

LIYI QUANSHU
HUNLIAN LIYI

礼仪全书

婚恋礼仪

生 活 百 科
青 苹 果 电 子 图 书 系 列

礼 仪 全 书

婚 恋 礼 仪

主编 田晓娜

目 录

一、恋爱礼仪.....	1
为异性喜爱的女性.....	1
为异性喜爱的男性.....	2
恋爱的特征.....	5
如何判断你是否爱上对方.....	6
如何判断你是否为对方所爱.....	8
求爱方式	11
拒绝求爱的方法	12
写情书的礼仪	14
情书的写法	19
男女约会礼仪	33
到对方家里作客礼仪	37
恋爱礼仪	40
恋爱的艺术	40
恋爱不宜	42
中止恋爱关系的礼仪	43
摆脱失恋困扰的方法	44
征婚	44

二、订婚礼仪	49
订婚通知	49
订婚宴会	52
订婚礼仪	54
订婚期限	55
解除婚约	56
三、结婚礼仪	58
结婚登记	58
结婚启示	60
婚礼请柬	62
婚礼筹备	63
中式结婚典礼	66
西式结婚典礼	73
婚礼致词	80
喜幛贺词	86
贺诗贺词	90
新娘仪容礼仪	96
新郎新娘礼仪	100
参加中式婚礼宾客的礼仪	102
参加西式婚礼宾客的礼仪	104
闹洞房的礼仪	109
结婚周年纪念	112
四、离婚礼仪	115
分居	115
离婚	117

离婚礼仪.....	120
五、再婚礼仪.....	122
复婚.....	122
再婚的婚前准备.....	124
再婚婚礼.....	125
老年人再婚的礼仪形式.....	127
再婚礼仪.....	128

一、恋爱礼仪

为异性喜爱的女性

为男性所喜爱的女性类型是：

(1) 具有女性美，主要是指外貌，天生丽质，俗话说：爱美之心，人皆有之。男性往往易为美丽的女性所吸引。

(2) 个性突出。一个人之所以是她自己，就在于她有自己独特的个性。一般说来，个性突出的女性大都独具风采，自然博得男士们的青睐。

(3) 温柔。温柔可以说是女性独有的资本，而且她们也善于用自己细腻的感情来抚慰爱人的身心，使他们陶醉于爱河，乐而忘返。

(4) 聪慧。聪明伶俐，善解人意的女性很为男士们欣赏。因为在他们看来，只有这样的女性，才能成为自己工作和生活中的伴侣，而不是附庸。

(5) 善良、富于同情心。这是女性纯朴天性的显现，这种类型的女性，即使没有美丽的外貌，也很易扣响异性的心弦。

一般地，男子的择偶标准如下：

- (1) 年龄方面——求“小”；
- (2) 身体外貌方面——求“健”、求“美”；
- (3) 思想道德方面——求“贤”、求“良”；
- (4) 性格气质方面——求“柔”；
- (5) 志趣方面——求“一致”；
- (6) 社会面貌社会背景方面——求“平”；
- (7) 知识能力方面——求“会管家”。

为异性喜爱的男性

为女性所喜爱的男性类型是：

(1) 有男子汉的相貌和气质。大多数女性认为，男人就应该像男人，不但要高大魁梧，有男人本色，还应该有人人倾倒的内在气势。

(2) 能给人以安定感。由于女性有妊娠、生产、育儿这些责任，所以希望有安定的生活。性情易变的男人，是不能托付一生的。

(3) 在社会能够成功的男性。因为对于女性来说，丈夫和孩子是自己的力量的象征。

(4) 主动的积极的男性。由于生理和传统的影响，女性一般是处于被动的地位，因此她们要求男性有更多的主动性、积极性。

(5) 能理解自己的心情。“人之相交，贵知于心”，女性渴望为异性所理解的欲望比男性更强烈。

(6) 能够控制温和感情。男性温和持久的感情，是女性安全感和自信心的源泉。每个女性都在寻觅着这样一个像是春天的港湾。

(7) 不在节枝问题上和女性争论。女士们一致认为，男性应该有博大的胸怀，有容人之量，对于小是小非，不应过于追究。

男性被女性讨厌的习惯

- (1) 谈话时口沫横飞。
- (2) 举止失度。
- (3) 故弄玄虚。
- (4) 无节制的抽烟。
- (5) “问题”男人。
- (6) 幼稚轻浮的举止。
- (7) 女性需要赞美，不希望责备。
- (8) “赶鸭子上架”。
- (9) 狐臭、汗臭、烟酒臭。
- (10) 常提以前女友的名字。
- (11) 沉默不语。
- (12) 粗枝大叶的男人。
- (13) 坐下时，大腿跷二郎腿，摇来晃去。
- (14) 座下时把裤腿卷起。
- (15) 随地吐痰。
- (16) 过分对着镜子梳妆打扮。(女人气)；笑时用手掩住嘴。(女人气)
- (17) 走路时，屁股、腰肢扭来扭去。(女人气)

- (18) 喝茶等端起杯子时，把小指伸出。(女人气)
- (19) 走路把提包之类抱住胸前。(女人气)
- (20) 坐下时，把两腿并拢。(女人气)
- (21) 把手提袋之类挂在手腕上。(女人气)
- (22) 经常用手挖鼻孔。
- (23) 过于频繁地眨眼。
- (24) 高兴起来，手舞足蹈。
- (25) 打嗝。
- (26) 一边蘸着唾沫一边数钱。
- (27) 漂亮的姑娘从身边走过，回头直盯盯地目送她的背

影。

- (28) 用完餐，一直用牙签在嘴里捣来捣去。
- (29) 抽烟把烟从鼻孔中喷出。
- (30) 抽烟一直抽到烟蒂，一副寒酸相。
- (31) 在电影院或火车上，把脚放在前排坐座上。
- (32) 用手拔、摸胡子。
- (33) 搔抓头皮。
- (34) 在公共长场所，一边用耳机听音乐，一边用脚打拍

子。

- (35) 经常把鞋袜脱掉闻自己脚的臭气。
- (36) 走路把手插进裤袋。
- (37) 写东西时张着嘴。
- (38) 打响指。
- (39) 不择地方，倒头便睡。
- (40) 抽烟嘴里发出响声。

(41) 勾肩搭背，一路走，一路说笑。

恋爱的特征

有一天你会发现，有人把你迷住了。你想的就只是他。你只希望呆在有他的地方，他的一切在你眼里都是那么的美好，容貌、身材、性格、举止，无一不被你欣赏，而且你自己也努力想成为他所喜欢的人。如果你看见他，跟他说话，或者是目光相遇，感觉到他对你的注意，都会令你感到莫大的幸福。你愿意去做能使他幸福的一切，并且以此为荣。无论你在什么地方，他仿佛都永在你的身边陪伴你……如果真是这样的话，朋友，那么初恋就已来到了你的身边。一般说来，初恋有以下感情特征：

1. 初恋是新奇的。因为初恋是情窦初开时第一次对异性爱的体验，所以一切都显得神秘莫测，充满新鲜感。此时眼中的恋人，如一幅百看不厌的画，每看一次都有新的境界，使你爱不释手，此时心中的恋人，如一首含蓄隽永的诗，每读一遍都有新的情绪产生，令你如痴如醉……

2. 初恋是强烈的。初恋是用性的角色体验人生的伊始，其力量足以震撼人的心灵，使人常常处在若有所盼的状态。初恋的人心里常常回荡着一种最甜蜜、最温柔的音乐，使人情不自禁地沉湎在爱河中。青春之火一旦点燃，就会熊熊燃烧，直到把对方融进爱的怀抱。

3. 初恋是纯洁的。初恋是第一次对异性高度地关注和专一，很少考虑感情以外的事，它不问原因，不计利害，不顾

一切，只要双方呆在一起就心满意足了。一个人一生中可以有许许多多次爱的经历，然而初恋只有一次，它的感情的真挚和纯洁是以后的初恋所无法比拟的，格外值得人珍惜。

4. 初恋的感情是美好的、崇高的。初次陷入爱的旋涡，在感情的波涛中沉浮，才最易感受到真诚的可贵。为了对异性的爱，往往可以使人舍去一切，甚至牺牲生命也再所不惜，这种美好崇高的感情，确实值得人们讴歌。

5. 初恋感情是隐蔽的。踏入陌生的爱的王国，心中爱的幼苗还是如此的稚嫩，它在微风中羞涩地挥舞着小手，招唤着对方却又怕对方突然来临……初恋的感情就是这样让人难以捉摸。然而终有一天，它要在爱的雨露中长成参天大树。

初恋可能是短暂的，然而对每个人来说仍都是那么的美好。常常有这样的情况，在青春芳龄时初次爱上的人后来并没成为她的伴侣，但是仍对他怀有美好而高尚的感情，对他的回忆，会影响她以后伴侣的选择。所以每个人对自己初恋的权利，应该格外珍惜。

如何判断你是否爱上对方

你爱上某个异性，对别人来说是个未知的“X”。但就你自己而言，是不是从一开始就了然于心呢？恐怕也不尽然。事实上，你悄悄爱上某个异性的时候，你自己还一定没能意识到呢！有那么一天，当你发现的时候，会惊奇地说：“噢，原来我早就以爱着他！”其实，这一点也不奇怪，爱的长河是流动的，它会经历从自发到自觉，从模糊到清晰，从表面到深

刻的过程。你怎么知道自己是否爱上一个异性呢？一般可以从以下几个方面做些测试：

1. 看是不是特别注意观察对方。爱是以相互的了解作为基础的。对方的人品如何、性格怎样，有何种特长等等。你都想一一了解。在对方常到的场合，你也会常常不自觉地去那里露面，哪怕仅仅是看对方一眼，心里也感到莫名的兴奋。只要有机会，不论时间是长是短，你都留意观察对方的一举手一投足，并由此深入一步揣摩对方的心理活动。随着你目光的追踪，对方作为你爱的形象，也将会在你心灵的底片上感光。

2. 看自己是不是异乎寻常地喜欢对方。喜欢是从对方身上所显露出来的美感产生的，它从某个局部开始，由此扩展开来，并渐渐变成好感。比如你由喜欢对方的一双大眼睛开始，可能慢慢地喜欢上了整个的人，并且越看越觉得对方很美。这就是人们常说的“情人眼里出西施”。在你看来，对方的美不同于其他的人，能在你心中引起赞美和自豪之情，使你留恋在对方身边。

3. 看自己是不是从心里感到需要对方。对于自己所喜爱的人，我们常有这样的感受，有了快乐，想尽快告诉对方；有了烦恼，总想去找对方倾诉，甚至连有些事如何处理，也想去征求对方的意见。似乎自己的一切都与对方密不可分地联系着，只要有对方在，心里就感觉很踏实，而一旦对方离开，就感到六神无主，不知所措。

4. 看见是不是格外爱护对方。你如果爱对方，那么对于他的一切，你都会很关心。如果对方要参加考试了，你会主

动设法帮助对方抓紧复习，如果对方遇到了不顺心的事，你会想尽办法替对方排解，如果对方遇到了生命危险，你也甘愿用自己的生命去保护对方。

“剪不断，理还乱”。当你爱上一个人时，那种如丝如麻的内心情感体验，足以使你辗转反侧柔肠千转！

如何判断你是否为对方所爱

如果一个人心中燃烧着爱情的火焰，眼睛里就会流露出爱的信息，行动上就会发射出爱的信号。以下种种行为，都是对方爱你的信息：

1. 对方对你的工作学习情况表现出极大的关心。对方如果爱你，定会对有关你的情况表现出浓厚的兴趣。询问你的工作学习，既是表示对你的关心，也是在向你发爱的信号。

2. 对方常常有意无意地夸奖你的衣着和举止。俗话说：“情人眼里出西施”，即便你的衣着外表很普通，但在对方的眼里却是超群的。为传达他对你的好感，也会不失时机地赞美你几句。

3. 你们之间的一些琐碎事，或者你随口说出的连你自己也忘了的话，对方却还记得。因为对方爱你，所以和你在一起时神经就处于高度兴奋的状态。而人在兴奋时记忆力最强，对事物的印象也最深刻。你的穿着打扮，言谈举止都会印入对方的脑海，经久不灭。

4. 对方经常有意和你在一起，并且总有一定的理由，这些理由听起来有时甚至完全不成立。爱上了一个人，自然就

会对他产生依恋感，觉得和对方在一起是最快乐的事。于是，你不得不经常找一些借口，以便能和对方在一起。虽然这些借口只不过是欲盖弥彰，但若能藉此向对方暗示你的情意，也不失为一种高明的方法。

5. 对方的兴趣、爱好，渐渐和你趋于一致，即便还有些距离，但对方也肯委曲自己来迎合你。兴趣、爱好上的差异，总是难免的，关键是能否互相体谅，共同消除差距，使情趣趋于一致。对方爱你，才会意识到这一点，并主动作出让步。

6. 对方愿意将你介绍给家人、亲友和同学认识，有意请你到家里作客和在其社交圈中亮相。对于你们交往所引起的舆论则不予理睬。对方把你引见给家人、朋友，一方面是想让你走进她的生活社交圈，另一方面也可听听别人对你的评价。因此，如果你有幸被异性朋友邀请去家里做客时，就要特别留意观察对方是否真的爱上了你。

7. 收到你的信后，对方会很快回信，显示出他的重视。如果你爱上了一个异性，总是渴望与之有更多的联系。对方的鸿雁飞来，你当然不会随意应付，而是快速而郑重地回复。字里行间，往往不难察觉对方的深情。

8. 对方经常寻找机会向你的朋友问及你的近况。有时，对方无法直接向你问及一些她想知道的情况，从你的朋友那里旁敲侧击，就成为必要。譬如说，你最近有没有过往甚密的女友？你对她的评价如何？……这些全都是她所关心的问题，但又不好意思直接向你问及，假手你的朋友传达你们之间的信息，可以说是匠心独具。

9. 对方主动送一些你需要的，你喜欢的东西作礼物，你

若坚持不收，对方明显失望。为了密切相互之间的感情联系，对方总想有机会帮助你，哪怕是投你所好。送一些你必需的东西是表示他对你的关心，送一些你喜欢的东西，则表示双方有共同的爱好。你如果没能意识到礼物中对方倾注的这片情意，因不好意思平白收入礼物而加以拒绝，这说明你把他当成了“外人”，他当然会明显地表示不快和失望。

10. 如果你做错了什么事，对方焦躁不安，甚至在和你谈话时，也显出不耐烦的表情。只有在对方深爱着你时，才会关心你如同关心自己，才会对你犯的错误耿耿于怀，表露出不满，但有时顾虑到你的自尊和其他因素，又不好直接向你讲话，自然而然地便流露出焦躁、不耐烦的神情，遇到这种情况，你不但不应该为对方的表现而恼怒，相反，倒应该好好感谢对方，因为是对方提醒了你检查一下自己的行为有什么差错。

11. 你与某一异性接近，显得有些过从甚密时，对方的嫉妒心便会有所显露。或是向你表示不满，或是攻击和你接触的异性。即便对方性格比较内向，也会表现出一种失落感。爱情是纯洁的，具有强烈的排他性，爱上一个人，就想独自占有对方的全部感情，最不能让爱你的异性容忍的就是你的“背叛行为”，虽然你有时未必能觉察到，但这的确让爱你的异性黯然神伤。

12. 对方对你的家庭、亲友、同事的情况感兴趣，经常自觉不自觉地向你了解这些情况。俗话说：爱屋及乌，对方爱你，就会对有关你的一切感兴趣。特别是与将来婚恋有关的情况尤为关注。你的家庭、亲友、同事是你主要的社会活

动圈，对方想走进你的圈子，自然事先要有个大致了解。

13. 对方对你的生活无微不至地关怀，问这问那，连一个小小的细节都不放过。尤其是女性，你的一举一动都难逃出她敏锐的双眼。

14. 别人夸奖或和你开玩笑，大多是出于对你的才华或品德的羡慕和敬佩。当别人夸奖自己心目中的人时，我们总是心里美滋滋的。但我们自己却不好跟着说赞美的话，所以最好是保持沉默；而当别人拿我们心目中的人开玩笑，使其陷入窘态时，我们既不好出面为他解脱，又不忍看他尴尬的样子，所以还是悄悄溜开的好。

15. 在参加集体活动中，你会得到对方的关注和关怀。参加集体活动时，如果是个暗恋着你的异性也在场，那将是一件非常有趣的事。当你爬山的时候，他会主动来帮你背旅行带；乘车的时候，你也大可不必为抢座位发愁；即便你累得出汗了，旁边也会递过来一只素洁的手帕……你想想，能享受到这种“待遇”，那该是一件多么开心的事啊！

“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”，对方的一颦一笑，都在向你传递着爱的信息，朋友，用心去捕捉吧！

求爱方式

求爱，即向对方表白爱情。求爱方式很多，但要因人而异，因地制宜，不可生搬硬套。现根据不同的情况，提出几种求爱方式，供参考：

如果青年男女两人素不相识，或虽相识但从未涉及过恋

爱问题，此时，当一方主动向另一方求爱时，最佳的选择莫过于写信。在信里，主动求爱的一方，尽可以充分发挥自己的聪明才智，一吐衷肠；而被求爱的一方，若有同样的敏捷才思，亦可收桃报李，尽述情曲。恋爱由此拉开帷幕，双方开始步入人生的一个新天地。

如果甲暗地里爱上乙，甲又不好意思或无机会自己去向乙表示，这时最可行的办法是托人说“情”。这种求爱方式尽管老派、正统，但可避免尴尬。一般甲所拜托的人都是双方熟悉的人，有的也可以只是甲认识而乙不认识的人。这样的人便成为促成秦晋之好的说客，一旦说成，拜托人的任务既已完成。此后的卿卿我我花前月下，便由甲乙双方自己去进行了。

如果双方因工作、学习或其他方面的原因，经常在一起，接触频繁，爱神在相互降临，心照不宣，这时恐怕最好的求爱方式，莫过于行动了。如果硬要塞进去个“非你不娶”这类话，倒显得俗气的很，一切尽在不言中嘛！

有的朋友亦喜欢托物说“情”，以某种小物品来传递和暗喻爱情，很富有诗意和浪漫色彩。物品选得合适，亦可收到奇效。

拒绝求爱的方法

如果某个异性当面向你表示爱意，即便你不喜欢对方，也一定很难断然拒绝。以下方法将巧妙地帮你解决这个问题：

1. 用拖延说“不”。一位男士约你跳舞，你若不愿前往，

可以这样回答：“以后吧，有时间我会约你的。”当然，以后你是不会当真去约他的，除非你对他的态度有所转变。

2. 用反话说“不”。如果某位男士问你：“你喜欢和我交往吗？”你根本就不想和他交往，但又不想伤害他，就可以反诘一句：“你认为呢？”或者说：“或许你是对的”，这样他自然也就明白了你的心意。

3. 用客气说“不”。某位姑娘送礼物给你，你如果不喜欢她，不愿随便收下，就可以客气地回绝。既可表示受宠若惊，不敢领情，又可借机强调它还有其他正常的用场。

4. 用推脱法说“不”。某位男士征求你对他的看法，你可以这么说：“我觉得你是一个挺不错的小伙子，不过我不喜欢你的性格，真遗憾。”

5. 用回避说“不”。当对方对你试探，你可以有意回避，顾左右而言它地藉此表明你的态度。下面这些语句都可以帮你把话题引开：

“今晚月色挺不错的。”

“这里的风光多棒啊！”

6. 用另一种选择说“不”。如果对方以一个爱情故事试探你，你可以回答他说：“我喜欢另一个非爱情故事……”

7. 用外交辞令说“不”。如果你实在不好表达你的拒绝态度，还可以用外交辞令搪塞，如“无可奉告”，“事实会告诉你的”等。

写情书的礼仪

1. 什么时候该写情书。心中爱慕她，但终于不敢开口表明时；

只要一天见不到她就没精打彩，做起事来没兴趣，而她却完全没有意识到你竟会这样时；

和她一直保持着一段距离，始终未将友情转为爱情时；

和她的关系仅止于聊天、散步，恋爱的种子还未播下，或刚播下还未发芽时；

她对你产生误会时；

第三者出现时；

很希望对方成为你的妻子时。

2. 写情书前的准备——了解对方。俗语说：“知己知彼，百战百胜”。写情书亦应“对症下药”。只有了解了她的爱好、个性、家庭情况、修养、人际关系等才能不致于失败。

3. 掌握适当的时机。当她高兴时，写情书向她诉说你的爱慕之情；

当她伤心时，写情书向她表示同情和慰问；

她生病时，写情书向她表示你的关心，并祝早日康复；

她生气时，保持沉默。

第一封情书至关重要，如果她回了信，说明前途光明。

4. 情书的工具。信纸：不可轻率行事，要用写信专用的纸，以表慎重。

若对象性格活泼、热情，就用颜色鲜艳的纸；性格恬静、

内向，则用较为朴素、淡雅的纸；最好先打听一下她喜欢的颜色。最好不要用白底红格子的纸，可选用纸质细腻、光滑、较厚且略带淡淡幽香的纸。

一般要用颜色统一的信封和钢笔。

5. 情书的称呼。普通朋友时期：一般直呼其名；

初恋时期：稍加修饰，比如“可爱的”，“我思慕的”等；

热恋时期：亲昵一些无妨，“我的小小娃”，“我的蜜糖”；

高潮时期：随便，“我的安琪儿”，“我的心肝”。

6. 情书的题材。初恋时，可以将朋友同学正在热恋的甜蜜、幸福的情形告诉她，给她以暗示，使她春心荡漾并愿和你进入热恋阶段，以体会爱的味道。

结婚前，你可告诉她你独居的寂寞、生活不便以及缺乏关怀等，或诉说你对某一对恩爱夫妻的羡慕之情。这样，她阅读时会不知不觉进入你描绘的佳境。

你觉得她似乎在渐渐疏远你、冷落你时，可回忆你俩过去的绵绵情意，以勾起她对往日的思念，重归于好。

若离开她一段时间内，可采用日记的形式将你每天思念她的情况告诉她，一天比一天强，由想念到疯狂的思念，到恨不得立刻飞到她的身边。相会之日，交给她，让她体会你对她的爱有多深。

7. 情书的遣词用句。普通朋友时，说明写信理由，并请她原谅你的冒昧。可适当保留一些她很想知道的，隐隐约约地提及，以引起她的好奇心。

初恋时，含含糊糊，多用暗示的语言。可巧妙地将你的专长、才华流露在信中，但不可夸夸其谈。还可将你遭受挫

折和失意时的心境告诉她，博得她的同情，难免“由怜生爱”。

如果遇到情敌，就应诚恳地述说过去的种种不足，并向她保证改正，切不可攻击情敌。言辞中，要不时提起你俩过去一起柔情蜜意，往往能使她忆起缠绵旧情。

8. 情书写作原则。用词优美、语句动人、坦诚表白、赞扬长处、谦虚谨慎、真情流露，字迹工整、布局美观、回忆过去、憧憬未来。

9. 情书写作禁忌。矫揉造作、炫耀自己、贬低别人、“我”字中心、自作多情、油腔滑调、轻佻浮夸，字迹潦草、随便涂改、纸张低劣、信封发黄、铅笔书写、抄袭情书、陈词滥调、信件太厚、文字粗俗、格调低下、缺乏深度、内容杂乱，婆婆妈妈。

10. 写情书的绝招。信封内可夹一些菊花、茉莉花瓣或枫叶等，可增加浪漫的情调；

自己设计一个简单可爱的小图形作为自己的标志；

在嘴唇上涂一些红色的颜料，印在署名处，倍增情趣。

11. 情书写作范例。“我知道，在尚未得到你的允许之前就冒昧地写情书给你，是非常不礼貌的事。但是，无论如何请你原谅我！因为你那高雅的气质、悦耳的声音，以及轻盈的体态是那么地令我着迷、令我陶醉。您的倩影，已经深深地印在我的脑海中，对你的思慕之情，就像卡在喉咙里的鱼刺，非吐不可。”

“自从遇见了你，和你作了一番知心的详谈之后，我才知道像我这么孤独，这么寂寞的人，居然还会有人同情。你的

鼓励、你的关怀，使我早已化为灰烬的爱，又重新燃起了熊熊烈焰。我的好友，请你无论如何要接受我，从此之后，让我在你的脑海中占据一席之地吧！但不知你是否允许？”

“请你相信我的真心，我绝不是那种以花言巧语欺骗感情的爱情骗子。我之所以这么爱你，是因为你端庄、娴熟、大方、值得我死心塌地地去爱！以我对你的赤诚之心，足以向天发誓，我不期待你给我任何回报，我只期待你多多接受我所付出的爱。”

“请你如实告诉我，你对我向你所表达的爱意有何感觉？你愿意接受我的爱意吗？你愿意对我付出你的爱吗？你的爱，哪怕是只有一点点，我也会视若珍宝地珍藏它的。”

“我在做梦吗？手里拿着的信纸上，明明白白地写着‘我爱你’三个字。窗外的阳光正照耀着，现在是白天没错，我也没有做梦，但是，‘我爱你’三个字，确确实实是你亲笔写的。是的，这不是梦，我简直太高兴了，就算它是梦，我也希望这是个永远不会惊醒的梦。

“自从认识你的第一天开始，我就成为这世界上最富有的人了。你的爱、你的关怀都由我独享，你说，还有什么东西比这个还有价值呢？如果说你的快乐是由我爱你而带来的话，那么，我一定会使你永远都快乐下去的，因为我永远都深爱着你，永远。”

“听了你如此真挚、如此诚恳的话，使我觉得今生今世只要有你就足够了。我愿永久地躺在你的怀抱里，我愿永久地跪在你的脚边。不为什么，只因为我要永久地握住你的这份真情，直到天长地久，至死不渝。”

“我的心脏在跳动，我的大脑在思维，我真庆幸自己没有再步上绝路，我真得感谢老天爷。我的这一生中，本一直自认为与死人无异，但如今我却能品尝着你的柔情蜜意，享受你的关怀和体贴，我觉得再也没有比我更富有的人了，我再也没有什么好抱怨的了，因为我已心满意足了。如果天塌了下来，地陷了下去，我也不觉得有何遗憾，我的心已充满了感情与温馨，我死而无憾。”

“请你一定要原谅我的鲁莽与冒犯，我实在是再也压抑不住了。今天，无论如何也要把我对你萌生多时，而且不断滋长的爱意向你倾诉，你听了也许会觉得我很无礼，甚至会发脾气，但是，我也顾不得了那么多了。你知道我的爱吗？你知道我爱你有多深吗？你可知晓我对你的相思之苦吗？”

“这些都是我的肺腑之言，也是我由衷的话，希望你能接受它。自从那天与你初次相逢之后，我的心就一直被你的倩影占据着。我的每一个回忆，每一寸脑海里，都充满着对你的关怀和思念。我深深敬慕的好友，你对我的看法又是怎样呢？”

“除了说爱你、爱你之外，别无它言。这是我日之所思，夜之所梦。除了想你，我心中也容不下任何别的事物了。爱你，是我唯一想做的事，地位？金钱？它们全不及你的千分之一重要，我的爱，你可知晓我对你的痴心和深情？你可知晓我对你的爱深得无法计量？你有没有想到要怎样回报我呢？”

情书的写法

恋爱中的一对对男女，各有各的具体情况，各有各的情感波澜，从来没有划一的抒情模式。表现在情书上，自然也不可能千篇一律。因此，这里只能按照恋爱进程中通常可见的几个阶段，结合实例，来谈谈情书写法上的一些具体问题。

1. 相互了解。

经由报刊征婚媒介搭桥，或者通过他人牵线的男女双方，应该说一开始目的就比较明确；而由自己结识的双方，起初阶段一般也彼此怀有朦胧的知觉好感。这时，他们为了决定是否必要为了爱而继续保持联系，为了判断有无可能深化二者的爱恋程度，而迫切希望了解对方，并且也希望对方了解自己。在这种情形下，除了会面交谈，一般采用通信的方式。因为书信交谈，能够比较从容地书写自己内心想法，可以避免初识阶段面对面说话时的羞涩、拘谨的尴尬。经过若干时间的通信，互相有了基本了解以后，增强了情感依恋。经过若干时间的通信，互相有了基本了解以后，增强了情感依恋，最终联成秦晋之好，那么这些书信无疑就是双方的功臣，因为它忠实地记录了美好的（有时也是曲折的）爱情历程。如果通过笔谈，察觉了双方难以弥补的差异，认识了双方无法建立共同生活的原因，而及时止步，同样能收到增强对人生理解的效果，有益于进一步思考，更好地规划未来的征途。

那么这一阶段的相互通信，同样是有意义的。

初交时的往来书写，通常都比较温和含蓄，很少强烈的

词句。为能达到相互了解的目的，信中应显示出坦诚襟怀。在向对方表白自己的基本情况时，既应恰如其分地介绍自己的长处，无须故作谦逊；同时也应展露自己的短处，不可有意隐瞒。对于日后可能长期共同生活的人来说，这良好开端的意义，尤为深远。当然，要能真正做到坦诚相见，自知之明是必不可少的。

彼埃尔·居里在 1894 年 8 月 10 日给玛丽·斯可罗多夫斯卡信中的表白，极高尚感人：

我们已经彼此答应至少作最好的朋友，是不是呢？只希望你不变主意才好！因为没有一种诺言是束缚人的，这种事更丝毫不能勉强。虽然如此，我们若能彼此亲密地生活着，醉心于我们的梦想——你的爱国梦，我们的人类福利梦和我们的科学梦——那仍旧是极好的事。……我们这方面的基础比较稳固，所有的发现，无论多么渺小，都是成绩。

2. 约会。

男女恋爱途中，约会是经常上演的节目。约会的信，无非是这么两种情况：一是写信人提出会见的请求，让对方确定见面与否，以及会面的具体时间、地点等；一是写信人主动提出会面的时间、地点及有关活动内容等，邀请对方赴约。例，郁达夫给王映霞的信，属于前者：

映霞君：

接到了你的回信，我真快活极了。你能够应许我来杭州和你相见么？时间和地点，统由你决定，希望你马上能够写一封回信来通知我。

信的往复，总须三天，若约定时日，须在阴历的来年正

月初二后。你的回信若能以快信寄来最好。

达夫

十二月廿七日晚上

3. 倾诉爱慕。

男女间表达相互爱慕之情，其感情色泽之浓烈，明显超过一般友谊，而又并非一定以婚姻为最终目的，这类内容的书信，也属于情书的范畴。英国文豪萧伯纳给佛兰克·赫里斯的信中，有一段自白，很可作为这类情书的高尚者的注脚；

“至于与女演员的私人关系，职业上亲热的‘志同道合，意气相投’的现象，在公众的眼中很难避免产生荒谬可笑的误解。道德和情感在舞台交往两边并不完全相同。爱兰·黛丽和我在 19 世纪 90 年代曾经通了大约 250 多封信。守旧的家庭女教师一定会说，其中有许多轻佻的情节；然而，我们彼此的寓所虽然距离很近，只要付出一先令的马车费便可以来往，但是我们从来不曾私下秘密会过面。我唯有一次接触过她，那是在《布拉斯庞德上尉的转变》一剧演出的第一夜，我在仪式上吻了她的手。……我认识过许多著名的美人，而且也认识过许多和著名的美人绝不相同的美女，但我们彼此的全部品格，都不曾脱落一根毫毛。”

4. 求爱。

求爱信，是指内心怀有缔结百年之好的最终目的，向对方倾诉爱情，并期望获得同等回报的信。撰写求爱信的一方，既有使对方接受自己爱情的成功的信心，又不排斥对方拒绝自己爱情的失败的胆怯。

因为要使一方的爱情，变成双方共同的情感，可不简单。

它的成败，有着错综复杂的因素。求爱信，标志着在爱的历程上迈出的至为关键的一步，写得好坏，往往会有举足轻重的作用。爱的热焰，释放出巨大能量，会使人变得更加积极、热情、聪明、有力。写好求爱信的第一要素，就在于把自身炽烈的爱情，确切而形象地表达出来。

喜爱足球的人们，没有不知道荷兰足球明星克鲁伊夫的。克鲁伊夫曾五次被评为荷兰“足球先生”，三次被评为欧洲“足球先生”。这位在世界足坛享有殊荣的大师，在绿茵场上威风凛凛，在日常生活中举止优雅，风度翩翩，以致许多年轻姑娘为他倾倒，纷纷投寄求爱信。可是，竟没有一个使他动心的。终于出现了例外。那天，克鲁伊夫收到一册裘皮面的精致日记本，立刻感受到宜人的女性青春气息。当他打开日记本，一页一页翻阅时，越来越感到惊奇，因为每一页上仅有相同的几个字，那就是克鲁伊夫的亲笔签名。直翻到最后两页，一篇笔迹秀丽流畅的文字，使他的心剧烈跳荡起来：“……我已经看过你踢的一百多场球，每一场都要求你签名，而且也得到了，我多么幸运啊！当然，对于拥有无数崇拜者的你来说，我是微不足道的一个。‘爱是群星向天使的膜拜’，但我敢说，我是最睿智的一个，我多么希望你对我已经有了点印象呢。坦率地说，我爱你！这封信花了我整整一个星期，我曾经在月下彷徨，曾经在玫瑰园惆怅，也曾在公园徘徊，好多次想迎着你，可我毕竟才 19 岁，少女的羞涩仍不时漾上脸来，心中只有恐惧和向往。现在，爱神驱使我寄出了这册日记本。……如果你不能接受我奉上的爱情，请把这个本子还给我，那上面‘克鲁伊夫’的名字，还会给我破碎的心一半

的慰藉，那另一半就是你，我多么想也得到那另一半啊！”

这封以真挚深厚的情感、不同凡响的智慧写成的求爱信，重重地扣响了对方的心扉和弦，攻进了许多人久攻不下的堡垒。一星期后，在“王妃”公园的马达卡亚塑像旁，21岁的克鲁伊夫与这位美丽姑娘一见如故，订了金石之盟。

5. 热恋。

情书中为数最多的，是确立了恋爱关系之后的往来书信。这时，可以毫无拘束地抒情论事，想什么就写什么。这些情书里所写的内容，在不相干的人看来，可能都是些小事、琐事。然而，写信人写得那么认真，把自己的至情厚意都尽力贯注在字里行间；看信的又看得那么真切，对于信中的一字一句，写信人所诉说的每一个心理活动，收信人都会细细地咀嚼体会，目光穿透纸背，心中翻滚波澜。这些情书，有时满纸是滚烫的字句，非使对方燃烧不可；有时娓娓侃侃，如促膝闲话家常，使对方感到无比亲昵惬意。这些情书中的相互称呼，也有着极大的自由，不受年辈、地位人、资格等种种约束的。写信人社会地位再高，资格再老，在这里也可自称是对方的“忠实的仆人”，当然也可以自称姓名，或只称名或字，或在名字前冠以各色形容词，如“爱你的”、“日夜思念你的”、“永远是你的”之类。对于收信人的称呼，同样也可以称名，或称名字中的末一字、或在名前冠以各种表示爱恋亲热的形容词，或在名后缀以称谓词，诸如“亲爱的”、“可爱的”、“我的最亲爱的”之类，不一而足。另外，双方还可互用昵称、雅号，诸如“小星星”、“小白鸽”、“小狗熊”，以及猫呀、狗呀之类。总之，以相互默契为原则。必须说明，

在相互还未十分了解，感情还未达到一定程度时，还是以常规称呼为好，免得让人误以为轻佻浮滑。许广平给鲁迅的信，在起初的一个很长时间内，抬头称“鲁迅先生”、“鲁迅先生吾师左右”、“鲁迅师”，而自称为“谨甚教的一个小学生许广平”、“小学生许广平”、“学生许广平”、“（鲁迅师所赐许成立之名）小鬼许广平”的。后来，连续数年濡沫涸辙，他们之间蓄积了伟大的爱情，在师生情谊的基础上，相互关系发生了质的飞跃，于是他们的通信中，不再使用师生关系的严肃刻板称谓，而代之以双方都感到亲爱的称呼。且摘许广平给鲁迅的信：

小白象：

现时是十四日下午六时廿分，你已经过了岗山快到济南了，车是走得那么快，我只愿你快些到目的地，以免路中挂念，今日三先生说京汉不大通，津浦大约不至如此，我的家乡听说确被西匪攻下，乱相或如荆君所说，另转途径，你已到后，在回来之前，千万不要冒险走来，只要你平安住着，我也可以稍慰。

昨夜晚饭后我稍稍读书，九时便睡在平常的床上，我总喜欢在楼上，比较心里舒服，睡至今晨六时半醒，还是假寐，八时多才起床，充分的修养，如你所嘱，人甚舒服，没甚毛病，患处似乎好多了，勿念，只是我太安闲，你途中太苦了。共患难的人，有时也不能共享一样的境遇，奈何？

.....

小刺猬

五月十四下午六时三十五分

6. 求婚。

现时男女自由恋爱，较旧时少了许多繁琐礼仪。比如，在热恋阶段的晤面和通信中，自然而然地憧憬着日后共同生活的情景，讨论建立小家庭的种种细节问题，乃至谈论如何开具结婚证明，至何处进行登记，最终商定何时偕往政府有关机关办理登记手续。如果女方对讨论这些问题没有反感，并自觉发表积极的意见，渐渐和男方取得一致了，也就是事实上允婚了。女方家长以未来女婿的规格接待了他，说明女方家庭也赞成了这门婚事。所以，现在求婚这一环节，往往是自然而然地消化在在男女恋爱的过程之中，而不专门列为必须手续的。当然，求婚信既为情书中一款，即使在现今，认真使用者也还是有的。求婚信，一是写给女方的家长，或是直接写给女方。求婚信应当写得诚恳真切，充分表达对恋人的爱慕，真挚地坦述因为深厚的爱而要求缔结百年之好的意愿。

下面先录一封尼采致一位荷兰姑娘的求婚信：

我的姑娘：

请你今天晚上写一信给我，我也要写信给你。——我在这里向你提出一个问题，当你提起你心中的勇气，不必害怕：你愿意做我的夫人么？我爱你，并且已经把你看做属于我的了。你不要说我的情绪是突然而来的！这至少不是一桩可责备的事，也用不着加以原谅。但我想知道，你是否和我一样地感觉我们绝不是生疏的！我们在结合中比在单独生活中各人要更好，更自由些，你不相信此事么？你和我一起行动，就和一个在一切生活及思想方面力求自由与改进的人一起行动一样，你有此胆量么？

现在请你明白告诉我，不必有所隐瞒。除了我们共同的朋友 S 君外，没人知道这封信和我的问题。我于明天早上 11 点钟乘快车回巴塞尔，我必须回去，今特将我在巴塞尔的住址附上。你对于我的要求如果能够答应，请你将你的母亲的住址告诉我，我即刻就写信给她。请你快些决定，是答应还是不答应——也许我等到明天早上 10 点钟，在旅馆里就能接到你的书面答复。

尼采

1876 年 4 月 11 日于日内瓦

7. 婚后。

结婚，是男女爱情生活历程中的色彩缤纷的一站，而绝不是爱情生活的终结。婚后的共同生活，促使夫妻间爱情的不断更新，达到更成熟、和谐、充实的境界。

这里，先录周恩来于 1951 年 3 月 17 日给夫人邓颖超的信：

超：

西子湖边飞来红雁，竟未能迅速回报，有负你的雅意。忙不能做借口，这次也并未忘怀，只是懒罪该打。你们行后，我并不觉得忙。只天津一日行，忙得不亦乐乎，熟人碰见不少。恰巧张伯苓先一日逝去，我曾去吊唁。他留了遗嘱。我在他的家属亲朋中，说了他的功罪。吊后偕黄敬等往南大、南中一游。下午，出席了两个干部会讲话，并往述厂、愚如家与几个老同学一叙。晚间在黄敬家小聚，夜车回京。除此事可告外，其他在京三周生活照旧无变化，惟本周连看了三次电影，其中以《两家春》为最好，你过沪时可一看。南方来人及开文来电均说你

病中调养得很好，颇慰。期满归来，海棠桃李均将盛装笑迎主人了。连日风大，不能郊游，我镇日在家。今日苏联大夫来检查，一切如恒。顺问朱、董、张、康等同志好。

祝你日健！

周恩来

一九五一年三月十七日

8. 中止恋爱关系。

男女之爱，是人类的一种高尚情感行为。爱情的完整涵义，应当是爱的主动给予和爱的温暖回报，相互难分彼此地交织而谱写成的美好篇章。也就是说，这种情感行为，不光是自我的，更不能是自私的。个人的自恋，或仅仅一方的单恋，并不能结出爱情的美满果实。爱，是一种高尚的战斗。爱，喜欢主动，需要信心和勇气。钟情的人，总是在寻找表达自己情感深度和强度的方法，寻找通向另一个人心扉的道路。情书，无疑就是一种富于魅力的武器。写情书，可以促使一个人努力以诗化了的审美力量，深入自己的内心世界，渗透对方的心灵，使爱的表达和交流充满美感，使两颗心在熊熊火焰中，在优雅而动人心弦的暖流里，熔融为一颗心。“写情书是一个人使自己精神上变得高尚起来的形式，没有这种形式就未必能说一个人是真正成熟了”（保加利亚伦理学家基里尔·瓦西列夫语）。前面我们谈到的成功爱情的许多事例，都证明了这些道理。

当然，我们也不会忽视另一方面的事实，那就是男女爱情并非总是一帆风顺，并非总能按步就班臻于极致，登上光辉峰巅的。爱情得不到温暖的回报，或者虽有回报却遇到了

严重障碍，或者爱情遭到了社会的否决，都是生活中屡见不鲜的事。世界是光怪陆离的，生活是变化无穷的，男女爱情绝不是简单的算术问题，从来没有完全相同的模式和一成不变的答案。每个人都生活在特定的历史社会之中，男女爱情篇章的谱写，不仅与双方的文化识见、道德修养、心理素质、审美情趣等个人精神世界诸因素密切相关，同时还会受到现实社会和客观环境种种因素的制约和影响。男女爱恋之情的产生，往往是极为自然而难以遏止的。然而，爱情的不断纯化、深化，乃至要保持到生命的终结，是有条件的。在很多时候，可以通过主观的真诚努力，缩短双方差距，弥补缺失条件，创造出感人的爱情颂歌、爱情奇迹（古今中外，以此为题材的文艺作品，多得不可胜数）。同样无庸讳言，爱情途中暂时的“同路人”也不在少数。起步未久而各奔前程的，有之；热火朝天而突然凝为冰霜，痛苦地分道扬镳的，也有之。正因为如此，我们赞赏对真正、完美爱情进行热情、大胆、执着追求的精神和行动，并且也愿意提醒坠入情网的朋友们，在处理爱情问题上需要克服盲目性。热情而丧失理智，只是一种疯狂。既富于旺盛热情又保持清醒理智，才能成为生活中的强者。

爱情是男女双方共同的事，是不容一厢情愿的。如果在将确立而未完全确立恋爱关系的阶段，或者虽已确立恋爱关系而情感系结尚不紧密的时候，就已经明确意识到双方缺乏在爱情道路上继续携手共进的基础，缺乏日后共同和谐生活的必需和可能，那么，应该及时地通知对方中止恋爱关系，以避免陷入漫长的令人困惑难堪的悲剧泥潭。在写这种书信时，

应当心平气和地阐述中止关系的理由，毫不含糊地表示中止恋爱关系的态度，措辞则宜诚恳委婉，要体现相互平等尊重的精神。这类信中，既不宜闪烁其辞，让对方猜疑误解，更禁忌以嘲讽挖苦甚至秽骂词语故意伤害对方。中止恋爱关系，必然有一方率先主动提出，被动的一方（收信人）完全不必因此而感到自卑、委屈或懊丧，更无理由怨怒忿恨而产生报复的念头。古语云“人各有志”，俗话说“强扭的瓜不甜”。男女恋爱，是以双方情意契合为基础原则的，是无法勉强的。各人按自己的意愿志向选择着人生道路，一个人的价值轻重，精神品格的高下，也不是以提出分手的先后来划分的。谁也没有也不可能规定恋爱必须一次或几次成功，更何况恋爱非人生内容的全部啊。

通过初期交往，便已确切发现双方缺乏建立琴瑟之谐基础的，可以通过书信，及时而诚恳地告诉对方，中止这方面的关系。

例：

××：

11月10日来信收悉。你来列了清单，要我在元旦前办好“九件大事”，并说是“必不可少”的，“没有这些东西，今后怎么一起过日子呢？”在你看来，问题是那么严重，那么我只得明明白白地告诉你，这九件中的七件，恰恰是我所不能提供的。余下两件，从金额上说也许是九件中比较贵重的，而我也已经有了的，但是这无关紧要。我以为，能使双方幸福结合，能使家庭生活充实、闪光的，主要不是这“九件”，而是其他“必不可少”的许多条件，比如“理解”，比如“体

贴”，比如“爱的奉献”，比如“上进心”，可是，这些恰恰是你从来没有提出的。每当我要跟你讨论这些内容，你并没有骂我是书呆子，总是开心地笑着说我“书读得太多”。这些天我翻来覆去地考虑着我们的关系，昨天又收到你的信，使我下决心写了这封回信，郑重其事地告诉你，从今天起，结束我们的关系吧。自从在“吉利”（婚姻介绍所名）与你认识来，已有三月，我当然觉得你也有很可爱的地方，那就是坦率。我这么说，是真诚的。

也许你会认为我这封信太突然，这是要请你宽恕的。我想，与其拖下去，还不如这样好。

× × ×

11 月 10 日

热恋中的一方改变初衷，按理说他（她）应该及时而坦诚地告诉对方，然而事情并非如此简单。他（她）的恋情另有所钟，或是在朦胧中悄悄进行的，或是在内心激烈矛盾中发展起来的，因此对于原先的爱恋对象，讳莫如深；及至完全明朗，必须告知对方时，还往往是“犹抱琵琶半遮面”呢。当另一方一旦察觉天机，自然很容易产生诸如屈辱、失落、受损害的难堪感觉。如果说产生这种痛苦是难免的，那么一个正常人因此久久不能自拔也是不应该的。自怨自艾，自暴自弃，是一种没出息的懦怯行为。正确对待人生道路上遭遇的挫折和失败，包括失恋，可以使人变得更聪明，更坚强。从挫折和失败中总结汲取有益教训，更好地理解生活和认识自我。就能迈开大步去迎接成功和胜利。一个人在失恋的时刻，最需要的是理智地面对现实，冷静地清理混乱的思绪，重新

规划包括个人爱情生活在内的未来生活蓝图。过去了的，就干脆干脆地让它过去，与其对着今天的落日惆怅哀叹，还不如痛痛快快地迎着明天的朝阳诵唱赞歌。既已明确恋爱对象的情感发生了质的变化，维系原有的关系已无可能也无必要，那么不妨变被动为主动，静下心来给对方写一封中止恋爱关系的书信，斩钉截铁而不是藕断丝连地表示自己退出旋涡的态度，无疑是一种自我解脱的好办法。这对当事人来说，都是具有重要意义的。应当指出，这种书信属于特殊意义的情书，与一般的绝交书是不同的概念。因为双方毕竟曾经相爱，而爱的一个重要涵义就是尊重被爱者的自由权利，真切希望被爱者得到幸福，如果以往的恋情是诚挚的，那么即使中止了恋爱关系，并不妨碍在其他交际领域中保存纯洁美好的友谊。正因为如此，在这类信中，应当表现出写信人一如既往的豁达大度、有情有义等高尚品格。这里，且举一例。

××：

请允许我最后一次对你使用这样的称呼。

从今年年初以来，我的直感让我觉得你越来越不对劲。你不是一次次地取消或改变我们既定的相聚机会（当然你每次都是有理由的），就是在我们见面时常常有意无意地沉默（与以前大不一样呀），若有所思，欲言又止。起初我太粗心，渐渐才察觉每当讲起他时，你总浮露出异样的神情，我对此记忆犹新。我当时不愿朝这个方向想下去，因为我不想做人们经常笑话的那种醋坛子。我曾几次要你敞开心扉，爽快谈谈，你都作了否定，有一回竟还笑着说我神经过敏。然而，你心里定很清楚，我处在这样的位置，能够对此一点不敏感么？诚

然，我为此颇有点怒气，在那种情形下，或许也难以心平气和地深谈的。

谢谢你终于坦率地讲了你对他的情感，并且告诉我，打自去年10月，他出现在你心上时，就已把他跟我作了比较衡量……。那天你对我说了许许多多，只是没有说出最后一句话。其实，确也没有必要说的了。

有一点我是十分理解的，你显然不是雅科布森小说《尼尔斯·伦奈》里那位冷漠无情的女主人公，你非但没有（也不会）像她那样说：“我帮不了您的忙……如果您因此而感到不幸，那也只好让您不幸了；如果您因此而痛苦，那也只好让您痛苦去了，反正得有人痛苦。”相反，你说了许多似乎想要安慰我的话，还一再要我原谅你。安慰？当你作出抉择的那一刻起，这个词，对于你，对于我，都已经是多余的了。原谅？这又有什么必要。我至今仍然信奉这样的观念：爱情，是一种高尚的情感，是给予，是奉献，每个人都有爱和被爱的权利。在这种情形下，在这个问题上，作什么追究或分摊责任一类的事，实在是没有意思的啊！

你大概不会忘记，我们曾经一起阅读过歌德的《少年维特之烦恼》。主人公维特说过的一句话，也就是现在我要郑重地向你说的：“我们三人之中总归有一人应该走开，那就让我走开吧！”当然，维特的那把枪，我是绝不喜欢的。

刚才我坐在书桌前的时候，只是想简单地给你写几句，不知为什么竟写了长长一篇，或许是一种情感的惯性作用吧。这些话似乎是对你说的，实在是对自己说的。此刻我的心情应该说是平静的。那窗外的明媚阳光，那辽阔广大的生活天地，

在向我招手。

在结束这封信时，本想多写几句真诚的祝福之辞，却怕引起你的误解。不知怎么，写到这里，恰恰又浮现出以前给你信中曾经引用过的恩格斯的一段话：“我衷心祝贺你终于克服了重重疑虑而自由地进行恋爱。你会发现，在困难时刻，两个人在一起要比一个人好过些；在我相当长的时间中，有时是在非常艰苦的条件下体验到了这一点，而且从来没有后悔过。”这段话，就借作对于你们的美好祝愿吧。

不用回信。

××

5月6日

男女约会礼仪

最觉尴尬的，也许就是一对青年男女终于面对面地时候。如果你是一个外向型的男孩，你自然会很轻易地使对方感到你的友好，以后的一切自然也会顺利，如果你是一位羞怯且一点经验也没有的人，你会发现第一次和女孩会晤，尤如是一次严峻的考虑。

1. 讨人喜欢的约会对象的品质。

大学生：感情成熟、忠实可靠。大学生所欢迎的女孩子：坦诚率直、态度大方、不扭捏、有理想、精力充沛、和同性能和睦相处、善做听众。

高中生：身心健康、能独立且可信任，有高度自尊心，语言清晰、行为爽快、乐观、不幼稚，肯为别人打算。

2. 不受欢迎的人。

男性：语言鄙陋、行动粗鲁、不懂得殷勤、不注意服饰、不尊重异性。

女性：害羞、扭捏、不大方、对人淡漠、行动幼稚、占有欲太强。

3. 遵守的诺言。

对于任何约会或诺言，只要答应下来，就应按约履行。

4. 如何拒绝约会。

如有特殊原因，必须拒绝约会，应可能向对方解释不去的理由。这样，邀请你的人不仅不怪你，且也因你的坦诚减轻了他的失望和不快。假如你早有约会，也要告诉他。

拒绝约会一定要坦诚、有礼貌并尽可能详细说明理由，不想说明理由时，你可柔和地向对方致歉并告诉他不能应约，但下一次也许可以同他一块出去，除非他是个完全不懂礼貌的孩子，否则他不会再追问下去。

对于一个令你讨厌的人或年龄悬殊大，或是只色狼，应斩钉截铁地告诉对方：不去。省得惹麻烦。

有些男孩容易气馁，第一次受挫他就没有勇气再向你要求了。拒绝这类人时，要尽可能让他知道，你并不想拒绝他，而是因为实在有事，说话态度要亲切温暖。假使要加一句“下一次怎么样”，他会更加满意的离去，以后也一定会再邀你。

如果不能立刻答复，可请对方等一下，但一定要答复。

5. 接受邀约时的态度。

不要简单说“好”，还需让对方知道，你是如何地喜欢和

他约会，这样会常常接到对方邀请。

6. 约会的中止。

如果不得不中止一次约会，应尽量提前告诉对方，并老老实实说明理由，或尽可能提供其他建议，让他选择。

7. 约会中谈论的话题。

交易团体及学校中的各种活动、最近的体育竞赛消息、对方的特长方面或引起一致兴趣的新闻、个人的经验及计划和对人生的态度、国际政治形势和对未来家庭的设想、流行的笑话。

8. 约会时的风度。

穿着朴素、整齐、清洁、合理，一般不要多于三色且上身颜色要重于下身。

落落大方、谈吐自然、即会听也要讲、幽默风趣。

9. 约会中应注意的事项。

应避免下列事项：

①不嘲笑或讽刺他人；②不夸耀自己的成就；③与同性朋友过度亲热；④不谈论他人病疵；⑤礼貌比仪表更重要；⑥真诚的友谊；⑦不要装腔作势。

10. 创造令心陶醉的约会气氛。

没必要花很多的钱、最主要是创造浪漫的情调。诸如，看电视、听音乐会、聚餐这是较呆板的，还不如逛逛夜市，来一点风味小吃，一起欣赏万家灯火；或者是午夜散步，在河边促膝谈心，或者是郊外钓鱼，或者是游公园畅叙衷肠，或干脆来一次郊游与爬山，这样的气氛一定令人神往。

11. 看电影。

看电影是最平常的约会。若想邀请对方，最好不要直接提，你只需向她吹嘘该电影如何如何好，国内反响如何，别人反响如何，对方有兴趣，自然就会流露出去的愿望。

此外，男孩买票时，女孩应尽量避开，避免使他尴尬，进场时，先请她坐下，自己然后坐在旁边。如果女孩穿大衣，要帮助她脱下。放映时，应静静欣赏，以免影响他人。高声谈话，窃窃私语，格格而笑，隔位向熟人打招呼，都是失礼的举动。

中间休息，你可问她要喝些什么。

如果她愿意的话，可以握她的手或将手臂放在她的背上，这种举动不算过分。

12. 有疑问的地方坚决不去。

态度坚决不仅使你容易脱离窘境，也可使你的朋友接受你的意见。

13. 怎样拒绝喝酒。

若关系较好，可直接拒绝，但公众场合切勿公开地指责喝酒是件坏事，要么回答：“我想来杯香槟好吗？”

14. 约会的费用。

总之，没必要讲排场，能少则少，关键是创造一个浪漫的气氛。当然该大方时，不能太吝啬；该节约时一定要节约，否则她会认为你将来不会过日子，女孩想得就是远。

15. 从哪儿得到钱。

①尽量不向父母要钱；②用钱要有计划；③做临时工；④节约费用；⑤可暗示出你有多少钱，或准备花多少钱，避免出现尴尬场面；⑥共同分担费用。

到对方家里作客礼仪

1. 第一次到“她”家里。

如果女孩正式邀请你去她家，其中含义便是：一是她对你很有好感，所以介绍你认识她的家人；二是她的父母知道女儿和你相当要好，要求她把你请到家里让大家看看。因此，这是对你至关重要的考验。

女孩也应将你介绍给她妈：“妈，这是杰姆，和我同班，上周还帮我找地理参考书呢”。暗示一个适当的交谈话题。介绍给她爸：“爸，他是校篮球队的主力！”你的服装要选择得朴素大方，美观整洁，并能体现自己的个性，再最好与第一次约会的衣服有所区别。要选择适当的礼物，最好征求一下女友的建议。

言谈举止要有礼貌，即不扭捏，亦要大方。在长辈面前一定不要自我吹嘘，自我卖弄，表示自己特别聪明能干。这些可在以后相见时，逐渐流露。不要自鸣得意，夸夸其谈。长辈们的想法一般与年轻人不同，他们虽愿有个“出类拔萃”的女婿，但更主要的是“稳重可靠，”也好将来将女儿托付给你。如果你锋芒毕露，他会怀疑能靠得住吗？

另外，要恭敬，但不是唯恐礼貌不周的“谦谦君子”；你只要表现你的理解力很强，但不必卖弄，你的本分是“少说多听”，在长辈面前大放厥词，并不令人喜欢，当他寻找国际时事或政治问题来试探你的意见时，千万不要上当。因为老年人一般对一些问题早有成见，假使你的意见恰与他吻合，算

你运气好，否则极可能不欢而散。最好是先试探他的意见，年纪大的人喜欢向晚辈发表高见。让他说话，他就会认为你对他很尊敬，“孺子可教也”。对于其他意见，也应该少说多听。

因此，你与他谈话时，除了同意对方教导外，万不可轻易反驳。当你谈及自己时，不可有半点虚假。要记住：不谈自己聪明才是真聪明，不谈自己的美德并不会认为你缺德。

对其母来说，对她女婿的要求是诚实可靠，其他不会苛求。你只管接受她的意见，像对待自己的母亲一样对她就足矣。

2. 第一次到“他”家里。

同上面的情形一样，假定有一个要好的男朋友，你也遇到第一次被带到他的家里的情况。

母亲对于媳妇，犹如父亲对于女婿，这里你要特别留意的是他的母亲。

平常你在同学和朋友当中，见面谈不到两句，接着下去的不是衣服就是发式。不是电影就是跳舞。但在这时候，那些题目却要收起来了。来日结婚后，你当然还可以继续研究衣服、发式，和你的丈夫去看电影，上跳舞厅。甚至你将来还可以以媳妇的身份和他母亲说这说那，但不是现在。虽然每个现代的母亲都知道女孩子会有怎样的趣味爱好，但她们却爱欺骗自己，不愿意第一次见到儿子的女友的时候，听到她热烈地谈论这些题目。

你最好少说话。如果你的沉默被误会为羞涩，那不妨事，因为你是女儿家。

虽然你是客人，但在这种特殊的情形下，你不必争取主

动的地位，相反地，你要采取陪客的态度——陪她老人家说话。她将会用一种侦察的眼光来度量你，看看儿子的选择是否合适。她和你谈论的无非是日常的琐屑事情。她并不要考查你的学问，所以你无须在这方面炫耀。现代母亲对于媳妇的选择标准无疑地是已经宽大得多了。所以倘若你对于家常细务不大了解，也不必着慌。不懂什么，无妨向她请教。上年纪的女人，大都很高兴有指导别人的机会。温和柔顺，这是你应具有的态度和谈话方法。

说到他的父亲，他对于夫妇相处之道却有无限经验，他自然希望儿子能够幸福，他一定希冀你是具有理性，而不是纯以情感用事的女子。所以在他面前，你要让他认识你的理解能力。请勿误会我要你发挥理论，那是用不着的。方法是：举动自然，说话不可随便多说，那些幼稚可笑的，大惊小怪的，一时冲动的，不加选择、不分层次的；像日常你和同学们一起嘻嘻哈哈的话，全要收起来。现在你说话最要紧的是有条不紊，镇定大方，当他发觉你对于他的谈话很感兴趣，而且能在适宜的时候用最尖端的语句稍稍表示你的意见时，他会喜欢你的。

他家里若还有弟妹时，你切勿忽略他们，你若能获得了他们的友谊，将来一定会得到加倍的幸福。而且，当你第一次的拜访完结以后，第一个率直地在别人面前评价你的就是他们。无论是好或坏的评价，你必须相信，他们的第一句话常常会影响其他人的游移不定的心，从而确定你在他们心中所占的地位。

恋爱礼仪

1. 知己知彼，合理定标；2. 以我为主，适时进击；3. 注意第一印象；4. 整饰仪表，培养风度；5. 关心、体贴、培养感情；6. 忌用金钱物质换取爱情；7. 对恋人不要求全责备；8. 克服怯懦，大胆追求；9. 适应和参与恋人的兴趣爱好；10. 用业余爱好吸引感染恋人；11. 约会要守信用；12. 注意保密，尊重他人人格；13. 失恋后切莫结怨。

恋爱的艺术

1. 保持头脑清醒。

莎士比亚有句名言：“最甜的蜜糖可以使味觉麻木，不太热烈的爱情才能维持久远。”因此，在恋爱中越强烈地爱着对方，就越应该保持冷静、理智、克制，深深地思索一些问题：“我对她真正了解吗？她的言行是否含有虚假的成分？别人对她都有哪些看法？我们两个人能否真正谈得来？自己有挫折时她能否与我同舟共济？”

2. 防止认识错误。

恋爱中容易出现如下错误：

晕轮效应：感到对方很好，就觉得她完美无缺；很坏，就一无是处。

逻辑错误：别人介绍对方很聪慧，就将其归为聪明能干一类人中，认为对方事业心强，会理财，工作能力强，善于

交际，尽管对方并非如此。

刻板印象：以职业评人。

假定相似性：以自己的性格推断对方的性格。

3. 开诚布公地表示内心。

傅雷有句名言：为了求恋爱成功而尽量隐藏自己的不足和过去的错误，丑话说在后头不比说在前头更好。你不交心，别人也不交心，两人总有一堵墙，难以深化关系。且“纸里包不住火”，一旦问题暴露，反而会使对方怀疑你有其他问题，甚至怀疑你的人格。

但是，一见面就“竹筒倒豆子”，把自己的一切和盘托出，不仅消除了自己的神秘感，反而会使对方觉得你是否“别有用心”或有“精神病”，或给对方造成心理威胁和压力，引起忧虑和防卫行为，扩大彼此距离。因此，自我暴露要循序渐进，与对方同步进行，同时深化。

4. 寻求更多的一致。

只有找到不分彼此的一致，或彼此互相扬长避短，才能走上一致。另外，最好先找到一件双方都喜欢的事来干，既可相互加深了解，又可左右对方。

5. 主动迎合对方。

满足对方的需求，让对方感到你对他的重要性，从而增加你的吸引力，深化爱情。其行为包括：理解、支持、尊重、体贴、信任、发展和改造自己。

6. 正确运用战略战术。①通过整饰形象，引起对方的注意。②通过搭讪、谈话、活动等加深了解。然后用试探性的语言与对方交谈与爱情有关的问题，观察对方是否敏感，其

语言、表情是否紧张、反常，是否脸红，语调是否改变，是否愿意听等。

最后适时求爱，一定要敢于追求，要使对方动情。要注意策略，采取小步子原则，“摸着石头过河，走一步看一步”。不要急于求成，追求过程有松有驰，采取波浪式，引导对方主动接近你，变主动为被动，其实是主动。

此外，还要适当强硬。有的男子以为对对方百依百顺就能赢得爱情。其实不然，有时“不依不顺”更有效。这样会使对方觉得你有独立的人格，可以依赖。如果对方好强，也许还会产生要战胜你的雄心的欲望，正合你意。但是，必须软硬兼施，适时适度，恰到好处。

适当分离。适当分离对爱情有很大好处，小别胜新婚，加深彼此的神秘感，但分离时间长短要适当。

强调一点，求爱一定要看准时机，时机不成熟绝对不可以。量变达到一定程度可引起质变，但未达到质变的顶点就人为地迫使其质变，还得重新量变。达到质变点时，一定要抓住时机，促成飞跃。

恋爱不宜

(1) 俗妆是情感的丑化。(2) 避免过分直露。(3) 附合是一种十分有害的讨好手段，会使对方认为你缺乏主见。(4) 媚态是酸化爱情的大敌。(5) 盘问是不理智的行为。(6) 自夸是离间纯情之爱的渊藪。(7) 挥霍、标价是橱窗式的爱情。(8) 淡漠，不是对爱情的考验而是扼杀。(9) 猜忌

是情感的坟墓。(10) 非分，是断送纯情之爱的砍刀。(11) 不能背后说她的闲话。(12) 莫与有夫之妇纠缠。(13) 不要去追求朋友的女朋友。(14) 不要脚踏两只船。(15) 切莫随便乱说“我爱你”。

中止恋爱关系的礼仪

这常常是一件很棘手的事情。正确的处理方式取决于双方关系持续时间的长短，以及对各方的重要性如何。如果，这仅仅只是几天时间的关系，那就不必郑重其事地来对待了，只要不再与对方接触，有礼貌地谢绝对方的任何邀请便可。不用说，对早已安排好了的约会要是不参加，那是对方所绝难接受的。

如果此人是一个你经常和他（她）见面的人，尽管时间很短，唯一礼貌的办法是通过电话或一次喝酒机会，明白地表示与对方断绝关系。写信也可以，但有被误解的危险。最重要的是要举出一项终止关系的原因，这项原因要尽量避免伤害对方的感情，要做到这样，恐怕扯一些不怀恶意的谎言也许是有必要的。当然，更方便的是，不再给对方打电话或不再接对方打来的电话。但是让别人猜疑是否他曾经冒犯了你，或让别人担心你的身体是否正常，或让别人希望你会马上给他打电话，凡此都是考虑欠周的表现。

很明显，为期很长而又很亲密的关系是有充分的理由需要讨论和解释的。

正如大多数的礼仪那样，只要意识并考虑到别人的情绪，

就会找到解决问题的正确途径。

摆脱失恋困扰的方法

(1) 失败乃成功之母。(2) 挫折是人生的宝贵经验。(3) 勉强维持下的爱，只能给自己造成痛苦。(4) 请把旧恋人的照片烧掉。(5) 天涯何处无芳草。(6) 不要乞求，不要报复。(7) 转移视线，不妨盯盯别的女孩。(8) 用努力的学习和工作来减轻痛苦。

征婚

单身男女为寻求配偶而写的启事称征婚启事。我们可以把征婚启事看作寻人启事的一种特例。一般的寻人启事是寻找某位已知但失踪的对象，而征婚启事只不过是寻找某一个属于特定类型的未知对象而已。这样的对象自然不止一个，有意者皆可向征婚者联系。为慎重起见，征婚启事一般登在报刊杂志上，很少有人将它张贴在公共场所。现在电台有所谓“空中红娘”服务，征婚者可将征婚启事交广播电台广播。有些省市的电视台还别开生面地让征婚者走上电视荧屏，作一番征婚演说，可谓活的征婚启事了。我们这里只将征婚启事的书面形式作些介绍。

写征婚启事，文字要简炼，只需将一些必要的情况作如实介绍，不求其详尽赅备，更不必进行发挥。一般字数在百字左右。下面将征婚启事的基本要求提供给广大征婚朋友：

1. 先介绍征婚者本人的姓名（可隐去）、性别、年龄、身高、籍贯、户口（城镇、农村）。
 2. 相貌、人品（包括具有哪些主要的优良品质）。
 3. 健康状况（如多病或残疾，要说明病情和残疾的程度）。
 4. 文化程度。
 5. 工作单位（具体名称不必写明。如在工厂工作要写明全民和集体）、职务、政治面貌。
 6. 家庭及本人经济状况，有无婚房。
 7. 有无结婚史。离婚的要写明“离异”，丧偶的要写明“丧偶”，如果有子女，要说明子、女目前的状况。如是独居者，可写明“独居”。
 8. 有无经济负担。
 9. 有无烟酒等不良嗜好。
 10. 个人爱好与特长、事业心。
 11. 脾气性格。
 12. 对被征者的要求。主要包括年龄、未（曾）婚、相貌、性情、学历、地区、工作单位、经济状况、健康状况等。
 13. 联系办法。通讯地址、邮政编码，并说明是否附照。
- 以上所列，亦非定式，但大致不外乎这些内容。征婚者在写启事时可以根据自己的实际情况，有所增减，不必强求一律。要是一则征婚启事能写得生动活泼、富有新意，或者自创一格，别具兴味那自然更好，只是不可有丝毫虚饰与造作。以下我们就将征婚启事的几种类型例举如下。

1. 男征女

例：征婚后事

某男，66年生，身高1.68米，初中，未婚。临海市郊籍，公司业务员，收入丰，貌端体健，开朗热情，有婚房。觅24岁以下体健、正派、善良，临海市郊城镇户口女性为伴。有意者附近照信寄临海市东山西路785号206室严传讯转。邮编660168。

2. 女征男

例：征婚后事

她32岁，高中文化，高1.62米，端庄文静，爱好广泛，集体企业职工，从未跨入爱情领域。觅有良好文化修养，高1.70米以上，有深度，气质好，懂生活爱事业的未婚男子，本人可随迁，职业、区域不限，特殊职业优先考虑。有意者附照寄横江市重型机床厂四车间郑天平转。邮编321620。

3. 有离婚史

例：征婚后事

男，37岁，高1.60米，中专，在四川某城从事医务工作。离异无子女，健康和善，待人诚挚无欺，烟酒不沾。欲觅善良貌端，健康纯朴，爱好学习，并有一定生活能力的农村（城市更好）女子为伴，民族、地区不限。有意者请附近照寄延庆市白沙县化肥厂李贵德收转。邮编371603。

4. 丧偶

例：征婚后事

男，39岁，高1.73米，貌端，部队画家。北京工作。刚毅进取。丧偶，已独守数载，想再觅忠贞伴侣，不知天下能否有一位真诚、纯洁、端庄，有才华，高1.60米以上的未

婚女子愿应征？信照寄东台市第一百货公司沈琴芳转。邮码 391731。

5. 代征

例：征婚启事

我乡刘富贵，男 26 岁，个体经营，月入近千元，存款数万，新楼一幢。身材魁伟，貌不惊人，朴实憨厚。觅能操持家务，充满爱心的城镇女性。地区及有无婚史不限，有一小孩亦可。愿者请与横江市灵宝乡王家村耿文彪联系。邮码 261000。

6. 老年征婚

例：征婚启事

男，60 岁，身高 1.66 米，健康，北京高校教授，离异独居，真诚正直，体贴人，重感情，兴趣广泛，不嗜烟酒。求 48 岁以下，身高 1.58 米以上，有教养，重感情的女友，地区不限。来信请附近照寄本刊转。邮码 601664。

7. 抒情式

例：征婚启事

男，25 岁，高 1.73 米，相貌端庄，某单位会计，月收入百元左右。虽小儿麻痹使我右腿失去自由，但我有信心在科学海洋里拼搏，更渴望寻求能与我同舟共济的姑娘为伴，共同享受痛苦的磨难与胜利时的欢乐。有意者附近照寄海滨城晨辉街 32 弄 71 号吴玉刚转。邮码 253271。

8. 顺口溜式

例：征婚启事

岭南黄亮而立男，一米七三体康健。初中文化爱好广，

“九品”小官作贡献。依山傍水房五间，勤劳致富走在前。欲觅同龄贤淑女，携手并肩度百年。千里有缘来相会，比翼双飞在人间。来信请寄梅岭市符何乡三塘村杨子雄转。邮码301739。

9. 谜语式

例：征婚启事

女，25岁，高1.58米，本市某国营企业工作，秀外慧中，高雅脱俗。觅年龄25岁至30岁间，英俊豁达，善解人意的男子为友。应征者须先猜对下列谜语。

10. 征婚成功启事

例：

编辑部同志：我在贵刊的热忱帮助下，于今年第二期刊登证婚启事后，收到众多应征信。目前，我已同一位姓朱的女教师建立了恋爱关系，所以敬请其他有心应征的同志不再来信。谢谢各位诚挚的心意！

胡鹏

二、订婚礼仪

订婚通知

1. 非正式的宣布。在订婚宴会或登报宣布订婚前，未婚夫妻应给他们的至友亲朋写信或打电话，告知他们订婚的事。如果在晚会上突然宣布订婚，接到通知的亲属应立刻给姑娘写信或打电话祝贺。

如果一方家中最近有人去世，订婚的消息应该悄悄地告诉亲友，而不应举行大型宴会。要想使其他认识的人知晓，可采用登报的形式。

2. 正式宣布订婚。由女方的父母正式或公开地宣布订婚。可在订婚宴会上宣布，也可登报宣布。

3. 登报宣布订婚。女方的父母应在一两个星期前向当地报社主管社会生活栏的编辑提供内容全面的订婚声明的情样，如果愿意，还可以寄去一张照片。如果你住在大城市的郊区或小镇上，同样内容的声明也应寄给当地报纸（或周刊）。还可在附近城市的报社或女方选择的当地报社登报。

订婚声明的通用形式如下：

密歇根州格罗斯波音特的赫伯特·科尔斯·约翰逊先生和夫人宣布，他们的女儿弗吉尼亚（又名：贝利·约翰逊）已与佐治亚州亚特兰大的亚瑟·詹米逊·柯里尔先生和夫人之子威廉·亚瑟·柯里尔大夫订婚。婚礼计划于6月举行。

约翰逊小姐毕业于本宁顿学院，5月份将完成在艾默丽大学的医学实习。柯里尔大夫毕业于耶鲁大学及耶鲁医学院。他完成了在亚特兰大总医院的实习，现在该城工作。

在特殊情况下，有关新人双方父母情况的写法可以有所变化，但关于新人自己的学习及工作情况的写法则是固定的。

若父母一方已逝：

不管消息由新娘的父亲还是母亲宣布，都可采用以下形式：

赫伯特·科尔斯·约翰逊夫人宣布，她的女儿弗吉尼亚已与亚瑟·詹米逊·柯里尔大夫订婚……约翰逊小姐是已故赫伯特·科尔斯·约翰逊先生的女儿……

若新娘是孤儿：

孤儿的订婚应由女方的至亲、教父、教母或至友宣布。如果她身边没有亲友，也可自行宣布。其写法如下：

已故塞缪尔·汤先生和夫人之女格里切恩·汤小姐宣布已与佐治亚州萨瓦那的亚逊·科恩先生订婚。

如果她的父母住得离她很远，或因某种原因她与自己家庭彻底脱离了关系，她也可用以上形式。

若父母已离婚：

女方的母亲应宣布女儿订婚的消息，消息应提及女儿父亲的名字。其写法如下：

艾丽斯·法恩汉夫人宣布其女儿辛娅已与……订婚……
法恩汉小姐也是麻省伍撒斯特的亨利·法恩汉先生的女儿。

若当与女方一起生活的父母一方已再婚，其写法如下：

奥蒂斯·摩斯彻拉先生和夫人宣布，摩斯彻拉夫人之女
黛安娜·弗朗西丝·斯宾赛已与……订婚……。斯宾赛小姐
也是加州三藩市的布莱特·大卫·斯宾赛先生的女儿。

若离婚父母仍友好相处：

有时离了婚的父母仍是好朋友，他们的女儿同时与两人
交往。如果是这样，他们两人都可宣布女儿订婚。其写法如
下：

费城的彼得·阿伯尔逊先生与纽约市东第 72 街的豪厄
德·泽特林夫人宣布女儿卡尔拉·法尔·阿伯尔逊已与……
订婚……

若女方是养女：

如果女方自小由非亲生父母养育，并姓养父的姓，则没
有必要提及收养一事。如果她是长大后来到此家，并未改姓
的话，则应这样宣布：

华伦·摩尔菲先生和夫人宣布他们的养女已故约瑟夫·
丹佛尔德先生和夫人之女杰西娅·丹佛尔德小姐已与……订
婚……

关于老姑娘订婚与寡妇和离婚的妇女订婚：

一个四十多岁的女人，即便其父母仍在世，通常也不宜
在报纸上宣布订婚，而是在婚礼前用电话或信函通知亲友。上
了年纪的寡妇或离婚的妇女再婚时用采用同样办法。但是，再
婚的年轻妇女可以登报宣布订婚。

有时男方的父母可能想出面宣布订婚。例如，一个正在服役的男人与另一个国家的姑娘订了婚，女方的父母可能无法在男方家乡的报纸上登消息。在此情况下，男方的父母不宜出面登报，而应采用如下形式：

德国法兰克福的海因里奇·斯特劳斯先生和夫人之女英格·斯特劳斯小姐与本地华尔特·艾文斯先生和夫人之子约翰·艾文斯中校宣布订婚。

如果恰逢一方父母去世，仍可登报宣布订婚消息，但不宜再举行大型订婚宴会。

如果订婚一方法律上仍与另一方保持着夫妻关系，不论离婚日期多么接近，也不能宣布订婚。

订婚宴会

订婚宴会通常由女方举办。如果他们支付不起，或女方父母已故，或父母住得很远，男方也可举办。

邀请的客人没有限制，但大多数订婚宴会都只邀请亲属和好友。有时，宴会可以在露天举行，招待双方所有的朋友，这也是符合礼仪的。

虽说订婚宴会的形式可由女方选择，但一般都是采用鸡尾酒会或晚宴的形式。订婚的消息可由姑娘自己或她的母亲在客人们到来时宣布。未来的新郎应站在女主人身旁。对他无需作正式的介绍，只要他在女方家人旁一站，由姑娘把他介绍给到来的客人就行了。如果宴会是晚餐形式，订婚的消息可能由姑娘的父亲宣布。他提议向新人祝酒。如果晚餐开

始时，姑娘左手的无名指上已戴上订婚戒指，就没有宣布的必要了。

如果有人想别出心裁地宣布订婚，他可采用任何他所喜欢的形式。你可以任意想象，可以从一个袋里放出一只猫来，猫脖子的丝带上写着新人的名字；可以放印有新人名字的气球；可以在蛋糕上把两人名字写在两颗心旁边；也可以在座位姓名卡上用电报的形式写上订婚的消息。

父亲在晚宴上宣布女儿订婚是人们采用的一种传统形式。看到桌上所有的杯子都斟满了酒，主人便站起来举杯说道：“我提议为乔安娜和决定要永久地成为我们家中一员的保罗·伯德温的健康干杯！”

除了乔安娜和保罗，所有人都举杯，向新人祝贺。客人要求保罗讲几句话。保罗讲话时要感谢客人们的祝愿。

如果宴会是在登报的同一天或更晚的时间举行，订婚消息再也不会使人感到惊奇了。消息既已“泄露”，所有人可能都听说了。客人们会向未来的新郎祝贺，并向未来的新娘表示幸福的祝愿。姑娘的父亲和其他人也可以提议举杯祝贺。

父亲在女儿订婚宴会上祝酒时可以说：

“诸位知道，今天的宴会是为宣布玛丽与约翰订婚而举行的。我提议为他俩永远幸福干杯！”

或

“我和玛丽的母亲一直期待看见到玛丽所选择的对象。正像我们希望的那样，她选择了约翰。今晚希望大家都知道我们非常高兴地宣布他们订婚。让咱们一起祝他俩白头到老！”

订婚宴会上很少赠送礼物（只有住在城外的，在这种场

合才能见到未婚夫妇的人才赠送礼物),因为只有亲朋至友赠送礼物会使一般的客人感到难堪。如果有朋友带着礼物来,女方只能当着送礼人的面打开,而不能在那些没有送礼的人面前展示。

订婚礼仪

男女交往,灵犀互通后,即进入恋爱阶段,恋爱成熟后,双方会讨论到结婚问题,有许多男女是不兴订婚这形式的,认为十分麻烦,也有些在结婚以前十分郑重地先举行订婚仪式。

在我国由于各个地方有各个地方的风俗,订婚的仪式亦各有不同。近代更接受了西洋习惯,双方交换订婚戒指,有些家庭还开个订婚舞会,把至亲好友约来同乐一番。不过,通常一般家庭都是准备几桌酒席,与亲戚朋友一起庆贺一下。

至于我国习俗中有关于致送聘礼和礼饼,及其他首饰信物的细节,在此不谈。由于近代男女订婚时交换戒指已成习俗,而有许多人对此仪式不甚明了,故在下面,介绍西方社会有关订婚戒指的常识。双方家长订出订婚仪式举行的日期后,这时准新人除了准备仪式的种种事项外,更要留意的,是订婚戒指是否已经选购好。最好是准新娘准新郎一起去选择,选择时要考虑到和将要买的结婚戒指相配合。订婚和结婚戒指有所不同的一点是,订婚戒指上一般都镶上宝石等饰物,而结婚戒指照惯例是不镶任何饰物。另一点是订婚戒指不能刻有任何字在上面,结婚戒指则相反。订婚戒指和结婚戒指要

相互配合，因为一只手指戴两只戒指，如一大一小，相差太远，不但不美观而且也不舒服。除了考虑金属相同，比如订婚戒指是白金做的，结婚戒指也务须要选用白金，否则一白一黄，就不能同时戴上。

订婚仪式举行的地点，按规定是要在女方家里举行。如果地方不够宽敞，也可以借用别的地方。所邀请的来宾，一般都是双方至亲或至交为主。

准新郎和准新娘互送订婚戒指，是一项订婚仪式，但并不是一定需要的仪式。如果有这种程序，互送戒指是放在未来岳父宣布订婚消息后进行的，准新郎亲自将订婚戒指套在准新娘左手无名指上，然后亲吻准新娘的玉手一下，仪式就算完成。接过订婚戒指以后，准新娘就要回送一些礼物给准新郎，礼物是如袖扣、领带夹等小纪念品。

假如在订婚仪式中不包括互送戒指这一程序，准新娘也需戴着早已由准新郎套上的订婚戒指。

订婚仪式举行后，不管男女，戒指应经常佩戴，一则可表明身分，谢绝他人追求。二则给对方经常看到，甜在心里，情感能进一步增加。有些新娘，婚后如只戴一只戒指的话，多选订婚戒指，原因是戒指上镶有宝石，比光身的结婚戒指美观。不论男女，无论戴订婚或结婚戒指，规定是套在左手第四指，即无名指上。

订婚期限

订婚期太长对双方都是一种负担。理想的订婚期是三至

五个月，以使婚礼得到充分准备，新人双方得到充分了解。如果其中一方或双方都在念大学，可以在最后一年订婚，以免参加过多的社交活动。如果男方正在国外服役，女方希望别人明白在丈夫不在时她不会与别的男人厮混，那么在结婚前一定时间宣布订婚是比较合适的。订婚期间实际上是双方感情的考验期。如果双方既想多见面又想学习或工作不受影响的话，常常会感到疲惫不堪。女方还有筹划婚礼的任务，而这是很费时间的。姑娘的母亲可能要全面的安排，往往会遇到一些困难。因此，如果没有特殊的理由，订婚期应该短些，以便男女双方及其家人能身体健康、精力充沛地参加婚礼。

解除婚约

如果不幸解除婚约，姑娘的戒指和其他贵重礼物都应全部退还原来的未婚夫。从亲友那里得到的礼物也应退还，还要附上如下的便函：

亲爱的南希：

很遗憾地告诉你，我与杰克解除了婚约。因此，我把你送给我的毛巾还给你。

你的

伊丽莎白

还要给刊登订婚启事的报纸送去一份如下的声明：“安·比德小姐与乔尔·卡特先生经双方同意，已解除婚约。”

如果男方在婚礼前去世，他的未婚妻可以留下订婚戒指。

但如果那戒指恰好是一件传家宝，而新娘也知道已故未婚夫的父母想保存它，她便应考虑把它退还，但可以保留友人赠送的所有礼物。

三、结婚礼仪

结婚登记

婚礼登记是现代社会男女双方确立婚姻关系的决定性一步，具有法律作用。古代婚制没有也不可能有婚姻登记这一项，但六礼中的纳征、纳吉等实际上就是表示确定婚姻关系的礼仪。近代中国社会曾流行过以订婚仪式表示双方婚姻关系确定的做法，然而中华人民共和国成立以后颁布的两部婚姻法中都没有订婚的条款。男女双方婚姻关系的确立必须是由婚姻当事人男女双方本人亲自向当地人民政府的婚姻登记机关提出结婚申请，办理婚姻登记手续，由该机关审核符合婚姻法关于结婚的条款，发给盖有地方政府公章的结婚证书。男女双方取得结婚证书，即为合法夫妻，不论举行订婚仪式抑或是结婚典礼与否，都受国家法律的保护。

按照我国婚姻法规定，现行的结婚登记办法大致有以下几个程序：

(1) 由婚姻当事人男女双方各自所在单位或户籍所在地的居民委员会（街道办事处）或村委会（乡政府）等机构出

具证明当事人出生年月、民族、婚姻状况等的结婚登记介绍信；

(2) 婚姻当事人男女双方亲自持本人户籍所在地（在城市是街道或区，在农村是乡或镇）人民政府民政部门负责办理婚姻登记的机关申请婚姻登记（填写一份结婚申请书）；

(3) 经民政机关审核，确认男女双方均符合我国婚姻法有关结婚的规定，即予以登记，并发给盖有当地人民政府公章的结婚证书；男女双方各取得结婚证书后婚姻关系就正式确立，即为受国家法律保护的合法夫妻。

1. 结婚登记介绍信。

结婚登记的介绍信由男女双方所在单位或居委会、村委会分别开具，其内容与格式如下：

例： 结婚专用介绍信

×××人民政府：

兹介绍我厂×××同志和×××同志前来你处办理结婚登记手续，请接洽为荷！此致

敬礼！

×××厂（公章）

××年×月×日

2. 结婚登记申请书。

结婚登记申请书由男女双方联名填写，其内容与格式如下：

例： 结婚申请书

我俩自愿结为夫妻，符合中华人民共和国婚姻法关于结婚的规定，请准予结婚登记，并发给结婚证。

申请人：×××、×××（签名盖章）

××年×月×日

3. 结婚证书。

现代之结婚证书：现代之结婚证书由人民政府有关民政机关核发，婚姻当事人男女双方各持一份，其格式如下：

结婚证书

姓名××× 性别男 出生××年×月×日

姓名××× 性别女 出生××年×月×日

自愿结婚，经审查合于中华人民共和国婚姻法关于结婚的规定，发给此证。

上海市××区人民政府（公章）

××年×月×日

结婚启事

结婚启事，是婚姻当事人（或有关方面）将婚姻关系通过大众媒介手段（报纸、电台广播或电视屏幕等）公开地广泛地告知社会上其他有关人士的一种形式。撰写结婚启事主要应写清楚婚姻当事人男女双方的姓名、结婚日期与地点，至于其他诸如双方家长姓名、婚姻介绍人、公证人及婚礼仪式等等，则可写可不写，根据当事人的具体情况与需要而定。此种方式既有严肃性，又有广泛性，也较简易、方便和节俭，省去了许多繁文缛节，对于不准备举办婚礼的结婚夫妇尤其适用。我国三四十年代一些大中型城市的报纸上常刊登此列启事，50年代初期的报纸上也时有所见；近年来，由于这种结

婚形式的种种优点，而又重新得到城市青年们的青睐。

结婚启事具有多种形式。有的结婚启事是因为结婚当事人不在本地，而在海外、港澳或外地某处举行婚礼，为通告其家乡的亲友好而专此刊登启事，因此这类启事通常由婚姻当事人的家长或亲属出面。

也有一类结婚启事并不登报，而是以喜柬的形式，直接发送给与婚姻当事人关系较为密切的亲戚、朋友、同事、同学等，这主要是一些不举办婚礼的新婚夫妇不想广泛惊动社会各界人士，而只想告知关系最为密切的亲朋好友所采取的一种方式。

例 1 在本地结婚的结婚启事

王成

李梅 结婚启事

我俩已于××××年×月×日
在北京市海淀区登记结婚，
特此敬告诸亲友。

例 2 在外地结婚的结婚启事

王成

李梅 结婚志喜

我俩定于××××年×月×日
在北京结婚，特此敬告诸亲友。

例 3 不举行婚礼的结婚启事

马四方

刘励方 结婚启事

我们遵照中华人民共和国婚姻法，于××××年 7 月 11

日在××市××区×××登记结婚，不举行婚礼仪式，谢绝贺礼，谨以积极工作，努力学习，来感谢亲友们对我们的关怀。

例 4 由家长出面的结婚启事

吴达模启事

三女民鼎，已于公元××××年 8 月 19 日午后 2 时在英国利物浦圣彼得礼堂与郭晏棠君举行结婚典礼，特此敬告亲友。

例 5 喜柬式结婚启事

我俩情意相投，已于前月登记结婚，特此敬告爱护我俩的诸亲友。

施志德、沈月娟同启

××××年 8 月 20 日

婚礼请柬

请柬，又叫“请帖”、“邀请书”。婚礼请柬是举办婚事的家庭或结婚当事人邀请各有关人士参加结婚典礼或婚宴的专用书信。

我国传统礼仪对请柬非常重视，因此前人在制作请柬时也很是讲究，单从请柬的外形制式来说就有简帖、双书（对折帖）、品字封（打开后状如品形）、百折札（一正一反折叠的长条）等式样，至于请柬中文字的书写以及每一处纹饰的设计等，也都经过一番精心的斟酌与推敲。

婚礼请柬的内容撰写，主要应写清楚婚姻当事人（即新

郎新娘)的姓名、婚礼及婚宴的时间和地点等,有的请柬还写有介绍人、证婚人姓名等。也有一种结婚请柬不写结婚时间和地点,仅仅写明结婚当事人的姓名,这实际上就是上节所说的喜柬式的结婚启事。

婚礼请柬的书写格式有竖式和横式两种,旧式婚礼通常用竖式书写,现代婚礼则通常用横式书写。请柬的落款或者说书名也有多种形式。旧式婚礼请柬多为新郎或新娘的家长署名,专邀男家客人的由新郎家长署名,专邀女家客人的则由新娘家长署名,也有男女两家联合署名发出邀请的。现代婚礼请柬多由婚姻当事人即新郎新娘署名。集体婚礼的请柬则由承办单位署名。

婚礼请柬的语气要亲切、热情,文字要简洁、明白。请柬一般多用红纸,或以红字书写、打印,以表示喜庆和对被邀请者的尊敬。

婚礼筹备

订婚之后,男女双方不再以花前月下、卿卿我我为主要任务,而是忙于结婚的准备,在奔波忙碌中走向结婚大典。

现代青年男女结婚不像以往那样讲究奢侈耗费,更多的人在准备家用物品时,是适合实际需要并根据经济能力量入为出。不过,一般来说,还是应该选择那些看上去高雅不俗的物品,这样会给婚后生活带来很多浪漫气氛。另外,烟酒茶具、餐具等,应在买一套高级的之外,再买些普通的,因为它们都易损坏。结婚戒指是绝不可少的,它象征着婚姻的

美满、纯洁。在结婚前不久，新郎应带新娘去买结婚戒指，因为戒指是戴在新娘手上的，所以，应让她自由选择。

婚礼是新娘、新郎一生中最重要日子之一，如果要让每个参加者都愉快地度过那一天，仔细的计划与安排很必要。

1. 时间、地点。在决定婚礼日期之前，新郎新娘应了解被邀请的来宾什么时间有空。如果是一个规模较大的婚礼，还要与有关的饭店协商婚宴的时间，决定婚礼及婚宴的时间有多种因素如气候、地方习俗、交通以及新郎、新娘蜜月计划等。最好是订在大多数来参加婚礼的亲朋好友们感到方便的时间。

结婚典礼宜选在节假日，比如春节期间、五·一劳动节、五·四青年节、国庆节或星期日等。

由于住房条件所限，并从比较节省精力起见，我们可将婚礼及婚宴统统安排在饭店餐馆中举行，但最好是在它的单间雅座中举行，也可利用单位礼堂举行婚礼，然后去饭店举行婚宴，再回来举行舞会或晚会，也可只在家中举行简短的婚礼，然后继续在家中举行小型晚会。现在，市面上已有婚礼服务企业，如北京的紫房子等，条件很好。亦可去那里举行全套结婚大典。

2. 拟定婚礼宾客名单、发送请柬。需邀请的宾客主要包括新郎和新娘各自的朋友、同学、同事、单位领导以及各自的亲属。

如果是男女双方联合举行婚礼、婚宴，那么双方父母最好商量一下可能邀请的人数。若两家是朋友，且在同一地方居住，双方邀请的人数应多少相同；若是男方主办的婚礼、婚

宴，且两家又距较远，而女方的客人都居住在另一地方，来参加婚礼的人不会很多。这样男方可多邀请一些。总之，邀请的宾客最好不超过预定的总人数。因为邀请人数的多少是由场地、费用等因素决定的。宾客名单拟好后，下一步便要根据这个名单发送请柬。

3. 请柬。现代婚嫁柬帖，在内容上和称谓上，都应以简单明了为宜。

请柬最好在正式婚礼举行前二三星期发出，如果是小型的招待会、茶会、舞会，婚柬也要在 10 天寄出。

4. 金钱的安排。结婚礼仪是人生中的大礼。一个人将从此进入建立新家庭的重要阶段。所以婚礼的规模无论大小总是要花上一笔可观的费用，大则数千，小则几百。费用的多少主要取决男女双方的经济能力。一般婚礼期间所有的花费都是由男方承担。若男女青年双方操办，则由两家一起承担婚礼费用。婚礼支出主要包括：筹备宴会，购买请柬、花束，租用车子，以及招待宾客们必需的费用如糖果、香烟、纪念品等。

5. 请招待员。为了应酬来宾，新郎、新娘可从自己亲近的朋友中请几个人作招待员，具体人数可依婚礼的规模大小而定，一般招待的人数和婚礼举行的地点大小及宾客的人数成正比。在家里举行的婚礼，招待通常只是名誉上的，新郎可以选择许多位招待，也可以一位也不要。被邀请担任这个工作的，一般不应拒绝。除非新郎为了趋炎附势去请求根本不是朋友的人来担任。当然，新郎要小心避免请求他明知在时间上及距离上都非常不方便的人。

6. 结婚礼服。新娘的服装在任何婚礼中都是众人瞩目的对象，同时，所有参加婚礼的其他人员，以及新郎新娘的双亲，在这一天都必须穿着特别的及恰到好处的服装。新娘、新郎在选择他们的服装之前，必须决定婚礼正式的程度及大小排场。当日期决定后，他们必须考虑大概的温度，因为这会影响到所选衣服的面料和样式。他们也要想到环境及当地的习俗。婚礼是在大的礼堂或饭店，或可能在新郎家中的会客室举行？婚宴是在小屋中还是在大的房间中举行，抑或是在户外举行？所有这些问题在新娘、新郎选择一件不但美丽，而且舒适得体的衣着之前，都必须先行解决。

新娘服装白色丝质礼服裙装加一顶白色婚纱是较正式的婚礼最合适的服装，这在商店里可以买到，也可以租到。高龄新娘（40岁以上）的礼服在感觉上宜显厚重些。化妆要庄重。可穿上等的高跟鞋或缎面鞋。再婚者及不愿铺张者亦可只从已有的衣服中选一套最好的当礼服来穿。

新郎结婚礼服较正式的婚礼应穿双排扣深色西装，硬领白衬衣。领结或黑白相间领带，式样保守的黑皮鞋及黑袜，上衣插白色钮孔花。戴白手套、上衣胸袋插折成方型的白色手帕，不用戴帽子。如果在盛夏，可穿丝质或麻质白西装，深色领带，白鞋袜，白钮孔花和白胸袋手帕。

中式结婚典礼

由于缔结婚姻是关系到一个人后半辈子的家庭生活幸福与否并且还关系到生儿育女的大事，因此婚礼历来被人们尊奉为“终身大事”，是人生礼仪中最隆重最热烈的一大礼仪。

古代有各种各样的结婚礼节，名目繁多，演变到现在，虽然革除了许多旧时的繁文缛节，民间依旧保留着一些表示喜庆的仪礼习俗，包括各种各样的婚礼形式及程序。下面就我国传统的和现行的结婚典礼之仪式作一简单介绍。

1. 旧式结婚仪式

(1) 彩舆临门，喜娘扶新娘出，向内立。

(2) 傧相导新郎登堂，与新娘并立，行祭天地礼。

(3) 行交拜礼。

(4) 主婚人登堂，内向立，率新郎新娘行祭祖礼。

(5) 入洞房，行合卺礼。

(6) 新郎新娘行见尊长礼，尊长面南，新郎新娘北向，叩首。

(7) 行见平辈礼，平辈左右侧立，新郎新娘北向，叩首，答拜。

(8) 小辈行相见礼，北向立，叩首，新郎新娘左右立，答拜。

尊长上立南向，新郎新娘下立北向三鞠躬，尊长答三鞠躬。

均下立北向，男立新郎之右，女立新娘之左，各向上一鞠躬。

新郎新娘上立南向，幼辈下立北向三鞠躬，新郎新娘答三鞠躬。

2. 新式婚礼仪式。所谓“新式婚礼”，俗称“文明结婚”，指的是五四运动以后，由于受西洋文化影响而提倡自由恋爱、自由结婚的一些新派人物所实行的婚礼仪式。以后，当时的国民政府民政部等机构据此拟定了“婚礼法”（草案），遂

成为大中城市中上层人家举行婚礼的规范。当时，社会上流行的新式婚礼的程序有下列几种：

其一。

(1) 行结婚礼：①司仪员入席北向立（以下皆司仪员宣唱），奏乐；②男宾入座，女宾入座；③证婚人入席（南向立）；④介绍人入席（左右相向立）；⑤新郎新娘入席（北向并立），奏乐；⑥证婚人展读证书；⑦介绍人用印；⑧证婚人用印；⑨新郎新娘用印；⑩证婚人为新郎新娘交换饰物，奏乐；新郎新娘对立，行鞠躬礼（三鞠躬）；新郎新娘谢证婚人及介绍人，行鞠躬礼；

证婚人、介绍人退，奏乐。

(2) 行见亲族礼：①尊长南向，新郎新娘北向，行三鞠躬礼；②平辈左右侧向，新郎新娘向北立，行鞠躬礼；③小辈北向，新郎新娘亦向北立，行鞠躬礼，奏乐。

(3) 行受贺礼：①男女宾起立，向新郎新娘行鞠躬礼；②男女宾代表各以花佩新郎新娘，复位，行鞠躬礼，奏乐。③新郎新娘致谢，行鞠躬礼；④男宾演说，女宾演说；⑤新郎新娘退，奏乐；⑥女宾退，男宾退；⑦司仪员退，礼毕。

礼堂可设室内，或借公众场所、花园。

其二。

(1) 举行婚礼，由司仪员宣布仪节，奏乐；

(2) 来宾入席；

(3) 证婚人入席就位，南向立；

(4) 主婚人入席就位，男家女家分左右入席南向立；

(5) 介绍人入席就位，男家女家分左右入席东西向立；

(6) 新郎新娘入席就位，男女宾相引导分左右北向立；

(7) 行结婚礼：①证婚人读证婚书；②证婚人分别询问新郎新娘是否同意；新郎新娘受问时，须各进一步答复，答后退复原位；③新郎新娘在证婚书上盖章或签字；④证婚人、介绍人、主婚人依次在证婚书上盖章或签字；⑤新郎新娘相向互行三鞠躬礼，并交换戒指，奏乐；

(8) 证婚人致训词或箴词；

(9) 主婚人致训词；

(10) 主婚人致训词；

(11) 主婚人致谢词，主婚人退；

(12) 新郎新娘谢证婚人，三鞠躬，证婚人退；

(13) 新郎新娘谢介绍人，三鞠躬，介绍人退；

(14) 新郎新娘谢来宾，三鞠躬，新郎新娘退；

(15) 奏乐，礼毕。

另外，新郎新娘还须行下列谒见礼：

向舅姑及外舅姑行谒见礼，三鞠躬；

例 2

向男女双方尊长行谒见礼，三鞠躬；

向平辈亲戚行相见礼，一鞠躬。

婚礼可在公共礼堂，也可在家庭举行。

3. 现行婚礼仪式。

现代婚礼仪式逐渐趋向文明、简朴、生动、活泼，形式亦呈多样化，但传统的习俗仍有一定的影响。目前社会上常见的婚礼，大致有下列几种形式。

(1) 传统式婚礼。①婚礼开始，鸣放鞭炮，奏乐；②新

郎新娘入席；③新郎新娘向尊长、亲友行鞠躬礼；④新郎新娘互行鞠躬礼；⑤新郎新娘向来宾行鞠躬礼；⑥主婚人讲话；⑦双方家长讲话；⑧单位领导、介绍人、尊长及来宾代表讲话或致祝辞；⑨新郎新娘致答谢词；⑩礼毕，鸣放鞭炮，奏乐。

(2) 酒宴式婚礼。结婚当事人（一般由男方出面）在饭店、酒家预定宴席若干桌，邀请男女双方至亲好友、同事邻居等欢聚一堂，庆贺结婚。民间婚礼一般不讲究严格的结婚仪式，仅由尊者或长者（相当于主婚人的身份）在宴席开始之时宣布×××与×××正式结婚，并致一简短的祝词（也可由新郎或新娘的家长主持，甚至新郎新娘本人主持）。席间，新郎新娘应逐席敬酒，同亲友见面，并致以谢意。若要举行结婚仪式，其仪程与上述传统式婚礼之程序相仿，酒宴上菜则可与仪式同时进行。

宴席座位和桌位的排法，也是交际礼仪中的一项重要内容。我国民间宴请的传统做法有以下几点。①民间宴请一般可用方桌或圆桌（本书仅以圆桌为例）。②两桌以上的宴会，桌子间的距离要适当，各个座位之间的距离要相等。③宴席有“上座”、“下座”之分。“上座”即首座，一般靠近正对大门的室壁，通常由尊者、长者或主宾就座，也有主人入首座的（此种情况多为所请者皆平辈，以便把盏）；“下座”即末座，通常由第二主人或主人的亲属晚辈就座，在宴席上负责接菜递盘把盏敬酒，习惯上以首座对面的座位为末座。④桌面座次的排列，一般以首座为中心，依次分坐两边。常见的圆桌座次排列，又有主宾双方夫妇同时出席的和主宾双方的

夫人或丈夫未出席（或不出席）的两种形式。⑤多桌位宴席的桌次排法，应视客厅具体形状而定，一般有横排与直排两种（此两种排法尤以长方形客厅为利用率高），若客厅呈正方形，则以花排更为美观。⑥多桌位的座次排列，一般级以首席为中心，依次交错分坐桌席。⑦多桌位的席位次序，一般以左桌（东桌）为上（主席），右桌（西）为下；或以中桌为上（主席），余依次从左至右为序。也有相反的排列次序。

（3）家宴式婚礼。新郎新娘在自己家里略备菜肴，邀约至亲好友欢聚一堂，正式宣布婚姻关系。

（4）茶话座谈式婚礼。结婚当事人藉某会议室、小饭厅或办公室等，略备茶点，邀请单位或部门同事及领导、亲戚朋友等聚集一堂，并按照一定的程式（序）举行婚礼（此类婚礼多由结婚当事人与所在基层组织或群众团体出面共同筹办）。其程序一般是：①结婚典礼开始，鸣放鞭炮（或放喜庆音乐）；②主婚人讲话，宣布×××与×××结婚；③单位领导讲话；④来宾（同事及亲友）致贺词；⑤新郎新娘致答谢词；⑥茶点招待，相互座谈庆贺；⑦婚礼结束，鸣放鞭炮（或放喜庆音乐）。（5）集体婚礼。集体婚礼一般是由地方政府民政机关。或企事业系统行政机关，或相应的工、青、妇等社会团体出面组织筹办，借公共会场或大礼堂、剧院剧场，有数对或几十对甚至上百对新郎新娘同时自愿参加的，按一定程序举行的，公开、热烈而隆重的结婚典礼。其程序一般是：①主持人宣布集体结婚典礼开始，奏乐；②各位新郎、新娘就位，奏乐，鸣放鞭炮；③给新郎新娘戴花，奏乐，鸣放鞭炮；④主办单位负责人讲话，致祝词；⑤所有新郎新娘互

相对拜；⑥所有新郎新娘共同向所有来宾三鞠躬；⑦群众团体代表致贺词，来宾代表致贺词；⑧新郎新娘家长代表讲话；给新婚夫妇赠送纪念品；⑨新婚夫妇代表致答词；⑩礼毕，散会，奏乐，鸣放鞭炮。

有的在礼毕后举行舞会，或有新娘新郎参加的文艺演出，也可请专业文艺工作者前来演出助兴。

有的集体婚礼还会同专业音乐团体合办，或由专业音乐团体主办，称为婚礼音乐会，其形式则更为新鲜、活泼、生动、热烈、隆重而又典雅。

（6）旅行结婚。旅行结婚是现代社会中逐渐兴起的一种新式结婚形式，由新婚后旅游度蜜月的风俗演变而成。新婚夫妻以旅行代替婚礼，以到国内大城市、游览胜地、革命圣地，或外地亲友所在地旅游，开始夫妻之间的新生活。结婚和婚后的度蜜月一并进行。

（7）其他形式的婚礼。近年来，人们随着思想觉悟、文化水平的不断提高，还创造了更多的婚礼形式。除了上面已经提到的之外，还有：

植树结婚典礼。新婚夫妇来到政府指定的植树地点，共同挥锹挖土，栽种幼树。这种做法，既有很深远的纪念意义，也有很深刻又很实际的社会意义。

婚礼电影晚会。有的地方（主要是农村）新婚夫妇为了表示喜庆，特包租一场电影晚会，招待全村或全乡老小。这样做既省去了许多无意义的繁琐礼节，又丰富了农村的文化生活，也不失一定的排场。

婚礼舞会新郎新娘举行小型舞会庆贺婚礼，热情奔放，充

满着青春活力。更适合年轻朋友的特点。也有不举行任何的结婚仪式，新婚夫妇在办理婚姻登记手续之后，仅以分发喜糖给亲朋友好而表示婚姻的开始的。

西式结婚典礼

1. 仪式。

在婚礼进行曲中，仪式开始。引路的随从走在前面。这时，双方的母亲都从座位上站起来，面向走过来的队伍，其余的宾客也都跟着站起来。一直到牧师做了祈祷和致辞后，大家在原地才坐下。这时，引路的随从们已走到圣坛下面，分开两队在两边站好。如果教堂比较小，前面各随从要走上圣坛，站在最上面，左边一位，右边一位。第二对随从站在下面的一级台阶，与前面的随从仅隔两步的距离。第三对和第四对随从也依次站在圣坛两旁。在圣坛的地面上都标有粉笔作的记号，以此来帮助他们找到自己准确的位置。

在较大的教堂里，随从们相隔的距离可以稍远一点。他们从牧师座位前呈八字形向外摆开，以便使牧师清楚地看到整个教堂。女傣相们也在随从们的面前分开站好，两边各站一半。主女傣相站在左边，与右边的男傣相相对。捧花女孩站在主女傣相的旁边或后面。持戒指的随从站在男傣相的后面。有些婚礼上，女傣相们都排列在左边，随从都排列在右边，而不是分成两行站在两旁。采取什么队形，由新娘和新郎决定。但他们都应尊重牧师的意见，因为牧师主持过许许多多婚礼，具有丰富的经验。

当新娘走近圣坛时，新郎应上前迎接。此时，她的父亲收回自己的胳膊，新娘把鲜花从右胳膊上移到左胳膊上。然后把右手伸给新郎，挎在他的左臂上。如果俩人都觉得这样很不舒服，也可以手拉手或肩并肩地站着，面向圣坛。

在新教的婚礼上，新娘的父亲一直与女儿在一起，站在左边稍后一两步的位置上。牧师站在新人前面一两步的距离，宣读结婚证书，然后询问：“是谁嫁出这位女子？”她的父亲走向前去，女儿转身把右手递到父亲面前。父亲拿起女儿的手，放在牧师的手上说：“是我。”或者说：“她母亲和我”。在通常情况下，新娘在这个时候应轻轻地与她父亲亲吻，以表示对父母的感激之情。然后她父亲退到台阶下面前排左边的座位跟前，坐在自己妻子的旁边。牧师用右手举起新娘的手，再用左手举起新郎的手，并且非常庄重地将新娘的手放在新郎的手上。

如果新娘既没有父亲，又没有近亲，她可以自己独自走上圣坛。当牧师问“是谁嫁出这位女子”的时候，她的母亲就从前排左边的座位上站起来回答说：“是我”。新娘的母亲无需像父亲那样，站在女儿旁边。也无需把女儿的手放到牧师手上。也有些新娘的母亲像父亲那样做，但这种情况不多见。

在罗马天主教的婚礼上，新郎在圣坛前迎接新娘时，新娘的父亲就退到自己的座位上，同新娘的母亲坐在一起。他无需在神父目前举行嫁女儿的仪式。

在新人的家庭成员就座以后，牧师向全体宾客示意，请他们坐下。

婚礼上其他程序进行完了以后，牧师转过身，面向祭坛。新娘和新郎仍站在后面，新娘的右手放在他的左臂上。主女傧相亦走向前，站在新娘的身后略靠左边的地方。男傧相也站在新郎身后相应的位置上。持花姑娘和持戒指的随从也按同样方位向前移动。接着新娘把左手的花束递给主女傧相，与新郎共同宣誓，表达他们相亲相爱、忠贞不渝的决心。

到戴戒指的时候，男傧相从自己兜里或从持戒指随从的托盘上拿起戒指来递给牧师。牧师赐福于他们，把戒指交给新郎，由新郎把戒指戴在新娘的左手指上。结婚戒指不应戴在订婚戒指的外侧，因此，在婚礼上，新娘先把订婚戒指戴在右手指上，待结婚戒指戴好后，再将订婚戒指戴在左手指上结婚戒指的外侧。

如果是交换结婚戒指，主女傧相把新郎应戴的戒指交给新娘，在牧师祝福之后，由新娘把戒指戴在新郎的手指上，并重复新郎所说过的话：“这枚戒指象征着我们俩人的结合”。在祝福和祷告声中，牧师大声地向新人宣布：他们已成为正式的夫妻。

仪式进行到最后，牧师向新人表示祝贺。乐队奏起了赞美歌。新娘撩起面纱（如果她戴着的话），从主女傧相手里接过花束，与新郎接吻（如果他们愿意这样做的话）。然后，手捧花束的新娘和新郎转过身来，新郎用右臂挽住新娘的左臂，一步一步地走下圣坛。后面跟着捧花的女孩、持戒指的随从、主女傧相和男傧相，然后是其他女傧相和随从。如果是冬天，一位随从或男傧相在婚礼前就把新郎的外衣放在门厅，以便在新人离开教堂时，不必专门到教堂的接待室去取。至于新

娘，也早有人在门口拿着她的外衣等候。

在整个婚礼中，一直在教堂靠后的位置上等待的摄影师，这时可以在新人出来时，抢拍一些镜头。在圣坛前举行仪式的过程中是不允许拍照的，因为咔嚓声和闪光灯会使隆重的婚礼大煞风景。

汽车转过车头，早已在门口等候。男傧相帮助新婚夫妇上汽车。汽车离开后，主女傧相和女傧相们上第二辆汽车。然后是新娘的双亲、新郎的双亲上车。如果没有从外面租车，男傧相应为新婚夫妇开车。

2. 婚宴。

在新娘、新郎和全体宾客刚到达婚宴或招待会地点的时候，摄影师立即拍下新婚照片。新婚照片拍过之后，便以新娘新郎家为主组成迎宾队列。新娘的母亲站在队首，她不断地向宾客们问候，并把他们介绍给新郎的母亲。新郎的母亲站在她后面，接着是新娘和新郎，新娘站在新郎的右边。主女傧相跟在后面，最后是女傧相们。在大规模的正规婚礼上，有专人通报来宾的姓名。通报人应站在新娘母亲旁边，低声问明每位走近的来宾的姓名后，便大声通报。在大型婚礼上，这样做是十分必要的，因为新娘的母亲并不认识新郎家邀请的客人。宾客们来到后，与新娘和新郎的母亲握手，接着与新娘和新郎握手，如果跟新婚夫妇的关系很好，也可以亲吻。他们应赞许新娘的美貌，祝福她永远幸福，并向新郎表示庆贺，同时还要向队列里的主女傧相和女傧相们打招呼。

新娘的母亲负责把每一位客人介绍给新郎的父母，如果需要的话，还要介绍给新娘。然后新娘转过身来，把她的丈

夫介绍给客人。当新郎看到他的朋友进门时，也应十分高兴地把他的妻子介绍给他们。然而在迎客场合，显然不应有过多的应酬，因为这会阻塞后面川流不息的来宾的道路。简明的介绍和适当的应酬足够了。新娘和新郎对宾客只需说“谢谢你”或“很高兴见到你”即可。如果新娘见到了某位客人，想起很喜欢他送的礼物，可以有所表示，但绝不能代替事后应寄的感谢信。

在最后一批宾客走过迎宾队列之后，新娘和新郎也随着客人们走进来。他们与客人们寒暄、跳舞，然后到新娘的餐桌前入座。

新娘的餐桌是矩形的，拼成马蹄形，置于大厅的一边或尽头。新娘和新郎坐在中间，面向大家，他们的对面不坐人，以便使宾客们都能看见。新娘坐在新郎的右边，男宾相坐在新娘的右边，主女宾相坐在新郎的左边，女宾相们和随从们交替地依次坐下，都在桌子的同一边。女宾相的丈夫、随从的妻子或未婚夫、未婚妻们都在新娘的餐桌上入座。他们沿着矩形桌两个矩边坐下，如果人太多，马蹄形的两边可以适当延长。由新娘及其母亲在餐桌上事先放好座位卡。

婚礼蛋糕过去放在餐桌中间，由于又高又大，常挡住客人的视线，使新娘和新郎都“藏”到了蛋糕后面。现在，一般在新娘餐桌旁设一个放结婚蛋糕的小圆桌。鲜花通常是桌子中心的装饰物，如果马蹄形桌子较长，鲜花要一直摆到桌子的两头。桌布一般都是白色的，鲜花的颜色应与伴娘们所穿的衣裙和颜色相配。

新人父母亲的餐桌，比其他来宾的餐桌略大一些，并设

有座位卡。新郎的母亲要坐在新娘父亲的右边；对面的是新郎的父亲，他的右边是新娘的母亲。其他的位子是给祖父母和教父教母准备的。如果因地方不够，双方的祖父母坐不下，就调节一下，在旁边另为他们和他们的亲密朋友单独准备一桌。虽然他们在婚礼仪式上没有什么具体事情，但仍应把他们当贵宾看待。

在新娘的餐桌上，人们一入座，香槟酒就斟满了。首先为新娘斟酒，然后再为新郎、新郎右边的主女宾相及其他人斟酒。由男宾相提议向新娘和新郎祝酒。祝酒词很短，但要有感情。除去新娘和新郎以外，所有的人都要举杯，饮下祝福酒。然后新郎站起来致答谢词，并向他的妻子祝酒。其他的人如果愿意，也可以提议向新娘和新郎祝酒。新婚夫妇收到的贺电也要在这时大声宣读。大型的婚宴上，提议祝酒的人只限于新娘餐桌上的人，但小型婚宴上，所有的宾客都可以为新婚夫妇的健康和幸福祝酒。例如，

男宾相致新娘和新郎的祝酒词：为最幸福的一对——美丽的新娘玛丽和英俊的新郎约翰干杯！或

愿玛丽和约翰永远像今天这样幸福！

新郎致新娘的祝酒词：

和新娘的结合使我感到幸福无边。让我们为新娘干杯！

在有席位的婚宴上，人们一入座，就应上第一道菜。在吃完餐末点心和水果后才跳舞。如果在下午的婚礼后立即举行招待会，使晚宴向后推延，就应在晚宴前请大家跳舞。如果是自助餐形式的招待会，新娘和新郎在恢复了迎宾疲劳之后，就应开始跳舞。

在新娘新郎跳第一轮舞时，所有的宾客都应观看、喝彩。新娘的第二个舞伴是她的公公，然后是她的父亲。同时，新郎要请他的岳母跳舞，然后请自己的母亲跳舞。接着是新娘的父亲邀请新郎的母亲跳舞，新郎的父亲邀请新娘的母亲跳舞。当新郎开始与主女宾相、女宾相一起跳舞时，客人们也开始找舞伴跳舞。当然，所有的男宾们都应设法请新娘跳舞。

蛋糕一般是在餐末小吃前切开。这样，切成片的蛋糕可以和冰激凌一道分送给客人们吃。如果是自助餐，可以稍为晚些时候切，在客人们即将退席前切开较为适宜。

新娘在新郎的协助下，用银色的蛋糕刀子从多层蛋糕的最底层首先切下一块（有时切下两块，一块留给自己，一块送给丈夫）。俩人再相互叉一小块蛋糕送到对方的嘴边。然后，各层蛋糕均切成片，分送到客人们手中。首先送给新娘、新郎和新娘的家里人，然后再送给其他宾客。最上面带有装饰的那层蛋糕要移到一边，给新娘和新郎留下。属于新郎的那份蛋糕，要切成片分放在若干小盒子里，让客人作为纪念品带回家。

3. 启程度蜜月。

若新娘和新郎跳舞和聊天的时间太长，会使原来想等候新人启程的客人因不耐烦而离去。因而，明智的新娘和新郎，应在宾主都不感到劳累之前启程。启程前，新娘向女宾相们做个暗示，她们便立即云集在楼梯下面，新娘在走下一半楼梯时，将花束扔给她们，让她们急着去抱。为了表示没有偏袒，在扔花时，新娘背转身，从肩头往后扔。抢到花束的女宾相被认为是下一个结婚的姑娘。如果新娘没有女宾相，她

可以把花束扔向集中在一起的朋友。如果没有楼梯，可找一个合适的地方。谁抢到花束，花束就归谁所有。

也有这样的情况：近亲中有人因病重未能前来参加婚礼，新娘就把花束送给她。

新娘接着在母亲和女傧相的陪同下回房间换旅行装。新郎也在男傧相的陪同下来到预先安排好的房间换装。双方的家人聚集在门口，准备欢送新婚夫妇上路。欢送时，新娘的母亲最后一次亲吻自己的女儿。女傧相和随从们赶忙走出来准备大量的纸玫瑰花瓣。大家都知道新婚夫妇就要启程了，自动让出一条道，手里捧着色彩鲜艳的纸屑和玫瑰花瓣，准备向空中扔去。

新婚夫妇由男傧相在前面开道，穿过大厅，走向汽车，启程去度蜜月。

婚礼致词

婚礼致词是指参加婚礼的各方面人士在婚礼上对新郎新娘表示祝贺、祝愿等的赞颂美满幸福的言辞。各方面人士因各自的社会角色的不同，与新郎新娘的关系的不同而发表的赞词也各不相同。但总的一个目的是表示庆贺，表示祝福。下面介绍几种婚礼祝词的一般形式。

1. 证婚人箴词。

例 1 现代证婚人箴词。

今天是×××同志和×××女士结婚佳期，嘉宾盈门，风日畅朗，我作为证婚人，更感到十分高兴。新郎新娘，都是品学兼优，年轻有为，事先又经过一段时期的了解，有深厚

的感情基础。我深信，今后在建设家庭、贡献社会方面，一定会取得理想的效果，并祝贺新夫妇欢度美满的新婚生活。

例 2 旧时证婚人箴词。

髫维吉士，令闻宣扬；联兹嘉耦，淑德昭彰。旗悬五彩，金碧辉煌；门盈百辆，黼黻衣裳。时逢吉日，地属中央。适成嘉礼，会见和光。凤笙初奏，鸿案相庄。忝陪末座，谨贺短章。窃愿贤郎毋忘乎敦品，齐家冠冕而堂皇；女士相勖以立德，追踪彤管之芬芳。

证婚人×××谨述

2. 介绍人赠词：

例 1

盖闻二南启化，人伦首重夫《关雎》；两姓联姻，吉语全操诸媒妁。虽曰良缘由好合，须知嘉耦本天成。唯某某先生与某某先生门第清高，交情笃厚。家多令子，画眉称京兆之才；代有名姝，咏絮比谢家之女。某某等斧柯忝执，通好语于两家；玉帛相传，蒙坚金之一诺。是宜同襄盛礼，昭告嘉宾，諏吉于某日某时，为某先生哲嗣（或令弟）某某君与某先生令媛（或令妹）某某女士行结婚礼，天上无双，人间第一。嘉礼则星迎云拥，齐眉推璧合珠联。从兹偕老百年，同梦获螽斯之庆；将见卜昌五世，后昆呈麟趾之祥。×年×月×日。结婚介绍人×××谨述。

例 2

×××和×××两位的认识，最初由我们介绍。今天，有情人终于成为佳眷，我们自然分外欣喜。正如证婚人×××先生说的，新夫妇在创造幸福家庭的同时，一定会为社会作

出更大的贡献。我们的任务已经完成，新夫妇的美好前途即将开始，谨借此表达我们的祝贺意愿。

介绍人××××××谨述

××××年×月×日

3. 男宾代表颂词。

例 1

为×君××与×女士××于今日结婚，筵开玳瑁，乐奏凤凰，红烛高烧，青庐交拜，诚盛事也。窃以某君文章夸凤，才智兼全，姓氏著麟，声誉并茂；某女士名门淑女，姆训夙嫌，绣阁丽姝，针神自负。联兹嘉耦，洵是良缘。某某等观礼既终，群相推许，敬伸贺悃，藉作颂词。颂曰：阴阳互济，定以婚姻。敬同梁孟，好合朱陈。礼称美备，迎必躬亲。盛世躬遇，仪式更新。平权是尚，旧礼建湮。振振君子，温温淑人，齐眉偕老，进步超伦。和鸣鸾凤，庆叶螽麟。谨为颂。

例 2

今天鸟语花香，良辰美景，正值×××与×××两位新婚佳期，高朋满座，俚影并肩，凡属亲友，皆大欢喜。我谨代表男宾，向新郎新娘起表示热烈祝贺，并为全家愉快，新夫妇相亲相爱而干杯。

4. 新郎答词。

例 1

猥以新婚，备承奖语，隆情厚谊，敢不拜嘉。唯××识陋才疏，门衰祚薄，修德负昂藏之体，求婚无华贵之家。乃贵过于揄扬，弥增愧怍。但愿琴瑟和鸣，椿萱并悦。幸叨盛德，并荷隆仪，敬答芜词，聊伸谢悃。×××谨答。

例 2

我由×××与×××两位先生的介绍,和×××由认识、了解而举行婚礼,又蒙×××先生证婚,亲友光临,谨此表示衷心的感谢。今后,我们一定遵照证婚人的鼓励,努力报国爱家,相互尊重,只是酒菜菲薄,招待不周,希望多多原谅,并祝大家身体健康。

5. 女宾代表颂词。

例 1

吉日良时,风和日暖。天作之合,附萝牵丝。人称双美,玉骨冰姿。造端始自君子,允宜相敬如宾。百年好合,洞房花烛,交杯饮酒,却扇吟诗。一堂欢庆笙箫吹,玉人下降光门楣。增巾帼之光彩,知夙姻夫姆仪。慕孟梁之芳范,贡俚句于今兹。谨为颂。

例 2

我参加今天×、×两家的婚礼,既荣幸又高兴。我对新娘×××,非常了解和钦佩,现在和×××先生结为佳偶,深信今后在个人事业和共同生活上。必起特出的作用,成为模范家庭中的一个新的女能人,为此,我代表女宾致以热烈的祝贺。

6. 女宾代新娘答词。

例 1

吉日良辰,人伦之正;嘉宾上客,佳礼之光。荷过情之宏奖,益感愧而悚惶。菲酌不恭,聊酬高情。

例 2

今天承×××先生亲临证婚,两位介绍人盛意致词,各

位亲友光临参加，新娘要我代致答词，并深表感谢。今后新夫妇一定不辜负大家的期望，各自努力尽责。再一次谢谢男女贵宾们。

7. 男女宾代表颂词

例 1

盖闻《关雎》起化，士好逑而女于归；雝雁和鸣，日始旦而冰未泮。良辰始届，嘉礼观成。凤卜其昌，正三星之在沪；雀屏入选，复百辆之盈门。奏琴以叶和声，合乐而鸣天盛。从此鸳鸯福禄，订姻好于百年；藻芬芳，衍宗支于奕；欢联伉俪，化启文明。聊珥骈言，藉伸燕贺。谨为颂。

例 2

我们早就知道×××和×××志同道合，一直盼望早日喝到喜酒，现在终于结为佳偶。人逢喜气，花开并蒂，我们也荣幸地参加了婚礼。缔造美满的家庭，需要夫妇同心协力，在现代社会中，男女各有自己的地位与责任，为此，我代表男女宾客致以祝贺，并为贤伉俪的新婚生活幸福而干杯。

8. 主婚人训词

例 1 新郎父母所用之训词

今以×子××，与××女士行正式结婚礼。爰作箴言之以为之训曰：两姓联姻，逢此良辰。愿尔夫妇，相敬如宾。宜其室家，治夫藻。男则戒旦，女则司晨。毋糟糠之厌弃，宜箕帚之躬亲。庶几乎百年之合合，得齐家以修身，而岂徒名闻乡里，乐叙天伦，庆百福之骈臻。

例 2

新娘父母所用之训词

时维谷旦，月吉辰良。为×君与小女××结婚，爰作赠言，以为之训。曰：名门华阀，挺此英姿。迨冰未泮，婚嫁维时。刚柔之义，夫唱妇随。桃夭载咏，家室同宜。士曰昧旦，修德无亏；女也不爽，淑慎其仪。愿无时好之逐，而唯礼教之持。相与琴耽瑟好，其无负我平日之心期。

例 3

今天吉日良辰，两家联姻，承蒙×××先生莅临证婚，并加箴勉，介绍人×××先生与×××先生致以赠词。语重心长，情意恳切，我忝为主婚人，于此谨表衷心的感谢。男婚女嫁，本人生之大事，琴奏瑟和，正盛世之清声。小辈良缘既定，我之心事亦了。从今以后，务必勤俭持家，忠诚奉公，出则各尽职责，入则互慰辛劳，这也是对我们长辈的最大报答。最后，还要请各位亲友不嫌简慢，多喝几杯。

9. 结婚赞辞。

例

盖闻天覆地载，阴阳式凭于灵秀；左监右史，严恭督察其仪威。今兹道洽文明，礼隆婚娶，天秩天序，旧典训以协恭；三百三千，礼经戒其不敬。乾坤於焉定位，纲常从此权舆。坛坫有光，冠裳咸集。无仪有禁，嘉礼观成。登此礼堂，敢告执事。

10. 结婚琴歌。

例

男与女，婚姻大事，好合由天成。迨其吉兮尚亲迎，鼓乐一齐鸣。嘉礼毕，洞房花烛，贺客闹盈盈。尤可喜，同心百年，男慧而女贞。我中国，才士闺秀，古来本多情。赋雅

词，嫔姆训，韵人令仪久有名。今日者，欢结鸳盟，先将吉礼行。繁文改去称平等，合座颂文明。

喜幛贺词

喜幛和对联是我国传统礼仪中较常用的贺人婚娶的形式之一，最早为帝王所用，后来逐渐发展到民间，现已成为一种文雅的交际手段。

喜幛以竖写为多见，称贺在右上，落款在左下，当中为幛语，祝贺的年月日则竖写在落款左边。对联的书写不用标点符号。对联的挂法为上联挂右边、下联挂左边（如有横额，横挂在两联正中的上沿）。

喜幛和贺联的语言非常精炼，概括性极强，几个字至数十个字要表达许多祝贺的内容，且文字优美，对仗工整。

由于幛语和联语多为旧时文人所拟，因此就显得较为陈旧，自然也有一些为现代人们新制作的。下面举一些例子，供读者选择、欣赏。

喜幛

美满婚姻	花开并蒂
万年好合	同心同德
恩爱夫妻	幸福家庭
百年偕老	花好月圆
珠联璧合	志同道合
龙凤呈祥	佳偶天成

永结同心 鸾凤和鸣

琴瑟和谐 天作之合

贺联

欢联二姓 鸾凤和鸣

缘结三生 螽麟瑞叶

志同道合 琼花并蒂

花好月圆 玉树连枝

百年歌好合 春融花并蒂

五世卜其昌 日暖树交柯

玉堂双璧合 锦瑟调鸿业

宝树万枝荣 香词谱凤台

柳暗花明春正茂 梳绾同心结

珠联璧合影成双 莲开并蒂花

诗题红叶同心句 皓月描来双燕影

酒饮黄花含盃杯 寒霜映出并头梅

喜迎亲朋贵客 情重谊深创业

欣接伉俪佳人 志同道合成家

千尺丝萝欣有托 二姓缔盟赋好合

百年琴瑟喜和鸣 百年偕老乐长春

云路高翔比翼鸟
龙池怒放并头莲

连理枝头腾凤羽
合欢筵上对鸾杯

喜酒喜糖办喜事
新事新办迎新人

互谅互帮春永驻
同心同德乐无穷

双飞紫燕栖深柳
并蒂红莲映碧波

志同道合添佳话
青梅竹马结良缘

志同道合配成好伴侣
协力齐心建设新家园

白雪无尘如爱情圣洁
红梅有信似美好心灵

喜期办喜事皆大欢喜
新春结新婚焕然一新

庆新春新春庆新事
贺佳节佳节贺佳期

七夕良宵天上人间共乐
三秋美景新婚喜事同欢

同目标同工作同偕白首
共志愿共学习共效于飞

洞房春暖不忘立功四化
燕尔新婚堪美好合百年

男尊女女尊男男女平等
夫敬妻妻敬夫夫妻相亲

良辰吉日迎佳婿歌吹在户
举酒贺新婚人共河山同寿

男到女家树新风喜气盈门
纵情歌盛世春临大地多娇

男女并肩为锦绣江山添异彩
佳节好春光鸟语花香奏佳乐

夫妻携手向伟大祖国献青春
新年缔婚约月圆人寿谱新章

不愿似鸳鸯卿卿我我交颈浅水
有志学海燕风风雨雨比翼高飞

银河双星任石烂海枯同心永结
人间佳节共天高地阔比翼齐飞

凤翥鸾翔人天月共圆佳男佳女佳偶
珠联璧合琴瑟春常润良夜良辰良缘

贺诗贺词

吟诗弄词，是历代文人的雅习，也被作为庆贺朋友结婚嫁娶的一种方式。这里选录一些旧时各类贺婚诗、词，供选

择、欣赏。

1. 贺新婚诗

其一

银烛光摇玳瑁筵，绛河初吐鹊桥仙。
黛眉恰似纤钩月，玉貌何殊并蒂莲。
红叶沟边传好句，紫箫声里住飞泉。
行看梦叶熊黑吉，鼓瑟雍雍正妙年。

其二

嘉偶天成拜玉堂，争看娇女配仙郎。
尊前合卺调鹦鹉，台上吹箫引凤凰。
华月团圆除宝扇，香云袅娜斗新妆。
因风传语张京兆，日画春山几许长。

贺政界新婚诗

上苑欣闻弄玉吹，高风此日说齐眉。
分担家国平章事，载咏河州窈窕诗。
并蒂花开连理树，同心带引合欢卮。
试看庭畔宜男草，今夜先开第一枝。

贺学界新婚诗

负笈归来喜欲狂，玉人交拜在华堂。
鹊桥乍渡欢何若，鸳牒新成乐未央。
自有文章惊宇宙，且将粉黛伴闺房。
百年偕老和鸾凤，认得温柔是此乡。

贺商界新婚诗

孟梁自古慕高风，满载而归六礼通。
宝烛光摇亲美貌，香衾梦热诉私衷。
权将玉帛藏闺内，绣得丝罗卖市中。
琴瑟和鸣今日起，百年偕老乐融融。

贺嫁女诗

標梅迨吉订红丝，宝烛光摇乐可知。
绣罢鸳鸯移玉步，诗成柳絮展花枝。
珠楼喜见乘龙选，璇阁还跨跨凤姿。
走得催妆歌一曲，相夫有礼室家宜。

贺续婚诗

洞房春暖列笙歌，合卺筵前艳绮罗。
梁孟依然新眷属，樊刘争比旧娇娥。
芙蓉帐里添金碧，翡翠衾中续暖和。
重奏鸾弦欣易韵，双星今又渡银河。

2. 四季贺婚诗。

春季贺婚诗

自从春暖绣帘烟，待得春风倚翠钿。
道韞新词传柳絮，秦嘉密意报榴笺。
红潮镜底初生晕，彩胜钗头欲渡蟬。
春夜虫声新欲透，绿窗纱影画婵娟。

其二

含盞逢春月，芳菲斗丽华。
鸾笙销竹叶，凤管艳桃花。
天上双星并，人间两玉夸。
轻寒融绣幕，温语话宜家。

夏季贺婚诗

沉李浮瓜乐事多，九天仙子下嫦娥。
同心带结盘金缕，合乐笙歌艳绮罗。
香汗何妨融玉貌，佳期迟卜笑银河。
春风桃李曾何道，四照花明朵朵荷。

其二

百两言归日，株楼照华檐。
人真冰玉偶，爻应凤凰占。
凉月笼新簟，春山画晓奁。
榴图呈结子，花好极频添。

秋季贺婚诗

莲幕香浓宝鸭浮，妆台月满夜来秋。
花开并蒂摇金屋，带结同心绾玉钩。
图画婵娟传海峤，诗歌窈窕及河洲。
翩跹几度霓裳舞，遥见仙槎泛斗牛。

婚 恋 礼 仪

其二

四时秋独好，今夕更何如。
华月银河渡，灯花绣阁舒。
蓝田生璧夜，京兆画眉初。
人镜都如玉，想将挽鹿车。

冬季贺婚诗

日来凛凛朔风凉，正值君家喜匹凰。
画烛摇光凝瑞霭，寒梅著意 天香。
未窥灯下红妆影，先醉驴边绿螭觞。
那识洞房春自在，流苏帐暖护鸳鸯。

其二

蜡烛耀迎鸾，笙歌夹路看。
锦帏浑似画，绣幕不知寒。
宝瑟弹连理，金尊号合欢。
朝来描翠黛，春色上眉端。

3. 贺新婚词。

调寄梦江南八阙

箫声沸，仙子下秦楼。鸂鶒昔曾邀明月，睢鸠今始咏风
讴，孔乐订相攸。

其二

莲花灿，红烛正高烧。花月团圆除宝扇，香云袅娜曳轻
绡，识面倍含娇。

其三

无端绪，欲语又鬟低。檀口微含闻蕙麝，樱唇浅抹露瓠犀，心事托鸾栖。

其四

声声听，银漏隔花移。授婢好教安凤枕，背郎悄自抹胭脂，羞煞剔灯时。

其五

更深后，面面掩窗纱。如意并栽连理树，同心竞吐合欢花，胜境武陵赊。

其六

香衾暖，准拟作鸳鸯。绮丽暗通鹦鹉语，温存新作凤鸾交，花妥学莺捎。

其七

沉酣处，仙液沁霞丹。豆蔻香舒春醖醑，荼蘼睡足夜阑珊，绣幕不知寒。

其八

晨曦动，香梦醒惺松。预约郎修眉黛妩，先教侬理鬓云松，不尽两情钟。

4. 贺续婚词

调寄天仙子二阙

合卺筵前旨酒有，笙歌叠奏迎新偶。今朝重复理鸾弦，檀香口，细腰柳。艳比旧欢无可否。

其二

春暖洞房鸳被叠，柔情蜜意交相惬。花容不改旧娇娥，含

销靥，胭脂颊。又渡银河真体贴。

5. 祝辞

其一

日吉辰良兮风和日丽，鸾凤和鸣兮珠联璧合。百年好合兮如鸳鸯之比翼。洞房花烛满堂生辉。宾客欢贺兮笙箫长吹。夫妇同心兮自强不息，人人称羨兮创事业之奇迹。

××× 谨贺

×年×月×日

其二

鱼水千年合，芝兰百世馨；吉期逢良时，嘉礼演文明。琴瑟奏雅乐，夫妇敬如宾；诗歌咏于归，好合乐长春；同力创新业，四化建奇勋。

×× 谨贺

×年×月×日

新娘仪容礼仪

婚礼，是人生最幸福的时刻。您一定希望自己能在婚礼上绰约多姿、妩媚动人，给参加婚礼的朋友们留下美好的印象。但是，许多姑娘，由于婚前过于忙碌、紧张和激动，或者由于缺乏这方面的知识，准备不足，未能达到预想的效果。为了满足您的心愿。这里围绕着婚礼，介绍有关美容、护肤、化妆、发式、服饰和仪态等方面的知识，愿能帮助您成为一个风姿绰约、娇美幸福的新娘。

1. 婚礼前的美容。

婚礼前的内容是很重要的，要着重做好以下几点：

(1) 让皮肤多吸收水分：如您希望在结婚的时候变得格外美丽，婚前数周就要注意：生活要宁静，睡眠要充足，晚上 11 点前就要上床睡觉，睡前饮一杯冷开水，早上起床后也要饮一杯，有利于皮肤吸收水分。切记不可饮茶，只有冷开水才有效。

(2) 注意营养：饮食方面，多吃些营养丰富而热量低的食物，如水果、蔬菜、鱼类，而含淀粉多的、油炸的、辣的食物少吃为宜，因为这类东西会使血液中酸性成分增多，皮肤容易粗糙，并易生粉刺，痤疮。

(3) 美容肌肤

面部：用洗面奶或较好的香皂清洁皮肤，再用双手接水轻拍面部，使肌肉得到运动，皮肤呼吸畅通，毛孔收缩，皮肤会变得光滑洁白。

口唇：每次洗脸后，搽上滋润口唇的防裂油，用手指轻轻打圈按摩，使皮肤吸收。同时，还要注意以下几点：①不要因口唇干燥而用舌舔唇，这只会越舔越干；②不要涂搽普通的甘油，否则会更加干燥，必须使用防裂唇膏；③睡眠时切勿用被子将口唇盖住，否则同样会引起干燥。

手足：由于忙着布置新居，手的角质层可能变得粗糙。因此，在您做比较粗重的活或者需要接触碱与洗涤剂的时候，一定要戴手套。工作完毕后，一定要搽上营养霜滋润。脚的护理可以在洗澡时进行，先用浮石擦洗脚跟，洗后擦干涂上护肤奶液。这样，顽固坚韧的角质层就会脱落。经过几次洗擦

之后，肌肤就会细嫩润滑起来。同时，要将手指甲和脚趾甲进行修剪，并涂上指甲油加以保护。

2. 新娘的化妆。

新娘的化妆不宜太浓，要显示出清新、美丽、纯洁无暇的形象。

(1) 粉底：应用白粉或较浅的肉色粉底霜，并在使用粉底霜前涂上足够的润肤奶液，然后扑上透明度高的化妆粉（如果皮肤干燥、无光泽，可用含珍珠光泽的化妆粉），使之成为嫩白软滑的肌肤。

(2) 眼影：取棕色鼻影，上眼睑内侧抹浓紫色眼影，不画眼线。下眼睑描绿色眼线。用睫毛器卷过睫毛后，涂蓝色睫毛油。

(3) 眉毛：取线条柔和、平缓的眉形。

(4) 颊红：用桃红色，晕染宽阔。

(5) 口红：嘴唇先涂光泽唇膏，再涂桃红色唇膏：

(6) 化妆要点：新娘化妆要清新、纯净、温柔、大方，不露明显的化妆痕迹。

3. 新娘的发型

新娘都希望有一个新颖、别致的发型，把自己打扮得更加漂亮。有些姑娘们，往往是等到结婚前夕才去烫发，这样不好。应在距婚礼两个星期的时候，就要选定发型。因为烫发后需要两周才能变得自然、美观。如果您选择卷发型，就要提前烫发。如果您选择直发型，也需要到美发厅去焗油，使头发富有光泽、滑爽、飘逸。还要注意经常做头皮按摩，头发就会在婚礼上为您增添光彩。

婚礼上的发型，要根据您的服饰来选定。如果您着婚纱，则以盘发或短发为宜，这样，头纱与发型就能浑然一体、和谐统一，给人一种情新、秀美的感觉。如果您不着婚纱，则根据您的服装特色，本着简洁、流畅的原则，能体现出您纯洁、温柔的神态来。

4. 新娘的服饰

西方国家的新娘，一般喜欢穿白色的婚纱，以体现纯洁、美丽。我国的传统习惯，新娘爱穿红色的嫁衣，以示喜庆、吉祥。但现代青年追求的是现代美，婚礼服饰是多种多样的。结婚礼服一般每人只穿一次，如果花很多钱去购买是不经济的。您不妨自己动手缝制，或者自己设计，请人缝制，同样可以打扮成一个漂亮的新娘，既节约，又实惠，何乐而不为呢？

5. 新娘的仪态

当您身着结婚礼服出现在众人面前的时候，您是天使！轻盈的步履，微笑的面容，甜美的声音，文雅的谈吐，好一位热情真挚、聪慧迷人的新娘！在讲究服饰、发式的同时，可不要忘了仪态。如果说化妆美容是外在美，那么仪态就是一种内在美了。新娘的仪态主要注意以下几个方面：

(1) 彬彬有礼地迎送宾客：参加您的婚礼可能有各方面的客人，有公婆的好友、父母的同事、丈夫的亲朋、本人的知己；有熟悉的，也有初次见面的。切不可只在和自己熟悉的人寒暄，而冷落其他亲友，要与丈夫一起，热情地接待所有的客人。与客人握手时，如为长辈，待对方伸手后，自己再伸手（可用两只手握，表示尊敬）；如为男性同辈人，自己先伸手。握手要热情，不紧不松。请客人就座时，把主位让

给客人坐，自己坐旁位，并要轻轻落坐。要主动给客人敬茶，给吸烟的客人敬烟（帮助点火），给小客人送糖果。热情洋溢、慢慢笑容地来往于宾客之间。当客人问到自己的情况时，要诚挚谦虚地回答问题，不要敷衍搪塞，或矫揉造作。当客人告别离去时，要一一送到门外，频频招手，直至客人远去不再回头致意时才返回。

（2）热情真挚地为客人敬酒：如果办酒席庆贺时，要与丈夫一起招待客人入席，并向客人敬酒。客人不多时要直接给客人斟酒。客人较多时可不直接斟酒，而与丈夫一起到席间与客人一一碰杯，面带微笑，频频点首，轻声道谢。如果坐在长辈身边，要用公筷为长辈挟菜，表示敬意。席间多关心客人食用，自己文雅进餐。

（3）落落大方地为宾客表演节目：新婚之夜，如果亲朋好友要闹洞房，应表示热情欢迎，不可冷淡。当客人提出要新娘出节目时，要大大方方地满足大家的要求，或唱歌，或跳舞，或讲故事，或说笑话，事先要作点准备，以免冷场扫兴。如果客人出难题，不好意思回答或表演时，要婉转推托，巧妙躲过，不要直接顶撞。要主动配合丈夫出节目，使闹洞房的亲友高兴而归。

新郎新娘礼仪

结婚正日是大喜之日。无论家中的老人、亲友和新郎新娘，都十分看中这一天的礼仪。对于新郎来说，当天首要的事是准备到新娘家迎接新娘，采用用车、船、步行等任何形

式都行。重要的是新郎新娘必须切实做到以礼貌来接待亲友宾客。尤其对以下几点，必须格外注意：

1. 礼貌。结婚正日，来往的亲友很多，许多平时不大走动的亲戚、长辈都可能应约而来。不仅上一辈的亲友会赶来道喜，就是邻里街坊也会抢来观瞻。这天，所有登门的人应当说都是客人，但新郎新娘却不可能全都认识。正因如此，在结婚正日新人无论与谁接触，都要面带微笑，彬彬有礼；并都要称呼和招呼，决不可傲慢无礼或冷淡别人。这样做是很失礼的行为。按照习惯，这天凡客人来到，新郎新娘都要主动迎接；临走，也都要礼貌送别。

2. 耐心。大喜之日，往往也是大忙之日。特别是新郎，由于连续几天进行结婚准备，精神常很疲倦。而这一天往往会有许多意想不到的事突然出现，需要及时办理。当遇到这种情况时，作为新人既不能急躁，也不能埋怨，新郎新娘之间更要互相体谅。较好的办法是事先应有充分的计划安排，如可多请些帮忙的人手。临场，则绝对不能与人发生争执或口角，以致有失体统。

3. 大方。新婚之日，新郎新娘都要落落大方，如果亲友打趣要新郎新娘唱歌或介绍恋爱经过等等，新郎新娘决不可因怕羞而过多推托，相反，应随和处置，相机行事，并且双方还要互相关照。如果宾客要求新郎新娘互相敬酒时，亦要大方照办。当然，不会饮酒的可以少喝一点，甚至只是象征性地饮一下，但不可坚持不喝。特别在闹新房时，有些亲朋好友会打趣说笑话，新郎新娘可以以笑代言，或者大方地跟着说几句，决不可露出厌恶嫌烦的模样，以免使亲友们感到

扫兴。

4. 周到。对于携带小孩前来赴宴祝贺的宾客，新郎新娘不要因为紧张忙碌而忽略对孩子的热情关照。如可抓些糖果给小孩，对小孩讲几句关心的话，等等，对于请来的厨师、司机等人，最好也要当面致谢，甚至在吃饭时去敬杯酒等，决不可怠慢忽略。另外，对有血缘关系的小辈，新郎新娘还可象征性地送些小礼物以替代传统的“见面礼”。

参加中式婚礼宾客的礼仪

当你接到有关参加婚礼的电话或一张请帖，是否使你感到很有所谓或毫无所谓，这完全得看你自己个人的情况或你一时的兴致来决定。

1. 收到请帖后。一旦你收到一份邀你参加婚礼或婚宴（一般二者兼具）的请帖，而且帖子上有“敬请回复”的字样，你就必须马上回复。否则便是最不礼貌的。因为客人不给主人一个回复，会引起一些额外的麻烦。

通常客人们不应当携带小孩去参加婚礼，除非主人特别邀请了他们；有人认为自己婚礼上完全能够很好地照顾孩子，即使这样也不要带孩子去。因为，那些不受管束的孩子最容易分散会场的庄严气氛。在婚宴上，小孩倒不妨出现。

2. 结婚礼物。被邀请去参加婚礼的人，都应送上一份贺礼。这样做，能够帮助新婚夫妇更容易建立家庭。现在多数人都把钱作为礼物送给新婚夫妇，意在帮助新人解决结婚经费的困难。但最好还是送美观而实用的礼物。典型的结婚礼

品包括家庭中的一些陈设、桌上用品、床上用品、餐具、茶具、厨房用品以至一些可以美化房间，或为新婚男女所喜爱的东西；如果你是新郎新娘的至亲好友，还可以征求新婚夫妇的意见，决定所送的礼物；如果你对新婚夫妇将来的起居计划了解不多，可以送一件在任何地方、任何情况下都用得上的礼品。结婚礼物，最好是在婚礼前送到，由于某种原因，礼物是婚礼以后才送到的，应说明原因。赠送给新婚夫妇的礼品，习惯上用红纸包好，并可写上祝××新婚快乐等字样，下款写上自己的名字，新婚夫妇最好准备个小本子，记录一下送礼的人名，以便回访致谢。

3. 在婚礼上如何讲话。在这个场合中，说话时要避免言及自己，例如你的感觉如何、看法如何，或是过去你结婚时的穿着如何。你的话题务必限制在这对新人本身、他们的婚礼，以及他们的未来这一范围里面。尤其重要的是，说话务必简短，以免让旁人作不必要的久候。即使你有特殊的事情要告诉他们，你可以等到他们迎接客人完毕后，再谈也不迟。总之，任何冗长的谈话在此场合是不适宜的。

4. 如何向新人介绍自己。如果你没有把握肯定这对新人是否认识你，你可先报自己的姓名，并同新娘握手，而且附上一句“恭喜，祝你幸福”。如果此时新娘因忙于接受你后面一位客人的致贺而无法将你介绍给新郎，新郎似乎又在极力追忆你的姓名，你就可以告诉他你到底是谁，否则你就不必如此。

5. 离开的时间。当你想离去时，你尽管离去。如果你到达之后不久便要告辞，让你的离去引起别人注意实在是大可

不必，或者甚至于不礼貌，此时你可以对那些偶尔与他们谈过话的客人们微笑一下，并说一些很抱歉你本人必须及早离去的话，然后你便可离开了。

参加西式婚礼宾客的礼仪

在接到请柬时，无论是应邀参加仪式和结婚招待会，还是只参加结婚招待会，只要请柬上有“请回复”的字样，就必须立即回答。不这样做既失礼，又很不近人情。请记住，举行婚礼的全家人都在竭力为每一位宾客做准备，如果你不能赴约又不通知对方，他们会照样准备。这不仅会引起很大的麻烦，而且会增加他们的开支。

在请帖上常有“和你的全家”的字样，其含意所包括的范围是住在一起的每一个家庭成员，从刚会走路说话的幼儿，直到年迈的祖父母。但是，已经结婚单过的儿女们却不在被邀请之列，因为主人会对他们另发一份请柬，寄到他们家里。

如果请柬里有“和你的伴侣”或“客人”的字样，显然意味着你可以带一位朋友去参加婚礼。如果你准备带朋友去，就应该把朋友的姓名和住址告知新娘。新娘得到通知后，应给你的朋友单发一个请柬。当然，并不是非单发请柬不可。单身男女在参加婚礼时不应携带异性伴侣。若他（她）有固定的情侣或已订婚，那么，他的情侣或未婚夫（妻）会受到邀请。如果他们没收到请柬，单身女人可以问新娘是否能带上自己的未婚夫，单身男人也可提同样的问题。

对于服装的选择取决于婚礼的规模、正规程度、举行的

时间和地点、所在地区的习惯。在城市或在任何正规或半正规的婚礼上,妇女一般穿下午的衣着或出席鸡尾酒会的服装,或时髦的西服。男人们穿西服,但不一定要穿白衬衣。如果在城外或夏季,可穿浅色的西服,或宽松裤子和淡色运动茄克衫。在教堂里举行正规婚礼时,上述衣着是不适宜的,但对在户外或家里举行的婚礼则无可非议。在白天举行的仪式上,女宾不应穿长连衣裙;在傍晚举行的结婚招待会上,女宾则可以穿短袖衫和较长的半身裙子。漂亮的适合晚上穿的长裤,尽管对成年妇女不适合,但对年轻妇女或女孩子却是再好不过的。从原则上讲,晚上举行的正规婚礼要求女宾穿夜礼服。如果是在教堂,还应有围巾或披肩。她们无需戴帽子(除非教堂有此要求),但有时可以戴一些头饰,若是晚上或白天举行的简单婚礼,她们可以穿下午的连衣裙。出席婚礼的孩子们应穿上最漂亮的衣服。为了表现喜庆,可以镶上颜色鲜艳的花边或装饰品。带孝的人可改穿淡紫色、白色或其他淡色的衣服。参加婚礼的宾客不应戴胸花,除非是祖母或教母之类的“贵宾”。冷天,妇女们在婚礼上可以戴手套,但在通过迎宾队列时可以脱下来。

在走进教堂时,你应站在中间通道的后边,等候迎宾员带你入座。如果你是新娘或新郎的家庭成员或密友,你要向迎宾员通报姓名。如果你收到了专席座位卡,就应把卡片交给他。在没有事先准备座位卡的婚礼上,迎宾员会问你的姓名,然后查找在缎带区就座的人的名单,给你安排座位。如果你没有说明你是否应坐在前排,他会问你是新娘还是新郎的朋友,以便把你带到新娘或新郎亲友坐的地方。迎宾员给

女宾客引路时，通常把胳膊伸过去，领着女宾客走向座位。男宾则跟迎宾员并行。如果男宾带有女伴而又不能三人并行，他就跟在迎宾员和女伴后面。有时通道较宽，三个人也可以并行。如果两位妇女一起到达，一位由先迎上来的迎宾员领到座位上，另一位要等一下迎宾员。如果一大群人同时到达，他们在迎宾员的带领下，可以肩并肩地一起走进去。

如果你到教堂时已经迟到了，新娘的母亲已经入了座，这时，你要很快地溜到后排的座位上坐好。如果你到达时，婚礼队列正从门厅开始往里走，你可以溜到后排坐好，或溜到旁边的通道，等仪式的队列走进教堂后，再寻找你的座位。偶尔也有人未经邀请就来参加婚礼。只要这个人有很充足的理由，是无可非议的，但他必须坐在后排，而不应该让迎宾员把他带到应邀宾客坐的地方。如果你来得早，可以坐在通道的座位上，后来者要入座时，你只需站起来让路，或把膝盖扭到一边让其通过，然后坐好。你不必往里挪位子，更不必换到另一个座位上。妇女往往要在男人的前面进来。如果她的个子不高，还可以挑座位，尽量找靠着通道的座位，以便不受阻碍地看到教堂里的婚礼情景。在婚礼上，对你所熟悉的人微笑、点头、打招呼，甚至对坐在旁边的熟人低语都是允许的。如果你和陌生人坐在一起，你就只好静静地坐着，等待仪式开始。当你参加其他教派的婚礼时，为了尊重教规起见，只要与你的宗教信仰不抵触，你应看看前面的人如何行事。若他们站起来，你也要随着站起来；若他们下跪，你也要下跪；他们入座，你也跟着入座。仪式结束后，牧师退场时的赞美诗也已唱完，坐在后排的宾客要等前排的亲属退场

后再走。如果你等周围的人开始退场时再动，肯定不会出错。

如果教堂仪式结束后立即举行结婚招待会，而你又得到了参加招待会的邀请，你应直接从教堂去参加招待会，不论招待会在什么地方举行。但你应给新人和新娘家留出一点时间来拍结婚照和组织迎宾队列。无需把任何宾客从教堂送到举行结婚招待会的地点。他们可以自己开车或乘朋友的车去。如果不远，可以走着去。

到了结婚招待会的地点，你应脱掉大衣，挂在更衣室里或物品寄存处寄存，然后到宾客的队尾，等着与迎宾队列握手和祝贺。如果有通报姓名的服务员在场，你应把自己的姓名和头衔告诉他，由他向新娘的母亲——站在迎宾队列最前面的女主人——通报你的姓名。一般来说，如果你跟女主人不认识，你要与她握手，并做自我介绍。她会说，“非常高兴你的光临”。然后她把你介绍给身后的丈夫（如果她的丈夫也参加了迎宾队列的话）。在你经过新郎母亲面前时，要向她打招呼。她会猜测你是名单中的哪一位，然后把你介绍给新娘和新郎。你要向新娘和新郎表示祝贺，祝愿他们永远幸福。你还可以说一两句称赞婚礼的话。然后再由新娘把你介绍给新郎的父亲。你在与每一位打招呼时，都要同他们一一握手。亲密的女友常常要与新娘亲吻，女性的亲戚和好友也可以与新娘亲吻。但实际上，大多数女宾都同男宾一样，只是简单地握握手，说几句庆贺的话。即使你与双方的母亲都很熟悉，在那种场合也没有时间说多少话，最多只能说：“弗吉尼亚和保罗结婚的日子真是天公作美！”“弗吉尼亚真漂亮！”在这种场合下千万不要谈你自己，不要谈你的感觉如何，昨天你干了

些什么事情等。你的谈话内容一定要围绕新婚夫妇或婚礼的内容进行。总之，为了不使后边的宾客久等，说话必须简洁。如果你有什么特殊的事要对新娘的家里人讲，可以在迎宾队列结束之后再谈。在这令人兴奋的喜庆日子里，新娘和新郎很容易忘记客人的姓名，甚至对最好的朋友也是如此。他们多半不会想起 10 年前曾来过的大姨妈詹尼弗的名字。因此，宾客们如果考虑周到的话，不论是朋友还是远亲，都应主动通报自己的姓名，让新婚夫妇一下子就能回忆起来。千万不要在这种场合开玩笑说：“你猜我是谁？”这样做未免有伤大雅。如果请柬上说你可以带一位朋友，而你的朋友又不认识新娘和新郎，你应该把你的朋友介绍给他们以及他们的母亲。你可以对迎宾队列里你所认识的女宾相说上几句话，或微笑着走过去。你简单地说声“哈罗”，打个招呼也可以。对于你所不认识的人，你没有必要，也没有时间停下来说话。新娘的父亲有时站在妻子的旁边迎宾，在多数情况下，他会像别的宴会上的主人一样，夹杂在客人们中间。因此，你若想与他交谈，应抓住在刚进门时，或他作为主人应酬客人时的时机。新郎的父亲实际上也是参加婚礼的客人。如果他对来宾都不熟悉，你应主动找他，向他做自我介绍，告诉他你多么喜欢他的儿子和他的儿媳，两人是多么好的一对。在你走过迎宾队列之后，你可以环顾四周，寻找认识的朋友。如果没有认识的，你最好是走到餐桌前，请服务员递给你一杯饮料，或自己动手取点自助餐。如果你愿意，你可以慢慢吃，坐在那里瞧瞧其他的人。遇到没有同伴而又想讲话的人，你也可以同他搭话。在有席位的招待会上，如果你是个陌生人，除

了和不认识的人坐在一起用餐以外，没有别的选择。你可以坐在一张还没有人入座的餐桌旁，让其他的人参加进来；你也可以走到已有几个人坐的餐桌前说：“我可以坐在这儿吗？”或“我可以和你们在一起吗？”也可以说明自己的身份：“我叫萨拉·巴恩斯，是琼母亲的一位老朋友。”

若你想在大型结婚招待会上离席，你可以随时告退。如果告退会影响新娘亲迎宾或行使其他职责，离开时不要引人注意。如果迎宾队列已结束，你应该主动找到新娘的母亲，向她表示感谢。如果你与新娘和新郎很熟悉，这时他们又没有忙于像切婚礼蛋糕一类的事情，你也可以向他们告辞，并祝愿他们蜜月旅行一帆风顺。

闹洞房的礼仪

1. 闹洞房礼仪。

结婚典礼结束，乐队送新婚夫妇进入洞房，闹洞房的活动就开始了。闹洞房可以举行仪式，也可随随便便，不举行仪式。举行仪式的程序大体安排如下：主持人首先讲话，祝贺新郎、新娘幸福，讲新式闹洞房的意义、方式，要求新郎、新娘配合，然后司仪：

- (1) 闹洞房仪式开始！
- (2) 鸣炮，奏乐！（吹奏《十字调》、《游湖调》等）
- (3) 点花烛！
- (4) 来宾就座！
- (5) 新郎、新娘敬茶、敬烟、敬酒、敬糖果！

(6) 新郎、新娘致欢迎词！

(7) 新郎、新娘合唱歌曲！（一般为现代爱情歌曲或戏曲片断，如《树上的鸟儿成双对》等）

(8) 来宾赞茶、赞烟、赞酒、赞新房！（有发赞能力的来宾就茶、烟、酒、糖和新房情景进行发赞，赞词一般是即兴之作，诗歌形式，四句或八句，押韵。要求先打好腹稿，内容是祝贺幸福、提出希望之类。）

(9) 文娱活动！（讲故事、说笑话、猜谜语、玩魔术、击鼓传花、剪苹果等。要求一切文娱活动都要健康有益，防止庸俗低级的东西出现）

(10) 仪式结束，鸣炮、奏乐！

(11) 新郎、新娘送客！

2. 闹洞房的礼貌。

洞房这个名词，本称为深邃的内室，后称新婚夫妇的卧室为洞房。洞房一般要张灯。

闹洞房有两种用意，一是到新郎、新娘卧室参观，二是道喜祝贺。从新郎、新娘来说，他们将新房作了一番精心的布置，并备有茶、烟、酒和果品，也希望客人光临，使新婚之期得到热闹、欢乐和愉快，同时也是为感谢客人们对他们的关心、爱护和支持。例如，有的亲友为他们的结合曾经穿针引线，当过红娘月老；有的亲友为他们结婚送过礼品；有的亲友为他们办喜事，从人力、物力、财力上帮助过新人。今天请他们到新房来欢聚一番，敬烟、敬酒、敬糖果，以表示衷心的感谢。这是新郎、新娘的礼貌，客人们应该理解和尊重他（她）们。

客人要怀着愉快、喜悦的心情去看新房，对新房的设备及其装饰，只用眼看，别用手摸；只看外表，不看里一层。如果随意开箱、开柜或掀开帘幕，掀开被褥、蚊帐去看，那就不礼貌了！如果弄不好，碰坏东西，影响更不好了。对房内家具陈列、诗画装饰、不要乱提意见，不要将自己的想法强加于人。看新房还应在房里坐一会儿，新郎、新娘送来糖果，可以酌量吃一点，并向新郎、新娘道谢，说些恭喜祝赞的话。如果客人来多了，房里容纳不下，可以前客让后客，看一看，讲几句话就走，不要老呆在那里，使新郎、新娘为难。

闹洞房在旧社会很盛行，形成了一种风俗。目前，在我国农村许多地方还流行着这种习俗，城镇也有。不过，这种习俗在不断地改革，朝着健康、文明、礼貌、高尚方向发展。过去那种狂欢喧哗、恣为谐谑、逗趣取乐等低下活动，已经改为文明健康的活动，而把闹洞房看成是生动、活泼、有趣的庆贺新婚的一种形式。例如：有的要求新郎、新娘唱唱歌、跳跳舞，或朗诵优美的爱情诗；有的要求新郎、新娘介绍他们之间互相认识的过程和恋爱的经过，讲讲各自的想法，让客人听了，知道他们之间真挚纯洁的爱情，祝愿他们爱情日久天长，白头偕老，幸福一生；有的在与新郎、新娘交谈中，加以适当的幽默、诙谐的说笑，使之增添一番美的气氛，也是一种比较得体的、有礼貌的行为。有些青年男女结婚时，晚上借附近的会议室、礼堂或自己的客厅举行舞会，邀请亲戚朋友特别是青年朋友前来跳舞，新郎、新娘分别陪同客人跳几曲，也是闹洞房的一种形式。至于那些抱着一种不健康的心理，逼着新郎、新娘讲一些隐私，或强求新郎、新娘当众

拥抱、接吻，甚至有人事先准备了一套恶作剧的连环计，捉弄或折磨新娘、新郎，使他们感到尴尬难堪和痛苦，把好事办成坏事，那是一种不礼貌、不文明的表现，应当革除。特别是少数人以酒作邪，借酒装疯，讲酒话，讲痞话，甚至大吵大闹，那就不是闹洞房，而是吵洞房，不仅失礼，而且有损人格。在文明的天平上降低了自己的身份。所以，我们必须讲究闹洞房的礼貌。

结婚周年纪念

纪念结婚周年，现已渐为我国大众所欢迎。我们熟悉的结婚周年纪念是：1 年纸婚，5 年木婚，10 年锡婚，15 年水晶婚，25 年银婚，50 年金婚，60 年钻石婚。下面是所有结婚周年纪念的名称：1 年为纸或塑料，2 年为印花布或棉布、3 年为皮革，4 年为丝，5 年为木头，6 年为铁，7 年为铜或羊毛，8 年电器，9 年为陶器，10 年为锡或铝，11 年为钢，12 年为亚麻布，13 年为丽丝，14 年为象牙，15 年为水晶（包括玻璃制品）。以后 4 年没有命名，从 20 年起为每 5 年一个周年纪念日：20 年为瓷器，25 年为银，30 年为珍珠，35 年为珊瑚或硬玉，40 年为红宝石，45 年为蓝宝石，50 年为金，60 年为钻石。

我们如果较隆重地纪念结婚周年，那么一般都选择上述几个年份。在这时，夫妻俩以共同的名义邀请些亲朋好友，特别是参加过自己婚礼的人来一起聚一聚，这可以是宴会，也可以是舞会，也可以是一般家庭晚会。会上，来宾们应向主

人夫妇祝贺并祝福。至于银婚和金婚，如果要纪念，仪式那应更正式一些，可安排客人代表向主人老夫妇致较长篇的贺词，仪程安排和与会人的服装亦应考究、正规。纪念仪式可以是别人为他们的亲朋（某对夫妇）举办，也可以时值纪念周年的夫妇俩自行举办，邀亲朋参加，夫妇俩不请客而私下纪念亦可。所有来宾均不用带礼品，这是合礼的。如果是秘友或至亲，要送鲜花，当然也是可以的。纪念银婚和金婚，一般可以采取以下活动形式：

1. 团聚式，在银婚或金婚纪念日，儿辈、孙辈要主动与老人团聚，合家庆贺老人家的银婚或金婚纪念。这天，儿孙们可以给老人送上敬贺镜框，上面写些象征爱情长久、品德高尚之类的贺语，在老人们的居室里悬挂。可以全体家人、也可以适当邀请一些亲密的友人参加家宴，由亲友及晚辈向老人们敬酒祝福。可以拍摄全家福的照片，以及为老夫妇银婚、金婚留念的合影照片。社会地位较高的知名人士，亦可以由社会团体或朋友们出面举办庆贺活动。

2. 缅怀式。在银婚或金婚纪念日，如老人们不愿大事张扬，或甚至不想让儿孙辈知道，而只愿在平静的气氛中，以老夫妻两人对爱的深沉理解表示庆祝的，则可采用此方式。这又可以分为两种方式：

（1）重游旧地。可以循着双方年轻时恋爱、新婚的轨迹，来个旧地重游。这样睹物思情，可使老人的记忆中重现当年情景，加深相互间的感情，其纪念意义也更大。

（2）叙谈式。如夫妇两人无条件重游旧地，亦可略备小酌，相对抒怀。共同追忆当年恋爱、结婚的情形。抚今追昔，

共话衷肠。双方再饮一杯百年好合酒，这也是老年夫妇欢度银婚、金婚的一种形式。

3. 旅游式。如若身体条件许可，当地又有旅行社组织这种活动，老夫妇也可报名参加。但一定要周密准备，妥善安排，以确保安全为前提。

所有这类活动，都可以摄几张照片以便留念，这样也更能增添纪念的情趣。

四、离婚礼仪

分居

无人乐于承认，他们在婚姻这样一个重要的事情上已经失败了。然而，与这一对不幸的夫妇有交往的朋友们，其中多数人会感到，他们有可能分居，因此，当分居被证实时，不会引起太大的惊讶。

一旦确定分居，应告诉朋友们，因为不明确的情况会产生各种各样的猜测。可以非正式地告诉朋友们，消息会很快在小小的社交圈子里传布。对于家庭的成员们，应该在他们从第三者那儿听到之前告诉他们，也应该告诉那些住在远方不会听到流言蜚语的朋友们。只需要写一封简单的信就行，用不着详细说明。

最主要的，必须避免互相责备对方；亲友的同情会很快把不公正行为的自我辩护和辩解的迷雾吹散，更不必说类似的同情会对处在交叉火力之下的孩子们起作用。亲属和朋友的支持在这样的一个生活的关键时刻是非常重要的。

很多人宁愿先分居，经过一段时间后再和解，他们决定

这样做,因为他们把孩子们的幸福放在他们自己的分歧之上。这是值得称赞的,为了孩子,这是比较可取的办法。不过,如果冲突继续存在,和解对有关各方的好处仍是可疑的。和解的决心必须伴随着保持和睦的坚定信念,尽管这样做实际上可能存在着困难。

如果打算分居,和解又无希望,应该尽早告诉孩子们,只要孩子们已到达懂事的年龄。应该温和地去进行,一方不要谴责另一方。不管夫妻之间的争吵如何严重,千万避免鼓励孩子偏袒一方。一种不确定和不安全的气氛会损害任何孩子与社会的关系,如果他被迫参与父母中的一方破坏对方的名声,这只会加重孩子的负担。

第三者的态度多半视分居夫妻的行为而定。想要偏袒一方的愿望可能非常强烈。多数朋友听到分居以及随后离婚的消息后,最初的反应可能是悲伤。但是,如果这对夫妇互相公开诋毁对方,朋友们悲伤的心情很容易转变为对这一方或那一方的谴责。

幸运的是,过去常见的那种道德上的谴责现在多半不再出现了,一场离婚使一个家庭成为陌路人以及使朋友们分裂的那种年代已经过去了。不过仍会作出判断。不管这些判断可能放错了地方。任何外人不可能看透婚姻破裂的原由,使婚姻破裂的根源很少是暴露在表面上的。朋友们只能表示同情,帮助一方或双方,避免鼓励他们继续冲突。

分开以后,朋友们在邀请已分居或已离婚的夫妇这件事情上必须运用自己的判断力。一般说来,不邀请他们参加同一个社交场合是合乎外交手腕的,虽然在一个小小的朋友圈

子里，这是很难避免的。

对有些夫妇来说，分居后继续相见并不产生感情上的问题，然而有些夫妇一想到可能见面就会感到毛骨悚然，在分居的早期阶段尤其如此。

如果拿不准的话，最好不同时邀请双方，或者给其中一方留有拒绝邀请的余地，这比让事情碰运气要好些。

不管是什么情况，如果关系恶劣的双方碰巧在一个社交聚会上相遇，不应利用任何借口公开向对方流露出恶意。

离婚

如果夫妻二人从来就没有感情或者感情确已完全破裂，那就可以到有关部门去履行离婚的法律程序。离婚的法律程序，就是法律规定解除夫妻关系的手续制度。按照我国婚姻法所规定的婚姻制度，根据当事人的离婚态度和处理离婚的程序，可分为双方自愿离婚和一方要求离婚两种。属于男女双方自愿离婚的，依行政程序办理，就是向婚姻登记机关办理离婚登记手续；属于男女一方要求离婚而对方不同意的，或虽经双方同意而对子女抚养、财产分割有分歧时，按诉讼程序办理，即向人民法院提出诉讼解决。此外，要明确离婚的法律后果。还要注意的，不管是哪种情况下的离婚，都应该做到婚姻不成友谊在，好和好散。

1. 双方自愿离婚。

法律规定双方自愿离婚的具体条件是：第一，夫妻双方对离婚要有一致的意愿，而且必须是双方真实意思的表示；第

二，双方必须对子女及财产作出适当的处理，即对离婚后子女由何方实际抚养，抚养费的分担和给付方式，夫妻共同财产的分割，共同债务的清偿等，都要达成一致的协议，这些协议的内容都不能违背婚姻法所规定的男女平等，保护妇女和子女合法权益的原则；第三，除了符合以上两个条件外，离婚当事人还必须有正常的行为能力，而不是精神病患者，否则仍不能按行政程序申请离婚登记。

自愿离婚的程序是：第一，男女双方须亲自到户口所在地的婚姻登记机关申请离婚登记；第二，婚姻登记机关要依法进行严格的审查，要查明双方离婚是否确系自愿，感情是否破裂；第三，对于符合婚姻法规定的双方自愿离婚，婚姻登记机关查明情况属实，便准予登记，发给《离婚证》，收回《结婚证》，双方取得的离婚证是婚姻关系合法解除的依据。

2. 一方要求离婚。

一方要求离婚的程序有二：第一，诉讼外调解。即指离婚当事人的所在单位，群众团体以及基层调节委员会等组织对夫妻纠纷的调解。第二，诉讼中调解。如诉讼外调解无效，可向当地人民法院提出离婚诉讼，法院受理离婚案件后，首先进行调解。如法院发现夫妻感情确已破裂，调解无效，准予离婚；如法院了解夫妻感情尚未达到确已破裂的程度，也可判决不准离婚，驳回当事人的离婚请求。

当事人不服第一审人民法院判断的，必须在收到判决书之日起 15 天内向上一级人民法院提起上诉。当事人在规定的 15 天上诉期限内没有提出上诉，那么上诉期届满，第一审判决即发生法律效力，双方当事人都应按判决内容执行。第一

审法院所作的判决，在上诉期间并不发生法律效力，只有上一级法院作出的终审判决，才发生法律效力。这也就是说，如果终审判决维持原审准予离婚的，夫妻关系依法即予解除，如果终审判决撤销一审离婚判决而改判不准离婚的，双方应依法搞好夫妻关系。另外，当事人一方在法院作出不准离婚判决生效后，仍继续要求离婚的，必须逾6个月后才得向一审法院重新起诉，否则法院不予受理。

3. 离婚的法律后果。

离婚是夫妻生存期间解除婚姻关系的法律手段。夫妻离婚，不仅是双方婚姻关系的解除，同时原来由夫妻关系所产生的人身关系和财产关系也因婚姻的解除而临于消灭，对子女的抚养教育方式也会有一定的变化，凡此种都属于离婚所引起的一系列法律后果。

夫妻身份关系的解除。这包括双方抚养义务的解除，双方继承权的丧失，双方取得再婚的权利。

夫妻财产关系的变更。这包括夫妻共同财产的分割，夫妻债务的清偿，对生活困难一方的经济帮助。

对子女应负的责任。离婚只是解除夫妻关系的一种法律行为，而他们同所生子女间的血亲关系，并不因夫妻离婚而解除。离婚后，父母对于子女仍有抚养和教育的权利和义务。离婚后，子女无论由父方或母方抚养，仍是父母双方的子女，父母双方对子女仍有抚养教育的义务。对那些离婚后不与子女生活在一起的父或母来说，只是在履行对子女抚养义务的方式上发生了变化，而绝不是抚养教育子女义务的消灭，更不是子女与父母脱离了血亲关系。离婚后的子女抚养费应由

父母双方共同来承担。

离婚礼仪

长期以来，存在着那么一种观念、现象，“不是爱人，便是仇人”。离婚前，两人便打得不可开交；离婚时，吵吵闹闹，锱铢必较；离婚后，或者淡漠如路人，见面不说话，或者诽谤对方，把责任都推给对方，或者把对方视为不共戴天的仇敌，食肉寝皮也不解恨。可见，那种观念是愚昧的，那种现象是不好的。我们提倡的是，婚姻不成友谊在。

俗话说，“一日夫妻百日恩”。这是一个事实，应该这样来认识问题。两个人从相爱到结婚，走过了一段多么甜蜜又多么不易的路程啊！从友谊发展成为爱情，这是感情上的质的飞跃。爱情是人类一种崇高、神圣、甜蜜的感情。人珍重自己的历史，应该珍重过去感情上的高峰，尽管现在两人之间已不存在爱情了。另外，夫妻曾经结合为一个人，同呼吸共命运，同吃一锅饭，同宿一张床，共同承担着忧患，共同分享着快乐，岁岁年年，日日夜夜，春夏秋冬，该有多少恩，多少情！双方的老人，可爱的娃娃，又该给过去的婚姻生活留下多少不可磨灭的回忆！“一日夫妻百日恩”，婚姻不成友谊在。

结婚是两个人共同的心愿，离婚往往是一个人先提出来的，另一个人不愿意，迫于对方不爱自己，而同意离婚了。本不想离婚的一方，往往把不爱自己的、先提出离婚的一方视为仇人。其心情当然可以理解，从恋爱到结婚、组成家庭，自

己把一切都献给了对方，可是对方忽然不爱自己了，要和自己结束夫妻关系，是叫人痛心、怨恨。然而，既然对方已经不爱自己了，既然夫妻关系不能继续维持，所以，还是要念旧情，婚姻不成友情在。

在离婚已成定局的情况下，正确的办法是好聚好散。目前，在美国洛杉矶出现了一种离婚典礼。举行这种典礼的房间四壁挂着黑色的帷幕，主人用灰纸印发请柬，订购特制的大蛋糕和各种食品，并租赁了录音设备，用以播放离婚夫妻共同生活时的录音。典礼的高潮是放映结婚时拍的记录片。最后的仪式通常是由离婚的双方撕毁结婚契约。有人把这看作是告别痛苦的过去，迎接幸福的未来。是否举行离婚典礼，还要根据每对夫妻的实际情况来决定，不过好聚好散是应该的。在我们的身边有这样一件事：一对离婚夫妻，在正式离婚那天，把介绍人请来，三人在一起吃了最后一顿饭，两人感谢介绍人的费心，介绍人对两人提出了希望，最后言欢而散。

离婚后，应该把过去的爱情藏在心底，以同志、朋友的关系相处。互相尊重人格，互相帮助解决困难，带孩子的一方应该允许不带孩子的一方前来看孩子，给孩子买礼物……

五、再婚礼仪

复婚

在生活中，有的夫妻在离婚后便永远地分开了。但也有夫妻在离婚后，念念不忘旧情，再加上客观条件的变化，又想复婚，重归于好，这是一种人之常情，是一种正确的选择。我们应给以大力支持，对他们的和好如初表示祝贺，这对社会和个人都是有益的。

可以肯定地说，破镜可以重圆。我国南北朝时，陈王朝灭亡的时候，有个叫徐德言的人在战乱中被迫与妻子分离，为了将来相见时有个凭证，他俩打破一面铜镜，各拿一半，相约日后团圆以此为证。后来他果然靠这面铜镜找到了妻子，重新团聚了。这个美丽而又动人的传说，被人们用来形容夫妻失散和分裂后重又聚合，是破镜重圆典故的由来。生活中，破镜重圆的事不少存在。

怎样做到破镜重圆呢？第一，要重新审视两人的关系。当两个人解除婚约以后，就已经不是站在共同利益的立场上看待问题了，这反而有利于观察两个人的关系，“出水才见两腿

泥”嘛！如果经过观察和分析，觉得两个人的关系已经彻底破裂，并且无弥补的可能，两人再在一起生活也还是互相折磨，那就不具备复婚的可能。生活中复婚后又离婚的现象也不是没有的，如果说离婚不容易那复婚也是不容易的，需要极为认真地对待。如果觉得两个人的本质关系还没有彻底破裂，即便彻底破裂了，也还有弥补的希望和可能，那就可以考虑复婚的问题了。第二，要有一种自责或者宽容的态度。如果自己是造成离婚的主要责任者，那首先要自我反省、自我谴责，然后真诚地向对方承认错误并有所保证，若又得到了对方的谅解，那就具备了复婚的感情基础。如果自己不是造成离婚的主要责任者，那就对对方有一种宽容的、谅解的态度，在对方承认错误的情况下而你又相信两人的感情还会好起来，也就可以考虑复婚的问题了。第三，如果夫妻两人都有复婚的愿望，而一时又都放不下架子，那可以找“媒人”沟通一下。相识的时候需要媒人，复婚的时候往往也需要“媒人”。第四，复婚需要履行法律手续。《婚姻登记办法》中规定：“离婚后，男女双方自愿恢复夫妻关系的，必须双方亲自到一方户口所在地的婚姻登记机关申请复婚登记。婚姻登记机关按照结婚登记程序办理登记，发给《结婚证》，收回《离婚证》。”

那么，破镜重圆会不会留下破裂的痕迹，影响到今后的夫妻感情。破裂的痕迹是肯定会存在的，一根断了的绳子，不管接得怎样天衣无缝，也会有断裂的痕迹所在，所以我们说不要轻易离婚。实际上，破裂的痕迹主要是指人的心理创伤，人的心理创伤是可以弥补的，经过严冬的人，才更体验到春

天的温暖；尝过离别痛苦的人，更感团圆的可贵。莎士比亚写道：

被摧毁的爱，一旦重新修建好，就比原来更宏伟、更美、更顽强。

复婚后，只要夫妻双方接受以往的教训，彼此加倍珍重感情，破裂的情感就会弥合，有点痕迹恰恰可以作为历史的见证，时刻提醒两人更珍重感情。

再婚的婚前准备

再婚男子，无论年龄大小，通过相互了解，感情相通，互相爱慕，彼此信任，条件适合，已为新生活播下了幸福的种子。但是，要建立一个新家庭，并不是一件小事情，需要在婚前做好多方面的准备工作。现在有些再婚男女，如果双方都是再婚者，那就好办了；而一方是初婚者，就不能太随便，太简单了。应当做好以下几方面的准备：

一是物质准备。勤劳致富，会挣钱，还要会花钱，这是随着经济体制改革出现的新景象。家庭是社会细胞，是个小小的独立经济核算单位。结婚前，要置办些现代家具和生活用品是十分必要的。结婚后，要赡养老人，抚养下一代，日常生活所需要的柴、米、油、盐等，样样都离不可钱。双方在结婚之前，要根据积蓄置办家具，不能欠债，以免影响婚后生活。

二是要学会做家务。再婚男女，至少有一方已经结过婚，有一定的生活经历，能操办一些家务了，但对初婚的一方，特

别是初婚的女方，在结婚前应学会做家务。当然，有的模范丈夫能承担全部家务，妻子可以少做点。但也不是说，她可以什么也不会，什么也不学，什么也不做。有些男女青年，在家靠父母，从来不伸手，连点火做饭都不管，婚后就会手忙脚乱。要掌握管理家庭生活事务的本领，洗洗涮涮，缝缝补补。总之，衣食住行，各方面的知识，都应了解一些，学会做家务的本领。

三是要学习点生理卫生常识。再婚男女，如一方是初婚时，另一方可向其介绍一些这方面的知识。另外，目前出版的卫生科普书刊很多，可主动地买几本，看一看。因为，再婚意味着男女将要开始两性结合的夫妇生活。所以，除了婚前检查外，明白和了解些性知识是必不可少的。许多夫妇由于缺乏这方面的科学常识，以致发生性功能障碍，不知是怎么回事，或者过分沉迷于性生活中，影响了健康，甚至引起生理、心理上的某种不良变化，影响了夫妻双方感情。再就是，夫妇婚后，女方紧接着就要受孕、生孩子，这对家庭是件大事，对未来的母亲也是一个大的发展，正常的妊娠、分娩、哺婴，都需要具备有关的生理卫生知识。了解和掌握有关性卫生常识，不仅有利于夫妇双方和后代身体健康，而且能使爱情得到进一步的发展和巩固，家庭更加和睦幸福。

再婚婚礼

登记结婚，在人生中占有比较重要的地位，它会给双方带来愉快和欢乐，从结婚这天起，双方携手并进，开始新的

生活。男女双方，无论是已结过婚，还是有一方是初婚的，一般都要举行结婚典礼，并希望自己的婚事办得隆重、热烈、体面、大方。当然，如果双方都已经结过婚，并且年龄较大，已有儿女的，婚事可以从简。如果双方较年轻，并有一方是初婚的，婚事还是要办得庄重一些。婚礼仪式的形式多种多样，可根据具体情况来安排。

现在比较流行的婚礼仪式有：

集体婚礼：这是某一城市或某一单位的几对、几十对青年男女，同一日期举行结婚，由单位和群众团体的负责人出面，举办婚礼仪式的一种形式。主办单位应有一位领导负责，选择一个明亮、宽敞的房间，其大小可视参加人数而定，布置得漂亮、大方，成为集体婚礼礼堂；准备一定数量的茶食、糖果、点心；确定致贺词的领导人、致贺词的来宾代表、家长的代表以及致答词的新郎、新娘代表；确定男女司仪；准备好贺词、答词；准备好向新郎、新娘赠送的纪念品；准备好给新郎、新娘戴的红花及彩纸彩带等。新郎、新娘要准备结婚礼服，做好表演节目和即席发言的准备，最好是跳交谊舞。集体婚礼仪式程序：司仪宣布仪式开始，奏乐；新郎、新娘入席，撒彩纸；新郎、新娘请领导同志吸烟、吃糖；领导同志致贺词；家长代表致词；新郎、新娘代表致答词；全体新郎、新娘向来宾敬礼；赠送纪念品；欢迎新郎、新娘或来宾表演节目；跳舞；欢送新郎、新娘入洞房，结束。

宾前婚礼：这是多年来比较流行的婚礼仪式，就是把亲朋好友请到家里来举行婚礼。准备工作较多，要考虑细致周到。搞好室内外卫生，张红挂彩，贴上窗花、大喜字；备好

迎客室，备下茶水、烟、糖；多借或租用一些桌椅、碗筷、茶具；安排好主婚人，司仪和应酬接待人员；在家办席更要准备好所需一切酒菜；到饭店包办酒席要事先联系妥当；还要准备接亲车辆。结婚典礼这天，由司仪主持仪式，新郎、新娘及各位来宾入席，奏乐；主婚人致词；新郎、新娘介绍恋爱经过；来宾代表致贺词；结束，奏乐；请来宾入席，开宴。

音乐式典礼：这是近年来流行起来的一种典礼方式。较为隆重、热烈、雅致，很有婚礼气氛。从婚礼开始到结束，都是在欢乐又庄重的气氛中进行，最好请一支乐队，没有乐队可用收录机，放磁带，所用歌曲、乐曲要事先选择好；边演奏乐曲，边跳舞，边交谈，边吃喜糖喝茶，气氛十分活跃，别开生面。

旅行结婚：是近年来较受青年喜欢的一种结婚方式。再婚夫妇，在新婚蜜月里，外出旅游，去饱览祖国的大好河山，或到海边风景区，或游览繁华的城市。夫妇在旅行中，倾心相谈，惬意地深化爱情，憧憬美好的未来，使夫妻双方更加体贴、关怀，可为人生留下甜蜜和幸福的回忆。最好带上照相机，走到哪里，随时把幸福的时刻拍照下来，将成为一生中最珍贵的永久性纪念。

老年人再婚的礼仪形式

“少年夫妻老来伴”，这是说老年夫妇在晚年有相互照顾和慰藉的需要。对于因种种原因离婚或丧偶的老人来说，他（她）们也可以依法重新择偶，重新组织家庭。老年人再婚的婚礼，一般以简朴、求实，不讲排场，不搞繁杂的形式为要。

其主要的礼仪形式大致有：

1. 家宴式。由双方的子女为父母举办家宴，但除了至爱亲朋以外，一般不再邀请别的客人参加。家宴上，可由双方子女中的长子或长女带头为父母敬酒，祝贺老一辈找到共同生活的伴侣。祝愿他们获得晚年的幸福。

2. 婚筵式。也可参照一般婚姻习俗，借饭店、酒楼举行宴庆。但规模一般可以小些。除家人外，双方关系亲密的亲戚朋友也可邀请参加。席间，可由亲友中的声望较高者致祝词，并带头向再婚夫妇祝酒庆贺。

3. “发糖式”。再婚夫妇婚礼中最简单的一种，是只需买几斤喜糖，在街坊邻里或关系亲密的亲戚朋友中发一下。这不过是表示知照众亲友，让大家知道这回事就行了。

4. 茶话会式。由组织上或领导上关心而结合的再婚夫妇，一般可采取这种形式。即由双方所属单位或居民委员会出面主办。会上，可略备糖果、香烟、茶叶，由本单位领导或居委会负责人主持婚礼，向婚礼夫妇表示祝贺。并赠送有意义的纪念品。再婚夫妇也可谈谈自己的感想和表示一下感谢。

5. 旅行式。如双方身体条件许可，交通也方便，旅行路程并不太远的，也可采用此法。但一般以参加旅行社组织的集体旅行为好，以减少旅途中的许多麻烦。

再婚礼仪

人生之路是坎坷的，有些人的人生之路更为坎坷，“中年丧偶”是人生的一大不幸。例如，夫妇相亲相爱，一方突然死去；两人感情不和，一方离婚而去，剩下的一方带着孩子，

在艰难的家庭生活中挣扎着。此时，遇有合适的，重新建立一个家庭，是符合情理的、正常的，也是需要的，应该得到理解和支持。因为这不但不利于医治孤独者的心灵的创伤，有利于抚养子女，而且有利于工作；不但有利于家庭生活，而且有利于精神生活。

夫妻朝夕相处，共同生活，感情再深，相处再好，难免有时发生口角。初婚夫妻是这样，再婚夫妻更是这样。因为再婚夫妻一般来说年龄较大，夫妻生活经验丰富，易受前一次婚姻经验的制约和影响，如果处理不当，一些小事，日积月累，就有可能会引起轩然大波。所以，从这一点来说，再婚夫妻更应注意这一问题，善于调适再婚后的夫妻关系。

1. 要做好子女的思想工作

在现实中，父或母要再娶或再嫁，一般要遭到子女的反。子女反对自己的婚事，这不仅需要认真对待，而且需要妥善解决。解决问题的具体办法很多，最重要的有两条：一是要坚定信心，理直气壮地去做自己应该做的事；二是要摸清子女反对的原因，然后对症下药，做好说服工作，打消其偏见和顾虑。子女常见的偏见和顾虑及解除的办法如下：

(1) 以为父母这么大年纪，没有再娶或再嫁的必要了。应该说，这是由于青年人的单纯、天真、幼稚所造成的。我们总是讲，人与人应该互相理解，中年人、老年人要理解青年人，同样青年人也应该理解中年人、老年人。四五十岁乃至六十岁的人，人生之路还长着哪！丧偶者需要柔情和温暖，需要有一个幸福，美满的家庭生活环境，需要有人帮助抚育较小的孩子，需要有事业上的助手……“可怜天下父母心”。从

一定意义上说，丧偶者的再婚正是为了孩子。失去生身父亲或母亲的孩子是不幸的，然而死去了的人不能复活，为他们找一个继母或继父，多少可以使他们尝到父爱或母爱，弥补他们心灵的创伤。另外，有一个与他们生活在一起的继母或继父，在生活上学习上以及将来的婚事上，对他们总会有一定的关怀、照顾和帮助。感情用事，是青年人的一大弱点，需要帮助其克服，使其尽快成熟起来。

(2) 子女一般有一种认识，以为父或母再娶、再嫁，对不起死去的生身父或母。这是一种世俗的偏见。所谓“尸骨未寒，就另寻新欢”的问题是不存在的。另寻新欢，是指在婚姻问题上逢场作戏，朝秦暮楚，即和甲好几天以后，又看中了乙，和乙好了几天后，又看中了丙……爱人的去世，这是命运无情的打击，不是自己抛弃了对方；自己的再婚，不是嫌弃自己的爱人，喜新厌旧，而是当对方无可挽回地离去以后，才开始的。爱人去世以后，又找对象，再次结婚，是符合社会主义道德规范的。另外，自己的再婚，也谈不上对不起死去的爱人。事情就是这样，如果两人相亲相爱，那死者生前就必然希望活着的一方能够再次结婚，获得幸福，生存者的再婚，又正是死者所期望的。自己的再婚，不但不是对不起死去的、心爱的人，反而正是实现了死者的期望，正是自己重感情，缅怀亡者的一种表现。

(3) 子女担心，他们与继母或继父在感情上合不来。感情这种东西，的确有“天降神授”的一面，子女与生身母亲或者父亲有一种天然的、特殊的感情。然而，感情更是在后天形成的，靠接触、互爱建立起来的。人与人之间，可以冷

若冰霜，也可以情深意厚，不是亲骨肉，胜似亲骨肉。所以，不能断言，子女与继母或继父之间感情就合不来。子女与继母或继父之间可能素不相识，开始确实谈不上有感情。但是，通过在一个家庭里生活，通过互相爱护、互相关怀、互相照顾、互相帮助，全家人之间会建立起感情的。这需要自己做好思想准备，做好两方面的工作。一个是要做好丈夫或妻子的工作，使其像对待自己的亲骨肉一样对待子女；另一个是做好自己子女的工作，使其像对待亲生父亲或母亲一样对待继父或继母。事在人为，现代人都可以飞出地球，难道还处理不好父子、母女关系么？

(4) 子女担心，继母或继父来了以后，以往的生活方式要发生变化。这是实情。一个家庭有一个家庭的生活方式，母亲是家庭生活中的女主人公，父亲是家庭生活中的主心骨，继母或继父来了以后，对家庭生活方式肯定起着决定性的作用。两人结婚以后，家里以往的生活方式肯定要发生一些变化，人又往往不愿意改变习惯了的生活方式。可问题的关键是，生活方式发生变化好不好，人们的那种习惯心理有没有道理。不能笼统地认为，生活方式发生变化就不好，习惯了的事情就是好的。诚然，生活方式不同，容易产生摩擦，出现矛盾，影响关系。这就需要全家人都顾全大局，互相谅解。老的谅解小的，小的照顾老的，在较好的生活习惯上建立起和谐统一。不管怎么说，生活方式不同，不能成为建立新家庭的拦路虎。

(5) 子女担心，家产要被继父或继母全部占有。这种担心有些道理，却不完全对。我国的民法、婚姻法规定，每个家庭成员都有享受一份家庭财产的权利，继母或继父及带过

来的孩子当然有一份,但继母或继父没有权利占据所有家产。丈夫的遗产,应由其妻子、子女和父母共同继承。寡妇再嫁,可以将继承所得的遗产带走。也就是说,继母在改嫁时,只能带走她自己的财产和家庭共有的财产中属于她的那一部分,以及应当由她继承的那一份遗产;而没有权利把丈夫的全部遗产带走。

(6) 有些较小的子女顾虑的是,继母或继父虐待自己与继母或继父带过来的孩子不合。当然,在现实生活中,像童话《灰姑娘》中的继母那样的人不能说没有,但继母如生母,继父如生父的事更为多见。因为社会进步了,人们的文化水平提高了,社会、家庭的责任感增强了,可怖的继母的形象将只能在童话里看到。至于继母或继父带过来的孩子,只要好好相处,是会和得来的。互谅互爱,共赴人生的路吧!

丧偶者应该再娶或再嫁,也应该做好自己子女的工作,让他们高高兴兴地参加自己的婚礼,让他们为你们夫妻俩、为全家,举起酒杯,祝福!

再婚夫妻一般原来就有小孩,不论是带过来的还是法院判给原配偶的,都要特别注意对待孩子的态度问题。对待孩子要一视同仁,“一碗水端平”,要特别注意关心、照顾对方带过来的孩子。对孩子不满,是导致再婚夫妻感情破裂的最常见的原因。

2. 在志趣、爱好、习惯、作风方面要相互适应

对初婚夫妻来说,结婚时往往双方年龄较轻,可塑性比较强,双方都是第一次与异性生活,比较容易相互适应。再婚夫妻一般年龄较大,有夫妻生活的经历,在志趣、爱好、习

惯和作风等方面基本形成了特定的模式,并且不易被改变。所以,双方要特别注意在许多方面的互相适应,否则也会影响到夫妻感情。

怎样才能调适好再婚夫妻生活呢?

根据对许多幸福、美满、和谐的再婚夫妻所进行的调查分析,可以提炼出如下几条经验供再婚夫妻借鉴:

首先,再婚夫妻应该明白,生气是一种正常的现象。一定要明白这个道理。世界上,每一个人都有自己的脾气秉性,脾气再好的人也会有生气的时候。要想找一个不会生气的人,那几乎是不可能的。应该明白,妻子或丈夫,回到家里发脾气,可能是在工作上遇到了不顺心的事情,同志或领导误解了,等等。做为爱人心里应该清楚,丈夫或妻子这种“火”是不是由自己造成的。应该在爱人发火后,温存而又体贴地询问生气的原因,帮助爱人解脱心中的不快,或者让爱人独自安静一会儿,慢慢平息一下怒火。千万不要因为在爱人有点火,心情苦闷烦恼之时,不问青红皂白地与爱人斗嘴,使性子,这样只能是火上浇油,伤害感情。

第二,再婚夫妻要记住,在生活中不能过分强调“自我”。再婚夫妻,结成新家庭后,夫妻都希望对方能满足自己的某些要求,这是情理之中的事。否则,没有希冀和要求,那也就没有再婚的必要。然而,有些再婚者,特别是老年再婚者却过分强调“自我”,苛求对方无条件地服从自己,或者在任何事情上都坚持所谓要“完全平等”,这不仅是不可取的,也是导致感情破裂的重要因素。要知道,美满幸福的婚姻,是完全建立在爱情基础之上的。没有爱情的婚姻是永远不会有

幸福的。爱情，永远是美满婚姻的主宰者。无论是青年成家还是中老年再婚，都毫无例外。

第三，既能勇于改变自己的习惯又要有“求大同，存小异”的情怀。再婚夫妻在起初的共同生活中，往往会发现两人之间有些生活习惯、爱好不相一致，互相不适应的种种情况。有些人能正确处理这种局面，夫妻俩互相谅解，互相谦让，互相包涵，互相尊重，夫妻生活就会非常协调，犹如新的机器一样，很快就“走合”了。可是，也有相当数量的人，因为各不相让，总是让对方适应自己的生活习惯，从而使正常的夫妻关系常常陷入僵局。对同志，对朋友，尚且该让步要让步，该体谅要体谅，何况是自己的爱人呢？其实，只要其中有一人稍微改变一下生活习惯，就会化金戈为玉帛，僵局就会不复存在。做不到这点的人，往往是所谓的自尊心在作怪，感到让步就是屈服，浑身不自在。然而，不知道有这种思想的人是否想到，走出这一步就会打破僵局，这要比起使生活陷入僵局，维护那多余的自尊心，不是重要得多吗？

第四，要深刻懂得，“固执己见”是爱情的障碍。假如你自以为永远正确，那么你就不能很好地调适夫妻间的爱情。夫妻都应该懂得：“相敬如宾”是中国传统的美德，也该学会说“对不起”。事实上，自己不懂不要装懂，不懂就应向爱人求教，做错了的事就应该向爱人道歉。经验证明，这样做的结果绝不会丢掉面子。同爱人没有什么要保密，有问题就在夫妻间公开，求得帮助，这只能加深夫妻间的爱情而绝不会削弱爱情。生活中无数经验证明，即便是比较尖锐的矛盾，也会在诚挚、坦率的道歉声中消融。

第五，再婚夫妻要学会互相宽容。不论是怎样炽热的爱情，不论爱人的“条件”如何完美，但他或她并非完人，他或她总有自己的不足和弱点。这是完全符合唯物辩证法的。这就要求夫妻能互相宽容。夫妻能在心理上互相宽容，双方都会有亲密感、温暖感与安全感，心情舒畅，精神愉快，提高抗病能力，促进身心健康。反之，如果夫妻在心理上不相容，相互猜疑，相互指责与训斥，常因鸡毛蒜皮的小事而争吵不休，甚至恶语伤人，污辱人格，造成夫妻心理创伤，身心健康都会遭到损害。人们都笃信“性格不投如水火不相容”这句话，然而，也不能不承认，在活生生的现实世界中，却有为数不少的美满家庭，是由性格截然不同，而且个性又都非常强的两个人组成的。他们的美满融洽的关系，恰恰是来自互相宽容，相互取长补短，因而成为一对让人赞美的再婚夫妻。

3. 要忘却过去

从法律上结束了夫妻关系，并不等于断绝了夫妻感情。所以，再婚以后要向配偶讲明第一次结婚的有关情况，取得对方的信任和谅解。

尽量克服对比心理，特别注意不要流露出来。例如，不要当着配偶的面，一口一个“原来那口子如何如何”，更不能得出“你不如他”这个结论，那样太刺激人、太伤感情了。

4. 要积极地进行共同活动

两人在一起活动，这对再婚夫妻格外重要，因为两人在许多方面还缺乏了解，只有积极地进行共同活动，才能加深感情，以免产生猜疑等不正确的心理。

5. 要找出过去的问题加以改正

凡是离婚的人总有离婚的原因，即便是主要责任都在原配偶，自己也总有一些责任的。原配偶不能容忍的缺点、毛病，现配偶也可能不能容忍。所以，要接受离婚的教训，消除婚姻危险的潜在因素，否则可能导致再次离婚。

6. 要妥善解决钱财方面的问题

再婚夫妻双方一般都有过去家庭生活所留下的财物，各人的财产不同，支配财产的态度和习惯也不同；双方可能对对方负担原有孩子的经济负担不满；一般各自都有一些私房钱，或者觉得这完全是自己的与对方无关，或者是留着给自己的子孩子用，或者以防万一留点后手……在钱财问题上也极易出现矛盾和冲突，所以夫妻两人要经过充分协商，对待钱财问题取得大体的一致。

总之，作为再婚的夫妻来说，要加倍珍视两人的感情！