

唐诗

⑪

鉴赏大典

科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

唐诗鉴赏大典

主编 齐豫生 夏于全

第十一卷

第十一卷卷目

坎曼尔.....	(1)
张碧.....	(4)
李德裕.....	(8)
张祐	(11)
朱庆馀	(19)
雍陶	(24)
杜牧	(27)
李敬芳	(66)
许浑	(69)
杨敬之	(78)
李涉	(81)
姚合	(84)
项斯	(88)
温庭筠	(91)
李商隐.....	(115)
贯休.....	(230)
郑畋.....	(232)
薛逢.....	(234)
金昌绪.....	(236)

第十一卷目录

坎曼尔

《诉豺狼》(东家豺狼恶)..... (1)

《忆学字》(古来汉人为吾师)..... (2)

张碧

《秋日登岳阳楼晴望》(三秋倚练飞金盏)..... (4)

《农父》(运锄耕甿侵星起) (6)

李德裕

《谪岭南道中》(岭水争纷路转迷)..... (8)

张祜

《塞下曲》(二十逐嫖姚) (11)

《题金陵渡》(金陵津渡小山楼) (13)

《赠内人》(禁门宫树月痕过) (14)

《集灵台》二首 (15)

(日光斜照集灵台) (15)

(虢国夫人承主恩) (16)

《宫词》(故国三千里) (17)

朱庆馀

《宫中词》(寂寂花时闭院门) (19)

《闺意献张水部》(洞房昨夜停红烛)	(20)
《吴兴新堤》(春堤一望思无涯)	(22)
雍陶	
《城西访友人别墅》(澧水桥西小路斜)	(24)
杜牧	
《河湟》(元载相公曾借箸)	(27)
《过华清宫绝句》	(30)
(长安回望绣成堆)	(30)
(新丰绿蚁起黄埃)	(31)
(万国笙歌醉太平)	(32)
《赠别》二首	(34)
(娉娉袅袅十三余)	(34)
(多情却似总无情)	(35)
《江南春绝句》(千里莺啼绿映红)	(36)
《题宣州开元寺水阁》(六朝文物草连空)	(38)
《商山富水驿》(益戆犹来未觉贤)	(40)
《登池州九峰楼寄张祜》(百感中来不自由)	(42)
《遣怀》(落魄江湖载酒行)	(43)
《早雁》(金河秋半虏弦开)	(45)
《题乌江亭》(胜败兵家事不期)	(47)
《赤壁》(折戟沉沙铁未销)	(48)
《泊秦淮》(烟笼寒水月笼沙)	(50)
《寄扬州韩绰通判》(青山隐隐水迢迢)	(52)
《秋夕》(银烛秋光冷画屏)	(53)
《金谷园》(繁华事散逐香尘)	(54)

- 《题村舍》(三树稚桑春未到) (56)
- 《旅宿》(旅馆无良伴) (57)
- 《山行》(远上寒山石径斜) (58)
- 《边上闻笳》(何处吹笳薄暮天) (61)
- 《将赴吴兴登乐游园》(清时有味是无能) (62)
- 《清明》(清明时节雨纷纷) (63)

李敬芳

- 《汴河直进船》(汴河通淮利最多) (66)

许浑

- 《咸阳城东楼》(一上高城万里愁) (69)
- 《秋日赴阙题潼关驿楼》(红叶晚萧萧) (71)
- 《早秋》(遥夜泛清瑟) (72)
- 《汉水伤稼》(西北楼开四望通) (74)
- 《汴河亭》(广陵花盛帝东游) (75)

杨敬之

- 《赠项斯》(几度见诗诗总好) (78)

李涉

- 《井栏砂宿遇夜客》(暮雨潇潇江上村) (81)
- 《润州听暮角》(江城吹角水茫茫) (82)

姚合

- 《庄居野行》(客行田野间) (84)
- 《秋夜月中登天坛》(秋蟾流异彩) (86)

项斯

- 《山行》(青枳林深亦有人) (88)

温庭筠

《塞寒行》(燕弓弦劲霜封瓦)	(91)
《达摩支曲》(捋麝成尘香不灭)	(93)
《烧歌》(起来望南山)	(96)
《利州南渡》(澹然空水带斜晖)	(99)
《苏武庙》(苏武魂销汉使前)	(100)
《经五丈原》(铁马云雕共绝尘)	(102)
《过陈琳墓》(曾于青史见遗文)	(104)
《商山早行》(晨起动征铎)	(106)
《送人东游》(荒戍落黄叶)	(108)
《瑶瑟怨》(冰簟银床梦不成)	(111)
《咸阳值雨》(咸阳桥上雨如悬)	(112)
李商隐	
《富平侯》(七国三边未到忧)	(115)
《行次西郊作一百韵》(蛇年建丑月)	(118)
《宿骆氏亭,寄怀崔雍、崔兖》(竹坞无尘水槛清)	(131)
《题汉祖庙》(乘运应须宅八荒)	(133)
《随师东》(东征日调万黄金)	(135)
《重有感》(玉帐牙旗得上游)	(137)
《安定城楼》(迢递高城百尺楼)	(139)
《赠刘司户蕡》(江风扬浪动云根)	(141)
《无题》(昨夜星辰昨夜风)	(144)
《哭刘蕡》(上帝深宫闭九阍)	(146)
《乐游原》(向晚意不适)	(148)
《寄令狐郎中》(嵩秦树久离居)	(151)
《无题》(为有云屏无限娇)	(152)

(相见时难别也难).....	(153)
(来是空言去绝踪).....	(155)
(飒飒东风细雨来).....	(157)
(凤尾香罗薄几重).....	(159)
(重帏深下莫愁堂).....	(160)
《落花》(高阁客竟去).....	(162)
《晚晴》(深居俯夹城).....	(164)
《谒山》(从来系日乏的绳).....	(166)
《贾生》(宣室求贤访逐臣).....	(168)
《骄儿诗》(衮师我骄儿).....	(170)
《偶成转韵七十二句赠四舍》(沛国东风吹大泽).....	(174)
《蝉》(本以高难饱).....	(183)
《风雨》(凄凉宝剑篇).....	(185)
《凉思》(客去波平槛).....	(187)
《北青萝》(残阳西入崦).....	(189)
《夜雨寄北》(君问归期未有期).....	(193)
《韩碑》(元和天子神武姿).....	(195)
《杜工部蜀中离席》(人生何处不离群).....	(202)
《筹笔驿》(猿鸟犹疑畏简书).....	(204)
《春雨》(怅望新春白裕衣).....	(206)
《锦瑟》(锦瑟无端五十弦).....	(208)
《霜月》(初闻征雁已无蝉).....	(210)
《马嵬》(海外徒闻更九州).....	(212)
《隋宫》(紫泉宫殿锁烟霞).....	(214)
《隋宫》(乘兴南游不戒严).....	(216)

《咏史》(北湖南埭水漫漫).....	(218)
《瑶池》(瑶池阿母绮窗开).....	(220)
《嫦娥》(云母屏风烛景深).....	(221)
《汉宫词》(青雀西飞竟未回).....	(223)
《相思》(相思树上合欢树).....	(224)
《细雨》(帷飘白玉堂).....	(226)
《赠荷花》(世间花叶不相伦).....	(227)
《题小松》(怜君孤秀植庭中).....	(228)
贯休	
《少年行》(锦衣鲜花手擎鹞).....	(230)
郑畋	
《马嵬坡》(玄宗回马杨妃死).....	(232)
薛逢	
《宫词》(十二楼中尽晓妆).....	(234)
金昌绪	
《春怨》(打起黄莺儿).....	(236)

坎曼尔

唐代中期回纥族的民间诗人。生卒年不详，约与白居易同时。他同情民间疾苦，热衷于民族间的文化交流，对汉族文化有相当研究。

诉豺狼

东家豺狼恶，食吾馐，饮吾血。
吾谷未离场，大布未离机，已非吾所有。
有朝一日，天崩地裂豺狼死，
吾却云开复见天。

坎曼尔，是唐代回纥族的民间诗人。坎曼尔留下的诗不多，但从仅存的几首作品中却可以看出，他是一个同情人民疾苦，反对封建剥削，热心于祖国各民族团结统一的进步诗人。

“东家豺狼恶，食吾馐，饮吾血。”东家：指大地主家。馐：指新疆兄弟民族日常食用的一种类似烘饼的面制食品。句意为：

我们的东家就像豺狼一样凶恶,吃我们的食物,喝我们的血液。

“吾谷未离场,大布未离机,已非吾所有。”诗人以农民的口吻对地主老财进行无情的控诉:我们的谷物还没有离开打谷场,我们织的布还没有从织机上截下来,就已经不属于我们所有了。为什么辛勤劳动的人却不能享有劳动果实?那些游手好闲的人却不劳而获?

“有朝一日,天崩地裂豺狼死,吾却云开复见天。”在这几句中,诗人代农民对地主阶级进行无情诅咒:希望有那么一天,来一个天崩地裂,将你们这些害人的豺狼全部铲除,我们就能重见天日。天崩地裂:比喻推翻剥削阶级改朝换代的政治运动。

《诉豺狼》这首诗写于唐宪宗元和十年(815),诗人愤怒地控诉了大地主残酷剥削农民的罪恶,深刻而形象地揭露了地主阶级豺狼成性的反动本质,诅咒他们必将在天崩地裂中灭亡,人民必将重新获得自由的生活。

刘志红

忆学字

古来汉人为吾师,为人学字不倦疲。
吾祖学字十余载,
吾父学字十二载,今吾学之十三载。

李杜诗坛吾欣赏，迄今皆通习为之。

此诗浅显易懂，真实反映了当时各民族融洽团结，共同追求进步的情况。

忆学字，回忆祖孙三代学习汉族文化的情况。从坎曼尔诗中的叙述可知，他们祖孙几代人对汉族文化都有相当的研究。

“古来汉人为吾师，为人学字不倦疲。”自古以来，汉人就是我们的老师，我们世代学习汉族的文化从不懈怠。

“吾祖学字十余载，吾父学字十二载，今吾学之十三载。”诗人在这首诗里回忆了他们祖孙三代刻苦学习汉族文化的动人情景。句意即：祖父学习了十余年，父亲学了十二年，现在我已学了十三年。

“李杜诗坛吾欣赏，迄今皆通习为之。”李杜：李白和杜甫。迄今：至今。通：通晓李杜的诗。习为之：是说以李杜为榜样学习作诗。句意即：我非常赞赏李白、杜甫在诗坛上的崇高地位，迄今为止，我已了解了他们的作品，并能模仿他们的艺术风格进行诗歌创作。

诗人对往昔情形的美好回忆，温馨、感人，深深地表达了他对汉族先进文化的欣赏和对汉族人民的深厚感情，同时也说明了远在一千一百多年以前，边疆和内地文化交流十分频繁，各民族在友好和睦相处中，更加深了彼此间的友谊。

刘志红

张 碧

张碧，字太碧，贞元时人。孟郊读其集，诗云：“天宝太白殁，六义已消歇。先生今复生，斯文信难缺。下笔证兴亡，陈辞备风骨。高秋数奏琴，澄潭一轮月。”推之者至矣。诗十六首。

秋日登岳阳楼晴望

三秋倚练飞金盏，洞庭波定平如划。
天高云卷绿罗低，一点君山碍人眼。
漫漫万顷铺琉璃，烟波阔远无鸟飞。
西南东北竞无际，直疑浸断青天涯。
屈原回日牵愁吟，龙宫感激致应沉。
贾生憔悴说不得，茫茫烟霭堆湖心。

这首诗约作于德宗贞元年间，字里行间蕴含了诗人一生的坎坷遭遇，表达了自己怀才不遇的苦闷。

这首七律层次十分清晰,前四句写对洞庭湖的近望远眺,中间四句则细写湖水,水天相接,飞鸟难越,颇具气势,最后四句则用典,借古人的遭遇抒发了自己壮志难酬的感慨。

“三秋倚练飞金盏,洞庭波定平如划。”三秋:秋季(九月)。倚练:练为白色丝织品,这里指岳阳楼上挂的白色窗帘、幕帷等物。划:铲平。这一联,写洞庭湖美丽的景致。大意为:在秋高气爽的九月里,我登上了岳阳楼,坐在白色的窗帘旁,把酒临风,俯瞰洞庭湖面,平坦得像铲过一般。

“天高云卷绿罗低,一点君山碍人眼。”绿罗:绿色丝织品,这里是形容洞庭湖面的美好宁静。君山:又叫湘山,洞庭山。在湖南省洞庭湖中。传说中,这山是舜妃湘君姊妹居住和游玩的地方,所以叫君山(见《水经注》),刘禹锡曾在《望洞庭》中以“白银盘里一青螺”写君山,极生动传神。此联大意为,天高水低,云水交相辉映,愈发地显出了湖水的碧绿光洁,波光浩淼,远处的君山若隐若现,时而竟小如烟点,阻隔了人们的视线。

八百里洞庭绮丽多姿,无论远望抑或近观都让人感到无限美好。

“漫漫万顷铺琉璃,烟波阔远无鸟飞。”漫漫:形容水势浩渺。万顷,形容湖面的开阔。这一联是说,湖面波光闪耀,浮光跃金,宛如铺了华丽的琉璃彩釉一般,极目远眺,轻淡缥缈的水气若即若离,偌大的湖面上竟找寻不到飞鸟的踪迹。

“西南东北竞无际,直疑浸断青天涯。”湖水宽广,四周无边无际,简直让人怀疑,那青天的边缘仿佛也要被它淹没似的。诗人笔墨凝炼,将洞庭湖开阔磅礴的气势渲染得淋漓尽致。

“屈原回日牵愁吟，龙宫感激致应沉。”屈原：战国中期楚国的爱国诗人。这两句是说，屈原一片忠心却遭到放逐，只能借吟咏诗歌来抒发自己的愁怨，最终沉死汨罗江以身殉国。

“贾生憔悴说不得，茫茫烟霭堆湖心。”贾生：指西汉初年的文学家、政论家贾谊。汉文帝曾擢升他为太中大夫，后被贬为长沙王太傅。至长沙，临湘江，他写了《吊屈原赋》以示对屈原的崇敬和悼念之情。憔悴：落魄失意的样子。这两句是说，贾谊含冤受屈，落魄苦闷却无可诉说，但见茫茫的烟霭笼罩湖心。

这是一首出色的七律，诗人登上岳阳楼，托古伤今，以屈原自沉，贾谊临湘作赋自喻，抒发了自己仕进不第，壮志难酬的不幸遭遇，同时也表达了对他们的景仰和怀念。

刘志红

农 父

运锄耕耨侵星起，陇亩丰盈满家喜。
到头禾黍属他人，不知何处抛妻子。

此诗通过对农父的辛勤劳作及其在秋收前后的不同心情的描写，反映了封建社会里农民遭受残酷剥削的现实。农父：年老的农民。父是对老年人的尊称。

“运锄耕耨侵星起”，耨：锄一类的农具，这里作动词用。侵星起：星星未落之前就起身劳动。诗的开篇交待了一个普通的

农民每日是如何辛苦地劳作的,为下文描写农父一家悲惨的结局作了铺垫。

“垆亩丰盈满家喜”,这位农民经过披星戴月的不停劳动,终于看见了丰收的景象,谷穗沉甸甸的,随风摇摆。全家人也终于露出了笑脸。看来今年的生活有指望了。

“到头禾黍属他人,不知何处抛妻子。”诗人笔势陡然一转:没想到今年各种苛捐杂税比往年猛然翻涨,收获的粮食交完各种租税后已无所剩余。为了生存,家人不得不四处逃散,于是,一个家就这样散了。

诗人运笔尖刻、犀利,对农民的同情溢于言表。

刘志红

李德裕

李德裕，字文饶，赵郡人，宰相吉甫子也。以荫补校书郎，拜监察御史。穆宗即位，擢翰林学士，再进中书舍人。未几，授御史中丞。牛僧孺、李宗闵追怨吉甫，出德裕为浙江观察使。太和三年，召拜兵部侍郎。宗闵秉政，复出为郑滑节度使。逾年，徙剑南西川，以兵部尚书召，俄拜中书门下平章事，封赞皇县伯。宗闵罢，代为中书侍郎、集贤殿大学士。郑注、李训怨之，乃召宗闵，拜德裕为兴元节度使。入见帝，自陈愿留阙下，复拜兵部尚书，为王璠、李汉所譖，贬太子宾客，分司东都。再贬袁州刺史，未几徙滁州。开成初，起为浙西观察使，迁淮南节度使。武宗立，召为门下侍郎，同中书门下平章事，拜太尉，封卫国公，当国凡六年，威名独重于时。宣宗即位，罢为荆南节度使。白敏中、令狐绹使党人构之，贬崖州司户参军卒。德裕少力学，善为文，虽在大位，手不去书。《会昌一品集》二十卷，别集十卷，外集四卷。今编诗一卷。

谪岭南道中作

岭水争分路转迷，桄榔椰叶暗蛮溪。

愁冲毒雾逢蛇草，畏落沙虫避燕泥。
五月畚田收火米，三更津吏报潮鸡。
不堪肠断思乡处，红槿花中越鸟啼。

该诗大约作于宣宗大中年间，李德裕为政敌所排挤，被贬为潮州司马，次年又被贬为崖州司户。这首《谪岭南道中作》便是他在贬官途中所作，此诗描写了岭南独特的风光景物，更抒发了他心中的抑郁不平。

“岭水争分路转迷，桄榔椰叶暗蛮溪。”岭南：指五岭以南的地区，即今天的广东、广西等地。岭水争分，指五岭一带山势高峻，水流湍急，支流岔路很多。桄榔：一种常绿乔木，叶为羽状复叶。蛮溪：泛指岭南的溪流。蛮，是古代中原统治阶级对南方少数民族的蔑称。在此联中，诗人以其独特的视角选取了颇具岭南特色的风物：溪流纵横交错，到处可见潺潺的流水。这里的地势迂回曲折，置身其间，茫然而不知身在何处。沿途随处可见高大的常绿乔木。山高林密，绿树丛荫下，溪流显得格外幽深。诗人用词精练，“争”、“暗”有点睛的妙用，一个“争”字，岭南的高山峻岭跃然纸上；“暗”字一出，沿途的幽深阴暗，更让人如临其境。

“愁冲毒雾逢蛇草，畏落沙虫避燕泥。”毒雾：古人常称南方有毒雾，人中了这毒气会死去，大概是瘴气。蛇草：据《太平御览》卷九三四引《博物志》载，蝮蛇到秋天最毒，它咬过的草木，立即枯死，人如果被这种草木刺伤，也会中毒而死。沙虫：古人传说南方有一种叫沙虱的虫，色赤，大如虬，进入人的皮肤中能使人中毒死亡（见《太平御览》卷九五〇引《广志》）。燕

泥：指燕子衔泥筑巢时落下的泥沙。这两句笔锋一转，由写景变成了心理的刻画。诗人在旅途中提心吊胆，担心遇上毒雾，碰着蛇草；为了躲避沙虫，看见燕子衔泥也会急忙让开。这里所写的不祥之物不一定是实有的，但李德裕是北方人，初到南方，这种心情是可以理解的。

“五月畲田收火米，三更津吏报潮鸡。”畲：用火烧掉田地上的草木，然后耕田种植。火米：据《水经注·郁水》载，南方刀耕火种，有两种田，一种叫“白田”，种“白谷”，“七月火作，十月登熟”；一种叫“赤田”，种“赤谷”，“十二月作，四月登熟”，这里的“火米”为赤谷米。津吏：管理摆渡的人。潮鸡：《舆地志》说，“移风县有鸡，雄鸣，长且清，如吹角。每潮至则鸣，故称之‘潮鸡’。”诗人觉得这里的风俗很是特别，五月即收稻米，三更时分鸡就打鸣，每当涨潮，它还会按时啼叫，这时津吏就会通知乡村的渔民，潮汛要来了。这一切全都让诗人耳目一新。

“不堪肠断思乡处，红槿花中越鸟啼。”槿：落叶小灌木，花有红、白、紫等颜色。岭南恶劣的自然环境，独特的民俗风情，让诗人一时难以适应，这一切全都和秦中不同。羁旅之思油然而起。看着那鲜艳欲滴的红槿花，听着那树上越鸟的鸣叫，联想自己悲惨的遭遇，诗人的心仿佛也凝住了，游子漂泊天涯，这不尽的谪居岁月何时才是尽头呢？想到这些真让人肝肠寸断。

此诗以迁谪之人独特的敏感笔触描绘了岭南地区独具特色的山光风物，民俗风情，具有浓厚的生活气息。全诗语言凝重，诗情沉郁，流露出诗人谪居岭南后的浓烈思乡情绪。

刘志红

张 祜

张祜，字承吉，文宗大和三年至四年间受到天平军节度使令狐楚赏识，向皇上推荐，却未被任用。后来他漫游江淮以南各地，于丹阳曲阿筑室隐居以终。

塞下曲

二十逐骠姚，分兵远戍辽。
雪迷经寒夜，冰壮渡河朝。
促放雕难下，生骑马未调。
小儒何足问，看取剑横腰。

这首《塞下曲》属于新乐府题材，描写边疆战士的生活，用语激昂，气势如虹。

“二十逐骠姚，分兵远戍辽。”逐，跟随。骠姚，勇敢轻捷的样子。汉代霍去病曾为骠姚校尉，这里指武官名。戍，防守。辽，

指今辽宁省辽河流域。边塞战士意气风发,心存大志,他们年纪轻轻就已跟随着骠姚将军南征北战,驻守在广阔的辽河流域。

“雪迷经寒夜,冰壮渡河朝。”迷,迷漫。壮,坚硬。晚上整夜在大雪迷漫的原野巡逻,早上横渡坚冰封冻的河流。此联极写战士们戍卫生活的艰辛。

“促放雕难下,生骑马未调。”促放,急促地放出。雕,一种凶猛的鸟,经过饲养可以用来帮助打猎。难下,难以驯服。马未调,马还没有调理驯服。此联描写了那些保家卫国的青年战士打猎练武的英姿。只见他们急促地放出难驯的雕,飞快地骑上还没有驯服过的生马。

“小儒何足问,看取剑横腰。”问,指谈论。取,语气助词,表示动作正在进行。在这一联中,诗人着力刻画了将士们誓死报国的雄心壮志。大意为:那些寻章摘句的迂腐小儒何足挂齿,还是看看这些宝剑横腰誓死报国的英雄战士们吧!

在这首《塞下曲》中,诗人热情地歌颂了不怕艰险保家卫国的青年战士们,从“逐骠姚”到“远戍辽”,无不洋溢着英雄的阳刚之气。并在与书生的对比中,表达了自己意欲立功边塞的愿望。

刘志红

题金陵渡

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。
潮落夜江斜月里，两三星火是瓜州。

这首诗借金陵渡口美好的夜景，抒写了诗人的羁旅愁怀，与张继的《枫桥夜泊》有异曲同工之妙。

“金陵津渡小山楼”，津渡，渡口。小山楼，渡口的小楼，诗人的住宿之处。句意为：诗人游历江南，夜晚在京口投宿。

“一宿行人自可愁”，宿：过夜。句意为：诗人旅居他乡愁思满怀，夜不成寐，因而伫立楼上眺望夜江。

“潮落夜江斜月里”，此句写近景，在朦胧的夜江之上，借着月光，诗人看到了江潮的下落。诗人如此细致观察夜江，其心情的寂寞和百无聊赖可想而知。

“两三星火是瓜州”，瓜州：镇名，在今江苏省邗江县南部，大运河入长江的地方，与镇江隔江相对，向来是长江南北水运的交通要冲。此句写远景，诗人凝望远处，隔着长江看见星星点点的灯火，兴奋之情又油然而起，因为那就是瓜州，是明天将去之地。

诗人夜宿渡口、对斜月、观潮落、望瓜州，充满了诗情画意。全诗写景明暗相衬，鲜明如画，通过眺望夜色，把久客他乡的愁怀抒写得极为感人。

刘志红

赠内人

禁门宫树月痕过，媚眼惟看宿鹭窠。
斜拔玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾。

《赠内人》是一首宫怨诗，诗人以细腻流畅的语言抒写了宫女的孤寂郁闷及其对美好生活的向往。内人：指宫人。因皇宫又称大内，故宫女称内人。另，宫中女伎亦称内人。

“禁门宫树月痕过”，深沉的夜里，月影慢慢地移过了宫树。

“媚眼惟看宿鹭窠”，寂寥的庭院中，宫人妩媚含情，眼睛痴望着成对栖息的白鹭。此句表现了宫女的孤独和美好的愿望。

“斜拔玉钗灯影畔”，一盏孤灯在这清冷的夜里引来了无数的飞蛾，宫人在灯影下拔下头上的玉簪。

“剔开红焰救飞蛾”，宫女拿着玉钗轻轻地抖动钗端剔开红焰，救出了那扑火的飞蛾。这是多么美好的举动！此句写出了宫女的善良。

张祜写过不少描写宫人生活的诗作，在他的《宫词》中，曾有：“一声何满子，双泪落君前。”之句。宫女如泣如诉，道不尽生活的无奈和辛酸。在这首《赠内人》中，诗人则通过宫人用羡慕的眼神注视白鹭和拔下玉簪救飞蛾两个极传神的动作，表

现出了她的孤独悲苦、无助和心地的善良。

刘志红

集灵台二首

其一

日光斜照集灵台，红树花迎晓露开。
昨夜上皇新授箓，太真含笑入帘来。

诗人写了两首《集灵台》，此为其一。讽刺了唐玄宗夺儿子寿王妃杨玉环为己有的丑事。

“日光斜照集灵台”，集灵台：即长生殿，在华清宫，是祭神求仙之所。这句是说，灿烂的阳光斜照着集灵台。

“红树花迎晓露开”，娇艳的花朵迎着晨露含苞开放。此句暗喻杨玉环的得宠。同时也描写了华清宫周围美丽的景色。杜牧在《过华清宫》绝句中也曾写道：“长安回望绣成堆”。从长安城远远地回头望去，华清宫有如一堆堆的锦绣。可见这一处山色的美好。

“昨夜上皇新授箓”，上皇，指唐玄宗。箓，道教的灵文秘

言。因唐代奉道教为国教,尊老子为老祖宗,所以皇帝有权授箓。此句意即,昨夜玄宗皇帝新授道箓,集灵台又多了一位新道徒。

“太真含笑入帘来”,太真:即杨玉环,原是寿王妃,后被玄宗看中,于是在集灵台先渡为女道士,赐号太真,再于天宝四年将其收入宫中,册封为贵妃。这句是说,只见微笑的太真仪态万方地走入帘来。此处暗指杨玉环为女道士之事。

集灵台本是庄严肃穆之地,但唐玄宗为了纳寿王妃而巧立名目,在这里授箓收徒,十分荒唐,无疑是对这一神圣之地的玷污。全诗明扬暗抑,嘲讽之意不言而喻。

刘志红

其二

虢国夫人承主恩,平明骑马入宫门。
却嫌脂粉污颜色,淡扫蛾眉朝至尊。

此诗是《集灵台》中的第二首,讽刺了虢国夫人恃宠而骄和唐玄宗的荒淫无耻。虢国夫人:杨贵妃三姊的封号。

“虢国夫人承主恩”,虢国夫人不是后妃却居然能得到皇上的恩宠。此句暗寓了她与玄宗的暧昧关系。

“平明骑马入宫门”,天刚亮就见她骑着骏马长驱直入宫门。此句写虢国夫人的恃宠骄横。

“却嫌脂粉污颜色”,这一句写虢国夫人出众的容貌,她嫌脂粉污损了她的容颜,故常常不施脂粉,却愈发显得艳压群

芳。

“淡扫蛾眉朝至尊”，至尊：最尊贵的位置，特指皇位。如《汉书·路温舒传》：“陛下初登至尊，与天合符，宜改前世之失，正始受之统。”这句是说，虢国夫人不想让脂粉污秽了她的美貌，只淡淡描画了双眉便朝拜皇上去了。

诗人着墨不多，却贬抑自现。杨玉环深受玄宗的宠爱，全家也因此而门庭生辉，众兄弟姊妹纷纷领赏受封，煊赫一时。虢国夫人因美貌而更加受宠，风光得意。诗中一句“淡扫蛾眉朝至尊”更是十分贴切地写出了她的天生丽质，她的轻狂得势。而唐玄宗的荒淫好色也藉此暴露无遗。

刘志红

宫 词

故国三千里，深宫二十年。
一声何满子，双泪落君前。

张祜的《宫词》原有两首，这是其中之一。此诗意境苍凉，真实地反映了宫人们悲惨的处境和不幸的遭遇。

诗人用语平白、犀利，一扫历来宫怨诗的委婉、含蓄，将宫人们内心的情感毫无保留地倾泄了出来。

“故国三千里，深宫二十年。”故国：故乡。句意为：宫人们自小被送入宫中，远离家乡，长年被幽闭在深宫，白白地葬送

了自己的青春。“二十年”，指幽闭深宫时间之长。“三千里”，指距离家乡之遥远。

“一声何满子，双泪落君前。”何满子：曲调名。《乐府诗集》卷引白居易的话说：“何满子，开元中沧州歌者，临刑进此曲以赎罪，竟不得免。”白居易《何满子》诗云：“一曲四歌八叠，从头便是断肠。”可见此曲的格调是很悲的。句意即：宫人们为皇帝歌舞奏乐，乐声响起，歌者泪落如雨。此曲本是悲者所作，由一个远离家乡“三千里”，幽闭宫中“二十载”的宫人来唱，怎么能不触景生情，“泪落君前”呢？

短短二十字，将宫人们的辛酸深刻地揭示出来。故国远在千里，深宫的日子又不知何日是尽头，这样的生活是何等的凄凉、苦涩。“故”，“深”断了家的念头。一曲悲歌，更唱出了久积于胸中的怨恨。

诗中频用数字，“三千里”、“二十年”、“一声”、“双泪”，寓意深远，引人回味。收尾的“一声何满子，双泪落君前”更是荡气回肠，让人一唱三叹。

此《宫词》于唐代已在民间和宫中广为传诵，著名诗人杜牧非常推崇张祜，曾盛赞他说：“何人得似张公子，千首诗轻万户侯。”并评说他的这首宫词为：“可怜故国三千里，虚唱歌词满六宫。”

刘志红

朱庆馀

朱庆馀，名可久，以字行，越州人。受知于张籍，登宝历进士第。诗二卷。

宫中词

寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。
含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

此诗写宫女幽居生活的凄苦可怕，揭露了宫廷生活的黑暗恐怖。

“寂寂花时闭院门”，在百花盛开的时节，宫里庭院紧闭，死气沉沉，一点也没有春的气息。

“美人相并立琼轩”，轩：长廊。句意为：两位美丽的宫女站在华美的长廊里，举目凝视庭院，好像有许多心里话要彼此诉说。

“含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。”正当她们想互相倾诉发生在宫里的一切的时候，却一眼瞥见了廊檐下笼子里的鹦鹉，于是欲言又止。

该诗用语简洁，却深刻地揭示了宫女的悲惨处境。

宫外繁花似锦，春意盎然，宫里却大门紧闭，“花时”而“寂寂”，平时的冷清、孤寂就更可想而知了。美丽的宫女，华丽的长廊，芳香的花草，这一切掩盖不住宫廷生活的阴森恐怖，那只鹦鹉的出现便说明了这一切。

失意的宫女，本想倾诉满心的委屈，但不仅怕人听到，连能学舌之鹦鹉也得小心提防，这样的处境是多么险恶。全诗含蓄蕴藉，极尽低徊吞吐之能事，使人读后抑郁苦痛，对宫女的悲惨命运深表同情。

刘志红

闺意献张水部

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

此诗于宝历年间，诗人参加进士考试前夕所作。张水部：指张籍。水部：官名，工部四司之一。这是一首言此及彼的小诗。唐代士子在参加进士考试前，时行“行卷”，即把自己的诗篇呈给主考官，看看是否投合主考官的心意。此诗便是行卷之

作。

“洞房昨夜停红烛”，新妇进了夫家，洞房的红烛一直燃到天明。

“待晓堂前拜舅姑”，按照古代的风俗，新妇在第二天清早是要拜见公婆的。拜见公婆对新娘来讲是一件很重要的事，如果能得到公婆的首肯，那么她日后在家中的地位也就稳固了。新娘早早就起了床，在红烛灿烂的光照中开始精心地化妆。舅姑：即公婆。

“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”新娘化完了妆却不知是否合公婆的心意，于是，悄悄地问丈夫：眉毛是否画得很入时？“低”字用得非常传神，将新娘初进夫家的心态描摹得活灵活现。

这是一首寄语双关的行卷之作。朱庆馀正值考进士的前夕，心中忐忑不安，便以此诗投寄张籍，他将自己比作新娘，舅姑比作主考官，试问：自己的诗文是否合适？当张籍看过后，便写了酬作：“越女新妆出镜新，自知明艳更沉吟。齐纨未足时人贵，一曲菱歌敌万金。”

张籍意思是：担心大可不必，从你的诗文所透露出的才华来看，考试绝对不成问题。他还用“越女”作喻，吴越一带出美女，诗人身居江浙，故以“越女”作喻。“齐纨”一句是说，虽然越女穿着不够华贵，但一副好嗓子却可技压群芳。暗示朱庆馀，进士考试胜券在握。朱庆馀的诗名从此流布海内。

诗人选材新颖，视角独特，将自己能否踏上仕途和新妇紧张不安的心绪作对照，独具匠心，读来颇让人玩味。

刘志红

吴兴新堤

春堤一望思无涯，树势还同水势斜。
深映菰蒲三十里，晴分功利几千家。
谋成既不劳人力，境远偏宜隔浪花。
若与青山长作固，汀洲肯恨柳丝遮。

此诗写诗人游吴兴新堤时的所见所感，诗中为我们展现了春堤美好的风光，满眼的绿水青山读来真让人心旷神怡。

“春堤一望思无涯，树势还同水势斜。”这里的春堤即题中的“吴兴新堤”，在今浙江省。诗人春游新堤，心境十分开阔、惬意，一眼望去，绿波浩渺，生机无限。“思无涯”领起全文。“树势”一句是对堤坝的直观描述，堤随河势建造，树种植在堤上，登高俯瞰，便好像随水势一样斜曲地延伸开去。

“深映菰蒲三十里，晴分功利几千家。”菰，多年生草本植物，生长在池沼中，其嫩茎可做蔬菜，俗称茭白，果实为菰米，又名雕胡米。蒲，香蒲。晴，晴朗，在文中有天旱的含意。这一联是说，堤中的蓄水十分清澄，倒映着两岸三十余里长的菰蒲，修堤储水，既可防洪，又能灌溉，造福人民，利在千秋。

“谋成既不劳人力，境远偏宜隔浪花。”境远，指土地的疆界，《后汉书·仲长统传》：“当更制其境界，使远者不过二百里。”这一联承接上文进一步表达了诗人对兴修水利的赞誉：

堤坝建成没有劳民伤财,成了人们交口称赞的壮举,筑堤修坝使河水与两岸耕地的界限有了明确的规划,最终免除了水患。

“若与青山长作固,汀洲肯恨柳丝遮。”汀洲,水中的小块陆地。肯恨,岂恨。尾联抒发了诗人对新堤的无限期望:这新堤若能与青山一样永久,将来这里将成为柳树成荫,绿意环绕的美丽富饶之地。

全诗语言朴实,联想丰富,情景交融,散发着浓郁的乡土气息。抒发了诗人真挚的情感,表达了淳朴的期望。

刘志红

雍 陶

雍陶，字国钧，成都人。太和间第进士。大中八年，自国子博士出刺简州。诗一卷。

城西访友人别墅

澧水桥西小路斜，日高犹未到君家。
村园门巷多相似，处处春风枳壳花。

这是一首风格明快的小诗，寓情于景，趣意盎然。

“澧水桥西小路斜”，澧水：又叫兰江、佩浦。湖南的四大河流之一，流经澧县、安乡后注入洞庭湖。诗人开篇点题，于澧城西郊造访友人别墅。

“日高犹未到君家”，诗人过了澧水桥沿小路徐徐前行，然而已日上三竿却还未到达友人的家。

“村园门巷多相似”，此句承接上文的“未到”，写未到的原

因：村居民巷彼此十分相似，不经意间，忘了友人到底是哪一家。

“处处春风枳壳花”，枳壳花：枳树花。枳树似橘树却稍小些，叶与橙叶相像，极多刺。农村常常种在篱旁。枳树在春天开白花，气味清香。这一句写得极富韵致，原来诗人迟迟未到不仅仅是因为村居房舍类似，还有这家家栽种的枳树花成荫成林，香气四溢，令诗人流连其中，欲罢不能。

这首诗篇幅短小，然而风情摇曳，生机勃勃。

刘志红

杜牧画像

〔清〕上官周

杜 牧

杜牧，字牧之。京兆万年人。太和二年，擢进士第，复举贤良方正。沈传师表为江西团练府巡官，又为牛僧孺淮南节度府掌书记，擢监察御史。移疾，分司东都，以弟顓病弃官。复为宣州团练判官，拜殿中侍御史、内供奉。累迁左补阙、史馆修撰。改膳部员外郎。历黄、池、睦三州刺史。入为司勋员外郎，常兼史职，改吏部，复乞为湖州刺史。逾年，拜考功郎中、知制诰，迁中书舍人卒。牧刚直有奇节，不为龌龊小谨，敢论列大事，指陈病利尤切。其诗情致豪迈，人号为小杜，以别甫云。《樊川诗》四卷，《外集》诗一卷，《别集》诗一卷，今编为八卷。

河 湟

元载相公曾借箸，宪宗皇帝亦留神。
旋见衣冠就东市，忽遗弓剑不西巡。
牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣。
唯有凉州歌舞曲，流传天下乐闲人。

杜牧的诗歌在晚唐极负盛名,其中有相当一部分诗作抒发时事,具有较强的社会政治意义。此诗表达了诗人对元载和宪宗未能实现收复河湟计划的惋惜,对沦陷区人民痛苦生活的深切同情。鞭挞了苟且偷安,不思进取,不顾国家安危的当权者们。

河湟:河为黄河,湟为湟水,这里指河西陇右一带,那里有湟水流入黄河,安史之乱爆发后,驻守河西陇右的军队东调平叛,吐蕃乘机攻占河湟之地,到了肃宗的时候,陇右之地全部被吐蕃侵占。

“元载相公曾借箸”,元载相公:指唐代宗李豫时的宰相元载。相公是唐代对宰相的称呼。借箸,这里用汉代张良的典故。据《史记·留侯世家》载,汉高祖刘邦有一次正在吃饭时,张良入见。刘邦听了别人的话,想立六国之后为王,张良说使不得,我请借用你的筷子代你筹划,以说明其中的道理。后来就用“借箸”二字,代指出谋划策。这句是说元载曾给代宗策划过收复河湟的方略。元载做过西州刺史,了解河西、陇右的情况,大历八年(773),吐蕃侵扰邠州一带,他曾向代宗提出过收复河湟的具体意见,并画了地图,后因遭人反对未能成行。

“宪宗皇帝亦留神”,宪宗:即唐宪宗李纯(805—820),他曾查看天下地图,常有收复河湟之志(《新唐书·吐蕃传》)。

“旋见衣冠就东市”,旋:很快、不久。衣冠就东市,借用汉代晁错典故。晁错为汉景帝刘启策划削弱诸侯,加强中央集权,于是吴王刘濞等诸侯以“清君侧”为名叛乱。刘启听了袁盎的谗言杀了晁错。当晁错被斩于东市时,还穿戴着朝衣朝帽。这里是借喻元载之死。大历十二年(777),元载因罪下狱,代宗

下诏赐死。

“忽遗弓剑不西巡”，遗弓剑：这里借用黄帝的典故。《史记·封禅书》载，有方士骗汉武帝说，黄帝骑着龙成仙上天，留下了一张弓。《水经注·河水》更说黄帝的陵墓只留下弓剑，本人则乘龙成了仙。后人便用留弓剑借指帝王之死。这是说代宗皇帝还没有实现收复河湟之志，就去逝了。

“牧羊驱马虽戎服，白发丹心尽汉臣。”这联写陇右人民的思归之情，陇右一带的人民为吐蕃控制，受尽了压迫和奴役，盼望着朝廷收复失地，重见天日。他们给吐蕃人牧羊、放马，却无时无刻不怀着故国之思，内心十分凄苦。

“唯有凉州歌舞曲，流传天下乐闲人。”凉州歌舞曲：凉州一带的歌舞，在开元时期已颇负盛名。乐闲人，指有闲情逸致欣赏玩乐的人，此处指代唐王朝的达官贵人们。这两句表达了诗人对唐政府的失望和忧虑。当时陇州区距京都长安仅数百里之遥，代宗时，吐蕃一度侵入长安，对唐构成了很大的威胁，诗人渴望收复河湟，剪除祸患，然而，朝廷却迟迟未能付诸行动，高官贵族们饮宴作乐，乐而忘忧，无视国家的危机。诗人对此感到无比的愤慨、沉痛！

这首《河湟》笔力雄健，风格苍凉，感情沉痛，有很强的感染力，历来广为人们传诵。

刘志红

过华清宫绝句三首

其一

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

这首《过华清宫绝句》是杜牧经过骊山时所作组诗中的第一首。诗人选取杨贵妃爱吃荔枝，唐玄宗便不惜劳民伤财从南方运来这一题材，揭示了统治者荒淫误国的行径。华清宫：在骊山上，有温泉，天宝年间唐玄宗常携杨贵妃和官员宠臣来此游玩。故址在今陕西省临潼东南骊山上。

“长安回望绣成堆”，绣成堆：指骊山右侧的东绣岭，左侧的西绣岭。唐玄宗在岭上广种林木花卉，郁郁葱葱。句意为：在长安城远望骊山，宛如一堆堆锦绣。

“山顶千门次第开”，千门：形容山顶宫殿壮丽，门户众多。这一句是说唐玄宗和杨贵妃在骊山上迎接荔枝的到来，所以山上宫门一层接着一层地打开了。

“一骑红尘妃子笑”，一骑红尘：指送荔枝的人骑着快马奔驰而来，扬起一阵阵尘土。据史载：明皇天宝年间，涪州贡荔枝，到长安，色香不变，贵妃乃喜。杨贵妃喜欢吃鲜荔枝，唐玄

宗便命地方官从涪州(今四川涪陵县)送到长安,沿途设驿站,用快马飞驰接送,以保证荔枝的鲜美。因此,每当杨贵妃看到一骑飞奔而来,便会心一笑。

“无人知是荔枝来”,驿站快马走传如飞,人们只当是官府又有了紧急的公文,没有人会想到这是进贡的荔枝送到了。只有骊山高处的杨贵妃对此心照不宣。

诗人用含蓄的笔调遣责了玄宗的穷奢极欲、荒淫误国:他为了取悦杨贵妃,不惜穷人之力,绝人之命,仅送荔枝一事,就“人马僵毙,相望于道”,他又怎么能逃过破家亡国的厄运呢?

刘志红

其二

新丰绿树起黄埃,数骑渔阳探使回。
霓裳一曲千峰上,舞破中原始下来。

这首诗是杜牧《过华清宫》组诗中的第二首,该诗既是对玄宗荒淫误国的讥讽,也隐含了对当朝统治者的劝谏。

“新丰绿树起黄埃”,新丰:唐县名,骊山即在该县境内。句意即:新丰一带,绿树环绕,却不时地看见黄尘四起,仿佛有重大的事情即将发生。诗人开篇便以景渲染气氛,给全文蒙上了一层不祥的阴影。

“数骑渔阳探使回”,渔阳:唐郡名,在今北京市东北一带,此处指安禄山所镇守的幽州。探使:玄宗派到渔阳探听军情的使者。据《新唐书·安禄山传》记载:“帝使中使探禄山反否,璆

琳受禄山金,言禄山不反。”这一句是说,前往渔阳的探使已经纷纷回来,他们谎报军情,隐瞒了危机即将爆发的事实,整个国家形势变得更加危急。

“霓裳一曲千峰上”,霓裳:即《霓裳羽衣曲》,当时的宫廷舞曲,是玄宗根据西凉府节度使杨敬述所献的曲子改编而成的。千峰:指骊山的众多山峰。意即,玄宗和杨贵妃仍旧在华清宫里寻欢作乐,整天歌舞升平。

“舞破中原始下来”,舞破中原:指唐玄宗、杨贵妃二人沉溺于歌舞升平,不问国事,安禄山起兵叛乱,中原为之残破。始下来:公元756年,安禄山攻破潼关,直逼长安,唐玄宗和杨贵妃仓皇逃往蜀中。此联大意即,李、杨荒淫误国、导致安禄山叛乱,叛军势如破竹,中原一派残破的景象。

此诗风格犀利,讽刺矛头直指最高统治者,表达了诗人对昏君误国,红颜祸国的无比愤慨。

刘志红

其三

万国笙歌醉太平,倚天楼殿月分明。
云中乱拍禄山舞,风过重峦下笑声。

这是杜牧华清宫绝句中的最后一首,也是一首讽喻诗。

“万国笙歌醉太平”,唐玄宗终日与杨妃在骊山游乐,不理朝政,举国上下也沉浸在一片歌舞升平之中。

“倚天楼殿月分明”,倚天:形容骊山宫殿的雄伟壮观。骊

山上宫殿楼阁高耸挺拔,在月光下显得格外分明。

“云中乱拍禄山舞”,禄山舞,指安禄山虽然身体肥胖,却能在唐玄宗面前作胡旋舞。玄宗对安禄山等人的纵容是促成安史之乱的根本原因。此句语带讥刺说:想当初安禄山在骊山上觐见唐玄宗和杨贵妃时,在大殿中拖着肥壮的身体翩翩作胡旋舞,竟引发了杨贵妃爽朗的笑声。

“风过重峦下笑声”,那笑声随风飘扬越过层层峰峦,在山间久久回荡。

据载:杨贵妃见安禄山作胡旋舞,心花怒放,竟收安禄山作自己的干儿子,唐玄宗也非常高兴,对安禄山分外器重,委任他为三镇节度使。但恰恰是他们的这位干儿子对他们举起了反叛的大旗。大唐帝国也从此滑向衰亡的深渊。

此诗含蓄委婉,笔调看似轻快,实则辛辣,对亡国之君的荒淫误国给予了无情的嘲讽。

刘志红

赠别二首

其一

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。
春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

本诗是《赠别》的第一首，诗的主人公是杜牧在扬州青楼结识的歌妓。大和九年(835)，杜牧由淮南节度府掌书记升任监察御使，离开扬州奔赴长安，临行时写了这首诗。

“娉娉袅袅十三余”，娉娉袅袅：美好的样子。这句诗主要是赞美主人公美丽的体态：你的体态轻盈柔美，就像十三四岁的姑娘。

“豆蔻梢头二月初”，豆蔻：植物名称，初夏开花，在这里比喻未嫁的女子。此句赞美主人公动人的风韵情态：你看上去楚楚动人，有如初春含苞欲放的豆蔻。

“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”在这一句中，诗人以扬州城所有的美貌女子作比，盛赞主人公的美貌超群：春风吹拂，扬州城繁华的十里长街上，所有的珠帘高高卷起，又有哪家的女子能像你这样美丽动人呢？

这首赞美歌妓的诗，无多大的社会意义，而单从艺术的角

度来看,其构思和运笔却颇让人叹服。诗人对事物的洞察力是非凡的,而其语言表达力更是绝伦超群,故一经他信手拈来,稍加点染,即会不同凡响。要不然一句“春风十里扬州路,卷上珠帘总不如”又怎么会使得那么多的美女自觉脸上无光呢!也许多情的杜牧是真爱着眼前的这位俏丽佳人的。

刘志红

其二

多情却似总无情,唯觉尊前笑不成。
蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明。

此诗写诗人与青楼歌女的难舍难分之情,十分真切感人。

杜牧一生风流俊赏,与青楼歌女交情甚笃。据唐人小说记载,杜牧作淮南节度掌书记的时候,“供职之外,唯以宴游为事。”扬州十分繁华,“九里三十步街中,珠围翠绕,邈若仙境。”杜牧夜间常在这一带游玩。牛僧孺派遣兵卒三十人,换了便装,暗中保护他。及杜牧升任御史,牛僧孺为他饯行,在席上劝他生活不要过于放荡。杜牧为自己辩解,牛僧孺便命丫环取出街卒的密报,当面打开,共有几百件,上面都写着:“某夕,杜书记过某家,无恙。”“某夕,宴某家,无恙。”杜牧很惭愧,泣拜致谢,而终身感激牛僧孺(太平广记)。

“多情却似总无情”,这一句写得深刻而有意味,极易引起人们的共鸣:无限的痴情,常常像是无情。

“唯觉尊前笑不成”,为了冲淡离别的愁绪,本想在宴席上

强颜为笑,却总是笑不出来。彼此之间只能频频把盏,默默而饮,而离别的愁绪更不断滋长。

“蜡烛有心还惜别,替人垂泪到天明。”这一联是写情的名句,诗人移情于烛,赋予其人的丰富情感:红红的蜡烛似乎也懂得了惜别的伤心,它流着眼泪,替我们一滴滴垂泪直到天明!

此诗含思深婉,缠绵悱恻,读来让人情动思牵,感慨不已,不愧为写离情别绪之佳作。

刘志红

江南春绝句

千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中。

这首《江南春绝句》以鲜明的笔调和色彩勾画了一幅美好的江南水乡图。

“千里莺啼绿映红”，诗人起笔不凡，首先展示给读者的便是一派明媚绚丽的江南风光，一幅充满生气的江南闹春图：春到江南，千里莺啼，百花盛开，红绿交映。

“水村山郭酒旗风”，酒旗：挂在酒店门前的小旗，作为酒店的标记。句意为：临水的村落，依山的城郭，酒旗迎风飘扬。

“南朝四百八十寺”，这里有南朝时期遗留下来的许许多多的寺院。按，南朝帝王及贵族们大都好佛，梁武帝更是这样，在建康大修佛寺。梁郭祖深曾说：“都下佛寺，五百余所。”（《南史·郭祖深传》）

“多少楼台烟雨中”，楼台：亭台楼阁。这里指寺院建筑。烟雨：细雨濛濛，有如迷茫的烟雾。此句是说，这些佛寺在江南烟雨的笼罩之中，显得朦朦胧胧，如梦如画。

江南的春光是美好的，“莺啼”、“绿映红”、“酒旗风”、“水村山郭”无不令人赏心悦目。

但美好的江南风光中又深蕴了让人难以忘却的历史兴亡教训。“烟雨”中的佛寺正是这一教训的历史凭证。

晚唐时期各种社会矛盾更加激化，统治者无力拯救王朝衰败的命运，将朝廷的前途寄望于虚妄的宗教世界里。他们对佛教奉若神明，大兴寺院，“奉佛求福”。对劳动人民困苦处境视若无睹。这无疑是在重蹈南朝统治者的覆辙，引起了诗人深切的忧虑。此诗在极力渲染江南水乡图的同时，对谄佛佞佛者不啻是一种辛辣的嘲讽。

刘志红

题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人

六朝文物草连空，天淡云闲今古同。
鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。
深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。
惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东。

该诗作于开成三年(838)，时值杜牧在宣州任团练判官。

宣州：唐代州名，州治在今安徽省宣城县。开元寺，建于东晋，初名永安寺，唐开元二十六年改名开元寺。水阁，开元寺中临宛溪而建的楼阁。宛溪，一名东溪，在宣州城东。夹溪居人，宛溪两岸居住着许多人家。

“六朝文物草连空，天淡云闲今古同。”六朝：指东吴、东晋、宋、齐、梁、陈。文物，指礼乐典章。诗人游开元寺，登上水阁极目远眺，眼前空濛的景色触动了他的心扉。六朝的繁华已如过眼云烟，一去不复返了，只有蓝天白云依然如故，物是人非，倍增凄凉。

“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。”这一联，承接“天闲云淡古今同”，进一步抒发了山河依旧的感叹。“人歌人哭”出自《礼记·檀弓下》：“歌于斯，哭于斯，聚国族于斯！”诗人在这里借“人歌人哭”这个典故，是说宛溪两岸的人民世世代代居住在这里，伴随着六朝的兴亡更替而不断延续着他们的悲欢

离合的故事。

“深秋帘幕千家雨，落日楼台一笛风。”一笛风：笛声随风飘扬，许浑曾写过“一笛迎风万叶飞，强携刀笔挽荷衣”（《秋日寄茅山高拾遗》）之句。诗人远眺湖光山色，思绪翩翩。时值深秋已至，水阁帘幕之外，正潇潇暮雨洒千家，一会儿雨停了，落日映照的楼台上随风飘来几许悠扬的笛声。也许正是这潇潇暮雨和“一笛之风”让诗人想到了范蠡，对归隐江湖的闲适生活充满了向往。

“惆怅无因见范蠡”，范蠡：春秋时越国的大夫，辅佐越王勾践灭吴称霸，功成身退，乘扁舟泛五湖而去。诗人此时心情十分惆怅，想到了功成身退的范蠡。

“参差烟树五湖东”，参差：高矮不齐的样子。五湖，说法不一，有的认为以五湖为太湖的别名；有的以太湖之外再加濠湖、洮湖、射湖、贵湖为五湖，濠湖等四湖都在今江苏境内太湖附近，其地在宣州城之东。五湖东，由太湖往东，即东海，传说范蠡还乘舟泛海。诗人的视线掠过高矮不齐的烟雨雾树，直向东方望去，他仿佛看见了泛扁舟归去的范蠡，在缭绕的烟雾中，越飘越远。

这是首典型的怀古伤今之作，诗人表面上是咏叹六朝历史的短暂和兴替的频繁，实则是哀伤江河日下，气息奄奄，已现灭亡端倪的李唐王朝。诗人的心情是极其复杂的，胸怀经世奇略而无用武之地，不能振废起衰，于是在深秋暮雨、楼台笛风中想到了归隐，一句“参差烟树五湖东”蕴含了诗人对历史兴亡的多少无奈！

刘志红

商山富水驿

益戇犹来未觉贤，终须南去吊湘川。
当时物议朱云小，后代声华白日悬。
邪佞每思当面唾，清贫长欠一杯钱。
驿名不合轻移改，留警朝天者惕然。

这首诗是杜牧于唐文宗开成四年(839)由宣州赴长安任右补阙，途中经过商山时所作。商山在今陕西省商县东，富水驿为唐代驿站名称，原名阳城驿，故址在今陕西省商南县东。此诗借驿名的更改发表议论，赞扬了谏议大夫阳城清廉正直，敢于痛斥权贵的刚正不阿的精神。

“益戇犹来未觉贤”，益戇，刚直的意思。据《汉书·汲黯传》记载：汲黯好直言劝谏，常当面指出汉武帝的短处，武帝很是恼怒，说：“甚矣，汲黯之戇也。”又说：“人果不可以无学，观汲黯之言，日益甚矣。”犹来，从来。这句是说，喜欢直言劝谏的人往往不会让人觉得贤良。

“终须南去吊湘川”，吊湘川：这里引用了贾谊的典故。贾谊在汉文帝时好评论时政，为周勃等大臣所排挤，被贬为长沙王太傅，经过湘中汨罗江时作赋凭吊屈原，借屈原的遭遇感伤自己的正直不被容纳。此处借指阳城因好直言劝谏而最终被贬为道州刺史。唐代道州(今湖南省道县)与长沙都是湘中之

地,所以在此诗人以贾谊喻指阳城。

“当时物议朱云小”,物议:社会议论。朱云:汉成帝时人,任槐里令。大臣张禹行事乖张,朱云对成帝说,愿请上方斩马剑斩佞臣张禹头。此句是用朱云来比阳城的刚直。句意即,勇于直言的人大多和汉代的朱云一样身份卑微。

“后代声华白日悬”,声华:美好的名声。此句承接上句,句意为:但在后人看来他们的美好声誉可以与日月争辉。

“奸佞每思当面唾”,奸佞:奸邪谄佞的人。当面唾:当面痛斥。这里是指阳城反对任裴延龄为相的事。德宗想用裴延龄为宰相,阳城公开对人说:“如果朝廷用裴延龄为相,我要取白麻毁了它。”(唐代诏书用麻纸誊写,有黄白之分,任命宰相的诏书用白麻)并且在朝上恸哭以示反对。

“清贫长欠一杯钱”,一杯钱:买一杯酒的钱。阳城每月拿到俸禄除了柴、米、油、盐的花费,剩余的钱还不够买一杯酒。此句反映了阳城被贬官后生活的清贫。

“驿名不合轻移改”,不合:不该。移改:更改。驿名更改是在阳城贬官之后的事。元和五年,元稹被贬为江陵士曹时,路过此驿,作阳城诗云:“商有阳城驿,名同阳道州。我愿避公驿,名为避贤垂卺。”可见那时的名称尚在,后人改为富水驿,也同元稹有一样的心愿,尊敬阳城,不愿犯他的名讳。杜牧却不以为然,他认为阳城是一位刚正廉直的人,应当保留阳城驿的原名,让人们永远记住他。

“留警朝天者惕然”,朝天者:朝见皇帝的人。句意即,驿名如不更改,便可以让那些进京朝见皇帝的人路过此处时自我警醒、鞭策。

全诗语言坦诚,充分表达了诗人对忠直之臣的景仰和赞美之情。

刘志红

登池州九峰楼寄张祜

百感中来不自由,角声孤起夕阳楼。
碧山终日思无尽,芳草何年恨即休?
睫在眼前长不见,道非身外更何求?
谁人得似张公子,千首诗轻万户侯。

这首寄友之作大约作于武宗会昌四年至六年之间,杜牧时任池州(在今安徽贵池)刺史。九峰楼在贵池东南的九华门上。此诗表达了诗人对张祜怀才不遇的同情,及其对封建权贵的讥讽和蔑视。

“百感中来不自由,角声孤起夕阳楼。”百感:指内心种种复杂的情感。这两句是说,诗人站在九峰楼上,望着夕阳绚丽的余辉,听着清凉的号角声,百感交集。

“碧山终日思无尽,芳草何年恨即休?”诗人面对青山、芳草,思绪茫然,愈发感慨人生的变幻无常:此景不尽,此恨何时休?

“睫在眼前长不见,道非身外更何求?”睫:眼睫毛。这一句化用了《史记·越王勾践世家》的典故,据载,齐威王派使者对

越王无疆说,越王的智慧好比眼睛能看到毫毛之末这样细小的东西,却唯独看不见自己的睫毛。道非身外:道,是我国古代哲学中的术语,唯物论者和唯心论者对它有不同的阐释。唯心论者认为它是派生万物的精神实体,是智慧的总和。诗人的观点倾向于此,认为一切智慧无非是人内心所固有的。这一联的思想倾向是明显的,大意是说,世人总是对别人的细小错误观察入微,却看不到自己的缺点,但是,只要我们自己能够保持高尚美好的情操,又何必苛求于世俗呢。诗人认为只要有良好的道德修养就不必在乎世俗的偏见。

“谁人得似张公子,千首诗轻万户侯。”张公子:张祜,是杜牧的好友,字承吉,文宗大和三年至四年间(829—830)受天平节度使令狐楚的赏识,并上表向皇帝推荐,但未被任用,后来他漫游江南各地,在丹阳曲阿筑室隐居,终生没有做官。万户侯,古代封侯的采邑,这里借指高官。诗人在此用了精彩的笔墨盛赞张祜的才华,同时也对他寄予了深厚的同情。此联大意为:这世上又有谁比得上才华横溢的张公子,他那超凡脱俗的诗篇足以让那些万户侯自惭形秽。

全诗格调苍凉,诗情沉痛,语言凝炼,富有哲理。抒发了诗人对世风日下,友人怀才不遇的伤感之情,读来引人深思。

刘志红

遣 怀

落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

《遣怀》一诗作于武宗会昌二年(842)，时杜牧重返扬州，目睹秦淮风物，想起当年自己在这里的生活经历，不仅感慨万千，于是写下了这首诗。

“落魄江湖载酒行”，落魄：失意无聊，在此指飘泊之意。诗人早年在洪州、宣州、扬州等地作幕僚，一直不得志，故说落魄。这一句意思是说，想当年我落魄江湖时常常借酒消愁解闷。

“楚腰纤细掌中轻”，楚腰：细腰。《汉书·马廖传》：“楚王好细腰，宫中多饿死。”掌中轻：相传汉成帝的皇后赵飞燕身体轻盈，能作掌上舞。在此指扬州妓女。诗人早年风流放纵，流连于风月场所，特别喜欢那些体态苗条、舞姿轻盈的江南歌女。

“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”扬州梦：指诗人在扬州的浪漫生活。杜牧为牛僧儒幕府掌书记，经常夜游妓院。当时扬州繁华，每到夜晚，娼楼妓馆，纱灯缭绕，宛如仙境。青楼：唐以前指美女所居住的楼房，后指妓院。刘邈《万山见桑人》：“娼妾不胜愁，结束下青楼。”这一联，诗人回味自己流落扬州的十余年，无限的感慨：哎！十余年的扬州生活犹如一场噩梦，大好时光虚度，只赢得了个混迹青楼的薄幸子弟的“美名”。

诗人写《遣怀》的时候，年届四十，已过了风华正茂的岁月，回首自己曾走过的日子，留下的只有深深的慨叹。后人说这首诗是杜牧之“繁华梦醒忏悔艳游的诗”，此说并不过分。是

啊！人生能有几个十年，“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”两句，蕴含了多少辛酸，多少悔恨和多少无奈。

刘志红

早 雁

金河秋半虏弦开，云外惊飞四散哀。
仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。
须知胡骑纷纷在，岂逐春风一一回。
莫厌潇湘少人处，水多菰米岸莓苔。

《早雁》这首诗作于唐武宗会昌二年(842)，这一年回纥南侵，百姓流亡。杜牧时年四十一岁，出任黄州(湖北黄冈)刺史。此诗真实地反映了外族入侵给北方人民带来的巨大灾难。

“金河秋半虏弦开”，金河：今内蒙古呼和浩特市南。秋半：指八月。虏弦开：指少数民族发动战争。这一句是说，深秋时节，回纥挑起了战争，领兵南下。

“云外惊飞四散哀”，回纥士兵拉弓射箭，高空中的雁群为之惊飞，四散哀鸣。诗人以大雁惊飞哀鸣象征着北方人民在战乱中四处逃亡的凄凉景象。

“仙掌月明孤影过”，仙掌：西汉长安建章宫有铜铸仙人，伸掌托承露盘。这里指代长安宫殿。被惊散的孤雁在月明之夜飞过长安城的上空。

“长门灯暗数声来”，长门：汉宫名。西汉长安有长门宫，汉武帝陈皇后失宠，退居长门宫。此句承接上句，句意为：大雁凄厉的鸣声一直传到昏暗的长门宫前。

“须知胡骑纷纷在”，该诗中的“虏”，“胡”都是指回纥。此句的意思是说，南飞的大雁应该知道北方正值狼烟四起，回纥兵马到处都是。

“岂逐春风一一回”，逐：随着。诗人由大雁南飞遥想它们的北归，到了明年春暖花开的时候，胡骑如果尚未退去，你们又怎能随着和煦的春风返回自己的家园呢？这其实也是告诉背井离乡的人们，你们再也不能随着春风回到自己的故乡了。

“莫厌潇湘少人处”，潇湘：潇水与湘水。潇水源出湖南蓝山县南九疑山，流经零陵县入湘江，北支流最后汇入洞庭湖。此句的意思是，请不要嫌弃潇湘一带人烟稀少。

“水多菰米岸莓苔”，菰：生长于浅水中的草本植物，秋季结果实，叫做菰米。菰米、莓苔都是鸟类食物。“菰米”、“莓苔”，真实地抒写了百姓颠沛流离的苦难：水边人烟稀少，却有可充饥的粮食，哪怕是菰米和莓苔也可以活命，此时的家乡，已水深火热，一片狼藉了。

这首《早雁》蕴含了诗人无限真挚的感情。表达了对战争的愤恨，对人民的同情。同时也含蓄地谴责了统治集团对国土被践踏、人民流离失所的现实漠不关心的消极态度。

刘志红

题乌江亭

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

这是一首立意新颖，颇有韵致的咏史诗。乌江亭：在今安徽省和县东北四十里乌江镇上。楚汉战争期间，刘邦、项羽两军决战垓下，项羽兵败，不肯东渡，自刎乌江。

“胜败兵家事不期”，不期：不可预料。这句是说，胜败是兵家常事，其结局常常是难以预料的。

“包羞忍耻是男儿”，能够含羞奋发，忍辱负重的人，才是真正的男子汉，哪里能一遇挫折就轻身自刎呢？此句批评了项羽自刎乌江的那种英雄气短的做法。

“江东子弟多才俊”，江东：这里指安徽芜湖以下的长江下游南岸地区。此处指当年项羽起兵的地方。才俊，才能出众的人。江东一带人杰地灵，有许多见识卓远的有识之士。

“卷土重来未可知”，此句充分体现了诗人对项羽绝望自刎的惋惜，并从历史和战略的角度，重新审视了当时的战略环境：假如项羽忍辱负重，回到江东，认真总结经验、教训，招贤纳士，礼贤下士，重振旗鼓，卷土重来，最终鹿死谁手还真很难说。

对于某一历史事件的评说，往往众说纷纭，莫衷一是。关

于项羽是否该重返江东一说,王荆公曾有诗云:“江东子弟今虽在,肯与君王卷土来?”唐代亦有胡曾的《乌江》诗:“乌江不是无船渡,耻向东吴再起兵!”李清照亦有“至今思项羽,不肯过江东”之句。不过杜牧此诗从战略的角度,重新审视这一历史事件,结论虽是一家之言,仍有其新颖独到之处。

刘志红

赤 壁

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

这是一首视角独特的咏史诗,诗人从当年赤壁之战的遗物入手,发表对这场战争的见解,认为周瑜能取得这场战争的胜利实属侥幸。这种结论未必正确,确也算是一家之言。赤壁:赤壁山,在今湖北省蒲圻县西北赤壁乡,地处长江南岸,屹立江边。山岩呈赭红色,故称赤壁。相传三国时吴、蜀联军在此以火攻破曹。

“折戟沉沙铁未销”,戟:古代兵器。长杆头上附有月牙状利刃。销:毁。诗人漫步于赤壁的泥沙中,发现了一枝未锈尽的战戟的残骸。

“自将磨洗认前朝”,认前朝:辨认出是前朝遗物。诗人亲自把它拿起来仔细磨擦清理干净,发现它竟是前朝遗留下来

的兵器。只因这件破兵器,引发出诗人对赤壁之战这一著名历史战役的感慨。

“东风不与周郎便”,周郎:周瑜。汉献帝十三年(208),曹操领兵南下攻吴,北方士兵不习惯水上作战,所以用铁链将战船首尾相连。周瑜部将黄盖以船载浸过油的枯柴,上盖帷幕,诈降曹操。当船靠近曹操的兵船时,吴兵纵火焚烧,这时恰好东南风起,火势向西北蔓延,烧毁了曹操的船队,曹军大败。这一句是说,周瑜之所以能够取胜,纯属侥幸,是刮起的东风帮了他的忙。

“铜雀春深锁二乔”,铜雀:台名,曹操所建,上有楼,楼顶立有一丈五尺的大铜雀,为曹操晚年享乐之处。故址在今河北省临漳县。二乔:“乔”本为“桥”,东吴乔家的两姊妹,著名的美女。大乔嫁给了孙策,小乔嫁给了周瑜。这一句,诗人语带讥讽,句意即,如果不是因为东风给了周瑜方便,使他赢了这场战争,那么二乔恐怕已为曹操所掳了。

从当时的历史条件看,由于周瑜、诸葛亮采取了联合政

策,再加上他们在军事上的周密部署,取胜并非是出于偶然。

诗人一生喜好谈兵,曾为《孙子兵法》作注。他深怀见用之心,却无用武之地。诗的收尾两句,虽有嘲讽周瑜的意思,但也隐约可见诗人对自己怀才不遇、报国无门的不平。小小一段残戟,却可翻江倒海,引出一段别出新裁的历史评论,诗人的才情可见一斑!

刘志红

泊秦淮

烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花。

这首诗通过夜泊秦淮的所见所闻,揭露了晚唐统治阶级沉溺声色,醉生梦死的腐朽生活。秦淮:秦淮河。发源于江苏省溧水县东北,西北流向,横贯南京城,流入长江。河道相传为秦始皇时开凿,以疏淮水,故名秦淮。

“烟笼寒水月笼沙”,首句诗人轻沤慢抹渲染出悲凉的气氛:烟雾月光笼罩着冷水寒沙,江水迷濛,夜色茫茫,一片萧瑟索寞。这里“烟”和“月”采用了互文手法,它们都笼罩着水和沙。

“夜泊秦淮近酒家”,诗人泛舟夜行,在秦淮河边的一处酒家泊船歇息。

“商女不知亡国恨”,商女:指卖唱的歌伎。诗人目睹灯红

酒绿,耳闻笙歌艳曲,触景伤怀,感慨那些卖唱的歌女从来不知道什么叫亡国之痛。

杜牧墨迹

“隔江犹唱后庭花”,隔江:陈寅恪先生说:“牧之此诗所谓隔江者,指金陵与扬州二地而言,此歌女当即扬州之歌女而在秦淮商人舟中者。”后庭花:即《玉树后庭花》,陈后主亡国之音,词曲内容淫靡腐朽,哀婉凄伤。当时陈的国都就在金陵。此句大意为,那些来自江北扬州的歌女,不解亡国之恨,在其江南故都之地,还唱着亡国的《玉树后庭花》。

此诗含蓄、凝炼,情感深沉,艺术构思颇具匠心。写景、抒情、叙事有机结合,不仅无情地揭露和鞭挞了统治阶级醉生梦死的生活,同时也抒发了诗人对晚唐衰败的社会现状的隐忧,具有强烈的艺术震撼力,不愧为一首千古传诵的七绝佳品。

刘志红

寄扬州韩绰判官

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

此诗是杜牧别离扬州后的寄赠之作，表现了诗人对友人的关心。韩绰，生平不详。判官：唐代节度使、观察使的属官。

“青山隐隐水迢迢”，隐隐：隐隐约约，时隐时现。迢迢：远远的。句意即：远山朦胧，绿水悠悠流向远方。

“秋尽江南草未凋”，“未”字写出了如诗如画的江南秋景。这句是说，江南已步入深秋了，萋萋的芳草却并未凋零。

“二十四桥明月夜”，二十四桥：扬州名胜，即吴家桥，因古时二十四位美女在桥上吹箫的传说而得名。句意即：今晚的二十四桥上月光多美好。

“玉人何处教吹箫？”玉人：意语双关，有指传说中的美人吹箫，也暗喻了挚友韩绰，古代玉人可兼指男女。《世说新语·容止》：“（裴楷）粗头乱服皆女子，时人以为玉人。”句意即：那明净皎洁的月光下，你是不是在二十四桥畔倾听美人吹箫。

此诗写得飘逸轻灵，极富诗情画意，诗人将自己的一片思念之情，融入了玉人吹箫的美好情景中，读来让人如听仙乐，耳目为之一新。清代人黄叔灿曾评：“‘二十四桥’二句有神往之致，借韩以发之。”（《唐诗笺注》）

刘志红

秋 夕

红烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

《秋夕》是一首宫怨诗，描写宫女秋夜独守空房的冷落凄凉和百无聊赖。

“秋夕”一作“七夕”，是传说中牛郎和织女每年相会的日子。

“红烛秋光冷画屏”，“红烛”一作“银烛”，这一句是说，时令已是深秋，烛光冷冷地映照着画屏。

“轻罗小扇扑流萤”，轻罗小扇：即绢扇。流萤：飞来飞去的萤火虫。句意即：宫女手持一把精美的轻罗小扇，扑打着夜色中游荡飞舞的萤火虫。因为这些流萤扰乱了她的思绪。

“天阶夜色凉如水”，天阶：皇宫中的石阶。夜已经很深了，皇宫中的石阶如水般清凉。

“坐看牵牛织女星”，“坐看”一作“卧看”。句意即：宫女扑打“流萤”也累了，于是静静地坐在院庭中的石阶上，凝望着牵牛织女星。诗人用笔含蓄，不直接描写她的内心活动，只写她“坐看牵牛织女星”，宫女在想什么，自然不言而喻。“七夕”的日子，传说在这天有众多的喜鹊架桥，让牛郎和织女过银河相会。这天本该是夫妻团圆的日子，但宫女是不能有爱情的，更

谈不上夫妻团圆,所以只能独坐阶前凝望牵牛织女,她的孤寂、落寞可想而知。

此诗风格华丽,色彩鲜明,银烛、画屏、轻罗小扇、美丽的飞萤等等,无不让人充满了美好的遐想,但这些意象又始终贯穿着一个“冷”字,于华美中又泛着凄冷,让人不自觉地对宫女的孤寂生活充满了同情。

刘志红

金谷园

繁华事散逐香尘,流水无情草自春。
日暮东风怨啼鸟,落花犹似堕楼人。

该诗是杜牧任监察御史,分司东都洛阳游金谷园废址时所作。诗人借景抒情,表达了无尽的慨叹:繁华也好,显赫也罢,最终都如烟云化为虚有。

金谷园:西晋富豪石崇的别墅,在今河南洛阳的西北。

“繁华事散逐香尘”,香尘:据《拾遗记》载,石崇为教练家中舞妓步伐,以沉香屑铺象牙床,让她们践踏。在这句中,诗人最重的一笔落在了“散”字上,一切都已经随时间流逝而一去不复返了。金谷园昔日的繁华,曾经的富有,已随香尘烟消云散了。

“流水无情草自春”,此时的金谷园里只有流水在无情地

流逝,花草默默地自我生长,自成春色。

“日暮东风怨啼鸟”,黄昏时分,东风送来了啼鸟的声声哀鸣,仿佛在为金谷园的冷落凄清而哀伤。

“落花犹似堕楼人”,堕楼人:据《晋书·石崇传》载:“崇有爱妾曰绿珠,美艳超凡,善吹笛。当时赵王伦专政,他的亲信孙秀派人来向石崇要绿珠,石崇说:‘绿珠吾所爱,不可得也!’孙秀十分生气,于是矫诏逮捕石崇。当时,石崇正在楼上宴饮,介士到门,他便对绿珠说:‘我今为尔得罪。’绿珠说:‘当效死于官前。’于是投到楼下而死。这句诗是说,那随风飘落的残花,就像当年的堕楼人一般。

“从繁华事散”到“流水无情”,从“日暮东风”到“落花堕楼人”无不紧扣一个“散”字,曾经无比豪华的金谷园如今已杂草丛生,冷落萧条。诗人一句“落花犹似堕楼人”,道出了多少无奈。是啊!“胜地不常,盛筵难再”,金谷已矣,梓泽丘墟。诗人借助对金谷园兴废的咏叹,含蓄地讽刺了那些不顾国事只顾寻欢作乐的达官贵人们,指出他们眼前的享乐生活也将同金谷园一样成为过往云烟。同时也通过啼鸟落花表达了对绿珠殉情的深切同情。

全诗情景交融,意境深远,历史典故与景物描写水乳交融,在写景状物中抒发了深沉的历史兴衰感。

刘志红

题村舍

三树稚桑春未到，扶床乳女午啼饥。
潜销暗铄归何处？万指侯家自不知。

此诗通过一个刚学会扶床走路还在吃奶的小女孩啼饥号寒的凄惨景象，真实生动地反映了贫苦农民饥寒交迫的痛苦生活。

“三树稚桑春未到，”稚桑：小桑树。春未到：春天还没有来。首句，诗人以起兴的手法总领全文：冬天的余寒还没有过去，稚嫩的桑树在冷风中瑟瑟颤抖。

“扶床乳女午啼饥。”乳女：还在吃奶的小女孩。此句承接首句写出了一个小女孩还在吃奶的刚学会扶床走路的小女孩啼饥号寒的悲惨景象。

“潜销暗铄归何处？”销：熔化金属。铄，熔金。“潜销暗铄”指农民受尽折磨。在这一句中，诗人由近及远，对小女孩将来的命运产生了联想：小女孩将在无数的磨难中日渐长大，然而，她以后的出路又在哪里呢？

“万指侯家自不知”，万指：一万个手指，也就是一千个人。“万指侯家”是说有一千个奴隶的王侯之家。此句紧承上句，是说小女孩现在当然还不知道，她有一天也会成为王侯家里的奴婢！

整首诗格调苍凉，诗情悲哀而又无奈。一句“万指侯家自

不知”，不知包含了多少辛酸，多少苦难。同时又饱含了诗人对劳动人民痛苦生活的深切同情。

刘志红

旅 宿

旅馆无良伴，凝情自悄然。
寒灯思旧事，断雁警愁眠。
远梦归侵晓，家书到隔年。
沧江好烟月，门系钓鱼船。

这首诗抒写了杜牧旅宿在外思念家乡的情怀，含蓄地表达了自己对仕途生活的厌倦和对现实的不满。

“旅馆无良伴”，诗人独宿旅馆，无人作伴。

“凝情自悄然”，他神情凝滞，屋子里静悄悄的。

“寒灯思旧事”，暗淡的灯影下，往事一桩一桩地浮现在眼前。

“断雁警愁眠”，断雁：失群的鸿雁。警，叫醒。这句是说，失群的孤雁传来阵阵哀鸣，诗人倍感忧愁心惊，久久不能入

睡。是啊,自己飘泊在外,又何尝不是和那只孤雁一样可怜呢?

“远梦归侵晓”,侵晓:破晓。句意为:离家太远了,就是梦里回家一趟也要在破晓时分才能到达。

“家书到隔年”,此句和上句相对仗,意思是说,要捎回一封家信,恐怕要隔年才能送到。

寒灯、断雁、远梦、家书,连缀起对家乡不尽的思念!

“沧江好烟月”,月光皎洁怡人,此时的沧江清辉笼罩,十分美好。

“门系钓鱼船”,门外的江面上正系着让我魂牵梦绕的钓鱼船。此句流露出诗人对仕途的厌倦,有归隐江湖的念头。

全诗语言朴实,娓娓而道,如话家常。诗人羁旅愁怀的流露十分自然,真切感人。

刘志红

山 行

远上寒山石径斜,白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。

这是一首著名的写景诗,抒发了诗人对美好大自然的无限热爱之情。在诗人的笔下,秋天不再萧瑟、冷落,而是明艳可人,充满了无限的生机。

“远上寒山石径斜”,寒山:深秋时节的山。“寒”字点明了

时令。石径斜,指山中石路盘旋。诗人漫步山中,沿着蜿蜒的石路向上行进,天气虽然有些凉了,但并不让人感到凄冷。

“白云生处有人家”,白云生处:指山林的最深处,有轻烟泛起仿佛白云一般。此句是说,在深山烟雾缭绕处,有几处人家依稀可见。秋山远景,无限美好。这一句妙就妙在“人家”二字,它写出了生命的活力,幽静的地方一旦有了人也就有了生机。

“停车坐爱枫林晚”,坐,因为。句意为:枫林向晚,景色尤其迷人。诗人因特别热爱这枫林的晚景,所以停下马车久久不想离去。

“霜叶红于二月花”,晚秋的枫叶无比红艳,经过一番浓霜的洗礼之后,愈发鲜艳夺目,比那二月里盛开的红花还要美丽动人。

全诗把秋天的景物写得极富生命力,给人以生气勃勃,清新刚健的艺术美的享受。开朗、明快的意境,新奇的立意,使这首七言绝句千百年来一直广为人们传诵。

刘志红

边上闻笳

何处吹笳薄暮天，塞垣高鸟没狼烟。
游人一听头堪白，苏武争禁十九年。

本篇为《边上闻笳》三首中的第一首，抒写了诗人边上闻笳的感受。

“何处吹笳薄暮天”，笳：古代西北少数民族的乐器，后传入中原，也用作军乐。薄暮天，将近黄昏的时候。句意为：天快黑了，边塞上不知什么地方吹起了胡笳。

“塞垣高鸟没狼烟”，塞垣：边塞的城墙。狼烟：古代边塞上报警的烟火，用狼粪燃烧，其烟直上。这一句是说，那边塞城墙上高飞的鸟儿，正淹没于浓烈的狼烟之中。

“游人一听头堪白”，头堪白：可以使人的头发变白。这一句运用了夸张的手法：游人一听到这凄凉的悲笳不禁愁容顿生，头发也为之变白。

“苏武争禁十九年”，争禁：怎么经受得起。苏武，汉武帝时人，出使匈奴被扣，面对百般的胁迫利诱，坚贞不屈，在北海度过了十九年的艰苦生活，于始元六年回到长安。此句紧承“游人一听头堪白”说苏武在敌国被囚禁了十九年，真不知道他是怎样熬过这荒凉悲愁而又痛苦的十九年的呀！

此诗风格苍凉、凄惨，给人以不安和不祥的感受。这种感

受并非空穴来风。凄凉的悲笳、弥漫边塞的狼烟,无不让人感到战争即将来临。然而此时的李唐王朝国力日衰,戒备松弛,一旦战端开启,其结果可想而知。此诗含蓄地表达了诗人对李唐王朝边境局势的担忧。

刘志红

将赴吴兴登乐游原

清时有味是无能,闲爱孤云静爱僧。
欲把一麾江海去,乐游原上望昭陵。

这首诗作于宣宗大中四年,杜牧时年四十八岁,由吏部员外郎转任湖州刺史。

乐游原:在长安南,地势高远辽阔。每到正月晦日、三月三日、九月九日,京都仕女便多来此地登高游玩。

“清时有味是无能”,清时:清平有治的社会。这一句是说,在这样清明的社会里,却有闲情欣赏山野景色,甘于现状,这是无能的表现啊!

“闲爱孤云静爱僧”,以前我之所以如此喜欢天上的孤云,结交山上的僧人,是因为我实在太闲,无事可做,只能聊以虚度时日。

在首联中,诗人明褒实贬,抒发了对社会现状的不满。

“欲把一麾江海去”,一麾:刘宋诗人颜延之作王君咏诗,

其中一首咏阮始平,有两句云:“屡荐不入官,一麾乃出守。”麾是动词,指挥之意,说阮始平为荀勗所排挤而出为始平太守,诗人也将出守湖州,所以用颜延之“一麾”的字面,不过两“麾”的词意不尽相同,杜诗中的为名词,是旌旗的意思。这一句承接上句,句意为:如今我将手持旌旗,前往湖州赴任,此时心潮竟是如此的澎湃。显然诗人对此次出守的前景并不敢乐观自信。

“乐游原上望昭陵”,昭陵:唐太宗的坟墓名昭陵,在今陕西醴泉县。宋叶梦得《石林诗话》说杜牧此诗是不满意当时的政治形势,所以尾句有“望昭陵”之说。登上了乐游原,远远眺望着太宗皇帝的陵墓。此句意即,要是自己能生在贞观之朝那就好了,自己的满腹经纶就不愁无处施展了。

诗人的内心是悲凉的,他向往太宗时期的开明政治,他也有理想、抱负,有心辅佐朝廷成就一番伟业,然而现实社会又让他英雄无用武之地,才华无处施展,报效无门。所以大好时光只能在“闲爱孤云静爱僧”中度过。

刘志红

清 明

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。
借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。

《清明》是一首意境相当优美含蓄的诗,千百年来一直广为人们传诵。

清明:二十四节令之一,约在农历三月上旬。

“清明时节雨纷纷”,雨纷纷:指濛濛细雨纷纷而降。清明正是家人团聚,上坟扫墓的节日,可这一天偏偏淅淅沥沥地下起了雨。

“路上行人欲断魂”,欲断魂:指愁苦到了极点。句意为:一个旅行在外的人想在这天赶回家为先人扫墓,没想到在路上碰上了这场凄风冷雨,真是让人愁苦不堪。

“借问酒家何处有?”酒家:酒店。句意为:这位行人想躲雨,于是上前问哪里有酒店可以歇歇脚。

“牧童遥指杏花村”,杏花村:说法不一,一说认为是今天山西省汾阳县的杏花村;一说认为是今安徽省贵池县的杏花村。句意为:可爱的小牧童给行人指路:就在前面,有个杏花村,那里有酒店可休息。

诗人以通俗晓畅的语言,鲜活生动的艺术形象,表达了“清明时节雨纷纷”这一特定环境中路上行人的心绪和愿望。全诗优美、含蓄,不事雕琢,有景色,有人物,有情节,有对话,通俗易懂、景象鲜明、形象生动,给人以美的享受。

刘志红

李敬芳

李敬芳，字中虔，穆宗长庆三年(823)进士。文宗大和年间(827—835)任歙州(州治在今安徽省歙县)、台州(州治在今浙江省临海县)刺史。他留下的诗很少，其中有两三首反映了中晚唐之际的社会现实。《全唐诗》录存其诗八首。

汴河直进船

汴河通淮利最多，生人为害亦相和。
东南四十三州地，取尽膏腴是此河。

《汴河直进船》直接反映了中晚唐之际的社会现实，揭露了唐朝中央政府对东南四十三州百姓疯狂掠夺这一事实。诗人李敬芳，穆宗长庆三年(823)进士。曾任过歙州、台州刺史。

汴河：亦名汴渠，又名通济渠，在开封县境内，隋炀帝时开凿，南连江淮。直进船，指从东南而来，经通济渠直接开往长安

的船。

“汴河通淮利最多”，通济渠的开凿沟通了南北的交通，促进了政治经济和文化的展。

“生人为害亦相和”，生人为害：即为害生民，给老百姓带来祸害。唐朝回避太宗李世民的讳，称“生民”为“生人”。相和，相连。这里是指运河的开通对百姓来说，利和害是相连在一起的，中晚唐以后，随着社会政治形势的急剧变化，祸害变得愈发明显。

中唐时期，藩镇割据愈演愈烈，他们不仅拥兵自重，对抗中央，而且收缴的赋税不入国库。唐朝中央政府直接控制的区域仅限江南诸州。政府一切开支都仰给于江南，江南人民遭受着更为惨重的剥削。南北相连，汴河成了南北漕运的要冲。

“东南四十三州地，取尽膏腴是此河。”东南四十三州：唐代把东南（今江苏、浙江、安徽等省）一带划为四十三州。运河成了运输必不可少的渠道，可怜四十三州的百姓们一年的劳动果实全都通过这条河被输往唐王朝的府库。从此陷进了深重的灾难之中。

此诗虽咏的是汴河，但揭露的却是统治阶级的横征暴敛。诗文由汴河直进船展开议论，诗人既肯定了汴水开通的好处，

也鲜明地指出了随之而来的祸害。诗人十分同情劳动人民,斥责了统治阶级利用运河搜刮民脂民膏的无耻行径。

刘志红

许 浑

许浑，字用晦，丹阳人。故相圉师之后，太和六年进士第，为当涂、太平二县令，以病免，起润州司马。大中三年，为监察御史。历虞部员外郎，睦、郢二州刺史。润州有丁卯桥，浑别墅在焉。因以名其集。集二卷。今编诗十一卷。

咸阳城东楼

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

这首诗大约是诗人于唐宣宗大中年间任监察御史时所写。此时唐王朝已处风雨飘摇之际，政治非常腐败，农民起义此起彼伏，诗人在这首诗中抒发了他对李唐王朝前景的深切

忧虑。

咸阳：秦都城，西汉改名渭城，东汉并入长安县，《旧唐书·地理志》：“秦之咸阳，汉之长安也。隋开皇三年（582），自汉长安故城东南移二十里置新都，今（指唐代）京师是也。”唐代咸阳城与新都长安隔河相望。

“一上高城万里愁”，诗人登上咸阳古城楼举目眺望，触目伤怀，引发了他的万里愁思。

“蒹葭杨柳似汀洲”，蒹葭：芦苇一类的水草。汀洲：水边平坦的沙洲。曾经无限繁华的咸阳城四周杂草丛生，杨柳遍野，宛如水边荒凉的沙洲。诗人有感秦、汉的灭亡，对唐王朝的前途忧心忡忡，愁丝萦怀。

“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。”这是历代被人们传诵的名句。“溪云”句，诗人自注：“（咸阳城）南近石磻溪，西对慈佛寺阁。”这两句是说，时令又要发生变化了，石磻溪升起的雾气形同乌云，阵阵凉风吹来，满楼呼呼作响，大概山雨就要到来了。这一联很是精彩，诗人以象征的手法，借节物气候的陡变将统治阶级危如垒卵的局势表现出来，在行文上照应了首联的“万里愁”。

“鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。”芜：杂草丛生。苑：养禽兽植草木的地方。秦苑，指秦统治者打猎游乐的场所。这一联描绘眼前所见的景物，大意即，昔日的秦宫汉苑，在这秋天日暮时分是那样的凄清、荒凉，鸟儿在杂草丛中追逐，秋蝉在枯黄的树枝上鸣叫。往日的繁华已成过眼云烟，这眼前的荒凉蕴含了多少历史兴亡的辛酸。

“行人莫问当年事，故国东来渭水流。”行人：旅行的人，诗

人自指。这一联流露出诗人无限的感慨：世事变幻、难以逆料，作为此地的过客，没有必要去询问当年秦汉兴亡之事，其实那条流淌不息的渭水就是这段历史的见证人。

诗人对唐王朝日薄西山的局势，表示出惋惜而又无可奈何。

全诗在写景中叙事抒情，寓情于景，寓意深远，借秦苑、汉宫的荒废，抒发了他的历史兴亡之感，表达了对江河日下的唐王朝前景的忧虑和无奈。

刘志红

秋日赴阙题潼关驿楼

红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。
残云归太华，疏雨过中条。
树色随关迥，河声入海遥。
帝乡明日到，犹自梦渔樵。

这是一首非常出色的写景诗。诗人赴京求官，途中于潼关驿楼休息，被眼前美丽的山河风光深深地打动，于是挥毫写下了此诗。

阙：指长安。潼关：在今陕西省潼关县。

“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。”诗人开篇写景：深秋的晚风迎面吹来，红叶在风中萧萧作响，我坐在十里长亭，举杯畅饮。

“残云归太华，疏雨过中条。”太华：太华山，即西岳华山；在今陕西省华阴县。中条：中条山，在今山西省永济县东南。诗人饮酒观赏美丽的红叶，不意间，天上的残云向太华山徐徐飘去，点点疏雨随风洒落在中条山上。

“树色随关迥，河声入海遥。”迥：远。山势绵延千里，苍翠的树色随着关山伸向远方；滔滔黄河奔腾不息，流向遥远的海洋。

“帝乡明日到，犹自梦渔樵。”帝乡：指都城长安。梦：向往。明天我就要抵达长安了，可我现在仍然向往渔人樵夫们的那种闲适逍遥的生活呀。

诗人的心绪是矛盾的，一面上京求官，一面又追慕林下风流、江湖逍遥，看似不可思议，其实这种心绪正是晚唐社会现实的反映。作为有志之士当然希望有个一官半职，有所作为，然而一旦面对满目疮痍的现实时，又颇觉个人的力量实在太渺小，在其位而不能谋其政，因回天无力，往往会产生避世归隐的想法。这恐怕是晚唐许多知识分子的共同心态。

刘志红

早 秋

遥夜泛清瑟，西风生翠萝。
残萤栖玉露，早雁拂金河。
高树晓还密，远山晴更多。

淮南一叶下，自觉洞庭波。

这是一首写景诗。诗人选取了早秋作为题材，将秋天描绘得绚丽多彩，引人神往。

“遥夜泛清瑟，西风生翠萝。”漫漫长夜荡漾着凄清的瑟音，西风徐徐飘来，吹拂着翠绿的藤萝。

“残萤栖玉露，早雁拂金河。”金河：秋天的银河。古代五行学说中以秋为金。句意即：几只萤火虫栖息在晶莹的露草上，一群大雁掠过银河，早早地向南飞去。

“高树晓还密，远山晴更多。”在这一联中，远景和近景的安排显得错落有致，诗人由近及远，逐渐拉开了视野的距离：早秋时分，曙光初照，树木显得高大，枝叶十分茂密；晴空万里，远望山色，才发现满眼苍翠欲滴，格外灿烂。

“淮南一叶下，自觉洞庭波。”这句用典《淮南子·说山训》：“以小明大，见一叶落而知岁之将暮。”洞庭波：语出《楚辞·九歌·湘夫人》：“洞庭兮木叶下。”诗人在诗末点题，古人说：“梧桐一叶而天下知秋。”这话一点不假，而今秋风已在洞庭湖里掀起了阵阵涟漪。今年的秋天已早早地来到了。

此诗格调清新、爽朗，运笔干净利落，观察细致，写景状物极富韵味，全诗紧扣题旨，抓住初秋景物的特点，尽力渲染，为我们呈现出一幅多姿多彩的早秋图。

刘志红

汉水伤稼

西北楼开四望通，残霞成绮月悬弓。
江村夜涨浮天水，泽国秋生动地风。
高下绿苗千顷尽，新陈红粟万廩空。
才微分薄忧何益，却欲回心学钓翁。

《汉水伤稼》写的是郢州某年八月的一次严重水灾，诗人时任郢州刺史。此诗真实地记录了这场水灾，反映了封建社会水利失修给人民带来的灾难，并寄寓了对受灾百姓无限的同情。

“西北楼开四望通，残霞成绮月悬弓。”绮：一种有花纹的丝织品，这里用来形容晚霞。傍晚时分，诗人登高远望，残阳如血，晚霞艳丽如织。渐渐地一轮新月挂在了天边。

“江村夜涨浮天水，泽国秋生动地风。”浮天水：形容洪水一片汪洋的可怕景色。《文选》木华《海赋》：“浮天无岸。”泽国：郢州地处长江中游，河流、湖泊众多，故称为“泽国”。此联描绘了那场罕见洪水来临的可怕景象：入夜不久，狂风骤起，暴雨倾盆而下，洪水铺天盖地袭卷而来，远近村庄旋即陷入一片汪洋。风雨交加，洪水汹涌，人们呼嚎震天，好不凄惨！

“高下绿苗千顷尽，新陈红粟万廩空。”顷：每顷合一百亩。廩：收藏粮食的仓房。句意即：洪水的到来，使山上山下的千顷

禾苗付之东流,刚收藏进仓的红粟亦被洗劫一空。天灾降临,人民一贫如洗。“尽”和“空”再现了百姓劫后余生的凄凉景象。

“才微分薄忧何益,却欲回心学钓翁。”才微分薄:才微,指才能小;分薄,即官位不高。学钓翁:指归隐。诗人当时在郢州任刺史,他目睹人民遭此横祸却又无能为力,只能仰天长叹。修复水利工程是可以造福百姓的,然而朝廷昏暗,自己身份卑微,哪有能力去说服朝廷为老百姓兴修水利。想到此,还不如归隐田园去过一种不问世事的生活。

整首诗,风格苍凉悲壮,诗人用现实主义的笔法十分逼真地描摹了一幅《汉水伤稼》图。

刘志红

汴河亭

广陵花盛帝东游,先劈昆仑一派流。
百二禁兵辞象阙,三千宫女下龙舟。
凝云鼓震星辰动,拂浪旗开日月浮。
四海义师归有道,迷楼还似景阳楼。

这首诗是许浑在南游中经过汴河时所写。诗人无情地讽刺了隋炀帝的荒淫腐朽及其可耻下场,表达了对晚唐社会的隐忧及其对当权统治者的规劝。

“广陵花盛帝东游，先劈昆仑一派流。”广陵：今扬州。花盛：扬州以盛产芍药闻名。东游：指游江都。一派：一个支流。这两句是说：隋炀帝准备在广陵芍药盛开的时节前往游幸，为了能从水路直达广陵，沿途游览观光，便事先劈开了从昆仑山下来的黄河，开凿了汴河这条支流。

“百二禁兵辞象阙，三千宫女下龙舟。”百二：古人曾说秦地山河险阻，以二万人可敌诸侯百万人。象阙：古代王宫门前两边的高建筑物。左右各一，中间为通道。这里指宫廷。龙舟：据史书记载，炀帝出游江都，造各种大船数千艘，他自乘龙舟，楼有四层，高四十五尺。后妃宫女，文武百官各分乘船只兼挽船士卒八万余人，浩浩荡荡。骑兵夹岸相送，船只前后相接绵延二百余里，彩旗飘扬，水陆并进。此联极写隋炀帝出游场面之浩大，百二禁兵、三千宫女，蔚为壮观。

“凝云鼓震星辰动，拂浪旗开日月浮。”凝云：云凝聚不流。这一联紧承上联进一步烘托炀帝东游的气势：鼓乐喧天，响遏高天流云，星辰也好像震动了；那色彩华丽的旌旗随风作浪翻滚，日月也好像在随云浮动跳跃。

“四海义师归有道，迷楼还似景阳楼。”义师：隋末的起义军。归有道：归向有道之主，这里指高祖李渊及太宗李世民。迷楼：杨广在江都造宫殿，极尽华丽，谓之“迷楼”。景阳楼：南朝陈后主所建景阳殿的楼。他生活极端奢侈腐朽，国破时，藏身于景阳殿的枯井中，终被隋兵俘获。这一联是说隋炀帝荒淫腐朽，劳民伤财，民怨鼎沸，农民起义纷纷爆发，各路义师纷纷归顺有道之主，隋朝终于灭亡，隋炀帝的迷楼和陈后主的景阳楼一样，连同整个天下都已归属了李唐王朝。

此诗对隋炀帝滥用民力,挥霍财力,兴师动众大规模出游的荒淫腐朽之举作了讽刺性的描述,诗人此举有很强的针对性,因为此时的晚唐政治更加衰败,统治阶级奢侈享乐,不思进取,人民负担日益加重,社会矛盾日趋尖锐,农民起义时有发生。诗人写作此诗自然有劝诫统治者戒奢以俭,居安思危的意味。不过已病入膏肓的唐王朝又岂是一首劝诫诗所能起死回生的。

刘志红

杨敬之

杨敬之，字茂孝，元和初登进士第，擢累屯田、户部二郎中。坐李宗闵党，贬连州刺史。文宗向儒术，以敬之为国子祭酒。诗二首。

赠项斯

几度见诗诗总好，及观标格过于诗。
平生不解藏人善，到处逢人说项斯。

在唐代流传着一些老一辈诗人赞美年轻诗人的故事，杨敬之的这首《赠项斯》便是其中之一。项斯：晚唐诗人，字子迁，江东人，长期过着隐居、游历的生活，会昌四年（844）考中进士，卒于丹徒县尉任上。他的诗风近于张籍，有的写得比较清新，反映了南海人民的生活，如“领得卖珠钱，还归铜柱边。看儿调小象，打鼓词新船。醉后眠神树，耕时语瘴烟。不逢寒便老，相问莫知年”（《蛮家》）。

“几度见诗诗总好”，度：次。此句盛赞项斯的才华。每当看到项斯的诗都会有赏心悦目的感觉，他的诗总是写得那么好。

“及观标格过于诗”，标格：风采，指一个人的言语、行动和气度等几方面的综合表现。项斯令人赞颂，不仅仅是由于他的诗写得好，更主要的是在于他美好的品行和气节。

“平生不解藏人善，到处逢人说项斯。”不解：不会。善：优点，这里指品质、言行、文学方面。句意即：我这个人平生不愿隐瞒别人的优点，不管在哪里，总喜欢和人谈论项斯，称赞他的美好品德及其脍炙人口的诗文。

这是一首赠友之诗，洋溢着浓浓的情谊。诗人不仅夸项斯的诗作优异，更对他的品格由衷地欣赏。由于在封建社会中，文人相轻是常见的现象，所以这种真诚的赞美无疑会成为后世传诵的佳话。

刘志红

李 涉

李涉，洛阳人。初与弟渤同隐庐山，后应陈许辟。宪宗时，为太子通事舍人，寻谪峡州司仓参军。太和中，为太学博士，复流康州。自号清溪子。集二卷，今编诗一卷。

井栏砂宿遇夜客

暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。
他时不用逃名姓，世上如今半是君。

该诗作于唐文宗大和年间，诗人由宰相推荐，时任太学博士。

关于这首诗有这样一个故事：李涉有一次路过皖口（今安徽安庆市，即皖水入长江处的渡口），夜宿江村井栏砂，碰上绿林豪杰。这群人的头领问李涉是什么人，跟随李涉的人说出了他的名字，这个头领便说：“若是李涉博士，不抢他的东西。久

闻他的诗名,只希望写一篇诗送我。”李涉便写了这首《井栏砂宿遇夜客》,揭示了官逼民反这一事实。

“暮雨潇潇江上村,绿林豪客夜知闻。”在首联点明了时间、地点以及所发生的事情。潇潇:象声词,形容雨声。绿林豪客:指旧社会无法生活,聚集在一起劫富济贫的人。他们常住在山林中,所以称为绿林豪客。此两句写诗人夜宿井栏砂,时值潇潇暮雨,很是凄冷。这一夜,他碰上了杀富济贫的绿林好汉。

“他时不用逃名姓”,逃:即躲避,回避。这一句,诗人用语意味深长,落草为寇如今已不是什么见不得人的事,还有谁会去追考你的真名实姓呢。

最后,诗人写出了“世上如今半是君”的冷酷现实。社会太昏暗了,社会上像你这样杀富济贫的好汉实在是太多了。

这是一首立意比较独特的诗,李涉以这样的诗来酬答绿林好汉,表现了他对当时社会黑暗现实的不满,他同情这些人的遭遇,痛恨统治者的残酷剥削和压迫,却又对现实无能为力。作为封建统治阶级出身的诗人,能够为平民抒发不平,如此坦然地直面现实,已够难能可贵的了。

刘志红

润州听暮角

江城吹角水茫茫,曲引边声怨思长。

惊起暮天沙上雁，海门斜去两三行。

唐人绝句中多抒情、精炼而又能让人回味的作品，李涉的这首《润州听暮角》便是这些精致的诗作中的一个典型范例。

“江城吹角水茫茫”，江城：润州（今江苏镇江）城，在长江边上。角：军中乐器，所吹多为边塞曲。句意即，号角声在江城的上空回荡，江水茫茫，水天相接。诗人起笔不凡，首先展现在我们眼前的是一派雄浑的景象。

“曲引边声怨思长”，那号角吹的是边塞歌曲，慷慨悲凉，行人听到此曲，仿佛听到了戍边将士思乡而不得归的长长哀怨声。

“惊起暮天沙上雁，海门斜去两三行。”海门：地名，在润州城外。《镇江府志》：“焦山东北有二岛对峙，谓之海门。”句意即：听到哀怨的号角声，沙滩上的那群大雁像受惊似的突然飞起，排列成两三行沿海门朝远方飞去。也许，这号角声告诉它们回家的时候到了，于是结伴飞去。

这是一首十分动人的小诗，诗人选取了生活中突出的形象，虽寥寥几笔，却让人如临其境，回味无穷。

刘志红

姚合

姚合，陕州硤石人，宰相崇曾孙，登元和进士第，授武功主簿，调富平、万年尉。宝历中临察御史、户部员外郎，出荆、杭州刺史，后为给事中、陕虢观察使。开成末，终秘书监。与马戴、费冠卿、殷尧藩、张籍游，李频师之。合诗名重于时，人称姚武功云。诗七卷。

庄居野行

客行田野间，比邻皆闭户。
借问屋中人，尽去作商贾。
官家不税商，税农服作苦。
居人尽东西，道路侵垅亩。
采玉上山颠，探珠入水府。
边兵索衣食，此物同泥土。
古来一人耕，三人食犹饥。
如今千万家，无一把锄犁。

我仓常空虚，我田生蒺藜。
上天不雨粟，何由活蒸黎？

这首《庄居野行》是姚合现存诗中较为出色的一篇，它通过在田地间行走时与路人的对话，反映了由于统治者的残酷压榨，广大农民被迫弃农从商，以致田园荒芜、粮食欠收的事实，揭示了当时社会存在的严重弊端。

“客行田野间，比邻皆闭户。”比邻：相连结的许多人家。诗人在田间行走，无意间发现村庄中的很多人家都空无一人。

“借问屋中人，尽去作商贾。”借问：请问。这句是说，向路过的村人打听才知道，这些屋子里的人都外出做生意去了。

“官家不税商，税农服作苦。”税商，征税于商人。“税”在这里用为动词。此句是说官家不向商人征税，偏偏征税于劳役辛苦的农民。

“居人尽东西，道路侵垅亩。”侵垅亩：侵占了庄稼地。在这里居住的人，为了摆脱繁重的赋役之苦，背井离乡，纷纷做生意谋出路去了。以致这里的土地无人耕种，任由行人往来，变成了道路。

“采玉上山巅，探珠入水府。”水府：神话传说中龙王的住处，这里指水的深处。在这一联中，诗人用极形象的语言描述了人们弃农经商的辛酸：他们冒着生命危险上山采玉，入水求珠，九死一生，以满足统治者无止境的贪欲。

“边兵索衣食，此物同泥土。”此物：指上文的珠宝玉器。试想一下国家的珠宝再多又有什么用呢？边疆士卒要吃要穿，这些珠玉如同泥土，无法充饥御寒。

“古来一人耕，三人食犹饥。”古来一人耕种，三个人还吃不饱。

“如今千万家，无一把锄犁。”把：持，拿。此两句紧承上文，大意即：可现在成千上万的人家，竟没有一个人拿着犁和锄头去耕田。

“我仓常空虚，我田生蒺藜。”蒺藜：长有细刺的野生草本植物。我们的粮仓已经空虚好长一段时间，我们的田园已经完全荒芜。

“上天不雨粟，何由活蒸黎？”雨粟：落下粟米。“雨”在这里用作动词，是落下的意思。蒸黎：百姓。《潜夫论·班禄》：“太古之时，蒸黎初载，未有上下而自顺序”。句意即：上天不落下粮食，有什么办法去养活众多的老百姓呢？

全诗叙写简要，遣词非常精当、贴切。表现了诗人对社会弊端的极大关注及对贫苦农民的深切同情。

刘志红

秋夜月中登天坛

秋蟾流异彩，斋洁上坛行。
天近星辰大，山深世界清。
仙飙石上起，海日夜中明。
何计长来此，闲眠过一生。

这首诗意境飘逸、雄浑，表达了诗人想远离世俗纷扰，在安宁中度过一生的愿望。天坛：王屋山的顶峰，在今河南省济源境内。相传黄帝在此祈天，为道教胜地。

“秋蟾流异彩，斋洁上坛行。”斋洁：佛教修行的一种程序，素食沐浴，清心寡欲，以示虔诚。句意即：秋月是那么皎洁明净，这寂静的夜里我斋戒沐浴后向天坛攀登。

“天近星辰大，山深世界清。”王屋山高入云天，我逐级向上攀行，天仿佛离我更近了，星斗也變得更大而且更清晰了；深山无比幽静，听不到丝毫纷扰。

“仙飙石上起，海日夜中明。”飙：狂风、旋风。此联景象飘逸而又雄浑：一阵仙风从石上骤然刮起，诗人如在仙境之中；太阳从大海里冉冉升起，照亮了天空。

山的高峻深远与诗人超然的感受融为了一体。

“何计长来此，闲眠过一生。”诗人目睹这迷人的仙境，产生了弃世的想法，渴望长住此山，漫不经心，逍遥自在地度过一生。

姚合是宪宗元和十一年(816)的进士，历任主簿、县尉、御史、户部员外郎等职。中唐以后唐王朝已丧失了初盛唐时期的气象，藩镇割据、战乱频仍、民不聊生，诗人目睹社会现状，既痛心疾首，又颇感回天无力，无所作为，因而常常流露出消极避世的情绪，此诗正是这种心绪的写照。全诗语言清丽，想象奇特，尤其是中间两联，高旷悠远，字句圆熟，读来颇让人玩味。

刘志红

项斯

项斯，字子迁，江东人。会昌进士，官丹徒县尉。明人辑有《项斯诗集》。

山行

青枥林深亦有人，一渠流水数家分。
山当日午移峰影，草带泥痕过鹿群。
蒸茗气从茅舍出，缲丝声隔竹篱闻。
行逢卖药归来客，不借相随入岛云。

这是一首写山行见闻感受的诗。项斯身处晚唐，在当时动荡不安的环境里，能发现这样一处美好的净土，简直就是武陵渔人发现了桃花源。

“青枥林深亦有人，一渠流水数家分。”青枥：栎树。诗人以“林深亦有人”总领全文，展开了一幅安宁的山野民情图。此联

大意即,幽深的山林中有人居住,充满了生机,几家人共享一泓清泉。

“山当日午移峰影,草带泥痕过鹿群。”此时正当正午时分,艳阳当空,溪流淙淙,奇峰倒影,婆娑荡漾。草地上还带着缕缕泥痕,那是鹿群刚刚走过时留下的。

“蒸茗气从茅舍出,缲丝声隔竹篱闻。”缲丝:煮蚕茧抽丝。此联大意即,茅舍里飘出蒸茶的香醇气息,竹篱的那一边,缲丝声不绝于耳。

“行逢卖药归来客,不借相随入岛云。”不借:草鞋、麻鞋的别名。岛云:形状与岛类似的云。此联写诗人路遇卖药归来的山中人,只见那双草鞋又伴他走入了那云雾缭绕的深山里。

全诗语言朴实,没有华丽的辞句,高深的用语,却写出了一份难得的世外乐土。有鹿群、远山,有缲丝和煮茶的场面,人们不为凡尘所扰,生活恬然自得。想来,这也是诗人生平所深深向往的吧。

刘志红

温庭筠画像

——〔清〕上官周

温庭筠

温庭筠，本名岐，字飞卿，太原人，宰相彦博裔孙。少敏悟，才思艳丽，韵格清拔，工为词章小赋，与李商隐皆有名称，称温李。然行无检幅，数举进士不第。思神速，每入试，押官韵作赋，凡八叉手而成，时号温八叉。徐商镇襄阳，署为巡官，不得志去，归江东。后商知政事，颇右之，欲白用。会商罢相，杨收疾之，贬方城尉，再迁隋县尉卒。集二十八卷，今编诗为九卷。

塞寒行

燕弓弦劲霜封瓦，朴簌寒雕睇平野。
一点黄尘起雁喧，白龙堆下千蹄马。
河源怒触风如刀，剪断朔云天更高。
晚出榆关逐征北，惊沙飞迸冲貂袍。
心许凌烟名不灭，年年锦字伤离别。
彩毫一画竟何荣，空使青楼泪成血。

这首《塞寒行》是一首描写边塞生活的新乐府诗。

“燕弓弦劲霜封瓦，朴簌寒雕睇平野。”朴簌：同“扑簌”，纷纷落下的样子。睇：斜视。句意即：燕弓强劲有力，白霜铺满了屋瓦，大雕在寒风中振翅翱翔，眄视着苍茫的大地。

“一点黄尘起雁喧，白龙堆下千蹄马。”一点：一阵。白龙堆：简称龙堆，天山南部沙漠的名称。句意即：朔风怒号，一阵黄尘飞来，惊起鸿雁无数，四处喧闹飞散。白龙堆下，千匹战马呼啸而来。

“河源怒触风如刀，剪断朔云天更高。”河源：黄河的源头。朔：北方。这一联是说，战马沿着波涛滚滚的黄河岸边奔驰。寒风吹在战士们的脸上如刀割一般，天上的云彩被风吹散了，天空更加高远。

“晚出榆关逐征北，惊沙飞进冲貂袍。”惊沙：狂啸的黄沙。战士们在晚上飞奔跨出榆关，踏上了北征的路程，沙土飞扬，貂袍随风飘扬。

以上八句极写边塞恶劣的自然环境及战士们艰苦的戍边生活。“霜封瓦”、“风如刀”、“惊沙飞”，无不直观地再现了艰苦的自然条件。同时“弓弦劲”、“千蹄马”也反映了边塞防务的牢固，北征取胜应无问题。

“心许凌烟名不灭，年年锦字伤离别。”凌烟：即凌烟阁，唐太宗为表彰有功将士，把他们的像图存于凌烟阁中。锦字：书信。此联写战士们出关长期征战的感伤。当初怀着建功立业，名留千古的雄心壮志奔赴沙场，可这年复一年的往来书信中竟充满了那么多的离愁别绪。

“彩毫一画竟何荣，空使青楼泣成血。”彩毫：画图像的彩

笔。青楼：指涂饰青漆的豪华精致的楼房。这里代指妻子。此联句意即，即使像凌烟阁上的诸君把彩笔画像名留千古又有什么值得自豪的呢，年年征战，妻子独守空房哭啼成血，这才是最让人伤心的呀。

结尾四句写征人想家，肝肠寸断，流露出强烈的厌战情绪。全诗风格苍凉，场景变幻频繁，突出地表现了边塞生活的艰苦及征人们的厌战情绪。

刘志红

达摩支曲

搏麝成尘香不灭，拗莲作寸丝难绝。
 红泪文姬洛水春，白头苏武天山雪。
 君不见无愁高纬花漫漫，漳浦宴余清露寒。
 一旦臣僚共囚虏，欲吹羌管先洊澜。
 旧臣头鬓霜华早，可惜雄心醉中老。
 万古春归梦不归，邺城风雨连天草。

此诗属古题乐府近代曲。是一首咏史诗，赞扬了苏武、蔡文姬的爱国精神，讽刺了北齐后主的荒淫无道，对北齐老臣的不遇明主表示了惋惜。“达摩支”又作“达磨支”，天宝十二年，改《达磨支》为《泛兰丛》，亦为羽调曲。

“搏麝成尘香不灭，拗莲作寸丝难绝。”搏：捣。麝：

即麝香,是一种上等香料。拗:折。莲:莲藕。首联以麝香、莲藕起兴,指出做人要有气节,为下文叙事设下了铺垫。意思是,麝香即使被捣成了粉末,它的芳香也长久不会消失;莲藕纵然被折断,细丝总是不会断绝。

“红泪文姬洛水春,白头苏武天山雪。”红泪:据《拾遗记》记载,魏文帝时,美人薛灵云应召入宫,与父母分别时泣下沾衣,“乃至京师,壶中泪凝如血。”蔡文姬《胡笳十八拍》中亦有“十拍悲深兮泪成血”句,文姬,蔡琰的字,又名昭姬。东汉陈圉(今河南省杞县南)人,自幼聪颖能文,善音律,最初嫁河东卫仲道,夫亡后归母家。兴平年间,兵乱被胡人所虏,辗转入匈奴十二年,被纳为左贤王妃。汉献帝建安十三年,曹操遣使以金璧赎回。苏武,汉武帝天汉元年出使匈奴,被扣留,至始元六年方回到长安,历时十九年。这一联互文见义,指两人同是身在匈奴,心在汉朝的意思。大意是说,蔡文姬乃一弱女子,孤身陷落匈奴,血泪如涌,好似洛水中的浩浩春水流淌不息;苏武被扣匈奴长达十九年,历尽艰辛,头发白得像天山的终年积雪,但他们都始终心向汉朝,自始至终没有改变自己的民族气节。诗人在前面四句中热情地讴歌了蔡文姬、苏武的爱国热情,“香不灭”、“丝难绝”正是蔡文姬、苏武这种可贵精神的真实写照。

“君不见无愁高纬花漫漫,漳浦宴余清露寒。”高纬:北齐后主,荒淫无道,时称之“无愁天子”,他生活奢靡、放纵,时常滥杀无辜,甚至以剥人皮取乐。当北周武帝攻破晋阳,向齐都邺城进军的时候他还在寻欢作乐。漳浦:漳,水名;浦,水边。诗人笔锋一转,以“君不见”领起下文,对亡国之君的荒淫无道进

行了无情的讽刺。此联大意即,大家难道没看见那无愁天子高纬,生活恣意放纵,漳水边每当宴会结束,便显得格外的露清水寒。其实这就是亡国的征兆,但他一点也不知反省。

“一旦臣僚共囚虏,欲吹羌笛先 𠂔丸澜。” 𠂔丸澜:流眼泪的样子。这一联是说,直到他们君臣被虏,成为阶下囚的那一天,想起那凄惨的羌笛来,才禁不住泪流满面。

“旧臣头鬓霜华早,可惜雄心醉中老。”霜华早:因忧虑而头发变白。从此联开始,诗人展开了对北齐老臣的评价,流露出惋惜之情:北齐老臣们头发过早地变白了,他们满怀雄心壮志,欲重铸山河,却碰上了高纬这样的昏君,满腹经纶无处施展,只好借酒浇愁,在沉醉中渐渐老去,终至烟消云散。

“万古春归梦不归,邺城风雨连天草。”是啊!古往今来都是一样,年年岁岁,碧草如丝,春天每年都会回来,而如梦般的青春年华却一去不复返了。那曾经繁华无比的北齐古都邺城,如今正笼罩在衰草连天、萧萧风雨之中,往日的繁华已成过往云烟。

此诗秉承了诗人一贯的创作风格:华丽、浓艳,给人留下了深刻的印象。诗人缘情造景,多方烘托,从时间、空间、情感等方面肆意扩充,境界开阔,大大丰富了诗的形象,增强了抒情色彩和感染力量。此诗对腐败的晚唐统治集团不失为一剂有力的针砭。不过这种针砭并未引起统治集团的警醒。

刘志红

烧 歌

起来望南山，山火烧山田。
微红久如灭，短焰复相连。
差差向岩石，冉冉凌青壁。
低随回风尽，远照檐茅赤。
邻翁能楚言，倚锄欲潸然。
自言楚越俗，烧畲作旱田。
豆苗虫促促，篱上花当屋。
废栈豕归栏，广场鸡啄粟。
新年春雨晴，处处赛神声。
持钱就人卜，敲瓦隔林鸣。
卜得山上卦，归来桑枣下。
吹火向白茅，腰镰映赭蔗。
风驱槲叶烟，槲树连平山。
迸星拂霞外，飞烬落阶前。
仰面呻复嚏，鸦娘咒丰岁。
谁知苍翠容，尽作官家税。

这是一首反映农耕生活的诗，它细致地描写了烧畲的过程，语言质朴、形象，极富生活气息。

“起来望南山，山火烧山田。微红久如灭，短焰复相连。”南

山：指终南山，在陕西西安市南。这四句写的是烧畚的开始。其大意是说，又到了耕种时节，农民们开始烧树叶、野草以及荆棘来作肥料。清晨起来向南山那边远远望去，只见火光忽明忽暗，短焰连绵。

“差差向岩石，冉冉凌青壁。低随回风尽，远照檐茅赤。”差差：此处作象声词，指大火燃烧枯草发出的声音。冉冉：缓缓。凌：迫近。青壁：青黑色的陡峭岩壁。句意为：大火“差差”地燃烧着，火势蔓延，缓缓地逼向耸立的岩石峭壁，一会儿火势又随风向低矮的地方蔓延，遍及每一个角落，远处的茅檐被映得一片通红。

“邻翁能楚言，倚锄欲潸然。自言楚越俗，烧畚作旱田。”楚言：泛指南方方言。锄：铁锹，掘土的工具。此几句大意为：和我比邻而居的那位老人操着一口南方方言，手把铁锹，目睹山火烧山田的情景，禁不住泪流满面。他说，烧畚耕作旱田，这是楚越一带长期以来的习俗。一句“欲潸然”蕴含了这刀耕火种中的多少辛酸！

从“豆苗虫促促，篱上花当屋。废栈豕归栏，广场鸡啄粟。”到结联均是老翁的陈述。促促：虫叫声。废栈：残破的棚子。豕：猪。句意为：每年开春以后，田地里虫儿在欢快地叫着，屋前的篱笆上开满了鲜花，残破的棚子又修葺一新，养上了猪，场院上成群的鸡在啄食粟米。这是一年中最清闲的时候。

“新年春雨晴，处处赛神声。持钱就人卜，敲瓦隔林鸣。”赛神：古人迷信，认为收成如何全是神在指点，所以有了好的年景便要娱乐酬神，这种活动就叫赛神。就人卜：请人占卜。敲瓦：敲破瓦片看它的纹理，以卜吉凶，这也是古代的一种迷信。

句意为：第一场春雨降临，天晴以后，山民们纷纷举行赛神仪式，祈求神灵保佑，希望有一个好的收成。大家拿钱请人占卜，隔着林子便能听见占卜中敲瓦的声音。

“卜得山上卦，归来桑枣下。吹火向白茅，腰镰映赤贞蔗。”结果卜得了山上卦，今年会有好收成，大家满心欢喜，纷纷回家，在桑枣树下引火烧畲。火势蔓延，火燃遍了那片白茅地，腰间的镰刀也被蔗秆燃起的大火映得红通通的。

“风驱檲叶烟，檲树连平山。迸星拂霞外，飞烬落阶前。”檲叶：一种高大的落叶乔木，叶片肥厚，果实的壳和树皮能提炼出胶。连平山：指连绵相接覆盖了整座山。迸：火星四处飞溅。这几句描写了火势的盛大：漫山遍野都是檲树，檲叶在风中燃烧，火星随风四处溅射，迸得高高的，余灰随风飘洒，飞落在农户的门前。

“仰面呻复嚏，鸦娘咒丰岁。”鸦娘：雌乌鸦。咒：祈祷、祝福的意思。句意为：火势熊熊烟雾缭绕，到处可以听到喷嚏声，乌鸦也开始叫个不停，大家喜出望外，因为乌鸦的叫声是丰收的预兆。

“谁知苍翠容，尽作官家税。”苍翠：深绿色。这里指田地里庄稼长势十分喜人。然而谁又曾想过，庄稼长得再茂盛，收成再好，最后还不是全部被官家搜刮了去。

此诗生动地再现了唐代南方山区人民烧畲耕种的真实情景，表达了劳动人民对丰收的渴望。但一句“谁知苍翠容，尽入官家税”打破了他们所有的希望，对丰收的渴望旋即变成了丰收后的绝望。此诗有力地揭露了封建统治阶级贪婪剥削的反动本质，反映了广大人民的痛苦生活。前人说温庭筠不关心民

情疾苦,这是不正确的,此诗就是最好的佐证。

刘志红

利州南渡

澹然空水对斜晖,曲岛苍茫接翠微。
波上马嘶看棹去,柳边人歇待船归。
数丛沙草群鸥散,万顷江田一鹭飞。
谁解乘舟寻范蠡,五湖烟水独忘机。

温庭筠的这首《利州南渡》以清新、朴实的笔调描绘了一幅有声有色的晚渡图。给人以优美的感受。利州:今四川广元县。南渡:指渡嘉陵江。利州治所在嘉陵江以北。

“澹然空水对斜晖,曲岛苍茫接翠微。”首联总写江上景色:残阳卧水,余辉四射,江水荡漾。幽深弯曲的小岛与苍翠的山峦连成一片。这傍晚的嘉陵江的景色竟是如此的空旷深远。

“波上马嘶看棹去,柳边人歇待船归。”棹:划船的一种工具,形状和桨差不多,后引申为船。这两句承接上文,由远及近描写了在渡口的见闻:渡船载马悠悠而去,江面上传来马鸣的声音。另一拨赶渡的人接踵而至,他们三三两两在柳树边休息,等待着渡船返回岸边。

“数丛河草群鸥散,万顷江田一鹭飞。”船快到岸了,悠悠的桨声惊起沙草丛中的水鸥,它们四处飞散,而此时茫茫的万

顷江田上一只白鹭正展翅飞翔、盘旋，夕阳之下，羽翅竟如玄裳缟衣，十分耀眼。此联写得极为精彩传神，如梦如画，读来如痴如醉。

“谁解乘舟寻范蠡，五湖烟水独忘机。”机：心机、城府。眼前旷远开阔的景致让诗人顿生向往之情：谁又能像范蠡那样乘扁舟，游五湖，抛却明争暗算的心机，在广博浩瀚的天地之间享受怡然自得的生活乐趣呢？

美丽的渡头景色跨越时空，山川河流裹挟着夕阳的余辉，深深映入人的脑海，让人流连忘返。此诗境界旷远、清新、闲适，极富生气和神韵，可谓诗中有画，画中有诗，读来韵味悠长，不绝如缕。

刘志红

苏武庙

苏武魂销汉使前，古祠高树两茫然。
云边雁断胡天月，陇上羊归塞草烟。
回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。
茂陵不见封侯印，空向秋波哭逝川。

这首《苏武庙》大概是诗人瞻仰苏武庙时所作。全诗对仗精工，情感真挚，由衷地抒发了诗人对苏武的敬意。

“苏武魂销汉使前”，苏武：汉武帝时人，出使匈奴被扣。不

屈于匈奴的威胁利诱,在北海度过了十九年的艰苦生活,始元六年回到长安。魂销:原指魂魄离体,此处指精神耗散。汉使:汉昭帝派遣到匈奴的使者。这一句是说,苏武在匈奴被折磨了十九年,当他见到朝廷派来的使者时,已是形容枯槁,面目憔悴,精神消散了。

“古祠高树两茫然”,古祠:此处指前人为纪念苏武而修建的庙宇。高树:指庙周围长得繁茂的树木。茫然:无知的样子。此句承接上句,非常含蓄地表达了对苏武的景仰之情:他生前不为淫威所屈,坚持民族气节的高贵品质,死后又怎么会是庙宇和树木所能理解的呢?

“云边雁断胡天月,陇上羊归塞草烟。”雁断:古有“鸿雁传书”的说法,“雁断”指书信断绝,这里指苏武同朝廷的音讯不通。据《汉书·苏武传》记载,汉昭帝派使者到匈奴讨还苏武,匈奴诡称其已死。一起被扣留于匈奴的苏武属官常惠,教使者诈说天子在上林射雁,得到苏武系在雁足上的帛书,知苏武未死。使者如常惠言诈匈奴。匈奴这才交出苏武。胡天:古代泛称西北边地的少数民族为胡人,故称其地的天空为“胡天”。这一联,诗人由庙宇周围的郁郁青青联想到苏武当年被长期扣押在匈奴时的凄苦无助。塞外荒凉,苏武与朝廷音讯断绝,长期与大漠孤烟,陇上羊群相伴,年复一年,大好青春年华被消磨而逝!

“回日楼台非甲帐,去时冠剑是丁年。”甲帐:据《汉武帝故事》记载:汉武帝“错杂天下珍宝为甲帐,其次为乙帐。甲以居神、乙以自居。”丁年:成丁之年。汉时以二十岁为成年男子的标志。这两句是说,苏武回到长安时,汉武帝已死,舞榭亭台早

已不是过去那个样子了;而他当年被派遣出使匈奴时,戴冠携剑,意气风发,还很年轻啊!似水流年就这样一去不复返了,归来之日已物是人非。

“茂陵不见封侯印,空向秋波哭逝川。”茂陵:汉武帝的坟墓所在地,这里代指武帝。封侯印:苏武回到朝廷后任典属国(管理归顺汉朝的附属国)之职,到宣帝时被封为关内侯。哭逝川:语出《论语·子罕》:“子在川上曰,逝者如斯夫!”这一联是说苏武怀念已故的汉武帝,感叹当年的汉皇已经看不到他的生还,并亲自封他为侯,他只能站在武帝陵前白白地对着秋天的流水悲叹时光的无情,岁月的飞逝。

全诗层次清晰、明朗,感情深挚,意味隽永。在晚唐国力衰竭,边境不断被侵扰的情况下,诗人热情地赞扬苏武的民族气节,寄托了他无限的爱国之思。

刘志红

经五丈原

铁马云雕共绝尘,柳营高压汉宫春。
天清杀气屯关右,夜半妖星照渭滨。
下国卧龙空寤主,中原得鹿不由人。
象牙宝帐无言语,从此谯周是老臣。

这是一首咏史诗,诗人以十分惋惜的心情慨叹诸葛亮的

壮志未酬,表达了自己对诸葛亮的无限景仰之情。同时也对后主刘禅和谯周的投降误国给予了辛辣的讽刺。全诗色彩鲜明,语言洗练。五丈原:唐属关中道凤翔府,在今陕西省武功县西南渭水南岸。

“铁马云雕共绝尘”,铁马:铁骑,指强大的军队。云雕:指画有虎熊和鹰隼的旗帜。绝尘:指行军速度极快。此句大意为:想当初蜀相诸葛亮挥师北伐,一路上军容浩荡,行动神速。

“柳营高压汉宫春”,柳营:即细柳营,西汉周亚夫屯军之地,在今陕西省临潼县境内,这里用来比喻诸葛亮的军营。汉宫:指西汉长安宫殿。这一句和前句相承,写诸葛亮军威雄壮,屯兵五丈原给长安一带造成了极大的威胁。字里行间浸透着对诸葛亮的钦佩之情。

“天清杀气屯关右,夜半妖星照渭滨。”杀气:战争氛围。关右:函谷关以西的地方,在今天陕西省中部地区。妖星:古人认为天上若有慧星或流星一类的东西出现,就预示着灾难的降临。据《三国志》记载:相传诸葛亮死时,其夜有大星“赤而芒角”坠落在渭水之南。战争的气氛笼罩着关右地区,北伐眼看就要成功,没想到诸葛亮恰在此时撒手人寰。这一联气氛陡然转换,“天清”、“夜半”、“杀气”、“妖星”等词暗喻诸葛亮一生神机妙算,却最终没能躲过这一劫,壮志未酬,抱憾离去。

“下国卧龙空寤主,中原得鹿不由人。”下国:指蜀国。卧龙:指诸葛亮。寤主:劝谏君主使其醒悟。中原得鹿:比喻争夺政权取得胜利,这里是说魏终于灭蜀。从这一联开始,诗人以犀利的笔调对无能的蜀主、庸臣进行了无情的嘲讽。诸葛亮一世英明,却空自辅佐刘禅,刘禅宠信宦官黄皓,朝政昏愤,最终

亡国投降。此联意即,诸葛亮雄才大略没有能实现兴复汉室大业的愿望固然可惜,但刘禅的荒淫昏庸却是蜀汉政权灭亡的必然原因。

“象牙宝帐无言语,从此谯周是老臣。”象牙宝帐:五丈原诸葛亮祠庙中神龛里的陈设。无言语:指诸葛亮雕像不再说话。谯周:蜀国大臣,诸葛亮死后,很得刘禅宠信。魏将邓艾、钟会伐蜀时,他力主投降,反对抵抗。刘禅采纳他的意见投降魏国,谯周也因此得到魏国的信任,大受封赏。老臣:在这里有讥讽谯周之意。此联是讲,诸葛亮死后,像谯周这样的主降派人物成为了蜀汉王朝倚重的老臣,不思进取、苟且偷安,蜀国岂有不灭亡的道理。

全诗语言凝重,形象突出,褒贬之意十分鲜明。

刘志红

过陈琳墓

曾于青史见遗文,今日飘蓬过此坟。
词客有灵应识我,霸才无主始怜君。
石麟埋没藏春草,铜雀荒凉对暮云。
莫怪临风倍惆怅,欲将书剑学从军。

《过陈琳墓》是一首咏史诗。诗人名为咏史,实为自伤,面对与自己同为词客却际遇迥然不同的前代文士的墓,诗人无

限感慨。此诗想象丰富,写得很有感情,语言十分讲究。

“曾于青史见遗文,今日飘蓬过此坟。”陈琳:字孔璋,广陵(今江苏扬州)人,三国时著名文学家,擅长草书、章表书记,是“建安七子”之一。其墓在今江苏邳县。青史:史书,《三国志》中有《陈琳传》。遗文:指陈琳为袁绍起草的讨伐曹操的檄文,在历史上很有名气。飘蓬:指诗人身世飘零如断根的蓬草。句意即,我曾在史书上读到你脍炙人口的讨袁檄文,如今我辗转天涯,身如飞蓬来到了你的坟前。

“词客有灵应识我,霸才无主始怜君。”词客:指文士陈琳。霸才无主,倒装句,即“无霸才(之)主”,指多谋寡断的袁绍。此联大意为:你若地下有灵应该知道我是谁,我满腹经纶却无处施展,就像你当初未遇曹操之前一样,虽有经天纬地之才,却偏偏遇上了袁绍这样的毫无霸才的主子。

“石麟埋没藏春草,铜雀荒凉对暮云。”石麟:指曹魏时期邺都金虎台前用石头雕刻的麒麟。铜雀:铜雀台,为曹操所建,在魏都邺城(今天的河北临漳)。邺都金虎台的石雕麒麟已经被繁茂的春草所埋没,那曾经雄伟的铜雀台在黄昏时节的暮云下更显得残破不堪,一片荒凉。此联由陈琳墓而联想到邺都的荒凉,这实际上是为此时已油尽灯枯的李唐王朝唱出了无奈的哀歌。

“莫怪临风倍惆怅,欲将书剑学从军。”请你不要怪我在你墓前长吁短叹发牢骚,我实在是很不得志,我也想学你一样,携书带剑投身军旅,干一番流芳百世的功业。

这首诗看似凭吊古人,实际上,重在抒发自己不幸的身世遭遇。英雄失路,满目悲凉,更何况是面对与自己同为词客而

境遇却迥然不同的文士的坟墓!“词客”一联真是道尽了满腹的辛酸。纪晓岚评点该联:“‘应’字极傲岸,‘始’字极沉痛。”确实有见地。

刘志红

商山早行

晨动起征铎,客行悲故乡。
鸡声茅店月,人迹板桥霜。
槲叶落山路,枳花明驿墙。
因思杜陵梦,凫雁满回塘。

这首诗大概是诗人离开长安赴襄阳投靠徐商,在商山旅途中所作。整首诗虽是抒写旅途中的景物及个人的生活感慨,却很有艺术技巧。不仅每联所写都扣住了“早行”二字,而且语言明净,结构缜密,无斧凿痕迹。

“晨动起征铎,客行悲故乡。”征:远行。铎:大铃。这里指悬在马身上的铃。动征铎:指驾马车上路,铃铛发出响声。在这一联中,诗人用词不多,却写出了旅途早行时的凄清景象:清晨,天还没有亮,诗人动身起程了,他怀着对故土的留恋赶车上路了。马铃在幽寂的小路上叮当作响。

“鸡声茅店月,人迹板桥霜。”茅店:茅草盖的客店。这一联很是精巧,每句联缀着三项景物,鲜明地勾画出了一幅商山早

行图。残月之下的茅店显得十分朦胧,几声鸡鸣从那里传来,山野分外幽静,诗人行至板桥,那落满白霜的板桥,早已留下了行人的足迹。看来真是“莫道君行早,更有早行人”。此几句虽用语简洁,然旅途中的艰辛已不言而喻。

“槲叶落山路,枳花明驿墙。”槲:落叶乔木名。枳:落叶灌木名,春天开白色的花。明:和上联对应,用作动词,指残月把花影照在驿墙上。首联和二、三联,无一不是紧扣“早行”二字有感而发,寂静的山路上已落满了槲叶,天还没亮,驿墙上还有残月投下的花影。这深秋的景象在月残星稀之时显得更加凄凉,使孤身在外的游子目睹此情此景,心里更不是滋味。

“因思杜陵梦,凫雁满回塘。”杜陵:在长安城南,是汉宣帝的陵墓所在地。因思杜陵梦:指对长安的回忆。凫:水鸟名,俗称野鸭。回塘:岸边曲折的池塘。诗人在清晨的马车中,静寂地行进,旅途中他想起了昨夜梦游长安的情景:在杜陵的池塘里,有许多凫雁在那里嬉戏游玩,那情形至今想来正如在眼前。尾联反映了诗人对长安的深深眷恋,和首联“悲故乡”遥相呼应。

诗人一生性格傲岸,放荡不羁,由于好讥讽权贵,为时所憎。他长期受到打击和排挤,直到晚年才做到方城尉、国子助教一类的小官。诗人情感上的抑郁在其作品中隐约可见。此诗便流露出其在人生旅途中的失意和无奈。

刘志红

送人东游

荒戍落黄叶,浩然离故关。
高风汉阳渡,初日郢门山。
江上几人在,天涯孤棹还。
何当重相见,尊酒慰离颜。

这是一首送别诗。诗的内容与一般的送别诗毫无二致,但从词句的安排及所营造的萧瑟氛围来看,这首《送人东游》显得非常出色。

“荒戍落黄叶,浩然离故关。”首联点明了送别的时间和地点。荒戍:荒废的边塞营垒。浩然:意气充沛的样子。荒废的戍边营垒黄叶飘零,此时已是深秋时节,友人已经决意要离开这久居的故地,出门东游。

“高风汉阳渡,初日郢门山。”颔联诗人展开联想,为友人设想了东游一路上的情景:在汉阳渡口,秋高风急;郢门山上,

旭日初生。在历来的离别诗词中,景物的渲染是十分重要的,诗人以名词联缀,将友人离去的冷瑟景象抒写得真实感人,“高风”、“汉阳”、“渡口”、“初日”、“郢门”,无不体现出诗人对友人东游一路上的关心和担忧。

“江上几人在,天涯孤棹还。”棹:划船的一种工具,后引申为船。江,指长江。浩渺茫茫的江上哪有人与你结伴而行,只有你独自一人驾着孤舟远去天涯。在这一联,诗人继续对好友的行程进行设想,情真意切,对好友前程的牵挂跃然纸上。

“何当重相见,尊酒慰离颜。”最后,诗人将离别的愁绪化作了对友人的祝福。这一去,远隔千山万水,不知什么时候才能再次相见,还是借这杯酒祝你此去一路顺风吧!

此诗和诗人一向婉约纤丽的风格不同,境界雄厚,慷慨悲凉。造成这一意境的关键是诗的起调高昂,由于友人意气昂扬,决意东游,使得黄叶飘零,天涯孤棹等景色显得悲凉而不低沉,因而慷慨动人。可以说这是壮美和柔美巧妙结合而形成的艺术效果。

刘志红

瑶瑟怨

冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。
雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。

这是一首怨妇诗，写女主人公夜不成寐，弹瑟抒发怨情的情景。诗题中写到瑶瑟是引用古代湘水女神鼓瑟的传说。这首《瑶瑟怨》景色生动，鲜明如画，意境十分美好。

“冰簟银床梦不成”，冰簟：凉席。银床：精美的床。主人公思念分别的亲人，夜不成眠，辗转反侧，于是起身对月弹瑟。

“碧天如水夜云轻”，这是一个多么美好的夜晚，蓝天像水一样明净，点点繁星一闪一闪地眨着眼睛，几抹轻云浮在天边。微风吹来，夜色十分清凉。

“雁声远过潇湘去”，潇湘：潇水和湘水都在湖南境内，传说潇湘女神擅长鼓瑟。女主人公鼓瑟而奏，其声呜呜，如怨如慕，如泣如诉，几声凄厉的雁叫划破夜空，向潇湘之处消逝而去。

“十二楼中月自明”，十二楼：《汉书·郊祀志下》：“五城十二楼”，注引应邵的话说，昆仑山上有五城十二楼，是仙人居住的地方。在这里，借用其名指代主人公所住的楼。句意为：主人公停瑟叹息，但见楼阁清冷，月明如素，四周寂无一人。

全诗并未具体写弹瑟的动作和瑶瑟的音乐形象，而是着

力渲染当时环境的孤寂凄凉,通过如水的蓝天、轻悠的夜云、悲凉的雁鸣、冷月的光辉描摹出一幅静夜弹瑟的写意画,读来含蓄蕴藉,而人寻味。

刘志红

咸阳值雨

咸阳桥上雨如悬,万点空蒙隔钓船。
还似洞庭春水色,晚云将入岳阳天。

此诗描写了雨的形态及雨中的景象,表达了诗人闲适舒心的雨趣。

“咸阳桥上雨如悬”,诗人在咸阳遇雨,便就地欣赏起了美丽的雨景来。“悬”字将雨的形态描绘得活灵活现。这一定是初春的牛毛细雨了,如花针一般细细密密地随风飘摇不定,宛如悬垂于空中的水晶帷帘。

“万点空蒙隔钓船”,诗人伫立桥头,远眺濛濛细雨中的景象。那泊着的钓鱼船被连绵的水晶帷幕阻隔,如烟如画。

“还似洞庭春水色”,眼前的雨景十分令人陶醉,诗人浮想联翩:眼前这烟水空濛的景色多么像初春时节洞庭湖上那烟波浩淼的景致,真是美极了,妙极了。

“晚云将入岳阳天”,还有那沉沉的暮霭,好像正驮载着水气缓缓地向岳阳城的上空飘去。

此诗是诗人在雨中的即景之作,风格明快,意象缥缈,短

短四句,却能在时空的跳跃中给人以雨中优美景致的整体印象,让人产生不尽的遐想。

刘志红

李商隐

李商隐，字义山，怀州河内人。令狐楚帅河阳，奇其文，使与诸子游。楚徙天平、宣武，皆表署巡官。开成二年，高锴知贡举，令狐绹雅善锴，奖誉甚力，故擢进士第，调弘农尉，以忤观察使，罢去。寻复官，又试拔萃中选。王茂元镇河阳，爱其才，表掌书记，以子妻之，得侍御史。茂元死，来游京师，久不调，更依桂管观察使郑亚府为判官。亚谪循州，商隐从之，凡三年乃归。茂元亚皆李德裕所善，绹以商隐为忘家恩，谢不通。京兆尹卢弘正表为府参军，典笺奏。绹当国，商隐归，穷自解，绹憾不置。弘正镇徐州，表为掌书记。久之，还朝，复干绹，乃补太学博士。柳仲郢节度剑南东川，辟判官、检校工部员外郎。府罢，客荥阳卒。商隐初为文，瑰迈奇古。及在令狐楚府，楚本工章奏，因授其学，商隐俚偶长短而繁缚过之。时温庭筠、段成式俱用是相夸，号三十六体。《樊南甲集》二十卷、《乙集》二十卷、《玉溪生诗》三卷。今合编诗三卷。

富平少侯

七国三边未到忧，十三身袭富平侯。

不收金弹抛林外，却惜银床在井头。
彩树转灯珠错落，绣檀回枕玉雕锼。
当关不报侵晨客，新得佳人字莫愁。

这是一首托古讽今之作。富平少侯，汉代景帝时张安世被封为富平侯，他的孙子张放年仅十三岁就继承爵位，史称富平少侯。此诗借汉喻唐，揭示了统治阶级只知贪图享乐，不恤国事的本质，表达了诗人对国事的忧虑。

“七国三边未到忧，十三身袭富平侯。”七国：汉景帝时的七个同姓诸侯国：吴、楚、赵、胶东、胶西、济南、淄川。他们曾联合发动叛乱，诗人在此用以喻指藩镇叛乱。三边：战国时燕赵秦与匈奴接壤，后来便以燕赵秦所在地为三边，即幽州、并州、凉州。未到忧：未知忧。首联写主人公十三岁就袭得了富平侯爵位，他年幼无知，根本考虑不到局势不稳、七国叛乱、边患不断、匈奴南犯的事情。诗人把国事放在前面，年少的富平侯放在后面，主谓倒装，具有强调的效果。是的，即使天下大乱，他一个少年纨绔子弟又懂得什么呢？

“不收金弹抛林外，却惜银床在井头。”“金弹”句用典《西京杂记》：韩嫣喜欢弹弹丸，便用金子制成弹丸来弹，弹得不好时每天会遗失十多个。邻里的儿童只要听说韩嫣出来弹弹丸了，便紧随其后，拾其遗落的金弹。银床：井上的辘轳架。此联大意为：富平侯年少无知，不识金弹的贵重，把它弹落在林子里不知道收回，倒偏偏中意起井上的辘轳来了，对它颇有几分爱惜。这两句继续写富平少侯的年少无知。

“彩树转灯珠错落，绣檀回枕玉雕锼。”此联写富平侯和其

它贵族纨绔子弟一样,奢侈豪华,只知享乐。彩树:华丽的灯柱。珠错落:环绕在华丽的灯柱上的灯烛像明珠一样交相辉映,很是精致美丽。绣檀:指精美的檀木枕。玉雕鏤:形容檀木枕刻镂精工,像玉一样莹润精美。这些都衬托出富平侯所住的环境的精美幽雅、华丽,令人炫目。

“当关不报侵晨客,新得佳人字莫愁。”尾联进一步揭示了富平少侯的享乐腐化、荒淫无度。在侯王府的早晨,守门人不再按常规给来客通报,因为少侯新得了一名叫莫愁的佳人,值此良辰美景,二人正酣酣而睡呢!当关:守门人。侵晨客:清早来访的客人。莫愁:女子名,《旧唐书·音乐志》上说她是洛阳石城人,善歌谣。此诗以汉喻唐,讽刺意味十分明显,唐朝敬宗亦是年少即位,荒淫无度,不理朝政,与诗中所讽之事非常相似。作为皇帝不恤国事,沉缅女色,又怎么不会边患四起呢?女子名为莫愁,实际上是指敬宗身为一国之君而不知为国家的危难而忧愁。歌舞升平当中,危机一触即发。

此诗借汉喻唐。诗中塑造了一个荒淫奢侈、醉生梦死的贵族公子形象。开头两句高度概括了人物的身份,接着通过几个具有典型意义的细节描写,从各个侧面来刻画人物的性格和表现人物的思想感情。这样,就使这个袭封的贵公子不知内忧外患,只顾挥霍浪费,荒淫好色的丑恶行径同晚唐危机四伏的社会环境形成鲜明的对照,也暗示了让这种纨绔子弟身居高位,正是当时政治腐败的表现,是国运不振的重要根源。

刘志红

行次西郊作一百韵

蛇年建丑月，我自梁还秦。
南下大散岭，北济渭之滨。
草木半舒坼，不类冰雪晨。
又若夏苦热，焦卷无芳津。
高田长檟枿，下田长荆榛。
农具弃道旁，饥牛死空墩。
依依过村落，十室无一存。
存者背面啼，无衣可迎宾。
始若畏人问，及门还具陈。
右辅田畴薄，斯民常苦贫。
伊昔称乐土，所赖牧伯仁。
官清若冰玉，吏善如六亲。
生儿不远征，生女事四邻。
浊酒盈瓦缶，烂谷堆荆囷。
健儿庇旁妇，衰翁舐童孙。
况自贞观后，命官多儒臣。
例以贤牧伯，征入司陶钧。
降及开元中，奸邪挠经纶。
晋公忌此事，多录边将勋。
因令猛毅辈，杂牧升平民。

中原遂多故，除授非至尊。
或出鏖臣辈，或出帝戚恩。
中原困屠解，奴隶厌肥豚。
皇子弃不乳，椒房抱羌浑。
重赐竭中国，强兵临北边。
控弦二十万，长臂皆如猿。
皇都三千里，来往同雕鹗。
五里一换马，十里一开筵。
指顾动白日，暖热回苍旻。
公卿辱嘲叱，唾弃如粪丸。
大朝会万方，天子正临轩。
采旗转初旭，玉座当祥烟。
金障既特设，珠帘亦高褰。
捋须蹇不顾，坐在御榻前。
忤者死跟履，附之升顶颠。
华侈矜递衒，豪俊相并吞。
因失生惠养，渐见征求频。
奚寇东北来，挥霍如天翻。
是时正忘战，重兵多在边。
列城绕长河，平明插旗旛。
但闻虏骑入，不见汉兵屯。
大妇抱儿哭，小妇攀车轡。
生小太平年，不识夜闭门。
少壮尽点行，疲老守空村。
生分作死誓，挥泪连秋云。

廷臣例獐怯，诸将如羸奔。
为贼扫上阳，捉人送潼关。
玉辇望南斗，未知何日旋。
诚知开辟久，遘此云雷屯。
逆者问鼎大，存者要高官。
抢攘互间谍，孰辨臬与鸾。
千马无返辔，万车无还辕。
城空鼠雀死，人去豺狼喧。
南资竭吴越，西费失河源。
因令左藏库，摧毁惟空垣。
如人当一身，有左无右边。
筋体半痿痺，肘腋生臊膻。
列圣蒙此耻，含怀不能宣。
谋臣拱手立，相戒无敢先。
万国困杼轴，内库无金钱。
健儿立霜雪，腹歉衣裳单。
馈饷多过时，高估铜与铅。
山东望河北，爨烟犹相联。
朝廷不暇给，辛苦无半年。
行人榷行资，居者税屋椽。
中间遂作梗，狼藉用戈铤。
临门送节制，以锡通天班。
破者以族灭，存者尚迁延。
礼数异君父，羁縻如羌零。
直求输赤诚，所望大体全。

巍巍政事堂，宰相厌八珍。
敢问下执事，今谁掌其权？
疮痍几十载，不敢扶其根。
国蹙赋更重，人稀役弥繁。
近年牛医儿，城社更攀缘。
盲日把大旆，处此京西藩。
乐祸忘怨敌，树党多狂狷。
生为人所惮，死非人所怜。
快刀断其头，列若猪牛悬。
凤翔三百里，兵马如黄巾。
夜半军牒来，屯兵万五千。
乡里骇供亿，老少相扳牵。
儿孙生未孩，弃之无惨颜。
不复议所适，但欲死山间。
尔来又三岁，甘泽不及春。
盗贼亭午起，问谁多穷民。
节使杀亭吏，捕之恐无因。
咫尺不相见，旱久多黄尘。
官健腰佩弓，自言为官巡。
常恐值荒迥，此辈还射人。
愧客问本末，愿客无因循。
郿坞抵陈仓，此地忌黄昏。
我听此言罢，冤愤如相焚。
昔闻举一会，群盗为之奔。
又闻理与乱，在人不在天。

我愿为此事，君前剖心肝。
叩头出鲜血，滂沱污紫宸。
九重黯已隔，涕泗空沾唇。
使典作尚书，厮养为将军。
慎勿道此言，此言未忍闻！

《行次西郊作一百韵》是一首长篇政治诗。唐文宗开成二年冬，李商隐自兴元回到长安，途经长安西郊，见到京城一片衰败、乱离的惨状，心中极为震惊、愤怒，遂写下此诗。全诗在创作手法和构思上与杜甫的《北征》十分相近。诗人在追溯唐王朝的历史中，通过对史实的全面剖析，客观地阐述了其鲜明的政治见解。本诗语言纯朴直率，体式恢宏，为唐代少有的政治诗的长篇巨制。

“蛇年建丑月，我自梁还秦。南下大散岭，北济渭之滨。”“蛇年”句，指开成二年(837)十二月。梁：梁州兴元府。秦：指代长安。大散岭：在今陕西省，一作“大散关”。意即，开成二年，我从兴元回长安，一路上南下大散岭，北上渭水之滨，辗转曲折。诗人开篇交待了时间、地点及大致的背景。

“草木半舒坼，不类冰雪晨。又若夏苦热，焦卷无芳津。高田长檟枿，下田长荆榛。农具弃道傍，饥牛死空墩。依依过村落，十室无一存。存者背面啼，无衣可迎宾。始若畏人问，及门还具陈。”此十四句为诗人一路上的所见所观。舒坼：萌芽。类：像。芳津：水分。檟枿：野生树木。及门：进门。具陈：详细讲述。句意即，这一路上，草木多半没有萌发，卷曲着枝叶像遭遇了冰霜大旱。田地里尽是杂生的树木灌丛。目之所及，农具扔

在道旁,耕牛的尸体伏在荒颓的土堆上。我不忍离去,走进了村落。但见十室九空,残存的人家没有几户,苦难的百姓衣不蔽体,背向我啼哭。他们开始不愿人问及关于这里所发生的一切,等到我进了门,他们才忍不住将所经历的前前后后讲了出来。

“右辅田畴薄,斯民常苦贫。伊昔称乐土,所赖牧伯仁。官清若冰玉,吏善如六亲。生儿不远征,生女事四邻。浊酒盈瓦缶,烂谷堆荆囷。健儿庇旁妇,衰翁舐童孙。况自贞观后,命官多儒臣。例以贤牧伯,征入司陶钧。”这十六句是乡民对往昔安宁生活的回忆,言语间充满了眷顾、向往。右辅:京城“三辅”之一,在长安以西凤翔一带。田畴薄:耕地贫瘠。斯民:这里的百姓。伊:发语词。牧伯仁:行政长官仁厚、贤良。事:侍奉。旁妇:侧室。荆囷:用荆条编成的圆形盛粮器具。贞观:太宗李世民的年号(627—649)。陶钧:制作陶器的转轮。这里喻指对事物的运转、控制。此段大意即:京畿附近田地贫瘠,百姓生活十分贫困。往昔这里堪称乐土,官吏十分仁厚清廉。生了男孩不用入伍远征,生了女孩还可嫁给街坊四邻。农家酿满了醇香的美酒,谷物堆满了粮仓。光景好一些的人家还娶了侧室,垂髫老翁含饴逗孙,享尽天伦之乐。贞观之后,朝中多任命儒学之士,选拔贤能的人治理国家,往昔的种种美好令人向往、感叹,然而,好景不长,转眼之间便是兵荒马乱。

“降及开元中,奸邪挠经纶。晋公忌此事,多录边将勋。因令猛毅辈,杂牧升平民。中原遂多故,除授非至尊。或出倖臣辈,或出帝戚恩。中原困屠解,奴隶厌肥豚。皇子弃不乳,椒房抱羌浑。”降及:到了。开元:玄宗年号(713—741)。经纶:指

国家的治理。晋公：晋国公李林甫，曾任宰相，把持朝政十几年。除授：指对官员的任命。至尊：指皇上。屠解：任意宰割、屠杀。奴隶：权贵的爪牙。“椒房”句，暗指杨妃与安禄山。意为，等到了开元年间，奸佞之臣开始参与朝政。宰相李林甫忌恨儒臣主事，开始启用那些边关将领，他们少有文才却十分凶狠残暴。中原从此不再太平，皇上几近被架空，官员的任命不是由宠臣便是由皇亲国戚来决定。中原的百姓被任意鱼肉宰割，连权贵的爪牙们都享尽了荣华富贵。太子被弃却废黜，胡人成了宫廷的新宠。这十四句，用语较隐晦，讽刺了玄宗误国的行径。“皇子”句，暗指立太子一事。开元二十五年，玄宗因宠幸武惠妃，想废太子李瑛重立子嗣，后因张九龄反对而未成行。后来有人诬李瑛谋反，玄宗便借机杀掉了太子等人。“椒房”句，暗指杨妃一事。据《安禄山事迹》载：安禄山生日后三天，杨妃用锦绣缚之，使宫人用彩轿抬着，曰“洗儿”（婴儿出生三天后洗澡）。“羌浑”，指安禄山，其父为胡人，母为突厥人。这里辛辣地斥责了玄宗杀亲子，认胡人为养子的昏庸做法。

“重赐竭中国，强兵临北边。控弦二十万，长臂皆如猿。皇都三千里，来往同雕鸢。五里一换马，十里一开筵。指顾动白日，暖热回苍旻。公卿辱嘲叱，唾泣如粪丸。”换马：据《旧唐书》载：安禄山晚年益肥，腹缓及膝。每乘驿入朝，半道必易马，号“大夫换马台”，不尔，马辄仆，故马必能负五石驰者乃胜载。“指顾”句，手指目顾可以震撼太阳。“暖热”句，态度神情可以指挥上苍。大意是说，皇上十分宠信安禄山，对他的重赏已经竭尽了中国的财富。正是这样的纵容使得安禄山得以养精蓄锐，成为北方一患。他手中有精兵强将二十万，长骑善射，骁勇

无比,往返于范阳到京都长安三千余里,像雕鸢一样轻快。皇上为安禄山设“换马台”,途中更是频赐御宴。这样长此以往,安禄山气焰嚣张,简直可以指挥白日,撼动上苍。朝中大臣被他呼来喝去,斥之如粪土。这十二句写安禄山的得势以及皇帝对他的百般纵容。

“大朝会万方,天子正临轩。彩旗转初旭,玉座当祥烟。金障既特设,珠帘亦高褰。捋须蹇不顾,坐在御榻前。忤者死跟履,附之开顶巅。华侈矜递衒,豪俊相并吞。因失生惠养,渐见征求频。”此十四句承袭上文,继续写安禄山的得势。“大朝”句指皇上临朝大会群臣。金障:据史书载,帝登勤政楼,幄坐之左张金鸡大障,置特榻,诏禄山坐,褰其幄,以示尊宠。褰,挽起,卷起。蹇:骄横。忤者:抵触,违反者。衒:即炫耀。生惠养:指统治者对人民的关爱。征求:征收赋税。此段意为,天子朝见群臣,彩旗迎着初生的旭日。皇上坐前的铜炉香烟缭绕。为安禄山特设的金鸡大障珠帘交卷,安禄山手捋胡须坐在御榻前,满目骄横,不可一世。忤逆触犯安禄山的必死无疑,攀附他的人随之升至顶巅,权贵们不断炫耀着他们的奢侈豪华,争权者互相倾轧。朝廷不再爱民养民,而是日益加重了赋税徭役,加重了对百姓的盘剥。随着诗人有条不紊的落笔,隐含的危机一触发。

“奚寇东北来,挥霍如天翻。是时正忘战,重兵多在边。列城绕长河,平明插旗旛。但闻虏骑入,不见汉兵屯。大妇抱儿哭,小妇攀车轡。生小太平年,不识夜闭门。少壮尽点行,疲老守空村。生分作死誓,挥泪连秋云。”奚寇:指安禄山的叛军。重兵:唐自开元、天宝以来,重兵多集结在东北、西北边境上,安

禄山起兵时还来不及调援。点行：按名册抽丁服役。此段大意是说，叛军铺天盖地而来，急迅如风驰电掣。由于多年歌舞升平，武备松弛，得知叛乱时，军队已来不及调遣。于是，眼见叛军势如破竹，黄河沿岸的城邑朝廷的重兵多集中在边郡，一夜之间就插上了他们的旗帜。唐军不见踪影。逃难的百姓乱作一团，妇人抱着孩子哭，平常颇讲究举止的少女也争相攀车逃命。这些人生长在太平年代里，又怎么会知道战争已经临近了呢。官吏按名册抽取壮丁，留下体弱的老者守着空村。生人作死别，哭声震天。面临战争，唐政府手足无措，皇室仓惶间逃往蜀中避难。

“廷臣例獐怯，诸将如羸奔。为贼扫上阳，捉人送潼关。玉辇望南斗，未知何日旋。诚知开辟久，遘此云雷屯。逆者问鼎大，存者要高官。抢攘互间谍，孰辨枭与鸾。千马无返辔，万车无还辕。城空雀鼠死，人去豺狼喧。”例：比。羸：瘦羊。上阳：洛阳宫殿名。天宝十五年，安禄山在洛阳宫称大燕皇帝。捉人：安禄山攻陷长安后，将百官与宫女经潼关押送洛阳。玉辇：指皇帝。望南斗：即玄宗奔蜀一事，因成都在长安南面。旋：回归。遘：遇到。问鼎：指称帝的野心。鼎，指九鼎，是统治者权力的象征。“千马”、“万车”指派出作战的军队。此段大意是说，祸乱一起，朝廷大臣像獐一样胆怯，武将们像瘦羊一般奔逃。逆贼得势称帝洛阳。宫人、未及逃走的官员随之被纷纷押解至洛阳。皇帝逃往蜀中，不知何日能返回京城。开国建唐承平已久，朝廷不知居安思危，又到了治乱的时代了。忤逆的臣子个个都有称帝的野心，未叛乱的官员伺机捞取高官。一时间，纷乱、倾轧，人们互相侦伺，谁又能分辨得出谁是奸臣谁是忠臣呢？朝

廷派出的军队已有成千上万。然而至今未见一人返还。城内空空,鸟雀纷纷死去,豺狼大声叫嚣。这十六句描述了战乱中人们的种种情形,言语悲壮、苍凉。“千万”句、“万车”句,写出了战事的惨烈,也从侧面衬托出了叛军飞扬跋扈的气焰,朝廷的危机重重。

“南资竭吴越,西费失河源。因令左藏库,摧毁惟空垣。如人当一身,有左无右边。筋体半痿痹,肘腋生臊膻。列圣蒙此耻,含怀不能宣。谋臣拱手立,相戒无敢先。”河源:指河西、陇右一带地区。左藏库:唐时朝廷有左、右藏库。左藏库贮藏全国赋税。臊膻:指牛羊的臊腥味,此指少数民族。列圣:指玄宗以后的历代皇帝。相戒:臣子之间相互戒备。未敢先:不敢先提出建议。此段大意是说,安史之乱中,东西的财政来源断了,朝廷财政仰仗于南方,吴越一带已被搜刮殆尽,国库亏空。这便如人,有左边却没了右边,半个身体麻痹不能动一样。战乱后的王朝一蹶不振,皇上蒙受着少数民族侵袭的耻辱却不能言,臣子们由于互相戒备,更是拱手相立,谁也不敢先提出解决危难的办法。

“万国困杼轴,内库无金钱。健儿立霜雪,腹歉衣裳单。馈饷多过时,高估铜与铅。山东望河北,爨烟犹相联。朝廷不暇给,辛苦无半年。行人榷行资,居者税屋椽。”万国:指全国各地。杼轴:织布机。内库:国库。健儿:戍边的战士。铜与铅:指钱币,表面只镀有薄薄的一层铜,多铅锡,斤两不符合规定。不暇给:没能顾及,无暇顾及之意。行人:指商人。榷行资:征收货物的税。税屋椽:征收房屋的税。此段大意即,全国各地都遭遇了战争的祸患,织布机上了没了布,国库内也没有了储

备的金钱。战士们屹立在霜雪中忍受着饥寒的威胁,军饷常常是延迟很久才能下发,由于哄抬物价,这些晚发的军饷已不知被克扣去了多少。山东、黄河一带现在已可见袅袅的炊烟,人们在重建家园。朝廷无暇顾及这些,巧立名目增加了各种税收,商旅之人要纳税,农民简陋的住房也纳入了税收的行列。战争的祸患令民众苦不堪言,给唐王朝带来了毁灭性的重创,李唐江山每况愈下,风雨飘摇。

“中间遂作梗,狼藉用戈_弋。临门送节制,以锡通天班。破者以族灭,存者尚迁延。礼数异君父,羁縻如羌零。直求输赤诚,所望大体全。”戈_弋:短矛,这里指动用武力。节制:任命官吏的凭证与文书。锡:赐给。礼数:礼节。羁縻:拉笼。句意即,藩镇时常抗命,使朝廷的权力不能下达。他们手握兵权动辄以武力相要挟。朝廷对此不但不敢处罚,还不得不把节制送上门,赋予高官,对待他们如同对边地的羌零一样,加以笼络。那些被平定的藩镇,早已祸灭九族,而对于这些尚未平定的藩镇,国家一味迁就拖延,观望,不敢多言。不求它们赤胆忠心,只希望他们能够顾全大体。“藩镇”,是唐代在边境及重地所设置的节度使,掌管当地的军政大权。然而,安史之乱后,不仅是边境重地,连内地也遍设节度使,他们总揽军政大权,割据一方,势力空前膨胀,极大地削弱了唐王朝的统治。

“巍巍政事堂,宰相厌八珍。敢问下执事,今谁掌其权?疮疽几十载,不敢抉其根。国蹙赋更重,人稀役弥繁。”“厌”通“饫”,饱。八珍,指各种精美的食物。唐代的制度,宰相议会也要会餐。敢:冒昧之意。疮疽:指藩镇的祸患。国蹙:指国家控制的疆域日趋缩小。此段大意是说,官员们参政议事,饱食珍

馐美味。冒昧地问一句,当今是谁在掌权?为什么患祸几十载却迟迟不能掘出其根源来?国土疆域日渐萎缩,人口不断减少,然而苛捐杂税却变本加厉,多如牛毛。诗人口诛笔伐,揭示出了真实的社会现状,一针见血地指出了藩镇割据所带来的无穷的祸患。对统治者的包羞忍辱给予了无情的鞭挞和斥责。

“近年牛医儿,城社更攀缘。盲目把大旆,处此京西藩。乐祸忘怨敌,树党多狂狷。生为人所憐,死非人所怜。快刀断其头,列若猪牛悬。凤翔三百里,兵马如黄巾。夜半军牒来,屯兵万五千。”牛医儿:此指郑注。东汉黄宪的父亲是牛医,因此人称黄宪为“牛医儿”,这里因郑注略懂医道,曾被推荐给文宗治病,所以蔑称之为“牛医儿”。城社:城狐社鼠,指钻在城墙里的狐和藏在土地神祠里的鼠。古人把君主亲信的小人称作“城狐社鼠”。列:陈列。郑注被杀后,其头被挂在长安兴安门上示众。黄巾:东汉末年张角领导的农民起义军,因头戴黄巾,称之为黄巾军。军牒:指调兵的公文。这十四句说的是文宗在位时的“甘露之变”。句意是说,近些年,郑注之流为君王所宠信,身居要职。然而他们成事不足,败事有余,制造了祸端后又不重视敌人的势力,所结党羽亦都是些狂妄冒进之人。他们生前遭人痛恨,当祸患一起,纷纷身首异处,无人怜惜。朝内宦官专权,朋党相争,外族趁机入侵,一路上攻城略地,将边界推到离长安不远的凤翔一带。可怜凤翔三百里,任由侵略者四处焚杀,一片凄惨、恐怖。夜半时分,又来了紧急的调兵公文,大军浩浩荡荡,铺天盖地而来。诗人由现实追溯到遥远的过去,又由历史返回到现实中来,剖析纵横交错,极具气势。

“乡里骇供亿,老少相扳牵。儿孙生未孩,弃之无惨颜。不

复议所适,但欲死山间。尔来又三岁,甘泽不及春。盗贼亭午起,问谁多穷民。节使杀亭吏,捕之恐无因。”供亿:供给,安顿。《国语·楚语下》:“忆其上下。”三岁:三年。尔来:指“甘露之变”以来。盗贼:即“穷民”。亭吏:汉代一乡分十亭,每亭有亭长,负责治安。此段大意是说,人们怕祸患来临,老少纷纷逃亡,抛家弃子者比比皆是。人们并不考虑逃到哪里,只愿能够到山里躲藏起来。“甘露之变”以来有三年了,土地大旱,走投无路的人们纷纷做起盗贼来。节度使因亭长治安不利,杀其无数,然而,民愁盗起,仅仅靠亭长又怎么能解决问题呢。

“咫尺不相见,旱久多黄尘。官健腰佩弓,自言为官巡。常恐值荒迥,此辈还射人。愧客问本末,愿客无因循。酈坞抵陈仓,此地忌黄昏。”官健:指各州县招募的士兵。荒迥:荒凉僻远。射人:伤害百姓。本末:唐王朝兴衰的原因和结果。酈坞、陈仓:皆为地名,故址分别在陕西省酈县北和宝鸡县。此段大意即,由于久旱无雨,路上多尘土,咫尺不见人影。士卒腰挂弓箭、佩刀,自称是巡察盗贼。然而,在荒僻地段,他们却射杀百姓。我很惭愧不能详尽地说明始末。酈坞距离陈仓没有多远,但路途极不安全,切忌夜行。至此,乡民向诗人的讲述已经结束,末了还提醒诗人不要走夜路。“此地忌黄昏”真实地再现了当时动荡不安的社会秩序,战争过后的满目疮痍。衰败的惨景贯穿始终。

“我听此言罢,冤愤如相焚。昔闻举一会,群盗为之奔。又闻理与乱,系人不系天。我愿为此事,君前剖心肝。叩头出鲜血,滂沱污紫宸。九重黯已隔,涕泗空沾唇。使典作尚书,厮养为将军。慎勿道此言,此言未忍闻!”紫宸:宫殿名。九重:指皇

上。使典：胥吏，下级官员。尚书：唐代中央设尚书省，总管全国行政事务。下设吏、户、礼、兵、刑、工六部，各部最高长官为尚书。厮养：指宦官。此段大意即，我听罢村人的讲述，心急如焚。曾经听说晋国大夫士会做了中军统帅，于是晋国的盗贼全逃到了秦国。也曾听说国家的治与乱，在人而不在天。我愿为国家的前途而披肝沥胆，叩头流出滂沱的鲜血来映红紫宸大殿。但九重深宫与自己远远相隔，空流涕泗却不知如何陈述实情。皇上被小人包围、蒙蔽，所任用的官员均是些低劣无能之辈，少有雄才大略。哎，千万不要说这样的话，这样的话他们是不会听的。诗人在篇末提出了个人的政治观点：国家治乱，在人而不在天！

此诗内容宏富，体制阔大，历史的追溯与现实纵横交织，相辅相成，洋溢着辩证思维的特色。全诗以距长安不远的郾县附近的一个破落村庄为背景，描写了甘露之变三年以后（837），在兵祸旱灾严重摧残下民不聊生的情况。并追述了百余年来国家的一系列重大变化，从今昔对比中探求政治的出路。忧国忧民，颇似杜甫的《北征》。

刘志红

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮

竹坞无尘水槛清，相思迢递隔重城。
秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

一个秋日的雨夜，诗人凭栏凝望池中还未落尽的枯荷，静静地听着淅淅沥沥的雨声，触动起对友人的相思之情。遂提笔写下了此诗。题中所说的崔雍、崔袞是诗人的表叔崔戎的两个儿子，诗人与他们分别后，寄宿于骆姓处士的园亭。

“竹坞无尘水槛清”，竹坞：是指竹林环抱的船坞。水槛：临水的有栏杆的亭轩。园亭里竹林环绕，经过一场秋雨的洗刷，景物焕然一新，空气令人十分惬意。

“相思迢递隔重城”，和崔雍、崔袞分别已经多日，思念之心远隔千山万水，不知他们现在怎么样了。“迢递”写出了相隔的遥远。

“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”落寞怅惘之中听到雨打残荷，心里更泛起缕缕涟漪。秋阴：秋日的阴霾。久久不见晴空，霜竟也来得迟了，这残剩的荷叶也许专为这秋雨而设，听到这大自然的撞击之音，久别离家的人倍感孤独和落寞。

这是一首清新秀美的小诗，雨中思念亲人，情感牵牵绊绊，情真意切。尾句用词极富韵致，余音袅袅，萦绕心头，久久不能散去！

刘志红

题汉祖庙

乘运应须宅八荒，男儿安在恋池隍。
君王自起新丰后，项羽何曾在故乡。

《题汉祖庙》是一首咏史诗，是诗人早年间游历汉高祖故乡时有感而发的即兴之作。这一时期，李商隐初涉仕途，政治热情极高，尽管屡因朋党争斗而遭排斥打击，但并没有灰心丧气，对前途充满了信心。

汉祖：即汉高祖刘邦，公元前206年建立西汉王朝。据《史记·高祖本纪》载：高祖，沛丰邑中阳里人，姓刘氏，字季。父曰太公，母曰刘媪。其先刘媪尝息大泽之隧，梦与神遇。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上。已而有身，遂产高祖。庙：宗庙，祭祖的地方。旧时用来供祖宗神位。我国封建时代，皇帝死后，要立太庙，起名号。据《谷梁传·僖公十五年》载：“天子至土皆有庙，天子七庙，诸侯五，大夫三，士二。”

诗人在游高祖太庙时，目睹一代帝王的伟业丰功，心绪高涨，也很想有一番作为，于是开篇便表达了这种志向和抱负：乘运应须宅八荒，男儿安在恋池隍。八荒：八方荒远的地方，此指整个天下。据《史记·始皇本纪》：有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”宅：名词意动用法，以天下为家，以“八荒”为宅院。池隍：水塘和竹田。“隍”可通“篁”，此喻农

舍、家园。句意为：是男儿就应该有远大的抱负，不该眷恋家园，而应以天下为家，建功立业。

“君王自起新丰后，项羽何曾在故乡。”君王：指刘邦。新丰：沛丰县。刘邦发迹之处。秦二世元年，陈胜揭竿而起后，天下英雄群起而响应，刘邦等人在沛县起兵，项梁、项羽叔侄亦在江东举起反秦大旗。汉元年十月，刘邦率先驻军霸上。十一月中，项羽亦率诸侯征西，攻破函谷关；次年正月，自立西楚霸王。汉五年，刘邦与诸侯兵共击楚军，与项羽决战，淮阴侯以三十万兵马当之，最终使其大败垓下。句意为：高祖自新丰起兵后，项羽又何曾在故乡呆过。虽然二人同时举兵反秦，但成败异变，功业相反。高祖建立了皇统大业，而项羽却战败自刎。

诗人在这里用了很鲜明的色调来赞誉高祖，并以项羽作衬突出了高祖建汉的气势恢宏。意即，刘邦和项羽虽然都同为反秦义军的领袖人物，可最后的胜利还是不可避免地归了刘邦，这是一种王者之风对霸者之风的胜利，项羽大败垓下是一种历史必然。谁是最后的胜利者？谁能够建祠堂、立祖庙，令后人景仰参拜？还是高祖刘邦啊！

诗人以极高的热情歌颂了有志者的远大抱负，对高祖的崇羨之情溢于言表，并立志要效高祖干一番轰轰烈烈的事业。

此诗起笔气势恢宏，视野辽阔，给整首诗添上了明快，激昂的色调。这是他所有的咏史诗中最有气势的一首。

刘志红

随师东

东征日调万黄金，几竭中原买斗心。
军令未闻诛马谡，捷书唯是报孙歆。
但须鸛鹭巢阿阁，岂假鸱鸢在泮林。
可惜前朝玄菟郡，积骸成莽阵云深。

这是一首托古讽今的诗。“随”同“隋”。诗人借隋朝东征暗指大和年间讨伐李同捷的战争。唐朝敬宗宝历二年(826)，横梅镇(今河北沧县)节度使李全略死，其子李同捷擅称留后，而朝廷却经年不闻不问。唐文宗大和元年(827)八月，朝廷命诸道讨伐。由于军纪败坏，朝廷威严不足，讨伐诸将飞扬跋扈，冒功领赏。对此，李商隐极为愤慨，对国家前途表现出深深的忧虑。十一月间，李商隐写下这首诗。

“东征日调万黄金，几竭中原买斗心。”东征：指征讨李同捷的战争。斗心：指兵士们的斗志。首联意思是说，战争一开始，朝廷便调来丰厚的赏赂，以唤起将士们奋勇杀敌的斗志。“几竭中原”用语犀利，指出朝廷一味推行厚赂政策，用重赏来换取人心，几乎竭尽了中原资财。

“军令未闻诛马谡，捷书唯是报孙歆。”此联承上，书写战况。马谡：三国时蜀国的将领。在诸葛亮伐魏时，因为违反军部署而兵败，被诸葛亮斩首。孙歆：三国时东吴都督。晋伐

吴时,晋将王濬谎报战功,说斩得孙歆首级,后来晋将杜预活捉了孙歆,真相才明了。诗人在这一联中辛辣地讽刺了不思整顿军纪,奋勇杀敌,只知道虚报战功,邀功请赏的卑劣行径。用“马谡”被斩对比“捷报孙歆”进一步指出朝廷对军纪不严、冒功请赏者并没有进行严惩,流露出诗人对朝廷软弱,姑息不法诸将的失望情绪。

“但须鸞鹄巢阿阁,岂假鸱鸢在泮林。”此联喻意深远,批判的矛头指向唐王朝。鸞鹄:凤凰的别名。这里比喻贤臣。巢:筑巢。阿阁:楼阁,代指宫殿。岂假:岂借,岂让。鸱鸢:猫头鹰。比喻得势的小人。句意为:朝中应该是忠诚贤良的人施展才干的地方,而不是奸佞小人仗势弄权的地方。现在四海之内,藩镇割据,民不聊生,朝廷如何推卸得了责任!诗人一语中的,指出国家治乱在人而不在天,奸佞当权,国家又怎么会安定,百姓又怎么能够安居乐业!

“可惜前朝玄菟郡,积骸成莽阵云深。”结句中诗人进一步表达了自己的愤慨。玄菟郡:汉代时属幽州,在此指李同捷据以叛乱的沧、景地区。莽:茂密的野草。句意为:由于朝廷出师讨伐一味推行厚赂政策,使得讨伐叛镇的战争迟迟没有结果,劳民伤财,百姓遭殃,城池尽毁,田地荒芜。历来十分繁华富裕的沧、景地区如今已是尸骸遍野,惨不忍睹。

诗人以尖锐的笔触,批判了朝廷的碌碌无为,对朝廷以厚赂诸将平叛的做法提出了质疑,对因祸乱而遭受重创的百姓表达了深切的同情。该诗有着深刻的现实意义和鲜明的政治色彩,对当时的统治者很有警示意义。

刘志红

重有感

玉帐牙旗得上游，安危须共主君忧。
竊融表已来关右，陶侃军宜次石头。
岂有蛟龙长失水，更无鹰隼与高秋。
昼号夜哭兼幽显，早晚星关雪涕收。

这是一首针砭“甘露之变”的政治抒情诗，作于唐文宗开成元年。

大和九年(835)十一月，唐文宗与宰相李训、凤翔节度使郑注共谋诛杀宦官仇士良等以正朝纲，然而走漏了消息，宦官假传圣旨杀了李训、郑注，并株连了千余人，造成“流血千里，僵尸万户”的惨案，这就是震动朝野的“甘露之变”。此后，文宗被软禁，“天下事皆决于北司”宦官气焰更加嚣张。在此诗中，诗人有感于局势的严重，希望能清除宦官集团，重振朝廷声威。同时也流露出对拥兵自重，坐视朝廷危难而不救的藩镇的不满。全诗的主要内容是就昭义军节度使刘从谏对待这次事变的态度而发表观感。

“玉帐牙旗得上游，安危须共主君忧。”玉帐：主将所居的军帐。牙旗：将军的旌旗，旗杆上以象牙装饰，或在旗上绘成牙形。得上游：指居于有利的军事地理形势。当时刘从谏统辖泽、潞等州(今山西南部)，出兵长安讨伐宦官极为有利。安危：偏

义复词,重在“危”字。主君:指皇上。须:应当。甘露之变后,昭义军节度使刘从谏曾于开成元年二月、三月两次上表,揭露宦官仇士良等人的罪恶,要誓死以正朝纲。这句意即,在国家危难之际,像刘从谏这样有实力又居于有利地位的军事将领,理应当与主君共患难,担负起铲出宦官的责任。

“窦融表已来关右,陶侃军宜次石头。”窦融:东汉初人,任梁州牧,他得知光武帝刘秀要出兵讨伐西北军阀隗嚣,便整顿兵马,上陈情表,请缨讨伐。此处代指刘从谏上疏声讨宦官。陶侃:东晋时任荆州刺史,时下苏峻叛乱,京城危急,陶侃被推为讨伐苏峻的盟主,与温峤、庾亮等人会师石头城下,杀了苏峻。此联借用历史典故,既肯定刘从谏上疏讨伐宦官的义举,又委婉地批评他没有像陶侃那样有平叛的实际行动,并希望他能和其它节度使合力讨伐仇士良集团,为平定局势效力。

“岂有蛟龙长失水,更无鹰隼与高秋。”颈联运用问句,气势咄咄逼人。“蛟龙”喻掌握天下大权的天子,“鹰隼”喻猛将名臣。上句意谓皇帝受制于宦官,失去权利和自由。下句用激将法反问,难道是朝中没有了像鹰隼张高秋那样搏击长空的大将了吗?诗人此举是希望刘从谏联合其他有实力的地方将领尽快起兵。

“昼夜夜哭兼幽显,早晚星关雪涕收。”早晚:是“什么时候”的意思。星关:天门,指宫廷,即皇帝的住处。雪涕:指落泪。“甘露之变”造成了流血千里的惨相,万户萧疏犹如鬼在唱歌。这里的“幽”指鬼神。大意即,京城里仍然是昼夜人哭鬼叫,一片悲惨、恐怖的气氛。到底什么时候才能剪除宦官,重振朝纲,使大家转悲为喜呢?诗人埋怨刘从谏只说不做,京城百姓也怨

声载道,更是人心惶惶。

诗人以出色的政治胆识,大胆揭示抨击了宦官专权,滥杀无辜的暴行,也影射了皇帝软弱无能,朝中缺少智勇双全的人才这一时弊。文章以问结尾,含意幽远,令人回味。

刘志红

安定城楼

迢递高城百尺楼,绿杨枝外尽汀洲。
贾生年少虚垂泪,王粲春来更远游。
永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟。
不知腐鼠成滋味,猜意鸱雏竟未休。

《安定城楼》作于唐文宗开成三年(838)。安定城:即泾州,今甘肃省泾川县北,是唐代泾原节度使的治所。开成三年,泾原节度使王茂元聘请李商隐为幕僚,并把女儿嫁给了他。当时李商隐已考中进士,但是当他又去考博学宏词科时,却被牛党人士从中作梗,将他的名字抹掉了。同年春,诗人登上泾原古城头的安定楼,登高望远,感慨万千,遂写下了这首七律。

“迢递高城百尺楼,绿杨枝外尽汀洲。”“迢递”,高耸的样子。汀:指水边的平地。意思是,诗人登上高高的安定城楼,极目远眺,绿柳成荫,水边的沙洲郁郁青青。

“贾生年少虚垂涕,王粲春来更远游。”这两句承上,写诗

人由登高引出的内心感慨。贾生,即贾谊,西汉初期著名的政治家。汉文帝六年,曾写《治安策》,指出当时的时事:“可为痛哭者一,可为流涕者二,可为长太息者六。”却没有被采纳,故而“虚垂涕”。王粲,汉末“建安七子”之一,因避乱荆州,依附于荆州刺史刘表,怀才不遇,写下了流传千古的《登楼赋》。诗人自伤身世,以贾谊、王粲自比,抒发了自己怀才不遇的不平,流露出对朋党之争,排斥异己的极大不满。

“永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟。”颈联表达了诗人功成身退的人生抱负。永忆:常常想念。江湖和扁舟:在这里都带有象征色彩,暗指春秋时代范蠡的故事。范蠡看穿了越王勾践其人,可共患难而不可共安乐,所以在辅佐他功成之后,乘扁舟隐匿江湖。回天地:指在政治上做一番事业来。这两句全意即,常常想自己有一天能在干出一番大事后,功成名就隐退江湖,不问世事,可是这一天什么时候才能到来,事业什么时候才可以轰轰烈烈呢?恐怕还没有等到那一天自己就已白发苍苍,老态龙钟了。

“不知腐鼠成滋味,猜意鸱雏竟未休。”尾联用语历来极受称道,表达了诗人清高、矜持的一面,虽然想建功立业,但也不能与小人为伍。“腐鼠成滋味”,引自《庄子·秋水》:惠子在梁国当宰相,庄子去见他,有人对惠子说:“庄子那么有名气,他来说不定会取代你的相位。”惠子听了恐慌不已,到处搜寻庄子,于是庄子主动去找惠子,说:“南方有一种鸟,叫鸱雏,从南海飞到北海,非梧桐树不息;非干净的食物不吃;非甘泉不饮。猫头鹰得到一只腐鼠,看到鸱雏飞过,担心要来抢它的食物,就冲着鸱雏怒叫。你所谓的相位不过是只腐鼠罢了。”诗人引

用这个典故,表明自己并非留恋禄位,可是庸俗之辈视禄位为珍宝,这和猫头鹰把腐鼠当美味没有什么不同,居然还恬不知耻地猜测别人也和他们一样,以小人之心度君子之腹。此联表达了对朋党之争、排除异己的极大愤慨,体现了诗人的高风亮节。

此诗触景生情,借古抒怀,托物言志,抒发诗人宽阔的胸怀和淡泊高远的心志,表达了对朝中朋党之争的嘲讽。全诗语言含蓄而犀利,痛快沉著,用典工丽典雅,极富神韵,读来颇有浩然之气。

刘志红

赠刘司户蕡

江风扬浪动云根,重碇危樯白日昏。
已断燕鸿初起势,更惊骚客后归魂。
汉廷急诏谁先入,楚路高歌自欲翻。
万里相逢欢复泣,凤巢西隔九重门。

刘蕡,字去华,敬宗宝历二年(826)进士,幽州昌平人士。其性格刚烈,嫉恶如仇。曾因抨击宦官,语震京师,后受到诬陷,由秘书郎被贬为柳州司户参军。李商隐和刘蕡交谊甚深,对他十分推崇。会昌元年正月,李商隐奉郑亚之命出使南郡,返回时与被贬去柳州的刘蕡不期而遇。二人感慨万千,作诗相

赠。

“江风扬浪动云根，重碇危樯白日昏。”首联运用起兴手法，寄语隐晦。云根：指江边的山石。碇：用来系船的石墩。樯：桅杆，这里指船，首联意即：大风飞扬，波涛汹涌，乌云滚滚，那系在山石上的船摇摆不定，随时都有沉没的危险，天昏地暗，风起的瞬间，眼前的一切都发生了变化。此联中，诗人寄语双关，暗喻了晚唐王朝岌岌可危的统治现状，给整首诗涂上了深沉、灰暗的色彩，为主人公的出场、叙事设下了铺垫。

“已断燕鸿初起势，更惊骚客后归魂。”颌联承上，由叙事抒发了诗人的感叹，对友人的理解和同情。燕鸿：即鸿燕，这里指刘蕡，刘蕡的家乡古属幽燕之地。这里代指刘蕡纵有鸿鹄之志，也无法得以展现。他刚刚露出锋芒，刚刚展翅欲飞，就被狂风折断了翅膀。下句承接叙事，递进了诗人所要表达之意。骚客：指刘蕡。屈原因放逐而赋《离骚》，故后人称屈原和被贬官的人为骚客。后归：指迟迟未归。刘蕡被贬长达七年，诗人于此有感而发。“更惊”，在此暗指希望的迷茫和遥远。此联大意即，刘蕡有万里腾飞之志，高洁旷远，不幸的是他刚刚展露头角，就被狂风断送了起势。江风蔽日，山河不安，不知他何时才可以结束这悲惨的贬黜生涯？此联融入了诗人对好友的全部同情和深深的理解。

“汉廷急诏谁先入，楚路高歌自欲翻。”颈联起笔用典《汉书·贾谊传》，汉文帝将贾谊贬谪为长沙王太傅，后来又召他回长安，并拜他为梁怀王太傅。楚路，刘蕡被贬于柳州，往来都要经过今湖南湖北一带，这一带古属楚国，故称“楚路”。此联是诗人安慰刘蕡的话。意为：刘蕡才情、能力均屈指可数，相信

有一天一定会被皇上召回,到那时你就可以奋思如飞,引吭高歌入京,向世人吐露自己几年含衔遭贬的块垒。李商隐与刘蕡意外相逢黄陵,悲喜交加,他们当时均身处逆境,分别之时,作诗相赠,其诗情饱含了对挚友的理解和鼓舞。诗人寄语屈原、贾谊,以屈原、贾谊比刘蕡,更进一步烘托了这种情感。

“万里相逢欢复泣,凤巢西隔九重门。”尾联情真意切,是说两人在湘江楚水之地重逢,自然是喜从中来。“复”用字很是周折,是啊,他乡遇故知能不高兴吗?可是目睹眼前这位才高八斗,而又怀才遭贬、流落至此的患难之交,短暂的相逢之喜也就稍纵即逝了。喜极而泣,喜极而悲,悲喜交加,百感交集,这才是患难之中的情谊呵!下句中的“凤巢”在此比喻贤臣所在的地方。传说黄帝时,凤凰栖于乐园,或巢于阿阁。九重门:指皇帝居住的地方。西隔:当时诗人在荆楚之地,长安位于荆楚西北,所以谓西隔。这一句是说,贤德的臣子皆被放逐远离朝廷。

这一篇赠友之作,感情丰富,真挚深沉,通过对刘蕡个人悲剧性遭遇的描述,深刻地表现出诗人对国家前途的忧虑和对友人所遇不幸的同情。全诗风格苍凉、沉厚,语言凝重、沉炼,引人深思!

刘志红

无 题

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。
隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。
嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

这首诗大约作于会昌二年(842)，诗人任秘书处校书郎。本诗着重抒写了昨夕相爱而又受到重重阻隔不能如愿的怅惘之情。在对爱情的表达中，隐约透露着身世的感伤。

“昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。”画楼：指彩绘华丽的高楼。桂堂：形容厅堂的华美。昨夜微风习习，星斗闪烁，我在华美的画阁厅堂里与大家纵情宴饮。昨夜的美好，令诗人久久难以忘怀。从全文可知，诗人正是在这次宴会上与意中人相逢。

“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”灵犀：指犀牛角。古时认为犀牛是灵异之兽，角有贯穿上下的白线，感应十分敏锐。句意是说，我们虽不能像彩凤那样的比翼双飞，但我们的心却如灵犀一样，息息相通。这两句以极熨贴的比喻抒发了对意中人的一往情深。两句中的“身无”和“心有”相互映照、生发，略貌取神，既有苦闷，又饱含了欣喜之情。

“隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。”送钩：古时一种游

戏,将钩藏在—组人的手中,让另外—组人去猜,猜不中罚酒。分曹:即分组。射覆:也是古时—种游戏,将东西放在器皿中,让人去猜。这些均是诗人对昨日晚宴的回忆,—幕幕热情洋溢、让人回味。句意即:隔着座位送钩,倍觉春酒温暖分成小组射覆,蜡灯分外红亮。“春酒暖”、“蜡灯红”不仅传神地表现了举杯宴饮的其乐融融,而且流露出了诗人对这分不同寻常的情境的缅怀思慕之情,此时的孤凄落寞不言自明。

“嗟余听鼓应官去,走马兰台类转蓬。”嗟:叹词。余:我。鼓:报更的鼓。兰台:汉代宫廷藏书处,由御使大夫的属官御史中丞主管,后设兰台令史。唐高宗龙朔初年,改秘书省为兰台。类:类似。句意是说,终究不能竟夕欢聚,听到晨鼓响起就不得不匆匆走马兰台应付官事去了,离开她时的情景真不是滋味,身心无所依凭,就像飘转不定的蓬草—样。尾句充满了感伤,这里暗含了对爱情阻隔的叹惋,亦有身世如飘蓬流徙的无奈与悲凉。

此诗着重刻画了人物的内心世界,语言十分精彩,“身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通”更是脍炙人口,为后人所激赏。诗中情感的表达十分细腻、真挚,充满了象征意味。行文中,诗人思绪飘忽不定,虚实交错,从首联到结尾,几次追忆,几次又回到了现实,时空的频频转换使诗文颇有几分“意识流”的特色。

刘志红

哭刘蕡

上帝深宫闭九阍，巫咸不下问衔冤。
黄陵别后春涛隔，湓浦书来秋雨翻。
只有安仁能作诔，何曾宋玉解招魂。
平生风义兼师友，不敢同君哭寝门。

《哭刘蕡》这首诗作于会昌二年秋。会昌元年春，李商隐与刘蕡在江陵相遇，两人均作诗相赠，后来在黄陵（今湖南湘阴县）分别。第二年秋天，刘蕡死于浔阳，噩耗传来，诗人极为震撼，悲痛之中一连写了四首诗哭吊，本篇是其中一首。诗中对挚友含冤被贬，客死他乡表现出了深深的悲恸和极大的愤慨，并对其刚正不阿的品格表现出了分外的尊敬。

“上帝深宫闭九阍，巫咸不下问衔冤。”九阍：九重宫门，传说中天帝所居住的宫殿有九个门，在这里指皇宫的门。巫咸：传说中的古代神巫，是人和神之间的使者。此两句意思是说，天帝高高在上，天门紧闭，更不派神巫下凡来问一下刘蕡的冤情。诗人以起兴的笔法直抒胸臆，将矛头直接指向了最高统治者。借天帝来表达了对当朝皇帝昏庸无道的谴责。

“黄陵别后春涛隔，湓浦书来秋雨翻。”颔联承上，运用对比的手法，借春涛、秋雨抒发了诗人内心的悲凉。黄陵：山名，在今湖南湘阴县境内。上句是说二人自从去年春天黄陵分别

后就一直被滔滔的江水阻隔,再也没有见面。下句语意陡转,悲从中来。湓浦:又名湓口,在今天江西省九江县西。书来:指刘蕡的死讯传来。因为是会昌二年秋天,所以说“秋雨翻”。句意即,一别之后,等来的竟是你客死浔阳的噩耗。

“只有安仁能作诔,何曾宋玉解招魂。”旧友的亡故对诗人的打击是相当大的,在此,诗人又引经据典,抒发了自己的哀伤、悲痛。安仁:指晋代文学家潘岳,字安仁,他以写悼亡诗和祭祀之文见长。诔:悼文的一种。宋玉解招魂:宋玉是战国时楚国著名的辞赋家,王逸认为《楚辞》中的《招魂》是宋玉为屈原投汨罗江而写的,为其招魂。此联大意即,我此时只能像潘岳一样空作哀诔之文,却无法为你招魂使你起死回生。诗人以古人自况,充分表达了对死者的深深哀悼。

“平生风义兼师友,不敢同君哭寝门。”尾联抒发了诗人对亡友高风亮节的景仰之情。平生:这一生,指与刘蕡在世为挚友的关系。风义:“义”同“仪”,指刘蕡的高贵气节。兼师友:诗人与刘蕡平生为知心朋友,对刘蕡十分推崇和景仰。末句用典《礼记·檀让》对“寝门”的记载:古代礼制,哭师当在正寝之内,哭友则在寝门之外。寝门,即内室的门。此联是说诗人与刘蕡为师为友,不敢与刘蕡同列,更不敢在寝外哭悼亡友,这更表现出了诗人对刘司户的景仰之情。

此诗通过对亡友的伤悼,渲泄了诗人内心对朝廷的失望与痛心。鲜明的政治批判色彩,表达了诗人对国家前途的忧心忡忡,对黑暗政治的强烈抗议。此诗风格悲壮,情感真切,偶句精工、贴切,令人回味,读来感人肺腑。

刘志红

乐游原

向晚意不适，驱车登古原。
夕阳无限好，只是近黄昏。

此诗是一首即景抒怀之作，抒发了诗人身世迟暮，壮志难伸的感慨。“夕阳无限好，只是近黄昏。”千百年来，不知有多少人为之吟咏诵叹。

乐游原：位于长安东南，因西汉宣帝在此修乐游庙而得名。又名乐游阙、乐游苑，因在原上可以瞭望长安城内风光景物，地势又很平坦、开阔，所以后人亦称之为“乐游原”，唐朝武后长安年间，太平公主在乐游原上建造亭阁，每年三月三日和九月九日重阳节，长安人多到此处游玩，乐游原便成为当时著名的游览区。

“向晚意不适，驱车登古原。”这一日，诗人心中不知因何而郁闷，于是驾车出门散心，他没有多想，就又一次来到了乐游原。

“夕阳无限好，只是近黄昏。”此时已是傍晚，夕阳的余辉如金光四射，瑰丽的晚霞满天挥洒，整个乐游原都沐浴在落日的霞光之中。万物镀上了金边，有花，有草，还有人……此情此景竟引发了诗人无限深沉的感慨。回味自己的一生，做过几任小官，还未来得及一展鸿鹄之志便被卷进了朋党之争的漩涡，

从此,颠沛沉浮,辛酸悲苦接踵而来。此时登上乐游原,面对夕阳之回光返照,虽然眼前一亮,处处金碧辉煌,但这毕竟是黑暗来临的前奏,转瞬之间整个大地将会被黑暗所笼罩。一句“只是近黄昏”蕴含了诗人英雄迟暮的多少凄楚与多少无奈。

李商隐的一生是悲苦的,如一丛浮萍,风吹雨打。他已无法再对自己的宏图抱负寄予任何希望,面对夕阳的回光返照,深感这一生也如这夕阳即将消逝了。全诗寓情于景,格调伤感沉郁,读来感慨万端。

刘志红

寄令狐郎中

嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书。
休问梁园旧宾客，茂陵秋雨病相如。

《寄令狐郎中》是李商隐写给令狐綯的书信。诗成于会昌五年(845)秋天。

会昌五年秋天，李商隐闲居洛阳，正值多病，孤寂落寞。在长安的令狐綯来信问候，李商隐颇为感激，写了此诗回寄令狐綯，表达其对往昔相知情谊的珍视和对旧友故交的感激之情。

“嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书。”嵩，指嵩山，代指诗人在河南洛阳的居地。秦，即秦中，指长安，代指令狐綯所居地。“久”字表明二人分别已经有相当长一段时间了。“双鲤”典出汉乐府《饮马长城窟行》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”古代藏书信用刻成鱼形的两块木板合成一函，中夹书信。此指令狐郎中寄给诗人的信。句意即：嵩山云与秦中树长久高居，感谢你千里迢迢寄来书信。按：李商隐青年时期颇受牛党要人令狐楚赏识，并与其子令狐綯交往。后来李商隐成为李党王茂元的女婿，作为牛党要人的令狐綯与李商隐的关系从此疏远，故而有“嵩云秦树久离居”之说。如今令狐綯来信问候，可见旧日的友情还在，这令诗人为之欣喜，于是欣然作诗答谢。

“休问梁园旧宾客，茂陵秋雨病相如。”梁园，汉景帝时梁孝王的宫苑。司马相如曾为梁孝王门下的宾客，是诗人，以司马相如自况。茂陵，语出《史记·司马相如列传》：“相如既病免，家居茂陵。”李商隐因病闲居洛阳，便以司马相如病居茂陵自比。句意即：不要问旧时梁园的宾客今天处境怎么样，就像当年在茂陵卧病的司马相如。此两句写关系疏远，友情中断后诗人的内心痛苦和失意的境况，含蓄地表达了希望修复友情，能得到友人关照援引的愿望。

全诗词意真率诚恳，语言凝炼含蓄，用典贴切，把言不由衷中的感伤以及对友人的怀念，世事无常的感慨淋漓尽致地表达了出来。可谓“寄托深而措辞婉”。

刘志红

无 题

为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。
无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。

《为有》属“无题”中的一首，约作于会昌六年至大中五年间。诗人正值仕途颇为艰难的时候。屈复《玉谿谷生诗意》认为，李商隐一生沉沦、失意，此诗是借“无端嫁得金龟婿”来表达入仕不幸的悔恨和痛苦。后人说法莫衷一是，但从少妇自怨自艾的口吻以及诗人“莫近弹棋局，中心最不平”来分析，此种

说法还是很有道理的。

“为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。”云屏：华丽的屏风。娇：指闺中少妇。凤城，京城。因为有了温馨华丽的内室，有了无限美好的佳人，在这寒冬已近的时候竟怕起了两情缱绻的春宵。首句的因果关系似乎有些不合乎情理，“怕”字究竟因何而起呢？

“无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。”无端：不料，未曾想到。金龟婿：在朝为官的丈夫。《新唐书·车服志》载：“天授二年，改佩鱼皆为龟。其后三品以上龟袋饰以金。”事早朝：上朝。只因嫁得了做官的夫婿，每每睡意正浓的时候，他总是要早起上朝，辜负了闺房香衾的美意。“无端”二字意味深长，多了不尽的无奈，似嗔似怨。

前人评论该诗，对“为有”、“无端”赞叹有加，认为此四字将诗人内心的矛盾起伏表现得淋漓尽致。全诗风格朦胧，委婉含蓄，言短情长。

刘志红

无 题

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

李商隐一生最为后人称道,也最能体现其艺术成就的,便是那些出色的“无题”之作,这些作品寄意深远,情感扑朔迷离,让人读之颇感缠绵隽永。在这些《无题》诗中,“相见时难”尤为著名。此诗从内容上看,是写爱情,写别离后的思念之情,在艺术上很有特色。

“相见时难别亦难,东风无力百花残。”相见难,分别更让人痛苦不堪,更何况是在百花凋残的暮春时节。“东风”句是对别离情景的渲染,诗人由草木的荣衰抒发了人生好景难长的感慨。“百花残”点明了时令,分别是在暮春的时节。

“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”这两句写久别的情思:这份思念如春蚕,吐尽最后一根丝;如烛火,升华出最后一分光和热。“春蚕”、“烛火”是人所习见,诗人移情于物,写得浑然天成,形神兼备。“丝”和“思”谐音,诗人独具匠心,用传统的比兴手法写出了至死不渝的相爱之情,其深蕴的内涵,其情思的缠绵深痛,堪称千古绝唱。

“晓镜但愁云鬓改,夜吟应觉月光寒。”从此联可以看出,诗中的抒情主人公是一位女子,诗人为她设身代言,抒发了离别的感伤,别后执著、悠长的思念。“晓镜”,早起对镜梳

妆。“但愁”，只是愁。清晨对镜，不免愁情满怀；美好的容颜在一天天变得憔悴。夜吟遣怀，因相思而无法成眠，清凉的月光十分凄寒。这两句，由己及人，推及对方对自己的思念。“夜吟”句，写出了主人公的缱绻眷念之情，用心的一往情深。

“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”蓬山：传说中的海上仙山，此指情人所居之处。青鸟：传说中王母娘娘的信使，为她传递信息。末句构思极富创意。分别既久，相见遥遥无期，于是转而渴求神灵：借用王母娘娘的青鸟为我打探，想来蓬莱山此去也没有多远吧。海上仙山虚无缥缈，不可谓不远，但有了青鸟的帮助，也便有了一分希望。

全诗行文流水，比兴象征手法的运用表达出了深沉绵邈的情思。全诗构思新颖巧妙，想象细致入微，比喻新颖贴切，语言生动精僻，意境优美美人，读来余味悠长，沁人心脾。

刘志红

无 题

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。
梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。
蜡照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉。
刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。

此诗描写了一位男子对远隔万里的一名女子的思念，诗

人以细致入微的笔触将伤别思念之情写得十分传神,颇具感染力。

“来是空言去绝踪”,从首句可以看出,主人所思念的女子曾与他有过承诺,即离别时说过今后一定再来,但不知什么原因至今还无影无踪,令人无限牵挂。

“月斜楼上五更种”,夜深人静,皎洁的月亮照着楼阁,不经意间,报晓的钟声已经敲响了,主人公辗转反侧,久不能寐。

“梦为远别啼难唤”,好不容易进入了梦乡,梦幻中仿佛与心中所深深思念的女子相见了,然而转瞬之间两人又不得不匆匆执手分别,两情依依,难舍难分。主人公难过至极,竟泪不成声。梦为远别:梦中分别。啼难唤:因悲痛而哭不出声来。

“书被催成墨未浓”,此句十分贴切地把主人公此时心急如焚的心态刻画出来。书:书信,此指给对方的信。主人公醒来提笔欲写一封书信,以解相思之苦,腹稿已成,却没有调好的墨汁。研墨应该说是很快的,然而他总是嫌浓度不合适宜,想必他心中欲书的浓墨重彩需要用心血来点染。

“蜡照半笼金翡翠,麝熏微度绣芙蓉。”华美的楼阁堂室内仍是他一个人,明亮的蜡烛映照着帷帐上用金丝线绣着的翡翠鸟,它是那么美丽;绣着芙蓉的被褥泛出缕缕香气,然而此刻却无人与他共赏。金翡翠:指帷帐上用金线绣的翡翠鸟。麝熏:用麝香等香料熏衣帐之类,使具有麝香的芳香味道。绣芙蓉:指绣着芙蓉的被褥。微度:指床上用品散发着麝香的香味。此联描绘了室内陈设的华丽,光彩照人,然而这一切并没有引起主人公多大的注意,他只想着什么时候她才可以兑现她的诺言,出现在他的身边。其痴心、其用情之良苦,于此可见一

斑。

“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。”尾联引用神话传说，写主人公感到相见渺茫，流露出无限的怅惘之情。刘郎：指汉武帝刘彻，传说他曾派人去寻找海中蓬莱山上的仙人，以求长生不死之药，结果他派去的人始终没有找到蓬莱山。故而说，蓬莱山遥不可及，即“蓬山远”。此联意谓刘郎尚且怨恨蓬山遥不可见，不死之药难求，更何况我们相距更远，像隔着千万座蓬山。此联承接上联，进一步写出了主人公孤身独出，寂寞幽居的情状。

此诗抒发了爱而不得见的怅惘之情。主人公与所思念的女子天涯相隔，无缘相会，只能借梦境一解相思的苦楚。追求之情是那样的浓烈，思念的对象却又是那样的迷离渺茫。结尾既写出了海枯石烂的情意，又流露出相会实在是遥遥无期的遗恨。全诗构思精巧，情感深沉而真挚，意境深切凄婉，蕴藉感人。

刘志红

无 题

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。
金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。
贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。
春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

这首《无题》诗写一位闺中女子对爱情的憧憬和追求。诗情凄清悠远,极富感染力。

“飒飒东风细雨来,芙蓉塘外有轻雷。”飒飒:形容风声。东风飒飒吹来外面下起了雨,莲花塘外阵阵的雷声由远及近。

“金蟾啮锁烧香入,玉虎牵丝汲井回。”金蟾:一种香炉状如蛤蟆。啮锁:指金蟾咬着炉上的鼻纽开关。玉虎:用玉装饰的虎状辘轳。此联写女主人公百无聊赖的活动。句意为:打开钮锁的香炉盖放入香料,转动辘轳和井绳把井水汲出。此联对仗工稳,色泽明艳,比兴手法的运用寄意深远,情意绵绵。

“贾氏窥帘韩掾少,宓妃留枕魏王才。”贾氏:据《世说新语》载,晋朝大臣贾充的女儿爱慕韩寿,并把皇帝赐给的西域奇香赠给了他。后来贾充知道后便把女儿嫁给了韩寿。窥帘:指贾氏曾在帘后偷偷观看韩寿。宓妃:传说中伏羲氏的女儿,溺水死后成为洛神。“宓妃”句,据《文选·洛神赋》载:曹植十分爱慕曹丕的宠妃甄氏,甄氏死后,曹丕便将她的遗物金缕玉带枕送给了曹植。曹植从京城返回故地时途经洛水,想念甄氏便遇见了洛神,遂作《感甄赋》,后来为避讳改为《洛神赋》。此联和上联相呼应,意为,贾氏窥帘是爱慕韩寿的美貌才俊;宓妃留枕,是属意魏王的才华。诗人以他人作比,来抒写主人公内心的落寞。

“春心莫共花争发,一寸相思一寸灰。”不要和美丽的花朵相攀比,寸寸相思都化作了寸寸灰烬。主人公以贾氏、宓妃自况,将心上人以韩寿、魏王作比。然而她却不及贾氏幸福,有情人终成眷属;也不及宓妃,可以留枕相赠以解夙愿。“春心莫共花争发,一寸相思一寸灰”,相思无望的日子里,她只能独守空

房，任相思的心化作灰烬。

此诗充满了悲剧的气氛，也许寄托了诗人的某种思想感情。李商隐一生写过无数的“无题”诗，文采飞扬，意境迷离，也恰恰是这种风格成就了一种扑朔迷离的美，令人久久回味。

刘志红

无 题

凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。
扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通。
曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。
斑骓只系垂杨岸，何处西南待好风？

李商隐的许多爱情诗都是以女主人公内心独白的方式写出，这和以往诗人多侧重叙事来推动情节的手法有所不同。这首《无题》亦是如此。

“凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。”几重：几层。碧文圆顶：有碧色花纹的圆顶罗帐。在一个寂静的深夜，女主人公默默地缝制精美的罗帐，并深深陷入到对往昔岁月的追忆当中。圆顶的帐子历来象征夫妻好合，“夜深缝”，自然融入了女主人公美好的心愿。

“扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通。”“扇裁”句化用了汉班婕妤诗《怨歌行》：“裁为合欢扇，团团似明月。”“车走”句化

用司马相如《长门赋》：“雷殷殷而响起兮，声像君之车音。”回忆当初，刚刚与君相逢，手持团扇掩住面颊，眼望车走如雷并没有说上话。语未通，没能说话。这次分别铸成了有情人终生的遗憾，此后的岁月里主人公心里满是怅惘与期待。

“曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。”金烬：灯烛渐渐变暗了。漫漫长夜，孤独地与烛火为伴，人日渐消瘦。日复一日，转眼间又是石榴花开的季节了，情人一去杳无消息。

“斑骓只系垂杨岸，何处西南待好风？”斑骓：情人所乘的马。“西南”句化用曹植《七哀诗》：“愿为西南风，长逝入君怀。”尾联点染了全诗的意境，斑骓马系在垂杨岸，情人的心似水漂流，何处才有这样的风儿吹我入情人的怀中？垂杨，此句中有嗔怪之意，怨人似在风月场所，心中没有牵挂。

全诗贯穿着一种向往，一种即使在最无望的情况下不变的期待。通篇情景交融，鲜活地刻画了女主人公波澜起伏的内心世界。

刘志红

无 题

重帷深下莫愁堂，卧后清宵细细长。
神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。
风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香。
直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。

这首诗仍是刻画了一名深闺中的女子，刻画了她执著、无悔的内心世界以及她对情感的热烈追求。

“重帷深下莫愁堂，卧后清宵细细长。”莫愁：六朝时的美女，后嫁作卢家妇，此处指代主人公。层层重帷的深闺中，女主人公独守空房，清宵寂寂，无比的漫长。

“神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。”神女：指传说中的巫山神女。“小姑”句语出《神弦歌》：“小姑所居，独处无郎。”“小姑”，指闺中待嫁的女子。神女与楚王的欢会本就是一场梦，闺中女子仍旧无所依托。诗人用“神女”作比，让人深深体味世事变化的无常，一切都是逝去的、飘渺的回忆。

“风波不信菱枝弱，月露谁教桂叶香。”弱小的菱枝在风中颤栗、摇曳，月露可以使桂树飘香，却又偏偏让它空自等待。虚幻的爱情已经带走了昔日的情人，炎凉的世态更让人觉得雪上加霜。“小姑居处”又何须解释，又有谁肯听你诉说？

“直道相思了无益，未妨惆怅是清狂。”主人公执著的追求让人眼前一亮：都说相思无益，但为了不抱憾终生，即使惆怅、意乱情迷又有什么不可呢？主人公并未放弃追求，甚至在几近无望的情况下仍再次展现了对爱的渴望，对一份美好情感的深深寄托。

全诗写少女回荡起伏的深情，真切细致，沉重的笔调荡漾着浓厚的悲剧意味，这一切都很像李商隐满含热情的追求而又处处遭遇坎坷，难展才华的命运。然而，此诗到底是有所指还是单纯想表达一种超越时空的爱恋？见仁见志，这也正是李诗常有的意境，给人留下了无限的想象空间，让思绪驰骋。

刘志红

落 花

高阁客竟去，小园花乱飞。
参差连曲陌，迢递送斜晖。
肠断未忍扫，眼穿仍欲稀。
芳心向春尽，所得是沾衣。

《落花》是一首咏物诗，作于会昌六年（846），是诗人在自身处境和心绪都十分不如意时所作。这一时期，诗人因母亲去世而居丧在永乐，身体也正值多病，加上与王茂元的女儿结为夫妇，得罪了曾对自己有知遇之恩的牛党要人令狐綯，其情绪正处于低谷之中。因此大自然中的月缺花残，一草一木的荣衰都会引起他心灵的极大敏感和震颤。

“高阁客竟去，小园花乱飞”，客竟去：客人终于走了。句意即：客人终于走了，诗人出门送客时发现院子里的花已纷纷落下了。是不是因为客人的离去引起了花儿的感伤呢？诗人寄语深沉，融情于景花也有了人的秉性，为人黯然流泪以至于纷纷下落。

“参差连曲陌，迢递送斜晖”此联写诗人在客人离去之后，感到了从未有过的冷寂孤凄。参差：落英缤纷的样子；曲陌：弯曲的小路。迢递：遥远。“参差”与“迢递”从空间和时间上描述了落花的不尽不休，仿佛永远也落不完一样，从中流露出诗人

淡淡的哀伤。句意即：参差的花枝连着弯曲的小路，风吹落花送走了落日的余辉。诗人漠漠地凝视着落花，天渐渐地变得昏暗了，也许到了掌灯时分就全都消失在黑幕里了，只剩诗人独自品味这凄清的夜了！

“肠断未忍扫，眼穿仍欲稀。”颈联承上，续写对花的期待，进一步衬托诗人心情的忧伤。肠断：心情极度的难过、忧伤。李商隐在《春日寄怀》中说：“纵使有花兼有月，可堪无酒又无人。”以此句对比该诗，就会发现其中的含意。《春日寄怀》是说有花有月可贵，然而却因没有人而感到寂寞难耐。那么今天，人去花落，夜幕即将来临，诗人又该作何想法？这种心情也许只有断肠人才体会得到！此联大意即：柔肠寸断，不忍心清扫落花，好不容易才盼来了春天，可如今又要匆匆离我而去了。诗人最终没有将满院的花瓣扫去，扫了就更凄清了，于是就望眼欲穿地盼望花不要再落了，可是风吹过后，却是更多的枯花败叶。残剩于枝头的越来越少了。

“芳心向春尽，所得是沾衣。”芳心：指花，在这里也指诗人自己的心志。花以自己美好的方式装饰了整个春天，却最终被风吹得七零八落，又有谁去怜惜它们？此联用语巧妙，可谓一语双关，诗人也曾怀有积极的抱负，渴望见用于世，报效国家，却不被世人所理解，最后落得个泪下沾巾的结局。这人与花的命运是那样的相似，都是那么脆弱！

整首诗色调沉重，暗淡，于白描中写景抒情，物我合一，把咏物与身世之慨结合得天衣无缝，意境含蓄、委婉，诗情哀婉感人，是一首难得的伤春佳作。

刘志红

晚 晴

深居俯夹城，春去夏犹清。
天意怜幽草，人间重晚晴。
并添高阁迥，微注小窗明。
越鸟巢干后，归飞体更轻。

李商隐的这首《晚晴》大约是宣中元年初夏在桂林为官时所作。诗人自开成三年(838)入泾原节度使王茂元幕府后，便陷入党派争夺之中，不断受到牛党排斥。宣宗继位后，牛党主持朝政，李商隐离开了长安，来到桂林郑亚幕中做幕僚。离开了党派之争的漩涡，得到了郑亚的信任，李商隐从精神上得到了极大的安慰。该诗风格清新，飘逸之中亦融入了诗人深切的人生感受。

“深居俯夹城，春去夏犹清。”代指长安。古时，长安城内太极宫、大明宫等宫与宫之间都有夹城相连。其结构是两层城墙，中间留有通道。俯：俯瞰，所居地势较高。清：清和。诗人远离长安后独居桂林，一日登高望远，远望那曾经使自己无比伤心的长安城，心生无限的感慨。春天早已远去，时序正值夏至，空气清爽柔和。此联流露出诗人离开朋党之争的漩涡后短暂的欣喜与精神上的解脱。

“天意怜幽草，人间重晚晴。”颔联极负盛名，道出了不尽

的人生沧桑。幽草：生长在幽暗处不被人注意的小草。这些小草在一场雨后纷纷露出新绿，充满了无限的生机。对于诗人来说，多年的颠沛流离使他对生活充满了感伤，如今远离长安，重新得到了别人的信任与支持，那份心境是不言而喻的，这正如那雨后重现生机的小草。诗人十分珍惜他身处桂林的这段来之不易的美好时光，对郑亚的知遇之恩充满了感激之情。一句“人生重晚晴”蕴含了多少说不尽的人生沧桑，又让多少人为之发出了人生苦短的感慨。

“并添高阁迥，微注小窗明。”并：更。高阁：诗人所居的楼阁。高阁迥：在高阁中眺望得更远。微注：晚景斜辉的微弱和疏淡。颈联运用对比的手法，表达诗人愉快的心情，这份心情是入仕多年来很少有过的。诗人表现出的这份快意是很真实的，人在一路失意，身处逆境的情况下，心态是极不平稳的，在这种情况下哪怕是突然出现一丝转机，也会给人以无尽的鼓舞与莫大的希望。此时的诗人正是这样。雨过天晴，云开日出，一片新绿，诗人居高远望，视野颇为开阔。虽然已近傍晚，斜辉的余光仍能把小窗照亮，这令诗人激动不已。

“越鸟巢干后，归飞体更轻。”越鸟：南方的鸟。桂林一带有

百越之地,其人称为“越人”,鸟亦是如此称呼。巢干:因雨过天晴,太阳出来而使鸟巢变得十分干爽。体更轻:因为巢干鸟飞得更加轻快了。尾联承接颈联,进一步点染出诗人此刻的感受。此联大意为:鸟因为雨后天晴而快乐地飞翔,人更因为晚景看好而无限地喜悦。

全诗笔触舒畅,感情愉悦,诗人将晚晴与自己的心境融为一体,赋予了晚晴特定的人生含义,表达了诗人远离是非之地,喜遇明主,长期受压抑的心情得以排遣的喜悦心情。

刘志红

谒 山

从来系日乏长绳,水去云回恨不胜。
欲就麻姑买沧海,一杯春露冷如冰。

此诗运用大胆的想象、浪漫主义的夸张手法,揭示了岁月难再,世事无常这一宇宙人生和社会现象,读来令人惊叹。谒:拜见,朝见的意思。谒山:即拜谒山。诗人登高望远,见水去云回,心生无限感伤。

“从来系日乏长绳”,诗人开篇运用典故,表达了时间一去不可留的怅惘之情。系日:语出傅玄的《九曲歌》:“岁暮景迈群光绝,安得长绳系白日?”句意即:古人想用绳子来拉住西沉的太阳,以此挽留时光的流逝,可是又哪有这么长的绳子呢?事

实上从来就没有系日的长绳,没有任何人可以阻止时间无穷无尽的流逝。

“水去云回恨不胜”,水去:水的流逝。云回:云归。胜:禁受、承受的意思。句意即:登高望远,但见滚滚江河向东流去,永无休止。这一日日、一天天、一年年,相似的每一刻仿佛都在重来,鸟去又飞回,春去又春归,但就是这表面的轮回中,有多少峥嵘的岁月在无情地流逝。轮回一日意味着一天已经过去,轮回一春,意味着一年已过去,从老人到儿童的轮回,意味着一代人已经过去。太阳日复一日的东升西落,春夏秋冬循环往复的不断更替,这其中蕴含了人生、社会和宇宙的多少悲哀和无奈。

诗人伤感至极,竟突然有了奇妙的想法:“欲就麻姑买沧海”,何不把沧海买过来,如此一来,时间就可以永远由我来把握了!麻姑:古代神话传说中的仙女。《神仙传》上记载:麻姑自称她已经三次见过沧海变桑田了。自古百川归大海,把沧海买过来,流逝的一切不就又重新回来了吗?现在沧海已属于麻姑了,不如去向麻姑买下来。浪漫主义的思维赋予了诗人极丰富的幻想,在感叹人世短暂,时间飞速流逝的迷惘中似乎发现了极好的办法。不过,纵然有此想法,麻姑又在哪里?又用什么东西去与她交换这宇宙的瑰宝?自古以来,朝代变迁,沧海变桑田都是不争的事实,又有谁能摆脱命运的轨迹?纵有了沧海在手,谁又能保证它不又会变成桑田。

“一杯春露冷如冰”意为,蓬山周围的海水,据说现在也变浅了,也许麻姑也拿它没办法了。诗人曾一度豪情万丈的幻想,瞬间又黯淡下来。

诗末两句跨度极大,由对浩瀚的海水充满了无穷的幻想到瞬间的返回现实,这一时空的跳跃,落差之大,让人无法接受,然而也正是这极大的反差,才进一步烘托出了诗人极大的感伤:毕竟时间一去不复返,人生苦短,自己人生旅程过半,尚一事无成。这极大的反差体现了诗人对岁月无情流逝的无奈,对自己怀才不遇、抱负难展的不幸遭遇的哀叹。

刘志红

贾 生

宣室求贤访逐臣,贾生才调更无伦。
可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神。

贾生,即贾谊西汉初年的政治家,因得罪了周勃等朝中权贵,被汉文帝贬为长沙王太傅。贾谊为长沙王太傅三年,后岁余,被召回,拜梁怀王太傅。此诗取材新颖,视角独特,选择的是贾谊被文帝召回,君臣促膝长谈至深夜这件事,和历来诗人抒发怀才不遇的风格大相径庭。

“宣室求贤访逐臣”,宣室:西汉未央宫前的正殿。逐臣:被贬黜的臣子,此指贾谊。据《史记·贾谊列传》记载:“孝文帝初即位,谦让未遑也。诸律令所更定,及列侯悉就国,其说皆自贾生发之,于是天子议以为贾生任公卿之位。绌灌、东阳侯、冯敬之属尽害之,乃短贾生曰:‘洛阳之人,年少初学,专欲擅权,

份乱诸事。’于是天子后补疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。”意为，文帝不计前嫌将贾谊召回，并在未央宫正殿与之交谈。

“贾生才调更无伦”，无伦：无以伦比。贾谊的横溢才华、满腹经纶可以说无人能及。文帝把远在长沙的贾谊召回来，并直接把他迎进宣室，这对于一个遭贬黜的臣子来说是莫大的荣幸。从“逐臣”到“求贤”，诗人以层层递进的手法尽现了汉文帝对贾谊的推崇、器重。为下文的转折设下了铺垫。

“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”可怜：可惜。前席：向前移动坐处。古人席地而坐，这里指从所坐的席上向前移动。此处表示汉文帝时贾谊的尊重。苍生：黎民百姓。起承上句，诗人行文陡转：可惜啊，这半夜里的秉烛夜谈，他们谈的并不是什么治国安民的方略，而是在探讨鬼神之说。“可怜”二字，似轻实重，也是本诗欲抑先扬的关键处、转折处。据史载：“汉孝文帝方受厘，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生具道所以然之状。至夜半，文帝前席，既罢，曰：‘吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。’居顷之，拜贾谊为梁怀王太傅。”

诗人借汉喻唐用语平和含蓄，影射之意洋溢字里行间。从“求贤”到“鬼神”句，先扬后贬的手法将统治者排儒崇佛，迷信鬼神的愚昧昏庸揭露得体无完肤，“礼贤下士”的君主被摔得又狠又重。“不问苍生”句，意语双关，含蓄地流露出了诗人怀才不遇的愤慨。

刘志红

骄儿诗

衮师我骄儿，美秀乃无匹。
文葆未周晬，固已知六七。
四岁知姓名，眼不视梨栗。
交朋颇窥观，谓是丹穴物。
前朝尚器貌，流品方第一。
不然神仙姿，不尔燕鹤骨。
安得此相谓？欲慰衰朽质。
青春妍和月，朋戏浑甥侄。
绕堂复穿林，沸若金鼎溢。
门有长者来，造次请先出。
客前问所须，含意下吐实。
归来学客面，闷败乘爷笏。
或谑张飞胡，或笑邓艾吃。
豪鹰毛崱峩，猛马气佷僂。
截得青箬笠，骑走恣唐突。
忽复学参军，按声唤苍鹘。
又复纱灯旁，稽首礼夜佛。
仰鞭霄蛛网，俯首饮花蜜。
欲争蛱蝶轻，未谢柳絮疾。
阶前逢阿姊，六甲颇输失。

凝走弄香奁，拔脱金屈戌。
抱持多反倒，威怒不可律。
曲躬牵窗网，嵒唾拭琴漆。
有时看临书，挺立不动膝。
古锦请裁衣，玉轴亦欲乞。
请爷书春胜，春胜宜春日。
芭蕉斜卷笺，辛夷低过笔。
爷昔好读书，恳苦自著述。
憔悴欲四十，无肉畏蚤虱。
儿慎勿学爷，读书求甲乙。
穰苴司马法，张良黄石术。
便为帝王师，不假更纤悉。
况今西与北，羌戎正狂悖。
诛赦两未成，将养如痼疾。
儿当速成大，探雏入虎穴。
当为万户侯，勿守一经帙。

《骄儿诗》写于大中三年(849)春天。这一年，李商隐年届四十，由于仕途上的不得志，诗人深感宦海沉浮，想到自己的爱子正值无忧无虑的好年华，不禁对其将来的人生道路多了几分担忧。此诗的风格明显受到西晋左思《娇儿诗》的影响，所不同的是，左思致力于描写其女儿的憨态可掬，活泼天真，而李商隐则更多地把自己身世沉沦的感慨融入了诗中，并对爱子寄予了无限的期望，言语诚挚，情感真切，思想内容和艺术水平远远超过了左思的《娇儿诗》。

全诗从内容上大致可分为三个部分。其一,从“衮师我骄儿,美秀乃无匹”至“安得此相谓?欲慰衰朽质”。这一部分诗人着力描绘骄儿的灵秀,众宾客的夸赞。其二,从“青春妍和月,朋戏浑甥侄”到“芭蕉斜卷笺,辛夷低过笔”,这一部分,诗人用较多的笔墨描写骄儿衮师的聪明、天真,由襁褓中不懂事的婴儿长成了极让诗人爱怜的骄子。其三,从“爷昔好读书,愚苦自著述”直到结尾“当为万户侯,勿守一经帙”。这一部分流露出了诗人的一丝不安和忧虑,望子成龙的心态跃然纸上。

自始至终,诗人对其骄儿的爱怜之情溢于言表,字里行间洋溢着温馨、美好的氛围。诗人开篇就写骄儿的灵秀气质,衮师,我的爱子,你的美好、灵秀,又有谁可以和你相比。从小大家就说你不是个平凡的孩子。四岁的时候你就能记住亲朋好友的名字,你是那样的聪慧,可爱,令邻里亲朋赞不绝口。丹穴物:指凤凰。燕鹤骨:燕颌鹤步。古人迷信,认为人的下巴像燕,走路像鹤,是贵人之相。比喻才华过人的不平凡人物。当时人们品评人物是十分着重人的气质和言谈举止风度的。人们从衮师的气质、言谈、燕颌鹤步这非凡的姿容上,认定其必成大器,必将有所作为。这一部分的最后两句,“安得此相谓?欲慰衰朽质”表达了诗人身世沉沦的悲慨。是啊!骄儿的长相出色,众邻里的赞誉,也算是对我位多年潦倒失意衰朽憔悴之人的一些慰藉。

诗的第二部分向人们抒写了无限美好的童趣。

在风光和煦的春天里,孩子们结伴玩耍、嬉戏,穿堂绕林,像开了锅一样。有客来访,骄儿竟敢造次先我出门,客人问他话,他竟含糊作答,鬼灵精怪地不说真话。送客回来,他竟然拿

着他老子的笏板破门而入,模仿刚才的客人。有时,他学张飞满脸络腮胡须的样子,有时又学三国魏将邓艾口吃以取笑客人。这些学罢,又开始模仿鹰的“怒发冲冠”、马的“彪悍强壮”,并骑着竹马横冲直撞走过来。大人们的主仆对话,纱灯拜佛等举动也一一被他模仿下来。儿童多无赖,这骄儿也一样。诗人在这一部分的临收尾处,刻画了这样一个细节,袞师在甲子日时,与众儿童比赛书写干支,结果赌输了六甲,恰逢阿姊走过,他撒泼之余又弄翻了阿姊的梳妆盒,盒上的环扣也被他拔脱,阿姊想把他拖开,他却耍起脾气,拉着窗格,把唾液吐在了琴上,又自己去揩拭……

这一段描写,维妙维肖地刻画出了袞师的形象,可爱却又骄纵,诗人对袞师的爱惜、娇宠、舐犊之情跃然纸上。

随着袞师的成长,他已经渐渐少了些孩提的稚气,懂得书香的可贵了。他可以一动不动地看父亲临摹书法,他请求父亲用精美的古锦给他裹书,用嵌玉的轴卷收,并递过像芭蕉一样的纸笔,让父亲给他写上象征吉祥的“宜春”。骄儿的可爱至此不用再多写,可以呼之欲出了!

最后一部分,诗人在轻快的笔调中表达出自己对骄儿的无限期望,同时也流露出自己身世的坎坷与不幸。诗人好像是在给儿子诵读家训教条:骄儿,你父亲一生勤学苦读,追逐功名。如今已年届四十,憔悴潦倒,骄儿不要学父亲一生无所作为。要多学习兵法,能征善战,以便更有效地辅佐君王。如今国家动荡不安,西北部边疆烽火不息,外族屡屡侵扰,朝廷多次讨伐、安抚都不能根治,结果“养痍遗患”。我儿应当意识到国家的危难局势,赶快长大成人,报国从军,深入虎穴,平定叛

乱,立功封侯,不要像父亲死守经书,一生无所作为!结尾一段成了全诗最精彩的部分,深深抒发了诗人对求仕的失望痛心。

诗人在无数次抑郁、沉沦之后,对自己所走过的路不禁产生了怀疑,对自身前途深感失望,不由得将全部的希望寄托在了幼小的孩子身上,但想起自己的遭遇,不免对爱子的人生亦充满了不安和忧虑。诗人的语言是那樣的无奈,所寄托的心思又是那样的真诚。我们仿佛看到了一位饱经沧桑、风烛残年的老人在为一位满脸童真的小孩指点人生的迷津。

刘志红

偶成转韵七十二句赠四舍

沛国东风吹大泽,蒲青柳碧春一色。
我来不见隆準人,沥酒空余庙中客。
征东同舍鸳与鸾,酒酣劝我悬征鞍。
蓝山宝肆不可入,玉中仍是青琅玕。
武威将军使中侠,少年箭道惊杨叶。
战功高后数文章,怜我秋斋梦蝴蝶。
诘旦九门传奏章,高车大马来煌煌。
路逢邹枚不暇揖,腊月大雪过大梁。
忆昔公为会昌宰,我时入谒虚怀待。
众中赏我赋高唐,回看屈宋由年辈。
公事武皇为铁冠,历厅请我相所难。

我时憔悴在书阁，卧枕芸香春夜阑。
明年赴辟下昭桂，东郊恸哭辞兄弟。
韩公堆上跋马时，回望秦川树如荠。
依稀南指阳台云，鲤鱼食钩猿失群。
湘妃庙下已春尽，虞帝城前初日曛。
谢游桥上澄江馆，下望山城如一弹。
鸬鹚声苦晓惊眠，朱槿花娇晚相伴。
顷之失职辞南风，破帆坏桨荆江中。
斩蛟断壁不无意，平生自许非匆匆。
归来寂寞灵台下，著破蓝衫出无马。
天官补吏府中趋，玉骨瘦来无一把。
手封狴牢屯制囚，直厅印锁黄昏愁。
平明赤帖使修表，上贺嫖姚收贼州。
旧山万仞青霞外，望见扶桑出东海。
爱君忧国去未能，白道青松了然在。
此时闻有燕昭台，挺身东望心眼开。
且吟王粲从军乐，不赋渊明归去来。
彭门十万皆雄勇，首戴公恩若山重。
廷评日下握灵蛇，书记眠时吞彩凤。
之子夫君郑与裴，何甥谢舅当世才。
青袍白简风流极，碧沼红莲倾倒开。
我生粗疏不足数，梁父哀吟鸕鹚舞。
横行阔视倚公怜，狂来笔力如牛弩。
借酒祝公千万年，吾徒礼分常周旋。
收旗卧鼓相天子，相门出相光青史。

大中四年(850)春,李商隐到徐州武宁军节度使卢弘止幕中任节度判官时,写下了这首长篇七言古诗,赠给幕府中的四位同事。诗中主要叙述了他和卢弘止间推心置腹的交往以及自己为人幕僚的生活经历和思想感情的变化,表达了对同僚的赞美之情。

“沛国东风吹大泽,蒲青柳碧春一色。我来不见隆準人,沥酒空余庙中客。”沛国:今江苏沛县,东汉时称沛国。大泽:汉高祖年少时,曾酒后夜行大泽,拔剑斩杀了拦路的大蛇。隆準人:指高祖刘邦。《史记·高祖本纪》:“隆準而龙颜。”沥酒:指饮尽杯中酒。这几句大意为:沛国刮起了东风,此时已是春天,极目四眺,蒲青柳碧,满眼郁郁苍苍。我来到沛地,却没有发现像刘邦那样有雄才大略的人,失望之余,只好独自在庙中斟饮自遣。此几句以个人的感受开篇,抒发了他乡怀才不遇的情感。

“征东同舍鸳与鸾,酒酣劝我悬征鞍。蓝山宝肆不可入,玉中仍是青琅玕。”征东:汉时设有征东将军的名号,此处指坐镇徐州的武宁军节度使卢弘止。鸳与鸾:诗人用以比喻其同僚高洁的人品。悬征鞍:悬起马鞍,不再出征。蓝田:蓝田山,在今陕西省蓝田县,盛产美玉。宝肆:出售珍宝的店铺。青琅玕:青色像玉的美石。句意为:卢弘止将军手下的幕僚无不是品学高尚,人中龙凤。他们酒酣之余劝说留在此地,不要再东奔西走。然而,卢府中有如玉山宝肆,人才济济,像我这样的一块青石,怎能混杂在其间呢。“青琅玕”是诗人的自谦之词,借以衬托卢府幕僚才学的出众。

“武威将军使中侠,少年箭道惊杨叶。战功高后数文章,怜我秋斋梦蝴蝶。诘旦九门传奏章,高车大马来煌煌。路逢邹枚

不暇揖,腊月大雪过大梁。”武威将军:指卢弘止。使:节度使。“箭道句”,取“百步穿杨”的典故。《战国策》记载,楚国有神射手,能百步穿杨。唐代人多用“穿杨”来比喻在科举考试中取胜,此句是赞美卢弘止非凡的才华。数文章:评点文章。梦蝴蝶:取“庄生梦蝶”的典故,此处用以指诗人理想的幻灭。诘旦:明天早晨。天门:指代皇宫。邹枚:邹阳和枚乘,均为西汉著名的文士,曾为梁孝王的宾客。此指途径梁国故地,因行路匆忙,不能停留。不暇揖:来不及行礼。大梁:汴州(今河南开封)。句意即:卢将军是节度使中颇有豪侠义气的人,少年时代即登进士第。他曾于沙场立下过赫赫的战功,然而又很关心文事赏识我的才华,同情我此时的处境,在给皇帝的奏章中,请求辟我为幕僚。奏章传入朝廷,便很快有高车大马来接我去徐州上任。由于急于赶路,行色匆匆,路过梁国故地时竟来不及去拜会一下相识的文人学士。腊月里,我顶着大雪走过了大梁。

“忆昔公为会昌宰,我时入谒虚怀待。众中赏我赋高唐,回看屈宋由年辈。公事武皇为铁冠,历厅请我相所难。”会昌宰:昭应县旧名,即今天陕西省临潼县。宰:县令。卢弘止在大和八年任昭应县令。谒:拜见。虚怀待:以谦和的态度来接待诗人。《高唐》:赋名,为战国时楚人宋玉所作。这里指代诗人的诗作。屈宋:屈原和宋玉,战国时著名的词赋家。武皇:指唐武宗李炎。铁冠:御史的代称,古时御史所戴的官帽用铁作帽骨。会昌年中,卢弘止任御史中丞。历厅:穿过厅堂。相所难:帮助解决疑难问题。句意为:回想当初,卢公任昭阳县令时,我前往拜谒,他虚怀若谷以礼相待。众人之中,唯赏识我的诗文,认为我可以与屈原、宋玉相提并论。公任御史中丞时还经常与我切

磋讨论学问。自“忆昔”句，诗人转入了对以往生活的回忆并频频点及与卢弘止之间真挚美好的情谊。

“我时憔悴在书阁，卧枕芸香春夜阑。明年赴辟下昭桂，东郊恸哭辞兄弟。韩公堆上跋马时，回望秦川树如荠。”憔悴：指困顿失意的样样。书阁：秘阁，古时皇家收藏珍贵图书的地方。芸香：一种香草，可以用来驱除蠹虫。明年：大中元年（847）。昭桂：指昭州和桂州，此指大中元年，诗人应桂管观察使郑亚的征辟赴桂州任掌书记。韩公堆：驿站名，在今陕西省蓝田县。跋马：指调转马头。秦川：本指关中平原，此指长安一带。句意是说：想我当时任秘书省正字，校正图书的时候，十分不得志，每每夜静更深的时候只能独自品味幽幽的芸香。第二年，我被桂管观察使聘为幕僚南下任职，在城东郊与兄弟洒泪而别。在韩公堆上调转马头回望秦川大地，一切是那样渺茫，参差的树木伶仃细小，有如荠菜。这六句继续对往昔的生活进行回忆，写自己仕途中的种种失意与困顿，言辞间充满了辛酸。

“依稀南指阳台云，鲤鱼食钩猿失群。湘妃庙下已春尽，虞帝城前初日曛。谢游桥上澄江馆，下望山城如一弹。鹧鸪声苦晓惊眠，朱槿花娇晚相伴。”依稀：模糊不清貌。阳台云：语出宋玉《高唐赋》：“在巫山之阳，高丘之阻。旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”“鲤鱼食钩”句，比喻自己艰难窘迫的处境，自己的奔波辛劳皆是因为生活所迫，无可奈何。湘妃庙：指娥皇、女英二妃的庙，在洞庭湖畔。虞帝城：指桂林。桂林东北有虞山，下有舜祠，故名。曛：暖和。谢游桥、澄江馆：在桂林附近，为纪念谢朓而建。山城：指桂林。朱槿：指开深红花的木槿，含苞欲放之时恰在晚上，古谓之“晚相伴”。句意为：依依难

舍,我离开了长安,此生有如鲤鱼吞食了饵钩,又像失了群的猿猴那样困顿迷茫。此次南下,我穿越了山川湖泊,湘水畔、虞帝城在晚春的时节里暖意融融。谢游桥、澄江馆地势高远,站在此处俯瞰山下,那座山城竟如小小的弹丸一样。客居他乡的日子是凄苦的,鹧鸪从黑夜悲啼到黎明,让人难以安稳地睡上一觉。朱槿花开花落,与人朝夕相伴。这几句写出了美好的桂林风光,也写出了出仕入幕客居他乡的悲苦感受。行文意夺神伤,沉着练达,颦蹙之间极尽生活的感伤与难言的凄凉。

“顷之失职辞南风,破帆坏桨荆江中。斩蛟断璧不无意,平生自许非匆匆。归来寂寞灵台下,著破蓝衫出无马。天官补吏府中趋,玉骨瘦来无一把。”顷之:不久。失职:失去职务。大中二年,郑亚被贬为循州刺史,诗人罢职乘舟北归。斩蛟破璧:《博物志》载,传说中澹台子羽持千金之璧,渡河遇到了风浪,两条蛟龙缠绕着船,不能前进。子羽左手持璧,右手挥剑斩杀二蛟。过河之后,三次投璧入河,河神三次跃出水面还他。子羽毁璧而去。此处借澹台子羽的豪情来比喻自己有披波斩浪的英雄气概。灵台:即司天台,古时设在都城的天文台。语出《后汉书·第五伦传》,汉代第五伦作谏议大夫时,家无房产田宅,寄居在灵台中,或十日不炊,生活十分困苦。诗人借此以喻指自己生活的困顿。蓝衫:唐代八、九品官员所穿的青袍。诗人回长安后,任周至县尉,是正九品下阶,所以穿青袍。补吏:补选官吏。此八句写诗人回长安后的生活境遇。大意为:没过多久,我就辞去了幕府的职务回到长安,一路上风尘仆仆,历尽了艰辛。我也有古人那种在大风大浪中斩蛟破璧的豪情壮志,并常常以此激励自己,希望能建功立业,轰轰烈烈有一番

作为。然而回到长安后,家徒四壁,困苦不堪,穿着破旧的九品官服,出门无车马可乘,为一个小小的补缺之职还不得不在京兆府中奔走,形容憔悴,伶仃孤苦,恍若枯骨一具。

“手封狴牢屯制囚,直厅印锁黄昏愁。平明赤帖使修表,上贺嫖姚收贼州。旧山万仞青霞外,望见扶桑出东海。爱君忧国去未能,白道青松了然在。”狴牢:监狱。狴,即狴犴,传说中的一种野兽,古时的狱门上都绘有狴犴。制囚:皇帝命令拘禁的犯人。直厅:在府厅值班夜宿。赤帖:指写贺表用的红色纸帖。嫖姚:西汉霍去病曾为嫖姚都尉。此处指朝廷抗击侵略、抵御外侮的有功将士。大中三年,泾原、灵武、邠灵、凤翔等地节度使收复了被吐蕃侵占的三州七关。旧山:王屋山,是当时的道教胜地,诗人少年时曾在此求仙学道。扶桑:神话的海上神树,为日所栖。此几句承上几句,大意为:我做着琐碎的事务工作,心中十分愁苦。有一天我用红色纸帖为京兆府尹修表上书,恭贺嫖姚将军收复了被异族侵占的三州七关。看见将士们功成名就,我心里更感怀才不遇,有志难伸的痛苦,猛然间想起少年时求仙学道的王屋山万仞青霞缭绕,站在山巅可以遥望日出东海,归隐之意油然而生,只是因为爱国忧君,我终于没能弃官归隐。

“此时间有燕昭台,挺身东望心眼开。且吟王粲从军乐,不赋渊明归去来。”燕昭台:战国时燕昭王筑黄金台以招纳天下贤才,后世称为燕昭台。此处喻指卢弘止将军出镇徐州,广求贤才。东望:徐州在长安之东,故有此说。王粲:汉末文人,曾写《从军诗》说:“从军有苦乐,但闻所从谁。”“不赋渊明”句,指东晋诗人陶渊明辞去彭泽令后归隐田园。这几句从回忆转入

现实,写得以再次入幕的喜悦心情。句意为:在艰难的忍耐和等待中传来了卢弘止将军广纳贤才的消息,我挺身向东望去,内心十分欣喜。于是吟唱着王粲的《行军乐》前往投奔,再也不想那归隐田园之事了。

“彭门十万皆雄勇,首戴公恩若山重。廷评日下握灵蛇,书记眠时吞彩凤。”彭门:指徐州,古称彭城。首戴公恩:语出《新唐书·卢弘止传》:“徐自王智兴后,吏卒骄沓,银刀军尤不法。弘止戮其尤无状者,终弘止治,不敢哗。”此处是赞扬卢弘止治军有方,避免了军中祸乱,因而赢得了兵众的尊敬爱戴。廷评,即大理评事官。唐代的幕府官常带有“试大理评事”的官衔。握灵蛇:语出曹植《与杨德祖书》:“人人自谓握灵蛇之珠,家家自谓抱荆山之玉。”此处比喻掌握了文章的创作技巧。吞彩凤:传说晋代罗含,一天梦见有只五彩的凤鸟飞入口中,自此文思日新。卢将军整肃军纪,德功望重,徐州十万雄兵,对他爱戴有加。幕府之中与我共事的幕僚无不文采斐扬。

“之子夫君郑与裴,何甥谢舅当世才。青袍白简风流极,碧沼红莲倾倒开。”之子夫君:“之子”语出《诗经》,“夫君”语出《楚辞》,这里是赞美同僚的高洁人品。何甥谢舅:指东晋何无忌和谢安,何无忌是刘牢之的外甥,很像他的舅舅,骁勇善战;谢安是东晋宰相,他很看重他的外甥羊昙。诗人此处是用以赞扬自己的四位同事。青袍白简:幕府官僚由于级别不高,所以穿青袍,拿竹木制的笏板。碧沼白莲:比喻同僚如芙蓉盛开,风华正茂。这几句意即:与我共事的郑、裴、何、谢四位同事无不是文采风流,虽然青袍笏板,彼此却志同道合。

“我生粗疏不足数,梁父哀吟鸛鹄舞。横行阔视倚公怜,狂

来笔力如牛弩。借酒祝公千万年，吾徒礼分常周旋。收旗卧鼓相天子，相门出相光青史。”梁父哀吟：梁父是汉乐府歌曲名，其声悲凉。诸葛亮隐居南阳时，爱吟唱《梁父》曲。鸛鹄舞：语出《晋书·谢尚传》，东晋的大将军王导聘请谢尚作幕僚，见面时，王导说：“听说你会跳鸛鹄舞，在座诸君想亲眼一睹风采。”谢尚于是击节以应，旁若无人。倚公怜：全靠卢弘止爱惜人才。笔力如牛弩：指笔力雄健。牛弩：用牛筋为弦，以牛角为弓饰的弩。礼分：礼数。周旋：追随之意。收旗卧鼓：指建立战功，凯旋还朝。相门出相：范阳卢氏在唐时是世家大族，曾几代出过宰相。此处是诗人对卢弘止的祝福，希望他可以立功入朝为相。此几句抒写自己建功立业的志向，感激卢弘止的知遇之恩，并对其致以美好的祝福。我虽然粗俗不堪，难以和同僚相比，但也有诸葛亮、谢尚那样远大的志向和抱负。在卢府中，我无所拘束，可以横行阔视，这全倚仗卢公您的关爱怜惜。今天借杯中酒祝卢公身体健康长寿，我辈愿永远追随你，哪怕是赴汤蹈火也在所不辞。祝您再立新功凯旋还朝，世代为相。诗人此番美好的祝愿情真意切，幽思凝重又不失雄健奔放，表达了对知遇之恩的由衷感激。

此诗写出了封建社会里一个正直的很有才华的知识分子的坎坷遭遇，虽渴望作一番事业，然而常常到处碰壁，为此愤愤不平。全诗共七十二句，每四句一换韵，最末四句是两句一换，平仄韵交押（这是为了使音节变为急促）。诗人善于选择优美的形象来表现生活，概括力强，而又感情奔放激昂，写得雄健有力，挥洒自如。这首长诗用典故很多，可能有些读者读起来感到困难。但只要从注释弄清楚这些典故后，还是会觉得这

首长诗写得既富有文采,又很豪迈,用典虽多,并不妨碍它好像具有一气呵成的雄伟气魄。“狂来笔力如牛弩”,这一句正可以用来说明本诗的艺术特点。而且,用现代的语言来说,或者还不是用“牛弩”所能形容的,而是应当说它像江河一样地奔流。这首诗是李商隐短小作品之外的一首出色的代表作品。一个诗人写出了许多优美精彩的短诗,又有这样的长篇巨制,才显得他是一位大家。

刘志红

蝉

本以高难饱,徒劳恨费声。
五更疏欲断,一树碧无情。
薄宦梗犹泛,故园芜已平。
烦君最相警,我亦举家清。

咏物诗贵在“体物为妙,功在密附”。这首《蝉》就是这样。诗人借蝉栖高饮露的个性来表现自己高洁的品格,在李诗中可谓借物咏怀的典型。

“本以高难饱,徒劳恨费声。”首联以蝉的生活习性起兴。高难饱,因蝉栖高树、饮清露,所以很难“饱”。句意即,蝉栖居高树,靠餐风饮露充饥,本来就难以自饱,却还要嘶声力竭地发出怨愤不平之声,又有谁会同情怜惜你呢!只是“徒劳”、“费

声”而已。

“五更疏欲断，一树碧无情。”颌联进一步地描摹了蝉的鸣声：到了五更时分，蝉已叫得声嘶力竭，声音渐渐地稀疏了。然而，青翠碧绿的树木丝毫不为所动，对它的哀啼没有任何反应。首联和颌联写蝉的哀告无助，寓意十分明显，写蝉即是写诗人自己的身世。蝉栖高难饱，费声鸣叫无人理会，纯属徒劳，这正是诗人清高自处，而世情冷淡，无人相知的写照。

“薄宦梗犹泛，故园芜已平。”颈联随之一转，换了主题。诗人由蝉的命运联想到了自身的不幸，回忆自己的仕宦生涯，流露出一不尽的感慨。薄宦，指官职卑微。李商隐平生也曾两度入官秘书省，但最终未能得志，处境每况愈下。梗，指树木的枝条。梗犹泛，形容自己飘泊不定的宦游生活。这里用典《战国策·秦策》：齐国孟尝君要到秦国去，苏秦劝阻他说：“今者臣未过于淄上，有土偶人梗与桃梗相与语，桃梗谓土偶人曰：‘子西岸之地，挺子以为人，至岁八月，降雨下，淄水至，则汝残矣。’土偶曰：‘不然，吾西岸之地，土则复西举耳，今子东国之桃梗也，刻削子以为人，降水下，淄水至，流子而去，则子漂漂然者将何如耳？’”后来人们便用“梗泛”比喻飘泊不定的生涯。此联下句饱含了故园之思。芜已平，形容故园杂草丛生，一片荒芜。平，指杂草长得齐平。颈联大意即，诗人为了理想而出仕，在宦海沉浮中屡屡受挫，居官卑微，穷愁潦倒，飘泊无所依托，形如浮萍，浪迹天涯；家乡之念，故园之思只能无奈地萦绕心头，故园已杂草丛生，诗人已行将就木。

“烦君最相警，我亦举家清。”警，提醒。举家清，一贫如洗，空无所有。诗人尊蝉为君，感叹它触动了自己坎坷的身世，桑

梓之情！句意即：感谢你的啼鸣使我从中得到警醒，唤起了我的身世之感。我们其实是同病相怜，我的一家也和你一样清苦呀！

在该诗中，李商隐以蝉自况：独居一枝，餐风饮露，表达了自己的高尚节操。全诗以蝉起，以蝉结，章法紧密，对蝉的刻画与诗人的情意婉转表达到了浑然交融与统一，不愧为托物咏怀的佳作。

刘志红

风 雨

凄凉宝剑篇，羁泊欲穷年。
黄叶仍风雨，青楼自管弦。
新知遭薄俗，旧好隔良缘。
心断新丰酒，销愁斗几千。

这首诗大约成于诗人晚年羁旅飘泊在异地他乡，客居幕府的时候，多年的穷愁潦倒和怀才不遇，诗人似乎觉得自己已经走到了风雨飘泊的人生终结，因此以自己一生饱经沧桑的辛酸经历为点，抒写了这首生命的悲歌。“风雨”，象征着诗人沧桑沉浮，一生所经历的种种磨难。

“凄凉宝剑篇，羁泊欲穷年。”宝剑篇：也作《古剑篇》，是初唐时期名将郭震的诗篇。郭震年少有志，极富才华。因一直未

得志，遂写《古剑篇》呈于武则天，武后赏识其才华，擢其为右武卫铠曹参军，后来又任安西大都护等要职。《宝剑篇》中有“何言中路遭弃捐，零落飘零古狱边。虽复沉没无所用，犹能夜夜气冲天。”诗人开篇以“凄凉”二字写《宝剑篇》是借宝剑被埋没寄寓自己虽有凌云之志而又拓落不遇的悲愤不平。羁泊：羁旅飘泊。穷年：终年。这两句是说自己虽有郭震的雄才壮志，却没有他的际遇，只能在凄苦的飘泊生涯中度过自己的一生！

“黄叶仍风雨，青楼自管弦。”此联对仗工整，用词考究，“黄叶”与“青楼”，“风雨”对“管弦”对比鲜明，抒发了诗人对不平境遇的怨愤。意思是：飘零的黄叶在风雨中挣扎，一如自己所受到的种种不幸；而此时名门贵族之士却在这风雨寒秋中吹奏管弦，寻欢作乐。青楼，指富贵人家。

李商隐一生，坎坷辛酸，虽胸怀远图却始终未受重用，党派之争几乎毁了他的一生。飘泊流离，为人幕僚，寄人篱下，仰人鼻息，一生的境遇形同风雨飘摇。从中我们可以看出政治斗争的残酷和无情！

“新知遭薄俗，旧好隔良缘。”新朋友与我相交遭到了世俗的诋毁，老朋友也因隔断良缘而与自己渐渐疏远。此联写朋党之争使自己陷入了孤寂的深渊。人处在逆境的时候，往往最渴望得到亲朋好友的帮助和安慰，然而诗人由于受朋党之争的牵连，处处受到权贵们的诋毁和排斥，明哲保身，谁愿意自己受之牵连呢？新朋是没有什么指望了，即使是旧友也如花隔云端，和自己疏远了，可望而不可及。

“心断新丰酒，销愁斗几千。”尾联中诗人以酒消愁。面对着党争的排挤，朋友的疏远，诗人对前途已经绝望，于是借酒

浇愁,了此余生。新丰:古代产美酒的地方,在今陕西省临潼县东北。王维曾在《少年行》中写道:“新丰美酒斗十千。”这里借用典故《新唐书·马周传》,据记载:唐代马周西游长安,路过新丰市,在此过夜,所投客店的店主只顾接待马贩,对他很是冷淡,马周于是便要了一斗八升酒自酌自饮,后来马周受到了皇帝的重用,身居高位。“断”,可理解为自己穷困潦倒,不可能像马周那样时来运转,对前途已经绝望。几千:指酒钱,花了几千块钱买酒,意谓酒喝得很多。此联大意即:本来自己已经戒了酒,但由于忧愁过度,只好又借酒消愁,在不知不觉中喝了很多。

诗人有马周、郭震的远大抱负却没有他们那么好的机遇,最后只能在孤苦凄凉的飘泊中度过余生。整篇诗苍凉沉郁,它像是李商隐对精神毁灭所作的挽歌,也是对人生现实悲剧的控诉和伤悼!同时也强烈地表达了诗人对初唐开明政治的向往及其匡世济时的强烈愿望。

刘志红

凉 思

客去波平槛,蝉休露满枝。
永怀当此节,倚立自移时。
北斗兼春远,南陵寓使迟。
天涯占梦数,疑误有新知。

《凉思》倾诉了诗人的愁思,这又是一部思乡之作。与诗人其它诗篇不尽相同的是,这首诗采取了直接抒情的手法,倾诉其对家乡的思念。整首诗清新自然,泛着淡淡的忧伤。

“客去波平槛,蝉休露满枝。”首联的笔法和《落花》中“高阁客竟去,小园花乱飞”十分相近。你当初离去时正值春天,江水上涨,江面宽阔,快与栏杆持平了,而转眼间树上的蝉已停止了鸣叫,枝条上星星点点的露珠反射着明月的光辉,时序不觉已到了秋天。

首联勾画了一幅十分平和、淡雅的画面。客人离去了,转眼间春去秋来,庭园分外寂静,树枝上的露珠饱满圆润,诗人倍感孤独阵阵凉思泛起。

“永怀当此节,倚立自移时。”此节:此时,此刻。自移时:时光自然地流逝。诗人倚立窗前,夜不能寐,望着天空皎洁的明月,怀念着离去的那位客人,不知在窗前站了几个时辰。

“北斗兼春远,南陵寓使迟。”颈联继续抒写诗人滞留他乡的悲苦和孤独心情。北斗:即北斗星。此处指客人所居的地方。春光:美好的时光。兼:与、同。南陵:唐朝宣州属县,今安徽南陵县。此时

诗人正寓居南陵。寓使：传送书的使者，全意即，友人的离去连同那美好的时光一去不复返了，而到南陵来的传书使者还迟迟未到，所以关于友人的消息一点也没有，这就使诗人倍感被遗弃天涯、伶仃无诉。

“天涯占梦数，疑误有新知。”占梦：借占卜解梦。数：多次。远在天涯的诗人多次借占卜解梦，竟怀疑起友人是不是在他乡已经有了新的知己而把自己给忘掉了。

李商隐一生仕途不得志，寄人篱下，飘泊流零，既遭李党打击，又遭牛党排斥。亲朋远去，故友避之，凉夜思友与其《风雨》中“新知遭薄俗，旧好隔良缘”异曲同工。此诗也流露出诗人向往长安而又欲归无路，寻找出路而又苦无结果的落寞心情。全诗直抒胸臆，语言疏朗清新，感情真挚悠远，是李诗中风格较为别致的一首。

刘志红

北青萝

残阳西入崦，茅屋访孤僧。
落叶人何在，寒云路几层。
独敲初夜磬，闲倚一枝藤。
世界微尘里，吾宁爱与憎。

此诗写诗人到北青萝访问孤僧，在清幽的环境中悟得了

万念俱空，山河大地都是微尘，而人更是尘中之尘，毋须有所爱憎的禅理。诗风清新、恬静，表达了诗人与世无争的心境。青萝：指山。

“残阳西入崦，茅屋访孤僧。”崦：崦嵫，古代指太阳落山的地方。见《山海经》：“鸟鼠同穴山，西南日崦嵫，下有虞泉，日所入处。”诗人在黄昏的时候去山中访寻故友，故友是独居在山中那间茅屋的一位和尚。“茅屋”二字写出了友人居处的清幽、简陋，“孤”字既写出了他的孤独，也写出了出家人的了无牵挂。

“落叶人何在，寒云路几层。”这两句写访问孤僧不遇时的情景颇有“寻隐者不遇”的意味，真是“只在此山中，云深不知处”。晚风习习，落叶飘舞，却唯独不见僧人的踪影，举目仰望山上，但见寒云飘浮，曲径通幽！

“独敲初夜磬，闲倚一枝藤。”磬：和尚用的一种打击乐器，用铜铁铸，钵状。卢纶《宿定陵寺》诗：“古塔荒台出禁墙，磬声初尽漏声长。”此联大意是：诗人独自坐在茅屋中，等待着僧人云游归来。山中的夜晚清凉、寂静，诗人闲倚藤萝，不时地敲打铜磬，余音袅袅，在山中长久回旋。

“世界微尘里，吾宁爱与憎。”此联写诗人静处山中，独自体味着孤僧居处的恬静、闲适，突然间领悟到了“大千世界，全在微尘”的深邃佛理。人在世间，宛如沧海一粟，是多么的微弱、渺小啊！相比之下，红尘之中的爱恨情仇又算得了什么呢？何必还要纠缠计较，患得患失呢？

纵观诗人一生，可知诗人此时的瞬间顿悟，不过是对自己抑郁苦闷的心境的一种暂时解脱。诗人何曾忘却了爱憎，他所

写的诗哪一篇不是充满了爱憎分明的情感。这首诗的写景颇具匠意,在诗人的笔下,秋日深山,落叶寒云,独敲夜磬,闲倚藤枝,充分展示了寺院生活的清静、闲适,诗中的和尚虽然没有出场,但这一系列的景物烘托已映衬出了他的志趣和心性,他的形象事实上已不再陌生。全诗清幽、淡雅读来给人以淡泊宁静之感。

刘志红

夜雨寄北

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

这首诗大概是李商隐寓居巴蜀时所作。羁旅他乡，身逢寒冷的雨夜，自然会想起远方的亲人。“寄北”，诗人家在长安，位于巴蜀的北方，故称“寄北”。

“君问归期未有期”，君：指妻子。这一句采用了设问的方式，一问一答：你问我什么时候回来，我也不知道。短短七字，写出了两地怀人，两地深深的思念。

“巴山夜雨涨秋池”，巴山：泛指巴山蜀水。此时，正是深秋涨水的时节。

“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”何当：何时。剪烛：剪去烛花，让烛更加明亮。什么时候我们才能相聚，在窗下剪灯夜话，共同追忆今天巴山夜雨中的相思之情。末句以希望作结，对未来充满了美好的憧憬、企盼。

此诗以朴素的语言、清晰的想象力，写出了寄居异地的落寞情怀及对亲人的思念之情。诗篇艺术构思独具匠心，情景融合，使人如临其境。

刘志红

韩 碑

元和天子神武姿，彼何人哉轩与羲。
誓将上雪列圣耻，坐法宫中朝四夷。
淮西有贼五十载，封狼生豺生黑。
不据山河据平地，长戈利矛日可麾。
帝得圣相相曰度，贼斫不死神扶持。
腰悬相印作都统，阴风惨淡天王旗。
悬武古通作牙爪，仪曹外郎载笔随。
行军司马智且勇，十四万众犹虎貔。
入蔡缚贼献太庙，功无与让恩不訾。
帝曰汝度功第一，汝从事愈宜为辞。
愈拜稽首蹈且舞，金石刻画臣能为。
古者世称大手笔，此事不系于职司。
当仁自古有不让，言讫屡颌天子颐。
公退斋戒坐小阁，濡染大笔何淋漓。
点窜尧典舜典字，涂改清庙生民诗。
文成破体书在纸，清晨再拜铺丹墀。
表曰臣愈昧死上，咏神圣功书之脾。
碑高三丈字如斗，负以灵鳌蟠以螭。
句奇语重喻者少，谗之天子言其私。
长绳百尺拽碑倒，粗砂大石相磨治。

公之斯文若元气，先时已入人肝脾。
汤盘孔鼎有述作，今无其器存其辞。
呜呼圣皇及圣相，相与烜赫流淳熙。
公之斯文不示后，曷与三五相攀追。
愿书万本诵万遍，口角流沫右手胝。
传之七十有二代，以为封禅玉检明堂基。

韩碑，指韩愈所撰写的《平淮西碑》。据《旧唐书·韩愈传》记载：“唐宪宗元和十二年(817)，宰相裴度率军讨伐平定淮西藩镇吴元济的叛乱。十二月，宪宗诏命韩愈撰《平淮西碑》以表彰平叛之丰功伟绩。在碑文中，韩愈多叙宰相裴度之功，引起了武将李愬的不满，李愬认为这是他雪夜入蔡州活捉了吴元济，立了首功，而碑文却突出了裴度，又因李愬之妻系唐安公主的女儿，得以出入禁中，因诉碑词不妥，宪宗于是诏令磨去韩愈的碑文，命翰林学士段文昌重撰文勒石。”李商隐在诗中赞同韩愈的观点，主张加强中央集权，对平叛统一予以高度的评价，认为国家的治乱主要归结于宰相的政绩，诗中高度赞扬了宰相裴度的丰功伟绩，含蓄地批判了李愬的这种自私自利的行为。

“元和天子神武姿，彼何人哉轩与羲。誓将上雪列圣耻，坐法宫中朝四夷。”元和天子：唐宪宗，元和是其年号(806—820)。神武姿：指其神圣英武的仪态。轩：轩辕氏，即黄帝。羲：指伏羲氏。此处均是对宪宗的赞扬。列圣耻：指玄宗以来，肃宗、代宗、德宗、顺宗，各朝所蒙受的耻辱。朝四夷：使四方蛮夷前来朝服。句意即：宪宗皇帝是多么英明神武，他的功绩可直

追遥远的三皇五帝。他发誓要为列祖列宗洗雪耻辱,威坐宫中接受四方蛮夷的朝拜。前四句,诗人以简约概括的笔墨勾勒出了元和中兴时的气象,高度赞扬了唐宪宗在平定藩镇叛乱,巩固中央政权方面所取得的丰功伟绩。

“淮西有贼五十载,封狼生豸豸生黑。不据山河据平地,长戈利矛日可麾。”“淮西有贼”句,指从大历末年李希烈叛乱起,中经陈仙奇、吴少诚、吴少阳、吴元济等相继割据,到宪宗元和十二年平定淮西,已割据近四十年,“五十载”是举其成数。淮西,今河南东南部信阳、汝南、潢川一带。封狼:大狼。豸:像狸而体形较大的一种野兽。黑:熊的一种。此几处均比喻藩镇割据者。麾:指挥、挥动。这里指淮西割据者依据强大的兵力和朝廷对抗,气焰十分嚣张。句意即:淮西反叛的逆臣作乱已达五十年,像豺狼野兽一样凶残、嚣张。他们对抗朝廷并不是凭借山河之险,而是在淮西平原自恃强大的兵力与朝廷分庭抗礼,他们对着太阳挥舞长戈利矛,气焰十分嚣张。此几句笔势宕开,写出了大唐江山深重的危机,为下文的出兵平叛设下了铺垫。

“帝得圣相相曰度,贼斫不死神扶持。腰悬相印作都统,阴风惨淡天王旗。悬武古通作牙爪,仪曹外郎载笔随。行军司马智且勇,十四万众犹虎貔。”圣相:指宰相裴度。《晏子春秋》:“仲尼,圣相也。”“贼斫”句,元和十年六月,淄青镇李师道和王丞宗派刺客进京刺杀力主“削藩”的宰相武元衡和裴度,武元衡身死,裴度受伤。三天后,宪宗任裴度为宰相。“腰悬相印”句,指裴度以宰相的身份督师。阴风惨淡:指军容严整。天王旗:皇帝的旗帜。裴度赴淮西,宪宗派三百神策军相随,并亲自

到通化门送行,故云。愬武古通:指李愬、韩公武、李道古、李文通四员武将。《平淮西碑》中记载:光颜、重胤、公武合攻其北,道古攻其南,文通战其东,愬入其西。”仪曹外郎:即礼部员外郎。当时司勋员外郎李正封,都官员外郎冯宿,礼部员外郎李宗闵皆兼御史的判官书记,跟随裴度出征。行军司马:此指韩愈。虎貔:虎、貔貅。此处喻指军队的勇猛。句意即:宪宗皇帝得到了贤明的宰相裴度,尽管藩镇割据者对其恨之入骨,多次想置他于死地,但他大难不死仿佛有神明相助一样。他腰悬相印兼任此次征讨的都统元帅。一路上军容严整,皇帝的大旗迎风招展。愬、武、古、通四员大将为行军辅佐,礼部员外郎为行军掌书记,韩愈则为行军司马。十四万大军虎虎生威英勇无敌。此处用了较多的笔墨书写军容的严整、将士的勇猛和装备的精良,为下文旗开得胜蓄足了势。

“入蔡缚贼献太庙,功无与让恩不訾。”蔡:蔡州,今河南汝南县。元和十二年十月十一日,李愬雪夜袭蔡州,活捉了吴元济,訾,通“资”,计算。句意即:李愬雪夜袭蔡州,活捉吴元济将其槛送京师,献俘太庙,功勋卓著无人与之相比,理应受到皇帝的封赏。

“帝早汝度功第一,汝从事愈宜为辞。愈拜稽首蹈且舞,金石刻画臣能为。古者世称大手笔,此事不系于职司。当仁自古有不让,言讫屡颌天子颐。”金石刻画:指撰写碑铭颂辞刻于金石上。大手笔:名家。当仁:语出《论语·卫灵公》:“当仁不让于师。”指遇到应该做的事,决不谦让,应积极主动去做。此处转笔,以下行文皆以书写碑文为主线延伸开来。可皇帝说你宰相裴度功居第一,从事韩愈应该书写赞辞铭记你此次平叛的

丰功伟绩。韩愈领旨受命后手舞足蹈说:金石刻画我可以执笔。古人称记录朝政大事,应该由翰林学士这些大手笔来执笔撰写,本不属于我的职责范围,然而自古以来当仁不让,更何况是皇上亲自安排的事呢,我可以接受嘱托。皇帝听完韩愈的陈述,频频点头表示赞许。

“公退斋戒坐小阁,濡染大笔何淋漓。点窜尧典舜典字,涂改清庙生民诗。文成破体书在纸,清晨再拜铺丹墀。表曰臣愈昧死上,咏神圣功书之碑。”斋戒:古人祭祀前清身净心以示虔诚。此处形容韩愈对书写碑文的态度极为庄严和恭敬。点窜:即修整字句。《尧典》《舜典》:均是《尚书》中的篇名。《清庙》、《生民》:是《诗经》中的篇名。破体:在遵从前人体式的基础上有所突破和创新,指行文中的一种变体。戴叔伦《怀素草书歌》:“始从破体逞风姿。”丹墀:宫殿前涂以红色漆的台阶。昧死:冒死罪,古时人臣上书时的套语,表示恭顺、敬畏。书之碑:刻写在石碑上。句意为:韩愈回到阁楼中斋戒沐浴,准备书写,他饱蘸笔墨,运笔挥洒自如,文笔上有意摹仿《尚书》中的《尧典》《舜典》和《诗经》中的《清庙》《生民》又有所突破,碑文别具一格,书写在纸上。第二天早朝时连连叩首将碑文献给皇上,说臣韩愈冒死向皇帝进献这道表章,请求将这篇歌功颂德的碑文刻在碑石上。这几句一路叙写,极力渲染造势,烘托出碑文的厚重凝炼,颇具大家风范。为下文叙写始料未及的后果埋下伏笔。

“碑高三丈字如斗,负以灵鳌蟠以螭。句奇语重喻者少,谗之天子言其私。”灵鳌:指碑的龟形基石。螭:传说中一种没有角的龙。馋之天子:向皇帝进馋言。句意即:碑石建成高有三

丈,字大如斗。碑座雕以灵鳌作为装饰,碑身刻有象征吉祥的螭龙。正文佳句叠出,独具创意,但句奇语深,能理解的人很少。有人向皇帝进馋言,说碑文记载有失史实。按《旧唐书》的记载可知,韩愈撰文多叙裴度之事,愬不平。于是其妻(唐安公主女)出入禁中,诉说碑文不实。于是,便有了下文推碑磨治一事,引出了本文的高潮。

“长绳百尺拽碑倒,粗砂大石相磨治。公之斯文若元气,先时已入人肝脾。汤盘孔鼎有述作,今无其器存其辞。呜呼圣皇及圣相,相与烜赫流淳熙。公之斯文不示后,曷与三五相攀追。”斯文:指《平淮西碑》。元气:古人认为构成万物无所不在的事物本原。此处意为:韩愈的碑文虽被推倒,但它已如元气一样,充斥了宇宙,沁人心脾,必将在人民心中留下深远的影响。汤盘:指商汤沐浴之盘,刻有铭文:“苟日新,日日新,又日新。”孔鼎:指孔子先世正考父之鼎,其铭为:“一命而偻,再命而伋,三命而俯。循墙而走,亦莫予敢侮。”圣皇:指宪宗皇帝。圣相:即宰相裴度。淳熙:淳正光明。示后:流传后世。曷:如何,怎么。三五:指三皇五帝。句意是说:皇帝听信了馋言将碑拽倒,并令人用粗砂大石磨平了上面的文字。然而,韩公的这篇《平淮西碑》文如天地间的元气,早已深入到人们的心脾。就像汤盘孔鼎器虽不在,铭文至今流传一样,韩愈的《平淮西碑》文也将永远地留在人们的心间。哎!圣皇、圣相的光辉业绩虽然世代流芳,但韩愈的碑文已被磨去,他们又如何能与三皇五帝相攀追。此几句写宪宗听信谗言,推碑毁文一事,高度赞扬了韩愈《平淮西碑》一文的不朽价值及其深远的社会影响,含蓄地批判了李愬等人不顾大局,居功进谗的个人英雄主义和

自私自利行为。

“愿书万本诵万遍，口角流沫右手胝。传之七十有二代，以为封禅玉检明堂基。”书：抄写。胝：胝胝，手足所生的老茧。封禅：古代帝王为宣扬其功业而祭天地的一种典礼。在泰山筑坛祭天曰“封”，在山南辟基祭地曰“禅”。王检：此指封禅用的文章。明堂：天子接受诸侯朝拜的地方。韩愈《平淮西碑》铭文的最后几句是“既定淮蔡，四夷毕来；遂于明堂，坐以治之。”故诗人说韩愈的《平淮西碑》文可以作明堂的基石。此几句承接上文起势，以极慷慨的陈辞收束全篇：我愿将韩公的碑文书写千万本，诵上千万遍，哪怕手磨出老茧，口角生津。我也愿它流传千秋万代，用它封禅，用它作玉检，用它作明堂的基石。

《韩碑》是一首长篇咏史诗，它的成诗有着深刻的历史背景：会昌年间，宰相李德裕亲自部署指挥了讨伐藩镇的战争，并取得了重大胜利。然而到了宣宗年间，李德裕讨伐之功也遭到了贬议。于是诗人借创作此诗表达了自己对现实的观感。全诗赞扬韩碑，并且诗人在诗歌风格上也刻意模仿和学习韩愈，采用散文化笔法，以文入诗，按事件原委依次叙述，句法上不避虚字，多用拗句、拗调，具有和韩诗一样光怪奇崛的风格。这和李商隐的其他诗有很大的不同。

刘志红

杜工部蜀中离席

人生何处不离群，世路干戈惜暂分。
雪岭未归天外使，松州犹驻殿前军。
座中醉客延醒客，江上晴云杂雨云。
美酒成都堪送老，当垆乃是卓文君。

该诗作于大中六年(852)年春。在大中五年的冬天，李商隐在东川节度使柳仲郢幕府任节度使判官，被派往西川推狱，第二年事毕之后回梓州。在与友人临别的宴会上，诗人写下了这首诗。杜工部：因此诗是仿效杜甫诗的风格，故在题前加上了“杜工部”三字。

时值社会动荡、边患不已，巴南蓬州、果州的贫民爆发起义，朝廷派兵镇压，诗人有感于时局不稳，抒写了忧国伤时的情怀。

“人生何处不离群，世路干戈惜暂分。”诗人起笔气势非凡，以问句总领全局。句意即：人生总有相互告别、离去的那一天，时局不稳，边患严重，没有人会知道明天会发生什么事，在这种环境中，即使是暂时的分别，也会让人留恋不舍。

“雪岭未归天外使，松州犹驻殿前军。”雪岭：今四川西部的大雪山，这一带为唐与吐蕃的分界，是唐与吐蕃历来争夺的要冲。松州：今天四川的松潘县，唐在此设置松州都督府。殿前军：指神策军，是皇帝的禁卫军。唐中期以后，边将贪图殿前

军优厚的给养,往往奏请遥隶神策军。句意即:西北局势很不安定,派往雪岭与吐蕃交涉的使者被扣留,至今还未回来。为了防止吐蕃的侵扰,松州地区还驻有大量的边防部队。

“座中醉客延醒客,江上晴云杂雨云。”醉客:座中客,指饯行宴上醉者。这里暗指与诗人相对的那些碌碌无为的平庸之辈。醒客:此处化用《楚辞·渔父》中:“众人皆醉我独醒。”之句意,代指诗人自己。江上晴云杂雨云:此句为双关用法,既实指天气变化,也喻指错综复杂的局势变幻无常。此联炼字颇为讲究,工整的对仗中包含了自身对,与杜甫“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回”相比,可谓异曲同工。饯行宴上觥筹交错,醉者向诗人频频举杯。江上晴云与雨云相杂,阴晴不定,局势变化无常,可醉者丝毫不以为然,认为天下很太平。

“美酒成都堪送老,当垆乃是卓文君。”美酒成都:据载,成都盛产美酒,这里指成都的美酒。垆,酒店中用来放酒坛的土台,也叫“酒垆”。当垆是指坐在垆边卖酒。卓文君:临邛富人卓王孙的女儿,与司马相如相爱后,两人私奔,在成都卖酒为生,卓文君亲自当垆卖酒。句意为:成都的美酒足可以伴人度过终生,何况当垆卖酒的还有像卓文君那样的美人呢。此联是承接“世路干戈惜暂分”而言,因诗人即将离开成都,所以向留在成都的朋友们赞扬成都有值得留恋的生活情调,表达了自己不忍离别朋友的心情。

全诗模仿杜甫的口吻遣词行文,深得其诗法精髓,风格苍劲浑厚,笔力雄健豪迈,与诗人的其他作品相比,别有一种情韵,读来颇感兴味。

刘志红

筹笔驿

猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥。
徒令上将挥神笔，终教降王走传车。
管乐有才真不忝，关张无命欲何如。
他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。

此诗作于大中九年(855)，是一首咏怀古迹之作。李商隐在大中九年罢梓州幕后勤随柳仲郢回长安时途经此地，见到诸葛亮军垒遗迹，心生无限感慨，写下了这首千古传诵的诗。在诗中，诗人对诸葛亮的雄才大略颇多赞颂，更为他因蜀中无大将，刘禅无远图而致使功业未成感到万分遗憾。筹笔驿：故址在今四川广元县北，相传三国时蜀汉诸葛亮出兵伐魏，曾驻兵此地筹划军事，因此而得名，

“猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥。”猿：也说作“鱼”。简书：指军中的文书命令，古人用竹简写字，所以用“简书”。储胥：栅栏篱笆之类，军队驻扎时用来防卫的屏障。句意即：自诸葛亮在此筹划军事以来，一直到现在，这里的猿鸟都还怕触犯他当年严明的军纪，敬畏其严整的军容，连风云也长久地为他守护着森严的壁垒。此联以拟人的手法、精炼的笔墨，描绘了诸葛亮杰出的治军才能，展示了诸葛亮作为著名军事家的卓越风范。

“徒令上将挥神笔，终教降王走传车。”上将：指诸葛亮。挥

神笔：指诸葛亮筹划军事的超凡智略。降王：指蜀汉后主刘禅。徒：在此可理解为“空”的意思。句意为：诸葛亮虽然在此尽力筹划，鞠躬尽瘁，死而后已，但最终还是没能挽救蜀汉政权，亡国之君刘禅终于登上降车，途经此地，被押送到了洛阳。此联表达了对诸葛亮壮志未酬的遗憾。

“管乐有才真不忝，关张无命欲何如。”管乐：指管仲和乐毅。管仲：春秋时著名的政治家，辅佐齐桓公成就霸业。乐毅：战国时著名的军事家，为燕昭王攻破齐国。《三国志·诸葛亮传》中说诸葛亮常自比管仲、乐毅。不忝：不愧。此联是说，诸葛亮虽然才比管仲乐毅，但由于缺乏像关羽张飞那样能征善战、能独当一面的大将，他又能将曹魏怎么样呢？此联从军事后备人才缺乏的角度揭示了诸葛亮五伐中原不能成功的原因。正所谓蜀中无大将，廖化为先锋。蜀汉政权人才的匮乏于此可见一斑，诸葛亮纵有经天纬地之才，但凭他一个人惨淡经营，又怎么能挽狂澜于即倒呢？更何况他辅佐的又是扶不起的阿斗。

“他年锦里经祠庙，梁父吟成恨有余。”他年：往年。锦里：在成都城南，诸葛武侯祠所在处。大意为：我昔日经过武侯祠，曾吟诵《梁父吟》为诸葛亮壮志未酬而感到遗憾，而今又经过此地，遗憾怅惘之情不觉益发浓烈。

此诗以沉郁的笔触表达了诗人对诸葛亮的景仰和伤悼之情，诗中盛赞了诸葛亮杰出的政治军事才能，为他未能统一中国而感到惋惜；同时对懦弱无能的亡国之君加以贬斥。全诗起笔有“猿鸟”，落笔有“梁父吟”，诗境变幻多端，诗情浓郁深沉，读来感人肺腑。

刘志红

春 雨

帐卧新春白袷衣，白门寥落意多违。
红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。
远路应悲春晚晚，残宵犹得梦依稀。
玉珰缄札何由达，万里云罗一雁飞。

这是一首在春雨中怀念意中人的爱情诗。李商隐生性浪漫、多情善感，这也就注定了他的诗里永远也少不了云、雨、明月、清风等美好的事物。这首七律借迷濛的春雨来表达了对不见意中人的怅惘心情。

“帐卧新春白袷衣，白门寥落意多违。”白门：语出南朝乐府民歌《杨叛儿》“暂出白门前，杨柳阿藏乌。欢作沉水香，侬作博山炉。”此处的“白门”大概就是指男女约会的地方。主人公在一个春雨之夜和衣怅然而卧，思念所爱的佳人，想到过去和意中人一起欢聚的白门已经寥落，心里十分烦闷。

“红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。”红楼，即心上人曾住的地方。珠箔，即珠帘，此处指细雨飘洒形同珠帘。句意即：主人公辗转难眠，又想起了当初冒雨前往意中所住的红楼寻访意中人不遇独自冒雨归来的情景。在首联和颔联中，诗人刻意以色彩渲染氛围，给人带来了强烈的视觉感受。白袷衣、白门、红楼，雨天，本就清冷，而有了颜色就更加凄清了！这就

进一步传达出主人公内心的孤寂落寞情绪。

“远路应悲春晚晚，残宵犹得梦依稀。”春晚，春天傍晚的时候。句意即：意中人此去路途遥远，她也许也在思念我而悲叹春光即将逝去，哎，看来我们只有在这残夜的梦中相会了。此联进一步写主人公对意中人的刻骨思念。主人公倚立窗前，天色昏暗，雨滴“辟辟啪啪”地敲击在心上，悲从中来。不能相见，只能怀念，他只能把过往拥有的记忆存在依稀的梦中，也许梦中会有一个美丽的结局……

“玉珰缄札何由达，万里云罗一雁飞。”主人公提笔修书欲寄往意中所居之处，可是书信写好了，信物，一付明月珰耳坠，也已缄封于内，然而，谁来传书？想寄希望于鸿雁，可是此去万里，路途艰险，漫天乌云，大雁孤飞都成问题，又怎么能将书信送到意中人手中呢？此联写主人公近乎绝望的思念，不仅相见不可得，连寄一封信都那样艰难，今生今世还有什么指望呢？

这首诗凄婉动人，包含了极深刻的人生体验。通篇清词丽句，不用典却不失雅趣。整首诗以飘洒迷濛的春雨为依托，融

情于景,诗人对爱恋之人的刻骨思念就好比那濛濛细雨,不绝如缕,让人读来顿感如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝于耳。

刘志红

锦 瑟

锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆,只是当时已惘然。

此诗作于大中年间,是李商隐的一首名作。本诗沿袭《诗经》的标题法,以首句头两字标题,实际上是一首无题诗。关于本诗的主题,历来众说纷纭,有人认为是咏瑟,有人认为是悼亡,有人说是寄托政治怀抱,等等。种种说法均有其道理,笔者认为此诗当属诗人晚年回顾过去,自述感伤的作品。

“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。”无端,无缘无故地。五十弦,传说古瑟有五十弦,后代的弦数不一,一般是二十五弦。思华年,回忆青春年华。句意即:锦瑟怎么会无缘无故有五十弦,这一弦一柱竟让我想起了年轻时代的峥嵘岁月。诗人开篇以锦瑟起兴,点明此诗的主旨:思华年。由于诗人写此诗时年近五十,故以传说中的古瑟有五十弦,触动起“华年”之

思,引出了下文对自身身世的伤悼。

“庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。”庄生句:庄生即庄周,战国时著名思想家,晓梦迷蝴蝶,典出《庄子·齐物论》:庄周做了一个梦,梦见自己化为了一只蝴蝶,欣欣然而自得,忘了自己是庄周;醒来后发现自己又是实实在在的庄周。于是庄周迷惑了,不知在梦中是自己化作了蝴蝶还是蝴蝶化作了自己呢?诗人借用这个典故既写出了瑟声的如梦如幻,也表现了对其身世的惚恍迷离,感叹自己的一生就如同这短而迷惑的一场梦。望帝句:望帝,古代蜀国的一个君主,名叫杜宇,相传杜宇死后,亡灵幻化作杜鹃鸟,悲鸣以至啼血,“春心”,伤春之心。意为望帝借杜鹃的凄婉悲鸣表现了伤春之心。这句既指瑟声的悲怨凄婉,也寄寓了诗人忆国伤时,壮志不遂的沉沦哀痛。此联大意即:自己一生的抱负不得施展,往日追求建功立业的壮志已成梦幻,漫长的人生旅途上遗恨重重,伤感的情怀只有托杜鹃来倾诉了。

“沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。”沧海句:沧海,即广袤无边的海。珠有泪:《博物志》说,南海之外有鲛人,她哭泣时流下的眼泪,就是亮晶晶的珠子。古人还认为海里的蚌珠随着月亮的盈亏会发生圆缺变化,月满珠就圆,月亏珠就缺。沧海月明珠有泪显然揉合了这两个典故,构成了“沧海遗珠”的意象,仿佛诗人自己便如同珍珠不为世用,而被遗弃于大海。“蓝田”句则是说美玉埋于山下,山上有宝气蒸腾,在阳光的照射下化为五彩云烟。这一句既写瑟声的虚无缥缈,可望而不可及,也暗喻远大理想的破灭,如同良玉生烟。颈联以怀才见弃,理想破灭的切身感受,抒发了诗人内心深处难以言表的隐痛。

“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”惘然，惆怅的样子。尾联慨叹一生遭遇，怅惘失意，心潮难平。大意即：这种理想与抱负遭到破灭的悲伤之情不仅仅是在追忆时才有的，就是在当时就已经令人不胜惆怅了。

全诗用语华丽，构思精巧，意境朦胧凄婉，寓意深长，堪称一部佳作。有人这样赞李商隐：七律不逊于杜甫。

刘志红

霜 月

初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。
青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。

这是一首咏物诗，诗中寄情于景，表现了一种美好的向往和追求。

“初闻征雁已无蝉，百尺楼高水接天。”征雁已无蝉，陶渊明的《己酉岁九月九日》：“哀蝉无留响，征雁鸣云霄。”这里的征雁是指向南飞去的大雁，意即秋天已经来了。下句是说诗人站在临水的高楼上欣赏秋景。

这是一幅足以让人产生许多美好联想的画面，在一个风清月高的夜晚，银辉洒地，云水相接，波光鳞鳞，诗人带着美好的遐思倚立在迎风而建的台榭上欣赏月色，偶而听见了几只大雁的鸣声，抬头一看，只见它们正并排成“一”字往南方飞去

了,曾经让诗人颇生感叹的鸣蝉早已不见了踪影,在这清凉的夜里只有诗人一人在品味这份清雅和闲适。

“青女素娥俱耐冷,月中霜里斗婵娟。”诗人并没有从霜月本身落笔,而是借对青女和素娥的描摹从侧面勾画了一幅望月图。青女:主管霜雪的女神。素娥:即嫦娥。诗人将幻想与现实相交织创造了一种很美好的意境。传说皎洁的月宫里住着仙女嫦娥,难道在凄清的广寒宫里她不觉得冷吗?诗人一刻也没有停止对静止的事物的描写,用鲜活的笔法赋予了这秋夜霜月以更美好的生命。嫦娥挥舞长袖与主管霜雪的女神争奇斗艳,仿佛夜不再漫长,青空也不再寒冷……婵娟:指美好的样子。婵娟是美好的象征,屈原钟爱琼草、香花、婵娟;苏东坡也在《水调歌头》中也化用了这一美好的事物,“此事古难全,但愿人长久,千里共婵娟!”充满浪漫色彩的咏物诗,往往会引起人们美好的遐想,尤其是被赋予了生命,充满了寄托的咏物诗就更是如此了。诗人用起兴的笔法描摹了美好的霜月之夜,给月以人的思维,洋溢着瑰丽的浪漫主义色彩,让人在不知不觉中与天与水与这美好的月夜融为了一体,物我化一!

此诗描写秋夜月色,诗人不是悲秋,而是赞美霜月争辉,想象神话传说中的两位女神不怕寒冷,互相比美,把一般人眼中萧瑟冷寂的秋夜写得很有生气。全诗语言明丽,意境清雅,读来饶有兴味。

刘志红

马 嵬

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。
空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。
此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。
如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

天宝十五年(756)六月，安史叛军攻陷潼关，长安告急，唐玄宗仓惶奔蜀。至马嵬驿，标禁军大将陈玄礼密启太子，诛杀了杨国忠父子，但禁军仍停滞不前，坚决要求杀掉杨贵妃，玄宗无奈，赐贵妃自缢。这就是历史上著名的“马嵬之变”。在唐人诗作中，咏叹马嵬之变的并不少，但大多都是将矛头指向杨玉环，说其祸国殃民，而此诗却另辟蹊径，对杨贵妃的遭遇流露出一定的同情。

“海外徒闻更九州，他生未卜此生休。”海外九州，古代把中国分为九州，总名为赤县神州。而中国之外像这样的州又有九个，外有小海环绕总称“一州”。这样的“一州”又有九个，外有大海环抱，此处借指海外仙境。句意即：海天茫茫，人事不堪设想，我们来世是否还能做夫妻不得而知，而今天我们生离死别却是不争的事实，此生的缘份已到了尽头了。首联以第一人称的口吻直述唐玄宗与杨贵妃生死诀别时的情景。此前他们曾山盟海誓，永不分离，世世代代做夫妻，而今却是自己亲自

下诏将自己心爱的人儿赐死,这撕心裂肺的痛苦岂是常人所能理解。

“空闻虎旅传宵柝,无复鸡人报晓筹。”宵柝,夜间巡逻以报更的梆子。鸡人,古代宫廷中是不养鸡的,设有代替公鸡报晓的人,称为“鸡人”。玄宗沉溺于爱情,荒唐朝政最终导致了马嵬悲剧的出现。名意即:现在离宫出走,局势紧张,通宵都能听到军中巡逻打梆子的声音,再也不能像以前在宫中等待鸡人报晓那样安然高卧了。此联写杨贵妃死后,唐玄宗于沿途行在夜宿的凄凉情景,流露出对杨贵妃的怀念之情。

“此日六军同驻马,当时七夕笑牵牛。”此日,指马嵬之变这天。当时七夕,指天宝十年七月七日,唐玄宗与杨贵妃在长生殿立下誓言:愿世世代代永为夫妻。句意即:想到六军同驻马嵬不发以逼宫处死贵妃的情景,当初我们讥笑牛郎织女两个可怜的人只能每年的七月初七才能见一面,那是多么的荒唐。

“如何四纪为天子,不及卢家有莫愁。”莫愁,古代洛阳的美女,嫁给卢家做妇,十分幸福美满。四纪,玄宗在位共四十五年,十二年为一纪,所以这里说“四纪”。意即:为什么做了四十五年天子,到头来不仅保护不了自己的爱妃,反而要了她的性命?相比之下,这还不如普通夫妻相偕到老,平平淡淡地度过一生。

此诗另辟新意,将讽刺的矛头指向玄宗。全诗以历史事实和传说相结合,揭示出兵变的根本原因,在于唐玄宗沉溺女色,荒废朝政,这就丰富了批判的内涵,尤其是尾联无容回避

的反问更升华了批判的高度,让人在警醒中悟出了更多的道理!

刘志红

隋 宫

紫泉宫殿锁烟霞,欲取芜城作帝家。
玉玺不缘归日角,锦帆应是到天涯。
于今腐草无萤火,终古垂杨有暮鸦。
地下若逢陈后主,岂宜重问后庭花。

此诗是诗人于大中十一年(857)任盐铁推官,游江淮时,目睹南朝和隋宫故址,有感而作。诗中写隋炀帝为了寻欢作乐,无休止地出外巡游,奢侈浪费,劳民伤财,终于为自己制造了亡国条件,成了和陈后主一样的亡国之君。

“紫泉宫殿锁烟霞,欲取芜城作帝家。”紫泉:即紫渊,因避唐高祖李渊名讳,改称“紫泉”,系水名,在长安北。司马相如《上林赋》中有“丹水更其南,紫渊经其北”之句。此处借指长安。锁烟霞:宫殿被烟霞缭绕,此指宫殿的巍峨,高耸入云。下句的芜城即指江都(今江苏省扬州市)。南朝刘宋诗人鲍照曾在此作《芜城赋》,遂以其为别名。句意即:隋炀帝把长安壮丽的宫殿闲置起来不用,想把江都作为寻欢作乐的基地,在那里另建豪华的行宫。

“玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。”玉玺，是皇帝的大印，用玉制成，在此指代江山政权。日角：古人认为人的额头隆起像太阳一样，是帝王之相。《旧唐书·唐俭传》说李渊是“日角龙庭”，有帝王之相，这里便指李渊。锦帆：指隋炀帝的游船队。隋炀帝为游江南，于大业元年（605）征调民夫百余万，竭尽江南财富，开凿了大运河通济渠，能从洛阳西苑乘舟直达江都。自大业元年至大业十二年，隋炀帝三次游江都，所乘龙舟高达四十五尺，长二百尺，起楼四层，随从一二十万人，分乘大小船只数千艘，船队前后长二百余里，船帆都用锦缎制成，故称“锦帆”。这给人民带来了沉重的负担，造成了极大的灾难，终于引起了农民大起义。公元（618）年，隋炀帝这个荒淫的君主，在乱中被他的臣下宇文化及所杀，隋朝也就灭亡了。这两句说，如果不是因为他亡国，政权归于唐高祖李渊，他的船队当会巡游到天边去了吧！

“于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。”萤火，据《隋书》记载：大业十二年，隋炀帝在洛阳景华宫曾征求萤火虫数斛，夜游时放于山中，当时光芒照射山谷，很是壮观。他还在江都建立了放萤院。炀帝曾开凿了二千多公里长的通济渠，三次下江都游玩，渠开通后，沿岸一千余里，遍种杨柳护堤，世称隋堤。这两句以夸张的手法描写了隋亡后江都一带的荒凉景象。句意为：宫苑在兵火中变成了废墟，废墟的腐草中连萤火虫都没有了。当年的隋堤上满眼萧条，只有到了黄昏时分才可以看到有几只乌鸦在垂柳上栖息。

“地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花。”尾联用语颇为辛辣、风趣，极富讽刺之意。陈后主：陈朝亡国之君，名叔宝。《后

庭花》：即《玉树后庭花》陈后主所作的一首舞曲名，被后人视为靡靡之乐，亡国之音。据《隋遗记》记载：隋炀帝游江都时，醉梦于吴公宝鸡台，恍惚中与陈后主相遇，令陈后主的宠妃张丽华舞《玉树后庭花》。这两句意在讥讽隋炀帝荒淫误国，成了和陈叔宝一样的亡国之君。句意为：隋炀帝如果在九泉之下与陈后主相逢，他哪还有脸面再去问《玉树后庭花》一事呢。

此诗以典型化的艺术手法，在史实的基础上进行充分的艺术构想，从隋炀帝的生前写到死后，讽刺其不接受历史教训，终蹈陈后主的覆辙。诗篇寓深沉的感慨于辛辣的讽刺之中，对当朝的统治敲响了警钟。

刘志红

隋 宫

乘兴南游不戒严，九重谁省谏书函？
春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆。

此诗写隋炀帝最后一次南游的情景，揭露了隋炀帝的专横、执迷不悟、铺张浪费劳民伤财这一系列亡国之举。

“乘兴南游不戒严”，按封建礼制规定，皇帝出游时要实行戒严，以保障其安全，然而隋炀帝乘兴南游，为了显示自己作为帝王的豪华和气派，有意让人观看，不加戒严。

“九重谁省谏书函？”，九重，是指皇帝所居的深宫。这里指

隋炀帝和怂恿他南游的大臣。省：省视，省察。谏书函：函封给皇帝的谏书。大业十二年，隋炀帝第三次南游时各地已经纷纷起义，奉信郎崔民象、王爱仁等人先后劝谏陈词都被杀。句意即：隋炀帝等人有哪一个看了谏书而能猛然醒悟过来呢？此句写隋炀帝等人的执迷不悟。

“春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆。”宫锦，供皇家使用的高级锦缎。障泥，马鞞，垫在马鞍的下面，两边下垂至马镫处，用来挡泥土。帆，船帆。句意即：春风吹起，举国上下一片忙碌，但不是在从事农业生产，而是在赶着裁剪锦缎，制作障泥和船帆。

这首诗从两个方面提炼和概括历史事实，揭示了隋炀帝的荒淫误国之举。前两句选取其拒谏，滥杀忠臣一事，刻画出他不顾国家安危、人民疾苦，一意孤行，毫不觉悟，荒淫而又暴

虐的面目。后两句借“举国裁宫锦”揭露了他倾全国之人力物力供一人行乐的罪恶行径。全诗寓批判于客观事实的描述中，诗意含蓄而深刻，富有警示意义。

刘志红

咏 史

北湖南埭水漫漫，一片降幡百尺竿。
三百年间同晓梦，钟山何处有龙盘。

这是一首脍炙人口的咏史诗。诗中借咏叹六朝衰亡，抒发了诗人的历史兴亡感慨，流露出对国家前景的深深忧虑。

“北湖南埭水漫漫”，北湖，即南京（金陵）的玄武湖。东晋元帝时修建，宋文帝元嘉年间改为玄武湖。南埭，始建于吴大帝孙权时期。是南朝统治者游玩享乐的地方。据说，南朝齐武帝曾领宫女凌晨去南埭，到那里正巧鸡鸣，因此又称鸡鸣埭。埭，水闸，土坝。句意即，六朝时的金陵名胜北湖、南埭如今只剩下空荡荡的一片汪洋了！诗人抚今追昔，多么空虚渺茫，昔日的繁华已随着六朝的相继灭亡而湮没于浩渺的烟波之中，历史的兴替多么无情，多么让人难以想象。

“一片降幡百尺竿”，幡，长条形的旗帜。此句用语精深，即使是励精图治之君读之，也会心惊胆颤。金陵作为六代王朝的古都，昔日的繁华和所谓的王者之气可想而知，可那“一片降

旗”，实在让人触目惊心，如此走马灯似的改朝换代果真是天命如此吗？当然不是，只要看一看那些亡国之君高高地举起降旗作委曲求全、苟且偷生状，就明白了其中的缘由所在。此句中“百尺竿”用得实在太妙，降旗举得高高的，唯恐人家看不见，多么滑稽，多么悲哀。亡国之君的麻木、不知羞耻，在此“百尺竿”上暴露无遗。

“三百年间同晓梦”，三百年，指孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代，历时 270 年，全都定都金陵，三百年是概指。晓梦，指拂晓的梦。此处喻指各个朝代的短暂，句意即：六朝历史，如同做了一场梦一样并随着梦醒而荡然无存。

“钟山何处有龙盘”，最后一句则点出了全诗的中心。钟山，即紫金山。龙盘，传说中诸葛亮看了金陵的地势后说：“钟阜龙盘，石城虎踞，真帝王之宅也。此句承上，意谓三百年间走马灯似的换了六个王朝，即使有虎踞龙盘的地势又能怎么样呢？由此观之，“兴废由人事，山川空地形。”（刘禹锡《金陵怀古》）险要的地势并不足以恃，励精图治、富国强兵、居安思危才是长治久安的根本。六朝之所以一个接着一个迅速灭亡，原因就在于他们的统治者荒淫腐朽，奢侈享乐，不思振作。

全诗起伏波折，跨度极大，借六朝三百年的兴衰更替，深刻地揭示了统治者因荒淫而误国的悲惨下场，对当时内忧外患而又不思振作的唐王朝更是一种警示，尾联升华了主题，丰富了批判的内涵。

刘志红

瑶池

瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。
八骏日行三万里，穆王何事不重来。

这是一首讽谕诗。诗中借周穆王西游瑶池同王母相会的神话传说，讽刺了求仙的愚蠢行为。

“瑶池阿母绮窗开”，“瑶池”，指道教神话传说中的王母所住的地方。《穆天子传》上说：周穆王西游至昆仑山，遇到西王母，与之宴于瑶池。此处指西王母与周穆王幽会的地方。阿母，《汉武故事》中称西王母为“玄都阿母”。绮窗开，据《穆天子传》上记载：西王母在瑶池与穆王宴饮之后，曾作歌赠与周穆王云：“白云在天，山陵自出。道里幽远，山川间之。将子毋死，尚能复来。”穆王答歌：“此及三年，将复而汝。”句意即：西王母打开精美的窗户盼望周穆王的到来。

“黄竹歌声动地哀”，“黄竹歌声”，典出《穆天子传》：穆王南游时，走到黄竹的路上，遇到北风雨雪，路上有冻死的人，于是穆王作《黄竹歌》三章，以哀怜民人。句意即：西王母盼望周穆王再来，却久久不见穆王的踪影，只听到《黄竹歌》动地而来，声哀人间。此句暗寓穆王早就不在人间了，这对一直痴心成仙的皇帝来说的确是一个辛辣的嘲讽。

“八骏日行三万里，穆王何事不重来。”八骏，是指传说中

穆王的坐骑,他有八匹骏马。这句则入木三分地刻画出了西王母焦急的心理,穆王乘着八匹骏马驾的车,日行三万里,如果他要来,可以说转瞬即到,但为什么还迟迟未来呢?不言而喻,穆王早已不在人间了。纵然与仙人为伴,最终还是难逃一死,嘲讽的意思味愈加浓厚。

据载,唐代帝王崇奉道教,迷信神仙和长生之术。宪宗、穆宗都曾被方士愚弄而送了命。武宗则因服“金丹”中毒致疾而亡。本诗经过奇妙的艺术构思和艺术想象成功地表现了这一讽刺主题。诗人以和王母有约会的周穆王不能应约重来的事实,说明求仙者终究不能长生、不能成仙,故神仙世界都是虚妄的,对骗人的求仙活动给予巧妙辛辣的嘲讽。而以诘问的形式结尾,更能让人深思,全诗用典灵活,寓讽刺于幽默之中,读来让人回味。

刘志红

嫦 娥

云母屏风烛影深,长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心。

此诗是一首寓意深刻的讽谕诗。晚唐时期,统治阶级无力扭转混乱的局势,社会风气颓废,服食求仙成风,梦想长生不死。诗人对此种现象极为反感,写了许多讽谕诗讽刺这种荒诞

不稽的行为。此诗便是其中的一首。诗中以嫦娥为例子,说她偷吃不死药成仙之后,幽居广寒宫,因孤寂难耐而后悔成仙。言外之意是,天上并不比人间好,人们应该珍惜人世生活。表达了积极入世的思想。

“云母屏风烛影深”,云母屏风:用云母石制作的屏风。句意即:广寒宫里的云母屏风上映照着昏暗的烛影。此句写嫦娥幽居广寒宫中的孤独情景。她孑然一身只有昏暗的烛影与之作伴,“烛影深”三字渲染出一派凄清冷寂的氛围,看来仙界也并非就是极乐世界。

“长河渐落晓星沉”,天上的银河渐向西倾斜,满天的星斗渐渐消失了。此句由深夜写到天明,意谓嫦娥孤寂难耐,彻夜难眠,默默地忍受着漫漫长夜的煎熬。

“嫦娥应悔偷灵药”,此句承上两句点题,意为:想必嫦娥十分后悔当初因为自己的一念之错而偷吃了长生不死药,飞升来到这空寂寥落的广寒宫。

“碧海青天夜夜心”,碧海:天空碧蓝如海。夜夜心:夜夜感到心情孤寂。句意即:从此每天晚上只能望着碧蓝的天空空自哀伤叹息。

当初一心想成仙的嫦娥偷吃了他的丈夫从西王母处得来的不死药,终于飞升成仙,最终因为忍受不了仙界的寂寞而后悔万分。诗人借此表达了对人世生活的充分肯定,显然这也是对于有所执著,有所热爱,过着悲欢离合生活的人间儿女们的热情讴歌和赞颂,即人应该面对现实,去追求实实在在的现实生活,而不是那虚幻的神仙生活。全诗语言精美艳丽,形象鲜明,寓意深刻,读来令人玩味。

汉宫词

青雀西飞竟未回，君王长在集灵台。
侍臣最有相如渴，不赐金茎露一杯。

《汉宫词》为一首咏史诗，该诗成于唐武宗会昌年间，此诗措词委婉，寓意深刻，借汉喻唐，讽刺了唐武宗迷信丹道的荒唐行径，抒发了诗人怀才不遇的感慨。

“青雀西飞竟未回，君王长在集灵台。”青雀，即青鸟。传说中西王母娘娘的信使。在此诗中它穿梭于汉宫和西方天极，为武帝求长生不老药。青鸟飞往西天极乐世界却没有回来，汉武帝痴迷地站在为求仙而建造的集灵台上，等待着青鸟的飞回。

唐武宗曾在会昌五年，于南郊筑望仙台，并且服食丹药求仙，颇有“不问苍生问鬼神”之意。诗人在此将历史故事和神话传说与现实题材巧妙地编织在一起，辛辣地嘲讽了当政者的愚昧、迷信和昏庸。

有诗评家说：七言诗第五个字要响。所谓的响者，致力处也。回看“青雀西飞竟未回”，“竟”字用得确实很妙，它写出了汉武帝对求仙问药的痴迷，对青鸟不归的惊讶。贾岛有推敲之说，那么诗人取字的精炼于此也可见一斑，此诗浓缩了李商隐深厚的艺术功力和熔铸已久的艺术风格。

“侍臣最有相如渴，不赐金茎露一杯。”司马相如，字长卿，

汉武帝时著名的词赋家、文学侍臣。诗人之意步入正题。司马相如患有消渴病(今糖尿病)。此病需要水,汉武帝当时在建章宫神明台上建有金铜仙人,手擎承露盘以接贮仙露。但汉武帝并没有赐予亟需消渴的司马相如一杯仙露。

诗人常常以相如自况,像“嗟余久抱临邛渴,便欲因君问钓矶。”“相如未是真消渴,犹放沱江过锦城。”等,在此诗中,诗人借汉武帝祈求长生不死而迷信求仙却不知爱惜贤才的历史故事,讽刺了当朝武宗的昏愤,对自己怀才不遇,不受朝廷重用深感痛心。全诗含蓄委婉,寓意深刻,富有神话浪漫气息,体现了李商隐咏史诗寄托深而措辞婉的这一显著风格。

刘志红

相 思

相思树上合欢枝,紫凤青鸾共羽仪。
肠断秦楼吹管客,日西春尽到来迟。

这是一首七言绝句,极富李诗情致深蕴的特色。

题为“相思”,顾名思义,叙写的是情人间昔日的热恋和分别后的刻骨相思。

张采田的《玉溪生年谱会笺》中认为,这首诗是李商隐写给妻子王氏并有所寄托,渴望得到君王重用。更有人认为这首诗是诗人悼念王氏之作,其实,无论是哪一种说法,都无损于

该诗深沉委婉的意境,读来使人一唱三叹,回味无穷。

“相思树上合欢枝,紫凤青鸾共羽仪。”合欢,植物名,叶似槐叶,晚上闭合,古代常以此赠人,说可以消怨合好。嵇康《养生论》中有:“合欢蠲忿,萱草忘忧。”次句的紫凤青鸾则比喻一对相爱而和谐的情人。羽仪:《易·渐》:“江鸟渐干陆,其羽可用,为仪。”孔颖达疏:“其羽可用为物之仪表,可贵可法也。”古时便以“羽仪”比喻受人尊重,可作为表率。在此意为两个相爱的人相敬如宾。此联大意即:当初我们在一起时就像那相思树上的合欢枝十分恩爱和谐,我们举手投足相敬如宾,颇受世人好评,就像紫凤与青鸾,堪为表率。

“肠断秦楼吹管客,日西春尽到来迟。”秦楼吹管客,即《列仙传》中善吹箫的萧史。其乐声能招致白鹤与孔雀舞于院中。秦穆公的女儿弄玉爱上他,于是,萧史教弄玉吹箫,竟引来凤凰栖于屋上,后来夫妻双双乘风飞升而去。诗人以萧史自比,表达了对意中人的刻骨相思,以致肝肠痛断。此联大意即:日已西落,春光已经逝去,可是我思念中的青鸾呢,至今迟迟没有来到。

全诗情意绵绵,意味悠远。读之竟让人魂牵梦绕,惘惘之声不绝于耳。

刘志红

细 雨

帷飘白玉堂，簟卷碧牙床。
楚女当时意，萧萧发彩凉。

这是一首优美的咏物诗，全诗选取雨季来临时的一幕落笔，以神奇丰富的想象摹写了初秋蒙蒙细雨迷人的情状，意境优美，极富韵致。

“帷飘白玉堂，簟卷碧牙床。”帷，指帷帘，此处指细雨从天而降，形同疏帘。白玉堂：指天宫。传说李贺临死时梦见天帝派绯衣使者召他到天上白玉楼作诗文。簟卷，因天气变凉而将竹席卷起。此联大意即：天下起了雨，气候也因秋雨的来临而变凉，竹席再也派不上用场，便从精美的象牙床上收了起来。

“楚女当时意，萧萧发彩凉。”《楚辞·九歌·少司命》，巫山神女曾在天池沐浴后披拂着自己的长发。发彩，形容秀发光泽滑润。此联想象丰富将神话中巫山神女的秀发和眼前飘拂的雨丝联系在一起，营造出一派朦胧凄迷的景象。意即，当年神女沐浴后披拂着光彩迷人的秀发的神态，不就像这萧萧的细雨吗。

此诗用词考究，典故的运用和诗意镶嵌得天衣无缝，意境凄婉朦胧，准确而又含蓄地表达了一位浪漫主义诗人的情怀！

刘志红

赠荷花

世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。
惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。
此花此叶长相映，翠减红衰愁杀人。

这是李商隐的一首咏物诗，诗中咏叹了荷叶与荷花相依为命的可贵品质。风格淡雅，思想深邃，是咏物诗中的佳作。

“世间花叶不相伦，花入金盆叶作尘。”不相伦：不一样。大意即：这世上的花和叶子命运是很不一样的。一般人总是很重视花朵的美好姿态，却往往对相辅相成的叶子不是很在意。人们买花回家，把花细细地移入精致的盆中，呵护它，给它各种养料，盼望它能早日开出艳丽纷芳的花朵。而叶子却不惜让它落地成为泥土。

“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。”绿荷：碧绿的荷叶。菡萏：荷花。卷舒，开合，形容荷花的姿态。我国民间长期流传着这样的谚语：“荷花虽好，也得有绿叶扶持。”此联大意为：只有碧绿的荷叶和鲜艳的荷花相互掩映，它们的种种姿态才都显得十分自然、美丽、洒脱。

“此花此叶长相映，翠减红衰愁杀人。”翠：指荷叶。红，指荷花。荷花和荷叶始终相互依存，交相辉映，共同把美留给人间。如果荷叶枯减，荷花也随之凋零。这种“翠减红消”相依为命的情景真令人哀婉叹息，倍生惆怅。

这首七言古诗写得形象生动，深蕴哲理。整首诗的语言凝重，让人一唱三叹。

刘志红

题小松

怜君孤秀植庭中，细叶轻阴满座风。
桃李盛时虽寂寞，雪霜多后始青葱。
一年几变枯荣事，百尺方资柱石功。
为谢西园车马客，定悲摇落尽成空。

这是一首咏物言志诗，诗人借景抒情，热情地赞扬了小松不畏霜雪，刚劲挺拔的高贵品质。

“怜君孤秀植庭中，细叶轻阴满座风。”怜，喜爱。君，指小

松。植，挺立。细叶轻阴，枝叶细小，树荫轻淡。诗人开篇便表达了对小松的赞誉。句意即：我很喜欢那一株独秀挺立在院中的小松，它枝叶虽然轻小，却带来了满院的清凉。

“桃李盛时虽寂寞，雪霜多后始青葱。”此联运用对比的手法写出了松树的超凡出众：在桃李盛开百花争艳的时节，小松虽然显得寂寞、冷落。但在霜雪繁多百花凋零的冬天，它却显得更加郁郁葱葱，卓尔不群。

“一年几变枯荣事，百尺方资柱石功。”百尺：形容高大，是就小松的将来发展而言。方资，正可用作。“资”在这里用动词。柱石功，栋梁之材的功用。这两句是说，桃李虽艳，一年之中却几经荣枯，而这颗小松却在年复一年的风吹雨打，冰雪砂石的袭击中茁壮成长，将来当它长成参天大树的时候，便可以作为栋梁之材使用了。

“为谢西园车马客，定悲摇落尽成空。”为谢：替我转告。西园，指普通的园林。车马客，指乘车去游园玩赏的人们。摇落，凋谢、衰败。这两句是说，请转告那些去西园观花的人们，在霜雪降临的严冬，他们一定会为园林中的桃李花卉一片凋零而感到失望，在这个时候只有小松才特别青葱可爱。

这首咏物诗借景抒情，借小松的四季长青，寄寓了诗人远大的政治抱负和顽强的意志。对于那些哗众取宠却不耐霜寒的桃枝艳李以及趋红赶绿之辈，给予了辛辣的嘲讽；对于现实中那些显赫权贵及奔走于权贵门庭的庸碌之徒，表示轻蔑。全诗清新华美，比喻贴切，含蓄隽永。

刘志红

贯休

贯休，字德隐，俗姓姜氏，兰溪人。七岁出家，日读经书千字，过目不忘。既精奥义，诗亦奇险，兼工书画。初为吴越钱镠所重，后谒成汭荆南。汭欲授书法，休曰：“须登坛乃授。”汭怒，递放之黔。天复中，入益州，王建礼遇之，署号禅月大师，或呼为得得来和尚。终于蜀，年八十一。初有《西岳集》，吴融为序，极称之，后弟子昙域更名《宝月集》。其全集三十卷，已亡。胡震亨谓宋睦州刻本多载他人诗，不足信。其说亦不知何据。胡存诗仅三卷，今编十二卷。

少年行

锦衣鲜华手擎鹖，闲行气貌多轻忽。
稼穡艰难总不知，五帝三皇是何物。

这首《少年行》属于古乐府题材，诗人在简短的四句中讽刺了那些五谷不分，百事不懂的富家子弟，鄙夷之情溢于言表。

“锦衣鲜华手擎鹘”，擎：向上托，举起。鹘：一种鹰类猛禽。这一句是说，那些公子哥儿们，穿着色泽华美的衣裳，手里擎着凶猛的苍鹰。

“闲行气貌多轻忽”，他们闲游傲慢不可一世，神形气貌十分轻浮。

“稼穡艰难总不知”，稼：栽种；穡：收割。他们不知道谷物栽种收割的艰难，四体不勤，五谷不分。

“五帝三皇是何物”，他们不学无术，数典忘祖，不懂历史，问他们三皇五帝是谁，竟茫然不知。

诗人用精炼的语言，寥寥几笔勾勒出了一群纨绔子弟愚蠢丑恶的形象，他们玩鹰斗鸡，无所事事，华服美食，不学无术，是社会上不折不扣的一群寄生虫。

刘志红

郑 畋

郑畋，字台文，荥阳（今属河南）人。会昌进士。任秘书省校书郎、中书舍人。后黜为节度使，又贬梧州刺史。僖宗即位，召还兵部侍郎，后拜相。《全唐诗》存其诗十六首。

马嵬坡

玄宗回马杨妃死，云雨难忘日月新。
终是圣明天子事，景阳宫井又何人？

历代咏叹马嵬坡事件的诗不在少数，批判、咏叹不胜枚举。郑畋的这首独辟蹊径，虽观点不一定正确，但也算是一家之言，颇引人注目。

“玄宗回马杨妃死”，杨贵妃已经离开人世了，玄宗也在叛乱平定之后回到了京城。回马，指玄宗由蜀返回长安。

“云雨难忘日月新”，云雨：本出宋玉《高唐赋》“旦为朝云，

暮为行雨”，后引申为男女欢爱。日月新：指平叛以后，贞元、元和年间的中兴气象。句意即：从前的千般恩爱让人难以忘怀。时光荏苒，日月换了新颜，国家开始振兴，出现了中兴气象。

“终是圣明天子事”，这一句，诗人赞叹了玄宗的做法：他能够在马嵬坡听从将士们的劝谏处死杨贵妃，确实英明果断呀！

“景阳宫井又何人？”景阳宫井，南朝陈井阳宫中的一口枯井。陈后主听到隋兵进城的消息，便和宠妃张丽华出景阳宫，跳入了井中，结果仍然被隋兵所俘。句意即：玄宗终究是英明啊，要不是及时处死了杨贵妃，他也会落得和陈后主一样的下场。

诗的见解是独到的，然而，这种说法未必正确。杨氏家族的风光煊赫是玄宗一手成就的。正是因为他对杨妃的百般宠爱，对其家族的纵容、姑息，才给了叛贼以可乘之机，最终酿成了安史之乱，这难道不是其咎由取吗？

清代蘅塘退士曾评价此诗说：“唐人马嵬诗极多，惟此诗写得温柔敦厚之旨。”然而郑畋为统治者讳言，歪曲历史，将历史责任推给杨贵妃，这一立场是不可取的。

刘志红

薛 逢

薛逢，字陶臣，蒲州（今山西永济）人。会昌进士，授万年尉。历官侍御史、尚书郎等职。曾两度被贬。后官至秘书监。《全唐诗》辑其诗一卷。

宫 词

十二楼中尽晓妆，望仙楼上望君王。
锁衔金兽连环冷，水滴铜龙昼漏长。
云髻罢妆还对镜，罗衣欲换更添香。
遥窥正殿帘开处，袍袴宫人扫御床。

这首“宫词”细致入微地刻画了宫妃企盼皇上却又不可得的哀怨心理，深情委婉，回味悠长。

“十二楼中尽晓妆，望仙楼上望君王。”十二楼、望仙楼，均为古时候望仙，等待神灵的场所，这里指妃嫔们居住的地方。句意即：宫女们每日尽心妆扮，在望仙楼上望眼欲穿，翘盼着

君王的驾临。

“锁衔金兽连环冷，水滴铜龙昼漏长。”锁衔金兽，宫门上的兽形门环。水滴铜龙，龙纹漏壶，古人用来看时间的器具。句意即：宫门紧锁，铜环冰冷，皇上至今还未驾临，龙纹漏壶水滴声声，宫妃们怨白日太长，这期盼真是度日如年！

“云髻罢妆还对镜，罗衣欲换更添香。”刚梳罢如云的发髻，又频频对镜端详，生怕有什么不如意之处；刚穿上一件华贵的衣服，又想换一件更称心如意的。旋即又在衣服上熏上迷人的香味。宫妃们是多么想给皇帝以最好的印象呵！

“遥窥正殿帘开处，袍袴宫人扫御床。”正殿：皇帝居住的宫殿。袍袴：宫女的衣饰。傍晚时分，宫妃们远远的窥见正殿上帘已卷起，那些穿着袍袴伺候皇上的宫女们正忙碌着打扫御床，今晚皇上在正殿安歇，不会来了，看来今天的等待又落空了。在这一联中，诗人将宫妃那种近乎绝望的心态描摹得栩栩如生。一个“窥”字境界全出。

此诗描写细腻，人物心理活动刻画形象逼真，生动地反映了宫妃们空虚、寂寞、苦闷以及盼而不得的哀怨情绪。

刘志红

金昌绪

金昌绪，余杭人。诗一首。

春 怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。
啼时惊妾梦，不得到辽西。

这首《春怨》历来为人们所称道，诗人将主人公对丈夫思念的深情写得深刻含蓄，耐人寻味！

“打起黄莺儿”，打起：即赶得黄莺飞去。主人公为一名女子，在睡意正浓的时候，被清脆的鸟鸣声惊醒，愠怒十足的她起身追打黄莺。

“莫叫枝上啼”，莫教：不使。她为什么要打起黄莺呢？因为它的叫声搅乱了她的心事。

“啼时惊妾梦”，妾：古代妇女自称的谦词。原来这位女子正在思念她出征辽西的丈夫，然而诗人并未从正面写她是如何思念，而是经过巧妙的艺术构思，写她在梦中与征夫相会。是黄莺的叫声将这难得的片刻温存吵得烟消云散。

“不得到辽西”，辽西：辽河以西，即今辽宁省西部。梦醒了，再也到不了辽西，思念的人也不见了。这一句饱含了女主人公对丈夫深切的思念，她是那样迫切地期盼着他的音讯，于是想把梦一直做下去，但天明莺啼，又把她拉回到了现实之中，她还是孤零零的一个人。

《春怨》这首诗的最成功之处便是它对人物微妙心理活动的刻画，诗人顾左右而言他，打起黄莺儿，殊不知这黄莺的背后是一位女子对丈夫牵肠挂肚的思念，这份刻骨铭心的相思又哪里能用平白的言语来表达呢？所以女主人公把心中的怨气全部发泄在了这只惊醒她美梦的黄莺身上。

刘志红