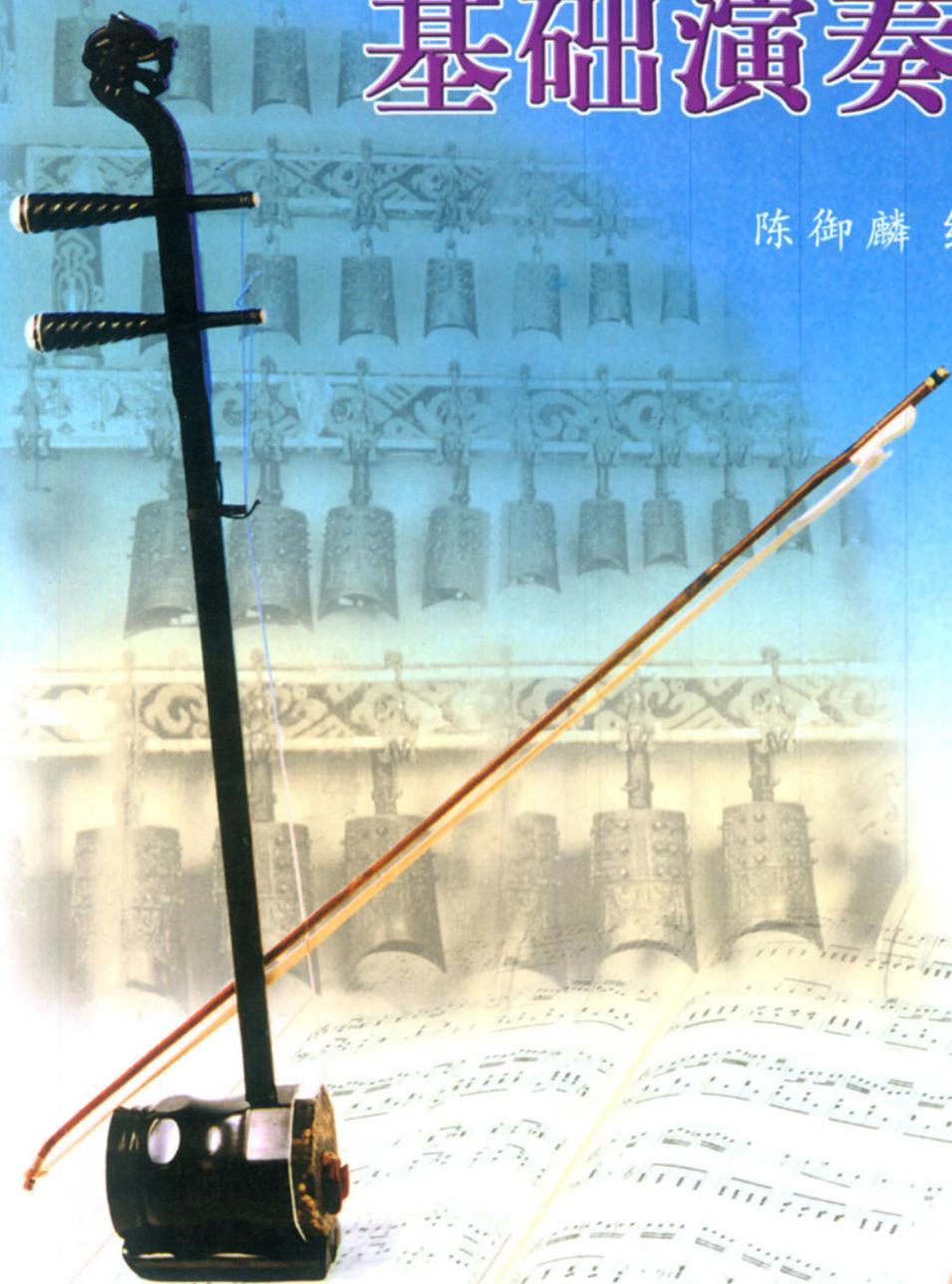


二胡

基础演奏法

陈御麟 编著



科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列



- 《中华大乐》演奏中的二胡(摄影:郭一)
- 演奏高胡协奏曲





- 二胡演奏
(摄影:林天放)
- 二胡重奏





- 二胡齐奏
(摄影:林天放)
- 大合奏
(摄影:本书作者)
- 二胡齐奏排练





• 作者辅导学生

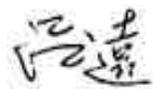


二胡基础演奏法

(线谱、简谱对照)

陈御麟 编著

序 言



二胡是我国人民十分喜爱的民族乐器，不但在我国内地的城市、农村和台湾、香港、澳门等地区，并且在海外凡有华人的地方，都有许多爱好者。这些年，随着我国对外文化交流的发展，越来越多的非华裔外国人也对中国的二胡产生了兴趣，并向当地华人演奏家学习，有些人甚至特地来中国学习演奏。但这些年我国出版的民族器乐教材却跟不上形势的发展，能够帮助自学的教材更难见到。金盾出版社出版的陈御麟编著的这本《二胡基础演奏法》，将会弥补这方面的不足。

看了这本书稿后我感到有如下几个特点：第一、通俗易懂。他把左、右手比较复杂的演奏技术用分解方法以通俗的语言由浅入深、循序渐进地分析讲解，既说明正确的方法，又提醒克服容易出现的偏差，使自学者能够少走弯路，正确地掌握二胡演奏。第二、练习曲选择比较广泛。二胡演奏最重要的是要能掌握民间各种演奏风格，该书以较大的篇幅较广泛地选择了我国各地的民族民间乐曲、歌曲、戏曲，同时也选编了一批现代创作的练习曲、独奏曲，还移植改编了一些外国乐器的优秀练习曲，使学习者能够较全面地掌握二胡演奏技巧。第三、该书对其中的许多练习曲、乐曲的讲解不但介绍演奏方法，同时介绍乐曲所要表达的内容、情感和风格，从而启发学习者的音乐想象，提高乐感水平。第四、该书以五线谱、简谱对照的方法编写，别具一格，既为只识简谱的自学者学习五线谱带来方便，又能满足只识五线谱不识简谱的二胡爱好者的需要。

因此，我认为《二胡基础演奏法》是为广大二胡爱好者自学提供的一本较全面实用的教材。

陈御麟从事专业二胡演奏工作近40年，他最大的特点就是刻苦勤奋、虚心好学，对民族音乐事业十分执着。1959年，他刚参加中国建筑文工团民乐队时年仅14岁，正赶上排练我

和孙绰同志作曲的七场歌剧《大青山凯歌》，他每天苦练，不到三个月就参加了乐队演奏，给我留下了很深的印象。1963年调到海政文工团后，他又担任了板胡、高胡演奏，在著名民族弓弦乐大师刘明源先生的指导下刻苦学习，很快担起领奏重任，1970年录制我作曲的电影《南海风云》音乐，他在《西沙，我可爱的家乡》中的高胡独奏十分出色，获得了一致好评。1979年，他在我作曲的歌剧《壮丽的婚礼》乐队中担任乐队首席和高胡主奏，不但将刚组建起来的民族乐队弓弦乐声部训练得整齐划一，而且将充满南国风味的旋律演奏得非常出色。为此，在该剧荣获建国三十周年全国优秀文艺调演演出一等奖的同时，他被荣记了三等功。

我与陈御麟同志共事三十多年，他对工作勤勤恳恳，热情认真，对民族音乐一往情深，怀有很强的使命感。特别难能可贵的是，他长期患风湿性心脏病，并于1991年作了心脏大手术，但他长期坚持自学音乐和文艺理论，在事业上顽强拼搏，不但在演奏上，而且在创作和民族音乐社会活动方面都作出了不少成绩，近年来，他又展开了民乐普及辅导工作，并且卓有成效。《二胡基础演奏法》的出版，是他对民族音乐事业的又一新贡献，我由衷地向他表示祝贺。

前 言

二胡是我国流行最广的一种民族弓弦乐器。由于它那雄厚的音色和富于歌唱性的演奏特点，不但成为我国许多地方戏曲、歌舞音乐的主奏乐器，而且是一种广受欢迎的独奏乐器。自20世纪30年代以刘天华先生为代表的新型民族音乐家倡导“国乐改进”以来，特别是在新中国成立以后，在广大民乐工作者的努力下，二胡无论在演奏技巧还是在曲目创作上都有了突飞猛进的发展，不但在我国越来越普及，而且在海外也受到广泛欢迎。近30年来，我国香港、台湾地区以及东南亚一些国家大力推广普及中国民乐，涌现出了大批的二胡爱好者。

近年来，随着我国中小学课外民乐教育的广泛开展和各地民乐活动的蓬勃发展，学习民族乐器的人越来越多。二胡由于携带方便，练习和演奏不受场地限制，加之组织乐队需要二胡的数量比较大，因此学习二胡的人更为广泛。许多青少年从学习民族乐器中开发了音乐潜能，促进了智力发展，增强了民族文化的修养。

在学习中，能够得到专业演奏家的辅导，当然是最理想的。但是，由于种种原因更多的爱好者不能得到这种辅导，只有靠自学，这也需要有正确的指导。由于得不到正确的指导，使得一些很有潜力的青少年不能登上更高的层次，有的半途而废，遗憾终生。

为了把二胡的基本演奏方法介绍给二胡爱好者，同时也为初学二胡的少儿家长帮助孩子练琴提供参考，我们编写了这本《二胡基础演奏法》，奉献给读者。本书自换把练习以后，逐渐增加了难度，只要前面的练习做得准确、扎实，后面的也是可以攀登的。在练习中要认真阅读文字讲解。另外，要保证每天半小时以上的练习时间。

当前，我国学校的音乐教育已逐步采用五线谱，为使本书同学校的音乐教育协调起来，同时也为海外中国民乐爱好者提供方便，本书的练习曲均用五线谱。但考虑到在我国大多数群众音乐活动中，简谱使用得还比较多的实际状况，因此同时在五线谱下面标以简谱。五线谱有两种视唱（奏）方法：一为固定唱名法，一为首调唱名法。长期以来，二胡是按“首调”观念教学的，这是因为用固定唱名法视奏，对于我国地方特色十分浓郁的曲调来讲，大多数人很难掌握其中的韵律。因此，本书按“首调唱名法”讲解。

本书选用的乐曲，除署名的以外，均为本书作者创作或编写。有的曲调多年来一直以民歌或儿歌流传出版，如有原作者发现此问题，请与本书作者联系，以便再版时修正。

作 者

目 录

一、二胡的选择和保护.....	(1)
二、二胡的演奏姿势.....	(3)
(一) 坐姿.....	(3)
(二) 持琴.....	(4)
(三) 持弓.....	(4)
三、二胡的定音和定弦.....	(5)
四、二胡的运弓.....	(6)
(一) 运弓的原则和方法.....	(7)
(二) 弓法符号.....	(9)
练习1：空弦练习.....	(10)
练习2：空弦练习.....	(10)
五、二胡的按弦方法及常用的指法符号.....	(11)
(一) 按弦方法.....	(11)
(二) 指法符号.....	(13)
六、D调(1—5弦)第一把位练习.....	(14)
练习3：音阶练习.....	(14)
练习4：一指按弦练习.....	(14)
练习5：一、二指按弦练习.....	(15)
练习6：一、二指按弦曲调练习.....	(15)
练习7：一、二、三指按弦练习.....	(16)
练习8：小星星.....	(17)
练习9：一分钱.....	(17)
练习10：找朋友.....	(18)
练习11：山曲.....	(18)
练习12：算盘子.....	(19)
练习13：小红帽.....	(19)
练习14：小小音乐家.....	(20)
练习15：洋娃娃和小熊跳舞... ..	(21)
练习16：小指综合练习.....	(22)
练习17：思故乡.....	(23)
练习18：八段锦.....	(24)
练习19：游戏.....	(24)
练习20：青年参军.....	(25)
练习21：玛依拉.....	(26)
练习22：我爱北京天安门.....	(27)
七、二胡的揉弦方法.....	(29)
(一) 滚揉.....	(29)
(二) 压揉和吟揉.....	(29)
(三) 滑揉和空揉.....	(30)
八、G调(5—2弦)上把位练习.....	(30)
练习23：音阶练习.....	(30)
练习24：外弦一、二指练习.....	(31)
练习25：外弦一、二、三指练习.....	(31)
练习26：外弦上把位指序练习.....	(31)
练习27：综合练习.....	(32)
练习28：张货郎.....	(34)
练习29：祝你生日快乐.....	(34)
练习30：新疆舞曲.....	(35)
练习31：共产儿童团歌.....	(35)
练习32：快乐的女战士.....	(36)
练习33：草原英雄小姐妹.....	(36)
练习34：卖报歌.....	(37)
练习35：华山十二烈士.....	(38)
练习36：四保上工.....	(38)
练习37：北风吹.....	(39)
练习38：故乡.....	(39)
练习39：苦伶仃.....	(40)
练习40：一休之歌.....	(41)
练习41：铃儿响叮当.....	(43)
练习42 顺采茶变奏曲.....	(44)

九、F调(6—3弦)上把位练习.....	(45)		
练习43、44:音阶练习(一).....	(45)	练习52:牧歌.....	(52)
练习45:音阶练习(二).....	(47)	练习53:在那遥远的地方.....	(52)
练习46:上把混合把位综合练习... (47)		练习54:哇哈哈.....	(53)
练习47:小情人.....	(49)	练习55:小鸭子.....	(53)
练习48:阿银白.....	(50)	练习56:采茶扑蝶.....	(54)
练习49:信天游.....	(50)	练习57:快乐的罗嗦.....	(56)
练习50:卖扁食.....	(51)	练习58:小白兔跳跳.....	(57)
练习51:秧歌调.....	(51)		
十、C调(2—6弦)上把位练习.....	(58)		
练习59:音阶练习(一).....	(58)	练习65:思想起.....	(64)
练习60:音阶练习(二).....	(59)	练习66:信天游.....	(65)
练习61:上把混合把位综合练习... (60)		练习67:军民大生产.....	(66)
练习62:贝忽.....	(62)	练习68:雨不洒花花不红.....	(66)
练习63:山歌.....	(63)	练习69:可爱的蓝精灵.....	(67)
练习64:放羊调.....	(64)	练习70:花仙子之歌.....	(68)
十一、 ^b B调(3—7弦)上把位练习.....	(70)		
练习71:音阶练习(一).....	(70)	练习77:诺恩吉亚.....	(75)
练习72:音阶练习(二).....	(71)	练习78:四辈上工.....	(76)
练习73:达拉瓦.....	(72)	练习79:放牛歌.....	(76)
练习74:沂蒙山歌.....	(72)	练习80:果树园开满花.....	(77)
练习75:在北京的金山上.....	(73)	练习81:采莲调.....	(78)
练习76:打连城.....	(74)	练习82:上把混合把位综合练习... (79)	
十二、A调(4—1弦)上把位练习.....	(82)		
练习83:音阶练习.....	(82)	练习86:栽泡桐.....	(84)
练习84:幸福拍手歌.....	(83)	练习87:邮递马车.....	(84)
练习85:四季歌.....	(83)	练习88:上把位快弓综合练习..... (86)	
十三、二胡的换把方法.....	(88)		
(一)把位.....	(88)	练习92:换把练习(二).....	(99)
(二)换把的基本方法和要求.....	(88)	练习93:换把练习(三).....	(100)
(三)换把的种类.....	(92)	练习94:换把练习(四).....	(100)
(四)换把的方式.....	(93)	练习95:换把练习(五).....	(101)
练习89:从一指开始的换把.....	(95)	练习96:换把练习(六).....	(102)
练习90:换把练习(一).....	(96)	练习97:换把练习(七).....	(102)
练习91:从二指开始的换把.....	(97)		
十四、D调(1—5弦)换把技巧练习.....	(103)		
练习98:两个八度内七声音阶		练习99:音阶与琶音练习.....	(105)
练习.....	(103)	练习100:摇篮曲.....	(106)

练习101：劳动最光荣..... (107)	练习104：长弓活指换把练习..... (111)
练习102：森吉德玛..... (109)	练习105：综合练习..... (112)
练习103：拔根芦柴花..... (110)	
十五、G调(5—2弦)换把技巧练习..... (115)	
练习106：两个八度内的七声音阶 练习..... (115)	练习111：嘎达梅林..... (118)
练习107：音阶与琶音练习..... (115)	练习112：浏阳河..... (119)
练习108：绣荷包(一)..... (116)	练习113：渔舟凯歌(节选)..... (120)
练习109：绣荷包(二)..... (117)	练习114：喜洋洋..... (122)
练习110：蓝花花..... (117)	练习115：花好月圆..... (123)
十六、F调(6—3弦)换把技巧练习..... (126)	
练习116：两个八度内的七声音阶 练习..... (126)	练习120：草原之夜..... (130)
练习117：音阶与琶音练习..... (127)	练习121：小夜曲..... (132)
练习118：小河淌水..... (128)	练习122：夜深沉..... (133)
练习119：拉骆驼..... (129)	练习123：三门峡畅想曲(节选) (136)
十七、C调(2—6弦)换把技巧练习..... (138)	
练习124：两个八度内的七声音阶 练习..... (138)	练习130：化蝶..... (147)
练习125：音阶与琶音练习..... (139)	练习131：瑶族舞曲(节选)..... (149)
练习126：秋收..... (140)	练习132：新疆风格三拍子综合 练习..... (151)
练习127：鱼水情深..... (142)	练习133：快弓换把练习..... (153)
练习128：花儿与少年..... (143)	练习134：四种换弦方法练习..... (155)
练习129：山丹丹开花红艳艳..... (144)	
十八、 ^b B调(3—7弦)换把技巧练习..... (156)	
练习135：两个八度内的七声音阶 练习..... (156)	练习138：采蘑菇的小姑娘..... (159)
练习136：音阶与琶音练习..... (157)	练习139：海边情思..... (161)
练习137：二月里来..... (158)	练习140：喜丰收..... (162)
十九、A调(4—1弦)换把技巧练习..... (166)	
练习141：两个八度内的七声音阶 练习..... (166)	练习147：葡萄熟了(节选)..... (172)
练习142：音阶与琶音练习..... (166)	练习148：窗花舞..... (173)
练习143：小茉莉..... (168)	练习149：土耳其进行曲(节选) (175)
练习144：苏武..... (169)	练习150：河南曲子调..... (177)
练习145：芦笛..... (170)	练习151：洪湖人民的心愿(节选) (182)
练习146：赞大寨(节选)..... (171)	
二十、转调综合技巧练习..... (184)	

练习152：查尔达什（节选）.....	(184)	练习157：奋勇支前.....	(196)
练习153：混合节奏练习.....	(186)	练习158：排山倒海 乘胜追击...	(198)
练习154：打虎上山（节选）.....	(189)	练习159：野蜂飞舞.....	(201)
练习155：压弦练习.....	(192)	练习160：无穷动.....	(206)
练习156：三拍子综合练习.....	(193)		
二十一、独奏曲六首.....	(215)		
闹元宵.....	(215)	西沙，我可爱的家乡.....	(247)
牧马人.....	(223)	光明行.....	(257)
洱海欢歌.....	(234)	空山鸟语.....	(263)
附录：全国二胡（业余）考级部分曲目辅导.....	(268)		
长弓练习.....	(268)	良宵.....	(284)
连顿弓练习.....	(270)	赛马.....	(286)
小花鼓.....	(274)	C调力度练习.....	(291)
绣金匾.....	(276)	山村变了样.....	(295)
快弓换弦练习：《平原竞马》.....	(279)	三连音换弦练习.....	(300)
^b B调上把音准校正练习.....	(281)	赞歌（金珠玛米赞）.....	(303)

一、二胡的选择和保护

二胡属于木结构、皮面振动的拉弦乐器,由琴筒、皮膜、琴杆、琴轴、琴马、千斤、琴弦、弓子、琴托等九部分组成(图1)。二胡发音的原理是拉动琴弓擦动琴弦通过琴马传导到皮膜产生共

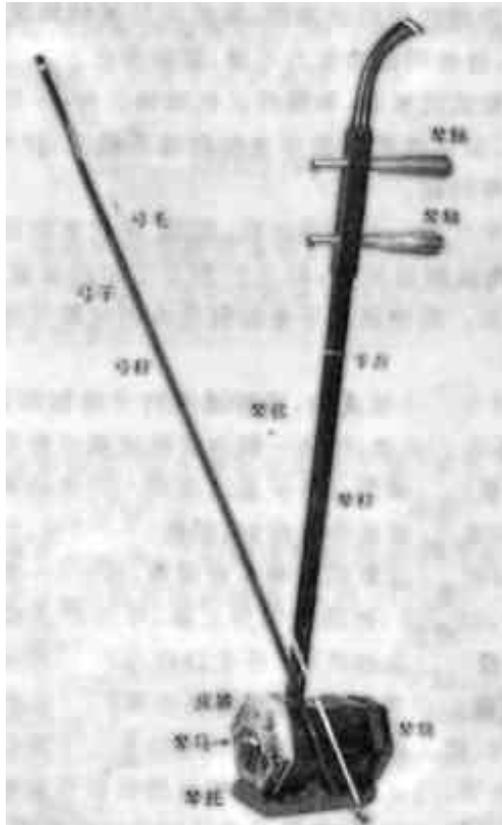


图1 二胡的构造

振,再通过琴筒使音量扩大,传给听众。因此,二胡声音的好坏首先取决于琴的质量。所以,选择一把好的二胡和正确使用、保护是很重要的。那么,什么琴为好琴呢?

(一)从木料上说,上上品为紫檀木,上品为老红木或乌木,次之为乌杨或新红木,再次之为花梨木,其他杂木制作的二胡只可作为初学练习之用。

(二)二胡琴筒的形状一般为六角形或前八角后圆形,也有圆形的,还有经过改革的扁圆或扁八方的,目前专业六角二胡琴筒的长度为130毫米,前口上下直径为88毫米、左右直径为100毫米;后口直径为82毫米,筒壁厚度为5毫米,前口蒙皮处减薄至3毫米。

(三)二胡筒上的皮膜均为蟒皮,以色泽鲜艳分明,鳞纹均匀,光滑带有油性、薄厚适中为上品。蟒皮的薄厚和蒙得松紧对二胡的音色影响很大,过厚则振动迟钝,过薄则声音单薄易出噪音;蒙得过紧则声音尖硬,蒙得偏松则声音迟钝易塌陷,一般来讲用新蟒皮蒙琴筒偏紧一点为好,开始用时在皮面上抹一点植物油,拉完琴后琴马压在皮上不要松弦,经过两三个月的每天

拉奏，琴皮的张力就可达到松紧适中，这时，需备一截与琴筒横面一般长的铅笔在用完琴后架在弦下面以减轻琴马对皮膜的壓力，保持皮膜的最佳张力状态。还有，如在南方购琴到北方使用，要选择皮面张力偏松的；在北方购琴到南方使用，要选择皮面张力偏紧的，我国北方气候干燥，南方气候潮湿，皮膜受气候的影响会产生很大的变化。

（四）琴杆是二胡的支撑体，要承受琴弦重大拉力，木质一定要好，要用完整的木料旋成，中间不可有疤，更不能拼接，否则，容易变形断裂。琴杆过去都是圆柱形，随着钢丝弦的普遍使用，琴弦拉力增大，现在普遍改为能抗弯的扁圆形，横截面好像鹌鹑蛋的形状，琴杆标准长度一般为830毫米，过长琴杆易弯，过短则弦的张力不够，影响音色。

（五）琴轴有全木轴，涡轮式机械轴，和螺杆式机械轴三种，一般业余学琴多用机械轴，它的优点是调弦方便，不易跑弦，但在选购时要检查制作是否精密，使用中要适当点一点儿缝纫机油，避免受潮锈蚀溢扣跑弦等问题。

（六）二胡的琴弦在50年代前一直是用丝弦，在50年代末期研制了胡琴用钢丝弦，钢丝弦的使用不但解决了丝弦的跑弦断弦问题，而且扩大了二胡的音量，增加了高音区的纯净和明亮，大大拓宽了二胡的表现力。但钢丝弦不是随便什么钢丝都可用的，要买乐器厂生产的二胡专用琴弦。

（七）二胡弓子是由弓杆与弓毛组成的，弓杆是用竹子烤制而成，弓毛为一络马尾，从弓尖弧形小弯中穿过通向弓根系在鱼尾处，弓鱼一般由有机玻璃或兽骨制成，固定在弓尾螺丝上用于调节马尾松紧，整个弓杆呈浅马鞍型。弓子是二胡演奏发音的关键工具，它的质量对于演奏的影响极大，弓杆的粗细、轻重、长短虽各有所好，但都不可过分，过轻过细则绵软无力；过粗过重则笨拙、音噪；过长则不好控制；过短则影响长音演奏，因此，一般以850毫米左右为宜，用料有老红竹、江苇竹和凤眼竹，以节少、粗细均匀为上品，弓尖和弓根的弯度要适中，弯度过大则难以控制；弯度过小则影响握弓手指的灵活。弓毛以白马尾为上品。选择琴弓除了要注意前面讲的问题外，还要看马尾梳得是否整齐，与鱼尾连接处捆扎得是否牢固，不少新购的琴弓用不多久就因马尾松脱无法使用，就是在选购琴弓时没有注意这个问题。另外，在使用时要随着气候的变化及时调整马尾的松紧，用完后将鱼尾螺丝拧松以保持弓杆的良好状态。马尾一沾油脂就擦不上松香，切不可用手摸马尾，以保持弓毛的洁净。松香须用特制的胡琴松香或小提琴松香擦在弓毛上，不可将松香烫在琴筒上，这样做易出噪音，拉起琴来松香沫飞溅沾在弦上和琴杆上特别影响换把和高音区的演奏。新的弓子不易擦上松香，可用一些碎松香碾压在弓毛上，松香要勤擦，每次不要擦得太多，一般以拉琴二至三个小时后擦一次为宜。

（八）琴马是将琴弦的声音传导到琴筒的关键部件，它对发音的好坏、音量的大小起着重要作用。制作琴马的材料很多，几十年来，人们对琴马的制作进行了多种试验，均各有利弊，现在大都使用枫木和松节制作的琴马，底部有圆形的或椭圆形的，高度为1厘米，底部宽度为1.5厘米，上部横宽为1厘米。这两种琴马普遍认为发音柔和、音质纯正。当然，二胡发音的好坏不仅仅取决于琴马，它与琴筒的木质好坏、皮膜的薄厚、松紧、天气的阴晴、空气的潮湿、干燥、冷暖均有直接关系。因此，琴马尽可多备几种（木质、竹质、骨质、塑料等）以便在不同气候情况下进行调整，至于在何种情况下用何种琴马，需要自己去体验。紧靠琴马的下面，还须在琴弦与皮膜之间塞一小块用绒布或毡子做的制音垫，它能解决二胡的“狼音”，消除二胡的空旷音，使之集中、丰满，制音垫的薄厚、大小要适中，过厚则影响音量，过薄则不起作用。

（九）千斤是固定琴弦把位高度的部件，分活动千斤和固定千斤两类。初学二胡的儿童因手

小不宜用固定千斤。活动千斤用丝弦或尼龙丝缠绕在琴杆和琴弦上，千斤的宽窄和高度须根据个人手的大小和手指的长短进行调整，宽窄以左手持琴食指成弧形后指尖触弦方便为宜，一般来说，幼儿学琴时千斤要绑得窄一点，随着手的长大逐渐放宽；千斤的高度一般以左臂肘关节放在琴筒上至中指指根关节为合适高度。

（十）琴托是垫在琴筒下面的木托，由分量较重的硬木制作，二胡有了琴托以后，使琴身在腿上更为稳定，大大方便了把位技巧的发挥并增加了音量。

二胡琴筒和皮膜由于都是用胶粘结和固定的，最怕潮湿和燥热，因此琴用过后要放到盒子或套子里置于阴凉干燥处，切勿放在阳光下或炉火旁。

二、二胡的演奏姿势

二胡的演奏姿势对于二胡的演奏是非常重要的，没有正确的姿势，就不可能有动听的演奏。它包括坐姿、持琴和持弓三个方面。三个方面各有独特的作用，又是密不可分的整体，哪一方面做不好都会影响演奏技术的发挥。

（一）坐 姿

二胡在50年代前大都用架腿式，即左腿架在右腿上演奏（图2）。这种姿势琴放在左腿根部比较平稳。

50年代末期随着乐队演奏的发展，二胡群体演奏用架腿式很不美观，加之二胡普遍都加了琴托，逐渐都采取了平腿式，即两脚落地两腿稍分（图3）。



图2 架腿式



图3 平腿式

这种坐姿要求坐椅高度以使小腿与大腿形成直角为宜。坐椅偏高影响琴的平稳。因此，少儿学琴要坐较矮的椅凳或在成人椅凳前放一小凳将双脚垫起，以保持身体的平稳（图4）。



图4 将双脚垫起

坐的姿势要松弛自然，上体不要僵直，也不要仰靠在椅背上，整个身体由臀部和两腿形成三个支撑点，这样在演奏快速激烈的乐曲时才能保证身体的稳定和各部分力量的发挥。演奏时面部表情要轻松、自然，切不可挤眉瞪眼、咬牙、张口、绷唇。

（二）持 琴

琴筒要放在左大腿根部，贴在小腹左侧，琴杆基本直立，演奏中可向前稍偏（图5）。

左手持琴，将虎口（拇指与食指根部交界处）张开，松弛地骑在琴杆的千斤下面。

小臂自然下垂与大臂成45度角。不可将小臂抬得太高，也不可将大臂压得过低，甚至与身体贴在一起，这些都会给演奏带来不利影响。

手掌掌心向下，手腕手指都要自然、放松，食指、中指、无名指、小指稍微分开并向里攥拢，成握空拳状，掌心中间以可握住一个鸡蛋为宜。二胡乐谱指法该四指以“一、二、三、四”为标记。

四指指尖对准琴弦外侧。大指要自然前伸不可往里勾拢或挟琴杆，也不要使劲上翘，这样会造成手掌肌肉的紧张，影响手指的灵活换把（图6）。

（三）持 弓

二胡持弓的基本方法是用右手拇指指肚与食指第二关节轻轻捏住弓杆的根部（即弓鱼的鱼尾部），中指和无名指从弓杆下面伸进弓杆与弓毛之间用指肚轻轻按住马尾，小指自然弯曲，不要使劲内勾，也不要用力外伸（图7）。

右手持弓无论是轻拉还是重拉均须保持整个右臂肌肉和手腕、手指的松弛，手掌肌肉也不可绷劲，造成僵硬。只有松弛，才能保持运弓的灵活。松弛是二胡演奏贯彻始终的原则。



图5 琴筒的位置



图6 左手持琴

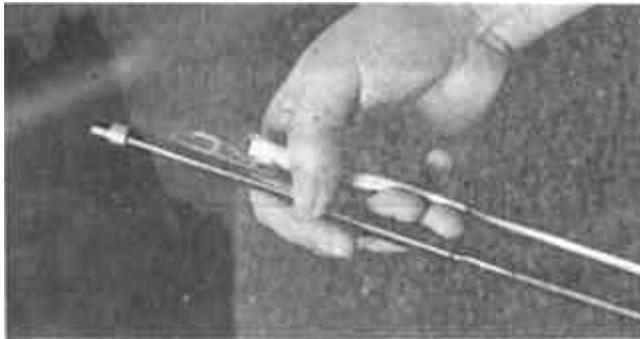


图7 持弓

三、二胡的定音和定弦

下面即将进入运弓练习，练习前必须把内外弦的音定准。二胡普遍的定音标准外弦为 a^1 、内弦为 d^1 ，内外弦的关系为纯五度。什么是 a^1 和 d^1 呢？我们通常唱的1 (do) 2 (re) 3 (mi) 4 (fa) 5 (sor) 6 (la) 7 (si) 没有音高标准，因此在国际上按照这些乐音的振动频率统一规定了它们的音名，用英文字母CDEFGAB标记，并根据由低音到高音的排列分为大字（大写字母）组和小字（小写字母）组。请看下面的钢琴键盘图（图8）。

钢琴键盘中央的白键do就是小字一组的c，标记为 c^1 ，往右依次弹七个白键音就是上面的七个音名。二胡内弦的音高就在钢琴中央 c^1 右侧的 d^1 上，外弦音高在从 d^1 向右数的第五个白键音 a^1 上，它们之间正好是纯五度关系。家中若没有键盘乐器可以到乐器店买一套定音笛，照其中的D、A定音即可。幼儿初学二胡时手小，千斤位置要往下调，定 d^1 、 a^1 弦就太软了，可定为 e^1 、 b^1 或 f^1 、 c^2 ，不可再高，否则弦太硬对孩子的手指不利。到了小学五、六年级，随着手的长

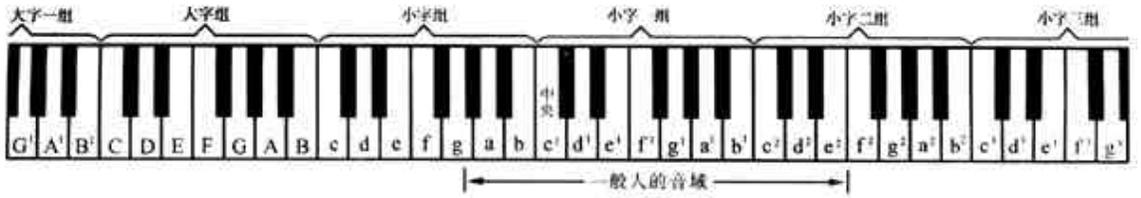


图8 钢琴键盘图

大，千斤位置调高，弦的音高就须定在 d^1 、 a^1 上了。

那么，二胡的1—5弦、5—2弦等又是怎么回事呢？1—5弦是以 d^1 作1（do）往高音到 a^1 正是5（sor），如果看到二胡曲前面标以1=D就为1—5弦；5—2弦是以 d^1 作5（sor）往高音到 a^1 为2（re），从5到1正在 g^1 音上，因此，看到二胡曲前标以1=G就为5—2弦。其他依此类推。另外，根据一些乐曲的特殊要求，定音定弦是可以变的。如大家都熟知的《二泉映月》、《听松》，它们的调为1=G，而二胡演奏必须用1—5弦，那么，就需把内弦音定为g，而外弦则定为 d^1 。为了解决音定低了弦太软的问题，专家们特别设计了“二泉琴”和“二泉弦”。还有一些民间乐曲或戏曲音乐，它们必须用某种定弦演奏才有味道，而定音 d^1 — a^1 又不适合它们的调，那么，内外弦的定音就需根据它们的定弦要求来改变。遇到这类问题，只要按前面讲的规律推算即可。

附：定音DA与各调定弦关系表

1=D	1—5 弦	1=E	$\flat 7$ —4 弦
1=G	5—2 弦	1= \flat E	7— \natural 4 弦
1=F	6—3 弦	1=B	$\flat 3$ — $\flat 7$ 弦
1=C	2—6 弦	1= \flat A	$\natural 4$ — $\natural 1$ 弦
1= \flat B	3—7 弦	1= \natural F	$\flat 6$ — $\flat 3$ 弦
1=A	4—1 弦	1= \natural C	$\flat 2$ — $\flat 6$ 弦

注：表的左侧是二胡曲常用的调和定弦，右侧使用较少。

四、二胡的运弓

运弓就是右臂带动右手将琴弓在琴弦上做拉推运动。往右方运动叫做拉弓或出弓，其符号标记为“ \cap ”；往左方运动叫做推弓或入弓，其符号标记为“ \vee ”。运弓是决定二胡发音好坏和表

达乐曲情感的最基本的要素。因此，学习二胡演奏的第一关就是要掌握好运弓的基本方法。那么，听觉上如何辨别运弓的好坏呢？第一声音要均匀丰满，第二音质要纯正无杂音。轻拉音不散，重拉声不噪。要达到上述要求就要掌握好下面的原则和方法。

（一）运弓的原则和方法

整个运弓是以琴弦作为中心点拉推的平行横线运动，弓毛下面要贴在琴筒上，侧面贴在内弦或外弦上，与皮膜和琴弦形成直角（图9），这样才能使琴弦与皮膜呈现最佳振动状态，发出

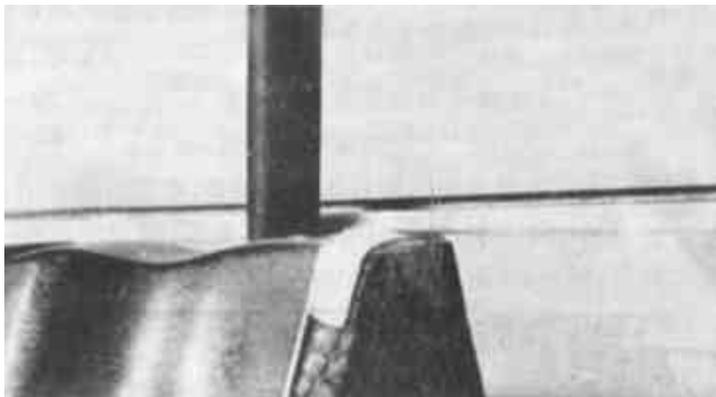


图9 皮膜和琴弦成直角

纯正丰满的音响。要作到这一点必须掌握好肩关节、大臂、肘关节、小臂、腕关节、手掌和手指的协调动作。具体方法是：

1. 右臂拉弓的准备。整个右臂要放松，起弓前大臂与身体基本并拢，小臂轻贴右腹，食指沿弓杆前伸，中指、无名指自然前伸使手掌与小臂成横线，使弓根接触琴弦（整个琴弓分为弓根、弓尖、弓中三部分，右面为弓根，左面为弓尖，中间为弓中）。（看图17）

2. 拉里弦。拉里弦时，用中指和无名指按住弓毛，使弓毛贴住里弦，起弓时手指轻轻按住弓毛不可用力，随着弓子向右方移动手指压力逐渐增加，使音量保持平衡，推弓时，随着弓子左移，手指压力逐渐减弱。

3. 拉外弦。拉外弦时，用拇指往外下方推压弓杆使弓毛贴住外弦，由于弓杆在外侧，本身就有一定重力，起弓时拇指不必用力，随着弓子向右方移动拇指逐渐加强对弓杆的压力使音量保持平衡，推弓则反之。

4 拉弓

肩关节支配大臂向右前方抬起与腋窝处形成45度角（图10）；

肘关节支配小臂向右，手腕逐渐内勾（图11）；

小臂继续向右，大臂同时向右下方伸展，使小臂与大臂向右前方伸直，手腕继续内勾使整个手掌与小臂形成钩状（图12）；

食指、中指、无名指内攥手掌同时扬起与小臂形成斜线（图13）

5. 推弓

大臂回落，小臂撇向右侧（图14）；

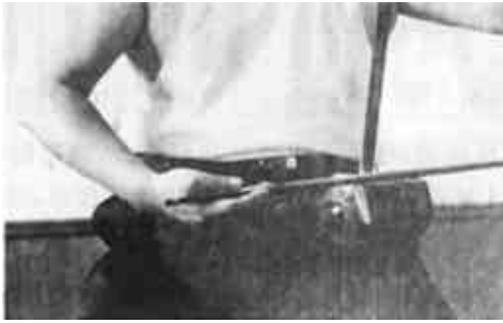


图10 拉弓一



图11 拉弓二

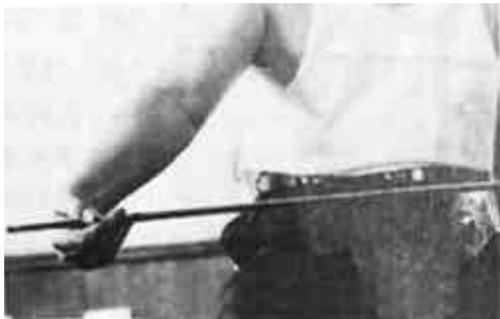


图12 拉弓三

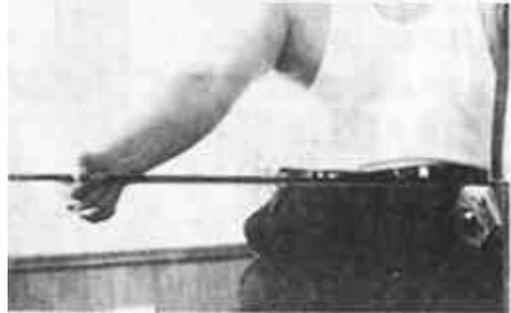


图13 拉弓四



图14 推弓一



图15 推弓二



图16 推弓三

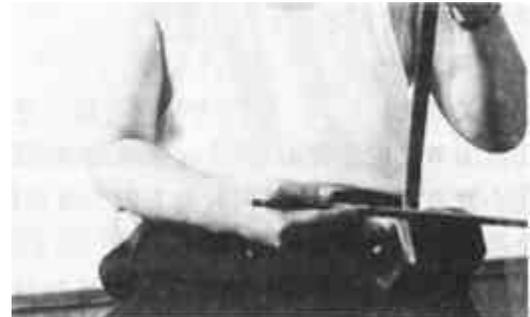


图17 推弓四

小臂向左，手掌随之向外翻（图15）；

小臂贴向左腹，手掌与小臂成反钩状（图16）；

手掌向左转与小臂成横线，食指、中指、无名指随之向左方送出，回到起弓时的状态（图17）。

以上推拉弓的八个分解动作是连续不断的关联动作，要做得游韧、圆滑。大臂、小臂、手掌、手指的连贯动作就像鱼在水中摆动，每一部分都不能僵硬。拉全弓如此，拉半弓和短弓也要如此，只不过是动作比例的缩小。开始练习时，以慢速度一弓拉四拍按以上要领分别拉外弦或内弦的空弦，内心按一秒钟为一拍的速度数着一二三四、二二三四，眼睛看着弓子是否走成一条横线，耳朵听着发出的声音是否均匀，直到完全习惯了，就可以不再记分解动作了。

少儿手臂较短，学琴时弓子运动长度应以孩子手臂向右前方伸直的长度为准，可在弓杆左方用橡皮膏作一记号，切不可为了拉到弓尖而将弓子向右后方或向上拉。

以上运弓的基本原则和方法，在开始学琴时必须严格遵循，如果在这个阶段马马虎虎出了毛病，改起来往往比新学还困难，有的甚至走进学习的死胡同，无法继续学下去。因此，第一必须坚持天天练习，在初学阶段，每天必须要用40分钟到一个小时练习，星期天要增加至1—2小时，随着难度增加，练琴时间要更长。平时最少也要练30分钟；在拉正式练习曲之前要作空弦长弓练习3—5分钟。一旦熟练地掌握了正确地运弓方法，就可以轻松地进入按指练习了。在以后的练习中，还要接触多种弓法，弓法对于表达乐曲的复杂感情和不同风格是非常重要的。从感情和力度上有轻、重、缓、急、抑、扬、顿、挫之分；在奏法上分为连弓和分弓两大类十余种弓法。连弓即一弓奏多音，乐谱上凡是用连线连起来的音符基本要用一弓演奏；分弓即一弓奏一音。

（二）弓法符号

▭ 拉弓，也称出弓，运弓自左向右。

∨ 推弓，也称入弓，运弓自右向左。

— 连弓，即连线以内的音用一弓奏完。音符上无连线的用分弓演奏，即一弓奏一音。

— 断弓，连线内的音用一弓奏完，但每个音都要断开。

• ▼ 顿弓或跳弓。顿弓的奏法是将弓毛紧贴琴弦，用手腕的爆发力拉或推出坚实短促的声音；跳弓是运用手臂甩动手掌的惯性使弓毛在琴弦上弹跳，发出短促清脆的声音。五线谱上的顿弓、跳弓标记均为在符头上面加点（•）或（▼），如：

 连顿弓，用一弓奏完连线内的顿音。

≡ 颤弓，亦称抖弓。右手带动弓子在弓尖部位做快速短促的推拉运动。

九 抛弓，即跳弓一类的弓法。演奏时将弓提起，乘势向下一抛，利用弓子的弹力惯性，奏出两个或三个极短促的音。



以上两首空弦练习曲，要求每个音都用全弓演奏。要掌握好运弓速度，长音的弓速要慢，短音的弓速要快，但不能影响节拍的稳定。内外弦的交替要松弛自然，特别是手腕不得僵硬，要严格按推拉弓要领去做。♩ = 82表示以四分音符为一拍，每分钟奏82拍。

五、二胡的按弦方法及常用的指法符号

(一) 按弦方法

在掌握了运弓拉空弦后，就要进入按弦练习。按弦就是左手指触弦的技巧。这是进入音乐演奏的关键一环。因此，第一，方法要正确；第二，音要准。

按弦，初学者的通病是将手掌绷得很紧，用手掌的力量将手指往弦上擦，或用手指抠弦。这两种方法是绝对不能用的。它会使得手指甚至整个手臂僵硬，无法灵活地演奏，更不可能进入复杂技巧的练习。正确的按弦手指必须形成半握拳状，四个手指指尖对准琴弦外侧，手掌手指都要放松。手指的触点一、二、三指均在指尖的正中部位，四指则在靠近指尖的部位（图18）。

手指按弦时，它的支配点在指根关节，由指根关节将手指抬起，再支配手指敲在琴弦上，这样可以使手指触弦富于弹性，手指触弦后即定在那里，既不要松懈，也不要用力抠或擦。为了掌握好正确感觉，平时可随时在桌面上练练弹指。

另外，要注意经常剪指甲。指甲长度若超过指



图18 按弦

尖，产生指甲触弦，影响音色，更影响揉弦。

音准是音乐的生命，无论学习演唱还是演奏，音准是贯彻始终要随时解决好的问题。二胡区别于其他乐器的特别之处在于：它既不像钢琴类键盘乐器有固定音高，又不像扬琴、古筝等乐器只要把弦调准了就解决了音高问题，也不像笙、笛等吹管乐器有按音孔，为音准提供了前提，还不像琵琶、小提琴等有品有指板的乐器，为按指提供了依托。这就为二胡音准增加了难度。

因此，初学者在将内外弦调准确后，要掌握好各调音阶按指的间隔距离和按弦力度。

什么是音阶呢？就是调式中的音，按照高低次序（上行或下行），由主音到主音排列起来就叫做音阶。如1(do)、2(re)、3(mi)、4(fa)、5(sol)、6(la)、7(si)、1̇(do)。这几个音就像台阶一个比一个高(图19)。

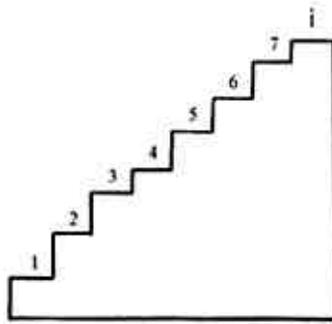


图19 音阶示意图

从上图可以看出，1—2—3之间都是整台阶，音乐上叫大二度，两音之间相隔全音；3—4之间相隔半个台阶，叫做小二度，相隔半音；4—5—6—7之间又都是整台阶，相隔全音；7—1̇之间又是半个台阶，相隔半音。二胡在各调演奏上左手指距的宽窄就是以这七个音的间距为标准

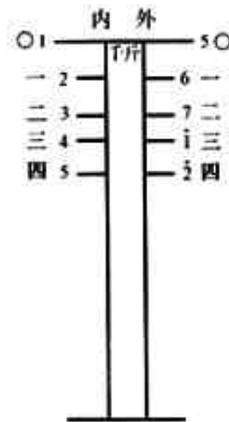


图20 1—5弦上把位指序图

的。因此，首先要在脑子里牢固树立这七个音的音高关系。方法第一是通过钢琴、电子琴等键盘乐器的弹奏跟着唱，第二，是通过会演奏的人指导，只要认真多听多练，是完全可以解决的。

下面，我们首先以1—5弦来进行练习：

从上图（图20）中可以看出，内弦从空弦1~2~3之间是大二度，指距是宽的；3~4之间是小二度，指距是窄的；4~5之间是大二度，指距又是宽的。外弦5~6~7之间是大二度，指距是宽的；7— $\dot{1}$ 之间是小二度，指距是窄的； $\dot{1}$ — $\dot{2}$ 之间是大二度，指距又是宽的。在练习1—5弦音阶时，一、二、三、四就要按这个指序来按弦。至于是否按准了？就需以听觉来辨别。开始练习时，要一个音一个音按准，绝不能马马虎虎、随随便便，待通过一阶段练习，手指已养成习惯，就可自如地演奏了。

（二）指法符号

一、二、三、四 即一指(食指)二指(中指)三指(无名指)四指(小指)

tr 颤音。手指在自然音阶本音上方大二度或小二度快速敲击，如 $\overset{tr}{6}$ 奏成 $\overset{tr}{67676767}$ ， $\overset{tr}{7}$ 奏成 $\overset{tr}{7\dot{1}7\dot{1}7\dot{1}7\dot{1}}$ ，但也有标明为其他度数的颤音，如小二度 $\overset{tr}{(6)}$ 、小三度 $\overset{i}{tr}(6)$ 、大三度 $\overset{7}{tr}(5)$ 、纯四度 $\overset{i}{tr}(5)$

等。长颤音标记为 tr~。

 泛音。前者为自然泛音，后者是人工泛音。

 手指拨弦或弹弦。

 上滑音。由低音滑向高音，如 $\overset{\curvearrowright}{5}$ ，即从3或4滑到5。滑音过程是前轻后重。

 下滑音。由高音滑向低音，如 $\overset{\curvearrowleft}{6}$ ，即从 $\dot{1}$ 滑到6，也是前轻后重。

 连线滑音，如 $\overset{\curvearrowright}{35}$ 、 $\overset{\curvearrowleft}{7276}$ ，滑音要前后均匀。

 垫指滑音，即由两个或三个手指共同完成的滑音。

 超过三度的上、下滑音，如 $3 \curvearrowright (i)$ 、 $i \curvearrowleft (3)$ 。

 下回转滑音，如 $\overset{\curvearrowleft}{5}$ ，即从5滑到4或 $\sharp 4$ 立即回滑到5。

 上回转滑音，从本音向高音方向滑一个回转。

 短上颤音，亦叫震音，如 $\overset{tr}{6}$ 等 $\overset{tr}{676}$ 或 $\overset{tr}{6\dot{1}6}$ ； $\overset{tr}{6}$ 等于 $\overset{tr}{6767676}$ 。

 短下颤音，如 $\overset{tr}{6}$ 等于 $\overset{tr}{656}$ ； $\overset{tr}{6}$ 等于 $\overset{tr}{65656}$ 。

其它符号：

0 空弦。

内 内弦。

外 外弦。

V或，间歇记号。

 揉弦记号。

 加大揉弦的力度和幅度。

尺 迟到揉弦记号。

 不揉弦记号。

六、D调（1—5弦）第一把位练习

练习3

音阶练习

慢速 ♩ = 60

1=D (1—5弦) 4/4

0 — 1 — 2 — | 3 — 4 — | 5 — 6 — | 7 — 1 — | 2 — 1 — |

外 0 — 1 — 2 — | 3 — 4 — | 5 — 6 — | 7 — 1 — | 2 — 1 — |

内 0 — 1 — 2 — | 3 — 4 — | 5 — 6 — | 7 — 1 — | 2 — 1 — |

练习要求：此练习的速度是每分钟60拍，一定不要快，练习时可用右脚尖轻轻地点打拍子。一、二、三指触弦后，每个手指的三个关节都要呈弧形，指尖与第二关节不可直立。按完一指按二指时，一指不要抬起，按三指时，一、二指也不抬，接着按四指时，前三指均不抬（这种指法叫作“保留指”。“保留指”的原则要贯彻到以后所有练习中）。四指较短的人，按四指时要将大指张开，手掌稍向内转，一、二、三指向里攥拢，但不可移位，四指抬起后手形立即恢复原状。

练习4

一指按弦练习

♩ = 60

1=D (1—5弦) 4/4

0 1 2 1 — | 5 6 5 — | 1 2 5 6 | 5 1 2 — |

V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □

6 5 2 1 | 2 6 5 — | 6 5 6 — | 5 6 2 — |



练习要求： 从头至尾保持一个速度； 每音都要奏全弓，注意拉推弓时手腕要灵活； 一指按弦前一定要用指根关节将手指抬起，然后准确地敲在弦上。

练习 5

一、二指按弦练习

$\text{♩} = 60$

1=D (1-5弦) $\frac{4}{4}$ 1 2 3 - | 3 2 3 - | 5 6 7 - | 7 6 5 3 - |

1 2 3 5 | 6 7 6 5 | 3 5 2 1 | 3 - - - |

5 6 7 5 | 6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 1 - - - ||

练习要求： 每音都用全弓； 第四小节第二拍的两个音要用连弓； 触弦点要准确，掌握好一、二指间的大二度关系； 按弦前要用指根关节将手指抬起，然后敲在弦上。

练习 6

一、二指按弦曲调练习

中速稍快 ($\text{♩} = 84$)

1=D (1-5弦) $\frac{3}{4}$ 3 2 1 3 | 5 - | 6 7 6 3 | 5 - | 3 5 6 7 | 6 5 3 1 |

2 3 5 3 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 - | 6 3 5 6 | 7 - |

7 6 5 | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 - ||

练习要求：注意连弓和分弓的区别，连弓要奏全弓，倒数第四、第三小节第一拍的八分音符要奏半弓、第二拍的四分音符奏全弓。

练习 7

一、二、三指按弦练习

中速稍快 (♩ = 96)

1=D (1-5弦) 2/4 1 2 3 4 | 5 6 5 | 6 7 1 7 | 6 3 5 | 6 7 1 7 | 6 5 4 3 |

2 3 4 3 | 2 - | 3 4 5 6 | 5 4 3 | 1 1 7 1 | 6 - |

1 7 6 5 | 6 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1 - ||

练习要求：注意内弦3(mi)、4(fa)，外弦7(si)、1̇(do)二指与三指的半音关系；由外弦空弦5(sor)换到内弦4(fa)时，要特别注意三指的音准。

练习 8

小 星 星

中速稍慢 (♩ = 74) 充满幻想地

(儿歌)

1=D (1-5弦) 3/4

第一行：
 1 5 5 | 6 6 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - |
 力度：f, mf

第二行：
 5 5 4 4 | 3 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 3 2 - |
 力度：mf, mp

第三行：
 1 1 5 - | 6 1 5 - | 4 4 3 3 | 2 2 1 - ||
 力度：mf, f, mp

练习要求：这是一首大家十分熟悉的儿歌：夏天晴朗的夜晚，繁星点点，小朋友坐在奶奶身边，听奶奶讲着星星的故事，幻想着长大到天空遨游。因此，要拉得充满感情，运弓要柔和，注意强弱起伏。

音乐的力度记号：*fff*(最强)、*ff*(特强)、*f*(强)、*mf*(中强)、*mp*(中弱)、*p*(弱)、*pp*(特弱)、*ppp*(最弱)； \lt 或 *cresc* (渐强)、 \gt 或 *dim.* (渐弱)。练习时要注意这些标记。

练习 9

一 分 钱

中速 (♩ = 88) 活泼、亲切地

潘振声曲

1=D (1-5弦) 3/4

第一行：
 5 1 | 6 1 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 3 5 6 1 | 5 6 5 3 |
 力度：f

第二行：
 5 1 1 3 | 2 - | 3 2 1 2 | 3 - | 6 5 3 5 | 6 - |
 力度：mp, mf

5 1 6 5 | 3 5 2 | 5 2 3 2 | 1 — | 5 5 0 5 | 1 0 0 ||

练习要求：这是一首表现幼儿园小朋友拾金不昧的歌曲，1—8小节表现小朋友在路边玩耍，要奏得活泼、轻快，9—12小节表现警察叔叔对小朋友的赞许，要奏得柔和亲切，13小节后，表现小朋友做了好事后的愉快和自豪，要奏得丰满，最后两小节要奏得富于弹性。练习时要注意连弓与分弓的区别，特别要注意第七小节 $\underline{5 \hat{1} 1} 3$ 要奏成 $\underline{5 \hat{1} 3}$ ，要把这种切分节奏的拍子掌握好。倒数第二小节第二拍的八分休止要空好。

练习 10 找 朋 友

稍快 (♩ = 110) 活泼地

(儿歌)

1=D (1-5 弦) 3/4 5 6 5 6 | 5 6 5 | 5 1 7 6 | 5 5 3 | 5 5 3·4 |

5 5 3 | 5 5 3·4 | 5 5 3 | 1 4 3 2 | 1 2 1 | 5 1 ||

练习要求：全曲均用中弓演奏，右大臂动作不可过大，手腕要松弛、灵活，把时值奏满。最后一小节的 强音符号，演奏时要将弓毛贴紧琴弦，用大臂甩动小臂和手掌，发出坚定有力的声音。

练习 11 山 曲

中速稍慢 (♩ = 76)

山西民歌

1=D (1-5 弦) 3/4 3 5 6 1 | 5 3 2 | 3 5 6 1 | 5 1 7 6 | 1 5 6 |



练习要求：注意速度不要快；注意力度记号的表达；注意第三小节第二拍和第四小节第一拍的垫指滑音。垫指滑音的奏法：一、二、三指全都按在弦上，下滑音用三指从 $\dot{1}$ (do) 抹向二指，再由二指抹向一指，从一指指尖处抬起。注意一指不可移位；上滑音用二指从一指指尖滑下，三指再从二指尖滑下，然后滑向 $\dot{1}$ (do) 音。手掌不要绷劲。开始可不加滑音，练熟旋律，然后抽出来放慢速度练习，练好后再连起来演奏。˘为延长音符号，一般延长本音时值的一倍。

练习 12

算 盘 子

河北民歌

中速 (♩ = 84)

1=D (1-5 弦) 3/4

练习要求：注意弓法连弓与分弓的区别；注意力度变化；掌握好乐曲速度，特别是倒数第二小节第一拍的节奏要稳，不要赶。||: || 为反复记号，此记号内的曲调要奏两遍。

练习 13

小 红 帽

小快板 (♩ = 120) 活泼地

巴西儿童剧《小红帽》主题歌

1=D (1-5 弦) 3/4

5 3 2 1 | 2̣ • 3̣ | 2̣ — | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5 3 1 | 1̣ 6 4 |

5 3 | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5 3 2 1 | 2 3 | 1̣ — | 1̣ 6 4 |

5 1 | 1̣ 6 4 | 5 3 | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5 3 2 1 | 2 3 |

1̣ — ||

练习要求：这是一首十分活泼、欢快的曲调，基本用中弓演奏。八分音符要奏得短促有弹性，要特别注意左手指触弦的弹性和右手腕的灵活。开始要放慢速度练习，待熟练后，再按每分钟120拍演奏。

练习 14

小小音乐家

$\text{♩} = 92$ 自豪地

达 尼 曲

$\overset{1=D}{(1-5 \text{ 弦})} \frac{3}{4}$ 1̣ • 2̣ 3̣ 4̣ | 5 6 7 i | 5̣ ị ị ị | 7 6 5 | 6 5 | 2 2 3 5 |

6 5 | 3 5 3 2 1 | 1 7 6 5 4 | 3 2 1 || : 5̣ ị ị ị | 7 6 5 |

练习要求：这首曲子的节奏明快，变化较多。要掌握好附点八分音符和十六分音符的节奏特点。严格按照谱子上标的弓法演奏。持弓手臂要放松，手腕要灵活，左手按弦要灵巧有弹性。掌握好曲子的速度。

练习 15

洋娃娃和小熊跳舞

中速(♩ = 84)

波兰儿歌

练习要求：弓子要拉得丰满有力，速度不可快，掌握好 $\underline{\times\times} \underline{\times\times\times}$ 的节奏特点，凡是后面接以半拍休止的八分音符不要奏成一拍，要把休止空好。注意力度变化。



练习要求：左手小指按弦要用指根关节将小指抬起敲在弦上，拇指要放松张开，不可紧挟琴杆，要练出弹性；第1至8小节用全弓演奏，声音要丰满；第9小节以后的八分音符内外弦交替用中弓演奏，大臂、小臂、手腕要协调配合好。拉内弦时大臂稍向后移；拉外弦时，大臂稍向前推。先内后外时，小臂带动手腕由内向外画圈；先外后内时，小臂带动手腕由外向内画圈；内外弦的时值（各半拍）和力度要均匀；此曲按1~8小节，9~19小节，20~26小节，27~结束四部分分开练习。要练好一部分，再练另一部分，最后再联成一个整体，要把握好音准。

练习 17

思 故 乡

中速稍慢(♩ = 72) 深沉地

德沃夏克曲

练习要求：这是一首描写美洲黑奴思念非洲故乡的音乐，曲调深沉、哀婉，要求：左手按弦要坚实；右手运弓，要将弓毛贴紧琴弦，感到有粘着力；声音要丰满、浑厚；附点四分音符的一拍半要奏够，全音符的四拍长音要奏满，弓速要放慢；从头至尾保持徐缓地中慢速度，不可加快；掌握好强弱力度变化。

练习 18

八 段 锦

中速稍快 (♩ = 102) 欢快地

江苏民歌

练习要求：除第8、第12小节的第一拍的八分音符用半弓，其他均用全弓演奏。换弓手腕要灵活；3 (mi) 前的垫指滑音要用四指按在5 (sor) 音上抹向三指，再用三指抹向二指抬起。二指按在3 (mi) 上不可移位，要做得连贯、圆滑，3 (mi) 向5 (sor) 的上滑音用小指靠近二指按下滑向5 (sor)。这两种滑音需抽出反复练习、体会，要控制好音准。

练习 19

游 戏

♩ = 120 活泼地

李重光曲

练习要求： 第1~8小节、第13~20小节均用中弓部分演奏，要充分发挥右手腕的灵活性，发音要轻松富于弹性，表现出儿童的天真活泼； 第9~12小节用全弓，运弓要连贯，声音要圆润； 注意力度记号的要求； 第13、14、17、18、20小节的顿音记号要单独练习。奏法是：用右手中指、无名指压住弓毛贴紧琴弦，运用手腕的爆发力向右或向左甩动手掌，发出清脆、短促的音响。左手指触弦要与右手的动作一致，手指亦要有弹性； 开始练习要放慢速度，熟练后再加速。

练习 20

青年参军

快速 $\text{♩} = 132$ 热烈地

东北民歌

2·1 2 2 | 0 > 5 3 | 2·5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | 6·5 6 2 |
 1 6 5 3 | 2·1 2 2 | 0 > 5 3 | 2·5 3 2 | 1 1 2 | 1 - ||

练习要求：这是一首欢快、热烈的曲子。要求：运弓要有力度，注意分弓和连弓的区别；注意第13、14、20、21小节的顿音（▼）和强音（>），顿音的奏法是让弓毛紧贴琴弦，用手腕的爆发力带动弓子发出短促有力的声音。强音的奏法是让弓毛贴紧琴弦，用大臂发力甩手腕发出坚实有力的声音；第11、16、23小节的震音（w）奏法是在本音前面加以短促的装饰音，如 $\overset{w}{6}$ 奏成 $\underline{676}$ 或 $\underline{67676}$ ；2 奏成 $\underline{232}$ 或 $\underline{23232}$ 等。

练习 21

玛 依 拉

中速稍快（♩ = 110）豪放、热情地

新疆民歌

1=D (1-5弦) 3/4 $\overset{0}{f}$ 5 1 7 i | 7 i 2 7 i | 7 6 7 2 | i - :|| 5 1 7 i |
 7 i 2 7 i | 7 7 6 7 i | 7 6 5 5 5 0 | 5 6 6 5 | 5 - 3 |
 4 - 5 4 | 3 2 3 2 | 3 4 5 6 | 5 6 5 3 4 5 | 4 3 2 3 4 |

练习要求： 要注意三拍子的节奏的特点为“强弱弱”，起拍时要数三拍； 注意连弓、分弓、顿弓的区别，要奏得连贯、流畅，速度要稳定； 注意力度变化的要求。

练习 22

我爱北京天安门
1—5弦上把位综合练习

$\text{♩} = 110$ 活泼、热情地

金月苓 曲
陈御麟 编曲

5 • 3 | 6 i | 7 6 7 i | 2 - | 5 • 6 7 i | 2 5 | i -

Fine mf

* Fine mf

3 2 3 4 5 0 | 5 i i 5 i 5 4 | 3 4 3 2 1 | 1 1 1 2 3 | 3 4 3 1 3 1 3 4 | 5 i i 5 6 5 4

3 2 3 4 5 0 | 5 i i 5 i 5 4 | 3 2 3 5 2 | 4 5 4 3 2 1 2 6 | 5 6 5 4 3 4 3 2 | 1 2 3 4 5 6 7

1 0 2 1 7 6 | 5 1 3 5 | 6 4 6 1 | 7 2 6 7 | 5 1 3 5 | 2 2 # 4 6

7 2 6 7 | 5 2 1 7 6 | 5 6 5 4 3 2 3 4 | 5 1 3 5 | 6 4 6 1 | 7 6 7 i

2 i 7 6 | 5 6 6 7 6 7 i | 2 5 | 1 3 5 6 5 6 7 | 1 0 2 1 7 6 ||

* Fine意为在此结束。

练习要求：注意分弓、连弓、长弓的区别。做到分弓不赶速度；连弓音符清楚，不拖速度；长弓奏够时间，保持声音丰满；第二部分的变奏，十六分音符的快弓要用小臂甩动手掌，手指要控制好弓杆和弓毛。弓毛要贴住琴弦，弓杆不可在快速运弓时颤动，手腕要高度灵活不可僵硬，发出的声音要有颗粒性；变奏的连弓部分要用全弓演奏，要奏得连绵不断，换弓不留间隙；注意46小节第二拍#1、54小节#4的音准，#1是用一指从2上移半音再回到2，54小节的#4要把三指下伸与2形成大三度的关系；注意力度变化。

七、二胡的揉弦方法

揉弦是二胡演奏中美化声音表达音乐感情最重要的手法之一。因此必须学会并掌握好。学会就是要熟练地掌握好各种揉弦的基本方法；掌握好就是将各种揉弦方法恰当地运用到乐曲演奏中。这一节主要是把几种基本揉弦方法介绍给大家，至于如何运用好，除在以后的练习中作必要的提示外，需各人在不断的练习中自己体会。

（一）滚揉

二胡揉弦最基本的方法是滚揉。用左手指尖在弦上一下一上地滚动，使琴弦产生一短一长的变化，使声音发生围绕正音的高低波动。学会这种方法须分几步走：

1. 左手不持琴，空手做拍皮球动作。手掌放松，用小臂甩动手掌产生惯性，作平均速度的上下煽动，这一步达到松弛自然后，即可进入第二步。

2. 将虎口张开，骑到琴杆上，大指内侧贴住琴杆，按前面讲的拍皮球的方法，继续做上下煽动。这一步达到松弛自然后，进行第三步。

3. 将二指尖点按在琴弦上，手掌按前面讲的方法做一下一上的煽动，手指随之产生一屈一伸的运动。

做这个动作要注意：手指尖要定在一个点上，不可移位。整个手掌绝不可绷劲，手指各关节都要十分放松。初学揉弦时最容易出现的问题就是手掌僵硬，一旦感到手掌发僵又放松不了时，不必急躁，更不要硬做，可继续做空手甩左手动作，然后再将手指按在弦上练习，待感到完全协调放松后，即可加入运弓了。

加进运弓后（拉内弦外弦均可）先按一拍一下一上揉动，按慢速一弓四拍，待松弛自然、频率均匀后，可加为一拍揉动两次，而后再加为一拍揉动四次，做到这个程度后，就可再加快不计次数了。这时可以翻到练习五，凡是二指按弦都加揉弦。二指揉弦练好后可按前面说的练二指的方法练一指，并翻到练习四，凡是一指按弦都加揉弦，再练练习五，一、二指均加揉弦。一、二指揉弦练好后练三指，并翻到练习八，加进揉弦。

四指由于是伸直接弦，不能滚揉，要靠手掌下压使四指对琴弦产生压力，使声音出现一高一平的波动。练四指揉弦，手掌的动作与滚揉方法一致，只是下压的力量要大一些。四指揉弦掌握后，做练习十七《思故乡》，每指都要揉弦。这时你就会感到这首曲子更为深沉动听。

练习滚揉，一定要使手指关节一下一上的屈伸，切忌两边晃动，频率加快要用手掌的惯性，切忌用左臂绷劲的痉挛性颤抖。

除滚揉外，二胡还有压揉、吟揉、滑揉、空揉四种揉弦方法。

（二）压揉和吟揉

压揉的基本方法是用指根关节发力，压动琴弦，改变琴弦的张力，使之一紧一松。这种方法要注意，哪个手指按弦，就由哪个手指的指根关节发力，不可用整个手掌往里攥，某些乐曲的特殊要求则另当别论。

压揉与滚揉结合使用称为吟揉，方法是指根关节随着手掌下压时加力，上抬时放松，这种手法演奏民间乐曲时使用最多。

“ ㄣ ”为揉弦符号。

从前面的图式中可以看出，5—2弦上把位内弦指序与1—5弦一致，但外弦3—4之间是小二度(半音)因此，二指尖要上提，向一指尖靠拢。

初学者练习时，特别容易出现如下毛病：二指按在一、三指正中间，使4音既不是 $\sharp 4$ 又不是本位4；二指不能一下按到4音上，而是按到 $\sharp 4$ 再往上抹弦；二指按准了，三指却分不开，随着二指上移，使5音降低；二指按准了，一指却上移了，造成3音降低。因此，练习5—2弦上把位的第一步要能将二指抬起准确地落在4音的位置上。可反复作如下练习：

练习 24 外弦一、二指练习

二指按4 (fa) 时，一指在原位上不可抬起或移动。第二步，将二指抬起，准确落到4音位置上。

练习 25 外弦一、二、三指练习

三指按5时，一二指均要在原位上。上面练习达到按指准确后，可加四指作如下练习：

练习 26 外弦上把位指序练习

6 4 5 6 | 4 6 5 4 | 3 4 5 6 | 5 3 4 6 |

2 3 4 6 | 5 6 5 4 :|| 3 - - - ||

练习 27

综合练习

中速

1=G (5-2弦) 3/4

0 0 0 0 四 四

5. 6. 7. 1. | 2. 3. 4. 5. | 6. 5. 4. 3. | 2. 1. 7. 6. :|| 5. 7. 6. 7. | 6. 1. 7. 1. |

四 四 0 0

7. 2. 1. 2. | 1. 3. 2. 3. | 2. 4. 3. 4. | 3. 5. 4. 5. | 4. 6. 5. 6. | 3. 5. 4. 5. |

0 四 四

2. 4. 3. 4. | 1. 3. 2. 3. | 7. 2. 1. 2. | 6. 1. 7. 1. | 5. 1. 3. 5. | 4. 5. 4. 5. |

四 四

6. 1. 3. 5. | 4. 5. 4. 5. | 7. 2. 4. 5. | 4. 5. 4. 5. | 1. 2. 4. 5. | 4. 5. 4. 5. |

The image shows a violin practice piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. Each staff has a musical notation line with notes and rests, and a corresponding line of fingerings (numbers 1-4) and bowing directions (0 for up-bow, 四 for down-bow). The piece is divided into four sections: the first section (measures 1-16) features a continuous eighth-note pattern; the second section (measures 17-30) introduces a quarter-note pattern; the third section (measures 31-44) features a dotted quarter-note pattern; and the fourth section (measures 45-52) concludes with a final cadence.

练习要求：速度要保持稳定，不可越拉越快；每拍均用全弓，声音要丰满均匀，内外弦交换要自然、流畅，换弓手腕要灵活，衔接要紧密；每个手指触弦都要准确，有弹性。要特别注意外弦3、4、5、6音要准；该练习曲可分为四部分分别练习，最后再连起来。第一部分：第1~16小节，第二部分：第17~30小节，第三部分，第31~44小节，第四部分第45~结束。别扭之处要反复练顺，切忌一遍遍趟。

练习 28

张 货 郎

中速 $\text{♩} = 82$

青海民歌

练习要求：这是一首描写货郎挑着担子卖货的民歌。运弓要表现出货郎挑着担子一步一颤的走路形象，每一弓都奏出 < > 的力度感。第二小节、第七小节的 $\underline{25}$ 要将三指提到3的位置按下迅速滑向5音。

练习 29

祝你生日快乐

$\text{♩} = 120$ 亲切、欢快地

练习要求：运弓舒展、轻松，全曲均用平弓，不可出现强音头；注意第1、5、7小节第一拍的附点音符要奏准确，第2、4、8小节的二分音符要奏满两拍。

练习 30

新疆舞曲

♩ = 80 热烈地

顾嘉琳曲

1=G (5-2)弦 3/2

f

5 1 2 3 4 | 3·4 3 2 1 - | 7·7 7 7 6 7 6 5 | 5 - - - |

5 1 2 3 4 | 5·6 5 4 3 - | 4·4 4 4 4 5 4 3 | 3 - - - |

2 3 4 3 1 | 7 1 2 1 7 | 6·6 6 6 6 1 7 6 | 7 - - - |

2 3 4 3 1 | 7 1 2 1 7 | 6·6 6 1 7 1 7 5 | 5 - - - ||

练习要求：这是一首 $2/2$ 拍子的舞曲，以二分音符为一拍，每小节打两拍；注意切分音和附点音符要奏出重音。

练习 31

共产儿童团歌

♩ = 110 朝气蓬勃、雄壮有力

电影《红孩子》插曲

1=G (5-2)弦 4/4

mf

1 3·1 2 5 | 1 3·1 2 5 | 2 3·5 6 5 | 3·5 2·3 5 - |

1 = G 5-2) 弦 3/4

mf > 1 3̣. 1 2 5 | 1 3̣. 1 2 5 | 2 3̣. 5 6 5 | 3̣. 5 2. 3 1 - ||

f

练习要求：这是一首进行曲，要奏得雄壮有力。注意重音（>）和保持音（-）的区别，重音要奏出强音头，保持音要把时值奏满；连续附点音符（第4、8小节）不要赶速度。

练习 32

快乐的女战士

吴祖强 杜鸣心 戴洪威
施万春 王燕樵 曲

♩ = 132 活泼、欢乐地

1 = G 5-2) 弦 3/4

mf > 1 3̣. 1 2 5 | 1 3̣. 1 2 5 | 2 3̣. 5 6 5 | 3̣. 5 2. 3 1 - ||

f

练习要求：这首曲子要奏得轻松、活泼，连续的顿弓切忌右臂僵硬，要充分注意手腕的灵活。

练习 33

草原英雄小姐妹

♩ = 120 活泼、有朝气

儿童歌曲

1 = G (5-2) 弦 3/4

6 6 2 2 | 3 6 2 2 | 1 1 2 3 6 | 2. 3 2 | 1. 2 3 6 | 2 1 6 6 |

5 5 3 2 3 5 | 3 — | 6 6 2 2 | 3 6 2 2 | 1·2 3 6 | 2·3 2 |

1·2 3 6 | 2 1 6 | 5·6 2 3 1 | 6 — | 6· 3 5 | 6 6 → |

3 6 2 | 3 — | 3· 5 6 6 | 5 3 2 2 | 1·2 3 5 1 | 6 — ||

练习要求：要奏得活泼、开朗、有朝气，要注意顿弓、连弓和分弓的区别，右臂和手腕均要放松。第18小节第二拍的6[↗]用四指按住6音后向上抹，弓子随之加力。

练习 34

卖报歌

小快板 活泼地

聂耳曲

1=G (5-2)弦 3/4 5 5 5 0 | 5 5 5 0 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 3 2 |

3 3 2 0 | 6 1 2 0 | 6 6· 5 | 3 6 5 | 5 3 2 3 | 5 — |

5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 — ||

练习要求：演奏要轻松活泼；第1~8小节用中弓，注意手腕的灵活。第9~16小节用全弓演奏，注意臂腕的配合；注意第1、2、7、8小节的八分休止，不可将前面的八分音符奏成一拍。

练习 35

华山十二烈士

慢速(♩ = 56) 肃穆地

山西民歌

1=G (5-2)弦 3/4

5 6 5 4 3 2 5 6 5 4 3 2 | 5 3 2 5 3 2 1 2 3 2 1 | 1· 2 5 6 5 3 2 1 7 6 |

3 2 3 5 6 1 2 1 7 6 5 | 2 2 3 5 4 3 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 6 1 2 1 7 6 5 ||

练习要求：这首哀悼烈士的民歌，要奏得肃穆悲壮。注意其中力度变化，做到强而不噪，弱而不虚。揉弦要用吟揉。

练习 36

四保上工

中速稍慢(♩ = 72) 忧郁地

河北民歌

1=G (5-2)弦 3/4

5 5 6 | 3 2 1 5 6 | 5 5 6 | 3 2 1 5 | 1 3 | 2 3 1 5 |

6 5 6 1 | 5 — | 1 5 6 | 1 1 | 5 5 3 | 2 — |



练习要求：这是一首佃户去财主家上工的民歌，心里不情愿，脚步沉重，又毫无办法。速度不能快，运弓要深沉、有力；注意其中的滑音和垫指滑音。练习时，先将基本曲调拉几遍，然后再将滑音加进练习。练习滑音一定要注意音准，忽略了音准就会变得油腔滑调。

练习 37

北 风 吹

选自歌剧《白毛女》
马 可 等 曲

中速稍快 优美地

练习要求：运弓要舒展，注意滑音的圆润、准确。第7小节第三拍后半拍至第8小节第一拍的连弓要注意节奏的准确，其中1—2的四指滑音和2—7的垫指滑音要做得连贯、圆滑、优美。

练习 38

故 乡

新疆民歌

中速稍慢 (♩ = 56) 赞美地

练习要求：这首曲子表现了游子对故乡的赞美和怀念。速度不可快，注意力度的变化，揉弦的轻重随着力度的变化而变化。

练习 39

苦 伶 仃

$\text{♩} = 56$ 徐缓、哀怨地

山西民歌

练习要求：这是一首穷人诉苦的民歌，速度徐缓，情绪哀怨。运弓要扎实，富有粘着力。注意其中的滑抹音，其中第3、11两小节第一拍的滑音要求三指扬起按在靠近3音的位置滑向5音。第6小节第一拍要求四指按在1音位置滑向2音。第5小节第二拍的垫指滑音要求四指按在内弦2音上抹向7音。第9、12小节第一拍的滑音要求二指伸向1音位置抹向7音。

练习 40

一休之歌

(日本动画片《聪明的一休》主题歌)

稍快 $\text{♩} = 112$ 活泼地

〔日〕宇野诚一曲

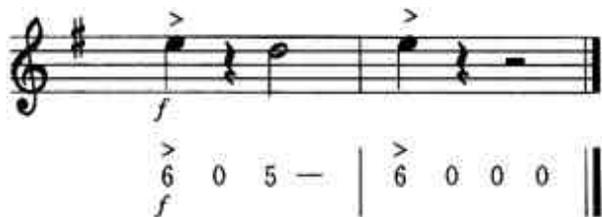
1=G (5-2弦) $\frac{4}{4}$

mf mp mf mp mf mp mf mp f f

mf mp mf mp mf mp mf mp

(用弓杆击琴筒)

(用弓杆击琴筒)



练习要求：全曲演奏都要轻松、活泼，速度要稳定；顿弓演奏要富于弹性、颗粒性；用弓杆击琴筒的奏法是：向右转动手掌将弓杆翘起再转回来将弓杆击在琴筒上，做这个动作要注意不得带出琴弦的声音；注意强弱力度的变化。

练习 41

铃儿响叮当

小快板 活泼地

〔美〕彼尔彭特曲

练习要求：该曲速度轻快，全曲基本都用分弓，要注意右手腕的灵活，特别是前八分音符、后十六分音符的节奏（XXX），要用小臂甩动手腕奏出，绝不可僵硬。

练习 42

顺采茶变奏曲

中速稍快(♩ = 80) 优美地

浙江民歌
陈御麟编曲

1=G (5-2弦) 3/4

mf

f

mf

f

mf

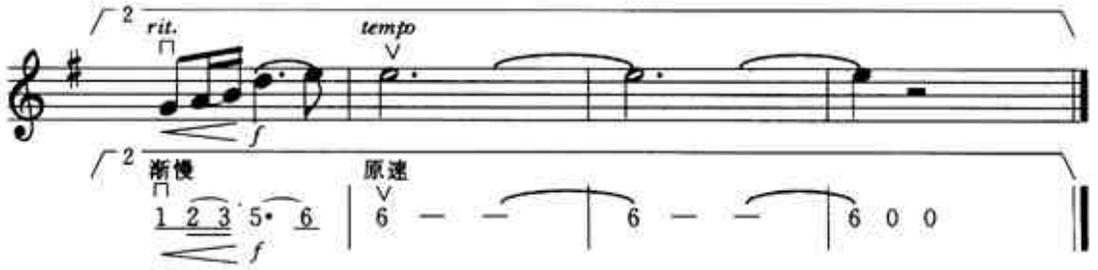
f

mf

f

mf

f



练习要求： 垫指滑音要圆滑、流畅； 注意拍子的变化，第13小节由 $\frac{3}{4}$ 拍转为 $\frac{6}{8}$ 拍，上面标的 $\text{♩} = \text{♩}$ ，意为前面一拍的时间等于 $\frac{6}{8}$ 拍的三拍时间。第20小节又转回 $\frac{3}{4}$ 拍，上面标的 $\text{♩} = \text{♩}$ 意为前面 $\frac{6}{8}$ 三拍的时间等于后面 $\frac{3}{4}$ 一拍的时间。

九、F调（6—3弦）上把位练习

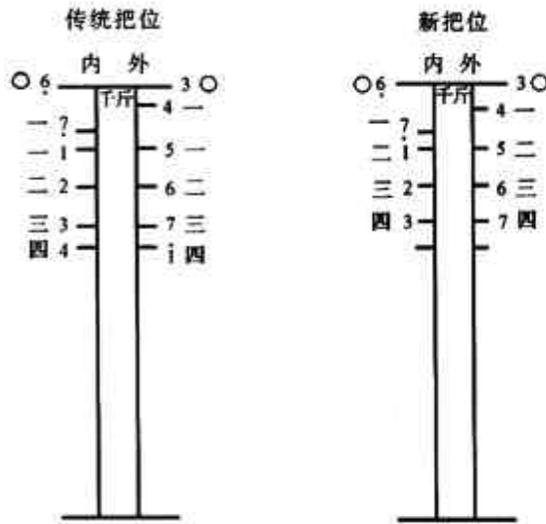


图22 6—3弦上把位指序图

练习 43

音阶练习（一）





练习要求：6—3弦的传统上把位指法，要求一指定在内弦1音的位置上，内弦7音和外弦的4音均由一指上抬按弦。因此在拉内弦时要特别注意空弦6与7的大二度及7与1的小二度关系，要把7和1按准。在拉外弦时要注意空弦3与4之间的小二度及4与5之间的大二度关系。为了把这几个音按准，可做如下练习：

练习 44



还要注意一、二、三指1—2—3、5—6—7之间的大二度（全音）关系和三指与四指内弦3—4和外弦7—1之间的小二度（半音）关系，要把音按准。

内
四 三 二 四 三 二 二 二 0 0 二 三 四 二

内
四 三 二 四 三 二 二 二 0 0 二 三 四 二

4 3 2 4 | 3 2 1 3 | 2 1 7 1 | 6 1 3 6 | 1 3 6 1 | 6 2 4 6 |

二 四 0 二 0 二 内 三 二 二 二 二 二 0 三

二 四 0 二 0 二 内 三 二 二 二 二 二 0 三

2 4 6 1 | 1 6 3 6 | 3 6 3 1 | 7 5 2 5 | 2 5 2 7 | 6 3 1 3 |

1 3 1 6 | 5 2 7 2 | 7 2 5 2 | 3 1 6 1 | 6 1 3 1 | 6 6 5 6 |

一 三 0 三 三 三 二 三 一 四 三 四 二 四 一 四 四 四 三 四

一 三 0 三 三 三 二 三 一 四 三 四 二 四 一 四 四 四 三 四

4 6 3 6 | 2 6 1 6 | 7 6 6 6 | 7 7 6 7 | 5 7 4 7 | 3 7 2 7 |

二 四 一 四 一 四 内 内 内 内 内

二 四 一 四 一 四 内 内 内 内 内

1 7 7 7 | 1 1 7 1 | 6 1 5 1 | 4 1 3 1 | 2 1 1 1 | 1 1 1 7 |

三 一 四 三 二 三 二 二 三 0 三 二 二 二 0 二 二

三 一 四 三 二 三 二 二 三 0 三 二 二 二 0 二 二

6 7 6 5 | 7 7 7 6 | 5 6 5 4 | 6 6 6 5 | 4 5 4 3 | 5 6 5 4 |

练习要求：新把位的左手一指在内弦7的位置，要求虎口放在千斤下面；传统把位一指按在内弦1的位置上，要求虎口的位置随之下移。因此，在练习这首练习曲时，要随着两种把位的变化而调整手的位置。大指不可紧挟琴杆，以保证手便于移动。

练习 47

小 情 人

中速 深情

内蒙古民歌

练习要求：先不加任何滑音和装饰音，把曲调练熟；第一小节和第五小节的上滑音，将一指尖抬向千斤处按下，迅速滑向5音；第二、三、六小节的后装饰音奏法是在正音出现半拍后用二指快速敲击琴弦，效果近似 12121、56565；第七小节第四拍为大三度震音，奏法是1音出现后用三指迅速敲击3音；所有装饰音的演奏，都要用指根关节支配手指运动，不可绷劲、僵硬。

练习 48

阿 银 白

稍快 (♩ = 100)

内蒙古民歌

练习要求：第一小节一拍两音的连弓后半拍要增加力度。

练习 49

信 天 游

中速

陕北民歌

练习要求：信天游是陕北民歌的一种形式，曲调悠扬、高亢，因此演奏声音要丰满、苍劲，每音均拉满弓，绝不可绵软无力，运弓要用内力，不可用蛮劲。

练习 50

卖 扁 食

中速稍快 (♩ = 106)

河北民歌

练习提示：这是一首卖饺子（扁食）的叫卖调，情绪轻松活泼。第三小节1—3的六度下滑音的奏法是：四指在1的位置上向上抹，三指二指同时上抹与一指并拢后四、三、二指迅速抬起，一指继续上抹至千斤处抬起，整个过程要做得连贯、迅速、圆滑。

练习 51

秧 歌 调

小快板 热烈地

东北民间乐曲

练习要求：这是一首欢快的曲调，运弓要坚实有力，手腕要灵活，有弹性。

练习 52

牧 歌

广板辽阔 悠扬地

内蒙古民歌

练习提示：这首乐曲描写的是一幅蓝天、白云、草原、羊群的美丽的画卷。因此，演奏速度一定要掌握好，绝不可快，运弓要用内力，弓毛与琴弦要有粘着感，长弓时值要拉够，掌握好力度变化。

揉弦的幅度要大，手指按弦不可发飘，长音渐强的揉弦的频率，要由慢渐快，并逐渐加强手指的压力。

练习 53

在那遥远的地方

中速稍慢 深情地

王洛宾曲



练习提示：这首曲子的前三小节是用新把位演奏，后三小节用传统把位演奏。要注意手的位置变化。

练习 54

哇 哈 哈

中速稍快 活泼地

石 夫 曲



练习提示：这是一首儿童歌舞曲，活泼、欢快。该曲全部在新把位演奏，注意一指内弦6—7、外弦3—4的音要准。运弓要短促，有弹性，手腕要灵活。

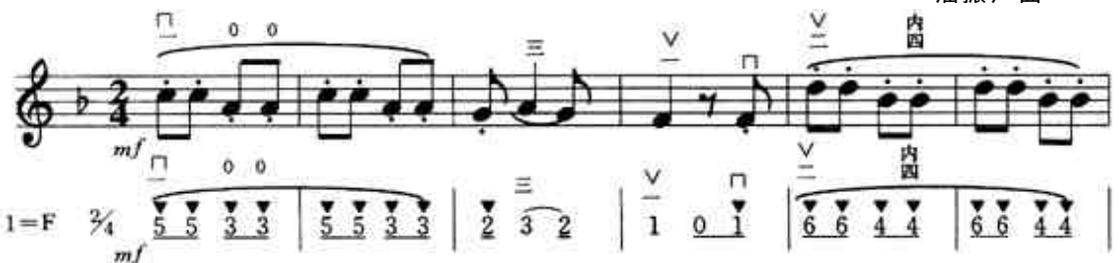
练习 55

小 鸭 子

(顿弓综合练习)

$\text{♩} = 112$ 活泼地

潘 振 声 曲



练习要求：这首顿弓练习曲表现了小鸭子一摇一摆的活泼可爱的形象。两个以上的顿音用连线连起来用一弓奏出叫作连顿弓，要求大臂、小臂、手腕、手指的有机配合。连顿弓的运弓与拉长弓的方法基本一致，由于顿音要求每个音都要出现音头，各音之间都要有小的间隔，要求小臂在出现一个音后停顿一下，手腕连续做外拉或内推的爆发动作。练习时先放慢速度，掌握好后再按原速练习。

练习 56

采茶扑蝶

♩ = 112 愉快地

福建民歌

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features five staves of music. The first two staves contain melodic lines with dynamics *f* and *mf*, and include fingering numbers (1-3) and slurs. The third staff continues the melody with dynamics *f* and *mf*, and includes slurs and fingering numbers. The fourth and fifth staves show more complex rhythmic patterns with dynamics *mf* and *f*, and include slurs and fingering numbers. The score concludes with a double bar line.

练习提示：这是一首欢快优美的歌舞音乐。演奏要流畅、通顺，换弓手腕要灵活。凡连弓的

内外弦交换 如 $\overset{\text{二}}{\underline{3\ 6}} \overset{\text{三}}{\underline{5\ 2}} \overset{\text{四}}{\underline{4\ 6}} \ 5 \mid \overset{\text{一}}{\underline{4\ 2}} \overset{\text{四}}{\underline{4\ 5\ 4}}$ 等，要连贯，不留痕迹。第13、14、15小节的连续切分音 $\underline{3\ 5} \underline{3\ 5} \mid \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid 2 \text{ —}$ ，要掌握好节奏，不可往前赶或往后拖，手腕和小臂都不能僵硬、紧张，可以抽出来反复练准确后再连起来练。

练习 57

快乐的罗嗦

♩ = 132 欢快、热烈

彝族舞曲
陈御麟编曲

1=F 2/4

5 5 3 | 5 5 3 | 3 5 5 1 | 3 3 2 | 1 3 3 2 | 1 2 6 |

6 2 1 6 | 1 1 6 | 4 6 6 5 | 4 5 2 | 2 5 4 2 | 4 4 2 | 2 2 7 | 2 2 7 |

7 2 2 5 | 7 7 6 | 5 7 7 6 | 5 6 3 | 3 6 5 3 | 5 5 3 |

5 5 3 | 5 5 3 | 3 5 5 1 | 3 3 2 | 1 3 3 2 | 1 2 6 |

6 2 1 6 | 1 1 6 | 1 0 1 0 | 6 0 0 | 6 0 |

练习要求：全曲用弓都要坚实有力，奏出欢腾热烈的气氛。第17小节的 $\overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{2} 7$ 小指为隔音按指，按弦时要把左手大指张开，小指下伸，手掌内转，虎口不可移位，小指抬起后，大指随之收拢，手掌恢复正常状态。开始练习时要放慢速度，待熟练后再加速练习。

练习 58

小白兔跳跳

$\text{♩} = 118$ 活泼、跳跃地

陈兆勋曲

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 118 beats per minute, and the mood is '活泼、跳跃地' (lively and bouncy). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents, slurs), and fingering numbers (1-5). The second staff starts with a key signature change to one flat and a 3/4 time signature. The score continues with intricate rhythmic patterns and fingering instructions throughout the five staves.



练习要求：这是一首顿弓与连弓交叉的综合练习曲，表现了小白兔蹦蹦跳跳、停停看看，活泼可爱的形象。要充分注意右手小臂、手腕的弹性和手腕的灵活。第5小节后半拍切分连弓 $\underline{0\dot{1}6} | \underline{53} \underline{5\dot{1}6} | \underline{53} \underline{5\dot{1}2}$ 的连续演奏要掌握好节奏特点，保持速度稳定。开始如掌握不好可先奏成 $\underline{0\dot{1}6} | \underline{53} \underline{5\dot{1}6} | \underline{53} \underline{5\dot{1}2}$ ，熟练后再按规定弓法演奏。要注意力度记号的变化。

十、C调（2—6弦）上把位练习

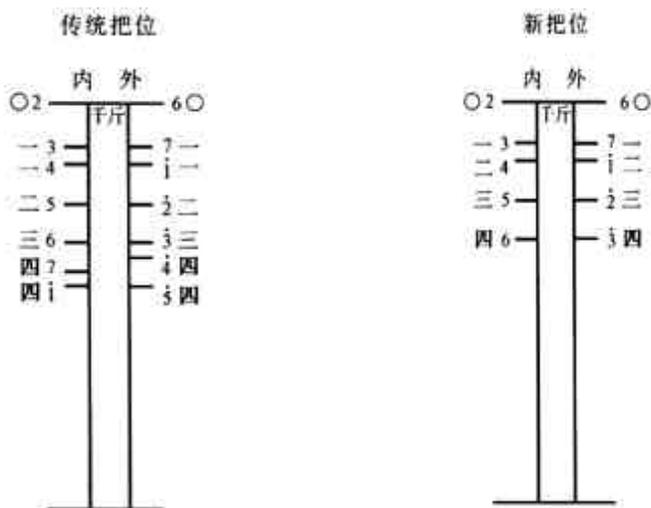


图23 2—6弦上把位指序图

练习 59

音阶练习（一）

传统把位

四 四 三 二 内 二

5 - 4 - | 3 - 2 - | 1 - 7 - | 6 - 5 - | 4 - 3 - ||

0

2 - - - ||

练习要求：2—6弦的传统上把位指法，要求一指定位在外弦1的位置上，内弦3和外弦7均用一指上抬按弦，要注意内弦2—3—4和外弦6—7—1的音准。外弦4—5均由四指承担，按5音时要将大指张开，小指下伸，虎口和其他手指不可因四指下伸而移位。

练习 60

音阶练习（二）

新把位

0 - 二 三 0 - 二 三 四 三

1=C 4/4 2 - 3 - | 4 - 5 - | 6 - 7 - | 1 - 2 - | 3 - 2 - |

二 - 内 四 三 二 - 0

1 - 7 - | 内 四 6 - 5 - | 4 - 3 - || 0 - - - ||

练习要求：新把位在新创作的乐曲中使用较多。练习时注意内弦3—4、外弦7—1的音准，要将二指上移与一指靠近，同时注意三指不可因二指上移而随之移位。

1=C 3/4

The score consists of six staves of music in 3/4 time, key of C major. Each staff contains a melodic line with fingerings (0-4) and technical markings (V, □, 内, 四). Below each staff are the corresponding guitar tablature numbers.

Staff 1:
 0 - 2 3 5 6 | 3 5 6 1 | 5 6 1 2 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 |

Staff 2:
 5 3 2 1 | 3 2 1 6 | 2 1 6 5 | 1 6 5 3 | 6 5 3 5 | 2 5 3 5 |

Staff 3:
 3 6 5 6 | 5 1 6 1 | 6 2 1 2 | 1 3 2 3 | 2 5 3 5 | 5 3 2 3 |

Staff 4:
 3 2 1 2 | 2 1 6 1 | 1 6 5 6 | 6 5 3 5 | 5 3 2 3 || 2 3 4 5 |

Staff 5:
 6 7 1 2 | 3 2 1 7 | 6 5 4 3 || 2 4 3 4 | 3 5 4 5 |

Staff 6:
 4 6 5 6 | 5 7 6 7 | 6 1 7 1 | 7 2 1 2 | 1 3 2 3 | 3 1 2 1 |

Musical score for Exercise 61, consisting of four staves of music. The notation includes various fingering numbers (1-4) and bowing directions (v for up-bow, □ for down-bow). The score is divided into measures with specific bowing patterns indicated by 'x' marks.

练习要求： 注意传统把位与新把位左手位置和指序的区别； 注意弓法的区别，第28小节后先连后分的弓法 $\underline{\underline{xx}} \underline{\underline{xx}}$ ，第一拍连弓弓距要长，第二拍分弓弓距要短；第34小节后的先分后连的弓法 $\underline{\underline{xx}} \underline{\underline{xx}}$ 第一拍分弓弓距要短，第二拍连弓弓距要长；第61小节后的 $\underline{\underline{xx}} \underline{\underline{xx}}$ 弓法第一音运弓速度要快，后三音弓速要慢，四个音的时值要一致，速度要稳定。

练习62

贝 忽

(新把位)
 中速 豪放地

蒙族民歌

Musical score for Exercise 62, 'Beihu', in 2/4 time. The notation includes various fingering numbers (1-4) and bowing directions (v for up-bow, □ for down-bow). The score is divided into measures with specific bowing patterns indicated by 'x' marks.

0 6 5 3 | 2 2 3 | 5 1 6 5 | 3 — | 四 四 四 四 | 四 四 四 四 |

0 2 3 1 6 | 三 四 三 四 | 2 — | 四 四 三 四 | 四 四 四 四 | 2 3 1 6 |

四 四 0 0 | 四 四 三 四 | 四 四 三 四 | 四 四 三 四 | 四 四 三 四 | 四 四 三 四 |

四 四 3 → | 0 0 6 — ||

练习提示：这首曲子运弓四分音符或两个八分音符的连弓基本要拉满弓，并且不要有音头，每一弓都要奏成 < > 力度。左手要注意装饰音和滑抹音的演奏。

练习 63 山 歌

(传统把位)

♩ = 76 辽阔、悠扬地

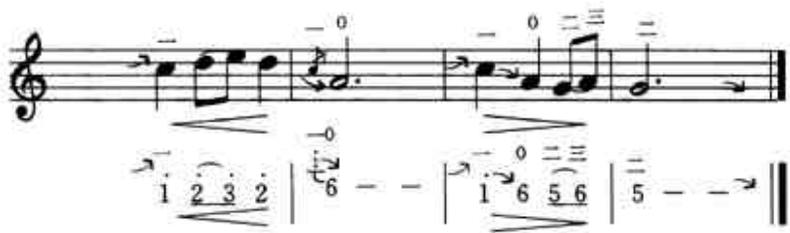
江西民歌

mf 三 三 三 二 一 0 二 二 二 二 0 二 二 二 二 0

1=C 3/4 *mf* 6 5 6 | 2 — — | 3 2 3 2 | 6 — — | 1 2 2 | 6 — — |

0 三 三 二 二 二 二 0 二 二 二 二 0 二 二 二 二 0

1 6 5 6 | 5 — — | 6 6 5 6 | 5 — — | 6 1 5 | 6 — — |



练习提示：这是一首悠长、辽阔的山歌，每个音都拉满弓，不可赶速度，注意力度的变化。

练习 64

放羊调

(传统把位)
悠长、自由地

云南民歌

练习要求：速度要缓慢，每分钟50拍左右； $\overset{\frown}{3}$ 为三连音符号，要求一拍平均奏三个音；第3、第5小节要求小指在内弦向下滑至1音，同时将三指按在内弦6音上，小指再上抹至三指指尖处抬起，小指下滑时拇指要随之张开，上抹时拇指收拢，三指按在6音上不可移位； $\overset{\frown}{6} \rightarrow$ 的奏法是在6音即将奏完时，三指上抹，运弓随之减弱并停止； $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$ 的奏法是指和二指同时上抹，至3音一指按住，二指抬起。

练习 65

思想起

(传统把位)
徐缓、深情地

台湾民歌

The image shows a musical score for Exercise 66. It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that includes various dynamics such as *mp* and *mf*, and includes fingering notations like 5, 1, 6, 1, 6, 5, 2, 2, 4. There are also some special symbols like a square with a vertical line and a 'V' above it. The second staff continues the piece with similar dynamics and fingering, ending with a double bar line.

练习要求：这是一首十分深情的台湾民歌，要特别注意运弓的粘着力和力度的起伏，左手要掌握好揉弦及滑抹音的分寸。先不加任何滑抹音，将旋律练熟，在练习中要严格按弓法运弓，并注意力度的变化；旋律熟练后，再按滑音符号要求加进滑抹音； \curvearrowright 为回转滑音符号，手指按在本音上滑后再滑回本音。

练习 66

信天游

$\text{♩} = 48$ 悠扬地

陕北民歌

The image shows a musical score for Exercise 66, titled '信天游' (Xintianyou). It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a style that includes various dynamics such as *mp* and *mf*, and includes fingering notations like 1=C, 2, 2-4, 6, 1, 6, 1, 2, 3, 2. There are also some special symbols like a square with a vertical line and a 'V' above it. The second staff continues the piece with similar dynamics and fingering, ending with a double bar line.

练习要求：这首乐曲曲调悠长、深远，表现了黄土高原的古老和苍凉。是一首长弓和揉弦、力度的综合练习。运弓要掌握好由弱渐强和由强渐弱的趋势，做到强而不噪，弱而不虚。凡长音都要揉弦，由弱到强的长音，揉弦逐渐加重、加速，渐弱的长音揉弦由重渐轻，空弦用空揉。

练习 67

军民大生产

(传统把位)

♩ = 94 热烈、豪迈地

陇东民歌

练习提示：这首曲子节奏铿锵有力，情绪热烈、豪迈，要求运弓坚实丰满，凡标有强音记号的音均用大臂发力甩动小臂和手掌，手指要使弓毛紧贴琴弦。第3小节小指5音的回转滑音，动作要准确灵活。

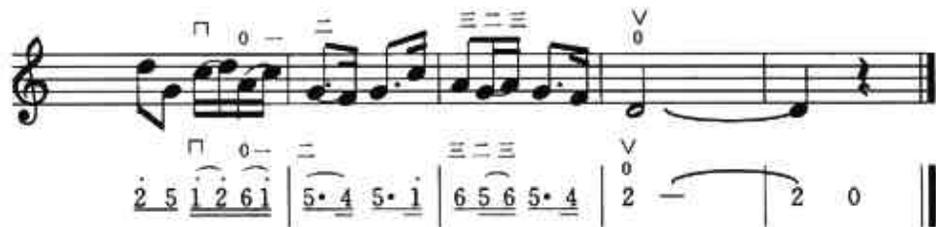
练习 68

雨不洒花花不红

传统把位

♩ = 56 深情地

云南民歌



练习提示：这是一首少女的爱情歌曲，曲调十分优美缠绵，演奏速度不可快。弓毛与弦要有粘着力，左手指按弦、揉弦要扎实。

练习 69

可爱的蓝精灵

(新把位)

小快板 活泼地

郑秋枫曲

tempo

原速

四 3. 3. 2 3 | 4 3 4 2 | 1 7 6 7 | 1 - | 1 0 ||

练习提示：这是一首活泼可爱的儿童歌曲，练习时注意顿音和保持音的区别，要严格掌握[#]4音与^b4音的音准，注意第28小节的渐慢（*rit.*）和第29小节的恢复原速（*tempo*）要奏得自然，第29小节的 $\underline{3.}$ 下滑音后要稍微停顿一下（*v*），再恢复原速奏后面的旋律。

练习 70

花仙子之歌

（变化音练习）

混合把位

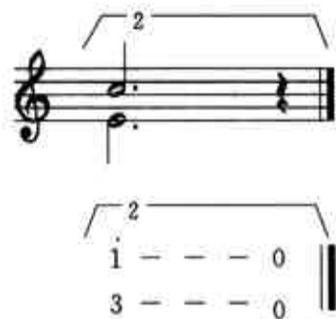
小快板 活泼地

〔日〕小林亚星曲

1=C $\frac{3}{4}$ (3 4 || : 5 - - 3 4 | 5 - - 3 4 | 3 2 3 2 | 1 - -) 3 4 |

5 5 5 5 3 2 1 7 | 6 6 4 5 6 0 6 1 | 7 7 7 7 7 7 6 5 | 4 . 6 5 5 |

3 - - 2 3 | 4 . 6 0 6 1 | 7 7 7 7 6 5 | 1 - - 0 |



练习提示：括号内的旋律是前奏，由乐队或伴奏乐器演奏，如有辅导老师，可由老师演奏；后面的二声部可由两把二胡重奏亦可由多把二胡分两个声部演奏。个人练习主要要练好上面的主旋律；练习中要特别注意 $\sharp 4$ 、 $\flat 7$ 、 $\flat 6$ 、 $\flat 3$ 的音准， $\sharp 4$ 要靠近5， $\flat 6$ 也要靠近5， $\flat 7$ 要靠近6， $\flat 3$ 要靠近2。个人如听不准，可用风琴、钢琴或电子琴校正。

十一、 $\flat B$ 调（3—7弦）上把位练习

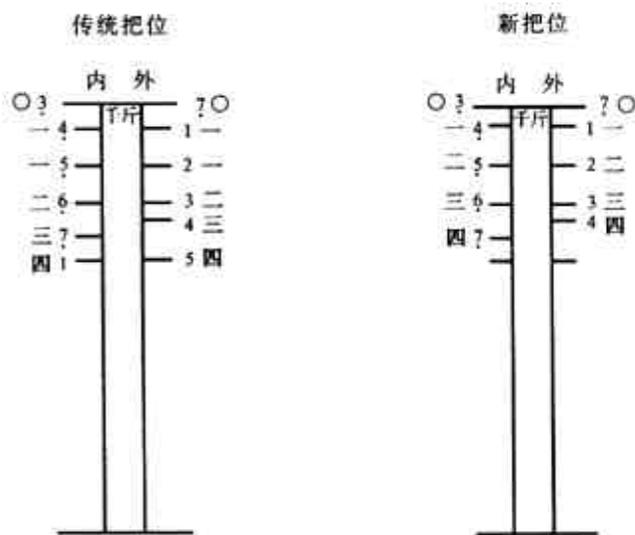


图24 3—7弦上把位指序图

练习 71

音阶练习（一）





练习要求：3—7弦的传统上把位指法要求一指定位在内弦5的位置，内弦4和外弦1要用一指上抬至接近千斤处按弦，要注意与空弦3、7的半音关系。括号内的指法是第二方案，在第二遍时使用。在练习第一方案时，四指按内弦1音时要从弦正面落下，一些初学者往往爱从外侧向内推，结果着力点在外弦上，造成内弦音不准或出噪音。另外，还要注意三指7音的音准，要使三指指尖向小指1音靠拢。要反复练习，达到音准要求。

练习 72

音阶练习（二）

（新把位）



练习要求：虎口靠近千斤处，注意一指按弦4、1与空弦音3、7之间的半音音准；内弦的4567全为大二度，注意调整好指距。

练习 73

达拉瓦

行板 辽阔地

内蒙古民歌

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ 6 \cdot 6 1 2 5 | 5 6 5 3 3 | 3 3 3 2 1 6 2 5 | 35 3 - - - |

1 \cdot 2 3 5 3 2 | 1 2 3 3 1 6 5 6 | 1 2 1 6 5 3 3 1 2 1 | 5 6 - - - ||

练习要求：弓子要拉满弓，力度要丰满；注意第6小节传统把位与新把位的转换，左手虎口要随着把位的转换而移动，拇指不可紧挟琴杆。

练习 74

沂蒙山歌

(传统把位)

$\text{♩} = 78$ 豪放、明朗地

1 = \flat B $\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 2 - - | 2 5 2 | 3 5 3 2 1 6 | 1 - - |

1 3 2 3 | 5 2 7 6 5 | 6 - - | 1 \cdot 2 7 6 | 5 3 5 - ||

练习要求：运弓要丰满有力；第1、第4小节5为回转滑音，由四指按在5音上，向上滑至#4再滑回5；注意滑音和垫指滑音的区别，第8小节 $\overset{-0}{2} \overset{-0}{7}$ 用一指按在外弦2音，上抹至千

斤处抬起，第11小节 $\overset{-0}{5} \overset{\rightarrow}{3} \overset{\rightarrow}{5}$ - 用一指按在内弦5音，上抹至千斤处抬起，再从千斤处落下，下滑至5音。这两处滑音虎口不可移动；第10小节 $\overset{\text{四}}{1} \cdot \overset{\text{二}}{2} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{二}}{6}$ 滑音奏法是用三指下伸至内弦2音处按下迅速上抹至7音，这个滑音虎口也不可移位。

练习 75

在北京的金山上

(传统把位)

藏族民歌

$\text{♩} = 96$ $\text{1} = \text{bB}$ $\frac{4}{4}$ mf

6 6 1 3 3 2 | 1 2 3 2 2 1 1 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 6 1

3 2 1 6 1 2 3 | 6 1 2 6 6 5 5 3 | 3 3 3 3 3 3 3 5

6 6 6 5 3 6 6 5 3 | 6 6 6 1 3 2 2 1 1 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6

1 6 1 2 3 6 6 5 3 | 3 5 6 1 2 2 1 1 6 | 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 0 0

练习提示：运弓要舒展，手腕要松弛、灵活；第3、6、9、12小节 $\overset{\text{三}}{6} \overset{\text{二}}{6} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{二}}{6}$ 的音型，运弓要在后半拍加力。

练习76

打 连 城

(传统把位)
中速

绥远民歌

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

f $\overset{0}{3} \cdot \overset{4}{3} \overset{4}{3} \cdot \overset{4}{5}$ | $\overset{4}{3} \overset{4}{2}$ 1 | $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{2}$ 1 | $\overset{4}{3}$ — | $\overset{4}{3} \cdot \overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{5}$ | $\overset{4}{3} \cdot \overset{4}{5} \overset{4}{2}$ 1 |

mf $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{2}$ 1 | $\overset{4}{3}$ — | $\overset{4}{1} \cdot \overset{4}{6}$ 1 | $\overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{3} \overset{0}{5} \overset{0}{3}$ | $\overset{4}{1} \cdot \overset{4}{1} \overset{4}{1} \overset{4}{1}$ | $\overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{3} \overset{4}{5} \overset{4}{3}$ |

f $\overset{4}{1} \cdot \overset{4}{2} \overset{4}{5} \overset{4}{3}$ | 2 — | $\overset{4}{3}$ $\overset{4}{5}$ | $\overset{4}{3} \overset{4}{2}$ 1 | $\overset{4}{2} \overset{4}{2} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \overset{4}{6}$ | $\overset{4}{5} \overset{4}{6} \overset{4}{1} \overset{4}{3}$ |

f $\overset{4}{5}$ — ||

练习提示：该曲为山西、内蒙古中部的二人台曲调，高亢、豪放。演奏时右手运弓要有弹性和力度，用大臂发力甩动小臂和手掌，手腕要灵活，左手指按弦音要准。

练习 77

诺恩吉亚

慢速(♩ = 46)

东蒙民歌

练习提示：这是一首赞美歌曲，旋律深远悠长，速度不可快；第3小节的 $\overset{\text{四四}}{6\ 5}$ 用四指下伸按在6音后上抹至5音，虎口不可移位；第5小节 $\overset{\text{二二}}{1\ 2}$ 的奏法是用一指按在外弦2音后上抹至1音，再下滑向2；第7小节 $\overset{\text{二二}}{2\ 1}\ \overset{\text{二二}}{6\ 5}$ 的奏法是一指上按在外弦1上，迅速下滑至2音，再向上抹回1音，然后抬起，利用换弓的间隙将二指按在内弦6音上。虎口不得移位、音要按准。

练习 78

四辈上工

中速 叙述地

天津民歌

1 = \flat B $\frac{3}{4}$ 0 5 3 2 | 5 3 3 2 | 0 3 6 3 | 3 2 1 \curvearrowright | 0 2 1 2 | 3 5 3 2 |

\curvearrowright 3 5 | 6 2 | \curvearrowright 7 6 5 | 0 3 5 | 6 1 | 2 7 | 6 7 | \curvearrowright 3 5 6 |

0 2 1 2 | 3 5 3 2 | \curvearrowright 3 5 6 | \curvearrowright 7 6 5 ||

练习提示：这是一首曲艺说唱风格的曲调，要注意滑音的流利。其中 \curvearrowright 3 5 用一指从5音上滑至千斤处抬起露出空弦3，再从千斤处下滑至5，虎口位置不可移动，7、8小节的 $\overline{\overline{6\ 2}} \curvearrowright \overline{\overline{7\ 6}}$ ，用三指下伸至2按住后上抹至7，虎口亦不可移位。

练习 79

放牛歌

中速稍慢 山歌风

四川民歌

1 = \flat B $\frac{3}{4}$ $\overline{\overline{2 \cdot 3}}$ 2 3 | 2 3 $\overline{\overline{3\ 5}}$ | $\overline{\overline{2\ 3\ 2}}$ $\overline{\overline{7\ 2}}$ \curvearrowright | 2 3 $\overline{\overline{3\ 5}}$ | $\overline{\overline{2\ 3\ 2}}$ $\overline{\overline{7\ 2}}$ \curvearrowright |

练习提示：这是一首与我国民歌风格完全不同的欧洲乐曲，运弓不加强音头，全部用平弓，左手不加滑音，落指要准确，揉弦用滚揉。注意把位的变换和力度记号的变化。D.C. 为从头反复，Fine为到此结束。

练习 81

采 莲 调

湖南民歌

$\text{♩} = 80$ 热情地

25 30 内

3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣

35

5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 6 - | 6 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣

40

6 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1 2 | 3̣ 2̣ 3 5̣ | 7̣ 6̣ 1 | 5̣ 3̣ | 6 5 | 3 5 2

45 50

1 - | 1 1 2 | 3 - | 3 2 | 1 - | 1 2 | 7 -

55

7 6̣ | 5̣ - | 5 3 5 | 6 - | 6 5 6 | 1 - | 1 2

60 65

3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2 2 3 3

练习要求：这首综合练习曲要分四部分练习：

第1~14小节为快弓练习。右手手腕手指均要灵活，用小臂发力甩动手掌做推拉，要奏出颗粒性的声音。开始练时要放慢速度，熟练后再加快；

第15~45小节为旋律练习。用弓要舒展、丰满，注意弓法，左手要注意滑音的运用。

第46~62小节为颤音练习。由左手手指在本音上方大二度或小二度快速而均匀地敲击，

如 $\overset{tr}{5}$ 奏成 $\overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6}$ ， $\overset{tr}{5}$ 奏成 $\overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\text{tr}}{6}$ 。这种指法要求左

手手臂、手掌均要放松，由指根关节发力，手指落弦要有弹性，有的人开始奏不快不要急躁，可抓紧一切时间，在桌面练弹指，经过一段时间，就会逐渐练习出速度；

第63~86小节为快弓及抖弓练习。抖弓是用右小臂甩动手掌作快速的左右横向运动，腕关节一定要放松。用弓一般在弓尖部位。力度特强时可在弓中部位。练习快弓时，要注意两种把位指法的变化。

十二、A调（4—1弦）上把位练习

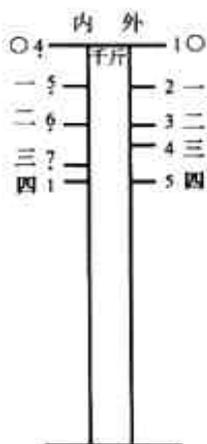


图 25 4—1弦上把位指序图

练习 83

音阶练习

Musical notation for Exercise 83, a scale exercise in A major. The notation is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff shows the ascending scale with fingerings: 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The second staff shows the descending scale with fingerings: 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 0. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

练习提示：注意内弦 $\overset{0}{4} - \overset{1}{5} - \overset{2}{6} - \overset{3}{7} - \overset{4}{1}$ 一、二、三指按弦均为大二度，三指与四指之间是小二度，要把指距掌握好。

练习 84

幸福拍手歌

♩ = 100

日本歌曲

1=A ¾ 5̣. 5̣ || : 1̣. 1̣ 1̣. 1̣ 1̣. 1̣ 7̣. 1̣ | 2̣ ↓ ↓ 5̣. 5̣ | 2̣. 2̣ 2̣. 2̣ 2̣. 2̣ 1̣. 2̣ |

3̣ ↓ ↓ 5̣. 5̣ | 3̣. 3̣ 3̣. 3̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 4̣ 3̣. 2̣ 1̣ 7̣. 1̣ | 2̣ 2̣. 1̣ 7̣. 5̣ 6̣. 7̣ |

0̣ ↓ ↓ 5̣. 5̣ || 1̣ ↓ ↓ ||

练习提示：这是一首连续附点音符的练习。要把附点音符时值奏满。后面的十六分音符，要注意将弓子迅速送回原位，以保持弓距的平衡，但不可出重音。因此要求手腕灵巧和具有弹性。要掌握好全曲的速度，避免越拉越快。

练习 85

四季歌

♩ = 60 抒情、优美

日本民歌

mf ¾ 3̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ — | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 3̣ — — — ||

练习 86

栽 泡 桐

中速稍慢 自由地

四川宜宾民歌

练习 87

邮递马车

$\text{♩} = 112$ 轻快地

(日) 古关裕而曲

5 5 6 5 6 5 4 3 #2 | 3. 1 6 - | 7 7 #6 7 6 7 1 2 4 | 3. 2 1 - |

5 - 3 5 | 4 3 2 4 | 3. 1 7 1 | 2 - - 0 5 |

3 5 3 6 5 6 5 1 | 5 1 5 4 2 4 2 | 5. 5 1 2 | 3 - - - |

4 - 3 2 | 5. 3 1 - | 2 2 3 5 6 7 | 1 - - 0 |

1 - 1 2 3 4 | 5. 3 5. 3 | 5 5 3 5 3 4 3 2 5 | 4. 2 4. 2 |

4 4 3 2 4 3 2 1 0 | 5 1 3. 1 | 7 1 2 3 4 - | 6 7 6 #5 6 7 2 1 7 |

四

四 四 四 四 0

1434 2434 | 3434 5434 | 4323 5323 | 6323 7323 | 1323 2323 |

0

4323 5323 | 4212 5212 | 6212 7212 | 1212 3212 | 4212 5212 |

四 四 四 四 四 四 四 四 四 四

四 四 四 四 0 四 0 四 四 四

4171 5171 | 6171 7171 | 2171 3171 | 4171 5171 | 4767 5767 |

四 三三 四

四 三三 四

6767 1767 | 2767 3767 | 4767 5767 | 4656 5656 | 7656 1656 |

四 0 0 四 四 0

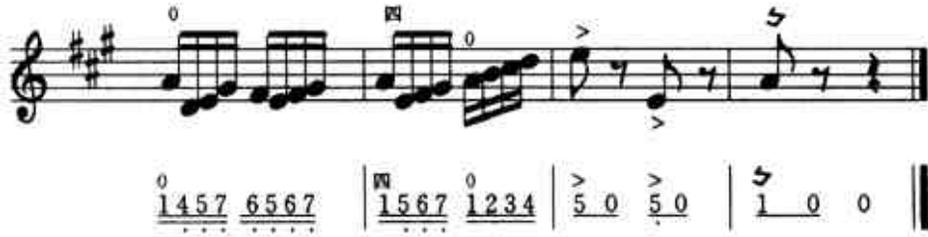
四 0 0 四 四 0

2656 3656 | 4656 5656 | 5671 2176 | 6712 3217 | 7123 4321 |

0 四 0 四 0 四 0

0 四 0 四 0 四 0

1234 5432 | 5713 2123 | 4624 3234 | 3513 2123 | 2572 1712 |



练习提示：这是一首连续十六分音符的快弓综合练习。右手腕和手指都要保持松弛和灵活，左手指触弦要有弹性，注意三指按内弦7和外弦4的音要准。开始要慢练，把指法和音准掌握好，熟练后再加速。

十三、二胡的换把方法

二胡的上把位只含一个八度多一点的音域，而二胡的整个音域可达到三个八度以上，因此，要进入较高层次的演奏，必须掌握好二胡的换把方法。

（一）把位

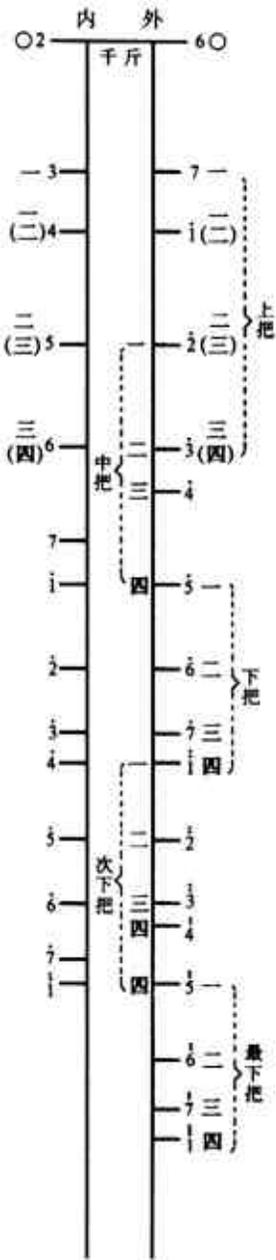
什么叫把位呢？把位就是左手一指到四指按音的区域。换把就是左手从上往下，或从下往上的移动。二胡的把位有传统把位和新把位的区别。

从下面三页图表中可以看出，传统把位是以首调的5（sol）和1（do）音做为每把位的第一音，按这个方式，可分为上把、中把、下把、次下把、最下把五个把位。新把位则是以一指移动一个音就为一个把位，按照do大调自然音阶排列，可分十四个把位（1-5弦如此，其他的定弦也是如此）。在许多练习曲和独奏曲中，两种把位经常交替使用，因此，学习者对两种把位都要掌握好。

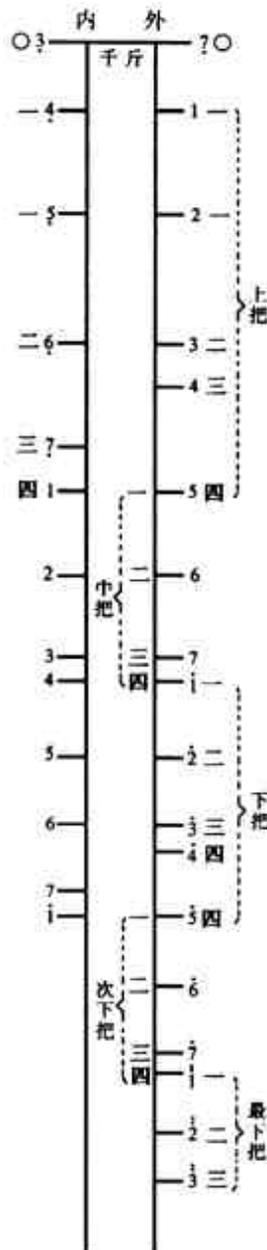
（二）换把的基本方法和要求

1. 整个左臂都要放松，拇指绝不可紧挟琴杆。
2. 下移时，腕关节先下沉，手指随后下移，至换把音后手形复原。
3. 上移时，腕关节上提，手指随后上移，至换把音后手形复原。
4. 臂肘要随手的移动下沉和上移，不可僵持不动。

1=C(2-6弦)



1=B(3-7弦)



1=A(4-1弦)

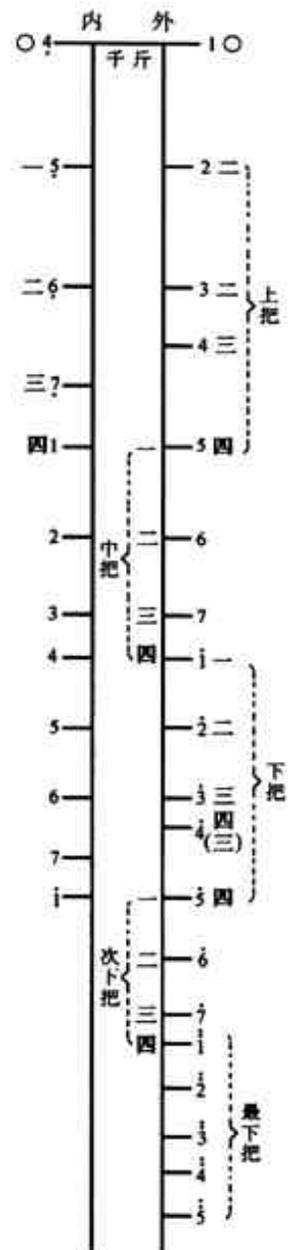


图26 (二) 传统把位图二

1=D(1-5弦)

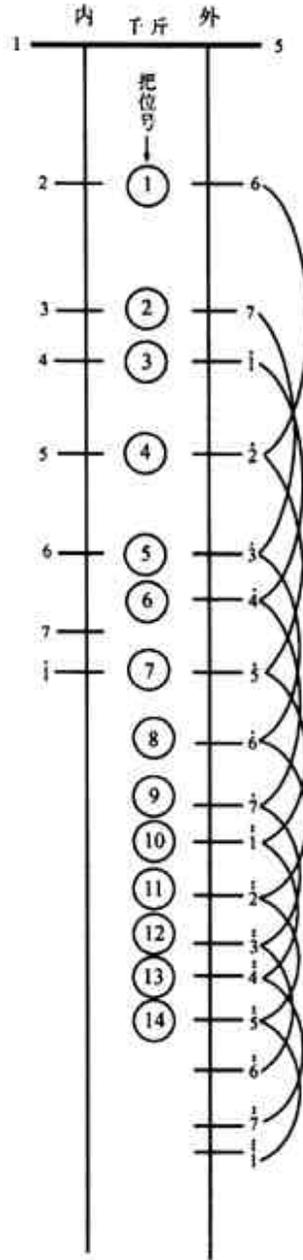


图27 新把位图

(三) 换把的种类

1. 滑指换把。是由起始音滑向终点音，中间的经过音要出声。如：

1=D (1-5弦) 3 5 5 3 || 7 2 2 7 || 6 1 3 5 | 3 2 7 6 | 5 3 6 1 | 5 - ||

2. 移指换把。换把中间的经过音不出声，手指在滑向终点音的过程中要虚按，先按在起始音上不动，待腕关节下沉或上提接近终点音时，迅速下移或上移至终点。如：

1=G (5-2弦) 3 5 6 1 2 1 6 5 | 3 5 6 1 5 | 6 1 2 3 5 6 5 3 | 2 3 6 5 1 ||

3. 跳指换把。跳指换把是手指离弦跳向终点音，在两音距离较远又不许出现滑音时，必须用跳指换把。如：

陆修棠《怀乡行》(片断)

1=G (5-2弦) 5 5 5 3 2 1 | 2 7 7 6 5 5 3 2 | 1 3 2 1 5 5 3 2 ||

由慢渐快

顾武祥 孟津津《喜送公粮》(片断)

由慢渐快 1=F (5-2弦) 6 3 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 | 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 3 2 3 2 1 6 1 6 5 ||

1=G (5-2弦) 3 6 5 4 | 3 7 6 | 5 6 4 3 | 2 - | 3 1 6 3 | 4 7 6 2 | 7 3 6 5 |

3. 同音异指换把是用不同的手指在同一个音上交换。如：

刘天华《空山鸟语》(片断)

1=D 0 0 0 | 0 0 | 3 2 1 | 1 1 1 | 6 5 3 5 | 2 5 6 5 |

3 2 1 | 1 1 1 | 5 5 5 5 | 6 5 3 5 | 3 3 3 5 | 3 5 6 5 | 1 1 1 1 ||

宋国生《同音异指换把练习》(片断)

1=G (5-2弦) 4 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 4 3 2 1 | 0 - ||

二胡过去在民间流传时，换把的方法不统一、不科学，很难应付复杂演奏对技巧的需要。本

世纪30年代以后，民族音乐大师刘天华先生深入学习了西洋小提琴的演奏，广泛研究了其他民族弹拨乐器和弓弦乐器的演奏方法，创造了科学规范的二胡换把方法，使二胡的表现力产生了历史性的飞跃。他归纳的几种换把方式，至今仍是二胡学习者必须掌握的精华。

练习 89

从一指开始的换把

1 同指异音
全用内弦

刘天华曲

1=D (1-5弦) 3/4 2 4 2 4 | 5 4 2 4 | 2 4 5 2 | 4 - ||

全用外弦

1=D (1-5弦) 3/4 6 1 6 1 | 2 1 6 1 | 6 1 2 6 | 1 - ||

练习要求：虎口、手掌、手指均要放松，速度不可快，弓子要平稳，拉满弓，掌握好两音之间的换把距离，用移指和滑指方法反复把音练准。第3小节第二拍为异指异音下行（从高音往低音为下行）换把，要求手腕上提时二指随之移至3(mi) 7(si)音，再落一指。这个过程尽量不要出现滑音。

2. 一、二指的异指异音换把
全用内弦

1=D (1-5弦) 3/4 2 4 5 | 4 2 3 | 2 5 4 5 | 4 2 1 ||

全用外弦



练习要求：这条练习的目的是掌握2(re) 5(sol)4(fa) 3(mi)6(la) 2(re)1(do) 7(si)的换把基本过程，不管在什么调上，遇到这类音程，都要这样换把。第1小节第一拍和第2小节第一拍附点音符后的十六分音符实际是经过音，要拉得短促、轻淡、含蓄。

3. 一、三指异指异音、同音异指换把

全用内弦



全用外弦



练习要求 这两条练习的目的是掌握内弦2(re) 6(la),外弦6(la) 3(mi)的换把过程。第2小节和第3小节第二拍是同音异指换把，注意一、三指交换的落弦点要准确、一致。

练习 90

换把练习（一）

中速

刘天华曲



5 4 2 4 | 3 2 1 | 5 6 1 6 | 1 6 | 1 2 3 2 | 1 6 7 |

1 7 6 1 | 2 3 5 3 | 2 1 6 1 | 7 6 5 | 1 2 3 2 | 5 6 1 6 |

1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 1 2 6 5 | 4 6 5 4 | 2 4 3 2 | 1 - ||

练习提示：这条练习曲综合了前面从一指开始换把的几种要素，要把它们运用好。注意第6、14、19小节四指与三指的隔指按弦，要把拇指张开、四指下伸，将音按准。

练习 91

从二指开始的换把

刘天华曲

同指异音换把：

1=D (1-5弦)

3 5 | 5 3 | 2 3 | 1 || 7 2 | 2 7 | 6 7 | 5 ||

练习要求：注意左手手腕和虎口都要放松，掌握好两音间的换把距离，用滑指和移指两种方法反复练习，把音按准。

二、三指的异指异音换把：

③ ④

1=D 3 6 3 | 2 3 1 || 7 3 7 | 6 7 5 ||

练习要求：这两条练习提示了内弦由二指3(mi)至三指6(la)再回到二指3(mi)，外弦由二指7(si)至三指3(mi)再回到二指7(si)的换把过程。其中的装饰音实际是两个正音之间的经过音，要轻巧、轻淡，不可笨拙。

二指一指的异指异音换把：

⑤ ⑥

1=D 3 4 3 | 2 3 1 || 7 1 7 | 6 7 5 ||

练习要求：这两条练习提示了内弦二指3(mi)至一指4(fa)再回到二指3(mi)，外弦7(si)至1(do)再回到7(si)的换把过程，其中的装饰音绝不可过于强调。开始练习时可以出现声音，熟练后可不出声音。

二指四指的异指异音换把：

⑦ ⑧

1=D 3 7 3 | 2 3 1 || 7 5 7 | 6 7 5 ||

练习要求 这条练习是内弦二指3(mi)至7(si)再回到3(mi)，外弦7(si)至5(so)再回到7(si)的换把过程，其中装饰音的要求，与前面的要求一样，不可过于强调声音，但必须把换指的过程做好。第 一条第一小节四指要充分伸开，将5(so)音按准。

练习 92

换把练习 (二)

刘天华曲

中速

1=D (1-5 弦) 2/4

1 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 5 1 5 |

3 5 3 2 | 1 2 5 5 | 6 1 7 2 | 3 2 7 6 | 5 6 7 2 | 3 5 3 2 |

3 2 7 6 | 2 7 6 7 | 5 6 4 6 | 1 6 5 4 | 2 7 6 5 | 3 5 3 2 |

1 1 3 2 | 1 2 7 1 | 6 2 7 5 | 6 4 5 2 | 3 2 1 2 | 1 - ||

练习要求：要把前面练习的基本过程，运用到这条练习中来。注意第6小节 $\overset{\text{内}}{\underset{\text{四}}{1\ 5}}$ ，第16小

节 $\overset{\text{内}}{\underset{\text{四}}{1\ 6}}$ 四指按弦的音要准。第21小节 $\overset{\text{外}}{\underset{\text{内}}{7\ 5}}$ ，二指内外弦交换把位，要圆滑流畅，不留痕迹。

练习 93

换把练习 (三)

同指异音, 滑指换把

中速

1=D
(1-5 弦) 2/4

3 5 5 3 | 3 2 1 | 5 3 7 6 | 5 - | 3 5 5 3 | 5 6 1 |

6 1 1 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 2 7 6 5 | 6 1 5 3 | 6 - |

3 5 6 1 | 2 7 6 5 | 6 1 3 2 | 1 - ||

练习 94

换把练习 (四)

异指异音, 移指换把

中速

1=G
(5-2 弦) 2/4

3 6 5 2 | 3 7 6 | 5 6 7 3 | 2 1 6 | 3 6 1 5 | 6 5 3 |

练习 95

换把练习 (五)

跳指换把

中速 (♩ = 92)

练习要求：右手腕要灵活，十六分音符和八分音符的力度要均匀，声音要富于颗粒性；左手掌、虎口均要放松，以保证换把灵活。手指触弦要准确，有弹性。先以两小节为一组放慢练习，都练准确后，再连起来加速练习。

练习 96

换把练习（六）

同音异指

$\text{♩} = 72$

练习提示：基本用滑指换把，要特别注意手指交换的音准，要奏得圆滑连贯，富于歌唱性。

练习 97

换把练习（七）

同音异指

四三二一四 | 三 | 内四三二 | 外四三二 | 四三二 | 四三二 | 四 |
 5 5 5 5 5 4 | 3 - | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 3 3 3 5 5 5 5 | 1 - |
 四三二 | 四三二 | 四三二 | 三二 |
 7 7 7 6 | 5 5 5 4 | 3 3 3 3 3 2 | 1 - ||

十四、D调(1—5弦)换把技巧练习

练习98

两个八度内七声音阶练习

王国潼编曲

1=D (1—5弦) 3/4 1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 7 6 5 4 3 2 1 | 1 7 6 5 4 3 2 1 :||
 内——外 | 内——外 | 内——外 | 内——外 | 内——外 |
 1 2 2 3 3 4 4 5 | 5 6 6 7 7 1 1 2 | 2 3 3 4 4 5 5 6 | 6 7 7 1 1 7 7 6 :||

6 5 5 4 4 3 3 2 | 2 1 1 7 7 6 6 5 | 5 4 4 3 3 2 2 1 || 1 2 3 4 5 6 7 |

1 7 6 5 4 3 2 | 1 - | 1 - | 1 - ||

练习要求：

用以下四种弓法演奏：

(1) (2) (3) (4)

(1) (2) (3) (4)

1 2 3 4 5 6 7 i | 1 2 3 4 5 6 7 i | 1 2 3 4 5 6 7 i | 1 2 3 4 5 6 7 i ||

各段第2小节、第3小节除采用谱中标注的两种指法外，还可用其他指法进行练习。

如：

1 2 3 4 5 6 7 1 | 1 7 6 5 4 3 2 1 ||

括号内为另一种指法安排，两种指法都要掌握。

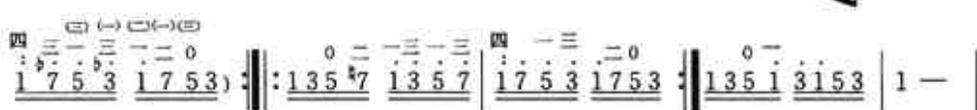
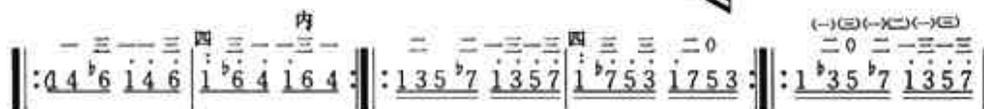
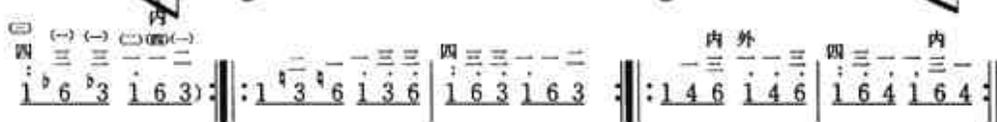
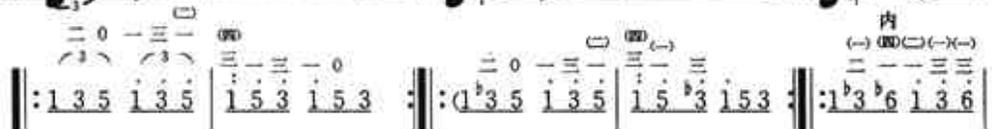
第5小节至第11小节的指法安排，主要是为了掌握连续“同音异指”技法，要严格按所标注的指法练习，注意大、小二度音程交换时的指距关系。

第12小节、第13小节连续用一指在内弦演奏一个八度内的音阶，要用移指换把，掌握好大二度、小二度的指距，各音之间不可出现滑音，要抽出来反复练习，掌握好音准。

练习 99

音阶与琶音练习

王国潼编曲



练习要求：

用以下四种弓法演奏：

(1) $\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ 1}$ || $\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5}$ || $\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ 1}$ || $\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5}$ ||

(2) $\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ 1}$ || $\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5}$ || $\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ 1}$ || $\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5}$ ||

(3) $\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ 1}$ || $\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5}$ || $\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ 1}$ || $\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2}$ || $\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5}$ || $\underline{1\ 5\ 3}\ \underline{1\ 5\ 3}$ ||

(4) $\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ 1}$ || $\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5}$ || $\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ \underline{5\ 6\ 7\ 1}$ || $\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7\ 1\ 2}$ || $\underline{1\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5}$ || $\underline{1\ 5\ 3}\ \underline{1\ 5\ 3}$ ||

要密切注意各种琶音的音高变化及临时升降记号，把握好音准。练习时要从慢速练起。双臂、双手均要放松，不可紧张、发僵。对变化音一时掌握不好者，可暂不练括号内的乐谱。

练习 100

摇 篮 曲

$\text{♩} = 56$ 幽静、慈爱地

广东民歌

mp

$1=D$ $\frac{4}{4}$ $\underline{1}\ \underline{2}\ 3\ 2 - | \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6} - | \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{2} | \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{2} - |$

$6\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{2} | \underline{6} - - \underline{1} | \underline{2}\ \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{6} | \underline{6} - \underline{6}\ \underline{1} |$

$3\ 2\ 1 - | \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1} - | \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{5} | \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2} - ||$

练习提示：这是一首古老的婴儿催眠歌曲。演奏声音要十分甜美，感情充满了慈爱，滑音要圆滑、柔美。

练习 101

劳动最光荣

(电影《小猫钓鱼》插曲)

♩ = 110 充满自豪地

(综合练习)

黄 准 曲

陈御麟编曲

First system of musical notation for '劳动最光荣'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Below the staff is the corresponding numbered guitar notation: $1=D$ $\frac{2}{4}$ $\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$. Fingerings and accents are indicated above the notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The numbered notation below is: $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid$. Fingerings and accents are indicated above the notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The numbered notation below is: $\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} \underline{0} \mid$. Fingerings and accents are indicated above the notes.

富于弹性、愉快地

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The numbered notation below is: $\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid$. Fingerings and accents are indicated above the notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The numbered notation below is: $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid$. Fingerings and accents are indicated above the notes.

$\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ |

$\dot{5}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | 2 - | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}$ |

$\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ |

$\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ - |

$\dot{0}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ | $\dot{0}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ ||

练习要求：第1~18小节是歌曲的原旋律，要演奏得朝气蓬勃，富有生气。第19小节后为变奏，右手腕要放松、声音要有弹性，左手指触弦要灵活，按音要准确。

♩ = 108 赞美地

内蒙古民歌

1=D 3/4

5 5 6 | 1 1 6 | 1 3·5 | 3·2 1 | 1 5 | 6 5 3 2 |

1· 2 | 1 - | 1 1 | 5 5 | 3 5 | 3·2 1 6 |

1 1 | 2·3 7 6 | 5· 6 | 5 - | 1 5 6 | 2 3 1 6 |

1 3·5 | 3 2 3 | 5· 6 1 | 6 1 3 2 | 1· 2 | 1 - |

1 5 | 6 5 3 2 | 1· 2 | 7·2 7 6 | 5 6·1 | 2 3 1 6 |

练习提示：这是一首蒙族青年赞美美丽姑娘森吉德玛的歌曲，情绪开朗豪放，用弓有力，注意泛音、滑音、装饰音的准确性。

练习 103

拔根芦柴花

中速稍快

江苏民歌

内

内

1 3 2 | 1̣. 5 6 1̣ 3̣ 5 3 2 | 0 — | 3 3 2 | 1̣ 3̣ | 2 2 1 6 |

1 1 6 5 6 1 | 6̣. 1̣ 3 2 3 | 0 5̣. 1̣ 6 5 3 2 | 1 — | 3 3 2 | 1̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 6 | 1 1 6 5 6 1 | 6̣. 1̣ 3 | 2 6 1̣ | 1 — ||

练习 104

长弓活指换把练习

$\text{♩} = 160$

四

四-0

1=D $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 3 5 3 2 |

0 四

0 四

0 四

1 2 3 5 6 1 2 3 | 5 3 5 6 1 2 1 6 | 5 6 7 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 2 7 6 |

10

23212343 | 2 - | 1̣. 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ - |

15

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ |

20

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ |

25

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

35

1̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 0 | 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

40

1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 0 | 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

十五、G调 5—2弦 换把技巧练习

练习 106

两个八度内的七声音阶练习

中速

王国潼编曲

1=G $\frac{3}{4}$ 5 6 7 1 2 3 4 5 | 5 6 7 1 2 3 4 5 | 5 4 3 2 1 7 6 5 | 5 4 3 2 1 7 6 5 || : 5 6 6 7 7 1 1 2 |

内.....外
2 3 3 4 | 4 5 5 6 | 6 7 7 1 | 1 2 2 3 | 3 4 4 5 | 5 4 4 3 | 3 2 2 1 | 1 7 7 6 | 6 5 5 4 | 4 3 3 2 |

内.....外
2 1 1 7 | 7 6 6 5 || : 5 6 7 1 2 3 4 | 5 4 3 2 1 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - ||

练习要求：同练习98的练习要求。

练习 107

音阶与琶音练习

王国潼编曲

1=G $\frac{3}{4}$ 1 5 6 7 1 2 3 4 | 5 6 7 1 2 3 4 5 | 6 7 1 7 | 6 5 4 3 | 2 1 7 6 | 5 4 3 2 || : 1 3 5 1 3 5 |

1 5 3 1 5 3 :||: 0 3 5 1 3 5 | 1 5 3 1 5 3 :||: 1 3 b6 1 3 b6 | 1 b6 b3 1 b6 b3 :||
 1 3 b6 1 3 6 | 1 6 3 1 6 3 :||: 1 4 6 1 4 6 | 1 6 4 1 6 4 :||: 0 1 4 b6 1 4 b6
 1 b6 4 1 b6 4 :||: 1 3 5 b7 1 3 5 b7 | 1 b7 5 3 1 b7 5 3 :||: 1 3 5 b7 1 3 5 b7 | 1 b7 5 b3 1 b7 5 b3 :||
 1 3 5 b7 1 3 5 b7 | 1 7 5 3 1 7 5 3 :||: 1 3 5 1 3 1 5 3 | 1 - ||

练习要求：同练习99的练习要求。

练习 108

绣荷包（一）

中速 深情地

山西民歌

1=G 2/4 5 5 1 2 | 5 4 5· | 1 5 6 5 4 2 | 1 - | 0 5 4 | 5 6 4 2 1· 2 |



练习 109

绣荷包 (二)

中速稍快 明朗、秀丽地

云南民歌

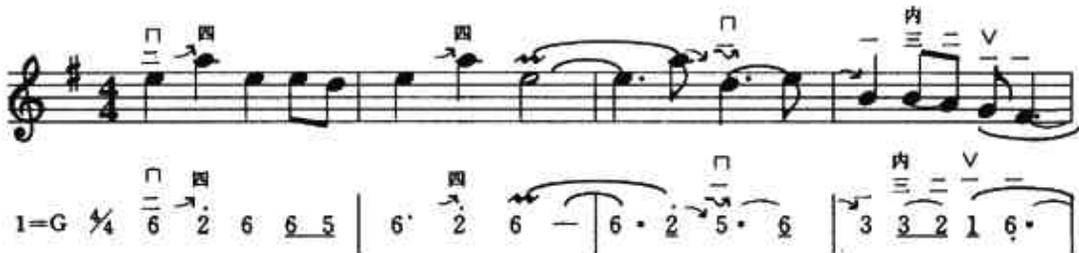


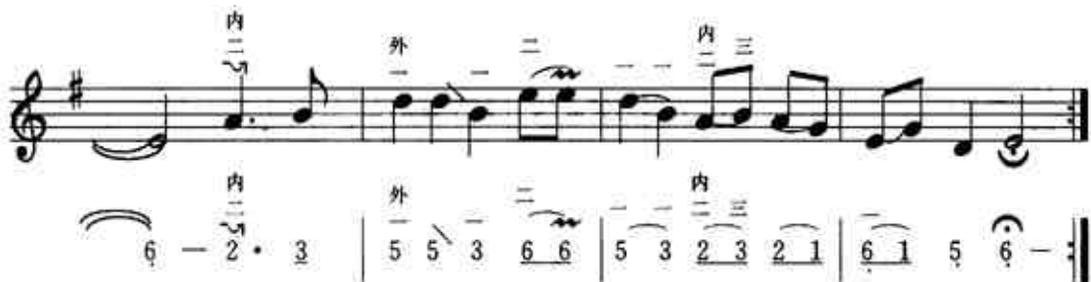
练习 110

蓝花花

中速 (♩ = 72) 苍凉、悠远地

陕北民歌





练习提示：《蓝花花》是流传在陕北的一首叙事民歌，一首曲调含多段歌词。叙述了美丽可爱的蓝花花从出生、成长、爱情，到为反抗封建婚姻而殒命的悲惨感人的故事。曲调随着歌词内容的不同而在速度、情绪上有所变化。本曲的情绪侧重在对蓝花花的追忆和怀念，要演奏得悠远、苍凉、无限深情。第6小节5（sor）\为压揉滑音，用一指压揉上抹，虎口随后上移至千斤处，一指随之移到3（mi）音。

练习 111

嘎达梅林

内蒙古民歌

中速稍慢（♩ = 60） 怀念地



练习提示：这是一首蒙族人民怀念民族英雄嘎达梅林的民歌，曲调苍凉悲壮。指法比较复

杂，练习时可先将基本旋律拉熟，然后再一步步将滑抹音、装饰音加进去。运弓要丰满、有力。

一些民间音乐装饰音的尺寸和韵律，用文字是无法写清的，需在练习中自己体验。练这首曲子，如找不到正确感觉，可听一些蒙古族民歌录音，听多了就可找到正确感觉了。

练习 112

浏 阳 河

(连顿弓练习)

♩ = 96 欢快地

根据唐璧光原曲加花变奏

The musical score for 'Liu Yang He' is presented in three systems. Each system consists of a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a corresponding line of fingering and bowing diagrams. The first system starts with a 3/4 time signature and includes a key signature change to G major. The second system continues the tremolo exercise with various fingering patterns. The third system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a '渐慢' (rivelando) instruction.

练习提示：第5~8小节的换把连顿弓，要在一弓之内奏32个顿音。开始练时先用分顿弓，然后做四音一连弓，一小节一连弓，两小节一连弓，最后做四小节一连弓。练习连顿弓，大臂、小臂、手腕、手指一定要张弛结合，即发音的一刹那要紧张一下，但声音发出后马上要放松，绝不可一直绷劲，造成整个右臂僵硬。左手及手臂也不可紧张，换把要用移指换把，手指触弦点要准确。

练习 113

渔舟凯歌（节选）

行板 如歌地

浙江舟山锣鼓

1=G $\frac{4}{4}$

3 - 6 5 6 | 3 5 1 6 3 | 3 2 0 6 5 3 2 3 | 6 - - - - |

3 - 1 6 1 | 5 6 3 3 5 | 6 6 5 5 6 3 1 | 2 - - - - |

2 - 1 6 5 | 6 6 5 3 2 | 1 7 6 5 1 0 | 1 6 1 2 3 |

5 1 2 3 6 1 | 5 - 6 5 3 | 2 6 5 3 2 3 1 5 | 6 3 5 6 1 |

速度要稳定 轻快地

2 1 2 1 6 5 | 6 - - - | $\frac{3}{4}$ 6 3 6 6 5 6 | 3 6 5 5 3 5 | 2 6 1 1 1 2 | 6 2 1 1 6 1 |

练习要求：这段乐曲表现了海上渔帆点点，渔歌阵阵的如画景象。第1~18小节富于歌唱性，运弓要舒展，声音要柔美。第19~26小节富于动感，注意 $\underline{\times\times\times}$ $\underline{\times\times\times}$ 的节奏特点。中间十六分音符的切分音如果掌握不好可先把连线去掉，奏成 $\underline{\times\times\times}$ $\underline{\times\times\times}$ ，练熟后再按原谱演奏。速度要稳定，运弓要轻巧。第27小节以后表现渔民拉网的劳动节奏，运弓要有力，要把附点音符时值奏满，每小节第一个音要加重。第36、38、39小节的 $\sharp 4$ ($\sharp Fa$)音要奏准。

注意力度的变化，严格按照规定的弓法、指法演奏。

中速、热情洋溢地

刘明源曲

1=G $\frac{2}{4}$ \rightarrow 5 5 6 5 3 2 | \rightarrow 5 5 6 5 3 2 | $\overset{\text{四}}{\text{四}} 0$ 5 6 5 2 5 6 5 2 | $\overset{\text{三}}{\text{三}} 3 3 2 1 2 3$ \rightarrow 5 5 6 5 3 2 |

\rightarrow 5 5 6 5 3 2 | 5 6 5 2 5 6 5 2 | $\overset{\text{四}}{\text{四}} 1 2 6 5 1 5$ | $\overset{\text{三}}{\text{三}} 3 3 5 2 2 5$ | $\overset{\text{三}}{\text{三}} 3 3 5 2 2 5$ |

$\overset{\text{三}}{\text{三}} 4 5 4 3 2 3 2 1$ | $\overset{\text{二}}{\text{二}} 7 1 2 5 2 3 2 1$ | $\overset{\text{二}}{\text{二}} \downarrow 7 7 1 \downarrow 7 7 1$ | $\overset{\text{二}}{\text{二}} 2 2 5 4 4 3$ | $\overset{\text{三}}{\text{三}} 2 3 5 6 3 2 1 5$ |

$\overset{\text{四}}{\text{四}} 1$ $\overset{\text{三}}{\text{三}} \overset{\text{二}}{\text{二}} \overset{\text{一}}{\text{一}} 0$ || ($\overset{\text{四}}{\text{四}} 5 1 2 1 5$ | $\overset{\text{四}}{\text{四}} 5 1 2 1 5$) || : $\overset{\text{三}}{\text{三}} 5 \cdot \overset{\text{二}}{\text{二}} 6 \overset{\text{一}}{\text{一}}$ | $\overset{\text{三}}{\text{三}} 5 \cdot \overset{\text{二}}{\text{二}} \overset{\text{一}}{\text{一}} 6$ |

$\overset{\text{三}}{\text{三}} 1 2 1 6 \uparrow 4$ | 5 - | $\overset{\text{三}}{\text{三}} 5 \cdot \overset{\text{二}}{\text{二}} 6 \overset{\text{一}}{\text{一}} 2$ | $\overset{\text{四}}{\text{四}} 5 2 2 1$ | $\overset{\text{三}}{\text{三}} 6 6 5 4 5 6$ |

练习提示：这首乐曲具有浓郁的山西民间音乐色彩，曲调轻松愉快，喜气洋洋。乐曲由三部分组成：

第1~16小节活泼跳跃，富于动感。其中的 $\dot{7}$ (si) 音要奏得低于本音，但又不到 $\flat\dot{7}$ (si)，4 (fa) 音要奏得高于4 (fa) 而不到 $\sharp 4$ (\sharp fa)。4^w(fa) 为浮揉。

第17、18小节是间奏，二胡休止四拍。第19~34小节旋律性强，带有喜悦和诙谐的表情，该段要反复一次。

♯ 为从前一个 ♯ 处反复，奏至16小节结束。

练习 115

花好月圆

【一】快板(♩ = 160)

黄贻钧曲

rit.

突慢

3 5 | 6 1 2 3 | 1. 1 1 ||

练习提示：这是一首轻松欢快的轻音乐曲，第1~4小节是全曲的引子，要奏得热烈欢快。第5~36小节是一段轻快优美的旋律，在两个调上的演奏，要奏得舒展、轻松、流畅。第37~64小节是以跳跃的音型对前面旋律的变奏，用弓要短促，富于弹跳性。第65~72小节是用密集的十六分音符演奏第5小节后的旋律，力度不要太强，演奏要轻盈、潇洒。第74小节转G调后是乐曲的最高潮，用弓根部分演奏，在欢腾气氛中结束全曲。

十六、F调6—3弦 换把技巧练习

练习 116

两个八度内的七声音阶练习

王国潼编曲

1=F 3/4

6 7 1 2 3 4 5 6 | 6 7 1 2 3 4 5 6 | 6 5 4 3 2 1 7 6 | 6 5 4 3 2 1 7 6 || : 6 7 1 1 2 2 3

内 外

3 4 4 5 5 6 6 7 | 7 1 1 2 2 3 3 4 | 4 5 5 6 6 5 5 4 | 4 3 3 2 2 1 1 7 | 7 6 6 5 5 4 4 3

内 外

3 2 2 1 1 7 7 6 || 6 7 1 2 3 4 5 | 6 5 4 3 2 1 7 | 6 - | 6 - | 6 - ||

练习要求：同练习98的练习要求。

练习 117

音阶与琶音练习

王国潼编曲

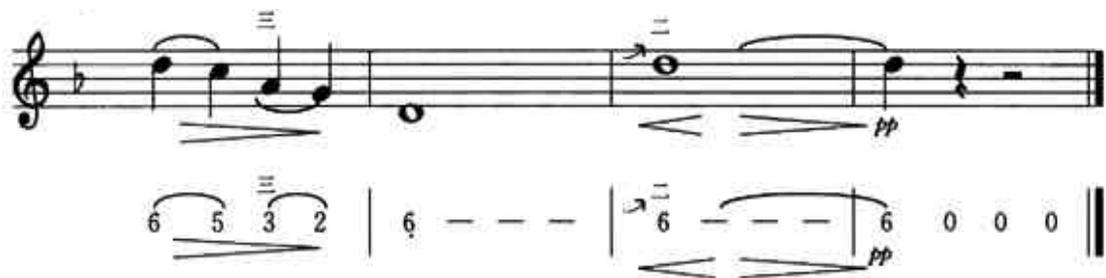
1=F 2/4

1 7 1 2 3 4 5 6 | 7 1 2 3 4 5 6 7 | 1 7 6 5 4 3 2 1 | 7 6 5 4 3 2 1 7 | : 1 3 5 1 3 5 |

1 5 3 1 5 3 :| 1 3 5 1 3 5 | 1 5 3 1 5 3 :| 1 3 6 1 3 6 | 1 6 3 1 6 3 :|

1 6 4 1 6 4 :| 1 3 5 7 1 3 5 7 | 1 7 5 3 1 7 5 3 :| 1 3 5 7 1 3 5 7 | 1 7 5 3 1 7 5 3 :|

1 3 5 7 1 3 5 7 | 1 7 5 3 1 7 5 3 :| 1 3 5 1 3 1 5 3 | 1 - ||



练习提示：这是一首非常优美、深情的曲调，表现了云南山乡少女在明月当空的夜晚对进山劳动的情哥的深切赞美和思念。这首曲子重点要求运弓的徐缓和力度，声音要丰满、圆润，因此，运弓要像气功一样用内力，绝不可用蛮劲。

练习 119

拉 骆 驼

内蒙古民歌

中速 (♩ = 80)



练习提示：这是一首蒙族牧民拉着骆驼队行进中唱的歌，步履沉重，但充满了乐观和自信。练习时要注意以下几点：

凡是两个八分音符组成一拍的音型，后半拍的音均须加强力度，如 $\underline{6 \cdot 5} \underline{6 \cdot 5} \underline{3 \cdot 2}$ 。但不可过强。

第2、6小节的 $\overset{0}{\curvearrowright} 6$ ，是从实音到泛音，手指要先实后虚。 $\overset{0}{\curvearrowleft} 3$ 是从泛音到实音，手指要先虚后实。 \curvearrowright 为大下滑音符号，从3滑向7。运弓要丰满。

第19小节为小三度颤指，按一指，颤三指，表现出了蒙古族音乐的特有风格。

练习 120

草原之夜

(电影《绿色的原野》插曲)

慢板 $\text{♩} = 48$ 优美、沉思地

田 歌曲

内 内

0 5 3 5 | 2 3 | 1 2 3 5 | 6 5 1 6 1 5 | 6 3 5 | 2 1 3 2 1

稍快

1 - | 1 - | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 6 1 | 2 3 2 1 | 1 6

内 内

5 1 | 3 5 | 1 2 3 5 | 6 5 1 6 1 5 | 6 3 5 | 2 1 3 2 1

1 - | 1 - ||

练习提示：这是一首具有浓郁新疆音乐风格的创作歌曲，表现了在草原工作的年轻小伙在寂静的夜晚对远方姑娘的思念。在指法和弓法的制定上充分考虑到富于歌唱性。练习时要认真琢磨、体验，拉出韵味。可以先唱熟，然后分段把指法搞清楚。滑音要十分圆滑、音要准。速度要稳，不可越拉越快。

舒伯特曲

中速(♩ = 72) 优美、抒情

1=F 3/4

mp

mf

mf

转 1=D (1-5 弦)

mf

mf

3 • 2 2 1 7 | 6 • 7 1 6 0 | 6 7 6 5 6 1 • 6 | 5 — — | 3 3 2 1 2 4 • 7 |
 1 — — | 1 0 1 | ♭6 — — | 5 — — | 3 — — | 3 0 0 ||

练习提示：小夜曲是欧洲古典音乐的一种音乐体裁，表现青年男女的爱情生活。著名奥地利作曲家舒伯特（1797—1828）创作的这首小夜曲原为歌曲，曲调十分优美动听，被改编为各种乐曲演奏而传遍世界。

演奏这首乐曲运弓要平和温柔，揉弦要用滚揉法，音准方面7（si）一定要靠向1（do），4（fa）一定要靠向3（mi），#号音要靠近比该音高二度的原音，♭号音要靠近比该音低二度的原音，不可似是而非。注意三连音和附点音符的准确表达。

练习 122

夜 深 沉

慢速(♩ = 60)

京剧曲牌

1=F ¼ 0 5 | 1 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 1 7 6 5 | 3 6 | 3 6 3 5 | 6 1 5 6 |
 1 0 1 | 3 6 | 3 6 3 5 | 6 5 6 | 0 1 5 6 | 1 2 5 7 | 6 5 6 | 0 6 5 | 3 5 |

练习提示：京剧是我国流传最广的剧种，素有“国剧”之称。学习民族乐器，不可不了解京剧音乐。《夜深沉》是京剧十分著名的一首曲牌，由昆剧《思凡》中的曲牌《风吹荷叶煞》的旋律演变而来。原以京胡独奏，小堂鼓伴奏。近年来，一些作曲家将其改编为多种器乐演奏，从而使这首曲子得到了更大的丰富发展。演奏这首曲子要注意以下几点：

十六分音符和三十二分音符快弓均以推弓开头；

其中的 4 (fa) 音均高于本位音，低于[#]4音；

内弦 $\frac{7}{4}6$ 均不出空弦音，如 $3 \frac{7}{4}6$ 要奏成 $3 \overset{0}{\underset{7}{\curvearrowright}} \overset{7}{\curvearrowright}$ ，在后半拍要加强力度；

ㄨ 为“小垫弓”也叫“甩弓”，用于拉弓。弓子拉到弓尖处时手腕迅速抖动一下，出现两个密集音，如 $\underline{101}$ 要奏成 $\underline{1011}$ ；

全曲运弓要多用腕力，发音要清脆、利索，不可绵软、拖沓。

练习 123

三门峡畅想曲（节选）

小快板 热情、乐观、灵巧地

刘文金曲

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a staff of notes and a corresponding line of guitar tablature below it. The tablature uses numbers 0-7 to represent frets and includes various symbols for techniques like bends (V), vibrato (v), and accents (^). Dynamics such as *f*, *mp*, and *mf* are indicated throughout. Fingerings are shown with numbers 1-4 above notes. The score includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

1=F 3/4

Staff 1: *f* 0 3·5 | 6·3 2323 | 2·3 2 6 | 1·7 6535 | 6161 6161 | 6·1 6 5 |

Staff 2: 1216 1612 | 3· 5 | 6 6 1 3 5 | 6· 3 2323 | 2323 2 6 | 2· 3 1 2 7 6 |

Staff 3: 5161 3161 | 3 1 7 3 2 | 1· 7 2 | 1· 0 | 6 6 1612 | 3· 5 3535 |

Staff 4: 6161 6165 | 3 1 7 | 1· 6 1612 | 3 3 | 2323 7 6 | 5· 6 1 |

Staff 5: 1216 1612 | 3· 5 3535 | 6161 6165 | 3 1 7 | 1· 6 1612 | 3 2 |

练习要求：该曲是作曲家刘文全先生50年代的成名之作，热情讴歌了中国人民修建三门峡水库、改变黄河面貌的伟大业绩，对二胡的演奏技巧做出了突破性的发展。练习该段曲子的目的是训练6-3弦的快速换把及跳弓（ $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$ ）。

先从中慢速练起，把换把练熟，音准练准。左手手腕一定要松弛，换把才能流畅。

跳弓是利用甩动弓杆的惯性，使弓毛粘弦发声后立刻反弹离弦，弓毛粘弦的部位必需是琴弦与琴筒的交汇点，因此，手腕的甩动方向在拉外弦时向外下方甩动，拉内弦时向内下方甩动。跳弓分控制跳弓、连跳弓、自然跳弓三类。

控制跳弓在演奏速度较慢的跳弓时使用，主要是右手对弓子的反弹进行控制，避免出现由于弓杆颤抖而发出毛音。

连跳弓也叫抛弓，即利用弓杆的弹性，一弓内连跳几个音。

本曲要求自然跳弓。练习自然跳弓要求右臂、手腕及手指绝不可紧张僵硬，弓毛不可太松，亦不可太紧，要找准弓杆的最佳自然弹跳点（往往在弓杆中间偏左部位），先从外弦单音练起，向外下方来回甩动弓杆，使其跳起。在练习中找到能使弓子跳起的最佳力度感觉（这种感觉往往转瞬即逝，要反复寻找，琢磨），一旦抓住这种感觉，就要变成自觉控制的手法，逐步达到得心应手、随心所欲。当弓杆能在自己的支配下弹跳时，即可将左手需要演奏的音型结合练习。左手手指触弦要与弓毛触弦的时间完全一致，才能发出清晰的颗粒性声音。

内弦跳弓的练习比外弦的难度要大，主要是将弓杆往内下方甩动时，食指、中指与无名指要同时向内压动弓杆和弓毛。因此，手腕、食指与中指、无名指的三种力度要十分协调才能将弓毛弹起。练习方法也要从单音练起，向内下方来回甩动弓杆，找到使弓子跳起的最佳力度感觉。然后，再将左手需练的音型加进结合练习。

跳弓是较难掌握的技巧，往往要经过多次反复才能抓住，绝不是一两次就能掌握的。因此，绝不能急躁，要有耐心，每天抽出一定时间练习，一定能够掌握好。

十七、C调（2—6弦）换把技巧练习

练习 124

两个八度内的七声音阶练习

王国潼编曲

1=C 2/4 2 3 4 5 6 7 1 2 | 2 3 4 5 6 7 1 2 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 2 1 7 6 5 4 3 2 || : 2 3 3 4 4 5 5 6 |

内——外

内——外

6 7 7 1 | 1 2 2 3 | 3 4 4 5 | 5 6 6 7 | 7 1 1 2 | 2 1 1 7 | 7 6 6 5 | 5 4 4 3 | 3 2 2 1 | 1 7 7 6 |

内

内

6 5 5 4 | 4 3 3 2 || 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 6 5 4 3 | 2 - | 2 - | 2 - ||

练习要求：同练习98的练习要求。

练习 125

音阶与琶音练习

王国潼编曲

8va

1=C 3/4

1 3 4 5 | 6 7 1 2 | 3 4 5 6 | 7 1 2 3 | 4 5 6 7 | 1 7 6 5 | 4 3 2 1 | 7 6 5 4 | 1/4 3 2 1 7 ||

1 3 5 | 1 3 5 | 1 5 3 | 1 5 3 || 1 3 5 1 3 5 | 1 5 3 1 5 3 || 1 3 5 1 3 5 | 1 5 3 1 5 3 || 1 3 5 1 3 5 ||

练习要求：同练习99的练习要求。

练习 126

秋 收

稍慢 自由地

山西民歌
陈御麟编曲

练习要求：这是一首由同名山西民歌发展而成的练习曲。表现了农民喜获丰收的愉快。第1~10小节是全曲的引子，描写田野的广阔、美丽，要演奏得舒展、自由，不可呆板。注意第4~7小节切分弓法和由快到慢的节奏变化。

第11~18小节是中心曲调。注意第11小节 $\dot{1}-\dot{3}$ 的大下滑音和第12小节 $\dot{2}-\dot{1}$ 的大跳，换把要放松，音要准。

第19小节后的展开部分，开始要加强力度，注意 $\flat 7$ 音的音准。第26~29小节要柔和。注意切分弓法节奏的准确。第35小节一指的 $5-5$ 要肯定、准确。

练习 127

鱼水情深

(高胡协奏曲《云周西忆事》节选)

陈御麟

楚世及 曲

周耀锟

中速稍慢(♩ = 58) 亲切地

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, 1=C. It consists of 35 measures. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Bowing techniques like 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-piano) are marked. Performance instructions include '亲切地' (affectionately), '激动地' (with excitement), and '柔美地' (softly). The score ends with a 'rit.' (ritardando) marking and the instruction '渐慢' (ritardando).

1=C 4/4

mf

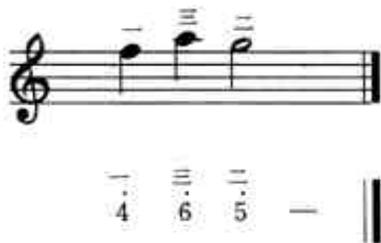
亲切地

激动地

柔美地

mp

rit. 渐慢



练习提示：《云周西忆事》追忆了女英雄刘胡兰的壮烈一生，“鱼水情深”取自协奏曲第三乐章的一部分，描写了刘胡兰护理子弟兵伤员充满纯真、亲切、热爱之情。演奏运弓要柔和，注意力度的变化。第13、14小节在下把位的高音区要做到音色纯美透明，音要准。原曲为1—5弦。

练习 128

花儿与少年

$\text{♩} = 100$ 欢快、活泼地

青海民歌

1=C 2/4

mf 6 2 6 2 6 5 | 6 5 4 3 2 | 2̣• 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ — | 2̣• 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ — |

mf 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣• 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ — |

mf 2̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | *mp* 5̣ 5̣ → | *mf* 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | *mp* 5̣ 5̣ → | *mf* 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣• 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

$f = f$
 1 2 V
 Fine
 5 6 1 6 5 4 3 | 2 - | $\frac{3}{8}$ V 2. | 2 4 | 2 4 | 5 4 5 | 6 6 1 | 2. | 2. |

四 0 二 三 四
 $\frac{3}{8}$ 2. 5 2 1 | 6 1 | 2 6 1 | 5 4 5 | 6. | 6. | : 2 6 1 | 5 4 5 | 6 5 4 | 5 2 |

0 二 四 1 2
 2 4 5 | 6. 1 5 4 | 5 6 | 2 4 5 6 | 5 4 | 2. | 2. | : 2 4 5 6 | 5 4 | $\frac{3}{4}$ 2 - ||
 D.C. $f = f$
 D.C.

练习提示：第1~20小节要演奏得流畅、流利，不可拖沓，注意运弓手腕的灵活；注意第21小节八分之三拍的速度变化。 $f = f$ 为前面一拍的时值等于后面三拍的时值。 $D.C.$ 为从头反复，*Fine*为反复后到此结束。

练习 129

山丹丹开花红艳艳

【一】小行板 悠扬、赞美

陈御麟编曲

mf
 0 二 三 四 0 二 三 四 0 二 三 四 0 二 三 四
 1=C $\frac{3}{4}$ 2 3 2 6. 6 6 6 | 2 3 2 2 - | 2 - 6 2 6 5 | 3 2 3 2 5 5 |

5 0 二 三 四 0 二 三 四 0 二 三 四 0 二 三 四
 6 6 3 2 1 7 | 6 4 5 6 2 | 5 4 3 2 6 1 | 2 - - - |

10

2 3 2 6̣ 6 6 6 | 2 3 2 2̣ - | 2 - - - | 2̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

15

5 - - - | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 4̣ - 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

【二】快一倍 热烈地

20

2 - - - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ |

25

4 2 4 5 | 6 2 1 2 | 6 1 5 6 | 2 2 | 5 6 | 2 6 | 2 6 |

30

2 1 2 3 | 2 - | 5 5 2 | 3 2 1 | 6 5 4 2 | 5 - |

40

6 3 2 1 | 2 2 1 | 6 1 6 2 | 4 5 | 6 6 5 | 4 6 5 3 |

练习要求：这首曲子表现了陕北人民对红军的热爱、赞美和欢迎红军到来的热烈情景。第1~17小节要演奏得开阔明朗，运弓要舒展，长音要丰满。第18~43小节要奏得有力，富于弹性。第44~55小节的快弓要清晰，富于颗粒性，换把要快捷，手指触弦要准确。这一段要从慢练起，练熟后再加速。第58小节的十连音要在一拍之内奏十个音还要换把，要奏得十分流畅。因此也要从慢练起，要求虎口、手掌、手指及整个左臂一定要放松，手指要十分灵敏，演奏效果像刮过一阵风。第【三】段要奏得十分壮美、激动，要求运弓饱满、有力，长音的拍子要奏够，力度要坚持住。注意该段 $\flat 7$ 的音准。

练习 130

化蝶

(小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》节选)

$\text{♩} = 50$ 安静、柔美

何占豪、陈钢曲

1=C $\frac{4}{4}$ 3 mp

5•6 1•2 6 1 5 | 5•1 6 5 3 5 2 - | 2 2 3 7 6 5• 6 1 2 | 3 1 6 5 6 1 5 - |

3• 5 7 2 6 1 5 5 | 3• 5 3 5 6 7 2 6• 5 6 | 1• 2 5 3 2 3 2 1 6 5 | 3 1 6• 1 6 5 3 5 6 1 |

$\text{♩} = 56$ mp tr

5• (3 5 2 3 2 1 7 6) | 5• 6 5 - | 5 6 1 6 5 3 2 - | 2 2 7 6• 2 7 6 |

5 0 6 5 5 0 6 | 5 5 0 6 5• 6 1 7 6 1 5 6 | 4• 5 3 2 3 0 5 6 5 3 2 | 1• 2 3 6 1 6 5 3 |

练习要求：《梁祝》是为人们所熟知和喜爱的乐曲。《化蝶》取自该曲最后一段，表现了祝英台投坟后，梁祝化为一对彩蝶在花丛中翩翩起舞的诗情，叙说万物对梁祝爱情的由衷赞颂。

第1~9小节要音色纯净，声音柔美，换把流畅。其中 $\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{7 \ 2}$ 的由实音到泛音的过渡要自然、圆滑，泛音要清晰。

第10~19小节，表现一对蝴蝶在花间飞舞，声音要纯净、亮丽，换把要准确，颤指要灵巧。

第20~36小节的发音要丰满，情绪要激动，表现对梁祝爱情的颂扬赞美。

第37小节~结尾，演奏要十分细腻温柔，充满了依恋之情，其中一指的 $\underline{5 \ 3}$ 、 $\underline{3 \ 5}$ 三指的 $\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{7 \ 6}$ 均在把位不动的前提下由一指、三指上抹、下滑，音要准，滑音要圆、柔、粘。

练习 131

瑶族舞曲（节选）

慢速(♩ = 52) 安静地

刘铁山、茅 原曲

The musical score is written in G major, 2/4 time, and consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and rests, and a corresponding numbered bass line below it. The first system is marked '1=C 2/4' and includes dynamics like *mp* and *mf*. The second system includes a *mf* dynamic. The third system is marked '小快板 热烈地(♩ = 120)' and includes dynamics *mf* and *f*. The fourth system includes a *mf* dynamic. The score features various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4) above notes.

2

f

6 — $\overset{0}{\underset{4}{6}} \overset{2}{\underset{3}{3}} \overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{1}{6}} \overset{2}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{3}{3}} \overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{1}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{2}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{5}{5}} \overset{3}{\underset{3}{3}}$ |

ff *mf* *ff*

$\overset{2}{\underset{3}{3}} \overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{1}{\underset{2}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{6}{6}} \overset{3}{\underset{3}{3}} \overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{2}{2}} \overset{1}{\underset{2}{2}} \overset{3}{\underset{3}{3}} \overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{3}{3}} \overset{6}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{2}{2}} \overset{1}{\underset{2}{2}} \overset{3}{\underset{3}{3}} \overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{3}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{1}{1}} \overset{1}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{6}{6}}$ |

用弓根

mf *mp* *f*

$\overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{3}{\underset{5}{5}} \overset{3}{\underset{5}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{1}{1}} \overset{1}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{6}{6}}$ || $\overset{0}{\underset{6}{6}} \overset{2}{\underset{1}{1}} \overset{2}{\underset{2}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{2}{2}} \overset{1}{\underset{1}{1}} \overset{2}{\underset{2}{2}}$ || $\overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{1}{\underset{1}{1}} \overset{2}{\underset{2}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{2}{\underset{2}{2}} \overset{1}{\underset{1}{1}} \overset{2}{\underset{2}{2}}$ ||

内四

mf *mp* *f*

$\overset{3}{\underset{3}{3}} \overset{3}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{1}{1}} \overset{2}{\underset{2}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{3}{3}} \overset{3}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{1}{1}} \overset{3}{\underset{3}{3}} \overset{5}{\underset{5}{5}}$ || $\overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{6}{\underset{3}{3}} \overset{3}{\underset{2}{2}} \overset{2}{\underset{1}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{1}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{3}{\underset{3}{3}}$ || $\overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{1}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{3}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{1}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{3}{\underset{3}{3}}$ |

慢一倍

ff *ff*

$\overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{6}{\underset{1}{1}} \overset{1}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{3}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{1}{\underset{1}{1}} \overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{3}{\underset{3}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{6}{6}} \overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6}} \overset{6}{\underset{6}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ — | $\overset{2}{\underset{2}{2}}$ — |

四

fp *ff*

$\overset{1}{\underset{1}{1}}$ — | $\overset{7}{\underset{7}{7}}$ — | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ — | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ — | $\overset{6}{\underset{6}{6}}$ 0 ||

练习提示：第1~16小节描写晚霞映照瑶族山寨，瑶族姑娘翩翩起舞。要演奏得十分优美，注意力度的起伏变化；第17小节以后节奏变为小快板，气氛热烈，表现了青年男女热烈欢腾的歌舞场面，要注意运弓手腕的灵活和力度的对比，特别是第46小节后的快速双音，要用弓根演奏，要奏得清晰、有力，运弓要加进大臂的力量，增加小臂甩动的力度，并用大臂调整内外弦的关系；第54小节的提高八度，换把要迅速、准确；第61小节的 fp 奏法是从弓根猛然发力，将弓子拉到弓尖突弱，在手腕抖动的同时逐渐加重对弓杆的压力，同时将运弓部位移至弓中。

练习 132

新疆风格三拍子综合练习

$\text{♩} = 126$

1=C $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\text{mp}}$ $\overset{3}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ | $\overset{5}{\text{mp}}$ $\overset{6}{\text{mp}}$ $\overset{5}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ | $\overset{3}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ $\overset{3}{\text{mp}}$ | 2 — — | $\overset{2}{\text{mp}}$ $\overset{3}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ | $\overset{5}{\text{mp}}$ $\overset{6}{\text{mp}}$ $\overset{5}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ |

$\overset{0}{\text{mp}}$ $\overset{3}{\text{mp}}$ $\overset{5}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ $\overset{3}{\text{mp}}$ | $\overset{4}{\text{mp}}$ 2 — — | $\overset{0}{\text{mp}}$ $\overset{6}{\text{mp}}$ $\overset{7}{\text{mp}}$ $\overset{1}{\text{mp}}$ | $\overset{2}{\text{mp}}$ $\overset{3}{\text{mp}}$ $\overset{1}{\text{mp}}$ | $\overset{7}{\text{mp}}$ $\overset{5}{\text{mp}}$ $\overset{1}{\text{mp}}$ $\overset{7}{\text{mp}}$ | $\overset{6}{\text{mp}}$ $\overset{7}{\text{mp}}$ $\overset{5}{\text{mp}}$ |

$\overset{2}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ $\overset{2}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ $\overset{2}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ $\overset{2}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ | $\overset{2}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ $\overset{2}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ $\overset{2}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ $\overset{2}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ | $\overset{4}{\text{mp}}$ $\overset{6}{\text{mp}}$ $\overset{5}{\text{mp}}$ $\overset{3}{\text{mp}}$ $\overset{4}{\text{mp}}$ $\overset{3}{\text{mp}}$ | $\overset{4}{\text{mp}}$ 2 — — | $\overset{6}{\text{mp}}$ — — | $\overset{6}{\text{mp}}$ — $\overset{7}{\text{mp}}$ $\overset{1}{\text{mp}}$ |

$\overset{2}{\text{mp}}$ — — | $\overset{2}{\text{mp}}$ — — | $\overset{2}{\text{mf}}$ $\overset{3}{\text{mf}}$ $\overset{4}{\text{mf}}$ | $\overset{5}{\text{mf}}$ $\overset{6}{\text{mf}}$ $\overset{5}{\text{mf}}$ | $\overset{3}{\text{mf}}$ $\overset{4}{\text{mf}}$ $\overset{3}{\text{mf}}$ | $\overset{4}{\text{mf}}$ 2 — — |

2 3 4 | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ — — | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 4̣ 3̣ |

2 1 7 | 6̣ 7̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 4̣ | 2̣ — — |

mp 2 6 2 3 4 2 | 5 3 6 4 5 6 | 3 6 5 6 4 3 | 2 2 4 6 2 4 | 2 6 2 3 4 2 | 5 3 6 4 5 6 |

3 6 5 4 3 2 | 1 6 7 1 2 | 0 6 6 6 7 7 7 7 | 1 1 1 1 | 2 2 2 2 3 3 3 3 | 1 1 1 1 |

2 2 2 2 1 1 1 1 7 7 7 7 | 6 6 6 6 6 7 7 7 5 5 5 5 | 4 4 4 4 1 1 1 1 7 7 7 7 | 6 6 6 6 5 7 7 7 6 5 5 5 |

4 6 6 6 5 3 4 3 | 2 — — | 0 6 — — | 6 — 7 1 1 |

练习要求： 第1~36小节要求运弓舒展，音色淳美，像一群少女翩翩起舞。特别要注意4—3、7—1之间的小二度音准； 第37~44小节为“控制跳弓”，演奏方法是右手中指、无名指相叠将弓毛撑紧，在拉、推中用小臂将琴弓抬高离琴筒，迅速甩向琴弦与琴筒交汇处，发出短促饱满的声音。如 $\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{6}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{4}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ 实际效果是 $\underline{2 \cdot 0 \cdot 6 \cdot 0 \cdot 2 \cdot 0 \cdot 3 \cdot 0 \cdot 4 \cdot 0 \cdot 2 \cdot 0 \cdot}$ ； 第45~51小节为连续抛弓。模仿新疆热瓦甫弹奏。奏法是：持弓右手中指、无名指相叠、绷紧弓毛，拉弓后迅速将弓子提起在回弓时抛向琴弦与琴筒交汇点，同时将拇指、食指放松，使琴弓反弹，在推弓的过程中发出连续的短促富于颗粒性的声音。做这个动作要避免将弓杆敲在琴筒上。练习抛弓要认真琢磨，反复体会，不可性急，右臂既要适当绷劲，又不可僵硬。一下掌握不了不要紧，可转练其他练习，待精神放松后，再转回来练习。 最后两个长音为泛音。第一个泛音在内弦千斤与琴马之间二分之一处，第二个泛音在内弦下把位五分之一处。

练习 133

快弓换把练习

(双千斤板胡协奏曲《珊瑚幻想曲》片断)

快速(♩ = 158)

练习要求：先放慢练习，如 $\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 变为 $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ 将指法搞

对，将音奏准、换把时，左手臂腕均要松弛，拇指不得挟琴杆，右手腕要松弛、灵活，推拉弓用小臂用动手掌，拉推的力度、速度都要均匀。该曲内外弦交换比较多，要掌握好如下原则：一是

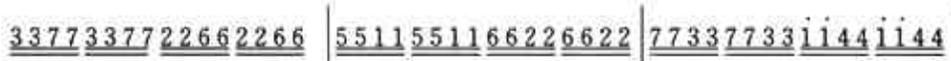
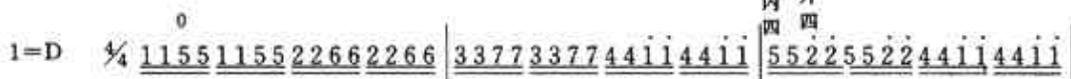
先拉后推，先内后外时右手要如此  动作，先外后内时，右手则要如此  动作；二是先推后拉，先外后内，右手要如此  动作，先内后外时，右手则要如此  动作。在做这些动作时，大

臂、小臂、手腕要协调配合。为了掌握好内外弦的交替，可做如下练习。

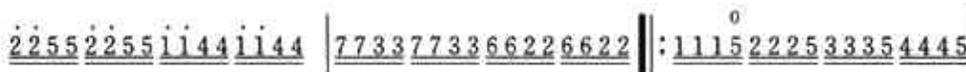
快速

张 韶曲

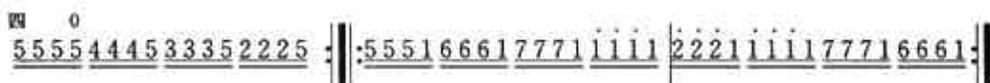
大臂主动换弦



小臂手腕主动换弦



大臂主动换弦



手腕主动换弦

大臂主动换弦

臂腕结合换弦



四

5 2 2 4 1 1 3 7 7 2 6 6 :||: 1 1 5 2 2 6 3 3 7 4 4 1 | 四 5 5 2 4 4 1 3 3 7 2 2 6 :||

||: 5 1 1 6 2 2 7 3 3 1 4 4 | 2 5 5 1 4 4 7 3 3 6 2 2 :||: 5 5 1 6 6 2 7 7 3 1 1 4 |

四 0

2 2 5 1 1 4 7 7 3 6 6 2 :||: 1 1 5 5 2 2 5 5 3 3 5 5 4 4 5 5 | 四 0 5 5 5 5 4 4 5 5 3 3 5 5 2 2 5 5 :||

四 0

内三 内四

1 5 2 5 3 5 4 5 | 四 0 5 5 3 5 1 1 ||

十八、 \flat B调(3—7弦)换把技巧练习

练习 135

两个八度内的七声音阶练习

王国潼编曲

1= \flat B $\frac{3}{4}$ 3 4 5 6 7 1 2 3 | 3 4 5 6 7 1 2 3 | 3 2 1 7 6 5 4 3 | 3 2 1 7 6 5 4 3 :||: 3 4 4 5 5 6 6 7 |

内.....外

内.....外

7 1 1 2 2 3 3 4 | 4 5 5 6 6 7 7 1 | 1 2 2 3 3 2 2 1 | 1 7 7 6 6 5 5 4 | 4 3 3 2 2 1 1 7 |

内.....外

内.....外

7 6 6 5 5 4 4 3 | 3 4 5 6 7 1 2 | 3 2 1 7 6 5 4 | 0 3 - | 3 - | 3 - ||

练习要求：同练习98的练习要求。

练习 136

音阶与琶音练习

王国潼编曲

内(四)外(一) 内(四)外(一)

内(四)外(一) 内(四)外(一)

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ 1 3 4 5 6 7 1 2 | 3 4 5 6 7 1 2 3 | 4 5 6 7 1 7 6 5 | 4 3 2 1 7 6 5 4 | $\frac{1}{4}$ 3 2 1 7 0 ||

内(四)外(一) 内(四)外(一)

内(四)外(一) 内(四)外(一)

$\frac{3}{4}$ || 1 3 5 1 3 5 | 1 5 3 1 5 3 || : (1 \flat 3 5 1 \flat 3 5 | 1 5 \flat 3 1 5 \flat 3 : || 1 \flat 3 \flat 6 1 \flat 3 \flat 6 ||

练习要求：同练习99的练习要求。

练习 137

二月里来

中速 亲切地

冼星海曲

3 5 6 1 | 6 5 . | mp 渐强 | 1 1 3 | 2 2 6 | 3 5 1 2 | 5 3 . |

mf 外 内 外 V 内 四 | V 内 四 1 |

练习提示：这是一首表现抗日战争时期陕甘宁边区开展大生产的歌曲。曲调热情、明朗。演奏时要特别注意换把自如，不留换把痕迹，使人感到旋律的延绵不断。注意第12、14、15小节的换把滑音，左手腕要放松，手指按弦要准确，声音要圆润自然。

练习 138

采蘑菇的小姑娘

小快板 活泼、跳跃地

谷建芬曲

1=B 2/4 f 6 6 6 6 6 | 6 5 5 5 5 | 5 6 2 2 2 3 3 2 | 2 - | mf 6 3 3 3 3 | 3 6 2 2 2 2 |

mf 6 3 3 3 3 2 | 6 - | 6 3 3 3 | 3 2 1 2 | 2 3 2 1 | 2 1 6 5 6 |

3 3 5 5 5 | 6 6 2 1 | 6 6 6 1 2 1 2 | 3 — | 6 3 3 3 | 3 2 1 2 |

2 3 2 1 | 2 1 6 5 6 | 3 3 5 5 5 | 6 6 2 1 | 2 2 2 1 6 5 | 3 7 6 |

6 — | 6 6 6 6 6 6 5 | 3 3 2 3 | 6 2 2 2 2 2 3 | 2 2 1 2 | 6 5 5 5 6 3 3 3 |

6 2 2 2 6 1 1 1 | 3 7 6 | 6 1 2 3 5 | 3 7 6 | 6 7 6 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |

3 5 3 2 3 2 1 7 | 6 0 5 | 6 0 ||

练习提示：这是一首十分活泼欢快的儿童歌曲，表现采蘑菇的小姑娘心灵手巧、情纯天真的活泼可爱的形象。练习要注意如下几点：运弓要灵巧有弹性，其中第9、11、17、19小节要用顿弓，第26~31小节要用控制跳弓与短弓结合的方法演奏；手指触弦要有弹性，在与跳弓配合时手指触弦要与弓毛触弦时间一致，注意第1小节的6（la）是用四指伸指、虎口不可移位。换把要严格要求音准。

练习 139

海边情思

♩ = 60 凝重、沉思

1=B 4/4

mf

mf

f

p

f

内四

内四

内四

内四

内四

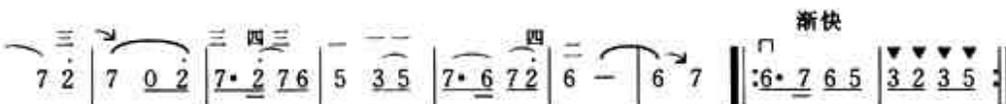
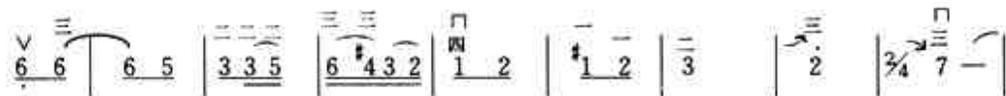
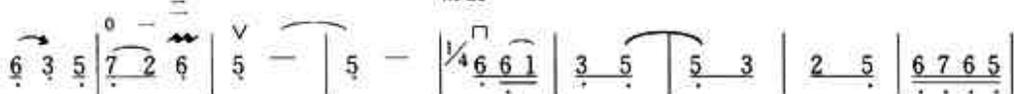
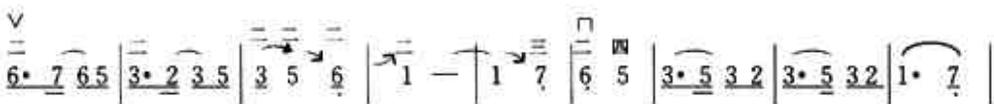
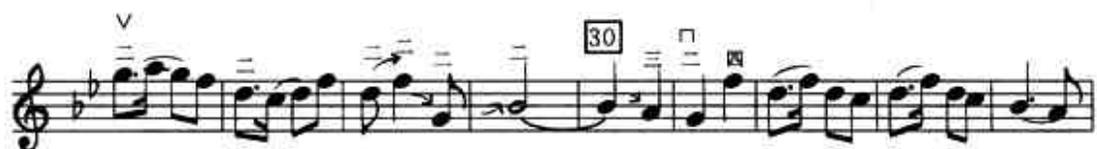
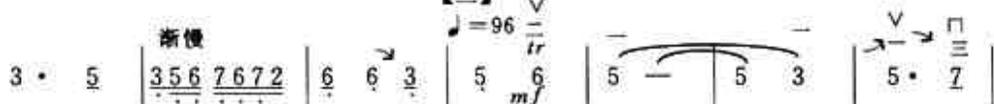
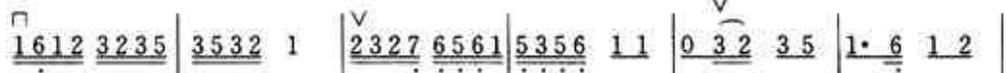
练习提示：这是一首表现海外漂泊者思乡的乐曲，具有浓郁的闽南音乐特色。在演奏中要注意力度的大幅度变化。不注意力度的区别，演奏就会苍白无力。第10、12小节的 $\overset{v}{6} - - -$ 为慢速回旋滑音，近似于 $\underline{6 \cdot \cdot \cdot 5} \quad \underline{5 \rightarrow 6 \cdot 6} -$ ，弓子力度亦要随之起伏。

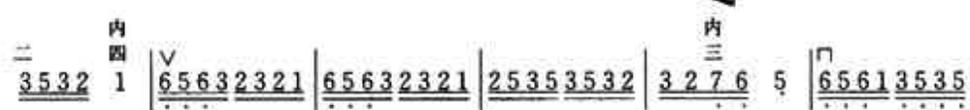
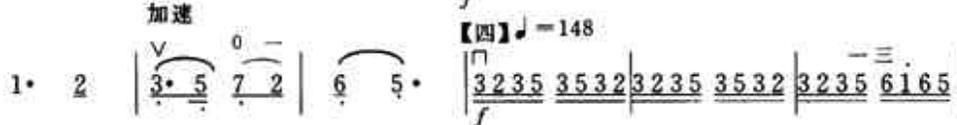
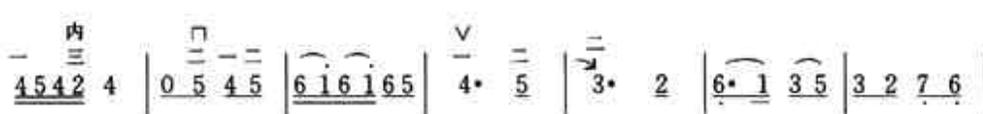
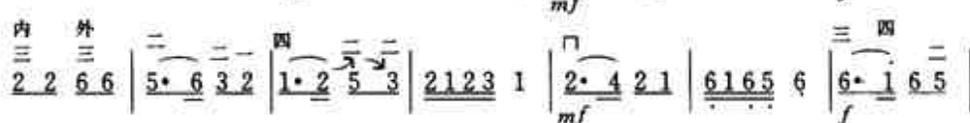
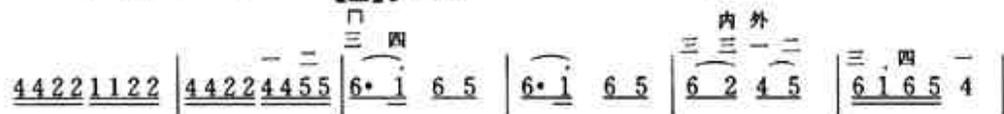
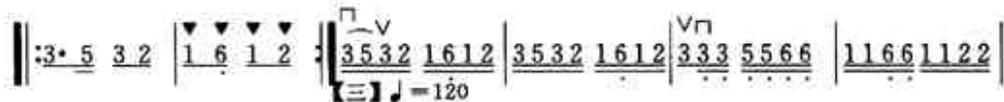
练习140

喜 丰 收

(3—7弦综合练习)

【一】小快板 欢乐、喜悦





十九、A调(4—1弦)换把技巧练习

练习 141

两个八度内的七声音阶练习

王国潼编曲

1=A $\frac{3}{4}$ 4 5 6 7 1 2 3 4 | 4 5 6 7 1 2 3 4 | 4 3 2 1 7 6 5 4 | 4 3 2 1 7 6 5 4 :|| 4 5 5 6 6 7 7 1 |

内.....外
内.....外
内.....外
内.....外

1 2 2 3 3 4 4 5 | 5 6 6 7 7 1 1 2 | 2 3 3 4 4 3 3 2 | 2 1 1 7 7 6 6 5 | 5 4 4 3 3 2 2 1 |

1 7 7 6 6 5 5 4 :|| 4 5 6 7 1 2 3 | 4 3 2 1 7 6 5 | 4 - | 4 - | 4 - ||

练习要求：同练习98的练习要求。

练习 142

音阶与琶音练习

王国潼编曲

1=A $\frac{3}{4}$ 4 0 2 3 0 3 4 | 5 6 7 1 2 3 4 | 5 6 7 1 2 3 4 | 5 6 7 1 2 3 4 :|| 1 3 5 1 3 5 |

内.....外
内.....外
内.....外
内.....外

1 5 6 7 1 2 3 4 | 5 6 7 1 2 3 4 5 | 6 7 1 7 6 5 4 3 | 2 1 7 6 5 4 3 2 :|| 1 3 5 1 3 5 |



练习要求：该曲歌颂了汉朝使臣苏武出使匈奴被扣，受尽折磨凌辱几十年而忠贞不屈的史绩。演奏该曲运弓要用内力，长音要保持力度，手指按弦要有力，揉弦用吟揉和压揉表现出深沉、庄严和肃穆的情绪。

练习 145

芦 笛

进行速度 轻快地

〔波〕扬·奥乌夫曲

2 — | 5 5 5 7 5 7 2 | 5 4 | 3 3 3 2 | 1 0 0 | 1 1 1 1 3 |

5 5 5 3 | 2 2 2 2 6 2 4 | 6 — | 2 3 4 3 | 2 6 | 5 4 3 2 |

1 0 0 ||

练习要求：这是一首轻快活泼的曲调。全曲除二分音符和四分音符外，全部用小顿弓或控制跳弓演奏，要保证每个音的丰满和颗粒性。注意4（fa）音和7（si）音的音准。

练习 146

赞大寨（节选）

中速 如歌、赞美地

王国潼、刘 昆曲

1=A 4/4 2 — 3 5 | 1 7 6 2 5 — | 5 1 6 5 4 3 | 2 — — 1 2 |

5 — 6 1 | 6 5 4 3 2 5 | 6 2 1 7 6 | 5 — — — |

The image shows three staves of musical notation for Exercise 148. Each staff includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as accents (v), slurs, and dynamic markings (mf, f, p). Below each staff is a line of fingering numbers (1-5) with slurs and accents, corresponding to the notes above. The first staff has four measures of fingering, the second has five, and the third has four. The piece concludes with a double bar line.

练习提示：这是一首表现新疆维吾尔族农民庆祝葡萄丰收的乐曲，曲调热情、明朗，具有新疆维吾尔族舞蹈形象。练习该曲要注意如下几点：长短弓结合的弓法，安排好用弓的部位。短弓要有弹性，长弓要丰满扎实，拍子要拉够；注意第2、9、19、22、26小节 $\underline{\underline{\times \cdot \times}} \underline{\underline{\times \times}}$ 的切分弓法，节奏要准确，中间两音要轻巧；注意第2小节#4 (fa)、第15、16小节 $\flat 7$ (si) 的音准。

练习 148

窗花舞

现代芭蕾舞剧《白毛女》音乐片断

$\text{♩} = 120$ 欢快地

严金萱曲

The image shows a single staff of musical notation for '窗花舞'. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as accents (v), slurs, and dynamic markings (mf). Below the staff is a line of fingering numbers (1-5) with slurs and accents, corresponding to the notes above. The piece concludes with a double bar line.

练习 149

土耳其进行曲（节选）

〔奥〕莫扎特曲

陈御麟移植定指法

1=A $\frac{3}{4}$

f $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ || : $\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ |

$\dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1}$:| $\dot{1} \dot{0} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ |

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$ |

$\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$:| $\dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$:| $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}$ |

$\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ |

练习 150

河南曲子调

(根据任一平编曲的坠胡曲改编)

【一】小快板 热烈、欢快

1=A 3/4

5

外

116 1216 | 116 12 16 | 1216 1216 | 1216 1216 | 1·2 3 5 | 2321 2321

10

116 1216 | 116 12 16 | 1216 1216 | 1216 1216 | 1·2 3 5 | 2321 2321

15

2321 2321 | 2321 5151 | 2132 1321 | 5151 2132 | 1321 2321 | 2323 2323

20 突慢一倍

突慢一倍

mf

2323 2323 | 1·2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 0 5 3 2 | 1·2 3 5 2 1 5 6 | 1 1 1

【二】♩=72

25

内

外

内

内

内

30

内

外

内

内

mf

mf

5·6 5 6 1 1 | 5 6 5 6 1 1 | 5·6 5 6 1 1 | 2·3 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 | 0 1 1

Musical score in G major (one sharp) and 2/4 time signature. The score consists of seven systems of music, each with a treble clef staff and a corresponding numbered bass line.

System 1: Measures 31-35. Bass line: 5·6 5 6 | 1 1 | 2 1 2 | 4 | 5·1 3 2 | 1 1 | 1 1 6 5 6 5 4 | 4 2 4 2 | 1 1 | 6·1 6 1 | 3.

System 2: Measures 36-40. Includes the instruction "渐快" (Ritardando). Bass line: 2 1 2 | 1 1 | 2 3 2 3 1 2 3 5 | 2 1 2 | 1 1 | 1/4 1 2 | 1 1 | 1 2 | 1 1.

System 3: Measures 41-50. Includes the instruction "渐快" (Ritardando). Bass line: 1 6 5 | 6 6 | 6 6 5 | 6 6 | 6 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 6.

System 4: Measures 51-55. Includes the instruction "渐快" (Ritardando). Bass line: 5 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5 5 | 5 5 | 5 6 | 5 | 0 2 | 0 2.

System 5: Measures 56-65. Bass line: 0 2 5 | 1 1 | 1 1 | 2 6 5 | 0 5 0 5 | 0 2 5 | 6 6 6 5 6 6 6 5 | 4 5 6 5.

System 6: Measures 66-70. Bass line: 0 2 0 2 | 0 2 5 | 0 6 6 5 | 5 5 | 5 6 6 5 | 5 5 | 5 6 5 6 | 6 6 5 6 6 | 6 6 5 6 6.

Additional markings include "内" (inner) and "外" (outer) above notes, and "V" above some notes. Boxed measure numbers 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 are present.

75



6⁵ 6⁵ 6⁵ 6⁵ | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 #4 4 |

80



#4 4 #4 4 | 4 4 4 3 | $\overset{2}{\curvearrowright} \overset{2}{\curvearrowright} 3$ | $\overset{2}{\curvearrowright} 3$ | $\overset{2}{\curvearrowright} 3$ | $\overset{2}{\curvearrowright} 3$ 3 | 3 3 |

85



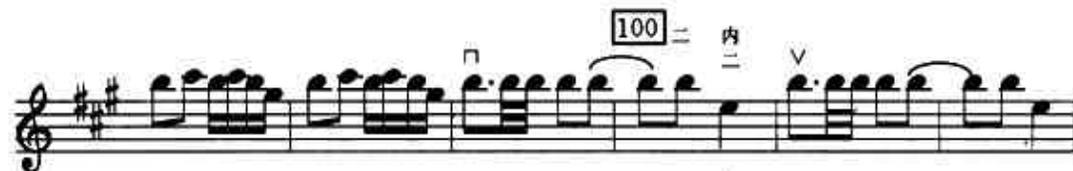
2 2 2 2 | 2 2 | 5 5 5 5 3 | 2 3 2 | 3 2 3 2 | #1 2 3 2 |

90



5 5 5 5 5 | 1 3 2 | 3 2 3 2 | #1 2 3 2 | 2 3 2 3 2 7 | 2 3 2 3 2 7 |

95



2 3 2 3 2 7 | 2 3 2 3 2 7 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 5 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 5 |

100



练习提示：曲剧是河南传统剧种，音乐极富特色。过去的民间剧团大多在农村露天演出，为招徕观众，开演前乐队都要奏一段欢快热烈的前奏曲。琴师根据观众的情况决定演奏的长短，发展得十分花梢。该曲就是曲剧的开场曲。乐曲共分四部分：

第一部分小快板，气氛热烈。运弓要灵巧有力，第3~6小节二指的滑音要圆滑、利落。其中第3小节二指滑向5（*sol*）后，奏第四小节的6（*la*）时，二指要再往下滑至1（*do*）音的位置再从里弦下滑向6。注意第20小节的突慢及22小节三指至5音的大跳音准。

第二部分慢板，富于说唱特点。像两人对话，这一段滑音极富特色，要注意滑音的准确和把位的流畅，其中第32小节的4为滑揉，手指按弦要松，由手腕上下抖动，带动手指在本音上下滑动。

第三部分转为热烈地快板。这段音域幅度和节奏变化较大，要把握准确。其中第77~80小节、第113~117小节、第128~129小节为大幅度的滑揉下滑音，由左手按弦手指急速地滑揉，小臂带动把位逐渐上移至滑音终点，弓子按八分音符分弓强奏。

第四部分结尾。注意慢快慢的速度安排，用弓要干脆、利落。

练习 151

洪湖人民的心愿（节选）

快板 热烈地

闵惠芬编曲

1=A $\frac{2}{4}$ f $\underline{55552}$ | $\overset{\text{内}}{1\cdot 6}$ | $\underline{56545}$ | $\underline{61652}$ | $\overset{\text{内}}{1} \overset{\text{内}}{1} \overset{\text{内}}{2}$ | $\overset{\text{内}}{1} \overset{\text{内}}{6} \overset{\text{内}}{5} \overset{\text{内}}{3}$ | $\overset{\text{内}}{2321} \overset{\text{内}}{7.1}$ |

2 — | $\overset{\text{内}}{0} \overset{\text{内}}{1} \overset{\text{内}}{1}$ | $\overset{\text{内}}{2\cdot 5} \overset{\text{内}}{1}$ | $\overset{\text{内}}{0} \overset{\text{内}}{1} \overset{\text{内}}{6\cdot 1}$ | 5 — | $\overset{\text{四}}{1\cdot 6} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{2}$ | $\overset{\text{四}}{4\cdot 5} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{4}$ |

5 $\overset{\text{四}}{4561}$ | 5 — | $\overset{\text{四}}{171} \overset{\text{四}}{65}$ | $\overset{\text{内外}}{45625}$ | $\overset{\text{内外}}{2321} \overset{\text{内外}}{7.1}$ | $\overset{\text{内外}}{2321} \overset{\text{内外}}{5}$ | $\overset{\text{内外}}{556} \overset{\text{内外}}{25}$ |

5 — | $\overset{\text{内}}{2321} \overset{\text{内}}{7.1} \overset{\text{内}}{7.1}$ | $\overset{\text{内}}{2321} \overset{\text{内}}{7.1} \overset{\text{内}}{7.1}$ | $\overset{\text{内}}{2321} \overset{\text{内}}{2321}$ | $\overset{\text{内}}{2321} \overset{\text{内}}{2356}$ | $\overset{\text{外}}{1\cdot 2} \overset{\text{外}}{5} \overset{\text{外}}{1}$ | $\overset{\text{外}}{1}$ — |

$\overset{\text{内}}{1215} \overset{\text{内}}{1215}$ | $\overset{\text{内}}{1215} \overset{\text{内}}{1215}$ | $\overset{\text{内}}{1216} \overset{\text{内}}{5652}$ | $\overset{\text{内}}{1216} \overset{\text{内}}{5656}$ | $\overset{\text{四}}{1\cdot 1} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{1}$ | $\overset{\text{四}}{5654} \overset{\text{四}}{4561}$ |

外 0 四 四 内 四

2· 3 2 1 | 5 6 7 6 5 6 1 2 | 3/4 5 5 5 2 5 2 3 2 1 | 6 6 6 3 6 3 4 3 2 | 1 1 1 5 1 2 3 2 1 |

mp mf

外 0 四 四 内 四

3/4 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 5 6 |

ff

内

3/4 1 1 2 2 5 5 1 1 2 2 5 5 | 1 1 2 2 5 5 1 1 2 2 5 5 | 3/4 1 0 0 ||

ff

练习提示：这是二胡演奏家闵惠芬根据歌剧《洪湖赤卫队》音乐改编的独奏曲。该段乐曲表现了劳苦人民闹革命的情景。音乐跌宕起伏、大气磅礴，充满了革命豪情。运弓要丰满有力，注意强弱变化，其中第21、22小节，第27、28小节似号角，似火炬，要奏得十分丰满、扎实，长音要有力度要坚持住，围绕这两个动机的快弓好似响应革命的群众从四面八方汇聚成革命洪流。

要奏得清晰，富于弹性；左手换把要灵活、准确，注意第29、30小节 $\overset{\text{三四三一}}{1\ 2\ 1\ 5}\ \overset{\text{三四三一}}{1\ 2\ 1\ 5}$ 三指与一指的四度按弦音准。

二十、转调综合技巧练习

练习 152

查尔达什(节选)

〔匈〕V蒙蒂曲

陈御麟定指法

快板

1=C (2-6弦) 3/4

0 四 = 内 四 = 0

6 6 0 4 | 0 3 0 1 | 7 6 #5 | 6 • 0 | 6 7 1 7 6 7 1 7 | 6 7 1 7 6 7 1 6 | 1 7 #6 |

mp

7 • 0 | 2 3 4 3 2 3 4 3 | 2 3 4 3 2 4 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 3 2 1 | 3 #4 #5 6 7 1 2 3 |

mp

内 0 三 = 外 三 = 内

4 3 2 1 7 6 #5 7 | 7 6 #5 | 6 • 0 | 5 4 5 7 2 #4 2 7 | 5 4 5 7 2 #4 2 7 |

f

mf

mf

0 四 = 三 = 三 = 三 = 0

4 3 4 5 6 7 1 2 | 3 • 0 | 3 #2 3 #5 7 #2 7 5 | 3 #2 3 #5 7 #2 7 5 | 3 #2 3 #4 #5 6 7 6 |

p

1 • 0 | 4 3 2 3 4 3 2 3 | 4 3 2 3 4 3 2 4 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 3 | 3 #4 #5 6 7 1 2 3 |

p

1 2 内 外四

转 1=A (4-1 弦) f 外四

4 3 2 1 7 6 #5 7 | 7 6 #5 | 6 . 0 | 4 3 #2 3 2 3 #4 #5 | 6 0 0 | 1 1 6

内 0

6 5 3 | 2 1 7 | 1 . 0 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 1 | 3 2 #1

2 . 0 | 4 5 6 5 4 5 6 5 | 4 5 6 5 4 5 6 4 | 3 4 5 4 3 4 5 4 | 3 4 5 4 3 4 5 3 | 2 3 #4 3 2 3 4 3

rit. tempo 内

渐慢 原速

2 3 #4 3 2 3 4 2 | 5 5 5 | 5 5 5 | 1 1 6 | 6 5 3 | 2 1 7

1 . 0 | 1 2 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 3 1 | 3 2 #1 | 2 . 0 | 4 5 6 5 4 5 6 5

4 5 6 5 4 5 6 4 | 3 4 5 4 3 4 5 4 | 3 4 5 4 3 4 5 3 | 2 #1 2 3 4 3 4 5 | 6 5 #4 5 4 5 6 7 | 1 0

ff



练习提示：查尔达什是匈牙利民间舞蹈，情绪热烈、奔放。该曲原为巴扬独奏，后为各种乐器移植演奏。本曲节选了其中的快板部分，主要练习快弓、跳弓、转调，左右手都要十分放松，左手手指要十分灵敏，有弹性，右手腕要十分灵活。注意#号音的音准。

练习 153

混合节奏练习

♩ = 76 坚定有力地

周耀铨曲

25

3 5 6 5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 5 3 3 | 2 3 1 6 6 | 3 5 6 5 6 1 | 6 1 2 1 2 3 | 5 6 5 6 1 2 3 5 -

结束句 节奏鲜明地 ♩. = 60

30

6 1 2 1 2 3 | 2 3 5 3 5 6 | 1 1 1 1 1 | 1 0 | 5/8 6 6 6 5 6 6 | 1 6 6 3 6 6

结束句 节奏鲜明地 ♩. = 60

40

6 1 1 5 1 1 | 2 1 1 5 1 1 | 6 6 6 3 5 6 6 | 1 6 6 3 5 6 6 | 6 1 1 5 6 1 1

流畅地

45

2 1 1 5 6 1 1 | 3 5 6 1 2 3 | 2 1 6 1 5 5 | 3 5 6 1 2 3 | 2 1 6 5 1

50

3 2 3 2 3 1 | 2 1 2 6 6 | 2 1 2 6 1 6 | 5 6 5 3 3 | 3 5 3 5 6 1 5 6 5 6 1 2

转 1=D (1-5 弦)

55

3 3 3 3 3 3 | 3 5 6 1 2 3 | 2 1 6 1 5 5 | 3 5 6 1 2 3 | 2 1 6 5 1

60

3 2 3 2 3 1 | 2 1 2 6 • | 2 1 2 6 1 6 | 5 6 5 3 • | 3 5 3 5 6 1 5 6 5 6 1 2 |

3 3 3 3 3 • 1 2 3 | 5 3 2 1 6 5 3 5 6 1 2 3 | 2 1 6 5 3 2 1 2 3 5 6 1 | 6 5 3 2 1 6 5 6 1 2 3 5 |

65

5 3 2 1 6 5 1 2 3 5 6 1 | 6 5 3 2 1 6 2 3 5 6 1 2 | 1 6 5 3 2 1 3 5 6 1 2 3 | 5 6 5 3 5 5 6 5 3 5 |

70

5 6 5 3 5 5 6 5 3 5 | 5 6 5 3 5 3 1 2 1 6 1 6 | 3 5 6 5 6 1 5 6 1 6 1 2 | 6 1 2 1 2 4 1 2 4 2 4 5 |

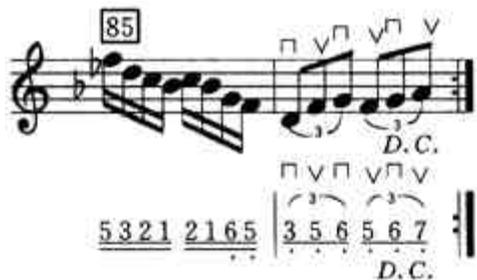
75

火热地

6 • 6 • | 3 6 6 5 6 | 1 6 6 5 6 | 5 1 1 5 1 | 2 1 1 5 1 | 3 6 6 6 1 6 6 6 |

80

3 6 6 6 1 6 6 6 | 5 1 1 1 2 1 1 1 | 5 1 1 1 2 1 1 1 | 3 2 1 6 1 6 5 3 | 3 2 1 6 1 6 5 3 | 5 3 2 1 2 1 6 5 |



练习提示：

速度要保持稳定，除要求渐慢的小节外，不可忽快忽慢。第1~29小节是以三连音为主的节奏训练。三连音要在一拍之内平均奏三个音，第一个音的音头稍强，若一下子找不准，可先按 $\frac{3}{8}$ 拍子练习。在同音上（如 $\underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \parallel$ ）先找准弓序的正确感觉，一旦适应了，即可选择第13~29小节练习，将旋律练熟后，改为用右脚脚尖轻点地面击一拍奏三个音，适应后再从头连起来练。

第27小节后为练习曲第二部分。其中第27~34小节为第二部分的间奏，具有朝鲜族长鼓舞的节奏特点。注意第27~30小节第一拍的附点八分音符  与第31~34小节第二拍附点八分音符  在节奏上的区别，要奏准确。

第53~66小节为快速五声音阶琶音连弓换把，左手要十分流畅，按指要准确。要先从慢速练起。

练习 154

打虎上山（节选）

快速(♩ = 132) 有气势地

现代京剧《智取威虎山》音乐



3 3 3 3 3 3 3 5 | 2 0 1 0 | 2 3 4 3 2 3 5 0 | 0 5 3 2 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 6 1 2 6 1 2 3



1 2 3 5 2 3 5 7 | ff 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 7 6 5 | 4 0 0 2



f mp 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 6 6 6 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | i i i i i i i i | i i i i i i i i



mf 3 - | 3 - | 3 2 3 | 5 - | 5 - | 5 3 5 7



6 - | 6 - | 6 7 6 7 6 | 5 0 6 0 | 6 5 3 | 5 6 7 1 2 3 4 4



5 4 3 2 | 3 2 1 7 | 1 7 6 5 | 6 4 3 2 | 1 0 | 5 -

渐弱 p mf

5 — | 5 3 5 | 1 — | 1 — | 1 6 1 3 | 2 — |

2 2 2 2 | 1 0 2 0 | 1 2 | 1 6 | 1 6 7 1 2 3 4 4 | 5 4 3 2 | 3 2 1 7 |

p *mf* *dim.*

p *mf* 渐弱

1 7 6 5 | 6 4 3 2 | 1 2 3 5 2 3 5 6 | 3 5 6 1 5 6 1 2 | 6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5 |

p *cresc.*

p 渐强

7 6 5 6 7 6 5 6 | 7 6 5 6 7 6 5 6 | 1 7 6 7 1 7 6 7 | 1 7 1 2 3 2 3 5 | 6 — | 6 — |

f *fff*

f *fff*

6 2 7 6 5 7 6 5 | 3 5 3 2 7 2 7 6 | 5 7 6 5 3 5 3 2 | 0 1 1 2 | 3 4 5 5 | 6 7 1 1 |

f *fff*

f *fff*

2 0 0 ||

第9、10小节  的奏法是将音高擦至5音后，一、二、三、四指同时上抹，当一指到6音位置时二、三、四指迅速抬起，当6音出现后，一指再下滑至1音；

4. 第12小节第二拍至13小节第一拍  的奏法是将音高擦至5后，四个手指同时放松至4音后同时快速压弦，然后四指抬起露出3音。

练习 156

三拍子综合练习

♩ = 138 热烈地



1=G (5-2弦) 3/4

5. 3 1 3 | 5. 3 1 3 | 5 3 2 | 1 7 6 | 5. 3 1 3 | 5. 3 1 3 |

6 4 3 | 2 1 7 | 6. 4 2 4 | 6. 4 2 4 | 7 5 4 | 3 2 1 |

5 6 7 1 2 3 | 4 3 4 5 6 7 | 1 0 5 | 1 0 0 | 5. 3 1 3 | 5 - - |

5. 3 1 3 | 5 - - | 3 5 1 | 6 4 3 | 2. 6 7 1 | 2 - - |

练习提示：第3、4、7、8、11、12小节的跳把颤指，一要音准、二要灵巧；第17~32小节要演奏得舒展，明朗，第36~51小节声音要浑厚；第69、71、73、75小节一、三拍的附点音符要奏够，不要赶速度；第77小节至结尾是本曲技术难点，换把要流畅，音要按准，整个左臂、手掌、手指均要放松，右臂手腕要灵活。

练习 157

奋勇支前

陈御麟

楚世及 曲

周耀铨

快板(♩ = 146) 紧张地

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a staff and a corresponding guitar tablature below it. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf*, *cresc.*, and *fp*. Boxed numbers 5, 10, 15, and 20 indicate specific measures. The tablature uses numbers 0-5 for frets and includes symbols for natural harmonics (♯) and natural notes (♮). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score concludes with a double bar line and a natural sign (♮) on the fifth string.

外

f 外 *fp* *f*

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 \flat 7 1 7 1 | \flat 3 1 3 4 3 4 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5

30

fmp *fmp* *f* *fmp*

5 \flat 7 \flat 3 5 4 3 | \flat 7 6 5 \flat 3 1 7 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 \flat 7 3 5 \sharp 4 3 | 7 6 5 2 \sharp 1 7

35

f

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 7 2 7 2 | 5 0 0 | 5 5 \flat 7 \flat 3 7 3

外 内 外
外 内 外

40

f

5 0 0 | 5 5 1 2 1 2 | 5 0 5 7 2 | 5 0 5 1 \flat 3 | 5 0 5 1 2

45

fp *fp*

5 \sharp 5 5 5 5 \sharp 5 | 5 \sharp 5 5 5 \sharp 5 | 5 \sharp 5 5 5 \sharp 5 | 5 \sharp 5 5 5 \sharp 5 | 6 \sharp 6 6 6 \sharp 6 | 6 \sharp 6 6 6 \sharp 6

50

55

fp

6 \sharp 6 6 6 \sharp 6 | 6 \sharp 6 6 6 \sharp 6 | 7 \sharp 7 7 7 \sharp 7 | 7 \sharp 7 7 7 \sharp 7 | 7 \sharp 7 7 7 \sharp 7 | 7 \sharp 7 7 7 \sharp 7

The image shows a musical score for a section of a piece. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked with dynamics *ff* and *mf*. Above the staff, there are fingering and bowing instructions: '外四' (outer fourth), '内四' (inner fourth), and '内三' (inner third). Below the staff, there are rhythmic patterns: $\underline{1765}$ $\underline{4321}$ | $\underline{2176}$ $\underline{5432}$ | $\underline{3217}$ $\underline{6543}$ | $\underline{4321}$ $\underline{7654}$ | $\underline{3_1}$ $\underline{2_3}$ | $\underline{\sharp 4_2}$ $\underline{3_4}$ |. The second staff continues the melody with a *ff* dynamic. It has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. Below the staff, there are rhythmic patterns: $\underline{6_4}$ $\underline{\sharp 4_3}$ $\underline{3_4}$ | $\underline{6_4}$ $\underline{\sharp 4_3}$ $\underline{6_7}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||. There are also some circled numbers 60 and 65 in the original image.

练习提示：该曲选自高胡协奏曲《云周西忆事》第二乐章《奋勇支前》的一部分，表现女英雄刘胡兰带领担架队冒着枪林弹雨救护子弟兵伤员的紧张、激烈场面。演奏的技术性很强。因此，首先要用慢速将整个曲子摸一遍，搞清指法、弓法、节奏变化和升降音变化，然后分段练习：

第11~20小节，要奏得有弹性和颗粒性。其中 $\frac{3}{4}$ 拍子的强音记号要奏出来；

第21~44小节，这一部分要分句练习，第21~24、25~28、29~32、33~36小节这四句换把要松弛，顺畅，手指要灵敏，触弦点要非常准确，要把 \flat 号音和 \sharp 号音拉准。运弓要有力，要特别注意力度的变化；

第45小节至结尾。第45~56小节。运弓要有弹性，手腕要利索，要将 $fp \leftarrow$ 做好。第54小节的快弓十六分音符要用中弓演奏，奏出 ff 的力度。抖弓转向弓尖并逐渐向弓中移动，奏出渐强的效果。

练习 158

排山倒海 乘胜追击

(现代芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲)

吴祖强、杜鸣心、戴洪威
施万春、王燕樵 曲

$\text{♩} = 100$

The image shows a musical score for a piece titled '排山倒海 乘胜追击'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked with dynamics *ff* and *f*. Above the staff, there are fingering and bowing instructions: '内三' (inner third), '内四' (inner fourth), and '二' (second). Below the staff, there are rhythmic patterns: $\underline{6 \cdot}$ $\underline{3_3}$ $\underline{6 \cdot}$ $\underline{3_3}$ | $\underline{6_3}$ $\underline{1_3}$ $\underline{7_3}$ $\underline{5_3}$ | $\underline{6_3}$ $\underline{1_3}$ $\underline{7_3}$ $\underline{7_65}$ | $\underline{6_3}$ $\underline{6_3}$ $\underline{6_3}$ $\underline{6_3}$ |. There are also some circled numbers 1, 2, 3, 4 in the original image.

四

二 内 三

6 3 6 3 6 3 6 3 | 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 | 6 3 1 3 7 3 5 3 | 6 3 1 3 7 3 7 6 5 |

二 四

转 1=D (3=6)
(1-5 弦)

二 四 一

6 3 6 3 5 4 4 3 | 3 7 3 7 3 7 3 7 | 6 3 1 3 7 3 5 3 | 6 3 1 3 7 3 7 6 5 |

四 三 内 三 外 0

6 3 6 3 5 4 4 3 | 3 2 2 1 1 7 7 6 | 6 5 5 4 4 3 3 2 | 6 1 7 5 6 1 7 5 |

内 四

内 四

6 1 7 5 6 1 7 5 | 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 | 2 4 3 1 2 4 3 1 | 2 4 3 1 2 4 3 1 |

四

四 V 二

2 1 7 6 2 1 7 6 2 1 7 6 2 1 7 6 | 6 1 7 5 6 - | 6 1 7 5 6 6 7 1 2 | 3 3 3 2 1 2 2 2 1 7 |

四

转 1=A (3=6)
(4-1 弦)

四 V 四

1 1 7 6 5 4 3 - | 6 1 7 5 6 - | 6 1 7 5 6 6 7 1 2 | 3 3 3 2 1 2 2 2 1 7 |

移植改编。演奏该曲对培养演奏者的半音观念及两手配合的灵巧、流畅都有极大的帮助。该曲难度较大，需在熟练地掌握了前面的转调综合练习后再练该曲。练习前可找其他乐器演奏该曲的录音反复听，以加深印象。然后用慢速一小节一小节地练熟。最后再连起来演奏。练习过程中可用钢琴或电子琴校正音准。

练习时两手一定要保持高度地放松，左手指要灵巧，右手腕要灵活。可用分弓和连弓两种弓法练习，连弓用四音一弓演奏。

练习 160

无 穷 动

快板(♩ = 184)

N. 帕格尼尼曲

陈御麟移植定指法

1=C
(2-6弦) $\frac{4}{4}$ 0

二 四 内外 四 内外 四 三
四一 四 四二 四三

二 四 内外 内外
四一 四 四二 四三

5

内 内 内 外
四三二 四三二 0 三

内 外 内 外
二四三二 三二四三 0 三

4 3 2 1 7 2 5 4 3 2 1 7 6 2 3 2

1 7 6 5 4 5 6 7 1 2 1 7 1 2 3 1

2 1 7 6 5 6 7 1 2 3 4 3 5 4 3 2

内 内 外 内 外 内 外 内 外
四 四 四三 四三二 四三二 四三二 三 四 外 四

3 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 6 5

4 3 2 1 7 2 5 4 3 2 1 7 6 1 4 3

2 1 7 6 5 7 3 2 1 7 6 5 4 6 2 1

10

0 0 三 二 四 一二四

0 0 三 二 四 一二四

7 6 5 6 7 1 2 1 7 1 2 3 4 5 6 5

6 5 4 5 6 5 4 3 5 4 3 4 5 4 3 2

4 3 2 3 4 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 7

0 四 内 15 外

0 四 内 外

1 5 6 7 1 2 3 4 5 4 3 4 5 6 7 1 | 6 7 1 7 2 1 7 6 6 5 4 5 7 6 5 4 | 3 5 6 7 1 2 3 4 5 4 3 4 5 6 7 1 |

内 外 外

内 外

6 7 1 7 2 1 7 6 6 5 4 5 7 6 5 4 | 3 5 4 3 4 5 6 7 1 7 1 7 2 1 7 6 | 5 6 7 6 5 3 4 5 6 7 1 7 1 7 6 5

内 外 四 20

内 外

4 5 6 5 4 2 3 4 5 4 5 6 7 6 5 4 | 5 4 3 2 3 4 5 4 6 5 4 3 2 1 7 1 | 2 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2

内 外

内 外

1 7 2 7 6 5 7 5 4 3 5 3 2 1 3 1 | 2 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 4 2 1 | 1 7 2 7 6 5 7 5 4 3 5 3 2 1 3 1

25

内 外

内 外

2 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 4 2 1 | 1 7 2 7 6 5 7 5 4 3 5 3 2 1 3 1 | 2 4 6 2 1 3 6 5 4 6 4 2 1 6 5 3

30

2 4 6 2 1 3 6 5 4 6 4 2 1 6 5 3 | 2 4 6 2 4 6 1 2 1 7 6 5 4 3 2 1 | 7 1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 7 6

50

四 0 二 三 四 二 二 0

6 5 #4 5 b6 6 b7 #7

2

#5 6 5 6 5 6 5 6 | #5 4 3 4 5 4 3 2 | 1 7 2 1 7 1 2 3 4 3 2 1 7 2 7 6 |

三 三 三 三 二 三 四 0 0 0

#5 6 7 6 5 7 5 4 3 4 | #2 4 3 4 2 3 4 | #2 3 4 #5 #5 | 6 7 6 #5 6 7 1 6 | 7 6 #5 4 3 #4 5 6 7 1 2 1 3 2 1 7 |

55

内四 外二

1 2 1 7 6 #5 6 7 1 2 1 7 1 2 3 1 | 2 1 7 6 5 6 7 1 2 3 4 3 5 4 3 2 | 3 4 3 2 1 7 1 2 3 #4 3 #2 3 4 5 3 |

内四 外二

60

三 三 二 二 二 二 三 三 三 三

#4 3 #2 1 7 1 2 3 4 5 6 5 7 6 5 4 | 5 7 #6 7 1 7 6 5 #4 6 #5 6 7 6 #5 4 | 3 5 #4 5 6 5 4 3 #2 3 4 5 6 4 3 2 |

内 外 三 二 二 三 内 外 三 二 0

3 #5 7 6 5 4 3 2 | #1 2 3 4 #5 6 7 b2 | 1 #4 6 5 4 3 2 1 7 1 2 3 #4 5 #6 7 | 7 3 5 4 3 2 1 7 6 b7 1 2 3 4 5 4 |

内 外 内 外

65

四 三 内 外 外 内

2 3 4 5 6 b7 1 2 2 1 7 6 1 7 6 5 | 4 1 7 1 2 1 7 1 4 1 7 1 6 1 7 1 | b7 1 7 6 5 6 5 4 3 4 5 4 3 2 1 b7 |

p

75 \sharp 45 \flat 6545 7545 2545 | \flat 3432121715 \flat 654323 | 572515 \flat 3157251531

5725 15 \flat 315725 1531 | 572572 \sharp 4545454545 | \sharp 56565656 \sharp 54345432

1721 7167565 \sharp 45761 | 721324354275 \flat 65 \sharp 45 | \sharp 65 \sharp 45 \flat 6 \sharp 6 \flat 7 \sharp 712171231

2176 5671 2343 5432 | 3432 1234 5432 \sharp 1365 | 4321 7254 3217 6232

1765 \sharp 4567 1217 1231 | 2176 5671 2343 5432 | 3432 1356 \flat 7654 321 \flat 7

6123456 \flat 71765 4321 | 7256 7123 4321 7654 | 315327 \sharp 521631 \flat 7537

内四 外三 内四 外三 内四 外二四 0 内四 外四

内四 外三 内四 外三 内四 外二四 0 内四 外四

3 2 1 7 6 5 4 3 | 2 1 7 6 5 4 3 2 | 1 7 6 5 4 3 2 1 7 5 6 7 1 2 3 4 | 4 3 2 1 5 6 4 2 6 5 3 5 4 2 7

外内 外 内 内外

外内 外 内 内外

1 3 5 1 3 1 7 6 5 7 2 4 5 4 2 7 | 1 3 5 1 3 1 7 6 5 6 7 1 2 4 2 7 | 1 7 1 3 2 1 7 6 5 4 6 5 4 3 4 2

渐强

外内 外 内 内外

外内 外 内 内外

1 7 1 3 2 1 7 6 5 4 6 5 4 3 4 2 | 5 3 5 1 7 5 4 2 1 3 5 1 5 7 2 5 | 1 3 5 1 7 5 4 2 1 3 5 1 5 7 2 5

外

外

1 1 2 3 4 5 6 7 | 1 1 2 3 4 5 6 7 | 1 1 2 3 4 5 6 7 | 1 1 7 6 5 4 3 2 | 1 1 7 6 5 4 3 2 | 1 1 7 6 5 4 3 2

ff

ff

练习提示：该曲根据帕格尼尼同名小提琴练习曲移植，根据二胡的音域，对其中的局部作了改编。

练习该曲要注意：一定要从慢速开始，全身、双臂两手一定要放松；严格掌握其中变化音的音准。自己没有把握时，可用钢琴或电子琴校正。该曲速度的最高要求是每分钟184拍，但在实际练习中能达到 $\text{♩} = 132$ 即算成功。

二十一、独奏曲六首

闹元宵

小快板 热烈地

二胡

1=G
3/4

内四
内四
内四
内四

5 | 4 5 | 1 5 | 4 5 | 1̣. 1̣ 5 1̣ | 5 1̣ 5 4 2 |

5

杨琴

V

mf

10

内

V

mf

2 1 2 4 | 1 2 1 6 | 5 . 1 5 | 0 5 5 5 | 2 . 1 7 1 5 | 5 2 4 5 | 4 5 2 . |

15

内

0 1 7 1 | 5 2 4 | 5 2 5 1 6 | 1/4 5 | 3/4 1 . 6 5 | 0 2 4 |

20

V 四 内 0

mp *mf*

5 2 5 | 1 6 5 | 1 6 5 5 | 7 1 7 1 2 | 2 2 5 5 | 2 4 4 3 2 1

mp *mf*

p

25

30

V

mf

7 5 7 1 | 2 5 | 7 1 7 1 | 2 2 4 6 | 5 - | 5 4 5 6 1

mf

35

f

2 1 | 7 6 | 5 1 2 4 | 5 6 5 | 2 1 | 7 6

40

内 外 0 内 外

5 1 7 1 | 2 5 4 3 2 | 0 2 1 2 | 4 - | 4 5 4 5 | 6 -

45

6 1 6 1 | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 4̣5̣4̣2̣ | 1̣6̣1̣2̣ 4̣2̣4̣5̣ | 6̣5̣4̣5̣ 6̣5̣6̣2̣ | ị . tṛ 2̣

50

ị . tṛ 2̣ | ị1̣2̣2̣ ị1̣5̣5̣ | ị1̣2̣2̣ ị1̣5̣5̣ | ị2̣1̣5̣ ị2̣1̣5̣ | ị2̣1̣5̣ ị2̣1̣5̣ | ị -

55 载歌载舞地 60

转1=C(2-6弦)

ị 1̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 5̣ -

65

5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ . 1̣

95

mp *mf*

2̣ 1̣ | 6̣· 1̣ 6 5 | 4 2 4 5 | 6̣· 1̣ 6 5 | 4 2 4 5 | 2̣· 3̣ 2̣ 1̣ |

mp *mf*

100

内 外 内 外 外

内 外 内 外 外

7 5 7 1 | 2̣· 3̣ 2̣ 1̣ | 7 5 7 1 | 2̣3̣2̣1̣ 6561 | 2̣3̣2̣1̣ 6561 | 2̣3̣2̣1̣ 6561 |

f

105

内 外 内 外 内 外

内 外 内 外 内 外

5 6 5 4 2 1 2 4 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 6 1 | 2 2 6 6 1 1 2 2 | 4 4 2 2 4 4 5 5 | 6 6 5 5 4 4 5 5 |

dim. *p* *cresc.*

渐弱 *p* 渐强

110

p

6 6 5 5 6 6 1 1 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

p

115

(锣鼓声)*

120

内 外
三 一

2 1 6 1 | 2 5 4 3 | 2 1 6 1 | 1/4 2

外 内
三 一

2/4 X X X X | X X X X |

f (敲琴边)

125

外 内
三 一

3/4 X X X | 0 X X X | 3/4 X X X X | X X X X | 3/4 X X X X | 3/4 5 5.5

转 1=G

130

0 四 内 四

2 1 7 1 5 | 5 2 4 5 | 4 5 2 1 | 2 1 7 1 | 5 2 4 | 5 2 5 1 6

135

0 二 0 三 四

1/4 5 | 3/4 1 6 5 | 0 2 4 | 5 2 5 | 1 6 5 | 1 6 5 5

内

140

内

0

7 1 7 1 2 | 2 2 5 5 | 2 4 4 3 2 1 | 7 . 5 7 1 | 2 5 | 7 . 1 7 1 |

145

150

0

2 2 4 6 | 5 - | 5 4 5 6 1 | 2 . 1 | 7 . 6 | 5 . 1 2 4 |

155

5 6 5 | 2 . 1 | 7 . 6 | 5 . 1 7 1 | 2 5 4 3 2 | 0 2 1 2 |

外

160

外

4 - | 4 5 4 5 | 6 - | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 1 6 5 | 6 1 6 5 4 5 4 2 |

165

161 2 4 2 4 5 | 6 5 4 5 6 5 6 2 | 1 2 1 7 5 7 5 4 | 5 7 5 4 3 4 3 1 | 7 5 7 1 3 1 3 4

170

5 4 3 4 5 4 6 7 | 1 · 2 | 1 · 2 | 1 1 2 2 1 1 5 5 | 1 1 2 2 1 1 5 5 | 1 2 1 5 1 2 1 5

175

1 2 1 5 1 2 1 5 | 1_{III} - | 1_{II} - | 1_{II} \times \times \times | \times 0

乐曲说明：我国农历正月十五是元宵节，这一天人们挂彩灯，耍狮子、舞龙、踩高跷，热热闹闹地闹元宵。取材于山西民歌《闹元宵》创作的这首二胡曲表现的就是山西农村元宵节这种热烈欢乐的景象。

镲鼓声的奏法是：用三指在外弦 $1/2$ 处下滑，模仿小镲声；用一指在内弦 $1/2$ 处上抹，模仿大镲声。弓毛要紧贴琴弦，拉出强音头。

牧 马 人

【一】奔腾、热烈地

二胡

1=F $\frac{3}{4}$ $\overset{\square}{\underset{f}{661}} \overset{\square}{\underset{f}{6165}} \mid \overset{v}{\underset{0}{336}} \overset{v}{\underset{0}{3632}} \mid \overset{\equiv}{1212} \overset{\equiv}{31} \mid \overset{\equiv}{6611} \overset{\equiv}{2233} \mid \overset{0}{1122} \overset{0}{3355} \mid \overset{0}{6535} \overset{0}{6535}$

扬琴

10

$\overset{ff}{6535} \overset{ff}{6535} \mid \overset{ff}{6} \overset{ff}{6} \overset{ff}{6} \mid \overset{ff}{6} \overset{ff}{6} \overset{ff}{6} \mid \overset{ff}{6} 0 0 \mid 0 \overset{mf}{\overset{\square}{\underset{mf}{3 \cdot 5}}} \mid 6 -$

15

$6 - \mid 6 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \mid 1 \cdot 2 \mid \overset{v}{3} \overset{\rightarrow}{\overset{\equiv}{3}} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\text{内}}{\overset{\equiv}{6}} -$

20

6 — | 6 $\overset{\square}{\underset{0}{\frown}}$ $\overset{=}{\underline{3 \cdot 6}}$ | 1 \cdot 2 | 3 $\overset{0}{\frown}$ $\overset{=}{\underline{6 \cdot 1}}$ | 5 \cdot 1 | $\overset{=}{\underline{6 \cdot 1}}$ $\overset{=}{\underline{5 \cdot 1}}$ |

mp

25

6 $\overset{=}{\underline{5 6 5}}$ | $\overset{V}{\underset{0}{\frown}}$ 3 — | 3 — | 6 \cdot 6 | 2 2 2 | $\overset{=}{\underline{1 \cdot 2}}$ $\overset{=}{\underline{3 1}}$ |

mf

30

35

6 — | $\overset{\square}{\underset{0}{\frown}}$ $\overset{=}{\underline{3 6 6}}$ | 5 $\overset{=}{\underline{6 \cdot 1}}$ | 6 $\overset{=}{\underline{5 \cdot 6}}$ | 1 — | $\overset{V}{\underset{=}{\frown}}$ $\overset{=}{\underline{6 2 3}}$ |

40

5 1 | $\overset{V}{\underset{=}{\frown}}$ $\overset{=}{\underline{6 5 6 5}}$ | 2 \cdot 3 | $\overset{\square}{\underset{=}{\frown}}$ $\overset{=}{\underline{6 \cdot 6 5 3}}$ | 2 $\overset{=}{\underline{3 1}}$ | $\overset{\square}{\underset{=}{\frown}}$ 6 — |

70 $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$

$\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$

6165 3135 | 661 6165 | 3565 3536 | 223 5165 | 3612 3212 | 3235 6561 |

75 $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$

$\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$

6165 3536 | 1612 3236 | 2321 6123 | 5351 6165 | 3653 2532 | 1612 3 1 |

80 $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$

$\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$

6123 1235 | 661 6165 | 333 3333 | 661 6165 | 333 3333 | 224 2421 |

85 $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$

$\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$

666 6666 | 224 2421 | 666 6666 | 66 6 77 7 | 11 1 33 3 | 222 2222 |

90 $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$

$\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$ $\overset{0}{\text{v}}$

666 6666 | 224 2421 | 666 6666 | 66 6 77 7 | 11 1 33 3 | 222 2222 |

226

115

120 内 外

6 · 1̇ | 2̇ 5̇ | 3̇ — | 3̇ 3̇ · 6̇ | 1̇ — | 1̇ 6̇ · 3̇ |

125 内

2̇ — | 2̇ 3̇ | 3̇ 0̇ — | 3̇ 5̇ · 6̇ | 3̇ · 5̇ 1̇ | 6̇ — | 6̇ 6̇ · 6̇ |

130

2̇ — | 2̇ 3̇ · 3̇ | 6̇ — | 6̇ 3̇ · 3̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

135 内

6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 0̇ 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ |

mp *mf*

155

6 - 6 | 1̣ - 4̣ | 2̣ - 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 1̣

160

6 4 5 4 | 2 - - | 2 - 3 | 6 - 1 | 6 5 6 1 | 6 1 4 2

165

2 - 3 | 6 - 1 | 6 5 6 3 | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3 - - | 3 5 1

175 渐慢 幽静、徐缓

6 5 6 1 | 2 3 5 | 1 - 6 | 3 5 6 | 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 6 - - 6

四 180 内 V

p

(4) 四 (4) 四 V
 2 - - 4 | 2 - - 6 | 2 - - 4 | 2 - - 6 | 2 - - 3 | 5 - 1

p

(马嘶声) 快板 $\text{♩} = 138$
 [三] 185 (马蹄声)

pp *ff*

(马蹄声)

6 - - 3/4 7 -

190

f *mp* *f* *mf*

6 6 i 6 i 6 5 | 3 3 6 3 6 3 2 | 1 2 1 2 3 1 | 6 6 1 1 2 2 3 3 | 1 1 2 2 3 3 5 5 | 6 5 3 5 6 5 3 5

f *mp* *f* *mf*

195 200

ff *mf*

6 5 3 5 6 5 3 5 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 0 0 | 0 3 5 | 6 -

ff *mf*

mp *ff*

6 1 5 6 | 1· 2 | 3 3̣ | 2· 3 1· 3 | 6 - | 6 - |

6 0 3· 6 | 1· 2 | 3 6· 1 | 5· 1 | 6· 1 5· 1 | 6 5 6 5 |

3 - | 3 - | 21612612 | 32123135 | 65356356 | 16561561 |

2̣2̣2̣2̣ 3̣3̣5̣5̣ | 6̣6̣5̣5̣ 6̣6̣1̣1̣ | 3̣3̣3̣3̣ 5̣5̣6̣6̣ | 1̣1̣2̣2̣ 3̣3̣5̣5̣ | 6̣5̣3̣5̣ 6̣5̣3̣5̣ | 6̣5̣3̣5̣ 6̣5̣3̣5̣ |

225

四九

230

mf

四九

mf

mf

235

p

poco a poco

dim.

ppp

渐弱

乐曲说明：辽阔的草原，飞来奔腾的马群，年青的牧马人，挥动着马鞭，唱着豪迈的歌，马群在牧马人的指挥下左右奔突，掀起阵阵尘烟。

晚霞映照草原，湖面上泛起金光，马儿悠闲地漫步，帐房冒出炊烟，牧马人拉起马头琴，与亲爱的人儿一起共度草原之夜。

马嘶唤醒了黎明，牧马人又开始了紧张的放牧生活，马群渐渐远去，留下一片宁静。

马嘶声的奏法：弓子强拉外弦，一指迅速滑向高音区后三指按弦，推弓时一指上滑三指迅速击弦。弓毛要紧贴琴弦，弓子要绷紧，如何做得像要自己去体会。

马蹄声的奏法：右手先将后弓部位竖起来靠在外弦 $1/2$ 处，将弓毛压紧琴弦，按一拍四下有

节奏地一下一上甩动琴弓，一指按在上把位某音上，三指在第三下时敲一下琴弦，发出“咯答咯答”近似马蹄的声音。

洱海欢歌

(高胡独奏)



【引子】晚霞映照，秀丽多姿，自由地

二胡



1=G
(1-5弦) 3/4 0 0 | 4/4 3 1 3 1 - - | 3 1 3 5 - - | 3/4 4 5 1 3 3 -

慢起渐快

5

三四三四 内外 内渐慢 小快板

10



三四三四 内外 内

3/4 3 5 6 5 3 5 3 1 | 3 1 5 3 1 3 1 5 | 3 5 6 5 3 5 2 3 | 1 0 0 | 0 0 | 0 0 |

【一】流畅、欢快地

15



1 3 | 2 3 2 1 2 | 1 - | 1 5 | 3 5 1 | 5 3 3 2 |

Musical score in G major (one sharp) with fingerings and technical markings. The score is divided into systems of two staves each.

System 1 (Measures 1-4):
 Treble clef, G major. Measure 1: V (accents), 1 - | 1 - |. Measure 2: □ (accents), 1̣. 3̣ |. Measure 3: 2̣ 1̣ 2̣ |. Measure 4: V (accents), 6̣ - | 6̣ 1̣ |.

System 2 (Measures 5-8):
 Treble clef, G major. Measure 5: V (accents), 3̣ 5̣ 1̣ |. Measure 6: 内 (fingerings), 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |. Measure 7: 2̣ 5̣ - | 5̣ - |. Measure 8: 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 0 |.

System 3 (Measures 9-12):
 Treble clef, G major. Measure 9: 内 (fingerings), 3̣ 5̣ 1̣ |. Measure 10: 外 (fingerings), 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |. Measure 11: 内 (fingerings), 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ |. Measure 12: 6̣. 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ |.

System 4 (Measures 13-16):
 Treble clef, G major. Measure 13: 35 (box), 1̣ 1̣ |. Measure 14: tr (trills), 1̣ - | 1̣ - |. Measure 15: 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |. Measure 16: 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - |.

System 5 (Measures 17-20):
 Treble clef, G major. Measure 17: 35 (box), tr (trills), 1̣ 1̣ |. Measure 18: tr (trills), 1̣ - | 1̣ - |. Measure 19: 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |. Measure 20: 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ - |.

45

内 外 一 四

5 5 3 5 6 | 1 2 3 6 | 5 5 | 5 3 2 1

50

0 三 四 V

6 6 5 1 3 | 5 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 3 5 6 | 1

55

2 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 2 3 | 2 5 1

【二】跳跃地

60

转 1=C (5-2 弦)

5 1 1 | 1 1 1 3 | 2 1 2 1 | 1 1 | 6 5 3 3

115

120

125

130

135

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $1 \cdot 4$ $1 \cdot 6 \dot{1}$ 4

$1 \cdot 6$ $1 \cdot 4$ 4 4 3 $1 \cdot 3$

$1 \cdot 5 \dot{1}$ 3 3 0 5 $2 \cdot 1$ 1 1

$3 \ 5 \ 1 \ 1$ $0 \ 0$ $1 \ 6 \ 1 \ 4$ $0 \ 0$ $3 \ 1 \ 5 \ 1 \ 3 \ 1 \ 3 \ 5$ $6 \ 4 \ 1 \ 4 \ 6 \ 4 \ 6 \ 1$

四 四 四 四 三 165

2 3 1 | 3 1 6 | 2 3 - | 3 3 2 1 | 6 1 2 | 3 1 3 1

四 170

3 1 6 2 1 | 6 - - | 6 - - | 6_u - 5_u | 3_u - - | 1_u 3_u 6_u

175

2_u - - | 2_u - 6_u | 3_u - 1_u | 2_u - 3_u 2_u | 1_u - - | 6_u 1_u 2_u

180

3 1 3 1 | 1 6 1 | 3 - - | 3 6 1 | 2 3 1 | 3 1 6 2 1

185

诚挚、激动地

190

转 1=G (1-5 弦)

235 *tr* *tr* *tr* *tr*

内 外 内 外

内 外 内 外

1 5 1 3 5 1 3 5 | 1 5 3 5 1 5 6 7 | 1 5 | 3 1 | 3 5 3 1 3 | 5 3 5 1 1

240 *tr* *tr* *tr* *tr*

(用弓根) 内 内 内

内 内 内

1 5 | 3 1 | 5 3 5 3 1 | 3 5 2 1 1 | 1 5 5 5 2 5 5 5 | 3 5 5 5 5 5 5 5

mf *mf*

245 *f* *f*

四 四

【六】热烈地 250

1 5 1 5 2 5 2 5 | 3 5 3 5 5 5 5 5 | 1 5 6 1 2 3 5 6 | 1 3 | 2 3 2 1 2

255 *v*

内 内 内

1 - | 1 5 | 3 5 1 | 5 3 3 2 | 1 - | 1 -

260

1. 3 | 2. 1. 2 | 6 - | 6 i | 3 5 i | 5 3 2 1

265

5 - | 5 - | 1. 3 2 3 | 1 2 3 2 1 5 | 3 5 i | 5 3 3 2 1

270

3 3 5 i | 6. 5 | 3. 2 1 | 5. 6 5 5 | 1 6 5 6 1 6 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3 5

275 280

6 5 3 5 6 5 6 i | 2 1 6 1 2 1 2 5 | 3. 5 | i 0 | 5. 6 5 5 | 1 1 2 2 3 3 5 5

高胡为高音二胡的简称，过去为广东粤剧伴奏的领弦乐器。原来，演奏时需用两腿夹着琴筒下半部，20世纪50年代以后，经改进产生了不用腿夹的高音二胡，成为民族管弦乐队的高音弓弦乐器，定音为 g^1-d^2 ，并出现了一批高胡独奏、协奏曲，演奏方法与二胡基本相同，其音色甜润、细腻、委婉。

乐曲说明：该乐曲采用西南白族、彝族民歌音调创作，表现了我国云南洱海地区少数民族欢乐的歌舞及青年男女的爱情生活。

该曲若用二胡定弦 d^1-a^1 演奏，看五线谱按“首调”视谱者只要按照谱子标的定弦按低八度视谱演奏即可，“固定调”视谱者，则需按定音 g^1-d^2 观念演奏该谱。用二胡演奏时，扬琴伴奏则需根据二胡的定音改调。

西沙，我可爱的家乡

(高胡独奏)

【一】引子、自由地

根据吕远作曲的电影《南海风云》音乐改编

陈御麟编曲

快速

高胡

内

tr

扬琴

1=C
(5-2弦)+6

f

3 5 7

6

由慢渐快

mp

cresc.

中速稍慢辽阔地

mf

mf

mp

渐快

10

mp

2 - 2 3 1 3 | 2 3 1 3 2 3 1 3 | 2 3 1 3 // // //

15

mf

2 - 5 6 3 - 4 3 2 | 1 - 2 1 7 | 6 2 4 5 | 6 - 6 6 7 2

由慢渐快

0 2 0

3 2 7 2 3 2 7 2 3 2 7 2 // // // 3 2 7 6 5 6 7 2 3 7 2 3 5 2 3 5 | 6 7 2 7 6 5

mf

内 外 内 外 内 外

20

转 1=G (1-5 弦)

6 - - - 6 7 2 7 6 5 | 6 - - - | 1/4 0 0 0 0

mp

f

1-5弦

0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 6 6 | $\frac{3}{4}$ 2 - 2 - | 1 2 7 6 · 1

25

V 2 2 4 3 2 1 | V 2 - - - | 2 1 6 2 | 1 7 6 · 1

30

内 5 5 6 4 5 2 4 | 5 - - - | 5 外 6 1 6 1 | 2 - 2 -

35

2 5 6 4 2 | 4 · 5 4 5 6 - | 6 5 6 4 5 | 外 6 2 1 · 6

40
 5·6 5 4 1 2 4 3 | 2 - - - | 2 0 0 6 | 1·2 4 3 2 -

2 - - 2 | 4 2 # 4 5 6 - | 6 3 5·6 1 3 | 2 1 6 1 5 -

45
 5 6 1 5 6 2 # 4 | 5 6 5·6 | 5·6 5 # 4 2 - | 2 5 6 # 4·2

mp *mf* *mp*

50
 4 2 # 4 5 6 - | 6 5 6 1 2 - | 2 6 1 2 4 - | 4 2 4 5·6

mf *f*

55

4 6 5·6 4 3 | 2 0 1 7 6 7 6 5 | 4· 5 4 5 6 1 | 5 6 1 5· 6 5 4

mf

60

3· 2 3 5 3· 2 1 | 2 — — — | 2 5 6 1 2 | 3· 6 1· 2 4 3

rit.

mf

【二】小快板 欢快、跳跃

65

转 1=C (5-2 弦)

2 — — — | 3/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

mp *cresc.*

70

6 6 1 7 6 | 5 5 3 | 5 5 6 1 7 | 6 — | 6 6 1 7 6 | 5· 6 4 3

mf

mp

100

2 3 2 | 1 3 2 1 | 7 1 7 6 | 7 6 5 | 6 - | 6 6 1 | 7 5 | 6 6 1 | 2 2 4 | 3 1

mp *mf*

105

2 > 3 | 5 5 1 1 | 5 5 4 4 | 3 3 7 7 | 3 3 2 2 | 2 2 5 5 | 2 2 1 1 | 7 7 3 3 | 7 7 6 6 | 5 6 7 1 2

mp *mf*

110

转1=G(1-5弦)

6 - | 6 7 1 | 7 6 | 5 - | 5 6 7 | 6 5 | 3 - | 3 6 | 4 3

mp *mf*

115

2 3 2 | 1 3 2 1 | 7 1 7 6 | 7 6 5 | 6 - | 6 3 6 1 | 7 1 7 5 | 6 3 6 1 | 7 1 7 5 | 6 3 6 1 | 7 1 7 5

mp *mf*

120

内 二 三 四

mf

6 7 6 5 6 0

2 6 2 4 3 4 3 1 | 2 6 2 4 3 4 3 1 | 2 6 2 4 3 4 3 1 | 2 3 2 1 2 0 | 2 3 3 1 3 3

p

130

外 内 外

1. *mf* 外
2. *f* 外

2 3 3 1 3 3 | 2 3 3 1 3 3 | 2 3 3 1 3 3 | 2 4 2 4 3 4 3 2 | 1 2 1 2 1 2 1 6 | 1 2 1 2 4 3 4 3

135

0 二

2 3 2 1 2 1 2 3 | 2 4 2 4 3 4 3 2 | 1 2 1 2 7 1 7 6 | 5 7 5 7 6 5 6 4 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 3 2 3 6 5 6 5 6

140

四 1

四 1

3 2 3 6 5 6 5 6 | 5 6 5 3 5 3 5 6 | 1 6 5 6 1 6 1 6 | 5 6 5 6 5 6 5 3 | 2 5 3 5 2 5 3 5 | 2 5 3 5 3 2 1

145

欢腾地
(用弓根演奏)

2321 2 0 | 2535 2535 | 2535 321 | 2321 2 | 2222 2233 | 5555 5544

150

155

3344 3322 | 1111 1122 | 3355 3322 | 1122 6611 | 2222 2233 | 2211 2233

160

更热烈

2255 2233 | 5555 5544 | 3344 3322 | 1111 1122 | 3355 3322 | 1122 6611

165

2222 2233 | 2211 2233 | 2233 5566 | 3344 3322 | 1 1 3 | 2 2 3

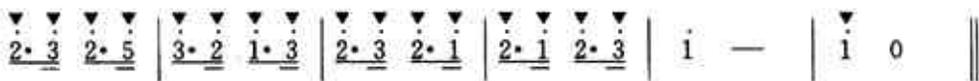
The musical score consists of three systems of music. The first system starts at measure 170 and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-3. A box labeled '170' is placed above the first measure. The second system starts at measure 175 and includes a tempo marking '突慢' (Ritardando) above the first measure. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and slurs. Fingerings are indicated with numbers 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5, 2, 0, 3, 2, 6, 1, 2, 4, 3. A box labeled '175' is placed above the first measure. The third system starts at measure 180 and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It features a melodic line with slurs and dynamics markings *fp* and *ff*. A box labeled '180' is placed above the first measure. The bass line includes slurs and dynamics markings *fp* and *ff*.

乐曲说明 乐曲由【引子】、【一】、【二】共三段组成。

【引子】犹如一阵轻风吹开薄雾，露出了辽阔的南海和西沙诸岛的美丽面容，伴奏与高胡呼应的悠长旋律及高胡的华彩演奏尽情表现了西沙的美丽和多姿多彩。

【一】富于动感的悠扬旋律，表现了西沙军民对家乡的讴歌、赞颂。

【二】为小快板，表现了西沙渔民欢乐的劳动、丰收的景象及海军为渔民护航，军民共同保卫、建设海疆的热烈场面和坚定决心。

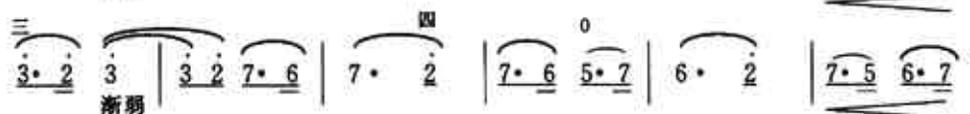
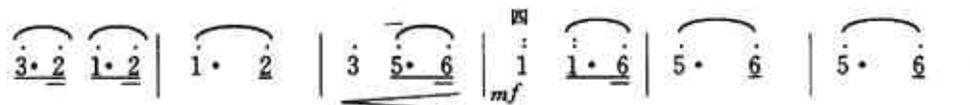
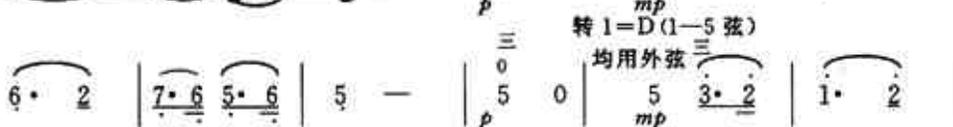
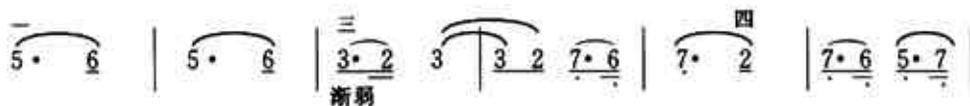
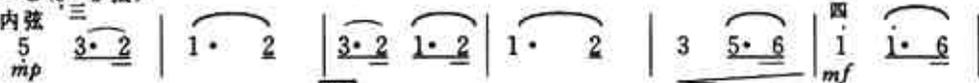


【二】舒展地

均用内弦 三



mp
转 1=G (5—2 弦)
均用内弦 三
mp



105 内四

转 1=D (1-5 弦)

5 6 7 5 | 2 7 | 5 2 | 5 2 | 3 1 | 7 6 |

110 内四

转 1=G (5-2 弦)

0 3 3 2 | 1 2 1 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 | 1 0 || 5 — | 5 3 | 1 5 |

115 内四

1 5 | 3 2 | 1 2 | 7 6 | 5 5 | 3 2 | 1 3 | 5 6 | 5 6 | 5 3 |

125

2 3 | 1 3 | 2 3 | 7 2 | 6 7 | 6 5 | 6 3 | 2 3 | 1 3 | 2 3 | 7 2 7 6 |

130 内四

转 1=D (1-5 弦)

5 6 7 6 | 5 | 5 — || 5 — | 5 3 | 1 5 | 1 5 | 3 2 | 1 5 |

135

3 2 | 1 1 | 3 2 | 1 3 | 5 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 1 3 | 2 3 | 7 3 |

140

6•7 6•5 | 6• 3 | 2• 3 1• 3 | 2• 3 7• 2 | 6• 7 6• 5 | 6• 6 5• 3

145

rit.

渐慢

【尾声】

用颤弓

mf

150

用颤弓

mf

从头反复

二 四 三四 | 二 四 三四

2•5 3532 | 1 3• 2 | 1 — | 1 0 | 5 3• 2 | 1• 2

155

f

3• 2 1• 2 | 1• 2 | 3 5• 6 | 1 1 6 | 5• 6 | 5• 6

160

3• 2 3 | 3 2 7 6 | 7• 2 | 7 6 5 7 | 6• 2 | 7 6 5 6

165

mf

5 — | 5 — | 5 3 2 | 1• 2 | 3 2 1 2 | 1• 2

170

f

3 5 6 | 1 1 6 | 5• 6 | 5• 6 | 1 6 | 5• 6

175

180

dm.

1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 3̣. 6̣ | 5 6 3 2 | 1̣. 2̣ |

渐弱

185

mp

3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 6 | 0 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣. 6̣ |

mp

190

f

5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 3̣ |

195

5̣ - | 5̣ - | 1̣ - | 1̣ 0 ||

练习提示：该曲是刘天华先生首次将西洋进行曲式成功地用于民族器乐创作的典范。乐曲表现了20世纪30年代中国知识分子追求民主自由、向往光明的一往无前，不屈不挠的精神风貌。

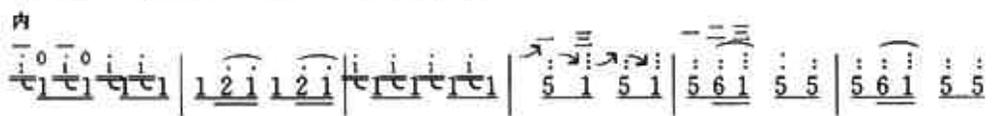
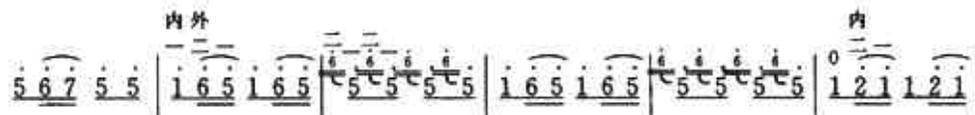
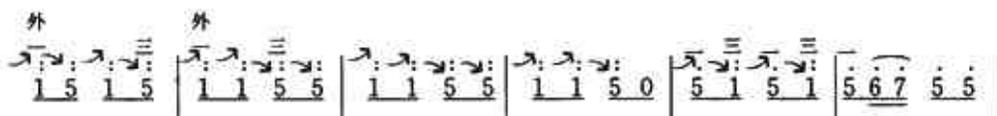
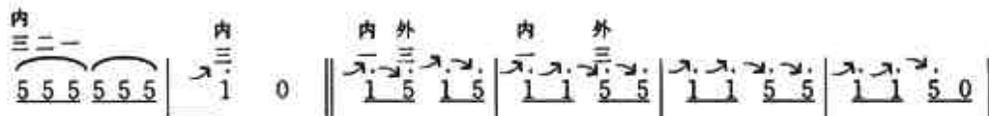
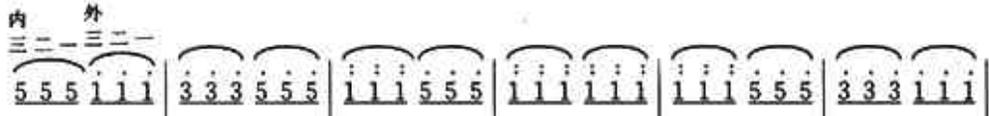
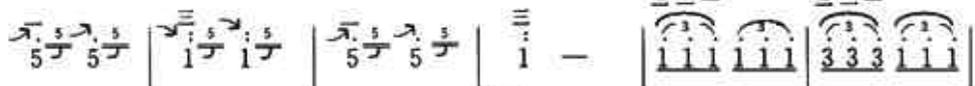
【引子】的四小节似战鼓由远而近，第一拍的顿音，在弓毛擦弦后要立即离开使空弦产生余音。

【一】这段变化起伏很大，第5~8小节 $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ 小指要十分灵巧有力，后面的连顿弓要奏得十分有精神。第9~20小节要奏得十分丰满，表现出雄壮豪迈的气势。第21~24小节要掌握好起伏和韵律。第25~28小节要奏得舒展。第29小节以后的连续顿弓要奏出弹性和力度。

【二】第29~44小节全用内弦。第45小节后全用外弦，注意换把的音准，要用全弓，奏得丰满，大气磅礴。

【三】这一段要奏得灵巧，有弹性，注意手臂、手腕的放松。

【四】注意连续附点音符不要赶速度，弓子要有粘着力。注意 $\underline{5\ \cdot\cdot\ 3} \mid \underline{6\ \cdot\cdot\ 3} \mid$ 等复



外
内

165

内

内 外

1 6 5 1 6 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 6 5 1 6 5 | 5 5 5 5 5 5 | 1 2 1 1 2 1 | 5 5 5 5 5 5

170

内

内

0 1 2 1 1 2 1 | 0 0 1 1 1 1 1 1 | 5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 1 5 1

175

【尾声】

四

mp

四

5 1 5 1 | 5 1 5 1 | 5 1 5 | 1 1 || 1 - | 3 5 3 5 1 1

mp

180

四

四

0

185

f

四

6 1 6 1 3 5 | 3 5 2 3 5 1 6 5 | 3 2 1 2 1 2 1 2 | 3 5 3 5 1 1 | 6 1 6 1 3 5 | 3 5 2 3 5 1

f

1 3 5 1 | 3 5 1 3 | 5 1 3 5 | 1 - | 1 - ||

外三

6 1 2 3 5 6 1 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 1 2 1 6 |

内

2 3 1 2 1 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2 3 1 2 1 6 |

内三

内三 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 5 1 2 1 | 内三 5 1 5 4 |

5 4 2 2 | 2 2 2 2 | 2 6 2 3 | 3 3 3 3 |

外三

3 3 3 3 | 3 - 3 - | 3 - 3 - || 3 - - - - |

外三

外三 3 - 3 - ||

练习辅导：这是中国音协二胡（业余）考级考三级的规定练习曲之一。练习要求：

全部用全弓演奏，运弓要饱满有力。

手指触弦要有弹性，不可轻摸，亦不可往里抠。四分音符均要揉弦。

换把方法全部用“移指换把”和“跳指换把”。换把音之间要一下到位，不可出现滑抹音。

音符上面的“ \square ”为自然泛音记号。本曲的第7、19、20、21、23、24、36小节的泛音均在内外弦千斤与琴马之间的 $1/2$ 处，第15小节的泛音内弦在上 $1/3$ 处，37小节的泛音在外弦下 $1/3$ 处。要求手指触弦点准确，泛音和实音的触弦点要一致。泛音触弦面微小，实音触弦面宽，掌握不好实按音就会出现偏高或偏低的倾向。

连顿弓练习

中快速

张 锐 曲

1=G
(5-2弦) 2/4

5 — | 2 3 1 2 | 5 — | \square 1 1 1 1 | 7 1 7 1 | 2 — |

7 — | 6 7 5 6 | 3 — | \square 2 3 1 2 | 7 1 6 7 | 5 — |

5 — | 2 3 1 2 | 5 — | \square 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

\square 1 1 1 1 | 7 1 7 1 | 2 — | 7 — | 6 7 6 5 | 3 — |

65 70

5 6 7 5 | 6 — | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 6

75

5 — | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 1 7 | 7 1 7 6 | 6 7 6 5 | 5 6 5 0

80 85

5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 7 5 | 6 — | 6 7 6 7

90

6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 6 | 5 — | 2 3 | 1 2

95

7 1 | 6 1 | 7 6 | 7 6 | 7 0 | 5 — | 2 3 1 2

100 105

5 — | 1 1 1 1 | 7 1 7 1 | 2 — | 7 — | 6 7 5 6 | 3 —

110

115

120

125

130

135

140

练习辅导：该曲为中国音协二胡（业余）考级考三级的规定曲目，中国民族管弦乐学会二胡（业余）考级考四级的自选曲目之一。

这首练习曲多次出现10拍20个音的连顿弓，要控制好运弓速度，节约用弓。运弓要贴紧琴弦，既要慢行，又要音符均匀，保证每个顿音的颗粒性。要特别注意大臂、小臂、手腕的配合。大臂控制运弓速度，小臂在出现一个音后要停顿一下，手腕作连续外拉或内推的爆发动作，

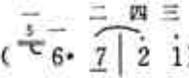
拉弓到弓尖部位时，要防止手掌反弹出现  的双音。

练习时切忌一遍遍地趟。要抓住重点、难点反复练习，如第4~6小节、10~12小节是4拍八个音的连顿弓；第16~21、31~36、37~42、43~48小节均为内弦10拍20个音拉弓连顿弓；第61~67、68~72小节为外弦10拍20个音拉弓连顿弓；第79~84、85~90小节为外弦10拍20个音推弓连顿弓；第113~118、119~124小节为内弦中把位的10拍20音推弓连顿弓。这些部分不但要注意右手弓法，还要注意左手按弦及换把的音准。待这些难点都按正确要求练好了，再连起来完整练习。

完整练习时要注意如下几点：

一是除了分弓顿音外，基本用丰满有力的全弓演奏。

二是全曲速度在中速稍快，不可越来越快或越来越慢。

三是注意第134~135小节的切分弓法  和一指大二度滑指换把的节奏和音准。

注意第136~142小节的连续推弓八分音符不要奏长，要将八分休止空出来。一指上移的音要准，注意大二度与小二度音程的区别。

小花鼓

小快板

刘北茂曲

欢乐愉快、天真活泼地



20 25

3• 5 3 2 | 1• 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 0 | 6• 1 2 1 |

30

2 3 5 3 | 5• 6 | 1• 2 | 3 0 3 | 2• 1 | 6 1 | 2 3• 5 |

35

3• 2 1 0 | 1• 3 | 2• 3 2 1 | 6• 5 6 1 | 6• 1 6 5 | 3• 5 3 2 | 1• 3 |

轻快、流利地

40 45

2 3 2 1 | 6 1 | 5• 6 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 0 |

50

6• 1 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 0 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 0 |

55 60

6• 1 2 1 | 2 3 5 3 | 5• 6 | 1• 2 | 3 2 | 1 - | 1 0 ||

练习辅导：该曲为中国音协二胡（业余）考级考三级规定曲目之一，中国民族管弦乐学会二胡（业余）考级考三级规定乐曲。花鼓是我国民间广泛流行的一种拿在手上的轻便扁鼓。它可以伴歌、伴舞或演员拿在手上边敲边唱边舞。《小花鼓》是描写一群儿童敲着小花鼓歌舞的乐曲。曲调具有安徽、苏北一带的特点。活泼欢快、朝气蓬勃。速度每分钟120拍左右。

第1小节两音外弦用食指拨弦，内弦同时用弓拉顿音，表现击鼓的声音。

第1~14小节要奏得轻松、跳跃。其中 $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 6}$ 的音型手腕要灵活，不要赶速度。

第16~42小节要奏得流畅、明快。其中第21~24小节为连顿弓，最后三个音虽在弓尾演奏，但要奏出强音，充分发挥手掌右甩的力量。高音部分要注意音准，特别是第31~33小节的

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} 0$ 是抹指滑音，把位不动，用手指抹向终点音，再抹回来。对此，要抽出来反复练准、练熟。

第43~53小节换弓要尽量不留痕迹。第43、44小节和第50、51小节运弓要在后半拍加强力度。

绣 金 匾

陕北民歌

中速稍慢

The musical score for "绣金匾" is presented in three systems. The first system contains measures 1 through 10, the second system contains measures 11 through 20, and the third system contains measures 21 through 24. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, p, mp). Fingerings and bowing techniques are indicated throughout the piece.

内 25 *mf*

6 5 4 3 | 2 • 5 | 2 — || : 2 1 6 | 2 5 3 | 2 3 2 | 1 0 6 |

mf 30 35

2 3 5 | 3 2 1 | 6 • 5 4 2 | 5 — | 6 2 5 6 | 2 • 1 | 6 • 1 6 5 |

稍快 40 *稍快*

4 • 5 | 6 6 2 | 6 5 4 3 | 2 • 5 | 2 — | 6 6 2 5 5 6 | 2 2 3 2 3 2 1 |

45 渐慢 内 慢

6 6 1 6 1 6 5 | 4 • 5 | 6 6 2 | 6 5 4 3 | 2 • 5 | 2 — || : 2 1 6 |

50 55

2 5 | 4 • 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 5 | 3 • 2 1 | 6 5 4 2 | 5 — |

原速 60 原速 内

6 2 5 6 | 2 2 1 | 6 • 1 6 5 | 4 • 5 | 6 6 2 | 6 5 4 3 | 2 • 5 |

练习辅导：该曲为中国音协二胡（业余）考级考三级的规定曲目之一。

这首乐曲原本是陕甘宁边区人民歌颂毛泽东主席、朱德总司令的歌曲，欢快、热烈。在这些领袖人物故去以后，该曲变成了一首怀念他们的歌曲，曲调变得哀婉、沉痛，这首二胡曲表达的正是后一种感情。

第1~24小节是前奏，速度稍快，至第21小节稍慢，引进主旋律。前奏的强弱力度对比要

奏出来，第17~20小节的切分弓法 $\overset{\square}{6} \cdot \overset{\square}{1} \overset{\square}{6} \overset{\square}{5}$ 和顿弓 $\overset{\vee}{4} \cdot \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{4} \overset{\vee}{5}$ 及从 *p* ~ *mf* 的渐强要奏好。

第25~40小节，要奏得深情，富于歌唱性。要特别注意掌握好滑音、回转滑音的音准及幅度，左手腕要放松。

第41~48小节是间奏，力度要加强，速度稍快，至第45小节渐慢，至第48小节反复到第25小节。

第49~72小节更悲痛、更深情，要奏得十分感人。第49~56小节速度很慢，用弓要扎实，

其中第50、51小节的 $\overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \overset{\square}{4} \cdot \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2}$ 要求四指伸指在5上回转滑音并加压揉，虎口随之

0 四0 0 四0 0 四0 0 四0 内 0 四0 三0 四0 二0 四0 -0 四0 15 三0 二0 -0 二0 -0 三0

0 四0 0 四0 0 四0 0 四0 内 0 四0 三0 四0 二0 四0 -0 四0 三0 四0 三0 二0 -0 二0 -0 三0

1555 4555 3555 2555 :1515 7515 6515 5515 :7515 7565 5565 5545

二0 三0 0 0 0 0 0 0 二 -0 -0 -0 三0 -0 -0 -0 三0

渐强

二0 三0 0 0 0 0 0 0 二 -0 -0 -0 三0 -0 -0 -0 三0

3545 3525 1515 1535 2525 2545 3535 3555 4545 4565 5555 5515

渐强

内 二0 二0 内 0 0 四0 0 三0 二0 四0 -0 四0 外 0 0 三0 四0 二0 四0 0 0

内 二0 二0 二0 四0 三0 三0 内 0 0 四0 0 三0 四0 二0 四0 -0 四0 外 0 0 四0 三0 四0 二0 四0 -0 四0

7575 7525 1515 1515 :1515 7515 6515 5515 :1555 4555 3555 2555

三0 四0 三0 二0 -0 二0 -0 四0 内 三0 四0 内 三0 二0 -0 二0 -0 三0 二0 四0

内 三0 四0 三0 二0 -0 二0 -0 四0 内 三0 四0 三0 二0 -0 二0 -0 三0 二0 四0

4555 4535 2535 2515 7515 7565 5565 5545 3545 3525 1515 1555

渐强

25 内 一 二 三 内 -0 二0 外 三0 四0 三0 四0 二 二 二 三

内 一 二 三 内 -0 二0 三0 四0 三0 四0 外 二 二 二 三

1525 3545 3545 5565 5565 7515 7515 2535 2535 4555 4555 6575

渐强

四 内 外 0 0 四0 三0 内 外 0 二0 外 内 外 二0 三0 内 外 三0 二0 三0 二0 四0

内 外 内 外 内 外 内 外 内 外 内 外 内 外 内 外 四0

1515 1515 1515 1515 1535 5515 3555 1535 5515 3555 1535 5515

渐慢



练习辅导：该曲为中国音协二胡（业余）考级考四级的规定练习曲之一，中国民族管弦乐学会二胡（业余）考级考四级的自选练习曲之一。

这首练习曲表现了群马奔驰，你追我赶的情景。旋律由do调式上下行音阶模进组合而成，每拍第二、第四音全为外弦空弦5（sor）音。演奏全部用中弓，内外弦交换时右手由左至右划圈（G），先后后内时右手由右至左划圈（C），手腕要十分放松。

换把全用跳指换把，左手指触弦与右手换弓速度要完全一致。换把按音要准确，特别要注意3~4、7~1的小二度关系。开始练习时速度放慢，一拍两音，难点要抽出来反复练习，待到十分熟练后再逐渐加速到每分钟160拍。要注意力度变化的要求。

♭B调上把音准校正练习

慢速 ♩ = 63

王曙光曲

3 3 3 3 5 6 1 3 | 2 3 2 7 6 7 6 5 | 3 3 3 5 2 7 6 5 | 1 5 6 1 2 | 3 3 5 6 1 2 | 3 3 3 |

6 3 3 2 3 1 2 | 3 5 6 1 2 | 3 3 5 3 5 6 | 1 6 1 2 3 | 6 3 5 2 7 6 5 | 1 5 1 0 ||

此曲为中国音协二胡（业余）考级考四级的规定练习曲之一，是中国民族管弦乐学会二胡（业余）考级考四级的规定练习曲。

原曲注释：

本曲通过亮空弦音后按音 $\overset{-}{3} \overset{0}{5} \overset{-}{7} \overset{0}{3}$ 按音后亮空弦 $\overset{-}{5} \overset{0}{3} \overset{-}{1} \overset{0}{3} \overset{-}{6} \overset{0}{7} \overset{-}{2} \overset{0}{7}$ 八度音换弦 $\overset{外}{3} \overset{内}{3} \overset{外}{3} \overset{内}{3}$ 及同度音换弦 $\overset{内}{7} \overset{外}{7} \overset{内}{7} \overset{外}{7}$ 等方法来辨别和纠正音差。

曲中内弦的 $\overset{内}{1}$ 易按得偏低，小指要注意伸展；外弦的 $\overset{外}{1}$ 易按得偏高和带有明显的滑音。要求按音准确而果断，虎口不要移动。

练习辅导：

先要把 $\overset{3}{3}-\overset{7}{7}$ 弦上把位音阶练熟、练准。

该曲第1~16小节为慢速的 $\frac{2}{4}$ 拍，带有深沉的叙事感情。运弓要贴紧琴弦，揉弦用吟

揉，要有深度。其中第4小节的 $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ 要用一指上滑至空弦抬起再从千斤处滑下至5音。

第5小节的 $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ 也要如此滑音。第6小节的 $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ 第一个1用内弦四指，第二个1用外弦一指上抬按弦，虎口不动，要求一指迅速上抬至接近千斤处按下，与内弦的1音高找齐。注意不可出现由2至1的滑音。第8小节由外弦2至1再至2时，用一指由2滑向1再滑

向2，但滑音不可太重、太涩。第9小节的 $\overset{7}{7} \overset{7}{7}$ 用三指按内弦7时，音高要与外弦空弦音一

致。第11小节的 $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2}$ 的2，由小指与三指隔小三度按内弦，左手拇指要张开使小指充分下伸，将2音按准，虎口与其他手指均不要下移，以保证第12小节 $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ 的音准。

第17~32为快速的 $\frac{3}{8}$ 拍子，情绪转为开朗、乐观。首先要掌握好三拍子的特点，开始先慢练，每小节第一拍稍强，注意 $\overset{2}{2} \cdot \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ 、 $\overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ 、 $\overset{2}{2} \cdot \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ 、 $\overset{2}{2} \cdot \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ 、 $\overset{6}{6} \cdot \overset{7}{7} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ 、 $\overset{6}{6} \cdot \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ |

等这些第一拍加附点的音，要将时值奏满，待熟练后再加速，开始练习时每小节击三拍，熟练后每小节击一拍。要拉得流畅，欢快。

第33小节至结束是第三段。转为较快的 $\frac{2}{4}$ 拍，速度要稳，不可忽快忽慢。这一段分三个部

分：第33~48小节要奏得坚实有力，其中 $\overset{\text{外}}{\underbrace{2\ 3\ 1\ 2}}_{\text{四一}}、\overset{\text{外}}{\underbrace{2\ 3\ 1\ 2}}_{\text{四一}}、\overset{\text{外}}{\underbrace{5\ 6\ 1\ 2}}_{\text{四一}}、\overset{\text{外}}{\underbrace{1\ 6\ 1\ 2}}_{\text{四二四一}}、\overset{\text{外}}{\underbrace{1\ 6\ 1\ 3}}_{\text{四二四二}}$ 等小指1与外弦2、3的换弦右手腕要灵活，不可紧张，僵硬。速度要稳定。第49~64小节是快弓，用中弓演奏，要奏得富于颗粒性，要充分注意右手腕的松弛、灵活和左手手指触弦的弹性。

第65小节后是第一部分的变化再现，与第一部分要求一致。

良 宵

(亦名《除夜小唱》)

轻快、如歌地

刘天华曲

(作于1928年)

1=D (1-5弦) $\frac{2}{4}$ *mf*

柔美地

内

30 35

5 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 | 3 2 1 2 | 1 - | 1 1 2 3 | 5 3 2 1 | 6 1 2

40

2 3 2 | 5 5 6 2 | 7 6 5 | 5 6 | 3 2 1 | 1 2 | 7 6 5 5

45

内 内 外 内 外 tr 内 外 tr 外

3 2 1 | 1 2 | 1 1 1 1 | 6 3 7 2 | 1 1 1 2 | 1 1 1 1 | 6 5 1 7

50 55

6 5 3 5 6 5 | 3 2 1 2 3 2 | 1 5 7 6 | 5 5 3 6 | 5 1 2 3 | 5 1 6 1 6 5 | 3 5 1 2

60

渐慢

4 4 | 2 2 2 3 2 | 5 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 5 3 2 | 1 2 1 | 3 2 1 2

1 - ||

此曲为中国音协二胡（业余）考级考四级的规定乐曲之一，中国民族管弦乐学会二胡（业余）考级考四级的规定乐曲。

练习辅导：这是民族音乐大师刘天华先生1928年除夕之夜与朋友们在家中聚会的即兴之作，曲调优美流畅，跌宕有序，一气呵成，具有浓郁的江南音乐特色。可分四部分练习：

第1~14小节为第一部分，要求运弓平稳，声音纯净。其中几次出现的 $\overset{0}{5} \overset{4}{5}$ 内弦四指要从 $\overset{\#}{4}$ 落指迅速滑向5。

第15~32小节为第二部分，换把要做到音准和流畅。第17小节的 $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ 三指从3音出发滑指换把至5音再滑回3音，左手手腕要灵活，拇指要放松。第18小节的 $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{2}{2}$ 指从1至6要用移指换把，中间不要出现滑音，从6至2用一指移指换把至1后二指迅速按在2上。第19~25小节中，二指内弦5音滑至1音的上行四度换把后再滑向3的下行六度换把及第22小节从3至5的上行十度的大距离换把，要做到节奏正确，按音准确，换把圆滑流畅。左臂要放松，手腕要灵活，小臂要随换把下沉和上移，不可僵持。要反复把这几小节练准。

第33~44小节为第三部分，情绪趋于高涨和激动。注意高音区力度要丰满，音色要纯净，音要准。第36、37小节 $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2}$ 要注意3至5一指隔指换把的音准，三指由6至2

要用伸指够向2，把位不动。第39、40小节的 $\overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 三指上提至3时不要出现大的滑音。其中三处两拍半的长音，时值要奏满。弓子力度随着音乐向高音发展加强，随着向低音回落而减弱。

第45~64小节为最后一部分。这一部分手法有所变化。第45~49小节用短促的顿弓和半弓颤指结合演奏，似在模仿三弦、琵琶的弹弦和轮指。第50~53小节是乐曲最高潮，要奏得

十分丰满。注意 $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ 的音准 $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ ，由一指从5滑向3再滑回5，手指要到位，把位不动。由一指5换至三指3要用跳指换把，中间不可出现大滑音。第57小节至64小节情绪逐渐趋于甜美的平静。注意68小节 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ 的切分音2音可适当延长。该曲标有从头反复记号，但在实际演奏中大都只奏一遍。结束时自63小节渐慢，在第64小节后可

加一个 $\overset{\circ}{i}$ 的泛音。令人回味无穷。

赛 马

奔放、热烈地

黄海怀曲

沈利群改编

1=F (6—3弦) 2/4 f $\overset{0}{6} \overset{3}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{5} \mid \overset{5}{6535} \overset{6535} \overset{6535} \overset{6535}$ p

10

6^b 6^b 6^b 6^b | 6^b 3 1 6^b | 3 6 5 3 | 2321 2321 2321 2321

15

6 3 1 6 | 3 6 5 3 | 2321 2321 2321 2321 | 2^ˆ 6 1 | 2^ˆ 6 1

20

2^ˆ 6 1 | 2^ˆ 6 1 | 2321 2321 2321 2321 | 2^ˆ 2 2^ˆ 2 | 2^ˆ 2 2^ˆ 2

25

30

6 6 | 5 3 | 2 5 | 3 1 | 6 6 | 5 3

35

2 5 | 3 1 | 6^ˆ 1 2 | 6^ˆ 1 2 | 6^ˆ 1 2 | 6^ˆ 1 2

40

欢乐地

6 6 6 6 | 6 6 6 | 3 6 1 | 5 3

45

5 6 $\overset{tr}{\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{4}}$ | 6 — | 3 6 \cdot $\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{1}}$ | 5 5 3 | 2 3 6 5 | 3 — |

50

5 6 \cdot $\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1 \cdot $\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{6}}$ | 2 3 6 5 | 3 $\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 1 \cdot 2 3 5 | 6 6 |

55

2 3 $\overset{tr}{\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{1}}}$ | 6 — | 3 3 3 6 $\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{1}}$ | 5 5 5 5 3 | 5 5 6 1 2 1 | 6 6 6 6 6 |

60

3 3 3 6 $\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{1}}$ | 5 5 5 5 3 | 2 2 3 6 5 | 3 3 5 3 6 | 5 5 5 6 1 | 1 1 1 1 6 |

70

2 2 3 6 5 | 3 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 1 6 1 | 6 6 |

75

0 6 1 3 | 0 6 1 3 | 0 2 7 2 | 6 3 1 3 | 0 6 1 3 | 0 6 1 3 |

钢琴伴奏

ff

80

0 2 7 2 | 6 3 1 3 | 0 6 1 3 | 0 6 1 3 | 0 2 7 2 | 6 3 1 3 |

85

内四三二

拉奏

90

内四三二

拉奏

f

f

0 5 3 2 | 1 2 1 6 | 2 2 3 1 | 6 0 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 |

95

0 2 0 -

0 - 0 二

p

6 3 5 | 6 1 2 | 3 2 3 5 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 3 | 6 1 2 |

100

mf

f

3 2 3 5 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 3 | 6 3 6 | 1 6 | 6 3 | 1 6 6 3 |

105

mp

渐强

mp

渐强

1 6 6 3 | 1 6 6 3 | 1 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 3 5 | 5 3 5 6 5 6 | 1 6 1 2 1 2 |

奏形成你追我赶的气氛。第72小节最后一个音要用拉弓，奏完后将弓子迅速放在右腿上，弓毛要贴在外弦上，然后将右手提起用食指尖拨内弦的中下部位，拨弦时手腕要放松，甩动手掌拨弦。注意节奏稳定，将每小节的前半拍空好。左手触弦要把音按准，要特别注意 $\underline{0\ 2}\ \underline{7\ 2}$ 的小三度一指的音准。同时要与右手拨弹的速度一致。到第88小节拨弦后，迅速拿起弓子拉奏下面的旋律。

第88节第二拍~118小节是结束部分，表现了赛手们争先恐后冲向终点的热烈场面。要注意快弓的清晰、颗粒性和力度对比，速度要稳，第89~92小节的附点四分音符的时值要奏够；101~104小节弓子要拉满，注意滑音的音准；105~108小节用弓要短；109~112的快弓要短促有力；最后两小节速度突慢，声音丰满有力，结束音左手拨外弦，右手将弓子以 *ff* 的力度迅速拉至弓尖后突弱，慢速渐强推向弓根结束全曲。

C调力度练习

刘逸安 曲
赵寒阳

1=C (2-6弦) 2/4

第一行乐谱 (小节 5)：
 上方为五线谱，包含弓法符号（方框）和力度记号 *f* 与 *p*。
 下方为指法谱，包含左手和右手指法，如 $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ 和 $\underline{6\ 6}\ \underline{0\ 2}$ 。

第二行乐谱 (小节 10)：
 上方为五线谱，包含弓法符号和力度记号 *mf*。
 下方为指法谱，包含左手和右手指法，如 $\underline{2\ 1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}$ 和 $\underline{5\ 6\ 1\ 6}\ 5$ 。

第三行乐谱 (小节 15)：
 上方为五线谱，包含弓法符号和力度记号 *mp* 与 *f*。
 下方为指法谱，包含左手和右手指法，如 $\underline{1\ 6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}$ 和 $\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}$ 。

20

0 四二 内四 二 外四

p

2 4 2 6 | 1 6 1 2 | 4 5 4 2 | 4 | 1 1 | 6 5 6 1 | 2 2 | 0 6 | 1 2 1 5 | 6 5 6 1 | 2 4 2 1 | 2 |

25

0 四二 内四 外四

f *mf*

6 6 | 1 2 1 6 | 5 5 | 6 1 6 5 | 4 4 | 5 6 5 4 | 2 2 | 4 5 4 2 | 6 5 6 2 | 1 2 1 6 | 5 4 5 1 | 6 1 6 5 |

30

四 四 0 二 内外 内四 内 外

f

4 2 4 6 | 5 6 5 4 | 2 4 5 6 | 4 5 6 1 | 2 4 5 6 | 4 5 6 1 | 6 6 | 5 6 5 4 | 2 2 | 0 5 | 6 5 6 1 | 5 6 5 4 |

35

内外 内 外 内外 内 内 内四 外 内外 内四

mp *f*

2 4 5 4 | 2 | 5 5 | 4 5 4 2 | 1 1 | 0 4 | 5 4 5 6 | 4 5 4 2 | 1 2 4 2 | 1 | 4 4 | 2 4 2 1 |

40

外 内 内 内 内四 内四 内四

mf

2 2 | 1 2 1 6 | 1 1 | 6 1 6 5 | 6 6 | 5 6 1 2 | 4 2 4 5 | 2 4 2 1 | 2 1 2 4 | 1 2 1 6 | 1 6 1 2 | 6 1 6 5 |

45

内 内 四 内四 内四

mp

6 5 6 1 | 5 6 5 4 | 2 2 | 4 2 4 5 | 6 6 | 0 5 | 4 5 4 2 | 4 2 4 5 | 6 1 6 5 | 6 | 4 4 | 5 4 5 6 |

55 三四 外 0 60

i i 0 6 | 5654 5456 | 1216 i | 5 5 6561 | 6 6 1612 | 1 1 2124

外 内 外 65 外 外

mp f

外 内 外 内 外 外

2 2 4245 | 6545 6561 | 2161 2124 | 1656 1612 | 4212 4245 | 6 6 5654

mp f

三四 内 外 外 70

mf

三四 内 外 外 0

5 5 4542 | 4 4 2421 | 2 2 1216 | 1 1 6 6 | 5 5 4 4 | 6 6 5 5

mf

75 内

mf

内

4 4 2 2 | 2 2 1 1 | 6 6 5 5 | 1 1 6 6 | 5 5 4 4 | 5654 5456

mf 内

外 内 80 内 内 外 内

f mp

外 内 外 内 内 外 内

1656 1612 | 4 4 2421 | 6 6 0 2 | 4245 2421 | 6121 6 | 2 2 1216

f mp

85 外 内 90

mf

外 内

5 5 0 i | 2124 1216 | 5616 5 | 1 1 6165 | 6 6 5654 | 5 5 4542

mf 内

The image displays a musical score for a Diyu exercise. It consists of two systems. The first system features a treble clef staff with a melodic line and a bass staff with fingering numbers. The first system includes dynamics markings *mf* and *mp*, and a box labeled '95'. The second system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass staff with fingering numbers, including a dynamic marking *f*.

此曲为中国音协、中国民族管弦乐学会二胡（业余）考级考五级的规定练习曲。

原曲注释：本曲练习强、弱、渐强、渐弱力度变化，拉奏时要做到强而不噪，弱而不虚。连顿弓用中弓拉奏。

练习辅导 这是一首力度对比练习，全曲包含了强（*f*）中强（*mf*）中弱（*mp*）弱（*p*）四个力度等级和渐强、渐弱的力度变化。指法上包含了同音异指、同指异音、移指、跳指，多种换把方法。练习要求：

速度用中速稍快，每分钟80~100拍，从头至尾保持一致，不要忽快忽慢、越来越快或越来越慢。

右手腕要保持灵活，使弓毛始终与琴弦贴紧，内外弦交换要特别注意手腕放松，切忌僵硬。

左手换把虎口要松，手腕要活，音要准，手指触弦要有弹性。

要掌握好四个力度的音量区别和渐强、渐弱。要强而不噪，弱而不虚。

要严格按谱子标明的弓法、指法及力度记号练习，不习惯的地方要抽出来反复练熟。开始练时要放慢速度，摸清指法、弓法，然后按如下几部分单练：

第1~8小节：注意内外弦交换的清晰和换把的音准及*f*、*p*对比。

第9~16小节：注意二指的 $\dot{1}$ 不可偏高，三指的 $\dot{2}$ 不可偏低，内弦四指6要按准，掌握好渐弱、渐强。

第17~24小节：注意 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 换把的音准和 $\dot{2}$ ~ $\dot{4}$ 的小三度音准及*f*、*p*、 < 的力度变化。

第25~33小节：注意第25~28小节八分音符、十六分音符交替的速度稳定，特别要注意第32、33小节两个八度上行琶音换把的灵活、流利、音准。

第34~41小节：注意下把位的指距、音准，特别是内弦音弱奏时要清晰，不可发虚。

第42~57小节：注意由*f*渐弱及由*mf*渐弱的力度变化。

第58~69小节：注意第60、61、67小节同音异指换把，第62小节同指异音及第65小节一、二指隔音跳指换把的音准。

第70~77小节：注意顿弓的颗粒性及两小节渐弱与四小节渐弱的区别。

第78~99小节：注意第79小节 $\overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{1}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{6}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{5}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{一}}{6}}$ 换把的迅速稳定及音准。

这九部分都练熟了，即可连起来演奏，最后达到按速度要求一气呵成。

山村变了样

曾加庆曲

【-】♩ = 84 轻快、有精神地

1=C (2-6弦) 3/4

mf

5

10

15

20

自由地

25 自由地 内 30

2 6 | 6 5 5 3 3 2 | 2 1 1 6 6 5 5 2 | 5 . 1 | 6 . 1 2 | 5 5 -

原速 35

2 . 3 2 6 3 | 2 . 3 | 5 6 5 5 3 2 | 1 . 6 | 2 . 3 2 6 2 | 5 . 6 3

40 内

2 . 5 | 1 6 5 2 5 6 | 5 . 6 | 2 . 2 1 | 6 . 1 2 | 5 5 -

【二】较慢的快板
渐快渐强(弓法跳跃而有弹性)

45

2 . 3 2 2 3 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 2 3 | 5 6 5 3 2 | 5 5 3 2 2 3 | 5 6 5 3 2 2 3

50

5 5 1 | 6 1 6 5 6 5 6 2 | 5 5 1 | 6 1 6 5 6 5 6 2 | 5 5 5 5 5 | 5 2 6 1

55 60 内

2 2 3 | 2 . 3 2 2 3 | 5 5 3 2 2 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 2 | 5 6 5 3 2 3 2 1

四 内 四 四 四 65 内

6561 2 2 | 5653 2321 | 6561 2 2 | 5653 2323 | 5653 2326 | 1 1 2

V 内 70 V 四 V 二四

f 0 0 0 0 | *p* 1 1 2 | *f* 0 0 0 0 | 5 5 1 | 6165 6562 | 5 5 1

V 75 二 四 外 内 四

p 6165 6562 | 5 5 6562 | 5 5 6561 | 2 2 6561 | 2 2 6561 | 2326 2326

渐强 渐强

突慢 80

f 2326 2326 | *ff* 2 2 623 | 5 6 | 5 6 5653 | 2 — | 2 —

85 由慢渐快 内 四 外 四二 渐慢 四二 由慢渐快

tr 2 — | *mf* 232535 656161 232535 656161 | 2 — | 2211 6622

11665511 66553366 55332255 33226653

The image shows a musical score for a piece, likely a Min Xian song. It consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff with notes and rests, and a corresponding line of fingering numbers (1-5) with various markings like slurs, accents, and breath marks. The first system ends with a boxed measure number '110'. The second system ends with a boxed measure number '115'. The third system ends with a boxed measure number '120'. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'ppp'.

此曲为中国音协、中国民族管弦乐学会二胡（业余）考级考五级的规定乐曲。

练习辅导：这是一首表现江浙山区群众用劳动改变山村面貌的颂歌。全曲由四段组成。

第一段速度为中板，是对山村的咏叹，表现了山民朴实、耿直的性格。运弓要坚实有力，要特别注意其中滑音和揉弦。揉弦幅度要大，力度要重（手指下揉时指根关节加力），频率不要太快。滑音很有特点，要特别注意第3、4、11、12、19~22、25~28、33、34小节滑音的力度及音准。

第二段是具有劳动号子特点的快板。慢起渐快，第一小节起弓铿锵有力，像人们抬起一块巨石，随着领班的号子声迈出坚实的步伐，以后进入了你追我赶的热烈劳动场景。注意切分弓法的力度，至第64小节进入稳定速度。反复第二遍比第一遍稍快，至第80小节突慢，出现了豁然开朗的全新景象。

第三段是非常漂亮的华彩段，节奏自由，音域宽广，大幅度地上下行音型模进，如行云流水

一般，表现了改变面貌的山村泉水淙淙、鸟儿啁啾，空谷回声的山村美景。要特别注意上下行模进的换把流畅、音准。

第四段为第一段的紧缩再现。表现了作者对山村的怀恋，演奏要充满恋恋不舍的深情。

三连音换弦练习

赵砚臣曲

1=D (1-5弦) 3/4

3 4 3 2 3 2 | 1 2 1 7 1 7 | 6 7 6 5 6 5 | 4 5 4 3 | 1 2 3 2 3 4 | 3 4 5 4 5 6 |

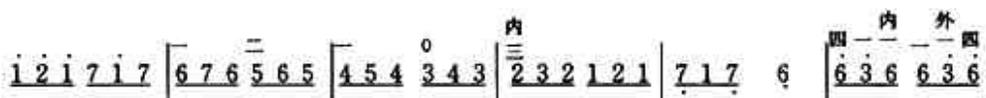
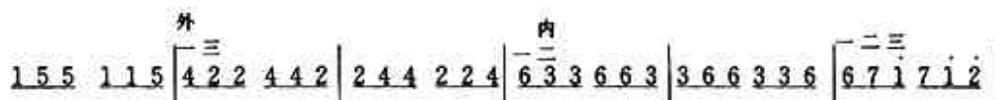
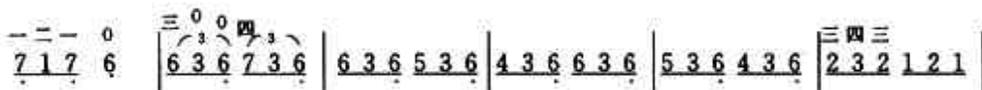
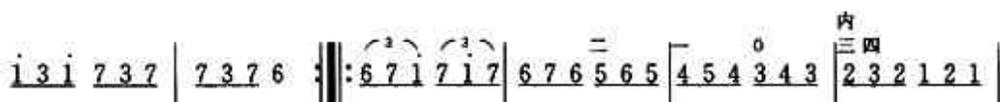
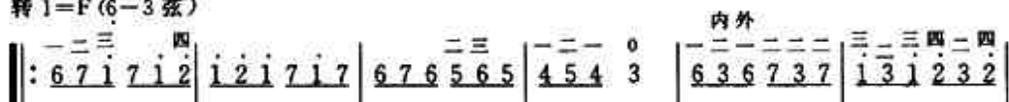
5 6 7 6 7 1 | 7 1 2 3 || : 6 7 6 5 6 5 | 4 5 4 3 4 3 | 2 3 2 1 2 1 | 7 1 7 6 |

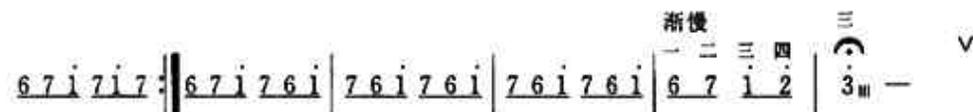
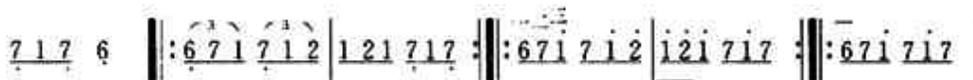
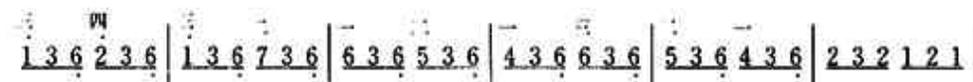
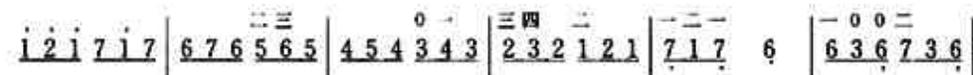
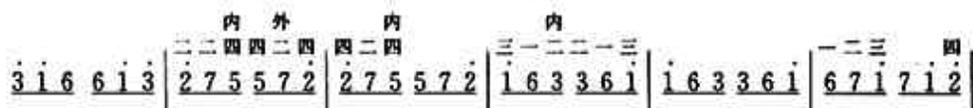
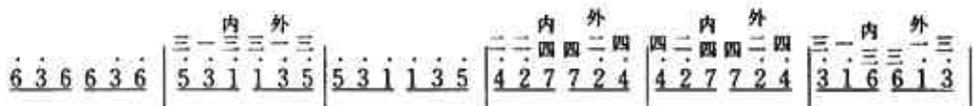
5 3 5 6 3 6 | 7 3 7 1 3 1 | 2 3 2 1 3 1 | 7 3 7 6 || : 6 7 1 7 1 7 | 6 7 6 5 6 5 |

4 5 4 3 4 3 | 2 3 2 1 | 5 3 1 6 3 1 | 7 3 1 1 3 1 | 2 3 1 1 3 1 | 7 3 5 1 ||



转 1=F (6-3 弦)





此曲为中国音协、中国民族管弦乐学会二胡（业余）考级考六级的规定练习曲。

练习辅导：三连音要求一拍中平均奏三个音 $\overline{\times \times \times}$ ，每拍第一个音稍强，因此在连续演奏三连音时，第一个强音在拉弓上第二个强音在推弓上，在开始练习时可在同音上练习右手的弓法，然后再用四度或五度练习内外弦交换。如：1—5弦的 1 5 1 5 1 5 | 1 5 5 1 5 1 | 5 1 5 1 5 1 | 5 1 1 5 5 1 || : 6 3 3 6 6 3 | 3 6 6 3 3 6 | 3 6 6 3 6 3 | 6 3 6 3 6 3 || 等练习时速度不可快，要稳定，待右手适应了，即可进入正式练习。

该曲第1~24小节为D调1—5弦，注意第8~9小节 $\overset{\text{三}}{3}$ 到 $\overset{\text{二}}{6}$ 四度隔指换把的音准。第25小节后转为F调6—3弦，注意指序的变化，特别是外弦 $\overset{0}{3} \overset{-}{4} \overset{-}{5} \overset{\text{四}}{6} \overset{-}{7}$ ，内弦 $\overset{0}{6} \overset{-}{7} \overset{-}{1} \overset{\text{四}}{2} \overset{-}{3}$ 的一指按弦位置的变化。第59~60小节从 $\overset{0}{6}$ 至 $\overset{\text{四}}{6}$ 的大跳换把要一次到位，肯定、准确。第60~71小节分解和弦的下行模进要抽出放慢练习，将音按准。左右臂、腕都要轻松自如，换把音要准，掌握好不同把位的指距。

赞歌（金珠玛米赞）

快速 活泼地

王竹林曲

10

5 1 6̣ 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 2 | 6 7 5 6 3 3 | 6 7 5 6 3 3

15

6 7 5 6 3 5 3 7 | 2 5 3 2 | 6 5 | 6 6 6 5 | 6 6 6 5 | 6 7 6 5 6 5 3 5

20

6 7 6 5 6 5 3 5 | 6 7 6 5 7 6 7 2 | 3 2 1 2 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 3 2 1 6 5 3 5 6 2 1 | 6 0

25 30

6 - | 6 7 5 6 | 3 - | 6 3 5 | 6 - | 2 3 1 2

35

6 - | 6 5 6 1 | 2 3 | 6 5 | 3 - | 3 2 1 2

40

3 - | 5 3 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 7 6 5 6 5 3 5

45

渐慢

内外

6765 6535 | 6756 7672 | 3212 6165 | 3532 1321 | 6535 6123 | 1235 2356

50

渐慢

内外

中速

稍快

渐慢

6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 565353 | 232121 | 6165 6535 | 6 - - -

55

渐慢

内外

mp

mf

转 1=F (6-3 弦)

mp

mf

mf

mp

mp

60

mf

mf

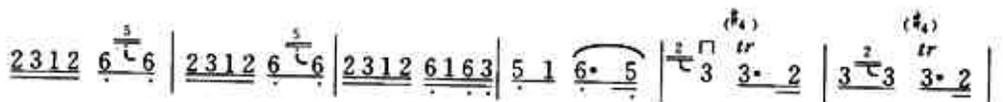
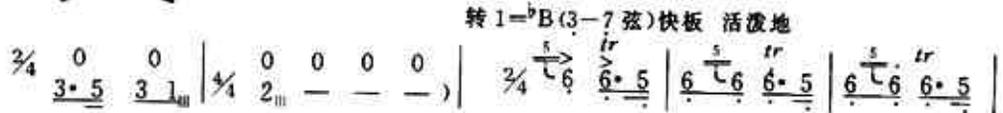
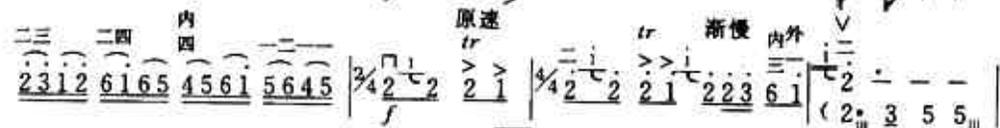
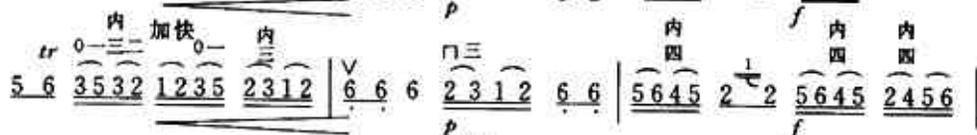
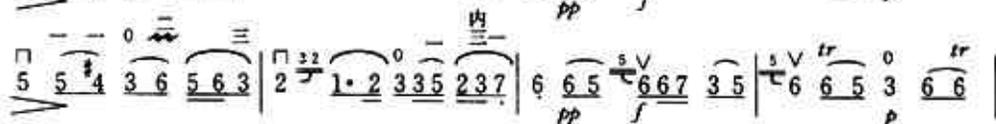
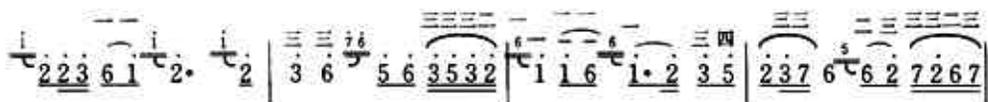
65

内外

mf

mf

223 61 2 2 3 | 6 5 6 3532 1 | 106 1 235 237 6 | 667 3 5 6 6 1



The image shows a musical score for a 2nd Violin part, consisting of five systems of music. Each system includes a staff with notes and rests, and a line of figured bass notation below it. The score is marked with measure numbers 95, 100, 105, 110, and 115. Various musical notations are used, including trills (tr), slurs, and dynamic markings such as *mp* and *f*. The figured bass notation uses numbers 1-7 to represent fret positions on the strings, with some numbers underlined or accompanied by dots. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

此曲为中国音协二胡（业余）考级考六级的规定乐曲，中国民族管弦乐学会二胡（业余）考级考六级的自选乐曲之一。

练习辅导：这是一首以藏族舞蹈音乐为素材创作的二胡曲，表现了藏族人民欢乐的生活和对亲人解放军（金珠玛米）的衷心赞美和祝福。全曲由三部分组成：

第1~49小节为第一部分，用 \flat B调（3—7弦）演奏。该段以藏族特有的舞蹈节奏贯穿始终，情绪欢快、热烈。演奏要注意每小节第二拍稍强的节奏特点，注意换把的音准和内外弦交换的灵活、清晰。

第1~7小节是个完整的乐句，是这一段的核⼼。第一小节起弓要坚实有力，速度稍慢，至第4小节进入小快板，第1、2小节第二拍的 $\overset{tr}{6} \cdot \underset{\cdot}{5}$ 和第3小节第二拍的 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underset{\cdot}{5}$ 三指颤音及装饰音要清脆、灵巧，八分附点音符的 $\underset{\cdot}{6}$ 音时值要奏满，十六分音符 $\underset{\cdot}{5}$ 收弓要利索、干净，速度要稳。

第8~14小节是前面乐句提高五度的完整模仿，要特别注意10小节第二拍 $\overset{二}{2}$ 至11小节

第一拍 $\overset{二}{6}$ 跳指换把的音准及换把后 $\overset{二}{6} \overset{二}{7} \overset{二}{5} \overset{二}{6}$ $\overset{内}{3} \overset{三}{3}$ 的音准。

第15~24小节是核心乐句高八度的重现，但在三小节后作了变化扩展，要注意14小节第

二拍 $\overset{二}{2}$ 至15小节第一拍 $\overset{二}{6}$ 跳指换把的音准，18小节后的十六分音符演奏要短促有力，富于颗粒性，20~23小节连续上行、下行换把及内外弦交换双臂双手都要保持放松，调整好左手各把位的指距，将音按准。

第25~37小节二胡演奏副旋律，伴奏演奏一、二乐句，要注意速度稳定，25、31、35小节的两拍半长音，要把时值奏够，42~48小节连续上下行十六分音符的换把要注意音准及运弓的颗粒性。

48小节后是一个短小的华彩乐句，前三个长音要奏得舒展，揉弦用滚揉，频率不可过快，后面的两拍六连音速度由慢渐快再渐慢，要注意换把的音准、流畅，后面的两拍十六分音符速度要慢下来，稍停顿后接以四拍长音，引入第二部分。

这部分转入F调 $6-3$ 弦的慢板，以三小节乐句为主题进行发展，旋律连绵起伏，如叙如诉，极富特色。要特别注意运弓力度的变化和滑抹音、装饰音的准确运用，不能可有可无，也不可随心所欲，没有就失去了韵味和特色，滥用就会油腔滑调。

52~54小节起弓力度不可太强，但不可发虚，至53小节稍强，54小节渐弱。注意52、54小节二、三拍，均须在后半拍加强力度。

55~59小节是核心主题移高四度的扩展，注意56小节第一拍上行（往高音）滑指换把和5二、三拍二指、一指下行（往低音）滑指换把的音准及园滑流畅。还要注意58小节第四拍

$\overset{二}{5} \overset{二}{6} \cdot \overset{二}{4} \overset{二}{5} \cdot$ 的节奏特点，要奏得灵巧自然，不可赶速度。

60~63小节是前面五小节的变化发展，要注意61小节二、三拍之间连续滑音换把左手腕

要放松，音要奏准，第三拍的 $\overset{二}{1} \overset{二}{6} \overset{二}{5}$ 时值要奏准确，不可奏成 $\overset{二}{6} \overset{二}{1} \overset{二}{6} \overset{二}{5}$ 。

64~74小节第二拍是核心主题在高八度的两次变化发展，要注意65、66小节与69、70、71小节，同样音型的不同节奏的变化，要奏准确；65小节三指在 $\overset{二}{3} \sim \overset{二}{6}$ 、 $\overset{二}{3} \sim \overset{二}{5}$ 之间的滑指换把，要做到音准、园滑、流畅，69小节亦是如此。68小节第二拍、70小节一、二、三拍一指由 $\overset{二}{1} \sim \overset{二}{6} \sim \overset{二}{1}$ 的滑音，把位不动，由一指自主上下滑动，要掌握好小三度的音准。

第85小节至107小节，为第一部分的完整再现，速度比第一部分稍快，情绪更为热烈。要注意运弓手腕的灵活及弹性，奏出颗粒性，速度要稳定。

108~114小节是结尾的扩展，要注意五声音阶上、下行换把左手的灵巧及音准，右手运弓不可赶速度，要注意弓毛与弦的粘着力，声音不可发虚，至114小节第二拍渐慢，115小节要用全弓强奏，声音要丰满有力，116节的抖弓，用弓中偏左部位强奏，延长四拍左右强力迅速推进结束全曲。

• 作者辅导学生

