

?

杜建成等 编著

谈

说

天
地

(中)

吊桶盐的由来 医生穿白大褂的由来
你知道戴戒指的由来吗?

北京烤鸭的由来 春节拜年的由来

话
由
来



生活百科知识
青苹果电子图书系列

谈天说地话由来（中）

目 录

一、文化文学	1
基尼斯世界纪录大全的由来	1
标点符号的由来	3
伯乐的由来	3
博士的由来	3
茶馆的由来	4
茶话会的由来	4
出点子的由来	5
桂冠的由来	6
奖杯的由来	6
两袖清风的由来	7
盲文的由来	7
我国阴历的由来	7
皇历的由来	8
年的由来	8
《百家姓》的由来	9
打油诗的由来	9
哲学的由来	10
老九的由来	10
学究的由来	11
笔耕的由来	11
床头捉刀的由来	12

胡说的由来	13
沙龙的由来	13
孺子牛的由来	14
留学生的由来	14
出冷门的由来	15
出风头的由来	15
东道主的由来	16
座右铭的由来	17
“您”字的由来	18
纨绔子弟的由来	18
汉字横写的由来	19
阿拉伯数字的由来	20
诺贝尔奖金的由来	21
“OK”的由来	22
“V”的由来	23
润笔和稿费的由来	23
科举考试的由来	24
中国速记的由来	25
独占鳌头的由来	25
马克·吐温名字的由来	26
孔子名字的由来	27
巴金名字的由来	27
朱自清名字的由来	28
华佗名字的由来	29
老舍名字的由来	29

李立三名字的由来	29
李四光名字的由来	30
张恨水名字的由来	31
曹雪芹名字的由来	31
八股文的由来	32
百科全书的由来	32
《读者文摘》的由来	33
《泰晤士报》的由来	34
《纽约时报》的由来	34
《华尔街日报》的由来	35
四库全书的由来	36
杂志名称的由来	37
文摘的由来	37
我国晚报的由来	38
博物馆的由来	38
自由女神像的由来	39
密封卷的由来	40
圈阅文件的由来	40
字典的由来	41
宋体字的由来	41
圆珠笔被称“原子笔”的由来	42
使节的由来	42
“鼻祖”的由来	43
科幻小说的由来	43
世界语的由来	44

汉字注音的由来	45
报纸的由来	46
报告文学的由来	46
报刊新闻照片的由来	47
春秋笔法的由来	47
普通话的由来	48
七巧板的由来	48
铅印的由来	49
铅笔上的字母的由来	49
师范的由来	49
手语的由来	50
唐三彩的由来	50
《天方夜谭》的由来	51
阳历的由来	51
大学的由来	52
斧正的由来	52
喝墨汁的由来	53
鸿雁传书的由来	54
版权制度的由来	54
不倒翁的由来	55
“黄色”书报的由来	55
三纲五常的由来	56
三教九流的由来	57
灯谜的由来	57
爱屋及乌的由来	58

暴虐无道的由来	59
变服骑射的由来	60
党同伐异的由来	61
尔虞我诈的由来	62
焚书坑儒的由来	63
祸起萧墙的由来	64
请君入瓮的由来	65
水滴石穿的由来	66
一人得道，鸡犬升天的由来	67
二、体育看台	69
警告用黄牌的由来	69
体育奖牌的由来	69
体育奖杯的由来	70
锦标的由来	71
比赛荣誉称号的由来	72
“蝉联”的由来	72
奥运会的由来	73
奥运会会旗的由来	74
奥林匹克五环标志的由来	74
奥运会火炬的由来	75
冬季奥运会的由来	75
亚运会的由来	76
明星的由来	76
黑马来由	77
连中三元的由来	77

现代赛跑的由来	78
赛跑向左转圈的由来	78
蹲踞式起跑的由来	79
跳远运动的由来	79
背越式跳高的由来	80
举重运动的由来	81
健美运动的由来	82
角斗的由来	83
跨栏运动的由来	84
铁饼运动的由来	85
铅球的由来	85
链球的由来	86
竞走的由来	88
马拉松运动的由来	88
足球的由来	90
世界杯足球赛的由来	90
足球裁判哨子的由来	91
足球裁判穿黑衣的由来	92
足球赛出示红、黄牌的由来	92
罚点球的由来	93
篮球筐的由来	93
篮球运动的由来	94
排球运动的由来	95
羽毛球运动的由来	95
乒乓球的由来	96

乒乓球拍的由来	96
直握拍的由来	97
高抛发球的由来	97
橄榄球的由来	98
保龄球的由来	99
马球的由来	99
门球的由来	99
曲棍球的由来	100
高尔夫球的由来	101
现代体操的由来	101
高低杠的由来	102
赛马的由来	102
自行车运动的由来	103
现代五项运动的由来	104
铁人三项赛的由来	105
拳击的由来	106
柔道运动的由来	106
射箭的由来	107
飞旋镖运动的由来	108
摩托艇与滑水运动	108
跳水运动的由来	109
帆板运动的由来	110
美洲杯的由来	111
花样游泳的由来	111
水球运动的由来	112

滑冰的由来	113
冰球的由来	114
雪橇运动的由来	114
滑雪的由来	116
溜旱冰的由来	118
旱冰鞋的由来	119
花样滑冰的由来	119
戴维斯杯的由来	120
麻将牌的由来	120
国际象棋的由来	121
中国象棋设五卒的由来	121
“比基尼”泳装的由来	122
赛龙船的由来	122
扑克牌的由来	123
桥牌的由来	124
风筝的由来	124
拔河的由来	125
斗鸡的由来	125
荡秋千的由来	126
气功的由来	126
航模运动的由来	127
三、艺术广播	129
国际歌的由来	129
中国国歌的由来	129
美国国歌的由来	130

法国国歌的由来	130
乐队指挥棒的由来	131
笛子的由来	132
电子琴的由来	132
钢琴的由来	133
手风琴的由来	134
口琴的由来	135
古筝的由来	135
琵琶的由来	136
马头琴的由来	137
冬不拉的由来	138
吉他的由来	138
卡拉 OK 的由来	139
大合唱的由来	140
五线谱的由来	140
数字简谱的由来	141
“多、来、咪、发、梭、拉、西”的由来	142
圆舞曲的由来	142
小夜曲的由来	142
进行曲的由来	143
爵士乐的由来	143
贝多芬第五交响曲(“命运”)的由来	145
贝多芬第六交响曲(“田园”)的由来	145
《祝你生日快乐》的由来	145
《喀秋莎》的由来	146

《欢乐颂》的由来	146
《雪绒花》的由来	147
《Do-Re-Mi》的由来	147
《铃儿响叮铛》的由来	148
《友谊地久天长》的由来	148
《三套车》的由来	148
《致爱丽丝》的由来	149
《月光奏鸣曲》的由来	149
《爱之梦》的由来	150
《蓝色多瑙河》的由来	150
《天鹅湖组曲》的由来	151
《婚礼进行曲》的由来	152
《送别》的由来	152
《卖报歌》的由来	152
《毕业歌》的由来	153
《义勇进行曲》的由来	154
《黄河大合唱》的由来	154
《长城谣》的由来	155
《三大纪律八项注意歌》的由来	155
《松花江上》的由来	156
《志愿军战歌》的由来	157
《满江红》的由来	158
《摇篮曲》的由来	158
《二泉映月》的由来	159
《十里埋伏》的由来	159

《梅花三弄》的由来	160
《高山流水》的由来	160
《春江花月夜》的由来	160
《梁山伯与祝英台》的由来	161
衷乐的由来	161
霹雳舞的由来	162
芭蕾舞的由来	163
迪斯科的由来	164
米老鼠的由来	164
剪影的由来	165
蜡染的由来	165
“电影”一词的由来	166
特技摄影的由来	166
立体电影	167
宽银幕电影的由来	167
电视连续剧的由来	168
金唱片的由来	168
好莱坞的由来	169
电影奥斯卡金像奖的由来	170
电影金鸡奖的由来	172
电影画外音的由来	172
蒙太奇的由来	173
广播的由来	174
点播节目的由来	174
路透社的由来	175

知音的由来	175
绕梁三日的由来	176
我国剧场的由来	176
丑角脸谱的由来	177
高跷的由来	177
马戏的由来	178
梨园弟子的由来	178
龙套的由来	179
杂技魔术的由来	179
猴戏的由来	181
黄梅戏的由来	181
京剧的由来	182
口技的由来	182
脸谱的由来	183
木偶戏的由来	184
戏曲的由来	184
生、旦、净、丑的由来	187
丑角的尖尖帽的由来	187
秦腔的由来	188
四大名旦的由来	189
“正”字记票法的由来	190
“双簧”的由来	190
三句半的由来	191
四、天文地理	192
小行星的由来	192

天王星名字的由来	192
海王星名字的由来	193
哈雷彗星的由来	194
狮子座流星雨的由来	194
开普勒定律的由来	195
测量地球大小的由来	196
日心说的由来	197
岁寒三友的由来	198
暴殄天物的由来	199
美人鱼的由来	199
公元的由来	200
日历的由来	201
月的由来	202
2 月有 28 天的由来	202
星期的由来	203
节气的由来	204
标准时间的由来	205
夏时制的由来	205
“ 最后一响 ” 的由来	206
国际日期变更线的由来	207
经纬度线的由来	208
风向器的由来	209
气压计的由来	209
天气预报的由来	210
环境卫生的由来	211

亚洲名称的由来	211
欧洲名称的由来	212
美洲名称的由来	213
拉丁美洲名称的由来	213
非洲名称的由来	214
大洋洲名称的由来	215
南极洲名称的由来	215
太平洋名称的由来	216
大西洋名称的由来	216
印度洋名称的由来	217
黑海名称的由来	218
红海名称的由来	218
死海名称的由来	219
白令海名称的由来	220
巴伦支海名称的由来	220
直布罗陀海峡名称由来	220
霍尔木兹海峡名称的由来	221
牛津和剑桥的由来	222
科威特国名的由来	222
澳大利亚名称的由来	223
黎巴嫩国名的由来	223
旧金山名称的由来	223
平壤的由来	224
东京的由来	224
金边的由来	225

曼谷的由来	226
新加坡的由来	226
加德满都的由来	227
布加勒斯特的由来	228
贝尔格莱德的由来	228
罗马的由来	229
圣马力诺城的由来	229
布达佩斯的由来	230
波恩的由来	230
伯尔尼的由来	231
墨西哥城的由来	231
巴拿马城的由来	232
里约热内卢的由来	232
堪培拉的由来	233
耶路撒冷的由来	233
贝鲁特的由来	234
布鲁塞尔的由来	234
巴黎的由来	235
梵蒂冈城的由来	236
阿姆斯特丹的由来	236
雅典的由来	237
亚马逊河名称的由来	237
莫西奥图尼亚瀑布名称的由来	238
安赫尔瀑布名称的由来	239

五、建筑名胜	240
万里长城的由来	240
埃及金字塔的由来	241
狮身人面像	242
维纳斯雕像的由来	244
法国埃菲尔铁塔的由来	244
自由女神像的由来	245
秦始皇陵墓的由来	246
昭君墓的由来	247
马王堆汉墓的由来	248
布达拉宫的由来	249
泰姬陵的由来	250
吴哥古迹的由来	251
婆罗浮屠佛塔的由来	251
比萨斜塔	252
塔的由来	253
碑的由来	254
里程碑的由来	254
骊山华清宫的由来	254
武侯祠的由来	255
岳坟的由来	256
十三陵墓前石雕的由来	256
明陵的无字碑的由来	257
紫禁城名称的由来	257
钢筋混凝土的由来	258

磨洋工的由来	259
皇家建筑多用红墙黄瓦的由来	259
“金砖”的由来	260
古代建筑多用“九”的由来	261
神道与石像的由来	262
殿堂宇四梁八柱的由来	263
宫殿顶上小兽的由来	264
紫禁城角楼的由来	266
灵渠的由来	267
秦始皇陵的由来	267
天安门的由来	269
赵州桥的由来	270
故宫博物院名称的由来	271
天安门的由来	271
颐和园的由来	272
雍和宫的由来	272
中南海的由来	273
卢沟桥的由来	273
北京大学未名湖名称的由来	274
长安街名称的由来	274
王府井大街名称的由来	275
北京建国门、复兴门名称的由来	276
中关村名称的由来	276
乐山大佛的由来	276
黄鹤楼的由来	277

岳阳楼的由来	278
滕王阁的由来	278
晋祠的由来	279
大小雁塔的由来	280
胜棋楼的由来	281
醉翁亭的由来	282
真趣亭的由来	282
爱晚亭的由来	282
白马寺的由来	283
少林寺的由来	284
灵隐寺的由来	284
寒山寺的由来	285
大昭寺的由来	285
惠明寺的由来	286
南京石头城的由来	287
虎门名称的由来	288
景德镇名称的由来	288
佛山镇名称的由来	289
朱仙镇名称的由来	289
汉口镇名称的由来	290
羊城名称的由来	290
天府之国的由来	290
玉门关名称的由来	291
雁门关名称的由来	293
二郎关与娘子关名称的由来	294

云冈石窟的由来	295
龙门石窟的由来	296
敦煌莫高窟的由来	297
南天一柱名称的由来	300
黄河名称由来的传说	300
珍珠泉名称的由来	303
天下第一泉的由来	305
日月潭名称的由来	305
五大莲池名称的由来	306
微山湖名称的由来	306
五台山名称的由来	307
峨嵋山名称的由来	308
普陀山名称的由来	309
九华山名称的由来	310
黄山名称的由来	311
庐山名称的由来	312
贺兰山名称的由来	314
五指山名称的由来	316
千山名称的由来	319
八宝山名称的由来	321
焉支山名称由来	322

一、文化文学

基尼斯世界纪录大全的由来

《吉尼斯世界纪录大全》是世界上最畅销的图书之一。1951年，英国基尼斯啤酒公司的总经理休·比佛在一次打猎中，因为没有命中一只金鹁鸟，他抱怨说，这是世界上飞得最快的鸟了。可是他的同伴不同意，与他发生了争执。比佛被激怒了，他想从书中找到支持自己的论据，可是他惊奇地发现，没有一本书对鸟的速度作过这种详述。于是，他决定由自己的公司出版一本记录这种“世界之最”的书。

1954年，同样的难题再度出现，希思与朋友闲聊，为争论松鸡是否是飞行最快的山禽，彼此面红耳赤，终因无据可查，疑团再度难解。

为此，经别人推荐，1954年9月12日，比佛会晤了诺里斯·麦克沃特和罗斯·麦克沃特孪生兄弟，希望他俩在伦敦的统计机构能够助他一臂之力，主持编纂这本书。于是，在伦敦舰队街107号建立了一个专门小组，开始了紧张的编写工作。1955年8月27日，印刷厂完成了第一本《基尼斯世界纪录大全》的装订工作。这部仅有198页的小册子，当年便成为了第一畅销书。

克沃特兄弟出生于1925年8月，从小就喜欢收集各种奇闻怪事。他们俩的合作，常常使经验丰富的老记者瞠目结舌。一位记者说：“他们的头脑是互相连接的，简直像晶体管电子

计算机。他们能用只有自己才懂的暗码讲话，一个人遗忘了东西，另一个准能确切地找到它。”这本书共有 12 个项目，包括运动、科学、商业、建筑、自然界等。其中 1/4 是有关运动的内容，例如，新西兰的保尔·威尔森曾创后退跑 100 码只用 13.3 秒的世界纪录。

《基尼斯世界纪录大全》以猎奇取胜，十分迎合西方读者的口味，并形成了一种“基尼斯运动”。国外有许多人在千方百计创造各种离奇的纪录，以使自己的名字列入书中。例如，一个马萨诸塞州人用嘴接住了从 268 英尺外扔来的一颗葡萄；一个小伙子在鼻子上夹住了 150 个衣夹；还有一对情人在匹兹堡连续接吻 130 个小时零 2 分；澳大利亚一个叫阿隆·马歇尔的人，为了创造一项新奇的马拉松纪录，1978 年曾在商业中心的水龙头下连续站立 336 个小时；美国的一个叫马丁的少年，为了榜上留名，苦练了很长时间，终于把 6 个高尔夫球竖直地擦了起来。

也有不少人企图用“吃”的纪录打进这本书，这样就使 33 种食物有了世界纪录的记载，其中包括洋李脯、洋葱、烤豆、鳗鱼等。在美国，每周有一次“基尼斯运动比赛”节目，专门演播试图打破或创立基尼斯纪录的人的比赛，这一节目观众有 600 万人。

这本书本身也列入了世界之最：在英国图书馆里，被人偷走最多的一本书就是《基尼斯世界纪录大全》。截止 1985 年，该书在全球销售量已超过 5100 万册。

标点符号的由来

古时候没有标点符号，文章读起来很吃力，甚至被人误解。到了汉朝才发明了“句读”符号，语言完整的一个小段为“句”；句中语意未完，语气可停的一小段为“读”（音逗）。宋朝使用“，”“。”表示句读。明代才出现了人名号和地名号，这些就是我国最早的标点符号。

至1919年，国语统一筹音会在我国原有标点符号的基础上，参考各国的标点符号，提出了《请颁行新式标点符号议案》，规定了十二种标点符号，由当时教育部颁布全国。建国后，出版总署进一步总结了标点符号的用法规律，于1951年刊发了《标点符号用法》，同年十月政务院作出了《关于学习标点符号用法的指示》。

伯乐的由来

历来被人称为善于相马的伯乐，原是春秋秦穆公时人，姓孙名阳。他之所以得名伯乐，宋代俞文豹《吹剑录》有所解释：“伯乐星掌天马，阳善御，故名焉。”原来，伯乐是星名，古人以为伯乐星是天马星，所以借来称呼善于御马的孙阳。至于孙阳的时代，还有人说是战国人，可能这个人有传说的成分在内，所以说法不一。

博士的由来

博士源于战国时代。《史记·循吏列传》：“公仪休者，鲁博士也，以高第为鲁相。”《汉书·百官公卿表上》：“博士，秦官，掌通古今。”那时的博士既是官职，又是博通古今，知识渊博的人；就后者而者，是与今天的博士含义基本相同的。

茶馆的由来

我国是茶的故乡，世界上饮茶数我国最早。专门用来饮茶的场所，自古至今，称呼很多，现习惯称叫茶摊、茶馆、茶室等；过去称茶寮、茶坊、茶屋、茶肆和茶楼。虽名称不同，但都是供茶客品香茗、休息和娱乐场所。

据史料记载：我国南北朝时期，专供人们喝茶的处所称之为茶寮，它既可喝茶，又可供来往旅客夜宿，可谓是我国茶馆与旅馆的雏形。唐代开元年间，许多城市已有煎茶出卖的店铺了。“投钱可饮”，这便是我国茶馆的初级形式。

到了清代，我国茶馆已遍布大江南北、长城内外，饮茶之风更甚。这时的茶馆，很注意环境的选择，并增加点心、猪油葱饼等类的小食品供应茶客。这种茶馆小食品，一直流传到今天。

茶话会的由来

我国人民自古以来有聚会饮茶聊天、联谊的习惯。我国的茶话会是在古代的茶宴、茶会和茶道的基础上逐渐演变、发展起来的。

茶会是旧时我国商人在茶楼进行商贸交易的一种集会形式。各业各帮一般都有其约定的茶楼作为集会地点。商人在喝茶时商谈行市，进行商贸交易，以上海最为盛行。茶话即饮茶清淡。方岳《入局》诗写道：“茶话略无尘土杂。”因此，人们把用茶点招待宾客的社会性聚会叫做“茶话会”。在内容和礼仪上，既不像古代茶宴、茶会那样的豪华和隆重，也不像日本“茶道”那样有一套严格的礼仪和规范，而是以清茶

或佐以糖果、糕点接待客人，成为集会交谈的一种新形式。

新中国成立后，党和人民政府提倡移风易俗，勤俭建国。政府机关和人民群众团体，常在元旦、春节等传统佳节和进行其他有纪念意义的确良活动时，举办茶话会。以这种形式，倾听群众意见，商讨建国大计，密切军政、军民关系，团结民主党派、爱国人士。人民群众办婚庆喜事，也有采用茶话会这种形式的，其花遇节省，且形式活泼。茶话会已成为我国人民进行互相了解、交流感情、增进友谊的好方式。

早在十八世纪，茶话会已在英国盛行。据说当时英国的剑桥大学，有很多嗜好茶的学术界人士，常去伦敦海德公园俱乐部举行茶话会，开展学术研究，交流科技文化，从而推动了科学技术的发展。这种活动曾被誉“剑桥精神”。

随着社会的发展和旧的饮茶方式变革，到了二十世纪，茶话会已风行世界。

出点子的由来

“出点子”的由来，与我国民族的风俗有关。古代君言、诸侯死后要立神主牌位。这种做法传到民间，人们以立神主牌位祀祭死者。刚写好的神主牌位上，“主”字上无点，说明人刚死，亡灵尚未找到依存之处。待到出殡时，有人用朱砂补上“主”字上的一点，亡灵才有所依存，这样，神主牌位就成了死者的化身。人们将它供奉起来，便可向它顶礼膜拜。

在缺一点的“主”字上加一点，在民间被称作为“点主”。“点主”是出殡中的重要仪式，一般出任“点主”者，都是长辈或是地方上的头面人物。人们出于好奇，在出殡之前总

要打听一下：“今天谁任点主？”或问：“谁出点主？”由于吴越一带“点主”与“点子”读音相近，长期以来口耳流传，“出点主”就演变为“出点子”，意思也由原先的加“点”，扩展为“打主意、想办法”。

桂冠的由来

古希腊时代，希腊国家为防御敌人入侵，获取财富和增加奴隶，连年征战，需要健壮、勇敢、活泼的男人。因此，古希腊人每逢纪念节日都要举行竞技，并以此作为酬神盛典。竞技包括体育竞技和音乐竞技，其中体育竞技项目有角力、掷铁饼、赛跑和马上竞技等。胜利者可获得种种荣誉，其中有赠以月桂叶制成的花冠，称为月桂冠，是给优胜者的特别褒奖。这就是桂冠的最早来源。

后来，英国大学对于那些学习古修辞学及诗学成绩卓著者，也以月桂冠赠之，有“桂冠诗人”之称，沿用至今；对于那些在科学上有成就的人也称之为获得桂冠。

奖杯的由来

古代英国爱德华国王，有一次在马背上接过别人敬的一杯酒，正要喝时，被刺客从背后一刀刺死。从此，在英国在宴会上，便流行起一种礼节：用一个特制的大酒杯，在来宾中依次传递，环绕一周。每当一位宾客接过酒杯，不仅敬酒者要站起来，另一旁的人也要站起来，以示“保护”饮酒者不受行刺者的暗算。这种酒杯被称为“爱杯”，在当时它是献给“上等人”的珍贵礼物。后来，人们把这种“爱杯”赠送给比赛的优胜者，从而演变成现在的奖杯。

两袖清风的由来

古往今来，凡为官清廉，不贪钱财者，常以“两袖清风”自誉。说起它的由来，还有一段有趣的故事呢。

明朝正统年间，宦官王振以权谋私，每逢朝会，各地官僚为了讨好他，多献以珠宝白银。巡抚山西河南的于谦每次进京奏事，总是不带任何礼品。他的同僚劝他说：“你虽然不献金宝，攀求权贵，也应该带一些著名的土特产如线香、蘑菇、手帕等物，送点人情呀！”于谦笑着举起两袖风趣地说：“带有清风！”

盲文的由来

盲文是法国的一位名叫路易·布莱尔在 160 多年前首创的。路易·布莱尔出生在巴黎附近一个贫苦家庭。他 3 岁时由于意外的外伤，双目失明了，10 岁时进入法国国立巴黎青年盲人学校学习。他从一个陆军军官创造的“夜文”中得到启发，以凸点代替线条，发明了盲字符号。但当时没被采纳。

后来，在一次盛大的音乐会上，一位女学生用盲文成功地演奏了钢琴，引起了观众极大兴趣。当她在台上介绍学习心得时，把自己的成绩全归功于她的老师——盲文的创造者布莱尔。

我国阴历的由来

我国在辛亥革命以前通行的历法是阴历，在旧时被称为“农历”。

我国的阴历主要以朔望月作为历月的标准，即月亮的一次圆缺循环就是一个月。一年有 12 个月，大月 30 天，小月

29 天，全年共 354 天或 355 天，这比一个回归年少了差不多 10 天零 21 小时。怎么办呢？于是便引进了“闰月”，规定每隔 2 至 3 年加一闰月来调整节令，即闰年为 13 个月，显然，我国阴历中对于历年的制定是以回归年作为标准，这中间包含了阳历的部分内容。

以上可以看出，我国的阴历并不是那种完全根据月亮盈亏变化的周期来制定的纯粹的阴历，而是阴阳合历，这非常有利于农业生产，是我们祖先一个伟大创造。当然，平年和闰年的天数相差太大，也是这部历法的主要缺点。

皇历的由来

皇历本是历书。称其“皇历”由来于宋太宗时期。宋太宗有个不成文的规定：每年到了岁末，他就给文武百官每人送一本历书。历书里刻有农历日期节令、耕作、种植等方面的知识。因为历书为皇帝所送，大家就叫它为“皇历”，并流传了下来。

年的由来

年这个称谓是自周朝开始的，《尔雅·释天》上说：夏日岁，商曰祀，周日年。而很早以前，古代的字书都把“年”放在禾部，叫“稔”，寓意谷禾丰稔，《谷梁传》曾说：五谷皆熟，为有年；五谷大熟为大有年。这里的有年就是收成好，大有年自然就是大丰收的意思了。可见那时还未出现“年”。

周朝的“年”以十一月初一为岁首。于公元前 104 年，汉武帝太初元年确定以“正月为岁首”后，“年”才成为现在阴历中所规定的。

到民国初年，“年”才被正式定为春节。这是为了区另辛亥革命前通用的阴历，与革命后使用的阳历中的两个“年”，一般在阳历中称年，而因二十四节气中的“立春”恰好在农历年前后，所以农历的正月初一就被称为春节了。

《百家姓》的由来

南宋诗人陆游曾在其诗注中写道：“农家十月，乃遣子弟入学，所读发事、而百家姓之类。”诗注中提到的《百家姓》就是我国汉族姓氏总集，旧时作为儿童识字的启蒙读物。

传说《百家姓》是北宋年间浙江钱塘的一个姓钱的老儒编写的。这本集子远远不只收集了 100 个姓氏，而是包括单姓和复姓在内共 480 多个，“百”就是多的意思，故称“百家姓”。为了易于记忆，编者将《百家姓》编成四言韵文，虽无文理，但读时却朗朗上口。

历史上，《百家姓》曾多交被重新统写。有明洪武年间编写的以“朱”姓居首的《皇明千家姓》；清康熙年间编写的以“孔”姓居首的《御制百家姓》。而最为流行的还当属北宋时编写的。在这本《百家姓》中，为尊“国姓”“即”“皇家姓氏”，以“赵”姓成首，就是现在人们常说的“赵、钱、孙、李”。

打油诗的由来

在唐代，南阳有个读书人名叫张打油，平时很喜欢民间俚曲。虽然文字俚俗，登不上大雅之堂，但由于它明白如话，也受到了村民们的欢迎。

有一年冬天，村里下起了毛大雪，村民们很高兴，便请

张打油写首咏雪诗。张打油望着纷纷扬扬的大雪，吟一首诗：
江山一笼统，井上黑窟窿。

这首咏雪诗因为通俗易懂，竟然备受村民赞扬。从此，“张打油”的名字便传开了。后来人们就把张打油的这种俚俗粗浅的诗称为“打油诗”。现在有的作者自谦，也把自己的诗称作“打油诗”。

哲学的由来

“哲学”这个名词最早是由古希腊哲学家毕达哥拉斯提出的。“哲学”一词是个希腊名词，由“爱”和“学”两个字组成。“爱”音译为菲罗，“智”，音译为索菲亚，这两个字合起来即是“爱智”——这便是“哲学”的原始意义。这个词在英语、俄语、德语中，均音译为“莫罗索菲”。

日本的著名哲学家西周，根据汉字的意义，经过反复推敲，意译了英语的“Philosophy”拼成“哲学”一词。在古代汉语中，“哲”字作聪明、智慧、贤明释；“学”字当学问解。“哲学”就是“使人聪慧之学”，但中国古籍中没有这个词。

“哲学”一词是在19世纪末至20世纪初，才从日本流传到中国的。随着当时科学的兴起，“哲学”一词开始在我国书报上使用，并取代了“玄学”、“形而上学”等不准确的名词，成为通用术语。

老九的由来

“老九”是旧时人们对知识分子的戏称，它的由来源于我国元代。

相传元代统治者把各界人士分为十等：一等为官，二等为吏，三等为僧，四等为道，五等为医，六等为工，七等为猎，八等为民，九等为儒，十等为丐。儒就是读书人，所以知识分子为九，仅仅比乞丐的地位略高一点。以后人们为简便也求诙谐，便将知识分子称为“老九”了。

学究的由来

我们现在常爱把那些不谙世事、死啃书本的迂腐之人称为“老学究”，这是缘何而来呢？

最早，“学究”一词原是专门名称，出于我国唐代的科举制度。唐代科举，有进士、明经等科，其中明经这一科，又分为五经、三经、二经和学究一经几种。经，指经书。五经就是易、诗、书、礼、春秋。应科举考试的人可以应五经考试的叫做“学究”。从字义上说，学究一经，就表示这通一部经书。

据《谷山笔盲》记载，宋神宗时改革科举制度，应进士考试经义论策，取中的分为五等：第一等和第二等“赐进士及第”，次之应“赐进士出身”，再次“赐同进士出身”，最后一等“赐同学究出身”。

后来，“学究”作为书生的美称在我国民间得到了广泛使用。随着词语的变迁，“学究”一词也渐渐产生了贬意，人们开始把读古书、食而不化的人称为“老学究”了。

笔耕的由来

“笔耕”一词现在常指勤奋写作。但最初它的意思却是指识字的人用笔给人抄抄写写为生，寓意抄写工作跟农夫耕

种田地一样辛苦。

在《后汉书》的注释中记载，东汉的班超，年轻时就有为国立功扣抱负，因为没有机会，所以未能施展才能。有一年，他的哥哥班固被汉明帝召到各阳去做校书郎，班超和母亲也跟着去了。由于他们家庭经济不宽裕，班超就常给官府抄抄写写，取得一点报酬，借以维持生活。日子久了，他感到和苦闷。

有一天，他抄着抄着，突然把笔摔在地上激动地说：“丈夫独不效傅介子（西汉时出使西域的名人）立功绝域，安能久事耕乎！”于是弃笔从军，跟随大将窦固出征，大败匈奴，立了大功。从此，“笔耕”一词便流传开来。

床头捉刀的由来

此典出自《世说新语 容止》，记述曹操奸伪诡诈、杀害匈奴使者的故事。

一次，曹操要会见匈奴的使者。他觉得自己长得丑陋，不能威服外人，就让眉目疏朗、器宇轩昂的崔琰装扮成魏王的样子，而他自己却手执大刀，装作卫士，站在“魏王的床头一边。

会见结束后，他又派间谍问匈奴的使者说“魏王怎么样？”使者回答说“魏王的仪态非常威重，不过站在床边捉刀的那个人，才是真正的英雄呢！”曹操听了间谍的汇报，心里又喜又愁，喜的是使者对他评价甚高，愁的是怕使者回去传说开去，弄假成真，造成一种魏王还不及他床边捉刀的人的印象，有损“魏王”的形象。

于是，他心一横，干脆派人把匈奴使者杀害了。

曹操本为魏王，而他却份作魏王的卫士，干起“捉刀立床头”的差事。后人由此典演化出“床头捉刀”或“代人捉刀”的成语，用以比喻代替别人的身份做某种事情，后世多用于替人代笔写文章。

胡说的由来

人们常常将无稽之谈称为“胡说”。

“胡说”一词始于我国东晋之后，史称这一时期为“五胡乱中华”。当时将我国西部、北部少数民族称为胡人，这里的五胡是指匈奴、鲜卑、羯、氐、族。由于西晋封建王朝的腐朽，“五胡”趁机打进了中原，并主宰了中原。

由于以前汉族统治阶段们说话、办事完全以孔子的学说作根据，主张“非礼勿言”、“非礼勿听”、“非礼勿行”。而“五胡”之人说话、办事却完全不按这一套做。因此，汉人把少数民族没有任何礼法地说话称为“胡说”。这就是“胡说”一词的由来。现在的意思和原来“胡说”意思已相差很远了。

沙龙的由来

沙龙原为意大利语，17世纪传入法国，法文的音译为“会客室”、“客厅”，最初为卢浮宫画廊的名称。以后逐渐流行一种在欣赏美术品的同时谈论艺术、玩纸牌和聊天的风尚，所以沙龙这个词以后便不是指陈列艺术品的房间，而更多的是指这样的集会了。

在十七八世纪时的法国，图书不像现在这样普及，文化宣传工具也不发达，一些文人学士往往在沙龙里朗诵自己的

新作，沙龙给他们提供了发表作品的机会。同时，在沙龙中还传播信息，制造舆论，从高谈阔论中吸取富于智慧的语言，洞察人们的良知。

进入 18 世纪以后，沙龙的性质有所变化，在沙龙里所谈论的，主要的不是文学艺术而是政治和科学，有时也出现过激的言论，因而那时的沙龙往往成为革命的温床。现在的沙龙已成为西方上流社会人士谈论文学艺术或政治问题社会集会。法国官方每年在巴黎举行的造型艺术展览会，也称为沙龙。

孺子牛的由来

鲁迅先生诗句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”脍炙人口，充分表达了他爱憎分明的品格。那么，这“孺子牛”是缘何而来的呢？

据《左传·哀公六年》记载：“鲍子：汝忘君之为孺子牛而折其齿乎？而背之也。”这里说的是春秋时齐景公非常宠爱自己的儿子孺子。有一次，齐景公在后宫与儿子孺子玩时，竟趴在地下，口衔绳子，让孺子把他当牛骑。孺子正玩得高兴，一不小心翼翼从“牛”背上跌下，手中的绳子一下把齐景公的牙齿给折断了。这里塑造了一个宠爱孩子的老父形象。后来人们借用它来比喻对人民大众无限忠诚的人。

留学生的由来

现在把留居国外的学生统统称作“留学生”，这个名称最早是由日本人发明的。

在我国唐朝时，经济文化都相当发达。日本政府为了汲

取中国的先进文化，曾多次派遣唐使来中国。遣唐使应是外交使节，不能在中国停留时间太长。日本政府便想出各种办法，一是派遣一些在遣唐使回国时也与他们一同回国的学生，当时称之为“还学生”；一是派遣一部分在遣唐使回国后仍继续留在中国学习的学生，这部分人就叫“留学生”。以后，“留学生”一词便被沿用下来。

出冷门的由来

“出冷门”这句俗话起源于封建时代的科举制度。明朝朱棣（成祖）时，某科状元原来已拟定为孙日恭。朱棣说日恭两字连凑在一起，正是暴字，宋的名字不能中本科状元。正巧，同榜中吴县举子，名字叫邢宽，正与暴字意义相反，于是该科状元就以“宽”易“暴”。

待金榜一发，这回新科状元邢宽竟出自吴县贫寒冷落人家，这使朝廷上那些大官，以及吴县的豪门贵族大感意外。这种荣誉竟不是出在贵族豪门中，而是在冷落贫寒的门第之中，他们认为是出在“冷门”中。于是，“出冷门”开始出现在吴地的知识分子语中，以后又逐渐作为事出意外，便成为吴地的一句俗语。

出风头的由来

人们常把那些华而不实的行为叫做“出风头”。“出风头”一词源于上海。

1892年，上海四马路上有座“青莲阁”，一帮游手好闲的纨绔子弟，整日价在那里胡混。“青莲阁”旁，棋盘街一带，有“升平楼”、“奇芳居”、“同兴馆”茶馆。每天下午三、四

点钟后，这里一片笙管弦乐，笑语嘈杂，车水马龙。打扮得花枝招展、忸怩作态的妓女，坐在马车上，从大马路绕黄浦滩到四马路兜圈子。她们把这种招摇、卖弄行为称为“出风头”。爱赶时髦的阔人及其少爷、小姐也雇辆马车，出出“风头”，这样，上海滩形成奇特的“兜风”。一辆马车载人，从四马路经黄浦滩到大马路，“出风头”一次收费一块钱。

东道主的由来

鲁僖公三十年（公元前 630 年）九月十三日，晋文公和秦穆公的联兵包围了郑国国都。郑文公在走投无路的情况下，只得请老臣烛之武设法解围。当夜，烛之武乘着天黑，叫人用粗绳子把他从城头上吊下去，私下会见秦穆公。

晋国和秦国之间常常明争暗斗，烛之武就利用他们的矛盾对秦穆公说：“秦晋联兵攻打郑国，郑国从上到下都知道保不住了。如果郑国灭亡了能对贵国有点好处，我也就不来啰嗦了，但是你要知道，秦国和郑国之间隔着晋国。贵国要想越过晋国来控制郑国，恐怕很难做到，到头来得到好处的还是晋国。晋国的实力增加一分，就是秦国实力削弱一分！”

秦穆公觉得此言有理。烛之武进一步说：“要是您能把郑国留下，让它作为你们东方道路主人，你们使者来来往往经过郑国，万一缺什么，郑国一定供应，这有什么不好呢？”

秦穆公终于被烛之武说服了，他单方面跟郑国签订了和约。晋文公无可奈何，也不得不退兵了。

秦国在西，郑国在东，所以郑国对秦国来说自称“东道主”。后来它泛指招待客人的主人，比如以酒食请客的主人，

亦被称为东道主。

座右铭的由来

此典出自《后汉书 崔瑗传》和《文选 崔子玉〈座右铭〉》。说的是后汉崔瑗立铭自成的故事。

崔瑗早年就成了孤儿，但他志向宏大，经过努力，终于成为一位人才。他谙熟《周礼》、数理、天文学和易经，同大科学家张衡有着深厚的交情。

有一年，崔瑗的哥哥崔璋，被一个州的歹徒肆意杀害，崔瑗气愤不过，亲手用匕首将凶手刺死。事后，他逃往他乡，过着流浪生活。

直到后来大赦，他才重返故乡。为了修养自己的品行，他特地写下一段用以自律自成的文字，放在座位的右边，经常警省自己。他写道：“无道人之短，无说己之长，施人慎勿念，受施慎勿忘。世准誉不足慕，唯仁为纪纲，隐心而后动，谤议庸何伤。无使名过实，守愚圣所藏，在贵不淄，暖暖内含光，柔弱生之徒，老氏诚刚强，行行鄙夫志，悠悠故难量，慎言节饮食，知足胜不禅，行之苟有恒，久久自芬芳。”仅百余字，就把作人的方方面面的行为伦理写得相当周全。他经常以此警戒和检点自己的言行，后来终于使自己成了一位修养极高而且非常清廉的官员。

后人对崔瑗“铭以自戒，尝置座右”的做法很为赞赏和推崇，并由此演化成“座右铭”一词，泛指人们放置在明显醒目的地方用以警戒和检点自身行为的格言或警句。

“您”字的由来

“你”的敬称为“您”，这个字是从“恁”字演化而来了。

“恁”在古代口语里是个常用字，本作“这样”、“如此”解，多见于诗词歌曲和通俗小说，如宋代柳永词：“此际争可，便恁奔名竞利去。”

“恁”有时也被借来称“你”，不过并无明显的敬意。南宋戏文《张协状元》里就有这样的用法：“有些钱，怎知奴便凑来助恁。”

“恁”字在古代还可表示多数，明代的徐渭就说过“你每（们）二字合呼为恁”的话。现代汉语中的“您”不能再加上“们”合成“您们”来表示多数，其中一个原因就是古代的“恁”本来就可以表示多数了。但是，近十几年来，在书面上开始出现“您们”的用法，而在口头上却不这样用，仍然习惯地用“您几位”来称呼不止一个，如茶楼酒肆招待客人，常说：“您二位想要点什么？”

还有一种说法，认为“您”是“你们”二字连续快读形成的，如《五代史平话》中有：“您孩儿们识个什么！”明显地用“您”表示多数，并无敬意。到了“您”由表多数转向表单数，专用于“你”的意思时，就表示尊敬了。

纨绔子弟的由来

这原是形容汉代班氏家族富贵子弟的一个典故，典出《汉书·叙传上》。

到班壹时代，班氏家族拥有牛羊数千群，居于塞北，具有雄厚的实力。他们外出狩猎时，总是旌旗飘扬，鼓乐齐鸣，

浩浩荡荡，十分壮观。班壹活到一百余岁，北方一带的人崇拜他的富有和长寿，一致推举他为首领。他的曾孙班伯，继承了先祖的遗风。他自少喜读诗书，受教育于名师师丹。

大将军王凤赏识班伯的才能和敏捷的思维，特推荐他为中常侍。当时，皇上推崇乡学，张禹、郑宽中等正在未央宫金华殿为皇上讲述《尚书》和《论语》。皇上见班伯到来，又命班伯一起讲授。由此，受金华之业便为当时学子们的最大荣幸。

班伯聪明好学，通晓《尚书》和《论语》，不久被升为奉东都尉。从此，他虽然年少但身份显赫，经常和大将军王凤和九卿许商的子弟们在一起结伴为伍。但是，这并不是班伯乐意干的事，因此，他经常抱怨说：“在于绮襦纨绔之间，非其好也。”他的志向在于政界和事业上。为摆脱这种生活环境，他曾经数次请求出使匈奴，后来终于如愿。

这里所说的纨，是白色的细绢；绔，是裤子；纨绔，即细绢做成的裤子，代指华丽的衣着，纨袴子弟，即穿着华丽的富家子弟。此语本无贬意。后来却一般常有贬意，用来指那些依仗权势，在社会横行霸道、为所欲为的富家的子弟。

汉字横写的由来

中国汉字自而下、由右向左的竖写方式有几千年的历史，然而，这种形式不合乎人们的习惯和生理要求。到了近代，汉语行文中常出现外文单词、阿拉伯数字等，这样一来，竖写汉字就更感不便，急需改革。

我国新文化运动的先驱者、《新青年》杂志编辑钱玄同第

一个提出了汉字竖写改横写。《新青年》1917年3卷3期，刊载了钱玄同致陈独秀的公开信，首次提出了汉字“竖改横”的见解。钱说：“人目系左右相并，而非上下相重。试立室中，横视左右，甚为省力，若纵视上下，则一仰一俯，颇为费力。以此例彼，知看横行较易于竖行。且右看写字，必自左至右，均无论汉字、西文，一笔一势，罕有自右至右者。然则汉写右行，其法实拙。钱玄同又在《新青年》连续发表4篇公开信，积极倡导“竖改横”的主张。陈独秀、陈望道等学者也表示赞许。以后，横写汉字便逐渐兴起来了。

阿拉伯数字的由来

我们称计算数字1、2、3、4、5、6、7、8、9、0为“阿拉伯数字”。其实，这些数字并不是阿拉伯人创造出来的。它产于印度。

公元7世纪，团结在伊斯兰教下的阿拉伯人征服了周围的民族，建立了东起印度、西经非洲到西班牙的撒拉逊大帝国。后来这个伊斯兰大帝国又分裂成东、西两个国家。当时两国的首都非常繁荣，尤其是东都巴格达。西来的希腊文化，东来的印度文化都汇集到这里。阿拉伯人将两种文化理解消化，从而创造了阿拉伯文化。

公元750年后，有一位印度的天文学家拜访了巴格达王宫。他带来了由印度制作的天文表，并把它献给了当时的国王。印度数字1、2、3、4……通过这种印度式的计算方法也被介绍给阿拉伯人。

由于印度数字和印度计数法既简单又方便，它的优点远

远超过其他的计数法，所以很快为阿拉伯人所接受，并广泛传播到欧洲各国。由此，在印度产生的数字也就被称作“阿拉伯数字”了。

诺贝尔奖金的由来

诺贝尔奖金是以瑞典化学家诺贝尔的名字命名，以他的遗产设立的奖金。根据他的遗嘱规定，将其遗产一部分共 920 万美元作为基金，以其利息（每年约 20 万美元）设立奖金。分设物理、化学、生理或医学、文学、和平事业五种资金。1968 年增设经济学奖金。

说起诺贝尔奖金的设立，这其中还有一个小小的插曲。

1888 年的一天早晨，艾尔弗雷德·诺贝尔一觉醒来，竟读到了他本人的讣告。这是新闻界的一次疏忽。原来是艾尔弗雷德的哥哥死了，一名法国记者粗枝大叶，把哥哥说成了弟弟。

任何人碰上这种情况，心境当然不会宁静。诺贝尔受到了难以忍受的震惊。因为在“讣告”中他明白了自己在世人心目中的形象：“甘油炸药大王”，靠制造毁灭性武器发大财的大实业家。举世公认，这是他毕生追求的唯一目标。其实他的本意是要造福于人类，可世人却不这样看。他决心要让世人明白他一生奋斗的目标和真正的意义。

他患有严重的心脏病，深知自己的生命朝不保夕，于是他预先立下遗嘱，为对世界和平进步事业作出杰出贡献的人颁发这份最为珍贵的奖金。以此来表明他的心迹。这项奖金从 1901 年开始每年在诺贝尔的逝世纪念日 12 月 10 日颁发。

评定各类奖金的机构为：物理、化学、经济学业奖金由瑞典皇家科学院评定；生理或医学奖金由斯德哥尔摩卡罗林医学外科学研究院评定；文学奖金由瑞典文学院评定；和平奖金由挪威议会所选出的五人委员会评定。

“OK”的由来

“OK”一词对人们来说并不陌生，世界上大多数人都会说它，也都知道它的意思。但“OK”的说法是怎么来的，则有种种不同的说法。

1941年，一位叫艾登·瓦克尔·利德的美国人提出了一个解释，被美国人认为是最合理的，并收入词典之中。他的解释是：1840年，美国纽约市里出现了一个俱乐部，它的成员全都是当时尚在任上的民主党人民丁·范布伦总统的拥护者，他们的目的是支持范布伦竞选连任。

范布伦生性诡谲，才智敏捷，由于他出生于纽约附近一个名叫“老金德胡克”(OldKindhook)的村庄里，人们便称他为“老金德胡克的红狐狸。”他的党徒们受他绰号的启发，引用其故乡的两个开首字母O、K命名了自己的俱乐部，同时，他们还将“OK”作为竞选口号，表示“竞选成功”的意思。其后，OK也就成了他们相互间联系的暗号密语。

这两个奇异字母的出现，使他们的政敌百思不解，于是便望文生义，把它解释为范布伦的前任总统杰克逊与人谈话时，因不善措词的缘故，把英语“完全正确”(allcorrect)一词说成了ollKorrect而摘取过来的了。直到利德的解释出世，才打破了这个谜。

此外，还有一种说法，即“OK”来自美国的一位记者。1839年3月23日，一位记者在《波士顿晨邮报》付印前写上了“OK”字样。研究古希腊语言的学者认为，这位记者曾受过古典的希腊教育，因为千百年前，希腊教师在批阅优秀学生的文章时，往往在末尾写上“OIAKALA”或“OK”，意思是一切都好，与英语中“OK”的意思（对，好，可以，行）差不多。因此，以后人们使用“OK”表示“好”的意思了。

“V”的由来

西方人常用“V”字表示胜利和和平之意，改革开放以来，我国也开始借用它的这种寓意。为什么这样表示呢？

“V”这个符号的发明者是第二次世界大战中逃亡英国的比利时人维克托·德拉维利。1940年末的一个晚上，他在广播里建议，用粉笔在各公共场所写上“V”字，表示坚信盟军的胜利，让那些纳粹匪徒心神不安。

从此以后，在欧洲各沦陷国家里，无论拉汽笛、按汽车喇叭，还是叫服务员，都是“嘀—嘀—嘀—哒”。这三短一长的音符，译成摩尔斯电码，正是“V”的符号。此后，朋友见面，伸出两个手指作“V”形互相招呼，有色粉笔写的“V”字到处都是，连德国军官的专用厕所里也有。以后，人们使用“V”字来表示“胜利或和平”的美好祝愿了。

润笔和稿费的由来

稿费就是新闻出版机构的发表著作、译稿、图画、照片等的时候付给作者的报酬。稿费最初叫“润笔”，起源于隋朝。

郑译是隋文帝开国功臣，后因疏于职守，不孝母亲，而

被贬官。不久，隋文帝念其往日有功又起用他。隋文帝让内史令李德林马上书写封爵赏官的诏书。丞相高颍开玩笑地对郑译说：“笔干了。”郑译回答道：“我出外任地方官吏，接到命令便打马归来，没有一文钱，拿什么来给你们润笔呢？”隋文帝听罢哈哈大笑。

从这以后，人们把写书作画而得到的报酬称为“润笔”。报刊出现之后，作者向报刊投稿而得到的报酬，便称为“稿费”。

科举考试的由来

隋唐以前，我国封建统治集团选拔人才大都实行不经考试的推荐制度，即“九品中正制”。曹操当政时，提倡“唯才是举”。曹丕在公元220年采纳陈群的建议，让各地推选有声望的人出任“中正”，将当地士人，按“才能”分别评定为九等，政府按等选用，称为“九品官人法”。到了曹芳时，司马氏集团当政，于是在各州设立大中正，任用世族同门的人，选取原则以“家世”为重。

到了隋朝，隋文帝废除了九品中正制，隋炀帝大业二年，隋朝开始设置进士科，即通过考试选拔官吏，叫作分科取士，即科举制度，这是我国最早的考试制度。唐代武则天执政时，亲自殿试，并增设武举。

科举制度不等同于八股考试。唐代以诗文取士，所以诗风很盛。宋代以经取士，所以理学很盛。明清两朝则用八股文取士。清代光绪三十一年（1905年）推行学校教育，科举制度被废除。

中国速记的由来

中国的速记诞生于十九世纪末。当时，因会议的议事内容需要详尽记录，繁体汉字无能为力，使清政府大伤脑筋。于是清政府通过日本驻华使馆，聘请熊健崎一郎一华担任速记教授，不料熊因故未能应邀。

依赖外人此路不通，只好在国内寻找。北京译学院学生蔡玮能用简单符号做课堂笔记，记录方法是由其父蔡锡勇所传。此时，清政府知道了国内也有速记人才。

蔡锡勇是福建龙溪人，早年曾出使美国、日本等国，担任参赞职务。在外国工作期间，他留心考察外国文化，发现外国人运用速记提高记录速度，既节省时间，又增进效益。而中国汉字笔画繁多书写缓是，非常不方便，更应该用过速记方式来作为辅助工具。回国以后，他参照美国凌士礼（译音）速记法，并结合我国“音韵学”，写成《传音快字》一书，于1896年秋（清光绪二十二年）在武昌出版。此书初版石印仅印6册。

这本专著，是早期几何体系的汉语拼音速记。拼写方法是以八方面弧及斜、正、轻、征等笔画，分24声，以小弧、小画、小点为32韵。合声韵以切一音，合两笔以成一字，以北京音为标准。此书是我国拼音文字方案中“速记派”的创始，是我国最早的速记术诞生的标志。

独占鳌头的由来

鳌为俗字，正字作鼈，本义为海中大鳖。俗称状元及第为独占鳌头。因为在殿试中，选出状元、榜眼、探花三甲后，

就宣旨唱名，谓之胪传。胪传毕，赞礼官引东班状元，西班榜眼二人，向前行至殿中之陛下（天子座前的阶梯），迎接殿试榜。

到达陛前状元稍前进，站在中陛石上，这中陛石上雕刻着一条龙和一只大鳖，即古时所谓螭头或螭首。由于状元一人独占殿中的大鳖，所以说他独占（或作站）鳖头，后来就借喻为考试得到第一的意思。

马克·吐温名字的由来

世界著名的讽刺文学大师马克·吐温，原名塞莫·郎荷恩·克列门斯。出生在美国密苏里州门罗县一个地方法官的家庭。他的笔名，说来有段来历。

马克·吐温小时家贫，曾在密西西比河上当水手和领航员，立志“以船员终其身，愿死在机轮旁”。他饱览了密西西比河的风土人情和自然风光，接触了各式各样的人，为后来成为作家积累了丰富的创作素材。

当时轮船在密西西比河上航行，通常以 12 英尺水深较为安全。当水手们喊出“两倍 6 英尺水深---MarkTwain”时，处于高度警觉的掌舵手就有了安全感，可以放心驾驶了。这段生活留给他深刻印象。

后来，塞莫向一家报社自荐担任记者后，开始写文章，频繁地发表文艺作品。当他要离开热爱的领航员工作时，感到无限的眷恋。为了纪念在密西西比河上的生活，他就选用了水手们常喊的“马克·吐温”这句话，作为发表文章的署名。这表明，他对“豪迈而艰苦的”掌舵职业的热爱。他曾说，他

是将舵手看作是美国“全国主干(指密西西比河)的国王和主宰”的。

孔子名字的由来

孔子，名丘，字仲尼。春秋末期思想家、政治家、教育家、儒家学说创始人。公元前 551 年生于鲁国陬县(今山东曲阜)，卒于公元前 479 年。孔子有个先祖叫公孙嘉奖，字孔文，公孙嘉奖可称为孔文嘉奖。

古人有以祖先的名或字为姓的，到了孔子父亲这一代就用“孔”作为代号，孔子的“孔”就是这么来的。司马迁在《史记》里说孔子“姓孔氏”，这是从汉代姓氏不分的角度上来叙述上古历史的方式，正因为秦汉以后姓氏无别，以氏作姓，所以，司马迁才能说孔子“姓孔”。

孔子的父亲叔梁纥，在他已有九个女儿和一个儿子时，还觉得不满意。古时男尊女卑，女儿虽多不算有子；仅有一子，也是腿残拐瘸，总觉得是件憾事。因此，相传他和妻子到曲阜东南的尼丘山求天神再赐一子。后来果然生下一子，叔梁纥认为这是去尼丘山求神得来的，就取尼丘山的“丘”为名，“尼”为字，因男孩中孔子排行第二，“仲”在古文中是二的意思，所以字“仲尼”。

孔子的“子”，在古代“子”是对男子的一种美称或尊称，也含老师之意。所以，古代政治家、思想家、学者等，不直称其名，而称其为某子，如墨子、老子、孟子、孙子等。

巴金名字的由来

当代著名文学家巴金原名李芾甘，生在四川成都的一个

封建大家庭里。父亲做过四川广元县的县官，祖父是这个大家庭的专制家长。封建家庭的丑恶、腐败，社会现状的黑暗、腐朽，给幼小的巴金以深刻的印象。

巴金是笔名，过去传说是从巴枯宁和克鲁泡特金两个名字中各取首尾二字而来的。其实“巴金”这个笔名是这样来的：巴金在法国时，曾因身体不好，到马伦河畔的小城沙多吉里休养，顺便在沙城中学念法文。在那里他认识了一个叫巴恩波的中国人。这人翌年投水自杀，使巴金很痛苦。笔名中的“巴”就是由此而联想的。至于“金”字则是一位安徽朋友替他想的。巴金译完了克鲁泡特金的《伦理学》前半部，想用一個比较容易记的字作笔名，这位安徽朋友就说出了“金”字，于是巴金的笔名就流传于世了。

朱自清名字的由来

朱自清，江苏扬州人，著名诗人、作家、教授、民主战士。朱自清原名朱自华，号秋实，“取春华秋实”之意。

1917年，朱自华报考北大本科。为了勉励自己有困境中不丧志，不灰心，保持清白，不与坏人同流合污，便取《楚辞·卜居》，“宁廉洁正直以自清乎”中“自清”二字，改名“朱自清”，字“佩弦”。“佩弦”出自《韩非子·观行》：“董安于之性缓，故佩弦以自急。”意为弓弦常紧张，性缓者佩之以自警。

朱自清的历史，充分证明了他人如其名，确实做到了“自清”，毛泽东同志曾在《别了，司徒雷登》一文中说：“朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’……表现了我们的英雄气概。”

华佗名字的由来

华佗，名敷，汉末名医。生于沛国樵(安徽亳县)，卒于公元 208 年。“华佗”二字的古章与梵语中“药”相应，“华佗”实为药神之意，也正暗合华姓。因其医术高明，人们便将他尊为具有印度神话色彩的“药神”，而称之为“华佗”，并一直沿用下来。他的本名“敷”反倒不为人所知了。

老舍名字的由来

现代著名作家和人民艺术家老舍先生，满族，北京市人，出生于城市贫民家庭。老舍先生原名舒庆春，是父母所起。因为他出生在阴历腊月二十三那天，离春节只差七天，图吉利，取名“庆春”是庆贺春天到来的意思。

到他上中专师范的时候，他为自己起了一个别名，叫“舒舍予”。这个“字”取得很巧妙，是把自己的姓拆成两半，成为“舍予”二字。这两个字又有讲，是“舍我”——放弃私心和个人利益的意思，也有奉献自己的含义。以后他又取“舍予”中的头一字，前面加上一个“老”字，成为“老舍”，当作自己的笔名。他正式署名“老舍”，当作自己的笔名。他正式署名“老舍”是 1926 年发表的长篇小说《老张的哲学》。

李立三名字的由来

李立三在长期的革命斗争中曾数易其名，他的名字同他的一生一样，富有传奇色彩。

1899 年 11 月 18 日，李立三诞生在湖南省醴陵县城郊的秀才李昌圭家中。因出生时逢他家的一株百龄凤尾盛开，故他的第一个乳名叫凤生。上私塾时，李昌圭按祠堂的字辈，

将凤生改名为隆郅。

1919年，李隆郅赴法勤工俭学。1921年，李隆郅回国，他找到了当时的中国共产党领导人陈独秀，向他汇报了自己的认识和参加革命的决心，当即被批准加入中国共产党。

不久，中国劳动组合书记部湖南分部派李隆郅到安源开辟工人运动。行前，分部主任毛泽东对他说：“你的名字难认又难写，建议你改一改。”李隆郅到安源后，就将自己的名字改为能至。

1923年4月，李能至调离安源后，到武汉任中共武汉区委书记，1925年任上海总工会委员长，参加领导了“五卅”运动。为了便于工作，他曾改名李诚，常用名还是李隆郅。他之所以改名李立三，和邓中夏有很大关系。

有一天，他和邓中夏坐火车到吴淞口去，参加那里的工会选举。车上，李隆郅和邓中夏商议要把自己的名字改得简单一点。邓中夏思索了一会儿，忽然招头瞥见路边站着三个人，便灵机一动，建议他改叫“三立”。李隆郅笑着说：“三立不大好听，我看叫李立三得了。”从此，李立三就成了他的名字，而很少有人知道他原来的名字了。

李四光名字的由来

我国著名的地质学家李四光是地质力学的创立人。原名李仲揆，湖北黄冈人，出身于穷苦家庭。

李四光从小聪颖，成绩优秀，12岁时以考试第一名的成绩入湖广总督张之洞创办的武昌高等小学学习。14岁时又以优异成绩获得官费去日本留学的资格。当时仲揆心情非常激

动，填写报名表时，误把年龄“十四”填在姓名那一栏里，再买一张报名表重填又没有钱了。他急中生智，顺手将“十”改成“李”。“李四，这多难听！”他一眼瞥见大厅中有块“光被四表”的匾额，便在“李四”之后加了一个“光”字。从此，他就以李四光为名，跨越新的学海书山。

张恨水名字的由来

通俗章回小说家张恨水(著有《啼笑姻缘》等)，原名张心远。为什么要用“恨水”这样一个笔名？又为什么别的不恨，偏偏要恨“水”呢？这个名字的由来是这样的。

张恨水幼年就酷爱词章，当他读了南唐后主李煜的《相见欢》：“林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。胭脂泪，留人醉，几时重？自是人生长恨水长东！”从中悟到了光阴的可贵，于是就截取了“恨水”两字，作为他十七岁时在苏州第一次投稿的笔名。

他用这个笔名随时告诫自己，不要让光阴像流水一样白白地流逝。他一生共写了一百多部小说，用自己的具体行动恪守了对时间的珍惜。

曹雪芹名字的由来

曹雪芹原名曹霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪、耐寒道人等。曹家从祖父曹寅开始，就很喜欢苏东坡的诗，曹沾受苏东坡的影响很深。

只要对《红楼梦》稍有研究的人都会发现，曹雪芹不仅是一位文学大师，而且还是一位烹饪“专家”。我们翻阅一下宏篇巨著《红楼梦》，便会看到书中有大量有关食物记载和饮

食细节的描写。曹雪芹的名字就与饮食有着密切的关系。

曹雪芹生前最爱吃“雪底芹菜”这道菜。苏东坡的名作《东坡八首》中，有“泥芹有宿根，一寸嗟独在；雪芹何时动，春鸠行可脍。”的名句。并自注：“蜀八贵芹芽脍，杂鸠肉为之。”泥芹之泥虽是污浊，但它的“雪芹”却出污泥而不染。苏东坡常以“芹”自比。在东坡兄弟诗里的“雪”，也多是洁白而有保护之意。因此，曹霑就给自己改名为“雪芹”。这就是后来世界文学巨匠曹雪芹名字的由来。

八股文的由来

八股文是我国明清时期用之于科举考试的一种文体。它的段落有严格的规定：每篇有破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。从“起股”到“束股”的四个部分，其中都有两股相互排比对偶的文字，共为八股。八股文一般内容空泛，形式死板，束缚人的思想。现在多用八股文比喻空洞、死板的文章。

百科全书的由来

百科是“门类”和“科目”繁多、知识比较齐全的意思。《百科全书》是比较全面系统地介绍文化科学知道的大型参考书，包括各种包词术语、各类基本概念、基本知识、基本理论，解说比较详细，被称万有文库、万宝全书。也有专科的百科全书。

世界上最早出版的是1751年狄德罗的《法国百科全书》。现在世界上大多数国家都出版了百科全书，据统计有2000种以上。我国也已出版《中国大百科全书》。

《读者文摘》的由来

《读者文摘》是美国发行量最大的月刊。1922 年创刊，创办人为德威特·华莱士夫妇，最初刊载一些从其他刊物上摘编来的有新闻价值和娱乐价值的文章，迎合了广大读者的口味。

1934 年起，《读者文摘》开始发表流行书籍的节录。20 世纪 60 年代末，刊物上已刊出具有 65% 的原著材料。《读者文摘》的总社设在纽约。

德威特·华莱士夫妇创办《读者文摘》有这样一段故事：1920 年，《读者文摘》第一个样本问世。华莱士想通过这个样本以达到出版商雇用他当编辑的目的。可是，他都被人拒绝了。

在进退维谷时，华莱士夫人莱拉鼓励和帮助了他。莱拉回忆往事道：“一开始，我就知道这是个极好的主张。”

他们在婚礼前，从邮局寄出数以千计的征订单。当他俩度蜜月回来时，已有 1500 个订户。在华莱士出版生涯中，莱拉既是他的生活伴侣，又是其事业的支持者和推动者。她对《读者文摘》的影响不亚于其夫。华莱士夫妇共同列为《读者文摘》的创办人。

华莱士夫妇俩没有孩子，他们常慷慨捐赠，如赠给麦凯莱大学 1000 多万美元、休斯顿一座具有历史意义的教堂 1000 万美元、大都会艺术博物馆 500 万美元等。1981 年，华莱士病逝，但他创刊的《读者文摘》，在世界浩如烟海的杂志刊物中，以 16 种文字出版发行，年销量 3000 多万本，读者达一亿。

《泰晤士报》的由来

《泰晤士报》是英国历史悠久，最有权威的报纸。1785年，《泰晤士报》由J·沃尔特于英国伦敦创刊，当时称为《世鉴日报》。1788年，改用《泰晤士报》名称，但仍以刊登商业消息和布告为主，并附带刊登丑闻。

1800年后，该报开始扩大报道范围和报道力度。19世纪中期该报已对公众舆论颇有影响，受到读者广泛尊敬。

在报道和写作上，《泰晤士报》既能够大体上保持独立观点，力求细致准确，又敢于创新。因此，该报在执行温和社论政策的同时，仍以英国“幕后统治集团”的喉舌而闻名于世，列宁曾称它“是英国最保守的，最具有资产阶级性质的报纸。”

20世纪50年代初，为了使该报更加富有生机和趣味，编辑们进行了一些改革，例如《泰晤士报》的头版不再登商业广告和分类广告。

20世纪70年代后期，该报的发行量高达约30万份。该报多反映官方观点，特稿作者也多为各方面的专家和权威人士。该报由泰晤士报业公司出版，社址在英国伦敦。

《纽约时报》的由来

《纽约时报》是美国影响较大的报纸之一。1851年，《纽约时报》创刊，由“纽约时报公司”在纽约市出版。按当时售价属“一便士报纸”。

该报是为了适应纽约当时的50万居民需要新的便宜报纸而创办的，创立伊始就强调准确和详尽地报道国际国内重要消息。1896年，A·S·奥克斯收买该报纸。奥克斯在主编

C·范安达帮助下，更注意登载勿庸置疑的新闻，增出星期日杂志版，取消小说，减低报纸的日销售价，从3美分降至1美分。报道1912年4月美国邮船“泰坦尼克”号沉没事件后，声誉大增。

20世纪60年代，该报在排印、版面和其他技术方面作了许多改革，并培养了一支杰出的国内和驻外记者、编辑队伍。读者主要是资本家、国会议员、政府官员和高级知识分子。该报社论常反映美国国务院的观点，报道政府的重要文件和重要人物的言论较为详细。该报为苏兹贝格家族所有，与洛克菲勒财团关系密切，摩根财团对其控制权也逐渐扩大。

《华尔街日报》的由来

《华尔街日报》是美国实业界政治经济日报。1889年在美国纽约创刊，为道·琼斯公司拥有。1882年，一位名叫查尔斯·道的经济金融记者与同僚爱德华·琼斯成立道·琼斯公司，收集并定期向股票经纪人发售有关行情的消息。

由于生意兴隆，又在这个基础上创办《华尔街日报》。该报从1889年7月8日起，登载道·琼斯公司发布的经济消息和股票指数，延续至今未中断过。

1889年出版的第一期《华尔街日报》，只有两栏金融新闻、两栏广告和一栏拳击消息。那时，美国基本上是个农业国，人口只有6000万，钢铁产量远远落后于英国，电灯电话刚发明。该报以刊登财政、金融和贸易新闻为主，但是重大国际动态无一遗漏，并有自己的评论。它不直接采用通讯社的消息，在世界各大城市驻有自己的记者。

1976 年，该报开始利用人造卫星转播稿子。《华尔街日报》每周出版 5 期，一般是 40 余页，分三个部分：要闻、市场消息、金融与投资。该报在美国国内分别设 18 个点，在欧洲和亚洲分别设 5 个点发行，是美国发行量最大的报纸。

四库全书的由来

是我国清乾隆时由政府主持编修的一部大型丛书。乾隆三十七年（1772 年），安徽学政朱筠向清政府建议广收民间遗书，进行编辑。

乾隆皇帝采纳了他的建议，于次年正式设四库全书馆，开始编修。《全书》共另清乾隆以前历代重要典籍 3461 种，共 79309 卷，按经、史、子、集四大部类分别编列，所以称为四库。经，指被儒家列为经典和注释经典的著述，如四书、五经等；史，指记述历代史实、地理疆域等方面的书；子，指战国以来诸子百家的著作及农、工、医、兵等各种科学技术著作；集，指历代著作的诗文集。经、史、子、集各部类的封面，分别用绿、红、蓝、灰四种颜色的绢装成。

《四库全书》没有刻印，只抄写了七部，分别藏于紫禁城文渊阁、圆明园文源阁、河北承德避暑山庄文津阁、辽宁沈阳故宫文溯阁、江苏镇江金山寺文宗阁、江苏扬州大观堂文汇阁、浙江杭州孤山圣因寺文澜阁。

其中文宗阁、文汇阁毁于战火，圆明园的文源阁被英法联军焚毁。《四库全书》尚存四部：文澜阁本现存浙江省图书馆；文溯阁本移交甘肃省图书馆；文津阁本于 1915 年运到北京，现归北京图书馆收藏；文渊阁本被国民党运到台湾。

杂志名称的由来

杂志 (magazine) 一词, 源自法文 magasin, 原意为仓库。1731 年, 《绅士杂志》在伦敦出版。这是“杂志”这个词第一次被用以称为刊物。后来便正式被沿用为杂志的通称。

早先, 杂志和报纸的形式差不多, 极易混淆。后来, 报纸逐渐趋向于刊载时间性强的新闻, 杂志则主要刊登小说、游记和娱乐性文章, 二者右边内容的区别上越来越明显。

此外, 报纸的版面越来越大, 成为 4 开或 2 开。而杂志则经装订, 加封面, 近信书的形式。这时, 杂志和报纸在人们的观念中, 才具体地分开。

1740 年, 伦敦出版了第一种介于报纸和图书之间的定期刊物, 发行者是《鲁滨逊漂流记》的作者丹尼·笛福。刊物名叫《评论》, 篇幅为 4 小页, 共发行了 9 年。

文摘的由来

19 世纪时, 由于科技文献的大量增加, 读者需要以最少的时间了解各专业文献的最新情况, 于是, 世界上第一种文摘期刊——德文《药学总览》(后改为《化学总览》) 在 1830 年创刊了。以后类似文摘性质的刊物越来越多。据统计, 目前, 全世界文摘刊物达 3500 种以上。

我国学术界从事“书目提要”工作也有悠久的历史。18 世纪 80 年代完成的《四库全书总目提要》可以说是我国最早的文摘。我国现代概念的文摘杂志出版于 1956 年。当时基本上以翻译文献为主。自 1961 年起开始了自编文摘的工作。目前, 我国已编辑出版文摘杂志数百种。

我国晚报的由来

我国第一张是报是上海《沪报》试办的《夜报》，它是1882年（清光绪八年）创刊的，距今已有100多年了。

据蔡尔康回忆《夜报》的编排情况说：报纸首先是论说，其次是皇帝的“圣旨”，各省各地的新闻，然后才是本埠新闻和副刊。新闻一般都没有题目，零碎的消息是按省市集中起来合写一个别致的标题，如北京方面的，就总标为“禁苑秋声”，广州的就标上“羊城夕照”，武汉的就题为“鹤楼留韵”等。报纸的消息来源，为职业的“访员”供给的。这张报纸问世后不久就停刊了。

1909年，上海的《商情日报》也出了一张《晚报》，这张《晚报》出版后不到一个月就停刊了。1915年，上海又发行了一张《爱国晚报》，该报以宣传国民革命、反对袁世凯恢复封建帝制为宗旨。主要执笔人王血痕等都是上海的知名文士。王所撰的政论文章，笔锋犀利，言辞深刻，颇有煽动性。该报设在十里洋场的租界，消息极为灵通，深为市民欢迎。后来被上海军阀当局和租界工部局所封闭。

1920年5月，上海出版由沈卓吾创办的《中国晚报》，这是我国第一张单独经营的晚报。

博物馆的由来

公元前300年世界上最早的“博物馆”由埃及王托勒密索特在亚历山大城建立的。起先，它是供奉希腊女神缪斯的神庙，附设的宫殿除僧室、讲堂外，还有动、植物园，收藏天文和医学等资料、美术品、罕见物，并在此进行学术活动，

培养人才。

直至文艺复兴时期，罗马的一部分战利品和中世纪的宗教纪念品也仍放在神庙中。从此以后，历代的王公贵族、学者、富翁等竞相从事古曲书籍和艺术品的搜集。中世纪，教会、僧院势力加强，有的富豪和贵族开始把私人收藏的许多珍贵文物捐献给教会和僧院，教会的收藏品日趋丰富。因此，教堂也具有“博物馆”的作用。

其中，由教皇创设的“梵蒂冈美术馆”，是1503年正式建成的，虽属博物馆性质，但不对外开放，还不能算是真正的博物馆。到17世纪，真正的博物馆相继出现。其中最早正式对外开放的是英国伦敦的阿希莫林博物馆。这是一座位于伦敦牛津城中心的牛津大学附属的美术考古的博物馆。1675年，该博物馆建成。1683年对外开放，成为历史上最早对外开放的博物馆。

自由女神像的由来

自由女神像是“自由照耀世界之神”的俗称。坐落在美国纽约赫德森河口的“自由岛”上。这座世界上独一无二的巨型铜像，是法国为纪念美国独立110周年和美国独立战争期间的美法联盟，赠送给美国的珍贵礼物。

在美国南北战争后，由法国历史学家爱德华·德·拉布莱伊提出铸像建议，由法国人民捐款，由法国艺术家奥古斯特·巴托第设计并主持建造，像内铁架由设计巴黎铁塔的工程师埃菲尔设计。据说，女神像的模特儿是艺术家的妻子尚奈密丽，面貌是艺术家母亲的脸型。

巴托第从 1874 年开始设计，到 1884 年 5 月全部工程才告完成。1885 年 6 月，分装成 210 箱，用法国拖轮运至纽约。这尊像高为 46 米；连同基座在内，总高 92 米。重 225 吨。女神握着火炬的右臂高插入云；左臂面刻着“1776 年 7 月 4 日”字样，标明宣言发表的日期；该像气宇轩昂，神态刚毅，脚上残留着被挣断了的铁链，寓意获得自由，故称为“自由女神像”。

像内有 22 层，电梯可升至 10 层平台上，再循盘梯可达巨像冠部的望台，巨像的底部建筑为美国移民博物馆。1886 年 10 月 28 日，由美国克利夫兰总统主持揭幕。1924 年，美国政府宣布为国家纪念地。1984～1986 年，曾进行整修。

密封卷的由来

现在升学考试的试卷上只写考生的编号，而不写考生的名字，这种做法被称为密封卷。

但是你知道密封卷是怎么来的吗？据史书记载，它的创始者是我国唐代著名的女皇帝武则天。

原来唐朝选拔官员是要经过考试的。在一次科考中，武则天发现有人作弊捣鬼，先是取消了作弊人的考试资格，又规定了以统一要求的纸糊上考生名字，以使考官秉公按答卷优劣选拔人才。由此，密封卷的作法便流传了下来。

圈阅文件的由来

自三国时起，我国就有在文书和契约上签字署名的风气，借以表示某人的身份。史书上称之为“押”。唐宋时期，臣僚们在进行呈公文或传阅书牒时，改变了过去署命名的做法，

只书写上自己的字，表示“阅过”之意。

1069年，王安石被任为参知政事，每天都要接触大量的公文、呈文，按着惯例，每次阅过公文，王安石都要写上一个“石”字。由于文牍大多，他又是急性子，也就不太注意书写规范，因此，那个“石”字在写了一横一撇之后，下边的“口”字干脆画成了圆圈。

据史书记载，他画的圈又多不圆，因而便给别人造成不少麻烦。有时，经他阅读过的文牍因别人误会，往往辗转传了回来。为了方便和明显，在一次议政会事前，王安石声明了自己“阅毕”文牍的符号，即一横一撇后加一个圆圈。

事隔不久，他又索性去掉了横和撇，仅仅保留了那个圆圈，时间一长，其他同僚竟纷纷仿效，久而久之便演变成了“阅毕”文件的特殊符号了。

字典的由来

那是在1716年间，当时有一个叫张玉书的人，很有些才气。由他组织了36人花用了6年的时间，编成了一部专门解释和注释单字的读音、意义和用法的工具书，也就是人们所说的《康熙字典》。当时康熙皇帝看了很是高兴，于是夸赞说：“此书可谓善美兼具，足可奉为典常。”

从那往后，大凡是用来解释单字、注释单字的读音和意义、用法的工具书，就都被称作字典了。

宋体字的由来

我国的书法字体历代都是以书法创始人（或代表者）的姓名命名的。如柳公权的书法称柳体，颜真卿的书法称颜体。

唯有木体字却以朝代命名，这是为什么呢？难道宋体字没有创始人吗？

原来，宋体字的创始人是宋朝的秦桧。

秦桧，状元出身，且在书法上造诣很深，他在总结前人书法之长的基础上，自成一家，创立了宋体字。因他在宋高宗时为相期间，迎合高宗的偏安政策，镇压抗金将领，以莫须有的罪名在风波亭害死岳飞父子，天怨人怨。人们由于厌恶他的人品、德行。就把他的字体改称了宋体字。

圆珠笔被称“原子笔”的由来

世界上第一支圆珠笔是由匈牙利一个叫拉兹罗·约瑟夫·比洛的人发明的，时间是1937年，后由英国皇家空军购买了这项发明专利，于同年生产出第一批圆珠笔，并于次年在国际市场上首次销售。

美国冒险家雷诺携带大批圆珠笔来中国倾销。他利用当时美国对原子弹的神化宣传，诡称圆珠笔为原子系列之一，名“原子笔”，由于雷诺大做欺骗广告，再加上当时人们对所谓“原子系列”的迷信心理，圆珠笔的售价竟比素负盛名的派克金笔还要高。由此，原子笔一称也被讹传了下来。

使节的由来

当今世界各国，使节是指一国常驻他国的外交官，或派驻他国的临时代办。而在古代，使节却非对人的称谓，只是一种官职凭证。

那里的使节有两种含义：一种是卿大夫受聘于某诸侯，该国国君要授予他任职凭证。叫符信。一般用铜铸成，而且

地区不同，铸成的动物图像也不同。在山区任职的授虎节；在平原任职的授人节；在湖泽地区任职的授龙节。另一种是在使臣出国前，国君要给他出使凭证，叫符节。一般都用竹子为柄，上面点缀着牦牛尾之类的装饰物，也叫旄节。张骞、苏武在出使匈奴时，都持着这种凭证。当然，这两种凭证在古代也都称为使节。

“鼻祖”的由来

要了解“鼻祖”的由来，首先得从“鼻”字说起。“鼻”的本字原为“自”字。甲骨文和金文中的“自”字都像人的鼻子的模样。在古时，“自”和“鼻”的读音是一样的。许慎《说文解字》载：“自，读若鼻”。

“自”在古文中一般作第一人称代词即解为自己，既然“自”字作了人称代词了，那么要写“鼻子”的“鼻”时，又该用哪个字呢？于是又另造了一形声字代替，在“自”字下加了一个声符“畀”，就出现了一个新字“鼻”。从此，“自”和“鼻”就有了不同的分工了。

自的本义是“鼻子”，人们常常说到自己的时候指着鼻子。还可以引申为介词“从”、“自”，再引申为动词“始”。《说文》里有“今俗以始生子为鼻子”的说法，就是把生的第一个儿子称“鼻子”。这里的“鼻”字的意思即第一、最初或开始的意思，这个意义正是从“自”而来。所以最早的祖先、创始的祖师就称为“鼻祖”。

科幻小说的由来

公元 100 年左右，希腊作家卢尔思写了一部名为《真实

故事》的书。描述了月球旅行。以后，英国哲学家弗兰西斯·培根、德国天文学家刻普勒、法国作家拉伯雷等都创作过幻游月亮、太阳和描写其他星球来客的作品。

19 世纪末，科学技术跨进新时代，就出现了法国作家凡尔纳创作的《从地球到月亮》、英国作家威尔斯的《时间的机器》等作品。20 世纪 20 年代，美国电气工程师根斯巴在《现代电器》杂志上开辟了《科学小说》一栏，这样，科学幻想小说这一名称才被广泛使用。

世界语的由来

全世界的语言约有 3000 多种，这么多的语言是任何一个人也无法完全掌握的。因此，每个国家都要用大量的人力、物力、时间来搞翻译工作。语言的差别，已成为人类交往的一大障碍，因此，很久以来，人们就想如果有一种全世界人都能通用的语言该多好啊。终于有人开始尝试创造世界语了，这个人就是波兰的柴门霍夫。

柴门霍夫创造世界语的做法，说起来很有趣。当时，他家所在的比亚斯托克，居民分别为俄罗斯人，波兰人、日耳曼人和希伯莱人（犹太人）。这四个民族的居民由于语言各不相同，彼此很不友好，有时还因误解而发生争斗、因语言纷争所导致的不幸时有发生。因此，柴门霍夫决心以毕生的精力改变这种局面，创造一种共同的语言。

他开始了种种试验，设想了许多种新的语言方案。然而各种方案都存着庞大的词汇量，令人难以掌握而无法采纳。

一天，他偶然看见一牌子上写着 svejcarskaja（门房）一

词，接着又见另一块招牌上写着 konditorskaja（糖果）一词；他发现在这两个词的词尾“skaja”是一样的。经过一番思索，他发现一条规律；如果在一个词的末尾加上一个词缀来构成新词，一个个地背下来，可以通过后缀构成新词，也就可以通过前缀来构成另一部分新词。这一来，那庞大的、令人烦恼大量的词汇似乎在柴门霍夫的眼前减少了许多。他终于在 1878 年设计一个世界语方案。

开始，他的“新语言”受到了一些人的嘲笑，但他坚持用自己的“新语言”写文章，翻译作品。有志者事竟成，1887 年，柴门霍夫在他的妻子施尔柏妮的帮助下，终于以“希望者博士”的笔名，自费出版了他的《世界语第一书》。现在全世界有 1000 多万人通晓世界语。我国有世界语月刊《中国报道》，还有世界语的对外广播。

汉字注音的由来

汉字用拉丁字母注音，已有 370 多年的历史。明朝万历年间，意大利传教士利玛窦就用拉丁字母给汉字拼音，后来法国的传教士金尼格又用 25 个字母给汉字注音。目的都是为了便于西方人学习和掌握汉语汉文。以后又陆续出现过多种以拉丁字母为基础的汉语拼音方案。其中最有影响的是鸦片战争后曾任驻华公使等职的英国人威妥玛所拟定的“威妥玛式”。

1892 年，近代汉语拼音文字提倡者卢赣章，仿拉丁字母笔形创造了一种“切音新字”。1926 年，国语统一筹备会制定了“国语罗马字”。1931 年，吴玉章等人又制订了“拉丁

化新文字”，这后来创立“汉语拼音方案”，起了积极的推动作用。

1958年，在周恩来总理直接关怀领导下，第一届全国人民代表大会第五次会议批准颁布了《汉语拼音方案》。《汉语拼音方案》对推广普通话，促进我国各族人民的文化交流等方面，发挥了很大的作用。1977年，在联合第三届地名标准文化会议上，通过了按照《汉语拼音方案》来拼写中国地名的决议。从此我国自定的《汉语拼音方案》登上国际文坛。

报纸的由来

两千年前，古罗马帝国杰出的政治家和军事家凯撒大帝，为了便于管理国家和进行征战，出版过一种《每日记闻》，借以颁布各项政令和战报；报道贵族院里的选举情况；刊登贵族院议会记录；另外还发布宗教生活和世俗生活等消息。由于当时造纸术和印刷术远未发明，只好将《每日新闻》刻划在一块涂抹着石膏的木板上，由两个人抬着放置在公共场所。

这种“报纸”共出版了五百年之久，被后人公认为古代报纸的雏形。

报告文学的由来

报告文学是新闻和文学联姻所产生的新生儿，是一种较年轻的文体，产生于第一次世界大战之际。当时，一些资产阶级的作家挂着战地记者的招牌，到前线收集了一些真人真事。他们琢磨着如果按新闻来写，不易吸引人，若以文艺形式，又不能虚构。于是，他们根据形势的需要，采取了另一种文学的表达方式，使之既有新闻性，又有文学形式，并且

博其他艺术表现手法之长处，使这种文学形式放出异彩。报告文学即由此而诞生。

在我国，报告文学出现于 30 年代。当时，党所领导的左翼作家联盟根据革命的需要，大力提倡写报告文学。夏衍的《包身工》便是这一时期优秀的报告文学，茅盾主编的《中国的一日》，是我国最早的报告文学集。

报刊新闻照片的由来

世界上首次刊登新闻照片至今已有五百多年的历史了。1835 年，一位名叫卡拉特的美国人在报纸上刊登的首张新闻照片是关于美国纽约商业交易所不久前失火的情景。当时照相机虽然早已问世，但报纸印刷设备十分落后，登出的图片一片模糊，很难分辨图片是什么内容。

1844 年，一位印制图画美国人古里尔，采用石印法印制图片。不过图片和报纸是分开出售的。当时便有许多人购买。这证明读者不但要读新闻，而且还要“看”新闻。

直到 1880 年 3 月 14 日，报纸才出现第一幅金属版的照片。这张照片比较以前的照片有了较大的进步，图片灰影深度较为分明，是真正的报刊新闻照片了。

时至今日，报刊刊登照片已相当普遍，并可刊登彩色照片。

春秋笔法的由来

《春秋》是孔子编订的我国最早的编年体记事史，但它的记事极为简短，一般每件事只写一、二句。可是这极短的记叙，往往微言大义，有着很丰富、深刻的含义。从表面上

看，似乎是纯客观地记录，不流露作者的思想倾向，实际上是有褒有贬的。此后，人们就把用词讲究、暗藏作者褒贬之意的写文章的方法称作“春秋笔法”。

普通话的由来

“普通话”是清朝末年“切音字运动”的积极分子朱文熊提出来的。1906年他在《江苏新字母》一书中，把汉语分成三类。其中之一就是“普通话”，即“各省通用之话”。当时人们又称“普通话”为“蓝青官话”。

元、明、清以来，北京一直是全国政治、经济、文化的中心。全国各地来京应考、做官和经商的人很多。他们学会的北京话中，夹杂着各个地方的口音，人们就用“蓝青”比喻它。开始，这种话只使用在官场，称之为“官话”，后来会说官话的人越来越多。

民国初年又出现新名“国语”，“国语”的名称刚出世就有人反对。1931年，瞿秋白曾反对用“国语”一词，并对“普通话”作了比较科学的解释。建国以后，“普通话”不仅成了有严格定义的学术名词，而且把推广“普通话”作为文字改革的一项任务。

七巧板的由来

起源于我国古代一种可以错综分合的案几。宋代黄长睿曾撰有《案几图》，起初为六几，有一定尺寸，称“骰子桌”，后增一小几，合为七，易名“七星”。这种案几原是供富人玩乐的，后来逐渐演变成一种小玩具。

清朝时传到国外，很快为各国人民尤其是上层社会所喜

爱。据说拿破仑在得到它时爱不释手，即使后来在滑铁卢战役失败后被流放到圣赫勒拿岛上，也念念不忘玩七巧板。由于这个有趣的板块诞生在中国，因此世界各国人民不直呼它“七巧板”，而称它为“唐图”——“中国的图块”。

铅印的由来

我国发明的印刷术，先传到朝鲜。高丽后期，一面引进我国北宋毕昇发明的泥活字和元代王桢发明的木活字印书，一面创造性地采用铸铜钱、铜印的方法铸铜活字印书。1403年宫廷办“铸字所”，当年即铸出好几十万颗铜活字。在大量“范铜为字”的同时，朝鲜又开始“范铅为字”。1436年命世祖大王（李）书《纲目》大字，范铅为字，以印《纲目》（《思政殿训义》）。这就是世界铅印的开端。

铅笔上的字母的由来

当您随意拿起一支铅笔来看，它的一端总印有“H”、“B”、“HB”的外文字母，这到底表示什么呢？

原来这些字母是标明铅芯软硬程度的代号。比如：H表示硬铅；B表示软铅。现将各种铅芯的铅笔排列一下，则有6H、5H、4H、3H、2H、1H、HB、1B、2B、3B、4B、5B、6B共13种，也就是说6H铅芯最硬，6B铅芯最软；HB铅芯软硬适中，其余就以数码的不同，依次表示软硬程度的不同。这就告诉人们在选购时，应根据制图、绘画、书写和木材划线等不同需要，来选取适用的铅笔。

师范的由来

“师”的名称，在夏、商、周时就有了。而“师”字最

早的出现是在甲骨文中，甲骨文中，有“文师”之称。以后，西汉的董仲舒用了“师”一词，司马迁用了“师表”一词，他们都看重在“师”的表率作用这点上。

西汉末年，扬雄在其《法言》中说：“师者，人之模范也”。他第一次将“师”和“范”联系起来看，明确强调了教师所负有的塑造教育对象的重大责任。

手语的由来

手语的发明，经历了一个较长的过程。最初，意大利医生杰若尼莫·卡旦诺想用写字的方法，来教导聋哑人，利用与物体有关的符号或象征与聋哑者沟通。

17 世纪，有人发明用手指表达字母法，和我们现在所看到的相差不远。18 世纪，法国人查理·艾比发明以动作来表示的语言，即用一些传统的手势，来表达意思。

100 年之前，聋人一直以面部的表情、动作及手指字母与外人沟通。某些聋哑人能在一分钟内拼出 130 个字。许多聋人的老师反对手语及手指表达字母的表现法，认为这样会妨碍聋人与正常人之间的沟通。现在聋人及重听者都学着从说话者的嘴唇来揣摩意思，也从观察、抚摸老师的嘴形及发音器官来学习说话。

唐三彩的由来

唐三彩的出现始于清末。光绪二十五年（1899 年）修筑陇海铁路时，在河南洛阳附近，从古墓中出土了很多的彩釉陶器。这些陶器在色彩上有一个共同特征，即在同一器物上黄、绿、白，或黄、绿、蓝，或黄、绿、赭等三种基本釉色

交错使用。

这批器物后来运到北京，引起了当时知名学者的重视，因其颜色都是由三种颜色装饰，定名为“唐三彩”。随着出土器物数量的增多，人们发现并不限于三彩，二彩、三彩、四彩、五彩都有。但“唐三彩”的名称已约定俗成，就继续沿用了。

《天方夜谭》的由来

《一千零一夜》是一部古代阿拉伯民间故事集，它以一个曲折离奇的故事生动地反映了阿拉伯和亚州一些国家的社会生活和风土人情，吸引了几个世纪的读者。

西方许多国家都将《一千零一夜》译成《阿拉伯之夜》，而我国旧译为《天方夜谭》。原来，“天方”为“天房”之误音。相传在阿拉伯半岛西部的麦加城内，有一座克尔伯大寺，寺内有座四方石柱的房子，安放着一块陨石。后来这个房子成了穆斯林朝觐的圣地。我国自明朝以来，就称阿拉伯国家为“天方国”。阿拉伯人习惯在夜间举行晚会，讲述民间故事，“夜谭”即在夜间讲述故事的意思，《天方夜谭》因此而得名。

阳历的由来

阳历来源于古罗马的儒略历，它的产生与欧洲的基督教的发展有直接关系。据传说，耶稣被钉死在十字架上三日后复活，恰好是春天。早期基督教徒庆祝复活节的日子曾因地而易，相当混乱。后来将复活节定为春分月圆后的第一个星期日。

随着岁月的流逝，春分就慢慢地靠近冬天了。为了使复

活节回到春天去，罗马教皇格列高利十三世根据天文学家提出方案，对儒略历进行改革。修改后的儒略历称为格列历，是太阳周年运动视为制历依据的一种纯太阳历，因此俗称阳历。它不仅解决了复活节与天时不合的问题，而且具有很高的精度。

大学的由来

中古时期，把任何有共同兴趣的社组织称为“大学”，所以，最早的教育大学只是学者或教师组成的社团，没有建筑物，一般都是临时租一个大厅，或是一个大房间。后来这种组织有所发展，也有永久性的房舍，得到法律上的承认，变成永久的机构。

第一所这种大学是9世纪建立在意大利索勒诺的一所医校，于1231年改为大学。12世纪末，意大利的巴隆那成立一所多方面的大学，在这所大学里教法律、医学、艺术，以及神学。中古时代最著名的高等学校是巴黎大学，正式组成于12世纪后半期。巴黎大学成为欧洲许多大学的模范。英国的牛津大学和剑桥大学，都是在13世纪以巴黎大学为蓝图而创立的。在美国的第一所学院是哈佛大学。

斧正的由来

“斧正”也叫“斧政”、“郢政”，一般是指请人修改文章时使用的词语。

“斧正”一词是根据《庄子》里一则小故事引申出来的。据《庄子·徐无鬼》载，春秋时代，楚国郢都（今湖北省江陵县）有一个人，鼻尖上突然粘上了一块白土，怎么揩也揩

不掉，觉得很别扭，于是他请一个石匠帮忙解决。那石匠左右端详了一会儿，便想出了一个好办法。石匠叫那人站在地当中，要他无论遇到什么情况都不要动弹，说着就举起手中的斧头，飞快地从他鼻尖上掠过，那人只听见耳边一声风声，摸摸鼻子，一点也没损伤，而旁边看热闹的人都惊讶地发现那人鼻尖上的白土一点儿都没有了。

后人就把这个故事，引申为“斧正”一词，意思是自己的文章、诗词有毛病，请别人拿出故事中那个石匠使用斧头削白土的本领，帮助删削。因为那个石匠是郢人，而古时“正”与“政”是通用的，故“斧正”也就有了“斧政”、“郢政”的别称了。

喝墨汁的由来

史载，南北朝时，北齐专制王朝曾颁布法令，儒士在考试中“成绩滥劣者”，一律要罚喝墨汁。此规定沿用了好几个朝代，许多考生每临考试就心惊肉跳，怕考不好受罚，逃学者颇多。

梁武帝时，他虽“好佛心慈”，但对考试“差谬者”仍罚喝一斗墨汁。为此，“应试劣士染疾而归者无计”，尽管如此，为了有个进身机会，儒士们仍不惜冒险一试。

到了隋代，罚喝墨汁胀死文人之事迭有发生，朝廷出于“恩典”，规定减喝一升示惩。据《隋书·仪礼志》载：秀才、孝廉等会试时，若有文理疏略，不精要或书写潦草者，都要罚喝一升墨汁。

唐代有所改变。史传唐太宗早年亦有考试晋官之心，但

每想到“喝墨汁”，便打了退堂鼓。他当上皇帝以后，对积极进取的儒士们宽容了。鼓励落榜者再学再试，并根绝了灌墨汁之法，深得天下读书人的欢欣。不久，四方儒士纷纷应试，被封为朝官者甚多，为唐朝中兴贡献了力量。

唐代虽然禁止了“喝墨汁”之惩罚，但“喝墨汁”一词却流传下来。

鸿雁传书的由来

现在，人们做文章的时候，喜欢把邮递员称为凌空展翅的“鸿雁”。这是怎么来的呢？说来还有一段故事哩。

在汉朝，苏武出使匈奴，被单于流放到北海去牧羊。过了10多年，汉朝与匈奴和亲，但单于仍不让苏武归汉，而对汉使诡言苏武已死。与苏武一起出使匈奴的常惠，把苏武的情况密告汉使，并想出一计，让汉使对单于讲：汉朝皇帝打猎时射得一雁，雁足上绑着一封书信，叙说苏武在某个沼泽地带牧羊。单于听后大为惊奇，只好让苏武回汉。这就是“鸿雁传书”典故的由来。

版权制度的由来

我国是首创版权制度的国家。据宋代《东都事略》记云：“眉山程舍人宅刊行，已申上司，不许复板。”陆心源《皕宋楼藏书志》及丁丙《善本书室藏书志》均有记录。这是迄今世界上实行版权的最早资料。清代目录学家叶德辉在所著《书林清话》中指出，从宋代起，我国就有了官府具状、禁止翻刻的具体史料。

不倒翁的由来

今天，人们往往把“不倒翁”一词作为贬义词来解，殊不知，“不倒翁”原来是褒义词。

春秋时，楚国的卞和在荆山得一璞玉，此物外表看去与石无异，然而却是一块真正的美玉。卞和两次把此宝呈献楚王，但是楚王总是把它看成是一块顽石，便以欺君之罪先后剁掉卞和的双足。

卞和见无人识宝，便怀抱璞玉，痛哭于荆山之下。及至楚文王即位得知此事后，便命玉工将石剖开。果然，石去玉现，文王乐不自胜，命制成玉璧，名之曰“和氏璧”。

卞和这种不惜受刑坚持真理的精神，使楚文王大为感动，他称赞卞和说：此人真是个“扳不倒翁也！”于是“不倒翁”一词便传至后世了。

“黄色”书报的由来

我们常常把宣扬色情的书报称为“黄色”书报，同类的电影、歌曲、录像等也统冠以“黄色”之称。那么，为什么不管那些东西叫黑色、白色、绿色或其他颜色，就偏偏称之为“黄色”呢？这种说法的由来是这样的。

据说，这称谓先是出在美国。那是在 19 世纪的时候，在美国有两个报业资本家，一个叫赫斯特，另一个叫普拉兹，他们为了牟取暴利，在自己所办的报刊上连篇累牍地登载低级趣味的连环画，赤裸裸地宣传色情、暴力、凶杀。这份报刊的名称叫《黄色的孩童》。

从那以后，人们就把“黄色”看作是堕落、色情、凶杀

的象征了。而那《黄色的孩童》报刊也就成为了一切黄色书刊的“鼻祖”了。

三纲五常的由来

三纲之说，人们大多数说是源于韩非。其实不然，三纲实际发端于荀子，“无君以制臣，无上以制下，天下害生纵欲”。这是主张君权。“君者，国之隆也；父者，家之隆也，隆一而治，二而乱”。“臣之于君也，下之于上也，若子之事父，弟之事兄，若手臂之扞头目而覆胸腹也”。这里又主张父权。“请问为人妻？曰：夫有礼则柔从听侍，夫无礼同则恐惧而自谏也”。这是主张夫权。这些话，虽无三纲之名，却有三纲之实。

明确提出三纲概念的，是董仲舒。而将三纲作为“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”的简称，完全定型的，是《白虎通》。

五常说来自孟子。“君子所性，仁义礼智根于心”。但孟子没有把“信”作为一种道德与仁义礼智并称，只是将之与孝、悌、忠等连称，完成这一工作的是董仲舒。

最先把三纲五常并称的，是东汉后期马融的《论语注》。《论语·为政》说，“子曰，殷因于夏礼，所损益可知也。周因于殷礼，所损益可知也。”马融说：“所因，谓三纲五常；所损益，谓文度三统。”这虽与孔子本意相去甚远，但标志着封建纲纪与处理这些纲纪的道德原则的结合。隋唐以后，三纲五常的提法，作为封建道德的核心概念，普遍地流传开了。

三教九流的由来

“三教九流”这词的意义曾经是颇为高雅的。

“三教”的说法起自三国时代，指的是儒、释、道三种教派。儒，本孔子所创，并非宗教，而汉儒为了抬高孔子的地位，把儒家学说渲染得像宗教一样，就被人们看作宗教了。释，指东汉时传入我国的佛教，以其为印度释迦牟尼所创而简称为释。道，是东汉时创立的一种宗教，讲究炼丹修道，寻求长生不老之法。

“九流”的说法，最早见于《汉书·艺文志》，指的是春秋战国时代的儒、墨、道、名、法、杂、农、阴阳、纵横等学术流派。

后来，人们把宗教、学术中的各种流派而称之为“三教九流”。随着时间的推移，其含义便每况愈下，今天通常是作为贬义词，泛指那些在江湖上从事各种行当的人。

灯谜的由来

把谜语写在花类上叫喊去猜，叫灯谜。它的由来，有一段有趣的传说。

相传，古时候有个财主，家财万贯，他人品不好，见高就拜，见低就踩，穷人拿他没办法。

一年的元宵之夜，有一名受尽这个财主剥削的人提着一个花灯来到财主家门前。他的花灯又大又亮，上面还题了一首诗，引来了很多人围观。财主好奇，也出来看热闹。他不识字，就叫帐房先生念给他听。帐房先生遵命，摇头晃脑地念了起来“头尖身细白如银，论评没有半毫分，眼睛长在屁

股上，光认衣裳不认人。”

财主听后大怒，说花灯的主人有意讽刺他，叫来家丁要打提灯人。提灯人并不害怕，不慌不忙地说：“这首诗怎么会是讽刺你呢？它说的是做衣服的针呀！”顿时，人们哄堂大笑。财主见状，狼狈地溜进了屋。

从此，灯谜就出现了，每有彩灯会，必有灯谜。

爱屋及乌的由来

此典出自《说苑·贵德》。

周武王推翻殷商政权后，对如何处置殷商遗民这一重大问题，拿不定主意。因此，他叫来姜太公，问太公说：“对商朝的士众百姓，我们该如何处理呢？”太公回答说：“我听人说过这样的话：‘爱其人者，兼屋上之乌；憎其人者，恶其余胥。’我建议全部杀掉，一个不留。怎么样？”武王说：“不行。”

太公离去，他又叫来召公。武王向召公请教，召公说：“把有罪的杀掉，把无罪的留下。怎么样？”武王说：“不行。”

召公走了，他又叫来周公。武王又问周公，周公说：“让殷人继续居住自己的屋宅，继续耕种自己的田地；我们不要区别殷人、周人，只要崇仁向善，无论是谁，我们都一样对待。百姓有过错，不该怪罪百姓，责任都在我们身上，怪我们没有领导好。”听了周公的意见，武王非常高兴。他感叹说：“平定天下，建立政权，之所以尊重贤人君子，是因为他们胸怀宽广，仁爱万民啊。”最后，武王采纳了周公的意见。

太公说：“爱其人者，兼屋上之乌；憎其人者，恶其余胥。”

意思是说：喜爱一个人，往往连带喜爱他屋上的乌鸦；憎恶一个人，往往连带厌恶他的小官吏。后人从这句话中，概括出“爱屋及乌”的典故，用来比喻因为喜爱一个人连带关心到和他有关系的人或物。

暴虐无道的由来

这是描述东晋末年叛将桓振暴行的一个典故，语出《晋书·桓彝列传 桓振传》

东晋末年，统治阶级内部的矛盾激化，吴姓与乔姓宗族之争，中央与地方势力之争，荆扬的西府与北府之争，勾心斗角，错综复杂，由此而导致了奸雄群起，桓振就是其中的一员。

公元 402 年，桓玄拥兵进入建康，杀了把持朝政的司马元显，从而掌握了朝政大权。403 年，桓玄自立，国号楚。这时，桓振被封为扬武将军、淮南太守，接着又升为江夏相，掌握了一方军政大权。

不久，桓玄败于刘裕之手，桓振也被迫逃到华容一带。桓振听说东晋安帝住在江陵，意欲效仿曹操，挟天子以令诸侯，便聚集党羽数百人，攻陷江陵，将晋安帝劫持到广陵的行宫，并命群臣进辞于安帝，说楚的寿数已尽，百姓归心于晋朝，以取得安帝的欢心与信任。安帝授桓振为都督八州、镇西将军、荆州刺史等职。

荆楚一带是桓氏家族长期经营的巢穴，有很大的势力。他们于此重新大兴舟师，征集兵马，不久楼船器械都有相当的规模，战舰也达数百。同时，他将心腹安插在安帝的左右，

以此控制安帝的行动。

至此，他自以大局已定，便醉于酒色，暴虐无道，随意杀戮臣僚，终于导致新的矛盾激化。不久，大将刘毅等进兵江陵，桓振兵败被斩，一代奸雄伴随东晋王朝一起灭亡。

后人由此概括出“暴虐无道”这个成语，用来比喻凶残横蛮的行为。

变服骑射的由来

变服骑射，又称为胡服骑射，这是赵武灵王推行变法的一个典故，源出《史记 赵世家》

战国时的赵国，力量并不强盛，东方和北方的林胡、楼烦国都数次想吞并它。面对危亡形势，年轻有为的赵武灵王，决心变法更制，以法强国。

他看到强敌压境，而御敌之本仍是依靠传统的战车和作战方式，深感国情与时代的矛盾，于是提出改穿胡服，苦练骑射的对策。但守旧的大臣一致反对，说他是“疑事无功，疑行无名”，会乱了仪礼，导致“服奇志淫，要毁王业。”赵武灵王坚定地说：“即使天下人讪笑我，胡地、中山也必占领之。”第二天他上朝就不再穿龙袍马褂，而换成了紧身系腰、轻轻利落的胡服，并握着射雕巨弓。群臣一见，哭笑不得，他的叔父公子成当场抗议说：你穿你的胡儿服，我穿我的儒家衣，从此谁也不理会谁。”武灵王并不动怒，传人送去胡服，并由此下达了胡服令。

变服骑射的结果，使赵国土地上出现了第一支轻骑兵，后来又使赵国东破燕、胡，西败楼烦，并中山国，成为战国

最强的七雄之一。骑射制度也在诸国广为传播。

由此，“变服骑射”就成为改革变法的代用语，并为后来的变法改革者所遵循。

党同伐异的由来

这是最早形容党派斗争的一个典故，出自《后汉书 党锢传序》。

汉武帝做了皇帝，“罢黜百家，独尊儒术”，并设立五经博士，置博士弟子学习经传。此后，说经者越说越细，经学流派分歧越来越大。汉宣帝甘露三年（公元前 51 年），为评定五经同异，宣帝特地在未央宫石渠阁召开御前会议，令诸儒评说五经的异同，参加者有施仇、刘向等人。其结果不仅未能获得统一，反而加深了经学派别的矛盾。这就是汉代经学思想上的最有名的石渠纷争。后来东汉时的党锢之祸，也与这些学派的影响有着千丝万缕的联系。

党锢之祸发生在东汉桓帝时期，当时汉桓帝依靠宦官势力，铲除了染冀外戚集团。但是这却侵犯了士族地主的利益，这样，朝野要求诛灭宦官集团的呼声日益高涨。

世家大族出身的司隶校尉李膺（字元礼），与太学生首领郭泰、贾彪等人联合起来，抨击宦官集团。李膺因此赢得了太学生们的拥护，并被他们称为“天下楷模李元礼”。宦官集团伺机反扑，向汉桓帝告发他们结党诽谤朝廷。

延熹九年（公元 166 年），李膺等二百多名党人被逮捕入狱。后经大臣们的多方营救，李膺虽获释放，但终身受禁锢，不许做官。这被称作历史上的第一次“党锢之祸”。

汉灵帝继位后，又起用党人，外戚窦武掌握朝廷政权。公元 168 年，窦武与大傅陈蕃密谋诛杀宦官，不幸被人告密，陈蕃及属官和太学生八十余人被杀，窦武也自杀殉难。

建宁二年（公元 169 年），汉灵帝在宦官侯览、曹节的挟持下，又将李膺、杜密等一百多人狱处死，并流放、囚禁党人六七百人。熹平五年（公元 176 年），宦官再次挟持汉灵帝，将党人们的门生故旧及兄弟姐妹，一律免官禁锢，这就是第二次“党锢之祸”。

对上述因党派斗争引起的历史惨案，《后汉书》的作者在《党锢传序》中写道：“自武帝以后崇尚儒学，……至有石渠争之论，党同伐异之说，守文之徒盛于时矣。”他认为经学派别的出现，影响到党派产生，以导致党同伐异的结果。后人由此撷取“党同伐异”一语，用以泛指纠合同党，攻击异己的党派斗争。

尔虞我诈的由来

这是楚宋两国订立盟约的一个典故，出自《左传 宣公十五年》。

春秋时，楚庄王派申舟访问齐国。按国家惯例，使者经过他国应事先通知，但楚庄王自恃强大，竟要早申舟违反惯例，结果宋国以申舟无视宋国法律而把他杀了。因此，楚庄王便兴师问罪，率大兵进攻宋国。

弱小的宋国在无外援的情况下，军民浴血苦战，顽强抵抗，保卫自己的国都。城里的粮食吃光了，他们便不惜把自己的爱子爱女献出来杀了，把肉吃掉充饥，把尸首拆散当作

柴火烧饭。他们处境十分艰难，却不向楚军投降。

楚军旷日持久攻不下宋国，也处于进退维谷之中。这时，宋国的执政官华元暗中摸清了楚军内幕，在一天夜里单枪匹马闯入楚军主将子反的营帐，把他从床上拉起，义正辞严地对他说：“我们的处境已十分困难，但宁愿战死，也决不屈服一强势的威胁。只有你们退兵三十里，宋国才考虑停战议和。”

子反被华元的正义所折服，于是同意了化元的建议，并把华元作为人质，两国订立了盟约。盟约上写道：“我无尔诈，尔无我虞”。意思是说：“我不骗你，你不欺我，双方遵守盟约协议，互不侵犯。”

后人从这一典故中演化出成语“尔虞我诈”，并由原来的含义而转向了它的反面，在人际关系上用以指相互之间因互不信任而采取你骗我，我骗你的欺诈行为。

焚书坑儒的由来

此典说的是秦始皇焚烧典籍，活埋儒生的历史事件，语出《史记 秦始皇本纪》

在《汉书 地理志》中，有这样一段话：“并六国，称皇帝，负力怙威，燔书坑儒，自任么智，”说的是秦如皇凭借个人权势和喜好，烧毁书籍，杀害有知之土的暴行。很明显，作者对此是持谴责观点的。但从历史的角度来说，秦始皇的“焚书坑儒”却是为加强第一个统一的封建政权而采取的一种文化专制措施。秦统一群雄纷争的局面后，曾推行不少新的制度，但都受到了腐儒们的反对。

公元 213 年，在咸阳宫的宴会上，博士淳于越首站起来

反对郡县制，立即导致了朝廷的一场大争论。丞相李斯认为，立法应当适应时代，不能抱守古制而无所开拓。他特别劝诫秦始皇说，对以古非今，扰乱民心，不利于新政令实施的言行，必须严加取缔。

在李斯的影响下，秦朝形成了一个严格的法律规定：除博士官藏书和秦国史书以外，其余的“诗”、“书”、“百家语”，一律予以焚毁；借谈论“诗”、“书”而以古非今的灭族；禁止私学；强制学习新法令，“以吏为师”。法令下达后，立即开始了全国性的焚书运动。

次年，两个被秦始皇信任的方士卢生和侯生，因为寻求长生药未成而弃官逃走，并散布秦始皇“贪于权势”、“乐于刑杀”的许多言论。秦始皇听后大怒，严令追查，并逮捕了儒生 460 余人，全部坑埋于咸阳城郊。这就是历史上有名的焚书坑儒。

祸起萧墙的由来

此典说的是孔子预言颛臾国将要面临灾难的故事，出自《论语·季氏篇》。

春秋时，鲁国自鲁文公后，朝政大权落到了新兴的地主阶级季孙氏手里，到鲁哀公时，季康子的权力已经超越国君之上。当时，费邑是季康子的封地，为了进一步扩大自己的政治权力，他提出吞并附近的颛臾。

孔子的学生冉有和季路（即子路），都是季康子的家臣。为季康子要吞并颛臾的事情，他们特地去请教孔子，结果遭到孔子的责备。孔子说：“颛臾从前是周天子封给鲁国主持东

蒙山祭祀的地方，已经在鲁国的疆域之内，鲁国国君属于周王的社稷之臣。他怎么能讨伐颛臾呢？大夫周任曾经说过：‘尽自己的力量担负职务，实在不称职就主动辞职。’如今他遇到了危险的事情，你们却不去解救他，还要你们这些家臣干什么？”

冉有不以为然，他为季氏辩护说：“现在颛臾的城墙坚固，武力强大，而且离季孙氏的封地很近，如果不去占领，将来一定会成为一个隐患。”

孔子听后，当即严肃地批评他说：“冉有啊，君子最痛恨的就是那种有野心反而找借口来掩饰的人。对于诸侯和大夫这些统治者要提倡仁义礼乐，感召远地的人归附。你作为家臣，就应当帮助季孙完成这一使命，如果国家面临四分五裂的局面而不去会合诸侯维护国家的统一，反而策划在内部使用武力，那就恐怕‘季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内’了。”

所谓萧墙，是指国君宫六前的壁。臣子进见君王时，看到照壁即增加几分肃敬。萧墙之内，也就是指宫廷。孔子的话，一语双关，点破了季孙氏同鲁哀公的矛盾。季孙因为担心鲁哀公利用颛臾的地利条件袭击他的封地，于是想先下手为强，攻占颛臾以消除后患。这就是他的真实意图所在。

后人由此演化出成语“祸起萧墙，又作”萧墙之祸”，用以比喻内部发生动乱或内讧。

请君入瓮的由来

这个典故出自《资治通鉴 唐记 武后天授二年》，讲的

是武则天时酷吏周兴滥于刑罚，反而作茧自缚的一段故事。

武则天的两个杀人魔王——来俊臣和周兴，经常使用种种惨无人道的刑罚，枉杀正直的大臣和无辜的百姓。仅惨死在周兴手下的就不下几千人，人们送他一个绰号叫“牛头阿婆”。而他对这些残暴酷刑则津津乐道。

武后天授二年（公元 691 年），有人告发周兴和丘神绩共同谋反，武则天密令来俊臣逮捕周兴。

来俊臣深知周兴是个搞刑讯逼供的老手，要他如实招供决非易事。于是趁周兴尚未觉察之前，请他喝酒，并以请教的口吻对周兴说：“如今的囚犯个个狡猾无比，用种种刑具都不肯招供，不知周兄审讯罪犯有何高招？”

周兴扬扬得意，吹嘘说：“我有个奇妙之法，就是用一只大瓮，四面架起炭火，烧得滚烫，然后把罪犯放进去，你看他招不招供！”

这时，来俊臣奸笑一声，立即叫人搬来一只大瓮，用炭火烧得通红，厉声喝道：“周兴，你图谋造反，已被揭发，我奉密诏惩办你，现在就请君入瓮！”周兴一听吓得瘫倒在地，连忙低头认罪。

请君入瓮，后来成为一个很幽默的成语，用以讥讽那些善于玩弄权术者，总是以害人开始而以害己告终。

水滴石穿的由来

宋人编撰的《鹤林玉露》一书中，记载了某地方官量刑治罪的案件，其中提到了“水滴石穿”一语。

湖北崇阳县衙，有个管钱库的小吏，一天下班回家时，

从他的头巾中检查出了一枚小钱，追逼之下，他承认是从钱库里偷的。县令下令将其关押，狠狠打了一顿，判他盗窃国库罪。小吏不服，提出抗辩：“我只拿了一枚小钱，并不是什么大不了的事，你抓我打我还不算，难道还要判我死刑？”县令见他出言不逊，勃然大怒，便判他死罪，判词写道：“一日一钱，千日一千；绳锯木断，水滴石穿。”随后，将小吏斩首示众。

这个成语，被以后的文学家广为引用，并逐渐脱离了原来的意义。用来泛指不管能力大小，只要坚持不懈地努力做下去，就会获得成功。

一人得道，鸡犬升天的由来

这原是一个道教的迷信传说，出自《神仙传》 刘安

汉代的淮南王刘安十分崇信道教，他潜心研究道学，寻求入道之门，他相信只要经过诚心修炼，终可成为神仙。经过数十个春秋的诚心苦练，锤炼就了升天的本领，在他叛乱失败后，变成了神仙升天而去。

刘安升天之后，在家里的园子中留下了一只装着仙丹仙药的器罐，一日被他家中的鸡和狗吞吃了剩下的丹药，他家的鸡狗也翩翩成仙，升入九天去找刘安了。于是人们便说，这真是“一人得道，鸡犬升天”。

这个传说纯粹是道家为传播道义编造出来的一个荒诞传说。刘安是道家自然天道观的崇奉者，他综合先秦道家、法家、阴阳家等各家思想，反对复古，攻击儒家，与汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”的理论相对抗。结果因谋反事被揭发而

自杀，受牵连被杀害者达数千人，大家为纪念这位道教的虔诚信徒，竟然不顾历史事实编造了这个故事。

后来它的意义发生本质性的转化，人们常以一人得道，鸡狗升天来比喻那些不法之徒，一旦作官得势就无法无天，胡作非为，和他有关的人也纷纷跟着得势。

二、体育看台

警告用黄牌的由来

在体育比赛中，特别是足球赛中，人们常常看到裁判员对严重犯规的运动员出示黄牌加以警告。其实，我们只要稍加留心，就不难发现，在人们的日常生活中，都是用黄色标志代表警告的。如公路的急转弯、坡地等处的标志牌，均是黄色。

原来，这是国际上的统一规定。国际标准化组织根据各种颜色对人的心理影响，规定了四种安全色，用红色表示禁止、停止或防火；用蓝色表示指令和必须遵守规定；用黄色表示警告、注意；绿色则表示安全，可以通行。黄牌警告也是依此而来的。

体育奖牌的由来

奥运会、亚运会以及各个单项世界锦标赛，都授予竞赛的优胜者金牌、银牌和铜牌。可是，在很久以前，体育竞赛中的优胜者所获得的奖赏，却是一个用橄榄树桂树枝编织成的圈圈，即“桂冠”。1465年，在瑞士苏黎世举地的一次游艺会上，曾奖给三级跳项目的获胜者一枚金牌。这可能是首次没有给予获胜者“桂冠”。1895年第一届奥林匹克运动会的优胜者获得的就是这样的“桂冠”。

直到1907年，国际奥委会在荷兰海牙召开的执委会上，

才正式作出了授予奥运会优胜者金牌、银牌和铜牌的决议，并在随后举行的第4届伦敦奥运会上开始实施。

自1924年第8届巴黎奥运会起，国际奥委会进一步作出了如下补充决定：优胜者除授予奖牌外，还同时发给证书（奖状），并对金牌、优胜者除授予奖牌外，还同时发给证书（奖状）。

决定对金牌、银牌、铜牌的设计、制作作了具体的规定：一、二、三等奖的奖牌直径均不小于60毫米，厚度为3毫米。其中，一等奖（金牌）和二等奖（银牌）的奖牌用银制作，其纯度（含银量）不低于9.25%，一等奖奖牌（金牌）的表面至少镀6克纯金。以上这些规定从1928年的第9届阿姆斯特丹奥运会上开始使用至今。

体育奖杯的由来

现代体育奖杯是由一种叫“爱杯”的大酒杯演变而来的。1000多年前，英王爱德华出征归来，骑在马上接受别人敬献的一杯祝酒，正当他仰首痛饮时，被刺客从背一猛刺一刀，坠驰身亡。

此后，英国人凡是举行各种宴会，主人使用一个大酒杯不断盛满美酒，在客人中依次传递，轮流啜饮。每当一位客人站起来接过大酒杯时，邻近左右的两位也必须陪同站起来，以示保护，免使饮酒者重蹈英王爱德华盛顿之覆辙。

后来，这只来宾都要轮流啜饮的大酒杯便命名为“爱杯”。当时，这种“爱杯”在英国被视作馈赠人贵宾的最珍贵的礼品。

随着体育运动的发展，人们又将“爱杯”作为奖品赠送给体育竞赛中的优胜者，以示祝贺。获得“爱杯”的人将得到人们的尊敬。这个方式一直注传至今。

现代的奖杯仍保留着当年“爱杯”的遗痕——形似大酒杯，而且大都称之为杯。如乒乓球的斯韦思林杯、考比伦杯，羽毛球的汤姆斯杯等等。

锦标的由来

“锦标”一词，最早使用于唐代，是当时最盛大的体育比赛——竞渡的取胜标志。而竞渡则是春秋战国时的一项体育活动，相传为湘江人民拯救屈原而发起的纪念活动。但这一古老的活动在唐以前仅为划船活动，并无“夺标”规定。

到了唐代，竞渡则成了一项独具特色而又极为隆重的竞赛活动，其目的即在于争夺第一名，而不再是纪念屈原了。竞渡的程序和规则也趋向严密和完整。为了裁定名次，人们在水面的终点插上一根长竿，缠锦挂彩，鲜艳夺目，时称之为“锦标”，亦名“彩标”。竞渡船只以首先压取锦标者为胜，故这一竞赛又称为“夺标”。“标”成了冠军的代名词。

对其精采的盛况，符载在《上巳日陪刘尚书宴集北池序》中作了详实的描写：“一号令，擂鼓而飞，千桡动，万夫呼，闪是电流于目翼，羽聚生于时下，观者山立，阴助斗志。肺肠为之沸渭，落树为之偃悴。揭竿取胜，扬旗而旋。观其猛厉之气，腾陵之势，崇山可破也，青天可登也！”

宋代以后，夺标成为竞渡的法定规则，一直沿用到明清不变。夺取“锦标”者，也因其胜利者的荣誉受到敬重。

比赛荣誉称号的由来

冠军、亚军：战国时楚国大将军宋文，骁勇善战，战功为诸军之冠，人称“卿子冠军”。魏晋以至南北朝时，冠军成了将军的一种官衔，叫“冠军将军”。到了清代，皇帝的鸾信卫及旗手卫的首领，也称“冠军会”。后来，人们称比赛的第一名为冠军，次者为亚军。

鳌头：唐宋时皇帝大殿前的石级正中，有一块雕记着龙和大海龟（鳌）的大石板，新考中的状元在行礼仪时单独站在这块石板上，后将获得第一名称为“独占（站）鳌头”。

魁首：明代科举制度，以《诗经》、《书经》、《礼记》、《易经》和《春秋》诸经录取考生，每经取得成绩之首称为魁，魁首即为第一。

桂冠：古希腊人认为月桂树是太阳神阿波罗的神木。他们用月桂树的枝叶编成冠，授给在祭太阳神阿波罗的节日赛跑中的胜利者。后来，人们用月桂制作的冠冕，献给最有才华的诗人和各种比赛中的胜利者。

“蝉联”的由来

“蝉联”是古时演化而成的体育术语，蝉的欲名又叫“知了”，雄的用腹部的发音器来发出音乐。蝉联的幼虫栖息在土里，它吃东西是依靠针状口器刺进树枝里，吸取汁液来维持生命。当幼虫变成成虫时，便脱掉蝉壳，躯体在原来基础上得以处伸，故称为“蝉联”。

所以，在打排球、踢足球、赛跑等一些体育比赛项目中，某项成绩只要连续保持下去，就有“蝉联”的叫法，如果在

某个体育项目上保持冠军，就叫“蝉联冠军”，保持了亚军，就叫“蝉联亚军”等。

奥运会的由来

希腊人于公元前 776 年规定，每 4 年在奥林匹亚举办一次运动会。运动会举行期间，全希腊的选手及附近黎民百姓相聚于奥林匹亚这个希腊南部的风景秀丽的小镇。

公元前 776 年在这里举行第一届奥运会时，多利亚人克洛斯在 192.27 米短跑比赛中取得冠军，他成为奥林匹克运动会荣获第一个项目的第一个桂冠的第一个人。

后来，古希腊运动会的规模逐渐扩大，并成为显示民族精神的盛会。比赛的优胜者获得月桂、野橄榄和棕榈编织的花环等。从公元前 776 年开始，到公元 394 年止，历经 1170 年，共举行了 293 届古代奥林匹克运动会。公元 394 年被罗马皇帝禁止。

1875 ~ 1881 年，德国库蒂乌斯等人在奥林匹克遗址发掘了大量出土文物，引起了全世界的兴趣。为此，法国教育家皮埃尔·德顾拜旦认为，恢复古希腊奥运会的传统，对促进国际体育运动的发展有着十分重大的意义。

在他的倡导与积极奔走下，1894 年 6 月，在巴黎举行了首次国际体育大会。国际体育大会决定把世界性的综合体育运动会叫做奥林匹克运动会，并于 1896 年 4 月在希腊首都雅典举行第一届现代奥运会，以 4 年一次，轮流在各会员国举行。到 2000 年，已经举行了 27 届奥运会。

奥运会会旗的由来

奥运会会旗是一个有五个圆环的白色无边旗，五环相套，自左至右分别为：蓝、黄、黑、绿、红。奥运会会旗是根据顾拜旦男爵的建议和构思制作而成的。

1914年7月，这面旗帜首次出现在巴黎庆祝奥运会成立20周年的大地上。在一般情况下，每届奥运会开幕时，上届奥运会城市代表将这面旗移交给该届奥运会城市市长，但第23届奥运会是在闭幕式上将会旗移交给下届奥运会主办城市的。飘扬在奥运会主体运动场上空的会旗是复制品。

奥林匹克五环标志的由来

五环标志是现代奥林匹克运动最显著的标志，由五只相套接的彩色圆环构成，它象征着世界五大洲的运动员和人民之间的友谊和团结。

这五色套环，按照传统的说法，是现代奥运会创始人皮埃尔·德·顾拜旦男爵于1913年经心构思而设计出来的。此后，就成为国际奥林匹克会旗和会徽的主要标志。

对奥运会五个圆环的含义，曾有一种比较流行的解释。认为每一个环的颜色代表一个大洲。1979年6月国际奥委会出版的《奥林匹克杂志》第一百四十四期指出，这种说法是错误的。根据奥林匹克宪章，五环的含义是象征五大洲的团结以及全世界的运动员以公正、坦率的比赛和友好的精神在奥林匹克运动会上相见。

然而，从新近发掘出的一块古希腊时代的大理石上发现，它的表面镌刻着清晰可见的五只相套接的圆环，其图案造型

与现代奥林匹克五环基本相同。据史料记载，它是迪奥腓古祭祀神用的五环，因古代奥运会是从祭祀盛典中逐渐演变形成的。所以史学家推断，奥林匹克五环的标记远在古代希腊时代就已经产生了。

每届奥运会都有不同的会徽，但所有会徽都带有五环图案，然后再衬之以反映东道国特点或民族风俗的图案。如第十七届奥运会于 1960 年在意大利罗马举行时，就以罗马的城徽作为会徽，即一只母狼哺育两个婴儿的图案。

奥运会火炬的由来

运动会的火炬仪式，已有 2700 多年的历史。相传古希腊的奥林匹亚山是众神的栖息之地，当地人们为求风调雨顺，五谷丰登，每隔 4 年就要祭祀众神。在圣地奥林匹亚祭祀时，人们还要进行短跑竞赛活动，哪个运动员首先从祭司手中接过火把，把火神普罗米修斯前祭坛上的圣火点燃，他就是胜利者。并将被视为英雄而受到人们的尊敬。

以后，短跑活动逐渐演变成为体育竞技大会而延续下来，成为奥运会开幕式上不可缺少的仪式了。运动会中进行“火炬接力”活动，是从在德国柏林举行的第十一届奥运会开始的。当时，德国长跑运动员到希腊奥林匹亚点燃火炬，然后一个接一个把火炬传到柏林运动场。我国在 1959 年第一届全运会上，首次举行了“火炬接力”活动。

冬季奥运会的由来

冬季奥运会全称冬季奥林匹克运动会，是由国际奥委会主办的世界性冬季运动项目运动会，是奥林匹克运动会的组

成部分。冬季奥运会源于 20 世纪初。

1908 年第 4 届和 1920 年第 7 届奥运会，曾将花样滑冰、冰球列为比赛项目。1924 年第 8 届奥运会前，在法国夏蒙尼举行国际体育周，并进行冬季运动项目。

1925 年国际奥委会布拉格会议决定每 4 年举行一次这类运动会（与奥运会同一年内举行、届数按实际举行次数计算），将夏蒙尼国际体育周作为首届冬季奥运会。

亚运会的由来

1948 年在英国伦敦举行的第 14 届奥运会期间，印度田径协会主席、国际奥委会委员桑迪邀请中国、南朝鲜、菲律宾、新加坡、缅甸、巴基斯坦、阿富汗、伊朗、伊拉克、黎巴嫩、锡兰（今斯里兰卡），叙利亚和印度等 13 个国家和地区的代表开会，讨论成立亚洲体育联合会的问题，并确定 1949 年 2 月在印度新德里举行第一届亚洲运动会。

由于印度国内原因，运动会未能如期举行。该年内印度再次邀请亚洲一些国家的代表在新德里开会，决定成立亚洲运动会联合会。当时入会的有阿富汗、缅甸、印度、巴基斯坦和菲律宾。亚洲运动会联合会是依照国际奥委会建立的。

亚运会联合会在 1982 年第九届亚运会期间改组成为亚洲奥林匹克理事会（亚奥理事会）。首届亚运会于 1951 年举行。自第二届（1954 年举行）起每 4 年举行一届。会期不超过 16 天。1990 年在北京，我国成功地举办了第十一届亚运会。

明星的由来

在体育比赛中，我们常会听到把某些运动员誉为“明星”

或“黑马”，这种称号是怎么来的呢？

“明星”一词源于我国的古代传说。明星原是华山仙女的名字，这在《太平广记·采仙录》中有所记载。书中说，仙女明星、太女“居华山，服玉浆，白日升天”。另外，古时也将太白星，即金星、启明星叫做明星。后来人们便借此之意，来比喻成绩卓著、技术出众的各行各业中的佼佼者。

黑马来由

国内外的报刊、电台在评论某一轰动体坛的重大新闻时，常常提到“黑马”。“黑马”一词究竟典出何处，意指什么呢？

1831年，英国首相本杰朗·迪斯勒利，出版了一本小说，名叫《年轻的公爵》。小说中描述了一匹黑马，原被认为夺魁的可能性极小，谁知在比赛中它竟一举获胜。从而“黑马”一词问世，被体育界用来喻指那些潜心努力、不畏强手而一举成名的后起之秀。

连中三元的由来

人们往往对某项体育运动等连续获得三次胜利者，称之为“连中三元”。那么究竟“连中三元”是什么意思呢？实际上它是我国古代科举考试制度的产物。

以清朝为例，童试：是在府、州或县里举行，参加考试的是童生，考中后叫秀才，第一名叫案首；乡试：是在省城举行，参加考试的是秀才，考中后称举人，第一名叫解元；会试：是在礼部举行，参加考试的是举人，考中后称贡士，第一名叫会元；殿试：是在皇帝的金銮殿举行，由皇帝亲自主持，参加考试的是贡士，考中后称进士，第一名称状元。

从科举制度的考试看，考取秀才是取得功名的起点，考取了举人后，就有了做官的资格，考取了进士，当然就是更高一级了。如果在乡试、会试和殿试的考试中，都名列第一的话，那就是读书人的最高追求，这样的人就称之为“连中三元”。这里的“元”是表示第一的意思。

现代赛跑的由来

随着阶级的产生和战争的出现，赛跑变成了一种军事技能，成为军事训练的重要内容。在骑兵没有兴起以前，军队的运动主要依靠长途跑步或急行军。

到了公元前 776 年，在奥林匹亚村举行的第一届古代奥林匹克运动会上，把短跑列为唯一的正式竞赛项目。

中距离跑大约是由短距离跑扩大而形成的运动项目。长距离跑是 1912 年在斯德哥尔摩举行的奥林匹克运动会上第一次被列为正式竞赛项目。

现在的赛跑运动传入我国的时间大约在 19 世纪末。

赛跑向左转圈的由来

1913 年，国际田径联盟成立之际，把赛跑的方向统一规定为“以左手为内侧”即左转圈，并列入田径规则，沿用至今。

田径比赛项目中，赛跑运动员为什么都是向左转圈呢？因为人的心脏位于左侧，所以重心容易偏左；再有，人在做跳跃等动作的起跳脚多是左脚，这是因为重心偏向左脚，所以，向左转圈容易跑。

有的外国学者解释，人类的脚，其左右各有它的作用：左脚分担支持作用（支撑重心），右脚分担运动作用（掌握方

向和速度)。因重心偏左,所以用右脚蹬地面来增加速度和掌握方向,由此得出左转圈更为顺利的结论。

蹲踞式起跑的由来

美国著名田径教练墨尔菲于 1887 年最早发明蹲踞式起跑。同年,美国耶鲁大学的西里里在一次比赛中首先使用这种方法。在那次比赛中,其他运动员都是站着的,而唯有西里里一个人蹲在地上。人们对他的行动迷惑不解,甚至有人嘲笑他,发令员也不止一次地停止比赛来纠正他的“错误”。最后,发令员和观众才明白他用的是一种新的起跑姿势。这种起跑法起跑速度更快,并且对是否犯规也易于判别,于是逐渐风行起来,很快就普及于全世界。

跳远运动的由来

古代人的跳远是起源于跳跃越过某些障碍而来的。例如,古代人在追击野兽的奔跑途中,突然遇到不太宽的河沟或水溪,这时,他们便自然地纵身跳跃而过,继续奔跑追击。这可能是人类最初的跳远活动。就是在今天,在非洲和拉丁美洲的一些原始部族里,一些勇敢的男子在追击野兽是也常常能够跨越过较宽的河沟。

另外一种情况是,在原始森林里,常常有倒在地上的巨大树干和枝叶,阻挡人们前进的道路,在这种情况下人们就产生了跳跃过这些障碍物的动作。但是,这时人们的跳跃动作中既有跳远,又有跳高。

在古代阿拉伯的一些地方,畜牧业特别发达,牧羊人常常要跨越草原上被雨水或山洪冲刷出来的许多不太宽的河

渠，去追赶羊群。

总之，跳远就是在古代人这些实际生活中发展起来的。在原始社会里，为了使儿童和年轻人熟练地掌握狩猎的全部技能，老猎手把包括跳远在内的各种技能传授给他们，于是这种训练活动逐渐演变成多种游戏竞赛。

随着部族和国家之间的战争不断爆发，跳远运动被作为训练武士和斗士的内容之一。早在公元前四、五世纪，在古代希腊、古代英国和法国等欧洲的一些国家，人们从实战的需要出发，训练士兵携带兵器跳跃障碍或跨越河沟。所以到了公元前 500 年时，古代奥林匹克运动会上出现了负重跳远的运动形式。

据传当时的比赛情况是这样的：用门槛代替今天的起跳板，这可能是为了便利丈量跳远的距离而规定的。另外，跳远的落地点也没有设置沙坑。更有趣的是，跳远运动员两手握着两个笨重的似哑铃的东西。每次跳远后划出一个记号，然后根据跳出的距离和跳跃的姿势来评定名次。

背越式跳高的由来

美国运动员理查德·福斯伯里在墨西哥奥运会的最后一天，用“背越式”跳过了 2.24 米的高度，为美国队夺得男子跳高的金牌，从此以后，“背越式跳高”便风靡国际田坛。

福斯伯里“发明”背越式跳高，颇有喜剧色彩。福斯伯里 11 岁在家乡读小学时，每周四节的体育课，都要进行跳高练习。

这天，体育老师让学生们一字儿排开，一个个排队越过

横杆，事也凑巧，当体育老师点名叫福斯伯里跳时，由于他思想不集中，忙中出差，当他匆匆奔向横杆时，正巧是面向老师，背向横杆。他一急之下，急中生智，索性顺势就地腾起，竟奇迹般地跳过了横杆，倒在沙坑里，引得同学们哄堂大笑。

而那位体育老师豁达大度，慧眼识才，他不仅没有责备福斯伯里，反而仔细地为他测量横杆高度，那一跳竟跳了 1.15 米。体育教师看出福斯伯里是个好苗子，便开始注意精心培养。

在老师的帮助指导下，一颗体育明星冉冉升起。福斯伯里 16 岁那年，便以独特的“背越式”越过了 1.60 米。在 1968 年的墨西哥奥运会上，他一举成名，成为万众瞩目的“世界飞人”。背越式样跳高，后来很快为各国的男女跳高运动员竞相采用。

举重运动的由来

现代的举重运动开始于十九世纪初期，首先是从英国兴起的。十八世纪末年，英国的马戏团表演极为盛行，在马戏团的表演中有个特别受人赞赏的节目，这就是举重。一个大力士走出来，用一根很粗的木棍，两断系着两个特大的铁锤，用双手把木棍举起来。这两个铁锤到底有多重，没有资料记载，总之很重，非一般常人能够举起，不然为什么会受到观众的欢迎呢。

然而，这种马戏团供人观赏的杂技表演，还不是真正的体育运动项目。举重作为正式的运动项目开始于十九世纪初

期稍后一些时候。有一些锻炼自己力气的年轻人，仿照马戏团举重表演使用的器具进行举重锻炼。经过短时间的锻炼后，他们中间有很多人成了大力士。从此，举重运动很快的传播出去了。

英国的许多大城市相继成立了举重锻炼小组或俱乐部，开展举重训练和比赛。这个运动项目很快传入法国，并深受他们的喜欢。法国举重爱好者和研究者希包依特德里特宣布：举重应该列入体育运动和锻炼项目，并说明了举重运动发展的历史。

他精心地研究了举重运动器具，并改进了英国马戏团举重表演时所用的器具。同时，他还编写了举重运动的初步规则。十九世纪中期，一个德国人发明了举重用的活动圆盘，使人们可以随时增加圆盘，加大重量。这种器具一直沿用至今，没有改进。我们今天所用的杠铃就是他发明的。

健美运动的由来

18 世纪末，德国的一位体育家在伦敦音乐厅作了一次轰动社会的表演。他那发达的肌肉与和谐的体型，犹如一座完美的艺术雕像，使数千名观众为之倾倒，从而开创了健美运动的先河。

20 世纪 20 年代，美国健美运动创始人、医学博士列戴民从理论上肯定了健美运动的作用。《肌肉发达法》、《力的秘诀》等书，是其颇有影响的专著。从 20 世纪 30 年代起，在一些欧美国家，健美表演逐渐变成一项竞技比赛——健美比赛，并扩展到世界各地。

40 年代初，加拿大人本·韦德兄弟周游 90 多个国家和地区，宣传推广健美运动，于 1946 年创建了国际健美联合会，并商定和推行国际性健美比赛的组织、规则、裁判、奖励等事项。现在，已经有 116 个国家参加了国际健美联合会。

30 年代初，这项运动传到我国。我国健美运动开山人赵竹光在上海建立了第一个健美运动组织——上海沪江大学健美会。1940 年赵竹光又创办了上海健身学院。后来，上海现代体育馆、精武体育会和青年会都相继开展过健美运动。1946 年，在上海八仙桥青年会举行了我国第一次健美比赛。

角斗的由来

古罗马有一种野蛮的娱乐——角斗，最初起源于意大利西北部古代伊达拉里亚的一种殡葬仪式。曾经有一个时期，人们相信用人血可以慰藉亡灵。因此，在古罗马人的殡葬仪式上常常要杀死一些战俘、奴隶和牲畜。公元前 264 年，两个贵族在他们父亲的葬礼上，迫使三对角斗士互相残杀，这是最早的角斗记载。

早期的角斗士都没有受过角斗训练，身上也无需任何保护，因为当时人们认为那样会延缓死亡。经过两个多世纪，角斗规模越来越大，角斗项目也不断翻新，出现了专门训练角斗士的学校。

角斗士大多是战俘、奴隶和死刑犯人。第一次让大批角斗士与猛兽角斗的是凯撒，那是在他父亲的葬礼上。在他死去的女儿的纪念会上，凯撒还组织了一次骑兵角斗，一方是骑马冲杀，另一方则驭象应战。自公元前 1 世纪初始，角斗

的宗教祭祀意义逐渐渗入政治因素，贵族之间竞相在葬礼上搞纪念活动，安排盛大的角斗表演，借以炫耀自己，压倒政治对手。

跨栏运动的由来

现代的跨栏运动是古代跨越障碍物跑跳游戏和训练的延续和发展。然而现代的跨栏运动竞赛项目起源较晚，产生于十九世纪的英国。

关于跨栏运动有许多饶有风趣的传说和故事：一种说法是，古代英国有一人，因为他不爱好运动，所以身体肥胖笨重，行动很不灵活。他养了一群羊。白天他放牧羊群，晚上把羊群赶回羊圈。羊圈的栅栏是用木头作的，不很高。

一天晚上，一只狼跳进羊圈里，把一只肥羊拖走了。这时，牧羊人正好在羊圈里，他急忙去追赶狼，但是他跳了好几次都没能够跨过羊圈的木栏。牧羊人懊悔极了。从此以后，他每天练习跨越羊圈木栏的动作，从而产生了跨栏运动。

另一种说法是，在古代，英国的牧童们在放牧闲暇之时，常常凑在一起锻炼身体，进行游戏。后来，他们发现了一种新的游戏方法，就是把跑步和跳高结合在一起，边跑边跳，看谁第一个跑到终点。

有些牧童为了跑得快，不肯用力往上跳，于是需要规定必须跳过一定标准的高度，才允许再向前跑。他们决定以羊圈的栅栏的高度为标准。他们就按这个高度造了几个简单的木架，大家跳着赛跑。这些原始的木架就是世界上最早的架栏。

这不过是一些传说故事，当然并不能信以为真，但是有一点是可以相信的：起源于英国的跨栏运动与牧放羊群和羊圈是有着密切联系的。

以后，人们把这种游戏扩大到平地上，还专门增设栅栏，让参加活动者从这些障碍物上跳过——这就是跨栏运动的雏形。直到 1864 年英国人才把跨栏跑列为田径运动项目。

铁饼运动的由来

早在古代奥林匹克运动会以前，投掷圆片石的游戏比赛已经在希腊的民间中流传开了。古代奥林匹克运动会把投掷铁饼作为一个正式比赛项目，正是在民间已经广泛开展这一游戏的基础上才提出来的。

古代希腊人的铁饼是用较大而又沉重的石片作成的，没有一定的规格和重量，投掷的方法也和现在不一样。比赛时，运动员站在一座石台上，用力向外投掷，投掷时不允许运动员离开石台，投掷也无一定方向，以掷远为目的。这种投掷的方法也被带进了古代奥林匹克运动会上，古代奥林匹克运动会的投掷铁饼的比赛基本是按照这种方法进行的。

铅球的由来

公元前 72 年，爱尔兰的一些地方已经开始了投石头的比赛活动。至于民间的投石游戏可以追溯到更远的年代。当时投掷的石头有多重，用什么方法投掷，很难考证，但可以肯定，那时所用石头重量一定是很重的。

古希腊人曾经流传投掷石块的游戏，并定期进行比赛。他们进行这种比赛的目的是为了选拔大力士。凡是能把大石

块投到最远地方的人，被公认为是力气最大的大力士。这种比赛经常举行。

大约在公元 1150 年，在希腊的雅典曾经举行过一次规模盛大的投掷重圆石的竞赛活动。他们把很重的圆石举起，掷向远方，并以投掷距离的远近来决定名次。这可能是历史上最早的一次投掷重圆石的正式比赛。

为什么要用铅球而不用圆石作为比赛时的投掷物呢？这是因为铅球运动与炮弹的出现和使用有着直接的联系。

希腊人训练炮手的主要课程之一是快速地搬运炮弹，以培养炮手们的臂力和手劲。起初，他们使用与炮弹重量相等的圆石进行投掷训练，后来，有人干脆使用废炮弹进行投掷。这种投掷炮弹的活动不仅是炮手们一门必修的科目，而且也是炮手们一种广泛开展的游戏和体育锻炼的方法。此后，这种方法逐渐扩展到民间，成了群众喜爱的一种体育运动项目。

链球的由来

掷链球运动，早在中世纪时就已在苏格兰的铁匠和矿工中流行了。他们在劳动休息时，经常用手里的工具——带木柄的锤子进行比赛，看谁把锤子投掷得最远。“掷链球”这个词，在西方有的语言里就叫“掷锤子”。

1873 年，英国牛津大学和剑桥大学的学生第一次把“掷锤子”的活动列为比赛项目。投掷方法是：双手握住锤子柄，旋转五圈后，松手，把锤子掷出去。当时既没有投掷圈，也没有投掷线，而且对掷出的方向也没有限制，成绩从投掷者的前脚到器械落点之间的距离计算。牛津大学学生福儒恩创

造了 33.56 米的成绩。

1874 年，剑桥大学的汉恩把锤子改革成铅质的圆球，柄也加长了。他用这改进了的“锤子”掷出 42.05 米的好成绩。后来，又有人把木柄改为钢链，并且加了把手。直到这时，掷锤子运动才真正变成我们现在看到的链球运动。

现代链球的重量，全重规定为 7.26 公斤，其中球重不得少于 6.8 公斤，球体直径为 10.2~12 厘米，整个链球全长（自把手内侧至球体远端）117.5~121.5 厘米。链子是用一条直而有耐性的钢丝制成。钢丝的直径至少 0.3 厘米，链子的一端或两端有圆环连接。链球的比赛场地，是由直径为 2.135 米的投掷圈和夹角为 40° 的扇形区组成，周围设有“U”形护笼。

1900 年，链球在第二届奥运会上正式被列为田径项目。最初参加投掷链球的选手们都是些体格健壮、身材魁梧的彪形大汉，他们当时认为只要有力气，不愁链球掷不远，没有很好琢磨投掷技巧。因此，都没有取得理想的成绩。

第一个创奥运会链球纪录的人是美国选手悟弗纳拉甘。这位大力士马到成功，一下子就把链球掷了 51 米。当时曾有人预言：链球要达到 60 米是不可能的。确实，在近半个世纪里没有人能把链球掷出 60 米大关。可在 1952 年，匈牙利选手切尔马克奋力一掷，创造了 60.34 米的惊人成绩，完成了半个世纪以来链球运动员冲破 60 米大关的夙愿。

现在世界纪录是原苏联人谢迪赫在 1980 年第二十二届奥运会上创造的，成绩是 81.80 米。

竞走的由来

作为体育运动项目的竞走活动最初出现在英国，十九世纪时在欧洲的一些国家流行。

早在十九世纪以前，英国有许多徒步旅行家，他们一旅游观光和锻炼身体为目的，从一个地方走到另一个地方。他们携带简单的行装，迈开双脚，进行长途徒步旅行，往往是数人同行。在长途行走过程中，他们总结出了一些行走的姿势和方法。它们的特点是：步子大，走得轻松，速度快。这是现代竞走运动最原始的雏形。

后来，一些徒步旅行者把这种行走的姿势和方法加以推广，进行了一些改进和提高，成了当时英国长途徒步旅行者行走的主要方法之一。十九世纪流行于英国的竞走活动并不是一种体育运动形式，而是长途徒步旅行者一种省力和轻松的行走姿势。

后来，为了使更多的徒步旅行者掌握这种姿势和方法，一些有经验的徒步旅行者在公共运动场地上进行公开表演，一跟随着学习和练习。就这样，逐渐形成了竞走活动。

马拉松运动的由来

马拉松赛跑是一种超长距离的赛跑运动项目，全长四十二公里一百九十五米。

马拉松是位于希腊首都雅典东面的一个小城镇。传说在公元前 490 年，野心勃勃的波斯帝国派遣大批精悍的远征军入侵希腊，妄图一举占领它，把它变成自己的属地。

希腊军民奋起抵抗，到处给波斯侵略军以沉重的打击，

但是由于波斯军队人数众多，装备优良，希腊军队吃了多次败仗。

这年，波斯军队在亚狄迦东岸马拉松平原登陆，直逼希腊的首都雅典。波斯侵略军大约有四万余人，而希腊军队仅有一万一千余人。总之，希腊军队不论在人数上还是在武器装备上都处于劣势。双方在雅典东部的马拉松镇展开了一场激战。

希腊军队在统帅米太亚得的领导下，士气高涨，加之希腊军民密切合作，协同作战，一举打败了波斯侵略军，取得了这次战役的辉煌胜利。这一战役的胜利大大地鼓舞和增强了希腊军民抵抗波斯侵略军的信心。

如果能把马拉松战役大败波斯人的胜利喜讯迅速报告给雅典国王，让全国人民共同分享胜利的喜悦该多好啊。

但由于当时既没有象现在的通讯设备，也没有先进的交通工具，所以米太亚得选派一个传令兵，名叫菲迪比斯，从马拉松阵跑到雅典报捷。菲迪比斯忍饥受饿，不顾伤痛，凭着自己的双脚，一口气地长途奔跑了四十余公里。当他跑到雅典广场时已筋疲力尽。但他竭尽全力向迎接他的人们高声喊到：“高兴吧，我们胜利了！”喊完这句话后，他就倒在了地上，为祖国献出了年轻的生命。

1896年4月第一届奥林匹克运动会召开的前夕，法国学者布列尔写信给现代奥林匹克运动会的创始人——皮埃尔·德·顾拜旦，增加一项由马拉松古战场到雅典的40多公里的长距离项目，以纪念这位爱国战士菲利比斯。

这个建议被采纳了。以后复测了菲利比斯所跑的这段距

离为 42 公里 195 米，这就成为马拉松赛跑的距离，一直沿用至今。第一届奥林匹克运动会的东道国希腊就把这个比赛安排在当年菲迪比斯跑过的路线上，定名为“马拉松赛跑”。

足球的由来

足球起源于哪个国家呢？中外不少的历史资料都证明，中国古代的足球运动出现最早，因此足球运动起源于中国。

我国古代的足球起源于何时？传说从“黄帝”时就有了足球。《轩辕黄帝传》里说：“黄帝令作蹴鞠之戏，以练武士。”《太平清话》中也说：“踏鞠始于轩后，军中练武之剧，以羊为圆囊，实以毛发。”

黄帝是中华民族的始祖，所以后世一些学者把古代许多的发现创造，都归功于他。其实，早在上古时期，我国人民就已经用石球进行竞赛活动了。西安半坡新石器时期遗址考古发掘出土了石球，山西夏县西阴村遗址发掘出陶球等遗物；殷墟出土的历史文物中，“足球舞”已被刻画在当时的甲骨上；从金、元两代一些地方民间用石球作竞赛游戏的事实，都说明了早在遥远的古代，足球已经成为我国人民游戏玩耍的一种形式了。

世界杯足球赛的由来

具有 2500 多年历史的足球运动，在 1896 年第一届现代奥运会举行时，就被列入正式比赛项目。但由于受奥运会不许职业运动员参加比赛这一规定的限制，到 1928 年第九届奥运会时，足球比赛已无法进行。

为了推动足球运动的发展和提高，国际足联于当年决定

举办 4 年一次的世界足球锦标赛。1956 年，国际足联为了表彰世界足球锦标赛的发起者和组织者——前国际足联主席雷米特，把锦标赛的名称改为“雷米特杯”赛。后来，改名为“世界足球冠军赛——雷米特杯”，简称为世界杯。

为冠军队特制的金杯是纯金铸造的，它重 1.8 公斤，高 30 厘米，大理石的底座上为希腊神话中的胜利女神张开双臂，高举着一只大杯的塑像。获得冠军的国家可保存金杯 4 年。获得 3 次冠军的国家将永远占有这座金杯。现在，这座金杯已归巴西人所有。

1971 年 5 月，国际足联采用意大利人加扎尼亚的设计方案重铸新杯。它高 36 厘米，重 5 公斤，底座上是两个大力士高高地合举着地球，象征着体育比赛的威力和规模。新杯定名为“国际足联世界杯”。目前这座金杯已数易其主，因为国际足联规定新杯为流动杯，不论那个队获多少次冠军都不能永远占有。

足球裁判哨子的由来

1875 年在伦敦一场足球赛中，发生了球赛事故。为了一个球，双方争论不休，甚至动了拳头，全场陷入一片混乱。

担任这场球赛的裁判员，是一位伦敦的警察，为了尽快平息双方的火气，制止场内的混乱，他不停地叫嚷着加以阻止。可是，不管他怎么大声和作手势，都无济于事。

面对混乱不堪的场面，他下意识地摸出了口袋里的警哨，并用力吹响，顿时场内秩序井然。这一哨声取得了意想不到的效果。从此，便规定用吹哨取代裁判的吆喝和手势。

足球裁判穿黑衣的由来

以前，足球裁判不像现在这样在场内跑来跑去，而是坐在看台上进行裁判。但由于足球场场地大，坐在看台上裁判，不可能发现所有的犯规情况。于是，改为让裁判员到比赛场地内进行裁判，即裁判员在足球场场内随运动员来回跑动并作出判决。

裁判员在场内容易与运动员混淆。为了使裁判员在场内有别于运动员，足球裁判员全都穿上黑色服装。黑色是严肃的、庄重的象征，如国际刑警、法院的法官一般都穿黑色制服。所以，为显示裁判员的神圣地位，裁判员身着黑色服装，是再合适不过了。

足球赛出示红、黄牌的由来

在足球比赛时，裁判员经常出示黄色、红色小牌，对运动员的犯规行为予以警告或罚出场。

主裁判出示红、黄牌是南美足球协会联盟在举办米尔斯·里梅特杯赛时首行采用的，目的是帮助裁判员克服比赛场上的语言障碍。以后经国际足联裁判委员会研究，并经世界杯赛组织委员会批准，在墨西哥城举行的世界杯赛中首次使用，并沿袭至今。

现在，国际足球比赛规则规定：一个运动员在同一阶段比赛中，被裁判员出示黄牌累计达两次者，即停止下一场比赛。一个运动员被裁判员出示红牌，除当场停止比赛外，还停止一场比赛。

罚点球的由来

1891 年的一天，英国诺丁汉郡队和斯托克队进行足球锦标赛。到终场前两分钟，诺丁汉郡队以 1 0 领先，这时，斯托克队的中卫带球直奔对方大门，当他正要射门时，对方一句后卫将他绊倒，造成在球门区罚球。

根据当时的规则，在球门区罚球和在半场的任何地方罚球一样，防守队员可以在主罚队员前面筑一道人墙。这样，诺丁汉郡队几乎所有的队员都排在本队的球门前，真正筑成一道“铁大门”，使近在咫尺的斯托克队的罚球无隙可入，结果斯托克队以 0 1 败北。

斯托克队给英国足协写信，指出在球门区罚球和在半场罚球在规则上应有所区别。足协认为很有道理。于是在同年 9 月正式宣布以后凡在球门区罚球时，只允许守门员一人把守球门，确定守门员防守区为点球区。

不久，斯托克队与阿斯顿维拉队比赛。比赛中，斯托克队获得罚点球的机会。但是离终场时间只有 30 秒。阿斯顿维拉队的守门员故意倒在地上，以此把时间拖延至终场。这样，斯托克队又失去了一个可能取胜的机会。

事后，英国足协又加上一段补充规定：罚点球时，如果前半场比赛和后半场比赛结束，比赛延长至罚完点球。这一年 9 月 14 日，沃尔福汉普顿队的希思射进英国足球运动史上第一个点球。

篮球筐的由来

最原始的篮球筐是篮球运动创始人加拿大的史达必斯博

士在美国发明的，是一个藤编的有底篓子，颇像今天的“纸篓”。

用这样的篮球筐比赛，两边篮筐后面都要放一个可升降的梯子，每当投篮球中，比赛就得终止，有人爬上梯子从篓中将球取出，然后再继续比赛。最初，这种篓式篮筐的大小也没有一定的规格，只要两边的筐都一样大就行了。直到1894年，才规定了它的标准尺寸。

1906年，人们制成了拉线式空心篮筐，篮底用薄铁条纺织而成，用绳子牵住篮筐的能活动的底部，这样，球进篮筐，只要将绳子一拉，就像翻口袋似的，把球从筐里倒出来，省去了人抓梯子的手续。

铁制篮筐的筐底很容易碰伤运动员的手，因此，随后，即有人设计了相同结构的线制篮网，但取球仍要靠拉线。直到1921年，人们才想出让球自然落下的空心网底。

篮球运动的由来

篮球是一种很受欢迎的运动。它是1891年由一个叫奈史密斯的美国人发明的。当时奈史密斯是美国麻州春田国际青年会训练学校的体育老师，这个学校的体育系主任要求他发明一种冬天能在室内比赛，而且能引起学生兴趣的团队运动。于是奈史密斯融合了北美土著印第安人所玩的长曲棍球，以及英国人所玩的足球，形成了一种新的室内运动。

这种运动不准用棍子，也不能用脚踢，而是由球员把球传来传去，或者在地上拍球，然后投进目标。这个所谓的目标就是两个固定于空中的“篮子”，所以这种运动就被称为“篮

球”。

后来，为了防止看台上的观众在比赛时妨碍球员投球，设置了篮板，当时象足球般大的篮球也被较大的球代替。大约到了 1913 年，无底的篮网才被开始使用。篮球是在 1936 年，才正式成为奥林匹克运动会的一个运动项目。我国第一次正式的篮球比赛是 1896 年在天津举行的。

排球运动的由来

排球运动源于美国。1895 年，美国一位叫威廉斯 盖 摩尔根的体育工作人员，想把当时已广为流行的网球搬到室内，在篮球场上用手来打。

但室内篮球场面积较小，网球容易出界，于是他作了某些改进：一是把网球允许球落地后再回击的规则改为不许落地；二是把网球的体积扩大，用篮球胆充气来打。第二年，有位博士将此球命名为“华利波”，意为“空中飞球”。

排球传入中国的时间，一说是 1905 年，一说是 1913 年。将“华利波”改称“排球”是在 1925 年 3 月举行的广东省第 9 届运动会上，主要取其分排站立之意。在 1964 年东京举行的第 18 届奥运会上，首次进行了排球比赛。

羽毛球运动的由来

相传在 14 世纪末叶，日本出现了把樱桃插上美丽的羽毛当球，两人用木板来回对打的运动。这便是羽毛球运动的雏形，以后传到外国。

19 世纪中叶，改用软木制成的球托和穿弦的球拍。1870 年，英国一位公爵在他的领地开游园会，天不作美，下起雨

来，他为客人们不扫兴，就改在室内进行羽毛球游戏，结果使与会者情趣横生。

此后，这项运动便风靡英国。1893年，英国14个羽毛球俱乐部组成羽毛球协会。羽毛球运动约于1920年传入我国，解放后，得到迅速发展。60年代我国羽毛球队已跻身于世界强队之林。70年代，国际羽毛球坛是印尼与我国平分秋色。

80年代以后，羽毛球项目优势已转向我国，我国羽毛球运动已达到世界先进水平。羽毛球在1992年巴塞罗那奥运会上被列为正式比赛项目。

乒乓球的由来

乒乓球运动的产生，纯属偶然。是因两个英国青年玩耍引起的。19世纪末，一天伦敦两个青年人到一家饭馆去吃饭，在等待侍者送饭时，他们感到无聊，便信手将装雪茄的盒盖拿在手中玩，同时又将酒瓶上的软木塞也拔了下来，两人在餐桌上你来我往，相互打过来打过去。结果，他俩玩得竟入了迷，连吃饭都顾不上了。

由此，这项餐桌上的游戏，很快就演变、发展成乒乓球赛，并席卷伦敦，一时形成了一股乒乓球热。为了纪念发明国，1926年，第一届世界乒乓球锦标赛在伦敦举行。

乒乓球拍的由来

早先人们打乒乓球时，大都喜欢在木板球拍上贴一层皮革或软木。胶皮球拍是英国人古德首先发明并使用的。

一天，古德赛完球后，在回家途中到药店买药，当药店

老板将找回的零钱扔给他时，钱币落在胶皮盘子上弹了起来。古德的眼眼顿时一亮，于是向药店老板买下了胶皮盘子，安在自己的球拍上，精心改革了自己原先的球拍。后来，古德用这块世上第一个粘上胶皮的球拍参赛，并从容地战胜了所有的对手。自此，胶皮球拍便问世了。

直握拍的由来

乒乓球传入日本，一说是 1895 年，一说是 1903 年。当时赛璐珞球在日本被称为“桌球”，一直到现在仍用这个名称。而乒乓球一传入日本，不仅很快风靡全国，而且由欧洲的横握拍变成直握拍。

据说，握板的方法与吃饭习惯有关，欧洲人用刀、叉、勺吃饭，而日本人和中国一样，喜欢用筷子。此说没有人考证，但不无道理。乒乓球传入中国时，在上海等地因是从日本传来，故都是直握拍；而在广州因是从香港、澳门传来，因而横、直两种握法都有，但直多于横。

高抛发球的由来

高抛球抖动式发球的奥秘在哪里，又是谁发明的呢？

1962 年，在北国春城的一家医院里，躺着一位刚满十六岁的运动员刘玉成。此时他的思想像脱缰的野马，脑海中变幻着闪现一只飞旋的大排球和一只高高飘起的小乒乓球……想着想着，他忽然站起来，拿起球拍做起左右磨擦发球练习。

一天早晨，医生、护士查房时，发现小伙子不见了。这时，乒乓球训练馆里，队员们正在轮番接刘玉成发生的一个个怪球。连连吃球后，同伴们莫名其妙地摇摇头。这一发球

技术引起了老教练的兴趣，他帮助刘玉成更扎实地掌握这一技术，并且在全队推广。

同年 11 月份在上海举行的全国锦标赛中，抖动式高抛发球引起容国团、徐寅生等名将的重视，把抖动式高抛球这一技术命名为“刘氏发球”。

高抛球主要是根据排球中发勾手飘球这一技术原理而产生。高高抛起的乒乓球，下落时产生了下降力，当球碰到球拍时，手臂左右抖动，发出的球就会飘飘忽忽地左右旋转，使对方难以接好。

橄榄球的由来

橄榄球，因其形状酷似橄榄而得名，为现代体育项目之一。橄榄球运动在英美及澳大利亚等国甚炒盛行。溯其由来，实因偶然。

1823 年，英国拉格经市一所大学时正在进行一场足球比赛。比分落后的一方猛攻对方球门，但久攻不下。这时，一名叫埃利斯的队异常冲动，抱起足球就向对方的球门冲去，对方队员上前阻拦，都被他一一避开或甩掉。最后，埃利斯终于把球扔进了对方球门。

这个球理所当然地被判为无效，但这一冲动之举却引发了人们的兴趣，启发人们创立一种新的体育运动。不久橄榄球运动便诞生了。

橄榄球脱胎于足球，所以橄榄球场大小接近足球场，比赛队员也是双方各 11 名。比赛中可以踢、可以抱，粗野激烈，上场队员均佩头盔或护具。

保龄球的由来

保龄球起源于 700 年前欧洲修道院的宗教仪式。当时教士以棒子代表魔鬼，要农民以石头或球把立在角落的棒子击倒。击中了，农民就会受到嘉奖，如果没击中受到告诫。后来贵族和乡绅都热衷此道。

中世纪，玩保龄球在德国已经蔚然成风。这种游戏传入英国后大受欢迎，亨利八世甚至在皇宫里筑了保龄球场。

马球的由来

马球是球手骑在马上用杖击球的游戏，最早产生于吐蕃（现西藏）。据唐人封演《封氏闻见记》记载：唐太宗李世民听说吐蕃人好打马球，便派人去学。唐中宗李显继位后，由于他好击球，马球运动出现极盛时期。

景龙年间（707~709 年），吐蕃使者要求与唐大臣赛马球，中宗令几个球手上场，都被打败。这时临淄王李隆基（即后来的唐明皇）带着驸马杨慎交等三人“持杖飞马”而上，与吐蕃十人对击，把吐蕃球手打得大败。宋代名画家李公麟为这次壮举绘制了《明皇打毬图》。宋晁说之题诗说：“闾阖千门万户开，三郎沉醉打毬回，九龄已老韩休死，元复明谏疏来。”

马球运动到宋元还较盛行，至明末清初就日渐消失，现在只在一些少数民族地区尚有流行。

门球的由来

门球是一项十分适合群众，特别是老年人开展的体育运动。门球运动源于法国。13 世纪，法国的牧民们手执牧羊杖，

击打木球，使之通过在草地上竖起的两根木棒间隙。

17 世纪后，这种游戏先后传入了英、美、意大利等国。当时又称为槌球。由于这项活动文明、文雅，有益于身心健康，越发普及开来，各地相继成立了协会、俱乐部，并制定了竞赛规则，有了初步规模的比赛。

二次世界大战后，槌球被日本引进，改称为门球，经文部省体育局批准，在全日本推广普及。目前，这一活动已被很多国家引入。

曲棍球的由来

曲棍球是古代波斯人发明的一项体育活动，后来这项运动传到了欧洲和北非。我国从唐代起，便有了曲棍球活动的记载，唐代宫词上载有“殿前铺设两边楼，寒食宫人步打球”之句，这里说“步打球”，指的就是曲棍球。

现代曲棍球运动是 1875 年在英国开始的。1886 年在伦敦成立了曲棍球协会。1908 年起，曲棍球被列入奥运会比赛项目。1924 年国际曲棍球联合会成立，总部设在比利时的布鲁塞尔。1971 年起，每隔二至三年举行一次世界曲棍球锦标赛。

在我国，较原始的曲棍球运动一直在内蒙古莫力达瓦达斡尔族人民中盛行。但是现代曲棍球运动是七十年代中期才在我国开展起来的。

1975 年，国家体委派出曲棍球考察组前往巴基斯坦访问学习。同年，内蒙古莫力达瓦达斡尔自治旗组成了我国第一支曲棍球队。1978 年，在齐齐哈尔市举行了我国有史以来第

一次全国曲棍球赛。1980年8月，国际曲棍球联合会在比利时布鲁塞尔举行的代表大会上作出决定，接纳中国曲棍球协会为该联合会会员。

高尔夫球的由来

古时一位苏格兰牧人在放牧时，用一根棍子将一颗圆石击入兔子窝之后。灵感大发，一举发明高尔夫球运动。

最初，高尔夫球还只是在苏格兰牧人中的一种游戏，后来逐步在英伦三岛普及开来。高尔夫球的英文词汇是 GOLF，外国有人据此将高尔夫球四个英文字母拆开理解为四层意思：G：绿色；O：氧气；L：阳光；F：脚部活动。它是一种把享受大自然乐趣、体育锻炼和游戏集于一身的运动。

最早的高尔夫球公开赛，于1860年在英格兰举行。在这一年中，印度、加拿大、新西兰、美国等国家也相继举办，继而进行国际、洲际及至世界性的比赛。现在的世界杯、英格兰、美国公开赛的三项比赛，可以说是当代高尔夫球的世界最高水平竞赛。

现代体操的由来

原始体操运动的出现是与古代人类的渔猎和采集生活有着密切的联系。古代人类在艰苦的劳动中主要是凭借强壮的身体和灵巧的动作来与野兽搏斗的。为了培养这种狩猎的本领，他们不得不进行身体的某些操练。这种操练就是体操最原始的雏形。

后来，随着宗教祭祀、舞蹈和音乐等文化艺术活动的出现，体操逐渐与舞蹈和音乐等活动一起进行。这些活动又往

往以宗教活动为中心。古代埃及的壁画和历史文物中有许多类似体操运动的舞蹈图案和画面。古印度民间流传的口头文学中也有过关于体操和舞蹈的故事。

现代的体操运动作为国际性的竞赛项目始于十九世纪末期。1896 年第一届现代奥林匹克运动会上，体操被列为正式竞赛项目。

高低杠的由来

高低杠是女子体操比赛中的特有项目，是由双杠演变而来的。

起先，女子体操运动员用的也是双杠，可这样使女子上肢负担太重，不适应女运动员的特点。于是，人们采用两根高低不平的杠子，也就是把双杠的一根杠子升高，另一根杠子保持原来的高度。就在这两根高低不平的杠上进行从、仰卧、立撑、平衡等比赛动作。这就是高低杠的前身。

到 1960 年以后，高低杠技术的发展日新月异，器械也不断完善，终于产生了今天大家见到的高低杠。

赛马的由来

赛马在外国是一种很古老的运动，在埃及、巴比伦及叙利亚等古帝国，就已有赛马活动。荷马的史诗中也曾经提到公元前 8 世纪希腊的一场两轮马车竞赛。英国在公元 12 世纪，也已经有赛马活动。

近代的赛马起源于英国，这与英国所饲养的纯种骏马有关。但是直到 17 世纪末及 18 世纪，才真正饲养比赛用的马。

世界上最优秀的马，是东方阿拉伯、土耳其、波斯等国

的优良种马，配上英国的雌马繁育而成的。阿拉伯的达利、贾德芬和土耳其的拜利是良种马。现代著名的纯种马，都与这三者之一的血统有关。

18 世纪中叶，赛马成为英国的一项主要运动。1751 年首先成立全国性的赛马俱乐部。1793 年发行《一般马种研究》一书的第一版，书中说明各种纯种马的血统来源。赛马早就有“皇族运动”之称，因为英国皇室拥有世界上第一流的冠军马，而且其余各国参加赛马者，也大都是皇族或贵族。

自行车运动的由来

最早发明自行车的是法国数学家哈克斯 奥赛南。相传，他发明世界上第一辆最原始的自行车时有一段非常有趣的故事。

有一天，奥赛南应邀参加一次聚会。因为他聚精会神地求证一道数学难题而误了时间，当时身边又没有马车，所以，尽管他跑步前往聚会地点，仍然迟到了半个小时。会后大家闲谈，有人问他为什么迟到了，他饶有兴趣地回答说：“如果能发明一架帮助人跑得更快的机器，就叫它助跑器吧，那么今晚我就不会迟到了。”大家听了都不介意，以为这位数学家只不过是开个玩笑罢了。

然而奥赛南却严肃认真地对待这一刹那间出现在他脑海里的念头。后来，他经过细心观察，反复思考，多次实验，终于造出了一架和现今自行车很相近的助跑器。

这种助跑器结构非常简单，前后有两个木轮，用一根木棍绑在前后两个木轮的轴上，人骑在木棍上，两脚在地上均

匀地向前跑，促使两轮向前滑动，然后双脚离开地面，由于惯性作用，两个车轮带动着人继续向前滚动。当两轮的速度减慢时，双脚又在地上相前跑。这样，人们向前运动的速度不但快，而且省力。

一年以后，奥赛南用自己的自造助跑器和一个年轻人做了距离为两公里的平坦马路竞赛，结果，年轻人跑得气喘吁吁，浑身是汗，也没有能跑过这位年近六旬的数学家。

经过近两百年人们不断地改进和完善，自行车才变成了今天这样方便轻巧便宜的交通工具。

今天的自行车种类繁多，不但外型美观，结实大方，轻巧方便，而且用途极广，造价低廉，售价也很低。机器脚踏车、摩托车都是由自行车改进而来的。

现代五项运动的由来

现代五项运动好骑马穿越障碍、击剑、手枪速射、300米自由泳和4000米越野跑。1912年第一次出现的斯德哥尔摩奥运会上。

它的比赛项目主要是模仿拿破仑时代的一们信使穿越战场所经历的活动。在战争中，那位信使先骑马穿越村庄；一条河挡住了去路，于是弃马游泳渡河；碰上敌人后，双使用剑和手枪进行搏斗；最后跑过田时完成了使命。

现在，除在奥运会上进行比赛外，还有现代五项世界锦标赛、世界杯赛和世界青年锦标赛。这项运动俄罗斯、匈牙利等欧洲国家的水平较高。

现代五项运动比赛分5天进行，每天进行一个项目。第

一天进行骑马穿越障碍比赛，赛程为 800 米；第二天进行击剑比赛，一剑分胜负。三分钟内无胜负为双败；第三天进行射击比赛，每人打 4 组子弹；第四天进行 300 米自由游泳比赛；最后一天的米越野跑是整个比赛的最高潮。它是根据前四项成绩排定起跑的顺序，分数最高的第一个起跑。当然，第一个到达终点的运动员，不论他第几个起跑，都是五项运动比赛的第一名。

铁人三项赛的由来

铁人三项赛即长距离的游泳，骑自行车和马拉松长跑三项合起来一起进行的竞赛，是由美国军官约翰·科林斯与他的同事首先提出并发起的。

1978 年的一天，约翰·科林斯在檀香山夏威夷与几个同事在一起谈论什么项目的运动量最大，是长距离游泳，骑自行车，还是马拉松？一时间，他们争论得难解难分。

最后，他们以一项有趣的决定结束了辩论；即要进行一次比赛，把 3.8 公里的游泳，180 公里的骑自行车和 42.195 公里的马拉松长跑三项运动放在一起，一项接一项地完成。谁也没有想到，这种在当时看来似乎是不可思议的比赛运动项目，竟迅速风靡欧洲。现今，美国“铁人三项赛”每年举行就不下 500 次，参加者达百万人。

目前，这项运动已有三个档次标准；第一档为游泳 3.8 公里，骑自行车 180 公里，长跑 42.195 公里；第二档依次为 2.5 公里、100 公里和 25 公里；第三档次已作为奥运会的标准，依次为 1.2 公里、40 公里和 10 公里。

拳击的由来

拳击，在古希腊和罗马时代就有许多生动的记载。公元前 8000 ~ 公元前 3000 年，古代战士拳斗时，由于可以任意使用摔、打、踢、蹬等动作，直至将对手置于死地，所以这只是一种残杀游戏，供奴隶主寻欢作乐。希腊的一幅公元前 1520 年的壁画中有戴手套进行拳击的场面。

现代的拳击运动产生于十八世纪。1719 年，英国人海麦斯菲克利创办了第一所击剑学校，在这所学校里设立了一个被称为“人的高尚自卫艺术技巧”专业，拳击则是这个专业教授的主要课程。当时学习拳击的年轻人来自社会的各个阶层，有贵族，也有平民，但以贵族青年为主。从此，贵族阶层把这种重新出现的古老运动形式保留下来了。

最早的拳击规则出现在 1729~1750 年，由称霸英国拳坛的杰克·布劳顿于 1743 年制定的。现在拳击运动之所以受到人们的欢迎，不仅是运动员在机智、勇敢的搏斗中所表现出的顽强的意志和精湛技术，更主要的是拳击运动具有很高的锻炼价值，能够有效地促进个人身体素质的全面发展。

柔道运动的由来

日本的“国技”——柔道与中国武术有着密切联系。

明朝末年，中国杭州人陈元赞为抵抗清军的南侵，决定到海外寻求援助，于 1638 年东渡日本。陈元赞早年曾在河南嵩山少林寺学艺多年，精通少林拳法。

他到达日本东京后，居住在国正寺内。在这里他结识了福野正胜、三浦与次、矶贝次郎三个日本人，并成为挚友。

在交往中，陈元赞向他们传授了少林拳法中的“跌扑”（即摔跤与擒拿）技击之法。并在国正寺一带广收门徒，传授少林拳法。

日本人将他传授的拳术称之为“柔术”。在门徒中，福野、三浦、矶贝三人由于练功刻苦，技艺超群，先后以各自的姓氏创立了三个新的柔术流派。其中，福野的徒弟寺田平左卫门根据陈元赞所传的各派柔术，加以综合，创立了“起倒流”派柔术。该流派为当今柔道形式的基础之一。陈元赞也因此被日本人民称为“起倒流”柔术流派的鼻祖。1955年，日本人还为陈元赞建立了纪念碑，以此怀念这位中国武主家。

日本明治年间，日本人嘉纳治五郎在学习了“起倒流”和“天神真扬流”两派柔术的基础上，吸取了当时各派柔术之长，并加以完善和发展，于1882年创立了柔道运动。

射箭的由来

作为现代运动项目的射击比赛，是1844年在英国举行的。这以前，英国的一些城市建立了射箭运动俱乐部，教授射箭运动的技术和组织射箭爱好者之间的竞赛。

起初，这种比赛是以射箭爱好者相互交流技术，取长补短，共同提高为目的。后来，这项运动项目逐渐开展，英国的许多大城市相继成立了射箭运动俱乐部，俱乐部之间常常举行比赛活动。1927年以前，英国举行过多次规模较大的射箭比赛大会。

到了1927年，在波兰举行了第一次国际射箭比赛，即世界射箭锦标赛。在此以后，射箭运动逐渐普及到世界各国。

飞旋镖运动的由来

飞旋镖是一种投掷运动。主要流行于澳大利亚和美国。飞旋镖源于澳大利亚。在澳大利亚的土话中是“风”的意思，就是说它来回迅猛像阵风。

飞旋镖的历史可追溯到 1400 年前，可谓是最古老的运动项目之一。它的实物样品可在埃及的古墓中和美国的亚利桑那州、波利尼西亚群岛或北欧的出土文物中找到。当时投掷飞旋镖主要是为了捕猎野兽或者打击敌人。它最初曾是澳大利亚土著人的武器，用石块或曲型坚木制成，呈“U”形薄片状。使用时将镖掷出，若猎物或敌人未被击中，则镖自动飞回。

现在飞旋镖多用木料制成，亦有用金属、塑料或象牙制成的，形状不一，多数为十字形，其他有 V 字形、U 字形、L 字形、W 字形。1983 年，首届世界飞旋镖锦标赛在澳大利亚举行，美国运动员囊括了全部奖牌。

摩托艇与滑水运动

滑水运动是以摩托艇作为动力的新型运动项目。滑水运动是把摩托艇与滑雪两种运动的特点综合在一起的新型运动项目。它的历史很短，产生于近几十年。虽然它发展的时间不长，但是欧美各国开展得却很普遍。

国际上大多数人认为，划水运动产生于法国一个名叫胡安—列斯—宾斯的地方。据说，有一次，几个摩托艇运动员正在水面上练习，其中一艘摩托艇突然发生了故障，需要修理。于是，当他们拿出工具开始工作时，一不小心把一件工

具掉入水中，看来非派人下水打捞不行了。于是他们便投下去一个长形木板，木板的一端系在摩托艇上，打捞工具的人浮在木版上，准备下水。

然而，就在这时，摩托艇突然出乎意料地发动起来了，并且失掉控制的拖着木板向前驶去。爬在木版上的人本能地紧紧抓住系在摩托艇上的绳索。

就是这个偶然的事件给人一种启发，后来，人们把木板改为类似滑雪板的滑板，滑水者站在版上牢牢抓住系在摩托艇上的绳索，摩托艇向前飞驰，带动着滑水者前进。于是出现了滑水运动。

除了这个传说之外，还有一种比较确切的说法。在法国阿纳西的一个地方，一个滑雪运动员看到摩托艇在水面上飞驰，他想：是否可以用滑雪板在水面上滑行呢。于是他找到了一个驳船主，请船主用驳船牵引他在水面上滑行。经过多次失败后，他终于用滑雪板能够在水面上滑行了。这一创造引起了人们的注意。由于这种运动非常惊险，所以受到许多年轻人的欢迎。从此形成了滑水运动。

跳水运动的由来

关于跳水运动的演变在北欧斯堪的那维亚半岛的瑞典，挪威和芬兰的一些地方有这样一个传说。

相传，在古代，海边居住着一个年轻的渔民，他是个捕鱼能手，又是个游泳健儿。有一天，他看到一只水鸟站在海岸边高高的悬崖上，注视着无垠碧波。

突然，他发现一条鱼游了过来，于是展开双翅，从悬崖

上直扑下去，钻入水中。然后叼着鱼又飞回原来的悬崖上。这个渔民曾经多次看见水鸟这种捕鱼的动作。他被水鸟展开双翅扑入海水中灵巧优美的动作吸引住了，决心模仿水鸟捕鱼的姿势跳一次。

他爬上了一个不太高的悬崖，由那里跳入大海，捕捉鱼类。由于他跳入大海的姿势很像水鸟，既轻巧又优美，而且，每次投入大海中从不空手而归，所以许多渔民又模仿他的动作，跳入海中捕鱼。后来，逐渐形成了一种游戏形式。最初进行这种游戏是以能否捉到鱼为目标，不太注重入水时的姿势。后来有人把这种游戏加以改进，增添了一些民间舞蹈动作，形成了跳水游戏。

帆板运动的由来

帆板运动“脱胎”于帆船运动，六十年代初世界各地的冲浪爱好者纷纷在冲浪板上作加帆的尝试。到1967年，出现了一种加长的冲浪板，上面装有能转动的桅帆，帆板运动由此形成。它是介于帆船和冲浪运动两者之间的一种新兴体育项目。

由于帆板用材简单，总重量不超过三十公斤，造价小，场上简便，它一出现，立即在欧洲各国得到迅速发展，1974年就举行了首届世界帆板锦标赛。以后一年一度，规模越来越大。竞赛最基本的方法仍是三角绕标和长距离赛，另外，技巧赛（自由滑）和六标回转（障碍赛）也较普遍。

我国帆板运动是1979年才开始的，1981年首次举行了全国锦标赛。1982年即列为全运会竞赛项目。短短的几年时

间，女选手张小冬就获取了世界帆板锦标赛的两枚金牌，为我国帆板运动的发展展示了美好的前景。

美洲杯的由来

这个形状像一个水壶（底筲有洞）的奇特的奖杯最初名叫“100 畿尼杯”，它无疑是现代体育项目中历史最悠久的奖杯。此奖杯由维多利亚女王个人资助，由伦敦金银匠加勒德设计制做。这个“老酒壶”是为奖励横渡大西洋后环英国环特岛帆船比赛的优胜者而设立的。

它在 1851 年第一次授予约翰·考克斯·史蒂文斯队。6 年之后，史蒂文斯队把奖杯交给了纽约帆船俱乐部，该俱乐部非常重视这个奖杯，在以后的一百多年中他们连续保持了不败的记录。1983 年开始，美洲杯几经易手。1997 年初，美洲杯遭到了一次侮辱：由于对它的精美程度产生的嫉妒以及对自己的种族受歧视感到不满，一个毛利族青年曾用铁锤砸它，使它受到了一定的损害。

花样游泳的由来

被人们称为“水上芭蕾舞”的花样游泳是一项比较年轻的体育项目，如今已成为国际泳联的四个正式比赛项目之一。

花样游泳作为新兴的女子体育项目，开始于 20 世纪 20 年代。1924 年在加拿大魁北克首次公开表演。1934 年在美国芝加哥“万国博览会”上，美国一位大学女讲师与她领导的“现代女子游泳健将”小组首次向各国观众表演了花样游泳。这一行动引起了人们的广大兴趣。

花样游泳在体育运动中地位的确立，是以它的比赛规则

的制定为标志的。1956年花样游泳被国际泳联列为正式的比赛项目，并制订了详细的比赛规则。欧洲的花样游泳是从1947年才被人们知晓的。1958年12月，欧洲举办了第一届国际花样游泳比赛，来自九个国家的花样游泳运动员，在荷兰阿姆斯特丹表演了她们的技艺。

1973年在贝尔格莱德举办了有史以来最大规模的比赛。八十六名参加者来自十五个国家，美国队获冠军。1984年，花样游泳作为比赛项目首次进入奥运会，美、加、日三国选手分获单、双人项目前三名。

1980年10月，我国四川省建立了全国第一支花样游泳队，并在1983年全国跳水冠军赛开幕式上首次进行了双人、四人、六人的花样游泳表演。

水球运动的由来

据传，水球运动是一个名叫爱斯科利的英国伯爵发明和创造的。

十九世纪中期，体育运动在英国特别兴盛，出现了许多著名的运动员和运动项目的革新家，爱斯科利伯爵就是其中的一个。爱斯科利是一个游泳能手，也是游泳比赛的积极组织者，同时，他又是个足球运动的健将。他对游泳运动的单一形式深感不满足，企图发明一种比游泳更高级的水上运动。

有一天，他在海边练习游泳，看见一群孩子们正在海滨潜水区玩水。他游到附近一看，原来孩子们正在争抢一个皮球，抢到皮球后抛到岸上，岸上的小孩再把球掷到水中，他

们又继续争抢。

爱 斯科利发现，在水面抢球不是一件容易的事，没有较好的游泳技术，没有轻巧的动作是很难办到的，在许多争抢的情况下更难。

爱 斯科利从孩子们的游戏中得到启发，心想，如果把这种游戏加以改进和提高，变成一种争抢性很强的游戏形式，其不是比单一的更尤其，岂不是比单一的更有趣吗？于是他发明了“水上夺球”的运动形式。

最初用的是足球，没有规定一定的比赛场，没有球门，参加的人数也没有限制，只要抢到球并将球掷到岸上指定的区域就算胜利。由于这种“水上掷球”运动既能发挥游泳技巧，又能在水中进行争夺和对抗，他的运动技巧远远超过了单调的游泳活动，所以游泳爱好者都乐意接受这种娱乐形式。于是，水球运动就产生了。

滑冰的由来

很多人认为滑冰是从外国传来的“洋玩艺”。其实，我国早在八、九百年以前就已经有了滑冰运动。不过，那时不叫滑冰，而称之为“冰嬉”。

“冰嬉”包括速度滑冰、花样滑冰以及冰上杂技等多种项目。《宋史》载：皇帝“幸后苑，观冰嬉”。这些滑冰项目能在皇宫表演，而且又是皇帝、嫔妃、王公、大臣观看，其技艺必定是相当高超的。

这项“冰嬉”运动延续了几个朝代经久不衰，到了清朝已成了民间普遍的文体娱乐活动。据乾隆年间出版的《帝京

岁时纪胜》记载：“冰上滑擦者所著之履，皆有铁齿。流行冰上，如星驰电掣，争先夺标取胜。”这就是现在的速滑比赛。该书《补笺》也记述了“冰小蹙鞠，皇帝亦观之，盖尚武也。”鞠，即球。蹙鞠即踢球。可见我国在二百多年以前就有了冰球运动。

冰球的由来

16 世纪，英国士兵和法、英移民来到加拿大前，加拿大的印第安人已在冰上做近似冰球的游戏。当各国还只限在游戏性的冰上活动时，加拿大在英国的留学生乌·罗伯逊把曲棍球放在冰上打，并结合本国印第安人的“拉克罗斯”球的特点，创立了一种新型的冰上运动。

1858 年，冰球游戏从蒙特利尔、魁北克等地流行到加拿大全国。所以，原始的冰球运动也被称作“加拿大球”。1875 年已有简单的冰球比赛规则，1879 年开始进行正式比赛。1890 年第一个冰球组织安大略冰球运动协会成立，以后，这项运动进入欧洲。

20 世纪初，由于人工冻冰场的出现，冰球运动由北纬 45 度逐渐南移。现在不少国家都有冰球活动。30 多个国家成立冰球队，已有 20 多个国家参加世界冰球比赛。

雪橇运动的由来

雪橇产生于遥远的古代寒带地区。古代人发明和掌握了滑雪技术后，在雪原上追捕野兽或者进行其他生产活动。然而，当他们遇到某些笨重的东西时，起初是集中许多人一起拖拉，可这样不但很费力，而且进行的速度也很慢。

于是，仿照滑雪用的器具，在这些东西的底下绑上两根棍子，是棍子在雪面上滑动。这大概是古时寒带地区的人们最原始的雪橇。

后来人们又用两根光滑的棍子作底架，用另外两根棍子捆成四方形的木架，把要运的东西装在木架上，人拉木架在雪面滑行。这便是雪橇最原始雏形。今天，世界上居住在寒带的少数民族和我国东北及新疆等地人们所使用的爬犁，都是这种古代雪橇发展演变来的。

雪橇首先是作为一种雪地交通工具出现的，后来逐渐演变成一种运动游戏形式。公元九世纪末到十世纪末，雪橇已经成了斯拉夫贵族的一种游戏。当时雪橇游戏的主要形式是马拉雪橇的速度比赛。这种游戏的目的是评判拉雪橇的马的优劣、雪橇的精巧和驾驶雪橇的人的技能。

到了十五世纪，当时是以莫斯科为中心的俄罗斯中央集权国家形成期间，成坐雪橇的游戏竞赛不仅在贵族中盛行，而且在民间也开展起来了。

作为现代体育运动形式的雪橇滑行与过去的雪橇和马拉雪橇虽有联系，但联系不是很大。雪橇滑行运动始于十九世纪。

在这个时期里，有一个瑞典人造了一架长方形的雪橇，滑刀是金属的，撬架是木质的。他声称，他的雪橇是世界上滑得最快最轻巧的。

为了证明自己的说法，他把雪橇搬到附近的一座山顶上，然后乘坐雪橇从山顶向下滑。由于坡度大，雪橇像飞梭似的直奔向下。这个瑞士人在表演中从雪橇中摔了下来，造成重

伤。这是以运动为目的的第一次现代雪橇滑行的尝试。

后来，人们总结了这次雪橇滑行造成摔伤的教训，认为主要是没有方向盘，不能自由驾驶。于是人们在运动雪橇上增设了方向盘，继续从事这个运动项目的探索。

由于雪橇运动能够锻炼人的勇敢精神，同时还可以比赛速度和耐寒能力，所以，每年冬季许多瑞士人携带自制的雪橇，从山上向下滑行。这样，雪橇滑行运动变成了瑞士靠近山区居民的一种特殊的爱好。

滑雪的由来

古希腊著名的历史和地理学家埃斯特拉布在他的《地理学》一书中指出：在乌拉儿以东的原始森林和雪原上，当地的居民在雪地上滑行的方法是，在双脚上绑两根短粗木棍或木版，在冰冻的雪面上滑行。他们以此来追捕野兽，有时，野兽还没有他们滑行快，所以他们捕获起来比较容易。

根据前苏联人种学家考察居中在堪察加半岛北部的科里亚克人、居住在西伯利亚的丘库斯人和楚科奇人的材料证明，在漫长的冬季里，这些民族的猎人，用绑在双脚上的两块细长的木版在雪上滑行，去追捕野兽，寻找食物。

滑雪最初是古代人狩猎和追捕野兽的一种手段，后来逐渐变成了人们游戏和运动的形式。居住高加索地区的奥舍梯民族，流传着古代父权氏族公社时的民间英雄史诗《犬橇诗》，在这部史诗中，提到了当时的各种游戏和身体训练的方式，滑雪便是其中重要的一种方式。

滑雪和滑雪游戏起源于乌拉尔以东的广大地区，包括斯

堪的纳维亚半岛上的挪威芬兰等国家，这种说法是国际上公认的。因为，第一，这些地方大部分处于寒带，冬季长，积雪多，给滑雪造成了有利的条件；第二，居住在这个地区的各古代民族，从远古时期就开始了滑雪狩猎的活动，他们创造了滑雪的原始工具；第三，这些地区和国家的居民至今还广泛地开展着各种形式的滑雪游戏和运动。

在历史上，滑雪在战争中起过重要作用。1206年挪威内战期间，国王派遣了两名腿上绑着桦树皮（称“桦木腿”）的滑手，携带着两岁的王子哈康逊突围成功。以后哈康逊成了新国王（哈康四世），就在这条路上每年举办一次越野滑雪赛，来纪念这一事件。1572年，荷兰与西班牙交战，一支舰队被封冻在江面上，荷兰兵滑行于冰雪覆盖的江面，将不会滑雪和滑冰的西班牙军队打得落花流水。

随着滑雪项目的逐渐开展，滑雪板也不断地得到改进和完善。十九世纪后半期，滑雪板是一个两端较尖中间稍宽的木版，运动员也穿得很厚，因此，无论是滑雪器具，还是运动员的衣着，对滑雪运动的速度和技术的改进都是不利的，而且在滑行中没有一定姿势，这就大大的影响了这项运动成绩的提高。

滑雪器具的改进和滑行姿势的科学化首先要归功于法国的滑雪运动名将埃米列·阿亚依斯。他深入地研究了当时使用的滑雪器具，并科学地总结了在滑行过程中人体的各种动作，发明了现今使用的滑雪板，并设计了动作灵巧、滑行速度快、前进的力量大、受空气阻止小的各种姿势。他为现代的滑雪运动作出了很大的贡献。

另外，现代的滑雪运动正朝着速度快、式样多、姿势美、动作灵活的高难度动作发展。

1924 年，第一届冬季奥运会举行北欧滑雪比赛，即越野滑雪、跳雪和两项全能赛（18 公里越野滑雪和跳雪）。

溜旱冰的由来

旱冰运动起源于十八世纪初叶的法国。当时，法国人加尔森设计制造了带有 4 个小轮的“轱辘鞋”，别开生面地出现在巴黎繁华的闹市上。

后来，这种游戏慢慢地被人们遗忘了。1840 年，这种游戏又在巴黎出现。1861 年巴黎世界博览会上出现了溜冰表演。1876 年，巴黎建起了豪华的溜冰宫，但不久后，因花费大、收入少而关了门。

直到 20 世纪初，溜旱冰才在英国盛行起来。不到一年半就有 30 个溜冰场开放营业。当时意大利王室也喜欢这种游戏，王后在罗马的奎里纳尔山王宫举办了许多溜冰比赛。第一个有记载的正式比赛是比利时举办的全程共 40 公里公路赛。1924 年 4 月，英、法、德和瑞士 4 国代表汇集于瑞士的蒙特勒，成立了国际性溜冰联合会。次年正式取名为国际溜冰联合会。

我国开展旱冰运动起步较晚，开始只有少数几个大城市寥有所见。五十年代初期，上海、北京等地先后建起了具有相当规模的旱冰场，旱冰运动逐渐受到人们的重视和欢迎。最近几年，以较快的速度从大城市扩大到中小城市及县城，群众性的旱冰运动得到了大幅度的普及。

旱冰鞋的由来

据一些书籍上的记载,传说在 18 世纪,居住在荷兰的一位男滑冰运动员,经常在冰面上滑冰,当冰开始融化时,冰面就不能支撑身体重量。他思索着如何解决这个问题,于是用四个大木制线轴安装在一双旧皮鞋上,试着在地面上滑行,居然成功了,被人们认为是世界上第一双溜冰鞋。

1706 年,比利时有一位技工约瑟夫·默林制造了一双溜旱冰鞋,由于没有刹车装置,使用不便。1815 年,法国人加尔森创制了一种轮式溜冰鞋,1819 年法国人首次出售木制、金属制和华贵的象牙制溜冰鞋。英国人罗培脱泰斯制造了三个轮子排列在鞋子中心成为一线,使滑冰者必须移动身体的重心,一只脚灵巧地旋转中间那个较大的轮子。一个澳大利亚人也制成了一种“品”字形的三轮溜冰鞋。

1863 年,美国有一位詹姆斯·普利姆普顿重新设计一种新溜冰鞋。这种溜冰鞋最初是在每只鞋底上镶四把小冰刀,在冰上滑行;在冰雪开始融化后,鞋底换上镶有活动底座的两对小轮,以利于在坚实的地面上滑行。

现在人们所见的四轮花样溜冰鞋是这样的:鞋子用皮革制成,高腰、硬帮、高跟、硬底。男式的为黑色,女式的为白色。鞋底托用金属制成,镶有四个小滑轮,前面有制动器,可用以调节与地面距离的高度。前后小轮均可左右扭转。轮与托是用胶垫连接,并且螺丝固定在滑轮上。

花样滑冰的由来

花样滑冰被誉为世界上最优美的运动。它是在音乐之都

维也纳发展起来的。花样滑冰有 100 多年的历史，其创始人是“美国滑冰大王”杰克逊·海恩斯。

1908 年在英国伦敦举行的第四届奥运会上，花样滑冰被首次列为竞赛项目。目前，我国的花样滑冰运动已经相当普及，水平也正在不断提高。

戴维斯杯的由来

1898 年美国著名运动员德怀特·戴维斯建议设立一个表彰网球团体比赛（当时分一场单打和一场双打）优胜者的奖项，戴维斯由此诞生。但这个奖到 1901 年才正式颁发，因为在 1900 年的那场比赛中，参赛的英国人借口在加利福尼亚水土不服而认输，提前退出了比赛。从 1912 年开始，这项比赛就置于国际网球联合会的监督之下，成为名副其实的国际性比赛。

麻将牌的由来

现在打麻将很盛行，有些人打得还非常精妙，可要问到“麻将牌”始于何时，怎么来的，就很少有人知道了。探究起来，据说还和古钱币有关呢。具体说来，麻将是由宋代一种供博弈的“打马格钱”逐渐演变而来的。

据《泉货江考》记载：“打马用铜或牙角为钱样，共 54 枚，上刻良马，布图四面以投于掷打之。”这种正面铸有马的图案，背面铸有：“千里之马”、“龙驹赤兔”或“齐将田单”、“蜀将马超”等骑马将军名字的方孔圆钱，叫做“打马格钱”。

打马格钱虽然具有钱币的外形，但不能作为流通之用。它是类似象棋的棋子，盛行于宋代，以后经过历代的演变成

为麻将牌。实际上，麻将牌应写作马将牌，因为原来的打马格钱上铸有名马和骑马将军的名字。

国际象棋的由来

国际象棋是用以模拟战争性质的一种棋戏，是在预言术士中使用的、供权衡预言可靠性的器具发展而来的。它用来同宇宙中的“吉凶”进行斗争。

至16世纪，国际象棋逐步定型成现代模式。在中世纪的欧洲各国，国际象棋被列入骑士教育的“八艺”（骑术、游泳、射箭、击剑、狩猎、唱歌、作诗和下棋）。

中国象棋设五卒的由来

中国象棋红黑双方各有五个卒子，它们成五路纵队，配合各路人马，勇往直前，直捣王宫，威逼将帅。那么为何单有五个卒子呢？这恐怕还得从古代的军队谈起。

往古可追溯到我国的周朝。在周朝，军队的基本编制为“伍”，由五个士兵组成。这一基本编制是依据当时使用的武器而定的。

当时，武器是很落后的，只有五种：量、矛、酋、戈、朝。受，用长竹杆做成，端有棱，但无刃，可用来顶倒敌人；矛，在长竹杆上装有金属尖刀，可刺杀；量和矛配合使用，可把敌人消灭在还没接近自己时。酋，类似矛，却比矛短；戈，长柄横刀；酋和戈适用于近战。乾，矛上加钩，特别是它的钩，弥补了前四种武器的不足。

五种兵器，各有长处，由五个士兵分别使用，交错战斗，充分发挥了五种兵器的功能，提高了战斗力。后来。这五种

兵器和五个士兵的整体，反映到中国象棋上，就成了对阵双方以五路卒子为纵的战斗队形了。

“比基尼”泳装的由来

“比基尼”式泳装世界闻名。它的由来与一个叫比基尼的小岛有关。40年前，美国开始在太平洋上一个叫比基尼的小岛进行原子弹试验，该岛马上成为世人瞩目之地。

不久，在法国巴黎，一位大胆的泳装设计师推出了一种新式泳装。这种泳装用料极薄且少，据说叠起来可装入一只火柴盒。这种泳装的推出在当时服装界震动不小。由于其覆盖面积小，穿上后近似全裸，故而使当时巴黎的许多专业时装模特儿都望而生畏。然而，一位舞女却勇敢地向传统观念挑战，头一次穿上这种泳装，并公开让记者照像。由于此泳装对世人的震动不亚于比基尼岛上所进行的原子弹试验，故被称为“比基尼”泳装。

赛龙船的由来

我国古代的划船竞赛活动也开展得相当普遍，并形成了一种民间习俗。我国南方许多地方进行的龙舟竞渡就是其中之一。

我国民间每年5月5日举行的赛龙船，缘起于2000多年前东吴地区人民用来哀悼伍子胥的一种纪念仪式。伍子胥遭谗被杀后，人们立庙以祀。20余年后在越王勾践首倡下，人们又于5月5日以“舟楫竞渡”的仪式对其进行纪念。这种仪式一直沿袭到汉朝。后来，楚人受其影响，将其移来用以纪念屈原，沿袭至今。

竞渡的舟高十余丈，舟上的人扮演古今名将，手执兵器，进行表演。明代王济《君子堂日询手镜》记载，横川地区在端午节时，竞渡五天。舟有十数只，舟狭长有七，八丈。头尾刻着龙形。每舟有五六十人，分别穿着红衣，绿衫，短裳。其中击钲鼓者数人，举旗者一人，余下的划桨。舟行如飞。优胜者赏给酒肉、红帛。

不过，我国古代人的赛龙舟活动并不限于五月五日前后。竞渡也在秋季举行。云南傣族人，每年泼水节时都要在澜沧江举行龙舟竞渡。

不同地区所举行的竞渡则又有不同的说法，例如，贵州黔东南人民每年的五月竞渡，是为了纪念一个杀死毒蛇的老人。总之，赛龙舟的活动已经在我国南方地区形成传统民俗，以此活动来纪念英雄豪杰和贤人志士等，使这个民间体育活动更富有教育意义。

扑克牌的由来

据考证，最初的扑克牌乃是我国发明的。远在宋代，我国民间流行有一种叫做“叶子戏”的纸牌，后经来华的外国商人或传教士传到国外。

在我国“叶子戏”纸牌的基础上，威尼基商人又发明了扑克牌，用以游戏并计算日期。扑克牌是根据历法原理制成的。一副扑克牌除大小王外，共五十二张，代表一年五十一个星期；扑克牌分红桃、方块、梅花、黑桃四种花色，代表春、夏、秋冬、四季；四种花色分红、黑两色，红色代表白天，黑色代表夜晚；每种花色有十三张，代表每季有十三个

星期；大王代表太阳，小王代表月亮。如果“J”当十一点，“Q”当十二点，“K”当十三点，大、小王各当半点，那么五十四张牌加起来是三百六十五点，代表一年三百六十五天。

桥牌的由来

用“布里奇”（英文 bridge，意思是桥）的名字来称呼扑克牌的玩法，来源于英国莱斯特郡的一座古老的桥梁。

桥牌比赛是在土耳其伊斯坦布尔由俄国的移民们以“俄国四人牌”的名字开始的。

住在莱斯特郡的格列托·达尔比的两家人，因为喜欢这种比赛，每天晚上轮流到对方家中去比赛。在他们两家之间有一座必经的但有坍塌危险的旧桥，夜晚过桥就更危险。经过此桥去打牌的那家人回来后总是发出如释重负的叹息，“啊啊，谢谢，明天晚上该转到你的桥（牌）了。”这句话就成了口头禅。以后，不知什么时候，干脆就成了“桥牌”。

风筝的由来

每逢清明节前后，春风送暖，人们会走出家门，“踏青”放风筝。风筝最早是产生于我国的。

据史载，风筝在我国已有两千多年的历史，早在春秋战国时代，就有人用木、竹做风筝，其代表人物相传是巧匠鲁班大师，以“削木成鸢，成而飞之，三日不下。”《韩非子·外储说左下》云：“墨子为木鸢三年而成，蜚（飞）一日而败。”《墨子》记载了“公输子削木为鸢，成而飞之、三日不下”。

从这些文字记载中，都看不出风筝是用绳子牵引，加之当时还没有发明纸，可见，“木鸢”是用木料制作的，也就是

靠滑翔的鸟形飞行器。

到了汉朝，出现了用竹制框架，以纸糊之，以绳牵之，放之空中的叫“纸鸢（音鸳）”。到五代时，李邕在风筝上拴上竹笛，微风吹动，嗡嗡有声，很像“铮”声，因而得名“风筝”。

拔河的到来

拔河是一项十分普通的体育活动，可其历史却十分悠久。据说，拔河这一活动始于距今 2400 多年前春秋时期的楚国。楚国地处大江南北，水道纵横，除陆军外，还有一支强大的水军舟师，并曾发明了一种称之为“钩拒”的兵器，专门用于水上的作战。就是，当敌人退败时，军士用钩拒把敌船钩住，使劲往后拉，使之难于逃脱。

到后来，钩拒由军中流传到民间，人们依据在江河中相拉的意思，演变成了拔河比赛。到隋唐时期，拔河已十分盛行。四五十丈长的大麻绳，两头各有人争拔，中间做一记号，表示河界线，争夺起来很是热闹有趣。因而，直到今天的仍在民间广为流传。

斗鸡的由来

世界上有斗牛、斗蟋蟀、还有斗鸡。与斗牛、斗蟋蟀相比，斗鸡更普遍，历史也更悠久。

据说斗鸡始于古代希腊，关于它的起源，还有这样一个故事：

公元前某一年，希腊有位将军率兵开赴前线去同波斯军作战。行军途中，他看到有两只公鸡在拼死相斗，心里不由

地一动，他想：如果他的士兵的斗志就像这两只公鸡一样顽强，必定能赢得即将进行的战斗的胜利。于是，他命令队伍停下，让士兵们观看这两只公鸡的勇敢争斗。果然，士兵们因此在战斗中都很勇猛，大败波斯军。

为了纪念这次辉煌的胜利，希腊国王决定从此每年在雅典举行一次斗鸡大会。从此，斗鸡活动便传遍世界各国。

荡秋千的由来

秋千的起源，可追溯到几十万年前的上古时代。那时，我们的祖先为了谋生，不得不上树采摘野果或猎取野兽。在攀缘和奔跑中，他们往往抓住粗壮的野藤，依靠身体的摇荡摆动，上树或跨越沟涧。这是秋千最原始的雏形。

至于后来用绳索悬挂于木架，下拴踏板的秋千，春秋时期在我国北方就有。《艺文类聚》中就有“北方山戎，寒食日用秋千为戏”的记载。当时拴秋千的绳索为结实起见，通常多以兽皮制成，故秋千两字繁写（鞦韆）均以“革”字为偏旁。古代荡秋千，只不过是一种单纯的游戏活动，只是在清明寒食节前后才有所见，而且仅仅局限于豪门贵戚家的红男绿女。

解放后，国家在各个体育场所和学校，普遍安置了秋千设备，荡秋千便成为一种广泛的群众性体育锻炼活动。

气功的由来

1975年12月在青海省乐都地区先后发掘了四个墓穴。经过考证，均属马厂文化，距今4000~5000年，其中有一件彩陶罐，在它的腹部正中有一彩绘浮塑人像。

塑像的形态是呈二目微闭，口形张开近圆形。腹部隆起，双手张开置于下腹两侧。两下肢呈弯屈状态，双脚平行分开比肩略宽。全身通观，为蹲裆式，双掌放下腹两侧，二目垂帘，凝视守神，开口服气或服气发声，似出“啊”音的状态，这是气功中的一个比较有代表性的姿态。

这尊塑像是赤身裸体像，面部是明显的男像，下身则是明显的女性：两乳房隆起，会阴部两大阴唇、阴道口均鲜明。为什么会是裸体呢？据推测：是为便于表现行气服气时下腹隆起、气沉丹田的势态。男像是父系社会象征；女身表示行气服气对男女适宜，普遍可行。

以前关于气功的出土文物，最早者当推《行气玉佩铭》，距今约两千六百多年。

从文字典籍中查考，4300 多年前有位气功始祖，被尧帝封在大彭氏国（今徐州），又因他传授养性（气功）之道和食疗之道，故被人称其为彭祖。

总之，此具文物是我国原始社会父系时期的代表和象征。父系社会距今有 5000 多年的历史，由此可以推断我国气功的历史已有 5000 年左右。

航模运动的由来

航模飞行是与人类飞行实验同时产生的。然而，航模运动（包括滑翔机在内）是近代才发展起来的。

十九世纪的后半期，德国的滑翔机之父连撒尔是航模运动的宣传者和鼓励者，他在航模运动中起了重大的作用。自从莱特兄弟把飞机送上了天以后，人们对航天航模飞行兴趣

颇浓，研究飞机和进行飞行实验盛行一时，不少人都模仿飞机的原理制作模型飞机，进行飞行实验。一些人是为了设计更新式的飞机，绝大多数的人是为了学习和掌握飞行原理，增加飞行知识。这个航模飞行运动的高潮对飞机的改进和完善起到积极的作用。同时，欧美各国相继开办了许多飞行员训练学校，飞行员学习和掌握飞机原理和飞行技术也离不开航模飞机。

从此，航模飞行已经超出了航空科学家研究的狭窄范围，成了航空和飞行爱好者的一种学习手段。

三、艺术广播

国际歌的由来

诗人欧仁·鲍狄埃在巴黎公社失败几天以后，隐蔽在巴黎近郊工人区的一个朋友家里，仅用两天的时间，便挥笔写出充满革命激情的光辉诗篇——《国际歌》。1888年6月，法国工人作曲家比尔·狄盖特为《国际歌》谱曲。这首歌先是在法国工人中传唱，1889年，法国工人代表又把它带到第二国际的成立大会上。1894年，《国际歌》在里尔正式出版。此后，《国际歌》便传遍全世界。

中国国歌的由来

中国国歌诞生于战火纷飞的抗战年代。它原是电影《风云儿女》的主题歌。1935年，电通影业公怀摄制由田汉编剧的《风云儿女》。这部影片中有一首长诗——《万里长城》，诗的最后一节被选为该影片主题歌——《义勇军进行曲》的歌词，是由著名戏剧家田汉撰写的此歌词。

作曲家聂耳对这首歌词非常感兴趣，歌词中那激昂有力的言语，深深地激发着他的创作热情，聂耳决心为此歌词谱曲。当年5月16日出版的《电通画报》首次刊登了《义勇军进行曲》。这支歌很快传遍了全国各地。

1949年9月27日，全国政协第一届会议决定：《义勇军进行曲》代为中华人民共和国的国歌，一直延用至今。

美国国歌的由来

1814年8月下旬，英美战争处于白热化阶段。攻占美国首都华盛顿的英军，纵火焚毁美国国会和白宫，并长驱北上进攻巴尔的摩。9月初，马里兰州医生威廉·本尼斯被英军逮捕，将他扣留在舰队后方的一艘军舰上。

从9月13日凌晨6点开始，停泊在切萨比克湾的英国舰队就开始炮轰巴尔的摩要塞麦克亨利堡，接连25个小时，只听到炮声隆隆、火光冲天。弗朗西斯心情万分焦急，整夜没有合眼。

第二天拂晓，透过晨曦的光芒，弗朗西斯望见美国的星条旗依然迎风飘扬在麦克亨利堡上空。于是他诗兴大发，便在一张信纸的背面，写成一首感人肺腑的诗——《星条旗颂》。后来，有人将他的这首诗印出来，还配上英国作曲家约翰·史密斯谱写的曲子“致天堂的阿纳科雷昂”。“星条旗之歌”便成了一首激动人心的爱国歌曲。

1890年后，美国陆海军在军事庆典时，明文规定要演奏这支歌曲。1931年3月3日，美国国会正式决定将《星条旗颂》定为美国国歌。

法国国歌的由来

1791年8月27日，奥地利和普鲁士两国统治者对法国大革命进行武装干涉，法国大革命面临着严重威胁，位于战争前沿的法国边境小城斯特拉斯堡市的市长衣特利希，号召人们为军队写作军歌。

诗人兼作曲家、莱茵营的工兵中尉鲁热·德·利尔当即

写了一首歌，题名为《莱茵河军队战歌》。在4月25日的晚上，衣特利希市长亲自演唱了这首歌。歌曲以军号的基本音调为核心，铿锵的符号节奏使歌曲充满战斗精神，很快它就在共和军中传开。马赛市五百名救国义勇军高唱《莱茵河军队战歌》，步行27天到巴黎，从此，这首歌便被人们称为《马赛曲》。

1795年，《马赛曲》正式被定为法国国歌。以后，这支歌曾被拿破仑一世、路易十八和拿破仑三世废止过，1879年重新成为法国国歌，并沿用至今。

乐队指挥棒的由来

在记谱法还没有问世之前，欧洲的音乐都靠口头传授。在祭祀舞蹈活动中，领唱者为了向歌手们指挥旋律，用手在空中划出旋律线来。这种最早的指挥法在当时叫“手势术”。

从前，由于没有特制的指挥棒，指挥者手里拿的指挥用具是五花八门的。在17世纪的希腊，一些乐队的指挥时用脚踏地，或挥动着手绢，还有的用手杖敲击地板，法国音乐家卢利就因用铁杖指挥击伤了自己的脚而致死。指挥歌剧的人更是特别，他坐在钢琴旁，手拿木棍，按着节奏敲击桌子，发出“砰砰”的声音，因而被称之为伐木者。这些指挥方式对观众来说，都缺乏美的感觉。

18世纪初，歌剧作曲家哈赛在德国用大键琴指挥演奏，收到了意外的效果。接着又有人用谱约卷成检状指挥乐队。

直到1820年，德国小提琴家史博在英国伦敦演奏时，第一次使用指挥棒，并得到了德国作曲家孟德尔松和韦伯等人

的响应和倡导。从此，指挥棒很快风靡世界乐坛，成为指挥必不可少的工具。

现在的指挥棒是多用高级木料或金属制成，有的还可折叠，便于携带。

笛子的由来

笛子，古称“横吹”，史学家认为是张骞出使西域后，从西北兄弟民族地区带回长安的，其依据是宋人陈旸的《乐书》。

但是，根据考古发现，广西出土的西汉时期的罗泊湾墓葬中就有笛子，郑州新通桥出土的汉代空心画像砖上描绘着吹笛者的形象。由此可以推断，早在战国末期、西汉初期，我国的西南和中原地区就已经有了笛子。陈旸在《乐书》中说：“张骞传其法于西京”，这也许可以解释为长安当时已有笛，张骞只是把一种演奏方法从西域带到长安，提高和丰富了笛子的表现力。

电子琴的由来

电子琴最早出现在 20 世纪 20 年代。1920 年，苏联人特里明制作了第一台电子琴，这台电子琴被列宁命名为“特里明琴”。但那时的电子琴还很不完善。30 年代又出现了电风琴。电风琴的音响是由小型马达带动的交流发电机产生的。交流电的频率同需要的音阶是上对应的。

后来，由于电子技术的进步，电子管振荡器的电子琴，代替了电机式电风琴，晶体管和集成电路的出现，使电子琴的结构越来越精，功能越来越好。

目前使用的电子琴，共有十二个振荡器，振荡频率分别

同钢琴最高八度的十二个半音相对应。每个振荡器连有五个分频器，第一级分频器的分频，使频率降低一半，这样就获得六个八度共七十二个不同的音响。这些音响通过各种不同的滤波器，就可以出现不同的音色。另外，由于电子琴中装有调制电路，所以，又可获得颤音或打击乐效果。

钢琴的由来

现代钢琴的直接前身是古钢琴（或叫做老式钢琴）和羽管键琴。十八世纪初，意大利人巴托罗米欧·克利斯托弗利在羽管键琴上改用了带小槌的键盘机，用特制的鹿皮包裹在上面。这样，在弹奏时就能随意改变小槌的敲击力，从而使钢琴的音量能得到改变。增强了它的表现力。乐器发明者称它为“有强弱的羽管键琴”。

作家斯皮昂·马菲对这一改革很感兴趣，他写了一篇介绍文章而后译成德文，文章启发了哥特弗利德·斯尔贝门，使他开始制造钢琴。1760年斯尔贝门的学生乔安利斯让皮又将钢琴制造技术传到英国。

十八世纪时钢琴上的弦架是用木柜，而琴弦则以铜丝为主，配用铁丝。随着工业的发展，冶炼技术不断提高，1825年钢琴弦架开始改用铸铁架（又称“钢板”）；又于1834年开始装用钢弦；1839年开始用毛毡代替鹿皮裹制小槌；1855年出现了琴弦交叉排列的钢琴（在这以前琴弦是平行排列的）。以上一系列改革，润饰了钢琴的音色；增大了钢琴的音量，增强了钢琴的表现力。

1821年法国人埃拉尔采用了杠杆和簧条的方法改进了

钢琴击弦机械的结构，使击弦机能迅速重复击弦，给快速演奏创造了条件。钢弦和铸铁架的采用，使钢琴琴弦能够达到极度张紧的程度，因而音色大为改善。随着钢琴制造技术的不断改进和提高，钢琴的音域也在不断地扩大。

手风琴的由来

手风琴是由欧洲传入我国的西洋乐器。追根寻源，其“祖先”却是我国的民族乐器——“笙”。很早以前，“笙”便通过“丝绸之路”传到波斯，1777年皮尔·阿米尔神父又将中国的“笙”传入欧洲。1818年，奥地利人黑克尔根据活动簧片的结构原理，发明一种叫做“physharmonica”的乐器。三年后德国人弗里德里克·布希曼制成一种命名“辉光”的口琴，同年又对这种乐器进行改良、发展，加一个按钮键盘和一个手控风箱。这种琴结构简单，声音单调，推拉风箱可以使用一个琴键发出不同的音高。在这以后，奥地利人西里勒斯·达密安，集中前人发明创造的优点，对这件乐器进行再创造，增加用于伴奏的和弦键，并于1829年将其正式命名为“手风琴”。1830年后，以“手风琴”命名的乐器，由查尔费特（比利时）和拿破仑·福罗克思及巴松（法国）专门大量生产。但当时琴的音高结构还只是全音阶式的，琴键也较少，一般只有10—12个高音键和两个低音键。这种琴音柔和但音量较小。1859年，巴松发明一种手风琴，有三个八度音域的钢琴式键盘，和一个压动风箱，命名为“键盘式手风琴”。它能发现颇似当代簧风琴那样的均匀音调。这种琴源于英国人威斯顿于1884年制造的“六角手风琴”或叫“Aeola”

的活簧乐器。巴松发明的这种乐器问世后，引起各国乐器制作者与乐器厂的兴趣和重视。人们逐渐将过去手风琴内的铜制簧片改为钢制簧片，使琴的音量变大，音色变丰富。为适应演奏者的需求，乐器的高音结构也由原来的全音阶式演变为半音阶式。至此这种手风琴已基本定型，被认为是一种标准型的乐器。

口琴的由来

说起口琴的由来，还有一段饶有兴味的轶闻。

1832 年的一天，德国音乐家布希曼在托斯恩小城散步，偶然发现一个农家女孩坐在门口玩耍，手里拿着一把贴着一张硬纸的木梳放在嘴边吹，嘶嘶地发出响声。

布希曼心里一亮，回去后，即根据中国古代竹和罗马笛的发音、吹奏原理，用象牙雕刻成“药丸筒”似的口琴。世界上最早的口琴便问世了。1857 年，布希曼在托斯恩创立专投影口琴的公司，制造出第一批口琴，并很快销售到欧美各地。

经过不断的改进，到了 1885 年，口琴才具备了现代口琴的特点。口琴琴身扁长，内装簧片若干，按自然音阶排列，用嘴吹吸发音。以后，口琴逐渐风靡世界各国，成为人们所喜爱的乐器之一。

古筝的由来

筝，早在战国时代就已经流行于秦国（今陕西），故亦有秦筝之称。筝是秦代的蒙恬创造的。古筝原只有五弦，用竹做成，形状如筑（现已失传），后蒙恬将它改为十弦，变形如

箏，以木代竹。到了唐代以后，古筝的弦数增加到十三弦。“箏”这个名称，是由于箏发出来的铮铮作响的声音而得名。

琵琶的由来

琵琶是我国重要的弹弦乐器。早在公元前3世纪的秦代，我国就出现了琵琶的雏形，叫“弦鼗”，它是在鼗（一种有柄的小摇鼓）上加弦制成的圆形、皮面、长柄的弹拨乐器。西晋傅玄《琵琶赋》载：“盖若长城之役，百姓弦鼗而鼓之。”

到公元前105年左右的汉武帝时，我国人民又参考箏、筑和箜篌等乐器的形式和原理，创造了一种圆形、木面、长柄、四弦十二柱、坚持的弹弦乐器，叫琵琶，后人称之为“秦汉琵琶”或“秦琵琶”。

汉朝以来，中外文化交流日渐繁密，丝绸路上乐声盈耳。西域乐人纷纷从龟兹、于阗等地奔集中原献艺定居。他们不仅带来了丰富多彩的西域音乐，还带来了经由印度传至波斯的乐器曲项琵琶。它盛行于北朝，并在6世纪上半叶传到长江流域一带，在隋唐成为国内主要乐器。

我国现在流传的琵琶，是采取了曲项琵琶的形式，结合秦琵琶的优点，经过我国人民在长期的实践中不断进行改革，才达到今天这样完美的程度。

近百年世纪以来，琵琶得到显著发展。30年代，我国民族音乐家刘天华大胆进行改革，首创六相十三品琵琶。上海大同乐会制成的葫芦形琵琶，是我国最早的一面六相十八品、半音俱全的琵琶。

新中国成立后，琵琶又有更大发展，出现了六相二十八

品琵琶，音域从 A 到 g^3 ，有近四个八度；琴弦也由丝弦发展成钢丝弦或尼龙缠钢丝弦，使音色更加明亮，大大提高了琵琶的表现力。与此同时，并研制成功“响琶”、“月琶”、“高音琵琶”和“电琵琶”等新品种。

马头琴的由来

马头琴是蒙古族最有代表性的乐器，它音色深沉、浑厚、苍劲、辽阔，富于表达勤劳、强悍的蒙古族人民的性格和感情。关于马头琴有来历，还流传着一个优美动人的传说。

从前，有一个牧童有一匹心爱的骏马，马的皮毛像发亮的锦缎，马的鸣声像悦耳的金铃。这匹马与牧童形影不离。后来被王爷看中，派人把马抢到王府。骏马在王府不吃不喝，日夜嘶鸣。

一天，骏马挣脱缰绳，逃回牧童身边。王爷大怒，赶来用毒箭射死了骏马。牧童悲痛万分，日夜抱着死去的骏马痛哭不止。

当天晚上，牧童在梦中见骏马又活了，骏马依偎在他的身边嘶鸣，声音悲凄感人。牧童醒后，觉得骏马的鸣声总在他耳边加旋。于是他用骏马的头骨做琴筒，腿骨做琴杆，用马尾做琴弦和弓弦，用套马杆做弓子，又在琴杆顶上雕了一个骏马的头像，做成一架马头琴。

小牧童用它拉出娓娓动听的曲子，仿佛听到了他心爱的骏马的嘶鸣。从此，蒙古族便有了独具民族风格的乐器——马头琴。

冬不拉的由来

冬不拉是新疆哈萨克族人民最喜爱的一种弹拨乐器，被誉为哈萨克族牧民心中的夜莺。

传说在很久以前，草原上有一个叫康木巴尔的青年，爱上了一位美丽勤劳的姑娘，当他向这位姑娘求婚时，姑娘想试试这位青年的智慧，她指着她身边的一棵松树说：你如果能让松树开口说话，替你求婚，我就答应嫁给你。这个难题使康木巴尔苦思了很久。

天黑了，小伙子的肚子也饿了，他杀了一只羊，把羊肠挂在一棵古松树上，架起篝火烤羊肉充饥，吃饱后就入睡了。

一阵悦耳的声音，轻轻地唤醒了这位小伙子，他觅声寻源，发现美妙的声音是从古树上发出来的。原来是热风吹干了挂在树枝上的羊肠，这古松树上有一个洞，微风一吹，羊肠抖动着发出悠扬悦耳的声音。

这大自然的现象启示了小伙子，他高兴极了。回家后找来一块松木，在上面也挖了一个洞，再绷上两根干羊肠，用手一拨，果然发出悦耳的声音。

到了约定的日子，机智的康木巴尔托着匙形的松木，弹拨着绷在上面的两根羊肠，用这清澈的琴声表达对姑娘真挚的爱情，用婉转动听的音乐打动了姑娘的心。一对恋人结成幸福的伴侣。此事一传十，十传百，从此，哈萨克民族就有了自己的乐器。

吉他的由来

吉他，又称六弦琴，是一种很古老的弹拨乐器。对于它

的起源，人们说法不一。

很多人认为，吉他原是阿拉伯的古代乐器，名叫乌德。14 世纪以前，摩尔人把它带到西班牙，后来由西班牙琴制作者改制成维铁埃拉琴，它被公认为是吉他的前身。

16 世纪，西班牙出现最早的五弦吉他，当时在西班牙和法国宫廷里风靡一时。由于它的外观华丽，演奏方便，很快在欧洲盛行起来，18 世纪，在德国和意大利出现了六弦吉他，也就是现代通行的吉他，使吉他逐渐进入盛行时期。

在这以后，出现了许多吉他演奏家。还有不少音乐家都非常喜欢吉他，意大利的吉阿贝里、帕格尼尼，奥地利的舒伯特，法国的柏辽兹、吉诺等著名音乐家不仅会弹奏吉他并且为它作曲。

19 世纪，吉他传到亚、非、拉美各国，20 世纪初传入我国。吉他音域宽广，音乐优美，成为人们文化生活的良友。新中国成立以后，尤其是 80 年代以后，吉他倍受人们的欢迎。现在，电吉他以它悠扬、圆润的乐音和丰富的表现力，赋予了吉他以新的生命力，成为“乐器王国”的骄子。

卡拉 OK 的由来

卡拉 OK 即歌唱伴奏机，是日本人发明的一种应用现代电子音响设备录制的现成伴奏音乐的磁带或光碟，是一种用来供歌唱者配放使用的娱乐品。

“卡拉 OK”是日语译音，原义是“无人乐队”。制造这种伴唱机的灵感来自活跃的各酒店的“走唱乐团”，即所谓“拉卡西”(日语译音)。走唱乐团由 2~5 人组成，有人弹电子琴，

有人唱流行歌曲，以助酒兴。

大约在 1970 年，日本出现了第一台伴唱机，不过那只是将留声机拉上麦克风，让好唱者随着唱片同声高歌。1978 年，日本某公司正式制成现在的伴唱机，3 个月后，日本开始大量生产，不仅打开了日本国内市场，并旋风般地进入整个东南亚。

卡拉 OK 现已风靡于世界各地，家庭使用已很普遍。

大合唱的由来

中国的大合唱源于西洋的“康塔塔”，“康塔塔”在中国常被译为大合唱。康塔塔（Cantate）是一种多乐章的大型声乐套曲。包括独唱、重唱及合唱。由管弦乐队伴奏。内容以歌颂或抒情为主，各乐章具有一定的连贯性。

Cantate 一词源出意大利语 Cantare，原意为歌唱，17 世纪初期，用以指人声演唱的声乐曲，以别于当时泛指一切器乐曲的奏鸣曲。1620 年意大利作曲家格兰迪在其《独唱用的康塔塔与咏叹调》中，首先运用此名称呼他所作的文艺复兴时期单音音乐一脉相承的独唱曲。

17 世纪 40 年代起，在格兰迪的基础上迅速形成了独唱康塔塔的体裁，成为由唱宣叙调和反复三段式咏叹调交替构成的 4 个乐章的叙事性世俗独唱套曲。

此后，又促使这一体裁逐渐演变为接近于小型室内歌剧或相当于歌剧中一场的规模，并从室内类型向合唱类型过渡。

五线谱的由来

五线谱是用五条横线来记载音乐的一种记谱法。它的出

现至今已有 1000 多年的历史。

10 世纪时，法国人古多用四条横线来记载音乐。这个发明几乎震动了整个欧洲。当时的罗马教皇知道之后，立即将古多召到罗马，并命他把罗马教会收藏的乐谱，用古多式的记谱法改记。

当时古多式的记谱法很不完善，连拍号、小节线条还都没有。直到 17 世纪初，人们将四条横线改为五条横线，又增加了一些记谱符号，才正式形成五线谱体系，并为世界各国所普遍采用。

数字简谱的由来

数字简谱最早是由 17 世纪法国天主都“芳济各”教派的僧侣苏威地正式提出的。他的目的是为了便于教群众唱宗教赞美诗。可惜当时没有人响应。

18 世纪中叶，法国著名思想家卢梭深深感到五线谱记谱方法的复杂，以致造成了群众在音乐学习上的困难，于是，他大声疾呼，要简化记谱方法。

1742 年，他在法兰西科学院作报告，提出了他的数字记谱制度的设想，又在《论现代音乐》一文中，具体地阐述了这套数字记谱制的内容；1767 年，卢梭又把它编入他的《音乐辞典》中。但是，由于音乐界许多人的激烈反对，数字简谱未能得以实施。

此后，数学教师加兰以及帕里斯等人对简谱作了进一步的改进，后来，一位名叫谢维的医生把整个简谱制度加以编书成册，并通过大办群众合唱团加以大力推广。这个记谱制，

在法国作“加兰—帕里斯—谢维记谱投影”，受到了众人热烈的欢迎，并取得了官方正式的承认。

“多、来、咪、发、梭、拉、西”的由来

在 11 世纪，当时教会里唱赞美诗，只有“123456”这六个音。后来，一位意大利僧侣音乐家把一首赞美诗每行歌词的第一音依次排列起来，刚好是“六个音阶”，因此，他就用每行歌词的第一个音节“乌来咪发梭拉”来代表六声音阶。

不久，七声音节问世，将原来的那首赞美诗最后一句“圣经翰”几个字的第一音字母拼起来，成为第七个唱名“7”，发音为“西”。

到了 17 世纪，意大利音乐家布隆契认为第一音名“乌”不响亮，提出换用“多”，他的意见为许多音乐家所接受，于是“1234567”就正式成为今天的唱法。

圆舞曲的由来

又称华尔兹，舞曲的一种。起源于十八世纪下半叶德国和奥地利的三拍子民间舞曲。十九世纪盛行于欧洲各国。圆舞曲的节拍主要特点是以“弱、弱、弱”的三拍子，旋律华丽抒情。按速度不同，有快圆舞曲和慢圆舞曲之分。

奥地利作曲家约翰·斯特劳斯（1825 - 1899）写了大量圆舞曲，有“圆舞曲之王”的美称。他所作的《蓝色的多瑙河》、《春之声》、《维也纳森林的故事》等圆舞曲为世人所熟识。

小夜曲的由来

中世纪流行于西班牙、意大利等国的爱情歌曲。多于傍

晚在恋人窗下用吉它或曼多林伴奏而得名。

许多作曲家如奥地利的舒伯特，法国的古诺，意大利的托赛里等，都写过著名的《小夜曲》。后来又出现以器乐独奏和合奏的《小夜曲》，如捷克的德尔德拉的小提琴独奏《小夜曲》，德国的莫什科夫斯基的钢琴独奏《小夜曲》，意大利德里戈的管弦乐曲《小夜曲》等。

十八世纪之后，盛行器乐套曲。奥地利作曲家莫扎特写了《G 大调弦乐小夜曲》和《D 大调弦乐小夜曲》等；德国作曲家贝多芬也写了《D 大调小提琴、中音提琴和大提琴三重奏小夜曲》等。

进行曲的由来

进行曲是一种用步伐节奏写成的乐曲。可以在集体进行时演奏或演唱。音乐结构整齐，节奏鲜明，常采用 2/4、2/2、4/4、6/8 等偶数拍子，大调式。常为三段式，中段抒情，以取得对比。其器乐曲多为管弦乐合奏、管乐合奏、钢琴独奏等；声乐曲有齐唱或合唱。按内容分，有军队进行曲、神礼进行曲、婚礼进行曲、葬礼进行曲等。

许多音乐家都写了著名的进行曲。如德国作曲家贝多芬和奥地利作曲家莫扎特的《土耳其进行曲》、德国作曲家瓦格纳的《婚礼进行曲》、波兰作曲家肖邦的《葬礼进行曲》、法国作曲家古诺的《士兵进行曲》等；中国作曲家聂耳的《义勇军进行曲》、郑律成的《中国人民解放军进行曲》等。

爵士乐的由来

爵士乐因为新鲜、热情、充满朝气，所以深受世界各地

人们的喜爱。

爵士音乐，是英文 jazz 的音译。它起源于美国黑人灵歌，是 19 世纪初产生于美国新奥尔良的一种舞曲性质的音乐。

每当星期天的黄昏，许多来自棉田的黑人农夫，密西西比河上的船夫以及许多黑人都来到这里，敲着他们的非洲皮鼓，有的唱着一种特有的热情歌调在一起“联欢”。后来，这种歌调又糅合了白人的管弦乐和其他音乐，成为一种深含忧郁性的歌调，即蓝调。

当时，新奥尔良的音乐风气十分繁盛，有一支专门演奏进行曲的乐队，将他们演奏的简单进行曲与黑人灵歌合为一，形成了最初的爵士乐。

早期的爵士乐既无固定曲谱，又非经由正式管弦乐队演奏，乐队在演奏一首乐曲是喜人是政协委员维持一个默契，对各小段落，每一位乐手都可自由即兴演奏一番，这种风格一直保持到若干年后。

演奏这种乐曲，最初只限于黑人聚居地区的小酒吧、小舞厅。那些“高等白人”是不屑于到这种场所来的。但是，随着爵士音乐的传播和流行，许多白人乐队也开始模仿这种曲调，并发展成一种被称为“狄克斯兰”的舞曲，但仍以黑人音乐作为基础。

爵士音乐的风格特点，曾被不少作曲家吸收采用，现代欧美等一些带进步倾向的歌曲，有的具有爵士音乐的特征。

19 世纪末，欧洲不少音乐家来到美国定居，他们运用自己的作曲技巧，运用美国式音乐元素，丰富发展了爵士乐。起初的爵士乐队只有五六个人，小号日子主要的角色，后来

又加进了单簧管、萨克管和钢琴等乐器。

在爵士音乐流行的过程中，同时被歪曲并加以利用，致使反映资产阶级腐朽生活的爵士音乐泛滥，这种“腐朽”的爵士音乐在 20 年代流行于芝加哥，后经纽约传遍美国各地。

贝多芬第五交响曲（“命运”）的由来

贝多芬第五交响曲是德国作曲家贝多芬于 1805 - 1808 年间创作。

贝多芬对他的学生兴德勒解释交响曲第一乐章的主题时说过是“命运的敲门声”，因此这部交响曲又名《命运交响曲》。全曲的思想内容是斗争的意志战胜了悲观失望，光明战胜了黑暗，可以说是作者与命运搏斗的凯歌。

贝多芬第六交响曲（“田园”）的由来

贝多芬第五交响曲德国作曲家贝多芬于 1807 - 1808 年创作，又名《田园交响曲》。贝多芬热爱生活，热爱大自然，他常常到维也纳郊外散步，对美丽的自然风光神往，因而写了这部交响曲。

他对学生兴德勒说过：“周围树上的金翅鸟、鹌鹑、夜莺和杜鹃鸟是和我在一块作曲的。”他在初演的节目单上还写着“以田园生活的回忆为标题的交响曲”的标题。全曲共分五个乐章。

《祝你生日快乐》的由来

当亲朋好友过生日时，烛光闪闪，情意融融，每当这时，人们都会唱起那首《祝你生日快乐》的歌曲。这首歌流行全世界，深为人们熟悉和喜爱。但是人们对这首歌的由来，恐

怕并不太清楚。

这首歌曲的作者是美国肯塔基州路易维尔的两姐妹——米尔德丽和帕蒂·希尔。姐妹俩的职业是教师，一个教育音乐，一个在幼儿园工作。她们俩都喜欢音乐，常编一些儿童歌曲。1893年，她们写了一首《祝你早安》的歌曲。发表后，并未引起人们太大的兴趣。

后来，姐妹俩又对歌词进行修改，用“生日”二字代替了“早晨”。1935年，这首歌以《祝你生日快乐》为题再次发表，立即被人们所喜爱，不久就成为世界上最流行的歌曲。

《喀秋莎》的由来

苏联作曲家勃兰切尔于1938年据伊萨科夫斯基的词谱曲而成。“卡秋莎”是俄罗斯姑娘的名字，因这首歌曲在苏联卫国战争期间广泛流传于部队中，战士们把他们的火箭炮也称为“喀秋莎”。

歌曲原词五段，以同一曲调反复演唱，是一种分节歌形式。内容是表现姑娘对驻守边疆战士的怀念，并祝愿他勇敢战斗保卫祖国。全曲结构严整，旋律富有俄罗斯音乐风格。

《欢乐颂》的由来

德国作曲家贝多芬于1817年开始创作《第九交响曲》，到1823年才完成。1824年5月7日在维也纳首次演出这部交响曲，受到听众的热烈欢迎，持续鼓掌达五次之多。

《欢乐颂》是这部交响曲的第四乐章中的合唱，采用了德国诗人席勒的同名歌词，它歌唱人类团结友爱，是当时德国青年为争取自由、和平、友爱而斗争的呼声。

在合唱之前,先由大提琴和低音提琴奏出欢乐颂的主题;经过几次反复,逐渐扩大为乐队合奏;最后,合唱出现,唱出了“拥抱起来,亿万人民”气垫磅礴,动人心弦的歌声。

《雪绒花》的由来

美国作曲家罗杰斯根据哈默斯坦的词谱曲而作,一译《火绒草》。《雪绒花》原为音乐剧《音乐之声》中的插曲,该剧于1959年首次在纽约上演。影片拍成之后,歌曲广泛流传。

该剧内容是描写在第二次世界大战期间,一名奥地利少校军官,不愿为希特勒法西斯卖命,携带家属离开祖国。此歌是少校所唱,歌词歌颂绒花盛开时花朵洁白如雪,祝愿雪绒花永远鲜艳芬芳,也为祖国祝福。

全典共八个乐句,但其中两个结束句(即第七、八乐句)是前面三、四乐句的重复。旋律一起一伏,流畅而深情,表现了少校对雪绒花的赞美和对祖国的热爱,同时也反映了他将远离祖国时依依不舍的心情。

《Do-Re-Mi》的由来

美国作曲家罗杰斯据哈默斯坦词而作。《Do-Re-Mi》为音乐剧《音乐之声》中的插曲,由美国作曲家罗杰斯作曲,哈默斯坦作词。

此曲是剧中家庭女教师教授孩子们唱歌时,怎样唱“Do-re-mi”等唱名:读书要先学“A,B,C”,如果唱歌,也要先学“Do-re-mi”,把唱歌中的唱名如“Do”、“re”等,同英语中的单词“Doe”(鹿)、“ray”(光芒)等巧妙的结合,便于发声和记忆。

歌曲由两段组成。前段是教孩子们唱出“Do-re-mi-fa-so-la-ti”等七个不同高低的音；后段是教孩子们把不同音名和英语单词结合起来唱。

全曲旋律流畅通俗，常常结合唱名而以音阶式进行，节奏轻快，情绪活泼。

《铃儿响叮铛》的由来

美国作曲家尔庞特作于二十世纪50年代初。歌曲描写了一群青年在大风雪里乘着雪橇滑雪时的欢乐情景。

原词三段，但副歌部分只有一段词，是一种带副歌的分节歌形式。歌曲的每个乐句都是从第四拍的后半拍开始，并且采用向上跳跃的旋律进行，音乐充满活力。副歌从“叮叮铛”起，模仿着马和奔跑时的铃声，维妙维肖，仿佛使我们看到一群青年轻松地滑雪的画面。

《友谊地久天长》的由来

此歌取材于苏格兰民歌，歌词是英国诗人罗伯特·朋斯所作。歌曲回忆年青时与好朋友曾经一起生活，历尽艰辛，如今却劳燕分飞，远隔重洋，祝愿友谊地久天长。此歌在国外，尤其是欧美国家，每当旧以相聚后别离时常常唱此歌，十分感人。

歌曲由两个段落组成。前段主歌，有两个乐句和四段歌词；后段副歌，重复前段第二乐句的旋律，有一段歌词。歌曲旋律委婉柔和，有依依惜别之情。

《三套车》的由来

俄罗斯民歌。歌词内容反映了沙俄时代劳动人民生活贫

困，抒发内心不平之声。我国也有这一类的民歌，如《赶脚调》（《脚夫调》）、《长工苦》等。

此歌歌词分为多段，是一种分节歌形式。前两段歌词描写赶车人沿着冰封的伏尔加河一面唱着忧郁的歌儿，一面赶车，乘车者询问赶车人为何这般伤心。后一段赶车人回答：跟他走遍了天涯的老马，将被财主买去，今后我该怎么办？

歌曲是小调式，具有浓厚的俄罗斯音乐风格。旋律情绪忧郁，前面四个乐句表现了赶车人的内心痛苦；后面的四个乐句加以变化，开始把旋律发展到高音区，赶车人发出了愤懑不平，其后又回复到原来的旋律，似苦难仍未驱散，何日是尽头？

此歌常由男低音独唱，浑厚的低音，很能表现赶车人的内心积郁和苦痛情绪。

《致爱丽丝》的由来

《致爱丽丝》德国作曲家贝多芬于 1810 创作的钢琴曲，又名《赠爱丽丝》、《献给爱丽丝》。此曲是贝多芬三十岁时写赠他的女友的，乐谱在他去世之后才被发现。

乐曲开始是小调色彩，流畅的旋律略带一丝哀愁。乐曲采用回旋曲式，旋律明快清新，技巧简易，是一首钢琴小品。

《月光奏鸣曲》的由来

《月光奏鸣曲》是德国作曲家贝多芬 1801 年创作的，原名《升 C 小调钢琴奏鸣曲》，是作者献给他的女友朱丽叶·琪察尔迪的。被称为“月光”是由于德国诗人路德维希·莱尔什塔勃把这部作品的第一乐章比作瑞士琉森湖上的月光而得

名的。乐曲表现了作者与他的女友恋爱遭到失败后痛苦的心情。如法国作家罗曼·罗兰所说的：“幻想维持不久，痛苦和悲愤已经多于爱情。”

全曲共有三个乐章，但打破了传统奏鸣曲各乐章的排列次序。

《爱之梦》的由来

《爱之梦》是匈牙利作曲家李斯特作于 1850 年，他把所作的歌曲改编为三首钢琴曲，其中最为人们所喜爱的是第三首，所以又名《爱之梦第三首》。这首歌词的创造者是德国诗人弗莱里格拉特。

钢琴曲与原来歌曲有一定联系，发挥了钢琴的特点，并采用“夜曲”体裁，谱成了一曲抒情甜美的乐曲。

乐曲的开始以分解和弦模仿竖琴音响的烘托下，出现了一段似轻声细语，温柔抒情的前段旋律；伴随着情绪的不断高涨，音乐发展向前，出现了热情激动的后段旋律；钢琴弹出华彩乐段之后，将旋律移至别的调上，情绪更为炽热。接着，经过一个华彩乐段之后，乐曲又回到原调上，再现开始的前段旋律，音乐在梦幻、回忆中结束。

此曲后来被改编为小提琴、长笛独奏曲和管弦乐曲等多种演奏方式。

《蓝色多瑙河》的由来

《蓝色多瑙河》是奥地利作曲家约翰·施特劳斯作于 1867 年。1866 年 6 月普鲁士和奥地利暴发战争，奥军惨败。维也纳男声合唱协会指挥赫贝克邀请施特劳斯谱写一首歌唱

祖国合唱，以激发人们的爱国热情。作曲家根据诗人卡尔·贝克所写的一首描写美丽的蓝色多瑙河的诗歌，谱成一首男声合唱曲，曲名叫《美丽的蓝色多瑙河》。

此曲于 1867 年 2 月在维也纳初次演出，但反应一般。同年 7 月，作者把它改编为管弦乐，在参加巴黎国际博览会时演出，并亲自指挥，获得很大的成功，从此风行世界各地。在音乐会上，有的用合唱形式演唱，有的以管弦乐队演奏，但以后者居多。

该乐曲是具有维也纳风格的圆舞曲，由序奏、五首圆舞曲和尾声组成。

《天鹅湖组曲》的由来

俄国作曲家柴科夫斯基于 1876 年创作了四幕芭蕾舞剧《天鹅湖》，后来根据这部舞剧的音乐选编而为交响组曲。

《天鹅湖》的故事情节是这样的：公主奥杰塔和女伴们有一天在湖边采花，恶魔罗德伯特将她们变成了天鹅。王子齐格弗里特与化成天鹅的公主奥杰塔相遇，公主向王子诉说自己不幸的遭遇，并告诉他：忠诚和爱情可以使她摆脱恶魔的统治。王子发誓永远爱她。

后来，在为王子挑选新娘的舞会上，恶魔把自己化成武士，把外貌似公主的女儿化成黑天鹅。王子不知内情，挑选黑天鹅为新娘。这时，恶魔大喜，露出原形，王子才知道受骗，走到湖边找公主，并请她宽恕。在公主和天鹅们的帮助下，他战胜了恶魔，天鹅们也恢复了人形，公主和王子终于结合。

舞剧音乐原来共三十多曲，作者从中选出六曲成为《天鹅湖组曲》。

《婚礼进行曲》的由来

德国作曲家瓦格纳在 1842 - 1848 年间所作歌剧《罗恩格林》中第三幕第一场中，女主角爱尔莎与罗恩格林结婚时唱出的《婚礼大合唱》。这个合唱后来被改编为钢琴曲、管弦乐曲。在西方人举行婚礼时，常用此曲伴奏。

乐曲的头段以徐缓的速度，奏出了辉煌庄严的旋律，表现新郎和新娘缓步进入充满喜庆气氛的婚礼大厅的情景。

《送别》的由来

美国作曲家奥特威的所作的歌曲《旅愁》，歌词亦系本人所写。后来中国音乐家李叔同（1880 - 1942）于 20 世纪初，把此歌填上长短句的歌词，名为《送别》。由于词曲结合自然，内容反映离别之情，曾在我国广为传唱。影片《城南旧事》把这首歌作为插曲，歌曲与影片故事内容和年代也颇为融合，因而为广大听众所喜爱。

歌曲共四个乐句，结构工整对称。除第三乐句之外，其余的乐句，旋律都相同，因而易唱易记。旋律抒情委婉，情绪略带凄凉，很好地表现了触景生情，思念友人的情怀。

《卖报歌》的由来

中国作曲家聂耳（1912 - 1935），于 1933 年据安娥词而作的一首儿童歌曲。聂耳在上海期间，曾与一名叫小毛头的卖报小姑娘交朋友，了解她每天起早贪黑，沿街叫卖报纸，生活十分艰苦，给聂耳留下深刻的印象，因而写成此歌。

1934年，由田汉编剧，聂耳配歌的《扬子江暴风雨》在上海演出，聂耳特地请这位卖报小姑娘在过场时唱这首歌，此后便广泛流传。

歌曲叙述报童不到天明便去等派报，遇上大风雨也满街跑，走不好滑一跤，但为了生活，吃不饱睡不好，痛苦向谁告？盼望光明总会有一天来到。歌曲虽短小，但内容深刻。

原词三段，以四个乐句反复演唱，是一种分节歌形式。音乐由五声音阶构成，旋律活泼，节奏跳跃，生动地表现了一个天真可爱的报童形象。

《毕业歌》的由来

中国作曲家聂耳(1912 - 1935)作于1934年，词作者是田汉。原是袁牧之编剧的影片《桃李劫》的主题歌。影片是描写日本侵略者强占东北三省之后，青年学生流离失所，历尽艰辛的情况。这首歌是影片里一群学生毕业前所唱，他们表示“天下兴亡，匹夫有责”，纷纷奔赴抗日救亡战场。影片放映后，歌曲很快传遍全国，激起了青年们的革命热情和爱国热忱，鼓舞他们走上前线为国捐躯。

歌词是自由体新诗，句子长短不一，但作曲者成功地把它谱成了一首进行曲节奏，情绪激昂的歌曲。曲中多处采用切分节奏，坚强而有力。

全曲可分为四段。第一段四个乐句，音乐具有号召性，国土年年沦丧，同学们起来，担负天下的兴亡！第二段三个乐句，音乐向前发展，是“战”或是“降”？我们要做主人拼死在疆场。唱出了青年们的昂扬斗志。第三段四个乐句，

音乐逐渐高昂，鼓励青年们将来要作社会的栋梁，掀起族自救的巨浪！第四段三个乐句，是第一段音乐的回应和概括，斩钉截铁般的节奏，表达了青年担负天下兴亡的决心！最后把音乐推向高潮而结束。

《义勇进行曲》的由来

中国作曲家聂耳(1912 - 1935)于1935年赴日本之前接受委托为影片《风云儿女》作主题歌《义勇军进行曲》，抵日本后将全歌定稿寄回，词为田汉所作。影片表现在民族危机下的三十年代知识分子，以爱国热情奔赴抗日前线。此曲用于影片的开头和结尾。影片在全国各地放映后，群众广泛传唱，在抗日战争中起到巨大的作用。中华人民共和国建立前夕，全国政协第一届全体会议决定，把此歌作为代国歌。1982年第五届全国人民代表大会第一次会议通过，定为正式国歌。

歌曲开头的引子，节奏鲜明，单调铿锵，并采用三连音，象激昂的号角。

歌唱部分由三个小段落组成，但前后连贯，一气呵成。号角的音响在第三小段中得到回应。

全曲是一支雄壮的进行曲，它号召被压迫的人们，在祖国危亡的重要关头，筑成钢铁般的长城奋勇前进！

《黄河大合唱》的由来

中国作曲家冼星海(1905 - 1945)于1939年3月据诗人光未然(1913 -)的《黄河吟》，在延安花了六天的时间，创作成为大合唱。4月13日在延安由作曲家亲自指挥时定名为

《黄河大合唱》。这部大合唱以黄河为背景，表现了抗日战争的艰苦年代，中国人民起来保卫黄河，保卫全中国的决心和战无不胜的力量。

《黄河大合唱》全部包括有合唱、独唱、对唱、轮唱和朗诵的八个部分组成，它具有磅礴的气势，浓郁的民族风格和鲜明的时代气息。

《长城谣》的由来

中国作曲家刘雪庵（1905 - 1985）于 1937 年所作。原为潘 * 农编剧的《关山万里》影片中的插曲。后因“八一三”沪战爆发，影片未拍成，但这首歌曲在抗日战争年代里，流行全国，激发了人民的爱热情。

歌曲叙述了祖国长城内外高粱肥大豆香，一片繁荣的景象。但是，自从日本侵略者侵占我国大好山河，到处掠夺，使广大人民骨肉离散，奔走他方，唤起人民起来抗战，把侵略者赶出国土。

全曲由四个乐句组成，每个乐句有两句歌词，除第三个乐句之外，其余的乐句基本相同。五声音阶的结构，旋律质朴亲切，具有民歌风格，易于上口。

《三大纪律八项注意歌》的由来

《三大纪律八项注意歌》是我国广大军民极为熟悉和喜爱的一首革命传统歌曲。程坦（原名程宗寿）编写这首歌已有六十多年的时间了。1935 年初冬，前仆后继地战斗在大别山区的红二十五军胜利地完成长征，到达陕北，与陕北红二十六军会师，组成了红军第十五军团。程坦由红二十五军政

治部秘书长改任红十五军团政治部秘书长。

这一年的10月份，红十五军团收编了大批俘虏兵，当地的农民参加红军更是踊跃，部队补充很快，队伍成分起了变化，对新兵进行阶级觉悟和革命纪律教育，已成一项迫在眉睫的政治任务。

当时，正是榆林桥战役之际，中央红军先遣队给红十五军团带来了中央红军主力到达陕北边区的好消息，而且也带来了一批文件和宣传品，其中有一份中国工农红军总政治部印发的《中国工农红军三大纪律八项注意布告》。

身为红十五军团政治部秘书长的程坦，根据布告的内容，编写了最初的《三大纪律八项注意》的歌词。他不会作曲，就请刘华清（当时任红十五军团宣传科长）协助，把歌词填了原先流行于鄂豫皖革命根据地的《土地革命成功了》的曲调中。经过红十五军团政治部主任郭述申审阅后，这首歌马上刊登在军团政治部油印出版的《红旗报》上。最初的歌名叫《红军三大纪律八项注意歌》。

由于当时处于战争年代，程坦没有署名，除了郭述申、刘华清、唐天际等少数人知道外，并不为其他人所知。

《松花江上》的由来

《松花江上》至今已唱了50年。这首深受听众喜爱的歌曲是怎么诞生的呢？

1935年，音乐家张寒晖的家乡河北省政府定县，驻扎了东北军的一个营。这些丢失了家乡的流亡军人心中充满了抗日情绪，他们那低沉而充满哀伤情绪的歌声，给张寒晖留下

了深刻的印象。

1936 年秋的一个夜晚，一位朋友来看望张寒晖。朋友带来的《东望》杂志引起了极大的兴趣。只见《杂志》的封面上印着东北军王以哲军长的亲笔题字：“我们何时能返那美丽的田园？何时能慰我们的祖宗于地下？又何时能救我亲爱的父老兄弟姊妹于水火之中？”

这深沉哀婉的诗句打动了音乐家的心，启发了他的创作灵感。夜里，张寒晖独立在灯下沉思。他脑海中不断定闪现着东北人民遭受悲惨奴役的情景，耳边仿佛听到东北将士们悲壮的呼喊声。突然，东北妇女的哭泣声隐隐传来，张寒晖终于抓到了一个曲调素材。经过反复吟唱，一个情绪和旋律都合乎他想象中的构思的音调诞生了。一首感人至深的《松花江上》便问世了。很快，这首歌唱遍了全国，极大地鼓舞了全国人民的抗日斗志。

《志愿军战歌》的由来

当年，“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”的歌声响彻祖国大地和朝鲜战场，极大地鼓舞了志愿军战士们的士气。这首《志愿军战歌》是怎样写成的呢？

中国人民志愿在赴朝作战前夕，部队在集结地进行临战前的战斗动员。在某连队表决心誓师大会上，战士们群情振奋，不少决心书上都写下了“保卫和平、保卫祖国，就是保家乡”的誓言，不少战士还同声喊出了“打倒美国野心狼”的口号。该连指导员麻扶摇在战士们相互语言的基础上，几经补充、修改，写成了一分诗歌形式的决心书，刊登在师团

的油印报《群力》上。

当时任新华社记者的陈伯坚看到这首诗后，给予了充分肯定，并建议把“横渡”改为“跨过”，以表现中国人民的英雄气概；把“华”改为“中国”，以增强读音的脆度。他还把这首诗引用到他的战地通讯《记中国人民志愿军部队几位战士的谈话》里。作曲家周巍峙读了这首诗后，立即为它谱上了曲，发表在1950年11月30日的《人民日报》上。很快，这首歌便在志愿军和全国民众中流开来。

《满江红》的由来

《满江红》是南宋著名爱国将领岳飞所写的词，向来被人们称为“壮怀激烈”的词篇。作品表现了作者对敌人的痛恨之情和报仇雪耻的决心。

《满江红》是一个词牌名，原来词牌都和曲调结合而能唱的。在1925年间，由民族音乐家杨荫济（1899 - 1984）将岳飞所写《满江红》的词，据元代词人萨都喇所作的《满江红·金陵怀古》的曲调相结合。1925年5月30日，上海发生了“五卅”惨案，全国各地激起了反帝国主义的怒潮。这首慷慨激昂的古曲，当时为人民所传唱，激发了人民的爱国热情。

《摇篮曲》的由来

《摇篮曲》是德国作曲家勃拉姆斯作于1868年，最早是独唱曲。后来此曲被改编为小提琴、长笛等独奏曲，也被改编为合唱曲。

作者1859年在汉堡指挥女声合唱团时，曾听过合唱团女

高音法贝夫人唱过一首由鲍曼所作的维也纳圆舞曲，深为她优美的歌声所感动。1868年，他听说法贝尔夫人的次子诞生，他便以这首圆舞曲为素材，作了这首歌曲送给她。

歌曲前半段的旋律温柔安祥，表现了母亲对孩子的爱抚，感情细腻真挚。钢琴伴奏以切分烘托，如摇篮般摇荡，描绘出一片宁静的气氛。

歌曲的后半段，旋律从低处以八度跳进，表现了母亲对孩子的热爱和希望。这段旋律重复时结尾稍作变化，回复到平静柔和之中。

《二泉映月》的由来

《二泉映月》是中国盲艺人华彦钧所作的二胡独奏曲。作者擅长演奏二胡、琵琶，在江苏无锡市沿街卖唱和演奏为生。无锡有惠泉，被誉为“天下第二泉”。作者以《二泉映月》为曲名，并非描写风景，而是借景抒情，向人们倾诉在旧社会里痛苦的一生。

《十里埋伏》的由来

琵琶曲，简称《十面》。明末清初，王猷定在《四照堂集》里的《汤琵琶传》记载琵琶演奏家汤应曾演奏《楚汉》一曲时的情景：“当其两军决战时，声动天地，屋瓦若飞坠。徐而察之，有金鼓声，剑怒声，人马辟易声，金骑蹂践争项王声，使闻者始而奋，继而恐，滋泣之无从也，其感人如此。”

《楚汉》是《十面》的前身。本曲是根据公元前202年，楚汉在垓下决战时，汉军用十面埋伏的阵法击败楚军这一历史概括而写成的。

《梅花三弄》的由来

古琴曲。晋代（约公元 1500 年前）有位吹箫名家桓伊，他以吹奏此曲著名。后来古琴家将此曲改编为古琴曲。乐曲内容是赞美梅花不畏寒冷，开出洁白芬芳的花朵。“三弄”是指音乐的主题在不同高低音位上出现三次，每次都加以变奏发展。全曲共由十段组成，每段乐曲较短，无标题，演奏时中途不间断。

第一段是引子性质的音乐。

第二段是本曲的主要旋律，它以轻巧的节奏，大量的运用泛音，旋律清新，描写了梅花傲霜雪的性格。

以下各段的音乐，或据此旋律加以得复变化，或加以发展衍变，以贯穿全曲。

最后一段是尾声，以泛音奏出一段旋律，在渐慢轻声中结束全曲。

《高山流水》的由来

《高山流水》是有名的一首箏曲。相传在春秋时（公元前 770 - 公元前 403）有一位著名的古琴演奏家伯牙，他正在弹琴时，一位不相识的人倾听他的演奏。伯牙问他，你听得出我弹的内容吗？他说：“像泰山那样高大”。伯牙又弹了一首曲之后，他又说：“象长河大河湍湍的急流”。伯牙很高兴与他结交，这位知音就是钟子期。本曲的创作年代不可考，它流传在中国的浙江一带。

《春江花月夜》的由来

《春江花月夜》是一首琵琶古曲，原名《夕阳箫鼓》。曾

于 1925 年由柳尧章和郑觐文改编为丝竹乐曲，名为《春江花月夜》，并加上十个小标题。新中国成立后，又被改编为民族管弦乐曲。此曲以优美抒情的旋律，描写夕西下时，在江头船上演奏音乐的情景。

全曲分为九段。第一段以鼓声、箫声引起全曲，其余各段（除了第六段为对比主题之外）都是同一主题采“换头”（即开始几句变换旋律）扩展、收缩及高低变化等变奏手法处理。全曲的旋律动听，表现了江山多娇、风景如画的意境。

《梁山伯与祝英台》的由来

中国作曲家何占豪和陈钢于 1959 年创作了著名的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。

作者选择了同名的民间传说故事，以“草桥结拜”和“坟前化蝶”三个主要情节，表现这对青年男女对爱情的忠贞地封建礼教的反抗。作品吸取了越剧的音乐素材，具有浓郁的民族特点，受到中外人士的喜爱，成为音乐会上经常演出的曲目之一。

这是一部单乐章的标题协奏曲，分成相爱、抗婚、化蝶三个部分。

哀乐的由来

死了人要开追悼会；开追悼会就要放哀乐，哀乐一响，立时就会把人带一种悲痛的气氛之中。可这哀乐义是怎么来的呢？说起来还是近代的事。

那是在 1936 年的 4 月，刘志丹同志率中国工农红军抗日先锋队东渡黄河，准备开往河北直接对日本侵略军作战时，

途中遭到国民党军队的阻击。在山西省中阳县的三交镇的战斗中，刘志丹同志不幸牺牲。

1942年，中共中央决定将刘志丹的棺木移建于他的故乡陕西省的保安县（即今志丹县）。为此，当时的延安鲁迅艺术学院乐队承担了为移棺木奏乐的任务。于是便由马可、安波、张鲁、刘炽和关鹤童等人组成了民间音乐研究小组，将大家熟悉的民间牌子曲、民歌《绣荷包》、《珍珠倒卷帘》等稍加改编，让乐队演奏。为适应当时气氛和缓慢前进的步伐，他们让乐曲速度演奏比原民歌慢了许多。整个移棺过程中用中、西乐器演奏。

解放战争时期，晋察冀边区将此曲作为挽歌使用过。解放后，中国人民解放军军事家军乐团第一任团长兼指挥罗浪，把此曲配了和声，作为军乐队的礼仪曲使用。以后，这支哀乐便一直流传开来，直到今天仍在用。

霹雳舞的由来

霹雳舞本名布瑞克（BREAKDANCE）舞，源于美洲，产生于60年代末期。60年代初期，电子工业迅速崛起，人类脑力负荷增加，生活节奏加快，使西方青年感到精神过分紧张和压抑，迪斯科就是在这种情况下，作为放松紧张心理和消除疲劳的自我娱乐活动应运而生的。

迪斯科音乐流行了一段时间后，变动意识强烈的西方青年又感到迪斯科除了一种疯狂的娱乐以外，既不能表现人类的智慧，也不能带来美的享受。于是，美国一名叫约翰的黑人标新立异率先在街头跳起了既有迪斯科节奏，又能反映一

定生活内容的“霹雳舞”。所以,当初把霹雳舞叫“街头舞蹈”。

霹雳舞不仅具有闪电般的节奏,雷鸣般的速度,有一种强烈的、冲破框框的竞技要求和千变万化的节奏感,舞的动作也大都是扭曲变形、痉挛、夸张式的。而且还糅合了美洲民族舞的粗犷、现代迪斯科的节奏和芭蕾的韵律。跳霹雳舞能使人体全身关节、肌肉、韧带得到活动,改善血液循环和呼吸系统的功能,可收到消除疲劳和健身的效果。

芭蕾的由来

芭蕾,被称为“跳跃和旋转的艺术”。芭蕾舞起源于大约五百年前的意大利,形成于十七世纪的法国,十八世纪传入俄国,后来逐渐流传到其他国家。

1489年,在米兰大公加里阿诺和阿拉贡的公主伊萨贝尔结婚的喜宴上,出现了以诗歌、音乐、舞蹈三者相结合的新节目,穿着神话人物服装的“众神”载歌载舞地活跃在整个宴会上,充分施展了艺术家的才能,受到与会者的热烈欢迎。很快,这种形式的表演艺术便传到法兰西,更是风靡一时。从此,这种形式的表演便被人们称之为“芭蕾”。

四百多年过去了,芭蕾虽然已经发展成为:运用独舞和群舞,附加音乐、布景等手段,表现一种诗情画意,或一连串要领概念、一个故事情节、令人赏心悦目的剧场艺术。

芭蕾在十八世纪传入俄国后,于1877年在莫斯科首次公演《天鹅湖》。

我国第一次演出芭蕾舞剧的是裕容龄,曾于1902年在法国的巴黎大歌剧院中,演出了《希腊舞》和《玫瑰与蝴蝶》,

并由她担任主角。她回国后为慈禧太后作了演出。

迪斯科的由来

迪斯科产生于五十年代，迪斯科音乐初在美国盛行。它是一种放送流行歌曲唱片供人跳舞的“夜总会”一词的简称，后来逐渐成为一种流行音乐及扭胯为基本动作的舞蹈的专称。

迪斯科最初的方法是将旋律和歌词减到最少程度，就像节拍机那样机械划一，四拍的重音放在弱拍上的重击节拍，速度较快，具有爵士音乐的那种热烈、粗犷的风格，并可將任何一首歌曲或其他曲调按此节奏改变成迪斯科音乐。现在迪斯科已被更多的作曲家所认识和欣赏，近几年来在作曲家的精心设计和创作下，有很多优美健康的迪斯科音乐已问世。

米老鼠的由来

沃尔特·迪斯尼出生在美国的堪萨斯城，自幼立志要当一名艺术家。青年时期的迪斯尼生活十分困窘，有一次，他去《堪萨斯之星报》社求职。该报编辑看了他的画稿竟说他没有绘画的天赋。

后来他找到了一份报酬非常微薄的工作——替教堂作画。由于无钱租赁画室，他不得不利用父亲的车房。一天，有只小老鼠溜进了车房，在地板上蹦蹦跳跳地玩。它灵巧滑稽的动作吸引了迪斯尼的注意，他拿出自己的干粮来喂它。天长日久，那只老鼠与迪斯尼结下了深厚的友情，有时甚至放肆地跳到他画板上玩。后来，迪斯尼去了好莱坞。

一天，当他正绞尽脑汁进行艺术构思时，堪萨斯车房里

的那只欢蹦乱跳的小老鼠蓦地闯入了他的脑海。他灵机一动，随即投入创作——以夸张的手法在纸上描绘了一只灵气活现的老鼠。由此，风靡世界的“米老鼠”就这样问世了。

剪影的由来

剪影，又称“希尔埃特”黑色半面像，是一种常见的美术技法。已有 200 多年的历史了，最早见于法国。

18 世纪末，法国经济一度十分萧条，财力疲软。当时摄影机还没有问世，请画家画一幅肖像，价格太高昂了。于是，法国财政部长希埃特首次提倡用剪影代替画像。这种剪影艺术不仅经济实惠，而且便于普及，因此大受人们欢迎，风靡一时。

尔后，人们就用这位财政部长的名字来命名，以后，逐步盛行于世界，一直流传至今。按制作方法分，剪影有两种。一种是用黑纸直接剪成人身侧影，然后贴在白纸上；另一种是先在白纸上勾出轮廓，然后在轮廓线内涂满黑色。

蜡染的由来

以蜂蜡绘图的一种传统印染工艺。流行于布依、苗、瑶、仡佬等民族。用帚形蜡刀蘸蜡将花纹图案画在白布上，染色后，水煮脱蜡即现花纹。多为蓝底白花，也有红、黄、草绿、赭石诸色。具有鲜明的民族风格。史载秦汉时，即有“绘花于布，而后染之，去蜡则花现”的“蜡缬”。隋唐间，贵州点蜡幔驰名全国。北京故宫今存有 11 世纪和 17 世纪蜡染文物。

关于蜡染的起源，布依族流传着这样一个故事：很久以前，一仙女受观音菩萨派遣，下凡搭救生灵，至白水河，见

善良的布依族人正受灾难危害，便向他们传授技艺，教青年种蓝靛、打铁制刀；教姑娘织布、画花；教老人养蜂、熬蜡。从此蜡染技艺代代相传。

“电影”一词的由来

电影是“舶来品”，而“电影”一词却是地道的中国名字。外国人则称电影是活动图画、活动写生、映画等。

1895 年电影诞生，不久传到中国。当时观众发现，这种西洋的新发明，与中国古老的皮影戏很相似。于是人们就自然地把电影这种艺术形式叫做“影戏”或“活动影戏”了。但电影终究不同于皮影戏，电影放映是用电作光源的。那时，也把“活动影戏”叫做“电光影戏”。以后，人们也许是为了顺口，就简化成“电影”了。

特技摄影的由来

我们在银幕上常可看到很精彩的重叠摄影镜头。要知道，这项发明纯属偶然得之。

1892 年的一天，法国著名电影大师 G·梅里爱正在巴黎一条街上拍电影。当他在拍一辆行驶的公共汽车时，摄影机出现了故障。恰在这时，远处有一辆灵车开过来，梅里爱只顾低头排除故障，没有注意到这一情况。

哪知，摄影机已将这辆不属于拍摄内容的灵车拍了进去。这段片子拍完后，拿到放映室试验映，结果银幕上出现了一串十分奇怪的镜头——走着走着的公共汽车，突然变成了一辆装死人的灵车。这个意外的发现，引起了好学肯钻的梅里爱的深思。

不久,他开始研究和改装摄影机,终于发明了“复摄法”,即将一个形象叠拍在另一个形象上面。这样一来,就出现了猫可以变成狗,月亮可以变成星星的奇迹。以后,梅里爱又不断进行新的探索,结果又发明了“快动作”和“慢动作”的表现形式。

1909年,梅里爱用他取得的摄影技术成就,自费拍摄了短片《灰姑娘》,第一次将他的特技摄影展现给观众。

立体电影

立体电影是苏联青年工程师西姆提·伊凡诺夫发明的。1947年他在莫斯科上映了他自己制作的立体片《鲁滨逊漂流记》引起轰动,之后各国相继拍摄立体影片。我国拍摄的第一部立体影片是由陈强主演的《魔术师的奇遇》。

立体电影是根据人的双眼视觉原理,用两个并列的镜头,对同一物体同时摄取两个影像并将这个略有偏差的影像,同时放映在银幕上。这时观众的左右眼能分别看到其中相应的一个影像,由人的视觉神经传至大脑使两个影像叠合在一起,从而产生立体感。一般观看立体电影有两种方法:一种是要戴专用眼镜看,另一种是不需戴专用眼镜,而由光栅银幕来产生立体效果。

宽银幕电影的由来

电影产生的初期,通用的银幕高宽之比是16:22,电影界称之为标准银幕,在我国是十分流行的。

1953年,“西尼玛斯珂普”系统的宽银幕系统问世。这种影片在拍摄时同样使用一条35毫米的电影胶片,但摄影镜

头的光学系统是变形的，人和物都变成了瘦长瘦长的，而在放映时，只要在普通的放映机镜头前再加一变形镜头（还原镜头），人和物就会恢复原状，而形成了比标准画面宽得多的宽阔画面。电影界称之为“真宽银幕”影片。

后来，又出现了一种不用变形镜头，而只简单地将标准画面的高度压缩一些，使画面的高宽比例有所改变，因此叫做“遮幅式宽银幕”影片，电影界称之为“假宽银幕”影片。

电视连续剧的由来

电视连续剧起源于国外，原名直译成中文应该是“肥皂剧”，至今一些国家还沿用这个名称。为什么叫“肥皂剧”呢？

原来，早在电视刚刚问世不久，外国的一些肥皂厂商发现利用电视宣传、推销其产品比其他广告更有效。在一段时间内，这些厂商也确实靠电视广告取得了一定的效益。

然而好景不长，单凭干巴巴的广告不仅不能吸引观众，甚至使观众感到厌烦。针对这种情况，个别厂商独出心裁，与电视台协商出重金聘请剧作家为其编写故事性很强、情节动人的剧本，然后拍成电视连续剧，逐日在电视节目中播放。在播放过程中，再巧妙地把肥皂广告加进去。这样就使观众在欣赏电视连续剧同时也看到了广告。“肥皂剧”因此而得名。

金唱片的由来

有些国家有这么一个“规矩”：谁灌制的某张唱片只要卖出 100 万张，那么第一百万零一张就称之为“金唱片”。

世界上第一张金唱片上录制的是意大利作曲家恩利戈卡

罗写的歌剧《小丑》中的一首中“穿着花衣”的曲子。不过歌者所得这张“金”并非用金制成。

世界上第一张真的金唱片是被一个格伦米勒的人于1942年2月10日得到的。这是一张由美国一家无线电公司出品，在表面镀了一层金的唱片，为了纪念一首叫“查他奴加，啾、啾”的歌曲。

除了金唱片以外，还有用更贵重的金属——白金制作的唱片。白金就是铂，是一种稀有金属。一个作曲家或演员要售出二亿张唱片才能得到它。第一个得到白金唱片的是美国人哈利·李利斯（艺名：“平克劳斯贝”）是由好莱坞商会于1960年6月9日赠送给他的。

好莱坞的由来

1886年，洛杉矶已成为一个拥有五万人口的发展中城市。哈维·威尔科克斯在该市附近的一个山谷里买下了一片无花果果园，并给她家的这片无花果园起了一个响亮的英国名字——好莱坞，它的英文意为“冬青树之林”。

好莱坞的迅速发展，不是由于当地出生率上升，而是因外来者的移居。该地的创建者们一直力求确保这座城镇按照他们的意图发展。他们禁止在城镇内售酒，开设屠宰场、胶水厂和煤气厂。尽管这些创建者们小心谨慎地力图维护该城镇的纯朴民风，但事与愿违，他们却使它在经济上受到损害。禁酒使当地小客栈的收入大大的减少。客栈老板布朗杜太太一直想把她的客栈租出去。

1911年10月，一批从新泽西州来的电影工作者在当地

一位摄影师的带领下来到布朗杜家的小客栈。布朗杜太太以每月三十美元的租金把客栈租给了他们。这些人把他们的马关进畜栏，把道具放进了仓库，把卧室改成了化妆间，并把有游廊的平房改成了办公室，就这样，他们创建了好莱坞的第一个电影制片厂。

他们将制片厂命名内斯特影片公司。该公司很快就开始摄制影片，并把他们的电影底片送往纽约复制。电影把这个好莱坞的秀丽景色和宜人的气候都展现在全世界的观众面前。

电影奥斯卡金像奖的由来

1927年5月4日，当时美国电影界的36位领导人在一次集会上发起组织一个以促进电影艺术和技术为宗旨的非赢利团体，这就是美国电影艺术与科学学院的前身。

电影界领导人梅耶建议学院用颁奖的方式，为正在繁荣和发展中的电影业带来了声望和荣誉的人颁奖，于是便产生了学院奖，选定了24岁的雕塑家乔治·斯坦利创作的镀金雕像作为奖品。奥斯卡金像是一个高35厘米的金塑像。其造型是在一盘电影胶片的底座上，站立着一个身材魁伟的男性，他的双手紧握着一柄长剑。因为塑像为金色，故称金像奖。

首届金像奖的颁发仪式是1929年5月16日在好莱坞罗斯福饭店举行的。当时，这项活动只限于电影界内部，报道与金像奖有关的活动也只有当地的《洛杉矶时报》。

1931年，第4次授奖时，该学院图书馆的图书管理员玛格丽特·赫利奇看到金像，无意中说了句：“啊！这塑像看上

去多么像我的舅舅奥斯卡呀！”原来，她的叔父就是大名鼎鼎的戏剧家奥斯卡·沃尔德。

她说的那句话，恰巧被一伙新闻记者听到了，于是就被广泛宣扬出去，人们便不约而同地把这项学院奖称做“奥斯卡金像奖”了。玛格丽特·赫利奇后来成为该学院的副院长。

1934年，洛杉矶广播电台首次对奥斯卡金像奖颁奖仪式作了一小时的实况广播，在美国引起了轰动，人们把这次实况广播称为奥斯卡金像奖发展史上的一个里程碑。

奥斯卡金像虽号称“金像”，却仅用了24K黄金装饰表面，实际上是用铜和铝等金属塑造的，重3850克。这个象征巨大荣誉的奖品并不在于它本身的造价（制造费每座为400美元），而在于评奖之严和获奖者之少。

金像奖共有12个类别。评选分两个步骤。每年年初，院方召集全体会员，评审前一年发行的影片。会员们以投票方式选出自己认为最好的5部影片及最好的5位演员，但每人只能选两大类，即最佳电影奖和自己所属的专业奖（如演员会员选演员，编剧选编剧等）。

在投票结果统计出来之后，院方把被提名的名单发给会员，再进行第二次选举，得出最后结果。奥斯卡奖评选慎重，计票公平（特请一家国际统计公司负责），尤其是参加评选的都是各方面的专业人才，因此评选质量较高，受到各界重视。凡是从事电影工作的编剧、导演、演员、摄影、录制、美工人员等，只要工作有新的贡献和成就，就可以得到这份荣誉。

电影金鸡奖的由来

金鸡奖是中国电影家协会举办的一年一度的专业性评奖。该奖于 1981 年创办。因 1981 年是农历鸡年，以“金鸡啼晓”象征百家争鸣，故而定名“金鸡奖”。

金鸡奖设有最佳故事片奖、最佳编剧、最佳导演、最佳女主角、最佳男主角、最佳女配角、最佳男配角、最佳音乐、最佳摄影等级 20 项奖，必要时还增设特别奖或荣誉奖。金鸡奖由专家评选，每年 5 月 23 日举行授奖大会。

电影画外音的由来

看过三四十年代美国著名电影《化身博士》、《碧血黄沙》、《瑞典女皇》的观众，一定忘不了这几部片子的导演罗本·马摩里安。

好莱坞著名导演马摩里安，具有敢于大胆冲破常规的秉性，而且还是许多功能电影艺术手段的创始人。

在 30 年代拍摄《街头惨案》的片子时，好莱坞著名导演马摩里安，为了要清晰地把角色的内心活动和盘托出，产生了把角色的思想和回忆变成可以听见的声音的想法，在实践这一设想的同时运用特写镜子头加以突出表现。

拍摄时，他让演员只表演揭示其内心感情活动的外在形体动作，摄影机则拍下演员的大特写镜子头，另一位演员则以“旁白”的形式充当角色的“思想代言人”，这就是今天常见的画外音。

他的这种做法当时曾遭到许多人的反对。他们认为，既然角色连嘴唇也没有动过一动，怎么能让画面出现他说话的

声音呢。但马摩里安具有一种敢于大胆冲破常规的秉性，他坚信这种刻画角色内心感情新手段迟早会被观众所接受，所以对一切异议都毫不理会，结果取得意想不到的艺术效果。

现在，画外音已成为一种普通的手法了，已有“声画同步”、“声画逆步”等多种形式。

蒙太奇的由来

蒙太奇法语 *montage* 的音译。原意是建筑中的结构，延伸到电影、电视中就是构成与剪辑。

在电影、电视制作过程中，这是一种把内容有关的片断镜头组接在一起，构成一个段落的剪辑方法，是影视艺术的重要表现手法。

在影片制作过程中，一部影片通常由许多不同的镜头组成，为便于制作，常将全片所要表现的内容分为许多不同的镜头，分别拍摄完成，然后再按照原定创作构思，把这些分散的、不同的镜头有机地连接起来；可以把各个镜头按时间顺序连接起来叙述一个故事，也可以把一些画面交错排列，以造成某种印象，或说明某种联想，从而形成各个有组织的片断、场面、直至一部完整的影片。人们常称这种表现手法为“蒙太奇”。

此外，蒙太奇也指各种音响综合起来以达到艺术表现目的的方法。”蒙太奇这一术语，通常是指俄国电影的剪辑技巧，特别是指 S·维尔卡皮奇在 20 世纪 30 年代所拍摄影片中的艺术表现技巧。

蒙太奇方法最初是在美国导演 E·S·波特和 D·W·格

里菲斯的创作中得到发展的。运用蒙太奇技法，有助于影片更富有艺术感染力。

广播的由来

1895年，俄国科学家亚历山大·斯捷潘诺维奇·波波夫在彼得堡一次科学家聚会上，表演了世界上第一个不用导线传递信号的仪器，并于1896年3月24日创制最早的两部无线电收发报机。它所传递的是世界上最早的一份无线电报。

随后，加拿大出生的费辛敦，研究成功把各种声音像电码一样传送出去的装置。他曾在爱迪生实验室工作。1900年他替美国气象局作试验时，设想使用无线电传送人的声音。

两年后，他开始进行研制，用了4年时间装置出一套设备，并把它安装在设于马萨诸塞州布兰特岩城的播音实验室。于是在1906年圣诞节晚上8点钟左右，在英格兰海岸外船上，有几个无线电报务员从耳机中听到读圣经的声音，然后又听到小提琴演奏声和《舒缓曲》的唱片音乐，最后还祝大家圣诞节快乐，前后共几分钟。这就是世界上第一次广播。

点播节目的由来

在现今的广播电视节目中，有一个节目很受人们欢迎，那就是“点播节目”。据说，这“点播”是来自古代戏台上的“点戏”。古代的戏班子应约去某地演出前，班主总是先把戏班经常演出的一些“拿手好戏”。列出戏名由“掌班”送到东道主面前，请东道主点选节目，以示尊重。“掌班”依据东道主的意见，把点好的剧目名称抄在“水牌”上，摆在后台让演员作好准备。并用红纸写出开演剧目，贴于戏台大柱上或

戏院门口，让观众知道。

到了现代，广播电视的编辑为了吸引观众，把这种方法移植过来并加以发挥。这样“点播节目”便出现了。

路透社的由来

1848年，巴黎的哈瓦斯通讯社来了一个身材矮小的犹太人，他叫路透，是来求职的。因为他掌握了英、法、德三门语言，通讯社录用了他。

路透从小用功读书，特别喜欢数学，曾在银行工作。一次，他结识了当时正在研究电报的大数学家高斯，路透敏锐地看出，电报这种新的工具很有发展前途。在哈瓦斯通讯社干了一段时间以后，他决心单独干。1851年，路透在伦敦开办“电报办事处”，这就是路透社的前身。

路透这个名字来源于德语 RNYTER，意思是“马背上的人”，也就是强者的意思。因此，社里的徽章上画着一位身穿盔甲，策马急驰的中世纪骑士。

知音的由来

在我国战国时期，晋国有个叫俞伯牙的大夫很善于弹琴，而有一个叫钟子期的人则具有很好的欣赏能力。当俞伯牙弹琴意境表现高山时，钟子期听完便会说：“好啊！峨峨若泰山”。俞伯牙弹琴时想的是流水，钟子期听完后便赞叹地说：“好啊！洋洋兮若江河。”由于钟子期具有“知音”之赋，二人因此结为莫逆之交。因此，后来人们就把对自己有深刻了解的好友称为“知音”了。

绕梁三日的由来

相传，春秋时期，韩国有位著名的女歌唱家，名叫韩娥。一次，她出远门路过齐国，因盘缠用完了，便在齐国的都城临淄卖唱。她的歌喉清脆嘹亮，赢得了人山人海观众的热烈喝彩。歌唱结束后，听众们还不肯散去。甚至过了两三天，市井四壁似乎还飘荡着韩娥的歌声。

后来，《列子·汤问》在描写这一情景时说：“余音绕梁，三日不绝”。从此，人们遂称赞歌声或乐曲的美妙，谓“绕梁三日”。

我国剧场的由来

剧场在我国有悠久的历史。隋唐时就已出现了“道场”、“歌场”、“戏场”等娱乐场所。那时的“戏场”大多设于庙宇内，看戏的人大多是伫立的。帝王贵族则另设看棚。至宋代，杂剧兴起，开始有了营业性的剧场，戏台周围围上栏杆，规模大的可容千人，但亦非永久性建筑。

辽、金、元时期，设在庙宇中的戏台样式有了发展，戏台门口高挂纸榜，上面写明当日所演剧目。戏台前部突出，可以三面围着观众，前后台又有一墙或帐相隔，演员上下场有两扇门。

城市固定剧场在明代才出现，现在北京的广和剧场就是明代戏园的旧址。时至清代，剧场建筑规模大了，而且更加精美；如北京故宫的畅音阁、颐和园中德和园大戏台等。清末民国初年，剧场则已有了茶点供应。到了第一次世界大战前后，在许多大城市里就已出现“新式剧场”了。

丑角脸谱的由来

爱看戏的人都知道，丑角有一张与众不同的脸谱，就是在鼻子当中画上一块“豆腐干”。这脸谱还有一段有趣的由来。

据说唐明皇喜欢看戏，所以宫里的大臣大都会唱戏。而且还画得一手好脸谱，有一天，有几个大臣因事不能参加演出，缺几个小丑没人演。偏偏这几个小太监不会画脸谱，可是皇帝的命令又不敢违拗，只好弄来几块方玉，在玉的四角打上孔穿上线，挂在每个人的脸当中，勉强唱完了这出戏。

唐明皇看了不仅不怪，反而觉得十分有趣。从此就留下了这个规矩，在小丑的鼻梁上涂上一块白粉，也就是我们现在看到的“豆腐干”。

高跷的由来

是我国一项传统的游艺活动。在原始社会，人们为采摘树上野果，在腿上绑两根木棍增加身高，这是跷技的最初形式。

据《列子·记符》记载：春秋时宋国有个叫兰子的人，善跷技；战国时，喜玩跷技的艺人，游走各国。看来，这个时期高跷已发展起一项杂技艺术。

到了宋代，高跷技艺又有发展。《武林旧事》记载，两宋时期的踏跷（即高跷）技艺高超，动作惊险，扣人心弦。后来，高跷又发展为一种民间舞蹈，称高跷秧歌。高跷秧歌在紧锣密鼓中配演小戏，即高跷戏，在春节和元宵节演出，很受人们喜爱。

马戏的由来

马戏，又称戏马，在我国历史悠久。西汉桓宽的《盐铁论》中，就有“马戏斗虎”的记载。这时期，马戏的伎艺之一叫做“骗”，骗字，《汉书》注称为“戏马之术”。

三国之时，马戏表演也很普遍。《魏书·甄皇后传》说：“后年八岁，外有立骑马戏者，家人皆上阁观之，后独不行。”唐代，马戏表演已达很高水平，其中“透剑门伎”尤为精彩。

“透剑门伎”就是马越刀山。地上倒插刀剑，间隔分成几级，有如房椽，寒光闪闪，望而却步。表演者驾乘小马，奔腾跳跃，飘忽而过，人马无伤，宣武军有一小将善为此伎。不幸的是，这位小将在一次表演“透剑门伎”时，忽然风起马惊，失身触剑，“人马皆毙于刃下”。

到了宋代，马戏伎艺更为成熟，表演技巧，精湛高超。在东京汴梁（今河南开封）给皇帝表演马戏时，就有引马、立马、骗马、跳马、倒立、拖马、飞仙膊马、镫里藏身、赶马等多种多样的马上功夫。

清朝之后，马戏更是普遍，表演技艺也不断提高。咸丰皇帝每到正月十五日，都要观看马戏表演。马戏表演艺术大显身手；“有一足立鞍镫而驰者；有扳马鞍前行而并马驰者；有两人对面驰来各在马上互换者；有甲腾出乙在马上戴甲于首而驰得，曲尽马上之奇。”

梨园弟子的由来

旧社会称戏曲演员为“梨园弟子”，其实，最早并不是指戏曲演员，而是指乐器演员。《新唐书·礼乐志》上有这样一

段记载：唐玄宗李隆基喜欢音乐，精通音律，尤其欣赏清雅的《法曲》，于是，他就挑选了 300 名乐工在皇宫里的梨园专门教他们演奏《法曲》，李隆基亲临指导，称这些乐工为“皇帝梨园弟子”，这就是“梨园弟子”一词的由来。

随着时间的推移，元末明初高则成的著名戏曲《琵琶记》有一句开场白：“今日梨园弟子，唱演琵琶记”，可见已是指戏曲演员了。

龙套的由来

传统戏曲里，四人一组扮演兵士或衙役的角色，叫龙套。龙套是由于他们所穿的龙套衣而得名。这几个人代表了千军万马。龙套在舞台上的活动有一定程式，如升帐或坐堂分站两厢的叫“站门”；引导主人进前行的边开路叫“圆场”；在上下场门附近斜列两行候主人上场或下轿的叫“斜门”；在双方交战从兵刃下穿过叫“钻烟笼”；分从两边上场的叫“二龙出水”等。

龙套表演讲究“站如钉、走如风”。龙套在站堂助威时要像坚石一般，伫立不动；一旦动（跑）起来，犹如燕子抄水一般，敏捷而轻快。有些舞台气氛、环境变化，是靠龙套跑出来的。所以又叫“跑龙套”。

龙套以头旗为主，二、三、四旗为辅，要听头旗的指挥。他们常打着红门旗、飞虎旗、月华旗，演神话还打着风旗、水旗、火旗、云旗等，所以以前也有人称为“打旗的”。

杂技魔术的由来

杂技与魔术，原本是一对姊妹艺术，如分类的话，魔术

应为文活，杂技则该归于武活。不过它们之间却有着很强的互补性。如今，这种姊妹艺术已风靡了世界。那么，杂技魔术的由来怎样，它的始祖又是何人？据行内人讲，杂技魔术的祖师爷乃吕洞宾。

吕洞宾原名吕岩，洞宾是他的字，号“纯阳子”，唐朝永乐人。据说他出身十一个官宦家庭，从小便信奉道教，大了成家立业后，曾同妻子一起去九峰山上修行，和妻子同住一洞却相对而居，故称“洞宾”。据传他又很懂医术，善幻术，后来便浪迹江湖，为百姓治好了许多病症，却是分文不取。后来，他受汉钟离所度、成为“八仙”之一仙，被称为“吕祖”。

吕洞宾身入仙班之后，便收下了两个徒弟。这两个徒弟原均为饱学之士。这一年正遇朝廷开科大考，他们便凑足盘缠，去京师赶考，实指望能够名题金榜，可不曾料到，监考官从中舞弊，把他们的名字换下来卖给了别人。结果是虽做得出锦绣文章，还是名落孙山。这样一来，二人只好返乡。

可在返乡的路上，他们俩越想越觉无颜再见乡亲父老，就起了寻短见的念头。恰巧路边有一棵歪脖老柳树，二人就商定用上吊来了此一生。并各自解下自己的腰带，顺手系在了树杈上。

正要上吊，多亏吕洞宾路过此处，遂将二人救下。问明缘由，吕洞宾才规劝两个徒弟放弃功名利禄，因为那毕竟是过眼云烟，倒不如和他一样去闯江湖，还能活个安然自在。

于是，二人听了吕洞宾之言，老大学会了拿顶倒立之功，老二学会了变戏法之技，由此便产生了杂技魔术。就这样，

这两个人又分别收了徒弟，徒弟再收徒弟，慢慢地便传了下来，并在传播中得到了发展和提高。

猴戏的由来

“猴戏”的前身，原是“百戏”中的一项技艺杂耍，其主要内容有：“猴子爬竿”猴子翻跟斗和猴子骑马等。

五代时，“猴戏”和戏剧相联系。后唐有个叫侯弘实的侍中（官名），为人冷酷，闻名遐迩，人们都很怕他。当时四川艺人杨度使用这个题材编了个猴戏名叫《侯侍中》。戏里让猴子穿上衣服，装成醉汉卧倒在地，讽刺侯弘实，引起观众哄然大笑。

由猴演猴到人演猴，又经历了一个漫长的岁月，直到清末“猴戏”才蜚声剧坛，观者日盛。当时以演“猴戏”著称于戏曲舞台的，便是著名京剧演员杨小楼。此后，学者日多，出现了许多善演“猴戏”的武生演员，有的还冠之以“活悟空”、“活猴子”等绰号。

黄梅戏的由来

安徽黄梅戏已为人所喜爱。长期以来，人们一直把安徽当成黄梅戏的故乡。其实，黄梅戏的真正故乡不是安徽，而是与安徽省接壤的湖北省黄梅县。

明清以来，特别是清明乾隆至道光年间，黄梅县水灾频仍。灾民为了生活，背井离乡，采用唱道情、打莲花落表演形式沿途卖唱。这样，就把黄梅戏传播到了皖、鄂、赣三省五十多个县。后来，黄梅戏在安徽得到进一步发展，并逐渐成为深受全国人民喜爱的地方剧种之一，而黄梅戏在自己的

故乡却日渐衰落。

京剧的由来

京剧是我国流行最广，影响最大的剧种。它是由多种地方戏在北京汇聚、融合，发展而成的，约有一百五十多年的历史。

清代乾隆以来，昆曲、弋阳腔、秦腔等曾先后进入北京，受到群众的热烈欢迎。又有“四喜”、“春台”、“和春”三个徽班入京，和“三庆班”合称“四大徽班”，盛极一时的昆曲、京腔（弋阳腔入京后演化得名）、秦腔等逐步冷落下来。

1830年湖北楚调（汉剧）也进入北京，汉剧和徽剧出于同一源流，因而时常合班演出，声腔上相互结合。后来，徽班又吸收、溶化昆曲、梆子、京腔的精华，在剧目、音乐手段、服装、化妆等方面都有所改革，再结合北京当地语言和风俗习惯，便逐渐形成了京剧。当时称为“皮黄”又称“京调”。

1850年前后，京剧在四大徽班的基础上，有了新的的发展，出现了程长庚、余三胜、张二奎等著名演员，时称“老生三鼎甲”。他们对京剧艺术的形成和发展有突出的贡献。

京剧艺术比其他剧种更突出了戏曲集中、概括和夸张的特点，形成了唱、念、做、打一套完整体系和统一风格，表演时具有鲜明的色彩、强烈的节奏感。

口技的由来

口技运用，最早见于春秋战国时代。据记载，孟尝君田文因才能享誉六国，遭嫉妒，秦昭襄王准备杀害他。他使门

客学狗叫，盗得狐面裘，贿赂宠妃，取得“通行证”；又使门客学鸡叫，使守关官吏打开城门，因而逃脱。

口技作为表演艺术不晚于宋代。宋人杂记，说在京戏的游艺场里，有“学乡谈”和“百鸟鸣”，可能都是口技。宋元戏剧中的“犬吠”、“鸡叫”之类的舞台效果，大都是口技者在后台完成的。

到了清代，口技从单纯模拟某一声音，发展到能同时用各种声音，串组成一个故事，被列为“百戏”之一，即“口戏”，俗称“隔壁戏”。它表演“军旅狩猎”、“群猪争食”，无不惟妙惟肖。

古代称口技为“相声”，取仿声之意，是一种仿声艺术，至今仍流行。在演出品技时，演员通过调整与“麦克风”之间的距离，产生不同的声音效果，模拟出枪声、风声，更加真切。

但“口戏”已经消亡。一是因为“口戏”需表演者有高超技艺，二是“口戏”的许多条件和作用，已为现代技术设备所代替。

脸谱的由来

由面具演变而来。面具的起源，可追溯至周代。周代的“傩”是一种驱鬼的宗教乐舞，舞者戴的就是一个“黄金四目”的假面具，这是宗教乐舞中的面具。汉代杂技也有戴假面具的，称为“象人”。至唐代“歌舞戏”中的“代面”，又称“大面”，则来自北齐的兰陵王。

传说，兰陵王长恭貌像妇人，自嫌不足威慑敌人，于是

刻木为假面，戴着上阵，勇冠三军，齐人为作“兰陵王入阵曲”。唐人又特创“兰陵王破阵舞”以纪念他，歌舞戏中的“代面”可说是戏曲中利用面具的滥觞，以后屡经沿革而成脸谱。

虽则脸谱从什么时候开始，还不易确定，但《宋史·蔡攸传》已有“涂抹青红，杂倡优侏儒”的记载，可见宋代已有涂脸，亦即今日京剧之勾“脸谱”。

木偶戏的由来

我国最早的木偶戏，在《列子·汤问篇》中曾有记载：西周穆王时，艺人偃师，带了倡优来朝见穆王，倡优能歌善舞，但解剖一看，原来是用木头和皮革制成的木偶人。

汉代时，木偶曾被用来起过退兵的妙用。据《东府杂录》叙述：当年汉高祖在平城，被匈奴王冒顿围困，匈奴带兵的主将是冒顿妻阼氏。当时城中断粮，危在旦夕。汉高祖的谋臣陈平，了解到阼氏心多妒忌，便想出一计，制造了木偶美女，用机关操纵，活动于城墙上，阼氏看见，担心攻下城池后冒顿将会纳美女为妾，自己失宠，便退兵而去，城即解围。之后，艺人便把木偶作为戏具，进行表演，古时称为“傀儡”。

唐代时，提线木偶的制作已很精致，唐玄宗曾作诗赞美：“刻木牵线作老翁，鸡皮鹤发与真同。”到宋代，木偶的制作和表演技巧，都有很大进步。1977年，在河南济源县出土了两件北宋瓷枕，分别画有杖头木偶和悬丝木偶。说明这两种木偶在北宋时期已非常流行。

戏曲的由来

戏曲，是人们爱听、爱看的一种文艺形式，现在并发展

成了诸多种类。可戏又是怎么来的呢？始于何时呢？这里有段传说。

1200 多年以前，唐明皇李隆基坐天下的时候，有一天，正值八月十五，皓月当空，蓝天如洗。在龙榻上睡了过去，不知怎地他就迷迷糊糊地走进了天宫。先见云雾中一片楼台亭阁、仙花异草、玉树翠叶。又听一阵管弦鼓乐之声传来。再仔细一瞅，又见众多仙女正点脂搽粉，描眉画目，装成男女老小、忠奸善恶，在那儿又唱又舞，好不热闹快活。

唐明皇见了就不由地大叫了一声：“真是快乐哟。”不想这一喊叫反是把自己惊醒了，方知刚刚自己是进了梦境。唐明皇这才又细细回味刚刚梦见的一切，心中不禁叹道：“玉皇大帝在仙境之中，酒后茶余，能够观赏弹唱歌舞，欢乐无穷。天下太平，五谷丰登，普天之下的黎民百姓也该欢乐一番才是，我何不来效仿一下天宫的样子，叫人吹拉弹唱，演一番故事，乐他一乐呢！”

想到此，唐明皇传下了一道圣旨，先把翰林院的几位大学士宣进后宫，把梦中的所见和自己的主意与他们说了一遍。并命他们在三天之内召集宫人，按他梦中所见的样子演出来。

这一下子可把那些大学士们难坏了。因为谁也没见过天宫中的吹打弹唱到底是什么样子。但圣旨又不可违背，众学士们经过几天的苦思苦想，终于想出了一种与唐明皇梦中所见一样的东西来。那就是：有打鼓的，拉弦的，装男扮女的，一种新的演唱形式。

唐明皇听了学士们的奏报，满心欢喜，并马上把九卿四相。八大朝臣、文武百官到了逍遥宫，命他们当场表演了一

番。并分成了生、旦、净、末几种角色，由八大朝臣装扮，那打鼓的指挥盘，可由谁执掌呢？

这时，当朝宰相看出了唐明皇的心事，就奏道：“您是大唐天子，万里江山均均都由您一人执掌，这小小戏场，也就理所当然地该由万岁爷您执鼓掌板了！”唐明皇听罢满心高兴，也不推辞，说：“好罢，孤王就来执鼓掌板。”

从那以后，戏台上的演员，乐师也就都听打鼓板的指挥了。演员一出场，见万岁爷端坐在座位上打鼓，不由地停下来看看，再往台下一看，这就是亮相。演员停下的地方，当时就叫“九龙口”，这就是戏曲舞台上的九龙口之说。

再说，正在大伙演出的当口，唐明皇的四叔听到鼓乐齐鸣，歌声动天惊地，一见这样热闹，不觉动了玩耍之心，拿过胡琴就想拉。唐明皇一见四叔连忙让座，见旁边正好还闲着一把太师椅，就说：“您老就坐这里吧。”后来，拉弦的就叫了“头把弦”，始终坐在上首了。

万岁爷还有一位最小的兄弟，这时也来到了逍遥宫，一见这般情景，十分的好玩，也不管三七二十一，拿起白颜色就往脸上胡乱涂抹起来，并在鼻梁上画了个白色方块，接着就跑到戏场上捣起蛋来。众人一见他那扮相，又听他不是唱戏文，而是胡乱信口而说，就都哈哈大笑起来。

本来，众演员们是各有各的座位的，可他不管谁的座位，想坐谁的就坐谁的。这么一来，他扮的这小丑倒是十分的可爱。直到今日，小丑在戏场上很自由，在后台，不论是生、旦、净、末谁的衣箱，他都可以任意坐。

再说唐明皇见君臣如此同乐，很是高兴，抬头看见了当

朝宰相，忙命他也上台。老宰相因上了些年纪，怎么也拉不下脸来，唐明皇就让他戴了个假面具。老宰相才羞惭惭地上了场，不过一会儿还是走了下来，直闹得君臣们一阵哄然大笑。这就是原来“跳加官”的由来。

皇宫里边开了戏，很快就传到了宫廷外边，人们便仿效起来，由此，戏曲这种艺术形式也就一代一代地传了下来。

生、旦、净、丑的由来

生，指老生、小生。10岁以下的为娃娃生，有武艺的男角色叫武生。“生”即生疏的意思，而演员在台上演戏，最忌讳的就是生，取反意的“生”字，意在演出要老练纯熟。

旦，指妇女角色。青衣一般指导16岁到40岁的性格娴淑文静的妇女，花旦一般指性格活泼天真的少女或少妇，武旦指短打女英雄，刀马旦指穿铠甲的女将。

过去，戏班子里没有女演员，女孩子的角色都由男演员来扮。为了使演员不忘自己演的是女角色，故取其反竟叫作“旦”。“旦”字在汉字中代表阳，指男性。

净，好清洁干净。而净角都是满脸涂彩的大花脸，看上去很不干净，人们称它为最脏的一个行不行当。叫净，也是取其反意。

丑，一般称为三花脸，是指性格开朗，爱说爱笑的角色。按属相，丑属牛，牛性笨。因此“丑”即“笨”的代义词。这里取“丑”字的意思是经常提醒演同，不要像牛那样笨。

丑角的尖尖帽的由来

在杂技节目中，丑角都戴着不尖的则子，俗称导有帽。

提起这种帽子还有一段历史呢原来，在中世纪时，欧洲颇为流行神秘剧。神秘剧的内容大都是圣经中的故事，所以，剧中的人物大都是人类的亡灵和魔鬼在戏中进行着殊死的搏斗。亡灵想在炼狱中洗涤自己生前的罪恶，以升入天堂，而魔鬼想把人类的亡灵引入地狱。

在剧中，亡灵头上总是顶着三吵红色尖发来象征炼狱之火。这种化妆方式为后来的丑角所采用，然而这种方式太麻烦，每次化妆前都要忙一阵子，后来，为了简便，有人根据尖形发束的形状，用布做成帽子。这下简便多了。于是，丑角尖尖帽子便盛行开来，并沿用至今。

秦腔的由来

秦腔名称的由来，大体上有以下几种说法：一说秦腔是秦地土生土长的剧种，自然姓“秦”，故称为“秦腔”；二说秦腔是《秦王破阵曲》即《七德舞》的简称，故名“秦腔”；三说秦襄公收复丰镐，创建秦国，变温柔懦弱之气成剧劲激昂之风，车邻駉铁，遗响犹存，故取名“秦腔”等等。

比较确切的解释是：秦腔产生于“秦地”，故冠以“秦”字；秦腔的“腔”，确是“秦地”人民的一种声腔。产生于秦地的一种声腔戏曲，取名“秦腔”，这是名副其实、很自然的一种科学叫法。

秦腔古老，历史悠久，称谓多，变化较大。有同志考证：除“秦腔”正名以外，还有：秦声、秦音、西音、西曲、西调、西秦腔、琴腔、秦川调、梆子腔、桄桄子、乱弹、山陕梆子、陕西腔等。

秦腔的众多称谓，代表和说明了秦腔酝酿发展和形成的几个主要阶段。“秦声”、“秦音”、“西音”等，系秦汉之际的称呼，属于秦腔在它的音（调）酝酿时期的名称。“西曲”、“西调”等，系南北朝后至元明之间的称呼，属于秦腔由民歌性的音（调）发展到俗曲（即小曲）时期的名称。“西秦腔”、“琴腔”、“秦川腔”、“梆子腔”、“桡桡子”、“乱弹”、“山陕梆子”、“陕西腔”等，系明中叶以后，秦腔由民间俗曲发展，形成戏曲秦腔时期的名称。

四大名旦的由来

京剧“四大名旦”梅、程、荀、尚，多年来闻名全国，是众所周知的。但“四大名旦”这一提法始于何时，又是谁先提出来的？

原来四人中梅兰芳（字畹华）出名最早，尚小云（字绮霞）、程砚（艳）秋（字御霜）相继崛起，在二十年代初期，京剧界旦角以此三人成鼎足的局面。

荀慧生（字留香）初名白牡丹，原为梆子花旦，十九岁才改演京剧，是后起之秀，但头角初露，成绩斐然。当时捧荀的戏迷组成“白党”，声势浩大，他们认为荀之艺术堪与梅、程、尚三人匹敌，并驾齐驱，便改三为四，提出“四大名旦”的称谓，不久就为京剧界公认。

“四大名旦”最初以成名先后为序，排次是梅、尚、程、荀。后经数年来广大观众的评议，各地报刊根据他们艺术上各项成就的基本情况和陆续发表评论文章的比较结果，一致公认的排次是梅、程、荀、尚。

“正”字记票法的由来

我们现在在一般选举时，通常采用“正”字来记录票数的多少。说来有趣，这个简便易懂的办法，却是由戏院里记“水牌帐”演变而来的。

在清末民初，上海的戏园俗称茶园，它的舞台为正方形，楼上叫“花楼”座位，左右偏座称为“包厢”。楼下的正厅为达官贵人等预先包下的，他们携带娇妻艳妾来看戏，不与“下等人”相混杂，看客们可以边看边品茶。那时戏园子还没有门票，由“案目”（即服务员）在戏园门口招徕看客，每领满五位入座，“司事”（记帐先生）便在大水牌上写出一个“正”字，并且标明案目名字，然后由案目负责计数、收费，到散场时结帐准确无误。

这种记“水牌帐”的方法虽然由于后来戏园实行门票而废弃了，但作为一种简明、易懂和便于公众监督的记数方法，一直流行于民间，成了一般选举的记票方法。

“双簧”的由来

在清朝，慈禧太后当权时，皇宫里已经有了御用戏班，但她还嫌不过瘾，常常把外边的名角传到宫里去演唱，名曰：“传差”。角儿们一经传差，也就抬高了身份，每逢三节或是寿（下庆典，都得到宫里去侍候，只许她慈禧不听，不许你不唱。

在“传差”的名角中，有个唱单弦的老艺人叫黄辅臣，他所唱的单弦很受慈禧太后的赏识。一次，慈禧太后速传黄辅臣到内廷供奉演唱，可黄当时正闹着嗓子病，本想不去，

可圣旨谁也不敢违抗，于是带了他的儿子一起进宫。

上场时，老黄弹弦子做面，小黄藏在椅子后边做里，就演唱起来了。谁知让慈禧太后看穿了。黄家父子吓得不敢抬头，谁都知道，慈禧太后是个喜怒无常的人。哪知慈禧见这父子二人配合得天衣无缝，妙趣横生，不但没有怪罪，反而开玩笑道：“你们俩这叫‘双黄’呀。”从那往后，“双黄”二字又改成了“双簧”。从此，这样一种艺术形式就流传发展下来了。

三句半的由来

三句半这种文艺表现形式说起来都熟悉，它既简单又干练，还十分的幽默。也有叫它瘸腿诗的。特别是在前些年还很盛行，于是有人就猜测说这是“文革”中的产物。其实不然，仔细追溯起来，这三句半也已有近千年历史了。不过，以前可不叫三句半，而是叫十六字诗，就是前三句均为五言，后半句为二言。

说起十七字诗来，在宋人笔记《坚夷志》中有这样的记载：“张山人，自山东入京师，以十六字做诗，著名于元佑、绍圣间，至今人能道之。”并说张山人的十六字诗句虽然俚俗，却极洒脱，富于讽刺力。

后来，张山人老来还乡，不幸死于途中，一个熟人买两领苇席把他葬了。后来有位好事者为他立了一块墓碑，并按他生前独创的格式为他编了一首十六字诗写在了墓碑上，诗是这么写的：“此是山人坟，过者尽调怅，两片苇席包，敕葬。”（敕葬是按皇帝圣命举行的葬礼，敕与赤裸裸的赤字谐音。）

可见，三句半是由张山人首创，并已流传很久了。

四、天文地理

小行星的由来

德国中学教师提丢斯于 1766 年发现，行星离太阳的距离有规律可寻。柏林天文台台长彼得很赞成提丢斯的见解。后来人们称这个规律为提丢斯——彼得定则。

根据这个规则，在火星与木星间应该有一颗行星。威廉·赫歇尔于 1781 年发现的天王星正好与这个定则的规定位置完全一样。经过人们的努力探索，1801 年 1 月 1 日，意大利的西西里天文台台长皮亚齐在金牛座发现一个陌生的天体。从轨道计算中，肯定是人们期望中的行星。这就是人类所发现的第一个小行星——谷神星。

后来各国科学家的共同努力下，发现了包括婚神星、灶神星等在内的成千上万颗小行星。这些小行星填补了火星与木星之间的空间，形成了小行星带。

天王星名字的由来

1781 年，也就是威廉·赫歇尔进行“巡天观测”的第七个年头，一个震惊世界的伟大发现面世了。

这年初春的一个夜晚，晴朗的天空格外寂静，正是“巡天观察”的黄金时间。赫歇尔照例作着“巡天观察”。突然，朦胧的双子星座内出现了一颗绿色的光点。起初，他怀疑这可能是一颗彗星，然而，他又进行了多次观测，同时许多天

文学家也摆出了各种证据并计算出了它的轨道，赫歇耳才确信自己发现的是一颗新的行星。

这是近代人们发现的第一颗新行星。英皇乔治三世鉴于威廉·赫歇耳的重大成就，特奖给他 200 英镑的年俸，还拨给他大笔观测费用和设备。从此以后，他把全部的精力都投入了天文学事业。

为了报答乔治三世的支持和资助，赫歇耳曾想把他发现的行星命名为“乔治皇”，但另一些天文学家则主张命名为“赫歇耳”，以示以发现者本人的敬意。最后，这两种意见均遭否决，人们采纳了柏林天文台台长波德的提议，遵守以神话人物命名行星的传统，取名为希腊神话中的天神“优拉纳斯”。

到了 19 世纪，“优拉纳斯”(Uranus)这一名字已为人们普遍采用。这个名字译成汉语就是今天所说的“天王星”。

海王星名字的由来

1846 年加勒（德国）找到了近代发现的第二颗行星，阿喇果（法国著名的物理学家）建议将它称为“勒维烈”，因为是在这位法国天文学家对它的位置的准确预告下（其实当时英国的亚当斯，也独立地预告了），它才被发现的。但当时以神话人物命名再次占了上风，导致这个建议最终没有通过。

在大望远镜里可以看到这颗新行星，蓝蓝的颜色犹如蔚蓝的大海，于是便冠以海王星（Neptune，罗马神话中的大海之神）的称号，符号为海神尼普顿的三股叉。

哈雷彗星的由来

1682 年的一个夜晚，一颗奇异的星星出现在欧洲大地上，星月皎洁的万里晴空。它披头散发，拖着一根长长的尾巴，象一把扫帚，在群星灿烂的夜空里，显得格外耀眼。它就是我们现在所说的哈雷彗星。

1682 年这颗彗星出现在星空时，引起了天文学家哈雷的极大兴趣，他开始搜集英国和世界各地历史上关于彗星的观测资料（其中也包括中国古代对彗星观测的记载）。经计算后他惊奇地发现 1531 年、1607 年和 1682 年出现的三颗彗星，轨道十分接近，而且这三颗彗星出现的时间，又恰好都是相隔 75 年左右。哈雷开始大胆的设想，它们会不会是同一颗彗星呢？

果然，在他查阅的更早的历史资料中，找到了此设想的肯定答案，接着他又开始对这颗彗星的运行轨道作进一步的计算。经过一段时间的计算、复核、计算……哈雷终于得到了令人兴奋的结果：这颗彗星在其运行轨道上环绕太阳运行的周期与历史上的记载完全相符。他不仅发现了彗星的运行轨道，同时也有力地说明了万有引力定律的正确性，对天文学和物理学的前进步伐起到了关键的推动作用。

为了纪念哈雷，人们把这颗彗星命名为哈雷彗星。

狮子座流星雨的由来

为区别来自不同方向的流星雨，天文学家通常以流星雨辐射点所在天空区域中的星座给流星命名。狮子座流星雨就是流星雨辐射点在狮子座中。

下面就是对狮子座流星雨的观测历史：

902 年，中国天文学家第一次记录到狮子座流星暴（中国古代天象记录）；

1799 年，德国著名科学家洪堡在委内瑞拉记录到这一天象；

1833 年，北美洲出现了罕见的狮子座流星暴，估计在 9 小时内有 24 万颗流星划破天空；

1866 年，发现坦普尔——特塔尔彗星，并确定了该彗星的轨道，并发现它和狮子座流星的轨道一致，从而使科学家对流星雨做出了准确的预报。根据预测，在欧洲观测到狮子座流星暴；

1899 年，预期的狮子座流星暴并未出现，公众对天文计算可靠性的信心发生动摇；

1933 年，仍未有观测到狮子座流星暴的报道；

1966 年，在美国的中西部又一次出现了壮观的狮子座流星暴，估计高峰时达每小时有 10 万颗流星自天而降；

1988 年和 1999 年，狮子座流星雨再次光临地球，让大多数现代人真切地认识到这位“流星雨之王”。

开普勒定律的由来

开普勒（德国天文学家）和第谷（丹麦天文学家）在布拉格鲁道尔夫二世的皇宫里的会面是欧洲科学史上最重大的事件。它标志着近代自然科学两大基础——经验观察和数学理论的结合。正是由于这两位科学家的相互融合，才使开普勒发现了行星运动的三大定律。开普勒所著《宇宙的奥秘》

在经验思辨的基础上推导出了宇宙的结构，而第谷的功劳则主要是经验方面。

第谷逝世后，皇帝命其顾问巴尔维茨前来看望开普勒，并委派开普勒管理已故丹麦天文学家的仪器和未完成的事业（实际上是让开普勒接任皇家数学家的职务）。于是，开普勒利用第谷留下的天体观测资料，进行了全面的分析研究。

其中，火星轨道的计算使开普勒的研究方法发生了根本性变化。过去他是空想宇宙体系的结构，现在他依靠天体来研究。从此，他开始设想建立一种不是假设的天文学。

经过4年的观察，他发现火星的运行并非像地心说和日心说所宣传的那样作匀速圆周运动。而是沿椭圆形的轨道运行，于是开普勒第一定律便产生了：火星沿椭圆轨道绕太阳运行，太阳处于两焦点之一的位置。

随着火星椭圆形运行轨道的发现，火星运动的计算开始全面展开。通过计算，开普勒发现，火星运动的速度不是均匀的，当它离太阳较近时运动得较快，离太阳远时运动得较慢，但从任何一点开始，向径（太阳中心到行星中心的连线）在相等的时间内扫过的面积都是相等的。这就是开普勒第二定律（面积定律）。但是，开普勒关于火星运动的著作《新天文学》直到1609年夏天才开始出版印刷。该书指出上述两定律同样适用于其他行星和月球的运动。这本著作是现代天文学的奠基石。

测量地球大小的由来

古希腊的埃拉托色尼是最先测算地球大小的人。公元前

240 年 6 月 21 日中午,在位于北回归线上的古埃及城市塞恩,太阳位于正顶上,井栏圈照不出影子,用铅垂线试验,则太阳光线与铅垂线重合;但在同一时刻,离塞恩城以北约 800 余公里的亚历山大里亚城,太阳光线却同铅垂线成七度十二分的角,因而照出影子来。

埃拉托色尼认真地思考这一现象,并断定这是地球弯曲而产生的。他发现这七度十二分恰好是一个圆周的五十分之一。这七度十二分就是塞恩同亚历山大里亚之间的纬度之差。经反复推敲,发觉只要把两地之间距离乘以 50,就能求出地球的大小。

埃拉托色尼求得地球周长为 46240 公里。这是人类第一次测量出地球的大小。

日心说的由来

文艺复兴运动最早发生在意大利。当时正在意大利留学的哥白尼,受文艺复兴运动的影响,他科学的宇宙观逐渐成熟,开始向神学挑战。

哥白尼把他所观察的每一种事物,都精确地记录下来。运用数学公式来推导和解释自己的观察结果。他开始一点一滴地收集事实根据,花费了近 40 年的时间,才完成了研究工作。当他结束研究时,已经以有力的事实证明托勒密的理论——地心说是错误的。

哥白尼说,事实真相是:太阳是宇宙的中心,地球是围绕太阳旋转的一颗行星。

哥白尼说的要点之一是:当地球围绕太阳一年旋转一圈

时，它同时又以自己的轴线为中心迅速地旋转着，这根轴线是他想象的——穿过地心，犹如插入棒糖里的一根小棍。当地球上人们这面靠近太阳时，则处在白天；当这一面转而背向阳光时，则处在黑夜。这种自转一圈需要 24 小时——一天一夜的时间。

哥白尼创立的“太阳中心说”绝不是异想天开，也不是偶然的发现，而是以数学和观测为武器，用科学实验的方法，不顾教廷的迫害，花费了毕生的精力。

哥白尼的太阳中心说，修正了几个世纪以来一直为人们所接受的一些谬误，从科学上推翻了托勒密的地球中心说，给神权统治以沉重的打击，从神学的束缚下解放了自然科学。与此同时，为我们的现代天文学奠定了基础。

岁寒三友的由来

松树、竹子和梅花，被人们称颂为大自然中的“岁寒三友”。

“岁寒三友”之称源于唐宋。“岁寒”出于《论语》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”唐宋之际，出现“岁寒友”一词，书载：有人“即其居累土为山，种梅百，与乔松修竹为岁寒友。”

宋代，“岁寒三友”之称已见于书中，南宋王贵学《自序》载：“世称三友，于花卉中挺挺然，竹有节而啬花，梅有花而啬叶，松有叶而啬香……”它们即使在气温零度之下，仍葱郁常青，经冬不凋。而在民间的书画、诗歌、园林风光及盆景技艺上，“岁寒三友”也一直占据着上宾的席位。

暴殄天物的由来

这是我国古代有关生物环境保护的一个典语,首见于《尚书·武成》篇。

商朝末年,政治腐败。商纣王为满足荒淫无度的欲念而肆意杀戮各种生物,造成了极大的社会危害。人民对此极为痛愤。武王伐纣时,将商纣王的十大罪状公布于世,其中就有一条是:商王无道,暴殄天物,害虐丞民。“这里说的就是纣王违反礼治规定纵情狩猎,滥杀各种生物的罪行。由此,“暴殄天物”被视为一种犯罪行为,列入刑法。

暴殄,意为灭绝;天物,泛指草木鸟等自然生物。针对这类犯罪行为,后来的历代王朝对生物环境实行了保护对策,如秦朝法律规定:“春二月不准到山林中砍伐木材,不准堵塞水道;不到夏季不准烧草作为肥料,更不准采摘刚发芽的植物,或者捕捉幼兽、幼鸟卵,也不准到池塘中捕杀鱼鳖;这些禁令直到七月方可解除。”

同时,还在政府部门中设立了专门的机构,称作虞部,负责生物保护和环境净化事务。对违反上述规定者,必须追究刑事责任。如对捕杀珍贵动物,破坏珍贵资源者,一律处以极刑,轻者也要受到杖罚或者赔偿处罚。

后人使用“暴殄天物”形容残杀生灵和破坏自然生态的行为。

美人鱼的由来

美人鱼并不是鱼,而是一种生活在海洋中的高等哺乳动物海牛目的儒艮。

儒艮分布在我国、日本、东南亚以及印度洋沿岸国家的海域里。它的身躯呈纺锤形，体表灰白，通身皮肤上都稀稀拉拉地长着一些硬毛。脑袋光秃秃的，连个突起的肉包子都没有。嘴巴朝下开，上嘴唇很厚，长相丑陋。它不吃鱼虾贝类，专门吃海藻、海草之类的海洋植物。

那么儒艮怎么跟“美人鱼”挂起钩来呢？原来，母儒艮有两个大乳房，长在胸鳍的下方。哺乳时期，乳房胀大，加上那圆滚滚的身躯，看上去就有点像妇人了。再加上母儒艮在喂乳时，有时侧卧在水里，身子向外转，好让小儒艮吸住它的乳头。这时，那分叉很深的叉形尾鳍或露出水面，或接近水面，两个长大的胸鳍也搂住小儒艮。那形态，远远望去，确像“美人”在哺乳。

公元的由来

“公元”产生于基督教盛行的6世纪。当时，为了扩大教会的统治势力，僧侣们把任何事情都附会在基督教上。

公元525年，一个名叫狄奥尼西的僧侣，为了预先推算七年后（即公元532年）“复活节”日期，提出了所谓的耶稣诞生在狄奥克列颠纪元前284年的说法，并主张以耶稣生日作为纪元。这个主张得到了教会的大力支持。

公元532年，把狄奥克列颠纪元之前的284年作为公元元年，并将此纪年法在教会中使用。到1582年罗马教皇制定格里高利历时，继续采用了这种纪年法。由于格里高利历的精确度很高，而为国际通用，故称公历。由此，教士所臆造的耶稣诞生的年份，便被称为公元元年。所谓公元，就是公

历纪元。

公元元年相当于我国西汉末期平帝的元始元年，我国采用公历是在辛亥革命以后的 1912 年。但与当时中华民国纪元的纪年法并行。新中国成立以后，才完全采用公历纪元。

狄奥克列颠纪元是古罗马用罗马统治者狄奥克列颠称帝时作为纪年开始的一种纪年法。

日历的由来

现在，我们每家必备的挂历和台历就是由日历发展来的，但这不过近百年的历史。至于日历从何时出现的，谁也说不清，只是据史料记载，大约在 1100 多年前的唐顺宗永贞元年，皇宫中已经在使用日历了。

当时的日历又称皇历，不仅记录着日期，而且是编修国史的重要资料。

那时候的日历与现在的有点儿相似。把一年分为 12 册，按每月的天数来确定每册的页数，并将月份和日期写在每一页上，然后交给服侍皇帝的太监暂时保管，待太监的在每日的空页上记下皇帝的言行并在每月月终交皇帝过目批准后，送史官存档。史官再将日历的内容与朝廷、国内各地区的大事结合起来，经提炼、润色后，记录下来，便成为国史。

以后，由于日历给生活带来许多方便，就逐渐地进入了不少在朝大官的家庭，经过一番变动，编制成自家的日历。再往后，随着日历向着大众化、家庭化的发展，人们也就把历书上的干支、月令、节气及黄道吉日都印在日历上，并留下供记事用的大片空白。

如今，各种形式的日历不仅在人们生产、生活中变得必不可少，而且其内容也越来越丰富了。

月的由来

一个月是月亮朔望变化的一个周期。

因为月亮是靠反射太阳光而发光的，所以古人便将一个周期内月亮发光部分形状变化的现象，总称为“月相”。

月相的变化过程是这样的：阴历初一、初二为“朔”，又称“新月”。此时看不到整个月亮，只可见形如峨眉的月面；初八至初十为“上弦”，可见到月球西面的半圆；十一至十三前后为“凸月”，能见到月面的大部分；十四至十六前后称“望”，即“满月”；十七至十九前后称“残月”，能看到大半个月面；二十至二十三前后为“下弦”，可见月球东边的半圆；此后，又经“峨眉月”，回到“朔”。

从朔到望再到朔，非常有规律，时间长为 29 天多，这就是一个月的实际长度。不过为了使用 and 计时方便，而取作整数，为 29 天或 30 天。

2 月有 28 天的由来

如果有人是在闰年的 2 月 29 日出生，那么他就不能像别人一样每年都庆贺生日了，他只能隔几年庆贺一次。因为除了闰年，2 月都是 28 天。

据说，这种情况是由两个独裁者造成的。现在的公历，是地球绕太阳一周的时间即一个回归年，共 365.2422 天。

公元前 46 年，罗马大独裁者恺撒大帝主持制定“儒略历”（即阳历），经过筹算、安排。确定将一年分为 12 个月。

其中逢单月是 31 天，为大月；逢双月是 30 天，为小月，但这样一来，每年要 366 天，如闰年正好，平年便多了一天。因此必须在某月中减一天。究竟从哪个月中减一天呢？按照当时的罗马规定，全国的死刑犯都集中在 2 月处决。罗马人视 2 月为“凶月”，当然希望它越短越好，于是便决定把 2 月份减少一天，只有 29 天。

后来，另一个独裁者奥古斯都当了罗马皇帝。他发现恺撒大帝生于大月的 7 月，而他生于小月的 8 月，感到“吃亏”了。于是，他下令把 8 月也改为大月，还将下半年的 10 月和 12 月都改为大月，9 月和 11 两个月改为小月。但这么一改，一年又多了一天。不用说，他也仍然从“不吉利”的 2 月里再减去一天，这样，2 月就只剩 28 天了。

星期的由来

现在世界上最通行的纪日法，当属以 7 天为一周的星期制度。关于其来历，大致有 3 种说法：

第一种是：埃及人最早根据月亮圆缺规律制定出星期来的。因为月亮由朔日到上弦，由上弦到望日，或由望日到下弦，由下弦再到朔日，基本上是 7 天，所以确定了以 7 天为一个周期的星期制。然后，又传入了西方。

第二种是：以古代两河流域的巴比伦为星期的创立者。他们以 7 个天体（日、月、火、水、木、金、土）各代表一天，7 天就成为一周，即星期日属太阳神；星期一月神；星期二火星神；星期三水星神；星期四木星神；星期五金星神；星期六土星神。这实际上与星占和宗教祭祀活动有关。传入

西方后，于公元 321 年 3 月 7 日，君士坦丁大帝正式公布成为定制。

第三种是：古犹太人认为 7 是个幸运的数字，因为《圣经》中说：“神在第七日休息”。另据西方古典哲学温斯坦莱的记载，以色列共和国处于摩西时代时，有一项法律规定：7 天中要抽出一天作为人们的休息日。原因有三：一是给居民友好往来的时间；二是让人和牲畜歇息一下；三是给教区牧师宣讲法令和教义的机会。

我国开始流行星期制度是在明清之际。当时是在大量引进西方天文学的情况下，为教会活动所需要。辛亥革命后，由于引用公历，星期制度便成为通用制度了。

节气的由来

翻开日历，我们会年到诸如惊蛰、清明、谷雨等与天气、物候相对应的名词，它们都属于“二十四节气”，是古人通过对天象长期观察，反复探索后，发明出来的。

在节气创造出来前，古人曾对太阳位置变化进行过一丝不苟的观察与测量。至今保存最完好的最古老的天文台“登封观星台”就是最有力的证据。

这座位于洛阳东南登封县告成镇的古天文台，直到今天还珍藏着唐开元十二年（公元 724 年）所立的一块石表，上刻“周公测景台”五个字，记载了西周初年，周公不辞劳苦，奔赴此地主持测量日影的事情。

以后，人们便在前人的测量基础上，开始了对“节气”的研究。春秋末年，“冬至”时刻已测定出来，并以此推算出

当时世界上最精确的 1 年时间的数值：365.25 日，为下一步准确预报季节，及时反映气候寒暖变化创造了条件。不久，春夏秋冬四季的时间测定下来，并被载入《春秋》一书。

经过我国古代天文、历法学家们的共同努力，历经几百年逐渐确定并完善了“二十四节气”。在西汉时的《淮南子·天文训》中出现了完整的二十四节气的记录。

由于这“二十四节气”与农牧业和人民生活休戚相关，所以一直沿用至今。

标准时间的由来

人们把英国的格林威治天文台说成是“时间开始的地方”。格林威治标准时间的制定，与一件争执案有关。

1858 年 11 月 24 日，英国多塞特郡的时钟指在上午十时六分，该郡一位法官判决一名土地诉讼的人败诉，因为在上午十点钟开庭时，他没有准时到庭。

2 分钟后，那人到庭。他向法官指出，按照他家乡肯柏兰郡喀来耳镇火车站的时钟，他是准时到达的。因此该案必须重审。

火车站与法庭出现的时间差异，促进了英国进行统一时间的工作。但直到 1880 年，英国国会才决议以格林威治时间为全国的标准时间。

大约从 1884 年起，格林威治标准时间也为其他国家所承认。

夏时制的由来

我国曾经实行过夏时制，从 1986 年起，每年 4 月中旬的

第一个星期日始，至9月中旬的第一个星期日为夏时制时间，即把时针拨快一小时。实行夏时制的目的在于充分利用日光，节约能源。

最早提出夏时制的人是英国伦敦的企业家威廉·威利特。1907年，他发表了《论日光的浪费》一文，呼吁人们早睡早起，以便充分利用日光，节约费用。

他计算出实行夏时制，仅节约照明煤油一项，就相当于英国的全部国债。他还认为夏时制可以帮助人们延年益寿，强健身心。但是，威利特的建议被提交英国议会后，竟遭到了农场主们的坚决反对。于是，这项创见被打入了冷宫。

8年之后，明智的德国采纳了威利特的建议，受益很大。第二年，英国、法国也开始效仿，并推行。美国人也于1917年加入实行夏时制行列。随后，北自斯堪的纳维亚半岛，南至亚平宁半岛的国家，纷纷采用夏时制。时至1986年，我国也开始实行夏时制。

“最后一响”的由来

在我国西部，有一座陕西天文台，这是目前我国唯一的，也是规模最大的现代授时中心。每当我们在整点打开收音机时，就会听到“刚才最后一响，是北京时间X点整”。这个“点”便是由此中心授时给北京天文台，既而由中央人民广播电台播发给听众。

能够在如此短的时间内，将时间信号发送出去，完全是中心所拥有的现代化仪器工作的结果。那里有两个标准时间频率的专用电台，即短波授时台和长波授时实验台。

授时时，两个电台一起工作。其中长波授时实验台最先进。它利用长波无线电波来传送时间信号，而且其内部装有氢原子钟和铯原子钟等现代化授时仪器，用以建立我国的原子时间标准。

长波授时实验台的现代化仪器设备要比短波授时台复杂精确，其授时的精确度可以保持 3 万年而只有正负 1 秒的误差。

国际日期变更线的由来

1519 年 9 月 22 日，西班牙航海家麦哲伦率领船队经过 3 年的环球航行，横过大西洋，进入太平洋，途经菲律宾群岛，麦哲伦在同当地居民的冲突中身亡。他的同伴又经印度洋、绕过好望角，于 1522 年 7 月 10 日在西非的佛得角抛锚。

水手们上岸后，发现当地的日历上的日期是 7 月 10 日，而他们船上的航海日志记的却是 7 月 9 日。水手们很纳闷，心想：我们是一昼夜一昼夜过来的，怎么会少了一天？

这个谜被后来的天文学家和数学家解开了。原来，地球是由西向东自转的，而麦哲伦的船队却是从东向西航行的。全部航程用了 1024 天，也就是说，在这段时间里地球自转了 1024 次，麦哲伦的船队是向着地球自转相反的方向航行了一周。这样在船上的人看来，地球等于是转了 1023 次，所以航海日志上少了一天。如果麦哲伦的船队是顺着地球自转的方向航行，他们的日志又会多出一天。

19 世纪 80 年代，有关各国的科学家召开了一次国际会议，经过反复研究，想出一个办法，即在 180 度经线上给地

球划一条“国际日期变更线”，船只要经过这里，要么一天连着在日历上撕去两页（船向东行），要么就把日历向前翻一页（船向西行）。

处在这条线上的一些岛屿上的居民，应预备两份日历，如果这条线正从他的家穿过，那么，前门是星期五，后门就可能是星期六。

经纬度线的由来

为了精确地表明各地的地球上的位置，人们给地球表面假设了一个坐标系，这就是经纬度线。

公元 344 年，亚历山大渡海南侵，继而东征，随军地理学家第凯而库斯沿途搜集资料，准备绘一幅“世界地图”。他发现沿着亚历山大东征的路线，由西向东，无论季节变换、日照长短，都很相仿。于是第一次在地球上画了一条纬度线，这条线从直布罗陀海峡起，沿着托鲁斯和喜马拉雅山脉，一直到太平洋。

亚历山大帝国不久就衰落了，而亚历山大城图书馆的馆长埃拉托斯特尼此时计算出了地球的圆周是 46250 公里，并画了一张有 7 条经度线和 6 条纬度线的世界地图。

公元 120 年以后，克罗狄斯·托勒密也在这座古老的图书馆里研究天文学、地理学。托勒密综合前人经验，认为绘制地图应根据已知经纬度的定点作根据，提出地图上绘制经纬线网的概念。托勒密测量了地中海一带重点城市和据点的经纬度，编写了八卷地理学著作，其中包括 8000 个地方的经纬度。为使地球上的经纬度能在平面上描绘出来，他设法把

经纬线绘成简单的扇形，从而绘制出一幅著名的“托勒密地图”。

15 世纪初，航海家亨利开始把托勒密地图付诸实践。但是，经过反复考察，却发现这幅地图并不实用。

正确地测定经纬度，关键需要有标准钟。18 世纪机械工艺的进步，终于为解决这个长久的难题创造了条件。英国的约克郡有位钟表匠哈里森，他用 42 年的时间，连续制造了五台地时器，一台比一台精确、完美。第五台只有怀表那么大小，测定经度时引起的误差只有 113 英里。差不多同时，法国制钟匠皮埃尔·勒·鲁瓦设计制造的一种海上计时器也投入了使用。至此，海上测定经度的问题也得到了解决。

科学家们终于可以绘制出完整的经纬地图。

风向器的由来

风向器是测定风来向的仪器。

中国东汉时期著名的科学家、文学家、思想家张衡发明创造的“候风仪”（又称“相风铜鸟”）是世界上最早的风向器。仪器的构造没有详细记载，仅知这是安装在 5 丈高杆顶上的一只衔着花的铜鸟，可以随风转，鸟头正对着风来的方向。

这架仪器和欧洲装在屋顶上的“候风鸡”相似。而“候风鸡”从 12 世纪才开始见于史书记载，比张衡发明的晚 1000 多年。

气压计的由来

1646 年 10 月，帕斯卡得知意大利物理学家托里拆利的

实验和对大气压力的发现时，他开始顽强地探索，以便进一步证实托里拆利发现的可靠性。

为此，他设计了两个巧妙地连接在一起的玻璃管，依靠其中一个可以减少管子里水银表面上的空气的方法，证明了空气压力的存在及压力大小决定试管中水银柱高度的变化。

帕斯卡是第一个产生了借助气压表可能测量两个地方的不同高度的想法，他还注意到水银柱的高度还受空气的湿度和温度的影响，因此水银柱还可以起到预测天气的作用。

这就是最早的气压计——水银气压计。

天气预报的由来

在每晚的中央电视台新闻联播节目里，观众都可看到天气预报这一内容，可是你知道天气预报的来历吗？

1854年11月14日这一天，黑海上卷起了巨浪，把正停泊在海上的英法联合舰队的军舰猛烈地摔向了礁石、海岸。法国的皇帝拿破仑三世忙下令巴黎天文台调查这场风暴的原因。

天文学家勒威那通过搜集欧洲各地11月14日前后几天的气象资料，弄清了这场风暴的来龙去脉，写出了调查报告。他认为，只要各地的气象观测网用电报迅速传递气象情况，绘制天气图，就可以进行天气预报。根据他的建议，法、英等国先后实施。继而天气预报便很快普及到世界各国了。

到了现在天气预报的手段越来越先进，直到使用气象卫星，人类已经可以预报全球每一个角落的气象状况，提前预测出大的气象灾害，避免和减小了给人类带来的生命财产损

失。

环境卫生的由来

环境一词系外来语。首创此词的是十九世纪英国哲学家斯宾塞。他认为生物周围之一切事物，都能对生物的产生、发展、死亡给予不同程度的影响，生物必须适应客观环境，才能生存下去，否则就被淘汰。

这种学说开始应用于生物学，后推广到心理学和社会学方面。环境分自然环境和社会环境两种。山川、气候、物产等属于自然环境，政治、法律、宗教、风俗、习惯等属于社会环境。

卫生一词源于春秋时期。《庄子·庚桑楚》：“南荣曰：若闻之大道，譬犹饮药之加病也。愿闻卫生之经而已矣。”这里的“卫生”一词就是预防疾病、保护健康的意思。卫生又分为个人卫生和公共卫生两大类。

现在通常所说的环境卫生，多指公共卫生而言。如按环境和卫生两词原意的组合，应包括维持生态平衡和维护社会精神文明的含义。

亚洲名称的由来

亚洲是世界七大洲中面积最大，人口最多的一个洲。它的名字也最古老。全称是亚细亚洲，意思是“太阳升起的地方”。其英文名为 Asia。

相传亚细亚的名称是由古代腓尼基人所起。频繁的海上活动，要求腓尼基人必须确定方位。所以，他们把爱琴海以东的地区泛称为“Asu”，意即“日出地”；而把爱琴海以西的地

方则泛称为“Ereb”，意为“日没地”。Asia 一词是由腓尼基语 Asu 演化来的，其所指的地域是不很明确的，范围是有限的。

到公元前一世纪 Asia 已成为罗马帝国的一个行政省的名称，以后才逐渐扩大，包括现今整个亚洲地区，成为一个世界最大的洲的名字。

欧洲名称的由来

欧洲的全称是欧罗巴洲，英文为 Europe。关于欧洲这个名称的由来，有一些传说。

在希腊神话中，德米特(Demeter)是专管农事的女神，她保佑人间五谷丰登、人畜两旺。在有关这位女神的画像中，人们总是把她画成坐在公牛背上。古代，公牛是人类不可缺少的耕畜，女神既然主管农事，自然就要坐在公牛背上了。这位女神的另一个名字叫欧罗巴，人们出于对女神的敬意，就把欧罗巴作为大洲的名字。

此外，还有一个广泛流传的传说：“万神之王”宙斯看中了腓尼基国王的漂亮女儿欧罗巴，想娶她作为妻子，但又怕她不同意。

一天，欧罗巴在一群姑娘的陪伴下在大海边游玩。宙斯见到后，连忙变成一匹雄健、温顺的公牛，来到欧罗巴面前，欧罗巴看到这匹可爱的公牛伏在自己身边，便跨上牛背。宙斯一看欧罗巴中计，马上起立前行，躲开了人群，然后腾空而起，接着又跳入海中破浪前进，带欧罗巴来到远方的一块陆地共同生活。这块陆地以后也就以这位美丽的公主的名字命名，叫做欧罗巴了。

美洲名称的由来

美洲包括北美洲和南美洲。美洲这个词是亚美利加洲的简称。美洲的命名，普遍的说法是为纪念意大利的一位名叫亚美利哥·维斯普奇的著名航海家。

1499年，亚美利哥随同葡萄牙人奥赫达率领的船队从海上驶往印度，他们沿着哥伦布所走过的航路向前航行，克服重重困难终于到达美洲大陆。亚美利哥对南美洲东北部沿岸作了详细考察，并编制了最新地图。

1507年，他的《海上旅行故事集》一书问世，引起了全世界的轰动。在这本书中，引人入胜地叙述了“发现”新大陆的经过，并对大陆进行了绘声绘色的描述和渲染。亚美利哥向世界宣布了新大陆的概念，一下子冲跨了中世纪西方地理学的绝对权威普多列米制定的地球结构体系。

于是，法国几个学者便修改和补充了普多列米的名著《宇宙学》，并以亚美利哥的名字为新大陆命名，以表彰他对人类认识世界所做的杰出贡献。新《宇宙学》一书出版后，根据书中的材料，在地图上也加上了新大陆——亚美利哥洲。后来，依照其他大洲的名称构词形式，“亚美利哥”又改成“亚美利加”。起初，这一名字仅指南美洲，到1541年麦卡托的地图上，北美洲也算美洲的一部分了。

拉丁美洲名称的由来

拉丁美洲包括墨西哥、中美洲、西印度群岛和南美洲等。拉丁美洲这个名称的由来与这一地区流行的语言有关。

从15世纪末，这个地区的绝大部分国家先后沦为西班牙

和葡萄牙的殖民地，大批移民蜂拥而入。19 世纪以后，这些国家才陆续获得独立。由于殖民统治长达 300 年之久，因此它们深受西班牙和葡萄牙的社会制度、风俗习惯、宗教习惯、宗教信仰和传统文化的影响，而且当地的印第安语逐渐被属于拉丁语系的西班牙语和葡萄牙语所取代，这两种语言成为许多国家的国语，所以人们就把这个地区称为“拉丁美洲”。

非洲名称的由来

非洲是阿非利加洲的简称，其英文名为 Africa。对于 Africa 一词的由来，流传着不少有趣的传说。

一种传说是，古时也门有位名叫 Africus 的酋长，于公元前 2000 年侵入北非，在那里建立了一座名叫 Afrikyah 的城市，后来人们便把这大片地方叫做阿非利加。

另一种传说是阿非利加是居住在北非的柏柏尔人崇信的一位女神的名字。这位女神是位守护神，据说早在公元前 1 世纪，柏柏尔人曾在一座庙里发现了这位女神的塑像，她是个身披象皮的年轻女子。此后，人们便以女神的名字阿非利加作为非洲大陆的名称。

还有一种说法是 africa 一词来源于拉丁文的 aprica，意思是“阳光灼热”的地方，与地中海北岸希腊、罗马相比，北非地区的阳光的确要灼热得多。再一种说法是 africa 一词是由阿拉伯文 afar 一词变来，意思是“尘土”，以该大陆的气候干燥，风沙大而得名。

最后一种说法是，侵入迦太基地区(今突尼斯)的罗马征服者西皮翁的别名叫西皮翁 阿非利干，为了纪念这位征服

者，罗马统治者就把这片地区叫做“阿非利加”。以后，罗马人又不断扩张，建立了新阿非利加省。

那时，这个名称只限于非洲大陆的北部地区。到了公元 2 世纪，罗马帝国在非洲的疆域扩大到从直布罗陀海峡到埃及的整个东北部的广大地区，人们把居住在这里的罗马人或是本地人统统叫阿非利干(African)，意即阿非利加人。这片地方也被叫作阿非利加，以后又泛指非洲大陆。

大洋洲名称的由来

大洋洲这个洲名的概念和范围，比地球上其他 6 个大陆要复杂一些，至今还没有一个国际公认、统一的解说。

中国多数地理学家认为，大洋洲是指不属于其他大洲的太平洋岛屿的总称。包括奥大拉西亚、美拉尼西亚、密克罗尼西亚和波利尼西亚 4 个部分。大洋洲的名称最早出现于 1812 年前后，由丹麦地理学家马尔特·布龙命名。当时仅指美拉尼西亚、密克罗尼西亚和波利尼西亚三大群岛，这就是狭义的大洋洲。

南极洲名称的由来

南极洲英文名为 Antarctica，源出希腊文 anti(相反)，加上 Arctic(北极)，意为北极的对面，即南极。因该大陆处在地球的最南端，南极的周围，因此中文称为“南极洲”，是一个与地理情况相符的地名。

南极洲是 1738 年由法国人布维发现的，他航海时发现了南极大陆附近的一个岛(今布维岛)。英国人库克曾于 172—1775 年到达过南极大陆周围的许多岛屿。但是，现在

一般认为南极大陆是 19 世纪被发现的。据说，美国人于 1820 年首次看见南极大陆。

太平洋名称的由来

太平洋这一名称是葡萄牙航海家麦哲伦在环球航行中给取的。

1519 年 9 月 20 日，麦哲伦率西班牙探险队从塞维尔动身，经直布罗陀海峡，沿大西洋向西，开始环球航行。一年多以后，当他们的船队来到南美洲南端时，突然发现此处海岸陡分为二，麦哲伦的船队于是顶着惊涛骇浪向前驶进。此处是狂风巨浪，到处有险滩暗礁，他们经过 38 天的艰苦奋斗，终于平安驶进海峡。

这时，他们的面前出现了茫茫海洋，海水舒缓平衡，浩浩荡荡地流向远方。麦哲伦的船队从南美洲越过关岛，来到菲律宾群岛。此后的航行中，他们再也没有遇到大的风浪。同行的队员兴奋地说：“这里真是个太平之洋呀！”

这样，后来人们就把美洲、亚洲和大洋洲之间的一片大洋，叫做“太平洋”。

大西洋名称的由来

大西洋这一名称最早见于明朝记载。

利玛窦来华在晋谒明神宗时，自称是“大西洋人”，他把印度洋海域称之为“小西洋”，把欧洲以西的海域称之为“大西洋”。我国明朝年间，东西洋分界，大体以雷州半岛至加里曼丹一线为界，它的西面叫“西洋”，而把日本人称之为“东洋人”。

随着人们对欧洲地理概况的了解，于是，改称印度洋为“小西洋”，而把欧洲以西的海域称“大西洋”。西方世界地理学和地图作品传入我国后，对于 Atlantic Ocean，我国翻译家颇感到难以译成汉语，于是便以“大西洋”命名，并一直沿用至今。

印度洋名称的由来

印度洋古称：“厄立特里亚海”，这个名字最早见于古希腊著名地理学家希罗多德（公元前 484-425 年）所著《历史》一书，以及他所编绘的世界地图中，即“红海”之意。

印度洋的得名要比厄立特里亚海晚得多，最早使用此名的人可能是公元 1 世纪后期的罗马地理学家彭波尼乌斯·梅拉。公元 10 世纪，阿拉伯人伊本·豪卡勒编绘的世界地图上，也使用了这个名字。

而近代正式使用印度洋一名则是在 1515 年左右，当时中欧地图学家舍奈而编绘的地图上，把这片大洋叫做“东方的印度洋”，此处“东方的”一词是和大西洋相对而言。到了 1570 年，奥尔太利乌斯所编绘的世界地图集里，把“东方的印度洋”一名的“东方的”去掉，成为通用的称呼。

印度是亚洲的一个国名，可人们单单把它作为大洋的名字，其实，说来也不奇怪。因为在古时，由于历史条件的限制，人们对整个世界的了解很少。在欧洲人眼中，印度是块富庶的宝地，所谓到东方就是到印度，通往东方的航路也就是通往印度的航路。意大利著名航海家哥伦布的美洲之行，实际上为的是寻找通往印度的新航线，哥伦布曾把在加勒比

海中发现的岛屿称之为西印度群岛。葡萄牙航海家达·伽马绕过好望角，穿越广阔的海面，也是要驶向印度。

由此看来，印度在欧洲人中印象极为深刻，所以，把通往印度的广阔大海命名为印度洋也是理所当然的了。

黑海名称的由来

黑海位于欧洲东南部和小亚细亚之间，是一个内海。

首先使用黑海这个名称的，是居住在黑海南岸的希腊人、波斯人、土耳其人。他们以不同颜色作为东南西北的标志；黄色为东，红色为南，蓝色或绿色为西，黑色为北。由于黑海位于希腊、波斯、土耳其北部，所以人们就叫它为黑海，而不是由于海水为黑色而得名。

其实，在一般情况下，黑海的水并不黑，只有当海上刮起6级以上的大风时，海水颜色才变暗，是名副其实的黑海，可是一年中，这样的情况仅有十几天。

红海名称的由来

红海是外文的意译，关于它的名称的由来有着各种各样的说法，而大多数说法往往又同红色联系起来。

一种说法从海水的颜色来解释红海的名字，这种说法包含三种不同的解释。一种解释说红海里有许多色泽鲜艳的贝壳，因而使水色深红；一种解释说红海近岸的浅海地带，有大量黄中带红的珊瑚沙，使得海水变红；另一种解释是，红海是世界上温度最高的海，由于适宜生物的繁衍，所以红海表面海水中大量繁殖着一种红色海藻，使得蓝蓝的海水又略呈微红色，于是得此美名。

第二种说法认为红海两岸岩石的色泽是得名的原因。远古时代，人们由于交通工具和技术条件的制约，只能驾船在近岸航行。他们发现红海两岸特别是非洲沿岸，是一片绵延不断的红黄色岩壁，在日光的映照下，海上和岸上红光闪烁，红海由此而得名。

第三种说法是把红海的得名和气候联系在一起。在红海海面上，经常有来自非洲大沙漠的西风吹来，送来一股股炎热的气流，红黄色的尘雾常常笼罩着红海，天空一片昏暗。古代腓尼基人和希腊人航行到这里，看到红海这种奇异可怕的景象，于是便将此海命名为“红海”。

第四种说法，认为“红”是表示“南方”的意思，红海即为“南方的海”。

死海名称的由来

死海名是海，其实是位于约旦和巴勒斯坦之间的一个咸水湖；地势低洼、深陷，湖面低于地中海面 392 米，湖水最深处达 400 米，是世界陆地最低的地方。它东西 15~16 公里，南北长 75 公里。

死海是一个举世闻名的咸水湖，阿德西等高山的泉水和约旦河水汇聚在这里形成湖泊。长年累月，由于大量矿物质随着河水和泉水，流到湖中沉积下来，越积越多，造成湖水含盐量高得惊人。如果把各种盐类加在一起，那末死海水里的含盐量则高达 23~25%。生物在这样的咸水湖中无法生存，于是人们把它命名为“死海”。

有趣的是，正因为湖水含盐量极高，造成水的比重大于

人的比重，所以即使不会游泳的人掉到湖中也不会沉底，甚至还可以躺在水面上看书或聊天。

白令海名称的由来

白令海位于太平洋的最北方，是一个扇形海域。这片扇形海域是以丹麦航海家维图斯·白令的名字命名。

1725-1743 年，在俄国彼得大帝的授命下，白令曾两次来到这个海区，探测亚洲和美洲是否相连。白令第二次出航，曾在阿拉斯加南部登陆。但返航时，所乘船圣彼得号不幸触礁沉没，白令和 30 名船员罹难。为了纪念这位航海者，便将这片海域以他的名字命名。

巴伦支海名称的由来

1596 年 5 月，威廉·巴伦支担任一支由两艘船组成的探险队的总舵手，从荷兰出发，第三次去寻找传说中通往西印度群岛的东北航道。

1596 年 8 月，巴伦支一行的船被浮冰围困于新地岛（今属俄罗斯）北岸。船员们弃舟登陆，在岛上建起一间小屋。后来，他们的海船不幸被冰块挤毁，而巴伦支又患了坏血病，只得和大伙儿乘两只小船离开新地岛。临走前，他们在小屋里留下了一封信，在信中讲述了自己的遭遇。

1596 年 9 月 20 日，巴伦支逝世，后人为了纪念巴伦支，把从挪威至新地岛之间这片海域命名为巴伦支海。

直布罗陀海峡名称由来

直布罗陀海峡是世界著名的海峡，位于西班牙最南端与摩洛哥最北端之间，长约 57 公里，它像一根纽带把地中海和

大西洋连接起来。直布罗陀海峡因北岸的直布罗陀港而得名。

公元 8 世纪初，穆萨·伊本·努塞尔率领的阿拉伯军队入侵北非，一路所向披靡，直打到今摩洛哥西海岸，占领了重要港口丹吉尔，并任命他的部将塔里克·伊本·齐亚德为丹吉尔总督。

公元 711 年，齐亚德奉努塞尔之命，带领一支强大的军队乘船穿越海峡，直抵直布罗陀。登陆后，他们在那里修建了军事要塞。为纪念这次渡海作战的胜利，阿拉伯人便把登陆的地方命名为“直布尔·塔里克”，阿拉伯语意为“塔里克山”，英文译名为“直布罗陀”。此后，这个地方慢慢发展成为一个重要的港口，这个名字也就沿袭下来。

霍尔木兹海峡名称的由来

霍尔木兹海峡介于阿曼是穆桑达姆半岛和伊朗之间，东接阿曼湾，西连波斯湾。由于它是波斯湾进入印度洋的必经之地，所以有“海湾的咽喉”之称。关于它的得名，有几种不同的说法。

一种说法是，霍尔木兹是公元 3 世纪至 7 世纪波斯萨珊王朝中一个国王的名字，“霍尔木兹”在波斯文中意为“光明之神”。

另一种说法是，远古希腊时代，亚历山磊帝委任一个名叫霍尔兹亚的将领为舰队司令。这个舰队穿过霍尔木兹海峡，曾在海峡附近的一个无名岛上停泊。后来为了纪念这位司令，便把他的名字霍尔森兹亚作为海峡和那个无名岛的名字，以后，这个希腊人名慢慢阿拉伯化，变成了今日的霍尔

木兹。

牛津和剑桥的由来

牛津和剑桥是英格兰两座非常古老的城市，距伦敦不到一百公里。两市因分别拥有牛津大学和剑桥大学而驰名于世。两所大学均有七百多年历史，出过许多著名的科学家、文学家和诗人，如牛顿、达尔文、米尔顿、拜伦、雪莱等。也出过不少政治家，英国前首相希思和撒切尔夫人，印度前总理甘地夫人等，都曾在牛津大学上学。

早在公元前 43 年，古罗马士兵就驻扎在剑河边，后来还在河上建起一座大桥。这样，河名和桥加在一起，就构成剑桥这一地名。牛津市的历史虽比剑桥稍晚，但 7 世纪已有人在那里居住。到公元 912 年，它已成为英格兰的一个要地。

“津”，意为渡口。泰晤士河和柴威尔河在此会合，当时河水不深，用牛拉车即可涉水而过，牛津由此得名。

现在两地河流依然，原来的桥和牛车涉水过河的痕迹早已消失。但牛津和剑桥却越来越多地吸引着世界各地的来访者和游客。

科威特国名的由来

科威特在 16 世纪时叫古赖因，意为“小犄角”。这是由于科威特湾像月牙中的一汪碧水，月牙的两端犹如一对牛角。

1614 年，古赖因的酋长在现在的科威特市区一块傍水的地方修建了一个屋场式的城堡，定名为欧赖依阿尔库特。“库特”在科威特土语中意为“城堡”。以后这里形成一座三面有墙一面临海的城市。

科威特人凭借这道固若金汤的城墙保护自己，抵御附近部落的侵袭，使自己得以在这里繁衍生息。所以，科威特人特别喜欢这座堡，把它叫做“科威特”。“科威特”在阿拉伯语中就是“小城堡”之意。

澳大利亚名称的由来

澳大利亚领土包括澳大利亚大陆和塔斯马尼亚岛。17世纪以前，土著居民就分布在整个澳大利亚大陆。1770年英国航海者第一次探测澳大利亚。那时人们在南半球发现了这块大陆，认为它是一块一直通往南极的陆地，故取名“澳大利亚”——这个词来源于西班牙文，意思就是“南方的陆地”。

后来人们才逐渐发现澳大利亚大陆四面临海，它同南极是隔着辽阔的海洋的。尽管如此，“澳大利亚”这个名称一直沿用到今天。

黎巴嫩国名的由来

黎巴嫩几乎都是山地。从海岸地区突兀而起的黎巴嫩山高耸入云，层峦叠嶂，与外黎巴嫩山相连。山脉的古名在拉丁语中叫利巴努斯·蒙斯（利巴努力斯山），在希腊语中叫利巴诺斯，在阿拉伯语中叫杰贝尔·利布南（利布南山）。这些古名共同的语干——利班，在闪米特语利班意为“白色”，同现在所使用的闪米特语的一种希伯来语中的拉班（白色）意思相同。这条山脉北部的高山终年银装素裹，白雪皑皑，石灰岩构成的地表又呈白色，故得此名。

旧金山名称的由来

旧金山原名叫圣弗兰西斯科，也称三藩市，华侨称它“金

山”。

1776年，旧金山是西班牙殖民者胡安·鲍提斯塔德安泽在该处驻防的一个要塞，西班牙语称为“耶尔瓦布埃纳”。在1846年以前，为西班牙统治者所管辖。

后来，与墨西哥发生战争时，为美国所占领。1847年，该城被美国正式命名为圣弗兰西斯科。很早以前，中国人首先远渡重洋，大量涌入该城开矿谋生。因此，华侨称它为“金山”，即淘金的地方。其后于1851年，澳大利亚墨尔本相继发现金矿，华侨为了区别澳大利亚“金山”，遂将此城改称“旧金山”，而称墨尔本为“新金山”。

平壤的由来

平壤，位于朝鲜民主主义人民共和国的中部，在大同江下游平壤平原和丘陵的交接处。它的东、西、北面都是丘陵起伏的山峦，南面是平壤平原。因为有一部分在平原上，所以命名为“平壤”。按照朝鲜语的涵义，“平壤”是“平坦的土壤”的意思。

东京的由来

在古代，东京这个地方不过是一个荒凉的渔村。最早的名称叫千代田，现在京都中心的一个区就叫千代田区。

公元1192年，日本封建主江户在这里建造城堡，并且以他自己的名字命名，这就是江户名称的由来。1457年，当时的日本武将太田道灌大兴土木，筑成江户城。这是日本官方有文字记载的东京正式诞生的年代。

1603年，德川家康完成霸业之后，在江户建立幕府，统

治日本。此后 200 多年，就是从 1603 年到 1867 年，江户始终是德川幕府政府的所在地。1868 年，德川幕府被推翻，实现了明治维新。

在这一年，明治天皇从京都迁到江户，并且把江户改称东京，因为它在故都京都的东面，所以取名东京。明治天皇起初设东京府，到 1889 年又改设东京市。1943 年，日本政府颁布法令，把东京市改为东京都，一直沿用到今天。

金边的由来

金边的由来在柬埔寨人民中有一个长期以来广为流传的动人。

据说，很久以前，在河流汇合处的一块高地上，住着一些居民。有一个名字叫“奔”的老婆婆。她家中富裕，心地善良，同邻居和睦相处，人们尊称她为“东奔”。“东”在柬埔寨语里是“老婆婆”的意思。“东奔”就是“奔老婆婆”。

一天清晨，“东奔”到河边取水的时候，发现水里漂浮着一棵大树。她和邻居们合力把它从水里拉到河岸上，发现在树洞内有 4 尊佛像和一尊石佛像。信仰佛教的“东奔”非常高兴，认为是大吉大利的喜事，就盖了一所房子，把这 5 尊佛像搬进去，让大家供奉。

后来，她和邻居们合作，在家门口用土堆成一座小“百囊”，“百囊”在柬埔寨语里是“山”的意思。他们在这座小山上修建了一座佛寺，相传在 1372 年建成。奔老婆婆和邻居们就把那 5 尊佛像安放在这座新落成的佛寺里。这座佛寺被人们称为“法百囊”。“法”在柬埔寨语里是“寺庙”的意思。

“法百囊东奔”就是“奔老婆婆的山庙”。

据柬埔寨年专记载，柬埔寨最初的首都吴哥经常受到国外敌人的侵略。15 世纪初，柬埔寨国王派出钦差到全各地寻找适于建都的地方，最后发现“法百囊东奔”这一带很理想最后国王批准，决定在这里建筑新都。

柬埔寨首都正式迁移到这里的时候，是 1434 年 6 月，命名为“百囊奔”。在这之前，首都从吴哥迁移到磅湛省的巴山，一年以后才迁到“百囊奔”。当时，居住在柬埔寨的华侨称它为“金塔”，为了和奔老婆婆的故事联系起来，后来又改称“金奔”。在中国的广东话里，“奔”和“边”的发音十分接近，久而久之，“金奔”在华语中就演变成“金边”了。

曼谷的由来

在 17 世纪，曼谷还是一个小渔村，默默无闻。1782 年，曼谷王朝拉玛一世将首都由吞武里迁到这里，并且为其取名：“共台南马哈那坤森他哇劳锹希阿由他亚马哈底陆浦欧叻辣塔尼面黎隆乌冬帕拉查尼卫马哈洒坦”。这是世纪首都中最长的名字，中文全称共 41 个汉字，音译成拉丁文字，全称共有 142 个字母。这样长的名字，难记、难写、难念，因而泰国人简称其为“共台南”，外国称之为“曼谷”。

曼谷原意是“天使之城”。其实“曼谷”的泰文全称含义是：“神仙城、伟大的城市、玉佛的宿处、坚不可摧的城市、被赠予 9 块宝石的世界大都会、幸福城……”，可谓多称之城。

新加坡的由来

在马来语中，“新加”是“狮子”，“坡”是“城”，“新加

坡”就是“狮子城”的意思。这个名字的由来有一个相传很久的故事。

公元 12 世纪的时候，建立于苏门答腊的室利佛逝王国的印度王子圣尼罗伏多摩，有一次他出门打猎，遇到狂风恶浪，漂流到一个岛上。这位印度王子和他的随从身处岛上的莽莽丛林之中，感到失望、颓丧。突然，在他们面前出现一头凶猛的野兽，黑头红身，胸生白毛，身体粗大，是他们从来没有见过的。可是，在他们还没来得及躲避的时候，这头野兽就一溜烟跑得无影无踪了。

这时候，印度王子问道：“那是什么野兽？”随从中一位老人回忆起年轻时候听过的故事，便回答：“那是狮子”。印度王子听了以后十分高兴，决定要在这个岛上建立一座城市，并且把这个城市命名为“僧伽补罗”，这是古代印度人用的梵语，就是“狮子城”的意思。以后逐渐演变成为马来语的“新加坡”。

加德满都的由来

关于加德满都的来历，在尼泊尔流传着一个美丽的神话。据传说，古时候加德满都河谷是一个大湖，名叫“纳加达哈”，意思是“龙潭”。当时，人们住在沿河谷的高山上。

传说，文殊菩萨曾从中国五台山来到这里。他发现这个湖的位置很高，就挥起神斧把南面的山头劈开一个峡口，这样，湖水冲出峡口流走了。于是，人们搬到山下安居乐业，建立了加德满都。

布加勒斯特的由来

在罗马尼亚民间，同样也流传着许多关于布加勒斯特的有趣传说。而布加勒斯特在罗马尼亚语中的发音是“布库雷什蒂”，这是从一个牧羊人的名字布库尔演变来的。

传说 700 多年以前，这里是一个牧羊人的定居点。那时候，布库尔赶着一群羊，从遥远、偏僻的山区来到登博维察河畔放牧，看到这里水草充足，气候温暖，就决定在河边搭起帐篷定居下来，随着时间的推移，这个最早的定居点逐渐发展成了一座城镇。为了纪念这位城市的创建者——传说中的牧羊人布库尔，罗马尼亚人民把这里的一座蘑菇形塔顶的教堂命名为布库尔教堂。

后来这个教堂的名字渐渐代替了城镇名字而被大家广泛使用，慢慢演变成了布加勒斯特。

贝尔格莱德的由来

两千多年以前，在多瑙河西岸，正当南斯拉夫的第一大河萨瓦河流入多瑙河的汇合处，出现了初期的城市建筑。后来，由来水陆交通的不断发展，这里逐渐形成一座叫欣吉杜姆的城市。由于它重要的地理位置和丰富的资源，从 5 - 8 世纪的 300 多年中，这座古老的城市曾经遭到不同异族的轮番统治。

欣吉杜姆从 9 世纪改名叫贝尔格莱德。贝尔格莱德在塞尔维亚语中的意思是“白色的城市”。据说，那时候，巴尔干半岛上的一些商人和旅游者经常在多瑙河和萨瓦河上往来，每当要到达两条河汇合处的时候，就发现远处有一片白色的

建筑。

当时，谁也不知道这是什么地方，更不知道那里叫什么名字，于是他们就根据所看到的白色建筑物的外表特征，把这里叫做白色的城市——贝尔格莱德。从此，贝尔格莱德就成了这座古老城市的新名称。

罗马的由来

关于罗马城有一个神奇的传说，《罗马史诗》中这样记载：罗马人的始祖伊尼德，参加过特洛伊战争，特洛伊被攻陷，全城只有他跑了出来。他的后代罗慕路幼年受虐待，被抛到台伯河里，但是神奇般地得救了，一只母狼喂养了他。他长大以后，决定在找到他的地方建城，并用他的名字命名为罗马城。

罗马城徽的图案就是母狼哺乳婴儿。现在，在罗马街头出售纪念品的货摊上，出售数量最多的是各种型号的母狼哺乳两个婴儿的雕像，其中一个婴儿就是传说中的罗马城的第一任国王——罗慕路。

罗马建城日是公元前 753 年 4 月 21 日，至今已经有 2,700 多年的历史。公元前 390 年，罗马城被外族攻陷，后来罗马人以巨金赎回了城市，从此十分注意军防，直到 5 世纪罗马帝国灭亡之前，罗马城再也没有被攻下来过，罗马人骄傲地称罗马城为“永恒的城”。

圣马力诺城的由来

相传，在公元 3 世纪末，在达耳马提亚群岛中的阿贝岛上，住着一个名叫马力诺的石匠，他在家乡因为反抗当地的

封建主而出了名。为了逃避迫害，马力诺就渡过亚得里亚海，上了蒂塔诺山，在很难攀登的山峰上找到一个岩洞，定居下来。

关于他遁居深山的信息很快传遍了周围地区，不久又有几个人投奔民力诺，以后来的人越来越多，而被人们尊崇为圣者。于当地，这块地方就定名为圣马力诺。大约 10 世纪左右，在这里形成了一个面积不大的共和国。

布达佩斯的由来

布达佩斯原先是隔河遥遥相对的两座城市——布达和佩斯。蓝色的多瑙河从中间缓缓流过，河西岸是山峦起伏的布达，东岸是平坦宽广的佩斯。

1873 年，布达和佩斯正式合并，称为布达佩斯。8 座雄伟壮观的大桥横跨多瑙河，把布达和佩斯两座姐妹城紧紧连接在一起。

波恩的由来

早在 2,000 多年以前，这里就形成了一个叫乌比恩斯的居民点。公元一世纪初，罗马帝国的军队来到这晨安营扎寨，设立了固定的兵站。当时，这里的兵营叫做“卡斯特拉·波恩伦西亚”，波恩城的名称就是这样演变来的。

从 13 - 18 世纪的 500 多年当中，波恩一直是科隆选帝国侯国的首府，也就是有权选举皇帝的一个侯国的首府。1794 年，在法国革命军队进攻的时候，波恩的侯爵逃跑了，波恩和另一个侯国——莱茵侯国成了法兰西共和国的一部分。1815 年，这两个侯国又都归并于普鲁士。

伯尔尼的由来

伯尔尼这个名字来源于德文，意思是“熊”。为什么起名叫“熊城”呢？据说，在 11 世纪的时候，这里一片荒凉，渺无人烟，是熊经常出没的地方。因此，1191 年在这儿建立军事要塞的时候，就以“熊”来命名。

民间还有一个传说，新城建成以后，这个城市的创建者——伯赤脱德·冯伯爵决定以他猎捕到的第一头野兽来命名这个城市。于是，在城郊森林组织了一次大规模的围猎，结果被猎杀的第一头野兽是熊，伯尔尼就由此而得名。

伯尔尼人对熊是十分偏爱的，几百年来一直如此。如今在伯尔尼，无论是街道中心的喷泉或是古老的建筑物上都有着熊的雕塑，伯尔尼人在日用商品上也喜欢采用熊作商标。瑞士联邦伯尔尼的州的州徽和伯尔尼市的市徽上，都画有熊的图案。

墨西哥城的由来

关于墨西哥城的来历，流传着这样一个动人的神话：很久很久以前，在这带游牧的印第安人阿兹台克部族——就是墨西哥人，得到神的启示，一旦在某个地方看到一只嘴里叼着蛇的秃鹰，站立在仙人掌上，那么人们就可以在那个地方定居、创业。

有一天，阿兹台克人果然在特斯科科湖中的一个荒岛上发现了这种神奇的景象。于是他们就安顿下来，建设起自己的家园。今天，在墨西哥的国旗和车徽上都有叼蛇秃鹰屹立在仙人掌上图案。就来源于这个古老的神话。

相传在 13 世纪中叶，阿兹台克人从北向南游牧，来到中南部高原盆地他们在水草丰盛的特斯科科湖滨定居，并且选中湖中心的小岛修筑城堡，取名为特诺奇蒂特兰城，意思是“仙人掌的石头”。这就是墨西哥的前身。

巴拿马城的由来

公元 1502 年，哥伦布曾经率领船队在巴拿马大西洋沿岸登陆。当时，哥伦布在这里并没有发现所希望的黄金、珍宝，就匆匆离开了。1513 年，哥伦布派遣航海家巴博亚再次来到巴拿马，他经过考察，终于发现穿过狭窄的巴拿马地峡可以通往太平洋，他意识到这个地方的重要性，于是在巴拿马南侧的太平洋沿岸选择了一个渔村，作为立足点。

1519 年，西班牙殖民者在这里正式修建城镇，命名为巴拿马城。巴拿马是印第安语，意思是“渔乡”、“多鱼的地方”。在历史上，巴拿马城是一个资源丰富的渔港，至今这里的渔业仍然在城市经济中占有一定的地位，经过加工的鱼、虾制品，是巴拿马城的重要出口物资。

里约热内卢的由来

“里约热内卢”在葡萄牙文中的意思是“一月的河”。据说，1502 年 1 月 1 日，葡萄牙殖民者第一次到达瓜拉巴拉海湾的时候，曾经以为这个海湾是一条水量丰富的河流所形成的内港，因此取名“一月的河”。里约热内卢城建于 16 世纪，到 20 世纪初发展成一个重要海港，是巴西的金融、商业和文化中心。

堪培拉的由来

堪培拉是 20 世纪才从荒漠中建设起来的,在被人发现之前是一片不毛之地。那么为什么澳大利亚的首都要选在堪培拉呢?

澳大利亚联邦成立后为了定都问题,第一大城市悉尼和第二大城市墨尔本争执不下,定都问题拖延了七、八年,最后采取了一个折衷方案,决定在悉尼和墨尔本之间选一个地方重新建都。

那么,新首都的名字又是如何确定的呢?当时,政府收到了几十条各种各样的建议。例如,有的提出用澳大利亚六个州的首府名称的第一个音节拼成。可是,哪个州的首府排在第一位呢?又解决不了。经过反复考虑,最后还是选择了当地居民的传统名称——“堪培拉”作为新首都的名字。据说,“堪培拉”的意思是“汇合之地”。

耶路撒冷的由来

耶路撒冷是中东地区的一座古城,到现在已经有大约 5 千年的历史。这时有许多圣迹并且在历史上充满了神奇的传说,被犹太教、基督教和伊斯兰教尊崇为圣地。有人说,城里的一砖一瓦、每块石头、每条街巷无一不是古迹。这当然是一种夸张的说法,但是却也形象地描绘出了耶路撒冷古迹众多的事实。

耶路撒冷所在的地方最早叫做“耶布斯”,因为那里的居民就是“耶布斯人”。后来,阿拉伯人一个部族迦南人在这里兴建城市,命名为“尤罗萨利姆”,意思是“和平之城”,汉

语翻译为耶路撒冷。阿拉伯人还把耶路撒冷叫做“古德斯”，也就是“圣城”的意思。

贝鲁特的由来

黎巴嫩首都贝鲁特是个约有 80 万人口的美丽城市。它面向地中海，背靠黎巴嫩山脉，气候温和。城市中，现代化的摩天大楼和老式的红瓦石房，同陡峭的绿色群峦相映照。这些山峦的顶部，几乎终年被白雪所覆盖。这样的地理环境，使贝鲁特成为地中海东岸以建筑风光与气候环境并美著称的海滨城市。

贝鲁特最早的名字叫“阿什特里特”，意思是“爱和美的女神”。后来改名贝鲁特，“贝鲁特”在古叙利亚语、腓尼基语和希伯来语里，是单词“井”的复数。因为原先这个地方水井很多，所以称它为“多井之城”的人越来越多，于是“贝鲁特”这个名字终于代替了“阿什特里特”。

布鲁塞尔的由来

布鲁塞尔是比利时王国的首都，也被人们称作“欧洲的首都”。而布鲁塞尔正处在比利时的中心位置上，距离法国首都巴黎、荷兰首都阿姆斯特丹、前西德首都波恩、卢森堡和英国首都伦敦距离都在两、三百公里左右，所以，称得上是“欧洲的首都”了。

布鲁塞尔是一个古老而又充满青春活力的城市，有 1 千多年的历史。据记载，早在 10 世纪以前，现在的比利时中部的森纳河一带，带是一片沼泽地，有些地方覆盖着茂密的森林。公元 979 年，法国有一位名叫查理的公爵，选择了森

纳河上的圣热里小岛定居，在岛上筑起要塞和码头。后来，这个地方被称为“布鲁奥克塞拉”，意思是“沼泽上的住所”，“布鲁塞尔”就是从这个名字演化而来的。

16 世纪前半叶，神圣罗马帝国国王查理五世统治时期，布鲁塞尔成为欧洲的政治中心，也是布鲁塞尔历史上的鼎盛时期。在后来的将近 3 个世纪中，布鲁塞尔先后处于西班牙、奥地利和荷兰的统治之下。

1830 年，比利时独立。当时的布鲁塞尔已经拥有 10 万人口，成为比利时的首都。现在这座城市已经拥有将近 1 百万人，是比利时政治、经济、文化的中心。

巴黎的由来

巴黎是一座有着两千多年历史的城市，最早只是塞纳河上一个名叫吕戴斯的小城镇。由于这里是个沼泽地带，不利于人们定居，只是作为一个产品交换场所。吕戴斯这个名字本身，就是沼泽的意思。后来，称霸一时的罗马人攻占了吕戴斯。

随着水上航运的发展，吕戴斯开始兴旺起来。到了 2 世纪的时候，吕戴斯已经占地 150 公顷，人口 1 万左右。居民大多从事渔业。因此，直到现在，巴黎市的标志上还画有银色的帆船，而法国国徽上有一行谚语——“能使它颠簸，不能使它沉没！”。公元 4 世纪，这里正式取名为巴黎。以后，巴黎逐渐向塞纳河两岸扩展开来。

早在 16 世纪，巴黎就被作家称为“万城之冠”、“世界缩影”。今天，巴黎成为闻名世界的繁华都市，是法国政治、经

济、交通和文化的中心。

梵蒂冈城的由来

关于梵蒂冈城国的来历，可以追溯到公元 8 世纪中叶，法兰克王矮子丕平为报答罗马教皇对他篡夺墨洛温王朝的赞助，把罗马城及其四周的部分土地送给教皇，史称“丕平献土”。从此，在意大利中部出现了以教皇为君主、罗马为首都的教皇国。

19 世纪中叶，意大利完成民族统一事业，收复罗马城及教皇辖地。教皇世俗权力被剥夺，避居于罗马城西北的梵蒂冈，仅保留了拉特兰宫和一些寺院。1929 年 2 月 11 日，意大利总理墨索里尼同教皇庇护十一世签订了《拉特兰宫条约》，承认梵蒂冈为“独立国”，主权属于教皇。教皇正式承认教皇国的灭亡，另建梵蒂冈城国。

阿姆斯特丹的由来

阿姆斯特丹是荷兰第一大城市，也是西欧著名的国际港口和工商业城市，人口大约 71.2 万人。阿姆斯特丹是荷兰的正式首都，不过只具有象征意义。按照荷兰宪法规定，荷兰君主登基仪式要在阿姆斯特丹举行。此外，其他一些重大典礼也常在这里举行。但是，荷兰政府并不设在阿姆斯特丹，政府的所在地是海牙。

阿姆斯特丹位于荷兰西部，原来是须德海（现改名为伊塞尔湖）西南岸的一个港口。它的历史可以追溯到 13 世纪，那时这里只是一个渔港。因为它是围绕阿姆斯特河的大坝发展起来的，所以这渔港就叫做“阿姆斯特丹”。14 世纪到

15 世纪，随着东方贸易的开展，阿姆斯特丹变得日益重要起来，在 1483 年建筑了城墙。

在 17 世纪和 18 世纪，阿姆斯特丹成为当时欧洲最繁荣，最富有的城市之一。后来由于须德海逐渐淤塞，港口开始衰落。在拿破仑一世战争时期，英国的海上封锁更使阿姆斯特丹的商业完全崩溃。

雅典的由来

位于欧洲巴尔干半岛南端的希腊共和国，是一个文明古国。世界知名的欧洲古城雅典，就位于希腊的东南部。

雅典是用智慧女神雅典娜的名字命名的。相传智慧女神雅典娜与海神波赛顿曾经争夺这座城市，都想用自己的名字为这座城市命名，彼此各不相让，争执不下。天神宙斯就想了一个办法：如果谁能给人类一件最有用的东西，这座城就归谁。

海神波赛顿用他的三叉戟敲了一下这座城的岩石，跳出来一匹壮马，这是战争的象征；而雅典娜用她的长矛敲了一下岩石，岩石上长出一棵枝叶繁茂、果实累累的油橄榄树。她解释说：这棵树是和平的象征，它的全身对人类都有好处。于是，雅典娜取得了胜利，成了这座城市的保护神，这也就成了“雅典”的由来。

亚马逊河名称的由来

亚马逊河是世界上第一长河。它从秘鲁境内安第斯山麓起源，横穿整个南美大陆，径直注入大西洋，它全长 6480 公里。亚马逊河的得名，可追溯到 16 世纪。

公元 1541 年，西班牙殖民者弗朗西斯科·奥雷利亚纳率领一支探险队，对亚马逊河进行全面考察。他们启航之后，由于大河两岸森林密布，猛兽出没，渺无人迹，带来的食品吃光后便无法补充，他们随时面临着死亡的严重威胁。

正当一筹莫展之际，他们发现附近有一个印第安人的村庄，便停船在这里上岸。上岸后，他们疯狂地抢劫村里的粮食，与手持大刀、长矛和弓箭的印第安人发生了激战。印第安人勇敢不屈的行动，使奥雷利亚纳和其他殖民者惊恐万分，尤其是那些强悍的印第安妇女，更给他们留下了深刻的印象。奥雷利亚纳想起了希腊神话中一个名叫亚马逊的女人王国，这个王国位于黑海高加索一带，王国里的妇女英勇善战，尤精骑射。由此，奥雷利亚纳便把乘船航行过的这条世界最长的河取名为亚马逊河，并流传下来，沿用至今。

还有人说：“亚马逊”来源于印第安语，在印第安语中，称大潮为“亚马逊奴”。由于海潮可以沿亚马逊河上溯 1000 多公里，潮头又高，所以，印第安人以大潮称呼亚马逊河。

莫西奥图尼亚瀑布名称的由来

莫西奥图尼亚瀑布是驰名于世的三大瀑布之一，位于赞比亚与津巴布韦两国交界的地方。赞比西河流经过这里时，被千丈峡谷阻住去路，河水被 4 个小岛隔为 5 股瀑布同时下跌，水流犹如万条银蛇，互相翻腾缠绕，水雾迷漫。人们看到这种壮观的奇景，遂把它称为“莫西奥图尼亚”，意为“声似雷鸣的雨雾”。

然而 100 多年前，一个名叫利文斯敦的英国殖民者来到

这里，强行把英女王的名字加给这个瀑布，命名为“维多利亚瀑布”，而本来美丽动听的名字“莫西奥图尼亚”却从地图上勾掉。河北岸城市的美丽名字，也被殖民者利文斯敦的名字所取代。赞比亚获得独立后，莫西奥图尼亚瀑布的名字才获得新生。

安赫尔瀑布名称的由来

安赫尔瀑布位于南美委内瑞拉境内，它的落差为 979 米（又说为 1005 米），最高一级的落差为 807 米，是世界上落差最大的瀑布。飞流从高空滚流而下，坠落无底深渊，气势磅礴，蔚为奇观。可是这个赫赫有名的大瀑布由于隐藏在深山密林之中，从陆路根本无法抵达，一直不为世人知晓。

1937 年，一个名叫吉米·安赫尔的美国飞行员，驾驶飞机正巧飞临瀑布的上空，发现了这个银帘、白练般的瀑布。从此这个瀑布的声名大震。探险者、游客都纷至沓来。为了纪念瀑布的最早发现者，人们就将它命名为“安赫尔瀑布”。

五、建筑名胜

万里长城的由来

这一名称，虽始于秦朝，但公元前 7 世纪左右，已出现了长城。战国时期，各国为互相防御而修起的长城布满了我国黄河、长江流域的广大地区。秦统一以后，大部分被拆毁。

始皇三十三年（公元前 214 年），派蒙恬将军带 30 万人北伐匈奴，将黄河之南的土地分为 44 县，修筑长城。蒙恬利用地形，沿黄河、阴山设立亭障要塞，背面和东面沿赵、燕的旧长城，西面利用秦昭王的旧长城，连接起来，修成了西起临洮（今甘肃南部洮河边），东到辽东，绵延万里的长城。

这条秦长城，在今天的长城以北很远的地方，是用夯土的办法筑成的。汉武帝时，又建成了 2000 多里长的河西长城，与秦长城相加，从敦煌到辽东 11500 多里。武帝以后，昭帝、宣帝继续筑城，最后修起一条西起新疆、东到黑龙江北岸、全长近 20000 里的长城。沿途城堡相连，烽火相望，丝绸之路中有一半路程就沿着这条长城。

不过我们今天看到的长城，主要是在明代修建的。为了抵抗北方的鞑靼和东北的女真，明朝 200 多年间几乎没有停止过长城的修筑和巩固长城的防务，大规模的施工前后共计达 18 次之多。

明长城全长 12700 余里，东起鸭绿江，西达嘉峪关。重

要的地段，都用砖石垒砌。居庸关、山海关、雁门关一带还修筑了好几重城墙。

现存明长城中保存最好的是北京八达岭居庸关。这里有一座完整的关城，两侧长城的墙基宽约 6.5 米。墙顶铺砌三四层城砖，表层再加方砖。外侧还用砖砌起两米高的垛口，每个垛口上部有瞭望口，下有射洞，可射击敌人。墙面上还设有排水沟和吐水嘴。由于这里是京城北边的重要屏障，工程要求特别严格，城墙非常坚固，自古被称为“天险”。

此外，长城两端的山海关和嘉峪关都号称“天下第一关”，均为明代创建，至今保持完好，也是重要的名胜。

埃及金字塔的由来

金字塔，阿拉伯意为“方锥体”，它是一种方底、尖顶的石砌建筑物，是古代埃及安葬国王与王后的陵墓。由于它规模宏大，从四面观看都呈等腰三角形，颇似汉语中的“金字”，故形象地译为金字塔。

在埃及首都开罗西南 10 公里的吉萨郊外、尼罗河西岸的沙漠上，三座金字塔直插蓝天。它们体现出永恒、稳定、简洁、雄伟、庄严之美，被列为西方古代七大奇观之首。

埃及迄今已发现 80 座金字塔，最著名的是 3 座。截至 1889 年巴黎艾菲尔铁塔落成前的 4000 多年漫长岁月中，胡夫大金字塔一直是世界上最高的建筑物，它像一块巨大的磁铁吸引着各国人士前去参观、拜谒。

远古埃及王法老（国王的称号）一登基，便开始建造自己的陵墓。吉萨三塔即公元前 2600 ~ 前 2500 年间，古代埃

及第四王朝法老胡夫（齐阿普斯）祖孙三代的陵墓。

吉萨三塔以胡夫金字塔最大，塔基占地 5.29 万平方米，正四边形，每边各长 230.6 米，因长期风蚀，今仅剩 227 米。金字塔斜面正对东西南北四方，倾角 $51^{\circ}52'$ ，组成四个等边三角形，成为立锥形的庞然大物。

塔表面原有一层磨光的石灰岩贴面，今已剥落。塔原高 146.6 米，今沉陷剥蚀余 137 米，相当于 40 层摩天楼之高。

胡夫金字塔用于平均重 2.5 吨的 230 万块巨石垒成，总重 600 万吨。石块之间合缝严密，不用任何粘合物。塔内建墓室，以一块 400 吨重的石块覆顶。

墓室出入口开在北坡离地 17 米处，并有几个通气孔打穿塔身直通野外。塔外配有祭庙和同时代埋葬的王室、贵族、将相的小金字塔，现多以坍塌。

根据计算，此金字塔必须有 10 万名劳力连续工作 30 年，才能完成如此浩大的工程。

塔侧祭庙前耸立一尊狮身人面像，名中“斯芬克斯”，利用露出的岩石就地凿成。它原长 73.3 米，高 22 米，脸部直径 4.1 米，耳长 2 米，鼻长 1.7 米，胡须长 75 厘米。

胡夫的孙子齐夫林的金字塔，一称哈夫拉金字塔，比胡夫金字塔略小，塔基边长 216 米，原高 143.5 米，今蚀余 129 米。

狮身人面像

狮身人面像是古埃及人崇拜的偶像，它屹立在吉萨金字塔的前方，好像一名卫陵的勇士。

当年胡夫建造自己的陵墓时，并无自命为太阳神的设想。那时的工匠就地采石时，在祭庙前的采石场掘出一个“Ω”形大坑，预留出一块巨大基岩未采，工程收尾时就粗粗雕出“斯芬克斯”的粗坯，一尊狮身人面像的雏形就这样形成了。

相传，公元前 2610 年，哈夫拉国王前来工地巡视自己未来的陵墓，见此山挡在塔前，颇不雅观，龙颜顿时不悦。摆在建筑师面前有两种选择：或拆除运走，或利用它改为陵墓的组成部分。

这时，大概天才的设计师从埃及古代的神话和山的外形中汲取了灵感。远古时，负责保护本部落安全、抵御外来之敌的酋长常常被比作勇猛的狮子。而在神话故事里，狮子又是陵墓和庙宇等圣地的卫士。或许设计师意识到狮子还有残忍的兽性一面吧，于是别出心裁地把小山雕琢成哈夫拉的头像和狮子的身躯，把象征人的智慧与狮子的勇猛集合于一身。一件千古不朽的造型艺术品就这们诞生了。

人面像由整块巨石（小山）琢成，高达 20 米，体长 57 米，如果算上石块砌成的两个前爪，全长 72 米。它的脸宽 4.075 米，鼻长 1.75 米，嘴大 2.30 米，耳长 1.925 米。它头戴皇冠，两耳侧有扇状的“奈姆斯”头巾下垂，前额装饰着据说能喷射毒液的“库伯拉”圣蛇浮雕，下颚挂着标志国王威仪的长须，脖子上围着项圈，鹰的羽毛打扮着狮身。石像面貌慈祥，微露一丝神秘的笑容。

4000 多年来，它像一名忠于职守的卫士，匍匐的哈夫拉金字塔前，天天凝神着旭日东升，默默无语地观察着人间的忧患沧桑。

维纳斯雕像的由来

维纳斯是意大利神话中爱和美的女神。维纳斯雕像是一尊断臂女神像，雕像高 2 米，通体是由一块半透明的白玉石雕成的，女神站在鸡血白纹的云石底座上，姿态优美，表情传神。这一艺术珍品，现在珍藏在法国巴黎的鲁佛尔美术馆。

1820 年初，希腊为主洛岛上有个名叫岳尔斯的农民，在一个山洞中的一座倒塌的小庙堂的沙土堆中发现了一座美女雕像。岳尔斯小心翼翼地把雕像挖出来，发现它已经失去两条手臂。

就在这年的 4 月 18 日，法国海军实习军官伍蒂埃在米洛岛遇见了岳尔斯。他懂得这座雕像的艺术价值，就决定从岳尔斯手里买下运回法国。经过讨价还价，最后生意谈妥。但是，就在伍蒂埃筹措钱的过程中，英国人想抢先买下这座像。可是，当英法两国的军舰先后来到米洛岛时，这座断臂雕像已被一个希腊庙宇的总管抢先买下了。

后来，又经过一番明争暗斗，法国以 8000 银币的价格买下了这件稀世之宝。经有关学者考证，认为这尊雕像就是维纳斯的形象，是公元前 4 世纪希腊雕塑家的作品。

法国埃菲尔铁塔的由来

埃菲尔铁塔是巴黎市的标志，也是法国的象征，1880 年，法国刚刚摆脱在普法战争中失败的耻辱。为了显示国力，预定在 1889 年法国大革命 100 周年举办世界博览会。为此，需要在塞纳河畔的战神广场上修筑一座 300 米高的铁塔。政

府组织了一个专门的委员会来征求高塔图案，当时应征的图案达 700 多件，最后埃菲尔的图案被选中。

埃菲尔时年 53 岁，是位著名的建筑工程师。他曾在俄国设计过水坝，在玻利维亚设计过工厂，在布达佩斯设计火车站。雕刻家巴托尔蒂塑造自由女神时用的一个坚固的支架，也是由埃菲尔设计的，雷赛普开凿巴拿马运河也是由埃菲尔设计水闸。

铁塔破土典礼于 1887 年 1 月 28 日举行，1889 年 3 月 20 日，铁塔落成，同年 3 月 31 日，举行竣工庆典。

为了永久地纪念铁塔的设计者，将其命名为埃菲尔铁塔。

自由女神像的由来

世界著名的自由女神像，高 305 英尺，它作为美利坚合众国的象征，巍然屹立于纽约港。而这尊雕像的塑造者却是法国人古斯特·巴托尔蒂。

路易·拿破仑·波拿巴发动政变推翻第二共和国的那一天，年轻的巴托尔蒂在巴黎街头，目睹了一个令他终生难忘的景象；一位少女手擎火把，高喊着“前进”，跳越过路障。波拿巴的士兵朝着这位年轻的少女开枪射击，那位少女应声倒地身亡。从那以后，那位高擎火把、不知名的少女就成为他心目中争取和平自由的象征。

1865 年，美国政府宣布，要在 1876 年，美国国庆日期间举行盛大的庆功祝，庆祝建国 100 周年。巴托尔蒂听到这个消息后，决定为美国人民雕塑一尊自由女神像。他选择了一位名叫珍妮的美貌少女为“自由女神”的模特，而“自由

女孩子神”的脸孔则是请他母亲做模特。

1875年，雕像初具雏形。这年11月，法国总统及美国驻法大使观摩了这尊雕像。此后，法国人大力相助，使巴托尔蒂顺利完成了这尊雕像的塑造。而遗憾的是，当时美国人没有做出任何响应。

在美国独立100周年纪念展览会上，巴托尔蒂展出了他雕塑的擎火把的手臂。这手臂仅手指就有8英尺长，3英尺多粗，美国观众看到后无不为之惊叹。此后，短短几星期时间巴托尔蒂便在美国名噪一时，成为家喻户晓的人物了。

回到巴黎，巴托尔蒂就着手将“自由女神”雕塑像运往纽约港。雕像的装箱工作整整进行了3个多月。1885年6月17日，“自由女神”到达纽约港，纽约港口岸边挤满了成千上万的市民，人群欢声雷动。1886年10月28日，美国政府在纽约港口举行了塑像揭幕式。美国总统致辞后，随着雷鸣般的掌声，巴托尔蒂慢慢拉开巨大的法国国旗，“自由女神”向人们展露出了庄严肃穆的真容。

秦始皇陵墓的由来

这是一项令人叹为观止的工程。据《史记》记载，秦王嬴政在公元前246年即位时，就在骊山建造自己的坟墓。吞并六国后，又征发各地罪人70万继续修筑，历时36年才完工。

陵墓高50多丈，周围五里多宽。掘地极深，灌入铜液，墓内用水银造江河大海，机械转动，水银流注。天上的大雁和水中的野鸭用黄金制成。还令工匠特制弓弩，如有人穿坟

盗墓，弓弩就会自动放箭。

陵园的地面建筑原有内城和外城两重，现已不存。只是陵园中心还保存着一个高 40 米的夯土陵丘。近年来从始皇陵周围出土了大量文物，尤其是兵马俑陪葬坑的发掘，震动了世界。

1977 年在一号兵马俑陪葬坑遗址上建成了始皇陵兵马俑博物馆。这个坑面积 14620 平方米，据测量有兵马俑 6000 多件，已出土的武士俑、战车、战马等都仿真人和原物制作，布置队列按将军、军吏、材官、射士、骁骑、伍卒等不同级别，有次序地排列，展现了秦始皇威震宇内、统一六国的强大军容。出土的武器是精冶的青铜制成的，有的表面镀铬，银光闪闪，锋利如新。

另外在陵旁还发现两组铜车马和铜俑，雕饰精美。秦俑坑的发现，证明秦代工艺已达到很高水平，国内外学者极为重视，誉之为“世界第八奇迹”。

昭君墓的由来

在内蒙古呼和浩特市南大黑河南岸的冲积平原上。王昭君名嫱，西汉南郡秭归（今湖北兴山县）人。汉元帝时入宫。

公元前 33 年，匈奴呼韩邪单于入朝请求和亲。昭君自愿出嫁到匈奴。

据史书记载，昭君在宫里几年，一直见不到皇帝。在一次汉宫的宴会上，元帝才发现她光艳照人，想要挽留，又不能失信于匈奴，只好任她远嫁而去。这段故事引起后代许多文人的猜测。

南朝文人吴均在《西京杂记》里说，元帝因为后宫宫女太多，不能一一面见，就让画工把她们画下来，按图召见。王昭君不肯贿赂画工，画工就故意把她画丑，所以元帝没有见到她。

后来又有人说，昭君出塞后十分想念汉朝，走到黑水，便投河而死。这些说法见于后世有关昭君的诗文和戏剧中，流传极广，以致人们对历史上的王昭君反而不理解了。

昭君墓远看青色朦胧，据说塞外草白，独有昭君墓草青，所以历代相传，称为“青冢”。今存有董必武《谒昭君墓》诗碑，其中“昭君自有千秋在，胡汉和亲见识高”二句，公正地评价了她为民族团结所作出的历史贡献。

马王堆汉墓的由来

这是 1972 年发掘出的汉墓，其中有保存完好的女尸以及大量随葬品。女尸葬于公元前 166 年左右。

墓的结构极为复杂，六层椁套叠，四周真塞木炭，厚 30 到 40 厘米，木炭外又用白膏泥填塞封固，厚达 60 到 130 厘米，这应是尸体不腐的主要原因。从一号墓及二号三号汉墓中还出土了在量漆器、帛书、帛画，各种乐器、竹简、木俑、农畜产品和中草药等等。刘胜和 * 侯都生活在西汉前期，由墓中出土的文物可见出当时社会生产力的发达。

在汉代遗留下来的古迹和墓葬中，还保存了大量的墓壁画和石刻画像，反映了汉代美术的高度成就。墓壁画就是画在墓室四壁、顶部及墓道两侧的壁画。

20 世纪发现的汉墓壁画比较多，著名的有河南洛阳的卜

千秋墓壁画、洛阳王城公园的西汉墓壁画、辽阳汉墓壁画、辽宁营城子汉墓壁画、内蒙和林格尔的东汉墓壁画、河北望都壁画墓等。汉代的石刻画像泛指画像石和画像砖，那些墓前祠堂、墓中石室门楣、棺槨上的石刻装饰画像石。

画像砖是一种镶嵌在墓室和建筑物壁上的砖块，先由木模压出砖坯画面的凹凸线，再烧制出来。发现石制画像最多的是河南，其次是山东和四川，河北和辽宁也有。最著名的石刻画像出土处有河南的南阳汉画像馆，山东嘉祥县的武梁祠，山东长清县的孝堂山郭氏墓祠。

这些墓壁画和石壁画反映出汉画的一些共同特点，内容主要有三大类：一类是神话传说、阴阳五行、日月星辰等，是神化的自然界，也是人所向往的神仙世界；另一类内容是表现远古到春秋战国秦汉的历史故事；第三类是表现贵族世俗生活的内容，如宴乐、百戏、庖厨、狩猎、车马出行等。汉画的艺术风格也是朴拙而稚气天真的，画上人神杂处，百物交错，充满活力。构图总是塞得满满的，不讲远近，不留空白，铺天盖地而来，但五彩缤纷，琳琅满目，表现出开阔的心胸和宏伟的气魄。这种野性旺盛的画风和雄浑厚重的力量是后代艺术难以企及的。

布达拉宫的由来

最早是松赞干布为文成公主建造的。起初在红山上修了1000间房，但后来绝大部分毁于雷火，仅剩“曲吉卓布”和“帕巴拉康”两处，在今布达拉宫最高顶上。

17世纪中叶，达赖五世受清朝册封，修建了白宫。他圆

寂后，总管第巴桑结嘉措了又修建了红宫。后来经历代达赖再加扩建，才使布达拉宫形成现在的规模。全部建筑依山叠砌，蜿蜒至山顶，占地 10 万多平方米，被誉为世界十大土木建筑之一。

这里是历代达赖喇嘛的宫殿，也是原来西藏政教合一的统治中心，宫里保存着明清两代皇帝封赐西藏官员的封诰、印鉴、金册、玉册、工艺品、经文、医药、历史、文学书籍，各类佛像、唐卡、法器大量珍贵文物。

泰姬陵的由来

泰姬陵是一位王妃的陵墓。17 世纪初，莫卧儿王朝第五代国王沙杰有一位宠妃，名叫阿姬曼·芭奴，两人情*意深，十分恩爱。无论在沙杰汗取得王位以前的颠沛流离中，还是在沙汗当国王后的四处巡访时，两人相伴左右，形影不离，沙杰汗就赐她“慕玛泰姬·玛哈尔”的封号，意为“宫廷中的王冠”。1631 年，在沙杰汗出巡途中，泰姬得病，沙杰汗向她许下诺言，在她死后，要为她建造一座像她一样美丽的、举世无双的巨大陵墓，并用她的封号命名。后来，就简称为泰姬陵。

沙杰汗执政的年代，正是莫卧儿王朝的鼎盛时期。莫卧儿王朝时期，很重视建筑，修建了许多独具艺术特色的城堡、宫殿、花园和陵墓，而泰姬陵是最有代表性的建筑之一，被称为“人间建筑的奇迹”。

泰姬陵是在 1632 年破土动工的，每天有两万名工匠修建，用了 22 年的时间才建成，共耗费 4000 万卢比的巨资。

泰姬陵是人民血汗和智慧的丰碑。

吴哥古迹的由来

东方世界四大奇迹之一的吴哥古迹，位于柬埔寨暹粒省金边湖北面，吴哥古迹包括吴哥王城和吴哥窟古刹（吴哥寺），共有大小建筑物 600 多座，分布在面积约 45 平方公里的丛林中。但这个世界古代文明璀璨的瑰宝一直湮没在荒野蔓草中达 400 年之久。

1861 年，法国的博物学家毛霍德（H Mou hot）为了寻获热带的动物，他在藤蔓纠缠的丛林中探索。他在旅程日记上写道：“我们现在所游历的地方富有花类和鸟兽的标本。”“在宗教禁律的保护之下，野生物繁荣的现象可谓世界其他各处所未见。”

在 1861 年 1 月 23 日，他发现五座高塔像莲花出水的蓓蕾突出在林海上空（中间的一座高 65 米），巨大的石雕佛像和各种巍峨的寺庙也历历在目。毛霍德似进入神工鬼斧的、壮丽奇特的境地之中。他惊奇地说：“这森林是被成万的妖魔所占据着，同时在那里，耸起着许多神奇迷惘的城市，只有人类才有把它们从虚构中建筑起来的想象力。”站在这伟大的人类奇迹的面前，“我们只有羡慕和崇敬地默视着它，我们无法找出任何的言辞来赞美这座宏伟的建筑。因为这些建筑可以说是在世界上没有可和它比拟的。”毛霍德的这一发现，向人们揭示了神秘的吴哥古迹的美丽的面纱。

婆罗浮屠佛塔的由来

婆罗浮屠在建筑上是按照佛教“三界”之说，规划为塔

基、四层回廊、三层圆台与主佛塔三部分，分别表示“色界”、“欲界”、“无欲界”。这座由 200 万块大长石垒成的形似山岗的建筑，在塔基、回廊壁和石栏杆上，布满美丽的浮雕，其中描述佛故事的有 1460 幅，装饰性浮雕 1212 幅。

其所雕故事，形象地解说了人生由尘世走向极乐的里程；所雕人物鸟兽，生动地再现了印尼古代社会的生活风貌；所雕佛像，神形兼备，栩栩如生。佛塔上部的圆台上，有 72 座形同大钟似的佛龕，内有神态庄严的佛像。最上层是一座巨塔。整个佛塔凝结着古代印度尼西亚人民的聪明智慧，显示了能工巧匠的创造才能。

比萨斜塔

比萨是意大利中部滨海的“大学城”，10 世纪成为托斯卡纳地区最大的城市，那时开始了宏伟的浸礼会教堂的兴建，比萨斜塔即为教堂的钟楼。

1173 年 8 月 9 日，比萨浸礼会教堂钟楼奠基。当第三层完工时，人们发现塔体略有倾斜，原来是基础沉陷不均匀。

责任工作师皮萨诺在续建时将下陷一侧的层楼加高，想使塔体挺直，结果是沉陷得更加厉害，最后被迫停工。在寻求补救办法的过程中，工程时开时停。

1275 年复工时，人们将错就错，就按底层垂直方向再往上加层。1319~1350 年间，斜塔完成全部工程，此时塔顶中心点已偏离垂直中心线 2.1 米，成了一幢怪物，“比萨斜塔”从此得名。

一座不大的塔，竟断断续续造了 177 年之久，经历了四

代人的手，真是好事多磨。

比萨斜塔总高 56.7 米，八层圆柱形大理石建筑。塔体逐层缩小，中间六层形制完全相同，每层外围都有圆柱回廊，两柱间形成一个个拱形券门。底层圆柱 15 根，顶层 12 根，中间 6 层各 31 根，共有 213 个拱门。塔基直径 19.6 米，其中回廊宽 4.12 米；顶层直径 12.72 米，内挂大钟。塔墙底层厚度 4.09 米；顶层厚 2.48 米。全塔总重 14453 吨。塔内有螺旋状阶梯 294 级，盘旋至塔顶。

由于偏差带来的意外利益，使成千上万的游客争来一睹斜塔奇观，反而将主建筑（教堂、洗礼堂）冷落在一边。10 万人口的小城比萨因斜塔而著名。

塔的由来

在我国各地有许多的古塔，而这些古塔有的叫“舍利塔”，也有的叫“宝塔”，尽管叫法不同，却是起源于...处，那就是印度。

塔是印度的一种佛教建筑艺术，是用来收藏佛祖释迦牟尼“舍利”的。所谓“舍利”，是指佛骨、佛发、佛牙等。那还是在释迦牟尼死后，他的弟子为表示尊奉释迦牟尼，就将他信奉为佛，并将佛的“舍利”分成多处，建塔埋葬。因而这种佛教建筑艺术最初称之为“舍利塔”。

之后，随着佛教不断地日益发展，真的“舍利”已是供不应求，僧侣们不得不用一些异物来充当“舍利”，诸如金、银、琉璃、水晶等：建塔埋葬。所以我国的许多古塔，有的叫“舍利塔”，有的又叫“宝塔”，那意思是里面埋葬的已不

是佛祖的“舍利”，而是金银等一些宝物。

碑的由来

古时，人们把立于宫、庙、殿、堂门前的用以识日影及拴马匹的石桩称为碑。那时的石碑上没有文字，不具有纪念的意义。尔后，人死入葬时，人们在墓坑周围树立石桩——碑，开凿上孔，用以系绳徐徐下棺。这时的碑也不带有纪念的意义，只是行葬时使用的一种工具。

随着时间的流逝，立于墓旁的石碑有些未拔掉，并被人在上面镌刻上纪念或说明文字，为死者歌功颂德，于是出现“树碑立传”的作用，也引导出今天的墓碑。碑在秦代称为刻石，到汉代才称为碑。以后碑被广泛借用。纪念碑、墨迹碑、地界碑、里程碑，应有尽有，成为人类历史的种标志。

里程碑的由来

古代标记里程用土堆叫做堠。各堠（又称里堆），置于路旁，作用相当于今天的里程碑。因此，古代又把路程叫做“堠程”。封土成堠标记里程之时，“路侧一里置一堠”；唐代又改为“五里一堠，十里双堠”。北周时，长安附近还曾用槐树代堠，作为里程标记。

到宋代以后，各地逐渐兴起以石块做里程碑，再以后又用条石、混凝土预制块，刻上数字（国道附加路线编号），做里程标记，沿用至今。

骊山华清宫的由来

骊山在陕西临潼县境内，这里的温泉一向很出名，周、秦、汉、隋都在此建过离宫。唐太宗贞观十八年（公元 644

年)在此建“汤泉宫”,玄宗开元年间又加扩建,天宝六载(公元747年)改名华清宫。

华清宫规模很大,遍山松柏花木,亭台殿阁从山脚一直排到山顶,还高置了许多政府部门和公卿邸宅。温泉池也大大增加,皇帝后妃百官不同的身份有不同的汤池。除了唐玄宗所用的九龙汤和杨贵妃用的贵妃池以外,还有长汤16所。宫内汤池用美玉宝石镶砌,中央雕玉莲花,温泉水从莲花中喷出。汤面积很大,有时玄宗还坐着小船在池内游戏。从开元末年起,唐玄宗几乎每年十月都带着主要官员去华清宫,年底才回长安城。

武侯祠的由来

是为纪念诸葛亮而修的,祠庙。三国中尽人皆知的人物是诸葛亮。他原来隐居隆中,刘备三顾茅庐请他山后,他为刘备定了东与孙权联盟,西取荆州、四川,等待时机再北图中原的方针大计,并帮助刘备建立了蜀汉政权。

刘备病死后,他辅助后主刘禅,进军云南,改善与西南少数民族的关系。又六出祁山,与曹魏争夺关陇地区,最后因操劳过度,病死在军中。

诸葛亮死后,四川纪念他的祠庙很多,其中成都市的武侯祠最负盛名。祠堂占地37000平方米,是西晋末年十六国时成国的李雄兴建的。现存殿堂为清康熙十一年(公元1672年)时重建。祠堂前半部分是纪念刘备的昭烈庙,旁有刘备和甘夫人、吴夫人的合葬墓,叫做惠陵。昭烈庙后是诸葛亮殿,称静远堂。

殿内三龛奉祀诸葛亮及其子诸葛瞻、孙诸葛尚的贴金彩塑坐像。诸葛亮端坐正中，手执羽扇，面容安详。祠内遍植古柏，高大茂密，象征着诸葛亮忠正的品格和不朽的功业。

岳坟的由来

南宋初期抗金名将岳飞的坟墓，在西湖边栖霞岭下。岳飞（公元 1103 - 1142 年），出身于河南汤阴县的贫苦农家，北宋末年参军。

南宋小朝廷建立后，他集合部众抗金，屡建奇功，打得敌人闻风丧胆。后来他与中原的义军配合，一度打到汴京附近，却被腐败的朝廷一天 12 道金牌召回。因受到宋高宗和通敌的奸相秦桧的忌恨，岳飞最后被秦桧及其党羽“莫须有”的罪名下到牢里毒死，遇害时年仅 39 岁。狱卒隗顺偷偷地把他的尸体背到北山埋葬。

宋孝帝即位后，积极主张抗战，追复岳飞的官爵，依官礼把他的遗骨改葬到栖霞岭下。墓园名“精忠园”。墓阙下跪着四个铁铸的人像，反绑双手，面墓而跪，这就是陷害岳飞的四位奸臣。万历二十六年（公元 1598 年）以后改为铁铸，千百年来遭人唾骂。

十三陵墓前石雕的由来

北京明十三陵的陵前大道亦称神路，两旁各有一片石雕群。其中有狮子、骆驼、象、麒麟、马、武臣、文臣、勋臣等共 18 对。

明陵前设这些石雕是有来由的。石雕群以狮子为排头。是因为狮子凶猛，乃兽中之王，百兽闻其声无不惊恐，所以，

陵前放一对狮子，以示威严。獬是传说中的神兽。头生一角。据说该兽如遇二人相争，专顶理亏之人。因此，放在陵前有避邪的意思。

骆驼、大象是沙漠和热带地区的运输工具，放在陵前以表示皇帝统治疆域之广泛。麒麟则是神话中的“吉祥”之兽，又称四不像，古称之“四灵”之一。马善走，是皇帝的坐骑。文、武、勋三臣，代表文武百官，以此表示皇朝的巩固。

明陵的无字碑的由来

明十三陵的许多碑上，均无一字，使很多人迷惑不解。《帝陵图说》中说，明太祖朱元璋曾说：“皇陵碑记，都是大臣们的粉饰之文，不能教育后代子孙。”他这一批评，使翰林院的学士们，再不敢写皇帝的碑文了。

后来写碑文的任务，便落在嗣皇帝的肩上。所以孝陵（太祖）碑文是明仁宗写的。以后各陵碑，为何嗣皇帝不写呢？原来长、献、景、裕、茂、秦、康七陵门前，并没有碑亭和碑。到嘉靖时才建，嘉靖十五年建成。当时礼部尚书严嵩曾请世宗撰写七碑之文，可是，迷恋酒色一心想成仙的嘉靖哪里有心思写那么多碑文呢，又因祖宗碑上无字，自己也就不便写了。

实际上，自明朝中期以后，皇帝多好嬉戏，懒于动笔。而最主要的原因是，如不加以粉饰，他们所谓的“功德”已经不能直言了，因而干脆不写。

紫禁城名称的由来

北京的故宫又称紫禁城，是皇帝、皇后和皇族居住的内

城。

我国古代的人们把星分为三垣二十八宿，位居三垣中央的就是紫微垣。它的位置在北斗星的东北方，被认为是玉皇大帝居住的地方。而人间的皇帝总是自诩为天子，所以他们生活的地方必须以“紫”字开头。又因为皇宫严禁平民百姓靠近，所以皇宫就被称为“紫禁城”。

“紫禁”这一说法在西晋时便出现了。当时的大画家顾恺之曾为他所作的“维摩诘像”壁画题诗道：“一缕香飘带，仙凡紫禁间。”以后到了唐代，皇宫已经被称为“紫禁”了。王维在他的“敕赐百官樱桃”诗中写道：“芙蓉阙下令千官，紫禁朱樱出上阑。”到了明清时期紫禁城的叫法已经在人们口中广为流传了。

钢筋混凝土的由来

1868年，法国花匠蒙尼亚在温室中种花，经常要移植花盆中的花，一不小心就会把花盆打碎。起先，他用木盆来代替，但木盆比瓦盆贵。

当时，水泥已经得到应用，蒙尼亚使用水泥等来作花盆，虽然水泥制成的花盆比瓦盆坚硬得多，但也容易碎裂，于是，他在水泥制成的花盆外面缠上几道铁箍，用来加固。为了花盆美观，蒙尼亚又在铁箍外面涂上一层水泥。

水泥硬结后，蒙尼亚发现这种花盆特别坚固，不容易碎裂，后来蒙尼亚用粗铁丝作骨架，在铁丝骨架外面抹上水泥，硬结后就成坚固美观的花盆。根据这种花盆的构造，便诞生了钢筋

磨洋工的由来

我们现在常用“磨洋工”一词来指消极怠工的现象。其实，最初“磨洋工”并不含有这层意思，而是指建筑工程的一道工序。

中国旧式房屋建筑施工要求十分考究，必须要做到“磨砖对缝”。磨工，就是指对砖墙的表面进行打磨，使之平整、光滑。1917 至 1921 年，美国用清政府的庚子赔款在北京建协和医院。工程耗资 500 万美元，占地 22 公顷。

建筑质量要求很高，外观上采取中国传统的磨砖对缝，琉璃瓦顶。由于这项勤务员帅外国人出资、设计，中国工人称之为“洋工”。这座豪华建筑有主楼 14 座，双是高层建筑，“磨工”工序十分浩繁。因此，参加建筑工程的许多工人就把这一工序称为“磨洋工”。

后来，随着时间的推移、该词便渐渐演化为现在的含义了。

皇家建筑多用红墙黄瓦的由来

参观过故宫、颐和园、北海吗？你注意没有这些皇家建筑多用什么颜色？皇家建筑通常是黄色的琉璃瓦，红色的砖墙。为什么喜欢用黄色和红色呢？

这与我们中国人对颜色的看法有关。黄色在我国自古以来被认为是尊贵的颜色，因其在“五行”学说里代表中央方位（中央属土，土为黄色）。唐代，黄色被规定为代表皇室的色彩，其他人不能采用。到了宋代，封建帝王开始采用黄色琉璃瓦顶，以后便按此规定沿袭下来。

其实皇帝很多东西都是黄色的，龙袍啦、圣旨啦，就连室内的许多装饰也是黄色的。如果民间随便穿黄色的衣服，真有谋反篡位的嫌疑了。

红色在我国被视为一种美满喜庆的色彩，意味着庄严、富贵。远在公元前 11 世纪周代，宫殿建筑就普遍采用红色，并流传后代。因为封建帝王的宫殿是最高统治者的活动场所，必须处处显示“至高无上”、“尊贵富有”，因此，绝大多数古代宫殿都是红墙黄瓦。

“金砖”的由来

故宫的太和殿、中和殿、保和殿以及其他殿堂内，铺墁的都是大方“金砖”，民间说金銮殿是“金砖”铺地，是事实。但是“金砖”并不是用黄金制作的。

“金砖”是用泥土以特殊加工方法制造的细料澄泥砖。制造“金砖”的泥土，以苏州为最佳。因为，苏州一带土质细腻，含胶体物质多，可塑性大，澄浆容易，制成的砖，质地密实。所以皇宫用的细料方砖，都是苏州等五府制造的。而且苏州等地处于大运河的沿岸，也便于利用运河将方砖运往京城。

制造“金砖”要化费极高的工本，经过极细致的加工程序，先后有选土、练泥、澄浆、制坯、阴干、熏烧等工序。比如练泥这道工序，就先用水滋土，然后用几头牛反复踩踏，直到踏成稠泥为止。

经过选土到制坯，再行阴干之后，就要熏烧了，据明代记载，入窑后要熏烧一百三十天才能出窑，即以糠草熏一个

月，片柴烧一个月，棵柴烧一个月，松枝烧四十天。成砖之后，要求“敲之有声，断之无孔”。可见其加工的精细了。铺墁“金砖”时的工艺要求也极为严格，首先进行砍磨，然后要抄平、铺泥、弹线、试铺，最后正式铺墁，要求墁好、刮平，并浸以生桐油。

砍磨和墁砖，要求质量极高，清代官方规定，砍磨二尺见方“金砖”，每一个工每天只能砍三块，墁砖时，由瓦工一人和壮工二人，每天只能墁五块。铺墁太和殿内的“金砖”，就需要砍磨工一千五百七十三个，瓦工九百四十四个和壮工一千八百八十八个。太和殿的“金砖”至今仍乌黑光亮，光润耐磨，不滑不涩，宛如磨平的墨玉一般。

“金砖”既然不是用黄金制作的，为什么又叫“金砖”呢？其说法大致有三：

一种说法：由于这种砖专为皇帝烧制的，土质细腻，质地密实，敲击时有金石之声，所以叫作“金砖”。

另一种说法：这种砖只能运到北京，供皇宫专用，所以叫“京砖”，京字与金字读音相近，因而京字逐步演化成金字，才称为“金砖”。

再一种说法：这种从选土，到制作，到熏烧，到运输，到砍磨铺墁，耗费极大的财力和物力，价值昂贵，很难用黄金来补偿，在这个意义上讲，可称为“金砖”。

古代建筑多用“九”的由来

北京城的许多建筑都和“九”字有关。如北京需最早的是“九”个城门，天安门的城楼是“九”楹重楼；紫禁需四

个角楼的结构是“九”梁十八柱；大门上钉数是横“九”纵“九”；琼岛御园和紫禁城的九龙壁都是“九”条龙等。

原来，按过去“阴阳”的说法，奇数为阳，偶数为阴。而“九”是阳数中最大者，称为“极阳数”。在古代，常用“九”象征江山永久。

《易经》上说，“九”这个数含有吉祥之意，所以，古代皇家建筑多用“九”或“九”的倍数来建造，以象征皇帝是至高无上的“天子”。

至今，人们喜欢用“九”或者“九”人倍数来表示数目众多。如十八般兵器、九霄、九泉十八调、十八层地狱、十八罗汉、三十六计、七十二行、十万八里等等。

神道与石像的由来

中国很多陵墓前都有一条大道——神道。神道两侧置放石人石兽，象征帝王生前的仪卫。陵墓前的石人又称翁仲，其来由是：秦朝有一名大力士，名阮翁仲，据说他身長一丈三尺，异于常人，力大无比。曾驻守临洮，征服匈奴有功。

阮翁仲死后，秦始皇怀念他，特制翁仲铜像立于咸阳宫司马门外。据说匈奴人来咸阳，见到铜人，竟为是活着的阮翁仲。从此，人们便把宫阙或陵墓前的铜人、石人称为翁仲。

而陵墓前的石兽也有由来。石兽放置在墓前是从汉代霍去病墓开始的。霍去病是两汉时期一位年轻的著名军事家。他18岁随侍在汉武帝左右，善骑射。20岁时，两次率兵出征河西走廊找败匈奴，战功显赫。24岁时不幸病逝。

汉武帝为表彰这员爱将，特在自己的茂陵之东修建霍去

病墓，形式象征祁连山，以纪念他在河西走廊的功绩。石匠们参照祁连山的天然石兽，在霍去病墓前凿刻了跃马、卧马、伏虎、卧象、小猪、石鱼、人与熊、猛兽食羊等生动的石刻形象。

其中最著名的就是“马踏匈奴”，它概括了霍去病短暂一生抗击匈奴的丰功伟绩。这组石刻便是中国古墓前最早的大型石刻。后来的历代帝王的修建自己的陵墓时也都沿用石人石兽的陵前装饰，所以现在的唐陵、宋陵、明陵、清陵几乎都在陵墓前陈列仪仗队式的石人石兽。

殿堂宇四梁八柱的由来

如果你在游览各地的殿堂庙宇时，只要注意观察就会发现，凡殿堂庙宇均为四梁八柱，这里面有个说头。

传说，那是在春秋战国时期，齐国国王齐宣王不顾老百姓的死活，任意摊派田赋，直弄得举国上下怨声载道。孟子见此情景，便要去齐国，劝说齐宣王施行仁政，可齐宣王听说后心里很是不痛快，于是便想出了个对付孟子的诡计来。

就在孟子到齐国之前，他先叫人建造了一座富丽堂皇的宫殿，奇怪的是这宫殿的梁都是成双的，柱子却很少，他的本意是想把孟子给活活压死在下面。

单说孟子到了齐国，齐宣王很热情地接待了他。当即说道：“听说你来，寡人很是高兴，因而特为你建造了一座宫殿。”说罢，他便把孟子领到那宫殿里。孟子进殿一看，“啊”地一声就从那殿里跑了出来。齐宣王一见忙假惺惺地问：“这宫殿如此坚固，你怕什么呀！”孟子说：“我怕的是上边的梁

大多了，下边没有柱子顶着，会把宫殿压坏的，你应在每根梁的下边各加两根柱子，使宫殿四梁八柱才会坚固呀！”

接着，他又乘机发挥说：“治国也是这样，老百姓就好像是柱子，如果百姓不能安居乐业，国家就会倾覆。”齐宣王听了孟子的一番话，很受启发，立时叫人在每根梁下边加了两根柱子，同时下令减少农民田赋，成了有道的明君。由此，殿堂和庙宇便都是四梁八柱了。

宫殿顶上小兽的由来

在我国各类殿宇的脊顶上，大多都装有一些小兽。北京故宫的大殿顶上就更为明显。特别是在殿顶的两端，都有一条用色泽光亮的琉璃瓦做的小兽，样子如龙，面朝里，张着大嘴，好像要把整个殿脊吞下去的样子。这种兽被取名为“正吻”，又俗称吞脊兽。那么又为何设置这些小兽呢？

相传，吞脊兽是海龙王的儿子。古时候，王位是世袭的，龙王把王位传给大儿子。可是，老龙王死后，老二和老大便争起了王位，他们俩谁都又有理由继承，这么一来，兄弟两人便商定，以吞下一条屋脊来决定胜负，继承王位。

老大自知武艺不如老二，又担心王位被夺，就心一横，趁老二吞脊之际，拔出宝剑由老二的背后猛刺过去，一下子便把老二钉在了屋脊上了。后来就成为皇宫大殿上的象征性装饰了。

至于说到故宫其他大殿上的小兽，要数太和殿最为齐全，共 10 样，即：领头的是仙人，后面依次为龙、凤、狮、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛与行什。这些动物象征着吉

祥和威严，并有着严格的等级界限。因此，只有太和殿（也就是人们常说的金銮殿）才够 10 样，而中和殿与保和殿只有 9 样。故宫三大殿和后三宫没有击侧的由来

大凡游览过故宫的人，只要略加留意都会发现一个奇特的现象，就是，尽管这座中国最辉煌的占建筑已有几百年的历史了，然在三大殿（大和殿、中和殿、保和殿）和后三宫（乾清宫、文泰宫、坤宁宫）处，却见不到一棵树，这是为何呢？

对此现象，人们也有多种说法。

有的人认为这和清嘉庆年间的一次农民起义有关，据说起义军在宛平县人林清的带领下，就是由宫墙边的大树上爬上去的，再奋勇翻墙杀到隆宗门。虽说因寡不敌众使得起义失败了，但这次事变却使得嘉庆皇帝着实心有余悸，于是便来了个“传谕伐树”，并命往后再不能植树。

然而，仔细想想，上述说法显然是讲不通的。如说单是为了安全起见，像皇帝起居的养心殿、妃嫔们住的西六宫等处古柏却很多，帝后们游玩的御花园更是花木扶疏，极易隐藏外人，危险也就更多。由此荫论，三大殿和后宫不植树的原因并非是为了防事变，而应是为烘托意境的需要。

因为这些地方均是皇帝举行盛典和行使权力的地界，为了突出其宫殿的至高无上的威严气势，不种树是措施之一。实际上，凡去过北京游过故宫的人都知道，从天安门往里经端门再到午门，这之间也都没有树木（端门后面的洋槐是民国时才种的）。这么一来，一条漫长的御道，一方开阔的广场，加上头顶那蔚蓝的天空，才把整个故宫映衬得更加巍峨壮观。

紫禁城角楼的由来

紫禁城城墙上四角，矗立着四座精巧别致的角楼。角楼造型优美，有三层檐，玲珑俏丽，特别是金光闪闪的宝顶，金黄色的琉璃瓦，朱红色的明柱和窗扉，蓝绿色和彩画，相互辉映，交织在一起，再加映入五十二米宽的、护城河中的倒影，更增加了绮丽神奇之感。

尤其是，角楼的结构复杂迷离，建国后大拆大修西北角楼时发现，它有上千上万个构件，卯榫相连，严丝合缝，一个也不错位。确实是巧夺天工的杰作。

因此，人们传说一个故事，说角楼是由于鲁班爷显圣建造起来的。

故事是这样说的：明代燕王朱棣（即永乐皇帝），将京都从南京迁到北京之前，特意指定管工大臣要在北京紫禁城城墙四角上，建造四座九梁十柱七十二条脊的角楼。

当然，皇帝的话是金口玉言，若是设计不出来，建造不好，自然是性命保不住了。限期又很紧。这可难坏了当时全城八十一家大建筑厂的老师傅们。谁也没见过这样复杂而又美丽的角楼呀！怎么设计呢？

正在发愁的时候，一天有一位师傅见到一位老人，挑着很多的蝓蝓笼子，走街串巷在叫卖，他就买了一个蝓蝓笼子来解闷，没想到，仔细一看，这重重叠叠的精巧的蝓蝓笼子，不多不少，恰好是九梁十八柱七十二道脊。他喜出望外，于是就把角楼设计出来了。据说那位老人，就是显圣的鲁班。

鲁班是春秋时鲁国的建筑工匠，他有很多发明创造，以后历代工匠们都尊他为“祖师”。说鲁班显圣，那只是传说。

不过这个传说却蕴藏着一个很深的哲理：鲁班是劳动人民，明初的设计师和工匠们也都是劳动人民。

矗立在紫禁城中的，不管是精美的角楼还是宏伟的宫殿，的确，是明代初期的匠师们设计建造的，这是事实，不管他们受到什么启发。不过，当时的匠师们多数都没有留下他们自己的名字而已。故宫这座世界最大最完整的古建筑群，确是劳动人民的才能和智慧的结晶。

灵渠的由来

“北有长城，南有灵渠。”位于广西桂林附近兴安境内的秦堤灵渠，是秦始皇为开发岭南所兴办的另一项伟大工程。

从公元前 223 年到前 214 年，历时 10 年，在秦郡监史禄的主持下，凿成了这条世界上最古老的运河。它全长 34 公里，主要工程由铧嘴、分水坝、泄水坝、陡门、秦堤等组成，把江水分入南北渠道，可拦河排洪，调节水位，平衡水量。唐宋以来多次维修并增设闸门。

秦堤长约两公里，是从南渠口到兴安城的堤岸，为秦凿渠时所筑。堤上有不少修渠人留下的古迹。沿堤林荫茂密，环境清幽，是桂林地区最吸引人的名胜之一。

秦始皇陵的由来

秦始皇嬴政 12 岁世袭秦国王位，21 岁加冕亲政，公元前 221 年他 38 岁时统一中国，公元前 210 年去世，享年 49 岁，9 月葬于陵墓。秦始皇刚登王位就开始修建陵墓。秦陵当在公元前 247 年开工，死后两年全部完工，历时 38 年建成。

秦陵开始工程规模并不大，公元前 230 年秦国灭韩国后

国力日大，当年置“丽邑”专管修陵事务。秦始皇令宰相李斯扩大陵园“三百丈”，将修陵工程推向空前规模，从各地征来 72 万人服役，这远远超过埃及胡夫金字塔 10 万多人修陵的规模。

劳工中服刑的囚徒、战俘、六国遗民和普通工匠，一部分在四川砍伐运输木材，一部分在渭河北岸开凿石料，而大部分则在陵墓劳动。公元前 208 年陵园全部完工，幸存的劳工被迫充军，去对付各地的起义。

司马迁的《史记》写道：“穿三泉，上铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徒藏满之，令匠做机弩矢，有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海，机相灌输。上见天文，下具地理，以人鱼膏为烛，度不灭者久之。”

“穿三泉”就是掘到第三层的地下水层，在出水处灌注铜液，堵塞碳酸钙类的“文石”，然后涂丹漆以防渗防潮。宫墙用大理石封面。按“事死如生”建成的“地下天堂”，仿照阿房宫形制，有众多的便殿、回廊、角楼、阙门，雕梁画栋，金碧辉煌。拱顶用夜明珠作日、月、星辰、银河、二十八宿等形象，装饰青龙、白龙、朱雀、玄武、扶桑、桂树金乌、玉兔等图案，闪烁发光。

宫室地面按中国版图 36 郡开掘布置山川五岳，江河湖海循环复流动着水银；“水”中游动着金银制作的舟楫、鱼、龟。铜质的秦皇棺椁放在中国“版图”上；周围点着娃娃鱼脂人形的铜柱长明灯；文武百官、三公九卿的雕像按位次肃立，随时听从“召唤”。

精致的生活用具和珍禽异兽以金银宝石制成，宛如生前

照样供秦皇使用、赏玩。主宫四面有斜长坡墓道，设置不同用途的嫔妃侍人的宫室和贮藏库。全宫暗置机械控制的弩机，盗贼入宫即遭飞矢，加上弥漫在空间的水银蒸气，必使入穴者身亡。

陵城四周除皇亲、皇族和造陵官员工匠的陪葬墓地外，还有活的或陶制的战马、珍禽异兽的陪葬坑。

当年秦朝皇宫咸阳宫，阿、房宫中，充斥着掠自六国的美人，她们日夜轮流侍奉秦皇，供他作乐。主人死了，美人的命运如何呢？安葬始皇时，秦二世胡亥下诏曰：“先帝宫非有子者，出焉不宜，皆令从死。”始皇生有皇子 24 人、公主 10 人，不生育的嫔妃占绝大多数。由此可知，为秦始皇殉葬的嫔妃宫女，可能是中国历史上殉葬人数最多的一群。有朝一日发掘地宫，必将发现惨不忍睹的累累白骨。

天安门的由来

明清皇城的正门，建于明永乐十五年（公元 1417 年），原名承天安，只是一座三层楼式的木牌坊，后屡建屡毁。清顺治八年（公元 1651 年）重新改建，并改名为天安门，才形成我们今天看到的样子。

天安门在明清两代用处很多。每个新皇帝即位或册立皇后时，要在城楼上向人民宣读诏书。每当皇帝出征时，要在这里祭路，如果送大将军出征，便在这里送行并祭旗。

皇帝出去举行祭天地、耕藉田等大典，都从天安门出入。皇帝的父母进宫，皇帝迎娶皇后，也从天安门进入，但任何人的丧礼（包括皇帝在内）都不许从天安门出入，连空棺材

也不能从这里抬地去。

每年八月，皇帝诏令有关官员对全国各省的死罪囚犯进行最后的判决，叫做“秋审”；霜降前，对北京刑部监狱里判死刑的犯人进行审处，叫做“朝审”。“秋审”和“朝审”也都在天安门举行。

此外，明清两代皇帝自主持举人的考试，叫做“殿试”。殿试后两天，皇帝在天安门召见考中前三名的举人，即状元、榜眼、探花，依次传呼他们的姓名，这叫“金殿传胪”。

天安门城楼下五座雕刻精美的汉白玉石桥，与太庙和社稷坛前的两座合起来共七座，称为外金水桥。正中的一座桥身较宽，从前只有皇帝可以走，叫做“御路桥”。

金水桥边还有两对华表，每个重四万斤，上面是个承露盘，盘上的怪兽叫做螭，据说是龙的九子之一，有守望的习性。蹲在华表上是为了注视帝王外出的行为，提醒他们快回来料理国事。所以华表也称为望柱。

赵州桥的由来

提到隋唐建筑，更令国人自豪的是赵州的安济桥。桥在河北赵县城南 2.5 公里处，横跨洺河之上，是隋朝大业年间（公元 605 - 618 年）的石匠李春所造。

此桥为单孔桥，是我国现存最古最大的单孔弧拱桥。全桥长 50.82 米，宽 9.6 米，由 28 道独立石拱圈纵向并列砌筑。弧券两端之间的净跨度是 37.35 米，跨度大而弧形平。

桥的拱肩敞开，大石拱两头各建两个小拱。这样的设计既减少了水流阻力，又能减轻大拱券和地脚的载重，构思精

巧，在世界桥梁史上还是首创。这项极其伟大的成就，就是现代建筑工程师看了也要为之叹服的。

故宫博物院名称的由来

故宫博物院原名故宫，原来是明、清两代的皇宫。1911年，辛亥革命胜利，推翻了清朝的统治。但是当时根据袁世凯所订的《清室优待条件》，清朝的末代皇帝溥仪仍居住在故宫中。

1924年10月23日，冯玉祥发动了北京政变，他将溥仪驱逐出故宫。并有意将故宫改为博物院，经过一年的努力，于第二年10月10日，在故宫的乾清门内举行了故宫博物院的开幕典礼。

天安门的由来

天安门始建于明永乐十五年（1417年），它的设计者是明代著名的建筑匠师蒯祥。蒯祥出生于苏州吴县的鱼帆村。世袭工匠。明永乐十五年，明成祖朱棣将都城从南京迁至北京，年仅21岁的蒯祥作为朱棣的扈从人员也来到北京。

蒯祥根据朱棣的旨意，经过4年努力，于1421年设计并建筑了一座雕梁画栋的木结构牌楼，即最早的天安门，原名承天门。

1457年7月，承天门被大火所焚。8年后，明英宗命工部尚书白圭主持重建，白圭请蒯祥出谋划策，建成了一座和现在的天安门造形一样的城楼。明末，承天门再度被焚毁。1651年，又重新修建，新建城楼高33.7米，并改称“天安门”。

颐和园的由来

颐和园原是由许多泉水汇成的一处天然湖泊，旁有瓮山，所以称瓮山泊。乾隆时，为整理西郊水道，开浚瓮山泊，又提高了它的蓄水量。并在瓮山上兴建了大报恩延寿寺和智慧寺，前山修亭台楼阁，后山布置召庙宝塔，山下后湖沿岸还开了一条江南风味的临水街市，叫做苏州街。山名改为万寿山，湖名改为昆明湖，总称为清漪园。

英法联军火烧圆明园时，清漪园也遭到严重破坏。光绪十四年（公元 1888 年），慈禧挪用海军军费修复清漪园，重建后改名颐和园，作为她“归政”后的休息场所。

雍和宫的由来

北京东城的雍和宫，原是清朝雍正帝当皇子时的官邸。他登基以后将雍王府改为行宫，称雍和宫。死后又停灵在雍和宫。乾隆九年（公元 1744 年）改为喇嘛庙，成为喇嘛黄教的上院。

雍和宫的建筑基本以汉族风格为主，同时结合了藏族寺院的某些特点。全寺分三路，中路有七进院落，五进殿宇。左右两路是各种配殿、配楼。

其中最辉煌壮观的建筑是法轮殿和万福阁。法轮殿是雍和宫内最重要的建筑。平面呈十字形，正殿七开间，东西两边配殿面阔五间，两侧还各有垛楼一座。殿内供奉喇嘛教黄教创始人宗喀巴的铜像，高 15 米多。像的背后有五百罗汉山，是用檀香木雕成的山形，再用金、银、铜、铁、锡五种金属制成五百罗汉。殿内东西两壁用鲜艳的色彩画着以释迦牟尼

故事为题材的壁画，采用藏画的传统技法。殿内还存放着大藏红和续藏经，是两部用藏文写的重要佛教经典。

中南海的由来

说起北京，人们往往会想到中南海。那么，北京既属内陆，为何又称海呢？原来，中南海的“海”字原是蒙古语“海子”的简称，是花园的意思。

北京的中南方位上有一风景优美的游览区，故才将这一带风景游览区称之为“中南海”。此名自元代开始使用，一直沿用至今。

卢沟桥的由来

北京的卢沟桥位于北京城西南。

从前，这里并没有卢沟桥，只是在该处有一个渡口，有一位姓卢的山西人就在渡口附近经商，生祸非常兴隆。一年秋天，他带着钱财，搭乘田氏的摆渡船，准备回老家探望。谁料田氏见了卢的钱财，顿起歹心，将卢氏翻入永定河中淹死，将银元据为已有，也经起商来。

第二年，田氏生了个儿子，当田氏的儿子长到10岁多时，每天要打田氏三个嘴巴，不让打就哭闹不止，田氏十分烦恼，于是求教于一个修道成仙的老和尚。老和尚告诉他，这个儿子可能是被害死的卢氏转世，在与其算帐。

田氏一听，惊慌失措，求老和尚开恩救命，老和尚说：“救你不难，只要你把劫走的钱财都拿出来，在这儿修座桥，让过路人不再受你们这些人的坑害就行了。”

田氏听了老和尚的话，请了不少工匠修起了这座桥。桥

修好后，田氏又向老和尚讨教桥名。那和尚微笑着说：“你这是还姓卢的帐，我看就叫卢沟桥吧！”

北京大学未名湖名称的由来

北京大学，原名为燕京大学，它本是一个教会学校，校务由美国人司徒雷登一人主持。

一次，司徒雷登先生设宴招待新同事。席间，他问诸人对学校的印象。在座的几位先生说：“本以为燕大乃中国教会大学中最中国化的，来后大感不然。入校即见‘M’楼，‘S’楼等等，看不见丝毫中国化。建议宜改为中国名称才是。”

司徒雷登先生接受了这个建议，立即召开校务会，改“M”楼为“穆”楼，“S”楼为“适”楼，“贝公”楼为“办公楼”。其他建筑也一律赋予中国名称。

校园中有一湖，景色怡人，但还没有名字，大家都竞相提名，都不大合适，突然有人说道：“就叫未名湖吧。”于是，“未名”之名，沿用至今。

长安街名称的由来

长安街在公元1267年元朝大都落成时称顺成街，仅为南城牆里一条极普通的街道，经过700多年的发展，目前已成为一条很宽的大街。

公元1260年，元世祖忽必烈从蒙古高原南下至金朝的中都城（即今天的北京城）。但是当时的中都城已残破不堪，忽必烈只好移住在城外一所保存较好的金代离宫的广寒殿里（这座广寒殿就位于今日北海公园的琼华岛上）。

公元1262年，忽必烈宣布以琼华岛为中心，广建宫殿城

池。公元 1267 年新城建成，长安街的前身顺成街随之落成。

公元 1419 年，明成祖在扩建北京城时，将南城墙移到今日正阳门东西一线，原城墙被拆毁。于是这条顺成街被扩建成皇城前面的宫廷广场的两翼。因为广场的东西两边筑有两座皇城门，东边的是“长安左门”，西边的是“长安右门”，所以长安街上便有了东、西之分。

今天的长安街以天安门为中心，东至建国门称东长安街，西至复兴门称西长安街。整条街全长 13.4 华里，横贯北京城。路面宽阔平坦，宽度从 30 米至 80 米不等，在全国尚首屈一指。因此，人们都称之为“十里长街”。

王府井大街名称的由来

王府井大街定名于 1915 年。王府井大街是北京有名的商业街，每天有大量中外游客光顾大街上布如蛛网的商店。

然而，它的前身仅是个荒凉的小村落。到了元代，定都北京后，这个小村落开始热闹起来了，并有了“丁字街”的称呼。明成祖时，在这一带建造了十个王府，便改称为十王府或十王府街。

明朝消亡后，王府也随之倾废，人们便称之为王府街。清光绪宣统年间，这里开始繁华，街的两旁出现了许多摊贩和店铺，如油盐店、米面铺、切面铺、粥摊、饭铺、古玩铺、药铺，还有一个“官厅”。

1915 年，北洋政府内政部绘制《北京四郊详图》时，曾因这条街较长而将一条街分为三段：北段称王府大街；中段称八面槽；南段由于有一眼甜水井（旧址在大街的西侧）而

称王府井大街了。现在我们所说的王府井大街是指整条街。

北京建国门、复兴门名称的由来

北京东城的建国门，西城的复兴门，是繁华的街区，已没有“门”了。但这两个城门名称的命名还是有一段来历的。

这两座城门是日本侵华时期修建的，城门建成后，还未命名，日本就投降了。1945年秋天，国民党政府接收北平后，曾有人建议命名两座城门分别为胜利东门和胜利西门，但又觉得两个城门都用“胜利”二字，显得重复累赘。当时正值日本投降，正是建国复兴时期，于是有人建议两门分别叫“建国”、“复兴”。国民党当即采纳了这个意见，于是东门称“建国门”，西门叫“复兴门”。

中关村名称的由来

北京海淀中关村同是全国知名的科学城，它原名中关屯。当年慈禧太后在颐和园召见群臣，城里宫中内官怕早晨赶不上，往往前一天到这里租民房或造简易房过夜，故而，人称中关屯。现在房子虽不在，屯名却留传下来。

1953年11月，中国科学院中华地理志编辑部由城里搬来，这是科学院第一个搬到中关村的单位。一次，该编辑部的公用信笺、信封印好后发现，信封上的地址中关屯错印成了中关村，当时也未改正。不料，日后很多单位陆续搬来，都跟着叫中关村。这样，中关村的名称也就渐渐传开了。

混凝土。

乐山大佛的由来

乐山大佛坐落在四川省乐山市城东凌云山西壁，岷江、

大渡河、青衣江汇合处，为开凿石而成，高 71 米，是世界上最大的石雕弥勒佛坐像。大佛体型魁伟，比例匀称，两手扶膝，双眼微睁，神态慈祥。

乐山大佛源于唐。据唐代韦皋《嘉州凌云大佛记》载，佛像开凿于唐开元初年（713），完工于唐贞元十九年（803），历时 90 年。佛像建造的发起者是海通和尚。海通，贵州人，结茅于凌云山，见三江汇聚山麓，汛期来临，波涛翻卷，直捣山岩，常用舟楫倾覆，船毁人亡，于是决心开凿佛像，以镇怒涛。

为开凿大佛，他四处化缘，筹集资金。开工后，嘉州有个郡吏，以破坏山岩、私凿佛像为名，向海通勒索营造经费。海通义正词严道：“自目可剜，佛财难得！”于是“自抉其目，捧盘致之”，郡吏无法，只得作罢。由于佛像工程浩大，海通逝世前嘱人继续开凿，最后由西川节度韦皋组织凿成。

黄鹤楼的由来

黄鹤楼由来于一个美丽的传说：很久以前，在武汉蛇山黄鹤矶头上，有一个姓辛的妇女开了一家酒肆，以卖酒度日。有位道士常常来此讨酒喝，可辛氏却从未要过他的酒钱。一天，道士来向辛氏告辞：“每日饭酒，无以为酬，幸有一鹤可借，聊表谢意”。说完就捡起一块桔子皮，在墙上挥应一幅黄鹤图，口中念道：“酒客至拍手，鹤即下飞舞。”说罢转身离去。

辛氏试着拍手招鹤，结果黄鹤真的跳下墙来，翩翩起舞。为此，酒客纷沓而至，几年内，辛氏成了巨富。10 多年后，

道士回来，面壁奏笛一曲，黄鹤飘然而下，于是道士骑鹤直入蓝天。不久，辛氏在此建楼，名黄鹤楼，以示纪念。从此，美丽的传说再加上如画的景色，黄鹤楼遂成我国著名的风景游览区。

岳阳楼的由来

在湖南岳阳市西门，面向洞庭湖，是江南最著名的楼阁之一，与武昌黄鹤楼、南昌滕王阁并称为江南三大古楼。历来有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的盛誉。汉末鲁肃首先在此建阅兵楼，盛唐宰相张说驻守岳州，将楼台大加修葺，正式定名为“岳阳楼”。北宋庆历四年（公元1044年），谪守巴陵郡的滕子京，又重新修缮此楼，并请当时著名的政治家范仲淹写了一篇《岳阳楼记》。

滕王阁的由来

滕王阁在江西南昌市沿江路赣江边。一提到它，我们很自然会想到唐代大诗人王勃的《滕王阁序》，特别是其中为人们所诵读的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句，滕王阁因此而更加著名。

据记载，唐永徽四年（653年），唐高祖李渊的儿子李元婴都督洪州（今南昌）时组织大量人力，营建了此楼，后因李元婴被册封为滕王，故称为滕王阁。

二十年后，即唐上元二年（675年），任洪州都督的阎伯屿重修滕王阁。修成以后，阎伯屿便在九月九日设宴高阁，邀集了许多官员和文人墨客，以示庆贺，为了在大庭广众之中炫耀他女婿的才华，就事先安排，让女婿早就写好《滕王

阁序》，准备在宴前诵读。谁料想，恰好遇到王勃远道去交趾马当山探望父亲，路过洪州。

宴会前一天，王勃尚离洪州有七百多里水路，夜晚睡觉时，梦见水神告诉他关于阎伯屿设宴高阁，并答应愿意助他一风之力，让他如期赶到。

第二天，果然风帆劲鼓，王勃终于在宴会前如期赶到。席间，当着众多前辈名公的面，他并不虚情推辞，却欣然提笔，为滕王阁写序。

特别是写到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”两句，在座诸公连声赞叹，开始为这位毛头小伙子的不客气而大光其火的主人，这时也怒气全消，由衷地微笑着连连点头称赞，把自己的女婿放在了一边。当王勃放下笔时，众人早已哗然，对他都肃然起敬。

晋祠的由来

晋祠，坐落在太原市西南 25 公里处的悬瓮山下。晋祠历史悠久，可以上溯到中华民族的文化开创时期。

相传，大约在 3000 多年前，西周周成王姬诵继其父周武王做了西周的天子。有一天，成王姬诵和胞弟姬虞玩耍，他顺手捡起一片梧桐叶子，并剪成五圭的形状，送给姬虞说：“我把这个五圭送给你，并封你做唐国的诸侯。”

恰好，此话被当时在场的周公发现，他马上要求周成王必须选个吉日良辰立姬虞为唐侯。但成王却不以为然地说：“我这是跟弟弟开个玩笑罢了，怎么能当真呢？！”周公却严肃地说：“天子无戏言，说了的事情就一定要做到呀！”成王

无可奈何，只好封虞作了唐王国的诸侯。

但是，姬虞从小刚强直烈，很有抱负，他不因哥哥开玩笑而轻意地对待自己的职位。当上诸侯以后，他立即发挥了自己的聪明才智，全力治国安民，履行适当的国策法令；领导劳动人民改良农田，兴修水利，发展农业生产。人民的生活一天天地安定，国家也一天天地强大起来，终于成为当时人们爱戴的领主之一。

姬虞死后，他的儿子燮，因为境内有晋水，就改国号为晋。后人为了纪念姬虞，到北魏前期，便在晋水源头为他建祠立碑，称为晋祠。这就是晋祠的由来。

大小雁塔的由来

陕西西安市南有一大一小的两座古塔，这就是举世闻名的大雁塔、小雁塔。当你游览大、小雁塔时，你知道关于大、小雁塔的来历吗？

传说这两座塔是为了诚心修行的佛祖释迦牟尼而建的。释迦牟尼成佛之前，曾和众僧在深山一起潜心修行了很长时间。一年夏天，山洪爆发，冲毁了桥梁，淹没了道路，深山与外界隔绝。存粮吃尽后，大家开始绝食。时间一长，有的和尚忍受不了饥饿的煎熬，陆续离开这里，寻求别的生路去了。到了第十天，只剩下了释迦牟尼一个人了。但他心志不移，仍然闭目诵经。

突然，远处传来几声雁鸣，释迦牟尼抬头一看，一群大雁正从空中飞过。就在大雁飞到他的头上时，有两只突然从空中坠落下来，掉在他的前面。

他一阵惊喜：十天没有吃饭了，这两只大雁是烧熟了，该是多好的一顿美餐呢！但又一想，大雁怎么会突然掉下来呢？是不是来试探自己的诚心？想到这里，他抑制住饥饿，把两只大雁埋在高地，又继续诵经。后来在埋葬大雁的地方修建了一座塔，称为雁塔。

正是凭着一颗诚心和韧劲，释迦牟尼终于修行成功，成为功德无量的佛祖。

后人为了纪念他“十日绝粮、不动初念”，就模仿雁塔又建造了一座塔。为了区别这两座塔，人们把释迦牟尼的塔称为大雁塔，把后来建造的塔称为小雁塔。

胜棋楼的由来

南京的莫愁湖畔，有座高大的建筑名为胜棋楼。当年，明太祖朱元璋曾把这座建筑和莫愁湖一并赐给中山王徐达。

据传，朱元璋和徐达都非常喜欢下棋，两人经常在此较量，尽管徐达棋艺高超，但每盘都要输给朱元璋，久而久之，朱元璋感觉不对，知道此中必有缘故。

有一次，朱元璋要徐达拿出真本领来。徐达心想这回瞒不过了，于是想了个绝妙的主意：二人摆上棋，几个回合过后，徐达已定胜局，朱元璋见棋输了，眉头紧皱。这时徐达对朱元璋说：“万岁爷，您再看看这棋盘上写着什么。”朱元璋定睛一看，几个回合后，满盘棋子摆成了“万岁”字样，朱元璋虽输了棋，却心里十分高兴，连连称道，便把这楼连同莫愁湖赐给了他。

从此，这楼也被定名为“胜棋楼”。

醉翁亭的由来

醉翁亭在今安徽省滁县的琅琊山中。

醉翁亭修于北宋年间。公元 1046 年（即北宋庆历六年），欧阳修被贬到滁州任太守。他生性好游山玩水，饮酒题诗。于是命山里的僧人智仙在琅琊山的酿泉旁建了一个小亭子，作为游憩之所。

欧阳修常与一些兴趣相投的朋友在亭中饮酒，自称“醉翁”。欧阳修还写过一篇优美的散文《醉翁亭记》，流传至今。这座亭子也由此而出名，曰“醉翁亭”。

真趣亭的由来

在苏州狮子林内，有一座乾隆御笔题的真趣亭。

传说有一次乾隆皇帝南巡，状元黄熙陪他畅游狮子林。雅兴大发，唤随从端来笔砚，提笔写下“真有趣”三个大字。黄熙在旁一看，觉得字虽好，但不免俗气了些，有意将“有”字去掉，却难于开口，思索了一下说道：“万岁御笔千金，微臣一贫如洗，叩请皇上把中间的‘有’字赏给奴才！”乾隆很快明白其用心，便笑道：“好个黄熙，你真会要，要个‘有’字，一切便都有了，就赏给你了吧！”说罢，当场命人剪下“有”字，只留下“真趣”二字。

乾隆离开苏州后，地方官赶忙在此建造一座亭子，来讨皇上欢心。并以“真趣”二字为名，称真趣亭。

爱晚亭的由来

清代湖南长沙的岳麓书院掌教罗慎斋，在岳麓山上修建了一座亭子，题名红叶亭。但是不久，他又亲手将其更名为

爱晚亭。

原来，与罗慎斋同时期的才子袁枚曾造访书院。但是他放荡不羁，很让罗慎斋轻视。于是，罗慎斋对人说：如此风流才子，不屑一见。虽然不出来见面，可却始终派人暗地里观察袁枚的行动。

袁枚对此并不在意，只身上山游玩。当看见红叶亭时，他感到“红叶”二字太俗气，便不觉脱口而出：“杜牧有‘停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花’之句，不如用‘爱晚’二字更妙。”在暗中观察的人听到后，急忙回去禀告。罗慎斋细细一品味，觉着“爱晚”二字果然比“红叶”更为风雅，便命人换上“爱晚亭”的匾。从此，“红叶亭”成了“爱晚亭”。

白马寺的由来

佛教传入我国，兴建了第一座佛寺——白马寺，成为僧众供佛和聚居修行之所，与古代印度所称之为僧伽蓝意思相同。

据《洛阳伽蓝记》等文献记载，东汉明帝永平七年（64），派蔡愔、秦景等出使天竺（古印度）拜求佛经、佛法，蔡愔等至大月氏国（今阿富汗东北一带），恰遇来自天竺的高僧摄摩腾、竺法。

永平十年，二位高僧被邀来京城洛阳。翌年，明帝敕建佛寺。摄摩腾等就在洛阳鸿胪寺官署建筑基础上，兴建白马寺。因佛经、佛像不时均由白马远道驮运而来，故名“白马寺”，为我国佛寺之始。从此，有许多国内外高僧到这里览经求法。

白马寺就被誉为“释源”（佛教发源地）和“祖庭”（祖

师庭院）。白马寺后院的清凉台，就是当年二僧居住和译经的地方。他们编译的《四十二章经》是我国最早的汉文佛经。以后又译出《佛本生经》等许多佛经。

二僧死后分别葬在白马寺前大院东、西两侧。东为“汉启道圆通摩腾大师墓”，西为“汉开教总持竺法大师墓”。

少林寺的由来

河南嵩山少林寺是我国的佛教胜地，由于它在佛教禅宗中的重要地位和少林武术而著名。

少林寺创建于北魏孝文帝太和十九年（公元495年），距现在已有1490多年的历史了。当时印度沙门和尚跋陀长途跋涉来到中国北方，受到笃信佛教的北魏孝文帝的敬重，给他设立禅林。后来他随帝南迁，在洛阳复设静院，敕以居之。

他见嵩山很像一朵盛开的莲花，有意在“花”中立寺。孝文帝便令登封知县在少室山阴、玉乳峰下松柏叠翠的幽谷茂林之中，依山辟基，修建寺院。“少林者，少室之林也”，因而取名“少林寺”。

灵隐寺的由来

在杭州西湖西北部的灵隐山麓，有一座灵隐寺，又名云林禅寺。其“灵隐”二字，源自于一位印度僧人的误会。

据说东晋和元年间，印度僧人慧理曾在中国云游。一天，他走到杭州西湖的飞来峰下，竟误认为是印度的一座山，不禁叹道：“此天竺（古印度国名）灵鹫山之小岭，不知何年飞来？佛在世日，多为仙灵所隐。”

根据这个传说，后人在飞来峰（即灵鹫峰）对面建起一

座寺庙，取名灵隐寺。随着佛教的兴盛，又因其处山灵水秀之地，逐渐成为我国佛教禅宗的十刹之一。

寒山寺的由来

在苏州阊门外枫桥镇。相传唐贞观年间高僧寒山、拾得从天台山国清寺来此住持，把原来建于梁天监年间妙利普明塔改名为寒山寺。这座寺院屡建屡毁，现存建筑是清光绪二十二年（公元 1896 年）到宣统三年（公元 1911 年）重建的。

寒山寺之出名主要是因唐天宝年间诗人张继写了一首著名的《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

诗中描写夜泊姑苏城外枫桥，面对江中月色，点点渔火，声声乌啼，令人难以入寐的情景，这时半夜里从寒山寺传来的钟声，更触动了游子的愁思。诗境优美含蓄，尤其是寒山寺的夜半钟声，为这寂静而萧疏的秋夜平添了无限隽永的韵味。

从此以后诗韵钟声，千古流传。近年来，每当除夕午夜，常有许多日本客人专程到这里来听钟。

大昭寺的由来

大昭寺是根据文成公主的建议修建的。现有的面积约为 21500 平方米，仍是 1000 多年前的唐代建筑，殿内中心部分还保持原来式样。

主殿觉拉康殿内主供文成公主从长安带来的释迦牟尼 12 岁时身量紫金像。二层配殿内，供有松赞干布、文成公主的塑像，殿堂及四周回廊间绘满壁画，其中《文成公主进藏

图》、《大昭寺修建图》等，都如实反映了当初唐蕃和亲的历史画面。

大昭寺的围墙内，还立着一块唐蕃舅甥会盟碑。碑立于唐长庆三年（公元 823 年）。蕃方先派专使来到长安，在西郊与唐政府官员举行会盟仪式。会盟之后，唐方又派专使入蕃，在逻些（拉萨）设盟坛。碑文追述唐蕃历史，强调了文成、金城嫁给吐蕃赞普的舅甥姻缘关系，记述了会盟经过，是汉藏人民友好关系的历史见证。

惠明寺的由来

在浙江省云和县赤木山上，矗立着一座寺庙——惠明寺，关于寺名的由来，民间还流传着一个动人的传说。

相传，从前这座山上只有一个山洞，洞前的那些清泉，常年泉水不竭，是眼名泉。泉水附近，居住着一位兰二婶，只有儿子山明与她相依为命。

一天，兰二婶在离家不远的地方打柴时，偶然发现一棵树下，有位干瘦老和尚正满地打滚，看样子十分难受。好心的兰二婶见此情景，立刻跑回家找来一块木板，把老和尚拖回家，又特地打了一壶清泉给他灌下去没想到，老和尚竟奇迹般地恢复过来。此后，他开始每天用泉水熬茶叶喝。

原来，这是位将成为罗汉的老和尚。他在四川峨眉山修炼了一年后，现在只需喝遍天下名泉之水，就可以如愿了。当因途中疲劳过度，而无法前进一步，多亏兰二婶及时相救，否则再迟延 1 个小时喝不上这名泉水，他就会前功尽弃。

为报答兰二婶的救命之恩，老和尚从随身的布袋中取出

几粒茶种，种在半二婶的房前屋后。在他的精心照料下，100天后，种子发芽了，又很快长出叶子。老和尚就把这些茶叶晾干，然后装入葫芦。

有一天，兰二婶的儿子山明突然肚子痛，疼痛难忍，争得兰二婶坐立不安。恰此时老和尚进门，见状，忙从葫芦里拿出茶叶，用泉水一煮，让山明服下去，山明的肚子很快就不疼了。兰二婶非常惊奇，忙问缘由，老和尚告诉她，这是“云雾茶”，有醒目、清肠、清胃的功效，并教给兰二婶这种茶的保存方法。之后就不见了，再无音讯。

不久，远近山乡的男女老幼都知道“云雾茶”能治病的信息，便从四面八方赶来求医。过了些时候，大家提议把兰二婶的房屋改建为寺庙，以此来纪念老和尚。寺庙建起来后，取名为惠明寺，这些庙前庙后的茶称惠明茶。“惠”就是老和尚报答兰二婶的恩惠，“明”就是兰二婶儿子名字的明字。惠明寺从此就出现了。

南京石头城的由来

南京石头城又称鬼脸城，简称石城，在今江苏省南京市西北的清凉山后，依山而建，以江为池，形势甚为险要，曾为军事重镇，被誉为“石城虎踞”。

原为楚国的金陵邑，系楚威王七年（公元前 333）楚国灭越后所置。东汉建安十七年（公元 212），吴国孙权自京口徙治秣陵，改名建业，移治今南京市，次年在金陵邑筑石头城，至今已有 1700 多年历史。

该城南北长约 3000 米，城基踪迹为赭红山石，最高处达

17 米，其中段有几处红色水成岩突起，形似鬼脸，故称“鬼脸城”。至今“金陵”、“建业”等仍为南京市的别称，这座古城也是历史上最负盛名的一座石头城。

虎门名称的由来

传说，很久以前，广东沙角西南面是南海龙王经常出没之地。一天，龙王的小女儿亚娘，独自跑到大陆海滩上玩耍，并向西游到莲花山。

谁知此山上住着一只老虎精，时值有孕，正四处觅捕食物。一见亚娘，便猛扑过去。亚娘吓得魂飞魄散，飞步回跑。龙王被惊动，马上带上虾兵蟹将出了龙宫。此时，亚娘生命危在旦夕。虾兵蟹将们用神棍将老虎击死。

老虎受伤时，生下一个死胎。可龙王仍不放心，生怕它死而复活，于是，用一把金锁，将老虎与死胎锁在水中，成了横卧珠江的两座山岛。后人便称之为大小虎山。大小虎山横卧江中，恰似两具看门的卫士，虎门也因此而得名。

景德镇名称的由来

景德镇成名于“瓷器”。该地原名叫昌南镇，地处昌江南岸，有取之不尽，用之不竭的瓷用原料和燃料，自古这里的人们世代就以烧瓷为主业，能工巧匠代代相传，为我国瓷业发源地之一。

但该地成名却是北宋真宗年间的事。当时，这里生产出一种釉彩介于青白之间的“影青瓷”，达到了“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”的艺术境界，在同类产品中首屈一指，深受人们欢迎和称赞。最重要的是宋真宗赵恒是一个“爱瓷”

的皇帝，当他见到“影青瓷”的器皿时，便爱不释手，喜欢非常。一高兴，便颁了一道诏书，将昌南镇改成自己的年号“景德”镇。诏书一下，全国皆知，可谓“闻名天下”，当然成为“名镇”了。

佛山镇名称的由来

佛山镇成名于“传说”。相传，很早以前，在珠江三角洲平原北部，有一个叫“塔波岗”的土丘，每到夜深人静之时，这里便发出光芒四射的异彩，活象宝石垒成的小山。于是，便引来无数人前往观看。当人们诧异之余，有大胆好事的便在土丘上挖掘，当掘地三尺时，便挖出了三尊铜佛像。人们便改称此土丘为“佛山”，并修庙建寺供之。

此事一经传开，四面八方的文人墨客纷至沓来，写诗填词作对，大肆传颂，名气越来越大，随之带来了商业和服务业的发展，商贾云集，货畅其流，成为“名镇”。

朱仙镇名称的由来

朱仙镇成名于“名人”。该地为战国时赵国勇士朱亥的故里。因他“袖四十斤铁椎击杀晋鄙，夺其军，退秦军而存赵”的英勇行为被后人称之为“朱仙”，他的故里也便以“朱仙”名之。

光有这位“名人”还不足以使该镇成名，宋金战争之际，一代名将岳飞曾在此大败金兵之后，被“十二道金牌”召回，屈死在风波亭。待岳飞平反昭雪后，朱仙镇也随之增光，为更多人所知。

特别是贾鲁河航运开通后，这里成为西北交通枢纽和货

物集散地，商贾云集，名气大振，与景德、佛山、汉口齐名，为“四大名镇”之一。

汉口镇名称的由来

汉口镇成名于“地理”位置。原名“夏口”，亦称“沔口”，地处汉水入长江之口，历为“九省通衢”之处。这里经常是“十里帆樯依布立，万家灯火彻宵明，帝业十分发达，过往人员众多，交通便利，物资丰富，故而名闻九州，为“四大名镇”之一。

羊城名称的由来

“广州”称为“羊城”，有一个美丽的传说。

相传，在很久以前，有五位身着不同颜色服装的人，骑着不同毛色的五只羊，带着每茎有六穗的谷种，来到珠江边。他们把带来的谷种分给勤劳的当地人，让他们播种、收获。结果，谷子年年丰收，人口越来越多，一派人丁兴旺的景象。

逐渐地，珠江三角洲这个地方形成了一个人口稠密的城镇，即今天的广州城。为了纪念骑着五只羊来此的人从们便把这座城镇叫做“五羊”城。后来，改为广州市。

天府之国的由来

在史书《战国策·秦策一》中有这样一段记载：“苏秦谓秦惠王曰：大王之中，西有马、蜀、汉中之利，田肥美，民殷富，沃野千里，此所谓天府。”

这里所说的天府是指巴、蜀，巴是指以重庆为中心的巴国，蜀是指以成都为中心的蜀国，两国合起来就是今天四川省的较发达的东部地区。可见，在秦、汉之前，这一地区就

因其地形险要，不易受外来侵略，而当地的土地肥沃、物产丰富、百姓安居，被人誉为“天府”了。

“天府”是什么意思呢？在古文里，“府”有“取”和“藏”的意思，人们通常也把聚藏财富之地称为“府”。因此，人们便把自然条件非常优越的地方看作是“天聚”、“天赐”，称之为“天府”。

如今，“天府之国”仍旧被用来代称四川，这种称谓迄今已有两千多年历史了。

玉门关名称的由来

说起玉门关，人们马上会想到脍炙人口的唐诗，王之涣的《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛须怨杨柳，春风不度玉门关。”诗中那种悲壮苍凉的怨情和幽深凄别绪，强烈的感染着人们，同时也深深地勾起人们对远在甘肃省西部、河西走廊西端，建筑在浩瀚戈壁滩上的古老而又神奇的“孤城”玉门关的向往。这个自汉唐以来名震中外的关隘，为什么叫“玉门关”呢？

相传，古时候西域和田等地所产的“玉石”，大多从塔里木盆地经此输入中原，故称此地为玉门，关隘由此得名。玉门建于西汉武帝年间，距今已有 2000 多年的历史，俗称“小方盘城”。位于甘肃省敦煌市城西约 90 公里处。现仅存一座四方形小城堡遗址。

原关城耸立在东西走向的戈壁滩狭长地带中的砂石岗上。南边有盐碱沼泽地，北边不远处是哈拉湖，再往北是长城，长城北是疏勒河故道。东西走向的长城，蜿蜒逶迤，一

望无际，每隔 5 华里或 10 华里，就筑有一座烽火台。

玉门关关城全用黄土夯筑而成，面积约 600 多平方米。城垣东西长 24.5 米，南北宽 26.4 米。城墙上宽约为 3.7 米，东西墙下宽 4 米，南北墙下宽 4.9 米，开西、北两门。城顶四周有宽 1.3 米的走道，设有内、外女儿墙。城内东南角有一条宽不足 1 米的马道，靠东墙向南转上可直达城墙顶部。现仅存城墙残高 9.7 米。

那么，汉武帝为何要在此设一关隘呢？原来，秦汉以来，好战的匈奴对汉民族威胁极大。西汉初，匈奴东败东胡，西逐大月氏，占据河西，并以河西为基地，屡犯汉境。西汉接近匈奴的郡县，成为匈奴的掠夺对象。汉王朝曾对匈奴采取和亲政策，希图取得和平。

汉武帝放弃了这一政策，发动了允匈奴的大规模军事反击。元狩二年（公元前 121 年），骠骑将军霍去病率兵西征，沉重的打击了匈奴右部。同年分河西为武威、酒泉两郡；元鼎六年（公元前 111 年）又增设张掖、敦煌两郡，并建玉门关。从此，河西一带安宁起来了。内地通往西域，乃至印度、伊朗、西亚及欧洲的通道建立起来了，这就是著名的“丝绸之路”。

玉门关自建立后，由于历史的变革，其关址也有过三次变动。东汉和帝时（公元 89 - 105 年），由于匈奴屡犯玉门关，朝廷无力解决，不得不将关址东移 400 华里，建在当今玉门市的玉门镇。后来，和帝派班勇为西域长史，班勇率兵西进，大破北匈奴呼衍王，又将玉门关迁回原址，此为第一次变动。

第二次是六朝时期，因发西通往哈密的道路日渐重要，

遂将玉门关关址迁至瓜州晋县境（即当今的安西县双塔堡）。

第三次是唐初重设玉门关，其关址在今安西县境内。玉门关在河西走廊西端屹立，有 1000 余年的悠悠岁月，名字只有一个，但给后人却留下了四处遗址。我们尚不知道诗人王之涣所说的“一片孤城”是哪座玉门关？或许是“泛指”吧！以此来抒发自己那悲壮苍凉的怨情和凄楚的别绪。

雁门关名称的由来

说起雁门关，真是名闻长城内外，大江南北。九州大地，东西南北中，无处不知，无人不晓。在众多的古关中，恐怕它的知名度是最高的了。其名气之所以如此大，并不是因为它雄关险峻，也不是因为它有什么奇特的建筑，更不是因为它坐落在什么风光绮丽的名山大川之中。它只不过是一座极普通的关隘。其所以出名，是发生在这里的历史事实，即宋金战争中，满门忠义的杨家将，在这里创下了可歌可泣的英雄业绩。

在民间流传着许多杨家父子，特别是杨门女将抗金斗争的故事。后来，一些文人和艺术家又把它加工整理成小说、戏曲广为传播，使雁门关这个普通关隘，成为名扬九州的“名关”。

那么，雁门之名由何而来呢？原来，在山西省代县城西北约 15 公里处，有一座海拔 1780 米的山，山上两峰相对如门，每年春秋时节，成群的大雁排成人字或一字，从两峰中间飞过。因此，人便称该山为雁门山。唐贞观年间在山顶置关，名“雁门关”。明洪武七年（公元 1374 年）因唐时所筑

之关城早已坍塌，遂在山腰处筑新关，仍用原名称雁门关，并与宁武关、偏头关合称“外三关”。

又经 600 多年的风雨侵蚀，现雁门关仅存关门三座及战国时赵国大将李牧祠遗址。不过，千万不要以为“雁门关”只有一个。在山西省静乐县城南，还有一个“雁门关”。它建于明朝中叶，关址东临汾水，西倚高山，因该地为“雁门乡”，故该关亦名“雁门关”，此关虽建得较晚，但早已荡然无存，只有遗址尚在；

另外，在四川省汶川县威州镇东北约 2 公里处岷江东岸，有一雁门村。该村之名源于传说：相传三国蜀汉时，周仓背石头地岷江，在蹬上对岸的山坡时，一脚没站稳，滑了个斤头，肩上的大石头掉在地上，一摔两半，立在身体的两侧，恰似一道门，而他的手和脚触地留下的痕迹，很像一只大雁飞在门间，人们据此传说，便称该地为“雁门”，明正统十年（公元 1445 年）在此置关，名“雁门关”，历为通松茂之咽喉要道，现关卡遗迹仍依稀可辨。

二郎关与娘子关名称的由来

在四川省广元市市中区南约 3 公里处，隋朝时曾设有关隘，名叫“二郎关”。相传，其名起自赵昱。

赵昱是蜀人，排行居二，人称其为“二郎”。他博学多才，豪爽不羁，隐居于青城山，不入仕途。隋断帝听说赵昱很有学问，便下诏命他进京作官。他硬是不听“宣诏”，拒不进京。隋断帝一怒之下，便命益州刺史强制他进京。

赵昱到了京城后，隋断帝马上召见了，让他在朝作御

史大夫。他不干，却提出要当蜀郡太守。他原以为皇帝不会同意，便可以借机离开，没想到隋断帝竟满口答应，立即封他为蜀郡太守。没办法，他只好赴任。

在赴任途经广元时，见此地不错，便住了下来，一住就是 5 个月，任何政事不问，成天和父老乡亲饮酒赋诗，游山观景。在此期间，他只干了一件事，就是自作主张，将关名改为“二郎关”。他说：我是太守，住在此地如此之久，此关当然应叫二郎关了。后来，蜀中战乱，他便离广元而去，不知所终。但“二郎关”之名却留了下来，没有更改。

在山西平定县东北 45 公里处，隋开皇年间在此设一关隘，名苇泽关。是隋长城重要关口之一，历为出入山西的咽喉，唐太宗晋阳举后反隋时，其妹平阳公主统领娘子军攻下此关，并在此设防驻守，遂改名为“娘子关”。

现存关城为明嘉靖二十一年（公元 1542 年）所筑，有关门两座，中为居民区；外城门为砖券门洞，上有平台，为检阅兵士和瞭望敌情之用；内城门下为砖券，上为门楼。关城两翼之长城依山势蜿蜒，成为晋冀间天然屏障。

关城北侧临河，水流湍急，南接山岭，逶迤相连。石太铁路顺山峡蜿蜒铺设，每当火车运行至此，临窗北眺，不远处雄关耸峙，飞瀑奔泻，散缕似珠，蔚为壮观，俗称水帘洞。明代文学家王世贞有“喷玉高从西极下，擎崖雄自巨灵来”的诗句，赞美此景。雁门关现为山西省重要旅游区。

云冈石窟的由来

在大同市西郊武周山北崖，东西绵延一公里，现存主要

洞窟 53 个，大小造像 51000 金尊。

云冈石窟开凿的时代在北魏文成帝和平年间（公元 460 - 465 年）到孝文帝太和十八年（公元 494 年）之前。开始是由一个著名的高僧昙曜主持，在武周塞开凿了五所石窟，这就是著名的“昙曜五窟”。其他石窟也大多完成于北魏迁都洛阳之前。所以这一规模宏大的石窟群主要代表北魏前期的雕塑成就。

云冈的石雕技艺继承和发展了秦汉的艺术传统，又吸取了古印度佛教艺术的精华。佛像的形状一般是唇薄、鼻高、目长、脸颊丰满，肩膀宽阔，据说是模拟北魏开国诸帝的面貌雕塑的。昙曜五窟的五尊大像高大雄伟，神情可畏，显出举世独尊的气概。

龙门石窟的由来

在洛阳南 25 里的伊阙，是我国石雕艺术的最大宝库。公元 494 年，北魏孝文帝迁都洛阳，第二年，比丘慧成开始在龙门开凿古阳洞，此后东西魏、北齐、北周、隋代都在前代未完成的洞窟中雕刻。唐高宗武则天时，这里再度成为贵族皇室造像的中心，盛唐以后才沉寂下来。现在保存的窟龕，据统计有 2137 个。

龙门石窟的形制比较单一，题材内容简明集中，大都突出主像。北朝雕造的洞窟最著名的有古阳洞、宾阳三洞、莲花洞、药方洞等。古阳洞开凿最早，窟中内容丰富，刻有不少佛教故事，龕上图案装饰多姿多彩。

造像题记的书法古朴，著名的“龙门二十品”是楷书体

系中魏碑的珍品，有 19 品都在这座洞里。宾阳三洞以中洞费工最多，全窟雕刻完整，富丽堂皇，南北两壁菩萨含睇若笑，姿势优美。11 座圆雕大像雄健朴实，衣纹折叠规整稠密。洞内壁两侧有四层大型浮雕，其中《帝后礼佛图》最佳，可惜已被盗往国外。莲花洞顶刻有一朵大莲花，旁边的高浮雕大型飞天，婀娜多姿，优雅传神。洞中佛龕的构图和纹饰都很精美。药方洞主要是北齐所凿，洞口两侧刻着治疗疟疾、心疼、瘟疫等 140 多种疾病的药方，是唐初作品。

与云冈石窟相比，龙门北朝时期的石雕写头能力大大加强，它上承云冈浑朴洗练的特点，下启唐代造像丰满圆润和愈益写实的作风。佛像的衣饰由偏袒右肩和通肩式变成了汉化的褒衣博带式，外貌以面相清瘦刻削和表情睿智为特征，体现了士大夫的审美理想。

敦煌莫高窟的由来

敦煌是丝绸之路上的著名重镇和咽喉要道。莫高窟的创建颇具神话色彩。前秦建元二年（公元 366 年），游僧乐僔来到三危山，忽见三个山峰金光耀眼，眼前幻现万佛群像。他朝空膜拜，许下兴造佛窟的誓愿。化到处化缘，雇来工匠，凿了第一个石窟。

其实，金光是黯红色山岩在夕阳下的反射，佛像是乐僔的幻觉。更重要的是大漠中有此岩山，崖下有条“大泉”，当时是条河流，真是千里难觅的孤山绿洲啊！没有这个地理条件，佛和人都会渴死的。

不久，法良禅师从东方来到三危山，朝拜乐僔凿的佛窟，

在旁边凿了第二窟。三危山出现万佛幻像的神话传开了，信佛的人纷纷前来朝拜，仿效乐僔、法良凿起佛窟。

唐武则天时代最盛时，这里已是“千窟千佛洞”圣地了。石窟外面有木构檐廊，曲折的阁道披上金碧辉煌、炫目美丽的彩绘。王公贵族、大小官吏、商人、市民、从良妓女、穿越沙漠云西域发财的骆驼行商纷纷捐钱雇工开凿，留下祈求福佑的题名。朝拜者和修炼者熙熙攘攘，礼佛声响彻云霄。现尚存历代洞窟 492 个，壁画 45000 多平方米，成为彩塑组成的综合艺术宝库。

1900 年，在莫高窟内又发现了藏经洞，从这个封闭了 900 年的洞里找到许多经卷文书，织绣、画像、文物共五万多件，其中有种种古代民族文字的写本。文物共五万多件，其中有各种古代民族文字的写本。文物图书的年代包括从公元 4 世纪到 14 世纪十个世纪。这是 20 世纪初震惊中外学术界的一件大事。自从藏经洞打开后，研究敦煌的人越来越多，逐渐形成了“敦煌学”这门学科。

壁画中最精彩的部分是“供养人像”。供养人即出钱凿窟的“窟主”的“功德人”，他们凿洞造佛之后，都在壁上留下图画，画上他们至诚礼佛的形象，题上自己的职衔、姓氏。图上表现出万代生活情景，从衣冠、饰物、礼仪、车辆、乘骑、工具、房屋、家庭摆设到作战、狩猎、打鱼、耕作、建房、推磨等细节，丝丝入扣，淋漓尽致，无疑是最真实的历史记录，是史学家第一手的资料。

三危山石质松散，无法直接雕佛于岩上，佛窟都以木架、石块为胎身，封泥塑杨、成佛像。四壁凿平抹泥，绘上彩画。

图像集中国、印度、埃及、拜占庭、古罗马的艺术风格于一身，将西土佛教“中国化”，通过宗教题材反映现实生活，创造出灿烂的敦煌文化，其中尤以多姿多彩、数量众多的伎乐天、飞天最为优美。

莫高窟主要的艺术创作是泥塑和壁画，二者融为一体，是一大特色。彩塑大体经过三个艺术发展时期。

第一是早期彩塑阶段，包括北魏、西魏、北周三个朝代。大多用高浮雕，造型厚重，手法简朴、人物一般直立或端坐，动态较少。

第二是隋唐极盛期，每个窟龕都列置以佛为中心的群像，以3到11躯不等。最高的佛像是北大像，达33米，次则是南大像，高26米。菩萨像渐由早期的男相变为女相，姿态自由，身材匀称，肌肤细腻，装饰华丽，制作极为精细。天王力士比例协调、勇武有力、精神饱满。虽然塑造的总是那几个人物，但体型、面相、神态千差万别。

造型敷彩以现实生活中的人物为蓝本，又适当夸张，如佛弟子迦叶的老成持重，阿难的聪明俊秀，都刻画得极有个性。而且每个人物都成为独立的造型，不像早期塑像那样贴着墙壁。衣纹塑造也不像早期那样仅用阴刻线条表示，而是极其写实，表现出衣褶重叠，有逼真的立体感和质感。细部处理多用彩绘和金箔装饰，色彩对比强烈。同时克服了隋以前人物头部过大、身体僵硬的通病，肌体匀称，动作自如。

第三个时期是衰落期，包括五代到元等朝代，气魄已远不如唐代，形象也较单调。

南天一柱名称的由来

南天一柱是距天涯海角石 500 米的一块高 7 米的巨石。这南天一柱还涉及一个神奇的传说。

很久很久以前，黎安一带海面恶浪滔天，令居民生活十分困苦。王母娘娘手下的两位仙女决心为穷人做点好事，便悄悄离开南天门，并肩立于滔滔海浪中，顷刻间，大海平静了。她们又为渔民指引打鱼，使人们生活逐渐安定美好。

一天，仙女们护航晚归，被王母娘娘发觉，派来雷公电母拿她们治罪，但仙女们不从，化作巍峨的双峰石，雷公大怒，将双峰石击成两截，一截掉落黎安附近海边列成三块，另一块飞到天涯海角旁成为这座挺立的南天一柱。

黄河名称由来的传说

话说很久很久以前，黄河并不叫“黄河”，而叫“长清河”。因为它特别的长，从源头青海省巴彦喀拉山脉雅拉达泽山麓到入海口山东省垦利县东北部的渤海，全长 5456 公里，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等省、区，流域面积达 75.24 万平方公里，有洮河、湟水、无定河、汾河、渭河、洛河、沁河等支流。它水清见底，流速平缓，十分温顺，象慈母般地抚育着两岸人民。人们都把长清河尊称为“母亲河”。

但是，好景不长，在长清河上游发生了一件令人神共泣的事情，改变了长清河的秉性和面貌。事情是这样的。

长清河北岸有个黄家庄，庄里有个无恶不作的地主老财叫黄百万。全庄的农民都是黄百万的佃农。黄家庄，顾名思

义，大多数人都姓黄，只有一户佃户姓关，人称他关老爹。

关老爹是个外乡人，不知何年何月来到了黄家庄年届而立之时才成亲，婚后不久就生了个胖儿子。出于望子成才的愿望，夫妇商量后给儿子起了个名字叫关才。不幸的是关才三岁时，妈妈在一场瘟疫中离开了人间。关老爹又当爹又当娘的拉扯着关才度日，靠磨豆腐为生，倒也能吃饱穿暖。

他的邻居住了一家姓黄的只有母女二人。母亲没有名字，因为姓黄，人们都喊她“黄妈”，女儿叫“黄河”。黄妈是中年丧夫，靠勤劳的双手，耕田种地为生，母女二人相依为命，生活虽然困苦，但也活下来了。

关老爹父子经常帮助黄家母女干些出力的粗活，而黄妈母女则常给关家父子作些拆洗缝补之事，两家真是鱼帮水，不帮鱼，相处的很好。一来二去，不知不觉间过了18年，关才已是20出头的壮小伙子，黄河也是近20的大姑娘了。两个人由两小无猜到青梅竹马，又到心心相印，深深地相爱了，两人暗表衷肠“非彼不娶，非彼不嫁”。

关老爹和黄妈两位老人自然是看在眼里，喜在心里。二老一商量，就给他俩订下了终身大事，准备当年麦收时节完婚。可是，苍天无眼，不遂人愿。这年天下大旱，颗粒无收。黄百万早就看中了黄河姑娘，这下机会来了，便以计债为借口，把黄河姑娘抢走了。黄妈有苦无处诉，有冤无处伸，气恼之下，跳进了大清河。关才见未婚妻被抢走，老岳母又跳河自尽，又急又气又恨，从此便一病不起。

关老爹请了不少郎中来看，但都无济于事。关才知道自己将不久于人世，便对关老爹说：“爹，孩儿必死无疑了，但

见不到黄河一面，人死心不死！请爹在我死后，把我的心用红布包起来带在身边。我活着时没能孝敬你老人家，我死后让儿的心常在您的身边吧！”说完，高喊着黄河的名字，“噗”的一声，一颗红彤彤的心，从口中吐出，随即气绝身亡。

关老爹含悲忍泪把关才埋葬了，用红布把儿子的心包起来，带在身边。说来也怪，关老爹做豆腐累了，这颗心就在红布里唱了起来，悠扬的歌声使老爹立刻忘却了疲劳；关老爹卖豆腐时，这颗心就在红布里吆喝，十里八村的人都出来买，很快就卖完了。

再说黄河姑娘被抢到黄百万家里后，一直被关在后花园里，对外面发生的事情一点儿也不知道。那黄百万几次想占有她，都被黄河姑娘拳打脚踢赶了出去。黄百万一气之下决定把她卖掉。

这天，来了个人贩子，和黄百万一接头便成交了。人贩子一手交钱，一手接人，想把黄河带走。正当他们走出黄百万家门时，恰巧碰上了关老爹，这时，红布包裹的心便如泣如诉的唱了起来：黄河啊！我的心上人，你被抢走后，黄妈妈跳进长清河里，一命归了阴；为夫我，又急又气，重病在身，百医无效，命丧黄泉，屈死新魂；为夫我，人死不死心，待我见上你一面，就到阎罗殿上把冤伸。

黄河一听，这时关才的声音，顿时明白了所发生的一切。她挣脱了绳索，跑到了关老爹的身边，双手抱住红布包，痛哭起来，成串的泪珠洒在关才的心上。关才的心一声弱似一声的呼唤着黄河的名字，枯死在姑娘的怀里。此事惊动了黄家庄的众百姓，人越聚越多，纷纷大骂黄百万心狠手毒，不

是个东西。

黄百万恼羞成怒，带领一帮打手来抢关才的心。黄河姑娘岂肯放过，她一边追，一边骂。当她赶到河边时，黄百万已把红布包扔进了河中。黄河高喊着黄百万你不得好死，纵身跳进了长清河中。顷刻间，长清河水面猛涨，波涛汹涌，河水昏黄，，瞬间涌上岸边，把黄百万及其爪牙们裹进浪里，吞食了。

可怜的关才爹，老年丧子，只有一门亲戚，也一个不剩地跳进了长清河里。他愤恨，他悲伤，豆腐也不做了，独自一人，驾着小舟，整天在黄妈和黄河投河的地方划荡。

他手中的划桨，口中喊着黄妈妈、黄河！才儿啊、黄河！没日没夜地划呀，喊呀！这凄惨悲凉的声音，震撼着大地、山岳，震撼着人们的心。过了好久好久，这声音仍在河面回荡。

过往行人被这声音吸引着，也被这段故事所感动。于是人们便称长清河为“母亲河”，并改称“黄河”，同时流传着“不见黄河心不死”的故事。

珍珠泉名称的由来

在南疆铁路上，有一个只有站台和三间红砖房站舍的小小火车站，它就是珍珠泉站。提起珍珠泉之名，还得从1971年修建南疆铁路说起。

原来这里是一望无际的沙漠，人们形容这里的环境是“天上无飞鸟，地上不长草，水比金子贵，风吹石头跑”。铁路工人硬是在这莽莽沙海中架起一条钢铁大道，艰难的程度是可

想而知的。不要说风大沙多太阳晒，单说水，就是个头号大难题。人要吃水，机器也要用水。可是，工地周围根本就没有水源，施工部门每一都得用十辆水槽车拉水供施工队伍人喝机器用。

有一天，骄阳似火，晒得人们头昏眼花，多想喝口水解解暑气，但送水的汽车还没到，推土机水箱中也没水了，现场负责人只好命令大家停工，等待“水援”。俗话说：“闲饥难忍”，事实确是如此。

在紧张的劳动之中，人们虽然渴，但尚能忍受，一旦停下来，就更受不了啦。于是，工人们便三三俩俩地四处奔走，想找点水喝。

说来也巧，有一个叫朱真的工人在施工现场的前方，无意间用铁锹挖了几下沙子，这几锹不打紧，奇迹出现了，只见沙坑里“咕嘟”、“咕嘟”的直往上冒水。这下子，可把他乐坏了，他举起铁锹高喊：“这里有水了”，人们闻声纷纷赶来，拿起水碗，你一碗，他一杯地喝了起来。水又凉又甜，既解渴又解暑。

当人们喝足了才想起来该给这个泉水起个名字，有人提议叫“朱真泉”，因为是他发现的。可是朱真不同意。大家七嘴八舌说了半天，也没个结果。

最后一位维族老工人说话了，他说：“就叫珍珠泉吧！一来这泉水比珍珠还贵重，是个宝贝；二来是朱真发现的，珍珠倒过来不就是朱真吗？”大家都认为老人说得有理，异口同声赞成，便将该泉定名为“珍珠泉”。

后来，南疆铁路在这里设了一个车站，便以珍珠泉站命

名。

天下第一泉的由来

“燕山八景”之一的“玉泉垂虹”，位于颐和园西五公里处的玉泉山东南麓。在这里的石灰岩中出露大小泉水十余处，包括玉泉、宝珠泉、进珠泉等。

相传清代乾隆皇帝命太监制银斗，评量各地进贡的名泉水。结果，北京玉泉水最轻（每斗一两），乾隆便评定北京玉泉为第一。并在山崖上立碑上刻“天下第一泉”，背面还刻有御笔“玉泉趵突”四字，而且在附近的裂帛湖边，刻下一通《御制天下第一泉记》，这就是玉皇被封为“天下第一泉”的经过。

玉泉水晶莹甘冽，过去专供清皇室饮用。现在这里已成为京西著名的避暑游览胜地。

乾隆皇帝这位“评泉专家”的忘性也大，某次南巡至济南，来到趵突泉，这是“泉城”百余处泉水中出水量最大的泉水。他见三股大泉喷涌，非常壮观，兴之所至，便将三股泉水誉为三座仙山（蓬莱、瀛洲、方丈），写下了《游趵突泉记》，而且封之为“天下第一泉”，竟将不久前在京曾封玉泉为“天下第一泉”的事置于脑后。

日月潭名称的由来

在台湾中部南投县境内，有一个水域面积为 900 多公顷的天然湖，是玉山和阿里山的断层盆地积水而成。湖中有个高 10 米的小岛，在潭心像一颗宝珠盛在玉盘中，原来叫浮珠岛，也叫珠子屿。这个岛屿将湖面隔成两部，北半部形如日

轮，南半部细长，似上弦之月，故得名日月潭。

五大莲池名称的由来

五大莲池，旧称乌德邻池，为清康熙十八年至六十年（公元 1679 - 1721 年）火山喷发时玄武岩流阻塞讷谟尔河支流白河所形成的堰塞湖。自南向北为头池、二池、三池、四池、五池，衔接如串珠，面积 18.6 平方公里，最深 12 米，为全国重点风景区和自然保护区。

五大莲池名字的由来和一个传说有关。相传，很久以前，王母娘娘身边的五位莲花仙子，不堪天宫里的寂寞，偷偷的来到人间，降落在药泉山下，讷谟尔河畔。她们用五个金杯盛满了天池的神水，拿来了五谷种籽，发誓要在此地过人间的幸福生活。不料，王母娘娘发现了，很生气，便派雷公电母率领天兵天将前来捉拿她们。

五位仙女誓死不回天宫。于是，王母娘娘下令把她们化成五池湖水，永留人间。莲花仙子五姊妹相互依偎着从南向北牵手地倒下了。顿时，五个大湖出现了，湖水晶莹碧透，波光粼粼，而五杯神水留在湖中，便成了能医百病的神水，造福着后人。人们就把这五个大湖称为五大莲池。

微山湖名称的由来

微山湖是华北平原上最大的淡水湖泊，面积约 1220 平方公里。

微山湖名字的由来，可追溯到殷代末年，商纣王沉溺酒色，昏庸无道，其兄长微子（名启）数谏不纳，愤而出走，隐居于现在的微山岛，微子死后被埋鲍在岛上。微山湖因此

而得名。

微山湖由小微山湖、昭阳湖、独山湖、南阳湖四湖组成。其中小微山湖最大，面积为 530 多平方公里。

五台山名称的由来

五台山，位于山西省东北方五台县的东北隅，周围 250 公里，由五座山峰环抱而成。因五峰高耸，海拔均在 2000 米以上，顶部平坦宽阔，面积多在百亩以上，且少树木，犹如垒土之台，故称五台山。在佛经中，被称为清凉山，道家叫它毗府山。

关于“五台”和“清凉”之名的由来，在民间还有一个传说。相传，很久以前，该山叫五峰山，终年酷热，烈日炎炎，久旱无雨。来此宣教的文殊菩萨见百姓受苦，决计改变它，造福万民。于是，他变成一个化缘和尚，到东海龙宫向龙王借宝。龙王让他看了所有珍宝，他一样也没相中，只要龙宫外面那块又大又黑的石头。因为这是一块歇龙石，冰凉无比。

龙王本不想借出去，但又怕被说成小器，便假意应允。老和尚当即合十作谢，将偌大一块歇龙石变成一块小石头，装袖中带回五峰山。说来也怪，此石一落地，整个山区顿时清凉无比，泉水潺潺，草长花开，人们便改称该山为清凉山。

再说龙王的五个儿子回宫时一看没有歇龙石，问明情由，一齐追到了五峰山。一见五座山峰高耸，雾海茫茫，哪里找得着歇龙石？哥五个一气之下，每人占据一个山峰，挥起龙爪，横冲直撞乱挖乱翻，刹时间，五座山峰不见了，变成了

五座平台。于是，人们便称该山为五台山了。

峨嵋山名称的由来

峨嵋山，位于四川省峨嵋山市西南。原称西皇人山、胜峰山、大光明山、牙门山。以有“山峰相对如峨嵋”，自西晋时起，始称峨嵋山。广义的说，峨嵋山包括大峨山、二峨山、三峨山和四峨山，方圆为400平方公里。关于“四个”峨山的由来，还有段有趣的民间传说。

相传，很久以前，当今的峨嵋山市附近是一望无际的平原，在城西有一座西坡寺，寺内寄居一位老画家，日久天长，和寺院主持结下了深厚友谊。一天，老画家要离开寺院，向主持告别是，拿出几个银锭，作为食宿费用，付给主持。但和尚坚决不收。画家便画了四幅条屏，送给和尚作为纪念，这四幅条屏上，各画了一个身着不同颜色衣服的美丽姑娘。因为古时常用“娥眉”来形容女子的美貌，所以便题名为《娥眉四女图》。

画家对和尚说：“你先把它们放在箱子里，必须过七七四十九天才能挂出来，否则保存不长了”。画家走后，和尚想：这样好的画放在箱子里太可惜了，挂出来既能透风，又可以让人观赏。便不听画家的嘱咐，把四幅条屏高悬在客堂里。

一天，和尚出外归来。见四个美丽的姑娘坐在客堂里说笑。和尚以为是游庙拜佛的，便上前问道：“女施主可要拜佛？”语音未落，四个姑娘也不答话，起身便向门外跑去。

这时，和尚猛然发现墙上空留四张白纸，恍然大悟，原来是画中人呀！人跑了，只留四张白纸有什么用。于是，和

尚便冲出大门追了出来。三个姐姐跑的快，和尚没拦住，四妹跑的慢，被拦住了。四妹一急，便高喊：“大娥二娥三娥，快来救救我！”跑在前边的三个姐姐便停了下来，一见和尚拦住四妹不放，就生气的骂道：“你这个和尚，真不要脸，出家人拦截一个姑娘，真不害臊！”

四妹正处在情急之中，三个姐姐骂和尚的话，她只听到“真不害臊”四个字，误以为是说她，顿时羞得无地自容，立刻变成了一座山，三个姐姐见四妹变成了山，不愿抛下她，也摇身一变，变成了三座山。

和尚一看也傻了眼，画没了，人也没了，只有四座无名的山。他想起了四妹喊三个姐姐时叫“大娥、二娥、三娥”，他便给这突然出现的四座山，分别起名叫大娥、二娥、三娥和四娥山。因“娥”与“峨”同音异体，在书写时就写作了“峨”，可能是出于家人还是少近女字为好的考虑吧！因为四峨山都是由《娥眉四女图》上的四个姑娘变的，于是统称为峨嵋山。

普陀山名称的由来

普陀山，位于浙江省舟山群岛。是一个形状狭长，南北长 8.6 公里，东西宽 3.5 公里，面积 12.76 平方公里的小岛。共计有几十座山峰，最高峰为菩萨顶，海拔 291.3 米。原名梅岭山、补怛洛伽山。明万历三十三年（公元 1605 年），岛上的宝陀观音寺被敕赐为“护国永寿普陀禅寺”，遂改称该岛为普陀山。“普陀”系梵文，译成汉语，意思是“美丽的小白莲花”，故亦名白华山。因历代帝王多建都北方，称南面的东

海为“南海”，所以，官方文献上一般称作“南海普陀山”。

在民间对普陀山名称的由来倒有一个传说：据说，日本高僧慧锇将观音铜像供奉在“不肯去观音院”后不久，便率众乘船离去，当船驶离海岸之时，海面上顿时出现无数朵白莲，他使用梵文高颂“普陀”、“普陀”，岸上送行之人，见此情景，也随之高声附和，待白莲消失，船也驶远，岸上送行之人认为是观音显圣赐给本地名称，遂以“普陀山”之称。

九华山名称的由来

九华山，位于安徽省青阳县境内。主峰十王峰海拔 1342 米，全山面积 100 余平方公里。原名陵阳山、幪山、魁山、求子山、天台山、云冠山、灵农山及九子山，而以九子山之称时间最长。

唐代大诗人李白在今贵池一带游览时，远望此山 99 峰如莲花朵朵，曰：“予乃削其旧号，加以九华之目。”又作诗：“昔在九江上，遥望九华峰；天河挂绿水，秀出九芙蓉。”古字“华”与“花”通用，从此九子山便以九华山之名蜚声中外了。李白的一句话和一首诗便把该山的名称给改了，这可能就是“名人效应”吧！

不过，也有人以此为据杜撰了一个故事。在一个月明星稀的夜晚，李白喝得酩酊大醉，摇摇晃晃地来到了九子山的十王峰下，极目四望，只见云雾缭绕，一队队仙女在翩翩起舞，似朵朵莲花在水面上随风摇动。

诗人揉了揉醉眼，高声唱道：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓；若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”唱罢一阵狂

笑，继而说道：“九子山啊，九子山，哪有一个须眉男儿？有的是花儿似仙姬！你应该叫九花山啊才对”。他的话音刚过，只听满山一片欢呼：谢学士更名之恩！久久回荡在山间，传播在山外。于是，人们便称九子山为九华山了。

黄山名称的由来

“五岳归来不看山，黄山归来不看岳。”这是我国著名地理学家徐霞客对黄山的评价。黄山，位于安徽省黄山市南，方圆 250 公里，精华部分 154 公里，主峰光明顶海拔 1814 米，最高点莲花岭海拔 1870 米。是我国著名的风景区之一，也是世界知名的旅游胜地。

这里山峰劈地摩天，云凝碧空，气象万千；青松苍郁，刚毅挺拔，千姿百态；烟去翻飞缥缈，波澜起伏，浩瀚似海；巧石星罗棋布，竞相崛起，维妙维肖；温泉终年喷涌，无色无嗅，可饮可。奇松、怪石、云海、温泉，堪称“四绝”，湖、瀑、潭，可谓“四奇”。

著名的胜景有二湖、三瀑、二十四溪、七十二峰。泰岱之雄伟，华山之峻峭，衡岳之烟云，匡庐之飞瀑，雁荡之巧石，峨嵋之清凉黄山无不兼而有之。可见徐老先生的两个“不看”的结论，是何等的精辟！真可谓一语中的啊！

不过，黄山原来可不叫黄山，它叫“黟山”。而黄山之名是唐玄宗李隆基起的。事情的经过是这样的：唐朝时，有人在一本《周书异纪》中杜撰了一个“黄帝炼丹”的神话故事。故事中说：轩辕黄帝和容成子、浮立公一同来到黟山采药、建炉、炼丹，炼了九九八十一天，终于炼成了三颗“仙丹”。

三人各服了一颗，三人同时得道升天，成为天上的神仙。

这本来是个文人杜撰出来的神州故事，流传了几十年，人们只不过把它当作茶余饭后闲话之用，流传虽广，但无人求证。都是随便说之，随便听之而已。可是正巧遇上了深爱道家学说的唐玄宗李隆基，他看到这个神话故事后就深信不疑，当成真事。他认为黄帝既然在黟山炼丹而升天成为神仙，黟山就应该叫黄山才对。于是，他于天宝六年（公元 747 年）六月十六日颁诏改“黟山”为“黄山”，并钦定这一天为黄山的“生日”。

庐山名称的由来

俊伟奇特的庐山，奇央怪石，险崖深谷，以用武其形；清流瀑布，云雾花树，以显其秀。历来就有“自有天地即有五岳，外甲东南都有庐山”之赞誉。古人说：“山之骨在石，山之趣在水，山之态在树，山之精神在峭、在秀、在高，有一于此，方足著称”。而庐山则是“怪石、秀水、花树、趣云、峭崖、高峰”样样具备，般般称奇，绮丽多姿，分外动人。

早在 1100 多年前，唐代大诗人白居易以“匡主庐奇秀甲天下山”一语，说出了庐山的奇峰峭崖，高峡深谷，飞瀑渊潭，异洞怪石，湖泊温泉的山水名胜特点。庐山，除了以她仪态万千，绮丽多娇，优美动人的特点，给人以美的享受外，就她的名字之多，在我国众多“名山”中，也独占鳌头，堪称为“最”。据不完全统计，仅风诸见册的就有 13 个之多。而且还有不少传说加以佐证。

敷浅原，这是庐山的最早名称，它是在《禹贡》中叙述

水系与庐山的关系中提到的。

天子障、三天子都，这两个名字是在《山海经》中对庐山的称呼。有的地方用“天子障”，有的地方用“三天子都”，均是当今庐山之名。

庐山、匡山、庐岳、匡庐、庐阜、靖庐山等与“庐”和“匡”字有关的名字，最早见于《史记》。司马迁在《史记河渠书》中说，他曾南登过“庐山”，观看大禹所疏浚的九江。

至于“庐山”之名源何而来，酈道元在他所著的《水经注》中认为“庐江出三天子都，入江，彭泽西”，也就是说“庐山”之名是由“庐江”而来，山水相依，互得益彰。

但是，在不少古籍中，对“庐山”名称的由来，加上了层层传奇色彩，附会出一个个神秘的故事。但主人公确有一个，古旧地有一个叫庐俗的人，本姓匡，有兄弟七人，都爱好道术，在此山依崖筑房，隐居修道，后来仙化升天了，只留下所筑之房舍，故人们称此山为“庐山”。

由此而派生出来的名字有“匡山”，因其本姓“匡”，故名；因其可与“五岳”并列，故称“庐岳”；因人去空留房舍，故称“匡庐”和“靖庐山”；因“阜”字含有“山”和“大”的意思，故又称该山为“庐阜”或“匡阜”。

南障山，庐山位于长江南岸，鄱阳湖西北，自东南而西北绵亘约 25 公里，宽约 10 公里，山体面积 300 多平方公里。有 90 多座山峰，最高峰汉阳峰海拔 1474 米。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，是长江天堑的“天然屏障”。可能因此而称之为“南障山吧”。

辅山，源于传说。相传，有一个叫方辅的人，和李聃同

隐居此山修炼，周武王多次请其出山，他都没有出去。后来羽化成仙。故名“辅山”。

康山，此名始于宋初。因宋太祖叫赵匡胤，宋太宗叫赵匡义。皇帝的名字是不能说也不能写的，这叫“避讳”。而“匡山”之“匡”正在“讳”禁之中，故而改称“康山”。

贺兰山名称的由来

“贺兰山色望玲珑，虎踞龙蟠气象雄。”这是清代诗人吴复安大作《贺兰怀古》律诗中的首联两句；“贺兰山畔雪，烈日照愈好。”这是清代学子《贺兰积雪》五言诗中的首两句。自唐代开始，直至民国初期，在这长达 1000 多年的历史中，许许多多的诗人学子，饱含激情，赞颂着贺兰山，讴歌着贺兰山。其中，影响最大的，要属民族英雄岳飞所填的《满江红 怒发冲冠》一词中的“驾长车踏破，贺兰山缺”两句了。

我国有两座贺兰山，一大一小，一个大名鼎鼎，一个默默无闻。但它们的“贺兰”之名都是有来头的。

先说大名鼎鼎的贺兰山，它位于宁夏回族自治区西北边境和内蒙古自治区接界处，南北走向。长 200 多公里，宽 15~50 公里，一般海拔在 2000 公尺以上，主峰敖包圪塔峰海拔 3556 公尺，在银川市西北 30 公里处。山上森林密布，树木青白，望如“骏马”；古庙名刹百余座，掩映在云杉之中；煤藏丰富，并以产青石，又称“贺兰石”闻名海内外。

“贺兰”是蒙古语，译成汉语即“骏马”的意思。其所以为山名，有三说：一是该山形状犹如一匹奔驰的骏马，加之满山云杉，树木青白，遥望之更似在万里草原上一匹青色

骏马驰骋，故蒙古族人称之谓“贺兰山”或“呼兰山”；

二是古时该山密林中野骏马很多，成吉思汗第二次征服西夏国时，曾在这里的山区围猎，不料被突然跑出来的野骏马惊跌而受重伤，因而起名为“贺兰山”；

三是“贺兰山”是蒙古语“阿拉晒”的变音。“阿拉晒”译成汉语是“屠宰”的意思。因这里自古以来就水草丰盛，牛羊遍野，历代为牛羊肉生产基地，“屠宰”业发达，故而得名。当今，仍有称贺兰山为“阿拉善山”的。不过，因山形及颜色似“骏马”之说较贴切。

再说默默无闻的贺兰山，它位于河北省磁县县城西北 15 公里处，东西走向，西起磁县新坡村，东至磁县车骑关，长达 10 公里，宽 1.3 公里，南接平原，山势平缓，北临贺兰河，稍显高峻。

若与我国大山相比，此山只不过是一个连绵起伏的大丘陵。但在磁县进内也算是不小的山了。“贺兰积雪”为古磁州“八景”之一。也有诗人学子为之吟诗作赋，本文开头所引之清《贺兰积雪》，即吟咏的此山。

那么，此山“贺兰”之名又缘何而来呢？贺兰山原名西山。宋真宗年间，道士贺兰栖真在此建观修行。“自言百岁，善服气，不憚寒暑，往往不食；或时纵酒，能啖肉至数斤。”传说他“善点金之术”。宋真宗赵恒闻知其道术后，于景德二年（公元 1005 年）下诏，召其进宫。

贺兰栖真至京师后，以诗为献。真宗亦作二韵诗赐之。一日，真宗问贺兰栖真：“先生有点金之术，人言信呼？”贺兰答：“陛下圣德睿明，富有四海，可谓真天子矣。臣愿以尧

舜之道点化天下。方士伪术不足道也。”真宗奇其言，赐号“宗玄大师”，赉以紫服、白金、茶、帛、香、药，特赐西山观之四周田赋归所用，以度其道众。

贺兰栖真当时已远近闻名，真宗召见使其名声更著，磁州地方官员仰承“上意”，当即申报朝廷，将西山更名为贺兰山，牯牛河易名为贺兰河，附近村庄定名为东贺兰村和西贺兰村，相延至今。900 多年过去了，磁县贺兰山因其矮小无胜景，故始默默无闻，名不远播。

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”磁县贺兰山，虽不是名山，但它地处历代南北官道要冲，向为“兵家必争”之地。附近地区从春秋战国到宋代，见于历史记载的著名战争发生在这里的就有 70 多次，特别是民族英雄、抗金名将岳飞从宣和四年（公元 1122 年）起，至靖康元年（公元 1126 年）止，曾六次往返于贺兰山，招兵买马，训练将士，指挥战斗，并设计出与金兵“决战”的蓝图。但因投降派的破坏，于绍兴十年（公元 1140 年）被罢官，夺去兵权，壮志未酬，“蓝图”未得实现。但他以激情满怀，誓死也要收复失地的壮志写下了千古绝唱的诗篇——《满江红 怒发冲冠》，以“驾长车踏破，贺兰山缺。”之句入词。以贺兰真人之姓，被宋真宗恩准而命名的贺兰山，第一次走进了诗人的词章。

五指山名称的由来

在海南省琼中县境内，有一座五峰似银笋玉柱般直插云霄的高山，名叫五指山。

它从头指至尾指，由西南向东北先疏后密，一字排列，

恰似五指张开的一只手。头指与二指遥遥相望，距离较远；三、四、五指相连，起伏和缓。二指为最高峰，海拔 1867 米，峰顶有约 20 米的平地，恰似指尖。山上古树参天，富热带资源。夏日，山顶常云遮雾绕，气候清凉，向为避暑胜地。

关于五指山名称的由来，在民间还有一个美丽的传说：相传，很久很久以前，这里没有山，也没有岗，是一片平平整整地草原。在这方圆几百里的地方，居住着一对夫妻，男的叫阿立，女的叫邬麦。他们生下了五个儿子，一家七口人同住在一起，不分春夏秋冬的干活。

那时候，什么像样工具都没有。他们用木棍当锄头，用片石当斧头，用野生的草籽当种子，整天的种啊，锄啊，收割啊，勉强地维持着全家的温饱。生活虽然不富足，但自食其力，也很幸福。

一天夜里，全家人都睡着了，阿立作了一个梦，梦见一个长着白胡子的老人站在他的床前，和蔼地对他说：阿立呀，你带领你的五个儿子，把这块土地开垦出来吧，让它变成沃土良田，为后造福。为了帮助你实现这一目标，我送你一把宝锄和一把宝剑。只要你把宝锄高举在头上，喊一声“挖”，这平原上的荒地就会变成良田；只要你把宝剑举起挥动一下，大树就会应声倒地；要是坏人来侵犯你时，只要你喊一声“杀”，坏人就会头断落地。宝锄，可以帮你开荒致富；宝剑，可以帮你保卫财富。两件“宝物”一件也不能丢啊！切记，切记！否则，后果不堪设想。

阿立醒来，梦中之事记得清清楚楚，一出门，果然有一把黑油油的锄头和一把亮晶晶的宝剑放在门旁。他拿起宝剑，

喊了一声“砍”，果然，一声巨响，许多古老的大树都一齐倒在地上；他举起锄头，叫了一声“挖”，果然，平原上出现了片片良田。从此以后，阿立带着妻儿仍然起早贪黑地开荒种地，盖房建屋。

不久，耕地多，房子也多了，不少外乡人也来这时定居，阿立就把地和房屋分给了这些外乡人，逐渐形成了一个村落。大家相安无事，过着日出而耕，日落而息的生活。

可是，好景不长，有一群海盗窜到了这个地方，进行抢夺，阿立举起宝剑喊了一声“砍”，只见一道银光过后，一个个海盗身首异处，倒地而亡。乡亲们个个高兴，拍手称快，大家又过上了安宁的生活。

村子里有一个叫尾亚的坏人，贪心不足，总想把五个儿子叫到身边，本想把宝锄、宝剑的秘密告诉他们，但一口气没上来就死去了。妈妈邬麦对五个儿子说：这一锄一剑是你爸爸最喜欢的东西，就作为陪葬品，让你爹在天国也使用吧！五个儿子个个孝顺，就依妈妈的话，把锄、剑和老爹的尸体一起埋了起来。

坏人尾亚一看阿立死了，十分高兴，他想霸占全村的土地的财富，又感到势孤力单，怕犯众怒。于是，他偷偷地找来了海盗，一起抢夺，共分财富。

一天夜里，正当人们熟睡之际，尾亚领着 200 多个海盗占领全村，把人人全抓来了。当着众人的面硬逼邬麦和好的五个儿子交出宝锄和宝剑。邬麦哪里答应，张口便大骂尾亚忘恩负义，是个贪心的小人。尾亚利欲熏心，一刀就把邬麦砍死了。

五个儿子一见妈妈被杀，一声怒吼，就和海盗们拼了。好虎架不住一群狼啊！哥五个赤手空拳怎斗得过 200 多个手持刀剑的海盗？！可怜的五兄弟，不大一会儿全死在海盗刀下。众乡亲急了，和海盗们拼了，喊声、骂声、刀剑声惊天动地，鲜血染红了大地。

可能是苍天有灵，善恶有报。只听一声巨响，顿时天昏地暗，狂风怒吼，飞砂走石，大雨倾盆，把尾亚和 200 多个海盗一个没剩全砸死了。风停了，雨止了，太阳出来了，但奇事也出现了，在哥五个牺牲的地方，从西南到东北，一字排开地摆着五块大石头。正当人们在惊奇之际，这五块石头又迅速的往高里长，不一会儿就变成了一座有五个尖峰的大山。

面对这突然生出的大山，人们感慨万分，都十分怀念阿立、邬麦和他们的五个儿子。于是，便给该山起了个名字叫“五子山”。后来，时间久了，人事沧桑，有人就依山的形状，把“子”字改成“指”字，而称为“五指山”了。

千山名称的由来

号称东北地区“三大名山”之一的千山，坐落在辽宁省鞍山市区东南 20 公里处。占地面积约 300 平方公里，第一高峰仙人台海拔 708 米。山中奇峰迭起，无石不峭，塔寺棋布，名胜古迹众多。山上有建于唐代的“祖越”、“龙泉”、“大安”、“中会”、“各，夺”等五大禅林，还有无量观和九宫、八庵、十三观等古建筑掩映在重峦茂林之中，历为辽东风景名胜区。

那么，“千山”之名缘何而起呢？请看清代诗人姚元之的

诗，诗曰：“明霞为饰玉为容，山到辽阳峦嶂重；欲问青天花数朵？九百九十九芙蓉。”昔时还有人写首：“一石一泉皆化育，千华千顶孰雕镂？”两人都提到数词，一上是“九百九十九”，一个是“千华千顶”，这是为何呢？原来，这座山共有山峰999个，因近“千”个山峰，故以“千山”名之；又因“无峰不奇，无石不峭”，或如狮虎雄踞，或如卧象盘龙；或牡丹盛开，或似莲花怒放，故称“千华山”或“千朵莲花山”；亦因满山苍松翠柏，四季常青，红墙绿瓦，点缀其间，故又称“积翠山”。

不过，在民间还有一个关于千山得名的传说：相传很久很久以前的洪荒时代，这里是王母娘娘的养莲池，翠绿的荷叶，犹如把把遮阳伞，随风摇曳；千万朵红莲，出水怒放，千姿百态，美伦美奂。每到盛夏，王母娘娘都要在这里举办赏莲会，招待各路神仙。

有一位神仙一时心血来潮，不知天高地厚，竟然提了一个不是问题的问题。他说，不知王母娘娘知否，这莲池中有多少朵莲花？王母娘娘为天上后宫之尊，理应无所不知，无所不晓啊！怎能对自己莲池中的莲花朵数不知道呢？！

其实，她真的心中无数。但又不能不答，便随口说了句“千朵”。可是这位老兄也过于叫真了他走下座位，站在池边数了起来，一连数了三遍，都是九百九十九朵。他又高声说道：是九百九十九朵，不是一千朵。这一下了弄得王母娘娘好不尴尬，粉面由红而白，细汗直冒，一怒之下，拂袖而去。众神仙也不欢而散。

从此，再也不开赏莲会了，莲池也无人经管了，慢慢地

化作九百九十九个山峰，就是现在的千山。因为王母娘娘说过是“千朵莲花”，虽然少一朵，也得遵旨称之为“千朵”啊！后世人们便称该山为“千朵莲花山”。古时“花”“华”通用，书写时又写成“千华山”，简称“千山”了。

八宝山名称的由来

在北京市石景山区东部，有一座海拔 14 米的山，名收八宝山。“八宝”之名缘何而起呢？这里有一个美丽的传说。

相传，八宝山原名叫红炉山、黑山。明朝朱棣当上皇帝后，有意把首都从南京迁到北京。于是，他便派刘伯温打前站，并派一名叫炳刚的大将军率精兵 5 万护送刘军师。

大军择吉日从南方出发，浩浩荡荡向北进发，一路顺风顺水，没遇到任何麻烦。这一日来到了红炉山下，很快就可进入北京城，将士都松了一口气。

恰在此时，只见一队人马从山上冲了下来，为首的一员女将，在炳刚的队伍前摆下了一座迷魂阵。女将挺枪跃马，点名叫炳刚破阵。炳刚在朱棣麾下也是一员顶呱呱的大将军，身经百战，屡建战功，怎能把一座小小迷魂阵放在眼里，又怎能让一个女流之辈叫住阵？只见他提刀催马杀入阵中。这一轻敌妄动可惨了，只见四周是熊熊烈火，座座火炉喷吐着烈焰。

炳刚这个人武艺高强，勇猛顽强，但有一天生弱点，就是怕炉火，一见炉火就不知东西南北。这下子，他可遇到了尅星。杀进阵中只一刻，便连人带马掉进了一座大火炉中，只听轰的一声巨响，猛将炳刚，整个身子被截成两段，飞上

天空，连他的座下马也给崩飞了。炳刚的上半身落在红炉山以东的上庄，下半身落在山以西的下庄，他的马也落在了下庄的西边。

后来，朱棣为了追记炳刚的功绩，在下庄修了一座庙，叫护国寺，寺前有一座坟，里边埋着炳刚的盔甲，坟碑上写着“开国元勋炳刚之墓”，在坟西修了一座小庙，叫马神庙。在炳刚战死的地方，留下了很大的一个炉灰堆。

有一年夏天，一阵雷雨过后，这个灰堆出现奇异的变化，由灰色变成了红、黄、蓝、白、黑、绿、灰、紫等八种颜色。

随之，人们在灰堆附近先后挖出了火石、灰石、砂石和白土、红土、黄土、坭土及青灰等建筑材料。于是，人们改红炉山为八宝山。炳刚是否战死于此地，只是一个传说而已，但八宝山附近盛产“八种”建筑材料倒是真的。

焉支山名称由来

在甘肃省山丹县县城东南约 50 公里处有座山，地理名称叫焉支山、燕支山、删丹山。因山石赭红似胭脂，加之山上生长着一种胭脂花，姑娘们用它来擦脸，据说其作用不亚于人工制成的胭脂，故俗称该山为胭脂山。

它绵延于祁连山与龙首山之间，为山丹河与石羊河的分水岭。山势险要，风光秀丽，盛产松、柏和大黄。向为河西通往青海省的隘口，历代均为驻兵重地，汉大大头针霍云病曾越过此山大破匈奴。现为河西走廊旅游胜地之一。

关于胭脂山之名，还有一个优美的传说：相传，很久以前，在这座山下住着几十户人家，过着男耕女织的小康生活，

全村和睦相处，相安无事。其中一家只有夫妇二人，年龄已过半百，为人忠厚、和善，大半生不曾生儿育女，过得倒也逍遥自在。

一天夜晨，老俩口同时梦见自家院里长出了一朵鲜艳的胭脂花。两人不知是福是祸，一直埋在心晨没敢对人说。不知不觉间过了十个月，有一天，老婆婆突然感到肚子痛，正想去求医治疗，不料，一个漂亮的女孩哇哇落地。老俩口高兴得不知说什么好。

这时，他们又想起了十个月前所做的梦，于是，就给女儿起名叫胭脂。时间过得好快，不知不觉间胭脂姑娘已经 18 岁了，她美丽、聪明、伶俐、善良，村里人没有一个不喜欢她的，都夸她是个好姑娘。

这一年，天大旱，一连几个月一滴雨也没下，天天烈焰焰似火烧，河干了，泉涸了，大地裂开了条条大缝，禾苗死了，连高大的松树也枯黄了，人畜喝不上，灾情十分严重。常言道，福不双至，祸不单行。一场空前的瘟疫又降临到了这个山村，全村的人全病倒了，只剩下胭脂姑娘一个人好好的。她为全村父老乡亲着急，焦虑不安，大发愁肠。她天天四处寻找水源，采集草药想救全村人的生命。

一天，她只身来到山上，在山崖上像出水芙蓉的大石上，隐约听到潺潺地流水声。她高兴极了，立即跑回家去，拿来锹镐等工具，开始挖凿。挖呀挖，不知过了多少个日日夜夜，手磨破了，力用尽了，汗流干了，最后倒在大石上睡着了。

她的诚心和勇气感动了西天王母，王母便托梦给她说：“我给你一把金斧和一袋花种，我用金斧凿开石头，即可看

见有水流出，我把花种撒入水中，便可驱散瘟疫，救活全村人。但是，事成之时也就是你的归期之日，你要好好想想。”

胭脂姑娘醒来后，扭头一看，身边果然有一把金光闪闪的金斧和一布袋花种。她根本不想王母所说的“归期”不归期的话，毫不犹豫地拿起金斧缶大石头劈云，说来也怪，她一斧子劈下，只听咔嚓一声巨响，大石头便从中间分开，一股清泉喷涌而出。顺山而下。她急忙捧起花种向水中撒去，撒啊撒，花种上沾满了她手上流出的鲜血，把水染得像胭脂一样鲜红，散发着阵阵的幽香。

当她把最后一把花种撒向水中时，眼前一黑，失去了知觉，掉进了水中，很快整个躯体溶化了，随着泉水流去。当这股泉水流进村里，瘟疫消失，百姓的病好了；当泉水流到田里，庄稼返青了；流到山坡上，松柏枝叶繁茂，绿草如茵，鲜花遍地。村里人无不为这种神奇的变化而高兴。

但是，迟迟不见胭脂姑娘的出现。老俩口着急了，村里的人们也着急了，便纷纷出门寻找，田间山上，山上田间，找了一遍又一遍，“胭脂，你在哪里？”的喊声，此起彼伏，四山回响；从日出找到日落，从黑夜找到天明，踪影全无。人们在惴惴不安的焦急中度过三个昼夜。

第四天，人们都已疲劳不堪，天一黑便都躺下休息。大约子时刚过，全村男女老少都做了同样一个梦：西王母告诉他们，胭脂姑娘开石取水的经过，并说是胭脂姑娘用自己的血肉治好了全村人的病。现在她已在西天做了花神。

第二天，整个村子，家家举哀，人人垂泪，深深怀念舍身救人的胭脂姑娘。于是，人们便把她劈石找水的山叫胭脂

山。并年年在山上植树，种胭脂花，久而久之，山上苍松挺拔，翠柏生辉，绿草茸茸，红花遍野，朵朵胭脂花迎着朝阳怒放，香气袭人，年轻的姑娘们便不时的采摘几朵做为化妆之用，这种习俗一直延续至今。传说是美丽的，而焉支山的风光更加美丽，是旅游的好去处。