

礼 仪 全 书

节 日 礼 仪

生 活 百 科
青 苹 果 电 子 图 书 系 列

礼 仪 全 书

节 日 礼 仪

主编 田晓娜

目 录

一、中国节日礼仪.....	1
春节.....	1
元宵节	12
清明节	23
端午节	24
中秋节	29
重阳节	32
元旦	36
国际妇女节	38
国际劳动节	38
“五四”青年节.....	40
“六一”国际儿童节.....	44
中国共产党成立纪念日	45
中国人民解放军建军节	48
教师节	49
国庆节	50
二、外国节日礼仪	52
圣诞节	52
复活节	54

感恩节	57
母亲节	59
父亲节	60
情人节	61
愚人节	62
狂欢节	64

一、中国节日礼仪

春节

春节是我国农历的新年。在民间，它是最古老、最隆重的一个传统节日。春节即农历正月初一，旧称元旦。现在为区别于公历 1 月 1 日这个元旦，春节改称为大年初一。尽管如此，仍然有许多人认定过春节才是过年。

世界各地，凡有华人居住之处，春节都是要过的。人们把过春节看作是家人欢聚和亲友之间沟通感情的最佳时光。在中国文明数千年的发展过程中，过春节形成了许多风俗习惯。这些风俗习惯大多富有生活情趣，它们已经成为中国传统文化的一个重要的组成部分。

春节有很多礼仪：

1. 剪纸。在新春佳节，你就会看到家家户户一扇扇洁白崭新的窗户纸上，贴着美观大方的剪纸，气氛焕然一新，洋溢着喜庆欢乐的节日气氛，也使你受到强烈的艺术感染。

剪纸是我国传统的民间艺术形式之一，因为大多数是贴在窗户上，所以也叫“窗花”。它是一种用剪刀（或刻刀）剪（刻）彩色纸而成的装饰性艺术小品。逢年过节，我国农村家

家户户用彩纸剪成各种花草、动物或人物故事的窗花、挂笺，贴在窗户、门上，还用它做灯笼、喜庆花等，增加节日喜庆气氛。剪纸在农村里还被普遍地用作鞋花、枕花、孩子的帽花、肚兜花、大人的衣袖花、围裙花的花样。剪纸还作为刺绣、陶瓷、印染、雕花、皮影等工艺装饰的底样之用。

2. 贴年画。年画是我国的传统艺术，它的历史相当悠久。新春佳节，家家户户在居室墙上贴几张年画，以示辞旧迎新。

年画来源于贴“门神”。据东汉蔡邕所著《独断》的记载，我国最早的年画题材是“门神”，画的是神话传说中的人物神荼、郁垒。还有的画古勇士成庆的像于殿门，画虎于门。南朝梁懔所著《荆楚岁时记》中说：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”战国时，《山海经》中也有大致相同的记载。到了唐代，又有了秦叔宝（秦琼）、尉迟恭和钟馗形象的“门神”，大都画在桃木板上，挂在门上，用意是消灾纳福，镇妖避祸。明吴承恩《西游记》里讲述了这个故事：有一次，唐太宗生了病，夜里做梦听见鬼叫，无法安寝。第二天告诉群臣后，大将秦叔宝和尉迟恭就全副披挂、仗剑执铜，在宫门把守了一通宵。这一夜，唐太宗睡得很好，没有梦见鬼。唐太宗为了以后睡觉都能安宁，又不忍心叫两位老将夜夜守在宫门侍立，就命画师画秦叔宝和尉迟恭两人的像，悬挂在宫门的两边。久而久之，上行下效，两人就成了“门神”。这是年画的早期作品，又名“门画”。到了北宋时，随着木版雕刻技术的发展，出现了木版印刷的年画，称为“纸画”。在民间流传的有表现王昭君、赵飞燕等以妇女为题材的年画。始于宋代的福建泉州木版门画中，常有

秦叔宝和尉迟恭这两位“门神”的威武形象，直到解放前，还在民间广泛流传。到了明末清初，年画的题材越来越广泛，出现了许多反映劳动人民理想与心愿的生活情趣的年画，如“迎春接福”、“五谷丰登”、“六畜兴旺”、“风调雨顺”以及戏曲、故事、风景、花卉的年画，如：《仕女图》、《白蛇传》、《红楼梦》等等。后来，上海郑曼陀把月历和年画合为“月历牌”年画的挂历年画，风靡全国。

我国文化发达，各地年画形式多样，题材广泛，风格不一。其形式有中条、屏条、窗顶、灶画、喜幡等数十种。其题材有山水花鸟、戏曲人物、民间传说等。在艺术风格上，天津的杨柳青年画，是以细巧、典雅而著称；山东潍坊的杨家埠和苏州的桃花坞年画，是以粗壮，朴实见长；北京、西北一带的年画则以粗犷、苍劲而闻名。此外，四川的绵竹，广东的佛山，福建的泉州，山西的临汾，河南的开封，河北的武强，上海的月历牌年画等，都独具风采，各有千秋。现在，年画的内容更加丰富多彩，广大美术工作者根据“推陈出新”的方针，对年画进行了改革、创新，创作出不少具有强烈时代气息和浓厚生活情趣的新年画。

3. 贴春联。春联，是春节的主要传统风俗之一。每年阴历除夕，无论城乡，家家户户门上都要张贴红色春联，为节日增色。它以工整、对偶、简洁、精巧的文字，描绘时代背景，抒发美好的愿望，是我国独有的富有民族文学色彩的娱乐活动。

春联，亦称“门对”、“春贴”、“对联”、“对子”，起源于“桃符”和“门贴”。清代富察敦崇所作的《燕京岁时记·春

联》中载：“春联者即桃符也。自入腊以后，即有文人墨客，在市肆檐下，书写春联，以图润笔。祭灶之后，则渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”《说郛》卷十引马鉴《续事始》：“《玉烛宝典》曰：‘元日造桃板著户，谓之仙木……’即今之桃符也。其上或书神荼、郁垒之字。”春联的来由，还有一段神话故事。据《山海经》记载，传说上古时代有两位神将兄弟，一个名叫神荼，一个名叫郁垒。他们住在东海度朔山上，山上有一颗巨大的桃树，有一条枝干弯弯地拖到地面上形成拱门。山上有鬼常从此门通过，去伤害人。玉皇大帝怕恶鬼扰乱人间，便派神荼、郁垒两位神将把守拱门。恶鬼若敢下山，他们就用苇索绑之送去喂虎。《淮南子》一书也有类似的记载。到了两千多年前的战国时期，中原地带的老百姓过年时，为了镇邪伏恶，常于除夕在门上和两边悬苇茭、饰桃人，并画虎挂立门户，或者在门两边挂上桃木符，约一寸宽，七、八寸长，上面画着两位神将或是写上他们的名字，借以吓鬼，用之压邪祛灾。这就是早期的“桃符”和“门贴”，也是春联的雏形。

“桃符”和“门贴”年年更换。宋代王安石的《元日》诗中写道：“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”到了五代十国时期，后蜀主孟昶特别喜爱桃符，每当除夕来到时，他总在宫门上挂起桃符。广政二十七年（公元964年）除夕，他命学士辛寅逊在桃符上写联语，但孟昶嫌辛寅逊写得不好，就自己动手写道：

新年纳余庆，嘉节号长春。

据考证，这便是我国最早的春联。但这春联仍写在桃木

板上，被称为“桃符对句”。至宋时，遂推广用在楹柱上，后又普遍作为装饰品及交际庆吊之用。悬挂或贴在壁间、柱上的联语，又叫“楹联”。

用红纸写春联，则始于明朝。据说明太祖也十分喜欢春联。他不但除夕传旨，门上须加春联；还经常向大臣们赐贴春联，并微服出巡，到民间观赏春联。陈云瞻的《警云楼杂话》中就有这样的记载：“帝都金陵，除夕前忽传旨，公卿士庶家门口上须加春联一副，帝微行出观。”此后，春节贴春联便成为一种风俗，一直流传至今。

春联是中国文学特有的形式。据有关资料说，外国朋友见了春联觉得新鲜，说中国人都是诗人。春联不仅是一种书法艺术，而且好的春联都带有诗歌的意味，给人一种美的感受。让我们把美好的理想书写在春联上，高高兴兴地过一个春节吧！

“迎春接福”，张贴“福”字，是我国人民的传统习俗。过去，每逢新春佳节到来，家家户户要在屋门上、箱柜上、门楣上、墙壁上等处贴大大小小的“福”字。有些人家购买或请人精描细作那种有图案的“福”字图案或是寿星、寿桃，或是鲤鱼跳龙门，也有五谷丰登，龙凤呈祥等等，真是丰富多采，把“福”字映托得更加金墨闪耀。不少劳动人民的家庭，也要把大红纸裁成方块，或剪“福”字，或写“福”字。有的还把“福”字倒贴了。是不是贴错了？不，这是有意把它贴倒的。为什么？过去，人们为了讨人家说句“福到了”的吉利话，常常这样做，以示寄托对新的一年的善良愿望，追求美满幸福的生活。

春节前，我国民间在大红纸上写“福”字，贴“福”字，这个习俗大约是从宋朝以前开始的。据宋人吴自牧著的《梦粱录》中说：“岁旦在迩，席铺百货，画门神桃符，迎春牌儿……”又说：“士庶家不论大小家，俱洒扫门闾，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗。”其中所说的“贴春牌”，也就是今天在红纸上写的“福”字。

“福”是什么呢？用今天的话来说，就是幸福。而在旧社会指的是福气、福运。“福”字自古以来，就是人类生存在社会上的共同愿望。“福”字在古书里却有很多解释，如：“福也、休也、善也、祥也”等。但它总的含义，无非是“长命富贵”和“吉祥如意”。不过，一般老百姓则认为“平安”就是“福”。《韩非子》卷六上说：“全寿富贵之谓福”。意思是说，所谓“福”就是富贵加长寿。所以，过去的春联之中，“福”字又往往与“寿”字联在一起，如“福如东海长流水，寿比南山不老松”，还有“天增日月人增寿，春满乾坤福满门”等佳句。“福”是与“祸”相对的。《老子》中说：“福兮祸所伏，祸兮福所倚”，古人用朴素的辩证观点论述了“福”这个人们向往的东西，与“祸”这个人们厌恶和畏惧的东西之间那种互为依存、互相转化的道理。看来，福，自古以来就被人们在追求着。

4. 赠送贺年片。现在的贺年片，形式已是多种多样，作用也大有扩展。除了祝贺新春之意以外，还起到宣传教育作用，有的印有名人语录，有的画有别致的图画，有的还可兼作书笺。过年之际，收到亲朋寄自外地的贺年片，可以增进友谊，从中得到教益。实乃一件趣事，应当发挥它的作用，交

流人们的思想感情。

“贺年片”也是我国民间的传统习俗之一。从元旦到春节前，有些人家总要到商店里买上印刷别致的“贺年片”，馈赠亲朋，祝贺节日愉快。

5. 点蜡烛。春节到元宵节期间，或喜庆之时，我国各族人民喜欢燃点大红大绿的寿烛，把它当作节日和喜庆的光彩。因此，逢年过节，人们筹办年货时，总要买一些喜庆品，蜡烛就是其中之一。

蜡烛也叫“花烛”。说到“花烛”，人们自然会想到北周文学家庾信所作“洞房花烛夜”的优美诗句。可见，花烛在我国民间已有源远流长的历史。古时有“秉烛待旦”、“秉烛夜游”之说；远在六朝以前，我国劳动人民就知道，把日用蜡烛制作为各种山水人物、翎毛花卉、飞禽走兽的“花烛”，不仅有点灯照明的实用价值，还有点缀和装饰环境、增加喜庆气氛的作用。

6. 除夕守岁。除夕之夜，我国民间有守岁的习惯。在年三十这天夜里，一家老少围坐吃团圆饭，大家终夜不睡，以待天明，称之为“守岁”。除夕守岁，自古有之。古往今来，年年如此。

古往今来，除夕这天夜里，通宵达旦，人们有不少活动。如贴春联、剪窗花、贴年画、洒扫擦洗、送贺年贴、团坐娱乐等。除夕赋诗也是墨客骚人的一大乐事。北宋的苏东坡在《守岁》的一首诗中云：

明年岂无年，心事恐蹉跎，
努力尽今夕，少年犹可夸！

诗中不乏振作进取精神，令人钦敬。唐高适的七绝《除夜》诗云：

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然？

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

崔涂的《巴山道人除夕书怀》诗中云：

迢递三巴路，羁危万里身，

渐与骨肉远，转于童作亲，

那堪正漂泊，来日岁华新。

这些诗篇，都表达了客居它乡的诗人感慨身世、怀念亲人、遥望未来之情。

据传说，除夕晚上如果彻夜不眠，毫无倦意，就是预兆着来年人的精力充沛，精神焕发。现在的除夕，人们沿袭了古时许多好的习俗，在除夕虽然不再“守岁”了，但有的互相登门拜访远归的亲友，促膝谈心到深夜；有的团聚灯前，打扑克、下象棋、猜谜语、说笑话、讲故事，或者看电视、听广播、吃糖果。所有这些，仍是除夕活动的一大内容，充分表达了人们期望人寿年丰和盼望新春快些到来的激动心情。但也有狂食暴饮、酩酊大醉、聚赌耍钱、危害社会治安等陋习，需要戒掉。在除夕之夜，提倡开展一些正当健康的文娱活动，有利身心健康，增加生活情趣，陶冶人的性情。

7. 包饺子。饺子，是我国具有民族特色的面食品之一。按照我国北方人的习惯，逢年过节、馆客送亲总是要包顿饺子吃。尤其是除夕，全家人围坐，边包饺子边聊天，山南海北，无所不谈，不时引来欢声笑语，大有其乐无穷之意。“水饺人人都爱吃，年饭尤数饺子香”。

8. 放爆竹。我国民间有放爆竹、点焰火欢度春节的习俗。新春佳节的夜晚，劈劈叭叭的爆竹声，一束束焰火凌空而起，有的仿佛天女散花，有的像孔雀开屏；妍红者，如牡丹盛开，金黄者，如秋菊含霜。这五彩缤纷的火树银花，争相怒放，把节日的夜空饰若仙境，令人心驰神往，为人们增添了无限的欢乐。这瑰丽多彩的焰火，正是我国劳动人民智慧的象征。

我国民间放爆竹庆春节的习俗，究其历史，源远流长。

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

这是北宋政治家、文学家王安石在《元旦》诗作中，生动地描绘了我国古代劳动人民在欢度春节时盛大的喜庆情景。据汉代《神异经》记载，在 2200 多年前，人们就为驱逐山魃鬼魅，曾“燃真竹以取其声”。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》上载：“正月初一……鸡鸣而起，先于庭前以辟山操恶鬼。”《通俗编俳优》上说：“皆以真竹著火爆之。”相传，到了初唐年间，一些地方天灾连年，瘟疫盛起，有个叫李田的人，便在小竹筒内装上硝，导以爆炸，以硝烟驱散山岚瘴气，减退疫病流行，便是装硝爆竹最早的雏形。到 1300 年前，火药发明后，宋人周密在《武林旧事》中记载了我国出现了火药制作的爆竹。那时候，人们就用纸造的筒子代替了竹子，并用麻茎把爆竹编成串，称为“编炮”。因声音清脆如鞭响，也叫“鞭炮”。

花爆聒新年，嘉名一一传，

晴飞遍地锦，迅落霸王鞭。

它形象地描绘了当时放爆竹的情景。南宋孟元老撰写的《东都梦华录》一夕书中说：除夕“是夜禁中爆竹山呼，声闻于外。士庶之家，围炉团坐，达旦不寐，谓之‘守岁’。”由此

可见，这时放爆竹的意义，已不只是驱逐“山鬼”了。老百姓用爆竹接“财神”，迎“灶王”，想讨个吉利，作为“爆发”的象征。爆竹虽然年复一年地放着、响着，但广大劳动人民却是“一年更比一年穷”。如今，再没有人相信放爆竹会赶跑“山鬼”和接来“财神”，而是用来庆祝节日，表示心花怒放，兴高彩烈，增加欢庆的气氛。

花炮响连天，燃放要安全。春节期间，家家户户都要燃放花炮，辞旧迎新。但是，家长们千万要教育孩子注意安全。

(1) 花炮性能各异，燃放时要小心。各种烟花爆竹性能不同，应按照燃放说明的要求，能手持的手持，该立地的立地。比如“双响炮”不能横放，“胜利花”横倒燃放则危险性更大。

(2) 燃花地点要选择好，避免伤人和引起火灾。不要在人稠的街道、商场、剧场以及公共汽车、电车和火车上燃放；要远离粮、棉、油、百货等物资仓库、易燃建筑、拖拉机站、牲畜棚、秸草堆等地。

(3) 切勿购买自制品，谨防碰撞事故发生。个人制作的烟花爆竹安全性差，特别是配有黄色炸药和氯酸盐类制作的烟花爆竹的摔炮、拉炮等，容易因碰撞而引起爆炸。

(4) 有人捣乱，要坚决制止。点燃花炮后，随意扔到人群中或妇女、儿童身上，是不道德的行为。对扰乱社会治安的人，要批评教育或扭送公安机关，让人们快快乐乐、安安全全过好节。

9. 拜年。春节期间，我国民间有“拜年”的传统习俗。拜年，是人们相互走访祝贺春节，表示辞旧迎新的一种形式，也

是人们利用年节假日，交流思想，联络感情，消除隔阂，增强团结的一种手段，是件好事，它蕴含着亲友之间团结和睦的良好愿望。大年初一这一天，人们先给家族中的长者拜年，然后互相道贺。拜年的方式多种多样，有的是同族长者带领人们逐家祝贺；有的是同一单位几人一齐前去贺年；有的是大家聚在一起相互祝贺，这一方式称为“团拜”。

春节期间，在家人团聚的喜庆的日子里，亲友互访，共叙衷情；在革命队伍中形成了军民联欢、干群联欢、工农联欢、民族联欢的好传统和开展拥军优属、拥政爱民活动，使春节成为一个胜利、团结、友谊的传统节日。但是，在拜年、贺年中，也有些不良风气需要避免和摒弃，要提倡“四忌”：

(1) 忌乱走。前些年曾风行四处拜年之风，去张家到李家，人们都在大街上浪费时间，好多人甚至互相见不着。现在不少单位用团拜代替了乱走，大家都觉得好。我们还应提倡团拜，切忌徒有“拜年”形式的无意义的乱走。

(2) 忌酗酒。有些人喜欢借“拜年”之机会轮流吃喝。今天吃你家，明天吃他家，而且猜拳行令，狂呼乱叫，闹得四邻不安，喝得酩酊大醉，闹出有伤风化的事来。

(3) 忌赌博。有些人名曰“拜年”，实际是聚赌，或调主跑副，或东风西风，或吆五喝六，大动输赢，由此而生争执、伤和气者屡见不鲜，因赌而偷、而病、而死者也不乏其例。

(4) 忌扯闲话。平时难得聚着聊天，趁拜年时畅谈一番，讲形势，谈思想，话友情，这是很好的。但有的人喜欢说长道短扯闲话，当着张三说李四，当着李四说张三，挑唆是非，

造成领导与群众、同志与同志隔阂，这是极不应该的。

我们要注意这些，讲究精神文明，抵制歪风邪气，就会使节日过得愉快而健康。

在国外生活的中国人，把春节当作弘扬民族传统和怀念故乡的重要节日。每逢过春节，华人聚居之处，都要举行舞狮子、舞龙灯、踩高跷等活动。有的时候，那里的节日气氛比国内还要浓。

元宵节

农历正月十五，是我国人民的传统节日——元宵节，又称“上元节”或“灯节”。民间正月十五闹元宵，这是旧时农历新年的高潮，也是一年中最热闹的时候。元宵节有很多礼仪：

1. 扎花灯。花灯，又称“彩灯”，也叫“灯笼”。它是中国举世无双的精美艺术品。我国民间从迎春节开始到元宵前夕，人们就动手扎花灯。有的地方还利用本地的传统风俗，举办彩灯展销会、花灯会。旧时除夕，家家户户要挂红灯，到元宵节时，便举烛张灯，结彩为戏，供人观赏，俗称灯节。至今，老人们还常以花灯为喜事的预兆，用花灯祝福祝寿；青年人在节假日也搞灯谜玩赏。

闹元宵

据记载：西汉以后历代都有制彩灯工艺。唐朝时，除了用彩灯照明以外，还可以做建筑艺术装饰。彩灯艺术经过历代能工巧匠的共同劳动，发展很快，真是变化万千，百花竞放，新颖别致。在式样上有带穗的挂灯，美观的座灯，秀丽的壁灯，精巧的提灯，玲珑的走马灯等。在造型上有山水人物灯，还有鸟鱼花竹灯。常见的有羊角灯、老虎灯、熊猫灯、金鱼灯、绣球灯、长生灯、百花灯、青玉灯、九光灯、长明灯、荷花灯、白菜灯、九莲灯，以及富有民族特色的龙灯、云灯、宫灯等，千姿百态，五彩缤纷。真是殊难枚举，美不胜收。以人物造型的灯，塑造了人们熟知的历史人物。如“木兰从军”、“黛玉葬花”、“天女散花”、“嫦娥奔月”、“哪咤闹海”、“八仙过海”、“关公夜看春秋”、“李白醉酒”、“魏征斩龙”、“武松打虎”、“红娘送柬”、“游龙戏凤”等传统折子戏灯。这些灯都讲究轻纱重画，刻意求工，力尽精奇。到明清时，北京、南京等地的“灯市口”就是白天列市，晚上张灯的地方，并有供人猜测的“春灯谜”，满城观灯者拥挤在此，络绎不绝。彩灯最好玩的是走马灯。走马灯大约也有六百年的历史了。元朝的诗人谢宗可就有写走马灯的诗：

飏轮拥骑驾炎精，飞绕人间不夜城，
凤鬣追星低弄影，霜蹄逐电去无声。

……

走马灯内的底轴旁安蜡烛，蜡烛的火苗吹动风伞，轴架就转动起来了。在轴架上如贴上孙悟空、猪八戒、沙和尚、白骨精，那就很象孙悟空一行人紧追白骨精不舍的样子，非常有趣。元宵节观灯既增长知识，又陶冶性情，确实是一大乐

事。有一首唐诗就这样写道：

玉漏铜壶且莫催，铁关金锁彻明开，

谁家见月能端坐，何处闻灯不看来。

这就是对当时人们观灯心情的生动描述。

近几年来，我国北方一些地区的能工巧匠们巧夺天工，在隆冬季节里用冰雪做原料，把高超的技艺和大自然神奇的力量结合在一起，创造了冰灯艺术，用以歌颂伟大的祖国、伟大的人民、伟大的时代，为灯彩艺术的历史增添了新的一页。现代的冰灯内容更加丰富，精巧玲珑，仪态万千。规模盛大的冰灯盛会吸引了国内外的广大游客。

2. 猜灯谜。灯谜，是我国艺苑中一种独特的文艺形式。每到节日假期，尤其是从除夕到元宵（农历正月十五）期间，是猜灯谜最盛的时候。各地的游园会、文化宫、俱乐部都少不了猜灯谜这个游艺项目。灯谜室内，男女老少，凝神而思，一经悟出谜底，顿时喜笑颜开，自有一番乐趣。猜谜，可以愉悦情怀，增加知识。对于孩子们来说，猜谜语可以启迪智慧。

谜语，是以某事物或某词句、成语、俗语或文字为谜底，用隐喻、形似、暗示或描写其特征的方法作出谜面，供人猜测。原为民间口头文学，语言朴素生动。今多称猜测事物者为谜语，以文义做谜底者为灯谜。灯谜也叫“灯虎”。用老虎难以射中，形容谜的难猜。它是谜语的一种，贴谜面于花灯供猜测，因此而得名。谜底多着眼于文字意义，如一个字，一句诗，一种名称。

猜谜语的方法很多，但归纳起来主要有 4 种：

（1）增损离合法。这种谜主要是通过字形笔画的增多、

减少、分离、合成来扣的，它和谜面的文字含义无关。如“二大二小”（打一字），合成来扣，谜底是“秦”字。“合二而一”（打一字），将“而”字同“三”字合成，谜底就是“面”字。“七”（打日用品一），“七”字增加“白”字，谜底是“增白皂”。“笔”（打植物名一），把“毛”与“竹”分离，谜底是“毛竹”。这种灯谜，一般说比较容易猜，加加减减，拼拼凑凑，总是能猜出来的。

（2）会意别解法。它主要是巧妙地运用汉字的一字多义，而造成文字的别解，从而产生出新的含义来。如：“傍晚”（打一字），可会意到日落西出，是“晒”字。“殷墟文物讲座”（打商业用语一），射“商品介绍”。“商”字本来的含义是指“商业”，但这里却理解为“殷商”（朝代名）了，即介绍殷商的物品之意。在灯谜中，会意别解法较多，谜味也较浓。

（3）象形比喻法。这是一种把文字象形化，利用其特点，通过生动的比喻，加以描述刻画，构成谜底。如“骑牛过板桥”（打一字），谜底为“生”字。又如“浪遏飞舟”（打一字），谜底为“心”。这里就是把“心”字的“三点”比喻为浪花；“乚”象形为一叶轻舟。象形谜在灯谜中为数较少。

（4）分扣综合法。这是一种把谜面分段而猜的方法。如“乌云一消散：”（打影片一），射《黑三角》。谜面的“乌”会意为“黑”，“云”字“一消散”后，剩余部分象形为“三角”。这种谜较难猜。

总之，掌握了这些方法，也只能算是迈了第一步，在实际的猜测过程中，要比这些复杂得多。如果我们经常猜，多

动脑筋，便熟能生巧，融会贯通了。

猜谜方法，除此而外，还有拟人法、拟物法、故事法、借代法、连环法、排比法、反射法、折合法等。谜语除了一般的猜法外，还有语格。有的谜语不是按什么谜格编拟的，也就是自由体谜语。也有按谜格编拟的，这是猜谜的一种特殊条件，要求谜面紧扣谜底，使灯谜活动增添情趣。据说，“谜格”有一百多个，这里介绍常见的几种谜格：

秋千格：谜底的两个字，应倒过来读。如，谜面是“今天”（打一国名，秋千格），谜面是“本日”，倒过来读“日本”。又如，谜面是“大家看”（打一名词，秋千格），谜底是“众观”，倒过来读“观众”。

卷帘格：和秋千格相同，但谜底是三个字或三个以上的字。由最末一字向上倒读，如珠帘倒卷。如，谜面是“教师示范”（打一学科名，卷帘格），谜底是“仿生学”，这是“学生仿”的倒读。再如，谜面是“高喊生病”（打一常用语，卷帘格）。谜面的意思是“呼疾（病）声大”，倒过来读就是谜底“大声疾呼”。

求凰格：跟作对联类似，谜面是上联，谜底是下联，即要求对对子。对好了之后，在谜底上边或下边要加上“对”、“配”、“和”、“双”、“倡”、“比”、“齐”等字样。如谜面是“黄金”（打当代一画家名，求凰格），谜底是“齐白石”。因为“黄金”和“白石”相对，加一“齐”字便成。

徐妃格：徐妃是有典故的。徐妃，即湘东王妃徐昭佩。据唐李延寿撰《南史》卷十二记载：妃以天监十六年（公元517年）十二月拜湘东王妃。徐妃作风不正，与荆州后常璩光寺

智远道人私通，又淫色于帝左右暨季江。因为，徐妃爱姿容美貌，嫌弃皇帝一只眼睛瞎，每当皇帝入房，她就“必为半面妆以俟，帝风则大怒而出。妃性嗜酒，多洪醉，帝还房，必吐衣中。”用其半面妆嘲讽和厌弃竚帝，以便另谋新欢。这就是徐妃格的来历。所以，徐妃格要求谜底只读半面。如，谜面是“交游不广”（打一化学药品名，徐妃格）是“硼砂”。要注意，谜底不读的半边是相同的。又如，谜面是“甲乙丙”，（打当代诗人名，徐妃格），谜底是“沙汀”，因为读半边是“少丁”。

白首格：谜底的第一个字应是同音不同义的“白字”（别字）。例：谜面是“选择配偶”（打电影片名一，白首格）。谜底：《简爱》。因“选择”是“拣”与“简”同音不同义，对“简”来说是白字。

粉底格，又称素履格：谜底最后一个字是同音别字。例：谜面是“冬至日短”（打食物品一，粉底格），谜底：黑枣。直猜为“黑早”，“枣”与“早”同音异义。

折腰格，又称解带格：谜底的字数为三个以上的单数，但中间一个字与谜面无关，只扣首尾是否符合谜面。例：谜面是“展翅”，（打现代作家名一，折腰格），谜底：张天翼，“张翼”两字就可以扣上谜面，而中间的“天”字则无关涉，只从作家名字考虑。

3. 耍龙灯。耍龙灯，也叫“龙舞”，是汉民族传统舞蹈形式之一，流行于我国很多地区。每逢喜庆节日，尤其是在元宵节期间，各地都有耍龙灯的习俗。

在传统习惯中，人们把“龙”当作吉祥的化身，在古人

缺乏科学知识，对狂风、暴雨、乌云、打雷、闪电、洪水、干旱等自然现象不能解释时，以为有什么神灵在主宰，有的地区有舞龙祈雨的习俗等。在今天，随着科学文化知识的普及，人们对龙有了正确的认识，它不再是主宰自己命运的“怪物”；从某种意义上讲，龙已成为中华民族精神面貌的象征，对龙的艺术形象的创造，更加丰富多采。所谓“龙腾虎跃奔四化，人欢马叫闹春耕”，“东方巨龙腾空起，霹雳一声上九重”，就是这种精神面貌的写照。解放后，每到元宵节、春龙节和端午节时，民间多以耍龙灯、划龙舟来表示光辉的前程，庆贺新的胜利。

民间耍龙灯，龙的形象各有特色，一般用竹、木、纸、布扎成，节数不等，但为单数。每节内燃蜡烛的称“龙灯”，不燃蜡烛的称“布龙”。此外，还有用荷花、蝴蝶组成的“百叶龙”，用长板凳扎成的“板凳龙”等多种形式的龙舞。

如今的龙灯，一般可分为三种：

第一种是看龙，它讲究装饰，通常有 13 节至 17 节，“龙衣”有用布绘色的，也有用绸缎加以刺镶的，特别讲究“龙头”，它专供观赏。

第二种是舞龙，它和看龙在形式上无多大差别，但制作远不及看龙精致。耍舞龙的能上能下，左右旋转。

第三种是龙灯，也有 13 至 17 节，是用竹笼糊上透明面筋纸，竹笼里点燃蜡烛，在夜间翩舞，犹似火龙，又象是“穿花灯”，由于没有“龙衣”牵连，耍时要求顺势连贯。

龙灯还是一种民间体育，据一些耍“龙头”的老把式说，一把龙头最重的足有 20 斤，最轻的也有七、八斤，所以，耍

龙灯时，龙头把式要经常换人；耍“小白龙”更要就地十八滚，有能耐的老把式才能耍好。

千百年来，龙在我国可说是家喻户晓，妇孺皆知。在人们的心目中，龙是蛇身、鹿角、鹰爪、马脸、鱼鳞，能走善飞，呼风唤雨，变幻莫测的神奇动物，素为中华民族所喜爱，认为它是吉祥的象征。

4. 耍狮子。耍狮子，也叫“舞狮”和“狮子舞”，是我国优秀的民间艺术，同时，也是一种流行很广的民间体育形式。今天，狮子舞不但是我国传统的杂技节目，而且从两广到东北，每逢春节、元宵节，在辞旧迎新的鞭炮声中，群众都要演出精彩的耍狮子。

舞狮，一般由两人合作扮一只大狮子（有的地区称“太狮”），一人伴作一头小狮（有的地区称“少狮”），另一人扮武士，持彩球逗引。在表演上可分为“文狮”和“武狮”两种，也有叫做“熟狮”与“生狮”的。

“文狮”着重于表情，动作细腻诙谐，主要是表现狮子温驯、活泼的神态和善于嬉戏的性格，有搔痒、舔毛、打滚、抖毛等动作。如桂林的“文狮舞”，就是通过狮子打滚、缘柱、钻穴、登山和下山等动作，细致地刻画了狮子的活泼形象。有的还增加一只小狮子，成为“狮子带仔”，表现大狮与小狮之间相依相偎的感情。小狮还模仿大狮的种种动作，如小狮子学会了大狮子的动作，高兴地来回蹦跳，但它学不会登山，就绕着山坡急转，显出非常急的样子，这更真实而生动地表现了狮子的生活。

“武狮”着重于技巧，动作勇猛，主要是表现狮子动作

勇猛威武的性格，有跳跃、跌扑、登高、腾转、踩球等动作。杂技舞台上所见的“舞狮对手顶”、“狮子踩球”、“兄妹戏狮”等，以及在舞蹈表演中的“八狮图”节目，多为“武狮”的动作形象。其中最精彩的要数“八狮图”。

“八狮图”是在帷幕拉开时，在舞台中间摆个图案式的圆鼓，四周围着八只神态不同的金黄色卷毛狮子，当中是一个手持红色绣球的武士，形如一幅精湛壮丽的石雕。刹那间，随着一阵鼓乐声，石雕活了，八只狮子以其英勇、刚毅的性格，灵活地摆开各种阵势，矫健地追逐武士挥动的绣球，表演着各种翻腾、回旋的舞姿。最后，勇敢的武士征服了群狮，恢复了石雕的图案，结束了精彩的表演。

由于各地的风俗习惯不同，在“狮舞”的艺术创造和表演形式上，形成了各方面的地方色彩和独特风格。如江西的“手摇狮”、“板凳狮”，安徽的“青狮”，广东的“醒狮”，福建的“抽狮”，四川的“高台子狮”，湖南的“武打狮”，太原的“狮子滚绣球”，北京高碑店的“单狮”，河北保定的“双狮”等等。有的一两个人耍，显得别致、活泼；有的三人交叉地耍，配合紧密，演得热火；有的着重表演狮头；有的着重表演地面上的反扑、跳跃、滚翻；有的动作勇猛、灵活；有的动作细腻、轻巧、诙谐，有的气魄大，花样多，动作刚强有力；有的善于表现狮子嬉戏的性格。归结起来，基本动作有楞、怕、美、爬、蹲、卧、站、坐、窜、趴、蹦、闯、啃、寻、栗、吼、跷、蹈、退、滚 20 多种。“舞狮”演员把这些基本动作有机而巧妙地组织起来，按照不同的情节构图来表演，就可形成不同的“舞狮”节目。演员在表演时，思想必

须高度集中，深入体会狮子的种种感情，才会耍起来栩栩如生。

5. 踩高跷。元宵节前后，我国民间盛行一种群众性的技艺表演——高跷。

高跷，又叫“高”，也叫“高脚”，有的地区还叫“高跷秧歌”。表演者的双脚分别绑在木棍上，木棍的中部钉有一块小踏板，脚底踩在踏板上，距地一般一、二尺，技艺高者可离地四、五尺。表演者的人数不定，少则二、三人，多则七、八人不等。每人手里持有扇子、棍棒、竹钱串等道具，脸上都有化妆，与舞台上的角色一样，分别扮生、旦、净、末、丑等行当。表演形式有集体对舞的大场，两三人表演的小场，并配以锣、鼓、琴、箫、笙、管、唢呐、拍板等伴奏乐器，它给节日增添了欢乐的气氛。

民间踩高跷最大的特点是乡土气息浓厚，形式自由活泼，不受舞台空间限制，既或以说唱俚歌小曲，也可以表演短小故事，还可以临时编排节目宣传。演毕，群众当场放鞭炮欢送。

6. 划旱船。划旱船也叫“采莲船”，是汉族民间舞蹈形式之一，流行于我国很多地区。船多用竹、木、秫秸扎成，外蒙以彩布，套系在女舞者的腰间，如坐船状；另一人手持木桨，两人合舞，如同行船于水面之上。有的边歌边舞，一般表现劳动或爱情生活。

7. 扭秧歌。秧歌是汉族具有代表性的一种民间舞蹈形式。主要流行于我国北方地区。但因流传地区不同，又有陕北秧歌、晋北秧歌、东北秧歌、河北秧歌、山东胶州秧歌和

鼓子秧歌等。这种秧歌各有不同的风格和特点。一般是舞者扮成各种人物，手持扇子、手帕或彩绸等起舞。在表演形式上，开始和结束为大场，中场穿插小场。大场为变换队形的大型集体舞；小场是两、三人表演的带有简单情节的舞蹈或歌舞小戏。

8. 吃元宵。元宵节期间，我国民间都有吃元宵的传统习俗。元宵又名“汤团”、“圆子”、“浮圆子”。取其圆形圆音，寓意全家的团圆、平安、吉利、美满之意。同时，也是人们对美好生活的一种向往。台湾民歌《卖汤圆》就唱道：“一碗汤圆满又满，吃了汤圆好团圆。”元宵作为元宵节的大众喜爱的应时食品，与春节时吃年糕叫“年糕”，中秋节吃饼叫“月饼”一样，都是以节日的名称来作为食品的称呼。

元宵通常以芝麻、白糖、枣泥、豆沙、果仁等为馅，也有以虾仁、菜肉、鲜肉、火腿为馅的；用糯米粉包成球状，或用水煮，或用油炸，吃起来粉糯软滑，味美可口。做元宵一般有两种方法，一种是用水磨糯米粉沥干，搓揉成小团，捏成锅形，用“包上法”将馅捏拢收口，另一种是把馅心切成小方块，放入糯米粉中，边洒水边滚动，一层沾一层，称为“滚沾法”。

元宵的吃法很多，如煮、炸、蒸、煎等。煮元宵最重要的善于用火。俗话说，“滚水下，慢火煮”。首先要用旺火把水烧开，然后将元宵下锅，并用手勺徐徐使锅内元宵旋转不沾锅。待元宵浮起，就改用慢火煮。在煮的过程中，可以加些凉水，保持似滚非滚状态。炸元宵的做法是将油烧至七、八成开下元宵，用勺沿锅底推动几下，三、五分钟元宵绷皮，

用漏勺捞出，用勺轻轻拍打，使元宵松软排气，防止爆裂烫人。然后再下油锅炸第二遍至金黄色即可。炸元宵的油不宜过热，防止外焦里不熟。此外，蒸煎元宵也很好吃，做法是炒勺内放少许食油，将蒸熟的元宵放入勺内文火煎成金黄色。此法做出的元宵外焦里软，而且省油。

我国各地元宵有不同的风味特色。浙江宁波汤团以黑芝麻、白糖、猪板油为馅，汤内加少许桂花，煮熟后皮薄见馅，糯不沾齿，油润香甜，驰名遐迩，已列入《中国名菜谱》。四川成都的“赖汤圆”、“郭汤圆”都是有名的小吃，历来脍炙人口。安徽安庆的韦家巷汤团，汤汁鲜美，迥异于人。

清明节

清明，是中国汉族和壮、朝鲜、苗等数十个民族的传统节日，在每年阳历的4月5日，是24个节气中的一个。清明时分嫩草青青，新枝吐芽，一派蓬勃生机。它的活动主要有踏青、扫墓、放风筝等。现在往往把踏青与扫墓结合在一起，作为一个旅游项目。

风筝又称纸鸢、构鹞，它的历史
清明时节去踏青
已超过2000年。宋代及明清两代，风筝深入到了民间，制作日益精巧，式样也从单一的鸟类发展到了人物虫鱼等等。最近几年清明前后，北京天安门广场上放风筝的人越来越多。山东潍坊市举办了国际风筝节，成为国内外风筝爱好者旅游观

光、放飞风筝的盛大节庆活动。

端午节

农历五月初五，是我国传统的端午节，又叫重午、午五、端阳节。“端”亦“初”，是开始的意思。农历的正月是建寅月，按地支顺序推算，五月正是“午月”，古人常把五日写成“午日”，“初五”也就可写成“端午”了。因为“午月”和“午日”两个“午”字重复，所以，又叫“重午”。古人常把“午时”当作“阳辰”，于是，端午可谓“端阳”，重午又谓之“重阳”。又据《燕京岁时记》说：“初五为五月单五，盖端字之转音也。”到了唐代，因避唐玄宗八月五日生辰之讳，由宰相宋璟提议，将“端五”正式改为“端午”。近代学者考证，端午节原是古代民族的“龙子节”。这一天，家家户户都要吃粽子，南方还有赛龙舟等习俗。

相传战国时候，楚国著名爱国诗人屈原，又名屈平，今湖北省秭归县就是他的故乡。他在12岁时，曾做过楚国的左徒、三闾大夫（官名）。当时楚国屡遭秦国的侵略，人民痛苦不堪。屈原站在楚国人民的立场上，为使国家免于覆亡，坚决主张联合齐国，对抗秦国。楚怀王不接受大夫屈原的主张，被张仪骗到秦国软禁，忧虑成疾，不久便死于秦国。这消息传到楚国，忠贞的屈原悲愤欲绝，上书新即位的顷襄王，望其近忠远奸，选将练兵，为怀王报仇。顷襄王宠信奸佞，将屈原削职逐放。秦国一看时机成熟，于公元前278年，出兵攻下楚国的郢都，失地千里，百姓尸横遍地。屈原救国的思想绝望了，他在极端忧郁、悲愤，满怀爱国热情不得舒展的

情况下，在农历五月五日投汨罗江身死。屈原在汨罗江自沉之后，当地老百姓怕江里的鱼虾蛟龙伤害屈原的遗体，便在岸上敲锣打鼓，驱赶鱼龙，并从四面八方划来船只打捞屈原的遗体。老百姓为了避免屈原尸体被江里鱼龙所伤，便纷纷把粽子投入江里喂鱼龙。后来，历代沿袭下来，便演变成端午节吃粽子、赛龙舟等风俗。

端午节有很多礼仪：

1. 吃粽子。粽子是我国传统的节日食品。粽子又称“角黍”、“筒粽”。角黍是因粽子形状有棱有角、内裹粘米而得名。又称筒粽，是因为最初的粽子用竹筒贮米烧煮而成。端午节吃粽子的风俗，在魏晋时代已经盛行。西晋人周处写的《岳阳风土记》中就有记载：“俗以菰叶裹黍米，……煮之，合烂熟，于五月五日至夏至啖之，一名粽，一名角黍。”李时珍在《本草纲目》中也有类似记载：“俗

赛龙舟

作粽。古人以菰芦叶裹黍米煮成尖角，如棕榈叶心之形，故曰粽，曰角黍。近多用糯米矣。今俗五月五日以为节物相馈送。”到了唐宋，粽子已经成为节日的名食了。唐明皇有“四时花竞巧，九子粽争新”的诗句。粽子不仅为皇宫所珍视，而且成为民间的食品。唐人姚合的“渚闹渔歌响，风和角粽香”的诗句，表明了粽子已成为普及民间的食品。南宋的饮

食市场上有“巧粽”出售，元代的食谱中也有“艾香粽子”（是以艾叶浸米而得名）。时至今日，我们过端午节，几乎家家户户都要吃粽子，且花样不一，风味各异。我国的粽子有南北之别，馅则有荤素之分。江南粽子以苏州、宁波等地的最负盛名，其馅心多以糯米佐以豆沙、枣泥、咸肉、火腿、油脂等。北方以北京江米小枣粽子为佳，其馅心是以小枣、果脯等最为常见。各地粽子有三角、四角、枕头形的，还有形若小宝塔的，长及尺许；品种有桃花粽、八宝粽、火腿粽和碱水粽等。个头大者每只重约一斤，小者一两可得4只。粽子还由华侨远传国外，成为中国传统的象征之一。从粽子的小史中，我们可窥见中华民族悠久而高超的饮食艺技的一斑。

2. 赛龙舟。端午节赛龙舟是我国一项历史悠久的水上竞技活动。古代龙舟竞渡，据史料记载，“起于越王勾践”。闻一多考证：古代吴越民族“为表示他们‘龙子’的身分，藉以巩固本身的被保护权，所以有那断发文身的习俗。一年一度，就在今天（端午），他们要举行一次盛大的图腾祭，将各种食物，装在竹筒或裹在树叶里，一面往水上扔，献给图腾神吃；一面也自己吃。完了，还在急鼓声中（那时也许没有锣），划着刻画成龙形的独木舟，在水上作竞渡的游戏，给图腾神也给自己取乐。……这便是最古的端午节的意义。”

到了唐宋时龙舟竞渡最盛。唐代诗人张建封《竞渡歌》中描绘道：

鼓声三下红旗开，两龙跃出浮水来。

棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。

鼓声渐急标将近，两龙望标目如瞬。

.....

须臾戏罢各西东，竞脱文身请书上。

南宋时，湖北各地到端午节，每个村庄都造出一条非常漂亮的龙舟，窄长的船身，威武的船头，五彩缤纷的装饰，是能工巧匠的艺术珍品。赛龙舟时，各村组成船队，船头扬旗，身强力壮的小伙子执桨摇橹，破浪前进，围观的人群擂鼓呐喊，热闹万分。

解放后，各地龙舟竞渡，出现新的盛举。湖南屈子祠畔汨罗江上举行的龙舟竞渡，两岸观众达10万多人。浙江各地的夜龙船，张灯结彩，穿梭碧波，桨声灯影，斑斓壮观。1980年，龙舟已列入国家比赛项目，在这年9月还举行了“屈原杯”龙舟赛。

3. 挂艾蒿。端阳节也是我国民间传统的卫生节。端阳节一到，人们就要洒扫庭院，清腐除垢，采艾蒿悬于户上，并用艾叶、艾根把做成老虎样子的艾虎挂在门楣中央；有的把菖蒲做成剑形的蒲俞挂在屋檐下；有的用艾叶、菖蒲、大蒜烧水洗和喷洒房前屋后，墙根角落。据说是为了驱虫避邪，消毒菌，保人安康。“端午以艾为虎形，或剪彩为虎，粘艾叶戴之。”这是明代《山堂肆考》一书所记载的，可见此俗由来已久。在旧时，由于文化落后，科学不发达，加上封建统治阶级的愚弄，人们把它当作一种驱邪的迷信活动。其实有一定的科学道理。由于五月气候转暖，瘟疫滋生而艾叶有很强的杀菌灭虫功效。所以，这也是我国劳动人民千年来所形成的一种卫生习惯。

艾叶，又称艾蒿和家艾。艾为菊科多年生草本植物。月

初是艾生长的旺季，含“艾油”最多。艾叶性微苦温，芳香，无毒。艾叶之所以有驱虫之功，杀菌之效，是于它含有桉油精和水芹烯等芳香挥发油的缘故。在蚊香和烟熏剂中，加入艾叶，能起到驱虫作用。而以茎木和艾叶为主要原料的中药消毒香，燃后放出异香，不仅能抑制和杀灭室内大约 90% 的菌，还能除蚊灭蛆，杀死跳蚤。

艾叶在医疗上用处很多。艾叶煎水内服，对功能性子宫出血、痛经等妇女病有显著疗效；外用能治疗湿疹和皮肤搔痒等症。艾叶捣烂，所获得的艾绒，制成艾卷、艾柱，可供灸法用。“灸之则透络经而治百种病邪，起沉痾之人为康泰，其功亦大矣。”这就是《本草纲目》的评价。运用现代工业方法，以野艾制成的片剂和注射液，对胃癌、淋巴肉瘤、肝炎等疾病具有一定的疗效。用干燥的艾叶经蒸汽蒸馏得到的艾叶油，能治慢性支气管炎、肺气肿、支气管哮喘，具有平喘、镇咳、祛痰、消炎的功能。近来，还有人用艾叶油擦抹涂，竟毫无疼痛地使皮下脂肪瘤缩小，然后消失。

4. 带荷包。“香包襟上带，娃娃逗人爱”。荷包又称“香包”。带荷包，缚五色花线，这是旧时民间在端午节普遍流行的习俗之一。姑娘们用彩色丝绒或多色花布缠制五彩缤纷、小巧玲珑的香包，犹如各种瓜果、花卉、五谷、鸟兽、昆虫、器皿和人物，艳丽多姿，栩栩如生。香包里装有用雄黄、苍术、细辛、白芷、丁香、甘松和香草配成的香料粉，带在身上，能除昆虫，散浊气，驱毒保洁。

中秋节

农历八月十五日，是我国民间传统的节日——中秋节。

在我国古代，人们把农历每季每月的十五，分别称为孟、仲、季。因为，农历八月十五日居于秋季的正中，所以，称作“仲秋”，“仲”即居中的意思，而八月十五日既居秋季之中，又居“仲秋”之中，故称为“中秋节”或“仲秋节”。这时，因为月色倍明于常时，所以又称为“月夕”。

我国古代，帝王有春天祭日，秋天祭月的礼制；民家每逢八月中秋也有祭月、拜月、赏月之风。据史籍记载，在唐代，祭拜月神后，还要赏月吃团圆饼，饮桂花酒等，以示祝福、喜庆团圆。

关于月亮，在我国民间流传着不少优美的神话传说。这是我们祖先在缺乏科学知识的情况下，对于月亮中的阴影所发挥的丰富想象。最早见于《淮南子》的“嫦娥奔月”的著名故事。相传，月亮中美丽的“嫦娥”，她原是古代

中秋赏月

传说中人物后羿的妻子。羿从西王母那里求来不死的药，嫦娥偷来吃下，就飞到月亮中去了。一说嫦娥由帝誉的妃子常仪演变而来。常仪善占月亮的晦、朔、弦、望。所谓月宫，就是嫦娥的住处。传说，唐明皇于八月中秋曾梦游月宫，名

“广寒宫”。蒲松龄在《聊斋志异》中更说广寒宫“以水晶为阶，行人如在镜中”，把月宫夸说得更美了。又如传说月中有桂树，汉朝有个名叫吴刚的人，因学仙而有过失，被贬到月亮中砍桂树去了。晋人傅咸又说：“月中何有？白兔捣药。”陆游说：“月兔捣霜供换骨”。方干的《中秋月》诗则云：“闽宵烟霭外，三五玉蟾秋。”这就是传说月亮中还有小白兔和癞蛤蟆。所以，月亮又称“兔魂”，月宫又称“蟾宫”，月光又称“蟾光”。“蟾蜍”、“玉蟾”有时也作为月亮的代称。汉朝张衡更以为蟾蜍是嫦娥奔月后变的。古代一无名氏为“听月楼”作七律诗一首，更说月亮是完全可以听的。诗云：

听月楼高接太清，倚楼听月最分明；
磨天咿呀冰轮现，捣药叮咚玉兔鸣；
乐奏广寒声细细，斧敲丹桂响咚咚；
忽闻一阵香风起，吹落嫦娥笑语声。

这些美丽的神话和传说，不仅表现了我国古人的丰富想象力，并且常以祭拜月神来寄托“花好，月圆，人长寿”的团结愿望。我国的传统节日很多，唯独在提到中秋节的时候，有人更加个“佳”字，加得大概就是这个道理。

以往，我国民间祭月、赏月的风俗很多。祭月是在八月十五月亮升起来的时候举行。入夜，家家户户在庭院中于露天设案。有的地方所用供物有月饼、瓜果、毛豆枝、鸡冠花、萝卜、藕等。还有执捣药的杵、象人一样站着的玉兔，人称“兔儿爷”。明代《帝京景物略》中记载，八月十五标月，所用果必圆。周汝成著的《熙朝乐事》中也说：“八月十五谓之中秋，民间以月饼相馈，取团圆之意。”这天，回娘家探亲的

妇人，也必须回来“团圆”。祭拜时因月属阴，有的地方是妇人先拜，男人后拜；有的地方还有男人不拜月的规矩。祭月毕，一家还要饮“团圆酒”，吃“团圆饼”、“赏月饭”。这“团圆饼”就有月饼，把用来祭月的月饼，当夜由全家分食外，亲戚朋友还互相赠送，以讨“团圆”的吉利。这时，当全家人吃着祭月供物，凭栏赏月的时候，聊起嫦娥奔月的神话故事，确实是一种难得的享受。

八月十五吃月饼的习俗，是中秋佳节的特色。月饼在很早以前叫小饼或甜饼。月饼原来是标奉月神的供品之一。据史书记载，唐代京城长安已设有制作月饼的铺子。到了宋代便兴旺起来。北宋诗人苏东坡曾有：“小饼如嚼月，中有酥和饴”的诗句，那时的小饼与现在的酥皮月饼很相似。月饼象征团圆。明《酌中志》说：“八月，宫中赏秋海棠、玉簪花。自初一日起，即有志月饼者，……至十五日，家家供奉月饼、瓜果。……如有剩月饼，仍整收于干燥风凉之处，至岁暮分用之，曰团圆饼也。”

民间传说，在元朝末期，由于统治者的残酷压迫剥削和奴役人民，而又怕人民起来造反，凡是老百姓家中的金属器具一律没收，只准10家合用一把菜刀，引起人民的不满和反抗。当时的农民起义领袖朱元璋（后为明朝皇帝）、刘伯温组织农民起来反抗。为了秘密传递通知，专制大饼，把起义通知藏在大馅饼中，约定在农历八月十五为起义时间，当天晚上在月亮最明亮的时候，大家一齐动手，造反起义。于是，至今形成了中秋节互相送月饼的习俗。

月饼的风味由皮、馅和制作技艺构成。常用皮类有酥皮、

浆皮、混糖皮、硬皮几种；馅类则多种多样，难以枚举；技艺更是多姿多彩，难名其状。因此，月饼的品种确实繁多。《随园食单》一书记载，历史上有名的是清代刘方伯月饼：“用山东飞面作为酥皮。中用松仁、核桃仁、瓜子仁为末，微加冰糖和猪油作馅，食之不觉甚甜，而香松柔腻，迥异寻常。”还有明府家制花边月饼：“用生面拌生猪油，千团百擀，方用枣肉嵌入为馅，裁如碗大，以手擀其四边，菱花样，用火盆两个，覆而炙之。枣不去皮，取其鲜也，油不先熬，取其生也。入口即化，甘而不腻，松而不滞，其功夫全在擀中，愈多愈妙。”据说，清代乾隆皇帝下江南，游到杭州时正值中秋，一些学士奉献甜饼给乾隆品尝。乾隆一边赏月，一边吃饼，连声说：“好月，好饼，中秋良宵也。”从此，吃月饼也就在全国更兴起了。清代敦宗作的《燕京岁时记》中对月饼也有过描述：“中秋月饼以前门致美斋者为京都第一，他处不足食也。至供月月饼，到处都有，大者尺余，上绘月宫蟾兔之形。有祭毕而食者，有留除夕而食者，谓之团圆饼。”这对月饼的形状、特色以及食用风俗描述得很详尽。据1981年《食品科技》介绍，末代皇帝溥仪赏给总管内务大臣绍英的一个月饼，“径约二尺许，重约二十斤”，真是闻所未闻的巨型月饼。后来，人们在月饼面上还绘印了《嫦娥奔月》、《银河夜月》、《三潭印月》、《西施醉月》、《天女散花》……各种图案。

重阳节

农历九月初九日，是我国“一年一度秋风劲”的重阳节。关于重阳节的名称，据三国时代曹丕《九日与钟繇书》中载：

“岁往月来忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”这就是说，我国古代以“六”为阴数，“九”为阳数，九月初九日正好是两个阳数相重，所以人们把它叫做“重阳”，也叫做“重九”。九月重阳，天高云淡，金风送爽，五谷飘香，我国素有重阳登高的风俗。每逢这一节日，古人都要头插茱萸，手提菊花酒，登山游玩。古人留下许多风俗习惯，文人墨客也为此写下了不少诗篇。

重阳节的起源，最早可以推到汉初。汉高祖刘邦的爱妃戚夫人被吕后惨害后，侍候戚夫人的宫女贾某也被逐出宫，嫁与贫民为妻。贾某传出：在皇宫中，每年九月初九日，都要佩茱萸、食蓬饵、饮菊花酒，以求长寿。

重阳节民间有登高的风俗，所以又叫“登高节”，相传始于东汉。据梁朝吴均《续齐谐记》载：

汝南桓景随费长房游学累年。长房谓之日：“九月九日汝家当有灾厄，急宜去；令家人各做绛囊，盛茱萸，以系臂；登高，饮菊花酒，此社员可消。”景如言，举家登山。夕还家，见鸡、狗、牛、羊一时暴死。长房闻之日：“代之矣。”今世人每至九日登山饮菊花酒，妇人带茱萸囊是也。

重阳登山

东汉年间，这个故事传开，从此，每逢农历九月初九，人

们为取吉利和避灾消祸、长寿不老，登高的风俗就兴起来了。

后人在重阳节这一天，还有吃“重阳糕”的习惯。重阳糕就是用粉面蒸糕，辅料有枣、栗或肉。讲究的重阳糕要做成九层高，象座小宝塔，上面还做两只小羊，以符合重阳（羊）的意思。有的在重阳糕上还插一小红纸旗，并点蜡烛灯。这大概是用“点灯”、“吃糕”代替“登高”，用小红纸旗代替茱萸吧！旧时重阳节除吃重阳糕外，还饮菊花酒。“等到重阳日，还来就菊花。”据《西京杂记》载：“菊花舒时并采茎叶，杂黍米酿之，至来年九月九日始熟就饮焉，故谓之菊花酒。”

重阳节登高之风，在唐代已很盛行。许多诗人为此写了不少诗篇。唐代诗人刘长卿的一首诗云：

九日登高望，苍苍远树低。
人烟湖草裹，山翠县楼西。

唐代诗人邵大震的一首诗云：

九月九日望遥空，
秋水秋天生夕风。
寒雁一向南飞远，
游人几度菊花丛。

这些诗写的是重阳登高远眺，观赏山河美景的情形。

重阳赏菊饮酒，也是一个传统的风俗。清秋气爽，菊花盛开，窗前篱下，片片金黄。时逢佳节，共赏菊花，别有一番情趣。唐代诗人白居易在《重阳席上赋白菊》中写道：

满园花菊郁金黄，
中有孤丛色白霜。
还似今朝歌舞席，

白头翁入少年场。

这首诗抒发了人老心壮的慨叹之情。至于王勃的“九月重阳节，开门风菊花”的诗句，语言隽永，诗意清新，更写出了赏菊饮酒的情趣。

重阳节插茱萸之风，在唐代已很普遍。古人以为在重阳节这一天插茱萸可以避灾消难。王维在《九月九日忆山东兄弟》一首七绝中云：

独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，
遍插茱萸少一人。

这是诗人在少年时于重阳登高时，怀念故乡蒲（今山西省永济县）地的亲人而作的名诗，记载了古代重阳节登高、插茱萸的风俗。朱放在《九日与杨凝崔叔登江山上故不往》一首诗中，也有“那得更将头上发，学他年少插茱萸？”的诗句。至于储光羲在《登戏马台作》一首诗中所云：“天开神武树元勋，九日茱萸飧六军。”写南朝宋武帝刘裕在重阳节宴群僚于戏马台，更把茱萸当作犒赏了。古人写重阳节的诗篇很多，有的流传不衰，成为千古佳篇。如宋代有名女词人李清照作的《醉花阴》：

佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

这一首词，把作者凄凉的心境表现得淋漓尽致。宋代诗人晏几道的《阮郎归》云：

绿杯红视趁重阳，人情似故乡。兰佩紫，菊簪黄，殷勤

理归狂。

作者簪菊谊饮，欢快心情，跃然纸上。

重阳节正值深秋，空气清新，天高云淡，登高可以赏花观景锻炼身体，增进健康，是一项有益处的体育活动。如今，我们在劳动、工作、学习之余，旅游登高，身临峰巅，极目远望祖国大好河山，流连壮丽秋景，焕发一下精神面貌，确实很有乐趣。古人在这时候集野饮宴，就如现在的野餐，也是别有风味的。

元旦

元旦是一年的首日。“元旦”这一名称，据说起自传说中三皇五帝之一——颡顼。他以农历正月为元，初一为旦。“元”含有第一和开始之意，“旦”则是一轮红日从地面开始升起。“元”和“旦”合在一起，就是要人们以蓬勃朝气来迎接崭新的一年。这一天，我国城市和农村，都张灯结彩，披上了节日的盛装，不少单位悬起“庆祝元旦”的巨幅标语，欢庆新年，争取更大的胜利。

元旦，是合成词，“元”是第一或开始的意思，“旦”是太阳升起，中间云烟缭绕的画。经过考证，这是我国最古老的“旦”字写法。后来又发现了“旦”字被简化成日出地平线了。“日”与“一”字连起来，就是太阳从地平线上冉冉升起的图像。从那时起，就把一日开始的“元”和“旦”两个字合起来，引申为新年开始的第一天了。

元旦的日期，在世界各地也并非一致。有些国家元旦的选择，听起来相当有趣。欧洲耶稣教诸国，1700年后，都以

耶稣的诞生日为岁首，名曰“圣诞节”，有的以7月7日左右为“圣诞节”，也有的认为《新约圣经》中没有记载耶稣诞生的确切日期，而不主张过“圣诞节”。加拿大东北部的爱斯基摩人，地处北极，终年飞雪暂停的那一天，当作元旦。埃及的元旦是在每年7月至10月的一天，当东方天际一颗晶莹的天狼星和太阳一齐上升时，人们就把这一天定为一年的开始。

元旦，在我国古代，指的是今天的春节。辛亥革命后，孙中山先生于1912年初在南京就任中国临时大总统时，宣布中国改用世界通用的阳历，也叫公历或“格里果利历”，并决定以公元1912年1月1日（即辛亥年十一月十三日）为民国元年一月一日为岁首，俗称新年，但仍不叫元旦。这种历法是罗马皇帝儒略凯撒的“儒略历”，采纳埃及天文学家索西尼斯的建议而改革制定的。它以地球绕太阳从春分点回到春分点的时间为一年，年长度是365天5时48分零46秒多。由于不足整数，所以把长短拉齐，有的年份是366天，叫作“闰年”，有的年份是365天，称为“平年”。这样，它同地球运行的实际长度只差半分，1万年中约错3天，这比“儒略历”400年中要错3天的时间来说，误差明显地小得多了。这样，公历日益为世界各国所公认。

为此，1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议决议：“中华人民共和国纪年采用公元纪年法”，即是我们说的阳历。为了区别农历和阳历两个新年，又鉴于农历二十四节气中的“立春”恰在农历新年的前后，因此，便把农历正月初一改称为“春节”，阳历1月1日定为“元旦”了。从此，元旦才成为全国人民的欢乐节日。

国际妇女节

3月8日，是国际妇女斗争的纪念日，是世界各国劳动妇女为争取和平民主、妇女解放的节日。

1909年3月8日，美国芝加哥市的女工为争取自由平等，反对资产阶级的压迫、剥削和歧视，举行了规模巨大的罢工和示威游行，得到广大劳动妇女的热烈响应。

1910年8月，在丹麦哥本哈根召开的第二次国际社会主义妇女代表会议上，提出“同工同酬”、“保护妇女、儿童”等提案。领导会议的国际社会主义妇女运动的杰出的领袖、德国伟大的革命家克拉拉·蔡特金向大会建议，为纪念1909年3月8日美国芝加哥女工罢工，为促进各国劳动妇女的团结和解放，定3月8日为国际劳动妇女节。大会通过了这个建议。蔡特金与“三八”国际劳动妇女节分不开，因此，蔡特金被誉为“国际妇女运动之母”。1933年6月20日，蔡特金病逝于莫斯科。斯大林和第二国际运动的其他领袖、代表曾为她守灵。

我国的妇女在中国共产党的领导下，于1924年在广州召开第一次群众性的“三八”纪念大会。解放后，中央人民政府政务院于1949年12月规定“三八”国际劳动妇女节为中国劳动妇女的节日。

国际劳动节

5月1日，是全世界劳动人民团结、战斗、胜利的节日，

亦称“五一”国际劳动节、“国际劳动节”、“劳动节”。它是1889年7月，以恩格斯为领导的第二国际，为纪念1886年5月1日，美国芝加哥20万工人举行了声势浩大的罢工游行，要求改善劳动条件，实现八小时工作制。罢工一开始就遭到资产阶级血腥的镇压。但是，工人们并未被吓倒，正如一位工人所说：“你们在这里踩灭一粒火星，但在那里，在你们前后，在各处，烈火正在燃烧着，这是来自地层的大火，你们无法把它扑灭。”经过流血的斗争，在英、法各国工人的罢工声援下，美国工人阶级终于赢得了八小时工作制的权利。对此，革命导师恩格斯给予了很高的评价。他认为：“这是一件极不寻常的事，是今年最重要的事件之一。”

为了纪念这次斗争，1889年7月14日，在巴黎召开的第二国际成立大会上，根据法国代表团的提议，通过了关于“五一”节的决议。决议规定把以象征工人阶级团结、战斗、胜利的5月1日，即美国芝加哥工人在1886年为争取八小时工作罢工的日子，定为“国际示威游行日”，亦称“劳动节”。从此，5月1日就成了全世界劳动人民团结战斗的节日。

当时，恩格斯因忙于整理《资本论》第三卷没能出席这次大会，但会议以后，他同马克思的女儿爱琳娜等一起，成立了领导“五一”活动的中央委员会，积极筹备伦敦工人阶级庆祝“五一”的活动。1890年5月1日，欧、美各国许多工业城市的工人举行了声势浩大的示威游行，首次唤醒了千百万从来没有参加过政治斗争的工人行动起来。这一年，英国工人的示威游行延期到5月4日，仅在伦敦就有20万人参加。⁷⁰ 高龄的恩格斯也参加了伦敦工人举行的示威活动，并

写出了题为《伦敦的5月4日》的专论。他满怀豪情地说：“欧美无产阶级正在检阅自己的战斗力量，它们第一次在一个旗帜下动员成为一个军队，如果马克思今天还能同我站在一起亲眼看见这种情景，那该多好啊！”1891年5月3日，在伦敦举行的庆祝第二个“五一”节的集会上，恩格斯以记者身份出现在海德公园讲坛上。节日的晚上，恩格斯还与友人畅饮了美酒。1893年“五一”节时，恩格斯先后为德、奥、捷、法等国的无产阶级刊物一一写了庆祝“五一”节的文章或贺信。恩格斯在一封贺信的最后写道：“斗争已经开始，红旗已经展开，胜利已有保障，前进！”这个伟大的号召，至今仍鼓舞着全世界无产阶级和劳动人民奋勇向前。

解放后，中央人民政府政务院于1949年12月规定5月1日为我国工人阶级和劳动人民的劳动节。

每年的5月1日，各国人民根据本国的社会制度，往往要举行不同方式的庆祝活动。有些国家还要举行盛大的游行式和阅兵式，而多数国家的官方则不举办庆祝活动。

“五四”青年节

5月4日是中国青年节，亦称“五四”青年节。这一节日是为了使青年继承和发扬“五四”爱国运动的光荣传统而定的。

1918年11月11日，延续4年的第一次世界大战以英、法、美等国的胜利和德、奥等国的失败而宣告结束。为了掠夺德、奥等战败国，重新瓜分它们的殖民地，为了反对正在高涨着的无产阶级的革命运动和被压迫民族的解放运动，

1819年1月，英、法、美、意、日等帝国主义在法国巴黎召开所谓“和平会议”。

中国的北洋军阀政府，曾跟随英、美等帝国主义参加第一次世界大战，是战胜国之一，也派代表出席“巴黎和会”。在全国人民的压力下，中国代表向“和会”提出：取消帝国主义在中国的特权；取消日本帝国主义同袁世凯政府签订的《二十一条》；归还大战期间被日本抢去的德国在山东侵占的各种权利。但是，英、法、美等国操纵会议，拒绝了中国的正义要求，竟规定把原来德国在山东的一切权利转给日本。

中国的正义要求遭到拒绝的消息传到国内，长久以来蕴藏在人民心里的愤怒，就象火山一样爆发出来。5月4日，以北京大学为首的北京13所高等学校的3000多名学生举行示威游行，抗议帝国主义列强侵犯我国领土主权的无理决定。他们高呼“外争国权，内惩国贼”、“誓死力争，还我青岛”、“废除二十一条”、“抵制日货”、“拒绝和约签字”等口号。他们一致要求惩办亲日派卖国贼曹汝霖（签订《二十一条》时的外交次长，当时任交通总长）、陆宗輿（签订《二十一条》的驻日公使，当时任币制局总裁）、章宗祥（山东问题换文的签字者，向日本借款的经手人，当时任驻日公使）。游行的队伍前往外国使馆区示威。当队伍到达东交民巷西口的时候，外国巡捕无理阻拦，不让通行。学生义愤填膺，就转而奔向东城赵家楼胡同曹汝霖住宅。曹汝霖住宅大门紧闭，武装警察严守门外。游行队伍一到，立即包围了这所住宅，有几个学生翻墙跳进院内，打开大门，等在外边的学生冲进了内宅，口号声和喊打声响彻云霄。曹汝霖吓得躲了起来。学生痛打了

正在曹宅的章宗祥，放火焚烧曹汝霖住宅。北洋军阀政府派出大批军警，镇压学生的爱国运动，捕去学生 32 人。第二天，北京学生举行总罢课。第三天，北京中等以上学校学生成立学生联合会，发出通电，呼吁全国人民起来斗争。

李大钊、陈独秀在北京领导斗争。李大钊积极设法营救被捕学生。他发表文章指出，反对“巴黎和会”关于山东问题的无理决定，就是反抗侵略，反抗强盗世界的强盗行为。他号召大家起来改造这个世界，推翻强盗霸占的世界。

那时候，各地的学生纷纷响应北京学生的反帝爱国斗争。5 月 7 日，天津学生举行游行示威，支援北京学生的爱国斗争。14 日天津学生联合会成立，23 日起举行一万多人参加的总罢课。周恩来领导了天津的爱国运动。7 日，山东济南各界三万多人，冲破武装军警的阻挠，召开了国耻纪念大会，要求收回青岛。同日，在毛泽东等的领导下，长沙学生举行集会和示威游行，反对帝国主义和军阀卖国贼。5 月 11 日，在恽代英等的领导下，武汉学生联合会成立，举行了示威游行。其他如上海、南京、广州、保定、山西、陕西、福建、浙江、江西、四川以及东北三省等地学生也纷纷起来响应，使学生爱国运动由北京迅速扩大到全国。

学生的爱国反帝斗争，使帝国主义特别是日本帝国主义大为震惊。它们对北洋军阀政府施加压力，要求取缔学生爱国运动。北洋军阀政府下令禁止学生演讲，不准北京各报刊登学生爱国活动的消息。6 月 3 日，北京学生组织演讲队，开展了大规模的宣传活动。街头巷尾，到处是演讲的学生，到处是听讲的群众。北洋军阀政府出动大批警察、马队，驱散

群众，捕去学生 170 多人。4 日，讲演的学生人数增加了一倍，又有 700 多人遭到逮捕。北洋军阀政府大量逮捕爱国学生，激起了全国人民极大的愤怒。爱国运动在全国各革命阶层中沸腾起来。

6 月 3 日以后，主要由青年学生参加的“五四”爱国运动，发展成为无产阶级、小资产阶级和民族资产阶级共同参加的全国范围的革命运动。无产阶级成为运动的主力。运动的中心也由北京转移到上海。5 日，上海日商纱厂的中国工人首先罢工，英勇地投入战斗。接着，机器、纺纱、印刷、公共交通、码头、船坞等行业的工人相继罢工。10 日，沪杭、沪宁、淞沪等铁路工人也一齐罢工。参加罢工的工人达到六七万人，使上海内外交通断绝。唐山、长辛店、九江等地工人也举行罢工游行。这些罢工是中国无产阶级第一次作为独立的力量登上政治舞台，显示了伟大的力量。在全国人民爱国运动高潮的影响下，上海和其他城市的工商业者，也相继罢市。全国人民反帝爱国斗争的浪潮不断高涨，特别是工人的罢工，迫使北洋军阀政府于 6 日、7 日释放了全部被捕学生。10 日，被迫撤销了曹汝霖、陆宗輿、章宗祥三个卖国贼的职务。接着，又公布了保护学生的命令。同时，不得不命令出席“和会”的专使，拒绝在对德“和约”上签字。反帝反封建的斗争取得了初步胜利。

“五四”运动是一次彻底地反对帝国主义和彻底地反对封建主义的爱国运动。在这次运动里，中国无产阶级开始登上政治舞台，并且表现了伟大的力量；具有初步共产主义思想的知识分子，起了领导作用。“五四”爱国运动发生在俄国

十月社会主义革命以后,是当时无产阶级世界革命的一部分。“五四”运动是中国革命从旧民主主义革命时期转变为新民主主义革命时期的标志。“五四”运动也是彻底地反对封建文化的新文化运动。陈独秀主编的《新青年》杂志,竖起了“民主”和“科学”两面旗帜,反对旧道德,提倡新道德,反对旧文学,提倡新文学,是“五四”时期著名的革命刊物。在十月革命后,这个刊物曾传播了马克思主义。随着革命运动的开展,李大钊、陈独秀在北京创办了《每周评论》,毛泽东在湖南创办了《湘江评论》,周恩来在天津创办了《天津学生联合会报》等。这些刊物在新文化运动中起了重要的作用。“五四”爱国运动中,一批具有初步共产主义思想的知识分子,认识到工人阶级力量的伟大,走上同工农相结合的道路。他们在工人中开办夜校,宣传马克思主义,使马克思主义开始同工人运动结合起来,在思想上和干部上为1921年中国共产党的成立作了准备。

为使青年继承和发扬“五四”运动以来中国青年光荣的革命传统,1939年陕甘宁边区西北青年救国联合会规定5月4日为中国青年节。中华人民共和国成立后,1949年12月,中央人民政府政务院正式宣布5月4日为中国青年节。“五四”运动的宏伟场面已永远铭刻在北京天安门广场正中的人民英雄纪念碑上。

“六一”国际儿童节

6月1日,是国际儿童节,是全世界儿童的节日。

国际儿童节是根据国际民主妇女联合会,于1949年11

月在莫斯科召开的理事会上决定产生的。为保障全世界儿童的生存权、保健权和受教育的权利，反对帝国主义虐杀和毒害儿童，会议决定把每年的6月1日，定为国际儿童节。

我国自1931年起，根据中华慈善协会的建议，曾以每年的4月4日为儿童节。中华人民共和国成立后，1949年12月23日，中央人民政府政务院通令，规定“六一”国际儿童节为中国儿童的节日。从此，每逢6月1日，我国儿童普遍开展各种庆祝活动。

中国共产党成立纪念日

7月1日，是中国共产党成立纪念日。

中国共产党是马克思列宁主义与中国工人运动相结合的产物。1919年“五四”爱国运动后，新文化运动发展到一个新的阶段，它不但具有空前的广泛性和群众性，而且突破旧民主主义的范围，出现了日益明显的学习和宣传马克思列宁主义的高潮。在此期间，宣传马克思主义和要求科学、民主的刊物，雨后春笋般地创办起来。陈独秀在北京主编《新青年》、《每周评论》，毛泽东在长沙主编《湘江评论》，周恩来在天津主编《天津学生联合会报》，都负有盛名。陈独秀主编的《新青年》，不断发表介绍马克思主义、社会主义革命以及中国工人运动的文章，成为宣传马克思主义的影响巨大的刊物。1919年9月，《新青年》杂志出版了马克思主义专号，登载了李大钊的《我的马克思主义观》文章，对马克思主义作了比较全面的介绍。各地还有许多研究新思想新学说的团体。李大钊在北京大学组织的“新民学会”，周恩来在天津组织的

“觉悟社”，对马克思主义的传播，起了重要作用。马克思主义在中国的影响逐步扩大了。

1918年8月，毛泽东为了组织部分“新民学会”会员去法国勤工俭学，在北京大学图书馆工作。这一时期，他认真研究各种政治理论书籍，开始接受马克思主义。1919年底，毛泽东第二次到北京。他精心钻研马克思主义，很快成了一个坚强的马克思主义者。1920年秋，他在长沙建立共产主义小组，并且开始酝酿建立中国共产党。

1920年初，李大钊、陈独秀等酝酿成立中国共产党。同年夏，在共产国际的帮助下，陈独秀等在上海建立了中国第一共产主义小组。不久，李大钊在北京，董必武在武汉建立了共产主义小组。共产主义小组还在济南、广州等地建立起来。与此同时，在日本和法国的中国留学生中也建立了共产主义小组。为了宣传马克思主义，各地共产主义小组出版了各种刊物。上海共产主义小组把《新青年》改为自己的机关刊物，系统地宣传马克思主义。它又出版了《共产党月刊》、《劳动界》周刊，介绍俄国共产党的历史、列宁的《国家与革命》等文章，介绍共产国际和各国共产党的情况。北京共产主义小组创办《劳动音》周刊，广州共产主义小组创办《劳动者》周刊等，都用通俗的文字向工人宣传马克思主义。

中国共产党第一次全国代表大会，于1921年7月23日在上海举行。出席大会的有各地共产主义小组选派的毛泽东、董必武、陈潭秋、何叔衡、王烬美、邓恩铭、李达、李汉俊等13人，代表全国57个党员。共产国际曾派代表参加了大会。大会进行到第四天，由于遭到帝国主义密探的干扰，大

会决定改变开会地点，最后一天，转移到浙江嘉兴南湖一只游船继续举行。

把7月1日作为中国共产党诞生纪念日的由来，据《工人日报》资料介绍：从目前查到的报刊资料看，历史上开始纪念中国共产党生日是1936年。这一年7月25日由吴玉章等同志主编、巴黎出版的《救国时报》发表了社论《中国共产党成立十五周年纪念》，还报道了一条消息：“中央已议决于本年8月7日为中国共产党成立十五周年纪念，在全国各地筹备举行庆典。”为纪念中国共产党成立十五周年，陈潭秋写了《中共第一次代表大会的回忆》，刊登在《共产国际》杂志上。这两年虽有纪念活动，但尚无确定的日期。

把“七一”作为党的成立纪念日，最初见之于1938年5月毛泽东《论持久战》的讲演。他说：“7月1日，是中国共产党建立十七周年纪念日。”这一年7月1日出版的《解放》周刊，出了中国共产党十七周年纪念特辑，发表了林伯渠等的纪念文章。陕甘宁边区党委把7月1日到7日定为抗战一周年和中共十七周年纪念周，每天都有群众性的纪念活动。

据《中国社会科学》1980年第1期资料载，在抗日战争时期，由于环境困难，未能查证“一大”召开的准确日期。“一大”出席者，当时在延安的只有毛泽东、董必武。他们只记得“一大”是七月份召开的，但记不清确切日期，因此，中央当时决定取召开“一大”的1921年7月份的月首，即7月1日用为党的生日。现在经过多方面的考证，“一大”的召开日期是7月23日，而不是7月1日。把7月1日作为中国共产党诞生纪念日，这只是作为象征性的纪念日提出来的，并

不是说这是党的“一大”召开的日期。1941年，党中央正式把“七一”作为党的生日固定下来。这一年7月1日，纪念党的诞生是较为隆重的，《解放日报》和《新华日报》都发表了社论，《解放日报》还出了纪念特辑，发表了朱德等的纪念文章。延安各机关、学校、部队都举行了纪念活动。

中国人民解放军建军节

中国人民解放军建军节，也叫“八一”建军节，“八一”南昌起义。

1927年，蒋介石、汪精卫先后叛变革命，第一次国内革命战争遭到失败。为了挽救革命，中共中央临时政治局于1927年7月召开了紧急会议，决定在江西南昌举行武装起义，并成立了以周恩来为书记的前敌委员会。7月底，周恩来在南昌江西大旅社建立了起义总指挥部，任命贺龙为总指挥，叶挺为前敌总指挥，组织和领导起义。

1927年8月1日凌晨，举行了起义。参加起义的部队有贺龙率领的第三军军官教育团等，共3万余人。起义部队向敌人发起进攻，一时南昌城内外，枪声大作，杀声震天。经过5个小时的激战，全歼敌军1万余人，占领了整个南昌城，起义宣告胜利。这时，南昌城头飘扬起革命红旗，中国共产党领导的一支革命军队建立了。

为了纪念这一光辉日子，1933年6月26日，苏区中央局根据中央革命军事委员会的决议，作出了《中国共产党中央局关于“八一”国际反战争斗争日及中国工农红军成立纪念日的决定》。6月30日，中央革命军事委员会公布了《关于决

定“八一”为中国工农红军成立纪念日》的命令。7月11日，中华工农民主共和国中央政府人民委员会在瑞金沙洲坝召开了第四十五次会议，作出了《中央人民政府关于“八一”纪念运动的决议》，规定每年8月1日为中国工农红军诞生的光荣节日。

教师节

9月10日，是我国人民教师的节日——“教师节”。

我国历史上曾建立过“教师节”。全国解放后，1951年教育部和全国教育工会领导人发表书面谈话，宣布“五一国际劳动节”同时为“教师节”。但执行的结果，“教师节”实际上已不存在了。当今世界上有许多国家都有“教师节”，许多国家社会上已形成了尊师传统。近几年来，我国有不少地方已广泛开展尊师活动。为了进一步提高人民教师的政治地位和社会地位，逐步使教师工作真正成为社会上最受人尊敬、最值得羡慕的职业之一，形成尊师重教、尊重知识、尊重人才的社会风尚，根据全国人大代表、全国政协委员和各界人士的多次提议，国务院于1985年1月11日，向全国人民代表大会常务委员会提出关于确定每年9月10日为“教师节”的议案，在1月15日上午举行的六届全国人大常委会第九次全体会议上，被列入这次常委会议的议程。1985年1月21日，第六届全国人民代表大会常务委员会第九次会议同意国务院关于建立教师节的议案，决定9月10日为教师节。

国庆节

10月1日是中华人民共和国成立纪念日，亦称“国庆节”。

中国人民解放战争在全国范围内的基本胜利，为召开新的政治协商会议、成立民主政府奠定了基础。1949年6月15日，中国共产党召集各民主党派和各方面代表人士，在北平举行了新政治协商会议筹备会，并开始了建立中华人民共和国的准备工作。

1949年10月1日，是中国人民无比欢欣鼓舞的日子。下午2时，中华人民共和国中央人民政府委员会举行第一次会议。会议任命林伯渠为中央人民政府秘书长，周恩来为中央人民政府政务院总理兼外交部长。会议决定：宣告中华人民共和国中央人民政府成立，以《中国人民政治协商会议共同纲领》为中央人民政府的施政方针。

下午3时，在首都北京天安门举行了中华人民共和国开国大典。30万人民兴高采烈地集合在天安门前。典礼一开始，党和国家领导人登上天安门城楼。毛泽东主席庄严地向全世界宣告中华人民共和国中央人民政府成立，标志着新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命阶段的开始。毛主席在天安门上亲手按动电钮，新中国第一面灿烂的五星红旗在军乐、礼炮声中徐徐升上22米高的旗杆。那时候，54门礼炮齐鸣28响，万众欢腾，插遍红旗的广场上响起了春雷般的欢呼声。接着，举行了盛大的阅兵式。中国人民解放军踏着整齐的步伐，精神抖擞地走过主席台前，人民空军的银鹰也飞

过天安门上空，接受党和国家领导人的检阅。晚上，首都人民举行了盛大的提灯游行。全国各地，人民普天同庆，到处荡漾着欢乐的歌声，庆祝新中国的诞生。从此，每年的10月1日就成为中国人民举国欢庆的建国纪念的节日。

二、外国节日礼仪

圣诞节

12月25日,是基督教徒纪念耶稣诞生的日子,称为圣诞节。从12月24日至翌年1月6日为圣诞节节期。节日期间,各国基督教徒都举行隆重的纪念仪式。圣诞节本来是基督教徒的节日,由于人们格外重视,它便成为一个全民性的节日,是西方国家一年中最盛大的节日,可以和新年相提并论,类似我国过春节。

圣诞老人

西方人以红、绿、白三色为圣诞色,圣诞节来临,家家户户都要用圣诞色来装饰。红色的有圣诞花和圣诞蜡烛。圣诞花即一品红,它被西方人用来象征圣诞节。圣诞蜡烛不同于普遍蜡烛,它五色俱全,精致小巧。过圣诞节时,家家都要点燃它。绿色的是圣诞树。它是圣诞节的主要装饰品,用砍伐来的杉、柏一类呈塔形的常青树装饰而成。上面悬挂着五颜六色的彩灯、礼物和纸花,还点燃着圣诞蜡烛。圣诞花

环是由圣诞树演变而成的室内装饰物，它用松、杉、柏一类常青树的枝条扎成圆形，放上几颗松果，再配上红缎带就作成了。

红色与白色相映成趣的是圣诞老人，他是圣诞节活动中最受欢迎的人物。圣诞老人名叫圣尼古拉，传说他白须红袍，每到圣诞夜，便从北方驾鹿橇而来。他身背大红包袱，脚蹬大皮靴，通过每家的烟囱进入室内分送礼物。因此西方儿童在圣诞夜临睡之前，要在壁炉前或枕头旁放上一只袜子，等候圣诞老人在他们入睡后把礼物放在袜子内。在西方，扮演圣诞老人也是一种习俗。

圣诞节前后，大多数西方国家正值严冬，洁白美丽的雪花使圣诞节富有诗意。然而地处南半球的澳大利亚和新西兰此刻恰恰是烈日当空。由于天热，他们的节日活动极少狂欢，而是走亲访友，融洽感情。就连他们的圣诞食品也以清凉为主，各种冷盘、沙拉和水果最受欢迎。

传说耶稣是夜里诞生的，因此 12 月 24 日之夜被称作圣诞夜。圣诞节庆祝活动自此夜开始，而以半夜为高潮。是夜天主教教堂里灯火通明，举行纪念耶稣诞生的半夜弥撒。在圣诞夜里，人们会唱起圣诞歌。圣诞歌很多，以《平安夜》最为著名。

西方人在圣诞夜全家要聚餐一次，餐桌上将出现火鸡、羊羔肉、葡萄布丁和水果饼。其中火鸡被叫作圣诞鸡，是圣诞大餐中必备的。英美人讲究圣诞之夜吃火鸡，德国人则习惯吃烤鹅。

西方人在圣诞节相见时，要互道“圣诞快乐！”英国人这

天一大早，就要通过窗户向邻人或朋友们高喊这一句话。

圣诞节前后，人们要互赠礼物，礼物越神秘越受欢迎。荷兰人从 12 月 25 日就开始给亲友们送礼物了。他们把礼物装在扫帚、土豆或洋白菜里，并且不署送礼人的名字。

圣诞卡是西方人寄送给亲友的礼物。它一般是折叠式的，上面印有宗教画、艺术画或风景画，并印有祝颂对方的贺词和“圣诞快乐”的字样。

中国人以往不过圣诞节，近几年来民间渐渐兴起了“圣诞节热”。对大城市里的年轻人来说，过圣诞节已经同他们过元旦、过春节一样重要了。目前中国人过圣诞节通常以寄圣诞卡、送圣诞礼物、开圣诞晚会为主要形式，能够去豪华饭店里享用圣诞大餐的人终究不多。

复活节

复活节亦称为耶稣复活节或主复活节，它是基督教用以纪念耶稣复活的一个宗教节日，但已经被世俗化了。复活节的日期是每年春分（3 月 21 日或 22 日）月圆后的第一个星期日。

传说耶稣受难后的第 3 天清早，他的信徒们发现耶稣坟墓的墓门大开，耶稣的尸体挪走了，便哭了起来。这时天使显灵说：耶稣已经复活了。

当晚，门徒们聚集在一间屋子里，因为害怕犹太人的迫害，所以把门关得紧紧的。忽然，耶稣出现在他们中间。门徒们一见耶稣真的复活了，立即转忧为喜。耶稣对他们说：“我从前告诉过你们的话应验了，基督必受害，第 3 日从死里

复活，并且人要奉他的名，传悔改赦罪的道，你们就是这事的见证。天上地下所有的权柄都赐给我了。你们要去使万民作我的门徒，奉父、子、圣灵的名给他们施洗。凡我所吩咐你们的，都教训他们遵守，我就常与你们同在，直到世界的末了。”

后来，基督教教会就把这一天定为复活节，又称主日。自此，基督教信徒们不再象犹太教信徒们那样守安息日，而改守主日，这就是现在的礼拜日。公元 325 年，尼西亚大会议规定每年春分月圆后的第一个主日为复活节。

复活节是仅次于圣诞节的基督教第二大节日。每逢复活节来临，教会都要举行隆重的纪念礼拜。信徒们相见，第一句话就是：“主复活了！”复活节期间，人们经常相互赠送复活节彩蛋，它由鸡蛋涂上各种颜色而成。在古代，鸡蛋象征着生命，并被视为耶稣复活的坟墓。

西方还有复活节小兔一说。兔子是繁殖力最强的动物，故此被人们选作生命的象征。时至今日，孩子们过复活节依然少不了吃兔子糖和讲述各种有关兔子的故事这两项内容。

复活节庆典活动

现在，西方各国在复活节时，大都举行传统的游行活动。美国的游行队伍是化了装的，其中有最受人们喜爱的是卡通人物米老鼠和唐老鸭。其他国家的游行队伍也都各具民族特

色。

复活节晚上，各家都要举行复活节晚宴。晚宴上的传统主菜是羊肉和熏火腿。用羊祭祀是基督教信徒千百年来的传统，而猪则一直象征着幸运。

复活节有很多礼仪：

1. 复活节彩蛋。人们约定俗成地认为三月月圆后的第一个星期天是复活节。复活节与春天的开始相吻合并不是凑巧，因为基督徒庆祝耶稣复活与古代异教徒庆贺太阳周而复始的轮回相重合。把太阳与圣子联系到一起是整个基督文学的显著特色。根据 18 世纪历史学家比德的观点，复活这个词来自盎格鲁·撒克逊的黎明之神伊奥司特的复活、再生。经过黑暗后的土地的复苏，用基督徒的话来说，就是心灵的复活。

由于节日与再生的联系，长期以来蛋是复活节的主要特征。复活节彩蛋是由古代的蛋变化而来的。这一象征物意味着是一个整体，同时也表明一切生命都源于它。蛋还是春天的丰收的象征。古代波斯人在春分交换鸡蛋的作法正是今天基督徒所做的。除此以外，对基督徒来说，蛋还是耶稣墓穴的象征，新生命就是从这冰冷的、坚硬的躯壳中诞生。

数世纪以来，蛋一直是复活节风俗的中心。美国人的滚蛋游戏，猎蛋及在蛋上画画，欧洲人都有其对等的做法。描画彩蛋是特别普遍的，其风格有盛行于美国的粉笔画彩蛋和刻意描画的镶有金线的艺术品彩蛋。在希腊和中东地区，信奉基督教的国家都将蛋涂成红色，以象征耶稣被钉死在十字架后所滴落下的血。

2. 复活节玉兔。现代的复活节玉兔源于德国。十七世纪

的德国教科书把兔子描绘成能运送蛋的动物。威廉姆·沃尔什认为,复活节玉兔在德国的作用很象春季的圣·尼古拉斯,他把彩蛋只送给听话的孩子。他还认为,复活节与玉兔的联系源于玉兔与月亮的关系。野兔属夜间活动的动物,母兔怀小兔一个月,在最为离奇的古代错误中,野兔和月亮被认为有改变性别的能力。既然新月属男性,那么缺月就属女性。复活节应是阴历新年,因为复活节的日期是根据月亮的盈亏来订的。

还有人把玉兔与基督教的颇具特色的传说联系起来。我们的祖先都知道野兔和家兔是最富生育能力的动物,所以把它作为春季富足的新生命的象征。

3. 复活节百合。作为装饰的百合花已有 3000 年的历史。百合家族是最庞大的花系家族之一。白色的百合花很早以前就与复活节联系到一起,这不仅是因为百合花的颜色传统上一直是纯洁与快乐的象征,而且也是由于它有两个明显的特色,使它可以作为耶稣再生的象征。它的花瓣舒展开象喇叭,酷似天使加布里埃尔的唤醒人们的号角。由于它的球茎是埋入地下后再次生长出新的花朵,这使它成为象征耶稣死后再生的最合适的花卉。在中世纪,百合花还与圣母玛丽亚有某种联系,因此它的名字常被称为“圣母玛丽亚百合”。

感恩节

感恩节是北美独有的节日。每年 11 月第 4 个星期四是美国人的感恩节,加拿大的感恩节则定在 10 月的第 2 个星期一。

感恩节来源于一些英国移民在印第安村落定居一事。在1600年以前，英国有一批清教徒因为改革的理想没有实现，便脱离英国国教，建立自己的教会。结果遭到英国官吏的迫害，随即逃往荷兰。侨居荷兰，同样受宗教的歧视和战争的威胁。为了寻求自由，摆脱宗教与政治上的迫害，1620年9月，有102人扶老携幼乘“五月花号”木船，经过65天的海上漂泊，在当年11月21日抵达美国马萨诸塞州科德角的普洛文斯敦。当时找不到安身之地，就仍居住在船上。后来在普利茅斯找到了一个印第安村落，村前有辽阔的渔场，村后有已开垦的玉米田、熟荒地。峻峭的山丘，清澈的溪水，是理想的生活环境，但村中却空无一人。原来这里几年前发生了一场天花，夺去了所有村民的生命。就这样，这102名英国移民便在这儿定居下来。那时，他们白手起家，遇到了很多困难。他们缺衣少食，又从事繁重的劳动，加上天寒和疾病，第一个冬天便死去一半，活下来的只剩下50个移民。后来，在印第安人的大力帮助下，才学会了狩猎、捕鱼，种植玉米、荞麦等，并且夺取了丰收。

为感谢上帝赐予的大丰收和增进同印第安人的友谊，这些移民于1621年秋在普利茅斯用猎取的火鸡、自种的南瓜、玉米、红薯、果品等制成美味佳肴，大摆宴席。当时有90名印第安人带着五只鹿和火鸡等礼品，应邀前来赴宴。庆祝活动进行了三天，白天设宴，举行摔跤、赛跑、射

共度感恩节

宴。庆祝活动进行了三天，白天设宴，举行摔跤、赛跑、射

箭等各项体育比赛，晚上燃起篝火，移民们同当地的印第安人围着熊熊篝火载歌载舞，共享欢乐。这样，年复一年，形成了一个感恩节。1795 年美国第一任总统华盛顿宣布感恩节为全国性节日。那时，感恩节的日期并不固定，直到 1941 年美国国会才将感恩节定为每年 11 月的第四个星期四，一直延续至今。

每年的感恩节，总统和各州州长都要发表献词，一些大城市举行花车游行。全国放假 3 天，家人团圆，朋友相聚。感恩节期间的晚餐异常丰富，其中传统食品有南瓜馅饼和烤火鸡，所以感恩节又名火鸡节。

母亲节

虽然人们试图把母亲节与古代人对母神的崇敬联系起来，特别是与对库柏勒的崇敬联系起来，但这联系是没有历史根据的。母亲节是现代的，美国人的杰作。提议确定母亲节的人是安娜·M·贾维斯，一个西弗吉尼亚的小学教师。当她看到许多人不孝敬他们的父母时，她把更多的爱心奉献给母亲。她的母亲 1905 年去世后，她发起了上书运动，恳求牧师、商人、国会议员在一年当中选一天作为“母亲节”以表示对母亲们的敬仰。三年后，她的努力有了结果，当时在她的家乡格拉夫顿及她住过的费城的教堂里于 5 月 10 日举行了庆祝仪式。1910 年西弗吉尼亚州宣布那一天为美国的母亲节，一年之内其他的州也都确立那一天为母亲节。1914 年，贾维斯 50 岁时，当时的美国总统伍德罗·威尔逊向全国正式宣布 5 月的第二个星期天为母亲节。

母亲节这一天按照传统是全家人团聚并且让母亲从家务之中解放出来的日子。当日，父亲们要负责做家务和照料孩子，以便使妻子好好休息一整天。孩子们则不准贪睡，一大早就爬起来去为妈妈做上一顿早餐。正餐要全家一起出外去吃。

在母亲节，人们要向自己的母亲赠送表达自己心意的礼品，其中鲜花是最受欢迎的。当天不能赶回家当面向母亲祝贺节日的人，通常要打电话向母亲致意。

父亲节

1972 年，美国国会正式规定了一个新的节日——父亲节。节日的时间是，每年 6 月的第三个星期日。

世界上很多国家都有母亲节，但象美国那样有父亲节的是很少的。美国的父亲节之所以能成为一个全国性的节日，主要是由达德夫人热心倡导的。达德夫人是美国华盛顿州斯博坎市人，从小母亲就去世了，兄弟姐妹六人全靠父亲一人抚养。她父亲每天起早摸黑，无微不至地照料孩子们的成长。父亲的这种自我牺牲精神极大地感动了她。她长大了以后，就积极倡导：普天之下，做父亲的也应该象做母亲的一样，有一个正式的节日。她的倡导，得到斯博坎市当局的重视。终于在 1910 年，斯博坎市第一次举行了全市性的庆祝父亲节的

活动。虽然父亲节的庆祝从本世纪初就开始了，威尔逊也赞成这样做，由于他订立了母亲节，但父亲节成为法定节日却经历了漫长的阶段。大约过了 60 年，美国总统在年度讲话中特

别宣布这一节日的确定。可国会令人感到怪异地不情愿承认它与母亲节的性质是相等的，到了 1972 年，国会才把它订为国家的节日。

如今，美国人在父亲节这一天，子女们一清早就自己到厨房动手做一顿丰盛的早餐，端到父亲的床头。孩子们还亲手做一些有纪念意义的贺卡和小礼物送给父亲。不住在一起的子女们也要把礼物亲自送去，或邮寄给父亲，以表示崇敬的心意。这些礼物通常是父亲爱穿的衣服或他爱喝的美酒等。

情人节

每年的 2 月 14 日，是欧洲、美洲和大洋洲许多国家的情人节。情人节是一个表白感情的甜蜜的节日，特别受到青年人的重视。

西方把情人节又叫作“瓦伦丁节”。根据传说，公元 3 世纪的时候，古罗马帝国有一位虔诚的基督徒名叫瓦伦丁。他由于带头反抗罗马统治者对基督教信徒的疯狂迫害而被捕入狱。幸运的是，瓦伦丁在监狱中受到了典狱长之女的精心照料，并且同她相爱。然而爱情未能拯救瓦伦丁的生命，他仍于公元 270 年被残暴的罗马统治者判处死刑，2 月 14 日执行。从此之后，基督徒们为了纪念瓦伦丁这位殉教者，便将瓦伦丁被处死之日定为“瓦伦丁节”。

虽然情人节的来历是一个令人伤感的故事，但是民间在欢度这一节日时所注重的却是创造出一种美丽、浪漫、甜蜜的气氛，借以表达对爱情的赞美和对情人的祝福，故此青年人特别喜欢选择情人节这一天向自己所爱慕的人表明自己的

心意。16 世纪欧洲情人节的习俗是：青年人将把自己在 2 月 14 日这天所见到的第一位年龄相仿的异性视为自己的情人，所以他们为了在这一天交上好运，便纷纷地祈求上帝保佑自己。

后来，人们过情人节的花样不断翻新。小伙子们通常把向自己的心上人求爱的情人卡制成鲜花、蝴蝶和爱神丘比特弯弓搭箭的形状，以此向姑娘显示自己的心诚志坚。而姑娘们往往在情人节的前一天傍晚，就把月桂树的叶子贴在自己的枕头上，据说这样去作就会梦见自己的意中人。

今天可以说，情人节基本上是一个青年人追求爱情的节日。在这一天，青年人要向自己心中的情人寄上一枚情人卡，在卡上可以尽情抒发自己的爱慕之意，并且不需要署名，以便让对方去猜一猜此卡寄自何人。

在情人节，沉浸在爱情之中的人们要互赠礼物。最常见的礼物有：巧克力、精巧的小饰物和郁金香花束，前两种东西以作成心的形状的最受欢迎。这一天情侣们还喜欢参加舞会或进行郊游。

需要提到的是，情人节不仅仅只是属于情侣们的。任何年龄的人都可以在这一天向自己的父母、尊长和朋友们表达自己的情意，并互赠礼物。

近年来，我国内地的青年人也开始对情人节重视起来了。他们想方设法，借情人节这一天赐良机，向自己的心上人表达自己的爱慕之情。

愚人节

至少从中世纪起，人们就开始在4月1日相互间开别人的玩笑，或让易受骗上当的人做无为之事的风俗。对于这一习俗的形成有众多的解释；一个是认为天气反复无常，犹太人在耶稣钉死在十字架上以前曾使他徒劳地到了各个祭司长面前。从那时起人们就有了这一风俗。18世纪的一个名记者把这一风俗与诺亚联系起来，诺亚的错误是在大水退去之前把鸽子放了出去，这一天正好是4月1日。

威廉姆·沃尔什认为，1564年以前的3月15日是欧洲的新年。随着新年的到来，要饮酒欢宴8天直到4月1日。随着那一年日历的变更，新年改为1月1日，但并不是所有的人都知道日历的计算变了，有些人还是在4月1日走亲访友，馈赠传统的礼物，后来这些人被认为是“愚人”。

对于为什么把愚笨与四月初联系起来，沃尔什解释很清楚：早在16世纪以前，这一天就被认为是充满愚笨事物的一天。在罗马的农神节和中世纪的愚人享宴为理性的颠倒及社会秩序的颠倒提供了机会。在农神节上，奴隶们可以自由自在地欢呼雀跃，并且还选出儿童主教、假国王和欢宴司仪。

哈维·考克斯在他研究愚人节的文章中强调“含蓄的根本内涵”，并把愚人节放到社会背景中去，说明能屈能伸是自我愚弄应具备的能力。国王的神圣权力，教皇的无谬论及现代的集权形式都是在愚人享宴消失后才出现的。

以愚人节活动来活跃气氛，并且为大家增添一些生活乐趣，这不是坏事。不过我们过愚人节总得有一个分寸，至少

是不能拿国家大事开玩笑的。与外宾开玩笑，同样也应该有一个分寸问题。

有一年愚人节，美国纽约的一家报纸跟当时还健在的大作家马克·吐温开了一个玩笑，它报道说：马克·吐温已经辞世了。马克·吐温本人因此亲自接待了不少前来吊唁他的朋友。

狂欢节

世界上，不少国家都有狂欢节。它起源于古罗马的农神节，发展于中世纪，盛行于当代。狂欢节的节期各国不一，有的开始于元旦，有的开始于圣诞节或其他日子。即使在同一个国家，各个地区可能也不一样。如在德国的科隆是11月11日11时11分欢庆狂欢节的到来，而慕尼黑则是在1月6日开始过狂欢节。但大多数

狂欢的人群

国家是在2、3月间气候宜人之时举行。现代的狂欢节已成为许多国家民族送旧迎新，抒发对自由和幸福向往的重要节日。

欧洲的狂欢节。每年的狂欢节是欧洲许多国家仅次于圣诞节的重要节日。它起源于古罗马的农神节，当时人们为庆祝农事开始而狂欢几日。后来，在天主教盛行地区，每年复活节行四旬斋之前教徒们想方设法狂欢一番，逐渐形成了狂欢节。狂欢节亦称“谢肉节”，在封斋节前举行。因封斋期间

教会禁止肉食，故人们在此节期间举行各种宴饮跳舞，称为“谢肉”。它最早在意大利的罗马、都灵、佛罗伦萨等城市盛行，后传到欧洲许多城市。各城市狂欢节开始的日期不相同，但高潮都在斋戒前的一个星期，约在公历的 2、3 月份。其主要活动是化装游行、狂欢集会和舞会等。

维亚雷焦狂欢节。每年大斋节前几天在意大利滨海城市维亚雷焦举行。维亚雷焦是欧洲狂欢节活动中心之一，已有 100 多年的历史。节日那天，市内到处张灯结彩，游客如云。最动人心魄的化装游行，人们身着节日盛装，脸上戴着造型美观、形象逼真的假面具，装扮成各种各样的人物、动物或神怪，他们踩高跷，表演各种滑稽动作。几十辆彩车载着各种模型像，令人眼花缭乱。节日期间还有文体表演、游艺活动等。

德国狂欢节。每年 11 月 11 日 11 时起，至次年复活节前 40 天止举行，历时 3 个多月。它是德国最大的民间节日，被称为“第五季节”。其高潮是在 2 月的第一个星期一，被称为“玫瑰星期一”或“疯狂星期一”。在此之前的最后一个星期四，被称为“女人节”，它是节日活动开始进入高潮的标志。狂欢节的庆祝活动范围一般在莱茵河地区，并以科隆、杜塞尔多夫、美因兹为中心。节日活动开始后，许多城市村镇都建立各种组织来筹备节日期间的活动，为此要推举“王子”，选出“公主”，这些活动就由他们来主持。

在“狂欢节”里的“女人节”，要表演妇女夺权的喜剧。许多地方的妇女成群结队地冲进市政大厅，闯入市长办公室，坐上市长办公椅，表示接管市政权力。这种演出维妙维肖，有

声有色。当然，“女人节”里有件令男人担心害怕的活动：许多妇女拿着剪刀在街上去剪男人的领带，以显示其威严。特别是漂亮的领带，经常被剪了又剪，然后被拿回去钉在墙上欣赏。

“玫瑰星期一”的主要活动有两项：一是化装大游行，二是大型狂欢集会和舞会。化装大游行队伍穿的多半是古色古香的制服，特别是拿破仑时代的法国军服。每支队伍都由乐队、彩车、马队、舞蹈队、儿童队、妇女队、模型队等组成，表演不同的主题。彩车上的“王子”和“公主”不断地向人群抛撒糖果、奶酪制品、玩具和鲜花等。狂欢集会和舞会一般要搞到午后。

迪特富尔特狂欢节。迪特富尔特是德国巴伐利亚中部的一座小城，百余年来，小城居民称自己为“中国人”，并规定每年2月狂欢星期日的前一星期四为“荒唐的星期四”。这一天小城变成了“中国人的王国”。人们按照自己的想象装扮成中国皇帝、大臣、妇女和儿童，参加狂欢游行。

巴塞尔狂欢节。每年复活节前第四个星期的星期三，在瑞士巴塞尔举行，历时3天。这个传统的狂欢节活动，是以社团为中心进行的，每个社团有各自统一服装，并佩戴各式各样假面具，举行化装游行。

巴西狂欢节。一般在每年的二三月份，即复活节前45天开始举行。它最初由葡萄牙人自非洲传入，逐渐形成象现在那样规模盛大、声面壮观、色彩艳丽、花样奇特、气氛热烈，堪称“世界之最”的群众性庆祝活动。它是巴西目前唯一不分肤色和种族，无论男女老幼，不管贫贱富贵，普天同庆的

节日，也是唯一可以忘却一切烦恼尽情宣泄的日子。

狂欢节前，巴西人个个都耗巨资购买节日服装、面具及食品、饮料，哪怕借钱举债，在所不惜。巴西旧都里约热内卢是狂欢节的中心，节期一到，商店关门，工厂停工，法律失效，而行使“谁也不属于谁，谁也管不着谁”的原则，夫妻、邻居、厂主与职工之间的固定关系可以暂打乱和重新组合。节日期间，没有观众，旅游、观光的人也不例外。狂欢节最精采最热烈的场面是桑巴舞比赛，它是巴西的“国舞”，由非洲黑人舞演变而成，比赛在大街上举行，由政府聘请评委。比赛优胜者将得到百万美元。

胜利狂欢节。1976年3月27日，安哥拉人民解放武装力量，在南部库内内省，重创入侵的南非军队，并把入侵者赶出了安哥拉领土。为纪念这一胜利，安哥拉政府决定，每年3月27日为胜利狂欢节。

查姆拉人狂欢节。每年2月16日至20日，在墨西哥南部查姆拉人居住区举行。节日期间，男人们戴着假面具，左手举着火把，右手提着酒瓶，围着乐队唱歌跳舞；女人们则在查姆拉人最破旧的草房前集合，然后一起将火把投向草房。两小时后，官员们冲进即将熄灭的火堆，来回跳跃去踩灭火种，把狂欢节推向高潮。

春季狂欢节。法国巴黎每年5月举行春季狂欢节活动。节日时，市民不分男女老幼都穿上各式各样的服装参加游行。在少年乐队的引导下，人们载歌载舞，相互祝福。狂欢节上的“春姑娘”是儿童们最喜欢的人，他们都愿意，“春姑娘”为自己撒上表示幸福的彩纸屑。

黑白狂欢节。哥伦比亚南部的圣胡安德巴斯托市每年从12月31日开始庆祝黑白狂欢节活动，至来年1月8日早晨结束，尽管政府规定的节日时间是1月5、6、7日。据历史学家考证，狂欢节作为解除社会精神压力的一种手段，其源头可追到远古时代。节日活动分为两部分：其一黑色时期。1月5日这天，人们手提小盆黑颜料，随意叫住过路的人，并把他们的脸抹黑。所有的人在这天变成黑脸人，聚在一起歌唱跳舞，开怀畅饮。其二是白色时期。1月7日那天，抹脸活动继续进行，所有人的黑脸又被抹成白脸，人们挂着满脸几乎要掉面的白粉进行狂欢活动。这个传统的黑白狂欢节在1986年有些变化，即妇女们在给过路人抹脸时，不仅使用黑白两种颜色，还使用其他颜色抹脸。

冰上狂欢节。自1976年起，每年2月初在加拿大首都渥太华举行，为期10天。节日期间，全国各地和美、日、法等国的冰山爱好者，一起参加冰山赛马，越野滑雪马拉松，冰上定点跳伞，冰上马戏、焰火、钓鱼等比赛。同时，举行冰雪塑像艺术比赛。