

?

杜建成等 编著

谈

说

天
地

(上)

吊桶盐的由来 医生穿白大褂的由来
你知道戴戒指的由来吗?

北京烤鸭的由来 春节拜年的由来

话
由
来



生活百科知识
青苹果电子图书系列

谈天说地话由来（上）

目 录

一、民俗礼仪	1
正月的由来	1
过年的由来	1
熬年守岁的由来	2
春节拜年的由来	3
年夜饭各种吃食的由来	3
压岁钱的由来	4
祭灶不用酒的由来	6
贴门神的由来	7
贴春联的由来	10
“喜”字的由来	12
年节贴“福”字的由来	14
“福”字倒贴的由来	14
鞭炮的由来	15
舞狮子的由来	16
元宵节张灯的由来	17
中秋节吃月饼的由来	18
登高节的由来	19
重阳节赏菊的由来	19
婚礼撒彩纸屑的由来	20
青梅竹马的由来	20
蜜月的由来	21

红盖头的由来	21
新郎的由来	22
婚礼蛋糕的由来	23
集体婚礼的由来	23
结发夫妻的由来	24
糟糠之妻的由来	24
亲家、亲家翁的由来	25
麒麟送子的由来	25
续弦的由来	27
泰山的由来	28
月佬的由来	29
连襟的由来	29
闭门羹的由来	30
老百姓的由来	30
穿小鞋的由来	31
祝寿送寿桃的由来	31
烧纸钱的由来	33
过生日吃面条的由来	34
花圈的由来	34
守孝三年的由来	35
火葬的由来	36
佩带黑纱的由来	37
别人斟茶用手指头敲桌面的由来.....	37
红色表示吉祥的由来	38
火炕的由来	39

关帝庙的由来	39
坟头上插幡的由来	41
中国姓氏的由来	42
十二生肖纪时的由来	45
日本人随身带着印章的由来	46
土地庙的由来	47
“三长两短”的由来	48
解手的由来	49
敲竹杠的由来	49
古代“四大美女”的由来	50
“足下”之称的由来	51
“东西”的由来	52
“龙的传人”的由来	52
打春的由来	53
巾幗的由来	54
模范的由来	54
华侨的由来	55
“海外赤子”的由来	55
“狗血喷头”的由来	56
“七十三、八十四”的由来	57
“三只手”的由来	57
“两面派”的由来	58
“不倒翁”的由来	58
“拍马屁”的由来	59
“二百五”的由来	60

“戴高帽”的由来	61
“吹牛皮”的由来	62
“马王爷三只眼”的由来	62
匹夫的由来	63
冤家的由来	64
傻瓜的由来	64
男子汉的由来	65
黄花闺女的由来	66
三姑六婆的由来	66
魑魅魍魉的由来	67
包公额头上“月牙”的由来	67
包公又叫“包龙图”的由来	68
钟馗的由来	69
观音画像的由来	69
光阴以寸量的由来	70
圣诞老人的由来	71
敬礼的由来	72
喝酒碰杯的由来	72
属相的由来	73
西方人忌讳“13”的由来	74
西方人忌点第三支香烟的由来	74
额头点红的由来	75
烫发的由来	75
长明灯的由来	76
订婚戒指的由来	77

古稀的由来	77
贺卡的由来	77
家谱的由来	78
轿子的由来	79
花名册的由来	79
中药店称“堂”的由来	80
《百家姓》赵钱孙李居首的由来.....	80
日本人姓氏的由来	81
日本船名为何称“丸”的由来.....	81
生日蜡烛要吹灭的由来	82
鼠称耗子的由来	82
太师椅的由来	83
新船下水砸酒瓶的由来	83
握手礼的由来	84
脱帽礼的由来	84
接吻礼的由来	85
二、节日职业	86
国际妇女节的由来	86
国际劳动节的由来	87
国际儿童节的由来	91
国际护士节的由来	92
世界标准日的由来	93
世界环境日的由来	93
世界粮食日的由来	94
世界旅游日的由来	94

世界卫生日的由来	94
世界无烟日的由来	95
世界邮政日的由来	95
世界气象日的由来	96
中国共产党诞辰纪念日的由来	97
中国青年节的由来	97
中国建军节的由来	100
中国植树节的由来	101
中国爱鸟周的由来	104
母亲节的由来	105
父亲节的由来	106
中国国庆节的由来	107
愚人节的由来	110
感恩节的由来	112
复活节的由来	112
圣诞节的由来	114
情人节的由来	116
啤酒节的由来	117
各国国庆日的由来	117
中国节日的由来	118
元旦的由来	120
春节的由来	121
清明节的由来	121
端午节的由来	123
仲秋节的由来	124

泼水节的由来	126
彝族火把节的由来	127
纳西族火把节的由来	127
佛诞节的由来	128
当铺的由来	130
百货店的由来	131
科学院的由来	131
餐厅的由来	132
幼儿园的由来	133
理发的由来	133
银行的由来	134
酒吧的由来	135
领事的由来	135
旅馆的由来	136
医院穿白大褂的由来	137
炒鱿鱼的由来	137
电视节目主持人的由来	138
空中小姐的由来	138
模特儿的由来	139
秘书的由来	140
会计的由来	140
教师的由来	141
科学家的由来	141
“白领”的由来	142
七十二行的由来	143

集邮的由来	143
“青楼”的由来	144
“梨园”的由来	145
三、民族宗教	146
哈萨克族的由来	146
蒙古族的由来	147
维吾尔的由来	147
土家族的由来	148
朝鲜族的由来	148
布依族的由来	149
瑶族的由来	150
壮族的由来	150
满族的由来	151
回族的由来	151
藏族的由来	152
苗族的由来	153
白族的由来	154
土族的由来	154
彝族的由来	155
侗族的由来	156
傣族的由来	156
道教的由来	157
佛教的由来	158
基督教的由来	158
天主教的由来	158

伊斯兰教的由来	159
十八罗汉的由来	159
阿弥陀佛的由来	161
观音菩萨名称的由来	162
弥勒佛携布袋的由来	163
达赖喇嘛的由来	163
班禅的由来	165
寺庙里的四大天王的由来	165
“ 菩萨 ” 的由来	167
木鱼的由来	168
寺庙的钟一次敲 108 下的由来.....	168
木棉袈裟的由来	169
“ 大千世界 ” 一词的由来	170
“ 牛鬼蛇神 ” 一词的由来	170
“ 放下屠刀，立便成佛 ” 的由来.....	170
一尘不染的由来	172
红尘的由来	172
三宝殿的由来	173
少林拳的由来	174
舍利的由来	174
和尚“ 烧戒 ” 的由来	175
中国僧人吃素的由来	175
城隍庙的由来	176
《圣经》中人类的由来	178
方舟、鸽子和橄榄枝象征的由来.....	178

敖包的由来	180
八卦的由来	181
华侨的由来	181
礼拜的由来	182
清真寺的由来	183
替罪羊的由来	184
十字架的由来	184
四、饮食文化	186
狗不理包子的由来	186
春饼的由来	186
春卷的由来	187
年糕的来历	187
点心的由来	189
月饼的由来	189
油条的由来	191
烧饼的由来	191
馒头和包子的由来	193
重阳糕的由来	194
汤圆的由来	195
饺子的由来	195
皮蛋的由来	197
酸菜的由来	198
筵席的由来	198
肉松的由来	198
火腿的由来	199

罐头的由来	200
五豆饭的由来	201
豆腐的由来	203
臭豆腐的由来	203
麻婆豆腐的由来	204
北京烤鸭的由来	205
糖葫芦的由来	205
重庆火锅的由来	206
坛子焖鸡的由来	207
涮羊肉的由来	210
京八件的由来	212
筵席的由来	212
四菜一汤的由来	213
我国葡萄的由来	214
我国茄子的由来	214
炼乳的由来	214
饼干的由来	215
冰淇淋的由来	216
方便面的由来	216
三明治的由来	217
热狗的由来	218
巧克力的由来	219
口香糖的由来	219
日本生鱼片的由来	220
面包的由来	220

汉堡包的由来	221
强化食品的由来	221
茅台酒的由来	222
杜康酒的由来	223
米酒的由来	225
奶茶的由来	226
腊八粥的由来	227
碧螺春茶的由来	228
“铁观音”的由来	228
汽水的由来	229
啤酒的由来	229
葡萄酒的由来	230
白兰地酒的由来	231
鸡尾酒的由来	231
酸奶的由来	232
可口可乐的由来	232
咖啡的由来	233
苹果的由来	234
葵花向太阳的由来	234
盐的由来	234
糖的由来	235
香醋的由来	236
酱油的由来	237
黄油的由来	237

五、日常用品	239
铅笔的由来	239
毛笔的由来	239
钢笔的由来	240
派克笔的由来	241
钟表的由来	241
机械钟的由来	242
手表的由来	243
电子手表的由来	243
瓷器的由来	244
景泰蓝的由来	244
灯的由来	245
电灯的由来	245
火柴的由来	246
打火机的由来	247
保温瓶的由来	247
电炉的由来	248
拉锁的由来	249
尼龙扣的由来	250
牙刷的由来	250
肥皂的由来	251
菜单的由来	251
酒杯的由来	252
筷子的由来	253
餐叉的由来	253

餐刀的由来	254
火锅的由来	254
蜂窝煤的由来	255
镜子的由来	255
胭脂的由来	257
花烛的由来	257
剪刀的由来	258
家具的由来	259
席梦思床的由来	259
电视机的由来	260
彩色电视的由来	260
冰箱的由来	261
洗衣机的由来	262
缝纫机的由来	263
留声机的由来	263
录音机的由来	264
苹果电脑的由来	265
电子计算机的由来	266
热水袋的由来	267
玫瑰油的由来	268
巴比娃娃的由来	269
橡皮泥的由来	269
长袍马褂的由来	270
猎装的由来	271
中山装的由来	271

西装的由来	272
夹克衫的由来	272
牛仔裤的由来	272
迷你裙的由来	273
旗袍的由来	274
婚纱的由来	275
飞行服的由来	275
肚兜的由来	276
风雨衣的由来	277
衣袖上钉扣子的由来	278
黄袍的由来	278
扇子的由来	278
翡翠的由来	280
戴戒指的由来	281
手套的由来	282
系领带的由来	283
领结的由来	285
红领巾的由来	285
哈达的由来	285
厨师帽子的由来	287
乳罩的由来	288
鞋的由来	289
胶鞋的由来	289
高跟鞋的由来	290
旅游鞋的由来	290

草席的由来	291
厕所的由来	292
花炮的由来	292
火花的由来	293
救生圈的由来	294
扫帚的由来	294

一、民俗礼仪

正月的由来

农历一年中的第一个月，至今一直称为“正月”，此处的“正”作“改正”解释。

因为正式确定农历一月为正月是在汉武帝时期，而此前，每个朝代历法中，每年第一个月并不相同。如，夏朝的第一个月是一月份，商朝则以十二月份为第一个月，周朝的第一个月却又是十一月份。月份如此混乱，以至于每个朝代都必须改正一次月份次序，从而改后的第一个月便叫做“正月”了。

正月在秦始皇时期，因与他的名字嬴政的“政”字读音相同，为避讳，下令将“正月”念成“征月”。

过年的由来

在古时候，山里头有一只怪兽，叫做“年”，形状生得非常丑恶，说龙非龙，说麒麟又不像麒麟，每当没月亮的黑夜，它就跑到山下来吃人。

人们看到这个怪物很害怕，认为它比狮子老虎还要厉害，都不敢斗它，所以有不少人被它吃掉，这样一天天下去，死人越来越多。一到没有月亮的晚上，村子里家家关门，户户上锁。可这样还是没用，凶恶的“年”仍可闯进人家屋里祸害人。

“年”闹得人们心里惶惶，大家就想：难道就这样等着

“年”来把村里的人都吃光吗？可是，想归想，谁也没办法。

村子里有位 80 多岁的老人，一天，他忽然想：“年”之所以吃了这么多人，是因为大家都怕它，遇到“年”来了不敢抵抗，看到“年”吃人也不敢上前救护，因此“年”才这么凶恶。如果全村人都联合起来，准备好武器，等“年”一来，就全力对付，用锣鼓、鞭炮助威，一定可以把“年”消灭掉。于是，老人把这个想法告诉了大家。大家听了他的主意都很赞成。

村里人又经过商定，做好了一切准备，决心等“年”一到，大家一起动手。

这天夜晚，天气很冷，又没月亮，“年”又张牙舞爪地出来了。当它正要冲进一家人家的时候，突然里面的鞭炮、锣鼓响了起来，“年”被吓懵了。还没等它醒过神来，前后左右，四面八方的鞭炮、锣鼓就都响起来了，人们举着火把、木棍、刀枪，向“年”冲过来。

“年”虽凶恶，但终究斗不过人们的齐心，最后还是被打死了。

后来，每逢最寒冷又没月亮的这天，人们就兴高采烈地放鞭炮、敲锣鼓来庆祝这个日子，并把这天叫做过“年”。

熬年守岁的由来

每到旧历年三十的时候，许许多多的人家总是全家团聚在一起，通宵不寐，点上蜡烛、香火，守到天亮。有的地方管这做法叫“守岁”，有的叫“熬年”。叫法虽不同，形式却一样。

守岁习俗起源于南北朝，梁朝的庾肩吾、徐君倩都有守岁的诗文：“一夜连双岁，五更分二年。”古时，守岁也叫“照虚耗”，人们点起蜡烛或油灯，通宵不眠，象征着把一切邪瘟病疫驱赶走，期待着新的一年吉祥如意。这样久而久之，便形成了“熬年”（守岁）的风俗，并一直传到现在。

春节拜年的由来

大年初一，人人都早早起来，打扮得整整齐齐，出门走亲访友，相互拜年，恭祝来年大吉大利。关于拜年习俗的由来，有一个这样的传说。

传说与“年”有关，相传“年”是远古时代的一种怪兽，头顶长独角，口似血盆，每逢腊月三十晚上，它便窜出山林，掠食噬人。人们只好备些肉食放在门外，然后把大门关上，躲在家里。直到初一早晨，“年”饱餐后扬长而去，人们才开门相见，作揖道喜，互相祝贺未被“年”吃掉。

于是拜年之风便流传开来。

年夜饭各种吃食的由来

除夕之夜，无论相隔多远，工作有多忙，人们总希望回到自己家中，吃一顿团团圆圆的年夜饭。有时实在不能回家时，家人们也总是为他留一个位子，留一副碗筷，表示与他团聚。

这顿年夜饭也叫“合家欢”，是人们极为重视的家庭宴会。俗话说得好“打一千，骂一万，三十晚上吃顿饭”。按照我国民间的传统习惯，年夜饭的吃食很有讲究，通常有馄饨、饺子、长面、元宵等等。新年吃馄饨取其开初之意。

传说盘古氏开天劈地，使“气之轻清上浮者为天，气之重浊下凝者为地”，结束了混沌状态，才有了宇宙四方。再则取“馄饨”与“浑囤”的谐音，意思是粮食满囤。

饺子是我国的传统食品之一，也称作扁食或煮饽饽。古时只有馄饨而无饺子。后来将馄饨做成新月形就产生了饺子。在唐代吃饺子的习惯已经传到我国的边远地区了。

除夕夜，十二点钟声一敲响，就开始吃饺子，因为此时正是子时，取其新旧交替、子时来临之意。

长寿面，新年吃它，预祝寿长百年。古代的一种面食都叫做饼，所以汤面起初也叫汤饼，开始的面片不是擀成或压成的，而是将和好的面，用手撕成片往锅里扔，和现在北方吃的“乌鸦头”、“猴耳子”等的做法差不多。

到唐代以后开始用案板擀面，才逐渐有了长面、短面、干面、素面、荤面、挂面……

不少地方在吃年夜饭的时候还搭配些副食品，来讨个吉利的口彩。如，吃枣（春来早），吃柿饼（事如意），吃杏仁（幸福来），吃豆腐（全家福），吃三鲜菜（三阳开泰），吃长生果（长生不老），吃年糕（年糕年糕，一年比一年高）……

当然，现在的年夜饭品种就更加丰富了，什么鸡鸭鱼肉、山珍海味，大约一年中能见到的最好的菜肴都摆上了餐桌。

压岁钱的由来

每当除夕或岁首，家内长辈要给儿女们一些钱，一般是用红纸包好，于除夕晚上小孩儿睡熟后，放到他的枕下。第二天，即春节早上，孩子起床后从枕下翻出。

有的地方是在大年三十吃过年夜饭，尊长要给晚辈钱，以示祝福；有的是春节这天给孩子钱，称压岁钱。压岁钱的用意在于镇恶祛邪，祝愿小儿在新的一年里健康、吉利的意思。在台湾，由家长给全家每个成员分“压岁钱”，表示在新的一年里，人人都不缺钱。

最早的压岁钱也称压胜钱。不过那个钱不是市面上流通的货币，是为了佩带玩赏而专门铸成钱币形式的吉利品或避邪品。据《博古图》记载：“压胜钱有五，一体之间，龙马並著，形长而方。李孝美号之曰压胜钱。”

这种钱币形式的佩带物品，最早出现于汉代，有的正面有钱币上的文字和各种吉祥语，如“千秋万岁”、“天下太平”、“去殃除凶”等；背面有各科案，如龙凤、龟蛇、双鱼、斗剑、星斗等。

在唐代的宫廷内，春日散钱之风很盛。当时，春节是“立春日”，是宫内相互朝拜的日子，並不流传于民间。王建的《宫词》说：“宫人早起笑相呼，不识阶前扫地夫，乞与金钱争借问，外头还似此间无”；“宿妆残粉末明天，总立昭阳花粉边；寒日内人长打白，库中先散与金钱。”

《资治通鉴》卷二十六中记载，杨贵妃生子，“玄宗亲往视之，喜赐贵妃洗儿金银钱。”王建在《宫词》中描写道：“妃子、院中初降诞，内人争乞洗儿钱。”这里说的洗儿钱除志喜外，主要是长者给新生儿祛邪去魔的护身符。以后赐钱新生儿逐渐成为风俗，並流传于民间，到宋代已成为民间的重要风俗。

宋、元以后，正月初一取代立春日，称之为春节，不少

原立春日的风俗，也随之到正月初一的春节上。清富察敦崇《燕京岁时记》关于压岁钱有这样的记载：“以彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之压岁钱。尊长之赐小儿者，亦谓压岁钱。”春日散钱的风俗，演变为赐钱给小儿的压岁钱的风俗。

明清时，压岁钱大多用红绳串着；民国以后，流行用红纸包一百文铜钱，寓“长命百岁”之意；给已年的晚辈压岁钱，纸包的是一枚大洋，象征“财源茂盛”，“一本万利”。使用钞票后，家长们则喜爱选用号码相邻（相联）的新钞票，因为“联”与“连”谐音，预兆着后代“连连发财”、“连连高升”。

新中国成立后，给压岁钱的风俗仍在流行，在五十、六十年代，一般给孩子们几角钱。

可是，近年来压岁钱越来越多，有的人则把这种风俗庸俗化了。有的年轻人一味追求钱的多少，互相攀比，而不注重情义。看来，过多的压岁钱，人对人对已对社会风气都不利，值得每个人注意。

祭灶不用酒的由来

灶王爷这人贪吃好喝，气量也很小，稍微对他怠慢了，他就上天去讲人家的坏话。所以，人们都怕得罪他，关键是怕他到天庭去给说不好的话。因而，谁家只要做点什么好吃的，先要祭他，然后再自己吃。

有一次，杜康造了一缸好酒，忘了给灶王爷上祭，灶王便生了气，上了一道表章给玉皇大帝，表章说：“杜康净糟蹋食物，把好好的白米、麦子烂掉。”玉帝很生气，于是下旨说：

“杜康死后，打入十八层地狱受苦。”

后来，人们用杜康造的酒祭神。有一回，玉皇大帝亲自到下界巡视，走累了，见供桌上摆着一盅水，拿起来就喝了，喝罢连说：“真是好味道，比天上的琼浆玉液还香哩。”于是便问：“这是啥水？”有跟班的便说：“这就是那个把白米、麦子烂掉的杜康造出来的酒。”玉帝这才醒悟过来，原来是灶王在谎奏陷害人呀。

这样，玉帝就下旨把杜康封为了酒神，并罚灶王爷永世不得喝酒了。

从此，人们祭灶时就不用酒了。

贴门神的由来

关于过年贴门神的由来有两种说法。

第一种说法是，早年间民间有一个年节贴“门神”的风俗。这事始于唐朝。

相传，唐朝李世民当皇帝时，他怕自己死后继承王位的是暴君，断送了大唐前程，就特意叫铁匠打了一把剑、二根鞭。打好后，分别赐给了秦叔宝和尉迟恭。并传旨群臣，这剑和鞭上打昏君，下斩奸臣。

时过五年左右，李世民驾崩，由他儿子李治继承了皇位。李治本是个贪酒好色之徒，整天混在宫娥之中，偏听奸臣之言。一时间，忠良受害，百姓受苦。秦叔宝和尉迟恭多次上殿劝说，李治就是不听，秦叔宝、尉迟恭也确实再也难奈怒气，就举宝剑、金鞭追打李治。直吓得李治急忙逃进深宫，闭门紧锁再也不敢出来。秦叔宝和尉迟恭也豁出去了，挥剑

向门上劈去，剑断了，举鞭打去，鞭也断了。两位老臣这才站在门前对天长叹：“大唐江山难保矣！”接着两人便撞死在了门旁。

李治害怕二位老臣，躲进深宫，几日不敢出来。后来人们便把秦叔宝、尉迟恭传为门神。说有这门神把门就能祛邪避恶，保住正气。这事流传到民间，贴门神就传开了。

第二个说法是，很早很早以前，在一座风景秀丽的度朔山上，有好大好大的一片桃树林子。在这桃林中，有一棵挺大的桃树，这桃树下边有两间石头屋，石头屋就住着弟兄俩。哥哥叫神荼，弟弟叫郁垒。兄弟俩的力气都很大，这么说吧，就是那些雄狮见他们也得低头，恶豹见他们发抖，老虎知趣，甘愿为他们守林子。这兄弟俩的父母早亡，他们就这么相依为命，吃着树上的桃子度日月。

在这座度朔山的东北方向，还有一座野牛岭，野牛岭上有个野王子，野王子也有把笨力气。他仗凭着自己力大人多，占了这一方为王。这野王子心狠手毒，常以吃人心喝人血为乐趣，直害得这方百姓苦不堪言。野王子听说度朔山上的桃子吃了能成仙，立时就口水流出三尺半，并马上派人上了度朔山。

来人到了桃林边，喝令神荼兄弟快来献桃，兄弟俩冷冷一笑，说道：“俺这桃只送穷人不贡王！”说罢就把来人赶下了山。

野王子听回来的手下人说后，只气得是七窍生烟，立时就带 300 人上了度朔山，神荼兄弟也不示弱，带着护林虎忙来迎战。就在这度朔山脚下，双方进行了一场恶战，不消多

少时辰，神荼兄弟就把野王子的兵马打得大败而逃。

再说那野王子回到野牛岭，虽说是大败而归，可仍想那仙桃的妙处，越想就越想得到它。别说，他还真想出个坏点子来。

这是一个风大天黑的夜里，神荼兄弟正在石屋里睡得香甜，就听见屋外有动静，慌忙起身开门，就见从东北方过来十几个妖怪，一个个青面獠牙，红发绿眼，好不吓人，奇形百态，嗅嗅嚎叫。向石屋扑来。神荼兄弟自觉一生清白，没做过坏事，所以面对恶妖，心中一点也不惧怕，只有正义迎敌。那神荼就提了一根桃枝迎上去，郁垒抓了把苇绳紧跟其后。就这样，神荼在前打，郁垒在后捆，不一会就把那些妖怪收拾了个干干净净，接着就都喂了那些护林的老虎。

原来，这些妖怪都是野王子和他手下人装扮的，本想把神荼兄弟两个吓跑，却害人不成丧了命。

第二天，这件事一下子就传开了，人们都十分感谢这弟兄俩为民除了害。兄弟俩的名字也就越传越远。又过了若干年后，这兄弟俩去世了，人们就传说他们是成仙上了天庭，老天爷给了他们一个专门惩治恶鬼的职位，碰上恶鬼就用苇绳捆了去喂老虎。人们还传说，因神荼兄弟俩在桃林住过，所以桃木也能驱鬼避邪。打那往后，逢年过节，人们便纷纷削制两块桃木板，上面写上神荼、郁垒的名字，挂在门的两边，以示驱灾辟邪、保家平安之意。有的人家还把神荼兄弟的相貌画下来，贴在两边的门上，于是就出现了门神。

贴春联的由来

在我国，过春节时，家家户户都要贴春联，关于春节贴春联习俗的由来有两个传说。

第一种传说是说，春联最早源于桃符。据我国神话记载，东海度朔山中有棵大桃树，蟠曲三千里，其枝伸向东北方的鬼门，万鬼都由此门出入，树下有叫神荼和郁垒的两个神仙把守，专镇恶鬼。从春秋起，每到年节，人们都把两块桃木放在门边代表神荼和郁垒两位神仙。纸张出现后，人们便以纸代木，这样便演变成了纸画的门神。古代有人在桃符上题写压邪祈吉的言辞，此俗逐渐发展，便从中分化出了新年贴春联的习俗。

第二种传说，这种风俗习惯是由孔子在陈蔡被围之后开始的。

说的是春秋末年，孔子带领着弟子们周游列国，宣讲他的学说，被陈蔡等人围困了七天七夜。他们带的子粮吃完了，饿得头昏眼花，这时，孔子把他的那个能言善辩的弟子子贡叫到跟前，嘱咐他到一个名叫范旦的人那里去借些粮食。

这个范旦是谁呢，原来他是天底下所有讨饭人的总头目，人称范旦老祖。子贡找到范旦老祖之后，先向他说明了来意。这个范旦就想：人们都说那个孔夫子和他的弟子都很有学问，我不妨试上一试。想到此他便对子贡说：“我给你出个题目，你若答得出，我便借给你粮食，要是答不出，你就空手回去。”子贡听了，心想：我们孔门弟子，知识渊博，礼仪精通，名扬海内，岂能被这个花子头难住。于是便点头答应下来。这时，就听那范旦笑了笑说：“好坏多少喜欢恼，你说一

句话，能把这七个字全包含进去，表明一个意思，而又不失常理，我就借给你粮食。”子贡听后傻了眼，结巴了半天才说：“天上星多月亮少……”刚说半句，就见范旦手一摆说：“连边都不沾，还是回去问问你老师，再来回答吧。”

那子贡回去就见了孔子，说出范旦出的难题。那孔老夫子确实是学问高深，略加思索后便对子贡说：“范旦玩得纯属文字游戏，这有何难，你回去告诉他说：天地之间好人多，坏人少，借时喜欢还时恼。”

子贡回去见到范旦，将老师教的说出，那范旦得到了圆满回答，就答应了借粮。并让手下人取出一笔帽米来，交给了子贡。子贡一见范旦只借给了这么一点点米，想问范旦，又怕出丑，只好捧着回去见孔子。

再说这时孔子与众弟子正饿得不行，早烧开了一大锅水，等着子贡借粮回来好下锅。子贡回来后将笔帽里的米倒入锅中，竟煮出白花花的一大锅米饭来，咋吃也吃不完了。

过了几天以后，陈蔡等人才对孔子和他的弟子放行。恰这时，范旦派人送来了一张字条，上面写道：“好借好还，再借不难，还我一笔帽米来。”孔子见范旦要帐来了，忙吩咐弟子们买米往那笔帽里装，装来装去竟装了30石米，再看那笔帽，还和空的一样。孔子见还不了范旦一笔帽米，又急于去列国游说，便想出一个办法，叫来人回去告诉范旦老祖：米债一时难以还清，留给后人慢慢去还。今后凡是门上贴对联的人家，俱是儒家弟子，要饭的即可前去讨米。

事后，孔子又告诉天下所有的儒家弟子，每年腊月二十八日贴对联。有要饭的上门，不能无理拒之，要尽力施舍。

这事，也就慢慢地形成了一种规矩，平民百姓过年时，也想借以讨个吉利，便张贴起春联来，一直传到了今天。

“喜”字的由来

青年男女办喜事时，总爱在显眼的地方贴上大红“喜”字，以示祝贺。有两个传说与此有关。

话说王安石 23 岁去赶考，这天行至一个叫马家镇的地界，看看天色已晚，他便投下客店。用过饭后，便走到镇街上准备溜溜景致，猛抬头见马员外的门楼前闪出一盏走马灯来，又见上边写着一副“走马灯，灯马走，灯熄马停步”的对子。王安石一见很是称颂，并拍手喊起好来。待管家禀报马员外后，马员外走来已不见了王安石的踪影。

不日王安石便来到了考场上，他对考卷是一挥而就，表现出了非凡的才能。主考官见他十分的聪明，便指着厅前飞虎旗曰：“飞虎旗，旗虎飞，旗卷虎藏身。”王安石听后信口对曰：“走马灯，灯马走，灯熄马停步。”主考官听后赞叹不已。

只说王安石考毕又回到了马家镇，又想起走马灯上的对子，方明白是马员外在有意试他才气。王安石便不加思索，取笔墨信手写出“飞虎旗，旗虎飞，旗卷虎藏身”来。员外见他对得又巧又工整，字也写得极好，就将自己的女儿许配了他，并择吉日于马府为其完婚。正当新郎新娘拜天地时，有报子来报：“大人金榜题名。”王安石听后喜上加喜，并早已带了几分醉意。于是便取笔墨写下了一个大“喜”字贴在了门上，并吟道：“巧对联成双喜歌，马灯虎结为丝罗。”由

此，这“喜”字便传开了。

另一个传说是说唐朝时，有一举子进京赶考，路过一镇店时，不幸身染重病，跌倒在一山脚下，多亏被在山中采药的父女救下，才免遭一死。

采药父女对举子细心照料，使他的病很快痊愈。因考期临近，举子在辞行时，说出了对女子的爱慕之心。

女子听了也很称意，并出一单联，说，你要对得出来，我便答应你。单联是：天连碧树春滋雨，雨滋春树碧连天。这实际是一句回文诗。

举子想了想说：“这联虽难对，但我一定要对出，等我赶考回来如何？”

女子点点头，说：“好，我等你回来。”

到了考场，举子因交头卷得到皇上的赏识，又传他上殿面试，皇上只说出了一个下联：“地满红香花速风，风速花香红满地。”让举子对上联。

举子听了十分高兴，立刻对上“天连碧树春滋雨，雨滋春树碧连天。”皇上听他对得绝妙，亲笔点他做了头名状元，并恩准他回乡探亲。

举子来到采药父女家中，对出了下联，采药老人很高兴，答应了举子和女儿的婚事，并于当晚拜了花堂。

举子真是喜上加喜，又喝了几盅酒，不觉带了几分醉意，随找来一张红纸，并排写下两个喜字，贴于小屋门上。并吟诗道：“巧对联成双喜歌，回文妙语结丝罗。”

由此，这“喜”字便传了下来。

年节贴“福”字的由来

逢年过节贴福字的习俗，在我国流传很广，传说是跟姜子牙的老婆有关。姜子牙的老婆是个败家命，到一家穷一家。在姜子牙封神的时候，他老婆说：“别人都封了神，为啥不封我？”姜子牙说：“你到一家败一家，封你啥用呢？看你恳求的诚意，就封你穷神吧。”老婆一听很不高兴，生气他说：“封我穷神，那让我蹲在啥地方呢？”姜子牙说：“有福的地方都不能去。”老婆虽不乐意，还是应了下来，心想：穷神就穷神吧，封就比不封好。

可这事很快就传了出去，老百姓都怕让穷神沾上，就都写了“福”字贴在门上、窗上，这样“穷神”就不敢进门，家业就不会败了。由此，逢年过节贴福字便成了一个传统风俗。

“福”字倒贴的由来

“福”字倒贴一俗，起源于清代恭亲王府。

那年正值春节前夕，大管家为讨主子欢心，写了几个斗大的“福”字，叫人贴于库房和王府大门上。有一家丁因目不识丁，竟将大门上的“福”字贴倒了。为此，恭亲王福晋十分气恼，欲鞭罚惩戒。

幸好大管家是个能说善辩之人，他怕福晋怪罪下来瓜葛自身，慌忙跪倒陈述：“奴才常听人说，恭亲王寿高福大造化大，如今大福真的到（倒）了。乃大吉之兆。”恭亲王福晋一听，也合情理。心想：“怪不得过往行人都说恭亲王福到（倒）了，吉语说千遍，金银增万贯。没学问的奴才，还真想不出

这种招式呢！”遂赏管家和家丁各 50 两银子。

后来，倒贴“福”字之俗由达官府第传入陌巷人家，贴过后都愿过往行人或顽童们念叨几句：“福到了！福到了！”以图吉利。

鞭炮的由来

无论是过年过节，还是结婚嫁娶、大厦落成、商店开张，只要为了表示喜庆，人们都习惯放鞭炮来庆祝。

我国先人在还未发明火药前就有放爆竹的习俗。这个习俗在我国已有 2000 多年的历史了，不过，那时燃放的是竹子。范石湖《村田乐府》记载：“截筒五尺，煨薪火，当阶击地，雷霆吼。”这就是爆竹之名的由来。

《荆楚岁时记》曾经这样记载，正月初一，鸡叫头一遍时，大家就纷纷起床，在自家院子里放爆竹，来逐退瘟神恶鬼。当时没有火药，没有纸张，人们使用火烧竹子，使之爆裂发声，以驱逐瘟神，这当然是迷信，但却反映了古代劳动人民渴求安泰的美好愿望。

到了唐朝，鞭炮又被人们称为“爆竿”，大概是将一支较长的竹竿逐节燃烧，连续发爆破之声。南昌诗人来鹄的《早春》诗句：“新历才将半纸开，小庭犹聚爆竿灰。”写的就是当时春节燃烧竹竿的情景。

后来，炼丹家们经过不断的化学试验，发现硝石、硫黄和木炭合在一起能引起燃烧和爆炸，于是发明了火药。有人将火药装在竹筒里燃放，声音更大，使得火烧竹子这一古老习俗发生了根本变化。

北宋时，民间已经出现了用卷纸裹着火药的燃放物，还有单响和双响的区别，改名“爆仗”。人们还将许多小型爆仗像长鞭似地串在一起，称为“鞭炮”，使之点燃之后，响声不绝。鞭炮的名称，沿袭至今。

舞狮子的由来

每逢春节或其他一些庆典活动，我国民间都盛行舞狮。在阵阵锣鼓鞭炮声中，几个大狮子欢腾跳跃，平添了许多节日的喜庆和热闹气氛。

舞狮子在中国已经有很长的历史了。有关狮子舞的记载，最早见于《汉书 礼乐志》，其中提到“象人”，照三国时魏国人孟康的解释，“象人”就是扮演鱼、虾、狮子的艺人。由此可见，至迟三国时已有狮子舞了。

南北朝时，民间也流行狮子舞。到了唐朝，狮子舞已发展为上百人集体表演的大型歌舞，还作为音乐舞蹈在宫廷表演，称为“太平乐”，又叫“五方狮子舞”。

当时的狮子舞，还流传到了日本。日本的一幅“信西古乐图”中，就画有古代的日本奏乐舞的场面，与唐代的相似，只是规模小得多。在日本的民族传统艺术——歌舞伎中，就有几种狮子舞，现仍在上演。

唐代以后，狮子舞在民间广为流传。宋代的《东京梦录》记载说，有的佛寺在节日开狮子会，僧人坐在狮子上做法事、讲经以招来游人。明人张岱在《陶庵梦忆》中，介绍了浙江灯节时，大街小巷，锣鼓声声，处处有人围簇观看狮子舞的盛况。清代民间各地盛行的“走会”、“社会”等节日游艺歌

舞中，狮子舞更是不可缺少的内容。

千百年来，经过一代代民间艺人的加工创造，各地的狮子舞形成了风格各异、技艺精湛的多彩局面，它表现了中华民族的勇敢智慧和乐观精神。

关于舞狮子还有一则民间的故事，也饶有趣味。

据说南朝宋文帝元嘉二十三年，交州刺史檀和之奉旨征读者讨林邑，结果遭到林邑王范阳“象军”的痛击，只得败退下来。

正无计可施之时，先锋官振武将献上一计。他说，百兽最怕狮子，大象也不例外。檀和之采纳这一建议，严令部下连夜赶制上出无数的假狮，并涂上各种颜色，同真的没有什么区别。

然后，由每名战士披挂一个假狮子，埋伏在草丛中里，同时的预定在战场四周，挖下许多陷阱。次日，当适入再次驱象进攻时，宋军突然放出不计其数的“狮子”，个个张着血盆大口，张牙舞爪地直扑大象，大象惊恐万分，忙不迭地往四下里乱窜，不少连人带象掉进了陷阱，均被宋军活捉。这一仗，宋军取得大胜。

久而久之，舞狮的风俗从军队传入民间，成为欢庆胜利或节日喜庆时的一种娱乐活动。如今，又随着中国杂技影响的扩大，逐渐地展现在了全世界人民的面前。

元宵节张灯的由来

我国古代把正月 15 叫做上元节，因为这天晚上人们要吃元宵，所以也叫元宵节。

元宵节观灯的习俗，由来已久，不过当初为佛教的“专利”。据佛教传说，佛教创始人释迦牟尼示现神变、降伏神魔是在西方日历上的12月30日，而此时正是东方的正月15日。为纪念释迦牟尼神变，在这一天要举行燃灯法会。

随着佛教的传入，此习俗也传入我国。但此习俗传入我国始于汉代，是东汉明帝开元元宵节放灯的先河。但在当时，元宵节点灯是为敬佛。以后，京城和民间的这项活动日渐兴盛，每年都举行，这时就不仅仅是为了敬佛。据《春明退朝录》载：唐太宗时“观灯独盛”。唐玄宗时，放灯演变为喧闹的灯市，“置百枝灯树，高80尺。竖之高山，上之夜点之，百里皆见，光明夺目色也”。《朝野僉载》中也记有“做灯轮高二十丈”“燃五万盏，簇之发花树”的话。由此，我们可窥见唐代元宵灯市规模之大。

中秋节吃月饼的由来

中秋节吃月饼的习惯，在我国历史悠久。

关于中秋节吃月饼的由来，有不同的说法。普遍的说法是：唐朝时，太宗李世民为征讨北方突厥，平定其屡次的侵犯，令手下大将李靖亲自率部出征，转战边塞，结果屡建奇功。

八月十五这天凯旋归京。为了庆祝胜利，京都长安城内外鸣炮奏乐，军民狂欢通宵。

当时有个到长安通商的吐蕃人，特地向皇上献圆饼祝捷。太宗李世民大喜，接过装璜华丽的饼盒，取出彩色圆饼，指着悬挂天空的明月说道：“应将胡饼邀蟾蜍（即月亮）。”随后，

将圆饼分给了文武百官。

从此，中秋节吃月饼的习俗便流传了下来。

登高节的由来

在我国的节日习俗中，农历的九月九日这一天，又叫重阳节，亦称登高节。每到这天，人们都要饮菊花酒，食重阳糕，登高插茱萸，据说这样可以消祸免灾哩。

说起这习俗来，还有个传说哩。

据传，这是东汉时期，汝南有个叫桓景的人，拜道士费长房学道。这天，费道士告诉桓景一个“未卜先知”的可怕消息，说：九月九日这天将有灾难降临汝南，要想消灾避难，在九月九日这天，你们全家要身背红色茱萸袋，外出登高躲难一天。桓景听后很是害怕，但还是照此而做了，果然就避免了一场灾难。从此以后，这习俗就传了下来。

重阳节赏菊的由来

我国民间流传的九月初九重阳节赏菊习俗，始于东晋著名文学家、田园诗人陶渊明。

陶渊明一生酷爱菊花，以菊为伴，号称“菊友”，被人们奉为“九月花神”。陶渊明种菊既食用又观赏。

每逢秋日，当菊花盛开的时候，附近的乡亲、远处的朋友，常到他家作客赏菊。他就摊煎饼、烧菊花茶款待亲朋，大家走时采菊相送，“今日送走西方客，明日又迎东方朋”。

来赏菊的人们川流不息，常使他不能按时去田园耕作。他常想，要是能让菊花一日开，客人一天来，那该多好啊！后来，他灌园浇菊时，自语祝愿道：“菊花如我心，九月九日

开；客人知我意，重阳一日来。”

说来奇怪，到九月九日那天，含苞欲放的菊花真的争奇斗艳地一齐盛开了，客人们也都在那天来了。亲朋诗友笑逐颜开，望着五彩缤纷、芳香四溢的满园菊花，吟诗作赋，令人心醉，都夸菊有情，不负陶公心。亲朋好友相约，年年重阳一日来赏菊。

重阳赏菊的习惯便由此形成，流传至今。

婚礼撒彩纸屑的由来

结婚典礼上，人们欢笑着把五颜六色的纸屑撒向天空、撒向新郎、新娘，也撒向前来道贺的客人们。撒彩纸屑给婚礼增添了喜庆的色彩，是一个深受人们欢迎的风俗。

这种风俗起源于意大利。中古时代，意大利有这样的风俗“凡参加婚礼的人，要向新人撒一把五彩缤纷而细小的糖果，祝福新人过着甜蜜的生活。”到了19世纪，人们把撒糖果改为撒彩色纸屑，但名称却未改。

青梅竹马的由来

人们经常用“青梅竹马、两小无猜”来形容童年时代男女少年纯正的友情。唐代大诗人李白在《长干行》中写道：“妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。”后两句诗被后人简化成一句成语“青梅竹马”。

但是，用竹马来形容少年却不是李白。唐代初年的墓志中就已经用“竹马”作为童年的代称。如唐乾封一年王师墓志中称：“孤子府儿，鸠车岁就，竹马年登”等，可见当时竹马是男孩子们普遍喜爱的一种玩具。

最简单的竹马就是一根竹竿，儿童们一手持竹马，一手持鞭，模仿骑马奔驰。复杂一点的就加装一个马头，有的儿童把竹马吊挂在颈上，两手可以持刀枪“交战”。

就古代文献中所见，儿童骑竹马的历史可以一直上溯到汉代。宋元明清以至近代，竹马仍是儿童常玩的玩具。

蜜月的由来

欧美称新婚后的一个月为“蜜月”。在这一月内夫妇偕同旅行，叫做“度蜜月”。近几年来，我国也开始时兴“度蜜月”了。

“度蜜月”的习俗来源于古时候欧洲西部爱尔兰岛上。爱尔兰岛自古为凯尔特部落所居。那里有一种民族风俗，新婚男女喜庆之夜，由本部落族内的首领举行赐酒仪式。

酒是用蜂蜜为主要原料酿制成的，为“蜂蜜酒”。由于蜜蜂勤劳、团结，用以象征民族的特征，意义深远。而蜂蜜甘美甜润，又象征新婚男女今后生活美满幸福。新婚之夜喝了长辈赐给的蜂蜜酒后，新婚夫妇第二天就开始为期一月的新婚旅行生活。

这种风俗代代相传，人们便把新婚男女婚后一个月的生活，称为“度蜜月”，并为世界上很多地方所效法。

红盖头的由来

盖头亦称盖巾。我们在传统戏剧中常常可以看到，当青年男女举行婚礼时，新娘头上总要顶着一块红盖头。据吴自牧《梦粱录》记载：“两新人并立堂前，遂请男家双全女亲，以秤或用机杼挑盖头，方露花容。”可见，红盖头已经成为古

时婚礼中不可缺少的一部分。而这一民间风俗的流行从后晋到元朝这段时间，已是盖头演变的第三个阶段。

在此前的两个阶段，红盖头都与婚礼无缘。第一阶段是从南北朝时的齐代开始的。当时，仅仅是各族人民的劳动妇女在劳动中用以避风御寒的，而且也只盖住头顶罢了。

随后，要归功于唐明皇。据传说唐朝开元天宝年间，李隆基为了打破妇女服饰的旧习，标新立异令宫女一律以“透额罗”罩头，即妇女在帷帽上盖一块薄纱，从头披到肩，用来遮住面额。现在，我们仍可以从日本妇女的传统民族服饰上看到这种唐代遗风。

虽然，红盖头在经历了三个发展阶段后，到今天已经不再婚礼上出现了，但作为传统戏台上的一种服饰，仍具有一定的代表意义，并且，其质地与做工也越发考究了。

新郎的由来

“新郎”是新婚男子的专用名称，说起它的由来，要追溯到我国汉朝时期。

那时，中央官署里的侍从官通称为“郎”，开始有了郎官的称呼。到了唐朝，六品以下的官通称为郎。在官贵民贱的封建社会，百姓尊称这些“郎”为“郎官”或“郎君”。唐朝时中了进士的人就具备了做官资格，可任校书郎、秘书郎等郎职，所以，人们便称新科进士为“新郎官”。

在封建社会，男子娶妻有“小登科”的美称，所以人们也习惯将刚结婚的男子称为“新郎官”。随着历史的变迁，“新郎官”的叫法逐渐简化为“新郎”，成为新婚男子的代称了。

婚礼蛋糕的由来

婚礼蛋糕，据传最早出现在古罗马时代。蛋糕一词，是出自英语，其原意是扁圆的面包。同时也意味着“快乐幸福”之意。

古代时富家子弟举办婚礼时，都要做一只特制的蛋糕，不仅在婚宴上新郎新娘一起吃，而且也请来贺喜的客人们吃蛋糕。客人们期望自己也能分享新婚夫妇的幸福。因此，那时蛋糕是放在新娘头上被切开的。

在欧洲被邀请参加婚礼的客人还有这样一个习惯：把各自带来的放入香料的面包高高地堆在桌子上，让新郎新娘在“面包山”的两侧，隔山交吻。这时的面包山也象征着幸福。

最初蛋糕的做法与面包没有什么两样，把牛奶与面粉揉在一起做成扁圆形就是蛋糕了。现在婚礼蛋糕则做得越来越考究和豪华了。

集体婚礼的由来

集体婚礼最早出现在古代奴隶制王国马其顿。著名军事家亚历山大（公元前 365 年至公元前 323 年）取得远征胜利后，召集他的将士，举行一次大型的集体婚礼。

婚礼由国王亚历山大带头，新郎按顺序就座。大家一起祝酒之后，新娘进来各自坐在自己新郎旁边，新郎新娘握手问好，正式结为夫妻。在这次婚礼中，高级将领有八十人，士兵一万余人。亚历山大对所有参加婚礼的人都送礼物，以视仁爱。

结发夫妻的由来

我国古代人的头发是不能剃掉的，不论男女都要蓄留长发。古代男子到 20 岁行“冠礼”，就是把头发挽起来盘成发髻，叫“结发”；再戴上冠表示成年。所以 20 岁也称“弱冠”。女子到 15 岁行“笄礼”，就是把头发盘成发髻再插上簪子，表示与童年不同。所以女子 15 岁也称“及笄”。

男女结发后就成了可以结婚的成年人，这时候结婚就叫做结发夫妻。因此，汉代苏武诗中有“结发为夫妻，恩爱两不疑”的句子。

后来人们用结发夫妻指成年后第一次结婚的夫妻。而对再婚，男方称续弦，女方称再嫁，就不再是结发夫妻了。

糟糠之妻的由来

在我国纷繁各异的对妻子的称谓中，“糟糠”也是对妻子的一种称谓。这一称谓又来自什么典故？

据史记载，汉光武帝刘秀的姐姐湖阳公主死了丈夫后，她便向刘秀提出了情愿下嫁当朝主管水利农田建设的大司空宋弘为妻的要求，刘秀便答应了她这一要求，并准备召见宋弘，亲自处理此事。

宋弘的父亲被奸臣所害，因此宋弘在政治上受歧视，经济情况非常艰难。尽管如此，但其妻一直同他同甘共苦，肝胆相照。因此，当宋弘被刘秀召见，听刘秀说：当了官就另交朋友，发了财就改娶老婆，这大概是人们共同的心情。宋弘说：“贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂。”拒绝娶湖阳公主为妻。自此，人们便以“糟糠之妻”称谓曾与自己患难与

共的妻子了。

亲家、亲家翁的由来

在我国，男女结婚以后，夫妻双方的父母就彼此互叫“亲家”或“亲家翁”。

最早叫“亲家”的人是唐玄宗皇帝。据《唐书 萧嵩传》记载：玄宗女新昌公主，嫁给萧嵩之子萧衡，“嵩妻入谒，帝呼为亲家”。唐朝“大历十才子”之一的诗人卢纶，在《王骊马花烛诗》中也有“人主人臣是亲家”之句。

而“亲家翁”的称呼，比“亲家”还早，是唐初萧 称起的。据《避暑漫抄》载：萧 曾自称“唐朝左仆射，天子亲家翁”。《五代史》中也记载了一则关于“亲家翁”的故事。

后唐时，刘昫与冯道二人是两亲家，又同为宰相。后来，冯道被罢了官，由李愚接替他的职务。李愚素来厌恶冯道的为人。他上任后，发现以前政事上的过错，就毫不客气地当着刘昫的面挖苦说：“这是你亲家翁所干的。”

由此看来，“亲家”和“亲家翁”的称呼，已经有一千两百多年的历史了。

麒麟送子的由来

也许，在年画上，在剪纸等民间艺术作品上，你经常会看到“麒麟送子”这一艺术形象。

北京的《麒麟送子》剪纸中，在半鳞半毛的麒麟背上坐着一只大肥猪，怀抱数只娃娃，神态招人喜爱。陕西的《麒麟送子》泥偶已经有三百多年历史，几乎家家都会制作，每年三月十五的周公庙会上，祈子者争相购买，极受欢迎。

还有一些民间绘画。画面正中为一头龙首、狮尾、鹿身，身披鳞甲、马蹄细腿的麒麟，背上有的驮着一年轻女子，手中抱个胖娃娃，以示送子；有的背上骑个童子，怀抱莲蓬和笙，取“莲（连）笙（生）贵子”的谐音。画面还有跟随送行的送子女子，背景的“天宫”隐约展现，以示“天赐贵子”。

除此之外，枕头的镶花图案，被面的印花图案，还有床架的雕花版上也都随处可见“麒麟送子”的图案。

在民间，还广泛流传着一种送纸扎麒麟的习俗。这种纸扎的麒麟下巴上挂着许多胡须，好事者抬着纸扎的麒麟走家串户上门演唱。每当这时，凡没有生育的妇女或者是刚刚过门的媳妇，往往被大嫂们推到麒麟面前拽胡子，据说拽一根胡子就能生一个儿子，拽下两根胡子就能生个双胞胎。在戏耍麒麟时，旁边的人唱些“早生贵子早得福”的吉利词。人们都说这种办法很灵验。

为什么人们相信麒麟会给人们送来子嗣呢？

在江南一带人们传说，古代有一位画师。年老尚无子嗣。这画师平时很醉心画麒麟，屋里到处挂着他画的各种神态姿式的麒麟。

有一天晚上，老画师突然看到一匹头闪金光的麒麟背上驮着个小孩向他走来，画师高兴得迎了上去，醒来才知道是梦。第二年，他老伴果然喜得儿子。这孩子聪明过人，六岁就能赋诗作画，人们便把这孩子叫麒麟童。于是，麒麟送子的习俗就在民间广泛地流传开了。

这只是民间传说，实际上，麒麟送子的由来大概像《拾遗记》中讲的那样“孔子未生时，有麟吐书于阙里人家，……”

以后，人们又把吐书而生孔子逐渐演变为送子，便成为“麒麟送子”了。

续弦的由来

在我国不少地方，男子死了妻子再婚时，也叫“续弦”，还要贴“续弦之喜”的喜联。这“续弦”是怎么来的呢？

相传这是春秋时，伯牙善鼓琴，他的妻子很赏识他的琴技，常让伯牙弹给他听。后来伯牙的妻子得了重病，伯牙又是请医又是熬药精心地侍奉她，可总不见效。伯牙常为此焦急忧愁，便无心思再弹琴了。

妻子的病一天比一天重，可有一天，妻子突然感到身体好多了，精神头也大了，就让丈夫给她弹琴。伯牙一见妻子病情好转，很是高兴，忙取琴调弦，铮铮淙淙地弹起来。他不顾劳累，弹了一曲又一曲，想让病中的妻子从琴声中得到欢乐。

谁知当他弹得兴致正浓时，突然“崩”地一声，琴弦被弹断了。就在这当儿，妻子也不呻吟了。伯牙忙丢下拨子上前一看，原是妻子已咽气了。伯牙抱头痛哭了一阵后，便招呼家里人料理了丧事，从此再不弹琴了。

一年后，有一朋友从外地给伯牙说了一个女人，经不住众人的劝说，只好答应先去女方家中相看后再定。

因为伯牙不但人品好，还很有才气，家境也不错，女方提出一个条件，要亲耳听一听伯牙鼓琴，而后再定亲。伯牙也看中了女方，虽还怀念故妻，可又一想，人死不能复生，于是便回家把搁放了一年多的琴取来，拆去一直没心思接的

断弦，又续了一根新弦，便在众人面前弹奏起来。

一曲曲悠扬动听的雅韵，一会儿如高山流水，一会儿又像碧空飞云，真是出神入化，大家听得似痴如呆，琴声停后才醒转过来，接着便是一阵喝采声。就连一向拘谨的闺秀也情不自禁地拍起了巴掌，当时就应下了这门婚事。

这个故事很快就在民间传开了，后来人们便把妻子死后再娶比作了“续弦”。

泰山的由来

我国习俗中，丈夫对妻子的父亲有各种称谓。“泰山”便是其中之一。

相传，这称谓源于唐朝。只说唐玄宗李隆基这年到泰山封禅，由丞相张说担任封禅使，张说就顺便将女婿郑镒充作随从也带了去。

按照唐代惯例，去泰山封禅后，丞相以下的官吏都可以升一级。郑镒本是九品小官，张说却利用职权，一下子将他提升了四级，成了五品官。

按当时的官服，九品、八品小官应着浅青色，而五品官可以着浅绛色了。唐玄宗在宴会上看到郑镒的官服突然换了颜色，很觉奇怪，便去问他。郑镒心中有鬼，支支吾吾，言语不清。恰这时，唐玄宗身边有位长于讽刺又有些滑稽的人说了一句：“此乃泰山之力也！”借此封禅泰山之事，隐指张说越级提拔女婿之事。唐玄宗这才明白了，但又碍于张说的面子，也就不好发作。谁知此话倒是传遍了朝野，听者无不掩面大笑。

由此，后人便借此戏称妻父为“泰山”了。

谁知此称沿袭日久，戏称成了尊称。因为泰山又是五岳之首，所以后来人们又把这称谓转为岳翁、岳父、岳丈等，以“岳”之高大来表示尊重。殊不知，此称谓虽然雅致，反倒是出于一种不太光彩的故事哩。

月佬的由来

在日常生活中，人们常把婚姻介绍人称为“月佬”或“月下老人”，这典故是从何而来呢？

相传，是由唐朝开始的。单说唐朝有一个叫韦固的人，离家旅行住在宋城。当晚，他遇到一位老人在月光下翻阅书信。身边的一个布袋子里装着很多红绳。

韦固觉得很奇怪，就上前去问那老人说：“你放这么多的红绳是干什么用的？”那老人见问，随答道：“这是用来拴夫妻的。即使是仇人之家，贫贱悬殊，或远在天涯，相距千里，只要一系上去，便会结为夫妻的。”

于是，打那以后，人们便把婚姻介绍人称作“月下老人”，并有了“千里姻缘一线牵”的说法。

连襟的由来

在我国民间，通称姐妹们的丈夫为“连襟”。俗称不俗，有它的由来，并和著名文人有关。

较早在笔下出现这个词语的是杜甫。他晚年寓居川东，结识了当地一位姓李的老头，若论起来，两家还是拐弯抹角的亲戚。两人很合得来，三天两头书信往来或一起聊天喝酒。

后来杜甫要出峡东下湖湘，写了首《送李十五丈别》的

诗，回忆叙述结交经过，有几句是：“孤陋忝末亲，等级敢比肩？人生意气合，相与襟袂连”。这只是形容彼此关系密切，它还没有后来的那种关系。

北宋末年，洪迈有个堂兄在泉州做幕宾，不很得意。洪迈妻子的姐夫在江淮一带做节度使，为写荐书推荐去京城供职，洪迈这位堂兄很感激，托洪迈替写了一份谢启，里边几句是：“襟袂相连，夙愧末亲之孤陋；云泥悬望，分无通贵之哀怜。”

而比洪迈还早一些的马永卿，在所著《懒真子》里提及，江北人呼友婿为“连袂”，也呼“连襟”。和洪迈写的谢启相对照，可见宋朝时，“连襟”这个称谓就已通行，并具有与现在相同的内容了。

闭门羹的由来

“闭门羹”始出唐代冯贽《云仙杂记》：“宣城妓史凤，待客有差等，最下者不相见，以闭门羹待之。”不愿与人相见时，就以羹待客而婉拒，客人见了羹也就心领神会而自动告退了。可见当时作“羹”待客是作为拒见之意。

现在说的闭门羹，则是只取拒绝之意，只有“闭门”而没有“羹”了。

老百姓的由来

历代封建统治者，对人民的称谓有多种多样：庶民、臣民、子民、平民、庄民、村民。

“百姓”的名称，在宋朝的文书里有过记载。宋仁宗派兵征服侬智高以后，为了长期控制岭南，在他们建立土司制

度的文书里，有这样的规定：“因其疆域，折其部落，大者为州，小者为县，又小者为垌，推其雄长为首领，籍民为壮丁，……分隶诸寨，总隶于提举。……每村团又推一人为长，谓之户主，余民皆称提陀，犹言百姓孔子（范大成《桂海虞衡志》）”。

百姓之称谓，后人喊惯了，又加一个“老”字，变成了“老百姓”。

穿小鞋的由来

从南唐到清末，一千多年来，我国汉族妇女一直沿袭着缠足陋习，把脚缠成弓形，美其名曰：“金莲”。并且讲究长不过三寸，脚缠的越小就认为越美。甚至在男婚女嫁时，也把三寸金莲作为衡量美的一种标准。

在封建时期，男女婚姻全凭父母之命，媒妁之言，双方不得见面，怎知脚大脚小呢？所以，媒婆说媒时，都要拿女方的鞋样儿，请男方定夺。为防受骗，男方同意了婚事留下鞋样，按照尺寸作一双绣鞋连同订婚礼物一并送到女家。成亲时，新娘必须穿上这双绣鞋。如果当初故意把尺寸留小，自然就穿着不舒服，甚至穿不上，就要丢丑。

后来，人们把这一风俗引伸到社会生活中，用来专指那些在背后使坏点整人，或利用某种职权寻机置人于困境的人为“给人穿小鞋”。

祝寿送寿桃的由来

每逢祝寿，尤其是给老年人祝寿，人们都喜欢送寿桃，以此来预祝过生日的寿星健康、长寿。

这个送寿桃祝寿的习俗据说是从孙膑开始的。

传说，孙膑 18 岁时就离开家乡，到千里之外拜鬼谷子为师学习兵法。一晃十二年过去了，孙膑在师傅那里刻苦学习，废寝忘食，甚至从来没回过一次家。

五月初五那一天，孙膑突然想起来，今天是母亲的生日；老母亲已经有八十高龄了，天天盼着儿子回家。十二年没见面了，不知母亲过得怎么样了。孙膑于是向师傅请假，要回乡看望母亲。

临行前，师傅鬼谷子摘下一个桃送给孙膑说：“这桃我是不轻易送人的，你在外学艺未能报孝母恩，我送给你一个带回去给令堂庆寿。”

孙膑谢别师傅就急急上路了。再说孙膑的家里，这天大摆酒宴为老母亲庆寿。老母亲见全家人唯独少了一个孙膑，心里难过便哭了起来。正当一家人劝慰母亲时，孙膑回来了。

孙膑看见母亲那因为思念儿子憔悴的面容，心里难过极了。他赶忙从怀里捧出师傅送的桃送给母亲说“今日告假回来，师傅送我一个桃孝敬母亲”。

老母亲接过桃吃了一口说“这桃比冰糖蜂蜜还甜”。桃还没吃完，母亲的容颜就变了。以前雪白的头发变成了如墨的青丝，昏老的双眼变得明亮了，掉了的牙又长了出来，脸上的皱纹也不见了，走路也不用拐杖了。全家人都非常高兴。

大家看见孙膑的母亲吃了桃以后，变得健康年轻了，纷纷效仿孙膑，在父母过生日的时候、甚至是一般亲朋好友过生日的时候，送上寿桃，表示衷心的祝福。

烧纸钱的由来

每逢清明，或其他一些死者的纪念日，人们总要为死去的亲人烧纸钱。人们相信，纸钱就是死者另一个世界里的钱，多烧些纸钱，死者在那个世界里才会有钱用。

烧纸钱风俗的起源很偶然。

据说，在古代有一位秀才，名叫辛孝堂。他家里非常贫穷，母亲去世后连副棺材都买不起，只好把尸体停放在家中。

有一次，一位好友问他，为什么不把母亲的尸体埋葬，他实在不好意思说是因为没钱葬母，只好说：“母亲是我唯一的亲人，我们相依为命几十年了，现在母亲去世了，可我实在舍不得她离开，我想留她在家里，多陪她几天，尽尽孝心。”好友觉得他说的有道理，他的确是一个孝子。

这事传开后，人们纷纷仿效，亲人过世后，都尽量把尸体停在家中，时间越长，越表示有孝心。

有一天，县令的母亲去世了，正值天气炎热，放在家里是不妥的，不放一段时间，又怕手下人说他不孝，想来思去，便想把老母的尸体放到喇嘛庙里去让和尚守着，经常去看看同样尽了孝心。

于是将尸体抬进了喇嘛庙，对主持说“老夫人一生信佛，抬到庙里更好超度。”老和尚终日佛事缠身，没有时间看管尸首，便把这个任务交给了小和尚。

小和尚陪着死人实在害怕，两天过后，死人身上发出臭味熏得他实在受不了，就拉来几把稻草在房内烧烧，以冲淡些臭气。稻草烧完了，天还没有亮，小和尚又找了些黄纸接着烧。

烧到天亮时，师父陪着县令来了，问他烧纸干什么。吓得小和尚说不出话，老和尚忙打圆场说，“老爷，这不是烧纸，是给老太太往阴间送钱，因为阴间用的钱，全是阳间的纸”。

从此，人们相信纸钱就是阴间的钱。为了表示对死者的追悼，人们常常烧纸钱送给亡灵。

过生日吃面条的由来

我国的广大人民过生日时，总爱吃面条，并把这面称为“长寿面”，这一习俗是怎么来的呢？

事情是这样的：西汉时，汉武帝和文武百官闲聊。他说：“《相书》上讲，人中长一寸，能活一百岁。”这时，侍中东方朔一听这话，便“扑哧”笑出声来。大臣都怪他嘲笑皇上，太无礼了。

东方朔辩解道：“我哪里敢嘲笑皇上，我是笑彭祖（传说中的人物，生于夏代）脸长呀！”人中长一寸，能活一百岁。彭祖活了八百岁，人中得八寸长。大伙想想，那他的脸该有多长呀！”汉武帝和文武百官都被逗乐了。

古时候，人们称脸为“面”，脸长就叫“面长”，现在还用“面孔”、“脸面”等称谓。人们都想长寿，于是都想让自己的“人中”长一些，但这是不可能的，所以就用“面”来代替脸，流传下来就有了过生日吃面条的习惯。

花圈的由来

清明时节，或是死了人，亲朋与好友总爱献上花圈，以此向死者表示哀思和祭奠。

那么，你知道花圈的由来吗？追根寻源，还怪有意思的

呢。

相传，古希腊的太阳神阿波罗爱上了露珠女神达芬，但达芬立志要一辈子独身。

一天，太阳神又在追逐露珠女神，眼看就要追上了，露珠女神却变成了一棵月桂树。太阳神苦闷极了，但为了表示对露珠女神的永久爱意，他发誓让她成为最高荣誉的象征。从此，人们就用桂树的花枝编成花圈，献给各种比赛的优胜者。可见，最早的花圈并非是作墓祭之用的，而是用来奖赏各类比赛的优胜者的。

到了奴隶社会的古罗马帝国时期，便出现了这样的法律条文：要是有一位自由民去世了，在殡葬行列中，其亲人可以手捧死者生前或其奴隶在各种比赛中获得的花环，随行于灵柩后，借以表示哀思与死者的殊荣。

由那之后，花圈就出现于墓葬或祭奠的仪式之中了。

这样，花圈原来作为礼物，以示尊重和敬礼，以后逐步演变成对去世的亲人和好友敬献花圈，以表示对逝者的怀念和哀悼。

守孝三年的由来

在我国的封建社会，作为长辈的父母死后，子女们往往要守孝三年，这是为何呢？据说这是由孔圣人那时传下来的。

有一天孔子的一个叫宰的学生就问孔子说：“父母死后守孝三年，这时间也太久了，这样的话，君子有三年不去习礼义，礼义一定会废弃掉的；三年不去奏乐，乐一定会失传的。按说嘛，陈谷既已吃完，新谷又已登场，打火用的隧木

又经过一个轮回，一年也就可以了。”

孔子听罢就反问他：“父母死后不到三年，你便吃那白米饭，穿那花缎服，你心里安不安呢？”宰回答说：“安。”孔子听了便说：“你既觉得安，你就去干吧，反正我觉得，君子守孝，吃美味不感到香甜，听音乐不觉得快乐，住在家中不觉得舒适，因而才不这么干。”

待宰走后，孔子才很失望地自语说：“你这个宰真是不仁呀，想想儿女生下地来，三年以后才可脱开父母的怀抱，替父母守孝三年，难道还不该吗？你这个宰莫非就没从父母那里得到过三年怀抱的爱护吗？！”

由于孔子做了以上的论述，加之孔子又被后来的统治者封为“圣人”，处于“独尊”的历史地位，所以孔子提的“于生三年，然后免于父母之怀，夫三年之丧，天下之通丧也”的论说，也就作为一条基本的伦理道德规范流传下来了。

火葬的由来

火葬亦称火化，据说最早盛行于古印度，是随佛教传入中国的，实际上，据我国考古家证实，在甘肃临洮县寺洼山发掘的史前遗址中，有一个灰色大陶罐盛有人类骨灰，由此可以将我国的火葬历史追溯到原始社会时期，可见火葬在我国是早已有之的。

近些年来，考古工作者又陆续在洛阳西区、福州等许多地区发现了宋、辽、金、元时代的骨灰瓦罐和火葬墓，进一步证明了火葬这一入葬形式逐渐扩展到我国各地区的事实。

不仅如此，在很多史料中，也都留下关于火葬的记录。

有记载先秦时代的仪渠人实行火葬的《墨子 节葬下》：“秦之西有仪渠之者，其亲戚死，聚薪焚之。”仪渠就在今甘肃庆阳县西南。《新五代史》上有关于我国古代皇室成员实行火葬的一段史料：后晋出帝在其母死后，“焚其骨，穿地而葬焉。”在13世纪出现的《马可波罗游记》中也有关于火葬的丰富的文字，反映了当时我国北至宁夏，西到四川，东达山东，南到浙江的广大地区内实行火葬的实际情况。

至今，火葬已成为我国主要的入葬方式。

佩带黑纱的由来

古代人为死者穿孝服的目的与今人大不相同。古人穿孝服为是的伪装自己，以防止列神认出自己来。

古代欧洲许多原始民族中，死者的亲属都把自己伪装起来，或在身上涂黑色泥巴，穿上干草衣服，或用黑色的布把自己包缠起来。其目的是为了把死神吓跑或不让鬼神认出自己来。后来，穿孝服的目的就演变成对死者表示哀悼。

古代的欧洲有一个规定，即当一贵族死了，他的仆役应为他穿黑色孝服，以示哀悼。一次，英国的一些仆役在买不起孝服的情况下，首先提出倡议，即用一块黑纱佩带在左臂上表示致哀。这种哀悼死者的方法节俭易行，很快传遍欧洲以后又普及至全世界，延用至今。

别人斟茶用手指头敲桌面的由来

在我国大部分地区，有这么一种习俗：凡是吃茶人在接受另一个人为其斟茶时，为了表示对对方的尊重，总爱用手指头敲动桌面。

说起这习俗来，还有一段故事哩。

相传这是乾隆下江南的时候，有次微服来到浙江的绍兴，累了也渴了，就带了两个太监化装成平民百姓去一家茶馆里喝茶。

乾隆刚坐下，茶店的伙计手提一把锃亮的大茶壶，熟练地用“凤凰三点头”的手法，将一条细又匀的茶水倒入乾隆的茶杯中。正好斟满也止住了，一点也没倒在外边，既快又稳。乾隆看了觉得十分好玩，就从茶店伙计手中接过茶壶，学着茶店伙计的样子给两个太监斟起茶来。

皇帝亲自斟茶，这可是件了不起的事，要是在皇宫里，两位太监就得马上跪在地上，给皇帝叩头谢恩。可现在是在茶馆里，茶客众多，如果这样就会暴露皇帝的身份，怎么办呢？突然，两个太监急中生智，赶忙用手指头不停地在桌面上笃笃笃地敲起来，借以表示他们正五体投地在对皇帝叩头谢恩。

这事后来就被人传开了。先是绍兴人有这习惯，后来就越传越广了。

红色表示吉祥的由来

在中国人心目中，红色意味着吉祥。过节过年，要张贴大红对联；嫁女娶媳要披红挂彩；生了孩子要送红喜蛋；送贺礼要有红纸包裹；开张奠基，要剪红绸缎。总之，一切表示喜庆、吉祥的，都离不开红色。

其实，中国并不是从一开始就用红色表示吉庆的。早在远古时代，我们的祖先曾用过黄色代表吉庆，也曾用过黑色

和白色代表吉庆。到了汉朝，汉高祖称自己是“赤帝之子”。赤，就是红色。从那时起，红色就成了人民崇尚的颜色。

汉朝以后，我国各地崇尚红色的风俗习惯已基本趋向一致，并一直沿袭了下来。于是，红色就成了我国人民表示喜庆、吉祥的颜色。

火炕的由来

火炕是用土坯或砖垒成的用灶取暖或直接烧火取暖的炕。在我国北方非常普及。

火炕源于我国春秋时代。《诗经 小雅 瓠叶》云：“炕火曰炙”，意思是举物放在火上烤炙，与后世的火炕不尽相同。《左传》：“宋寺人柳炽炭于位，将至则去之。”这种可烧炭的“座位”，显然是炕的雏形了。

其后，人们通过实践，发明了用灶来取暖，如《新序》记载：“宛春谓卫灵公曰：君衣狐裘，坐熊席，隩隅有灶。”这类灶小，由于置火于地下，保温性能好，人或坐或睡其上，舒坦异常。苏武在天寒地冻的匈奴牧羊 19 年，如此顽强的生命力，主要就得益于这种“灶式”的炕。《汉书》说他“凿地为坎，置煖火”度日，无疑是真实的写照。

名副其实的火炕至少在唐朝就出现了，它区别于灶之处，即它是不掘地的，就在地面上构筑，火炕在古代北方一直很盛行，宋《三朝北盟会编》上说当时几乎家家户户“环为土屋床，炽火其下，相与寂食起居其上，谓之炕，以取其暖。”

关帝庙的由来

以前，在全国各地几乎到处都可以看到“关帝庙”。关羽

成了上自帝王，下至妇孺，尽人皆知的真神。相传五月十三日是关帝生日，这一天各处关帝庙的香火特别旺盛，连皇帝都要赴庙进香。

三国蜀汉的大将关羽是在什么时候显赫起来的呢？清代学者赵翼对此作过考证，他认为是在宋代。宋徽宗时，始把关羽封为忠惠公，大观二年又加封武安王。宋高宗建炎二年加封壮缪武安王。宋孝宗再加封英济王，并在湖北当阳县高庙祭祀，这就是最早的一座关帝庙。

在这以前，关羽始终是民间口头流传的尽忠尽义的理想人物。宋代推崇关羽首先与当时理学的兴起有关，加之赵宋朝延连连丢失江山，在百姓中渐失威望，需要制造一个愚忠的英雄来给人们的信仰危机打一剂强心针。

明代以后，关羽的地位愈益显贵。万历二十二年被进封为帝，后来又得了个“三界伏魔大帝神威远镇天尊关圣帝君”的长头衔。他的夫人被封为“九灵懿德武肃英皇后”，两个儿子封王，连他的马弁周仓也被封成威显惠勇公。关帝庙也得以孔庙并驾齐驱，一为武庙，一为文庙，神威深入穷乡僻壤。

据说，关羽封帝得力于道士张道元。明人陶辅《桑榆漫志》说羽曾被张天师召见入道护法。由此又附会出许多稀奇古怪的传说，好事者曾据此编成《关帝全书》和《关帝君觉世真经》，广为流传。

随着关帝名声显赫，攀龙附凤愈来愈多。和尚们也不甘落道士之后，遂把他说成是佛教坛门神。关羽死后数百年仍被各种势力用作工具，他若在天有灵是一定会痛哭于九泉之下的。

坟头上插幡的由来

在民间，谁家死了人，有个在坟头插幡的习俗，就是在一根竹杆上用些白纸做上飘飘忽忽的带子，由亲生儿子或直系晚辈一路打着插向坟头。又叫“招魂幡”，说是能将死去亲人的魂招回来，使亲人死而复生。其实呢，这习俗是来自一场骗局。

那是很早以前，在一个镇上有家经营白纸的铺子。铺子主人年近花甲，姓刁名新。这刁老头不但刁钻也颇有心计，只要是能赚到钱，什么损法他也能想得到，做得来。

刁老头虽刁，也有不如意的时候，就说那满铺子的纸吧，卖不出去，就急得他直拍脑门子，拍着脑门子想门路。

这天，他忽然生出个奇妙的想法，就唤过儿子、媳妇，如此这般说出了自己的想法，直惊得儿子、媳妇目瞪口呆，半天没回过神来。不过，最后儿子、媳妇还是依了老子。因为他们明白，老子出此损法，全是为了给自己积攒家业。

于是，第二天刁家的儿子、媳妇就报出个不幸的消息：老爹刁新夜里忽得暴病仙逝，并已装棺入椁，祈请众邻帮助抬棺安葬。刁家儿子剪些白纸条子，粘贴在一根竹杆上，一路打着哭哭啼啼到了坟场穴地。待棺椁下穴，他忙插于棺木之上。

人们都觉奇怪，就问他这是干什么？刁家儿子说是“招回幡”，是爹死那夜有仙人托梦于他，说做了这“招回幡”插于坟头，两日内能把亲人的魂招回来。人们听了都觉好笑。人死如灯灭，就凭这就能让死人复活，那不出神了，谁也不相信。

不由你不信，还真出神了。第二天一早，有人见坟上的土乱动弹，就急忙告诉了刁家儿子。刁家儿子忙请人刨开坟头一看，刁老头正用头顶棺材盖呢。

见到儿子和镇上的人，刁老头哭丧着脸说：“儿呀，多亏你这‘招回幡’呀，阎王爷见了这幡，说我不该死，更夸你孝顺，才把我放回来了。”刁老头死而复生的“事实”，使人们真信服了这幡的神奇作用。这下子刁家铺子的白纸可真卖快了。三里五村谁家死了亲人，都先到刁家铺子买些白纸阿去做成“招回幡”，插于亡人坟头，可又从没把亲人的亡魂招回。

其实，刁老头根本就是装死。他见白纸卖不出去，才想起装死这损招。让儿子先将自己“尸体”入棺，棺内事先放了吃食、水袋，棺底留有缝隙，人在里面根本无恙。可棺木一旦入土就将底缝堵了，刁新才想出这“招回幡”一事，主要是造假想卖他的白纸。再就是那竹杆的关节先已打通，又在棺木盖上先打了洞，只是事先掩饰好不能让人发现。这样，棺木下葬急将竹杆插进，随即埋了土，谁也不会发现。而实际呢，是为棺内的人留的供气的“气眼”。

尽管如此，人们为了表示对亲人的留恋、孝顺，这“招回幡”还是传了下来。以后，人们根据这意思，又见这“回”字与“魂”字音似，就又改叫了“招魂幡”。

中国姓氏的由来

赵、钱、孙、李……我们每个人都有自己的姓氏，这些姓氏是如何产生的呢？

我们现在所说的生和氏是不分的，这是汉代以后的事了。在此之前，尤其在上古时代，姓和氏是区别的，一般说来，所谓“姓”，是指有共同血缘种族的称号，而“氏”，则是由姓繁衍的分支，比如原始的姓是母系氏族社会的标志，妇人称姓，男子称氏。

我国的汉族姓氏，仅《百家姓》中就记载了常见的 400 多个，而实际上，在文献中可查找到的就达 5652 个，大部分为单姓，此外还有许多两字、三字及四字的复姓，其中一些是少数民族语言的译音。

这么多的姓氏都是怎么产生的呢？现代我们中国人的姓，大部分是从几千年前代代相传下来的。考其来历，大致可分为 12 种类别：

以姓为氏。姓作为氏族公社时期氏族部落的标志符号而产生，其后人有的便直接承袭为氏。母权制氏族社会以母亲为姓，所以那时许多姓都是女字旁，如姬、姜、姒、姚等。

以国名为氏。如我们所熟悉的春秋战国时期的诸侯国：齐、鲁、晋、宋、郑、吴、越、秦、楚、卫、韩、赵、魏、燕、陈、蔡、曹、胡、许等，皆成为今天常见姓。

以邑名氏。邑即采邑，是帝王及各诸侯国国君分予同姓或异姓卿大夫的封地。其后代或生活在这些采邑中的人有的便继之为氏。如周武王时封司寇忿生采邑于苏（今河北省临漳县西），忿生后代便姓苏。据统计，以邑为氏的姓氏近 200 个。一些复姓由于漫长的历史演变，至今已不甚为人知晓。

以乡、亭之名为氏。这类情况不多，今日常见姓有裴、

陆、阎、郝、欧阳等。

以居住地为姓。这类姓氏中，复姓较多，一般都带邱、门、乡、阎、里、野、官等字，表示不同环境的居住地点。

以先人的字或名为氏。出自此条的姓氏很多，据统计有五六百个，其中复姓近 200 个。如周平王的庶子字林开，其后代以林性传世。宋戴公之子公子充石，字皇父，其孙以祖父字为氏，汉代时改皇父为皇甫。

以次第为氏。一家一族，按兄弟顺序排行取姓，如老大曰伯或孟，老二曰仲，老三曰叔，老四曰季等。后代相沿为氏，表示在宗族中的顺序。但也有例外。鲁庄公之弟庄父，排行老二，本为仲氏、仲孙氏，因他有弑君之罪，后代便改姓孟，或姓孟孙。

以官职或技艺为氏。如司徒、司马、司空、司士、司寇等，一些以官职为姓的姓氏，单从字义上看，也可以分辨出来，如籍、谏、库、仓、军、尉等；以技艺为氏，如巫、卜、陶、匠、屠等。

古代少数民族融合到汉族中带来的姓。少数民族汉姓的，在历史上曾发生过很多次，包括部分少数民族在流化过程中产生了一些新的姓氏，如北魏皇室改姓元，鲜卑族其他的一些贵族改姓于、姓贺、姓尉等；还包括一些少数民族接受了汉族王朝姓而改称汉姓的，如明初太监马三保因助燕王朝的赐姓“郑”，马三保从此改名为郑和。这些都体现了汉族与各少数民族之间的不断融合。

以谥号为氏。

十二生肖纪时的由来

我国在汉代以前，一直采用干支纪年法。到汉代，开始用十二地支配上十二种动物来纪时，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪，这就叫做十二时辰，亦称十二生肖。

夜里 11、12 点是子时。古人说老鼠是深夜里最活跃的动物，因此子时属鼠。

后半夜 1、2 点为丑时。古时，牛是最早用来耕地的家畜，所以丑时属牛。

后半夜 3、4 点为寅时。寅字为害形，清晨又是老虎开始活动的时间，古人最惧怕老虎，所以寅时属虎。

早晨 5、6 点是卯时。古人认为这段时间是月亮将没的时刻，又传说月亮中有玉兔，所以卯时属兔。

早晨 7、8 点是辰时。据说群龙行雨就在此时，所以辰时属龙。

上午 9、10 点是巳时。古人说蛇总在这时候用青草作掩护，所以巳时属蛇。

上午 11、12 点是午时。传说骏马奔驰正是在阳气到顶、阴气始生之时，所以午时属马。

下午 1、2 点是未时。传说凡是羊在此时吃过的草，草根都具有很强的再生力，所以未时属羊。

下午 3、4 点是申时。因为猴每天近黄昏时总要啼叫，所以申时属猴。

下午 5、6 点是酉时。这时正值日没月出之际，传说古代“太阳金鸡”的故事在此时，所以酉时属鸡。

晚 7、8 点是戌时。夜在此时降临，狗开始守夜，所以戌时属狗。

晚 9、10 点为亥时。据说天地于此进入混沌，而猪贪睡，混沌不清，所以亥时属猪。

这种十二生肖从产生至今，已渡过了近 2000 余年的岁月，然而不过约定俗成罢了，并无多少严格的科学根据。

日本人随身带着印章的由来

日本人使用印章，大约始于奈良时代（相当于我国唐代）。中国汉光帝授予九州“倭奴国”的金印，是中国传到日本的第一枚金印。

日本天皇室侍从掌玺官保管的两方宝玺，可算是当今世界上造价最昂贵的金玺了。一方是天皇专用的御玺，在日本享有最高权威；另一方是日本的国印，又称“国玺”，其权威仅次于御玺。日本天皇的御玺是用高纯度的赤金制成的，重达 4000 克，铸于明治 7 年（1875 年）。

日本人随身携带印章，始于明治维新以后，当时，日本政府发布了一项通告，要求一般人遇相互证明等事宜，必须使用“实印”。以后，日本有关的法律又明文规定：办理较重大的事务，诸如房屋买卖、签订经济合同或其他合同、银行信贷等等事宜，必须使用“实印”，到银行提取存款，还要有专门的“银行印”，一般的个人“认印”无效。

“认印”即日本人用于一般用途的个人印章。其印章款式、规格没有硬性规定。“实印”与“认印”二者在外形上没有多大区别，其区别在于，“实印”要送到监印机关备案，该

印丢失容易变形，字迹难辨，印章材料过大过小的都不给予登记。“银行印”要在所在银行备案。这样一来，日本人在出门时，必须随身携带三枚印章。

土地庙的由来

旧时土地庙遍布全国，逢村即设，随地而立。一些贫困的小村庄，往往只用一只瓦缸，将缸口处敲成长方口，倒置于地上。将土地牌位供奉于上，权充土地神的祠宇，这个长方口就象征了祠门。因此俗话说“土地老爷本姓张，有钱住瓦房，无钱顶破缸”。

土地公公和土地婆婆的形象不但活跃于文人笔下，也活生生地存在于百姓脑海。土地神与人们的生活起居息息相关。当善男信女们心怀忧郁、惆怅不安时，往往祈求土地神降福解忧。天有不测，亲朋逝世时，土地神又扮演着安抚亡灵的角色。在旧中国，土地神俨然成为人们日常生活的保护神。

对土地神的信仰起源于古代社祭。社即古代的土地神，它在原始社会就已经产生。到周代又形成了一套从上至下颇为完整社祭系统。天地山川为君王贵族祭祀的对象。政府方面拥有太社、王社、国社、侯社。百姓则一百户立一里社。一年里分春、秋、冬三次举行社祭。在一个农业社会里，对土地当然特别崇拜，因此社祭的地位非常重要，每次改朝换代都要重立社稷坛。

社祭活动发展到唐宋时代，逐渐成为一种调剂生活的娱乐活动。流行着“享寿星”、“求丰年”、“卜禾稼”、“饭福杯”、“造环饼”、“赐社饭”、“送社糕”、“杀社猪”、“喷社酒”、

“乞聪明”、“种社瓜”、“放社假”以及百艺竞阵，热闹无比的“赛社会”等风俗。它们部分是由远古习俗辗转沿袭而来，部分则是地域性的传统和外地传入的新习惯融合的结果。

社祭日五彩缤纷的娱乐远远超过了它的宗教性，于是宗教性的土地崇拜又以土地神这种形式发展起来了。“土地神”是一种地方性的神祇，各地都有自己的“土地神”，这种神的名称最早出现于三国时代的东吴。

据韩《四时纂要》记载：东吴有位名叫蒋子文的，是广陵人，曾入仕为官。一次追逐强盗时，不幸被击伤额头而死。时过不久，他旧时的一位长官却在路途上遇见子文。只见他手抡羽扇，骑着白马，音容笑貌和生前没有什么不同。他自称：“我就是这里的土地神”。

至于土地婆婆的传说，一直至唐代才见诸文献。

“三长两短”的由来

说起“三长两短”，原本是一句成语，可人们又往往用其来指意外灾难。在民间又多有“遇难”或“死亡”的意思。于是乎，这成语又变成了一句俗语。也难怪，说起来，这话还真和装死人的棺木有关。

因为棺木是用六片木料组合起来的，棺木盖及棺本底俗称为大地，左右两片称为日月，这四片均为长木材。前后两片各被称为彩头彩尾，均为方形短木材。那么，为什么又不叫“四长两短”呢？这是因为，上面的棺盖是尸体入木后才能盖上，故人们只称三长。于是“三长两短”作为死的别称也就流传开了。

解手的由来

人们往往把大小便称为“解手”，可你知道这解手的由来吗？

相传这是在明朝“永乐扫北”时。“扫北”就是移民，迁发人。不论大人孩子，新家老户，一齐往北边赶。有句俗话说叫“故土难离”，人们都不愿意走，可这是皇帝的旨意，不走又不行。于是，那些差官就下了狠招，将那些坚决不走的人绑了手，连在一块，一齐往新地赶。

只要是移民，就不是三里五里的路途，路上人们吃喝的东西经过消化需要进行废物排泄。可手被绑了又不方便，就得央告差官暂把手上的绳子解了。一个大小便时这样说，两个大小便时也这样说，常了，只要一说“解手”，人们就知是大小便了。由此就传了下来。

敲竹杠的由来

利用别人的弱点或寻找借口向别人敲诈钱财的行为叫“敲竹杠”。“敲竹杠”这个词的来源是这样的：

清朝末年，帝国主义商船纷纷向中国输入鸦片，毒害中国人的健康，牟取暴利。爱国官吏林则徐向清政府提出禁烟，并在广州海面派出官船巡逻，查禁鸦片。

有一次，官船截住一艘走私船。一个官员抽着旱烟上了商船，监督手下人搜查，他无意之中在船篙上磕烟袋锅，这个动作可吓坏了走私商人。原来他们正是打通船篙，隐藏鸦片的。这会儿，走私商人以为官员发现了秘密。他强作笑脸，趁别人不注意把钱塞进官员的手中。这个贪官心领神会，放

走了走私船。以后，“敲竹杠”的说法就传开了。

“敲竹杠”的来源，还有一种说法：四川山区，有钱人进山烧香时乘坐着一种用竹杆做的滑杆，滑杆由人抬着。走到半山腰抬滑杆的人就敲着滑杠，要求加工钱，否则就不抬人，乘坐滑杆的人只好加钱。

古代“四大美女”的由来

在平时人们说起美时，特别是一说到那些俏丽的女人，总爱用“羞花”、“闭月”、“沉鱼”、“落雁”来形容。可你知道吗，这四种比喻原是出自我国古代的“四大美女”的身上。

“羞花”这两字是对杨贵妃而说的。相传，杨贵妃被唐明皇选进宫中后，整天闷得慌。这天，她和宫女们来到花园里赏花时，无意碰到了一种叫含羞草的花，那花立时就卷起绿叶落下来。但宫女们不知道是她碰动了含羞草，认为是杨贵妃的美貌羞得花都低下了头，便赞她有“羞花”之貌。

以后，唐明皇听到这个消息，特意召见了她，称她为“绝代佳人”，并封为贵妃。

“闭月”是对貂蝉说的。貂蝉原是汉献帝的大臣王允的歌妓。她不但貌似明月，且能歌善舞，因而王允非常喜欢她。有一次，貂蝉在花园拜月时，忽然轻风吹来一片云彩，将明月遮住了。不料被王允暗中窥见，便借机赞道：“我的女儿比月亮还美，月亮比不过她，害羞地躲到云彩后面去了，从此，貂蝉便被称为“闭月”了。

这“沉鱼”说的是西施。西施是我国春秋时有名的美女，她会洗纱。相传一次西施在河边洗纱的时候，清澈明晶的河

水映照着她多彩多姿的影子，美丽诱人。甚至连水中的鱼儿见了她那身影也忘了游水，慢慢沉入了水底。从此，人们送了西施个“沉鱼”的称号。

汉代的王昭君是个才貌双全的美人。汉武帝为了安抚北匈奴，送王昭君与单于结成姻缘。相传王昭君踏上征途的路上，看到远飞的大雁，更加怀念家乡故土和父母双亲，触景生情地弹起琴弦。不料，一行行、一只只飞雁听到琴声，看到坐骑上的王昭君，却忘记了摆动翅膀而跌落在地上。这样王昭君便有了“落雁”的美称。

“足下”之称的由来

“足下”，按现在的称谓就是“您”的意思，主要用于书面交际。寻其来历，却很久远。

相传那是春秋时，晋公子重耳逃亡在外 19 年，后来才回晋国当上国君，就是晋文公。于是他要封赏有功之人。跟随重耳出逃的介子推本应受封，但他却不愿接受，于是带着老娘隐居进绵山中。晋文公到山中找他，他躲着不肯出来。

没办法，晋文公就用烧山的办法想迫使他出来，不料介子推却抱着一棵大树被烧死在山里。晋文公一见很是悲伤，砍下那树做成了一双木鞋穿在脚上，平时总是看着脚下的木鞋说：“悲乎，足下！”

可见“足下”这词本来是“脚下面”的意思。但由于它一开始就代表着一个为晋文公所敬重的人，因此也就将这尊称传了下来。

“东西”的由来

“东西”一词是我们通常对一切物体的总称。因为古代通常把东西南北中与金木水火土相配，称为“五行”。

有一次宋朝朱熹去会他的朋友盛温和，正巧盛提篮上街买东西，于是朱熹便问他：“难道不买南北？”盛温和答道：“东方属木，西方属金，凡属金类、木类的我这个篮子就装得；南方属火，北方属水，火类、水类我这个篮子就装不得。所以只能买东西，不能买南北。”

原来，东方属木，代表一切植物，如花草、树木等；西方属金，代表一切金属矿物，如金银铜铁等；南北中则属水、火、土。水、火、土是人们司空见惯的化学现象或物质，容易被古人忽视，而属木的植物和属金的金属矿物普遍受到人们重视，可以用来代表一切有用的物质。所以人们便把代表“木”和“金”的两个方面联在一起，“东西”一词也就由此而来了。

“龙的传人”的由来

当今，一提起我们中国人来，有一个很时兴的说法，那就是，凡是中国人，无论你走到哪里，都统称之为炎黄子孙、龙的传人。那么，这“龙的传人”是怎么说起的呢？

这来源于黄帝时代的图腾和传说。相传，黄帝在统一中原之前，以“熊”为图腾，在战败蚩尤统一中原之后，为安抚那些归附的部落，便改用“龙”为图腾。“龙”的图腾实际上是“熊”的图腾和“蛇”的图腾的组合。而“蛇”是黄帝母族的图腾。黄帝母族为娇氏，“娇”即蛇，古又通桥。

古传黄帝死后葬于桥山，这就说明了黄帝是崇奉母族图腾的。而“龙”正是集父族“熊”的图腾的兽头与母族“娇”图腾的蛇身为一体而成。正是这一奇特的形象，包涵了中华民族发展及各族文化融合的历史，成为了中华民族始祖的图腾。

于是，后来“龙”的形象便开始出现于各种图案之中，并逐渐形成了文字。我们并可从殷商甲骨文中找到这个“龙”字，从出土的远古时的陶器上找到“龙”的图案。而且，社会上也有不少围绕“龙”而生发出来的“感天而生”的传说，说炎帝是一位叫登的女子感天上的“神龙”而生，黄帝是附宝感“北斗”而生，尧是庆都感“赤龙”而生。总之是把他们与“龙”联系在一起。所以，凡是中华民族的子孙便被称之为“龙的传人”了。

打春的由来

民间称“立春”为“打春”。相传，古时的官府，每年“立春”的时候，都要举行迎春祭典。祭典前，先用泥土做成一头“土牛”（又叫“春牛”），摆在官府的门前。祭典开始后，由当地官员主礼，委派专人手执彩鞭，抽打“土牛”。人们称此举为“鞭春”，以示“送寒迎春”。“鞭春”后，农民就来到“土牛”旁，从“土牛”身上挖下一些泥土带回家中，以示五谷丰登、六畜兴旺。

因为“立春”时要鞭打“土牛”，所以，人们称“立春”为“打春”。

巾帼的由来

在我国，一提到女同志：特别是对一些有建树的女同志，往往加上“巾帼”二字，如“巾帼英雄”等。那么这“巾帼”二字是怎么来的呢？

“巾帼”的原意是指古代妇女头巾和发饰的名称。古时候的贵族妇女，常在举行祭祀大典时戴一种用丝织品或发丝制成的头饰，这种头巾式的头饰叫巾帼，其上还装缀着一些金珠玉翠制成的珍贵首饰。巾帼的种类及颜色有多种，如用细长的马尾制作的“剪毫帼”；用黑中透红颜色制作的“绀缙帼”。

因为帼这类物品是古代妇女的高贵装饰，人们便称女中豪杰为“巾帼英雄”，后人又把“巾帼”作为对妇女的尊称。

模范的由来

人们一般都习惯把值得学习的人或事称之为模范”，诸如：模范人物、模范事迹或劳动模范等等。可你知道这模范一词的由来吗？

说起来，这“模范”二字在古代是指铸造金属器物的工具。那是在4000多年以前，我国的劳动人民就用“模”和“范”来冶铸青铜器了。冶铸时除原料外，离不汗“模”和“范”。“模”就是实物的样品，“范”就是按“模”的样子做出的铸件。将冶炼出的熔液注入模内，冷却后就成了与“模”一样的金属器物。

后来，随着社会的发展，“模”与“范”才被人们引申为值得人们学习或仿效的榜样了。

华侨的由来

据史料记载，早在先秦两汉。随着我国对外交通贸易和文化交流的发展。就陆续有中国人到海外谋生。公元 540 年，日本大藏长岁调查，当时日本有“秦民”7053 户。

对新近在墨西哥发现的“大齐田人之墓”的墓碑考记，乃是战国或秦末从山东半岛进入美洲的田氏人尸骨遗迹。到了唐朝，有更多的中国商民先后出海，定居南洋、日本等地，时称华侨为“唐人”。

新中国成立后，根据我国 1980 年通过的国籍法规定，凡定居外国而尚未取得外国国籍的中国公民（包括其后裔）才称作华侨。而我国政府派往外国的公务人员、留学生、劳务人员、出国访问、考察、讲学、探亲以及香港、澳门的中国居民和经常出入国境的我国边境的居民，均不能称为华侨。

“海外赤子”的由来

“海外赤子”，现已成为我国旅居海外同胞的一个美称。此词语缘何而来？

“赤子”本指婴儿。《尚书 康诰》：“若保赤子，惟民其康义。”《疏》中：“子生赤色，故言赤子。”《孟子 离娄下》中有：“大人者，不失其赤子之心者也。”“赤子”还引申为子民百姓，最早见于《汉书·龚遂传》中“故使陛下赤子，盗弄陛下之兵于潢池中耳。”

唐朝贞观年间，唐太宗殿试射箭比赛。大臣们劝道：“人们张弓挟矢立在殿前，距离陛下如此之近，万一有狂妄无知之徒暗中向您发射，您又没有戒备，可大大伤害社稷啊！”唐

太宗答道：“王者视四海为一家，封域之内，皆朕赤子，朕一一推心置腹中，奈何宿卫之士亦加猜忌乎！”

据此话，人们便从中引出“海内赤子”一语。而“海外赤子”，则是从“海内赤子”转换演变而来。后来“海外赤子”被海外侨胞用以表达他们热爱祖国、向往祖国的赤诚之心。

“狗血喷头”的由来

这是常常用来形容骂人骂得很厉害或被人骂得很厉害的一个成语。那么这形容是咋来的呢？有个传说。

传说，古时候有一个老头在一条小街上受到了别人的侮辱，他便要进行报复。当他再次出现的时候，双手拿着两把大斧头，赤裸着上身，左一下、右一下地猛砍他自己的上身和脑袋，于是便鲜血淋漓。街上的人不识其法术，像在看一个“疯人”在自残。

这个老头一边砍着一边往前走，当他快走完这条小街的时候，才有一个识破此计的人向他泼去一盆狗血，那老头的法术便被破了。原来，那老头砍的不是自己的躯体，而是小街两旁的民房。因为他的法术被人破了，他的最后一斧子还是砍了自己的嘴巴。

狗血可以使法术显形，而骂人的目的之一便是指出对方的“实际面目”。于是，“狗血喷头”就被用来形容骂人或被骂的情况。俗语说，“骂人不揭短”，这是不可能的。而揭了短，便使对方原形毕露，戳到痛处，也和向施法人身上泼狗血一样。

“七十三、八十四”的由来

在我国一些地方，一说到人的寿限，常听到这么一种说法，即：“七十三，八十四，阎王不叫自个去。”那意思是到了七十三、八十四这两个岁数，一个人就算活到寿终了。于是，在人们的印象中，这两个岁数也就变成了不吉利的数字。因而，有些老人就是到了七十三或八十四岁，有人问到也不实说，而是往前提或往后挪一岁。如：七十三岁说成七十二或七十四岁。

其实，说穿了这两个数字并不神秘，也不可怕。只不过是历史上的两位“圣人”，即孔子与孟子归天的虚龄罢了。孔子活到了七十三岁，孟子则活到了八十四岁。因孔孟均被后世尊为“圣人”，所以他们归天的年岁也被看成是不吉利的了。

“三只手”的由来

在人们的日常生活中，一提及到那些爱做些偷摸小动作的人，往往会说出这么三个字来，那就是“三只手”。说起来，这三字还是从外国传来的哩。

有据可查，这三个字最早见于古罗马剧作家普劳图斯的著名喜剧《一坛黄金》。在该剧的第四幕第四场中，老吝啬鬼尤克里奥丢失了一坛金子；他气急败坏地要奴才伸出手来给他看拿没拿他的盛金坛子，看了一只手，又看了一只手，最后要奴才给他看“第三只手”。

从那往后，这话就传开了，“三只手”变成了小偷或偷窃行为的代名词了。

“两面派”的由来

元朝末年，元军和朱元璋带领的起义军，在黄河北岸展开了拉锯战，战斗越打越烈，老百姓可遭了大难。但不论谁来了都得欢迎，要么就会带来更大的灾难。于是人们就在门板上贴一些红红绿绿的欢迎标语。可今日元军来了，说不定明日起义军义打过来了，这欢迎标语可咋个换法？

有人想出个一劳永逸的办法：用一块木牌两面写词，一面写着：“欢迎元军，消灭朱元璋起义军！”另一面写着：“欢迎起义军，消灭元军！”这样，哪方面的人来了就用哪面的欢迎口号对付。

一次，朱元璋的大将常遇春率部进驻到黄河北岸的一个小镇，见家家门口都挂着木牌，上面又都写着欢迎他们的标语口号，很是高兴。正这时，突然一阵狂风刮来，把好多大牌刮翻了个儿，露出了“欢迎元军，消灭朱元璋起义军”的口号。常遇春一看气坏了，随骂道：“他妈的，尽是两面牌呀！”接着就叫士兵把那些牌子都砸烂了。

据说，现在常说的“两面派”，就是由那时的“两面牌”演变过来的。

“不倒翁”的由来

在众多的儿童玩具中，有一种叫“不倒翁”的玩具，很是逗人笑。而在词汇中也有“不倒翁”一词，它是被人们作为贬义词来理解的，殊不知它第一次出现却是褒义哩。

那是在春秋时期，楚国的卞和有一次游荆山，采得一块玉。卞和两次把这块玉璞献给楚上。楚上眼不识宝，又听信

馋言，竟先后剁去了卞和的两只脚，使他变成了残废。

楚文王接位后，卞和见无人识宝，怀抱玉璞大哭不止。楚文王得知后寻思这么伤心的哭声应该是有冤情。命玉匠将玉璞凿开，里面果然是块美玉，便命人制成玉壁，名为“和氏璧”。有感于卞和失去两足之后，仍然坚持真见，楚文王不禁感叹道：“真是个扳不倒之翁也！”“不倒翁”之词由此便流传下来了。

“拍马屁”的由来

很早以前，在盛产良马的蒙古大草原上，蒙古的骑士们也不知什么时候养成了这么一种习惯，如两人牵马相遇，互相之间都爱在对方的马屁股上拍一下，说几句赞扬马的好话，表示佩服对方养马有方。沿袭下来，以致后来有些人为了巴结有钱有势的人，如遇他们牵马或是骑马走过，便不管那马是良马还是劣马，都要上前拍一下马屁股，说一些奉承话。这就是拍马屁的由来。

这是又到了明朝天启年间，大监魏忠贤有一套高明的驯马本事。九月九日是当时皇宫的赛马会，魏忠贤只要用手在马屁股上轻轻拍三下，那马便会四蹄生风，转眼间便把别的马甩在后边，夺得第一。皇帝很纳闷，问：“你骑马不用鞭子便夺魁，是哪儿来的神马？”魏忠贤听问，忙跪奏道：“奴才的马并非神马，只是奴才在马屁股上拍了三下，它便能奔驰如飞。”皇帝听了笑道：“你这催马妙法说穿了就是拍马屁呀。”魏忠贤听了连连称是。从那时起这话就传了下来。

“二百五”的由来

在日常生活中，人们总是把不懂事理、喜欢凭自己性格乱来的糊涂人叫作“二百五”。这个俗语称呼是来源于一个历史故事。

早在战国时期，有两个著名学者，一个名叫苏秦，一个名叫张仪，他们两个人都是鬼谷子的学生。学成之后，苏秦拜别师尊，先张仪一步下了山。他先来到秦国向秦惠王进谏忠言，而他的好心并没被秦惠王接受。因此，苏秦一气之下，就游说于齐楚燕韩赵魏六个国家，号召他们联合起来攻打秦国。苏秦就被这六个国家的首领拜为丞相。

有一天，苏秦正在齐国处理朝政，不幸被刺客暗中刺伤，因为刺中了要害，苏秦生命危在旦夕。齐王气得不得了，发誓非要抓住凶手为苏秦报仇不可。可是又苦于一时难以抓住凶手，才使齐王犯了愁肠。

苏秦知道此事后很是感激齐王，临死之前，他安慰齐王并献出计策说：“我死之后，请君王将臣五马分尸并贴出告示罗列罪名，就说我是被燕国派到齐国来颠覆朝政的乱党奸臣，应当诛斩。同时你还要悬赏千金，犒劳勇士，那刺客就一定会来邀功领赏。这样，你就可以将凶犯擒拿归案了。”

苏秦死后，齐国君王终也没想出擒拿罪犯的好办法来，就只好依照苏秦的办法办了。先让人将苏秦的头割下挂在城楼上，旁边贴出一道榜文。

苏秦祸国殃民，

十足一个奸臣；

有谁除的大害，

君赏千两黄金。

榜文贴出以后，很快就有四个人前来领赏了。齐王对他们说：“人命关天，这可不能冒充呀！”那四个人一口咬定，说就是他们杀死苏秦这个大祸害的。齐王听后连说：“好，好，你们真是当今的英雄好汉。那么这一千两黄金，你们四个人可咋分呢？”四个人齐声说道：“一人二百五呗。”齐王这才气得把脸一翻，站起身来使劲一拍桌子，大吼一声：“来人，给我把这四个二百五拿下，推出斩首。”

四个人这才知道中了计，可已经晚了。由此，“二百五”这话便传了下来。

“戴高帽”的由来

唐代李延寿所著的《北史·熊安生传》中记载了这样一个故事。北齐有一位名叫宗道晖的人，平时喜欢头戴一顶很高的帽子，脚上穿一双很大的木屐。每当有州将等级官员到来，他都要以这身打扮去接见。见到官员时，又总是向上仰着头，举着双手，然后跪拜，一直把头叩到木屐上，极尽阿谀奉承之能事。

从这以后人们便把吹捧、恭维别人的行为叫做“给人戴高帽”，如果喜欢别人对自己吹牛拍马，夸赞自己，就叫做“喜欢戴高帽”。

有这样一个关于“戴高帽”的笑话：清朝有一个人要去外地为官了，临行前去与老师道别。老师说：“异地作官不容易，你可要谨慎从事啊！”这个人说：“老师，没关系，我准备了一百顶‘高帽’，逢人就送，就不会出什么意外了。”

老师听了他这番话生气地说：“待人应真诚，作人要正直，怎么能这样做呢？”这个人说：“听听，天下能有几个人像老师这样不喜欢‘戴高帽’的呢？”老师听了很高兴，说：“是啊，你说的不是没道理。”告别了老师，这人出来对别人说：“我那一百顶‘高帽’，现在还剩九十九顶了！”

“吹牛皮”的由来

在交通不太发达的时候，相传在黄河上游一带，水急浪恶，难以行舟，为此当地的人们常用牛、羊皮制成筏子渡河，它是由几个形状像袋子的牛皮口袋连结而成，使用时用嘴将皮筏吹起来，于是那时就有了“吹牛皮”一语。不用足够的力气，光谈空话，皮筏是吹不起来的。人们常对光说空话的人说：你有本事就到河边吹牛皮看。

其后，人们就把那些既无知识，又无工作能力，爱说空话大话，夸大其词的作为叫做“吹牛皮”了。

“马王爷三只眼”的由来

在我国民间广为流传着这么一句话：“不给你点厉害，你不知道马王爷有三只眼。”这话都知道，可马王爷那只眼是咋来的，兴许知道的人就不多了。

传说，马王爷的那只眼是鲁班的。那么，马王爷是干什么的？他是主管着马匹生与死的神。管马生死的神和鲁班有了瓜葛，这中间有了一段传说。

那还是鲁班在修赵州桥时，鲁班自恃不但木工活做得好，而且对建筑也很精通，在赵州修了座石桥，他自己很满意，并逢人便讲他修的这桥坚固无比，天下第一。

他这话正好让两个过路神仙听到了。这两个神仙就是张果老和吕洞宾。他两个一听鲁班的口气这么大，就生了气，就想给他点颜色瞧瞧。于是，张果老的小毛驴上就驮上了两座山，吕洞宾变了个推车的，推了三座山。他们两个一前一后，大摇大摆地就上了桥。这时，鲁班正站在桥上对过往的行人夸他造的桥呢。就这工夫，就见大石桥被压得摇晃起来，眼看就要塌下去了。

鲁班见此情景急忙用力扶住，才算保住了石桥，可他也醒过神来了，知道遇到了高人。这才忙施礼打问。方知是张果老和吕洞宾二位仙人到了。鲁班是又羞又气，说：“我真是有眼不识泰山了，这无用之眼，要它还有何用。”说着鲁班一伸手将自己的左眼珠子便抠了出来，扔在了桥边。

恰这时，马王爷从此路过，一弯腰把鲁班的眼珠子拾起来，说：“你不要我要。”一边说着就把那眼珠子按到了自己的脑门上。

从此，马王爷就变成三只眼了。所以，从前庙里的马王爷泥像也都是三只眼。而鲁班只剩了一只眼。如今的木工吊线总是闭上一只眼，也是由那传下来的。

匹夫的由来

“匹夫”通常作普通的人、平常的人来解释。为什么称普通的人为匹夫呢？

匹，原是数量单位，古代四丈为一匹。两丈为一端，二端为两，每两就成一匹，长四丈。两而成匹，是相合的意思，按照这个意义，夫妇两者也相合，叫匹夫、匹妇。匹夫、匹

妇便成了普通、平常人的代称。

段玉裁注《说文》中说：“虽其半，湾得云匹……犹人言匹夫也。”就是说匹夫、匹妇拆离开来单独也可使用，以后，匹夫便不光是指男子，而泛指为普通、平常的人了。

冤家的由来

在我国宋人诗词、元人戏曲中，我们会发现恋人之间常用“冤家”来称呼，以表达似恨而实爱，给自己带来苦恼而又割舍不下的矛盾心情。

那么，本用来指仇敌的“冤家”一词，为什么又被相恋的人借用而来呢？《烟花记》道破了天机。嵎云：“冤家之说有六：情深意浓，彼此牵系，宁有死耳，不怀异心，所谓冤家者一。两情相系，阻隔万端，心扬魂飞，初食俱废，所谓冤家者二。长亭短亭，临歧分袂，黯然销魂，悲泣良苦，所谓冤家者三。山遥水远，鱼雁无凭，梦相思，柔肠寸断，所谓冤家者四。怜新充旧，孤思忘义，恨切惆怅，怨深刻骨，所谓冤家者五。一生一死，触易悲伤，抱恨成疾，迨与俱逝，所谓冤家者六。此语虽鄙俚，亦余之东闻耳。”

“冤家”的这六重含义，充分表达了男女之间那种又爱又恨，又疼又怨，缠绵悱恻的复杂感情。诗人词客笔下的“冤家”，含义如此丰富，难怪古往今来的恋人们都爱以“冤家”相称了。

傻瓜的由来

为什么人们把“愚蠢”叫“傻瓜”而不叫“傻果”“傻豆”或“傻菜”呢？这里有一段奇特的故事。原来“傻瓜”的“瓜”，

并非“瓜果菜豆”的“瓜”的意思。

在我国古代，秦岭地区有一地取名“瓜州”，聚居在那里的姓姜的人取族名为“瓜子族”。这一族人非常诚实、肯干，受雇于人时，耕种、推磨样样艰苦工作都干，而且干起来不声不响。这样，人们便误认为他们“愚蠢”，进而便把这类的“愚蠢”之人叫做“瓜子”。一位清代文士写的《仁恕堂笔记》中便说：“甘州人谓不慧子‘瓜子’。”甘州（即今甘肃）至四川一带还叫不聪明的人为“瓜子”（即是瓜州的人），“傻瓜”便是由“瓜子”衍化而来的。

男子汉的由来

人们常把有作为、有勇气干一番事业、坚韧果敢的男子称为“男子汉”。其实，“男子汉”一词的出现，是有一个发展过程的。

我国男子称“汉”，始于西汉武帝时，这时正是鼎盛时期，兵强将勇。因此，匈奴兵将称汉兵为“汉儿”和“好汉”。

南北朝时也有称男子为“汉子”的。如北齐文宣帝要任命魏恺为青州长史，魏坚决不就。文宣帝对人说：“何物汉子，我与官，不肯就。”

唐武则天时，狄仁杰奉旨推荐“一好汉任长史”，他推荐了荆州人张柬之，《新唐书》把张柬之称为奇男子。

宋元后，“好汉”常被用来称誉“仗义疏财，扶危济困”之人。随着时间的推移，“汉子”、“好汉”与“男子”相混合，遂构成了“男子汉”一词。

黄花闺女的由来

在我国民间，有人常把未婚的年轻姑娘称为“黄花闺女”。这个名称是怎么来的呢？

原来，古代的女子很注意梳妆打扮。当时很时兴“巾花黄”，就是妇女们根据自己的爱好，用黄颜色在额上或脸部两颊处画上各种花纹，也有用黄纸剪成各种花样，贴在额上或两颊的，作为一种装饰。久而久之，贴黄花就成为一种年轻姑娘装扮自己的习俗了。

同时，“黄花”在古代又通于菊花。因菊花能傲霜耐寒，常用来比喻人有节操。因此，人们在“闺女”前面加黄花，不仅说明这个女子还没有结婚，还说明这姑娘心灵美好，品德高尚。

三姑六婆的由来

我国民间常有“三姑六婆”之说，意思是指家庭关系复杂，新媳妇在这一家不好处。其实原来的意思并非是这样。

“三姑”指的是：尼姑、道姑、卦姑；“六婆”指的是：牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆。后来亦泛指那些走门串户，像三姑六婆一类的妇女。

关于“三姑六婆”的由来，最早可追溯到明代。明代学者陶宗仪在他的《辍耕录》第十卷中有这样的记述：“三姑者，尼姑、道姑、卦姑也；六婆者，牙婆（贩卖人口的妇女）、媒婆、师婆（女巫）、虔婆（鸨母）、药婆、稳婆（接生婆）也。”

清代小说家李汝珍在他的小说《镜花缘》中有这么一段文字：“吴之详道：‘吾逆境贵地有三姑六婆。一经招引入门，

妇女无知，往往为其所害，或哄骗银钱，或拐带衣物。”由于当时有些人往往借着三姑六婆的身份干坏事，通常人们便把不务正业的人称作“三姑六婆”，后来才演化为现在的意思。

魑魅魍魉的由来

这原是传说中的四种精灵妖怪，语出《左传 宣公三年》和张衡《西京赋》篇。

远古时代，人们对于大自然的奥妙疑惑莫解，总以为是神灵在支配一切。他们认为风雨雷电是来自上天的神灵在作怪；认为大地的山川湖泽，是由“魑魅魍魉”在主宰。由此，演化出了许多鬼神妖怪的传说来。

魑，是传说的山神之灵，样子像龙，身体金黄；魅，是一种较老的精灵，同魑混在一起；魍魉，是木石之怪。这些原是人们幻想的怪物，作为祭祀的神灵。后人则把它们当成了各种妖魔鬼怪的代称，用以喻指形形色色的坏人。

包公额头上“月牙”的由来

在戏曲舞台上，古装戏中的宋代名臣、秉公执法的包公是以黑色脸谱出现的，并在额头上画了一个白色的“月牙”。这个“月牙”可不是随便画上的，据说是来自一个关于包公的传说。

包公少年时，家贫如洗，曾为人放过牛羊驴马。一天，他被马蹄踢伤额头，伤愈后留下了一个明显的半月形马蹄印痕记。

后来他考中进士，由于为官清正，很受百姓爱戴，但因此却也得罪了贪官。于是，他们便联名诬告包公，说他额头

上的伤印是一个虎口，对皇家江山不利，皇帝召包公入朝观察，觉得那伤印不像虎口，倒很像是黑夜空中悬着的一轮新月，这才没有加罪于他。戏剧演员为了塑造包公刚直不阿的形象，便根据传说，在他的额头上画上了一道白色的月牙。

包公又叫“包龙图”的由来

人们一提起包公来，又总爱叫他“包龙图”，为什么呢？有段传说说了这件事。

包公在定远县上任不久，在审案的时候，因罪犯赵大没有口供，一气之下被包公重刑打死，包公也因此被革职查办了。包兴就劝他回家。包公左思右想，上任才几月，就出了差错，咋有脸回家呢，倒不如去京城见识见识。于是，主仆二人打点好行装，便直奔东京汴梁而来。

进得京城，包公主仆被几个大汉不由分说地就带走了，说要到京师去见圣上。到了金銮殿上。包公跪在台阶之下，喊了声“罪臣叩见万岁。”就再无言，也不抬头。当时的皇帝是宋仁宗，他见包拯总低着头，看不清面孔，就恕了他个无罪，让其抬起头来。包拯刚把头抬起，就听仁宗惊叫一声：“哎呀，不差，果然是他！”

原来，一月前仁宗做了一个梦，梦见金銮殿中大火熊熊，大殿就要倾倒，就在此紧要关头，就见一黑脸大汉用手一托，便轻轻地把大殿托了起来。仁宗醒后，吓出了一身冷汗。

第二天，他就把此梦和众臣说了，护国军师能掐会算，就算出这梦中的黑脸大汉是日后扶保社稷的功臣。于是仁宗就叫人按梦中黑大汉的模样画了下来，以此画图为准，令各

州府迅速查找。就这样，仁宗皇帝找到了包公，所以人们便管包公叫作了包龙图。

钟馗的由来

在古装戏里乃至民间传说中，钟馗是一个专门捉鬼打鬼的神，因此也就受到了人们的爱戴。

说起他的由来，倒是《逸史》上有所记载。说的是唐明皇病重时，一日梦见小鬼来盗玉箫，遇上一个破帽蓝袍的大鬼将他捉住。明皇惊骇，忙问他，那青面獠牙的大鬼便自称叫：“钟馗”。

不想此事由宫廷传到了宫外，从此，民间便兴起了端午节挂钟馗像之风。意思是让他替人们捉鬼打鬼，驱除邪祟。

俗说神执一椎击鬼，故亦名钟馗。后来有好事者作出钟馗侍，言说他本是一未及弟的进士，能打鬼除邪。久了，便形成了有关钟馗打鬼的诸多故事，其实这完全是讹传。

殊不知，钟馗原是植物药名。明代著名的医药学家李时珍，就曾对钟馗作过多次考证。在其所著的《本草纲目》中记述道：“钟馗，菌名也。”《考工记》中注说：“终葵，椎名也。菌似椎形，椎似菌形，故得同称。”

观音画像的由来

说起观音画像，他的原型实际是唐朝的贵妃杨玉环。报已故佛学大师郭元兴居士考证，这事还与一个唤作不空的和尚有关哩。

这不空和尚原是北印度人，密宗大师金刚智的徒弟。唐朝时来到长安，师父死后，他遵遗命，渡师于国（就是今天

的斯里兰卡）至印度，带了大批的秘经回到长安，受到了玄宗皇帝的热烈欢迎。

玄宗请他至宫中立内道场，祈雨驱灾，治病降妖，还传不空与著名道士罗公远在宫中斗法，道士斗他不过。玄宗便命天下城楼均立毗沙门天王像（即托塔天王），自己和杨贵妃均接受不空灌顶（将瓶中甘露洒入被灌者头顶）。于是，玄宗和杨贵妃便也成了不空和尚的弟子。

到了安史之乱，杨玉环屈死在了马嵬坡之后，不空很是为杨贵妃之死抱不平，于是，他使用饱含感情的线条和色彩。按照密宗的要求，画出了一幅杨贵妃的画像，以表示对贵妃娘娘、也是自己弟子的敬重和怜爱。这幅画就是杨枝观音像。这种观音像一经面世，便受到了善男信女的欢迎。

此后，以杨贵妃为原型的送子观音、水月观音、海岛观音、马郎妇观音等画像，便陆续出现了。

光阴以寸量的由来

说到时间，人们总爱用光阴来比喻。又有“一寸光阴一寸金”的说法，以示时间之珍贵。那么光阴又怎能用寸量呢？这一发明应当归于我们的古人。

在古时候，可没有现在的记时表之类，古人就用一种叫“晷”的东西来测算时间，就是在—块圆形的石板上刻上度数，在圆中心立一小棍，从日出到日落，小棍的阴影由长而短，又由短而长地映在度数上，就这样标示着时间，而寸阴，就是阴影缩短或延长一寸的距离。这段时间相当短暂。

后来，虽说出现了计时的钟表，人们还是惯以“寸阴寸

金”来表示时间之珍贵。

圣诞老人的由来

我们现在通常见到圣诞老人是一个胖乎乎、笑容可掬的老人，他长前一只红红的鼻子和厚厚的白胡子，身穿一件白毛领子的红衣服，腰扎黑带子。这个圣诞老人叫尼古拉，是很早以前的一个罗马天主教的主教，那么他是怎样变成神话人物的呢？

尼古拉生活于公元4世纪，生前写了许多宗教经典著作，举世闻名，他死后，便被推崇为圣人。每年12月6日，即他逝世的日子，北欧的一些国家都要举行纪念活动。不仅如此，民间流传话多有关圣尼古拉的故事。

相传，每年圣诞节这天，圣尼古拉都要骑着一匹白马挨家挨户地拜访。看到哪家的小孩子老实听话，就送给他几件新年礼物。这个故事被荷兰移民带来了美国人的圣诞庆祝活动中。但是，荷兰人带来的圣诞老人看上去很威严，他既给人礼物，也给人惩罚。

1812年，一个叫克莱蒙特·莫尔的美国人对圣诞老人的故事加以修改，他在为自己孩子做的圣诞诗《圣尼古拉的到来》中，使圣诞老人的形象焕然一新，成为一个在圣诞之夜，驾着一架八匹白鹿拉的雪橇的快乐的小老头儿。他一家一家地奔走，每路过一家，便停下来，便停下来，顺着梯子爬上这家人的烟囱，然后把圣诞礼物由烟囱放进壁炉里后，就悄然离去。

不久，这首诗被纽约一家报纸刊登，由于圣诞老人的形

象变得活泼可爱，从而很快为所有美国人，尤其是儿童所接受，至今对其还坚信不疑。

又过了几十年，有一个叫托马斯·莱斯特的艺术家塑造了更为新颖的圣诞老人形象。他以童年时期的德国认识的一个慈祥的老人为模特，从 1860 年起，通过为一家周刊不断地画圣诞老人像，创作出我们熟悉的那个圣诞老人。

敬礼的由来

中世纪的欧洲，贵妇们和公主们喜欢看骑士比武，这就是迫使骑士们时常不断地来到贵妇公主们面前，进行比武表演。

比武时有一条规定，即骑士们经过公主坐席时，要唱赞歌，歌词中把公主比喻为光辉、美丽的太阳。骑士们边唱边把手举起，放在眉间行“举手礼”。时至现在，每当举行阅兵式，队伍经过主席台时，士兵都要行“举手礼”，迈正步走。

喝酒碰杯的由来

关于人们喝酒前喜欢碰一下杯的习惯的由来，现在流传着两种说法。

一种说法是在希腊人创造的。古希腊人认为：人在喝酒时，人的许多器官都可以分享乐趣：酒的香气会飘到鼻子里，酒的颜色会被眼睛看到，舌头可以品尝酒的味道，可是只有耳朵好像享受不到喝酒的乐趣。于是，聪明的希腊人便想出一个办法：他们在喝酒之前，互相碰碰杯子，杯子相碰会发出响声传入耳朵里，这样，耳朵也可分享喝酒的乐趣了。

另一种说法起源于古罗马。古代的罗马人常常开展角力

竞技。角斗前，选手们为了相互勉励，习惯饮酒。为了防止某些心术不好的人给对方准备的酒里入毒药，人们便想出了一种防范办法，就是选手在饮酒时，双方各持自己的酒并向对方的杯中倾倒一下，于是，这个动作后来发展为碰杯的礼节。

属相的由来

据信，我国早在传说的尧舜时代就已出现于支纪年纪年法了。而以 12 种动物与地支对应，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

属相最早见于东汉王充的《论衡》中：“子之禽鼠，卯之兽兔”。可知，十二属相已有 2000 多年历史了，关于它的由来基本上有三种说法。

第一种说法认为，汉代以前我国中原地区的华夏族仅有十二地支纪年法，而北部、西部从事游牧的少数民族则长期使用动物纪年。到了匈奴单于呼韩邪归汉后，民族文化融合，产生了十二属相。历史上，藏同胞建立的吐蕃国了民曾以“十二辰”纪年。

第二种说法是：华夏民族在原始社会图腾崇拜的影响下，以部分动物名称配合抽象的十二地支，创造出了十二属相。某些动物还可能来源于古代天文学中对黄道（太阳在视运动中周年行轨道）附近天空的划分，在分成的十二等（即十二辰）中，就有巨蛇、蝎虎、飞马等星座名称。

第三种说法则认为，中国的十二属相是从印度传来的。在属相中，除了第二个，印度是狮，我国是虎；等十个，印

度是金翅鸟，中国是鸡，其余都相同，而且排列也一样。

西方人忌讳“13”的由来

欧美一些国家，非常忌讳“13”这个数字。宴会不能13人同坐一桌，也不能有13道菜，门牌、楼层、以及各种编号，也不用13这个数字，甚至对每个月13日这一天，也感到惴惴不安。在西方人眼里，“13”是个不吉利的数字，它由来自于基督教的一个传说。

在“最后的晚餐”上，耶稣和他的弟子们一起吃饭，其中第13个人叫“犹大”。他为了贪图30块银币，将耶稣钉在十字架上。这个故事流传很广，影响较大，所以，西方人忌讳“13”这个数字，并延续至今。

西方人忌点第三支香烟的由来

西方人忌“13”，是众所周知的。但有的西方人也忌“3”，特别是点烟的时候，不论你用火柴还是打火机给他们点烟，点到第三个人时，他们往往会面呈难色，有的人甚至会有礼貌地拒绝。西方人点烟忌第三次，源于一次战争。

1899年，英国和荷兰两国爆发了争夺南非殖民地的战争。那时的战争武器主要是步枪，枪手们在战争中大显神威。发现目标，随时可以击毙。晚上，许多士兵往往由抽烟暴露目标而被对方击毙，而死者则多为点第三根烟的人。因此，他们认为给朋友或给自己点第三根烟，是不吉利的事。

虽然这种说法是不科学的，但它在西方人中已形成了一种忌讳习俗。所以，当你遇上这种情况时，在点了第二根烟后，要不嫌麻烦，把火熄灭后再给第三者点上。

额头点红的由来

“额头点红”的做法来自印度。据说，印度教里妇女额头上的红点是表明妇女婚姻状况的，称为“吉祥点”。新郎在新娘进入洞房时，将祭献用的牲畜血涂在新娘的头上，当地的人认为如果不涂这个“吉祥点”，就会有妖怪来诛新娘的魂魄，而妖怪却怕畜血，他们闻见血腥味，就会躲得远远的，自然就不敢沾新娘的边了。

现在，印度涂“吉祥点”已成为她们妆扮修饰自己的一项内容，而且原来用的畜血也用红胭脂代替了。印度的这种涂抹的习俗对我国也有很大影响。

中国也有一种说法，7岁以下的儿童因为魂魄不全，能亲眼目睹妖魔之怪。于是逢年过节，家长们爱用红颜料在孩子眉间的上方涂个红点，用来避邪。于是，中国小孩点“吉祥点”，久而久之，也就成了一种习俗。

烫发的由来

烫发是人们进行自身美发的一种手段，它由来已久。

埃及可以说是世界上发明烫发最早的国家。那时，妇女把头发卷在木棒上，涂上碱性泥土，在日常下晒干，然后把泥洗掉，头发便出现美丽的卷花。

1872年前后，法国美容师马氏鲁耶鲁在巴黎发明了用火钳子烫发的技术，这可以说是烫发的最早体现。

1905年前后，戚亚尔兹·内斯拉在英国伦敦发明了把人的头发排卷在铁棒上，涂上重亚酸纳等药物，再用火卡子加热，使头发弯曲保持得较长久的烫发技术。

以后，美国美容师查尔斯·奈恩勒研究成功了电烫技术，即用皮垫套在发丝根部，再用硫酸衬纸把头发一束束排卷在铝棒上，用电阻丝导电加热。

1940年前后，由英国的杰·斯皮克曼等人在美国发明了化学烫发。他们用衬纸把头发一束束排卷在小木棒上，覆上硫化乙醇酸、胺水碱、石灰水等药物，用热毛巾捂上氧化，使药剂迅速渗透到头发里，再用还原剂。这样使头发的形状发生变化，形成柔和的弯曲。化学烫法操作安全，发质光泽，卷曲自然，便于自行梳理，发丝又不易散乱，如今已为世人广泛使用。

长明灯的由来

几万年以前，人们还不会取火，如果火熄灭了，就没有地方再去找火了。那时候人们十分珍爱火，以为在火里住着小小的火壁虎——火的神灵。火神是深受尊敬的，人们建庙造宇来供奉它。在这种庙宇里点着奉献给火神的灯，几百年不让熄灭。

公元前450年，希腊著名雕塑家卡利马丘斯，奉命在雅典神像的足前，雕塑一盏神灯，灯火要永远不灭。这是个不大不小的难题。要使灯火永远不灭，不断加油就是了，这个问题容易解决；困难的是灯芯，烧不多久就会烧完，而更换灯芯时，灯火就要熄灭。卡利马丘斯绞尽脑汁，苦思冥想，终于想到了石棉。他用石棉一试，果然灵。于是捻了一根长长的石棉灯芯，解决了这一难题。据说这盏灯亮了好几百年。公元1世纪时，有两个科学家到希腊旅行时，看到这盏神灯

还未熄灭。

为了纪念那个时代，所以后来在庙宇里一直点着长明灯，像保存稀罕的珍品一样保存着火种。

订婚戒指的由来

世界上第一个把戒指用作订婚信物的人是奥地利王麦士米尼。1477年，麦士米尼在一个公开场合认识了一位叫作玛丽的公主。她的美丽容貌和优雅举止使麦士米尼为之倾倒。

为了赢得她的爱情，他命人专门打造了一枚珍贵的钻石戒指，送给玛丽。面对这只精雕细刻，闪闪发光的钻石戒指和麦士米尼的热烈追求，玛丽终于与麦士米尼幸福地结合了。从此，以钻石戒指做为订婚信物，便成为西方民间的一种传统。

这枚具有历史意义的钻石戒指，曾在奥地利首都维也纳展出过。

古稀的由来

古时古稀指70岁，语出唐杜甫《曲江》诗：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”古人平均寿命较短，70岁已很稀罕，故此用“古稀之年”作为70岁的代称。

贺卡的由来

2600余年前，埃及人将自己手工制的短筒附在礼品中，送给亲朋好友，这是贺卡风俗的开端。

世界上最早制作圣诞贺卡的是英国的伦敦。1843年，伦敦商人科尔首先推出大量圣诞贺卡。从它问世至今，一直畅销不衰，成为所有贺卡中最受人喜爱的一种。

我国的贺年片早在明朝天顺年间就出现了。它是用梅花笺纸制成宽约二寸、长三寸，上写姓名和地址的卡片。新年期间，远隔异方的亲朋好友不能直接面贺新年快乐，便送贴祝贺。《艮斋杂记》记述：“有帖到而人未到者”，即是说以送贺年片表示祝贺。

清代初，贺年片是用古简格式书写的，到了康熙年间，人们为了吉利，便用红色硬纸片制作。民国以来，受外来影响，不但农历新年，连公历新年也送贺年片祝贺。贺年片的花色品种也多起来，向艺术作品发展。

随着文化水平的提高，贺年片从设计到印刷，都日趋艺术化，内容更富意义，既可赠送亲友以贺新年，又能作为艺术作品可供欣赏，以增添节日欢乐的情趣。

目前生产贺卡年产值最高的是美国，专门承印各类贺卡的厂家不下二百家。最负盛名的首推密苏里州堪萨斯市的荷尔马克公司。它在世界各地拥有 1.3 万多职员，专事美术设计的人员就有 500 多人，每年至少提供 2200 多种贺卡。在美国，单圣诞贺卡一项，每年就要销出 30 亿张以上。

家谱的由来

是历史档案的一个重要组成部分。远在我国商朝，甲骨文就有家表、祀谱和家谱。司马迁在《史记 殷本纪》中，记述了商王的世系，与甲骨文相印证，基本是可靠的。这是我国发现最早的帝王世系家谱。

古代“家谱”被统治阶级视为维护和巩固统治的一种工具，也是识别家族地位的一种依据。所以“家谱”通常也叫做

“族谱”。在门阀制度盛行的时期，“家谱”又成了选用官吏、联姻的主要依据。因此，官府还要设立“谱局”，诏令专人修谱。

轿子的由来

轿子的形象在五代时就出现了，在宋代的画里和宋墓出土的模型中，常常可以见到轿子。有名的宋画《清明上河图》里，在人群熙攘的汴京街道上，画有不少轿子，都是由两个人抬的。当时也叫做“担子”，样子和近代见到的大致相同。

在旧社会里，能够坐轿子的人，当然只有骑在劳动人民头上的统治阶级。在轿子的形制上，也还有种种规定，显示着封建社会里严格的等级制度。例如在清初，除了皇帝后妃乘坐的豪华的辇具以外，亲王坐的轿子是银顶黄盖红帔的。三品以上大官虽可用银顶，但盖帔只能用皂色，在京城内 4 个人抬，出京用 8 人。四品以下只准乘锡顶的、两人抬的小轿。至于一般的地主豪绅，用黑油齐头、平顶皂幔的。

不仅中国的反动统治者乘坐轿子，当它流传到欧洲以后，还受到法国、西班牙等国王公贵族的垂青。20 世纪以后，西班牙贵族还乘坐轿子。

花名册的由来

旧时登录户口册子，把人名称做“花名”，户叫做“花户”。花，言其错杂繁多。“花名册”即由此而来。

看来，“花名”一词是从古代沿袭而来的。我们在沿用，不应太守旧。其实，“名册”、“名单”言简而意明，更具有科学性、逻辑性。

中药店称“堂”的由来

如果你稍加注意的话就不难发现，我国各地的老字号中药店，大多称之为“堂”，如“乐仁堂”、“同仁堂”、“同德堂”等等不一而足。然而更为有意思的是，一些老中医师在签名时，又往往在名字的前面冠以“坐堂先生”四个字。这是为什么呢？说起来，这是沿袭医圣张仲景坐堂行医的缘故哩。

医圣张仲景，我国东汉时南阳人，他从小聪颖好学，博览群书。他从史书上看到扁鹊为人治病的故事，心里很是很受感动，就拜同乡名医张伯祖为师。

后来，他官至长沙太守。当时，长沙地界伤寒疫病流行，死人不少，张仲景为救黎民百姓，就毅然打破了官府的清规戒律，坐在办公的公堂上为百姓看起病来这样一来，诊脉开方、办公受案就两不误了。后来，他还常在自己的名字前面冠以“坐堂行医”四个字。

这一做法使他深得人们的爱戴与敬仰，于是便被后人沿袭下来，以至中药店也称“堂”了。

《百家姓》赵钱孙李居首的由来

百家姓是汉族姓氏的总集，共有 408 个单姓，76 个复姓，采取四言体，读来押韵上口，是旧时私塾的识字课本和儿童的启蒙读物。

那么，为什么 400 多个姓，单就以赵钱孙李为首呢？原来，百家姓是宋朝初年钱塘的一个老儒编的。因为当时宋朝的皇帝姓赵，于是“赵”姓便成了国姓。钱塘属浙江，当时占据浙江的是吴越王钱俶，孙是他的正妃的姓，李是南唐后

主的姓。于是“赵钱孙李”便成了百家姓的头一句。

日本人姓氏的由来

日本姓佐藤、田中、松井、渡边、中村的人很多，说起日本人的姓名，也是很有趣的。

一百多年前，日本只有少数武士、大商人、大地主才有姓名，至于平民百姓，只有名而没有姓，一般人都习惯于按照所干的工作来称呼。如你在一个叫青木的大商人当佣人，那么，大家就叫你“青木的佣人”；如你是看守大桥的，大家就叫你“守大桥的人”。

1870年，日本政府宣布老百姓可以有姓。但老百姓对于没有姓已经习惯了，不愿意起。政府就下命令：每人都要有姓。这样一来，许多人都跑去问政府官员：“我姓啥？”官员就问他们各自住在什么地方，如果家靠着山，就姓“山口”；如果家门口有棵松树，就姓“松下”……这就形成了今天日本人的姓。

日本船名为何称“丸”的由来

如果你注意一下日本船，就会发现，大都是以“××丸”为名。“丸”字在日语中并不是船的意思。而是“圆形”、“圆满”、“完整”之意。那么，为什么日本船都要以“丸”字为名呢？

据说在古时日本船出海常常遇到海妖作怪，航行屡遇艰难。但有些船却不受海妖骚扰，究其原委，原来是这些船上常挂有圆形的东西，海妖惧怕而不敢光顾。

有一次，一艘藩王的大船出海，途中忽然电闪雷鸣，狂

风大作，海浪滔天，大家知道是海妖来了，可是一时间船上找不到圆形的东西悬挂，还是藩王妃急中生智，叫人拿她的圆形便桶高悬于桅杆上，于是风平浪静，海怪遁去。

此后，人们再也不敢怠慢，总是悬挂一个圆形物在船上。后来这种习惯由挂实物演变成写上一个“丸”字贴在船上，再后来，干脆把船名叫××丸。

生日蜡烛要吹灭的由来

在电影、电视镜头里，在日常生活中，人们经常看到过生日的孩子吹灭插在蛋糕上的蜡烛的情景。这一习惯最早开始于古希腊。

古希腊的月亮女神阿蒂梅斯的崇拜者们在庆祝月亮女神生日时，在圣坛上摆下插着蜡烛的甜蜜蛋。后来，古希腊人在孩子们的生日蛋糕上插上燃着的蜡烛，并增加了吹灭蜡烛的内容。

他们相信，燃烧的蜡烛具有隐秘神奇的力量，许一个心愿，并且一口气吹灭所有的蜡烛，便可以如愿以偿。这一习俗一直流传至今。

鼠称耗子的由来

五代时，统治者横征暴敛，正赋之外，苛捐杂税甚多，名为“附加”。附加税外还有“附加”。耗，是伤损的意思。雀鼠耗，意为官仓粮帛为雀鼠们损伤，故而要加征。加征额，有的是一石正赋，加征雀鼠耗二斗。显然，这是巧立名目。正是因了这个名目，“鼠”和“耗”，才有了联系。

宋朝孟元老著《东京梦华录》说及汴京风俗，每至十二

月二十四日交过年，家家备酒果送神，夜间“在床底点灯，谓之照虚耗”。“照虚耗”，意在怕老鼠偷吃供品。这时的虚耗一词就成了老鼠的代称了。

太师椅的由来

大约在东汉末年，从西域传入一种新式坐具。这种坐具不仅能折叠，而且便于携带，可随处安放，故在我国很快流行，当时称之为胡床。后因炆帝忌“胡”，胡床遂改称为床，后又演变为交椅。

到南宋绍兴年间，出现了椅背上部加荷叶托首的交椅，使坐者更加舒适。相传为临安府尹吴渊奉承秦桧而作。那时秦桧为太师，交椅也就改称为太师椅了。明朝称框架固定的圈椅为太师椅，清代则称扶手椅为太师椅。现在，园林厅堂陈列者多为清代太师椅。

新船下水砸酒瓶的由来

为什么在出口船下水命名时，一定要砸香槟酒瓶呢？原来，这是西方国家一种古老的风俗习惯，它流传到现在已有2000多年的历史了。

最早用酒对新船祝福的是古希腊的航行者，不过那时并不砸酒瓶，而是在新船下水前，由这艘船的船长拿起一瓶酒，用嘴喝一口，然后把剩下的酒洒在甲板上。

古代希腊人和罗马人认为水是最纯洁的，因此在新船下水时也是用水代替酒的。据说，18世纪末，美国波士顿船厂建造的一艘“宪法”号帆船，在命名下水时，先是用水为新船祝福，但接连砸破了两只水瓶，船仍停留在船台不动，直

到第三次改用酒瓶后，船才开始向水面滑动。因此，以后每到新船下水的时候，就以砸酒瓶作为祝福。

握手礼的由来

关于握手礼的由来有两种说法。

一种是说握手礼源于中世纪的骑士们。战争期间，骑士们都穿盔甲，除两只眼睛外，全身都包裹在铁甲里，随时准备冲向敌人。如果表示友好，互相走近时便脱去右手的甲胃。伸出右手，表示没有武器，互相握手言好。

后来，这种友好的方式流传到民间，演变成了握手礼。当今行握手礼也都不戴手套，朋友互不相识的人初识、再见时，先脱去右手手套，才能施握手礼以示对对方尊重。

另一种说法说握手礼源于“刀耕火种时代”。当时，人们在狩猎或战争中，手上都拿着石块或棍等防卫武器，倘若途中遇到陌生人，如大家都无恶意，就放下手中的武器，走到一起，伸出手掌来相互摸一摸，让对方抚摸手掌心，表示手中没有武器，并伸出手掌，让对方抚摸手掌心，表示手中没有武器。

脱帽礼的由来

进屋脱帽，是当今的一种礼节，也是文明礼貌的标志。这种礼节始于冷兵器时代。当时两军对战，都是短兵相接的肉搏战，为了保护头部受伤害，士兵们都戴上笨重的盔甲。

当战争暂停或撤退到安全地方后，士兵们首先脱下头盔，以减轻头部的负担。有时兵士们到友人家拜访，也先脱去头盔，既为轻松一下，同时也表示友好和对对方的尊敬。久而

久之，沿袭下来，并演变成今天的脱帽礼。

接吻礼的由来

接吻是欧美各国盛行的一种礼节，亲朋好友见面以接吻表示最大亲密。这种礼节起源于罗马。

古罗马时期，禁止妇女饮酒。其丈夫外出时，对妻子不放心，疑心她会偷偷饮酒，所以，外出归来后，首先检查妻子是否饮酒了，便凑近妻子的嘴边闻一闻。这样沿袭下来，便演变成夫妻见面时的第一道礼节。

现在西方接吻礼一般只用于夫妻、情人或长辈对晚辈之间。在中国，不用接吻礼，但长辈对孩子表示亲爱时，往往亲亲孩子的脸或嘴。

二、节日职业

国际妇女节的由来

“国际妇女节”亦称“三八国际妇女节”、“妇女节”、“三八节”。每年3月8日是各国劳动妇女自己的节日。这个节日的起因是妇女解放运动。

19世纪末到20世纪初，妇女要求解放的呼声日益高涨，一些先进妇女积极参与政治活动和生产劳动，强烈要求男女平等权利。

可是在当时，有的人认为妇女不应该参加政治，而资本家对女工则压低工资，男女同工不同酬。这一切引起广大劳动人民，特别是妇女的愤慨，妇女斗争的风暴在逐渐酝酿之中。

1907年6月，第一次国际社会主义妇女代表大会终于在德国召开了。15个国家的900名妇女出席了会议。这次大会决定成立国际妇女书记处。从此，国际社会主义妇女运动有了正式领导机关，各国女解放斗争出现了新高潮。

1909年3月8日，美国女工为了反对资产阶级的压迫、剥削和歧视，争取自由平等，在芝加哥市举行了大罢工和示威游行。这是劳动妇女历史上第一次游行示威，得到了美国广大劳动妇女的积极支持和热烈响应。

1910年8月，一些国家的先进妇女在丹麦首都哥本哈根，

举行第二次国际社会主义者妇女代表大会。出席会议的有 70 个国家的代表。会议讨论的最主要的问题是反对军国语言扩军备战，保卫世界和平。同时还讨论了保卫妇女儿童的权利，争取八小时工作制和妇女选举权的问题。

为了加强世界劳动妇女的团结和支持妇女争取自由平等的斗争，大会根据主持会议的德国社会主义革命家蔡特金的建议，规定每年 3 月 8 日为国际妇女节。从此，“三八”节成为全世界劳动妇女为争取和平、争取妇女儿童的权利、争取妇女解放而斗争的伟大节日。

我国第一次纪念“三八”国际劳动妇女节始于 1924 年。该年，我国劳动妇女在中国共产党领导下，在广州举行了“三八”国际劳动妇女节的纪念活动。中华人民共和国成立后，中央人民政府政务院于 1949 年 12 月通令全国，规定 3 月 8 日为妇女节。

国际劳动节的由来

1865 年结束的美国内战，粉碎了束缚资本主义工业发展的南方种植园奴隶制枷锁，美国工业以惊人的速度发展起来。伴随着工业的发展，贫富分化不断加剧。一方面，大量财富源源不绝地流入资本家的腰包；另一方面，工人劳动强度越来越大，工时普遍延长达 12 至 15 小时，甚至星期天和节假日都不得休息。

工人反对雇主、维护切身利益的集中体现就是争取 8 小时工作制。他们开始组织起来，成立工会，进行罢工。1884 年，在美国劳联芝加哥大会上，兄弟会的代表乔治·埃德蒙

斯顿提出了一项方案：从 1886 年 5 月 1 日起，各地同时确立工人合法劳动时间为 8 小时。

这一方案受到工人们的热烈响应。1886 年美国劳工联合会成立，工人运动蓬勃发展，“八小时工作、八小时休息、八小时归自己”成为运动中最响亮的口号。

1886 年 5 月 1 日，芝加哥、纽约、波士顿、费城、华盛顿等各大城市的 35 万工人参加罢工。最后，工人争得了 8 小时工作制。星期日上班的惯例在大多数工业中逐步废除。

这场斗争，使全世界工人阶级认识到团结战斗的重要性。工人们在 5 月 1 日表现出的团结和力量，使芝加哥资本家大为惊恐。资产阶级在芝加哥对工人又进行了残酷地镇压。

5 月 3 日，警察在麦考米克收割机制造厂门口和工人发生冲突。他们开枪射击，造成 6 名工人死亡，多人受伤。5 月 4 日晚上，工人在芝加哥秣市广场附近召开抗议警察暴行的集会时，两百多名警察荷枪实弹开入会场，就在这时，一颗炸弹在警察中爆炸，炸死 7 名警察。其余警察立刻向群众开了火，许多工人死伤。

这颗炸弹成了资本家镇压工人的又一个借口，警察在芝加哥大肆逮捕，最后，8 名工人运动的领袖被控以谋杀罪而被送上法庭，尽管没有丝毫证据可以证明被告人与投弹者有任何直接关系，可是，工人领袖们很快被定罪，法院判决这 8 个人中 7 人死刑。

世界各地的工人纷纷举行抗议集会，许多工人捐出自己菲薄的薪金，作为律师辩护基金，要求赦免、判刑。

德国著名社会主义运动领袖李卜克内西和马克思的女婿

爱德华·艾威林来到狱中看望美国工人运动领袖，带去了世界无产者的深情厚意。然而最后，巴尔逊、斯皮斯、恩格尔、费希尔等四名工人领袖还是惨遭杀害。费尔登和施瓦布的死刑减为无期徒刑。11月10日，年轻的林格口衔炸弹自尽。

1889年7月14日，第二国际召开成立大会，会上决定：为纪念死难的美国工人，为显示国际工人阶级团结战斗的力量和要求普遍实现8小时工作制，号召在1890年5月1日，全世界无产阶级统一行动，举行一次大规模的国际示威游行，并决定将“五一”定为国际劳动节。

光荣的“五一”国际劳动节，就是为纪念美国工人阶级这一英勇斗争而来的。但是，美国和加拿大两国在法律上并不承认“五一”是国际劳动节的事实。1894年，美国第24任总统格罗弗·克利夫宣布，每年9月的第一个星期一为美国的“劳动节”，并签署法案，规定此日为全国节假日。不过，美国的工人阶级一直也没有忘记把“五月节”当做自己的节日加以纪念。

五一劳动节起源于美国，这是无可争议的事实。“五一”即为五月一日，也是很明确的。但是，五一劳动节应从哪一年算起呢？即以哪一个作为五一节的起源进行纪念呢？

历史上五一节的起源有四种算法：1884年或1886年是五一节的原始渊源；1889年是做出“五一”举行国际行动决议的一年；1890年开始国际劳动节的第一次活动。

这四种算法是以不同的标准为根据，所以在历史上都被作为五一节的起源。

1985年，国际劳动大会和世界工人的三个国际性工会组

织，即国际自由工会联合会、世界劳工联合会和世界工会联合会先后都作出 1986 年要纪念五一节一百周年的决定。中华全国总工会决定我国同世界大多数国家工人采取一致行动，并于 1986 的举行了隆重的纪念“五一”一百周年活动。

1889 年 7 月，第二国际决定在 1890 年 5 月 1 日组织一次大规模的国际示威游行，争取实行 8 小时工作制，并将“五一”定为国际劳动节。可是，在这之后的很长一段时间里，我国人民没有举行过“五一”节纪念活动。直到 20 世纪初叶，才产生了反响。

我国最早自发组织纪念“五一”活动是 1907 年在哈尔滨进行的，而我国工人阶级第一次大规模组织纪念“五一”活动是 1920 年。“五一”国际劳动节的宣传和纪念活动，和马克思主义在中国的传播一样，首先开始于另先进的知识分子。1918 年在上海出版的《劳动》月刊第三号，第一次介绍了“五一”国际劳动节，开始引起一些人的注意。1919 年的 5 月 1 日，北京的《晨报》出了一个“劳动节”纪念号，李大钊在该报发表了题为《“五一”节杂感》的文章，热情歌颂了这个工人阶级的节日，1920 年“五一”这天，北京、上海、广州、哈尔滨、九江、香港等地都举行了纪念活动。一些进步报刊纷纷出版了纪念专号，发表纪念文章。李大钊在《新青年》杂志上发表了一篇“五一”运动史的文章，鼓舞了全国的劳动人民。

北京的纪念活动是由北京大学工读互助团的 8 名团员发起的。他们手持“劳工神圣”、“劳动纪念”、“资本家的末日”的旗帜，携带宣传“五一”劳动节意义的传单，分乘两辆

汽车，由马神庙出发，分别驶向城西和城东。他们沿途高呼“劳工万岁”的口号，并散发了传单。

同日上午，北京大学二院礼堂召开纪念会，500 余名学生、工友参加了会议。北大平民讲演团也于 5 月 1 日分为 5 组，每组 10 人，上街演讲，宣传“五 一”的历史。上海、广州在这一天也举行了活动，发表了宣言。

1920 年“五 一”纪念活动在中国是空前的。它促使中国先进知识分子去工人中活动，促进了马克思主义在中国的传播和中国人民的觉醒。

1921 年，随着中国共产党的成立，京汉铁路长辛店的工人举行了示威游行和纪念大会。长沙数千工人也在毛泽东的领导下，举行了游行示威。

解放后，第一个“五 一”节纪念活动是 1950 年在北京举行的。全国广大城市的千千万万人民群众也举行了纪念活动。此后，我国劳动人民每年都在这一天欢庆自己的节日。

国际儿童节的由来

“六一”国际儿童节，是全世界儿童的节日。国际妇女联合会为保障世界儿童的生存权、保健权和受教育的权利，反对帝国主义战争贩子对儿童的虐杀和毒害，于 1949 年 11 月在莫斯科会议的理事会会上，决定 6 月 1 日为国际儿童节。1950 年 6 月 1 日，世界许多国家都欢庆了第一个国际儿童节。

早在 1931 年，我国曾规定每年的 4 月 4 日为中国儿童节。为了培养广大儿童的爱国主义和国际主义思想，中华人民共和国政府决定把我国的儿童节和“六一”国际儿童节统一起

来。从此，每年6月1日，我国少年儿童便和世界各国的小朋友们一起欢庆自己的节日。台湾省仍以4月4日为儿童节。

国际护士节的由来

5月12日是国际护士节，它是怎样起源的呢？

1854年，英、法、土耳其联军与沙皇俄国在克里米亚交战，从英国方面讲，由于当时医药和护理方面的原因，半数以上的伤病员死亡。英国政府号召妇女前往救护。

护士弗罗伦斯·南丁格尔响应号召，自愿率领38名护士奔赴战地医院护理伤病员。使伤病员得到及时治疗和精心护理，几个月内，死亡率由过去的50%下降到2.2%，这在当时来说，创造了一个医疗救护的奇迹，震动了全英国。

南丁格尔的工作受到人们的赞赏和爱戴。为了表彰她的功绩，英国政府给予她四万四千英镑的奖励。1860年，南丁格尔利用这笔钱在英国创办了世界上第一所正式的护士学校，她的办学思想流传到世界各国。她被誉为近代军队卫生管理、医院改革、红十字会的兴起和公共卫生、预防保健等事业发展的引路人。1907年，南丁格尔获得英国最高荣誉勋章。

1910年，南丁格尔逝世，终于90岁。为了缅怀南丁格尔在医疗卫生方面的巨大贡献，国际护士会将她的生日——5月12日定为护士节。护士作为一种救死扶伤的专业，先后传到世界各国。1883年，我国第一所护士学校在福州创建，到1949年新中国成立时，国内已有180余所私立医院护士学校和两所高等护士学校，共培养护士3万余名。

世界标准日的由来

每年的 10 月 14 日这一天，全世界的标准化工作者都要开展标准化运动，举行集会，庆祝自己的节日。

标准化工作是随着生产力的发展而发展起来的。最初的产品，都是各个生产单位各行其是、自定标准进行生产的。由于生产力水平的限制，不管怎样生产，都会被市场所吸收。但随着生产力的发展，产品的丰富，市场的扩大，生产单位各行其是，自定标准就越来越不适应市场的需要。因此，一个部门、一个行业、一个国家，乃至在世界范围内都需要对某些产品制定标准。只有这样，才能保证产品质量，适应人们的需要。

1926 年，成立了国际标准化协会，在二次大战中解体。1946 年 10 月 14 日，中、美、英、法等二十五国代表在伦敦开会，决定成立国际标准化组织（ISO）。

1969 年 ISO 理事会发布了第 1969/59 号决议，为纪念该组织在 10 月 14 日决定成立，为在世界范围内广泛开展标准化宣传推动世界各国标准化工作的实施，决定把每年的 10 月 14 日定为世界标准日。

世界环境日的由来

1972 年 6 月 5 日至 16 日在瑞典斯德哥尔摩召开的联合国人类环境会议，建议联合国大会将这次会议的开幕日定为“世界环境日”。

同年第二十七届联合国大会通过了这项建议。此后每年的 6 月 5 日就成了“世纪环境日”。联合国环境规划署在每年

“世纪环境日”发表环境现状的年度报告会。

世界粮食日的由来

世界粮食日，是在 1979 年 11 月举行的第二十届联合国粮食及农业组织大会决议中确定的。联合国粮农组织创建于 1945 年 10 月 16 日，它是联合国的专门机构之一，目前已有成员国 150 多个。

我国于 1973 年 11 月派代表团出席了第 17 届粮农大会，并被选为理事国。世界粮农大会每两年召开一次，在 1979 年召开的第二十届粮农大会上，作出一项决议：自 1981 年起，将每年的 10 月 16 日定为世界粮食日，并提出了“粮食第一”的口号。

世界旅游日的由来

9 月 27 日，是世界旅游日。世界旅游日是由世界旅游组织通过决议确定的。

该组织于 1975 年正式成立，总部设在马德里，有一百多个成员国。我国于 1983 年 10 月 5 日被接纳为该组织的正式成员国。

世界旅游组织大会为每年的世界旅游日提出一个口号，目的在于增进各国人民之间的谅解和合作，为和平服务。

世界卫生日的由来

4 月 7 日，是联合国世界卫生组织宪章生效的纪念日，世界卫生组织把这一天确定为世界卫生日。

第一次庆祝世界卫生日是 1949 年 7 月 22 日。后来，由于 7 月份大部分国家的学校已放暑假，这将影响更广泛地动

员年轻人，因此，联合国把世界卫生日改为每年的4月7日。

从1950年开始，每年的世界卫生日活动都确定一个特别的主题。联合国组织确定世界卫生日的目的，是要引起各国对重大卫生问题的重视，并动员世界各国人民普遍关心和改善当前的卫生状况。

世界无烟日的由来

世界卫生组织倡议把1988年4月7日，即世界卫生组织成立40周年纪念日作为第一个世界无烟日，呼吁全世界吸烟者为了全社会健康，在这一天停止吸烟，以此作为减少吸烟量以至戒烟的第一步；呼吁销售者在这一天停止售各种香烟；呼吁印刷、出版者在这一天拒绝做烟草广告，而且要把这一行动和精神延续成一周、一月以至永不间断。

为什么把这一天作为世界无烟日呢？原来这一倡议是世界卫生组织总干事马勒博士于1987年11月9日在东京举行的第6届吸烟与健康的国际会议上提出的。他建议世界各国的领导人采取行动，以实现21世纪将消灭和烟草有关的疾病这一目标。

世界邮政日的由来

1874年10月9日，德国等二十二个国家在瑞士伯尔尼签署了第一个国际性邮政公约，成立了邮政总联盟，1875年改名为万国邮政联盟，现有会员国一百六十多个。1969年，邮联第十六届代表大会决定把邮联成立之日10月9日定为万国邮联日。1984年6、7月在联邦德国举行的万国邮联第十九届代表大会通过决议，又把万国邮联日改为世界邮政日。

我国于 1914 年 3 月 1 日加入万国邮政联盟。自从 1972 年 4 月 13 日万国邮联恢复我国的合法席位后，我国积极参加万国邮政联盟的活动。1979 年，在巴西里约热内卢和 1984 年在联邦德国汉堡举行的万国邮联第十七、十八和十九届代表大会上，我国代表被推选为大会副主席。

世界气象日的由来

现在，每年 3 月 23 日被定为世界气象日。从最初的气象组织建立到世界气象日的最终确立，经历了近百年的时间。这是气象科学发展的结果。

到了 19 世纪 50 年代，随着人类在长期生产实践和生活中对象科学了解的不断加深，气象观测结果开始参预各项实践活支。当时，有一位叫莫里的美国海军少尉，建议组织海上气象观测网，以了解气流与海洋的关系。经过他们的倡导和多次奔波，终一成功地召开了布鲁塞尔国际会议。会后，欧洲的一些国家和美国纷纷建立了最初的气象组织。

而真正的国际性气象组织是 1873 年在维也纳会议正式宣告诞生的国际气象组织，此次会议是奥地利政府通过外交途径召开的。国际气象组织在以后几十年的工作寿命里，遭受了两次世界大战的严重破坏，但是她仍然顽强工作，为世界气象事业的发展和人类的幸福做出了一定的贡献。

第二次世界大战结束后，国际气象组织和平的环境下得以重新建立，同时又增加了一批新的会员国，并被纳入联合国体系，成为该体系中的一个专门机构。1951 年，国际气象组织完成其使命，正式改为现名——世界气象组织。1960 年，

世界气象组织通过决议，把3月23日定为世界气象日。

中国共产党诞辰纪念日的由来

最早把7月1日作为中国共产党诞生的纪念日，是毛泽东首先提出来的。他于1938年5月在《论持久战》的报告中提出：“今年七月一日，是中国共产党建立的十七周年纪念日。”

1941年6月，中共中央发出了《关于中国共产党诞生二十周年抗战四周年纪念指示》要求抗日根据地在“七一”采取多种方式举行纪念活动，并编印特刊或专辑。这是第一次以中央名义作出关于纪念“七一”的指示。从此“七一”就作为党的诞生纪念日确定下来。

当时正处于抗日战争的艰难时期，没有条件查证“一大”召开的确切时间。因此，中央把七月份的月首，即7月1日作为党的诞生纪念日，这与一大召开的日期是有区别的，党的“一大”是7月23日开幕的。

中国青年节的由来

五四运动是1916年5月4日爆发的中国人民反对帝国主义、封建主义的伟大革命运动。它既是一次爱国政治运动，又是一次文化思想运动，是中国民主革命的伟大转折点。

第一次世界大战结束后，为了掠夺德奥等战败国和重新瓜分它们的殖民地，为了反对正在高涨着的无产阶级的革命运动和被压迫民族的解放运动，1919年1月18日，帝国主义列强英、美、法、意、日等国召开“巴黎和会”。北洋军阀政府曾经跟随英、美等帝国主义参加第一次世界大战，是战

胜国之一，也派出了代表团参加“巴黎和会”。

参加会议的中国代表向“和会”提出取消列强在华的各项特权，取消“二十一条”不平等条约，归还大战期间日本从德国手中夺去的山东各项权利。但是，中国的合理要求全被拒绝。特别是在对德和约上，却明文载入把德国在我山东的特权，全部转让给日本。中国军阀政府屈服于帝国主义的壓力，竟准备在卖国的“和约”上签字。消息传来，举国愤怒，成为爆发五四运动的导火线。

1919年5月4日，北京大学、高等师范学校等各校3000余名学生，于下午齐集天安门前，举行示威。他们高呼“外争国权”、“内惩国贼”、“取消二十一条”、“誓死力争，还我青岛”、“拒绝和约签字”等口号。

学生斗争的主要矛头指向侵占我国山东主权、威胁我民族生存的日本帝国主义。游行队伍浩浩荡荡，向东交民巷进发，打算向各国使馆递送“陈词”，期望美国等国家能主持“正义”。

这一行动，遭到使馆巡捕的阻拦。这时，群情激愤，决定找卖国贼问罪，于是来到赵家楼胡同曹汝霖的住宅。曹汝霖是当时北京政府的交通总长，1919年任袁世凯的外交次长，是签订二十一条的代表之一。他和当时的驻日本公使章宗祥、币制局总裁陆宗輿同是段祺瑞对日本代款和签订卖国协定的经手人，成为爱国学生一致要求惩办的三个卖国贼。

学生队伍冲入曹宅，曹汝霖急忙躲藏起来。正在该处的章宗祥被发现，遭到爱国学生的痛打，最后放火烧毁了曹宅。这次行动，遭到军警的镇压，逮捕学生32人。爱国学生更加

愤怒，北京学生实行总罢课，并通电全国表示抗议。

北京学生的爱国运动震动了全国。上海、南京、广州等城市和全国各地的学生也纷纷游行示威，声援北京学生。在国外的中国留学生和华侨学生也展开了爱国活动。5月7日，北京政府被迫释放了被捕的学生，但又下达了镇压学生运动的命令。5月19日，北京学生再次宣布总罢课。6月3日，北京学生2000多人奋起进行大规模的街头演讲。北京政府在两天内逮捕了学生近千人，激起了全国人民更大的愤怒。

上海人民首先起来，学生罢课、工人罢工、商人罢市，大力声援北京学生。上海工人从6月5日起发动了有六七万人参加的历史上空前的政治大罢工；南京、天津、长辛店、杭州、济南、武汉、九江、芜湖等地工人，也都先后举行罢工和示威游行，日益壮大的中国工人阶级独立地登上了政治舞台。运动的中心由北京转到了上海，运动的主力由学生转到了工人阶级。这就不但使北京政府，而且使帝国主义感到十分震惊。

6月6日，北京政府被迫释放全部被捕学生。10日，宣布批准曹、张、陆三人“辞职”。28日，中国代表团拒绝在对德和约上签字，反帝反封建的斗争取得了初步的胜利。从此，揭开了中国新民主主义革命的序幕。

五四运动不仅是一次爱国运动，也是一次反对封建文化的新文化运动。五四时期，进步青年高举科学与民主的旗帜，学习和传播先进的科学文化，批判封建主义的旧文化，使五四运动成为我国历史上一次伟大的新文化运动。

新文化运动不仅为五四爱国运动作了思想准备，同时随

着这次运动而更加深入发展，社会主义思潮逐渐代替资产阶级思潮而成为运动的主流。这次运动，传播了马列主义，促成了马列主义同中国工人运动的结合，在思想上和干部上为中国共产党的成立作了准备。

解放前，我国没有一个统一的青年节。早在 1939 年陕甘宁边区的西北青年救国联合会，曾决定把 5 月 4 日定为中国青年节。可是，国民党害怕“五四”运动的革命影响，又把青年节改为 3 月 29 日。而在我党领导的革命根据地内，仍继续以“五四”为青年节。

“五四”运动是由初具共产主义思想的青年知识分子首先发起的。把 5 月 4 日定为青年节，是有十分深刻的意义的。中华人民共和国成立后，中央人民政府政务院在 1949 年 12 月正式规定，以 5 月 4 日为中国青年节。为了使青年团组织更好地继承和发扬“五四”以来中革命的光荣传统，共青团中央于 1950 年 4 月决定，把 5 月 4 日同时作为青年团成立纪念日。

中国建军节的由来

1927 年，蒋介石、汪精卫先后叛变革命，第一次国内革命战争遇到失败。中国共产党为挽救革命，决定以武装的革命反对武装的反革命。

同年 8 月 1 日，周恩来、朱德、贺龙、叶挺、刘伯承等领导在中国共产党影响下的北伐军 3 万余人，在江西南昌举行武装起义，周恩来任前敌委员会书记。起义胜利后，成立了革命委员会。

国民党反动派调集军队包围了南昌，8月5日，起义部队按原订计划退出南昌，南下向广东进发，经临川、广昌、瑞金、汀州（今长汀）等地，沿途多次作战，9月底到达潮州、汕头，遇到优势敌军的围攻，大部分被打散。保留下来的一部分起义部队在朱德、陈毅等率领下，转入湖南南部，在当地党组织的配合下，发动了湘南起义，壮大了人民武装力量，并于1928年4月到达井冈山地区宁冈砦市，和毛泽东领导的部队胜利会师，组成了中国工农红军第四军。

南昌起义向国民党反动派打响了第一枪，是中国共产党独立领导武装和创建革命军队的开始。1933年7月11日，中华工农民主共和国中央政府作出决议，规定“八一”这一光荣的日子为我国建军节。

中国植树节的由来

早在3000多年前的殷商时期，甲骨文上就已记载了房前屋后种植花木的情景。到公元前1000多年的西周时期，国家就设立了“林衡”、“山虞”等官职，专管种值、护理林木等事宜。

当时为了动员全民植树。明文规定了“不树者，无椁”，即不种树的人死后连口棺材都没有。当时还有奖励植树的记载。公元485年，北魏孝文帝时，不仅要求植树，连品种、数量都有具体规定。秦代开始，规定在街巷和大道两旁种树绿化。“秦为驰道于天下，道广五十步，植以青松。”唐代时又规定，凡驿站与驿站之间，都要种上道树。元代曾颁布《农桑之制》，明文规定：“每丁岁种桑枣二十株，土性不宜者，

种榆柳。”

我国人民祖祖辈辈热爱植树，但是很长时期以来，没有一个植树节。我国正式规定植树节是在 1915 年 7 月 31 日。当时政府颁令以每年“清明”节时植树，并举行植树节典礼。1929 年 4 月 7 日，国民政府为纪念一贯倡导植树造林的孙中山，又通令全国，将孙中山逝世纪念日，即 3 月 12 日定为植树节。后来又遵循孙中山倡导的积极造林的遗愿，将 3 月 9 日到 15 日定为全国造林运动宣传周。

中华人民共和国成立后，党和政府十分重视发展林业生产，把发展林业作为国家富强、民族繁荣、社会文明的标志之一，每年都要动员大量的人力物力，植树造林。毛泽东号召全国人民绿化祖国，积极开展植树造林运动。

1979 年 2 月，中化人民共和国第五届全国人民代表大会第六次会议通过决议，正式确定每年的 3 月 12 日为我国的植树节。

我国为植树节设计了节徽。节徽的用处很多：可以作为绝对化会议的会标或植树造林队伍旗帜上的图案，也可以做成奖品发给植树造林的先进单位和个人，还可以制成纪念品等。

植树节节徽上的图案都代表一定的意思。“中国植树节”和“三 一二”几个字，不仅表示中国植树节是每年人 3 月 12 日，还表示年年植树、改造自然，为人民造福的意思。图案上的 5 棵树表示每人每年义务种树 3 至 5 棵。后面的“三木”和前面的“两木”可以看成“森林”两个字。

由于森林对人类有许多益处，所以不但我国有植树节，

世界上 50 多个国家都规定了植树节或植树周、植树日的活动。

古代的犹太人早就把一月份下半月的一天作为植树节。近代的植树节起源于美国。由于世界各地气候条件不同，加上其他一些风俗习惯、特殊情况，各国植树节的日期也各不相同，但有趣的是全世界月月都有植树节。

1 月份：约旦（15 日）

2 月份：西班牙首都马德里市（1 日）

3 月份：伊拉克（6 日）中国（12 日）爱尔兰（17 日）法国（31 日）

4 月份：日本（1 至 7 日为绿化周）朝鲜（6 日）联邦德国（25 日至 26 日）美国（最后一个星期五）。4 月和 10 月为朝鲜植树月。

5 月份：多米尼加（第一个星期日）澳大利亚（第一个星期五）危地马拉（最后一个星期日）委内瑞拉（23 日）洪都拉斯（30 日）加拿大（月内开展全国林业周活动）

6 月份：芬兰（10 日或 24 日）尼加拉瓜（最后一个星期日）

7 月份：印度（具体日期不定）缅甸（植树月）

8 月份：巴基斯坦（4 日）新西兰（第一个星期三）玻利维亚（20 日）

9 月份：菲律宾（第二个星期六）

10 月份：古巴（10 日）哥伦比亚（12 日）厄瓜多尔（12 日）

11 月份：新加坡（3 日）英国（6 日至 12 日为植树节）

意大利（21日）。

12月份：黎巴嫩（第一个星期为植树周）、叙利亚（最后一个星期四）。

另外，阿根廷、挪威有植树节，但无全国统一的固定日期。

中国爱鸟周的由来

鸟类是大自然的组成部分，是一项宝贵资源。保护鸟类对维护自然生态平衡，对科研、教育、文化、经济等方面都具有重要意义。

我国政府对野生动物资源的保护一直很重视，1962年国务院发出了“积极保护和合理利用野生动物资源”的指示，其中也包括鸟类；并根据专家们的意见，摘去麻雀的“四害之一”的“帽子”。

1982年2月，国务院又发出了关于保护鸟类的通知，并同意林业部等八单位提出的关于每年各省市都要开展“爱鸟周”宣传活动的建议。从此，各省、市、自治区（除西藏外），都纷纷确定了本地区的“爱鸟周”或“爱鸟月”时间，广泛开展爱鸟宣传活动。

由于各地气候条件的不同，爱鸟周（月）的时间也有早有迟。最早的广西（2月22-28），其次是贵州（3月份第一周）、广东（3月20-26日。）4月份的最多：北京、江西、湖北、湖南、宁夏、云南均为本月1-7日，四川是2-8日，上海、浙江从清明后的第七天开始，为一周，而山西从清明开始后的一个月为“爱鸟月”，福建、陕西均为11-17日，天津

是第三周，江苏是 20—26 日，河南是 21—27 日，辽宁、吉林是 22—28 日，黑龙江是第四周，山东是 23—29 日，甘肃是 24—30 日。5 月份的有：河北、内蒙古、安徽、青海都是 1—7 日，新疆为 6 日所在的一周。

母亲节的由来

每年 5 月的第二个星期天，是美国、加拿大等国的“母亲纪念日”。

这个节日，最先是在美国兴起。据载，美国南北战争结束以后，安娜·贾维斯是当时美国西弗吉尼亚州格拉夫顿城一个教会学校的总监，而本身也是一个有 10 个儿女的母亲。她在礼拜堂讲述美国国殇纪念日课程，述说在战役中捐躯英雄的故事。她感慨万分，认为应该给予失去儿子的母亲们一种慰藉、一个纪念日，还希望有人创立了一个母亲节来赞扬全世界的母亲。

安娜·里夫斯·贾维思去世后，女儿安娜·贾维思继承了乡亲的大笔财产，并且立志要实现母亲的愿望。1906 年，安娜·贾维思在她母亲逝世纪念日对邀请来的朋友提出：既要纪念离开人世的母亲，也要给活着的母亲以诚挚的尊敬。她主张确定一个“母亲日”。

她向美国政府首脑、地方领袖呼吁：母亲受苦多而享福少，当她健在时，子女没尽孝道，直到要尽孝道时，母亲却与世长辞；为表示对母亲的一片爱心，我们应该订某一天为母亲纪念日。安娜的呼吁得到热烈响应。美国各州纷纷仿效，大力支持。

1914年，美国国会作出决定，将每年5月的第二个星期天，也就是安娜母亲去世的那天，作为“母亲节”。这一天，家庭成员都要作各种使母亲欢心的事情，并向母亲送礼物表示祝贺。当时的美国总统威尔逊还规定：母亲节那天，家家户户应悬挂国旗，以示对母亲的尊敬。人们还按照习惯佩带一枝石竹，丧母者则要戴白色石竹。以后，在欧美一些国家也逐渐传播开了。

到安娜去世时，世界上把母亲节作为节日的国家已有43个。

为了在我国形成一个尊重母亲，尊重妇女的良好道德风尚，我国广东省妇联于1988年倡议，也把每年5月的第二个星期日为母亲节。

泰国从1975年开始，把每年的8月12日定为“母亲节”。日本人以每年10月的第三个星期日为“母亲节”。这一天，母亲健在的人们戴红花，母亲去世了的人们则戴白花，以表示尊敬或怀念之意。

父亲节的由来

每年的6月17日是一年一度的国际父亲节。说起这个节日的由来，只是本世纪初的事：美国的约翰·保杜德夫人，幼年丧母，由父亲扶育成人。她为感谢父亲的养育之恩，于1910年向教会提议每年6月的第3个星期日为父亲节，举行庆祝仪式。

当时对参加庆祝的人还规定，凡是父亲在世的子女襟前佩一朵红玫瑰花，父亲已去世的则佩一朵白玫瑰花。据说，

选定6月17日为父亲节，是因为6月的阳光是全年中最炽热的，以象征父亲对子女的爱。

中国国庆节的由来

1949年10月1日，中华人民共和国横空出世，犹如东方升起的朝阳，以自己辉煌的光焰普照大地。

抗日战争胜利后，蒋介石在美帝国主义支持下，于1946年7月向解放区发动了全面进攻。中国共产党领导全国人民奋起自卫还击。1948年取得辽沈、淮海、平津三大战役的胜利。歼敌共计154万余人。统治中国22年的蒋介石反动政府面临全部崩溃的境地。为了进行垂死挣扎，国民党一面组织残余军事力量继续顽抗，一面又由蒋介石亲自出面求和，玩弄假求和、真备战的阴谋，争取喘息时间，以便卷土重来。

为了揭穿敌人的阴谋，阐明共产党的态度，1949年1月14日，毛泽东发表了《关于时局的声明》，提出必须在惩办战争罪犯、废除伪宪法第八项条件的基础上，进行国共两党和平谈判。1949年4月1日，国共双方经过半个月谈判，拟定了国内和平协定。4月20日，南京国民党政府拒绝在这个国内和平协定上签字。

1949年4月21日，毛泽东、朱德发布了向全国进军的命令。23日，中国人民解放军占领南京，国民党反动统治从此覆灭。接着，解放军以摧枯拉朽之势向华东、华中、华南、西北、西南各省进军。不到半年，先后解放了太原、杭州、武汉、西安、南昌、上海、福州、兰州、西宁等重要城市。八、九两月，湖南、绥远、新疆先后和平解放。

人民革命战争的胜利进展，表明建立新中国的时机已经到来。1949年3月，中共中央在河北平山县西柏坡村召开七届二中全会。会议着重讨论了党的工作重心由农村转到城市、以生产建设为中心任务的问题，规定了在全国胜利后，党在政治、经济、外交方面应采取的政策，以及使中国由农业国转为工业国、由新民主主义社会转变到社会主义社会的总任务和主要途径。这次会议还批准了召开没有反动分子参加的新的政治协商会议及成立民主联合政府的建议。会后，中共中央迁往北平。6月30日，毛泽东发表《论人民民主专政》一文，全面总结了中国革命的历史经验，阐明了即将成立的中华人民共和国政权的性质及其内外基本政策。

1948年中共中央发布的“五一”劳动节口号中，提出了“各民主党派、各人民团体、各社会贤达迅速召开政治协商会议，讨论并实现召集人民代表大会，成立民主联合政府”的号召。其后，毛泽东又分别致函李济深、沈钧儒、陈嘉庚等著名人士，商量筹备政协事宜。

中共中央的号召，得到各民主党派和人民团体、无党派人士、少数民族和海外华侨的热烈拥护。

1949年6月15日至19日，新政协筹备会第一次会议在北平召开，包括中国共产党在内的各民族党派、人民团体、各界民主人士、少数民族和华侨的23个单位的134人出席了会议。会议通过了《新政治协商会议筹备会组织条例》和《关于参加新政治协商会议的单位及其代表名额的规定》，选出了以毛泽东为主任的新政协筹备会常务委员会。9月17日，筹备会第二次全体会议决定将新政治协商会议改称为“中国人

民政治协商会议”。

9月21日至30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平举行。会议通过了《中国人民政治协商会议共同纲领》、《中华人民共和国中央人民政府组织法》和《中国人民政治协商会议组织法》。《共同纲领》规定了中华人民共和国的性质是工人阶级领导的、以工农联盟为基础的、团结各民主阶级和国内各民族的人民民主专政的国家。还规定了我国政权机关、军事制度、经济、文教、民族、外交等政策，它是全国人民的行动准则和大团结的政治基础。会议还决定五星红旗为国旗，《义勇军进行曲》为代国歌，定都北京等等。会议选举了全国政协第一届委员会；选举毛泽东为中央人民政府主席，朱德、刘少奇、宋庆龄、李济深、张澜、高岗为副主席；选举了陈毅等56人为中央人民政府委员会委员。为永远纪念为牺牲的人民英雄，会议决定在北京天安门前建立人民英雄纪念碑。

1949年10月1日上午，中华人民共和国中央人民政府委员会在北京举行第一次会议。中央人民政府主席、副主席和委员宣布就职。会议一致决议：宣告中华人民共和国中央人民政府的成立，接受《共同纲领》为政府的施政方针，任命林伯渠为中央人民政府秘书长，周恩来为中央人民政府政务院总理兼外交部长，毛泽东为中央人民政府人民军事委员会主席，朱德为中国人民解放军总司令，沈钧儒为最高人民法院院长，罗荣桓为最高人民检察院检察长。并向各国政府宣布，中央人民政府为中国唯一合法的政府，它愿与遵守平等、互利及互相尊重领土主权原则的任何外国政府建立外交

关系。

下午，首都北京 30 万军民在天安门广场集会，隆重举行开国大典，党和国家领导人登上天安门城楼。毛泽东庄严宣告：“中华人民共和国中央人民政府已于本日成立了。”他亲手升起了第一面五星红旗。

从此，每年的 10 月 1 日就成为中国人民举国欢庆的“国庆节”。

愚人节的由来

每年 4 月 1 日，是西方也是美国的民间传统节日——愚人节。愚人节起源于法国。

1564 年，法国首先采用新改革的纪年法——格里历（即目前通用的阳历），以 1 月 1 日为一年之始。但一些因循守旧的人反对这种改革，依然按照旧历固执地在 4 月 1 日这一天送礼品，庆祝新年。主张改革的人对这些守旧者的做法大加嘲弄。聪明滑稽的人在 4 月 1 日就给他们送假礼品，邀请他们参加假招待会，并把上当受骗的保守分子称为“四月傻瓜”或“上钩的鱼”。从此人们在 4 月 1 日便互相愚弄，成为法国流行的风俗。

18 世纪初，愚人节习俗传到英国，接着又被英国的早期移民带到了美国。愚人节时，人们常常组织家庭聚会，用水仙花和雏菊把房间装饰一新。典型的传统做法是布置假环境，可以把房间布置得象过圣诞节一样，也可以布置得象过新年一样，待客人来时，则祝贺他们“圣诞快乐”或“新年快乐”，令人感到别致有趣。

4月1日的鱼宴也是别开生面的。参加鱼宴的请帖，通常是用纸板做成的彩色小鱼。餐桌用绿、白两色装饰起来，中间放上鱼缸和小巧玲珑的钓鱼竿，每个钓竿上系一条绿色飘带，挂着送给客人的礼物——或是一个精巧的赛璐珞鱼，或是一个装满糖果的鱼篮子。不言而喻，鱼宴上所有的菜都是用鱼做成的。

在愚人节的聚会上，还有一种做假菜的风俗。有人曾经描述过一个典型的愚人节菜谱：先是一道“色拉”，莴苣叶上撒满了绿胡椒，但是把叶子揭开后，才发现下面原来是牡蛎鸡尾酒；第二道菜是“烤土豆”，其实下面是甜面包屑和鲜蘑；此后上的菜还有用蟹肉作伪装的烧鸡和埋藏在西红柿色拉下面的覆盆子冰淇淋。饭后，客人还可以从丸药盒里取食糖果。

不过愚人节最典型的活动还是大家互相开玩笑，用假话捉弄对方。有的人把细线拴着的钱包丢在大街上，自己在暗处拉着线的另一端。一旦有人捡起钱包，他们就出其不意地猛然把钱包拽走。还有人把砖头放在破帽子下面搁在马路当中，然后等着看谁来了会踢它。小孩们会告诉父母说自己的书包破了个洞，或者脸上有个黑点，等大人俯身来看时，他们就一边喊着“四月傻瓜”。一边笑着跑开去。

总之，每逢愚人节这一天，动物园和水族馆还会接到不少打给菲什（鱼）先生或莱昂（狮子）先生的电话，常常惹得工作人员掐断电话线，以便减少麻烦。如今的愚人节在美国已主要是淘气的男孩子们的节日了。

感恩节的由来

美国的感恩节已有 300 多年的历史。

公元 1620 年，一群清教徒为了寻找宗教自由，乘坐“五月花”号帆船离开欧洲，横渡大西洋，来到了美国的马萨诸塞州，并定居下来。印第安人对这些异土之客甚为友好，他们送来了种子，教这些白人移民种植玉米、豆子和南瓜。然而在寒冷的天气里，不少人因不能适应恶劣的环境而死去了。

转眼过去了一年。第二年是个丰收年。活下来的清教徒们打来了四只野火鸡，做好了火鸡肉，他们用收获到的土豆和南瓜做成了土豆泥和南瓜饼，还端出了水果和干果，摆好宴席，请来了当地的主人——印第安人一道欢庆丰收，并感谢上帝使他们能在异乡荒野上生存下来。从那以后，感恩节就成了美国人民自己的节日。

复活节的由来

复活节是基督教纪念耶稣复活的一个宗教节日。每年在教堂庆祝的复活节指的是春分月圆后的第一个星期日，如果月圆那天刚好是星期天，复活节则推迟一星期。因而复活节可能在从 3 月 22 日到 4 月 25 日之间的任何一天。复活节是最古老最有意义的基督教节日。因为它庆祝的是基督的复活，世界各地的基督徒都要庆祝这一节日。

复活节有不少传统的庆祝活动，蛋就是复活节最典型的象征。古时人们常把蛋视为多子多孙和复活的象征，因为它孕育着新的生命。后来基督教徒又赋予蛋以新的涵义，认为它是耶稣墓的象征，未来的生命就是从其中挣脱而出世。复

复活节人们常把蛋染成红色，代表耶稣受难时流的鲜血，同时也象征复活后的快乐。

还有一种古老的习俗，是把煮熟的彩蛋送给街头的孩子们做游戏。他们把彩蛋从山坡上滚下：谁的蛋最后破，谁就获得胜利。全部彩蛋都归他所有。美国白宫每年也玩这种游戏，只不过是把蛋放在草坪上滚动而已。

兔子也是复活节的象征。因为兔子繁殖力很强，所以人们也把它视为新生命的表现者。人们常常绘声绘色地给孩子们讲复活节彩蛋是兔子下的，并把彩蛋放在花园里，让孩子们玩找蛋游戏。传统上人们在复活节给孩子们送去活的小鸡、小鸭、小兔子等，但孩子们太小往往不能恰当地喂这些小动物，所以究竟送什么礼物是值得认真考虑一番。

现在每逢复活节，美国大小糖果店总要出售用巧克力制成的复活节小兔和彩蛋。这些彩蛋小的和鸡蛋差不多，大的竟有甜瓜那么大，孩子们吃起来津津有味。送给亲戚朋友，也不失为上佳礼品。

复活节的传统食品是肉食，主要有羊肉和火腿。它们都具有一定的涵义。据《圣经》说：上帝要考验亚伯拉罕，让他把独生子以撒献为燔祭。亚伯拉罕果真照办，在他举刀要杀以撒时，上帝命天使阻止了他。这时，亚伯拉罕正好发现一只公羊，便把它取过来献为燔祭，代替了他的儿子。因此用羊祭祀，是过节的一个老传统。羔羊则象征着耶稣的献身。至于吃火腿，据说是英国人遗俗，以示对犹太人禁止肉食这一规矩的蔑视。后来此风便被英国移民带到美国。

复活节也是向你所关怀的人送鲜花、盆景、胸花等礼物

的节日。许多去做礼拜的人这天也向教堂献上花束。成人们则往往互赠贺卡或小件礼品。

圣诞节的由来

“圣诞节”这个名称是“基督弥撒”的缩写。弥撒是教会的一种礼拜仪式。圣诞节是一个宗教节。我们把它当作耶稣的诞辰来庆祝，因而又名耶诞节。

这一天，世界所有的基督教会都举行特别的礼拜仪式。但是有很多圣诞节的欢庆活动和宗教并无半点关联。交换礼物，寄圣诞卡，这都使圣诞节成为一个普天同庆的日子。圣诞节是基督教世界最大的节日。

4 世纪初，1 月 6 日是罗马帝国东部各教会纪念耶稣降生和受洗的双重节日、称为“主显节”，亦称“显现节”即上帝通过耶稣向世人显示自己。当时只有耶路撒冷的教会例外，那里只纪念耶稣的诞生而不纪念耶稣的受洗。

后来历史学家们在罗马基督徒常用的日历中发现公元 354 年 12 月 25 日页内记录着：“基督降生在犹太的伯利恒”。经过研究，一般认为 12 月 25 日为圣诞节可能开始于公元 336 年的罗马教会。约在公元 375 年传到小亚细亚的安提阿，公元 430 年传到埃及的亚历山大，耶路撒冷的教会接受得最晚，而亚美尼亚的教会则仍然坚持 1 月 6 日主显节是耶稣的诞辰。

12 月 25 日原来是波斯太阳神（即光明之神）密特拉（Mithra）的诞辰，是一个异教徒节日，同时太阳神也是罗马国教众神之一。这一天又是罗马历书的冬至节，崇拜太阳神的异教徒都把这一天当作春天的希望，万物复苏的开始。

可能由于这个原因，罗马教会才选择这一天作为圣诞节。这是教会初期力图把异教徒的风俗习惯基督教化的措施之一。后来，虽然大多数教会都接受 12 月 25 日为圣诞节，但又因各地教会使用的历书不同，具体日期不能统一，于是就把 12 月 24 日到第二年的 1 月 6 日定为圣诞节节期（Christmas Tide），各地教会可以根据当地具体情况在这段节期之内庆祝圣诞节。

自从 12 月 25 日被大多数教会公认为圣诞节后，原来 1 月 6 日的主显节就只纪念耶稣受洗了，但天主教会又把 1 月 6 日定为“三王来朝节”，以纪念耶稣生时东方三王来朝拜的故事。

随着基督教的广泛传播，圣诞节已成为各教派基督徒，甚至广大非基督徒群众的一个重要节日。在欧美许多国家里，人们非常重视这个节日，把它和新年连在一起，而庆祝活动之热闹与隆重大大超过了新年，成为一个全民的节日。12 月 25 日的主要纪念活动都与耶稣降生的传说有关。

圣诞节在 19 世纪由国外传教士引入中国。圣诞节几乎已家喻户晓。许多人在自己的住所里用漂亮的金属小饰片，纸花，纸环，纸灯笼点缀着圣诞树，晚上吃上他们的火鸡大餐。商家们也会不失时机，大作商品促销策划，商店店员扮成圣诞老人散发精美小礼品和糖果，一些西餐厅更以节日作为卖点，以此招揽生意。基督教堂在圣诞夜时就会门庭若市。

尽管在中国信奉基督教的人为数不多，但仍有一千万受过洗礼的基督徒。一到圣诞节，这些教徒即前往教堂同庆耶稣诞辰。

午夜时分的礼拜，备受非基督教徒青睐，纷纷前往教堂满足其好奇心。当然，教士也不失时机地向来者讲述基督降生于伯利恒的故事。

情人节的由来

在欧美和大洋洲的一些国家里，每年的2月14日是青年男女的节日，这便是奇特的情人节。为什么把2月14日作为情人节，这里还有一个动人的传说。

情人节的英文译音是“瓦伦丁”，瓦伦丁是一个古代基督徒的名字。公元3世纪，瓦伦丁因率领众教徒反抗罗马帝国国王对基督徒的迫害，被捕入狱。在狱中，他巧遇典狱长的女儿，并得到她的关心照顾，由此两人萌发了爱情，但是瓦伦丁最终难逃厄运，于公元270年2月14日处死。临终前，他曾给典狱长的女儿写了一封信，以表达自己坦荡无悔的胸和对她的一片深情。

此后，基督徒便把这天定为“情人节”来纪念殉教的瓦伦丁。并以红心和鲜花作为节日标志，以表示情人间对爱情的忠贞不渝。

“情人节”的风俗非常独特、有趣，尤其在加拿大，这一天是青年男女交往的特别日子。每到“情人节”这天，在校女学生都在胸前别上一个红心纸卡，有些人索性就在胸前戴上一枚红心。等见到自己喜欢的人就和他说话，并把红心和红心纸卡送给他。

除此以外，女同学不能和男同学讲话的，否则，你的红心就必须交给那个与你说话的男同学，不管你是否喜欢他。

当然，男同学也会在这天逗女同学和自己说话，从而拿到自己喜欢的女同学的红心。

有的男同学很活跃，一天可以得到几个乃至十几个红心，有的则一个都得不到。不过，鲜花和卡片也可作为礼物在同学间互相赠送。

啤酒节的由来

啤酒节是德国的民间节目。节日是每年9月的最后一周到下个月第一周止。在整个节日期间，人们要喝掉100万公升啤酒。德国慕尼黑市每年都要欢庆别具一格的啤酒节。

啤酒节源于1810年。这一年的10月初，是巴伐利亚国王的王子结婚的吉日，国王为王子举行了一次盛大的婚礼。婚礼上，王子举杯请来宾客痛饮啤酒助兴。于是，人们开始痛饮，互相干杯，载歌载舞，一直到婚礼结束。后来，人们就把每年的这段时间定为啤酒节，并延续下来，已成为德国的传统民间节日。

我国现在也开始举办啤酒节。

各国国庆日的由来

世界上大多数国家的国庆日每年有一次，但是以哪一天为国庆日却差异很大。

以建国日为国庆日的国家，有中国（10月1日）、美国（7月4日），这一类在世界上只有25个国家；以国家元首的生日为国庆日的国家，有亚洲的尼泊尔（12月28日）、泰国（12月5日），欧洲的荷兰（4月30日）、丹麦（4月16日）等，日本则以天皇的诞辰作为国庆日的国家。

以庆祝反法西斯胜利为国庆日的国家，有罗马尼亚（8月30日）；南斯拉夫的以召开反法西斯人民解放委员会第二产供销会议的日子为国庆日（11月29日）；以殖民地或移民的变迁之日为国庆日的国家有，加拿大，它是以英国议会通过了将分散的北美殖民地合并加拿大的《大不列颠北美法案》之是定为国庆日（7月1日）；澳大利亚，它是以首批英国移民到达悉尼附近植物湾的日子作为国庆日（1月26日）。

以占领首都的日子为国庆日的国家有，民主柬埔寨（4月17日）、古巴（1月1日）等；以革命胜利的日子为国庆日的国家，最有名的要算法国了，法国将巴黎群众第一次起义，占领巴士底狱的日子定为国庆日（7月14日）。

有的国家国庆日不确定，如英国将每个六月份的第二个星期六作为国庆日，牙买加的国庆日则是在每个八月份的第一个星期一；还有少数国家一年内有两个国庆日，有突尼斯、比利时丹麦等国。

中国节日的由来

我国是一文明古国，在有文字记载的五千年文明史中，形成了众多节日。每个节日都有自己的独特的起源。我们把节日的起源加以归纳，可分为以下一些类型，即源于生产、源于历史、源于宗教等。

1. 从民间的传统节日看，不少节日源于生产。在历史上，我国有素称发达的农业，百姓最关心的是农业的收成。在重农经济思想影响下，使不少节日源于生产中的农事。比如春节、清明节、社日（包括春社、秋社）等，直接源于二十四

节气。二十四节气是人们在长期的农业生产实践中，逐步掌握了气候变化的规律，于是他们把地围绕太阳公转的轨道上二十四个不同位置定为二十四节气，以反映气温、降水、物候、四季等方面的变化。二十四节气切合农事，广大农民在从事农业生产的过程中，就是参照二十四节气进行播种、耕耘、收获的。

从春节的起源中我们看到，立春在农历年前后，是二十四节气中的第一个节气，而“春为岁首”，所以农历年又叫春节。社日，祭祀厚土，最终目的还是乞求人间五谷丰登、烟火旺盛。清明节有两个意思，一是指节日，一是指节气，是二十四节气之一。端午节的起源，有一种说法是源于夏至。

由此可见，不少节日源于农事。

2.我国民间传统节日又多源于历史，寒食节是一个很好的例子。古时候，人们过寒食节，祭奠的是介之推。介之推是春秋时期晋国的贵族，是查有实据的历史人物。由于寒食节在清明前一天，所以寒食节的活动经常延续到清明节。如今，人们对寒食节很少提起，但实实在在地过着清明节。寒食节祭扫介之推的习俗，也发展成扫墓，祭奠自己的祖先和历史上有功绩的人物。

再如端午节。从该节的起源来看，有纪念屈原之说，屈原是我国历史上有名的人物。

3.源于宗教的节日也不乏其例，中元节就是其一，中元节的起源，一个较普遍的说法是源于佛教的“盂兰盆会”。腊八节的起源在民间流传着几种说法，其中有一种说法是十二月八日佛教创始人释迦牟尼的成道纪念日。

在元宵节起源的多种说法中，有汉明帝提倡佛教，敕令在元宵这天点灯之说和道教的“上元节”之说。而开斋节更是伊斯兰教的节日。

新中国成立后建立和采用的节日，一般是出于对一些重要事件、事物的纪念、庆祝，或为了引起人们对某一事件的重视。如妇女节、植树节、青年节、劳动节、中国共产党建党纪念日、建军节、国庆节、教师节等。

节日的形成虽然主要可以分为上述几种情况，但是，多数节日的形成因素并不是单一的，而是包括社会、历史、宗教以及人们的心理等多种因素。

端午节的起源有四种说法，其他如元宵节等节日的起源也有多种说法，我们不能简单去肯定或否定某一种说法。至于促成节日的形成是哪种因素的作用比较大，这与当时的社会环境、人们的心理状态有着密切的联系，只有通过科学的、细致的考证，研究和分析，逐步去认定它。

元旦的由来

“旦”是一个会意文字。我国最古老的“旦”字写法是一幅图画，在我国山东的大汶口文化遗址中被发现，画上画的是：太阳从山巅升起，中间云烟缭绕。

以后，“旦”字被简化。其中，以圆圆的太阳表示“日”字，“日”字下面的“一”则表示地平线，意为太阳从地平线上冉冉升起。这是在殷商的青铜器铸铭上发现的。可见“旦”的原意是天亮或早晨的意思。

“元”字解释为“第一”或“开始”。两个字合起来作“一

日的开始”讲，是在南朝时候，南朝文史学家肖子云曾在他的《介雅》中说：“四气新元旦，万寿初今朝”。在此处，元旦也被引申为一年的第一天了。

春节的由来

中国人一年中最热闹最隆重的传统节日要属春节了。关于它的由来，史料中无从考证，但是民间却保留了一些颇有趣味的传说。

第一种传说，远古时，黄帝与蚩尤曾进行过旷日持久的大战，农历正月初一那天，黄帝最终打败蚩尤，人们为了纪念黄帝的功绩，就把这一天定为节日。

第二种传说，多少年来，人们始终称农业收成好为“年成好”，正月初一为“年日”，这里的“年”字就是年景好、五谷丰登的意思。

如今，春节定在农历正月初一，被人视为一年之始。每逢这天，全国名地都洋溢着喜庆的气氛，欢庆中华民族最盛大的传统节日。

清明节的由来

这是在春秋时代，晋国有个大官叫介子推。有一年，一伙奸臣想谋害晋国大公子重耳，介子推知道后，就保护重耳离开晋国，到处流亡。

他们在一座大山里迷了路，晋公子重耳饿得头昏眼花，再也走不动了。重耳坐在一块破席上，绝望地仰天长叹：“我一死倒也没什么，只恐怕将来晋国的百姓就难了。”介子推一听这话，就跑到背静处把自己腿上的肉割下一块来，用火烤

熟了送给重耳吃。

重耳接过肉，狼吞虎咽吃个精光。重耳问：“哪来的肉？还有没有？”介子推把自己的裤腿向上提了提说：“肉是我腿上的。公子喜欢吃，我愿把另一腿肚子割下来。”重耳望着介子推的腿肚子，感动得流着泪说：“你这样待我，我将来怎样报答你！”介子推说：“我不求公子的报答，但求公子不忘我割肉的一片心意，我们流亡在外，知道了民间的疾苦，但愿你以后做一个清明的国君。”

他们在外流亡了 19 年，后来，重耳终于回国登上了王位。重耳当了国君，把流亡期间跟随他的人都封赏了，却忘了介子推，有人就在重耳面前替介子推叫起屈来。重耳猛然想起旧事，觉得十分惭愧，马上派人去请介子推上朝受赏，介子推就是不去。

重耳见介子推不来受赏，就亲自去请。介子推不愿见他，已背着老母躲进了绵山。重耳又带人上绵山寻找。重耳找来找去，连个影子也没找到。这时有人献计说：“不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起后，介子推自然会走出来的。”

重耳就依此做了，火后再寻找时，见介子推背着老母在一棵烧焦的大柳树旁死去了，重耳望着介子推母子的尸体不禁放声大哭起来，哭了一阵，又拜了几拜，然后把介子推母子的尸体分别埋葬在了那棵被烧焦的大柳树下。事后，重耳下令，每年过天不许生火，只能吃冷食，并把这天定为寒食节。

第二年的寒食节，重耳领着群臣来到绵山，在山下寒食一天，第二天身着素衣，登山去扫墓。这时，只见那棵死柳

树已经复活，一条条绿枝，随风起舞。重耳走上前去，小心地折下一枝条，编个圈戴在自己头上。重耳戴着柳圈扫墓后，想着介子推要自己“治国清明，做一个清明的国君”的话，于是就把那棵复活的大柳树赐名为清明柳，又把这一天定为了清明节。

后来，就慢慢流传下来，这天成了为死者扫墓祭奠的日子。

端午节的由来

端午节是我国著名的传统节日，但它的起源却有两种看起来都很有道理的说法。

第一种说法是一个历史故事。两千多年前，有一个叫屈原的人，在楚国做官。他很爱他的国家，想让楚国富强起来。楚怀王见他聪明能干，很看重他，没多久，屈原就当上了三闾大夫。因此，和他一起做官的人就嫉妒他，就在楚怀王面前说他的坏话。闹得楚怀王慢慢地就讨厌他了。没多久，楚怀王死了，他的儿子当上了国王，坏蛋们又在新国王面前说屈原的坏话，新国王就把屈原赶出了楚国京城。

后来，楚国和秦国打仗，秦国把楚国的京城占领了，屈原看到楚国的老百姓受苦受难，自己又没法出力，心里很痛苦，就跳进汨罗江里自杀了。楚国的老百姓怕水里的鱼虾咬坏屈原的尸体，就用竹筒子装上米，丢进江里去喂鱼虾，又划着小船，沿江寻找他的尸体。可是找了好久都没找到。原来是有一条好心肠的大鳌鱼把屈原的尸体驮回他的家乡去了。现在，长江边上有个地名叫屈原沱，就是当年鳌鱼驮屈

原尸体靠岸的地方。

从那往后，每年农历的五月初五，也就是屈原投江自杀的日子，长江沿岸的许多地方都要赛龙船。人们驾着小船，冲进波浪。有的还跳到水中去，表示齐心协力打捞屈原的尸体。于是，这天也被人们定为端午节，家家吃粽子来纪念爱国诗人屈原的殉难日。

第二种说法是和民间的风俗有关的。端午节的风俗主要有：吃粽子，在门上插艾或菖蒲驱邪，系长命缕，饮雄黄酒或以之消毒，赛龙舟等等，过去还有躲午的习惯。

此种俗行源于一种信仰，即：五月为“恶月”，瘟疫蔓延，重五是个不吉利的日子，所以父母都于是日将未满周岁的儿女带往外婆家躲避，以逃脱灾祸，故称躲午。这无疑是古代科学不发达而产生的观念，因为五月酷暑将至，蚊虫滋生，在没有医疗卫生设备的民间，容易发生传染病，遂给人们带来一种恐惧心理，于是产生躲午习俗。

如今，这一节日的一些古老习俗已经随着社会变迁而消失了，但吃粽子、赛龙舟等习俗仍然流行。

仲秋节的由来

农历的八月十五，也叫仲秋节。

相传远古时候，天上一共有 10 个太阳，晒得大地冒烟，庄稼起火，百姓们无法活命。幸好出了个叫羿的英雄，力大无比，能开万斤宝弓。他同情百姓，就搭神箭射下了 9 个太阳，剩下的一个这才老老实实在天上为民造福。

因此，羿的名字传遍了天下，受到了人人敬仰。后来，

羿娶了个妻子叫嫦娥。嫦娥能歌善舞，非常美丽，夫妻二人相亲相爱，生活得美满幸福。

一天，羿在射猎途中碰见一个老道士，他佩服羿的神力，赞赏他为民造福的功绩，就赠送给了羿一包不死药，说吃了可以成仙升天。羿回到家后，把那不死药交给了妻子嫦娥，叫她藏起来了。

羿的徒弟中有个叫蓬蒙的人，这个蓬蒙，貌似忠厚，内藏奸诈。他看嫦娥长得漂亮，就起了歹心，他听说弄藏着不死药，就想把药偷吃掉，升天成仙。

这一年的八月十五日，羿又带领徒弟们去射猎了。天傍晚的工夫，蓬蒙便偷偷地溜了回来，闯进了羿的卧室。嬉皮笑脸地调戏嫦娥，还威逼她交出那包不死药。

嫦娥身单力薄，呼唤丈大吧，丈夫打猎还没回来，拼上一死吧，又怕不死药因此而落在强盗手中。万般无奈，嫦娥就趁蓬蒙不防备，取出不死药，自己全部吃了下去。立时间，她的身子便象燕子一样，飞出了窗外，飘飘荡荡地升了天，来到了月宫里。

羿射猎回来才知道了事情的经过，他忙冲出门外，但见天上的月亮好像比任何时候都亮都圆，羿又好似看见心爱的妻子在望着自己。

到了嫦娥奔月后的第二年的八月十五晚上，也就是嫦娥奔月一周年的日子，羿和乡亲们都怀念嫦娥，盼她回来，就拿出各种圆圆的水果，还做了些圆饼饼，摆在当院子里，向嫦娥表明团圆的心意。就这样等了一年又一年，嫦娥终也没有回来，人们却成了习惯。因为这天时值仲秋，便被称为仲

秋节了。

泼水节的由来

泼水节是傣族、阿昌族人民盛大的传统节日。傣语称为尚罕或京比迈（新年），又叫厚南（泼水节），在傣历六月十五（清明节后十天左右）举行，历时三天。泼水节的头两天是送旧，意思是把过去一年中的疾病和灾难送走；最后一天是迎新，祈求在新的一年里风调雨顺。

泼水节的原俗是在节日清晨，男女老少沐浴更衣，全寨妇女为佛像泼水“洗尘”，然后青年男女泼水为戏，认为这样做可以消灾去病。这天还要到山上去采摘鲜花做花房，并燃放“高升”（火花），载歌载舞竞赛龙舟。下午举行“丢包”，青年男女通过此活动求爱。在节日里还举行一些其他的文艺活动。

解放后，泼水节的活动增加了健康的内容，剔除了一些封建迷信活动。在第一天首先开欢庆大会，各族军民同贺傣历佳节，会后举行丰富多彩的文体活动，如文艺汇演、电影晚会，举办展览等。第二天各村寨举行泼水活动，届时，人们随时都会碰到有人把冷水泼过来，泼得满头满脸甚至全身湿淋淋的。第三天赶摆。

关于泼水节的由来，有关专家学者的看法不一致。有人认为泼水节是纪念佛教创始人释迦牟尼诞生的节日，有的则持怀疑态度，还有待于考证。

关于泼水节来历则有一个神话故事：远古时期，西双版纳地区有一个荒淫残暴的魔王，他连抢夺了十一个美丽的姑

娘为妾，但他还不满足，又抢来第十二个姑娘。这姑娘人品出众，天资聪慧，嫉恶如仇。她决心为人民大众铲除这一大害。

当她骗取信任后，便用酒灌醉魔王。趁他熟睡之相，用魔王长长的头发勒死了魔王，并砍下他的头。谁知那魔王的头无论扔到那里，都会燃起烈火，于是姑娘们奋不顾身，轮流抱着魔王头，以杜绝火灾，其他姑娘急忙泼水，以熄灭火焰。从此相沿成俗，形成泼水节。

彝族火把节的由来

火把节又称“星回节”，是彝、白、傈僳、纳西、拉祜、蒙古、基诺等族的传统节日。广泛流行于云南各地和四川、贵州的部分地区。

农历6月24日，是彝族的传统节日——“火把节”。火把节的起源据说是为了纪念古代一位抗暴而死的女英雄，反映了彝族人民的疾恶如仇，主持正义，追求光明、幸福的美好愿望。

6月24日一大早，彝族男女老少穿戴一新，聚集在一起，饮酒庆贺。这天白天，他们开展斗牛、摔跤、射箭、赛马等体育活动，到晚上则举行篝火晚会，高举火把游行。人们举着火把在田野、山林穿越，十分壮观。欢度火把节，年轻人十分活跃，小伙子们弹起月琴和大三弦，吹起笛子，和姑娘们一起跳舞唱歌，欢乐异常。

纳西族火把节的由来

农历6月25日至27日三天，是纳西族人民的“火把节”。

他们的火把节有这样一个故事。

相传玉皇大帝在天宫感到十分厌倦，想看看人间的生活。有一天，他打开南天门，只见大地青山绿水，人寿年丰。他非常生气，便命天将去烧毁人间。天将不忍心那样做，便谎称人间已被烧毁。

谁知谎言被玉皇大帝天察觉，就把这员天将杀了。就在6月的一天，从天上滴下一滴血，变成一个娃娃，哭着说：玉皇大帝今晚要烧毁人间，叫大家快点燃火把，连烧三天，迷惑玉帝，才能度过灾难。听了娃娃的话，家家户户三天三夜点燃火把，终于免除了灾难。为纪念那员天将，从那以后，就有了火把节。

火把节头一天，青年男女穿起节日盛装，到野外采花摘果，对歌谈情。成年人松木劈成细条，中间夹上松脂，捆成火把。家庭主妇积极准备节日食品。天将晚，各家在门前点燃火把。

第二天，亲朋好友，互相拜访，青年男女到野外会餐，媳妇们回娘家探亲，成年人准备比昨晚更长的火把。他们用火把照亮庄稼，消灭害虫，预祝丰收。

第三天是火把节的高潮，这天的火把扎得又粗又长，还要进行一番装饰。家家户户用火把房前屋后都照遍，以示驱除邪恶，安定吉祥。接着，人们围着火把，通过达旦地唱歌跳舞。其隆重程度，仅次于春节。

佛诞节的由来

农历四月初八是佛教最大的节日——佛诞节。这一天，

寺院里要举行“浴佛法会”，在大殿里用一个水盆供奉太子像（即释迦牟尼佛诞生像），全寺僧侣和信徒用香汤为佛像沐浴，作为佛诞生的纪念。

太子像为高数尺的童子立像，右手指天，左手指地。据佛传的说法，佛初诞生时，右手指天，左手指地，说道：“天上地下，唯我独尊。”并且步步生莲花，预兆着将来舍身出家，普渡众生的志愿。此时天空中天女散花，九龙吐水，为太子浴身。但中国汉族地区寺院内的太子像很多是左手指天，这是因为印度的习惯尚右，汉族的习惯则在尚左，佛到了中国也就“入境随俗”了。

民间在佛诞节用大豆、青豆煮熟了，洒上盐汁送人，称为“结缘豆”。宋代以后，杭州西湖上还举行放生大会，善男信女们特地乘坐一只船，装着买来的鱼、龟、螺、蚌，投放水中，终日不绝。后来各地居民也起而仿效，竞相举行放生会。

如遇风和日丽的天气，寺院还要把藏经搬到阳光下曝晒，村姬们竞相称颂佛名，并把自己背熟的经卷相传授，称为“传经”。许多信徒还在这一天集资刻经，造像。北京房山的石经洞里就有许多唐代石经，题记上都写明刻于四月初八。可见唐代此风已经相当盛行。

关于佛诞日究竟是哪一天，历史上有许多误会。宗懔《荆楚岁时记》记载：“二月八日释氏下生之日。”《辽史 礼志》也有记载说：“二月八日为悉达太子生辰，京府及诸州皆雕木为像。”宋代孟元老《东京梦华录》则以为是十二月初八。其实，二月初八是佛出家日，十二月初八是佛成道日，寺院

内也都有简单的纪念的仪式，但与四月初八的佛诞日则不是一回事。

不过，在我国云南和蒙藏地区都明确地把四月十五日作为佛诞日，同时也是佛成道日，佛涅槃日。这也许是所依据的佛典不同的缘故吧。

当铺的由来

从旧社会过来的人大概是很少会不知当铺是干什么的。但是若问起来当铺的起源，知道的人恐怕就很少了。

南梁朝甄彬曾以一束苧麻为抵押到长沙寺院去质钱。这件事在《南史 甄彬传》中也有记载。此外《南齐书 褚澄传》也有一段类似记载：“褚澄的哥哥褚渊死后，褚澄以钱一万一千，到当地招提寺去赎皇帝赐给褚渊的白貂皮坐褥。”可见最早的当铺是起源于南朝寺院。

当铺为什么会和寺院发生关系？究其原因，大概是南朝历代帝王大都信佛，给寺院的赏赐动辄以数万计，寺院经济发达，僧侣、地主成为社会最富有的阶层之一。

寺院所有的财富除供他们挥霍以外，出于剥削阶级的贪欲，更用于放债生息。加上寺院建筑规模巨大，往往成为南来北往商人贸易的场所。如《燕翼贻谋录》记载：“东京相国寺，僧房散处，中庭两庑，可容万人，凡商旅交易，皆萃其中。四方有趣京师，以货物求市者必由于此。”

寺院既为商人贸易之地，商人一时资金周转不灵，将货物抵押给寺院，向寺院以高利借贷，这也是可以想象的事。久而久之，寺院质物取利，当铺也就由此而产生了。

百货店的由来

现在的商店无论经营千种万种货物，可对外的称呼一律是百货公司、百货商场等，究其原因，原来是出自一则小故事。

清朝年间某地有一家杂货铺，生意做得一日兴于一日，铺里的货物样样都有，掌柜的便起了个“万货全”的字号。

一天，乾隆皇帝南下私访路过此地，一见“万货全”的牌子，就想，这口气太大了；立刻，乾隆就把一个伙计叫过来，说道：“我买把粪叉子。”小计赶忙递过几把来，说：“任挑。”乾隆连看了几看，说：“我不要铁的，要金的。”

小伙计一看不对头，急忙把掌柜的找了来。掌柜的说：“小店确实没有金粪杈子。”乾隆说：“你这里不是叫‘万货全’吗？”掌柜的为了求和气，只好忍了气，叫小伙计把牌子摘下来，然后说：“小店备货有限，今后不敢吹‘万货全’了，客官如看得起小店，就给起个字号吧。”乾隆随口说道：“就叫‘百货全’吧。”

后来，店主人听说此人是乾隆皇帝，赶紧把“万货全”改成了“百货全”。这事也就传开了，从那时起，百货店的名称也就被正式固定了下来。

科学院的由来

世界科技史公认，1660年英国成立的皇家学会，是历史上第一个出现的科学院机构。但事实上，由此上溯31年，我国明末就出现了类似的学术研究团体。

崇祯二年（公元1629年）六月，朝廷专门设置了“历局”，

由科学家、时任礼部尚书兼翰林院学士的徐光启督领，从事西洋历法的研究。一个月之后，徐光启给崇祯皇帝上了一个奏折——《条议历法修正岁差疏》，提出“度数旁通十事”的建议，建议在他掌管的“历局”开展以数学为根本，兼及气象学、水利工程、军事工程技术、建筑、机械力学、大地测量、医学、会计学及音乐等学科的研究工作。

值得重视的是，徐光启在奏折中首次提出了“分曹”料理，即分学科研究思想，打破了中国几千年来科学研究没有明确分工的传统做法。没过几天崇祯帝作了批示：“度数旁通有关庶绩，一并分曹料理，该衙知道。”应该说，经皇帝批准的设置十个学科研究项目的“历局”，就当时来讲，已相当于科学院的规模了。

餐厅的由来

在餐厅未出现之前，人们聚在酒馆喝酒、吃东西。12世纪英国伦敦的小菜馆是餐厅的前身，主要卖肉，有些则设有座位，可让顾客进食。

15世纪第一家定时供应餐点的酒馆在伦敦出现。16世纪中叶，很多人有到酒馆吃饭的习惯。酒馆的收费低廉，免费供应酒，渐渐成为大人物聚会的场所。莎士比亚当时就是伦敦莫眉酒馆的常客。

1650年伦敦街头出现咖啡馆，供应咖啡、茶、巧克力等时髦的饮料。1765年法国人波兰杰在巴黎开第一家餐厅，供应食物和饮料。由于生意很好，许多人也跟着开起餐厅来。

幼儿园的由来

说起幼儿园的由来，最早的发明者要算英国著名的空想社会主义者罗伯特·欧文了。

欧文在苏格兰的一家纺织厂当经理时，进行了一系列改革。其中一项是创办了世界上第一所儿童学校。招收 2 至 6 岁的儿童，进行学前教育，但当时还不叫幼儿园。1837 年，一个叫福禄培尔的学前教育家在德国布兰肯堡建立了“一所通过游戏的方式来对儿童进行心理训练的学校”。

1840 年的一天，福禄培尔在树林里散步时，忽然突发感想：儿童多么像树林中茁壮成长的幼蕾，需要园丁的培养和护理，而学前教育机构好比花园。于是他便替这种机构起名为“幼儿园”。此后，这个名称便开始在世界各地出现了。

理发的由来

我国理发由来已久，据《礼记》记载，在两千多年前的西周时代就开始梳理头发和剪发了。古时人幼年一般是长发披肩或束成发髻。男子成年加冠，女子长大用簪束顶。这可以说是古人修饰头发的一种表现。

到了宋代，以理发为职业的工匠越来越多，理发业已比较发达，有了专门制造理发工具的作坊。那时，对剃发有个特殊的称呼叫“待诏”。后来，逐渐发展成一种技艺，一个行业，也有了“理发”这一词。

元明两朝，人们理发更为普遍。到了清朝，由于统治者下令男子一律剃头梳辫，“留头不留发，留发不留头”，人们无奈去剃头，理发业空前发展起来。当时，到处都有“理发

挑子”，理发工手执铁夹，沿街召唤，给人理发。

我国创建的第一个理发店，是清康熙顺治年间在奉天府建的。当时店内设备简陋，技术落后，服务对象主要是男子，辛亥革命以后，许多在日本的中国理发师纷纷回国开设理发店，这才开始使用新式工具为男子理发。至于女子风行的剪短发，则是在“五四”运动以后。

银行的由来

英语中的“银行”一词，是由拉丁语中的“长板凳”一词发展而来。

中世纪中期的欧洲，国家之间以及城乡之间日益频繁的商品交换，主要通过定期市集进行。当时的欧洲货币种类繁多，币质低劣，伪币横行。于是，就出现了专门鉴定、估量、兑换货币为业的工作，当时称为兑换人。

商人携带大宗货币出行不仅不方便，而且不安全。于是商人就想出了一个办法，把自己要带的巨额货币交给兑换人，由兑换人开出凭据，商人在经商时以凭据兑换他所需的当地货币，这种凭据就是最早的汇票。

由于贸易不断扩大，需要现款的商人还可以向兑换人借款，由借款人出具期票给兑换人，按期票规定的日期归还，并付给利息。这样，信贷业务便开始发展起来。

由于一开始兑换人是坐在一条长板凳上办公，因此，“长板凳”就成了兑换人的代名词。久而久之，就发展成现在的银行了。

酒吧的由来

“酒吧”是酒馆的代名词，但最初它只是一根横木的英语译音。

在美国西部，牛仔和强盗们很喜欢聚在小酒馆里喝几口。因为他们都是骑马而来，所以酒馆老板为方便他们，便在馆子门前设了一根像栅栏一样的横木，用来拴马。

后来汽车取代了马车，骑马的人也少了，这些老旧的横木也多被拆掉了。有一位酒馆老板不愿意扔掉这根已成为酒馆象征的横木，便把它拆下来放在柜台下面，没想到却成了喝酒人垫脚的好地方，很受顾客好评。

其他酒馆闻之也纷纷仿效，很快，柜台下放横木的作法便普及开来。由于横木在英语里念作“BAR”，故人们索性就把酒馆称作“酒吧”了。

领事的由来

领事是由一国政府派驻外国某一城市和地区的外交官员，主要任务是保护本国和它的侨民在该领事区内的法律权利和经济利益，管理侨民事务等。

领事源于意大利。中世纪中叶，资本主义生产方式出现在意大利沿海一些城市，新兴工商业者需要与外国或他地区进行商品交换，许多人经常往来于中东、西班牙等地，其中一些人干脆定居在那里经商。这些人之间往往发生商务纠纷。为了解决纠纷，他们互相充当仲裁或调停人。开始，这种角色并不固定，后来则选举一个或几个人，称作“商人仲裁领事”。这即世界上最早的领事。

十字军东征后，大批意大利工商业者随着征服者在中东建立起固定的商栈。为便于管理本国的商务，各征服国认为有必要由国家出面仲裁商务纠纷。于是，商人的本国与商人经商的国家订立协议，由国家任命专门官吏承担原来那种“商人仲裁领事”的使命。

12 世纪末，意大利威尼斯共和国向耶路撒冷王国派驻了人类历史上第一个官方领事。此时的领事不仅负责商务、保护侨民特权和生命财产，而且还充当外交使节。

17 世纪后，由于国与国之间常驻大使的出现和兴起，外籍商人失去外交豁免权，领事的职权逐渐缩小到最早的领事权限。19 世纪，国际贸易兴量发达，西方各国普遍重视领事制度的价值，开始制定其驻外领事的有关法律。1825 年，英国通过了领事法。至此，领事制度基本完善。

旅馆的由来

旅馆在我国出现和发展，有着几千年的历史。据史书记载，殷商就有“驿传”，即供官方传递文书和往来宾客居住的处所。周朝初期，为了方便诸侯纳贡和朝觐，在通往都城的道路上广修客舍，所谓“凡国野之道，十里有庐，庐有饮食”，“市有候馆……以待朝聘之官也。”来宾接爵位的高低，分别受到不同的接待，这实际上是一种官营性质的旅馆。

春秋战国时期，由于商业兴盛和交通发达，民间旅馆相继而起。最初叫“客栈”或“旅店”，食宿不分，主要是为商贾服务。随着经济的发展，旅馆的规模和范围也随这扩大。西汉都城长安，传舍星罗棋布，不仅有供各地来客住的“群

邸”，还有专门接待外宾的“蛮夷邸”。来京的外籍官员和商人，投宿十分方便。

据《旧唐书 太宗本纪》记载：唐太宗李世民即位后，恢复了朝觐制度，为方便这些官员住宿，曾下令建造“邸第三百余所”。由于交通发达，水陆驿道纵横交错，每隔三十里就有一所驿站。全国共有驿站 1639 所。驿道以首都长安为中心，四通八达。后又在回谕以南，另开一条“参天可汗道”，沿途增设了 68 所驿站，以供来往使者食宿，并出现了银牌制作的驿站专用凭证。当时还按宾客的国籍或民族，分设国家宾馆。由鸿胪寺属下的典客署，负责管理接待和迎送。

至元、明、清朝代，旅馆已成为最兴旺的行业之一，甚至出现了皇家开的旅馆。同时服务热情周到的民间旅店也大量出现。

医院穿白大褂的由来

1868 年，英国著名外科医生列斯特把“巴斯德消毒法”应用于医学。在他主持下的格拉斯哥医院里，为了显示卫生和美观，医生、护士由原来的戴灰礼帽穿大礼服，改为戴白布瓜皮帽，穿白大褂。白大褂从此就在医院里穿起来了。

炒鱿鱼的由来

炒鱿鱼是开除、解雇的意思。溯其源，炒鱿鱼是一道广州人待客的好菜，男女老幼均喜欢吃。炒得好的鱿鱼，一个个呈卷筒状。

旧社会，被老板解雇的店员、职工，只能打行李回家另谋出路。后有人从自己喜食的炒鱿鱼中得到启发，用“炒鱿

鱼”表示卷铺盖，代替了难以入耳的“开除”、“解雇”等词句。

电视节目主持人的由来

1952年，美国哥伦比亚广播公司制片人唐·休伊特提出了电视新闻节目主持人代替播音员主持节目的设想。

1952年是美国第34届总统大选之年。美国哥伦比亚广播公司新闻节目负责人米克尔森挑选具有丰富记者经验的克朗凯特报道这一年的美国两大政党代表大会。

米克尔森和制片人唐·休伊特认为为了更有力地报道这次大会，应该让最强有力的记者在最后把所有的报道串接起来，高度概括一番。休伊特把他的这种设想比作体育运动中的接力赛跑中的最后一棒，即被称为“主持人”。

随着电视新闻的发展，主持人的工作职能逐步确认为：最优秀的最有能力的电视新闻报道人，他应有能力把各种新闻片组织成一个节目，并能亲临新闻事件现场进行报道，在整个节目中能够自播、自报、自编，起主导、串连作用。

以后，节目主持人不仅出现在新闻节目中，而且又活跃于娱乐节目里。节目主持人都是才华横溢、充满魅力的人。美国三大广播公司的著名新闻节目主持人大多是名记者。娱乐节目的主持人多是戏剧界或电影界的演员，电视娱乐节目也都要请大明星来主持。

空中小姐的由来

1930年5月前，机上的乘客是由副驾驶员负责兼职照料的。

一天，在旧金山一家医院里，护士埃伦·丘奇小姐与波音航空公司驻旧金山董事长史蒂夫·斯廷帕森谈天。当她听说驾驶员忙得不可开交时，便建议他雇用女乘务员，因姑娘的天性，可以胜任空中小姐的工作。

于是，埃伦小姐和其他七位护士，成了世界上第一批“空中小姐”。以后，各国民航也纷纷效法，把空中女服务员称为“空中小姐”。

模特儿的由来

模特儿是指艺术家用来写生雕塑的描写对象或参考对象，如人体、实物、模型等。

模特儿最早出现于1573年，当时是个人体模型，是意大利修道士山·马尔哥用木料和粘土制作并用零碎麻布加以装饰而塑造成的。人们根据制作所用的材料，给这个玩偶起了个名字叫做玛尼奇诺。

这种木制的玩偶很快就传到了法国、荷兰。这里的人们管它叫模特儿。巴黎一个女裁缝想出了一个新点子，用模特儿向顾客展示新式服装，其他裁缝也积极仿效。但是木制的模型不能活动，影响力自然差。许多女店主就自己充当“活”模特儿，用各种时装来打扮自己。一个到巴黎的英国商人查

沃尔特看中了其中的一个最漂亮的模特姑娘，与其结婚后回到英国。从而在英国的沃尔特时装商店出现了第一个活模特儿。

从此以后，欧美一些国家都用活模特儿来推销自己的商品，出现了专业模特儿行业。以后活模特儿渐由商店走进画

院，成为艺术家塑造人物形象的原型。

秘书的由来

秘书是古代掌管典籍或起草文书的官，汉代以来有秘书监、秘书郎，三国魏有秘书令、秘书丞，可见“秘书”之名早于“书记”。但秘书并非官名，必须在秘书下缀上“令、监、丞、郎”等字样才是完整的官名。此外尚有“秘书省”，这是南朝梁始设的官署，是行政机关，虽有“秘书”之名，却与秘书无关。

明清不设此官署，也没有“秘书”的职称，明代陈继儒虽有《许秘书园记》一文为长（常）州许自昌作，但许自昌仅是一位喜藏书、刻书的士绅，称之为“秘书”是对他的美称。

清代各衙署设文案，一般称“师爷”不称“秘书”。民国时，大多数的行政机关都设秘书，恽宝惠先生（已故）变曾任冯国璋的秘书长，可是秘书在我国官制史上还很年轻。现在，党、政机关及企、事业单位一般都设有不同级别的秘书。

会计的由来

“会计”一词，起源很早。大禹晚年在浙江绍兴的苗山大会诸侯，稽核他们的功德，这个行为就称会稽（会计）。

“会计”这个名词用在财务上，也是很早的。《孟子》上有“会计当而已矣”的话，在《战国策》“冯谖为孟尝君市义”这个著名故事里，也提到这个名词。当时孟尝君要派人去薛邑收债，问门下诸客“谁习计会”（古代也把会计称作计会），应声而出者则是冯谖。

汉代，我国已设置了管理会计事务的官职。汉初的财政专家桑弘羊，就曾为大司农中丞管会计事；平文侯张苍则担任计相的官职。

教师的由来

教师的称谓，最早见于西周金文中，称为“师氏”，简称“师”，系教国子之官。原是商、西周军队的组织单位。西周统治者为培养善战的贵族子弟，开办了“国学”，由高级军官“师氏”任教。

由于“师”是传授知识的，而“教”又是传授知识的一种重要手段，从而使“教师”一词成为“传道授业解惑”者的美称。

科学家的由来

“科学家”是英国剑桥大学历史学家费米尔创造的。

1840年，费米尔在一次演讲时说，在科学领域里，孜孜不倦的耕耘者，我们需要给他们一个适当的名称，我想称呼他们为“科学家”。

实际上，在没有创造“科学家”一词之前，对各种科学研究工作者已有不同的称呼。“天文学家”、“数学家”在14世纪前的文献中就有发现；14世纪把“水的蒸馏者”称为“化学家”；17世纪出现“生物学家”，它是由“动物学家”与“植物学家”二词综合而成；18世纪初出现“心理学家”，定义为治疗灵魂的医生，以区别治疗肉体的医生；至于“物理学家”一词几乎和“科学家”一词同时诞生。

“白领”的由来

西方报刊在谈社会、经济问题时常常提到“白领工人”和“蓝领工人”。此处“工人”一词的英文原文为“worker”，与汉语“工人”的意思不尽相同，实宜译作“职工”。

“白领职工”这一名词最早出现于20世纪20年代初。它的范围包括一切受雇于人而领取薪水的非体力劳动者，如政府公务人员、各种机构里坐办公室的职员、教师、商业销售人员、企业经营管理人员、工程科研人员等等。他们上班时可以像平时那样穿白领衬衣和正式西服，因而有人创造了“白领职工”这么一个称呼。

“蓝领职工”一词出现较晚，始见于40年代，显然系仿“白领职工”一词而创，指的是一切以体力劳动为主的工资收入者，如一般工矿工人、农业工人、建筑工人、码头工人、仓库管理员等。他们干活时所着的工作服通常为蓝色，故而得名。

70年代后期又仿此造出一个新词，叫做“粉领”，指的是按传统习惯一般由妇女从事的职业以及从事这类职业的女职工，如护士、秘书、打字员、速记员、零售业售货员。“粉领”中的“粉”字代表妇女爱穿的色泽鲜丽的服装。

随着智能机器人的出现和发展，80年代又出现了“铁领职工”一说。此词当然是指那些将来可能代替血肉之躯的职工从事各种具危险性或强体力劳动的智能机器人。只因目前这类“铁领职工”在现实生活中尚属少见，所以此词在报章杂志上还不常见。

七十二行的由来

“七十二行”的说法，是人们常以此来比喻社会上的各行各业。但此说自何而来呢？据宋周辉撰《清波杂志》所载，我国唐代的行业为“三十六行”，即：肉肆行、宫粉行、成衣行、玉石行、珠宝行、丝绸行、纸行、海味行、鲜鱼行、文房用具行、茶行、竹木行、酒米行、铁器行、顾绣行、针线行、汤店行、药肆行、扎作行、陶土行、仵作行、巫行、驿传行、棺木行、皮革行、故旧行、酱料行、柴行、网罟行、花纱行、杂耍行、彩舆行、鼓乐行、花果行等。

徐珂在其《清稗类钞 农商类》中说：“三十六行者，种种职业也。就其工而约计之，曰三十六行，倍之则为七十二行，十之则为三百六十行。”田汝成《西湖游览志余》上说：“杭州三百六十行，各有市语。”

据此人们常说的七十二行、三百六十行等，并非行业的具体数字，不过是各行各业的概称而已。

集邮的由来

集邮一词最早出现于 1864 年。而集邮活动，则于 1840 年英国发行世界上第一枚邮票后不久便开始了。

1842 年，伦敦《泰晤士报》刊登了一名少女征购旧邮票的广告。据说她收到一万六千余枚邮票，用来进行室内装饰。这恐怕是世界上最早的有据可查的集邮活动。十九世纪五十年代以后，发行邮票的国家渐多。

1852 年，比利时首都布鲁塞尔举办了世界上第一次邮展。1856 年，英国已有集邮商店。六十年代后，集邮书刊与

集邮团体纷纷问世，集邮成为一项流行的文化娱乐活动。

我国自 1878 年发行第一套邮票后，次年即有人在上海《申报》上刊登收购“信封老人头”（即邮票）的广告。1880 年，上海《花图新报》刊出《各国印馆之信图》，为我国第一篇关于集邮的文章。辛亥革命后，集邮爱好者逐渐增多。1922 年，我国第一部集邮专著《集邮须知》问世了，不过，在解放前，一般群众还很难问津。解放后，集邮活动才逐渐普及。1955 年，中国集邮公司成立，同年创刊《集邮》杂志。

“青楼”的由来

自唐宋以来，对“青楼”都称妓院，其实这是一种误传，而“青楼”在最早时指帝王的住所。例如，在《南齐书·东昏侯记》中有这样的记载：“世祖兴光楼，上施青漆，世谓之青楼”。清《随园诗话》中又说：“齐武帝于兴光楼上施青漆，谓之青楼”。并指出：“今以妓院为行楼，实是误矣。”可见“青楼”原先乃是帝王之居确实无疑。因而在三国时曹植就有诗云：“青楼临大路，高门结重关。”唐骆宾王也曾有“人道青楼十二重”的诗句，都是称誉帝王所住宫廷楼阁之富丽华贵的。

然而最早称妓院为青楼的则是出自南梁刘邈的《万山见采桑》一诗，内有“娼女不胜愁，结束下青楼”的句子。后来，李白《水军宴韦司马楼船观妓》诗中的“对舞青楼妓，双鬟白玉童”等诗句中的“青楼”，就因袭了前人而误传。因而，从那往后的文人墨客们便以讹传讹，皆称妓院为“青楼”了。

“梨园”的由来

“梨园”是中国戏曲界的代称。这个代称据说是来源于唐明皇，也就是唐玄宗李隆基。

唐明皇与杨贵妃的故事历代传唱。唐明皇本人极爱文艺，并具有很高的艺术造诣，音乐、舞蹈无所不通。因其爱好，他曾在国都长安梨园这个地方设立教坊，培养音乐、舞蹈的专门人才，对当时和后世的音乐、舞蹈以及戏曲的发展起了重要作用，所以后人便把“梨园”当作了戏曲界和剧院的代称。

又传说，当时每每有娱乐活动，唐明皇总是执鼓，所以直至今日，戏曲伴奏中执鼓人仍为全盘指挥。

三、民族宗教

哈萨克族的由来

哈萨克族，约有人口 111 万左右。主要聚居在新疆维吾尔自治区的伊犁哈萨克自治州、木垒哈萨克自治县和巴里坤哈萨克自治县，其余分布在甘肃、青海等部分地区。

哈萨克族的历史，可追溯到西汉的“乌孙”。“哈萨克”这一族称最早见于 15 世纪中叶，是从金帐汗国分裂出来的操突厥语的一些游牧部落。“哈萨克”这一族称一直沿用至今。据民间传说，意为“战士”，或“白色天鹅”。

哈萨克族信仰伊斯兰教，有自己的语言和文字，其语属于阿尔泰语系突厥语族。曾使用过“突厥文”、“回鹘文”等文字。现行的是以阿拉伯字母为基础的哈萨克文。

哈萨克族的主要聚居地位于新疆北部。四周由天山、阿尔泰山和塔尔巴哈台山等山脉环绕，中间是准噶尔盆地和伊犁盆地。伊犁河、特克斯河、额尔齐斯河、额敏河和乌伦古河等纵横交错，高原湖泊点缀其间。

这里冬季寒冷，夏季凉爽，温差分明。盆地周围的群山，是良好的夏牧场，河流两岸和山谷丘陵，是适宜的冬牧场。绝大多数哈萨克人世代在这里从事游牧，少数人也兼事农耕。

过去，哈萨克人民很少经商。但如今，随着社会主义市场经济的发展，不少人已开始步入活跃的经济领域。

蒙古族的由来

蒙古族，现有 480 万人左右。主要聚居在内蒙古自治区，其余分布在中国的东北、西北地区。

蒙古族是一个历史悠久而又富于传奇色彩的民族。千百年来，蒙古族过着“逐水草而迁徙”的游牧生活。中国的大部分草原都留下了蒙古族牧民的足迹，因而被誉为“草原骄子”。

蒙古族始源于古代望建河（今额尔古纳河）东岸一带。“蒙兀”是“蒙古”一词最早的汉文译名，始见唐代。“蒙古”最初只是蒙古诸部落中的一个部落的名称。13 世纪初，以成吉思汗为首的蒙古部统一了蒙古地区诸部，逐渐形成了一个新的民族共同体。“蒙古”也就由原来的部落名称变成为民族名称了。

蒙古族有自己的语言文学。蒙古族属阿尔泰语系蒙古语族，分为内蒙古、卫拉特、马尔虎——布里亚特三种方言。

蒙古族在科学文化事业上比较发达，特别是明代以来，在历史、文学、语言、医学、天文、地理等方面，对祖国的科学文化事业作出了重大贡献。在民间文艺方面，“好力宝”是蒙古族中流传很广的一种演唱形式，马头琴是最富特色的民族乐器。

维吾尔的由来

“维吾尔”是维吾尔族的民族自称。共有 721 万人左右，聚居在中国西北边陲新疆的天山脚下。史籍记载：维吾尔族原是公元三世纪游牧于中国北方和西北贝加尔湖以南、额尔

齐斯河和巴尔喀什湖一带的牧民。

由于受部落间战争的影响，各个部落的分支逐渐迁徙西域（今新疆），先后曾被译为“韦纥”、“乌纥”、“袁纥”、“回鹘”、“畏兀儿”，以后才改为“维吾尔”，沿袭至今，是“团结”、“联合”之意。

维吾尔族有自己的语言和文字，信仰伊斯兰教。古尔邦节、肉孜节、诺鲁孜节，是他们的传统宗教节日。

维吾尔族以农业为主，种植棉花、小麦、玉米、水稻等农作物，此外还擅长园林艺术。

土家族的由来

土家族，现有 570 万人左右，主要聚居在湖南湘西土家族苗族自治州、湖北恩施土家族苗族自治州。此外，四川省的石柱、秀山、酉阳、黔江等县也有分布。

土家族自称“毕兹卡”，意为“土生土长的人”。2000 多年前，他们定居于今天的湘西、鄂西一带，与其他少数民族一起，被称为“武陵蛮”或“五溪蛮”。宋代以后，土家族单独被称为“土丁”、“土民”等。新中国成立以后，根据土家族人民的意愿正式定名为土家族。

土家族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族。大多数人由于长期与汉族杂居，很早就开始使用汉语、汉文，只有湘西的龙山、永顺、古丈等县的少部分地区仍通用土家语。

朝鲜族的由来

朝鲜族，有 192 万人左右，主要分布在吉林和黑龙江、辽宁省，其余散居于内蒙古自治区和内地一些城市。延边朝

鲜族自治州是主要聚居区。

朝鲜族的先民是从朝鲜半岛迁入中国东北的朝鲜族人。最早迁入定居的一批，距今已有 300 多年的历史。

朝鲜族有自己的语言、文字。关于朝鲜语的系属问题，中国学术界尚未定论，但多数倾向属阿尔泰语系。

朝鲜族多数从事农业生产，尤其擅长种植水稻。延边地区是我国东北的主要水稻产区。

布依族的由来

布依族，现有 254 万人左右，主要聚居在贵州省黔西南两个布依族苗族自治州。以及贵州的都匀、独山、平塘、镇宁等 10 个县（市）。其余散居于云南、四川、广西等省（区）。

布依族是云贵高原东南部的土著居民，早在石器时代就在这里劳动生息。布依族与古代的“僚”、“百越”、“百濮”有渊源关系。唐代史称“西南蛮”，宋元以后称“蕃”、“仲家蛮”、明、清称“仲蛮”，新中国成立后，统称布依族。

布依族地区山青水秀，自然风光多姿多彩。著名的黄果树瀑布、贵阳花溪、安顺“龙宫”溶洞、盘江铁索桥等十几处旅游景点，每年迎接成千上万的游客。除旅游资源外，野生动植物资源及矿产资源也很丰富。

布依族以农业为主，种植水稻的历史较为悠久。红水河流域还是中国重要林区之一。

布依语属于汉藏语系壮侗语族壮傣语支，没有本民族文字。20 世纪 50 年代创制了布依文，但是未能普遍推广，现在通用汉文的较多。

瑶族的由来

瑶族，共有 213 万人左右，主要分布在中国的广西、湖南、云南、广东、贵州和江西等省区。

瑶族先民历史上居住于长江流域，远在秦汉时期，瑶族是长沙武陵蛮（又称五溪蛮）的一部分。南迁后，有的又向西南山区移动，于是形成了大分散、小集中的分布局面。

瑶族居住地区多为亚热带，海拔一般多在 1000 至 2000 米之间，村寨坐落周围，竹木叠翠，风景秀丽。因其生产方式、居住和服饰等方面的不同特点而有多种自称和他称，如：盘瑶、茶山瑶、山子瑶、坳瑶、花篮瑶、白裤瑶、红头瑶等，多达 20 个支系。新中国成立后，瑶族成了他们的统称。

瑶族语言属汉藏语系苗瑶语族瑶语支。由于长期与汉、壮、苗等族接触，各地瑶族一般又兼通汉语，部分兼通壮语和苗语。

壮族的由来

壮族是中国少数民族中人口较多的一个民族，有 1548 万人左右。广西壮族自治区是他们的主要聚居地。此外，广东、贵州、云南、湖南等省也有分布。

壮族聚居区地处岭南西部，地形奇特，山青水秀，自然景观十分美丽。这里气候温和，雨量充沛，多热带、亚热带作物。农产品有水稻、玉米、薯类等。三七、蛤蚧和茴油，是壮族地区久负盛名的特产。

壮族是岭南的土著民族，有“布壮”、“布土”、“布侬”、“布曼”、“布雅依”等 20 余种自称。新中国成立后，统称“僮

族”。后来改为“壮族”。

壮族有本民族的语言文字，壮语属汉藏语系壮侗语傣语支，古文字是“模仿”汉字《六书》的造字法而创造的一种与壮语语音一致的“方块壮字”。20世纪50年代，根据壮族人民的要求，创制了一种全民族能够接受的以拼音字母为基础的壮字，目前仍在推广使用。

满族的由来

满族，现有982万人左右。主要分布在东北三省，辽宁省为最多，少部分散居在全国各大中城市。

满族历史悠久，可追溯到二千多年前的肃慎人。肃慎人，是满族的最早祖先，辽、宋、元、明几个朝代则称“女真”。

满族长期生活在长白山以东、黑龙江、乌苏里江流域的广阔地区。16世纪后期，努尔哈赤崛起，以女真人为主体的融合了部分汉人、蒙古人和朝鲜人，形成了一个新的共同体——满族。

满族有自己的语言、文字，满族属阿尔泰语系满——通古斯语族满语支，满文是16世纪末参照蒙古文字字母创制的。后又在借用的蒙文字母上加“圈”加“点”，称之为“有圈点的满文”或“新满文”。由于清代以来大量满族迁入中原地区，在经济、文化、生活上与汉族交往密切，满族人民逐渐习用汉语言。

回族的由来

回族，有860万人左右，是中国少数民族中人口较多的民族之一。主要聚居于宁夏回族自治区，在甘肃、新疆、青

海、河北以及河南、云南、山东也有不少聚居区。

回族是回回民族的简称。其先民主要是 13 世纪蒙古人 3 次西征后大批东迁的“回回”人，另外还有远在唐宋时期侨居中国东南沿海的穆斯林“蕃客”。他们在长期历史过程中通过通婚等多种因素，并吸收了汉、蒙古、维吾尔族等生活习俗，逐渐形成了回回民族。

汉语为回族的共同语言，在日常交往及宗教活动中，回族保留了一些阿位伯语和波斯语的词汇，在边疆民族地区，回族人民还经常使用当地少数民族的语言。

回族有小集中、大分散的居住特点。在内地，回族主要与汉族杂居；在边疆，回族主要与当地少数民族杂居。回族聚居地大都分布于水陆交通线上，因此经济文化较为发达

藏族的由来

藏族，有 459 万人左右，主要分布在西藏自治区以及青海、甘肃、四川、云南等临近省，藏族是汉语的称谓。

西藏在藏语中称“博”，生活在这里的藏族自称“博巴”。“博巴”又按不同地域分为“兑巴”（阿里地区），“藏巴”（日喀则地区），“卫巴”（拉萨区），“康巴”（四川西部地区），“安多娃”（青海、云南、川西北等地区）。藏语依地区划分为卫藏、康、安多三个方言。

素有“世界屋脊”之称的西藏，美丽神奇，是藏族的主要聚居地在现有 130 多万人口中，藏族占 95%。

藏族是中国古老的民族之一。据史书记载：早在秦汉以前，藏族先民就聚居在雅鲁藏布江中游两岸。

由于草原辽阔，水草肥美，生产多以牧业为主，主要有绵羊、山羊和牦牛、犏牛。其中牦牛体大毛长，耐寒负重，除供奶、肉外，还是交通运输的“高原之舟”。

农业以种植青稞为主，也有小麦、油菜、碗豆等农作物。以青稞等制作的糌粑和酥油是农牧民的主要食品。

藏族服饰无论男女至今保留完整。不同的地域，有着不同的服饰，对研究藏族的服饰文化有着重要价值。

藏族有自己的语言和文字，属汉藏语系藏缅语族藏语支。藏文的使用，加强了藏族与祖国中原地区经济的联系。

公元 641 年，藏王松赞干布与唐文成公主联姻，促进了藏族文化的发展，十世纪到十六世纪，是藏族文化的兴盛时期，几百年间，藏族文化大放异彩。

藏族信仰佛教。从公元七世纪佛教从印度传入西藏，至今已有 1300 多年的历史。

苗族的由来

苗族，现有 739 万人左右，主要分布在贵州、湖南、云南、广西等省（区）。苗族人聚居的苗岭山脉和武陵山脉气候温和，山环水绕，大小田坝点缀其间。主要出产水稻、玉米、谷子、小麦、棉花、烤烟、油菜、油桐等作物，此外，还蕴藏着丰富的木材资源和矿产资源。

苗族的先祖可追溯到原始社会时代活跃于中原地区的蚩尤部落。商周时期，苗族先民便开始在长江中下游建立“三苗国”，从事农业稻作。苗族在历史上多次迁徙，大致路线是由黄河流域至湘（湖南）、至黔（贵州）、至滇（云南）。

苗族有自己的语言，属汉藏语系苗瑶语族苗语支。原先无民族文字，20 世纪 50 年代后期创制了拉丁化拼音文字。现今大部分人通用汉文。

苗族节日较多，较隆重的节日有过“苗年”、“四月八”、“龙船”节等。

白族的由来

白族，有 159 万人左右。主要聚居在云南省西部以洱海为中心的大理白族自治州。少部分散居住在四川、贵州、湖南等地。

白族地区经济繁荣，文化发达，自古以来，就形成了稳定的白族群体。汉、晋时期，白族先民被称为“昆明”。唐代称为“河蛮”、“松外蛮”、“白蛮”。元朝时期称为“上棘下人”。由于白族风俗尚白，历史上曾有“白人”、“白王”、“白史”之称。新中国成立后，根据白族人民的自愿，正式定名为白族。

驰名中外的白族聚居区大理，苍山终年白雪皑皑，洱海碧波荡舟，素有“东方瑞士”、“鱼米之乡”的美誉。

白族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族白语支。大多数白族通晓汉语，并作为与其他民族的交际工具。

土族的由来

土族，现有人口 19 万左右，主要聚居在青海省东部的互助土族自治县以及民和、大通两县，其余散居在同仁、乐都、门源等地。

土族是本民族的自称。因地区不同，还有“蒙古尔”、“察

罕蒙古”、“土昆”、“土户家”等多种他称。土族的远祖，可追溯到南北朝时期的“吐谷浑”，唐宋时期的“吐浑”、“退浑”，元代的“土人”等。新中国成立后，土族成了他们的统称。

土族聚居地区地处青藏高原东北部，全境分山区、浅山区和川水区三种地形。北部山区森林茂密，有广袤的草山牧场。南部浅山，河川交错，气候温暖，遍布良田园林，盛产蔬菜瓜果。

土族有自己的语言，属阿尔泰语系蒙古语族，内部又分互助、民和、同仁三大方言，部分土族兼通汉语和藏语。土族无文字，长期以来，一直使用汉字和藏文。

土族普遍信仰喇嘛教。早期从事畜牧业，尤以养羊业最为发达。大约明代以后，逐渐改为以农业为主，兼营畜牧业，但至今土族家家户户仍有养羊的爱好和习惯，并精于饲养

彝族的由来

彝族是中国西南地区一个具有悠久历史的民族。人口有657万左右。主要分布在云南、四川、贵州三省及广西壮族自治区西北部，形成大分散，小聚居的特点。

彝族支系繁多，多数自称“诺苏”、“纳苏”、“聂苏”等。新中国成立后，正式定名为彝族，受到广大彝族人民的接受和拥护。

彝族聚居地带群山耸立，河流纵横。高山深谷中散布着许多湖泊和平坝（盆地），构成优美的自然景观。

彝族有自己的语言文字。语言属汉藏语系藏缅语族彝语支，有6种方言。彝文是一种音节文字，至今使用。用彝文

记载的历史、文学、医药学等许多著作以及流传于民间的口头文学不仅数量多，而且内容丰富。彝族还有自己的历法。

侗族的由来

侗族，有人口 251 万左右，主要分布在贵州、湖南、广西三省（区）毗邻的黔东南、玉屏、新晃、通道、芷江以及三江等县。

侗族的名称，最早以“仡伶”，见于宋代文献。明、清两代曾出现“峒蛮”、“峒苗”、“峒人”、“洞家”等他称。新中国成立后统称侗族。民间多称“侗家”。

侗族主要从事农业，以种植水稻为主，特产糯谷，以香禾糯最享盛名。少数人从事林业，池塘稻田中养鱼的也很普遍。

侗族有自己的语言，属汉藏语系壮侗语侗水语支。原无民族文字，20 世纪 50 年代创制了侗文，现在大部分通用汉文。

傣族的由来

傣族是中国少数民族之一，有 102 万人左右。主要聚居在云南省西部靠边境的弧形地带，西双版纳傣族自治州德宏傣族景颇族自治州以及耿马、孟连、元江、新平等自治县，少部分散布于其他县区。

傣族历史悠久。在汉代，傣族先民称为“滇越”，魏晋称为“濮”、“越”、“僚”、唐宋称为“金齿”、“银齿”、“白衣”，清代多称“摆夷”。

中华人民共和国成立后，根据傣族人民的意愿，正式定

名为傣族。

傣族地区处于云贵高原的西端，高黎贡山、怒山、哀牢山等山脉形成天然屏障；澜沧江、怒江、元江蜿蜒宽阔，湍流不息。在这山水之间，散布着许多峡谷平坝（小平原），就是傣族人民居住的地方。

在这美丽的平坝里，河流纵横、土地肥沃，生长着许多热带、亚热带作物和珍贵药材。稻谷生产是傣族的主要传统作物，西双版纳和德宏素有“滇南谷仓”的美誉。

傣语属于汉藏语系壮侗语族壮傣语支。在不同的傣族地区使用着不同形式的四种文字，即傣仂文、傣那文、傣绷文和傣端文。这四种傣文都从印度字母脱化而来，但字母形体已发生了较大变化，属于中南半岛系统的梵文变体。长期以来，聪明智慧的傣家人用这些文字，记载着傣族深渊的文化和历史。

道教的由来

道教在中国有 1700 多年的历史，是中国汉民族固有的宗教。东汉顺帝汉安元年（公元 142 年）由张道陵等聚于鹤鸣山（今四川重庆境内）首倡“五斗米教”。因凡入道者，须出五斗米，故亦称“五斗米道”，是道教最初的定型。

道教徒尊张道陵为“天师”，又名“天师道”，奉老子为教祖，尊称为“太上老君”。以《道德经》、《正一经》和《太平洞极经》为主要经典。

中国现有道教宫观 1500 余座，道教乾道和坤道 25000 余人。

佛教的由来

佛教与基督教、伊斯兰教并称为世界三大宗教。相传公元前六世纪中，古印度迦毗罗王国（今尼泊尔境内）王子悉达多、乔答摩（即释迦牟尼）所创立。其基本教理有“四谛”、“八正道”、“十二因缘”等，主张依经、律、论三藏，修持戒、定、慧三学，以断除烦恼得到成佛为最终目的。

佛教自东汉明帝永平十年（公元67年）传入中国，经三国两晋的四五百年间，佛经的翻译与研究日渐发达，对我国哲学、文学、艺术和民间风俗都有一定影响。

佛教按语系可划分为汉语系佛教，藏语系佛教（俗称喇嘛教）和巴利语系佛教。佛教在中国藏、蒙、傣等少数民族中几乎是全民信仰的宗教，教徒上千万人。现在全国共有寺庙9500余座，出家僧人约20万人。

基督教的由来

基督教与佛教、伊斯兰教并称为世界三大宗教。包括“天主教”、“东正教”、“新教”以及一些较小的派别。信仰上帝（或称天主）创造并管理世界，耶稣基督是上帝的儿子，降世成人、救赎人类。以《旧约全书》、《新约全书》为圣经。

基督教在中国是指基督新教，19世纪传入中国，据教会统计，全国现有基督教教堂12000余座，简易活动场所25000余处，基督教徒近1200万人，传道人员18000余名，基督教神学院13所。

天主教的由来

天主教也称“罗马公教”或“加特力教”。基督教的一派，

与正教、新教并称为基督教三大派别。该教除自称天主（即上帝）和耶稣基督外，还尊马利亚为圣母。强调教徒必须服从教会权威，声称教主的神秘权力，可以代表天主对人定罪或赦罪，并有一整套等极森严的教阶制度。

天主教曾于元代传入中国，后中断，又于明末（十六世纪）传入中国，目前全国共有天主教堂、会所 4600 余座，天主教徒 400 万人，教职人员 4000 人。天主教开办的神哲学院有 11 所，修女院数 10 个。

伊斯兰教的由来

伊斯兰教是阿拉伯语 Islam 的音译，意为“顺从”。在中国旧称“回教”、“回回教”、“清真教”、“天方教”等，是七世纪初阿拉伯半岛麦加人穆罕默德所创立的神教，与佛教、基督教并称为世界三大宗教。

伊斯兰教教义主要有：信仰安拉是唯一的神，穆罕默德是安拉的使者，信天使，信《古兰经》是安拉“启示”的经典，信世间一切事物都是安拉的“前定”，并信仰“死后复活”、“末日审判”等。

七世纪中叶伊斯兰教传入中国，先后曾在回、维吾尔、哈萨克、乌孜别克、塔吉克、塔塔尔、柯尔克孜、撒拉、东乡、保安等少数民族中被大多数民众所信仰，这 10 个民族总人口 1700 万人，全国有人伊玛日和阿訇 4 万余人，清真寺 2.6 余座。

十八罗汉的由来

当你走进佛教寺院的时候，一定会被排列在释迦牟尼佛

像两旁的十八罗汉像所吸引。他们神态各异，栩栩如生。有的正襟危坐，有的嬉皮笑脸，有的和蔼可亲，有的凶神恶煞，有的眉目清秀，有的丑陋狰狞。那么你知道他们的由来吗？

十八罗汉就是释迦牟尼佛的 18 个弟子。据佛经上说，他们受了佛的嘱托，放弃了去往西方极乐世界的机会，留在世间传播佛法，帮助一切生灵从苦难中解脱出来。

十八罗汉忘我的献身精神受到了佛教徒们的尊敬。于是他们便在每座寺院的“大雄定殿”里占据了一席之地。他们的种种传奇故事也在我国民间广泛流传。

其实，最初的汉译佛经记载里只有十六罗汉，而且这些罗汉大多没有具体的姓名。考虑到唐代高僧玄奘从印度取经回来，把斯里兰卡和尚庆友写的《法住记》译成了汉语，人们才知道了十六罗汉的姓名。

从此以后，十六罗汉受到了中国佛教徒的普遍敬仰，出现了各种各样的罗汉画像和罗汉雕塑作品。现存最早的十六罗汉像在杭州烟霞洞内，是五代吴越国王的妻舅吴延爽出钱请人雕刻在石壁上的。

五代以后，在我国江南地区信仰罗汉的风气特别盛行。十六罗汉之外又增添了《法住记》的作者庆友和译者玄奘。有些地方则用布袋和尚取代了玄奘。

布袋和尚就是通常我们在寺院里看到的那尊大肚皮的弥勒佛像。据说，他原是在五代时浙江奉化雪窦寺的契此和尚，经常背一个布袋走游四方，为人们排忧解难。后人相传他就是弥勒化身，把他排在十八罗汉的行列里。后来他又被移住到天王殿里居中而坐，地位显然提高了。于是十八罗汉中的

这个空缺便被一位名叫“宾头卢”的佛弟子占去。但后来又有人考证的“宾头卢”其实是十六罗汉中的一名。这样关于第十八个罗汉究竟是谁？官司一直打到今天尚未了结。

由于佛教徒对罗汉的敬仰，从十八罗汉又引出了五百罗汉。佛教史上有这样的记载：释迦牟尼佛死后，其五百弟子印度王舍城集会整理汇集佛生前言论。于是人们由此附会出五百罗汉来。

五代吴越国王，第一个在佛教圣地——浙江天台山方广寺塑造了五百罗汉铜像，接着又在杭州净慈寺创建了五百罗汉堂。五百罗汉的姓名最早见于宋代宣州龙兴寺崇福院五百罗汉碑。但这些姓名毫无根据，只是宋人附会之谈而已。

从宋代开始各地名山大寺多有五百罗汉堂。现存五百罗汉堂以北京碧云寺、成都宝光寺、苏州西园寺、汉阳归元寺、昆明筇竹寺最为著名。筇竹寺的五百罗汉像出自清代雕塑名家黎广修之手，更是十分珍贵的艺术品。

阿弥陀佛的由来

又称无量寿佛，大乘佛教所崇奉的佛。据《无量寿经》载，法藏比丘发大誓愿，第18条誓愿说，他成佛后，凡信仰他并称念他的名号，便能去往极乐世界，享受乐境，终得涅槃。法藏比丘实现誓愿以后成为阿弥陀佛，在西方极乐世界即净土中教化众生。

佛教在公元650年开始盛行，后自我国传入日本，12、13世纪净土宗和净土宗创立。

在我国西藏地区，阿弥陀佛与无量寿佛这两种称号不混

用，在喇嘛教义中，无量寿佛是另一尊佛。阿弥陀佛为身佩饰物，头戴王冠，手持甘露净瓶，瓶中洒出长寿宝珠之像。

观音菩萨名称的由来

南无大慈大悲救苦救难广大灵感观世音菩萨。千百年来，数以亿计的人们敬仰着这个名字，持诵着这个名字。

在中国大乘佛教思想里，“慈悲”二字，虽然构成为一个名词，但之间却有各自的含义。所谓“慈”是具有父性的慈爱。它在济世、救人、利物的范围中，含有庄严肃穆的意义。所谓“悲”是具有母性慈爱的悲心，即视诸众生如自己亲生儿女的伟大母爱精神。所以佛教常说“无缘大慈”、“同体大悲”。

“无缘大慈”就是无条件、无要求的博大慈爱。“同体大悲”就是无空间、无时间的隔碍，悲爱一切众生，所以总称为“大慈大悲”。

观世音菩萨之所以能广受大家的敬爱，是他愿意聆听众生的痛苦音声，更进而帮助众生共度难关，所以叫做救苦救难观世音菩萨。

《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》说：“若有无量百千万亿众生，受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名。观世音菩萨，即时观其音声，皆得解脱。”

凡有众生，若在苦恼之时，只要听说有一位观世音菩萨而专心虔诚称念观音圣号，观音菩萨便会立即听到每一众生的音声而同时予以救济，所以叫做观世音。

弥勒佛携布袋的由来

人们在寺庙里经常见到一尊袒胸露乳，开口大笑的弥勒佛，而使人感到奇怪的是，这位弥勒佛还随身携带着一条布袋。说起弥勒佛携带的布袋，还真有些蹊跷。

相传弥勒佛是释迦牟尼佛娑婆国的一位补位大菩萨。而人们常看到的弥勒，实际上是一名禅宗游方僧的塑像。此人名契此，号长汀子布袋师。这个游方僧容貌猥琐，蹙额播腹，出语不定，随处坐卧。他掌以杖荷一口袋，内装随身衣物和用具。他四处化缘，乞求布施，人们称他为“布袋和尚”。

后梁贞明三年，他坐在岳林寺磐石上说偈曰：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”他称他自己是弥勒的化身。

此事传开后，人们都以为他是弥勒的化身，纷纷雕其塑像作为供奉的偶像。而携布袋这一特征，也一直保留了下来。

达赖喇嘛的由来

达赖喇嘛的称号，不是自第一世达赖喇嘛开始，也不是藏族自己确定，而最初是由明代顺义王俺答汗（蒙古族）赠予三世达赖喇嘛的。

《宗教源流考》说：“阿勒坦汗者，即俺答，元太祖十七世孙也。隆庆五年封为顺义王……用兵土伯特之地，收服阿木多，喀木等部落。纳其侄鄂尔多斯博硕克图济农谏，遣使迎达赖……共尊以“圣识一切瓦各尔达赖喇嘛”之号。

这是达赖喇嘛称号之始。当时为第三世，第一世、二世的称号则是后来追加。“达赖”是蒙古语，意为“智慧的大海”，

这是三世达赖索南嘉措在蒙古地区传教，因受到蒙古人的信任，而得到的尊称。“达赖喇嘛”则是“德智广深如海无所不纳之上师”之意。

第三世达赖喇嘛锁南坚错，虽然接受了俺答汗的赠号，但他自称为“释迦牟尼比丘”，他在万历六年十二月自甘州遣书张居正，“自称释迦牟尼比丘，求通贡。”于是，明廷许他入贡。当他在内蒙古卡欧吐密地方坐化时，还对着明神宗派遣赍册往迎的使者，足见达赖喇嘛当时和明廷已有了密切的关系。

当时达赖喇嘛的称号，还仅限于蒙古地区，直到顺治九年（1652）五世达赖喇嘛罗桑嘉措由西藏到了北京，朝见清世祖，次年由清廷正式册封为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇嘛达赖喇嘛”。达赖喇嘛这个称号才为举世所知，一直沿用到现在。

达赖喇嘛虽然是西藏传佛教格鲁派两大活佛转世系统之一的称号，但是在明朝以前，一、二、三、四世达赖只不过是一个黄教派的首领，并非西藏地方政府的领导人。公元1643年，当时的达赖在青海蒙古部落酋长固治汗的帮助下，取得政权。后来又征服各部落，遂正式成为西藏宗教和政权的领袖。

在人们心目中，达赖是活佛，是“心中的星”，求得他的恩惠会幸福的。所以，达赖走到哪里，哪里就要朝拜，求转光明。

正式称达赖喇嘛则是清朝顺治年间的事情。1653年，五世达赖喇嘛阿旺罗桑措正式被册封为“西天大善自在佛所领天

下释教普通瓦喇恒达赖喇嘛”。从此，三代达赖喇嘛转世（即上任），必经中央政府册封，成为定制。

班禅的由来

班禅，最初称“班禅博克多”，后又加封“额尔德尼”名号。其中“班”就是梵语“班弟达”的简称，印度称学识高深的学者为“班弟达”；“禅”是藏语“大”的译音；“博克多”系蒙语，是智勇双全之意；“额尔德尼”是满语，意为珍宝。全称意为智勇双全的珍贵的大学者。

1706（康熙四十八年），清政府因废立六世达赖仓央嘉措引起波动。康熙帝为了安定西藏人心，于1713年正式敕封五世班禅为“班禅额尔德尼”，并赐金册金印。还规定班禅的转世和达赖转世一样，也需经朝廷批准。从此，班禅封号在政治上得到中央批准，为天下所公认。

寺庙里的四大天王的由来

在我国佛教寺庙里一般都有座“天王殿”。殿堂两旁站着四个中国武将的塑像，俗称“四大金刚”，佛教界称为“四大天王”。这四大天王虽然在民间几乎是家喻户晓的，但能说出他们名字和来历的人就不多了。

“四大天王”最初源于古印度的神话传说，后来被佛教吸收和发展了。据说，须弥山的山腰里有一座较小的山，叫做犍陀罗山。此山有四个山峰，分别住着四大天王。

佛教传说中须弥山四方的人类社会分为东胜神、南瞻部、西牛货、北俱卢四大部洲。四位天王就各护一天下，所以他们又被称为“护世四大天王”，职责有点像武装警察。

这四位天王，分别是：东方持国天王，梵语名叫“提头赖吒”，身作白色，穿甲戴胄，左手把刀，右手执弓矢拄地。南方增长天王，身作青色，穿甲胄，持宝剑。西方广目天王，身作红色，左手执宝剑，右手把红索，也有仅一手持宝剑的。北方多闻天王，人身金色，着七宝多刚庄严甲胄，戴金翅鸟宝冠，带长刀，左手持宝塔，右手执三叉戟（一种古印度兵器）。

以上这几位天王是佛教传入中国早期，特别是唐代佛教画像中的典型形象。随着佛教的逐步汉化，四大天王也逐步汉化了。元代塑像，东方天王手里拿的东西换成了琵琶；明代塑像，北方天王手里的拿的东西换成了雨伞；清代塑像，西方天王手里拿的红索换成了蛇，初步形成了今天一般常见的四大天王形象。

在明代出现的通俗小说《封神演义》里，四大天王变成了姜子牙手下的中国武将“佳梦关魔家四将”，死后才派去西方作了四大天王。

在唐代，四大天王中的北方多闻天王信徒最多。因为根据佛教传说，他不但是北方的守护神，而且是财富之神，相当于中国的财神爷。

民间还说：天宝元年，安西城被吐蕃兵围困，多闻天王在城北门楼上出现，大放光明，并有“金鼠”咬断敌军弓弦，三百名神兵穿金甲，击鼓声震三百里，地动山崩。蕃军大溃。安西表奏，玄宗大悦，下令全国所有城楼悬挂天王像。这样一来，多闻天王的地位才逐渐与另外三位天王平等，不再特殊化。“财神”的兼职也被暗中取消。

但后来又慢慢从多闻天王身上分出一位“托塔李天王”来。李天王即李靖，是镇守边关的中国武将。他接过多闻天王的宝塔后，在玉皇大帝凌霄宝殿下称臣，当了天兵总司令。于是，四大天王只好跑进佛门，成了给释迦牟尼佛看守山门的“四大金刚”了。

“菩萨”的由来

菩萨一词是梵文（古印度书面语）菩提萨埵的音译之略，意为“觉有情”，“道众生”的人，即“上求菩提（觉悟），下化有情（众生）的人”，是释迦牟尼修行尚未成佛的称号，后来泛指大乘思想实行者。在佛教中，菩萨的地位仅次于“佛”。

佛教在西汉末年传入我国，东晋初年始盛，隋唐走向极盛。随着佛教的传入，菩萨便成为民间崇拜的神灵。封建统治下的中国下层人民，求救于虚无中的神冥，以摆脱现实的痛苦，如早在隋唐，民间便流行崇拜观音菩萨，谓为救苦救难菩萨。

隋唐时期，中国的佛教信徒纷纷建寺庙，“请”进著名的菩萨东来定居，形成中国佛教四大名山和四大菩萨：居五台山的文殊，居峨眉山的普贤，居普陀山的观世音，居九华山的地藏菩萨。

菩萨像大都为女相，脸色鲜润，神态安详。其面容、体态、服饰有唐代贵族妇女的特色。因为佛教是由印度传入中国的，所以菩萨像也有中国人想象的古代印度贵族妇女的影子，唐代贵族妇女与印度贵族妇女奇妙的、富有想象力的结合，成为中国化了的菩萨。

木鱼的由来

木鱼是佛道二教的一种鱼形的木制法器。在我国，木鱼源于晋。“木鱼”一词始见于《隋书》和《北史》。

唐代或五代以前的木鱼，都是长形或直形的，悬于僧舍，用来报晓，召集僧众或警众的。北宋末期以后的木鱼始变为团鱼，用以诵经念佛。到明代，敲木鱼诵经已是普遍的事。

据佛门典籍所载，在不少佛教仪式中，木鱼是不可缺的法器。使用木鱼在佛门中已成为一种专门技能或学问，执持木鱼、敲击木鱼都有一定的规式和方法。明中叶以后，木鱼还成为民间的一种乐器。

寺庙的钟一次敲 108 下的由来

各地寺庙里都有一口大钟，敲钟的节奏和韵律各不相同，但有一点却是相同的，那就是都要敲 108 下。有的是每次敲 36 下，共敲三次；有的则是快敲 18 下，慢敲 18 下，共敲 108 下。那么，为什么非要敲 108 下呢？这就有了下面的说法。

原来，这每次敲 108 下有三种说法。

一是与一年有关，具体说是：一年有 12 个月，24 节气，72 候加在一起正得此数。

第二说法是：佛教认为人有 108 种烦恼，敲 108 下，人听后便能消忧解愁。

第三种说法则是：108 贯穿于佛教的日常生活和重要事物中，还由于是 108 尊佛教法身的代表，即有 108 个菩萨。108 在佛教里已作为佛的象征了，所以，敲 108 下又表示了对佛的一种虔诚。

木棉袈裟的由来

“袈裟”是和尚披在左肩上的衣服，即出家人的礼服，也代表每一个和尚的身份。“木棉袈裟”是用木棉纤维制造，也就是少林达摩祖师所披之袈裟，追溯它的由来，还有一段有趣的故事哩！

印度高僧达摩到东土传说，凭一苇渡江，九年面壁，悟出佛学更高境界。

很多人非常渴望拜达摩为师，其中有一年轻人名慧可（出家前的名字早被人忘记），也是很希望达摩收他为徒，但遭到达摩拒绝。

慧可非常失望难过，但却并没有影响他的意志，他向寺内高呼“圣僧若不收我为徒，弟子长跪于此！”于是慧可跪在寺外，希望达摩能改变初衷。

想不到过了十多天之后，天气突变，竟然下起大雪。这十多天来慧可挨着饿，受着太阳久晒，突然下雪，真是苦上加苦。此时达摩刚走到门外，慧可高呼道：“圣僧，你如何才肯收我为徒？”达摩道：“难矣！除非天降红雨！”说完即转身入寺。

慧可为了表示决心，于是从身旁取了一把自卫用的腰刀，一咬牙把左臂齐肩切断，当时血如泉涌，把身旁白雪染上血红。在一股意志支持下向寺内大叫，达摩闻声而至，只听慧可道：“看！现在天降红雨把我身旁白雪染红，你可收我为徒吧！”

后来达摩感其诚意终收他为徒，赐法号慧可，并缝制一幅衣物替慧可在左肩伤处披上，这就是后来的袈裟，

而当年慧可跪地求法之处，则建筑了一座“立雪亭”。

“大千世界”一词的由来

大千世界常被用以指广阔无边的世界。“大千世界”一词源于佛教用语，是三千大千世界的简称。三千大千世界原是古印度传说的一个广大范围的世界的名称。

据《长阿含经》等书记载：我们所生活的这个世界，中央是须弥山，有七山八海环绕着，海中有四大洲，海外更有铁围山。同一个日月照耀着这块大地，同一个佛教化着这个世界，称为一个小世界。合一千个小世界为中千世界，合一千个中千世界为大千世界，又由于大千世界中有大、中、小三个千世界，又称之为三千大千世界。

自佛教传入中国时起，“大千世界”一词就为人们所沿用，一直至今。

“牛鬼蛇神”一词的由来

“牛鬼蛇神”原是一个佛教用语。《妙法莲花经》中曾说“复有诸鬼，首如牛头，或食人肉，或复啖狗。”其本义乃指妖魔。杜牧借这个词语，用来评价李贺的诗作荒诞奇特。

后来，这一词义发生了根本性转化，人们常用它来比喻阴谋，兴风作浪、制造混乱的坏人的丑恶嘴脸和罪恶行径。

“放下屠刀，立便成佛”的由来

这本是一个佛教用语，见于《五灯会元·东山觉禅师》篇和《山堂肆考》。

佛教兴起于印度。佛教创始人释迦牟尼，由于受到生老病死、人世痛苦的影响，创造了佛教学说，用以号召人们修

身养性，弃恶从善，走向真知境界。他设计的修身阶段，又称修成正果，可分为三阶：即比丘阶，这是脱离世俗的第一步；罗汉阶，这是脱离凡俗肉体走向佛门仙域的第二步；成佛阶，这是最后的正果。他认为，要达到这一境界，必须断绝色欲、财欲和一切个人私欲，

只有苦渡终生，来世方可如愿。这一教义传到中国后，到唐宋时代，演化出一个新的流派，叫禅宗。该宗为吸引更多的信徒，扩大了教义的领域，主张人人皆有佛性，只要经过修行当世即可成佛。为支持这一观点，禅宗教派编撰了许多虚幻的传说。

一个是广额正成佛的故事。

广额正原是一个强盗，杀人不眨眼，在他的屠刀下丧命者不计其数。后来，他听了佛教教义，逐渐有所悔悟，总想摆脱罪恶。后来，他遇到了东山觉禅师，在他宣讲的佛法感召下，终于放下屠刀，修行成佛。

还有一个五百强盗成佛的故事。

有五百名强盗经常拦路抢劫，杀害无辜商旅，民愤极大，官府特地派了一支卫队前去围剿。这五百强盗与官兵展开搏斗，杀死杀伤了许多官兵，但终因寡不敌众，全部落网，官府为报复他们，用种种酷刑折磨他们，挖去他们的双眼，最后准备将他们处死。就在这个时刻，五百强盗得到佛的感召，幡然悔悟，全都修成正果。这就是“五百强盗成佛”的故事。

后人由这些传说演变出“放下屠刀，立便成佛”的典故，用来告诫一切犯罪分子，只要停止罪恶活动，真心悔过自新，就可以获得新生，成为新人。此语又作“放下屠刀，立地成

佛”。

一尘不染的由来

佛教认为色、声、香、味、触、法为六尘，凡是进入佛门修道者，不被六尘所玷污，称作“一尘不染”。禅宗的第六祖慧能后来又发展了这一理论。

慧能，自小丧父，家境贫穷，靠打柴养活母亲。后来他碰到黄梅山五祖禅师弘忍，被收为徒弟。弘忍把禅宗的理论悉心传授给他，终使他成为一代禅学大师。当时，有个上座僧神秀对六尘理论写了一偈，说：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤指拭，莫使惹尘埃。”这首偈承认世俗的存在，说明了佛教境界与人世间的因果关系。

对此，慧能也写了一偈，针锋相对地回答说：“菩提本非树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”他彻底地否认了世俗的存在，把佛门修行提高到一个新的境界。他因此深得南宗派的赏识，后来成为禅宗第六祖。

后人从这个典故中演变出成语“一尘不染”，并使它完全失去了原有的佛教意义，而用来形容为官清廉，为人高洁，不贪不贿，不受世俗功名利禄的熏染的人。

红尘的由来

“红尘”有两个意思。一个意思是指闹市街衢的飞尘，形容都市的繁华。班固作《西都赋》中有这样的句子：“闾城溢郭，旁流百廛，红尘四合，烟云相连。”飞尘大到这般地步：沸沸扬扬，充满城池，平民宅子，亦被笼罩，尘埃四起，与云连结。

古时，把繁华热闹的地方也喻为“红尘”。徐陵的《洛阳道》有这么两句：“绿柳三春暗，红尘百戏多”，就是这个意思。春华时节，盛况空前，令人神往。

“红尘”的另一个意思是指人世间。这是佛家语。《红楼梦》第一回，在释题中说：“原来是无才补天、幻形人世，被那茫茫大士渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石。”意思是说，那块石头，无才补天，便被“大士”、“真人”带到世间来了。人们常说的“红尘”多指世间之事。

有人说，看破红尘。也就是说，把人间的事看透了，看明白了。在旧社会，有许多“看破红尘”的人，感到世间狰狞，前途无望，于是，削发为僧，逃避现实。今天仍有一些“看破红尘”，或者因心灵上受到过创伤，或因事业上遇到了逆境，于是，消极悲观，甚至自暴自弃。这种“看破红尘”是消极人生观的反映。

三宝殿的由来

人们常说“无事不登三宝殿”。何谓“三宝殿”？

“三宝”是指佛教中的佛、法、僧。“三宝殿”即是佛教寺院中佛、法、僧三个主要活动场所，“佛”是佛教信徒“大众登场藏事”的地方，如“大雄宝殿”等；“法”是佛家“珍藏经典”之所，如“藏经楼”；“僧”是指和尚“燕息”（睡觉）的“寂静禅房”。这些殿房都是佛教重地，平常是不能随便让人进去闲逛的。

我国民间有些俗语也受到宗教的影响，“无事不登三宝殿”便是其中之一。

少林拳的由来

少林功夫何时开始为世人所称赞呢？据清褚人获所著《坚瓠集》记载：“隋大业”（605—618）天下大乱，流贼万人，将近少林寺，寺僧没散走，有火工老头陀云：“尔等勿扰，老僧一棒扫尽。”“众笑其妄。头陀即持短棍冲贼锋，当之者群易，皆远避不敢入寺。遂选少壮僧人百余，授棍法而去。”这头陀力敌万人，估计他就是武术的开山大师，少林武功从此扬名了。

《坚瓠集》云：“今人谈武艺辄曰从少林寺出来。唐太宗征王世充，用少林寺僧众破之。其首功13人，最者曰昙宗，封大将军。次论功封爵有差，有不愿官者，赐田40顷，听其楚修、给敕护寺，是以拳勇之风，至今不替。”这13僧救李世民的故事，开少林武艺之先河。

据传，宋太祖赵匡胤是第一个少林寺外室弟子。岳飞学的也是少林功夫。

舍利的由来

所谓舍利，系梵文的音译之略，意译为“身骨”，通常指释迦牟尼的遗骨、头发、牙齿等。

佛家传说，公元前486年，释迦牟尼佛灭度，其尸骨炼就八万四千舍利，有八国国王分取供奉。后来，舍利供不应求，僧侣们不得不降低规格，用一些异物来充当舍利，连佛经中也有明文规定：若无舍利，以金、银、琉璃、水晶、玛瑙众宝造作舍利。

另据说，得道高僧圆寂火葬，骨灰中会出现五色彩珠，

也称之为舍利。

和尚“烧戒”的由来

“烧戒”是指入佛门的人剃光头后，用燃着的香火在光头上烧出疤痕，以表明正式出家，苦修行开始。通常这一仪式由方丈来主持。

和尚为什么必须烧戒呢？

一种说法说在宋朝，佛教有两大派，即密宗派和显教派。恰好当时的那个皇帝特别优待密宗派（即喇嘛），当然所馈赠的物品非他派所能比。这样使得显教派和尚既忌妒又羡慕，为此，他们从服饰到仪式极力模仿密宗派，一下子，全国的喇嘛就激增了几十万。

皇帝闻讯后，非常奇怪，大臣解释道：“这是很多显教派和尚着喇嘛服饰的缘故。”皇帝大为不悦，下令全国除喇嘛外，所有和尚入佛都必须在光头上烧疤，以示区别，渐渐地便形成了和尚入佛门修行的一种制度。

另一种说法是南朝梁武帝信佛教，曾3次出家，3次被重金赎出。他大赦过天下死囚，希望这些人“放下屠刀，立地成佛”，为了防止他们继续犯罪，就在光头上烧此疤痕作标志。后来，这种做法传入寺院，发展为和尚“烧戒”。

中国僧人吃素的由来

释迦牟尼创建佛教的时候，要僧人过最简朴的生活，僧人不能聚蓄财货以奉养自己，只能靠托钵沿门求乞来维持生活。因此，施主施什么，他就吃什么，施舍肉食，他也就吃肉。

佛教的《十诵律》规定说：“我所啖三种净肉，何第三？不见，不闻，不疑。”这是与佛门五戒中首戒——“不杀生”有关系的。佛教的“不杀生”，是指由自己直接或间接杀害胎、卵、湿、化四生，包括见、闻、疑杀生在内。只要你不见、不闻、不疑是杀生，就不算是犯了杀戒。这种肉就是可以吃的净肉。

和尚不得吃肉的戒规，在中国是由梁武帝萧衍大加提倡才造成的。他是历史上著名的迷信佛教的皇帝，他曾撰写过《断酒肉文》、《与周舍论断，从敕》等，鼓吹僧人禁食酒肉。因为他是皇帝，僧人那敢不遵而行之？所以，只是在南朝梁武帝萧衍以后，不吃肉才成为中国汉族僧人特有的戒律。

城隍庙的由来

旧时每个城市都有城隍庙，祭祀城隍神。城隍爷负责保护一城之平安，是全城百姓祸福安危之所系。

城隍之名始见《易经 泰卦》“城复于隍也”。最初城是指城墙，“隍”是指护城河，城隍是负责保护一城居民平安的防御工事。

秦汉时代，城隍才逐渐神化，天子为酬谢它保护全城百姓的功劳，有了祭城隍的仪式。但也不过是垒建上坛，顶礼膜拜而已，既没有城隍庙，也没有城隍神的塑像。

建庙立像，那是在三国时代的事情。据说芜湖的城隍庙就是在吴大帝赤乌年间（公元 238 - 250 年）所建。这是现在所知最早的城隍庙。

南朝时，城隍神的信仰在民间已十分普遍。

唐初，祭城隍神尚未被列入祀典，还只是江南一带的民间习俗。中唐以后，城隍信仰才发展成为全国性的信仰，各州郡相继设立城隍庙。当时的文人如张说、张九龄、韩愈、杜牧等人都有祭城隍神文。杜甫诗也有“十年过父老，几日赛城隍”之句。

宋明时起，在一般民众的观念里，城隍逐渐成为阴世的地方官，它和人间的地方官相仿，各有辖区，不能越境问事。故各地府城、州城、县城都自有城隍神。后来统治阶级也对它加以利用，明太祖朱元璋曾封京都城隍为“明灵王”，府城隍为“威灵公”，州城隍为“灵佑候”，县城隍为“显佑伯”。等级十分分明。

城隍神起初并无姓名。后来人们往往把和当地关系深远的名人尊为城隍神，象苏州城隍为春申君，杭州城隍为周新，绍兴城隍为庞玉，晋江城隍为韩琦，皆缘于此。

人们相信城隍管一城善恶之事，因此城隍庙里大都气氛阴森，庙门甬道廊房往往塑有十殿阎罗、鬼使神差的泥像。他们或青面獠牙；或吐舌裂目；或手执刑具，形象狰狞恐怖。有的还做个极大的算盘，暗示人人都有到他那里去报到的一天。那时善善恶恶就要算个明白了。城隍庙这种阴森的气氛加强了城隍在老百姓心目中的威望。

据说，每年清明、中元、十月朔这三天里，城隍还要出巡视察，保佑全城平安。全城老小都要预备香烛黄纸，当神像经过时，纷纷焚香致敬。

浙江金华每逢清明前一天还举行城隍散粮。届时，三四人扛着城隍神像，在街上乱跑，后随数十人扮成“小鬼”看

见都会一抢而光。被抢之人不但毫无怨言，还说生意可以格外兴隆。

七月廿四日为城隍生日，相传这一天是人类筑城之始。

《圣经》中人类的由来

基督教认为人类的始祖亚当、夏娃是上帝创造的。

上帝用六天的时间创造了天地万物，第一天创造了光，划分了昼夜；第二天创造了空气，划分了天地；第三天划分海洋、陆地，使陆地生长植物；第四天创造日月星辰，划分季节；第五天创造鸟类和鱼类；第六天创造昆虫和兽类，最后创造了人。

上帝按照自己的形象，用地上的尘土造人，将灵气吹在他的鼻孔里，他就成了有灵的活人，名叫亚当。“亚当”在希伯来文中，意思是“用泥土造的人”。因为人是从土而出，本是尘土，最后人类肉体的归宿仍是尘土。

上帝看到亚当一个人独居，太过孤单，于是又为他创造了一个配偶帮助他。上帝先让亚当沉睡，亚当睡着以后，上帝就从他身上取下一根肋骨，用这根肋骨造了一个女人，亚当给这个女人起名叫夏娃。“夏娃”在希伯来文中意思是“生命”、“生命之源”。

从此，亚当、夏娃生活在一起，子子孙孙，世代繁衍下去。

方舟、鸽子和橄榄枝象征的由来

在很多文学作品中，都用方舟象征避难所，用鸽子和橄榄枝象征和平。这个习惯是来自于《圣经》。

上帝创造亚当、夏娃以后，他们的子孙一代一代在人间繁衍起来，这些人行为日益败坏，罪恶很大，每天所想的尽都是恶，使地上充满了强暴。于是，上帝就后悔造人在地上，心中忧伤，下决心将所造的人和走兽、昆虫，以及空中的飞鸟，都从地上除灭。

当时，地上还有一个崇敬上帝的人，名叫诺亚。上帝不忍心让诺亚一家与众恶人同归于尽，就指示诺亚造一只大船，叫作“方舟”。

上帝对诺亚说：“你和你的全家都要进入方舟……凡洁净的兽类，你要带七公七母；不洁净的畜类，你要带一公一母；空中的飞鸟，也要带七公七母，可以留种，活在地上……我要降雨在地上 40 昼夜，把我所造的各种活物都从地上除灭。

诺亚照上帝的吩咐做完以后，果然“大渊的泉源都裂开了，天上的窗户也敞开了，四十昼夜降大雨在地上。”除进入方舟的以外，世上“有血肉、有气息的活物”全被洪水淹没了。

过了 150 天，“上帝叫风吹地，水势渐落”，方舟停靠在亚拉腊山上。又过了 40 天，诺亚放出一只乌鸦没有回来。他又放一只鸽子出去，鸽子找不到落脚的干地，就飞回方舟。又过了 7 天，诺亚再把鸽子放出去。“到了晚上，鸽子回到他那里，嘴里叼着一个新拧下来的橄榄叶子。诺亚就知道地上的水退了。他又等了七天，放出鸽子去，鸽子就不再回来了。”

等地上的水干了，诺亚全家和一切躲进方舟的活物才都出了方舟。上帝与诺亚一家以及从方舟里出来的一切活物立约，答应不再用洪水毁灭世界，并把虹放在云彩中作为立约

的记号。

后人根据这个故事把方舟比作安全的地方——避难所，基督教用方舟象征教会，也有这个意思；鸽子叼着橄榄树叶报告了平安（洪水消退）的消息，所以被用来象征和平与安全；虹则被教会视为上帝第一次与人类立约的记号。

敖包的由来

敖包原是元太祖成吉思汗征服蒙古高原各部落时的产物。蒙古高原统一后，部落之间的战争也已停止，喇嘛教开始传入高原，敖包便逐渐失去了原来的意义，成了宗教的产物。

敖包越造越多，形状、布局、材料也逐渐翻新，不仅有土堆成的，还有用草木或石头建成的。有的是中间一个大的，且竖有一根高高的杆子，上面持有黄、白、蓝等不同颜色的布幅，两边各排列六个小的，也竖起一根杆，并挂有不同颜色的小布幅。每当风起时，这些布幅像国旗一样随风飘舞。

随着喇嘛教的不断兴盛，敖包在广大蒙古族人民心目中的地位越来越高。外出的人们只要经过这些敖包，便诚惶诚恐地叩头参拜，并献上供品，有的人还给这些敖包堆上几块石头或添上一些土，以示对神灵的虔诚。

每年阴历五月，各部落都要在敖包举行“敖包会”。每当此时，男女老少都带着木碗，兴高采烈地到这里领受神的恩典。

会上，许多喇嘛被请来念经，并绕着敖包洒圣水，燃烧松柏枝，以求苍天保佑风调雨顺，人畜兴旺。祭祀活动结束

后，便开始了牧民传统的竞技活动，各个赛场龙腾虎跃。

晚上，一对对的姑娘、小伙子们便怀着喜悦而神秘的心情，在敖包旁幽会，并订下终身。那首著名的《敖包相会》便是对这种情境的歌唱。

八卦的由来

指八个符号，符号的名目，叫乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑。从符号的笔画来看，有两个基本笔顺，一叫阳爻；一叫阴爻，按照卦画的写法，实际是远古时的旧文字，卦名是后世人安的。

八卦推演而成八八六十四卦，构成奇数、偶数，这些相互推演的数，就是阳卦和阴卦。“阳卦象征阳性，刚性的事物；阴卦象征阴性，柔性的事物”。

华侨的由来

指长期侨居国外并且保留中国国籍的中国人。华侨是我们中华民族的组成部分。

据历史记载，早在秦汉时代，中国人就已远航国外，许多历史学家认为，中国人侨居国外大约始于唐宋，盛于明清。

历史上对移居国外的中国人称谓不一。宋代称“中国贾人”、“唐人”或“闽人”；元代明代称“唐人”、“华人”或“中国人”；到了清代，便称为“汉人”、“闽粤人”、“中华人”、“华民”、“华商”或“华工”等等。

“华侨”一词的出现始于 19 世纪末，而普遍使用则在 20 世纪以后。光绪二十四年（1898 年），在日本横滨的华侨创办学校，初次使用了“华侨学校”的名称。1906 年，孙中

山先生在他自己的一些著作中，也使用了“华侨”这个词。而1910年第26、27期《民报》上刊登署名“义皇正胤”的《南洋华侨史略》一书，成为我国最早的华侨史著作之一。

礼拜的由来

像中国古代有一个“盘古氏开天地”的神话一样，基督教《圣经》里也有一个“上帝创造天地”的神话故事。

《圣经》说，天地万物是上帝用六天的时间分别创造出来的。到了第七天，大功告成，上帝便“歇了他的一切工，安息了。上帝赐福给第七日，定为圣日。”犹太教根据这个神话把第七日尊为“圣日”，名为“安息日”，每七日为一周，周而复始。

犹太人以日落为一天的开始，所以“安息日”是指第六天日落到第七天日落，即今星期五日落到星期六日落。犹太教规定教徒在安息日一律停止工作，礼拜上帝，称为“守安息”，并把它列为“十戒”之一，不守安息就算犯罪，甚至要处以死刑。

公元一世纪末，基督教逐渐形成一个独立的宗教，它承袭了犹太教的许多教义与教规，“守安息”就是其中之一。

但后来大多数教派都将有关“守安息”的规定顺延了一天。因为基督教宣称他们信奉的救世主耶稣在犹太人安息日的前一天（即星期五）被钉死在十字架上，第三天（即星期日）复活。所以基督教称耶稣复活日为“主的日子”，简称“主日”。并把原来“守安息”的有关规定改在“主日”来遵守，在这一天举行礼拜仪式，所以又称“主日”为“礼拜日”。

这样一来，基督教就把犹太教的“安息日”从星期六改为“星期日”了。

公元一世纪时，古罗马历法已有“七日一周”的算法，至公元321年君士坦丁大帝于3月7日正式公布，成为定制，逐渐成为国际惯例。我国古代法28宿按日、月、火、水、木、金、土的次序排列，七日为一周，周而复始，称为“七曜”。这种算法与西方历法吻合。

后来就根据国际习惯，把这种连续排列的七天作为工作学习等作息日期的计算单位，叫做“星期”。第一日叫“星期日”，是公认的休息日。因这一天与基督教的“礼拜日”恰在一天，所以一般也叫做“礼拜日”。

清真寺的由来

清真寺是我国伊斯兰教徒举行宗教仪式，传授宗教知识的礼拜寺。它在中国的兴起，与伊斯兰教的传入同步。

伊斯兰教于唐朝（7世纪中叶）传入我国，当时称为“大食教”。此时，人们称伊斯兰教徒举行宗教仪式的地方为“礼堂”。宋代时称其为“礼拜堂”。元朝称“清净寺”，最早见于元人吴鉴题泉州礼堂为“清净寺”。

直到明清时，“清真”一词才真正同寺院联系起来。明清时，中国伊斯兰教学者介绍该教教义，曾用“清净无染”、“真乃独一”、“至清至真”和“真主原有独尊，谓之清真”等语，称颂该教所崇拜的真主。故称伊斯兰教为清真教，寺曰清真寺。

替罪羊的由来

这是一个宗教典故。在基督教的《圣经》（《旧约》）中说，上帝为了考验亚伯拉罕的忠诚，叫他带着他的独生子以撒到一个指定的地方，并把以撒杀了作燔祭，献给上帝。正当亚伯拉罕要拿刀杀他的儿子时，有个天使加以阻止，说：“现在我知道你是畏敬上帝的了。”后来，亚伯拉罕把小树林中的一只公山羊抓来杀了，代替他儿子献为燔祭。

在《新约》中又说，耶稣为救赎世人的罪恶，宁愿钉死在十字架上，作为“牺牲”（祭品）奉献天主，并嘱咐他的十二门徒，在他死后也照样去做。因为这是仿效古犹太人在向主求恩免罪时，往往杀一只羔羊替代自己供作“牺牲”，所以教会通常又称耶稣为赎罪羔羊。

在伊斯兰教的《古兰经》中，也有类似的说法。现在替罪羊这个词，已被广泛用来比喻代人受过的人。

十字架的由来

十字架原是古罗马帝国的刑具。公元前 500 年左右，西方一些国家把罪犯钉死或吊死在十字架上。

据传说，公元一世纪，耶稣向犹太群众宣传自己的主张，引起犹太教当权者的仇视，把他钉死在十字架上。耶稣死后，他的门人宣扬他死后 3 日复活升天，是为了救赎世人的罪孽而死，于是创出了基督教，并以十字架作为信仰的标记，在宗教建筑物和坟茔上立十字架为标志。

公元四世纪，罗马的君士坦丁大帝信奉了基督教，宣布废止钉十字架的死刑，十字架便纯粹是宗教的标志了。

佩带十字架的主要是基督教三大派别的神职人员及某些信徒，也有在一定场合才佩带的。这种习俗因时代、派别和民族而异。

用手势画十字架，不同派别画法不同，手指的使用形式也不同，一般用于祈求恩赐或平安、祈祷的开始和结束。西方教会（主要是天主教）的画法有大十字和小十字两种，东方教会（主要是东正教）的画法与西方教会不同，不仅可在自己身上画，也可在别人身上画。新教则没有画十字的习俗。

在基督教发展的 2000 多年的历史过程中，十字架的形式在不同国家有许多变化。目前常见的有 11 种，全世界有 16 个国家的国旗是十字架图案或含十字架的图案。这些反映出历史上政教合一的现象。

十字架后来成为中立、人道的标志，为医疗卫生事业所广泛采用。

四、饮食文化

狗不理包子的由来

上百年来，狗不理包子作为“津门三绝”之首，名扬四海。狗不理包子，色香味形俱佳，深受人们青睐。那么，这么雪白味美的包子为什么偏偏要叫狗不理呢？

在清朝光绪年间，天津城边侯家后一带有一个专卖包子的小摊，小摊掌柜的名叫高贵友，小名“狗子”。因他的包子味好，买的人多，他一个人连做带卖实在忙不过来，就琢磨了一个快速售货法，在摊头放一把筷子，一擦粗瓷碗。谁要买包子就把钱放在碗里，再把碗给他，他看钱给包子，自始至终不发一言。于是人们笑话他：“狗子卖包子，一概不理！”传来传去，就传成狗不理包子了。

狗不理包子越传越有名，由小摊档变成大摊档，由大摊档变成包子铺，变成饭馆，又扩大成三联号。狗不理不仅在国内一些城市建了分店，还出口到海外的一些国家。

春饼的由来

春饼，就是从立春起，以面粉烙薄饼卷菜而食。这个食品习俗，由来已久。

相传在距今一千六百多年前的东晋时，叫春盘。所谓春盘，就是在立春日，用蔬菜、饼饵、果品、糖果等装盘为食，并馈赠亲友，取迎新之意。唐代伟大诗人杜甫在《立春》诗

中也有描述：“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时。”在唐代，春盘又叫五辛盘。明代李时珍说：“以葱、蒜、韭、蓼、蒿、芥辛嫩之菜杂和食之，谓之五辛盘。”

以后春盘，五辛盘又演变为春饼。宋代吴自牧在《梦粱录》中写道：“常熟糍糕，馄饨瓦铃儿，春饼、菜饼、圆子汤。”至清代，富家或士庶之家，也多食春饼。清代富豪敦崇在《燕京岁时记 打春》中记载：“是日富家多食春饼，妇女等多买萝卜而食之，曰咬春，谓可以却春闲也。”

春卷的由来

春卷在我国有着悠久的历史，据传在唐朝以前就有，那时叫“春盘”。当时人们每天立春这一天，就将面粉制成的薄饼摊在盘中，加上精美蔬菜食用，故称“春盘”。那时不仅立春这一天食用，春游时人们也带上“春盘”。

到了唐宋时，这种风气更为盛行。著名诗人杜甫的“春日春盘细生菜”和陆游的“春日春盘节物新”的诗句，都真实地反映了唐宋时期人们这一生活习俗。

明清时期，随着烹调技术的发展和提高，“春盘”就成为小巧玲珑的春卷了。这时它不仅成为民间小吃，而且也成为宫廷糕点，登上大雅之堂。在清朝宫廷中的“满汉全席”一百二十八只菜点中，春卷是九道主要点心之一。

年糕的来历

过旧历年时，我国民间有一个吃年糕的风俗，年糕的种类也挺多，因地各异，如：桂花年糕、猪油年糕、水磨年糕、八宝年糕等。在鲁西北一带还有一种枣年糕，那是用驰名中

外的乐陵金丝小枣加粘米面精制而成，把甜、香、粘融为一体，特别好吃。

然而，这年糕的种类虽不同，却来自一个共同的传说。

相传，那是在两千多年以前，也就是春秋战国时期。那时候，诸侯称雄，各霸一方；为了扩充各自的领地，削弱对方势力，诸侯之间是战乱不断。也就在这一时期，曾出现了不少能人志士，辅佐各路诸侯创立江山。

当时，就有个聪明而又有胆有识的人，他的名字叫伍子胥。他曾帮助吴王夫差俘虏了越王勾践，进而扩大了吴王的领土，消除了邻国对它的威胁。那越王勾践丢失领土之后，忍辱受耻，卧薪尝胆，发愤图强。后来，他从吴国回国，重整军马，终于灭亡了吴国。

吴王夫差在被勾践灭亡以前，整天都是沉醉在酒肉歌舞之中，骄横跋扈，一点也听不进忠言劝告。因此，吴国被搞得饥荒遍野，怨声载道。伍子胥劝告夫差不要忘了自己的大业，而要养精蓄锐、兴邦富国。谁知夫差不予理睬，却命他大兴土木，为自己建造王城。

伍子胥预感到吴国要灭亡了。再看看那些面黄饥瘦的灾民，想想自己的一番心血也将要付诸东流，他不禁心如刀绞。便想，若是一旦家园破碎，百姓的生计必将更加悲苦。于是，他便暗地里做了一件事，嘱咐他手下的人说：“我死后，国家将要遇到灾难，饥民们去挖城墙，便会找到吃食的。”

不久，伍子胥被迫自杀，吴国的城池也被越王攻破了。饥民们便按伍子胥的嘱咐挖开了城墙，奇怪的是，人们在城墙里发现了一块块用糯米做成的“砖头”，大家都纷纷挖了来

吃，虽说吃起来发粘，倒也对口味，重要的是救活了许多人的性命。

从此以后，每逢旧历年关，人们总要用糯米做出一些同样的食品来食用，以示纪念那位为百姓做好事的伍子胥，并将这食品叫成了年糕。

点心的由来

我国南方人习惯把早餐称作“点心”，而北方人则将用来作零食的糕点统称为“点心”。那么，“点心”这一叫法缘何而来呢？

据宋人吴曾撰的《能致斋漫录》中记载：世俗历以早餐小食为点心，自唐代之时，已有此语。按唐人郑修为江淮留后，家人备夫人晨饌，夫人顾其弟：“治妆毕，我未及餐，尔且可点心。”这说明在我国唐朝时，就称早餐为“点心”了，但当时并未流传开来。

宋代民族英雄梁红玉击鼓退金兵之时，见到战士们日夜血战沙场，英勇杀敌，屡建战功，深受感动，于是下令烘制民间喜爱的美味糕饼，派人送往前线，慰劳将士，以表“点点心意”。从此，“点心”的名字便传开了，并一直延用至今。

月饼的由来

说起八月十五吃月饼，这跟董永还有些瓜葛哩！

相传，七仙女回天宫时给董永撒下一个儿子。有一年旧历八月十五，这个儿子见同村的孩子们在村头的桂花树下闹着玩，心里痒痒的也想去凑凑热闹，谁知小孩子们不但不理他，还骂他：“你这个没娘没教养的野小子，咋能和俺们一块

玩！”他一听，扭头便跑到村外的槐荫树下，委屈地嚎哭起来，一边哭还一边喊：“娘呀，你在哪里呀，咋不快来接你的儿呀，叫我受这欺侮……”

这哭声惊动了天神吴刚，他急忙走下天庭，扮成个村夫来哄他，可咋哄也哄不住，他硬是哭死哭活地要找娘。

吴刚的心被他哭软了，一边运用神力给七仙女报了信，一边悄悄地拿出登云鞋，对孩子说：“你想见亲娘，穿上这鞋奔天宫。”

吴刚说罢就不见了。董永的儿子先是以为做梦哩、一看看面前果然有一双鞋。这才依照嘱咐，等到日头落山，月悬中天，急忙穿上登云鞋，飞去了天宫。

再说七仙女见亲生儿子来到了身边，真是又悲又喜，又亲又抱，久久舍不得放手。众姐妹听说后也都凑上来，亲热这个远道而来的外甥，这个给他送萍果、柿子、石榴，那个给他端花生、蜜桃、大红枣……七仙女更是忙得个亦乐乎，亲自把嫦娥送的桂花糖，拌上花生米、枣泥什么的做成蜜馅儿，然后照圆月的样子，做成了香甜可口的仙饼，给儿子吃。

谁知这事很快传到玉皇大帝耳朵里，气得他七窍冒火，马上下令把吴刚罚到月宫里去砍桂花树，永世不得离开。又命天兵脱下了董永儿子的登云鞋，打发麒麟把他驮回了人间。

董永的儿子简直如做了一场梦，对天宫中仙境记得模模糊糊的，只记得他娘做的那仙饼很好吃。后来，他当了官，就叫各州各县的百姓到八月十五这天，都来仿做这种饼子，摆在月亮下，表示对亲人的怀念。因为这饼子一轮圆月，又是源于天上仙人之手，所以后人就叫了它月饼。

油条的由来

宋高宗年间，奸相秦桧与其妻王氏狼狈为奸，害死了抗金名将岳飞，一时遭到了天下百姓的痛恨。但因他们权倾朝野，因而又无人敢公开骂他们，于是也只好在背后变着法地咒他们，咒他们遭千刀万刮不得好死！

这天，民间一个捏面人的师傅忽然出个解恨的好主意，我何不将面人做成秦桧模样放进油锅去炸？不是都说，阴曹地府阎王爷惩治恶人用这法吗！主意打定，他就用面做成了秦桧的样子，放入油锅，百般烹炸，令其满锅打滚，翻来覆去，不断煎熬，直至皮焦骨酥方肯罢休，并取了个名字叫“炸油桧”。

后来有人见只炸了秦桧，舍了其恶妻王氏，实在是便宜了她，于是就又做了王氏恶相，将王氏的面人和秦桧的拧在一起，放入锅去。炸了就高声叫卖：“炸油桧！炸油桧！”让千人去嚼，万人去咬，都觉得很解恨，这种做法很快在民间流传并兴隆起来。

谁知这事被一坏人报了官府，最后传到了秦桧耳朵里，他立即派人捉拿捏面人师傅，可捏面人师傅早已不知了去向。民间那些“炸油桧”的师傅，也怕受到株连，就将“炸油桧”改叫了“炸油条”，反正谁心里也明白是炸的秦桧两口子。

由此，油条就盛行于世了。

烧饼的由来

烧饼这吃食，相传始自汉朝。汉朝的汉宣帝从小坐朝廷，因年幼，无力整治朝纲，致使奸臣作乱，先杀了他的母亲王

夫人，又把他投进了大牢。奸臣们还四处请巫师妖言惑众，说他足下生毛，是亡国之君，在牢里也不准喝水吃饭，想把他活活饿死。

几天后，汉宣帝饥渴难耐，有个名叫邴吉的狱卒见他实在可怜，就想给他送个馍吃。可是，看门的狱卒又多系奸臣所用，看管很严，明着根本拿不进去。

邴吉就寻思出一个巧妙的办法，将刚出锅的热馍拍成面饼饼，贴在自己的肚子上，让衣裳掩着走进牢房，再偷塞给汉宣帝。就这样，汉宣帝常得到邴吉送来的面饼饼充饥，好歹没饿死。不久，奸臣被除，他又登上了皇位。

汉宣帝当上皇帝后，整日里吃喝玩乐，不思前耻，也早把救他的邴吉忘在了脑后，一天，汉宣帝出行，被一断掉双腿之人拦了去路。汉宣帝觉得此人很面熟，只是忘了在哪见过。断腿人也看清了汉宣帝，就不顾一切大声哭叫起来：“皇爷，你真把我忘了？！”

此人一提醒，汉宣帝才想起此人正是给自己往牢中送过面饼子的狱卒，只是记不得姓名了。半天才叫了声：“你不是那个饼子吗？”汉宣帝再昏，也不能忘记这救命之恩，当场就要封赏邴吉。

邴吉看着自己失去了双腿，又想起全是为了汉宣帝才被奸臣所害造成的，如今汉宣帝连自己的名字都忘了，很是伤心。他不求皇帝封官晋爵，只求皇帝给把“饼子”二字写成匾牌，也就心满意足了。

汉宣帝依了他。以后，邴吉就把汉宣帝给写的匾牌当招牌，开了个烧饼铺。因在此之前，人们只吃馍，还不会做烧

饼，邴吉就成了第一个做烧饼的人；又因是皇帝写的招牌，生意很兴隆，并发了财。他没忘汉宣帝，暗里还敬奉他。慢慢的这一行就相沿成习，把汉宣帝也尊为做烧饼的祖师了。

馒头和包子的由来

用发酵的面粉蒸成的食品，没有馅的叫馒头，有馅的叫包子，男女老少都爱吃。据说，这两种食品还是三国时的诸葛亮为了救人性命，急中生智做出来的哩。

这是在诸葛亮七擒孟获安定边疆之后，南方的少数民族对他十分的尊敬。诸葛亮也约束部下，劝导汉族百姓要尊重蛮族兄弟的风俗习惯，打那以后，南方各族人民和睦相处，亲如兄弟。

但是，蛮夷兄弟当时有个非常落后残酷的风俗，使诸葛亮放心不下。原来，他们每逢祭祀的时候，总要取七七四十九颗人头当供品，说这样才讨鬼神们的喜欢，能消灾降福。既要尊重人家的习惯，又要设法消除这种野蛮的风俗，诸葛亮为这事真是伤透了脑筋。

这天，蛮王请诸葛亮去参加他们的祭把活动，叫上几个伙头军，抬上羊牛肉和米酒等礼品，满腹心事地去贺节。

诸葛亮的到来给祭祀活动增添了不少光彩，人们燃起神火，巫师们跳起大神，载歌载舞，格外热闹。不多时，只听一阵喧叫，49个巫师手提明晃晃的大刀，押着49个男女走进了神火熊熊的场子当中。

只听巫师们嘴里先唠叨了几句，举起钢刀就要动手。诸葛亮大喝一声：“且慢动手！”他这一喊不打紧，蛮王、巫师

和在场的人们都愣住了，直盯盯地望着他，不知有何吩咐。”只见诸葛亮定了定神说：“过去我们刀兵相见，现在我们亲如一家，要让子孙万代友好下去，请换上更好的供品吧。”

接着，诸葛亮就叫伙头军把牛羊肉、米酒和面粉送到厨房，叫他们用米酒和面粉揉在一起，然后亲自动手，把包着牛羊肉的面团捏成人头的样子，一共做了七七四十九个，然后放进蒸笼蒸熟。还不等揭开笼屉，那里面就钻分了一股股香气。诸葛亮把面人头摆在祭坛上供了一会儿，便对众人说：“神灵们已经享用过了，现在大家都把它吃了吧，一定会消灾除难的。”众人一尝，果然是美味爽口，都说比用人头当供品好。

从此，包子和馒头不仅成了祭神的供品，而且成了传统食品。因为是代替蛮夷兄弟的人头做出来的，开始人们就叫它作“蛮头”。可诸葛亮寻思，这叫法是对少数民族的不尊重，此后就改叫了“馒头”。久而久之，人们便把不包馅的叫“馒头”，包着馅的干脆叫了“包子”。

重阳糕的由来

重阳糕，乃江南传统糕点之一，又是江南诸地每年古历九月九日重阳节这天的必备食品。其中的由来还有个传说。

传说在古代，江南青山脚下住着一户人家。一天，户主在自家屋前遇到一位气度不凡的白首老者。老者就对他说：“九九重阳这一天人们必有灾难临头，你还是早做准备，弃屋上山，以防不测风云。”那户主见老者言谈如此中肯，正欲表示感谢，老者已不知去向。户主这才知道是自己遇到了仙

人，并将这一不幸的消息告诉了别的人家。

这位户主便在重阳节头几天举家搬到了山顶居住。结果是果不出老者所言，重阳那天，一场大火由大而降，将户主的茅屋烧了个精光。那些因生疑而没搬走的人家则遭了大难。

这传奇般的神话传开后，人们信以为真，以后每年到了重阳节前夕，靠山依岭的人们为免遭天灾，便纷纷弃屋登山避邪。而居住在平原上的人们，因苦于无山可登，又怕招来天灾，于是便在重阳节这天，自制出米粉糕点，再在糕面上插上一面彩色小三角旗，借此以示登高（糕）避邪之意。

这么久而久之，每年古历的九月九日，江南的百姓喜食重阳糕的风俗习惯便传了下来。

汤圆的由来

宋朝时，民间开始流行一种元宵节吃的新奇食品。即用各种果饵做馅，外面用糯米粉搓成球，煮熟后，吃起来香甜可口，饶有风趣。因为这种糯米球煮在锅里又浮又沉，所以最早叫“浮元子”，后来有的地区把“浮元子”改称元宵。

1912年，袁世凯篡夺革命成果，做了大总统。他一心想当皇帝，又怕人民反对，一天到晚提心吊胆的。因为“元”和“袁”、“宵”与“消”是同音，“袁消”有“袁世凯被消灭”之嫌，于是在1913年元宵节前，袁世凯就下令把元宵改为汤圆。袁世凯垮台后，大部分地区又恢复了元宵的名称。

饺子的由来

在我国的旧历年时，有个吃饺子的习惯，有些地方在冬至这天也吃饺子。听说这习惯是和东汉时期的南阳名医张仲

景有关。

张仲景既称名医，并非虚传，无论什么病让他一治均能药到病除，又被人们称为“医圣”。

那年张仲景在长沙做官，告老回乡时正值隆冬，一路上寒风刺骨，雪花飘飘，他看到那些为生计奔忙的人，衣着单薄，不少人的耳朵都冻烂了，心里很是难受。

张仲景回家后，心里总牵挂着那些冻烂耳朵的人们。于是，他叫他的弟子在南阳找一块空地搭了个棚子，盘上大锅，用羊肉、辣椒和一些驱寒药材放在锅里煮熬，等煮好后，把羊肉、药物捞出来切碎，用面皮包成一只只耳朵形状，再放在锅里煮。到了冬至那天专门送给冻伤的人们吃。

张仲景把这种治冻伤的药叫“祛寒娇耳汤”。每人分给一大碗汤，两只娇耳。人们吃下“娇耳”喝了祛寒汤，只觉浑身发暖，两耳生热，冻伤都治好了。

以后，每到冬天，张仲景都做“祛寒娇耳汤”，从冬至那天开张，送给大家吃，预防和治疗冻伤。

非常巧合的是，过了好多年，又到了冬至那天，张仲景离开了人世。他做官的地方长沙来了许多人吊丧，要把他的棺材运到长沙去。人们抬着棺材上路，走到当年送“祛寒娇耳汤”的地方，绳子忽然断了。大家想，葬在这里更好，可以让人们世代记住他为百姓做的好事。于是就挖墓填坟，把张仲景的坟垒得挺大。后来，又在张仲景的坟前修了一座庙，就是现在的医圣祠。

张仲景是冬至这天去世的，又是冬至这天开张送“祛寒娇耳汤”的。为了纪念这一天，有些地方的人们就在这天专

门包了饺子吃，说冬至这天吃了饺子耳朵就不会掉了，有的把饺子干脆叫“饺耳”。再以后又发展到旧历年和一些节日也吃饺子。有些地方来了客人也把饺子当做好饭食待之。总之是取一种美好的祝福。

皮蛋的由来

最初的皮蛋是怎样制成的呢？说起来这里还有一段有趣的小故事。

相传明代泰昌年间，江苏吴江县一家小茶馆，店主会做生意，所以买卖兴隆。由于人手少，店主在应酬客人时，随手将泡过的茶叶倒在炉灰中。

说来也巧，店主还养了几只鸭子，爱在炉灰堆中下蛋，主人拾蛋时，难免有遗漏。一次，店主人在清除炉灰茶叶渣时，发现了不少鸭蛋，他以为不能吃了。谁知剥开一看，里面黝黑光亮，上面还有白色的花纹，闻一闻，一种特殊香味扑鼻而来；尝一尝，鲜滑爽口，这就是最初的皮蛋。后来，经过人们不断摸索改进，皮蛋的制作工艺日臻完善。

皮蛋，不但是美味佳肴，而且还有一定的药用价值。王士雄《随息居饮食谱》中说：“皮蛋，味辛、涩、甘、咸，能泻热、醒酒、去大肠火，治泻痢，能散能敛。”中医认为皮蛋性凉，可治眼疼、牙疼、高血压、耳鸣眩晕等疾病。

传统制法生产的皮蛋，其中的铅含量很高。现在人们已研制出了无铅皮蛋的制法，这样，爱吃皮蛋的人们，就不必为铅中毒而担心了。

酸菜的由来

酸菜是我国北方人喜食的经发酵变酸的白菜，源于北京。大白菜原是北京居民的当家菜，白菜古名菘，原产南方，唐宋后传入北京。《菽园杂记》载，明朝初期已“盛生于燕”。当时，“京师每秋末，比屋腌藏以御冬”。“腌藏”的方法，是用盐撒在白菜上，把它码放整齐，再压紧了。几天后不坏，称冬菜。

由于腌干菜不如鲜菜好吃，到了清朝，这种腌菜逐渐发展成为酸菜，也是一种保鲜的办法。《食味杂咏 北味酸菜》记一种聚餐活动。

筵席的由来

相传尧舜时代一年要举行七次敬老、养老的典礼，大家在低矮的屋子里席地而坐，你一鼎，我一鬲，分享狗肉的美味，叫做“燕礼”。这是我国原始社会的一种宴会。

隋、唐以前，古人不使用桌椅。屋内先铺在地上的粗料编织物叫筵，加铺筵上规较小的叫席（细料编成）。宴饮时，座位设在席子上，食品放在席前的筵上，人们席地坐饮。

后来使用了桌椅，宴饮由地面升高到桌上进行，明清时有了“八仙桌”、“大圆桌”，宴会形式已经改变，宴席却仍被沿称为“筵席”，座位仍沿称“席位”，筵席与酒席成了同义词。

肉松的由来

肉松是我国特有的肉类制品。有福建肉松和太仓肉松之分。这两种肉松都在晚清时创制。

福建肉松是福州一个地方官雇用的厨师林鼎鼎，在 1856 年研制成的。宾友们食后觉得味美可口，而且由于携带方便，就将肉松包装运往北京，进贡皇室和馈赠京中官员。

后来，北京和其他各地纷纷托人到福州要求购买，林鼎鼎便辞去厨师职务，筹资开设作坊，专营肉松制作，并开设“鼎日有”商店，扩大肉松销售。在旧社会，鼎日有肉松成为林鼎鼎独家秘制，技术世袭传授，不肯外传。

日后福州虽有多家仿制，如日日有、品日有等，但质量都赶不上鼎日有。鼎日有肉松所用的猪肉经过精选，配有专门香料，再加白糖和红糟，所以香醇色艳，味鲜带甜。

太仓肉松的由来是这样的。1874 年，太仓人倪鸿顺在常熟当厨师，一天在烧红烧肉时不慎把汤汁烧干，肥瘦肉分离。他速把肥肉捞出，再把精肉煮搅成松绒毛状，品尝后觉得也别有风味，就称它为“肉松”。1876 年，他回太仓，就在南大街开设倪鸿顺肉店，居然大受欢迎。

火腿的由来

火腿创始于宋朝建炎年间，迄今已有八百六十多年的历史。相传，抗金名将宗泽在回乡探亲时，浙江义乌百姓腌制咸猪腿劳军，宗泽便把咸猪腿奉献给皇上，高宗见剖开的肉色绯红似火，遂命名为“火腿”。

火腿瘦多肥少，腿心饱满，皮色黄亮，肉色绯红，肥肉透明，亮如水晶，鲜美清香，味淡不腻。

火腿品种多以原料、配料、形态及腌制时节来命名。“早冬火腿”腌制于隆冬时节；“春腿”在立春后腌制；“茶腿”

为春分时腌制，因味雅清淡，可作品铭点心之用，故得此名；“月腿”是将腿修整成月牙形得名；“凤腿”是用猪前腿制成长方形；“竹叶腿”是将火腿挂在灶间，用竹叶火熏染，火腿带有竹叶清香；“糖腿”以白糖腌制，淡雅味和，咸甜适宜；“甜酱腿”以面酱腌制，酱香浓郁，味咸鲜美；“辣椒腿”以辣椒酱腌制，味碱微辣，风味独具；“果品腿”有独特的果香，清甜馥郁；“山珍腿”是用野猪腿腌制，小腿上留有一撮黑色野猪毛为记，以便购者鉴识；“戍腿”非猪腿所制，而以狗腿所腌，香味特异价格较高，亦为名贵品种之一。

罐头的由来

罐头，一种广为流行的极普通的食物，对此恐怕谁也不会陌生。可问到其来历，大概知道的就没几人了。

原来，罐头的产生迄今已近两个世纪了。那是在 1812 年的 12 月间，拿破仑为了独霸整个欧洲大陆，便对沙皇俄国发动了大规模的侵略战争，由于其兵力强大，不久就占领了莫斯科。正当拿破仑沉浸在胜利的喜悦之中，突然传来了法军全线溃退的消息，顿时，使得整个法国人心惶恐。

原来，当法军占领莫斯科后，他们所带军用食物已基本腐烂变质。由于战线太长，食品又一时供应不上去，这使法军受到了前所未有的重创。

为了解决食物长期贮存不变质的问题，拿破仑便下了巨额悬赏令。在这一悬赏的诱惑之下，许多人便跃跃欲试。

马赛的食品专家尼可拉·阿培尔为了博得妻子的欢心和爱情，也卷入了这场角逐之中。经过 11 年的潜心研究，他终

于得到了政府的赏金和妻子的爱情。首先，他用高温把食物煮熟来杀死细菌，然后用铁罐式的瓶子把食品收入，再密封了瓶口，使之不漏半点空气。

当人们把这些食品如此存放数月后再打开食用时，却是安然无恙。从此，罐头食品便开始流行了。

五豆饭的由来

这是流传在河南南阳西几个县的风俗。这五豆饭也并非是天天都吃，而是只在古历的腊月初五这天，家家户户，都用绿豆、黄豆、豇豆、蚕豆和豌豆做一顿饭吃。又称为“吃五豆”。

这五豆饭的来历传说与宋朝的欧阳修有关、

说起这位欧阳修，别看他以后做了大官，可他自幼家境十分贫寒，尽管如此，他倒是十分好学。当初他流落在顺阳城（今河南淅川马蹬）时，虽说栖居在城外一座破窑里，可是他仍然坚持读书，靠卖诗文糊口。

这一天，他又进城去卖诗文，恰逢城内的大财主李员外家选婿打彩。那彩球竟如长了眼睛一样，一下子抛在了他的怀里。原来，这是那位李小姐有意而为，她早就看中了胸怀大志、发奋读书的欧阳修，这才直接把彩球抛进了他的怀中。

可是，那位李员外却瞧不起欧阳修这个穷酸书生，不允婚事。李小姐不嫌弃欧阳修的贫寒，就在城外那座破窑里成了家。因为欧阳修敬仰李小姐的品德，爱慕李小姐的容貌，对她百般地温存体贴，就慢慢地不似从前那样专心攻读了。对此，李小姐是看在了眼里，也急在了心里。

这一天，她实在忍不住了，就开门见山地对欧阳修说：“我嫁给你，是看中了你勤奋好学的志气，如今你只知夫妻恩爱，却不再思长进，长此下去，岂不是要丧志荒业了么？常言说，夫妻就是‘福齐’，有福齐享，有苦同尝，以后你万不可这样了，你把卖诗文的钱交给我，一切家务由我操持、你只管用心读书就是了。”

欧阳修听罢妻子的话，觉得非常在理。从此，他读书撰文更加勤奋。李小姐料理家务，调剂得很好。这使欧阳修感到奇怪的是，天天都少不了一顿豆饭，就是在一连几日卖不出诗文时，仍能吃到些瓜瓜豆豆。他为此就问妻子，可妻子偏故意不告诉他。

几年以后，皇上开科，欧阳修想去赶考，李小姐早已为他备好了银两。欧阳修很是惊讶，就问妻子这银两由何而来，李小姐这才笑着说：“还不是你卖诗文挣的钱呀！”欧阳修不信，他知道自己卖诗文的钱也就只能维持两人的生计，哪还有什么节余。再三追问妻子，李小姐这才说出真情。原来，破窑附近有一块荒地，为了生计，李小姐背着丈夫，不辞劳苦把它开垦出来，种了些瓜豆，才节省了些许银两。

欧阳修知道了这些后，感动得淌下了热泪。临走时，李小姐又用绿豆、黄豆、豇豆、蚕豆、豌豆五种豆子给欧阳修做了一顿饭吃，要他不忘破窑之苦。

此次进京应试，欧阳修得中了皇榜，当了大官。欧阳修不仅为官清正，关心百姓疾苦，还继续写文章，一生做出了很大成绩。他还给家中订了个规矩，每到腊月初五这天要吃顿五豆饭。百姓知道了这事后，就纷纷效法。于是，这吃五

豆饭的习俗便传了下来。

豆腐的由来

我国是世界上制作最早的国家。相传最早始于汉淮南王刘安。这刘安是汉高祖刘邦的孙子。他老是梦想着长生不老，好永世称王，因而就急于求取灵丹妙药。又相传，当时的淮南有八个自称能炼丹化金的人。为讨好刘安，就一齐投奔而来，并吹嘘他们有炼丹仙术。

刘安被这八个人吹得不知如何是好，最后就信以为真，并和仆人带上金锭，随八个炼丹人一起登上了泥水北面的一座山。这八个人便将金锭先埋于地下，又在上边置了丹炉，念念有词，开始炼丹，谎称要九九八十一天才可炼出仙丹。

过了几天，刘安带上仆人回宫享乐去了，那个炼丹人便趁机挖出金子，本想远走高飞，不料刘安早派下许多兵丁守在了山下。八个炼丹人一看难于逃脱，便又玩弄骗术，他们找了些黄豆放进了炼丹炉中，并煞有介事地折腾一番。黄豆成粉浆状，加卤后，炼丹炉里竟出现了白嫩的水豆腐。刘安一尝，味道极美。后来，便又制成了豆腐块，进贡到京城。

八个炼丹人因创造出了制作豆腐的方法，而被人们尊称为“八公”。由此，豆腐便传了下来。

臭豆腐的由来

在人们的日常饮食中，有一种叫臭豆腐的菜肴，这臭豆腐是闻着臭吃起来香，这恐怕谁也清楚，说起它的来历，有一个很有趣的故事。

相传是在清康熙八年，安徽省仙源县的秀才王致和进京

赶考名落孙山，欲归故里，又苦于路费无着，只好留京等下次再考。幼时曾在家中做过豆腐的王致和为维持生计，便在暂住的北京前门外羊肉胡同“安徽会馆”内做起豆腐来，做了就沿街去销售。

有一次，他的豆腐没卖完，剩的不少，又时值夏日，放不住。怎么办呢，坏掉实在是可惜。正着急时，他记起了家乡有用豆腐制作成酱豆腐的，但具体的他又不知是怎么个做法。于是他只好试着先把豆腐切成小块，加盐与花椒后封在坛子里，一直没去管它。

到了秋凉之后，他才想起这些豆腐块来。这天，他刚打开坛子盖，一股子臭气便扑鼻而来；再一仔细看，豆腐全部变成绿色的了。他好奇地尝了尝，那味道却是极美的，他又送给邻里一些让他们品尝，也受到一致称赞。从此，王致和的臭豆腐便出名了。

麻婆豆腐的由来

“麻婆豆腐”鲜辣适口，营养丰富，深得顾客赞誉。据史料记载：清代乾隆年间，成都附近有个昭觉寺，寺庙附近有家菜馆，由姓麻的母女二人经营。这家菜馆专卖豆腐，女店主手艺高超，顾客很多。

一天，小店来了几位游览昭觉寺的秀才，他们吃了麻婆做的豆腐以后，都赞美麻婆的手艺。其中有一个秀才说：这豆腐就叫“麻婆豆腐”吧。于是，“麻婆豆腐”的名称就不胫而走，一直流传至今。

北京烤鸭的由来

北京烤鸭皮脆肉嫩，味鲜醇香，早已驰名中外，但知道它来历的人却并不多。

烤鸭最早产生于南京。公元 1368 年，朱元璋称帝，建都南京。因南京湖鸭用稻谷喂养，肥厚多肉，烹制菜肴极佳。宫廷御厨将此鸭烹制菜肴，并且改变原来用水煮，红烧，清蒸的制法，采用炭火烘烤，使鸭子酥香味美，肥而不腻，被皇府取名为“烤鸭”。

朱元璋死后，他的第四子燕王朱棣用武力压取了其侄建文帝的帝位，并将都城迁到北京。这样，烤鸭技术也随着带到北京，并得到进一步发展。宫廷中取北京玉泉山所产的填鸭烤制，皮薄肉嫩，质量更好。到了清朝，烤鸭便成为皇帝、皇后以及王公大臣们所喜爱的宫廷菜。从此，便正式命名为“北京烤鸭”。

糖葫芦的由来

糖葫芦——用山楂串成串儿再蘸过糖稀的一种食物，也有的地方管它叫“糖不的儿”。吃到嘴里是既酸又甜，很是开胃。可这种食物是什么时候有的呢？

据说是在我同的南宋绍熙年间，宋光宗最宠爱的黄贵妃病了。她面黄饥瘦，不思饮食，御医用过了好多贵重药品都不见效。宋光宗这下可慌了，于是急忙命人贴出告示，要招纳天下名医为黄贵妃医病。

这天，一位江湖郎中揭了榜文，被邀进宫，待他为黄贵妃切过脉后，才说道：“只要用山楂和红糖煎熬，每日饭前让

贵妃先吃下 5 至 10 个，半月之内贵妃的病自会好的。”贵妃按这位郎中的嘱咐服用后，果然不久病就好了。后来这酸脆香甜的蘸糖山楂制作方法传到了民间，又经过人们不断完善，就有了今天的糖葫芦儿了。

据《本草纲目》记载：“山楂，性微温，无毒，有消积、化滞、行瘀之功效。”用山楂蘸糖不仅助消化、利肠胃，还可以治疗绞痛与冠心病。

重庆火锅的由来

风靡华夏的重庆火锅，源于本世纪三十年代重庆一家民间小吃牛肉小馆。这家小吃馆中的伙夫、跑堂馆见牛内脏等边角料随意丢掉十分可惜，就用卤制牛肉的汁水，把洗刷干净的牛肝、毛肚等煮熟后作下饭佐菜。

一天，有一地方要员突然想吃这家小馆的麻辣牛肉，带上随员匆匆来到小馆。店主与伙计清楚来意后，个个目瞪口呆，只因肉已售尽，一帮人正准备落门打烊，吃点东西便好歇息。正当店主人家百般为难之时，一个小师傅对店主耳语几句，主人家才愁眉略展，吩咐堂馆看座。少许，一席“毛肚火锅”随着跑堂馆的吆喝声，展现在要员等人的面前。原来这是店家、伙夫及堂馆们用牛下脚料准备自食的晚餐。

要员众人一见不以为然，碍于店主颜面，只得寒暄几句，便想离去。少时只闻得一阵醇香浓郁之味，渐渐串入宾客的胃脾中，怎禁得肠肚之中的馋虫怎么也按捺不住，一个个禁不住举箸一尝。开始时个个温文尔雅，少时人人狼吞虎咽，争先恐后，一不小心吃了个干干净净，一摸油嘴付帐，便高

高兴兴离去。

这下可苦坏了小馆里一众，忙活了一天肚里空空如也，一个个闷闷不乐。实无办法，便将伙房里所剩葱头、薯片、白菜、豆芽之类，一古脑放入刚吃剩残汤汁中，沸煮片刻，各自盛点米饭以解饥迫之急。殊不知尝起来滋味迥然，个个称绝，不知不觉比平时饭量增大许多，吃了个风卷残云。这时才知道涮火锅不仅贵贱荤菜入味好吃，连不起眼的鸡毛小菜也一样可口。

经此一次，原本的牛肉馆，摇身一变成了间堂而皇之的“毛肚火锅”店。随着年代的推移变迁，在重庆不仅风靡大街小巷，连颇具名望的大酒家也纷纷效仿，由于有餐饮界大厨名家参与，由单一的麻辣味，演变成鸳鸯或多味的火锅，不论从款式、档次、规格上都发生了质的变化。

重庆火锅有别于北方“涮锅”、江淮的“暖锅”和南方的“锅仔”。就重庆火锅而言，有麻辣火锅、双味火锅（俗称鸳鸯火锅）等。麻辣火锅配以香油与蛋清，有润肚、滑肠、降火之功效，即便反复尝试，亦无上火之虑。

坛子焖鸡的由来

在我国诸多的膳食佳肴中，有一种坛子焖鸡的做法。说起这做法可由来已久了。

相传在西汉后期，这一年，王莽灭掉了西汉，自己登基做了皇帝，改国号叫“新”。偏赶上这王莽是个昏君，直弄得老百姓怨声四起，于是就官逼民反，反抗的队伍到处都是，并且是各自称王称霸。

南阳有个豪强叫刘秀，本是汉室宗亲，又是西汉的领兵将领，就同哥哥一起兴兵反对王莽，并以宛城（现在的河南南阳）为根据地与王莽争夺天下，人马越聚越多。

王莽把多如牛毛的起义军都不放在眼里，认为他们成不了大气候，却唯独把刘秀的义军看成眼中钉。于是，王莽就派了强大的军队和有名的大将来和他交战，企图一举消灭他。

开始刘秀因将弱兵少，抵挡不住王莽的大军，被迫率领人马混战了一场，突围出来，一个个是兵不顾将，将不管兵，乱乱轰轰，各自而逃。刘秀和他的手下人也失散了。他人不下鞍，马不停蹄，一连跑了几几天几夜。

这天来到了阳武地界（现在的原阳城西的刘秀王庄）。刘秀已是几天几夜的疲于奔命了，住没处住，吃没的吃，又饿又累，浑身像散了架一样，肚子里咕噜咕噜直叫唤，这地界是蒿草丛生，荒凉得很，没几户人家。眼看太阳就要落山了，刘秀于是便下马歇息了一下，想尽快弄点吃的填填肚子。他两腿无力地强挣扎到一户人家的门口，突然眼前一黑，便一头栽倒在地。

刘秀这一倒，惊动了屋里的主人。单说这家只有老夫妻两口人，老婆是个瘸子，老头双目失明，日子过得实在紧巴。老婆子听到门口的响动，就拄着拐杖出来开门，一看刘秀那可怜巴巴的样子，就知道他是饿坏了。于是唤出老伴，费了好大劲把刘秀弄进屋里。

等了半天，刘秀才醒过来，可就是坐不起来。这老两口也真是好人，见刘秀饿成这样，就一狠心，把自家仅有的一只老母鸡杀了，装到盛盐的坛子里，煮熟了来让刘秀补养身

子。

煮鸡为啥用坛子？因为他们家除了做饭的破砂锅，再也找不出第二个可用的物件了。又怕老母鸡在坛子里一时半时煮不烂，就把坛子口糊了个严严实实。整整炖了多半天，估摸着熟了，才打开坛子，顿时间满屋飘香，沁人心脾。

老两口一点也舍不得吃，都让刘秀一人吃了。刘秀吃下鸡后，顿感精神大增，也能行动了。他发现外面有野鸡，就拈弓搭箭射来几只，让两位老人如法炮制地炖来吃。这么几天，刘秀气力一天比一天大起来了。

刘秀在这儿住了几天，恢复了体力，也躲过了上莽的追杀。这天，便辞别了两个老人，又上征途了。”

后来，刘秀又一次路过这里，就特意来看老两口，还给了他们许多银子，留下很多粮食。这里后来逐渐发展成了村落，人们便把这里叫了“刘秀王庄”。

到后来，刘秀在昆阳以少胜多打败了王莽的主力军，势力一天比一天大起来，直到占领了洛阳，当上了皇帝，建立了东汉王朝。在皇宫中他天天吃的是鸡鸭鱼肉，山珍海味，时间长了，也吃腻了。

这天，他忽然想起了逃难时那老两口为他们的坛子鸡来，越想越觉那滋味美，便召集御膳房的师傅们，讲了坛子鸡的做法。厨师们都是天下有名的好手艺，心领神会，精心琢磨，又不断完善和改进佐料的配方和炖制方法，炖鸡出坛后，真是好吃极了，于是这便成了宫廷的御膳名菜。天长日久，坛子鸡的做法便就传到了民间。

涮羊肉的由来

涮羊肉的由来有两种传说。

1. 李世民创造说

相传，那是在唐初的时候，隋朝的割据者王世充自称为郑王，占据了洛阳后与唐军抗衡争夺天下。李世民命尉迟敬德和秦叔宝统军，分两路包围了洛阳，自己带十几个卫兵在北邙山的一个小山头上坐阵指挥，准备天亮攻城。

不料，在发动攻击之前，指挥部被郑军团团围住，与大军隔断了联系。王世充知道唐军的厉害，个敢轻举妄动。一直围了三天三夜，等李世民挨冻受饿差不多时，才派大将军单雄信去威胁李世民，要他马上收兵罢战，否则就把李世民困死在山头。李世民志在天下，哪会答应郑军的要求。但此时此刻，李世民故意说道：“如果将军有和解之诚意，可容我李世民三思，明早听回音”。单雄信想，反正你跑不了，到时候你不答应也得答应，便点头同意了。

李世民又说：“请将军秉明大义，把你们身上的皮大衣暂借一时，不然我们就要冻死在山头上了。到那时，敬德、叔宝他们会攻城报复，这样你可无法向王世充交待了。”最怕攻城的单雄信一听李世民说得是个理儿，便命手下人都将羊皮大衣脱下送给李世民了。

原来，此时正值大雪封山，李世民等人穿的尽是黑衣黑甲，容易在雪地里暴露目标。如今有了羊皮大衣，夜里下山就不难了。

正当卫士们披羊皮大衣下山饥饿难当时，忽见一只肥羊跑进人群，大伙一见高兴极了，都说：“野羊救命，天

助我也。”说着，宰羊的宰羊，架锅的架锅，捧雪的捧雪，下佐料的下佐料，一时精神大振。

李世民见大块的羊肉下锅，怕煮得太慢，就命大家伙把羊肉削成薄片，用木棍儿挑上，放到锅里不停地摆动，熟了就吃，这样，熟得快，吃起来又舒服。大伙儿饱餐一顿美味，个个反穿白色羊皮大衣，人雪不分，溜下山去，先袭了郑军的一个哨所，换上郑军衣帽。然后冒充一支巡逻队伍返回了唐军大营。

等天一亮，单雄信知道上了当，急忙集结队伍，正要杀回去，但迟了一步。李世民早已纵兵奋击，直抵洛阳城下，很快扫清了郑军的外围部队，唐军围而不攻，久而久之，郑军食乏粮尽，只得投降。

后来，卫士们回味野餐，觉得很很好吃，就请李世民给赐个菜名，李世民略思片刻说：“此菜就叫‘涮羊肉，吧。”

由于涮羊肉味美可口，又是宫廷菜，很快便传遍了民间。

2. 忽必烈创造说

相传是在 700 多年以前，元世祖忽必烈在率军北征的途中，忽然又记起了草原上的美味——清炖羊肉来了，兵丁急忙杀羊剥皮，剔骨割肉。

正忙时，忽有探马来报：“敌军铺天盖地而来，离此不远，看样子是要安营扎寨，准备拼杀。”常言说兵贵神速，眼睁睁这顿清炖羊肉是吃不上了。聪明的厨师便想出了一个办法：他在羊肉上挑了好部位，割下后切成了薄片，随后放进滚开的水中，用饭勺草草地搅和了一下，便急急忙忙捞在碗里，放了盐，送到忽必烈面前。此时的忽必烈已是饥不择食，于

是便饱吃了一顿，并感到这肉片十分的鲜嫩，直吃的是汗珠子满面，遍体生温。于是便精神大振，上马率兵迎敌，旗开得胜。

忽必烈得胜还朝之后，重赏了兵丁，并宴请了群臣。“厨师又精心调配了多种佐料，加入了香油、腐乳、麻酱、辣椒、韭菜花等，使羊肉片的味道更加鲜美可口。忽必烈问清了这种羊肉片的烹调技术之后，便御赐了“涮羊肉”这菜名。

京八件的由来

京八件又叫酥皮八件，是北京特产，其特点是：酥松绵软、层皮层酥（皮是指用水和少量的油和面，酥是指用油和面），口味纯甜和纯咸，色泽洁白（如用豆油、菜子油等和面时，皮色稍黄）。

京八件的名称是根据馅心和外形而得的。馅心有玫瑰、葡萄、青梅、白糖、枣泥、豆沙、山楂、椒盐等八种。按八种馅心分别做成八个品种花样，故称京八件。

一般用青梅馅做成杏状，杏的底把处喷浅红色；山楂馅做成桃状，桃嘴处喷成红色；白糖馅磕模印呈花纹；玫瑰馅呈圆饼状，打印戳记；枣泥馅加工成荷叶状；椒盐馅卷卷成长方形。

此外，装箱时，每箱都保持八个花色品种。

筵席的由来

宴会，古代也称为燕会，是以酒肉款待宾客的一种聚餐活动。

相传尧舜时代一年要举行七次敬老、养老的典礼，大家

在低矮的屋子里席地而坐，你一鼎，我一鬲，分享狗肉的美味，叫做“燕礼”。这是我国原始社会的一种宴会。

隋、唐以前，古人不使用桌椅。屋内先铺在地上的粗料编织物叫筵，加铺在筵上规格较小的叫席（细料编成）。宴饮时，座位设在席子上，食品放在席前的筵上，人们席地坐饮。后来使用桌椅，宴饮由地面升高到桌上进行，明清时有了“八仙桌”、“大圆桌”，宴会形式已经改变，宴席却仍被沿称为“筵席”，座位仍沿称“席位”，筵席与酒席成了同义词。

四菜一汤的由来

“四菜一汤”，指一餐饭吃四样菜一碗汤。“四菜一汤”由来已久，相传为明太祖朱元璋首倡。

公元1368年，朱元璋当上皇帝后，遇上天灾，各地粮食欠收，百姓生活十分困苦，可一些大官贵人却穷奢极欲，过着花天酒地的生活。生身贫苦讨过饭的朱元璋，对此非常恼火，决心予以整治。

一天，适逢皇后的生日庆典，朱元璋趁众位大臣前来贺寿之机，有意摆出粗菜淡饭宴客，以此警醒文武百官。当十多桌席位的人坐齐以后，太祖便令宫女上菜。

第一道菜是炒萝卜。萝卜，百味药也，民谚有“萝卜上市，药铺关门”之说。第二道菜是炒韭菜，韭菜的生命力旺盛，四季常青，象征国家长治久安。接下来是两大碗青菜，以此寓意为官清廉，两袖清风。最后是一道极普通的葱花豆腐汤。

宴后朱元璋当众宣布：“今后众卿请客，只准四菜一汤，

这次皇后的筵席即是榜样。今后谁若违犯，严惩不贷。”

既然皇帝做出了规定，这个习惯就流传开来，慢慢地民间也效仿起来。

我国葡萄的由来

葡萄是世界上最古老的果树树种之一，原产欧洲、西亚和北亚一带。葡萄是最早传入我国的水果品种。公元前 140 ~ 前 87 年汉武帝派遣张骞出使西域，张骞回国时，将葡萄引进我国。

葡萄引入我国后，普及很快，并培育不少适合中国特点的优良品种。及至南北朝末年，葡萄在西安一带已是“园种产植，接荫连架”。

我国茄子的由来

茄子原产印度和泰国，是最早引进我国的蔬菜。晋代嵇含的《南方草木状》一书最早记述茄子的传入。北魏贾思勰所著《齐民要术》多次提到茄子。晋代时的茄子一般是紫皮的。到唐代，从新罗传进一种味道非常鲜美的白色茄子，比紫茄子品种优良。

炼乳的由来

19 世纪中叶的一天，一艘客船从海上驶向纽约。航行途中，忽然从甲板上传来一阵嚎啕大哭，引起了一个名叫葛尔波顿的美国人注意。他快步挤入围观的人群，一看是几个妇女在为几个婴儿举行海葬仪式。

原来，当时的人们虽然已经采用牛乳喂养婴儿，但是还不知道保藏新鲜牛乳的方法，这些婴儿就因为吃了变质的牛

乳而送掉了幼小的生命。

这一悲伤的场面，深深地刺痛了葛尔·波顿的心，他决心要研究出一种保存新鲜牛乳的方法。回到纽约，他立即着手研究，并请教了许多人，经过反复试验，终于找到了一种减压蒸馏的方法，成功地达到了鲜牛奶妥善保藏的目的。他又在奶中溶入适量的糖，进一步提高了防细菌腐蚀的能力。

葛尔·波顿把制得的产品命名为“炼乳”，并于1853年在纽约创办了世界上第一个炼乳加工厂。两年后，他又将问世不久的罐头包装用于鲜奶保藏。

饼干的由来

饼干是人们都很熟悉的一种食品。可说起它的来历倒是有一段趣话。

据说，在1831年，有一艘英国轮船在法国附近的比斯开海湾航行，突然遭到台风的袭击而触礁沉没。

遇难的那些船员游到一个没有人烟的荒岛上，没有任何食物。这时，一个船员忽然想到在沉船上的舱里存有面粉、砂糖、奶油等东西，于是便和其他船员潜入水中，把那些食物打捞上来。

他们好不容易把那些东西捞上来了，可一看都被水湿透了，不能食用了。后来，一个船员把面粉、砂糖、奶油拌匀、捏成了薄薄的小片，贴在太阳晒得炽热的岩石上。

几天后，这些小片被晒干了，他们拿来一尝，倒是又香又甜又脆挺好吃的。于是他们便靠食这种东西生存下来。被搭救后，为了纪念这次遇险，船员们就特地烤了这种食品来

吃，并取名为比斯开，也就是咱们所说的饼干。”

不过，根据专家的考证，饼干还是应该说起源中国，因为我国在唐朝时就有了饼干。据《唐大和尚东征传》记载，早在公元 743 年，鉴真和尚第二次东渡日本所携带的食物当中就有了饼干。以此而论，要比英国的“比斯开”早出 1000 多年哩。

冰淇淋的由来

早在古罗马帝国时代，有位皇帝因盛暑难熬，请仆人四处奔波，为其寻觅冰雪解暑。有位聪明的厨师从高山上取回未化的冰雪，用蜂蜜和水果汁搅拌起来，给皇帝驱热解渴。这大概便是世界上最早的冰淇淋了。

到了 13 世纪的时候，马可·波罗从中国把牛奶变冰的办法带回意大利，于是欧洲夏季的冷饮有了突破。

真正使用奶油制作冰淇淋始于 15 世纪，距今不足 500 年，冰淇淋在意大利被称为“牛奶花”，在英国被称为“冻奶油”。这说明冰淇淋的主要成分离不开牛奶。但制作冰淇淋的办法千差万别，不同厂家出品的冰淇淋的质量也大相径庭。

据说，华盛顿和杰弗逊两位总统都很爱吃冰淇淋，所以美国的冰淇淋制造业很快发展起来。当今世界上制作冰淇淋最有名气的国家是意大利和美国。

方便面的由来

1955 年，日本日清食品公司现任经理安藤百福在上下班的路上看到人们等着吃热面条，就决心制出新品种的面条。他买了一台轧面机，开始了试制。

开始时他在和面时加了一些咸肉汤，结果没有搞出面条来，总是失败。最后，他将面条放在模具里面，用油炸过后，附带一包调料，用塑料包装。这样第一批方便面便问世了。

后来，安藤百福在美国一家百货店中看到售货员把方便面用开水泡在玻璃杯里，从中受到启发而发明了用发泡聚苯乙烯容杯装入方便面的方法。

三明治的由来

“三明治”是一种夹心面包，它是当今世界上流行的快餐食品，而它是以一个人的名字命名的。

三明治 1718 年出生于英国，其母是位擅长烹调的德国血统主妇。三明治从小就显示出对烹调方面的异常兴趣，上中学后更是欲不能。1736 年，三明治在父亲的逼迫下进入剑桥大学攻读修辞学和哲学。而他对此毫无兴趣，心思始终在刀叉和面包上。不久，他被校方指控偷面包作异端实验，逐出校门。

1738 年，他只身前往斯堪的纳维亚半岛。在那里，他和一位对蔬菜颇有研究的英国少女结了婚，并继续从事食品研究。他曾尝试在两片面包中夹一声火鸡，结果无人问津。后来又试了多次，都失败了。这时，失业和穷困已使他买不起昂贵的火鸡，只得节衣缩食，用最便宜的火腿继续试验。

1750 年对三明治来说是时来运转的一年。当时英国产业革命已进入高潮，他用三块面包夹两块火腿制成的方便主食，受到了顾客极大的欢迎，特别是得到了惜时如金的知识分子的青睐。以后，他便使用自己的名字，把这种复合食物称作“三

明治”。

对“三明治”的由来还有其他说法：一是，三明治的发明者是一位名叫约翰·蒙太古的第四代三明治伯爵（三明治是伯爵的封地）。此人酷好赌博，兴致来时达到废寝忘食的程度，他赌得常常顾不上吃饭：一面打牌，一面啃着厨师做好的夹肉面包来充饥，这种快餐后来就因他而得名。二是，三明治是一位失业工人的名字，他失业后为了要面包吃，就在胸前和背后分别挂上两块写着面包的牌子，这样他的名字就成了夹肉面包的代名词。

热狗的由来

“热狗”是一种夹上香肠的面包卷，在西方很受欢迎。它的由来，有一段不平常的故事。

在19世纪80年代中期，有一名叫特瓦洛的摆摊卖香肠的小贩，因为怕刚烤热的香肠顾客的手，便用小面包把它包起来让顾客吃。

约20年之后，一个大冷天，纽约一家体育馆里正举行棒球比赛。有个叫斯蒂芬司的人在场内卖爆玉米花和花生米。由于天气寒冷，人们对这些零食不感兴趣。他猛然想起附近肉店橱窗里有各种各样的香肠，心生一计，连忙打发伙计去买了香肠和面包，然后把香肠蒸得滚热，塞进面包卷里送到观众中去高声叫卖：“热腾腾的香肠面包！”不到几分钟就销售一空。

第二天，一家报上登出一幅取材此事的漫画：一只身长腿短的法国种狗裹在长长的面包卷里，这狗热得把舌头伸在

外面。这幅漫画取名“热狗”，球迷读者看了都捧腹大笑。从此，人们便把这种夹香肠的面包叫“热狗”了。

巧克力的由来

“巧克力”最早并不是我们现在见到的这个样子，而只是一种饮料。

在非洲和拉丁美洲一带生长着一种热带常绿乔木，叫可可树。约 500 年前，默默西哥境内的印第安人的一支阿兹克人首先在原始森林里发现了可可树，他们将其种子炒熟制成可可粉，再加水制成饮料，并将其命名为巧克力(Chocolate)。它的味道很苦而且辣。

16 世纪，西班牙人将可可粉及香料掺和在蔗汁中，制成了香甜的饮料。到了 1876 年，一位名叫彼得的瑞士人别出心裁，在甜的巧克力饮料中再掺入牛奶，这才完成了现代巧克力创制的全过程。不久之后，又有人将液体巧克力加以脱水浓缩，做成一块便于携带和保存的巧克力糖。

口香糖的由来

如今的美国，可以说是口香糖的主要消费国。其实，口香糖的诞生，是墨西哥人安东尼奥·罗佩斯·德桑塔·安纳将军的功劳。

1836 年，桑塔·安纳在贾森托战役中被俘。不久，被释放回国。以后，他带着一种晒干了的“人心果树胶”到了美国纽约。人心果树胶常被墨西哥的印第安人放在嘴里嚼咬，所以，在美国时，桑塔·安纳在与人交谈中，也常常从口袋里掏出一小块树胶放在嘴里嚼。他的举动引起了美国泽西市的冒险

家托马斯·亚当斯的注意，同时也提起了亚当斯儿子的兴趣。

一天下午，亚当斯在一家药店看见店主卖给一个小女孩一块可以用来嚼咬的石蜡，此事使亚当斯联想到桑塔·安纳嚼咬的树胶和他儿子的兴趣。于是，他问药店老板是否愿意出售一种比石蜡更好的嚼咬物，老板说愿意。亚当斯回家后，当即与儿子一道对桑塔·安纳带来的树胶进行加工。几天后，亚当斯把这些圆球送到药店老板那儿销售，结果卖得很快。

于是，亚当斯又买进一批树胶，租下厂房，开始了大批量生产，并远销各地。从此，口香糖便在美国及全世界风行起来。

日本生鱼片的由来

由于日本是个岛国，历史上以捕捞业为主，渔船有时在海里数天，断了柴火，不得已就要吃生鱼。但作为一种佳肴的生鱼片，当然还要有许多辅料，其中最主要的是酱油。所以生鱼片登上大雅之堂，是在高质量的酱油产生之后。

日语中生鱼片一词读作“萨亚米”，但它不只指生的鱼片，还包括生的贝肉、虾肉，甚至连生的鸡肉片、牛肉片有时也叫萨亚米。日文中将生鱼片写作“刺身”，这里也有缘故。以前日本人吃生鱼片时，一次要吃许多种，将不同的鱼片切好后，盛在一个盘子里，往往分不清是哪一种鱼，所以就把各种鱼的鱼鳍插在鱼片上，以资区别。这样就称作“刺身”，一直沿用下来。

面包的由来

面包是一种古老的食物，面包化石是在人类有史以前的

原始人村落遗址发现的。发酵面包的发源地是古埃及，其制作方法一直保密。埃及人把面粉用水和盐混合在一起，但这并不是发酵面包。一次有个人将和好的面团放在太阳光下忘了拿。当他回去取时，面团都发起来了。

从那时起，就开始在炉子上烘烤松软的面包。第一批公共面包师产生在古罗马。到 19 世纪设计制造了可大大减轻面包师劳动量的特别烤炉。

汉堡包的由来

18 世纪，欧洲大量移民北美，一艘名为“汉堡——阿美利加”的邮轮专管此业。在从欧洲横渡大西洋去北美的途中，船主为了赚钱省事，把劣等碎牛肉剁成末，掺上面包渣和洋葱做成肉饼，夹在现成的饼里出售给乘客们。因此，人们把这种食品称作“汉堡包”。

靠吃“汉堡包”漂洋过海的移民到达北美以后，为生计奔走，既忙又穷，只有以省钱省事的面包夹牛肉饼充饥。于是，汉堡包也从邮船“登岸”，在一些穷苦人中流行开来。

在美国，任何一种东西成为时尚，必然同时出现一桩营生。于是，面包夹牛肉饼——汉堡包，逐渐成为一种大众食品。

强化食品的由来

80 多年以前，菲律宾由于长期食用精白米，不少人患了脚气病。患这种病的死亡率，最高时达总人口的 11 ~ 15%。为了防止这种病，有位名叫威廉斯的博士首创成功了用化学合成维生素 B₁ 溶液，浸渍或喷洒在精白米表面，然后烘干，

使维生素附在米粒上形成薄膜，即使搓洗蒸煮，养分仍然完好无损。

广泛推广这一方法后，脚气病立即销声匿迹。这一辉煌成就，迅速誉满全球，这种米就被人称为“强化米”。

茅台酒的由来

名甲天下，誉满全球的茅台酒，是以其产地茅台村而命名的。茅台村现为茅台镇，位于贵州省仁怀县城西北近 15 公里的赤水河畔。三、四百年前，这里还是一个小小的渔村，因为到长满莽莽苍苍的茅草，人们就叫它茅草村，简称茅村。

公元 1745 年（乾隆十年）清政府组织开修河道，舟楫畅通，茅村成为川盐入黔水陆交接的要冲，日趋繁盛，一度成为拥有 6 条大街的集镇。茅草也随之消灭，只有寒婆岭下的一个土台上，尚长着茅草，于是人们又改称茅村为茅台村。从清朝末年起，因茅台酒声名日震，人口大增，遂改茅台村为茅台镇，一直沿用至今。

茅台酒是在 1915 年于巴拿马国际博览会上获金质奖而在世界上驰名的。在那次博览会上，我们的茅台酒装潢很差，加上当时中国的国际地位很低，被西方人瞧不起，因而未被列为评比的品种。我国的一名商人急中生智，一次，他故意将一瓶茅台酒摔碎在地上。顿时，香气四溢，商界大哗。茅台酒终于享受到它应有的国际声誉。

红军长征渡赤水时，毛泽东、周恩来发现茅台酒酒香奇异，十分赞赏。战士们脚肿了，用茅台酒擦了以后，很快消肿，并能消除疲劳。

杜康酒的由来

在我们中国的酒文化中，有一种颇有名气的杜康酒。说起它的来历，有个传说。

相传，杜康酒的发明人杜康是周朝人，小时候很苦，他的祖父叫杜伯，是周宣王的御史大夫。有一回，周宣王去太原回来的路上，听见一首民歌：“月将升，日将没，弧箕服，实亡周国。”

宣王把儿歌说于太史伯阳父去解。伯阳父旋动罗盘，细细地推敲了一番，大惊道：“大王，不好了，日没月升是有阴气侵宫，妖人乱政，对当朝天子可是极不吉利呀！”正在这时，太五官人前来奏报：“宫里有一 80 岁的老宫娥生下个奇女子，落地能言宫中之事，还直呼当朝天子您的大名。”伯阳父屈指一算，大声说：“今日是西日，这女子又生于酉时，西日酉时，忧日忧死；女人又为阴，这正是要亡周国的女妖，还是快快杀了她以保社稷为妙。”

周宣王听罢信以为真，遂差杜伯前去杀那女婴。杜伯为人很诚实，有一副菩萨心肠，于是，他先差手下人暗地把那女孩送出宫去。

这事走漏了风声，被周宣王知道了底细，命大宗伯吕虎去把杜家满门抄斩。这吕虎本也是豆腐心肠，不忍心杜伯一家无辜受害，这才赶紧差人给杜伯家透了信。当时杜伯的孙子杜康才 7 岁，在院中玩耍，被他的叔父杜隅背着就走了。

他们逃到了人烟稀少的伊阳（今汝阳）地界，找了个山洞住下来，日子虽清苦，倒也过得快活。

没过多久，忽从岭下来了个叫胡大的人，他见杜康的叔

父身强力壮，非要逼杜康叔侄当他家的奴仆不可。杜康的叔父原本是个老实人，也不会与人争辩，只好领着杜康随那胡大下山了。从此，杜康叔父给胡大家做农活，杜康就给胡大家放羊。

那胡大是个吝啬鬼，光想让杜康放羊，又舍不得让他多吃饭，每天只给一个秫米窝头。杜康把秫米窝头带到桑树林一棵老桑树下，放在树洞里，再把羊赶到河边上。他爬上老桑树想心事，想到自己一家惨遭灭门，越想越生气，连那放在树洞里的秫米于粮也不想吃了。

这样天长日久，放在树洞里的秫米干粮越攒越多，可杜康的身于骨却越来越瘦。叔父还以为是杜康常吃秫米受不了，积了食，为了给杜康治治病，就找了些曲粉让杜康吃饭时用。

这一天，杜康又把羊赶上山突然问大空中轰隆轰隆地响起了闷雷。杜康急忙赶上羊往家跑，没跑出多远，那雨就哗哗地天上泼下来了，杜康本来就身子虚，这一让雨浇，从此就一病不起了。

一个月过去了，杜康的病觉得有点好转，就硬撑起身子来到老桑树林边散心。忽觉有一股清香扑鼻而来。杜康闻之顿觉目清气顺，身上也有了许多劲儿。仔细一看，原是从桑树洞里流出的一种香汁，他急忙凑近用舌尖去舔，哎呀，好香呀！杜康顿觉身上的病也好了一半。

杜康想：秫米加上曲，再兑上水就能生这香汁，喝着挺有味，还能治病。杜康越想越高兴，砍根竹筒盛了酒浆就回家去了。

全村人见杜康去时病态身于，回来却是高高兴兴，都觉

奇怪，于是便跑来问其原由。杜康毫不隐瞒，便拿出酒浆让大家尝，老人眼明了，年轻人力更大了，姑娘们脸红了！杜康一见高兴极了，后来就在桑树洞里专门做起酒来，做好便拿回村里专让穷哥们喝。

这事一传十，十又传百，杜康把桑树都挖了洞，在树洞里造起酒来，从此专以造酒为业。从此，桑林边也渐渐有了一个村庄，就是现在的杜康村。

因为杜康在老桑树洞里发明了酒，后人就把那棵老桑树叫了酒树。至今，在杜康村还能看到那棵大桑树呢。

后来，杜康做酒于酉时死，人们为了纪念他，就把“酉”字加了三点水变成了现在的“酒”字，这是后话。

米酒的由来

不少西方人都以为米酒是日本人的创造；但岂知，它实际上是由中国人首先酿造的含酒精的饮料。而日本酿造清酒的技术是从中国引进的。早在公元前 1500 年，中国的甲骨文中就提到用酒祭祀之事。公元前 8 世纪，中国古代诗人也曾作诗描绘人喝醉酒的情景。至迟在公元前 1000 年左右，中国就发明了发酵酿酒的技术，使酿出的酒中酒精浓度比普通啤酒至少高三倍。

中国优越的造酒技术，在于最早使用曲来酿酒，并且还发现要提高酒中的酒精浓度，只要在发酵过程中不断加进煮熟的并经过浸泡的谷物即可。这是世界第一流的酿酒技术。它酿出了高浓度的饮料。这种技术只是在数世纪前才流传到日本，以及世界各国。因此，最早发明米酒的是中国。

奶茶的由来

牛奶、羊奶和马奶是我国古代游牧民族的饮料与食品。茶是我国古代汉族地区人民的日常饮料。至唐代，陆羽著《茶经》，饮茶之风逐渐在南北盛行。当时，“茶之为饮，无异米盐”。随着唐代各民族之间的经济文化交流，茶叶源源不断地输往吐蕃、高昌、空厥等兄弟民族地区。

唐太宗时，文成公主出嫁给松赞干布，将内地的茶叶传入吐蕃（今西藏地区）。元代，吐蕃宗教首领八思巴会见忽必烈后，内地的茶叶又输入吐蕃。

后来，勤劳智慧的藏族人民将本民族喜食的酥油和汉族的茶叶相熬，创制了独具民族风味的“酥油茶”。汉族的茶叶还于唐代传入地处丝绸之路要冲的高昌国。高昌即今新疆的吐鲁番地区，当时这里是回鹘等兄弟民族杂居的地区。回鹘人以本民族的特产马，换来了内地的茶叶。今天维吾尔族的奶茶，就是在他们的祖先回鹘人与汉族进行“茶马互市”的历史背景下盛行饮用奶茶。

清朝的乾隆皇帝为了饮用奶茶，命人以新疆和田玉专门琢制了一个白玉镶金嵌宝石的奶茶碗，碗心镌隶书“乾隆御用”四字，碗的内壁还刻有乾隆御制的五言诗一首，诗云：“酷浆煮牛乳，玉碗拟羊脂。御殿成仪赞，赐茶思惠施。子雍曾有誉，鸿渐未容知。论彼虽清矣，方斯不中之。巨材实艰致，良匠命精追。读史浮大白，戒甘我弗为。”

小小的一碗奶茶，蕴含着古代汉族与各兄弟民族之间水乳交融般的情谊，说明我国自古以来就是一个多民族的不可分割的整体。

腊八粥的由来

多少年了，在我国凡有汉族人居住的地方，每到农历腊月初八这一天，人们总要做“腊八粥”吃。探其源说，据传是与释迦牟尼有关哩。

据说，释迦牟尼原是一个王子，他心地极善，深切同情劳动人民的苦难遭遇。因而，还在 29 岁时，他便毅然舍弃了安逸的王族生活，去探寻解救人生痛苦的方法。

有一天，释迦牟尼来到一片茫茫无际的荒漠之中，他是又饥又渴，终于不支倒在了地上，恰此时，有个善良的牧羊姑娘路过这里，忙将随身带着的杂饭与泉水调煮成粥，喂给释迦牟尼吃。释迦牟尼醒来后，谢过牧羊女，又继续往前走去了。就这样，他以坚韧不拔的毅力苦行了 6 年，终于在十二月初八那天得道成佛了。从此以后，凡逢古历的腊月初八，各佛寺均

后来佛教信徒们效法牧羊女献粥，取香谷、果实造粥，供于佛像前，以此来纪念佛祖成道。又因佛祖成道那天是古历的腊月初八，故称“腊八粥”。

此习俗渐渐广传民间，成为节日饮食。据《东京梦华录》记载，这在宋代已成为民间普遍的习俗。腊八粥当时也被称为“佛粥”。著名诗人陆游就曾经写过“今朝佛粥更相馈”的诗句。

在佛教传入中国以前，腊月初八本来是一个祭祀祖先的日子。“腊”这个名词起于三代：夏称“嘉平”，殷称“清祀”，周称“大腊”。据说，它的意思有猎捕禽兽来祭祀祖先，因为在古汉语里，“腊”与“猎”是相通的。

碧螺春茶的由来

久负盛名的碧螺春茶，产于太湖洞庭东西二山。有关碧螺春的由来，民间流传着这样一个故事。

清康熙年间，当地人在洞庭湖东碧螺峰石壁上发现了一种野茶，便采下带回作饮料。有一年，因产量特多，竹筐装不下，大家把多余的放在怀里，不料茶叶沾了热气，透出阵阵异香，采茶姑娘都嚷着：“吓煞人香！”这“吓煞人香”是苏州方言，意思是香气异常浓郁。于是众人争传，“吓煞人香”便成了茶名。清康熙三十八年玄烨（康熙皇帝）南巡到太湖，康熙认为“吓煞人香”这个名字不雅，便赐名为“碧螺春”，从此沿用至今。

碧螺春茶采摘时间较早，一般在谷雨前后采摘。炒制时要做到“干而不焦，脆而不碎，青而不腥，细而不断”。因此外形卷曲如螺，茸毫毕露，细嫩紧结，叶底如雀舌，水色浅，味醇而淡，香气清高持久，回味隽永。

“铁观音”的由来

中国十大名茶之一的“铁观音”盛产于福建省安溪县，国内外享有殊誉。关于茶名“铁观音”的由来民间有两种传说。

第一种说法是说清代乾隆皇帝一生饮茶成癖，尝遍名山名茶。一次微服游历江南，进入福建，品尝了一种茶，其味甘醇爽滑，有一种特殊的天然兰花香气，色泽深绿，如铁压手，饮后赞誉此“茶香美寒赛观音”，于是遂命名“铁观音”，名气大振。

第二种说法是说在清乾隆年间，安溪松村头乡村民魏钦笃信神佛，每天清晨必以清茶一杯敬献于观音菩萨像前。一天，魏钦进山，发现乱石隙中有一棵茶树，在朝阳辉映下叶片闪闪发光。魏好奇而移植屋旁，精心栽培，春来枝茂叶繁，遂采撷嫩芽制茶。发现茶叶较其他茶叶为重，且暗绿似铁，人们便顺口称它为“重如铁”。重如铁茶香气浓郁特异。由于这种茶常被用作供佛之用，故改称为“铁观音”。

汽水的由来

汽水究竟什么时候传到东方的，可谓鲜为人知。据考汽水是在清朝同治年间，由荷兰输入中国的。因此，从前汽水常被人称为“荷兰水”。

不过，汽水并非由荷兰人发明，而是 17 世纪首先在德国出现的。当时人们制造汽水，是用来治病的。到 19 世纪中叶，才开始把汽水作为饮料。

当汽水刚输入中国时，被人视为稀罕而珍贵的饮品，价钱相当昂贵，只有在几个通商港口的“番菜馆”（当地对西餐馆的通称）里头才有出售。

1900 年，英商开始在天津市开办了中国第一间汽水工厂——万国汽水公司，那时的产量每年只不过三万六千打。后来，上海又出现了老德纪、屈臣氏、正广和等洋商汽水公司。当时，也有华贵的汽水公司，但业务却展不开。直至第二次世界大战之后，美国的可口可乐汽水开始称霸世界市场。

啤酒的由来

啤酒的“啤”字是德文的译音，按其本义也称为麦酒，

是以发芽大麦为主要原料并加入啤酒花（一种多年生缠绕草本植物）发酵而成。按酿造方法不同，可分为两种，一种经过杀菌后装瓶，叫“熟啤酒”或“贮藏啤酒”；另一种含有活酵母，未经杀菌，叫“生啤酒”或“鲜啤酒”，不耐贮藏。

啤酒的历史极为古老，中亚的亚述人在四千多年前，就已酿造啤酒。在巴比伦著名的汉谟拉比时期，就编有《啤酒酿造法》。在我国，三千多年前的殷代亦有麦芽（当时叫蘖）为原料酿本“醴”，即是最早的啤酒。《天工开物》卷十七载：“古来曲造酒，蘖造醴，后世厌醴味薄，遂至失传，则并蘖法亦亡。”到了近代，我国才又从国外引进生产啤酒技术。

啤酒富于营养，发热量高，这是众所周知的，但所以成为饮料，则还有以下原因：含酒精低。国际上一般含酒精2%~7.5%，我国啤酒约在3.5%~4.2%之间，是所有酒类中含酒精最低；含有充足的二氧化碳，饮入腹中可以消热解渴；含有丰富的B族维生素和人体所需的盐类磷酸盐和钾盐；特殊的苦味可刺激人体胃分泌，促进消化，增进食欲。

正因为这些原因，啤酒日益受到人们欢迎，现已成为我国重点发展的饮料之一。

葡萄酒的由来

葡萄酒是一种香味醇厚的低度酒。《史记 大宛列传》说：“大宛以葡萄酿酒，富人藏酒万余石，久者十数年不败。”据说，葡萄和葡萄酒是汉代张骞通西域时，从大宛传入中国的。《汉书》已有关于葡萄酒酿造的记载：“作蒲桃，可以造酒，人饮之，则陶然而醉，故有是名。”这说明，我国酿造葡萄酒

已有二千年以上的历史了。

白兰地酒的由来

白兰地酒是一种用葡萄酒经过蒸馏酿造的优质名酒，为人们所喜欢，其酒精含量约 40%~50%。据传说，欧洲的白兰地酒最早是在 13 世纪由十字军骑士们带来的。到了 17 世纪中叶，欧洲酒店和市场上已有白兰地酒供应和贸易。当时，欧洲人普遍认为它是一种能有效地治疗病痛的药酒，医生们也多认为，这种美味酒精饮料能解毒去瘟。

当时有一位名叫阿尔诺 德魏尔诺的人，他利用药草和香蕉蒸馏酒等原料制成了白兰地酒。他指出，人们饮用这种酒能排除体内多余的体液，促进心脏活动能力，确保身体健康，延年益寿。若在普通的白兰地酒内加入药料，则能专治腹痛、水肿、中风及结石等疾病。

公元十五世纪，皮埃尔 爱斯巴伦还写过一本名为《理论之书》的小册子，该书用充分的事实论证了白兰地酒在清洗伤口、消除积食和解毒去瘟方面的医药功能。

鸡尾酒的由来

鸡尾酒，这个代表酒水混合饮料的名字，起源于何时，有许多传说。最有趣的一种说法认为，那是从前在斗鸡时，向斗后剩下鸡尾最多的雄鸡举杯祝饮的一种酒。

另外有一种传说，说它是依照一种酒杯的名字而命名，这种酒杯是法国人移民到新奥尔良的早期时代所用的，酒杯里所盛的就是这种酒。又有人说，这酒名字起源于英国，曾经一度用以保持雄鸡战斗状态的一种烈酒。

其实，鸡尾酒起源于 1776 年纽约州埃尔姆斯福一家用鸡尾羽毛作装饰的酒馆。一天当这家酒馆各种酒都快卖完的时候，一些军官走进来要买酒喝。一位叫贝特西·弗拉纳根的女侍者，便把所有剩酒统统倒在一个大容器里，并随手从一只大公鸡身上拨了一根毛把酒搅匀端出来奉客。

军官们看看这酒的成色，品不出是什么酒的味道，就问贝特西，贝特西随口就答：“这是鸡尾酒哇！”一位军官听了这个词，高兴地举杯祝酒，还喊了一声：“鸡尾酒万岁！”从此便有了“鸡尾酒”之名。

酸奶的由来

酸奶是人们十分熟悉的一种食品，但是它的来历并不为人们所熟知。相传，酸奶最早是由一位土耳其牧民偶然发明的。

一年夏天，一位牧民去旅行，他带了一些牛奶，并把牛奶装在羊皮口袋里。由于天气炎热，当他打开口袋吃时，发现牛奶凝固了，还有一股酸味，他认为牛奶坏了，可是一尝，发现味道却酸甜可口！这样，酸奶便“偶然”地被发明了！

我们今天吃的酸奶是把牛奶经过人工发酵而形成的一种半固体食品，带酸味，酸奶味道可口，又易于消化吸收，成为人们十分喜爱的一种食品。

可口可乐的由来

可口可乐是一种世界闻名的饮料，起源于 1886 年美国佐治亚州亚特兰大城一家药品店的后厨房。店里的药剂师约翰·彭伯敦，由于喜欢调制混合饮用补品，一直在试做一种不含

酒精的可口饮料，并且终于配制成功。他去世前的4年把发明权出售。

在其后40年内，世界上无人不知可口可乐。可口可乐的名字，原来是“可口”——南美洲的一种果汁，和可乐树的果汁——可乐合成。

咖啡的由来

自人类开始饮用咖啡至今已有1000多年了。咖啡的故乡原是在埃塞俄比亚的咖法省。

相传公元6世纪时，一位牧羊人在放牧时，偶然发现羊吃了一种果子后，个个欢蹦乱跳，引起了他的好奇心。于是他在这种果子煮水喝了一点，果然感到味道清香而且提神。这种果子就是咖啡豆。

还有一种说法是，13世纪，埃塞俄比亚的王子拉斯·塔特，看到骆驼常常在吃了一种树上的浆果后，精神振奋，劲头十足。王子想，如果有骆驼那么好的精神，该有多好呀！于是他摘了这种浆果往嘴里一塞，可是味道苦涩难咽，顺手把浆果扔进火炉，不料，炉里立刻散发出香喷喷的气味，非常诱人。从此，咖啡便迅速传为有名的“青春”果。

在这时，法国的酿酒家唯恐自己的葡萄酒生意会受到冲击，对咖啡横加指责，宣扬咖啡是毒品，能损害人脑的功能，会使黑人的皮肤变得更黑。但咖啡终究还是被人类认识了，其消费量比可可大两倍，比茶叶大一倍，成为当今世界上最大宗的饮料。

目前，世界上咖啡的品种已发展到8000多个，大致分为

两大类，一类是浓味咖啡，即“罗布斯塔种”，主要产在非洲；另一类是香味咖啡，即“阿拉比加种”，主要产在拉丁美洲。

苹果的由来

苹果，我国古称“柰”、“林檎”，早已绝种。现在我们常见的各种苹果，都是19世纪后期由一个见多识广的马车夫从欧洲引进的洋品种。

这马车夫叫杨平，见商人从俄罗斯贩回一种叫“呀勃拉克”的果子，很受我国人民喜爱，但运量少，价格昂贵，只有达官贵人才能吃得起，为降低价格，让百姓都吃到，杨平自己买了匹马，千辛万苦从欧洲运回了树苗，并试种成功。随后广为传播种植。老百姓开始为纪念杨平的功劳，管这“呀勃拉克”叫了“杨平果”，久之，又被讹传为洋平果，后来才叫了苹果。而为引进苹果做出贡献的杨平也就很少有人知道了。

葵花向太阳的由来

相传，隋朝的隋炀帝杨广荒淫无度，不理朝政，迷恋酒色。一次，他半夜三更摸进他亲妹子的绣房，欲行非礼，他妹子至死不从，一气之下跳楼自尽了。杨广为掩人耳目，谎称妹于是着魔而死的。说来也怪，他妹子埋了没几天，坟上长出一棵大花来，开放艳丽，又总朝着太阳转，人们就给他起了个好听的名字：葵花。葵花好似告诉人们：因为她心底光明，谁敢侮辱她，她就将谁的丑行暴露于光天化日之下！

盐的由来

任何珍肴美味都离不开调味品。盐、糖、醋、酱、姜是

我国古代主要的调味品，盐为百味之首。

相传黄帝之臣宿沙氏煮海水为盐。这虽是传说故事，但据《周礼 天官》记载，在周代已经设有“盐人”的官职，掌管全国的盐业生产。

古时盐的种类就很多，苦卤即现在的池盐，味道咸苦，散盐即现在的海盐和井盐，呈散末状；形盐即以天然盐卤结晶如虎状；饴盐即以饴糖掺和，味咸中有甘。后来，人们又刮取碱土炼成碱盐；把生于土崖中的叫崖盐；生于石中的叫石盐；生于树中的称森林盐；生于草中的称蓬盐。因为人们对盐须臾不可少，只要有咸味的地方，人们都能设法从中熬出盐来。

盐的颜色大多是白色的，质量稍次的黄色。但古代文献往往记有别种颜色的盐。如唐代段公璐《北户录》记载：广东恩平有红盐，甘肃伏掖有桃花红盐。李时珍《本草纲目》则称，交河之间有青盐。伊朗国出绿盐，可用来治疗眼疾。

糖的由来

古人称糖为饴或飴，饴为软糖，飴为硬糖，都是粮食制的，即为现在的糯米或麦芽糖。不过，现在所食用的糖大多是用甘蔗制成的。

甘蔗是中国自古就有的。战国时代楚国诗人宋玉《招魂》里有“有柘浆些”之句，柘就是甘蔗。然而，用甘蔗制糖的方法却直到唐代才由印度传入。《唐书 西域传》记载：“贞观十一年，摩揭陀国遣使自通于天子。太宗遣使取熬糖法，诏扬州关来甘蔗，如法熬制，色愈西域之甚。”这时制成的蔗

糖即现在的砂糖。

据宋人王灼《糖霜谱》记载，唐大历年间，我国人民又学会了熬制绵白糖，当时称为糖霜。它的制法也得自印度和尚。不久以后，人们又学会用白糖再炼再凝成冰糖。

糖除了用作调味外，被人们作为零食来吃，是早在汉代的事情。我国有句成语叫“含饴弄孙”，它的典故出自明德马皇后对章帝说的话，意思是说她已年老，只是吃饴糖，逗逗孙儿而已，不再过问国家大事了。后来便指人家生孙子为含饴之喜。

东汉时还有把饴糖制成狻猊形的，称为狻猊糖，这是一种最早的糖果。到了宋代，糖果的名目就更多了。周密《武林旧事》所载，有糖丝线，十般糖，韵姜糖，花花糖，糖脆梅，糖豌豆，乌梅糖，玉桂糖，乳糖狮儿等名目。乳糖即为在糖中加牛乳，也就是当时的“奶油糖”吧。

香醋的由来

自古到今，醋在人们的日常生活中占有重要的位置，无论是什么菜肴，可以说醋都是十分美好的调味，至于说到吃饺子、面条、馄饨之类的食品蘸着醋吃更是别有一番风味。

说到醋，就会很自然地想到醋的起源。那么醋是怎么来的呢？

据传，醋是由酒神杜康之子黑塔先创，至今约有 2600 多年的历史了，以我国镇江所产为最。那是在杜康发明了酒之后，他便拖儿带女来到镇江开了家酒馆卖起酒来。

杜康造酒，黑塔是好帮手，但黑塔年少好玩，一次竟把

造酒的时间搞错了，一坛子原定半月开坛的美酒，被他耽误到第二十一天的酉时才开坛，结果是那坛子酒被酿过了头，变成了一坛子黑油油、酸溜溜的东西。黑塔试喝了一碗，只觉得那东西香味扑鼻，酸中有甜，其味无穷。于是黑塔便把这事告诉了杜康。

杜康尝罢也觉得那“酒”不同凡响。但这种奇怪的“酒”总得有个名称呀，杜康就让黑塔给起个名，黑塔想了想说，那“酒”是二十一日酉时酿成，二十一日加酉字，就叫它为“醋”吧。于是，醋就这样产生了，并传至现在。

酱油的由来

酱是用大豆或面粉加盐发酵制成的。西汉史游在《急就篇》中便有记录，可见至晚在公元前2世纪，它已成为黄河流域的中下游地区人民的日常调味品了。《齐民要术》中对于配制这种豆麦酱的工艺作过详细介绍。酱油则是由豉演变而来的。“豉”在汉代以前就有了，它用大豆发酵制成，调味要配盐。这种咸豉如果取汁，就是酱油。汉代以前就已经出现了豉汁，到了宋代则正式有了“酱油”之称。

黄油的由来

关于黄油的历史记载，要追溯到五六千年前的上古时代，在一些古印度书籍和古希腊作家们的著作中可以找到。不过在那个时期，人们并不是把它做为食品，而是做为药品或化妆品，并且有时还是祀神的祭品。

直到公元七世纪，欧洲人才最先开始食用。当时人们食用它，还带有迷信色彩。人们认为，黄油是一种很洁净的食

物，不能有半点污浊。甚至多看上几眼也是亵渎神的。因此，在许多地方制作黄油的工人一般都是盲人承担。直到今天，欧洲的一些地方仍保持着这样的古老习俗：星期日绝对禁食黄油。

五、日常用品

铅笔的由来

铅笔是怎么来的呢？据说，在公元 1564 年，英国甘柏兰地区有棵生长很旺的橡树被一场猛烈的暴风雨袭倒，显露出一层黑色的矿物，原来这里是一个藏量很大的石墨矿床。这里的天然石墨不经任何加工就能用于书写，城里的商人们将它切成棒状，在市场上出售，他们管这种能写字的长条叫做“印石”。

初期的印石笔有两个缺点，一是容易弄脏手指，二是容易折断。德国有个叫卡士柏·黄勃的工匠，后来想出一个办法，用硫磺、锑和树脂把碾碎的石墨粉再固结在一起，使石墨棒的硬度大大增加。

1790 年，拿破仑发动侵略欧州的战争。由于战争，英国对法国实行经济封锁，停止向法国出口那种铅笔。法国人决心自己制作，于是便用泥土和石墨粉混合起来，然后放进窑中用火烧，结果终于制造出一种坚硬的“铅”来。

再后来，美国的一个木工，用木杆分成两半，把铅夹在中间槽里再粘合起来，就成了世界上的第一支铅笔。因为这种笔使用非常方便，造价也很便宜，所以很快就传播开来了。

毛笔的由来

如今，书法艺术已成为我国特有的一种文化艺术，而在

“文房四宝”中笔又为首，那么毛笔究竟又是怎么来的，始于何时呢？对此，却是说法不一。

在我国素有“恬笔伦纸”之说，这里的恬应为蒙恬，他是秦始皇时守长城的一员大将。相传他便是造笔的始祖。其实，笔在蒙恬之前早就有了，如在山东出土的战国竹简《孙腹兵法》就已经用毛笔了。

据《说文》载：幸，所以书也，楚谓之幸，吴为之律，燕谓之弗，秦谓之笔。由此可见，笔至少在我国的秦时就已有了，只是称呼因地而异，尚无统一叫法。

看来，造毛笔的年代远在蒙恬之前这是不可怀疑的，不过因蒙恬对毛笔进行了改造，以免毫竹管制之，这是一个最大的进步。因而一提起毛笔来，人们还是尊蒙恬为始祖。

钢笔的由来

钢笔，人们称它为硬笔。提到它的发明，还有一段有趣的故事。

1809年，美国的沃特曼在一家保险公司当营业员，一次，他和顾客做一笔数额巨大的生意，可是当沃特曼递给顾客羽毛笔，请他在合同上签字时，那羽毛笔漏了一滩墨水，竟把合同弄脏了。沃特曼只好重新去取新的合同。然而，为时晚了，就在这时，有位竞争对手乘虚而入，同这位顾客要了合同，抢走了这笔生意。

这个教训太深刻了，沃特曼决心设计一种能自动控制墨水，使用又方便的笔。后来，他从植物内毛细管输递液体的原理中受到启示，经过多次试验，终于制成了钢笔。从此钢

笔制造就逐步风靡于世界。

派克笔的由来

美国有个名叫派克的中学教员，教书之余还兼任修笔工，后来他放弃教师工作，开设了制笔公司，取名派克制笔公司。

第二次世界大战期间，派克为了适应军队需要，试制出一种“清水笔”，该笔在笔管内放入墨汁片，只要吸进表水，就可以书写，受到部队欢迎。

派克的儿子肯尼斯 派克继承父业之后，设计出一种自来水笔，并取名为派克笔。该笔吸水量大，笔尖也大，笔杆颜色鲜艳。后又研制了“真空”，并使用了快干墨水。这种自来水笔开始大量生产，占领了世界自来水笔市场。

钟表的由来

人们都认为瑞士是制造钟表历史最悠久的国家，这种说法不太准确。钟表的制造，早在中国汉朝时就已开始了。

汉朝时，张衡结合观测天文而制造的天文钟，可以说是世界钟表的鼻祖。到了唐代，我国的制表技术又有了新发展。《新唐书 天文志》中记载了一行和尚与工匠梁令制造“水运深天仪”的实例，仪器旁立有两个木人，“其一前置鼓以候刻，至一刻则自击之；其一前置钟以候辰，至一辰亦自撞之。”这种以水力带动轮轴使木人自动报时的机械，比欧洲机械钟的发明至少要早 600 年。

17~19 世纪，我国的钟表制造技术更为完备，出现了专门从事钟表制造的作坊。当时的钟表手工业者已能制造出多式样的自鸣钟、摆钟等。表盘也由原来的一针、二针，发展

到三针、四针，以计日、时、分、秒。

机械钟的由来

最早的机械钟叫“塔钟”，约在 13 世纪发明成功。这种钟架在高塔上，利用重锤下坠的力量带动齿轮，齿轮再带动指针走动，并用“擒纵器”控制齿轮转动的速度，以得到比较正确的时间。但是，利用重锤驱动的钟，只能高高地架在塔上，很不适用。因此，德国人彼德·亨利，在 1500 年发明了用弹簧驱动的钟。

1528 年的一天，18 岁的伽利略到比萨教堂去做礼拜，无意中，他发现一盏挂在神像上的铜灯在摆动。并发现吊灯摆动的幅度虽然逐渐变小，但摆动一次所用的时间却不见变少。于是，他以自己脉搏的跳动次数来测算，测出了吊灯摆动的周期与摆动的幅度无关这个单摆摆动的等时性规律。

几年后，惠更斯读到伽利略的论文，他禁不住想到：“既然物体的摆动有等时的特性，那么，如果能利用物体摆动的力量来驱使钟里的齿轮转动，不是可以得到更准确的时间吗？”

在此基础上又做了进一步确定，确定了单摆振动的周期与摆长的平方根成正比的关系。惠更斯非常兴奋，立刻进行计时器的实验。失败了，又失败了……他孜孜不倦，功夫不负有心人，经过一连串的实验后，惠更斯终于设计出一个钟摆机构，取代塔钟里的平衡轮，并在 1656 年委托制钟匠，成功地制造出第一座用摆的振动来计时的时钟。

手表的由来

第一次世界大战期间，一名士兵为了看表方便，把表绑扎固定在手腕上，举行手腕便可看清时间，比原来方便多了。

1918 年瑞士一个名叫扎纳 沙奴的钟表匠，听了那个士兵把表绑在手腕上的故事，从中受到启发。经过认真思考，他开始制造一种体积较小的表，并在表的两边设计有针孔，用以装皮制或金属表带，以便把带固定在手腕上，从此手表就诞生了。

电子手表的由来

电子手表出现在 20 世纪 50 年代，它经历了四代的演变。

第一代叫摆动式电子手表，1959 年由瑞士开始研制。利用生产摆轮游丝的成熟经验和精湛技术制成的。

第二代叫音叉电子手表。这种表出现在第一代电子表以前，1953 年由博士制成，它是电子技术和精密机械加工结合的初步尝试。这种表的零件加工要求和装配调整工艺比机械表难度更大，所以还没有来得及推广就被迅速发展的第三、第四代电子手表所代替。

第三代叫指针式水晶电子表。石英（二氧化硅）俗称水晶。它有一种非常奇妙的性质。这一特性恰被钟表所利用。

60 年代，半导体集成电路的发展，使水晶应用于手表工业成为可能。第四代叫液晶显示式电子手表，也叫全电子表或固态表，于 1973 年投入市场。目前还出现具有多功能的数字式电子手表。

瓷器的由来

瓷器是由陶器演变而来的。我国远在五、六千年前，就开始制造和使用陶器。三国时的彩色器物，属半陶半瓷性质的东西。在西晋潘岳的《笙赋》中最先见到“瓷”字：“倾缥瓷以酌酃。”“缥瓷”即在瓯越（今浙江温州）制造的青瓷。这时的青瓷，也只是从半陶半瓷发展到瓷器的“头生胎”，即“原始瓷器”。

直到唐代才正式产生精美的瓷器。据《浮梁县志》记载：“唐代德中（618—626年），镇民陶玉者载瓷入关中，称为‘假玉器’，具贡于朝，于是昌南镇（景德镇）名闻天下。”宋朝是我国瓷器最兴盛的时期，最著名的瓷器都在这时期产生。当时最著名的瓷窑有宝窑、汝窑、哥窑和均窑等处，前几处瓷窑烧的单色瓷器，有的专造白瓷，有的专造青瓷，均窑专造彩色瓷器。

景泰蓝的由来

景泰蓝，这种富有东方艺术色彩，凝结着手工艺匠人巨大智慧的艺术品，早在我国战国时期就开始生产。到了明朝景泰年间已经比较流行。由于当时只能做蓝釉，所以叫做景泰蓝。景泰蓝以胎质精致、色泽晶莹、图案奇巧、作工精细而享有很高的声誉。清朝光绪年间，景泰蓝获得万国博览会的一等奖。

制作景泰蓝要经过三十七道工序。艺人首先把铜料打成瓶、罐、盒、盘等胚胎，然后凭着一把剪子、一个镊子，用头发丝那么细的扁铜丝在铜胚上编织出飞腾的蛟龙、奔驰的

烈马、欢跃的飞禽、艳丽的花卉，或是翩翩起舞的美女。一个一尺多高的瓶，就要贴几万根铜丝。然后再涂上色彩油料，经过烧焊、磨光、镀金等工序，制成完美的艺术品。

灯的由来

灯在我国究竟起源于何时，这是一个尚未解决的问题。

《仪礼 燕礼》记载：“宵则庶子执烛于阼阶上，司宫执烛于西阶上，甸人执大烛于庭，閤人为大烛于门外”。这里所说的烛，很明显是一种火把。古时代没有麻，而是用荆作火把，放在院落或门外的大火把称为燎，用手执持的小火把则称为烛。至于家庭常用的烛是什么样子，现还无从考究。

根据目前出土文物判断，我国最早的灯是出现在战国时期，当时的灯不仅式样繁多，而且结构比较完善，造型也很精巧。可以肯定，这些灯绝非原始阶段的灯，至于在这之前，灯的出现已有多长时间，还有待进一步考查。

既然战国时期已经有了灯，那么是否已经使用蜡烛，据史籍记载，蜡烛的出现最早是在晋代，晋书中提到周嵩“以所燃蜡烛投之”。《世说新语 汰侈》中说石崇“用蜡烛作炊”，可见，晋代已经使用了蜡烛，从晋代以后，史籍上提到蜡烛的就更多了。

电灯的由来

1876年10月19日，美国大发明家爱迪生将一节碳化的棉纱线放在抽成真空的玻璃管里，接通电源后足足燃烧了四十五小时，发出了耀眼的光芒。这就是世界上第一个电灯泡。

1880年，爱迪生在纽约街头安装了第一盏电灯，1881

年 10 月 15 日，巴黎剧院首次点上了白炽电灯。1882 年，美国各地建成 150 多座小电站，为工厂、机关和居民提供照明用电。1906 年，开始用钨丝充做电灯丝，大大提高了电灯的亮度和寿命。1913 年开始出现钨丝氮气灯泡；1918 年，用氩气代替氮气。

从 1934 年起，灯泡中的普通钨丝改为旋形钨丝。这就是目前普遍使用的白炽灯泡。

火柴的由来

火柴的最早出现，都认为是在 18 世纪末的欧洲。其实，早在 10 世纪中，中国就已出现一种名为“引光奴”的引火物了。

北宋初年，在集市贸易中可见到出售的“引光奴”，后改名为火寸。这在北宋学者陶谷的《清异录 器具》篇中有所记载：“夜中有急，苦于作灯之缓，有智者批极条，染硫磺，置之待用，一与火遇，得焰穗然，既神之，呼引光奴，今遂有货者，易名火寸。”“火寸”一名，取得形象、科学，“火”者言其功用，“寸”者喻其大小。这与今天的火柴极为类似，只是不能摩擦自燃。

18 世纪初，意大利出现了一种取火产品，它的形状像捶衣棒，顶端涂有浓氯酸钾，只要接触到盆子里盛的硫酸便会起火。

1805 年，俄国出现了类似化学火柴的正误头发火棒，用钳子在棒头一夹就起火。12833 年，瑞典卑尔加城建立了世界上第一个火柴厂，出产的摩擦火柴是奥人泼来歇耳发明的，

但很不安全。1854年，瑞典人化斯脱姆最早发明了安全火柴，为火柴的发展和普及奠定的基础。

打火机的由来

打火机的由来，有两种说法。

第一种是说 1823 年，德国化学家德贝莱纳在实验时发现，氢气冲到铂棉上就会起火。他应用这个原理，经过多次试验，终于试制出第一只由玻璃壳体和顶盖结构（喷头、铂棉、开关、内管和锌片）组成的第一只打火机。

第二种说法是说第一次世界大战时，士兵们爬在战壕里挨风吹雨淋，想抽口烟也办不到。英国有个叫阿尔弗莱德丹希尔的，在伦敦经营烟草商店，听到前线的士兵抽不上烟的消息后，决心研制出一种打火机。

他利用空盒等物做试验，终于在 1917 年发明了打火机。这样，士兵们可以一只手拿枪，一只手点火，且不怕雨淋水浸。1924 年，打火机开始大量生产。

保温瓶的由来

1879 年，德国物理学家 A 瓦因霍里德教授为了解决实验室液化气体无处存放的问题，建议用由两层中间为真空的薄玻璃制成的容器储存实验室的液化气体。他自己动手制作这种容器，并用它来做实验。1881 年，他撰写了论文《瓦因霍里德瓶》。

1890 年，英国化学家詹姆斯 久阿尔改进了瓦因霍里德瓶，在瓶壁镀上一层银，这样可以减缓热量通过玻璃的漏失。于是，久阿尔瓶诞生了。

1904年，柏林吹制玻璃器皿的工人部 布尔盖在为科学实验室吹制久阿尔瓶时发现，这种瓶除供科学研究外，还可用于日常生活。他经过研究，给久阿尔瓶添加了护热套。于是，市面上出现了能储存热咖啡或红茶的容器。从此，日用保温瓶便在世界各地普及起来。

电炉的由来

在轻工产品诸多发明中，电炉的发明人是一位新闻记者，他的名字叫休斯。

有一天，休斯采访了美国西部一个大富翁，写了一篇揭露这个暴发户的报道。不料稿子被编辑主任扣发，休斯还被叫去训了一顿，原因是那个暴发户将成为这个报馆的大股东之一。休斯只好辞去了在报馆的职位。

那是1900年前后，美国电力工业正在发展。休斯决定要在电器业上搞出发明。但他电器知识不多，不知道该从哪儿下手，他动用当新闻记者时锻炼的头脑，经过一番分析，认为家庭电器乃是社会最需要的。不过他心中并没有具体的目标。

不久，休斯应邀到一个新婚的朋友家里去吃饭。他发觉菜里有一股很浓的煤油味，心里直想吐，但碍于情面，只好强咽着，难受得紧皱眉头。这时，他的朋友及新娘子也尝出味道不对头了。男主人甚为狼狈。

女主人想去添做两道菜，休斯不让。男主人疼爱妻子，趁势说：“那就算了吧，休斯又不是外人，他决不会怪你的。”新娘白了丈夫一眼说：“都是你不好，我当初就说，买个炭炉

来，你偏偏要买什么煤油炉！这可好，害得我天天吃煤油”。

女主人的话启发了休斯的思路，他灵感来了：做饭是家庭主妇的最基本的一项工作，如果能发明出一种用电的炉子，不是又省事，又能避免煤油炉的缺点吗？休斯告别这对夫妇以后，赶回家立即开始研究起来。他反复试验，不知失败了多少次，但他矢志不移，废寝忘食，钻研入迷。

1904年，休斯的电炉研究成功了。开始并不怎么受欢迎，经过休斯大力宣传，终于打开了销路。后来，休斯又推出电锅、电壶等家用电器，很受家庭主妇们的欢迎。这位新闻记者出身的人，在芝加哥设立了“休斯电气公司”，正式开始生产家庭电器。从此，他再也没有进过任何报馆的大门。

拉锁的由来

1893年，美国芝加哥工程师贾德森，把一个个很小的颗粒状元件作为连接件，分别交错地镶嵌在两条布带子的边缘上，然后通过一个滑动件达到啮合或分开的目的。当时称这种东西为“滑动系牢物”，又名“可滑动的扣子”。这是拉锁的雏形。

20年后，瑞典工程师逊德巴克，对贾德森的发明进行研究。他发现使用中爆开闭合不好，主要是交错的牙齿啮合不牢所致。于是，他设计一套可凸凹啮合的“子母牙”，有了它，就基本上改善了“可移动的扣子”的缺陷。

1924年，在一次商品交易会上，逊德巴克设计的产品在生产拉链的固立公司作表演，并根据启闭时发出的摩擦声，将产品正式命名为“ZIPPER”，即“拉链”。于是，一种新产

品正式诞生。

尼龙扣的由来

学名叫“ 纬格罗 ”，广泛用于衣服、窗帘、医疗器材、飞机和汽车上某些闭合配用品等，太空人用纬格罗把食物包“ 挂 ”在太空载具的墙上，并使他们的靴子能附着在地板上。

纬格罗出现于 40 年前。1948 年的一天，瑞士发明家乔治 德梅斯特拉尔带着他的狗去打猎。人和狗从牛蒡草丛间穿过时，狗毛和人的毛呢裤上都沾了许多刺果。回到家里，刺果仍牢牢地粘在裤腿上，很难拂下去。

刺果的牢固附着力引起了德梅斯特拉尔的很大兴趣。他用显微镜观察，看到放大的刺果表面上，有千百个小钩子钩住了毛呢的绒面。受此启发，他经过多次试验，根据刺果粘物的原理，用许多小钩子钩住一大堆线圈，做成了我们今天所见到的尼龙扣。

牙刷的由来

牙刷是人们普遍使用的卫生用品，它看似平常，可由来却久远。

大约在 1770 年，英国人威廉 阿迪斯因煽动骚乱被关押在英国监狱里。一天早晨，他洗过脸后，仍用传统的方法，即用一小块布擦牙。擦着擦着，阿迪觉得学方法很不管用，便想出一个主意；在一块骨头上钻了一些小孔，然后向看守要了一些硬猪鬃将其中一头涂上胶，嵌到骨头上的小孔中去，用它在牙上磨擦，牙齿立刻干净了。这样，人类历史上第一把牙刷就诞生了。以后，经过不断改进，才发展成现在这种

样子。

肥皂的由来

肥皂已成为人们生活中不可缺少的日用品。说起它的来历，要追溯到 5000 多年前。

那时，古代埃及有一个给国王做饭的厨师，有一天，他不慎把一盆油打翻在炭火里，浇上油的面料灰弄了他一手。当他赶快洗手时，发现手比以前洗得干净多了。他又抓起一些炭灰叫其他厨师洗手用，效果也一样。国王知道此事后，不但没有责怪厨师的莽撞，还叫人仿制了此物用来洗手。这就是肥皂的雏形。

到了公元 70 年，罗马帝国学者普林尼，第一次用羊油和草木灰制成块状肥皂，获得成功。后来这一成果传到英国，女王伊丽莎白一世下令建立一座工厂，专门用煮化的羊脂、烧碱等原料生产肥皂。但当时肥皂的成果很高，只有极少数人用得起。直到法国化学家卢布兰首先用电解食盐的方法制取烧碱后，才使肥皂成本大大下降。从此，肥皂才逐渐走进人们的生活。

菜单的由来

顾名思义，就是一份详细的、带价目表的菜肴清单。但起初菜单并不是为了向客人说明菜肴内容和价格而制作的，而是厨师为了备忘而写的单子，英文为 *minut*。

现在，法国大菜已被认为是西餐中具有代表性的菜肴了。但在十六世纪初期，即使是法国宫廷菜肴也是很粗劣的。据说 1533 年法国国王昂里二世的王妃卡得五努作为陪嫁从佛

罗伦萨带来了厨师，从此法国宫廷菜肴才逐步得到改善。

法国厨师为了记住这些意大利菜肴的烹制方法及原材料，将它们记录下来，这就是菜单的雏型。而这些记录真正成为向客人提供的菜单，已是十六世纪中叶的事情了。

1594 年布伦斯维克侯爵在私人宅第举行晚宴，每送上一道菜，侯爵都要看看桌上的单子，当客人们知道他看的是今天的菜单时，十分欣赏这种创举。大家争相仿效，在举行宴会时，都要预先制做菜单，菜单便真正出现了。

酒杯的由来

在酒类装潢标志上，最常见的是采用三尺器皿图案，这个图案像是个香炉，又像是鼎镬，但实际上都不是，这种器皿叫“爵”，是古代的饮酒用具，系青铜制品，由流、柱、鋬和三足组成。爵的上口呈椭圆形，以用温酒或盛酒。另外，还有一种圆口器皿叫“斚”（jià）。

到了春秋时期，讲究用“玉爵”，又名“斚玉”。《左传》：“燕人归燕姬，赂以瑶瓮、玉椀、斚耳”。成为我国最早杰出的玉琢酒杯。玉门地区生产的传统玉琢酒杯，堪称珍品，唐工诗人王轮有诗赞道：“葡萄美酒夜光杯。”夜光杯质地精致，色泽鲜明，能“映月光而明夜照”，故名。且能在高温条件下盛酒不变味，不爆裂，玲珑剔透，光泽晶莹，给人一种安慰和美感。

玻璃酒杯起源于古代巴比伦、埃及。而水晶酒杯出现于中古时期的欧洲。这是 1927 年美国探险家马萨斯在美洲一个古玛雅人遗址中发现的。

西欧生产出一种能说话的新奇酒杯。在杯底安装会发声的电子装置，当宾主碰杯敬酒时，便会发出“请干杯”的悦耳女声，助人兴致。

筷子的由来

筷子是我国人民日常生活中必需品可少的用具。筷子的收来可追溯到商纣时代。

古人称筷为箸。据东汉时许慎所著《说文解字》里说：“箸者，饭也。”“饭”即倾侧之意。吃饭持箸，自然倾侧，故称之。因古人十分讲究忌讯，而“箸”同“住”谐音。住有停止的意思，而人都希望一帆风顺不住前行，这“住”字便显得很不利。于是，人们便反其义而称，改“箸”（住）为“筷”（快）了。加之这东西大都以竹子制成，因此又在“快”字上回了“竹”头。“筷子”之名由此产生，并很快流行开来。

餐叉的由来

现在人们吃西餐使用刀叉已经习以为常，但是，餐叉有一段小小的历史并非人尽皆知。

叉子在古希腊、古罗马时代就已经成为厨房的主要工具。罗马帝国衰落后，这种餐具逐渐被弃之不用。后来，叉子在拜占庭保存下来并得到了广泛使用。

几个世纪后，又从那里传到欧洲。是由拜占庭一位公主把它带到威尼斯，大约十世纪末，拜占庭的叉子传到俄国。在法国，查理五世（1379年）的宫廷用具中第一次提到餐叉。在英国是十七世纪后半叶才出现餐叉。

欧洲最早的餐叉是用金银或象牙、水晶制成的，主要用

来吃水果，而其他食物仍旧以手抓食。此外，叉子长期以来被视为奢侈品。法国历史学家布劳德尔曾经写道，法国路易十四世（1638 – 1715 年）是用手抓食的，并禁止勃艮第公爵和他的两个兄弟在路易本人在场时使用餐叉吃饭。在大多数修道院的院规中有一条规矩，禁止修道士用叉就餐。这位学者写道：“我想，上帝赋予我们五指，决不是为了使用这种工具。”

餐刀的由来

17 世纪以前，欧洲人用餐时还用锐利的匕首来切割食物。据说在 17 世纪时，法国的红衣主教黎希留看见宴会上的群臣用匕首刀当牙签，觉得很是不雅观。于是他下令把刀尖改成圆形。这样就产生了现在西餐台上的餐刀了。

火锅的由来

我国有着悠久的饮食文化史，早在新石器时期，就形成了形式多样的系列饮食用具。火锅那时虽未出现，但作为火锅的前身“鼎”已不鲜见了。人类进入青铜时代后，金属制饮餐具渐多。据考古发掘表明，呈圆形、三足两耳的鼎，在其三足下架薪烹煮肉食，为保持其热度不衰，又在鼎腹下了一个圆盘，内置点燃的木炭，这就是最初的火锅雏形。

火锅最早出现在商代。据发掘陕西宝鸡市郊一座周墓，出土的独柱带盘的鼎，其耳、柱、腹、足、盘五部分，竟是一次铸成，可见那时我国铸造技术已经相当发达。这只怪异的连体鼎，内铸七个字，意即鱼伯给不敢吃冷食的妻子刑姬做了一个带火的鼎。这是我们现在能见到的最早的“火锅”。

围坐火锅吃涮食，唐宋时期很盛行。诗人白居易在诗句《问刘十九》中吟道：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉，晚来天欲雪，能饮一杯无？”在清朝嘉庆帝登基时，在宫中摆“千叟宴”，使用火锅达 1 5 0 0 多只，规模之大，是火锅涮食史上绝无仅有的。

蜂窝煤的由来

蜂窝煤的名称是北京人叫出来的。但发明人不在北京，而在山东德州。

本世纪 20 年代初，山东德州有一家煤栈炊事员，名叫王月山。他以前当过铁匠，每天起床就捅开铁炉子，用捅条一捅，火苗立即从捅开的洞眼中冒出来。这种常见的现象给了他一个启示，他就根据炉膛大小，用煤粉捏了几个大饼，并在上面均匀地戳了几个洞，结果火苗起来很旺，煤也节约了。

后来，王月山用铁打了一个模型，将煤灰用水搅拌均匀，一个个打出来。这种有洞的大煤饼，便在德州风行起来。解放初期，这种有洞眼的大煤饼便传到北京，因为它形状酷似蜂巢，所以人们还给它起了一个商品名，即“蜂窝煤”。

镜子的由来

我国古代日常生活用品的发明权十有八九是属于黄帝的，镜子即为一例。《轩辕内传》称：“帝会王母于王屋山，铸镜十二，随月用之，此镜之始也。”这里言及制镜用了个“铸”字，乃是因为古时候的镜子不是玻璃所制，而为金属合成。

黄帝铸镜虽是无稽之谈，但有一点是可以肯定的，镜的发明远在先秦时代，这已在考古发掘中得到证明。1957 年在

河南陕县上村岭虢国墓中，发现西周晚期到春秋早期的 3 面铜镜。70 年代在安阳小屯商代妇好墓中又发现 4 面铜镜。后来，在甘肃广通县齐家坪发现了新石器晚期的铜镜。中国制造铜镜的历史至少有 4 千多年了。

明人宋应星《天工开物》对古镜的制作过程记载颇详：先用灰沙铸模，然后注入铜锡合金，较讲究的则用铜银合金。最后涂以水银，使之开面成光。

镜在古时候被人们视为神秘之物，因此构造极其讲究。铸时不仅在背面铭字，而且还加以雕绘：或龙蟠其上；或凤饰其后；异花奇卉；海兽天马；嘉禾合璧；比目连理，种种图案皆有寓意。镜背铭文，或者是出自《国语》的四字文，或者是模仿《乐府》的七言诗，或者记录造镜工匠的姓名，或者留下镜子制造的年代。

唐代的制镜工艺达到高峰，采用了镀金，贴银，嵌玉等工艺，大的直径超过一尺二寸，小的只有一枚银元大小，加工非常精美。到清代乾隆以后，铜镜才逐渐被玻璃镜所取代。

古人对镜子有种种传说。《龙江录》称：“汉宣帝有宝镜如八铢钱，能见妖魅，帝常佩之。”《西京杂记》称：“汉高祖得始皇方镜，广四尺，高五尺，表里有明，照之则影倒见：以手捧心，可见肠胃五脏。人疾病照之，则知病之所在。女子有邪心，则胆张心动。”镜能照妖是道家附会而来，但后世因此而有家门前高悬“照妖镜”的风俗。

其实，《西京杂记》中所说“表里有明”的方镜，指的是汉代的“透光镜”。它是巧妙运用光学原理制成的，光线照在镜面，却能把镜背的花纹清晰地反映在墙上，这种镜子实为

我们祖先高度智慧的结晶。后来透光镜制法长久失传，近年方才在上海复制成功。

古时镜又称为鉴。镜能照人，于是又有诫人之意。“以史为鉴”、“前车之鉴”都是，同一道理。镜能显人之真形，于是又成公正之象征。古时即使贪官污吏也必于公堂上挂一块“明镜高悬”的横匾，其意正在于此。唐人《本事诗》还有一段南陈朝太子舍人徐德言夫妇“破镜重圆”的佳话，一直流传至今。

胭脂的由来

胭脂，自古以来在东方文化中就是一种女性美的象征。关于胭脂的由来，一般有两种说法。

一为胭脂起源于匈奴说。这是根据《西河旧事》等书的记载而来。

据说，匈奴在汉武帝时，失去祁连、燕支二山之后，曾凄凉地唱出一首悲歌：“亡我祁连山，使我六畜不蕃息；失我燕支山，使我嫁妇无颜色。”燕支，又作焉支，其山遍生燕支花，即红花。匈奴嫁女时，必采其花，榨其汁，使它凝为脂，以皮作为饰品。后来，燕支才写作燕脂、胭脂。

二为胭脂始于商纣说。据《二仪录》记载：“燕支起自纣，以红兰花汁凝脂，以为桃花妆，燕国所出，故燕脂。”

胭脂的发明，至今已有 3000 年的历史了，它作为一种化妆品，不仅深为中国人喜爱，而且畅行于全世界。

花烛的由来

旧时在婚礼中使用的蜡烛，一般为大红色，多绘有龙凤

彩饰。结婚之日，于新房中点燃或用于婚仪。后世以花烛喻成结婚，何逊《看伏郎新婚》诗：“何如花烛夜，轻扇掩红妆。”

剪刀的由来

剪刀在我国已有二千多年的历史。古代的剪刀又称“交刀”，因为它中间没有轴眼，没有以轴，只是在一根铁条的两端锤打成薄刀状，然后将刀刃弯成“8”字形，剪刀的支点在最后部，人们使用时依靠熟铁的弹性，一按一张，有点像现在使用的镊子一样。考古工作者曾在河南洛阳西汉古墓中发现白剪刀，就是这个样子。

剪刀究竟什么时候改制成现在这个式样呢？在洛阳北样熙宁五年的古墓中，曾挖掘一些历史文物，其中就有类似现在的剪刀，在刀与把的中间，打了轴眼，装上支轴，将支点移在刀和把之间，这样使用起来既方便又省劲。

清朝的张思家在杭州学习了“龙泉宝剑”的制造工艺，采用优质钢材，把好钢镶嵌在剪刀刃口锻打，首创了“剪刀镶钢”工艺，使剪刀质量得到了进一步提高，张思家儿子张小泉又不断革新改进，使剪刀式样、品种、规格、锋利度“更上一层楼”。

目前，杭州张小泉剪刀已有三百多年的历史，年产一千多万把，生产品种近百种，如尖头剪、长头剪、阔头剪、旅行剪、绣花剪、家用裁剪等。最大的料剪长119.7厘米，3500多克重；最小的花色剪，只有3.3厘米长，20克重。杭州张小泉剪刀畅销海内外，深受用户的欢迎。

家具的由来

家具产生于原始社会。原始人穴居野处，在地上铺一张兽皮睡觉，兽皮即其家具。他们把工具放进用木头成的粗劣盒子，这就是最初的箱子。

现代人用的家具，起源于埃及，约有 4000 年的历史。埃及人发明的家具有椅子、桌子、凳子、箱子。椅子靠背很高，有扶手，扶手上雕有兽头。凳子有交叉的腿，可以叠起来。床，一般都是一个架子，很低，用起来非常方便。枕头是木头的，或象牙的。

巴比伦人也有精致的家具。巴比伦的国王和王后睡的床很高，用脚凳上下，桌椅也很高。希腊人只用床、椅子和桌子。罗马人喜欢用东西装饰屋子，每家有很多家具。他们设计的一种橱子，可以放多余的家具。罗马人的桌子，多用金属、象牙和石头作装饰。

席梦思床的由来

席梦思床的由来可追溯到 100 多年前。

1870 年，美国一位叫扎尔蒙·席梦思的商人产生了想做铁丝编结的床绷子的念头。经过努力，终于在 1900 年诞生了世界上第一只用布口袋包起来的床垫子——弹簧垫子。这种弹簧垫子就是“席梦思”的雏形。

1919 年，席梦思感到手工操作速度太慢，质量也无保证，就请人称“天才机械师”的约翰·加利设计一台生产弹簧垫子的机器。3 年后，这位机械师果然实现了别人认为不可能的事，造出了“生产让你睡得香甜的垫子的机器。”

就这样，弹簧垫子走进了千家万户。一开始人们叫它“睡得美”，后来使用老板的姓——席梦思做名字了。

电视机的由来

1925年，聪明好学的苏格兰人贝尔德经过精心设计，利用旧无线电器材、旧糖盒、自行车灯透镜、旧电线等废旧材料，制造出了世界上最原始的电视摄像机和接收机。在试验中，光屏上居然出现了图像。

1926年1月27日，贝尔德在英国伦敦皇家学会向40位科学家表演了他的发明。他在一间屋内放电视，科学家们在另一间屋内观看，荧光屏上出现了一个人在抽烟和说话的画面。这一次表演，后来被国际公认为电视第一次公开播放的日子。

最初的电视摄影机和接收机相距只有3码，图像也模糊不清。贝尔德家境贫穷，为了筹措研究资金，他与一家店铺老板商定，每天在店铺里放电视，以吸引顾客。老板每星期付给他酬金25英镑。贝尔德把这些钱全部用于购买材料，改进设备，继续进行电视的研究试验。

1929年，贝尔德的研究取得了重大进展，用无线电波把电视图像由伦敦送到纽约，使纽约人在荧光屏上看到了伦敦。当时，这一新闻轰动了整个世界。从此，电视便很快在各国发展起来。

彩色电视的由来

1902年，奥地利物理学家劳伯兰克研究发明了彩色图像传送原理。其原理是彩色图像由红、蓝、绿三种原色混合而

成。他在当时获得发明专利权。

1928 年，英国工程师贝德，利用红、绿、蓝三原色的尼柯板做成彩色电视显像管，它是由三十条横线组成，在试验时，影像清晰度极佳。从此以后，欧美科学家对彩色电视的研究，渐感兴趣。但由于客观环境和制作上的困难，进展比较缓慢。

1956 年 3 月 4 日，国际无线电传播委员会在德国举行的 25 个国家电视工程专家参加的会议上，宣读了他们对彩色电视的研究报告，并试放了彩色电视。1957 年 5 月 17 日，美国公开举行彩色电视播放，效果良好。此后，彩色电视开始在各发展。

冰箱的由来

说起冰箱的由来，不能不提到 3000 多年前我国的“凌阳”，即“冰窖”。

周朝时，人们在冬天时节将冰藏在深挖地下的冰窖里，这种制令方法带祖国，而后又由意大利慢慢传遍欧洲，又传到世界各。

到了近代，出现了把冰放在绝热的容器或柜子里的“存冰之箱”，这可以说是现代冰箱的雏形。1820 年，实验性的人工制冰试验首次获得成功。1834 年，美国工程师雅可布帕金斯制成了第一台压缩式制冷技术的冰箱。1918 年，美国凯尔维纳脱公司的科伯兰特工程师设计制造了世界上第一台家用自动电冰箱。1926 年，美国又制成了外壳为钢板的冰箱，它比木索冰箱体积小，且使用寿命长。1929 年，通用电器公

司又制成了冷藏室和冷冻室分开的组合式冰箱。

1933年，美国费里吉代尔公司制造了一种封于钢板壳体之中的自动润滑的压缩机，它具有耗电量小等特点。它的出现，标志着现代冰箱的定型。

洗衣机的由来

洗衣机的问世，迄今不过 100 多年的历史。

1867年，世界上第一台洗衣机问世。这是一种十分粗糙的手动装置，非常简陋。1874年玉米播种器制造者比尔·布莱克斯顿发明了木制洗衣机。

这种洗衣机的主体为一木桶，桶中心装有 6 个拨爪，摇动手柄使拨爪转动，拖着衣服在木桶中游动，达到洗涤目的。1880年，蒸汽洗衣机问世，大大提高了洗衣效能。1911年，世界上第一台电动洗衣机在美国诞生。但由于有些工艺没过关，并受到电力限制，而没有得到普遍使用。

1920年，美国的玛依塔格公司研制成功第一个铸铝筒体洗衣机。1921年又出现了外层是铸铝件、内层用铜板制作的双层结构筒体洗衣机。1922年，美国玛依塔格公司又对洗衣机的洗涤结构进行改革，把拖动式改为搅拌式，使水流和衣物强烈翻搅、磨擦，价钱而达到洗涤目的。

本世纪 30 年代中期，美国本德克斯航空公司一家子公司研制出第一台自动洗衣机，其洗涤、漂清和甩干都在一个机构里完成，并且有以自动定时器控制的不同洗涤循环，使用起来十分方便，已接近现代的洗衣机。1939年，美国西屋公司制成世界第一台自动洗衣机。随后，现代化的洗衣机便陆

续在世界各地普及起来。

缝纫机的由来

1790年，英国人汤麦斯·逊德才发明了一台供缝制靴鞋用的机器。它是由木材做机体，配有金属做的零件，具有现代缝纫机的基本格局和雏形，可称为是世界上第一台缝纫机。

到了1900年，美国胜家兄弟经过多年的研究和改进，才使家庭缝纫机基本上定型。早在19世纪末期，缝纫机开始流入我国。1928年，上海有了一家胜美缝纫机厂。从此，缝纫机开始在我普及起来。

留声机的由来

留声机，是爱迪生在1877年发明的。

一天，在实验室里的爱迪生，他根据电话传话器里的模板随着人的说话声而引起震动的现象，就拿起了一根短针做起试验来。试验结束后，他从中得到了很大的启发，并产生了一种想法，这就是：说话的快慢高低，能使短针产生相应的不同颤动，那么，反过来，这种颤动也一定能发出原来的说话声音。可怎样才能使声音重发呢？于是，爱迪生开始研究起声音重发的问题。

1877年8月15日这一天，在实验室里，爱迪生让助手克瑞西按他所设计的图纸上的图样，制出一台由大圆筒、曲柄、两根金属小管和模极组成的怪机器。当克瑞西组装好这台怪机器后，和其他的助手们一样，对着它的怪模样不觉地发起愣来。

爱迪生看着助手们这种似呆非呆，满腹狐疑的神情，就

指着这台机器笑着对他们说道：“这是一台会说话的机器。”助手们无人置信，克瑞西还愿以特级雪茄烟外加一篓大苹果与爱迪生打赌，其他的助手们也都附和着都愿和克瑞西一道和他打赌。

于是，爱迪生取出一张锡箔，包在刻有螺旋槽纹的金属圆筒上，摇动曲柄，对着圆筒前的小管子，唱起了一支歌：“玛丽有只小羊羔，雪球儿似一身毛……”唱完后，把圆筒转回原处，换上另一只小管子，轻悠悠地再摇起了曲柄。这时，奇迹果然在他们的面前出现了。随着爱迪生轻悠悠摇动的曲柄，那台怪机器开始唱起了歌，与爱迪生刚才唱的一模一样。蓦然，他们蜂拥而上，把爱迪生抬了起来，差点抛上房顶。

后来，爱迪生又把留声机上的大圆筒和小曲柄改进成类似时钟发条的装置，带动一个薄薄的蜡制大圆盘的式样。

“会说话的机器”诞生的消息不胫而走，轰动了世界。当时的巴黎世界博览会立即把它作为时新展品展出。就连当时的美国总统（第二十三届）拉瑟福德·海斯也在留声机旁转了两个多小时。

录音机的由来

1888年，美国的史密斯提出磁性录音的设想。1898年丹麦科学家波尔逊将设想变为现实，发明世界上第一台钢丝录音机。

20世纪的20年代后，随着放大技术的发展和高频偏磁的利用，钢丝录音机正式成为商品，并开始用于广播，有声

电影、电信传递等方面。30 年代又出现了纸基和塑料基的磁性录音带，并开始采用环形磁头。到了 40 年代，磁性录音技术开始成熟。50 年代前后，磁性记录从录音发展到录码的新领域，并进一步开拓了录像的新技术。

随着半导体技术和集成电路、薄膜电路的应用，录音机的体积大为缩小。为克服盘式磁录音的缺点，1963 年荷兰飞利浦公司制成体积小、价廉、携带和操作方便的盒式磁带录音机，深受用户欢迎，并很快地在全世界发展起来。后又发展成微型盒式录音机和大盒式录音机，还涌现出许多新颖的立体声录音机及收录两用机。

苹果电脑的由来

苹果和电脑本来是风马牛不相及的两种东西，是什么原因把苹果和电脑联系在一起的呢？

本世纪 70 年代初，微型电子计算机（微电脑）问世，因为它具有功能齐全，小巧灵便的优点，吸引了一大批爱好电子技术的青少年。

在美国西部加利福尼亚州的电子计算机大本营——硅谷附近，一个叫做卡帕提尼的小镇上有两位年仅十八九岁的电子迷。年纪稍大一点的叫史蒂夫·乔布斯，他一边在农场的苹果园里帮工维持生计，一边又在大学读书。岁数稍小一点的叫史蒂夫·沃兹奈克，他爱好音乐，喜欢摆弄各种电子乐器，同样是电子技术的业余爱好者。两人志趣相投，成了一对情同手足的好朋友。

1974 年，当地的一些电子业余爱好者自发组织成立了一

个亲自动手制作微电脑的俱乐部。乔布斯和沃兹奈克兴致勃勃地参加了。他们把乔布斯父亲的一间废汽车库充当工作室，开始试制微电脑。

他们先将微处理器试装成一台单极微电脑，然后将它和电视机、键盘连接组合成一套微电脑系统。操作者只需在键盘上按键，电视屏上就会显示出文字和简单的图形。这项成果在俱乐部内受到了欢迎，接着他们又试装了一小批公开出售，没想到一下子就被订购了 50 台。

于是，这两个年轻人便办起了微电脑公司。为了纪念乔布斯在半工半读的岁月里曾在苹果园工作过，他们便把这种新型的微电脑命名为“苹果 型”（Apple ），而最初试制的微电脑则被称之为“苹果 型”（Apple ）。这就是苹果电脑的由来。

后来，苹果型微机很快风靡全世界，以乔布斯和沃兹奈克为首的苹果微电脑公司也因此发展成为拥有 4000 多人的国际性企业，还在世界各地设立了许多分公司。

电子计算机的由来

世界上第一台全自动电子计算机是 1946 年由美国毛克萊和埃盖特为主设计和制造的。这台计算机体积庞大，共用了 18000 个电子管，数万个电容器、电阻与继电器，功率耗电达 100 千瓦，重量约为 30 吨，运算速度每秒 5000 次，要 20 至 30 个人同时操作。

自从第一台电子计算机问世以来，经过四代革命，已进入第五代智能化阶段。

第一代：以采用电子管与继电器为主，称之为电子管计算机。

第二代：从五十年代末开始采用以晶体管为主，称之为晶体管计算机。

第三代：从六十年代中期开始，以采用集成电路为主，称之为集成电路计算机。

第四代：从七十年代初期开始，以采用大规模集成电路为主，称之为大规模、超大规模集成电路计算机，同时，全套电路集中在一块小小的硅片上的微型机开始出现。

第五代：八十年代初，更高级的计算机——人工智能计算机开始出现了，人可以用自然语言与计算机对话。它能输出文字、读书看报、认识手写文字。它是人类智慧的结晶，它将成为世界上最理想的创造物质财富的劳动工具。

目前，计算机正处在大型化和微型化两极分化，小型机向微型化发展，而微型机遍地开花，具有价廉、易携带、维护简单方便，可靠性高等优点。具有强大功能的微型机很受欢迎，被人们普遍所接受。

热水袋的由来

在漫长的历史中，人们一直想方设法在长而冷的夜间保暖。最早的取暖解决方法是尽可能地睡在离火近的地方。后来人们考虑在被子里放入发热的东西来暖和被子，最早是从火中取一块发热的大石头放在被中。中世纪时，曾发明了暖被炉，把烧红的煤放入暖被炉中，盖上盖，在被中用长把来回拉动，直到被褥暖和为止。后来又出现了暖水缸。

300 年前，一个法国主教用洋铁瓶暖脚。后来改用石头制成。后来又有用橡胶制的东西。现在也用塑料。于是，一种与众不同的暖腹器变得很普遍了。它是个大而扁圆的东西，一边下凹，可以舒适地放在腹部。

玫瑰油的由来

一滴火柴头大小的玫瑰油，溢出的芳香，能使一间屋子连续香郁好几天，所以玫瑰油的价格一度比黄金高五倍，是香料的佼佼者。

说起玫瑰油，还有一个有趣的故事呢？早在 1612 年，波斯莫卧儿皇帝杰汉 高尔同玛赫尔公主结婚时，为了讲排场，曾令人在宫廷的花园里挖筑一条别致的小水渠，灌满香气扑鼻的玫瑰花泡制的香水，以取悦赴宴的各国贵宾。

婚后的第二天，皇帝和皇后来到园里，沿着渠边漫步。走着，走着，渐渐觉得水里散发出的香气沁人心脾，越来越浓郁。突然，新娘发现玫瑰水面上，有一颗晶莹透亮的大水珠！她弯下腰来观赏，顿时觉得香气熏人。皇帝亲自将其舀进瓶子里，带到房中。一连几个月，房间里香气弥漫袭人，叫人心舒神提。

原来，这是一颗由玫瑰水凝结而成的玫瑰油珠。从此，皇帝请来工匠，为皇后收集玫瑰油来，作为化妆品。在实践中，工匠掌握了从玫瑰水里提炼玫瑰油的工艺。皇后则使用玫瑰油作为邦交的馈赠。从此，玫瑰油传遍世界各地。

现在的玫瑰油是从玫瑰花中直接提炼的，每八百磅玫瑰花才能提取一盎斯玫瑰油，难怪价值如金呢。

巴比娃娃的由来

1958 年，美国的马特尔公司发明了巴比娃娃。这是第一种身着各式各样小服装的具有成年人外形的洋娃娃。

第一种巴比娃娃叫蒂内杰。继蒂内杰之后，又陆续研制出许多从事各种各样职业的男女巴比：空中小姐、时装模特、演员等等。时至今日，在收藏家的市场上，巴比娃娃已成了一个成员众多的大家族。

1961 年，巴比大家族中出现了一个小朋友，他的名字叫肯；1963 年，肯的亲密女友米奇诞生了，之后是巴比的妹妹斯基珀和阿伦等。

1976 年，在庆祝美国独立 200 周年时，人们将一些巴比娃娃放在金属盒内，印上日期，密封起来；到 2076 年，美国独立 300 周年时才允许打开这些金属盒。

橡皮泥的由来

1940 年底，美国通用电器公司的科研人员在研制天然橡胶的代替物时，无意中制造出了一种合成材料。

这种合成材料象天然橡胶一样，柔软，有弹性，易折曲可塑性好，但它没有工业价值。1947 年，纽黑文的广告商皮特·霍奇森以 147 美元的价钱从通用电器公司买下了这种材料。

随后，他从耶鲁大学雇请了一位大学生将橡皮泥做成 100 克重的小球，用方形塑料盒包装起来。1949 年，霍奇森在替一家玩具商店做广告时，将橡皮泥也编进了商品目录。他将橡皮泥邮售给用户，立刻获得成功。这样像口香糖而又

不粘的小球受到了那些家庭妇女和家长们喜爱。

长袍马褂的由来

清代官吏四种制服之一，统称为“行服”（其他三种为礼服、常服和雨服）。长袍即行袍，大襟右下角较短，也称“缺襟袍”。马褂即行褂，穿在袍外面，长只到腰，便于骑马；袖只到肘，便于射箭，因而得名。又因马褂是用明黄色的绸缎或纱做的，没有花纹和刺绣，故亦称“黄马褂”。

依清廷惯例，皇帝出巡时，所有扈从大臣，如御前大臣、内大臣、内廷王大臣、侍卫什长，皆例准穿黄马褂，帽后戴孔雀翎。侍从们所穿的黄马褂，是由于职任关系，如果职任解除，就不能再穿，故这是“职任褂子”。

清代封建统治者服饰的颜色按等级限定得很严格，如黄色，平民只能用杏黄色，一般贵族用金黄色，而淡黄色，则是皇帝专用的颜色。

“黄马褂”由于色彩同帝王服装色彩相同，因而十分名贵，一般官吏都以能得到黄马褂为一种殊荣。出于笼络、收买仆从们的需要，皇帝常玩弄“赏黄马褂穿”的把戏。

“赏黄马褂穿”有两种，一种是用于表彰校场比武优胜者和每年“行围”时贡献珍贵禽兽的大臣，一种是特赐给战功显赫的高级武将或统兵的文官。武将“黄马褂”获得者任何时候都可穿着，而行围时的“黄马褂”获得者只能在行围时穿，平时不能穿。另外，行围的黄马褂用黑色钮绊，武将的黄马褂用黄色钮绊。这说明，武将的马褂的比其他种类的马褂荣誉要高。

猎装的由来

猎装是模仿猎人狩猎时所穿的服装加工的一种时装。猎装何以成为时装？

据传，20 世纪初的一天，法国一位年轻英俊的伯爵去郊外打猎，并准备晚上去参加一位女友举办的舞会。当他满载猎物回城时，不料汽车坏在途中。修好后，已接近舞会开始的时间，如果再回家换衣服，就不能按时赴约，于是伯爵决定直接去女友家。

当他身着猎装，风尘仆仆地出现在舞场上时，很多人都对之投以羡慕的目光：猎装使他更加英俊、潇洒，加之他那轻快、熟练的舞步，让人看后简直感到是一种享受。

此后，法国的一些男士们参加舞会，竟悄悄穿起猎装。时间长了，猎装很自然地演变为一种时装。

中山装的由来

中山装在国际上被称为中国男式礼服的代表性服装。孙中山先生居住日本期间，看到日本学生所穿服装简单朴素、方便、灵巧、大方。于是他就将这种学生装的领子和口袋等部位加以改革，改成单立领，前身门襟九个扣子，左右上下四个明袋，袋褶向外露，后身有背带缝，中腰处有一腰带。这就是最早的中山装。

辛亥革命后，关于革命党人该穿什么服装问题曾展开争论，孙中山主张穿广东便服，把直领改为翻领。服装师就根据孙中山的建议，设计了一种四个口袋的翻领上装。孙中山自己带头穿。于是人们就把这种服装称为“中山服”。

西装的由来

西装最初来源于欧洲。上衣原是渔民的穿着，他们终年在海上，穿敞领少扣的衣服便于海上捕鱼；中背后开衩的燕尾服，原是 10 世纪欧洲马车夫的装束，开衩是出于骑马的考虑；硬领则是由古代军人防护咽喉中箭的甲冑演变而来；衣袖沿上的三颗钮扣，传说与拿破仑有关；西装裤原是西欧“水手服”的样式，便于水手捋起裤腿干活。这些原始的衣着，后来随着社会的发展，逐渐融合演变成现在的西装。

夹克衫的由来

夹克衫起源于中世纪的欧洲，是由骑士服和车夫服演变地来的。塞万提斯笔下的唐吉珂德就曾穿过这种服装，不过要比现在的夹克衫短小。以后，衣服的长度逐渐增加，胸围也逐渐放宽，在社会的中、下层流行开来。

大约到了 18 世纪，就被正式定为男子的衣装。19 世纪末期，由于女装受男服的影响，穿夹克的也慢慢地多起来。目前夹克衫在世界上十分流行了，而且款式多变。日本人喜欢大腰身的，西德人喜欢口袋多的，美国人流行肩饰多的，加拿大人风行里外两面穿的，各具特色。

牛仔裤的由来

牛仔裤这种全球性流行的服装，发源于美国。美国历史上的牛仔堪称“马背英雄”，他们是美国在向西部开拓过程中一支富有冒险精神和吃苦耐劳精神的尖兵。

当年牛仔的服饰，并不是以今天所谓的“牛仔裤”，而是以他们的帽子——墨西哥式的宽边高顶帽为最突出的标志。

这种帽子既可遮挡烈日风雨，休息时可折起来作枕头，还可用以临流舀水痛饮。他们的靴子做得特别适于骑马。所以英语中有牛仔帽（Cowboy hat）、牛仔靴（Cowboy boot）的词条，却没有牛仔褲的字样。

我们现在的“牛仔褲”的流行说法是 jeans。19 世纪 50 年代末，有一个普鲁士裔美国人利维·斯特劳斯的淘金者来到旧金山。他原先是个布商，随身带着几匹可做帐篷、车篷的帆布。他看到淘金工穿着的棉布褲极易磨破，便用所带厚实的帆布裁做低腰、直腿统、臀围紧小的裤子出售，大受淘金工的欢迎，自此转而成为牛仔们的特色服装。

利维进而把褲料改为靛蓝斜纹粗布，他的生意越做越大，于 1871 年申请专利，正式成立“利维·斯特劳斯公司”，后发展成为国际性公司，产品遍及世界各地。

迷你裙的由来

“迷你裙”是在 70 年代末流行于我国的，当时似乎掀起了一场轩然大波。然而，早在 1955 年，“迷你裙”就以它独特的风格，引起整个西方世界的轰动。有趣的是“迷你裙”的创始人是一位英国人，而英国人的服装，在世界上一向被视为保守、古板、怪异的。

这位英国人名叫玛莉·昆特。“迷你裙”的出现，有它的历史条件。早在 18、19 世纪，欧洲的妇女们都是戴着饰物繁多的大帽子，穿着花边堆叠、绉裥累累的长衣裙，去打高尔夫球和网球的。

1910 年，有一位英国妇女大胆地穿上了男西装式的女上

衣及平跟鞋，出现在球场上，成了轰动一时的创举。此后，英国女性中便流行起一种头戴小巧呢帽、身穿男西装式的轻便套装、脚穿平底鞋的装束。英国女性的这种新式打扮，引起了法国女性的哄笑：“无跟的鞋，简直和男性没有什么区别！”

正在此时，玛莉·昆特设计的“迷你裙”在英国问世了。她把当时只求简便而忽视女性魅力的呆板服装彻底改观了，获得极大的成功。此后，不论是在网球场上还是在大街小巷里，到处可以看见轻松活泼、俏丽潇洒的“迷你裙”。富于戏剧性的是，法国女郎抛开过去的窃笑，纷纷仿效着穿起这种既轻便、舒适，又具女性美的短裙。世界女装又向前发展了一步。

旗袍的由来

旗袍是满族旗人的服饰，在清代时便得了个旗袍的称呼。它以其优美典雅的造型、简洁合理的结构、鲜明浓郁的民族风格，广为妇女所喜爱。

近代旗袍的流行，始于二十年代初，到四十年代已逐渐成为妇女平常的衣着。经过数十年的发展和演变，与当年满族旗人所穿的旗袍已不尽相同。由开始的大袖改为小袖，长袖变为短袖到无袖，宽身变为紧身。这种演变已将清代原有的旗袍形式完全抛弃，只是还保留着旗袍这一名称而已。

旗袍的造型优美，娴静中呈活泼之感，它不同于海外的那些袒胸露背，紧裹身体的女装。又充分体现人体的自然美，显得合体。适合不同身份、不同年龄的妇女穿着。

旗袍袖子的长短，袖口的大小，领子的高低，衣襟的斜

直，下摆的上下都可使旗袍的形式有充分的变化余地。近几年，我国服装设计师对旗袍的造型、结构作了不少改进，使它更加符合八十年代的生活适应时代的潮流。

婚纱的由来

最近几年来，许多年轻人在举行结婚典礼、拍摄结婚照时，新娘喜欢戴上洁白婚纱。婚纱洁白如雪，轻盈如梦，戴上以后，新娘显得额外纯洁娇美，难怪这么多人都喜爱它。那么，婚礼戴婚纱的习俗是从何而来的呢？

一般人认为英国人普遍流行戴婚纱的习俗，戴婚纱的习惯可能从英国流传开的吧。

英国人结婚要穿礼服，新郎穿长礼服；新娘身着白衫、白裙、头戴白色花环，还要罩上长长的白纱，手持白色花束。总之，英国人崇尚白色，它象征爱情纯洁、吉祥如意。

飞行服的由来

第一个试制并大胆试用飞行服的，是美国人威莱·柏斯特。1934年10月，各国飞行好手都聚集在伦敦，参加从伦敦飞往墨尔本的国际飞行大赛。柏斯特为了在这次大赛中夺标，作了相当充分的准备。早在1931年，他在自己的飞行实践中认识到：飞机飞得越高，就能飞得越快，但要在平流层中飞行，飞行员得穿戴特殊的服装和帽子，起御寒、供氧、防震及加压的作用。

1934年6月，柏斯特请一位名叫古德里奇的工程师用降落伞的帆布特制了一件密封的衣服，用铝制了一顶盔帽，花费了七十五美元，但当柏斯特穿着这件衣服到减压舱内去试

验时，刚一打气衣服就崩破了，腰部裂开一条缝，世界上第一件飞行服就此告终。

7 月底，第二件飞行服赶制完毕立即进行试验，柏斯特穿上它汗流浹背，只好立即脱下。制作第三件飞行服时，古德里奇的好友考列里想出了一个妙法，他把飞行服分成二层，内层用较厚的橡皮袋制成，充气后能对人的身体施加一定压力。外层用一般帆布制成衣服模样，以限制充气后橡皮袋的形状。8 月，柏斯特穿着这件飞行服上天去兜了一圈，使它成了真正上天的第一件飞行服。

肚兜的由来

每到夏天，天气炎热之时，人们都想凉快，衣服穿得越少越好。男人们下身穿条短裤，上身光胸露背，就可以外出乘凉了。而女人呢，就不能这样了。上身根本不能光着露着，只好带个肚兜，方能外出乘凉。这个肚兜是谁想出来的呢？传说是古代被称为四大美女之一的杨贵妃。

杨贵妃玉环生得是天生丽质，身体微胖，美貌无比，就是花中之王的牡丹见了她也要低下头去。传说，唐朝时评价美女，认为胖一点为好。

由于杨贵妃身体微胖，一到夏天就怕热，为此，她与唐明皇年年去骊山避暑，常常到华清池去沐浴。有时，一天要沐浴好几回。沐浴出来时，披上浴衣太热，袒露前胸又不雅，杨贵妃就想了个办法，叫宫女做了一块方巾，绣上花，沐浴出来时，把方巾用带子系在颈里，束在背后，遮住双乳和胃。

唐明皇一见贵妃沐浴出来的打扮，胜似出水芙蓉；胸前

系上绣花方巾，犹如锦上添花，更是显得美丽诱人。唐明皇连声赞扬贵妃：“此为何名？”贵妃答道：“名叫肚兜。”原来，古人称胃为肚，绣方巾遮往胃，故称为“肚兜”。

由于贵妃的使用、明皇的赞扬，以后其他妃子和宫女也仿效使用。后来，慢慢地传到民间。直到现在，有许多地方的妇女，到了炎热的夏天，还有系着肚兜乘凉的习惯呢。

风雨衣的由来

风靡世界的风雨衣，从产生到今天已有近百年的历史，而它生产之初，并不属于流行服装的一个品种。

在第一次世界大战中，英国衣料商托马斯·巴尔巴尔得知英军经常在雨中进行艰苦的堑壕战，便研制了一种堑壕用防水大衣，款式为双襟、两排扣，并有腰带，衣领能开能关，袖子为插肩式，有肩章式拉袢，胸前背后还装有遮盖布，以防雨水渗透，大衣的下摆较大，便于跑动。这种堑壕大衣逐步演变成了生活服装，但堑壕大衣的款式被保留，成了现代风雨衣的基础。

现代风雨衣在款式、面料等方面都有了很大的发展，由最初的单纯男款已发展为男女两款并存，在门襟的设计上也由原来的一种双排扣发展到单排扣、暗扣和无扣式，也有偏开衣襟等；衣领的设计有驳开领，拿破仑领、西服领、立领、中西领等多种；袖子也有插肩、装插肩、泡袖、装袖、蝙蝠袖等；风雨衣的色泽装饰物等变化也较大，尤其是女式风雨衣不断推出新品种。

近些年，风雨衣在我国也比较流行，随着消费水平的不

断提高，人们对雨衣款式、面料的要求也越来越高。

衣袖上钉扣子的由来

人们的衣服上钉上扣子，是为了衣赐的联结，这是人们谁都知道的最基本的常识，可在衣服的袖子上钉上扣子（特别是西眼），于今天来说，恐怕就纯属是装饰品了。然而在开始时、还真是出于一种实用的考虑哩。

据说这还是拿破仑发明的哩。那是在拿破仑率领法军翻越阿尔卑斯山时，许多士兵因天气恶劣而患了感冒，经常流鼻涕，就用衣服的袖子去擦，弄得衣服很不干净。于是拿破仑就想出了个防止的办法，下令在士兵的衣袖口边沿处连着钉了三颗铜扣，这么一来就不能用衣袖擦鼻涕了。

后来就给士兵们分发了手帕。这样衣袖上就不用再钉扣子了。又过了些时间、为了减少衣袖在桌面上的磨损，拿破仑接受了一个军官的建议，又在士兵的衣袖上重新钉上了三枚扣子。后来，人们便也仿效起来。

黄袍的由来

“黄袍”作为帝王专用衣着开始于唐而成于北宋。北汉与契丹南侵，赵匡胤率兵北征。公元960年，到陈桥驿时，众军士以黄袍加其身，拥立为帝，旋回兵汴京，正式登基，从而使黄袍正式成为皇权的象征。至宋仁宗时还规定：一般人衣着不许以黄色为底或配制花样。这样，不仅黄袍为皇帝所独有，连黄色亦为皇帝专用。这一现象至元明清诸朝。

扇子的由来

房子在上古并不是作拂凉之用，而是指用芦苇编成的门，

故今人称门仍为一扇两扇。西周时代，扇的形状由大变小，出现了雉尾扇。王嘉《拾遗记》说：“周昭王时，修涂国献丹鹊一雌一雄。孟夏取鹊翅以为扇。”这也许是最早的雉尾扇。但当时也只是用作王后夫人仪饰，所谓“障翳风尘”而已。

汉代又出现了一种长柄团扇，用途类似雉尾扇。汉武帝曾经规定：王侯不得用雉扇，公以下用团扇。

现今的“招凉扇”始于汉代以后。传说东晋时谢安乡人某氏作“薄葵扇”五万把。谢安执一把用之，士庶争购，增价数倍。《晋书 王羲之传》记载：有一次王羲之在一老媪所卖的“六角扇”上写了五个字。起初老媪面有怒容，王羲之对她说：“但云右军书，求百钱”。果然人们竞相购买。有人认为，后世在扇面上题字作画即始于此。

《西京杂记》上说：汉代长安有一个叫丁缓的巧匠制成“七轮扇”，直径丈余。一人踩动轮子，满室凉风习习。后来这种土风扇在中国古代宫廷五府内一直沿用了上千年。

现在使用最广的折叠扇则始于北宋。据宋人张世南《游宦纪闻》记载：“高丽国宣和六年九月遣使李资德，金富辙至本朝谢恩。私觐之物，有松扇三盒，折叠扇二把。”由此可见，这种折叠扇原来是从朝鲜传入我国的。

扇除拂凉之外，在古代还常用以障面。因此汉代又称“便面”。晋代曾有一段“白团扇”的爱情故事。

传说王珉与其嫂子的丫环相爱。嫂子发现后毒打丫环，并把他们分离开来。平时王珉喜欢手持白团扇。丫环相思甚苦，便作《白团扇歌》相赠：“团扇复团扇，许持自障面。憔悴无复理，羞与郎君见”。后来女子新婚用罗扇遮面的风俗便

来源于这个典故。

此外，古代还有一种羽扇，俗称鹅毛扇。东晋裴启《语林》一书记载：诸葛亮与晋宣帝战于渭滨，持羽扇指挥三军，后来也就把军师称为摇鹅毛扇的了。

宋代人们在扇柄下挂一装饰品，称为扇坠，有玉坠，香坠，琥珀坠之类。《五杂俎》上说：“扇之有坠，唐前未闻，宋高帝宴大臣，见张循玉扇有玉孩儿坠子，则当时有之矣。”民国初年，章太炎把窃国大盗袁世凯颁发给他的大勋章作坠以示轻蔑，一直被人传为佳话。

翡翠的由来

在中国古代，翡翠是一种鸟的名称，毛色十分美丽，通常有蓝、绿、红、棕等颜色。一般，雄鸟为红色，谓之“翡”；雌鸟为绿色，谓之“翠”。唐代著名诗人陈子昂在《感遇》一诗中写道“翡翠巢南海，雌雄珠树林……旖旎光首饰，葳蕤烂锦衾。”意思是翡翠鸟在南海之滨筑巢，雌雄双双对对栖息于丛林中，美丽的翠羽制成的首饰光彩夺目，翠羽装饰的被褥绚丽多彩。诗人赞美翡翠鸟是一种很美丽的宠物，其羽毛可做首饰。

到了清代，翡翠鸟的羽毛被作为饰品进入宫廷，尤其是绿色的翠羽深受皇宫贵妃的喜爱。她们将其插在头上作为发饰，用羽毛巾镶拼嵌作首饰，故其制成的首饰名称都带有翠字——钿翠、珠翠等。

与些同时，大量的缅甸玉通过进贡进入皇宫深院，为贵妃们所宠爱。由于其颜色也多为绿色、红色，且与翡翠鸟的

羽毛色相同，故人们称这些缅甸绿色、红色，且与翡翠鸟的羽毛色相同，故人们称这些缅甸玉为翡翠，渐渐地在中国民间也就流传开了。

戴戒指的由来

眼下，一些经济条件好的人家，特别是一些妇同志，往往在手指上要戴上一枚金戒指，以显示自己的富贵，并成了一种装饰品。然而，你知道吗，这戒指的历史已经很久远了，而且在那时也并非是为了装饰自己，而是别有他示。

关于戴戒指的由来有两种说法。

1. 埃及产生说

说起人们戴戒指来，那历史是十分的久远了，有说是先起源于古埃及，当时埃及法老作为权力交给约瑟的象征就是一个金指环。

那时一般戒指呈甲虫形或印章形。因为，古埃及人将甲虫视为一种“永恒生命”的象征和太阳神“瑞”的标记加以崇拜，模仿甲虫形状制成印章、护符、戒指等物，寓意吉祥平安，因而在戒指上多刻有祝愿或符咒之类的形象文字。

到了公元前 2000 年左右，也就是在伊特鲁里亚玉朝时代，出现了一种具有实用价值的“封缄戒指”，专门用于各种信函、文件，同时兼有美化生活的修饰作用。到了古希腊时代，戒指的选型设计，除了甲虫外，还出现了以蛇及各种动物为题材的精美戒指。

到了中世纪，基督教统治了整个欧洲，那里便成了“上帝”的世界，在所有珠宝都应献给上帝的名义下，从至高无

上的罗马教皇到各个教区的主教们，都拥有大量的名贵戒指。各国的国王、王妃及贵族们也都佩戴着光彩闪烁、价值昂贵的戒指。十字军的骑士们也把镶有各色珠宝的戒指作为武运长久的护身符来戴。由此看来，戒指在古时就很盛行了，难怪它能传到今天。

2. 中国汉代产生说

据传，金戒指原始于我国的汉代，其本义是取“经戒止”之意，就是一些女人戴上这东西之后，提示经期应该戒止性生活的意思。因正好为谐音，故而得名。

在我国汉代，宫廷中就已很盛行戴金戒指了。开始时，只限皇后和嫔妃配戴。每月皇后或嫔妃月经来潮时便戴用，意思是提醒帝王，此间不可与其同房。因为月经一词在帝王面前是要避讳的“秽语”，因而不能直接说出。而当她们的手指上戴了这种“经戒止”时，帝王看到后也就自然明白了。

后来，那些文武百官的眷属也都相继仿效起来，于是便成了古代文明礼节与卫生的一种习惯。从此以后，戴“盖指”便成了风气，并一代一代地传了下来，并逐步风靡于民间。不过现在人们戴的戒指纯粹变成了一种纯装饰品了。

手套的由来

手套最早曾是君王权威和圣职的象征。对它最古老的记载，国外见于荷马史诗。古罗马和希腊人进餐戴着手套抓食。

公元7世纪，第一次把手套列为宗教仪式中用的物品，视白手套为圣洁的服饰之一。中世纪时，手套又同法律仪式联系起来，授予财产封地时，必须授予手套才生效。国王下

达指令，也往往给予一根手杖与一副手套。如果一个骑士用手套抽打另一个骑士，就是向对方提出“决斗”，扔下手套表示“挑战”，捡起手套表示“应战”。这种风气一直持续到19世纪。

公元11、12世纪，西方贵族妇人中丝绸和皮革手套盛行，成为重要的装饰品和馈赠物品。16世纪欧洲盛行香味手套，西班牙骑士竞技头等奖就是40副香味手套。

有一个时期，男用手套逐渐失去装饰价值，一度流行用宽能遮手的袖口花边代替。但到18世纪，手套又回到男人手上。

19世纪有不少手套商，他们请最著名的画家在特制的手套背上绘制精美的图画，并签署姓名和日期，犹如一幅小油画和一件雕刻品。那时还出现了精致的黑色的网织手套。后来又有长及肘弯的黑缎子手套。

时髦人物戴手套的习惯一直沿袭到20世纪。手套虽不失为美的标志，但因世俗的变化和大工业的发展，手套保护的实用价值日渐明显。第一次世界大战后，开始大量生产工作用手套，最初的原料是羊毛和棉线。50年代后又有了化纤手套。

系领带的由来

现时的人们，特别是一些青年人，爱穿西装，而穿了西装忍少不了要束一条领带，因为这领带对西装可起到画龙点睛的作用。那么，你可知道这领带是怎么演变过来的吗？

17世纪中叶，法国军队里一个克罗德人兵团打了胜仗，

他们在凯旋回到巴黎时都在脖子上扎了彩色的围巾，借以表示欢庆胜利。这种装束立时引起了崇尚时髦的巴黎人特别是那些贵族的极大兴趣，随之便争相模仿。不过，那时候的领带在脖子上要绕两圈，两端随便地耷拉着。而领带下面还有三或四个花结的波形绦带。

1692年，在比利时的斯腾哥尔克的城郊，英军偷袭了法国兵营。慌乱之中，法军军官无暇按照礼节系扎领带，只是顺手往脖子上一绕。最后结果，法军击溃了英军。于是贵族时装中又增加了斯腾哥尔克式领带：它用镶花边的细麻布制成，一端从坎肩的扣眼里穿过。

其实，在17世纪末已经流行起一种叫“克莱蒙”的花边领带。进入18世纪后“浪漫”式领带出现了：这是一种方形白洋纱，它先对角折，然后再折几下在胸前打结。领带的系法十分讲究，被誉为真正的艺术。

1795年到1799年在法国又兴起了新的领带浪潮。人们系起白色和黑色的领带，甚至在盥洗时也系着布领带，领结比以前系得更紧了。19世纪的领带高高地遮掩了脖子。后来出现了“硬胸”式领带，是用大头针别着的，它由各种料子制成，如绸缎、天鹅绒等，黑色的和五颜六色的领带都时兴起来了。

到19世纪70年代，首次推出了自结花结领带。世纪20年代出现了领带夹子，30年代出现了编结领带；但最主要的变化是领带的大众化，它已成为各种年龄、各行各业的男子服装不可缺少的组成部分。

领结的由来

男子系领结，最早可追溯到原始社会。那时的男人们喜欢将野猪牙或熊爪子既笨重又不美观，有的男子便慢慢改用色彩艳丽又轻巧的兽尾套在颈项上了。这么一来，夸耀自我的味道渐渐淡了，取而代之的是强调“帅气”。

到了 17 世纪时，西欧的绅士们纷纷在脖子上套上花边带，开始是用普通布缝制，后来又升级为丝缎花边带了。但那时还没有形成正式的领结。

法国路易十四见英国某兵团的数经百战后，幸存的将为遮掩颈项上留下的累累刀疤，往往在腕子上围上一条白毛巾。他受此启发，决定重新设计一种用缎带做成的蝴蝶领结，强调其美观、简洁的效果。结果大受男子们的赞赏。于是，领结便从法国传入英国，接着又传向世界各地。

红领巾的由来

苏联少先队刚成立时，列宁夫人克鲁普斯卡娅建议给少先队员设计一种标志。有一次，在接受新队员的大会上，参加会议的先进女工，把自己的红布三角头巾解下系在少先队员的脖子上，并说：“它的颜色和革命战旗一样。”

从此，苏联就把红领巾作为队员的标志。我国少先队员也以红领巾为标志，因为它是红旗的一角。

哈达的由来

献“哈达”是藏族人民最普遍的一种礼节。在西藏，婚丧节庆、迎来送往、拜会尊长、觐见佛像、送别远行等，都有献“哈达”的习惯。献“哈达”是对对方表示纯洁、诚心、

忠诚、尊敬的意思。

据说，藏民进了寺庙大门，先献一条哈达，然后参拜佛像，到各殿参观，随坐，到离别时，还在自己坐过的座位后边放一条哈达，表示我人虽离去，但我的心还留在这里。

“哈达”是一种生丝织品，纺得稀松如网，也有用丝绸为料的。上品“哈达”织有莲花、宝瓶、伞盖、海螺等表示吉祥如意的各种隐花图案。哈达的质料，因经济条件不同而异，但人们并不计较质料的优劣，只要能表达主人的一片良好祝愿就行了。

哈达的长短不一，长者1至2丈，短者3至5尺。藏族认为白色象征纯洁、吉利，所以，哈达一般是白色的。此外，还有五彩哈达，颜色为蓝、白、黄、绿、红，蓝色表示蓝天，白色是白云，绿色是江河水，红色是空间护法神，黄色象征大地。五彩哈达是献给菩萨和近亲时做彩箭用的，是最珍贵的礼物。佛教教义解释五彩哈达是菩萨的服装。所以，五彩哈达只在特定的情况下才用。

献“哈达”的动作因人而异，一般来说，要用双手捧哈达，高举与肩平，然后再平伸向前，弯腰给对方，这时，哈达正与头顶平，这表示对对方尊敬和最大的祝福——吉祥如意。对方以恭敬的姿态用双手平接。对尊者、长辈献哈达时要双手举过头，身体略向前倾，将哈达捧到座前或足下；对平辈或下属，则可以系在他们的颈上。

献哈达在西藏十分普遍，甚至人们互相通信时，也在信封内附上一条小哈达，以示祝福和问候。特别有趣的是，藏民出门时也随身带上几条哈达，以备在途中遇到久别的亲戚、

朋友时使用。

“哈达”在不同情况下代表着不同的意义。佳节之日，人们互献哈达，表示祝贺节日愉快，生活幸福；婚礼上呈献哈达，意味着祝愿新婚夫妇恩爱如山、白头偕老；迎宾时奉献哈达，表示一片虔诚、祈祷菩萨保佑；葬礼上献哈达，是表示对死者哀悼和对死者家属的安慰。

关于哈达的由来有多种说法。其中有一种说法，说是汉朝张骞出使西域路过西藏，向当地的部落首领献帛，古代汉族以帛为贽，象征纯洁无瑕的友谊。这样一来，藏族部落就以为这是一种表示友好、祝福的礼节，而且是从中原兴盛之大邦传来的大礼节，所以就直沿用至今。

还有一种说法，说是古代西藏法王八思巴会见元世祖忽必烈后带回西藏的，当时帛上有万里长城图案和“吉祥如意”字样。后来人们又对哈达的由来作了一些宗教方面的解释，说它是仙女身上的飘带，并以它的洁白象征圣洁和至高无上。

厨师帽子的由来

据资料记载：十八世纪末，法国巴黎一家大菜馆有位颇有名气的高级厨师，名叫安托万克莱姆。他生性幽默，一天他看到有顾客头上戴着一顶白色高帽子，觉得十分别致，就仿制了一顶，并且比那位顾客的帽子更高。他戴上这顶帽子进进出出，引人注目，逗人发笑，一时顾客慕名纷至沓来。

其他一些饭店、菜馆的厨师们纷纷仿效，也都戴上了高顶白帽子，久而久之，戴白色高帽子就成了厨师们的装饰品。

更有趣的是，有关部门还制订了戴帽的标准，分别根据

厨师技术水平的高低和工龄的长短，规定厨师所戴帽子的高低。使人们一看帽子，便知道这位厨师的烹饪水平，帽子越高，手艺也越高。厨师常戴的帽子，最高的竟达三十五厘米，所以，在法国，人们总爱用“大帽子”这一称号，称那些技术水平高的、有名气的老烹调师。

后来，国际上还成立了一个厨师帽会组织，总部就设在厨师高帽子的发源地——法国巴黎。

乳罩的由来

乳罩是女性必备的卫生保健用品之一。它诞生于 1914 年，是美国人玛丽 菲利普 雅各布最先发明的。但是，它的发展源头，却要追溯到古希腊时代。那时的女女便知道用窄带来束住乳房，以便于作战各美化乳房的造型。

到了 16 世纪中叶，法国上流社会时兴社交活动，这时的女性爱穿紧腰衣和钟形裙，行动起来很不方便。到了 19 世纪，上流社会的淑女们要求与男子们一样进行体育活动，如打网球、骑马、登山等等。为了适应这种需求。紧腰衣的胸部开始用富有弹性的橡胶布制成，使腰部能活动自如。

19 世纪末，时装设计院干脆设计了一种将紧腰衣腰部与胸部分开的式样，用有花边装饰的胸带来束住乳房，甚至用赛璐珞或金属丝做成乳房形状，外面蒙上布戴在胸前，这样便形成了乳罩的原形。

直到玛丽用两块手帕和粉红色缎带缝合起来，制成了“露背式乳罩”，才标志着乳罩的正式出现。第一次世界大战的爆发，使大批成年男子开赴前线，农村农场和城市工厂开始招

收大批女工。妇女们感到戴上乳罩后便于劳动，于是乳罩便开始普及起来。

鞋的由来

鞋的历史，已相当久远。古称鞋为屐（音洒）或履。大约在 5000 多年前的仰韶文化时期，即出现了兽皮缝制的最原始的鞋。3000 多年前的《周易》已有履字。《诗经》上“纠纠葛屨，可以履霜”里的“屨”，就是一种比较简陋的用麻、葛编成的鞋。每一种鞋，都有自己的历史沿革。

皮靴是战国时孙臆发明的。孙臆被宠涓敲碎了膝盖骨后，不能行走，就用硬皮革裁成“底”和“帮”，然后缝成高皮靴。孙臆就穿着这种皮靴乘车指挥作战，打败庞涓。中国历史博物馆里珍藏着一双 2000 余年前的皮靴。

尖头鞋发源于法国。据说，是一个伯爵为了掩饰他那双畸形脚而做的。后来人们就觉得它的式样新鲜奇特，争相仿效。

胶鞋的由来

胶鞋出现于 400 多年前，是美洲印第安人的发明，意大利航海家哥伦布到达美洲新大陆时，发现当地土著居民印第安人把橡胶汁浇在脚上，等晒干后脱下来，便成了不透水的胶鞋。但是，因为这种鞋经不起冷热变化，天气一冷就裂缝，气温高了又粘成一团，所以当时没有引起人们的重视。

直到 100 多年前，人们经过试验，发现将硫磺掺入橡胶汁中加热后，就不再受温度变化的影响了。这样，胶鞋制作便应运而生，并得到了迅速发展和推广。1917 年，广州“兄

弟合作树胶公司”开办了我国第一家生产胶鞋的工厂。此后，上海、天津、沈阳、青岛等城市，也先后办起橡胶工厂。

但那时的橡胶原料，全靠外国进口，胶鞋生产量不大。解放后，我国有了自己的橡胶生产基地，橡胶工业逐步达到自给，因而，多种多样、用途广泛的胶鞋成批量地生产出来，满足人们生产生活的需要，并向国外出口。

高跟鞋的由来

高跟鞋盛行全球，是各国各地女子钟爱的物品。关于高跟鞋的由来，有两种说法。

一种说法是源于法兰西国王路易十四。当时，路易十四苦于自己身材矮小，不能在臣民面前充分显示他高贵的气度，就吩咐手下人为他定制了一双高跟鞋。此后法国贵族男女们纷纷仿效，并很快传遍法国乃至欧洲大陆。

还有一种传说是，15世纪时威尼斯有个商人，外出时害怕漂亮的妻子行为不端，就给妻子定做了一双后跟很高的鞋，以防止妻子外出。可妻子看到这双奇特的鞋后，觉得十分好玩，就让佣人陪着她走街串巷，出尽了风头。人们觉得她的鞋很美，争相仿效，于是高跟鞋很快就流行开了。

旅游鞋的由来

70年代初，在国外出现了一种新型的鞋子，它既不像球鞋，又不像皮鞋，毛糙的猪皮革鞋面上斜镶四根沿条，底的前尖后跟都向上包起，后帮内沿还包一圈泡沫塑料（海绵）。这种造型独特的鞋子，是专为运动员和教练员的特殊需要而设计的训练鞋。

由于这种训练鞋是运用人体工程学和现代运动生理学的原理设计出来的，具有外型别致、结构合理科学、穿着轻便舒服的优点，70年代中期，逐渐获得了人们的青睐，从体育界进入大众市场。人们喜欢穿着它去工作、游览，进行健身活动，因而被称为旅游鞋了。

旅游鞋还叫健身鞋。在制作这种鞋时，使用了一种与普通鞋楦不同的特殊鞋楦头，它保证鞋子在脚需要弯曲的地方具有柔软性和易弯曲性，可使双脚在长时间的奔走跑跳中不至受到不必要的压力。鞋内还有一个符合脚型的鞋底内衬，中部有一个自然凸起，正好托起脚心，使脚板在运动中不致前后滑动，穿着舒适跟脚。

草席的由来

用草织席起于何时，传说不一。据明代《四明志》记载：唐开元年间，浙江的宁席已远销外地。又据《浙江通志》记载：“甬东多种席草，民以织席为业，著四方，曰明席。”

席子在古代还有“滑子”的代称。这一代称与金戈铁马有关。南宋初年，宋将张俊率兵与金兵大战于明州西门口，屡战不下。

张俊见当地民间多织草席，便心生一计，令部下将席子重重叠叠地覆在路上，然后命兵将佯作败退。金兵果然驱骑追击，但马蹄一踏上席子就纷纷滑倒，张俊趁机回兵掩杀，大获全胜。这就是有名的“高桥大战”。“滑子”的雅号，从此传闻遐迩。

厕所的由来

在我国，厕所古称“溷藩”或“圜”、“轩”，又因古时农家厕所只用茅草遮蔽，并不讲究，故有“茅厕”之名。《晋书王敦传》亦云：“石崇以奢系于物，岸上常有十余婢侍列，皆有容色，置甲煎粉沉香汁。有如厕者，皆易新衣而出。”古人称上厕所叫“如厕”，从这条史料来看，石崇家里的厕所确实豪华得可以了。

清代慈禧 1903 年，以恭谒西陵为名，试行新造的芦汉铁路。芦汉督办盛宣怀巧于逢迎，特备一辆花车，车内床侧有一门，启之即“如意桶”。桶中贮黄沙，上注水银，粪落水银中，没入无迹，外施宫饰绒缎，成一绣墩，可谓奢侈之至。

16 世纪前后的欧洲似乎还未遍设厕所，莫里哀喜剧描写巴黎人的便壶是随便往外倒的，毫不顾及路上的行人。英国人哈林顿在 1596 年发明了抽水马桶，以后厕所逐渐推广。

花炮的由来

除夕夜晚，花炮雷鸣，烟火缤纷，似玫瑰竞芳，彩菊争艳，神秘的星空，俨然是一座美丽的花园，令人心花怒放，赞叹不已。

现今的花炮是由古代人的爆竹发展来的。春节放爆竹大约始于汉代。据南朝宗懔的《荆楚岁时记》载：“正月一日，是三元之日也，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟魑恶鬼。”意在驱除鬼怪，以求吉祥。

随着火药和纸张的发明，爆竹也就不断演变为鞭炮和烟火。隋炀帝有“灯树千光照，花焰七枝开”的诗句，说是燃

放的鞭炮和焰火像树枝般千姿百态、艳丽多彩。据《东京梦华录》记述，北宋时京都汴梁的烟火已非常绝妙：“忽作一声如霹雳，谓之‘爆仗’，烟火大起，有假面披发，口吐狼牙烟火，如鬼神状上场……”那烟火中还能显现出戏剧的形象，名曰“药法傀儡”。宋时烟火还有“起轮、走线、流星、水爆”等名称。

到了明代，架子烟火已普遍盛行，在两丈高的木架上施放，烟火内部药线连接，可以连续数小时之久。到清代，由于吸取了西洋礼花炮的优点，那烟花的色彩就更加富丽华美了。

解放以来，我国花炮烟火的制作技术有了新的飞跃，名目繁多的礼花，不仅光度大，而且图案优美。鉴于过多燃放延缓爆竹对空气造成的污染，北京市等大中城市已有禁止燃放烟花爆竹的规定。

火花的由来

火花，就是火柴盒贴画。火花这个极富诗意的美名出自于它的收藏迷们。

火花的出现最早始于1827年英国的“约翰·华克”牌火柴，比世界第一枚邮票“黑便士”的诞生还早十三年。我国最早的火花系1879年广东巧明火柴厂模仿日本火柴商标生产的“舞龙牌”火柴贴面。

过去，火花一般仅作为火柴的商标装饰。解放后，火花设计师们利用火柴这个方寸天地，逐步使火花向宣传性、艺术性、实用性发展。1958年6月，北京火柴厂推出我国第一

套成套火花，分鸟类、风景、花卉三组，每组各十二枚。以后，火花开始以套花出现。尤其是近几年，火花的内容、题材不断开拓创新，形式也丰富多彩。纪念火花、广告火花、日历火花、灯谜火花等陆续问世。这些火花设计印刷之精美，堪与邮票媲美，博得许多收藏家的青睐。

在国外，火花收藏家大有人在，前苏联、英国、日本、瑞典等国教设有专门的火花组织或协会。在我国，被称为“扬州第九怪”的季之光，迄今为止已收藏世界各国火花十五万种，一百五十多万枚，他收藏我国的一些早期火花，现已成了研究我国火柴工业史的珍贵实物资料。

救生圈的由来

救生圈是船上最简便的救生工具，救生圈源于我国。2500年前，我国人民已开始使用原始的救生圈。《诗经》载：“匏有荅叶，济有淅涉”。意为人抱葫芦可浮在水面上过河，葫芦即有史记载以来最原始的“救生圈”。

宋代，人们开始用木料、芦苇来制作救生圈，形状为环形。据说，南宋抗金名将韩世忠率领军队过江时每人只用一只“浮环”泅渡。近代，救生圈大都由轻便泡沫塑料或软木等材料制成圆环形，外包帆布，涂上橙黄色或红白两色。

扫帚的由来

扫帚是用于清扫的工具。原始人就知道用兽毛和木柄扎成刷子。但扫帚是刷子发明以后几千年才出现的。扫地的扫帚是用细树枝，或细竹子，或其他纤维物质，用绳子扎在一根长柄上。

今天，欧洲、亚洲以及世界上的大部分地区，依然用这种扫帚扫地。有些扫帚是用高粱秆作的。富兰克林提倡种高粱，于是，高粱的栽植遍及全美国。

有一天，哈得里的一个老农夫需要一把新扫帚，他砍些高粱秆，用绳子扎了一个，于是大家都开始用高粱扫帚。从而使美国出现了高粱扫帚制造业。直到现在，扫帚仍在使用，但还是属于手工业。