

ZHONGGUO PENJING XINSHANG YU CHUANGZUO

中国盆景

欣赏与创作

马文其/魏文富 编著



科普教育与艺术修养
青苹果电子图书系列

中国盆景欣赏与创作

马文其 魏文富 编著

感物而动 情既生焉

——写在《中国盆景欣赏与创作》出版之前

当代著名艺术教育家陈之佛有句艺术实践名言：“感物而动，情既生焉”。同样，盆景艺术的创作，其无限生命力之所在，也必须遵循“尊重自然，超乎自然”的创作法则，才能激励人生，陶冶情操，净化灵魂，并驱使你完成美化生存环境的使命。

盆景艺术是情感意志的体现。它虽与文赋、诗歌、绘画、书法的表现形式不同，创作手段有别，却凝聚着民族的文化特色，诗情画意、书法格局、音乐节奏等都能充分体现出来。一些文化素养极高的政治家和著名文学艺术大师们，所以十分喜爱盆景艺术，就是他们能从盆景中找到艺术共鸣和生活中美好的情趣。盆景既属于文化艺术范畴，也属于园林艺术的一部分。这是因为所有树木盆景的成长、造型都离不开园艺手段，育种、矮化、修剪、蟠扎、施肥、调温、浇水、光照等，这一切都必须采取科学的现代技术和管理措施，否则难以创作出品类繁多、格调高雅的盆景作品。

盆景是属于民族的，也是属于世界的。据考证：盆景源于中国，距今已有 1300 余年的悠久历史。日本盆栽亦有 800 年的发展史。两个东方盆景大国在世界的影响日益扩大，到如今，盆景艺术不仅在亚洲、美洲、欧洲相当普及，而且在南非也形成了不大不小的气候。现有资料表明：全世界专业和业余盆景爱好者已达 2000 万人。其中，中国、日本、韩国、美国最为普及。近年来，德国、荷兰、加拿大、澳大利亚、西班牙等国盆景热亦有上升趋势。总之，喜爱盆景的人越来越多了。荷兰过去以“花卉王国”称雄世界，现在又将注意力开始转向盆景，其未来的发展前景不可低估。在市场竞争激烈的今日，我们必须发挥优势，开拓进取，进一步提高盆景技艺水平。

《中国盆景欣赏与创作》一书的出版是适时的，必要的。它的出版是对当前我国盆景创作的一次检阅，也是一种自我激励的有益尝试。

马文其先生是中国盆景家协会理事兼副秘书长，对盆景艺术孜孜不倦地研究探索，在理论与实践作出了不懈的努力，曾有数种盆景专著问世。这次与艺术家魏文富先生合作编著此书，可谓珠联璧合，相得益彰。相信该书的出版对我国盆景艺术的进一步发展，对扩展与世界各国的盆景艺术交流，将起到有益的作用。

该书立意妥善，文字简洁，实用性强，集精品图片 400 余幅，凡当代名家作品均有收入。书中制作部分以图解为主，精确优美，既利于辅导教学，亦利于初学者实践参考，堪称普及型的优秀读物。

当今改革开放大潮汹涌，要发展我国的盆景艺术，必须高瞻远瞩，放眼世界。为此，我曾建议作者将日本、美国、德国以及香港和台湾地区的优秀作品选入，以资比较、借鉴、学习。

盆景艺术是属于中国的，也是属于世界的。共享美好，再造辉煌，这应该是我们所祈盼的！

中国盆景家协会常务副会长
《中国花卉盆景》杂志社总编辑

苏本一

目 录

彩 图 部 分

感物而动 情既生焉

——写在《中国盆景欣赏与创作》出版之前	苏本一
盆景作品欣赏	(1~133)

文 字 部 分

一、盆景概论	(1)	(二)旱石盆景	(61)
(一)盆景的概念和艺术特征	(1)	(三)水旱盆景	(62)
(二)盆景的价值	(2)	(四)附石盆景	(65)
(三)盆景的起源和发展	(2)	五、其他形式的盆景	(67)
(四)盆景的艺术流派	(4)	(一)微型盆景	(67)
(五)盆景的陈设与欣赏	(5)	(二)挂壁式盆景	(67)
二、树木盆景	(9)	(三)立屏式盆景	(68)
(一)树木盆景各部位名称	(9)	(四)供 石	(70)
(二)树根的形态及造型技艺	(10)	六、盆景的绿化与点缀	(72)
(三)树干的形态及造型技艺	(17)	(一)山水盆景的绿化与点缀	(72)
(四)树枝的形态及造型技艺	(33)	(二)树木盆景的绿化与点缀	(75)
(五)树木枝叶的剪整	(42)	七、盆的款式与景物搭配	(77)
(六)配植创作技艺	(44)	(一)植物盆景盆的款式	(77)
三、竹草盆景	(53)	(二)植物盆景盆与景物的搭配	(78)
(一)竹类盆景	(53)	(三)山水盆景盆的款式	(81)
(二)菊花盆景	(54)	(四)山水盆景用盆示例	(81)
(三)水仙盆景	(55)	八、几架与盆景的搭配	(83)
(四)兰花盆景	(56)	(一)几架的样式与质地	(83)
四、山水盆景	(57)	(二)几架与盆景的搭配	(84)
(一)水石盆景	(57)	编后话	(86)



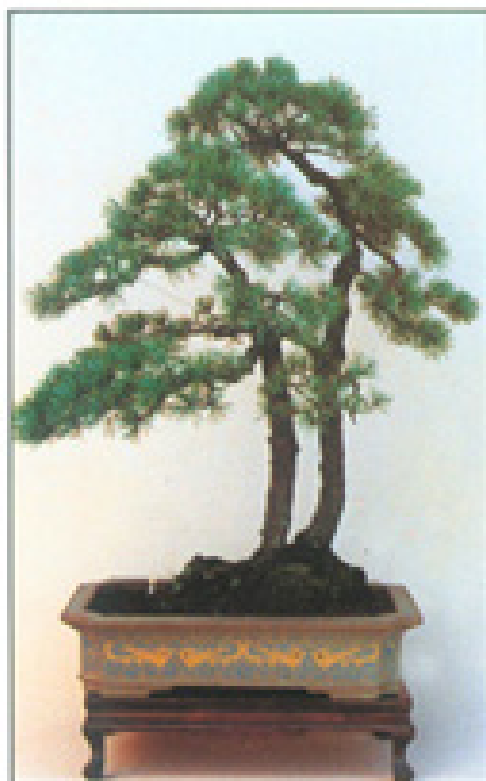
行云流水(五针松)
制作:潘仲连(浙江)



麒麟雄风(小叶榕) 制作:王启正(海南)



龍鐘(樹齡) 制作: 江蘇揚州江紅園



临凤图(五针松) 制作:胡乐园(浙江)



饱阅春秋(雀梅) 制作:李国兴(广东)



蛟龙探海(榆树) 制作:李国兴(广东)



老干回春(九里香) 制作:王章正(海南)



厉展沧桑(圆柏) 制作:赵庆良(江苏)



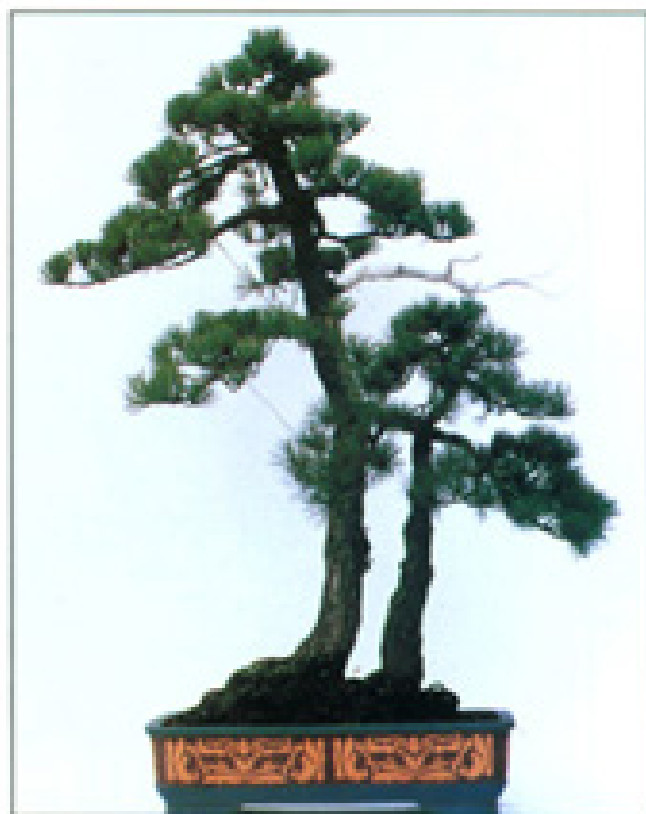
攀高峰(榆树石) 制作:宋念祖(安徽)



秋映枫色(三角枫) 制作:冯连生(湖北)



苍翠(赤楠) 制作:冯连生(湖北)



铁骨高枝(五针松) 制作:胡乐国(浙江)



碧秀横生(赤楠) 制作:冯连生(湖北)



苍然(小叶榆) 制作:冯连生(湖北)



多情(画梅) 制作:魏绪增(山东)



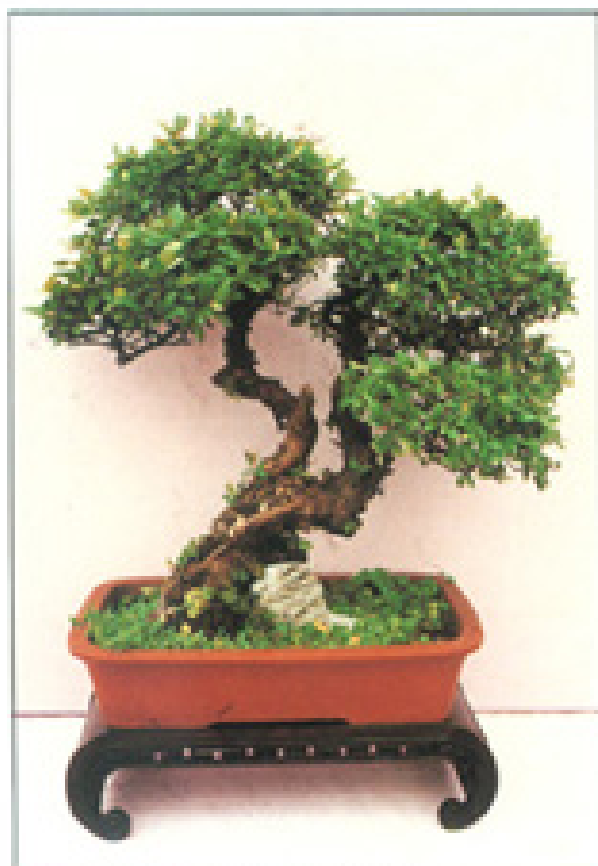
海狮戏云(五针松) 制作:魏绪增(山东)



悬崖结蕊(画梅) 制作:杜子(北京)



比翼双飞(水杨梅) 制作:宋念祖(安徽)



手足情(雀梅) 制作:方克(江苏)



枫枝榴展(三角枫) 制作:冯连生(湖北)



落瀑涌流(小叶女贞) 制作:李双海(山东)



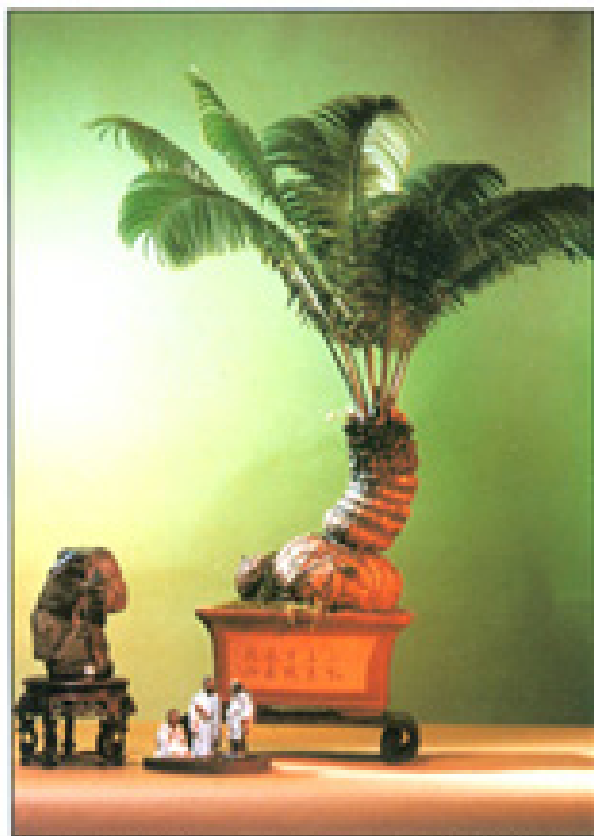
自然(罗汉松) 制作:潘仲连(浙江)



龙飞凤舞(榔榆、英石) 制作:薛平(北京)



疏影横斜(米叶冬青) 制作:方克(江苏)



寿比南山(铁树、峭山绿石) 制作:薛平(北京)



饱经风霜(天山圆柏) 制作:石启业(新疆)



披影横斜(黑松) 制作:严伟雄(广东)



五月榴花红似火(石榴) 制作:方克(江苏)



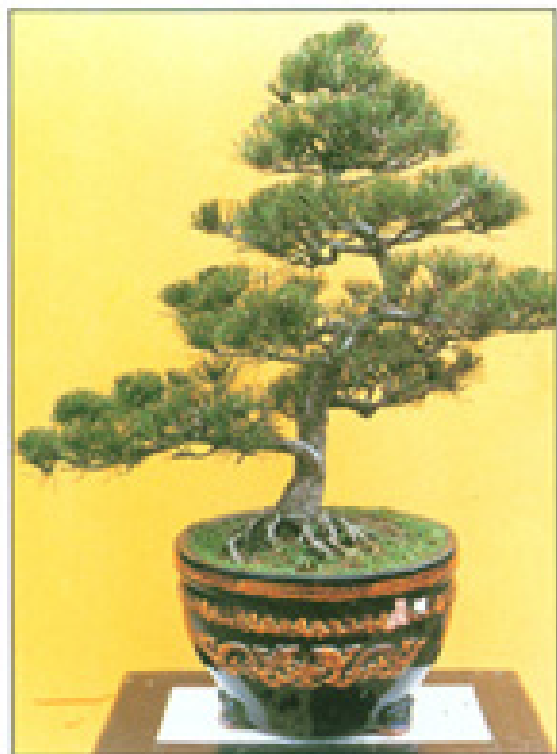
叠翠(真梅) 制作:方克(江苏)



远古的牧歌(黄杨) 制作:曹世卿(湖南)



老态龙钟(榆树) 制作:石蔚堂(新疆)



腾云(黑松) 制作:陈根洲(广东)



盘根错节(榕树) 制作:马文其(北京)



翠华拂天(五针松) 制作:钱阿娟(江苏)



齊月(雀舌罗汉松) 制作:江苏扬州红园



林中野趣(小叶女贞) 制作:桂子(北京)



蜀汉三杰(雀梅) 制作:钱阿炳(江苏)



老干新枝(雀梅) 制作:张元(河南)



开屏(黄荆条) 制作:石启业(新疆)



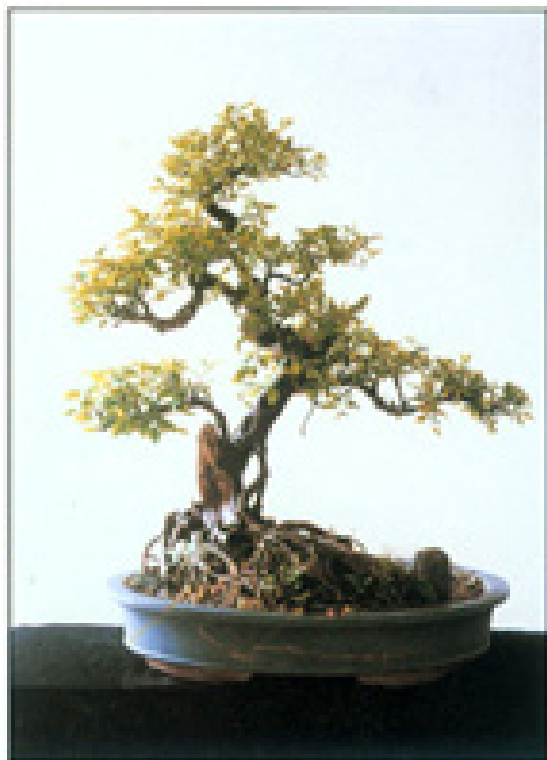
任重道远(冬青) 制作:方克(江苏)



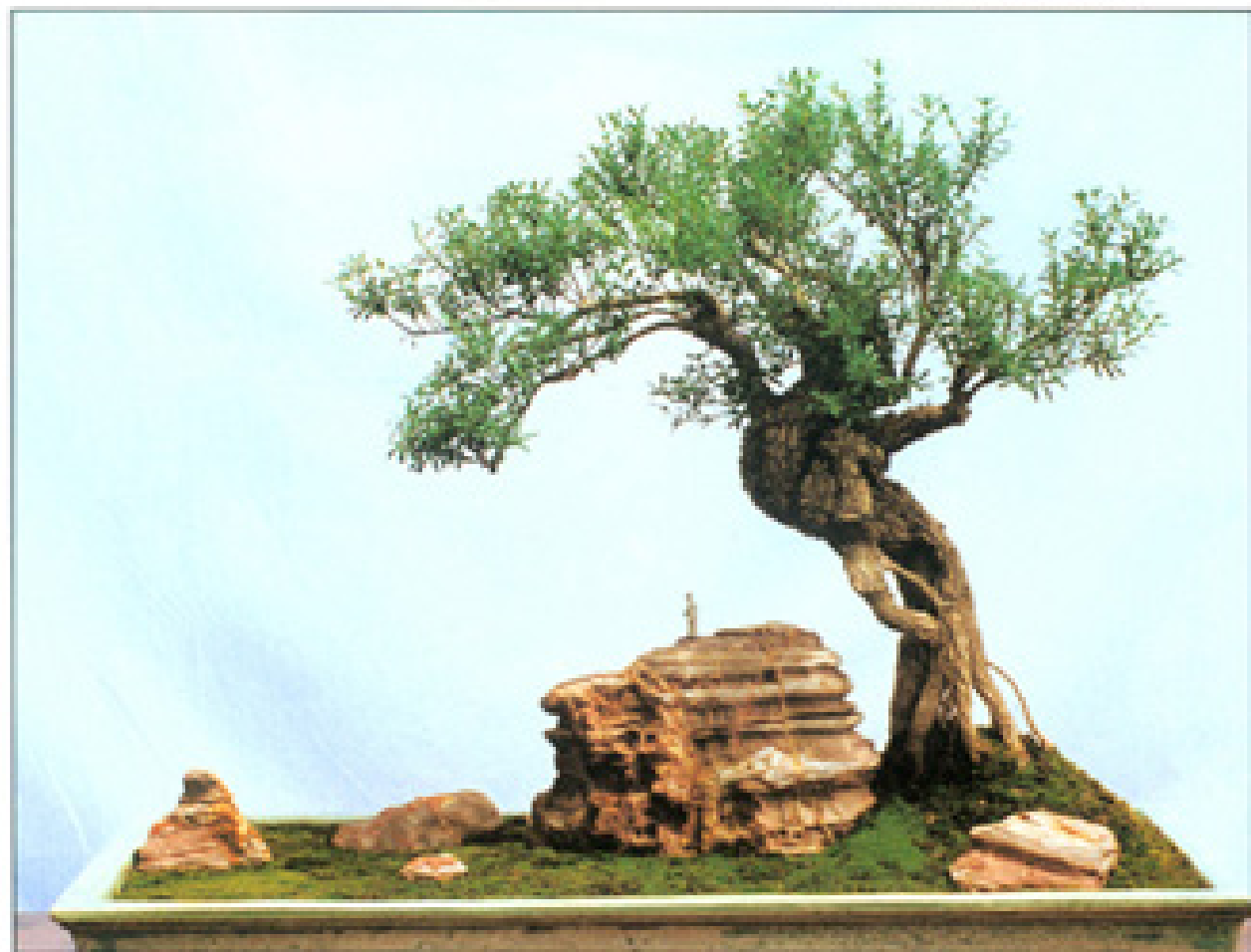
老当益壮(野丁香) 制作:吴金良(台湾)



春風新綠(小叶榆) 制作:宋念祖(安徽)



雅趣(雀梅) 制作:河南真品盆景園



萬壽夕陽紅(雀舌黃楊,紅石) 制作:曹世卿(湖南)



母子情(福建茶) 制作:广东韶关市盆景园



连理同根(盆梅) 制作:陈桂周(广东)



杜惠凌云(榕树) 制作:徐彬(广西)



绝壁潜龙(黑松) 制作:李国兴(广东)



古柯春榮(雀梅) 制作:宋志祖(安徽)



華蓋(雀梅) 制作:方克(江蘇)



鐵干臨風(榕樹) 制作:徐彬(廣西)



松林高隐(大阪松) 制作:江苏无锡太湖盆景艺苑



松韵(黑松) 制作:陆成(广东)



岭南蟠龙(蓝梅) 制作:严伟雄(广东)



宣冲云霄(银杏) 制作:李特(北京)



飞虹点翠掩春光(山桃) 制作:宋念祖(安徽)



晚情(红枫) 制作:魏瑞耀(山东)



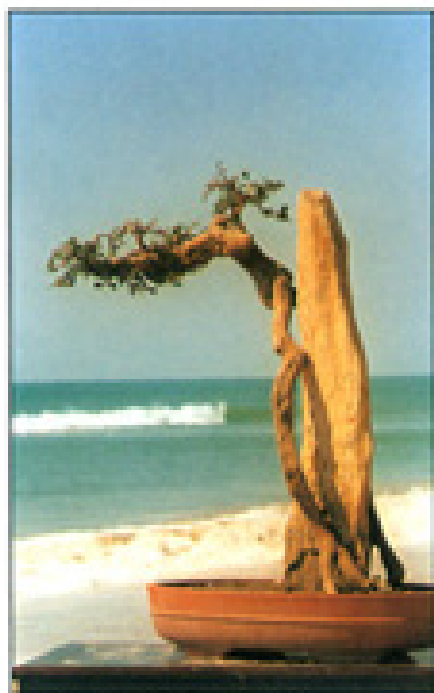
直身雪顶(六月雪) 制作:陈思南(四川)



超客(黑松) 制作:郑寿佳(广东)



垂丝风暖(轻柳) 制作:王逸民(河南)



一柱南天(博兰、沉根岩)
制作:王启正(海南)



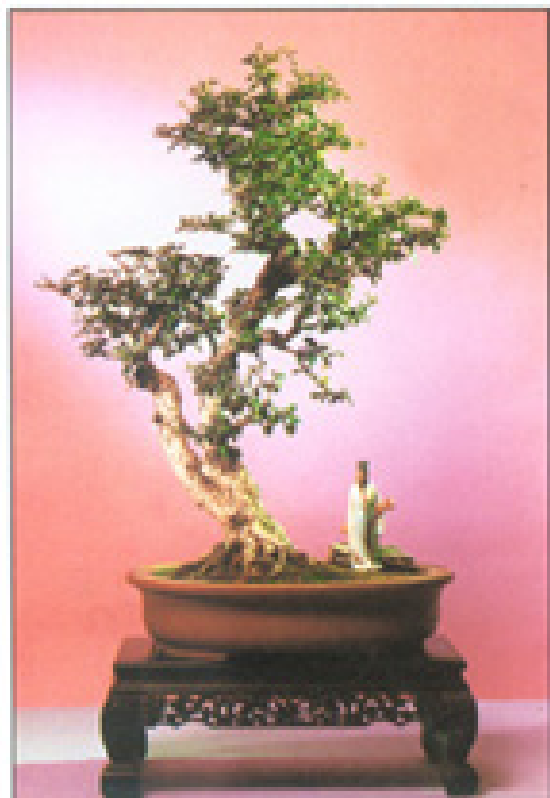
历尽苍桑(雀梅) 制作:方敏、胡翠(安徽)



还愁妙得(榕树) 制作:徐彬(广西)



迎賓(榔榆) 制作: 宋念祖(安國)



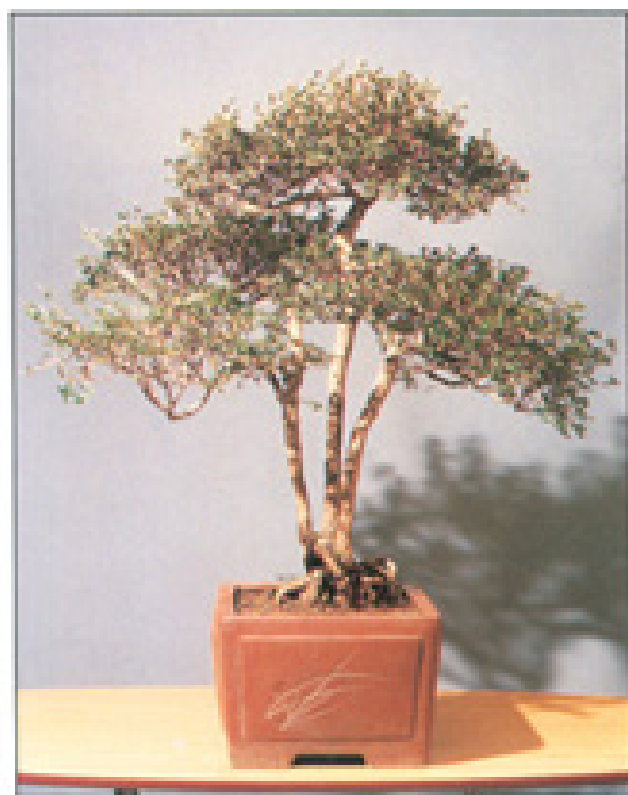
夜光曲(福建茶) 制作: 朱振綱(北京)



結末蒼翠(构骨) 制作: 胡榮庚(上海)



摩壘不羈(天山圓柏) 制作:石启业(新疆)



三結又(六月雪) 制作:李特(北京)



青絲懸壘(榕樹) 制作:楊建明(广东)



鶴舞(山榆) 制作:張元(河南)



疊翠(槐樹) 制作:胡榮庚(上海)



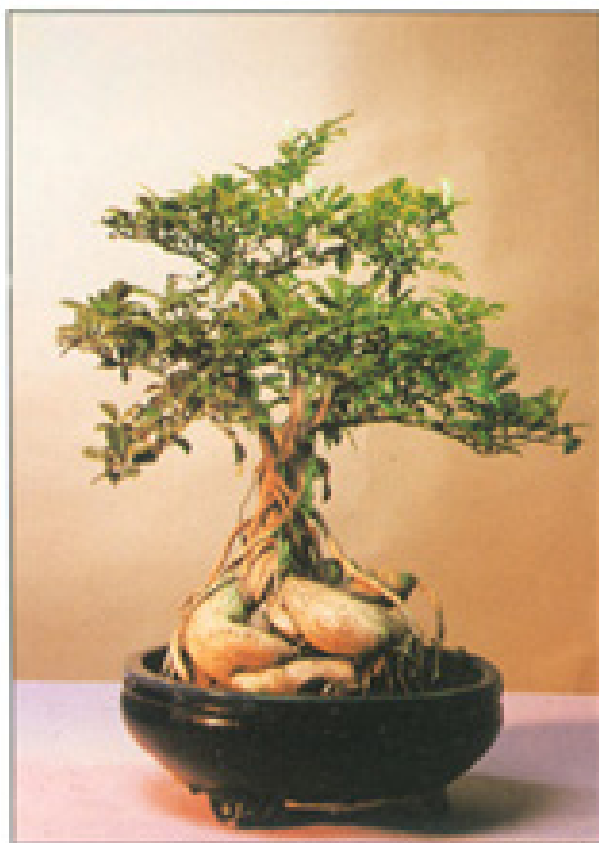
遠眺南望(榆樹) 制作:宋念祖(安徽)



妙趣横生(朴树) 制作: 贺生仓(北京)



雪霁冲寒(迎春) 制作: 王逸民(河南)



硕果盈枝(榕树) 制作: 朱振朝(北京)



远客来迎(榆柯) 制作: 邓汝康(广东)



牧归(榆柯) 制作: 钟济南(安徽)



金碧生辉(小叶黄) 制作: 孙英杰(河南)



思杜舉(榕樹) 制作: 徐彬(廣西)



長袖依(榆樹) 制作: 魏緒璽(山東)



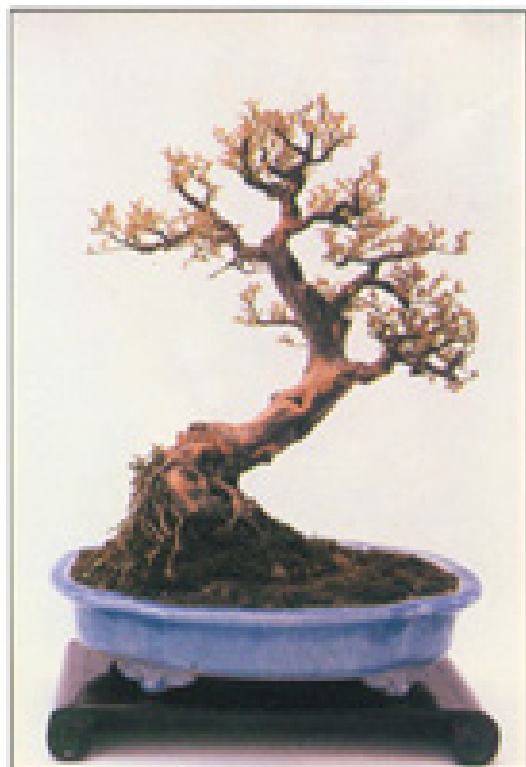
思塵(榆樹、白果石) 制作: 李為民(江蘇)



思露(雀梅) 制作: 劉善修(廣東)



壮志凌云(榕树) 制作:徐彬(广西)



老梅逢春(雀梅) 制作:汤均纯(广东)



铁树临风(雀梅) 制作:郑寿佳(广东)



麒麟(柏树、徐公砚) 制作:姬民生(山东)



层林尽染(青枫) 制作:胡荣庚(上海)



咫尺盆盎诗画情(菊花) 制作: 贺生仓(北京)



长袖善舞(榆树) 制作: 黄宗杰(广东)



闻琴荣枯(刺柏) 制作: 李为民(江苏)



艰苦阅历(相思树) 制作:李光(广东)



夏日晴雨(怪柳) 制作:王选民(河南)



横空出世(黄荆) 制作:李双海、李炳成(山东)



古木奇态(榕树) 制作:张新友(广西)



真真(雀梅) 制作:李国兴(广东)



苗条挺秀(榆树) 制作:广东韶关盆景园



古木真翠(榆树) 制作:李为民(江苏)



独钓(梧桐) 制作:魏植珊(山东)



古树新枝(雀梅) 制作:李为民(江苏)



傲骨犹存(真柏) 制作:魏植珊(山东)



谷洞悬梅(雀梅) 制作: 郑寿佳(广东)



老梅吐新(雀梅) 制作: 黄标(广东)



参天(榆树) 制作: 广东韶关盆景园



疏影横斜(榕树) 制作:许慎鸿(福建)



本是同根生(雀梅) 制作:方克(江苏)



奔月(榆树) 制作:石自立(新疆)



小品组合(黄栌) 制作:方克(江苏)



枫威(三角枫) 制作:冯蓬生(湖北)



天女散花(迎春) 制作:王逸民(河南)



金花圆树(小叶菊) 制作:沙英杰(河南)



呼唤(苹果) 制作:张尊中(江苏)



锦橘(黄荆) 制作:陈思南(四川)



昂首问青天(榆树、山石) 制作:曾宪辉(广东)



俊俏(榆树) 制作:李特(北京)



翠叶凌空(福建茶) 制作:汤均桃(广东)



行云流水(香艾) 制作:王选民(河南)



神蟠(榕树) 制作: 谢继书(广东)



繁花似锦(叶子花)
制作: 马文其、马朝贵(北京)



行云流水(榆树) 制作: 宋念祖(安徽)



傲骨欺风(雀梅) 制作:曾宪辉(广东)



随枝(榔榆) 制作:陶大奎(广东)



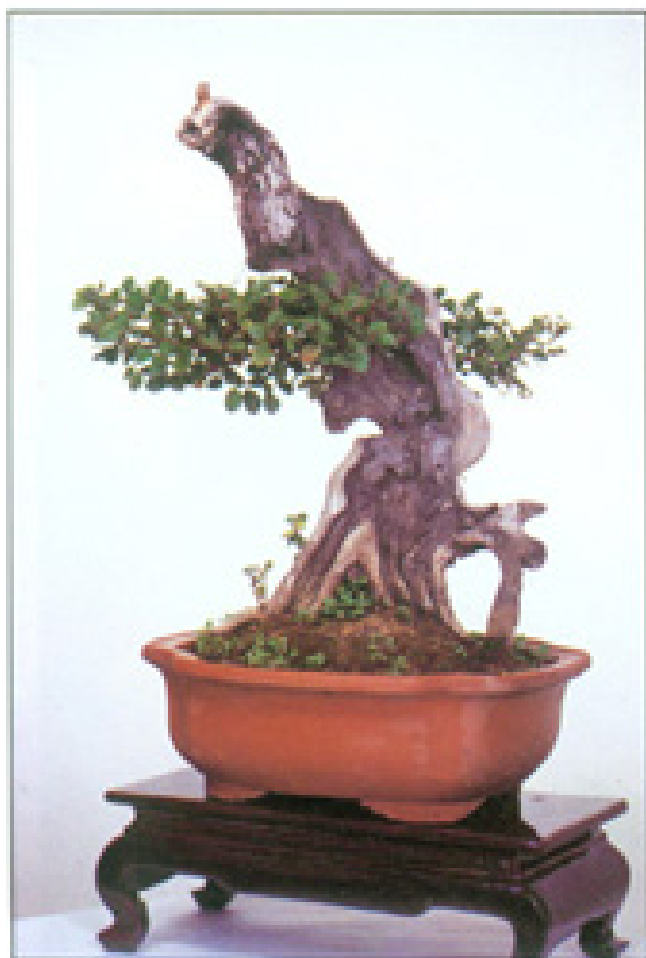
呼嚕(相思树) 制作:李光(广东)



雄株落日(雀梅) 制作:方敏、胡翠(安徽)



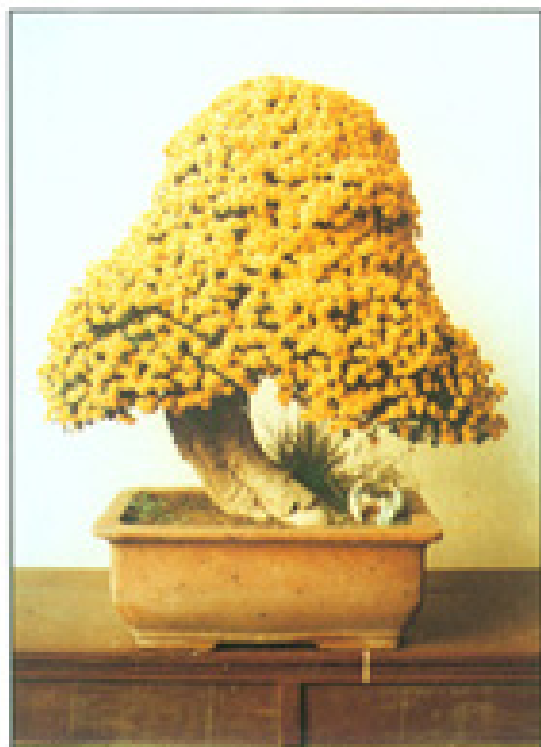
老龍伏樹自春輝(山桑) 制作:宋念祖(安徽)



觀雲(槭木) 制作:魏緒璠(山東)



唐宋鳳凰(地柏) 制作:魏緒璠(山東)



金秋对棋(菊花) 制作:张俊民(河南)



老朽雄姿(雀梅) 制作:赵士强(广东)



刺松(天山圆柏) 制作:石岩业(新疆)



沧(银杏) 制作:魏绪珊(山东)



历尽沧(九里香) 制作:陶大奎(广东)



南国风情(苏铁) 制作:胡荣庆(上海)



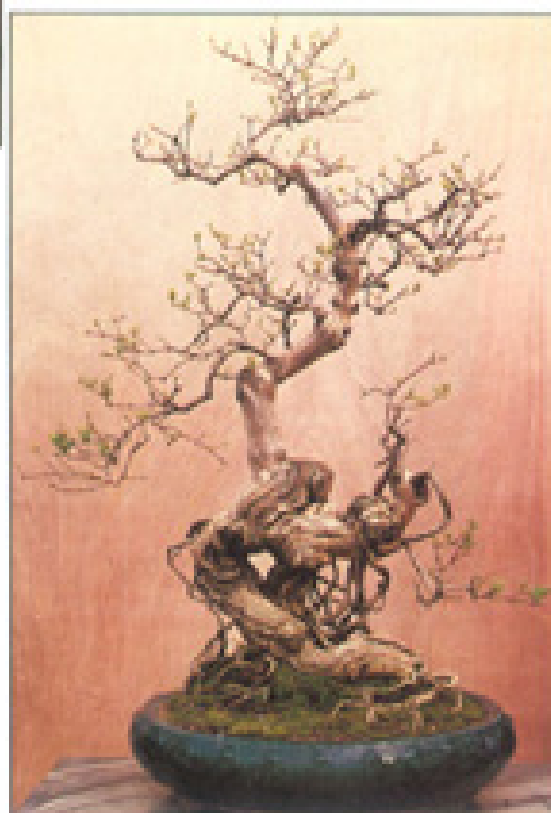
壮志不已(雀梅) 制作:李国兴(广东)



平升三级(粗木) 制作:曹世卿(湖南)



共浴阳和(五针松) 制作:胡乐国(浙江)



盘根错节(金瓶花) 制作:冯积光(广东)



左传军(富梅) 制作:冯二(广东)



水翻小品(水腊) 制作:贺淦昌(湖北)



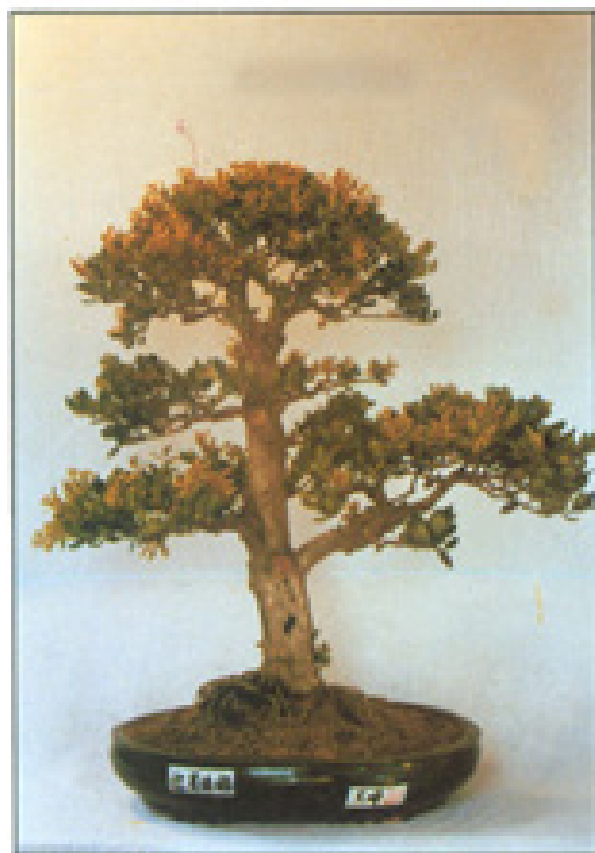
敬酬蛟龙(富梅) 制作:陶大奎(广东)



敬跃(富梅) 制作:张元(河南)



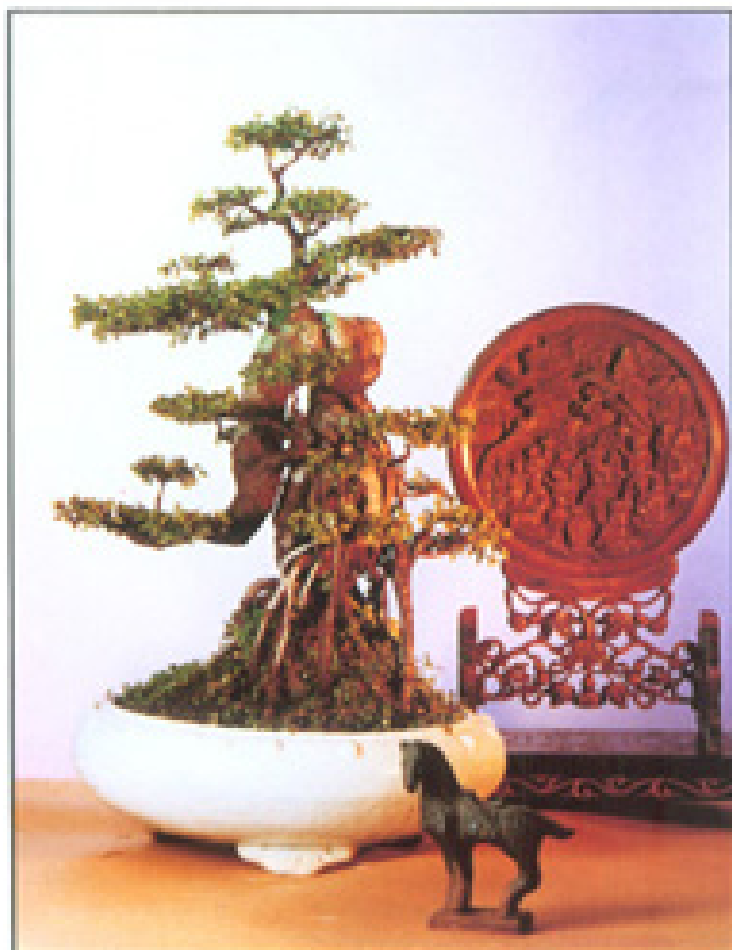
古荔枝(胡颓子) 制作:胡荣虎(上海)



迎賓樓福(黃楊) 制作:曾宪輝(广东)



結榮祖儀(榆同) 制作:賀生金(北京)



仙山隱閣(榔榆) 制作:薛平(北京)



進理情深(黃梅) 制作:方敏、胡琴(安徽)



疊翠(黑松) 制作:陳根潤(廣東)



崢嶸(榆樹) 制作:魏緒曜(山東)



崖秀垂青(小叶女贞) 制作:王逸民(河南)



苍龙托玉(玉树) 制作:李廷俊(广东)



柳塘清趣(柳树) 制作:石启业(新疆)



古干新绿(卫矛) 制作:李特(北京)



曲折松栎(榆树) 制作:李为民(江苏)



凡人奇树(榆树) 制作:刘友坚(福建)



翠霞(刺柏) 制作:钱阿炳(江苏)



妙趣(杜鹃) 制作:吴悦美(台湾)



起舞(相思树) 制作:严伟雄(广东)



悬 《黄荆条》 制作：石岩业（新疆）



香飘九里（九里香） 制作：马文其（北京）



绿影婆娑（国槐） 制作：方克（江苏）



春的召唤(恒水) 制作:王从政(广西)



舞婆(雷南) 制作:张元(河南)



多彩多姿(榕树、铁树) 制作:朱振刚(北京)



轉古猶今(蜜梅) 制作: 賀生金(北京)



遼瀋伏虎(榔榆、神乳石) 制作: 蘇平(北京)



春染揚州(迎春) 制作: 江蘇揚州紅園



小品组合(五针松、画梅) 制作:方克(江苏)



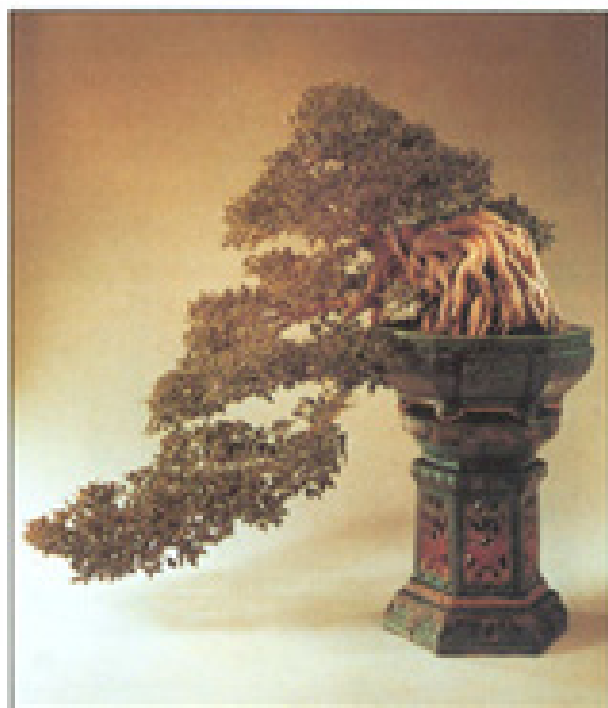
圆首(元宝枫) 制作:李特(北京)



古榕雄姿(榕树) 制作:黄朝文(广西)



龟蛇图(栲栳) 制作:宋念祖(安徽)



根奇叶翠两神蟠(柏树) 制作:简悦美(台湾)



寻(画梅) 制作:张元(河南)



送客(榔榆) 制作:宋念祖(安徽)



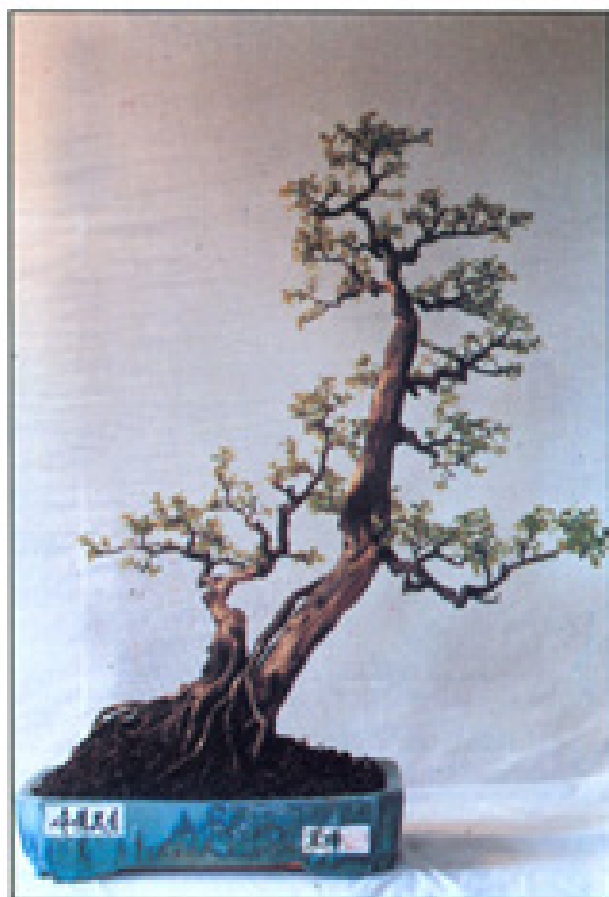
劲骨夕照(小叶构骨) 制作:李为民(江苏)



百岁从客(榕树) 制作:徐彬(广西)



岁月(榆树) 制作: 仲济南(安徽)



峥嵘岁月(雀梅) 制作: 曾宪辉(广东)



虚怀若谷(雀梅) 制作: 江苏扬州江园



五老同堂(九里香) 制作: 伍宜舟(香港)



焕发青春(雀梅) 制作:梁进飞(广西)



一枝独秀(榕树) 制作:梁进飞(广西)



杜步古榕(榕树) 制作:陈祖逸(广西)



文柯(榆树) 制作:李为民(江苏)



硕果尧丰年(山楂) 制作:王兆毅(河北)



历经沧桑(榕树) 制作:徐彬(广西)



平步青云(雀梅) 制作:张元(河南)



寿春(龙柏) 制作:周国樑(北京)



悬根露爪(金雀) 制作:胡荣庆(上海)



同气连枝(英杉) 制作:伍宜孙(香港)



风华正茂(九里香) 制作:杨辉强(广东)



秋声(蔷薇) 制作:赵士满(广东)



蛟龙腾云(相思树) 制作:李国兴(广东)



老骥伏枥(梨树) 制作:王兆毅(河北)



阅尽人间春色(榕树) 制作:傅耐明(福建)



昭君出塞(灵岩柏)
制作:李双海、周长穆(山东)



手足情深(榕树) 制作:李端正(福建)



凌云(山松树) 制作:张元(河南)



枫林闲坐(红枫) 制作:贺维群(湖北)



探海(栎树) 制作:石耀伦(广东)



悬崖柏风(刺柏) 制作:李为民(江苏)



相映成趣(菊花) 制作:贺生仓(北京)



翠落悬崖(画梅) 制作:陶大奎(广东)



榕荫论道(榕树) 制作:徐彬(广西)



愿留青白在人间(火棘)
制作:禹强(贵州)



林荫蔽天(红枫) 制作:廖升清(江苏)



繁花满枝(映山红) 制作:吴多贵(安徽)



大风歌(榆树) 制作:李为民(江苏)



爱雪(小香文)
制作:王逸民(河南)



凤舞九天(紫薇)
制作:李双海、邸德凤(山东)



镜花满树(野月) 制作:梁悦美(台湾)



岁寒奇(五针松) 制作:刘崇森(浙江)



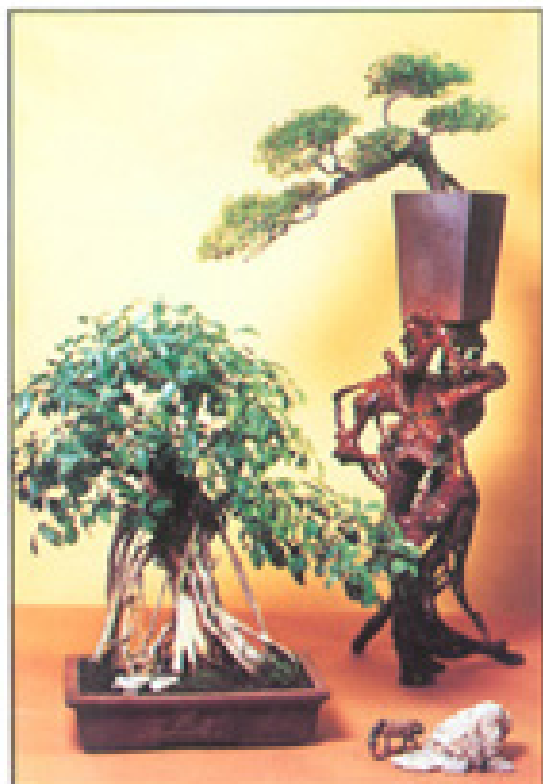
树石情(榆树) 制作:刘仲刚(海南)



鲁韵铁骨(小叶女贞) 制作:李双海,李兆玮(山东)



水族名星(枫树) 制作:石启业(新疆)



绿色呼唤(榆树、榆树)
制作:马文其、薛平(北京)



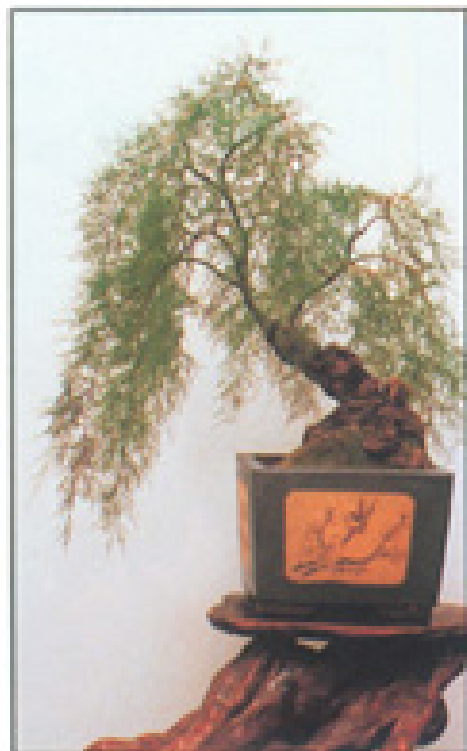
花香鸟语(九里香) 制作:陈国声(广东)



吐丝(榆树) 制作:石启业(新疆)



疏林晨曦(朴树) 制作:陶大奎(广东)



汴河烟柳(怪柳) 制作:王选民(河南)



蹉跎岁月(赤楠) 制作:曹世坤(湖南)



腾龙(天山圆柏) 制作:石启龙(新疆)



鲲鹏展翅(紫薇)
制作:李双海、刘久维(山东)



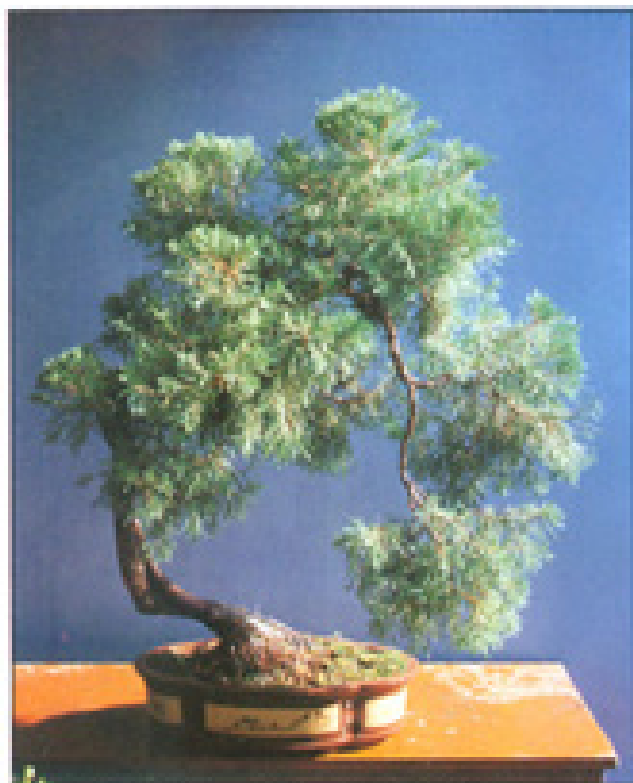
刘松年笔意(五针松) 制作:潘仲连(浙江)



有凤来仪(九里香) 制作:曾宪强(广东)



奔月有路(天山圆柏) 制作:石启业(新疆)



层云(天山圆柏) 制作:石启业(新疆)



赤霞飘香(国光苹果) 制作:张尊中(江苏)



参天擎日(金钱木) 制作:李双海,李炳成(山东)



争艳(贴梗海棠) 制作:赵庆原(江苏)



悬崖不屈(榕树) 制作:陈国声(广东)



相映生辉(榕树、英石) 制作:郑万生(广东)



悬根露爪(榕树) 制作:陶大奎(广东)



翠火烧天(石榴) 制作:张毓璋(山东)



高舟垂蛟(白皮黄杨) 制作:钱阿娟(江苏)



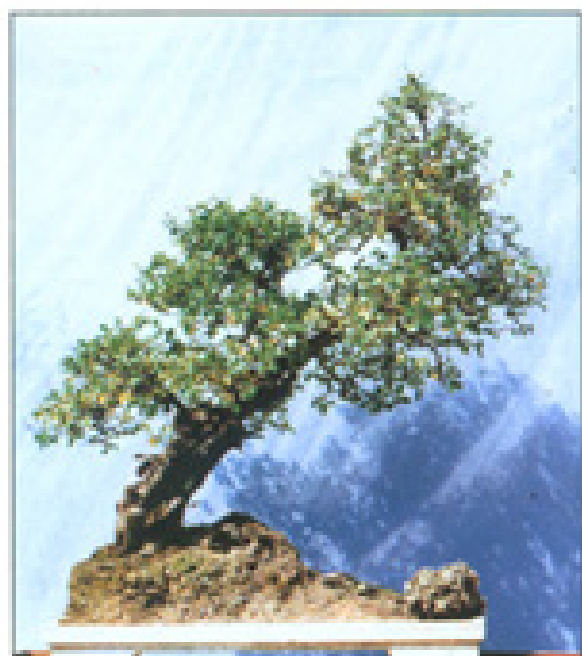
野鹿柏树(圆柏) 制作:李双海、李炳成(山东)



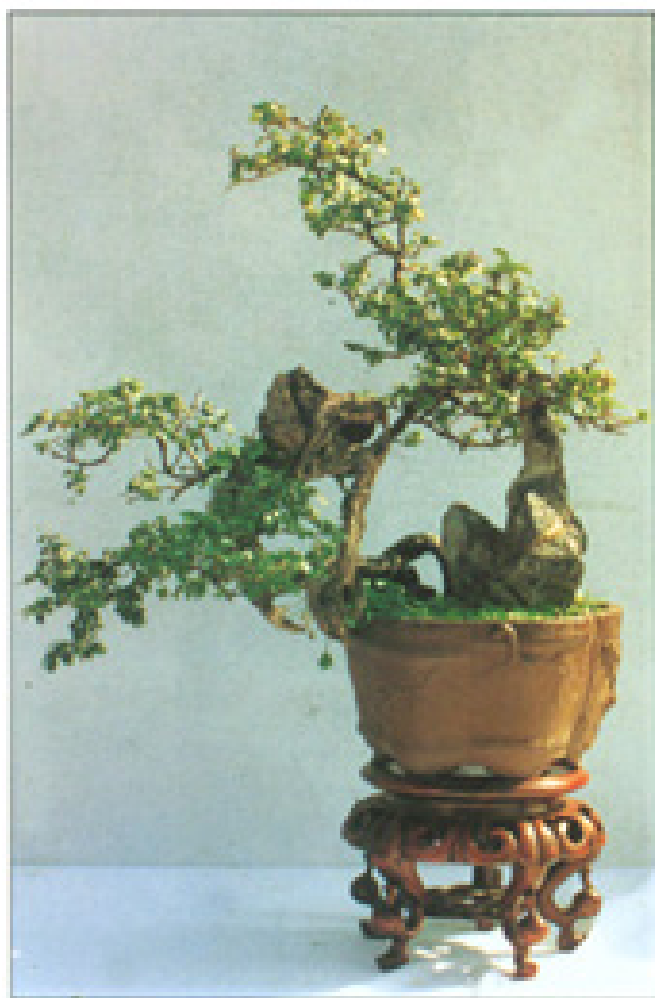
繁花似锦(紫薇) 制作:梁悦美(台湾)



峥嵘岁月(石榴) 制作:周国樑(北京)



古干蟠姿(黄栌) 制作:方斌,蒋翠(安徽)



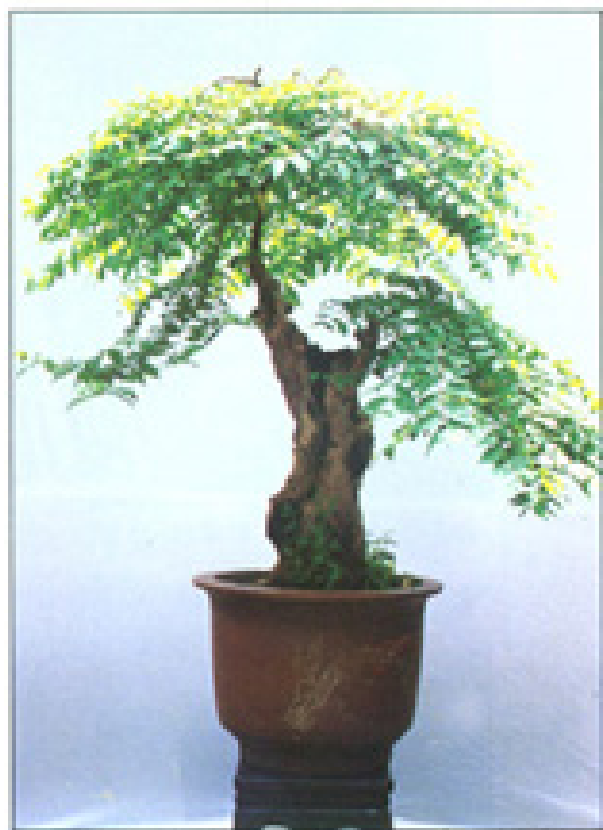
铁干虬枝(木叶冬青) 制作:方克(江苏)



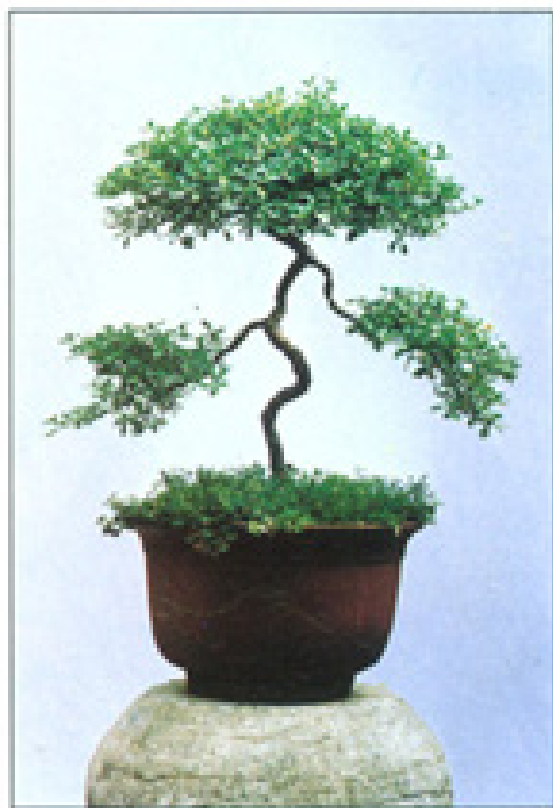
香飘九里(九里香) 制作:蔡木荣(广东)



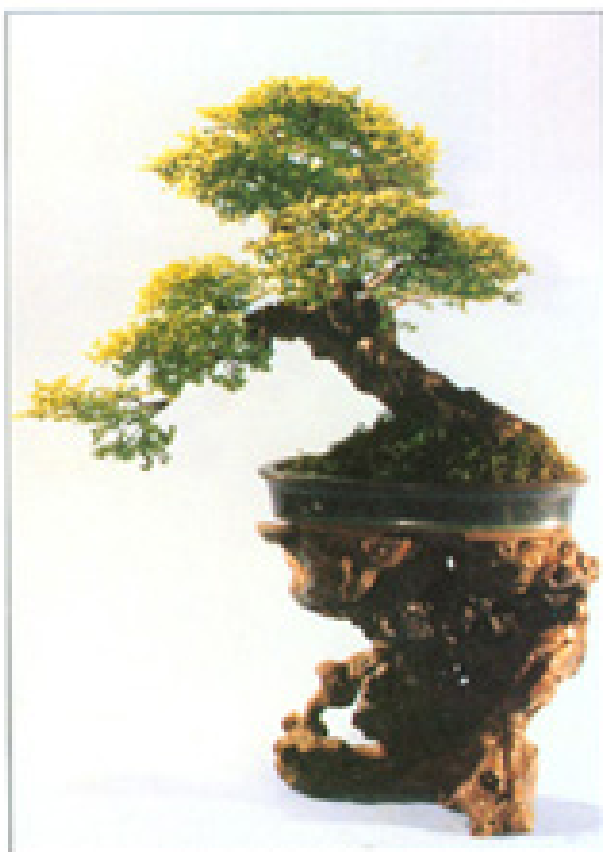
老当益壮(榕树) 制作:杜子(北京)



九天揽月(紫薇) 制作:李双海、李朝成(山东)



时雨风清(六月雪)
制作:李双海、韩建科(山东)



迎春曲(榆树) 制作:贺建芬(湖北)



翠盖(枫树) 制作:石启业(新疆)



敬約千風日(福建梨) 制作:伍宜珍(香港)



疏影橫斜(楓柯) 制作:石啟忠(新加坡)



碩果累累(鴨梨柯)
制作:張尊中(江蘇)



平步人雲(杜松) 制作:梁悅美(台灣)



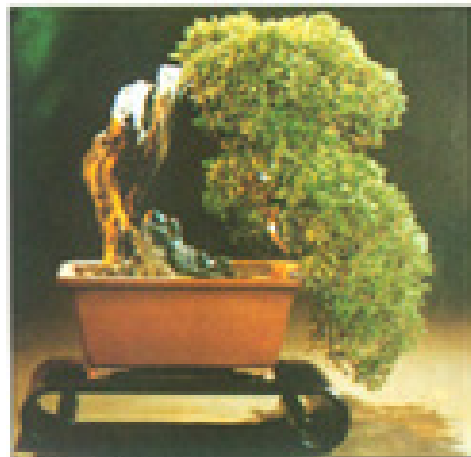
果滿(華果) 制作:張尊中(江蘇)



花篮献寿(水仙)
制作: 马文其(北京)



孔雀开屏(水仙)
制作: 马文其(北京)



寿比南山(松柏)
制作: 潘仲连(浙江)



蒸蒸日上(菊花) 制作: 贺生仓(北京)



跃出深渊(青檀) 制作: 李双海, 李炳成(山东)



碧玉凌空(榕树) 制作:肖学植(广东)



枯干生春(梅花) 制作:沙英杰(河南)



甜蜜的事业(梨树) 制作:王兆敏、解金斗(河北)



古榕千枝(榕树) 制作:徐彬(广西)



层林迭嶂(雀梅) 制作:钱阿渭(江苏)



一片丹心(山楂树)
制作:王尧毅(河北)



龙腾虎跃(雀梅)
制作:江苏扬州武静园



霜叶红于二月花(枫树) 制作:贺生会(北京)



老干新枝(雀梅) 制作: 肖学雄(广东)



秋意(榆、朴、杜鹃、水腊、三角枫)
制作: 贺淦祥(湖北)



圆柏(天山圆柏) 制作: 石彦龙(新疆)



野趣(苹果树) 制作:解金斗(河北)



古干遒韵(九里香) 制作:蔡本荣(广东)



苍龙图首(富梅) 制作:胡深庆(上海)



翠盖(五针松) 制作: 贺生仓(北京)



神云飞渡(刺柏) 制作: 李为民(江苏)



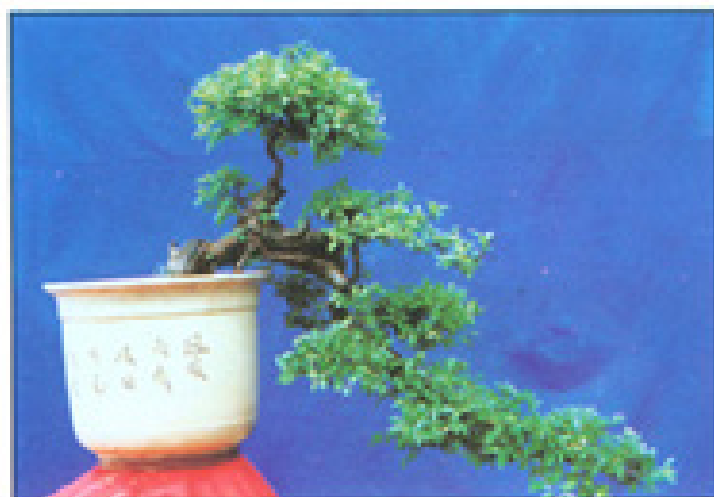
争奇斗艳(菊花) 制作: 贺生仓(北京)



迁想妙得(棕树) 制作:徐彬(广西)



融融与共(雀梅、芦管石) 制作:贺生金(北京)



苍龙探海(雀梅) 制作:张元(河南)



秋实(苹果树) 制作:解金斗(河北)



蕊寒香冷蝶难来(菊花) 制作:贺生金(北京)



傲骨(画梅) 制作: 张振纲(广东)



八骏图(六月雪) 制作: 赵庆泉(江苏)



风雪(云杉) 制作:王礼富(江苏)



风景(石松) 制作:姬民生(山东)



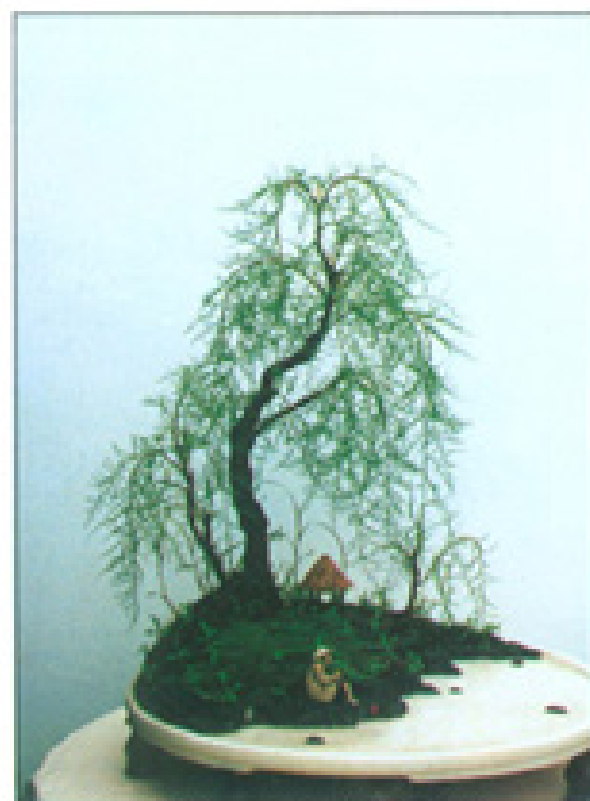
山林野趣(山楂、石榴、兰花等) 制作:姬民生(山东)



融情(福建景、英石) 制作:邓汝康(广东)



男色(石棚) 制作:赵庆泉(江苏)



柳荫垂钓(怪柳) 制作:王选民(河南)



柳荫垂钓(怪柳) 制作:马建新(河南)



饮马图(榉榆) 制作:赵庆泉(江苏)



密林秋色(榉榆) 制作:赵庆泉(江苏)



溪水清清(金钱松) 制作:赵庆泉(江苏)



一览众山(水陆、芦管石) 制作:贺建邦(湖北)



野水人家(崖梅) 制作:赵庚泉(江苏)



铁骨生春(相思树) 制作:邓波康(广东)



北国春图(榔榆·宜石) 制作:徐晓白(江苏)



情满渝滨(九里香、女贞) 制作:冯连生(湖北)



夕阳返航图(雀舌黄杨) 制作:曹世卿(河南)



勃勃生机(榉木) 制作:高礼良(江苏)



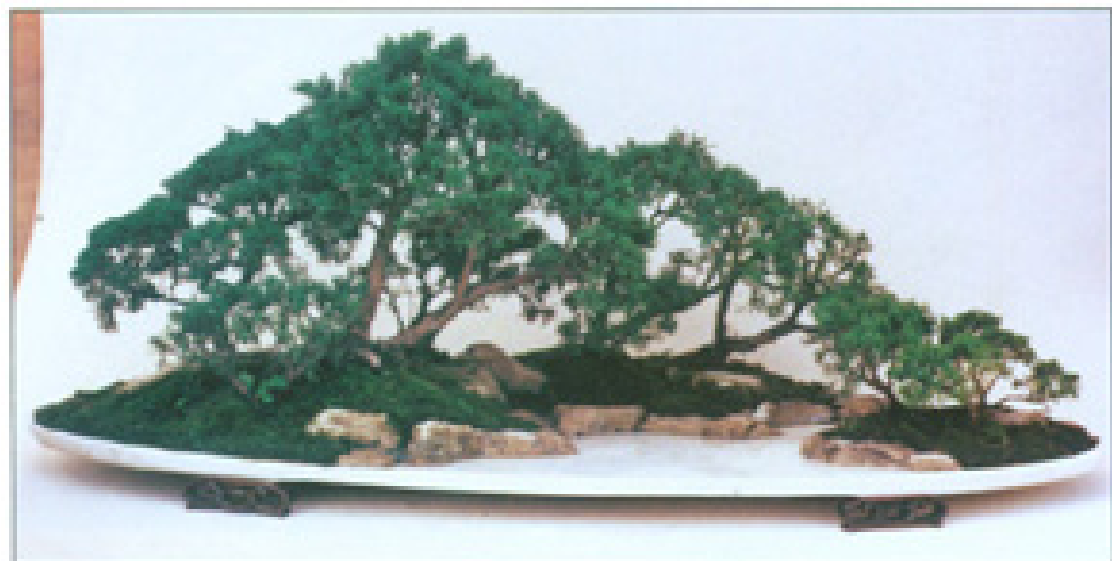
秋江独韵(菊花) 制作:张俊民(河南)



秋水长天忆此时(海棠、龟纹石) 制作:张尊中(江苏)



枫桥夜泊(红枫、龟纹石) 制作:徐晓白(江苏)



幽峡翠柏(真柏) 制作:王礼富(江苏)



黄河在咆哮(槭木、钟乳石) 制作:贺淦寿(湖北)



烟雨图(石榴、小叶女贞) 制作:赵庆泉(江苏)



风在吼(榆树、灰石) 制作:贺渔霖(湖北)



小桥流水人家(黄杨) 制作:赵庆泉(江苏)



丛翠披地(金钱松) 制作:赵成泉(江苏)



樾(榔榆) 制作:赵成泉(江苏)



一路顺风(雀舌黄杨) 制作:曹世卿(湖南)



竹趣图(凤尾竹) 制作:赵庚泉(江苏)



秋郊牧马(富梅) 制作:赵虎泉(江苏)



崖韵(太湖石、小叶榆) 制作:冯连生(湖北)



皖岛风情(花叶芋、太湖石) 制作:冯莲生(湖北)



夕阳峰峦(冠石) 制作:殷子敏(上海)



神龙潭一景(砂积石) 制作:徐晋华(内蒙古)



出嶂(砂积石) 制作: 侯振平(内蒙古)



林游图(树化石) 制作: 侯振平(内蒙古)



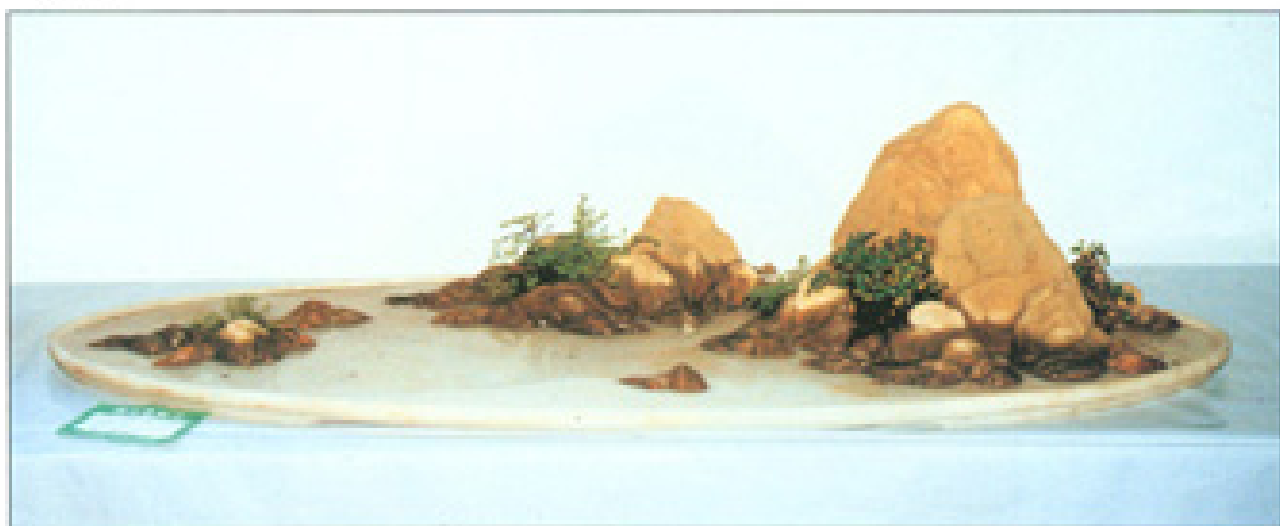
春江图(浮石) 制作: 钟济南(安徽)



春水行舟(燕山石) 制作: 赵延祚(北京)



山水清音(钟乳石) 制作: 冯舜钦(上海)



洞庭山太湖心(红云石) 制作:江苏无锡太湖盆景艺苑



群岚叠嶂(浮石)
制作:仲济南(安徽)



横云(凤翅千层石) 制作:冯舜钦(上海)



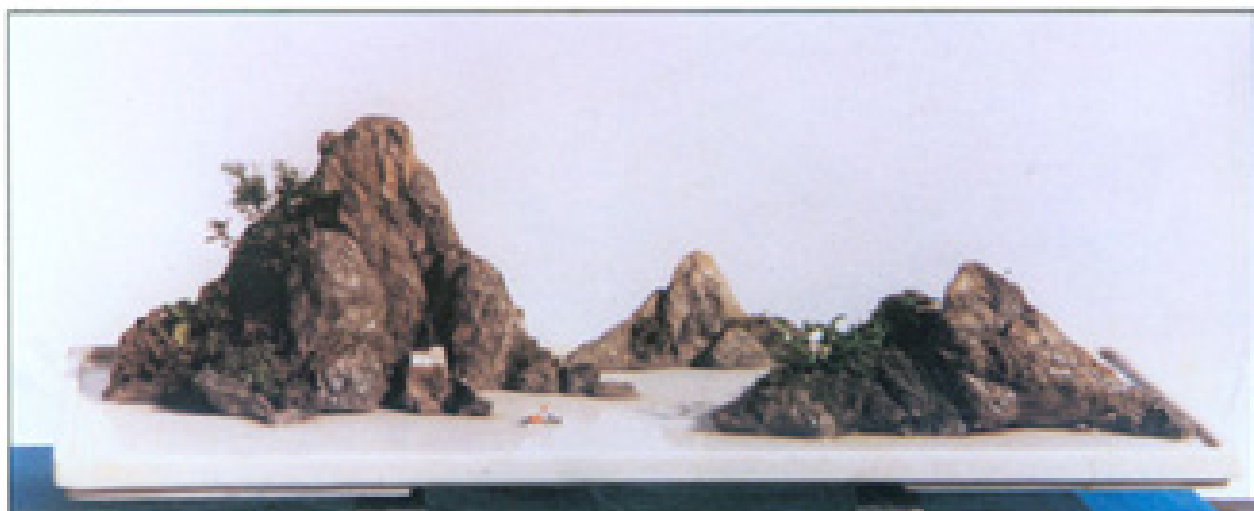
嵯峨仙境(云母石英岩) 制作:那坤(黑龙江)



春水还丹(长白山浮石) 制作:江通(吉林)



一览众山小(斧劈石) 制作:冯舜钦(上海)



雾雨图(云母石英石) 制作: 那坤(黑龙江)



冰雪春融(彩石) 制作: 昭民生(山东)



春江独钓(浮石) 制作: 冯舜钦(上海)



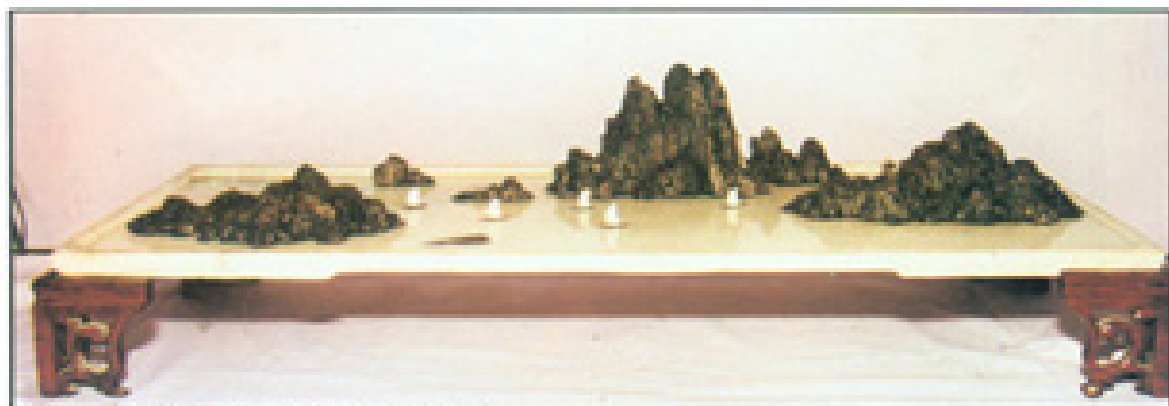
平野塔影(安徽石) 制作:符仙章(上海)



龙虎崖(长白山浮石) 制作:江滔(吉林)



高山流水(松化石) 制作:冯舜钦(上海)



渔舟唱晚(海母石) 制作:方克(江苏)



秋山风雨(英石) 制作:符始章(上海)



丛林狮吼(砂积石) 制作:侯振平(内蒙古)



三峰意出群(斧劈石) 制作:赵永昕(北京)



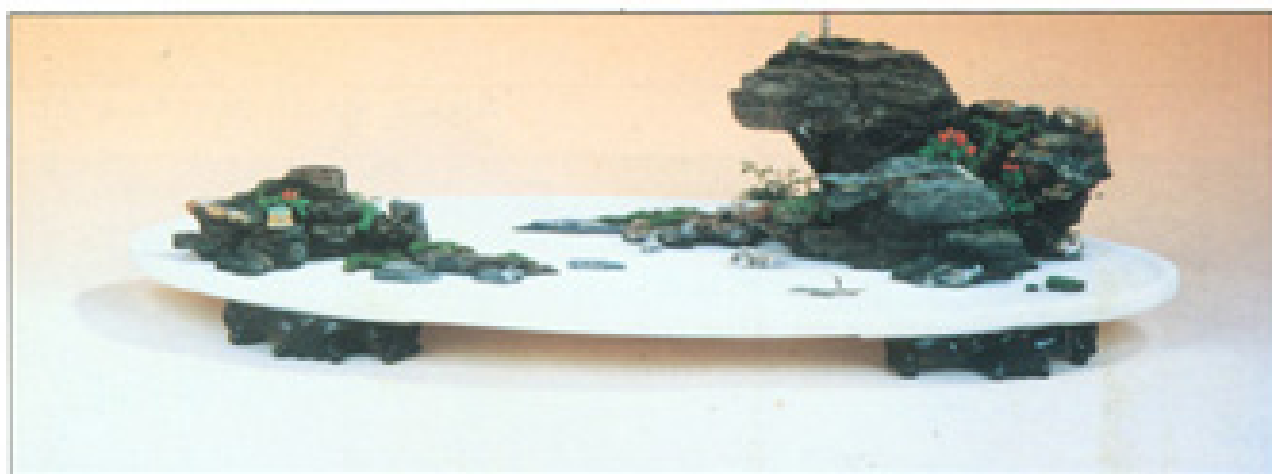
琼峰仙居(钟乳石) 制作: 蒋灿章(上海)



刺破青天(砂片石) 制作: 赵庚泉(江苏)



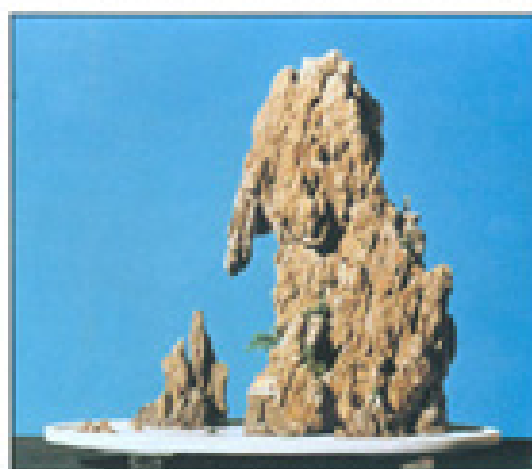
双立千切(木化石) 制作:石启业(新疆)



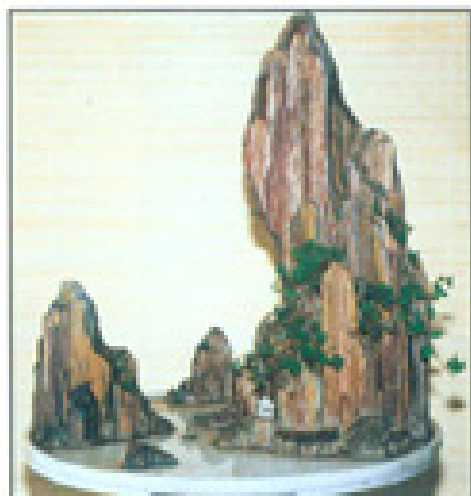
万通色石(高石) 制作:符灿章(上海)



塞外斗牛(砂片石) 制作:侯刚平(内蒙古)



苍山(砂积石) 制作:马文其(北京)



江山雨霁(五彩斧劈石)
制作:王逸民(河南)



祖国江山铁铸成(木化石) 制作:石蔚业(新疆)



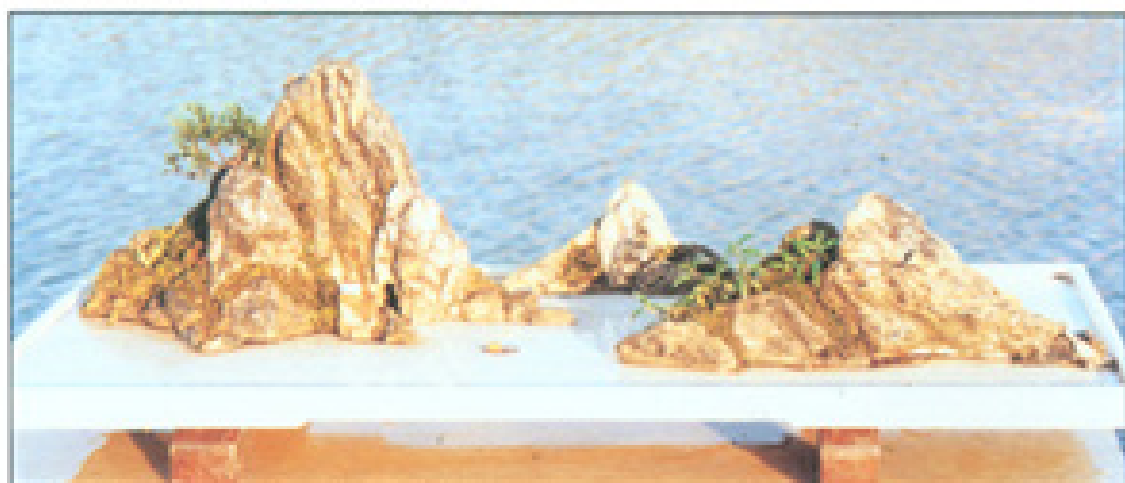
沙漠驼铃(千层石) 制作:马文其(北京)



白山暮晓(云母石英岩) 制作:邢坤(黑龙江)



风烟路(浮石) 制作:冯舜欽(上海)



静泊烟雨(灵母石类石) 制作:何坤(黑龙江)



寻静与山岭(长白山浮石) 制作:江滔(吉林)



碧波情(高山石) 制作:赵征祚(北京)



水光山色(奇石) 制作: 蒋始康(上海)



江山如画(卵石) 制作: 姬民生(山东)



清溪秀色(异卵石) 制作: 赵成康(江苏)



琼瑶仙居(鸡米石) 制作:冯舜钦(上海)



春云(奇石) 制作:姬民生(山东)



行悦(砂积石) 制作:马文其,姜连杰(北京)



流水不尽春又至(砂积石) 制作:仲濟南(安徽)



威虎雄风(云母石英石) 制作:那坤、甘玉民(黑龙江)



星映烟雨(龟纹石) 制作:冯连生(湖北)



灵山秀色(石灰岩) 藏石:黄立臣(山东)



江山多娇(青奥石) 制作:刘传刚(海南)



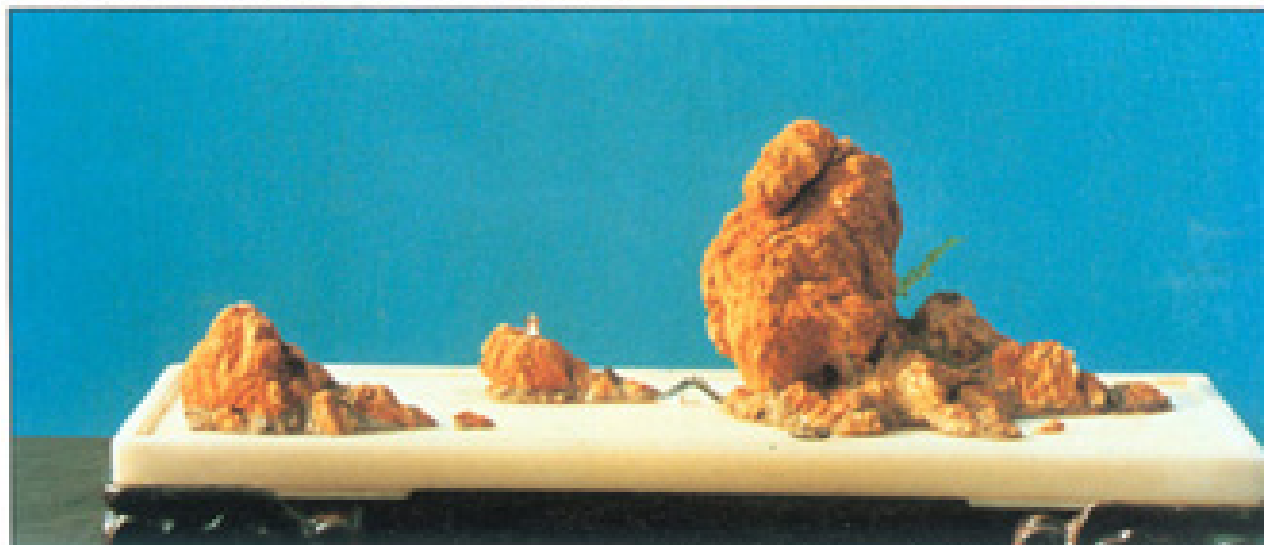
两山排闥送青来(长白山浮石) 制作:江滔(吉林)



湖光山色(孔雀石) 制作:杜子(北京)



威虎雄风(云母石英岩) 制作:甘玉民(黑龙江)



秋山夕渡(泥炭岩) 制作:马文其、景连杰(北京)



野渡舟横(长白山浮石) 制作:江镇(吉林)



泰山余雪(石灰岩) 制作:黄立原(山东)



无限风光在险峰(砂积石)
制作:马文其、马朝贵(北京)



群峰竞秀(砂积石) 制作:马文其(北京)



高山流水(大型盆景) 制作:贺维森(湖北)



摩山图(石灰岩) 藏石:黄立刚(山东)



海上生明月(云母石英岩) 制作:郝坤(黑龙江)



湖光山色(斧劈石)
制作:马文其(北京)



奇峰双峙(大理石) 藏石:高石(北京)



刺破青天(斧劈石) 制作:马文其(北京)



黄河之水天上来(云母石英岩)
制作:赫坤(黑龙江)



天问(大理石) 制作:熊承伟(贵州)



千态万状(微型盆景) 制作: 吕坚(江苏)



珠联璧合(菊花微型盆景)
制作: 赵士杰(河南)



一览众山小(斧劈石)
制作: 马文其、刘天明(北京)



山水小品(浮石、朽木、木炭) 制作: 冯舜钦(上海)



无声胜有声(微型盆景)
制作: 吕坚(江苏)



鼠(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



牛(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



虎(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



龟(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



龙(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



蛇(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



马(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



牛(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



鹿(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



鸡(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



狗(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



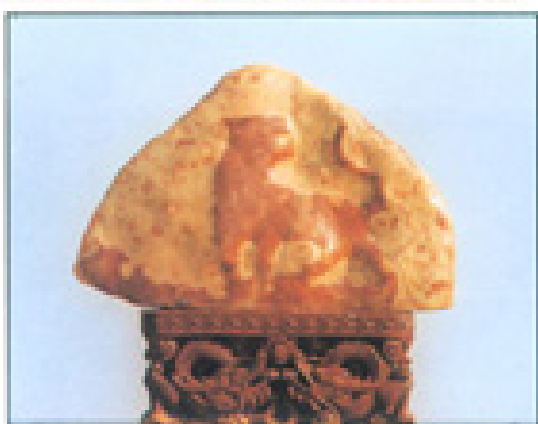
猪(九宫彩石) 制作:刘军(武汉)



母子(奇石) 制作: 颜民生(山东)



群峰望月(钟乳石)
制作: 雷从军(广西)



长嘴观南天(石观音) 制作: 王启正(海南)



慈慈情(石观音) 制作: 黄立勋(山东)



瞻望(凤壁奇石) 收藏: 颜民生(山东)



树种:垂枝樟 制作:维尔内尔·M·布什



树种:光叶榉 制作:斯蒂方·乌里克



树种:欧洲落叶松 制作:瓦尔特·帕尔



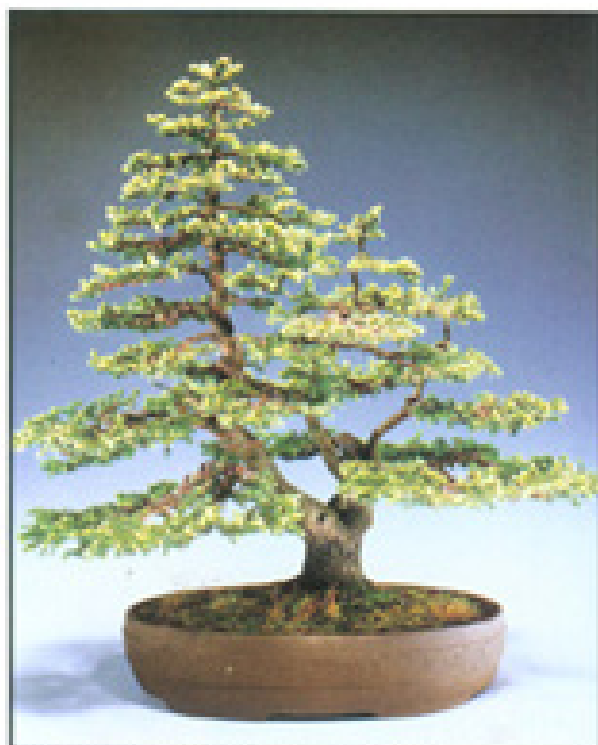
树种:欧洲槲耳栎 制作:乌迪·菲舍尔



树种:阿盖云杉 制作:约翰·卡斯特内尔



树种:欧洲槲耳栎 制作:瓦尔特·帕尔



树种:云杉 制作:彼得·海尔特尔

一、盆景概论

源于中国的盆景艺术，是从植物栽培和造园艺术发展而成的民族瑰宝。目前，它越来越受到中国人民和世界人民的喜爱。盆景艺术伴随着社会经济文化水平的提高而不断繁荣兴盛。展览会、接待室、宾馆、纪念堂、机关、工矿企事业单位和家庭，陈设盆景已渐成时尚。创作、莳养和欣赏盆景，对于陶冶人们的思想情操，丰富人们的生活内容，有着独特的重要作用。

（一）盆景的概念和艺术特征

盆景是一种边缘艺术。它是综合吸收和运用园艺、绘画、书法、诗词、制陶、雕塑等艺术手段，利用活的植物和山石（或山石代用品）等物质材料，在盆钵一类器皿中，通过对自然情景再现的艺术形象，来表现人们对自然、对社会的审美理想和艺术感情的造型艺术。

盆景经过千百年来的发展和选择，已经形成了自己的艺术特征。这些特征，虽然在追溯盆景发展史的时候，对盆景的雏形来说，尚不完全具备，但是，对于现代盆景的创作者和欣赏者，则是必须了解的。让我们透过现代盆景的艺术特征来加深对盆景概念的理解。

1. 盆景的规定性

盆景必须有盆，陶质的、瓷质的、石质的，方的、圆的均无不可。只是必须满足盆内植物生长需求，并能对盆景作品起到装饰和烘托作用。如果没有盆，那只能是自然风景和园林造景。

2. 盆景的立体性

盆景造型的物质材料是立体的自然物。树木、竹草、山石、配件、盆钵、几架等，都占有三度空间（高度、宽度和深度），它不像风景绘画、风景摄影和描写风景的诗词，只是平面的、文字的形象，而是对自然景象作高度概括浓缩的立体造型，即所谓袖珍的景，立体的画，无声的诗。

3. 盆景的生命性

盆景塑造的生活情景，包括自然风景，其根本一条是以活的植物来表达的。活的植物在盆中不断生长发育，除占有上述三度空间外，还有时间的连续性，所以它有四度空间。这是区别于与之相近的艺术品和工艺品的显著标志。如果盆中装的是无根植物，则应归入插花艺术一类。

4. 风景的规定性

盆景大多再现的是自然风景。无论是单株树木盆景、合植式水旱盆景，还是山石盆景，都是用自然风景的特写来再现的独立景物。除风景景物以外的一切其他配件放置于盆中的时候，我们都不能承认其为盆景。如果盆中建筑物、人物、畜禽等配件超过了风景物的体量，就会违背和冲淡这一特征，而成为建筑模型和雕塑一类作品，而不是盆景。

5. 以小见大的艺术性

许多园艺产品都有观赏性，但观赏品不一定是艺术品。花卉以一比一的自然形态呈现给观赏者，没有对其进行人为的造型加工，不是艺术品。盆景植物在盆钵中表现的不再是植物本身的一般形态，而是用以小见大的艺术手法，按照作者的艺术构思，向观赏者展现缩小了的自然景象。虽是一米高的“小树”，但它可以表现自然界的大树形象；树形的草，可以用在山水盆景中代表树木。只要恰到好处，以小见大的艺术手段应该尽情使用。

6. 盆景的思想性

固然，盆景的思想性比起其他艺术形式来说，其特征不那么突出。但作为艺术，是“通过塑造形象具体地反映社会生活，表现作者思想感情的一种社会意识形态”。盆景是艺术品，就不能否定其思想性的存在。如古代用盆景寓意“多子多福”、“岁朝清供”等；现代盆景则以“劫后余生”、“风在吼”、“凤舞”、“八骏图”等命题，来表达不同的思想意境。这些说明，盆景反映意识形态的必然性。盆景的思想性大多是通过题名来实现的。



图 1-1 岁朝清供

（二）盆景的价值

盆景艺术所以能在世界得以广泛传播，从皇宫豪门走进寻常百姓家庭，除了政治的开明，经济的发达和文化氛围的协调等因素之外，再就是盆景作品必然所具有的审美价值、实用价值和经济价值。

盆景用自然物较好地再现了自然美，使自然美和社会美尽显其中。由审美心理学研究成果得知，如果景物按 1:10 缩小呈现在观赏者面前时，其亲切感、新奇感会油然而生。而盆景美正是体现了以小见大的美学特征。它运用了“咫尺千里”、“缩龙成寸”的表现手法，满足了人们对“丛山数百里，尽在小盆中”的审美追求。通过植物在小盆中能健康生长这一显著特征，使人产生联想，对生活充满了憧憬和希望，使人在适应自然、征服自然的实践过程中，来认识自然的价值，激励人们对生活的热爱，对祖国大好山河的热爱。

由于培育、创作盆景需要付出一定的体力和脑力劳动，特别对于老年人、慢性病患者和从事脑力劳动的人来说，莳养和制作盆景，能够帮助其强健身体，陶冶情操；如果能倾心于盆景的创作和欣赏，还可以将烦恼抛至九霄云外。以艺会友，切磋技艺，各有所获，更能增进友谊。

盆景是艺术品也是商品。成功的盆景作品随着时间的推移，美的姿态将不断地丰富和提高，其商品价值也与日俱增。盆景可以使好花常开，好景常在。只要平时勤于管理、善于经营，投资并不多，但可以获得可观的经济效益。

（三）盆景的起源和发展

据有关专家考证：中国盆景的初始阶段，应追溯到距今 7000 多年前的新石器时代。1977 年在浙江省余姚县河姆渡新石器遗址，出土了两块画有盆栽万年青图案的陶器残片。

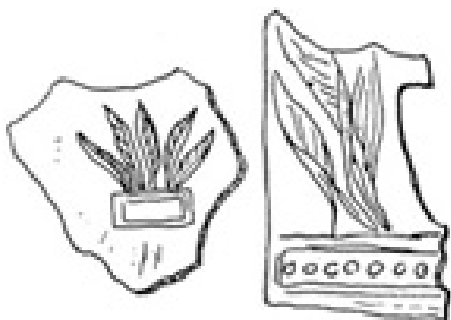


图 1-2 盆栽万年青图案的陶器残片

由此可见，我们的祖先已开始将植物栽种于盆钵中进行观赏了。



图 1-3 侍女手托盆景画面

3000 年前的殷周时期，筑台掘池，营造“囿苑”供帝王游览。秦汉营建宫苑时，筑土而山，开始进行山水创作。六朝时期，开始生产彩陶和黑陶花盆。魏晋南北朝时，发展成以山

水为主题的人工山水园，掇山理水技术已较高明。唐朝文化艺术空前繁荣，山水画名家辈出，造园受山水画的影响，发展到以诗情画意融入园林造景的阶段。而文人学士画家又将园林山水技法缩小到盆栽和盆景中来。1972 年在陕西省乾陵发掘的章怀太子墓（建于公元 706 年），墓中壁画有侍女手托盆景的画面。

唐朝一些书籍和诗词中，已有对盆景的描述，还有关于对盆景的培育、造型、养护技术等情况的介绍。唐朝称树木盆景为“盆栽”，称山水盆景为“假山”、“山池”。从上述材料可以说明，盆景在唐朝时已经形成。

宋朝是继唐朝以后盆景艺术大发展的时代。著名的文人墨客如苏东坡、黄庭坚、陆游等人都留有赞颂盆景的诗篇。苏东坡在《格物粗谈》中写到“芭蕉初发时分，以油簪横穿其根二眼，则长不大，可作盆景”。这是现在所知“盆景”一词的最早出处。宋朝时已有盆景专著问世，如杜绾著《云林石谱》等书。同时已开始给盆景命名了，如诗人范成大给盆景命名“天柱峰”、“烟江叠嶂”等。北宋绘画《十八学士图》四条屏中，有苍松盆景绘于图中，说明当时盆景艺术已达到相当高的水平。

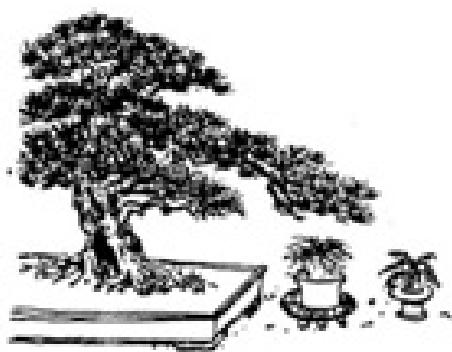


图 1-4 《十八学士图》局部摹本

元朝高僧辍上人在盆中布景物，取法自然的“子景”，已见微型或小型盆景出现。

明清两朝，盆景更加盛行，有关盆景的著作很多，如：文震亨的《长物志》中有“盆玩”一节；屠隆的《考槃余事》中有“盆玩

笺”一节；陈淏子《花镜》中专有“种盆取景法”一节，对盆景的制作、养护作了较详细的介绍。

现代盆景已经风靡全球。日本、美国、德国、意大利、澳大利亚及其他国家和地区，都建有一些规模较大的盆景园。在美国，盆景还被国立美术馆“收藏”。

盆景起源于中国这一历史事实，现已得到世人的公认，改变了过去认为盆景起源于日本的概念。我国在 70 年代后期，各地相继恢复和成立了花卉盆景协会。现在全国性的盆景组织有“中国盆景艺术家协会”、“中国风景园林学会花卉盆景协会”、“中国花卉协会”。近些年来，有关部门已给在盆景艺术上卓有成就的 20 余名艺术家授予了“中国盆景艺术大师”的称号。自 1980 年之后，我国已举办三届全国性的盆景评比展览，三届全国性花卉博览会（盆景展是花卉博览会的重要组成部分），1991 年在北京举办“首届中国国际盆景会议”，1992 年在南京召开“中国海峡两岸（含港澳地区）盆景名花研讨会”。各省市盆景展以及到国外办盆景展更是频繁。这些活动，极大地推动了我国盆景艺术的普及与发展。

近十余年来，有很多盆景专业书籍和报刊问世，这对盆景理论的探讨、盆景技艺的交流都起到了积极的促进作用。

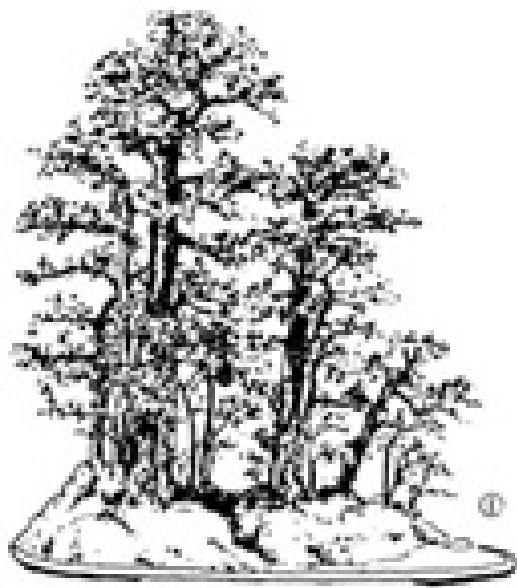
以上种种情况表明，盆景艺术的发展时逢盛世，空前繁荣，发展势头方兴未艾。

（四）盆景的艺术流派

盆景在几千年的自我选择、自我完善的过程中，达到了异彩纷呈的程度。盆景的形式多样：有树木盆景、竹草盆景、树石盆景、山水盆景、水旱盆景、挂壁盆景、立屏盆景、微型组合盆景等等。中国盆景艺术家已不满足于用盆景来表现自然风景，而向更深的艺术层面——社会情景去开拓，力求达到“造景抒情、情景交融”的艺术境界——意境美。中国盆景有的自然清新，有的规整严谨，有的动势飞扬，有

的清瘦脱俗，有的写景，有的写意……总之，融中国古老深厚的哲学思想及诗情画意于盆景之中，使人观后回味无穷，形成了中国盆景的大风格大流派。

在中国盆景总体风格、流派的统领下，各地方风格、个人风格的作品也相映成趣，丰富了盆景艺术的百花园。本世纪 70 年代末，我国的盆景界，公布了风格特征十分明显的五大流派，即：严谨浑圆的苏派；功力深厚崇尚格律美的扬派；追求人工规则美的川派；丰茂肃穆的海派；颇具自然神韵的岭南派等。近些年来又新崛起了许许多多个人风格的盆景，例如：湖北武汉贺淦荪大师多种树木合栽风动式盆景风格；浙江杭州潘仲连大师壮美型五针松盆景风格；江苏扬州赵庆泉大师的水旱盆景风格；浙江温州胡乐国大师的双干式五针松盆景风格；河南开封王选民大师风吹式及垂枝式桧柳风格（上述盆景艺术大师的作品风格见盆景彩片）；河北农业大学王兆毅教授和江苏徐州张尊中的果树盆景很有特色（见盆景彩片）；湖南长沙张国森老艺人层层叠叠韵味十足的地柏盆景风格……这些都说明，中国盆景艺术流派纷呈，风格各异。中国盆景艺术从形式到内容都在不断发展日臻成熟。



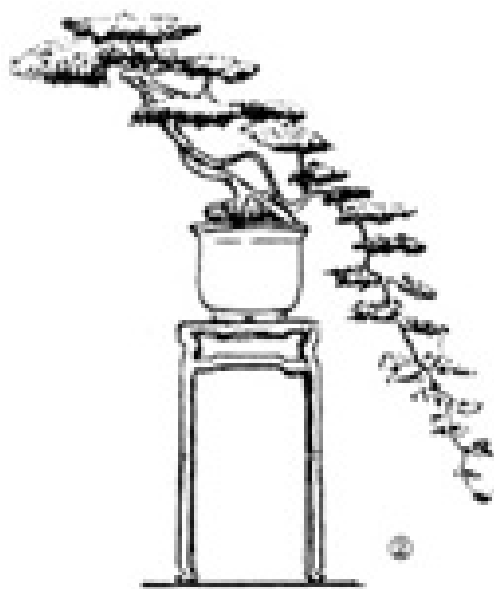


图 1-5 两种风格的盆景

①水旱式盆景。②层层叠叠地柏盆景。

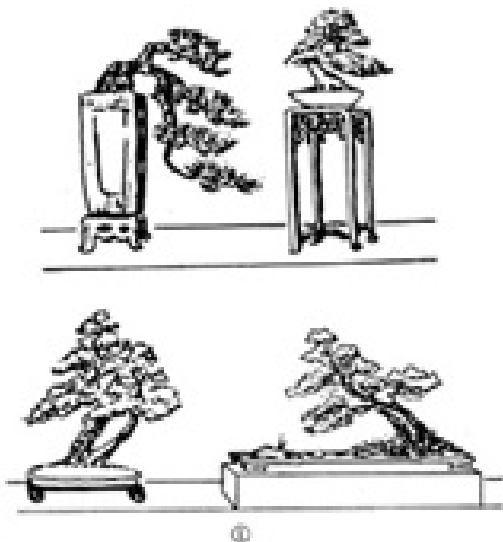


图 1-6 陈设盆景示例

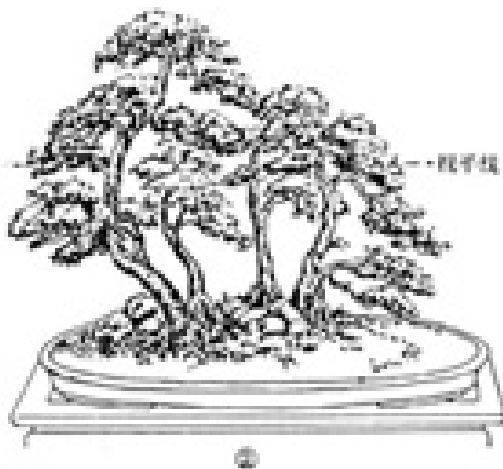
①背景整洁,各件作品之间要有一定距离,不同树种、不同款式的搭配,就连几架也应有一定变化。②盆景摆放的高低要适宜。

(1) 公共场所的盆景陈设 在宾馆、接待室、会场陈设盆景,一般根据需要作临时布置,必须根据接待对象和会议内容,选择适合的盆景作品。要了解被接待对象的风俗习惯,尽量避免犯忌讳。例如:对以菊花作丧葬用花的国家来宾,就不能陈设菊花盆景。在庄重的会场上,应在较高处放置松柏类盆景,低处置以时令鲜花;盆景以点布置,鲜花以线布置,点线结合,色彩搭配协调,效果就好。

(五) 盆景的陈设与欣赏

1. 盆景的陈设

对盆景陈设的要求必须根据陈设的目的来确定。其根本点就是让盆景尽情地、完成地向观众展示美的同时,保证盆景植物的成活与生长。由于瓦盆比观赏用盆(又称细盆、化妆盆)的透气性能好,有的树木盆景平时用瓦盆养殖,展览前要根据创作目的换上紫砂盆或釉陶盆,盆面铺上青苔,与盆景协调的配石,根据造型的需要,有的还需点缀大小、形态、色泽适宜的配件,并题上景名。山水盆景平时如用粗糙或较深的盆钵养护,陈设前应换上汉白玉、大理石或釉陶盆。品位高的盆景还应配上红木雕制的几架,没有红木几架可用一般木材精工细做,还可用钟乳石、瓷墩来做几架。总之,必须让景、盆、几架互相配合,相得益彰。



纪念堂庄严肃穆,盆景陈设时间也较长,可陈设一些象征英雄气节的花木盆景,如梅、兰、竹、菊、苏铁、松、柏等。

(2) 家庭盆景陈设 居室盆景陈设应小而精,陈设地点应在视觉中心位置,一般放在迎门或临窗面的拐角处。有院落的家庭可在室外的瓷质、木质支墩上放置。节假日或贵宾来访时,应清洁盆钵配上几架,因为几架对盆景特别是小型、微型盆景的烘托效果十分显著。

家庭盆景的陈设同样要注意环境的色调,不要被家具、用具的色彩所冲淡。按中国古典式风格布置的房间,可在墙上挂些特意配制的中国字画,使诗、书、画、景相互协调,翰墨书卷气息更深更浓。

2. 盆景的欣赏

对于一件盆景艺术作品而言,创作者是把散见于自然的美,更高、更强烈、更集中、更典型、更理想地浓缩概括成独特的景象奉献给欣赏者的,而欣赏者则是从具体的感性的艺术形象出发,去鉴赏和品味作品的艺术内涵,并产生和获得一定的思想启迪和审美愉悦。欣赏盆景艺术作品获得的审美愉悦程度,与欣赏者自身的学识、素养、审美情趣密切相关。一般来讲,欣赏盆景应从以下几个方面去把握。

(1) 欣赏盆景的自然美 因为盆景是以自然物来塑造生活情景,其自然景象美的特点是十分突出的。树木花草的根、干、枝、叶在生命延续的一年四季中,用不同色彩和姿态展示其自然美;山水盆景则以其自身的颜色、质感和组成展现自然风景的美,当你步入盆景艺术的殿堂,就会发现这里是旷野疏林,那里有绝壁偃松;远观是崇山峻岭,近看有悬崖瀑布;有的如腾云揽月,有的像出水蛟龙。透过盆景的具体形象,我们看到了自然风景的自然美。

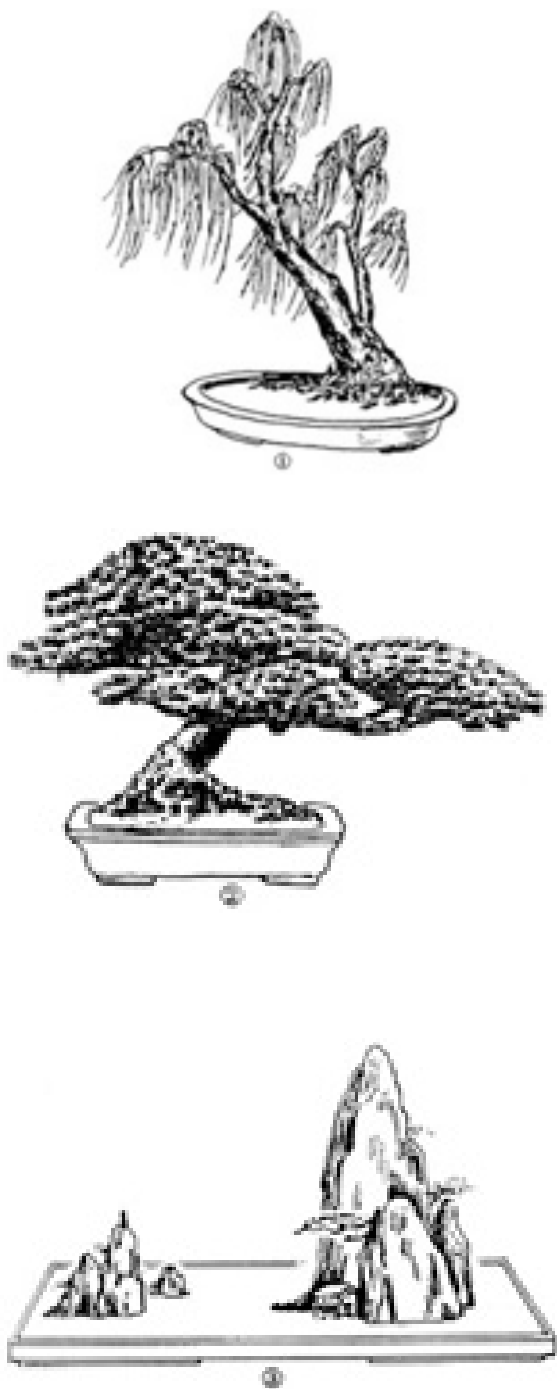


图 1-7 盆景的自然美

①垂枝柏枝条自然下垂的自然美。②五针松针叶粗短而绿,排列有序的自然美。③山石质地纹理的自然美。

(2) 欣赏盆景的艺术美 自然景象的美,往往分散于大自然之中,其功能往往受到自然条件限制而被弱化。盆景作品则将分散在自然界中的自然美搜集、提炼、概括出来,提供给观赏者。盆景的美不单是自然美,更是艺术美。欣赏盆景艺术美不能只停留在直观的感觉上浅尝辄止,而应凭借盆景的具体景象去想象,按照作品的提示(题名)由想象来获得更高层次的意境美:看作品表现的是激愤之情,还是安适之意;是欢乐、喜悦之状,还是孤独、寂寞之心。当观赏者从一件作品非常含蓄的表达中,领悟出作品真实的意境主题时,欣赏者就会拍案叫绝!当作品达到情随景出,情景交融的境界,就是达到了艺术美的最高层次——意境美。如一双干式柏树盆景,其中一干已死亡,另一干仍然活着,给其题名为“生死相伴”,用来表示夫妻爱情的深厚。有的观赏者可能还由此联想起历史上、现实中所发生的令人潸然泪下的爱情故事。

风格的技艺,给人的艺术共鸣程度也是强烈的。技艺的造型原则,必须符合源于自然、高于自然、尊重自然的法则。以树木盆景为例,再现树木年代久远且健康的盆景,树的形态通常表现为:一般树木的根呈八方展根或微露根盘;干是下粗上细,收尖过渡自然;枝的粗细过渡、弯曲形态和错节部分符合自然规律。古老奇特的盆景作品,虽然貌似枯朽,但在人的精心培养下,在十分有限的盆土中生长良好,显得老当益壮,焕发出青春。欣赏者并不是欣赏它的枯朽,而是欣赏凝聚在它里面的人的劳动技艺,欣赏人们改造自然的能力。

技艺美的欣赏要看作品是否符合造型的一般规律。首先,欣赏一件作品要观其怎样立意造型、随意赋形;怎样恰当处理主宾关系,做到客不欺主;怎样运用态势规律,做到动静结合;怎样做到意境深远,使人观后总觉得有不尽之意和无穷之味。其次,看其运用聚散、藏露、比例、节奏、均衡、变化、统一等手法处理单个作品的技艺。

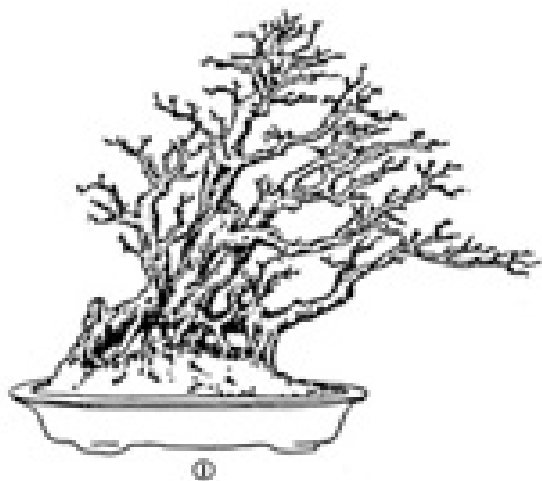


图 1-8 生死相伴

(3) 欣赏盆景的技艺美 盆景的艺术美是通过技艺的手段来实现的。高超的、独创的、有

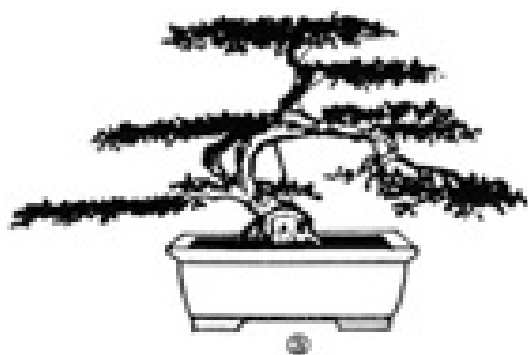


图 1—9 几种样式的盆景

①连根式寒树形盆景。②根盘微露枝繁叶茂大树形盆景。③扬派的巧云式盆景。

总之,盆景欣赏是一项高雅的情感活动,其理想的结果是欣赏者与创作者通过作品达到心灵的沟通,产生共鸣。作为欣赏者和创作者都应该学习他人的有益经验,丰富自己的知识宝库,相互帮助,共同提高,来推动和促进盆景艺术的健康发展,为祖国文化艺术的发展和社会进步做出贡献,为世界艺术园地增添更新、更艳、更美的艺术之花。

二、树木盆景

在自然界中，树木与人的关系是极为密切的。盆景爱好者，运用艺术的表现方法，将自己的情感寄托于树木，用树木的各种形态来象征人的品质和性格，来表现社会生活。在创作盆景的过程中，既表现壮美，又表现优美；既追求自然美，又追求传统规则的格律美；既用“式”来交流技艺和体现形式美，又力图达到盆景艺术的最高层次——意境美。

本章用图解的方法，介绍一些树木盆景基本形式和造型技法。需要说明的是，书中图示只是关键性的提示，读者在掌握基本技法之后可举一反三，用一种树木制作出多种形态的盆景，或用多种树木表现一种形式。

（一）树木盆景各部位名称

为了便于技术交流，首先把树木盆景的各部位名称作一介绍。

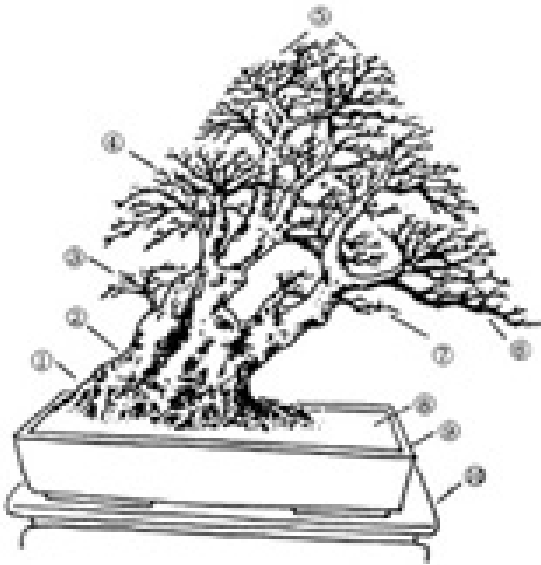


图 2—1 各部位名称（一）

①根盘。②主干。③侧枝。④正面枝。⑤结顶枝。⑥飘枝。⑦背面枝。⑧盆面。⑨盆钵。⑩几架。

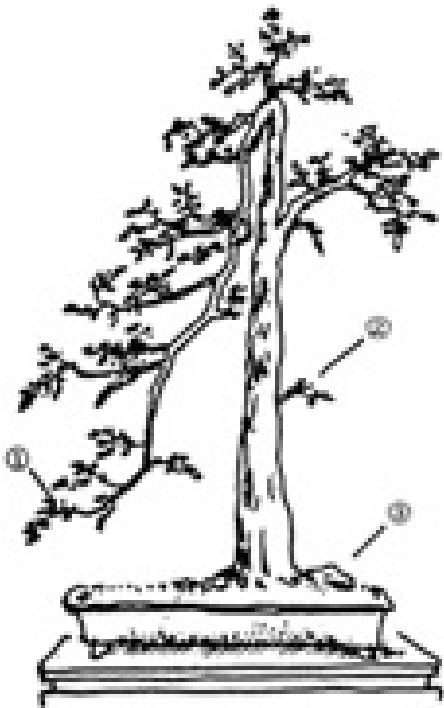


图 2—2 各部位名称（二）

①俯枝。②点枝。③配石。

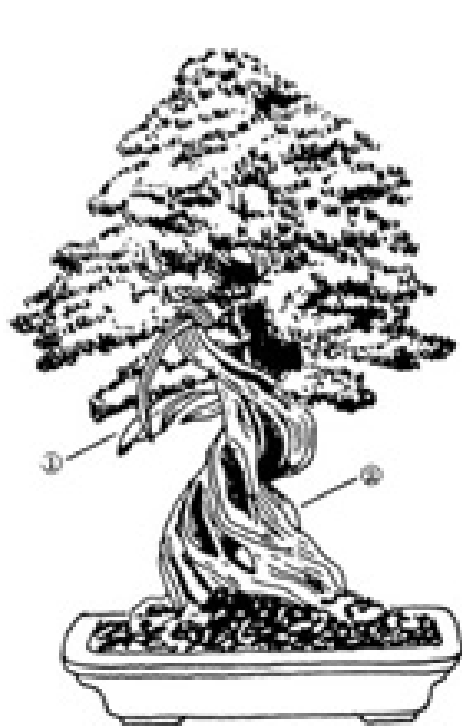


图 2-3 各部位名称 (三)

①神枝。②舍利干。

(二) 树根的形态及造型技艺

根是树木的重要组成部分，它起着固定植株、吸取水和养分的作用。盆景是造型艺术，现在人们已不满足于仅欣赏树木的枝、干、叶、花、果，还常把树根提出土面，经艺术加工培育成千姿百态、各具特色的造型，以提高树木盆景的观赏价值。

1. 提根式盆景的制作

山野中和水溪边的树木，由于雨水冲刷表土流失，树木为了生存，根系向下延伸，平常在地下隐蔽的根露出地面，形态奇异，别具韵味。



图 2-4 树根的露与不露

①曲干提根式盆景,树根提出土面较高。②斜干提根式盆景,树根提出土面较矮(以上两件盆景观赏价值较高)。③树木不露根,形同插木,给人以呆板和不稳之感,观赏价值较差。

(1) 用幼树培育提根式树木盆景 可以按照作者构思去创作,但所需的时间相对较长。

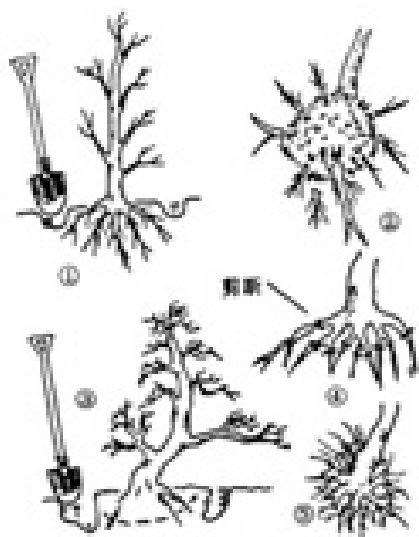


图 2-5 用幼树培育提根式盆景 (一)

①二三年生的地栽苗,掘起并截短主干。②剪短主根和较粗侧根,促发须根。③在对干、枝造型的同时,地栽一二年后再次掘起。④对根进行一次修剪,使其根如枝一样富有粗细变化。⑤修剪栽培一年后的状况。



图 2-6 用幼树培育提根式盆景 (二)

①整体造型后的树木盆景形态美观,根盘

强健有力。②为了使根盘达到更美的观赏效果，可用竹签剔除根与根之间的泥土，使根进一步露出土面。③用高压水冲洗去凸根周围的泥土也是好的办法。④签剔水冲之后，有许多须根露于土外，必须剪掉土面以上的须根，使之更加美观。

(2) 用树桩培育提根式盆景技法 用从山野中挖掘或从市场上购买的树桩培育提根式盆景，是一种比较快捷的方法。

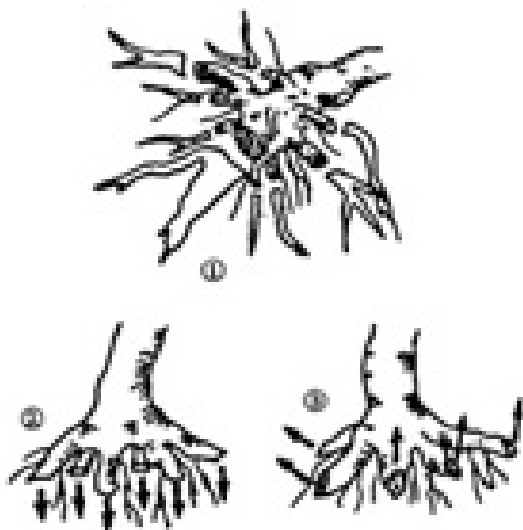


图 2-7 锯截法

①为利于上盆及树木姿态，截去主根及较粗的侧根。②截面应朝下，细根从上部发出，看不见锯截疤痕，根形美观。③截面朝上，影响美观。



图 2-8 育根法

①对不易生根的树木的根部放入生根粉（或维生素 B₁₂、糖水）溶液中浸泡 3~5 小时（榆树除外），有促发生根的作用。②栽植沙槽中“养坯”一年。③翌年春从沙槽中取出，已布满须根。④疏剪须根，培养侧根。⑤上盆或地栽培养侧根，每年春把树根提高 2~3 厘米，并进行修剪。

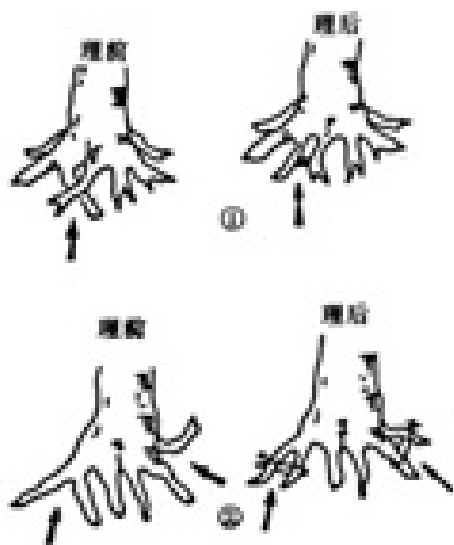


图 2-9 整姿法

①交叉根可用短棒撑开。②上翘及角度偏大的根可用绳丝牵拉。

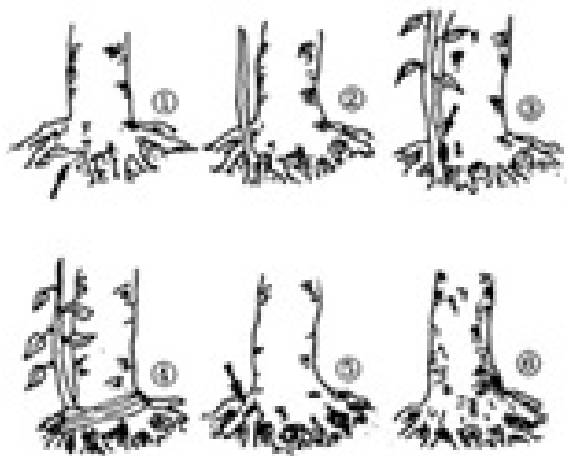


图 2-10 接根法

①侧根空档过大。②在缺根处栽植同种小树。③在生长旺盛期削去大、小树的接触面至木质部，并嵌合。④用塑料带扎紧，并用蜡封口，防止雨水进入嵌合部。⑤生长2~3年后，剪去小树接口以上部分。⑥年长日久，所接之根与大树合为一体。

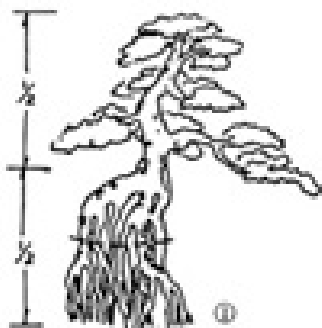


图 2-11 缩减根法

①树木上部枝干与下部露根长度基本相等，比例不协调。②截根后栽植盆中的姿态，上部枝干占2/3，下部根占1/3高度，符合比例要求。



图 2-12 导引生根法

①对易生气根的树种如榕树、黄杨等，增加树根，使根盘变得更美观，常用此法。②用硬塑料片或油毡打围充沙，保持沙土湿润以利生根。③栽培2~3年，拆围理根上观赏盆。

(3) 理想的根盘形态与有缺陷根盘的比较

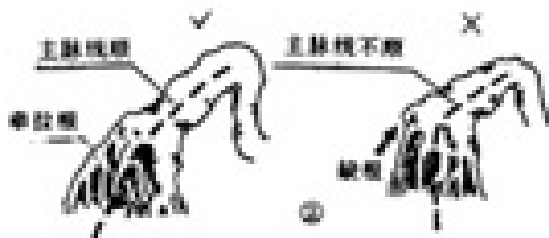




图 2-13 理想的与有缺陷的根盘

①辐射状根盘，常见于直干式盆景。②牵拉状根盘，常见于悬崖式盆景。③鹰爪状根盘，常见于曲干式盆景。④薯块状根盘，常见于曲干式实生榕树盆景。根盘中心和树干基部中心的连线称主脉线。

(4) 提根式盆景的制作 其原理是利用树根不断向地下伸长，逐渐提升根部，来达到造型效果。



图 2-14 提根式盆景制作过程

①选择树干粗短，侧根较多的树木为素材。②把根进行适当修剪后“养坯”一年。③翌年春树木萌芽前把树木带土从盆中扣出，去掉部分旧土打围，把树根提高一些加入新培养土。④如上法把树木从盆中脱出，提根打围培育一二年，根的远端继续生长延伸。⑤解围脱盆对根系进行编理，剪除侧根上部须根，栽种后逐渐撤围。⑥最后撤围子，逐渐剔除根间夹土，盆面铺青苔，再配件题名，置于几架上展示。

2. 连根式盆景的制作

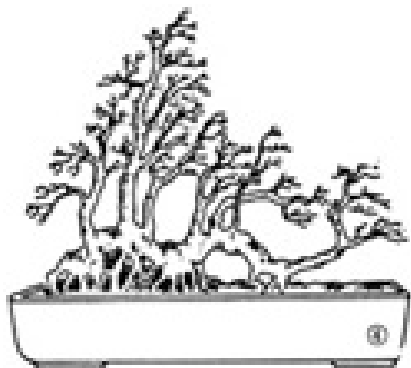
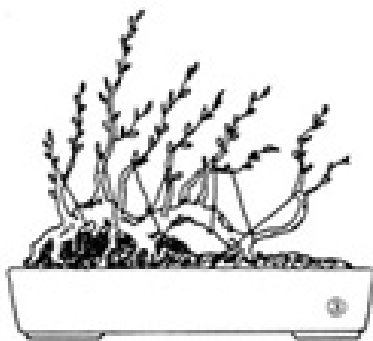
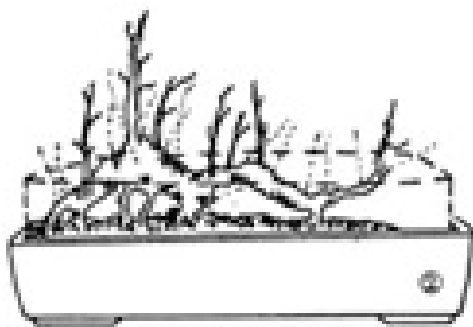
该式盆景是盆景艺术家参考自然界中的树

木，受到雨水冲刷或被风吹击，倒地后树干生根扎入土中，向上枝条长成小树状而创作的。它表现了树木与自然灾害搏斗抗争的精神。



图 2—15 连根式盆景制作

①选择树干有一定弯曲度、易生根的落叶树种，对枝条和树根进行剪理后，横卧栽植于较深的长方形盆中培养。②对树干上生长的众多枝条，除因聚散、疏密造型需要外，其余剪除。③在培育根的同时对留下的枝条也要加工造型，但不可掐头，否则停止生长，影响增粗（详见树干的造型部分）。④向上枝条长到一定粗度时，要逐年截干蓄枝，把枝条变成树，母树着地生根，逐年增粗，原树干变成连树之根，别具情趣。⑤脱去深盆，栽植浅盆，悬根露爪、配石，适当安置配件，题名后便成为一件赏心悦目的盆景了。



3. 树石式盆景的制作

树根抱石生长，石坚根柔，自然而和谐。有的树根穿过石孔或沿石缝扎入土中；有的树根扎入石洞中生长。树石盆景，树大石小，观赏重点在树木，所以把它列入树木盆景范畴。

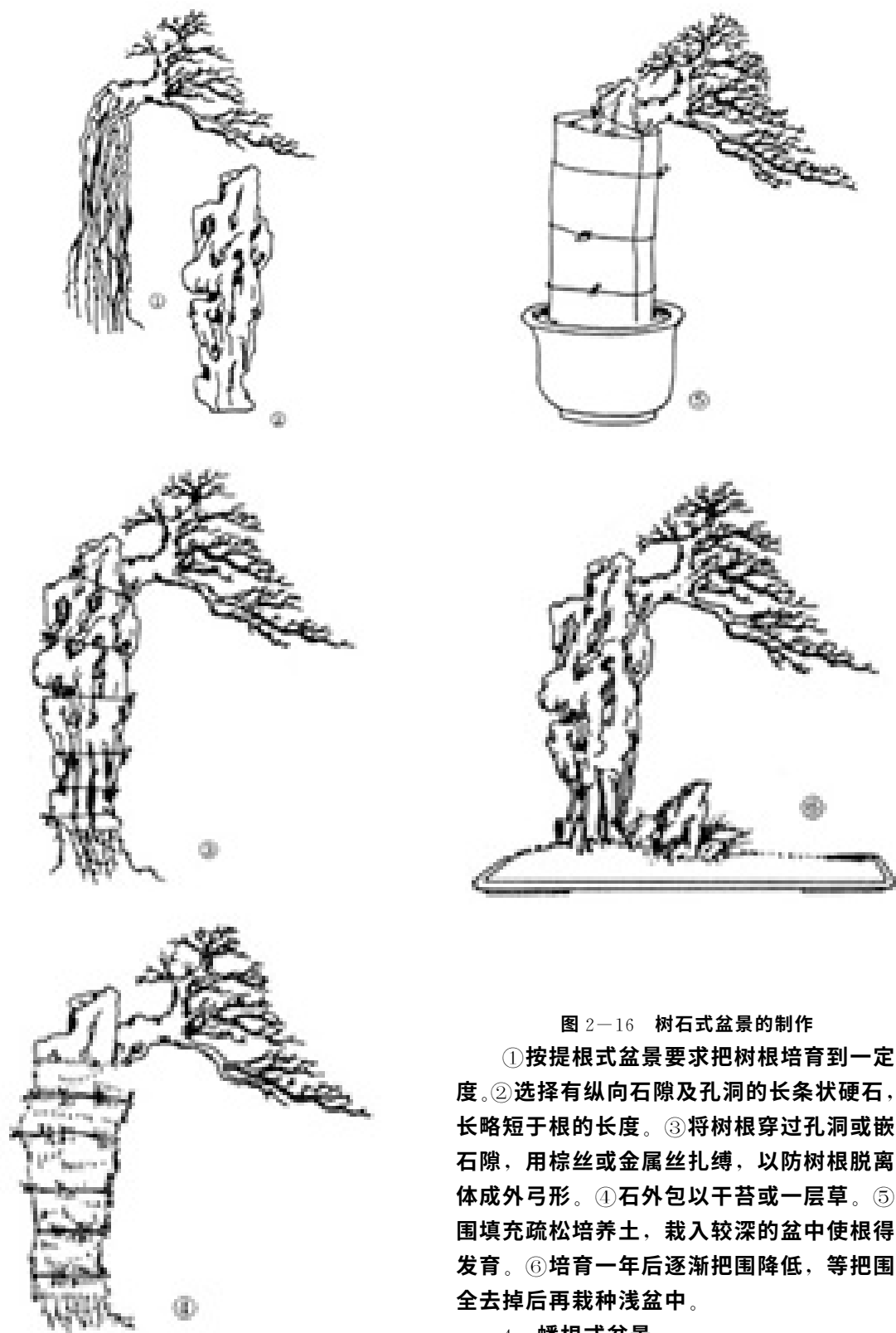


图 2—16 树石式盆景的制作

①按提根式盆景要求把树根培育到一定长度。②选择有纵向石隙及孔洞的长条状硬石,石长略短于根的长度。③将树根穿过孔洞或嵌入石隙,用棕丝或金属丝扎缚,以防树根脱离石体成外弓形。④石外包以干苔或一层草。⑤打围填充疏松培养土,栽入较深的盆中使根得以发育。⑥培育一年后逐渐把围降低,等把围完全去掉后再栽种浅盆中。

4. 蟠根式盆景

根部曲奇多变,迂回穿插,以根代干,是

技艺美与自然美的有机结合。多见于榕树、水杨梅等树木。



图 2-17 蟠根式盆景

①树根蟠螭作势，别具特色。②树根平淡无姿，其情趣与蟠根两异。③蟠根式盆景。

(三) 树干的形态及造型技艺

在树木盆景的款式中，以树干不同形态而命名的最多。树木盆景不是自然界各种姿态树木的缩影，而是其艺术的再现。

1. 直干式

树木主干通直或略有小的弯曲，巍然挺立，虽然不高，但有高耸入云之势。因树木品种不同、树龄不同以及造型技艺有别，虽是单株直立，其形态也是各具特色的。

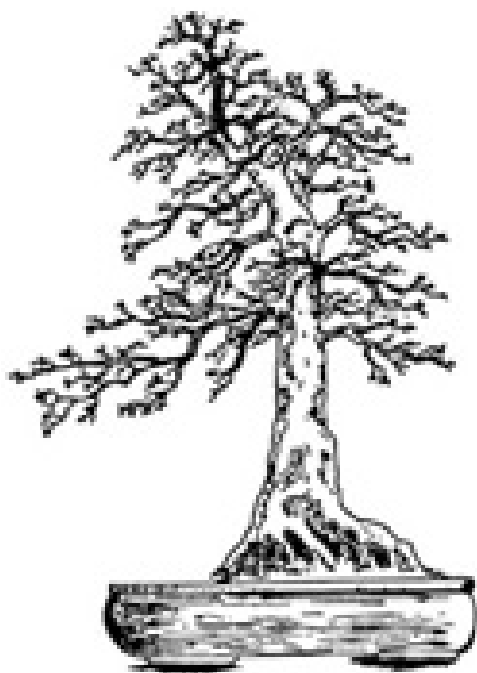


图 2-18 直干式盆景

(1) 用幼树培育直干式盆景 此法可按作者的构思进行加工，但所需时间较长。

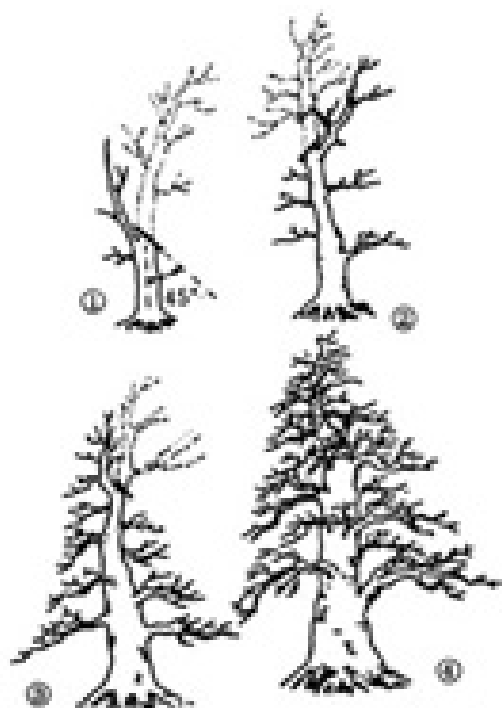




图 2—19 用幼树培育直干式盆景

①当幼树长到一定粗度时，在树干下部第一次截干，截面走向与树干轴线应呈 45° 左右夹角。②培育几年后第二次截干注意截面角度。③再培育几年第三次截干。④在截干的同时对枝条亦应修剪造型，使树干粗度基本达到要求。⑤上观赏盆后继续培育。

(2) 用树桩培育直干式盆景 从自采或市场购买的树桩中，选择主干直立的树木。

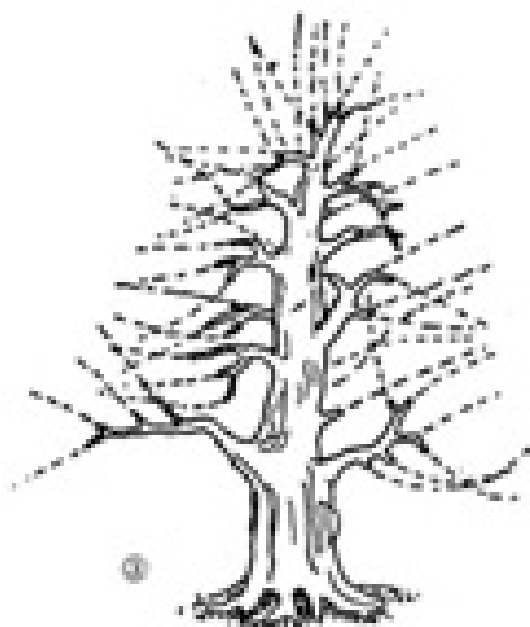
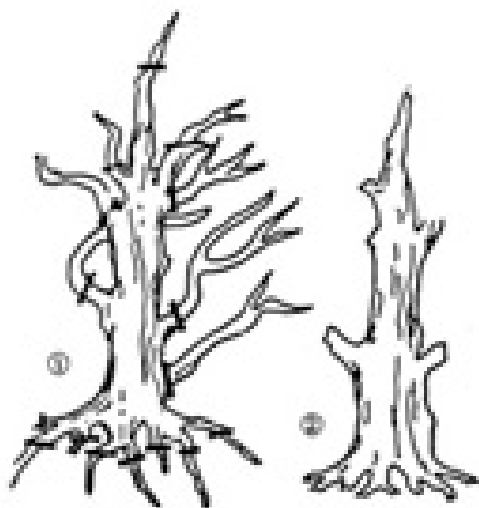


图 2—20 用树桩培育直干式盆景

①根据构思对枝条和树根进行修剪。②保留过渡自然的树干（俗称收尖）。③栽植于沙槽或比较大的瓦盆中育根蓄枝。④培育几年后待枝生长与干协调时，即上盆观赏。

2. 斜干式

把树木栽种于盆钵一端，树干向盆的另一端倾斜。一般树干和盆面夹角在 45° 左右，主干



上部略有弯曲，树冠偏向一侧。斜干式的培育方法基本同直干式，但要注意树干和盆面夹角。



图 2—21 斜干式盆景举例

①栽于圆盆中的单斜干式盆景。②栽于长方形盆中单斜干式盆景。③主干先向右侧倾斜，然后一个急转弯向左侧，构成曲线树形，飘逸潇洒，富有动势。④寒树双斜干式盆景。⑤枯枝双斜干式盆景。

3. 曲干式

曲干式盆景的树干曲折多变，富有动势。在加工造型时要“因势利导，因材造型”，虽由人作，宛如天成。在树木盆景诸多款式中，以曲干式的变化最丰富多采。



图 2-22 曲干式树木盆景

(1) 曲干式制作方法之一 金属丝定型法。

其原理是靠金属丝的塑性力使树干弯曲，在其自然生长时将弯曲的姿态固定下来（称定型）。常用金属丝有铁丝、铜丝、铝丝、铅丝。如一根金属丝力量不足，也可用双丝。

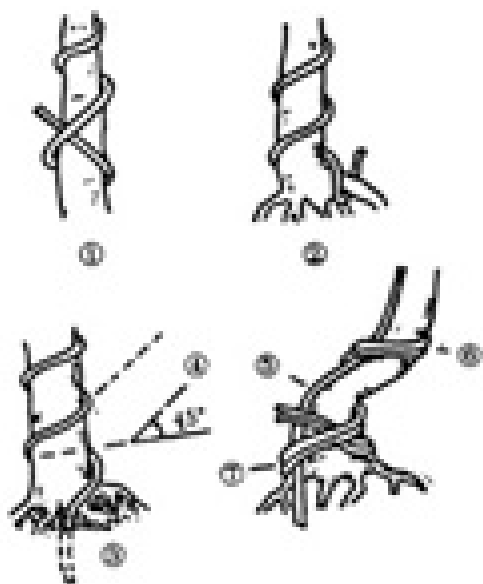


图 2-23 金属丝起点固定及定型

①压扣法。②挂勾法。③插入法。④缠绕金属丝夹角以 45° 为宜。⑤外弯树干易折裂，可衬竹片或棕丝加固。⑥弯曲时，在金属丝缚住的地方向外弯曲，以防折裂。⑦单丝力量不够，可用双丝缠绕。⑧用金属丝缠绕幼树。⑨根据构思将树干弯曲造型。⑩定型解除金属丝后的姿态。⑪树干弯曲定型后，没有及时解除金属丝，形成螺旋沟槽，既不美观，对树木生长也不利。

(2) 曲干式制作方法之二 截干法。

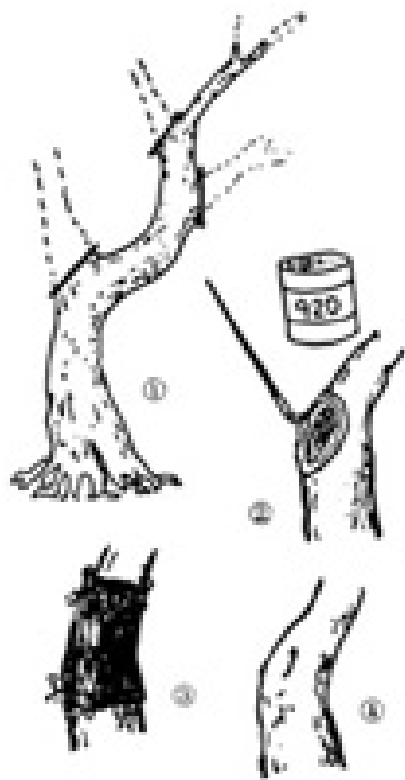


图 2-24 用树桩制作曲干式盆景

①选取可作曲干部分，其余截去。②生长季节将创口形成层、皮层削出新面，涂赤霉素（九二〇）溶液。③覆盖黑色塑料膜遮光和防雨水污染。④表皮基本愈合，减少了人工锯截的痕迹。⑤最后培养成曲干式姿态。

(3) 曲干式制作方法之三 木棍弯曲法。

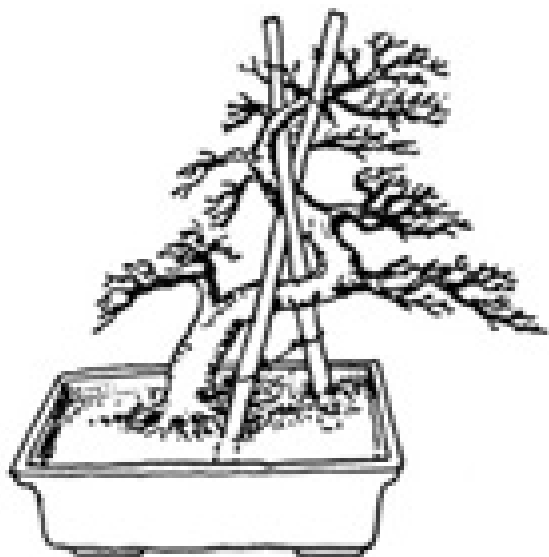
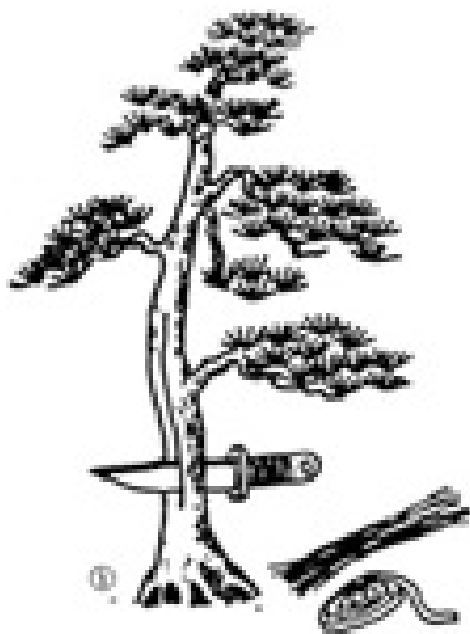


图 2-25 用木棍把树干弯曲固定

选用有 3~4 年树龄的树木，用两根木棍把树干弯曲成“S”形，经固定 2 年左右，拆除木棍，即成一件曲干式盆景。

(4) 曲干式制作方法之四 劈干法。



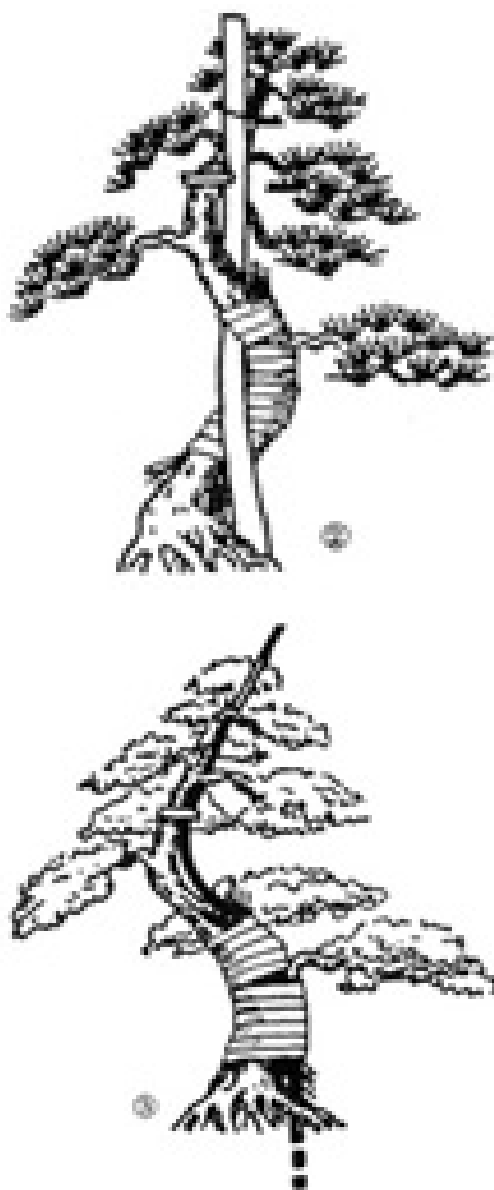


图 2-26 劈干后用木棍或铁板使树干弯曲

①在春季用利刀在树干中下部，把树干从中间劈开。②把劈干处用绳缠绕后用木棍使树干弯曲并固定 2~3 年。③把有一定厚度和弯曲度的铁板置于树干旁，用绳把铁板和树干固定好，2~3 年后拆除铁板。

(5) 曲干式制作方法之五 剖干法。

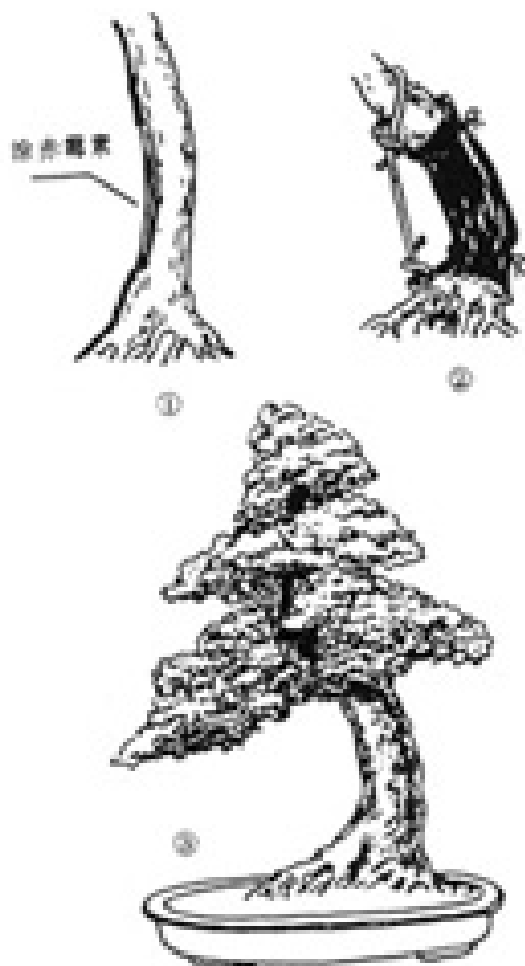


图 2-27 剖干后用牵拉使树干弯曲

①欲使树干向左弯曲，在春季把树干左侧树皮连同部分木质部剖去，在被剖部涂赤霉素溶液。②在被剖树干部分衬麻筋后用绳缠绕，用金属丝使树干弯曲，在金属丝着力部分事先垫好衬布，以防损伤树干或树根。③固定 2 年左右，拆除绑扎物，即成曲干式盆景。

(6) 曲干式制作方法之六 锯口弯曲法。



图 2-28 粗干弯曲法

①为使锯口面尽快愈合，应在树木生长旺季进行。在树木侧面，间隔 2~3 厘米锯一“V”形缺口，“V”型口尖端最多达到树干中心部，削平锯口毛面。②用棕丝牵拉使树干弯曲，固定在根部或盆沿，并涂赤霉素溶液，作防雨处理。③用麻皮或棕丝缠绕锯口部位树干。④经过 2~3 年生长，等锯口愈合长牢固后，方可拆除缠绕物以及使树干弯曲的绳。

(7) 曲干式制作方法之七 调整器拿弯法。

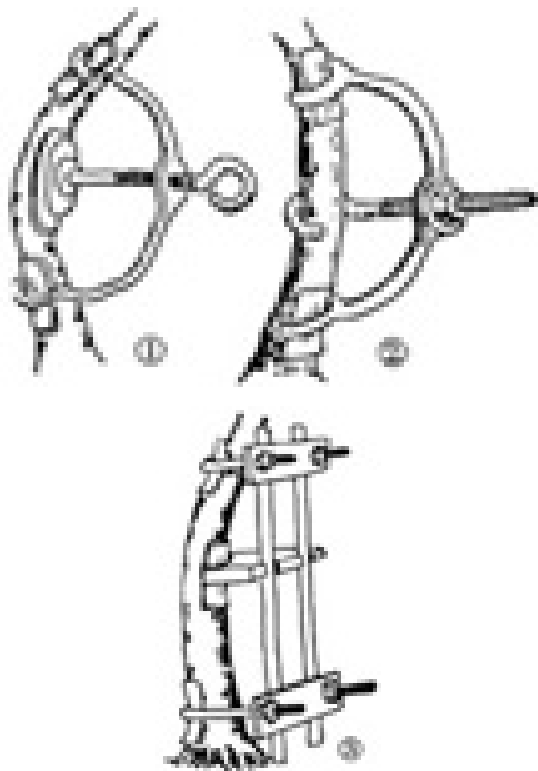


图 2-29 机械拿弯法三例

①推式调整器弯曲法。在器械和树干接触

之间垫布类或人造革等衬垫，以保护树干。②拉式调整器拿弯法。③推拉式调整器弯曲法。

4. 悬崖式

树干大部分伸出盆外下垂，好似悬崖倒挂，峭壁揽云，表现刚强坚毅的性格。按枝干下垂程度不同，又有小悬崖和大悬崖之分。树主干枝梢最远端低于盆上口，而没有超过盆底者称小悬崖（又称半悬崖）；枝梢远端低于盆底者称大悬崖（又称全悬崖）。

悬崖式枝干弯曲法，可参考曲干式弯曲法，只是弯曲度比曲干式要大一些。

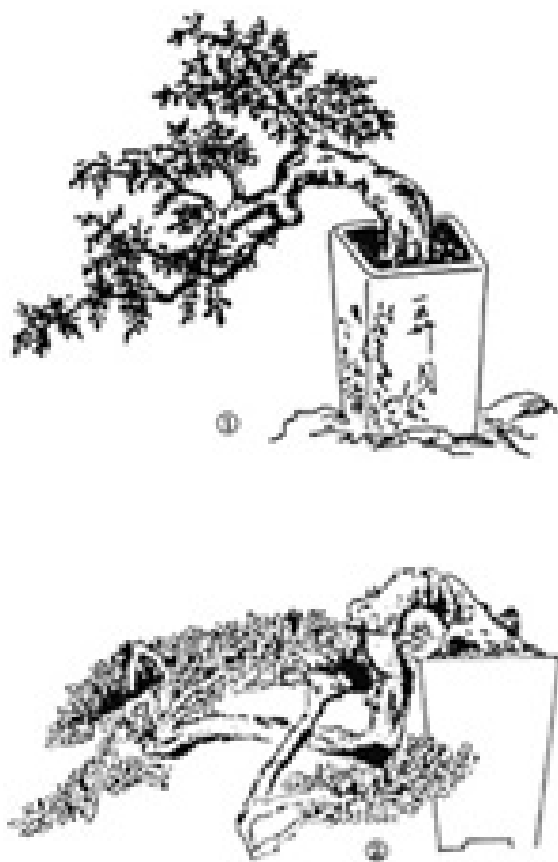


图 2-30 小悬崖式（两幅）

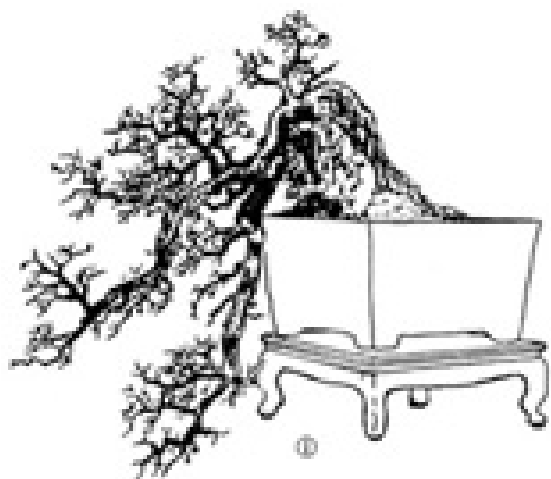


图 2—31 大悬崖式（两幅）

5. 卧干式

树干大部分卧于盆面，快到盆沿时突然翘起，一派生机。翠绿的枝叶和苍老的树干，具有明显的枯荣对比。树冠下部有一长枝伸向根部，达到视觉的平衡。此式盆景表现树木与自然抗争的一种意境。

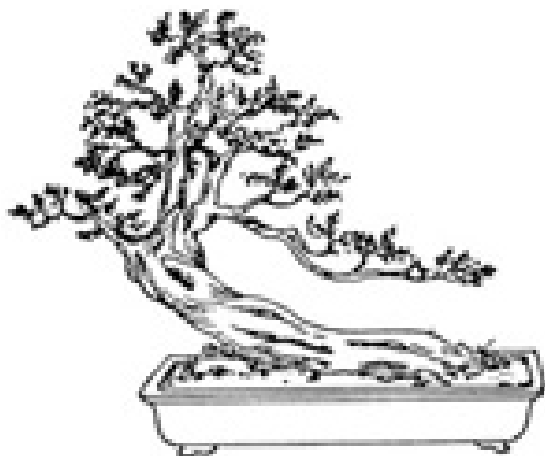


图 2—32 卧干式

6. 过桥式

表现河岸或溪边之树木被风刮倒，其中枝条或树木主干横跨河、溪而生之态，款式极富野趣。该式盆景并非闭门造车，自然界中确有这种形态的树木，只是罕见，一般难以看到。



图 2—33 过桥式

7. 临水式

塘、河、湖边常见此种形态的树木。由于受岸、坡、崖和风、雨、雷等自然因素的影响，枝干凌空横展，伸向水面，树木枝干下留有大块空白，给人以遐想。

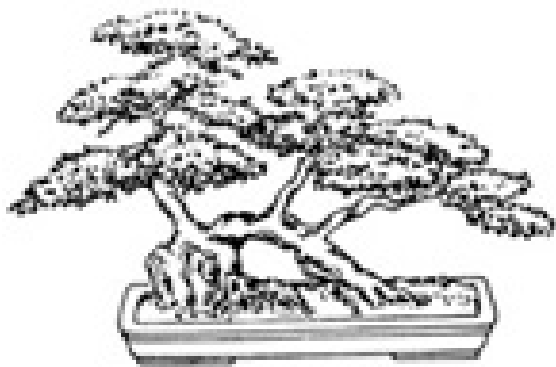




图 2—34 临水式

8. 疙瘩式

树干迂回蜿蜒，疙瘩显示树木的古朴郁苍之状，颇具适者生存的意境。



图 2—35 疙瘩式

当遇到树干较高才有分枝的幼树时，用金属丝把树干蟠扎后使下部弯曲，在一定高度把树干打一个 360° 的弯，使较高无姿的树木变矮而具有柔性美。

9. 游龙式

树干蜿蜒由下而上，形若游龙抱柱，又好似螺旋旋卷，所以又叫螺旋弯。此式盆景，形如苍龙腾空，有直冲云霄之气势。



图 2—36 游龙式

选用枝干柔软、有一定高度的幼树，栽种时即在主干旁埋入一根有一定粗度的木棍，把幼树干围木棍缠绕呈螺旋上升，在一定高度打尖，促使侧枝生长。经多年培育造型，即成游龙式。

10. 枯干式

自然界中的一些生长多年的老树，在漫长的岁月中，由于受到自然界多种因素的影响，部分树皮脱落露出木质部；有的树干被侵蚀腐朽穿孔成洞；有的树干木质部大部分已不存在，仅剩一两块老树皮及少量木质部，但又奇迹般地从树皮顶端生出新枝，真是生机欲尽神不枯。被人们誉为“国宝”的北京颐和园“劫后余生”榆树盆景就是这样一件佳作。

根据树皮、树干木质部被损害程度和部位不同，又分为枯干式、舍利干、剖干式。现代盆景艺术家根据以上树木形态，经过艺术加工，把部分树皮和木质部去掉，促使树木形成老态龙钟之状，虽由人作，宛如天成。



①该件盆景，树干嶙峋雄伟，多处有贯穿树干的孔洞，更显古朴苍劲。在树干不同部位，高低错落生出几根枝条，叶片翠绿袅娜多姿。②树干粗壮并被劈去一部分，树干中下部被腐蚀成洞，树干略向左倾斜，树冠一枝伸向左下方，形成飘枝，更增强了盆景的动势。③这件老桩盆景，主干弯曲，多处洞裂而扭转，枝叶青翠欲滴，生机勃勃，枯荣对比，韵味更浓。它表现了生与死的抗争，给人以启迪。

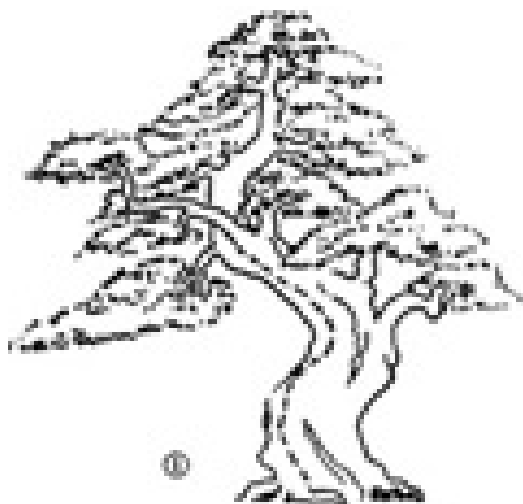


图 2—37 枯干式

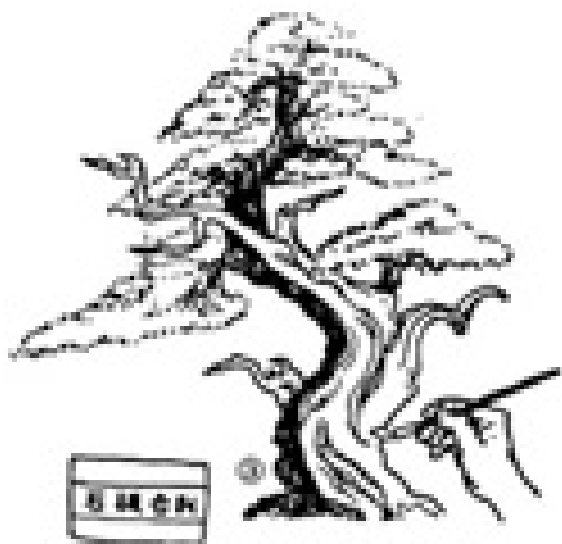


图 2—38 舍利干盆景制作法

图 2—39 剖干式

“舍利”一词引自佛教用语，用在盆景艺术中，简言之为主干部分木质部裸露出来，呈白骨化，与繁茂的枝叶形成鲜明的对比。

①选择木质坚硬的真柏、桧柏等有一定姿态的树木为素材，根据树木表层吸水线的走向和创作意图，用颜色标示出要剥去皮与留下树皮的界线。②用利刀削去树皮，雕刻成自然纹理至木质部。③每隔一个月在去皮的树干上涂一层石灰硫磺合剂，使木质部呈“白骨化”。④成功之后，树皮和“白骨”木质部形成明显对比，枯荣相济，是一件欣赏价值较高的盆景。

①主干观赏面大部分树皮被剥掉，木质部亦被剖去一部分，表现胸怀坦荡、虚怀若谷的性格。②主干正面大部分树皮及木质部被剖掉，但仍生机盎然，呈现“劫后余生”枯木逢春之意境。

11. 象形式

把树木加工创作成某种动物形象，给人以植物异化的审美情趣。它要求树木的干、枝必须具备一定的自然形态，创作者要独辟蹊径，加工巧妙才成。此种款式，目前处于不断发展完善阶段，尚不够成熟。



图 2—40 象形式

①大象形。在树木素材有几分像的基础上，适当加工，成为一件活的雕刻艺术品，给人以

新奇感。②鹰击长空。树干像鹰的身躯，枝叶像鹰的翅膀，呈雄鹰展翅之势，寓鹏程万里之意。③孔雀形。树干似孔雀之脚，枝叶加工成孔雀形。孔雀又称凤凰，是人们非常喜爱的鸟类，人们常以“龙凤呈祥”代表吉祥如意。

12. 单干式

以树干的数量分类，又可分单干式、双干式、三干式、一本多干式、丛林式等。单干式是自然界树木风景的特写，虽只一株树木，如制作培育得法，可达到以树喻情，以树喻意，以少胜多，以姿取胜的效果，其树形也是多姿多态的。



图 2—41 单干式

单干式制作方法，可参考直干式或斜干式的制作方法。

13. 双干式

有的双干式是一株树木，主干出土不高即分成两干；有的是同种两株树木栽植一盆中，两株树木互相依存。若两株树木相距较远，失去呼应，就没有浑然一体感。双干式的两干，一定要一大一小、一粗一细，其形态有所变化为好。双干式表示情同手足，扶老携幼，相敬如宾之情。

干式盆景。

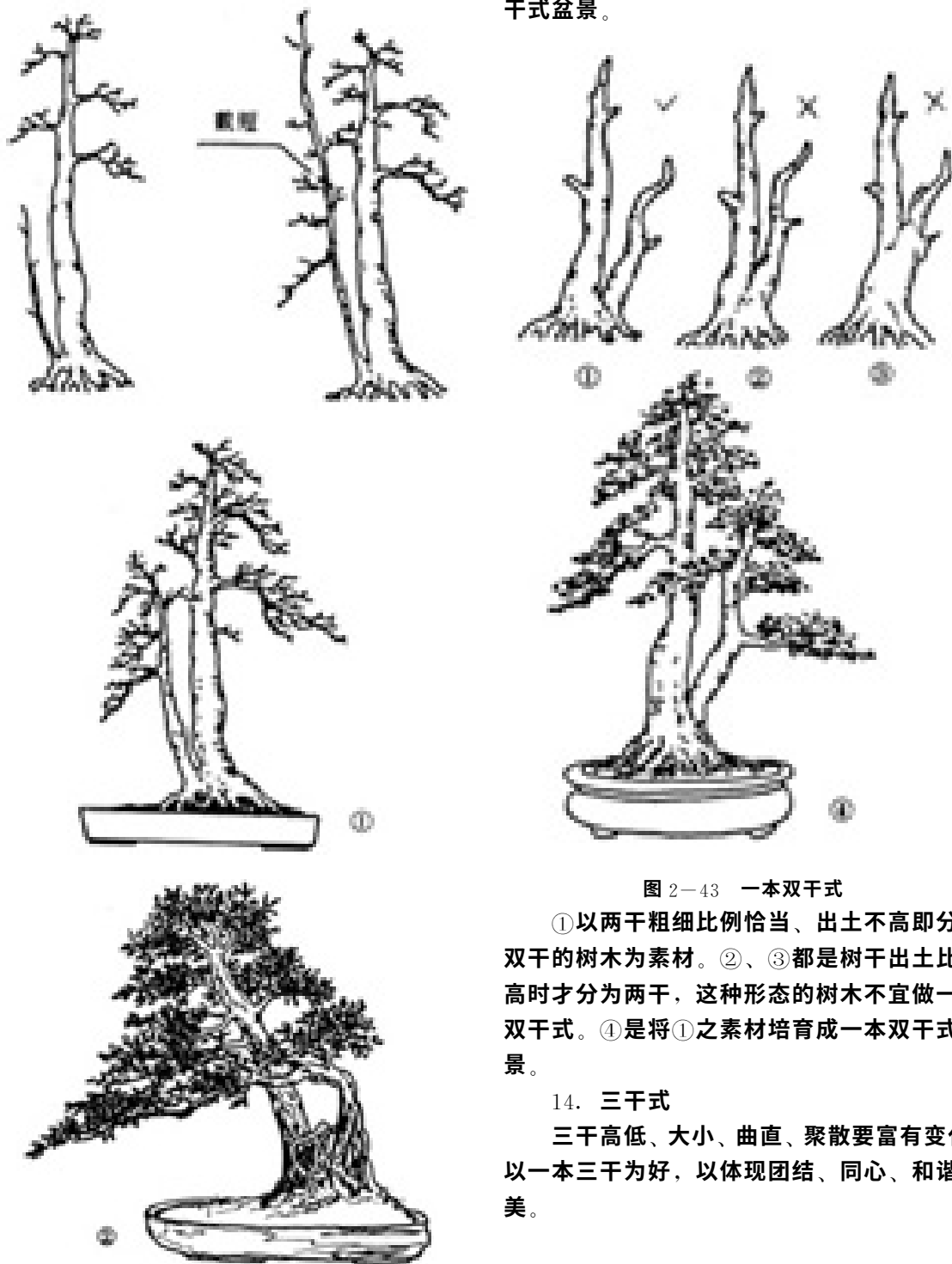


图 2-42 双干式

①利用根部萌发的小树，培育到一定粗度把小树干截短，再培育 2 年左右即可成型。②把两株形态不同的同种树木，栽植一盆中成双

图 2-43 一本双干式

①以两干粗细比例恰当、出土不高即分成双干的树木为素材。②、③都是树干出土比较高时才分为两干，这种形态的树木不宜做一本双干式。④是将①之素材培育成一本双干式盆景。

14. 三干式

三干高低、大小、曲直、聚散要富有变化，以一本三干为好，以体现团结、同心、和谐之美。

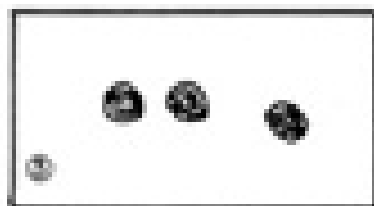
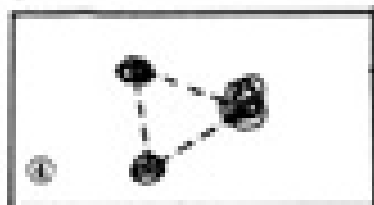
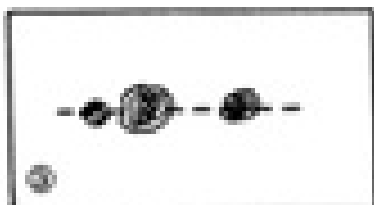
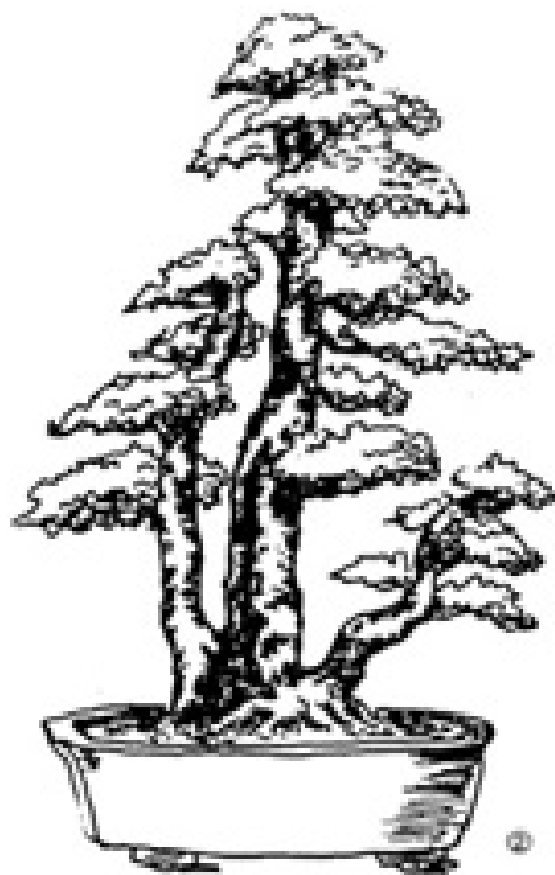


图 2—44 两件不同形态的三千式

图 2—45 三千式盆景三千在盆中位置

①三千式盆景。②是图①的俯视图，主树在前，两客树在后，三株树木连线成不等边三角形，符合近大远小、有疏有密的原则。③④⑤图造型，三种树木栽种位置都是不正确的。

15. 一本多干式

一株树木超过三千者，称其为一本多干式。几根树干要主次分明、粗细不一、高低参差、曲直有变为好。

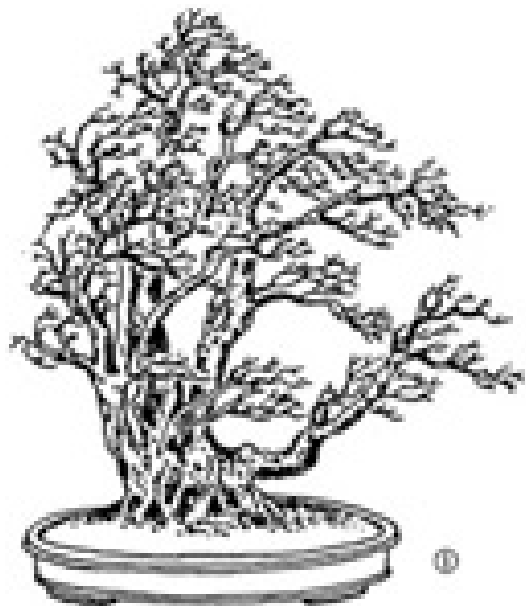


图 2—46 两幅不同形态的一本多干式

16. 丛林式

又称合栽式，最常见的是把大小不一、曲直不同、粗细不等、单株栽植不成型的几株树木，根据立意，主次分明、聚散合理、巧妙搭配，栽种在长方形或椭圆形盆钵之中，表现森林之一角，常能获得意想不到的效果，能给人以自然清新之情趣。但也有把几种不同品种树木栽植于一盆中的，如“岁寒三友”中之松、竹、梅。

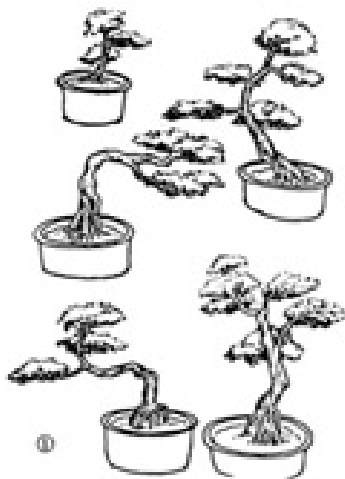


图 2—47 丛林式

①以 5 株同种而姿态不同的树木为素材。

②经过巧妙配置栽于长方形盆钵之中，在盆面铺苔布石，成为一件欣赏价值较高的丛林式盆景。

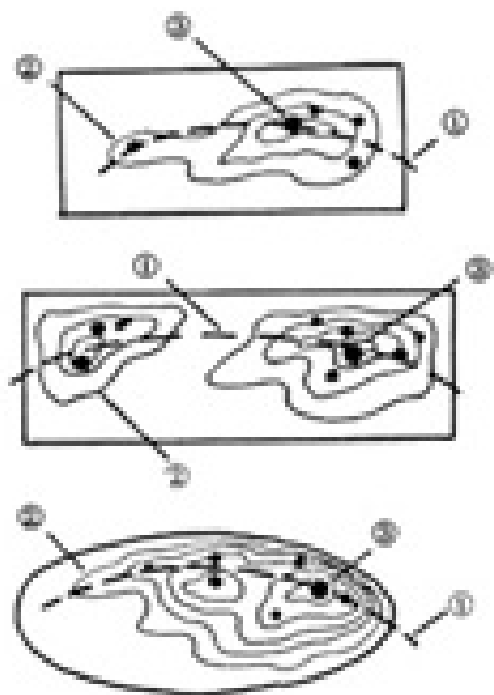


图 2—48 丛林式盆景植株在盆面分布规律

除前面所述主次分明、聚散合理之外，还应注意以下几点：①表示凹形曲线，内凹面向观赏者，树木分布凹线两侧。②不规则的曲线表示等高线，线越密山坡越高，反之坡低。③为主的树木一般应植在最高处。

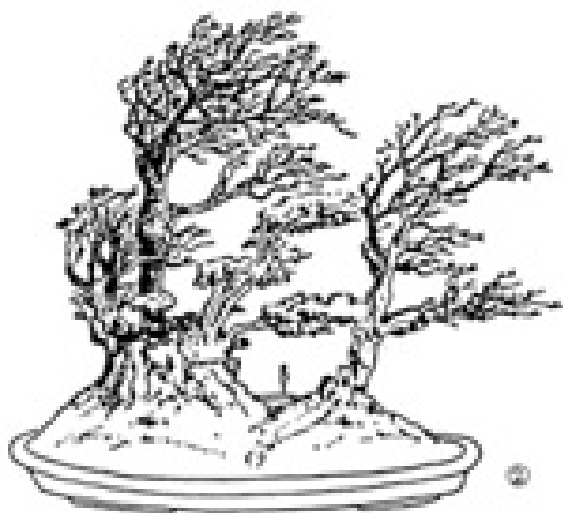


图 2—49 同种树木及不同种树木的丛林式

①同种多株树木的丛林式盆景。②由榆树、牡荆、三角枫、水腊、朴树制作的丛林式盆景，用风吹式把五种树木统一起来。

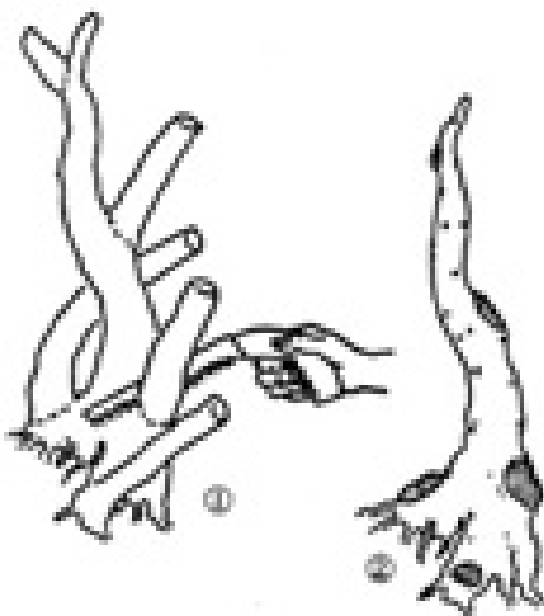
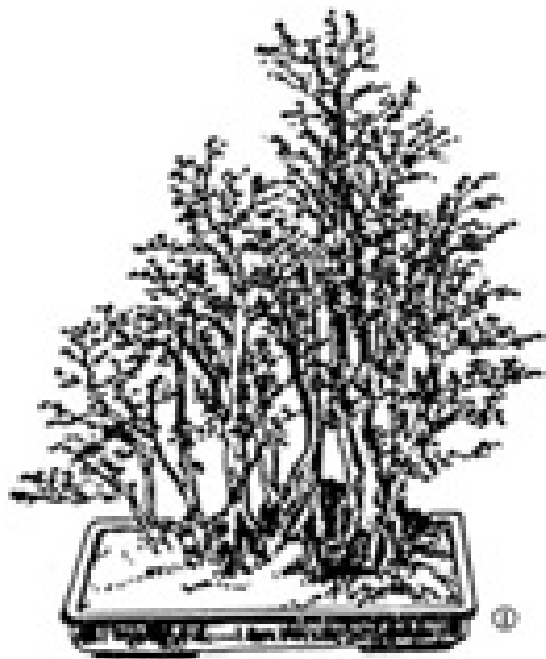




图 2—50 截枝后茬口的处理

①在树木盆景培育造型过程中，把造型不需要的枝干截掉。②截后留下的茬口不美观。有的树种茬口自然愈合时间很长。遇到这种情况，可待树木成活后作人工处理。③用半圆口凿子把茬口凿成凹坑，凹坑边缘向内卷，凹坑呈不规则形为好，经过二年左右时间生长，凹坑自然而美观。

（四）树枝的形态及造型技艺

用树桩培育的盆景，对枝的造型施艺最多、耗时颇长，是盆景工作者或爱好者必须掌握的基本功。因为树干定型以后，就不会有大的变化，而枝条并没有改变其固有的遗传生长特性，仍自然地向上生长。为了将众多的枝条组成一个个各不相同的艺术形象，就必须运用扎缚、剪截等手法，方能以小见大，缩龙成寸。

1. 枝条造型的注意事项

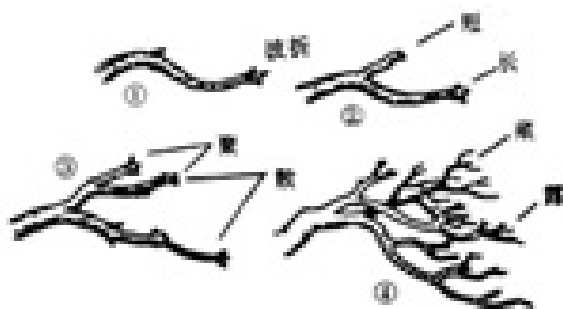


图 2—51 枝法基本要点

①一枝见波折。②两枝分长短。③三枝讲聚散。④多枝有露又有藏。

2. 抹掉造型不需要的芽时注意事项



图 2—52 注意芽点出枝方向

①对生芽尽量取其一。②互生芽要根据出枝方向，要向上出枝留上芽，向下出枝留下芽。③必须剪短较粗的长枝，使其错节（又称掉拐）。

3. 枝条增粗与剪枝造型的关系

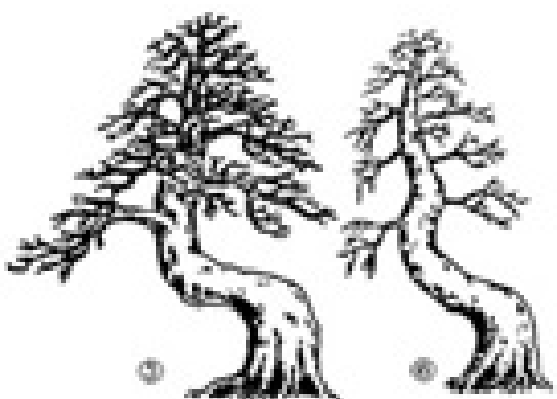
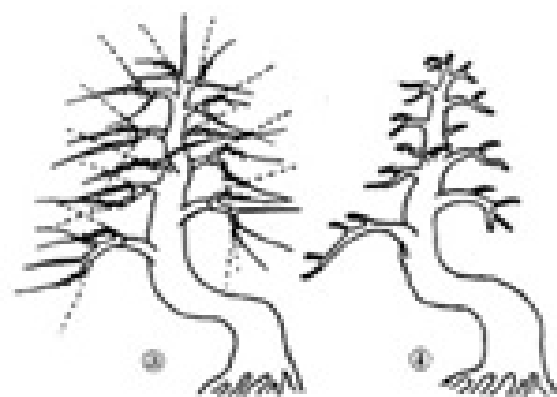
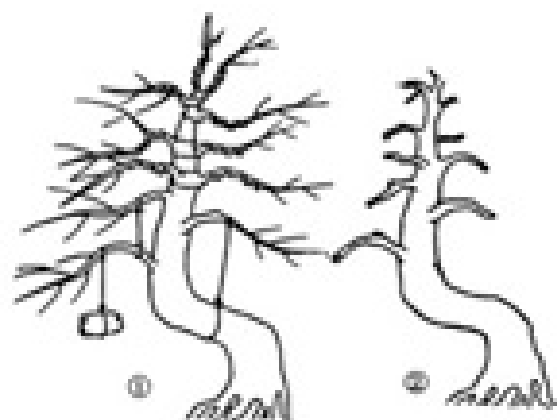


图 2—53 剪枝注意事项

①初发的枝条不宜急着剪去生长芽尖，只须在生长季节采用拉、吊、扎等手法，使枝条基部按造型要求定型，待枝长到适宜的粗度时再剪，目的是为下一级枝预备健壮的母枝。②

第一年冬季修剪后，枝托粗壮有力，分枝不多。③枝托上芽点生长出新枝后，继续按前法育弯枝的基部（虚线为未扎前枝的走向）。④再次在冬季修剪后的姿态，如此反复。一般生长旺盛、枝条增粗快的树桩，第一年剪一次，第二年、第三年剪二次，第四年剪三次。⑤逐年按上法培育的盆景，成型后主枝粗壮有力，与主干协调美观。⑥过早过勤剪枝，造成枝条细弱无力，与古老的粗干不协调，欲速则不达。

4. 处理好顶端生长优势与整体造型的关系

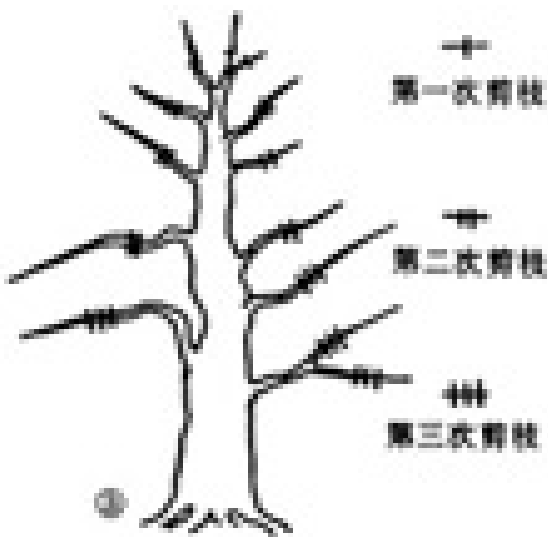
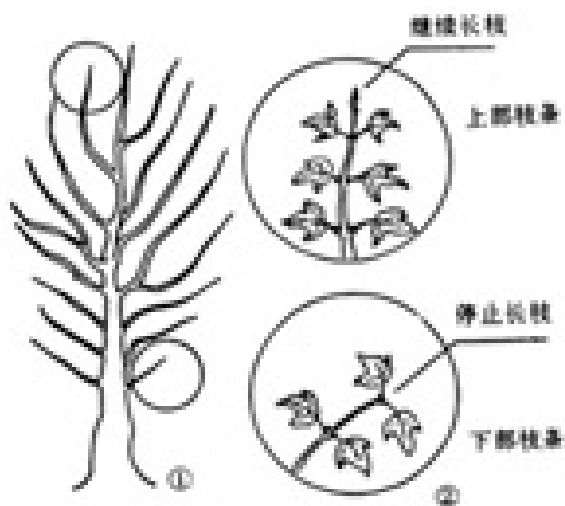


图 2—54 剪枝的先后顺序

①上下枝条同时修剪，上部枝条增粗快，下部枝条增粗慢，与下部枝条相对粗、上部枝条

相对细的要求相反。②如不及时剪短上部枝,会使下部枝停止生长形成枝尖“自剪”。③剪枝时应先剪上部枝,过一段时间后再剪中部枝,再过一段时间再剪下部枝。

5. 摘叶是促发分枝的强制性措施

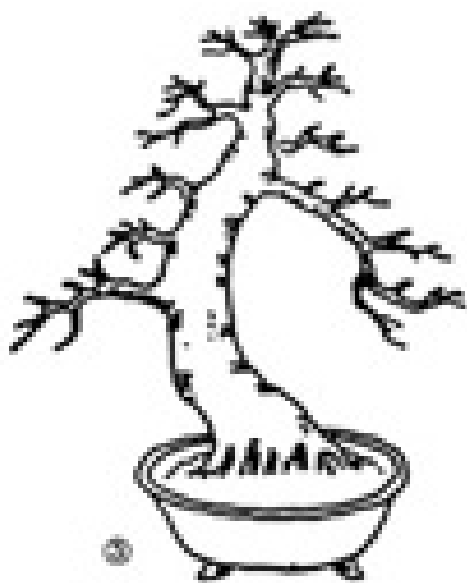
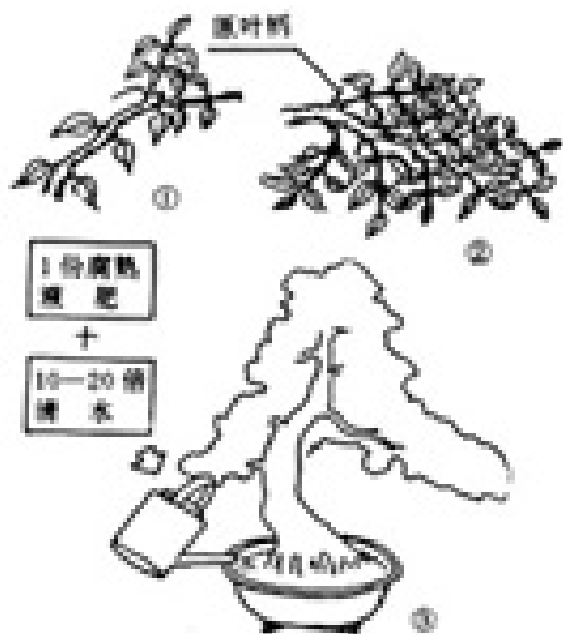


图 2—55 摘叶与不摘叶生分枝比较

①不摘叶,一般仅从剪枝处第一芽发枝。②摘叶后,一般各个芽点均可发枝。③摘叶应避开炎热的夏季,并提前一周施一次腐熟稀薄液肥。④摘叶后把枝条缺陷者暴露出来,便于修剪。⑤修剪后的树木形态。

6. 嫁接枝用以弥补自然生长枝位的不足

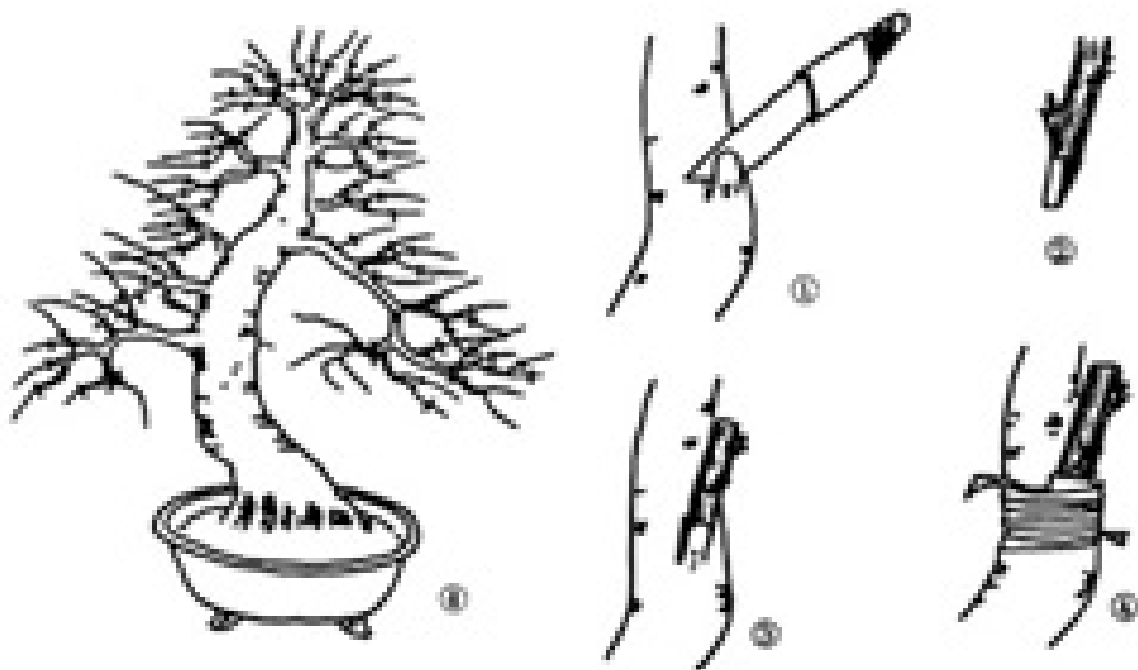


图 2—56 接 枝

①春季新芽萌发前，在接枝部位，切至木质部。②截取同种一年生旺盛枝条，保留1~2年芽，并用嫁接刀斜切。③插入切口。④缚紧塑料带，防止水污染切口，导致嫁接失败。约20天后，接穗生长新芽至3厘米以上时，拆除绑扎物。

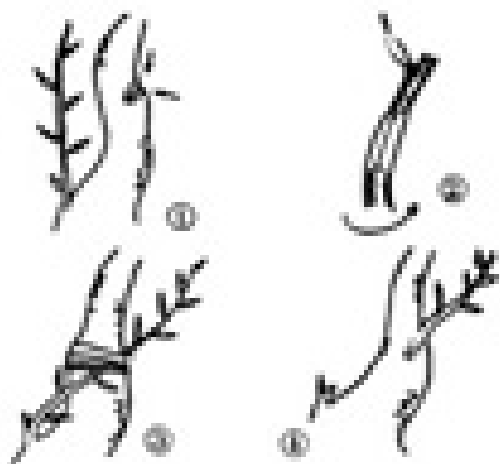


图 2-57 靠接

①预先留的接穗（用本树下部枝或另一同种树木之健壮枝），确定接口部位后，将接口左、右各切一刀至木质部。②将接穗两面各削一刀。③皮层对齐后插入（注意形成层的吻合），并缚紧。④约一年之后生长密合，剪去下部。

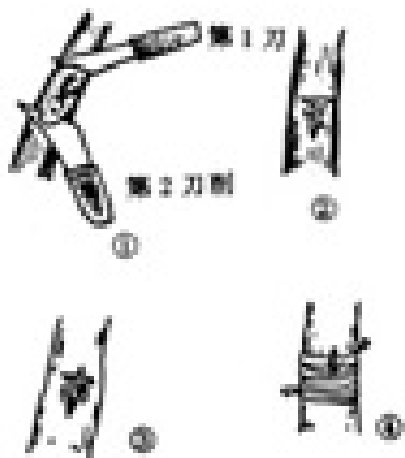


图 2-58 “T”字芽接法

①从健壮枝条上削取即将萌发新芽的接芽。②在嫁接部位切“T”字口，再撬开皮层。③插入接穗。④扎缚紧密，20天后拆扎缚带。

7. 对不良枝的处理

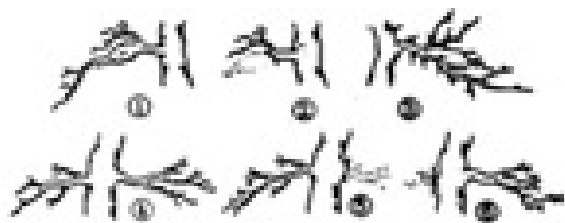


图 2-59 病弱枝与门门枝

①因病虫害的危害而生长出的肿枝。②剪掉肿枝。③剪除枝端无生长点的细弱枝。④门门枝（对生枝），根据造型的需要剪去一枝。



图 2-60 平行枝与贴身枝

①同方位走向平行的枝。②下拉向右（或向左）旋转一定的角度。③如系无法拉弯的老枝，剪去一枝。④贴身枝系贴绕树干、夹角过小的枝。⑤顺直绑扎，改造成下垂枝。⑥改造成上扬枝，无法改造时剪掉。



图 2-61 逆向枝与轮生枝

①自然生长但与大多数枝的走向相逆的枝，称逆向枝。②去掉非逆向枝，改造成风吹枝。③顺直或剪去逆向枝，改造成平垂枝。④似车轮的辐生枝称轮生枝。⑤剪去无用枝。⑥改造成上短下长的两枝。



图 2—62 重叠枝与腋枝

①一点多枝，上下重叠的枝称重叠枝。②上枝剪短拉向一边，下枝放长或剪去，每处只留一枝。③干的内弯部、干枝交叉部、枝丫间生长的枝称腋枝。④除去腋枝后形态美观。

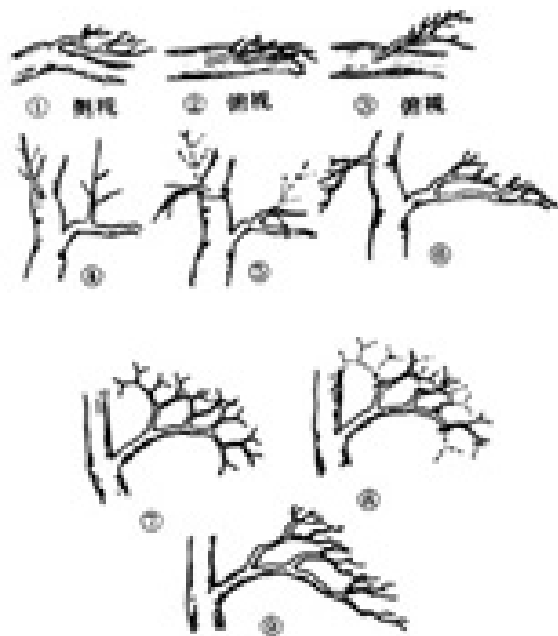


图 2—63 脊枝、立枝、蛙腿枝

①顺主枝方向着生的小枝称脊枝。②从上部俯视，脊枝压在主枝上。③将脊枝拉向一边，丰富了枝的内容。④着生于干和主枝上直立陡长枝称立枝。⑤用金属丝扎弯或剪短改变生长方向。⑥改变生长方向的树木姿态。⑦蛙腿枝即丫杈枝。⑧剪枝打破丫杈状。⑨多次修剪后的树木形态。

8. 蟹爪枝的造型

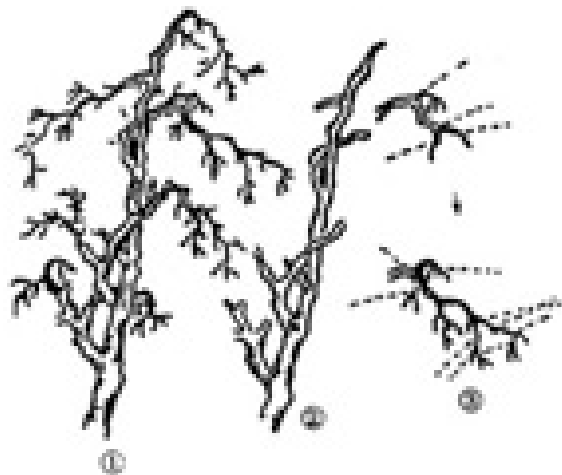


图 2—64 蟹爪枝

①《芥子园画传》中的蟹爪枝形。②大部分主枝宜上扬，将次枝基部绑扎下弯。③不断将上扬枝扎成下行枝，依次进行，合理取舍，即可成功。

9. 垂枝的造型

10. 云片枝的造型

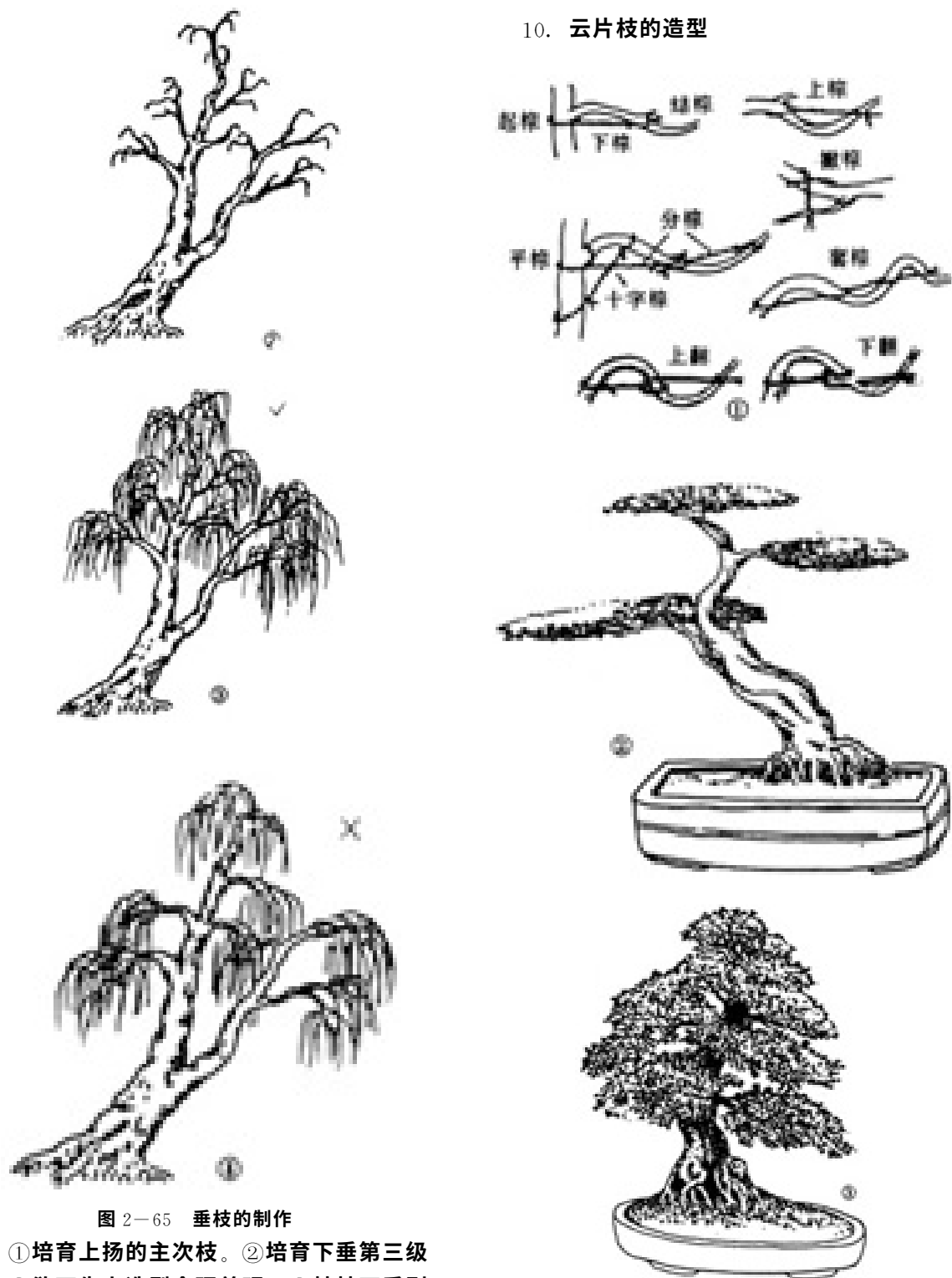


图 2—65 垂枝的制作

①培育上扬的主次枝。②培育下垂第三级枝。③欲下先上造型合理美观。④枝枝下垂则了无生气。

图 2—66 云片枝的制作

①各种枝法介绍。②把枝叶加工成云片状的树木盆景。③把枝叶修剪成四周薄中央厚，称云朵状枝叶。

11. 枯梢枝（神枝）的造型



图 2—67 枯梢枝的制作

①选择有一定姿态的柏、松、杉类树木为素材。②剪掉欲做神枝干上的细枝及叶。③剥去表皮，待干后，用石灰硫磺合剂刷涂3~4次，每次间隔一月左右，使枝白骨化。④成型后的观赏效果。⑤双干枯梢式盆景。

12. 风吹枝的造型



13. 大飘枝的造型

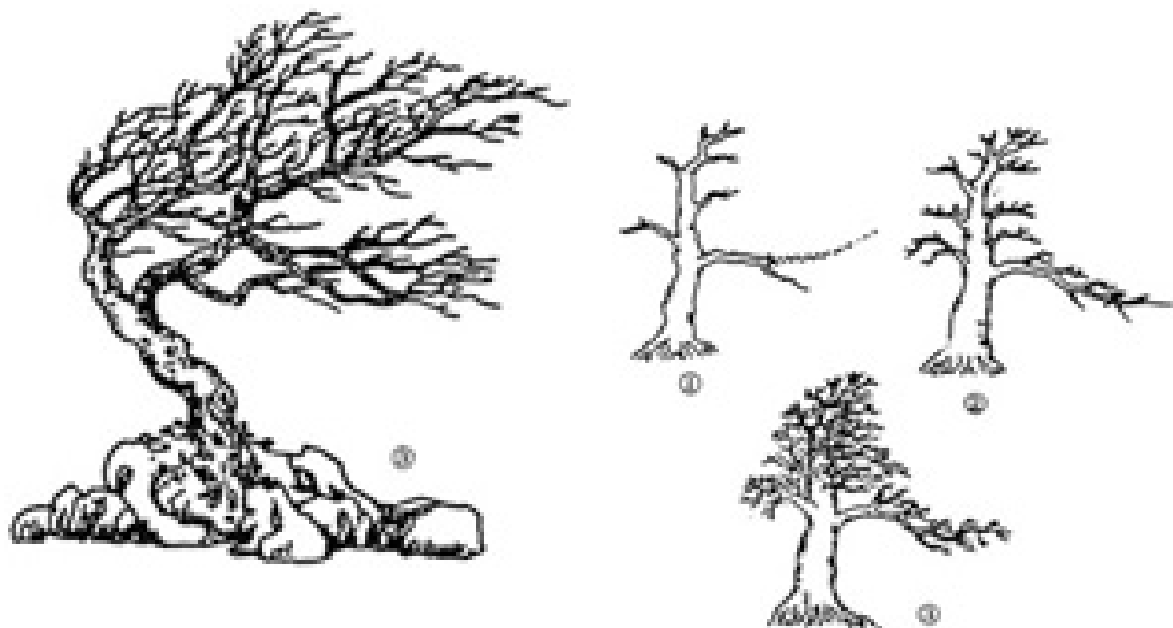


图 2—69 大飘枝的制作

- ①有意将飘枝蓄到一定粗度时截短一些。
- ②为了让飘枝粗细有变化，再次截短、掉拐。
- ③经过多年培育造型的大飘枝，其枝有一定曲折变化，比直枝更美。

14. 结顶枝、点枝的造型



图 2—68 风吹枝的制作

- ①先期按静态状况对枝造型。
- ②用金属丝进行扎缚造型。
- ③大枝要显方向性，小枝方向性更显著，且顺风方向蓄得较长。
- ④风吹式盆景。

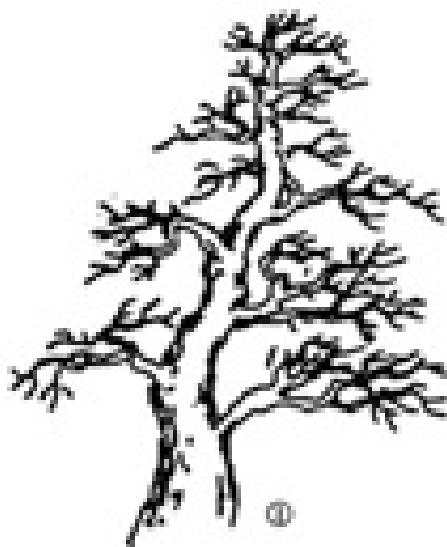




图 2—70 结顶枝、点枝的形态

①结顶枝可以是一枝结顶。②多枝结顶也是很好的表现手法。③结顶主枝的走向最好是侧向观赏面，在树干适当部位安排 1~2 个点枝。

除以上介绍的枝形外，比较常见的还有俯枝式，帚式等。

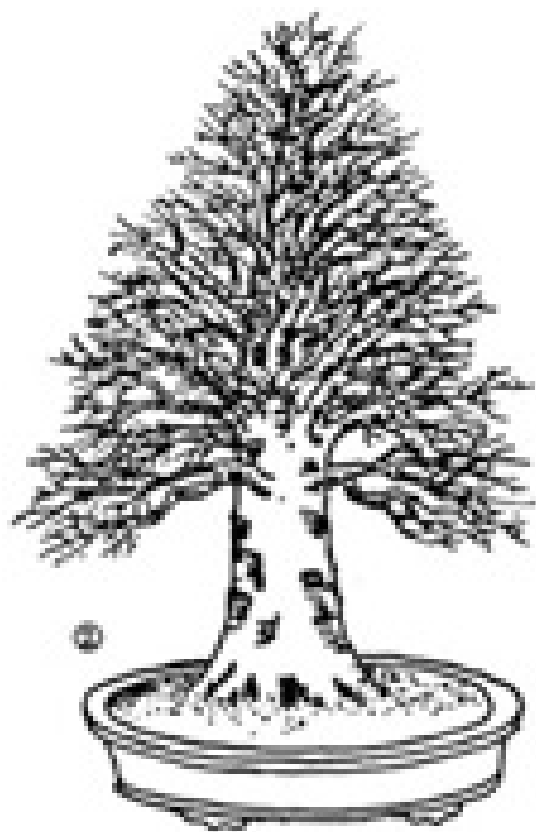


图 2—71 俯枝式、帚式

①俯枝式盆景。②帚式盆景。

（五）树木枝叶的剪整

叶子是树木进行光合作用的重要器官，通过光合作用制造的有机物质，是树木生长能量的基本来源。树木的外观形态和装饰作用，就好像人们的服装一样，一年四季都变化着不同的姿态，尤以落叶树最为明显。由于叶子数量多，无法定型，只能控制其大小和利用其颜色的变化来加强观赏效果。因此对叶子来说，只能稍加剪整和用药（如矮壮素）使其变小。



图 2-72 因病虫害而摘叶

①叶面大量被虫蛀时，影响植物生长和观赏，应摘去老叶、虫蛀叶，以促进新叶萌发，结合摘叶可进行整姿。②因缺水、过强阳光或施肥过浓，叶尖灼伤时，应摘叶（肥伤时应把树木放在清水中泡 3~4 小时），迫使发出新叶，提高观赏效果。

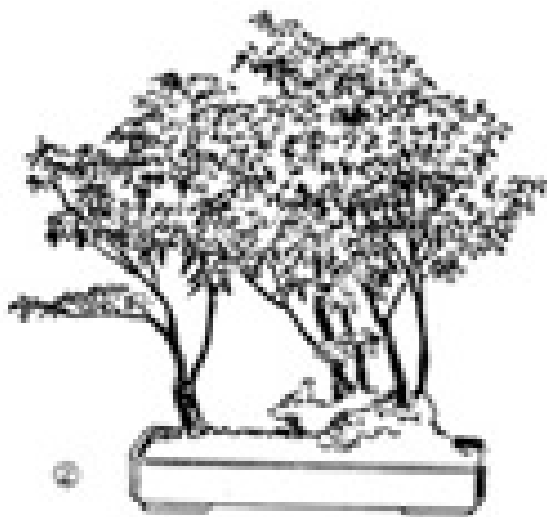


图 2-73 为观赏而摘叶

①即使在中夏、晚夏和秋季，把榆树盆景叶全部摘除，长出的新叶，仍可表现春意盎然的景象。②有的树种摘叶后发出鲜红新叶，春夏季摘叶，可以观赏到秋天的景色，呈现“霜叶红于二月花”的意境。

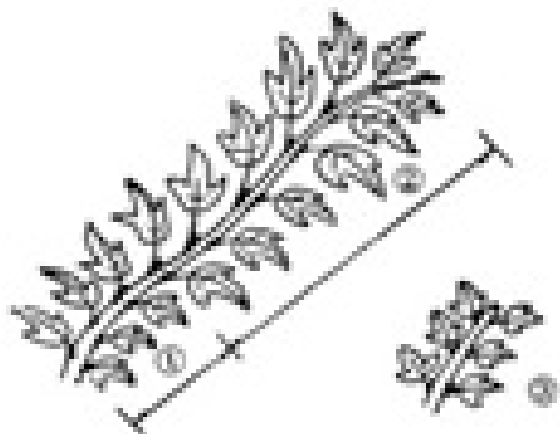


图 2-74 利用温差控制叶形大小

①有的树木，如枫树初春和盛夏发出的叶较小。②晚春和初夏时，叶形生长得较大。③剪去较大的叶枝，留下小叶枝，整树叶形变得较小，提高了观赏效果。



图 2-75 叶片疏密对比

①树木叶片过密、臃肿，显得头重脚轻，影响美观。②适当疏剪过密的枝叶，以利通风、受光，并增加了美感。

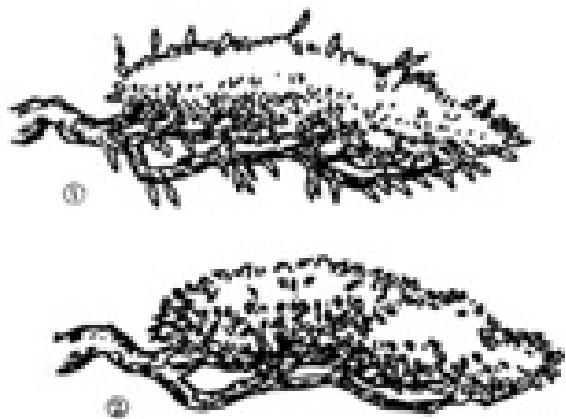
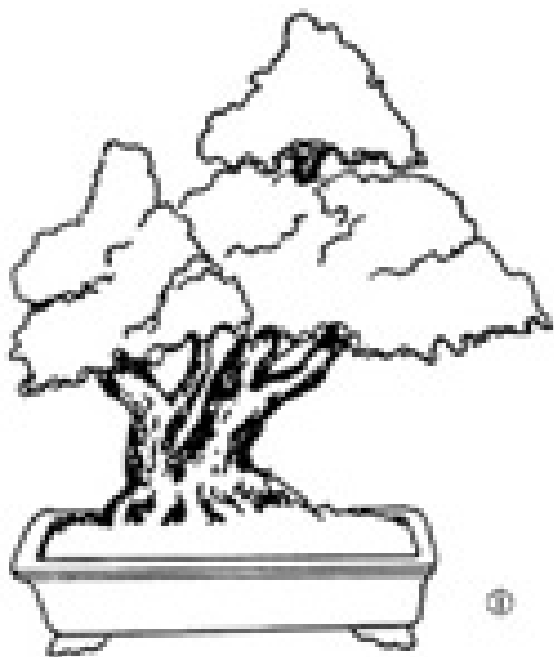


图 2-76 枝托下叶片剪整

①修剪前的枝叶形态。②把枝托下的叶片剪除，使出枝干净利落。

（六）配植创作技艺

一件盆景的优劣,是由诸多因素决定的。树木盆景有的是单株成景,有的是两株、三株甚至十余株组合成景的;有的是单一树种,有的是多种树木制成一件盆景。因此,树木之间相互协调,枝、干、叶之间的协调,都是非常重要的。现将配植创作一般规律介绍如下。

1. 统一

这里所说的统一,是在变化中求统一,在统一中求变化。在大多数情况下,一件盆景宜用一种树木来制作,这要比用多种树木来制作,更容易形成统一。初学者,应从单一品种树木开始做起,如用多种树木制作一件盆景,处理得不好容易形成“拼盘”,给人以花哨和杂乱的感觉。

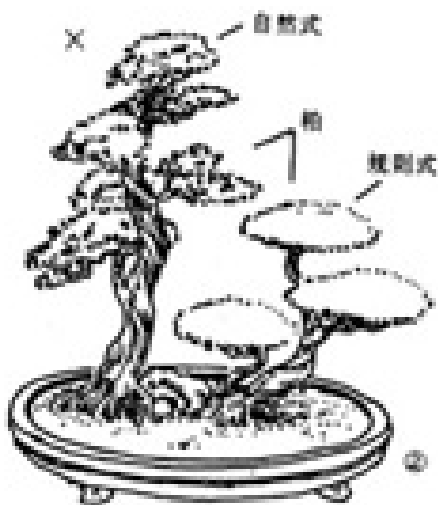
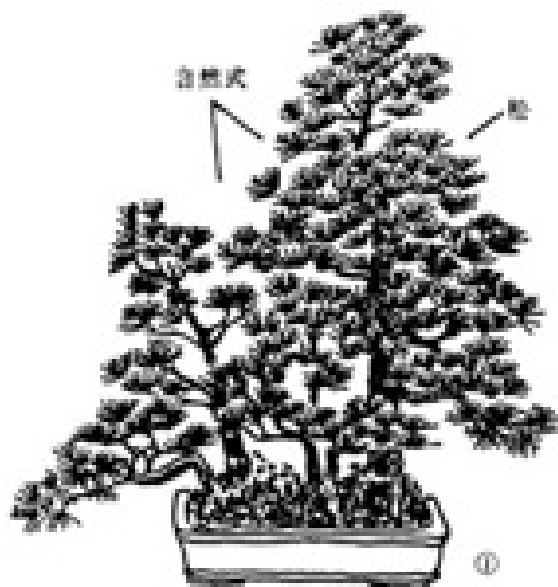


图 2—77 树木之间统一协调

①树种统一，风格统一，就比较好。②树种统一，枝叶风格不统一，显得不协调。③树种不统一，风格统一，处理得好效果亦佳。④树种不统一，风格也不统一，就显得不伦不类。

2. 比例

即整体与部分之间、部分与部分之间对称协调的关系。这里介绍的是景物自身之间、景物与景物之间和景与盆之间的比例关系。

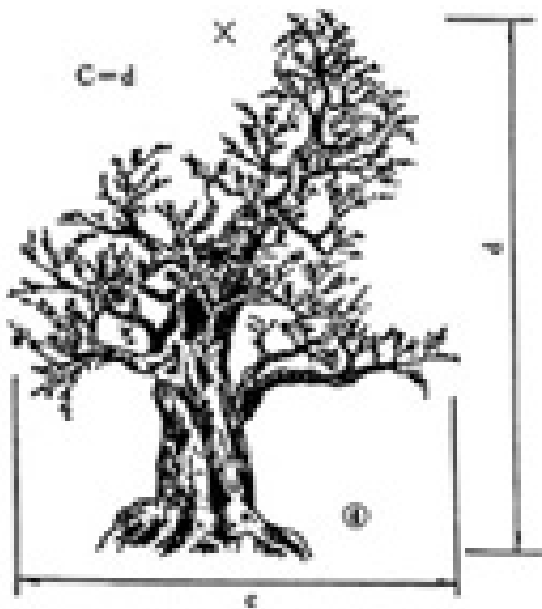
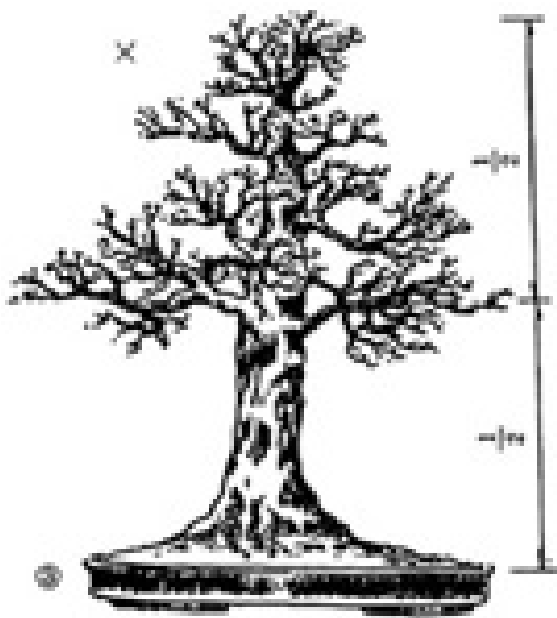
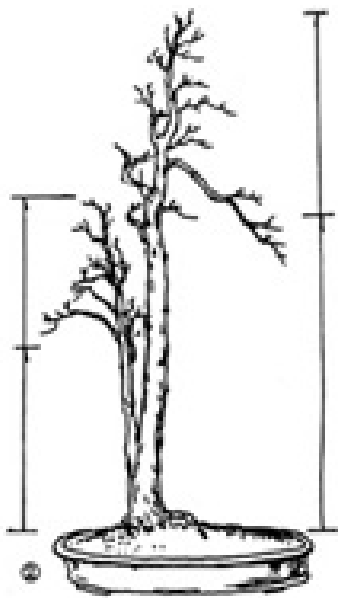


图 2-78 树干部与枝叶部的比例

①基干部短、枝叶部长，比例适宜。②树干部长，枝叶部小，比例也合理。③树干部与枝叶部基本等长，显得呆板。④尽量避免冠幅直径 C 与树高 d 相等。

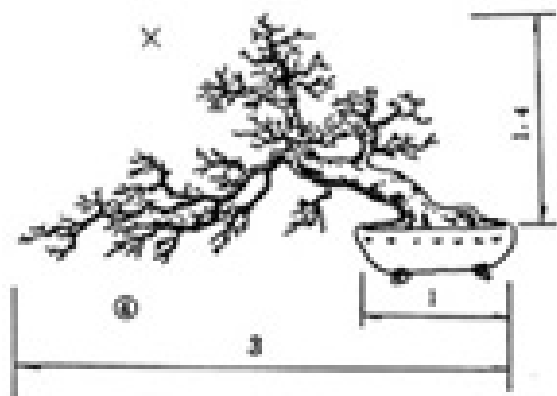
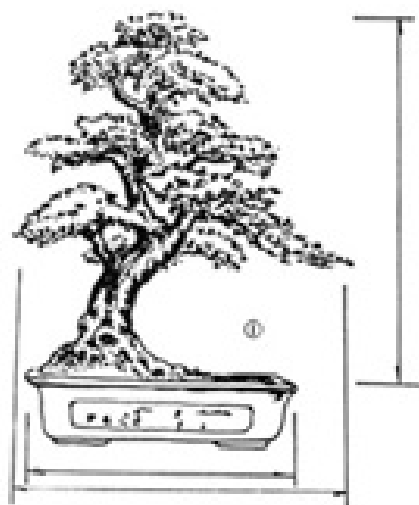
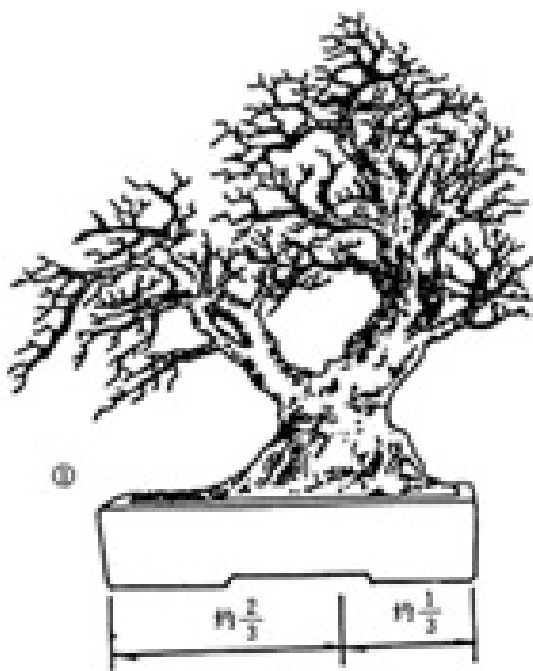
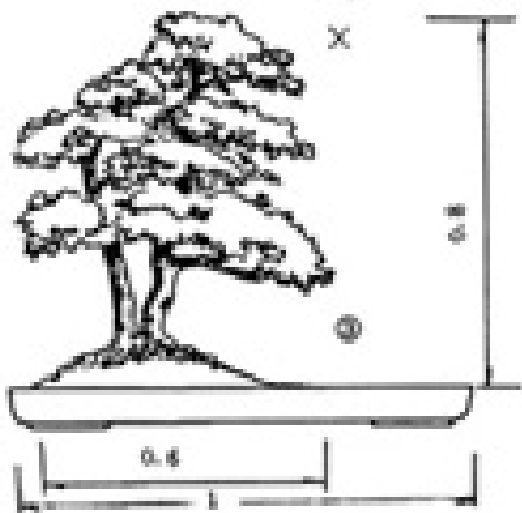


图 2-79 盆长与枝展宽和树高比例

①该件作品，盆长、枝展宽、树高三者的比例为 $1:1.2:1.4$ ，比例合适。②这件作品盆长、枝展宽和树高比例为 $1:2:1$ ，其比例亦好。③这件盆长、枝展宽和树高的比例为 $1:0.6:0.8$ ，盆过大不美，视觉亦不均衡。若使该件作品变得美观，最简单的方法是在盆的空旷处布石，达到画面上均衡。④圆形盆临水式盆景，盆径与枝展宽和树高比例为 $1:3:1.4$ ，盆小树大，比例失调。



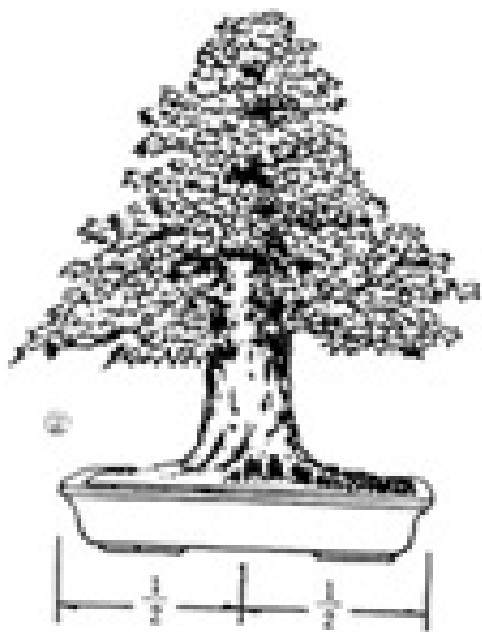


图 2—80 树干在盆中的位置

①宜偏右或偏左，留出视觉空间。②树木栽植盆中央显得过于平淡（特殊需要除外）。

3. 均衡

指人们所见景物在视觉经验中的均衡，如树木的主干是渐变还是突变，树木枝干叶重心在盆内还是在盆外等，都属均衡范畴。

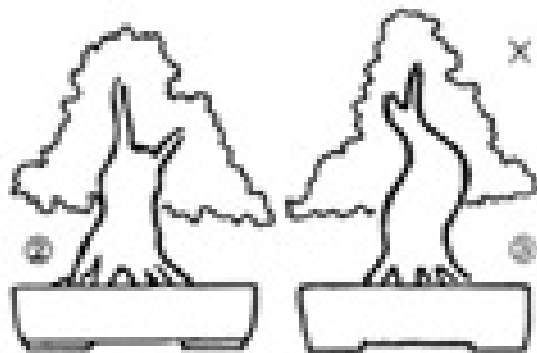
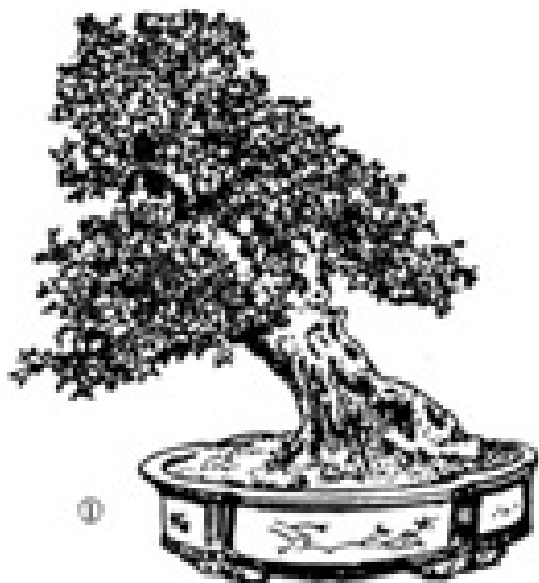


图 2—81 树干的变化

①树干和枝叶下重上轻，收尖渐变，好的均衡姿态。②树干突变不宜的姿态。③树干中部粗于基部，不美的姿态。

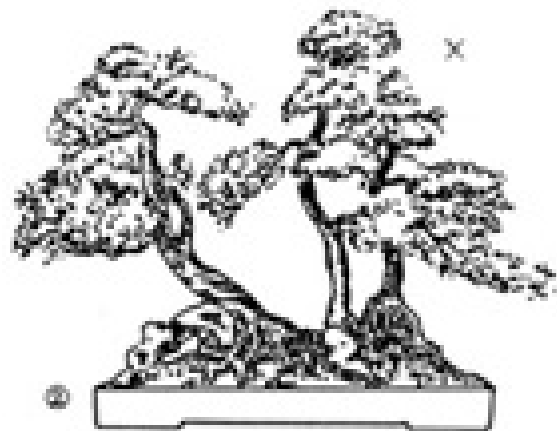
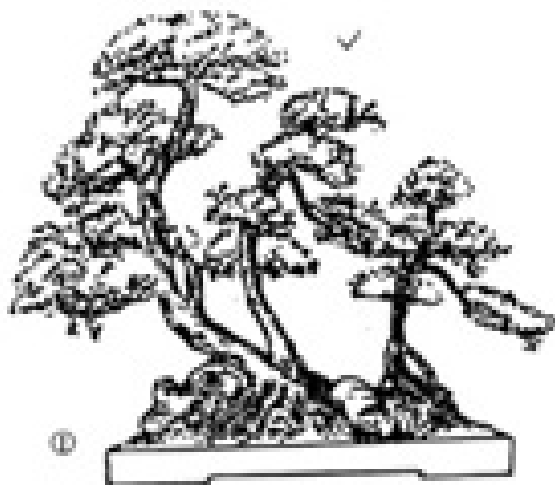


图 2—82 主景与配景的均衡

①主景重、配景轻，是好的姿态。②左侧树木粗壮但形矮，非主树形态；中间树木高而细，作主树分量不足，不均衡。该件盆景是不成功的作品。

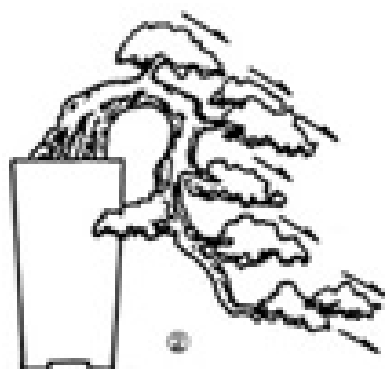


图 2—83 重心要稳，稳中求险

①整树重心（力） N 在盆外，视觉上似要倾斜。②全树重心（力） N 在盆内，给人以均衡感。

4. 呼应

也叫照应，是通过景物之间的相似处理、相互顾盼的手法，来加强景物各部位之间的联系。



图 2—84 景物之间的呼应

①、②两件作品树木大部分枝叶同向呼应，有一种运动感。③相向呼应，有从两旁向中间运动的感受。④客逆向背主，效果就很差。

5. 对比

为了使盆景中的主体景物更完美，运用形、质、色、势的对比手法，强调视觉效果。

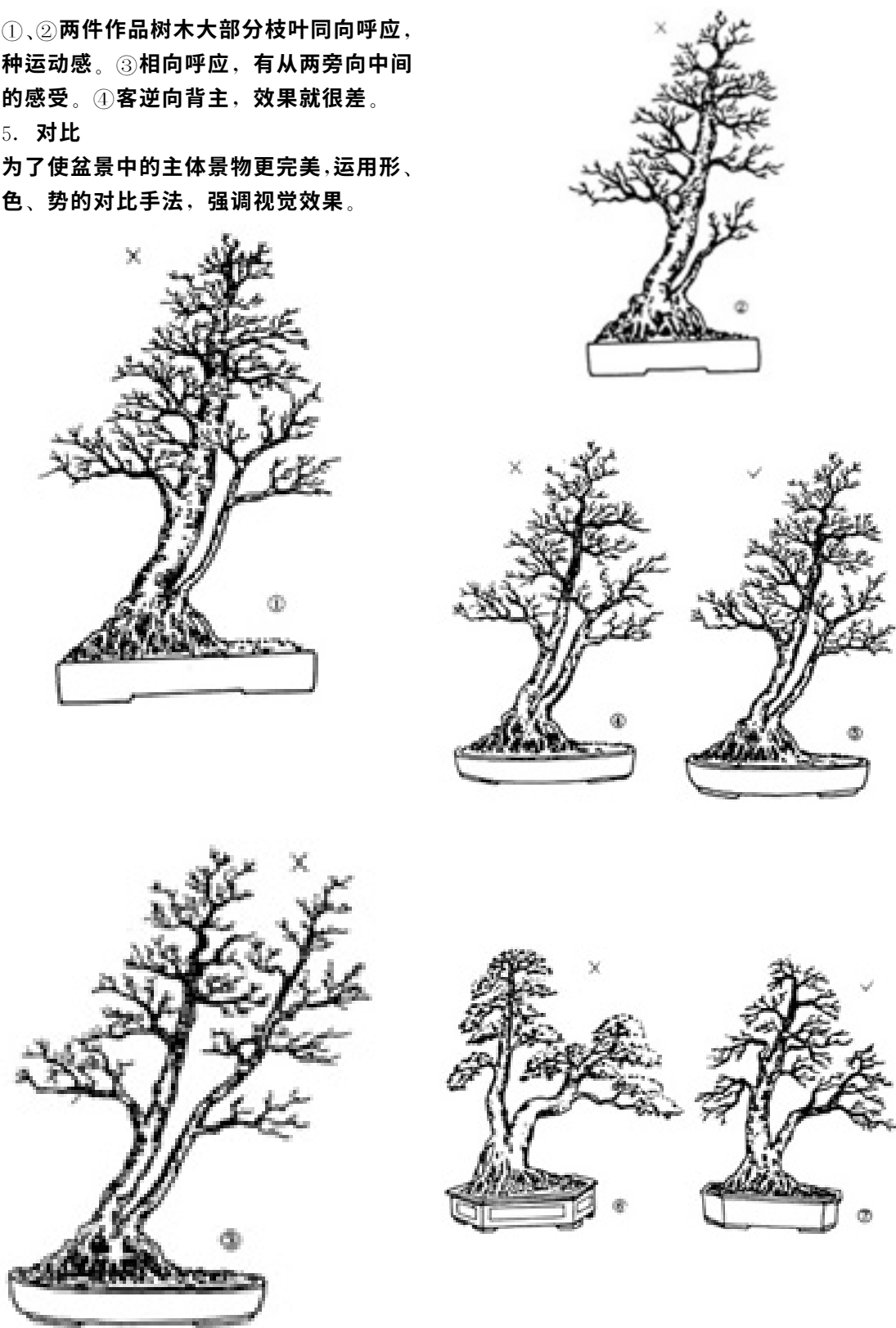


图 2—85 粗细、高低、主从对比

①两干粗细之比大于 3 : 1, 相差悬殊, 效果不够好。②高低对比相差过大, 对比过于强烈。③高低不分同样不美。④粗细不分, 从树干来审视显得主次不分。⑤粗细对比、高低对比适宜, 都是 3 : 2 左右, 符合黄金比律。⑥主从对比, 要求主立从依、主高从矮、主粗从细。该盆景主细从粗, 是不好的对比关系。⑦该盆景两干, 主立从依, 主粗从细, 对比协调。

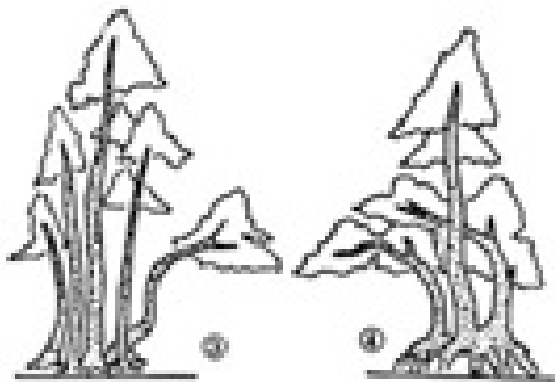


图 2—86 曲直对比

①干直枝曲, 景物显得生动, 效果好。②干曲枝(垂枝)直对比亦佳。③直干中有曲干, 对比协调。④曲干中有直干, 显得活泼。

6. 夸张

为了突出表现对象, 显示其内在意境, 在遵循自然规律的前提下作适当的夸张是必要的。

(1) 形体夸张 见图 2—40①、图 2—40③, 用树身塑造成大象的形态, 用树枝编织修剪成凤凰的羽毛, 创意奇特。

(2) 比例夸张 见图 2—49②, 景中树与房屋和人的比例显得大一些, 并不是无意的, 而是作者有意运用了夸张手法。

(3) 态势夸张 见图 2—68④, 风的力度, 通过静态的树枝得到了突出的表现。如图 2—35, 干的适度弯曲表现了力度感和运动感。

7. 藏露

其特点是利用显露的部分为诱因, 将欣赏者的注意力和想象力引导到景物的隐藏部分, 以扩大境界的范围, 挖掘意境的深度。树干的前后左右均必须有枝或枝片, 不宜将干从根到梢暴露无遗, 所谓“见干、见枝、见叶”是时现时隐, 有露有藏。

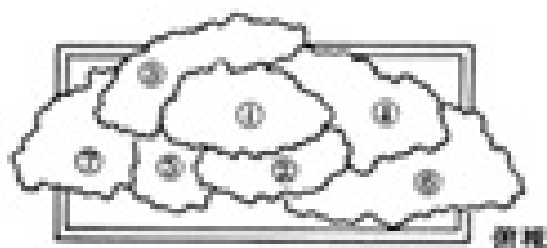


图 2-87 露与藏

①结顶枝叶（圆深）。②干前掩枝叶，少部分遮挡了见干的视线。③干后侧枝叶，现出了部分枝托。④干后藏枝叶，弥补了有后侧的空间。⑤干前枝叶，遮掩了主干的一部分，干上下虽形“断”却意连，显得生动。⑥右侧飘枝，似舞姿中伸出的手臂，给人以强烈的动感。⑦左后侧的枝叶，似舞姿中屈臂动作，有收敛的态势。

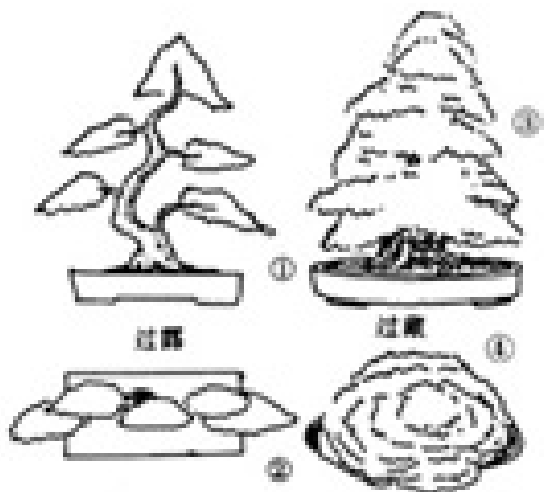


图 2-88 过露与过藏

过露 前后无枝叶。①上部为一结顶枝叶，树干左右各有两个枝叶组。②是①的俯视图。

过藏 树干几乎被枝叶遮掩，显得臃肿肥厚。③正视图。④是③的俯视图。

8. 错落

通过穿插，使景物各部分错落有致，以加强景物之间和谐的联系。

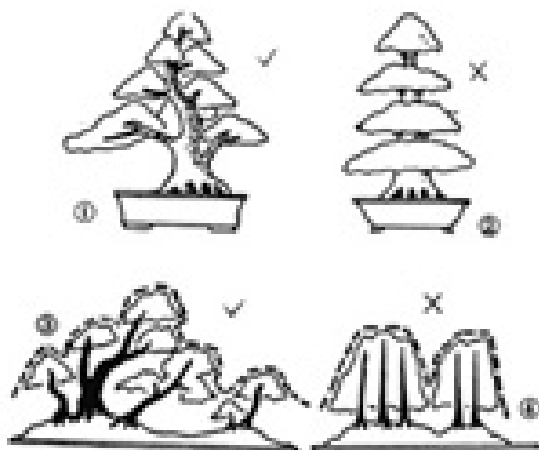


图 2-89 景物错落有致美

①上下、左右、前后的枝叶有错落。②形同古塔，过于规整，显得死板。③高低错落穿插，外形轮廓线富有变化。④树木外形轮廓线过于平整，缺少曲折变化。

9. 聚散

利用聚散构成不等边三角形关系，使景物充分地展现其自然美。

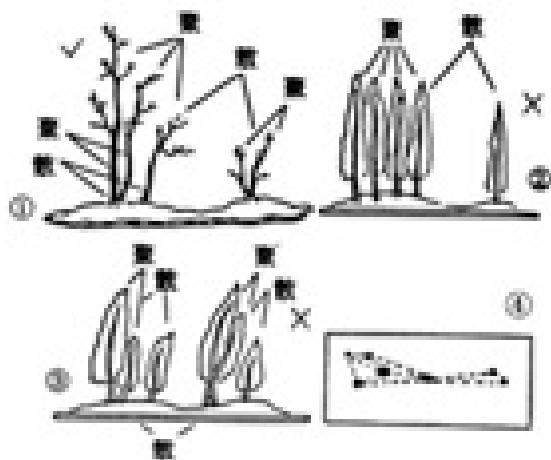


图 2-90 树木的聚与散

①局部有聚散，整体也有聚散，布局合理。

②整体有聚有散，但左侧局部过于规整，显得呆板。③局部讲究了聚散，整体形成两部分，此种布局不好。④从平面图上看，在盆内栽种树木运用不等边三角形布局法则。

10. 节奏

是由景物的各种可比成分连续不断地交替组成的，它是韵律的主要表现形式。

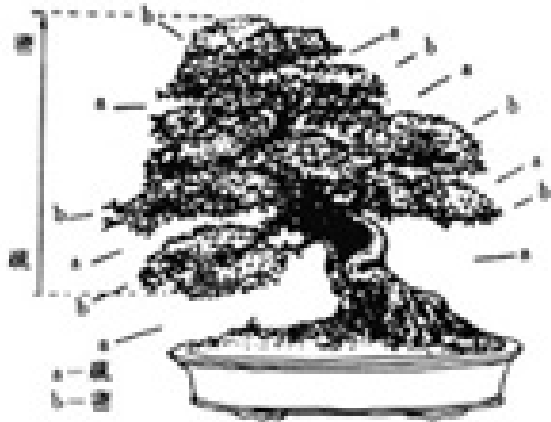


图 2—92 疏密节奏

从树形的总体来观察，枝片（组）下疏上密才符合自然规律；枝与枝之间的关系，应有一些枝形成一片（组）显得密，一些枝间隔较稀，显得疏；疏密相间，疏疏密密才有变化，有节奏。

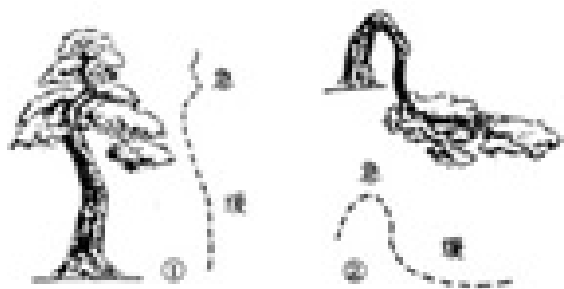


图 2—91 曲折节奏

①树干弯曲度，由根至梢，由缓到急。②树干弯曲度，由根到梢，先急后缓，两种形式均可。

三、竹草盆景

中国传统的盆景分树木盆景和山水盆景两大类。但随着时代的前进和盆景艺术的发展，盆景用材远比古人要广泛得多。目前，很多草本植物如菊花、水仙、兰花等和竹类已普遍用来制作盆景。用这些植物来制作盆景，其制作方法和树木盆景有很多不同之处，所以单列一章进行介绍。

（一）竹类盆景

竹子傲霜斗雪，四季常青，全年都可观赏，自古以来就受到人们的喜爱。制作盆景常选用株矮叶小的凤尾竹、佛肚竹、紫竹和棕竹。



图 3-1 紫竹盆景

在一圆形盆中栽种两株紫竹，配一块形态奇特的山石。也可在长方形盆中，根据主次分明有疏有密的原则，栽种几组紫竹，在盆中适当位置摆放几块山石，可称为“竹石图”。



图 3-2 凤尾竹和棕竹盆景

①水旱式凤尾竹盆景。②棕竹盆景。

(二) 菊花盆景

我国人民栽种菊花已有 3000 余年历史,远在宋代就兴起专供欣赏的艺菊和“赛菊会”。近些年,盆景爱好者用小菊制成千姿百态、丰富多采的盆景,受到人们的青睐。

①春季把菊苗栽入较深瓦盆中。②5 月底把菊花从瓦盆中扣出,栽在事先准备好的山石上,进行培育加工造型。③成型的菊花附石盆景,花开 3~4 成时,若置 3~5℃室内向阳处,还可延长花期。

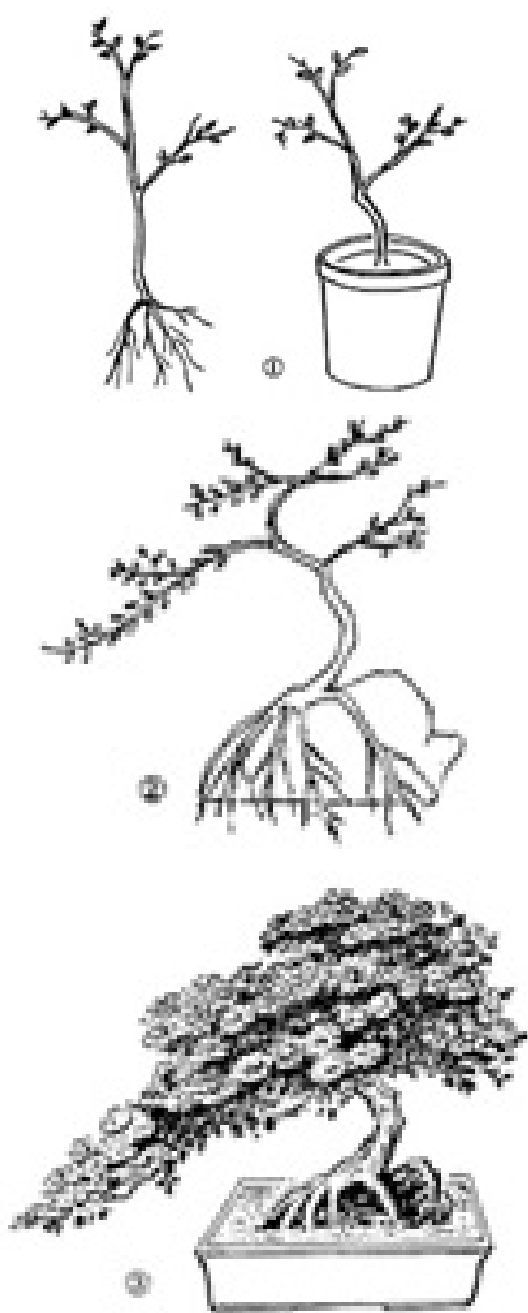


图 3—3 菊花附石盆景

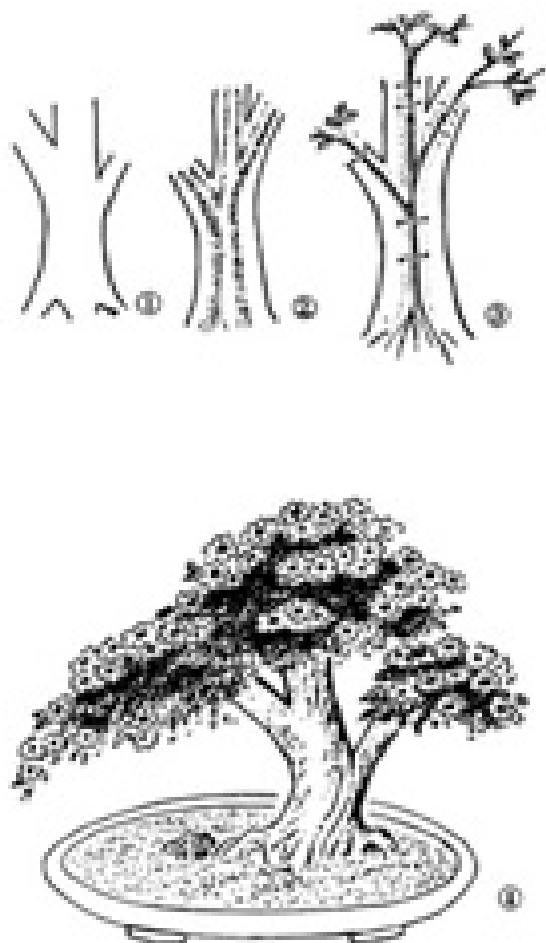


图 3—4 菊花枯木盆景

①选一个有一定姿态的枯树桩。②在枯树桩背面根据设计凿出沟槽。③5 月初把小菊固定在枯树桩的沟槽之中,然后把枯树桩和小菊栽入盆中,精心养护,加工造型。④菊花即将开放时,把菊花叶和花蕾进行一次整理,拆除部分绑扎物,即可观赏。

(三) 水仙盆景

水仙花是我国名花之一。据文字记载，六朝时期就有人栽种水仙花。近些年来，水仙花爱好者们创造雕刻造型水仙，使水仙花的观赏价值得以提高。

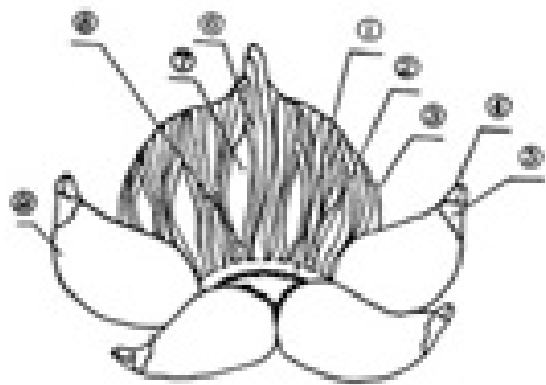


图 3-5 造型水仙的基本雕刻方法

① 枯根。② 雕刻弧形线。③ 鳞茎片。④ 叶芽。⑤ 叶包片。⑥ 叶片。⑦ 花苞。⑧ 花梗。⑨ 子球。

雕刻前把枯根、泥土、枯鳞茎皮剥掉，水仙花头芽尖对向操作者，在根上 1 厘米左右处沿着与底部平行的一条弧线上，轻轻垂直切入，把弧线以上鳞茎片从正面逐层剥掉，露出叶芽，把鳞茎片和叶包片都刻掉 2/3，留下 1/3。把叶缘削去 1/3，花梗削去 1/5，即可。在雕刻过程中，注意不要碰破花苞。两侧子球的去留以及是否雕刻，根据造型情况而定。

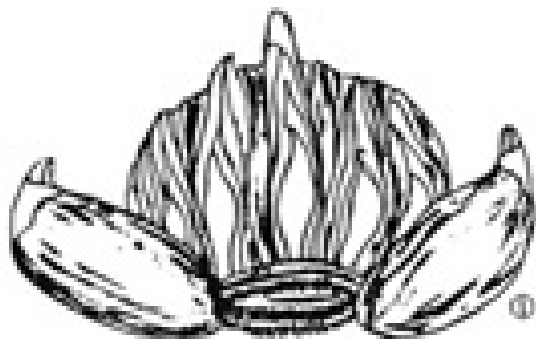


图 3-6 蟹爪水仙的养护

① 水仙花头的主球按上述方法进行雕刻，两侧各留一个子球不雕刻，留下以后做蟹爪。雕刻好后在清水中浸泡 24 小时左右，拿出把粘液去掉。② 把水仙花头雕刻面向上，在其上盖一层脱脂棉置放盆中，在花头四周放些小鹅卵石或小贝壳，用棉绳把花头固定好。先放蔽荫处一周，然后置室内向阳低温处（12℃ 左右），每天换一次盆水。③ 经过 50 天左右养护，花苞开放前把固定花头的棉绳去掉，即可观赏。

（四）兰花盆景

兰花姿态秀丽，幽香清远，一盆在室，满屋飘香。兰花又称国香、第一香。2000 余年前的古籍中就有兰蕙的记载。近些年来，盆景爱好者把兰花栽植于较浅的紫砂盆中，配以山石，制成盆景，使人们更加喜爱。

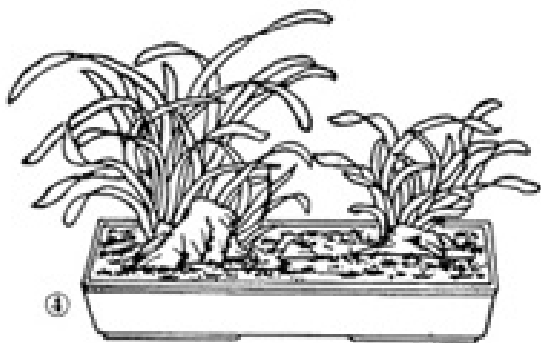


图 3—7 兰花盆景

①制作兰花盆景的素材。②先把为主的一组兰花栽植于较浅的长方形紫砂盆左侧。③把客组兰花栽种在盆的右端，盆面栽种小草。④在盆面适当位置上点缀几块大小不一的山石，即成“兰石图”盆景。

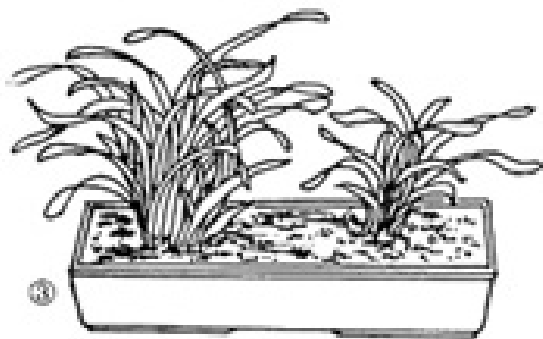
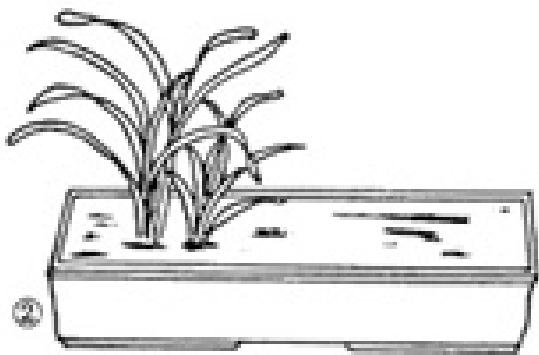


图 3—8 栽种云盆中的兰花盆景

把兰花栽植云盆右侧，在云盆左侧配以形态别致的山石。古朴典雅的云盆和秀丽动人的兰花巧妙地融为一体，成为一件绝妙的活艺术品。

四、山水盆景

以山石为主体，配植草木，点缀配件，置于浅口盆中，称山水盆景。山水盆景是名山大川、锦绣山河的艺术再现，有“一勺水涵江湖胜，咫尺山藏天地秋”的感染力。

山水盆景根据盆内盛水还是盛土等情况，分为水石盆景、旱石盆景、水旱盆景、附石盆景等样式。

（一）水石盆景

以山石为主体，盆面盛水、无土的盆景，称水石盆景。水石盆景表现青山郁郁、江水粼粼的自然风光。水石盆景根据山石在盆中的摆放位置等情况分为：偏重式、深远式、孤峰式、悬崖式、重叠式、散置式等。

1. 偏重式

亦称对山式。其造型特点：山石划分为一大一小两组，峰峦置盆钵左右。高大一组为主体，矮小一组为客体，两组峰峦重量差别较大，人们习惯称其为偏重式。偏重式山水盆景用盆的长宽比例以 5 : 2 为宜，盆长 50 厘米、宽 20 厘米。

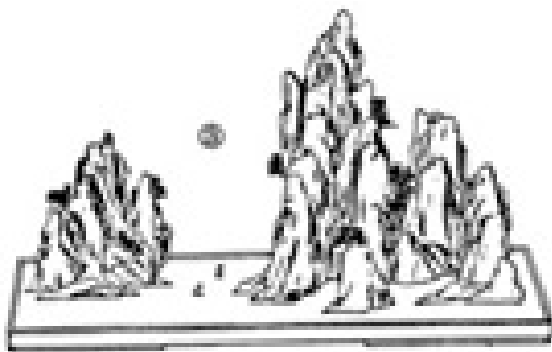
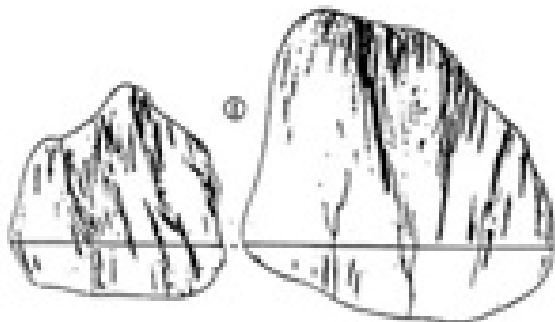


图 4—1 用两块海浮石制作偏重式山水盆景

①取一大一小两块海浮石，观看石料构图造型，根据造型图案先把底部锯平。②把两块山石用锯裁、雕刻等方法，加工成高低不一、大小不同的两组峰峦，把主峰组置盆钵右端，把客峰组置盆钵左端。③在山峰上错落有致地栽种几株小树木。在盆面点缀两只小舟，在客峰悬崖置一小亭，即成有观赏价值的盆景了。



石常横用，置于盆钵后沿前面，从山前望去景物显得深远而幽雅。制作深远式山水盆景，盆钵的长宽比例以 5 : 2.5 为宜。

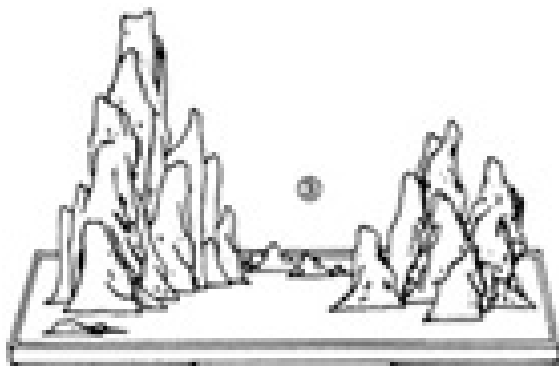
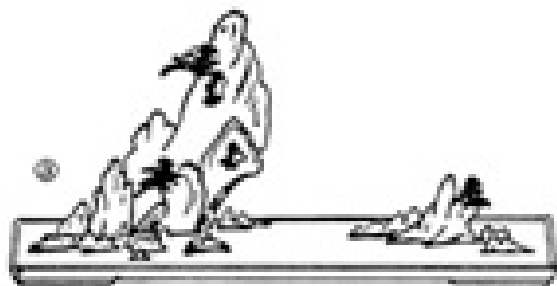
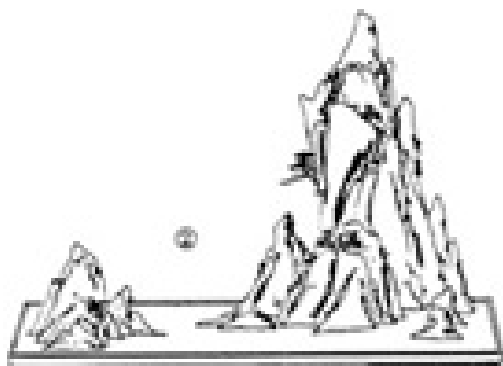
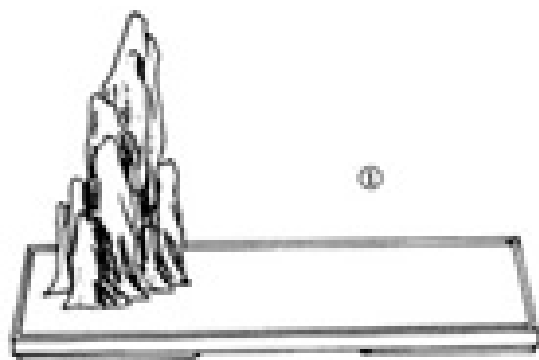
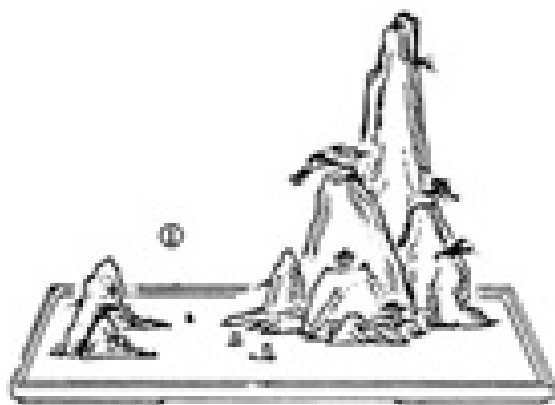


图 4-2 几件不同的偏重式山水盆景

①主、客峰高矮差别较大的偏重式山水盆景。②只栽种草木不点缀配件的偏重式山水盆景，亦不失美感。③主、客峰都朝一个方向倾斜的偏重式盆景，它使静态的山石有了动势。

2. 深远式

宋代画家郭熙在《山水训》中有“山有三远”的论述，“自山前而窥视山后，谓之深远”。深远式盆景最常见的款式，由三组峰峦组成，近景、中景分置盆钵左右两端，远景峰峦最小，山



图 4-3 深远式山水盆景的制作过程

①先把主峰（近景）组置盆钵左侧。②把远山置盆钵后沿前方。③把中景组峰峦置盆钵右侧，然后近看远瞧，布局不理想时，把几组山石作适当移动。必要时在盆内适当位置摆放1或2块山石，使景物显得更加自然。④最后绿化和点缀。

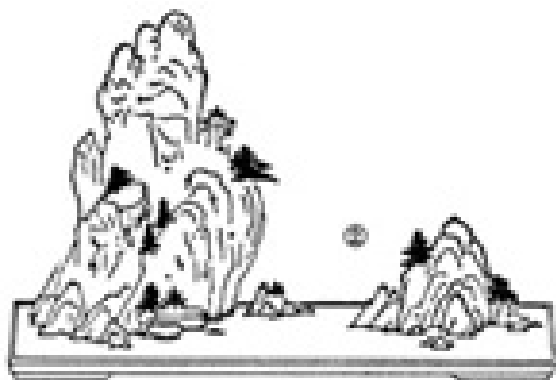


图 4—4 两件不同的深远式山水盆景

①主峰瘦高，远山似波浪起伏伸向远方。

②主峰雄壮衬托远山遥远，这是“以小见大”、“以大见小”的具体应用。

3. 高远式

“自山下而仰山巅，谓之高远”。“高远之势突兀”。也就是说高远的山势挺拔险峻，奇峰突起。还要摆放一些延伸入水的坡地显得山脉绵延。其制作方法基本同深远式，先摆放主峰，然后确定客峰位置。两组山石前后错开，使水面呈不规则的“S”形。

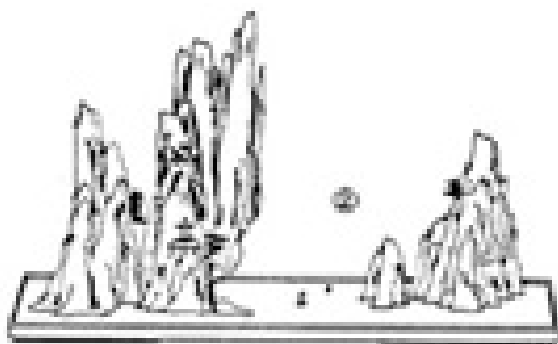
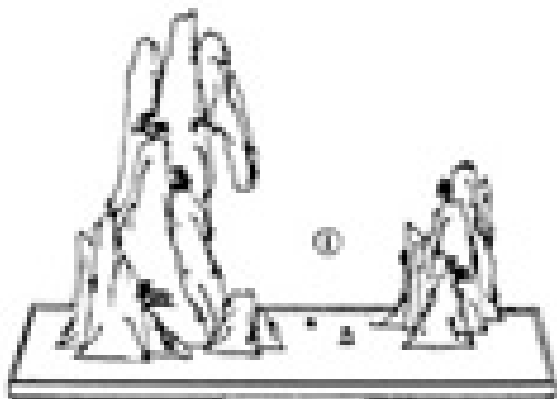


图 4—5 高远式山水盆景

①主、客峰都是一组峰峦组成。②主、客峰都是由高、低不一的两组山石组成。

4. 平远式

“自近山而望远山，谓之平远”。“平远之意冲融，而飘飘缈缈”。平远式山峰一般都比较低矮，山巅部呈钝圆形，以表现江南地带山水风光。

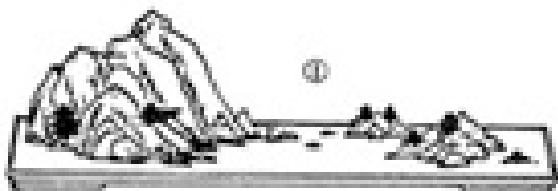




图 4—6 平远式山水盆景

①松质石料制成的平远式山水盆景。②硬质石料制成的平远式山水盆景。

5. 悬崖式

千变万化的自然界，鬼斧神工造就姿态各异的峰峦，有的呈悬崖倒垂之势，优美而奇特。盆景工作者抓住山峰这一特点，经过艺术加工，制成各式悬崖式盆景，比自然界中的悬崖更具险奇之美。



图 4—7 用海浮石制作悬崖式山水盆景

①用大小不等的两块海浮石为素材，根据构图确定锯截线把底部锯平。②把加工好的主峰置于盆钵右后方。③把客峰置于盆钵左侧适当靠前的位置，在主峰前置 2 块小山石，衬托主峰高大。④对山石进行绿化和点缀。

6. 重叠式

盆中峰峦虽然很多，但亦应有主有次，有疏有密，有藏有露，有远有近，高低错落，突出主峰，以造成山重水复、层峦叠嶂之势。制作重叠式山水盆景宜用盆宽是盆长 $1/2$ 的盆钵。



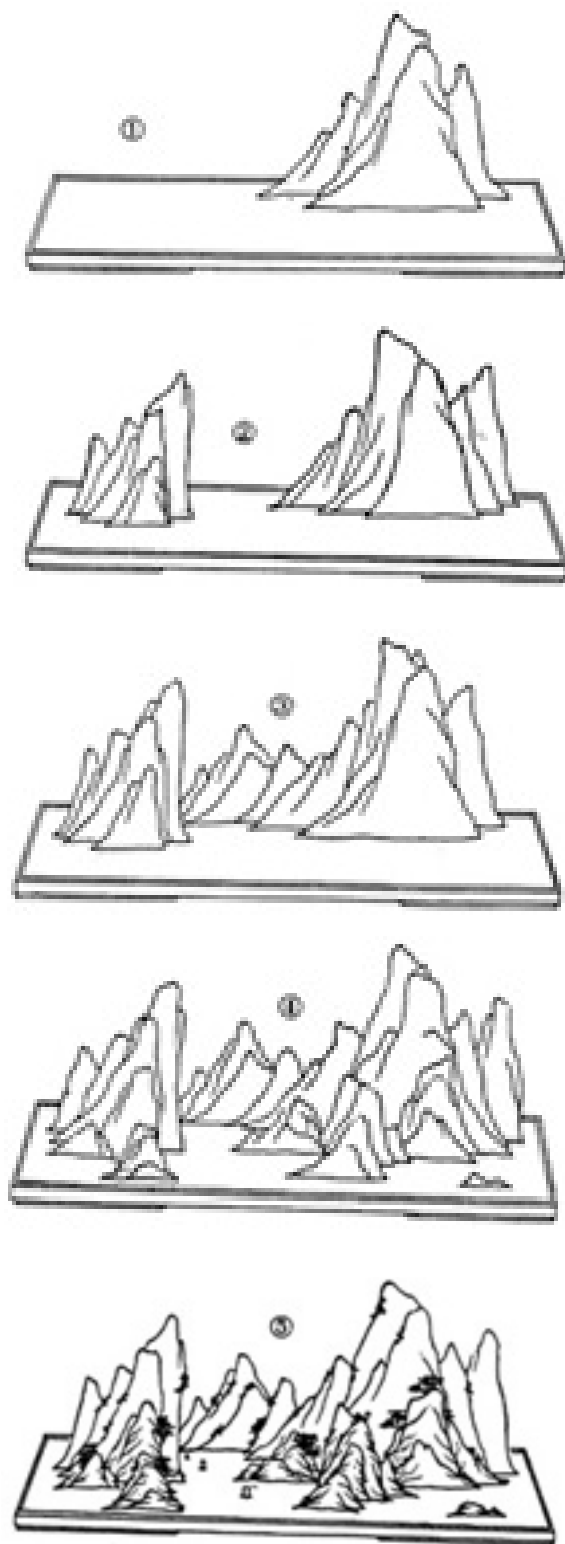


图 4—8 重叠式山水盆景的制作

①先把主峰组置于盆钵右后方。②把次峰

组置盆钵左侧中央。③把远山组山石置于盆内。④在主峰和次峰前摆放一些小山石。⑤对山石进行绿化和点缀。

7. 孤峰式

孤峰式山水盆景系选用一块高峻雄伟的山石，经过艺术加工而成。既可用松质石料，也可用硬质石料。若感到孤峰单调，可在其旁放置1~2块小山石作衬托。但衬石在体量上比孤峰要小得多，其适宜高度应在孤峰的1/10以下。孤峰的重心不要在盆中央，前方要留有较多的水面。



图 4—9 孤峰式山水盆景

(二) 旱石盆景

以山石为主体，盆内有土（或沙子）无水的盆景，称旱石盆景。旱石盆景常用来表现丘陵树木、草原风光、沙漠绿洲等景色。根据表现主题常在盆内栽草种树，点缀人物、动物或建筑物等配件，使景致生活气息更浓。旱石盆景用盆，可比水石盆景用盆适当深一些，以利草木的生长。

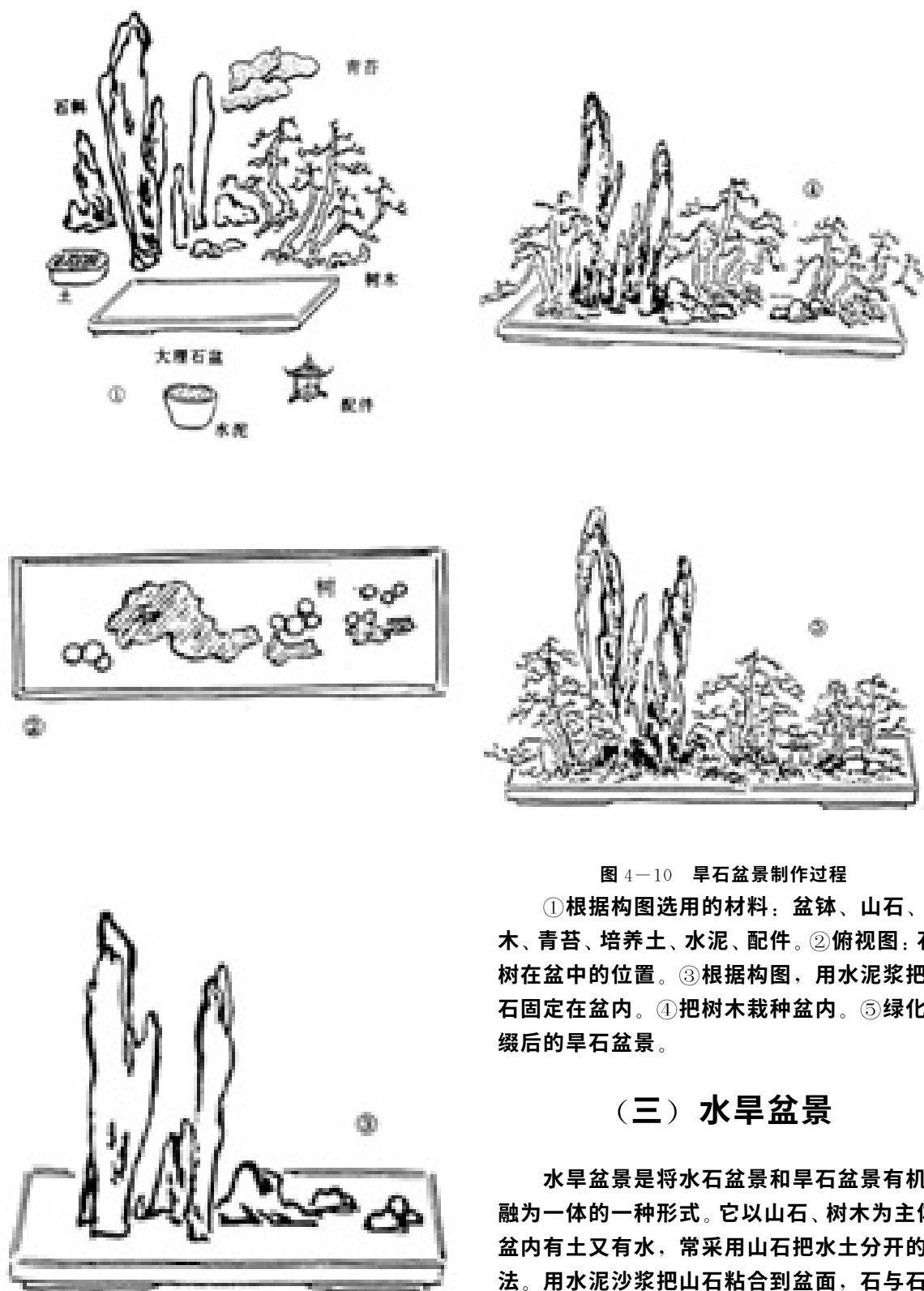


图 4—10 旱石盆景制作过程

①根据构图选用的材料：盆钵、山石、树木、青苔、培养土、水泥、配件。②俯视图：石、树在盆中的位置。③根据构图，用水泥浆把山石固定在盆内。④把树木栽种盆内。⑤绿化点缀后的旱石盆景。

（三）水旱盆景

水旱盆景是将水石盆景和旱石盆景有机地融为一体的一种形式。它以山石、树木为主体，盆内有土又有水，常采用山石把水土分开的方法。用水泥沙浆把山石粘合到盆面，石与石接触面也放水泥沙浆粘合。在咫尺盆钵之中艺术地再现有土有水、有山有树，既有水景、又有

旱景的自然景色。

水旱盆景根据造型布局不同，又分为下列几种形式。

1. 江河式

在盆中有一水道，把盆面分为大小不等的两块旱地，以表现江河两岸山林风光。此式盆景水面小，旱地大。

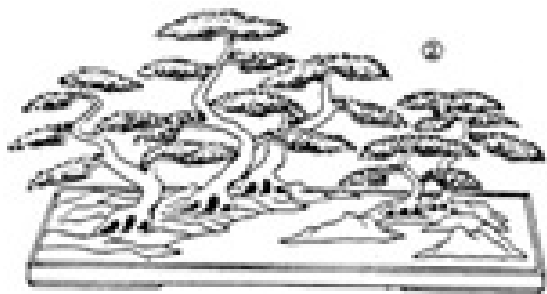


图 4—11 江河式盆景的制作过程

①选用一个长方形大理石浅口盆，根据构图，用山石把盆面分为大小不等的两块旱地。②把大小不等的 5 株树木栽种于两块旱地上。③在旱地上种草铺苔，并摆放几块山石。

2. 畔水式

用山石把盆面分为水面和旱地两部分，一

般水面较小，旱地较大。此式把依山畔水的自然风光再现于咫尺盆钵之中。



图 4—12 畔水式盆景制作

①选用 5 棵大小、形态不同的树木和若干块龟纹石为素材。②把不理想的山石用金钢砂轮锯锯开。③把树木拿出盆外，把山石粘合好，再把树木栽植盆中，在盆面旱地铺苔，摆放几块山石配件点缀。

3. 岛屿式

旱地四周或三面有水（后面与盆后沿相联），中小型盆景只有一个岛，大型盆景可有 2～3 个岛。

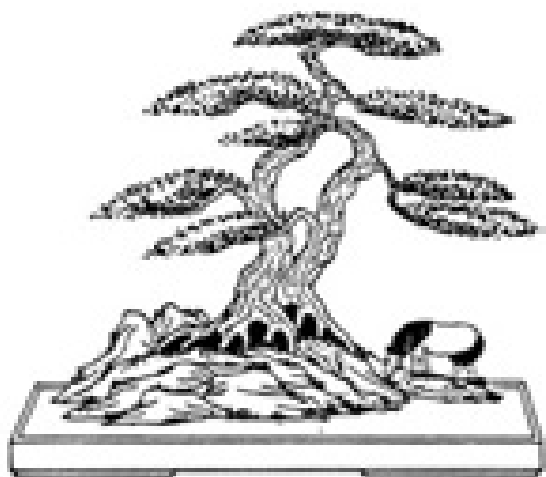


图 4—13 岛屿式水旱盆景

4. 湖海式

盆钵左右两侧是旱地，中间是水，水面比江河式要宽广得多，只有广阔的水面，才能表现湖海水天相连、茫茫无边之景。盆钵后沿前远山低排，增加了景致深度。在广阔的水面上点缀几只小舟或摆放几块小山石，除使景物之间相互呼应外，还能使过虚的水面虚实相宜。



图 4—14 湖海式盆景三件

① 树木较大的湖海式盆景。② 树木中等的湖海式盆景。③ 树木较小的湖海式盆景。

5. 综合式

把上述 2～3 种形式的盆景融合在一盆之中，使景致更加丰富多彩，从而提高了盆景的欣赏价值。下图这件盆景，右半部是江河式造型，左半部是岛屿式造型，两种形式浑然形成一个统一的整体。

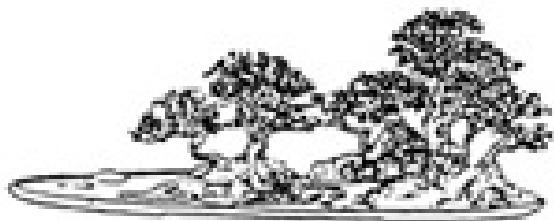
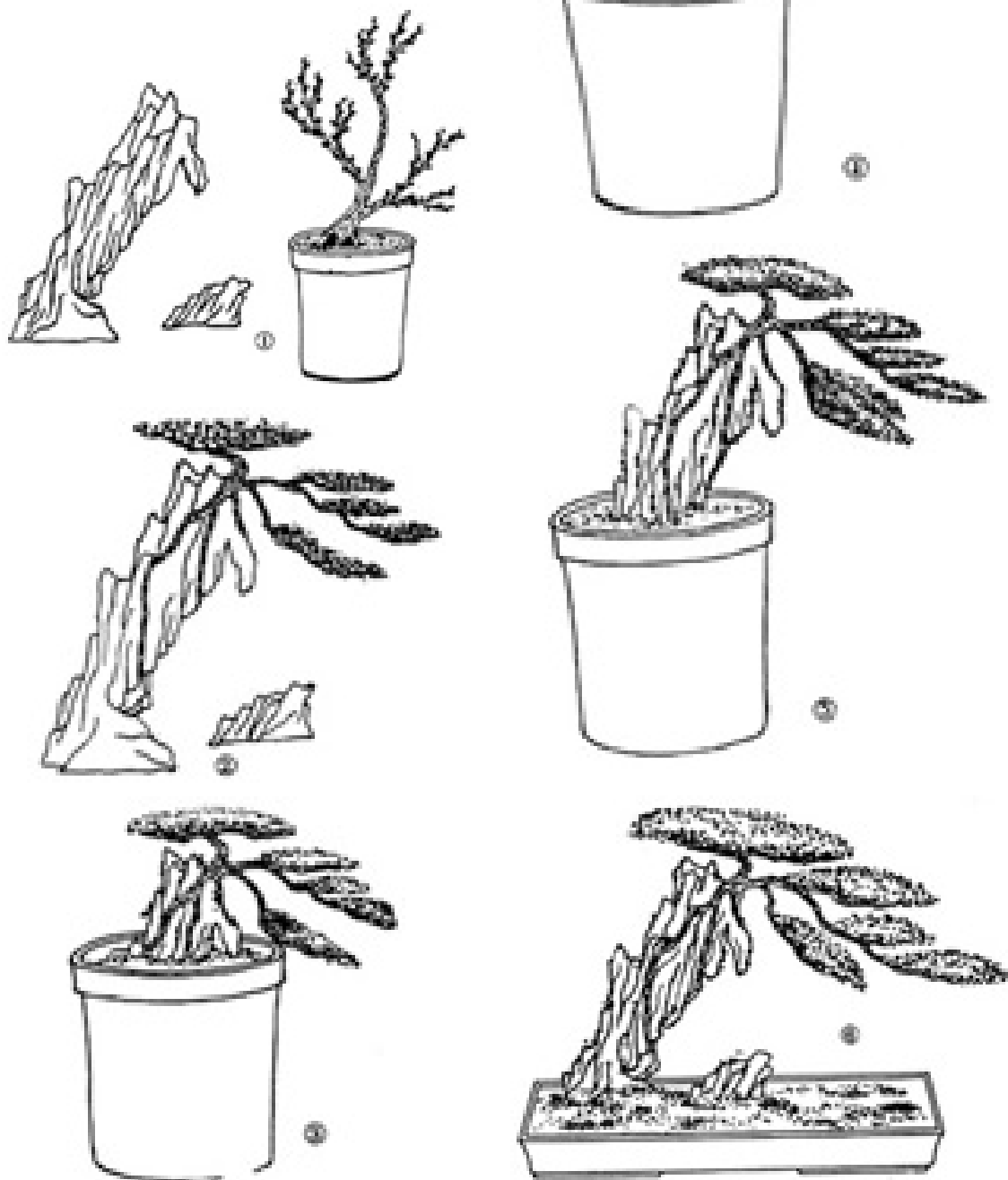


图 4—15 综合式水旱盆景

（四）附石盆景

附石盆景是树木盆景和山水盆景融为一体的一种形式的盆景。附石盆景石大树小，这是与树石盆景的不同之处。依据盆内盛土还是盛水，附石盆景又分为旱附石和水附石两种。旱附石盆景常用硬质石料，水附石常用松质石料。



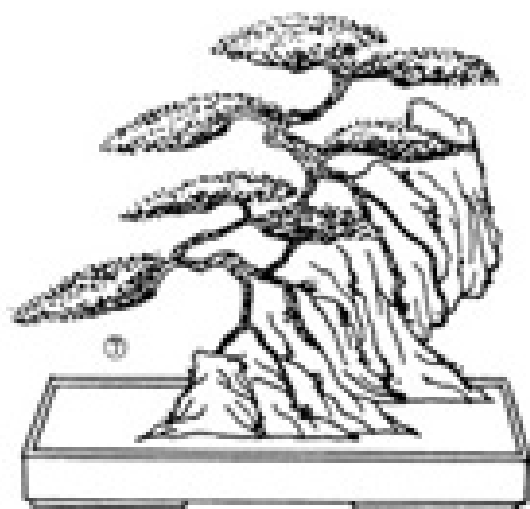


图 4—16 附石盆景的制作

①制作附石盆景的材料：山石和树木。②把树根附在山石上。③把山石和树一起栽种到深瓦盆中。④、⑤分别是第2、3、4年春天把山石和树木从盆中扣出，把山石提高几厘米，换部分新的培养土再栽种盆中。⑥第5年把山石和树根栽入较浅的长方形紫砂盆中，开始几个月，裸露的树根部要包上草席或稻草，并经常向上洒水，以利树木成活。⑦水附石盆景。

五、其他形式的盆景

（一）微型盆景

植物盆景以植物出土高度计算，山水盆景以盆的长度计算，凡在 10 厘米以下者就属微型盆景。微型盆景的特点：体积小，占地少，重量轻，从栽种造型到观赏所需时间短，价格便宜。

微型盆景的立意、制作和一般山水盆景或植物盆景基本相同。微型盆景因为盆小，所用植物应枝细叶小，适应性强，造型不要过于复杂。养护方法和一般盆景基本相同，只是要更细心的管理。

微型盆景体积小，单独一件摆放陈设显得单调渺小，一般都是几件置于博古架上，最好是不同种类的微型盆景再加 1~2 件做工精湛的小工艺品一起摆放在博古架内，有琳琅满目、丰富多采之感。



图 5-1 两件微型盆景与博古架

①扇面形博古架。 ②六角形博古架。

（二）挂壁式盆景

挂壁式盆景是近些年来出现的一种新款式盆景。挂壁式盆景常在背板上题名、落款加盖印章，其样式和内涵比一般盆景更像立体的画。挂壁式盆景又分山水挂壁式和树木挂壁式两大类。目前挂壁式盆景以山水挂壁式为主，以树木挂壁式为辅。

制作山水挂壁式盆景，首先要选好一个大理石浅口盆或一块大理石板。如果在石面上有类似云彩条纹当然更好。山石可用松质石料，也可用硬质石料，其峰峦高度比制作山水盆景的峰峦要低一些，以便与盆粘合固定。在水泥粉中加入水和适量的“107”胶水，再放进一些与石色近似的染料调合均匀，根据设计把峰峦粘



合在盆面上。在山石加工时注意在山石上加工出孔洞，以利日后在其中栽种小植物。



图 5—2 山水挂壁式盆景

制作树木挂壁式盆景要挑选枝密、叶小、生长缓慢、适应性强的树木，如松柏类、黄杨、榔榆等。从选取树木的形态来说，最好选择已造好型的悬崖式树木盆景。把盆钵的一部分嵌入已挖好洞的板架上。

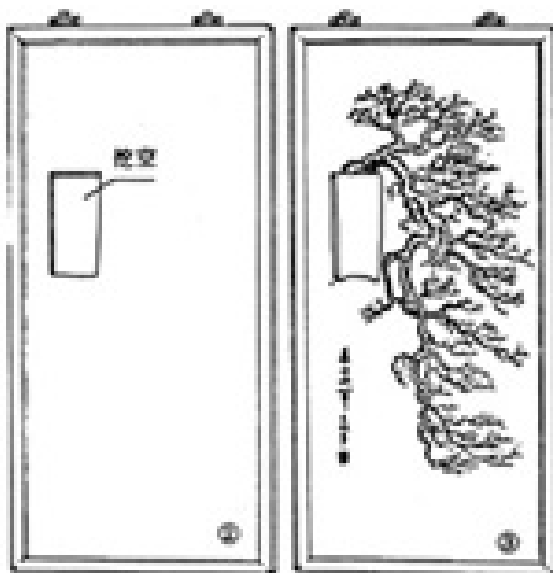
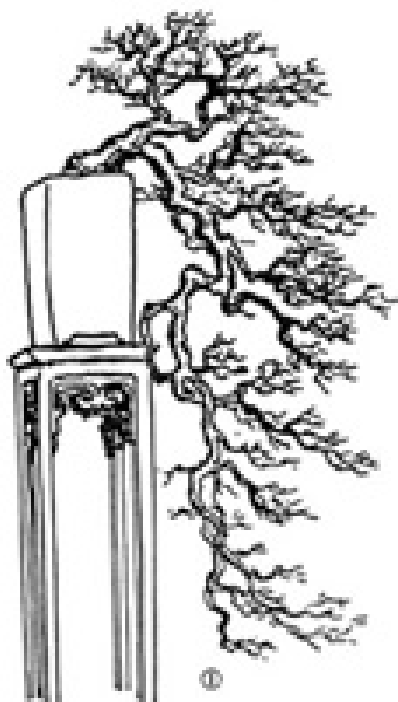
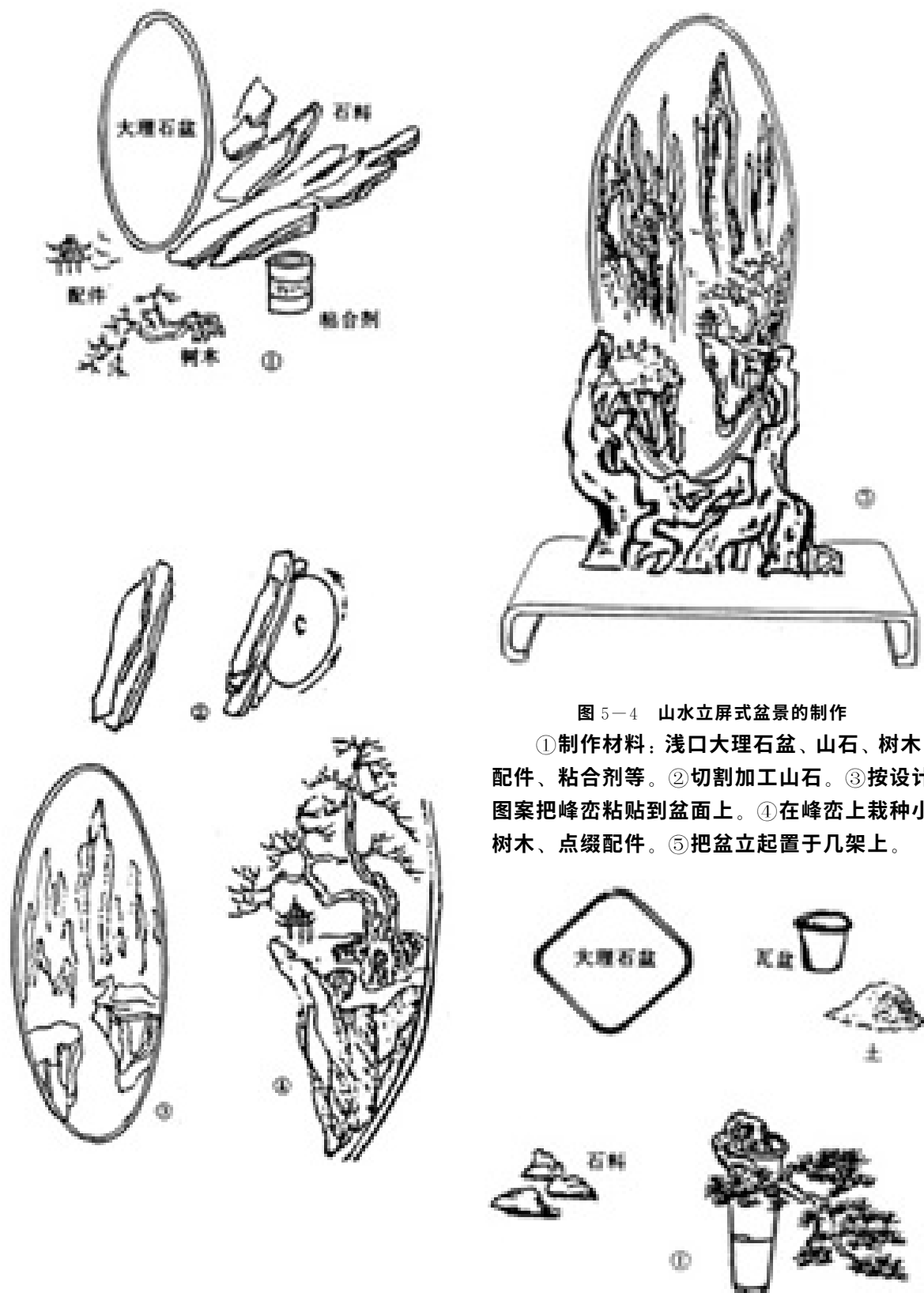


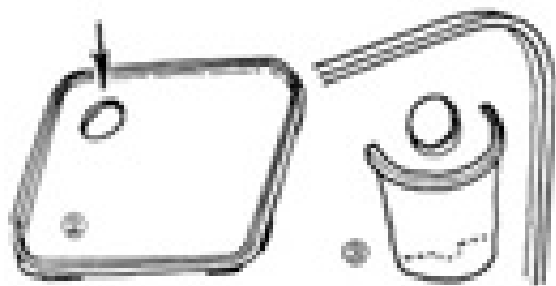
图 5—3 树木挂壁式盆景的制作

①选取已造好型的悬崖式树木盆景。②根据构图的需要，在板面上挖出一个能把盆嵌入的洞。③把盆的一小部分嵌入洞内，并在木板背面把盆固定好，在板面的适当部位题名、加盖印章。

（三）立屏式盆景

立屏式盆景就是把浅口山水盆景盆立起置于几架之上，将加工好的峰峦按设计图案粘贴到盆面上，在山石上栽种小草木，在峰峦上或盆面空白处点缀塔亭、小舟等配件，使其成为立体的画，雅趣横生，独树一帜。立屏式盆景大者可置地上，小者可置几案之上。该式是近些年出现的一种新款式盆景，因为制作方法和表现的景致不同，又分山水立屏式盆景和树木立屏式盆景两种。





瓦盆、培养土等。②根据设计，在盆左上角钻一个洞孔。③把瓦盆从中间锯开，把半个瓦盆粘合到大理石盆背面洞孔下方。④把树木从盆中扣出，去掉根部土，用绳把树根缠绕后穿过洞孔，把树根栽种于大理石盆后面的瓦盆中，拆除根部缠绕绳，在大理石盆洞孔旁粘贴一块比较薄的山石。把孔洞遮挡一部分。⑤在盆面空白处适当部位题名、加盖印章。把大理石盆立起置于根艺几架上，作品即告完成。



图 5—6 把树木立屏式盆景置于较矮的几架之上

（四）供石

供石又称石供、怪石、奇石、石玩、雅石等，人们习惯上把它归入盆景的范畴。供石的制作，关键是“慧眼选石”。挑选那些在自然界中，经过风吹、日晒、雨淋、河水冲刷等鬼斧神工造就的奇形怪状或纹理图案、颜色美丽的石块，略经加工（加工太多反而弄巧成拙）配以适宜的几座并给以命名，即成具有观赏价值的艺术品。笔者见到过十二生肖雅石，由十二个有动物形象的九宫彩石组成，每个动物都栩栩如生，真是奇特绝伦，当你观赏这组雅石时，真有妙不可言之感。

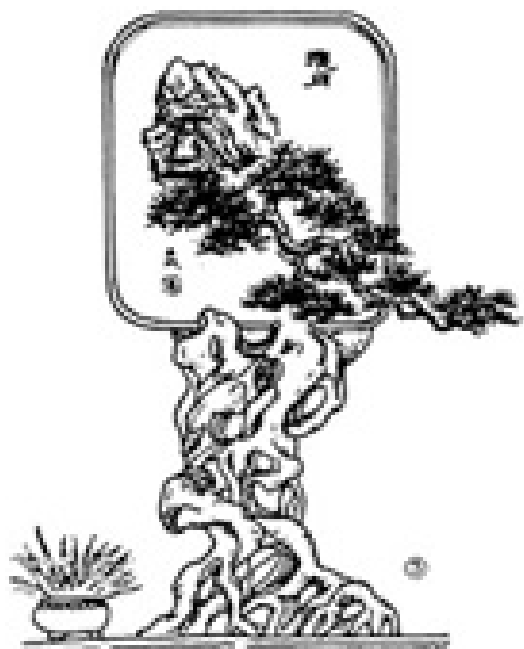
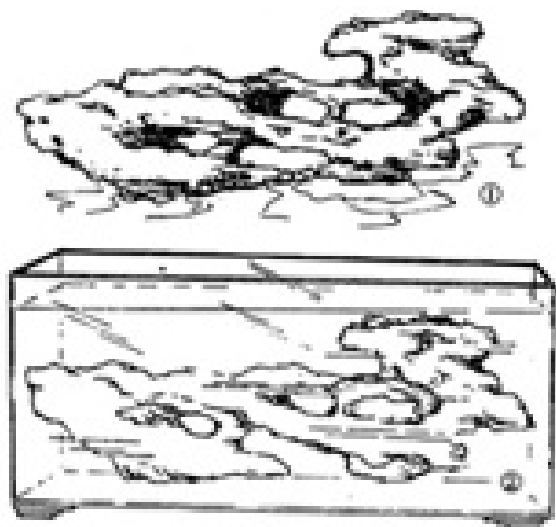


图 5—5 树木立屏式盆景的制作

①制作材料：浅口大理石盆、树木、山石、



洗掉石块上的泥土。②在盛有稀盐酸的容器中浸泡片刻拿出后，再用清水冲洗。③必要时用细砂纸略经打磨，再用布擦几遍，置于得体的几架之上。

有一点应加以说明：因为供石上没有有生命的草木，目前有的人认为不应列入盆景的范畴。但供石在盆景的形成和发展过程中起到过重要作用，而且一直属盆景之列，所以相当多的人认为，应把供石归入盆景之列。



图 5-7 供石的加工制作

①在野外寻找有一定姿色的石块，用水冲

六、盆景的绿化与点缀

盆景的绿化与点缀是盆景制作的重要组成部分。一件盆景经过绿化和点缀之后，不但使盆景内容更加丰富，画面更加完善，而且使盆景更加真实，生活气息更加浓厚，作品的主题也更加突出，点缀得法还能起到比例尺的作用。假如一件山水盆景既无草，又无树，没有人类活动的一点迹象，那么这件作品就成了没有生机的荒山秃岭，有穷山恶水之嫌，其欣赏价值就差。一件造型奇特、叶绿花艳的树木盆景，如果盆面黄土裸露，会使盆景减色不少；如果在盆面铺苔或种植小草，能提高盆景的观赏价值。但并非每件盆景都要点缀配件，这要灵活掌握。

（一）山水盆景的绿化与点缀

在山水盆景中栽种草木，要选择枝细叶小，株态较矮，适应性强，四季常青，比较耐阴的品种为好，如真柏、地柏、虎刺、六月雪、黄杨、小叶榕、小文竹、半枝莲等。在山水盆景中点缀配件时，要特别注意配件和盆景表现的主题思想要一致。在山水盆景中栽种草木和点缀配件一定要掌握“丈山尺树、近大远小、下大上小、有露有藏”等盆景艺术的表现方法。

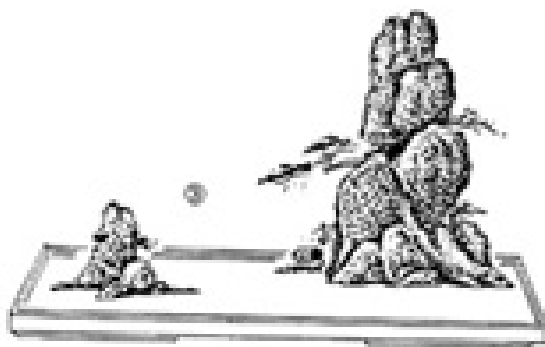
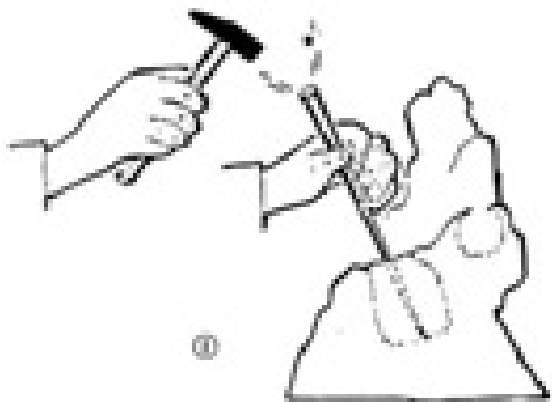
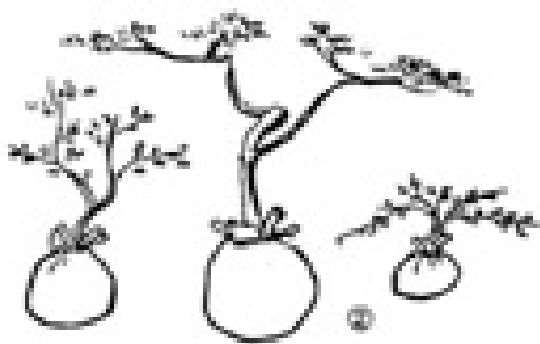


图 6-1 在松质石料盆景上栽种树木

①根据构图，在山石的适当部位凿洞，洞口适当小些，洞内适当大些，这样既美观又利于树木生长。②选择大小适宜、经过一定造型的几株小树木。③栽种树木、布上青苔的山水盆景。

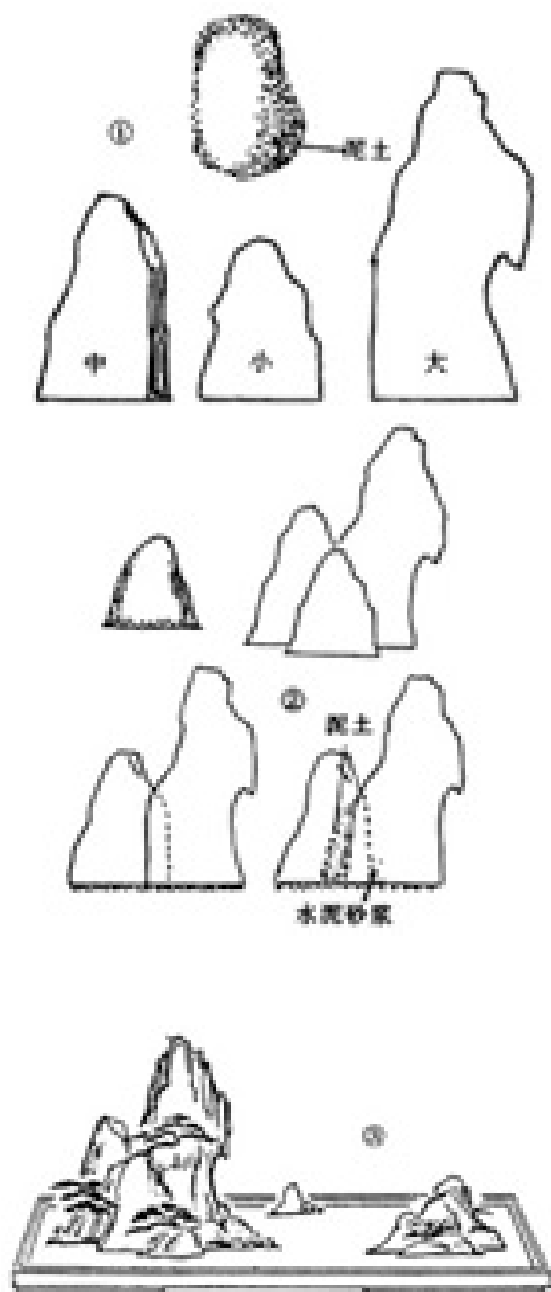


图 6-2 3 块山石造洞植树

①用大、中、小 3 块有一定形态的斧劈石和一块泥土为素材。②把大块石放在中块石前面，两者重叠部分用水泥砂浆粘合，在大块石左边欲造洞部位放泥土（泥土要用牛皮纸包好，呈长条状），在小块石左右两边以及底部放水泥砂浆，把小块石反过来粘合到大、中石块中间

部位上，等水泥砂浆粘合牢固后，把泥土和牛皮纸挖出，就形成一个洞。洞底有孔处，放水泥砂浆补好。③植树绿化后的斧劈石山水盆景。此法适用于硬质石料盆景，也适用于松质石料盆景。

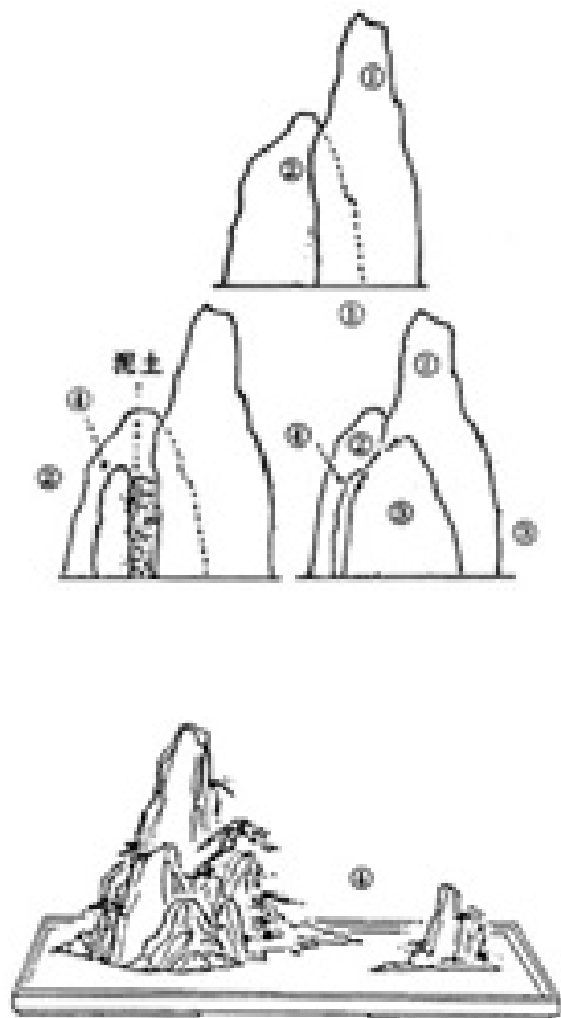


图 6-3 用大小不等 4 块山石造洞植树

①把 2 号山石置 1 号山石左后面，两石有部分重叠。②把 4 号长条形山石置 2 号石前面靠左侧与 1 号石的左边留出一定距离，在 4 号石与 1 号石之间空隙处放泥土。③把 3 号山石置 1 号 4 号山石前面。在山石接触部位都应放水泥砂浆粘合，等水泥砂浆粘合牢固后，把泥土挖出就形成一个洞。④在洞中栽种草木。

尺树”的比例关系以及“近大远小”的透视关系。经过这样种植绿化后，能提高盆景的观赏价值。

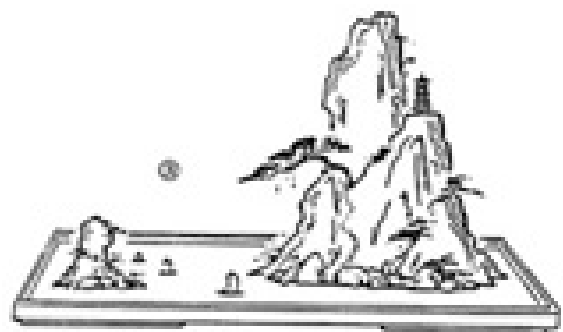
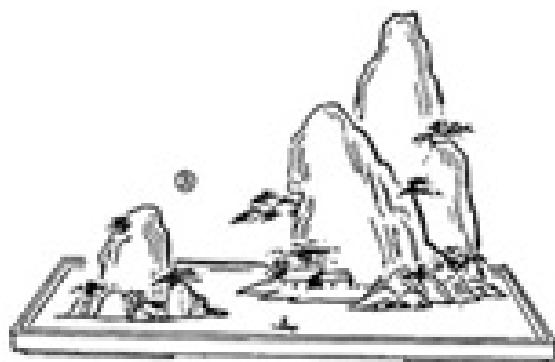
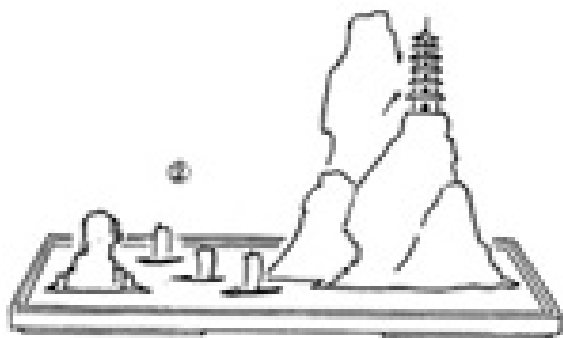
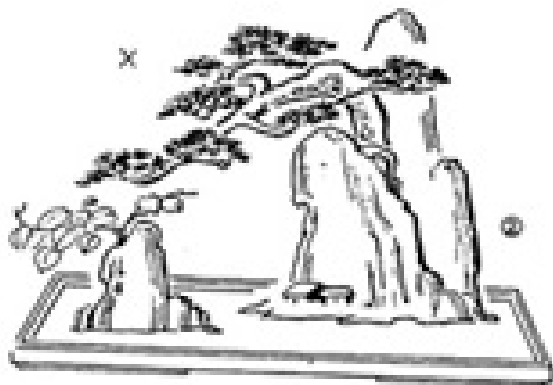
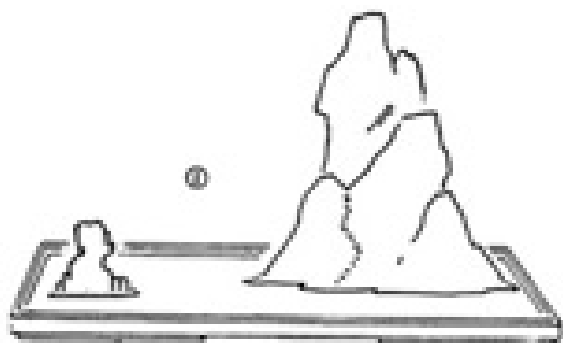
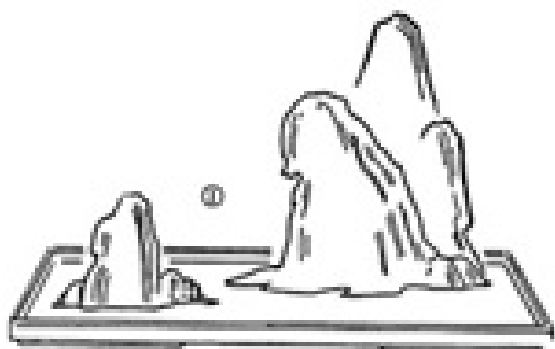


图 6-4 在山水盆景中栽种植物要注意比例

①没种植植物的山水盆景，欣赏价值低。②种植的树木太大，与山石比例失调，这样的盆景亦不美。③在山石上栽种的树木符合“丈山、

图 6-5 山水盆景的点缀

①该件盆景既无点缀也无绿化，这样的秃岭荒山显得呆板冷清毫无生机。②盆景中的塔、船配件过大，显得山峰渺小。③盆景中的塔、船配件和山峰比例比较恰当，3只小船近大远小，符合透视原理。树木的位置和形态比较好，点缀和绿化给盆景增色不少。

（二）树木盆景的绿化与点缀

有的盆景爱好者对树木盆景的绿化重视不够，他们认为树木枝叶是绿色的，无须绿化了。其实不然，一件造型很有特色的树木盆景，如果盆面泥土裸露，也会使人感到遗憾，是一件不完善的作品。

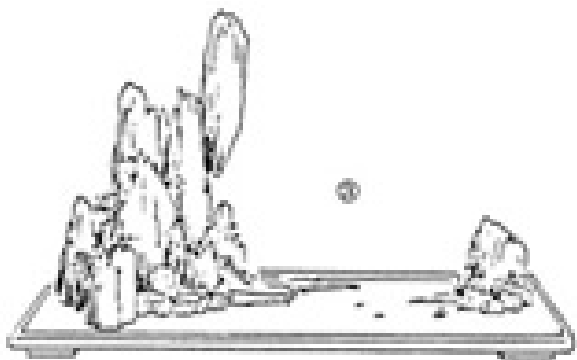


图 6—6 山水盆景配件的点缀

①小亭过大，显得山峰矮小，水面宽广而过虚。②小亭比例恰当，在盆面点缀近大远小的两只小舟，不但使景物虚实相宜，而且使景物增添了活力。③配件的点缀应注意有露有藏，方显含蓄，含蓄能引起人们的遐想。该图中的配件被山石挡住一部分，使人猜想该景物后面是否还有其他景致。



图 6—7 树木盆景的绿化——盆面铺苔

①该件盆景枝干苍劲、古朴，树形优美，但因盆面泥土裸露而减色不少。②在盆面铺以青苔进行绿化，使作品更加美观。

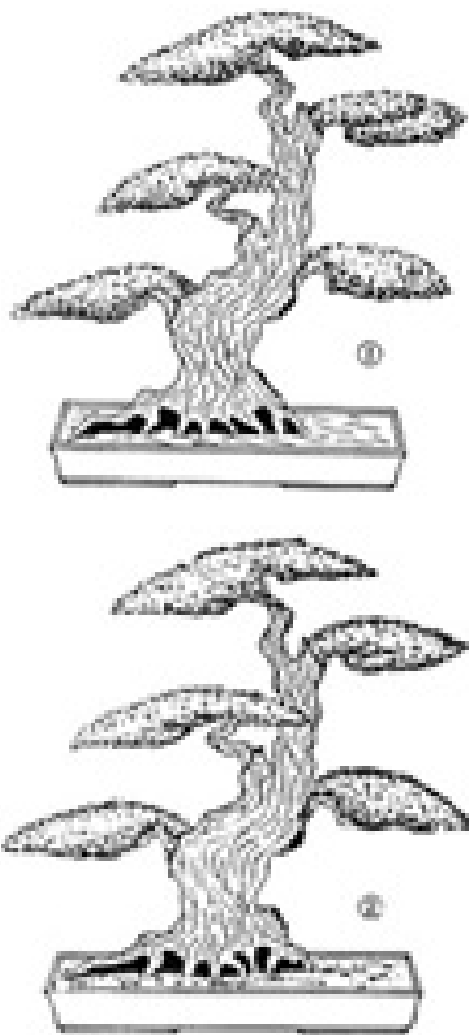


图 6—8 树木盆景绿化——盆面栽种小草

①这件老桩盆景，悬根露爪，老态龙钟，枝叶茂盛，枝片分布合理，可以称得上是件上乘作品。但美中不足之处是盆面泥土裸露。②盆面栽种小草后，景物显得自然而富有生机，提高了观赏价值。

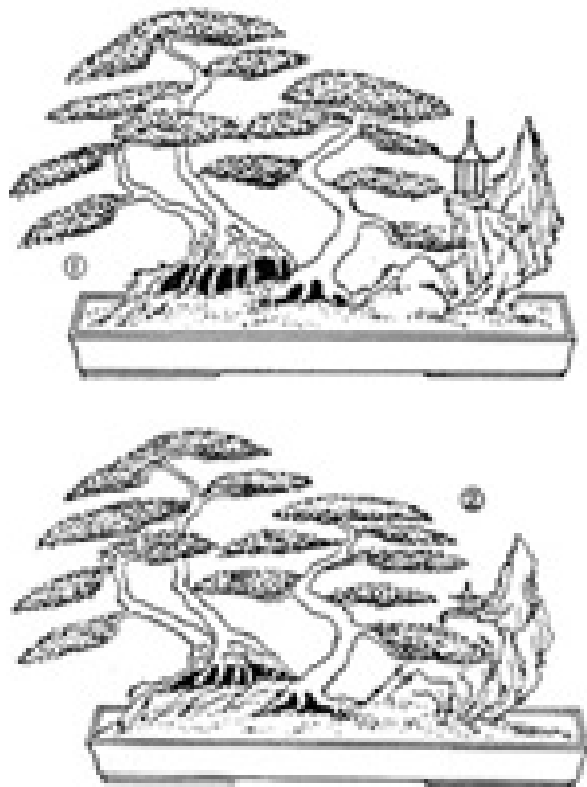


图 6—9 树木盆景的点缀——建筑物配件

①小亭过大，显得树木、山石矮小。②小亭适当小些，衬托出树木和山石的高大。



图 6—10 树木盆景的点缀——人物、动物配件

在盆面点缀一个牧童放牛，不但使画面更加完美，也给盆景带来活力和生活情趣。

七、盆的款式与景物搭配

（一）植物盆景盆的款式

植物盆景盆的分类方法很多,除异形盆外,基本以盆的深浅来划分。



图 7-1 深盆与次深盆

①深盆,人们习惯称“签筒盆”。凡盆高是盆口直径 1.5 倍以上的盆钵,均属深盆。②次深盆,盆的高度大于盆口直径,但又不够 1.5 倍的盆钵,属次深盆。



图 7-2 中等深度的盆钵

中等深度盆钵,盆高是盆口直径的一半左右。在植物盆景用盆中,该类盆钵是最常用的盆款之一。

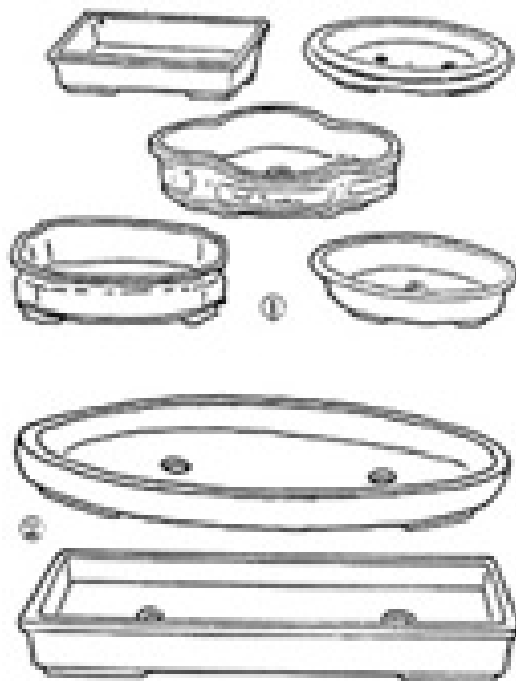


图 7-3 浅盆与次浅盆

- ①浅盆，盆高是盆口直径 $1/3$ 左右的盆钵。 草的成活生长。
 ②次浅盆，盆高是盆口直径 $1/5$ 左右的盆钵。

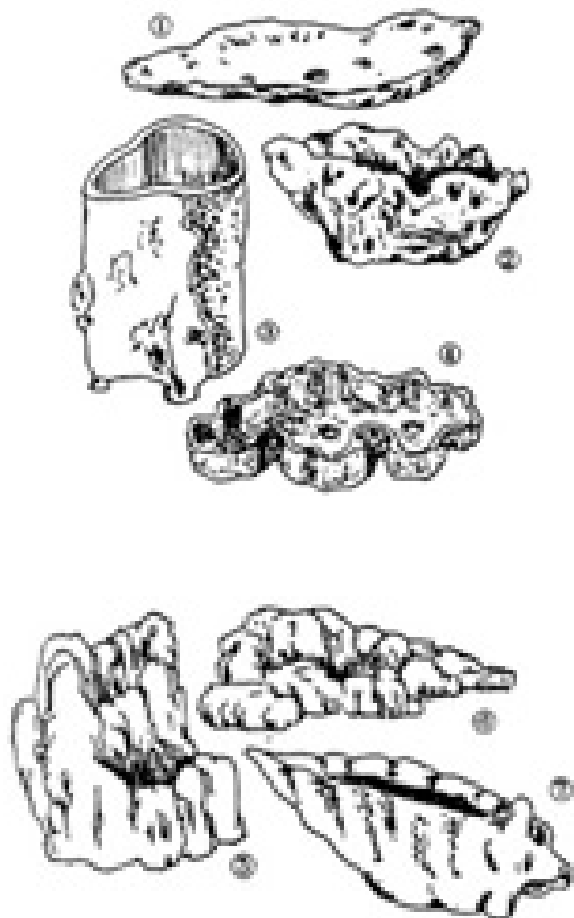


图 7-4 异形盆

- ①陶蚌形盆。②陶仿石盆。③树段盆。④云盆。⑤凿石盆。⑥拼石盆。⑦贝壳盆。

(二) 植物盆景盆 与景物的搭配

树木、花草与盆钵搭配的协调与否，是作品成败的重要因素之一。在配盆时，除盆的大小、深浅、款式协调外，还要考虑盆色质感与花、果色泽相协调。有条件时，还可考虑用古盆，以提高盆景的观赏价值。配盆要求：险中求稳，平中求奇，对比适度，并有利于树木、花

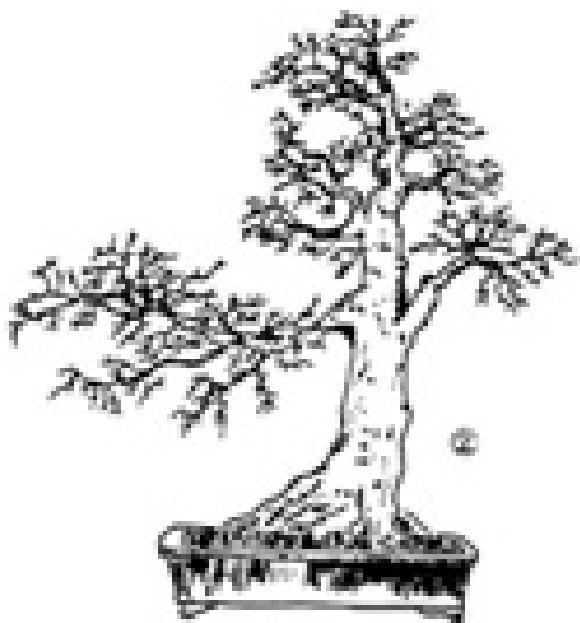
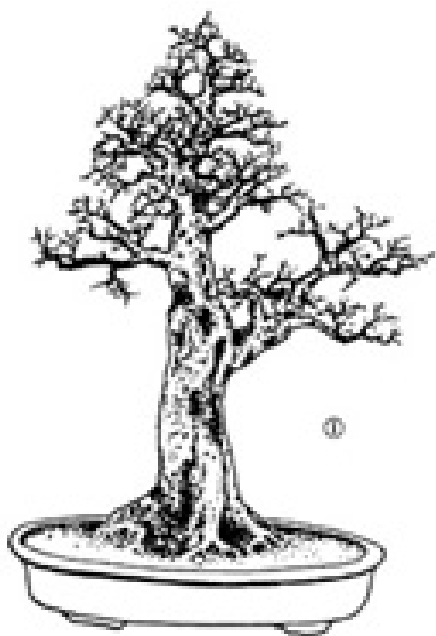


图 7-5 适宜用浅盆的树木

- ①干高直平稳的树木。②干粗壮厚重的树木。



图 7-7 树木大小与用盆

①树木体量较小的宜用小些的盆钵。②树木体量大，叶面水分蒸发力强的，宜用大盆。



图 7-6 适宜用深盆和中等深度盆的树木

①干倚斜、倒挂、险峻的悬崖式树木适宜深盆。②干古朴，生长适应性差的树木，宜用中等深度或次深盆。



图 7-8 树木与盆色盆质



①树龄小、花色鲜、形态活泼的树木，宜用浅色、质感细腻的盆钵。②树龄长、以观叶为主的树木，宜用色调较深、质感古朴的盆钵。

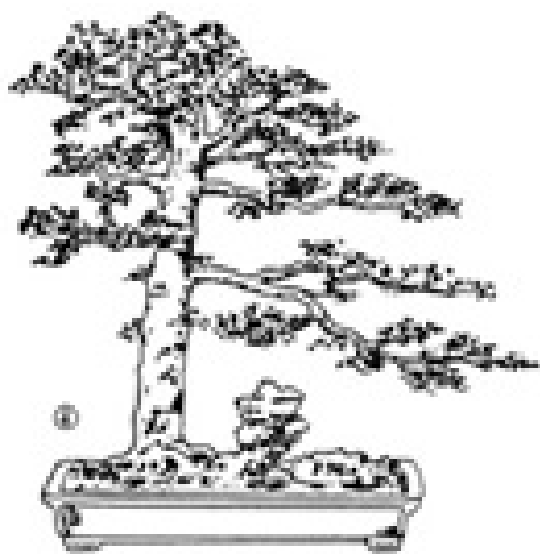
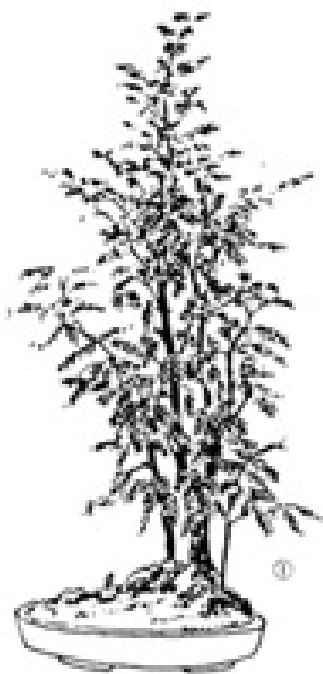


图 7-9 树木姿态与盆形

①三面或四面可观赏的单株或多株合植树木，可考虑用圆形或椭圆形盆。②斜干有大飘枝的树木，宜用中腰形盆或椭圆形盆（如③图）以及长方形盆（如④图）。

(三) 山水盆景盆的款式

山水盆景用盆以白色大理石盆或汉白玉盆为多，也有少量的紫砂盆或釉陶盆。大理石或汉白玉盆，一般比较浅，多为 50~60 厘米长的盆钵，深度约在 1 厘米左右。紫砂盆及釉陶盆比浅盆略深一些。

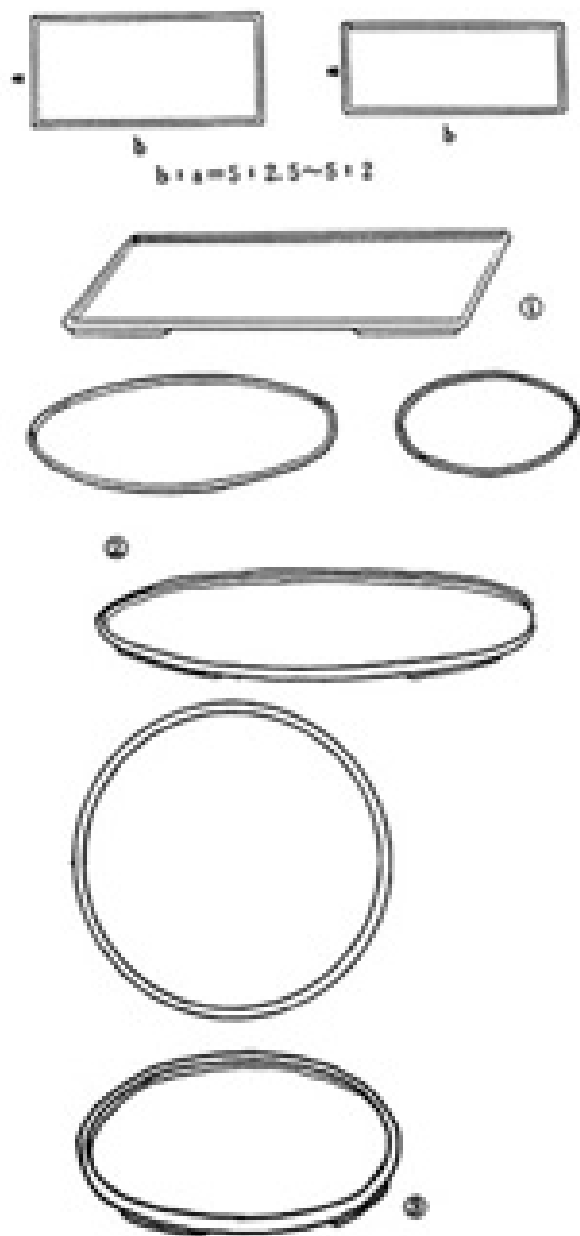


图 7-10 长方形、椭圆形和圆形盆

①长方形盆按盆长与盆宽比例又分为 5 : 2 和 5 : 2.5 两种。②椭圆形盆又有较窄和较宽两种。③圆形盆。

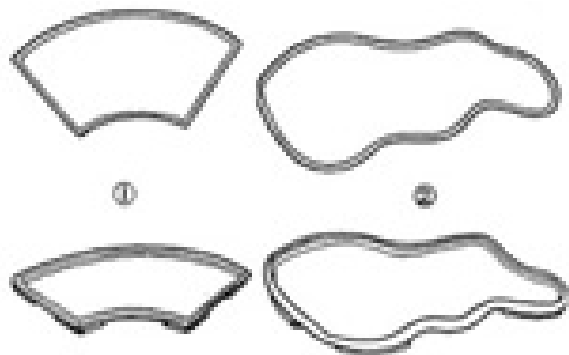


图 7-11 扇形盆和不规则形盆

①扇形盆有盆面较宽和较窄两种。②不规则形盆，一般是一端宽、一端窄，盆边呈不规则弯曲状，显得自然活泼。

(四) 山水盆景用盆示例

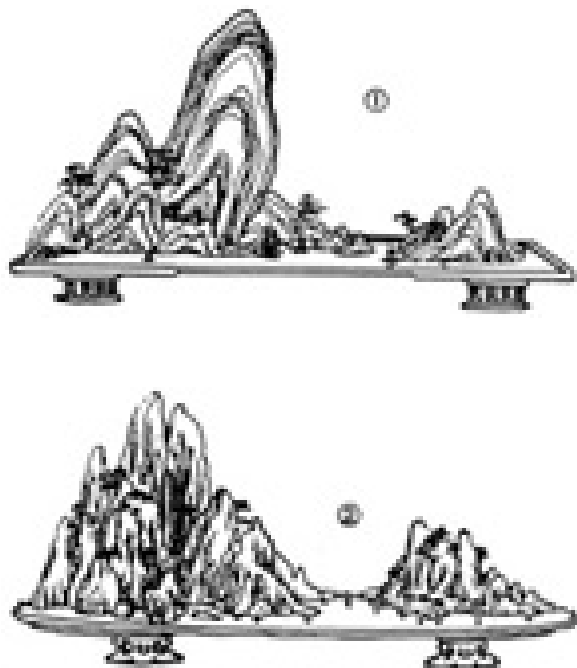


图 7-12 水石盆景常用长方形和椭圆形盆钵

①长方形盆钵的水石盆景，其盆缘笔直，表

现了阳刚之美。②椭圆形盆钵的水石盆景，其盆缘呈弧形，表现曲线的柔性美。

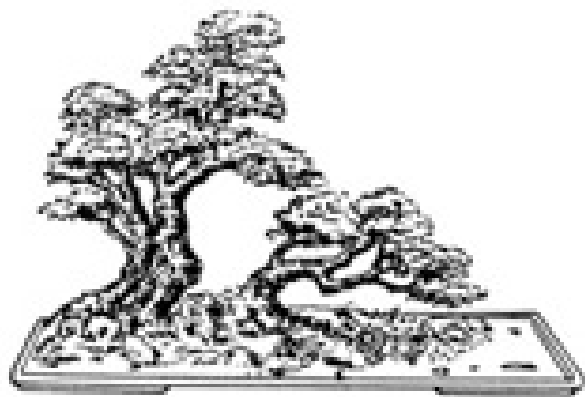


图 7-13 水旱盆景的用盆

水旱盆景用盆，一般都比较浅，浅盆能更好地衬托出水边林木的风采。



图 7-14 旱石盆景用盆

旱石盆景中的沙漠盆景，用盆较长，只有广阔的盆面，才能显示出一望无际的沙漠风光。

八、几架与盆景的搭配

几架与盆景搭配得当，盆景的观赏价值更高，没有几架的盆景，画面不够完善。自古以来就有“一景、二盆、三架”之说。但几架不可过分繁琐和艳丽，否则会喧宾夺主，把观赏者的注意力吸引到几架上，弄巧成拙。

（一）几架的样式与质地

按几架大小来分，有落地几架、桌上几架和博古架。按质地分有木质几架、石质几架、水泥几架、陶质几架和金属几架、塑料几架、玻璃几架。

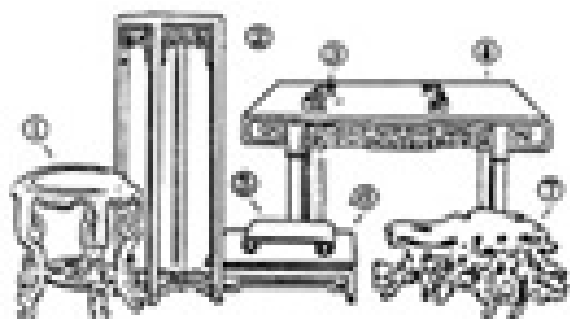


图 8—1 木质几架

①圆形架。②方高架。③四角架。④长条架。⑤书卷架。⑥长方架。⑦根艺架。⑧博古架。⑨葫芦形博古架。

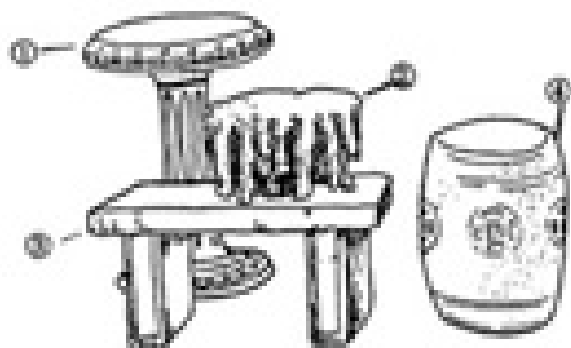


图 8—2 石质几架

①石鼓架。②钟乳石架。③长条架。④石墩架。

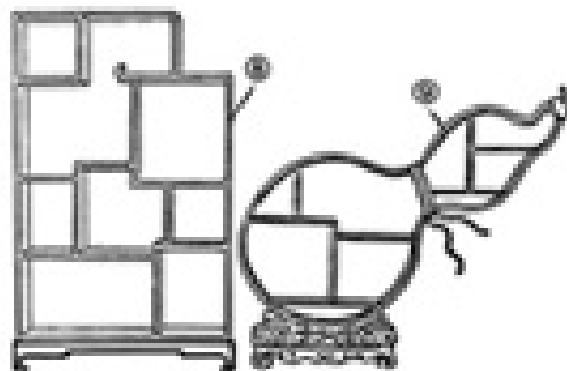


图 8—3 水泥几架与陶瓷几架

①方形水泥架。②可拆卸组合的水泥架。③
陶瓷圆桌架。④仿根艺陶瓷架。⑤陶瓷鼓形架

(二) 几架与盆景的搭配

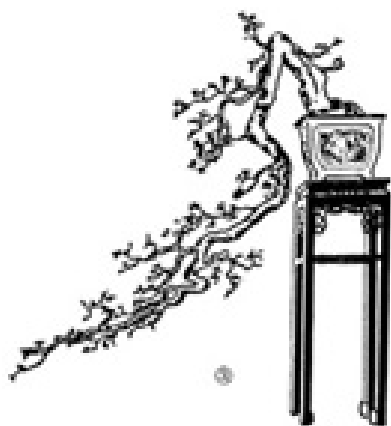
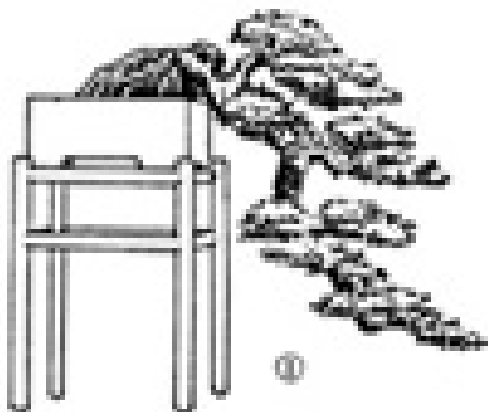


图 8—4 悬崖式盆景与几架搭配

①栽植于中等深度方形盆钵的大悬崖式树木盆景，可置较高方形木质几架之上。②栽植于笠筒紫砂盆的小悬崖式树木盆景，可置较矮陶质几架之上，展览时还应把陶质几架和盆景放在长条架之上，才能显示出树木悬崖倒挂的气势。③栽植于中等深度方形盆的大悬崖式树木盆景，因其枝干下垂较多，应置较高方形几架之上。为了安全，展览时应置墙角处。

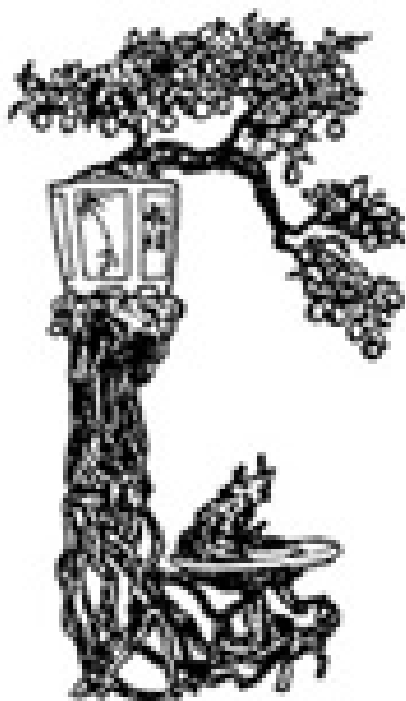
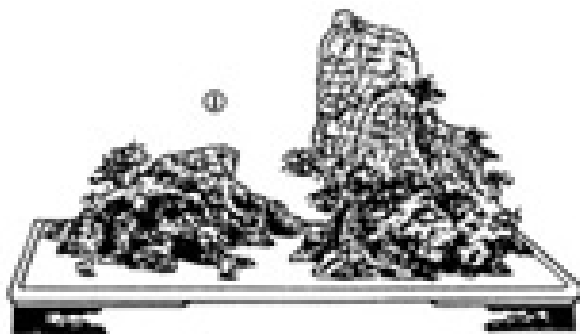


图 8—5 钢筋水泥高低架与盆景的搭配

在几架上部放置一悬崖式树木盆景，在下部摆上一件山水盆景，上下呼应，使景致更加优美。



因为微型盆景小,单独一件陈设显得孤单,所以人们常把微型盆景置于博古架内进行欣赏。常见的博古架多为木质,也有用金属或玻璃制作的。

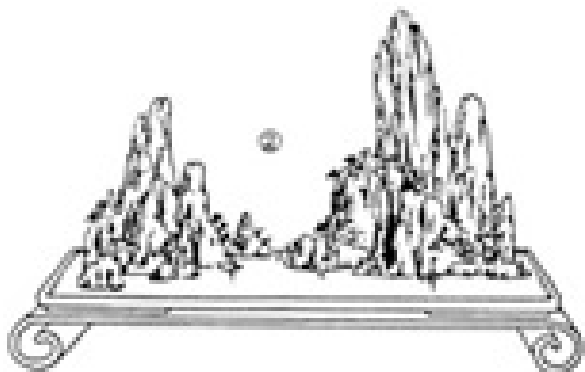


图 8—6 山水盆景与几架的搭配

①在陈设山水盆景尤其是大型山水盆景时,盆下常配四角架。②中小型山水盆景,可配两搁架或书卷架。

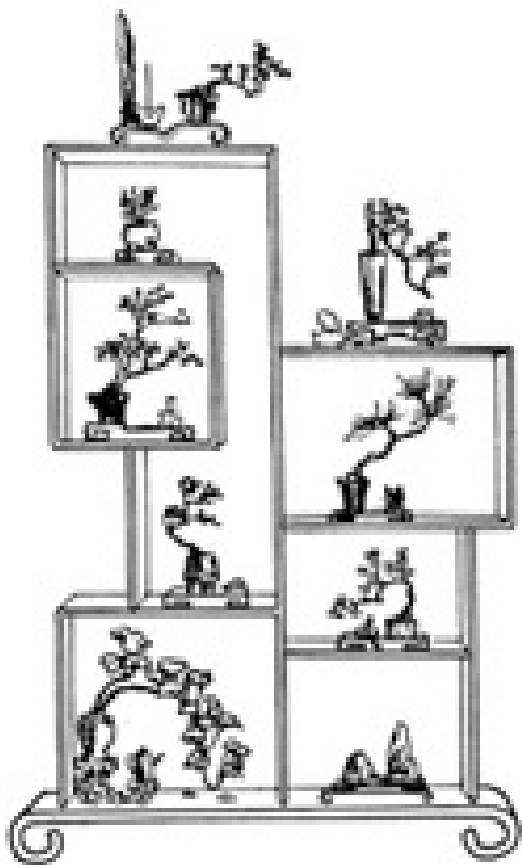


图 8—7 博古架

编 后 话

本书在编写过程中,得到中国盆景艺术家协会领导和同行、专家的关怀、指导和帮助。中国盆景艺术家协会常务副会长、《中国花卉盆景》杂志社总编辑苏本一先生为本书作序,中国盆景艺术家协会会长 80 余岁高龄的徐晓白教授、副会长潘仲连、赵庆泉、贺淦荪等 90 余人和 5 个盆景园提供了盆景照片。《中国花卉盆景》杂志社苏本一、苏放、苏庆甦、张世藩先生为本书提供一些盆景照片。欧洲最大的盆景俱乐部——德国 e·v 盆景俱乐部理事会发言人米夏埃尔·克罗尔茨先生为本书提供了该俱乐部在德国盆景展中获奖作品照片。著名盆景艺术大师、台北树石盆景会名誉会长梁悦美教授为本书提供了盆景照片。

另外,德国盆景没有题名,为尊重他们的习惯,这些盆景照片只标明树种而无命名。

作 者