

写意动物画技法

云石 编绘



科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

写意动物画技法

云石 编绘

目 录

前言

一、写意画基本知识.....	(1)
1. 绘画工具.....	(1)
2. 作画姿势.....	(2)
3. 笔、墨、水、色的使用.....	(2)
4. 如何学习写意画.....	(3)
二、写意动物画基本技法.....	(4)
1. 鼠的画法.....	(4)
2. 松鼠的画法.....	(6)
3. 猫的画法.....	(8)
4. 熊猫的画法.....	(10)
5. 小熊猫的画法.....	(12)
6. 狗的画法.....	(14)
7. 猪的画法.....	(16)
8. 羊的画法.....	(18)
9. 猴的画法.....	(20)
10. 兔的画法.....	(22)
11. 牛的画法.....	(24)
12. 马的画法.....	(26)
13. 驴的画法.....	(28)
14. 鹿的画法.....	(30)
15. 狐狸的画法.....	(32)
16. 袋鼠的画法.....	(34)
17. 蝙蝠的画法.....	(36)
18. 骆驼的画法.....	(38)
19. 犀牛的画法.....	(40)
20. 大象的画法.....	(42)
21. 黑熊的画法.....	(44)
22. 豹的画法.....	(46)
23. 狮的画法.....	(48)
24. 虎的画法.....	(50)
25. 青蛙的画法.....	(52)
26. 螃蟹的画法.....	(54)
27. 鲤鱼的画法.....	(56)
28. 鲇鱼的画法.....	(58)
29. 鳊鱼的画法.....	(60)
30. 金鱼的画法.....	(62)
31. 热带鱼的画法.....	(64)
32. 海豚的画法.....	(66)

33 . 鸽子的画法..... (68)	55 . 鸬鹚的画法..... (112)
34 . 麻雀的画法..... (70)	56 . 鹭的画法..... (114)
35 . 鹌鹑的画法..... (72)	57 . 鹤的画法..... (116)
36 . 母鸡的画法..... (74)	58 . 孔雀的画法..... (118)
37 . 公鸡的画法..... (76)	59 . 鹰的画法..... (120)
38 . 小鸡的画法..... (78)	60 . 猫头鹰的画法..... (122)
39 . 鸭的画法..... (80)	61 . 企鹅的画法..... (124)
40 . 小鸭的画法..... (82)	62 . 鸵鸟的画法..... (126)
41 . 鹅的画法..... (84)	63 . 蝈蝈的画法..... (128)
42 . 天鹅的画法..... (86)	64 . 蝴蝶的画法..... (130)
43 . 大雁的画法..... (88)	65 . 蝉的画法..... (132)
44 . 鸳鸯的画法..... (90)	66 . 蜜蜂的画法..... (134)
45 . 喜鹊的画法..... (92)	67 . 黄蜂的画法..... (136)
46 . 燕子的画法..... (94)	68 . 蚱蜢的画法..... (138)
47 . 翠鸟的画法..... (96)	69 . 蜻蜓的画法..... (140)
48 . 八哥的画法..... (98)	70 . 螳螂的画法..... (142)
49 . 锦鸡的画法..... (100)	71 . 天牛的画法..... (144)
50 . 雉鸡的画法..... (102)	72 . 纺织娘的画法..... (146)
51 . 鹦鹉的画法..... (104)	73 . 蟋蟀的画法..... (148)
52 . 寿带鸟的画法..... (106)	74 . 蜘蛛的画法..... (150)
53 . 白头翁的画法..... (108)	75 . 甲虫的画法..... (152)
54 . 黄鹂的画法..... (110)	
三、画中动物知识简介..... (155)	
四、写意动物画作品示例 (24幅)..... (162)	

前 言

写意是中国传统绘画的一种画法，也是世界艺术宝库中的一颗明珠。这种画法，一般不求工细，而是以简洁的造型、变化丰富的笔法和淋漓酣畅的墨色，去表现物象的神态和抒发作者的情趣，常常是寥寥几笔，却使人感到情趣盎然，回味无穷。国画大师齐白石画的虾，徐悲鸿画的马，李可染画的牛，李苦禅画的鹰，黄胄画的驴……等等，画家们画的这些脍炙人口的写意动物，栩栩如生，活灵活现，扬名天下而流芳后世。

写意画好看，入门也不难。

青少年能不能学好写意画呢？回答是肯定的。因为他们眼里的世界，是与写意画的简练、概括，以及在造型上的“似与不似之间”相吻合的；他们有奋发的上进心，有强烈的好奇心，常常学有所得即能触类旁通。显然，青少年在初学绘画时，如能掌握一些写意的基本技法，在轻松愉快的笔墨练习中，必能启发潜在的智慧才能，对今后的学习、工作或者艺术深造都将大有益处。对于中老年人来说，同样能学好写意画。因为他们有丰富的生活经验，见多识广，胆大心细，用写意来抒发自己的感情，乐在其中，有兴趣而学画，画必得心应手。

为了帮助大家学习写意画的技法，云石（原名：王永）竭诚编绘了这本入门书。本书从写意动物画入手，由浅入深，以图解的形式阐述。书中所画的畜、兽、禽、鸟、鱼、虫共75种，每种动物画都分步骤展示，并附有简要的文字说明，让大家在浓浓的兴味中，体会用笔、造型及墨色的基本技法。喜欢绘画的青少年和中老年朋友们不妨试一试，准行！

编 者



一、写意画基本知识

1. 绘画工具

(1) 笔 毛笔是写意画最重要的工具。毛笔的种类很多，有软硬、大小、粗细、长短之分。勾线宜选用有弹性的笔，如：叶筋笔、衣纹笔、红毛笔等。大笔触宜选用软性笔或兼毫笔，兼毫笔有白云、紫羊等。常用的有羊毫提笔（略大）、鸡毫笔和白云、紫羊等兼毫笔。

使用毛笔时要用温水将笔慢慢泡开，不要用开水或用手硬掰。毛笔用后必须洗净、挤干，悬挂或用笔帘卷起（最好不要用笔帽），这样可以延长笔的使用寿命。

(2) 墨 墨分松烟墨、油烟墨和选烟墨三种。磨墨时加入一些清水，徐缓平磨，使之浓淡适当。现在有商店出售的书画用墨汁，如“中华墨汁”、“一得阁墨汁”、“曹素功墨汁”等，都可以直接使用。

(3) 纸 国画使用的宣纸分生宣、熟宣两种。生宣纸未经矾制，渗透性强，易见笔触，层次分明，适宜画写意画。熟宣纸刷过胶矾水，不渗透，适宜画工笔画。初学写意画，用毛边纸、元书纸等易渗化的纸也可以，既省钱，又易见效果。

(4) 砚 砚台是研墨用的。现在有书画墨汁，使用更方便。因此，砚的使用率不高。

(5) 色 国画颜料有锡管装的，也有瓶装膏状或粉末状的。锡管装的颜料，价格便宜，使用比较方便。

(6)其它工具 绘画还需调色碟(盘)笔洗(用大口玻璃杯也可)画毡、镇纸和试纸等。

2. 作画姿势

画写意画有站姿和坐姿两种姿势。青少年一般选用坐姿，坐时要身体平衡，舒展自如，上身不要倾斜，腰背挺直，头微微前倾，双臂撑起，左手按纸，右手执笔，腕部略提起，易于手腕移动。呼吸均匀，易使行笔流畅。

3. 笔、墨、水、色的使用

(1)写意画用笔是关键 笔要求“圆而适中”、“挺而刚健”，执笔时力求做到“指实、掌虚、腕平、锋正”，这样，笔的回旋余地大，灵活而又生动。运笔的过程也是用墨的过程，通常有勾、皴、擦、点、染等方法。

勾——以中锋用笔。勾是一幅画的基础，也是成败的关键。勾的要求是“提笔能勾线，按笔能出面”，要线、面结合，风格多变化。

皴——以侧锋用笔。在勾的基础上用长、短、宽、窄的淡墨线条，以表现质感。

擦——以侧锋用笔。皴的不足再擦，擦用干笔，使形象更厚重。

点——以中锋用笔。可用浓、淡墨，将画面不显部分用笔点出来，使画面富有变化。

染——以侧锋用笔。它必须在勾、皴的基础上进行，是作写意画的最后一道工序。

(2)写意画用墨讲究变化 常说“墨分五色”，即焦、浓、重、淡、清。

焦——指很浓很糯的墨，有光泽，落纸能飞白。

浓——黑度仅次于焦墨，落纸能渗透。

重——在浓墨中加三分之一的水，落纸润出。

淡——水分较多，在纸上呈灰色。

清——墨色在纸上仅有的灰色影子。

(3) 用墨之妙全在于用水 实际上, 用墨的技巧就是用水的技巧。写意画就是水与墨、色的巧妙调配, 产生出干湿、浓淡的变化。初学写意画必须建立用水意识, 不要顾此失彼。如果考虑了结构而忽视了用笔, 注重了构图又忘了把握水分, 那就很难展现写意画的笔韵墨趣了。

(4) 用色首先应该选好颜料 中国画颜料主要有两大类: 一类是植物色, 一类是矿物色。

植物色有花青、藤黄和胭脂等, 质地细腻, 透明, 能随水渗化。它们之间可以互相调和, 也可以与矿物色调和。但植物色不宜过厚, 如过厚, 则透明度减弱, 色彩发灰。

矿物色有朱砂、赭石、石青、石绿等。赭石虽然是矿物色, 但由于细腻, 能渗化, 可同植物色一样使用。朱砂、石青、石绿因质粗, 不能渗化, 一般写意画只作点用。

4 . 如何学习写意画

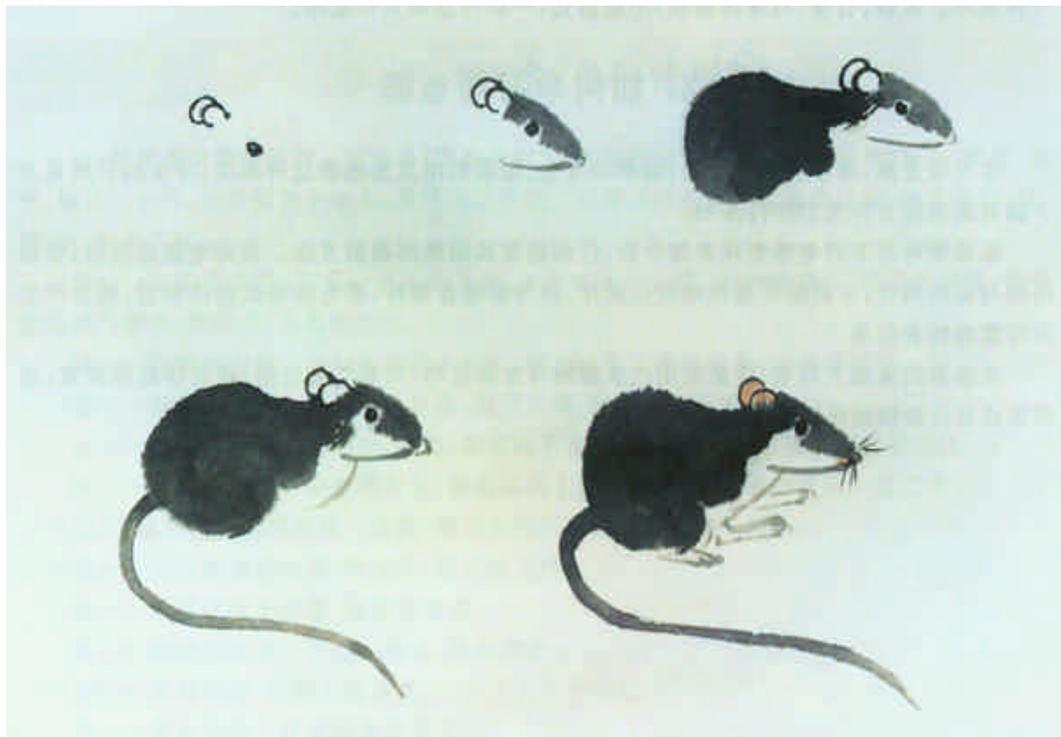
学习写意画, 通常有两种方法: 临摹和写生。临摹的用意是熟悉这种画法, 写生的目的是为了 提高造型能力并为创作打基础。

临摹要对范本的笔墨变化多加分析, 仔细揣摩其用笔用墨的方法。在用笔墨造型时, 要运用线与面的结合, 掌握浓淡墨色的变化规律。线与面结合得好, 墨色浓淡处理得和谐, 就会产生出写意画特有的美。

在临摹的基础上写生, 就是运用已掌握的写意画技巧, 对着实物绘画, 进而作新的探索, 逐渐形成自己独特的风格。

二、写意动物画基本技法

1. 鼠的画法：（1）确定鼠头的位置，画出眼、耳；（2）重墨画出头部，把握住三角形头的结构；（3）浓墨大提笔画身子；（4）顺势勾出尾巴；（5）用小狼毫笔调淡墨画胸和足。



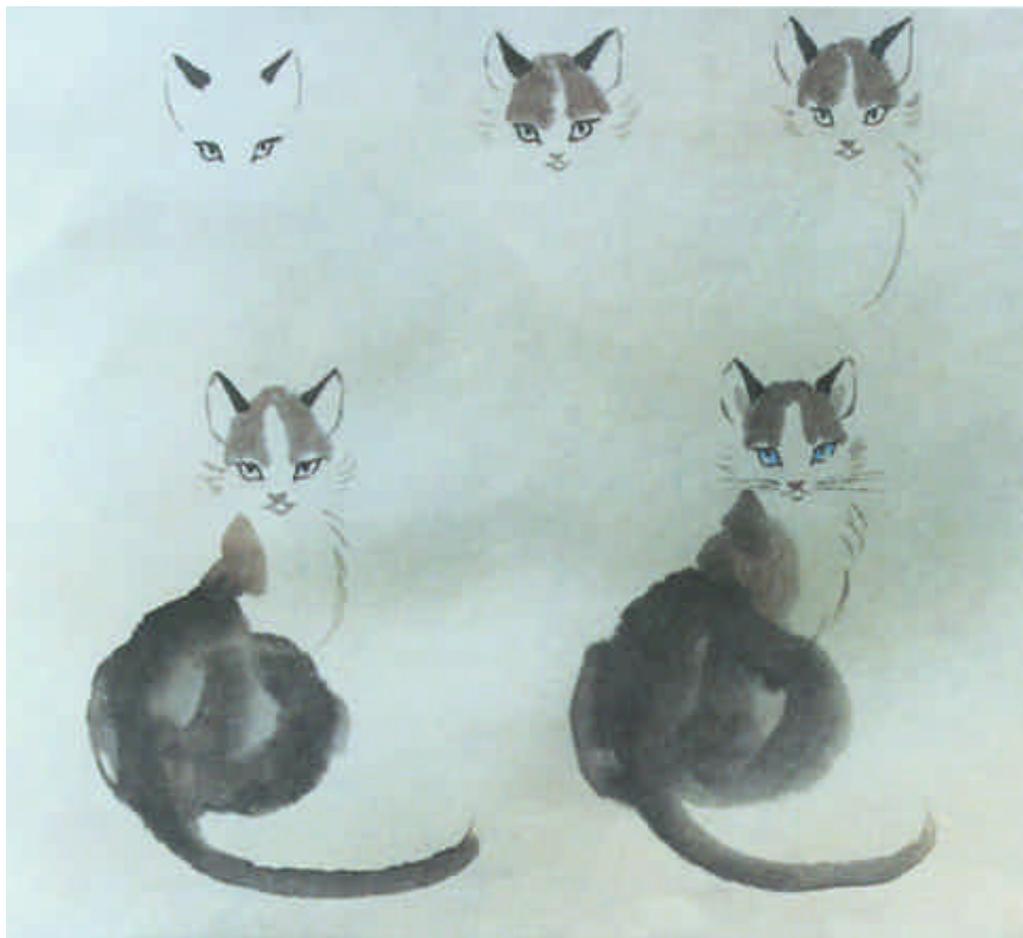


2. 松鼠的画法：（1）朱砂调墨画头部，大提笔侧锋画脸部；（2）用焦墨画出眼睛；（3）勾出上肢；（4）画出身体，同时用重墨勾出脊背；（5）加墨画出蓬松的尾巴。





3. 猫的画法：（1）小楷笔勾眼睛；（2）浓墨画头；（3）大提笔散锋淡墨画两侧的毛；（4）大提笔侧锋画出身体；（5）顺势勾出尾巴，用青蓝色点眼睛。





4. 熊猫的画法：（1）大白云笔画眼、耳；（2）用白云笔调淡墨画出头部；（3）大提笔画出前肢；（4）顺势画出后肢，用淡墨画出腰腹部。





5. 小熊猫的画法：(1) 小楷笔勾出眼、鼻、嘴；(2) 重墨画出眼周黑毛；(3) 散锋画出两侧虚毛，呈蓬松感；(4) 赭石加墨画出身体；(5) 画出尾巴，用淡墨画出尾部的黑环。



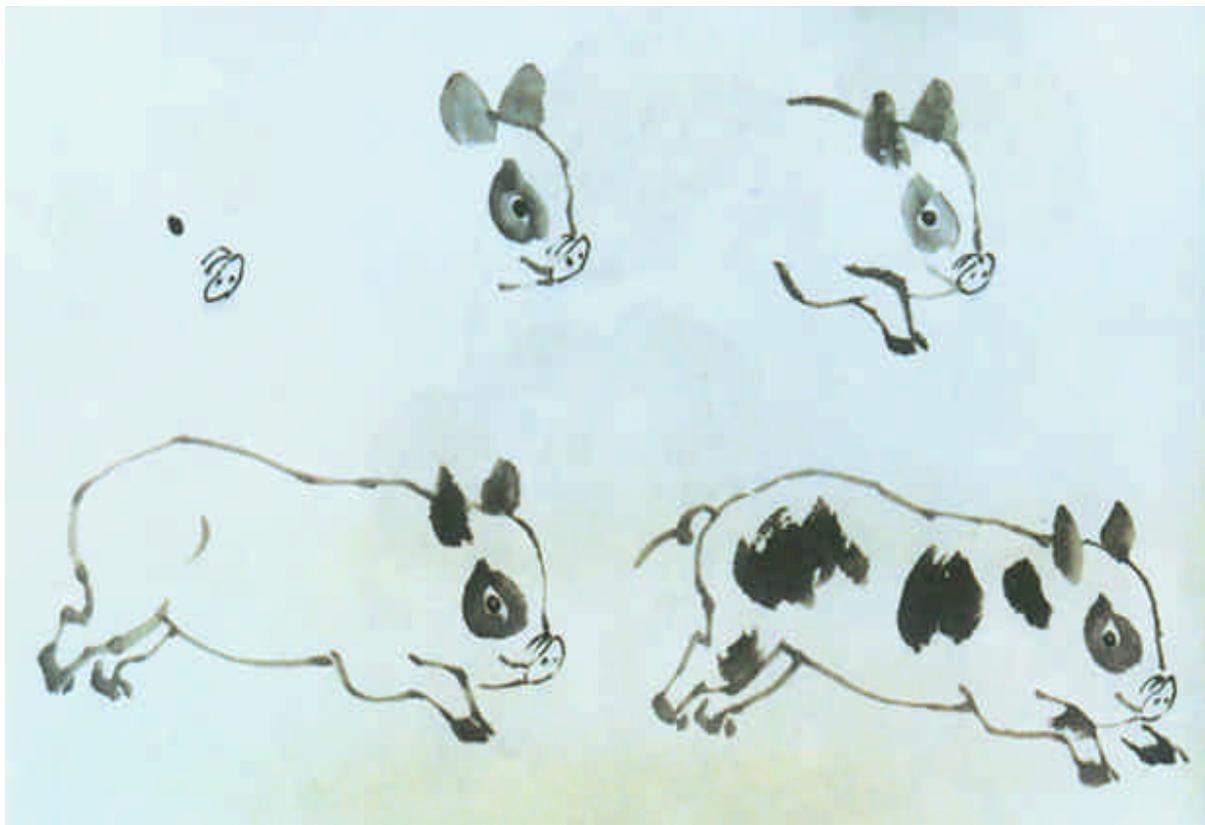


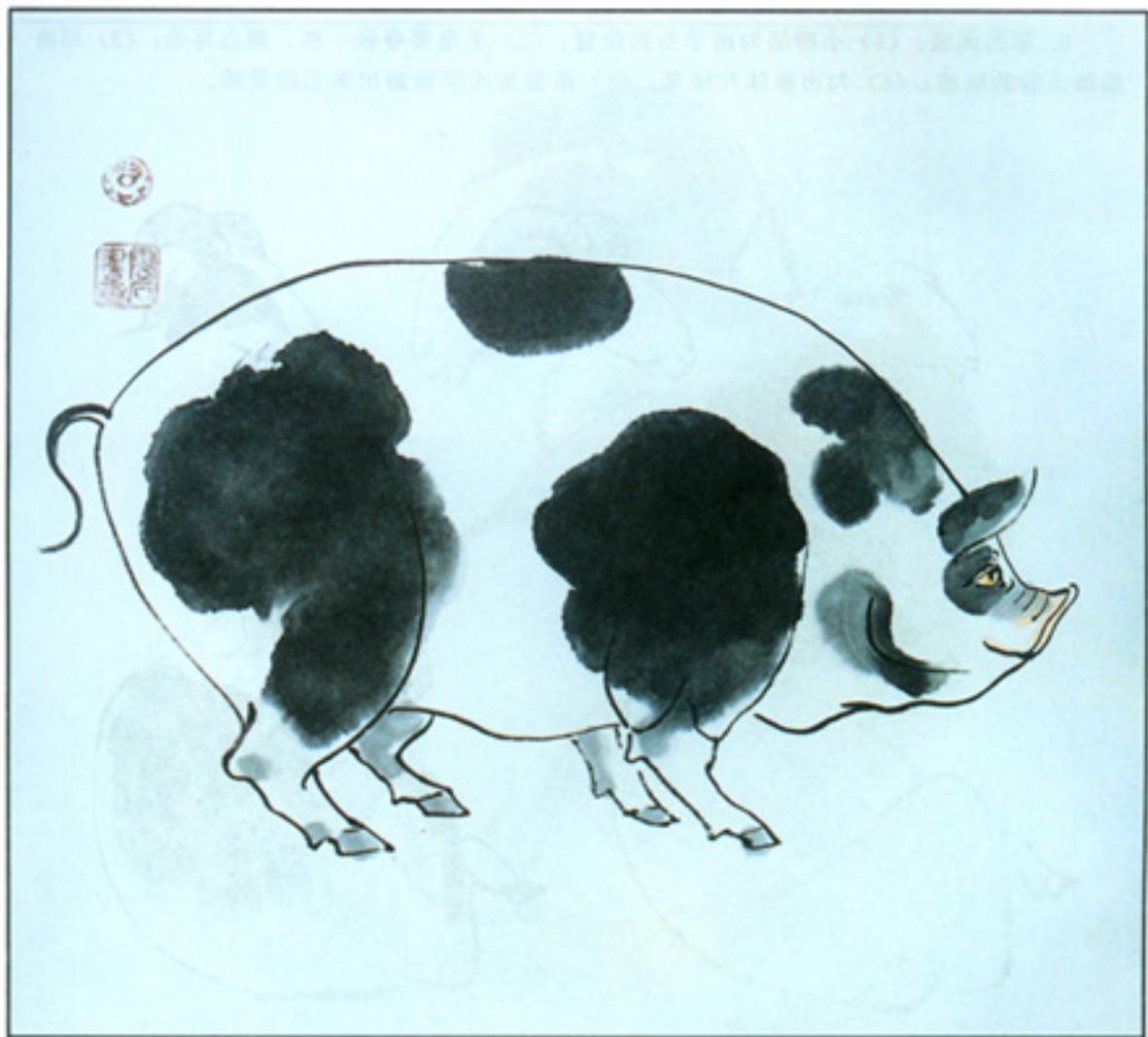
6. 狗的画法：（1）小笔调重墨勾出小狗的眼、鼻；（2）淡墨勾出嘴；（3）大提笔浓墨画出头；（4）淡墨画胸、爪、背；（5）重墨画尾巴，用藤黄点眼睛。





7. 猪的画法：（1）小笔勾出猪的眼、鼻；（2）调重墨画出耳朵、嘴；（3）勾出前肢；（4）画出猪的整体形态；（5）勾出尾巴，身上点上墨斑以增加质感。



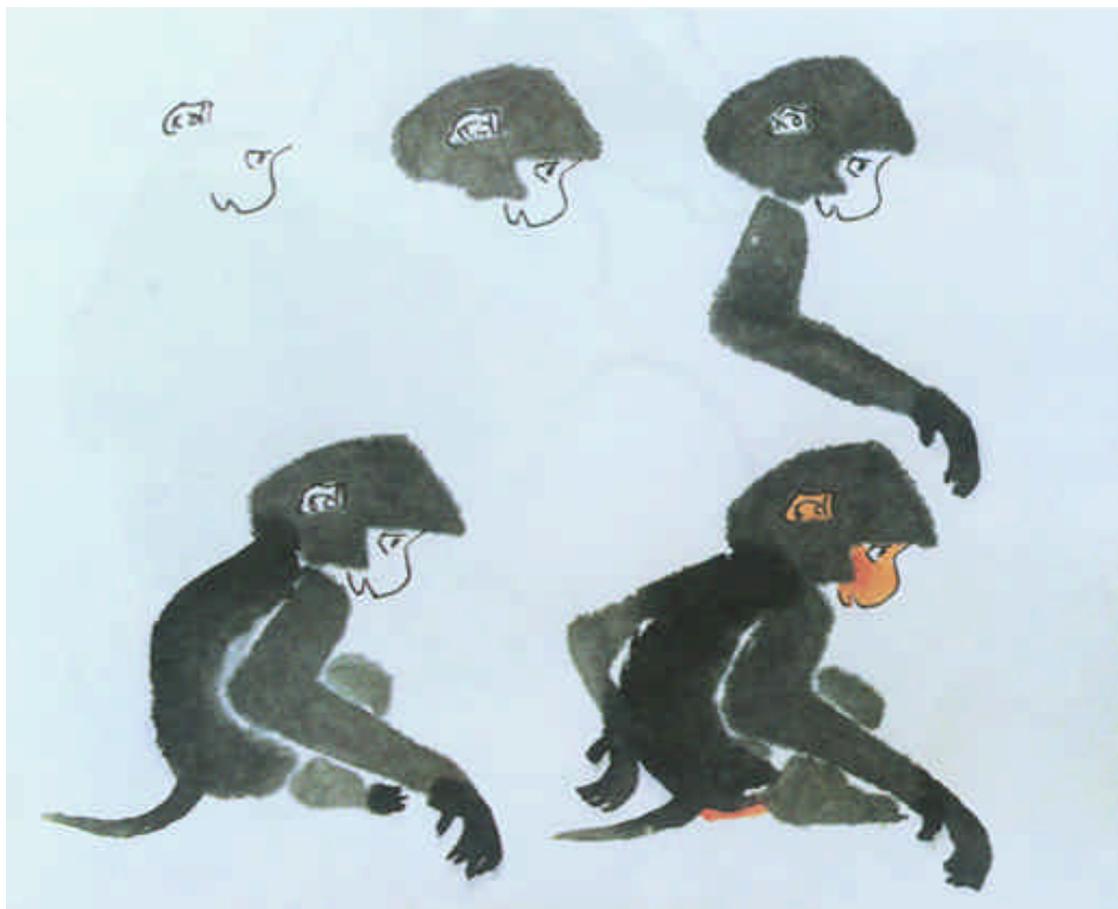


8. 羊的画法：（1）小楷笔勾出羊头的位置；（2）羊角要夸张一些，画出耳朵；（3）用淡墨画出脸的质感；（4）勾出躯体和腿部；（5）浓墨加水侧锋画出羊毛的质感。



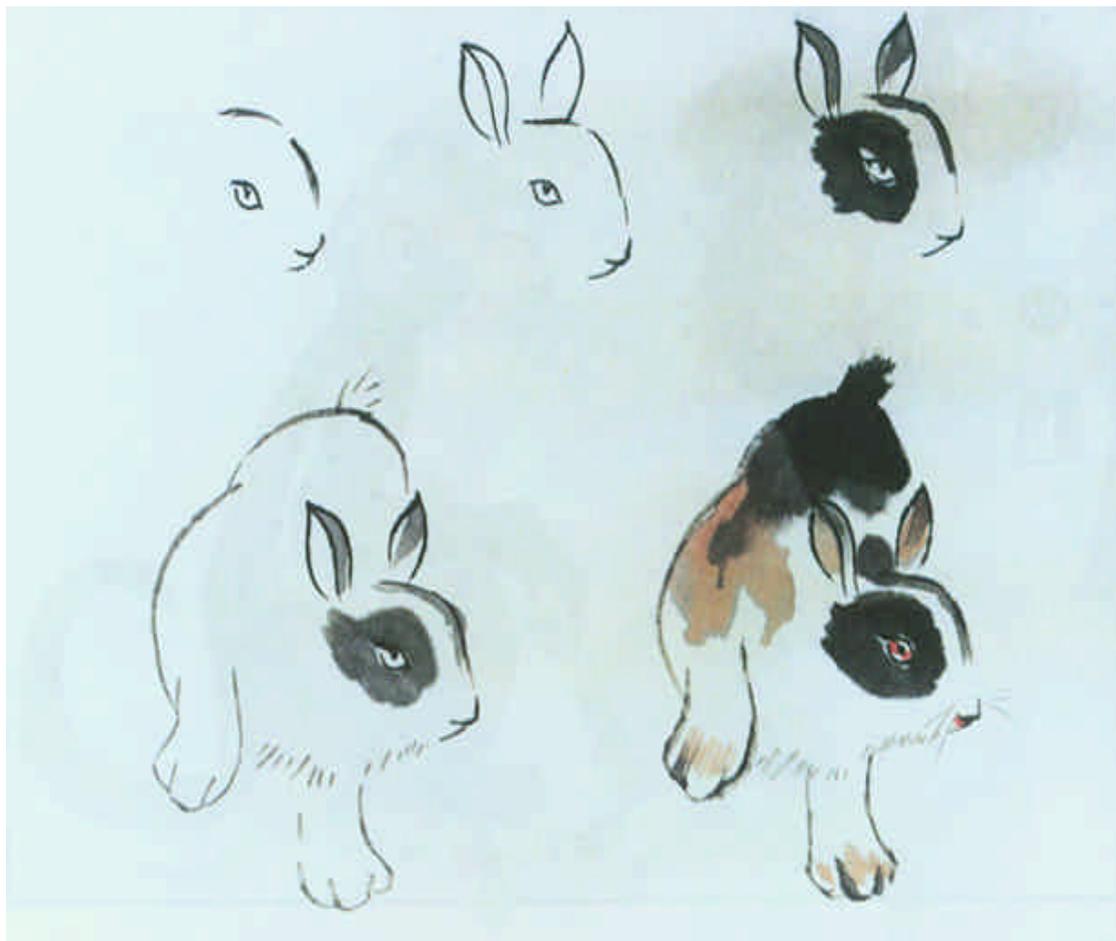


9. 猴的画法：（1）小笔勾出脸部和耳朵；（2）重墨画出头部；（3）根据动势画出前肢；（4）大提笔调浓墨画出身体、尾部；（5）调淡墨画出内侧前肢，用朱砂染脸、耳和臀部。



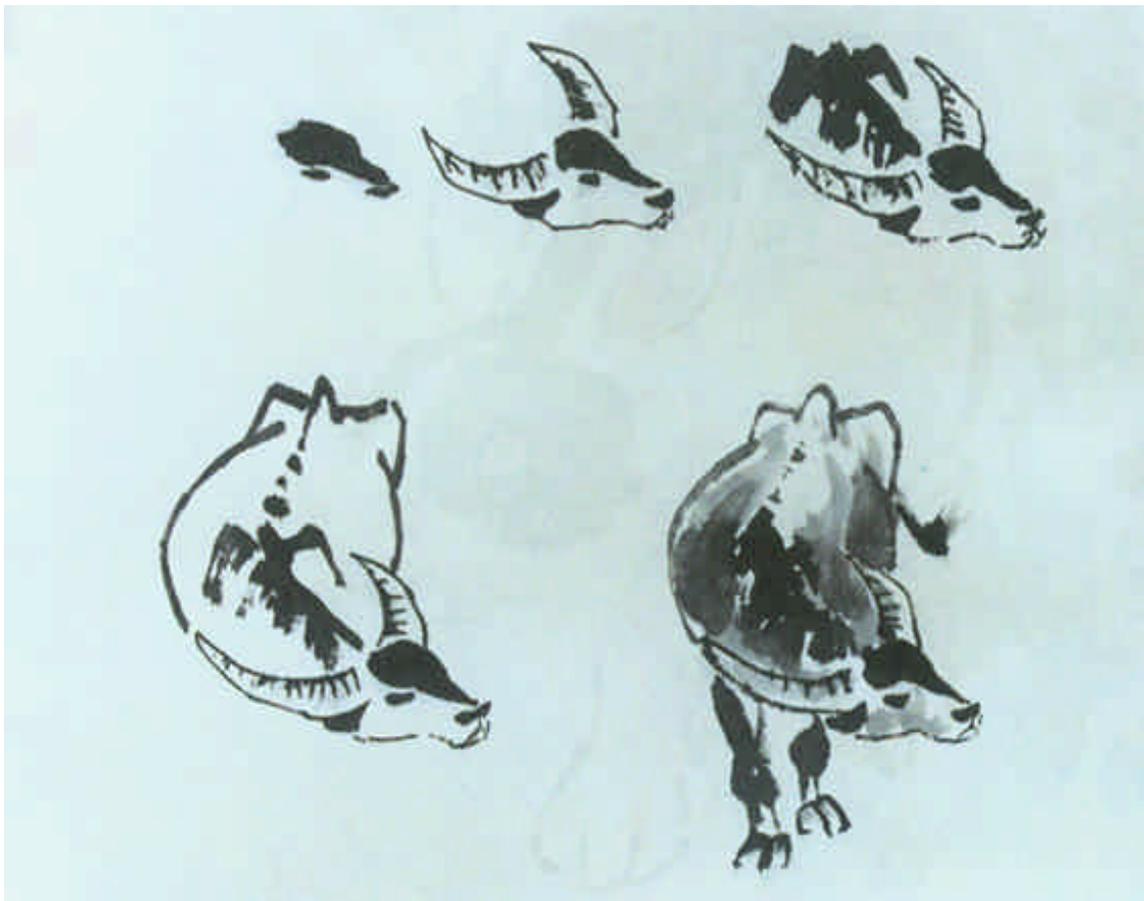


10. 兔的画法：(1) 先用浓墨画眼睛；(2) 勾出两只长耳朵；(3) 淡墨沿眼周染出毛感；(4) 勾出兔的动态（要灵活）；(5) 用大提笔淡墨染出身体的质感，眼用大红点。



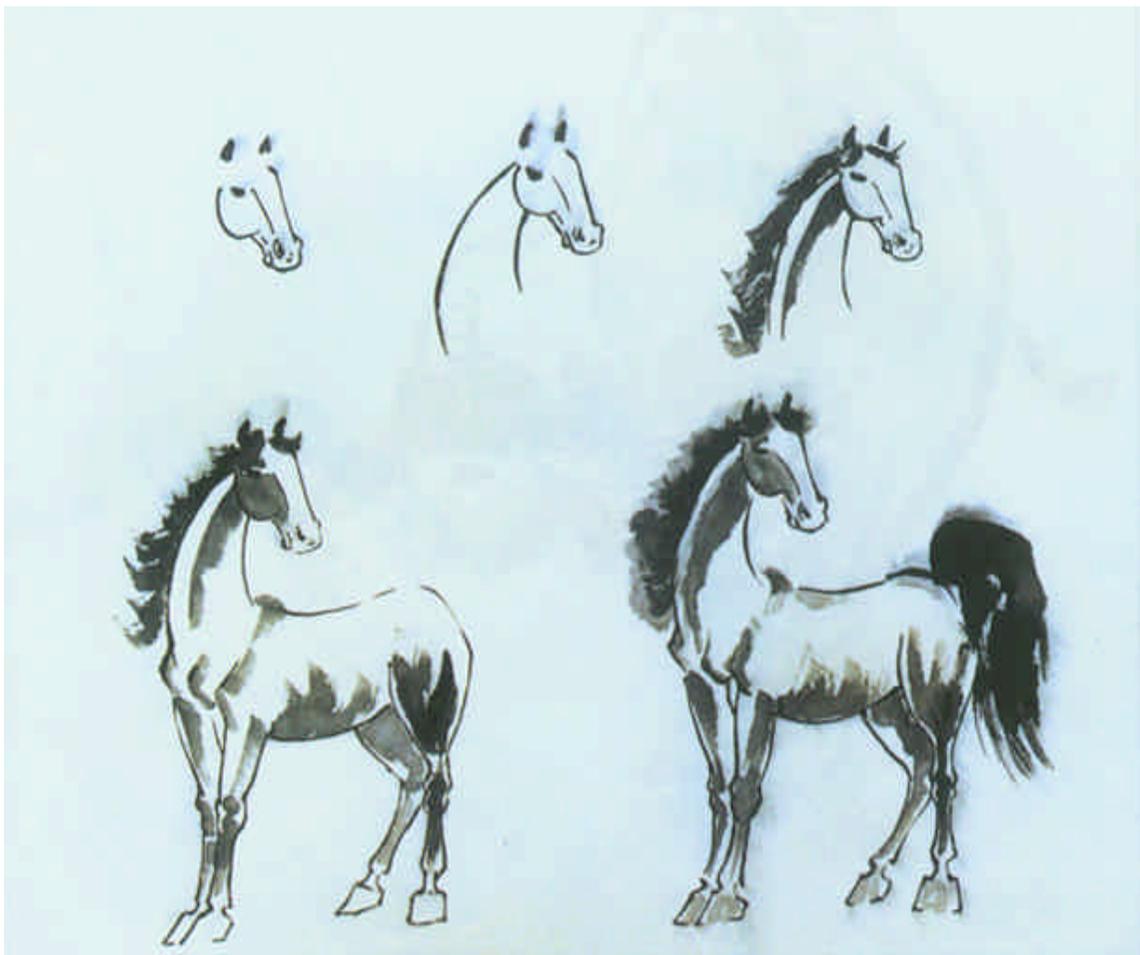


11. 牛的画法：(1) 大提笔重墨画脸部，点眼、鼻；(2) 勾出牛角和头的大形；(3) 大提笔侧锋画出牛的颈部；(4) 淡墨干笔勾出牛的动势；(5) 淡墨润笔画牛腿、重墨勾牛蹄和尾部。



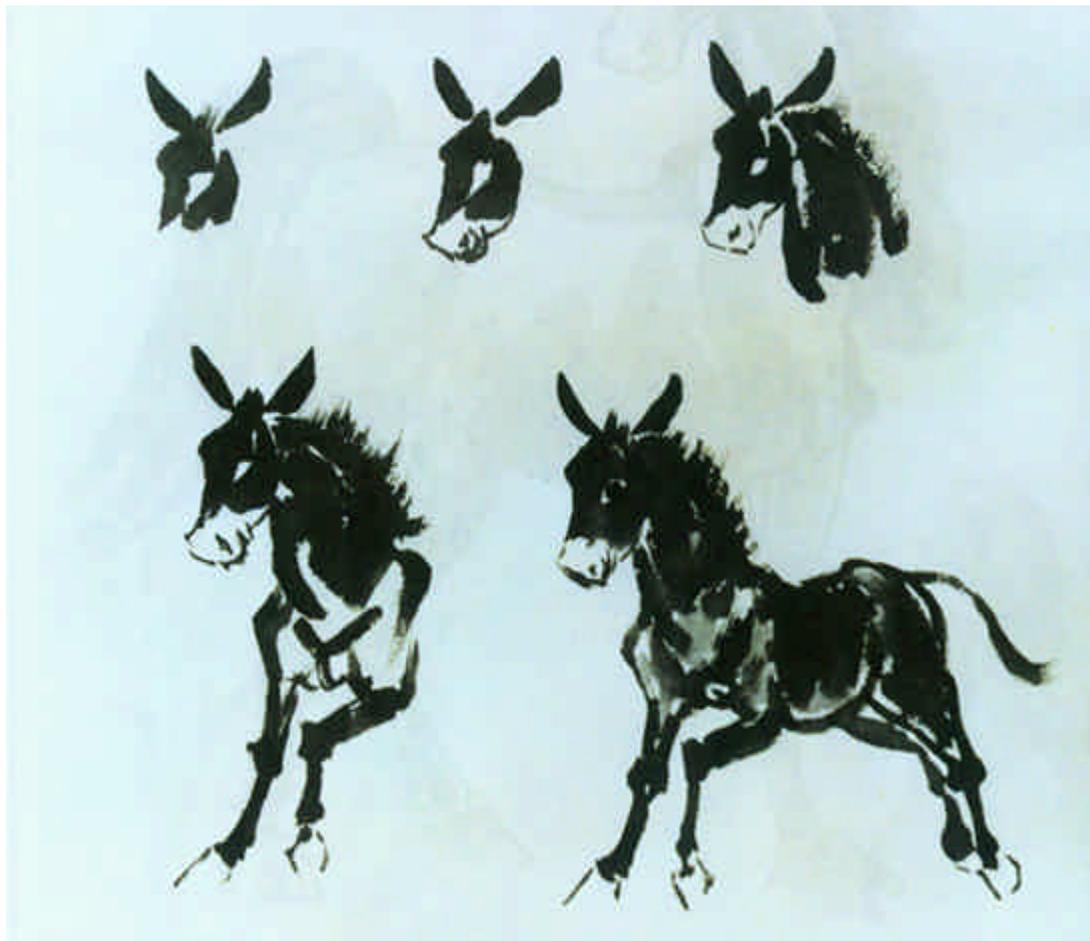


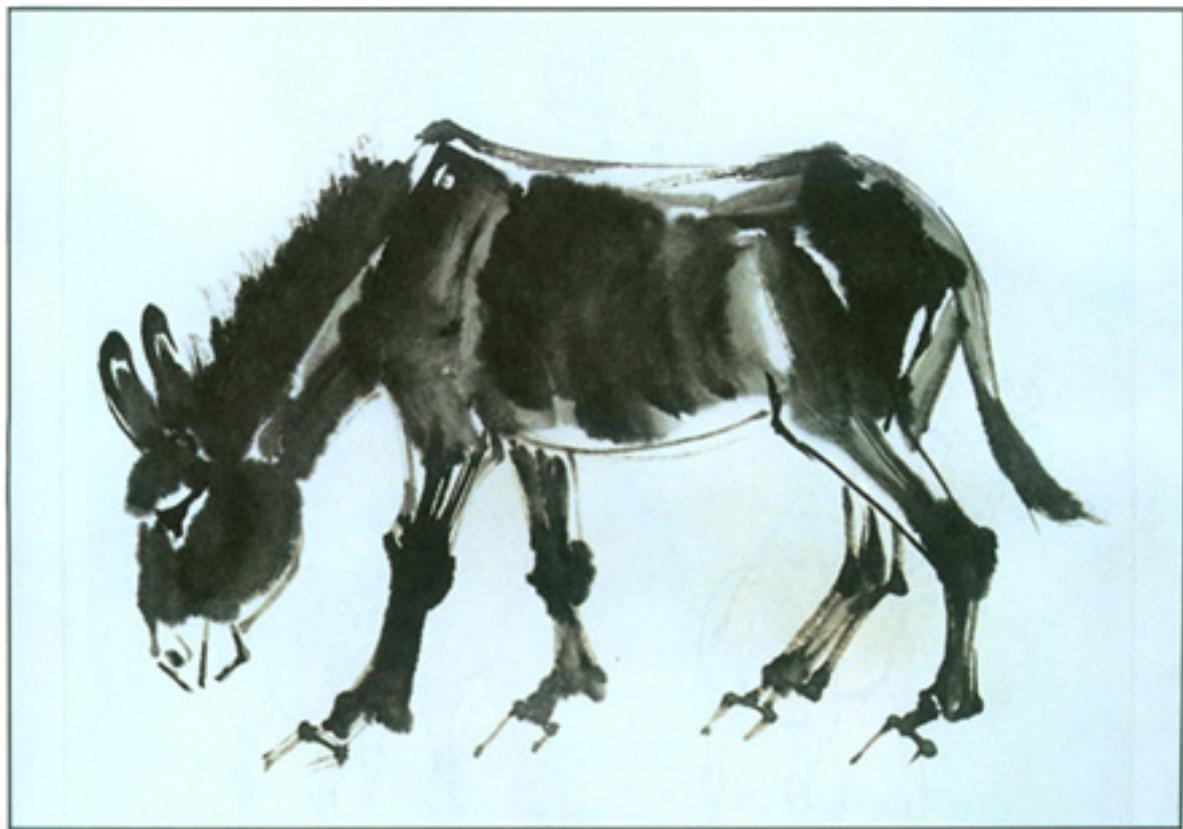
12. 马的画法：（1）小笔勾出马头；（2）顺势画出马的颈部；（3）将马鬃毛用散笔画出；（4）勾出马的身体动势；（5）散笔画马尾，用淡墨画出马的结构。



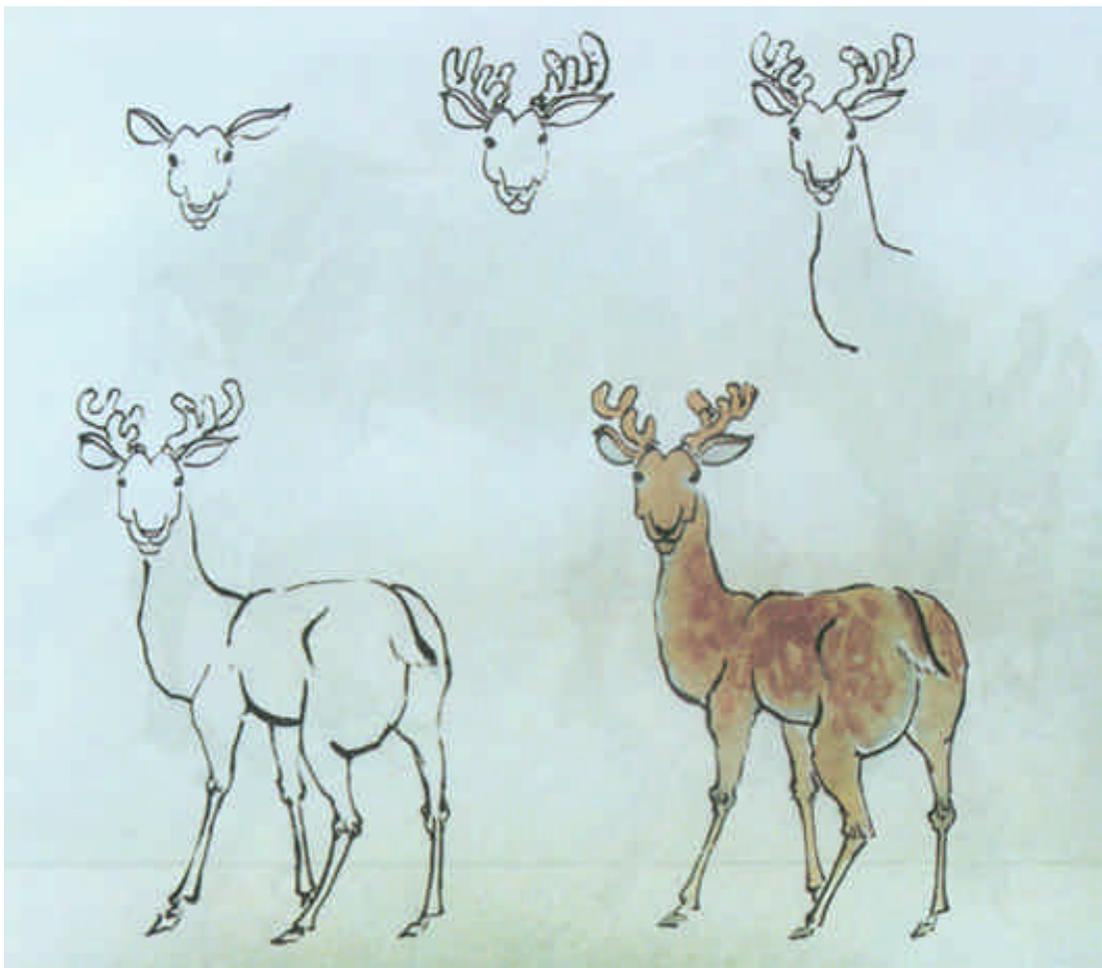


13. 驴的画法：（1）大提笔重墨画驴的头部、长耳朵；（2）小楷笔勾出驴嘴；（3）大提笔重墨侧锋画驴的颈部；（4）顺势画出前肢；（5）再画臀部和后腿。墨色浓淡要有变化。





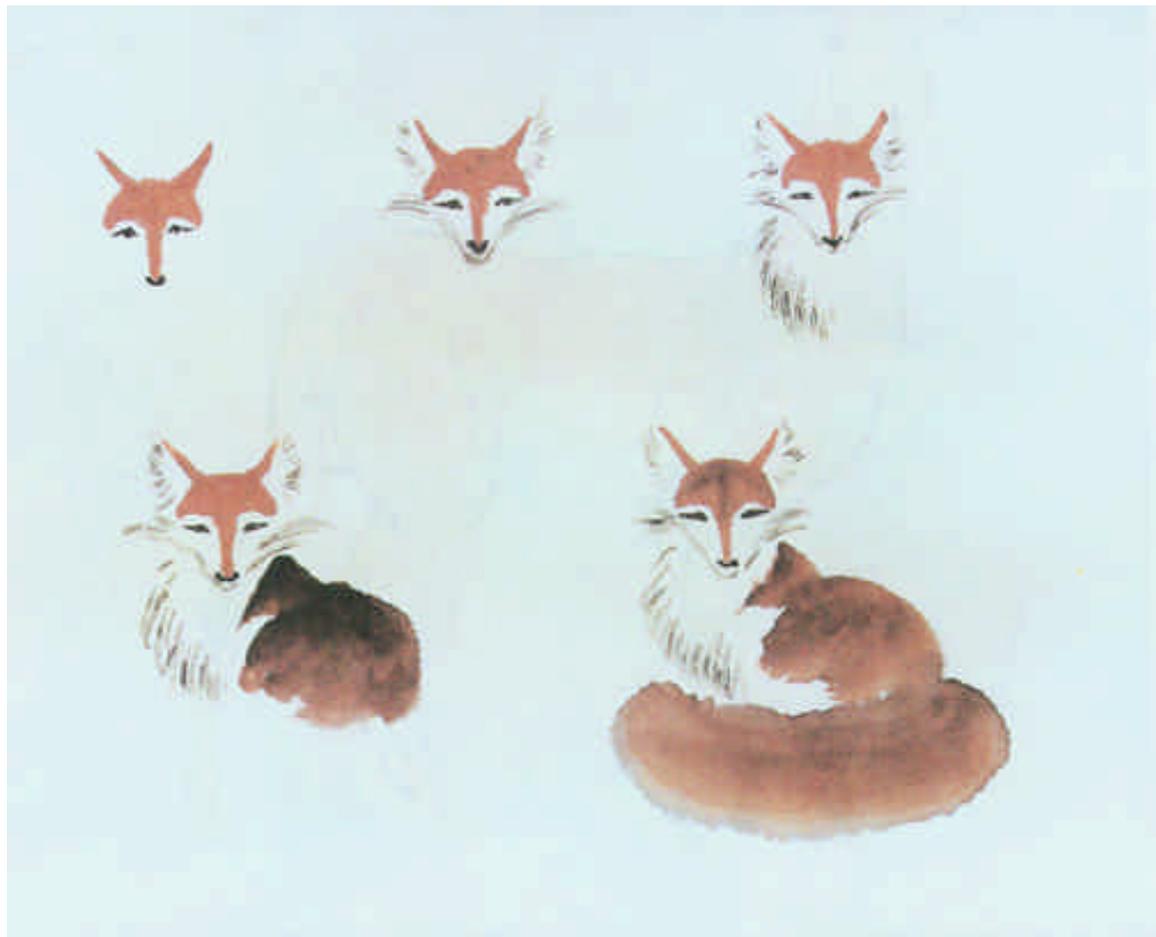
14. 鹿的画法：(1) 小笔勾出鹿头；(2) 勾出鹿的角；(3) 顺势画出颈；(4) 将整个身体结构画出；(5) 用朱砂加墨勾鹿的纹理，藤黄加墨染匀。





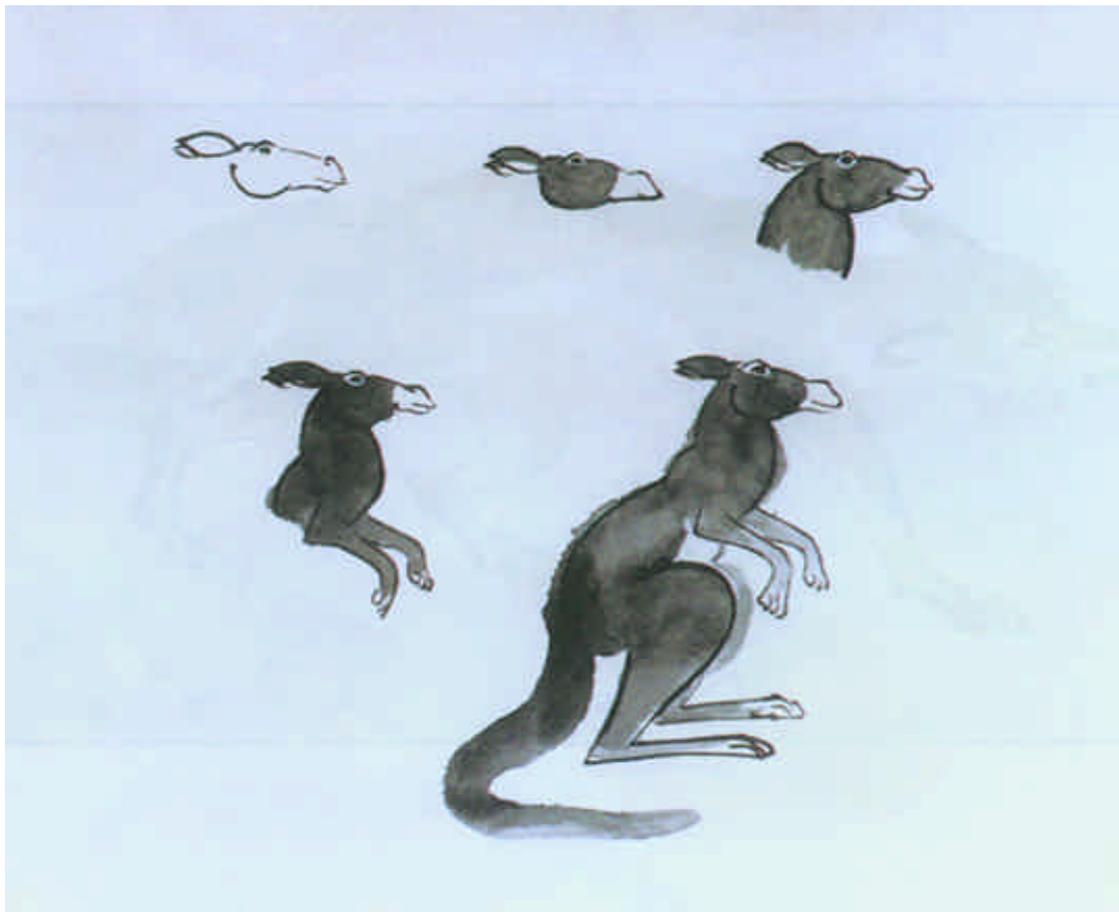
庚辰年
三三
三三

15. 狐狸的画法：（1）朱砂调墨画狐狸的头部；（2）散笔丝出两侧的毛（要夸张一些）；（3）丝出胸部的毛；（4）大提笔侧锋画出身体；（5）最后一笔画出尾巴（要有蓬松的毛感）。





16. 袋鼠的画法：（1）小笔勾出袋鼠的头部；（2）淡墨侧锋染出脸部；（3）顺势画出颈部；（4）画出袋鼠的前肢；（5）大提笔侧锋画出身体，夸张尾巴、后腿（要有力度）。





17. 蝙蝠的画法：（1）重墨点出头部；（2）点睛，淡墨画出腹部；（3）赭石加墨画出翅膀；（4）重墨画出翅膀两侧的骨架；（5）顺势画出翅膀内侧的小骨和足。



李苦禅 (1897-1957) 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
李苦禅 (1897-1957) 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

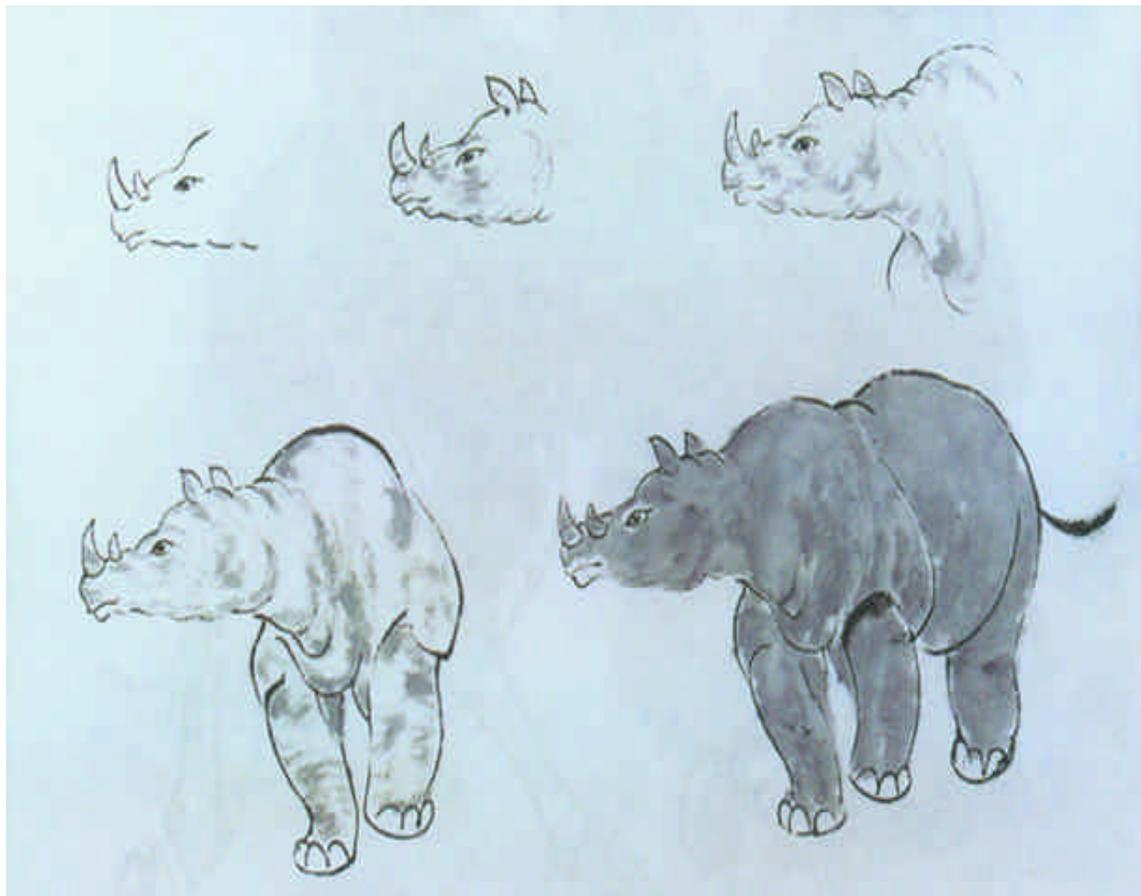


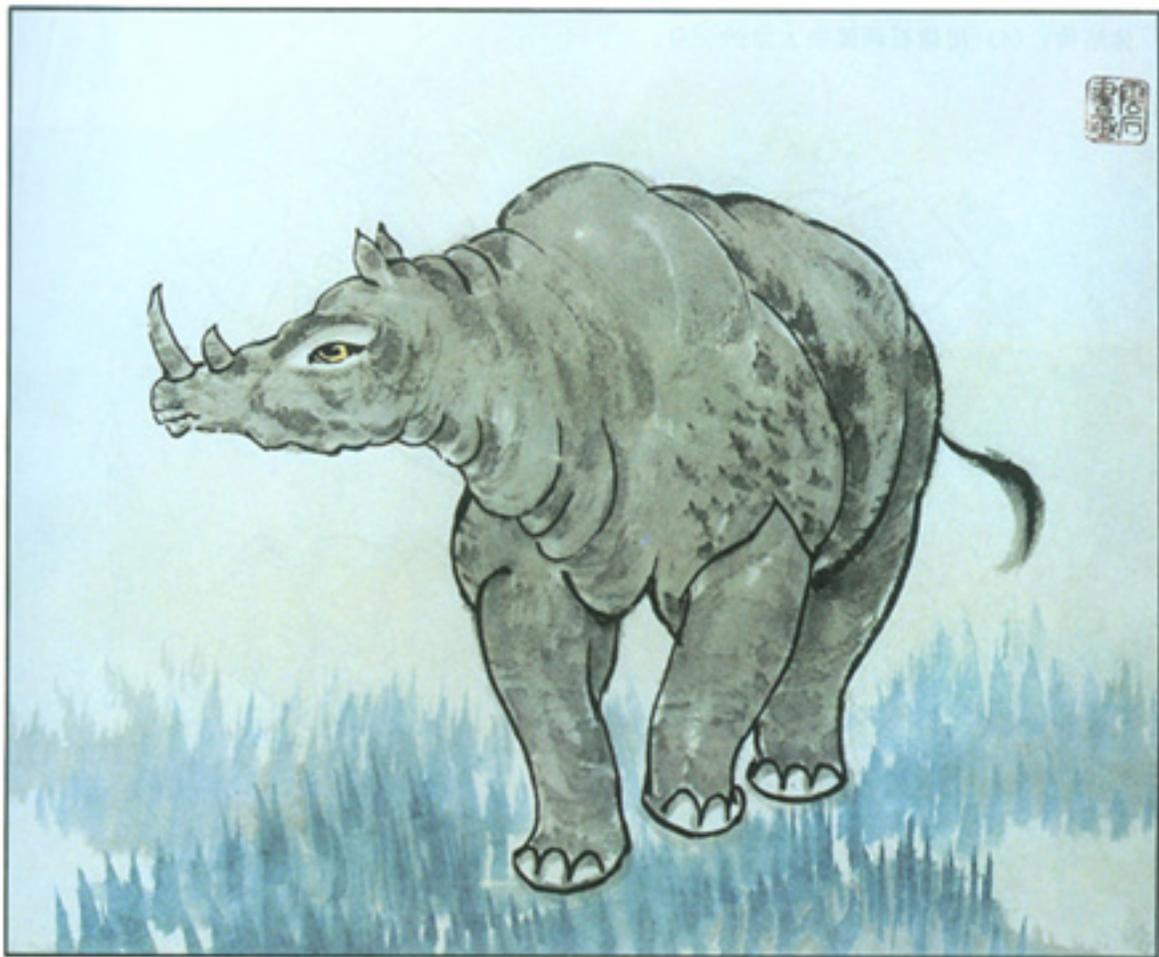
18. 骆驼的画法：（1）小楷笔勾出骆驼的脸部、耳朵；（2）重墨散锋画驼毛；（3）大提笔散锋画出身体，突出背上的驼峰；（4）勾出四肢（注意大关节），画上尾巴。



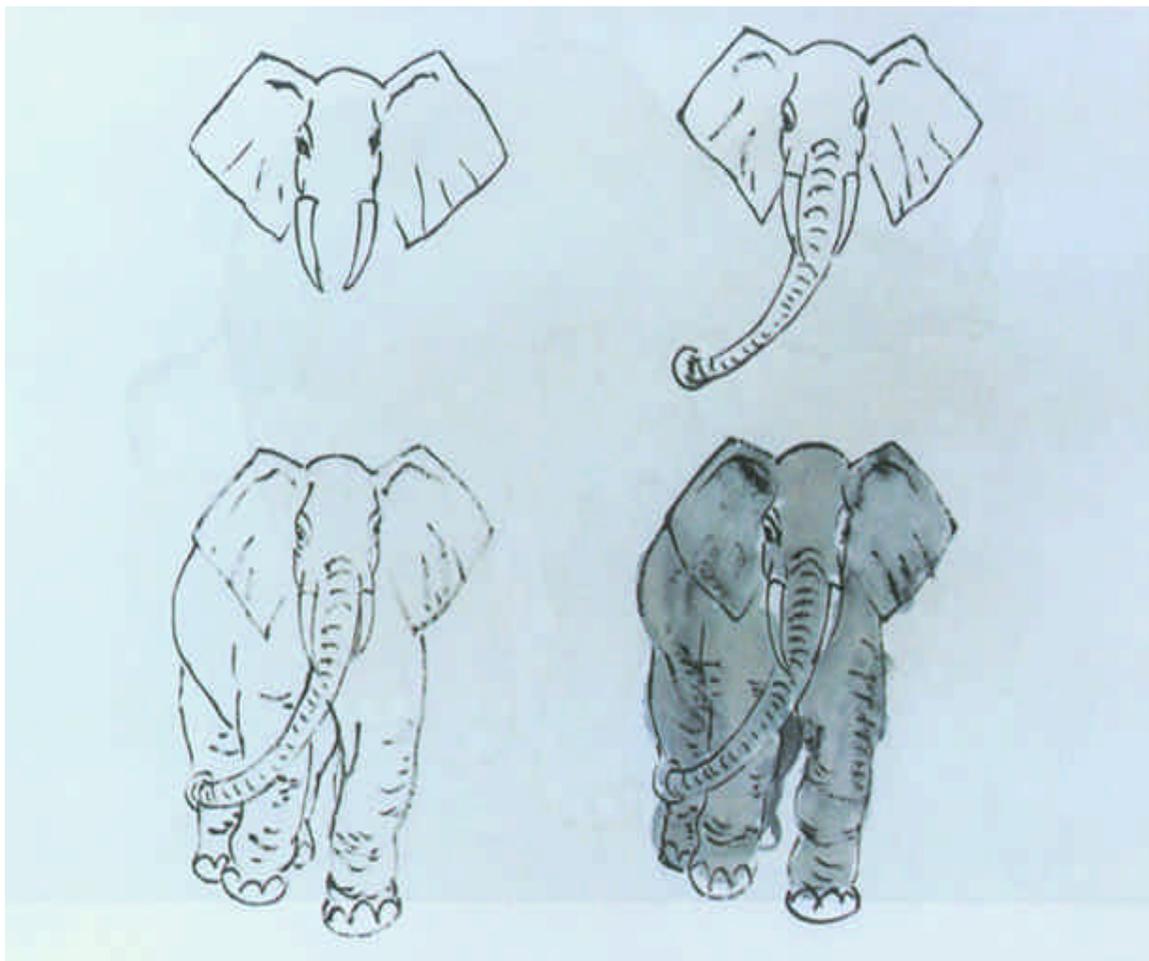


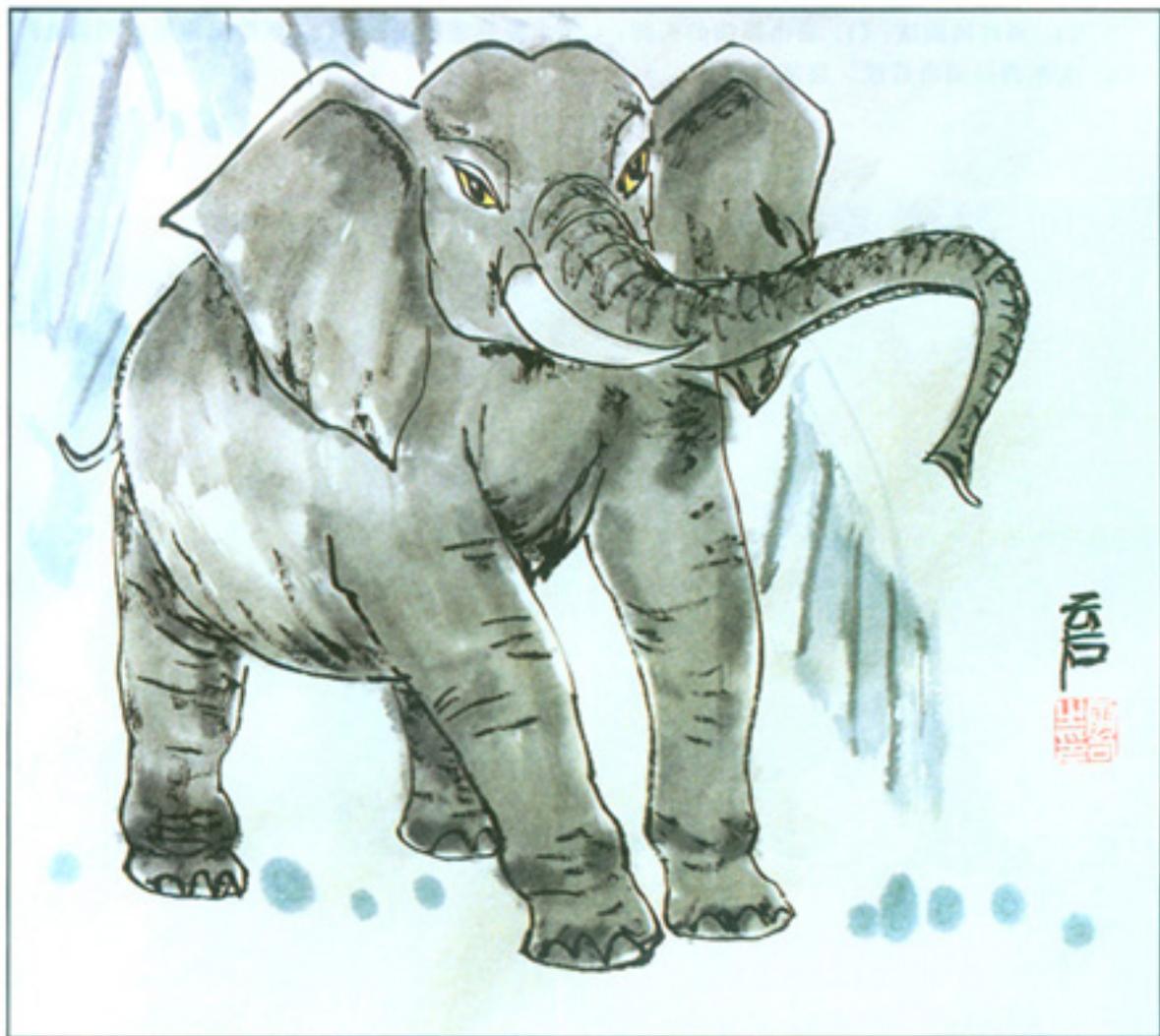
19. 犀牛的画法：（1）小狼毫调墨，干笔画出犀牛的頭；（2）添上耳朵；（3）勾出前胸；（4）画出前肢；（5）干笔画完整体结构，用大提笔调淡墨擦染，并画出尾部。



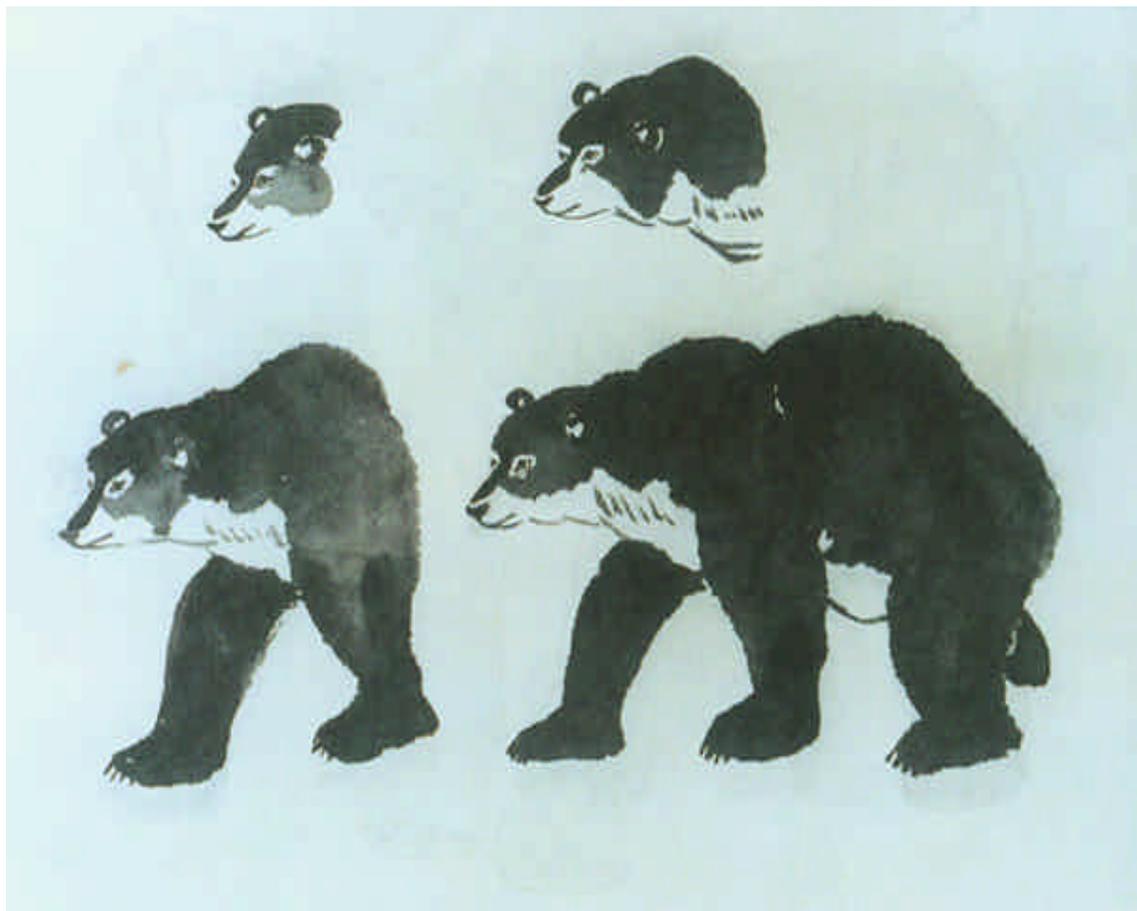


20. 大象的画法：(1) 小狼毫调墨，干笔画出大象的头；(2) 勾出长鼻；(3) 画出大象整体结构；(4) 用赭石调墨染大象的全身。





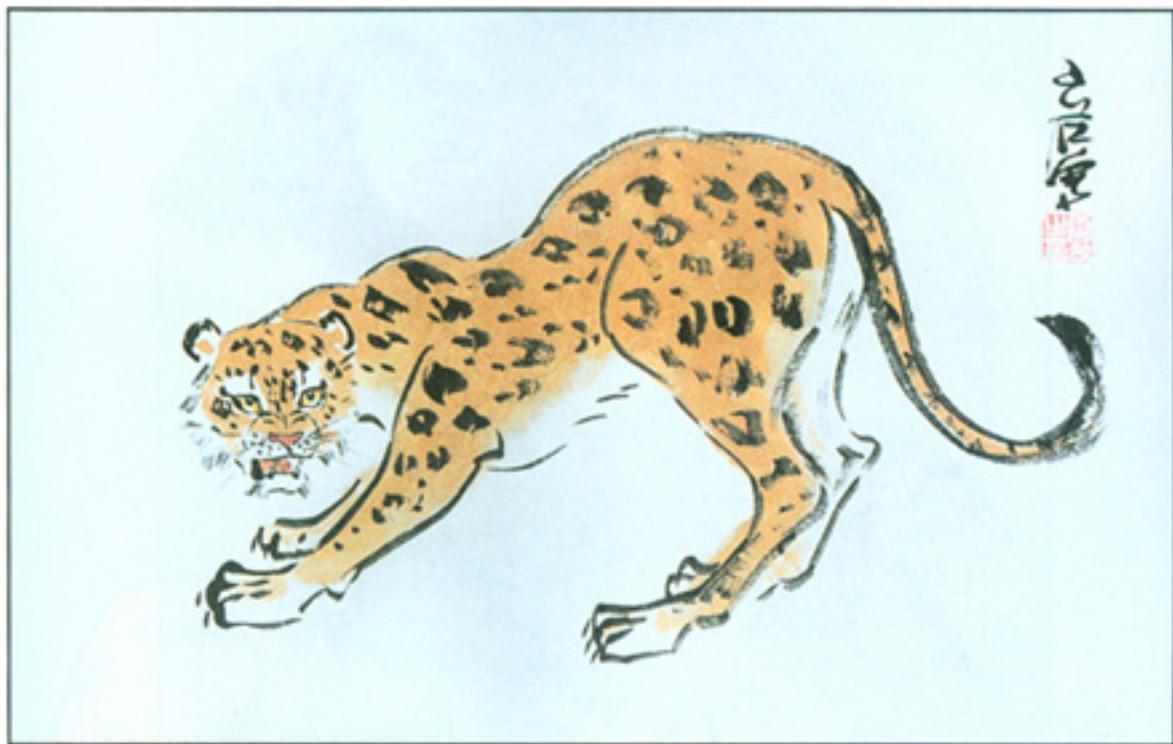
21. 黑熊的画法：(1) 画出黑熊的头部；(2) 大提笔重墨画颈；(3) 顺势画出黑熊的前肢；(4) 大笔侧锋画出后肢、腹部。



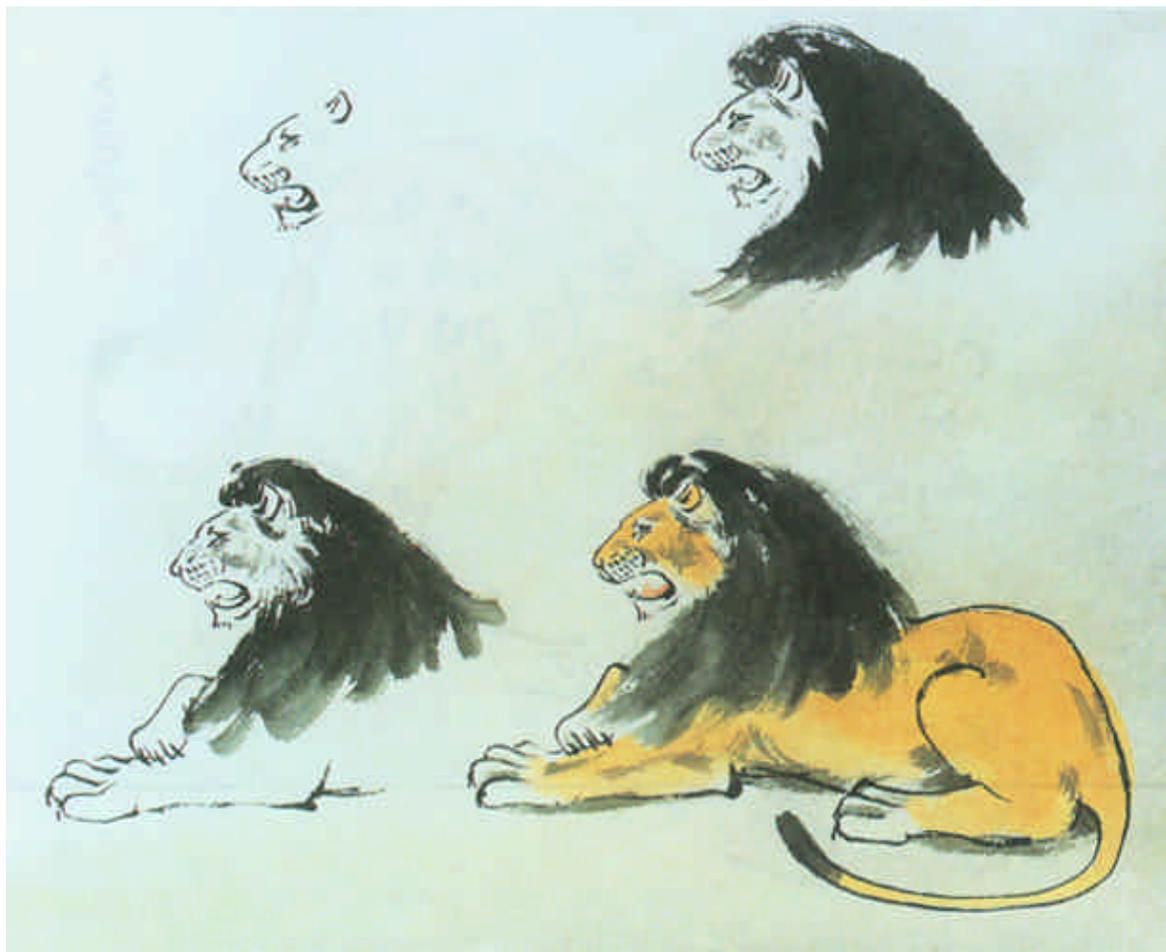


22. 豹的画法：（1）小楷笔勾出头部；（2）重墨皴擦豹的花纹；（3）顺势画出颈部；（4）完成整体结构；（5）勾出豹尾，藤黄加朱砂染身体。



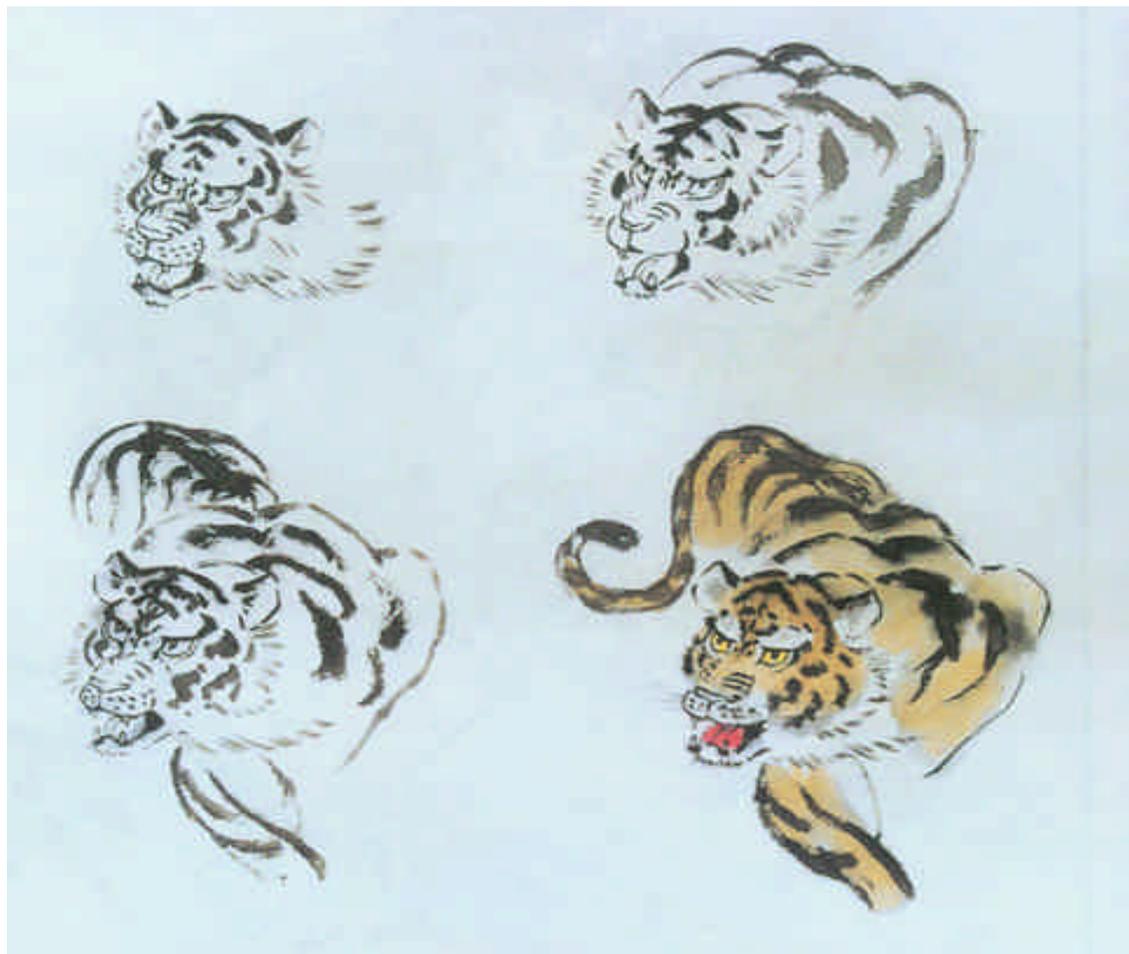


23. 狮的画法：(1) 小楷笔勾出狮的头部；(2) 大提笔散锋丝鬃毛；(3) 画出狮的前爪；(4) 完成狮的整体结构，藤黄加朱砂染躯体。





24. 虎的画法：(1) 白云笔重墨散锋画虎头；(2) 散锋勾出虎的前胸；(3) 画出整个身体；(4) 勾出尾巴，藤黄加朱砂染躯体，藤黄点眼睛，大红染舌头。





25. 青蛙的画法：（1）焦墨勾出眼睛，重墨干笔画嘴；（2）顺势画出前肢；（3）画青蛙的肚子（较大，画时要夸张一些）；（4）画两条后腿（较长），用石绿调藤黄染身体，花青加藤黄点眼睛。



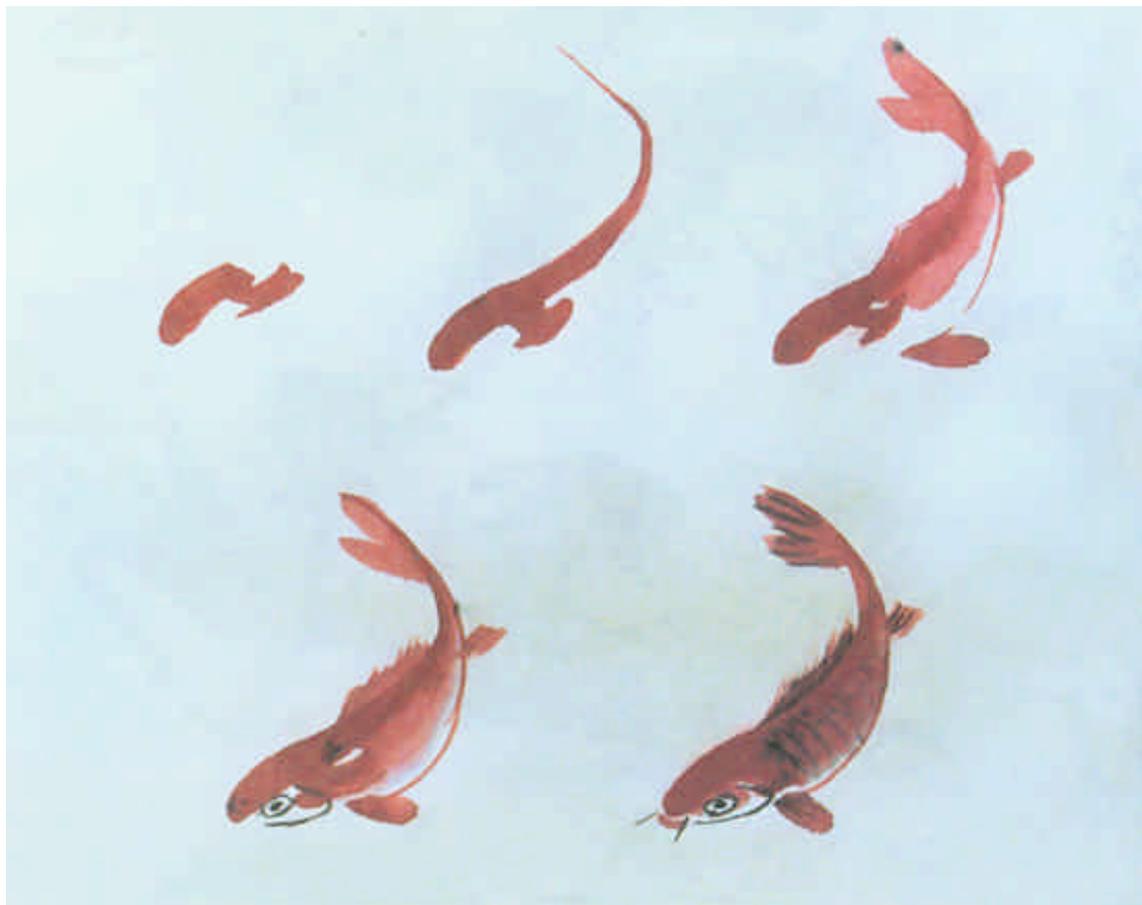


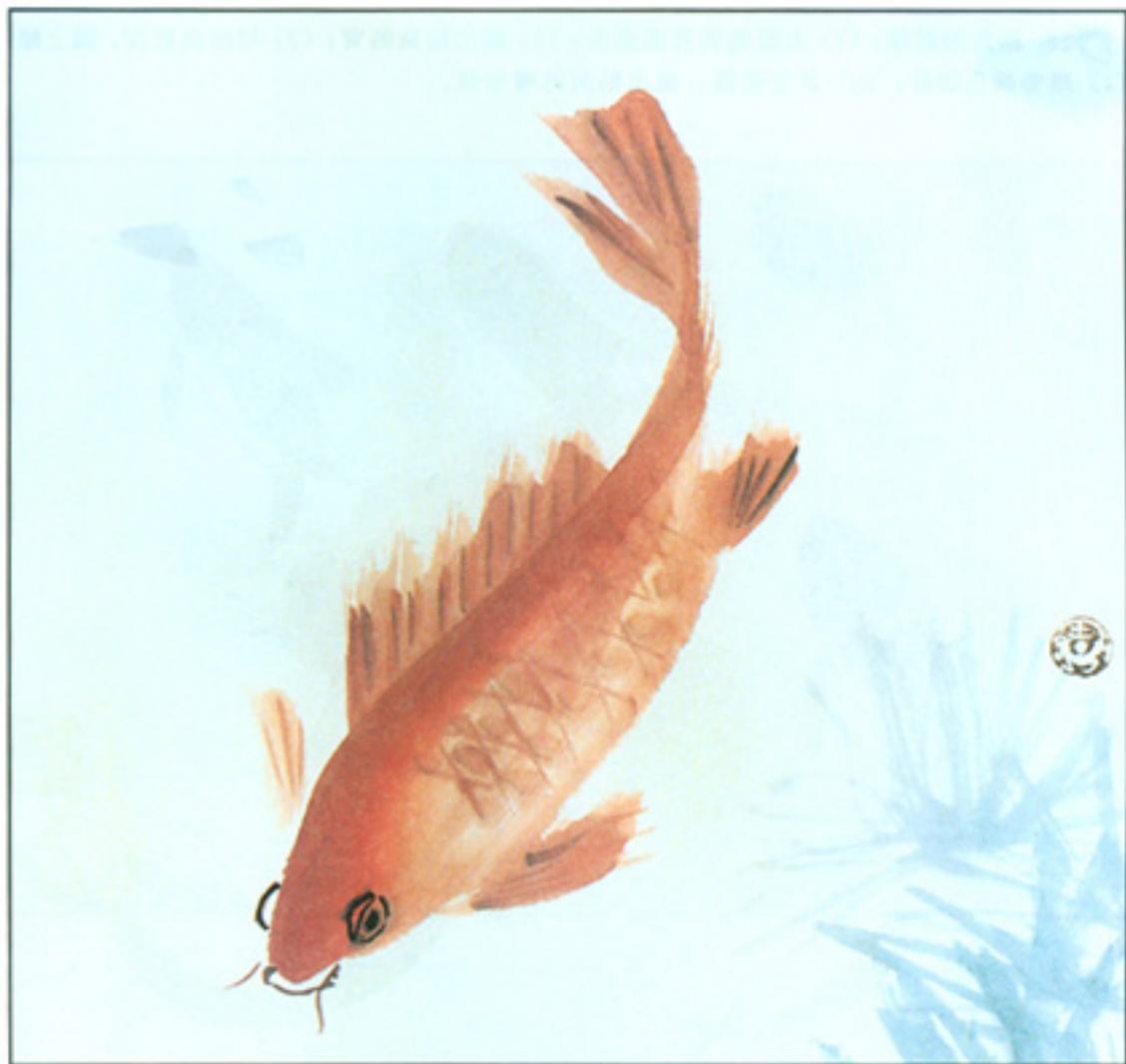
26. 螃蟹的画法：（1）大提笔加水调墨，分出浓淡画蟹的背部；（2）勾出蟹的嘴；（3）顺势画出一对螯；（4）淡墨勾出八条腿（腿要有变化）。



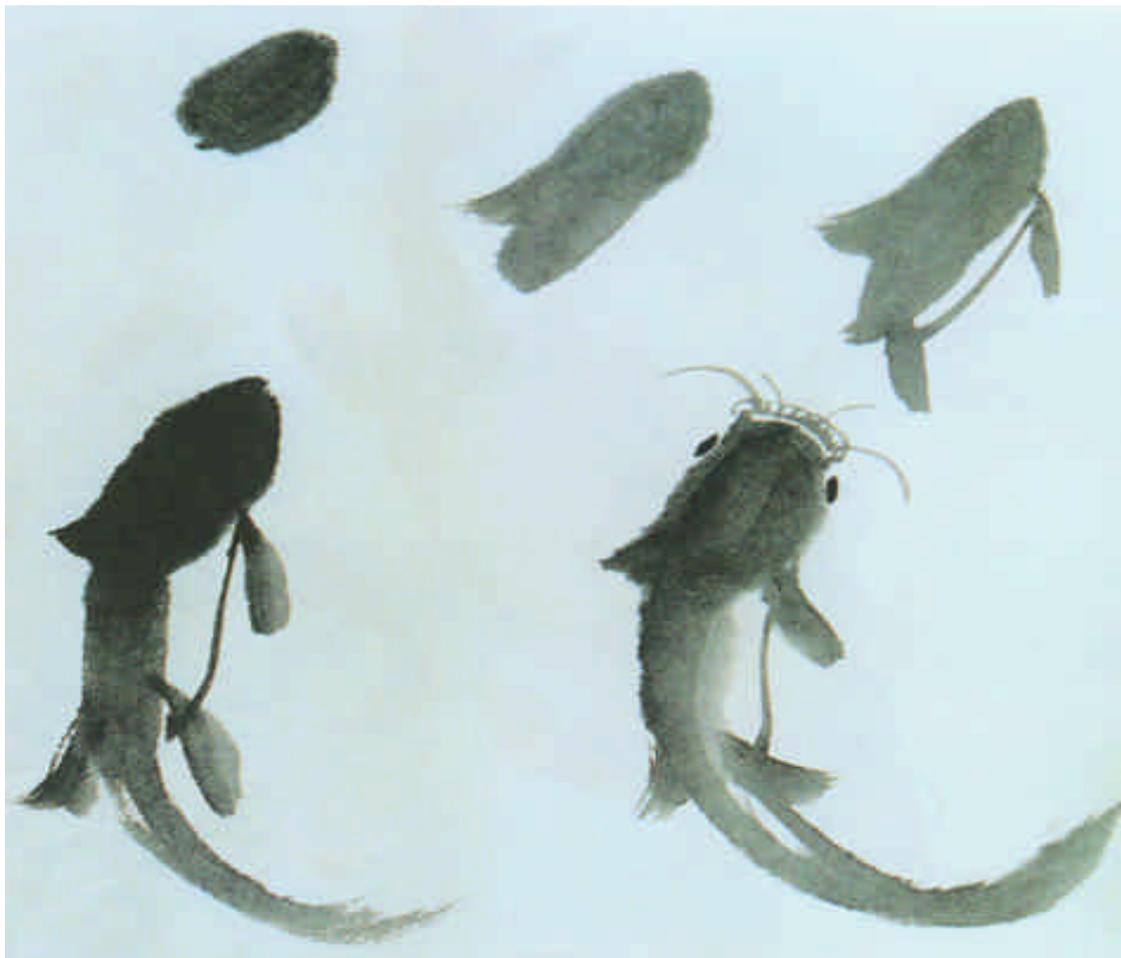


27. 鲤鱼的画法：（1）朱砂加大红调墨，用大白云笔画头；（2）顺势画出鱼的身体；（3）画出鱼腹，加上鱼的鳍；（4）小笔画眼睛，勾出鱼鳃的外形弧线；（5）画出鱼的身体，小笔调墨勾出鱼鳞和鱼鳍的纹。





28. 鲇鱼的画法：（1）大提笔调重墨点头；（2）画出鲇鱼的背；（3）勾出白肚皮，画上鳍；（4）顺势画出动势；（5）添上眼睛，画出鲇鱼的嘴和须。



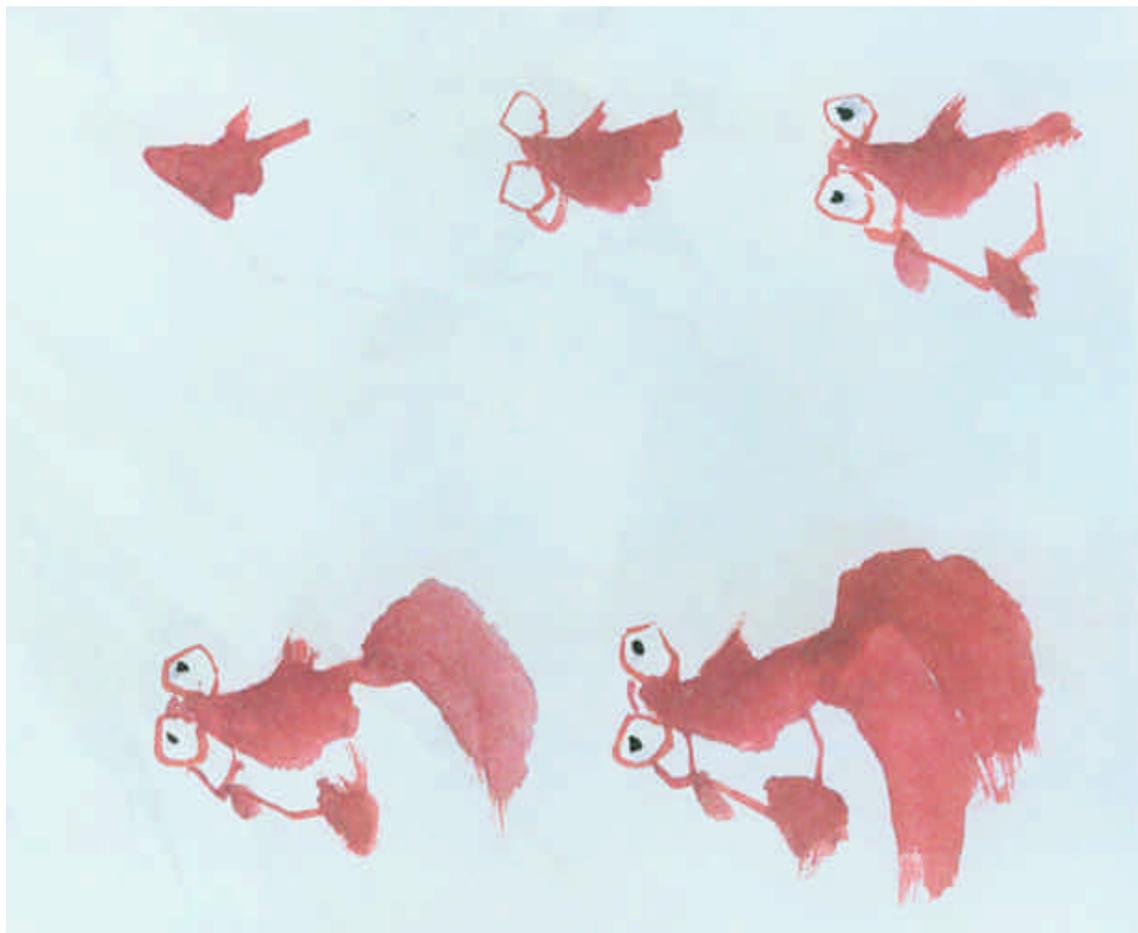


29. 鳊鱼的画法：（1）浓墨干笔勾出鳊鱼的眼、嘴；（2）散锋画出鱼鳃；（3）大提笔侧锋画出背、鳍；（4）大提笔侧锋画出鱼尾。





30. 金鱼的画法：（1）白云笔调朱砂画金鱼背；（2）勾出鱼眼（夸张一些）；（3）画出鱼的腹部；（4）侧锋画出鱼尾（画得紧一些，不要分散，而且要往上翘些，使之更有游动感）。

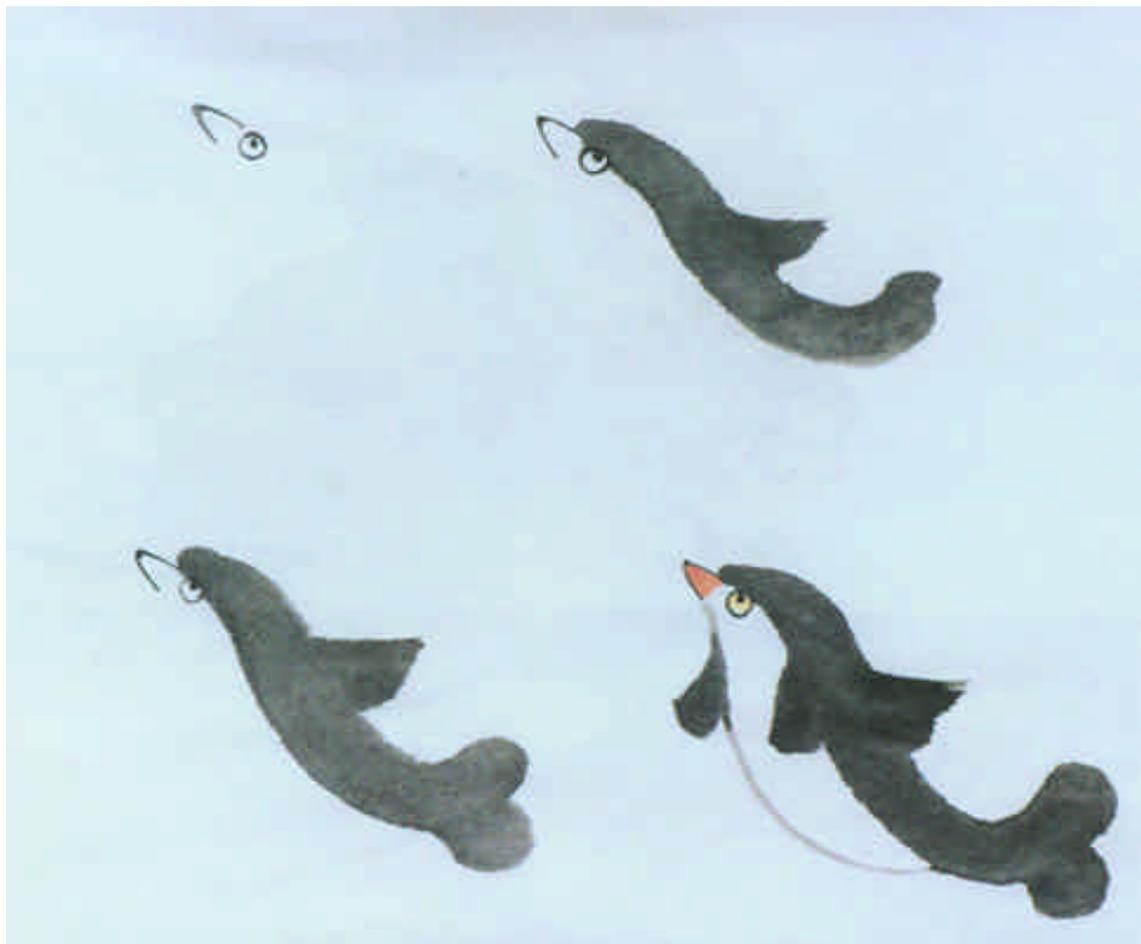


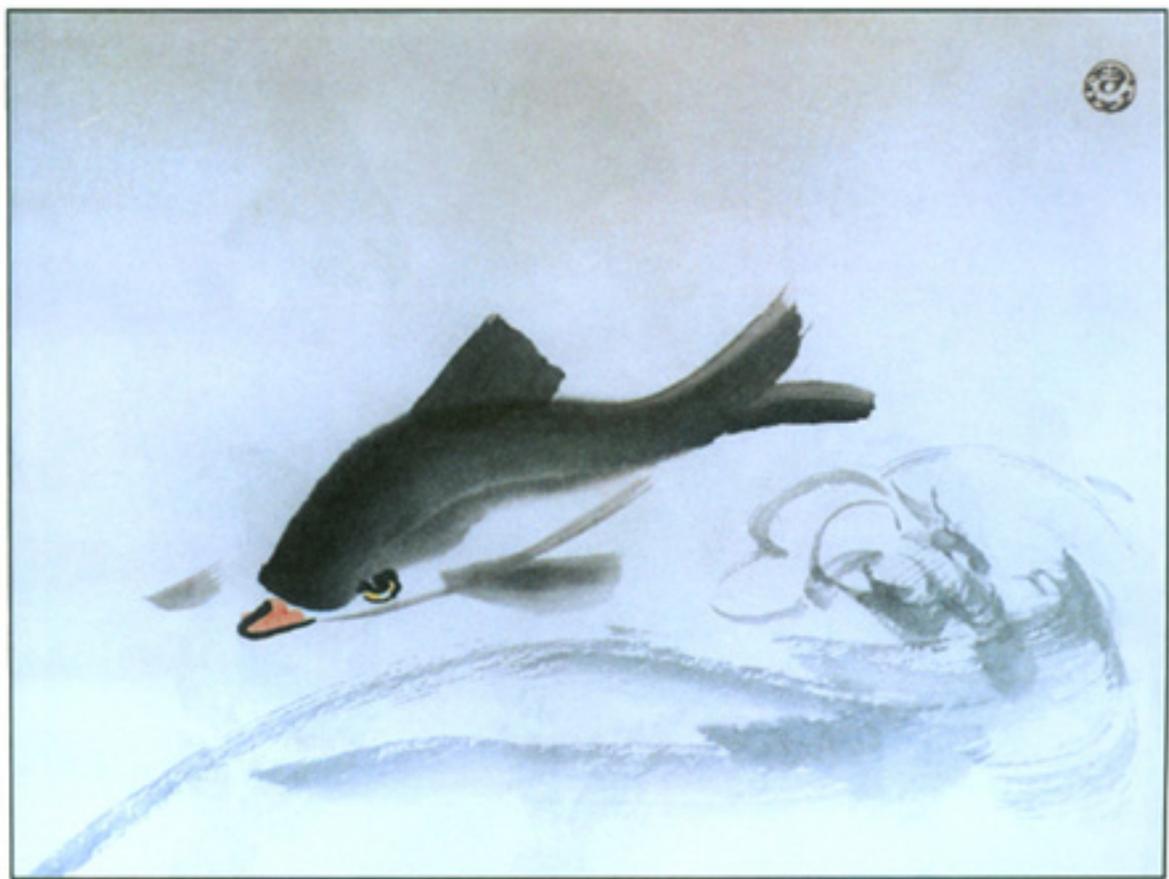
31. 热带鱼的画法：（1）小楷笔勾出鱼眼、嘴；（2）焦墨散锋画出鱼的头部；（3）大提笔分出浓淡画背鳍；（4）淡墨侧锋画出鱼身；（5）画出鱼尾，在腹部用石绿、大红画出鱼的斑纹，长长的鳍条由腹前向后伸展。



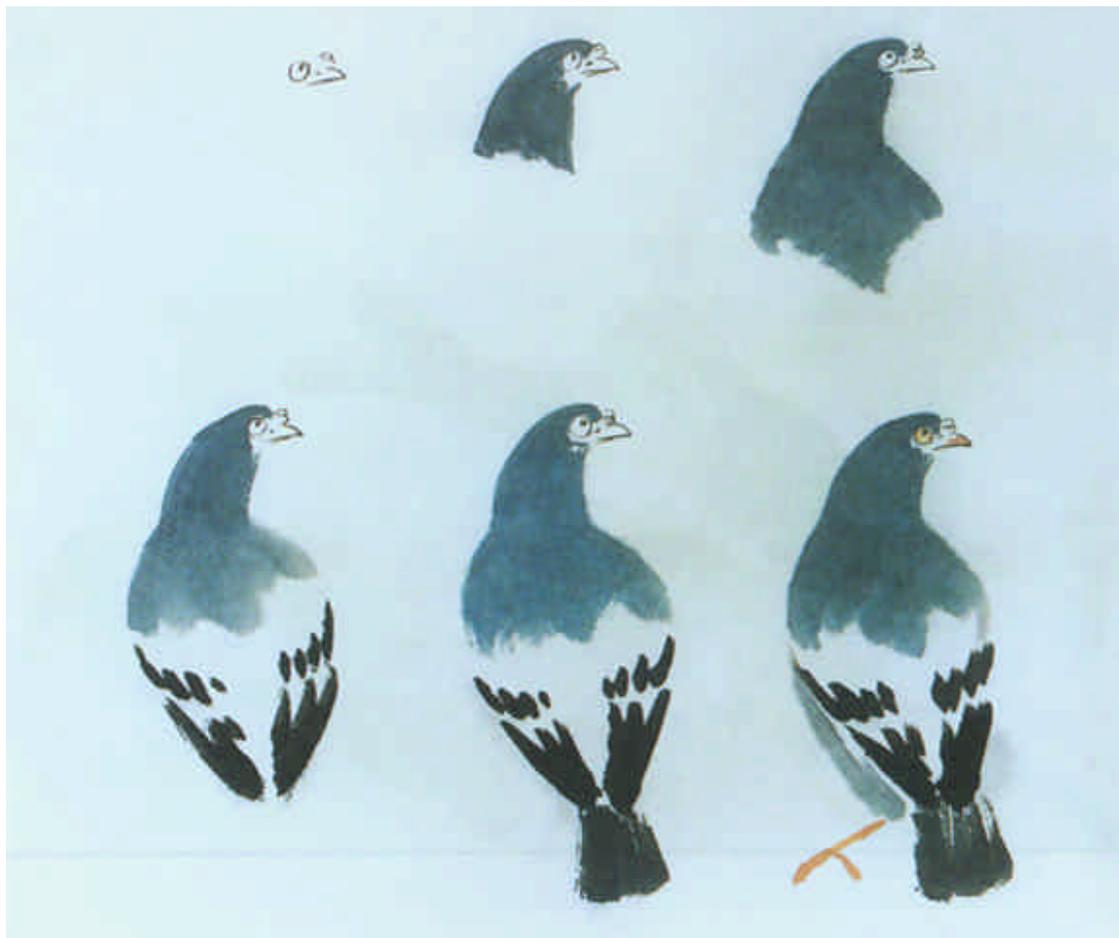


32. 海豚的画法：（1）小狼毫笔勾出海豚的眼、嘴；（2）大提笔侧锋画身体；（3）淡墨勾出海豚的腹部；（4）画出海豚的鳍；（5）用朱砂染嘴，藤黄点眼睛。





33. 鸽子的画法：（1）用浓墨勾出嘴、眼；（2）用石青调墨画颈；（3）用淡色画出背；（4）重墨画出双翼；（5）画出尾部（有浓淡变化）；（6）画出腹部、腿，眼睛及嘴点上红色。





34. 麻雀的画法：（1）用白云笔调赭石画头部；（2）用焦墨点出眼睛和嘴，用淡墨画腹部；（3）浓墨画飞翅；（4）重墨画尾；（5）焦墨画足；（6）画配景，使麻雀站立在枝头。





35. 鹌鹑的画法：(1)用浓墨勾出嘴、眼；(2)重墨画出头部；(3)浓淡墨画背部；(4)淡墨勾出腹部；(5)淡墨画出翅膀；(6)画出足部，用淡朱砂染背部，藤黄点眼睛和嘴。



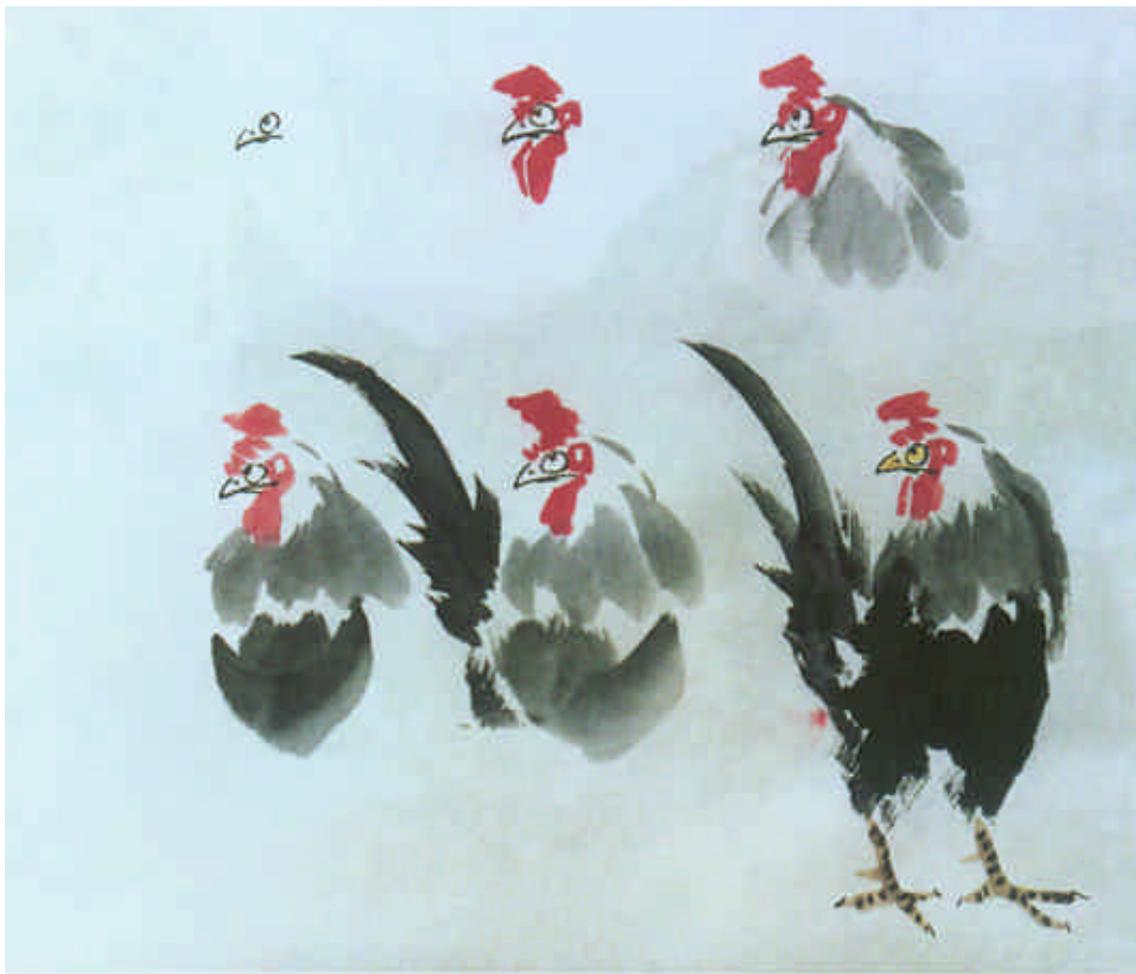


36. 母鸡的画法：(1)用小楷笔画出头部；(2)用大红染肉冠；(3)淡墨侧锋画颈；(4)大提笔画出胸部；(5)重墨画尾部；(6)赭石加墨画足，藤黄点眼睛。





37. 公鸡的画法：(1) 用浓墨勾出嘴、眼；(2) 大红画出肉冠；(3) 淡墨画出颈部的羽毛；(4) 淡墨画出胸部；(5) 重墨画出尾羽；(6) 用赭石加墨画足，藤黄点眼睛。



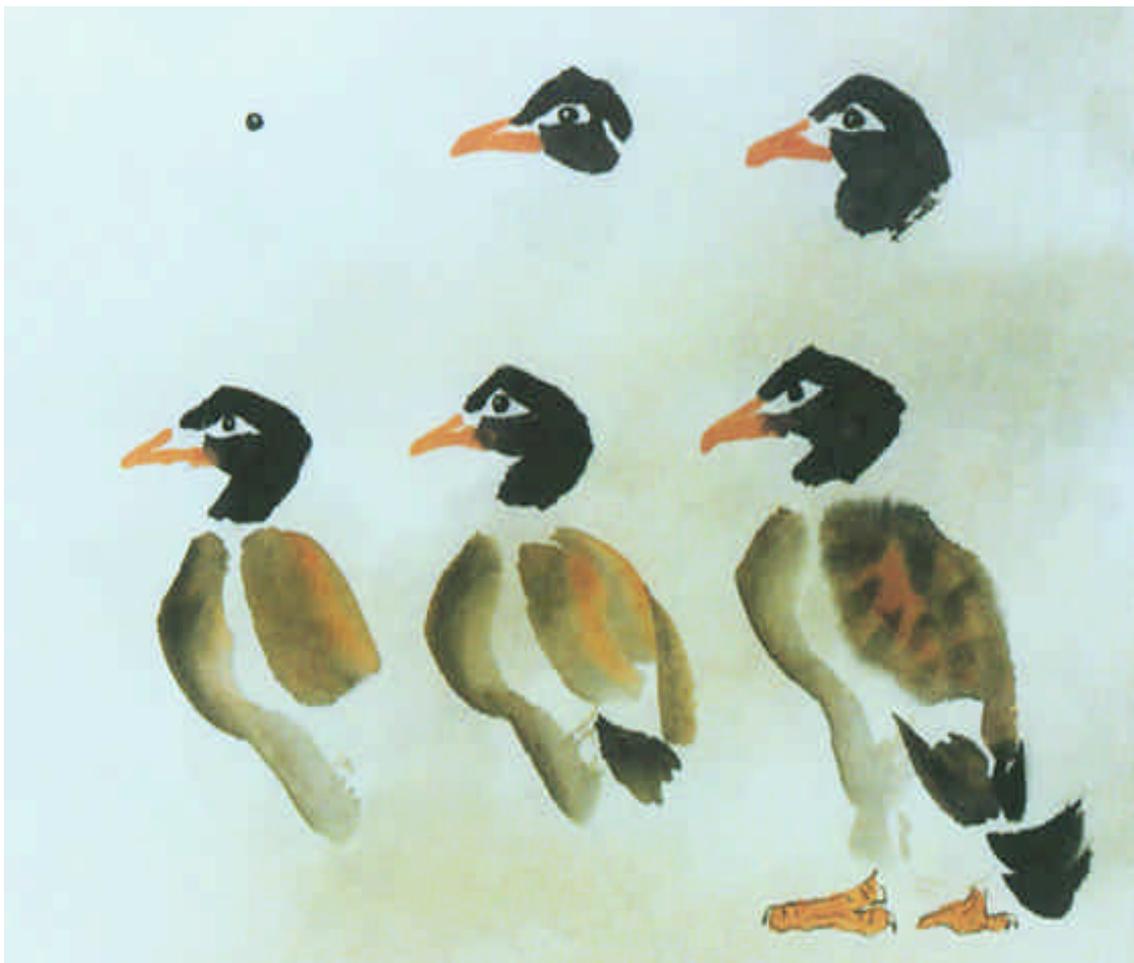


38. 小鸡的画法：（1）大提笔画出头部；（2）小楷笔浓墨勾出眼、嘴；（3）淡墨勾出胸腹部；（4）重墨点翅；（5）淡墨勾出臀部；（6）用赭石画足。





39. 鸭的画法：（1）焦墨点出眼睛；（2）朱砂画出嘴，重墨画出头部；（3）画出颈部；（4）用侧锋画背部和胸腹部；（5）用重墨画翅；（6）画出尾部（上翘），用朱砂画足。



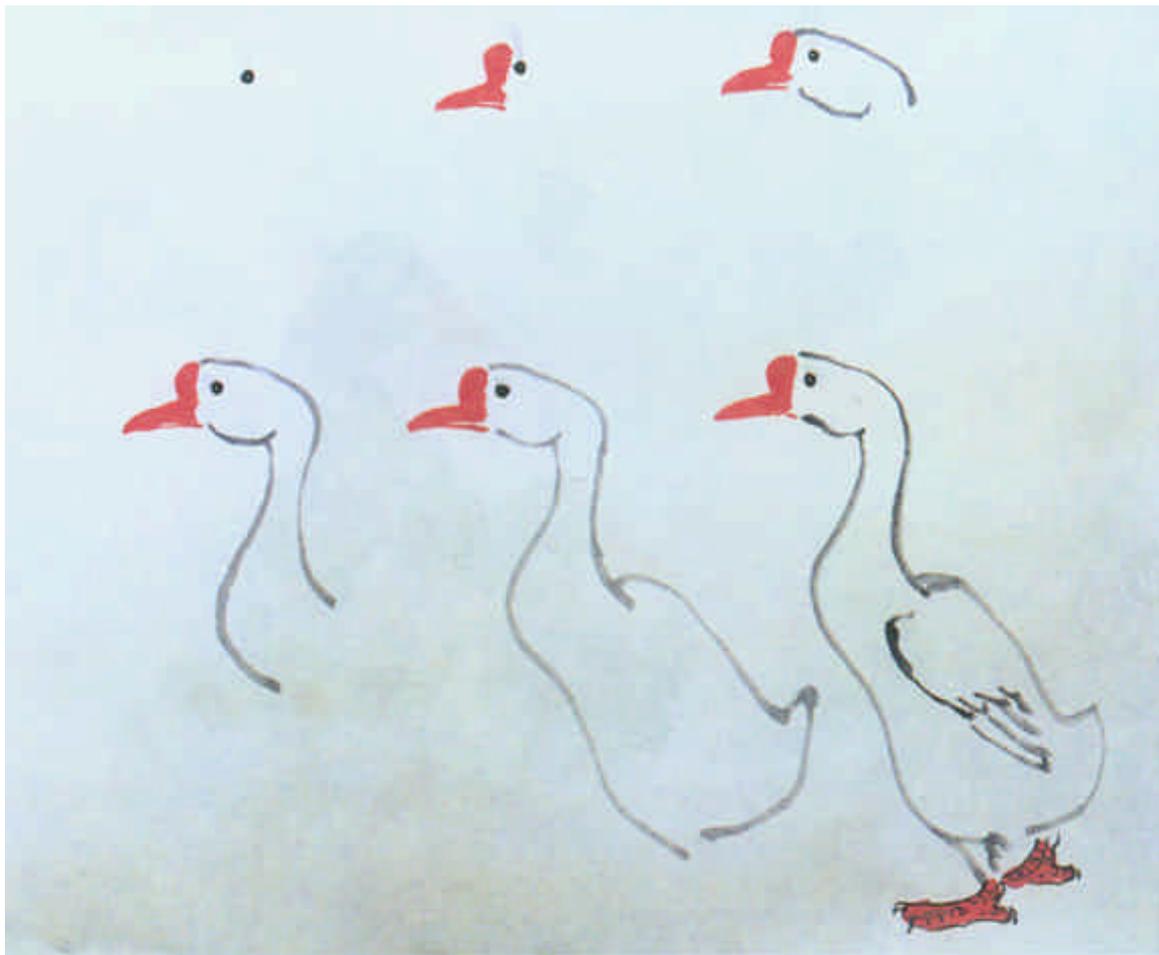


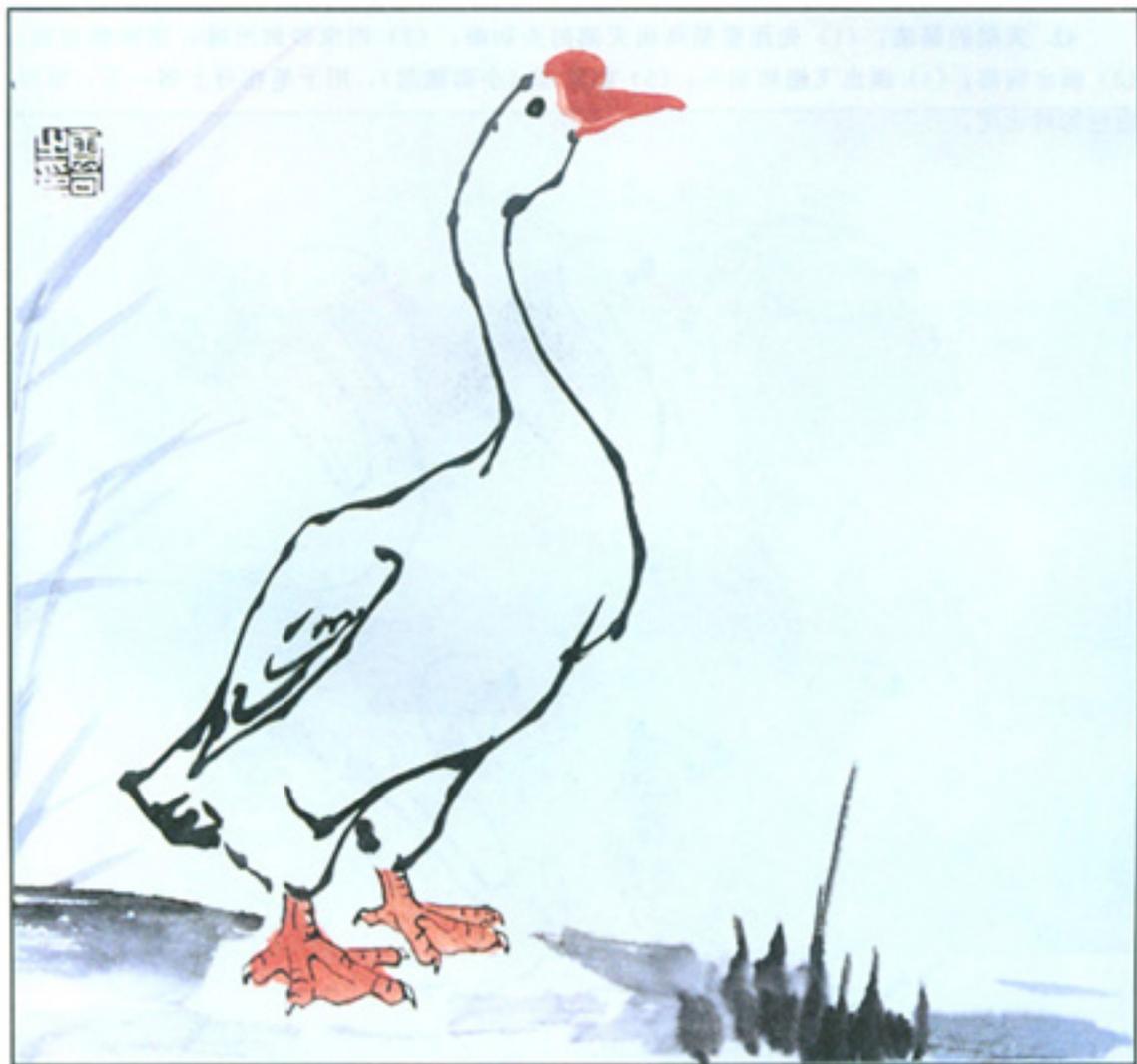
40. 小鸭的画法：(1) 朱砂画出嘴；(2) 淡墨（稍加重）画出头部；(3) 用侧锋画背部和尾部；(4) 用浓墨加上小翅；(5) 淡墨画腹部；(6) 朱砂画足，焦墨点眼睛。



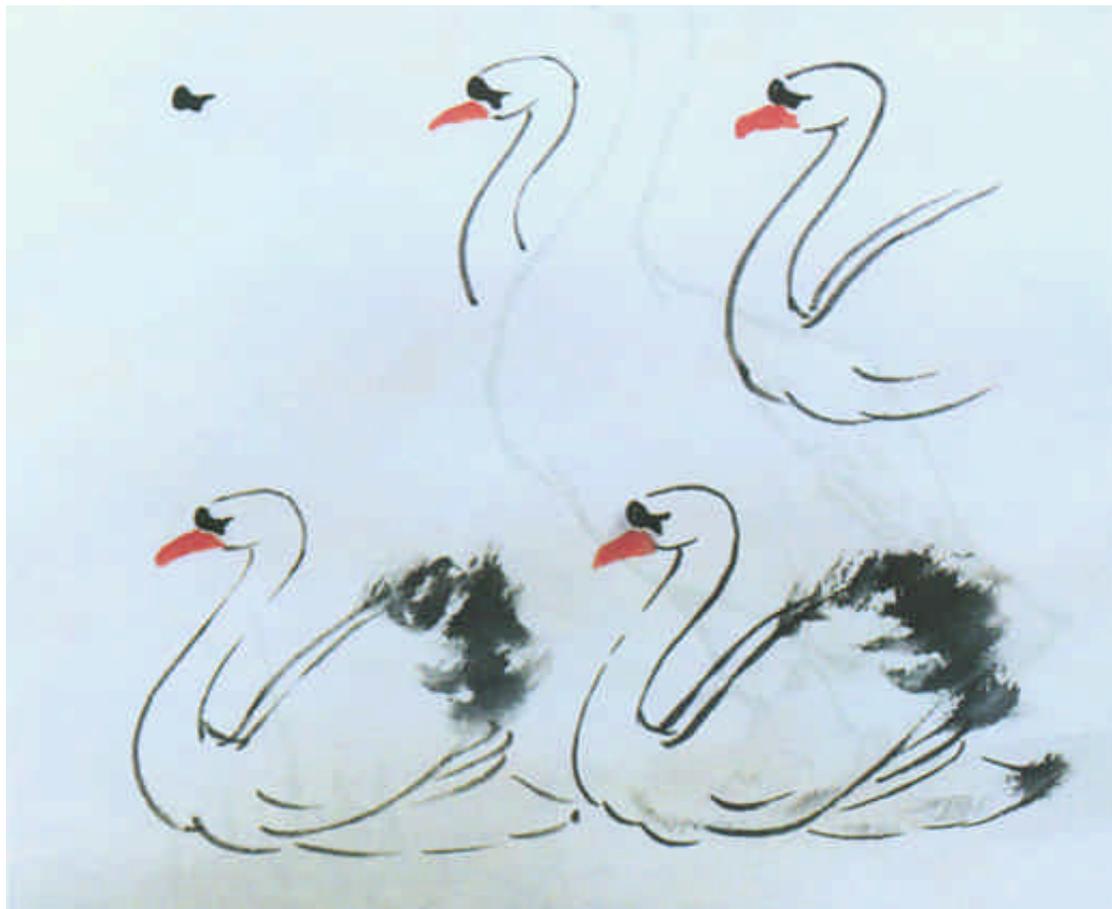


41. 鹅的画法：（1）用小楷笔点睛；（2）用白云笔调朱砂画嘴；（3）用衣纹笔调重墨画头部；（4）勾身（胸部要略大）；（5）勾出尾部；（6）勾出翅，用朱砂画足。





42. 天鹅的画法：(1) 先用重墨画出天鹅的头和眼；(2) 用朱砂画出嘴，用淡墨勾颈；(3) 画出胸部；(4) 画出飞翅和羽毛；(5) 画尾部（小而翘起），用干笔在身上擦一下，增加白色的对比度。



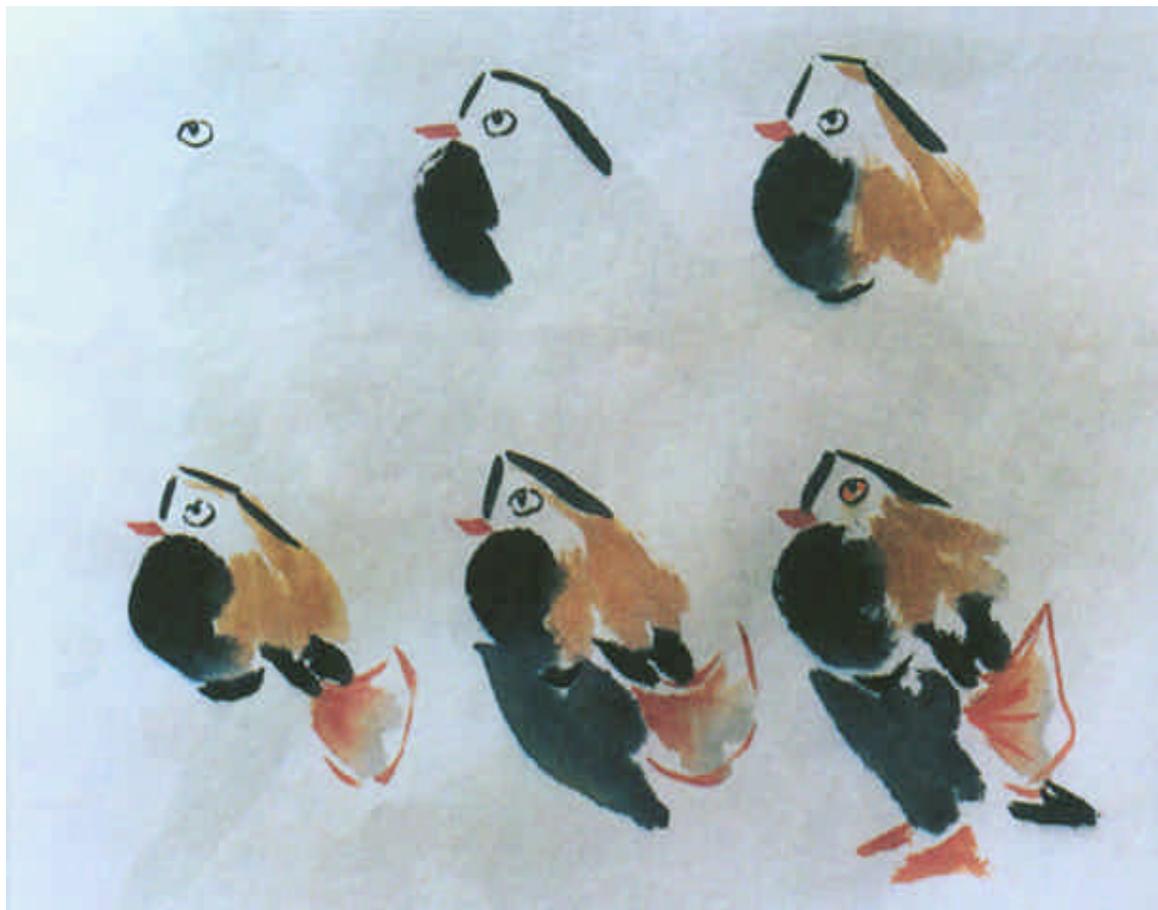


43. 大雁的画法：(1) 大提笔调浓墨画头；(2) 赭石画出嘴，焦墨点眼；(3) 淡墨侧锋画背；(4) 重墨画翅膀；(5) 淡墨勾出腹部，赭石调墨画足，用焦墨点背上的斑点。





44. 鸳鸯的画法：（1）小楷笔点眼；（2）大提笔笔根蘸淡墨、笔尖蘸重墨，画出头部和胸部；（3）藤黄加朱砂画颈羽；（4）重墨画背，朱砂勾出扇形翅膀；（5）藤黄加淡墨画腹部；（6）朱砂画足，焦墨画尾，朱砂点眼睛。





45. 喜鹊的画法：(1) 小楷笔画嘴、眼；(2) 浓墨画头部、颈部；(3) 大提笔侧锋画背部；(4) 重墨画飞翅；(5) 藤黄加赭石画足，浓墨画尾。



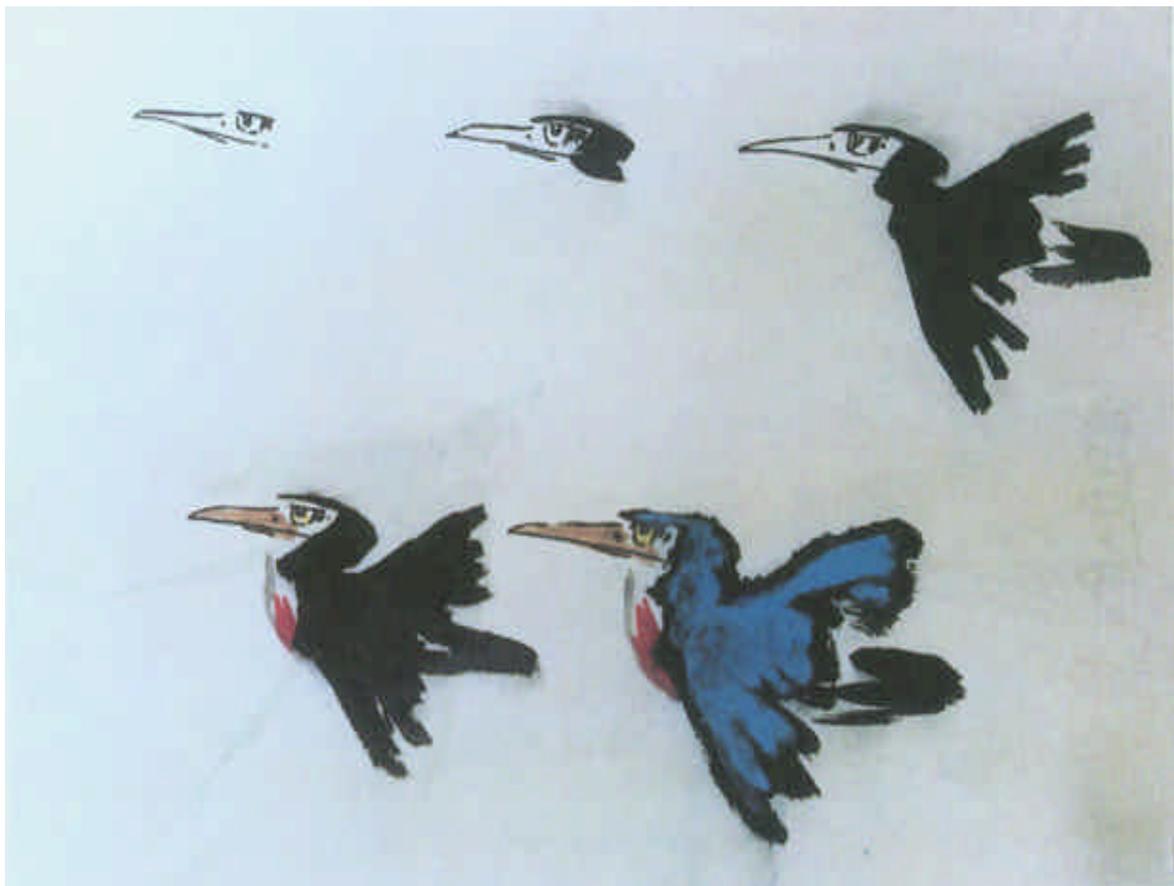


46. 燕子的画法：（1）小楷笔画出嘴、眼；（2）浓墨画出头部；（3）朱砂点下颌；（4）重墨画飞翅；（5）淡墨勾腹部，浓墨画出剪状的尾部。



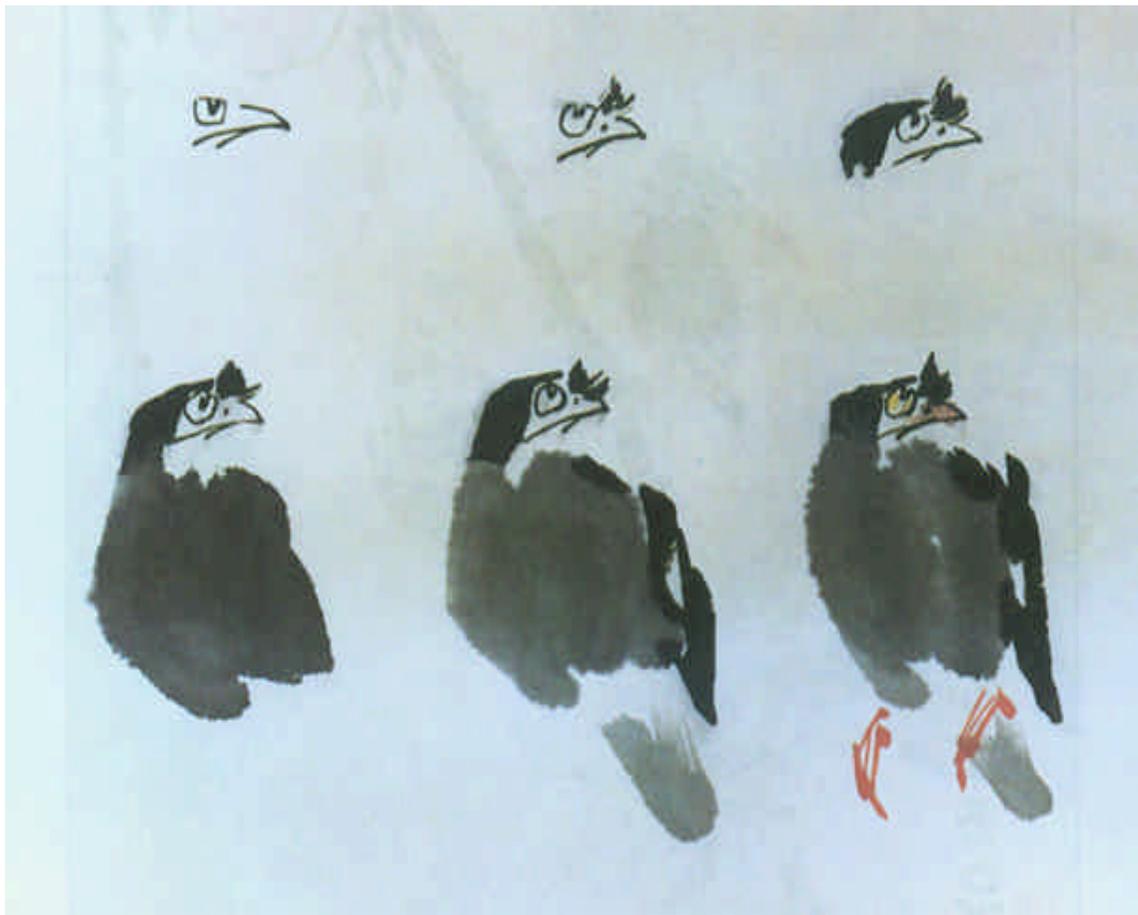


47. 翠鸟的画法：（1）焦墨勾出嘴、眼；（2）浓墨画出头部；（3）大提笔侧锋画飞翅；（4）用大红染腹部；（5）用石青色覆在翠鸟的头、翅上。





48. 八哥的画法：（1）小狼毫笔勾出嘴、眼；（2）画羽状冠（八哥的特征）；（3）浓墨画头；（4）淡墨侧锋画腹；（5）浓墨勾出翅膀、尾部；（6）朱砂调墨画足，藤黄点眼睛。





49. 锦鸡的画法：（1）小楷笔焦墨勾出嘴、眼；（2）藤黄画出羽冠、淡墨勾出颈毛；（3）用朱砂加藤黄画出颈部；（4）花青画出背，调藤黄画出尾羽；（5）浓墨画翅，赭石加藤黄画尾长羽，勾出足部。





50. 雉鸡的画法：（1）小狼毫笔勾出眼、嘴；（2）大红画出眼周的肉质；（3）浓墨画出头部；（4）藤黄调墨画出背，浓墨勾翅；（5）赭石加藤黄画腹和尾、足，稍后用墨破色画出尾羽。





51. 鸚鵡的画法：（1）小狼毫筆勾出嘴、眼；（2）濃墨畫出頭部；（3）淡墨勾出背部；（4）淡墨勾出胸腹部；（5）藤黃染腹部，用石青色覆墨色，藤黃點眼睛。





52. 寿带鸟的画法：(1) 小楷笔画嘴、眼；(2) 浓墨画羽冠；(3) 用朱砂调大红染背；(4) 浓墨画出翅膀和长尾；(5) 用淡红色画胸腹部，赭石画足，朱砂点眼睛。





53. 白头翁的画法：（1）小狼毫笔勾出嘴、眼；（2）调淡墨画出头部；（3）花青加墨画背部；（4）藤黄加墨画腹部，浓墨画翅；（5）浓墨画尾，调赭色勾足，藤黄点眼睛。



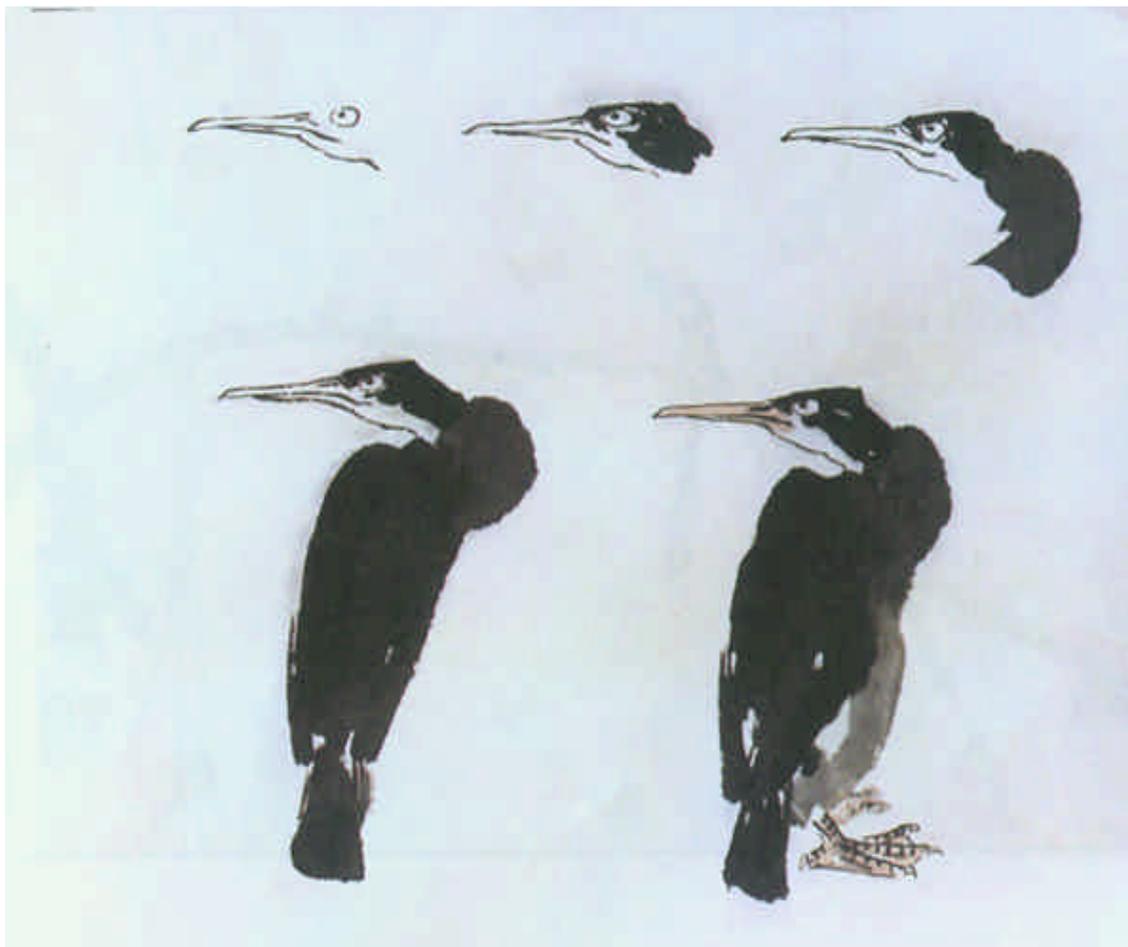


54. 黄鹂的画法：(1) 小狼毫笔勾出眼、嘴；(2) 眼周用浓墨染；(3) 重墨画出飞翅；(4) 藤黄加朱砂画出背部；(5) 用淡藤黄画腹部，赭石勾足，藤黄点眼睛。



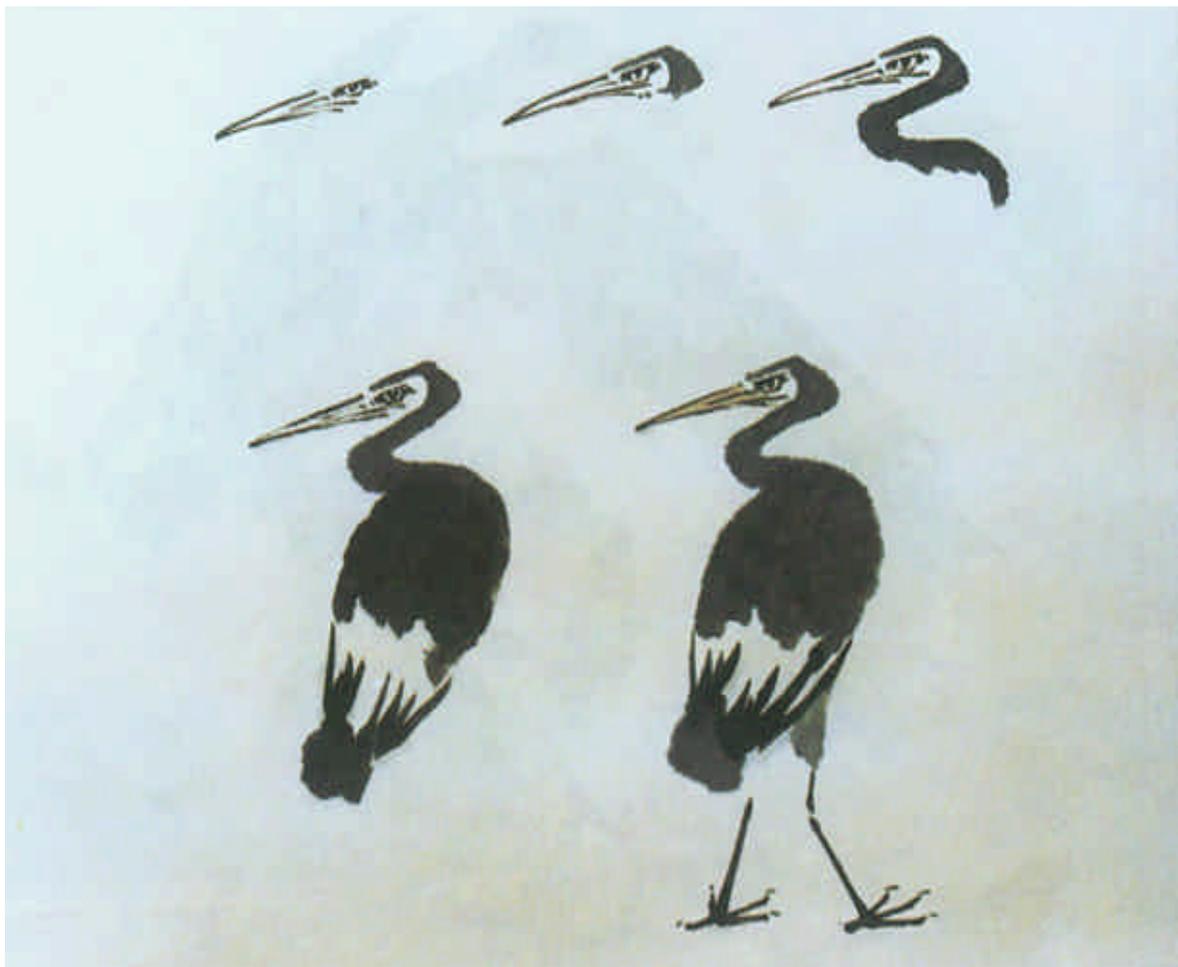


55. 鸬鹚的画法：(1) 勾出鸬鹚的嘴、眼；(2) 浓墨画出头部；(3) 大提笔侧锋画颈；(4) 重墨画出背部；(5) 淡墨画出腹部，赭石勾足、染嘴、点眼睛。



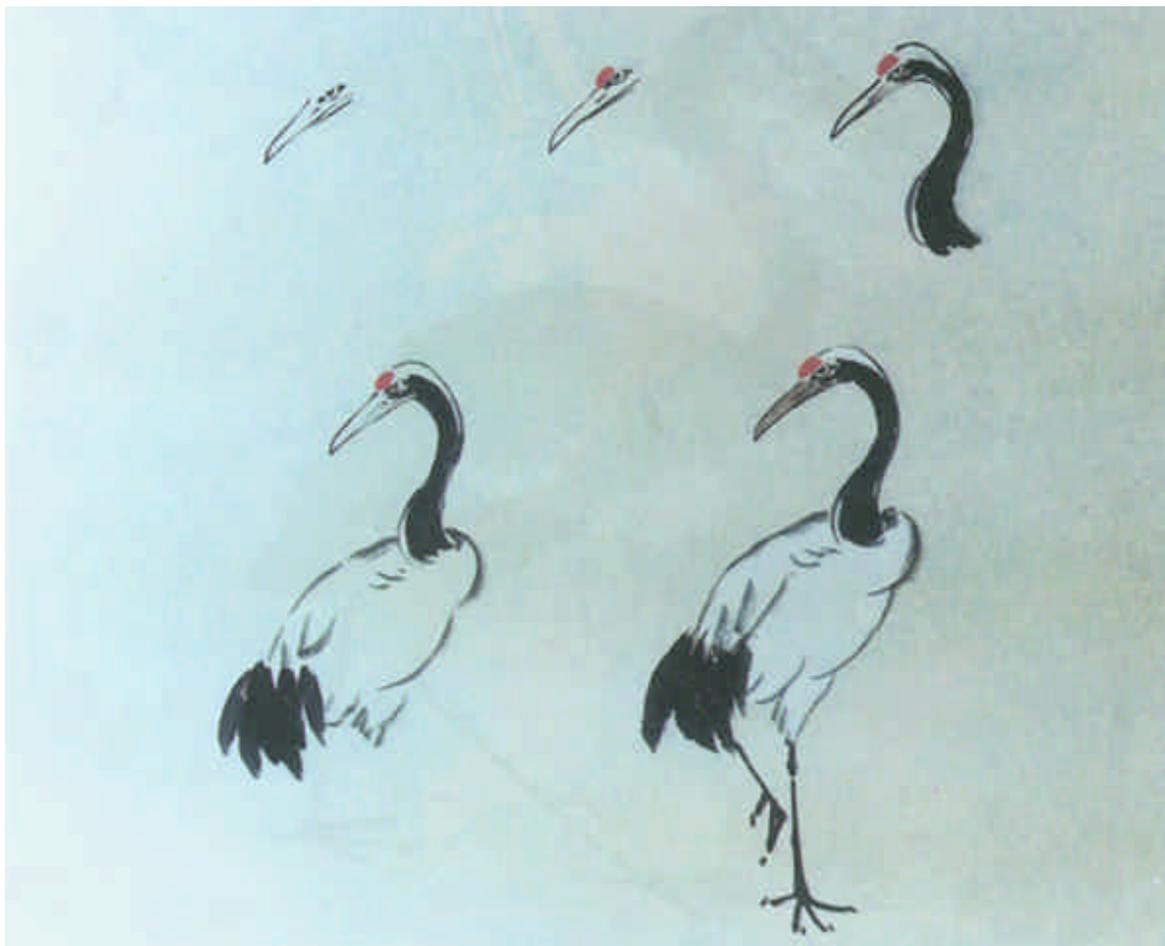


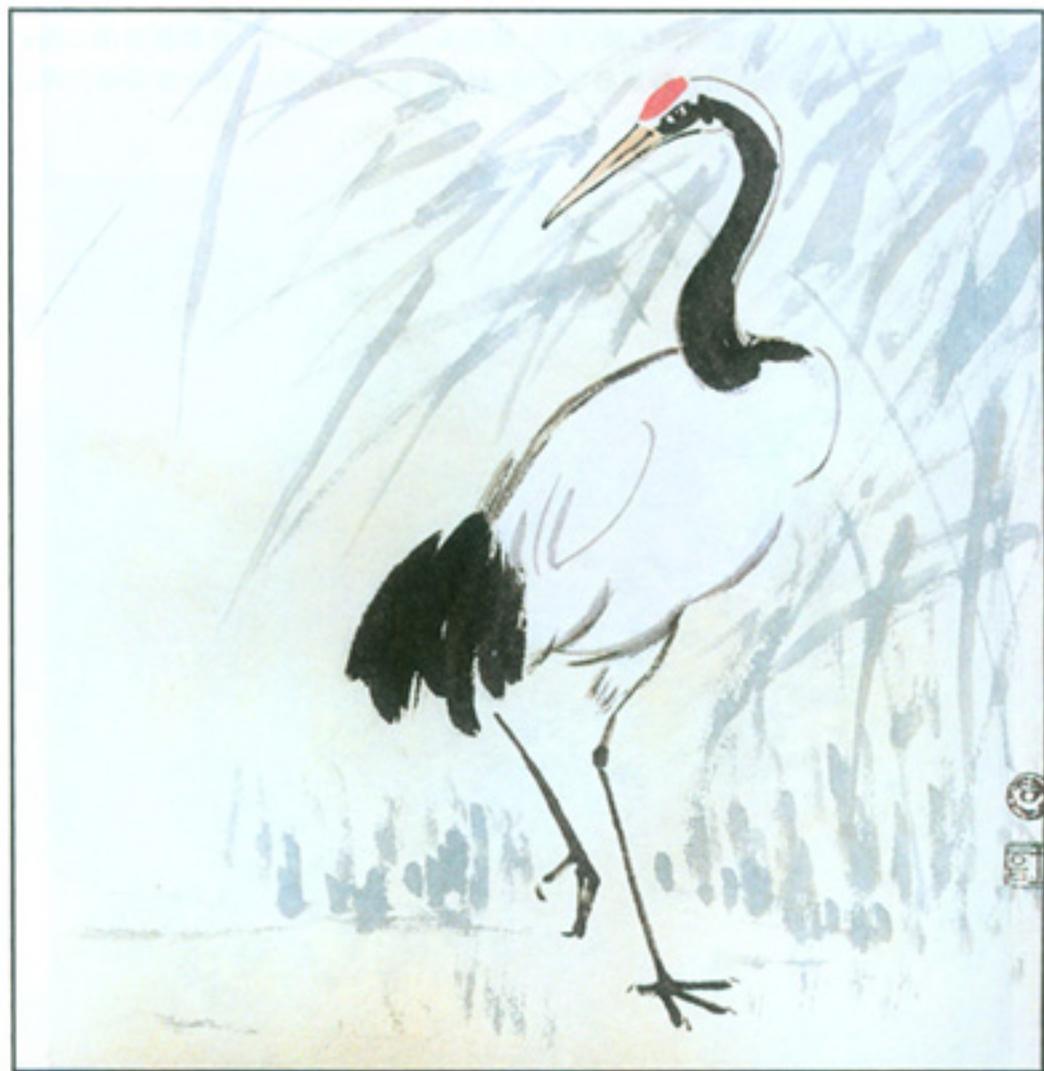
56. 鹭的画法：(1) 浓墨勾出嘴、眼；(2) 大白云笔调淡墨画出头部；(3) 侧锋画出背部；(4) 浓墨勾出翅膀；(5) 淡重墨画出尾，浓墨画足，赭石染嘴、点眼睛。





57. 鹤的画法：(1) 焦墨勾出嘴、眼；(2) 大红点出丹顶；(3) 大提笔画颈；(4) 侧锋画飞翅；(5) 淡墨画身体，浓墨画长足，赭石染嘴、点眼睛。





58. 孔雀的画法：(1) 焦墨画出头部；(2) 描出头上的羽冠；(3) 浓墨画出颈、胸；(4) 重墨画翅，淡墨散锋画尾羽，用朱砂加墨染尾羽（注意羽毛的光泽），石青覆染颈、胸。





59. 鹰的画法：（1）用小楷笔浓墨画头部；（2）用大提笔淡墨画颈部；（3）侧锋画出背部；（4）浓墨画出翅膀（要有力度）；（5）淡墨侧锋由上至下画腹部（注意：眼要有神，嘴要坚硬，爪要刚劲有力）；（6）藤黄点眼睛。





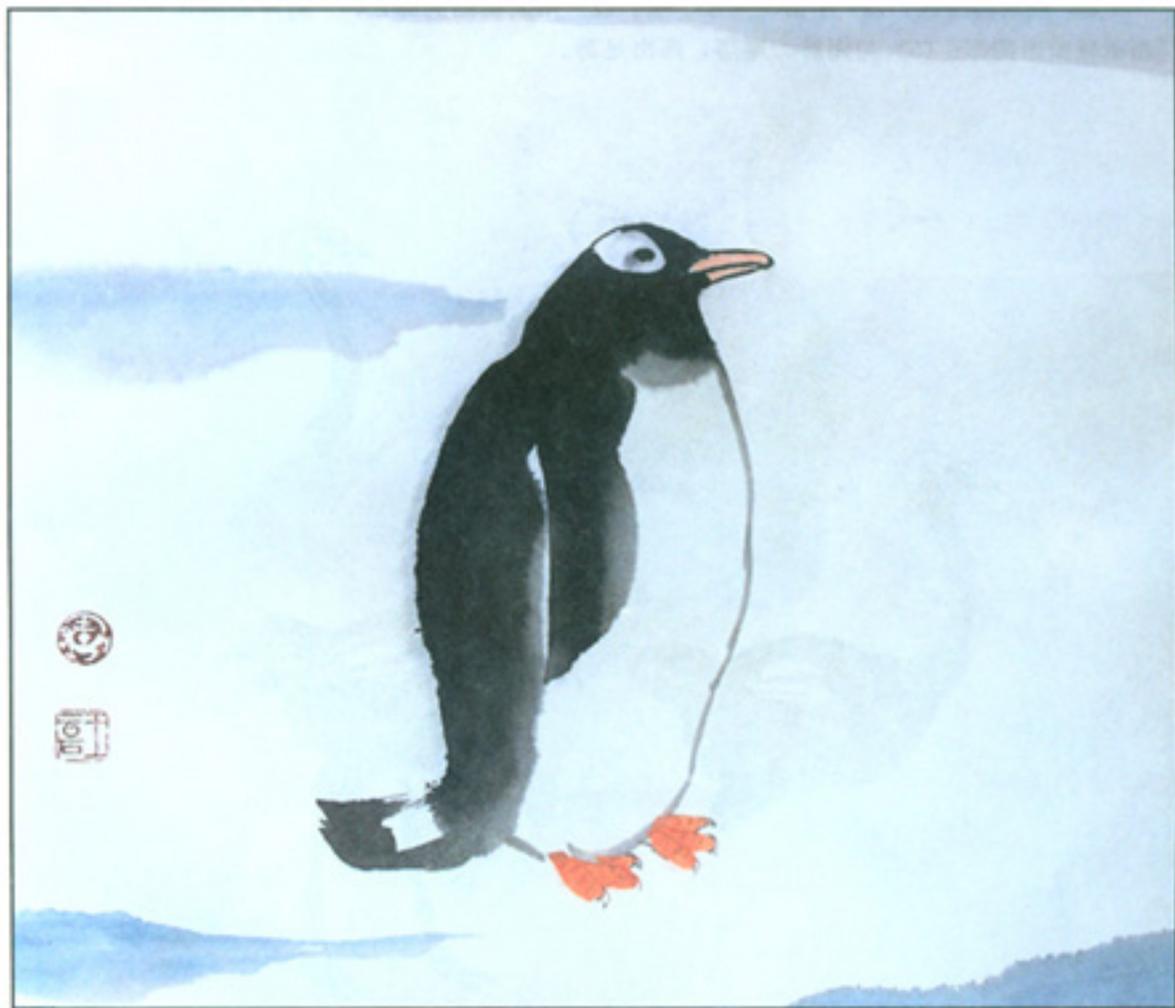
60. 猫头鹰的画法：(1) 小楷笔勾出嘴、眼；(2) 大白云笔画出头部；(3) 大提笔侧锋画颈；(4) 重墨画背；(5) 淡墨画出腹部，小狼毫笔描勾出足部；(6) 藤黄染嘴、染爪、点眼睛。



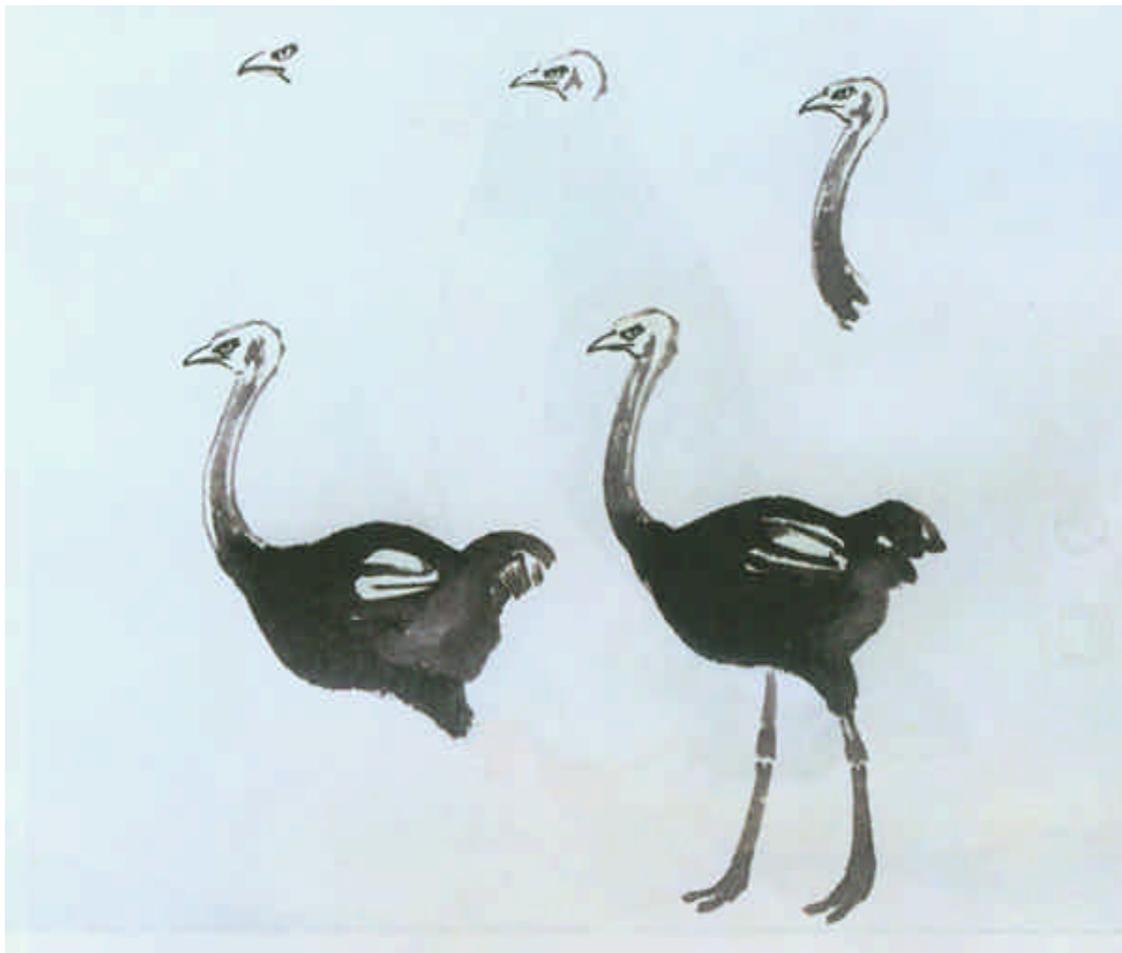


61. 企鹅的画法：(1) 浓墨画出嘴、眼；(2) 大提笔浓墨画头部；(3) 用侧锋画颈和胸部；(4) 画出两侧的翅膀；(5) 淡墨画出腹部；(6) 朱砂染嘴、染爪。





62. 鸵鸟的画法：(1) 小楷笔勾眼、嘴；(2) 用淡墨画头部；(3) 侧锋画出长颈；(4) 重墨侧锋画出胸部；(5) 勾翅膀、尾部，画出足部。





63. 蝗蚱的画法：（1）用浓墨画出头部，并染上赭石；（2）勾出胸背部；（3）勾出翅，并染上草绿；（4）画出腹部；（5）勾出后足；（6）加上前足，用小狼毫笔画出须。



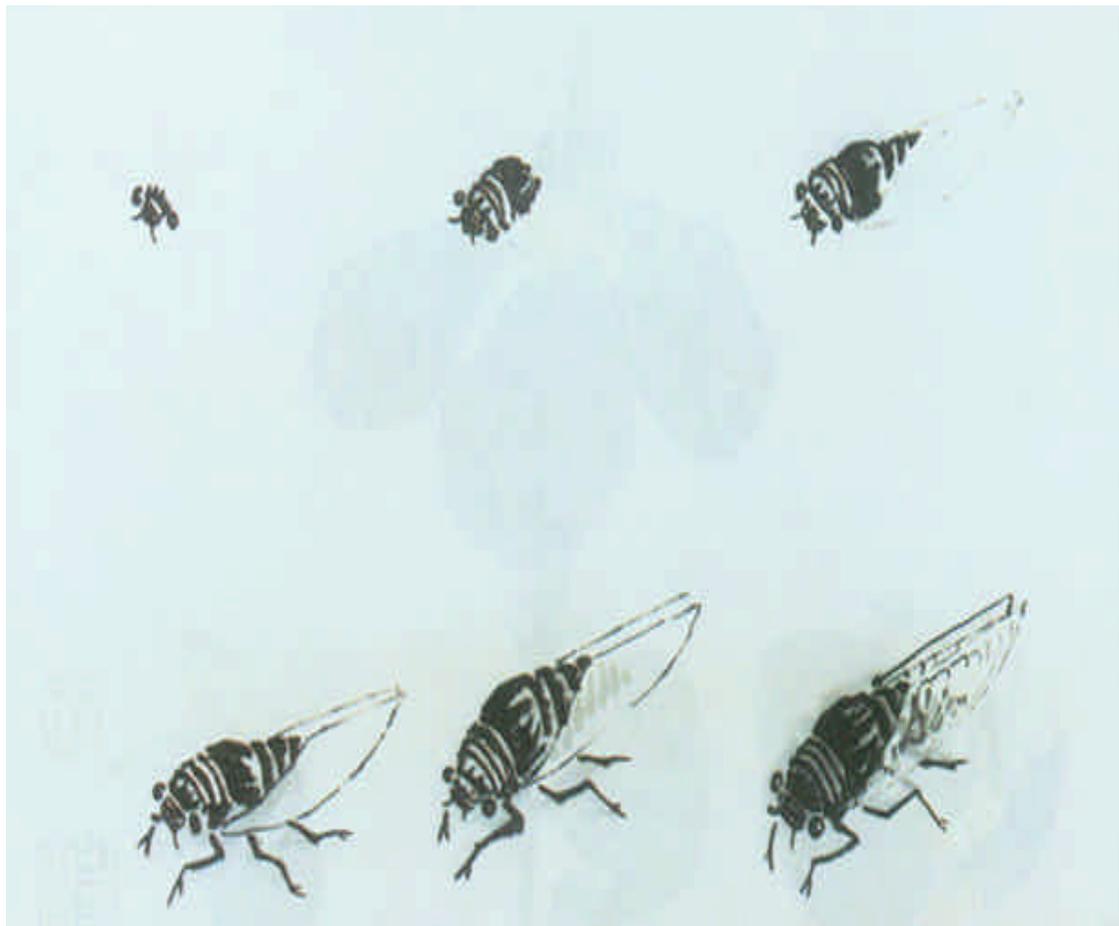


64. 蝴蝶的画法：（1）小衣纹笔调淡墨画出翅膀；（2）重墨画出身体；（3）勾出六足；（4）浓墨画翅上花纹；（5）用藤黄略染；（6）用朱砂点花纹，小狼毫笔勾须。





65. 蝉的画法：(1) 用浓墨画头部；(2) 焦墨画背；(3) 用小狼毫笔调淡墨画翅；(4) 加上六足；(5) 淡墨画出腹部；(6) 淡墨整体染一遍。





66. 蜜蜂的画法：（1）淡墨画出背部；（2）浓墨点睛；（3）用藤黄调朱砂画腹部；（4）淡墨破笔画出飞翅；（5）腹部画上黑条纹；（6）添上后足。





67. 黄蜂的画法：（1）浓墨画头部；（2）焦墨画背部；（3）藤黄加朱砂画腹部；（4）淡墨画飞翅；（5）腹部加黑条纹；（6）添上前、后足。





68. 蚱蜢的画法：（1）用藤黄加青蓝调绿色画头部；（2）画出背部；（3）画上翅膀；（4）用浓墨点睛；（5）画上后足（要夸张）；（6）画上触角，勾出腹部和足部。



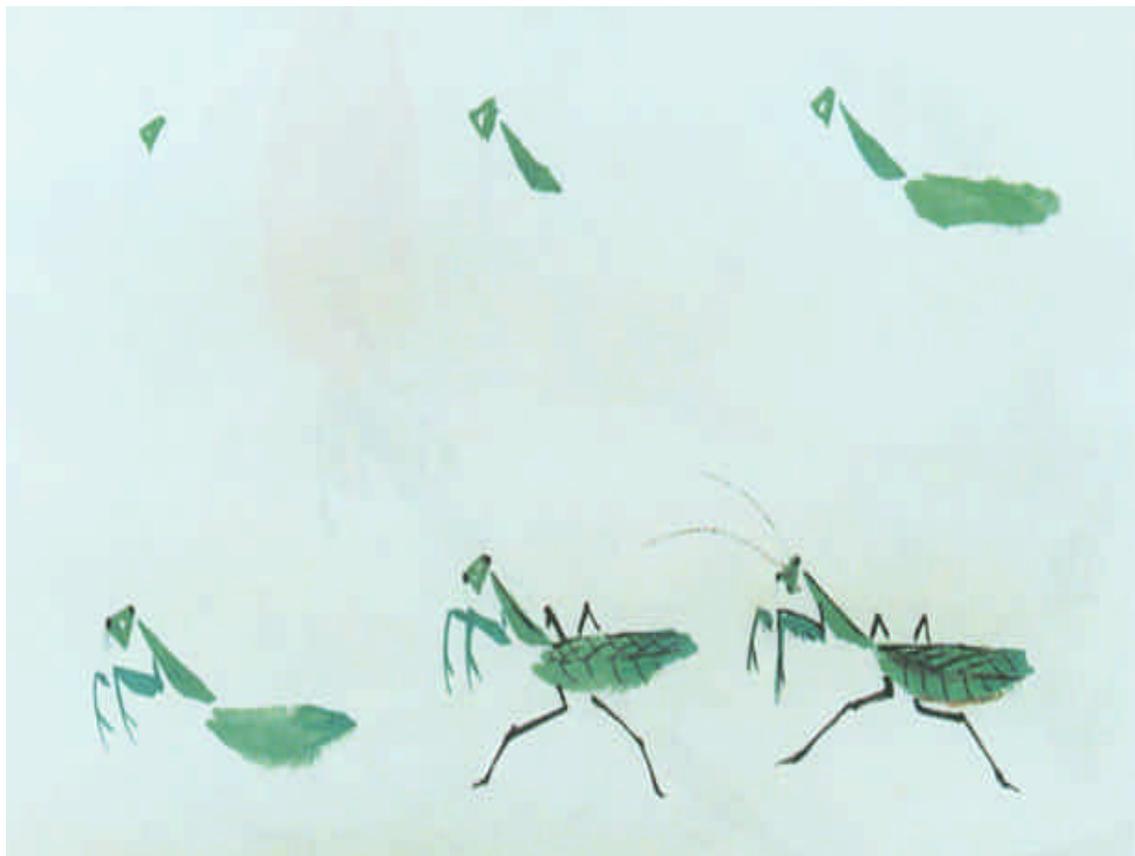


69. 蜻蜓的画法：（1）用朱砂画头部；（2）画上背部；（3）用赭石加墨画翅；（4）画出腹部；（5）焦墨画足；（6）分出翅上纹理。



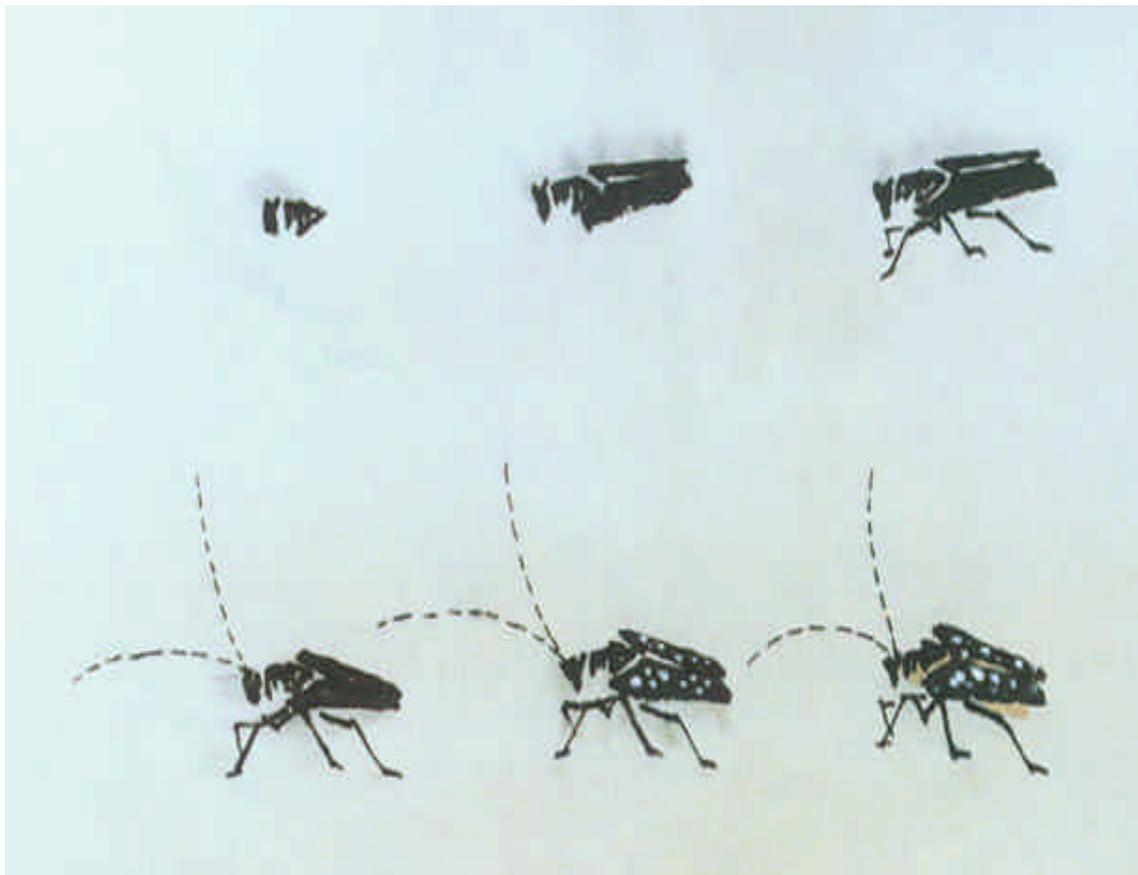


70. 螳螂的画法：（1）绿色画出头部；（2）画背部（呈三角形）；（3）画后翅（略淡一些）；（4）用焦墨点眼睛，画大刀一样的前足（深一些）；（5）画出后足；（6）画上触角，用淡赭分染腹部。



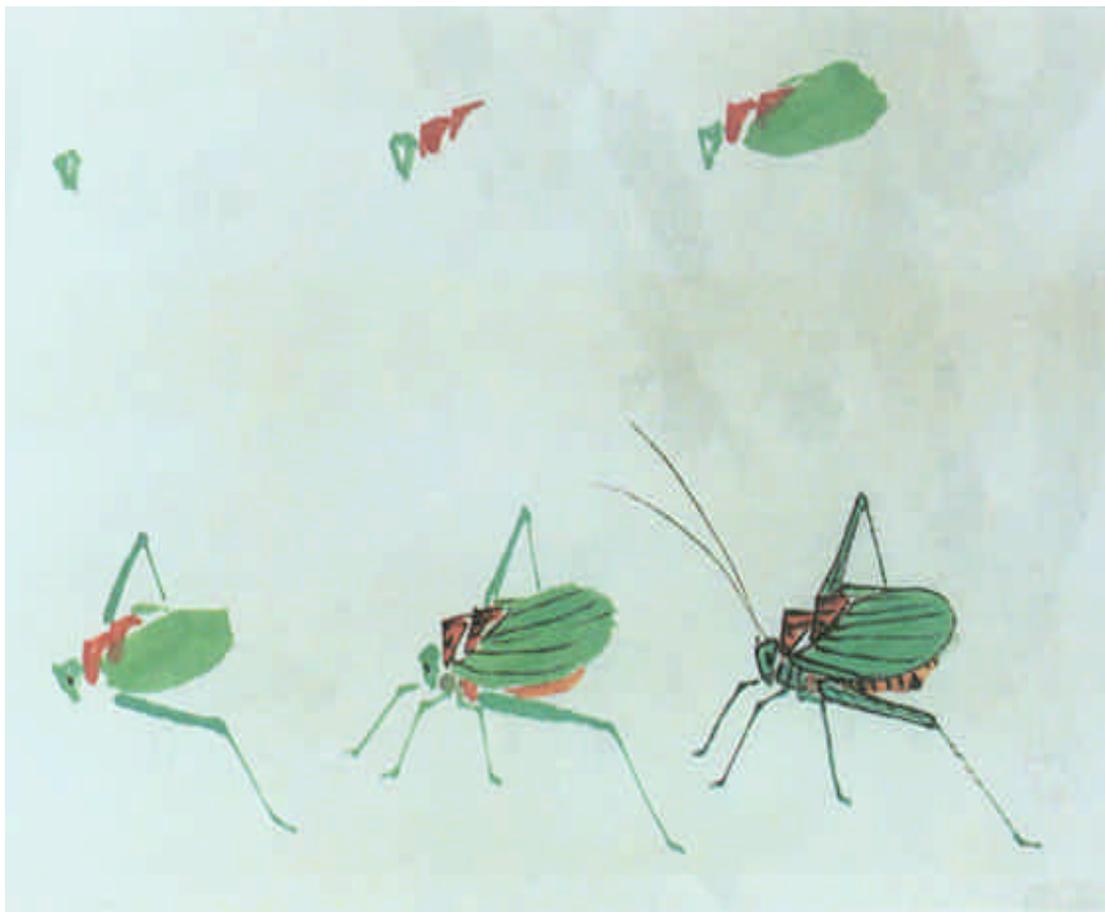


71. 天牛的画法：(1) 浓墨画出头部；(2) 画上翅膀；(3) 画足部（要显得有力量）；(4) 画触角（像鞭一样）；(5) 用锌白点染翅膀；(6) 背腹用淡朱砂略染。



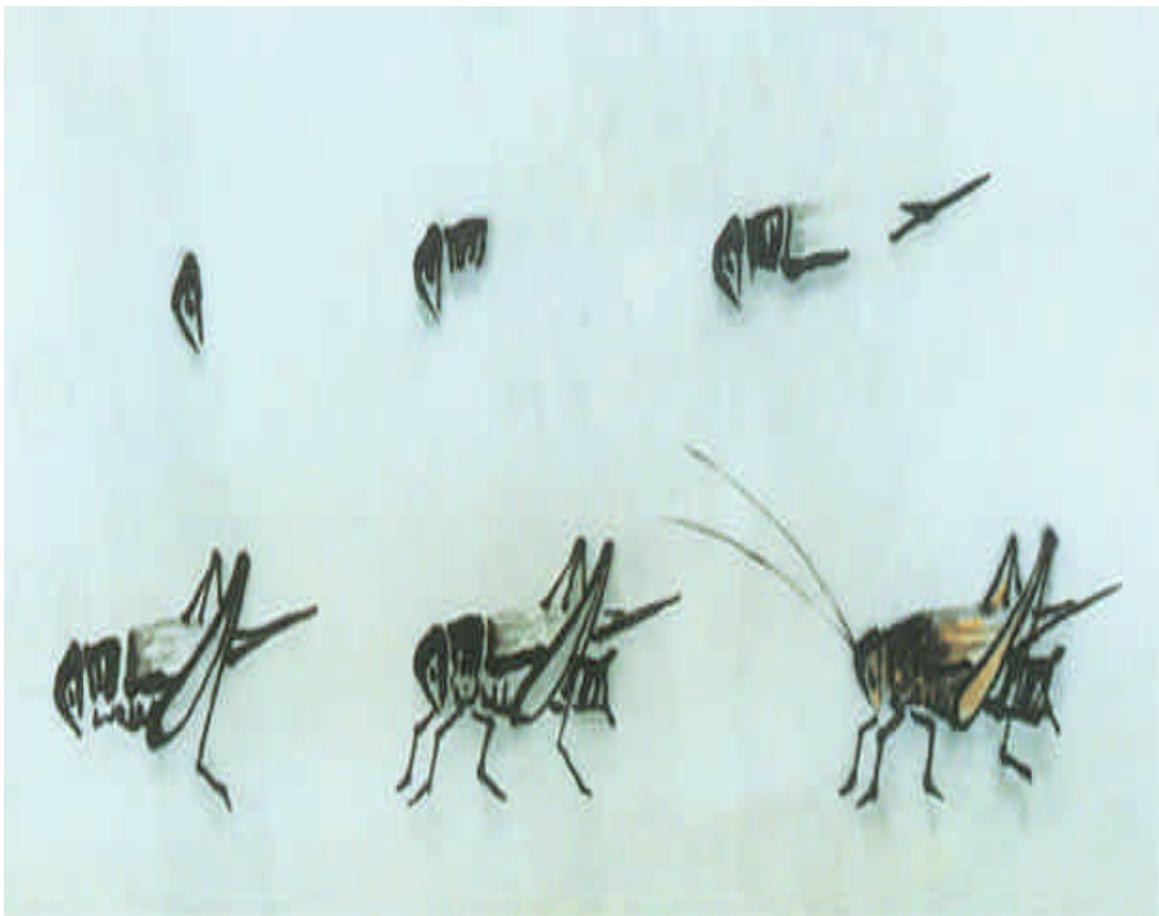


72. 纺织娘的画法：（1）先画出头部；（2）用朱砂画出背部；（3）画上翅膀；（4）画出后足；（5）分出翅上纹理；（6）添加触角和腹部，画出前足。



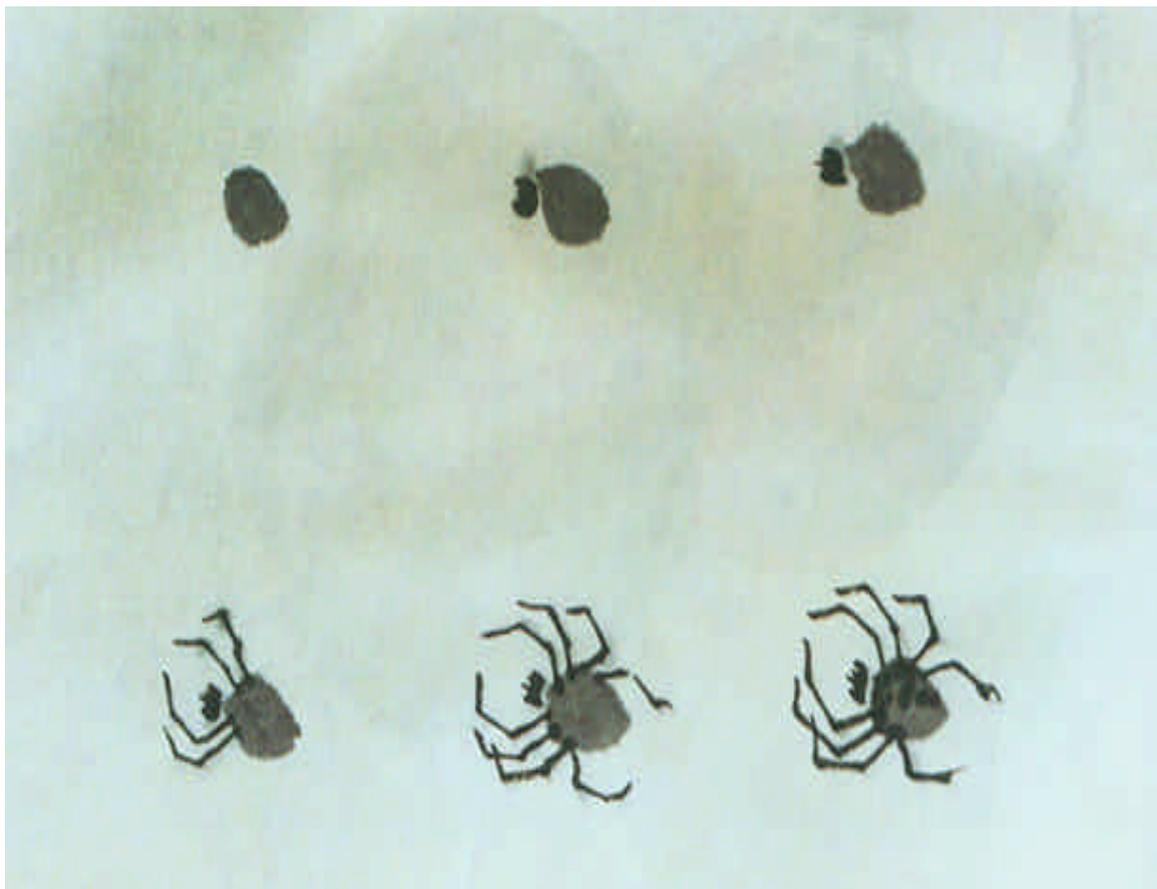


73. 蟋蟀的画法：(1) 浓墨画头部；(2) 画出背部；(3) 淡墨画翅；(4) 画后足（肥大有力）；(5) 浓墨画出前足；(6) 用小楷笔画触角，赭石染翅、腹和后足。



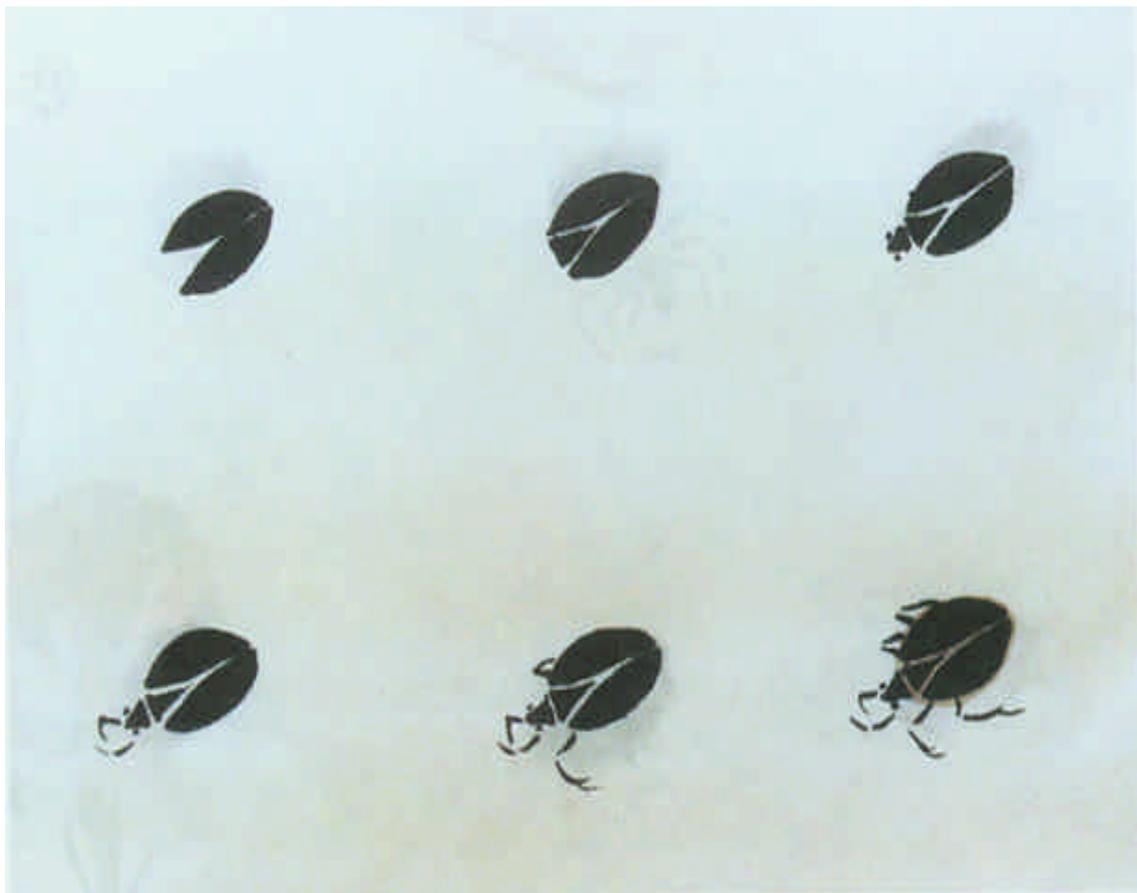


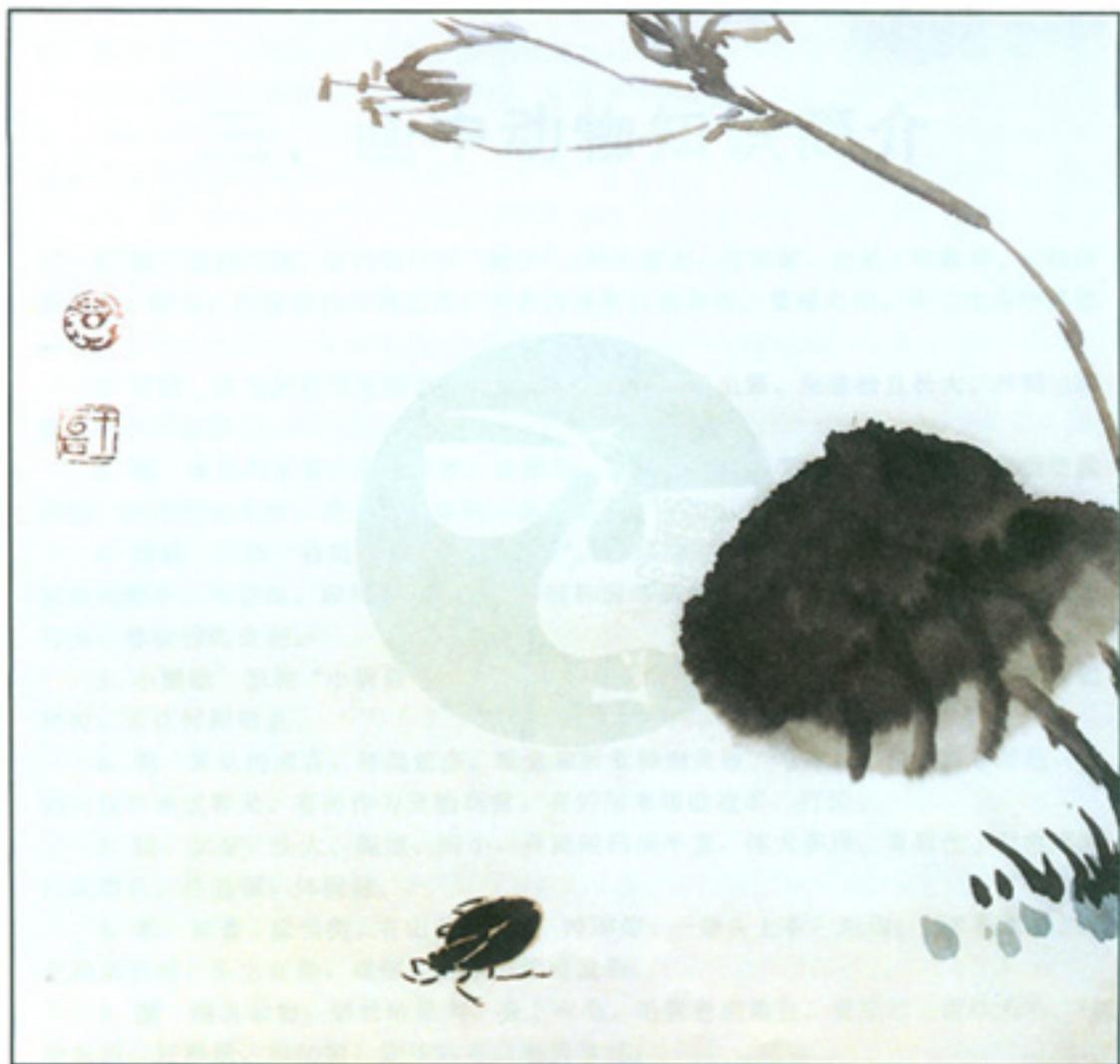
74. 蜘蛛的画法：(1) 用淡墨画腹部；(2) 浓墨画出头部；(3) 画上触角；(4) 画出前足；(5) 用浓墨添上后足；(6) 用重墨点染腹部。





75. 甲虫的画法：(1) 浓墨画后背；(2) 画出背部；(3) 画出头部；(4) 浓墨画出前足；(5) 画足关节（要留一些空间）；(6) 用赭石染身体。（注意：甲虫共有六足。）







三、画中动物知识简介

1. 鼠 通称老鼠，有的地方叫“耗子”。种类很多，有家鼠、仓鼠、田鼠等。一般的身体小，嘴尖，门齿发达，尾巴长，毛多为黑灰色或褐色。繁殖力强。十二生肖中排第一位。

2. 松鼠 体毛灰色或赤褐色，腹面白色。冬季耳有毛簇。尾蓬松且长大。林栖，喜欢吃松子等坚果。

3. 猫 常见的家畜，多为宠物。头圆形，有须。脚有利爪，行动敏捷。趾有脂肪质肉垫，因而行动无声。善于捕捉老鼠，品种繁多。

4. 熊猫 原称“猫熊”，又叫“大熊猫”。我国特有的国宝级珍贵动物。体肥胖，形似熊而略小。尾很短，眼周围、耳、前后肢和肩部黑色，其余为白色。性格温驯，憨态可掬，喜食竹类食物。

5. 小熊猫 原称“小猫熊”，体比猫大。头背为赤褐色，头圆，尾粗，四肢粗短。能爬树，常在林间栖息。

6. 狗 常见的家畜，种类繁多，嗅觉和听觉特别灵敏。毛有黄、白、黑等颜色。有的可以训练成警犬，有的作为宠物玩赏，有的用来帮助牧羊、打猎。

7. 猪 家畜，头大、腿短、眼小，鼻面短凹或平直，体大多肉。有黑色、白色或黑白花等色。性温驯，体强健。

8. 羊 家畜，反刍类，有山羊、绵羊、羚羊等，一般头上有一对角。山羊有黑色、白色或灰色的，头上有角，尾短，食草，性格温驯。

9. 猴 哺乳动物，形状略像人。身上有毛，毛灰色或褐色。有尾巴，面红无毛。行动灵活，好群居，善爬树，训练后可以表演节目。

10. 兔 有家兔和野兔等种类，通称“兔子”。耳长且大，尾短而向上翘，上唇中间开裂。后腿较长，善于跳跃，跑得快。有黑色、白色或灰色，食野草和蔬菜。

11. 牛 常见的有水牛、黄牛、牦牛等几种。身体大，力气大，可供耕田、拉车。头上有一对角，黄牛角向前弯，水牛角多向后侧弯。趾端有蹄，肚大，尾端有长毛。人能骑，性温驯。是大型的反刍类动物，也是吃苦耐劳的象征。

12. 马 头长，面部窄，耳壳直立。颈上有长鬃，尾有长毛，身上的毛有黑色、白色或枣红色的。四肢强健，每肢有一蹄。善奔跑。可供拉车、乘骑、耕地。

13. 驴 比马小，胸部较窄，颈上有短鬃，尾端有毛，耳朵长。毛多为灰褐色，性温驯，一般做力畜。

14. 鹿 性情温驯，背颈为黄褐色。雄性头上有树枝状的角。腿细长，尾短，善于奔跑。在民间剪纸与绘画中，取其“禄”的谐音，有吉祥的意思。

15. 狐狸 有草狐、红狐等。形状略像狼，面部较长，耳朵三角形，毛通常为赤黄色，尾长而拖地。性狡猾多疑，遇敌时放出臭气，趁机逃跑。

16. 袋鼠 有大袋鼠、树袋鼠、鼠袋鼠等。雌性腹部有一皮质的育儿袋。前肢短小，后肢发达，第4趾特别大，善于跳跃，尾巴粗大，能支撑身体。以植物为食，多为褐色，生活在大洋洲。

17. 蝙蝠 具有飞翔能力的哺乳动物。头部和躯干像老鼠，一般为灰色或灰褐色，四肢和尾部之间有皮质的膜，夜间在空中飞翔，视力很弱，靠自身发出的超声波来定位飞行。画中画为红色时，取“洪福”的谐音，以示吉祥。

18. 骆驼 反刍类。大型哺乳动物。身体高大，背上有肉峰，多为赭褐色。有双重眼睑，不怕风沙。蹄扁平，蹄底有肉质的垫，适于在沙漠中行走。供骑乘或运货，耐饥渴，是沙漠地区的重要运输工具，有“沙漠之舟”的美喻。

19. 犀牛 大型哺乳动物，外形似牛。颈短，四肢粗大。鼻子上有一个或两个角，皮粗厚多皱，微黑，无毛，产于热带森林。

20. 大象 耳朵大，鼻子长且呈圆筒形，能伸卷，多有一对长大的门齿伸出口外，皮

厚，毛稀疏，性温顺，喜群居，产于非洲及亚洲的印度和我国的云南等热带地区。是当今陆地上最大的动物。

21. 黑熊 亦称“狗熊”。哺乳动物。体大尾短，皮毛黑色或棕色，胸部有新月形白斑，颈和肩部毛较长。脚掌大，脚趾端带钩，能爬树。性孤独而不成群。

22. 豹 哺乳动物，有金钱豹、云豹等，亦称豹子。比虎小。身上有金黄色斑点或黑色斑纹，性凶猛，能上树。

23. 狮 食肉类哺乳动物。性凶猛，四肢强壮，有钩爪，掌部有肉块。尾巴细长，末端有一丛毛。雄狮体壮，头大脸阔，头颈有长鬃毛。雌狮体较小，头颈无鬃毛。毛为黄褐或暗褐色。产于非洲及西亚地区，有“兽王”之称。

24. 虎 毛黄色，有黑色斑纹，性凶猛，力气大。我国最珍稀的有华南虎和东北虎，大兴安岭森林中的东北虎体形最大。入画的多为东北虎。

25. 青蛙 两栖动物。头部扁而宽，口阔，眼大，皮肤光滑，前肢短，后肢长而发达，趾有蹼。颜色因环境而不同，通常头背多为绿色，有条纹。生活在水中或靠近水的地方。

26. 螃蟹 节肢动物，全身有甲壳，足有5对，前面一对长成钳状，叫螯，横着爬行。眼有柄，头胸发达，腹部较小，背部壳坚硬。简称蟹。种类很多，通常生长在海里的叫海蟹，生长在淡水里的叫河蟹。

27. 鲤鱼 体侧扁，嘴边通常有一对须，背部苍黑色，腹部黄白色。也有背部为红色或金黄色的。是我国重要的淡水食用鱼之一。

28. 鲇鱼 头大而扁，口宽阔，有4根须。尾不分叉。身体表皮有粘质，无鳞。背部苍黑色，腹部为白色，食杂。画中取其“年年有余”之意。

29. 鳊鱼 口大，鳞片细小，背部黄绿色，全身有黑色斑点。有的地方叫“花鲫鱼”，是我国名贵的淡水食用鱼之一。

30. 金鱼 鲫鱼经过人工长期培养形成的变种。属观赏鱼类。眼大，尾长，身体颜色有黑、白、红、蓝和金黄等许多种。

31. 热带鱼 生活在热带或亚热带海中的鱼类，一般指其中可观赏的小鱼。身体颜色

鲜艳，有花色条纹或斑点，活泼可爱。

32. 海豚 海洋中的哺乳动物。体形似鱼，鼻孔长在头顶上，背部青黑色，有背鳍，腹部白色，前肢变为鳍，生活在海洋中，经人工训练后可表演节目。

33. 鸽子 鸽子常用做和平的象征。种类很多，羽毛颜色丰富，有白色、棕色、青灰色和酱紫色等。飞行强健，喜群居，飞行千里能归巢，人工训练后可传递书信。

34. 麻雀 又叫“家雀儿”或“老家贼”。头圆颈短，嘴呈圆锥状，尾短。颈部和头顶为栗黑色，背部为褐色，杂有黑褐色斑点，尾羽为暗褐色，翅膀短小，不能远飞。常生活在住宅周围、田野和园林杂树间。

35. 鹌鹑 身上的羽毛为赤褐色，头小，尾巴短，不善飞。

36. 母鸡 最常见的家禽，品种很多。毛色各异，有黑鸡、白鸡、芦花鸡等。上嘴稍弯曲，头上有肉冠，翅膀短，不能高飞。体稍胖。

37. 公鸡 头上的肉冠很大，红色，颈长，羽毛多为金黄色，也有黑色、白色的。尾羽雄健，腿粗壮，两足有“距”，性好斗。

38. 小鸡 羽毛绒细，天真活泼，富有稚气。

39. 鸭 有家鸭、野鸭。嘴长而扁平，腿短，趾间有蹼，喜欢游水。家鸭翼小，不能飞。常群居，有的头颈有绿色光泽，身体为褐色或灰黑色，还有白色的。

40. 小鸭 混沌初开，似小鸡，惹人喜爱。

41. 鹅 常见家禽，躯体宽壮，胸部丰满，比鸭大，颈长，嘴扁阔，脚有蹼，尾短，羽毛白色或灰色，前额部有肉瘤突起。嘴、脚及肉瘤为黄色或黑褐色。能游泳。

42. 天鹅 名鹅，形状像鹅而体形较大。颈长，有白色和黑色两种。脚和尾都短，脚黑色，有蹼。生活在海边或湖边，善飞翔，吃植物和昆虫。

43. 大雁 即鸿雁。游禽，外形似家鹅。嘴黑色，扁平。足和尾比较短，趾间有蹼。雌雄羽毛相似，以棕灰色为主，腹部白色，有黑色条状横纹。每年春天飞往北方，秋分回南方，飞时一般排列成行或成“人”字。

44. 鸳鸯 鸟，像野鸭。颈长，嘴扁，趾间有蹼，游于水，也能飞。雌雄各异，雄性

称鸳鸯，羽毛绚丽，头后有多彩的长冠毛，嘴红色。雌性称鸯，为褐色，嘴灰黑色。结伴同行，栖于水泽中。

45. 喜鹊 鸟，民间传说听见它叫将有喜事来临，所以叫喜鹊。也叫鹊。嘴尖，尾长，身体大部为黑色，有蓝色光泽，腹部和肩翅的一部分为白色。常栖于原野、庭院，结群于枝头，以昆虫为食。

46. 燕子 体形瘦长，翼大，羽毛黑色，有光泽。极善飞，在空中捕食蝇蚊、小虫。颈部有深紫色圆斑，腹白，嘴短，口阔。体形小，尾尖长呈叉状。巢于梁或屋檐下。属候鸟。

47. 翠鸟 原称翡翠鸟。羽毛蓝绿色。嘴长而直，红色，尾羽短，飞得很快。常栖于荷塘、池泽旁，以鱼虾为食。

48. 八哥 鸟，又名鸚鵡，叫声悦耳，能模仿人说话的某些声音。羽毛通体为黑色，额前有鼻羽，常为人宠养。

49. 锦鸡 鸟，形状和雉相似。雄性体态健美，头上有金色的冠毛，颈为橙黄色，背暗绿色，杂有紫色，腹部红色。尾羽金黄色很长，很生动。雌的羽毛暗褐色，常雌雄同栖一处。

50. 雉鸡 鸟，形状像鸡，又叫山鸡。雄性体大，尾羽长，羽毛绚丽，多为赤铜色或深绿色，有光泽。雌的尾稍短，灰褐色。嘴短而粗，颈间有一白环。善走，不能久飞。雌雄同居山地与树丛间，以果子为食。

51. 鹦鹉 通称鹦哥。头部圆，上嘴大，呈钩状，下嘴短小。羽毛美丽，头、背、尾有黄、白、绿、赤等色，有光泽，腹部一般为黄色。能模仿人语，多为宠物。

52. 寿带鸟 雄鸟头羽冠、后颈及前胸有金属蓝黑色，背为深栗红色，体形较小，脚灰色，尾羽特长，飞行时象飘带一样，又名“绶带鸟”、“练鹊”，是长寿的象征。

53. 白头翁 鸟，小鸟头部的毛黑白相间，老鸟头上有的毛全白色，故名。形如雀，略大，背尾灰黄绿色，胸淡褐色，腹灰白。入画中有白头到老之意。

54. 黄鹂 鸣禽，也叫黄莺。通体为黄色，自眼部至头后部黑色，嘴淡红色。翅膀尖、

尾均为黑色。叫的声音很好听。

55. 鸬鹚 大型水鸟，全身黑色，有绿色光泽。嘴扁而长，暗黑色，上嘴尖端有钩。颈长。能游泳，善捕鱼，喉下的皮肤扩大成囊状，捕得鱼就放在囊内。我国南方渔民常饲养来帮助捕鱼。俗称鱼鹰。

56. 鹭 又名鹭鸶。嘴直而尖，颈长，飞行时缩着颈。栖于丛林，白天在水泽、稻田中，以鱼虾、昆虫为食。比鹤小，冠、胸有长毛。常见有白鹭、苍鹭。

57. 鹤 常见的有白鹤和灰鹤。白鹤因其头部有一块红色裸露皮肤，称“丹顶鹤”，也叫“仙鹤”，羽毛为白色，翅膀大，末端为黑色，头小颈长，腿细长，嘴长而直，鸣叫声响亮。善于飞翔，群居或双栖，常在河边或海岸捕食鱼和昆虫。

58. 孔雀 鸟，常见的有绿孔雀和白孔雀两种，观赏禽类。头上有羽冠，雄性尾巴的羽毛很长，开屏时光彩夺目；雌性无尾屏。食谷类和果实。群居于热带森林或河滩。

59. 鹰 大型食肉猛禽。上嘴呈弯钩状，十分锐利，颈短，四趾上有长而锋利的钩爪，性凶猛。常见的有苍鹰和雀鹰等。入画时常作为英雄的象征。

60. 猫头鹰 鸟，有的地区叫“夜猫子”。头部有角状的羽毛，眼睛大而圆，夜间活动。全身淡褐色，多黑斑。吃鼠、麻雀等小动物，对人类有益。

61. 企鹅 水鸟，头背黑色，腹部白色，足短，尾巴短，两翼成鳍状，羽毛很细呈鳞状。大部分时间在水中生活。翅膀小，不能飞，常在岩石上作跳跃或行走，站立时昂首成企望状。

62. 鸵鸟 现代鸟类中最大的鸟。高可达3米，灰褐色，颈长，头小，嘴扁平，翅膀短小，不能飞，腿粗而长，但脚有力，跑得很快。生活在非洲的草原和沙漠地带。

63. 蝈蝈 昆虫。身体绿色或褐色，腹大翅短，后腿粗，善跳，以植物的嫩叶和花为食。雄性能发出声音。

64. 蝴蝶 昆虫，简称蝶。翅膀阔大，颜色鲜艳，静止时两翅竖立在背部，喜欢在花间草地飞行。腹部瘦长，吸花蜜。种类繁多。

65. 蝉 昆虫，种类很多。通体黑色，俗称“知了”。雄性腹部有发音器，能连续不

断地发出尖锐的声音。幼虫生活在土里。

66. 蜜蜂 昆虫，身体表面有很密的绒毛，黑黄色，前翅比后翅大，雄的触角较长，成群居住。常在花间采蜜。入画作为勤劳的化身。

67. 黄蜂 昆虫，种类很多。多有毒刺，能螫人。身体黄褐色，腹部有环状黑条纹。

68. 蚱蜢 昆虫，像蝗虫。通体绿色，头尖身长，有触须，能飞行，以植物叶为食，多固定在一个地方生活。

69. 蜻蜓 昆虫，身体细长，胸部的背面有两对膜状的翅。眼圆而大，突出在头前端。生活在水边，能高飞，捕食蚊子和小飞虫，是益虫的一种。

70. 螳螂 昆虫，又叫“刀螂”。头三角状，颈细长，触角呈丝状，活动灵便。翅两对，前腿呈镰刀状，有齿形钩。能飞，在植物上捕食害虫，身体为绿色或土黄色，是益虫的一种。

71. 天牛 昆虫，种类很多。成虫大小、形状、颜色因种类而异。鞘翅有不规则斑纹，下有飞翅。身体一般为长椭圆形，触角为鞭状，比身体稍长。

72. 纺织娘 直翅类昆虫，多为黄褐色或绿色，头小，触角丝状，善于跳跃。雄的能鸣叫，鸣声如“轧织、轧织”。

73. 蟋蟀 昆虫，也叫“促织”、“蚰蚰儿”。身体黑褐色，触角长，后腿粗大，善于跳跃。尾部有尾须一对。雄的好斗，两翅磨擦可发出悦耳的声音。生活在阴湿的地方。

74. 蜘蛛 节肢动物。形体近圆形，分头胸和腹两部分，腹部肥大，有触须，脚4对。肛门能分泌粘液，接触空气即凝结为丝，用来结网捕食小昆虫。生活在屋檐或草木间。

75. 甲虫 昆虫，种类很多，颜色也不一样。身体外部有硬壳，前翅是角质，厚而硬，后翅是膜质，足强壮有力。如金龟子、象鼻虫等。

四、写意动物画作品示例

(24 幅)





















