

LIYI QUANSHU
LIYI JINJI

礼 仪 全 书

礼 仪 禁 忌

生 活 百 科
青 苹 果 电 子 图 书 系 列

礼 仪 全 书

礼 仪 禁 忌

主编 田晓娜

目 录

一、 中国禁忌.....	1
旅游摄影禁忌.....	1
乘火车旅行七忌.....	3
坐飞机旅行七忌.....	4
坐汽车旅行禁忌.....	6
骑自行车旅游七忌.....	7
打桥牌禁忌.....	9
下象棋三忌	10
下围棋禁忌	11
打麻将十忌	13
集邮六忌	14
节假日做客七忌	16
看体育比赛二忌	16
看电视七忌	17
看电影五忌	19
跳交际舞七忌	20
夫妻相处三忌	21
老小相处四忌	23
亲戚交往三忌	25

邻里交往五忌	26
老乡交往三忌	28
朋友交往五忌	28
异性交往四忌	29
不同年龄的人交往禁忌	31
同学交往禁忌	32
师生交往五忌	34
师徒交往六忌	36
同事交往禁忌	37
上下级交往禁忌	39
领导者交往七忌	40
不同地方人的交往禁忌	42
与陌生人交往禁忌	43
待客五忌	45
社会交往三忌	46
接待工作六忌	47
谈判六忌	49
公关宴请七忌	51
对长辈礼仪上的禁忌	53
对幼辈礼仪上的禁忌	56
平辈间的礼仪禁忌	58
家庭节日礼仪禁忌	61
日常生活中待人接物的礼仪禁忌	65
公共场所中的礼仪禁忌	72
公共活动中的礼仪禁忌	74

婚礼上的禁忌	77
丧礼上的禁忌	82
祝贺喜庆时的礼仪禁忌	86
纪念活动中的礼仪禁忌	88
迎送会上的礼仪禁忌	90
各类宴会上的礼仪禁忌	93
舞会晚会上的礼仪禁忌	96
参观游览中的礼仪禁忌	97
外事迎送十忌	98
对外宾献花四忌.....	101
涉外乘车五忌.....	102
外事会见七忌.....	103
会谈洽谈五忌.....	104
涉外宴请六忌.....	105
西餐礼仪禁忌.....	108
安排活动四忌.....	109
安排参观游览七忌.....	111
在国外参观游览六忌.....	111
涉外庆贺凭吊慰问三忌.....	112
参加几种常见仪式的禁忌.....	113
涉外文书应用六忌.....	114
出国访问三十一忌.....	115
日常国际交往礼节十三忌.....	118
参加对外活动礼节五忌.....	121
与华人华侨交往四忌.....	122

与港澳同胞交往四忌·····	123
与外国人发生矛盾、争执时的禁忌·····	123
在国外遇到意外情况时的禁忌·····	124
二、西方禁忌·····	125
别针禁忌·····	125
餐巾禁忌·····	126
穿衣禁忌·····	126
船的禁忌·····	127
床的禁忌·····	128
吹口哨的禁忌·····	129
飞机禁忌·····	130
歌唱禁忌·····	130
孩子禁忌·····	131
护身符禁忌·····	131
花卉禁忌·····	133
婚礼禁忌·····	133
吉祥符咒禁忌·····	138
健康禁忌·····	139
结婚戒指禁忌·····	140
接吻禁忌·····	141
借贷禁忌·····	142
剧院禁忌·····	143
蜡烛禁忌·····	143
理发禁忌·····	145
楼梯禁忌·····	145

旅行禁忌.....	146
面包禁忌.....	147
墓地禁忌.....	148
年龄禁忌.....	149
钮扣禁忌.....	149
盘子禁忌.....	150
打喷嚏禁忌.....	150
汽车禁忌.....	151
迁居禁忌.....	152
钱的禁忌.....	153
伞的禁忌.....	154
丧事的禁忌.....	154
声响的禁忌.....	155
《圣经》的禁忌	155
13 的禁忌	156
十字架形状的禁忌.....	157
手指的禁忌.....	158
“幸运数字”的禁忌	158
水的禁忌.....	160
送礼物的禁忌.....	160
梯子的禁忌.....	161
唾沫禁忌.....	162
袜子的禁忌.....	163
洗礼命名的禁忌.....	165
洗手禁忌.....	167

香烟的禁忌.....	168
销售禁忌.....	169
鞋子的禁忌.....	170
信的禁忌.....	172
颜色的禁忌.....	173
钥匙的禁忌.....	176
耶稣受难节的禁忌.....	177
一星期中的日子禁忌.....	177
医院的禁忌.....	178
硬币的禁忌.....	179
元旦的禁忌.....	180
葬礼的禁忌.....	181
照片的禁忌.....	183
珠宝的禁忌.....	183
足球的禁忌.....	185

一、中国禁忌

旅游摄影禁忌

旅游摄影是旅游活动的重要组成部分，一张好的风光照片，能让你回味无穷，旅游者往往乐于此道。

旅游摄影要注意以下禁忌：

一忌不安全。旅游摄影，最忌忘乎所以。名山大川风光胜迹，最令人动情，乐在其中时，最易让人忘记所处的环境。峰顶山巅，悬崖绝壁，水旁岸边，风景奇绝处，往往也是奇险处，稍有闪失，就有生命之虞，再加人多拥挤，就更易出危险。所以，照相时，千万要多注意自己的脚下、头上、身旁。对摄影者本人，尤为重要。同时，还应注意相机的安全。忘情时，也最容易磕碰或丢失相机。高档照相机，属贵重物品，住宿时应交旅馆人员妥善保管，不要乱置乱放。

二忌照片背景无代表性。留念、纪念性风光照片的背景，应选择风景名胜古迹区最有代表性的景物，人物面向也以正面或稍侧为好，忌胡乱抓来一些景物当背景。有一些很美的景物，因没有代表性，也不宜作留念性风光片的背景。留念、纪念性风光照片是旅游活动的忠实记录，一张好的片子，起

码应具备两个条件，一是能显示拍摄地点，二是能显示主人翁是谁，如再能显示拍摄的季节，那当然就更好了。比如你去了青海湖，随便站在湖边一照，风景倒是挺美的，烟波浩渺，气势不凡，但别人不清楚是在哪拍摄的，甚至连是湖是海也辨不清。你如选择鸟岛作背景，那就不一样了。蓝天白云，鸥燕翔集，澄碧的湖水，恐怕没去过青海湖的，也知道这是什么地方。至于什么景物是风景名胜区最有代表性的，要了解这一点并不难，行前看看有关的导游书，或到时问问别人，留意景区的文字介绍，都可办到。一般说来，这些代表性景物，不但有意义，而且也是最美的。

三忌违反禁令。在有壁画、彩塑、刻像等古代文物的殿堂内，严禁用闪光灯或借助其他强光源。这些源传千百年的古代文物，强烈光线的照射，会使其色泽减退，严重时会使彩皮脱落。不要存侥幸心理，好像自己闪一下没关系，你一张，我一张，次数多了破坏性就大了。有些文物古迹，明确标有“禁止拍摄”等字样，目的多是保护性的，我们应该严格遵守纪律。

四忌随便找摄影摊贩冲洗胶卷、相片。胶卷冲出来，水尚未干，也忌拎着走来走去，因为容易造成胶卷磨损，使灰尘沾附，严重影响印制效果。

五忌只顾拍摄效果，结果损坏风景名胜区的古迹文物。比如，为了追求构图“新意”，有人爬到佛像或其他文物之上，这是不文明的。

六忌选景构图粗心大意。电线杆、枯树之类，哪个风景区也有，选景构图时，要顾左右上下，尤其注意避免人物头

上“长树、插杆、戴帽”。

乘火车旅行七忌

铁路旅行要注意以下禁忌：

一忌不文明乘车。列车是公众场合，每个人都要讲文明、讲礼貌，尊老爱幼，无意中踩踏碰撞别人，要赔礼道歉。不要乱放提箱、包裹，影响他人乘坐或阻塞车厢通道；讲究卫生，不要乱扔瓜果纸屑，不要赤脚，男子不要裸露上体；列车停站时，不要使用厕所；列车厕所不分男女，上厕所时要轻敲几下，忌猛推闯入，以免有人在内忘插门栓，造成尴尬；硬座车厢旅客不要到软、硬卧铺车厢休息；吸烟者不要乱磕烟灰，以免烟灰乱飞，或烟头火星烧坏别人衣物；不吸烟车厢禁止吸烟。

二忌粗心大意。随身携带物品，一定要认真看管，列车停站旅客上下时更应注意，以防丢失或错拿东西。贵重物品忌交给不认识的人看管；列车厕所便池直通车外，大小便时小心将贵重物品掉入池内；在列车上买东西，要仔细挑选，警惕不法商贩上车兜售假货、劣质商品、变质食品；列车停站时，忌从窗口传递东西；列车快开时，不要用大面值钞票购货，以免来不及找钱。

三忌不注意安全。列车未停稳前，不要抢上抢下，开动后不要抓车或跳车，以免发生危险；不要站在两个车厢连接处的端板上，以免把脚挤伤；列车行驶时，不要将酒瓶等硬物从车上扔下，以免砸伤行人；吸剩的烟头和火柴梗要放在烟灰盒内，不要扔在地板上和窗缝内，以免发生火灾。

四忌长时间盯看窗外。看窗外，须扭头，长时间盯看窗外，会挤压颈侧血管，造成大脑供氧不足，产生头昏、耳鸣、晕车等症。

五忌在车厢窗口晾晒红、绿、黄色手帕，列车司乘人员可能会误以为行车信号，造成行车事故。

六忌随身携带危险品（如雷管、炸药、爆竹、汽油、煤油、酒精、液化气体等易燃、易爆和杀伤性剧毒物品等）、妨害公共卫生物品、动物及损坏或污染车辆的物品；按照有关规定携带物品上车，不要超重（大人 20kg，小孩 10kg，外交人员 35kg）、超体积（外部尺寸 160cm³），超过规定要及时补办手续。

七忌在列车快件托运行李包裹中夹带危险品、爆炸品、货币和贵重物品。每件重量不得超过 60kg，体积不得超过 2.5×1.7×1.7m，同时，为免丢失挤坏物品，行李包裹还不得小于 0.01m³；易碎、易损、流质物忌软包装发运，应该用硬质包装箱，并在箱外明显处标写“怕压、易碎”等字样和立放标志。

坐飞机旅行七忌

坐飞机旅行应注意以下禁忌：

一忌忙中出错。乘机旅客应提早办理登机手续。进行安全检查，忙中极易出错，甚至影响按时登机旅行。

二忌情绪紧张。飞机起飞时，发动机轰鸣，机身颤动，此时不要紧张，不要死死抓住座位扶手不放，这样会使你更加紧张，难以控制情绪。对第一次乘飞机旅行的游客来说，更

忌过分担心、恐惧。另外，也应该知道一些安全常识，这样有利于消除恐惧心理。在各种交通工具中，飞机相对来说还是比较安全的，失事率比火车、汽车低。

三忌登机前大量饮酒。饮酒壮胆乃世俗偏见，丝毫无益，只会导致心脏负担加重，双腿发肿。服用麻醉药剂减少恐惧，也不可取；乘飞机长途旅行，忌暴饮暴食，因为在座舱气压降低的情况下，会使你腹部发胀。

四忌不文明乘机。机舱内为公众场合，每个人都要举止合礼，衣着得体。忌大声喧哗，影响他人。上下飞机礼让妇女儿童，不要奔跑推挤。飞机上的用具器皿，是为广大旅客使用准备的，千万不可随意拿走，并带下飞机。

五忌携带浓缩煤气、丁烷、丙烷、纯氧、火柴、打火机、石油气、焰火、爆竹、过氧化物、氰化物、砒霜、水银、放射性物、可聚合物、磁性物及其他易燃、易爆、腐蚀或有毒（包括散发臭味怪味的）物品；严禁携带武器、利器、凶器；未经检疫，严禁携带外国土壤、活昆虫、植物病原微生物及其他有害生物入境；生物制品、血液制品，菌株、毒株、人体组织及非本人穿的旧衣服等，应填报清楚；携带家畜旅行，应有动物检疫证明。狗、猫、兔等动物，不允许带进客舱，只可装在安全牢固的笼子里，交货舱托运，并按超重行李缴纳费用；国内航班，禁止吸烟。

六忌使用严重干扰飞机无线电导航的收音机、电视机、发报机等电器，仅可使用小型录音机、袖珍计算器、助听器、心脏起搏器和电动剃须刀等不干扰或微干扰电器。

七忌托运行李松散、不扎口、过软和不适合装运，否则，

民航会拒绝运送或挂“免除责任”的行李牌，物品丢失损坏，民航不负责；每件行李重量不得超过 50kg，体积不能超过 40×60×100cm，超过此限定，应及早同民航有关部门联系，取得他们同意后交运；机密文件、资料、证券、货币、贵重物品及易碎、易损、流质物品不能作为行李或夹入行李中托运，如发生事故，民航不负责任；自行车、缝纫机、录像机、组合音响、电视机、机器零件、各种仪表，不能作为行李交运，只可按货物托运。

坐汽车旅行禁忌

乘坐汽车，最重要的是安全问题。

车未停稳，忌抢上抢下。应该在车停稳后，排队依次上车。

行车时，头、手、胳膊忌伸出窗外，避免对面来车、超车、树枝等物将身体刮碰擦伤。

行车时，忌挤靠车门，防止车门不牢，甩出车外。

坐车时，莫翘二郎腿。车突然刹车时，人体前冲，会使膝部猛烈撞击前排椅背，轻者疼痛，重者胫骨穿破关节囊后壁，造成脱位。

汽车行进中，忌车上睡觉。疾行中，人动荡不止，即使睡着，大脑也不会得很好休息，相反，有碍脑细胞的新陈代谢。如遇突然刹车，身体猛然前冲，造成危险更大。

行进中，忌车上看书。车身摇摆，噪音干扰，易损视力，并且会导致神经衰弱。

行进中，禁止与司机交谈，以免司机注意力分散。

禁止车内吸烟，一来污染空气，二来可能造成火灾。汽车中途加油，更须严格禁止烟火。

忌长时间盯看车外移动目标，这会引发晕车症。应将视线放在远处不移动物体上。

骑自行车旅游七忌

骑自行车旅游是适合我国国情、民情的旅游形式，轻松自在，想停就停，想走就走，无拘无束，既饱览沿途风光，了解各地民俗民情，增长知识才干，又能锻炼身体，故此最受大中学生、青年工人欢迎。

骑自行车旅游也有七忌：

一忌仓促上阵。骑自行车旅游较一般旅游复杂，行前要做很多的准备工作，包括精神的和物质的。对途中的困难要估计足。要准备好书籍、日记本、衣被、帐篷、炊具、洗刷用具、自行车备件、修车工具、药品、食品及防身用品等。如有条件，用旅行支票更好。长途旅行前如有可能，最好搞次小演习。

二忌计划不周。骑自行车旅游，目的是多游多转，但它速度慢，所以最忌路线重复，这样，财力、物力、时间浪费太大。骑自行车旅游，行前必须制定周密计划，从哪条路去，走哪条路回，什么时间到达什么地方，搞哪些活动，事先就应定好。骑自行车旅游途中所遇情况也较复杂，道路、气候、安全等问题都要考虑进去。时间安排上也要留有余地，酌情空出几日机动时间。

三忌成员过多或太少。骑自行车旅游，最好组队进行，人

数以五至七人为宜，忌过多或太少，过多则你到东，他想西，行动统一困难，也给沿途住宿、饮食、接待带来麻烦；太少则难以相互照应，边远地区易出危险。

四忌不懂骑行知识。初上路，宜匀速缓行，逐步由慢到快，加长骑行时间，忌一上路就拼命快骑赶路，结果拉伤肌肉，造成初战失利，一蹶不振。行进中，忌中午疾驰。中午天气热，体力消耗相对大，应选择早 6—10 时，晚 4—8 时骑行，这段时间气温适宜，风小，骑行顺利。要注意骑行姿势，根据自己的身高，调整好车把、车座高度。车辆最好选择加重型的。

五忌不注意安全。在公路行驰，要严守交通规则，忌双手离把，攀扶其他车辆；忌数人并排骑行；忌酒醉骑车；忌扶肩聊天，谈笑赏景，不注意路面情况。遇陡坡急弯，要减速缓行，甚至下车推行。遇到汽车超车会车，要贴靠路边。自行车载物，从地面起高度不得超过 1.5m，宽度不超过车把 0.15m，前后长度不准超出车身 0.3m。自行车不得随意停放，途中休息时，应顺路停靠路边，忌横放路中。在闹市区人众处游玩，自行车一定要留人看管，以防丢失。

六忌途中产生伤病号。骑自行车旅游一般是集体行动，一有伤病员就会影响整个团体进程。所以，骑车一定注意安全，饮食讲究卫生，药品带全带足，有病及时治疗。

七忌骑车不问路。骑行中要勤向司机、警察及当地人问路，注意路标指示。问路要讲礼貌，“问路不施礼，多走 20 里”。人烟稀少地区，“未晚先投宿，鸡鸣早看天”，忌盲目赶路，夜深时还前不着村，后不着店。

打桥牌禁忌

桥牌，一般指定约桥牌，是一项竞技性很强的体育娱乐活动，前身是英国的惠斯特牌戏，后逐步演变，1925 年美国人范德比尔特将其完善为今天的桥牌。桥牌的历史并不长，但其本身具有无穷的乐趣，故此，在世界上拥有数亿爱好者。在我国，初在知识分子之间展开，后也逐渐流行到广大群众之中，并成为最受欢迎的娱乐活动项目之一。

桥牌是一项非常高雅的活动，它要求牌手遵循高标准的礼节，具有良好的道德和风范，养成高尚的牌风。同伴之间，相互理解，相互尊重，出现失误，不可过多指责，态度更忌过分严厉，造成同伴窘迫，甚至破坏牌场气氛。对手之间，须谦恭有礼，只宜互相研计，提高牌技，切忌对对方的错误打法，妄加评点，引起双方不快。

桥牌，一般由发牌、叫牌、打牌和记分四个环节组成，具体过程中，也有一些禁忌事项需要注意。

洗牌和发牌时，起码应有对手一人在场，对手不在，不可进行。以免对手怀疑牌上作了手脚。同时，这也是一种礼貌。

盘局桥牌发牌时，应在发牌人发完最后一张，并开始拿他的一手牌时，再拿自己的一手牌。这表示牌手之间都有相等的考虑时间，在平等的条件下竞技。切不可发牌人未发完牌，自己就拿起牌看了起来。复式比赛中，牌是预先洗好的，这时应由开叫牌手先拿牌，忌别人抢先。

写书叫牌时，每一个人都应保持正确的统一的格式，在

写书速度和笔划轻重上也不宜有过多变化，否则，对手会认为你向同伴提供了他人理解不了的过多的信息，甚至怀疑你们事先订好违反桥牌规则的套套。同伴之间的信息传递，只能通过合理的叫牌和打牌本身来实现，同伴之间的所有约定都必须事先详细地向对方公开说明，切忌有任何隐瞒。你的任何一个叫牌或打牌，同伴理解的，也应保证对手理解。

叫牌过程中，可以要求对方对他们的任何一个约叫做出解释，但没有轮到你叫牌时，不可向对方的约叫提问。发问时，也应谨慎小心，切忌使自己的发问给同伴提供某种信息。例如，当你有一手强草花时，向对方的常规一草花开叫提问，这就是违反桥牌道德的。回答对方询问时，这一约叫的叫牌人不得作任何解释或补充修正，应由同伴进行解释、回答。

叫牌过程中，最忌犹豫不决和迟缓的叫牌，它不仅会使对手感到不快，往往还牵扯到牌风方面。例如，迟缓的叫牌，会给同伴进局、首攻等方面的暗示。

打牌时，严禁相互商议，明手也不要站在庄家背后，更不能作任何示意。无端拖延出牌时间和显示不耐烦情绪，也是不合桥牌礼节的。更忌有意利用出牌速度，给对方制造假象，让对方上当。已经完成的牌墩，应按次序指向放好，不可乱堆乱放，以免给后来的计分造成麻烦。

下象棋三忌

下象棋的禁忌：

一忌不择对手。俗话说：“棋逢对手，将遇良才”。下棋就要选择适合自己水平的对手。对手过强、过弱，都下不出

兴趣来。因为，双方下棋，一方三下两下就将死了一方，双方都会感到索然无味的。

二忌经常悔棋。无论下什么棋，都要讲究棋德。每走一步，事先都要考虑周到。因为，下棋是智力的角逐，是为了锻炼思维，经常悔棋，也就失去了下棋的意义。

三忌急于求胜，下棋是一种联络友情、陶冶情操、修心养性的高雅活动，它可锻炼思维能力，培养沉着、稳定、不急不躁的良好性格习惯，因此，下棋不应以胜负为重，急于求胜。而应以陶冶情操、增进友谊为重。

下围棋禁忌

围棋是世界上最古老的棋类游戏了。相传源于公元前 20 世纪的古代中国。先秦《世本》云：“尧造围棋，丹朱善之。”晋张华《博物志》言：“或曰舜以子商均愚，故作围棋教之。”这些记载虽未确证，但至少在两汉时期，围棋已相当盛行。隋唐时传入日本，被尊为国技。目前围棋热正盛，正在一步步走向国际化。

围棋之道，极似用兵，路数广，变化多，寓“天地之象”，对提高智力有极好的作用。围棋又是一种极为高雅的娱乐活动，可陶冶性情，以棋会友，丰富精神生活，故此，素为历代文人雅士看重，乐此不疲。同时，也“唯其高雅”，才有些特殊的不同一般的禁忌事项。

围棋，日本称“手谈”，棋艺的高低，棋品的高下，都会从下棋中表现出来。因此，对每一位棋手来说，都应该遵守围棋规则，杜绝一切不礼貌举动。

两人初遇，不明对方棋力，应主动拿黑棋，忌强执白棋。强执白棋，这是一种不尊重对方的行为。相互熟悉，棋力相当的也应照此办理。

经过数盘较量，棋力互明，弱者应主动请强者让先，甚至让子，让数子，以示尊重。忌一味纠缠，老下分先棋，这样会令人生厌，玩也无味。

下棋时，应专注、谦虚、礼貌，棋风要正，忌不礼貌不文明举动。一般玩耍和非正式比赛，也不要心不在焉，三心二意，与旁人交谈。要尽量避免无意中做出抠脚丫、掏耳屎、挖鼻子之类不文明举止。棋走顺时，不要做出自己强于对手的动作和暗示，更忌出言不逊，激怒对方。行棋落子，仔细考虑，落子无悔，即使下错，也不能挪动。

比赛时，斗智斗勇，忌讳以任何举动干扰对方的思路和情绪。

下棋时，棋子应准确落在横竖线的交叉点上，要注意防止衣袖拖带棋子移位。

下棋时，两人隔枰相对，距离很近，吸烟者不要把烟吐到对方脸上。

下棋时，发现自己败势已定，无力扭转乾坤，应及时推枰认输，忌死磨硬缠，非把官子走完。

在无裁判情况下，忌未征得对方同意就将对方死子提掉。

数子时，尽量不要换子。如须换子，须征得对方同意。换子时，忌动作太快，不让对方看清楚。

复盘是围棋最后一环，对棋艺提高有极大关系。对业余棋手来说，最忌讳的就是光下棋不复盘。复盘时，态度要冷

静，布局、中盘、官子，一步一步来；妙手、恶手，胜在哪里，输在哪里，都要搞清楚。

打麻将十忌

打麻将是一种历史悠久的娱乐活动，它的前身是唐代的“叶子戏”，传说为著名数学家一行和尚所创。到清乾隆年间，逐步演变定型如今日的麻将。除娱乐性外，麻将牌还有调节身心、锻炼智力、增进友谊、陶冶情操、丰富生活的功效，因此，为人们所欢迎。同时，还成为一种具有鲜明民族特色的文化风俗。

打麻将还是一种文雅的智力游戏，它需要一个融洽的环境，因此麻将爱好者们应注意以下禁忌事项。

一忌赌博和变相赌博行为。麻将牌有一定的竞争性，也极易成为赌博的工具。古时，麻将、围棋、象棋称“三大博戏”，麻将居其首。宋高宗赵构曾下诏书，强令臣民打麻将，善博者入宫陪驾，步入官宦之列。后来愈赌愈盛，金银丝帛，美女珠宝，均为赌资，赌者愈陷愈深，朝政纲纪俱疏。现实生活中，以麻将作赌者甚多，小的十元百元，大的千元万元，倾家荡产大有人在。

二忌酣战不休，不分昼夜，成为“瘾”君子。麻将牌本来是一种调节身心的工具，如果沉湎于连天累日的酣战中，没有节制，那就适得其反，只能搞得人精疲力竭。上瘾者势必还要影响工作学习。打牌前，最好预定圈数，打完散场。

三忌大声喧哗，敲击牌桌，影响周围人休息。

四忌犯牌规。麻将牌现在尚属娱乐游戏，没有法定之规，

但历史既久，就必然产生一些约定俗成的规矩。

五忌舞弊失品。窥牌、换张、明言、示意等属此类行为。

六忌犹疑不决，屡屡悔牌。打牌时要精力集中，吃碰果断，不要心不在焉，拖拖拉拉，犹疑不决。出牌也应如此，打出去的牌，即使错了，也不要后悔，放手为定，落阵为准，否则令牌友生厌。

七忌败而气馁，胜而骄横。牌技有高有低，手兴有顺有逆，此一时彼一时也。要做到败而不馁，鼓气而上；胜而不骄，谦虚谨慎。人言“胜负乃兵家常事”即是此理。手不顺就失意气馁，有失风度。如果败而乱打，闹得其他三人难糊，那就更大煞风景了。

八忌诈和（横和）。诈和为打麻将的大忌，一般因粗心大意而致。因此，打牌一定要细致小心，随时查牌。

九忌抢看底张。打牌时应遵循“上打下不动”的规矩，即上手未出牌，下手不得摸牌。

十忌乱开玩笑，引起牌友不快，尤其胜者不要讥讽败者。

集邮六忌

邮票是形象的“百科全书”，方寸之中有大世界。邮票可以展示一个国家最有代表性、最值得骄傲的人物、文化、历史、科学和建设成果，所以有人说“邮票是国家的名片”。集邮活动可以丰富人们的精神生活，增长知识，同时还有无穷的情趣，因此，在世界各国都开展得非常广泛。

集邮也是一项非常高尚、健康的文化娱乐活动，每个集邮爱好者都应树立正确的集邮观，注意有关的禁忌事项。

一忌目的不明。应该明确集邮的目的和意义，不要玩物丧志，影响正常工作和学习，更不允许把集邮作为牟利手段，高价出售邮票，甚至倒买倒卖，制造假票牟取暴利。

二忌走歪路。集邮应遵循正确的方向，不要一味猎奇，追求罕品、极品，收集没有收藏价值的变体票或错票，以及西方国家发行的印有黄色荒诞内容图案的邮票。

三忌不讲邮德。集邮要讲道德，不能不择手段，不要私自剥取别人信封上的邮票，更不要私开“天窗”剪坏别人的信件。交换邮票要诚实公道，坚持双方自愿的原则，不能采取欺骗手段或暴力手段，强迫别人交换或让别人上当。

四忌附庸风雅。不能买来邮票就束之高阁，不看不问，甚至买了什么票都不清楚。集邮态度要端正，确实让集邮起到长知识、添兴趣的作用，不要为附庸风雅而集邮。

五忌损污邮票。集邮者要爱护邮票，邮票很讲品相，忌用手触动邮票，避免灰尘、油污、汗水弄脏邮票，出现脏斑，只能在清水中漂洗，用新毛笔轻轻蘸汽油来回抹动，待汽油挥发后再用清水漂洗。

六忌存放不妥。邮票册宜立放，忌重叠交放，一本压一本，易造成邮票与邮册粘连。忌久存不动，邮册最好每月翻晒一次，谨防潮湿。忌阳光长照射，时间一久，必然造成邮票变色干裂。有些涂背胶的邮票，尤忌潮湿，最好加衬玻璃纸。否则，日子一长，会发粘发霉。取放邮票，应用专门票镊，忌用手拿去，造成邮票折角、断角或污染。

节假日做客七忌

节假日亲朋团聚，是件皆大欢喜的事。但无论是去亲戚家还是去朋友家做客，都必须注意以下几点。

一忌失约。应邀到朋友或亲戚家做客，不能迟到或失约，以免让主人着急或担心。如有特殊情况不能赴约，必须提前告之。

二忌突然登门。到朋友或亲戚家做客，应该事先征得主人的同意。突然登门拜访，会使主人措手不及，影响主人家庭正常的生活秩序。如确有急事，应向主人表示歉意。

三忌无礼。到别人家做客，要谦虚和蔼，注意礼貌。否则，会伤害主人与你的感情。

四忌带病做客。本人患病，尤其患有传染性疾病时，不宜到别人家做客，以免将病传染给他人。

五忌喧宾夺主。做客时，不要滔滔不绝地讲述自己的事情和无聊、俗不可耐的话，应围绕主人的话题谈话，照主人的安排行事。

六忌贪食。做客人席时，应听从主人的安排；饮食不要狼吞虎咽，更不能贪杯酗酒。

七忌久留。做客不宜时间过长；停留得太久，会使别人认为不知趣。

看体育比赛二忌

观看激烈、精彩的体育比赛，会使人精神振奋，情绪昂

扬。但切莫忘记以下两点。

一忌偏袒一方，起哄闹事。英格兰球迷闹事已成为一个令人头痛的社会问题，它直接影响了英格兰足球运动的发展。1985年因利物浦球迷在布鲁塞尔球场闹事，导致英格兰所有俱乐部在欧洲被禁止比赛。球迷闹事的原因很多，但其中一个很重要的原因，是因为他们观念狭隘，偏袒一方，歧视甚至敌视另一方。

二忌不相信裁判。任何正式的体育比赛都离不开裁判员，如果没有裁判员，比赛将无法进行。裁判员是比赛规则的执行者。一般来说，他们对比赛规则最了解、最熟悉，因而也应该能够做出公正的裁决。但是，在瞬息万变的比赛中，裁判员的误判也是难免的。我们不能因此而怀疑裁判员的公正，当场指责裁判员，或者起哄闹事，影响比赛的正常进行。如果裁判员的裁决确实有问题，可以向有关部门反映。

看电视七忌

工作、学习之余，看看电视，可以丰富文化生活，陶冶情操，增长知识。但若不当，则会有害。

一忌时间过长。一般人连续长时间看电视，不仅会使眼球发胀、发酸，影响视力，还可能引起头昏、头痛和全身疲乏等病症；心脏病患者看电视过长，则会引起心情紧张和激动，对心脏病的治愈不利；高血压病人长时间看电视后，血压普遍上升，甚至还会出现高血压内刺激症状。

二忌久坐不动。久坐不动，会使下肢静脉受到压迫，血流不畅，造成下肢麻木、疼痛甚至浮肿。

三忌观看距离和姿势不当。看电视时，距离既不可太近，又不可太远。距离太近，一是身体容易受到电视机发生的 X 射线的损伤，二是荧光屏对眼睛刺激太强烈；距离太远，除了影响视力外，观看效果也不会好。另外，姿势不当，如仰望或俯视荧光屏、躺在床上看电视等，都会影响视力和观看效果。

四忌边吃饭边看或饭后立即就看。俗话说，一心不能二用。边吃饭边看电视，必然会分散注意力，影响食欲，影响对食物的消化和吸收。其结果是，饭吃不好，电视也看不到。饭后立即看电视，也会影响肠道消化功能及全身健康。饭后人体的血液多用于供应肠胃消化的需要，对人体其他部位的供应就相对减少，如果此刻看电视，势必要有较多的血液供应脑部，久之，影响身体健康。

五忌睡觉前观看过分惊险、激动人心的节目。睡觉前看紧张的体育比赛、惊险恐怖的武打片、反特片等，会使人过分紧张和兴奋，引起心跳加速，血压升高，造成失眠。

六忌关灯看电视。电视机屏幕尺寸较小，图像也小，如果在黑暗中看电视，人的视力要高度集中和扩展；人的眼睛对电视机屏幕上光线的强弱反应特别敏感，电视图像的滚动或光线强弱的急剧变化，又会使眼睛受到刺激。而在灯光下看电视时，因为从屏幕到眼睛中间有一层白光线，这层白光线可以减弱电视屏幕光线强弱变化的反应，这就减弱了对眼睛的刺激。所以，要在适合的灯光下看电视，切忌在黑暗中关灯看电视。

七忌让电视垄断家庭业余生活。有人对某市职工业余生

活做过一次调查，结果令人吃惊：晚上以电视机为伴的家庭，竟占被调查总户数的 87%，平均每户看电视的时间达 3 小时，以每晚业余时间 4 小时计算，被电视占去的时间达 3/4。这样做，除了会使家庭成员的健康状况下降外，必然还会带来以下弊端：1. 家长教育子女辅导孩子学习的时间少了；2. 看书、看报、系统学习的时间少了；其他文化娱乐、体育活动以及户外活动少了；3. 家庭成员之间互相谈心、宣泄情感的时间和次数少了，同志、亲友间互相交往少了，友谊受到了影响，人与人之间的关系变得淡薄，家庭生活走向“封闭式”，甚至死气沉沉。

看电影五忌

看电影要注意以下禁忌：

一忌迟到或提前退场。在影院中看电影，无论是迟到或提前退场，都不免会碰撞别人或阻挡别人的视线，这势必要影响影院的秩序和别人的观赏情绪。

二忌蹬踏座椅、吸烟、随地吐痰、乱丢果皮纸屑，或在影片意外中断时起哄、喝倒彩、高声喧哗等不良行为。观众只有在清洁、卫生、安静、秩序良好的环境里才能完全进入影片创造的美好的艺术境界里。蹬踏座椅等不良行为，不仅会损坏公共财产，还会对环境造成污染，影响影片的放映效果。

三忌充当“早知道”和“万事通”。有些喜欢出风头的人，一看电影就要充当“早知道”和“万事通”。常常是一边看，一边旁若无人喋喋不休地大讲影片后边的情节或影片中演员

的秘闻，以显示自己。这不仅影响别人观看，还有碍公共秩序。

四忌不摘帽子或坐姿不稳。不摘帽子，会挡住后面观众的视线；坐姿不稳，左右摇晃，则不仅会妨碍后面观众观看，连左右两侧的观众也要受到干扰。

五忌用手电筒等照明物照射影幕或观众。有些人在影片开影后寻找座位或人时，常用手电筒等照明物在别人脸上甚至影幕上乱晃。这样不仅会刺激别人的眼睛，还会影响影片的放映效果，是一种很不文明很不道德的行为。

跳交际舞七忌

交际舞是一种很受人们欢迎的娱乐和社交活动。在优美悦耳的舞曲声中跳上几曲，不仅可以消除疲劳，增进友谊，扩大交往，而且可以在活动筋骨的同时，获得一种美的享受。

跳交际舞要注意以下禁忌：

一忌服装不整洁，仪容不文雅。由于交际舞是一种融社交与娱乐为一体的文明高雅的活动，所以前来参加舞会的人，服装应该整洁、大方，仪容必须端庄文雅。如果你穿得邋遢，仪容猥琐粗俗或轻浮妖艳，不仅会使别人讨厌你，还会破坏整个舞场的和谐高雅的气氛。

二忌不讲文明礼貌。舞场是为人们提供美的乐趣、美的享受的公共场所。而这种美，必须由每一位参加者共同奉献，共同维护才能实现。任何不文明、不礼貌的行为，诸如高声怪叫、语言污秽、随地吐痰、乱丢果壳纸屑、在室内吸烟、在舞池中横冲直撞等等，都是对美的亵渎。

三忌不讲规矩，强拉舞伴，或是几个人同时抢邀一个舞伴。俗话说：没有规矩不成方圆。在舞场邀人跳舞，也是有规矩的：（1）第一支曲子以及最后一支曲子，应该请自己带来的舞伴跳。（2）一般是男方邀请女方。若女方点头表示同意，男方才可带女方进入舞池；若女方婉言谢绝，男方不可纠缠不休。（3）邀请舞伴时，应先观察一下对方的情况，不要同时几个人去抢邀一个舞伴。一支舞曲结束，男方应该把女方送到原来的座位，待女方坐好，再道谢离开。这些约定俗成的规矩，是舞会得以顺利进行的保证。

四忌舞姿不雅。跳交际舞应该力求舞姿端正、大方、自然。如果舞姿或舞步不健康，或者搔首弄姿，卖弄技巧，只会引起别人的讨厌。

五忌跳舞前饮酒过量。跳舞前饮酒过量有两点害处：一是对自己的身体有害无益，二是酒气熏人必然惹人反感。

六忌有伤大雅的小动作。有些人衣冠楚楚，谈吐不凡，但在舞会上却常常因为一些有伤大雅的小动作而大煞风景。例如，有的人爱搔头皮，搔得头屑纷飞；有的人一坐到座位上，就禁不住要摇晃双腿；有的人则有搔脚癖，旁若无人地脱下鞋来搔其痒处。这些小动作不仅失仪，而且会使旁人大感不快。

七忌时间过长。跳舞时间过长，会影响休息和工作、学习；经常跳通宵舞，还会有损身体健康。

夫妻相处三忌

在所有的人际关系中，夫妻关系应该说是最亲密、最紧

密的关系了。恩恩爱爱，相敬如宾，同甘共苦，白头偕老，这正是我们民族夫妻关系的美好写照。然而，夫妻关系太紧密了，婚后双方的弱点、毛病几乎都不可避免地暴露在对方面前。这常常引起夫妻间的口角、反目甚至离异。

其实，夫妻和睦相处，并不是没有办法的事，在我们身边，不是有许多幸福家庭吗？了解一下他们的夫妻生活经验便可知道，夫妻和睦贵在“于细微处见功夫”；琐细之事上犯忌，常常引起大波。夫妻交往，要注意的方面是很多的，但主要不外乎如下三忌：

一忌不敬不重。有的人以为，既然是夫妻了，就无需什么客套。于是，缺点毛病也不注意纠正了，吵嘴甚至打骂也开始发生了。有的人还振振有词：“我心中有苦有气，找谁去发？还不是只能找我最亲近的人吗？”为自己回到家来与爱人吵架闹事找了一条堂而皇之的理由。当然，有的男子则是从根本上没有放弃传统的不平等观念，在夫妻交往中自以为妻子就应该围着自己转，为自己服务，稍不如意，便对妻子怒目打骂，这恐怕已不是仅靠夫妻二人的自我协调解决的事了，需要借助社会力量去改变。

二忌不诚不信。夫妻关系应该是以爱情为基础的，它会使夫妻心心相印，共饮爱河。然而，有些夫妻的婚姻基础并不那么牢靠，他们或过于看中金钱，或过于看重权势，或过于看中名誉，或过于看重外表等等。这种情况下，夫妻二人常常心不贴心，同床异梦，发生许多不诚不信的事。所谓不诚，是指对爱人缺乏诚意，欺骗、撒谎、隐瞒，爱人面前一套，背后又是一套。所谓不信，是指对爱人缺乏信赖，总是

对爱人疑神疑鬼，严重者还搞监视、诱陷、逼供等不正当的手段。不诚不信显然是离间夫妻关系的罪恶幽灵。

三忌不让不谅。人非圣人，孰能无过，天下如此，夫妻亦然。不怕人犯错误，就怕不让人犯错误。有些丈夫或妻子就大有不允许爱人犯错误的架势。且不说夫妻矛盾常常是“一只巴掌拍不响”，就说完全是一个人的责任吧，另一方也不应得理不让人。可现实生活中，不让不谅的现象在夫妻交往中还是大量存在的。大的原则问题当然不能让，但实际上不让不谅的多是些鸡毛蒜皮的小事，甚至明明知道对方没什么错，也要徒争一口虚气，以为自己先说话就是屈服于对方了，硬坚持“对峙”状态。不谅不让常常会严重伤害夫妻感情，所以恩爱夫妻万不可因小失大，还是互让互谅为好。

老小相处四忌

处理好老一代和小一辈的关系，主要责任在小一辈如何对待老一代。所以，在老小相处中，主要是下列四忌：

一忌不尊重老人。由于老人本身和外界情况均有所改变，上了年纪的人，自尊的需求明显地突出起来。许多老人随着自己生理上的衰老而产生心理上的自卑感，担心小一辈会觉得他们年老不中用了，会看不起他们了。所以，会强烈地“计较”起他们在家中、在小一辈心中的地位。对于老一代这种自尊需求，小一辈不能漠视和反感，而应当尽可能满足。首先要在人格上尊重老人，不能有亲厚薄之分，更不能歧视老人，家里的重要事项的决定，应该征求老人的意见，涉及老人的事情，就更要注意与他们商量，采纳他们提出的合理意

见。发现老人有不对之处，不能当众训斥。发生意见分歧，不要粗暴地顶撞老人。对老人在家负担的家务劳动，应该经常表达感激之情，使老人处处感到受尊重。否则，不受尊重，常受责备、训斥，老人的心情是不会舒畅的，老小之间的关系也是不会融洽的。

二忌不关怀老人。老年人随着年龄的增大和健康状况的退步，劳动能力和处理能力都会下降，因而十分希望得到晚辈的关心和照顾。对于老一代的这种需要，理应予以满足。比如，要经常了解老人的健康情况，问寒问暖，照顾饮食起居，陪伴治病检查身体等。而且，还应尽可能地安排好他们的精神生活。切忌对老人的生活不闻不问，让老人产生寂寞感和孤独感。

三忌不体谅老人。有些家庭，因为老人说话罗嗦唠叨，遇事倔犟固执，喜欢追忆往事，因而与小一辈谈不拢，合不来，而造成关系紧张，双方都感到苦恼。要处理好这关系，小一辈一定要从老人的心理特征来客观地分析他们的言行，这样就会体谅老人。用耐心、劝导、体谅的态度感动老人。实际上，只要年轻一代能体谅老人的心境，问题就容易解决了。否则，越闹越僵，关系会越来越紧张的。

四忌不能宽厚待人。对老一代讲，要想和小一辈处好关系，也要做到温和、慈祥、宽厚。要想得到小一辈的尊重，您也要平等待人，切不可时时处处摆老资格，信奉“父为子纲”，经常以长辈之势来压制小辈。自己的性格要开朗一些，不要斤斤计较一句话、一件事，不要因为小一辈做错了一件事，说错了一句话，就唠唠叨叨没个完，就耿耿于怀常提起，

而要宽厚地对待小一辈。只有老一代经常尊重、关怀、体谅小一辈，老一代才能得到小一辈的尊重、关怀和体谅，老小之间才能相处和睦。

亲戚交往三忌

每个家庭或多或少都会有一些亲戚。亲戚关系是一种很微妙的关系。说它亲，一般亲不过家人。说它疏，一般疏不过相识。亲戚关系是这样一种关系，逢年过节要走亲戚，拜望拜望，平时亲戚之间有困难要相互帮帮忙。亲戚网就是一个家庭以血缘关系和姻缘关系中为介延伸开去的一个大家庭关系。

实际生活中，我们可以发现，有些人家亲戚来来往往，好不热闹，有的人家则很少有亲戚来往。看来，如何与亲戚打交道，各家有各家的习惯和章法，但从一般意义上说，亲戚无论远近亲疏，总是应该恰当处理。这就意味着要十分注意以下几个问题。

一忌以贵贱认亲戚。在亲戚交往中，攀富结贵、贬贫疏贱的现象比较常见。有的人家对富有的、权大的、社会地位高的亲戚常献殷勤，而对家境清贫的、无权的和社会地位低下的亲戚十分冷漠，极少主动来往。这是传统的、落后的等级观念在人们头脑中的折射。交人要交心，亲戚之间又何尝不该是如此呢？人应该是美好心灵的使者，而不应该是金钱权力的仆人。再富再贵的亲戚面前也应自尊自重，决不要低三下四；再穷再贱的亲戚面前也应热情正直，决不要不屑一顾。

二忌由于亲戚之间的私利而放弃国家利益和组织原则。现在不少人办事到处拉关系走后门，其中亲戚关系是走后门的一种重要途径。当亲戚之间的交往发展到这种地步时，应当正常发展的亲戚关系，已经受到社会歪风的“污染”，必须尽快“刹车”，使亲戚交往纳入正道上来，否则亲戚各方都会受害。

三忌亲戚之间奉行“老死不相往来”的方针。当然，有的亲戚无事也登三宝殿，大家在一起并无多少正事，而是聊大天，“侃大山”。这对于一些珍惜时间的人来说确实不少的损失。他们由此不想串亲戚，是可以理解的。但凡事不可推向极端，如果忙到三年五载也没空与亲戚见上一面，这又太过分了。逢年过节走走亲戚，大家谈谈生活、学习和工作，也是一件乐事。何况每个家庭都可能发生某些困难，这时亲戚常常成为帮助渡过难关的重要力量。

邻里交往五忌

每一家都有自己的邻居，每一家又都是别人家的邻居。邻居交往有两大特点：一是天天见面，二是生活琐事多。这就决定了邻里之间要常常注意避免发生无原则的矛盾。

一忌以邻为壑。有些人心眼小、私心重，在邻里生活中总怕邻居沾了自己的光，反过来自己却总想瞅机会沾别人家的光，甚至明里暗里做那些损害邻居利益的事。这在邻里交往中是最要不得的，其结果只能在邻居中孤立自己。

二忌“各扫门前雪”。在邻里交往中，持这种态度的人不在少数，以为邻居间避免矛盾的办法就是少相互掺和，自家

管自家最好，少数人家甚至发展到“老死不相往来”。其实，邻里之间自顾自的做法决不是上策，俗话说，远亲还不如近邻呢！谁能保证自己在日常生活中不发生需要别人帮助的事情？到那时候，好邻居的作用可大呢。

三忌在邻居间说长道短，拨弄是非。邻居交往，所谈多是家常琐事，稍不注意，就会扯到邻居的长短是非上来，这是邻里团结的一个很大威胁。当然，如果是为了解决邻里不和，大家谈一谈，共同想办法搞好团结，这是正常的。如果只是要挖苦、嘲讽、攻击别的邻居，有意挑拨邻里关系，这决不是应取的态度。

四忌无端猜疑。有时候，邻里纠纷倒不是有人挑拨产生的，而是纠纷的一方无端猜疑导致的。一家人也免不了有思想上的分歧，何况邻里间要做到完全消除戒备，没有任何疑心，这恐怕也是不现实的。关键在于，是合理猜想还是无端起疑。前者多是理智考虑，后者则多是感情用事，所以无端猜疑最容易产生误会，给邻里关系造成不利影响。

五忌自以为“常有理”。邻里交往中发生矛盾，应多做自我批评，但有些人总喜欢指责别人家，总觉得自己家正确，胳膊肘子总朝里扭。最明显的要算孩子方面的事了。邻居间孩子闹事，有些家长总是偏袒自己的孩子，不管有理没理都不让人，表面上是护孩子，其实是害了孩子，助长了孩子的蛮横心理，而且恶化了邻里关系。所以，在邻里交往中自恃“常有理”，实际上是很不明智的。

老乡交往三忌

正确处理老乡关系，不仅能起到联络感情、传播信息、交流思想、互相帮助、互相启发的作用，还能满足人们合群和交友的需要。但交往不慎，也会带来一些副作用。为此，在老乡交往上要注意下列三忌。

一忌狭隘的地方观念。老乡相处，要立足全局，放眼全局，决不能形成一种狭隘的地方观念，待人处世不能唯地方主义，只有老乡才可靠，才能提拔重用。一定要顾全大局，一切服从国家的需要。

二忌拉帮结派的不正之风。在旧社会，“同乡会”是一些背井离乡之人，迫于当时的社会环境成立的一种帮会性质的组织。这种帮会，旧社会各大城市都有，目前在国外的华人也不乏其例。但在我们社会主义制度的中国，就无需组织这样的帮会了。在实际生活中，也会发现一些思想不健康的人，有拉帮结派的不正之风。这是在老乡交往中必须杜绝的。

三忌出现感情用事的现象。有人常用“亲不亲，故乡人”来待人处事。只要是老乡，有事就帮，不管合法不合法，不管正确不正确，一切以乡情为基础，以乡情代替政策，感情用事，破坏组织原则。这种想法和做法是绝对不可取的。

朋友交往五忌

翻翻名人传记，发现大凡名人，几乎没有不重视友情的。蒲松龄说：“天下快意之事莫若友。”达尔文说：“谈到名声、

荣誉、快乐、财富这些东西，如果同友情相比，它们都是尘土。”友情是一种崇高的感情。交朋友，至少不应发生下述情况：

一忌建立、发展和维持一种格调低下的“朋友关系”。例如，有些人“臭味相投”，经常在一起吃吃喝喝，谈论点淫秽下流的事，甚至有些人结成团伙，赌博、偷盗、抢劫、闹事、调戏妇女等等，成了人人痛恨的害群之马。

二忌以利交朋友。有些人把朋友金钱化了，凡有利可图，不认识也要交朋友，凡无利可图，旧日的朋友也可以分道扬镳。

三忌对朋友缺乏诚意，总是持不信任态度。总觉得那朋友不牢靠，生怕自己有朝一日上当受骗吃大亏。这种态度下，无法在交往中形成知心朋友。

四忌嫉妒朋友的进步。十个指头不一般齐，朋友之间总会产生差距，有的在事业或生活上可能就发展快一些，好一些，有的则慢一些、差一些，真正的朋友应该是为朋友的进步感到高兴，并以此为一种动力，努力求得自己进步。但有些人恰恰相反，当朋友与自己差不多时，还处得不坏，一旦人家有所发展，自己就受不了，相对剥夺感极强，嫉妒心太盛，以至影响了朋友关系。

五忌“一阔脸就变”。不要发了财、做了官、出了名，便忘乎所以，旧日的朋友冷淡了甚至遗忘了。

异性交往四忌

男女之间，本来应该有正常的交往关系，然而，由于

“性”这个永恒的敏感问题，以及老祖宗传下来的那些正统观念，以至于人们谈“性”色变。历史上无数的男男女女们被卷入了那永远说不清的纠葛中去，连“男女关系”这本来属于正常的一种人际关系的表述语言和文字，也被人弄得不干不净，成了贬义词。

男和女，总要交往，自古以来如此，今后永远如此。不与异性交往固然可以省却情感上的纠葛和来自社会的议论，但不免有点可悲式的顽固和愚昧，同样会招来某种社会议论，“这人真古怪”，“大概有精神病”，“是不是生理上有什么问题”之类，你无法堵住别人的嘴。况且，人都在社会中生活，不与异性交往，是不可能的。人无法回避也不应回避异性，应正视异性，并使自己与异性的交往正常化。异性之间来往，关键在于掌握好“度”，性别的差异要求人们不应出现失礼和无礼的言行。

一忌错把友情当爱情。男女之间交朋友是正常的，但如果其中一方错把友情当爱情，特别是在另一方已经明确表示他们的关系是一般朋友关系时，仍固执地以爱情决定自己的言行，这很可能影响二人关系的正常发展。

二忌举止不适当。有些人在异性面前过于注重对方对自己的看法，交往中显得畏畏缩缩，很不自然，这反而不能引起对方的好感。而另一些人相反，他们在异性面前过于随便，常常口出不逊，举止轻浮，甚至在某些场合对异性实施某些不轨行为。这同样会引起异性的反感。

三忌不注意场合。有些人虽然与异性交往中显得彬彬有礼，不失风雅，但由于没有充分考虑到交往时间或空间的适

当性，也影响了交往。从交往时间看，有些人在与异性交谈时，似乎有意拖长时间，对方又不好意思说什么，但拖到一定时间，就会使对方感到烦躁，交谈结束时，对方会产生“以后可不敢与他（她）谈话了”的想法。有些人与异性交往则不考虑场合，自以为没关系，可对方在这种场合交往会觉得十分不快。

四忌不了解对方忌讳。有些人与异性交谈时，不善于了解对方的忌讳，常常提出一些令对方窘迫或烦恼的问题，这不能不使对方得出“此人谈话怎么这样没水平”的结论。

不同年龄的人交往禁忌

不同年龄的人交往要注意以下禁忌：

一忌把自己的意志和兴趣强加给对方。不同年龄的人之间交往，通常容易犯的毛病是总想把自己的意志和兴趣强加给对方，这是由双方的相互不理解和不愿理解造成的。比如，父母希望孩子好好念书，将来当学者专家，儿子却酷爱踢足球，一心想进职业足球队；一群男女中学生在公园里开怀嬉戏，一位老者责备他们“太不象话”；丧偶的老母亲想重新找一个老伴，遭到儿女们的激烈反对，等等。总的来看，较年长的比较稳重，有时偏向保守，较年轻的比较开放，有时偏向浮躁。人们通常所说的“代沟”，广义来看，就是不同年龄段的人在思想、语言和行动等方面存在的差距。差距是客观存在的，把差距看成问题是不对的，因为看成问题就要解决问题，即消灭差距或称为填平“代沟”，这正是把自己的意志和兴趣强加给对方的思想认识基础，因此是不正确和不可能

的。实际上，在承认不同年龄的人之间存在差距的前提下，完全可以处好关系，因为不同年龄仅仅是影响人际关系的一个因素，还有诸多因素会把不同年龄的人联系在一起，所谓“忘年之交”，正是不同年龄的人之间共同存在的爱好、志向、情感等因素大大抵消了年龄差距的影响。

二忌不相往来。不同年龄的人之间还要防止不相往来的现象。现实生活中不少人似乎更愿意和自己年龄相近的人交往，比他们年长的，他们觉得其思想陈旧，行为保守，比他们年轻的，他们又觉得其浅薄轻浮。实际上，每个年龄段的人都有自己的优势或长处，积极与不同年龄的人相处，会使自己更成熟，言行举止更符合社会公德的要求。如果平常只注重和自己年龄相同或相近的人交往，就会削弱自己的社会适应能力。

同学交往禁忌

现代人都要进入各级各类学校接受教育，因而人人都有自己的同学。实际状况表明，同学关系的好坏影响着人的成长和学业的进步。

既是同窗学友，自然不应独往独来，孤芳自赏。加入到同学交往的大圈子中来，每一个人都会感到充实、温暖和幸福，因为人本来就是社会性的，离开了集体，离开了人与人之间的互相关怀和帮助，任何人都会失去了生活的基本价值。

一忌人格不平等。无论是学习成绩好坏，同学们在人格上是平等的，因此不应该在同学面前表现出明显的自傲或自卑来。自傲者和自卑者都可能在他们与其他同学之间人为地

拉大距离，影响同学关系的正常发展。

二忌小团体主义。一个班级里的同学中总会产生一些朋友群体，但是，不论群体内的人，还是群体外的人，都是自己的同学，不要只与群体内的同学（朋友）相处，而不与群体外的其他同学相处。尤其是，当小群体的利益与全班的利益发生矛盾时，不应当牺牲全班的利益来满足小群体的利益。

三忌不正当攀比。同学交往，免不了攀比，关键看比什么。如果是比思想进步，比学习进步，比身体健康，这当然好；但如果是比谁家老子官大，谁家阔气，谁穿的最时髦等等，就是不可取了。前一种比，比的是志气、信心，后一种比，比的是虚荣、嫉妒，其结果，前者越比越进步，后者越比越落后。所以，不但要比，更要看比什么，要坚持比好，抛弃比坏。

四忌早恋。中学和大学正是同学们情窦初开、性意识迅速发展、两性关系十分微妙的时期。男女同学之间交往既要攻破那种“森严壁垒”，又不能表现得没有节制和距离。中学生决不能早恋，那早熟的爱果非涩即苦；大学生也应尽量推迟恋爱，以免把更多的精力和时间挥洒在情场上，影响学业。也正由于这种关系的微妙性，因此，稍有动静，便有连锁反应。每一个同学都应该注意，不要让自己的嘴巴去参加那些有关某人风流艳事的无聊议论中去，特别是决不要去干那种添油加醋、捕风捉影的事情，这是我们每一个同学都应遵守的同学交往禁忌。

师生交往五忌

人生不能无师，广义地说，人一生都要学习，所以终生都在求师。即使从正规的学校教育角度看，现代人也必须花十几年甚至 20 年时间在学校度过。因此，师生交往就成为人际交往中的一个重要方面。许许多多的名人在他们的学生时代就留下许多与老师融洽交往的美谈，在他们后来成为人师的时候，同样表现出崇高的美德。

师生交往应注意以下禁忌：

一忌冷漠无情。教师首先应该意识到，对学生的冷漠无异于否定自己的人生价值。教师常常被称为是人类最崇高的职业，因为他们担负着把人类创造的文明传授给新一代的神圣使命。学生在渴求知识的年龄，对老师的期望和信任，某种意义上不亚于对亲生父母，这就决定了师生之间的交往离不开情感。一个态度冷漠的老师无法让学生体会到情感的召唤，无法激起学生对老师的爱戴、信任和期望。当一个教师不能被学生理解和爱戴时，他的人生价值不也黯然失色了吗？

二忌傲慢与粗暴。教师更不能对学生傲慢和粗暴。只有缺乏修养的教师才会表现出这些行为。傲慢的教师原来想显示自己如何有能耐，然而真正的能耐是学生感受到的，而不是自己标榜和炫耀的。教师的粗暴也许能暂时镇服学生，但是这种方法永远不可能征服学生的心。退一步说，即便教师的粗暴里包含着让学生追求上进的良好愿望，也很可能被粗暴的教育管理方法本身给弄得面目全非。

三忌过分偏爱。教师不应该对学生过分偏爱。十个指头

不一般长，学生里同样有好、中、差。让教师对学生完全一视同仁，恐怕也太难为他们，而且也是不现实和没必要的。但是，再差的学生也期待着教师的培养教育，正如再丑的孩子也离不开母亲的爱恋一样。好学生固然是一朵花，差学生也并不就是豆腐渣。有多少差学生在逆境中奋起，取得了可喜的进步！教师如果过分偏爱好学生，冷落差学生，就会大大伤害差学生的自尊心，造成师生之间的隔阂与对立，有的学生则由此而更加自卑，并影响学生以至人生的道路。

四忌不尊敬老师。学生对老师，最应该注意防止的就是不尊敬老师或对老师无礼。大多数教师都是勤勤恳恳，兢兢业业，一生扑在教育事业上，一心放在学生身上，用自己的时间、精力、知识和汗水培育出一批又一批国家需要的人材，而他们却默默无闻，不计较个人得失。他们最高兴的事莫过于看到自己亲手培养出来的学生成才、进步了。如果学生反过来却不尊敬老师，在老师面前言谈举止失当，故意怠慢老师，或认为老师教书育人是本分，犯不着用什么礼节客套等等，这将会在师生关系罩上一层阴影。这是学生不文明的一个典型表现。当然，最大的不尊敬就是不好好学习。试想，一个为学生呕心沥血的教师，如果得到的是学生调皮捣蛋、不好好学习、成绩落后的回报，会是什么样的心情？

五忌苛求老师。学生不能过于苛求教师。一个教师面对的是几十个学生，让每一个学生都感到满意显然是不易做到的。在师生交往中，教师很可能有这样或那样的疏忽与缺点，学生应该体谅教师，而不应揪住一点不放，以偏概全地攻击、评价教师，那会使教师感到难过。良好的师生关系离不开师

生在交往中对相互过错的谅解和宽容态度。当然，学生如果真正发现了教师的缺点，并真诚地、推心置腹地、以恰当的方式给教师指出来，教师一定会高兴地接受，这样做一定会把师生关系推向更好的方向。

师徒交往六忌

提起师徒关系，我们立即有一种亲密的、饱含情感的感觉。这种广泛存在于需要一定的操作性专业技能的行业中的人际关系，在人类历史上产生出无数动人的佳话。

但是，正因为师徒关系的情感色彩较浓，所以，这种情感一旦受到某种挫折，就会对师徒关系产生不同程度的影响。师徒交往中应该注意排除干扰因素。

一忌师傅“拿架子”。有些师傅在徒弟面前总也放不下架子，似乎这样才能在徒弟的心目中保持自己的尊严。其实这样做恰恰使徒弟产生了一种畏惧心理以及与师傅的一种距离感，这不利于师徒关系的顺利发展。

二忌师傅“不耐烦”。入门的徒弟什么样的都有，既有刻苦好学的，也有调皮捣蛋的，既有精明伶俐的，也有笨头笨脑的。师傅通常都比徒弟年长许多，所以，对徒弟不光应传授技艺，还应传授人生经验。如果师傅不能耐心传授，烦躁、易怒、灰心，这不仅影响徒弟与师傅的关系，而且无形中传给他许多不良的待人处事方法。

三忌师傅“留”一手。有些师傅在带徒弟时不愿把全部技艺都传给徒弟，而是留下一手绝活。究其原因恐怕主要有两点：一是担心徒弟将来变心，二是担心徒弟将来超过自己。

其实这样做是不明智的。因为师徒关系在“诚”，留一手便是不诚，而师傅不诚，怎能防止徒弟永不变心？至于徒弟超出师傅，这乃是人类进步的必然趋势，青出于蓝而胜于蓝，有什么不好呢？

四忌徒弟“不礼貌”。现在有些小青年在社会上染了一些不良习气，又带到了师徒关系中来。他们在师傅面前油嘴滑舌，怪腔怪调，甚至口出秽言，或嘲笑、揶揄师傅，还自称是80年代平等的师徒关系。一个实心实意的师傅决不喜欢这样的徒弟，更谈不上感情了。

五忌徒弟“不努力”。一个师傅说到底是要看徒弟在技艺上的进步。徒弟每进一步，师傅都会觉得自己脸上又增一分光。但有些徒弟却吊儿郎当，不好好学，而且对师傅在工作上的认真颇不以为然。这几乎可以说是对师傅的蔑视。不努力的徒弟，师傅是不能容忍的。

六忌徒弟“忘前恩”。师傅带徒弟一场，费尽心血。等到出师后，有的徒弟却骄傲自满起来，觉得师傅也不过那两下子，小瞧师傅的神态溢于言表，师傅传授技艺的辛劳和恩情已忘得差不多了。最令师傅伤心的事也不过如此。因此，一个有教养的徒弟决不能干过河拆桥的损事，即便将来远远走在了师傅的前头，也不能忘记师傅的恩情。当然，不忘恩情不等于不要原则，更不能“为尊者讳”，连师傅过错也包庇隐瞒。那样反而不是真情实意了。

同事交往禁忌

一个人一生主要是在两类社会组织中从事活动：一类是

家庭，这是个人的安身立命之所；另一类是工作单位，这是个人的谋生发展之地。当一个人进入一个工作岗位时，就与同一单位的人形成了同事关系，社会学中称之为“业缘关系”。同事们因事而汇同，为事而奔忙，似乎不必更多地顾及他们之间的交往，其实不然。好的交往会推动工作开展，不好的交往往常会影响工作。

同事交往要注意以下禁忌：

一忌对原则小事纠缠不休。同事相处，要避免在无原则的小事上纠缠不休。这种事情并不少见，因为同事要天天见面，每个人都有自己的性格特点、兴趣、处世方法、苦恼与欢乐等等。稍有差错，便有可能在同事间引起不快。如果同事的心胸不宽，爱记点小仇，这就等同于把小事弄大，把短事拖长，到头来是大家的身心健康和工作都会受到不同程度的影响。

二忌来回翻闲话。同事交往，还要注意不要来回翻闲话，有意无意间成为一个挑唆者。人都有缺点、毛病和过失，但这些决不应成为其他人背地里的笑料、枪靶。

三忌态度冷漠。同事关系也是同志关系，应当有正常的同志感情，不要对同事持冷漠的态度。相互尊敬、关心、帮助，会给同事关系增添许多美好的东西。

四忌以私克公。同事关系毕竟是因工作而建立起来的，因此同事交往和合作，目的在于提高工作效率，推动工作的更快发展。当同事之间的私人关系发展到比较亲密的时候，必须防止以私克公、以感情代替理智的错误倾向。

五忌以同事为敌。你给我打小报告，我给你穿小鞋；你

对我含沙射影，我对你指桑骂槐；你对我事事刁难，我对你处处设卡……同事关系处成这样，那将大大影响工作。

上下级交往禁忌

我们时常可以听到一些人抱怨他们的上级，也总能听到一些人埋怨他们的下级。究竟是上级的毛病，还是下级的毛病？结论恐怕不能轻易得出。但有一点是清楚的，上下级之间应该沟通、理解、尊敬、宽容。

上下级交往要注意的禁忌是：

一忌不尊重人格。上级是人，下级也是人，只是因为工作关系才产生了上下级。因此以人格低下去拍上级的马屁，这是下级对上级关系中最令人讨厌的事情了。拍马屁者无非想从上级那里博得点欢心，以便捞上一点好处。拍马屁者总是有人的，但能否拍成还要看是什么上级。一个正直的上级是那些想拍马屁的人不敢妄为的，即使去拍也会遭到严肃批评。但确有一些上级专喜欢别人拍马屁，一拍就飘飘然忘乎所以了，自以为了不起，还可能干出丧失原则的事来。下级的“拍”和上级的爱“被拍”，这些都是可耻的和不足取的。

二忌利用职权，专横无礼。上下级交往中容易产生矛盾，问题的症结点不在于此，而在于如何正确处理矛盾。有些上级或下级在这种情况下常常表现得急躁、专横、心胸狭窄。但是，上级毕竟象征着权力，所以在上述情况下，上级对于下级的威胁更大，因为上级可以利用职权打击迫害下级。可见作为上级，更要注意自己的个人修养，决不能以君子之心度小人之腹，利用职权对下级无礼，即使是下级错了也要以大

度处理。

三忌偏听偏信。上级有许多情况是靠下级汇报的。有些下级很懂得利用这种方式，他们或“谎报军情”，或打小报告，以虚假和忠诚骗取上级的信任，以达到自己可卑的目的。偏偏有些上级就能听得进且信得过那些谗言、谎言。由于偏听偏信，自以为掌握了真情，常常由此恶化了与其他下级的关系。这种教训实在太多了，足应记取。

四忌互不关心。还有些上下级之间虽无什么矛盾，但交往也不正常，下级觉得与上级不好处，干脆避开了事，省得惹事生非。上级则对下级漠不关心，见了下级也多是冷面孔，实实在在一副“官样”。其实，这样的上级根本无法在下级心目中建立起尊严的形象和牢固的威信。

五忌唯唯诺诺。有些下级在上级面前唯唯诺诺，上级说什么就做什么，从来没有主见和独立思考的意识，不越雷池一步。有些上级就喜欢这种“听话”的下属，若下级爱表达自己的看法甚至总想给上级的工作提出一些意见和建议，这些上级便觉得很不顺耳，这样情况下，上级常常会把下级调离他的身边。这些听不惯“逆耳忠言”的上级实际上等于自己堵了一条促进自己继续前进的道路。

领导者交往七忌

无论是党、政、军部门，还是经济、教育、科学、文化部门，无论是事业单位，还是企业单位，都有一批领导者管理着自己所属的组织。人们常用“群龙无首”来形容一个群体没有头目而带来的混乱。但是如果某个群体中有一帮糟糕

的领导者，其恶劣结果恐怕不亚于群龙无首的状态。领导者之糟糕，其一在于本身素质差，其二在于领导人之间关系失调。某种意义上，关系失调比个人素质差更可怕。所以，领导人的交往，有些方面是必须注意的。

一忌独断专行式的一言堂。这主要是针对第一把手而言的。一个组织的领导者不是一个人，而是一个群，是领导班子或管理阶层，在决策圈内，每一个领导人都有在决策问题上提出观点和看法的权力，作为第一把手，如果不愿听其他领导人的意见，甚至不允许人家讲话，这将迅速走向孤立，其前景是可想而知的。

二忌不讲原则的“和事佬”。有些领导班子内爱搞“和为贵”，这本来并不是坏事，关键在于他在一些较重的原则问题上也碍着面子和起稀泥来，这就使“和”走向了极端。

三忌相互推诿扯皮。这种现象在领导人之间时有发生。这是有关领导私心重、不愿承担责任的表现。领导人推诿扯皮是典型的官僚主义作风，受害者首先是下面的同志。

四忌随随便便插手别的领导人负责的工作。那些“插手者”，有的是为了炫耀自己的能力，或贬低其他领导者的能力，有的则是从努力多为其他领导人分忧、多为人民做工作的良好愿望出发的。但无论怎样，在不与第一把手和分管领导人商量和说明的情况下贸然去插手处理一些问题，很可能引起不必要的矛盾或误解。当然，在特殊情况下，慎重地越位处理一些问题还是应该的，但事后应尽快向第一把手或主管领导人反映情况。

五忌互相拆台。一个领导班子本来是在一个台子上共同

唱戏，如果一个领导心眼太狭窄，对其他领导有了意见就去拆人家的台，其结果无异于拆自己的台。当然，如果领导班子中确有人不适合担任领导工作，可通过正常途径向上反映，以求通过正常途径使不适合担任领导工作的人从台上走下来。

六忌在芝麻大的小问题上纠缠不休。有些心眼小的领导，不愿在他人面前丢面子，所以，一旦为一件小事发生矛盾，也要纠缠不休，甚至波及到群众中去。这种因小失大、伤害感情、影响工作的事，不应该在领导人中间出现。

七忌“老死不相往来”。有些领导人之间因脾气、兴趣、观点、处事方式等方面的不同，虽在一个领导班子内，却除了集体活动外，极少主动交往，更谈不上相互交流感情。作为领导人，这也是不够宽容的具体表现。

不同地方人的交往禁忌

不同地方的人交往，要注意以下禁忌：

一忌强加于人。我国幅员辽阔，人民聚居八方。由于各地的自然条件、语言、风俗等等都存在很大差距，所以，当不同地方的人交往时，要特别注意不要用自己所习惯的一套生活方式去硬性地要求他人。有一大学生宿舍，A君来自北方，颇有点北方汉子的气派，饮食方面比较清朴一些。B君来自南方，身材清瘦，面庞白皙，正是南方男子的风度，饮食方面比较讲究。A君常常讥笑B君“一副女人样，酸不溜溜的”，吃的方面也是“穷讲究”。而B君则嘲讽A君是“五大三粗，不登大雅之堂”，说A君吃饭是“穷将就”。结果，二

人眼中尽是对方的毛病，日常交往自然产生不少矛盾。他们二人都违反了社交禁忌，都潜在地把自己所习惯的生活方式看作是**正确的**，而把对方的习惯看作是**错误的**。其实，他们各有长处，应当取长补短，而不应互相嘲笑、指责。

二忌高人一等。如果来自两个经济文化发展水平比较接近的地方的人，在日常交往中还不至于产生多少由地方差异而导致的矛盾，但来自两个发展水平有较大差距的地方的人就很可能表现出上述矛盾。比较明显的便是城市人和农村人的交往。从城市人看，有些城里人自恃高人一等，看不起农村人，称他们为“乡巴佬”、“土包子”，极大地伤害了农民兄弟的自尊心。从农村人看，有些人对城市人也有不全面、不正确的看法，比如他们常常下结论说，城里人奸滑得很，不讲情义，不讲道德，交往不得。其实，乡下人不见得就是愚昧土气，城里人也不见得就是奸滑无义。无论城市乡村，都有知情懂理的人，也都有缺乏教养的人，真正知情懂理有教养的农村人也不会排斥城市人。现在，我国搞四个现代化，随着经济的发展，城乡差距正在缩小，一些富裕起来的农民还真让城里人“刮目相看”呢！当然，总的看来，农村的经济文化发展水平还比不上城市，还需要农村的努力和城市的支持。可以想象到，随着城乡差距的一步步缩小，城市人和农村人的矛盾也会逐渐淡化。

与陌生人交往禁忌

现代人一生中**与陌生人发生的交往**恐怕远远多于熟人，只是由于与陌生人的交往常常发生于**一件事、一句话、一个**

招呼或一次对视之间，“相逢开口笑，过后无思量”，所以，不少人常常忽视与陌生人交往中的禁忌。其实，作为现代人，自觉遵守这种禁忌，这还是现代社会精神文明的一个重要表现呢！

与陌生人交往，除了应该遵守一般的社交禁忌外，主要应该注意两点：

一忌过冷。熟人之间的交往往常要诉诸一定的情感因素，人们常说，“熟人好办事”，正是这种情感因素在起作用。但陌生人之间交往，通常不是靠情感因素，也不需要情感，而是事本主义的，甚至有点功利性的，交往各方只是按照一般的社交规范进行交往，不考虑维持交往各方的关系。这种不诉诸情感的交往一方面提高了现代人社交效率，另一方面也导致出现一些“社交冷漠症”，即交往一方对其他交往对象持一种过于冷漠的态度。这其实是社会化程度不高、不成熟的一种表现。试想我们生活在一个交往频繁、天天都要碰到许多陌生面孔的社会，不是用现代人的聪明去征服这个社会，打开陌生人的神秘境界，而是一味退缩，甘于在这陌生的社会环境中维持隔离和封闭状态，这种“冷处理”不利于人格的健全发展，不利于社会生活的现代化。

二忌过热。这在与陌生人交往中也是不足取的。因为陌生人毕竟不是熟人，对方的情况不了解或了解很少，保持一定的戒备心理是应该的。我们有时能看到这样的报道，某姑娘在某处遇到一个男子，经过男子的一番花言巧语，姑娘便“一见钟情，相见恨晚”，结果被骗上当；某采购员在某旅馆结交了一位“朋友”，对方答应给他办一笔俏货，结果这位采

购员的大批现款被他的新“朋友”骗走，等等，这都是与陌生人交往失当，犯了“交往过热”的错误而引起的。

待客五忌

接待客人注意的禁忌是：

一忌怠慢。有的客人不约而至，即使打扰了你的午睡或工作，也不能为之而不满怠慢，而应以惊异兴奋之情热情地予以欢迎。

二忌冷落。客人进门，首先要握手问好，安客入座，倒水敬茶。接着要热情与之寒暄。如有必要，还应自觉地把家人介绍给客人。切忌爱搭不理，冷言冷语，家人也是旁若无人。

三忌训斥孩子。在客人面前，尽管孩子淘气不恭，亦不要輕易当众训斥，可采取适当办法将孩子安顿下来或支使出去。否则，容易给客人造成不安气氛，或者会产生指桑骂槐之嫌。

四忌东张西望。有客来访，要专心待客，如你另有约会或要事外出，可大方地向宾客说明情况，切忌频繁地东张西望，或不时抬腕看表，显得很不耐烦，令客人不悦。

五忌不和谐。客随主便，客人在座，主人就应设法创造出一种轻松愉快的和谐气氛，切忌死刻板板，问一句，答一句，显得极不和谐。特别是遇到客人之间因某事某观点争论不休时，主人切忌添油加醋地加入争论，也不宜各打五十大板。最好的办法是把大家的注意力引到另一方面去，设法使其摆脱各自的窘境。

社会交往三忌

公共关系人员的社会交往，其动机并不是出于个人的需要，而是出于事业发展的需要。社会交往是接触社会的各种途径的总称。只有广泛地接触社会各界，才能获得丰富的信息，才能不断地开拓新的信息源，创造事业发达的条件与契机。在这种社会交往中，要注意以下禁忌：

一忌划地为牢。社会交往中最怕自己把自己禁锢起来，孤立起来，断绝同外界的关系。闭目塞听，哪能谈得上广交朋友，信息灵通呢？“信息源”通常来自于四方面：一是某些人物，如记者、身居重要岗位者等，他们或者接触面宽，或者容易掌握有影响的信息；二是大众传播媒介，如书报、杂志、广播、电视等；三是通过广泛地社会交往形成的信息网络；四是分散于日常生活中的信息。除第二条外，一、三、四条，都必须通过社会交往才能获得。一个优秀的公共关系人员，同时也是一个信息灵通人士。划地为牢，是什么也得不到的。

二忌无知无礼。对交往对象的有关知识知之甚少或知之不确，社会交往就很难进行。有一则资料记载某记者采访影星费雯丽的遭遇。这位记者因对费雯丽的艺术生涯一无所知，因而提出了一些幼稚可笑的问题，使这位著名影星大光其火，说是“不愿与这样无知的人交谈”。这说的是新闻采访，一般的社会交往同样如此，交往双方共同感兴趣的话题，总是与双方共有的知识或经验有关。交往时，倘若对对方及其工作、生活毫无知识，毫无经验，谈话很难引起共鸣，出现话不投机半句多的情况就难免了。无礼，主要指不懂社会交往中的

各种礼节。对方可能因此而中断交往。社会交往中礼节很多，例如，找人时要先轻轻敲门，得到允许后才进去，以免造成尴尬局面，对人说话不可用质问式的语言，等等。

三忌乱拉关系。乱拉关系，是一种腐败的作风，它通过危害社会公众的利益，为个人或小组牟利。它使用的手段很不光明，往往是个人与个人之间的私下交易，通过出让集体的利益来使个人得到好处，有的甚至采用行贿等不法手段。乱拉关系的目的是手段同公共关系的原则是完全对立的。公共关系所考虑的，是本组织的长远目标，树立起社会接受和喜爱的形象。其基本工作方法是在公开事实真相的基础上进行双向沟通，以获得对方的了解和支持。而且，公共关系是一门综合传播学、社会学、心理学等现代科学知识的软管理科学。把拉关系和公共关系混为一谈，多数是因对公共关系这门新学科的无知而产生的误解，也有的是以开展公共关系为名行拉关系之实。但不论有意无意，其结果都是使公共关系庸俗化，败坏公关工作和公关人员的名声。

接待工作六忌

接待是公共关系中的一项经常性工作。接待不周就可能带来难以挽回的损失。从接待的全过程看，我们可以发现，几乎每个环节都有必须注意的禁忌。

一忌接待场所脏乱。室内肮脏，容易使人产生厌恶情绪。资料杂乱无章，来人询问有关情况，翻箱倒柜也找不见文字材料，对方会对接待人员的工作质量产生不信任感。接待场所，人来人往，来人欲倾诉自己的要求，但每每被他人的插

话打断，或者被噪音扰乱。凡此种种，都会使人产生不良印象。

二忌握手与接受名片时失礼无教养。握手是通行于世界各地的礼仪。忌主动向女士要求握手；男士与女士握手轻轻接触即可。倘若不顾忌讳，就会被认为没有教养。女士与男士握手，同样忌用力紧握，只需轻轻伸出手掌，也不必把大拇指与四指并拢，以显示女性的自尊、自重。接受对方名片忌随手乱放，或掷成一团。那样做是不尊重对方的表现，严重的会被对方看成是一种侮辱。正确的做法是恭恭敬敬地接过来，认真地看一遍，再放入名片夹或衣袋内。

三忌听人讲话三心二意。作为来访者，无不希望接待者能专心致志地听自己的讲话。倘若别人痛诉衷曲，你却心不在焉，或考虑还有份材料未写完，或考虑到什么商店买东西，或想还要去赴约等等，来访人就会认为自己受到了冷遇，从而留下不良印象。

四忌接客迟到、粗心。客人经过长途跋涉到达了目的地，他希望一下车就会有人等候，否则会立即产生失望和焦虑不安的情绪。客人一到，最关心的是日程安排，你却忘记提供日程表；客人到了住宿地需要了解就餐情况、服务项目等，你却忘记介绍了；分手时客人想知道同你联系的办法，你也忘记了。凡此种种，客人产生不良印象是理所当然的。

五忌使用电话失礼。电话，是接待工作中使用频率很高的通讯工具。使用电话最忌失礼。例如，说话嗲声嗲气，是失礼；结束对话时把话筒扔回原处，是失礼；对方邀请你参加活动，不表示谢意，是失礼，等等。

六忌欢迎宴会失误。比如，致词冗长，大家坐在桌前，面对美酒佳肴，食欲正旺，你却发表起长篇演说，焉能不惹人生厌；随意抽烟本来就不礼貌，用餐时抽烟，烟味影响菜肴的美味，自然为大家所不喜；大声喧哗，影响了就餐者品尝的兴致；饮酒过量，以致丑态百出。宴会中的禁忌还有许多，如碰杯时不可使劲碰撞酒杯，只需举杯相互凝视即可等等。但只要注意了上述四条，就抓住了大的关节，宴会时也就不会出现大的失误了。

谈判六忌

提起谈判，人们的脑海里很自然地便会出现会议桌，两边坐着谈判对手，气氛严肃紧张。其实，那只是谈判之一种。作为开展公共关系活动的一项内容，谈判的形式，各种场合都在用。甲公司和乙公司接洽某项目，要谈判；此城市与彼城市商谈建立贸易合作关系，要谈判；就是一个家庭内容商量怎样过春节的计划，其商量的过程，又何尝不是谈判呢？

那么，谈判是很容易的事吗？也不是。谈判是双方知识、信息、口才、风度、修养的较量。尤其是公关人员的谈判，既要坚持自己的原则、观点，要维护本方的利益，而又不树敌，不断路，确实需要丰富的经验、渊博的知识、机智的艺术和高超的技巧。最低的限度，应当记住如下的禁忌：

一忌仓促上阵。“知己知彼”才能“百战不殆”。如果对于自己和对方的意图、优劣、可能让步限度和可能达到的目标，缺乏详尽的了解，心中无数，到了谈判桌上，就很难掌握主动权。

二忌不懂装懂。不管准备多么周密，也不可能详尽地掌握对方的情况。对方也不会主动地和盘托出。在谈判桌上说话容易听话难。对方的真实意图、对方的实际需要，对方的原则立场，都是在听的过程中获得的。从对方的发言中，要随时捕捉信息，参照事先准备的材料，及时作出准确的判断。为了掩盖自己的无知，或为了掩饰自己的失态，没有听懂，也不提问，就会捕捉到模糊的或错误的信息，可能使你作出错误的判断，造成不应有的失误。

三忌无谓争执。谈判的目的，是双方都想获取利益。而且，成功的谈判，往往是互惠的。公共关系的谈判不是体育比赛，也不是学术讨论，非要争个输赢，非要辩个是非。因此，对于谈判进展毫无帮助的争执，应当尽量避免。这样做，一来可节省时间，二来又不致于伤感情。

四忌急于求成。“欲速则不达”，在谈判中也适用。急于求成的心理状态，会抑制自己从容地进行理智的思考和冷静地辨析对方提供的信息。尤其是这种心理一旦被对方察觉，就会被利用。对方会绞尽脑汁来利用你急于求成的心理造成的破绽，使谈判按照他所设计的目标发展。待协议签订，吃亏也成定局了。

五忌轻易放弃。谈判不可能次次顺当。“山重水复疑无路”之事常有。如果展望谈判可能达到的目标是有利的，就决不能因一时出现僵局而轻易放弃。因为一旦谈判破裂，双方戒心增强，重开谈判的困难就更大了。在这种情况下，正确的抉择，是千方百计寻找“柳暗花明”之途径。例如，绕开矛盾和焦点谈谈别的大家都感到愉快的话题，调整自己的

目标作些必要的妥协和让步等等，使谈判继续下去，并最终达到目标。

六忌一味迁就。谈判中有这样的情况，我方对达成协议有诚意，而对方没有诚意。由于达成协议对我方极为有利，就容易产生一味迁就的心理，以致于造成很大的损失。在这种情况下，必须坚决克服这种心理，着力于研究对方的弱点，帮助对方认识到谈判成功带来的互惠结果，促使对方产生诚意。

公关宴请七忌

在举行完签字、开幕式或纪念、庆祝活动之后，为了答谢合作者的支持，公关部门常常要设宴招待客人。宴请是否成功，不在乎饭菜的多少，关键要看组织工作如何。公关宴请的禁忌是：

一忌宴请目的不明确，对象不合适，形式不适宜。一般情况下，公关部门主持的宴请，都是为了某一特定事件的，有明确目的，比如庆功、答谢等。为此，一定要周密考虑到邀请与此事件有关的代表人物参加，切忌有所遗漏，更忌随便拉人凑数，弄得不伦不类，难以交代。要知道，参加宴请的人在彼此身份相当时，与会者会得到一定的满足感。如果发现宾客中不伦不类，滥竽充数，就会不愉快，甚至感到自己未受尊重，而会造成不欢而饮，不欢而散。宴请形式也要适宜，要符合礼尚往来，要有标准，有规格。一般说来，正式、规格高、人数少的以宴会为宜，人数多则以冷餐或酒会更为合适。

二忌地点时间选择不当。要使公关宴请达到目的，收到

应有的效果，就必须十分注意宴请的时间与地点是否选得恰当？为此，在确定宴请时间之前，最好先征求一下主宾及主要客人的意见，看何时对他们最合适，然后作决定。如果主宾和其他主要人物最近工作特别忙碌，要出差加班，就应当适当延期。否则，勉强从事，只会成为负担，你辛辛苦苦筹备，他还觉得不高兴，这样做的效果肯定不佳。宴请地点也要选择好。一般比较隆重的宴会，最好选择到比较高级一些的地方，决不能选择到营业时间太短、宴请地点太杂、太乱、太脏的地方。有的地方气氛不宜交谈，也会使人失望。

三忌临时通知不发请柬。凡正式宴请，事先须发请柬。宴会前半天，最好打电话询问一下：请柬收到没有？何时能到达？可把主要出席人员告诉对方。这样做既是礼貌，亦可对客人起提醒、备忘之用，还可做到各自心中有数。请柬应提前一周左右发出，以便客人能及早安排。如果可能，请柬还可以精心设计一番，使人一看就感到这个宴会别具一格，非同一般，至为重视。切忌事先不通知，临时打电话邀请，弄得对方进退维谷，为难至极，这样决不会收到好效果的。

四忌所订饭菜不合宾客口味。选饭菜不应以主人的爱好为准，也不宜以主观臆断，一定要考虑到来宾的年龄、性别、习惯、健康、口味。例如，一般人以为海味最为名贵，其实有的来宾或因年龄，或因健康、习惯等原因根本不能或不喜欢食用海味。有的人宴请外国朋友时，专门点果子狸、穿山甲、甲鱼等外国朋友从未品尝过的名菜，结果并未受到欢迎，甚至还引起反感。

五忌席位安排不当。通常情况下，宴会有数席的，应安

排主桌，将主要贵宾安排在主桌上。其他各桌，也要有客有主，一定要根据相应职位妥善安排。安排客人席位时，还要考虑到坐在邻位的人是否相互认识，是否有共同语言。否则，话不投机，效果不好。桌数多的，或者主客初会，最好写明座位卡，便于及时找到自己的座位。

六忌气氛不佳。进餐过程中的气氛如何，是能否达到宴请目的的重要一环，而气氛主要靠主人起作用。进餐中，主人要向客人介绍菜肴的特色，可以讲一些与其有关的小故事，以引起他们的兴趣和食欲，并要注意不时拉出一些具有共同兴趣的话题，尤其要关心一些说话很少甚至没说过话的客人。敬酒可以引起不少话题，也可以使气氛更趋热烈。所以负责公关工作的主人，更应该在这方面察言观色，多做工作，本身要自始至终地保持饱满的情绪，要有说有笑，使热情友好的气氛保持始终。

七忌内外无别和超标。无论什么宴请，一定要注意“内外有别”的原则，一定要严格掌握标准。在接待标准上不能任意加钱加人。来宾在两人以上时，陪同用餐者都不要超过来宾的数量。随着来宾的数量增多，其比例依此递减为 2:2; 4:2; 8:4; 12:4……内部宴请，应提倡坚持“四菜一汤”；时间不超过一小时，最好实行分餐制。应避免大吃大喝、醉酒等现象的出现，做到文明用餐，有礼有节。

对长辈礼仪上的禁忌

中国有敬重长辈的传统，敬重分寸随长辈的辈份和亲疏而异，如果辈份不清，亲疏无别，礼仪上失去分寸，就会落

下笑柄。

长辈一般有四类：一是亲属长辈，指与自己有血缘关系的长辈，如父亲、母亲、祖父母与外祖父母，这是骨肉至亲。二是戚属长辈，指骨肉至亲以外的父族、母族、妻族的亲戚长辈，如叔父母、伯父母、姨父母、舅父母、岳父母以及与之相应更长一辈的亲戚。三是师友长辈，如老师和老师的妻子与父母、朋友的父母、朋友的祖父母和岳父母。四是一般的长辈。

自然辈份关系的亲疏，并不等于实际相处关系的亲疏。自然辈份很亲，甚至是生身的父母，实际相处却很生疏，生而未养；自然辈份生疏，甚至原无瓜葛，实际相处关系却很亲，如养父母与实际抚养自己或教育自己成人成才的长辈。

礼仪受社会道德制约，也包含着感情态度，不能不分辈份远近，感情亲疏，笼统地行礼如仪。

在长辈面前忌“抢”。忌抢道、抢座、抢食、抢演戏。要谦让。比如举行家宴，一道菜上来，长辈还没动筷子，你千万不要一边叫喊“烤鸭上来了”，一边手、筷并用，把细嫩的脯肉抢到自己碟儿里。

在长辈面前忌“野”。怒目瞪视，举动粗野，站无站相，坐无坐样，出言不逊，奇声怪调，都是失礼行为。例如，父母亲说的话不符合实际或不合自己心思，切忌失态地说“你胡说”或“编得玄了”之类失礼的话。

在长辈面前忌妄自尊大。长辈年龄，一般来说比自己大，但也有特殊现象，有的年龄虽小而辈份却高。在长辈面前应谦虚有礼，不能直呼其名，特别是在其他人在场的时候。

长辈发生诉讼纠纷，特别是和父母亲或祖父母、外祖父母这些辈份上的至亲发生诉讼纠纷，要依法陈诉或辩驳，切忌谩骂、嘲讽或揭露些与诉讼无关的短处，失去对长辈应有的礼节，否则，即使法律上胜诉，在道德上也是失败者。父辈与祖辈发生抚养或继承诉讼，孙辈忌以亲疏失礼，不要助父骂祖，也不要助祖谤父，要严守理与礼的立场。

与长辈发生论争，既忌无理取闹，也忌有理取闹，更忌“带把儿”怒骂、使气性甩打，还忌失败后挟气出走。有理不在声高，应该先设法使老人平了气，然后心平气和地商谈。

离家外出或每次离家上学，不要悄悄默默而去，要向长辈告别，如说“爸爸，我走了”之类；每次回家，不要一声不吭，要说“妈妈，我回来了”等等。

访问长辈不要蓬头垢面，衣冠邋遢。陪坐不要东倒西歪，倚床靠被，更不要高翘二郎腿频频抖动。还要尽量避免当面吐痰等失礼现象。

访问不吸烟的长辈，非经许可，不要吞云吐雾，不要让烟劝烟，更不要吹烟圈儿，或随意弹烟灰、扔烟头。

对相处亲近的长辈的生日、结婚纪念日或他自己十分重视的特殊纪念日，不可漫不经心，更不能不予理睬，要以礼祝贺，表示欣慰。

在中国最忌给老人送钟

长辈正当的恋爱、婚姻，晚辈不宜不礼貌地干涉或反对。面对长者的称谓：（1）用表示尊敬的人称代词“您”；（2）称辈份名，如爸爸、姥爷、老师、赵伯伯之类；（3）姓

或名字后加“先生”、“公”、“老”等表示敬意的称呼，如李老、钱公、孙先生或遗山先生等，忌直接呼其名，或“你”来“你”去的。

对长辈行礼的礼式，一般可以鞠躬或口祝康宁、问候起居寒暖，不宜行握手礼，更不宜先伸手去握。

对幼辈礼仪上的禁忌

幼辈就是晚辈，就是比自己小一辈或两辈的人。长辈对晚辈，忌以尊长自居，忽略以礼相待，否则也会造成不良后果。晚辈行礼，如非至亲，长辈不要以尊长自居而不答礼。

尊老爱幼是中华民族的优良传统，对至亲晚辈和相处极密切的晚辈的礼仪中主要体现个“爱”字，但要爱之以礼，忌违礼溺爱；要意长心重，忌虚应故事。

晚辈的节庆，如生日、结婚、“六一”儿童节、“五四”青年节等等，长辈要真诚地祝贺；晚辈特别重视的节庆，长辈万万不要等闲视之。在这些地方的礼仪不周，往往造成两代人之间的第一条鸿沟；没有共同语言，没有共同兴趣，导致晚辈对长辈的不敬爱，不信任。

对年龄长于自己的晚辈，虽然礼依辈份，不依年龄，也要平等相待，如对方坚守晚辈身份，就更要优礼有加，不要自居尊长，只受对方礼遇而不回应。

青年晚辈，充满了新的观念，而许多观念与其至亲长者的观念往往差距很大。青年人追求新的生活方式，想使生活变得更有意义，更快乐。以他们在法纪与道德范围内的新价值观念，老一辈人应巧妙地表示理解或支持，不宜轻视、鄙

视，不宜疏远，更不宜如临洪水猛兽，感到恐惧或气愤，宜于诚恳靠拢，听取诉说。

对晚辈恨铁不成钢，不宜“恨”到超越理与礼的范围，不尊重他们的选择，不尊重他们的人格；不宜横施强暴，妈妈为了逼孩子追求高分而打死亲生子的悲剧应引以为戒；也不宜用签订契约或找保人的方式保证学习成绩，逼得孩子无回旋余地。

对幼辈进行鼓励、表扬，忌以赐予者自居，忌夸大溢美，更忌无中生有地戴高帽子，这会使正直的幼辈觉得人格受到侮辱。

对幼辈进行劝戒、批评，忌表示愤怒的手势、冒火的眼光和不耐烦的啧啧声，忌用盛气凌人，冷嘲热讽，更忌使用“你这样活得不如人，早点儿死了好”，“你怎么连这也不懂，窝囊废”之类不文明的语言伤人。

长辈给幼辈子女制订教育守则，规定日常礼法，人们叫做“家训”，要体现社会主义的“五讲四美”的新道德原则，体现德智体美全面发展的教育方针，体现有理想、有文化、有道德、有纪律的“四有”风尚。禁忌沿袭封建的或资本主义的伦理道德和腐朽礼法，来约束下一代的健康天性，更不能与封建的惩罚性“家法”结合执行。

幼辈满月、入学，要取名字，长大成人，有的还要赠“字儿”。对取名赠字，长辈不可掉以轻心，因为这是他们一辈子的大事，一旦记入户口本，很难更改。取名、赠字，宜雅不宜俗，宜美不宜丑，名要顾及家族联系，字要顾及名与品格，使幼辈一生乐于称道。至于父母给子女取贱名叫什么

丑牛、赖子的，取昵称叫什么亲蛋蛋、阿猫什么的，虽然带着长辈的爱怜，也不宜在公开场合使用，免得叫开以后，长大传为笑柄，有伤大雅。

晚辈们，特别是朋友的子女或各种学生来拜访，长辈要热情接待，不要衣饰不整，穿着裤衩背心接见；不要漫不经心，一边洗头或洗脚接见；更不要斜卧沙发甚至在与家人嬉笑的情景中接见。晚辈敬仰殷切，请教学问之事，即使坐久一点，也不要急于“逐客”。晚辈告辞，长辈欢送出门，回身进门后，不要使劲关门，应使关门声轻不可闻。使劲关门，声音刺耳，会使客人产生不受欢迎的误解。

晚辈有粗暴行为发生时，可以厉声呵斥或将其紧紧抱住，禁用暴力制止，忌进行体罚。

对晚辈的称呼，要视亲疏而定，不宜不分亲疏，随意乱叫小名或外号。

对晚辈的礼式也因年龄大小、关系亲疏而异，或主动地拉拉手，或深情地摸摸头，或起立表示回礼，或慈祥地吻吻额头，等等，不要超越亲疏界限，不要忽略年龄特征，特别不要无视性别，如不宜吻、摸已近成年的异性晚辈——礼式要有分寸感，乱了分寸就会失礼；反之，过分庄严，就会产生不易接近的疏远感。

平辈间的礼仪禁忌

平辈就是同一辈人，这也有四种：一是亲属同辈，如兄弟姊妹等；二是戚属同辈，如姨表兄弟姐妹等；三是朋友同辈，如朋友、同学等；四是一般的同辈。随着家庭结构的变

革，亲属与戚属的关系有了特大改变。自从提倡一对夫妇只生一个孩子以后，前两种同辈关系有的已经消亡，如没有兄弟姊妹了，有的正在逐步消亡，如堂兄弟姊妹、姨表兄弟姊妹，姑表兄弟姊妹，连襟、妯娌等，将来的同辈人，只有夫妻、朋友和一般交往中的同龄人了，所以夫妻生活中的礼仪、朋友相处中的礼仪与一般人交往中的礼仪会越来越重要。

平辈的礼仪最忌不平等，对方重礼致意，不宜轻礼相还。忌不打招呼，贸然闯进别人房间。古人说：“将上堂，声必扬，所以戒人也；将入户，视必下，恐见人过也。”敲门或用询问方式示意要求进屋后，应稍作等待，室中人未说“请进”，不宜过快地进屋。

同辈人在一般场合相遇，互道“你好”、“再见”时，态度要诚恳，语气要充满感情，不宜冷漠，匆匆遇，匆匆别，关系密切的称“你”，疏远点儿的称“您”。即使非常要好，在非玩笑场合，也忌油腔滑调，更忌用不文明语言。

同辈人的礼式，远远打招呼，多用点头、举手，不要有粗野举动，点头或举手时，不要目光斜视或散视，也不要有心不在焉的表情。互相接近，就多用握手礼。握手是现代社会中平辈交往的主要礼仪，要讲究握手的艺术，不要掉以轻心。

握手，不应戴手套，戴则失礼；握手后不应立即擦手，擦则形成侮辱。

握手对象是异性，男方不要抢先出手，要在女方出手后适当回应。握的时间不宜长，用力不宜大。

握手时，要互出右手，即使右手一时抽不出来，也不能

用左手去迁就，应该在适当时机，不动声色地作好握手准备，免得手忙脚乱。

握手，切忌草率。心里不想握，又不得不握，懒洋洋地伸手，指头软弱无力，或握而不紧，或一触即放，这会使对方觉得无诚意，感到受了侮辱。

握手，忌轻浮，特别与异性握手，不要嘻皮笑脸，矫揉造作，猛握或猛摇。

拱手，原是古代见面礼，现在一些年纪大的同辈人之间仍行此礼，一面双手合抱前举，一面说点客气话。此礼式，在一般场合，年轻人不宜施行。武术比赛、街头献艺时用起来有风度，在一引进肃穆场合就不宜使用。

平辈称名，一般多用辈份模糊的称呼，或老钱、小赵，或周先生、武小姐、孙仁师傅、司机同志，关系密切或交往频繁的，或称名而不带姓，或称字、号，或称文雅有亲切感的昵称，等等；总之，根据对方身份，相互关系，选择合适称呼。切忌粗声大气地叫“喂”，叫“那个人”，叫对方不愿接受的外号，叫不符对方身份的名称；更忌把私下爱称用于公开场合。

平辈交往，忌行为粗暴，忌语言恶秽，忌表情野蛮。

平辈交往，关系亲密者，最忌互不信任；互相怀疑必然有失礼的言行。

平辈发生争论，要心平气和地以理服人，忌以势压人，忌冷嘲热讽，忌揭短谩骂，不要以断来往相威胁，更不要发展为殴斗。

平辈逗笑忌庸俗，如说笑时语涉对方的配偶、儿女，编

造下劣笑料等。忌拿对方的生理缺陷取笑，如面对腿瘸的人编造调侃拐子的故事，对眼睛不全的人称独眼龙等。忌揭对方伤疤，拿别人的痛苦逗乐，哪壶不开提哪壶，弄得不欢而散。说笑重雅谑，绝恶谑，更要杜绝拿对方的私生活取笑。

平辈私下游戏，忌娱乐越礼，进行一些侮辱性的或下流的活动。如果是竞技性的游戏，胜了不要不适当的挖苦对方，败了也不要怒气冲天地借故发泄。招待亲朋，偶一为之，是礼节范围内的活动，不宜戏乐无度，妨碍别人的正常生活。

平辈之间发生些反常事件，如兄弟分家、夫妻离异、朋友绝交，应在法律和道德范围内妥善处理，违法陷害，固属大忌，就是故意刁难、造谣、诽谤、反目成仇，无礼伤害，这些不道德行为，也应努力避免。

家庭节日礼仪禁忌

首先，谈谈家庭特有的节日，如家人生日、忌日、结婚纪念日和其它值得纪念的日子的禁忌。

这类家庭节日，各有特殊的感情性。生日喜，忌日悲，结婚纪念日幸福，特定纪念日严肃，全家人不应有超越或违反这种感情性的表现，不宜在某人做生日时悲啼，过忌日时嘻笑，结婚纪念日争吵，特定纪念日散淡。

庆祝这类家庭节日，是加深家人亲情、发展家庭幸福的好机会，要“当节”者以外的全体成员，预作计划，认真筹办。不要形成谁的节日谁操心。晚辈不记长辈生日，不办长辈生日，不贺长辈生日，会失却尊亲之礼；长辈轻视晚辈生日，会失却爱幼之礼；平辈不重视相互生日，则会失去友爱

之礼。

长辈的忌日与晚辈的生日如有一天，三两年之内，应以忌日为重，切勿庆生日以冲淡忌日应有的哀悼；三两年以后，逐步过渡到以生日为重，勿以忌日的超情悲痛破坏生日的欢乐气氛。

家庭节日，互赠礼物，忌送与节日性质不适应、不谐和的礼物，忌送与辈份不适应的物品，如儿子儿媳的结婚纪念日，老父亲送儿媳特别喜欢的一份系列化妆品，这就不合辈份，会闹笑话，这礼物让具有丈夫身份的儿子送就很合礼式了。妈妈金婚纪念（结婚50年纪念日），儿媳送一个妈妈年轻时特爱的大狗熊玩具，就不大合礼，这东西让具有夫妻关系的爸爸送，就富有特殊情趣了。选择家庭节日礼物不可不慎。

家庭节日，赠送礼，忌送对方厌见的东西，妻子喜欢红牡丹，你偏送她厌见的白莲花，必然弄得节日失欢。强人所难、犯人所忌的行为是不合礼法的。

家庭节日，赠送礼物，忌斗美夸丽。这种礼物，取意深而忌钱贵，矫情饰伪，必伤礼法。

其次，谈谈由国家规定的节日转化成的家庭节日，如“六一”儿童节、“五四”青年节、“三八”妇女节、“五一”劳动节、“九十”教师节等的禁忌。这类节日并不是家家都有当节的人，有的家庭甚至连一个过这种节日的人也没有。如果家庭中有人过这类节日，家里的其他成员就不应置之不理，不应贬低或嘲讽。

对过节的人要进行仪表整理，不要不理发，不刮胡子，不

换下脏旧衣服。节日仪表是节日礼仪的一项重要内容，如在教师节给家中当教师的成员穿上整洁服装，给孩子换上专用儿童节做的礼服去参加文娱表演，会造成特殊优美的家庭气氛。

过节的人有什么合理的要求，家庭的其他成员不宜拒绝。

这类节日的庆祝活动大多在社会上集体进行，但家里不应漠不关心。当节人员参加活动回来或受了奖，其他成员不要淡然置之，要表示祝贺。

再次，谈谈风俗性的家庭节日的禁忌。这类节日极多，有元旦（阳历1月1日）、春节（农历正月初一）、人胜节（农历正月初七）、元宵节（农历正月十五）、龙抬头节（农历二月初二）、上巳节（农历三月三日）、清明节（阳历四月五日前后）、端午节（农历五月初五）、回娘家节（六月六，请姑姑）、七巧节（七月七，又叫女节，少女节，情人节）、中秋节（农历八月十五）、重阳节（农历九月九，又叫重九节，茱萸节）、腊八节（农历十二月初八）等。此外，还有许多地区性节日，如农历二月初一，山东惠民一带的传统节日春龙节，农历正月间哈尔滨于1963年正式确定的冰灯节，农历三月三四川忠县一带的传统节日三月会，农历四月二十九台湾地区人民的传统节日祭郑成功，等等，这些节日原是以进行社会活动为主的，后逐渐变成以家庭活动为主了。

节日有民族性，如果家庭是由两种民族成员组成的，过节时最忌民族歧视，如丈夫是汉族，妻子是回族，过节时丈夫应考虑就餐场合，禁食猪肉，要尊重妻子的民族习惯。

节日有风俗性，节日服饰、饮食与活动方式都是约定俗

成的，家庭成员不要违拗坚持按成规活动者的意愿，不要故意抗俗。

节日有宗教性，如腊八节就是佛教的成道节，上巳节与道教的蟠桃会都在三月三，据说是西王母的诞辰，要八仙庆寿。家庭成员不宜批评节日的宗教内容，对其非迷信部分不要禁绝。

节日有地区性，各地的风习不尽相同，有的地区正月初一忌挑水，有的地区却要“汲新水”；有的地区要吃过年饺子，有的地区却吃压年米饭。家庭成员如果有不同的节日禁忌，互相不得明知故犯。

节日有特殊性，不但饮食不同，活动方式不同，连服饰也不同：三月三要给孩子们佩带彩线绕制的鸡；五月五，大人小孩要带彩线绕制的粽子形香袋；九月九要插茱萸。节日里要随俗。节日里互赠礼物不宜用带有反节日性的东西。如情人为佻族姑娘，你却送一篮鸡蛋，对方将以为你要复仇。

节日的适应对象不同，如正月初七选人日皇后，是日姑娘们祝贺人日皇后，情人们互赠礼物，不宜用没有审美意义的东西。

节日太多，各个家庭要选几个重点节日进行庆贺活动，不宜逢节必过；节日的礼俗非常繁琐，要进行简化，不应过多如牛毛的礼仪有礼必循。

节日的礼俗多有封建的、迷信的糟粕，要进行净化，把其中有意义的实质保存下来，使礼俗规范化，不应不分精华糟粕一律遵行。

节日的社会性极强，自己家里过节不应损害其他人家。忌

半夜三更放大炮，忌在楼道里放炮，禁在有不能听大声响的病人屋旁放炮，禁在容易引起火灾的地区放烟花，禁在热闹的行人中间放炮。在休息时间忌进行搅得四邻不安的音乐演奏。

这些节日或有娱乐活动，或有游艺竞技，如元宵节赛灯猜谜，端午节赛龙舟，重阳节登高赏菊，春节期间荡秋千，在这样的时刻严禁打斗吵闹，破坏节日的欢乐气氛，更不得违反游艺竞技的各种特殊规定，对娱乐伙伴和竞技对手有不礼貌的行为。

尊重节日的礼貌用语，忌恶声谩骂，忌言鬼怪、死亡、杀生、离散、药病等事。言谈及此，往往破坏节日的欢乐气氛。

严守节日的文明行为准则，禁随地便溺、扔脏物、泼污水、对人打喷嚏、咳嗽等。

拜节祝贺要选好适当时机，禁拜节于床前。受拜者卧床未起，甚伤大雅，而且卧受不恭，拒礼不敬，受拒两难。

日常生活中待人接物的礼仪禁忌

首先，谈谈家庭日常生活中待人接物的礼仪禁忌。

夫妻日常生活中，重互尊，忌相轻；重信任，忌猜疑；重互敬，忌侮辱；重爱情，忌占有；重奉献，忌索取；重互学，忌嫉妒；重互相帮助，忌挟私破坏。

对妻子的男性朋友，对丈夫的女性朋友，忌盲目猜疑，忌冷淡，忌嘲讽，更忌无中生有地损害其名誉。爱情的排他性只排斥爱情的第三者，忌曲解排他性，根据男女之间友情的陈腐观念，排斥一切异性朋友。伤害妻子或丈夫的异性朋友

的一切言行，都是失礼的表现。

夫妻发生争吵，忌节外生枝“翻老帐”，忌逞强争胜没完没了的纠缠，忌揭短，忌用粗话、脏话伤害对方感情，忌摔物打人，更忌用分居、离婚之类言行相威逼。

夫妻一方有为对方诚挚服务的行为，如端茶、送饭、洗衣、刷鞋、擦背、理发、画眉、簪花等，对方要有感情回应，或深情地说声“谢谢”，或双手承接，忌心安理得地接受服务，更忌无礼役使，呼来喝去。

夫妻对方老人都应爱敬，忌偏向自己的老人而轻慢对方的老人。你敬你的老人，我爱我的老人。互施非礼，会导致夫妻离心，家庭瓦解。

夫妻互相无隐，如发现一方好隐，隐瞒财产的赠施情况、隐瞒与异性的超友谊感情，忌“武力解决”。

兄弟、姑嫂、妯娌、姐妹、连襟、叔与嫂、伯与弟媳、姐夫与小姨，相处疏远忌失礼，相处亲密忌越理，如小姑挑拨嫂嫂与母亲的关系，鼓动婆媳吵闹，帮助妈妈虐待嫂子，是严重失礼。

家庭亲戚，一般有父系亲戚、母系亲戚和妻系亲戚、媳系亲戚四类，在家里接待这些亲戚，忌礼失重轻，如妻子见自己的亲戚来就眉开眼笑、厚礼相赠，见丈夫的亲戚来就横眉竖眼、一毛不拔等。

其次，谈谈朋友日常往来中待人接物的礼仪禁忌。

朋友关系，依据心理差距分为知心朋友、亲密朋友、好友、一般朋友四种；在这四种朋友中又据性别分为两类，一类是同性朋友，一类是异性朋友。这些复杂的朋友关系都受

礼节的制约，忌相处越礼。

访问朋友，忌破门而入，也忌用脚踢门或使劲撞门。

进入朋友家，忌目不停转地四处扫视，忌高声喧嚷。

首次到别人家作客或访问，最好能事前了解清楚人家的禁忌，以免造成失礼。如果来人疏忽或不了解而无心违礼，主人也应抱“不知者不罪”的态度宽厚容忍，依礼相待。

进入朋友家，行动忌快，更忌未经邀请就直闯卧室。

在朋友家，忌对朋友的配偶有无礼的表情、言语或行为，特别是异性朋友，更应谨慎；犯忌则易产生纠纷。

越是亲密朋友，越要依礼来往，互相敬重，互相谅解。忌因亲密而不拘礼仪，犯忌往往反友成仇。

朋友交往，忌以赠送礼品、频频宴请维持友谊。

朋友来访，自己正忙，忌视而不见仍不停止工作，特别是如浇花、扫地之类无关紧要的事。

朋友来访，如有将烟灰、糖纸、果皮之类抛扔地上的现象，忌在朋友离去之前扫地。

朋友在座，忌打骂孩子，忌延续家庭纠纷，忌摔打家具，忌冷眉冷眼、粗声恶气。

朋友来访，谁的朋友谁主陪，其他家庭成员只在初来和离开时有礼貌性表示即可，忌搅在一起，喧宾夺主地从始陪到终，这会使来客觉得是进行监视。

朋友来时，携带礼物，如无不正当目的，忌坚拒不受，全退不受会使他感到受了侮辱，或认为是拒绝友谊。若需要回礼，忌用原物。

朋友赠送情谊性礼物，忌当面问价，更忌当面衡量。

接待朋友，忌哭穷，这会使朋友认为是拒绝帮助。或者，会使朋友觉得你误会他了的心意：他来访问，你却认为他是来“打秋风”。

接待朋友，或切磋学问，或吟诗作画，或评说时事。忌坐谈终日，言不及义。

病友来访，要注意防止疾病传染，但却忌表露怕传染的表现，更忌在友人离开之前就对他用过的器物进行消毒。朋友有病，忌不闻不问。探病携带礼物，忌不合病人需要，如探视患食道癌的病友，带去水果、点心之类食物，探视患青光眼的病友，却带去一束玫瑰花之类。

朋友遭诬陷，忌怕牵连而不为之申冤辩诬，更忌为划清界限而断绝友谊。如发生这样的事情，事后应道歉赔礼，求得谅解。至于卖友求荣，不仅仅是失交友之礼，而且将永远不齿于人类。

朋友犯错误忌不诤而推波助澜；朋友犯法，忌为尽友谊而包庇隐匿或徇私枉法。

朋友是志同道合的人，重互相信任，忌信流言蜚语而对朋友有失礼言行。

朋友拜访之后，应酌情回访，忌一律不回访，这就是“来而不往非礼也”。

朋友来访，正好碰上自己要去看戏、看电影，一般情况下忌为娱乐而拒绝接待。

对待朋友，忌因随贫富贵贱的变化而改变礼节，对方富了或贵了就提高接待礼节，贫了或贱了就降低礼节，经历危险就待以非礼，这是势利之交。

再次，谈谈与亲友以外的人日常交往中的礼仪禁忌。

邻居关系非常重要，俗话说“远亲不如近邻”，所以要以礼睦邻，如有条件择邻，就要避恶邻，从善邻。

对寺邻、庙邻或观邻忌讽刺宗教信徒和他们的法事活动。唐朝朱庆余诗云：“吟处不妨嫌鼓闹，眼前唯称与僧邻”，告诉我们与僧邻忌嫌其做法事而讥讽。苏轼诗：“乞得纷纷扰扰身，结茅都峤与仙邻”，以与道家邻为荣，这又告诉我们应忌以与道家邻为耻而无礼对待。

不相识者闻名来信求教，或读者来信指出自己著作中的错误，忌不予理睬，更忌以学者自居无礼斥责。

对叩门叫卖游商，忌斥责，忌恶语驱赶。

对叩门乞讨者，忌讽刺。

对叩门问路者，忌厌烦不睬，忌言不由衷，明明知道却一口回绝。路逢问路者，忌知而不告，告而不详，更忌在东指西，骗他走冤枉路。

问路要礼貌，骑车坐车时要停车下车后再问，问时要用礼貌用语如“请问”、“谢谢”等，说话时要与被问者保持三尺以上距离，忌凑近脸边去问。问路时，要有称呼，迅速判断被问者特征，使用小朋友、同志、师傅、老大娘、老大爷之类称呼，忌用“喂”、“嗨”等声吆喝。俗话说“走路叫声哥，少走十里多”。

久别探亲要在村边下车步行，沿途与乡亲打招呼，忌驱车直抵家门，逢人不答腔；更忌衣锦还乡，招摇过市，路遇父老，要停步请安，忌假装不识，匆匆闪过。

客里相逢，对方很热情似老相识，自己却一时失记想不

起姓名和往事，忌直说“我认不得你”、“你是谁”之类伤害对方感情的话。可以从容接谈，设法恢复记忆，或巧妙地使对方说出自己的名字和往事，如热情地要他的名片或请他写出现在住址与工作单位时签名，忌在谈过一阵之后，又说“您叫什么名字”。

接到电话，如是请找人的，忌随口说声“不在”就挂断。

打电话，叫通之后，忌用命令语气使他找人，对方未找到人而回电话时，忌说带不信任意味的话。

接电话时，忌粗声大气询问对方是谁；结束对话时，忌不说礼貌用语就挂断。

访问从未见过面的对象时，忌不敲门、不按门铃，而探头探脑地询问。敲门之后，忌未经邀请就挤门而入。进门之后，忌未经主人指引就乱闯房间。进入房间，忌未经主人让座就选位乱坐，更忌不坐椅子专坐床。主人让座之后，忌先于主人而坐。坐定，与主人寒暄或主人献茶之后，忌贸然发问，应该先送上名片或自我介绍，并说明来意。访问中，对方说话时，忌目光散视、心不在焉。所访内容如是对方的先进事迹，忌从反面发问，如是对方的教训性事件，忌用审判语言追逼；如对方是所访事件的第三者，忌说对方偏袒。访问结束后告辞时，忌不道谢即匆匆离去，特别是访问失败之后，忌用悻悻然的表情。

告辞的礼仪也要重视。当别人正在说话的时候，即使你认为是“闲话”，也忌在这种时刻告辞。

有新的客人到来，最忌在来人刚进门时告辞，即使事已办完，话已说尽，也要等来人坐定后稍待一二分钟，并且告

辞时要向来人打招呼，说明自己的事已结束了。

多人聚会，你要早走，忌大声告别。轻声向主人告辞，忌只说早走而不表示歉意。如有人注意你早走，忌不道再见就扬长而去。

主人送你出门后，忌在门外唠叨不休。

主人送得较远，你离开时忌掉头径去，再不回顾。

初次见面，忌问年龄，忌问经济收入，忌问配偶情况，忌问女儿情况。如对方未主动相告，忌问住址。若心重于此人，愿意交往，可婉转地表达这种心情，征得对方同意，这时对方自然详告住址。

未经邀请，忌进入主人卧室。谈话的礼仪不容忽视。初次见面，谈话忌冷淡、应付，因为他很可能发展成为朋友。

谈话忌眼光游移，不看对方；忌表情板滞、冰冷无情；忌表情轻浮，热情过度。

谈话忌野话、粗话、脏话。

谈话忌夸夸其谈不给对方说话机会；忌打断对方说话，使人难堪。

谈话中，因突然发生需要立刻解决的事，如接电话、有人来找等，忌在对方未说完一句时离去，忌在未表示“对不起，暂时失陪”的情况下离去。

谈话中，言不投机，要转变话题，忌直说“算了，算了，谈点别的吧”之类不礼貌的言语，可以制造个转移话题的机会，如重新沏茶等，谈话中断之后就可以主动提出新的话题。

公共场所中的礼仪禁忌

在公共场所排队，忌拥挤，忌与前面的人贴得太近，更忌在贴近时咳嗽、吐烟、摇动、摩擦；一般应保持五寸到一尺的距离。

排队忌“加塞”，忌超队抢先，即使是问一句话，也忌越队行事。若有特殊紧急情况，可礼貌地求得排队人的同意，优先办理；办完以后要向附近排队人表示谢意，忌过河拆桥，得意洋洋地离去。排队遇到熟识的办事人员，忌霸住窗口或柜台话旧或聊天。排队地点有变更或改变队形时，忌乘机制造混乱抢占好的位置。

公共场所遇到老人、孕妇、带幼儿的妇女、残疾人等，应让路、让座，忌利用对方弱点而抢路、抢座。

在公共场所行走，宜鱼贯而行，忌三人以上联臂横行，阻挡他人。

在公共场所晚到，进入自己座位时，应和气地说“对不起”，请别人让路，忌不声不响地一路磕碰而入。在座位行列中侧身行进时，应面向在座人，忌背对在座人，让臀部紧对坐着的人的脸部，是极不文明的。入座整理座位时，忌慢悠悠地久站擦抹，忌粗鲁地扳动座椅。

在公共场所，自己应占的座位被别人所占时，忌理直气壮地驱赶。对方如有合理请求，要对调座位时，忌粗暴拒绝，特别是面对可能是夫妻或恋人的换座者，应尽可能予以照顾。

座位层层排行，如电影院、剧院等场所，人们的视线都需要向前方投射时，除了坐在末一排以外，忌把自己的座位

垫高，忌坐在扶手上取高势。忌戴高帽子，也忌摇过来晃过去。

在不对号入座的场合，忌代人抢占座位、床位、桌位。应根据先来后到的次序，自由选择。

在应该雅静的场合，忌窃窃私语，忌兴奋评论，忌大声叫人或喧哗，更忌在周围有异性的情况下说粗野下流话。

在一些特殊场合，如上厕所、进餐厅，需要依次等候座位时，忌紧盯在身后或面前，在餐厅或饭店站在正在进餐的人身边候座，甚至用脚踩住凳子表示此座为我所有，这是极不文明的。在厕所站在正“方便”的人眼前候位，会造成人的极大不方便。

在公共场合，忌对着别人喷烟雾、弹烟灰。除了马路上，在不设烟灰缸或根本不应吸烟的地方，如电影院、剧场、美术展览馆、空调车里，忌抽烟或向别人敬烟。

在公共场合难免互相起碰撞、拥挤，发生了这类事情，应该互道“对不起”、“请原谅”，双方都忌怒目瞪视或出言不逊。在一般情况下，尽量避免挤贴别人身体、踩脚、碰头，如果因不谨慎而“侵犯”了别人，特别是“侵犯了”异性，即使对方表示不满，也应道歉，忌以牙还牙。

一方用拿着的东西撞了另一方，或双方相撞一方人身受伤，一方物件损坏，在无法弄清责任者的情况下，忌重物轻人，不顾对方伤痛，无理地强调物件损坏。

公共场所忌随处抛扔废物，危害公共卫生，忌随地吐痰擤鼻涕，特别禁忌在别人面前有这些不文明行为。

在路上骑自行车行进中，忌扭身向旁边吐痰或擤鼻涕，因

为最容易飞溅到后面的骑车人身上。

在火车上往行李架上放东西，忌穿鞋踩别人的座位，如不谨慎踩脏，应擦干净，并表示“对不起”。

在公共场所，忌未经许可就移动别人的东西，忌未经许可就把自己的东西压在别人包裹上，忌未经许可就坐在别人的行李上。

在公共场所，忌未经许可就使用别人的器具。

在公共场所，如果自己沒有座号，忌捷足先登抢占有座号者的座位。

在公共场所，因违反规定受罚时，应谦虚地认罚，忌无理取闹，忌倚仗有钱而重复不文明行为。

在公共场所，因违反规定而受到他人批评时，忌强词夺理地强辩，忌冷嘲热讽、恶语伤人，更忌仗势欺人殴打批评者，特别禁忌伤害批评自己的少年儿童和老人。

在公共场所忌逃票；逃票被发现，忌与管理人员争吵。这些事是十分不光彩的，会严重损害自己的形象。

青年情侣在公共场所忌抱肩搂腰、调情接吻，在要求“静”的场合忌细语不停、高声品评，影响别人。

公共活动中的礼仪禁忌

公共活动就是许多人的集体活动，举行欢迎、欢送、祝贺喜庆、纪念集会、舞会、晚会、集体参观旅游、参加各种庆典等都属于公共活动。这些项目都要作为独立项目分别列述，这里只列举这些项目以外的公共活动中的礼仪禁忌。

参加公共活动，忌奇装异服，忌把在寝室中穿的具有紧、

显、露特点的衣服穿往公共活动场合。忌穿拖鞋戴歪帽，忌穿半披半挂之类衣饰，忌故作不修边幅。

参加公共活动，女忌艳妆浓抹、膏泽太过，男忌油头粉面、化雄为雌；女忌披头散发，以丑为美，男忌蓬头垢面，以怪为荣。

在公共活动场合，身上喷洒香水忌过分强烈；过则流于浅俗，惹人讨厌。

在公共活动中免不了要签名，这有两种情况：一种是报到时在报道簿或纪念册上签名，一种是在活动期间应邀签名。前者忌抢先在最佳位置挥舞大字，后者忌意轻笔浮，漫不经心。

求人签名，特别是求名人签名，事前要分析有多大可能性，素不相识，贸然请求，或遇婉辞，则十分难堪，所以求者忌轻率求签，被求者忌轻率拒绝。

在公共活动中，忌频繁地自我介绍，更忌自我介绍时罗列官衔或自我炫耀，张扬自己的成就或“著作”。

公共活动中，如果是由主持人依次介绍，主持人必须事前进行周密调查，了解每个参与者的姓名和基本情况，一忌不知姓名就介绍，这会使被介绍者难为情；二忌介绍时表情有冷热差异；三忌介绍格局有别，对亲爱者多方赞扬，对别人只提名道姓。被介绍者要有表示，或起立致敬，或欠身微笑，或含笑点头，忌表情呆滞、不加理睬，忌言笑不停，对介绍置若罔闻。介绍某一人时，全体成员都应注目示敬，忌东瞅西看，毫不在意。

数人在一起，由熟识人介绍时，忌先男后女，忌先少后

老，忌先官后民。被介绍双方要热情握手，忌一冷一热。如双方希望发展交情，可互换名片，忌一厢情愿。公共活动中摄影留念，忌抢占前排中心位置，显露自己；忌按照官职大小、地位高低论资排位，应按照先女后男、先老后少、先矮后高、先客后主的礼貌原则排座，并按照衣服色彩进行审美调节。当然，抓拍现场活动情况，不在此限。

慰问或接见时全体合影留念，应把慰问者与接见者安排在中心位置，体现活动主题，忌喧宾夺主，主从不分。

公共活动中，忌卖弄自己。长得美丽的频频眨眼、顾影自怜，穿了特殊皮鞋的自然地抬脚摇腿，这会使人觉得你庸俗浅薄。

公共活动中，在异性面前，忌拨弄戒指，因为目前戴戒指有象征意义：戴食指上表示要求恋爱，戴中指上表示正在恋爱，戴无名指上表示已经订婚，就是接受了对方爱情。如果在异性面前轻浮地夸张食指戒指，会使对方产生误解。

公共活动中，如果因为自己迟到而推迟活动进行，到场以后，忌洋洋自得地不道歉，更忌以迟到显示身份特殊。

公共活动中，发言忌夸夸其谈，时间过长；听发言忌精力分散，频频看表。

如需提前退会或者临时退会，应尽量在转换发言人或发言告一段落时进行，忌在别人发言中去上厕所或起身做别的事情，这会使发言者误认为是不受欢迎，影响情绪。

公共活动，都有主题。慰问活动、对话活动、剪彩活动、各式各样的座谈活动、游艺活动，爬山、滑冰等体育活动等等，既有总主题，又有每日活动的主题。参加活动的人的言

语、行动，忌离开主题，节外生枝；忌旁敲侧击，进行干扰；忌失掉身份，越俎代庖。比如以记者身份参加记者招待会，自己只能提问题，不应出风头抢镜头，借机发表演说，即使主人不表示反感，其他记者也难以忍受。又如参加授奖活动，授奖者、受奖者、观礼者、记者和电台、电视台采访人员，都有适应自己身份的礼貌用语，忌一切失身份、离主题的言行。

公共活动中，特别是各种座谈会上，容易产生认识分歧和理论争鸣。在这种情况下，一忌进行人身攻击，因为人身攻击超越了座谈范围，即贬低了自己，又严重失礼，伤了和气；二忌自我卖弄，贬低争论对方；三忌用吹、捧、拍、拉、打手法制造分裂。这些做法往往会导致公共活动不欢而散。

婚礼上的禁忌

中国的婚礼，自古以来就是大礼。人的一生中，在不同的年龄和生活阶段，有四次重大礼仪。第一是诞生礼仪，表示婴儿脱离母体进入社会，成了一个独立的社会的人。这套礼仪非常复杂，有十几种礼仪，其中的大部分民间仍在实行。第二是“笄冠礼”，在《仪礼》中列为“士冠礼第一”，重点讲男子成年时举行的礼仪，也涉及到女子成年的笄礼。男子成年加冠，女子成年加笄。行过笄冠礼表示在生理上发育成熟，被社会接纳为正式成员。这一大礼，汉民族早已废止，但在一些少数民族中仍保留着与笄冠礼相似的礼仪，如瑶族的“包头帕”礼、藏族的“上头”礼和“挽髻”礼等。第三是婚礼，《仪礼》上列为“士婚礼第二”。婚礼就是结婚礼仪，表示社会承认一对男女所建立的配偶关系，这对夫妻将承担家

庭和社会的一定义务。第四是丧礼，《仪礼》中列为“士丧礼第十二”，表示一个人已走完他的人生全程，向社会告别了。

结婚礼仪是人生礼仪中的一大礼，个人、家庭和社会都极为重视。汉族的成年礼即笄冠礼所以废止，很大原因是被婚礼消融了。氏族制度瓦解后，通过成年礼表示接纳为氏族正式成员的意义已经失去，它的用处只与婚姻有关了，男子及冠可以择偶，女子及笄可以许嫁，社会赋予了他们婚姻权利。这两类礼仪往往紧接着举行，久而久之，裁汰繁文缛节，笄冠礼就融合到结婚礼仪中去了。

婚礼方案设计，宜新颖别致，简洁、隆重，避华而不实，如投入大量钱财布置彩棚、洞房，婚礼后无实用价值，造成浪费；宜更新观念，忌封建迷信，如大热天逼新娘穿红棉袄，要新娘到婆婆居室拜门求见等；宜“真情化”，邀请亲朋热情庆贺，不宜“金钱化”，大收“红包”，增加亲朋负担；宜有留念式活动，如植友谊树，婚礼摄影等，避一时狂热，过后全空。

婚礼放炮，忌大炮连声，惊得鸡飞狗跳。

结婚典礼忌恢复古礼，专选半夜举行。如住在楼房，忌半夜在楼道里放大炮，炮惊四邻，极不礼貌，而且会使别人家惊吓成病，使患精神病或心脏病的出现险情。

结婚礼物，女方家礼物忌与男方所有物品重复，造成浪费。忌公开展览夸耀礼重或富有。结婚期间，结婚用品被偷盗一空的事，更不胜枚举，所以夸富是婚礼禁忌。

结婚典礼现场，禁迷信活动，如根据阴阳先生之说，什么属龙的和属猪的亲友犯冲，不能在场，夫妻不全的和无子

女的不能接触新娘等等。这是对亲友的极大失礼，重则会断亲绝交，轻则一人向隅，举座不乐，冲淡了婚礼的欢乐气氛。

婚礼期间的一切活动，应顺和新娘、新郎的心愿，忌双方家长横加干扰。新人要淡妆高雅，家人偏要大红大绿；新人要联袂到典礼会场，家人偏要坐小车讲排场；新人要礼仪从简，家人偏要收“红包”，大摆宴席，借机发财；甚至会因为分钱不均闹得亲家成仇。在这些方面，应禁止家长干扰，干扰会破坏亲戚关系。男家干扰，会使儿媳与公婆造成隔阂；女家干扰，会使女婿与岳父母失和。干扰会破坏夫妻关系，一方屈从父母，会引起另一方的不满。干扰还会造成悲剧结局，婚礼前夕，新娘找不到岳父母要求的四辆小车，被迫取消了婚礼。喜事，主要是新婚夫妻之喜，双方家长只应促成其喜，忌喧宾夺主，办成大人的“喜”事，孩子们的伤心事。特别严禁办成孩子们的丧事。双方家长干扰婚礼，法律虽无明文规定，其性质严重者，几乎与包办婚姻、买卖婚姻有同样后果，所以在礼节、道德上应当禁止。

婚礼在女方家中的部分，有如下禁忌：

忌顶门拒婿，顶住门不让女婿进门，或索取数额较大的开门钱，或在关键时刻进行要挟，挖空心思强加财礼。如果是女方亲朋“起哄”，逗“新女婿”，或要求给糖或要求表演舞蹈或唱歌，或要求对对联，这是风雅事，做女婿的应该欣慰地满足要求，忌看见顶门就生气。

忌勒逼钱财要“红包”，什么送亲红包、送礼物红包（甚至一人拿一件东西，一人要一个红包）、还有买钥匙红包等等。如果是女方亲友“恶作剧”渲染欢乐气氛，要“假”红包，新

郎忌见要红包就反感作态，庆事前请爱人“侦察”好情况，制作点“假”红包，或把冰糖和盐块包在一起，或包一枚大红枣，或包一个小小的纪念品等，渲染结婚快乐气氛，新婚夫妇要互通“情报”，免得临场被困。

忌藏鞋要钱，女方的人把新娘的一只鞋藏起，新郎如果找不到，要交出 50 元或 100 元才让新娘穿鞋去成礼。这种勒逼钱财的行为应该禁止。万一发生，新郎也要沉住气，一方面观察新娘眼色，看有没有暗示藏鞋处，一方面细审藏鞋人的表情，看能不能侦破。还可以做以防万一的应变之计，事前买一双更好的皮鞋，请陪礼人带在提包里，发生这类“险情”，就给新娘换上新鞋，把原穿的那一只带走。总之，在新郎方面，也忌因小节而在岳父母家失礼。有时候，这种事情并不是岳父母指使的，而是缺少教养的亲友所为，岳父母和爱人又不便阻止，新郎能随机应变地处理，不但不破坏婚礼欢乐，还会带来无限好处，使妻子更敬佩丈夫，使岳父母更重爱女婿。婚礼在男方家中或典礼会场部分，还有些禁忌。

新娘到达，禁止侮辱性的活动，如抢新娘的新鞋、帽子、手帕等物品；特别是对再婚的新娘严禁在她的车后燃烧干草或别有用心地大放鞭炮。婚礼的一切陋俗、恶俗，都禁搬用。

如果新娘是再婚，或者是带着孩子来结婚的，禁忌对新娘和孩子的一切不礼貌言行，禁忌引起新娘不愉快回忆的一切摆设和装饰。即使是赞美性的也应禁忌，如贴一幅“梅开二度花复艳，月缺重圆光更明”对联，往往会引起新娘追思往事，使她皱着眉头行礼，甚至会临时变卦，悔婚而去。

在男方家中的婚礼，人们会集中逗新娘，新娘忌动辄敛

眉瞪眼。对一般轻微失礼的现象要忍受，忌吝啬微笑，时时板着面孔，更忌稍不顺心，就动怒摔打。

典礼仪式要严肃活泼，忌庄严太过，也忌过于油滑。

典礼仪式上，主婚人、证婚人、来宾讲话，忌长篇大论，忌教训性言词，忌油腔滑调，言不及义，忌言不由衷、平淡无味，忌借别人的婚礼，谈自己的恋爱趣史，更忌语涉不愉快、不吉祥的故事。

亲友参加婚礼，忌衣饰邋遢，忌违反吉礼的服饰，婚方以红装为吉，就不要穿上白衣裙去参加婚礼。

亲友送结婚礼物，忌轻情义重金钱；要体现“礼轻情义重”的格言，凝聚着深情厚谊的一个自制小玩具，就会变得价值连城。

亲友送贺婚礼物，忌无针对性，送没有艺术爱好的夫妻一个维纳斯塑像，送 40 岁新娘一条红纱巾，肯定不实用，会不受欢迎。

亲友送婚礼，忌用钞票或硬币组字，散发的“铜臭”会毒化婚礼空气。

亲友在婚礼上，忌用不庄重的表情和失礼的言词，如说暮年成婚的新娘是老风流，如对着 70 岁新郎撇嘴巴等。如果新婚夫妇是一老一少，年龄悬殊，忌在当面或背后说风凉话，更忌自命风雅，吟诵什么“诗人老去莺莺在”之类语涉讥讽的诗词。总之，不贺则罢，贺则要由衷地表示敬重与祝福，最忌参加贺礼，却冷语伤人。

亲友在婚礼上，忌发酒疯，更禁借酒调戏新娘，即使“三天之内无大小”，也不能允许有欺侮新婚夫妻的言行。

亲友闹房，忌用打新郎的手段考验新娘对丈夫的感情，更禁将新郎捆绑起来丢入冷房门外草堆。

亲友闹房忌淫秽言语，忌强迫新郎或新娘做有伤大雅的动作。

亲友闹房忌过半夜，更忌通夜闹个不休。这是恶作剧，闹房的意义全失去了。

亲友闹房，禁止借口欣赏新娘衬衣而观察乳房，这是传统婚礼的最后一着，目的在于观察新娘是不是处女。这在旧时代就是不道德行为，现代更不能允许这类事发生。

忌亲友听房，更禁闯入洞房去检查是否“落红”，这种传统恶俗曾制造过不少悲剧，应坚决取缔。若有人越礼，应坚决制止。

丧礼上的禁忌

丧礼就是丧葬礼仪，俗称“送终”或“办丧事”，是处理死者进殓殓奠饌、拜诵哭泣的礼节。丧礼，古代是凶礼，而民间却将婚礼和丧礼合称为“红白喜事”，婚礼是红喜事，红是主色，和吉祥欢乐契合；丧礼是白喜事，以白为主色，与哀悼悲伤契合。高寿者的丧事，民间常当喜事办，这是因为：一来老人高寿，值得纪念；二来娱宾，使感情有所宣泄；三来可以使亲人节哀，免得哀毁过度。但是，办丧事却不能违背“哀悼”死者、安慰亲属的主调。传统丧礼的仪式非常复杂，所以禁忌也很多。新式丧礼，一般由殡仪职业工人在医院处理后拉到火葬场火化，在家里或在死者原工作单位开个追悼会。仪式简单，禁忌也就不多。

旧的丧礼禁忌是对某种神秘力量产生恐惧而采取的防范措施，为了避免给死者或与死者有关系的生者带来灾难，禁止同“神圣”的事物接近，或有犯忌行为。如孝子在百日内忌理发、殓葬忌用皮衣（恐死者转生为兽）、起棺忌不踢倒支棺条橙（避免再有丧事）、忌泪撒尸身、忌猫窜灵前以及“避煞”（躲避凶神）等。现代任何丧葬礼仪都忌搞这些迷信活动。

现代丧葬礼仪禁忌，多出于哀思，《周礼·春官·大宗伯》就有“以丧礼哀死亡”的记载，活着的人为死者发丧，表示悲哀和悼念；亲友们慰问死者亲属，劝他们节哀，不要悲伤到毁形骨立，一蹶不振。一切丧礼，都忌有违背这个主旨的言行。

亲人初亡，悲伤痛哭时，忌吻死者的嘴脸，这会传染疾病。即使至亲死亡，也应节哀，活着的人继承死者的正义事业，才是真正深情。

对死者遗体应尽快入殓，尽快发葬。死在冬春季节还可以迁延时日，死在夏秋，就容易腐烂，所以最忌为了选择入殓或殡葬吉日而使遗体腐烂，也忌死守停灵三日或七日的老规矩，而弄得尸臭弥漫。

薄葬以尽哀，忌厚殓与厚葬，厚葬不但造成浪费，而且容易引贼盗墓，厚葬不但非礼，而且不孝。

亲友向遗体告别，在适当距离低头默哀，忌抚尸久哭，也忌久哭不去，因为向遗体告别后，就要起丧火化。古代向遗体告别，意义甚大：一是验证遗体是否被破坏或掉换。二是查看是否真正死去。这是从把休克当死亡的教训中总结出来的。民间时有盖棺后复活的现象，多是把假死当真死造成的。

现代城市有科学检验，不会失误，偏僻地区却仍可能发生。三是当众展示是否正常死亡。四是最后一次看看真容，表示与死者告别。向遗体告别的意义重大，所以至亲骨肉，亲朋好友，忌不向遗体告别就处理遗体。

吊丧期间，重真情爱心，忌形式主义的虚情假意。忌定时哭；忌陪人哭；忌假哭——本不想哭，不得不哭，就干哭几声；忌唱哭——一边哭一边唱，口中还念念有词，说什么“你也带我去吧”之类假话。这些哭，特别是唱哭，会引起“看热闹”者的哄笑，破坏肃穆气氛。还容易引起“看热病”的评论，谁哭得最好，谁哭得最差，弄得吊唁者心里别扭。女婿、儿媳之类隔层关系，如果虽伤心而不至于痛哭，就不要勉强他们搞仪式性的哭丧，真心哀悼就行了。

丧礼尚白忌红，参加丧礼的人忌穿红色衣服，忌拿红色东西，即使外穿白、里穿红，也会引人反感。来吊唁者，或胸佩白花，或臂裹黑纱，忌奇装异服，艳妆浓抹。施粉涂朱去参加追悼会，将被认为是失礼行为。

在丧礼场合，追悼会上，扶灵途中，火化或下葬时候，忌喧哗破坏肃穆气氛，忌笑谈失去哀悼之礼。

丧礼忌铺张，忌借丧收礼，大发丧葬财，这会惹人笑骂。

丧礼讣告，可用白榜悬示于门前，可用书面讣告分头发送，也可刊登报端。如果由孝子登门赴告，忌死守古礼。古礼，孝子赴告，路遇村人，不论长辈、平辈，都要磕头如仪；到了亲友家，孝子不得进门，由陪同人在门外喊话；主人出门后，无论长幼、辈份，赴告人都要跪下磕头，直到陪同人说明情由，孝子才能起立。这则古礼中包含的禁忌，含有封

建孝道的意味，应该打破。

吊唁和发引过程中，如有乐队或鼓吹，必须始终演奏哀乐或悲悼性曲子，忌奏欢乐曲调，忌吹奏戏曲、小调，特别是在出丧途中，忌绕路游街，炫耀排场，忌停灵聚众表演音乐。

悼词宜短忌长；宜朴实，忌浮华；宜赞美美德，忌说过错。文长词浮，微言恶德，都会破坏哀悼气氛。

丧礼忌繁，繁则不哀，不重，不敬，变成徒具仪式。旧式丧礼，有停尸、报丧、吊唁、入殓、出殡、安葬等过程，每一过程中，都有许多复杂的仪式。这中间还有“做七”，死者入殓后，每七日设一祭，一直要延续到七七四十九的“断七”。下葬以后，还有祭白天，祭头周年、二周年、三周年，除丧。丧礼太繁，亲朋疲于祭祀，必然虚应故事。

服丧期间，忌穿红戴绿，忌歌舞宴乐，忌结婚贺喜。如果情意不深，做这些都心安理得，那也就不必忌了。

丧礼上还有些语言禁忌，忌直说“死”，如何表述去世这件事，带有感情色彩，直说“死”带有毫无情意甚至鄙薄诅咒的感情，不尊重死者，也会伤害家属的心，所以多用委婉言词代替，有“去世”、“下世”、“过世”、“辞世”、“谢世”、“病故”、“病逝”、“长逝”、“仙逝”、“老了”、“作古”等等。安慰家属，悼念死者，或口述，或见诸悼词、挽联，都要根据死者年龄、身份、辈份、关系亲疏适当选择，忌用词不当。

丧礼上的礼节，随逝世者的辈份与参加丧礼者的关系而异，仪式或哀思表现超过等级，过忧不及，都是失礼。

祝贺喜庆时的礼仪禁忌

祝贺喜庆和参加纪念活动不同。首先是性质不同，喜庆事都是好事、喜事、光荣事，而纪念活动则有喜事，有悲事，还有耻辱事；其次，对象不同，喜庆事多是个人的或家庭的，而可纪念的事多带有集体的性质，集团的，国家的，甚至是世界性的。再次，时间性不同，喜庆事是当前发生的，多是一次性的，而纪念的事则是从前发生的，是多次延续的。

喜庆事的种类很多，新生子女的一套礼仪：诞生礼、洗三礼、百日礼（婴儿百日举行的礼仪）、周礼。新婚的一套礼仪，重大发明，获得特殊荣誉，逢凶化吉，遇难呈祥，新宅落成，举家乔迁，还有许多意想不到的喜庆事。这一类喜庆事是否祝贺，没有社会约束性，个人或家庭愿意庆贺就可以自由组织进行，即使有喜庆事的一方不组织，愿意祝贺的一方也可以进行祝贺。这类祝贺活动，多在个人家庭之间进行，忌扩大范围，大事铺张。

祝贺喜庆事，禁以权谋私，依仗权势，进行强迫摊派式的送礼祝贺，也禁止行贿式的送礼祝贺。这不仅仅失礼，而且是假礼济私的不正之风。

祝贺喜庆事，免不了送点礼物，或宴会联欢。这类活动忌频繁，频繁就浪费自己和他人的时间与精力，增加经济负担。祝贺送礼，忌礼重而情轻；送礼而不应节，不是损害贺赠者的形象，就是损害受贺者的令德。比如去祝贺诞生礼，送给女婴一条钻石项链，这种失礼行为或者使受贺者认为你傲慢夸富，或者使受贺者认为他在你眼里是贪财好货的庸人，感

到人格受到侮辱。

祝贺喜庆事，赠送礼品忌无针对性，亲友迁入新屋，你去“暖房”，不送字画挂幅，不送应时盆景，不送一棵冬青或当地喜欢的树苗，栽于庭院，却送一套小孩儿衣服，这就大煞风景。杜甫在安史之乱中，九死一生，回到家看望妻子，父老们主动上门祝贺，大家只提来自酿的酒，有清酒还有浊酒，杜甫感受到父老感情，饮酒高歌，感动得“四座泪纵横”。这里的祝贺与答谢都有针对性，如父老送一筐土豆儿，杜甫答一篮红枣儿，赠礼与答礼都失去喜事性质、人物风格、时代特点、相互关系的针对性，就流于庸俗，绝不会产生心心相印的效果。

人情贵往还，祝贺喜庆事，忌来而不往，往而不来。

祝贺喜庆事，祝贺语忌言不对题，忌贫乏无味，忌言不由衷，忌长篇大论。答谢言语忌与祝贺语失照，忌自鸣得意、自命不凡，忌口若悬河，滔滔不绝地谈自己的喜事。

祝贺喜庆，不一定要“手中各有携”，也不一定要付诸言词，往往一个眼神，一个表情，握手时的一个手感交流，就可以表达真挚情意，所以，祝贺时，眼神忌冷峻、忧郁、流转顾盼，表情忌板滞、轻浮、心猿意马、手感忌轻冷、疏松、滑动不实。表情姿态失礼，越巧舌如簧，越使对方不愉快。至于巧言令色，更是祝贺时的禁忌。

接待祝贺者，忌厚此薄彼。至亲者来，水果纷呈；一般亲朋来，清茶一杯，会使人悔贺。受贺者要始终掌握自己的感情尺度，忌忽冷忽热，对一些人热情洋溢，对另一些人冷若冰霜，这等于棒打上门客，不但无礼，而且粗野不识敬。

庆贺喜事，受贺者一定非常忙碌，所以祝贺者活动或谈论的时间不宜太长，即使是最要好的亲友，如受贺者没有挽留帮忙，也应该选最佳时间告辞。如果来贺者未及时告辞，受贺者也忌直接“逐客”，一个失礼的结尾，往往使全部欣喜化为乌有。

庆贺喜事，贺者与受贺者都忌抱着虚矫心态待人。祝贺喜庆是面对面赞美人的活动，是面对全家人赞美家庭的活动，想要抓住受贺者的心，被受贺者喜爱，特别禁忌十分露骨的奉承，禁忌在这种场合扔“高帽子”，也忌在“得意”者面前用自大掩饰自卑。

纪念活动中的礼仪禁忌

对在历史上有特殊贡献的伟人，在他逝世以后，他的诞辰和忌日，往往会成为社会上的纪念日。参加伟人的诞生纪念或逝世纪念的集会或座谈，忌游谈无根，对该伟人的性格和成就一无所知或知之甚少，就在大家面前发言，会使与会者感到不舒服。纪念发言的主题忌厚古薄今，忌厚此薄彼。借纪念屈原贬低现代诗人，借纪念莎士比亚否定汤显祖，都会造成损失。

如果纪念活动不是会议形式，而是建纪念馆、立纪念碑等活动，要禁止搞封建迷信和现代迷信。忌继承过去的“神”，如美化“关帝庙”，诱使人们祈祷认捐；忌创造新的“神”，强制人们在纪念馆里的言行表情。

祭奠对民族有丰功伟绩的古人，也是一种纪念活动，如祭黄帝陵、祭孔等，这种性质的纪念活动，忌进行复古式的

祭奠，忌跪拜祈祷，忌献供挂彩。祭文忌千篇一律无时代性，忌半文半白咬文嚼字，忌八股骈俪，也忌洋气十足、堆垛时髦。祭祀仪式宜肃穆简敬，忌繁缛失曲。主祭者忌滥竽充数无任何权威性，司礼忌粗疏无文。

涉及国耻的纪念活动，如九一八事变纪念、七·七事变纪念、南京大屠杀纪念，即使时过境迁，也有历史积累的沉痛，这是中华民族遭受侵略的灾难日，是民族尊严被蹂躏的国耻。在这类纪念活动中，忌组织与主旨无关的娱乐活动，忌组织舞会、酒会。在这类活动中忌媚外开脱，出卖民族尊严；也忌旧账新算，谴责无辜；更忌利用民愤，盲目排外。

悼念性的纪念活动甚多，纪念鲁迅逝世，纪念孙中山逝世，纪念“三一八惨案”的受害者刘和珍，纪念朱德、周恩来逝世等等，被纪念者逝世的年代远近不同，逝世的具体情况也不同，各人的地位事迹不同，参加活动者与被纪念者的关系不同，这些不同制约着礼仪规格、范围与形式，制约着参与活动者在仪式进行中的礼节表现。进行这类纪念活动，忌举行违反这些制约条件的仪式。这种纪念活动是悲哀性质的，但如不是亲属，忌在活动场所大放悲声。中国从古以来就有一条礼仪规定，就是悼念朋友，墓有宿草不哭，也就是过了一年以后追悼时，就不用哭来表达哀思了。

欢乐性的纪念活动往往与喜庆活动有牵连，不易分清时，可以就其隆重程度区别开来。比如校庆，一年一度则是喜庆活动，百年大庆就是建校百周年纪念。某些党派团体的誕生日，一年一度是喜庆活动，很少扩大到外界，而50年大庆，则可进行纪念活动。举行这类里程碑式的纪念活动，礼仪要

隆重，但忌铺张浪费，如唱三天大戏，摆三个宴席等。忌向参加活动的人当场募捐，更忌以认捐多寡排座位顺序，赠质量不同的纪念章。

世界性的纪念活动，纪念世界文化名人（中国的屈原、杜甫，俄国的托尔斯泰、普希金，意大利的但丁、拉斐尔，英国的莎士比亚、狄更斯，法国的巴尔扎克、雨果，美国的惠特曼，印度的泰戈尔，德国的海涅、歌德等等），纪念反法西斯战争胜利等等，会在某一年的不同时间内先后进行世界性的纪念活动，在纪念活动的高潮日，免不了请有关国家的研究专家和友人参加。在学术性纪念活动中，主人忌讳在客人面前主动谈论与学术无关的两国不愉快的事情，谈客人所属国家的阴暗面，谈丑事。在政治性的纪念活动中，忌强调对立斗争而忽略同一性，忌向后看而不向前看。

参加这类纪念活动忌借故不到，忌迟到早退，忌服饰与纪念性质不符，忌情绪、风度与纪念活动的气氛异趋，忌强不知为知，忌不懂装懂。礼仪之邦的现代中国人，更要注意体现社会主义的礼仪。参加这类社会性特别是国际性的纪念活动，每个人都应该忌讳因不懂装懂而引起失礼。

参加这类活动有资格发言的人，在发言时最忌借端生义，强迫全体与会者听他关于其他问题的长篇演说，这是严重失礼的表现，应大忌特忌，甚至可以禁止发生这类事情。

迎送会上的礼仪禁忌

欢送是最动感情的活动，名为欢送，实际很难欢乐起来，《楚辞》里说“乐莫乐兮新相知，悲莫悲兮生别离”，江淹那

流传千古的《别赋》，开头就说“黯然销魂者惟别而已矣”！“人生自古伤离别”，所以送别名为“欢送”，并不是心里欢乐，而是用诚挚的心送别，即使“欢”，也是在心里难受惜别，而表现为愉快的形式，免得出行者有太大的感情负担。这是欢送会上的主调，所以送行者忌一味欢乐而无任何惜别或伤别的表示，也忌过分伤别，而无任何乐观的表现。

别离的情况是非常复杂的，有暂时，有久别，有永别，这都是生离；还有就是死别，如出行者负有一种非常危险的使命，很可能是“一去不复返”。这种复杂情况，制约着送别的礼节，送别仪式忌不分情况的繁简失节，用死别的重礼而送暂别者，就是礼仪失据。反之亦然。

送别时，告别者的情况更为复杂，有的是去旅游，游山玩水赏心乐事；有的是去冒险，江海漂流，环绕世界；有的是高升调动，有的是因病休学，有的是出国访问……情况太复杂了，行者的情况制约着他的感情表现，从而制约着送别者的礼仪行为。送别时，送者忌讳有与行者感情形式不契合的言行。用诙谐色调的茶话会送别因病休学、离校归乡的人，或在压抑哀伤的气氛中送别出国讲学或参军的人，都是严重失礼。

送别时，送者与行者的关系，错综复杂，同志、朋友、夫妻、父子、恋人、兄弟、邻居、同事等。送者与行者的关系，决定着送别的礼仪行为。送别时，忌有不符合关系的告别和送别的言行。恋人相送，执手相看泪眼；母女相送，泣涕如雨；诗人相送，吟诗作赋；艺术家相送，引吭高歌，挥笔作画。如果颠而倒之，弄乱了关系，就会失礼。忌有不符合关

系的赠别，酒友赠别，美酒十瓶；夫妻赠别，近影一张。或赠钱，或赠言，或赠表记，都要适应二者关系；赠别失度，是送别大忌。送别时，忌有不符合关系的伴送途程，送到街头，送到车上或船上，伴送十里或百里，陪送到终点，应因人因事而异，合理合情择定，送路远近失去礼节控制，送得太近或太远，都是不应该的。

送别的仪式也有多种，有饯行式，就是摆酒宴送行，有茶话会式，有大会式，还有无组织的自由式，送别仪式也制约行者与送者的礼节行为。在这些有组织的场合中，作为个人，无论关系怎样也忌有打断仪式或惊动四座的行为。

现在送别，特别时兴在纪念册上留影、题词、签名，其中最关键的是题词。题词忌长，忌浅俗而无哲理，更忌发泄内心隐密，如单恋者将暗示恋爱的言词写在上头，不但不礼貌，也不道德。偶然自作多情，会给纪念册持有者的恋爱、婚姻造成些意外纠纷。如果纪念册的主人，对这种题词反感，也忌在题词者的面前撕毁，更忌大发雷霆，粗暴无理。

送别合影，忌不顾亲疏关系抢镜头。

迎接活动，不论是迎接归来者还是迎接来客，都是欢乐的，既然迎接，都应该是欢迎。迎接的礼仪禁忌，最重要的一项就是迎而不欢，既不欢喜，又不真诚。不“欢”而迎，不如不迎。

一忌不分“迎来”性质，礼仪失节，如不管迎接什么人都放礼炮；二忌不分“来者”的身份、目的，礼仪态度；三忌不分相互关系而礼仪失态；四忌在接风、洗尘的宴会上或其他形式的欢迎会上，个人炫耀；五忌在欢迎留念的题词簿

上失去尺度；六忌欢迎合影抢镜头。

欢迎与送别还有个不同的仪式，送别时一般不奏乐，不鸣炮，而欢迎却多可奏乐、鸣炮，张灯结彩，贴标语。这些仪式，用哪种，用到什么程度，都应慎重选择。忌失去礼仪的“节”，就是等级，最高等级的就是四礼并用。

迎送活动如果是“亲爱者”私下进行，礼仪十分次要，主要的是感情，任情去做就行了，不必有什么禁忌。

各类宴会上的礼仪禁忌

宴会发请柬或“主人”、“主管”亲去邀请，邀请什么人须考虑周全，忌漏掉应邀请者，也忌扩大邀请范围，请来些不相干的人。

个人或家庭举行的喜庆宴会或婚宴，忌滥发请柬，收受财礼。

个人或家庭举行宴会，忌以送礼多寡区分宴席等级，如送礼 30 元以上者，席上有名酒，以下者只有啤酒；更忌以送礼多寡区分执行或不执行，如送 10 元以上者坐席，以下者敬茶。

不同的宴会，有不同的风格气氛，丧宴悲哀肃穆，婚宴欢乐明快，饯行沉重，洗尘轻快，学术宴会高雅，以武会友豪放，与会者在酒席筵前忌有破坏其风格与气氛的言行。在丧宴上说笑话，在婚宴上讲出殡故事，是极不礼貌的。

主持宴会者，宴前要派人在门前接引，宴后要送客出门，忌来者不接，去者不送。

参加宴会者忌故意迟到，显示身份，饭菜上桌，要人不

到，凉了桌，十分难堪。

筵席上忌中途“告便”去上厕所，忌中途“失陪”或逃宴。如万不得已，不能终席，应事前向主持人委婉说明，忌突然“袭击”，临筵脱身。

筵席上，祝酒词与答谢词，一忌长，让人停杯放箸听长篇大论是失礼的；二忌不合宴会风格；三忌不合与会者的身份，特别是不合主与客中主体人物的身份。

筵席上如要敬酒，忌次数太多，过多则令人生厌。

筵席上忌强人谈话，“食不言”是卫生要求，不可违反。

筵席上忌用自己的筷子或勺子给别人夹菜献汤，这会使人难为：吃吧，难以下咽；不吃吧，失礼。

筵席上忌伸手太快，太快了一来失礼，二来很容易出错；席终，侍者捧上茶来，这是让漱口的，你却咽了；捧上玫瑰汤来，这是让洗手的，你却喝了。如果出现这种情况，同席者出于礼貌，不妨将错就错，使不知道这道宴会仪式的客人不产生失礼的难堪。在这种情况下，最忌显精卖乖，直接说破。

筵席上，忌鼻涕长流，对桌咳嗽；忌让衣袖粘污饭菜；忌两手撕鸡抓鸭；忌站起来探身夹取美味；忌把自己喜欢吃的拉到自己一边；忌用自己的筷子拨弄饭菜；忌夹起来放下重新挑选；忌用“卧牛筷子”一下取走三分之一。

筵席上忌狼吞虎咽，当众打嗝；忌贪吃过饱，当众松裤带。

筵席上，猜拳行令，忌庸俗，更忌杯盘狼籍，也忌醉酒失仪。“我醉欲眠君且去”，在陶渊明则爽雅，而一般人附庸

风雅则是失礼。

回族忌猪肉，壮族忌牛肉，拉祜族忌狗肉，佤族忌动物心脏，傣族忌鸡与鸡蛋。主持宴会者在事前应详细了解与会者的食物禁忌。筵席上忌上与席者禁忌的食物。如因疏忽犯忌，忌者也要大度谅解，“不知者不罪也”，其他人也忌讽刺或小看。

做客赴筵，忌“食不尽”、“留碗底儿”。“食尽”是对主人的尊敬，“留碗底儿”则对主人不礼貌。若小孩子留碗底儿，大人要替他吃完。

筵席上，先饮酒后吃饭。有不饮酒者，无论是主是客，皆忌先别人盛饭而食。

民间非常讲究宴饮座次，座次失序就是失礼，往往发生罢宴、骂宴甚至闹宴之类纠纷。如果用方桌，人称八仙桌，北方的通行座次是：一席八人，论资排辈，区别尊卑长幼。第八座是本桌服务员。这种座法就造成许多禁忌。上座者未入席，其他人忌抢先落座；上座者未动某种菜肴，其他人忌抢先伸筷子；上座者未离席，其他人忌抢先离席。上菜、撤盘，皆从第八座处，忌在别的座位处上菜、撤盘。

筵席上敬酒，忌乱序而斟，斟酒忌浅又忌溢。

第一座是上座，第二座是“陪客”。筵席上，让主要客人自斟自饮是失礼，主人反复敬献又难免顾此失彼，所以设“陪客”陪饮，以尽酬宾之礼。陪饮者禁异性，女性陪男客，男性陪女客，是失礼的。陪饮者忌辈份、地位不相当。陪饮者忌先客停饮，使客人不能尽兴。

圆桌座次，一座八人或十人，一般不分上下，但也有禁

忌，忌将主要人物，特别是生客安排在靠门一侧。如果在成行设桌的大饭厅，则忌安排在靠上菜通道的一侧。

同桌宴饮，要微笑示意，忌互不理睬。吃喝完了散桌，忌不告而散。

舞会晚会上的礼仪禁忌

参加舞会、晚会忌衣冠不整，忌蓬头垢面，忌久不洗澡而汗气逼人，忌吃蒜喝烈酒后的蒜酒气熏人，也忌香水浓烈刺鼻。

男性带女性舞伴进场，忌自己抢先落座而不关照女伴，忌未经女伴同意就去邀别人跳舞，或女伴未经男友首肯就应邀与别人跳舞。

男性邀女性跳舞，忌粗俗不文，傲然相强。女性如不愿应邀，忌不礼貌地拒绝。

跳舞时，因人挤或一时疏忽互相碰撞，忌不微笑道歉，反而横眉冷对。

跳舞时，音乐未终或两阙连奏，忌中途停舞。

舞罢忌未向女伴道谢就抢先落座。

舞会忌故意熄灯，制造混乱。

舞会或晚会上忌对别人的服饰、面貌、风度、舞技等妄加评论。

晚会上忌污言秽语，禁放淫秽录像与不健康歌曲。

小规模慰问演出晚会，表演的节目、演员的技巧即使没有艺术性，也忌不鼓掌鸣谢，更忌中途退场。

晚会的任何严肃意义都是寄寓在娱乐中的，要“官”

“民”同乐。忌分等级排座，忌分等级供茶果。最高等供应各种水果，最低等粗茶一杯，最高等精器香茶，有人侍奉，最下等淡水一碗，自己去找，这是最庸俗不堪的。所以晚会执行忌讳违反平等同乐原则，轻慢“老百姓”。

晚会中，主持者偶有照顾不周，参加者忌挟气退场，更忌含忿指责。

参加晚会已迟到，忌因个人迟到而延误晚会按时进行。

参加晚会忌不相机选座，更忌捷足先登抢占最佳位置。

晚会终了，慰问者或晚会中的主要人物未退，忌一哄而散。

参观游览中的礼仪禁忌

集体参观游览，忌抢车、抢座、抢食、抢床，更忌结伙“互助”分工抢占。

集体参观游览，忌离群独奔，这会打乱活动时间；偶有失群者，忌不顾而去，这会给失群者造成意想不到的困难。

集体参观游览，忌轻视妇、幼、老、弱，更忌埋怨他们拖累了自己。

参观游览忌越礼而言，非礼而动。犯忌胡来，会造成许多纠纷，还有为非礼而动被拘留、被殴打、被处罚、被杀害者。

参观游览忌违反有关方面的规定，忌因违反参观、游览规定而与管理人员吵闹。

参观游览，忌在危险地方超人抢路，也忌堵道不让。在最危险处，忌有意无意地突然碰撞别人。

参观游览，忌未经首肯就暗暗将别人摄入镜头，特别是要用美人点缀美景时，忌不告而摄。如引起对方反对，会要求曝光。

参观游览，忌干净自己，肮脏别人，如转身吐痰、擤鼻涕，把瓜皮果核扔到别人脚下甚至衣服上，别人在下游掬饮清泉，自己占上游洗脚等等。

参观游览，忌破坏别人的审美兴味，如花上晒裤，林中吆喝。更禁在厕所里画下流图画，在精美展品与古建筑物上偷刻什么歪诗或“某某到此一游”之类。

参观游览忌嘲讽化缘僧道，忌戏弄僧道，忌干涉他们在政策法规范围内的任何本职活动或信仰活动。

参观游览，忌未审执照就雇人背物或坐滑竿，忌与邂逅相逢的异性非礼而言、非礼而动。

参观游览，忌听别人的甜言蜜语，听甜言蜜语跟去住宿，听甜言蜜语跟去吃饭，听甜言蜜语轻率上车，将会大受其骗。要记住：叫喊得最响的人就是要将劣货推销出去的人！

外事迎送十忌

在国际交往中，对外国来访的客人，通常均视其身份和访问性质，以及两国关系等因素，安排相应的迎送活动。这些安排，既要热情友好，又要符合礼仪。为此，外事迎送应注意下列十点：

一忌迎送规格不当。对来宾的迎送规格各国做法不尽一致。确定迎送规格，主要依据来访者的身份和访问的目的，适当考虑两国关系，同时要注意国际惯例等综合平衡来确定。一

般说，主要迎送人通常都要同来宾的身份相当。但由于国体不同，当事人或年高或临时身体不适或不在当地等原因，不可能完全对等。遇此情况，可灵活变通，由职位相当的人士，或由副职出面。总之，主人身份要同客人对口对等为宜。万一当事人不能出面时，无论作何处理，应从礼貌出发，代表人要主动向对方作出解释。

二忌迎送场面不当。迎送场面的安排也要恰当。一般说，各国对外国国家元首、政府首脑的正式访问，往往都要举行隆重的欢迎仪式，对军方领导人的访问，也安排举行检阅仪仗队等欢迎仪式。对其他人员的访问，一般不举行欢迎仪式。在安排迎送仪式时，也有从发展两国关系或当前政治需要出发，破格接待，安排较大的迎送场面的。然而，为避免造成厚此薄彼的印象，非有特殊需要，一般应按国际常规办理为宜。

三忌主人晚到或误迎误送。主人晚到和误迎误送，都是失礼的表现，无论你事后如何解释，都难以挽回不快的影响。为此，必须准确掌握来宾乘坐的飞机、火车、轮船抵离时间，如有变化，应及时掌握。一般大城市的机场、车站和轮船码头离市区都比较远，由于天气变化等多种意外原因，飞机和轮船都可能不准时。因此，你想顺利地迎送客人，既不因误机误车而等待很多时间，又不发生误送误迎的事情，就一定要准确掌握抵离时间。

四忌不主动热情。客人与迎接人员见面时，迎接人员应热情走上前去欢迎，并主动介绍前来欢迎的主要人员。然后要礼貌地倾听客人的介绍。相互介绍时，可由礼宾交待工作

人员或其他接待人员介绍，也可以由双方身份最高者进行介绍。客人初到，一般都比较拘谨，主人宜主动热情地与客人进行交谈、寒暄。

五忌迎送人员多变。在安排出面接待的主人时，最好要安排周到一些，主人宜固定为好。切忌今天换一个，明天换一个，甚至半天换一个，弄得说话接不上茬，容易使客人感到陌生拘谨。起码也要相对固定。如因工作需要而变换，最好事先打好招呼，说明原因。如因临时变换人，也应向客人说明情况，表示歉意。

六忌迎送中不拘小节。如忌男人戴手套，女主人戴厚手套(女主人可戴薄型手套)；忌为客代提随身小包和随身之物；忌大声喧哗和随便打闹说笑等。

七忌官员为客人提送行李。一般迎送过程中，参加迎送的官员，尤其是主要官员更应注意，不要去为客人提送行李，以免有失身份和尊严。

八忌迎送人员过少过多。在安排迎送人员时，一定要比例适当。人员过少了显得不热情、不礼貌，有时连行李都无法去取；人员过多了，既浪费人力，又无实际必要。

九忌迎送时间过于紧张。迎送客人的时间事先要计算好，什么时候集中，什么时候出发，什么时候迎送，时间安排要适当。过紧了，容易出现慌乱和丢三落四的情况；过松了，既浪费时间，又觉得无话可说，显得冷冷淡淡、松松散散。

十忌迎送工作安排不周密。要想使迎送工作做到双方满意，事先要周密考虑，认真安排，切忌马马虎虎，想起什么安排什么。比如，迎送身份高的客人，事先应在机场、车站、

码头安排贵宾休息室，准备好茶水和饮料；来客多的时候，事先一定要安排好住房和迎送汽车。如有条件，在客人到达之前，将住房号和乘车号码通知客人。如果做不到，可印好住房、乘车表，或打好卡片，在客人到达时及时发到每位客人手中，或通过对方的联络秘书转达。这样既可避免混乱，又可以使客人心中有数，主动配合；要安排专人协助办理入出境手续及机票（车、船票）和行李提取、托运手续等事宜。如果是重要代表团，人数众多，行李也多，应将主要客人的行李取出（最好请对方派人配合），及时送往住地，以便更衣；客人抵达住处后，一般不要马上安排活动，应稍作休息，起码给客人留下方便、洗漱和更衣的时间。

对外宾献花四忌

在涉外活动中，不论对团组或个人，常以献花来表示感谢、祝贺与友好。对外宾献花应注意下列问题。

一忌用人造花。对外宾献花要用真花、鲜花，决不能用纸花、面花、塑料花。

二忌送菊花、黄色花。无论是送花束还是送花篮，一定要注意花束的整洁、鲜艳。一般忌用菊花、杜鹃花、石竹花和黄色花朵。

三忌在宾主握手之前献花。一般献花，通常由少年儿童或女青年献送，有的国家则由女主人向女宾献花。迎送宾客时献花，不应在宾主握手之前，以免影响其他临场活动。当宾主握手之后可立即将花献上。

四忌不讲场合不分国家习惯。献花要讲场合，要注意场

合的气氛。另外，各国献花的习惯也不同。有的国家不送花束送花环，有的国家只送一、二枝名贵的兰花、玫瑰花等。所以，送花献花切忌不讲场合，不注意各个国家的献花习惯。对各国的献花习惯事先都要有所了解，才能达到献花的目的。

涉外乘车五忌

接待外宾或出国访问，接待人员均会根据双方的身份、人数，安排一定的车型、车量。在安排乘车时，应尊重东道国的习惯和接待人员的安排。

一忌安排无序。接待人员应事先做好乘车安排，尤其在客人多、车辆多时，更应安排有序。要根据来宾身份、人数，安排车型、车数，并编出车序车号。切忌乱找乱坐，弄得难以清点人数，出现安排不礼貌和丢东西掉人的现象。

二忌迎送陪车座位不当。客人抵达后，从机场、车站、码头到住地，以及在访问过程中外出参观访问，直到离开时由住地到机场、车站、码头，有的安排主人陪同乘车，也有不陪同乘车的。如果主人陪车，应请客人坐在主人的右侧。如是三排座的轿车，译员坐在主人前面的加座上；如是二排座，译员坐在司机旁边。上车时，最好让客人从右侧门上车，主人从左侧门上车，以避免上车后从客人座前穿过。遇到客人先上车，而且是坐到了主人的位置上，也就不必再请客人挪动位置了。

三忌不讲车型和实际情况。在国外，乘车要看谁开车，职业司机开车，后面的位置是上位，翻译或秘书坐在前面。如果主人开车，客人就应坐在主人旁边，否则，主人会不高兴。

如果是乘吉普车，前面永远是上位。

四忌不谦让。到国外访问，如果夫妇俩去接你，夫人请你坐在前面的座位，你应当谦让，请夫人坐。如果主人坚持，则不必再行推让。但你不谦让的话，就是失礼。

五忌轿车安排人太多。安排乘坐小轿车时，后排一般安排两人为宜，切忌安排三人或超载，千万不要认为“路不远，挤一挤算了”，这样会有失体面，出了事故也难以交代。

外事会见七忌

会见，国际上一般称接见或拜会。凡身份高的人士会见身份低的，或是主人会见客人，一般称为接见或会见。凡身份低的人士会见身份高的，或客人会见主人，一般称为拜会或拜见。拜见君主，又称谒见、觐见。我国不作上述区分，一律统称会见。会见就其内容来说，有礼节性的、政治性的和事务性的，或兼而有之。在会见中，需要注意的问题有七点：

一忌地点选择不当。尤其是拜会性的会见，如客人提出拜会我地方政府，应安排在政府办公所在地的会客室、迎宾厅，切忌安排在宾馆等处。

二忌不遵守时间。会见也好，拜见也好，事先都要把到达的时间商量好，并应准时到达，切忌让人等候。会见时间的长短，就根据会见性质、内容来确定，但事先也要明确。一般礼节性会见时间忌长。

三忌零星进入会见厅。应安排客人集中进入会见厅，切忌零零星星进入。零散进入会影响气氛。因为，客人到达时，主人要在门口迎候。

四忌不修边幅。主人及参会人员，应讲究一点穿戴边幅。切忌戴着帽子，穿着大衣及风雨衣会见客人，那样是一种失礼现象。

五忌座位安排不当。会见座位的安排一般都是宾主各坐一边。客人坐在主人的右边。译员、记录员安排坐在主人和主宾的后面。其他客人按礼宾顺序在主宾一侧就座，主方陪见人在主人一侧就座。座位安排不当，不容易介绍和谈话。

六忌主人不主动说话或参见人员随意拉话。会见开始后，领导（第一主人）应首先向客人致词，表示欢迎，并主动攀谈。但也应注意不要谈时过长，让人听了乏味，并应给客人留有讲话机会。切忌参会人员随意插话，喧宾夺主。主宾谈话过程中，旁人不要随意进出。否则就会失礼。

七忌不热情送别。会见结束时，主人应热情握别，并应把客人送到门口或车前，目送客人离去后再退回室内。切忌客人一出门，一进车，主人就扭头退走。

会谈洽谈五忌

会谈是指双方或多方就某些重大的政治、经济、文化、军事问题，以及其他共同关心的问题协商交换意见。会谈也可以是指洽谈公务，或就具体业务进行谈判。要想使会谈、洽谈取得进展和成效，就要注意下列问题。

一忌目的不明确、准备不足。凡提出会谈要求，应将要求会谈人的姓名、职务以及会谈的目的、会谈的主要内容告知对方，以便双方及早作好准备。如果目的不明，准备不足，会谈就收不到应有的效果。

二忌会谈抓不住中心。会谈前，双方都要就会谈内容作好充分准备。谈判开始后，会谈人思想要集中，内容要明确，主题要集中。切忌东一句西一句，东一榔头西一棒子，抓不住中心，分不清要害，泛泛而谈，不具体，不深入，谈了半天毫无进展和结果。

三忌内部意见不一。会谈前，双方都要确定主谈人，主要问题、最后拍板等，均由主谈人提出和决定。因此，内部应高度集中，意见一致，谈判中要互为补充，切忌众说不一，你唱你的调，我吹我的号，当场顶撞，互相矛盾。或者现场交头接耳，小声嘀咕，露出不满的神色。这样的会谈也不会有什么好结果。

四忌不讲方式技巧。会谈中一定要讲究方式技巧，最好以讨论方式进行。事先对哪些先讲，哪些后讲，遇到困难如何克服，碰到难点如何解决，出现顶牛又该如何软化，一定要准备几套方案，有几种结果设想，有几个变通办法，这样，才有可能获得谈判成功。

五忌气氛不好。要想取得会谈成功，会谈气氛也十分重要。尤其是业务会谈，要尽量设法使会谈气氛活跃些、热烈些、融洽些、和谐些。会谈中切忌高声高调，拍桌子跺脚，也忌手势过多过重，以手指人。

涉外宴请六忌

各国宴请都有自己国家或民族的特点与习惯。由于宴请是国际交往中最常见的重要的交际活动形式，需要注意的问题也比较多，主要是：

一忌宴请形式不明确。现在国际上通用的宴请形式很多，有宴会、招待会、茶会、工作进餐等。宴会又有国宴、正式宴会、便宴、家宴之分，按举行的时间又有早宴、午宴、晚宴之分。招待会有冷餐会（自助餐）、酒会之分。工作进餐又可分为工作早餐、工作午餐、工作晚餐。采用什么形式，主要根据邀请对象、活动目的以及经费开支等多种因素而定。但切忌形式不明确，搞得不伦不类，闹得主客不悦。因为，一种形式有一种标准，一种要求，一种目的。所以，为了达到宴请的目的，事先一定要把宴请目的、名义、对象、范围、形式商量好。既要达到目的，也不要浪费，能简化的尽量简化，尽量提倡多举办冷餐会和酒会以代替宴会。

二忌时间地点选择不恰当。一般地说，宴请的时间应对主客双方都合适。驻外机构举行较大规模的活动，应与驻在国主管部门商定时间。注意不要选择对方的重大节假日、有重要活动或有禁忌的日子和时间，例如，对信奉基督教的人士不要选 13 号，更不要选 13 号星期五。伊斯兰教在斋月内白天禁食，宴请宜在日落后举行。宴请地点的选择，正式隆重的官方活动，一般应安排在政府、议会大厦或宾馆内举行。其余则按活动性质、规模大小、形式、主人意愿及时间而定，但要容纳全体人员。宴会厅外最好有休息厅（又称等候厅），供宴会前简短交谈用，待主宾到达后一起进宴会厅入席。

三忌不发正式邀请。各种宴请活动，事前均应发请柬正式邀请。这样既是礼貌，亦对客人起提醒、备忘之用。所以，请柬内容应包括活动形式、举行的时间、地点、单位名称或主人的姓名等。正式宴会最好能在发请柬之前就排好席次，并

在请柬上注上席次号。为了及时落实出席情况，以安排或调整席位，最好在请柬发出之后用电话询问能不能出席。切忌不发正式邀请，双方都含含糊糊。参加宴请，应由本人出席，如因事不能出席，事前应告知主办人，表示歉意，如非特殊原因和特殊关照，切忌安排他人代为出席。

四忌饭菜选择主观武断。宴请的饭菜，应根据参加宴请人的规格、宴请的经费标准和宾客的喜好与禁忌来定，切忌主观武断。因为，选择饭菜很有讲究。大型宴请，则应照顾到各个方面。如果宴会上有个别人有特殊要求，也可以单独为其上菜。菜肴道数和份量都要适宜。如果选择不当，容易失礼不快，甚至闹起纠纷来。所以无论哪一种宴请，事先均应开列菜单，征得主管负责人同意后方可制作。

五忌随意乱坐。正式宴请均应安排席位，以免混乱。安排席位的高低远近，以离主桌、主人席位的远近而定，右高左低。按外国习惯，男女混合安排，以女主人为主，主宾在女主人右上方，主宾夫人在男主人右上方。我国习惯按各人本身职务排

宴会档次忌不恰当

列，以便于交谈。如夫人出席，通常把女方排在一起，即主宾坐男主人右上方，其夫人坐在女主人右上方。两桌以上的宴会，其他各桌的第一主人的位置可以与主桌主人位置同向，也可以面对主桌的位置为主位。因为宴会席位、席次要求严格，应按摆放的名签就座。如无名签，也应按自己的身份坐适当的位置，切忌随意乱坐。

六忌席间不讲礼仪。参加宴会要注意穿戴，注意礼节。如出席宴请前，忌吃葱蒜等难闻气味的食品；就座后，忌用餐巾纸或口纸擦拭餐具，以免造成餐具不洁的不良印象，如发现餐具不洁，请服务员调换即可。席间忌用自己的餐具、筷子分食；给对方让菜，应使用公筷等餐具；忌劝酒、酗酒和饮酒过量；忌席间吸烟；如想吸烟，需征得邻座客人，尤其是女士的同意；宾主讲话祝酒时，应立即停止饮酒、进餐和交谈；在宴会中，切忌撇开宾客，主人之间碰杯祝酒。在宴会中，次桌一般不宜到主桌边咳嗽、说话。在宴请中，主人切忌讲过分谦虚的话，如饭菜不好吃，照顾不周啦等等。吃西餐要用刀叉，应按摆好的餐具，每道菜一套，由外向里用，切忌乱抽乱用不配套。宴会中，切忌大声说笑和催食；切忌中途退席。如有要事离开，应向客人说明表示歉意，然后轻轻离去。正式宴请结束后，一般不应当场带走酒类及食品等；宴请结束，主宾告辞时，主人应送至门口。主宾离去后，原迎宾人员按顺序排列，与其他客人握别，切忌不辞而别，或不送而别。

西餐礼仪禁忌

各国人在吃西餐时，均有着大致相同的礼仪。首先，入席时不可从自己座位的右侧入座，入席后不可把提包放在餐桌上。切忌坐姿不端正。不可先于主人放餐巾，不可乱放餐巾（餐巾应放在膝上）。不可任意挪动食具。服务人员必须从左边上菜肴，右边上饮料。对于“开胃前食”，可根据自己的兴趣，既可手取，亦可用刀叉。上汤之后，则可把牛油抹在

面包上，由右手撕吃。刀叉要从外侧依次向内而用，每次用毕，应放在盘缘呈“八”字形。使用刀叉时，两臂不可过于张开，不可随意站起，不可发出刀叉与盘子碰击声，不可刀叉朝外开放，必须刀右叉左。吃面条时，只可用叉卷着吃，不可挑着吃。用餐毕，宜将刀叉并放在一起，刀叉要朝向己方。开宴时，第一道酒多是香槟酒。在相敬干杯时，即使不会喝酒，也要在唇边象征性地触一下，以表敬忱。取用开胃前食与汤时，应喝鸡尾酒；吃鱼与肉时，应分别喝白、红葡萄酒。吃鱼时，鱼刺要用叉从嘴边接下并放在盘边。吃肉时，应吃一次切一块。吃沙拉时必须用叉。在饮食过程中，不可端着盘子喝汤，不可发出吸吮或大嚼大吃的声音，不可手拿食物而啃，不可擦鼻子及打饱嗝，不可随意离退席，不可吸烟，不可将水果核直吐在盘内。吃水果时，苹果须削皮，橙类须用刀尖切开，樱桃类可用手取。最后以喝咖啡表示餐饮的结束。

安排活动四忌

邀请外国人观看文艺演出或体育表演，是开展对外活动的一种方式，这种宣传本国文化、艺术、体育事业的成就，对客人来说，也是一种艺术享受和娱乐活动。但要安排好这些活动，必须注意下列四个问题。

一忌不讲对象，不考虑客人的兴趣。要组织文艺晚会、电影招待会和体育表演时，一定要考虑客人的兴趣，尽量安排客人看具有本国民族风格的节目。对节目的内容应有所了解，避免因政治内容或宗教信仰、风俗习惯等问题引起不愉快（出国应邀参加这类活动，事先亦应设法了解，以免被动）。如

果组织专场晚会，尽可能安排一些来宾所属国家的节目，以体现对来宾的尊重和友好。

二忌太随意。参加观看演出、表演，应视为一种隆重高雅的娱乐活动，而且是与公众见面亮相的极好机会。因此，穿戴、言谈、举止等都不能太随意，如同出席正式宴会一样，并要准时参加晚会，不能迟迟不到，也不能零零星星地一个一个入场，更不能随意高声评论说笑。

三忌不注意遵守晚会秩序。一般晚会的规矩很严格。如演出时应自觉保持肃静，要聚精会神地欣赏，表演到精彩处，应为表演者鼓掌。电影招待会要求在放映时保持安静，不要随便进出说话。组织专场演出，可安排其他观众先入座；当主宾客人由主人陪同入场时，其他观众应有礼貌地起立鼓掌欢迎。演出进行中，观众不得退场，演出结束后，全体起立向演员热烈鼓掌表示感谢，一般观众待贵宾退场后再离去。如有献花、合影等，事先都要安排好，切忌临时动议，弄得手忙脚乱，不知所措。

四忌参加舞会不注意礼貌。组织舞会时，被邀请的男女客人人数要大致相同。参加舞会的人，服装一定要整齐。国外举行舞会，通常要在请柬上注明服装要求，以穿晚礼服和西装为多。也有正式舞会要求穿大礼服者。即使天气炎热，如主人未表示请宽衣，男宾不能随意脱下外衣。跳舞时，纽扣要扣好。第一场舞，主人夫妇、主宾夫妇共舞。第二场，男主人主与主宾夫人共舞，女主人主与男主宾共舞。舞会时，男主人应陪无舞伴的女宾跳舞，或为她们介绍舞伴，并要照顾其他客人。男子避免全场只同一位女子共舞，也忌讳男子同男

子、女子同女子共舞。

安排参观游览七忌

安排参观游览时，应注意以下禁忌：

1. 组织参观游览，应有计划有安排，忌盲目进行，浪费时间。
2. 参观游览的项目内容要有针对性，切忌不结合客人的兴趣和要求，同时也要结合己方的实际条件。
3. 注意客人的宗教信仰和习俗，尤其是宗教团体，不可随意安排。
4. 介绍情况要实事求是，切忌自吹自擂，强加于人。
5. 忌不看对象，不顾身份，要做到基本上对等。要根据访问团组的身份和性质，选派相应身份的人员陪同、介绍。
6. 忌参观单位随意悬挂两国国旗和领袖像，一般也不需要组织群众欢迎队伍。对此，应按有关规定和要求办理。
7. 一般情况下，凡属安排参观的内容和单位，均可照像，如有特殊情况不准拍照的，应事先向客人说明，忌临场劝说，影响情绪。

在国外参观游览六忌

在国外参观游览的禁忌是：

1. 要遵守访问国的法律、规章，尊重那里的风俗习惯，切忌随心所欲，为所欲为。参观项目，要符合访问目的，要注意客随主便，不要强人所难。

2. 参观过程中，应专心听取介绍，广泛接触交谈。切忌对方介绍时，心不在焉。同时应尊重对方的风俗和规定，如有的地方，参观历史纪念馆，为保护建筑物，要穿鞋套，一些国家进佛教、伊斯兰教寺院，要光脚等等，都要入乡随俗，照规定办事。

3. 除游览活动外，如要拍照，应事先向接待人员了解有关规定。

4. 参观游览，穿着可以随便些，但也应注意仪表，切忌邋里邋遢，衣冠不整。

5. 参观游览中，忌随便触动文物、展品。

6. 参观完毕，应向主人和接待讲解人员表示感谢，切忌不辞而别；如果主人到门口送行，上车后应挥手致意。

涉外庆贺凭吊慰问三忌

涉外庆贺凭吊慰问要注意以下几点：

1. 庆贺活动，按我国的惯例和规定，要注意形式和出面人的身份，不应随意确定。尤其是宗教节日一般不作致贺，如果出访中偶然碰到，只可相机向有关人士表示节日的祝贺。

2. 凭吊活动，国家领导人逝世的凭吊，根据两国关系及惯例，也有一定的规定。对一般友好人士的逝世，我国人员如在国外碰到，可以口头或书面表示哀悼，向死者家属致以慰问，有时也可送花圈。如参加追悼仪式或葬礼，要尊重当地的风俗习惯，但在参加有宗教仪式的葬礼时，不做下跪等宗教性的动作。忌着浅色、花色及鲜艳的服装，应着深色、黑色服装和领带。

3. 慰问分伤病慰问和灾情慰问两种。对一般伤病者的慰问，可适当赠送鲜花、水果等。为照顾伤病者的休息，谈话和逗留的时间切忌过长，并要注意避免谈论可能刺激对方或对方忌讳的话题。一般灾情慰问，均由国家领导人发电慰问或视灾情和两国关系向受灾国赠款、赠药、赠物。访问者一般表示慰问外，不宜随意表态。

参加几种常见仪式的禁忌

国际上常见的仪式有签字仪式、谒墓、开幕或授勋仪式等等。参加这些仪式，应注意：

1. 签字仪式大都是通过谈判后达成了某种协议才举行的一种仪式。因此，双方签字人的身份和参加签字仪式人的身份均应大体相当。双方人数、签字用品的摆设等也应相等，要保持整个签字仪式的良好气氛。签字后，双方要交换文本，相互握手或举杯庆贺。

2. 出国访问，如对方安排谒墓或自己欲谒墓或向某纪念碑献花圈等，应先将其政治历史背景了解清楚之后再决定，切不可不讲政治因素，不要被对方蒙蔽而上当，或胡里胡涂被别有用心的人所利用。

3. 参加一些开幕闭幕仪式时，先要了解其内容、参加人员的规格、具体要求等。切忌盲目前往，或内容欠妥，或规格过高过低，或临场讲话未事先准备等。

涉外文书应用六忌

对外文书，是对外交往的书信形式，是进行对外交涉和礼仪往来的一种重要手段。各种文书均体现国家的对外方针政策和有关法规，所以，起草和发送对外文书是政策性很强的工作，格式和行文均有严格的要求。对外文书有照会、对外函件、备忘录、电报等形式，在应用时，应注意以下问题：

1. 忌随便应用文书形式。应针对不同的情况和性质，运用不同的文书形式和不同的名义，如外长和外交代表使用正式照会，不用普通照会，非外交代表机构使用对外函件，不用照会格式等。

2. 人称要与文书格式相适应，切忌搞错。如正式照会、外交函件和电报均是以签署人的口气用第一人称，普通照会以机构名义书写的对外函件，用第三人称。

3. 客套用语要与格式相适应，结尾的致敬语不能自成一页，应紧跟正文后另起一段，切忌生搬硬套。

4. 文头的称呼，即受文人的职衔、姓名等忌用简称，文中第一次出现职衔、姓名也要用全称，第二次出现则可用简称。

5. 文书信封和文中的抬头国名等均用全称。文中第一次出现时用全称，以后可以简称。但有些国家应注意其特殊的情况，须用全称。有些国家由于发生革命、政变等其他原因，国名可能改变，需要随时注意，切忌写错。

6. 译文，应以本国文字为正本，也可附有收件国文字或通用的第三国文字的文本。各国套语用法与中文不同，译文

忌用中文的用法，而要注意符合相应文字的用法。

出国访问三十一忌

出国访问的禁忌如下：

1. 出国访问应有明确的目的和任务，切忌盲目的安排和组织。

2. 一经批准，在办理出国证件的同时，要就出访工作做好各种准备，包括着手定做服装，购买出国必备的生活用品等。切忌不作行前准备，导致准备不足而影响整个行程或最后影响出访效果。

3. 应突击学习有关出访国的知识，了解出访国的风俗习惯，以及有关禁忌，入乡随俗，客随主便，以免发生不快，影响访问效果。

4. 如果不懂访问国语言，一定要选带译员出访，切忌临时雇用，以免造成困难，甚至出现笑话。

5. 对所乘机、车、船上的机器、设备，切忌随意触动，以免发生事故，引起不测。

6. 切忌随地吐痰和乱扔废纸废物，否则会受到处罚。

7. 乘机过境休息时，别忘了领取登机牌，切勿随意离开休息室，以免出现误机或绑架等不测事件。

8. 国外的室内设备，注意弄清用途和使用方法，切忌乱动。如自带电器使用，要注意电压是否相符。

9. 国外花小费的地方很多，事先应有所准备，常带些零钱，以便及时按所在国例行办法和数量付给，切忌小气，以免造成行动不便。

10. 组团出访时,应加强团组本身的管理,而且每个人都应有所分工。专人负责各项事理,以避免办事混乱,或丢失东西。

11. 护照签证应随身携带,以备使用检查,也可防止丢失。应注意签证时限,未经批准,切忌过期访问。

12. 忌介入外国人之间发生的矛盾争执,不明情况且与自己无关,不必善心相助,以免造成麻烦。

13. 出国访问要稳重大方,切忌匆忙冒失,以免碰撞门窗、墙壁的玻璃等物品。

14. 忌出入情况不明的地方和不正当的娱乐场所。

15. 切忌随意横穿马路,要严格遵守所在国的交通规则,以免发生事故。

16. 外事工作授权有限,要严格执行请示报告制度,严格遵守外事纪律,一切行动听指挥。切忌自作主张,不请示不汇报。

17. 对外交往切冒失行事,言谈要有分寸,行动要符合身份,举止要合乎常规。

18. 对重大国内外问题,切忌信口开河,随意表态。对外表态要符合我国对外政策。

19. 切忌内外无别,不要随意议论主人的礼遇与参观访问中遇到的问题。如有意见需要向对方提出,应报告代表团、组的领导,不要擅自表态。对外联系,要统一领导,专人负责,切忌七嘴八舌地向对方提出要求。

20. 参加社会活动要主动与外国朋友接触,态度要自然大方、稳重,不拘谨、不慌张。如对方主动打招呼,可按一

般礼仪同其握手交谈。但对身份不清或不熟悉者，切忌多谈深谈，更忌谈论国家机密的问题。

21. 提高警惕，注意做好安全保卫工作，严防敌特破坏、绑架和策反。遇到可疑情况切忌不闻不问，而应立即报告，及时采取措施，防止发生意外。

22. 出国切忌携带内部机密文件、内部报刊和记有内部情况的笔记本，切忌携带工作证、人民币和内部票证等。

23. 要严守国家机密，严防窃照、窃听，泄露国家机密。对外交谈和在公共场合，切忌谈论内部问题和涉及我内部机密情况。与外国人谈判，切忌把机密文件摆在桌上。商量对策和交换意见，应在有保密条件的地方进行，机密电报和文件必须在使领馆保密室草拟。

24. 私人通信切忌谈内部问题和国家机密。收到的信件应及时销毁，切忌携带有内部情况的私人信件。

25. 个人行李物品要严格保管、加锁，切忌马虎大意，发现可疑情况，应实行认真检查。

26. 不得擅自离开集体、驻地。未经组织同意，不得同任何外国机构和个人发生联系。如要约见老朋友、找亲人，事先应请示团、组领导，未经批准，切忌随便离团。

27. 发扬团结友爱精神，互相关心、互相帮助、互相督促。相互之间有意见，切忌在国外议论、争吵。

28. 遇有大型活动，要尊重带队人的意见，听从集体安排，切忌随意行动，不给带队人造成困难。遇到人多拥挤场合，应互相照应，以免失散。

29. 主动向对方介绍我对外不收受礼品的规定。切忌示

意对方赠送礼品。对不便拒绝而收下的礼品应由专人登记、保管，回国后按规定统一处理。

30. 切忌随意增加访问国家、地点，不得借机绕道旅行游览。

31. 严格执行外事经费开支制度，注意节约，防止浪费，切忌随意挪用外汇。

日常国际交往礼节十三忌

日常交往要注意以下禁忌：

一忌不遵时不守约。在国际交往中最忌讳不遵时不守约。参加各种活动，应按约定时间到达。过早抵达，会使主人因准备未毕而难堪；迟迟不到，则让主人和其他客人等候过久而失礼。因故迟到，要向主人和其他客人表示歉意。万一因故不能应邀赴约，要有礼貌地尽早通知主人，并以适当方式表示歉意，失约是很失礼的行为。

二忌不尊重老人妇女。尊重和关照老人妇女是各国普遍的礼貌，不得大意。一般上下楼梯、车辆，进出电梯，应让老人妇女先行，在各方面都应主动予以照顾。

三忌过分拘谨或矜持傲慢。对外交往要举止大方，端庄稳重，自然诚恳，蔼然可亲。切忌畏畏缩缩过于拘谨，也忌大大咧咧不拘小节，更忌不搭不理矜持怠慢。

四忌随意吸烟。在国际交往中，切忌到处随意吸烟。例如，在剧场、商店、教堂、博物馆、会议厅等地不得吸烟。在火车、轮船、飞机上往往分吸烟与不吸烟的座位、车厢等。在工作、参观、谈判和进餐中一般不宜吸烟，不要边走边吸烟。

进入会客室或餐厅前，应把烟掐灭。新到一个地方，不知道可否吸烟时，可询问主人“允许吸烟吗？”主人不吸烟，又未请吸烟，则最好不吸烟。在场人多或同座身份高的人士都不吸烟时，则一般不宜吸烟。

五忌贸然介绍。在交际场合结识朋友，可由第三者介绍，也可自我介绍。为他人介绍，要先了解双方是否有结识的愿望，切忌贸然介绍。介绍时要自然，要有先后之别，应先把身份低、年纪轻的介绍给身份高、年纪大的，把男子介绍给妇女。介绍其他人时，要有礼貌地以手示意，切忌用手指指点点。

六忌握手不分先后。在交际场合中，握手是司空见惯的事情，但握手也有许多讲究，切忌不分先后、场合，握手时，一般应由主人、年长者、身份高者妇女先伸手。关系亲近的可边握手边问候，甚至两人双手长时间地握在一起。在一般情况下，握一下即可，不必用力。与妇女握手时，只握一下妇女的手指部分，切忌使劲握住不放。

七忌谈话表达动作不得体。谈话的表情要自然，语言和气亲切，表达动作得体，谈话时声音不宜过高，手的动作不宜过大，不要用手指人，不要拉拉扯扯，拍拍打打，不要唾沫四溅。不要随便插话，不要冷落第三者，不要左顾右盼，心不在焉，不要老看手表显得很不耐烦，不要涉及疾病死亡等不愉快的事，不要议论当事国的内政，不讥笑、讽刺他人，也不随便议论宗教问题等。

八忌询问对方的年龄和生活问题。在国际交往中，一般不询问对方尤其是妇女的年龄、婚否，不径直询问对方的履

历、工资收入、家庭财产、衣食价格等私人生活方面的问题。不要追问不愿回答的个人、家庭及与此有关的问题。

九忌言行不礼貌。在国际交往中，一定要使用礼貌用语，如：您好、早安、晚安、请、谢谢、对不起、打搅了、祝你愉快、请代问全家好、再见，等等。在一般社交场合，要讲究礼貌，切忌过多纠缠，高声辩论，更不能出言不逊，恶语伤人，即使争论起来，也不要斥责，不讥讽辱骂，最后还要握手告别。

十忌轻易应允。对外交往中，要礼貌待人，讲究信誉，办不了的事切忌轻易应允。只要答应对方的事，一定要想尽办法做。确因主客观条件办不成，也要说明情况，表示歉意。

十一忌不请自进。到外国人办公室或住所，均应预先约定、通知，并按时抵达。如无人迎候，进门先按铃或敲门。经主人应允后方得进入。如无人应声，可再次按铃或敲门，无人或未经主人允许，则不得擅自进入。

十二忌不讲卫生。参加涉外活动前应梳妆打扮，保持外貌整洁美观。切忌不讲卫生，更忌当着他人的面擤鼻涕，掏鼻孔，搓泥垢，挖眼屎，打哈欠，剪指甲，剔牙齿，掏耳朵等。

十三忌不尊重各国风俗习惯。不同的国家、民族，由于不同的历史、宗教等因素，各有特殊的风俗习惯和礼节，均应予以尊重。例如，佛教徒大都不吃荤，印度教徒不吃牛肉；某些国家如印度、印尼、马里、阿拉伯国家等，不能用左手与他人接触或用左手传递东西；在佛教国家不能随便摸小孩的头顶；天主教徒忌讳“十三”这个数字，尤其是“十三日

星期五”，遇上这种日子，一般不举行宴请活动；使用筷子进食的东方国家，用餐时不用一双筷子来回传递，也不能把筷子插在饭碗中间；东南亚一些国家忌讳坐着翘大腿；伊朗称好不伸大拇指；保加利亚、尼泊尔等一些国家摇头表示赞赏，点头表示不同意，等等。这些风俗习惯若不注意，会使人误以为对他们不尊重或闹出笑话。所以，新到一个国家或初次参加活动，应多看一些这方面的书刊，多打听了解，多注意观察，不懂或不会做的事，可仿效别人。

参加对外活动礼节五忌

在国际交往中，除应发扬我国礼仪之邦的优良传统，注意礼貌、礼节之外，还应尊重各国民族的风俗习惯，了解他们不同的礼节、礼貌和做法，从而使我们在对外活动中真正做到不卑不亢以礼相待。在参加对外活动中，主要禁忌是：

一忌不答不理。应邀出席一项活动时，接到邀请，无论出席与否，均应迅速答复。接受邀请之后，切忌随意改动。万一遇到不得已的特殊情况，应尽早向主人解释、道歉，甚至亲自登门表示歉意。

二忌迟到早退。出席活动时，抵达时间的迟早，逗留时间的长短，在一定程度上反映对主人的尊重。所以，应根据活动的性质和当地的习惯掌握。迟到、早退、逗留时间过短被视为失礼或有意冷落。

三忌随意乱坐。参加各类活动，均应听从主人安排。入座时注意桌上座位卡是否写着自己的名字，切忌随意乱坐，打乱顺序。如邻座是年长者或妇女，应主动关照他们先坐下。

四忌吃饭失态。参加宴请活动时，取菜时不要盛得过多，不要随意拒绝本人不能吃或不爱吃的菜肴，对不合口味的菜，勿显露出难堪的神色，喝汤不要啜，吃东西不要发出声音，菜、汤太热勿用嘴吹，嘴内的鱼刺、骨头不要直接往外吐，嘴内有食物时，切勿说笑，剔牙时要用手或餐巾遮口，祝酒时主人先和主宾碰杯，人多时可举杯示意，不要交叉碰杯，切忌喝酒过量，出现失言、失态现象。

五忌态度冷淡。出席文艺演出或观看体育比赛时，应保持肃静，不要谈论。不要大声咳嗽或打哈欠、伸懒腰，更不要打瞌睡。翻译声音要轻。不要在演出场所嗑瓜子、吃零食。节目和比赛进行中不起哄，不吹口哨，不鼓倒掌，不喝倒彩。节目终了，要报以热烈掌声。切忌对节目表示不满或失望。除有政治问题外，一般都要鼓掌。

与华人华侨交往四忌

华人华侨分布在世界各国，他们长期居住在所在国家，与各国人民建立了深厚的友谊。我们在与他们的交往中，应注意以下问题：

1. 要分清身份，加入外国籍的为华人，所在国就是他们的祖国，中国只是他们的祖籍国；未加入外国籍的称“华侨”，中国仍是他们的祖国，交往谈话中，忌称呼不当，概念不清。

2. 要鼓励他们在国外落地生根，与当地人民友好相处，共同为所在国的繁荣做出贡献，为所在国人民和中国人民的友谊做出努力。切忌提些不当的或过分的要求。

3. 关心华人华侨的生活和工作，保护他们的合法权益，要保持一定的联系，互通信息，互相鼓励。但切忌过问、追问他们的私事。

4. 要以诚相见，建立友情，切忌强人所难，以感情代替政策。

与港澳同胞交往四忌

香港、澳门，是中国领土的一部分，随着“一国两制”构想的实施，历史遗留问题正逐步得到圆满的解决。在与港澳同胞的交往中，应注意以下问题：

1. 忌称呼不当，应称为“港、澳同胞”。

2. 鼓励他们在当地搞好工作，取得成就，也为振兴中华作出贡献，忌用内地的标准要求他们。

3. 关心他们的生活与工作，保护他们的正当权益，加强和他们的联系与合作，切忌以外国人对待他们。

4. 以诚相见，建立友情，忌强人所难。

与外国人发生矛盾、争执时的禁忌

在对外交往中，与外国朋友产生一些争执与矛盾，也是难免的，但应根据不同情况，予以适当解决。

1. 遇到矛盾和争执，切忌过分激动，感情用事，要冷静分析，正确对待，要有理、有利、有节。

2. 对于双方观点不一致的一般问题可各抒己见，以求讨论后的统一，否则，也可求同存异，切忌强加于人，也忌随

意附和。

3. 如系涉及法律性的问题，应通过法律部门解决，依法办事，切忌想当然地自行处理。

4. 如系原则性政治性的问题，则应坚持立场，坚持原则，予以说理，但忌纠缠不休。

在国外遇到意外情况时的禁忌

在国外工作和访问，遇到意外情况的事，也是会有的，应认真对待，及时解决。

1. 遇到意外情况，切忌慌乱，手足无措，应冷静地通过译员（不懂外语时）及时进行交涉。

2. 在乘坐外航过程中，发生意外，如行李丢失等事故，忌拖延、马虎，应及时向机场办事机构反映，说明情况，写出申报，要求查询和赔偿。

3. 在所在国发生意外，尤其是重大事故，忌自做主张地处理，应及时与邀请单位和有关人员配合，并与我使、领馆联系，以求妥善解决。

4. 应了解所在国的有关法律，对发生的意外，忌盲目行动，应依法处理。

二、西方禁忌

别针禁忌

不少西方人认为，别针是一种具有魔力的小东西，它既能保护人，又能伤害人。

据说，如果你在户外行走或购物时在地上发现一枚别针，而它的针尖又不是朝着你的话，那么，立即弯腰把它捡起来是很吉利的；但如果它的针尖是朝着你的话，那么，将它捡起来就等于“捡起悲哀”。

在西方，将别针送给别人或借给别人都被认为是不吉利的；尤其是不能将它作为礼物送给朋友，否则，它会“刺穿友谊”；但是，如果你给了别人一枚别针后，他回报了你一些东西，例如几枚硬币，那么，这种凶兆就失效了。

在西方人看来，别针是不能被带到船上去的。因为据说它会使船漏水；如果是被带上渔船的话，还会造成鱼网的破损。

对于裁缝来说，别针还具一种意义。西方有的人认为，裁缝在给顾客试穿半成品的新衣服时用了几枚别针，便意味着他将在几年以后结婚。

餐巾禁忌

如果你受到邀请初次到一家西方人家里用餐，那么，在用完后，切勿自作聪明地将餐巾迭起来，否则将会使主人感到尴尬和不快。

因为这样做在西方被认为是不吉利的，它表明你今后可能再也不会到这家人家里来用餐了，或者你将他断交，或者是因为你或他出了事故。

正确的做法是：将餐巾团成一团放在盘子旁。

穿衣禁忌

西方人认为：每天保持正确的穿衣方式，便能保持你的运气。

所谓正确的穿衣方式是这样的：

1. 穿任何衣服时都应先将右臂穿进去；
2. 穿裤子时应该将两条腿一起穿进去；
3. 穿袜子时应先穿左脚，再穿右脚。

此外，不应该在穿衣服的过程中缝钮扣或进行其他缝纫事项。

在这方面，他们还有一些奇怪的看法，例如，倘若你不留神将衣服里外反穿了，这是很吉利的——就让它保持原样，不然你的运气也将发生改变；当你穿上两只不成对的袜子时，情形也一样；但钮扣扣错的话，则必须立即纠正。

船的禁忌

乘船旅行有许多禁忌。例如：

- 所有的乘客和水手上船时都应先跨右脚；
- 在任何船上都不能说“猫”、“狗”、“兔子”、“猪”、“老鼠”、“鸡蛋”、“盐”、“小刀”，以及“淹死”、“沉没”等词；
- 不能在船上吹口哨；
- 不能给船重新命名（如果是购来的旧船，也应沿用旧名）；
- 给新船命名，最后一个字母通常不可是“a”；
- 不能将船上的设备借给另一条船（如果遇到紧急情况非借不可的话，则必须先将那设备“杀死”，即在上面轻轻地划道刀痕或敲个小坑）；

西方不少人认为，若违反了上述规则，会释放波涛，招致风暴，给船带来危险。

此外，有些西方人认为，如果遇到下列情况，是不能乘船出航的：

- 在上船的路上看见一只家兔、野兔或猪在面前横穿而过；
- 船上被人偷去了一些设备；
- 家中或餐馆里的玻璃器皿自行发出了响声；
- 船在启航时，船上的老鼠纷纷往陆地跑去；
- 船在离岸时，有人用手指着船。

他们认为，出现上述情况，都预兆着这条船将会遇到海

难，从而自己的生命也将会受到威胁。

在西方，倘若有人在航海途中死亡，无论是病死的还是其他事故致死的，其尸体都应海葬，而通常不能带回陆地。假如由于某种原因——例如法律上的原因——不能对尸体进行海葬时，也须进行一种象征性的仪式，即：制作一只花圈，上面用布条写上死者的姓名，再粘上一支点燃的蜡烛，然后将花圈放入海中。

在西方，以下这些做法，在船上被认为是吉利的：

——带一只黑猫上船；

——将一把小刀戳入船上的桅杆；

——带上一块“来自大海的煤”，即从船上掉下海，又被海浪冲上岸的煤块；

——在船头两侧画上人的头像图案或眼睛状图案；

——如果是水手，在帽子里放一颗榛子。

此外，老鼠在船上也被视为是吉祥之物。

床的禁忌

人生命的 $\frac{1}{3}$ 是在床上度过的。为了不使任何所谓的邪恶的影响依附于床上，西方人十分讲究床在房间里摆放的位置。他们有以下三种限制：

1. 必须将床头朝东西方向放置，严禁朝南北方向放置；

2. 必须使床的方向与地板的木条或裸露的房梁平行，严禁偏离这种平行；

3. 必须使床与墙壁平行，严禁斜放。

上述三种限制的重要性依次递增，即：第二条比第一条

重要，第三条比第二条重要。

此外，他们从不在星期日或星期五翻动床垫褥子，据说这样做能保持运气。一般来说，他们不在上床时的同一侧床沿下床，否则，据说会使人一整天脾气不好。

另外，必须注意的是，假如你去西方人家里作客，千万别把伞放在他们家的床上，即使是新伞也不行。因为这样做的话，据说会给主人带去厄运。当然，他们自己也从不把伞放在床上。

吹口哨的禁忌

在西方，吹口哨有时被认为是危险的。

虽然吹口哨就像唱歌一样是表达喜悦的一种常见的方式，但是，倘若你在西方旅行而不顾场合、时间地乱吹口哨，那便很有可能会成为一个“不受欢迎的人”。如果你是个女性，那就更应该注意：在西方，女性吹口哨是从来不受欢迎的，因为不少西方人相信：女性吹口哨是一种损人的举止，会给别人带去厄运。

西方人认为，以下这些场合是不可以吹口哨的：

矿井，在那里吹口哨可能会引起灾难。

剧院，特别是在剧院的化妆室里吹口哨，将意味着该剧院的某个人（也可能就是吹口哨者）会被解雇，从而走入失业者的行列。

船上，在船上吹口哨据说会招来风暴。

此外，西方人认为，天黑以后吹口哨是一种极其不明智的行为，无论在室内还是在户外，这样做都可能会招来各种

各样的邪气。

因此，如果你在天黑以后到西方人家里去作客，那么，无论你怎么得意，也万万不能吹口哨，不然的话，主人——尤其是那些老派的西方人会将你赶出他们的宅邸，甚至会逼着你绕着他们的房子走三圈，以防止邪气入侵。

飞机禁忌

在西方，如果你乘坐在飞机上，切勿使用任何与空难有关的词汇，如“迫降”、“坠毁”、“爆炸”等等。这会被人认为是凶兆。

更不要把任何花带上飞机，尤其是白花，在西方人看来，在所有被带上飞机的物品中，最不吉利的是一束红白相间的花。

西方乘客为了防止在飞机上听到或看到这类凶兆事物，一般在离家去机场前都要带好自己“护身符”，并用手触摸一下木头。

当他们登上飞机时，还会做出诸如将手指交叉、划十字或吐口水等动作。对此，你不必感到诧异。

歌唱禁忌

歌唱虽然常常是一种快乐的表现，但在有些西方人看来，在下列的场合里唱歌是不吉利的：

——做面包时唱歌，这会带来厄运。

——在早餐前唱歌，这意味着在傍晚时会遇到伤心流泪

的事情。

——在打扑克时唱歌，这是自找没趣，而且肯定会输牌。

但与吹口哨不一样，在空旷的原野上边漫步边歌唱，这是十分安全的。

孩子禁忌

在许多国家里，当着父母的面赞扬其孩子的聪明和美貌被认为是一种礼貌之举；但有一些西方人却认为，这样做反而很有可能给他们的孩子带去厄运。虽然他们出于礼貌会对你的这种赞扬表示谢意，但同时也极有可能会背着你触摸一下木头或划个十字，以给他们受赞扬的孩子“消灾免祸”。为此，在西方人面前你切勿滥用这赞扬，尤其是切勿滥用过分的溢美之辞。

此外，西方人还认为，送给孩子的礼物不能是他必须等到以后才能使用或玩耍的东西，否则是不吉利的。

同时，他们也认为，让孩子用父母的首饰打扮自己是不智之举——这会缩短孩子的寿命。

护身符禁忌

西方人一般都有自己的护身符。

所谓护身符，在他们看来是这样的一种物品：它可以随身携带，也可以置于家中，或放在属于自己的某件物品里，这样它便具有了一种魔力，以保护它的所有者免遭诸如雷击、沉船乃至“邪眼”带来的灾祸。

护身符的种类可谓五花八门。它们可是动物的肢体，如兔子脚、鲨鱼齿等等；可以是植物，如洋葱、豆蔻、马铃薯等等；也可以是金属，如斧子、马蹄铁、黄铜马饰等等；甚至还有用煤块做护身符的。

西方有专卖护身符的商店。但不少西方人喜欢自己动手给自己做护身符。他们认为自制的护身符更具魔力，因为它蕴含着自己的生命的精华。

有些西方人认为某些动作也具有护身符的作用，最常见的动作是先将手掌摊开，五指伸直，然后一只手做成牛角状，另一只手做成无花果状。

有些首饰也可以作为护身符。据说不同的首饰还具有不同的功能，如蓝色珠子可以防止“邪眼”侵害，铜手镯可以防止患关节炎，珊瑚项链可以防止他人的不良影响，金耳环可以防止海难，等等。

还有手写的护身符。它们的内容多为某些神秘的咒语，或者是圣经引文。它们被写在羊皮纸或普通纸上，放入一只小袋子里，然后挂在颈项上。

护身符的使用方式也是多种多样的，常见的有以下几种：

佩戴式——挂在颈上，或吊在手镯或表链上。

携带式——放在衣袋或提包里。

附带式——附在工具或武器上。

固定式——用钉子钉在房屋、马厩、仓库等处。

捆扎式——用绳子系在院子里的树上或田地旁的树上。

花卉禁忌

在西方，给别人送花是幸福的象征，但送花也有一些禁忌。

首先要数一数花束中花朵的数目——要成单而万万不能成双，否则就会招来厄运。例如，你买了一打（12朵）花，如果是打算送给西方人的话，那就应该毫不犹豫地扔掉其中的一朵，使之成为单数——11朵。

花的颜色也挺有讲究，如红色花象征生命力和炽热的爱情，粉红色花象征忠诚的爱，桔黄色花象征蓬勃的朝气，紫色花象征敬意和良好的祝愿，黄色花象征轻蔑，白色花象征死亡等等。

如果送花给住在医院里治疗的病人，切勿送红白相间的花，在西方，这被看成是病房中将有死亡的征兆，虽然死的人不一定是接受花的人。给患者送花，一般可送清一色的红色花、紫色花或桔黄色花。

在西方，花卉一般是不宜带上飞机和轮船的；如果是红白相间的花，那就更是绝对不能带上飞机和轮船，西方人认为这样做会造成空难或海难。

婚礼禁忌

婚礼是人生中的一件极其重要的大事。西方人相信，一个人婚后的命运如何，常取决于婚礼进行得如何。为此，在婚礼方面，西方有许多禁忌。

首先，他们认为必须选择一个吉利的日子举行婚礼。一般说来，一周中除了星期五，其余的日子都适宜举行婚礼；但西方人认为，更适宜举行婚礼的是下列这些日子：

1 月——2 日，4 日，11 日，19 日，20 日；2 月——1 日，3 日，10 日，19 日，21 日；3 月——3 日，5 日，13 日，20 日，23 日；4 月——2 日，4 日，12 日，20 日，22 日；6 月（举行婚礼最佳的月份）——（最吉利的日子是）1 日，3 日，11 日，21 日；7 月——1 日，3 日，12 日，19 日；21 日，31 日；8 月——2 日，11 日，18 日，20 日，30 日；9 月——1 日，9 日，16 日，18 日，28 日；10 月——1 日，8 日，15 日，17 日，29 日；11 月——5 日，11 日，13 日，22 日，25 日；12 月——1 日，8 日，10 日，23 日，25 日。

你或许已经奇怪地发现，以上所列却没有 5 月份的日子，——的确，在西方人看来，5 月份是最不适宜举行婚礼的月份。当然，如果婚礼无法改期而必须在 5 月份举行的话，那么他们会选择据传相对来说凶兆最轻微的 5 月 2 日、4 日、12 日及 23 日。他们认为绝对不可在 5 月 13 日举行婚礼，尤其那一天恰好又是星期五的话。

不过，即使在上述这些所谓吉利的日子中选择举行婚礼的日期，西方人也仍然有下列一些禁忌：

1. 所选择的那天不能是星期五；
2. 那天不能是满月至新月之间的日子，而是新月至满月之间的日子；
3. 那天不能是新娘或新郎的生日。

但有一点可以例外，假如新娘和新郎的生日是在同一天

(是否同年无关紧要)，那么，据说选择这一天举行婚礼将是大吉大利的。

至于在星期几举行婚礼最好，西方人也颇有讲究。据说，选择星期几举行婚礼直接关系到未来的命运。对此，西方流行着这样一首歌谣：

星期一，发大财；

星期二，无病灾；

星期三，万事发；

星期四，运气衰；

星期五，要遭难；

星期六，厄运来；

星期日一般不举行婚礼，因为这一天西方大多数人要去教堂做礼拜。

从上述歌谣看，星期四与星期六举行婚礼也不很妙，但西方人又认为：这两天比起星期五来说总要好一些，而且，如果由于需要必须在那两天里举行婚礼的话，那么，只要在其他方面都按规矩办事，凶兆就会被中和掉。

此外，西方人认为婚礼必须永远在日落之前举行，日落之后举行婚礼是不吉利的。

有些西方人认为：举行婚礼的那一天天气如何，对新娘、新郎的未来命运也至关重要：

如果天气晴朗，阳光灿烂，那么，这一婚姻一定幸福美满；

如果新娘在前去教堂的路上看见天上有彩虹，这也同样非常吉利。

另外，如果新娘或参加婚礼的其他人在前去教堂的路上遇见一只黑猫或一个扫烟囱的人——特别是如果他向新人表示祝贺并为参加婚礼的人让道的话，——那也是非常吉利的征兆。

当然也有不祥之兆。西方人认为，如果遇到下列情况，便是凶兆：

——如果新娘在前去教堂的路上遇见或看见（哪怕是只瞥到一眼）送葬的队伍；

——在参加婚礼的人行进的路上有一只猪横穿而过；

——参加婚礼的人从北边的门进入教堂。

如果遇到上述情况，就必须将右手中指迭在食指上，据说这样可以缓解凶兆。

西方人坚信，在婚礼前或婚礼进行期间跌落戒指是非常不吉利的，如果是新郎跌落戒指，那么他就会先死；如果是新娘跌落的，那么她先死。因此，人们总要叮咛新郎、新娘在交换结婚戒指时把手捏紧点，千万不能马虎、慌乱，就像干任何其他事一样，如果你想把这件事干好的话。

下面这条禁忌也是很重要的，即：在举行婚礼那天，新郎和新娘在举行婚礼仪式教堂里见面之前是不能相见的，不然，将会招来厄运。

西方还有一种传统的习俗是：在举行婚礼的那天，新郎要在自己的上衣左衣兜里放入三粒粗盐，据说，这样做能够确保他获得好运气。

在西方，对婚礼时的穿着也有一些禁忌，其基本原则是：“既要穿新的，又要穿旧的。”这一点主要是针对新娘而言。

为了表示生活已掀开了新的一页，西方的新娘一般从里到外地穿上新服装，但面纱却要求是旧的，——最好是向她的母亲或其他女亲戚借一块旧面纱来用；另外，还须用一条旧丝带扎在内衣上，这不须被人看见。

新娘服装的色彩也很重要，一般来说，西方的新娘不能在婚礼上穿以下几种色彩的服装。

1. 黑色或紫色的，那是丧服的颜色。
2. 绿色的，这预示着不久将穿丧服。
3. 黄色的，这预示着“被抛弃”。
4. 棕色的，这预示着她的新郎将永远没有出人头地的机会。

会。

为此，她们一般都按以下次序选择婚礼服装的色彩：

1. 白色或银色的。
2. 蓝色、粉红色或金色。
3. 灰色或浅褐色。

此外，新娘在婚礼服装方面还有下面这些禁忌：

1. 自己不能缝制自己的结婚礼服；
2. 在婚礼的前一天不能将婚礼时所用的服饰全部穿戴上；

3. 在婚礼之前穿戴上全部结婚服饰后不能照镜子；
4. 任何时候都不能同时试穿所有的结婚服饰；
5. 在婚礼之前的日子里不能将结婚礼服完全缝制好。

为了不违反上述禁忌，她们一般会按照以下的方法行事：

——一部分一部分地试穿结婚服饰；

——将帽子或礼服上的花边留出一小截不缝上，直到举

行婚礼的那天再补缝上；

——直到马上就要离家时才照镜子，照镜子时留下一些东西暂时不穿戴上，如鞋子、手套等。

婚礼蛋糕是西方婚礼中的必需品，它是多子多福的象征。但是在食用婚礼蛋糕时，西方人也颇有讲究。主要注意的是下列几点：

1. 必须由新娘切下第一块蛋糕，新郎如果想帮忙的话，只能握住新娘的手与她一起用劲，而不能用手握刀。不然的话，这对新婚夫妻将不会有子嗣。

2. 新娘要将一小块蛋糕保存到她的第一孩子的命名日，将它晒干后保存；据说这样能使她的丈夫永远不背叛她，而忠实于她。

3. 参加婚礼的宾客必须得接受并吃下一块蛋糕，如果拒绝的话，那不但会给新婚夫妻，而且还会给自己带来不可避免的灾祸。

对于宾客来说，还有一件事是必须有义务去做的，即：在新娘、新郎走出婚礼场所时在他们四周撒一些米，但不能撒在他们身上。西方人认为，这样能保证这个新的家庭丰衣足食。

另外，新婚夫妇在离开婚礼场所时，西方人都要朝天开几枪，或燃放几只爆竹，他们相信这样能驱除厄运。

吉祥符咒禁忌

吉祥符咒也叫“吉祥物”，同护身符一样，也是许多西方人喜欢随身携带的一种具有“魔力”的物品。但与护身符不

同的是，西方人认为，吉祥符咒的作用不在于保护人，而在于给人带来幸运，如：帮助人在事业上获得成功的机会，帮助人获得身体康复的能力，使人的工作顺利、家庭幸福等等。

在西方人看来，最适宜做吉祥符咒的物品是一件对自己、对家庭乃至对整个国家、民族而言都是特殊的東西，如教皇吻过的泥土、国王宝座下的一粒石子，等等，或者是一件独一无二的东西，如家传的珍宝。但有时候一件普通的玩具也可以用来作为吉祥符咒，假如玩具的主人发现自己只要随身带着它就事事如意的話。带孔的硬币或石头也常被西方人用来作为吉祥符咒，但硬币必须是在铸造时就留有孔的，石头上的孔也必须是天然风化而成的。在硬币和石头上“制造”孔是无效的，因为幸运无法“制造”。

西方人认为，通常应当选择在新月第一次出现后的第三天这个日子开始佩戴吉祥符咒；并且在开始佩戴吉祥符咒的那天晚上，必须得把它摘下来放在自己的枕头底下，然后第二天早晨一醒来就将它佩戴。要连续这样做七天，吉祥符咒才能开始发挥它的“魔力”。

健康禁忌

西方人一般不会问别人：“你身体好吗？”而且一般也不会说：“我身体很好。”他们认为这类話最容易招致疾病与事故。

如果有人是出于好意或爱心询问他们的健康状况，他们一般也不会直接回答“我身体很好”之类的话，而以其他的话如“谢谢”、“你看呢”之类的话来敷衍。

结婚戒指禁忌

西方人认为，结婚是整个婚姻生活中的征兆之源，特别是在预兆厄运方面。

结婚戒指突然发黑或出现烈缝，被认为是一种危险的征兆。

当一对夫妻中有一人独自离家外出旅行的时候，他们相信结婚戒指能将她或他的情况告诉其配偶，银质的戒指在这点上更有效；假如你的银质戒指突然发黑了，这便意味着你的丈夫或妻子在旅途中遇到了意外事故，此刻正急欲与你取得联系，想得到你的帮助。

金质的结婚戒指有时则会无缘无故地出现裂缝，尽管这种情况极其罕见，而且谁也无法给予解释。但西方人确信，它可以被解释为是一种显示既严重、又紧迫的境遇的征兆，例如：对方突然患了急病，对方在工作中出了事故，家庭内部出现了棘手的问题，等等，任何事情都是可能的。

遇到这种情况，西方人首先要做的就是与其配偶取得联系，以了解情况。

对于已婚女士来说，西方人的警告是：不要脱下、丢失或折断自己的结婚戒指。

1. 在第一个孩子降生之前，脱下结婚戒指或戒指自行脱落都是十分不吉利的，这会招来种种厄运。如果碰到这种情况，要立刻请丈夫赶紧将戒指戴回原处，以缓解凶兆。

2. 如果丢失了结婚戒指，则意味着厄运即将降临。唯一能够避免厄运的方法是，请丈夫再为你购置一枚结婚戒指，越

快越好。

3. 如果结婚戒指断裂了，那便是一切凶兆中最危险的凶兆：这意味着你的婚姻即将告终，而且极有可能夫妇中将有一人会死亡。尽快地购置一枚新的结婚戒指，据说也可以缓解这一凶兆。

接吻禁忌

在老式的西方人的心目中，接吻可算是一桩至关重要的事情。

他们认为，如果有一个刚被介绍给你的孩子就出于自愿地亲吻了你，那么这便是一个非常好的兆头。孩子的这一举动据说可以使你今后吉星高照，一生平安。此外，倘若你刚刚遭到一个凶兆的威胁，那么，孩子发自内心的亲吻，将能使这一凶兆化为乌有。

但是，他们同时又认为，必须注意那些并非出于孩子自愿的吻。他们相信，假如某个孩子不想吻你，那么千万不要强迫他这样做；假如是因为孩子的父母坚持要这么做，结果那孩子不得不吻了你的话，这可是一个非常坏的兆头，会使你今后频遭挫折。如果遇到了这种事情，他们为了避邪，一般会采取这样的办法：立即将双手握成空头拳，并朝里面吹气。

在接受礼物后的亲吻在他们看来也很有讲究。例如，倘若你刚送某人一件礼物，对方接受后便立刻吻了你，这表明你所赠送的礼物已经在你们彼此之间建立了一条新的纽带。但是，倘若对方并没有亲眼看到你的礼物，例如他还未打开

礼物的包装纸或包装箱时就吻了你，那么，这种吻是无任何效用的。

西方人特别讨厌的是这样一种吻，即：被站在身后的人突然吻了下脸颊。他们认为这是不吉利的，而且没有任何方法可以抵消这一凶兆。他们会告诉你，切勿信赖以上述方式吻你的人，无论他或她与你的关系有多么密切。

借贷禁忌

西方人认为，一年中有六个日子不宜借贷。这六个日子是2月的1、2、3日和3月的29、30、31。据说，在那几天中，在借贷业务中，无论是借方还是贷方都会遭到厄运，尤其是在财务方面。

一些西方人会警告别人说，除非你已愚蠢到非要那样做不可的地步，否则的话，你永远不要在这六个日子里开口向别人借钱，因为这样做你得背上沉重的债务，而且一辈子也不会有足够的钱来偿还。

同时，他们还会警告你，切勿在这六个日子里借钱给别人，因为如果你这样做的话，那就等于用肉包子打狗，有去无还。

西方人认为，假如在上述这六个日子里你有义务在财政上资助你的朋友或家人，那么，就干脆送给他一笔钱。这笔馈赠，将对你自己十分有利，因为它无论数目大小都将在这一年中给你带来好运。

剧院禁忌

西方人相信，剧院对于演员们来说，是一个充满征兆的场所。因此，在西方的剧院里也有不少禁忌。主要的有下列这些：

——如果在一个新剧目第一次演出之前有人念了剧本的“尾巴”即最后一句台词，那么则表示这场演出将是不成功的。

——如果一个剧目在彩排时不出一点儿差错，那么，正式演出时它就会漏洞百出。

——如果在演出之前，从舞台一侧的幕布缝间观看观众，那便可能会给演出带来麻烦。

——不能在剧院里穿黄颜色的服装（演出服例外）。

——不能在剧院里说“绳”、“线”、“成功”、“失败”、“好运”、“厄运”之类的话（台词例外）。

——不能在化妆室里吹口哨；不然的话，演员将会有一人被解雇（避免这一不祥之兆的方法是让吹口哨的人到化妆室外转三圈）。

——不能在舞台上用真实的镜子做布景。

蜡烛禁忌

根据西方古老的传说，蜡烛是一种能够预测未来的东西。他们根据蜡烛的火焰可以得到下面的这一些“启示”：如果火焰呈蓝色，则预示家族中将有人死亡；如果在没风的情况下火焰仍然摇曳不止，则表明大风将至；如果灯芯点不亮，则

预示着明天会下雨；等等。

蜡烛油如按以下方式淌下也预示着死亡，即：烛油顺着蜡烛往下淌，并向四处流开成层层波纹状，他们把这看成是“裹尸布”，预示着坐在周围的人们中有一个即将死亡。

如果烛芯爆出火花，则表示即将有陌生人来访，或者是预示坐在离它最近的人将收到信件。如果不留神将烛火吹灭，则反倒成了一桩好事，这预示着亲朋好友或自己即将举办婚礼。

西方人对蜡烛怀有特殊的敬意，因此，在有西方人在场的时候，你在使用蜡烛时必须注意以下几点：

1. 可以用打火机，但最好是用一根火柴专门点燃蜡烛。不要使用其他燃烧物，尤其是不要用壁炉里的火来点燃蜡烛，这被认为是非常不吉利的。“这样做的人会因为贫困而死”。

2. 切勿让蜡烛燃尽，应在它将燃尽的时候将它吹灭或掐灭（用手指）。西方人认为，蜡烛燃尽预示着厄运将降临到屋内的某个人身上。

3. 别让蜡烛在空无一人的房间里亮着，西方人觉得这也是非常不吉利的，他们认为，蜡烛在无人的房间里燃烧较长的时间，肯定有人会在不久后死亡。

4. 切勿用一根火柴点燃三支蜡烛，也切勿在一间屋子里同时点三支蜡烛，否则的话，灾难就会随之而来。因此，如果不慎点燃了三支蜡烛，务必要弄灭其中的一支。

5. 在圣诞节前夕，应使蜡烛通宵不灭，据说这会使人在新的一年中福星高照。圣诞蜡烛应由一家之主或在场的最年长者点燃，次日早晨仍由他吹灭或掐灭。切勿触碰已燃的圣

诞蜡烛。

理发禁忌

有些老派的西方人士认为，理发时应该想到月亮。他们相信：理发对人来说是极其重要的一项活动，因为它不仅能使人外表整洁，而且还能维持和增添人的活力；但这句话只有在一个月的¹⁴天，从新月到满月才是正确的。

他们认为，在满月至新月的那些日子里理发，只会有损人的活力。

西方的理发店通常是新月出现的第三天最为拥挤，因为有不少西方人认为，这是理发最为吉利的时刻。

楼梯禁忌

西方人相信，就像十字路口或其他交接点一样，楼梯也是一个危险地带，在那里非常容易受到邪恶的侵害。

例如，在楼梯拐角处——有的西方人还认为不论在楼梯的什么位置上——经过别人的身旁，那么，不管那人是谁，这都是不吉利的；这会使自己在数小时内遇到麻烦，尽管可能不是什么大麻烦。因此，在楼梯上经过别人身旁时，一般会悄悄地将自己右手的中指迭在食指上，以避免可能降临的厄运。当然，更彻底的办法是尽量避免在楼梯上与人擦肩而过，假如在楼梯口上看到有人上来或下来，那么，就等他走完楼梯后自己才去走，这不仅能避邪，而且显得彬彬有礼。

下楼梯时必须小心。西方人认为，在下楼梯时绊一下是

非常不吉利的。但有趣的是，他们却认为上楼梯时绊一下是吉利的，这是好运气或是将要参加婚礼的征兆。尽管如此，上楼梯时还是小心为妙，摔一下可不是闹着玩儿的。

旅行禁忌

有些西方人对出门旅行也设置了一些禁忌，他们认为如果你已出门旅行就不要后悔，这样可以保证旅途的平安。

他们认为，如果你已离开了家门，就切勿频频回首，因为这样做会在旅途中遭到不测；如果你在出门后忽然发现忘了带什么东西，那也千万别从原处折回，你不妨费点力绕个圈子再回家，不然的话，你可能会在旅途中遇上一些麻烦，例如抛锚、误点等等，有时甚至会发生交通事故。而且，当你绕道回到家中后，还必须做到以下几点：

1. 一进家门就坐下，不要急于去找你忘带的东西；
2. 什么也别想，在心里默默从一数到九（亦可数到10或12）；
3. 随后起身去找你忘带的东西；
4. 再离家时，心中要毫无怨意。

在他们看来，唯有这样做才能破除凶兆。

在送家人或朋友出外旅行时，他们认为自己只有像下面说的这样做，才能做别人和自己带来平安与幸运：

1. 当亲人或朋友离家旅行时，你不宜一个劲儿地站在那里朝他们挥手直至他们的身影消失，这样做会使你从此后再也见不到他们。
2. 送亲人或朋友上火车或汽车时，切勿目送车辆直至它

们在你的视野中消失，不然，厄运将会降到他们或你自己的生活中。

因此，当你与西方人道别的时候，最好的方法是向他们衷心地一声“再见”，然后，趁还能看得见他们的时候悄悄转身离去。

面包禁忌

如果你在西方旅行，对待面包必须分外小心，尤其要注意以下几点：

1. 将一只面包颠倒着放在桌子上可能招致别人的不快，即使是偶然这么做也不行，因为西方人把这看作是不吉利的征兆。

2. 将面包扔掉或烧掉会受到别人的鄙视，这不仅是浪费，而且据说这样做还会使你今后挨饿。

3. 切面包时要从中间切起，然后再分别切开，而千万不要从任何一头开始切起；此外，也不要一个人按住面包，另一个人切；这些做法据说也会带来厄运。

4. 面包切好后，别去取最后切下的那一片，因为这样做也是不吉利的，除非这片面包是别人让你取的。当别人让你取这片面包时千万不要拒绝，因为据说它能给你带来爱情与金钱方面的运气；当然，你也可以对别人这么做，那将会受到别人的欢迎。

西方人在烘烤面包时也有种种讲究和奇妙的说法。

如：在待发酵的面团上划个“十”字，能使面包在烤制过程中免受所谓“魔鬼的影响”。

又如：只准一人将面包坯子放入烤炉，假如两人一起干，据说这两人不久将会发生争吵。

再如：在面包烘烤过程中，室内其他人不得用刀去切面包——除非这只面包先前已被切开过——，否则的话，那只在正在烤的面包准会烤坏。

此外，西方人认为，在耶稣受难节烤出的面包永远不会发霉。他们常把那时烤出的面包保存起来。有时，他们会从那又干又硬的面包上刮下一些碎屑，并用热水调和，据说这样可以治疗腹泻，而且效果极佳。

墓地禁忌

在西方，对墓地有着严格的禁忌。主要有以下数项：

——切勿在墓地上耕耘。据说，这样做，不仅庄稼决不会丰收，而且还会给耕作者带来无穷的厄运。

——切勿将墓碑作砖砌入楼房的墙内。否则，据说会带来厄运、死亡，而且也容易使房屋倒塌。

——切勿将墓碑铺路。否则，据说会使这条道路上事故不断。

——切勿将墓碑作围墙或门柱用。否则，据说附近将难以摆脱死亡或厄运的阴影。

——切勿破坏坟墓，尤其不能破坏古墓。否则，据说破坏者将会有双目失明的危险。

——切勿将死者从坟墓中移出。否则，据说死者的家人将会接连受到灾难的打击。

——切勿在坟墓上行走，尤其是不能在未受洗礼的坟墓

上行走，否则，据说会受到鬼魂或病痛的缠绕。

年龄禁忌

请别去打听西方人的年龄。他们一般不肯将自己的真实年龄告诉任何人，因为他们认为这是极其不吉利的，会给人带来某种危险。

在一些场合里，当他们不得不把自己的年龄告诉别人时，他们也要将自己真实的年龄改动一两岁，或者凑成一个整数。

他们认为这样做，别人就无法利用自己年龄的数字来危害自己了。

钮扣禁忌

正确地扣好衣服上的钮扣，在西方人看来不仅是一个仪表问题，而且还是一个牵涉到自己运气的问题。

为此，假如他们不慎扣错钮扣，便会先把钮扣解开，然后不厌其烦地脱下衣服再重新穿好，最后才将钮扣重新正确地扣好。

西方人还认为，衣服上扣上的钮扣数目必须永远保持单数，为此还有下列禁忌：

1. 如果衣服上只有一颗钮扣，那么无论扣与不扣都无关紧要；
2. 如果衣服上有两颗钮扣，那么只能扣上上面的那一颗，要不干脆一颗也别扣；
3. 如果衣服上有三颗钮扣，那么可将三颗全扣上，也可

只扣中间的那颗；

4. 以此类推，无论衣服上有多少钮扣，都要扣上中间的那几颗并保持单数；切勿扣上上下两端的钮扣而不扣中间的那几颗。

如果你在西方，最好也这样做，不然，可能会被人怀疑你的智力是否有问题。

盘子禁忌

在西方，假如新娘在婚礼招待会上打破了一只盘子，那便是一种不祥之兆，意味着她的婚姻是不幸的。

西方人还认为，假如一个人不留神打碎了一只盘子，那么，他还可能会接连打碎两只盘子或其他瓷器。

因此，为了防止打破贵重的东西，有些西方人在不慎打破一个盘子后，会立即再去敲碎两只不值钱或本来就有些破的盘子或其他瓷器，以免受更大的损失。

打喷嚏禁忌

打喷嚏，在西方常被视作是一种能够预卜未来之事的征兆。

在一星期中的不同的日子里打喷嚏，所预测的事情在西方人看来也是不同的。例如：星期一可能遇到危险；星期二可能遇见不速之客；星期三可能会收到一封信；星期四可能会收到一份礼物；星期五可能会有伤心事；星期六可能会见到自己的情人。

此外，在早餐前打三个喷嚏意味着将收到礼物；而在饭后，尤其是晚餐打喷嚏，则意味着身体健康。

打几个喷嚏也有不同的说法，如：

一个表示能得到一个吻；两个表示能实现一个心愿；三个表示能收到一封信；四个表示能收到一个邮包；五个表示能得到银子；六个表示能得到金子；七个表示能得知一件秘密；等等。

西方人一般认为，朝右边打喷嚏是吉利的，而朝左边则是凶兆。

西方人在看到自己周围有人打喷嚏时，一般都要对那人说一句：“上帝保佑你！”据说，不这样说的话是对自己是很不吉利的。

汽车禁忌

如同任何交通工具，西方人认为自己使用的汽车对幸运或厄运也是相当敏感的。

他们在驾车作长途旅行时，一般不向他人提及自己上一次遇到车祸时的情形，也不夸口说自己能把车开得很快；假如你在西方作这样的旅行，也务必注意这一点。

当汽车轮胎爆裂时，一般都要尽快地将它补好，因此车上永远不能没有一只备用轮胎，他们认为，事情似乎永远是这样的；假如车上的备用轮胎已用掉（或者忘记带上一只备用轮胎），轮胎就注定会爆裂。

他们从不将车上的所有凹痕都修补好。据说，如果一辆汽车上连一处最小的擦痕也没有，那它几乎也不可抗拒地招

致车祸；而如果车上有一处小小的、几乎看不出来的擦痕，便可避免无数次车祸。

在更换汽车时他们还会受到如下“忠告”：

在新购的汽车内悬挂一个吉祥物，或在车窗上贴一张装饰面，如此便可避免某些厄运。

但要注意以下两点：

1. 如果要换掉的那辆旧汽车没有带来太多的车祸或修缮，车主依然对它保存着愉快的记忆，那么，可以把这辆车上原有的吉祥物、装饰画或其他饰物取下，移植于新购的车内，据说它们将会继续保护新车并给它带来幸运。

2. 如果车主对于自己的那辆旧车的记忆是不愉快的，那么就将该车内所有饰物都取下烧掉（不必将它们完全毁坏，只须一支蜡烛的火焰即可，并可以在任何地方处理），千万不要因为舍不得而又把它们置于新车之内。否则的话，据说会把积聚在它们身上的坏运气带给新车。

如果有哪位车主为了贪图方便，或者妄图将自己旧车上坏运气传给下一个车主从而不取下那些饰物，那不仅是极不道德的行为，而且还会害了自己，这样做的结果反而会使厄运牢牢地附在你的身上，使你无法摆脱。有时甚至连你自己也会变成不祥之物，从而给新车带来厄运。

迁居禁忌

有些西方人在将家具搬入新居之前，绝不会忘记先做以下两件事：

1. 将一盆或一桶煤和一碗或一碟盐带进新居；

2. 用一把新扫帚将新居打扫干净。

这样做据说能保证人们在新的宅邸里安居乐业。

在首次走进新居的时候，有些西方人特别注意先将右脚迈入房内，新娘尤其如此。有的西方人甚至每次进入室内都首先将右脚踏路。据说这样做能避免危险。

一旦在新居里住下后，西方人一般会在大门外放置一些能够避邪的物品，并在室内挂上一串洋葱，然后，养一些猫、狗之类的小动物。

钱的禁忌

有些西方人为了吸引钱财，常常自己动手制作一种被称为是“聚宝盆”的储钱罐。具体做法如下：

1. 找一个金子，或自己动手制作一个盒子，木头的、金属的、陶瓷的均可以。

2. 在盒子底部放上一张 5 元或 10 元票面的纸钞，据说它会像磁石吸铁一样吸引其他钞票。

3. 每赚到一笔钱，都放一点在盒中；随着盒中的钱越积越多，据说赚的钱也会越来越多，而且赚起钱来也越来越不费力。

但是，他们认为有一点必须注意，即：放入盒中的钱是献给自己的幸运之星的，所以只能增加，不能减少；换句话说，无论是纸钞还是硬币，一旦放入纸盒中，就不能再取出。这是条严格的规矩，倘若违反的话，这盒子据说将会失去“聚宝”的作用。

伞的禁忌

在西方人看来，伞是一种必须认真对待的日常用物，这像对待自己的朋友一样。

他们一般不愿在室内将伞打开，认为这样做会给人带来厄运，并使任何一个凶兆变得愈加凶险。

他们从不将伞放在床上；他们从不将伞作为礼物赠送给别人；他们一般也不接受别人赠送的伞；因为这些都会招致厄运。

如果雨伞跌落了，他们往往不会自己弯腰去把它捡起来。他们认为这样做是不吉利的。他们一般请别人把伞捡起来。

丧事的禁忌

在西方，如果一个家庭中有人亡故，家人必须立刻这样做：

- 弄停家中所有的钟；
- 用黑布将镜子遮住，或将镜面对着墙；
- 熄灭屋内生的火；
- 打开所有的门窗；
- 打开所有的锁、门，并解开所有的结。

他们绝对不让死者单独留在一栋房子里，因而必须得有人守灵（不一定在同一个房间里面），这对他们是至关重要的。

此外，他们也绝不让死者躺在黑暗中，因而要在停柩的房间内点一支蜡烛，或打开一盏电灯。

西方人认为：对于即将离去的灵魂，这是个不确定的时刻；为了使死者获得安宁，除了遵照宗教仪式（假如死者信仰某一宗教）外，还须遵循上述规则。

声响的禁忌

许多西方人认为，如果在夜半时分听到来源不明的声响，那即是一种不祥之兆。如：

一幢原先是很安静的宅邸里，夜间突然响起来源不明的吱嘎声或敲击声，则意味着有精灵在作怪。

假如在一个病人的卧室墙上或床头响起三下来源不明的敲击声，则意味着不是他自己便是他的某个亲属即将死亡。

据说，诸如此类的凶兆是难以消除或缓解的。

《圣经》的禁忌

大多数西方人确信，《圣经》能将幸运带给每家每户。

《圣经》在西方的用途颇为广泛，如：

将一本《圣经》翻开并放在婴儿的床上，据说能保护他不受侵害；将一本《圣经》放在枕头底下，能使人安然入睡并且不做恶梦；如放在孩子的枕头底下，还能帮助他取得好成绩；等等。

最有趣的是，据说在自己家门口的台阶下放一页《圣经》，竟能使盗贼走上台阶时绊倒并惊醒全家人。

《圣经》有时还被用来算命占卜。

例如，假如你想得知自己在新的一年里是否顺利，据说

可以这么做：在元旦早晨吃早餐前将一本圣经随意翻开，先不要看这一页的内容，而是用手指按住一处，然后再看这一处的文字，——西方人认为，这一处文字将预示即将发生的事情。

西方人遇到麻烦或困难时，也常常用这种方法来预卜吉凶。

13 的禁忌

在西方绝大多数国家，“13”被认为是一个不可知的数字，因而也是一个讨厌而可怕的数字。在日常生活和事务中，西方人对“13”这个数字非常忌讳，例如：

在开会或进餐时，不能让 13 个人同坐一桌，也不能上 13 道菜；

门牌、楼层以及其他各种事物的编号都不宜用“13”这个数字；

不能在 13 日那天开始执行一项新任务或尝试去做一件新工作；

新船不宜在 13 日下水；

商店不宜在 13 日开业；

远洋轮不宜在 13 日上路；等等。

如果一个月中的 13 日恰好是星期五，那被认为是最不吉利的，这一天最好呆在家里，什么事也别干。

一年中最不吉利的日子据说是 5 月 13 日；假如那一天又恰巧是星期五的话，那就更是充满晦气！

但是也有例外，例如西方的球队往往都有“13”号球员，

那是表示自己无所畏惧，并企图以此来震慑对手。

此外，对于具有坚强个性的西方人来说，“13”有时也被认为是一个最为幸运的数字。

十字架形状的禁忌

在基督教国家，对一切无意中形成十字架形状的东西都十分忌讳。例如：

餐桌上的刀具摆成十字架状；

餐桌上的叉子和汤匙迭成十字架状；

工具掉在地上成十字架状；

一群人相互握手时交叉成十字架状；

床与屋顶裸露的房梁成十字架状；

在路上看见草枝或树枝成十字架状。

诸如此类的情况都被视为是不吉利的，据说遇到这种情况的人，在今后的一周中将会倒运。

在遇到上述情况时，西方人通常会立即像下面说的那样做，以避免厄运：

餐具：重新收起来，然后再把它们摆成非十字架状。

交叉握手：迅速放开交叉着的手，再说一遍“你好”或“再见”。

草枝或树枝：将它们摆成非十字架状，然后用右手捡起，隔着右肩朝后扔掉。

床与梁：将床重新放置得与房梁平行。

手指的禁忌

西方人相信，一个人的手指能够准确地显示他的性格。因而，当他们特别是一些传统的西方人在与别人交谈时，总要打量别人的手指，以期了解自己是在和什么样的人打交道。

他们认为：

手指长长的人往往挥霍无度，永远也不可能积攒起一大笔钱来；

有一个小拇指是弯曲的人往往生财有道，极有可能成为富豪；

食指比无名指长的人，很有可能是个骗子；

生有六个指头的人，多半是幸运儿；等等。

西方还有不少人认为，手指甲上生出的白色斑点也能预兆一些事情，如：

——大拇指甲上生出一个白色斑点，意味着将有亲人或朋友光临；

——中指指甲上生出一个白色斑点，意味着敌人或竞争对手将至；

——无名指甲上生出一个白色斑点，意味着自己即将外出旅行。

“幸运数字”的禁忌

西方人相信，数字具有惊人的魔力，它们不仅能支配各种或然率，而且还能支配自然界各种规律。他们还相信，世

界上每一个人都拥有一个属于他自己的“幸运数字”，这个数字能保护他，帮他抵御各种厄运、邪气和妖魔的侵害，并给他带来好运。推算这个“幸运数字”的过程相当烦琐，具体步骤如下所示：

1. 每个英文字母都与一个数字对应：

A=1 B=2 C=2 D=4 E=5 F=8 G=3 H=8
I=1 J=1 K=2 L=3 M=4 N=5 O=7 P=8
Q=1 R=2 S=3 T=4 U=6 V=6 W=9 X=6
Y=1 Z=7

2. 将自己的姓名用大写字母写出，在每个字母下写出相应的数字。以维克多·雨果为例（下同），即 VICTOR
612472 HUGO 8637

3. 将所有的数字相加，即：

$$6+1+2+4+7+2+8+6+3+7=46$$

4. 将这一数字与自己出生的年份相加，即（雨果生于1802年）： $46+1802=1848$

5. 将数字与年份相加的和除以9，然后舍去商，只保留余数（如余数为0，则将其改为9），即： $1848 \div 9 = 205$ （余数为3）。

6. 将余数（自1至9）与8相加，即： $3+8=11$ 。

7. 从1开始，一直加到余数加8得出的数字，即 $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11=66$

这一数字就是你的“幸运数字”（就维克多·雨果而言，“66”便是他的“幸运数字”）。

然后，将推算出的“幸运数字”写在一张白纸上，放入

一个小框子或小匣子内，挂在脖子上，据说就能使人逢凶化吉，事事如意。

水的禁忌

在西方，梦见水被认为是不祥之兆。

如果你梦见一潭静水（如池塘、水洼等），那便意味着你当前正处于一种停滞不前的境况之中。此时你不宜开始进行任何工作，而应节省精力留待日后使用。

如果你梦见一条瀑布，这表明你眼下正处在某种魔力（如诅咒）的控制之下，你此刻的任何计划都将付诸流水。

如果你梦见河流或小溪，这意味着你当前的愿望将无法实现，即使在表面上看起来一切都显示着你将成功。

为此，一些西方人如果在夜里梦见了水，第二天上午就会洗个冷水澡或温水澡，并在洗澡水里放些盐。据说这样做能消除部分厄运。

送礼物的禁忌

在西方民族中，送礼物给别人
也有许多禁忌；例如：

在拉丁美洲

商务礼物不宜过重

一般不能送手帕，因为手帕是
与眼泪联系在一起的（情人间互赠手帕例外）；

不能送刀、剑或其他带有尖、刃的物品，因为这象征着友情的终结；

一般不宜将白花作为礼物赠人；在探望病人时，也不宜

送香味浓烈的鲜花；

菊花除了用以悼念死者外，一般不宜送人；

不宜将宗教性的圣像画作为礼物赠送给别人；等等。

在有些国家，尤其是在法国，初次见面就送礼被认为是一种粗鲁行为。在英国，礼品过于贵重则被认为是一种居心叵测的行为。

梯子的禁忌

不要出其不意给人送礼

西方人认为：梯子是一种不吉利的物品。

为此，他们对梯子有不少禁忌，主要以下三条：

1. 切勿在梯子下行走；
2. 切勿将手穿过梯子的两格横档之间去取任何东西；
3. 如果你必须站在梯子上干活，切勿站在单数（从下面数起）的横档上。

以上三种禁忌是不得违反的，否则，据说会给人带来极大的厄运，虽然这是一桩不长的时期的厄运，但也够倒霉的了。

假如你不留神违反了上述戒条，那么，据说可以采取下列补救措施：

1. 将手指交叉迭起，直至你有幸看见一条狗；
2. 或者，在你遇见任何四脚的动物之前保持沉默；

3. 或者,将身体穿过梯子的横档,并接连吐三口唾沫,或隔着左肩朝地上吐口唾沫;

4. 或者,在你的鞋面上吐一点唾沫,然后一直朝前走,在唾沫未干时决不朝后看。

总之,够麻烦的。

唾沫禁忌

许多西方人认为,吐唾沫是一种有利于自己的举动。因此,虽然以“文明”标榜的西方人很少随地吐痰,但吐唾沫对他们来说却是一种常见的行为。通常,他们吐唾沫都是出于以下目的:

1. 为了吸引好运气。

2. 为了准确地投掷或瞄准,例如:

打网球时在发球前往球上吐;吐在棒球上或足球上;吐在保龄球上;吐在任何必须准确投掷的东西上;劈柴前吐在斧刃上;装子弹前吐在子弹夹上;打猎时吐在猎枪上;等等。

3. 为了增加体力或运足力气,例如:拳击比赛前往两只拳击手套上吐;伐木前,往双手的手心上吐;等等。

4. 为了捕获顺利,例如:渔民在撒网前朝网上吐;在投鱼叉前,朝鱼叉上吐;等等。

5. 为了吸引金钱,例如:赌徒在参赌前朝自己坐的椅子上吐;商人朝自己当天收到的第一枚硬币上吐;等等。

6. 为了避邪和消除凶兆或强化吉兆,例如:在争吵或任何不愉快的事情过后吐;在进入一个危险的地区之前吐;在看到新月时吐;在看见一个红发人时吐;在看见孤零零的一

只喜鹊时吐；在受到有“邪眼”的人或动物注视的时候吐；在看到一匹白色的、或黑白和棕白两色相间的马时吐；在看到一位扫烟囱人时吐；等等。

有些西方人还相信，唾沫还具有某种“药用价值”，如果用唾沫湿润或用舌头反复舔以下患处，它们就能被治愈：疮子、鸡眼或莫名红肿；被爬行动物或昆虫咬伤之处；胎记或轻度皮肤疱疹；等等。

但是有一点必须注意，即：他们认为，在用唾沫“治疗”上述疾患时，必须斋戒，或可在早晨起床后空腹时进行，否则是无效的。

袜子的禁忌

在西方人看来，袜子与人的命运之间是有着千丝万缕的联系。

许多西方人相信，穿错袜子是好事而不是坏事；例如：

在心不在焉时将袜子的里外穿反了，那么，这一天你一定会过得很愉快。

在匆匆忙忙间穿上了两只不成双的袜子也很吉利，特别是它们的颜色或式样完全不同时更好。

西方人遇到上述情况，一般会将错就错而不会去纠正，因为据说纠正这种错误，会改变自己在一天中的好运气。当然，故意穿反或穿错袜子是无效的。

西方人穿袜子时一般先穿左脚，然后再穿右脚，据说这样做可以永远不会牙疼。对于女士来说，除了袜子外，手套与紧身裤都应该先穿右边的。

如果一位女士咽喉肿痛，西方有些人认为可以用袜子或连袜裤对此进行“治疗”，即：在晚上上床前将左脚的袜子或连袜裤的左脚裤筒在脖子上绕一周，据说这样做，第二天早晨就会使肿痛大为好转。在这种情况下，要用旧的袜子或连袜裤。

西方人还相信，袜子的颜色是应该有所讲究的，因为它不仅会影响穿袜者的行为，而且还会影响任何能够看得到它们的人的行为。例如：

黑色：因为鞋子是穿在身体的最底部的，因此它们的颜色应该与大地的颜色相和谐。黑色是与天地接近的一种颜色，所以穿黑色的袜子对于一切从事与自然和谐的活动都是很吉利的，尤其是性生活。

灰色或深棕色：这种颜色的袜子与工作，特别是艰苦的生产劳动较为和谐，如农业、手工业等方面的工作。

红色、黄色、绿色或蓝色：这些颜色的袜子有助于从事非体力劳动或轻微手工劳动的人，对于从事体育、文艺活动的人也十分适宜。

白色：这种颜色与大地的颜色截然不同，因此穿上白色的袜子会压抑来自大地的、本能的能量形式，但也能使人超越于物质世界之外。

此外，有些西方人决不将脏袜子直接扔进垃圾筒，即使它已破旧不堪。他们认为，脏袜子里浸透着自己身上的汗水和油腻，因此也饱含着自己生命的精气与活力，把它直接扔掉，无异于扔掉自己生命的一部分；因此，即使要扔，也得在洗干净后才能扔。

洗礼命名的禁忌

在西方，洗礼命名也是人生中的一桩至关重要的事情。为确保孩子的洗礼命名仪式顺利进行，西方人也立下了下面这些规矩。

他们认为，不能在新落成的教堂内为孩子举行洗礼命名仪式，否则将会招来厄运。

在为孩子挑选教父、教母时，他们一般都很认真地按照下列规矩行事：

1. 不请孕妇当教母，这对她自己来说将是极其不吉利的；

2. 不请已订婚但尚未结婚的一对男女做教父、教母，不然他俩永远不会成婚；

3. 孩子的教父最好来自三个不同教区，这样能使孩子长命百岁。西方人通常绝不在洗礼命名之前称呼将受洗礼的孩子的名字，他们认为这样做不仅会使命名仪式失去意义，而且会给孩子带来危险。

在孩子的名字被教会正式认可之前，他们也绝不把孩子的名字告诉别人，因为，会被一些坏人用孩子的名字来对孩子进行不利的诅咒。所以，在产院里，他们甚至不把孩子的名字写在医院的标志牌上，通常只写下他的姓就行了。

此外，在洗礼命名仪式前，他们通常也不会将刻有孩子姓名的珠宝送给他。

洗礼时，孩子头上沾上的水是绝对不能擦去的，即使是冬天也不行，要等它自己渐渐干掉，否则，西方人也认为是

很不吉利的。

在洗礼命名仪式的整个过程中，西方人一般都很注意观察自己孩子的举止：

如果孩子打喷嚏，那是不吉利的，弥补的办法是赶紧划十字或碰碰木头，如教堂里的椅子。

如果孩子哭叫，特别是当他脸上沾上了水后发出的哭叫，则被认为是吉利的，这表明魔鬼已遭驱逐。

因此，西方人一般不会因为孩子在受洗礼时大哭大叫而感到窘迫。他们有时会抚慰一下哭叫的孩子，但绝不会命令他“住嘴”。

但是，如果在孩子受洗礼时故意掐他或弄疼他而使他哭叫，那不仅是残忍，而且也是无效的。西方人认为应当让孩子自己哭才行。

对于不信基督教的西方人来说，在给孩子取名字时通常也要举行一次仪式，哪怕是一次小小的仪式。这种仪式的意义据说是在于能使孩子加入他的家庭的精神集团。

以下就是一种常见的世俗命名仪式的程序和规矩：

1. 准备好一杯葡萄酒（其他的酒也可以）以及一片面包或一小碟当地人食用的主食，如大米饭。

2. 把孩子交给他的教父、教母，在整个仪式中，他俩都须始终一起抱着他。

3. 由在场的家族中年龄最大的男性长者，如孩子的祖父、叔公、伯伯或父亲主持仪式，他们在仪式中通常都使用这样一番话：“我，某某（自己的名字，如约翰·布列奇），作为在场的布列奇家族成员中的最年长者，将接受你加入我们

的家庭团体。你将取名为某某（孩子的名字，如维克多·布列奇），我希望这个名字能使你为自己永远是布列奇家族的成员之一而感到骄傲，也希望布列奇家族将来也会为你的名字而感到骄傲。我让某某作为你的教父，让某某作为你的教母。从今以后，他们将会协助你的父母并与你的父母共同承担起教育你的责任。如果因为有某种原因使你的父母不能帮助你时，他们会来帮助你的。……”

4. 然后，主持人拿起面包或其他主食和酒，继续对孩子说：“我把食物和饮料给你，虽然你现在还不会吃，不会喝，但是，我相信你长大后决不会因缺乏这种食物和这种饮料而感到痛苦。它们现在正体现着我们布列奇家族的兴旺。愿命运和你的生活将来能使你对你的后代做同样的事。”

5. 接着，主持人从教父、教母手中接过孩子，吻一下他，并将他高举过头顶，说道：“现在，我把维克多·布列奇介绍给在场的所有的人——我的家人和朋友们！”

6. 这时，孩子的教母将一只刻有孩子名字的手镯轻轻地套在他的手腕上，教父则将一串挂有刻着孩子名字的锁片的项链套到孩子的脖子上。

7. 最后，将孩子放回摇篮或小床上，在场的人则尽情吃喝以示庆贺。

西方人相信，通过这种仪式为孩子命名，会使他将来飞黄腾达。

洗手禁忌

很多西方人认为，在洗手时，自己体内的一些精气会随

同污垢被水冲走，因而认为洗手是一桩危险的事，它会令你暂时处于易受外界侵害的境地。

所以，他们在洗手时都十分小心，特别注意遵循以下两条规则：

1. 切勿与他人在同一盆水中洗手，不然黑夜降临之后你便会与那人争吵或发生其他不愉快的事。

但如果你与那人已结识 7 年以上，关系比较密切，这条戒律便可打破。

当你不得不与人同在一盆水中洗手时，必须先用食指在水上划个十字或吐口唾沫，然后才能去洗。

2. 切勿将肥皂递给别人，特别是不要递给自己的姐妹，这样做会招致厄运。如果两人合用一块肥皂，不要用手递来递去，而应该将肥皂放下，让另一个人自己再拿起。

此外，有些西方妇女在她们的婴儿一周岁前从不用水洗他们的右手，认为这样做会使他们将来不会攒钱，为此她们只用一块湿毛巾或法兰绒擦试他们的右手。

香烟的禁忌

用一根火柴点燃三支香烟，在西方被视为是一大禁忌，因为西方人相信这样做厄运一定会降临到抽第三支香烟的人身上。

这一禁忌源自于下面这个故事：

在 1880 年至 1902 年英国人与南非布尔人的战争期间，有一天晚上，在两军对垒的阵地上，有一名士兵点燃了一支香烟；敌方看见远处有一点微弱的火光，就将子弹推上了枪

膛；当那名抽烟的士兵用同一支火柴给他的同伴点烟时，敌人开始举枪瞄准；最后，当这支火柴在为第三个人点燃香烟时，敌人的子弹出膛了，并击毙了那第三个人。

据说，这样的事情在其他战争中也时有发生。

因此，西方人在给人点燃时，一般都这样做：

1. 先用火柴点燃一支香烟，再用这支香烟点燃另外两支香烟；
2. 如果是使用打火机的话，每点燃一支烟后即把火熄灭，然后再点第二支。

销售禁忌

西方一些老派的市场营销人员在做生意之前总要先做好以下准备：

1. 穿上一身色彩和谐的服装，最常见的是灰色服装；
2. 洒上一点香水，最好是肉桂香型的；
3. 在一支小玻璃管内放进一点水银，然后用蜡封住，放在左侧的衣袋里或手提包内；如果找不到玻璃管或水银，也可用医用体温计替代。

他们认为这样做可以使自己卖得多、卖得好。

西方还有一些商店老板为了确保自己的生意兴隆，常会做出一种荒唐的举动，即每天往第一枚从顾客手中接到的硬币上吐口唾沫，有意思的是他们却不往纸币或支票上吐。

鞋子的禁忌

某些西方人对穿鞋与脱鞋这桩小事颇为讲究。在他们看来，鞋子虽然貌不惊人，却有着惊人的对事物的预兆性。

例如，他们认为，如出现以下情况，那么厄运将会追随鞋子的主人：不留神将右脚穿进了左鞋里；在穿鞋时先穿左脚；晚间将两只鞋子十字交叉迭放。

但如果晚间将鞋子放成丁字型，他们相信则可避免厄运。

在西方，不同职业的人对鞋子也有不同的禁忌：

假如你是个骑师，那么在参加赛马前将靴子放在地板上是不吉利的。西方的骑师通常将他们靴子存放在鞋柜里或鞋盒里，到需要穿时取出直接穿在脚上，据说不然会招致厄运。

假如你是个矿工，一般来说就不宜穿有裂缝的鞋，梦见这样的鞋则更不吉利。

假如你是渔夫，那么切勿让别人将你的水手靴扛在肩上，不然便是凶兆，如夹在腋下则平安无事。

假如你是演员，那么在化妆室里切勿将脱下的鞋子放在椅子上，而且也不能让别人这样做，不然的话将会面临危险。

在西方有一点要特别注意，即不能将鞋子放在桌子上，尤其是不能放在新桌子上。据说这轻则是争吵的预兆，重则是死亡的预兆。但有一点例外，即假如是一个女士无意间将鞋子放在了桌上，那么就未必是凶兆，而是预示着一年之内将有孩子出世，或许是她本人的，或许是她家族中其他成员的。

吱嘎作响的鞋子，在有些西方人看来也是一种征兆：表明鞋子的主人欠了鞋匠或鞋商的一笔钱。但如果是一个演员，

那么在他或她首次登台时吱嘎作响，则预示着其将得到观众的赏识。

有些西方人认为，鞋子的磨损之处也能预兆某些事情。如一个人的鞋子首先磨损的是脚尖处，则预示着他将可能遭到厄运；而鞋的内侧磨损，如果鞋子的主人是女性的话，则意味着她或她的某个女亲属将成为新娘；等等。

鞋子首先在哪个部位磨损，有时还被认为与鞋子的主人的性格有关。如首先磨损的是鞋前底处，即表明此人是个挥霍无度之徒；而如果是鞋后跟先磨损，则表明此人是个一毛不拔的吝啬鬼。

有些西方人还认为，一个人穿什么样的鞋与他的人品有着密切的关系。比方，他们认为一切骗子不诚实的人都有个共性，即：这些人都喜欢“以自己的鞋子为荣”；换句话说，即他们都喜欢穿引人注目而价值昂贵的鞋，尽管他们的衣服穿得随便。而且，据说这类人的鞋总是奇迹般地几乎不沾一点儿灰尘或污泥，也不会有擦伤。因此，有些西方人在与别人一起走路时，特别留意对方脚上的鞋，如果他的鞋远不及自己的鞋脏得快，那么此人是不值得信任的；相反，如果对方的鞋比自己的鞋脏得快，那么他是一个值得信赖的朋友。

这种莫名其妙的忌讳还常常会反映在西方人的商业事务中。在谈生意的时候，有些西方商人往往会对穿着昂贵的鞋却又穿着廉价的衣服的人产生反感；反之，如果对方穿着的衣服很昂贵，而鞋子较一般，那么将会受到欢迎，这意味着他可能是一个诚实的人，或者，他是一个生意场上的新手。

为好运气而掷鞋子是西方的一种古老的传统。西方人认

为，掷鞋子是为了让被掷的人或物分享掷鞋者的运气，所以他们通常掷的都是自己穿过的旧鞋。他们一般都在下述的场合里才做这种颇有点助人为乐之意味的“游戏”：

朝动身度蜜月的新婚夫妇身后扔，能击中其中一人则更好；或将鞋子系在新婚夫妇汽车的后面，这样做据说能使他们在度蜜月时平安而幸福；

向任何动身外出旅行的人身后扔，据说这能使他们旅途平安；

向任何启程到新的地方去工作的人的身后扔，这样据说可以使他们在新的岗位上万事如意；

向启程离港的轮船扔，据说这能保佑船只在航行中不会遇到麻烦。

在西方有些地区，认为鞋子踩到狗屎也是一种幸运的征兆，但必须是左脚，而且是在无意中踩着的。

如果在穿鞋时发现鞋带上打了一个死结，有些西方人认为也是吉利的——据说这意味着在新的一天里你将事事如意。

对于患有痉挛症或风湿性关节炎的有些西方人来说，鞋子还有一种奇妙的“医疗作用”，即：在晚上将鞋子底朝天放置，只要是幸运者，病痛即会消失。

信的禁忌

为了使自己的信更具有影响力，有的西方人认为，对每一类信都应使用不同的钢笔或铅笔。

他们觉得至少应该准备三支笔写信：

一支用于写公务信件；一支用于写情书；一支用写抗议信。

西方人认为：

如果一只飞蛾朝你迎面飞来；如果你的鼻子突然发痒；如果你的无名指的指甲生出一个白色斑点；如果在蜡烛灯芯中爆出白色的灯花；如果你在星期三打喷嚏；如果一只蜘蛛在你面前顺着它的丝爬下；

这都预兆着你将收到来信。

西方人还认为：如果你找到一只发夹，就将它挂在钉子上，那么，不久你将会收到一封信；如果你在与一个人说话时被他或她掐了一下，那么，你很快便会收到一封信。许多西方人相信，假如你在做梦时梦见你自己寄出了一封未封口的信，那就意味着你的隐私已经暴露。

关于情书，西方人也颇有讲究。他们特别留意不把信交在自己心上人的左手里，不然的话，他们认为他们之间的爱情将会告终。此外，在恋爱时他们多半不会烧毁情书，因为这无异于焚毁爱情。

颜色的禁忌

西方人认为，将颜色简单地分为吉利与不吉利的做法是愚蠢的，例如对爱情是吉利的颜色对事业就未必吉利，对青少年是吉利的颜色对老年人也未必吉利。尽管如此，他们对颜色仍然有种种禁忌。

以下是他们对一些常用颜色的看法：

1. 白色。

对于强有力的男士（财政、体力或精神方面）的任何活动，穿着白色服装都是吉利的；但老年男子、青年男子和职业女子，除非他们非常强有力（如担任总经理或政府高级官员），一般不宜穿着白色服装。此外，如果一位女士想以无依无靠的可怜相来吸引男子，那么她可以穿白色服装。

厨房、起居室和客厅的墙面或家具可漆成白色。

2. 蓝色。

蓝色服装对于任何领域的男子都适用，但年轻人、高个子的人和运动员宜穿着浅蓝色的服装，具有财政与政治实力的男士与女士和已过中年的所有男子宜穿深蓝色的服装。如果一个金发女人想以软弱或天真的女性特征来吸引男子，那么她可以穿蓝衣服。此外，据说蓝色服装还能保护一至三岁的孩子免遭厄运。

卧室、职工休息室的墙面或家具可漆成蓝色。

3. 绿色。

绿色服装适宜于任何一个从事渔业、狩猎、农业、采矿及医药职业的人，尤其适宜于孕妇及病弱儿童与成人；但不适于从事工业、贸易（包括出售其产品的农民、猎人、矿工等）与公共关系等职业的人。

浴室与游泳池的墙面或家具可漆成绿色。

4. 黄色。

金黄色的服装适宜于任何人在任何场合下穿着，但切勿上下都穿金黄色；淡黄色的服装对任何人都不适宜。

起居室、办公室（但接待室除外）的墙面或家具可漆金黄色；而淡黄色除了盥洗室以外均不适宜。

5. 红色。

带点红色的服装对任何人都适宜。纯红色的服装适宜于从事工业生产及原材料加工的人穿着。但出于增添自我魅力的目的，皮肤黝黑的人可用红色的手帕和围巾，高个子女子或女运动员可着红色上装。皮肤白皙的男子与金发女郎最好别穿红色。

6. 橙色。

橙色或略带橙色的服装任何人都不适宜。但在闲暇时间、节假日或舞会上，皮肤黝黑者可以穿。

办公室、接待室或商店的墙面或家具可漆成橙色。

7. 紫色。

带有紫色的服装一般只适宜于军人穿着，男性领导者或欲求领导岗位的人也适宜穿着。如果仅仅是出于打扮自己的目的，穿紫色服装是不明智的。演员、杂技表演者及推销员不宜穿紫色服装。

8. 棕色。

除了士兵、矿工和采石工，棕色服装对任何人都是不吉利的。

9. 灰色。

灰色服装对任何人都是吉利的。对于一切想取得他人信任的、被大众所接受的人而言，灰色应是主导色。

图书馆、音乐厅、展览馆和会议大厅的墙面或家具可漆成灰色。

10. 粉红色。

粉红色服装对任何人都是吉利的，但不能上下穿清一色

的粉红色。

任何房间都可带粉红色调。

11. 黑色。

黑色服装对任何人都属中性服装。

黑色可以用在家具上，但切忌将房间墙壁漆成黑色。否则会“吸走人的生命力”。

钥匙的禁忌

许多西方人认为：钥匙是一种强有力的护身符。

在他们看来，钥匙可被用来防止“邪眼”的侵害。不过，那些非传统形状的扁型钥匙不在此列。

钥匙还能预示灾祸，如：倘若你将钥匙弄掉在地上，这表明有一件令人讨厌的事即将发生；再如：倘若你丢失了你的钥匙，这将意味着将有不幸的事故发生在你自己或你的亲友的身上，例如车祸、重病、死亡等等。

他们相信最具有魔力的是那种旧式的铁钥匙，而且，钥匙的年代越古老，便越具有避邪消灾的功能。因此，一把这样的钥匙往往能在西方卖个好价钱，而且往往能成为受人欢迎和喜爱的馈赠品。

作为护身符，他们通常将铁钥匙放在右侧的裤兜里，或者放在手提包里。

如果他们在用钥匙避邪时，一般都用右手握住钥匙的杆。

至于用金、银或铜制成的钥匙（如首饰盒的钥匙、钥匙状的首饰），一些西方人认为也有强大的避邪消灾功能。他们通常将这类钥匙拴在自己的钥匙链上。据说，经常用右手的

食指触摸这种钥匙，便能有效地起到避邪消灾的神奇作用。

耶稣受难节的禁忌

西方人通常认为耶稣受难节是个不吉祥的日子，在这一天，绝对不能从事那些与耶稣在十字架上受难有象征性联系的事情，如理发、给马匹钉马蹄铁以及其他一切要钉钉子的木工活。此外，在这一天洗涤衣物或扫地也被视为是不吉利的。

但是，如果在这一天做下列事情却是极为吉利的：

烘烤面包；撒播芜荬种子；给婴儿断乳。

西方人认为，除了这一天，在其他日子撒播芜荬种子都会带来死亡。

有些西方人会尽一切可能在耶稣受难节这天给婴儿断乳，因为据说这样做能使婴儿在今后的日子里万事如意。

一星期中的日子禁忌

有点类似中国的老皇历，西方人对一星期的日子也有宜于或不宜于干什么的传统说法。具体如下：

星期一（月亮日）。

宜：洗涤；洗澡；洗头发；耕作；玩扑克牌；相信自己的直觉；练习“超感”能力。

不宜：承担某项使命；向别人提出要求；签合同；作出允诺。

星期二（火星日）。

宜：从事新工作；诉讼；经商；食用大量肉类。

不宜：剪指甲；动手术；纺毛线；在钮扣孔中别一朵花。

星期三（水星日）。

宜：从事交易活动；登广告；开始新的疗程；看医生；开创新的业务；写信；向别人提要求。

不宜：大量购物；戴手套。

星期四（木星日）。

宜：作重大决策；接受责任重大的新职；录用或解雇工作人员；奖赏或惩罚某人。

不宜：从事新的、职位递减下的工作；首次将你的孩子送入一所新学校。

星期五（金星日）。

宜：与异性交往、跳舞（以及诸如此类的事）；做园艺活。

不宜：结婚；旅行；航海；经商；开会；接受任何新工作。

星期六（土星日）。

宜：休息；坐禅；分析你和全家的处境；审视自己的良知；学习一门新的学科。

不宜：出院；完成任何具有实际目的的工作。

星期日（太阳日）。

可以干任何事，毫无禁忌。

医院的禁忌

对于有些西方的患者来说，他们何时进入或离开医院是至关重要的事。他们认为：假如你不得不住医院并且能够选

择入院日期的话，那么最好是在星期三；而假如有人建议你在星期六出院，那么，你应当一口回绝，因为这样做意味着你不出几日就会重新住院。

给住院的病人送花，也颇多讲究：红花是吉兆，病人通常会在病室里好好照管这些花；白花是凶兆；红白相间的花更不吉利。

此外，西方的病人不到万不得已不肯在满月或新月出现的那天动手术。

硬币的禁忌

在西方，硬币往往被作为“吉祥物”，据说这样做能给人带来财富方面的运气。

西方人认为，有某种硬币在这方面特别灵验，即：其一是上面有孔的硬币，无意中在上面打了孔的硬币尤其“有效”，也可以使用原先就有孔的硬币，如中国的古钱、法国旧式的一个苏比值的硬币，等等；其二是折弯的硬币，如果能得到一枚折弯的硬币，他们总是随身携带着，以增加自己的运气。

在西方许多地方还保留着一种古老的风俗习惯，即：当你晚上外出时，口袋里一定要装一点硬币，如果你看到上弦月（弯月的两角之向左边），那么你就把这些硬币在口袋里翻腾几下，但不要将它们驱除，据说这样做能使你在这个月万事如意。另一种风俗与此有点类似，即：如果你在树林中行走，听见布谷鸟的咕咕叫声时，那么，将口袋里的硬币翻个身，并许个心愿，“你会如愿以偿的”。另一种风俗也挺有趣，

即：当你第一次穿上一件新衣服时，假如这件衣服有口袋，那你就应该立即将一枚硬币放入那里，据说这能使你“财运亨通”。

西方人确信硬币能吸引运气。如：倘若你在钱包中找到一枚恰巧是你出生的那一年铸造的硬币，那就应该找个珠宝匠将它镶在指环上或做成一挂件，据说这样做能使你在今后的生活中不断地在各方面交好运。

在西方，你还会得到这样的“警告”：如果你在打扫屋子时发现尘埃中有一枚硬币，就必须把它捡起来放入钱包或口袋里，万万不可将它扔掉。

元旦的禁忌

西方人认为，元旦，作为新年的第一天，是一年中极为重要的一个日子。因此，在这一天必须格外留神，并要以最恰当的方式开始这一天，这样才能确保在新的一年里的好运，因为元旦能支配一年中的其余所有的日子。

西方人相信，元旦的第一个拜访者是怎样的一个人，将奠定全家在这一年中是走运还是倒霉的基本格局。

在这一点上，他们认为，最为吉利的第一个拜访者应是一个黑头发的陌生人；其次，则是黑头发的朋友或熟人。而长着红头发或长着斗鸡眼或眉毛连在一起的人则被认为是厄运的使者。第一个拜访者若是女子，也被认为是极其不吉利的。

为了防止所谓不吉利的人成为元旦那天的第一个拜访者，有些西方人还特地做好如下一些安排：

让一位男性朋友当自己家里的第一位拜访者；

邀请一个人担任好几户人家甚至整整一条街的第一位拜访者；

让自己家族中的某个合适的成员充当第一个拜访者。

然后，当新年钟声敲响之后，这个拜访者就应当及时登门，这样便可确保那些所谓不吉利的人不会在他之前到达。如果第一个拜访者是家庭成员充当的，那么，在午夜之前，则要先将他打发到屋外去。

第一拜访者还应携带一些礼物，这些礼物不必昂贵，重要的是要具有象征意义。一般来说，下列这些礼物就很受欢迎：

面包：意味着丰衣足食。

煤块：意味着温暖。

硬币或盐：意味着财运亨通。

葬礼的禁忌

西方人十分留意葬礼过程中出现的某些现象，并坚信这些现象显示了某些征兆；如：

如果葬礼那天出太阳，那么，在参加葬礼的人中，哪个人的脸被阳光照得最亮，哪个人就可能是下一个死亡者；

如果葬礼那天下雨，那么，便意味着死者的灵魂可以顺利进入天国；

如果参加葬礼的人数是单数，那么，其中必有一个不久后便会死去；等等。

预定好的葬礼日期在西方通常是不能被推迟的。如果葬

礼被推迟，那么，这无论是出于什么原因，他们认为，都将意味着在三个月内死者的亲属或邻居中必然还会有人死亡；假如在被推迟的日期中还包括着星期日的话，那这一凶兆就更有可能兑现，而且没有任何方法可以避免。

在西方，有些日子是不宜举行葬礼的，例如：

元旦。据说，倘若在这一天举行葬礼的话，那么，在死者所属的教区里，在新的一年里中的每一个月都会举行葬礼。

星期日。据说，在星期日举行葬礼，便意味着在一个星期内还会接连地举行三次葬礼。

出门遇见葬礼队伍在西方也被认为是不吉利的。西方人在出门时若遇到葬礼，便会跟着送葬队伍走上一小段路，据说，这样做能避免凶兆降临到自己的头上。

在棺材被运往墓地下葬时，西方人是绝不肯走在棺材前面的。因为他们相信，这样做会使自己或家人、朋友大难临头，甚至会造成死亡；但如果这时遇见了一个牧师或传教士，这一凶兆便会自行消除。

在许多国家有这样一种习俗，即：尽可能地给死者穿戴整齐后再进行安葬。因此有时会出现诸如死者会缺一条领带或一块手帕之类的事，在这种情况下，西方人一般是不愿意将自己的东西送给死者的，这不是因为他们小气，而是因为他们相信，随着它们在地下腐烂或在火中烧毁，他们自己的运气也将会消失的。

此外，在西方，遇见灵车也被认为是不吉利的，尤其是空的灵车；但这一凶兆只有在灵车面对面地驶来时才真正成为凶兆。

照片的禁忌

有些西方人相信，自己的照片可能会被别人用来做于自己不利的事情。为此，他们不仅会尽力避免让别人照相，而且也不愿随便将自己的照片送给别人。尤其是与自己不相识或自己不太了解的人。

有时候，如果他们不得已非得让别人照相不可（如接受采访等），他们也会尽量设法不让自己单独出现在镜头中；通常的做法是，他们拉上一个朋友或熟人，用手搂着他的肩或腰，然后再让别人照相，据说这样做可以有效地起到避免厄运的作用。

对于一些影响较大的人，如政治家、艺术家或电影、体育明星等来说，向别人分送照片则被认为是无害的，因为这是这些人日常工作的一部分，而且他们的影响足以抵消那种由于分送照片而带来的危害性。

珠宝的禁忌

佩戴珠宝可能会给人带来幸运，但也可能会给人带来不幸，这主要取决于佩戴珠宝者是否能与他们所佩戴的珠宝“和谐一致”。这种看法，在西方人中是相当普遍的。

所谓“和谐一致”，在他们看来，即是在你佩戴了某件珠宝后，会发生如下情况：

你的工作或约会比意料中更顺利；

你突然觉得自己充满了责任感；

你忽然看到自己的面前出现了许多机会；
你发现所有的事情在朝着有利于你的方向发展；
你深切地感到自己有一股蓬勃的朝气；
你的工作效率突然提高了；
等等。

如果发生了上述情况，那么西方人将会很珍惜他们这时所佩戴的珠宝，即使这些珠宝价值并不昂贵或造型并不美观，他们也不会轻易将它们送人或卖掉，当然还会千方百计地防止丢失它们。因为他们相信，如果他们失去了这些珠宝，便会同时失去他们的幸运。

所谓“不和谐一致”，在他们看来，即是在你佩戴了某件珠宝后，会发生如下情况：

你的工作或约会总是徒劳无功；
你连连患病；
你发现你的运气似乎都背叛了你；
你感到事事不如意；
你觉得自己做什么事都提不起精神；
你总是头昏脑胀，无精打彩；
等等。

如果发生了上述情况，那么西方人将会想方设法地摆脱他们这时所佩戴的珠宝，即使这些珠宝非常漂亮，价值连城，他们也会毫不犹豫地将其卖给收藏家或博物馆，哪怕是低价卖出。因为他们相信这是摆脱逆境与凶兆的最佳办法。

因此，请注意，在你向西方人赠送珠宝的时候，千万要慎重。尤其是旧珠宝，不要轻易将它们作为礼物送给西方人，

因为他们未必欢迎这样的礼物。

足球的禁忌

西方人认为，和其他任何比赛一样，足球比赛的输赢往往是受运气支配。

有一种比较常见的说法是，倘若一支球队在前往比赛场的路上遇到以下人或物，那么，赢球的可能性就非常小：

一只黑猫；一位牧师或传教士；一个乞丐；一个瘸子；一个斜白眼女子。

还有一种古怪的说法，即：

如果乐队在奏你们国家的国歌时奏错了音符，这是吉兆；

如果乐队在奏对方国家的国歌时奏错了音符，那运气就归他们了；

如果一个球队的球迷们乘坐绿色大巴士前往球场助威，那是很不吉利的；等等。