

# 唐诗

②

鉴赏大典

科普教育与艺术修养  
青苹果电子图书系列

# 唐诗鉴赏大典

主编 齐豫生 夏于全

第二卷

## 第二卷卷目

苏 颋	(1)
张敬忠	(6)
孟浩然	(9)
丘为	(49)
綦毋潜	(53)
王之涣	(56)
李颀	(63)
贺知章	(100)
祖咏	(106)
崔曙	(111)
张旭	(114)
王湾	(119)
王翰	(123)
储光羲	(131)
崔颢	(133)
王昌龄	(154)
张巡	(218)

## 第二卷目录

苏颋

《奉和春日幸望春宫应制》(东望望春春可怜)…………… (1)

《汾上惊秋》(北风吹白云)…………… (3)

张敬忠

《边词》(五原春色旧来迟)…………… (6)

孟浩然

《秋登兰山寄张五》(北山白云里)…………… (9)

《晚泊浔阳望香炉峰》(挂席几千里)…………… (13)

《夏日兰亭怀辛大》(山光忽西落)…………… (15)

《宿业师山房待丁大不至》(夕阳渡西岭)…………… (17)

《临洞庭》(八月湖水平)…………… (18)

《与诸子登岷山》(人事有代谢)…………… (20)

《宴梅道士山房》(林卧愁春尽)…………… (22)

《岁暮归南山》(北阙休上书)…………… (24)

《过故人庄》(故人具鸡黍)…………… (26)

《寄秦中远上人》(一丘常欲卧)…………… (30)

《宿桐庐江寄广陵旧游》(山暝听猿愁)…………… (32)

《留别王维》(寂寂竟何待)…………… (34)

- 《早寒江上有怀》(木落雁南渡) ..... (36)
- 《春晓》(春眠不觉晓) ..... (38)
- 《夜归鹿门歌》(山寺钟鸣昼已昏) ..... (42)
- 《宿建德江》(移舟泊烟渚) ..... (45)
- 《济江问舟子》(潮落江平未有风) ..... (47)
- 丘为
- 《寻隐西山者不遇》(绝顶一茅茨) ..... (49)
- 綦毋潜
- 《春泛若耶溪》(幽意无断绝) ..... (53)
- 王之涣
- 《登鹳雀楼》(白日依山尽) ..... (56)
- 《凉州词》二首 ..... (59)
- (黄河远上白云间) ..... (59)
- (单于北望拂云堆) ..... (61)
- 李颀
- 《古意》(男儿事长征) ..... (63)
- 《塞下曲》(黄云雁门郡) ..... (65)
- 《塞下曲》(少年学骑射) ..... (67)
- 《古塞下曲》(行人朝走马) ..... (69)
- 《古从军行》(白日登山望烽火) ..... (71)
- 《别梁锜》(梁生偶傥心不羁) ..... (74)
- 《送陈章甫》(四月南风大麦黄) ..... (78)
- 《听董大弹胡笳兼寄语弄房给事》(蔡女昔造琵琶声) ... (81)
- 《听万安善吹觱篥歌》(南山截竹为觱篥) ..... (85)
- 《琴歌》(主人有酒欢今昔) ..... (89)

- 《放歌行答从弟墨卿》(小来好文耻学武) …………… (92)
- 《送魏万之京》(朝闻游子唱离歌) …………… (96)
- 贺知章
- 《咏柳》(碧玉妆成一树高)…………… (100)
- 《回乡偶书》二首…………… (102)
- (少小离家老大回)…………… (102)
- (离别家乡岁月多)…………… (104)
- 祖咏
- 《望蓟门》(燕台一望客心惊)…………… (106)
- 《终南望余雪》(终南阴岭秀)…………… (108)
- 崔曙
- 《九日登望仙台呈刘明府》(汉文皇帝有高台)…………… (111)
- 张旭
- 《山中留客》(山光物态弄春晖)…………… (114)
- 《桃花溪》(隐隐飞桥隔野烟)…………… (116)
- 王湾
- 《次北固山下》(客路青山外)…………… (119)
- 王翰
- 《凉州词》二首…………… (123)
- (葡萄美酒夜光杯)…………… (124)
- (秦中花鸟已应阑)…………… (125)
- 《饮马长城窟行》(长安少年无远图)…………… (127)
- 储光羲
- 《江南曲》(日暮长江里)…………… (131)
- 崔颢

- 《黄鹤楼》(昔人已乘黄鹤去)…………… (133)
- 《古游侠呈军中诸将》(少年负胆气)…………… (136)
- 《赠王威古》(三十羽林将)…………… (138)
- 《雁门胡人歌》(高山代郡接东燕)…………… (142)
- 《送单于裴都护》(征马去翩翩)…………… (144)
- 《辽西》(燕郊芳岁晚)…………… (146)
- 《行经华阴县》(岩峩太华俯咸京)…………… (148)
- 《长干行》二首…………… (150)
- (君家何处住)…………… (150)
- (家临九江水)…………… (152)
- 王昌龄
- 《长信怨》…………… (154)
- (金井梧桐秋叶黄)…………… (154)
- (奉帚平明金殿开)…………… (156)
- (真成薄命久寻思)…………… (158)
- 《闺怨》(闺中少妇不知愁)…………… (160)
- 《春宫怨》(昨夜风开露井桃)…………… (162)
- 《西宫春怨》(西宫夜静百花香)…………… (164)
- 《变行路难》(向晚横吹悲)…………… (167)
- 《从军行》二首…………… (170)
- (向昔临大荒)…………… (170)
- (秋草马蹄轻)…………… (172)
- 《少年行》(西陵侠少年)…………… (175)
- 《代扶风主人答》(杀气凝不流)…………… (177)
- 《从军行》(大将军出战)…………… (181)

- 《从军行》七首····· (183)
- (烽火城西百尺楼)····· (183)
- (琵琶起舞弄新声)····· (185)
- (关城榆叶早疏黄)····· (186)
- (青海长云暗雪山)····· (187)
- (大漠风尘日色昏)····· (189)
- (胡瓶落膊紫薄汗)····· (190)
- (玉门山障几千重)····· (192)
- 《出塞》二首····· (194)
- (秦时明月汉时关)····· (194)
- (骝马新跨白玉鞍)····· (195)
- 《塞下曲》四首····· (198)
- (蝉鸣空桑林)····· (198)
- (饮马度秋水)····· (200)
- (奉诏甘泉宫)····· (202)
- (边头何惨惨)····· (203)
- 《塞上曲》(秋风夜渡河)····· (205)
- 《芙蓉楼送辛渐》(寒雨连江夜入吴)····· (207)
- 《同从弟南斋玩月忆山阴崔少府》(高卧南斋时)····· (211)
- 《送狄亨宗》(秋在水清山暮蝉)····· (214)
- 《采莲曲》(荷叶罗裙一色裁)····· (215)
- 张巡
- 《守睢阳诗》(接战春来苦)····· (218)
- 《闻笛》(峒峒试一临)····· (220)

# 苏 颋

苏颋，字廷硕，环之子。幼敏悟，一览至千言，辄覆诵。擢进士第，调乌程尉，举贤良方正，历监察御史。神龙中，迁给事中、修文馆学士、中书舍人。明皇爱其文，由工部侍郎进紫微侍郎，知政事，与李义对掌书命。帝曰：“前世李峤、苏味道，文擅当时，号苏李。今朕得颋及义，何愧前人。”袭父封爵，号小许公。后罢为益州长史，复入知吏部选事。卒，谥文宪。颋以文章显，与燕国公张说称望略等，世称燕许。集三十卷，今编诗二卷。

## 奉和春日幸望春宫应制

东望望春春可怜，更逢晴日柳含烟。  
宫中下见南山尽，城上平临北斗悬。  
细草偏承回辇处，轻花故落奉觞前。  
宸游对此欢无极，鸟哢声声入管弦。

望春宫，唐长安郊外行宫，分南北两处，此指南望春宫，在

万年县(今陕西西安东),临泾水西岸,南对终南山。这首诗作于中宗景龙二年十二月立春日。中宗立春日迎春作诗,群臣奉和。中宗原作即今存《立春日游苑迎春》。同时奉和者有李适、刘宪、崔湜、岑羲、崔日用、李义、马怀素、薛稷、郑愔、沈佺期、韦元旦等人,诗皆存。诗中歌颂了君主游幸迎春,极尽雍容华贵的盛况。言辞间充满了对国家繁荣昌盛的自豪感。

“东望望春春可怜,更逢晴日柳含烟。”望春,即指观赏春色,而“望春”二字又切宫名,可谓一语双关;可怜,可爱。句意为:向东望去,那春天的景色十分可爱,更何况又适逢晴朗的日子,柔媚的柳条儿像薄烟一样在摆动。第一句三个节拍间形同顶针,使音韵自有一种回环往复的美,造句新奇,意境清丽。“含”字指春日里地气湿润,阳光下,雾气上浮,弥漫在柳叶之间。意即柳条细长,柳叶窄小,密密匝匝地挨在一起,随风而动,样子如烟如雾。这两句极写春日鲜艳明媚的景色。

“宫中下见南山尽,城上平临北斗悬。”南山,终南山,用于此句中兼含《诗·小雅·天保》“如南山之寿”的意义,表示祝愿;北斗,星宿名。句意为:自宫中往外望去,可尽览终南山的雄奇美景;城墙巍峨,与高悬的北斗齐平。此联写望春宫与长安城的周围胜境,诗人择语谨慎,如“南山”、“北斗”等,给人以安祥、博大之感。

“细草偏承回辇处,轻花故落奉觞前。”辇,秦以前,卿大夫皆可乘辇,秦以后,唯天子才得乘辇。句意为:柔细的小草恰逢御驾回转处,吐露着清新宜人的芬芳。在轻巧的落花中,群臣奉觞称寿。这两句语带双关,“细草”即指宫中实况,亦是自喻身处恩泽之中;“轻花”既是描绘当时的自然春色,亦是指宴饮

之时，载歌载舞之状。“偏承”暗寓自己独承圣恩之意，“故落”点出舞姬有意求宠之态。细草以清德独承，飞花恃美色故落，臣、姬有别，德、色殊遇，以此自重，以颂圣明，可谓不卑不亢，俯仰得体。这两句生动地描绘了宴会上，君臣和睦、相得益彰的繁盛之况。

“宸游对此欢无极，鸟啭声声入管弦。”宸，北极星所居，因此借指帝王的宫殿，又引申为帝位、帝王的代称；啭，鸣叫。句意为：君王出游之时，面对此情此景，心境无比欢愉，鸟鸣宛转，与管弦之乐音的节拍相和。此次宴饮，群臣随着君王尽欢而散，就像鸟儿随管弦和鸣一样。亦暗指此时全国上下，一片和美安乐，颇有百兽率舞的盛世之象。

这首歌功颂德之诗，作得四平八稳，玲珑剔透，其可贵之处在于行文从容，用语典雅，音律优美。起句直奔题意，点出春游，见春景之美；颌联写饮宴之处的正中、威仪、祥和，歌颂了一国之君的仪容风范；颈联写的是君臣欢洽之景；尾联称誉此次游幸欢乐无限，意即在君王的英明治理下，全国太平安乐，甚至连鸟儿都和着乐音而啼鸣，一片熙和之景，令人向往。全诗清丽可人，虽是颂扬君功却不着形迹，全由意带双关而来。

范文勇

## 汾上惊秋

北风吹白云，万里渡河汾。  
心绪逢摇落，秋声不可闻。

汾上,即指汾阳县(今山西万荣南)。汉武帝在其处获黄帝所铸宝鼎,因祀后土,并渡汾水饮宴赋诗,作《秋风辞》。这首诗作于开元十一年(723)秋,时诗人为礼部尚书。开元十年,唐玄宗听张说之言,谓汾阴有汉后土祠,其礼久废,应修复祭祀。十一年正月,玄宗至潞州、晋州,诗人为礼部侍郎随行,并有诗。二月在汾阴祀后土,诗人从行并写了《祭汾阴乐章》。其年冬,出为益州大都督府长史。这首诗即是于秋天以公务再赴汾阴而作。诗中言辞古雅悲壮,简短的词句后面是汾上地区深厚的历史文化内涵。诗人于727年去世,写此诗时已届迟暮之年,诗人曾与宋璟同朝为相,阅历丰富,如今伫立汾上,面对如此肃杀的秋景,联想到历史上几多兴亡更替,沧桑之感顿生,于是厚积而薄发,创作此诗。

“北风吹白云”句意为:北风吹拂,白云为之翻滚涌动。汉武帝《秋风辞》有“秋风起兮白云飞”之句,诗人巧妙化用,既写出了秋高气爽、长风万里的景象,同时暗喻了历史如风云一样翻腾奔涌,从未停息过。

“万里渡河汾”句意为:我远行万里,渡过汾河。汉武帝《秋风辞》中有“泛楼船兮济河汾”之句,与本诗此句意境遥相呼应。诗人年岁已大,依然不得不远行万里,出外为官,因此在这秋风飒飒之时,流离漂泊之感自然涌上了心头。

“心绪逢摇落”,摇落,草木凋零。汉武帝《秋风辞》中有“草木摇落兮雁南归”句,宋玉《九辩》中有“悲哉!秋之为气也,萧瑟兮草木摇而变衰。”本句句意为:在我心境悲凉之时偏逢这秋风萧瑟之景。“心绪”二字内涵极其丰富,至少包括三个方面:一、对自己一生沉浮的感慨;二、对历史上王朝更迭的思

考;三、对当今繁荣背后的几多隐患的忧虑。诗人面对秋景,强烈的使命感促使他陷入了深深的思索。

“秋声不可闻”句意为:这引人悲凄的秋声,确实让人难以听下去啊!意即秋声太过悲凉,引人哀思,不堪忍受。诗人当时远离君王,胸中无数忠谏之辞都无法上达,因此心情抑郁,遂有如此悲凉的词句。

《新唐书·列传第五十》记载:“颀字廷硕,幼敏悟,一览至千言,辄覆诵。”如今年过天命,在这份上秋景面前,诗人心中的这些历史文化的积淀自然而然地为之引发。全诗短短二十字,字字勾连古今,意境含蓄,气象幽远,读来颇有历史沧桑之感。

范文勇

# 张敬忠

张敬忠，官监察御史，以文吏著称。张仁亶在朔方，奏判军事。开元中，为平卢节度使。诗二首。

## 边 词

五原春色旧来迟，二月垂杨未挂丝。  
即今河畔冰开日，正是长安花落时。

这首诗作于景龙二年，诗人当时以监察御史的身份在朔方军中分判军事。诗中抓住边地与长安因气候各异而景物有别的特点，从容加以描述，表达了戍守边塞时对长安的怀念之情。言辞纯朴细腻，风采天然。

“五原春色旧来迟”，五原，今内蒙古自治区五原县。张仁愿所筑西降城即在其西北。句意为：五原地区，春天的景色，本来就来得迟缓。“旧”字可见诗人对边塞生活有长期的体验，经

验丰富,因此可以见怪不怪地加以解释、评论。此句纯自生活中来,语气肯定,令人信服。

“二月垂杨未挂丝”,句意为:直到二月份,那垂下的杨树枝上还没有长出细弱的叶子。此句可见诗人心思之细腻,观察之敏锐,把边地的物候把握得非常准确。并且用杨树,这一常见的树种,在二月份还没发芽的事实,告诉大家边塞“春色旧来迟”的具体情况。只要稍有生活经验的人都能揣摩到其中的含义。可见边地严寒,条件艰苦,但诗句中毫不言苦,反而是兴致勃勃地观景,可以想象当时边塞军营是一派多么斗志昂扬的情景。

“即今河畔冰开日”,句意为:今天,已到了冰封的河面开始解冻之时。这一句承接上文,继续描绘边地物候,冰封的河流开始融化开来,这应是二月末、三月初之时。

“正是长安花落时”,句意为:此时正是长安花儿凋零之际,枝头上已长出细小的果实。诗人想象长安城的春景并与边塞对比,一个是严寒酷虐,一个是春暖花飘。对比之下,孰好孰坏昭然若揭,亦由此可见诗人对长安的怀念之意。

全诗行文从容,剪裁得当,趣味盎然。将边塞与长安气候两相对比,着墨不多,却是含义深刻,思念之情不言而喻。但面对边塞恶劣的自然环境,诗中反而显出一副以苦为乐的气势,这种自信与放达是盛唐边塞诗中所独有的,其昂扬的报国热情令人追慕。

范文勇

孟浩然画像

——〔清〕上官周

# 孟浩然

孟浩然，字浩然，襄阳人。少隐鹿门山。年四十，乃游京师。常于太学赋诗，一坐嗟伏。与张九龄、王维为忘形交。维私邀入内署，适明皇至，浩然匿床下。维以实对，帝喜曰：“朕闻其人而未见也。”诏浩然出，诵所为诗，至“不才明主弃”，帝曰：“卿不求仕，朕未尝弃卿，奈何诬我？”因放还。采访使韩朝宗约浩然偕至京师，欲荐诸朝，会与故人剧饮欢甚，不赴。朝宗怒，辞行，浩然亦不悔也。张九龄镇荆州，置为从事。开元末，疽发背卒。浩然为诗，伫兴而作，造意极苦，篇什既成，洗削凡近，超然独妙。虽气象清远，而采秀内映，藻思所不及。当明皇时，章句之风大得建安体，论者推李、杜为尤，介其间能不愧者，浩然也。集三卷。今编诗二卷。

## 秋登兰山寄张五

北山白云里，隐者自怡悦。  
相望试登高，心随雁飞灭。  
愁因薄暮起，兴是清秋发。

时见归村人，沙行渡头歇。  
天边树若荠，江畔舟如月。  
何当载酒来？共醉重阳节。

这首诗描写了作者清秋登高所见的薄暮景色，抒发了对友人张五的思念之情，是一首很能体现孟诗田园山水风格的诗作。孟浩然是湖北襄阳人，一生大部分时光在家乡的岷山、鹿门山附近度过。张五：名子容，排行第五，与孟浩然友善，隐居襄阳岷山南的白鹤山。兰山：应为万山，在湖北襄阳，离岷山不远。

“北山白云里，隐者自怡悦。”北山：当指万山，因它在襄阳西北，故云。隐者：是诗人自称。白云、自怡悦：皆化自南朝陶宏景“山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君”的诗句。这两句大意是：我登上高高的万山，山上白云缭绕，我享受着怡然自得的悠然乐趣。作者一开始就写出了一种寄情山水的高雅逸趣，为全诗抹上了一层浪漫、飘逸的色彩。

“相望试登高，心随雁飞灭。”大意为：因为思念你，所以想登上高处看看你居住的地方。一行大雁飞过，我多么想让它们把我的心意带给你，可大雁转眼间便消逝在了远方。这两句抒写对友人的思念：登高寻找友人的踪影而不见，想托远飞的鸿雁来传递消息而又不可得。

“愁因薄暮起，兴是清秋发。”大意是：黄昏临近，望而不见，一丝相思之愁在我心里升起，不过清秋时节的怡人景色又很快使我逸兴横飞。这两句抒发了诗人的两种情怀：淡淡的惆怅和微微的喜悦。两句承上启下，“愁”承“心随雁飞灭”，“兴”

启下面四句中的闲适淡雅之景。

“时见归村人，沙行渡头歇。天边树若荠，江畔舟如月。”荠：荠菜。四句诗描写了山顶俯瞰之所见，大意是：这时我看到劳作晚归的村人，虽然他们一身疲倦，但却兴致颇高，或在江边的沙滩上散步缓行，或在渡头上小憩。遥望天边的树木，显得又矮又小，仿佛是一丛丛的荠菜，江畔的小船则像一弯新月。这四句诗写景如画，三三两两的村人，劳作归来竟是如此愉悦悠闲，加上江边之树、江畔之舟以及暮霭和炊烟等，共同构成了一幅生动、恬淡的“江村暮霭图”。

“何当载酒来？共醉重阳节。”这两句又重新点题，并呼应前面内容，再次抒发对友人的思念。大意是：什么时候你能载来美酒，我们一起登上高山举杯畅饮，共同欢度重阳佳节呢？这两句暗写了作者与张五常在平日一起诗酒唱和的生动情景，由此而衬托出两人情谊之深。

这首诗由登高而望，由望而思，情景交融，浑然一体。语言淳朴真挚、亲切自然。

朱立春

《秋登兰山寄张五》

——〔清〕马骥

## 晚泊浔阳望香炉峰

挂席几千里，名山都未逢。  
泊舟浔阳郭，始见香炉峰。  
尝读远公传，永怀尘外踪。  
东林精舍近，日暮但闻钟。

这首诗是孟浩然出仕不第漫游东南时所作。诗中流露出作者为了排解心中的失意而想寄情山水，但在山水中又难以找到真正的寄托的矛盾复杂心理。浔阳：现在的江西九江。香炉峰：是庐山的主峰，以秀丽闻名。

“挂席几千里，名山都未逢。”挂席：扬帆。两句大意是：在吴越间乘船远航几千里，却没有遇见过一座真正的名山。由于诗人此时已在东南一带漫游了很长时间，想寻访名山大川，寄情山水，却始终未遇，所以带有一丝失落感。

“泊舟浔阳郭，始见香炉峰。”浔阳郭：浔阳城。两句大意是：在浔阳城外停船靠岸，才见到了著名的庐山香炉峰。在这里，一个“始”字流露出了诗人对庐山向往已久终得见到的喜悦心情。

“尝读远公传，永怀尘外踪。”远公：指东晋时的高僧慧远。他原本要到罗浮山去建寺弘道，可是当他来到浔阳看到庐山如此清净秀丽，便毅然决定留下。刺史桓伊为他在这里修建了

一座禅寺,即后面所说的“东林精舍”。尘外踪;仙踪。两句大意是:我曾经读过慧远禅师的传记,对于出家修行、淡泊宁静的生活很向往。这两句点明庐山虽秀丽,但真正吸引诗人的却是这里的清静,适合于修身养性,所以作者不对香炉峰的景色加以描绘,却转而写人,写对山中高士的仰慕和怀念。这两句流露出了作者浓厚的隐逸思想。

“东林精舍近,日暮但闻钟。”东林精舍:指东林寺。两句大意是:傍晚时分,泊船浔阳,与东林寺近在咫尺;阵阵钟声从寺里徐徐传出。在这里,就要看到远公的栖息之所了,按说已经接近了久慕的贤人,可是物是人非,远公早已作古,高士也罢,俗人也罢,都阻挡不了岁月的流逝。作者先前的一丝喜悦又被淡淡的惆怅所笼罩。“日暮但闻钟”,渲染出了古寺的静寂和萧瑟。

在这首诗中作者的思想感情非常复杂。想出仕而不第,为了排解心中的失落而漫游吴越,想寄情山水寻访名山大川而不遇,既遇名山却又感怀其萧瑟而心生怅惘。何去何从,该选择一种什么样的生活道路,作者感到矛盾和迷茫。

全诗有记叙,有写景,有抒情,把感情很好地融入了记叙和描写之中,使作者一波三折的感情变化很自然地流露出来。

朱立春

## 夏日南亭怀辛大

山光忽西落，池月渐东上。  
散发乘夕凉，开轩卧闲敞。  
荷风送香气，竹露滴清响。  
欲取鸣琴弹，恨无知音赏。  
感此怀故人，中宵劳梦想。

这是一首抒写闲适安逸、悠然自得的情趣，感叹知音阻隔而怀念故友的名诗。其写景状物细腻入微，情境浑然一体，多为后人所赞赏。辛大：是孟浩然的朋友，排行老大，名不详。孟诗中多次提到他与诗人共饮共醉等。

“山光忽西落，池月渐东上。”大意为：太阳在不知不觉中从山顶向西落下，月亮从池塘东边渐渐升起来。此两句以“山光”、“池月”起笔，状黄昏晚景。“忽”和“渐”写出了太阳和月亮的不同情态，并透出出作者的主观感受：夏日炎阳可畏，忽然一下便落山了，而清凉皎洁的月亮姗姗而上，渐渐升起，给人以闲适之感。

“散发乘夕凉，开轩卧闲敞。”这两句由上面的写景转入白描叙事，融入了诗人自己的形象。大意是：新浴之后，头发随意披散着，打开窗户，悠闲自在地躺着乘凉。这两句诗生动地描绘了诗人无拘无束、怡然自得的情态，传达出体味美景通体舒

泰的闲情逸致。

“荷风送香气，竹露滴清响。”这两句从嗅觉和听觉两方面着手，细致入微地描写了环境的清淡静谧，堪称写景细腻的传神之笔。大意是：轻风习习，微微夹杂着荷花荷叶的清香，池塘边竹林傍堤，竹叶上的露珠滴落水中，其声清响如玉。因为是写夜景，所以作者不写所见，而诉诸鼻和耳以主观感受渲染周围环境的清幽。由此可见诗人的观察是多么细致入微，其身处良宵的心境又是多么幽适安闲，情与境相融无间。

“欲取鸣琴弹，恨无知音赏。”两句大意是：环境如此静谧闲适，于是想抚琴尽兴，但忽然想到故友不在身边，没有知音欣赏，一丝孤独遗憾之感油然而生。“鸣琴”适合在恬淡的心境下弹奏，诗人面对清幽之景，萌生抚琴之意，但琴虽在，而知音不在，故而平静的心潭里泛起了阵阵波澜，感到了一丝惆怅。全诗的行文由纳凉过渡到怀人，全诗意境由此宕开，并点题。称辛大为知音，也表现出二人心灵之默契，感情之深笃，为后面两句作了铺垫。

“感此怀故人，终宵劳梦想。”句意为：感怀于此，更加思念旧友辛大，以至于整夜在梦中都见到了他。诗人回忆起与故友昔日美好的相知相处，慨叹今夜不能与之共赏美景，畅叙心曲。这种情绪在心头笼罩，挥之不去，于是在梦中尽是故人的身影。全诗以梦结尾，余韵袅袅，怀友之殷殷情意不绝如缕。

这首诗并无厚重的主旨，不过是传闲适之趣，寄怀人之思而已，但诗人极善捕捉日常生活场景而融铸成清幽的诗意，以情驭景，缘景抒情，所以诗味醇厚，意韵盎然。

朱立春

## 宿业师山房期丁大不至

夕阳度西岭，群壑倏已暝。  
松月生夜凉，风泉满清听。  
樵人归欲尽，烟鸟栖初定。  
之子期宿来，孤琴候萝径。

这首诗写诗人在山中等候友人到来，时已晚而友人仍不至时的情境。业师：法名为业的僧人。山房：僧人的居所。丁大：是孟浩然的朋友，名凤，排行老大。

“夕阳度西岭，群壑倏已暝。”度：过，落。壑：山谷。倏：一下子。暝：昏暗。两句大意是：夕阳从西边的山后落下去了，群山万壑一下变得昏暗起来。两句从大处着笔，描写黄昏到来时的景象。

“松月生夜凉，风泉满清听。”满清听：满耳是清脆的响声。两句大意是：月亮渐渐升起，月光如水般泻照在松树上，生出丝丝凉意。风吹泉流，送来满耳清脆的响声。一个“生”字非常形象地写出凉意仿佛是从松林里、月光中来，并到处弥漫，将人包围住。一个“满”字写出了风声泉声互相呼应，延续不断，让人觉得满耳都是。这两句观察细致入微，把月亮、松林、风声、流水一下子写得鲜活了。

“樵人归欲尽，烟鸟栖初定。”樵人：砍柴的人。归：回家。

烟：炊烟和雾霭。两句大意是：砍柴的人大都已经回家，缭绕的轻烟雾霭中，飞鸟渐渐都入巢栖息了。这两句紧扣暮色渐浓，刻画出了一幅“山村暮归图”。人、鸟皆归，作者待友归来的心情变得更加急切。

“之子期宿来，孤琴候萝径。”之：此。子：古代对男子的美称。大意即：事先约好来此山寺住宿，可到现在还没有到来，我只好独自抱着琴，来到绿藤悬垂的小路上，等待他的到来。这两句点题，并使以上六句写景有了着落。诗人并不是为了写景而写景，所写之景都是围绕诗人等待时的急切心情而展开，看似从容淡雅、实则蕴含悬念，让人产生联想，一切景语皆是情语。

这首诗，按照时间的推移，把待友所见所闻描绘得生动如画。虽然作者等待的心情是急切的，但含而不露，其语言和意境清雅自然，透露出作者恬淡高雅的意趣，这也符合其诗追求平淡的风格。

朱立春

## 临洞庭

八月湖水平，涵虚混太清。  
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。  
欲济无舟楫，端居耻圣明。  
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

这首诗又题作《望洞庭湖赠张丞相》，是一首干谒诗。张丞相即张九龄。孟浩然居长安时张九龄任秘书少监、集贤院学士副知院事，当时二人及王维为忘形之交。后张九龄拜相，孟浩然即写此诗寄赠，希望得到引荐。

“八月湖水平，涵虚混太清。”涵虚：水天倒映。太清：指天空。大意是：八月的洞庭，湖水暴涨，水面几乎与岸平齐，水天一色，交相辉映，迷离难辨。这两句生动描写了八月洞庭湖的壮阔景象，意象宏大、苍茫。

“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”云梦泽：古代的云梦泽分为云泽和梦泽，长江以北为云泽，长江以南为梦泽，后淤为陆地，大部分在洞庭湖周围的湖南北部和湖北南部一带。两句大意为：水汽蒸腾弥漫，笼罩了整个云梦大泽；波涛汹涌，冲击着岸上的岳阳城，使它好像岌岌可危。这两句状写了洞庭湖的气势，“蒸”字烘托出一派迷濛意象，“撼”字则表现出力量的无穷。这两句广为传颂，与杜甫的“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”俱为描写洞庭湖雄浑美景的千古名句。

“欲济无舟楫，端居耻圣明。”济：渡水。舟楫：代指船。楫，船桨。端居：闲居。圣明：指圣明之世。两句大意是：想要渡过大湖，却苦于没有船只，在这样的圣明时代不出仕在家闲居，又觉得愧对贤主明君。这两句委婉地表露了诗人想出仕以展抱负的心迹。“欲济无舟楫”紧承前面对洞庭湖的描写，由写景到抒怀，转承自然，不露痕迹。在唐代要么走科举途径，否则必须有人引荐，即常说的终南捷径，所以孟浩然想借张九龄这“舟楫”以渡茫茫宦海。

“坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”两句大意是：坐下来观看那

些垂钓的人,他们是多么悠闲自在,只可惜我没有一副钓具,只能空怀一片怅惘羡鱼之情。这两句设譬抒怀,暗含“临渊羡鱼,不如退而结网”之意。“垂钓者”指在官位者,自己无官无位,所以也想谋求一官半职,做出一番事业。言外之意还是希望张九龄能给以引荐,送他“一副钓具”。

这首诗的成功之处在于全诗过渡自然,把干谒之情表达得既明了又委婉含蓄,想得到引荐又不失分寸感,不露寒乞之相,不卑不亢。另外,为抒怀而作铺垫的前面四句写景,意境开阔,气势磅礴,极为传神。

朱立春

## 与诸子登岷山

人事有代谢,往来成古今。  
江山留胜迹,我辈复登临。  
水落鱼梁浅,天寒梦泽深。  
羊公碑尚在,读罢泪沾襟。

这是一首融写景、抒情和说理于一炉,别具一格的山水诗。作者登岷山见到胜景古迹,不禁感怀古今,感叹人亡物在,每个人都只是历史的匆匆过客而已。岷山:又称首岷山,在今湖北襄阳东南七里,与作者隐居之所临近。诸子:指作者的几个朋友。

“人事有代谢，往来成古今。”代谢：更替变化。往来：旧的去新的来。大意是：随着时间的流逝，人事在不停地交替变换，古人早已成为历史的过客，今人又不断地涌现和消逝，古往今来，历史总在不断的新旧更替中前进着。这两句是直接说理，包含着诗人深深的沧桑之感。

“江山留胜迹，我辈复登临。”大意是：江山依旧，胜景古迹犹存，而昔人皆已作古。今天我们又重新登上高高的岷山，睹景思人，对先贤们致以深深的凭吊。此处所说的胜迹指山上的羊公碑和山下的鱼梁洲等。

“水落鱼梁浅，天寒梦泽深。”两句写登山所见。鱼梁：指鱼梁洲，在襄阳附近的汉水之滨，汉末隐士庞德公曾在此隐居。梦泽：指云梦泽，古代的大泽名，分为云泽和梦泽两部分，分布在湖南湖北交界的长江南北，江南为梦，江北为云。唐时梦泽已不存，此借指一般的湖泊或沼泽。两句大意是：寒风萧萧的冬天，汉水清浅，鱼梁洲更多地显露出水面，天空中弥漫着寒云冷雾，山下的沼泽湖泊更显渺茫深远。诗人善于捕捉有典型性的事物，并以精炼生动的语言将其描绘出来，给人以印象鲜明之感。“水落”、“天寒”既点明了时在冬季，又流露出诗人淡淡的伤感。

“羊公碑尚在，读罢泪沾襟。”羊公碑：后人为纪念羊祜而在岷山为其建的石碑。西晋名将羊祜镇守襄阳时，每当风景宜人之时必登岷山置酒，吟咏终日不倦。曾对同游者感叹：自有宇宙，便有此山，由来贤达胜士登此远望如我与卿者多矣，皆湮灭无闻，使人伤悲。如百岁后有知，魂魄犹应登此也。”羊祜有政绩，死后人们于此山建碑立庙，岁时祭祀。望其碑者，莫不

流涕，因名为堕泪碑。这两句诗的大意是：羊公碑依然矗立在山间，读罢碑文，想见其当时情状，不禁泪湿衣襟。此时作者的感情是复杂的，既有对羊祜的敬仰和怀念，也有感叹年华易逝，人生苦短，未能建功立业的伤感。正如羊祜所言：“登此山者多矣，皆湮灭无闻。”这多么切合诗人自己的遭遇，诗人胸怀抱负而又难以施展，岁月流逝，时不待我，即将垂垂老去，这“湮灭无闻”好似一句讖语，让诗人触景伤情，倍感悲凉，禁不住潸然泪下。

孟浩然一生绝大部分时光都在隐居中心度过，但他并不是没有出仕干禄的愿望（这在他的一些诗中有所表现），只是未能实现罢了。在某种特殊的时间和地点，作者的这种思想感情会突然流露出来，所以会“泪沾襟”。全诗借古抒怀，把深沉的感慨隐藏在平淡的描绘之中。

朱立春

## 宴梅道士山房

林卧愁春尽，褰帷览物华。  
忽逢青鸟使，邀入赤松家。  
金灶初开火，仙桃正发花。  
童颜若可驻，何惜醉流霞。

这首诗描述的是孟浩然前往梅道士山房宴饮的情景。山

房：常指出家人的庐舍，此指梅道士的道观。孟浩然与僧侣道士常有往来，由于都追寻恬然自得、独善其身的境界，无俗世之情，故彼此甚相投合。这首诗抒发的就是诗人对恬淡闲适生活的热爱之情。

“林卧愁春尽，攀帷览物华。”攀帷：揭开帐子。物华：自然美景。两句大意是：我高卧在山林，揭开帐子欣赏山中的自然美景，并为春天的即将离去而愁情满怀。这两句描写了诗人的日常生活状态，表达了诗人寄情山水，与自然界的每一变化息息相通，恬淡而自然的情怀。“愁春尽”又为下文的祈求长生作好了铺垫。

“忽逢青鸟使，邀入赤松家。”青鸟：传说中西王母身边的神鸟，后多借指信使。赤松：即赤松子，传说中的仙人。此指代梅道士。两句大意是：忽然梅道士派人送来书信，邀我去他那里赴宴，我欣然前往。这两句点题，诗人的感情也由愁转喜，并表达出了他与梅道士之间的深厚情谊。

“金灶初开火，仙桃正发花。”金灶：道家炼丹的丹炉。两句大意是：房间里炼丹炉刚刚点起火；门外的桃花正灼灼盛开。这两句描绘梅道士居处的环境，景色幽美，仙气弥漫，使人忘俗。

“童颜若可驻，何惜醉流霞。”童颜：青春容颜。驻：保持。流霞：仙酒名。两句大意是：如果说饮此酒能永葆青春，那我一定要举杯痛饮，一醉方休。这两句点题中之“宴”字，宾主二人饮得十分欢畅，不时举杯祝酒，共同祝愿彼此青春长在，健康长寿。此联既表达了诗人的心愿，又很切合道家中人祈求长生的愿望。在梅道士家所经历的一切都笼罩着一股仙气，所以诗人

浮想联翩,希望借流霞美酒一醉,与仙家同班,永葆青春。进一步地深化了诗歌的意境。

诗人并不是道教的信徒,所以此诗的特色是以诙谐浪漫的笔调,巧妙地应用仙家典故和术语,生动地写出了道家生活的特色。诗中用词考究贴切,如“忽逢”对“邀入”,“青鸟使”对“赤松家”,“金灶”对“仙桃”,“初开火”对“正发花”,色彩绮丽,仙气缭绕,境界亦真亦幻,与孟诗中其他的山水田园诗风格迥异。全诗表现了诗人洒脱的气度和对梅道士亲密友好的感情,格调明快,一气贯注,自然天成。

朱立春

## 岁暮归南山

北阙休上书,南山归敝庐。  
不才明主弃,多病故人疏。  
白发催年老,青阳逼岁除。  
永怀愁不寐,松月夜窗虚。

此诗大约写于唐玄宗开元十六年(728)。孟浩然“为文三十载”,欲在政治上有所建树,于是四十岁时赴长安应进士第。在长安,他与张九龄、王维等友人游乐甚欢,在众多文人中诗名大振。但此次应试又落第,使他的满腔希望再次化为泡影,他非常懊丧,想直接上书献赋,又感慨不遇明主。在此种复杂

的心境下,写下了此诗。在诗中,诗人以自怨自艾的语言抒写自己仕途不顺的郁愤,表达自己才不见用的痛苦心情,流露出了对现实的怨恨不满。岁暮:指年底。南山:指终南山。

“北阙休上书,南山归敝庐。”北阙:指皇帝的宫殿,代指皇上。休:不要。敝庐:寒舍。两句大意是:不要再向皇上呈奏书表了,还是回到南山我的寒舍去吧。这两句显出作者的一腔幽愤,经过科举的失利后,想干谒求仕,又心灰意懒,不得已只好归隐。虽然诗人心中万分绝望,但由于巧妙地正话反说,其无奈和矛盾之情状显得含而不露。

“不才明主弃,多病故人疏。”不才:没有才能,作者自谦之词。明主:贤明的君主。疏:疏远。两句大意是:我才疏学浅,所以遭到皇上的弃用;身体多病,所以遭到老朋友的疏远。这两句是作者怨天尤人的反语,实则认为自己才高于世而不为世人所赏识。在诗人看来,“明主”的弃用是不识千里马,实为不明也。“故人疏”三字又明显是在影射友人的引荐不力。这两句蕴含着深深的怨愤情绪,据载,玄宗到王维内署见孟浩然后,甚喜,说早闻其诗名,令诵诗。当听到“不才明主弃,多病故人疏”两句后生气地说:“卿不求仕,而朕未弃卿,奈何诬我?”遂放还。

“白发催年老,青阳逼岁除。”青阳:指春天。除:过去。两句大意是:我如今已是鬓发斑白,年过不惑;看看春天将至,一年又要过去,而自己老大无成,不免心忧如焚。作者用“催”和“逼”两个动感极强的词,把“白发”和“青阳”拟人化,揭示了岁月的无情,表现出作者不愿白衣终老而又无可奈何的复杂心态。

“永怀愁不寐，松月夜窗虚。”两句大意是：想到这些，我竟终日怀着忧愁郁闷的心情，夜不能寐；月出松林，洒进窗户，照着我一颗空寂的心，使我感到更加失落和痛苦。这两句通过勾勒空寂孤苦的月下愁思情景，烘托出诗人内心的落寞惆怅之情。

这首诗是抒写作者仕途失意之幽思的名作。在作者通篇的自怨自艾中，我们能感受到其懊丧、忧怨、深感前途茫茫的复杂情感，其痛苦心情和焦虑之态感人至深。本诗意味含蕴委婉，弦外之音甚多，悠远醇厚，余味无穷，对封建社会压抑人才给士人造成的痛苦作了深刻的反映，具有典型的社会意义。

朱立春

## 过故人庄

故人具鸡黍，邀我至田家。  
绿树村边合，青山郭外斜。  
开轩面场圃，把酒话桑麻。  
待到重阳日，还来就菊花。

这是一首描写乡村闲适生活的五律。孟浩然作为唐代“山水田园”派的重要诗人，一生写了很多山水诗，但真正能以田园诗视之的，大概也就是这一首。本诗是孟浩然隐居鹿门山时到一位山村友人家作客时所写，诗中生动表现了乡居生活的

天然野趣、朋友间真挚的感情和高洁的逸趣。过：拜访、探望。故人：老朋友。

“故人具鸡黍，邀我至田家。”具：准备、预备。鸡黍：鸡肉和黄米饭。两句大意是：我受老朋友之邀来到他居住的田家，朋友摆出准备好的饭菜招待我。首联写朋友和诗人一个热情相邀，一个欣然如约而至的情景。朋友所用来招待之饭菜皆是农家自产，虽然简朴，却也可口，表现了诗人和朋友之间深厚的情意和彼此的熟稔。

“绿树村边合，青山郭外斜。”两句写故人庄周围的环境，大意是：周边苍翠的树木将整个村庄包围了起来，青青的山峦斜卧在小村的外围。颌联生动刻画了村庄环境的优美：绿树掩映，青山环抱，明净而安宁，充满了自然之趣。其中的“合”和“斜”是以动写静，把绿树和青山拟人化，它们围绕和守卫着村庄，像人一样多情。在这里，故人虽未出现，但我们可以感悟到他也和诗人一样是位隐居之士。

“开轩面场圃，把酒话桑麻。”轩：窗。场圃：场院和菜园。两句描写诗人和朋友欢聚畅饮的场面，大意是：打开窗子，面对着窗外的场院和菜园子，二人共同举杯畅饮，并闲谈着一些采桑种麻之类的农家话题。“面场圃”，表现了故人房屋周围的环境，充满了野趣，有平坦的场院，也有碧绿的菜园，与大自然浑然一体。“把酒话桑麻”则表现了二人的欢畅和悠然自得。诗人把这些再平常不过的细节入诗，更使人感到诗情无限，具有很强的感染力。

“待到重阳日，还来就菊花。”就：靠近。尾联宕开笔墨，叙述了诗人与朋友的告别之词。大意是：等到了九九重阳节，我

再来这里与君共同赏菊花。重阳佳节,正是菊花金黄之时,相约此时再相聚,一则见其情意之纯真和深厚,二则见其高洁逸趣。晋陶渊明为隐士之典范,独爱菊之高洁,有“采菊东篱下,悠然见南山”之名句,孟浩然对菊也情有独钟,并且和故人有同样的高洁情怀。“就菊花”中的“就”字用得极传神,比“赏”、“对”等词更能表现出诗人对菊花的钟爱和亲近之情。

这首诗,把一次田家聚会写得富有诗意,引人入胜,为我们展示了一幅优美的田园风光图,家常的农村生活,真挚的友情,纯朴的民风等,经诗人轻笔点染,真可谓诗情悠远,画意天然,令人神往。全诗语句朴实自然,却又句句传情;结构完整、层次分明却又不受格律的约束,结尾更是耐人寻味。

朱立春

《过故人庄》孟浩然

——〔清〕马骥

## 秦中寄远上人

一丘常欲卧，三径苦无资。  
北土非吾愿，东林怀我师。  
黄金燃桂尽，壮志逐年衰。  
日夕凉风至，闻蝉但益悲。

这首诗作于诗人长安取仕时。孟浩然四十岁入长安应科举，先后逗留了一年，然终无功而返。这首诗抒发了诗人在理想与现实发生矛盾冲突时的无奈和悲伤。诗中对于诗人的宿愿和北上取仕的真正原因有所揭示。秦中：此指长安，因长安古属秦地，故云。远上人：是孟浩然的一个僧人朋友。远，是法号中的一个字；上人，是对僧人的敬称。

“一丘常欲卧，三径苦无资。”丘：小土山。三径：指归隐的家园。西汉末，王莽专权，兖州刺史蒋诩辞官归乡，于院中辟三径，唯与求仲、羊仲来往。陶渊明《归去来辞》中亦有“三径就荒，松菊犹存”句。资：钱财。两句大意是：我常想着归隐山林，只是苦于无钱维持隐居生活。这两句道出诗人长安取仕并非他所愿意，实在是经济困窘的原因在内。古往今来，对于文人来说，生存与发展，生存与个人追求总是存在着矛盾，为了谋生，往往不得不去做一些违心之事。此联流露出诗人对留京仕进感到厌倦，心中又想到了归隐，其实归隐本来就是他的初

衷。

“北土非吾愿，东林怀我师。”北土：指长安。东林：指东林精舍，是东晋高僧慧远在庐山的禅舍。两句大意是：我到长安求取功名，并非我的本意，我一直敬慕东晋的高僧慧远，向往那种清静自修的生活。这两句进一步阐述上面“一丘常欲卧”之意。诗人知道自己“朝端乏亲故”，无人为其引荐，又加上“权势沉”，受门阀势力排挤，结果必然不佳，因而进京时就已心怀不安，并不情愿。如今滞留京师，果然是穷困潦倒。在这种情况下，自然更想回乡归隐，因而他很怀念远上人，羡慕他那种清静的世外生活。因而“东林怀我师”一语双关，既是怀念高僧慧远，又表达了对远上人那种与世无争生活的向往。

“黄金燃桂尽，壮志逐年衰。”燃桂：据《战国策·楚策》载，“楚国之食贵于玉，薪贵于桂”，后遂以燃桂喻物价飞涨，处境窘迫。两句大意是：在长安居留的日子里，物价昂贵，盘缠将尽，日陷窘困，而终无所获，原先的雄心壮志便因为这次碰壁而渐渐衰减。两句诗蕴含着诗人深深的沧桑之感。

“日夕凉风至，闻蝉但益悲。”日夕：傍晚。凉风：指初秋微冷的风。两句大意是：初秋的傍晚，一阵阵凉风吹来，听到秋蝉那衰弱的残声在风中飘荡，使我更加感到悲凉。诗人想到归隐，但同样苦于没有资财。仕进无望，归隐又不可能，在这进退两难之际，看到秋风萧瑟，听到秋蝉悲鸣，心中倍觉凄苦，于是陷入了莫名的惆怅之中。

这首诗写的是诗人寄朋友以抒发自己在长安求仕时的复杂心情，全诗叙事、写景和抒情有机结合，语言明白晓畅，感情真挚。从这首诗中我们可以清楚地看到当时贫寒之士的不幸

遭遇,诗中指出隐居也需资财,对于许多失意的贫寒之士来说,痛苦并不仅仅是精神上的,物质上的痛苦也常常压得他们喘不过气来。世上也许根本就没有桃花源,要不陶潜又怎么会那样穷愁潦倒。

朱立春

## 宿桐庐江寄广陵旧游

山暝听猿愁,沧江急夜流。  
风鸣两岸叶,月照一孤舟。  
建德非吾土,维扬忆旧游。  
还将两行泪,遥寄海西头。

这首五律写于孟浩然长安科举不第后漫游吴越之时。作者漫游江南本是为了排遣仕途失意的痛苦,并非真正隐士闲情逸致式的游山玩水,再加上一个人长期漂泊在外,有时难免会有孤独寂寞之感,在此种心境下,再美丽的山水在其眼中有时也会变得毫无生气。这首诗表现的就是诗人夜宿桐庐江时的羁旅之愁和对旧友的思念。桐庐江:即桐江,在今浙江省桐庐县。广陵:即今江苏扬州。

“山暝听猿愁,沧江急夜流。”暝:昏暗。首联大意是:黄昏时分,群山昏暗,从山上传来阵阵凄凉的猿啼声;桐庐江在暮色中浩浩荡荡地向东急流。诗人一开始就渲染出了一种昏暗、

哀愁和寂寞苍凉的氛围。时值黄昏,诗人听见猿啼,自然会涌起深深的乡愁;大江不舍昼夜急速流归大海的怀抱,而自己却有家难回,只能独自在外飘零,于是苍凉之感顿生。一个“愁”字明写猿的啼声,实则暗写己之哀愁;一个“急”字明写江流,实则暗写自己思家之急切。

“风鸣两岸叶,月照一孤舟。”颔联写夜色加浓时诗人的所见所闻。大意是:江风呼啸,能依稀感到两岸的树叶在风中呜咽;月亮出来了,月光冷冷地照在我的船上,使我更显得形影相吊。这两句进一步渲染了诗人夜泊桐庐江时所感到的萧条、肃杀及清冷孤单。寒风摧残着树木,冷月照着孤舟,诗人举目四望,四处无人,更觉无依无靠,茕茕子立。这两句和前面两句共同表现了诗人独宿桐庐江时的无限伤感,语极悲凄。

“建德非吾土,维扬忆旧游。”建德:县名,今属浙江,居桐江上游。维扬:即扬州。旧游:即故交,老朋友。两句大意是:我所在的建德县与我的故乡远隔千里,此时我禁不住思念起我远在扬州的老朋友。颈联两句直陈心迹,表达对故乡及旧友的怀念,这是愁苦中的一丝慰藉,不幸中的短暂寄托。

“还将两行泪,遥寄海西头。”海西头:此指扬州。因扬州东面近海,故云。尾联的大意是:我思念我的家乡和旧友,眼泪禁不住洒落江中,希望滔滔流去的桐江水能把它带到故友身边,好让他们感受到我思友的一番情意。这两句是诗人悲苦心境的总爆发,想象丰富,语言别致。桐江注入钱塘江,钱塘江与长江虽相隔很远,但通过运河可相通,故诗人有托江水寄眼泪之说。

这首诗前四句写景,后四句抒情,由写景到抒情的转换自

然天成,不露斧凿痕迹。前四句的写景由远到近,时间由早到晚,层次分明,错落有致。所写皆为实景,但句句含情,与诗人当时的心境相吻合,可以看出诗人选择意象之精妙。后四句借景生情,怀念友人,情景融合得很自然。诗人月夜独宿孤舟,自然会对友人深切怀念,因而热泪纵横,但以江水寄泪,如此大胆的奇思妙想显然出乎常人意料。这情中之景给人的印象更为深刻。全诗语言精妙,写景如画,情景交融,感人至深。

朱立春

## 留别王维

寂寂竟何待？朝朝空自归。  
欲寻芳草去，惜与故人违。  
当路谁相假？知音世所稀。  
只应守寂寞，还掩故园扉。

这是一首送别好友,抒发自身感慨和心志的五律。孟浩然四十岁到长安应科举,其间虽与张九龄、王维等友人诗酒唱和,名扬京师,但最终还是无功而返。这首诗便写于诗人即将离长安之时。诗中抒发了求仕碰壁后的苦闷怨愤感情。

“寂寂竟何待？朝朝空自归。”寂寂:冷落的样子。两句大意是:客居求仕的日子,天天四处奔波,结果天天都是怀着失望而归。这样寂寞和无聊,我为何还要等待?这是诗人不得志

时的牢骚之言,充满了对自己怀才不遇的怨愤。由于求仕碰壁,物价飞涨,所带盘缠耗损过多,处境日渐困窘,诗人对于长安的生活,已经非常厌烦,急切想回到家乡。

“欲寻芳草去,惜与故人违。”芳草:指理想的境界。违:分离。两句大意是:打算就此离去,归隐山林,寻找心中理想的境界,但想到要和故友离别又感到有些依依不舍。这两句点题中惜别王维之意,一个“惜”字道出了诗人和王维深厚的情意。

“当路谁相假?知音世所稀。”当路:即当道,当权者。假:帮助。大意是:那些身居高位者,又有谁能真心帮助我呢?在这个社会里,知音真是太少了。这两句既有对朝廷压抑人才的愤懑,也有对王维引荐的感激。据载,王维曾向唐玄宗数次推荐孟浩然,唐玄宗到王维内署见到孟浩然后,甚喜,说早闻其诗名,令诵诗。当听到“不才明主弃,多病故人疏”后,非常生气地说:“卿不求仕,而朕未弃卿,奈何诬我?”遂放还。尽管推荐未果,但孟浩然对王维还是心存感激的。

“只应守寂寞,还掩故园扉。”这是诗人在嗟叹和怨愤之后直陈心志,大意是:既然求仕无望,命中注定我只能独守这份清冷寂寞,那还是回到故园,寂寞地度过自己的余生吧。“还掩故园扉”运用示现的修辞手法,把将要隐居的生活用具体的形象展现出来,十分生动。

综观全诗,诗人的感情是很复杂的。求仕遭到失败,这对诗人的打击很大,使他深深体会到了世态的炎凉,他在失望之余,继之以自嗟和怨恨,决心选择隐居的生活方式,这其实是一种无奈的选择。离别之际,想到和自己的知音王维从此远隔千里,不禁又很伤怀。这些复杂的感情,需要在阅读此诗时细

细品味。

朱立春

## 早寒江上有怀

木落雁南度，北风江上寒。  
我家襄水曲，遥隔楚云端。  
乡泪客中尽，孤帆天际看。  
迷津欲有问，平海夕漫漫。

这是一首五律，是孟浩然长安求仕不第后漫游吴越时所作，表现了其思乡的悲凄和对前途的迷惘。孟浩然前半生主要是在家中闭门苦学，四十岁到长安求仕，不第，于失望懊丧之余在江淮吴越一带漫游了几年后，重回故乡隐居。这首诗就是抒发其漫游期间的羁旅愁绪的。

“木落雁南度，北风江上寒。”木落：树叶凋零。南度：往南飞。这两句化用鲍照“木落江度寒，雁还风送秋”句，其大意是：深秋时节，树木凋零，大雁南飞，江上北风呼啸，寒冷彻骨。作者用“木落”、“雁南度”、“北风”等具有典型性的深秋物象来渲染江上早寒的画面，使整个景象更显寒冷、萧瑟，达到了触景而生情的效果。

“我家襄水曲，遥隔楚云端。”襄水：也叫襄河，是汉水西襄阳一段的名称。曲：水流弯曲处。楚云端：楚地云彩的边际。襄

阳古属楚国,从长江下游遥望襄阳,地势高峻,如在云端,故以“楚云端”名之。两句大意是:我的家乡在襄水湾,与此地相距千里,遥隔楚天云海,迷迷茫茫。面对深秋的肃杀景象,羁旅情怀油然而生,诗人自然思念起家乡来,而家乡远在千里外,思而不得,只能徒增惆怅而已。

“乡泪客中尽,孤帆天际看。”乡泪:思乡之泪。客中:客游中。两句大意是:思乡的泪水,已在客游中流尽,在家乡,我的亲人们也一定在遥望天边的孤帆,盼望着我的归去。这两句从诗人和家人双方着笔,写出乡思之情。在这里诗人运用了示现的手法,把双方的思念和盼望形诸于具体可感的形象,非常生动。

“迷津欲有问,平海夕漫漫。”迷津:迷失方向,找不到渡口,喻找不到出路。“迷津”句:孔子与子路遇隐者长沮、桀溺,子路问津,长沮、桀溺不回答津之所在,反而对孔子的周游列

国、积极入世进行嘲讽,认为不如归隐好。此处化用此典故。平海:江面与海面平齐。漫漫:辽阔苍茫。两句大意是:茫然中我想询问我的出路在何方,但远望江水与海面平齐,无边无际,一片苍茫,时值黄昏,四顾无人,我还是一片茫然。此联意象朦胧,化景物为情思,流露出诗人求仕碰壁后在出世与入世之间徬徨的心态。

这首抒发羁旅乡愁的诗透露出孟浩然长安碰壁后的消沉和迷惘。思乡之情和景物描写浑然一体,深沉蕴藉。“乡泪客中尽,孤帆天际看”二语,写尽了天下游子共有的情怀。全诗情景浑然交融,语言精切明净,抒情一气贯注,写得相当含蓄蕴藉,读来意蕴绵绵,韵味悠长。

朱立春

## 春 晓

春眠不觉晓,处处闻啼鸟。  
夜来风雨声,花落知多少。

这是一首流传甚广、脍炙人口的咏春五言绝句。诗歌运用白描的手法,寥寥数语,抓住几个具有代表性的春天的意象,描写雨后春天早晨的情景,画面非常清新,优美动人。诗人对于春天的热爱,对于春光的珍惜也于此得以自然地流露。

“春眠不觉晓”,写春天气候和暖,人们容易困倦。大意是:

在春天里,睡觉格外香甜,不知不觉天色已经破晓。春困秋乏,这是人们的自然反应,也是季节的特征。春困是因为春天气温回升,万物复苏,气候怡人,有时人们会有点懒洋洋的感觉。这一句不但写出了人们的共同感受,同时也表现了诗人在春天里的舒适、悠闲之感。

“处处闻啼鸟”,是从听觉的角度表现春天的生机勃勃、生动明媚。大意是:一觉醒来,听到到处都是鸟儿婉转的叫声。“处处”刻画了鸟儿在房檐枝头欢跳鸣叫,啁啾声此起彼伏,远和近应的生动图景。鸟儿的雀跃和前面人的困倦相互映衬,都很好表现了春意日浓的气候特征。

“夜来风雨声,花落知多少。”两句写春风、春雨和落花。大意是:夜里恍惚听到淅淅沥沥的风雨声,经过一夜的风吹雨打,院子里的花不知道凋落了多少。诗人一觉醒来,觉得到处春意盎然,然而却又朦胧记得夜里好像听到了下雨的声音,自己并未起床看,只是有点印象,仿佛一个虚无缥缈的春梦。春雨随风潜入夜,想必那些正在盛开的花儿被打落了一些吧?作者关心春花,希望其少落一些,但他也知道春风春雨是柔和的,并不像冬天的狂风和夏天的暴雨,所以作者虽然惜花但也并不伤感。春雨潇潇,花开花落本是自然规律,虽然喜欢花的艳丽,但落英缤纷何尝不也是一种风景?所以并不值得大惊小怪,“花落知多少”只是一种下意识的自问罢了。这两句把诗人珍惜春光、热爱春光的感情表现得非常细腻生动。

诗人并未走出房屋,和春天并未发生完全的接触,只是凭着感觉、听觉和想象去感悟春天,不仅把春写得如此令人喜爱,令人向往,而且留给了人们充分的想象空间,让人感到春

意盎然而且含蕴悠远,余韵袅袅。另外,这首诗惜春而不伤春,寥寥二十字,有情有景,情景交融,诗意盎然,抒发了诗人对明媚春光和美好事物的热爱之情。

朱立春

《春晓》孟浩然

——(明刊本)《唐诗画谱》

## 夜归鹿门歌

山寺鸣钟昼已昏，渔梁渡头争渡喧。  
人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。  
鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。  
岩扉松径长寂寥，唯有幽人自来去。

寻幽览胜是隐士的雅趣，真正的高人雅士往往能面对胜景触景生情，从而“思接千载，神游万里”，去追寻一种物我合一的精神境界。孟浩然的诗善于表现冷寂之景，本诗便是显著的一例，此诗写诗人夜归鹿门回到自己隐居之处一路上的所见所闻。诗的前半部分写山村晚景，后半部分写隐居之处的幽寂。鹿门：山名，在湖北襄阳东南，诗人曾隐居于此，因其山上庙门前有二石鹿而得名。

“山寺鸣钟昼已昏，渔梁渡头争渡喧。”渔梁渡：渡口名，在襄阳东，距鹿门很近。两句大意是：日暮时分，掩映在山上的寺院传来阵阵洪亮的钟声；渔梁渡口一片喧闹，人们纷纷地争相摆渡晚归。欲静先言动，诗人先描述了一个热闹的局面：钟声和人们的喧闹声交织在一起，在夜幕中回荡，而这一切又恰恰反衬出鹿门的幽静。

“人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。”大意是：人们纷纷踏着岸边的沙石走向自己的村落，我也乘着小船回到鹿门的

住地。前一句把喧闹逐渐结束,后一句点题,承上启下,展开下文。诗人用简练的语言叙述了人们和他自己的动向,喧闹到静寂自然过渡,也表现了诗人的审美趋向,他是不大欣赏热闹喧嚣的场面的。

“鹿门月照开烟树,忽到庞公栖隐处。”第五、第六句转承自然,由动到静。大意是:月亮升起来了,静静地照着鹿门山,先前雾霭笼罩的树林在月光下稍稍清晰了一些。在这幽寂的地方信步闲走,不知不觉便到了庞德公昔日隐居的地方。庞公:即庞德公,襄阳人,东汉隐士。荆州刺史刘表请之为官,他不愿屈从,后携妻登鹿门山采药不返。前一句生动描绘了鹿门山月下之景,至纤至清,后一句言诗人与前代的高士神游于此。

“岩扉松径长寂寥,唯有幽人自来去。”第七、第八句应和五、六两句,言诗人所追求的境界。大意是:穿过岩洞中天然形成的石门,走在松柏掩映的山间小路上,感到这里似乎亘古以来就是这样静寂,不沾染一点尘俗的影子,唯有我这山林之人,在此自在地飘逸来去。幽人:幽居山林之人。这里前一句刻画了环境的极度清幽,后一句表现了诗人的自得其乐。至此,诗人的追求和品味便一目了然,他欣赏的是一种近乎不食人间烟火的境界。

这首诗语句清新淡雅,先写动景,后写静景,写动景是为了衬托静,景物描写细致传神。诗人要表达的思想不着一字,完全寄寓于平实的描写和叙述中,两相交融,浑然天成。

朱立春

《夜泊鹿门歌》孟浩然

——(明刊本)《唐诗画谱》

## 宿建德江

移舟泊烟渚，日暮客愁新。  
野旷天低树，江清月近人。

这首诗作于孟浩然漫游吴越之时。孟浩然四十岁入京应进士试不第，这对“为学三十载”的他无疑是一个沉重的打击，于是他的思想中热衷功名之心骤减，在自京归里的第二年（开元十八年）便到山水秀丽的吴越之地漫游。是年中秋节前到达钱塘，然后溯江而上，到达建德县，本诗就作于此时。此诗抒发了他仕途失意后的羁旅愁绪，是五绝中脍炙人口的写景名篇。建德江：是钱塘江在建德县的一段，由北部的新安江和南部的兰溪交汇而成。

“移舟泊烟渚”，渚：指水中的小块陆地。这一句的大意是：摇动我的小船，把它停靠在江中的小渚边，夕阳西下，小渚周围俱是一片烟雾迷濛。这一句交待了诗人的行踪，描写了宿地的大致环境。

“日暮客愁新”，其大意是：黄昏时分，四周凄清寂寥，心头不禁又涌上缕缕羁旅愁绪。黄昏时分，是人的思想非常敏感、活跃之时，也是漂泊在外的人最容易引动乡思之时，诗人科举失意，一路漂泊流离，此情此景，各种复杂的感情交织在一起，使他的内心深处更感低沉而悲凉，即使是处在越中秀丽奇绝

的山水之间,也总难以释怀。此句中一个“新”字点出了诗人客愁新添,挥之不去,“才下眉头,却上心头”的情状。

“野旷天低树”,大意是:放眼望去,原野空旷无比,天空与地平线相接的地方似乎比树梢还低。这一句是写黄昏降临不久,天色还比较明亮之时诗人远望所见到的景象。观察细腻,描写生动。

“江清月近人”,大意是:夜色变浓,一轮寒月升起,映在清清的江水中,离人是如此之近,仿佛伸手就可捞起。这一句是诗人在船上俯视江面所见。“月近人”,隐隐透出了诗人一丝淡淡的喜悦,他被美丽的江中夜色所吸引,已渐渐融入到周围的环境之中。明月有情,似解人意,格外地让人感到亲近,这对孤独的诗人无疑是一种慰藉。这种化静为动的拟人化笔法,使江中倒影人格化,平添生意,于寂寥之中给人以亲切感。诗人正是在这种对景物别具一格的描绘之中,进一步突出了羁旅之

愁。

此诗情景交融，语句平淡简练，既不写行人如何出发，亦不写途中如何逗留，而是着重写“移舟泊烟渚”时的情景，寥寥二十字可谓写景如画，呈现在我们眼前的是一幅清新明丽的“秋江夜泊图”。“野旷天低树，江清月近人”二句颇有气象，淡雅之中蕴含雄浑之气，可与杜甫“星垂平野阔，月涌大江流”媲美。

朱立春

## 济江问舟子

潮落江平未有风，扁舟共济与君同。  
时时引领望天末，何处青山是越中？

此诗又题为《渡浙江问舟中人》，当是孟浩然从洛阳启程南游吴越时所作。孟浩然善为五言诗，其意境往往看似平淡却内蕴深远，“祖建安，宗渊明，冲淡中有壮逸之气”（明周履靖语）。这首七言诗同样具有此种风格。济江：此指渡钱塘江（浙江）。舟子：此指同船共渡之人。

“潮落江平未有风”，大意是：钱塘江大潮落下去了，江水平静，江上一点儿风也没有。诗人欲渡江去越中，却恰逢江水暴涨，小船不能渡，现在终于等到潮落，并且江上风平浪静，于是诗人便迫不及待地出发了。这首句的叙述虽极平淡，但我们

能体会到诗人终得启程时的欣喜雀跃之情。

“扁舟共济与君同”。君：指题中的“舟子”。此句大意是：我们的小船出发了，此次恰好与您同舟共济，这是我们的缘份啊。因船小则人必不多，能于茫茫人海中相遇于同一条小船上共同走过一段旅途，该是前世修来的缘份，所以诗人于刚见面时便以“君”称呼对方，其中蕴含着浓浓的温情。从这一句中我们能感受到当时诗人所处时代的世风。

“时时引领望天末，何处青山是越中？”引领：仰头。天末：天边。两句大意是：我时时仰头遥望天边，不知道越中的青山在哪里。“引领望天末”是陆机之成句，诗人巧妙化用，加一“时时”，把诗人对越中山水的仰慕和想立刻到达的急切之情表现得维妙维肖。诗人用一问句结尾，拉近了与读者之间的距离，富有亲切感，同时又把自己的期盼之情形象而生动地传达给了读者，可谓言有尽而意无穷。越中山水秀天下，前代的诸多文人雅士如谢灵运等都对此有过许多生动的描写，这些都直接激发了诗人对越中的仰慕之情，但诗人并未对其作描写，全诗只出现了“青山”两个字。一则是诗人并未亲见，二则也是诗人的匠心独运，他留给了读者无限的想象空间，因为想象中的景色是最美的。这即是所谓的以少胜多，以无胜有。

全诗语言皆通俗如白话，然至淡而至醇。

朱立春

# 丘 为

丘为，苏州嘉兴人。事继母孝，常有灵芝生堂下。累官太子右庶子。致仕，给俸禄之半以终身。年八十馀，母尚无恙。及居忧，观察使韩滉以致仕官给禄，所以惠养老臣，不可在丧而异，惟罢春秋羊酒。卒年九十六。与刘长卿善，其赴上都也，长卿有诗送之，亦与王维为友。诗十三首。

## 寻西山隐者不遇

绝顶一茅茨，直上三十里。  
扣关无僮仆，窥室唯案几。  
若非巾柴车，应是钓秋水。  
差池不相见，黽勉空仰止。  
草色新雨中，松声晚窗里。  
及兹契幽绝，自足荡心耳。  
虽无宾主意，颇得清净理。

兴尽方下山，何必待之子。

这是一首描写隐逸生活的诗。诗人以新颖别致的笔法，表达出了一种高雅的意趣，于“不遇”中蕴含“遇”，令人耳目一新。作者丘为是盛唐山水田园派的重要诗人之一，与王维、刘长卿等相友善，互有唱和，此诗为其代表作之一。诗中描写了诗人寻访山中隐者不遇所见的情景和亲身感受，抒发了对隐逸生活的欣羨之情。

“绝顶一茅茨，直上三十里。”茅茨：茅屋。两句大意为：我径直攀上三十里之遥的山顶，去寻访在山顶那间茅屋里居住的西山隐士。前句描写了隐者远离尘世，选择山高路远的地方独居，“绝顶”、“茅茨”让我们仿佛看到一位麻衣鹤氅、仙风道骨的山中高士翩翩而至，其高洁不凡的风姿令人心仪之、向往之。后句描写寻访之难和寻者的满怀期望，同样烘托出隐者的超凡脱俗和不同凡响。

“扣关无僮仆，窥室唯案几。”扣关：敲门。僮仆：此指书童。两句大意是：久扣柴门并无童子应声，从门缝中往里看，只看到桌椅而无人的踪影。此两句写不遇。敲门不应，本就意味着屋里无人，但诗人仍不甘心，从门缝窥看才确信无人。此一细节刻画出此位隐者在诗人心目中有着重要的分量，诗人登“绝顶”而“直上三十里”，如此不辞辛苦，其目的就是为了会一会这位隐者，如今隐者人去屋空，似乎给诗人留下了些许遗憾。“唯案几”从侧面表现了隐者居处陈设之简陋，给人以“虽是陋室，惟吾德馨”之联想。

“若非巾柴车，应是钓秋水。”巾柴车：指乘小车出游。巾，

覆盖；柴车，粗劣的车子。两句大意是：他若不是驾柴车外出云游，就是到秋水渊潭边垂钓去了。这是作者寻访不遇后自然而然产生的猜测。

“差池不相见，黽勉空仰止。”差池：错过。黽勉：殷勤。仰止：仰望、仰慕。两句大意是：谁知我如此无缘，错过了与他相见的机会，空负了我一片殷勤仰慕之意。这两句表达了作者扑了空以后，最初的失望和惆怅之情。

“草色新雨中，松声晚窗里。”句意为：雨后的草丛青翠鲜亮，晚上独坐窗前，肯定能够听到那山中的阵阵松涛。作者经过仔细观察亦真亦幻地描写了隐者居所的环境：清新优雅，富有天然意趣，极适于修身养性。同时这两句也从侧面烘托了隐者的超尘脱俗。

“及兹契幽绝，自足荡心耳。”及兹：来此。契：惬意。荡心耳：涤荡心胸和耳目。两句大意为：在这里，我已被幽静清新的景色所陶醉，感到非常惬意，心胸和耳目顿时变得旷达畅快起来。写到这里，诗人先前的一丝失望和惆怅已一扫而空，已被隐者居所优雅清新的环境所折服和陶醉，并自得其乐。

“虽无宾主意，颇得清净理。”句意为：虽然没有享受到主人待客的殷勤厚意，却寻到了一份清静高雅的意趣，悟到了修养身心的真理。这两句言作者虽不遇隐者而收获颇多，不虚此行。

“兴尽方下山，何必待之子。”兴尽：据《世说新语》载，晋王徽之雪夜兴起，驾舟访友戴逵，临门却不入而返。人问其故，他说：“本乘兴而来，兴尽而返，何必见戴。”之子：指西山隐者。两句大意为：我在山上纵情游玩，饱览了山中景致才兴冲冲地下

山,我已得到了想要得到的东西,何必非要见到隐者本人呢?这两句运用典故,表达了自己虽寻隐者不遇,却不虚此行,收获颇丰的怡然自得的心态。

这首诗构思奇特,别具匠心。诗人寻隐者是为了探求寄情山水之高洁情趣,虽不遇人而情趣自得,并悟到此中真意,可谓别有收获,因此没有一般的“不遇”题材作品中的伤感情绪,意蕴深远,堪称佳作。

朱立春

# 綦毋潜

綦毋潜，字季通，荆南人。开元十四年登进士第，由宜寿尉入为集贤待制，迁右拾遗，终著作郎。诗一卷。

## 春泛若耶溪

幽意无断绝，此去随所偶。  
晚风吹行舟，花路入溪口。  
际夜转西壑，隔山望南斗。  
潭烟飞溶溶，林月低向后。  
生事且弥漫，愿为持竿叟。

这是一首优美的田园山水诗，通过描写月夜泛舟所见之清静怡人的景色，表达了诗人希望寄情山水，过上一种恬淡自在的隐居生活的愿望。綦毋潜是唐开元十四年进士，授宜寿县尉，历任集贤院待制、右拾遗、校书郎、著作郎。后以位卑，挂冠

隐居,与张九龄、储光羲、王维、李颀、卢象、韦应物等交游唱和,为盛唐田园山水诗派代表人物之一。泛:漂浮,泛舟。若耶溪:在今浙江绍兴东南。全诗按诗人在若耶溪泛舟的路线写景,在写景中流露自己的心绪,率章抒情,表达自己的心志和意趣之所在。

“幽意无断绝,此去随所偶。”幽意:寻幽的心意。偶:遇。这两句的大意是:始终怀有寻幽探奇的心意,所以此次我乘着小船任其随水漂荡,希望能觅到一些美景。诗人开篇点题,道出春泛若耶溪的目的,反映出诗人的闲情逸致。

“晚风吹行舟,花路入溪口”。大意是:晚风徐徐,小船儿随风荡漾,驶入了芳草鲜花夹岸的溪口。春风和煦,芳花遍地,春天的黄昏景色与清晨美景一样怡人,令人陶醉。

“际夜转西壑,隔山望南斗。”际:至。壑:山谷。南斗:星宿名,夏夜位于南方上空。大意是:入夜后小船转到到西边山谷的水边,隔着高高的山崖仰望天上的南斗星,星空是那么的高远渺茫。这两句写夜色变浓后诗人的行踪。诗人从白天到傍晚,从傍晚到满天星斗,沿若耶溪随波逐流,不觉又转到西边的山谷,可见诗人游兴之浓;隔山仰望星空,又见其心境悠悠然。

“潭烟飞溶溶,林月低向后。”烟:雾气。溶溶:浓密的样子。两句大意是:清潭上雾气弥漫升腾,小船儿慢慢漂行,将树和月亮的影子抛在身后。潭上泛起雾气,表明夜已经很深了,而诗人游兴未艾,将自己融入了这清幽寂静的境界之中。在写景状物中,诗人很好地利用了参照物给人视觉上带来的动感效果,将静谧之景写得鲜活起来,诗人身在舟中,舟在水中前行,

月亮和树林自然随着舟的前行而向后退去。这一参照效果给夜深月朗的若耶溪平添了几分生气。

“生事且弥漫，愿为持竿叟。”生事：世事。弥漫：充满。持竿叟：持竿垂钓的老翁。两句大意是：人生在世，事多而杂，终日烦扰着疲惫的身心，难以理清头绪，真想作一位临渊垂钓的老翁，无俗务之羁绊，无拘无束，逍遥自在。这最后两句抒发了诗人对人生的感慨。人生在世如草木一秋，生命那么短暂，为什么还要让那些永远都无法理清头绪的事情烦扰自己呢？还是应该像垂钓溪边的隐者那样，无忧无虑，怡然自得地过一生。诗人此处并非是附庸风雅，而是发自内心，确有几分看破红尘，后来他的确也辞官归隐了。

这首诗写景如画。随着时间的推移、小船的行进，诗人移步换景，为我们展现了一幅幅美丽的画卷。由于诗人是怀着追求和欣赏的心情来写作此诗的，所以若耶溪的夜境在他的笔下显得清幽而不荒凉，具有一种很朴实的自然美：溪上晚风习习，两岸树木葱郁，繁花似锦；至夜则星光灿烂，月色溶溶，星月倒映水中，亦真亦幻；水潭上烟雾缭绕，一派朦胧。诗人怀着一颗寻幽览胜之心悠然而来，被这幽寂的景色所陶醉，心灵得到放松，舒适又逍遥，不禁感慨以往生活得太累，希望永远远离纷争，在清幽的隐居生活中度过一生。

朱立春

# 王之涣

王之涣，并州人，兄之咸、之贲皆有文名。天宝间，与王昌龄、崔国辅、郑珣联唱迭和，名动一时。诗六首。

## 登鹳雀楼

白日依山尽，黄河入海流。  
欲穷千里目，更上一层楼。

这是一首流传甚广、几乎妇孺皆知的五言绝句。其流传所以如此之广，是因为其气势恢宏，境界开阔，蕴含深刻的哲理，语言上又明白如话，琅琅上口。鹳雀楼：在蒲州（今山西永济县）西南城上，有三层，因常有鹳雀栖息，故名。鹳雀楼是唐人有名的登临胜地，登楼可以“前瞻中条，下瞰大河”，许多诗人纷纷临此眺望，留下不少诗篇。本诗是其中最著名的一首。

“白日依山尽，黄河入海流。”这是描写诗人登楼眺望之所

见。诗人大笔挥洒,勾勒出一幅山衔落日,黄河奔腾的壮美图画,表现出一种崇高与壮美的独特氛围。大意是:太阳从西山缓缓落下去,黄河浩浩荡荡地一路奔流,向东直入大海。诗人登楼所见的景象很多,但诗人并未写细小的风景,只是抓住夕阳、群山、黄河这些壮观的景象来加以刻画,给人以辽阔、雄浑的境界之美。诗中所流露出的雄伟奔放的气势,其实正是诗人广阔胸襟的外化。这两句语言通俗简练,对仗工整,厚重有力。

“欲穷千里目,更上一层楼。”两句继续为读者开拓更为广阔的视野,把读者引向更为高远的境界,欲再向上攀登,穷尽天下雄奇壮美之景。其大意是:要想穷尽目力,看到千里之外的更为雄奇壮美的风景,还必须再上一层楼才行。也许前两句所言是诗人站在第二层所见,那么再上一层楼随着地势的增高,视野会更加开阔,也势必会有新的发现,会别有一番新天地。从这两句,我们可以看出诗人那不断进取的雄心,他在启示我们这样一个哲理:要开辟新的境界,就需要不断努力,勇于攀登,“百尺竿头,更进一步”,因为更新更美的事物总是在加倍努力之后才会出现的。

这首诗,前两句写景,采用白描手法,收万里于尺幅,使人如见其景,胸襟为之而开阔;后两句既紧扣题目,又宕开笔墨,道出一条普遍的真理,引人深思,催人奋进。情、景与理融汇得天衣无缝。全诗对仗工整,音韵雄浑,含蓄而蕴藉,读来启人心智,振聋发聩,具有强烈的感染力和艺术震撼力。

朱立春

《登鹤雀楼》

——〔清〕马骥

## 凉州词(二首)

《集异记》云：开元中，之涣与王昌龄、高适齐名，共诣旗亭，赏酒小饮，有梨园令官十数人会宴。三人因避席隈映，拥炉以观焉。俄有妙妓四辈奏乐，皆当时名部。昌龄等私相约曰：“我辈各擅诗名，每不自定甲乙。今者可以密观诸伶所讴，若诗入歌词之多者为优。”初讴昌龄诗，次讴适诗，又次复讴昌龄诗。之涣自以得名已久，因指诸妓中最佳者曰：“待此子所唱，如非我诗，即终身不敢与子争衡。”次至双鬟发声，果讴黄河云云，因大谐笑。诸伶诣问，语其事，乃竞拜乞就筵席。三人从之，饮醉竟日。

### 其一

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。  
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

这首《凉州词》没有直接写军旅生活，而是抓住边地的环境和戍边战士的心理活动，来表现当时边塞生活的另一侧面，即戍边战士背井离乡，远离亲人，为朝廷保境安民，但朝廷并没有给他们以应有的关心。

“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。”大意是：纵目望去，黄河从遥远的白云缭绕之处奔流而来，就在黄河上游的万仞高山之中，有一座孤城，静静地矗立在那里。这两句描写戍地

的环境,气象阔大,笔力雄健,可以看作是诗人遥望西北边塞引发的想象。首句“黄河”与“白云”一壮一闲,交相辉映,富有色调美。滔滔黄河从白云深处流泻而出,意境宏阔,反映了作者面对边塞的豪迈情绪。有的本子把此句作“黄河直上白云间”或“黄沙远上白云间”。次句“一片”与“万仞”相对比,突出了城的孤危和山的高峻,一个“孤”字进一步强调了戍地环境的艰险和偏僻,在行文上自然而然地过渡到对戍边将士战斗和生活的关心上来,为下文的议论抒情作好了铺垫。

“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关。”羌笛:我国古代西部羌族人的一种管乐器,双管并在一起,每管各有六个音孔,上端装有竹簧口哨,竖着吹。杨柳:在这里有两层含义,一是指杨柳树,另一层意思是指乐府曲调“折杨柳”,是古横吹曲,这个曲子原来主要写军旅生活,后来多为伤别之词,尤多怀念征人之作。玉门关:关名,在今甘肃敦煌西北小方盘城。“羌笛”句的大意一作:戍关战士用羌笛吹出幽怨的曲调,好像是在抱怨春天既然已经来了,此地的杨柳为什么还不发芽吐绿;二作:戍守者吹奏出幽怨的“折杨柳”曲调,抒发其伤别思乡之情。“春风”句的大意是:春风是刮不到玉门关来的。这两句表面是诗人对戍边将士的宽慰之语,在宽解的背后亦有更深的怨叹,深刻地揭示了边关将士为了保家卫国成年戍守在这座孤城里,但他们日常生活的艰苦、寂寞和对家乡亲人的思念之苦,并没有引起朝廷的关注。“春风不度玉门关”语意双关,同时也喻指朝廷不关心边地戍卒的生活。正如明代诗评家杨慎说:“此诗言恩泽不及于边塞,所谓君门远于万里也。”这一评论是很有道理的。开元中、后期,天下承平,唐玄宗荒淫纵乐,

不务边防,不关心远戍征人的疾苦,一应边务委诸边镇节度,以致赏罚不公、有功不赏,无人关注戍边将士的生活及他们的家庭。边防遂渐渐松弛,这也是后来安禄山一阵狂呼乱舞,便几成分裂山河、宰割天下之势的重要原因。本诗中“春风”实喻指皇恩,含蓄地指出皇帝的恩泽是不施于远戍之人的。

综观全诗,前两句的雄壮气势和后两句的柔细情调互相结合,浑融一体,共同形成了一种悲壮之美。

## 其二

单于北望拂云堆,杀马登台祭几回。  
汉家天子今神武,不肯和亲归去来。

这首《凉州词》反映的是唐朝时与北方少数民族之间的关系。诗歌以汉代唐,写一位边地首领到唐来求和亲而未能如愿,通过描写其行动与心理,从侧面烘托出唐朝国势的强盛。

“单于北望拂云堆,杀马登台祭几回。”大意是:突厥首领来到中原求和亲,北望自己的领土,看到了边界以北的拂云堆神祠,回想昔日曾经多次在此杀马登台祭祀,然后兴兵犯唐,颇有几分踌躇满志。单于:古代对匈奴君长的称呼,唐称可汗,此指突厥首领。拂云堆:祠庙名,在今内蒙古五原。唐代朔方军北接突厥,以河为界,河北岸有拂云堆神祠,突厥如有军事行动,则先往祠中祭酹求福。隋末唐初时,突厥势力极其强大,经常南下进犯,高祖、太宗、高宗等朝都以战争与和亲并举,以此来缓和与突厥的紧张关系。但突厥首领往往言而无信,反复

无常,与唐一直战事不断,突厥问题也一直是困扰统治阶级心胸的一桩边境大事。

“汉家天子今神武,不肯和亲归去来。”大意是:现在的唐朝天子神武超绝,不肯与我们和亲,此次中原之行只好无功而返。和亲:指汉唐王朝与少数民族首领之间具有一定政治目的的联姻,始于汉高祖以宗室女嫁匈奴单于。隋唐时曾与突厥、吐蕃、回鹘、吐谷浑等族和亲。来:语助词,无义。这两句所指盖指唐玄宗开元年间事。突厥首领小杀曾乞与玄宗为子,玄宗许之。又欲娶公主,玄宗只厚赐之而不许和亲。后小杀谓唐使袁振曰:“吐蕃狗种,唐国与之为婚;奚及契丹旧是突厥之奴,亦尚唐家公主;突厥前后请结和亲,独不蒙许,何也?”袁振曰:“可汗既与皇帝为子,父子岂合为婚姻?”后小杀遣其大臣颉利发入朝贡献,颉利发与玄宗射猎,时有兔起于御马前,玄宗引弓傍射,一发获之。颉利发下马捧兔舞蹈曰:“圣人神武超绝,人间无也。”后玄宗为其设宴,厚赐而遣之,竟不许和亲。这两句诗通过突厥首领心理活动的微妙变化赞颂了唐玄宗的文治武功,说明其威势足以震慑周边少数民族,对于他们的无理要求坚决按原则办事,决不肯对之妥协以求苟安。

这首诗,从侧面赞颂了唐朝在处理少数民族关系上的有理有节,借突厥首领求和亲的失望而回反映了盛唐的强大,充满了民族自豪感。

朱立春

# 李 颀

李颀，东川人，家于颍阳。擢开元十三年进士第，官新乡尉。集一卷。今编诗三卷。

## 古 意

男儿事长征，少小幽燕客。  
赌胜马蹄下，由来轻七尺。  
杀人莫敢前，须如猬毛磔。  
黄云陇底白雪飞，未得报恩不得归。  
辽东小妇年十五，惯弹琵琶解歌舞。  
今为羌笛出塞声，使我三军泪如雨。

这是一首描写边塞生活的古诗。诗风沉雄浑厚，生动表现了守边将士的侠骨柔情，充满着一股盛唐豪气。

“男儿事长征，少小幽燕客。”事长征：从军远征。幽燕：幽

是幽州；燕，古国名，在今河北、辽宁一带。两句诗的大意是：有志气的男儿少年时便来到幽燕一带的边关从军远征，为保卫国家的安宁而驰骋疆场。这两句交代了盛唐时期国力强盛，朝野上下万众一心积极致力于经略边疆的事业，对北方胡人的进犯予以坚决回击。在当时，从军戍边报国是一种流行的社会价值取向，所谓“好男儿志在四方”。

“赌胜马蹄下，由来轻七尺。杀人莫敢前，须如猬毛磔。”七尺：是当时一般成年男子的高度，代指身体。猬：刺猬。磔：张开。这几句通过描写守边战士的外貌、行为准则，表现了他们英勇豪迈、视死如归的大无畏精神。大意是：和战友赌胜负的方式是在战场上—决高下，以战功论英雄，而从来都把个人的生死安危置之度外。战士们在战场上冲锋杀敌锐不可挡，胡须如猬毛怒张，又密又硬，那一副一副威武刚烈的勇猛神态，吓得敌人不敢向前，纷纷后退。

“黄云陇底白雪飞，未得报恩不得归。”陇底：山下。两句大意是：塞外的冬天气候严寒，天空云层昏暗，山下白雪飘飘，但战士们全不在意，立誓不报答国恩决不返回。这两句以边关环境的艰苦来反衬战士们的英雄气概，大有“不破楼兰誓不回”之意。

“辽东小妇年十五，惯弹琵琶解歌舞。今为羌笛出塞声，使我三军泪如雨。”这几句的大意是：一位年方十五的辽东少妇善于弹奏琵琶，又能歌善舞。她演奏了一曲充满边地作战风情的出塞曲，乐曲凄凉婉转，触动了三军将士的心扉，人人顿时都泪下如雨。这一部分生动刻画了战士们充满柔情的一面。少年从军，戎马倥偬，对于征战之事他们无所畏惧，但毕竟离家

太远太久了,此时此刻,琵琶声唤醒了他们深埋的思乡之情,使他们一洒英雄之泪。这种对家乡的深情和他们的英勇献身精神是一致的,是统一于爱国主义的神圣使命之下的,正是由于对家乡的热爱激励着他们艰苦卓绝地战斗在祖国的边防前线,他们的泪水表达的正是他们对早日实现边陲安宁,与家人团聚的渴望。

这首诗从两方面刻画出了一群守边将士的形象。一方面他们立志报国,在 frontline 英勇奋战、不怕牺牲;另一方面,“丈夫非无泪,不洒别离间”,“多情未必不豪杰”,通过刻画他们充满柔情的一面,使人物形象更加血肉丰满,更具有感染力。全诗气势雄豪,慷慨激昂,唱出了盛唐之音,抒发了崇高的爱国激情。

朱立春

## 塞下曲

黄云雁门郡,日暮风沙里。  
千骑黑貂裘,皆称羽林子。  
金笳吹朔雪,铁马嘶云水。  
帐下饮蒲萄,平生寸心是。

羽林军,即皇帝的卫军,谓为国羽翼,如林之盛的意思。这首诗即写羽林骑士的边塞生活,他们身穿黑貂裘,在风沙雨雪

中巡行，归营后畅饮葡萄酒，过着豪迈的军旅生活。

“黄云雁门郡，日暮风沙里。”句意为：遮天蔽日的黄云笼罩着雁门郡，薄暮冥冥之时，风沙四起。雁门郡，战国赵武灵王置，辖境相当今山西河曲等地。唐天宝、至德年间曾改代州（今山西代县）为雁门郡。这两句渲染羽林军出场前的背景，黄云蔽空，暮色苍苍，风沙弥漫，给人一种苍茫而神秘的感觉。

“千骑黑貂裘，皆称羽林子。”句意为：风沙之中，千余骑身着黑色貂皮大衣的将士，皆自称为羽林军。羽林子，即羽林军，西汉武帝时选陇西、天水等六郡良家子弟宿卫建章宫，称为羽林骑，取“如羽之疾，如林之多”的意思。长官有羽林中郎将及羽林郎。唐置左右羽林军，有大将军、将军等官。经过前面背景的浓墨渲染之后，羽林军闪亮登场。“千骑黑貂裘”，劈空而来，来得突兀，给人一种心理上的紧张和压迫感。“千骑”，称其多。“黑貂裘”，赞其衣着华美。一个“黑”字，写出了羽林军威风凛凛，庄严肃穆的气势。“皆称羽林子”，点明这千骑黑貂裘的身份。“皆称”二字，显现了羽林军异口同声，气宇轩昂的风姿。

“金笳吹朔雪，铁马嘶云水。”句意为：金色的胡笳吹和着北地的风雪声，披甲的战马嘶叫着苍茫的云和水。笳，管乐器名，类似笛子，汉代流行于塞北和西域。朔，即北方，边地。铁马，指披铁甲的战马。李陵《答苏武书》云：“胡笳互动，牧马悲鸣。”此化用其意。这两句以朔雪、云水映衬边地战争特有的声响，悲壮荒凉，表现了在风沙雨雪中巡行的“羽林子”的生活既艰苦，又豪迈。

“帐下饮蒲萄，平生寸心是。”句意为：营帐之中，痛饮着葡

萄美酒,平生的区区之心尽在这酒杯之中。蒲萄,即葡萄酒。寸心,指心事,心愿。心位于胸中方寸之地,故称。这两句写羽林军巡行归营后畅饮葡萄酒,豪雄而郁闷,一切尽在酒杯之中,一切尽在不言之中,意在言外,回味无穷。

这首边塞五言诗,意境开阔,格调苍劲,情韵深长。黄云、风沙,金笳、铁马,朔雪、云水,貂裘、蒲萄,共同营造出了一派苍凉沉雄的意境,诚如清人贺贻孙《诗筏》所言:“唐李颀诗虽近于幽细,然其气骨则沉壮坚老,使读者从沉壮坚老之内领其幽细,而不能以幽细名之也。惟其如此,所以独成一家。”

谭 克

## 塞下曲

少年学骑射,勇冠并州儿。  
直爱出身早,边功沙漠垂。  
戎鞭腰下插,羌笛雪中吹。  
膂力今应尽,将军犹未知。

“塞下曲”是唐代乐府诗题,出于汉乐府《出塞》、《入塞》,多写边塞战事。李颀的这首《塞下曲》描写了一位并州壮士的经历:从少年时便勇武超群,然后到边塞从军,屡立战功,却一直不被将军知赏。颇有“冯唐易老,李广难封”之慨。

“少年学骑射,勇冠并州儿。”冠:为一时之冠,即数第一。

并州：地名，相当于今山西阳曲以南、文水以北的汾水中游地区。自古幽州、并州多出豪侠之士。这两句表现了诗中主人公的勇武超群。大意是：有一位并州壮士从少年时便开始学习骑马射箭等诸般武艺，在当地勇冠一时。在豪杰辈出的并州能被推为第一，可见其武艺确实绝伦。

“直爱出身早，边功沙漠垂。”出身：加入军队。垂：流传。两句大意是：很早就参了军，在战场上奋不顾身，屡立军功，名垂大漠。这两句写出了并州壮士的赫赫战功，为下文的叙述和议论作好了铺垫。

“戎鞭腰下插，羌笛雪中吹。”戎鞭：指驱赶战马的马鞭。羌笛：一种羌族的管乐器，似笛竖吹，声调悲凉。后羌笛多与边愁、乡思联系在一起。两句大意是：并州壮士腰下插着马鞭，到处纵横驰骋；有时于寒风萧萧、白雪飘零之际独自吹起悲凉的羌笛曲子。这两句中的人物描写十分生动传神，既表现出其英姿飒爽，又状其特立独行。“羌笛雪中吹”句意境凄美悲壮，蕴含着深深的思乡和自嗟之意。多年戎马倥偬，立功无数，却未有封侯之赏，深深的失意和乡愁相交织，于是哀怨之情郁于中而发于外，借羌笛之声流露出来。

“膂力今应尽，将军犹未知。”膂力：指体力、筋力。两句大意是：如今已在边塞征战多年，渐渐地感到年老体衰，不复有当年的勇猛，而至今仍然不为将军所知，始终未能得到应有的封赏。壮士的事迹在士兵中有口皆碑，然而他屡屡立功又屡屡得不到封赏。个中原因恐怕并非是将军不知，而是知而不赏，这就含蓄地揭示了军队中存在的赏罚不公，有功不赏这一不合理现象。诗人最后的这两句感慨颇深，让人倍感遗憾和沉

痛,发人深省。

全诗融叙述、议论于一体,表达了对一位壮士怀才不遇悲剧的同情。诗歌语言流畅,言简意丰。

朱立春

## 古塞下曲

行人朝走马,直指蓟城傍。  
蓟城通漠北,万里别吾乡。  
海上千烽火,沙中百战场。  
军书发上郡,春色度河阳。  
袅袅汉宫柳,青青胡地桑。  
琵琶出塞曲,横笛断君肠。

“塞下曲”,唐代乐府题,出于汉乐府《出塞》、《入塞》,多描写边塞之事,属《横吹曲辞》。此篇为仿古之作,故称“古塞下曲”。诗写万里辞家,远赴边塞的所见所闻所感。

“行人朝走马,直指蓟城傍。蓟城通漠北,万里别吾乡。”句意为:远行之人早早就骑上了骏马,行途直指蓟城的旁边;蓟城北通大漠,我万里辞别故乡。蓟,州名,治所在今天津蓟县。漠北,即蒙古高原大沙漠以北地区,汉代以后常称为漠北。这四句写万里辞家,远赴边塞。早晨即骑上骏马出发,直指蓟城,行程匆匆,字里行间透射出一股豪气。蓟城又北通大漠,行程

越来越远,回过头来发现已离家万里。真可谓“万里赴戎机,关山度若飞”,气势何等豪迈。

“海上千烽火,沙中百战场。军书发上郡,春色度河阳。”句意为:大漠瀚海上,燃起万千烽火,黄沙之中,曾是千百年来战场。军书急迫,发至上郡;春色青青,越过了中州河阳。海上,即瀚海之上,沙漠上。上郡,战国魏文侯置,唐天宝、至德时曾分别改鄜城郡(今陕西中部)、绥州(今陕西东北部)为上郡。河阳,在今河南孟县。这几句写边地见闻。“海上”、“沙中”,呼应前“漠北”。战火烽烟,成百上千,身经百战,出生入死,却从容写来,全无惧色。“军书”、“春色”,本为静物,加以“发”、“度”二字,顿变鲜活,急切迅疾,气势飞动。一写战事,一写时节,一写边关,一写中原,刚健明快。

“袅袅汉宫柳,青青胡地桑。琵琶出塞曲,横笛断君肠。”句意为:长安宫中的柳条已经婀娜多姿,塞北边地的桑条依然颜色青青,琵琶呜咽,弹出令人泪垂的出塞之曲,横笛声声,令人肝肠寸断。出塞曲,为李延年造,曲调悲切。据《晋书》载:“刘畴尝避乱坞壁,贾胡百数欲害之。畴无惧色,援笛而吹之,为《出塞》、《入塞》之声,以动其游客之思,于是群胡皆垂泪而去。”“袅袅”二句,紧承前“春色”而写,汉宫柳袅袅,胡地桑青青,一为关中,一为塞外,虽同为春色,却亦有差异。别家万里,乡书渺茫,春色渐浓,年华易逝,乡愁春愁,一齐袭来,此时又传来了凄凉的琵琶横笛声,怎不让人肝肠欲断。这四句一写色,一写声,颜色清丽,声调凄恻,先喜后悲,更显其悲。

通观全篇,格调苍凉,既有一点悲,又有一点壮,但都不是异常强烈,而是比较轻松明朗。诚为殷璠《河岳英灵集》所评:

“发调既清，修辞亦秀”，“足可歔歔，震荡心神。”

谭克

## 古从军行

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。  
行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。  
野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。  
胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。  
闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。  
年年战骨埋荒外，空见蒲桃入汉家。

这是一首反映厌战情绪的乐府诗。唐玄宗和历史上的汉武帝一样，都堪称有所作为的帝王，但他们都热衷于开疆拓土，因此连年战争不息，近于穷兵黩武。不管战争是胜利还是失败，都要以牺牲生命为代价，都要给人民生活带来痛苦。这首诗反映的就是士兵的厌战情绪。李颀的这首《古从军行》在《乐府诗集》卷中并无“古”字。乐府古题“从军行”的体裁、主题常常是一贯的，多言军旅之苦辛。

“白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。”这是起兴句，写守边战士的日常生活。交河：地名，汉代车师国首府，在今新疆自治区吐鲁番西北，因河水分流环绕城下而得名。两句大意是：士兵们白天登上高山，去瞭望报警的烽火，侦察消息，傍晚又

到交河岸边饮马放牧。

“行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。”行人：指行军的战士。刁斗：古代军队用于夜间巡逻报更的工具，也可以用作炊具。“公主”句：汉武帝时以江都王刘建之女为公主，嫁与乌孙国王，恐其途中烦闷思亲，让带琵琶以娱之。在这里是以公主的幽怨写战士的怨叹。这两句的大意是：战士们在昏天黑地的风沙中行军，背着白天用作炊具、夜晚用于军中巡更的刁斗，当年公主远嫁尚且多幽怨，战士们与家人生离死别，长年征战，无休无止地饱受生死考验，能不心生怨叹吗？这里以“公主琵琶幽怨多”宕开笔势，以公主之幽怨反衬士兵之幽怨，确是作者的高明之处。

“野营万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。”这两句描写扎营处的恶劣气候和荒凉环境，大意是：在野外扎营，方圆万里之外没有城郭，荒无人烟；正值塞北的严冬，雨雪纷纷漫天而降，笼盖四野。这两句极力渲染出野营环境的荒凉、严寒，反衬出戍边征战的将士们心中的凄苦与悲凉。

“胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。”大意是：胡地的鸿雁夜夜由此飞过，哀叫着投向南方；胡人的眼泪一串又一串，洒落在这僻远关山。长期生活于此，已经适应这里的气候和生活的胡人尚且感怀雁鸣而落泪，我方战士生活之苦、思乡之苦就更可想而知了。

“闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。”闻道句：汉武帝为夺大宛国良马，命李广利攻大宛，不利。李广利请罢兵班师，武帝大怒，命遮玉门关，曰：军有敢入者，斩之。遮：阻断。轻车：指轻车将军，代将帅。两句大意是：虽然环境如此险恶，心中如

此怨恨,但征战的将士们听说玉门关现在还被阻断着,已没有什么退路可言,只能跟着将军往前拼命了。此联是抱怨玄宗不改初衷,坚持把对外掠夺征服的战争进行到底,毫不以将士的痛苦为念,战士们只能无可奈何地上前线拼杀。

“年年战骨埋荒外,空见蒲桃入汉家。”蒲桃:即葡萄,原产西域,汉武帝时引入中原。两句大意是:连年的战争,使无数战士战死疆场,尸骨被野葬于荒凉的塞外,给我们带来的唯一的收获,只不过是极其微薄的供最高统治者享用的葡萄之类的东西而已。这两句用无数战士的生命和引种葡萄作对比,构成了强烈的讽刺效果,充分表达了作者对战争的怨恨,为全诗的画龙点睛之笔。

这首诗表现的是一个凝重的主题,但诗人举重若轻,时而以汉代唐讽谏时事,时而运用很多看似轻描淡写的词抒发议论,如“闻道”、“应将”、“空见”、“入”等,这固然有其讳饰的作用,但于平静中我们能体味到诗人的满腔激愤之情。此诗的可贵之处还在于诗人没有为狭隘的民族偏见所局限,他不仅痛惜唐朝的士卒,也同情那些遭受不义战争祸害的少数民族(从“胡雁哀鸣夜夜飞,胡儿眼泪纷纷落”可以看出),这在唐代边塞诗中是不多见的。全诗风格苍凉,沉郁悲愤,可以看作是盛唐乐章中的一个不和谐音符,但它所揭示的现实又是深刻而真实的。

朱立春

## 别梁锬

梁生倜傥心不羁，途穷气盖长安儿。  
回头转眄似雕鹗，有志飞鸣人岂知。  
虽云四十无禄位，曾与大军掌书记。  
抗辞请刃诛部曲，作色论兵犯二帅。  
一言不合龙额侯，击剑拂衣从此弃。  
朝朝饮酒黄公垆，脱帽露顶争叫呼。  
庭中犊鼻昔尝挂，怀里琅玕今在无？  
时人见子多落魄，共笑狂歌非远图。  
忽然遣跃紫骝马，还是昂藏一丈夫。  
洛阳城头晓霜白，层冰峨峨满川泽。  
但闻行路吟新诗，不叹举家无担石。  
莫言贫贱长可欺，覆篑成山当有时。  
莫言富贵长可托，木槿朝看暮还落。  
不见古时塞上翁，倚伏由来任天作。  
去去沧波勿复陈，五湖三江愁杀人。

这是一首赠别记人的佳作。与朋友告别，诗人不言凄凄别离之意，而是对朋友的品行、气概、志向等作一评述，为我们刻画出了一个伟丈夫的形象。同时诗人又对朋友进行劝勉和激励，对他寄予了深深的厚望，相信他乘风破浪会有时，能最终

实现自己的抱负。梁锰：大概是玄宗时人，作过小官，其他生平不详。据诗的内容看来，这首诗大约作于诗人与他于洛阳道别之时。

“梁生倜傥心不羁，途穷气盖长安儿。回头转眄似雕鹗，有志飞鸣人岂知。”倜傥：洒脱不拘。不羁：行为不遵循礼法。眄：斜视。雕鹗：两种猛禽。大意是：梁生为人洒脱豪放，不拘常礼，虽然仕途失意但不英雄气短。其神气常如雕鹗，不失勇士风范，因为他并不甘心久居人下，有朝一日定会一飞冲天，一鸣惊人，但这些是那些势利之人看不到的。这四句概括介绍了梁锰的气概和志向，充满赞誉和欣赏之意。

“虽云四十无禄位，曾与大军掌书记。抗辞请刃诛部曲，作色论兵犯二帅。一言不合龙额侯，击剑拂衣从此弃。”禄位：指获得俸禄的职位。与：参与。掌书记：军中文官职名。抗辞：直言进谏。部曲：军队，此处盖指军中之奸细。作色：变脸色，即生气。龙额侯：封号名，此代指军中主帅。弃：弃职。这六句大意是：虽然说年已四十无官无职，但昔日也曾作过军中的文书。为军中之事曾与两位元帅争得面红耳赤，直言进谏，要求诛杀军中奸细。因和主帅意见不合而发生冲突，双方剑拔弩张，差点动手，最后梁生便弃职拂袖而去。这一部分叙述了梁生一段任职又弃职的经历，从中可以看出他过人的才识及刚直不阿、嫉恶如仇的个性。这几句叙述生动形象，“击剑拂衣从此弃”活画出了梁锰的洒脱豪放和在正义面前绝不苟且妥协的气概。

“朝朝饮酒黄公垆，脱帽露顶争叫呼。庭中犊鼻昔尝挂，怀里琅玕今在无？”黄公垆：魏晋时黄公的酒馆，“竹林七贤”等名

士常于此饮酒。犊鼻：指围裙。《史记》中载，司马相如曾亲自戴着围裙，与保庸杂作在市中洗酒器。琅玕：玉石。大意是：弃官后的梁生每天如当年的魏晋名士一样在酒馆喝酒，喝得尽兴时就随意摘下帽子露出头顶与人一起大呼小叫。他平常和当年司马相如落魄时一样，家里经常晾晒着粗陋的衣服，但仍然怀瑾握玉，才学满腹。这四句描述了梁锜在弃职后虽异常贫困，但依然胸怀锦绣的志气和节操，他不消沉，日日以杜康解忧，颇有名士之风流，“脱帽露顶争叫呼”则又活画出了他的狂放不羁。

“时人见子多落魄，共笑狂歌非远图。忽然遣跃紫骝马，还是昂藏一丈夫。”非远图：没有长远打算。紫骝马：代指名贵的马。昂藏：气宇轩昂。前两句是时人对梁锜的评价，后两句是诗人对梁锜的评价，时人是以势利的眼光看人，目光短浅，诗人则对梁锜抱有很大的信心，相信他一定会有飞黄腾达之时。大意是：当时，一般人见他穷困落魄而纵情于酒，时时高吟狂歌，都嗤笑他没有长远打算。但我认为他是潜龙在渊，有朝一日，一定会再度得志，骑着高头大马，气宇轩昂，重现其伟丈夫风采。

“洛阳城头晓霜白，层冰峨峨满川泽。但闻行路吟新诗，不叹举家无担石。”峨峨：形容冰层厚。担石：都是古代容量单位。这四句大意是：时值严冬，早晨洛阳城头被覆盖上了一层白霜，江河沼泽都结上了厚厚的一层冰。但送别的路上只听见梁锜在吟诵他最近所作的新诗，而听不到他为全家无粮而忧愁叹息。这两句进一步表现了梁锜的豪迈气概，写气候的严寒是为了反衬人物的坚定、乐观。“洛阳”交代了送别的地点，“行

路”点出送别之事。

“莫言贫贱长可欺，覆篑成山当有时。莫言富贵长可托，木槿朝看暮还落。不见古时塞上翁，倚伏由来任天作。”覆篑成山：反用“愚公移山”之意。篑：草编的筐。木槿：花名，其花朝开暮谢。塞上翁：指《淮南子·人间训》中“塞翁失马，焉知非福”中之“塞翁”。倚伏：化用老子之“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”句。这四句大意是：不要认为一时贫贱就是永远贫贱，要知道即使是用筐装土，一筐一筐地累积，最终也能堆成一座山；只要努力奋发，终会有出头之日。千万不要认为富贵之人会永远富贵，木槿花虽鲜艳却朝开暮落，好景不长。大家难道没有听说过古时塞翁失马；后其马带一群马回；马多导致其子因骑坠致残；后值征兵，子独以残免征入伍的故事吗？由此可见祸福是互相倚伏、互相转化的，是祸是福皆是天意啊。这一部分似是告诫世人，又似劝勉友人，充满哲理，富有辩证意味。诗人认为梁生英雄自有用武之地，不能因为一时的落魄就自轻自贱，相信不久的将来就会时来运转，一展其抱负。

“去去沧波勿复陈，五湖三江愁杀人。”去去：远去。沧波：江湖。结尾两句致诗人殷殷送别之意。大意为：此次君要远涉江湖，分手之际什么都不要说了，江湖险恶，世态炎凉，请君以后多保重吧。

这是一首送别诗，但诗人却用大部分的篇幅生动刻画出了梁锜这一昂昂大丈夫的形象，人物个性鲜明，有血有肉，极为传神。全诗风格旷达、豪壮，眷眷真情溢于言表，没有悲悲切切，唯能催人奋进。

朱立春

## 送陈章甫

四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。  
青山朝别暮还见，嘶马出门思故乡。  
陈侯立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡。  
腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。  
东门酤酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。  
醉卧不知白日暮，有时空望孤云高。  
长河浪头连天黑，津吏停舟渡不得。  
郑国游人未及家，洛阳行子空叹息。  
闻道故林相识多，罢官昨日今如何？

这首诗是李颀为送别罢官的友人陈章甫而作。全诗对陈章甫的人品才识作了高度的赞美，对其遭遇表示了深切的同情。陈章甫：江陵人，开元进士。

“四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。青山朝别暮还见，嘶马出门思故乡。”这四句的大意是：正值初夏四月，南风和畅，大麦泛黄。路两旁的枣花还未凋谢，梧桐树长得枝繁叶茂。我与陈公骑马出门，陈公要回到他日思夜想的故乡。青山屹立不动，早晨离别它（指青山），晚上还能再见，陈公这次一别，不知还能否有缘再相见？其实，出门时听到马嘶的声音，也曾一下子触动了我的思乡之情。这一部分前两句描写送别的环境，后

两句道送别之事,点题。分别之时自然有千言万语要说,首四句渲染出浓厚的离别氛围,为下文抒写陈章甫的才识和赞扬其人品作好了铺垫。

“陈侯立身何坦荡,虬须虎眉仍大颡。腹中贮书一万卷,不肯低头在草莽。”这四句赞美了陈章甫的立身、外貌、才气和志向。陈侯:对陈章甫的尊称。虬须:卷曲的胡子。仍:并且。大颡:宽额。草莽:草野、民间。这四句大意是:陈侯为人襟怀坦荡,相貌奇伟,胡须卷曲浓密,虎眉大眼,天庭饱满,仪表堂堂。他饱读诗书,满腹经纶,这样的人怎么能屈身埋在民间呢?此四句盛赞陈章甫的人品和才华,为其被罢官而深感不平。

“东门酤酒饮我曹,心轻万事如鸿毛。醉卧不知白日暮,有时空望孤云高。”酤:通“沽”,买。我曹:即我辈。此四句叙写以前和陈章甫一起宴饮的情景,表现其旷达的胸襟。四句大意是:以前一起共事时,陈侯经常从东门买来佳酿,与我们共饮共醉;他不重名利,不拘小节,不为外物所累,视世事如鸿毛;他有时喝得酩酊大醉,便随意躺卧,不辨拂晓黄昏;有时凝望着天空的孤云,将内心的清高孤傲寄托于此。这四句进一步赞扬了陈章甫的侠义、豪爽、不拘小节及清高的志节。诗人通过这一部分及前面四句对陈章甫全方位、立体式的交叉描写,栩栩如生地刻画出了一位血肉丰满的豪侠高士形象。

“长河浪头连天黑,津吏停舟渡不得。郑国游人未及家,洛阳行子空叹息。”津吏:管理渡口的人。郑国游人:指陈章甫。洛阳行子:指诗人。这四句诗回到现实写两人最后分别时的情景,大意是:黄河风急浪高,天昏地暗一片,想登舟起程,但掌渡的人害怕浪激风高而停船不渡。你这罢官之后的郑国游子

想回家而不可得,我这位洛阳行子也只能为你空自叹息而已。在这一部分,前面两句借“浪头连天”船不得渡,暗示了宦海风波的险恶、人情世态的炎凉,从而反映出陈侯孤独无援以致欲进不能、欲退不得的凄凉境地。后面两句则抒发了诗人心中的惆怅和迷茫,友人未能及家,使诗人也深感自身漂泊无定,身无所依。“空叹息”,表达了诗人对人生多艰的无奈。

“闻道故林相识多,罢官昨日今如何?”故林:故乡。两句大意是:我听说你在故乡亲朋好友众多,暂时被罢了官又有什么关系?回到故乡和朋友一起过一段悠游的田园生活,又何尝不是一种人生乐趣?这最后两句是诗人对朋友的宽慰劝勉之词,告诉他大可不必留恋宦途。诗人自身也于不久后因任新乡尉久不升迁,愤而辞职,隐于颍阳。所以这两句是诗人感情的真实流露,是自己内心的剖白。

这首诗写的是送别罢官的陈章甫,但诗人却用大段的篇幅为我们刻画出了一位志趣不俗、豪放不羁的豪侠高士形象,这样一位高士,按理说是不应该被罢官的,但事实上他确实已被罢官,这就深刻地揭示了当时吏治的黑暗和腐败,以及才智之士饱受压抑和排斥的社会现实。这首诗虽为送别之作,但绝少儿女沾巾之态,写得既感人又大气。

朱立春

## 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事

蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍。  
胡人落泪沾边草，汉使断肠对归客。  
古戍苍苍烽火寒，大荒沉沉飞雪白。  
先拂商弦后角羽，四郊秋叶惊撼撼。  
董夫子，通神明，深松窃听来妖精。  
言迟更速皆应手，将往复旋如有情。  
空山百鸟散还合，万里浮云阴且晴。  
嘶酸雏雁失群夜，断绝胡儿恋母声。  
川为净其波，鸟亦罢其鸣。  
乌孙部落家乡远，逻娑沙尘哀怨生。  
幽音变调忽飘洒，长风吹林雨堕瓦。  
迸泉飒飒飞木末，野鹿呦呦走堂下。  
长安城连东掖垣，凤凰池对青琐门。  
高才脱略名与利，日夕望君抱琴来。

唐代诗人李颀以边塞诗和音乐诗最为著名，这首七言古诗就是以描摹音乐的生动传神而广为后人所传颂。白居易脍炙人口的《琵琶行》乃步其后尘。这首诗通过叙写董大弹奏《胡笳弄》，高度赞美其精湛绝伦的演奏技艺，并以此寄意房给事，表达了诗人为董大得遇知音而欣喜和倾慕的思想感情。

董大：名董庭兰，唐代著名琴师。胡笳：我国古代北方少数民族的一种管乐器，似笛。弄：音乐单位名，一曲为一弄。房给事：指房琯。房琯天宝间拜给事中，玄宗奔蜀时拜相。给事，即给事中，官职名。

“蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍。胡人落泪沾边草，汉使断肠对归客。古戍苍苍烽火寒，大荒沉沉飞雪白。”蔡女：指蔡文姬，东汉末诗人，蔡邕之女。博学多才，擅音律。曾被南匈奴虏去，居匈奴十二年，后曹操将其赎回。相传《胡笳十八拍》为其所作。有：通“又”。归客：指蔡文姬。戍：边防地区的营垒、城堡。烽火：古时为边境报警而燃起的大火。这六句的大意是：当年蔡文姬曾谱写胡笳乐曲，此曲弹奏起来共有一十又八拍，故称为《胡笳十八拍》。此曲一响起，胡人听了涕泪横流，泪水沾湿了身边的野草；曹操派去的使者听了，看着文姬，为她的遭遇而悲伤得肝肠寸断。古老苍茫的边城和烽火台透着寒气，荒凉的北方大漠也阴气沉沉，朔风起处，白雪飘飞。这一部分并不直接点题，不写董大，先言蔡女，极力突出《胡笳十八拍》的凄婉动人，为下文具体描写数百年后一代琴师董庭兰如何弹奏《胡笳弄》作了有力的铺垫。在这一部分中，首二句是交待题中“胡笳弄”的由来；三四两句，以文姬操琴奏乐时胡人和汉使的神态和动作反应，反衬出琴曲的感人魅力；五六两句又从写景的角度，状写文姬奏乐时周围景物的悲凉苍茫，从侧面烘托乐声的哀婉。

“先拂商弦后角羽，四郊秋叶惊撼撼。董夫子，通神明，深松窃听来妖情。”商、角、羽：古乐的音阶名。撼撼：像声词，形容落叶的声音。夫子：对人的尊称。诗人从这几句开始转入

了对董大琴技的描写,大意是:董君妙手拨动琴弦,乐声骤起,好似萧萧秋风忽然吹过,周围的树叶“刷刷”落地。他美妙的琴声使神灵为之动容,连山中的妖精都闻声赶来,藏在松林中偷听。这一部分中,一个“拂”字表现出董大指法的灵巧轻捷,足见一代名师出手不凡;一个“惊”字言其琴声一鸣惊人,极富艺术魅力。后面用“通神明”、“妖精窃听”来夸张地说明连鬼神妖精都陶醉于其乐声中,从侧面烘托出了其乐声极强的感染力。从中也可见诗人丰富的想象力。

“言迟更速皆应手,将往复旋如有情。”迟、速:指节奏的慢和快。应手:得心应手。往:去。旋:回来。两句大意是:无论急弹慢奏都非常得心应手,琴声抑扬顿挫,富于变化,各种细微复杂的感情都凝聚在手指的往复回旋之中。这两句对董大娴熟的指法,节奏的把握自如以及琴声的饱含深情作了高度的赞扬。

“空山百鸟散还合,万里浮云阴且晴。嘶酸雏雁失群夜,断绝胡儿恋母声。”嘶酸:形容叫声凄凉、幽咽。断绝胡儿:指蔡文姬归汉,不得不与其在匈奴所生的两个儿子诀别。这四句诗的大意是:乐声婉转多变,有时仿佛是百鸟在空山中鸣叫着,一会儿散开,一会儿又聚合;有时如万里浮云时卷时舒,天空时阴时晴;有时像夜晚离群的雏雁在凄凉、幽咽地啼叫;有时又仿佛听到文姬归汉时,两个在匈奴所生的幼子牵衣痛哭。这四句运用比喻和通感的修辞手法,把本来不可捉摸的声音用一些可视可感的意象将其描绘出来,读来更为真实具体,形象可感。“百鸟散合”表现出琴声的热烈奔放和断续收拢;浮云蔽日和云开日出表现了曲调的低沉回旋及高亢明朗;离群雏雁的

哀鸣表现了琴声的嘶哑；幼子别母的呜咽则表现了音调的酸涩。

“川为静其波，鸟亦罢其鸣。乌孙部落家乡远，逻娑沙尘哀怨生。”乌孙部落：即乌孙国。据《汉书·西域传》载：乌孙国王昆莫请与汉为婚，武帝以江都王刘建女细君为公主妻之。乌孙国在今新疆伊犁河地区。逻娑：唐时吐蕃首府，今西藏拉萨。唐曾先后将文成公主、金城公主嫁给吐蕃王。这几句继续用比喻和通感形象地描写琴声的内涵。其大意是：乐声一会儿又低到几乎听不见，好像是江河静静地流淌，没有一丝波纹；又好像是鸟儿停止了歌唱。一会儿琴声又变得如泣如诉，仿佛汉公主西入乌孙，哭诉远别家乡；又仿佛唐公主远嫁吐蕃，哀怨风尘奔波。

“幽音变调忽飘洒，长风吹林雨堕瓦。迸泉飒飒飞木末，野鹿呦呦走堂下。”迸泉：泉水喷涌。呦呦：鹿叫声。这一部分直接描写琴声，用了诸多形象的比喻表现转调收音时琴声的余音袅袅，令人心驰神往。其大意是：幽咽哀怨的琴声忽然变调，转为轻快飘扬，忽如穿林而过的呼呼风声；时而如急雨敲瓦，清脆滴答；时而如流泉喷射树梢飒飒作响；时而又像野鹿在堂下呦呦鸣叫。

“长安城连东掖垣，凤凰池对青锁门。高才脱略名与利，日夕望君抱琴来。”东掖：指宫禁的右掖。因房琯任给事中，属门下省，而唐时中书、门下两省分别在宫禁的左右掖，故云。凤凰池：中书省所在地。青锁门：门下省的宫门名。脱略：不看重。这四句的大意是：长安城中，房给事的官署与宫廷东面的墙垣相连，中书省的门正好与他的官署相对。但房给事官

高不重名利,非常赏识董君的琴艺,日夜只盼其能抱琴而至,为他奏上一曲以度良辰。这一部分中,头两句运用了借代手法,通过描写房琯的官署,暗示其身居要职;后两句则是称扬房琯超尘脱俗,颇具高人雅士风范。这四句结尾点题,表达了诗人对董大得遇知音的祝贺,同时也暗传了自己对知音的倾慕之情。

这首诗可以分为三层。第一层为开头六句,对《胡笳十八拍》的高超艺术性加以描述;第二层从“先拂商弦后角羽”到“野鹿呦呦走堂下”,酣畅淋漓地具体描写董大的高超演奏技艺;第三层是最后四句,扣题,并含蓄地称赞房琯,既为董大祝贺,也寄托诗人的倾慕之情。

本诗将历史人物的丰富情感,一代名师的精湛琴艺,高雅名士的知音能赏完美地结合在一起,浑然天成,神思飞扬,洋洋洒洒,不愧为一首传世佳作。

朱立春

## 听安万善吹觱篥歌

南山截竹为觱篥,此乐本自龟兹出。  
流传汉地曲转奇,凉州胡人为我吹。  
傍邻闻者多叹息,远客思乡皆泪垂。  
世人解听不解赏,长飏风中自来往。  
枯桑老柏寒飕飕,九雏鸣凤乱啾啾。

龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。  
忽然更作渔阳掺，黄云萧条白日暗。  
变调如闻杨柳春，上林繁华照眼新。  
岁夜高堂列明烛，美酒一杯声一曲。

这是李颀音乐诗中的一首，以描摹音乐形象生动而著称。作者想象十分丰富，用多种通感、比喻来比拟音乐的曲折变化，不但丰富了音乐形象，而且有着扣人心弦的艺术感染力。安万善：唐代的少数民族音乐家。觱篥：古代的一种管乐器，用竹做管，用芦苇做嘴，九孔，汉代从西域传入，发声悲壮。

“南山截竹为觱篥，此乐本自龟兹出。流传汉地曲转奇，凉州胡人为我吹。”南山：泛指一般有竹的山岭。龟兹：汉代西北少数民族部落，居住在今新疆维吾尔自治区库车县一带。唐太宗时设龟兹都督府，属安西都护府管辖。曲转奇：音调变得更加奇妙动听。凉州：唐时属陇右道，州首府在今甘肃省武威县。这四句简单介绍了觱篥这种乐器的出处和觱篥歌的演化，以及此次吹曲者的身份。大意是：觱篥这种乐器是从山上砍来竹子，然后截取竹管做成的，觱篥歌这种音乐形式出自西域的龟兹，自从流传到中原后，经过不断改进，乐调变得更加奇妙动听。我们此次听到的觱篥歌的演奏者是著名的少数民族音乐家——来自凉州的安万善。

“傍邻闻者多叹息，远客思乡皆泪垂。”远客：指远离家乡的人。这两句从一般听众的反应来侧面烘托乐曲的感染力。大意是：觱篥里流出悲壮的乐声，坐在我旁边的不少听者都深深叹息，尤其是那些长年漂泊在外的远客，听了更是顿起乡愁，

情不自禁地流下了眼泪。

“世人解听不解赏，长飚风中自来往。”解：懂得。长飚：暴风。自：徒自，空自。两句大意是：人们往往只知道简单去听听乐曲声调的高低起伏，而不懂得深入领会其中的感情变化，欣赏其中高远深幽的意境。安万善所吹之觱篥歌起初如狂风骤起，奔腾澎湃，往来肆虐飞沙走石。这两句接前两句，说明前面的“叹息”和“泪垂”者其实还不能算是真正的欣赏音乐，还未能体会到其中的高妙之处，行文很自然地转入了下文对音乐形象的刻画。

“枯桑老柏寒飏飏，九雏鸣凤乱啾啾。龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。”飏飏：像声词，形容风雨声。九雏鸣凤：指许多雏凤在鸣叫。“九雏”句本自《汉乐府·陇西行》中的“凤凰鸣啾啾，一母将九雏。”九雏，此言其多，非实指。啾啾：像声词，这里指雏凤声音清脆细弱。万籁：自然界发出的各种声响。相与：

相共,相交织。在这一部分中,诗人运用了一组比喻,以各种人们熟悉或能想象到的声音来描摹音乐声,给人以形象感、立体感、直观感。大意是:乐声曲折多变,一会儿好像风吹枯桑老柏“嗖嗖”作响,萧索而凄凉;一会儿又好像许多雏凤一齐啾啾地鸣叫,声音和谐清脆,悦耳动听;一会儿如龙吟虎啸同时发作,高亢嘹亮,气势宏大,动人心魄;一会儿又像秋夜中各种天籁和泉水的汨汨流淌声相互交织,清幽曲折,沁人心脾。

“忽然更作渔阳掺,黄云萧条白日暗。变调如闻杨柳春,上林繁华照眼新。”更作:变作。渔阳掺:鼓曲名,其音悲壮。杨柳:指古乐府《折杨柳》曲,其调轻快欢悦。上林:即上林苑,秦时开辟,汉武帝时扩大,周围达二百余里。苑中广植林木花卉,有珍禽异兽,又建离宫别馆数十处。旧址在今陕西省长安县、周至县、郿县一带。繁华:繁花。照眼:耀眼。这四句运用一组通感,描写了诗人由听音乐所联想到的各种意象。大意是:鬲篥忽然吹奏出《渔阳掺》那样悲壮的乐声,使人仿佛一下子到达了塞北边地,看到了天空中散漫飘移的黄云和黯淡无光的白日。忽又变调吹奏出《折杨柳》般的轻快曲调,让人感到仿佛来到上林苑中,看到了繁花似锦、鲜艳夺目的一派暮春风光。

“岁夜高堂列明烛,美酒一杯声一曲。”岁夜:除夕。这两句补叙安万善吹鬲篥的时间和环境。大意是:时值除夕,庭堂上彩烛照耀,人们一边喝着美酒一边欣赏音乐,其乐融融。

这首描写少数民族音乐家吹奏鬲篥的诗,反映了我国唐代各族人民文化交流的历史事实。全诗结构谨严,语言流畅,比喻恰切,描摹生动,是唐诗中描写音乐的佳作,从中可看出

诗人深厚的音乐鉴赏力和文字功底及丰富的想象力。

朱立春

## 琴 歌

主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客。  
月照城头乌半飞，霜凄万木风入衣。  
铜炉华烛烛增辉，初弹《渌水》后《楚妃》。  
一声已动物皆静，四座无言星欲稀。  
清淮奉使千余里，敢告云山从此始。

此诗大概作于李颀从新乡县尉辞职归隐颍阳之时。这是一首描写琴声的诗歌，是李颀音乐诗中的一首，但此诗并未正面描写琴歌鲜明的音乐特色，而是侧重于环境烘托以及听众的表情，以此从侧面烘托出琴声的美妙和悦耳动听。

“主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客。”广陵客：指善弹琴之人。《广陵散》为琴曲名，晋嵇康擅为此，声调绝伦。两句大意是：主人置备了上等的好酒，宴请大家乐醉今宵，并请来一位琴艺精湛的琴师为酒宴弹琴助兴。这两句勾勒出了宴会场开时的热闹情景。

“月照城头乌半飞，霜凄万木风入衣。”大意是：月光冷冷地照在新乡城头，乌鸦有的栖息了，有的还在纷飞，寒霜凄冷，万木凋零，冷风侵衣，倍觉其寒。凄：使动用法。这两句描写听

琴前的室外环境，凄清而萧瑟，在这种环境的反衬之下，屋里的铜炉华烛就更让人感到暖意融融，弹奏者和听众都能凝神贯注于琴声，为下文渲染琴声的悦耳动听作好了铺垫。

“铜炉华烛烛增辉，初弹《渌水》后《楚妃》。”大意是：屋内有铜炉生暖，明亮的华烛更为晚宴增添了不少辉光 and 情致。琴师拨动琴弦，先弹了一曲《渌水》，继而又弹了一曲《楚妃》，曲曲美妙动听。《渌水》、《楚妃》：都是古代琴曲名。这两句描绘了屋内的暖意融融，以及琴声的美妙动听，与前两句中外界的寒冷萧瑟形成鲜明的对比，人的情绪也由愁转喜。

“一声已动物皆静，四座无言星欲稀。”大意是：美妙的琴声一发出，在座的人们都凝神细听，一言不发，万事万物都好像被凝固在静穆之中，夜更深了，天空的星星不知不觉地稀少了。这两句从侧面烘托了琴声的婉转动听，具有深深的感染力。人们都为之陶醉，忘记了一切烦恼和惆怅，甚至忘记了时间的流逝。

“清淮奉使千余里，敢告云山从此始。”我奉命千里迢迢来到清淮赴任，听了这如此美妙的琴声，我宣告从此将归隐云山，回到千里之外的故里。清淮：此指新乡。李颀任新乡县尉，新乡临近淮水。这两句言诗人与大家共同倾听了美妙的琴曲，勾起了辞官归隐之念，这就更进一步突出了琴声的动听感人。《唐才子传》说李颀“性疏简，厌薄世务”。听完这次弹琴演奏之后，不久李颀果然辞官回乡隐居了。

这首诗的题目是“琴歌”，但对于琴声并未有一句直接的描述，只描写了听琴前的环境，听琴后人们的反应，特别是琴声对诗人心态的影响，以琴声为线索，表现了诗人对于人生的

一些感悟。全诗情思婉转,如高山流水潺潺漫流,虽不作振聋发聩之语,读来却更让人凝神沉思,深感其意蕴悠远绵长,不绝如缕。

朱立春

## 放歌行答从弟墨卿

小来好文耻学武,世上功名不解取。  
虽沾寸禄已后时,徒欲出身事明主。  
柏梁赋诗不及宴,长楸走马谁相数?  
敛迹俛眉心自甘,高歌击节声半苦。  
由是蹉跎一老夫,养鸡牧豕城东隅。  
空歌汉代萧相国,肯事霍家冯子都?  
徒尔当年声籍籍,滥作词林两京客。  
故人斗酒安陵桥,黄鸟春风洛阳陌。  
吾家令弟才不羈,五言破的人共推。  
兴来逸气如涛涌,千里长江归海时。  
别离短景何萧索,佳句相思能间作。  
举头遥望鲁阳山,木叶纷纷向人落。

李颀是唐开元二十三年进士,曾做过新乡县尉,因久不升迁,便愤而辞职,复隐于颍阳。此诗盖作于辞官归隐之际。据诗中内容看,可能其从弟墨卿先赠其送别之词,内中颇多留恋

相思之深情,故诗人复作此诗以答之。从弟:即堂弟。墨卿:李颀堂弟的字。

这首诗为临别之作,诗中表达了自己在仕途上不得意,却又不肯攀附权贵而宁可回乡归隐的思想;后一部分点题,传达答谢道别之意。

“小来好文耻学武,世上功名不解取。虽沾寸禄已后时,徒欲出身事明主。”耻:以……为耻,意动用法。解:知道,懂得。寸禄:微小的俸禄。沾寸禄:指做小官。事:侍奉。四句大意是:我从小就喜欢学文而不喜欢学武,不懂得获取功名的方法途径。后来虽勉强做了一个小官,然而早已错过了建功立业的大好时机,所以也只是空有一片为圣上效劳之心而已。这一部分概括叙述了自己仕途的不得意,言虽颇为自谦,却不乏有嫌官小之牢骚。

“柏梁赋诗不及宴,长楸走马谁相数?敛迹俛眉心自甘,高歌击节声半苦。”柏梁赋诗:传说汉武帝建成柏梁台后,下诏郡守一级的大臣能作七言诗的,可上台和皇帝联句赋诗,即《柏梁台诗》。柏梁,即柏梁台,汉武帝元鼎二年建。不及:够不上。长楸:代指大道,古人种楸树于道,故有此称。敛迹:收敛行迹,即很少出门。俛眉:低眉,俛通“俯”。节:古代一种乐器,竹制,演奏时起打拍子的作用。这四句的大意是:我官职低微,没有资格参与高官大臣们的赋诗欢宴等活动;我地位卑下,为人所轻视,在众多显贵出身的官员群中哪能数得到我呢?于是我整天愁眉不展地呆在家里也不愿去谄事权贵,但终究悲愤难平,所以时常慷慨悲歌,以发泄心中的悲苦和牢骚。这一部分仍是

自嗟官职卑微，郁郁不得志。前两句运用典故，正话反说，表明自己仕途失意并非是才疏学浅，其实以自己的才华完全有资格“柏梁赋诗”，但由于出身卑微，又不肯谄事权贵，而不为权贵“相数”，久居下僚，难以迁升。

“由是蹉跎一老夫，养鸡牧豕城东隅。空歌汉代萧相国，肯事霍家冯子都？”蹉跎：虚度光阴。养鸡牧豕：《礼记·大学》中有“畜马乘，不察于鸡豚”（养了四匹以上的马，就算是贵族，是不管养鸡和猪的）句，后以养鸡和猪代指人贫贱。豕，即猪。城东隅：据《史记·萧相国世家》载，秦代东陵侯召平于秦亡后成为平民，在长安城东的角落种瓜谋生。召平虽贫贱，但萧何愿与之结交。萧相国：即西汉丞相萧何。霍家冯子都：指汉代大将军霍光的家奴冯子都。据《汉书·霍光传》载，霍光宠爱家奴冯子都，遇事常与之商量。霍光死后，冯倚仗霍家权势，时时犯法作恶。乐府诗《陌上桑》中“昔有霍家奴，姓冯名子都。倚倚将军势，调笑酒家胡”即是言此。这四句大意是：光阴就此虚度，不知不觉地发觉自己已经衰老了。我在城东一带过着清贫的生活，却不如东陵侯召平幸运，有萧相国这样的显赫人物和他交往。在我的生活中从来就没有达官贵人来和我交往，我也不屑于去巴结那些得势的小人。这一部分诗人继续阐述自己的经历，表达自己的心志。

“徒尔当年声籍籍，滥作词林两京客。故人斗酒安陵桥，黄鸟春风洛阳陌。”声籍籍：指名声很盛。滥：混充。词林：文坛。两京：指唐代都城长安和东都洛阳。斗酒：杯酒，此指设酒饯行。安陵桥：桥名，在长安与安陵之间的渭河上。黄鸟：即黄莺。

陌：街道。这四句是诗人回忆往昔在长安洛阳与友人们诗酒唱和，在文士中活动的生活。语颇自谦，内蕴怀念留恋之意，并自然过渡到下文对从弟文才的称赞。大意是：我虽不才，但想当年能从容混迹于长安、洛阳的文士中间，亦非浪得虚名。回想往昔，值送别之时，故友往往为我设酒饯行于桥头，一路上春风和煦，黄莺娇啼，陪伴我左右。

“吾家令弟才不羈，五言破的人共推。兴来逸气如涛涌，千里长江归海时。别离短景何萧索，佳句相思能间作。”令：好，“令弟”是对从弟的敬称。不羈：本指不受常礼拘束，此指才气纵横。破的：射中箭靶子，此指诗写得到位。推：推许。萧索：惆怅落寞。间作：断断续续地写出。这六句大意是：我的从弟墨卿才气纵横，所写的五言诗非常好，被人所推许和公认。每当诗兴来时便文思飘逸，如千里长江奔腾入海时那样汪洋恣肆，浩渺纵横。在即将离别的短暂时光里，人们往往都很惆怅落寞，可是从弟却于此时陆续地写出饱含离别相思之情的诗作赠送我，令我非常感动。这一部分承上自然过渡到对从弟赠别诗的酬谢，点题中“答”之意。其中对从弟的诗才给予了高度评价，暗含殷殷之期望。

“举头遥望鲁阳山，木叶纷纷向人落。”鲁阳山：即鲁阳关，在邓州南阳郡城北八十里（今河南鲁山县南）。木叶：树叶。最后两句写景，大意是：抬头遥望自己出行所必经之鲁阳山，只见树叶纷纷下落，一片萧瑟。诗人通过对此清秋之景的描绘，表达了自己的依依惜别之情，同时也符合送别诗之格式。

综观全诗，诗人借应答从弟曲折地倾诉了自己之所以辞

官归隐的原因,诗中多用典故,说理委婉含蓄,不乏牢骚愤激之语,洋溢着刚正孤傲之气,但全诗的基调却是充满沧桑和辛酸之感的。

朱立春

## 送魏万之京

朝闻游子唱离歌,昨夜微霜初渡河。  
鸿雁不堪愁里听,云山况是客中过。  
关城树色催寒近,御苑砧声向晚多。  
莫见长安行乐处,空令岁月易蹉跎。

这是一首送别诗。魏万:后改名魏颢,唐肃宗上元初登第,曾把李白诗文编辑成集并作序。之京:到京城应试赴举。李颀与魏万是忘年之交,交情甚笃。魏万去长安求取功名,李颀作此诗相送,诗中流露出一种父送子式的牵肠挂肚和谆谆叮嘱之情。

“朝闻游子唱离歌,昨夜微霜初渡河。”离歌:即骊歌,告别之歌,古人告别时多唱《骊驹》。这两句运用了倒戟而入的笔法,先写今朝,再写昨夜,是为了和下文的人称恰当衔接。两句大意是:昨天夜里,你冒着清秋的微霜刚刚渡过黄河来到这里,今天早晨你又要和我告别启程了。诗人点出道别是在清秋时节,但不言与挚友道别的难舍难分,叙事平实,充满了长者

的深沉含蓄。

“鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。”这两句是诗人推想魏万旅途中可能会产生的羁旅之愁，既是对其旅途的挂念、担忧，同时也是安慰他不要过分哀愁。大意是：你此番西去长安，正是鸿雁南飞的时候，旅途中一个人听到鸿雁的哀鸣，一定会起乡愁；羁旅中看到云山雾罩，一片苍茫，也一定会平添对前途的迷惘。这两句设身处地，心随魏万而去，牵挂之情溢于言表。

“关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。”关城：此指潼关，是西去长安的必经之地。御苑：皇帝的园林，此借指京城。砧声：捣衣声。“砧声向晚多”指深秋人们开始缝制冬衣，与后来李白“长安一片月，万户捣衣声”的句意近似。这两句进一步遥想魏万到达长安后仍然要承受的孤苦悲愁。大意是：潼关城内树叶枯黄凋零，寒冬转眼就要来到，长安城里家家都在赶着缝制冬衣。“树色催寒近”的“催”字把树人格化了，把严冬将临的迅急表现了出来。在这里，作者推想魏万到达人地两生的环境时，气候变冷，心绪悲凉，听到万户捣衣声，一定会引起漫长的乡愁。这两句写诗人牵挂友人的冷暖，勉励他要坚强一些，希望他以功名和前程为念，不要过度想家。

“莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。”蹉跎：虚度。这两句是诗人对魏万的谆谆告诫。长安城作为都城，既是读书人求取功名的地方，也是第一流繁华阜盛之地，伤感失意或意志不坚者常会于灯红酒绿中迷失自己。两句大意是：千万不要见到长安是个行乐之处，就沉湎其中而意志消沉，把大好的时光轻易浪费掉。这两句勉励魏万要努力进取，语重心长，情深意切。

综观全诗,诗人作为魏万的朋友,又是一位长者,以自己饱经沧桑的经历,告诉魏万求取功名之路是不易的,旅途的奔波、伤悲、孤寂、乡愁虽是难免的,但都是可以战胜和克服的,关键在于身处富庶繁华,号称温柔富贵之乡的京都时,一定要注意不要贪图享乐,要及时努力,争取功成名就。全诗巧妙地把叙事、写景、抒情融合在一起,表现了诗人对朋友的拳拳深情和殷殷期望。诗的格调深沉悲凉,却能够催人奋进,奋发图强。

朱立春

贺知章画像

——〔清〕《历代名人图像》

# 贺知章

贺知章，字季真，会稽永兴人。少以文词知名。擢进士，累迁太常博士。开元中，张说为丽正殿修书使，奏请知章入书院，同撰六典及文纂。后转太常少卿，迁礼部侍郎，加集贤院学士，改授工部侍郎。俄迁秘书监。知章性放旷，晚尤纵诞，自号四明狂客。醉后属词，动成卷轴。又善草隶，人共传宝。天宝初，请为道士还乡里，诏赐镜湖剡川一曲，御制诗以赠行，皇太子已下咸就执别。年八十六卒。肃宗赠礼部尚书。

## 咏 柳

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。  
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

这是一首咏物名篇。作者运用比喻和拟人的手法生动地歌咏了早春嫩柳的迷人风姿，赞颂了大自然的鬼斧神工。

“碧玉妆成一树高”，是总写柳树给人的总体印象。碧玉：既指真实的玉又含“碧玉小家女”（《碧玉歌》）中“碧玉”之意，

指小户人家出身的年轻秀美的女子。这一句的大意是：一树绿柳，高高地站在那里，仿佛用碧玉装饰而成，那苗条袅娜的风姿，又像一位凝妆而立的美人。

“万条垂下绿丝绦”，具体描写那茂密并轻柔下垂的柳枝，它是柳树最具代表性的部分。其大意是：翠绿的柳枝纷纷柔软地下垂着，仿佛是万千条绿丝带。丝带的质地光洁柔软且有流动感，用它来比喻柳条，使人仿佛看到了柳枝的随风摇曳，亦使我们仿佛看到了那位袅袅婷婷的美人在风中纤腰款摆，脉脉地为我们展示她那动态的美。

“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”这两句进一步细描细绘，刻画柳树的嫩叶。每一片树叶都造型别致，纹理细腻，仿佛都是精心裁剪而出。作者由惊叹不禁发问：这满树的细叶到底出自哪位高明的裁缝之手？接着作者找到了答案：是大自然的杰作，她手持二月春风这把大剪刀裁出了满树春色。绿叶好比美人衣裙上的花纹和图案，至此，那位美人便形神毕现地跃然纸上了。

先从大处着眼，然后分部描述，愈写愈细，把柳树的形神栩栩如生地表现了出来。

本诗立意高远，比喻巧妙。题目是咏柳，但又不仅仅是咏柳，更是咏春，歌咏自然造化。“二月春风似剪刀”这一新巧的比喻，把视之无形又不可捉摸的春风形象化地描绘出来。它剪好丝绦，裁出细叶，妆成碧树，因而剪破了寒冬的笼罩，剪出一片盎然春意。它的轻捷、锐利和别具匠心都通过这一比喻而展现出来，因而这句诗也成为了千古吟诵的名句。

朱立春

## 回乡偶书二首

这两首诗是贺知章晚年重回到阔别五十多年的故乡越州永兴(今浙江萧山县)后感慨岁月流逝、人事变迁而写的。诗人少小离家,三十七岁中进士,回乡时已八十多岁。本诗题为“偶书”,是说诗人并非刻意作诗,只是把回乡后一些感受记下来而已,但两诗虽看似信手拈来,质朴无华,但谋篇构思却大有讲究,标志着诗人的诗艺在晚年已达到了炉火纯青的地步。

### 其一

少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。  
儿童相见不相识,笑问客从何处来。

“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。”衰:衰减,减少。两句的大意是:从年轻时候离开家乡,到再次回来已是一大把年纪了,我的乡音并未改变,但鬓角的毛发已经掉得差不多了。这两句以写实的方法抒写感慨。诗人把“少小”和“老大”、“离家”和“回”、“无改”和“衰”这些具有对立意义的词组织起来,两两对举,把几十年的生活变迁包容在短短的两句之中,成为可见可触的艺术形象。这些形象能唤起读者对同样或类似的生活经历的追忆,引发读者的人生体验,于是就产生了浓郁的

诗意,引起了千百年来无数读者的共鸣。

“儿童相见不相识,笑问客从何处来。”这两句记述了一件激发作者感慨的小事情,语义浅显,但发人深思。作者五十年后告老还乡,故乡虽有他的亲戚朋友,有他年轻时代的温馨回忆,可是因为离家时间太长了,他们中的好多人已离开了人世,而年轻的一代又对他十分陌生,真正是“眼前但见少年多”。儿童们不认识他,见到这位白发苍苍的老者走来,以为是谁家的客人,便笑问他从何处来,往谁家去。这一个偶然的看似可笑、实令人悲的戏剧性场面,进一步抒发了诗人对岁月流逝,人世沧桑的深沉感喟。

这首诗写得朴实亲切,生动活泼,言简意丰,读来感人至深,耐人寻味。

## 其二

离别家乡岁月多,近来人事半消磨。  
惟有门前镜湖水,春风不改旧时波。

“离别家乡岁月多,近来人事半消磨。”消磨:逐渐消失、消除。两句大意为:我离别家乡的时间非常长了,近来回家,才感觉到家乡的人事变迁实在是太大,当年的家人、亲戚、朋友、邻居、街坊们大半都已作古,活着的人也不仅在变老变衰,其家庭、生活状况也发生了很大的改变。家乡的变化本是慢慢发生的,但作者晚年回来,所有的这些变化都一齐扑面而来,能不使作者惊叹变化之大、之快吗?“半消磨”三个字就包含了丰富的内涵,传达了诗人对生活变迁的感慨。

“惟有门前镜湖水,春风不改旧时波。”镜湖:又名鉴湖、长湖、庆湖,在浙江省萧山县。贺知章的故乡就在镜湖边上。这两句的大意是:只有门前的镜湖,春风吹来时泛起一圈一圈的波纹,还和五十多年前一模一样。归家以后耳闻目睹了众多的人事变迁,唯独站在美丽的镜湖岸边时,才发现水天茫茫,春风徐来,水波涌动,还是旧时景象。这看似有情,实则无情的镜湖水,传达出诗人对物是人非的几多无奈。毕竟自然永恒,而岁月却不饶人啦!

这首诗抓住了家乡变与不变的对比,作者在变,人事在变,但镜湖水却是春波依旧。这些可见可触的艺术形象,既是诗人抒情的源泉,又是激发读者共鸣的载体,因此便充满了诗意,让人感觉余味无穷。

朱立春

# 祖咏

祖咏，洛阳人。登开元十二年进士第，与王维友善。

## 望蓟门

燕台一望客心惊，笳鼓喧喧汉将营。  
万里寒光生积雪，三边曙色动行旌。  
沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。  
少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

这是一首借景言志的七律。祖咏是唐朝洛阳人，开元十二年中进士，一生大部分时间生活在盛唐时代。当时唐朝国力空前强大，面对周边突厥、契丹等少数民族的进犯，坚决给以有力的还击。在当时，投身沙场去建功立业是一种时代风尚和主导精神趋向。这首诗就抒写了诗人的这种愿望。蓟门：在今北京西南，在唐时属范阳道所辖，是唐朝屯驻重兵之地。它南靠

渤海,北依燕山,地势险要。蓟门关北面的少数民族是契丹。

“燕台一望客心惊,笳鼓喧喧汉将营。”首联写诗人登上燕台远望时最初的所见所感。燕台:即黄金台。燕昭王建台,置千金于其上,以此招纳天下贤士,故称。客:是诗人自称,时诗人客游燕地。笳:汉代流行于塞北和西域的一种类似笛子的管乐器,此处代指号角。汉将营:指唐军将士的军营,此处是以汉代唐。两句大意是:登上燕台,凭高远眺,首先映入眼帘的是唐军的座座军营,军营里号角喧天,战鼓隆隆,声震四野,面对此情此景,不禁感到震惊。“笳鼓喧喧”渲染出一种紧张的战场气氛,同时这又是集结军队奔赴沙场的序曲。登台远望,由极静到极动的变化使作者产生巨大的心理反差,于是不免感到心惊肉跳。

“万里寒光生积雪,三边曙色动行旌。”颔联是作者登台俯望所见。行旌:行军的战旗。两句大意是:放眼望去,积雪万里,闪着凛冽的寒光,边关曙色中,军队在行进,战旗迎风飘扬。“万里”和“三边”写出了空间的广袤;“积雪”和“曙色”点明了节令和时间;“寒光”和“行旌”动则是写气势。这两句和前面的“笳鼓喧喧”相呼应,写出了唐军的赫赫威势,使原本荒寒的万里雪原顿生一股凛然不可侵犯之气。

“沙场烽火连胡月,海畔云山拥蓟城。”颈联是作者仰望之所见。烽火:是古代用于军事通讯的设施,遇敌情时点燃狼粪,以传警报。两句大意是:战场上狼烟升腾,遮蔽了胡地的月光;蓟州城东临渤海,北接燕山,地势险要,云山簇拥,坚固威严。这两句中,上句写战事不断,下句写为了保证边防的安全,需要有强大的军队来戍守和保卫。

“少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。”尾联抒发了作者渴望投笔从戎，立功疆场的豪情。投笔吏：指汉人班超。班超少年家贫，常为官府抄书以谋生，后投笔从戎，以功封定远侯。论功：指论功行封。请长缨：汉人终军曾自向汉武帝请受长缨，收服了南越王。后来凡自愿投军，都叫作“请缨”。两句大意是：虽然我年轻时没有班超那样毅然投笔从戎的远大志向，但现在我真想效法终军主动向圣上请缨，去驰骋疆场，建立战功，成就一番封侯受爵的事业。作者登台远望，由惊惧到惊羨，然后又感到了边境的隐患和自己应负的职责，于是热血沸腾，立志从军建功。

这首诗既描写了边境的雄壮景象，又抒发了投身沙场、报国立功的激情。全诗格调高昂，气势非凡，即使是描写边境之景，也绝少肃杀凄凉的色彩，只见积雪寒光，旌旗飞动，烽火连天，月色苍茫，云山重重，连天巍巍，这些景色气势雄豪，辽阔雄壮，充满阳刚之美，带有浓郁的盛唐时的慷慨之气。写景状物中又寄寓着诗人热爱祖国山河的豪情和投身疆场为国立功的壮志。全诗意境雄浑，气壮山河，是一篇壮美的、催人奋进的爱国主义的伟大乐章。

朱立春

## 终南望余雪

终南阴岭秀，积雪浮云端。

## 林表明霁色，城中增暮寒。

这是一首咏雪的优秀诗篇。据说此诗为祖咏赴科举考试时所作。按照规定，应试诗要写成六韵十二句的一首五言排律，但祖咏只写了四句便搁笔了，问之，答曰：“意尽。”由此可见这首诗是相当完整而又凝炼的。终南山：山名，在长安城南面六十里。余雪：指尚未融化之雪。

“终南阴岭秀，积雪浮云端。”阴岭：北面的山岭。山北背向太阳，故曰阴。两句大意是：高高的终南山，其北坡的积雪长久不化。由于山间云雾缭绕，望上去积雪好像在云端飘浮。云和雪交相辉映，雪增添了云的洁白，云赋予了雪以灵动之气，云和雪共同把终南山装点得秀丽无比。由于终南山在长安之南，所以从长安望过去，只能望见其北坡，也由于是北坡，所以才会有未化的余雪。一个“秀”字，概括了雪后的终南山之美丽。一个“浮云端”又烘托出了终南山的高耸。

“林表明霁色，城中增暮寒。”林表：指林外、林梢。霁：指雨、雪后天气转晴。两句大意是：雪后初晴，山坡的林梢上洒满夕阳的余辉，日光和积雪的反光交相辉映，到处一片明亮。黄昏降临，长安城里寒气森森，感觉比平时更冷。一个“明”字形容词活用为动词，表现了日光雪光共同作用所产生的效果，虽然光线很强，但下雪不冷化雪冷，人们反而感到更冷。此联把视线以终南山引向长安城，把人的注意力从观景引向实际，突然转折，造出新意。使人不单沉迷于景色，而想得更多，这就避免了肤浅，使含义更为深邃而丰富。

这首诗紧扣题中的“望”字，写景如画，并兼有诗人的主观

感受,生动贴切。王士稹在《渔洋诗话》中,将祖咏的这首诗和陶渊明的“倾耳无希声,在目皓已洁”以及王维的“洒空深巷静,积素广庭闲”等句并举,誉之为“咏雪”的最佳之作。全诗意境清幽,色调浅淡疏秀,给人以清新之美。

朱立春

# 崔曙

崔曙，宋州人。开元二十六年登进士第，以试明堂火珠诗得名。

## 九日登望仙台呈刘明府

汉文皇帝有高台，此日登临曙色开。  
三晋云山皆北向，二陵风雨自东来。  
关门令尹谁能识，河上仙翁去不回。  
且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊花杯。

这是一首登临兼应酬的七律。九日：指农历九月九日，即重阳节这一天。从汉代开始即有重阳节登高饮酒赏菊的习俗。望仙台：相传河上公曾授汉文帝以《老子》而去，后无踪影。汉文帝筑台以望之，曰望仙台。遗址在今陕西鄠县西三十里。刘明府：指刘客，生平不详，诗人的朋友。明府是唐代对县令的尊称。

“汉文皇帝有高台，此日登临曙色开。”首联交代望仙台的由来以及登临的具体时间。大意是：昔日汉文帝在山上修筑了高高的望仙台，今天我登临此台，其时正值云开雾散，曙光初照。

“三晋云山皆北向，二陵风雨自东来。”三晋：指古晋国，春秋末韩、赵、魏三家分晋，故有此称。二陵：指殽山南北二陵，相距三十五里。据《左传》载，殽山南陵是夏帝皋之墓，北陵是周文王避风雨的地方。陵，大土山。这两句写登临时远眺所见周围景色，大意是：三晋的云烟、山峦一起朝向北面，殽山二陵的风雨都来自东面。颌联所写景色意境开阔，气象雄浑，很有气势。

“关门令尹谁能识，河上仙翁去不回。”关：指函谷关。令尹：指守卫函谷关的官员喜。老子西游至函谷关，关令尹喜留老子著书五千言，后随老子而去，不知所终。河上仙翁：即河上公，汉文帝时人，传说其后羽化成仙。颈联写诗人登台远眺所联想到的史实和传说，大意是：函谷关的令尹已成神仙，他的去向谁能知晓。河上公亦飘飘然成仙离去，再不复返。诗人登台远望，神游万里，想到了随老子遁去的函谷关令尹和羽化成仙的河上公，含蓄地流露出诗人脑海深处慕仙求道、无为而治的隐士思想，与下面两句中提到陶渊明互相呼应。

“且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊花杯。”彭泽宰：即彭泽令，指陶渊明，他曾作彭泽县令。在这里借指刘明府。陶然：酣畅痛快的样子。尾联的大意是：仙人踪迹难觅，还是就近去寻访刘明府吧，两人共同饮酒赏菊，一醉方休，岂不快哉。这两句抒怀，由思慕仙人转向对恬淡生活的向往，并紧扣题中“呈”之

意。

这首诗前面写“九日登望仙台”所见，结尾表达“呈刘明府”之意，将一首应酬诗写得有声有色、不落俗套；语气上转承自然，一气呵成。

全诗融写景、怀古、抒情于一炉，透露出一股浓浓的隐逸气息，这与诗人曾隐居读书于太室山等生活经历是分不开的。

朱立春

# 张旭

张旭，苏州吴人。嗜酒，善草书，每醉后号呼狂走，乃下笔。或以头濡墨而书，既醒，自视以为神，世呼为张颠。初仕为常熟尉，自言始见公主担夫争道，又闻鼓吹而得笔法意。观公孙大娘舞剑器，乃尽其神。时以李白歌诗，旭草书，及裴旻剑舞为三绝。

## 山中留客

山光物态弄春晖，莫为轻阴便拟归。  
纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣。

这是一首别致的七言绝句。诗人张旭嗜酒，性格狂放不羁，其草书为当时一绝，但他也有其淡雅的逸趣，这首诗便反映了其深得山林之趣，对大自然充满深情的一面。诗中写友人因山中天气发生变化而想离开，诗人遂以娓娓动听的语言，告诉他山中气候的特点，请他留下来。言浅而意深，富于生活哲

理。

“山光物态弄春晖”，在这一句中，诗人用白描的手法，为我们展现了一幅春天的美丽画卷：山中阳光明媚，各种花草树木都在阳光下争奇斗俏，欣欣向荣，共同组成了这里美丽的春光。春晖：春光。这一句中一个“弄”字赋予了山光物态以人的灵性，动态地刻画了它们的勃勃生机。

“莫为轻阴便拟归”，大意是：到山中游玩，不要因为天空稍微有点阴便打算回去。这句开始点题中的“留”字，诗人见友人轻阴拟归，便劝他观景不能浅尝辄止，真正热爱大自然、陶醉于其中的人是不太在乎天气的变化的。

“纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣。”这两句进一步阐述诗人留客的理由。大意是：即使是晴朗的天气，如果爬到山顶的云雾深处，那浓浓的雾气也会沾湿你的衣服的。在这里作者运用了一种归谬法的逻辑论证：如果说怕下雨淋湿衣服而“轻阴便拟归”，那么在晴朗的天气里“入云深处”同样会沾湿衣

服,如此说来,无论晴天还是雨天都不宜登山了,岂不荒谬?所以说“轻阴便拟归”的人不是真正要赏景的人。春光是如此明丽可人,登上山顶,去体会“山中何所有,岭上多白云。只可自怡悦,不堪持赠君”的意境和悠然乐趣,是多么令人陶醉,纵然被雾气打湿衣服,又有何妨?

这首诗,轻松而富有哲理,它告诉人们:要欣赏到最美的景致,就不能浅尝辄止,畏首畏尾,“不经历风雨,怎能见彩虹”?同样,做任何事情,要想达到“入云深处”的境界,都必须付出一定的努力和代价。这首诗清新、活泼,不仅表现了诗人对友人淳朴的友谊,而且观察细致,富于生活气息,充分表达了诗人寄情山水的乐趣。

朱立春

## 桃花溪

隐隐飞桥隔野烟,石矶西畔问渔船。  
桃花尽日随流水,洞在清溪何处边?

这是一首化用晋陶渊明《桃花源记》一文中的意蕴来表达志趣和理想的诗。陶渊明的《桃花源记》所虚构的理想世界桃花源,历来为无数后代文人所心驰神往,以至于成了美好的理想境界的代名词。桃花溪:水名,在今湖南桃源县西南,源出桃花山。《桃花源记》就是以这个地方作为蓝本进行铺陈渲染的。

“隐隐飞桥隔野烟,”首句描写桃花溪上的飞桥,大意是:

一架小桥飞跨在溪水上，隔着山野的流岚雾霭，若隐若现，一派朦胧。诗人起笔便一下把读者的视野带到了一种虚无缥缈的境界，为下文的进一步展开联想创造一种朦胧的气氛。

“石矶西畔问渔船。”石矶：水中积石或水边突出的岩石、石滩。渔船：本自《桃花源记》中“武陵人”“便舍船，从口入”。这句的大意是：面对此情此景，愈发让人深信这就是那个令人神往的桃花源，那石矶西畔的渔船的主人就是那“以捕鱼为业”，进入桃花源的“武陵人”，于是便上前相问。诗人虚构了这样一个场景，进一步把人带往传说中的境界。一个“问”字拉近了传说与现实的距离，让人感觉眼前这一切都是真的，忘记了自己是在幻觉中神游。

“桃花尽日随流水，”描绘了桃花溪环境的美丽，似真似幻，语句皆暗用《桃花源记》之描述。桃花溪源自桃花山，与《桃花源记》中桃花林“夹岸数百步”相似，故有“芳草鲜美，落英缤纷”，终日桃花随水流淌的美丽景象。诗人面对此情此景，沉迷而不能自拔，于是很自然地引出了结尾的问句。

“洞在清溪何处边？”此句仍暗用《桃花源记》之语意，点出了诗人真正的目的。武陵人“林尽水源，便得一山”，“山有小口，仿佛若有光；便舍船，从口入”，终于“豁然开朗”，到达了那美妙的人间仙境。诗人的这句问语，其实就是在询问通向桃花源的洞口，也想找到传说中的桃花源，寄寓了诗人的理想和志趣。

这首诗，写得如梦似幻，传说和实景相互交织，给人以朦胧的美感。诗中写景，由远而近，由虚及实，不断地变换角度，展现景物，融情于景，清远含蓄，表达了诗人对清幽环境的赞

美和隐逸生活的追求。理解和欣赏此诗,需要把陶渊明的原作与之结合起来,方能领悟其旨。

朱立春

# 王湾

王湾，洛阳人。登先天进士第。开元初，为荥阳主簿。马怀素请校正群籍，召学涉之士，分部撰次，湾在选。中秘书罢撰，又与陆绍伯等同校丽正院书，终洛阳尉。湾词翰早著，其“海日生残夜，江春入旧年”之句，当时称最，张说手题于政事堂。每示能文，令为楷式。

## 次北固山下

客路青山下，行舟绿水前。  
潮平两岸阔，风正一帆悬。  
海日生残夜，江春入旧年。  
乡书何处达，归雁洛阳边。

这是一首睹物思乡的五律。王湾是洛阳人，唐玄宗先天元年的进士。他在一个年末游吴中途经北固山时，目睹江南如画的山水，听到北归鸿雁的声声啼叫，不禁涌起乡关何处之思，

于是写下这首千古传诵的旅途思乡之作。次：停泊、停驻。北固山：在今江苏镇江市北，三面临水，倚长江而立。

“客路青山下，行舟绿水前。”首联写旅途情况，大意是：一条弯曲的道路徜徉在苍翠美丽的北固山下，我的船在碧波万顷的江上航行。一个“客”字表明作者是离家在外，一个“前”字表明江流悠长。“青山”、“绿水”又刻画出江南的迷人景色。首联轻沓漫抹，烘托出绿水青山这一牵动乡思的旅途背景，为下文写景抒情蓄势。

“潮平两岸阔，风正一帆悬。”颔联写傍晚船行所见。潮平：指江水涨潮与岸齐平。风正：顺风。两句大意是：傍晚江水潮涨与岸齐平，放眼望去，浩茫茫的一片；晚风顺江吹来，一帆高悬，舟行快速而平稳。这两句写了傍晚江上的景色和作者的感受。江面开阔，江风徐吹，顺风顺水，舒适惬意。首联和颔联写

傍晚行舟,因而才有夜泊北固山之说。

“海日生残夜,江春入旧年。”颈联写作者第二天清早所见所感。生:出升。入:到。两句大意是:夜色还未褪尽,可遥望东方,一轮红日已从海上冉冉升起;虽时值旧历年末,可江南春早,山水之间早已透露出浓浓的春意。这两句一句是写实景,一句是写感觉。前句写出了江上日出的独特绚丽景观,后句是作者综合众多景物和节令而得到的感觉。残夜而日出,残冬而早春,“生”、“入”二字将大自然拟人化,显得生动而富有情趣,有实有虚,有景有情,景象苍茫渺远,雄浑深厚,成为千古传诵的名句。相传当时的宰相张说非常欣赏这两句诗,将其亲题于政事堂,以为能文之士的楷模。

“乡书何处达,归雁洛阳边。”尾联写作者的乡思。乡书:家书,家信。两句大意是:写好的家书,我要往何处去投寄?北归的鸿雁啊,请你代我把信捎到我洛阳的亲友手中吧。前面的旧年已巧妙地地点出了时间已是年关将近,远离家乡的游子,此时会更加思念家中的亲朋好友。正因为如此,所以当他听到雁叫声声,不禁想起了雁能传书的说法,便想以此传音讯。虽不明言思乡,但思乡之情自在其中。“洛阳”二字又巧妙地把他的日思夜想的家乡所在地道出,情之所专,意之所想,无非还是那魂牵梦绕的家乡及亲朋故旧。

这首诗通过一个北人眼中之所见,把江南风物写得既生动又有新鲜感。全诗即景抒情,情景交融,极富韵致。诗人十分重视炼字的精妙准确,尤其是颔联和颈联,“平”、“正”、“生”、“入”四字准确生动,精炼细微,不仅写出了江南早春景象的特点,而且堂庑宽大,神韵远扬,富于哲理意味。尾联抒写

乡思之情,但并不刻意渲染伤感情绪,情景和谐交融,读来深感意蕴绵绵,情韵悠长,非大家手笔何以至此!

朱立春

# 王 翰

王翰，字子羽，晋阳人。登进士第，举直言极谏，调昌乐尉。复举超拔群类，召为秘书正字。擢通事舍人，驾部员外。出为汝州长史，改仙州别驾。日与才士豪侠饮乐游畋，坐贬道州司马，卒。集十卷。今存诗一卷。

## 凉州词(二首)

《凉州词》是以凉州(其州治在今甘肃武威)地方乐调制作的歌词。凉州曲自从唐开元中传入中原后，因为其新鲜，有很多诗人为其填词，其中最著名的当属王之涣和王翰所作。

边塞诗在唐代很流行，出现了大批边塞诗人，著名的如高适、岑参、王昌龄、李颀等。王翰并未去过边塞，不像岑参那样是边镇幕府的文僚，写边塞诗非常自然；也不像王昌龄那样因为对边塞风光很感兴趣而前往领略，然后写进诗中。他是受盛唐时代风气的影响，对边疆戎马生活表达了自己的热烈关注。

他的这两首《凉州词》虽无对边塞风光和将士生活特别真实和客观的描写,但意境开阔,语句华美,富浪漫气息。

## 其一

蒲萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。  
醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。

这首诗在众多的边塞诗中一向享有盛誉,但其诗意,尤其是后两句历来歧议纷陈。诗中所表现的边疆生活纯属诗人所想象,充满着浪漫色彩,因而句意比较朦胧。

“蒲萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。”这两句描写出征前送别酒宴的豪华及气氛的欢快热烈。蒲萄:即葡萄,原产西域。夜光杯:指非常高级精致的酒杯。汉东方朔《海内十洲记》载:周穆王时,西胡献昆吾割玉刀及夜光常满杯,……杯是白玉之精,光明夜照。琵琶马上:即马上琵琶,琵琶是马上之乐。催:唐时饮酒时奏乐助兴催饮之词。两句大意是:酒筵上甜美的葡萄酒盛满在高级精致的夜光杯中,歌伎们弹奏起急促欢快的琵琶声助兴催饮,想到即将跨马奔赴沙场杀敌报国,战士们个个豪情满怀,开怀畅饮。首句华美豪贵,色彩绚丽。葡萄酒和夜光杯在当时是极珍贵之物;一个“美”字又写出酒质的甘美芳醇;由葡萄酒、夜光杯我们又能联想到鲜红的酒液盛在晶莹玉润的酒杯中的美丽景象。次句渲染酒筵的规模宏大,令人想

象到将士们在琵琶声中觥筹交错、痛快豪饮的沸腾场面。这两句所咏之物如“葡萄酒”、“夜光杯”、“琵琶马上”都具有西域特色，足见诗人在选择物象时的良苦用心。

“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”上两句写战士们的豪饮场面，此两句铺陈其豪言壮语。沙场：平沙旷野，多指战场。两句大意是：今日一定要一醉方休，即使醉卧沙场又何妨？此次出征为国效力，本就打算马革裹尸，没准备活着回来。两句诗生动地表现了战士们早将生死置之度外的豪迈、奔放的思想感情，语气中透露出旷达、坚定和视死如归。

整首诗写得热烈而悲壮，色彩宏丽，充满豪情。但有的人从现实角度去理解此诗，认为首句所展示的场景十分豪华，应是写将军的；有人据“古来征战几人回”句认为是写战胜归来的庆功宴；有的人则认为末两句是表达一种反战情绪，等等。产生如此多的歧议，不能硬性统一，所谓见仁见智，不过据此更可以说明此诗的诗味醇厚，思想内涵丰富，这正是此诗的成功之处，也是千百年来让人吟诵争鸣不已的主要原因。

## 其二

秦中花鸟已应阑，塞外风沙犹自寒。  
夜听胡笳折杨柳，教人意气忆长安。

这首诗抒写的是边关将士夜闻笳声而触动思乡之情。万里别家，多年不归，有时不免思乡，无论是见景还是听声，都容易勾起悠悠的乡思。

“秦中花鸟已应阑，塞外风沙犹自寒。”秦中：指今陕西中部平原地区，这里代指其故乡。阑：尽。两句大意是：已是暮春时节，要在故乡，此时一定是万紫千红的盛花期已过、枝繁叶茂、果实初长之时，而鸟儿也一定筑起香巢，争相觅食育雏了吧？可是在塞外仍然是大风凛冽、尘沙满天，冷酷严寒。这两句写战士们在边关忍受苦寒，恨春风不度，转而思念起故乡明媚、灿烂的春色、春光来。

“夜听胡笳折杨柳，教人意气忆长安。”胡笳：古代流行于塞北和西域的一种类似笛子的管乐器，其声悲凉。折杨柳：乐府曲辞，属《横吹曲》，多描写伤春和别离之意。意气：情意。长安：此代指故乡。两句大意是：战士们在夜里听着凄凉的胡笳曲《折杨柳》，思乡之意更加浓厚，勾起了对故乡的美好回忆。“夜听胡笳折杨柳”极力渲染出了一种思乡的氛围：寒冷的夜晚万籁俱寂，而笳声的响起更让人辗转反侧难以入眠，并且悲凉的笳声吹奏的偏又是让人伤怀别离的《折杨柳》，悠悠的笳声在夜空回荡，真正是“下马吹横笛，愁杀行客儿”。

这首诗抓住了边塞风光景物的一些特点，借其严寒春迟及胡笳声声来写战士们的心理活动，反映了边关将士的生活状况。诗风苍凉、悲壮，但并不低沉，以侠骨柔情为壮士之声，这仍是盛唐气象的回响。

朱立春

## 饮马长城窟行

长安少年无远图，一生惟羨执金吾。  
麒麟前殿拜天子，走马西击长城胡。  
胡沙猎猎吹人面，汉虏相逢不相见。  
遥闻鞞鼓动地来，传道单于夜犹战。  
此时顾恩宁顾身，为君一行摧万人。  
壮士挥戈回白日，单于血溅染朱轮。  
归来饮马长城窟，长城道傍多白骨。  
问之耆老何代人，云是秦王筑城卒。  
黄昏塞北无人烟，鬼哭啾啾声沸天。  
无罪见诛功不赏，孤魂流落此城边。  
当昔秦王按剑起，诸侯膝行不敢视。  
富国强兵二十年，筑怨兴徭九千里。  
秦王筑城何太愚，天实亡秦非北胡。  
一朝祸起萧墙内，渭水咸阳不复都。

这是一首边塞题材的乐府诗。诗人以“长城”为线索，先写一位壮士赴塞外边关抗击胡人并立下战功，然后写其归来饮马长城窟，借他的口评议秦王筑长城的是非功过，总结秦亡的原因。诗题一作“古长城吟”。窟：此指长城下面供战士饮马的泉窟。行：古诗的一种体裁。

“长安少年无远图，一生惟羨执金吾。麒麟前殿拜天子，走马西击长城胡。”大意是：有一位勇敢的长安少年，并无什么特别远大的志向，只希望能作一名宫廷侍卫官就一生满足了。为此他亲自向皇帝请缨，要求到西部边塞去驰骋疆场，抗击塞外胡人的进犯。麒麟殿：汉宫名，此代指宫殿。执金吾：掌管宫廷治安的官。这四句叙述了一位长安少年从军的经过。他为了实现自己的理想，为国立功，于是亲自面君请缨，并即刻出发。这四句诗中所涉及的地点和事件频率的转换极大，生动地表现了少年的大胆和果敢，颇具勇士气魄。“无远图”只是说少年的理想不盲目而又切合实际，并无贬意。

“胡沙猎猎吹人面，汉虏相逢不相见。”大意是：战场上北风呼啸，从胡地吹来的风沙打得人睁不开眼睛，黄尘弥漫，敌我双方即使遭遇也互相看不见。猎猎：像声词，多形容风声。汉虏：汉人和胡人，此代指敌我双方。这两句渲染出了作战前战场环境的恶劣。

“遥闻鞞鼓动地来，传道单于夜犹战。此时顾恩宁顾身，为君一行摧万人。壮士挥戈回白日，单于血溅染朱轮。”大意是：远远地听到“咚咚”的战鼓声传来，有军情报告说今夜要和胡人决战。此时顾念君恩，哪里还顾惜自己的生命？为了报答君恩，此次一定要挫败敌军。壮士挥舞长戈，太阳都为他的气势所感动，为之退返三舍。最后我军大败胡人，其首领遭重创，战车上滴满了他的鲜血。鞞：一种军中小鼓。单于：古代匈奴族的首领。宁：岂，难道，哪里。挥戈回白日：据《淮南子·览冥训》载：“鲁阳公与韩构难，战酣，日暮，援戈而挥之，日为之反三舍。”朱轮：古代高官所乘之车，用朱红漆轮，故名。这一部分

生动描述了战斗的经过。壮士率军与敌军作战，奋不顾身，以少胜多，气势如虹，大败胡人，他的勇猛善战跃然纸上。

“归来饮马长城窟，长城道傍多白骨。问之耆老何代人，云是秦王筑城卒。”大意是：壮士得胜归来，在长城下的泉窟给战马饮水，看到长城两旁有很多人的尸骨。他便询问附近的一位老年人，问这些尸骨是什么朝代的，他说是当年秦始皇征发来修筑长城的士兵。傍：通“旁”。耆老：老年人。六十曰耆。这几句描写了一个凄凉场面，渲染出长城附近的悲惨景象。累累白骨是修筑长城的代价，筑城卒的孤魂则是这段悲惨历史的见证。

“黄昏塞北无人烟，鬼哭啾啾声沸天。无罪见诛功不赏，孤魂流落此城边。”大意是：时值黄昏，长城以外荒无人烟，一片萧瑟，只听到满天都是令人心惊肉跳的鬼哭声。这是那些无罪而被杀，有功又得不到封赏的冤魂在鸣冤呼喊。啾啾：像声词。无罪见诛功不赏：秦始皇长子扶苏由于劝谏他不要坑杀儒生而被发往北边与蒙恬筑长城。始皇死后，赵高、胡亥、李斯伪作遗诏，赐扶苏、蒙恬死。蒙恬于秦初将三十万众北逐狄戎，收黄河以南大片土地，修筑长城，威震匈奴。蒙恬有功而没能受赏，反而和公子扶苏一道无罪被杀，这就是秦王朝当时是非不分，朝政紊乱，政争激烈的真实写照。这几句揭露了秦朝的残暴统治，并再次渲染了长城边的凄惨景象。这一部分和上面四句亦真亦幻，深刻控诉了暴秦为修筑长城给人民带来的深重灾难。

“当昔秦王按剑起，诸侯膝行不敢视。富国强兵二十年，筑怨兴徭九千里。”大意是：当年秦始皇统一六国，威震天下，那些诸侯国的国君们见了他都跪地而行，不敢正视。从公元前

230年灭韩开始统一大业,到公元前210年去世,前后共二十年,其间他统一六国,统一法律、度量衡、货币和文字,建立郡县制,又派兵北击匈奴,修筑长城,南定百越,使国家强盛富足,军队强大异常。然而他滥用民力,征发民众修筑万里长城,致使民怨沸腾,怨声载道,海内惊呼“天下苦秦久矣。”膝行:跪地前行。这四句客观地评价了秦始皇的功过,并着重指出修筑长城是不得民心之举。

“秦王筑城何太愚,天实亡秦非北胡。一朝祸起萧墙内,渭水咸阳不复都。”大意是:秦王修筑长城是一个大大的错误,并直接导致了亡国,这是天道使然,而并非像有人所说的“亡秦者胡也”。秦朝的残暴统治终于导致了内部的分裂,人民纷纷起义,最终将其推翻,渭水河畔的咸阳失去了帝王之气,不再是都城了。天实亡秦非北胡:是针对《史记》中“燕人卢生使人海还,以鬼神事,因奏录图书,曰‘亡秦者胡也’”来说的。萧墙:门屏,古代宫室用以分隔内外的当门的小墙。这一部分总结了秦朝灭亡的教训。

这首诗叙事和咏史相结合,一方面塑造了一位立志报国,并最终立功沙场的有勇有识的豪侠之士,其气概令人感佩;另一方面,诗人又借这位壮士之口来评议史事,抒发了“域民不以封疆之界,固国不以山溪之险。得道多助,失道寡助”,暴政必亡的感慨。前一部分写得紧凑有气势,充满着浪漫气息;后一部分描写景物凄凉神秘,说理深刻。本诗四句一转韵,平仄交替,韵律整齐,抑扬顿挫,富于节奏感。

朱立春

# 储光羲

储光羲，袁州人。登开元中进士第，又诏中书试文章，历监察御史。禄山乱后，坐陷贼贬官。集七十卷。

## 江南曲

日暮长江里，相邀归渡头。  
落花如有意，来去逐船流。

这是一首含蓄委婉的男女爱情诗。《江南曲》为储光羲后期诗作，共四首，此为其三。“江南曲”为古乐府相和歌辞。

“日暮长江里”，点出故事发生的时间和地点。在一个晚霞满天，暮色四合的春天的黄昏，人们都纷纷渡江回家。黄昏的江边，为故事的展开提供了一个美丽而浪漫的环境。

“相邀归渡头”，大意是：一对青年男女在渡头相约共同渡河回家。在这里，他们或许是一见钟情，或许是彼此倾慕已久，

不得而知,但一个“相邀归”则足以说明二人的心心相印。或许是一个热情相邀,一个欣然同意,也或许是不约而同地邀请对方。不需太多的表白,彼此的爱慕之情已不自觉流露出来。

“落花如有意,来去逐船流。”这两句逼真地写出了恋爱中的男女想探寻对方的真实心意又欲语还羞的情景。正值暮春时节,小船儿缓缓行进,有一些落花 在江中随水飘荡,还有一些与小船如影随形,片刻不离。船上的二人一会儿四目相对,一会儿又把头低下,忽然都看到了水中的落花,于是他们找到了互相试探对方心事的契机。这两句的大意是:那落花紧随小船,好像对小船儿深含情意,人也应该这样,你如果对我果真有意,就像那落花一样用行动告诉我吧。

这首诗描写爱情却又不着痕迹,诗的主人公并未正式露面,只有一个“相邀归”的动作,最后两句一语双关,即物传情,含蓄蕴藉,给人以无限的想象空间。全诗言简意丰,对恋爱中男女的心态刻画逼真细腻。

朱立春

# 崔 颢

崔颢，汴州人。开元十一年，登进士第。有俊才，累官司勋员外郎。天宝十三年卒。

## 黄鹤楼

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。  
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。  
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。  
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

这是一首览胜名篇，历来被后人传颂不已。它融写景、抒情和优美的神话传说于一炉，写景如画、情景交融，在鲜明的色彩中又有一丝空灵，读来余韵悠长。相传当年李白登黄鹤楼，见崔颢此诗后欲赋诗而敛手，言“眼前有景道不得，为有崔颢在上头”。即云崔颢已把此意写绝，无法再出其右。黄鹤楼：

旧址在今湖北省武汉市长江大桥武昌桥头黄鹤矶上,背靠蛇山,俯瞰长江。

“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。”首联阐述楼名来历,为黄鹤楼罩上一层神秘又美丽的色彩。昔人:传说中的仙人。其说法有二:一说三国时蜀人费文祗跨鹤登仙,曾在黄鹤楼上憩息;另一说仙人子安曾乘鹤经过黄鹤楼。两句大意是:昔日的仙人早已乘着黄鹤飞升而去,此地只留下一座空空的黄鹤楼供后人追寻仙踪。

“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。”颔联写诗人登楼时的主观感受。悠悠:飘荡的样子。两句大意是:黄鹤随仙人飞去之后便再也没有飞回,千百年来,只有天空悠悠飘荡的白云陪伴着这座孤楼。这两句由神话传说回到现实,以鹤去楼空来表现诗人登楼时的寂寞之感。“白云千载空悠悠”既让人浮想联翩,又饱含沧桑之感。

“晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。”晴川:指阳光照耀下的汉江。历历:一一分明的样子。萋萋:草木茂盛的样子。鹦鹉洲:地名,位于汉阳西南二里长江中,后渐被江水冲没,现已不复存在。东汉末年,黄祖杀祢衡而埋于洲上,因祢衡曾作《鹦鹉赋》,故后人称其洲曰鹦鹉洲。此联的大意是:明媚的阳光映照着长空,阳光之下汉阳的绿树清晰可见;长江中的鹦鹉洲上草木葱茏,郁郁青青。这两句写景如画,生动地描绘了黄鹤楼周围的美丽景色。

“日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。”这两句写日暮时诗人的感受。乡关:故乡。烟波:雾气弥漫的水面。尾联的大意是:黄昏时分,暮色苍茫,江面上雾霭沉沉,我的家乡在哪里,

面对着烟波浩渺的江流,我一片茫然,乡愁涌上了心头。

纵观全诗,前两联以美好的传说入诗,又以神话传说写到现实感受,鹤去楼空,白云悠悠,不仅烘托出永恒的历史沧桑感,而且在抚今追昔中也触动了诗人的无限情思,生成无限的寂寞惆怅。这种寂寞和惆怅其实就是诗人追慕飞升而去的仙人和一去不复返的黄鹤而引起的,很容易引起读者的共鸣和联想,这是千百年来此诗传颂不已的主要原因。后两联写登楼所见,先写汉阳一带,晴空万里,绿树依依,历历在目;次写鹦鹉洲上芳草茂盛,一片碧绿,最后描写长江,夕阳消沉,暮色苍茫,烟雾迷漫,诗人触景生情,勾起了淡淡的乡愁。这种思乡情绪和先前的寂寞和惆怅相交织,更增加了此诗的感情深度。全诗融神话与现实于一炉,古今、虚实、远近、情景巧妙结合,前呼后应,创造出苍茫的意境。格调高昂而不颓唐,韵律和谐,琅琅上口,语句清奇飘逸。从内容到艺术水准,此诗都堪称黄鹤楼登临览胜的千古绝唱。

朱立春

## 古游侠呈军中诸将

少年负胆气，好勇复知机。  
仗剑出门去，孤城逢合围。  
杀人辽水上，走马渔阳归。  
错落金锁甲，蒙茸貂鼠衣。  
还家且行猎，弓矢速如飞。  
地迥鹰犬疾，草深狐兔肥。  
腰间带两绶，转眄生光辉。  
顾谓今日战，何如随建威？

这是一首边塞诗，为作者从军出塞后所写。崔颢青年时期，生活放荡，所写的诗也显得轻薄浮艳。从军后诗风为之一变，所写的一组边塞诗或歌颂勇士，或反映艰苦紧张的边地生活，或描写绚丽的边地风光，情调高昂，气势雄伟，和他早期的诗风迥然不同。

这首诗写了一位游侠从军勇敢善战，建立大功，后被封赏而志得意满的经历。游侠：指好交游，轻生重信，能救人危难的人。

“少年负胆气，好勇复知机。”负：凭借。知机：指能够辨识时事，适机而动。开首两句诗即赞颂了诗中主人公的有胆有识，大意是：有一位少年游侠凭借其胆量、气魄，勇猛并且善于

相机而动，深为人所器重。意即其勇猛但又不莽撞。

“仗剑出门去，孤城逢合围。杀人辽水上，走马渔阳归。”仗：执。合围：包围。辽水：指辽河，在今东北南部。渔阳：郡名，治所在今河北蓟县。这四句写游侠的从军立功，大意是：手执长剑离家从军，奔赴前线，正遇上我方的一座孤城被敌军团团包围，他在这辽河一战中冲锋陷阵，杀死敌人无数，最后我军凯旋，他骑马胜利地回到渔阳老家。这一部分把游侠慷慨从军及勇武善战的形象写得意气横生。一连串的动作如“仗剑出门”、“杀人”、“走马归”紧密衔接，如风驰电掣，“家门”到“辽水”再到“渔阳”三个地点的转换也非常急速，把游侠行动的干脆爽利及其勇武过人的霸气和豪气刻画得栩栩如生。

“错落金锁甲，蒙茸貂鼠衣。”错落：错杂。金锁甲：用金线密衔缀成的铁甲。蒙茸：蓬松、纷乱的样子。大意是：里面披挂着用金线缀成的灿烂的铁甲，外面罩着华贵的貂鼠皮外套。这两句描写了游侠凯旋归来时的装束，可谓是英姿飒爽，意气风发。“金锁甲”与“貂鼠衣”为上司所赐，足见其功劳之高，身份之豪贵。

“还家且行猎，弓矢速如飞。地迥鹰犬疾，草深狐兔肥。”迥：此指宽广。这四句写壮士立功受赏后归家游猎，其大意是：回家后每日只管与人游猎，纵马驰骋，箭射如飞。猎场面积宽广，老鹰猎狗紧紧跟随，草木茂密，猎物长得又肥又大。这一部分描写了壮士归来的悠闲生活，但写其唯爱游猎，并且“弓矢速如飞”，仍不失其游侠的勇武本色。

“腰间带两绶，转眄生光辉。顾谓今日战，何如随建威？”绶：古人用来系印章或玉饰的丝带。转眄：左右斜视，形容目光

灵动。顾：回头。建威：指建威将军，东汉耿弇曾拜为建威将军。这里借指游侠在辽水边作战时军中的主将。四句大意是：游侠腰间系着两条系印章的丝带，目光灵动，顾盼生辉。回头对随从们说：“这次跟着我打猎，同往日跟随建威将军作战相比感觉如何？”主人公的豪气及踌躇满志的自得之意溢于言表。其中“带两绶”言其身份之高贵。“转眄生光辉”则状其春风得意之态。

这首诗是诗人呈军中诸将之作。诗人塑造了一位有勇有谋，英俊潇洒而又豪爽的游侠形象，他勇武超人，终立功疆场，受封归家，志得意满。诗人通过对这一形象的赞颂，无疑为军中诸将树立了一个楷模，激励将士们英勇作战，以期成就一番功业，扬名于世。全诗刻画人物极为成功，无论是战时还是战后，人物都不失其英雄本色，并通过对其行动、外貌、语言、神态的描写，使人物血肉丰满，呼之欲出，真实可感。

朱立春

## 赠王威古

三十羽林将，出身常事边。  
春风吹浅草，猎骑何翩翩。  
插羽两相顾，鸣弓新上弦。  
射麋入深谷，饮马投荒泉。  
马上共倾酒，野中聊割鲜。

相看未及醉，杂虏寇幽燕。  
烽火去不息，胡尘高际天。  
长驱救东北，战解城亦全。  
报国行赴难，古来皆共然。

这是崔颢的一首边塞诗，它写了一位年轻边将的战斗及其生活。王威古：又作王威吉，其生平事迹不详。

“三十羽林将，出身常事边。”羽林：皇帝卫军的名称。出身：献身。《汉书·郅都传》载：“已背亲而出身，固当奉职，死节官下，终不顾妻子矣。”事：从事。两句大意是：有一位年方三十的羽林将军，一生多次为国戍边。这两句简单介绍了诗中主人公的身份，勾勒出了一位献身边防的将军形象。

“春风吹浅草，猎骑何翩翩。插羽两相顾，鸣弓新上弦。”浅草：矮矮的草丛。翩翩：轻快的样子。插羽：带着箭。因箭尾用鸟羽制成，故以羽代箭。四句大意是：春风和煦，吹拂着原上的浅草，马蹄踩在上面，轻盈快捷。战士们带着箭彼此对视一下，并在弓上装上新弦。这一部分写边将及其战友们走在去游猎的路上。四句诗清新俊逸，“春风”、“浅草”、“翩翩猎骑”、“羽箭”、“新弦”等无不充满着新生力量的蓬勃朝气，流动着轻盈新爽之美。

“射麋入深谷，饮马投荒泉。马上共倾酒，野中聊割鲜。”麋：麋鹿，也称“四不像”。投：奔向。鲜：鲜肉。此指所猎获的野兽之肉。四句大意是：进入深深的山谷去射杀麋鹿，又到荒野的溪涧里饮战马。在马上频频取酒对饮，又在田野上姑且割取猎获的野兽肉下酒。这一部分叙述游猎的经过。四句诗四

种举动,前两句表现了主人公游猎的熟练和辛劳,后两句则表现了一种野趣,颇具浪漫气息。四句诗的风格是雄健豪放的。

“相看未及醉,杂虏寇幽燕。烽火去不息,胡尘高际天。长驱救东北,战解城亦全。”杂虏:指非正规的少数民族军队,或多个少数民族的联军。又叫“杂胡”。幽燕:指幽州,唐代幽州相当于战国时燕国的范围,故云。幽州在今河北北部及辽宁西部一带。际:至,接近。解:结束。全:保全。这一部分的大意是:喝酒还未尽兴,有消息传来说一队少数民族军队正进犯我幽州郡。战火连绵不息,胡人军队扬起的尘土漫天盖地。接到命令后立即向东北长驱进军,去救援幽州,经过奋战,终于打败了敌人。战斗胜利结束,幽州城也保住了。这几句写了一次战斗的经过。游猎途中爆发战争,接到命令立刻长途奔袭前往救援,并最终取得胜利。“烽火去不息,胡尘高际天”写出了敌人气焰之盛,又从反面衬托出了主人公及战友们的勇敢善战。这一部分风云突变,由前面的轻松游猎转为紧张的战斗,节奏快疾,紧张却不激烈。因为在戍边将士看来,战争是很平常的,转战沙场正是他们的本分。

“报国行赴难,古来皆共然。”行赴:前往。难:危难、灾难、灾祸。两句大意是:作为边将,在国家危难之时前往解救是其本分,自古以来都是这样的。最后两句借主人公之口倾诉了其对国家的一片赤胆忠心,他们时刻准备着为国捐躯,以保卫国家安宁为己任。这样,就把全诗的思想境界提升了一个高度,可谓义薄云天。

这首诗生动刻画了以一位长年戍边的羽林将军为代表的一群边关将士形象,真实地反映了他们的战斗生活,赞颂了他

们为保家卫国而勇敢战斗的崇高品质。

朱立春

## 雁门胡人歌

高山代郡东接燕，雁门胡人家近边。  
解放胡鹰逐塞鸟，能将代马猎秋田。  
山头野火寒多烧，雨里孤峰湿作烟。  
闻道辽西无斗战，时时醉向酒家眠。

这是一首边塞题材的律诗。但与其他边塞诗不同的是，它反映的是边塞少数民族和平时期的生活，这在与少数民族战事不断的当时是比较少见的，更何况是汉人写胡人。通过这首诗可以看出诗人的民族观，他并没有因为战争就把汉人和胡人对立起来，他相信少数民族的绝大多数人民也都是勤劳善良、爱好和平的，他们同样是战争的受害者，同样渴望过一种安宁的生活。雁门：即雁门郡，唐代天宝时以代州为雁门郡，治所在今山西代县。胡人：我国古代对北方边地和西域少数民族的泛称。

“高山代郡东接燕，雁门胡人家近边。”代郡：即雁门郡。燕：古代燕国，在今河北东北部和辽宁西部，地处东方，故称。边：边境，边界。首联交代了雁门郡的地理环境和当地胡人的分布，其大意是：雁门郡东接古代燕国，郡内高山峻岭遍布，有

一些胡人的家就住在边境附近。

“解放胡鹰逐塞鸟，能将代马猎秋田。”解放：解开束缚的绳子，放飞之。将：驾御。代马：指古代漠北产的骏马。猎秋田：狩猎于秋天的田野。颌联生动地描写了雁门胡人日常的狩猎生活，大意是：解开猎鹰脚上的绳索，让它飞出去追捕鸟雀，自己则骑着当地产的骏马驰骋在辽阔的秋原上，四处游猎。这两句中的“胡鹰”、“塞鸟”、“代马”三种动物前都冠以一个有边塞特征的修饰词，突出了其地域特点，从胡人的放鹰捕鸟、骑马游猎的生活描写中，我们能真切地感受到一种富有民族特色的生活气息，令人耳目一新，仿佛看到了一幅“天苍苍，野茫茫”的秋猎画面。

“山头野火寒多烧，雨里孤峰湿作烟。”颈联生动地刻画了边地的自然景象，大意是：时值深秋，胡人多放火烧山，一处处山头上的野火在寒冷的天气里静静地燃烧着；有时秋雨绵绵，雨点打在山上，溅起湿湿的烟雾，笼罩着山头。这两句描绘了“秋火烧山”和“雨湿孤峰”两幅画面，意象或浓烈或清淡，或辽阔生动或静谧苍茫，而且富于季节和地域特征。两句中“寒”与“火”、“湿”与“烟”相反相成，互相烘托，趣在其中，味在言外。另外，山头野火和烟雾颇似战争中的烽火，这对于饱受战争之苦的人们来说，很容易联想到战争，行文上自然引起下文。

“闻道辽西无斗战，时时醉向酒家眠。”辽西：州郡名，大致在今河北东北、辽宁西部一带。斗战：即战斗，战争。尾联的大意是：看到山头的烟火，误作是狼烟而紧张起来，但接着听说辽西并未有战事，马上又安定下来，时时买酒取乐，经常喝得酩酊大醉而醉卧酒店。这两句写饱受战争蹂躏的人民渴望和

平,并在和平的环境中尽情享受生活的情景。

这首诗独具匠心,别开生面,生动描摹了胡人的生活状态。先写他们的日常生活,然后写了一个小插曲,即误将野火雨雾当作烽烟而最终释然。在诗人的笔下,胡人和汉人一样,同样厌恶战争并同样富有人情味,因此赋予了本诗以凝重的反战主题。

朱立春

## 送单于裴都护

征马去翩翩,秋城月正圆。  
单于莫近塞,都护欲临边。  
汉驿通烟火,胡沙乏水泉。  
功成须献捷,未必去经年。

诗题一作“送单于裴都护赴河西”。单于,指单于都护府,唐代六大都护府之一。辖治磧南突厥部落诸府州,大约相当于今河套以北地区,治所在云中(今内蒙和林格尔西北土城子)。裴都护,事迹不详。都护,官名,都护府设有大都护、副都护,管辖境内的边防、行政和各族事务。这首诗表达了对裴都护治卫边境才能的信心及美好的祝愿。

“征马去翩翩,秋城月正圆。”句意为:你骑着征马,翩翩远去;秋日城中,明月正圆。“征”,即行,远行。“征马”,点明裴都

护远赴边庭。“翩翩”，赞其风度。“秋城”，一作“城秋”，点明送别时节和地点。诗人送人远去，而明月却正圆，暗寓友人远去后心中的无限惆怅。

“单于莫近塞，都护欲临边。”句意为：匈奴单于你切莫靠近我汉家边塞，如今我都护将军正欲莅临边关。单于，汉代匈奴君王的称号，这里指少数民族首领。都护，指裴都护。裴都护远赴单于都护府镇守边关，这里“单于”既是实指敌人首领，又暗点题裴都护所往之地，语意双关。这两句以虚拟的告诫敌人的口吻措辞，告诫敌酋不要轻举妄动，扰犯边关，衬写裴都护强大声威，谐谑而又豪壮。

“汉驿通烟火，胡沙乏水泉。”句意为：汉家驿道中，烽火接连燃起，胡地沙多，井泉难寻。驿，即驿道，此指边防要道。烟火，即烽火。胡沙，指少数民族居住的沙漠地区。乏水泉，一作“乏井泉”，或“泛井泉”。边防要道上烽烟四起，表明此时边关形势急迫，又暗寓了裴都护到任后，边关防备严密。胡地黄沙漫天，大漠瀚海，缺乏水泉，自然条件恶劣。“胡沙”一句，既是实写边地之景，又暗寓了都护镇守边关的艰辛。

“功成须献捷，未必去经年。”句意为：功成之后，自该献俘虏和战利品，然而你此番北去，要不了一年就可以做到这一点。献捷，指战胜后进献所获得的俘虏和战利品。《旧唐书·太宗纪上》云：“凯旋，献捷于太庙。”经年，即一年，长年。这两句写裴都护此去镇守边关，未必经年就能功成献捷，呼应前“单于莫近塞”，这既是夸赞和祝愿，也是勉励。

这首送别之作，语言朴实，格调刚健高昂，挟幽并慷慨之气，风骨凛然，正如徐献忠所言：“颉诗气格奇俊，声调情美，其

说塞垣景象,可与明远抗庭。”(《唐诗品》)

谭 克

## 辽 西

燕郊芳岁晚,残雪冻边城。  
四月青草合,辽阳春水生。  
胡人正牧马,汉将日征兵。  
露重宝刀湿,沙虚金甲鸣。  
寒衣着已尽,春服谁为成。  
寄语洛阳使,为传边塞情。

诗题又作“辽西作”、“关西作”。辽西,古郡名,战国燕置,隋唐已废。这里指辽河流域西部地区。唐代在此设置平卢节度使。这首诗写在辽西地区征战士兵艰苦的守边生活,饱含同情。

“燕郊芳岁晚,残雪冻边城。四月青草合,辽阳春水生。”句意为:燕郊大地,芳草鲜美的季节已快过去;边城之中,仍然残存着点点积雪。阳春四月,青青的野草遍布四野;辽水的北岸,积雪融化,涨起了春汛。燕郊,即辽西。辽西地区为战国时燕国的边区,故称。芳岁,即百花开放的季节,指春季。合,即长满,遍布。辽阳,指辽水北岸地区,非现在辽阳市。春水生,指

四月份辽水上游地区的积雪融化,形成辽河的春汛。这几句描写“辽西”春天的景象。起句点明时节地点。辽西地处北国,虽然已是晚春,却残雪犹存,让人感到阵阵寒冷。既称“芳岁”,复称“残雪”,再着一“冻”字,写出了这里荒寒而独特的景象。“四月”照应“芳岁晚”;“春水”暗应“残雪”。这两句在荒寒的背景上涂抹了清亮的生命的绿色,意境宁静优美。

“胡人征牧马,汉将日征兵。露重宝刀湿,沙虚金甲鸣。”句意为:关外胡人正在放养战马,关内汉家将日日征兵。露水凝重,把将士的宝刀都打湿了;沙土松虚,身上的金甲呜呜作鸣。胡人,指奚、契丹、靺鞨等少数民族。日,即天天。沙虚,指沙土不结实。金甲,一作“金鼓”。这四句由前描绘辽西春景转为写人。四月青草合,故胡人正牧马。胡人入侵通常是在秋高马肥之时,此春天牧马,看似安宁祥和,实暗伏杀机,因而汉将日征兵,严加防范,不敢懈怠。“露重”两句,用兵器与铠甲在自然条件下的反应突出士兵作战的艰苦,引出下文的感叹。

“寒衣着已尽,春服谁为成。寄语洛阳使,为传边塞情。”句意为:戍卒们冬天的寒衣已经穿烂、过时,可是春天的服装还没有谁给他们做成。转告前往洛阳的使者,希望你传达一下这边塞的艰苦民情。谁为成,一作“谁与成”,或“与谁成”,意即谁来做。洛阳使,指前往洛阳的使者。边塞,一作“边戍”。这四句即景抒情。“寒衣”二字,呼应次句“残雪冻边城”。寒衣已尽,春服无着,戍边生活备尝艰辛,却无人知晓、可怜。“春服谁为成”,采用疑问语气,意即没有做成。自然引出结句寄语洛阳使,亦即寄语朝廷,要体恤边关将士的辛苦。字里行间,饱含着

诗人的深切同情。

这首反映边塞生活的诗作，语言平实，层次清晰，格调刚健，境界沉雄，饱含深情，意在言外，可谓“风骨凛然，一窥塞垣，说尽戎旅”（殷璠《河岳英灵集》语）。

谭 克

## 行经华阴县

崑峩太华俯咸京，天外三峰削不成。  
武帝祠前云欲散，仙人掌上雨初晴。  
河山北枕秦关险，驿路西连汉畴平。  
借问路旁名利客，何如此处学长生？

华阴，县名，在京师长安之南，境内有五岳之一的西岳华山，山势高峻，峰如刀削，县北为黄河，东为秦代的潼关。华阴县不但河山壮险，而且是由河南一带西赴长安的要道，行客络绎不绝。崔颢路过华阴，有感于华山之险峻壮美，遂赋此篇。

“崑峩太华俯咸京，天外三峰削不成。”句意为：雄伟险峻的华山俯看着京都长安，天外的三座山峰峭拔得连鬼斧都削不成。崑峩形容山势高峻。太华，即华山。华山山高势险，各峰都如刀削，传说为“群仙之天”，曾由“巨灵手劈”而成（《云笈仙籓》）。起句即写远望华山之景，气势不凡：以神仙岩穴的华

山压倒王侯富贵的京师。在这里,一个“俯”字显出崇山压顶之势;“崑峩”二字加倍写华山的高峻,使“俯”字更具有有一种神力。次句则由总貌转入局部描写。天外三峰,指著名的芙蓉、玉女、明星三峰(一说莲花、玉女、松桧三峰)。这三峰照应前“崑峩”。“削不成”三字含有人间刀斧俱无用,非巨灵的鬼斧神工所不能为之意,在似乎纯粹写景中暗含胜工胜于人力,出世高于追名逐利的寓意。

“武帝祠前云欲散,仙人掌上雨初晴。”句意为:武帝祠前墨云即将散去,高峻的仙人掌峰上雨过天晴。仙人掌,峰名,为华山最峭的一峰。汉武帝观仙人掌时,立巨灵祠以供祭祀,即为“武帝祠”。此二句由首联的远景转为写近景,一平视,一仰视。此时武帝祠前烟消云散,仙人掌上细雨初停,云开日现,一片清葱。远近之间,景色苍翠欲滴,天朗气清,沁人心脾,令人心旷神怡,神魂飞越。

“河南北枕秦关险,驿路西连汉畴平。”句意为:黄河华山之北,横镇险要的秦时关隘,大道连绵向西,连接着长安西面汉朝的神坛。河山,指黄河华山。枕,即横镇。秦关,指潼关。汉畴,在长安北面。畴,祭天地的高台。在华山下,同时看到黄河与秦关是不可能的,更别提长安西面的汉畴了,然而诗人“思接千载,视通万里”,浮想联翩,写了想象中的幻景。此联上句中一个“枕”字把黄河、华山都写活了,而一个“险”字又有意无意地透露出名利之途的风波。下句一个“连”字,把汉畴与“武帝祠”和“仙人掌”等灵迹仙踪连成一片;而“平”字与上文“崑峩”、“天外”相对照,驿路平坦西通汉畴固然更衬出华山的高峻,同时也暗示“长生之道”比名利之途来得坦荡。一“险”一

“平”，为人们提出了何去何从的问号。

“借问路旁名利客，何如此处学长生？”句意为：请问驿路旁追名逐利的过往行客，留在这里学长生之道可取吗？名利客，即追逐名利的人。长生，指隐居山林，求仙访道，寻求长生不老。这两紧承颈联“驿路”而来，即景抒情。天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。京都长安可谓名利的集中地，“名利客”正照应首联“咸京”。诗人此次行经华阴，事实上与路上行客一样，未尝不是去求名逐利，但是一见西岳的崇高形象和飘逸出尘的仙迹灵踪，也未免移性动情，感叹自己何苦奔波于坎坷仕途。但诗人没有直说，反向旁人劝喻，显得隐约曲折。结尾这两句从上六句自然落出，潇洒自如，风流蕴藉。

崔颢所存诗作大都格律严整，然而此诗却打破了律诗起、承、转、合的传统格式，别具神韵。前六句虽有层次先后，却全为写景，到第七句突然一转，第八句立即以发问的方式收住，“此处”二字，绾合前文，导出“何如学长生”的诗旨。全篇融神灵古迹与山河胜景于一炉，诗境雄浑壮阔而富意蕴，正如清人方东树所评：“写景有兴象，故妙。”

谭克

## 长干行二首

### 其一

君家何处住？妾住在横塘。  
停船暂借问，或恐是同乡。

《长干行》是乐府《杂曲歌辞》旧题，源于长干当地民歌。文人仿作都以此地为背景，多属情歌。长干，地名，在今江苏南京秦淮河之南，其地为狭长的山岗，吏民杂居，号长干里。崔颢所作《长干行》共四首，用男女对话的形式描写了采莲女子和青年男子相恋的过程：两人偶然水上相逢，初不相识，女郎却找出话头和对方攀谈，终于并船而归，这里选前两首。第一首是女问，第二首是男答。

“君家何处住？妾住在横塘。”句意为：君家住在何处？小女子家住在横塘。横塘，长干附近地名。何处住，一作“定何去”。这两句是女郎问男子的话，采莲女与青年男子乘船在江面上萍水相逢，一见倾心，有心与他攀谈，但羞于启齿，然而终于按耐不住，脱口而问男子家住在何处，接着不待其回答又告诉其自己的住处，感情热烈，大胆而率直。

“停船暂借问，或恐是同乡。”句意为：请你把船暂时停一

下,听你的口音,我们或许是同乡哩!借问,即请问,向人询问。或恐,一作“或可”。采莲女问了男子住址并先告诉了他自己的住处后,这里又进而要他把船停下来,可见她对此男子是多么倾慕。然而男女毕竟授受不亲,自己这么主动攀谈是不是显得过于冒失?而这位男子对我是否又有情意呢?这两句话里,由大胆转为含蓄,并层层设防。她以“同乡”为“借问”缘由,使其前面的主动问男子住处不被他认为是轻浮之举,而“停船”也只是“暂借问”,“同乡”也只“或恐是”,虽主动示爱,却可进可退。如果男子对自己有意,可停船继续借问下去,或许真的就是“同乡”;如果男子无意,不愿意停船,那只能说是自己听错乡音了。言语浅白,却深涵寓意。

## 其二

家临九江水,来去九江侧。  
同是长干人,生小不相识。

“家临九江水,来去九江侧。”句意为:我家临靠九江,来来去去都在九江边界上。九江,原指长江浔阳一段,此泛指长江,这第二首是男子回答女子的话。自称住在长江边上,从小就在外飘荡。从男子的答话里可以看出,此时他已把船停下来了。并不认为女子的主动攀谈属轻浮之举。这里他不仅回答了“君家住何处”,还主动告诉女子自己的身世遭际,寓示了他也有心和女子倾谈。

“同是长干人,生小不相识。”句意为:我们同是长干同乡,

可我与你却从小不相识。这两句紧承前两句。因自己“家临九江”，意即住在临近长江的长干，故与住在“横塘”的女子“同是长干人”。又因自己“来去九江侧”，从小飘荡在外，故而与她“生小不相识”。这里男子不仅承认自己是这位女子的“同乡”，还解释了与其“不相识”的原因。平静的语气中露出浓浓的惋惜之情。为什么惋惜呢？恐怕是甜甜的乡音、美好的容貌，使他感到有点相见恨晚。但初次相见，只能用如此平静的话和口气回答。

这两首诗，采用对话体，通过一问一答，描绘男女双方的情态和内心活动。用笔吞吐含茹，屈伸尽妙；朴素省净，蕴涵丰富。女子率直大胆中透着聪慧，男子憨厚质朴却又沉稳，栩栩如生，跃然纸上，回味无穷。王夫之曾评论这几首诗说：“墨气所射，四表无穷，无字处皆其意。”篇幅虽短，却“咫尺有万里之妙”（《夕堂永日绪论》）。

谭 克

# 王昌龄

王昌龄，字少伯，京兆人。登开元十五年进士第，补秘书郎。二十二年，中宏词科，调汜水尉，迁江宁丞。晚节不护细行，贬龙标尉卒。昌龄诗绪密而思清，与高适、王之涣齐名，时谓王江宁。集六卷，今编诗四卷。

## 长信怨

### 其一

金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。  
熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。

“长信怨”属乐府《相和歌·楚调曲》。一作《长信秋词》或《长信愁怨》。这首诗是《长信怨》组诗中的第一首。诗中描写

的是一位失意宫女的孤独生活和凄凉心境。

“金井梧桐秋叶黄”，“金井”是指井栏边饰有雕浮花纹的水井。句意为：井边的梧桐树叶已经发黄了。此句点明时令，时值深秋，树叶枯黄败落。“秋叶黄”亦暗示诗中女主人公青春已逝。首句虽在写景，凄凉之情却已然可见。

“珠帘不卷夜来霜”，夜深霜重，珠帘低垂，霜气从帘外轻轻透了进来。此句写室内之景，珠帘不卷暗示了女主人公的慵懒和失落，一个“霜”字不仅表明夜已很深了，而且使此情此景更显凄凉。

“熏笼玉枕无颜色”，“熏笼”是指宫中取暖的用具。“玉枕”即枕头。这句是说：熏笼和玉枕在深夜微弱的灯光下色彩显得更为黯淡。此句既是写器物的色彩黯淡，亦是写女主人公此时心情的黯淡。灯光和器物的黯淡表明女主人公居室的陈设已十分陈旧，她已深居这冷宫多年；心情的黯淡表明她曾无数次地企盼皇上能重新给予她恩爱，却无数次地以失望告终，她的心里已没有什么希望。夜深人静，露冷霜凄，这位孤枕难眠的女主人公是多么的落寞和孤单。

“卧听南宫清漏长”，“南宫”指皇帝的居处。“清漏”是古代计时的器具。这句是说她躺在床上，听着南宫那边传来的滴漏声，更加难以成眠。南宫是皇上居住之所，是使宫女们辗转反侧、魂牵梦绕的地方。尽管一次次地梦想，一次次地失望，她心里已经明白皇上是不会再眷顾她的了。但深宫大院，长年与外界隔绝，生活在这里，除了想那南宫，想那薄情寡义的皇上，她又还能想些什么呢？于是当她听到计时的“清漏”声，想到皇上此时也许正在与别的宫女共枕衾之欢，这种失意落寞之情就

更为浓重了，她哪里还能入眠呢？

全诗着力于景物描写，以环境气氛烘托人物的内心世界，由远及近，从户外的金井、梧桐写起，起笔便渲染出凄凉的环境气氛。然后从户外转入户内，通过对室内灯光及陈设的描绘，进一步烘托环境之凄凉，经过一系列的描写铺陈渲染之后，诗人终于将光焦定格在这位卧听南宫清漏声的宫女身上，从而使诗意的内涵达到了最丰富的境界。末句中“清”、“长”两字冠于“漏”的一前一后，愈显韵味悠长，正是由于女主人公的处境凄凉、清冷，才使她更觉得长夜漫漫，孤寂难眠。全诗虽然没有一句抒情的话，却处处让人感觉到宫女那种深切的哀怨之情，写得缠绵悱恻，余韵袅袅，不绝如缕。这正是诗人的匠心独运之处。

夏于全

## 其二

奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。  
玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

此诗是《长信怨》组诗中的第三首，诗人借汉班婕妤的故事抒写了自己怀才不遇的感慨。“班婕妤”原是汉代宫中的一种女官职名。此处特指汉成帝时的一个宫妃。相传汉成帝时，班婕妤美而善文，起先很受汉成帝宠爱，后赵飞燕、赵合德姐妹入宫成为汉成帝新宠，班婕妤逐渐受到冷落，赵氏姐妹心狠善妒，班婕妤为避祸全身，主动请求到长信宫侍奉太后。此诗

摄取的即是她在长信宫中侍奉太后时清晨洒扫的一个画面。

“奉帚平明金殿开”，“奉”同“捧”。“平明”指天亮。句意是说班婕妤天亮就开门拿起扫帚打扫宫殿。美而善文的班婕妤为什么要去干下人们干的事呢？很明显，赵氏姐妹已容不得她以宠妃自居了，为了全身远害，她只能如此。

“且暂将团扇共徘徊”，“团扇”即圆形的扇子。班婕妤曾作《团扇诗》：“新制齐纨素，皎洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飈夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。”这句是说班婕妤苦闷时就摇着一把团扇独自徘徊。睹物思人，触景伤情，也许这把团扇正是当时皇上宠幸自己的见证，虽然皇上已移情别恋，但当时的情景还是无法让人忘记啊。

“玉颜不及寒鸦色”，“玉颜”是指姣美如玉的容颜，这里是暗指班婕妤自己。寒鸦，暗指掩袖工谄、心狠手辣的赵氏姐妹。此句意为：姣美如玉的容颜反倒比不上寒鸦的羽色。此句是班婕妤自嘲之言。岂有“玉颜不及寒鸦色”的道理，只是君王壅蔽，被赵氏姐妹的花言巧语和阴冷伎俩所迷惑而已，流露出班婕妤对成帝无端疏远、冷落自己，听信赵氏姐妹谄言的几许嗔怨。

“犹带昭阳日影来”，“昭阳”是汉代宫殿名，代指赵飞燕姐妹与成帝居住之处。“日影”，太阳的光影，古时以太阳象征君权，这里指君王的恩德。句意是说因为寒鸦从昭阳宫方向飞来，羽毛尚且浸润着太阳的光泽，自己虽有美颜，却和君王相隔，连乌鸦都不如。此句是写赵氏姐妹此时宠遇正浓，皇上对她们的恩宠已到了无以复加的地步。

本诗借汉代班婕妤失宠之事，一方面深刻地揭露了封建帝王荒淫腐朽的生活，对宫妃的遭遇寄予了深深的同情，影射了唐玄宗宠幸杨贵妃一事；另一方面也含蓄地揭示了玄宗晚年朝政的昏暗，抒写了自己怀才不遇的失意情绪。诗人于开元十五年（727年）及进士第，开元二十二年中博学宏词科，调任汜水县尉，开元二十七年（739年）即贬官岭南，以后又屡遭贬斥。从诗人的履历中可以看出他于开元末年步入官场，此时的唐玄宗已丧失了开元初期和中期时的锐意进取精神，任用奸相李林甫、杨国忠，宠幸杨贵妃，听信谗言，朝政日非，奸人当道，贤人远去。诗人胸怀远大抱负，有志为国效劳，却不仅不受重用，反遭贬黜，这和美而善文的班婕妤的遭遇有什么两样？汉成帝的昏聩其实正好可以用来讽喻唐玄宗晚年的荒唐。全诗想象奇特，构思巧妙，含蓄而隽永。清人沈德潜曾于《唐诗别裁》中评道：“优柔婉丽，含蕴无穷，使人一唱而三叹。”

夏于全

### 其三

真成薄命久寻思，梦见君王觉后疑。  
火照西宫知夜饮，分明复道承恩时。

此诗是《长信怨》组诗中的第四首。这首诗用笔婉转曲致，极尽缠绵往复之能事，将宫妃的哀怨情态表现得极为生动传神。

“真成薄命久寻思”，大意是：想不到自己竟然真的是一位

命运不济的人。诗中的女主人公曾受到皇上的宠幸,那恩爱的情景,至今历历在目。可没想到皇上此去竟一去不复返了,这让她非常失望。

“梦见君王觉后疑”,这句是说宫妃在梦中见到了皇上,皇上还说即将来宠幸自己,但醒来后又怀疑这不是真的。此句将宫妃那种曲折复杂的心理状态刻画得细腻婉转,淋漓尽致,明显地流露出思而不得见的寂寞无奈情绪。

“火照西宫知夜饮”,“西宫”指皇帝宴饮的地方。此句意为:这时她看到西宫那边宴饮的灯火燃得正亮,皇上正在与别的宫妃欢宴。此情此景使她更加坚信自己的怀疑是正确的,后宫佳丽如云,皇上又怎么会到我这儿呢?

“分明复道承恩时”,“复道”指两层阁楼间的通道。这句是说眼前灯火明亮的景象分明就和当年自己在复道承受君恩时一样,不过主角已不是自己,而是那位宠遇正浓的西宫娘娘。皇上是不可能再来眷顾自己了,留给自己的只能是无止境的寂寞和凄凉。

诗中“真成”二字看似不经意之笔,实则极见功力,把宫妃似真似幻的命运飘摇感准确地刻画了出来。一个“疑”字也用得甚为精妙,这好像是真的,因为不久前她还受着君王的宠爱。但映入眼帘中的那西宫辉煌的灯火,又表明君王正在与别的宫妃宴饮,是不会再来的了。一切都不过是梦幻!一种近乎绝望的哀怨之情隐隐地流淌在字里行间。而那宴饮的情景,更勾起了宫妃对往事的回忆,触景生情,幽怨无限。全诗含而不露,却并不隐晦,诗人以巧妙的手法生动地反映了宫妃们寂

寞、伤怨的精神生活。不愧为宫词中的上乘之作。

孙 田

## 闺 怨

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。  
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

这是王昌龄的闺怨诗中很有名的一首，诗中通过对一位少妇登楼赏春，偶然感遇的场景的描写，把她那种惜春怨悔的心态刻画得非常细腻入微、委婉曲致，不愧为闺怨诗中难得的佳作。

“闺中少妇不知愁”，这句是说闺中的少妇原本不知道愁是什么滋味。此句并非是说少妇不解愁情，而是说她还没有碰到不开心的事，也许丈夫在前方打仗，捷报频传，军功章雪片似地飞来，让她沉浸在对丈夫远大前程的憧憬之中，所以还没有意识到离愁为何物。

“春日凝妆上翠楼”，一个春天的早晨少妇精心梳妆打扮一番，像还未出阁的少女一样无忧无虑地上楼欣赏春景。这两句写得闲逸平和、意态从容，如同徐徐地为我们展开了一幅清新绮丽的佳人赏春图。

“忽见陌头杨柳色”，“杨柳色”即春色。“陌头”即街道上。此句意为：此时她突然看到了街头那边一片翠绿的柳色，心中

竟突然升起了一种失落感,感到自己辜负了这大好的春色。也许这满街的柳色让她突然想起了当年折柳赠别、送丈夫出征的情景,也许是因为眼前春光无限,心头有千言万语,却无处向人诉说……总而言之,一向不知愁的少妇突然被这满街的柳色勾起了满怀愁绪。

“悔教夫婿觅封侯”,“觅封侯”,指建功立业,取得功名。此句意为:少妇为自己让夫婿去边关博取功名而自己独守空闺感到后悔。眼前的满街柳色,突然使她意识到了自己的孤单,害怕自己美好的容颜像这杨柳一样,春天一过便衰老了,伤春之情自然使她感到此时她是多么需要丈夫的关怀和体贴,这比起那封侯受赏似乎更为重要。

诗人非常善于捕捉心灵上刹那间的感触,并准确地将它表达出来。少妇在见到杨柳色的那一刹那间,她感到自己的青春就像这陌头的杨柳色一样,无奈地被辜负了,这是最富于启发性的一刻,也是诗意最丰富的一刹那。结尾一句“悔教夫婿觅封侯”,将她内心深处的所思所感直截了当地揭示了出来,使全诗在含蓄婉转中平添了几分直露和执著,一向“不知愁”的少妇,愁来是如此的难以排解,到了非得说后悔不该让丈夫去博取功名的地步,这实在是没有办法的办法,试想,又有哪位妻子不希望自己的丈夫出人头地,但此情此景她连这一点都无法顾及了,可谓愁不仅上了眉头,而且真正堆在了心头。

此诗虽然短小,却能让人感觉到字里行间掀起的层层波澜,从容中蕴含了几分激动,读来令人思索,值得玩味。

夏于全

## 春宫曲

昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高。  
平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。

这首诗是王昌龄宫怨诗中的名篇。此诗借汉武帝宠爱平阳公主家的歌女卫子夫，并立其为皇后而废弃了陈皇后一事，揭露了封建帝王喜新厌旧的荒淫腐朽生活。

“昨夜风开露井桃”，“露井”是指没有覆盖的井。这句是说，昨夜的东风吹开了露井边的桃花。此句暗写卫子夫在夜间受到汉武帝的宠幸，她生命的春天犹如盛开的桃花来到了。

“未央前殿月轮高”，“未央”即未央宫，寓“长乐未央”之意。是汉高祖刘邦所建。此句意为未央宫前的明月高高挂在天上。此句渲染了卫子夫受宠时的环境气氛，“月轮高”暗示卫子夫犹如天空中的明月，深受汉武帝宠爱。

“平阳歌舞新承宠”，“平阳”是指平阳公主家的歌女。《汉书·外戚传》载：卫皇后，字子夫，原为平阳公主家歌女。汉武帝到平阳公主家宴饮时，她为汉武帝歌舞而受到汉武帝的喜爱，后被迎入宫中，立为皇后。此句意为：平阳公主家的歌女新近受到皇上恩宠。此句紧承首句和次句，直写卫子夫新近受宠的倍受瞩目，这仿佛已成为京城长安大街小巷茶余饭后的共同话题。

“帘外春寒赐锦袍”，这句是说看到帘外略有春寒，皇上便赐给了她一件锦袍。此句写皇上对卫子夫的关心、体贴与呵护。

此诗自始至终在写卫子夫得宠的欢乐情景，无一字在说怨，似乎与诗题毫无关系。不过这恰恰是诗人谋篇布局的高明之处。诗贵曲而忌直，诗人正是在这一前提下通篇以乐景衬哀景，来表达一个“怨”字的。正所谓几家欢乐几家愁，皇帝后宫佳丽三千，有得意的受宠者，则必然有失意的受冷落者，受宠者的“欢”不是受冷落者的“怨”又是什么？诗的首句用春风吹开井边的桃花象征新人得宠，这是一大乐景；次句写景渲染烘托新受宠者的欢乐情景，也是一大乐景；第三句写到处盛传卫子夫受宠的情景，这仍是一大乐景；第四句写帘外不过是略有春寒，皇上就向新受宠者赐予锦袍以示呵护，受宠者得到的恩宠之厚就不言自明了，这依然是一大乐景。可是越是渲染受宠者的得意之欢，就越能反衬出失宠者的哀怨，全诗虽然没有正面写一个“怨”字，但失宠者的哀怨之情已溢然纸外，读来可知可感。这种以曲写直的创作技巧颇有特色，正如清人沈德潜在《唐诗别裁》中所评论的那样：“深情幽怨，意旨微茫，令人测之无端，玩之不尽。”这也正是王昌龄众多宫怨诗、闺怨诗千百年来流传不衰的重要原因。

孙 田

## 西宫春怨

西宫夜静百花香，欲卷珠帘春恨长。  
斜抱云和深见月，朦胧树色隐昭阳。

这是一首十分别致的宫怨诗，含蓄婉转地表达了宫女们的哀怨之情。

“西宫夜静百花香”，寂静的春夜里，西宫中栽种的百花散发出阵阵幽香。“夜静”、“花香”，气氛异常静谧安适。“百花香”有两层含义，一层是指宫廷中栽种的花卉香飘四溢。另一层是暗寓宫中众多妙龄宫女美丽动人。正因为夜静，才愈发衬托出百花之幽香。而一个“静”字也暗寓了她们的失落和孤寂。

“欲卷珠帘春恨长”，此句意为：她想把珠帘卷起而最终没有卷起是因为春恨方长。“春恨”指嫔妃们得不到君王的恩宠而产生的怨恨之情。卷帘是因为闻到花香，欲卷未卷是因为春恨方长。生怕一卷帘面对满园的百花会更让自己触景伤怀，不能自抑，于是索性不卷算了。

“斜抱云和深见月”，“云和”即云和之瑟，是我国古代的一种弦乐器。这句是说她斜抱着云和之瑟，望着透过树林深处的月光，神情似乎有些发呆，她在想些什么？也许是在想往昔与君王的恩爱之事吧。诗人没有明说，给读者留下了想象空间。

“朦胧树色隐昭阳”，“昭阳”，汉代宫殿名，这里指皇帝所

在的宫殿。此句意为：借着月光她仿佛看到了昭阳宫正掩映在朦胧树色之中。此句为宫女之所以“欲卷”而未卷珠帘和“斜抱云和”发呆作了最好的注脚，那昭阳宫正是她魂牵梦绕的地方，那是皇上居住的地方，也许皇上曾给予过她许多次温存，但现在移情别院了，不再眷顾她了，她除了在追忆往事中能找到一些慰藉外，伴随她的恐怕就只有怨恨了。

此诗通过一系列的神态描写，将宫女妃嫔那种幽怨的心态描摹得细腻缠绵，神情毕肖。初始以夜静闻到花香，欲卷帘而未卷突出其春恨方长。继之以斜抱云和之瑟，虽抱未弹，而观月色，引出昭阳宫，点明其怨恨之所在。这就更强烈地暗示出了夜静是由于君王不来。全诗写得含蓄婉转，传神动人，王昌龄不愧为写宫怨诗的大手笔。

孙 田

《西宫春怨》王昌龄

——(明刊本)《唐诗画谱》

## 变行路难

向晚横吹悲，风动马嘶合。  
前驱引旌节，千里阵云屯。  
单于下阴山，砂砾空飒飒。  
封侯取一战，岂复念闺阁。

“行路难”是乐府旧题，属《杂曲歌辞》。《乐府诗集》卷七十“行路难”题下引《乐府解题》说：“行路难，备言世路艰难及离别悲伤之意，多以‘君不见’为首。”而此首诗是用乐府旧题写边塞题材，所以题为“变行路难”。诗中表达了唐军将士以身报国，建功立业的豪迈情怀。

“向晚横吹悲，风动马嘶合。”“横吹”，一说为乐府歌曲名，汉张骞通使西域，得《摩诃兜勒》一曲，后李延年造新声二十八解，作为军乐；另一说为乐器，即横笛，亦名短箫。“马嘶合”是指马的嘶鸣声连成一片。此两句意为：傍晚时分，旷野中响起阵阵悲凉的笛声，战马嘶鸣此起彼伏，在风中连成了一片。诗人开篇着墨浓重，以暮色中的笛吹、风动、马嘶等悲壮之声营造了战争的氛围。

“前驱引旌节”，“前驱”指先头部队。“旌节”这里指先头部队用以引导的仪仗用具。此句意为：先头部队手执仪仗向前开路，主力部队随之跟进。此种出征方式，充分展示了王者之师

的风范,先声夺人。

“千里阵云帟”,“阵云”即战云。“帟”即匝,周围遍布的意思。此句意为:远处和近处的云层互相堆积,连成一片。暗喻了唐军战阵的庞大和严整。

“单于下阴山”,“单于”是匈奴对其首领的称呼。这里指突厥首领。“阴山”在今天内蒙古南部,汉唐时是北方少数民族南下的必经之所。此句意为:突厥首领率领部队越过阴山,侵扰边境。此句交待了唐军大规模出征的原因,即突厥大举兴兵侵犯我边境。

“砂砾空飒飒”,“飒飒”指风吹的声音。句意为:风刮过地面的砂砾,发出飒飒的声音。此句暗示了敌军来势之凶猛,所到之处如狂风肆掠大地。

“封侯取一战,岂复念闺阁。”“封侯”是指建立功名。“闺阁”指妻室。此两句意为:建功立业就取决于这一战了,哪里还会以家室为念。结尾这两句写唐军将士临战自励,众志成城,决心以实际行动奋勇杀敌,保卫祖国边疆的安全,表现了众将士高尚的爱国主义精神。

诗的前六句不惜浓墨重彩,渲染烘托营造出大战前的紧张氛围,诗人充分调动了听觉和视觉的感受,把它们巧妙地组合在一起,使整个境界显得苍凉雄壮,气象浑然。“笛声”预示着一场大战的序幕即将开启,接着风起云涌,马鸣嘶合,阴山脚下,双方军马密集,剑拔弩张,战斗一触即发。最后两句“封侯取一战,岂复念闺阁。”作豪逸之语,是全诗的点睛之笔,虽不言战争的结果如何,而胜负已在其中:以如此轻身赴难、舍身取义的王者之师征讨顽逆,岂有不胜的道理。诗人以如此警

拔有力的笔法紧束全诗,使人读来顿感有一种无坚不摧的力量深蕴其中,深受震撼和鼓舞。

孙 田

## 从军行二首

### 其一

向夕临大荒,朔风辘归虑。  
平沙万里馀,飞鸟宿何处?  
虏骑猎长原,翩翩傍河去。  
边声摇白草,海气生黄雾。  
百战苦风尘,十年履霜露。  
虽投定远笔,未坐将军树。  
早知行路难,悔不理章句。

“从军行”是乐府旧题,属《相和歌辞·平调曲》。原题共二首,这是第一首。《乐府诗集》卷十三记载:“从军行皆军旅辛苦之辞。”诗人在这首诗中表达了一位投笔从戎多年的老战士因功业志向难酬而产生的一时懊悔之情。

“向夕临大荒,朔风辘归虑。”“大荒”指极其偏远荒僻的地方。语出《山海经·大荒东经》。“朔风”即北风。“辘归虑”意

为归家的思虑使人心痛。“軫”是痛的意思。这两句是说在这个偏远的地方,每当傍晚来临,北风呼啸,归家的思虑就更为浓烈。

“平沙万里馀,飞鸟宿何处?”荒漠一望无际,鸟儿又将在哪里栖息呢?此联以飞鸟作比,突出了边塞环境的恶劣,广阔的边塞没有一处适合鸟儿栖息的地方,人长期驻守在这里,其艰苦情形可想而知,这也是战士们一到晚上就更想家的主要原因。

“虏骑猎长原,翩翩傍河去。”“虏骑”,指塞北匈奴骑兵,此处代指突厥等少数民族的骑兵。“翩翩”形容马骑轻疾的样子。这两句意为远处能够看到突厥骑兵在荒原上围猎的场面,之后又看到他们骑着马儿沿着河边轻疾离去的身影。此联写边塞潜在的不安定因素,战士们不仅要与恶劣的自然环境作斗争,而且还得随时保持高度的警惕,稍有不慎,便会给敌人以可乘之机。

“边声摇白草,海气生黄雾。”“边声”是指边地所特有的声响。“白草”据《汉书·西域传》:“鄯善国多白草。此草呈白色,似莠而细,无芒。”“海气”即湖泊上的雾气。这两句是说白草摇曳于无尽的边声之中,湖泊上的雾气在夕阳的照射下也变成了黄色。此联继续写边塞风光的肃杀凄凉,在行文上也照应了开头。

“百战苦风尘,十年履霜露。”十年以来,自己在这样的环境中身经百战,饱受风霜之苦。此联写老战士十几年来沙场征战生涯,为国戍边,饱经沧桑。

“虽投定远笔,未坐将军树。”“定远”即定远侯班超。《后汉

书·班超传》载,班超投笔从戎,后通使西域,被封为定远侯。“将军树”,《后汉书·冯异传》记载,刘秀的部将冯异“为人谦退不伐,……每所止舍,诸将并坐论功,异常独屏树下,军中号曰‘大树将军’”。冯异后来因功而荣登“云台二十八将”之列。这两句是说虽然早年立志学班超投笔从戎,立功边塞,尽管身经百战,到如今却一直未能建立像大树将军冯异那样的功业。

“早知行路难,悔不理章句。”“行路难”是乐府旧题,属《杂曲歌辞》,多写世道艰难和离别悲伤之事。“理章句”指钻研经学。两句意为早知道投笔从戎立功边塞之路是如此艰难,还不如埋头钻研一辈子经学算了。

通观全诗,前八句主要是写傍晚边塞的荒凉景象,写得情景交融,凄凉孤寂。“飞鸟宿何处”正是老战士对自身命运和未来前途的困惑。最后,诗人借用典故,抒发了功业难成,歧路徬徨的矛盾心情。“悔”虽是一时激愤之语,但细细体味,亦在情理之中,传达出更多的辛酸与无奈。

孙 田

## 其二

秋草马蹄轻,角弓持弦急。  
去为龙城战,正值胡兵袭。  
军气横大荒,战酣日将入。  
长风金鼓动,白露铁衣湿。  
四起愁边声,南庭时伫立。  
断蓬孤自转,寒雁飞相及。

万里云沙涨，平原冰霰涩。  
夜闻汉使归，独向刀环泣。

这首诗一说为他人所作。《乐府诗集》卷三十三以及《全唐诗》卷一四五中这首诗均署名杜危。但从诗的风格上看，似为王昌龄所作更为恰当，诗中主要描写的是边塞征战中的思归之苦。

“秋草马蹄轻，角弓持弦急。”“角弓”是指用兽角装饰的硬弓。“持弦”指张弦。两句大意即将士们手挽强弓，踏着秋日的衰草纵马疾驰而去。此联写大军在草原上飞速行军的情景，节奏急促，场面紧张。

“去为龙城战，正值胡兵袭。”“龙城”，《史记·卫青传》载，“元光五年，青为车骑将军，击匈奴出上谷至茈城，斩首虏数百。”《汉书·匈奴传》：“五月，大会龙城。”龙城即匈奴单于祭天的地方，在今天的蒙古人民共和国境内。“胡兵”即指匈奴。两句意为：因为突厥军队正在大肆侵犯边境，所以将士们才马不停蹄地赶往龙城参战。此联交待了将士们快马行军的原因。

“军气横大荒，战酣日将入。”“大荒”是指极其偏僻荒凉的地方。这两句大意即战斗的气氛笼罩了整个荒原，太阳都快落山了，可是战斗还在激烈地进行。此联写战士们一到达龙城就迅速地投入战斗，战争规模浩大，战况十分惨烈，持续时间很长。

“长风金鼓动，白露铁衣湿。”“金鼓”，分别指钲和鼓，是古时军中用于号令的两种乐器，《荀子·议兵》：“闻鼓声而进，闻金声而退。”两句意为：战场上金鼓齐鸣，与风声混杂，而将士

们身上的铠甲已被露水所沾湿。此联写夜间战斗的情景，寒露浸湿了铠甲，战斗依然在残酷地进行，杀声震天，金鼓声随风呼啸。

“四起愁边声，南庭时伫立。”“南庭”是指南匈奴单于的居处。《后汉书·南匈奴列传》载：“汉光武建武二十四年(48)，匈奴内部分裂，日逐王比自立，为呼韩邪单于，率所部南下附汉，屯居朔方、五原、云中等郡，被称为南匈奴。此诗中的“南庭”代指突厥的军事重镇。两句意为：战斗终于取得了胜利，将士们奉命留下来驻守南庭。天荒地老，四下里边声起伏，长此以往，将士们的思乡情结随之油然而生，他们不时伫立南望，盼望着回到自己的家乡。

“断蓬孤自转，寒雁飞相及。”“蓬”是一种多年生草本植物。《埤雅》：“蓬，末大于本，遇风辄拔而旋。”这两句大意即：荒野中飞蓬随风飘转不定，天空上一队秋雁结队飞过。此联写战士们在边疆孤独枯燥的生活，他们一个个形如飞蓬，不停地在边境巡逻，每当看到大雁结队从上空飞过，思家的情结就更为浓烈。

“万里云沙涨，平原冰霰涩。”两句意为：傍晚时分，天空中云层骤起，似乎和荒原融为了一色，一会儿整个荒原全部笼罩在了纷纷大雪之中。此联写边塞寒冷而恶劣的自然环境，在这样的环境中战士们会更加想念起家乡的温暖，思乡盼归之情与日俱增。

“夜闻汉使归，独向刀环泣。”这两句是借用汉将李陵的故事抒发战士们盼归之情。《汉书·李广苏建传》记载：昭帝时，汉使至匈奴招李陵，“见陵，未得私语，即目视陵，而数数自循

其刀环,握其足,阴谕之,言可归汉也。”环与“还”谐音双关。此联意思是说:战士们思归情切,禁不住对着刀环哭泣起来。

通览全篇,诗人用凝重的色彩描绘了战争的惨烈与悲壮及边塞萧索荒凉的风光景物,在景物描写中寄寓了长年戍边征战的将士们的思乡情结,写得苍劲旷远,意蕴深长。语言的锤炼,更是炉火纯青,在一系列极意铺陈之后于篇末点出戍卒的思归之苦,读来更为撕心裂肺,凄怆感人。

孙 田

## 少年行

西陵侠少年,送客短长亭。  
青槐夹两道,白马如流星。  
闻道羽书急,单于寇井陉。  
气高轻赴难,惟顾燕山铭。

“少年行”是乐府旧题,属《杂曲歌辞》。这是一首边塞诗,诗人以赞赏的口吻摹写了一位游侠少年赴边报国的慷慨勇武风采。

“西陵侠少年”,“西陵”,因汉代帝王的陵墓多在长安西北,故有此称。相传其地多富贵游侠之徒。此句点明了主人公的身份是西陵的一位少年游侠。

“送客短长亭”,“短长亭”是指古代在路边修建的专供送

别及行人休息的亭子,十里为一“长亭”,五里为一“短亭”。这句是写少年游侠仗义疏财,交游甚广,当慕名来访的客人离去时,他都要亲自为之饯行。

“青槐夹两道,白马如流星。”“路”,指驿路。意为:突然有一天在那青槐夹道的驿路上,呈报紧急公文的信使骑着白马如同流星一样飞驰而过。诗人于此突然插入了一个风风火火的紧张画面,与前面“送客”的安闲气氛形成鲜明的对比,可谓悬念顿生,扣人心弦。

“闻有羽书急”,“羽书”,指军中的紧急文书。此句意为:原来这是一道来自边关的紧急军事公文。

“单于寇井陉”,“单于”,汉代匈奴的首领称为单于。“寇”即入侵。“井陉”,即今天的河北井陉,古代为重要的军事关隘。意为:这道紧急公文传来了胡人侵扰井陉的消息。

“气高轻赴难,惟顾燕山铭”,“气高”,是指心志高洁。“燕山铭”,《后汉书·窦融传》中记载:车骑将军窦宪大破匈奴后,“遂登燕然山,去塞三千余里,刻石勒功,纪汉威德,令班固作铭。”“燕山”即燕然山,今蒙古人民共和国境内的杭爱山。此两句意为:少年得知外族入侵、边境告急的消息,义愤填膺,浩气冲天,义无反顾地从军赴边,英勇杀敌,立志要像窦宪那样驱逐鞑虏,“刻石燕然”。

纵观全诗,写景叙事,有条不紊,形象地突出了少年游侠仗义豪爽的勇武性格。“气高轻赴难”,意气沛然,充塞耳目。“惟顾燕山铭”更是豪气干云,铮铮有声,反映了盛唐强盛的国威和广大有志之士积极向上,建功立业的时代精神。

## 代扶风主人答

杀气凝不流，风悲日彩寒。  
浮埃起四远，游子弥不欢。  
依然宿扶风，沽酒聊自宽。  
寸心亦未理，长铗谁能弹。  
主人就我饮，对我还慨叹。  
便泣数行泪，因歌行路难。  
十五役边地，三回讨楼兰。  
连年不解甲，积日无所餐。  
将军降匈奴，国使没桑乾。  
去时三十万，独自还长安。  
不信沙场苦，君看刀箭瘢。  
乡亲悉零落，冢墓亦摧残。  
仰攀青松枝，恸绝伤心肝。  
禽兽悲不去，路旁谁忍看。  
幸逢休明代，寰宇静波澜。  
老马思伏枥，长鸣力已殫。  
少年与运会，何事发悲端。  
天子初封禅，贤良刷羽翰。  
三边悉如此，否泰亦须观。

“扶风”是唐代郡名，在今天的陕西省凤翔县附近。“主人”是指客舍主人。这首诗借扶风主人之口揭示了边境征战的惨况，并以此希望广大有志之士珍惜来之不易的太平盛世，有所作为。

“杀气凝不流，风悲日彩寒。”“杀气”，指秋天的肃杀萧条之气。“日彩”，指太阳的光辉。两句意为：一路上到处弥漫着肃杀凄凉之气，空气好像凝固了似的，一会儿悲风四起，落日的余辉似乎被笼上了一层寒意。

“浮埃起四远，游子弥不欢。”“四远”，周围。两句意为：四周的空气中弥漫着浮动的尘埃，这使得行走在路上的游子心情更加抑郁不乐。此联写诗人目睹风景不殊，心情十分不畅。

“依然宿扶风，沽酒聊自宽。”于是跟往常一样，晚上依然留宿在扶风这个地方，买酒独自消遣。

“寸心亦未理，长铗谁能弹。”“长铗”，《战国策·齐策四》记载，孟尝君的门客冯谖曾三次弹剑作歌：“长铗归来乎，食无鱼！”“长铗归来乎，出无车。”“长铗归来乎，无以为家。”“铗”，指剑把。这两句抒写了诗人思绪纷乱、久客不归的悲慨。大意为：没想到几杯酒下肚，心中的愁绪却更加难以排解，竟忍不住发出了“长铗归来乎”的感叹。

诗的前八句中，诗人自述行迹，渲染环境气氛，景物描写显得颇为沉闷压抑，晦涩黯淡，给全诗奠定了阴冷沉闷的基调。

“主人就我饮，对我还慨叹。”“就”，靠近。句意为：扶风主人走过来和我一起举杯共饮，闲聊之中流露出颇多感慨。

“便泣数行泪，因歌行路难。”“行路难”，乐府旧题，属《杂

曲歌辞》，多为叙述离别悲伤，世路艰难之意。两句意为：扶风主人忍不住流下了几行眼泪，悲慨之中竟然唱起了那令人闻而生悲的“行路难”。

以上四句为过渡句，引出了扶风客舍的主人——一位久经沙场的老战士。以下是扶风主人自述其军旅生涯。

“十五役边地，三回讨楼兰。”“楼兰”，汉代西域国名，在今天新疆塔里木盆地和罗布泊一带。此联大意即：扶风主人说他从十五岁起就去边境当兵，曾经多次参加了讨伐异族的战争。

“连年不解甲，积日无所餐。”边境战事频繁，一年之中兵甲常备，有时作战紧张，一连几天都吃不上一顿饭。

“将军降匈奴，国使没桑乾。”这两句借汉喻唐，反映战争的残酷险恶。《史记·李将军列传》记载，天汉二年（前99）秋，汉将李陵率五千步兵出居延，与匈奴单于的几万骑兵遭遇，双方激战数日，后李陵终因寡不敌众而降匈奴。“桑乾”是水名，在今天河北西北部和山西北部。此两句大意即：在最后那次恶战之中，我军寡不敌众，弹尽粮绝，最后军中统帅被迫投降，朝廷派去求和的使节投河自尽。

“去时三十万，独自还长安。”当时一起出征的几十万人马，现在只有自己一个人活着回到了长安。

“不信沙场苦，君看刀箭瘢。”你要是不相信沙场征战的艰苦，请你看看我这满身伤痕。

“乡亲悉零落，冢墓亦摧残。”回到长安后，乡里亲朋都已四处分散，而祖上的坟墓也早已破败不堪。

“仰攀青松枝，恸绝伤心肝。”面对此情此景，禁不住拉着松枝，仰天恸哭，悲痛之情撕心裂肺，草木为之含悲，风云因而

变色。

“禽兽悲不去，路旁谁忍看。”如此凄惨的情景竟然使禽兽都不忍离去，路过此地的人哪还能忍心目睹这凄惨的一幕。本来禽兽见人就会奔逃，而今战地归来的扶风主人面对荒芜的家园嚎啕痛哭，那惨状使禽兽都对他失去了戒惧之心，行人不忍驻足目睹，其悲痛之情可想而知。

诗人叙述扶风主人的从军生涯明显化用了古诗《十五从军征》的句意：“十五从军征，八十始得归。道逢乡里人，家中有阿谁？遥望是君家，松柏冢累累。兔从狗窦入，雉从梁上飞。”战地归来，家园零落，满目凄凉，虽然满心酸楚，但想到“去时三十万，独自还长安”，心里还是有几分庆幸。这在行文上为下文抒写珍惜太平盛世的生活感慨作了过渡，转承显得十分自然。

“幸逢休明代，寰宇静波澜。”“休明”是指政治清明。“寰宇”即海内天下。此两句大意是说：幸好赶上现在这样一个政治清明的时代，普天之下一片祥和安宁，四海升平，老百姓安居乐业。

“老马思伏枥，长鸣力已殫。”这两句语出曹操《步出夏门行》一诗中“老骥伏枥，志在千里”，却是反用其意，意思是说自己虽然还想为国出力，但无奈已年老体衰，希望能得到好好休养。

以上几句是扶风主人对诗人的劝慰和忠告。

“少年与运会，何事发悲端。”“少年”指诗人。两句意为：你现在正赶上这样一个好的时运，为什么还这样闷闷不乐呢？

“天子初封禅，贤良刷羽翰。”“封禅”是指古代帝王到泰山

筑坛祭祀天地。《旧唐书》载,开元十三年(725)冬十一月,玄宗东封泰山。“刷羽翰”是指贤良才智之士奋飞得志。两句是说当今皇上任用贤能,励精图治,正是才智之士奋飞得志的好时机。

“三边悉如此,否泰亦须观。”“三边”是指唐代幽州、并州、凉州,其地都在边疆,这里是泛指边境地区。“否泰”是《易经》中的两个卦名,即“天地否”和“地天泰”两卦,天地交而万物通为泰,天地不交而万物不通为否。“否泰”通常用来表示时运的变迁,世事的通塞。这两句意为:现在边境的情况也都是这样,将士用命、众志成城,这些都是好兆头啊!时运变迁、世事通塞需要静心地体察,你自己好好地把握吧。

收尾六句是扶风主人对诗人的劝慰勉励之词,语重心长,感情真挚。

全诗写景叙事,有条不紊。其间颇多转折,如九九回廊,迂回曲致。老人之言语带沧桑,但终不流于伤感,感人至深。此诗从风格上看,虽有几分沉郁,但仍是盛唐气象的回响,内容和形式结合巧妙,谋篇布局亦颇见匠心,不失为一首优秀的边塞诗作。

孙 田

## 从军行

大将军出战,白日暗榆关。

## 三面黄金甲，单于破胆还。

“从军行”是乐府旧题，属《相和歌辞》。古《从军行》多为描写军旅之苦。此诗以汉喻唐，借描写汉家出师的赫赫声威烘托了唐军王者之师的风范和军中统帅“不战而屈人之兵”的韬略。全诗用笔简练概括，生动传神，颇有意趣。

“大将军出战”，诗的开篇直接交待了军中统帅的身份和大军出征一事。“大将军”是武职中军衔颇高的一种职称，以大将军领军出征，足见朝廷对此次战役的高度重视。

“白日暗榆关”，“白日”是白昼的意思。“暗”是使动用法，这里是指尘土使“白日”暗淡了的意思。“榆关”即“渝关”，即指今天的山海关。这句是说，出征部队阵容庞大，行进时所扬起的尘土使关城上空的日色都为之变得昏暗。出征场面的雄壮可想而知。此句着力写王者之师的风范，堂堂正正，先声夺人，先从气势上给敌人以震撼。

“三面黄金甲”，“三面”是指部队包围敌军的战斗态势。“黄金甲”则是对铠甲的美称，这里用来代指士兵，形象地展示了王者之师军容的严整，凛然不可侵犯。此句意为：部队已将敌人三面包围，敌人已经陷入困境。此句值得玩味，写“三面”而不写“四面”包围敌人，充分展示了王者之师的气度，给敌人留下了退路，是为了让敌军在“三面黄金甲”的赫赫威势前，知难而退，以达到“不战而屈人之兵”的目的，如果四面包围，敌人势必困兽犹斗，必将给我军带来重大伤亡。所谓“杀敌一万，自损三千。”这是历来战争中的常理。

“单于破胆还”，“单于”是古代匈奴对其首领的称呼，这里

是指突厥首领。“破胆”是夸张的说法,形容敌人十分惊恐。这句是说敌人见我军声势浩大,已对其形成三面包围之夹钳攻势,心惊胆战,仓惶夺路而逃。

通览全诗,首句写大将军亲自挂帅,气度不凡。次句中一个“暗”字,传神地刻画出了部队行军时的威武雄壮,给敌人以先声夺人之震撼。最后两句,既未正面描写部队如何调遣,亦未费过多笔墨描写大将韬略智谋如何,只一个“三面”就把战斗的态势概括得准确形象,酣畅淋漓,既显胸怀,又显韬略。这样的军威,即使不战亦能屈人之兵。无怪乎匈奴单于只能“破胆”而还了。从这首诗中,亦能看出当时唐王朝的强大国势及在军事政治上所表现出来的胸怀与气度。

夏于全

## 从军行七首

### 其一

烽火城西百尺楼,黄昏独坐海风秋。  
更吹羌笛关山月,无那金闺万里愁。

此诗是王昌龄《从军行》七首组诗中的第一首。诗中描写了边地戍卒怀乡思念亲人的情景,虽是怀乡思亲之作,却哀而

不伤,从中仍可感觉到盛唐气象的影响。

“烽火城西百尺楼”,“烽火”是古代边防上用来报警的一种信号。在高台上烧柴或狼粪生成浓烟以警示有敌人入侵。“百尺楼”即指城上的戍楼,“百尺”是一种夸张的说法,形容戍楼极高。句意即:在烽火台的西边高高地耸着一座戍楼。这一句描写边地景物,将烽火高台与戍楼直接推入读者视野,读来顿生苍凉、荒寂之感。

“黄昏独坐海风秋”,“海风”是指湖上吹来的风。此句意为黄昏时分,一个人独坐在戍楼上任凭从湖面吹来的秋风撩起自己的战袍。“黄昏”、“独坐”、“海风”,此时即使不用“秋”字,“愁”境也早已暗生。这位征人在愁什么呢?

“更吹羌笛关山月”,“更”是再的意思。“羌笛”,古时羌族的乐器,音调低沉悲凉。“关山月”是乐府曲名,属《横吹曲》,《乐府诗集》卷二十三引《乐府解题》:“关山月,伤离别也。”此句意为:此时又传来一阵幽怨的羌笛声,笛声里吹奏的是《关山月》的调子,凄婉哀愁,如怨如慕,如泣如诉。

“无那金闺万里愁”,“无那”即无奈的意思。“金闺”,指边地戍卒的妻子。这句意为:无奈这幽怨的笛声更增添了这位戍边战士对万里之外的妻子的相思之情。其实万里之外的妻子此时对自己的牵挂又何尝不是如此呢?

这首诗境深情深,幽婉苍茫。结尾一句蓄势骤发,引出辽远的万里之外的两地思念,余韵悠长,把普通戍卒的感情写得十分真切,不失为边塞诗中的优秀之作。

## 其二

琵琶起舞换新声，总是关山旧别情。  
撩乱边愁听不尽，高高秋月照长城。

此诗是王昌龄《从军行》组诗中的第二首。主要是描写军中听乐观舞而引起的边愁。全诗借乐舞抒情，写得情景交融，境深情深。

“琵琶起舞换新声”，“换新声”是改换花样的意思。此句意为：军中起舞，伴奏的琵琶翻出新声。

“总是关山旧别情”，句意为：不管怎样翻新，每每听到《关山月》的曲调时，总是会激起边关将士们久别怀乡的忧伤之情。这里一“新”一“旧”，造成巨大的心灵震撼力，别情之甚，跃然纸上。

“撩乱边愁听不尽”，“撩乱”，形容乐舞的纷杂，这里也指将士们思乡的心绪。此句意为：纷杂的乐舞与思乡的愁绪交织在一起，欲理还乱，无尽无休。此句将边愁进一步延展，点明将士们久别恋家，已生活在愁绪的极度煎熬之中。

“高高秋月照长城”，此句一出，前面的纷杂场景戛然而止，画面被定格在“月照边关”这一颇有象征意义的场景上，寓情于景，韵味悠长。人们看见月亮，往往就要怀乡思亲，此时月亮高高地照着亲人，同时也照着长城，也许家里的亲友也和自己一样正在对月怀念自己，此心与彼心如此一致，却相隔万里不能相见。这离愁何时才是尽头。

通览全篇,可以看出诗人的艺术手法十分高妙。诗的前三句乐舞纷杂,是为“动”到了极致,是写近景。最后一句“高高秋月照长城”则是为“静”到了极致,是写远景,表现出边愁的深远不尽之意。“月照边关”常常被用来表现戍边情境,加入一个“秋”字,更使得这一苍茫景象上笼上了一层挥之不去的愁绪,读来让人倍感凄清,愈觉离别之苦。

孙 田

### 其三

关城榆叶早疏黄,日暮云沙古战场。  
表请回军掩尘骨,莫教兵士哭龙荒。

此诗是王昌龄《从军行》七首组诗中的第三首。主要是写边关将帅对士卒的爱护之情,格调悲壮沉雄,含意深长,是边塞诗中的佳作。

“关城榆叶早疏黄”,句意即:边城榆树的叶子早已稀疏飘落,颜色发黄了。此句点明了地点和时令。一个“早”字让人顿生荒凉之感,“疏黄”一词更形象地描绘出此时边地的荒凉景象,树犹如此,人何以堪!

“日暮云沙古战场”,“日暮”即傍晚。“云沙”指战场暮云低合的样子。此句意为:傍晚时分,一场战斗刚刚结束,环视战场,只见暮云低合,荒丘起伏。此句暗示已有不少将士在这场战斗中为国捐躯。“古”字的运用,着实精妙,为此诗平添了几分历史的沧桑感。

“表请回军掩尘骨”，“表”，是古代奏章文体中的一种，用于呈奏比较重大的事件。“表请回军”即向皇帝上表，奏请班师。“掩”即埋。“尘骨”指战死他乡的士兵。句意为：将军向皇帝上表，奏请班师，以便能把战死沙场的将士们的尸骨运回故土安葬。

“莫教兵士哭龙荒”，“龙荒”指北方荒漠地区。“龙”指匈奴单于祭天的地方。“荒”指荒服，古代五服最远的地方，距京都二千里至二千五百里。《晋书·张轨传》载：姑臧城，本匈奴所筑，南北七里，东西三里，地有龙形，故曰“龙城”。《汉书·叙传》载：“龙荒幕朔，莫不来朝”。这句是说不要让士兵们为在他乡埋葬自己的战友而伤感痛哭。

此诗以旷远苍茫的荒野战场作为背景，“黄叶”、“暮云”等边塞景象更进一步烘托出边塞的荒凉，给人以满目萧然、凄凉悲怆之感。最后两句感情真挚，造句沉痛，更增悲怆之气。全诗读来，颇让人感觉到那种震撼人心的力量，一支部队有这样体恤、爱护士卒的统帅，士卒哪有不用命的道理，由此亦可以想象这支部队的战斗力量是多么值得倚重。

孙 田

## 其四

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。  
黄沙百战穿金甲，不破楼兰誓不还。

此诗是王昌龄《从军行》七首组诗中的第四首，也是《从军

行》组诗中最为出色的一首。诗中表现的是战士们的爱国豪情和特别能战斗的精神。写得意境苍凉，慷慨激昂。

“青海长云暗雪山”，“青海”，这里指青海省境内的青海湖。“雪山”即祁连山。此句意为：青海湖上蒸腾而起的漫漫云雾，遮暗了整个祁连山。此句是写战士们戍边所在地的凄凉，“长云”同时又是战争气氛的写照，暗示了外族侵略势力的强大。

“孤城遥望玉门关”，“玉门关”，故址在今天甘肃省敦煌西北小方盘城。这句意为：远远地可以望见玉门关那座孤城。在“青海长云暗雪山”的背景中的一座孤城，战士们长期驻守在这里，其艰苦、孤寂可想而知。正因为“孤”，强大的外族侵略势力才经常在这里挑起事端，引发战事。这就很自然地引出了下文的“黄沙百战”。

前两句概写整个西北边塞的景象，意境阔大而晦暗，孤寂而苍凉。

“黄沙百战穿金甲”，“穿”是磨穿的意思。“金甲”是铠甲的美称。句意即：黄沙万里，频繁的战斗磨穿了战士们身上的铠甲。

“不破楼兰誓不还”，“破”，击破。“楼兰”汉代西域国名，在今天新疆塔里木及其东北罗布泊一带。这里泛指西北地区常常侵扰边境的边疆少数民族。此句意为：不将敌人打败绝不回还。

王昌龄绝句的起句往往是骤响易彻，以雷鸣般的声势打开一个局面。诗的首句“青海长云暗雪山”，单刀直入，开门见山，有横空出世，雷霆万钧之势。次句写孤城玉门关可遥遥相

望,境界苍凉,雄浑而孤寂。最后两句写得铿锵有力,掷地有声。虽然边境孤寂、荒凉,将士们胸中却自有豪情万丈,充满了保家卫国、建功立业的积极进取精神和无比坚定的自信,这是盛唐气象的回响。

孙 田

## 其五

大漠风尘日色昏,红旗半卷出辕门。  
前军夜战洮河北,已报生擒吐谷浑。

此诗是王昌龄《从军行》七首组诗中的第五首,主要描写的是唐朝军队以迅雷不及掩耳的气势迅速取得胜利的情形,反映了唐军强大的战斗力及大唐帝国强盛的国威。诗中成功地运用了侧面描写的创作技巧,写得不落俗套,自成风格。

“大漠风尘日色昏”,塞北沙漠中大风狂起,尘土飞扬,天色为之昏暗。这句写沙漠中风狂尘暗的自然景象,既烘托出唐军出征的艰难,也暗示了军情的紧急,这将是一场恶战。

“红旗半卷出辕门”,“辕门”,这里指军营的大门。这句是说前线军情十分紧急,唐军接到战报后迅速出击。“半卷”紧扣首句“大漠风尘日色昏”,形象地说明了军情十万火急,大军接到前方警报火速出发。这是兵贵神速、训练有素的写照。

“前军夜战洮河北”,“前军”指唐军的先头部队。“洮河”,河名,源出甘肃临洮西北的西倾山,最后流入黄河。此句意为:唐军的先头部队已经于夜间在洮河的北岸和敌人展开了激

战。

“已报生擒吐谷浑”，“吐谷浑”是我国古代西域少数民族的名称，是晋时鲜卑慕容氏的后裔。据《新唐书·西域传》记载：“吐谷浑居甘松山之阳，洮水之西，南抵白兰，地数千里。”唐高宗时曾经被唐朝与吐蕃的联军所击败。此句大意即：刚刚听说先头部队昨晚同敌人交火，现在就传来了已获得大捷的消息。此句烘云托月，烘托出唐军将帅高超的军事指挥才能及战士们特别能战斗的勇武精神，部队能在如此恶劣的天气和气候条件下取得胜利，也愈发烘托出大唐帝国的赫赫声威和唐军的训练有素。

此诗笔力雄健，朴拙苍劲。写景状物恰到好处。叙事上视角独特，局部与整体，侧面与正面的关系处理得十分巧妙。诗人没有去正面描写战场上如何与敌人进行殊死搏斗的场面，而只是简略地交待了唐军的先头部队与敌人交战的情况，并迅告大捷。谈笑间，唐军先头部队作战的迅捷和强大的战斗力显露无遗。可想而知，如果再加上主力部队，那一定更是摧枯拉朽、所向披靡了。这就留给了读者充分的想象空间和回味无穷地。让人不得不叹服诗人的匠心独运及创作手法的高妙。

夏于全

## 其六

胡瓶落膊紫薄汗，碎叶城西秋月团。  
明敕星驰封宝剑，辞君一夜取楼兰。

此诗是王昌龄《从军行》七首组诗中的第六首。诗中描写的是一位将军欲奔赴边关，立功杀敌的急切心情。

“胡瓶落膊紫薄汗”，“胡瓶”是唐代西域地区制作的一种工艺品，可用来储水。《太平御览》卷七五八引《西域记》：“疏勒王致魏文帝金胡瓶二枚，银胡瓶二枚。”《新唐书·李大亮传》：“太宗报书曰：‘……今赐胡瓶一，虽亡千镒，乃朕所自御。’”“落膊”是缠缚于肩臂上的意思。“落”通“络”。《庄子·秋水》：“落马首，穿牛鼻，是谓人。”“薄汗”又名骏鞞，是蕃中大马，也作“薄寒”。此句意为：将军臂膊上绑缚着胡瓶，骑着紫薄汗马，提刀跃马，英姿飒爽，有万夫不当之勇。这句是写这位将军的战时装束和勇武雄姿。

“碎叶城西秋月团”，“碎叶”，在今天的吉尔吉斯斯坦北部的托克马克附近。为唐代安西四镇之一，是唐王朝西北边塞上的军事要塞。“团”即圆的意。此句意为：碎叶城西的天空中一轮秋月高高悬挂。诗人转笔写边塞之景，意在营造和烘托气氛，暗示将军之心时时想着边塞的安危，时时准备奔赴边塞，保境安民。

“明敕星驰封宝剑”，“敕”，专指皇帝的诏书。“星驰”，像流星一样迅疾奔驰，也可解释为星夜奔驰。“封”是赐与的意思。这句是说边境传来紧急军情，皇上派使者星夜传诏将军，并赐予尚方宝剑令其即刻领兵奔赴前线杀敌。

“辞君一夜取楼兰”，“辞”，此处是指受诏领命而去的意思。“楼兰”是汉代西域国名，在今天的新疆塔里木盆地东北罗布泊一带。此句意即：将军拜诏领军奔赴战场，将士用命，一鼓作气，很快攻破了敌人的老巢。

通观全诗,诗的前两句着力铺陈将军的战时装束和边地景色,既衬托出将军的神武之姿,又意在蓄势,在如水秋月的广阔清寒背景下,一身戎装的将军的剪影,是多么威风凛凛,一位勇武的将军形象就这样被传神地勾勒了出来。诗的后两句,豪气生发,尤显英雄本色,既写出了攻城拔寨的火速,同时也反映出作者对本朝强大国势和军力的一种自信与自豪心理。

孙 田

## 其七

玉门山嶂几千重,山北山南总是烽。  
人依远戍须看火,马踏深山不见踪。

此诗是王昌龄《从军行》组诗中的最后一首。诗中主要描写的是山峦叠嶂,烽火遍布的边塞景观。用笔隐曲,语浅意深,余味不尽。

“玉门山嶂几千重”,“玉门”即玉门关,故址在今天甘肃省敦煌西北小方盘城。《后汉书·班超传》:“超上疏曰:‘臣不敢望到酒泉郡,但愿生入玉门关。’”“嶂”,指直立像屏障一样的山峰。“几千重”这里是夸张的说法,极言其多。句意即:玉门关周围山峦层层叠叠,这些峰峦像重重屏障护卫着王朝的西北边防。

“山北山南总是烽”,“烽”,是指烽火台。此句意为:烽火台遍布各个山头。此句写出了边境报警设施的完善状况,突出了

边防军防范措施得当。

“人依远戍须看火”，意为：人们戍边要依靠烽火来传递消息，而今有这么多的烽火台，可见一旦有紧急情况，消息会很快地传遍各地。

“马踏深山不见踪”，意为：那里山深林密，马儿跑过一会儿就看不见踪影了。此句含蓄地表现了边防健儿矫健的身手。

通览全诗，前三句写山多、烽火台多，以及戍边将士对烽火的依赖，均属静态描述，突出了唐军在玉门关一带边防设施的完善和布防的到位。至第四句笔锋一转，引入了动态画面，视野之中闯入一匹马儿，但转瞬又消失在深山密林里。动静结合，形成叙述力度上的张弛美感。而“不见踪”则又将马行之疾，山林之深准确刻画了出来。虽然已经看不见马了，但仍然能使人产生不尽的联想，让读者隐约地感觉到边防健儿身手是多么敏捷。此种结尾，颇为耐人寻味，正如诗人在《诗格》中谈到结尾一句如何处理时所写的那样：“每至落句，常须含蓄，不令语尽思穷。”全诗起笔突兀，收笔婉转，而又似乎绵里藏针，读来颇感意味深长，值得咀嚼、玩味。

孙 田

## 出塞二首

### 其一

秦时明月汉时关，万里长征人未还。  
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

“出塞”系乐府《横吹曲》旧题。唐开元年间，受唐王朝册封的奚和契丹不时叛乱，侵扰边境。另一方面唐王朝对此也处置失当，更加剧了边境危机。这首诗表达了诗人希望朝廷派遣名将防守边关，抵御外敌的强烈意愿。

“秦时明月汉时关”，秦时的明月依旧高照在汉时的边关上。这是一幅意境多么雄浑苍劲的月夜边关图，诗人不愧是大手笔、大家风范，起笔如此不凡，先声夺人，使人读来不自觉地想起了秦汉之际发生在边关的一系列重大事件。此句互文见义，“明月”、“边关”本为秦汉所共有，冠以“秦”、“汉”两个历史朝代，历史的苍茫凝重之感油然而生。秦皇汉武在处理边关问题上都显示了非凡的宏图大略，秦始皇“使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里，胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓以报怨。”汉武帝遣卫青、霍去病北击匈奴，纵横几千里，斩首十万，令匈奴闻风丧胆。在诗人看来要保境安民，须采用秦皇汉

武的强硬手法,以名将御边关,这就为下文咏颂飞将军李广埋下了伏笔。

“万里长征人未还”,外患频仍,万里远征的将士们至今还不能回家与亲人团聚。此句从侧面烘托了边境局势的严重,劳师万里远征,征人一去不回,此非保境安民的良策。

“但使龙城飞将在”,“但使”是只要让的意思。“龙城”即卢龙城,在今天河北喜峰口附近,为汉代右北平郡所在地。“飞将”指汉代名将李广:《史记·李将军列传》中记载“广居右北平,匈奴闻之,号曰汉之飞将军,避之数岁,不敢入右北平。”这句是说希望能有像李广那样的名将来防守边疆。此句暗示边患不断的原因是唐王朝的边将人选未得其人,镇守边关的将领既不能服众,更不能像飞将军李广那样让胡人慑服。

“不教胡马度阴山”,“阴山”在今天内蒙古南部,秦汉时匈奴常由此南下侵扰边境。“不教”是不让的意思。这句意为:决不让敌人跨过阴山半步。而事实上这句诗告诉我们敌人已经不止一次越过阴山扰境掠民了,朝廷是到了考虑更换边将人选问题的时候了。

整诗意境开阔,气象雄浑,表达了诗人深沉的爱国热忱及其对边境局势的忧虑。此诗历来为后世诗评家所推崇,明代李攀龙甚至推其为唐人七绝中的压卷之作。

夏于全

## 其二

骝马新跨白玉鞍,战罢沙场月色寒。

## 城头铁鼓声犹振，匣里金刀血未干。

一说此诗是李白所作。诗中生动地刻画了一场大战结束后的战场景象，传达出了将士们的心理感受，从侧面烘托出了战斗的惨酷和将士们的勇武精神。

“骝马新跨白玉鞍”，“骝马”，指黑鬣、黑尾、全身红色的良马。“新跨”指刚刚配上。“白玉鞍”是马鞍的美称。这句意为：那匹刚刚配上名贵马鞍的骏马伫立在战场上，它矫首昂视，不时发出嘶鸣，那雄壮的声音回荡在长空。首句写形象俊逸的战马，意在衬托胜利者的自豪和喜悦，暗示战马和它的主人及将士们已取得了这场战斗的胜利。

“战罢沙场月色寒”，“沙场”即战场。这句是写战后沙场的寒寂景象：战斗结束了，月光之下的战场寒意袭人，万籁俱寂。

“城头铁鼓声犹振”，“铁鼓”指军中用于助威号令的鼓具。此句意为：虽然战斗结束了，可是刚才厮杀时城头助威的金鼓声好像仍然在耳边回响。此句形象地传达出战斗进行时人喧马嘶，金鼓齐鸣的纷杂场面。“声犹振”是战后将士们的心理感受，愈发衬托出当时战斗的激烈程度。

“匣里金刀血未干”，“匣”即指刀鞘。“金刀”是对刀的美称。这句是说，再看将士们鞘中的钢刀，刀上所留下的血迹还没有完全干涸。“血未干”催人联想，不久前结束的那一场战斗是多么的残酷。

此诗对战场景象的描摹和对将士们心理状态的刻画是相当成功的。诗人没有直接去描写当时战斗的具体情况，而是另辟蹊径，从战斗结束后的战场景象入手，先是写景蓄势，营造

氛围,而后以“声犹振”、“血未干”烘托出那场战斗的激烈与残酷程度,既表现了将士们勇武的一面,也揭示了战争的残酷无情,是边塞诗中风格比较独特的一首。

孙 田

## 塞下曲四首

### 其一

蝉鸣空桑林，八月萧关道。  
出塞入塞寒，处处黄芦草。  
从来幽并客，皆共尘沙老。  
莫学游侠儿，矜夸紫骝好。

“塞下曲”出于汉乐府，属《横吹曲辞》。《乐府诗集》卷二十一：“《晋书·乐志》曰：‘《出塞》、《入塞》曲，李延年造。’……唐又有《塞上》、《塞下》曲，盖出于此。”王昌龄此题共四首，这是第一首，描写了边塞秋色，表达了诗人的反战思想。

“蝉鸣空桑林，八月萧关道。”“空桑林”一作“桑林间”，一作“空桑麻”。空，落叶稀疏的样子。“萧关”，关名，在今天的宁夏固原东南。首联准确地交待了时间、地点和环境气氛：八月我来到了萧关古道，古道两旁稀疏的桑林里只有蝉在空自鸣叫。此联着力于听觉的感受，传达出边塞的苍凉之感。

“出塞入塞寒，处处黄芦草。”每次进出关塞，都适逢秋天，天色一片荒寒，道路两边触目所见到处都是枯萎而凌乱的黄芦草。此联着眼于视觉的观感，烘托出边塞的萧条冷落，一个

“黄”字更加重了这一视觉色彩,似乎有些让人目不忍睹。

“从来幽并客,皆共尘沙老。”“幽并客”,是指古时幽州和并州这两个地方的人。“幽州”,在唐代范围相当于今天北京及通县、房山、大兴以及河北永清、安次、天津武清等县。“并州”,在唐代范围相当于今天的山西阳曲以南,文水以北的汾水中游地区。而据《隋书·地理志》载:“自古言勇侠者,皆推幽并。”两句意为从来幽并这两个地方的豪杰之士,一生都是在沙场上度过的。

“莫学游侠儿,矜夸紫骝好。”“游侠儿”,《史记·游侠列传》裴驷《集解》:“荀悦曰:‘立气高,作威福,结私交,以立强于世者,谓之游侠。’”“矜夸”指骄傲自夸,自尊自大。“紫骝”是指黑鬣黑尾巴,毛色深红的良马。两句意为:奉劝诸位千万不要像那些恃勇逞强的游侠儿一样,只知道夸耀自己的紫骝马

好,将自己的大好青春都耗费在无止境的征战上。

此诗前四句描写边塞秋色,写得旷远萧瑟,烘托出征戍者出征塞外老死荒漠的凄惨境遇。后四句有的放矢,寄寓了诗人对世人的警喻,奉劝世人千万不要恃勇矜夸,否则将同样遭此不幸。全诗写景抒情浑然一体,笔法慷慨动人,鲜明地体现了诗人反对穷兵黩武这一立场。

孙 田

## 其二

饮马渡秋水,水寒风似刀。  
平沙日未没,黯黯见临洮。  
昔日长城战,咸言意气高。  
黄尘足今古,白骨乱蓬蒿。

此诗是王昌龄《塞下曲》组诗中的第二首。这首诗在《河岳英灵集》里题作“望临洮”,这是一首忆古伤今的五言古风,诗人思接今古,浮想万千,寄情于景,表达了自己强烈的反战情绪。

“饮马渡秋水,水寒风似刀。”首联写近景,渲染秋天塞外恶劣的气候条件,景象萧条、冷落。意为:在秋日的河边饮马渡河,寒风凛冽,风头似刀,河水冰冷刺骨。

“平沙日未没,黯黯见临洮。”“黯黯”指光线昏黑的样子。“临洮”在今天甘肃省岷县。颔联写远景,勾勒出一幅辽阔荒远、苍凉的边塞景象图。意为:在那一望无际的荒原上太阳就

快要下去了,而临洮在这昏暗的日色中隐约可见。首联和颔联着力于写景,烘托气氛,为颈联与尾联发表议论蓄势。

“昔日长城战,咸言意气高。”一提起当年发生在长城边的那场恶战,大家无不惊叹当时参战的将士们斗志是多么高昂。此联叙议结合,既叙长城决战这一重大历史事件,同时也借众人之口发表议论,赞扬将士们不怕牺牲,英勇杀战的爱国主义精神。

“黄尘足今古,白骨乱蓬蒿。”“蓬蒿”,两种草名,是多年生的草本植物,这里指荒野。“黄尘”指黄沙尘土。此句意即:自古以来塞外都是黄沙弥漫,大家只知道谈论战士们生前作战多么英勇,可是又有谁曾想到古往今来那些出征塞外,战死沙场的将士们,他们的累累白骨至今还被遗弃在杂乱的蓬蒿、乱草之中。此联极写战争的残酷和统治阶级的残忍:千千万万的将士为国捐躯,死后竟暴尸荒野,千百年来白骨任凭风吹雨打,惨象真让人目不忍睹。

诗的前四句是写景。“水寒”、“风冽”、“日黯”,气氛肃杀,晦暗压抑,格调苍劲悲凉。这些荒寒的景象反衬出当年出塞征战的艰苦卓绝和战士们的英勇顽强,为下文的抒情议论作了铺垫。后四句则凭吊古今,转入议论。“功成”即意味着“骨枯”,抒发了诗人对穷兵黩武的反动统治者的愤懑情绪,表达了对出塞将士的同情,即对为国而战舍身取义的赞扬和对牺牲将士的哀悼,悲悯之意充塞全篇,读来令人回味无穷。

孙 田

### 其三

奉诏甘泉宫，总征天下兵。  
朝廷备礼出，郡国豫郊迎。  
纷纷几万人，去者全无生。  
臣愿节宫厩，分以赐边城。

此诗是王昌龄《塞下曲》组诗中的第三首。诗中记述了一次征战的全过程，从征兵到战斗结束，充分揭示了战争的残酷性，表达了对戍边普通士卒的深深同情。

“奉诏甘泉宫，总征天下兵。”“甘泉”，汉代宫殿名，在今天的陕西淳化西北，这里借指唐宫。“征”是征调的意思。这两句大意为：一位大将奉旨出征，全权征调天下的兵马。此联暗示了这是一次规模浩大的会战，统兵者权倾一时，名耸天下。

“朝廷备礼出，郡国豫郊迎。”“郡国”，指沿途经过的州郡。两句意为：朝廷用很重的礼仪拜将出征，而大军沿途经过的州郡也预先按制迎送。“郊迎”据《新唐书·百官志》载：“行则建节，树六纛，中官祖送，次一驿辄上闻。入境，州县筑节楼，迎以鼓角，……州县赍印迎于道左。”“豫”同预。

这四句是描写征兵和出兵的过程，声势颇盛。暗示了这场战争的规模之大，为下文描写伤亡之重作了铺垫。

“纷纷几万人，去者全无生。”意为：此次出征却惨遭失败，参战的几万将士无一生还。这两句写出征的结果，读来令人怵目惊心。如此规模的出征，迎来的却是如此惨重的失败，其原

因何在呢？

“臣愿节宫厩，分以赐边城。”“节宫厩”意为减省宫中用马。《汉书·昭帝纪》载：“（元凤二年）六月，赦天下。诏曰：‘朕闵百姓未赡，前年减漕三百万石，颇省乘舆马及苑马，以补边郡三辅传马。’”此两句大意是说：我希望皇上能减省宫中的花费，转而把它们赐给那些戍边的将士们。此联含蓄地揭示了这次惨败的重要原因，即战略物资奇缺，以步兵之师与强大的游牧骑兵部落在广漠里作战，岂有不失败的道理。所谓兵者，国之大事，不得已而用之，战前不作充分的准备，就仓猝应战，其失败也就可想而知了。此联也含蓄地讽刺了唐王朝视战争如儿戏的草菅人命行为。

诗的前六句记叙了征兵、出师、败绩三个场面，是一次征战的完整过程。尤其五六句，虽然言语浅白，却有一种震撼人心的力量。好一个“纷纷”，将慷慨赴死的悲壮场面刻画得淋漓尽致，而这些戍卒的生命又岂同草芥！最后作者隐愤难平，发出了“臣愿节宫厩，分以赐边城”的呼声，指出遭致这次惨败的重要原因是战前准备工作做得不充分，这既是对朝廷的讽谏，又是作者那颗忠直爱国殷殷之心的自然流露，虽然这次惨败了，但亡羊补牢为时不晚。全诗沉郁悲愤，读来义愤填膺，愤激之情油然而生。

孙 田

## 其四

边头何惨惨，已葬霍将军。

部曲皆相吊，燕南代北闻。  
功勋多被黜，兵马亦寻分。  
更遣黄龙戍，唯当哭塞云。

此诗是王昌龄《塞下曲》组诗中的第四首。写哀悼战死疆场的将领，揭示有功不赏的不合理现实。

“边头何惨惨，已葬霍将军。”“边头”即边城。“霍将军”即汉代名将霍去病，他曾屡次率兵击败匈奴，官拜骠骑将军，封冠军侯，这里是代指为唐朝立下赫赫战功的边疆将领。此两句意为：边关笼罩在一片悲戚的气氛中，因为刚刚安葬了一位功勋卓越的将军。“部曲皆相吊，燕南代北闻。”“部曲”即部下；“吊”是指祭奠死者或对遭到丧事的人家给予慰问。“燕”是周时的诸侯国名，在今天的河北北部和辽宁南部。“代”是古地区名，泛指汉晋的代郡和唐以后的代州，“燕南代北”在这里泛指广大的北方边境地区。这两句是说：将军生前的部下都前来祭奠他，他的死讯使广大的北方边境为之震动。此联从侧面烘托了将军生前深孚众望，深受士卒拥戴，威震边疆的名将风采，他的死是天下百姓的一大损失。

“功勋多被黜，兵马亦寻分。”“黜”是消除，摈弃的意思。“寻”是不久的意思。这两句是说：这些忠实的部曲在将军生前随他转战北方广大而漫长的边境地带，立下了赫赫战功，而今将军去逝，他们的功勋大多被取消了，而且他们所率领的部队不久也会被调离开去。

“更遣黄龙戍，唯当哭塞云。”“遣”是派往的意思。“黄龙”又名龙城。即今河北省卢龙县。“戍”是防守的意思。这两句

是说：将军的这些旧部们虽被剥夺了功勋，但还将被派往龙城一带的边地驻防，他们悲愤不已，却也只能是对天痛哭。

全诗叙事严整有序，笔力雄健奔放，格调悲壮沉雄，诗人以高度凝炼的语言记录了一位将领的丧葬场面，并由此而折射出军队之中由于有功难赏，致使英雄流涕的不公平现象，从一定程度上揭示了封建社会中深刻的内部矛盾，对有功将士的遭遇寄予了深切的同情。“更遣”二字值得玩味，愈显朝廷对有功将士的不公，读来让人扼腕叹息。

孙 田

## 塞上曲

秋风夜渡河，吹却雁门桑。  
遥见胡地猎，鞞马宿严霜。  
分兵五道去，孤军百战场。  
功多翻下狱，士卒但心伤。

此诗在《乐府诗集》中题作“塞下曲”。这是王昌龄的边塞诗中比较有代表性的一首，主要反映的是戍边将士军旅生活的艰苦，以及有功不赏反而获罪的不公平现象。

“秋风夜渡河，吹却雁门桑。”“雁门”是唐代边防重地，在今天的山西省代县西北。两句意为：将士们远离故土，来到边关，在一个秋风萧瑟的夜晚渡河扎营。首联写景，渲染了边境

不安的气氛,将士们夜间渡河扎营,其为保家卫国而不辞艰辛的形象瞬间便凸现出来。

“遥见胡地猎,鞞马宿严霜。”“鞞马”,装备车马,“鞞”指把鞍辔等套在马上。句意为:远远的能看到敌人在操练军队,即使是在风寒霜重的夜晚宿营,将士们也得整装戒备,严阵以待。此联写出了边境紧张的局势,将士们严阵以待,随时准备迎战来犯之敌。这是一支特别能吃苦的部队,更是一支训练有素特别能战斗的边防部队,朝廷应该倚重他们,给予他们以支持和鼓励。

“分兵五道去”一句,原指汉宣帝时田广明等五将军奉诏同时出兵讨伐匈奴一事。据《汉书·匈奴传》载,宣帝本始二年(前72),遣御史大夫田广明等五将军,分别自西河、张掖、云中、酒泉、五原同时出兵伐击匈奴。此句借用典故描写边防将士为保境安民四处转战,分兵出击,英勇打击来犯之敌,使边境得以安宁。

“孤军百战场”一句,是咏叹汉将李陵兵败被俘一事。《汉书·李广苏建传》记载,李陵率步卒五千人出居延,至浚稽山,与单于骑兵数万相遇,射杀千余人,后又经数场搏战,一日数十合,苦战多日,寡不敌众,战败投降。汉武帝得知此事,不细论此中曲直,斩杀了李陵一家老小。此句借李陵故事写出了边疆将士虽以身许国,奋勇杀敌,却免不了蒙冤受曲,给家人带来毁灭性的灾难。

“功多翻下狱”一句,是指汉云中太守魏尚有功反遭下狱一事。《汉书·张冯汲郑传》记载,魏尚为云中太守,治军有方,使匈奴远避,不敢近塞。“虏尝一入,尚帅车骑击之,所杀甚

众。”后来魏尚上报战功，因虏首差六级，被削爵下狱。此句揭示了唐王朝政府对边疆将士有功不赏，反而定罪下狱的令人心寒的做法。“翻”是反面的意思。

“士卒但心伤”一句，“但”是仅有的意思。目睹这些不合理的现象，戍边将士们隐愤难平，只有暗自伤心。

诗中前四句对胡地秋寒、部队宿营场面的描写颇有悲凉慷慨之气，正是有了这四句的蓄势，才使得后面的转战愈显艰苦，有功获罪让人更感不平。全诗叙事议论，皆有所指，极大地增强了这首诗的说服力，寄寓着作者对边疆爱国将士深深的同情和对朝廷是非不分，赏罚不公，有功不赏的强烈不满，读来颇为震撼人心，让天下英雄为之含悲，使天下壮士为之流泪。

孙 田

## 芙蓉楼送辛渐

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。  
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

“芙蓉楼”原名西北楼。唐晋王李恭为润州（今江苏省镇江市）刺史时改为芙蓉楼。“辛渐”是人名，其生平不详。本题原作二首，这是第一首，是王昌龄被贬为江宁丞后所写，诗中表达了诗人虽遭贬谪而志趣不改的高尚情操。

“寒雨连江夜入吴”，“吴”是春秋时的国名，范围在今天江苏省大部和安徽、浙江两省之一部，后为越国所灭。此处的“吴”指江宁。此句意为：在寒雨连江的夜晚，你来到了江宁。“连江”是形容清风寒雨绵延不绝的样子。首句写友人来江宁时的情景，来时的情景尚如此凄迷，离别的情形就更可想而知了。

“平明送客楚山孤”，“平明”是指天亮的时候。“楚山”在今江苏镇江一带，战国时此地曾为楚国的势力范围，故称楚山。此句意为：天亮的时候，我和你执手言别，此时连远处的群山都是那么的凄凉和孤寂。友人昨晚在寒雨中来到江宁，今天早上便要乘船离去，如此短暂的停留，如此来去匆匆，有好多相知的话都还来不及说，就要彼此分手，这样的离别情景又怎么不令人伤感呢？况且诗人被贬江宁，孤独之感时时有之，好不容易有朋友来看望自己，这孤独的创伤似乎暂时可以抚平，可没想到友人又如此匆匆地离去，原本孤独的心就更感孤独了，深感自己谪居江宁和那孤零零的楚山没有什么两样。

“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”“冰心”，意为象冰一样纯洁透明的心。“玉壶”即“冰心玉壶”，姚崇《玉壶赋》序云：“夫洞澈无瑕，澄空见底，当官明白者，有类似乎？故内怀冰清，外涵玉润。此君子冰壶之德也。”此诗中的“玉壶”即是化用此意。两句大意为：洛阳的亲朋好友如果问起你关于我现在的情况如何，你就告诉他们，我的一片心意就像那玉壶中的冰心。此两句离别致意，表明自己的心志，意在让辛渐转告自己家乡的亲朋好友，自己虽然被贬，但心地仍如玉壶之冰纯洁无瑕，将始终坚持自己的信念。

这首诗写得十分含蓄深沉,充分反映了诗人在遭受仕途挫折打击后的孤寂心情。“洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶”两句想象奇特,情致隽永,堪称千古佳句,形象地表达了诗人明净纯洁,不受功名富贵牵扰的情操和胸襟。

孙 田

《芙蓉楼送辛渐》王昌龄

——选自《清代名家词选》

## 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府

高卧南斋时，开帷月初吐。  
清辉淡水木，演漾在窗户。  
荏苒几盈虚，澄澄变今古。  
美人清江畔，是夜越吟苦。  
千里共如何，微风吹兰杜。

这是一首由赏玩月景而引发的感怀诗，抒发了人生聚散无常的感慨。“斋”指书房。“从弟”即为堂弟。“山阴”即今天的浙江绍兴市。“崔少府”，孟浩然有《宿永嘉江寄山阴崔少府国辅》及《江上寄山阴崔少府国辅》等诗，这里的崔少府可能即指崔国辅。

“高卧南斋时，开帷月初吐。”“高卧”形容意态安闲。此联大意即：诗人在南书房里悠闲地拉开帘幕，举目眺望天空，一轮皓月冉冉升起。此联写开帷赏月时的情景，起笔轻松，给人以闲适之感。

“清辉淡水木，演漾在窗户。”“演漾”，形容水波荡漾的样子。此联大意即：清冷的月光如银辉般静静地泻在湖面和树梢上，水光、月光的波纹映照在窗外。如此清幽的月光，如此静谧的境界，此情此景必将引起诗人深沉的思索。

“荏苒几盈虚，澄澄变今古。”“荏苒”时间推移。“几盈虚”

意为经过几多圆缺。此联大意即：是啊，明月不知经历了几多圆缺，在这清彻明净的月光下，古往今来不知经历了多少人事变迁。明月长存而世事无常，人活世上只有保持高尚的节操才能与明月同在。此联为过渡段，为下文怀友架起了桥梁。“澄澄”，是清彻明净。“变今古”，是指社会不断变迁。深沉的历史沧桑感隐然可感。

“美人清江畔”，“美人”是指品德高尚的人。这里是指作者思慕的友人崔少府。《离骚》中常以美人香草比喻君子、道德高尚的人。此句意为：那位品德高尚的人住在清江边。

“是夜越吟苦”，“越吟”是思念故乡的吟咏。《史记》载越人庄舄在楚国做了大官，病中思念故乡，便唱着家乡越地的小调，藉以消遣。这里是想象崔少府因怀念故土而吟唱思乡之曲。

“千里共如何”，“千里”语出谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘绝，隔千里兮明月。”此句意为：和你相隔千里只能共赏明月。

“微风吹兰杜”，“兰杜”即兰草和杜若，是两种香草。此句意为微风吹来兰草和杜若的香气。实际上是赞颂友人的高洁品德。诗人仿佛看见友人正在香草丛边，凭栏望月，诵明月之诗，歌玉露之章，和自己一样在怀友思乡。

这首诗写得清幽恬淡，感情深沉而真挚。前六句着重写开窗见到的月色，水光月影交相辉映，荡漾窗前，清幽的月色引起了诗人深深的慨叹，此时对好友的思念也就显得更加深切。末尾四句称颂友人的高尚品德，实际上也是诗人要保持高洁品质的自我剖白。整首诗起笔轻松，收笔韵味悠然，似乎有弦外之音，读来令人产生遐想，不失为一首情景交融、气韵与神

韵兼备的对月怀友诗。

孙 田

《同从弟南斋玩月忆山阴崔少府》王昌龄

——(明刊本)《唐诗画谱》

## 送狄宗亨

秋在水清山暮蝉，洛阳树色鸣皋烟。  
送君归去愁不尽，又惜空度凉风天。

此诗是王昌龄送别诗中风格较为独特的一首。诗中为读者展示了一幅秋高气爽，意境明净的水墨画卷。内涵深广，韵味悠长，令人读后回味无穷。狄宗亨是诗人的一位好友。

“秋在水清山暮蝉”，“暮蝉”即指秋蝉。此句意为：当日我们分别之时是在水清如碧的溪边，溪流淙淙，秋蝉在树林里鸣叫。首句渲染深秋时节的送别场景，秋高气爽，山水明丽，并无一般送别诗中的满目凄凉，很明显诗人在欲抑先扬。

“洛阳树色鸣皋烟”，“鸣皋”是山名，在河南嵩县东北。而洛阳又在鸣皋山的东北。句意是说眺望远处，只见洛阳正掩映在鸣皋山外的朦胧树色和烟雾之中。此句写远景，离别之情隐寓其中，却并无感伤色彩。

“送君归去愁不尽”，此句写诗人在送别友人归去后才感受到了深深的惆怅与失落，与友人在一起时，吟诗作赋，互相酬和，那种情景之中何时有过遗憾和不满，而今友人离去了，才猛然发现少了知音，并由此生出无限的遗憾来。

“又惜空度凉风天”，这句是说今天又是一个多么美好的凉风天，可惜像这样秋高气爽的好天气却没有人和自己叙谈

共度。末句写知音难觅,表达了对友人的怀念。

这首小诗虽只有短短二十八个字,却写得情真意切,朴实自然。诗中选词用字通俗晓畅,使人于平平淡淡之中品到了诗人与友人之间那真挚友情中的醇味。诗的前两句交待了时令、地点,诗人将清水、树色、秋蝉、烟雾等形象一一组合,远景与近景,明丽与朦胧杂然相陈,收到了融情于景的艺术表达效果,使读者透过这一画面看到了诗人与友人往昔在一起的相知与欢乐情景。末尾两句,真挚深沉,面对良辰美景,一个“空”字,流露出诗人对友人离去的隐隐哀愁,表达了诗人与友人之间深厚真挚的情谊。

孙 田

## 采莲曲

荷叶罗裙一色裁,芙蓉向脸两边开。  
乱入池中看不见,闻歌始觉有人来。

“采莲曲”属乐府旧题,《江南弄》七曲之一,内容多为描写江南水乡风光,及采莲妇女们的劳动场景,此诗亦不例外。此题原作两首,这是第二首。

“荷叶罗裙一色裁”,“罗裙”是指采莲女们的衣着。“裁”即剪的意思。句意为:采莲女们身上的衣色与池中荷叶完全一样,这似乎是手巧的裁缝有意一同裁剪出来的。此句写采莲女

漂亮的衣着像荷叶一样美丽典雅。

“芙蓉向脸两边开”，“芙蓉”，这里指荷花。“向”是靠近的意思。此句意为：采莲女的笑脸掩映于荷花丛中，煞是好看。这里隐喻着以“芙蓉”比“人面”的含意，颇有意趣，暗喻这些采莲女的一张张笑脸就像一朵朵荷花一样美丽迷人。

“乱入池中看不见”，“乱入”，形容采莲女们劳动时人荷混杂的纷乱情景，“乱”是迷离不明的意思。此句意思是说她们身在池中，人荷难分，在池边看不到她们的身影。真不知是荷叶荷花变成了采莲女，还是采莲女变成荷叶荷花。

“闻歌始觉有人来”，这句是说听到采莲女的歌声，才知道有人在采莲。

这首诗描写江南采莲女们的采莲情景，富有生活气息。全诗营造的意象中，有荷花、有人面、有歌声，而“一色裁”、“两边

开”则突出了“人荷难分”这一情景,一切似乎都已经融为了一体,令人陶醉其中,产生了极强的艺术感染力。诗人没有直写采莲的动作,而是从侧面刻画采莲女们的形象,表现采莲的场面,给读者留下了充分的想象空间,曲折委婉,耐人寻味。

孙 田

# 张 巡

张巡，蒲州河东人。开元末，举进士第三，以书判拔萃入等。天宝中，为真源令。禄山之乱，巡起兵讨贼。后至睢阳，与太守许远婴城固守经年，乏食，城陷死之。巡博通群书，为文操纸笔立就。有《谢金吾表》云：“想峨眉之碧峰，豫游西蜀；追绿耳于悬圃，保寿南山。臣被围四十七日，凡一千八百馀战。当臣效命之时，是贼灭亡之日。”文辞悲壮，读者哀之。诗二首。

## 守睢阳作

接战春来苦，孤城日渐危。  
合围侔月晕，分守若鱼丽。  
屡厌黄尘起，时将白羽挥。  
裹疮犹出阵，饮血更登陴。  
忠信应难敌，坚贞谅不移。  
无人报天子，心计欲何施。

“睢阳”是唐郡名，在今河南省商丘县南。当时睢阳是江淮的屏障，也是江淮租赋输往京师的通道。唐肃宗至德二年春，安庆绪叛军十余万人围攻睢阳。据《资治通鉴》卷二百二十记载，睢阳被围日久，士兵不及千人，“皆饥病不堪斗”，“城中食尽，军民杀马罗雀、掘鼠而食，而最终无一叛者。”表现了罕有的牺牲精神。这首诗生动地记录了张巡等人所领导的异常艰苦的睢阳保卫战，表达了将士们坚韧不拔、誓死抗击叛军的坚强决心。

“接战春来苦，孤城日渐危。”“接战”，指交战。此联大意即：与叛军的交战从春天一直持续到现在，战斗十分艰苦，四顾无援，睢阳已成为一座孤城，日渐艰危。

“合围侔月晕，分守若鱼丽。”“侔”即等同之意。“月晕”指月亮周围的晕圈。“鱼丽”一作鱼鳞，是古代的一种阵法。此联是说叛军重重围困睢阳的态势，就像月亮的晕圈一样，围了一层又一层，守军则根据敌强我弱的形势布成像鱼丽那样的阵法，抵御着敌人一次又一次的进攻。

“屡厌黄尘起，时将白羽挥。”“厌”，压住。“黄尘”，指叛军进攻时所扬起的尘土。此句意为：守城军民同仇敌忾，多次击退了敌人的进攻，指挥者站在城头亲冒矢石，不时地挥动指挥作战的旗帜指挥军民作战。

“裹疮犹出阵，饮血更登陴。”“饮血”是指浴血奋战。“陴”是指城上有射孔的矮墙。“裹疮”是指包扎伤口。“出阵”指上战场。此联大意即：受伤的将士包扎好伤口，又重新回到了战场上，守城官兵浴血奋战，愈战愈勇。

“忠信应难敌，坚贞谅不移。”这句是说自己忠心报国，又

能取信于士兵,应当是不可战胜的,坚贞不屈与敌战斗到底的意志决不会改变。

“无人报天子,心计欲何施。”“心计”指破敌的谋略。此联是说自己 and 将士们苦战守城,战况危急,却无人上报天子,虽有破敌的谋略,却无法得以实现啦。

纵观全诗,前两句交待了接战的形势,表明睢阳是一座被围困多日的孤城。虽然叛军重兵包围,但遭到了将士们的英勇抵抗,“侔月晕”刻画出形势的险恶。“时将白羽挥”两句一方面是形容战斗的残酷激烈,另一方面也显示出指挥者镇定从容的气度及守城将士屡次予敌重创的顽强战斗精神。而“裹疮犹出阵,饮血更登陴”正是将士们豪气勃发,视死如归的真实写照。结尾诗人抒发了自己忠贞报国的豪迈情怀,同时也流露出孤立无援的感慨。由于诗人是睢阳保卫战的指挥者,并且亲冒矢石,顽强战斗,所以此诗写得慷慨悲壮,颇有英雄之气,读来令人壮怀激烈。

孙 田

## 闻 笛

峒峒试一临,虜骑附城阴。  
不辨风尘色,安知天地心。  
营开边月近,战苦阵云深。  
旦夕更楼上,遥闻横笛音。

唐肃宗至德二年春,此诗的作者张巡与刺史许远在睢阳城抗击安庆绪叛军。当时睢阳已被叛军围困了近十个月,城中矢尽粮绝,援军不至,情况十分危急,此诗就是在这种背景下写就的。此诗深刻地体现了诗人身处逆境而又顽强不屈的战斗精神。

“峒峒试一临,虏骑附城阴。”“峒峒”,形容山势峻峭,这里指睢阳的城楼高耸。附:靠近。城阴:城北。此联大意为:登上了高高的城楼向下观望,叛军紧逼城北门下。此联写敌强我弱,孤城日渐艰危,守城之战已持续了很长一段时间。

“不辨风尘色,安知天地心。”“风尘色”,指敌情。此联大意为:如果不了解敌情,又怎么会知道上天是如何安排战争的结局的呢。此联有诅咒上天之意,诗人见叛军如此猖獗,认为是上天的故意安排,感情极为悲愤。

“营开边月近,战苦阵云深。”“营开”是指战斗开始。此联是说当初激烈的守城战斗刚刚打响,自己在城楼上指挥战斗,觉得天上的月亮从未与自己如此接近过,如今艰苦的守城战斗已坚持近十个月,叛军源源不断增援,像黑云似的黑压压一片,团团围住了这座孤城。此联回顾艰苦的守城岁月,烘托出守城战斗极为惨烈,守城军民在这艰难的战斗岁月里已经表现出了坚韧不拔的毅力和崇高的牺牲精神。

“旦夕更楼上,遥闻横笛音。”“旦夕”即早晚的意思。“更楼”原是城中平时用于敲鼓报更的地方,这里由于正逢战时,所以改吹军中乐器横笛以加强警戒。此联大意即:在城中那平日敲鼓报更的楼上,远远地传来了军中吹奏横笛的声音。此联写孤城虽已日渐艰危,但守城军民仍日夜警惕不懈,誓与孤城

共存亡。

通观全诗,诗的前两句点明战斗的态势,一个“附”字将敌军的猖獗之态刻画得淋漓尽致。面对如此危急的情况,诗人悲愤难抑,认为这是“天地心”的故意安排。“边月近”、“阵云深”愈发衬托出了战斗的激烈残酷。结尾两句一改前面的喧嚣画面,场景显得出奇地幽静,描写了从遥远的更楼上隐约传来的横笛之声,这种结尾方式,给人留下了充分的想象空间和无穷的回味余地,同时这一静景亦暗示了守城军民临危不惧、方寸不乱,决定与城共存亡的坚强决心。

孙 田