

LIYI QUANSHU
HUAHUI LIYI

礼仪全书

花卉礼仪

生 活 百 科
青苹果电子图书系列

礼仪全书

花卉礼仪

主编 田晓娜

目 录

一、花语.....	1
(一) 福祿花语.....	1
花语的特性.....	1
花语的构成.....	5
花语的应用	22
(二) 艳花丽语	26
梅 花	26
牡 丹	28
兰 花	30
荷 花	31
菊 花	32
山 茶	33
杜 鹃	34
月 季	35
桂 花	36
水 仙	37
君子兰	38
芍 药	39
桃 花	40

梨 花	41
紫 藤	42
迎春花	43
木 棉	44
兰 草	44
玉 兰	45
樱 花	47
报春花	48
海棠花	49
郁金香	50
紫罗兰	51
石 榴	52
凤仙花	53
鸡冠花	54
玉 簪	55
萱 草	56
梔子花	57
茉 莉	58
木槿花	59
紫 薇	60
虞美人	61
石 竹	62
秋海棠	63
凌霄花	64
含 笑	65

曼陀罗	66
聚八仙	66
红 蓼	67
百 合	67
素 馨	69
秋 葵	69
木芙蓉	70
红 掌	71
丁 香	72
鹤望兰	73
腊 梅	73
二、世界国花大观	75
朝鲜国花——朝鲜杜鹃	75
韩国国花——木槿	75
日本国花——樱花、菊花	76
老挝国花——鸡蛋花	76
缅甸国花——龙船花	77
泰国国花——素馨	77
马来西亚国花——扶桑	77
印度尼西亚国花——毛茛莉	78
新加坡国花——万带兰	78
菲律宾国花——毛茛莉	78
印度国花——荷花、菩提树	79
尼泊尔国花——杜鹃花	79
不丹国花——蓝花绿绒蒿	80

孟加拉国国花——睡莲	80
斯里兰卡国花——睡莲	81
阿富汗国花——郁金香	81
巴基斯坦国花——素馨	81
伊朗国花——大马士革月季	81
伊拉克国花——月季（红）	82
阿拉伯联合酋长国国花——孔雀草、百日草	82
叙利亚国花——月季	83
挪威国花——欧石楠	83
瑞典国花——欧洲白蜡	83
芬兰国花——铃兰	83
丹麦国花——木春菊	84
俄罗斯国花——向日葵	84
波兰国花——三色堇	84
德国国花——矢车菊	85
南斯拉夫国花——洋李、铃兰	85
匈牙利国花——天竺葵	85
罗马尼亚国花——狗蔷薇	86
保加利亚国花——玫瑰、突厥蔷薇	86
英国国花——狗蔷薇	86
爱尔兰国花——白车轴草	86
法国国花——鸢尾	87
荷兰国花——郁金香	87
比利时国花——虞美人、杜鹃花	87
卢森堡国花——月季	88

摩纳哥国花——石竹	88
西班牙国花——香石竹	88
葡萄牙国花——雁来红、薰衣草	89
瑞士国花——火绒草	89
奥地利国花——火绒草	90
意大利国花——雏菊、月季	90
圣马利诺国花——仙客来	90
埃及国花——睡莲	91
利比亚国花——石榴	91
突尼斯国花——素馨	92
阿尔及利亚国花——夹竹桃、鸢尾	92
摩洛哥国花——月季、香石竹	92
赞比亚国花——叶子花	92
马达加斯加国花——凤凰木、旅人蕉	93
津巴布韦国花——嘉兰	93
澳大利亚国花——金合欢	94
加拿大国花——糖槭	94
美国国花——月季	95
墨西哥国花——大丽花、仙人掌	95
危地马拉国花——爪哇木棉	96
萨尔瓦多国花——丝兰	96
尼加拉瓜国花——百合（姜黄色）	97
古巴国花——姜花、百合	97
哥伦比亚国花——卡特兰、咖啡	98
厄瓜多尔国花——白兰花	98

秘鲁国花——金鸡纳树、向日葵	99
巴拉圭国花——西番莲、茉莉	99
巴西国花——卡特兰	100
智利国花——野百合	100
阿根廷国花——刺桐	100
乌拉圭国花——商陆、山楂	100
三、花的象征意义	101
(一) 花的象征意义	101
(二) 花朵数量的象征意义	102
(三) 花色的象征意义	104
(四) 象征爱情的花卉	106
(五) 象征婚姻幸福的花卉	107
(六) 象征高尚品性的花卉	108
(七) 象征事业成功的花卉	109
(八) 象征快乐的花卉	109
(九) 象征健康长寿的花卉	109
(十) 象征亲情的花卉	110
四、送花的礼仪	111
(一) 节日送花礼仪	111
(二) 赠友送花礼仪	116
五、花卉趣语	125
(一) 中国十大名花	125
(二) 各个月份的典型花卉	125
(三) 星座的代表花卉	126
(四) 四季的代表花卉	128

一、花语

（一）福祿花语

花语的特性

吉祥性

吉祥性是花语首要的基本的特点要求。不论哪个国家，哪个民族，也不论属于哪个阶层，人们都向往能获得吉祥。吉祥包括哪些内容呢？经过数千年来的社会生活的实践，形成了最具概括性的四个字：福、祿、寿、喜。

福，表现在五个方面：长寿、富贵、康宁、品德优、命运佳，有“五福”之称；寿，就是长寿；祿，就是富贵；喜，就是家庭事业上取得成功。

福、祿、寿、喜，是几千年来人们祈盼的目标，然而对大多数人说来都是难以实现的。这除了实际水平的因素之外，还在于期望值总是高于现实。于是鲜花花语的基本内容就是祝愿在福、祿、寿、喜等方面能获得更多。

鲜花的花语除了通用地能表达这些方面的祝愿之外，有的花语还是有侧重地表达某一方面的吉祥意义。如牡丹最能

代表奉禄的富有。唐代李正封诗：“国色朝酣酒，天香夜染衣”，牡丹就有了“国色天香”的美誉。白居易诗：“一束深色花，十户中人赋”，又道出了牡丹花的身价。故周敦颐称牡丹是“富贵者也”。花语表达的内容，本是人们寄托情感的反馈，而吉祥正是人们共同的心愿。

象征性

不同鲜花的花语，内容是不相同的。例如：牡丹象征富贵、昌盛；菊花象征健康、长寿；荷花象征纯洁、无邪。

但这些鲜花与所表达的花语含义之间，不能用等号来联接，这就是说牡丹不等于富贵，菊花不等于长寿，荷花不等于纯洁。鲜花与表达的花语内容，是象征意义的，体现的是仿佛是什么，好像是什么。这种象征性正体现了花语是人们对鲜花寄情的结果。

由于鲜花的花语是象征性的，所以其表达的意义并不是限定在一定是怎么样的，这就给花语带来延伸和扩散的方便。康乃馨的花语是母爱，是母亲节的专用花，但康乃馨并不是除了献给母亲之外再也没有别的用场。相反，其他场合应用得更广，表示爱恋、祝贺、慰问等等几乎没有一处是用不上康乃馨的。

具有象征意义的花语，它的产生也不是偶然的，主要是花卉的形质所决定的。如荷花，它象征纯洁，正是因为荷花的颜色雅洁无瑕，出淤泥而不染。又如菊花，能治头风、明耳目、去痿痹，使人延年益寿，所以象征健康长寿。

文学性

鲜花为什么具有如此感人的魅力，除了鲜花的娇艳色彩

和造型因素之外，还在于千百年来，历代的文人在寄情鲜花的过程中，进行艺术加工。文人墨客的精心创作，不仅塑造了鲜花形象的高度，同时也揭示了花语含义的深度。

梅花，虽然早在《诗经》中有《召南·摽有梅》的赞颂，但在以后的1000多年间，却较少能见有关梅的颂扬，即使到了唐代诗人最盛的时期，以梅花为题的诗也是寥寥无几。梅花的真正被推崇则是在宋朝。宋代范成大在《梅谱序》对梅大加赞许，视为天下“尤物”，因其“梅以韵胜，以格高。”同时，宋代咏梅成为一大盛事。不仅有林和靖的“梅妻鹤子”的传说，还有陆凯的“驿亭寄梅花”的故事。

宋代咏梅的诗人也多，道有梅花精神气节的名句是杨廉夫的：“万花敢向雪中出，一树独为天下春。”此外陆游咏梅100多首。庐陵太守程祁在郡6年，与段子冲唱酬梅花绝句至1000首。当时发展到诗句中有了梅花二字，“便觉有诗意”，所以也就产生了梅花是宋花的说法。

现代诗人也喜梅，毛泽东推崇梅花，所作《卜算子·咏梅》等，更进一步开拓了梅花的境界。正由于历代的咏梅的诗词，对梅花寄托了无限的深情，不仅塑造了梅花的光辉形象，而且也成为人们脍炙人口的花语。体现梅花大无畏精神的，如毛泽东的：“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。”体现梅花奉献精神的，如毛泽东的：“俏也不争春，只把春来报。”诗情画意的花语，更能显示鲜花的象征意义，也更能表达人们对鲜花所寄托的深情。如此说来，梅花的花语仅仅表现为“坚贞不屈”是不够的。

传统性

鲜花花语的形成是千百年社会生活实践、文艺创作、社会交往中逐渐形成的,而不是一朝一夕产生并能流行起来。这种历史文化的沉淀现象,就是花语的传统性。

我国鲜花花语形成历史最长的要算是万年青了。从浙江余姚河姆渡发掘中,发现 7000 年前的陶片上已有万年青图案,表明文字还没有创造之前,人类已有期望的意识,祈盼事业兴旺发达。虽然 7000 年漫长的历史过去了,但这种祈盼和祈盼的方式没有中断,如今,浙江地区的农村建造新房,依然爱用万年青装饰。其用意,与 7000 年前描绘在陶器上的又有什么区别呢?

如今我们推崇牡丹,面对牡丹认识和赞美之词,也依然沿袭了唐代诗人留下的诗句。可以这么说,至今为止还没一种牡丹花语的表述能比唐宋诗词的佳句更好的。

现代生活则是传统文化的发扬,并在这发扬的过程中把优秀的传统更好地流传下去。现代人只能在发扬传统的过程中争取充实一些什么,这份充实的显示只能在长期的积累中得以实现。而这份充实,在显示时又只是传统的表现。总之花语不可能发生突变。

花语的传统性,也带来花语和区域花卉崇尚的稳定性。

不同地区有自己鲜花传统的栽植品种,这往往也是这一区域的鲜花崇尚。传统的栽植通常也是难以突然改变的。于是在这基础上产生了市花。漳州市花是水仙,杭州市花是桂花,绍兴市花是兰花,广州市花是木棉花,长春市花是君子兰,武汉市花是梅花,洛阳市花是牡丹,昆明市花是茶花等

等，都是有关花木传统种植地。

花语的构成

鲜花怎么会形成如此丰富的花语呢？作为客观世界中的鲜花并不存在花语，花语的产生是人为的。生活在大千世界的人对鲜花有着全方位的接触，不同的角度，产生不同的着眼点，于是也就产生不同的感受，也就会对鲜花有所寄情。全方位的汇合交融，就构成了鲜花的基本花语。那么，花语的构成主要来自哪些方面呢？归纳起来主要是季节、人格、宗教、观赏、色彩、典故等。

花语与观赏

鲜花使人赏心悦目，自古以来很少有人见到鲜花会产生反感情绪。于是，观赏花木便是人性的一种本能的表現。

花是美的，人们在对花的欣赏中，加以联想，不同的生活经历，不同修养，不同处境，对鲜花产生的感受是不同的。花语，是鲜花与观赏者心灵沟通的产物。李渔作《闲情偶寄》，有“花草随笔”一栏，专门教人应该如何赏花的知识。李渔的眼中水仙是一位绝代佳人，他是这样描绘眼中所见的水仙的：“其色其香，其茎其叶，无一不异群葩，而予更取其善媚。妇人中之面似桃，腰似柳，丰如牡丹、芍药而瘦比秋菊、海棠者，在在有之。若如水仙淡而有姿，不动不摇而能作态者，吾实未之见也。”

正因为“实未之见也”的缘故，李渔把水仙视之为“予之命也”。有一年春天，李渔想买水仙，苦于没有钱，人家劝他说：“一年不看此花，亦非怪事。”李渔却说：“汝欲夺吾命

乎？宁短一岁之寿，勿减一岁之花。且予自他乡冒雪而归，就水仙也。不见水仙，是何异于不返金陵，仍在他乡卒岁乎？”最后，李渔还是典卖了簪珥购买水仙。

水仙素有“凌波仙子”的美称。它的鳞茎洁白如玉，而叶子似绿带翠羽，清奇超逸，堪称花中极品。李渔的钟情观赏，更把“凌波仙子”的容貌描绘得楚楚动人。

为什么有的人对鲜花的美貌能发掘得如此深刻呢？及时赏花是最重要的，这便是李渔赏花的经验。李渔曾谈到他是怎样欣赏玉兰花的。他说：“玉兰只须一宿微雨，尽皆变色。”又说：“群花开谢以时，此则一败俱败，半瓣不留。语云：‘弄花一年，看花十日，为玉兰主人者，常有延伫经年，不得一朝盼望者，詎非香国中绝大憾事。’故值此花一开，便宜急急玩赏，玩得一日是一日，赏得一时是一时。”这样就能对鲜花之美得到充分的发掘，并在原有的基础上不断有所发现。花语正是在这种发现的基础上，铸造而成的。

赏花的艺术还在善于借景，而不能是孤立地观赏某一种花而不及其他。鸡冠花的花语是“好强”、“刚毅”，就是因为它的花形酷肖鸡冠的缘故。欣赏中以花的形态而联想到景物，能使花的意境，豁然开朗。这亦是李渔观赏花卉的妙法。故他赏蝴蝶花，则能得庄周的梦境：“此花巧甚。蝴蝶，花间物也，此即以蝴蝶为花，是一是二，不知周之梦为蝴蝶欤？蝴蝶之梦为周欤？非蝶非花，恰合庄周梦境。”可见，鲜花的观赏要能有所发现，还需要观赏者独具慧眼。

我国历史悠久、幅员辽阔，虽然仁者见仁，智者见智，形成的花语多样，但又是统一的。所谓多样，即一种鲜花，往

往并不能用一句简单的话表达清楚，如牡丹花，它的花语可以是“国色天香”，也可以是“管领春风”，也可以是“荣华富贵”。但又是统一的，这些不同着眼点所作出的花语，都出自牡丹是“花王”的地位。这种统一也正基于中华民族的文化、伦理是一脉相承的传统。

花语与时节

春播秋实，所有花卉树木都是依顺四季时令生长、开花、结实。花语的产生和它所表达的含义，一定程度上与时令有着密切的联系。

古代的人们对于花卉树木，为了使之依顺时令的生长规律，一直非常重视而加以研究。为了使农作物能生长得好，有经验的人们总是不断地告诫大家：“不误农时”。培育花卉树木，也是遵循此道。对于常见的鲜花，古人曾不断地观察其生长规律，并总结出了《二十四番花信风候》，有关的花卉与它相对应的季节编排在一起。古时候，小寒至谷雨为八个气节，四个月，共120日，应24种花期，谓有24花信风，24花候，每5日一候。小寒三候：梅花、山茶、水仙。大寒三候：瑞香、兰花、山矾。立春三候：迎春、樱花、望春。雨水三候：菜花、杏花、李花。惊蛰三候：桃花、棠棣、蔷薇。春分三候：海棠、梨花、木兰。清明三候：桐花、麦花、柳花。谷雨三候：牡丹、酴醾、楝花。

因为鲜花与季节时令有着固有的联系，于是不少季节就是以鲜花命名的。杏花开于农历的二月，“杏花春暖”和“杏月”就成为农历二月的别名。黄清源的《婚姻·祝寿·庆贺·丧祭范典》中谈到：“杏月正芳辰，红杏尚出欣祝嘏；花期

即生日，百花仙子乐称觞。”《秋水轩尺牍·贺蒋镜函会试》：“转盼杏花春暖，定作金鳌顶上人矣。”以兰花命名的时令则更多。兰花，它默默地生长幽谷之中，不时发出阵阵的幽香。超尘脱俗，喻为花中“君子”，这些正是兰花的花语。由此，良辰佳时便经常地被誉为“兰”的时光。“兰时”，指的是良时，春时，春日。晋陆机《拟庭中有奇树诗》云：“欢友兰时往，迢迢匿音徽。”明彭大翼《山堂肆考·时令》：“兰时，春时也。”“兰夜”，指的七夕。农历七月，古称兰月，七夕便称兰夜。南朝齐谢朓《七夕赋》：“嗟兰夜之难永，泣会促而怨长。”宋杨亿《戊申年七夕》诗：“兰夜沈沈鹊漏移，羽车云幄有佳期。”“兰期”，泛指相会的良辰。南朝陈后主陈叔宝《有所思》乐府：“荡子好兰期，富人独自思。”此外，“兰秋”也是指农历七月的别称。南朝宋谢惠连《与孔典阿别》诗：“凄凄乘兰秋，言饯千里舟。”

祖国幅员辽阔，各地都盛开各种不同的鲜花。鲜花盛开的季节里，总给当地的人们带来欢乐。人们寄情花卉，开展各种活动，花期不变，年复一年，逐渐地形成一个固定的活动方式，于是各种花节就产生了。

花节是人情的寄托、花语的宣扬。彝族有一个传统的节日：农历二月八日马樱花节。相传彝族祖先兄妹为婚，生儿女后，胎衣竟成鲜红的马樱花。后代定居在开满马樱花的地方。马樱花成为彝人的圣花，保佑幸福。是日采摘马樱花插在家园四周，又有歌舞等文娱活动。满族农历五月有“年息花节”。年息花即杜鹃花。相传是为纪念美丽、善良、勇敢的姑娘年息。节日里人们用年息花上的露水洗眼，并摘此花防

治气管炎。

花语还引申出许多民间风俗。梅花的花语是“斗雪迎春”，正因梅花开放在严冬时节。梅花的花语激励人们去战胜严寒，去迎接绚丽的春天。《九九消寒图》就是梅花花语的一个体现方式。

《九九消寒图》，又称“九九图”、“消寒图”。民间有数九的风俗，数九即从冬至起，以数九计日，每九日为一九，三九是寒冷的日子，九九数尽便表示寒冬已经过去。消寒图以梅花一枝，不着色的白描花瓣共 81 瓣，自冬至日起，每日着色一花瓣。图成，即“九九尽，寒意已去”。明刘桐、于奕正《帝景物略·春场》记载：“日冬至，画素梅一枝，为瓣八十有一，日染一瓣，瓣尽而九九出，则春深矣，曰九九消寒图。”

民间往往以花为市，视为一年中最好的时光。《粤海小识》记载：“每届年暮，广州城内卖吊钟花与水仙花成市，如云如霞，大家小户，售供坐几，以娱岁华。”

如今以花兴市，以花命节的活动就更多了。扬州的“琼花节”，上海南汇的“桃花节”，徐汇的“桂花节”，洛阳的“牡丹节”等等，花语由此不断地发扬光大、充实提高，更具有时代的色彩。

花语与典故

花语与典故，似乎是难以联系起来的。其实不然。古代的许多故事和有来历出处的词语的典故，又正是许多花语的出处。如人们都十分熟悉的“桃李不言，下自成蹊”、“连理枝”、“出水芙蓉”等等花语本就是典故。这些花语、典故，一直被称为我国古代文化中的璀璨珠玑，虽然仅仅是片言只语，

却有着深刻的含义。如“连理枝”，所表达的“恩爱夫妻”的花语，自古以来一直是所有家庭追求的境界。

作为表达花语的典故，也不是一成不变的，在实际的应用过程中不断适应新的需要。“桃李不言，下自成蹊”的典故现在所表达的含义与最早的出处，就有很大的变化。此典故原见于《史记·李将军列传》：“谚曰：‘桃李不言，下自成蹊’，此言虽小，可以喻大也。”原意是比喻有的人不尚虚声，但因实际的成就出众，所以人们还是自然地归顺于他。后来，在实际的应用中，这一典故便成为培养人才或指所教育的学生。此见《资治通鉴·唐记二十三》：“（狄）仁杰又尝荐姚元崇，监察御史曲阿植彦、太州刺史敬晖等数十人，率为名臣。或谓仁杰曰：‘天下桃李，悉在公门矣。’仁杰曰：‘荐贤为国，非为私也。’”唐代刘禹锡《答王侍郎放榜》诗亦取此意。诗云：“礼闈新榜动长安，九陌人人走马看。一日声名遍天下，满城桃李属春官。”如今，“桃李不言，下自成蹊”，便成为专门用来比喻教师无私悉心培养学生的业绩。由此也引出桃李的花语：“无私育才”。

许多有关花语的典故，还是很有情趣的故事。红叶的花语是“爱情”。这最早见于典故“红叶题诗”。以红叶题诗结配良缘的故事，盛行于唐代。唐宣宗时，舍人卢渥偶从御沟中拾一红叶，上有绝句一首。卢渥便把此红叶藏于箱里。后来，宣宗皇帝发放宫人，卢渥择配者正是当年题诗红叶的那位女子。“红叶题诗”的故事，还见于唐代金吾与凤儿和于与宫女韩氏等的相配良缘。

典故中涉及的鲜花，要数兰花最多，内容也最广泛。例

如：

“兰桂腾芳”，比喻子孙享受荣华富贵，家族兴旺发达。典故见于《晋书·谢玄传》：“（谢）安戒约子侄，因曰：‘子弟亦何豫人事，而正欲使其佳？’诸人莫有言者，玄答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。’安悦。”又《宋史·窦仪传》：“父禹钧与兄禹锡皆以词学名。仪学问尤博，风度俊整，弟俨、侃、偁、僖，皆相继登科。冯道与禹钧有旧，尝赠诗，有‘灵椿一株老，丹桂五枝芳’之句，缙绅多讽诵之，当时号为窦氏五龙。”

“兰陔”，比喻的是孝子养亲。见于《文选·束皙·补亡诗》：“循彼南陔，言采其兰。”南陔：南陇。陇：田埂。又《诗经·南陔》，辞已亡佚，从子夏序：“南陔废，则孝友缺矣！”“循彼南陔”，就是沿着南面的陇埂采摘香草，以供养父母。

“兰薰桂馥”，比喻的是世德流芳或弟子昌盛。此见唐代骆宾王《上齐州张司马启》：“常山王之玉润金声，博望侯之兰薰桂馥。”

“兰梦”，比喻妇人怀孕。此见《左传·宣公三年》：“郑文公有贱妾，曰燕姑，梦天使与己兰，曰：‘余为伯鯨，余而祖也，以是为而子，以兰有国香，人服媚之如是。’既而文公见之，与之兰而御之，辞曰：‘妾不才，幸而有子，将不信，敢徵兰乎？’公曰：‘诺。’生穆公，名之曰兰。”

“兰芷渐澹”，告诫人们不要受恶质的感染。此见《荀子·劝学》：“兰槐之根是为芷，其渐之澹，君子不近，庶人不服。”芬芳的兰芷浸在污染的水中，君子就不会去接近它，普通的老百姓也不会去佩戴它。

典故所取的花卉树木涉及面很广，特征的把握也很难，如典故“葵藿”，取的是葵藿的向阳性。葵，向日葵。藿，角豆花叶。葵、藿都具有向阳性。以此比喻古代的臣子对君主的忠诚，也可泛指对友人的忠诚。典故见于三国魏曹植《求通亲亲表》：“若葵藿之倾叶，太阳虽不为之回光，然终向之者，诚也。臣窃自比葵藿。”又唐代杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》诗云：“葵藿倾太阳，物性固莫夺。”

“夭桃 李”，取的是桃李的艳美，以此比喻男女婚嫁像桃李那样美丽，现已专门用于祝颂男女嫁娶之辞。此见于《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”又见《诗经·召南·何彼 矣》：“何彼 矣，华如桃李。”

由于典故大都出自历代权威之作，寓意深邃，文字精炼，流传广泛，影响深远，所以有些典故虽然距今已有几千年，但依然习用，对花语不仅有直接的影响，而且有不少的花语正由此产生。

花语与色彩

鲜花为世人所爱的一个根本原因，在于它具有艳丽的色彩。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，各种颜色，无一不能从鲜花中找到。花语的形成，正是由于鲜花的色彩所致。

鲜花色彩的丰富性，我们可以从鲜花的命名中找到答案，如紫薇、红花、白海棠、墨菊、金桂、黄菊。牡丹的许多名品，也都是以色彩命名的，如玉版、魏紫、姚黄、朱砂红、豆绿、夜光白、蓝田玉、青龙卧墨池等。

许多鲜花，虽然没有硕大的形体，然而正是以它的色韵独领风骚。白鹤藤、白芷就是这样的鲜花。白鹤藤，花语

“洁白”、“灵寿”的产生，正源于白得奇特。白鹤藤，为缠绕藤本，幼枝被有白色的柔毛，顶生或腋生的聚伞花序轴密被银白色的柔毛，漏斗状的花冠亦为白色。白鹤藤别名也以白色取其名，如白面水鸡、白背丝绸、白底丝绸等。它的神韵，元代的刘洗诗有云：“缟衣玄爪立前除”，说它似白色羽毛、青色爪子的鹤直立在前面的台阶上。又如白芷，多年生草本，复伞形花序，花梗 20 余条，花亦为白色，芳香。翠绿的叶，洁白的花，自古以来，一直是“君子”的象征。白芷，古称茝、茝兰，《离骚》句有：“扈江离辟芷兮”、“畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷”等。纯洁、芬芳，自古被视为“美人”、“得以比之君子”，并成为佩饰花卉。《礼记内则》记载：“妇或赐之饮食衣服布帛，佩帨茝兰，则受而献诸姑舅。”

不少鲜花的名品，是以它的色彩确立的。作为花王名品中的姚黄、魏紫，据《洛阳名园记》记载：在洛阳“姚黄魏紫，一枝千钱。”宋代由洛阳姚氏培育而成的“姚黄”，更是“王中王”。当时钱思公曾有评曰：“人谓牡丹花为王，姚黄真可为王。”姚黄盛开的时候，金光照人。它的高洁之性、敷荣之时，特异于众花，故而洛阳人赏之，号为花王，当时洛阳城中的男女老少，都必倾城前往观赏，乡人亦扶老携幼，不远数里，其为时所贵重，由此可见一斑。

色彩是有感情的。不同色彩的鲜花，可以让人们产生微妙的感情变化，产生丰富的联想。

红色，这是鲜花中最普遍的颜色。梅花、山茶、月季、牡丹、玫瑰、木芙蓉、美人蕉、红掌等等，不同的季节都可以见到这些红色的花卉。红色的鲜花，可以使人兴奋。所以，许

多红色鲜花的花语，具有一定的倾向性，如“希望”、“活力”、“激情”、“成功”、“欢乐”等。这些红色的鲜花，经常用于一种“赤诚之心”的表达方式。

红色的鲜花，如能与其色彩妥然经营，那么红色就显得更加光耀。如与绿色的搭配，就能取得“万绿丛中一点红”的意境。于是，“牡丹虽好，还要绿叶相扶”，便成为千百年来哲理。

黄色的鲜花，金光闪闪，体现的是一种富贵、光明、希望的花语。黄色是富贵的象征，有其历史的原因。古代宫殿建筑和器物都是黄色的，以至清代皇帝赐给高官的也是黄马褂。黄色的鲜花很多，有向日葵、康乃馨、萱草、美人蕉、大丽菊、黄水仙、腊梅、郁金香、旱金莲、月季等。黄色倾近红色，则是橙色。橙色能体现光辉、温暖、欢乐、热烈的情绪，也是一种尊严、高贵、权势、富裕的象征，这就是橙色鲜花花语的基调。

黄色受人器重，还与五行学说的流行有关。菊花的品第源于此说。周履靖《菊谱》论及：“或问菊花奚先？曰：先色与香，而后有感。然而色奚先？曰：黄。黄菊所以为贵，则因是黄者中之色，易曰黄中通理。诗曰绿衣黄裳，土旺季月，而菊以九月花，金土之应，相生而相得者也。”

白色的鲜花，象征纯洁、无暇、高尚、神圣、清静、素雅、善良。梅花、百合花、玉兰、李花、栀子花、茉莉花、菊花、茹菇花、夜香玉等等，都是著名的白色花卉。常见的新娘的装束，披穿白色丝绸的衣裙和头纱，手捧着的白色茹菇花为主体的花束，就能显示神圣、高洁的形象美。明代王谷

祥《白玉兰》诗云：“皎皎玉兰花，不受缁尘垢，莫漫比辛夷，白贲谁能偶？”正着眼于花的洁白。

但是，白色鲜花处理也要注意场合。这种无暇、神圣清静，也用于表示对死者的追思。所以不注意场合，不注意白色花卉的处理，则容易产生适得其反的效应。

紫色的鲜花主要见于紫罗兰、蝴蝶花、菊花、辛夷、紫藤。这些花的花语，可以与高贵、庄严、权威、肃穆、清雅、深远、幽邃等结合起来。紫色能使人产生一种超越自然的安静感。中国封建社会的帝王和达官都喜爱紫色，如穿紫袍，以示高贵；基督教的高级僧侣，也以穿紫袍，表示至高无上的权威。紫色还能产生一种超然的神秘色彩。

黑色的花卉是鲜花中最少见的品种。黑色鲜花可使人产生神秘、庄重的感觉。实际上纯黑色花卉是没有的，只是浓厚的紫色产生黑色的感觉。主要的黑色鲜花有：黑牡丹、黑郁金香和黑菊花。我国对黑色持有特别的好感，从国画流行墨表现中可以领悟到，人们在视觉艺术方面对于墨色是表现十分喜爱的。黑色鲜花一般都比较珍贵，特别是“龙墨池”牡丹、“紫墨”菊花等品种。《终南五老洞碑记》中写到有一种黑菊：“其色如墨，古用其汁以书字。”

绿色不光是叶，而且也有鲜花。绿色是生命的象征，它使人产生安静、沉着、清凉和理智。嫩绿尤其能使人产生新生命的活力和希望。绿色也象征和平，鸽的嘴里含了橄榄枝，就是世界和平的象征。交通使用绿灯，是安全通行的标志。绿色鲜花的品种较少，如菊花中有“碧绿”、“油绿”等，都是鲜花中的珍品。这两个品种的产生曾惊动了清宫的慈禧。慈

禧一见绿如碧玉的菊花，异常喜欢。没有料到怒放之后，花色渐渐变淡，慈禧便怀疑是花工将颜料染上去哄她的，为此大怒，种花的人差点丢了脑袋。这表明绿色的鲜花是比较少的。

总之，传统鲜花色彩应用，早已十分注意色彩与花语的联系，宋代流行的“花客”说，也集中地反映了这一点。色彩淡雅的荷花，体现的是文静美，由此而获得“净友”的美名；色彩艳丽的芍药，则被称为“艳友”；色彩白净的栀子花，则被称为“禅友”。

鲜花色彩的选择，要注意纯净。明高谦《草花三品》也是以色彩作为主要的品评标准。他曾论及：“色态幽闲，丰标淡雅”，为花草的上乘；“香色间繁，丰采各半”，为花草的中乘；“铅华粗具，姿度未闲”，则为花草的下乘。

鲜花色彩还要注意组合效应。单一的色彩会显得单调，不同色彩、品种的鲜花的合理配合，就能使花语更强烈的反映出来。明代袁宏道《瓶史》有“使命章”作了专论。其中谈到：“梅花以迎春、瑞香、山茶为婢；海棠以蘋婆、林檎、丁香为婢；牡丹以玫瑰、蔷薇、木香为婢；芍药以莺粟、蜀葵为婢；石榴以紫薇、大红千叶木槿为婢；莲花以山矾、玉簪为婢；木樨以芙蓉为婢；菊以黄白山茶、秋海棠为婢；蜡梅以水仙为婢。”袁宏道的这种以主次配合的手法，就使主花花语的表达增强了力度。

花语与宗教

人类社会的发展，同时也孕育宗教；宗教的盛行，又予以人类社会的发展巨大影响。作为人情寄托的产物的花语，同

样深深地留下了宗教的烙印。

随着西方文化的传入和影响，眼下圣诞节便成为时髦而又广泛的节日，在青年人中间显得更炽烈一些。当圣诞节来临之际，街头巷尾，特别是星级的宾馆和现代化的大商场，到处可以看到塔形的圣诞树和艳红的圣诞花。圣诞树和圣诞花便是基督教的恩物和标志。

佛教与花卉树木的关系就更密切了。由于佛教在我国传播的历史久远，影响也就很大。如今我们经常运用的有关花文化的用语，有相当多的是取佛教语言。例如：

“昙花一现”，即佛教用语。现在表达含义是某些美好的事物刚一出现，随即消失。佛家原意是妙法难得。此见《妙法莲华经·方便品第二》：“佛告舍利弗，如是妙法，诸佛如来，时乃说之，如优昙钵花，时一见耳。”（昙花即优昙钵花）

“天女散花”，也是佛教用语。如今比喻降福人间。此见于《维摩经·问疾品》：“会中有一天女，以天花散诸菩萨，悉皆堕落。至大弟子，便著不堕。天女曰：‘结习未尽，故花著身。’”

与佛教最密切的鲜花是莲花。在与佛教有关的一切事物中，我们都可以发现这一情况。

从河北景县封氏墓群中发掘出北朝的青瓷《仰覆莲花尊》，是我国佛教盛行时期的产物。在这尊的造型上体现了浓厚的宗教色彩。尊高70厘米，由口颈、体腹、圆足三个部分组成。主要的腹部图案为三层莲花覆盖和一层莲花仰上构成。圆足也是由两层覆莲组成。全尊共有莲花六层之多。从这些

繁多的莲花图案中，我们可以体会到当时佛教的盛况和人们对佛教的虔诚态度。

古代如此，现代也不逊色。我国西藏的日喀则扎伦布寺中，有一尊世界上最大的铜佛，高 26.2 米。它的底座也是世界上最大的，其造型也正是莲花。这座铜座莲花高达 3.8 米。这座世界最大的莲花座，共耗铜 11.5 万公斤。

如果我们走进所有的佛教寺庙，也都可以发现处处皆有莲花的形象。所有的佛像菩萨，都是端坐在莲花座上；和尚拜佛的蒲团也都有莲花的图案；佛堂长垂记有佛名的幡条，也有莲花的装饰，并“莲幡”；和尚圆寂，火化后盛放的是“莲花缸。”

佛教取莲花作为象征性的形象，并不是偶然的，它是与佛教的起源有关。原来，释迦牟尼本是天上的菩萨，在降生迦毗罗卫国净殿王家的时候，宫廷中出现了种种的祥瑞，最耀目的便是池沼中盛开起的巨大莲花。王后摩耶夫人从梦中惊醒时，菩萨化为一头六牙白象入胎。由此，便产下了释迦牟尼。释迦牟尼成道后，布道的座位也正是“莲花座”，坐的姿势则称“莲花坐势”。释迦牟尼所描绘的极乐世界，也是一个莲花盛开的世界。佛门弟子专心念佛，便被称为“口吐莲花”。

正因如此，“佛即莲，莲即佛”，便成为美丽、纯洁的莲花，最神圣的花语。

花语与人品

“恩来同志生前，他是最爱海棠的。”邓颖超大姐曾回忆说：“外间传说他爱马蹄莲，是误传。”

不同的人，所爱的鲜花往往是不相同的。因为各人的经历的不同，修养的不同，更由于志向的不同，对鲜花的爱好也就自然不相同了。邓大姐的一席话，郑重地强调周总理爱的是海棠花而不是马蹄莲，表明一个人对某一种鲜花的爱并不是无足轻重的。

周总理对海棠花的爱好，并不是偶然的，而是有一番经历，一份情义。当年，总理在南京与国民党谈判的时候，梅园新村的住地，种有许多贴梗海棠，一有间隙，总理与邓大姐便在海棠花下，思考国家的前途和命运。解放以后，周总理居住在北京中南海的西华厅，那里亦种了不少的海棠花。每当海棠花盛开的时候，他们俩总爱在花荫下散步。海棠花成为他们共同的寄情之物。1954年，周总理赴日内瓦开会，正值海棠花开之际。邓大姐便剪下一枝海棠花制成标本，压夹在书中托人捎给周总理。总理也在百忙之中，取了当地的芍药花，托人带回北京。回国时把海棠花带回。在周总理的心目中，那一枝海棠花凝聚了邓大姐和祖国人民的深情厚意。后来，邓大姐又把这枝海棠花和芍药合在一起，存放在镜框中。

一种偏爱，正是一种个人的情趣的显示；一种花木的性情，即是人的寄情的产物。花语，正是这种花人对应的一种表现。晋代僧法潜，隐居郟山时，有人问他“胜友”是谁，他回答：“苍颜叟。”“苍颜叟”即是松。唐代使“花友说”进一步确立起来。《姚氏西溪丛话》载有姚伯声花卉“三十客”：

- | | |
|---------|---------|
| ①牡丹——贵客 | ②兰——幽客 |
| ③杏——艳客 | ④木犀——岩客 |
| ⑤梅——清客 | ⑥桃——妖客 |

- ⑦莲——溪客 ⑧海棠——蜀客
⑨梨——淡客 ⑩菊——寿客
⑪踟躅——山客 ⑫瑞香——闺客
⑬木芙蓉——醉客 ⑭腊梅——寒客
⑮素馨——韵客 ⑯葵——忠客
⑰杨花——狂客 ⑱月季——痴客
⑲安石榴——村客 ⑳醠醠——才客
㉑琼花——仙客 ㉒丁香——情客
㉓含笑——佞客 ㉔木槿——时客
㉕鼓子花——田客 ㉖棣棠——俗客
㉗孤灯——穷客 ㉘曼陀罗——恶客
㉙玫瑰——刺客 ㉚棠梨——鬼客。

至宋代，“花友说”是深得民心的。随着新花的不断出现，名品的不断增加，以及更多的文人参与，著作繁多。其中有周密之《齐东野语》、《三柳轩杂识》等。《三柳轩杂识》对《姚氏西溪丛话》中原三十客，作了部分改变：

- ①腊梅——久客 ②琼花——尊客
③木槿——庄客 ④石榴——霞天客
⑤棣棠——和客。

同时，又提出二十客，为：

- ①芍药——娇客 ②萱草花——欢客
③凤仙——泪客 ④杜鹃——仙客
⑤菊花——隽客 ⑥紫薇——高调客
⑦水仙——雅客 ⑧林檎——靓客
⑨棟花——晚客 ⑩枇杷花——粗客

- ⑪茉莉花——神客 ⑫李花——俗客
 ⑬月丹——豪客 ⑭栀子——禅客
 ⑮山矾——优客 ⑯菖蒲花——隐客
 ⑰玉绣球——巾客 ⑱凌霄花——势客
 ⑲迎春花——僭客 ⑳菱花——水客。

除花客外，还有“花友说”。《三余赘笔》载有宋代曾端伯十花为十友。此十花十友为：

- ①茶蘼——韵友 ②瑞香——殊友
 ③岩桂——仙友 ④菊花——佳友
 ⑤梅花——清友 ⑥茉莉——雅友
 ⑦荷花——净友 ⑧海棠——名友
 ⑨芍药——艳友 ⑩栀子——禅友。

宋代人对鲜花的情感与历代相比，是有所不同的。在唐代的“三十花客”中，并没有见到栀子花，到了宋代，栀子花被列为“禅客”和“禅友”。王十朋的《栀子花》诗，正作了说明：“禅友何时到，远从毗舍园，妙香通鼻观，应悟佛根源。”

从栀子花为“禅友”、“禅客”，多少也说明了宋代赏花意在清淡。《洞天清录》谈到：“弹琴对花，惟岩桂、江梅、茉莉、茶蘼、簪菊等香清而色不艳者方妙，若妖红艳紫，非所宜也。”周敦颐作《爱莲说》，李纲作《莲花赋》能取得如此辉煌，也正与这一背景不能分开。宋代是牡丹花重大发展时期，姚黄、魏紫，均产生于宋代，花开之时，虽士庶竞为遨游，然而，在花友中却未能见到它的芳名，多少也表明了当时人们的情趣。千百年过去了，“花客”、“花友”依然有它的

活力，因为花的“客”、“友”所表现的，即是花语的一字表示式。

花语的应用

插花花语的应用，主要是鲜花象征意义的直接表现，但当鲜花在一定情况下组合，花语就会有所变化，含义会更深刻，更具灵活性，如何使花语应用得更好，可掌握以下几种方法：

花语的会意组合

中国文字的形成，主要依照造字的“六法”，“六法”中有一种会意造字法。它是以象形文字为基础，将两个独立的象形文字组合起来表达一个意思，如“人”字与“木”字组合在一起，表示一个人靠在树上，于是就产生了一个新的字，休息的“休”字。这种会意的形式也可以应用到鲜花的组合。

岁寒三友——以松、竹、梅组合。《论语·季氏》记有：“益者三友，损者三友。”“三友”之说始于此。白居易有《北窗三友》诗，诗中也有“琴”、“酒”、“诗”三友之说。赵翼《陔余丛考》中谈到：“元次山丐论云：古人乡无君子，则与山水为友；里无君子，则以松、竹为友；坐无君子，则以琴、酒为友。”苏东坡诗有云：“风泉雨部乐，松竹三益友。”在此诗意上补上“梅”，便成“岁寒三友”。

岁寒三友流行于宋。清高宗《御制诗》中记有：南宋马远有“岁寒三友图”，所绘为“松、竹、梅”。

松，长青不老，以静延年，岁寒知松柏之后凋。

竹，称君子，其因虚受益，有君子之道四焉。

梅，冰肌玉骨乃梅萼之清奇，琼姿玉骨，物称佳人，群芳之领袖。

杞菊延年——以枸杞和菊花组合。菊花，为长寿花。《太平广记》载：“荆州菊潭，其源傍芳菊被涯澳，其滋液极甘。深谷中有三十余家，不得穿井，仰饮此水，上寿二三百，中寿百余，其七十八十犹以为夭。菊能轻身益气，令人久寿有征。”

尚书红杏——书和杏花的组合或书桌上供奉杏花。“红杏”，明清时期，每年二月进士考试，恰好是杏花开放时节，杏花称为“第一名及第花”。《古今词话》记载：“宋景文过张子野家，将命者曰，尚书欲见云破月来花弄影郎中。子野内应曰，得非红杏枝头春意闹尚书邪。”宋景文官任工部尚书，张子野官任郎中。因此“红杏尚书”典故传于世。

玉树临风——以玉兰花与芝兰组合。杜甫《饮中八仙歌》有句：“皎如玉树临风前”。玉兰临风由此而出。玉兰花是富贵花，又有“必得”之意。玉兰花又称“木笔”。将芝兰、玉树比作人才，见《晋书·谢玄传》：“玄与从兄朗俱为叔安所器重，安尝戒约子侄，因曰：‘子乐亦何豫人事而正欲使其佳？’玄曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。’”

桃花，桃子——桃花与桃子造型的器物组合。相传，汉武帝诞生日，见到有一只黑色的鸟降落在宫殿前，便问东方朔这是什么鸟，东方朔回答说：“此鸟是西王母乘坐的‘青鸾’。王母将前来祝寿。”没多时，王母捧着七只大仙桃，并留下仙桃五只给武帝。西王母说：“此种桃树，三千年开花，三千年结实。”又指着东方朔说：“他曾偷过我的桃子三次，所

以他的寿有一万八千年。”所以桃花和桃子有长寿的意思。

花语的谐音

谐音组合，就鲜花名称的字音与吉祥语的字音是同声同音，或是相似音，以此取鲜花与吉祥语相合。

一品清廉——一枝莲花。

莲花是花中君子，出于淤泥而不染。“青莲”和“清廉”是同音同声。

平安长春——月季花与翠竹的组合。

竹，有竹报平安的意思。《谈闻录》记载：西方山中有山魁，身高丈余，人见之必病。有一个姓李的人，将竹子点燃，竹子在燃烧过程中，发出爆裂声，便把山魁吓跑了。以后，在过新年的时候，就有点燃爆竹的风俗。有句云：“爆竹声中一岁除”。“爆”与“报”同音同声。月季花是四季长开，亦称长春花。

夫荣妻贵——桂花与芙蓉花组合。

芙蓉”和“夫荣”，是同音同声。“佳”和“贵”是同音同声。

群仙祝寿——寿石与水仙、翠竹组合。

数枝水仙，寓意为“群仙”，“竹”与“祝”同音。寿石，寓意长寿。

寿献兰孙——兰花。

《花镜》中：“兰又一种，其叶较兰稍阔而柔。花开紫白者名荪。”“荪”和“孙”是同音同声。兰为“香祖”，和“荪”合在一起，便是祖孙之意。

必得其寿——寿石与玉兰花组合。

“玉兰花”又称“木笔”，“笔”与“必”是同音，寿石是长寿的寓意。

兰桂齐芳——兰花和桂兰组合。

东晋谢安比子侄为芝兰；五代的窦禹钧的五个儿子被称为五桂，因而后世把子孙称兰桂。这组组合又称兰桂胜芳、桂子兰孙。

花语的造型

造型组合，是根据作者的想象构思，创作成具有一定意境的插花作品，作品所反映的意境含义，可以不受鲜花已有的花语影响。造型组合表达的寓意就更广泛，更具随意性。

“松鹤相依”，花材为红掌和松枝。花器为黑色的双口瓶。

通常使用红掌是表示热烈的祝贺，体现旺盛充沛的精力，而不作具体的物像造型。这里的红掌象征为仙鹤，并通过题目点明。由于与青松的呼应和三枝红掌的安排得当，于是加上联想，就确使人感觉到“鹤”的存在了，红色的花瓣是鹤的顶，管状的花蕊是鹤的嘴，细长的花枝是鹤的颈，从三枝花的高低、正侧的不同，还体现了三只鹤的不同姿态。意象的造型通过联想，栩栩如生的仙鹤就呈现在你的眼前。

在这特定的造型中，花语表达的意思就成了：祥和、长寿、永葆青春。

“孔雀开屏”、“娇女”，花材都是以剑兰为主体花，分别配以棕榈和凤尾蕨。强调造型组合的插花，花材的使用主要是作为造型语言，而不是强调花卉的花语，剑兰配棕榈叶，起到了加强开张之势的力度和孔雀开屏形态的相似度；剑兰配以凤尾蕨，起到了增加温柔感和翩翩起舞形象感，引导观赏

者产生“娇女”的联想。

“夏日韵律”取材较简单、普遍：洋葱花、满天星；花篮是三个高低不同的筒，取土黄色。

作者意图是塑造夏日的韵律。在章法布局上注重节奏感。

1) 竖的洋葱花高低不同，与满天星横势呼应，既突出向上的取势，但又不单调；2) 造型上“球”、“筒”、“线”、“点”的明快简洁的形象突出了节奏感；3) 色彩绚丽而又统一，给人以欢乐的感觉。欣赏这件作品时，能使人马上联想到器乐、音符和音响。总之，一切统一在韵律感方面。花语的含义可以理解为：从韵律中体现生命的活力。

造型组合的插花艺术的基本特点，就是强调特定的形。选取的花材便是这个“形”的某个组成的部分，所以鲜花的原有形象的显示方式就有所改变，原有的花语含义也有所削弱。突出的是“形”的形象和意境。

造型组合插花所表现的形象，是比较抽象的“意象”，不是直观一下就可以认识，作为一个“意象”，需要通过联想才能感觉到。所以，造型组合插花，通常是有一个题目。题目的作用，可以起到引导联想和深化主题的作用。

（二）艳花丽语

梅 花

梅花的花语是：高洁、坚毅、独立、忠实。

春秋战国时期，爱梅成为时尚，把馈赠梅花、梅果视为上品。据《说苑》记载，赠梅还贵到国君。当时，越国使臣

向梁王赠送一枝梅花，便被列为国君，梁王的臣子韩子便说：“一枝梅花，怎么能贵到国君？”梁王却高兴地说：“当然可以。”

晋代陆凯与范晔是好朋友，他通过驿使，自湖北荆州给在长安的范晔寄赠一枝梅花，还附赠一首诗：“折梅逢驿使，寄与陇头人；江南无所有，聊赠一枝春。”

孤山梅仙爱梅也情真意切。梅仙就是北宋的诗人林逋。他性格孤高，长期居住在杭州西湖的孤山。他的爱好就是养鹤种梅，终身不仕不娶。他常在西湖中泛舟，如果客人来了，童子就放鹤飞报。素有“梅妻鹤子”之说。林逋写下了许多咏梅的诗，其中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”等句已成为千古绝唱。

元代著名的诗人、画家王冕也是一位咏梅、画梅的隐士。王冕出身贫寒，力学通儒。他憎恶阿谀，屡试不第，便携妻隐居，寄情梅花，一身清风，写下了脍炙人口诗句，有《墨梅》抒情：“我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕；不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”身居山野，却心系天下，可见《白梅》咏志：“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘，忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”

梅花

梅花在人们的心目中是品位最高的一种花卉，素有“四德”之誉。“四德”者，就是：“初生蕊为元，开花为亨，结子为利，成熟为贞。”梅花又具“五福”。“五福”者，就是梅花五瓣的象征：“快乐、幸运、长寿、顺利、太平。”在辛亥革命时期，五福又象征了汉、满、蒙、回、藏等五大民族的

团结。

在历代诗人的笔下，梅花的形象始终是崇高。

赞红梅，苏东坡的佳句有：“寒心未肯随春态，酒量无端上玉肌。”

赞绿梅，范成大的佳句有：“朝罢东皇放玉鸾，霜罗薄袖绿裙单。”

赞白梅，王冕的佳句有：“冰雪杯中著此身，不同桃李混芳尘。”

对梅花敢于斗雪的崇高精神的歌颂，更集中地体现在毛泽东的诗词。《卜算子·咏梅》有云：“风雨送春归，飞雪迎春到，已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报，待到山花烂漫时，她在丛中笑。”

梅花还是最长寿的花木。湖北有“晋梅”，浙江有“隋梅”，云南有“唐梅”，虽然历尽沧桑，依然生机勃勃。

爱梅，成为中国人的习惯，如何欣赏梅花，流行有“三美四贵”之说。三美：“以曲为美，直则无美；以奇为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”四贵：“贵稀不贵繁；贵老不贵嫩；贵瘦不贵肥；贵合不贵开。”

牡丹

牡丹的花语是：欢乐、华贵、美丽、自洁、幸福。

牡丹被视为管领春风的天下第一品。隋代时始得帝皇的恩宠。隋皇曾开辟 100 公里的花苑，诏天下进花，从易州便进了 20 箱牡丹。至唐代，长安盛行观赏牡丹的习俗，“每年暮春，车马若狂，以不耽玩为耻。”（《国史补》）

赏牡丹，能“醒酒”。据《开元天宝遗事》所载：“唐明皇与杨贵妃幸华清宫，因宿初醒，凭妃子肩，同看木芍药。亲折枝与妃子，递嗅其艳，曰不惟萱草忘忧，此花香艳，尤能醒酒。”

牡丹花与杨贵妃都体现一种雍容华贵之美，牡丹能成为花中之王，也正与贵妃有一定的关系。在许多诗词中反映了这一点。如叶 有句：“含风笑日娇无力，恬似杨妃睡起时。”程先贞有句：“杨妃砚滴干。”有的牡丹品名，也是以杨贵妃命名的，如“酒醉杨妃”。

牡丹花

洛阳牡丹素有冠天下之称。据《事物纪原》载：“武后诏游后苑，百花俱开，牡丹独迟，遂贬于洛阳。故洛阳牡丹冠天下。”观赏牡丹最佳时期是每年的暮春4月15日至25日，即是农历谷雨时节，所以有“谷雨三朝看牡丹”的说法。每年洛阳牡丹花会就在这个时候举行。

牡丹是富贵的象征，“是不特芳姿艳质，足压群葩，而动骨刚心，尤高出万卉，安得以富贵一语概之。”（《事物纪原》）故牡丹又有“国色天香”之誉。唐代刘禹锡《赏牡丹》云：“惟有牡丹真国色，花开时节动京城。”元代李考光亦有诗云：“天上有香能盖世，国中无色可为邻。”这便是牡丹的花。

兰 花

兰花的花语是：正气清远、高雅、纯洁、君子、虔诚、历久不衰。

兰花在 2000 多年前，就有“志同道合”的寓意。《易经》记载：“同心之言，其臭如兰。”兰花也被比喻为美与善的事物。《孔子家语》有云：“与人善交，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之俱花矣。”《左传》还有云：“兰有国香，人服媚之。”

兰花

在古代兰是礼仪之物。《诗经》中有云：“诸侯执薰，大夫执兰。”《风俗通》记载了汉朝时，进朝是必须“怀香握兰”的。

《孔子家语》品兰还谈及：“芝兰生于深谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为困穷而改节。”这，便是人们为什么喜爱兰花的根本原因。

南宋画家郑思肖是一位伟大的爱国者，他以画兰出名，并以画兰寄托爱国之情。有题兰诗曰：“纯是君子，绝无小人”，正是他的自喻。他画兰花，不画土，用意是寄托亡国之情。他有言：“国土之不存，兰根焉能着地。”

兰花比作君子，于是“滋兰树蕙”便是培育英才的代用词。

兰花也比喻为美人，故素有“空谷佳人”之誉。

世称松、竹、梅为岁寒三友，然而竹有节而啬花，梅有花而啬叶，松有叶而啬香。惟兰花独并有之。

荷 花

荷花的花语是：神圣、纯洁、纯洁的爱。

相传荷花具有“孝感”。《南史·晋安子懋》记载了这样一个故事：“子懋年七岁时，母淑婉尝病危笃，诸僧行道，有献莲花供佛者。众僧以铜罍盛水渍其茎，欲花不萎。子懋流涕礼佛曰：‘若使阿姨因此和胜，愿诸佛令花竟斋不萎。’七日斋毕，花更鲜红，视罍中稍有根须，当世称其孝感。”

赏荷能“忘疲”。《金陵芙蓉池记》：“金陵城西有白芙蓉，素萼盈天，皎如霜雪，江南梅雨麦秋后，风景甚清，漾舟绿潭，不觉隆暑，与嘉泛玩，终夕忘疲。”

荷花的美德，是“出于淤泥而不染”，被称为花中“君子”。明代叶受《君子传》有云：“藕生茄，茄端楷立，屹然有出尘之志；茄生荷，荷为人圆浑，能纫缉为衣，与楚畔兰氏齐名。”歌颂荷花之美德，并见苏东坡的名句：“莲花生淤泥，净色比天女。”荷花历来被视为吉祥花，“服之可以登仙，采之可以驻寿。”

荷花

对莲花的神清骨润的最高评价，要算是宋代周敦颐的《爱莲说》。他对荷花的歌颂脍炙人口：“予独爱莲出淤泥而不染，濯涟清漪而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可褻玩焉。”他卜居庐山时，特意选择荷花峰下荷花茂盛的水溪边筑屋，并取名《爱莲书堂》。

菊花

菊花的花语是：微笑、爱情、真实、高洁、坚贞、延年、清廉，寓意高雅清丽、飘逸潇洒、独立凌霜、孤傲不惧。

菊花是我国最古老的栽培花卉之一。《礼记·月令》中已有记载：“季秋之华，鞠有黄华。”

菊花能使人延年益寿。《神农本草经》论及：“服之轻身耐老”。关于这一点还有不少神奇的传说。《神仙传》谈到：“康风子服甘菊花、桐实，后得仙。”所以菊花有“寿客”之称。

传统赏菊，见重的是黄菊。这是与五行学说有关，宋代刘昉《定品》中谈到：“或问菊奚先？曰：‘色与香而后态。’色奚先？曰：‘黄者中色土，王季月而菊以九月花，金土之应，相生而相得也。其次莫若白，西方金气之态，菊花以秋开，则其气钟焉。’”秋菊的色彩虽然绚丽非凡，但实际上也是以黄色居多。

菊花

菊花是最美丽的一种花卉，素有五美之说。所谓五美，即：“秋日晴空，圆花高悬；颜色纯黄，没有杂色；早植晚发，君子之德；冒露吐颖，贞操高洁；酿成菊酒，杯中清盈。”

正因如此，历来的人们都钟情于菊花。在魏晋时期便流行相互赠送菊花的习惯。魏文帝曹丕曾向大书法家钟繇赠菊

以祝康寿，并作有《与钟繇九日送菊书》。以爱菊名声最大的则是晋代的陶渊明了，“采菊东篱下，悠然见南山”的佳句，脍炙人口，至今广为人们所传颂。

陆游爱菊，也不亚于爱梅。他赞美菊花的佳句：“菊花如端人，独立凌冰霜”；“纷纷零落中，见此数枝黄”；“高情守幽节，大节凛介刚”等都体现了菊花的性情。

山 茶

山茶花的花语是：美德、谦逊、质朴、卓越、魅力。

明代时，山茶花已被视为名花。张新咏山茶，艳盖杨妃，诗云：“曾将倾国比名花，别有轻红晕脸霞。自是太真多华色，品题兼得重山茶。”

山茶，被誉为“十德花”，明代邓漾撰曰：

①花色鲜美，艳而不妖；②寿逾四纪，尚如新植；

③干高五丈，大可合抱；④肤纹苍润，黯若罇；

⑤繁枝黝斜，冠状若球；⑥蟠根兽攫，轮固离奇；

⑦丰叶如幄，森沉蒙茂；⑧性耐霜寒，四季常青；

⑨繁花次第开，历二三月；⑩水养插瓶，十日不变。

山茶十德，正体现了山茶的精神。

山茶的花期特别长，“雪里开花到春晚”，显示了旺盛的生命力。花期最长的是广西的金茶花，自11月开花直至第二

年的4月。

杜 鹃

杜鹃的花语是：爱的快乐、鸿运高照、繁荣、事业兴旺、奔放，清白、忠诚、思乡。

杜鹃花开于初春，初春是杜鹃鸟鸣啼的时候，故称杜鹃。杜鹃的花语是：繁荣吉祥，坚韧乐观，事业兴旺。《草花谱》有云：“映山红若生满山顶，其年丰稔，人竞采之。”

唐代的诗人白居易酷爱杜鹃，是歌咏杜鹃最多的诗人。他在诗中把杜鹃比作“西施”、“魔女”，比作艳红的“火”。如：“玉泉南涧花奇怪，不似花丛似火堆”；“瞿昙弟子君知否，恐是天魔女化身”；“晬晬复煌煌，花中无比方”。

杜鹃花

杜鹃花颜色艳红如血，有诗云：“疑是口中血，滴成枝上花。”这里含有一个悲壮的传说：周末的时候，蜀王杜宇死了以后化为杜鹃鸟。其叫声凄厉，如在喊“子归”。杜鹃鸟的嘴角上有红色的斑纹，仿佛是鲜血流出，于是人们就说杜鹃花是杜鹃鸟的啼血染红的。

我国目前培植的杜鹃，主要有四大品种：春鹃、夏鹃、春夏鹃和西鹃。西鹃，即指西欧引进的品种。

西方对杜鹃也有特殊的爱好。他们认为杜鹃花繁，是

“鸿运高照，生意兴隆”的好兆头，特别是全红的杜鹃更是如此。

对于白色的杜鹃，则认为清丽脱俗，男女之间相互赠送，更显得高雅。对于红白相间的杜鹃，则含义更为深沉，表示：希望与你融合无间，共同创造美好的明天。

月季

月季的花语是：爱情、真情、深情、美丽、和平。

月季花是花期最长的花卉，这便是历代诗人一再歌颂的主题。如：“能斗霜前菊，还迎雪里梅”（刘绘）。

“一丛春色入花来，便把春阳不放回”（徐积）。

“只道花无日日红，此花无日不春风”（杨万里）。

“一枝才谢一枝妍，自是春工不与闲”（朱淑真）。

月季花

“绿刺含烟郁，红苞逐月开”（刘绘）。

月季花原产我国。12世纪前，经丝绸之路传到了波斯等国。当时，称月季是“亲戚的生命”，并有诗云：“珍贵的亲戚的生命，亲戚在彩霞的东方。”1789年月季名种“中国朱红”、“中国粉”、“香水月季”、“中国黄色香水”等，又经印度传到了欧洲，为了能安全地运送到英国，英法交战的双方为此达成了暂时停战的协议。1945年4月29日，太平洋月季

协会为庆祝反法西斯的胜利，将新培育出的月季名品取名为“和平”。1973年，美国友人又将“和平”月季赠送毛泽东主席和周恩来总理。

桂 花

桂花的花语是：富贵、吉祥、灵性、吸入你的气息。

桂花是我国古老的栽植花木。古代庭园植树常有一个定式，即在庭前对植金桂、银桂两株，称为“两桂当庭”。古代桂花已作为行道树栽植。沈周《客座新闻》记载：“衡神寺，其径绵亘四十余里，夹道皆合松、桂相间，连云蔽日，人行空翠之中，而秋来香闻十里。计其数云一万七千株，真神幻佳境。”桂花生命力旺盛，有所谓“树创随合”之说，由此也就引出了月宫中“吴刚伐桂”的故事。尽管吴刚伐树不息，然而桂树依旧。

桂花

桂花总与月亮联系在一起，因为中秋时节，月亮最圆之际，也正是桂花飘香之时。有关桂花美好、吉祥的象征意义的传说很多，桂花及其果实，自古被称为“天降灵实”；月亮，在古代被称为“桂魄”；月宫称为“桂宫”；儿孙，称为“桂子”、“桂孙”；秋试及第，称为“折桂”。

在西方桂花也是吉祥之物。如在古希腊的神话中，桂花被视为圣物，用以献给科学、艺术之神的“阿伯隆”；桂花编成的花冠，则授予才华出众的诗人或竞技能手。至今也还流

行“桂冠”的说法。但是西方的“桂冠”之桂，与我国的桂花不是同一种花木，那是樟科，月桂属的月桂。月桂原产地中海，是4月开花的小乔木。

美丽而又吉祥的桂树，人们争相种植，“出入重其德，徙植临前堂”，唐代的诗人王绩正道出了争植桂花的原因是重其德。至今还遗有千年以上的桂树，如汉中圣水寺院内的汉桂已有2000年的树龄。有的地名正因种植桂花而得名，如广西的桂林。

水仙

水仙的花语是：纯洁、吉祥。

水仙在六朝时，被人称为雅蒜，因为茎叶如葱。在产地武当山区人们称之为天葱。

水仙的花语是：清芳幽雅，香远益清，秀丽动人，冰肌玉质，莹韵脱俗。

历代赋、诗佳句，有不少是水仙花语的体现。如宋代高似孙赞水仙有云：“皓如鸥轻，朗如鹤停，莹浸玉洁，秀合兰馨，清明兮如闻风之剪雪，皎净兮如瑶池之宿月。”

水仙花

水仙花的娇美，使无数诗人折腰，随之佳句层出不穷。诸如：“韵绝香仍绝”，“天仙不行地”（杨万里），“花里最清寒”（钱秉铨），“高操摧冰霜”（朱熹），“清香自信高群品”（姜特）。

君子兰

君子兰的花语是：富贵、高尚、美好、壮丽。

君子兰原产于非洲南部，是新发现的花卉，至今栽种历史还只有 160 余年。1823 年时，英国的鲍威在南非的克布柯落尼首先发现了垂笑君子兰。1840 年此花传入我国。1828 年时，又在南非的德拉肯斯堡山中发现了大花君子兰，后由德国传入我国。

君子兰传入我国后定名为剑叶石蒜。1854 年君子兰传入日本后，东京理科大学久保三郎定名为君子兰。君子兰这一名称，正体现了它的花语。

我国民间普及君子兰，始在 1945 年。在长春被叫作“大胜利”。君子兰虽然在我国仅栽种了数十年，但却已跃居为我国十大名花之一。这正表明君子兰是一种品格独具的花卉。君子兰典雅高洁，幽静素逸。它含芳巧笑，牵衣惹袖。给人以慰藉，使人热爱生活。君子兰挺立似剑，坚韧刚毅，能给人一种奋发向

君子兰

上，不屈不挠的力量。君子兰姿容艳丽，灿烂夺目，成为富贵吉祥、繁荣昌盛的象征。君子兰既具有兰花的君子风度，又具有牡丹的雍容品貌，还具有竹子刚烈的劲节。

芍药

芍药花语是：依依思念、含羞、羞涩、羞耻心、娇艳。

芍药花容绰约，芍药正是绰约的谐音。芍药花酷似牡丹，为我国最古老的种植花卉之一。3000年前，男女情人，相互表达爱慕之情，即用芍药相赠。特别是寄托惜别之情，故有“将离”之称。宋代蔡襄诗云：“持之遗佳人，岁久香不息”，也是取这一花语。

芍药在晚春开花，被视为宴会上最后的一道美酒，“婪尾”即是最后一杯之意，芍药殿后，故有“婪尾花”之称。

芍药晚开，也体现了君子高节。宋代陈从古作《蝶恋花》有云：“有尽夭红诤漫语，淡装偏称泥金缕，不共铅黄争胜负，殿后开时，故欲寻春去。”此词歌颂了芍药不与“夭红”为伍，不与“铅黄”争春，独在春末昂首怒放。

芍药花

芍药象征富贵吉祥，相传王安石为相，正是遇到了芍药名品“金带围”后交的好运。据刘攽《芍药》所载：“韩魏公守淮扬日，郡圃芍药盛开，得金带围四，公选客具乐以赏之，时王珪为君倅，王安石为暮官，皆在选中。而缺其一，花开已盛，公谓今日有过客即使当之。乃暮，报陈太傅升之来。明日遂开宴，折花插赏，后四人皆为首相。”明代僧德群诗云：

“玉阶宜有此花开，金鼎调香宰相才”，正是取这个典故。

桃 花

桃花的花语是：宏图大展、桃李满天下、春天、艳丽、长寿、爱情的奴隶。

桃花是我国最古老的栽种花木。《诗经·周南》云：“桃之夭夭，灼灼其华。”

桃花的花期较短，约一周时间。桃红柳绿，正是春天的典型景象。我国桃花品种很多，几乎一年四季都有桃花盛开的地方，花期并不局限于春日。著名的品种有“四月白”、“五月鲜”、“六月团”、“七月红”、“八月寿”、“九月菊”，还有“雪里红”。

桃花是美好生活的象征。最著名的是晋代陶渊明的《桃花源记》，它塑造了世外桃园便是理想生活的圣地。所以人们喜欢用桃花命名居所，如“桃花坞”、“桃花圃”、“桃花庵”等。

桃花

桃花是长寿的象征。《太清方》曰：“三月三日采桃花，酒浸服之，除百病，好颜色。”《神仙传》曰：“高丘公服桃胶而得仙。”桃实更被视为延年益寿之物，由此也就引发出许多如王母的蟠桃会等故事。所以桃子也就被称为“寿桃”。清末画家吴昌硕咏寿桃更为神奇，诗云：“灼灼之花，赧颜如中酒，一开三千年，结实大于斗。”

由桃花塑造的春天确实是很美的。诗人的笔下更富魅力：

“江水带冰绿，桃花随雨飞”（储光义）。

“桃红容若玉，定似昔人迷”（李白）。

“桃在仙翁旧苑旁，暖烟晴霭朴人香”（罗隐）。

“春风过柳如丝绿，晴日蒸桃出小红”（陶弼）。

“临水红桃对镜开”（赵孟頫）。

“百媚桃花如欲语”（高适）。

由桃花与李花构成的春光，充满了无限的生命力，自古以来被喻为学生、弟子。“桃李满天下”，“桃李不言，下自成蹊”，用以歌颂老师的业绩。

梨花

梨花的花语是：冰清玉洁、风雅、楚楚可人。

梨树有情。据《金銮密记》云：“九仙殿银井有梨二枝，枝叶交持，宫中呼为雌雄树。”

梨花白洁如雪，显示了它的风骨，赞美梨花的诗也总离不开一个“白”字。如：

“雪作肌肤玉作容，不将妖艳嫁东风”（金雷渊）。

“梨花雪压枝”（温庭筠）。

“梨花白雪香”（李白）。

“缤纷紫雪浮须细，冷淡清姿夺玉光”（文同）。

梨花盛开的时候，在花荫下欢聚，古人称之谓“洗妆”。唐代时，这一风俗十分盛行，据《唐余录》记载：“洛阳梨花时，人多携酒其下，曰为梨花洗妆，或至买树。”“洗妆”时

赋诗，为文人又一雅兴。据《云斋广录》所载，汝阳侯穆清叔所赋梨花诗，因得一“愁”字而名传千古。诗云：“共饮梨花下，梨花插满头，清香来玉树，白议泛金瓯。妆靚青娥妒，光疑粉蝶羞。年年寒食夜，吟绕不胜愁。”

人们最爱用梨花作为头饰，从《祥云志》中可以了解到：有的人因为簪戴梨花的折枝太多了，以致压损了帽檐，连头都抬不起来。由此可知头戴梨花之盛。

对梨花的赞美，最能突出其风采、品德的，要数清代的周济《满庭芳·梨花》了：“珍重经年，玲珑数朵，楼前越样丰姿。东君着意，开比海棠迟。烂漫群芳似锦，深宵露，洗尽燕支。无人见，亭亭顾影，明月过墙时。浑疑。逢洛甫，凌波佩解，天尉相思。正团圆果就，怎说将离？一剪红襟斜度，窥鸳枕，云想轻移。年年约湔裙俊侣，沉醉碧颇黎。”

紫 藤

紫藤的花语为：沉迷的爱。

紫藤原产我国，古人喜爱在庭园中种植。明代书画家文征明在苏州拙政园中所植的紫藤，至今已可两人合抱，为我国最古老的紫藤之一。

李白爱紫藤，作有《紫藤树》诗，描绘了在瑰丽的春天里的紫藤花盛开佳景：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春；密叶隐歌鸟，香风流美人。”

紫藤花

当代的盆景园艺大师周瘦鹃老人，对紫藤也有一种特殊的爱好，每年都专程前去观赏拙政园中的“文衡山先生手植藤”，饱领它的色香，有时，也为那虬龙一般的枯干所陶醉，恨不得把它照样缩小，种到他“那只明代铁砂的古盆中去，尊之为盆景之王”。瘦鹃老人确实把紫藤作为盆景，充实他的园艺佳作；此外，他还作有七绝紫藤诗：“繁条交纠如相搏，屈曲蛇蟠臂不开。好是春宵邀月到，花光一片紫云堆。”

迎春花

迎春花的花语为：青春、多情。

“春天来了，我们的花开得比较早，金黄色的小小喇叭压满了枝条……”这是郭沫若在《百花齐放》的诗集中对迎春花的热烈歌颂。

在古代的诗词中，也能见到迎春花的身影。宋代刘琦中有诗云：“覆阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄，迎得春来非自足，百花千卉共芬芳。”

周瘦鹃对迎春花的感情也特别深，因为它具有“能开花于梅之先，性不畏寒”。1963年1月31日，周恩来总理与夫人邓颖超来到周瘦鹃的爱莲堂时，周瘦鹃当即献上的便是以迎春花装点的花束。瘦鹃老人对迎春花并有诗云：“不耐严冬寒彻骨，如何迎得好春来。”

迎春花枝条多而纤细，婀娜多姿，也曾使唐代的白居易陶醉。他作有《玩迎春花赠杨郎中》，诗云：“金英翠萼带春寒，黄色花中有几般？凭君语向游人道：莫作蔓菁花眼看。”

木 棉

木棉生长在亚热带。木棉花盛开的时候，轰轰烈烈，气势非凡，为南国一大壮观。《广东新语》：“自牂牁江而上至端州，自南津、清岐二口上至四会，夹岸多是木棉，身长十余丈，直穿古榕而出，千枝万条，如珊瑚丛生，花垂至地，其落而随流者，又如火灯出没，染波欲红。自仲春至孟夏，连村接野，无处不开。”

古代诗人中对木棉最有情感的要数宋代的苏东坡。苏东坡被贬谪海南儋州时，黎族人民赠给他用木棉制成的吉贝布衣，以御风寒。苏东坡深为感动，以诗答曰：“遗我吉贝衣，海风今夕寒。”

早春，南国更显得春意盎然，红棉树枝头已是火红火红的一片繁花缀满枝头，枝干高大挺拔，覆盖山岭，似烈火万丈，映红天际，顿使人豪情奋起，精神奋发。清代的张维屏所作的词《东风第一枝·木棉》，把木棉的英雄气概描写得最为淋漓尽致：“烈烈轰轰，堂堂正正，花中有此豪杰。一声铜鼓催开，千树珊瑚齐列。人游岭海，见草木，先惊奇绝。尽众芳，献媚争妍，总是东皇臣妾。气熊熊，赤楼城堞。光灿灿，祝融旌节。丹心要伏蛟龙，正色不谐蜂蝶。天风卷去，怕烧得，春云都热。似尉陀，英魄难消，喷出此花如血。”

兰 草

兰草的花语是：高贵、圣洁、芳香、吉祥。

兰草茎叶含芳香油，为我国古代著名的香草。《尔雅翼》载：“郑人方春三月，于溱洧之上，女士相与秉兰（兰）而被除”。《诗经·郑风》亦有云：“士与女，方秉兰（兰）兮。”屈原爱兰草，以兰草寄托他那忧国忧民之情，并以兰草比拟自己崇高的品德。在他的诗篇中曾多次写到兰草，如“滋兰之九畹”，“纫秋兰以为佩”，“浴兰汤兮沐芳泽”等等，正是对兰草的颂扬。

古时候，女孩子爱用兰草佩戴，故而称之为孩儿草；又爱把兰草置在头发中，故又称省头草；还因为有用兰草煮水浴身以示芳洁的爱好，所以又称香水草。

兰草花序细巧，叶色翠绿，用于插花，亦颇多朴实的幽趣。正如明代杨慎《采兰引》所描绘的景象：“秋风众草歇，丛兰扬其香，绿叶与紫

兰草

茎，猗猗山之阳。”

兰草，这古代著名的香草，素有“王者香草”的美誉，其香可杀虫毒，可除不祥。

玉 兰

玉兰的花语是：美丽、高洁、芬芳、纯洁。

玉兰盛开的时候，如雪山琼岛，白光耀人。明代张茂吴诗云：“但有一枝堪比玉，何须九畹始征兰。”便把玉兰描绘得维妙维肖。

玉兰是我国古老的栽种花木，据记载已有 2500 多年的历史。春秋南梁《述异记》有云：“木兰洲在浔阴江中，多木兰树。昔吴王阖闾（公元前 515 年）植木兰于此，用构宫殿。”屈原的《离骚》也咏及玉兰。如“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，“朝搴阶木兰兮，夕揽中洲之宿莽”。相传秦朝的阿房宫也是用玉兰作为建材的。宗敏求《长安志》中载：“阿房宫以木兰为梁，以磁石为门。”马王堆一号汉墓中，发掘中出土了保存完好的玉兰的花蕾。汉代杨雄《蜀都赋》中载：“被以樱、梅，树以木兰。”玉兰与海棠、牡丹同植于一庭，寓意是“玉堂富贵”。这是唐代以来的庭园格局，在中国画中也是最常见的题材。

玉兰在人们的心目中也是纯洁美好的象征。明代的文征明在《玉兰》诗中曾有这样的讴歌：“绰约新妆玉有辉，素娥千队雪成围，我知姑射真仙子，天遗霓裳雪羽衣。影落空阶初月冷，香生别院晚风微。玉环飞燕元相敌，笑比江梅不恨肥。”文征明把玉兰喻作绝代佳人，“素娥”即为嫦娥，也泛指月宫和天上的仙女；“姑射”即“姑射仙姿”，指的是姑射山上的仙女；“玉环飞燕”即是汉代的美女赵飞燕，唐代的美女杨贵妃。

玉兰花

玉兰以它的美丽、高洁、大方、芳香而为人们所喜爱，并被上海市民认定为上海市市花。

樱 花

樱花盛产于日本三岛，为日本国花，誉为“花王”。樱花盛开的时候，繁花似锦，鲜艳夺目。日本人酷爱樱花，还与它有一个美好的传说有关。相传它是山神和原野之神的女儿，有一次她踏云乘雾，下凡来到了富士山顶，向全国大地散播了大量的种子，从此樱花就遍地盛开。每年樱花盛开的时候，日本人民就纷纷来到樱花树下赏花和游戏，已成为一种传统的风尚。

其实，樱花在我国也早有栽种。从发掘中我们已发现，在河北省合西村的商代古墓中已有樱花的种子。在唐代时，已有许多歌咏樱花的诗篇，著名的便有李商隐的诗，诗云：“流莺舞蝶两相欺，不取花芳正结时，他日未开今日谢，嘉辰长短是参差。”如今，我们也可以在辽阔的长江流域见到樱花盛开的诱人景象。

随着中日两国人民的友谊日益发展，日本的大量樱花传入我国，许多大城市都有日本友好人士亲自栽种的樱花。如今，时代已赋予这些樱花特定的涵义，成为中日两国人民友好的象征。在长期的中日两国人民的友好交往中，描绘樱花的最优秀的诗，数周恩来总理的诗云：“樱花红陌上，柳叶绿池边，燕子声声里，相思又一年。”

报春花

报春花原是我国云南盆栽花卉，由于它色彩艳丽缤纷，所以与杜鹃花、龙胆花被列为云南三大名花。报春花是在1820年前后，由广州传入英国的。19世纪末至本世纪初，英美等国派人来我国采收报春花种苗。如今在世界各国都栽植此花。在国外，报春花被赋予许多美丽的传说，在德国称之为“钥匙花”。传

报春花

说德国少女莉斯培斯为了安慰她久病的母亲，精心地采摘了一束美丽的鲜花。此事感动了花的精灵，并出现在她的面前，还送了一枝美丽的报春花。花精灵对她说，只要把这束花插在一处城门的钥匙孔里，就能够把城门打开，来到花精灵的住处。此后，莉斯培斯按照这个方法找到了花精灵的住处。花精灵给了她许多的宝物，让她带给她的母亲，由此她母亲的病很快就好了。在英国等也有相仿的传说。英国司庙掌管之神称圣彼得，故报春花又称为“彼得草”。在瑞典，报春花则被称为“五月的钥匙”。

宋代诗人杨万里作《嘲报春花》诗，以嘲的手法赞美报春花，别具匠心，令人回味无穷。诗云：“嫩黄老碧已多时，呆紫痴红略前枝。始有报春三两朵，春深犹自不曾知。”此诗不仅描绘了一幅山花烂漫的春景，特别是歌颂了报春花无意争春，默默开放的崇高精神。

海棠花

海棠花的花语为：繁荣、兴旺、高贵、吉祥、快乐。

海棠花是我国著名的观赏花木，素有“国艳”之称。同属的海棠花品种甚多，约35种，著名的有垂丝海棠和西府海棠等。

海棠花

海棠花原产我国，出产最盛的是四川，故有诗云：“岷蜀千里地，海棠花独妍。”

海棠花别有姿韵，可与梅花相比。《金城记》载曰：“黎举尝曰：‘欲以梅聘海棠，但恨时不同也。’”故咏海棠有“借得梅花一缕韵”句。

海棠之美，寓在醉态之中。《明皇杂录》中谈到：唐明皇登沉香殿，召见杨贵妃，贵妃此时正酒醉未醒，恐醉颜不宜拜见，明皇笑道“岂是妃子醉耶？真海棠睡未足耳。”海棠花体现的是一种柔美，这正是《红楼梦》为什么多处取意海棠的原因，如“海棠社”、“怡红院”等都与海棠花有关。

最美的是垂丝海棠和西府海棠，繁花下垂，色韵艳美，常被喻为美人。清代张氏作西府海棠诗，有云：“似笑如颦百媚生，临风映日态轻盈。西施舞罢添朝倦，妃子扶来带宿醒，开处自堪夸绝世，落时谁不羡倾城。虽然一种天香少，子美无诗亦寡情。”

然而，面对如此艳美的海棠花，诗圣杜甫却没有作过一首咏海棠的诗。原来他的母亲名字就是叫“海棠”，所以他不

作海棠诗，也出自对海棠的敬重。

由于海棠花实在是太美了，于是就产生了西太后独占西府海棠的故事。西府海棠，在晋代的时候，以西府地方的最为著名，于是就以西府命名。至清代，最负盛名的则是北京西直门外的极乐寺。后来慈禧太后知道了，就把那里的西府海棠移植到颐和园乐寿堂。如今，观赏颐和园的西府海棠依然是阳春三月的一大胜景，然而赏花者不同了，不再是帝王，而是广大的民众。

郁金香

郁金香的花语有：美丽、名誉、慈祥、爱的宣告、美丽的眼睛、失恋。

一谈起郁金香，人们总认为这是一种洋花，是近些年来才引进我国的。这种说法不无道理，因为西方人特别喜爱郁金香，特别是荷兰更是以栽种、出口郁金香而闻名世界，并把它视为国宝。然而，我国栽种郁金香也已有悠久的历史。早在1700年前的晋代，郁金香已传入我国，并已有对郁金香的颂赋。赋云：“伊此奇草，
名曰郁金。越自殊域，厥珍来寻。芳香酷烈，悦目惊心。明德惟馨，淑人是钦。窈窕妃媛，服之襜衿。永垂名实，旷世勿沉。”在唐代，郁金香也作为殊域的珍品入朝。据唐书记载：“太宗时，伽毗国献郁金香。”

郁金香

郁金香，古代的胡人称之为“马薺”。而西方称之为“头

巾”，原来此花本产于土耳其等国。在伊朗，郁金香则被视为“国花”，当地人把它形容成美丽的“头巾”，于是随着郁金香传入西方，“头巾”的名称也就传开去了。

盛产郁金香的荷兰，有这样一个关于它的美丽的传说：在一个小城镇里，有一位美丽的姑娘。她当时被三个骑士看上了，三个骑士各自向少女献上了传家之宝王冠、宝剑和金块。然而少女没有接受他们的爱，而向花神祈祷，要求把自己变成花神。于是，少女便变成了郁金香，王冠就成为带斑纹的花朵；叶子则是剑的变体；而金块则变成了球根。少女以此表明她的纯洁。

紫罗兰

紫罗兰的花语是：请相信我、爱的牵绊、永远之美、纯真的爱。

紫罗兰为近代引进的花卉，紫罗兰原产欧美各国，西方人对它特别喜爱，并有不少的传说。相传司爱司美的维纳斯在与情人惜别的时候，流下了眼泪，泪水滴在地上，第二年就生长出一枝草本，并开出了艳丽的鲜花，这便是紫罗兰。

紫罗兰有情有爱，有香有美，笼罩着许多神秘的色彩。传入我国以后，人们对它亦

紫罗兰

十分宠爱。爱得最深最切的要算是著名园艺家周瘦鹃了。他曾作三首抒情诗，题为《一生低首紫罗兰》。诗有云：“幽葩叶底常遮掩，不逞芳姿俗眼看。我爱此花最孤洁，一生低首

紫罗兰。艳阳三月齐舒蕊，吐馥含芳却胜檀，我爱此花香静远，一生低首紫罗兰。开残篱菊秋将老，独殿群芳密密攒，我爱此花能耐冷，一生低首紫罗兰。”

不仅如此，周瘦鹃并以 20 年的卖文积蓄，买下了种有一些紫罗兰的苏州小宅，定名为“紫兰小筑”，园中的石台为“紫罗兰台”。此外，他还将他的作品集取名为《紫兰芽》、《紫兰小谱》。连他编的杂志也称《紫罗兰》和《紫罗兰花片》等，真可谓爱之成癖。

为什么瘦鹃老人如此钟爱紫罗兰，《拈花集》道出了原委，他说：“自有一段影事，刻骨铭心，达 40 年之久，还是忘不了，只为她的西名是紫罗兰，我就把紫罗兰作为她的象征。”

石 榴

石榴花的花语为：热烈、光明、艳丽、英俊、吉祥、幸福。

石榴原产于伊朗。相传汉代的时候，由张骞通西域从“涂林安石国”带回，故名安石榴。

石榴为美木艳树。盛开时，绿叶翠条，丹花照耀。元代杨维贞云：石榴花
“密幄千重碧，疏中一撈红。”

关于石榴，曾有不少奇妙的传说。《宋史·五行志》有记载：绍兴年间，汉阳军有“插榴枝于石罅”的习惯，所插的榴枝，都是“秀茂成阴，岁有华实者”。原来，这与石榴能通灵性的传说有关：郡狱有诬告孝妇杀了姑姑，那妇人在无论

如何也说明不了的情况下，便与行刑者讲：“把插在头上的簪子放入石罇，如果能成为一枝石榴，就可以验证这是冤案。”于是，行刑者照着她的话办，果然插入的簪子生长出了石榴。

据郭橐驼《种树书》：“木犀接石榴花，开必红。”

石榴果，以“清冰齿”比喻为佳味之实，人们都爱食之，在文人骚客的眼里便是一种“仙品”。杨万里《咏石榴》：“雾谷作房珠为骨，水晶为粒玉为浆。”由于石榴里颗粒繁多，所以自古以来被喻为“多子多孙”的象征。因此，石榴的身价也由此倍增。

凤仙花

凤仙花的花语为：吉祥、美好。

明代徐阶有诗云：“金凤花开色最鲜，佳人染得指头丹。”古时候，妇女取凤仙花，伴白矾捣烂，先以蒜擦指甲，再以花敷叶包裹，次日鲜红可爱，数月不退。元代的女词人陆琇卿并由此发出奇想：把染红的指甲，看成是镶嵌了颗颗的相思豆，于是写下了这样优美的词：“绛点轻濡笼翠袖，数颗相思豆。晓起试新装，画到眉弯，红雨春山逗。”

凤仙花

凤仙花具有凤凰那样绚丽的色彩，明代有词云：“秋花姝丽，是虞庭集毳，烂霞开。”“虞庭集毳”，即是在虞舜作《箫韵》乐曲，演奏时鸟兽都欢舞起来，当演奏到第九次的时候，

凤凰也来了，带领众鸟兽一起起舞。华丽的鸟兽羽毛，飞扬在虞庭，象征了虞舜时代的吉祥如意。这首词，正是歌颂了凤仙花的美好。

鸡冠花

鸡冠花的花语是永生、爱美、痴情。

鸡冠花，原产于印度，据记载隋唐时期传入中国，宋代便盛行起来，并成为宫廷中的名贵花卉。据《花史》中记载有这样一个故事：明代时，有一天永乐皇帝上朝，大学士解缙受命赋鸡冠诗，解缙即有诗云：“鸡冠本是胭脂染”。皇上突然从袖中取出白鸡冠花一

鸡冠花

枝，问解缙道，这枝花却是白色的，又该作怎样的理解？此时，解缙泰然地将下三句巧答：“今日如何浅淡妆，只为五更贪报晓，至今载却满头霜。”皇上听了龙颜大开。

鸡冠花，又常用于祭祖。据《枫窗小牖》记载：“汴京谓洗手花，中元节前，儿童唱卖以供祖先。”

“高冠红突兀，独立似晨鸡。”素有“闻鸡起舞”激励人们奋发向上。中国人民，从鸡冠花的英俊中获得“勤奋”、“勇敢”、“自强不息”的启迪。

日本人民也十分喜爱鸡冠花，在他们的插花艺术中，鸡冠花经常被用作主体花材。

玉 簪

玉簪花的花语为：超绝尘俗，冰姿洁白。

玉簪花的别名，与其形、色有关：“白萼”，像其色；“白鹤”，像其形；“季女”，像其卦。取名玉簪来自古老的传说。相传汉武帝曾为宠妃李夫人取玉簪搔，后人皆争相仿效，此花形如玉簪，便以玉簪命名。此外还有一个传说：西王母有一次宴请群仙，醉后，头发散乱，玉簪遗落人间，便化为玉簪花。由此，王安石写下了一首意境恢弘，内涵深远的诗篇：“瑶池仙子宴流霞，醉里遗簪幻作花。万斛浓香山麝馥，随风吹落到君家。”此诗不仅给人以美的享受和思想熏陶，同时也抒发了诗人竭力革除弊政，推行新法，造福广大人民的政治抱负。

玉簪花以幽芳袭人而称著，这也是古今诗人歌颂的起由。如金代元好问有句云：“碧筵古铜壶，一宝香四周。”又如元代赵雍有句云：“淡然相对玉簪香”。

玉簪花又以色泽洁白冷寒称贵，以雪魄冰姿俗不侵而受到世人的珍爱。金代元好问也有这方面的赞词：“冰姿出新沐，娟娟倚清秋。”又见元代刘因的诗云：“花中冰雪避秋阳”。

萱 草

萱草的花语是：隐藏的爱、忘忧、疗愁。

萱草，是我国古老的栽种花卉。

《诗经·卫风》中云：“焉得谖草，言树之背。”所谓忧思不能自遗，故树此草玩味，以忘忧也。萱草称忘忧，见《古今注》：“欲忘人之忧，则赠丹棘。丹棘一名忘忧，故也。”萱草称

萱草

谖草，见《尔雅》：“谖，训忘也，故古用谖草字。”萱草又称宜男，见《风土记》：“怀妊妇人佩其花则生男，故名宜男。”杜康能散闷，萱草能忘忧，这便是古人为什么喜欢萱草的原因。

萱草，还称为母草，于是它便成为父母的象征。《幼学琼林》说，父母俱成，谓之“椿萱并茂”；子孙发达谓之“兰桂腾芳”。

萱草在古代便是珍贵的馈赠礼品。《清异录》有载：“孟昶时，每腊日，内宫各献罗体圈金树子，梁守珍献忘忧花，缕金于花上，曰独立仙。”

古人歌颂萱草的作品很多，其中魏曹植的《宜男花颂》便是对萱草品貌颂扬的典型佳作。颂云：“草兮宜男，既晬且贞，其贞伊何，惟乾之嘉，其晬伊何，绿叶丹华，光采晃曜，配彼朝日，君子耽乐，好合琴瑟，固作螽斯，惟物孔臧，福寿太姒，永世克昌。”

萱花还可以食用，用萱花制成的干菜，即是我们经常食用的黄花菜，亦称金针菜。然而食用的萱花都是取单瓣的，《种植书》有云：“萱草有三种，单瓣者可以食用，千瓣者食之杀人，惟色如蜜者，香清叶嫩，可充高斋清供，又可蔬食，不可不多种也。”孙中山先生情钟萱花，称之为“素食之良者”。

古人所谓的萱花有益于人们的作用，倒并不是凭空得来的，用现代科学手段制成的萱花药剂确实对人体有益，其助眠作用效率达 90% 左右，对治疗脱发和美容都有显效。

梔子花

梔子花的花语是：喜悦、脱俗、洁净。

梔子花枝叶茂密，花色清素，香味浓郁，风姿清雅。梔子花与白兰花、茉莉花被称为“香花三绝”、“盛夏三白”。它生长在蔽荫处，从不招摇它的身姿，盛夏酷暑，人们在林荫中散步时，它给人以扑鼻的幽香。梔子花盛放在室内，不仅能使环境增添许多的逸趣，而且能使满室芳香，产生夏日里却能见到“香处盈盈雪色装”的景象。

梔子花

梔子花被列为“禅客”。原来有人把梔子花误为由印度佛国传来的，陈淳还有诗云：“知是异方天竺种，能来诗社揽新肠。”这就是称它为禅客的原因。梔子花实际上原产我国。17

世纪引入欧洲，19世纪初又传入美国。然而，称之为禅客倒也确切不过的，栀子花不斗艳争妍，不邀宠望幸，而是素洁恬淡，脱俗超尘，所以别具仙风佛骨，正是这个“禅”字点出了它的秉性。

常见栽种的栀子花，主要有这几个品种：大栀子花，叶大花大；卵形栀子花，叶呈倒卵形，先端圆状；狭叶栀子花，叶较窄长，披针形；斑叶栀子花，叶面有斑纹。不同品种的栀子花，主要区别在于叶的不同。

栀子花也是我国古老的栽种花木，民间栽种最负盛名的有四川的铜梁。据《四川志》记载：“铜梁县东北六十里的白上坪，地宜栀子，有人栽至万株，开花季节望如积雪，香闻十里。”六朝谢灵运称栀子为林兰，作《山居赋》有云：“林兰近雪而扬猗”。

由于栀子花幽香袭人，所以室内清供可以代替焚香。宋代蒋梅边描绘得很生动。诗云：“清净法身如雪莹，肯来林下现孤芳。对花六月无炎暑，省芥铜匱几柱香。”供养栀子花可用水，所以有水栀子之称，见于宋代陆放翁的诗句：“清芬六出水栀子”。

茉莉

茉莉花的花语为：品格高雅、馨香远播。

茉莉花原产于波斯，后移栽于我国的南海，然后逐渐流传开去。苏东坡谪儋耳时，便见到海南的黎族竞簪茉莉，含槟榔的情景，故有诗云：“暗麝著人簪茉莉，红朝登颊醉槟榔。”因为茉莉花经常被用作簪饰髻缕，所以佛书中称它为娑华。

茉莉花生命力旺盛，适应性强，与“橘北植柑”不同，它不随水土的变化而变化，始终芬芳如旧，故而我国各地已普遍种植。妇人特别喜爱此花，用彩丝穿花心作为首饰，这种戴花的方式不仅古代流行，至今依然不衰。

茉莉花花色清淡，品格高雅，被喻为“玉肌翠袖”。宋代郑刚中诗咏：“素英吐处只如玉，清思率人全似梅。”赵福元也有云：“刻玉雕琼作小葩，清姿原不受铅华。”

茉莉花

茉莉花香四溢，素有“人间第一香”的美誉。古代诗人江奎称之为：“虽无艳态能惊目，幸有清香压九秋，应是仙娥宴归去，醉来掉下玉搔头。”除佩戴传播芳香之外，茉莉花还应用于食品，影响最大的是窰茶。茶叶中的香片就是用茉莉花窰制而成的。此外，用茉莉花还可以浸酒。据《快雪堂漫录》记载，将茉莉花悬于酒瓶中封存，数日后即能得到清芬沁脾的茉莉香酒。

木槿花

木槿花的花语是：劝告、短暂之美。

木槿花在古代已作栽种花木。《诗经·郑风》已把木槿比喻为美丽的女子，句云：“有女同车，颜如舜华，有女同行，颜如舜英。”秀美，正是木槿古老的花语。

木槿花朝开暮落，不断更新。李时珍《本草纲目》有云：

“曰槿曰舜，犹仅荣一瞬。”古代人常以木槿比作红颜，木槿易落，红颜易衰，意在告诉人们要珍惜时光。木槿花的朝荣夕衰，也意为事物总是不断地变化。汉代的东方朔与公孙弘借马车的信中曾这样说道：“木槿夕死朝荣，士亦不长贫也。”即不要因一时的贫困而失望，对未来应始终充满信心。

木槿花又以不自媚、不争妍而传为美德。元代舒頔《白槿花》云：“素质不自媚，开花向秋前，淡然超群芳，不与春争妍。”

木槿花所以被人们广泛地种植，还因为在古代它是生活的必需品。木槿花含有肥皂草甙，具有去污的作用。将木槿叶捣成汁以后洗发。每年七巧之日时，用木槿汁洗发已

木槿花

成为民间的一种风俗。古代多植木槿作为篱障，花与枝两用，又构成一幅乡间美景：“篱疏从绿槿”（皮日休），“花绕槿篱花”（龚璟），“篱外涓涓涧水流，槿花半照夕阳愁”（窦巩）。

许多国家也都喜爱木槿花，有的把它视作奉献的象征，最突出的是太平洋岛国斐济。那里的首都苏瓦市在每年的8月，要举行一次旨在为慈善机构筹集资金的木槿节。木槿节为期一周，开展多种多样的传统活动，其中还有评选木槿皇后的活动。

紫 薇

紫薇的花语是：圣洁、喜悦、长寿。

紫薇花的花期特别长，6—10月，最长的紫薇花达139天，故有“千日紫”之称。宋代杨万里有句：“谁道花无红百日，紫薇常放半年花。”明代薛蕙诗亦云：“紫薇开最久，烂漫十旬期。”在夏日炎炎里，观赏紫薇花，更显得美丽异常。白居易也有情深意长的赞美：“独占菲芳当夏景，不将颜色托春风。”

唐代，紫薇花是最受人欢迎的花卉之一，官名也取紫薇便可知其一般。据《唐书百官志》记载：“开元元年，改中书省曰紫薇省，中书令曰紫薇令。”

紫薇树龄也长，如今昆明黑龙潭的两株古紫薇相传植于明代万历年间（1573—1620年），依然似蟠龙虬曲。一般紫薇在百年以上就更多

紫薇花

了。同时，紫薇生命力强，既喜阳，又耐阴；既耐旱，又耐涝。据现代科学测试表明，它对氟化氢、氯气和二氧化硫的抗性强，又有很强的吸滞粉尘的能力。

正由于紫薇花色艳丽、枝条优美、花瓣松柔、花形朦胧，所以一直为人们所珍爱，如今安阳、徐州、襄樊、信阳、咸阳、自贡等城市，都以紫薇作为市花。

虞美人

虞美人的花语是：安慰、坚贞的爱情。

以“虞美人”命名此花，有一个优美的传说。据《碧鸡

漫志》所述的实在是非常感人：虞美人名起于项籍兮之歌。项羽爱妾虞姬，当汉军垓下把项羽围困，四面楚歌时，项羽自知大势已去，高叹：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝；骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”虞姬恋歌：“汉兵已略地，四方楚歌声，大王意气尽，贱妾何聊生！”即自刎。霸王别姬的悲壮场面，一直是艺术塑造的对象，后来人们为了纪念虞姬，就把此花称为虞美人。

凡歌咏虞美人的诗词，也总爱涉及霸王别姬的故事。如明代易幼学咏《虞美人》云：“霸业将衰汉业兴，佳人玉帐醉难醒。可怜血染原头草，直到如今舞不停。”

虞美人

正因为此花伴随着如此悲壮的传说，所以欣赏此花时也就增添了一份情趣，由此也产生了“通灵”说。《益州草木记》记载：“雅州名山县出虞美人草，花叶两相对，人或近之，即向人而俯，如为唱虞美人曲，则此草相应而舞，他曲则否。”此说在《贾氏谈录》中也谈及：“大叶相对，歌唱虞美人曲，则两叶如人拊掌之状，颇中节。”实应是虞美人翠茎纤柔，因风而动所致。

石竹

石竹花的花语是：温馨、真诚的友谊、思慕。

石竹花茎叶似竹，故名。石竹花质如丝绒，花朵繁密，色

彩鲜艳，可谓是：“真竹乃不花，尔独艳暮春。”

石竹原产于我国，分布面广，中部和北部都栽种。它也是古老花卉，在唐代时便已广泛种植。最著名的有陆龟蒙的《石竹花咏》，有句云：“买断春光是此花”。

石竹花妩媚动人，古人常以此点缀饰物，如将此花绘作图案“绣罗衣”。李白有诗云：“石竹绣罗衣”；王安石也有句：“已向美人衣上绣，更留佳客赋婵娟，麝香眠后露檀匀，绣在罗衣色未真。”

石竹花

秋海棠

秋海棠的花语是：亲切、诚恳、单恋、苦恋。

秋海棠为相思花，相传它是古代女子“洒泪”、“喷血”处长出的鲜花，因而特别富有相思的情感。《采兰杂志》云：古时候，有位女子思念自己心上人，因很久不能相见，常在北墙下伤心地哭泣，泪水滴在土中，

秋海棠

不久就生长出一枝草来，并开出淡红色的鲜花。这便是秋海棠。《本草纲目拾遗》也有云：“相传昔人以思而喷血阶下，遂生此，故亦名相思草。”

秋海棠具有外柔内刚的秉性，是女性坚强斗志的象征。清代末年的女革命家秋瑾寄情于秋海棠，它不借助春光而在秋风中怒放，不仰人鼻息，而敢同黑暗势力作斗争。秋瑾为此赋诗寓志：“栽植思条雨露同，一丛浅淡一丛浓。平生不借春光力，几度开来斗晚风。”

凌霄花

凌霄花的花语是：宏图大展、志向高远。

凌霄花是凌云壮志的象征。宋代贾昌朝作《凌霄花》有云：“披云似有凌云志，向日宁无捧日心，珍重青松好依托，直从平地起千寻。”

然而，凌霄花的高攀凌云，还在于它善于借助大树。这正如郭沫若所歌云：“人们叫我们是凌霄，有夸大，我们是蟠着大树的南枝向上爬”，“凌霄不是我们，是我们的东家”。所以苍松与凌霄花的组合，才是最常见的理想画面。

凌霄花

相传也有的凌霄花是竖立成树的，《花史》中记载，富家人郑公的宅中，有一株凌霄花，虽然没有任何的攀附，但却生长得十分茁壮，并且很快成长为数寻高的大树。时人称之为“是花岂非草木中豪杰乎？所谓不待文王而犹兴者也”。这则体现了另一种意义。

含笑

含笑花的花语是：美丽、庄重、含蓄、矜持、纯贞、高洁。

含笑为我国传统栽植的花卉，原产于我国南部的广东、福建，长江流域也已有栽培，北方都为盆栽。

此花取名含笑，取其花状。《草花谱》曰：“花如兰，含笑花开常不满，若含笑然。”此道出了花名的由来。

含笑花，含情脉脉。古人有诗云：含笑花
“深情厚意知多少，尽在嫣然一笑中。”

含笑花既具有倾国佳人的美色，却又不骄矜。正如宋代许仲启诗云：“一枝不用千金买，雨洗风吹却粲然。”

含笑花的香味具有香蕉味，故称香蕉花。花含芳香油，可供入药和熏茶。

在历来的文人眼里，含笑是美丽、纯贞女子的象征。歌颂含笑的诗中最著名的有宋代李纲的《含笑花赋》：“默凝神而不语，独含笑于春空，其笑伊何，粲兮巧倩；洞户初启，曲栏乍见。惊邻女之窥墙，疑宠姬之教战，鄙妖姿之龇齿，谢啼妆之半面。态有余情，忽焉改观；国色无敌，秀色可餐。抱贞洁之雅致，舒婉变之欢颜。宁解颐而启齿，方堕珥而欹冠。苞温润以如玉，吐芬芳其若兰。俯者如羞，仰者如喜，晌日嫣然，临风莞尔。”

曼陀罗

曼陀罗的传说具有浓厚的宗教色彩，相传与佛与道两家公司都有关系。道家北斗有陀罗者，手执此花，故得名；佛家《法华经》谈及，佛说法时，天下曼陀罗花雨，于是就有了此花。曼陀罗即梵语的译音。

宋代陈与义有《曼陀罗》诗，云：“我固殊不俗，翠蕤敷玉房。秋风不敢吹，谓是天上香。烟迷金钱萝，露醉木蕖妆。同时不同调，晓月照低昂。”

聚八仙

八仙花的花语为端庄、素雅、善变。

聚八仙与琼花十分相似。据《广陵志》记载：宋代有一个叫孙冕的人，曾专程去扬州观看琼花，看了以后却不以为然，认为琼花不只是扬州才有，并派人四出查寻。最后得到的回音是：“山中甚多，但岁苦樵斧野烧，故木不能大，而花不能盛，遂不为人所贵。”于是孙冕作诗云：“可怜遐僻地，常化燎原灰。”所谓被樵斧野烧的并不是琼花，而正是聚八仙。

聚八仙

聚八仙，象征了八仙聚会的故事。对此宋代洪适有诗云：“圆整装花蕊，周遭列饮仙。”描绘了此花仿佛是八仙围聚在一起畅饮的情景。欣赏聚八仙花，人们也就自然地联想起八

仙的故事。

红 蓼

红蓼的花语为：立志、思念。

红蓼枝叶放纵，古人称之为“游龙”。关于红蓼的最早记载见于《诗经·郑风》。先秦时期，红蓼是一种食品，《礼记·内则》中谈及：“脍秋用蓼”，“鹑羹鸡羹驾酿之蓼”。《吴越春秋》记载：越王被吴灭后，立志报仇，他曾“苦思劳心，夜以接日，卧则攻之以蓼。”

红蓼也是寄托思念之物。汉景帝的儿子刘发，封为长沙定王，为思念其故母，在长沙筑高台遥望母亲坟，并在宫殿中建立蓼园，以示对母亲的思念。此见于《述异记》。

红蓼富有人情味，这是诗人留神的。陆游有诗云：“老作渔翁犹喜事，数枝红蓼醉清秋。”

文同作《蓼花》诗则描绘了一幅非常清丽的秋日图景。诗云：“红芳宵露清，翠节晚窗迎，雨后晒残日，秋容满槛亭。”这正是以红蓼插花的绝妙构思的意境。

百 合

百合花的花语是：吉祥、圣洁、纯洁、复活、百事合心、百年好合。

百合是我国传统吉祥花卉，栽种历史悠久。汉代医药家张仲景在《金匱要略》中已谈到百合的药用价值。千百年来人们都祈望百事可合，百合花正体现了这一含义。宋代的陆游不仅爱梅，而且对百合花也另有一番钟情，他晚年蛰居乡

村时，曾作有诗云：“芳兰移取偏林中，余地何妨种玉簪。更乞两叶香百合，老翁七十尚童心。”诗有小序云：“窗前作小土山，艺兰及玉簪，最后得香百合并种之，戏作。”原来陆游在窗前垒起了小土山，种上了兰花和玉簪以后还不满足，最后讨来了香百合种上才称心如意。兰花、玉簪、百合便是诗人美丽、纯洁的心灵象征。

百合花在西方同样也是被视为吉祥花卉。《旧约·雅歌》中写到：“他的恋人象山谷中的百合花，只有种上百合花，才感到满足”。《新约·马太福音》中写到：“百合花赛过所罗门的荣华”。所罗门即为古代以色列国王。公元前1000年前所罗门的寺庙柱顶就有百合花作装饰。

百合花

相传法兰克王国第一个国王洗礼时，上帝用百合花给他贺礼。之后，法国人为了纪念他们的祖先，从12世纪起，便把百合花作为国徽图案。美国犹他州也把百合花视作圣物，作为州的标志，并禁止在长有百合地上打仗。原来在古代，一次闹灾荒，人们正是依靠了百合充饥才渡过难关。智利也是将百合花作为国徽图案。

我国是百合花最多的国家，80个品种中就占了48个。百合除了白色的之外，还有红色的百合花称山丹，金黄色的称“火王”。苏东坡咏红百合云：“堂前种山丹，错落玛瑙盘。”

素馨

素馨的花语为：美丽，尊敬。

素馨有一个美丽的传说，相传它是美女的化身。《龟山志》记载了这个故事：古时候刘家有一个叫素馨的侍女，死后葬身的地方长出了这种花卉，于是就以此侍女命名。后人将素馨视为女神，故对此花十分敬重。《广州志》谈及，广东花田妇女，在采摘素馨时，是不准男人靠近的，而且自己也不佩带。有诗云：“花田女儿不爱花，萦丝结缕饷他家，贫者穿花富者戴，明珠十斛似泥沙。”明代时，素馨十分热销，广州五羊门南岸曾有花渡头，花贩每日分载素馨花至城，从此上舟，故名。明代黎遂球的诗中也反映了素馨花种植的盛况，诗云：“登羊城以西望，见绿草之田田，匪织雨而含珠，乃浮香以如烟。”

摘素馨花应在黎明前，天未明的时候，见花而不见叶，其稍白的，则是将开的，摘下后，用湿布覆盖不使它见日光。

秋葵

秋葵的花语为：高雅、光明、素雅、娇嫩。

秋葵栽种历史悠久，在唐宋诗词中有大量描写秋葵的佳作。宋代苏东坡的诗对它作了传神的写照：“低昂黄金杯，照耀初日光，檀心自成晕，翠叶森有芒。”

秋葵是一种极为高雅的花卉，这也是唐人歌颂的主题，“此花莫遗俗人看，新染鹅黄色未干，好逐秋风天上去，紫阳宫女要头冠。”

秋葵有一个特点，就是常倾叶向日。故有诗云：“独自倾心向太阳”，“倾阳一点丹心在”。秋葵朝夕向阳的特点，便成为它追求光明的象征。

秋葵花形如杯的特征，也是古代诗人一再歌颂的。宋代陈司诗云：“秋来似学金丹粉，戏把硫黄制酒杯。”明代陈淳诗云：“蜡光腻粉花正开，翠袖捧出黄金杯。”

秋葵花色艳美，自古以来一直被喻为绝代佳人。宋代陈师道：“炎艳秋来故改妆，薄罗闲谈试鹅黄，倾城别有檀心在，依倚西风送残阳。”描写秋葵即是一位美貌的女郎，秋天来临了，换上了鹅黄色的罗绮时妆，显得分外素雅娇嫩。

秋葵

木芙蓉

木芙蓉的花语为：纤细之美、贞操、纯洁。

木芙蓉花开别有韵。《东坡集》谈及：“九月十日，君猷置酒秋香亭，有拒霜，独向君猷开，坐客喜笑，以为使君莫可当此。”花开有情，苏东坡并作有《定风波》词：“两两轻红半晕腮，依依独为使君回，若道使君无此意，何谓，双花不向别人开。”欧阳修也有诗云：“含思秋脉脉，娟娟如静女。”

木芙蓉盛开的时候，约友人饮酒观花，为古代文人的一种时尚。唐代的白居易就爱在木芙蓉的花丛下招客饮，并留

下瑰丽的诗篇：“晚凉思歇两三杯，召得江头酒客来，莫怕秋无伴醉物，水莲花尽木莲开。”

霜落雁过中盛开的木芙蓉，或露染胭脂，或白若晨霜，均如美人初醉，并不比牡丹逊色。郑域《木芙蓉》诗赞：“妖红弄色绚池台，不作匆匆一夜开，若遇春时占春榜，牡丹未必作花魁。”李观也有诗云：“甚疑牡丹丛”。

然而人们更欣赏木芙蓉的拒霜精神，在飒飒的秋风中骄然怒放，花清姿雅，独殿众芳。如文同所云：“落尽群花独自芳，红英浑欲拒严霜。”

木芙蓉

红 掌

红掌的花语为：热情、热心、热血，是生命的象征、事业的象征。

红掌原产于哥伦比亚西南部，为多年生附生常绿草本。茎长可达1米左右。叶片长，圆状心形或卵圆形，深绿色。佛焰苞片直立开展，革质，圆或卵圆形。花彩显艳，有橙红或猩红色。佛焰苞花序无柄，外翻，先端黄色，终年开花不断。

红掌生长于雾雨不断的热带丛林中，喜温热，喜阴，喜空气温度高而又排水通畅的环境，终年最低温度需保持在18—20℃，宜清晨或傍晚的阳光，忌强光。

红掌花期长，水养可以达1月。主要品种有血红花烛、玫红花烛、肉红花烛、巨花花烛等。

红掌一般不宜单枝赠友，以免产生孤掌难鸣的误解。

丁香

丁香花的花语是：青春时期的回忆、惹人怜爱、轻愁。

丁香是我国名贵花木，有 1000 多年的栽培历史，公元 1600 年前，原产我国的丁香，通过丝绸之路，经波斯传入欧洲。

杜甫晚年在四川成都城西的浣花溪畔筑草堂而居，过着较安逸的生活，期间作《丁香花》，诗云：“丁香体柔弱，乱结枝犹垫，细叶带浮毛，疏花披素艳。”赞叹了丁香花的美丽、高雅和柔嫩。以十分细腻的笔法描绘了丁香的动人姿态，连细嫩的丁香叶上，覆盖着

丁香花

柔软的浮毛，也作了细腻的描写。稀疏洁白的丁香花，更显高洁的神韵。

丁香花香气袭人，具有醒酒的作用。《本草纲目》载：“丁香杀酒毒”。清代诗人邹升恒在《丁香和韵》中也有句云：“傍檐结密人难折，拂座香多酒易醒。”说的是丁香树高茂密，柔枝交抱，难以拆分；浓郁的香气拂面而过，使多喝了酒的人酒醒神清。

除了紫丁香以外，主要品种还有白丁香，花白色，香气浓重；佛手丁香，重瓣，花香似茉莉。

鹤望兰

鹤望兰的花语是：幸福。

鹤望兰为多年生草本，肉质根粗壮，茎不明显，叶大似美人蕉，花形奇特，花苞为篾状舟形，酷似鸟头、鸟嘴、鸟冠。当地黑人视之为幸福、快乐、吉祥和自由的象征，故称天堂鸟。在我国称鹤望兰，是因为它的形状似伸着长脖子的仙鹤，遥望远方。称它为极乐鸟，则体现了一种佛学的禅意。据《阿弥陀经》所说：“其国众生，无有众苦，但爱诸乐，故名极乐。”

腊梅

腊梅的花语是：依恋、慈爱、爱恋。

腊梅是我国特有的珍贵花木。《本草纲目》载：“腊梅，释名黄梅花，此物非梅类，因其与梅同时，香又相近，色似蜜蜡，故得此名。”唐以前，腊梅常与梅花混淆，为此北宋黄庭坚在《山谷诗序》的记述中谈到：“京洛有一种花，香气似梅花，亦五出，而不能品明，类女工燃蜡所成，京洛人因谓腊梅。”

河南鄱陵是我国腊梅栽种历史最早、腊梅花最负盛名的地区，明清时期，远销京师，并作贡品，素有“鄱陵腊梅冠天下”之称，据《鄱陵县志》载：历史上曾出现“一株至白金一镗者”（1镗约重200克）。

腊梅香极清，香殆过于梅花。古人常以腊梅相赠挚友，陆游因荀秀才送腊梅而作《腊梅》诗，诗云：“与梅同谱又同时，我为评香似更奇，痛饮便判千日酥，清狂顿减十年衰。色疑初割蜂脾蜜，影欲平欺鹤膝枝，插向宝壶犹未称，合将金屋贮幽姿。”

腊梅寒中艳品，幽芳彻骨。但，闻其香宜远不宜近，《群芳谱》载：“腊梅人多爱其香，但可远闻不可嗅。嗅之头痛，屡试不爽。”

二、世界国花大观

朝鲜国花——朝鲜杜鹃

朝鲜杜鹃 (*Rhododendron yedoense*) 别名“金达莱”，为杜鹃花科杜鹃花属落叶灌木。株高 1~2 米，分枝多，嫩枝密被褐色刚毛。春发叶长椭圆形，夏发叶倒披针形。顶生混合芽，芽鳞腺点分泌粘液；每芽具 2~3 朵花，花叶同放。花期 4 月下旬到 5 月中旬。花冠漏斗状，先端 5 裂，径 5~6 厘米。雄蕊全部瓣化，雌蕊变态。盛花时紫色重瓣花朵丛生，云蒸霞蔚，甚为壮观。

韩国国花——木槿

木槿 (*Hibiscus syriacus*)，别名朝开暮落花、篱障花，锦葵科木槿属落叶灌木或小乔木。木槿枝叶繁茂，花期长，花朵大而繁密，有不同花色、花型的变种、品种，且在夏秋花少时开花，为园林中优良的观花树种，宜丛植点缀于阶前、墙下、水边、池畔。南方各省常用作花篱。

花色品种很多，单瓣花类主要有：‘纯白’、‘白花红心’、‘蓝花’、‘粉花’、‘红花’等。重瓣或半重瓣花类主要有：

‘纯白重瓣’、‘粉花红心’、‘紫红’等。

日本国花——樱花、菊花

1. 樱花 (*Prunus* sp.)，别名楔、山樱桃、荆桃等，蔷薇科李属，多为落叶乔木。樱花花枝繁茂，花开满树，花大艳丽。微风吹过，花枝摇曳，楚楚动人，犹入仙境。树冠卵圆形至圆球形，单叶互生，具腺状锯齿，花单生枝顶或3~10朵簇生，为伞形或伞房形总状花序，先叶开花，或花叶同放，花被片5枚，花期4月，栽培品种多重瓣。果圆球形，红色或黑色，5~6月成熟。

2. 菊花 (*Dendranthema grandiflorum*)，别名寿客、金英、黄华等，菊科菊属多年生草本植物。菊花以其色、香、姿、韵取胜，深受人喜爱。

老挝国花——鸡蛋花

鸡蛋花 (*Plumeria rubra* cv. *acutifolia*) 别名缅栀子，夹竹桃科鸡蛋花属落叶灌木或小乔木。株高约6米，具乳汁。小枝粗壮，肉质。叶互生，常集生枝端，倒卵状长椭圆形，长20~40厘米，全缘，侧脉至近叶缘处相连。聚伞花序顶生；花芳香，径约5厘米；花冠漏斗状，外面乳白色，内面基部鲜黄色；花期5~10月。蓇葖果双生，长10~20厘米。

鸡蛋花树形美观，叶似枇杷，花素雅而具芳香，宜在庭园、草地栽植观赏，也可盆栽，簇生的鲜花可供插花、制作花束、花篮等。

缅甸国花——龙船花

龙船花 (*Ixora chinensis*)，别名山丹、百日红，茜草科龙船花属常绿灌木。株高 1~2 米。叶对生，长椭圆形或倒卵状长椭圆形，长 6~13 厘米，全缘。顶生聚伞花序、伞房花序式排列，花序径 6~12 厘米，花红色或黄红色，花径 12~16 毫米，花冠筒长，花期夏、秋季。浆果近球形，径 7~8 毫米，紫红色或红黑色。龙船花植株低矮，花叶秀美，适宜在庭园栽植观赏，可用于灌丛、林下或道路边缘布置，也适合盆栽。

泰国国花——素馨

素馨 (*Jasminum* sp.) 木樨科素馨属灌木的一类。常见栽培的有素馨花，学名 *Jasminum grandiflorum*，别名大花茉莉。株形直立，枝下垂，具梭。叶对生，羽状复叶，小叶 5~7 枚，椭圆形或卵形，先端渐尖。花单生或数朵成聚伞状花序，顶生；白色，具芳香；花期 6~7 月。

马来西亚国花——扶桑

扶桑 (*Hibiscus rosasinensis*) 别名朱槿、佛桑，锦葵科木槿属灌木。扶桑花木形美，花色鲜艳，花期甚长，四时开花不绝，且品种繁多，栽培容易，管理简单，是亚洲地区园林绿化的重要花木。

扶桑有单瓣、复瓣及重瓣 3 种类型，复瓣及重瓣者皆由雄蕊瓣化而来。有的重瓣品种雄蕊瓣化尚不稳定，随栽培条件和季节气候的变化，可变为复瓣。扶桑品种很多，常见的

有：“锦叶”扶桑，叶狭长，有白色斑纹。花小，朱红色。“深红”扶桑，花深红色。“彩瓣”扶桑，花瓣上半部黄色，基部朱红色。

印度尼西亚国花——毛茉莉

毛茉莉 (*Jasminum multiflorum*) 木樨科茉莉花属灌木。茎直立或攀缘，株高 2~5 米，通体被黄褐色柔毛。叶对生，卵形，薄革质。顶生复伞状花序，花白色，高脚碟状，具芳香，花期冬季至早春。花谢后萼片宿存。

毛茉莉花朵洁白、馨香，香气尤如茉莉花，花期长，且于冬、春少花季节开放，宜盆栽室内装饰。

新加坡国花——万带兰

万带兰 (*Vanda* sp.) 兰科万带兰属的一类。本属约有 60 种。常见栽培的有棒叶万带兰，学名 *V. teres*，茎长可达 1 米，攀缘状。叶圆筒形。总状花序，有花 3~10 朵，淡玫瑰紫色，唇瓣侧裂片阔大，内弯，内面黄色，有红色斑纹。花期夏季。

菲律宾国花——毛茉莉

菲律宾人酷爱毛茉莉花，无论是在山野、花园还是私人的庭院内，到处都种着毛茉莉花，异香扑鼻，沁人肺脾，故菲律宾被誉为美丽的“花岛之国”。

毛茉莉花在菲律宾人民的心目中，是纯洁、热情的象征，是“友谊之花”、“爱情之花”。每当开花时节，姑娘们爱用毛茉莉花扎成花环，送给情郎，以示纯洁。平时，妇女们也常

用毛茉莉花装饰发髻和服饰。

印度国花——荷花、菩提树

1. 荷花 (*Nelumbo nucifera*)，别名莲花、荷，古称荷华、芙蕖、扶蕖、芙蓉、水芝、水华、水芙蓉等，睡莲科莲属水生多年生草本植物。

荷花既是著名的观赏植物，又是重要的经济植物。作为观赏植物，其花大色艳，清香四溢，清波翠盖，赏心悦目。它中通外直，不蔓不枝，迎骄阳而不惧，出污泥而不染，成为古往今来诗人墨客歌咏绘画的重要题材之一。

荷花最早作为蔬菜栽培，古人食用的蔬菜约 40 余种，“藕”就是其中之一。

2. 菩提树 (*Ficus religiosa*) 别名思维树。桑科榕属常绿乔木。菩提树树高达 25 米，径达 2 米，树皮黄白色，树干凹凸不平。单叶互生，革质，卵圆形或心形，先端急尖或尾状，叶柄细长。果圆形无柄，冬季成熟，熟时黑紫色。产亚洲热带，在东南亚被佛教视作“圣树”。

尼泊尔国花——杜鹃花

杜鹃花 (*Rhododendron*) 杜鹃花科杜鹃花属植物的通称，常绿或落叶灌木，稀为乔木或匍匐、附生。

杜鹃花主干直立，单生或丛生；枝互生或近轮生。叶互生，常簇生枝端，近矩圆形，全缘。花两性，常多朵组成顶生总状伞形花序，偶有单生或簇生。花冠辐状、钟状、漏斗状或管状，裂片常呈唇形，喉部有深色斑点或浅色晕。蒴果

开裂为 5~10 果瓣。种子多数，有狭翅。

杜鹃花属种类多，习性差异大，但多数种产于高海拔地区，喜凉爽、湿润气候，恶酷热干燥。

不丹国花——蓝花绿绒蒿

蓝花绿绒蒿 (*Meconopsis fetonicifolia*) 罂粟科绿绒蒿属多年生草本植物。株高约 1.8 米，有黄色乳汁。基生叶多数，卵形至长圆形，长约 15 厘米，有齿或近无分裂状。叶背有粉。花天蓝、蓝紫或紫色，通常 3~5 朵，生茎顶及上部叶腋，花瓣 5 枚左右。花期 5~6 月。蓝花绿绒蒿花形较大，色彩鲜明，有较高观赏价值。宜于布置花境、野生花卉园和疏林背景的地方。

孟加拉国国花——睡莲

睡莲 (*Nymphaea tetragona*)，别名子午莲、水浮莲、水芹花，睡莲科睡莲属多年生水生植物。根茎短、直立不分枝。叶圆形、盾状，近叶柄处有大缺裂，革质，叶面绿色，叶背紫红色，浮于水面。花有白、红、粉、黄、蓝、紫等色及其中间色，花柄长，花也浮于水面，花期 7~8 月。

睡莲为重要的水生花卉，花与叶浮于水面清雅美观，还可净化污水。盆养睡莲可布置庭院，也可用作室内切花材料。历代王朝的加冕仪式，民间的雕刻艺术与壁画，均以之作为供品或装饰品，根可食用或酿酒，全草入药。

斯里兰卡国花——睡莲

睡莲（见孟加拉国国花）。

阿富汗国花——郁金香

郁金香（*Julipa gesneriana*）别名洋荷花、草麝香，百合科郁金香属多年生草本植物。

郁金香鳞茎扁圆锥形，具4~5枚肉质鳞片，着生于鳞茎盘上，外面有褐色膜质鳞片保护茎叶，灰绿色、光滑。叶3~5枚，带状披针形至卵状披针形，全缘，微波状，基生或部分茎生。花单生茎顶，直立杯状，花型较大，被片6枚。花色有白、黄、橙、红、紫红、黑等，还有条纹、饰边、斑点和重瓣等品种。花期4~5月。

郁金香花色丰富艳丽，植株整齐，花期一致，常用于各种颜色配合的几何形花坛，或单一色的品种植于草坪、林内、水池，形成单一色块的景观。

巴基斯坦国花——素馨

素馨（见泰国国花素馨）。

伊朗国花——大马士革月季

大马士革月季（*Rosa damascena*），别名突厥月季，蔷薇科蔷薇属中古老月季的一种。株高1~2米，枝条曲拱，多刺，刺基部宽大，形状不等。小叶5~7枚，通常灰绿色，叶被短绒毛。花粉红色，内部花瓣小于外部花瓣，花径5~8厘米，

初开时淡香，后逐渐加浓，果长形。伞房花序。花期 6 月。

伊拉克国花——月季（红）

月季 (*Rosa cvs*) 别名月季花、月月红、胜春、长春花，蔷薇科蔷薇属落叶灌木。月季原产中国，具有悠久的栽培历史。

阿拉伯联合酋长国国花——孔雀草、百日草

1. 孔雀草 (*Tagetes patula*)，别名红黄草、藤菊、小万寿菊，菊科万寿菊属一年生草本植物。株高 20~50 厘米，多分枝，茎带紫色。叶对生或互生，羽状全裂，裂片 7~13，线状披针形，叶具油腺点，有臭味。头状花序单生，总花梗长，花序直径约 4 厘米；舌状花黄色，基部或边缘红褐色。花期 6~9 月，果熟期 9~10 月。栽培品种甚多，花色有金黄、柠檬黄、红褐色等。花型有单瓣、复瓣和重瓣等变化。并有单瓣托桂型、重瓣托桂型等。

2. 百日草 (*Zinnia elegans*)，别名步步高、对叶梅、五色梅、节节高，菊科百日草属一年生草本植物。茎直立，株高 30~100 厘米，有刚毛。叶对生，无柄、椭圆形，先端尖、微抱茎，长 4~10 厘米，宽 2.5~5 厘米，全缘，有短刺毛。头状花序着生于枝条顶端，总苞钟状，基部联合。舌状花扁平、反卷或扭曲，常多轮呈重瓣状，有白、绿、黄、粉、红、橙等色，或有斑纹，或瓣基有色斑。花期 6~10 月。

叙利亚国花——月季

月季（见伊拉克国花）。

挪威国花——欧石楠

欧石楠 (*Erica carnea*) 杜鹃花科欧石楠属常绿灌木。高约 30 厘米，多分枝。叶常 4 枚轮生，针状。花小，红色，常俯垂，钟形，花期春季。喜光线充足，不耐寒。喜酸性、疏松、含腐殖质土壤。播种或扦插法繁殖，生长缓慢。适于花坛、花境、岩石园栽培，也可作盆栽观赏。欧石楠有很多变种。

瑞典国花——欧洲白蜡

欧洲白蜡 (*Frax excelsior*)，木樨科白蜡树属。高达 30~40 厘米，小叶 7~11 枚，卵状长圆形至卵状披针形，圆锥花序侧生，花杂性，无花被，产欧洲及土耳其。

树冠广阔，叶绿荫浓，成年树下部枝条下垂，姿态优美。为盐碱地区优良绿化树种，可作行道树、庭荫树或孤立树。

芬兰国花——铃兰

铃兰 (*Convallaria majalis*)，别名君影草、草玉铃，百合科铃兰属多年生草本植物。株高 15~25 厘米，具有多分枝的根茎，端部具肥大的地下芽，叶 2 至 3 枚，基生，卵圆形，有光泽、浓绿色，直立。花茎高 15~20 厘米，总状花序偏向一侧，着花 10 余朵，花乳白色，花径约 8 毫米，钟状、下垂、

芳香，花期 4~5 月。

丹麦国花——木春菊

木春菊 (*Chrysanthemum frutescens*)，别名蓬蒿菊、茼蒿菊、木茼蒿，菊科木茼蒿属多年生常绿亚灌木。株高约 1 米，多分枝。叶互生，二回羽状线形深裂，裂片端突尖。头状花序，花径 3~6 厘米，具长花梗。盘缘舌状花白色或淡黄色，中心管状花黄色。周年开花，但以 12 月至翌年 4 月最盛。木春菊花期特长，枝叶繁茂，花色淡雅，为寒冷地区冬春重要盆花。温暖地区可作花坛和花境材料。

俄罗斯国花——向日葵

向日葵 (*Helianthus annuus*)，别名葵花、转日莲。菊科向日葵属一年生草本植物。株高 1~3 米，茎粗壮而直立，被刚毛，叶片宽卵形，叶缘缺刻或锯齿状，两面粗糙。头状花序单生茎顶，径约 40 厘米，舌状花黄色，雌性，管状花紫褐色，两性，花期 7~10 月。观赏用品种有紫花种 (cv. *pwpunaus*)，花心形，舌状花酒红色。

波兰国花——三色堇

三色堇 (*Viola tricolor* var. *hortensis*) 别名蝴蝶花、猫儿脸、鬼脸花，堇菜科堇菜属多年生草本植物。常作一二年生花卉栽培。

三色堇分枝较多。叶互生，基部叶有长柄，叶片近心形，茎生叶，矩圆状卵形或宽披针形，叶缘疏生锯齿。自 6~8 枚

真叶开始分化花芽，花两侧对称，花径4~10厘米，侧向。每花常具三种颜色，因而得名。花色有紫、蓝、黄、白、古铜等色。花瓣5枚，近圆形，不整齐，下面花瓣为线形，附属体向下深入距内。

德国国花——矢车菊

矢车菊 (*Centaurea cyanus*) 别名芙蓉菊、荔枝菊，菊科矢车菊属一年生草本植物。株高30~90厘米，茎直立细长多分枝。叶互生，基生叶倒卵状披针形，全缘或具2~4裂片，叶长15厘米，茎生叶线状披针形。头状花序单生，花径4厘米左右，淡蓝、鲜红、紫红、白或淡红色。瓣缘7~9裂，缘花成放射状排列。园艺品种色彩艳丽，分高性品种和矮性品种两大品系。

南斯拉夫国花——洋李、铃兰

1. 洋李学名 *Prunus domestica*，原产南欧及亚洲西南部，蔷薇科木本植物。株高3~8米，树皮灰带红色，幼梢具有毛茸。叶椭圆状倒卵形，边缘有锯齿，长5~10cm，稍厚，暗绿色，有毛茸，花叶同出或先叶后花。花径2.5cm，绿色白。

匈牙利国花——天竺葵

天竺葵 (*Pelargonium hortorum*)，别名洋绣球、入腊红，牻牛苗科天竺葵属亚灌木。茎肉质，粗壮，多分枝。老茎木质化。全株密被细白毛，具特殊气味。叶互生，圆形或肾形，叶基心脏形，叶缘波状、浅裂，叶表面有明显暗红色马蹄形

环纹。伞形花序、腋生，有长总梗。花左右对称，花色有红、紫、粉红、白等。花瓣与花萼均为5枚。花萼有距与花梗合生。

天竺葵花期长，花色丰富，管理简便，可布置花坛，也是重要盆花。冬暖夏凉地区可露地栽植。香叶天竺葵、芳香天竺葵为提取香精的经济作物。

罗马尼亚国花——狗蔷薇

狗蔷薇 (*Rosa canina*) 蔷薇科蔷薇属的一种。株高2~3.5米，枝长而弯垂，小叶5~7枚。花白色或粉红色，单生或丛生，花期5月。

保加利亚国花——玫瑰、突厥蔷薇

1. 玫瑰 (*Rosa rugosathunb*)，别名徘徊花，蔷薇科蔷薇属落叶丛生灌木。高约2米，枝具密生皮刺，羽状复叶，小叶5~9枚，表面皱折，托叶宽大附于叶柄。常见品种有紫玫瑰、红玫瑰、白玫瑰、重瓣紫玫瑰、重瓣白玫瑰、杂种玫瑰。

英国国花——狗蔷薇

狗蔷薇 (见罗马尼亚国花)。

爱尔兰国花——白车轴草

白车轴草 (*Trifolium repens*)，别名白三叶、翹搖，蝶形花科车轴草属多年生草本植物。具匍匐枝。3小叶，小叶倒卵形至近倒心脏形，长1.2~2厘米，宽1~1.5厘米，先端圆

或稍凹陷，基部楔形，边缘具细锯齿状，叶面中部有 V 型白斑。托叶椭圆形。花序头状，有长总花梗。萼筒状，萼齿三角形，均有微毛。花冠白色或淡红色。

法国国花——鸢尾

鸢尾类为多年生草本植物，地下部分为根茎，少数为鳞茎或球茎。叶基生、剑形至线形，嵌叠着生。花茎自叶丛中抽生，花被片 6 枚，基部短管状至爪状，外轮 3 枚大而外弯或下垂，称垂瓣，内轮为 3 枚旗瓣，较小，多直立或拱形。

荷兰国花——郁金香

郁金香（见阿富汗国花）。

郁金香是荷兰与世界人民交往的友好使者。第二次世界大战时，希特勒的铁蹄践踏荷兰国土，女王朱丽安娜到加拿大避难。战后她返回祖国，为了感谢加拿大人的患难相助，荷兰政府将 14 万头郁金香球茎送给加拿大人民。1977 年 5 月，荷兰贝娅特丽克丝女王访问中国时也将荷兰人民最珍贵的郁金香赠送给中国人民，它带来了荷兰人民炽热的友好情谊，也带来了风靡世界的“郁金香热”的文化。

比利时国花——虞美人、杜鹃花

1. 虞美人 (*Papaver rhoeas*) 别名丽春花、寒牡丹，罂粟科罂粟属一二年生草本植物。株高 30~90 厘米，茎细长，全株具绒毛和乳汁。叶常互生，叶片不整齐羽状复裂，有锯齿。花单生于茎顶，具长梗，花蕾下垂，花开后直立，花朵

向上，花瓣质薄，具光泽，似绢。单株花期 20~30 天，每朵花可开 1~2 天；花径 4.5 厘米以上，花瓣 4 枚，宽倒卵形或近圆形，全缘或稍裂；花色有深红、鲜红、粉红、紫红、淡黄、白和复色；花期春夏之间，蒴果圆球形。

2. 杜鹃花（见尼泊尔国花）。

卢森堡国花——月季

月季（见伊拉克国花）。

摩纳哥国花——石竹

石竹 (*Dianthus chinensis*)，别名中国石竹，石竹科石竹属二年生或短命多年生草本植物。株高 30~50 厘米，茎直立、绿色、有节，上部有分枝，光滑或有短毛。叶对生，条形或线状披针形，先端渐尖，基部抱茎。花单生或数朵簇生于茎顶，形成聚伞花序，有白、粉、红、紫等色，花径 2~3 厘米，微具香味，花萼筒圆形，先端 5 浅裂。花瓣 5，先端锯齿状。花期 4~5 月。

西班牙国花——香石竹

香石竹 (*Dianthus caryophyllus*)，别名康乃馨、麝香石竹、洋丁香，石竹科石竹属多年生草本植物。

香石竹株高 30~90 厘米，被蜡状白粉，呈灰蓝绿色。多分枝。茎圆筒形，节部明显膨大。叶对生，线形至广披针形，质厚，呈龙骨状，先端常向背微弯或反卷。花单生或 2~6 朵聚生枝顶，有短柄、芳香。萼片 5 枚，相连成筒状。花瓣 5，

具不规则缺刻，原种花深桃红色、花径约 2.5cm，原产地花期为 7~8 月。现栽培品种花径增大，雄蕊瓣化率高，花色有白、桃红、玫瑰红、大红、深红至紫、乳黄至黄、橙色等，并有多种间色、镶边的变化。

葡萄牙国花——雁来红、薰衣草

1. 雁来红 (*Amaranthus tricolor*)，别名老来少、三色苋，苋科苋属一年生草本植物。茎光滑直立，分枝少，高 80~180 厘米，叶互生，卵圆形至卵圆披针形，先端尖，色暗紫，初秋顶部叶片呈鲜红色（雁来红）或带浅黄、橙黄色（雁来黄），或有红黄绿三色（锦西风）。穗状花序腋生，花小绿色，单性或杂性，花期 7~9 月。

2. 薰衣草 (*Larandula officinalis*)，别名香草，唇形科薰衣草属多年生草本植物或低矮灌木。株高约 1 米，多分枝，全株浓香。叶对生，叶缘反卷；轮生花序顶生，长 10~20 厘米，每轮花序有小花 6~10 朵；花冠下部筒状，上部唇形，上唇二裂，下层三裂；花有淡蓝紫、粉红或粉白色，花期春秋。

薰衣草是重要的芳香植物，自鲜花中提取的芳香油是制造香皂、卫生皂、花露水、清凉油、发乳、冷霜的原料。医药上用以治疗神经性心跳、气胀、疝痛。

古代欧洲人用薰衣草花枝保存衣物，驱避害虫。

瑞士国花——火绒草

火绒草 (*Leontopodium sp.*) 菊科火绒草属的一类植物。该属植物有 30 余种，如松毛火绒草 (*L. andersonii*)；艾叶

火绒草 (*L. antemisiae folium*)；黄毛火绒草 (*L. anranitiacum*)；短星毛火绒草 (*L. brachyactis*) 等等。

奥地利国花——火绒草

火绒草 (见瑞士国花)。

意大利国花——雏菊、月季

1. 雏菊 (*Bellis perennis*)，别名延命菊、春菊，菊科雏菊属多年生宿根草本花卉，常作一二年生栽培。株高 7~15 厘米，茎叶光滑或具短绒毛。叶基部簇生，叶长匙形或倒卵形。头状花序单生于花葶顶端，葶长 7~15 厘米，花序外总苞二列，叶状、舌状小花一轮或多轮，有白、粉、深红、洒金、朱红或紫色。有全为筒状花的栽培品种，花径 2.5~4 厘米，瘦果扁平，有厚边。花期 4~6 月，果熟期 5~7 月。

2. 月季 (见伊拉克国花)。

圣马利诺国花——仙客来

仙客来 (*Cyclamen persicum*)，别名一品冠、兔子花、萝卜海棠，报春花科仙客来属多年生草本植物。

仙客来为球根花卉，块茎扁圆形或球形，肉质。叶抽生于块茎顶端中部，叶片常为心脏形，也有卵形或肾形，叶缘呈细钝锯齿状，叶面绿色，带白色或灰色斑纹，叶背暗红色或绿色，具长柄，肉质。花单生于长花梗上，下垂，花瓣向上反卷似兔耳。花色有白、粉、绯红、玫红、大红、紫红、雪青、甚至紫黑等色，基部常有深红色斑；花瓣边缘有全缘、缺

刻、波状或皱褶之分，花期从10月到翌年4月，单花花期长。

仙客来花色艳丽、花形别致、烂漫多姿，有的品种具香气，是冬春季节的优良盆花。

埃及国花——睡莲

睡莲（见孟加拉国花）。

睡莲花有着朝开暮合的习性，放射状展放的花朵，成为古埃及太阳崇拜的象征物，每代的法老王都自称是日出之神荷露丝之子，在举行加冕仪式时，因太阳是从东向西运行，南北两端就成为延伸的两端，所以在国王御座下的南面摆放着睡莲，北面摆放着纸莎草，显示出法老王是古埃及及南北广大领土的至高无上的唯一统治者。

在古埃及遗迹的壁画和雕刻中，有许多头部装饰着睡莲花或手拿睡莲花的人物。

利比亚国花——石榴

石榴（*Punica granatum*），别名安石榴、若榴、丹若、金罌，石榴科石榴属落叶灌木或小乔木。石榴株高约7米，树冠多不整齐。幼枝四棱形，枝端多为刺状。叶对生或簇生，矩圆形或倒卵形。花1朵至数朵生于枝顶或叶腋，花萼钟形，红色，顶端5~7裂，花瓣倒卵形，稍高出花萼裂片，通常红色，花期5月。浆果近球形，红色或黄色，果皮厚，顶端有宿存花萼；种子多数，具肉质外种皮。

石榴宜在庭际、阶前、墙隅、山坡及草地种植，也适合盆栽或制作盆景。对二氧化碳等有毒气体抗性较强。

突尼斯国花——素馨

素馨（见泰国国花素馨）

阿尔及利亚国花——夹竹桃、鸢尾

1. 夹竹桃 (*Nerium indicum*) 别名红花夹竹桃、柳叶桃，夹竹桃科夹竹桃属常绿灌木或小乔木。高约 5 米，具白色乳汁。三叉状分枝，老枝灰褐色，小枝绿色或紫色。叶 3~4 枚轮生，枝条下部叶片对生，狭披针形，长 10~25cm，全缘，边缘稍反卷。聚伞花序顶生，花芳香，花冠漏斗形，5 裂，单瓣或重瓣，深红色或粉红色，副花冠鳞片状，顶端撕裂，着生在花冠喉部，花期 6~10 月。

摩洛哥国花——月季、香石竹

1. 月季（见伊拉克国花）。
2. 香石竹（见西班牙国花）。

赞比亚国花——叶子花

叶子花 (*Bougainvillea spectabilis*)，别名三角花、毛宝巾、九重葛等，紫茉莉科叶子花属常绿攀缘灌木。枝蔓较长，具锐刺。单叶互生，卵形或卵状椭圆形，长 5~10 厘米，全缘。花常 3 朵簇生枝顶，各具 1 枚叶状大苞片，鲜红色。花期甚长，在温度适宜地区可常年开花，甚少结实。

马达加斯加国花——凤凰木、旅人蕉

1. 凤凰木 (*Delonix regia*)，别名凤凰花、凤凰树、红花楹，苏木科凤凰木属落叶大乔木。高约 20 米，胸径约 1 米，树冠扁圆形，分枝多而开展，顶部分枝平展，开张为伞状。二回羽状复叶，互生，长约 60 厘米，羽片对生，每羽片具小叶 20~40 对。总状花序，长 20~40 厘米，花大，鲜红色或橙红色，花径约 15 厘米，花瓣长 5~7 厘米，花瓣中有一瓣白色具红边，瓣上有红斑点；花期 5~6 月。

凤凰木树冠宽阔平展，枝叶茂密，浓荫匝地，枝中广展犹如孔雀、凤凰的尾羽，故名凤凰木。

2. 旅人蕉 (*Ravenala madagascariensis*)，别名扇芭蕉，旅人蕉科旅人蕉属常绿乔木状多年生草本植物。高约 10 米。干直立，不分枝。叶片长椭圆形，长 3~4 米，叶柄长于叶片。蝎尾状聚伞花序腋生，有花数朵至 10 余朵，总苞船形，花两性，带白色。

津巴布韦国花——嘉兰

嘉兰 (*Gloriosa superba*) 百合科嘉兰属多年生蔓性草本植物。地下具横走的肥大根状块茎，地上茎蔓性，长 1~3 米。叶卵状披针形，先端延长呈卷须状，叶互生、对生或 3 叶轮生。花单生枝顶或数朵组成疏散的伞房花序，花梗常从叶的一侧抽生，长 10~15 厘米，花两性，下垂；花被片 6 枚，离生，条状披针形，长 5~8 厘米，花被片向上反曲，边缘皱波状，上部红色，下部黄色。花期夏季。

嘉兰花容奇特，色彩艳丽，花期较长，是热带地区垂直绿化的良好材料，北方作室内盆栽。或用于切花，水养期较长。

澳大利亚国花——金合欢

金合欢 (*Acacia farnesiana*) 含羞草科相思属常绿多刺灌木。株高 2~4 米，冠幅约 3 米，多分枝。二回偶数羽状复叶，羽片 4~8 对，小叶 10~20 对，线状长圆形，托叶针刺状。头状花序球形，1~3 个簇生叶腋，花金黄色、具芳香，花期 10 月和 3~6 月。

金合欢多分枝，植株体具刺，可作绿篱，花时金黄团簇，芳香宜人。树姿典雅，羽叶纤细，于山坡、水际散植均宜。

金合欢不仅是澳大利亚的国花，而且被视为大洋洲的象征。

加拿大国花——糖槭

糖槭 (*Acer saccharum*) 槭树科槭属落叶乔木。株高约 36 米，树皮灰色，有纵裂，小枝光滑。叶 3~5 裂，常有狭而深的裂罅，外形心脏形，裂片先端渐尖，叶缘具疏锯齿。先花后叶，花无花瓣，萼片 5 枚，乳黄绿色，集成伞房花序，常为单性花，雌雄同株。

加拿大国旗上的图案，在纯白的底色上绘有一片巨大、红艳的树叶，光彩夺目，明丽而清新。这片叶子就是糖槭树叶，即加拿大国花。美丽的糖槭树，以她一片赤诚的情怀无私而慷慨地向人类奉献着全部精华，给加拿大人民和世界各国人

民带来了美好的精神享受和巨大的经济财富。是加拿大人民的象征。

美国国花——月季

月季（见伊拉克国花）。

美国人民喜欢月季，认为它是和平、友谊与爱情的化身。许多钟情男子，常将自己的意中人亲昵地称为“心中的玫瑰（即月季）”。

墨西哥国花——大丽花、仙人掌

墨西哥的仙人掌有 1000 多种，“皮达哈亚”为世界上最大的仙人掌，枝干最高可达 21 米，直径 30~60 厘米，重 10 余吨。长满利刺的大仙人球，是仙人掌中的老寿星，寿命长达 500 年。

1. 大丽花 (*Dahlia cvs.*)，别名天竺牡丹、西番莲、大丽菊、大理菊、地瓜花，菊科大丽花属多年生草本植物。

大丽花地下具肉质块根，外形呈纺锤形、圆球形。外表皮呈灰白色、浅黄色、浅紫红色等。新芽只能在根颈部萌发。株高 25~50 厘米。茎直立，绿色、紫色或褐色，有分枝，中空。叶对生，1~3 回奇数羽状深裂，裂片卵形或椭圆形，边缘具粗钝锯齿。头状花序，顶生，花径 5~35 厘米。花序由外围舌状花和中部管状花组成。舌状花单性或中性，有白、黄、粉、红、紫和复色等。管状花两性，常为黄色。

2. 仙人掌 (*Opuntia dillenii*)，仙人掌科仙人掌属多肉植物，热带丛生为灌木状。茎大部近木质，圆柱形，茎节扁平，

倒卵形至椭圆形，幼时鲜绿色，老时灰绿色。刺座幼时被褐色或白色短绵毛，后脱落。刺黄色、密集。叶钻头状，早期脱落。花单生，鲜黄色，夏季开放。浆果肉质，梨形或倒卵形，红色或紫色。

仙人掌喜阳光充足，甚耐干旱，冬季要求冷凉干燥。对土壤要求不苛，但以砂土或砂壤土为好。忌积涝。温热地区可露地生长，寒冷地区盆栽观赏。

仙人掌宜盆栽观赏，热带地区可庭植。仙人掌果可食，嫩茎节可作蔬菜和饲料。

危地马拉国花——爪哇木棉

爪哇木棉 (*Ceiba pentandra*)，别名吉欠、美洲木棉，木棉科吉欠属落叶大乔木。株高约 30 米，有大而轮生的侧枝，幼枝有刺、平展。掌状复叶互生，具小叶 5~9 枚，小叶长圆状披针形。花多簇生于上部叶腋，花瓣淡红色或黄白色，外密被白色长柔毛。花期 3~4 月。

树体高大，树形优美，是优良的观赏树种。

萨尔瓦多国花——丝兰

丝兰 (*Yucca filamentosa*) 龙舌兰科丝兰属常绿灌木。茎极短，叶在地面丛生，条状披针形，长 25~75 厘米，顶端坚硬或刺状，边缘具分离的白色纤维，两面有白粉，粗糙。圆锥花序直立，长 1~3 米，花下垂，白中带有黄色，径 5~7 厘米，花被片 6，花期 7~8 月。

尼加拉瓜国花——百合（姜黄色）

百合 (*Lilium sp.*)，别名强瞿、蒜脑蒭、百合蒜、摩罗、中逢花、重迈、中庭等，百合科百合属多年生草本植物。

多数百合的鳞片为披针形，无节。鳞片在茎轴上多为紧密复瓦状重叠。大多数百合在根茎根附近形成小鳞茎，或在地下茎先端形成小鳞茎，有些百合在直立的茎上形成小鳞茎（如王百合），而有的在地上茎叶腋生出变态的气生小鳞茎，名珠芽。

叶呈螺旋状散生排列，少有轮生，披针形、矩圆状倒披针形、椭圆形或条形等，全缘或边缘有小乳头状突起。

花、果大形，总状花序，花色鲜艳，花朵直立、下垂或水平伸出。花被片6，离生，常稍靠合而呈喇叭形、钟形或碗形。花被片通常披针形或匙形。蒴果矩圆形，种子多数扁平。

百合花姿雅致，青翠娟秀，花茎挺拔，是点缀庭园、盆栽与切花的名贵花卉。

古巴国花——姜花、百合

1. 姜花 (*Hedychium coronarium*)，别名蝴蝶花、姜兰花，姜科姜属多年生草本植物。株高1.5米左右。叶片矩圆状披针形，背面被短柔毛。穗状花序着生于假茎顶端，花序长10~20厘米，顶生苞片绿色，每片苞片内有花2~3朵，花大，白色，形如蝴蝶，香味能飘散数米之外，从夏至秋开花不断。

姜花花形美丽醒目，盛开时形似蝴蝶飞舞，且芳香沁人，

可作切花。适于群植或角隅林下孤植。根茎可入药。

2. 百合（见尼加拉瓜国花）。

哥伦比亚国花——卡特兰、咖啡

1. 卡特兰（冬卡特兰）（*Cattleya trianaei*）兰科卡特兰属植物。有叶1片，花2~3朵，花径约20厘米，玫瑰红色（具有其它颜色变异）。花期12月~翌年3月。分布于哥伦比亚。

鲜花，象征着美好与幸福，欢乐与吉祥。兰花形态优美，清香幽长，品种繁多，深为哥伦比亚人喜爱，被尊为“国花”。

2. 咖啡。哥伦比亚以咖啡生产闻名于世，咖啡总产量仅次于巴西，居世界第二位，但优质的软咖啡产量和出口量则居世界首位。

厄瓜多尔国花——白兰花

白兰花（*Michdia alba*），别名白兰、缅桂，木兰科含笑属常绿乔木。株高17~20米，树皮灰色，树冠阔卵形。单叶互生，薄革质，长椭圆形或披针状椭圆形，全缘，长10~27厘米。花腋生，白色，长3~4厘米，极香，花期5~9月，夏季盛开，多不结实。

白兰花是著名的观赏树种和传统的香花之一。在中国南方是良好的行道树和庭园绿化树种。其花朵可做胸花、头饰，还可窰制茶叶。花、叶可提炼芳香油。

秘鲁国花——金鸡纳树、向日葵

1. 金鸡纳树 (*Cinchona ledgeriana*) 茜草科金鸡纳属灌木或乔木。高约 3 米，幼枝四棱，被褐色短柔毛。叶对生，矩圆状披针形，全缘，具柄，托叶早落。聚伞花序腋生或顶生，常为圆锥状排列；花小，花萼筒陀螺形，花冠筒状，白色，五裂，有强烈气味，蒴果椭圆形，种子小，具翅。

金鸡纳树的树皮即金鸡纳皮，是提取奎宁尼丁等的重要原料之一，是治疗疟疾的特效药。

2. 向日葵 (见俄罗斯国花)。

巴拉圭国花——西番莲、茉莉

1. 西番莲 (*Passiflora caerulea*)，西番莲科西番莲属常绿草本植物。叶互生，5~7 裂，茎部契形，叶缘锯齿状。花蓝紫色。果橙黄色，椭圆形。西番莲枝蔓细长，花大色艳，果实累累，既可观花又可观果。果实成熟后气味芬芳，切开则香气四溢、沁人肺腑；食之甜酸可口，生津止渴，提神醒脑。

2. 茉莉 (*Jasminum sambac*)，木樨科茉莉花属常绿灌木或藤木。株高 1 米左右，根茎处萌芽力强，幼枝绿色具短茸毛，老熟后消失。单叶，对生，椭圆形或阔卵形，全缘，先端钝或短尖，基部圆形或契形。新枝由叶腋抽生，于当年枝上开花，聚伞花序顶生，每花序着生 1~17 朵花；花白色，芳香；裂片椭圆形或近圆形，花冠基部呈筒状，纤细，筒长 1~2 厘米。一般不结实。花期甚长，自初夏至深秋，花开不绝。

巴西国花——卡特兰

卡特兰（见哥斯达黎加国花）。

智利国花——野百合

野百合 (*Lilium brownii*)，别名博多百合，百合科百合属球根类草本植物。鳞片多为紧密覆瓦状重叠。花单性，喇叭形，具芳香。花被片乳白色，基部黄色，外面中肋稍带粉紫色。喜轻荫环境，既耐寒，亦较耐热。

阿根廷国花——刺桐

刺桐 (*Erythina* sp.) 蝶形花科刺桐属落叶乔木。高达 20 米，干皮灰色，具圆锥形皮刺。三出复叶互生，小叶菱形或菱状卵形，具柔毛。总状花序，花萼佛焰状暗红色，花蝶形，鲜红色，花期 3 月。

乌拉圭国花——商陆、山楂

1. 商陆 (*Phytolacca acinosa*)，别名当陆、山萝卜、牛萝卜，商陆科商陆属多年生草本植物。株高 1~1.5 米，块根肥厚肉质、圆锥形，外皮淡黄色。茎粗大，直立，绿色。叶互生，卵状椭圆形至长椭圆形，全缘。总状花序直立，顶生或侧生，长约 20 厘米，花白色，后变为淡红色，径约 0.8 厘米；花被片 5。花期 6~8 月。

2. 山楂 (*Crataegus pinnatifida*) 蔷薇科山楂属落叶小乔木。株高约 10 米，树冠阔卵形。具枝刺。单叶互生，三角状卵形，5~9 羽状裂，托叶大而有齿。伞房花序，花白色，花期 5~6 月；梨果球形，红色，具白色皮孔。果期 10 月。

三、花的象征意义

（一）花的象征意义

花木千姿百态，既给人以美的享受，还有它特定的象征意义：

（1）梅花五瓣，是五福的象征：一是快乐；二是幸运；三是长寿；四是顺利；五是和平。其中，最具典型意义的是梅花不畏严寒、独步早春的坚贞不屈的品性。

（2）荷花象征纯洁。

（3）水仙花被誉为超凡脱俗的“凌波仙子”。

（4）牡丹花象征荣华富贵。

（5）菊花傲霜而开，为花中四君子（梅、兰、竹、菊）之一，但也有人将秋菊作为悲秋的写照。

（6）兰花被视为幽谷中的“君子”，也表示虔诚。

（7）茶花是某些少数民族地区小伙子向姑娘求爱的花卉。

（8）芍药同牡丹一样，同为富贵之花，有“花相”之称。古人以互赠芍药来寄思传情，也表示惜别之情。

（9）桂花自古被看做是吉祥、美好、高洁的象征。

(11) 报春花是初恋的象征。

(12) 桃花象征少女。

(13) 秋海棠象征诚挚的友谊。

(14) 丁香花，白色的，象征纯洁；紫色的，带点爱情色彩。表示“我属于你”。

(15) 石竹花象征慈母之爱。

(16) 石榴花象征热烈和欢快的喜庆，结婚时表示儿孙满堂。

(17) 昙花象征事物出现之短暂，多象征美好事物不长远，故有“昙花一现”之说。

(18) 铁树因开花不易，故常以“铁树开花”来象征事物难以实现。

(19) 春节正值金橘果实累累之时，表示“招财进宝”。

(20) 万年青长青不衰，象征健康、长寿。

(21) 文竹比喻文静的书生。

(22) 松柏象征坚贞。

(23) 竹象征气节。

(24) 垂柳象征依恋，故有“杨柳依依”之说。

(25) 棠棣比喻兄弟之情。

(26) 梧桐象征至死不渝的爱情。古代传说梧为雄，桐为雌，梧桐同长同老，同生同死。

(二) 花朵数量的象征意义

1 朵 你是我的唯一，对你情有独钟。

- 2 朵 眼中世界只有我俩。
- 3 朵 我爱你，甜蜜蜜。
- 4 朵 誓言，承诺，山盟海誓。
- 5 朵 无怨无悔。
- 6 朵 愿你一切顺利。
- 7 朵 喜相逢，无尽的祝福。
- 8 朵 弥补，深深歉意。
- 9 朵 坚定的爱。
- 10 朵 完美，十全十美，拥有完美的爱情。
- 11 朵 一心一意。
- 12 朵 心心相印，每日思念对方。
- 13 朵 暗恋，你是我暗恋中的人。
- 17 朵 好聚好散。
- 20 朵 永远爱你，此情不渝。
- 21 朵 最爱。
- 22 朵 两情相悦。
- 24 朵 思念。
- 33 朵 我爱你，三生三世。
- 44 朵 至死不渝。
- 50 朵 这是无悔的爱。
- 56 朵 吾爱。
- 57 朵 吾爱吾妻。
- 66 朵 真爱不变，情场顺利。
- 77 朵 相逢自是有缘。
- 88 朵 用心弥补一切的错。

- 99 朵 长相厮守、坚定。
100 朵 白头偕老、百年好合。
101 朵 你是我唯一的爱。
108 朵 求婚，嫁给我吧。
111 朵 无尽的爱。
144 朵 爱你日日月月、生生世世。
365 朵 天天想你，天天爱你。
999 朵 天长地久。
1001 朵 直到永远。

（三）花色的象征意义

1. 红色

常用花材：玫瑰、山茶、扶桑、牡丹、火鹤、一串红、一品红、太阳花、美人蕉。

寓意：原始人类最崇拜、最爱好的色彩。给人以热情、大方、勇气、富贵、温暖、兴奋、光明、活力之感。

适应场所：婚礼、喜庆、节庆、开业、剪彩等。

2. 黄色

常用花材：迎春花、丁香花、菊花、腊梅、玫瑰、大丽花。

寓意：至高无上，给人以富丽堂皇、权威、高贵、豪华、尊严及明朗、愉快之感。

适应场所：浅黄柔和温馨，纯黄端庄，实际应用时，将深浅不同的黄色搭配，可以产生奇妙的美感。

3. 橙色

常用花材：长春菊、万寿菊、金莲、天人菊。

寓意：兼备红、黄两色混合的情感反应，给人以明亮、华美、庄严、温暖、明快、成熟之感。

适应场所：在丰收、喜庆、收获场景作主色调。

4. 蓝色

常用花材：飞燕草、藿香菊、江西腊、牵牛花、风铃草。

寓意：冷色调中最寒冷寂静的一种。和蓝天、大海联系在一起，使人心胸开阔。给人以安宁、清新、秀丽、悠远之感；同时又给人以悲伤、压抑、冷漠、冷清之感。

适应场所：医院、夏季咖啡屋、茶室等安静场所。

5. 绿色

常用花材：绿萼梅、绿牡丹、松柏、棕竹、蒲葵、苏铁等多肉类植物。

寓意：在佛教中绿色表示喜悦、新生和恩爱；在基督教中则表示希望、喜悦和平安。绿色是大自然的主宰色，代表生命、健康、活力、青春、美好、抒情和开朗。

适应场所：庄严肃穆的会场，常以松柏等绿色植物作盆景，并可作冷饮店、居室、客厅主要花材。

6. 紫色

常用花材：绣球花、紫茉莉、千日红、木槿、紫藤、紫薇、翠菊、牵牛花。

寓意：紫色兼有红色的热情、蓝色的悠远。给人以雍容、华丽、典雅、冷艳、优雅、忧郁之感。

适应场所：作阴影陪衬，增加花簇层次、布置居室、舞

厅。

7. 白色

常用花材：山茶花、郁金香、百合花、菊花、白兰、大丽花、栀子花、玫瑰、铃兰、满天星。

寓意：有光亮而无热力。给人以纯洁、神圣、朴素、高洁、单纯、肃穆、哀伤、寒冷之感。

适应场所：作间色用，增加其它颜色花卉的鲜明度和轻快感。

（四）象征爱情的花卉

1. 玫瑰寓意：纯洁的爱，美丽。

在希腊神话中，玫瑰就是美神的化身。在世界范围内，玫瑰是用来表达爱情的通用语言。玫瑰颜色丰富，不同颜色有着不同的寓意：

粉红色的玫瑰：初恋；

红色的玫瑰：热恋；

橙红色的玫瑰：美丽；

白色的玫瑰：尊敬；

黄色的玫瑰：道歉；

深红色的玫瑰：羞怯；

淡绿色的玫瑰：青春长驻。

2. 郁金香寓意：爱的告白。

红色郁金香：爱的告白；

白色郁金香：失恋；

黄色郁金香：没希望的恋情；

紫色郁金香：永不磨灭的爱情。

3. 蝴蝶兰寓意：我爱你。

蝴蝶兰是新娘捧花中经常用到的一种花。

4. 鹤望兰寓意：热恋中的情侣。

鹤望兰又名极乐鸟花，天堂鸟花。其花形宛若仙鹤独立，翘首远望，因此象征了自由与幸福。

5. 勿忘我寓意：永恒的回忆。

勿忘我是从英文名称“Forget-me-not”直译过来的。有“花中情种”之称。

6. 一串红寓意：恋爱的心。

秋天里的一串红挺立于绿叶丛中，生机盎然，又仿佛沉浸在爱河里的心在燃烧。

7. 合欢花寓意：合欢花叶长，两两相对，晚上合抱在一起，夫妻之间互赠合欢花，象征着“夫妻永远恩爱”。

8. 秋海棠

对爱情受挫折的人宜送秋海棠，因为秋海棠又名相思红，寓意苦恋，以示安慰。

9. 月季寓意：纯洁的爱，热恋或热情可嘉、贞节等。

人们多把它作为爱情的信物，爱的代名词，是情人节首选花卉。

（五）象征婚姻幸福的花卉

1. 文竹寓意：永恒。

文竹四季长绿，象征永恒。婚礼用花中，她是婚姻幸福甜蜜、爱情地久天长的象征。

2. 火鹤寓意：热情、热心。

火鹤花，又名花烛。叶片翠绿，富有光泽。肉穗状花序于红色佛焰苞之上，恰似烛台之上放着一支点燃的花烛。

3. 马蹄莲寓意：永结同心，吉祥如意，圣洁虔诚。

马蹄莲，又名观音莲。花呈喇叭状，大花苞，中央裹着黄色肉质圆柱状物，象征永结同心。马蹄莲也是新娘捧花，婚礼插花中不可缺少的鲜花之一。

组合用花。

（六）象征高尚品性的花卉

1. 中国水仙寓意：高雅清逸，芬芳脱俗。

水仙绿叶轩昂，悄立水中，似凌波仙子踏水而来，高雅清香，格外动人。在腊月里送一盆水仙给女士，赞其清秀脱俗。若送与男士，则称赞他品格高尚。

2. 仙人掌寓意：不向困难低头。

仙人掌生活在沙漠里，最大特点就是耐旱。这正反映了她不畏恶劣环境，仍能茁壮成长的性格。选择仙人掌送朋友，可以激励其上进。

3. 君子兰寓意：君子之风。

君子兰高雅、尊贵、雄壮、秀丽。将君子兰作为礼品，馈赠亲友，是赞其有君子之风。

（七）象征事业成功的花卉

1. 桃花寓意：太平盛世，事业繁荣，生意兴隆。

桃花色彩鲜艳，花开时节，一树红霞把大好春光映衬得淋漓尽致。观赏桃中最优美的品种是碧桃，碧桃中又以红碧桃与花碧桃最美艳。

2. 牡丹寓意：富贵，吉祥，繁荣昌盛。

牡丹雍容华贵，国色天香，一向是荣华富贵、繁荣昌盛的象征。

（八）象征快乐的花卉

1. 仙客来寓意：天真无邪。

仙客来形似兔子耳朵，因此又名“兔子花”。远远望去，就似一群可爱的小兔子正竖起耳朵倾听动静，活泼之气显露无遗。

把仙客来送给小朋友或童心未泯的老人，是祝愿其生活快乐，无忧无虑之意。

2. 雏菊寓意：小可爱，小精灵，清白。

雏菊，又名春菊，延命菊。株形矮小、玲珑可爱。

（九）象征健康长寿的花卉

1. 松柏寓意：长寿，勇敢。

松、柏四季长青，寓意吉祥永远，是健康长寿的象征。

2. 菊花寓意：高洁，长寿。

秋风萧瑟、百花凋零的时节，唯菊花昂然独秀。在我国，菊花一向被视为高洁、长寿的象征。

3. 万年青寓意：青春常驻，吉祥如意。

万年青，叶片清秀，四季长青，寓意生命之树长青，青春永驻。

（十）象征亲情的花卉

1. 香石竹寓意：母爱，清纯的爱慕之情，浓郁的亲情。

香石竹又名康乃馨，茎叶清秀，花朵丰富，艳丽，花瓣层层叠叠，绵延不绝。她象征了慈祥、温馨、真挚、无价的母爱，是母亲节送给母亲最好的礼物，也是日常赠送亲友或老师的最适当的花。

紫红色香石竹：浪漫中带着温馨；

粉色香石竹：我热爱你；

黄色香石竹：友谊更深；

白色香石竹：纯洁的友谊。

2. 腊梅寓意：慈爱。

腊梅花金黄似蜡，迎霜傲雪，岁首冲寒而开，久放不凋，香气浓而清，艳而不俗。

四、送花的礼仪

(一) 节日送花礼仪

1. 春节适宜送的花卉

春节：农历正月初一。

适宜送的花为松、竹、梅：岁寒三友。

黄百合：快乐、喜庆。

山毛榉树：昌盛、兴隆。

淡红美女樱：家庭和睦。

火百合：喜气洋洋。

白百合：百年好合。

桃花：宏图大展。

蝴蝶兰：高洁。

水仙：清纯、自爱。

2. 情人节适宜送的花卉

情人节，2月14日。

常以赠送一支红玫瑰来表达情人之间的感情。玫瑰一般有深红、粉红、黄色、白色等，给情人送的玫瑰数量不同，寓意也不同：

1 枝取情有独钟之意；

3 枝代表“我爱你”；

6 枝、8 枝代表吉祥；

11 枝，是将 10 枝送给最心爱的人，另一枝代表自己；

24 枝是国际惯例，12 枝为一打，代表一年中的 12 个月，有追求圆满，年年月月献爱心之意。

(1) 情人节送给女朋友的花卉

红玫瑰：真诚的爱情。

羽扁豆：幸福。

满天星、三轮草：想念。

金鱼草：愉快。

风铃草：温柔的爱。

红郁金香：爱的誓言。

粉牵牛花：柔情。

红山茶：天生丽质。

白丁香：青春、欢笑。

黄郁金香：渴望之爱。

紫丁香：初恋。

凤梨：完美无缺。

酸模：爱情、爱慕。

毋忘我：永恒的爱。

蝴蝶兰：初恋。

(2) 情人节送给男朋友的花卉

扶郎花：扶助郎君。

长春花：愉快的回忆。

马蹄莲：害羞。

紫罗兰：贞洁。

樱草花：青春、美丽。

红掌：天长地久。

月见草：默默的爱。

菖蒲：顺从。

柠檬树花、忍冬：忠诚的爱。

婆婆纳：女性的忠贞。

3. 清明节扫墓适宜送的花

清明节：四月五日。

三色堇：思念。

三轮草、满天星：想念。

文竹：永恒。

花簪：同情、慰问。

金鱼花：悲哀。

柏枝：哀悼。

柳枝：悲伤、哀悼。

4. 母亲节适宜送的花卉

母亲节：5月第二个星期天。通常以大朵粉色的香石竹作为母亲节的用花。粉色是女性的颜色，香石竹的层层花瓣代表母亲对子女的绵绵不断的感情。其中：

红色康乃馨：用来祝愿母亲健康长寿；

黄色康乃馨：代表对母亲的感激之情；

粉色康乃馨：祈祝母亲永远年轻美丽；

白色康乃馨：除具有以上各色花的意思外，还可寄托对

已故母亲的哀悼思念之情。

适宜在母亲节送给母亲的花有：

康乃馨：母亲之花、母亲节的主花。

毋忘我：永恒的爱。

茉莉：和蔼可亲。

藓苔：母爱。

木樨草：品德高尚。

深山酢浆：慈母之爱。

粉牵牛花：纤纤柔情。

5. 端午节适宜送的花卉

端午节：农历五月初五。

菖蒲：避邪镇灾。

龙船花：争先恐后。

跳舞草：快乐。

6. 父亲节适宜送的花卉

父亲节：6月第三个星期天。通常以送黄色的玫瑰花为主。还可选：

石斛兰：父亲之花、坚毅、勇敢。

黄杨：坚定、冷静。

橘树：宽容大度。

款冬：正义。

柳树：坦率、坦诚。

葡萄：宽容、博爱。

茴香：力量。

7. 中秋节适宜送的花卉

中秋节：农历八月十五。

桂枝：学识渊博。

月桂枝：荣誉。

芒草：秋意。

桔梗：纯洁。

石楠花：庄重。

胡枝子：优雅。

8. 教师节适宜送的花

教师节：9月10日。适宜送的花卉有：

木兰花：灵魂高尚。

蔷薇枝：严肃、朴素。

蔷薇花冠：美德。

悬铃木：才华横溢。

月桂树环：功劳、荣誉。

9. 圣诞节适宜送的花卉

圣诞节：12月25日。通常以一品红作为圣诞花，花色有红、粉、白色，状似星星，好像下凡的天使，含有祝福之意。

适宜在圣诞节送的花有：

一品红：驱妖除魔。

白美女樱：庇佑。

太阳菊：光明、欣欣向荣。

山毛榉树：昌盛、兴隆。

(二) 赠友送花礼仪

1. 贺开业适宜送的花卉

万年青：四季常青。

月季：兴旺发达。

太阳菊：欣欣向荣。

桃花：好运将至。

火百合：喜气洋洋。

牡丹：富贵兴盛。

山毛榉树：昌盛、兴隆。

向日葵：尊敬、显赫。

2. 祝贺凯旋适宜送的花卉

红棉花：英雄之花。

罌麦：勇敢。

月桂：光荣。

月桂树环：有功之臣。

棕榈：胜利。

3. 祝贺演出适宜送的花卉

燕麦：音乐。

多花蔷薇：天才。

荷兰芹：得胜。

茴香：卓越。

桔梗：高雅。

大丽花：优雅、尊贵。

4. 祝贺乔迁适宜送的花卉

巴西铁。

鹅掌叶。

绿萝柱。

5. 送别朋友适宜送的花卉

三色堇：思念。

刺槐：友谊。

豆蔻花、芍药花、百日草：分别。

杉枝、香罗勒、胭脂花：杉枝为分别，香罗勒为祝愿，胭脂花为勿忘，组成花束即：分别了，祝君美好，请不要忘记我。

6. 祝友进取适宜送的花卉

美人蕉：坚实。

海芋：热情。

黄杨：坚定。

款冬：正义之神。

冷杉树：崇高。

茴香：力量。

桂枝：学识渊博。

棕榈：胜利。

鸟不宿：表示慎重。

红丁香：象征勤勉。

菟丝子：示意拼搏。鸟不宿、红丁香、菟丝子组成花束意思是：望君努力，必能成功！

7. 参加婚礼适宜送的花卉

白百合：完美、百年好合。

红掌：天长地久。

合欢：夫妻相爱。

常春藤、菩提树、柠檬树花：忠诚、白头偕老。

薄荷：感情热烈。

牵牛花、石竹：爱情永结。

春番红花：青春。

山茶：真爱。

毋忘我：永恒的爱。

五爪龙、长春藤、麦藁：同心结爱情，你俩共一生。

8. 祝寿适宜送的花卉

松树：智慧、长寿。

竹：高风亮节。

梅：傲雪凌霜。

福寿花：多福多寿。

黄水仙：尊敬。

兰花：品行高洁。

万年青：永葆青春。

千日莲：快乐。

附子：敬意。

吊钟花：感激。

金鱼草：愉快。

9. 探望病人适宜送的花卉

罌粟花：安慰。

樱草花：青春。

剑兰：性格坚强。

白杨：坚持、勇气。

雏菊：同情。

蔷薇花瓣：希望。

虞美人、薔草、山楂：安慰。

鸢尾：问候。

满天星：关怀。

黄花：鼓励。

荆树：抚慰。

水仙：自爱。

马蹄莲：吉祥如意。

兰花：虔诚。

红罂粟、野百合：红罂粟表示安慰，野百合象征康复，组成花束意思是：放心吧，会健康的！

给病人送花有很多禁忌：

(1) 探望病人时不要送整盆的花，以免病人误会为久病成根。

(2) 香味很浓的花对于手术病人不利，易引起咳嗽。

(3) 山茶花容易落蕾，被认为不吉利。

(4) 颜色太浓、鲜艳的花，会刺激病人的神经，激发病人烦躁的情绪。

9. 插花的礼仪

(1) 传统节日适宜送的插花

① 富贵满堂

用途：春节（农历正月初一）。

花束（篮）的中心寓意：瑞雪飘飞时节，迎来健康长寿、高贵吉利、事业成功的来年。

选用花材：满天星、牡丹、连翘、银芽柳。

花语：富贵、繁荣，吉祥如意。

②火树银花

用途：元宵节（农历正月十五）。

花束（篮）的中心寓意：元宵灯节绚丽多彩，火树银花，喜庆祥和。

选用花材：火鹤、炮仗花、孔雀草、蓬莱松。

花语：喜庆，祥和，希望。

③千古

用途：清明节扫墓或悼念故人。

花束（篮）的中心寓意：素洁的花朵寄托了对亡者的思念。

选用花材：马蹄莲、玫瑰、孔雀草、菊花、小苍兰。

花语：哀思，贞洁无瑕。

④端午怀古

用途：端午节（农历五月初五）。

花束（篮）的中心寓意：粽子飘香，龙舟竞渡，热闹喜庆之中不忘追怀爱国诗人屈原。

选用花材：茉莉花、鹤望兰、蓬莱松。

花语：避邪；自由，幸福；吉祥如意。

⑤花好月圆

用途：中秋节（农历八月十五）。

花束（篮）的中心寓意：中秋月圆，一家人团圆，其乐

融融，百事合意。

选用花材：菊花、唐菖蒲、向日葵、茱萸。

花语：团圆，百事合意。

⑥重阳

用途：重阳节（农历九月初九）。

花束（篮）的中心寓意：重阳登高，饮酒赏菊，抚今追昔，精神焕发。

选用花材：菊花，兰盆花。

花语：吉祥如意；高洁、长寿；生活丰富多彩。

(2) 现代节日适宜送的插花

①伊始

用途：元旦（公历1月1日）。

花束（篮）的中心寓意：新年伊始，万事如意，好运常伴。

选用花材：蛇鞭菊，金鱼草。

花语：吉祥，欢快；喜庆有余。

②纯情

用途：情人节（公历2月14日）。

花束（篮）的中心寓意：爱情，神圣、纯洁是人世间永不衰老的主旋律。

选用花材：玫瑰、百合、满天星。

花语：纯洁的爱，爱意永恒。

③丽影

用途：妇女节（公历3月8日）。

花束（篮）的中心寓意：愿女性似那优雅高贵的兰花，在

三月春季里美丽、快乐。

选用花材：树兰、康乃馨、满天星。

花语：充满青春活力；慈祥温馨，不求代价的母爱；欣喜。

④天使

用途：护士节（公历5月12日）。

花束（篮）的中心寓意：像天使般给病人以爱心、关怀和照顾。

选用花材：满天星、康乃馨、马蹄莲、排草、紫罗兰。

花语：女性之爱；永结同心，吉祥如意；喜悦；永恒的美。

⑤母爱

用途：母亲节（公历5月第二个星期日）。

花束（篮）的中心寓意：母亲给予子女绵绵不断的爱与关怀。在本月这灿烂的季节里，让我们对天下辛苦的母亲们说：“谢谢您，妈妈。”

选用花材：康乃馨、洋兰、孔雀草、天门冬。

花语：伟大的母爱；高贵；温柔；粗中有细，外表“气宇轩昂”，又能“细心体贴”。

⑥快乐

用途：儿童节（公历6月1日）。

花束（篮）的中心寓意：儿童节是小朋友最快乐的日子。无忧无虑的童年，欢乐、笑声伴随着孩子们成长。

选用花材：满天星、火鹤、金鱼草、排草、大花葱。

花语：活泼，聪明，可爱；鸿运当头。

⑦ 背影

用途：父亲节（公历6月的第三个星期天）。

花束（篮）的中心寓意：父亲是子女心目中的英雄，今天愿这束花能传达儿女对父亲的崇敬和热爱。

选用花材：康乃馨、石斛兰、满天星、排草。

花语：慈爱，亲情，永葆青春。

⑧ 恩师

用途：教师节（公历9月10日）。

花束（篮）的中心寓意：师恩似海，老师给予学生的关怀与爱护，学生终生难忘。

选用花材：向日葵、康乃馨、排草。

花语：敬慕，光辉；高贵，典雅。

⑨ 祈祷

用途：圣诞节（公历12月25日）。

花束（篮）的中心寓意：在圣诞节这快乐的日子，捎去我的祝福。

选用花材：一品红、百合、蓬莱松。

花语：共贺新生；圣洁。

(3) 典型命题的插花

① 福

花束（篮）的中心寓意：红色的花卉系列，象征着喜庆祥和，祈盼好运常伴、福气、安康。

选用花材：火鹤、玫瑰、百合、满天星。

花语：喜庆、吉祥；愉快，喜庆；自由，幸福；大吉大利。

②禄

花束（篮）的中心寓意：恭贺高就，祝君事业有成。

选用花材：唐菖蒲、百合、马蹄莲、大花葱。

花语：步步高升；事业顺利；气质高雅，年富力强；聪明，得意。

③寿

花束（篮）的中心寓意：祝君福如东海，寿比南山。

选用花材：菊花、鹤望兰、香豌豆、蓬莱松、满天星。

花语：长寿、高洁；幸福，自由。

④喜

花束（篮）的中心寓意：祝君欢乐，喜悦常伴，美好生活常在。

选用花材：玫瑰、百合、火鹤、满天星、排草。

花语：万事如意；大吉大利；欣喜。

⑤财

花束（篮）的中心寓意：恭喜发财。

选用花材：百合、金鱼草、连翘、香豌豆、满天星。

花语：财运高照，恭喜发财；万事如意。

五、花卉趣语

(一) 中国十大名花

中国十大名花是：

1. 花中君子：菊花。
2. 花中君子：梅花。
3. 花中仙子：荷花。
4. 花中之王：牡丹。
5. 天下第一香：兰花。
6. 九里飘香：桂花。
7. 花中西施：杜鹃。
8. 花中皇后：月季。
9. 花中珍品：山茶花。
10. 凌波仙子：水仙。

(二) 各个月份的典型花卉

1月：水仙。

2月：梅花。

3月：桃花。

4月：牡丹。

5月：芍药。

6月：玫瑰。

7月：荷花。

8月：凤仙。

9月：桂花。

10月：芙蓉。

11月：菊花。

12月：茶花。

（三）星座的代表花卉

1. 水瓶座

出生日期：01.21~02.19。

代表花卉：玛格丽特。

象征意义：柏拉图式的情人。

2. 双鱼座

出生日期：02.20~03.20。

代表花卉：郁金香。

象征意义：温柔浪漫的情人、爱的表白。

3. 白羊座

出生日期：03.21~04.20。

代表花卉：木槿、樱花。

象征意义：热情、开朗的情人。

4. 金牛座

出生日期：04.21~5.21。

代表花卉：矮牵牛、康乃馨。

象征意义：女性之爱、专情固执的情人。

5. 双子座

出生日期：06.22~07.22。

代表花卉：洋桔梗。

象征意义：恋家的情人、不变的爱。

6. 巨蟹座

出生日期：06.22~07.22。

代表花卉：向日葵。

象征意义：自信的情人。

7. 处女座

出生日期：08.23~09.23。

代表花卉：大丽花。

象征意义：要求完美的情人。

8. 天秤座

出生日期：09.24~10.23。

代表花卉：波斯菊。

象征意义：若即若离的情人。

9. 天蝎座

出生日期：10.24~11.22。

代表花卉：秋海棠。

象征意义：爱恨分明的情人。

10. 射手座

出生日期：11.23~12.21。

代表花卉：蝴蝶兰。

象征意义：酷爱自由的情人。

12. 摩羯座

出生日期：12.22~01.20。

代表花卉：满天星。

象征意义：工作狂的情人。

（四）四季的代表花卉

1. 春天的代表花卉：

①小苍兰

别名：香素兰，洋晚香玉，小菖兰。

花语：纯洁，天真，清香。

②中国水仙

别名：凌波仙子，凌波客，女史花。

花语：自尊，单恋，自作多情。

③月桂树

别名：荣冠树，祝捷树。

花语：①树：胜利；②花：不诚实。

④木棉花

别名：英雄树，攀枝花，烽火花。

花语：热情。

⑤吊钟花

别名：灯笼花，吊灯花，浮钩草。

花语：尝试，很热心。

⑥百合

别名：摩罗春，强瞿，中逢花。

花语：纯洁，神圣。

⑦雨扇豆

别名：鲁冰花，丘藤草，狼豆。

花语：空想，悲伤，母性爱。

⑧杜鹃花

别名：满山红，映山红，照山红。

花语：爱的快乐，节制。

⑨牡丹

别名：富贵花，木芍药，百两金。

花语：富贵，羞怯。

⑩芍药

别名：金芍药，夷药，将离。

花语：含羞，羞涩，羞耻心。

2. 夏天的代表花卉

①千日红

别名：圆仔花，百日红，不凋花。

花语：永恒的爱，不朽。

②大岩桐

别名：丝绒花，烙仙花，落雪泥。

花语：华美的姿态，福气。

③天人菊

别名：忠心菊，虎皮菊。

花语：团结一致，协力。

④木槿

别名：水锦花，篱障花。

花语：劝告，短暂之美。

⑤毛地黄

别名：洋地黄，精灵的指环。

花语：热爱，不诚实。

⑥火炬百合

别名：火焰花，红热火棒。

花语：热情，有干劲，思念之苦。

⑦石榴

别名：安石榴，谢榴，若榴。

花语：相思，成熟美，永生。

⑧百子莲

别名：尼罗河百合，爱情花。

花语：爱的来临。

⑨君子兰

别名：剑叶石蒜。

花语：宝贵，高贵。

⑩含笑花

别名：含笑梅，香蕉花。

花语：矜持，含蓄。

3. 秋天的代表花卉

①一串红

别名：爆竹红，西洋红，洋刺桐。

花语：热切的思念，热情。

②大波斯菊

别名：秋樱，波斯菊，大春菊。

花语：少女的心。

③大理花

别名：大丽花，大丽菊。

花语：移情别恋，优雅，威严。

④大邓伯花

别名：孟加拉右旋藤。

花语：一见钟情，唠叨。

⑤勿忘草

别名：勿忘我，相思草，紫草。

花语：不要把我忘记。

⑥天竺葵

别名：石蜡红，洋葵，懒人花。

花语：爱情。

⑦文心兰

别名：跳舞兰，跳舞女郎。

花语：团结，早生贵子。

⑧吊兰

别名：挂兰，钓兰。

花语：无奈，但还有希望。

⑨向日葵

别名：葵花，太阳花，迎阳花。

花语：爱慕，光辉，高傲。

4. 冬天的代表花卉

①九重葛

别名：三角花，南美紫茉莉。

花语：热情，夏日恋情，陶醉。

②三色堇

别名：猫脸花，人面花，蝴蝶花。

花语：请思念我，爱的告白。

③山樱花

别名：绯寒樱，山樱桃，绯樱。

花语：纯洁、高尚、淡薄。

④天堂鸟蕉

别名：极乐鸟花，鹤望兰。

花语：平凡，热情。

⑤木芙蓉

别名：山芙蓉，拒霜花，断肠草。

花语：纤细之美。

⑥木春菊

别名：玛格丽特，蓬蒿菊，延命菊。

花语：暗恋，预言恋爱。

⑦火刺木

别名：状元红，火棘木，救兵粮。

花语：尖酸，刻薄。

⑧火鹤花

别名：红苞芋，火烛，花烛。

花语：燃烧的心，烦恼，关怀。