

WUXIANPU RUMEN

五线谱入门

陈御麟 顾小英 编著

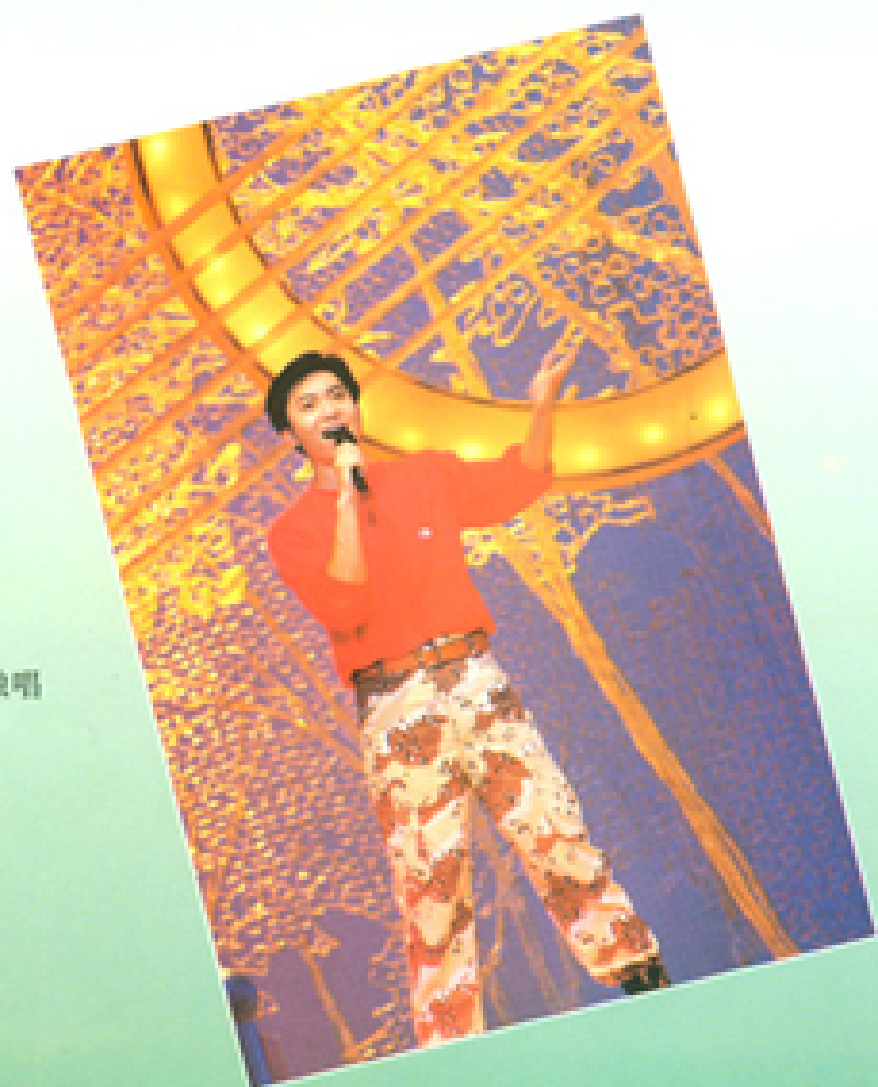


科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

本书封面彩照摄影刘
迎,其余彩照除封三所载外
均由赵建伟摄影、供稿



铜管二重奏



男声独唱

女声独唱



女声三重唱





男中音独唱



二胡独奏



女高音独唱



铜管乐合奏



大合唱



器乐合奏

五线谱入门

陈御麟 顾小英 编著

前

言

许多朋友喜爱音乐，喜欢听歌，也很想一展歌喉；不少青年人买了吉他等乐器，很想弹奏出美妙的乐曲，可是拿起乐谱来，却如堕云雾之中。还有的人为自己的孩子买了钢琴，或者电子琴，或者小提琴，想把孩子培养成音乐人才，可是面对着五线谱上成片的蛤蟆骨朵儿，不知道该怎么辅导孩子了。这些事是我们常可遇到的。

为了使人们学会识五线谱，我们编写了这本书。只要每天读上几页，再按照书中的要求做适当的练习，读者就可以学会识五线谱，从而掌握进入音乐海洋的风帆，去漫游音乐世界。

有人会说，我已经会唱简谱，学五线谱没有必要。应当知道，简谱是一种非常简便的记谱法，它仅仅在我国群众歌唱中和少儿初级教育中使用。世界上大多数国家都通用五线谱，可以说，五线谱是音乐上的世界语。近些年来，港台和外国美妙动听的歌曲、乐曲向我们涌来，其乐谱大都是五线谱，出版部门只能将其中极少的一部分译成简谱介绍给大家。如果学会了五线谱，便可以直接阅读原谱，掌握浏览世界各国音乐的工具。另外，器乐谱，特别是钢琴、电子琴、小提琴的乐谱，用简谱很难记录，即便硬把它们的乐谱译成简谱，演奏起来也会比看五线谱复杂得多。现在，置备了钢琴、电子琴等高档乐器的家庭越来越多，如果不会五线谱，这些乐器只得闲置起来。

还有人说，五线谱是高级乐谱，只有专家和有高等文化程度的人才能掌握，我只是想唱唱歌的普通人，学不了。其实，五线谱只不过是记录音乐的一种方法罢了，并非等高深，更不神秘。你能学会加减乘除，能学会骑自行车、蹬三轮、开汽车，学会五线谱就更不在话下了。当然，学不学得会，归根到底还要看有没有决心。常言道，世上无难事，只怕有心人。

本书第一章先从简谱知识讲起，这是考虑到许多人受到过简谱知识的训练或影响，从简谱那里已经掌握了一定的乐理知识，现在先再讲一下简谱，把乐理知识作一个系统简要的复习，可以为学习五线谱打下一个比较好的基础。

作 者

目 录

一、简谱基本知识	(1)
(一) 音、音阶、音程	(1)
(二) 音符、休止符、延长号	(2)
(三) 小节、拍子、拍号	(3)
(四) 力度记号、装饰音记号	(5)
二、五线谱知识	(13)
(一) 五条横线的作用	(13)
(二) 谱号、谱表	(15)
(三) 音符和休止符	(17)
(四) 小节、拍子、拍号、反 复记号、跳跃记号	(31)
(五) 调、调号	(36)
附录1：外国著名通俗歌曲16首	(85)
爱情的故事	(85)
爱情是蓝色的	(87)
夏天最后一朵玫瑰	(88)
爱情的欢乐匆匆而过	(89)
啊，朋友	(91)
羊毛剪子咔嚓响	(92)
冬之花	(93)
四季歌	(95)
樱花	(95)
在泉边	(96)
莫斯科郊外的晚上	(97)
故乡的恋情	(98)
海鸥	(99)
吉米来吧	(100)
厄尔嘎兹	(102)
飞逝的鹰	(103)
附录二：当代影视歌曲及流行歌曲20首	(105)
人生一世	(105)
女人不是月亮	(106)
相信那一天	(107)
爱你没商量	(108)
等你在老地方	(110)
明天不是梦	(111)
追梦人	(112)
爱到不能爱	(114)
来生再续缘	(115)
千年等一回	(116)
渡情	(117)
一生何求	(118)
相逢在雨中	(120)
像雾像雨又像风	(121)
爱不完	(122)
让我喜欢让我忧	(124)
不是我不小心	(125)
钟爱一生	(126)
最后的温柔	(128)
爱上一个不回家的人	(129)

一、简谱基本知识

(一) 音、音阶、音程

音乐是由一系列不同音高的音按一定规律流动、串联起来组成的。通过世界各国各民族千百年来音乐实践，人们把这些高低不同的音归纳了多种组合形式，一般为七个，简谱就是用阿拉伯数字1 2 3 4 5 6 7记录这七个音的符号，它们的唱法是哆(do) 来(re) 咪(mi) 法(fa) 嗦(so) 啦(la)、西(xi)。这七个音之间的高低是1在最下，7在最上，高低之间的距离也不完全一样，下面我们画一个图来表示它们的关系：

从上图我们可看出1(哆)—2(来)—3(咪)之间都是一个整台阶，3(咪)—4(法)之间是半个台阶，4(法)—5(嗦)—6(啦)—7(西)之间又都是整台阶，7(西)到上面一组的1(哆)之间又是半个台阶。在音乐上，两个相邻的整台阶音之间的距离叫作大二度，也就是全音；相邻半个台阶之间的距离叫作小二度，也就是半音。这一组按照阶梯似的排列起来的音就叫作音阶。每个人声音的宽度都可以唱到比这七个音更高或更低，乐器的音就更多了，人们就在这七个音上面或下面再加上一组音，上面的一组高音在每一个音符上面点上高音点(1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇)，下面一组低音在每个音下面加上低音点(7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣)，三组音排列起来就是1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇。再往高就加两个高音点(1̈)再往低就加两个低音点(7̈)。

如果你家中有钢琴或电子琴，一定要对照前面画的图从钢琴或电子琴中央的白键(1)开始，上行下行来回弹几遍(从低音往高音叫上行，从高音往低音叫下行)，你就会从声音的感觉上分辨清这七个音的关系了。然后你再从1开始按照白黑白黑白黑白黑白黑白的顺序上行下行来回弹几遍，你就会进一步从声音的感觉上体会到全音和半音是怎么回事了。

在记谱上，凡是比这七个基本音级高半音的音都在这个音的左上角加上升半音（#）记号（如1[#] 2[#] 3[#] 4[#] 5[#] 6[#] 7[#] 1[#]）；凡是比这七个基本音级低半音的音都在这个音的左上角加上降半音（b）记号（如1^b 7^b 6^b 5^b 4^b 3^b 2^b 1^b）。从上面我们可以看到，从1—7的七个基本音级加上黑键的半音，一共十二个，连在一起就叫作半音阶。

在演唱和演奏中，如果前面是个标有#号或b号的音后面接以本位音，就在这个本位音的左上角加上还原号（ $\natural$ ）如 $4^{\natural} 4^{\flat} 7^{\natural} 7^{\flat}$ 。

如果你希望把自己的歌声表达得更准确更动听的话，希望你每天都对着钢琴或电子琴，以这七个基本音阶为核心，上下行反复唱几遍，还可以往高唱就继续上行，还可往低唱就继续下行，直到自己唱的音高和琴的音高一致了，就是一般所说的唱准了，然后再隔着音（如1 3 2 4 3 5 4 6 5 7 6 1 7 2 1）上下行反复唱几遍。这两种唱法都唱准了，以后离开琴也能把音的关系唱准了，就可以说具备了唱好歌的基本条件了。人们常说的某人五音不全，实际就是这七个音唱不准。其实，绝大多数人只要每天跟着琴认真练几遍，都是可以唱准的。

音阶各音之间在高度上的距离叫作音程。那么相隔两个音以上的音程怎么称呼呢？我们还是根据前面计算音阶的方法来说明。

在我们经常接触的七个音组成的音阶中，除大二度、小二度音程外还有：

大三度音程：中间相隔两个全音。有1—3、4—6、5—7三个大三度音程。

小三度音程：中间相隔一个全音一个半音。有2—4、3—5、6—1、7—2四个小三度音程。

纯四度音程：中间相隔两个全音一个半音。有1—4、2—5、3—6、5—1、6—2、7—3六个纯四度音程。

增四度音程：中间相隔三个全音。只有4—7一个增四度音程。

减五度音程：中间相隔两个半音两个全音。只有7—4一个减五度音程。

纯五度音程：中间相隔三个全音一个半音。有1—5、2—6、3—7、4—1、5—2、6—3六个纯五度音程。

大六度音程：中间相隔四个全音一个半音。有1—6、2—7、4—2、5—3四个大六度音程。

小六度音程：中间相隔三个全音两个半音。有3—1、6—4、7—5三个小六度音程。

大七度音程：中间相隔五个全音一个半音。有1—7、4—3两个大七度音程。

小七度音程：中间相隔四个全音两个半音。有2—1、3—2、5—4、6—5、7—6五个小七度音程。

无论是唱歌也好，演奏乐器也好，懂得各种音程的组成原理并唱准奏准音程是十分重要的，因为曲调就是由各种不同的音程连接起来组成的。练习者可以用钢琴或电子琴反复弹奏或练唱上面列举的各种音程，进而利用黑键在任何白键上制造上述各种音程，如在2上面弹[#]4造成大三度；在1上弹^b3造成小三度等，务求把各种音程的关系弄明白，并且唱准。

（二）音符、休止符、延长号

音乐的曲调是由长短不同的音符联接起来组成的，中间还要有停顿和间歇。简谱的音符是用阿拉伯数字表示的，音符的长短是在阿拉伯数字右边或下边加横线（—）和加点（·）来表示的。如：

1— — — || 1 — — — || 1· || 1 || 1· || 1 || 1· || 等

表示停顿和间歇的符号叫休止符。简谱的休止符是用0和在0下面加横线来表示的。

假如我们把不加任何横线和点的5作为一拍（用手来拍的话就是一下↓—上↑），在5后面加

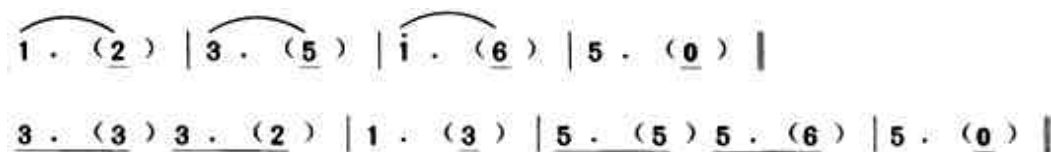
三条横线（5 - - - |）就表示这个音的长度为四拍（用手按一个速度击四拍）。在音乐上这个有着四拍长度的音叫作全音符。把全音符一分为二就变成了两个二分音符（5 5 - |），每个音的长度为两拍。再把一个二分音符（5 - ）一分为二，就变成了两个四分音符（5 5 |），每个音的长度为一拍。再把一个四分音符（5）一分为二，就变成了两个八分音符（5 5 |），每个音的长度为半拍。再把一个八分音符（5）一分为二，就变成了两个十六分音符（5 5），每个音的长度为四分之一拍；再把一个十六分音符（5）一分为二，就变成了两个三十二分音符（5 5），每个音的长度为八分之一拍。

在音符右边的点叫做符点。其作用是把音的长度延长一半。如下面三小节中加符点的音符是：

音符：	5 - .	5 .	5 .
名称：	符点二分音符	符点四分音符	符点八分音符
等于：	5 - -	5 5	5 5
拍数：	三拍	一拍半	四分之三拍

上例中的“—”叫做延音线，表示这两个音连起来不间断的唱出或奏出。

从上面的例子可以看出，除了符点二分音符可以形成完整的三拍外，另外的符点音符都不完整。因此，在乐谱中都须接以其他的音或休止符。如：



这样，你在唱或奏时就不会感到没法打拍子了。

符点音符在乐曲中随时都可以碰到。不少朋友在唱或奏时往往忽略它，觉得把音唱出来就行了，其实不然。不信你就把上面两个例子的符点去掉，变成：



再对比着唱一遍，你就会感到去掉符点的曲调呆板无味了。

简谱休止的记法如下：

音 符：	5 - - -	5 -	5	5	5	5
休止符：	0 0 0 0	0 0	0	0	0	0
名 称：	全休止	二分休止	四分休止	八分休止	十六分休止	三十二分休止
休止拍数：	四拍	二拍	一拍	二分之一拍	四分之一拍	八分之一拍

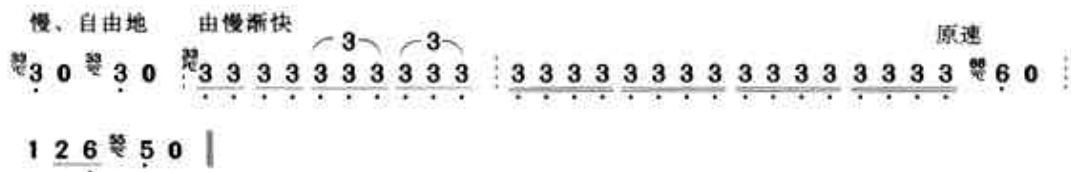
简谱的全休止和二分休止与音符的记法不同，它不用0 - - - 和0 - 表示。

休止符的作用不能小看，一首歌曲如果没有任何停顿地让你一口气唱到底，你准受不了。所以许多优秀歌曲不但曲调好听，而且还好唱，其中一个很重要的学问，就是创作者考虑到人的呼吸而在适当的地方给予休止。请你看着下面的曲调唱几遍。



（选自梁雁翎演唱的《像雾像雨又像风》）

你肯定能从中感到这其中的休止符不但给演唱者以呼吸的机会，而且对整个歌曲的节奏特点和风格都起着重要作用。如果在唱歌中不注意休止符，不仅难以唱出，还破坏了整个歌曲的情绪。器乐曲中的休止同样不可忽略，它往往起着“此时无声胜有声”的作用。让我们一起来看看琵琶曲《春江花月夜》的引子。



乐曲表现的是江南的春天夜晚，明月照在江面上空旷静谧的环境。如果把上面的休止都奏满了，音乐气氛就全变了。

有时我们在音符和休止符上面还可以看到  记号,它叫作延长号,如    等。它的作用是将音符或休止符的时间延长,一般延长一倍。如  唱奏成 1 -  唱奏成 1 · 2 或  休止为 0 0 等。有时根据情绪需要还可以延得更长。

(三)小节、拍子、拍号

我们知道，音乐是由一系列不同音高的音，按一定规律流动、串联起来组成的。这个规律的重要表现之一就是用纵线（小节线）划分出来的小节。每首歌曲或乐曲小节中都包含着一定数目的节拍，或四拍或三拍或两拍等等，通常称作拍子。简谱在曲子的左上方用阿拉伯分数记号，表示整个曲子的全部或其中一部分由几分音符为一拍，每小节有几拍，如 $\frac{4}{4}$ ，下面的数字（分母）表示四分音符为一拍；上面的数字（分子）表示每小节有四拍，念作四分之四拍。这个组成表示拍子的两个阿拉伯数字和中间的一条横线叫作拍号。

渔 光 曲(片断)

安 娥 词
任 光 曲

1 = G $\frac{4}{4}$ → (每小节四拍)
 $\frac{4}{4}$ → (四分音符为一拍)

中速、稍慢

1 - - 5̣ | 2 - - 5̣ | 5̣ - - 3̣ | 2 - - - | 3̣ - - 2̣ |
云 儿 飘 在 海 空, 鱼 儿
6̣ - - 2̣ | 1̣ - - 6̣ | 5̣ - - - | 6̣ - - 5̣ | 1̣ - 1̣ 6̣ |
藏 在 水 中 早 晨 太 阳
5̣ - - 3̣ 5̣ | 6̣ - - - | 5̣ - - 3̣ | 6̣ - 6̣ 3̣ | 2̣ - - 5̣ |
晒 鱼 网, 迎 面 吹 过 来 大 海
1̣ - - 0̣ || (略)
风。

上面曲谱中双纵线是段落记号，如果双纵线右面的线比左边粗（||），叫作结束记号，表示全曲结束。

(四) 力度记号、装饰音记号

演唱或演奏4/4拍子的曲调时请注意，它的强弱规律（力度）为：强、弱、次强、弱。如果曲作者有特殊的要求，就用力度记号在音符上面标出来。力度记号一般用意大利语或符号表示：

f 表示强

mf 表示中强

p 表示弱

ff 表示特强

mp 表示中弱

pp 表示特弱

fff 表示最强

ppp 表示最弱

< 或cresco 表示渐强

> 或dim表示渐弱

（以上的字母为意大利文的缩写）

如果要在个别音上突强则在音符上加符号>或标以sf。

每种拍子都有它的基本力度规律。 $\frac{4}{4}$ 为 f、p、mf、p； $\frac{2}{4}$ 为 f、p； $\frac{3}{4}$ 为 f、p、p，还有 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{7}{4}$ 、 $\frac{9}{8}$ 等，都是前面三种拍子力度规律的复合体，这里就不细说了。

采 槟 榔 (片断)

湖南民歌

1 = F 2 → (每小节两拍)
4 → (四分音符为一拍)

mf 中速

6 ⁷⁹ 5 3 | 5 . 6 | 1 . 2 3 5 | 3 - | 1 . 2 3 6 | 5 3 5 6 | 1 . 2 5 3 | 2 ³² 1 |

高 高 的 树 上 结 槟 榔 谁 先 爬 上 谁 先 尝

(3 5 | 3 5 3 | 6 . 1 3 5 | 6 1 6) | 5 3 5 6 | 1 . 2 3 5 | 3 6 1 2 3 | 2 ³² 1 |

谁先爬上 我 替 谁 先 装。

上面曲谱中的 6 ⁷⁹ | 3 - | 5 3 |，在正音的左上方或右上方加有的小音符叫装饰音，也叫倚音。加在左上方的叫前倚音；加在右上方的叫后倚音。通常占正音时间的四分之一或八分之一。如 3 - | 唱或奏成 3 5 3 3 | 或 3 5 3 . 3 | 6 ⁷⁹ | 唱或奏成 6 7 6 | 或 6 . 7 6 |。

我们的生活充满阳光

(片断)

集 体 词

吕远、唐诃 曲

1 = F 3 → (每小节三拍)
4 → (四分音符为一拍)

中速、愉快地

3 - 5 6 | 5 - - | 1 . 7 6 ⁷⁹ | 5 - - | 6 5 3 | 2 . 1 2 | 3 - - | 3 - - |

幸 福 的 花 儿 心 中 开 放，

mf 3 - 5 6 | 5 - - | 6 . 5 3 | 2 - 3 | 5 2 1 | 7 . 6 5 | 6 - - | 6 - - |

爱 情 的 歌 儿 随 风 飘 荡

..... (略)

海 滨 之 歌 (片断)

(日) 林古溪 词
(日) 成田为三 曲

1 = $\flat A$ $\frac{6}{8}$ (每小节六拍)
mf 中速、稍慢 (八分音符为一拍)

5 | 5 1 2 3 2 1 | 2 6 1 7 6 | 5 1 3 2 1 | 2 . 2 0 5 |

清 晨 我 独 自 一 人 在 这 海 边 彷 徨 , 心

5 1 2 3 2 1 | 2 6 1 7 6 | 5 3 5 2 | 1 . 1 0 5 | ... (略)

中 不 禁 回 想 起 往 日 的 时 光 啊 !

鸽 子 (片断)

西班牙民歌

1 = D $\frac{2}{4}$ (每小节二拍)
mp 慢速 (四分音符为一拍)

5 | 5 - | 5 3 4 5 6 | 7 1 6 7 . 5 | 4 - | 4 0 2 | 2 - | 2 3 1 2 7 |

当 我 离 开 可 爱 的 故 乡 你 想 不 到 我 是

1 7 6 5 . 4 | 3 - | 3 0 5 | (略)

多 么 悲 伤 天

5 3 4、7 1 6、2 3 1、1 7 6 是一种特殊的节奏，要在一拍的时间里平均唱（奏）出三个音来，叫作三连音，三个音上面用三连音记号（ $\overbrace{3}$ ）标记出来。初学唱（奏）的朋友可以先按 $\frac{3}{8}$ 拍子反复练，待熟练后把三拍打成一拍，来反复练，经过一段时间就可以基本掌握了。

(五) 速度记号

曲调或欢快，或悲伤，或优雅，或诙谐，这些情绪的表现是与速度紧密地联在一起的。所以在每首曲子的开始一般都标有速度记号，中间有变化都随时加以标示。在乐谱开始的左上方，常有这样的标示：慢速 $\text{♩} = 60$ 。表示这首曲子的速度是比较慢的，以四分音符为一拍，每分钟为六十拍。有的只写上速度提示，并不标明每分钟多少拍，这就需要演唱者或演奏者根据乐曲的情绪，自己来掌握了。

乐曲的基本速度大致有三种，分别为慢速、中速和快速。慢速度的范围一般为每分钟四十拍至六十九拍；快速度为每分钟一百至二百零八拍。一些专为乐器演奏创作的乐曲，其速度的标示都用意大利术语，标在乐曲的前面。对这些意大利术语简要介绍如下

	汉语	意大利术语	每分钟拍数
慢速	庄板	Grave	40 - 46
	广板	Largo	46 - 52
	慢板	Lento	52 - 56
	柔板	Adagio	56 - 60
	小广板	Larghetto	60 - 66
中速	行板	Andante	66 - 69
	小行板	Andantino	69 - 88
	中板	Moderato	88 - 108
快速	小快板	Allegretto	108 - 132
	快板	Allgro	132 - 184
	急板	Presto	184 - 208
	最急板	prestissimo	208

一首曲子的速度一般都不是一成不变的，这些变化的标示通常写在需要变化的段落的第一小节上方。它们的汉语和意大利音乐术语大致分类如下：

1 减慢速度

汉语术语	意大利术语或术语缩写
渐 慢	rall. rit. 或 ritard
转 慢	riten
（转入较慢的固定速度）	meno mosso
稍 慢	poco meno mosso
慢一倍	dppia lunghezza di tempo
（各拍速度放慢一倍）	
渐宽广或放宽	allargando
（渐慢同时力度加强）	
渐消失	manc或mor. smorz.
（渐慢同时渐弱）	

2 加快速度

渐 快	accel
转 快	piu mosso
（转入较快的固定速度）	
稍 快	poco piu mosso
快一倍	doppio movimento
慢起渐快	lento poi accelerando
渐快同时渐强	string

3. 回复原来速度：

原 速	a tempo
-----	---------

4. 不稳定速度

散或速度自由、节奏自由	ad lib
-------------	--------

伸缩拍子 tempo rubato

同 速 l'istesso tempo (在拍子变动时, 拍的速度不变。如2/4变6/8时, 6/8的
♩ 和前面 ♩ 的速度相同)

在练习歌曲或乐曲时, 千万不要忽略速度的标示和当中的变化。一首曲调用不同速度演唱或演奏, 会产生完全不同的情绪。如:

庄板 ♩ = 46

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - - - | 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 - - - | 2̣ 2̣ 2̣ - | 2̣ 7 6 5 | 6 1̣ 5 3 |
2 - - - ||

以上是我们非常熟悉的哀乐曲调, 如果我们把它唱(奏)成小快板 = 120的话, 则成为:

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 - | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7 6 5 | 6 1̣ 5 3 | 2 - ||

这样一来, 就变成了一首比较轻松、活泼的曲调了。

(六) 表情术语

歌曲的演唱可以从歌词中体会曲调的感情, 而没有歌词的器乐曲, 必需用文字来提示乐曲要表达的情绪, 所以在曲子的开始, 一般都在速度前面写有表情术语。许多外国作品都标以意大利术语, 对此简介如下:

1. 沉重、悲伤方面的:

pesante	沉重
doloroso	悲伤
piangendo	哭泣、痛哭
ansioso	忧虑不安
lamento	悲叹、怨诉

2 喜庆、快乐方面的:

gioioso	快乐
appassionato	热情洋溢
energico	精力充沛
agitato	充满激情
fuocososo	炽热、热情如火
brioso	朝气蓬勃
caloroso	温暖亲切
festivo	喜庆、欢庆
scherzando	欢乐、谐谑
vivace	活泼、敏捷
vigoroso	强烈、猛烈
brillante	灿烂、华丽

3. 威武、豪迈方面的：

marziale	威武
eroico	英勇、壮烈
ardito	大胆、勇敢
fermo	坚定不移
con forza	刚强有力
bellicoso	战斗
rittoroso	胜利
largamente	宽广
baldo	豪迈
baldanzoso	自豪
voglievole	渴望、热望
sdegnoso	愤怒
grandioso	雄伟、壮丽
maestoso	宏伟、庄重
solenne	庄严、严肃

4. 抒情、优美方面的：

franzuillo	安静
semplice	单纯、简单
pensieroso	沉思
ricordando	回忆
inneggiando	赞颂、赞美
leggero或leggero	轻快、轻巧
pittresco	美丽如画
limpido	明朗、澄清
lirico	抒情
espressivo	富于表情
dolce	柔和、柔美
tenero	温和
grazioso	优美、优雅
scorrevole	流畅
cantabile	如歌或如唱歌

(七)调、调号

简谱开头的左上角，都要标以1 = C、1 = G、1 = ^bA等记号。这是标示这首曲子（do）的音高在什么位置上，也就是人们通常所说的调（是识谱时的通俗说法，还不是乐理上关于调的概念）。那么，C、G、^bA这些字母是代表什么呢？它们是国际上共同认可的以钢琴或电子琴中央白键开始的1 2 3 4 5 6 7七个音音名英文字母的标记，这七个音的音名顺序为C D E F G A B。

这七个音名汉语拼音的念法是 Sī dì yī èr jī ē bi。唱名为哆do、来re、咪mi、法fa、索sō、啦lā、西xī，简谱记为1 2 3 4 5 6 7。这七个音的音阶，根据音乐所能表达的最低音和最高音，从低到高分为大字一组、大字二组、大字组（大写字母），小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组（小写字母），准确地标明它们的高度（见下图），这些音的高度在国际上的标准是基本统一的。简谱单以1 2 3 4 5 6 7来看，不知它们的音高确定在哪里，因此，曲作者必须根据人声或乐器的音域（最低音和最高音间的距离）将所写曲子的1（do）定在某一个音名上，这个音名一律按大写字母标明。这就出现了简谱开头左上角1 = C或1 = G的调号。有了这个调号，唱歌或演奏就可以准确地把握住曲子的音高了。

比如，一般人声能唱出来的最低音是在钢琴中央C左方小三度的a上，作曲家所写曲子最低音是5（sō），这个5就从a开始，往右数到1（do）正好是D，这首歌曲就定为1 = D。

有的人最高音只能唱到c²，最低音却可以到f，曲谱上定的调自己唱不上去，便可以按前面的方法把出现的最低音5（sō）定在f上，往高音数到1（do）正好到^bB，那么，就可以把这首曲谱的调调整为1 = ^bB。如果练习者感到原谱的调定低了，自己的声音发挥不出来，可以按照前述方法把调定到自己适合的高度。

下面，有几首未标示调号的曲调，练习者可按照一般人的音域定一下1（do）应在哪一个音名上，然后照着这个调唱几遍，如果觉得不合适，再根据自己的音域定一个适合的调。

为了把调定准，可用钢琴或电子琴定，也可用C调的口琴或一组12个音的音笛来定。

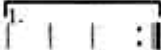
在我们所接触的乐谱中，有时可以看到中间某一小节上面出现了转1 = 某音，后面括号（ ）中标以前1 = 后6或其他音的字样，这是标示曲子到这一小节开始转调了。比如：

爱情的欢乐匆匆而过

〔法〕弗洛里昂 词

〔法〕马蒂尼 曲

马淑懿 译词

这首歌曲当中的转1 = bE 标示：到这一小节时，乐谱中的1由C的位置转到了比C高小三度的 bE ；（前1 = 后6）则标示前面曲调的1就是后面曲调的6，括号中的标示能使你较容易地找到后面的调，后面的转1 = C，道理也是如此。曲中的记号是呼吸记号，告诉你前面音的长度不要唱满，留出短暂的换气空隙时间。歌曲中出现的为反复记号，两个反复记号之间的曲调要反复唱（奏）一次或多次（歌曲根据歌词段落而定）。如果从头反复，前面的反复记号（）可不画。在往回反复：的反复记号前面出现的和后面出现的表示唱（奏）第二遍时要跳过而接到继续唱（奏），俗称“跳房子”。音符上面的为颤音记号，凡加此号的音符唱（奏）时都需在音符前加以大二度或小二度的装饰音，如3唱（奏）成或等。

二、五线谱知识

许多人把五线谱看得很神秘，甚至认为高不可攀。其实并不神秘，它和简谱一样都是记录音乐的方法，但它比简谱以及历史上许多其他记谱法都精确、完善，所以五线谱在世界上得到了最广泛的使用。五线谱与简谱的关键区别在于两点：第一，简谱是用阿拉伯数字表示的，而五线谱是在五条横线上标以符号来表示的。第二，简谱1 2 3 4 5 6 7没有固定音高标准，而记在五线谱上面的音符在世界各地的音高标准都是基本一致的。

（一）五条横线的作用

五线谱的五条横线是用来记录音符的，它每一条线和两条线之间的空间都代表音阶中的某一个音。在简谱知识部分，我们用上楼梯的方法比喻音阶七个音的关系，五线谱的五条线实际上是为音阶选好了一个固定的楼梯。请看下面的图示：

上面两行五线谱中间的那条加线就是钢琴中央的白键C，也就是简谱C调的1。从c¹开始按照一条线一个音地上行或下行，把上面划的音符和下面的钢琴键盘对照起来看，每个音符的音高都是非常明确的，这不是比简谱明了吗？

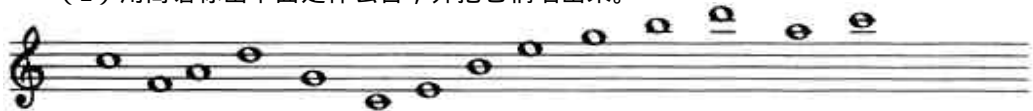
五线谱五条线的顺序是由下往上数，最下面的一条线叫第一线，最上面的线叫第五线；两线之间的空档叫间，一、二线之间的间叫第一间，四、五线之间的间叫第四间。五线之上的短线叫做上加线，往上数为上加一线，上加二线……；四间之上的间叫上加一间，上加二间……。五线以下的加线往下数为下加一线，下加二线……；一线以下的间为下加一间，下加二间……（见下图）。加线的作用是记录五条线以上更高的音和五条线以下更低的音。为了避免过多的加线，可以降低八度或提高八度记谱，提高八度记谱须在降低了的音符上面标以⁸，叫做提高八度记号，降低八度记谱须在提高记谱音符的下面画上降低八度记号₈。

练习一

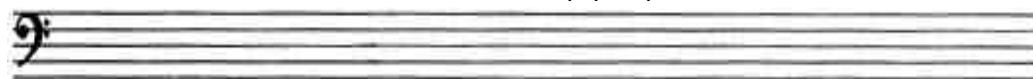
(1) 在下面的五线谱中把1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ 用  画在上面。



(2) 用简谱标出下面是什么音，并把它们唱出来。



(3) 在下面的五线谱上把1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 用  画在上面。



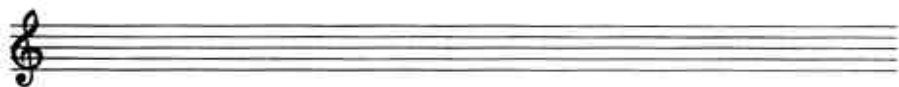
(4) 用简谱标出下面是什么音，并把它们唱出来（唱不了的低音用高八度唱）。



(二) 谱号、谱表

在前一节的图式两行五线谱中，左边开头各画了一个  和 ，这就是在五线谱中常见的高音谱号和低音谱号。五线谱必须画上谱号才有实际音高意义。因此，在看五线谱时，首先要看左边画的是什么谱号；在抄谱时，必须画上谱号。五线谱的谱号一般都画在每行谱的左端，如果音乐进行中需要改变音区，则可以在中间改换谱号，这时，在演唱或演奏时，就须按新谱号的音区唱奏。

画了高音谱号的五线谱叫高音谱表，高音谱号的画法是：



由于高音谱号有四次穿过第二线，第二线正好是音名G，所以也叫G谱号。画了高音谱号的五线谱叫高音谱表。高音谱表主要用来记录c' 以上的音。唱歌大多都使用高音谱表，小提琴、吉他、二胡、笛子等音区比较高的乐器也都使用高音谱表。

画了低音谱号的五线谱叫低音谱表，低音谱号的画法是：



由于低音谱号两次穿过第四线，并在第四线上下点了两个点，第四线正好是音名F所以也叫F谱号。低音谱表主要用来记录c' 以下的音。在唱歌中，嗓子特别低的男低音用这个谱表记谱，乐器中的大提琴、长号、低音提琴、电倍司等低音乐器都主要用低音谱表。钢琴、电子琴、手风琴要用两行谱表，左手弹的那一行谱子一般都在低音区，所以使用低音谱表。

还有一种唱歌中不常见的谱号（），叫作中音谱号，中音谱号在五条线上的位置不固定，它中间的箭头指在哪条线上，哪条线就是钢琴中央的白键c¹，所以也叫C谱号。

C谱号画的在五条线正当中的叫中音谱表：



C谱号画在第四线上的叫次中音谱表：



中音谱表主要为一些中音乐器所使用，如中提琴、中音号、中阮、中胡等。中音乐器用高音谱表，或低音谱表就要在下面或上面加许多线，用中音谱表就避免了这些问题。大提琴在奏高音区时，为了避免过多的加线，就使用次中音谱表。中音谱表一般在声乐中不使用，但为使读者熟悉它，在后面的视唱歌曲中，我们有意用了中音谱表，视唱时可提高八度唱。

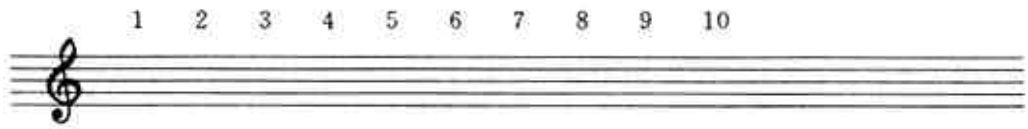
高低音谱号共同使用的谱表叫作大谱表。它要用连谱号把两行谱表连接起来，如下谱表：

钢琴、手风琴、电子琴及民族乐器古筝、扬琴、琵琶等由于音域宽广，都要用大谱表。

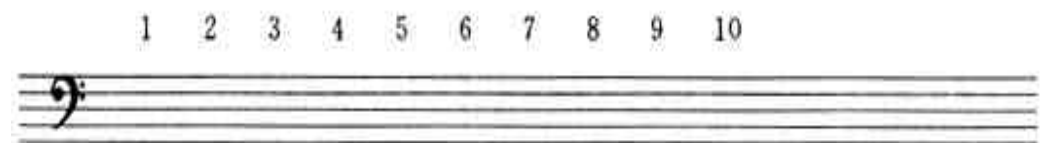
合唱、乐队合奏要分许多声部，必须写许多行谱子，这种谱表叫联合谱表，也叫总谱。联合谱表要用直线把多行谱连起来，如下谱表：

练习二

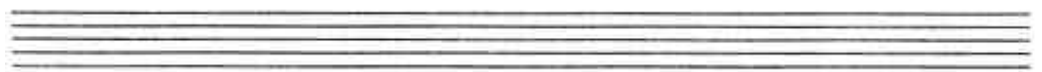
(1) 照下面的样子画10个高音谱号



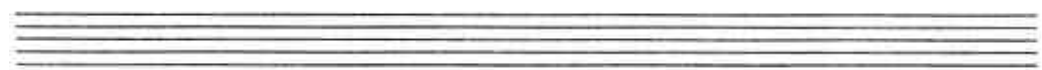
(2) 照下面的样子画10个低音谱号



(3) 用高音谱表把简谱C调(1=C)的 5 3 1̇ 6 4 7 2̇ 1̇ 4̇ 3̇ 6̇ 5̇ 1̇ 7̇ 5̇ 5̇ 1̇ 用 ● 记在下面的五线谱上。(别忘了画高音谱号)



(4) 用低音谱表把简谱C调(1=C)的 1 6̇ 4̇ 7̇ 5̇ 7̇ 3̇ 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ 7̇ 6̇ 2̇ 5̇ 4̇ 1̇ 用 ● 记在下面的五线谱上。(别忘了画低音谱号)



(三) 音符和休止符

音 符

五线谱是用代表不同长度的音符，记在不同的线和间上来表示音高和音的长度的。有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符和极少使用的六十四分音符。见下图：



写谱时要注意：符头是一个斜向的椭圆形（●）；符干可以朝上，也可以朝下；单个音符的符头在三线以上，符干朝下，画在符头的左侧；音符在三线以下，符干朝上，画在符头的右侧；如果一个符干连着三四个符头而又分布在第三线上下时，符干的方向就要以离三线最远的符头为准；符尾无论在上还是在下，都画在符干的右边；如果许多音符组成一组，则用共同的符尾（横杠）连接起来（这种共同符尾一般以一拍为一组），这时符干的方向仍要以离三线最远的符头为准。符干的长度单个音符以三间至四间的距离为准。这样写出的音符既工整又好看。



五线谱的音符是以全音符（）为基础，全音符为四拍（用手一下一上击四拍），以二分法依次分为两个二分音符（ ）四个四分音符（   ）八个八分音符（       ）；十六个十六分音符（              ）；三十二个三十二分音符（                          ））。见下图示所表明的它们的关系：

全音符（四拍）

二分音符（二拍）

四分音符（一拍）

八分音符（半拍）

十六分音符（ $1/4$ 拍）

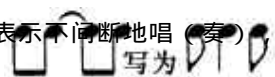
三十二分音符（ $1/8$ 拍）

练习三

(1) 按照下面音符的样子各写十个，并在五线谱下面注明它们是什么音符。

(2) 在下面的五线谱中，把全音符按比例分解，写上二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符，并把八分音符以下的符尾用横杠连接起来。

(3) 视唱下面的曲调。



乐曲中两音之间若有一相连，表示不间断地唱（奏），用连线相连的音高相同，就唱为一个音，因此，这样的音往往写为一个音，如：。这种音形叫做切分音，在唱（奏）时，重音在中间的音上。

(4) 把下面的歌曲简谱旋律翻译成五线谱，并在五线谱上补画上谱号。

乡 恋

马靖华 词

张丕基 曲

注：此曲比原曲高小三度。

在你看五线谱时，经常可以看到音符符头右侧加了一个“·”，这个点叫作符点，加了符点的音符叫作符点音符。符点的作用是把前面音符的时间延长二分之一。两个符点连用叫复符点，后面的符点是将前面符点所延长时间，再延长二分之一。

音符名称： 符点全音符 符点二分音符 符点四分音符 符点八分音符 复符点四分音符

上例中两个音符上的弧线（）叫作延音线。在单声部音乐的五线谱中，音符的符干朝下时延音线画在符头的上面（）；音符的符干朝上时，延音线画在符头下面（）。画了延音线的音符一般都要不间断地唱出或奏出。

上例中 在拍上是不完整的，需加入其他音符才成为完整的拍。如下例：

符点在音乐中的作用，在简谱知识部分已经讲过，这里就不重复了。

练习四

（1）指出下面音符的名称，注明它们都是几拍，并用相应的音符写在下面的五线谱中。

（2）把下面的符点音符加上其他音符组成完整的拍。

（3）视唱下面的曲调，要特别注意掌握好符点音符的时值。

(4) 视唱下面的歌曲，并翻译成简谱，写在五线谱的上面。

爱 到 不 能 爱

电视剧《戏说乾隆》片头曲

乐融 词
SKANDAR 曲

曲谱中的 ，是五线谱的八分休止符号，表示休止二分之一拍。

休止符

音乐进行中，有许多地方需要有简短的或较长的间歇，这种间歇就叫作休止。五线谱的休止是用休止符号来表示的。所有音符都有与之相应的休止符：

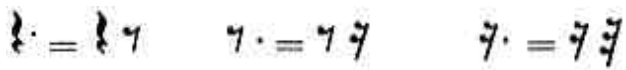
音符名称：全音符 二分音符 四分音符 八分音符 十六分音符 三十二分音符



休止符名称：全休止符 二分休止符 四分休止符 八分休止符 十六分休止符 三十二分休止符

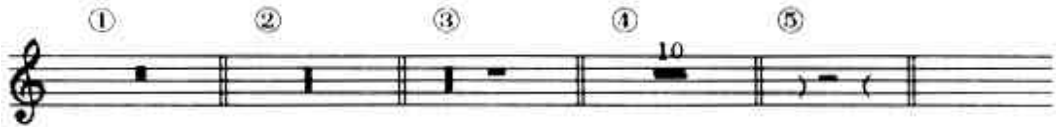
休止拍数： 四拍 二拍 一拍 半拍 四分之一拍 八分之一拍
 └─或全小节休止─┘

符点也可以用在休止符上，加了符点的休止符比原休止符休止的时间延长二分之一。如：



加符点的休止符在乐谱中使用很少。

如果在演唱和演奏中，要有连续几小节或更长的休息，可用以下几种长休止记法：



上例 表示休止两小节， 表示休止四小节， 表示休止五小节， 表示休止十小节， 上面可以标以任何阿拉伯数字。 用于拍数不定的长小节休止。

练习五

(1) 按照下面休止符的样子，各写十遍，并注明它们的名称和休止的拍数。

名称： 休止
拍数：

名称： 休止
拍数：

名称： 休 止
拍数：

名称： 休止
拍数：

名称： 休止
拍数：

名称： 休止
拍数：

(2) 视唱下面的曲调，特别注意其中的休止符。

(3) 视唱下面的歌曲，并把歌曲旋律翻译成简谱写在五线谱上面。

济 公 活 佛

张鸿西 词

金复载 曲

中速、幽默、潇洒地

简谱:

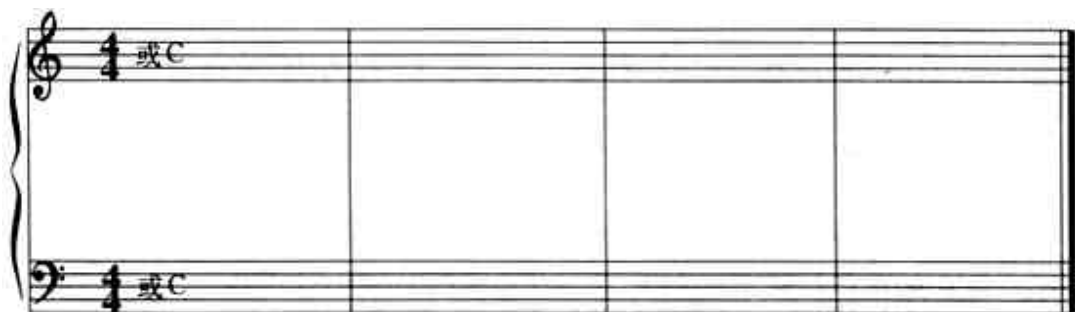
1 =



注：此曲五线谱记谱比原曲高大二度。

(四) 小节、拍子、拍号、反复记号、跳跃记号

在前面的简谱知识中，已经讲述了有关小节、拍子、拍号的知识，这些方面，五线谱与简谱是基本一致的。我们在乐谱中，都会看到音符之间有纵线相隔，这个纵线就叫作小节线，两条小节线之间叫作小节。每首曲子中都包含有一定数目的节拍，或四拍或三拍或两拍，标记整首曲子或曲子各部分拍子规律的叫作拍号，如 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等等。下面的分母表示小节中以几分音符为一拍；上面的分子表示每小节有几拍。五线谱的拍号记在谱子第一小节谱号的右侧，分母写在三线下边，分子写在三线上边。如下：



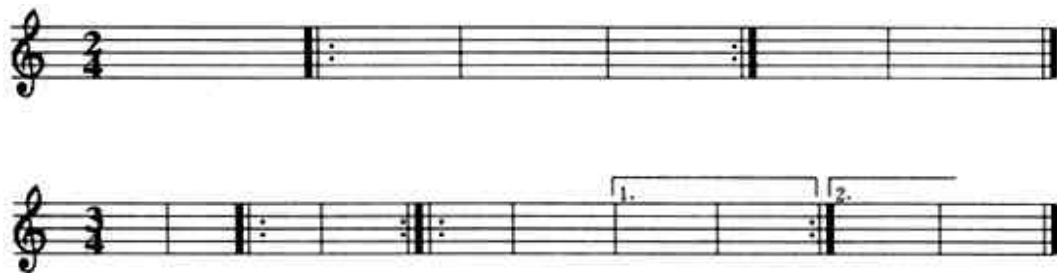
谱中的C代表全音符，五线谱的 $\frac{1}{4}$ 拍可以写作C， $\frac{2}{2}$ 拍也可以写作C

从上例的大谱表中我们可以看到，拍号要分别写在两行谱表上，小节线要贯通两行谱表，左粗右粗的双纵线表示整个曲子结束，这样的双纵线叫作终止线。

在歌曲中，经常是一首曲调要唱多段歌词；一首乐曲的某些段落需要重复演奏，这种情况没有必要把同样的曲调重复地写下去，于是，作曲家就发明了反复记号：



上面的例子表示曲子要从头反复。如果在最后一小节记以D.C (意语：da capo从头反复的缩写)，就不必在双纵线左面点两个点了。如果曲子的中间的段落需要反复，则要在段落的两头都画上反复记号：



上面例中的(1.)表示第一遍唱或奏这两小节，第二遍就要跳过 1. 进到 2. 接着唱或奏，这就是人们常说的“跳房子”。请视唱下面一首歌：

我送你一首小诗

邓禹平 词

林向高 曲

中速、稍慢

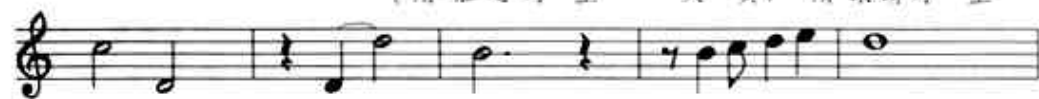


1. 2. 3. 我 送 你



一首小 诗，

用草原写上羊群，用蓝天写上
用碧波写上海鸥，用地平写上
用稚心写上天真，用眼睛写上



星 星。
朝 霞。
爱 情。

我 这 一首小诗啊，



借 不停的流泉向你 朗 颂，再 借



无 尽 的 细 语 向 你 倾 吐。 吐。



上面的曲谱中，有一部分曲调用括号括了起来，这一部分曲调是伴奏用的前奏，或间奏，演唱者不唱，独奏者不奏。

这首曲谱中倒数第四小节的第四拍是七连音，要在一拍内平均奏出七个音来。乐队的一些乐器经常要接触七连音、六连音、五连音、九连音等，歌曲演唱中这类音型极少遇到。

有的歌曲或乐曲是由三部分组成的，第三部分与第一部分的曲调、歌词都完全一样，作曲者就不必要把第三部分的曲调再写一遍，而是采取大反复的方法。见下例：

上例第一行为曲子的第一段和结束段，第二行为中间段，第二行最后一小节的双纵线表示中段结束，下面的D.C表示要从头反复，第一行最后一小节的终止线和意语Fine表示反复后唱（奏）到这一小节结束。

如果大反复是从第一段的中间反复，就在需反复的小节左边小节线上标以 da capo 记号，后面的字母写为D.S（意文Da capo的缩写）或也画以 da capo ，意为从记号处反复。见下例：

上例从记号 da capo 处反复到A段最后一小节时须跳到结尾才能结束，于是就在A段最后一小结双纵线上标以跳跃记号 jump ，并在结尾的第一小节也标以 jump 记号，表示B段唱（奏）完反复至A段 da capo 处唱（奏）至 Fine 时跳至下一个 Fine ，唱奏至Fine处全曲结束。

练习六

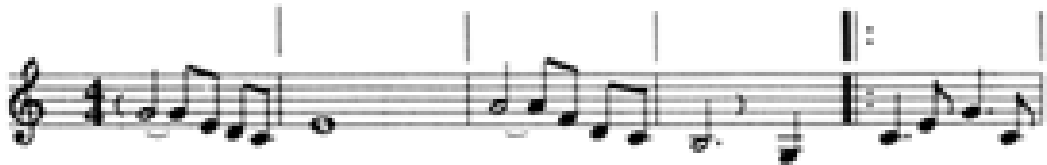
（1）视唱下面的歌曲，并将曲调翻译成简谱。

月亮代表我的心

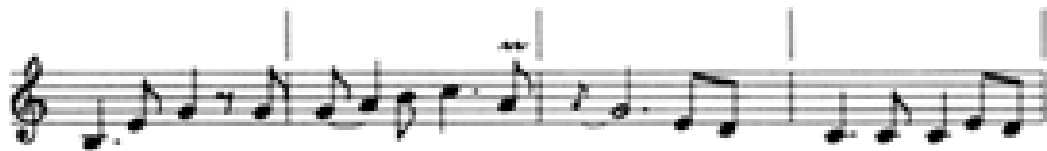
慢中速
简谱

汤尼 曲

1-



1. 2. 3. 4. (你) 问 我 爱 你



有多深? 我 爱 你 有 几 分

我的 情 也 真 我的
我的 情 不 变 我的
你 去 想 一 想 你 去
你 去 想 一 想 你 去



爱 也 真, 月 亮
爱 不 移, 月 亮
看 一 看, 月 亮
看 一 看, 月 亮

代 表 我 的 心 你 代 表 我 的



心。轻 轻 的 一 个 吻, 已 经 打 动 我 的 心。深

(五) 调、调号

在前面的简谱知识中，我们介绍了简谱的音高，即人们通常所说的调，是用 $1 = C$ 、 $1 = F$ 等来表示的。五线谱的调，是用在谱号的右方某一个音上加升 $\sharp$ 号或降 $\flat$ 号来标明的，一旦在谱号某个音上加了 $\sharp$ 号或 $\flat$ 号，全曲所有的这个音都要升高半音或降低半音：

在谱号右侧所加的升 $\sharp$ 号或降 $\flat$ 号，就叫作调号。

(六) 升记号调

通过前面音阶的介绍，我们已经知道了简谱 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ 的音高关系，它们之间最主要的特点在于 $3 - 4$ 之间和 $7 - \dot{1}$ 之间的小二度（半音）关系。同时，我们也知道了五线谱从 C 音开始向高音排列的音名顺序为 $C\ D\ E\ F\ G\ A\ B$ ，这七个音名的唱法与简谱的 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7$ 是一致的。五线谱调号所用的 $\sharp$ 或 $\flat$ ，就是要在 C 以外的其他的音上形成新的 $1\ 2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}$ 的音阶关系。这就必然要产生在某一个音上升（ $\sharp$ ）半音或降（ $\flat$ ）半音，以形成新调的 $3 - 4$ 、 $7 - \dot{1}$ 之间的半音关系。下面我们就一起来看一看 $\sharp$ 记号调是怎么形成的。见下例：

从上例我们可以看到， C 调（ $1 = C$ ）的三级音 e 与四级音 f ，七级音 b 与八级音 c 之间都是半音：但是，我们以 g 作 1 往上排列，第三音 b 与第四音 C 之间原本就是半音，与 G 调的 $3 - 4$ 之间没有矛盾，但到第七级 f 与第八级 g 之间情况就不同了，它们之间是全音，因此，必须把 f 升高半音才能形成 G 调 $7 - 1$ 之间的半音关系。为了避免在写 G 调谱子时每遇到 f 就加 $\sharp$ 号，就在高音谱号旁第五线的 f^2 和低音谱号第四线的 f 上加一个 $\sharp$ 号，表示整首曲调都是 $1 = G$ 。

依次类推，写有升记号（#）的调号都是什么调就好辨别了。要记住：#号调的每一个新调的1（do）都开始于前调第一级音（do）上方第五级音和下方第四级音上，每一个新调音阶的构成都要把第七级音升高半音。

以上音符旁的临时升号，是为了说明每个调音阶中有几个音需升高而加的，正式乐谱中，只要有了调号，就不在每个需升高的音旁加临时升降记号了。

从上面的图例中我们可以看出，升号调的#记号音，就是新调的第七级7（si）音，那么，你在辨别五线谱的升号调时，就以它最后一个升记号上方的一个音为新调的1（do）。

因此，一个升号是1 = G (* f  G)；两个升号是1 = D (* f * C  D)；三个升号的调是1 = A (* f * C * G  A)；四个升号的调是1 = E (* f * c * g * d  E)；五个升号的调是1 = B (* f * c * g * d * a  B)；六个升号的调是1 = * F (* f * c * g * d * a * e  * F)；七个升号的调是1 = * C (* f * c * g * d * a * e * b  * C)。请你把这些概念对照前面的图式（最好再有一架钢琴或电子琴），反复辨识、弹奏、默写，然后再翻其他五线谱来辨别，看多了，就会立即指明五线谱的调了。

练习七

辨别下面各调号都是什么调，标明1 = ?，然后把这个调的1 2 3 4 5 6 7 1̇ 用四分音符写在调号后面的五线谱上。如果有钢琴或电子琴，可把每个调的音阶都弹一遍。

(七) 五线谱的两种视唱方法

五线谱有两种唱法，一种唱法和简谱的唱法一样，首先，找到这首曲子的调，即1（do）在哪个音名上。如1 = C，就以C音作do；如1 = G，就以G音唱作do，这种唱法叫“首调唱名法”。这种唱法对于熟悉简谱的朋友还是比较容易掌握的。但是，由于每一个调在五线谱上都要变换一个位置，就为视谱带来了一定的复杂性。另一种唱法是不论什么调，都以C音作do来视唱，只是按照不同的调，唱出其中应该升或应该降的音。这种方法对于学习西洋乐器（钢琴、电子琴、小提琴、吉他、长笛、小号等）演奏者是必须掌握的。这种视唱方法叫“固定唱名法”。请看下面的曲例：

星 星 点 灯

郑智化 词曲

简谱
首调唱名法 1=G ♩ = 100

简谱
固定唱名法

(略)

以上谱例，固定唱名法3（mi）与首调的6（la）音高是一致的。曲谱开始唱起来时，比较拗口，但只要把它们唱准，多唱几遍就会感到通顺了，关键是要把 $\sharp 4$ （ $\sharp$ fa）音的音高唱准。

读者可在下面的视唱练习中，对照两种唱法反复练习，先按“首调唱名法”把音唱准，然后再按“固定唱名法”以首调唱名法已掌握好的音的高度，变换成“固定唱名法”来唱，就会逐渐把“固定唱名法”掌握住了。我国大多数音乐爱好者甚至专业音乐工作者，由于从小就是接受的“首调唱名”观念，掌握“固定唱名法”是很不习惯的，不过只要简谱能唱得准（这是基本条件），再按照前面介绍的方法反复练习，掌握“固定唱名法”是不困难的。

练习八

视唱下面的升号调歌曲，在视唱前，先按曲后音域图把音阶唱准，然后再唱歌曲。

织网姑娘

樊 帆 词

陈御麟 曲

$\frac{3}{4}$ 中速,稍慢,轻柔地

简谱

首调唱名法: 6 - - 1 2 1 2 | 3 - - $\overset{V}{3}$ 5 | 6 - - 5 6 5 3 | 2 - - 3 2 1 7 |



简谱

固定唱名法: 3 - - 5 6 5 6 | 7 - - $\overset{V}{7}$ 2 | 3 - - 2 3 2 7 | 6 - - 7 6 5 4 |

啊

啊

啊



轻 柔 的 晚 风, 送 走 了 全 色 的
清 幽 的 月 光, 将 湖 水 洗 得
月 亮 躲 进 了 湖 岸 的



黄 昏, 明 媚 的 月 色, 辉 映 着 安 祥 的
透 明, 静 静 的 渡 口, 响 起 了 喧 闹 的
茅 林, 萤 火 虫 眨 着 困 倦 的



渔 村。 尼 龙 丝 伴 着 笑 语 穿 梭, 梭 眼 里 织 进 了 水 乡 的
蛙 声。 尼 龙 丝 伴 着 歌 谣 飞 舞, 梭 眼 里 织 进 了 姑 娘 的
眼 睛。 飞 梭 还 在 追 赶 明 天 的 渔 汛, 网 眼 里 贮 满 了 渔 女 对

无论是简谱还是五线谱，其中的临时升降号都是在一小节之内起作用，如在小节中第一个音是 $\sharp 4$ ，第二个 $\sharp 4$ 再出现时，则不必再写 $\sharp$ 号，如果第二个音变成了本位4，则需在4左上角标以 $\natural$ 记号，跨过该小节后的升4则仍需标以 $\sharp$ 号，五线谱中如该变化音在谱号中已是升音，则在需临时升半音的音符旁标以重升 $\times$ 记号，在需降半音的音旁加以还原 $\natural$ 记号，在本小节或下一小节，这个音如需还原半音则在音符旁重新标以单个 $\sharp$ 号。如：



我们爱说我们爱笑

(少儿歌曲)

朱胜民 词

陈御麟 曲

欢快、活泼 ♩ = 120

简谱 3/4

首调唱名法:

1 3 5 5 | (6 5 0) | 1 3 5 5 | (6 5 0) | 1 3 5 5 5 |



简谱 3/4

固定唱名法:

2 [#]4 6 6 | (7 6 0) | 2 [#]4 6 6 | (7 6 0) | 2 [#]4 6 6 6 |

1. 2. 我 们 爱 说, 我 们 爱 笑, 就 像 树 林 中

6 5 · 1 | 3 2 0 | 5 7 2 2 | (3 2 0) | 5 7 2 2 |



7 6 · 2 | [#]4 3 0 | 6 [#]1 3 3 | ([#]4 3 0) | 6 [#]1 3 3 |

欢 乐 的 小 鸟。 我 们 爱 说, 我 们 爱 笑,

(3 2 0) | 5 7 2 5 5 | 4 3 · 1 | 2 1 0 | 6 - 6 6 |



([#]4 3 0) | 6 [#]1 3 6 6 | 5 [#]4 · 2 | 3 2 0 | 7 - 7 7 |

就 像 树 林 中 欢 乐 的 小 鸟。 { 知 心 的
知 心 的

4 - 6 | 5 6 5 4 3 4 | 5 - - | 6 - 6 6 | 4 - 6 |



5 - 7 | 6 7 6 5 4 5 | 6 - - | 7 - 7 7 | 5 - 7 |

话 几 越 说 越 多, 有 趣 的 故 事
朋 友 越 来 越 多, 孤 单 和 烦 恼

春 雨 在 飘

女中音独唱

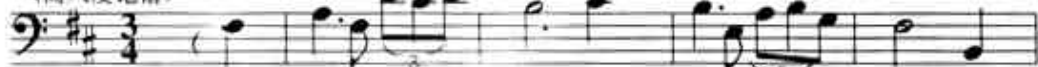
王道成 词

陈御麟 曲

$\frac{3}{4}$ 中速稍慢 $\text{♩} = 72$

简谱首调唱名法: (3 | 5 · 3 $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1}$ | 6 - 7 | 6 · 2 $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4}$ | 3 - 6 |

(高八度记谱)



简谱固定唱名法: ($\sharp 4$ | 6 · $\sharp 4$ $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\sharp 1} \underset{\cdot}{2}$ | 7 - $\sharp 1$ | 7 · 3 $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5}$ | $\sharp 4$ - 7 |

(实际高度记谱)



2 · 7 $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{\sharp 4}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}$ | 3 - $\sharp 4$ | $\sharp 1$ · $\sharp 4$ $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}$ | 7 - - | 7 -) 7 |

春



雨 在 飘 在 飘 飘 来 希 望 的 歌, 飘

4 · 3 $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}$ | 1 - 7 | 7 · 6 $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$ | 6 - - | 6 - 3 5 |



5 · $\sharp 4$ $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{7}$ | 2 - $\sharp 1$ | $\sharp 1$ · 7 $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}$ | 7 - - | 7 - $\sharp 4$ 6 |

来 希 望 的 歌 飘 来 希 望 的 歌。 飘

5 · 3 $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$ | 6 - 7 | 6 · 5 $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | 6 - 3 5 | 5 · 3 $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}$ |



6 · $\sharp 4$ $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\sharp 1} \underset{\cdot}{7}$ | 7 - $\sharp 1$ | 7 · 6 $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{\sharp 4}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ | 7 - $\sharp 4$ 6 | 6 · $\sharp 4$ $\overset{(3)}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\sharp 1} \underset{\cdot}{7}$ |

洒 田 野, 种 子 在 唱 歌, 飘 洒 湖

万泉河，请你告诉我

王春光 词

陈御麟 曲

中速舒展地 ♩ = 86

简谱 3/4

首调唱名法：



简谱 3/4

固定唱名法：



1.2. 美丽的 万泉河，请你 告诉我



你的河水清又甜 这是为什么？
你的歌儿多又多 这是为什么？ 啊，



是荒山栽了果树，是坡地
是河上建了电站，是山村



种了甘蔗是两岸甜蜜的生活融进了碧波。
通了汽车是两岸幸福的歌儿汇进了碧波。



在五线谱中，音符上面加的点为顿音记号，对加顿音记号的音不能唱（奏）满，只唱原音时间的一半，如唱（奏）成 唱奏成 等。简谱的顿音记号为▼。音符上面加的 - 为保持音，要唱（奏）满。

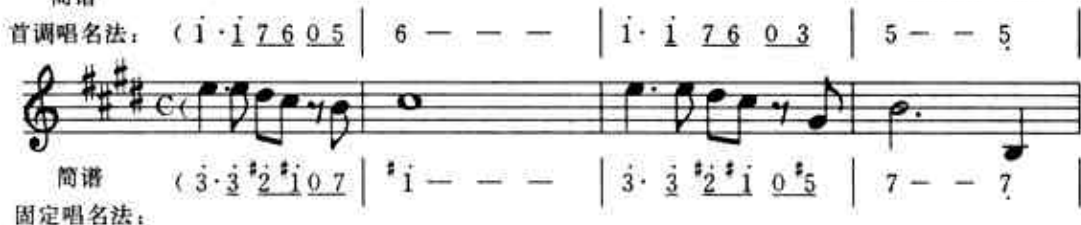
本曲音域为：

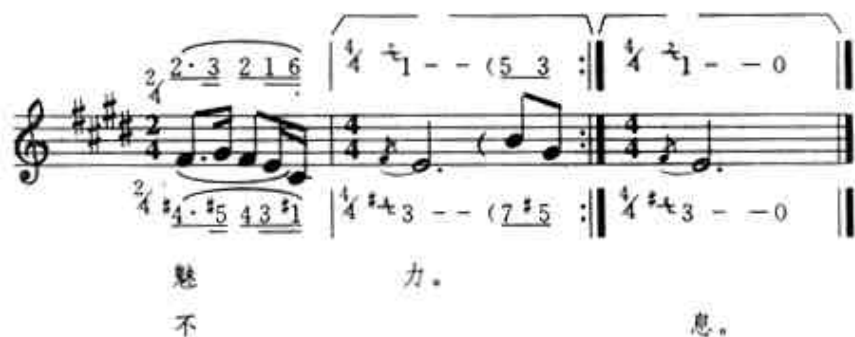


怎舍得转身离去

中速稍慢 ♩ = 82
简谱

凯 传 词
陈御麟 曲





本曲音域为：



啊！珠江

(女中音独唱)

吕美顺 词

陈御麟 曲

中慢速、深情地 ♩ = 68

简谱

首调唱名法：Moderato

(高八度记谱)



简谱

固定唱名法：

(高八度记谱)



我 站 在 海 珠 桥 上， 久 久 地 把 你 凝
全 天 我 从 远 方 归 来， 心 潮 无 比 激



望：你 用 乳 汁 养 育 了 我 的 童 年， 深 厚 的 情 意
荡：你 已 抹 去 往 日 的 泪 水， 载 着 欢 乐

请不要给我写信

王英惠 词

陈御麟 曲

中速、深情

简谱
首调唱名法: $\dot{1} \dot{1} \left| \begin{smallmatrix} 3/2 \\ 1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \end{smallmatrix} \right| \begin{smallmatrix} 1/4 \\ 6 - - \dot{1} \dot{1} \end{smallmatrix} \left| \begin{smallmatrix} 3/4 \\ \dot{2} \ 1 \ 7 \ 6 \ 7 \ 5 \end{smallmatrix} \right| \begin{smallmatrix} 1/4 \\ 3 - - 3 \ 3 \end{smallmatrix} \left| \right.$

简谱
固定唱名法: $\sharp 4 \ 4 \left| \begin{smallmatrix} 3/2 \\ \sharp 5 \ \sharp 4 \ 3 \ \sharp 2 \ 3 \ \sharp 1 \end{smallmatrix} \right| \begin{smallmatrix} 1/4 \\ \sharp 2 - - \sharp 4 \ 4 \end{smallmatrix} \left| \begin{smallmatrix} 3/4 \\ \sharp 5 \ \sharp 4 \ \sharp 3 \ \sharp 2 \ 3 \ \sharp 1 \end{smallmatrix} \right| \begin{smallmatrix} 1/4 \\ \sharp 6 - - 6 \ 6 \end{smallmatrix} \left| \right.$

$6 \cdot 3 \ 1 \ 6 \ 4 \ 3 \left| 2 - - \begin{smallmatrix} mf \\ 3 \ 3 \end{smallmatrix} \right| 3 \cdot 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \left| 6 - - \right) 6 \left| \right.$

$\sharp 2 \cdot \sharp 6 \ \sharp 4 \ 2 \ 7 \ 6 \left| \sharp 5 - - \sharp 6 \ 6 \right| \sharp 6 \cdot \sharp 4 \ \sharp 5 \ \sharp 2 \ 4 \ \sharp 3 \ 2 \ \sharp 1 \left| \sharp 2 - - \right) 2 \left| \right.$

1. 2. 远

$3 \cdot 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \left| 6 - - 6 \right| 1 \cdot 6 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 4 \left| 3 - 3 \ 3 \ 5 \ 3 \left| \right.$

$\sharp 6 \cdot \sharp 4 \ \sharp 5 \ \sharp 2 \ 4 \ \sharp 3 \ 2 \ \sharp 1 \left| \sharp 2 - - 2 \right| \sharp 4 \cdot \sharp 2 \ \sharp 5 \ 5 \ 4 \ 5 \ \sharp 1 \ 7 \left| \sharp 6 - 6 \ 6 \ \sharp 1 \ 6 \left| \right.$

方 亲 爱 的 姑 娘, 请 不 要 给 我 写 信, 光 荣 的

$6 \cdot 5 \ 6 \ 4 \ 6 \ 1 \ 2 \ 4 \ 3 \left| 2 \cdot 3 \ 7 \ 7 \ 2 \right| 1 \cdot 7 \ 6 \ 7 \ 5 \ 6 - \left| \begin{smallmatrix} 2/4 \\ 6 \end{smallmatrix} \right. 3 \ 3 \left| \right.$

$\sharp 2 \cdot \sharp 1 \ 2 \ 7 \ 2 \ \sharp 4 \ \sharp 5 \ 7 \ \sharp 6 \left| \sharp 5 \cdot \sharp 6 \ \sharp 3 \ 3 \ 5 \right| \sharp 4 \cdot \sharp 3 \ \sharp 2 \ 3 \ \sharp 1 \ 2 - \left| \begin{smallmatrix} 2/4 \\ 2 \end{smallmatrix} \right. \sharp 6 \ 6 \left| \right.$

地 质 队 员 是 没 有 住 址 的 人。 { 今 夜
走 遍

$\begin{smallmatrix} 3/4 \\ 3 \end{smallmatrix} \cdot 6 \ 1 \ 2 \left| 3 - 3 \ 3 \right| 6 \cdot 3 \ 4 \ 3 \left| 2 - 2 \ 2 \right| 5 \cdot 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2 \left| \right.$

$\begin{smallmatrix} 3/4 \\ \sharp 6 \cdot \sharp 2 \ \sharp 4 \ \sharp 5 \end{smallmatrix} \left| \sharp 6 - 6 \ 6 \right| \sharp 2 \cdot \sharp 6 \ 7 \ 6 \left| \sharp 5 - 5 \ 5 \right| \sharp 1 \cdot \sharp 5 \ \sharp 6 \ 7 \ 6 \ 5 \left| \right.$

睡 在 沙 漠, 明 朝 走 向 密 林; 足 迹 踏 遍 草
祖 国 大 地, 去 把 宝 藏 探 寻; 将 这 火 红 青

港口夜色

(通俗唱法)

崔吉喜 词

陈御麟 曲

中速 ♩ = 88

简谱 4/4

首调唱名法:



天边的云霞像飘动的彩绸，
起重机在夕阳中挥着巨手，



江上的晚风多么轻柔，
穿梭的车辆如水流，



片片白帆，声声气笛，
条条大道，队队行人，

固定唱名法[#]C调与C调音位完全一致，只不过全部升高半音，这里就不再另标简谱了。

(八)降记号调

我们已经知道升记号调是用升高半音的方法解决新调的七级音 (si) 至八级音 (do) 的半音关系，降号调则是用降低半音的办法解决新调四级音 (fa) 至三级音 (mi) 的半音关系。

从上面的图例中可以看到，C调 (1 = C) 的三级音E与四级音F之间的半音关系，正好是F调 (1 = F) 的 7 - $\dot{1}$ ，但是，我们以F作1 (do) 往上排列到第三级A与第四级B时，必须把B降低半音 (A与B之间是大二度)，才能形成F调 (1 = F) 3 - 4之间的半音关系，因此，F调的调号就在谱号右侧的B音上加一个降半音记号：

升号调每一个新调的第一级音1 (do) 都在前调第一级音的上方五度或下方四度；降号调与升号调相反，每一个新调第一级音1 (do) 都在前调第一级音的上方四度或下方五度。前面谱例中看到的F调的第一级音 (f) 就是C调第一级音 (C) 的上方四度和下方五度音。下页就是降号调的图表。

注：上面图示音符旁的临时 $\flat$ 号是为了说明问题而加的，在实际乐谱中，只要调号明确了，就不须在音符旁再加 $\flat$ 号。

从上面的图例中可以看到，降号调调号的最后一个降号相当于该调的第四级音4（fa），只要从调号中最后一个降号音向下数四度或往上数五度，就是这个调的1（do）。用最简便的方法来辨别，F调以后的每一个新调的第一级音1（do），就是最后一个降号前面的降号音。如两个降号（ $\flat B \leftarrow \flat E$ ）是1 = $\flat B$ 三个降号（ $\flat B \flat E \leftarrow \flat A$ ）是1 = $\flat E$ 四个降号（ $\flat B \flat E \flat A \leftarrow \flat D$ ）是1 = $\flat A$ 五个降号（ $\flat B \flat E \flat A \flat D \leftarrow \flat G$ ）是1 = $\flat D$ ；六个降号（ $\flat B \flat E \flat A \flat D \flat G \leftarrow \flat C$ ）是1 = $\flat G$ 七个降号（ $\flat B \flat E \flat A \flat D \flat G \flat C \leftarrow \flat F$ ）是1 = $\flat C$ 。只要按上述的辨别方法搞清前面图示的关系，你就能立即认出降号调的调了。

练习九

视唱下面降号调的歌曲，在视唱之前，要先按每首歌曲后面的音域表把该曲的音阶唱准，然后再唱该曲。

苗岭月夜箫音美

阮居平 词

陈御麟 曲

(女声独唱)

舒缓静谧地

自由地

简谱

3/4

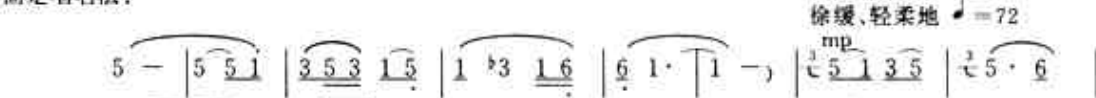
首调唱名法:



简谱

3/4

固定唱名法:

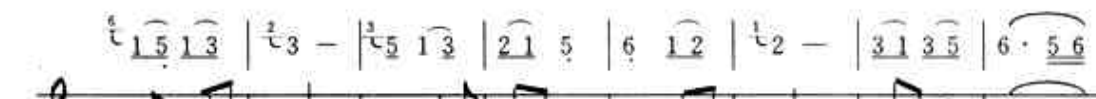


徐缓、轻柔地 $\text{♩} = 72$

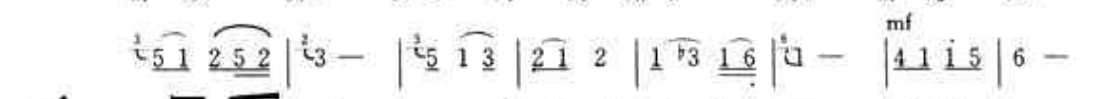
mp



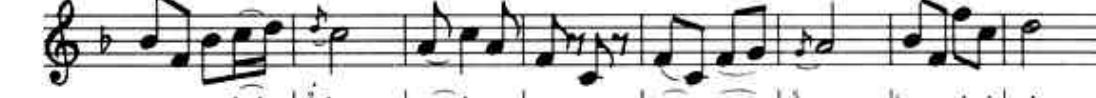
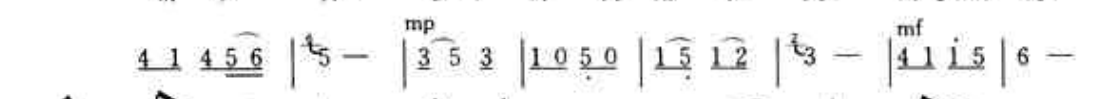
轻如云，
情意长，



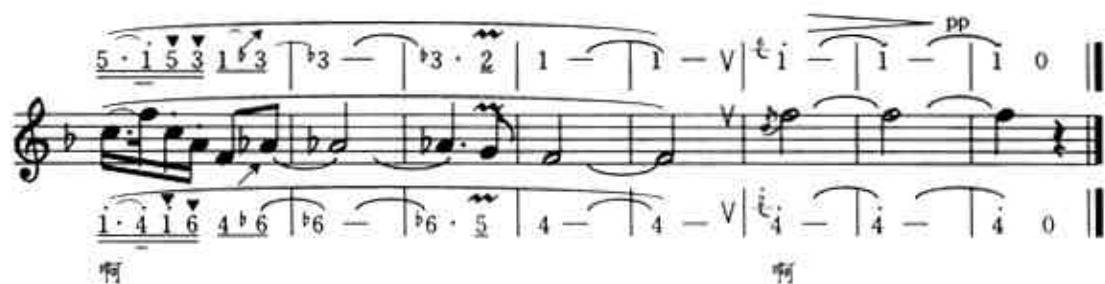
柔似水，苗岭月夜箫音美。轻如云，
情珍贵，苗岭月夜箫音美。情意长，



柔似水，苗岭月夜箫音美。穿过绿树林，
情珍贵，苗岭月夜箫音美。闪过银荞花，



绕过苍山背，池塘蛙鼓停了锤；穿过绿树林，
荡开金谷穗，山泉入迷静静流；闪过银荞花，



上面的曲谱中，在两音之间加的 $\searrow$ 或 $\nearrow$ 为滑音符号，表示要从前面的音滑向后面的音。

本曲音域为：



如今渔村风光美

王礼贤 词

陈御麟 曲

中速

简谱 $\frac{3}{4}$

首调唱名法：($\dot{2} \dot{2} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{1} \dot{4} \dot{2} \cdot \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \overset{rit}{\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \cdot} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid$)



简谱 $\frac{3}{4}$ ($\dot{1} \dot{1} \dot{4} \cdot \dot{5} \dot{4} \mid \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{1} \cdot \mid \dot{7} \dot{4} \dot{5} \dot{7} \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{7} \dot{1} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \cdot \mid \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \mid$)

固定唱名法：

若问 哪是我 的
我邀 亲友来 做



家， 雪浪深处 有山 崖。 崖边 荡白帆， 山腰 绕红霞，
客， 招待不用 酒与 茶。 锅中 煮鱼鲜， 盘中 蹦活 虾，



院前渔网 新，屋后瓜满 架。如今渔村 风光美哟，半村渔 歌
渔歌使人 醉，花香胜似 茶。圆月如梦 海上 来哟，欢歌笑 语



山茶花

雷凤鸣 词

陈御麟 曲

中速

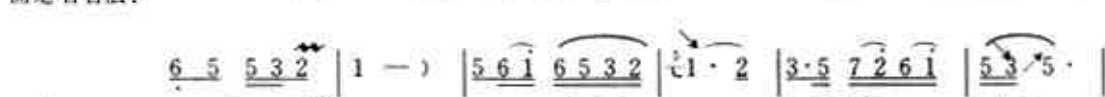
简谱 $\frac{2}{4}$

首调唱名法：

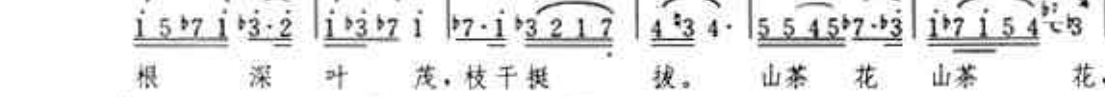
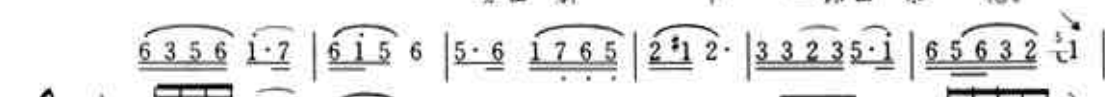


简谱 $\frac{2}{4}$

固定唱名法：



崂山脚 下一株山茶花。



根 深 叶 茂，枝干挺 拔。 山茶花 山茶花，



阳光雨 露 滋润你长 大。你 不畏严寒，迎着 风 雪。

本曲音域为：



在五线谱降记号调中，某音如需升高半音时，该音如是该调调号中已降低了半音的音，则该音左侧须标以 $\sharp$ 号，而不标 $\sharp$ 号，如下面的曲调重新出现不须升高半音的该音时，则在该音的左侧标以 $\flat$ 号，而不标 $\sharp$ 号（如上面五线谱第三行）。但在按首调唱名法翻译成简谱时，则需将这类在调号中已有 $\flat$ 号的中间出现了临时 $\sharp$ 号的音标以 $\sharp$ 号，并将后面又标以临时 $\sharp$ 号的同一个音标以 $\sharp$ 号。

妈妈的歌

彭文祥 词

陈御麟 曲

$\text{♩} = 52$

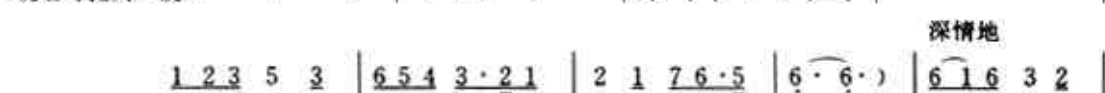
简谱首调唱名法：

（比实音高八度）



简谱固定唱名法：

（视唱时提高八度）



深情地



我的童年
如今我在



多么快乐，妈妈常常给我唱歌。歌声像春风一样温暖，
边疆巡逻保卫我们伟大祖国。在这幸福宁静的夜晚，



轻轻地从我脸上吹过。它让我甜甜地安睡，又把美丽的梦儿
多少妈妈在摇篮边唱歌。孩子们在歌声中微笑，笑脸像鲜艳的

固定调在视唱时需提高两个八度演唱，用钢琴弹时可按实际音高。

本曲倒数第三小节中的  为三连音，需将三个音的时间平分成两等份唱（奏）

丁香树

付 林 词
陈御麟 曲

徐缓、慢步节奏、抒情地



$(\underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid 6 - \mid 6 \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{4} \mid 3 - \mid 3 \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid 4 - \mid$
 $(\underline{0} \underline{1} \underline{\flat 3} \underline{1} \mid 4 - \mid 4 \underline{\flat 3} \underline{7} \underline{3} \underline{\flat 2} \mid 1 - \mid 1 \underline{\flat 2} \underline{1} \underline{\flat 7} \mid \underline{\flat 2} - \mid$

情满边疆

卢云生 词
陈御麟 曲

五线谱降记号调中，已在调号中降低了半音的音需再降半音时，须在该音左侧标以 $\flat\flat$ 号，后面重新需还原半音时，则在该音左侧标以 $\natural\flat$ 或单标以 $\flat$ 号（如上首曲谱第7行及第10行所示）。但在按首调唱名法翻译成简谱时，只须在该音左上方标以 $\flat$ 号，后面重新出现需还原时，则标以 $\natural$ 号。

船儿飘飘

孙宝忠 词

陈御麟 曲

中速、稍慢 $\text{♩} = 78$

(3 | 5 - 5 | 5 · 7̣ 6̣ 5̣ | 6 - 3 | 5 - 6 | 5 · 3 2̣ 3̣ 2̣ |
 (b7 | b2̣ - 2̣ | b2̣ · 4̣ b3̣ 2̣ | b3̣ - b7̣ | b2̣ - b3̣ | b2̣ · b7̣ b6̣ 7̣ 6̣ |
 1 - - | 1 0) 5̣ :| 2̣ 3̣ - 2̣ 3̣ 2̣ | 1 - 3 | 7̣ - 2̣ 1̣ | 5̣ - 3̣ |
 b5̣ - - | b5̣ 0) b2̣ :| b6̣ b7̣ - 6̣ 7̣ 6̣ | b5̣ - b7̣ | 4̣ - b6̣ b5̣ | b2̣ - b7̣ |
 湖 水 盈 盈，月 光 清 清，美
 6̣ - 1 | 6̣ - 5̣ | 2̣ 2̣ - 2̣ 1̣ | 3̣ - 5̣ :| 2̣ 2̣ - 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ - |
 b2̣ b3̣ - b5̣ | b3̣ - b2̣ | b6̣ - b6̣ 5̣ | b7̣ - b2̣ :| b6̣ b7̣ | b6̣ b5̣ 5̣ - |
 好 的 夜，和 照 的 风；(湖) 照 的 风；
 7̣ 7̣ · 3̣ | 3̣ 6̣ - | 3̣ 7̣ · 6̣ | 5̣ 2̣ - | 3̣ · 5̣ 5̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 0 |
 4̣ 4̣ · b7̣ | b7̣ b3̣ - | b7̣ 4̣ · b3̣ | b2̣ b6̣ - | b7̣ b2̣ 2̣ - | b3̣ b2̣ b7̣ 0 |
 小 船 像 睡 莲， 摇 荡 在 水 中， 船 儿 漂 漂，
 5̣ 2̣ 3̣ - | 2̣ 1̣ 2̣ 0 | 3̣ 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ · 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 2̣ |
 b2̣ b6̣ b7̣ - | b6̣ b5̣ 6̣ 0 | 7̣ 7̣ b2̣ 4̣ | b3̣ b2̣ b3̣ - | b2̣ · b3̣ b5̣ b6̣ | b7̣ - b6̣ |
 船 儿 漂 漂， 伴 着 明 月 清 风， 我 们 同 享 幸
 6̣ · 5̣ 2̣ 1̣ | 1 - - | 5̣ - 5̣ | 5̣ · 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 3̣ | 5̣ - 6̣ |
 b3̣ · b2̣ b6̣ b5̣ | b5̣ - b7̣ | b2̣ - 2̣ | b2̣ · 4̣ b3̣ 2̣ | b3̣ - b7̣ | b2̣ - b3̣ |
 福 安 宁。

早晨之歌

(男中音独唱)

赵 越 词

陈御麟 曲

小快板、热烈地

(3̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 3̣ | 7̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ |
 6̣ 1̣ 3̣ 1̣) | 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

我们的早晨 格外忙 人儿车儿 浪 赶 浪，我们的早晨 格外忙
 我们的早晨 格外忙 你追我赶 心 欢 畅，我们的早晨 格外忙

（九）五线谱的换调法

在前面的简谱知识中，我们曾经讲过，如果谱子左上角标的调号不适合演唱者的音域，用改变调号使之适合自己音域的办法来解决。五线谱的道理也是如此，不过调号的改变比简谱要复杂一些。例如，某首歌曲定调为 $1=C$ ，而你感到这个调定低了，需要提高小三度，如果是简谱，只要把前面的调号改为 $1=^bE$ 就可以了。而五线谱则需将谱子的调号重写为三个降号，然后把谱子重抄一遍。

在实际演唱练习中，这样做比较麻烦，也可以不重新抄谱，而在练习中用钢琴找到适合自己音区的比原调提高或降低的do音。然后再以这个音为标准视唱原谱就可以了。特别是按首调唱名法视唱，完全可以不改谱视唱。不过，一些必须用固定唱名法演奏的乐器。遇到换调则必须按新调重新抄谱。

在换调抄谱时，需注意临时升降号的使用，如果原谱某音需临时升高半音，而新换的是降记号调，这个需临时升高的音正好在调号已有降号的音上，这个音就不再写 $\sharp$ 号，而是写 $\natural$ 记号。

如果这个需要临时升高的音，正好在已有 $\sharp$ 号的音上，则这个音就不能再标 $\sharp$ 号，而需标 $\times$ （重升）记号以表示在此音已升高半音的基础上再升高半音。

如果原谱某音需降低半音，而新换的是升记号调，这个需临时降低的音正好在在调号已有升号的音上，这个音就不再写♭号，而是写 $\sharp\flat$ 号。

如果这个需要临时降低的音正好在所换降号调的已有♭号的音上，则这个音就不能再写♭号，而需标♭♭（重降）记号，表示在此音已降低半音的基础上再降低半音。

练习十

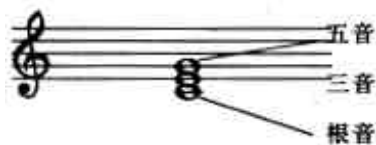
把下面的曲调按要求移写在新调上。

（十）和弦及和弦符号

在我们听到的音乐中，经常可以听到不同的音由几种乐器或一件乐器同时奏出或在一定节拍内先后发声，使整个乐曲像一幅五彩斑斓的图画，让人赏心悦目，心旷神怡。如把这些音撤掉只留下单一的旋律，整个音乐就会使人感到单调乏味。这些按照一定规律组织起来同时发响或先后发响的音就叫作和弦。

在我们所见到的通俗歌曲谱、电子琴谱和吉他谱中，经常可以见到旋律谱上面标有A、A7、Am、Am7等字母符号，它们是近年来通俗音乐和电子音乐中所使用的和弦简写符号。

和弦是由三个以上以三度关系叠置起来的音组合起来的。分为三和弦、七和弦、九和弦三种。三和弦是由根音、三音、五音组成的，根音在最下，三音在中间，五音在最上。如：

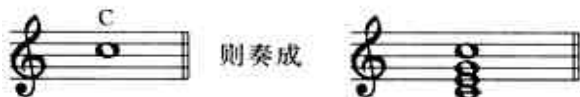


三和弦又有大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦（少用）。

（1）大三和弦根音与三音之间为大三度，与五音之间为纯五度，如：



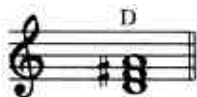
这个三和弦是建立在C音上的大三和弦，它的简记法是在该小节旋律上面标以大写C，而不必把和弦音全写在上面，如果是器乐演奏，则需标明该和弦中需要出现的最高音，如：



以此类推，在小节上标以 $\sharp C$ 则为 $\sharp C$ 大三和弦，如：



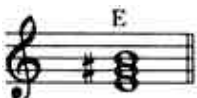
标以D则为D大三和弦，如：



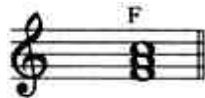
标以 $\flat E$ 则为 $\flat E$ 大三和弦，如：



标以E则为E大三和弦，如：



标以F则为F大三和弦，如：



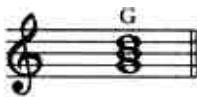
标以 $\sharp F$ 则为 $\sharp F$ 大三和弦，如：



标以 $\flat G$ 则为 $\flat G$ 大三和弦，如：



标以G则为G大三和弦，如：



标以 $\flat A$ 则为 $\flat A$ 大三和弦，如：



标以A则为A大三和弦，如：



标以 $\flat B$ 则为 $\flat B$ 大三和弦，如：

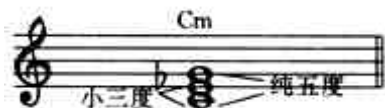


标以B则为B大三和弦，如：

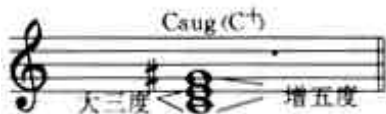


（2）小三和弦的根音与三音之间为小三度，根音与五音之间为纯五度。

小三和弦的简记法是在大写的音名旁标以小写的m，如下例的Cm就是C小三和弦标记，余类推。



（3）增三和弦的根音与三音是大三度，与五音之间是增五度，如图示：



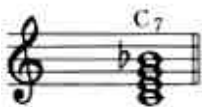
增三和弦的简记法是在大写音名旁标以小写的aug或在大写音名右上方标以+号。Caug (C⁺) 就是C增三和弦的标记。

大三和弦和小三和弦有时可以加六度音，叫作加六音的大三和弦或加六音的小三和弦。C₆是加六音大三和弦的简记法，C_{m6}是加六音小三和弦的简记法。余类推。



2. 七和弦是由根音、三音、五音、七音四个音组成的。

根音与三音为大三度，与五音之间是纯五度，与七音之间为小七度叫作大小七和弦，也叫属七和弦。这个和弦在音乐中用得较多，它的简记法是在大写音名旁加以阿拉伯数字7。如图示：



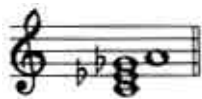
另外还有大三和弦上加以大三度音，叫做大七和弦，如图示：



小三和弦上加以小三度音叫做小七和弦，如图示：



减三和弦上面加以小三度音叫做“减七和弦”或“导七和弦”如图示：



简记为 Cdim 或 C[°]

其他和弦由于极少使用，这里不就不再介绍了。

为了使读者在弹奏钢琴、电子琴、手风琴和吉它时，便于查阅和弦简记符号与实际和弦的关系，我们把钢琴和吉它和弦图解表附在后面。只要对照谱表反复弹奏，就可以逐渐熟悉和弦简记符号标示的各种和弦了。应当知道，这些和弦音的位置不是死的，它可在不同音区弹奏。可以快速地从低音

到高音先后出现，叫做琶音。如：



换，叫做转位。还可以分开来先后出现，如：



叫做分解，简记为C（八分分解）或C（十六分分解）。如何分解，可由弹奏者在熟悉了各种和弦的基础上，自由发挥。

吉他和弦与五线谱音位对照表

附录1： 外国著名通俗歌曲16首

爱情的故事

〔美〕西格曼 词
〔美〕赖 依 曲
盛 茵 译配

爱情是蓝色的

〔美〕勃莱克伯姆 词

〔美〕波 帕 曲

盛喜美 译配

夏天最后一朵玫瑰

♩ = 64

〔英〕下摩尔作词改曲

邓映易译配



1. { 夏 天 最 后 一 朵 玫 瑰, 还 在 孤 独 地 开 放,
所 有 她 可 爱 的 伴 侣, 都 已 凋 谢 死 亡。 再 也
2. { 我 不 愿 看 你 继 续 痛 苦, 孤 独 地 留 在 枝 头 上,
愿 你 能 跟 随 你 的 同 伴, 一 起 安 然 长 眠。 我 把
3. { 当 那 爱 人 的 金 色 指 环, 失 去 宝 石 的 光 芒,
当 那 珍 贵 的 友 情 枯 萎, 我 也 愿 和 你 同 往。 当 那



没 有 一 朵 鲜 花, 陪 伴 在 她 的 身 旁, 映 照
你 那 芬 芳 的 花 瓣, 轻 轻 散 布 在 花 坛 上, 让 你
忠 实 的 心 儿 憔 悴, 当 那 亲 爱 的 人 儿 死 亡, 谁 还



她 绯 红 的 脸 庞, 和 她 一 同 叹 息 悲 伤。
和 亲 爱 的 同 伴, 在 那 黄 土 中 埋 葬。
愿 孤 独 地 生 存, 在 这 凄 凉 的 世 界 上。

和声配置：陈御麟

中速、稍慢

爱情的欢乐匆匆而过

〔法〕弗路里昂 词

马蒂尼 曲

马淑懿 译词



爱情的欢乐，总



是匆匆而过，爱情的痛苦



却永远使人受折磨。你



离开我去找美丽的希尔薇



亚，她却另有新欢



绝无牵挂。爱。磨。

啊 ,朋 友

意大利民歌

羊毛剪子咔嚓响

中速活泼地

澳大利亚民歌



剪羊毛的老工人 站在板壁旁， 枯癯的手握着
涂焦油的青年 等候在一旁， 油·呼·呼的手提着
剪完羊毛人人 领到报 偿， 捆·上你的行囊
剪羊毛的老工人 站在柜台旁， 手握着酒杯他



羊毛剪刀，两只眼睛盯着那老母 羊，剪下母羊的毛他就将
一·只油 罐，眼看一只老羊 背·上受了伤，他就赶快提着油罐
快把路赶，我们来到一间 小酒 馆，招呼路·过的弟兄大家
凝神思量，木桶里的酒就要被·人喝 光，拼死干活拼命喝酒



优胜者赶上。
上前来帮忙。
痛快喝一场。
没有好下场。

羊毛 剪子 咔嚓 响 低弯着腰来



剪子动着欢，那 优胜者抬头发·现刚好 被人赶 上，嘴里不停骂着老头



和那老母羊。

(和声配置:陈御麟)

冬 之 花

日本流行歌曲

名 河 舒 明 译词

奉咏诚 配歌

四 季 歌

〔日〕荒木丰久 词曲

肖 兵 译配

（和声配置陈御麟）

在 泉 边

〔朝〕崔露沙 词

〔朝〕尹升镇 曲

安 娥 译配

莫斯科郊外的晚上

中速稍慢

〔苏〕马都索夫斯基 词

〔苏〕索洛维约夫-谢多伊 曲

薛 范 译配



夜晚花园里，一片静悄悄，只有风儿在轻轻
小河静静流，微微泛波浪，明月在水面上镀银
我的心上人，坐在我身旁，为什么看着我 不声



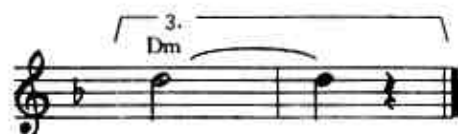
唱。夜色多么好，令我心神往，在这
光。一阵阵轻风，一阵阵歌声，在这
响。我想对你讲，但又不敢讲，多少



迷人的晚上。夜色多么好，令我
幽静的晚上。一阵阵轻风，一阵
话儿留在心上。我想对你讲，但又



心神往，在这迷人的晚上。
阵歌声，在这幽静的晚上。
不敢讲，多少话儿留在心



上。

故乡的恋情

泰国民谣

陈小奇 填词

海 鸥

缅甸民歌

许清章 译词

阎 肃 配歌

1=C $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 60$



晚霞 笼罩着伊洛 瓦底江， 活泼的海鸥展翅 飞翔，



啊它们飞来飞去 尽情歌 唱， 啊它们自由自在 多么欢 畅，



静静的江水向东流 唯有那歌声 轻轻回 荡。 海鸥啊，海鸥啊，



你那动人的歌 声 扰乱了我那 平 静的心 房。 看晚霞映红伊洛瓦底



江， 这是多么美 好的时 光！ 啊海鸥飞来飞去 尽情歌 唱，



啊 海鸥自由自在 多么欢 畅， 静静的江水向东流， 唯有那歌声 轻轻回 荡。

吉米, 来吧

印度歌曲

雷雨 记谱

欢快、热烈

吉米, 来吧,

吉米, 来吧, 让我们手牵

手 来 跳跳迪斯 科 爱 在你心里 头, 忘 掉那忧和

愁。 吉米, 来吧, 吉米,

厄尔嘎兹

土耳其 民歌

钟 途 译配

中速





厄尔嘎兹。

(和声配置: 陈御麟)

飞逝的鹰

缓慢、沉痛

秘鲁民歌

黄锦炎 吝文娴 译配



1. 印 加 的 印 第 安 人 失 去 光

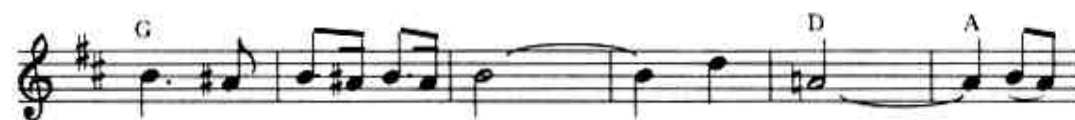
2. (在) 九 泉 之 下 他 闭 上 眼



明 寂 寞 孤 单 又 伤
晴 永 远 不 会 再 重



心。 母。 2. 在 印
生。 母。



加 王 脸 朝 太 阳, 长 眠 不



醒, 他的 灵 魂 化 作 雄 鹰 在 蓝

附录2 当代影视歌曲及流行歌曲20首

人生一世

电视剧《皇城根》片尾主题歌

苏 越 词曲

女人不是月亮

电视剧《女人不是月亮》主题曲

张黎 词

许镜清 曲

♩ = 66



妈妈留下的那句话我一辈子撵不下，我一辈子撵不下。

妈妈留下的那句话是我心上的一道疤，是我心上的一道疤。



她说十个女人九个傻，这究竟是为了啥，这究竟是为了啥，啊

我说十个女人九不傻，妈妈的话改改它，妈妈的话改改它，啊



为了啥，为了啥，为了啥。女人不是天上那轮月，

改改它，改改它，改改它。女人不当勒嚼子马，

相信那一天

电视剧《上海一家人》片尾主题歌

易茗词

雷蕾曲



爱你没商量

电视连续剧《爱你没商量》主题曲

张和平 词

王小勇 曲

等你在老地方

电视连续剧《外来妹》插曲

陈小奇 词

张全复 曲

中板



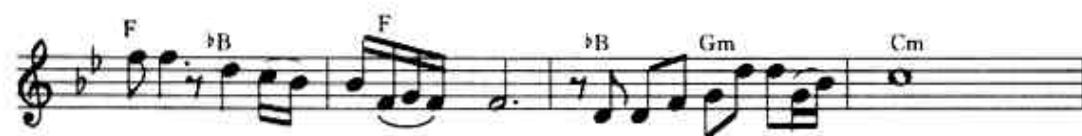
年复一年 梦回故乡，天边的你在身
(年复) 一年 梦回故乡，天边的你在心



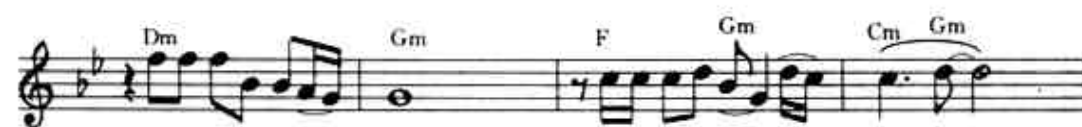
旁，随那热泪在风中流淌，流得那岁月短又
上，把那沧桑珍藏在行囊，独自在



长。年复路上忘掉忧伤。抓



一把泥土在手上，塑成你往日的模样，



一遍一遍回头望，你已不在老地方，



你已不在老地方，不管你会怎么想



我会等你在老地方。

(和声配置:陈蜀麟)

明天不是梦

电视连续剧《明天不是梦》片尾曲

赫建 周永年 词
李伟 姜鲁 曲
王宏 曲

深情稍慢



追 梦 人

电视剧《雪山飞狐》片尾曲

罗大佑 词曲

爱到不能爱

电视剧《戏说乾隆》片头曲

陈乐融 词

SKANDAR 曲

来生再续缘

电视剧《戏说乾隆》片尾曲

张方露 词

王 杰 曲

千年等一回

电视连续剧《新白娘子传奇》片头曲

陈自为 词

左宏元 曲

渡 情

电视连续剧《新白娘子传奇》片尾插曲

贡 敏 词

左宏元 曲



西湖 美景 三月 天呐，春雨 如酒 柳如



烟 呐。 有缘 千里 来相 会， 无缘 对面 手难 牵。 十年 修得 同船



渡，百年 修得 共枕 眠。 若是 千呀 年呀 有 造化，白 首 同心



在眼 前。若是 千呀 年呀 有 造化，白首 同心 在眼 前，(女) 啦……



(男) 啦..... 啦..... 啦..... (合) 啦..... 啦..... 啦.....



啦.....

(和声配置: 陈御麟)

一生何求

电视剧《义不容情》主题歌

据陈百强粤语演唱记谱



(和声配置:陈御麟)

所有。

相逢在雨中

中速,深情

简宁 词

曹俊鸿 曲



纷飞小雨中 跟你喜相逢,在脑内又再现拥有过的梦。

此刻装作出 我一切从容,其实眼眸里早已有点



红。同你在 风中,愿再度相拥,过去与你情浓如美



梦,同你在 风中 愿再度 相逢。你却冷冷说句你好吗叫我



心冰冻。当初真心 温馨的相爱 痴心一缕,你哪会知我今天仍等



候。此际我心里,洒满你温柔,暗暗看你那两眼多么的冰冷,



谁人能猜透。哦! 哦! 今天跟你分手,他朝不再拥有。



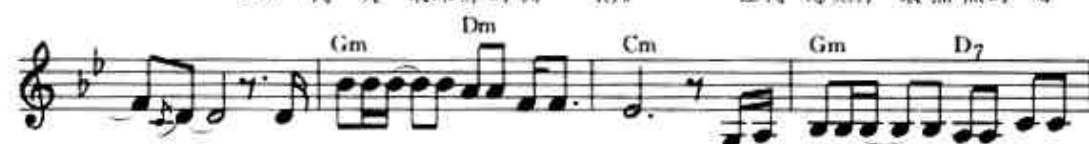
(和声配置:陈御麟)

像雾像雨又像风

宋汉颖 记谱



我对1. 你的心 你永远不明 了。 我对 你的爱 却总是在 煎
2. 3. 我一次 最深情的拥 抱。 让我 感觉你 最热烈的 心



熬。 寂 寞夜里 我无助地寻 找， 想要 找一个 不变 的依



跳。 我并不在乎 你知道不 知道， 疼爱 你的心 却永远 不会



靠。 2. 再给 老。 啊



啊 啊



啊 你 对我像 雾像雨又 像 风， 来

爱 不 完

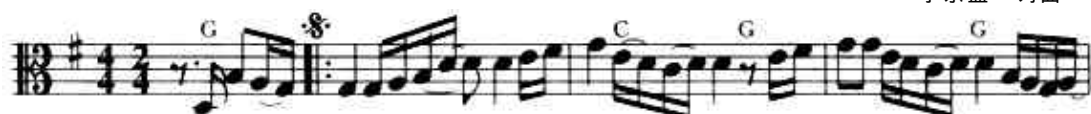
林振强 词

杜自诗 曲

本曲谱中第二行  中的八分休止符，在四分音符分解的三连音中作三分之一休止用，只体息三分之一拍。如二分音符分解的三连音  中休止三分之一，则用四分休止符表示 。

让我喜欢让我忧

李宗盛 词曲



爱到尽头 覆水难收，爱悠悠恨悠悠，为何要到无法挽留才又想起



你的温柔给我关怀，为我解忧，为我平添许多愁，在深夜无尽等候独自



忍受，独自泪流。多想说声我真的爱你，多想说声对不起你，你



哭着说情缘已尽，难再续，难再续。就请你给我



多一点的时间，再多一点的时间，不要一切都带走，就请你给我多一点的空间，再多一点的温柔，



不要让我如此难受。你这样一个女人，让我欢喜让我忧，让我



甘心为了你付出我所有。爱到尽头。

(和声配置:陈御麟)

不是我不小心

范俊益 词

彭永松 曲



钟爱一生

林姿令、小虫 词

小虫 曲

最后的温柔

林子恒 词

陈小霞 曲

爱上一个不回家的人

丁晓雯 词

陈志远 曲



军乐演奏(由本书作者供稿、摄影程更新)