

LIYI QUANSHU  
JIXIANG LIYI

# 礼仪全书

吉祥礼仪

生 活 百 科  
青 苹 果 电 子 图 书 系 列

# 礼 仪 全 书

## 吉 祥 礼 仪

主 编 田 晓 娜

# 目 录

一、吉祥图	1
二、吉祥俗	16
(一) 节日吉祥俗	16
(二) 祝寿吉祥俗	46
(三) 婚事吉祥俗	48
(四) 生养吉祥俗	57
(五) 饮食吉祥俗	70
(六) 服饰吉祥俗	79
(七) 宅室吉祥俗	86
(八) 崇拜吉祥俗	91
(九) 其他吉祥俗	93
三、吉祥物	102
(一) 吉祥动物类	102
(二) 吉祥植物类	135
(三) 吉祥器物类	166
四、吉祥神	184
五、吉祥字	225
六、吉祥辞	241
(一) 祝福吉祥辞	241

(二) 祝寿吉祥辞 .....	246
(三) 贺喜吉祥辞 .....	249
(四) 贺禄喜祥辞 .....	252
(五) 贺财吉祥辞 .....	257
(六) 其它吉祥辞 .....	259
七、吉祥语.....	279

## 一、吉祥图

### 喜上眉梢

图案由喜鹊和梅花构成。

因为梅花的“梅”与“眉”谐音；喜鹊名中又有一“喜”字，故以喜鹊落在梅花树枝上比喻喜上眉梢。喜上眉梢形容喜事将到，令人高兴。

喜上眉梢

### 岁岁平安

图案由花瓶、爆竹或民间玩具构成，也有的以九个麦穗组成。

春节燃放爆竹，意在求得平安。麦穗，比喻丰收，“穗”与“岁”同音，喻指新年、新岁。

九支麦穗，比喻“穗多”，即“岁岁”。“岁岁平安”寓指年年都平和安宁、生活幸福。

岁岁平安

### 百事如意

图案由百合花（或百合根）、柿子和灵芝合成。

柿子的“柿”与“事”同音；灵芝，民间又称如意；百合之“百”恰是数目中的整数之百。此图象征事事如意、万事大吉。

### 喜从天降

图案中的蜘蛛从网上吊悬着。

民间以蜘蛛为兆喜之物，古代有“蜘蛛集，百事喜”的俗语。此图寓意为喜事出乎预料地由天而降。

### 喜在眼前

图案由喜鹊、古钱组成。因为喜鹊中有“喜”字，“钱”与“前”同音，所以，喜在眼前常用来比喻喜事即到、就在眼前。

百事如意

喜从天降

喜在眼前

### 福寿双全

图案由寿星老人、持桃童子、蝙蝠等构成。

图中蝙蝠比喻“福”，桃比喻“寿”。此图象征多福多寿、福寿双全。

### 满堂富贵

### 福寿双全

图案由牡丹、海棠等构成。

牡丹在我国历来被称为富贵的象征。此图象征富贵盈门、喜庆吉祥。

### 满堂宝贵

### 指日高升

图案为一天官手指太阳或日出时仙鹤高飞。

天官为赐福禄给人间的神仙。“指日高升”指在短时间内即可升官的意思，寓意为地位将升、福禄将至。

### 一路荣华

### 指日高升

图案由芙蓉花与鹭构成。

因为“芙”与“富”谐音，“蓉”与“荣”同音，“花”与“华”在古代又通用，所以芙蓉花历来被人们用来象征富贵荣华。此图案寓意为将交上好运，带来荣华富贵。

### 吉祥如意

图案为一童子手持如意骑在象上。“骑象”与“吉祥”谐音。此图案象征生活安定、福禄吉祥。

### 吉祥如意

#### 欢天喜地

图案由獾、喜鹊等构成。

“獾”与“欢”同音，喜鹊中取“喜”字。此图寓示非常高兴的事情。

### 欢天喜地

### 和合二圣

图案由和、合两神组成。民间常将寒山大士和拾得大士统称为“和合二圣”，并常绘于画中，用来比喻夫妻和睦、福祿无穷。民间画中的“和合二圣”原为两个和尚，后来按照中国人的欣赏习惯，逐渐演变成两个童子。

### 子孙万代

图案由蔓、葫芦、石榴或笋构成。 和合二圣

因“蔓”与“万”谐音，“蔓带”即“万代”。“葫芦”与“福祿”谐音。石榴结实（果）众多，喻指子孙万代不断。“笋”与“孙”谐音。此图象征家族兴旺、子孙旺盛。

## 马上封侯

图案为一只猴骑在马上。

侯是中国古代高级爵位，是高官的象征。因“猴”与“侯”谐音，所以人们选择猴来表达希望加官封侯的心愿。马上封侯图案象征即刻就能升官。

马上封侯

## 一路连科

图案由鹭、莲花、芦苇等构成。

“鹭”与“路”谐音，“莲”与“连”谐音。芦苇生长常是棵棵相连，故取谐音“连科”，旧时科举考试连续考中谓之“连科”。此图寓示着应试成功，仁途通达。

一路连科

### 寿山福海

图案由岩石、蝙蝠、灵芝等构成。

岩石喻指长寿，“蝠”与“福”同音，“寿山福海”象征福寿双全、吉祥无边。

### 寿山福海

### 并蒂同心

图案由并蒂构成莲。古人常以并蒂连比喻夫妻相得、和谐连理。此图象征夫妻恩爱、生死与共、白头偕老。

### 并蒂同心

### 丹凤朝阳

图案由凤凰、太阳等构成。

凤凰为传说中的神鸟,雄者为凤,雌者为凰。古人常以凤凰显现喻指天下安宁。

此图象征人们对光明未来、幸福生活的热爱与向往。

丹凤朝阳

### 麒麟送子

图案为一童子骑在麒麟上,手持莲花怀抱笙。

麒麟是民间传说中的神异动物,人们一直视其为吉祥仁兽。此图寓意为家业兴旺、子孙万代。

麒麟送子

### 三阳开泰

图案由三只羊构成。

古代“羊”与“祥”相通，“吉祥”常写作“吉羊”。同时，古代“羊”又通“阳”，民间早就有“三阳开泰”的吉语。正月为泰卦，三阳生于下，预示着冬去春来，万象更新。此图象征大吉大利。

三阳开泰

### 龙凤呈祥

图案由龙、凤等构成。

龙与凤都是中国古代传说中的神物，二者都是人们心目中吉祥幸福的化身。龙凤呈祥象征高贵、华丽、祥瑞、喜庆、幸运。

龙凤呈祥

### 连年有余

图案由儿童、鱼、莲花等构成。

“鱼”与“余”谐童，“莲”与“连”同音。此图表达了人们追求年年生活富裕的良好愿望。

### 连年有余

#### 蟠桃献寿

图案为一仙翁在桃树下持桃而立。

蟠桃，传说为西王母娘娘所种之仙果，古人认为是献寿之佳品。

此图适于作祝寿礼物，寓指祝福长寿之意。

#### 蟠桃献寿

### 翘盼福音

图案为一童子仰望期盼飞来的蝙蝠。

因为蝙蝠的“蝠”与“福”同音，故古人常把蝙蝠视为福音将至的象征。此图表示盼望获得好消息。

### 年年有余

翘盼福音

图案由爆竹、鱼（或作儿童抱鱼）、民间玩具等组成。

图中爆竹、民间玩具等象征新年将至。“鱼”与“余”同音，意喻生活富裕。此图表达了古人追求年年幸福、生活富裕的良好愿望。

### 福自天来

图案由两个童子捕捉飞舞的蝙蝠构成。

蝙蝠自天飞舞而降，象征“福从天降”；童子捕捉蝙蝠，寓意为追求幸福。

### 双喜图

图案为两上喜字。

民间结婚时常贴双喜字，表示喜上加喜、喜事不断。

福自天来

双喜图

### 百寿图

图案是用 100 个寿字组合成的大寿字。

此图案常被用来作祝寿礼品，寓意为百寿不老。

### 百禄图

图案由一百只鹿组成。

“鹿”与“禄”谐音。禄字古时为做官、升官、显贵之意。此图象征官运亨通、家族显贵。

百寿吉祥

## 喜相逢

### 喜相逢

图案由两只喜鹊构成。

喜鹊自古就被人们视之为吉祥鸟。因其名中带“喜”字，所以人们又认为喜鹊常给人带来喜讯佳音。此图寓示双喜相会、喜事临门。

## 二、吉祥俗

由于吉祥活动、吉祥心理需求，形成一些约定俗成的吉祥俗，并且，适用相当广泛，如节日吉祥俗、饮食吉祥俗、宅室吉祥俗、生养吉祥俗等。每一种吉祥俗都有它的特点、习惯，如果不了解吉祥习俗，就会遭到当事人的耻笑甚至反感。

### （一）节日吉祥俗

#### 贴春联

在新的一年即将到来之际，民间家家户户都要在门上贴上副春联，以表吉祥。

春联，是由古代“桃符”发展而来的。《山海经》中记有这样一个关于“桃符”的传说：很久以前，东海里有座风景秀丽的度朔山，山上生长着一株蟠曲三千里的大桃树，东北面有一根拱型的树干，弯弯的树梢挨到地面，

就像一扇大门，山上的各种魔鬼进出都要经过此门。天帝怕魔鬼扰乱人间，特派神荼、郁垒两个神将把守，如有恶魔敢到世上为非作歹，便捆起来喂老虎吃。于是，人们便在过年时用桃木雕刻出神荼、郁垒神像，悬挂在大门两侧，以保卫全家平安。之所以用桃木，是因为人们认为桃木为五木之精，是仙木，味辛气恶，能够镇制百鬼。因而李时珍在《本草集解》中说：“桃味辛气恶，故能压伏邪气，今人门上用桃符辟邪以此来。”

后来，由于雕刻神像太费工夫，人们改在桃板上画神像来代替。更简单的只在桃板上写神荼、郁垒两个名字。最后干脆省去了桃板，仅用两条纸，或画上神荼、郁垒神像，或题上诸如“姜太公在此，百无忌禁”，“有令在此，诸恶远避”等咒语，也有的写上吉利话，这就成为桃符。

五代时的后蜀，宫廷中有人在桃符上题写对仗工整的联语，这就成为春联。相传后蜀主孟昶在桃符上题写的“新年纳余庆，嘉节号长春”的联语，是中国最早的一副春联。

明太祖朱元璋定都金陵后，号令公卿士庶除夕夜家家贴上春联，他还微服私访，以观赏春联为乐。于是，春节时贴上表示吉祥如意、欢乐喜庆的春联，就成了一种民间习俗。

北方一些地区，除贴春联外，门楣或大门上还要倒贴一个大“福”字，影壁墙上要贴“对我生财”、“万事如意”、“开门大吉”的字幅；大门的合缝处也贴上一个“财”字，开门时就意味着“财门大开”。

## 贴门神

过年时，人们常常在门上张贴门神画像，以求平安。门神画和春联一样也起源于桃符。唐代以前，人们用纸画上传说中能捉鬼的神荼、郁垒贴在门上，使诸恶远避。也有的画上被称作司晨之灵的金鸡和百兽之王的老虎，这样，惯于夜间活动的众鬼便在鸡和虎的威惧下不敢近门、远避不及了。

唐以后，门神逐渐改为尉迟恭（字敬德）和秦琼。相传唐太宗李世民生戎马争战，创立江山，杀人无数，即帝位后忽得病，每天夜里好像听见寝宫门外有鬼魅往屋里扔砖头瓦块，呼喊怪叫。唐太宗万般无奈，只得将此事告诉群臣。大将秦琼和尉迟恭自告奋勇到后宫门口守夜赶鬼。唐太宗果然睡了个好觉。接连几天，唐太宗身体渐渐康复，不忍心再劳两位开国功臣守夜，就命人把两个全副武装的大将画下来。把像贴

## 贴门神

在门上，从此宫内便夜夜平安无事。秦琼、尉迟恭就逐渐被人们奉为门神，被简称为“秦军”、“胡帅”（相传尉迟公是胡人）。

民间也常常以传说中专门斩鬼吃鬼、面貌丑陋狰狞的钟馗为门神。据说开元年间，唐玄宗从骊山回宫，忽然染上恶疾，医生、巫师们忙了一个多月也没有好转。一日深夜，玄

宗梦见一个身着红衣，一脚赤足的小鬼偷盗作祟，并自称是“虚耗”。这时，又忽见一大鬼，“项破帽，衣蓝袍，束角带”，迅速将小鬼捉住，用手指剜出了它的眼睛，并将小鬼撕裂吞下。玄宗问他是谁，回答说是终南进士钟馗，因为应举落第，愤而触阶自尽。死后，誓要除尽天下魍魉鬼怪。玄宗一觉醒来，病竟好了。于是他召画家依他的叙述画了钟馗像，并题诗“岁暮驱除，可宜遍识；以祛邪魅，兼静妖氛。”从此，钟馗便被人们视为保护神。

秦琼、尉迟恭、钟馗等人们借以驱除邪魔、保宅卫院的捉鬼门神，又称武门神。民间还在春节时张贴文官门神和祈福门神，以寄托人们祈望升官发财、益寿延年的愿望。如天官门神，左手举盘，盘上置一寿山石，石上举起毛笔一枝，暗喻“寿比（笔）南山”；另一天官手托红色蝙蝠涨水之类，隐含“福（蝠）如东海”。另外，还有以财神、和合二仙、送子观音为门神的，都以人们祈求的具体愿望而定。

### 贴剪纸

和贴门神相似，一些地方过年时有在门上贴剪纸、挂重笺的习俗。

传说古时姜子牙封妻子为穷神，怕她坑害人，令她“见破即回”。后人为避穷神，就将纸剪破贴在门上，形成贴挂笺的风俗。挂笺一般用五彩纸剪成各种花纹和穗子而成，形状类似“流苏”。过年时，将五张挂笺并列贴在门上或窗户上，以免祸得福，避穷纳财。

动物剪纸

在我国北方农家，每逢春节还要在门楣上、窗户上贴上

龙、鱼、鸡、娃娃等象征喜庆吉利的剪纸艺术品。许多地方，正月初一这天要在大门上贴画鸡，目的和贴门神一样，是为了避邪求吉。这种习俗的来历，有两种不同的传说。一是说正月初一乃鸡日，此日若把鸡的画贴在大门上，再去门外叫唤鸡鸭，就可招来鸡鸭满栏。二是据说在尧时，祗支国献来重明鸟，这种鸟能避邪除害，降妖伏魔，百姓们都盼望它能光临自己的家。于是就用金属、玉石或木头刻成重明鸟的形象，于初一挂于门上。其形状和鸡很相似，后世也就逐渐演变成“画鸡”的风俗。

### 挂年画

挂年画的习俗由来以久。它也是从贴门神发展而来。

印刷术普及后，人们过年时不仅在门上贴门神画，也在客厅里、堂屋里，以至房间中贴挂大张的祈祥求福之画，这就是年画。

年画的题材非常广泛，有关公、张飞、岳飞、送子观音、福禄寿星、文武财神、五谷丰登、吉庆有余等等。钟馗也经常出现，但都在他身旁加一个蝙蝠，寓意“钟馗送福”；还有的在钟馗的头上画上蜘蛛，蜘蛛俗称“喜珠儿”，“喜珠儿”自空而降，意为“喜从天降”。

明清时，常见的吉祥年画有：

五瑞图。五瑞分别是：椿树，象征长寿，后人把椿看作父亲；萱草，又名忘忧草，后人把它作为母亲的代称；芝兰，种于庭阶而非野生，比拟良好的子弟；磐石，表示稳固；竹，象征平安和志向高洁。整个年画意味着在新的一年里，父长

寿，母无忧，子孙昌盛，家基稳固，百事平安。

富贵寿考图。画里有青铜的鼎和盘，表示“寿命绵长”，象征富贵；盘中盛有百合、柿子和灵芝，拼合起来便成“百事如意”的吉祥语；鼎里插着天竹子、松枝和腊梅，分别象征着子孙繁昌、高雅和清丽耐寒。

锦圃鸣春图：画面上孔雀正在开屏欢叫，象征吉祥，四周衬托着盛开的牡丹、芝兰和玉兰，还有磐石、白头翁和牡丹，象征大富大贵。芝兰、玉兰是多子多孙的意思，磐石和白头翁是祝福长寿。

春风燕喜图；一对燕子在柳丝丛中、春水之上飞来飞去，水滨还有一对美丽的鸳鸯形影相随。鸳鸯双燕象征青年夫妇永不分离，新婚夫妻百年好合。

长期以来，我国形成了四大年画产地，它们是：天津的杨柳青，苏州的桃花坞，山东的潍坊和广东的佛山。

## 吃年夜饭

除夕到来之时，家家都要吃合家团圆饭，欲称“年夜饭”。在吃饭前全家人要先祭祀祖先，以示追本溯源，不忘前人；同时，也是祈求祖先庇佑，赐福后人。湖南一些地方，年夜饭一定要有十二个菜上桌，表示一年十二个月“月月有财（菜）”；有的备一碗“四季葱拌豆腐”，意为“四季清洁”。

在闽南和台湾地区，除夕之夜全家围坐在放有火锅的大圆桌旁，品尝美酒佳肴，称“围炉”。围炉所食的每种菜都有讲究：萝卜在当地叫菜头，与“彩头”音相近；鸡是当地方言“家”的谐间，隐寓“食鸡起家”；用油炸过的食物，象征

“家运兴旺”；鱼丸或肉丸意为“团圆”；吃蚶取意“发财发福”；最后一道菜多为甜菜，取意往后日子甜到头；吃到素菜，洗净后连根煮熟，吃时从头到尾，以祝父母长寿。

鱼在年饭桌上是必不可少的，因它象征着“连年有余（鱼）”。广州吃年饭时，人家往往烧一盆发菜汤，借发菜与“发财”谐音，以祝新年有财运。北方农村，除夕常吃饺子，称“元宝汤”，也含发财的意思；有的吃馄饨，取“浑囤”的谐音，象征粮食丰收装满囤。还有一些地区，吃年饭时搭食果品以讨吉利；吃枣，寓意春来早；吃柿饼，寓意幸福来临，等等。

有的农村小孩，在吃罢年饭后悄悄爬门板，然后在门板后连蹦三下，边喊：“快蹦快长！”据说，这样小孩就可以迅速长大，长得和门板一样高大了。

### 燃放爆竹

过年时，人们都燃放爆竹。这种习俗起源于晋代，据说最早是为了驱鬼除邪，祈救吉祥顺利。古代典籍《荆楚岁时记》中说：“正月一日……鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以避山臊、恶鬼。”其中的山臊，相传是一种凶猛的四角怪兽，平时藏在深山中，每隔 365 天便出来伤害人畜，人们对它恨之入骨。

后来知道它最怕巨响和光亮，于是岁末年初，人们争相燃放爆竹，用来驱赶山臊。还有一部古书《神异经》也记载：人见到山魃就会生病，则山魃害怕爆竹声，听到后会立即逃跑。因此，民间认为除夕之夜和初一清晨如果点放爆竹，就

可得到一年的康泰。尤其是除夕、初一相交的午夜零点正，人们都竞相奔出，在这“岁之元、月之元、日之元”的三元之时抢先发出三个冲天炮，以求首先发达，大吉大利。古时，人们还于除夕夜在庭前点火燃烟，火堆里撒有香料、柏枝，以此来迎接财神下凡，在新的一年里招财进宝。

各地在燃放爆竹时各具特点：上海地区，将大年初一刚开门时燃放的爆竹称为“开门爆仗”；初一中午在门前街上所放的称为：“满堂红”。天津地区习惯在放过年爆竹时一起高呼“大户无忧，小户无忧；清平世界，百姓无愁”，以祈天下太平、人寿家富年丰。湖南一带则把初一清晨开门燃放爆竹称为“开财门”，预示新春发财。

## 守 岁

守岁的风俗相传是来源于有 放鞭炮  
关“年”的故事。据说在远古时代，有一只头顶长有独角的怪兽，叫做“年”，它每到腊月三十就窜到人家掠食噬人，凶悍无比。但这怪兽怕光，怕红色，怕巨响。于是，人们便在这一天穿红衣，点红灯，门上贴红纸，燃放爆竹，并坚持一夜不睡以防止“年”来侵害。这种风俗流传下来，就叫做“守岁”。古人把守岁看得非常重要。因为它“一夜连双岁，五更分二年”。每逢除夕，家人都团团围坐，谈笑吃喝，通宵达

旦，以示辞旧迎新。

古代，民间守岁时常喝“屠苏酒”。屠苏是一种阔叶草，唐代名医孙思邈以它来装饰屋子，每到腊月，他就赠送邻居草药，嘱以酒泡之，除夕饮用，可以防治瘟疫。后代沿袭，成为习俗。屠苏酒的饮法很特别，依年龄为序，最少的要先饮，因为过年少者添岁，值得庆贺；老者后饮，因为老者失岁，益增衰老。人们认为，饮用了屠苏酒后的新的一年中能健康无病。

台湾地区相传守岁可以使得父母长寿，所以又称除夕为“长寿夜”。大陆一些地方也有“小辈守岁十年，长辈添寿一岁”的说法。陕北延安地区相传熬过了年夜的人，来年干活有劲，不乏不困，吉利健康。北方守岁到午夜零点，还要吃饺子，称“更岁饺子”。饺子形如元宝，据说更岁时来吃，新的一年中财运兴旺。

## 拜 年

人们为了防止“年”兽的侵扰，而守岁一夜，大年初一的早晨，家家便要开门互相作揖道喜，恭贺辞旧迎新之时平安无事，逐渐就形成了拜年的习惯。

拜年时，人们以新禧、发财、如意、长寿等吉祥语互相祝贺。在一些地方，主人们还要准备百事大吉盒招待客人，中间放柿饼、荔枝、桂圆、

核桃、枣、栗等物，而且一物必佐以吉语，柿饼曰：“事事平安”，核桃曰：“和和氣氣”，枣、花生、桂圆、栗合曰“早生贵子”，以此来讨新年吉利。

自宋朝往后，人们为了节省时间和精力，往往用名帖互递道贺，代替登门造访。这种贺年拜帖，用梅花笺纸裁成，约3寸长，2寸宽，上面标明本人的姓名、地址和贺辞，在正月初一互赠。清代，贺年拜帖又开始用红色硬纸片制成，放在名为“拜盒”的锦盒里送给对方，以示庄重。后世称为“贺年片”。人们以为，送写有吉祥语的贺年片能带来好运气。现在，这种习俗更加兴盛。

### 发压岁钱

每到过年，长辈都要给孩子们发压岁钱。这种习俗最初是为了驱邪求祥。

人们觉得小孩子天真烂漫，自卫能力差，最易受到伤害，家长放些钱在他们身边，万一有恶鬼侵扰，就可以用钱贿赂它们，化凶为吉。因此，压岁钱也被称为“压祟钱”。以后，人们一般把压岁钱解释成为压住年岁的意思，家长担心孩子在新的一年里有什么不测，花些钱买通神祇，压住年岁，以求新的一年中无病无灾。

发压岁钱的习俗古已有之，只是给的方式各不相同。有的人家年夜饭吃罢，不能离开饭桌，长辈逐一发给孩子压岁钱，同时说些勉励的话，希望孩子们能好好念书、做人。有的家庭在待孩子睡着后，由父母把压岁钱放在他们的枕头底下，孩子们清晨醒来发现，自有一番惊喜。许多人家讨压岁

钱的孩子们还要闹，闹得越凶，老人们越高兴，认为这是新年如意的吉兆。

古时候，长辈们用红丝线穿上百枚铜钱作为压岁钱；以取“长命百岁”的意思。现代则一般都送红包，因为红色代表着“红运”、“走时”，孩子们得了红包会得福。除了发压岁钱，有的人家还把各种瓜果装满一盘相互赠送，称为“压岁盘”。有的把桔子、荔枝放在小孩枕边，叫做“压岁果”。桔、荔谐音“吉利”，寓意来年大吉大利。

在我国东北农村，有些人家还在饭锅、水缸、炕席底下放“压锅钱”，以图家中事事顺利。

### 鲜花迎春

广州有著名的花市。每到春节期间，全市 3000 多个花档连缀起来，芬芳艳丽的鲜花，金灿灿的桔子，典雅古朴的盆景，汇成花的海洋。

广州有句俗语：“不行花街，不算过年。”其实，广州市民赏花买花，不仅美化生活环境，而且讨个吉利。例如，金桔是发财的象征；菊花象征长寿。

### 苗族“喊年”

苗族同胞称春节为“客家年”，在除夕午夜零点到初一凌晨两点之间有“喊年”的习俗。“喊年”由各家的年长者主持，喊的时候，大门半开，全家人静听，家长站在开着的门这边，虔诚向外喊话。喊话的内容视各家的需要而定，想发财的就喊：“白银流来如水，黄金涌来如潮，成渠流来我家，成河流

来我堂”；想娶亲的就喊：“美貌面如茅根白，眉毛弯弯细如月，走来我家，进到我房”。想要耕牛的就喊：“黄牛肥如牛，水牛壮如兕；提角山动，踢腿山崩，走来我家，进到我圈”。苗族认为喊年时所表达的愿望，在新的一年里都能实现。

苗族在过年时还有一种奇特的洗脚风俗。大年三十晚上，全家要一起洗脚。一般是晚辈先洗，洗好后请长辈看，长辈看后便说：“干净了，干净了，来年一定有福！”长辈洗完脚后，晚辈则要祝长辈添福增寿。大年三十的洗脚水和平时的不同，要由水菖蒲、乌泡叶、桃树枝煎制而成，据说用这种水洗脚可以为年长者增寿，为年少者消灾。

每到年初一早晨，苗家人都要早早起来鸣放鞭炮，山区则多用乌枪在开大门时连放三枪，寓意驱恶消邪，新年吉利。

### 高山族“丰年祭”

高山族的年节是按高山历过的，称作“高山年”，又名“丰年祭”、“丰收节”。按高山族的历法，一年收获后的月圆之日就是下一年的开始，所以庆丰收就有辞旧迎新的意思。因此，高山族人民称年节为“莫拉努·马拉期塔”，意思就是祭祀祖先，祈求来年丰收，人畜兴旺。节庆期间，人们都盛装打扮，在广场中间放置百坛米酒，每个坛旁都放置酒具，任人畅饮，无拘无束。而庆丰收的仪式，一般都要在太阳落山时刻开始，由身份较高的人手举酒杯，用手沾酒，向天、地、左、右弹酒，以表示对天神、地神和祖宗先人的祭祀，并以此来祈求新的一年里人寿年丰。

### 藏族“撒粉”

藏族的藏历新年同汉族的春节日期比较接近，是藏族人民一年中最重要的传统节日。每年从藏历十二月上、中旬起，藏族人就开始做过年的准备。在新年前夕，各家都要准备一个叫“切玛”的五谷斗，里面一半装着炒熟的麦粒蚕豆，一半装着糌粑面和人参果，上面插有青稞穗、鸡冠花，还要点缀一些小块酥油，为的是预祝来年风调雨顺，谷物有个好的收成。除夕前一天，还要在灶房正中的墙上用面粉撒上“八吉祥徽”，在大门墙上画上象征吉祥的“祇”字，有的还在房梁上刷许多的白粉点，表示粮满囤、谷满仓，可获大丰收；这一天太阳将要落山时，家家户户都把脏物污水往两边倒掉，以讨人丁兴旺，万物生长的吉利。藏历年初一，家家屋顶都要燃起象征吉祥的松脂，屋里摆放上染色的青稞和麦穗，预祝来年的五谷丰登。天刚蒙蒙亮，妇女们就纷纷去河边掬水，这新年的第一桶水，被视为赐福的第一桶水。从初二开始，人们喜气洋洋地互相走访祝贺，祝贺“扎西德勒”（吉祥如意），赠送哈达。

### 水族“过端”

水族以农历九月的第一个亥日作为岁首，叫作“过端”，过端也就是过年的意思。

过端节时要天不亮就起床，在堂屋祭祀祖先后，把一面直径约60厘米，中间空，没有底的筒状铜鼓悬挂在梁上敲击，表示新年的开始，全村过“端”的信号。听到第一个敲过

“端”的人家，全村人便围拢来，互祝身体健康，来年顺意，然后，跟在铜鼓后面挨家挨户去吃庆贺的年酒，如果不去哪家，乃是对这户人家最大的侮辱。铜鼓队到时，主人要拿出干鱼、糖果等发给孩子，谁得到的最多，新的一年中便最有运气，所以小孩子们总要想方设法多讨一些。

### 土家族“问树”

土家族在每年的除夕之夜，总是要将特制的纸钱贴在果树上，男主人手持斧头敲击树干，并问它结不结果实，事先躲在果树背后的人便代树回答：“结果！”接着，主人又问果实壮实不壮实，树后人答：“壮实！”主人问果实会不会早落，那人便答：“不会！”这番象征性的仪式，叫作“问树”。据传，这样会使来年果实丰收。除夕夜，土家族人围坐火炕边通宵达旦来守岁，名曰：“守田埂”；大年初一凌晨，人们抢着第一个开门燃放爆竹“接年”，这寓意迎回吉祥，能使全年和顺。

### 蒙古族“白节”

蒙古族把农历正月叫“白月”，把春节叫“白节”，这跟蒙古人食奶多有关，因为奶食洁白。在蒙古族一些地区，家家户户过年时都要悬挂白旗，画上白马，马背上驮着一团火，象征着纯味、兴旺。除夕之夜，蒙古族全家人都团坐于蒙古包中央，到午夜才开始饮酒进餐，互相敬酒预祝新年如意，这称“辞岁酒”。喝辞岁酒时，酒肉剩得越多越好，以示新的一年中酒肉不尽，吃喝不愁。

### 白族“放高升”

每到过年，白族同胞都要放高升，高升同汉族的鞭炮差不多，只是材料不同。它用整棵的大竹子，在竹节里装上火药，点燃以后把巨竹崩上天空能有数十丈，是名副其实的“高升”。白族人以为竹子升得越高，这一年运气就越好。大年初一的早晨，白族一家老少要泡米花糖水喝，祝愿新的一年都过上如花似蜜般的甜日子。

### 壮族“迎新火”

壮族在除夕晚上，家家烧火彻夜不熄，称作“迎新火”，以兆来年温暖、兴旺，全家人都围坐在火堆旁守岁迎新。正月初一鸡叫头遍，人们就点燃火把，汲回新年第一桶水，边走边抱着象征六畜的石头，嘴里模仿六畜的叫声，以示六畜繁盛。担回水以后，在其中加上红糖、生姜、竹叶、葱花煮沸，全家人和来客都喝，据说喝了以后，在新的一年里会更加幸福、强健、智慧、聪明。这里，红糖象征幸福，生姜表示强（姜）壮，竹叶象征智慧，葱意味着聪（葱）明。一些壮族地区，初一清早祭祖后，儿童要念一回书，以示新年能学有所成；家长则要拨动一下算盘，表示年内生计已有打算；主妇则拿少许家肥和谷种放到田里，在村子里的街路上撒一些鸡毛，预示禾丰畜壮。

### 傣族“泼水节”

傣历年的六月是傣族的年节，因为傣历以六月作为一年

的起点，傣族年节中最盛大的活动是泼水，所以又叫泼水节。人们在节日期间身着华美的服装，相互往身上泼洒清水，表示要洗去一年的污垢，消除灾病，在新的一年里康泰幸福。

泼水节的来历大概是源于宗教仪式“浴佛”，相传印度婆罗门教徒每年要到河边沐浴，洗去身上的罪恶，但年迈者不能到河边去，子女亲友便挑水为其泼水洗罪，沿袭成俗，后又传到中国傣族地区。

但民间对泼水节的起源又有一个动人的传说：很早很早以前，傣族聚居区有一个凶狠的恶魔，他危害百姓，荼毒生灵，人们对这恶魔十分痛恨，但又无法消灭他，因为恶魔神通广大，而且刀枪不入。恶魔有七个妻子，其中第七个最聪明最漂亮，她一直在寻找办法为民除害。一天，在恶魔喝醉时，她故意奉承说：“大王，您的本领比天大，世上大约只有您不会死吧？”恶魔回答说：“不，只要拔下我的一根头发，勒住我的脖子，我也会死的。”说完便醉倒在床上睡着了。于是，这位姑娘悄悄从恶魔头上拔下一根头发，勒住恶魔的脖子，他的脑袋就掉了下来。脑袋滚到哪里，哪里便燃起大火，只有把头提起来，火才熄灭。于是，七位姑娘只好轮流把恶魔的脑袋抱在怀里，不让烈火蔓延。在紧张的空隙时间，她们使用水泼洗干净自己身上的血污。为了感谢和纪念这七位姑娘，傣族人民就在年节举行泼水仪式，形成了泼水节。

在泼水节中，谁淋得越湿，说明他受到的祝福越多，被泼者就越发高兴。因为人们把这新年之水视为吉祥和幸福的象征，不仅能消暑去热，而且能使新的一年祛灾纳福。

## “关门节”

傣历九月十五到十二月间（农历六月中旬到九月），是傣族、崩龙族、布朗族的传统关门节，意思是关起婚姻之门。在节日期间，傣族举行盛大的“赙佛”活动；崩龙族到佛寺祈拜三天，并不外出做工和务农；布朗族家族成员均给家族族长送一朵鲜花、一对蜡条，跪着为家族长行洗手、洗脚礼，各家向房门、楼梯及家俱什物的灵魂磕头，并奉祀两对蜡条，相传这样能祈来神的保佑，人畜平安。

另外，在节日期间，青年人可以尽兴地谈情说爱，但不能结婚，以示对佛的虔诚，据说这样以后可以进入天堂。

## 佤族“衣饭节”

每逢农历闰年立冬日，是佤族的衣饭节，这是佤族同胞非常重视的一个节日。

传说在很久以前，佤族人民辛勤种植的庄稼还没到收成的时候，就被各种野兽糟踏光了，蛇和老虎还跑到村中伤害人畜，弄得人们日子很不好过。后来，一位名叫罗义的佤族英雄制服了猛狮，让它们护卫庄稼，野兽不再敢胡作非为；罗义的女儿罗英又驯服了野牛，开始让牛耕田，田地越来越多，收成越来越好，佤族人过上了五谷丰登、和平康泰的幸福日子。为了纪念英雄罗义、罗英父女的功德，佤族人便把闰年立冬日叫做“衣饭节”，加以隆重的庆祝，庆祝自己从此过上了衣饭不愁的生活。

每到衣饭节，佤族人除了杀鸡包粽子、唱歌跳舞外，还

要进行祭祀活动。祭祀时，人们在堂屋中间摆上一张大桌子，桌上摆满用芋头和红薯制成的大小不同的水牛、黄牛模型。在一个芋头或红薯上，竖插四根香梗作为牛腿，插上两颗弯弯的猪獠牙作为牛角，安上几条棕麻丝作为牛尾。另外，桌面上还摆有一盘五色糯米饭团。饭团的周围又一圈一圈地摆设甜酒、芝麻、黄豆、花生、胡椒、沙姜、八角等十二种食用香料，五光十色，象征着五谷丰登、六畜兴旺。唱师一会儿拿起一根金竹鞭向那“牛群”挥舞，一会儿托着那盘五色糯米饭团围桌又唱又跳；同房族的兄弟姐妹、亲戚朋友则有的敲锣打鼓，有的唱歌跳舞，欢庆当年农作物的丰收，更祈祷来年风调雨顺，获得好收成。这种活动要到第二天清晨才结束，人们认为通过这祭祀，就能生活安定，丰衣足食，幸福吉祥。

### 苦聪族“祭龙节”

每年农历正月第一个节日，是云南苦聪族人传统的“祭龙节”。这一天，邻近寨子的苦聪人都要聚在一起，煮鸡肉稀饭，炒老鼠干巴，唱龙歌，祭龙王。

苦聪族人有这样的说法：从前有妖龙作祟，一位老猎人与其拼斗，以三只老鼠杀死了恶龙，自己也因劳累过度而死。后人为了纪念他，就有了祭龙的习俗。祭祀和庆祝活动在寨子周围神圣不可侵犯的“龙林”（栗树林）举行。属牛日祭龙是祈愿龙神不再复活作祟，即使复活也该像牛一样温驯善良；炒老鼠干巴则是纪念老鼠曾经杀死妖龙；之所以在正月进行祭龙，是因为苦聪人相信这样就可保新的一年中人畜平安，五

谷丰登，生活幸福。

### 彝族“插花节”

我国西南县华山区的彝族百姓以农历二月初八为插花节。

相传很久以前，县华山上有一位美丽的姑娘名叫咪依鲁，与一位青年猎手相爱，并赠给他杜鹃花。后来，众姊妹遭到土官的摧残，咪依鲁舍身出山，在酒中泡了有毒的白花，献给土官并同他一起饮下，英勇献身。为了纪念为民除害的咪依鲁姑娘，彝族人民在她献身的二月初八日，纷纷上山采花，逐渐演变为节日。这一天，方圆数百里的群众从四面八方汇集县华山，采摘象征吉祥的杜鹃花，插在门前、床头、田间和牲畜圈里。据说这样能祈来年人畜平安，五谷丰登。

### 彝族“火把节”

火把节，是彝族人民传统的盛大节日，各地时间不一。云南彝族在每年农历六月二十四举行；贵州彝族约在六月初六左右；四川大凉山彝族则在农历七月。每到节日之夜，他们就举起火把边唱边跳，口中不时发出“欧吼、欧吼”的叫喊声，在田野里迂回，形成长长的火龙，十分壮观。彝族人民相信，这样就能驱逐虫害，消除瘴气，迎来幸福吉祥的日子。

关于火把节的来历，有许多传说。一个故事是说：古代时，天王曾放出各种害虫糟蹋人们辛辛苦苦种出的庄稼，但聪明的人们在六月二十四日砍来松枝，点起一束束火把到田野里驱赶害虫，结果害虫都被大火烧死了。所以这一天人们

都要点燃火把，庆祝胜利。

有的地方在过火把节时还有一些特殊的风俗。如杀鸡宰羊以后，要提着鸡头、羊头在全家人的头顶转上七圈，表示祝福。然后提着鸡头、羊头在庄稼地里转一圈，意思是警告田中的害虫，不许糟蹋庄稼，否则就会被消灭。还有的老年人点燃火把在屋子里绕来转去，以求消灾祈福。一些老大娘还在端午节把系在孩子手腕上的五色丝绶绞下来，并剪点家人的旧衣或头发，扔进火堆里烧掉，一边烧一边呢喃：“烧吧，把这一年的三灾六病，口舌是非都烧掉”，以驱邪迎吉。

白族、纳西族、布朗族、哈尼族等少数民族也过火把节，并同样带祈求吉祥的含义。纳西族在过火把节时，每家门前点一支又粗又高如同柱子一样的大火把，青少年们个个点着小火把，沿着山路、田埂，边走边舞，直到深夜。纳西族人认为火把烧得越久将越吉利，所以纳西族一般要点三个晚上的火把。

## 人 日

人们习惯将正月初七称作“人日”，即人的生日（初一是鸡日，初二是狗日，初三是羊日，初四是猪日，初五是牛日，初六是马日）。在广东，人们常在人日吃用七样菜做成的“七宝羹”，据说吃了可以益寿延年。

每逢人日，民间还用五彩丝织品做成人形，或用金箔纸剪成人形，挂在屋内屏风或帐子上。妇女们还将剪得更小的人形戴在两鬓，相传可以在新的一年中给人带来吉利。

一些农村还要在人日聚草在田间纵火焚烧，据说以此能

除邪，获得来年丰收。

在东北的某些地区，每逢人日家家户户要煮面条吃，而且把面条缠于小儿的手脖、脚脖上，以祈愿孩子健康长寿。

## 祀 月

农历八月十五，是中国传统的中秋佳节。在古时候，每到这一天晚上，人们就设桌摆香，以圆饼圆果供奉明月，并在月光牌位前焚烧月光纸，拜求如愿。人们或求天下太平，五谷丰登，或求步步高升，万事顺利；或求早得佳偶，家庭幸福；或求生意兴隆，财源茂盛，……因为人们相信，在皎洁的月光下表达的愿望一定能够得以实现。

中秋月圆，自然使人产生团圆的联想。民间即制作圆圆的月饼，在中秋之夜食用，并互相馈赠，寓意阖家团圆，诸事圆满。古书《西湖游览志余》中有载：“八月十五谓之中秋，民间以月饼相遗，取团圆之义。”可见这种风俗由来已久。自从唐代嫦娥奔月的美妙传说产生以来，中秋节已拥有了更加富于浪漫色彩的内涵。

广州地区有一种习俗，在中秋祭祀月亮时，要用一大盘，盛了芋头，名曰芋头母，旁边绕以小芋头，寓意子孙兴盛。

## 望 月

朝鲜族同胞称正月十五为望月节，在这一天，总是要举行传统的庆祝集会。

人们预先搭好“望月架”，当明月升起时，老人们就争先攀登，望拜明月，以求得幸福安康，后代吉祥和顺。然后，还

要将望月架点燃，男女老少围着它载歌载舞，祝愿新的一年幸福愉快。

## 天 灸

中秋期间，湖南还有一种称作“天灸”的风俗。在中秋节前一天的晚上，人们用朱红色的水点在小孩的额上，名叫“天灸”，以此驱除疾病，求得儿童健康。

## 抱椿求长

相传椿树寿命特别长，“以八千岁为春，八千岁为秋”，所以成为树王和长寿之木，含吉祥寓意。山东鲁西南地区有这样的风俗：除夕晚上儿童们要到椿树下转圈，据说这样可以增加身高。河南汝阳，初一早晨孩子们即到院外，双手抱住椿树，口里念诵：“椿树椿树你为王，你长粗来我长长”，祈求在新的一年里自己能够万事顺意、健康成长。

## 观灯祈吉

农历正月十五是中国传统的元宵佳节，这一天观灯，是一项重要的节令活动。

各地的灯有所不同，北京有宫灯、提灯、壁灯、桌灯、仪仗灯；东北有晶莹剔透的冰灯；在多雨的福建和广东，彩灯都挂在骑楼下，家连户缀；陕北农村，用劈开的高粱杆扎灯架，糊上红纸，做出南瓜灯、棉花灯、羊灯、鸡灯，还用土豆挖成装油的小碗，栽上灯芯做成豆灯……

灯的样式虽各不相同，但都一样寄寓了人们祈求吉祥的

含意，鲤鱼跳龙门、福禄寿三星，送子观音、龙凤呈祥、富贵牡丹、五谷满囤……这些都是民间元宵灯会常见的内容。颇能体现北方彩灯特色的河北霸州胜芳花灯，就有祝愿连年有余的金鱼灯，喜得贵子的麒麟灯，祈子健康平安的鸭（压）子灯，恭贺新婚的鸳鸯灯等。都是期望通过这些吉祥的象征给人们带来欢乐与幸福。

元宵节晚上，全家人往往扶老携幼，上街观灯，一派欢乐太平的景象。

### 夫妻点烛

在福建的泉州地区，每年正月新婚的女儿要带上夫婿回娘家，给自己的父母拜年，岳父要让他们带回一对并蒂莲花灯和两根留有蔗头蔗尾的甘蔗，祝福小两口日子过得甜甜蜜蜜，有头有尾，白头偕老。而那一红一白的并蒂莲花灯，则要留到元宵节的晚上才挂到床架上，小夫妻同时点燃蜡烛，据说这样能早生儿女，而且如果白灯先熄，就预示着将会生个男孩，红灯先熄，就预兆着要来个千金。

### 艾蒲祛灾

端午是农历五月五日，古人称之为恶月恶日，因其时正值多雨潮湿，瘟病滋蔓，邪魔逞凶的季节。为此，每逢端午，人们就要在门户上挂艾和菖蒲，以图消病祛邪。

艾，是一种多年生草本药物，味辛辣，可治疗多种疾病，具有强烈的杀菌作用。南朝的陶宏景在《名医别录》中就说：“艾，主灸百病。”艾以农历五月采摘的疗效最好，因此人们

便在端阳采艾，并将艾做成艾人和艾虎，或挂于门上，或戴在身边。《荆楚岁时记》，中有这样的叙述：“五月五日，以艾为虎形，或剪彩为小虎，贴以艾叶，内人争相戴之。”其目的都是希冀百病消除，家人平安。至于艾剪成虎形，是因为虎能噬食鬼魅，祛邪避恶。

菖蒲，是一种水生植物，也可入药，对人体有开窍、行气、止痛、祛风湿等功用。将长得正盛的菖蒲采摘，用来泡酒喝，可以防病健体。《风俗通》中指出：“菖蒲放花，人食之长年。”古人有诗称“共存菖蒲酒，君王寿万春”。因此，人们也在端午时采菖蒲。又因为菖蒲形状似剑，就将它挂于门首以镇妖邪，俗称“蒲剑”。

### 食益智粽

农历五月初五是端午节，一个普遍的风俗是在这一天吃粽子，传说是为了纪念屈原。但是也有的地方认为吃粽子能益智，所以称粽子为“益智粽”。湖南西部地区常包一种叫“抱妹粽”的粽子，长形，两粽合抱，又名“祖婆抱孙崽”，象征着子孙兴旺。其中当然也带有求福的内涵。

### 躲午

由于古人以五月为恶之月，尤以五月初五为不吉利的恶日。因此，一些地方称这天所出生的婴儿为“五日子”，不好成活，一般都不敢抚养。为了躲避这个凶日，民间未满周岁的小孩，都必须到外婆家过端午，称为“躲午（五）”，认为这样便可以避免病魔恶鬼前来作祟。

## 系长命缕

端午节这一天，东北、华北的许多地方，小孩子们都要在脖子上，胳膊上系五彩的丝线，称之为系“长命缕”。“长命缕”一般是用红、黄、蓝、白、黑五色，据说这五色是代表着东、西、南、北、中五方，具有一种神秘莫测的力量，可以辟邪除瘟。也有人认为这是古代人纹身的遗俗，象征着五色飞龙，可以降服鬼怪，保佑儿童度过恶月恶日。有些家长还用黄布制成小猴，青麻制成小笤帚，佩戴在小孩脖子上。小猴是楚地民间彩虎的遗俗变化而来，据说可以保护小孩。麻笤帚被认为可以扫除灾害。

同时，在端午节还有一个普遍的风俗，那就是戴香包。香包，各地制成的形状不一，大体有老虎、彩色缠粽、缠钱、如意荷包等形状。也有的是小鸡、花朵、昆虫、寿桃、蝙蝠（福）、柑桔（吉）等样子。香包内装雄黄、香药、苍术等中草药，以驱害虫、散浊气，避邪得福。

## 灭五毒

进入五月后，天气逐渐变得炎热起来，各种毒虫也开始播害，疾病开始流行。民间习俗，人们在端午这一天把画了蛇、蝎、蜈蚣、壁虎、蜘蛛五种毒虫的“五毒图”挂在墙上，并用针刺在这些动物身上，以示消灭了五毒，可保家宅的平安。

## 祭龙头

在端午节，全国各地都要举行龙舟竞渡，这种习俗传说是始于纪念屈原。屈原投江自尽的湖南省汨罗江畔，人们在举行龙舟比赛前都要举行祭龙头的仪式。一串串鞭炮声中，头扎白头巾、身穿白衣白裤的桡手，由扛龙头的“头桡”和捧着放了香烛、鞭炮、供品的舵手领着，擎船旗，打锣鼓，扛着桡桨来到屈祠，把用香樟木雕制成的龙头摆放在供桌上，毕恭毕敬地朝屈原神位叩头礼拜。等到主祭人将一条红绸布系在头上，“头桡”便扛起龙头，跑至江边，连人带龙头一同跳进江中洗澡，其他桡手也紧随其后，跳入江中洗澡，然后才把龙头安在船头。据说，祭过了屈原，又给龙头洗了澡，然后龙舟竞渡定能平平安安，而洗过澡的桡手们，也可托屈原的福，消灾祛病了。

在湖南省汨罗地区，流传着这样一则谚语，“宁愿荒废一年田，不愿输掉一年船”，可见他们对竞渡的重视，因为据说龙舟夺锦而归，不仅能使本地名声大振，还能给村里带来丰收和幸福。所以，祭龙头，实际上可以说是一种祈福求祥的仪式。

## 接 龙

居住在贵州清水江畔的苗族同胞，每年的农历五月都要举行四天的龙船节。但这与汉族的龙舟竞渡不同，这里的龙船是用来游村串寨，走亲访友的。龙船所到之处，村民们纷纷到江边“接龙”，向桡手敬酒，并把献祭的鸡鸭猪羊，高高

地挂在船头；橈手们则把他们自己吃的糯米饭团和肉菜，分发给沿途的妇女和孩子。相传，吃了龙船上的东西，这一年便可消灾免难，诸事如意。

### 避灾星

在天津一带端午节到来之时，有一种叫作“避灾星”的习俗。每年农历的五月初一，各家各户用棉花、棉布缝制成形同小狗、小人、小口袋的物件，带在小孩儿身上，并叮嘱小孩要留神保管，不能丢失。一直带到端午节中午之前，各家主妇便领了小孩儿往河边或地边躲避灾星。回家时，将所佩带的物件抛入手中，称之为“狗咬灾星”，摹制小人等物代为受灾，缝制口袋装走晦气，人们相传这样做可以避免小孩的灾厄，保证康泰平安。

### 添寿米

九月初九，是壮族同胞传统的祝寿节。按壮族的习俗，老人做六十寿诞时，儿女要为寿星准备一个精致的瓦罐作为寿粮缸，内装十斤左右的米，称为“寿米”。寿米平常不能吃，只有在老人遇到疾病时，才煮给他吃。要是寿粮缸不满了，儿女子孙们便在每年的九月初九祝寿节这一天给老人把寿粮缸补满。于是，重阳这天，出嫁的女儿回娘家时总要带上三五斤的新米给老人补缸，老人则用新米换掉陈粮，并将陈粮掺入糯米，包成糍粑，糍粑给小辈们吃，以示共享福寿。女儿回婆家时老人还让他带一些回去作回礼，以祝亲家长寿。

## 登高插茱萸

每年的农历九月九是重阳节。古人认为：“九月九日，九为阳数，而日月并应，俗嘉其名。”又因“九”与“久”同音，所以这一天被认为是一个吉祥的好日子。

重阳节民间有登高远足的习俗。据说东汉时，汝南县有一个叫桓景的人，那年瘟病流行，父母为此双亡，于是他决定访仙问道，为民驱魔，拜著名道士费长房为师。一天，费长房告诉他：九月九日你家会有灾难，还传授给他避灾的办法。重阳这天，桓景携全家人登高远足，并在手臂上佩黄茱萸，饮用菊花酒。晚上回到家中，发现所有的鸡牛羊已全部死亡。从此，重阳登高避灾和身插茱萸，喝菊花酒的风俗便流传下来。

茱萸，是一种有丈余高的落叶乔木，秋天结实，果小色红，味道甘酸，入药可以安五脏，通七窍，暖腰膝，强阴壮阳。菊花也开于秋季，有祛风、除热、解疗毒、养肝明目的功效，故有“延年”之名。菊花酒清新可口，消烦解毒。所以，饮菊花酒、佩茱萸就成为重阳节祈求去灾免祸和亲人们互相祝福的重要手段。

## 打露天囤

我国江苏北部地区，在二月初二有打露天囤的习俗。这天，农村家家户户取家中灶里灶外的草木余灰，在住屋附近，或近场附近，撒成大大的圆圈。每当这时候，向村前一望，处处是圆圈，恰如朵朵盛开的梅花，饶有风趣。这种打露天囤

的风俗和全国各地正月二十五的“填仓”习俗相同，目的都是祈求五谷丰登，家家粮满仓、谷满囤。

### 咬 春

咬春，是立春时民间的风俗之一，它是一种吃鲜尝新活动，含有迎新春、求吉祥的寓意。北方，最流行的咬春方式是吃一种紫色的萝卜，据说这样可以保健，既避春困，又避牙疾。全国许多地方这一天要吃春饼，赠春盘（以春饼和生菜等食物装成的盘子）。民间相传只要咬了春，就能得到春天万物复苏的吉祥之气。每年的四月初一，华北农村还有在门窗上贴纸葫芦，剪纸成雄鸡的形状，将其戴在头上，据称这样可以“避瘟疫”。

### 插 春

二月二龙抬头日，妇女们总是要在门窗、炕沿各处插香，点燃用烟熏，认为这样可使蛇虫都死绝，全家能得以健康兴旺。有的地方，妇女们还用锦剪制成鸡的形状，悬在屋内空中，以避百虫。

### 占鳌头

从前，私塾里的学生在放了春节年假后，一般都要在二月初二返回书房开学，因为这天是龙日，取其“占鳌（龙）头”之意，认为这样今后定能学业有成，步步发达，金榜题名。

## 敲龙引龙

每年农历二月初二，旧称为“龙抬头”日，又名“春龙头”、“中和节”。其来源，大约是因为这时候时近惊蛰，百虫经过冬眠都已开始苏醒。所以俗话说：“二月二，龙抬头，蝎子、蜈蚣都露头。”每到这一天，大人小孩都念着：“二月二，龙抬头；大仓满，小仓流。”寄托着祈求五谷丰登的愿望。

按旧俗二月初二要举行许多活动。东北地区，这天清晨男孩子以敲竿敲击屋梁，称“敲龙头”，小孩都剪彩帛做成串状佩带在身上，名曰“小龙尾”，预兆健康发达。河北的百姓用草灰从门外蜿蜒布引到水井，再用糠自井引到宅厨中的水瓮，称“龙入宅”，期望这龙带来财福。或者说是希望司水的龙王能使当地风调雨顺，当年五谷丰登。各家还以灶灰在屋中画圆圈，称为“打灰圈”。因为惊蛰临近，蛇蝎虫蚁都逐渐蠕动，用灰圈包围，以示镇压它们，不让其肆意害人。

## 清明插柳

清明节在每年的农历三月，每到这一天，人们都要外出踏青。归来时，常常采花折柳，插于发上和身上，以此祈求长寿。民谚有“戴个麦，活一百；戴个花，活百八；插根柳，活百九”的说法。

清明时节，民间常在屋檐上插上柳枝，据传这可以被除不祥，家宅保平安。

## (二) 祝寿吉祥俗

### 献祝寿桃

相传二千年前某一年的七月七日，西王母下凡，给汉武帝四颗仙桃。武帝吃后，把桃核留下来以备日后种植。王母笑曰：“这桃子三千年才结一次果。华夏土地贫瘠，种了也不会成活。”后来，献寿桃之习俗沿传下来。

后来，人们用人工制桃代替水果鲜桃，桃子用面捏成，内放枣泥、豆子、莲蓉等物，蒸制而成。

献祝寿桃象征长辈人万寿无疆，晚年快乐。

### 添粮增寿

祝寿，各民族的方式不同。

广西侗族流行一种“添粮增寿”的风俗。一般情况，在人们四五十岁寿辰之日举行。“添粮”的意思即为增寿。

### 祝寿

“添粮”之日，亲戚朋友把粮食装入箩筐，主家燃炮欢迎友人到来。主家用簸箕盛上粮食，受祝寿的人面前放一布袋。

一老者唱颂“添粮歌”之后，以长幼为序，每人从簸箕内抓三把大米或三穗糯禾，投入受祝寿人的口袋中。

## 送寿礼

贺寿的宾客，一般都要带来寿礼。

寿礼各种各样，包括寿桃、寿糕、寿联、寿烛、寿面等。这些礼品凡是能够缀饰、点画的，一般都要加上一些恰到好处的象征图案。

礼品中，寿桃被称为仙桃，仙桃据说八百年结一次果；寿联、寿幛都要书写贺词，如“寿比南山”、“福如东海”等。

寿画有多种，但都要围绕“长寿百岁”这一不变主题，如“五福捧寿”、“长春白头”、“芝仙祝寿”、“龟鹤齐龄”等。

中国古代有“五福”之说：“福、禄、寿、喜、财。”寿为其一。《尚书》曰：“五福，一曰寿，二曰福，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”把寿放在第一位。看来，祝寿和送寿礼已是中华民族的传统。

## 借 寿

在一些地区，还有“借寿”的奇特风俗。人们认为，寿有定数；然而，寿数可以出借、转让，由此而生“借寿”之习。

家里有不治之症的病人，子女或亲戚至交，诉说原因，祷告上苍，表达自己愿减寿若干以延长某人寿命。借寿须自愿，否则不灵验。

## 吃寿面

寿诞之礼有一套规矩。设寿堂之后，摆寿烛，挂寿幛，张

灯结彩，热闹非凡。

当日，寿翁坐于正位，接受亲友、晚辈的叩拜与祝福。礼罢，共吃寿宴。宴会上，定备寿面，称之为“长寿面”。

### 做寿饽

某些地区，十岁小孩的生日得由外婆操办，称为“爱子寿”；九十九岁的老人，要提前做百岁寿诞，以象征长命百岁，早渡百年大关；山东农村，女儿回娘家为父亲祝寿，须做寿饽饽五个，再加一个供寿星，十分有趣。

## （三）婚事吉祥俗

### 如意聘礼

俗话说：“男大当婚，女大当嫁。”结婚成家是人生一大事。民间旧俗，成婚的过程实际从下聘礼、送嫁妆就开始了。江南地区下聘礼要有毛笔、锭子、如意等物，为“必（笔）定（锭）如意”的意思。广东地区在下聘礼时，除其它物品外，一般都要有莲子、桂花、石榴三件，取意“连生贵子”，有的还放苹果，象征“平平安安”。安徽六安一带，聘礼轻重视家境而定，但一套五子衣必不可少。所谓五子衣，其实只是一套紫（子）色衣服，成婚时，新娘即穿这套衣服到夫家，含义是祝新人多子多福。云南一些地区，聘礼中要有冰糖蜜饯和茶盐，象征着生活将甜甜蜜蜜和相逢有缘。苗族风俗，女家要在婚礼前送男家一担礼品，有染上红绿颜色的蛋、粽子、

糍粑，两只头上有禾穗的老母鸡，表示女儿过门后能够五谷丰登，六畜兴旺。广西苗族女儿出嫁时，父母必送三件嫁妆：镰刀、锄头、大南瓜。镰刀表示粮食丰收，锄头表示勤奋劳动，南瓜瓜子特别多，象征婚后人丁兴旺。

### 贴“囍”字

操办新婚喜事时，人们总习惯在门户、窗子、厅堂以及日常用具上贴用红纸剪成的“囍”字，有的甚至还要在棉被、枕头上绣上红丝线的“囍”字。这样寓意双喜临门、夫妻和美、白头到老、平安吉利。

中国传统婚礼上的“喜”字 据说，“囍”字与宋代著名大文豪、政治家王安石有密切联系。相传，有一年，王安石上京考试，路上见到一户姓马的富贵人家门前悬挂一盏贴有半幅择婿对联的走马灯，灯上对联为：“走马灯，灯马走，灯息马停步。”到考试的时候，恰好考官的半幅对联为“飞虎旗，旗虎飞，旗卷虎藏身。”王安石脑瓜一转，计上心头，就用前半联对考官，后半联应马家。结果，王安石不仅金榜题名，而且娶得了聪颖漂亮、知书达理的马氏小姐。真可谓双喜临门。激动万分之即，王安石兴奋之情油然而生，运笔挥书，写下了斗大的“囍”字，并赋曰：“巧对联成双喜歌，马灯飞虎结丝罗。洞房花烛题金榜，小登科遇大登科。”从此以后，“囍”字之风延续至今，成为人们举办婚礼时必不可少的吉祥物。

在北方的某些农村，婚礼将至之时，还要贴上象征吉祥的剪纸，如喜鹊、牡丹、月季、胖娃娃……。这样，增添了喜庆气氛，又表达了幸福美满的意愿。

### 踩花堂

有的农村，在新婚的前天晚上，女方要支使两位人员到男方家去。这样做的目的是来踩花堂。其中一人抱个瓷娃娃，打着红字纱灯；另外一人手提一个包着红布的木箱子，箱子里装着衣服、裙子、鞋子、麩盐红包以及面石榴，上面放有新娘的一面镜子。二、三更天时，他们到男方家门前，放三声鞭炮，女婿就开门施礼，接过红箱子，迎女方贵客到洞房，把箱子、瓷娃置于炕头，给来客上茶。最后，女婿打开箱子，取出镜子照面，以为见面。女方人员在瓷娃两腿之间洒些水，意为贵子撒尿。据说，这种风俗象征婚事顺利，早生贵子。

### 铺床

成婚前，新房中十分讲究床被的放置与铺设。因为，床被是新房里不可缺少的摆设，更是神圣的器物。新婚夫妇别于他人，也在于同床共枕。民间，在铺床时一定要请一位“全福人”或者“好命婆”，即夫妇双双健在，上有父母双亲，下有子子女女

铺床所用的床单

的中年妇女，如果家境富裕的更好，这样据说能为新婚夫妇带来吉祥。有的在铺床时喃喃祈祷，为新婚夫妇说些吉利

的言辞，祝他们相敬如宾，共度终生；有的在铺床时放进枕头或被子许多枣子，以期早日生子。

## 压床

汉族的一些地区，在婚礼的头天晚上，新郎官要请来一两个弟弟（未婚的同胞兄弟、叔伯兄弟、表兄弟或年龄小于自己的好朋友等都可以）在新床上共寝，称之为“压床”。有的地方认为，如果“压床”之人能在新床上撒尿一泡，则更为吉祥如意、大顺大利。云南纳西族也有类似于“压床”之俗，婚礼前夕请来一位父母健在、兄弟姊妹颇多的小男孩或挚友同住新房，认为新郎官日后的生活，也像伴友家一样，儿孙满堂，合家欢乐和睦。

## 摆礼桌

傣族的某些地区，在婚礼举行之前，男女两家要分别设婚礼桌，将新婚礼品摆在桌上。

礼品种类多样。除酒、鸡、手饰、衣料等物什外，还有水果等，比如槟榔、香蕉、糖、盐、米饭等。槟榔象征金钱，以示家境富裕；香蕉围绕一个中心生长，象征新人同心协力过好日子；糖则比喻夫妻生活甜如蜂蜜；盐比喻夫妇二人生活得有滋有味，情深意长。

## 拜和合神

近代江浙地区，举行婚礼时，新人要拜和合神。和合神，在南宋时被称为“万回哥哥”，其象蓬头垢面，身上穿着彩色

之衣，左手举鼓，右手持捧，据说这样的含义可以使远游在万里之外的人回家，所以叫做“万回”。以后，和合神又一分为二，被牵强附会为寒山与拾得二仙，寒山手里捧着一个盒子，拾得手里持握一荷。因为，“盒”与“荷”，同“和”与“合”谐音，所取“和合”之义，意思是同心同德、合家欢乐、和睦共处、顺利幸福，因此逐渐演变成婚姻和合的喜神。

所以，每当男女缔结婚姻的日子，男方家和女方家里张灯结彩，供拜和合神，相传拜了和合神，可以使新婚夫妇白头到老、矢志不渝、幸福顺和。

### 跨盆

火，在民间一直被认为是吉祥之物。华北平原地区，新娘子嫁到丈夫家之前，要跨过一火盆，以寓似火纯洁，驱逐邪气与瘟疫。

在北方的某些地区，在结婚时要在屋外放置一个火盆，烧炭，新婚夫妇交拜时，用火酒数瓯浇在火上，象征婚后生活兴旺如火、红红火火。

### 撒谷豆

我国的壮族有一种习俗，就是撒谷豆。当新婚时，新娘到达男方门口时，要有人抛撒五谷——玉米、小麦、黄豆、稻谷、三谷麦。撒五谷的人一定是位子女双全、父母全在的妇女。撒谷豆时，忌单需双，布袋不能从手里滑落。新娘在进门时撒向她的头上、身上，以及路上，边撒边念吉词。许多汉族地区，这种撒谷豆更为常见。新娘在上轿时，轿内轿外

都在撒放谷豆；花轿到达男方家门，也要有人撒谷豆。自古相传这是为了压青阳（羊）等三煞的。

在河北等省份，还有撒干草之说。当新娘下轿上堂时，一位手握五谷干草的人，抓草随路抛撒，边撒边歌云：“一撒如花似锦，二撒金玉满堂，三撒咸亨庆会，四撒华阁兰堂，五撒永远吉昌，七撒安康祖寿，八撒子孙兴旺，九撒凶神远避，十撒八大吉祥。”一言以蔽之，全是一些祝愿新婚夫妇吉祥宁和之语。

另外，某些地方，新娘下轿要口含苹果，带“平安”的涵义。

### 鲜花迎面

福建的漳州是著名的花乡。这里有一个风俗，迎娶新娘时，须“鲜花迎面”。

少女出嫁前，家里人或朋友为她采来各种各样的鲜花，共十二种，扎成一个花束。待到新婚之日，新娘子手持花束，遮住半面脸庞，“犹把鲜花半遮面”，看上去更加柔美娇羞。所采用的鲜花，随季节有别，但大部分仍含有吉祥之意。石榴花、茉莉花、桂花和美人蕉是必不可缺的。石榴花，象征早生贵子；茉莉花用以避邪；桂花，“桂”与“贵”谐音，高雅富贵之意；美人蕉，象征新人貌美超凡。

新娘手持的鲜花

待新娘入洞房后，把花束放置在新床帐顶之上，制造一种吉祥愉悦的气氛。

依此风俗，翌日，新娘之弟要用写“喜”字的红漆木盒，装上新的鲜花，代父母二老去“探房”。

### 沉石

甘肃的某些地区，新婚夫妇成亲后要到井边抬水。

等回到门口，就会有人冷不防把石块投入桶中，叫“沉石”，象征“诚实”。

### 撒帐

“撒帐”，就是把红枣、馒头、栗子、花生、豆子等撒在新婚夫妇的炕上。边撒边念念有词：“对对馒头对对枣，闺女小子满炕跑。养小子，要好的，穿长衫，戴顶子；养女子，要巧的，莲花牡丹剪得好。”

此风在许多地区很盛行。

许多地方，撒帐由众人撒。当新人步入洞房时，人们一齐动手，撒向新房的每一个角落里。

云南某些地区，撒帐由福寿双全的老人负责。边撒边念吉祥语。撒的是“五子”：松子、瓜子、莲子、白果子、枣子。“子”是后代的意思，象征子孙满堂。

山东沂水农村，新娘的红棉袄中，是一连串的枣子、豆子、花生，待脱衣时，撒满一地。象征新娘怀中给男家带来幸福和富贵。

陕西民勤县，人们用大头萝卜和圆圆的黑馍馍象征新生

娃娃。新婚第二天，男子家人抱这些东西抛入新娘怀中。

### 拴线

俗语曰：“千里姻缘一线牵。”

傣族地区的婚礼上，有拴线的仪式。

具体做法是这样的：新人一齐跪在拴线老人脚下，男左女右最宜。老人用长线从新郎左肩围到新娘右肩，随即再由新人父母为他们拴线，其中，女方父母为新郎拴线，男方父母为新娘拴线。

之后，新郎往火塘中加柴；新娘则用掌锅待客。

拴线象征夫妇二人琴瑟和睦，地老天荒。

### 抢红蛋

婚礼时，抢红蛋的风俗在我国许多地区，特别是农村，流传极广。江南地区，作为嫁妆的被子、箱子、马桶内都要事先放入红蛋，到婚礼上发给前来祝贺的亲友。

红蛋象征多子、丰收、吉庆。

侗族婚俗中，此风极盛。

### 倒宝瓶

倒宝瓶是近代汉族农村兴起的一种风俗。

新婚时，夫家准备一只木质金漆，内装五谷，用红绸扎口的宝瓶。新婚夫妇见了翁姑，认完大人后，回到新房对坐。此时，一位全福老太太把两人长衣之下的襟扯在一块，中间铺一块红袱皮，把宝瓶打开，把五谷全倒出来，倒在袱皮之

上。

这样做祈祝五谷丰收，合家幸福。

### 升号匾

在湖北乐平地区，举行婚礼时，厅堂之上要贴大红的“喜”字和用红绸布做的绣球，称之为“号匾”。此时，新郎的舅舅爬梯子去升号匾，每爬一级唱倾一番，唱词如下：“上一步，举成名天下扬……；上八步，八月五谷堆满仓……”下来的时候，也是步步唱颂：“一下天地久……九下千财万担……十下家业兴旺。”

人们认为，举行婚礼时升号匾，唱颂词，给新人未来生活带来幸福和睦。

### 坐福

坐福就是坐帐。新婚时，两位新人入洞房后，新娘要朝据说是福气所来的方向长久端坐。这样，称为“坐福”。

除此之外，新娘在新房内要吃面饺，叫“子孙饽饽”。新婚之夜要吃面，叫“长寿面”。

### 甩筷子

土家族有一项很奇特的风俗。

新婚时，新娘子往新女婿家去时，笛声大作，唢呐声声，娘家执事人将两把杉树皮或葵花杆制做的火把点燃，火势熊熊，抛放在新娘子的前前后后，漫天火花美丽飞舞，以示祈祷新娘子前程光辉灿烂；之后，娘家执事人把两把筷子撒在

新娘子左右，意为祝福新娘到婆家之后，丰衣足食，安居乐业，快乐无比。

### 种万年青

在上海的崇明岛农村，有种万年青的风俗。新娘把万年青作为嫁妆带至男方家中。

翌日，新娘与新郎合植万年青，象征爱情之树万古长青。

## （四）生养吉祥俗

### 拴孩

在北方的一些地区，子孙堂、奶奶庙里的案上放有泥娃娃。这些泥娃娃全都是传统打扮，戴着红肚兜，留着刘海，挂着项圈，并且个个都露着小鸡（小儿阳具）。

想生儿子的妇女到这儿来，挑一个泥娃娃带回家，一日三餐供饭奉食。这样象征早得贵子。

为求子，山东农村一些不孕妇女到尼姑庵和尼姑结为干亲。由尼姑用红线拴一块石头，或拴一个泥娃娃，起个乳名，交给求子妇女，一路呼名而归，子便算求到了。

### 吃蛋

在中国广大农村，吃蛋求子的风俗盛行很久了。

山东黄县一带，不孕妇女在正月初一早上，躺在屋门后吃一熟鸡蛋，以求怀孕。

在山东滕县，常有互不认识的老太太给生了孩子的人家道喜，并且讨要一个红鸡蛋。这个红鸡蛋如果让不孕妇女吃下，据说将生男孩。

### “抢”子

为了求得后嗣，农村有“抢”子之习。

云南一带，有“抢火把（儿子）”的习俗。当年生了儿子的人家，高举火把巡田、嬉戏，那些婚后无子的人家看见了，就会急忙追逐着争抢火把。火把象征香烟后代。

江苏的某些地区，二月初二是土地爷诞辰日，人们在庙前挂一串红色的灯笼。婚后人家，看到大红灯笼高高挂，就会匆忙地争抢。抢回红灯挂在房中，希望生得儿子。

### 摸羊求子

成都有座闻名的道观青羊宫，有两只铜羊。经常有一些婚后长期不孕的妇女去那儿，抚摸羊肚子许久。这样做，是希望早生儿子。

### 开门窗

按照旧俗，孕妇临产时，家人要把屋里所有的箱柜、盘盒全都打开，在为孕妇做好遮挡后，还要把房门打开，以此来模拟孕妇骨缝之“开”。希望她骨缝大开，快生快养，没有痛苦。土家族在孕妇分娩时门窗开缝，为的是让婴儿灵魂进来，与它的身子合为一体。还有少数民族地区在院门上挂上弓箭，以求抵御、射杀各种邪祟，祓除它们的阻障，使婴儿

顺利降生。在陕北，孕妇的婆婆要在房门贴上老虎形剪纸，据说有了老虎把门，妖魔邪祟就不敢进屋摄走娃娃了。

## 报喜

生儿育女是家庭、家族的一桩大喜事。当婴儿降生后，家人就要到亲戚、朋友、邻里家中去报告喜讯。粤东、闽南人在元宵节祭祖时，生男孩的人家要在祖宗祠堂里升花灯，以“灯”谐“丁”，禀告祖先家中添丁的喜讯。许多地方是携红蛋（或称喜蛋）去岳父家报喜，以表示多子多福。塔吉克族生下男婴时，父亲要冲天窗鸣枪三声，并将枪放在婴儿的头下，一则报喜，二则祝愿孩子长大后勇敢、能干；生女孩时，言告邻里，并在孩子头下放一把扫帚，祝愿孩子长大后勤俭持家。当然，这含有一些重男轻女的不良因素，今天正在被逐渐修正。

## 哈萨克族祝福歌

居住在中国西北地区的哈萨克族，是一个能歌善舞的民族。婴儿一出世，哈萨克族男女青年就聚集在新生婴儿的家中，通宵达旦地唱三天三夜的祝福歌，俗称“希里得哈娜”。传说在祝福歌声中度过人生最初三日的婴儿，将有幸福、美满的一生。

## 满族“戴迷魂锁”

在以前，满族人给初生婴儿戴“迷魂锁”的风俗。孩子一生下来就在脖子上套上一个布袋子，叫“迷魂锁”，男孩

儿在出生三天后祭祖时摘去，女孩儿则一直戴到出嫁时祭告祖先后才取下。据传这样做能使婴儿顺利长大，一生幸福。

### 食汤饼

按民间的习俗，一般在新生儿出生三天时，举行一种郑重的礼仪，俗称“三朝”，以庆贺新生命的诞生。在这一天，亲朋邻里都要携贺礼前来道喜，生了孩子的人家要设酒宴招待客人，并吃汤饼（面），称作“吃喜面”。这种风俗由来已久，唐代时，毛仲的妻子生子三日，唐玄宗便命太监高力士赐酒馔金帛，并授其儿五品官爵。三朝礼主要有开奶和洗礼，都含有祈福祈祥的内容。

### 洗 礼

三朝礼中，最重要的是洗礼。民间大部分地方的习惯是：请一位儿女双全、德高望重的老妇人主持。开始时端上一个大铜盆，盆里的槐枝、艾蒿，倒入热水。在水冒着热气时，前来吃三朝酒的亲戚朋友将带来的铜钱、红枣、花生、莲子、鸡蛋等投入水中，这叫添盆。仪式进行时，老妇人要按所放之物念喜歌。如客人添水时便念：“长流水，水流长，聪明伶俐好儿郎……”红枣、莲子放进盆里时，便念：“早立子，胖小子，长命百岁寿星子，连生贵子，连生贵子……”

### 胎发辟邪

婴儿的胎发又称“血发”，有许多地方将满月时剃下的胎发用红布包好，缝制在小孩的枕头上；有的搓成圆团，用彩

结缠好，挂在床头以辟凶邪；有的用红绿花线系穿起来，张挂在堂屋高处，认为这样可以使小孩儿将来有胆识；有一些地区将胎发包了藏在门楣上，以取小孩快快长大，高与门楣齐的美好之意。

有的地区，给婴儿剃发前要准备红蛋、小石子与铜钱。剃发后，即将红蛋在其头上轻轻滚三次，取意红项，为将来做高官的吉兆。小石、铜钱各象征健壮、财气，剃发后将头发与它们一起包在红纸里，放在屋顶，据说这样可使孩子将来康泰、富裕。

剃满月发之后，家长还要抱着小孩到街上走一圈，相传这样做能使小孩长大后胆子大，有魄力。

### 剃头祈福

在过满月时，民间都要给小孩儿剃头，这算是一个很隆重的礼仪。一些地方不在满月而是在小孩双满月时举行，还要特设“剃头酒”、“剃头面”，发红蛋。农村中，每逢这天，婴儿家中要点上红烛，燃寿字香，供奉寿星、王母，产房内祀监生娘娘。浙江绍兴地区在请剃头师傅给婴儿剃发时，先将一把嚼烂的茶叶抹到小孩头上。据说绿茶可以消炎，用它涂抹后不生疮，还能长出像茶树一般浓密的黑发。剃头时，额顶要留一点，称“聪明发”或“胎毛”；脑后蓄少许，名“撑根发”；水乡泊船，艄公把一根竹蒿从船后梢插入河底，船便可停住稳住，这根竹蒿叫“撑根竿。”留一绺“撑根发”，是希望孩子能像船停住稳牢那样，健康平安地成长起来。江苏吴县的风俗，要把男婴的头发都留成桃形，桃有寿桃之称，这

样做，表示长辈们期望孩子能长命百岁。

以前，女孩子满月，一般只草草剪发、剃眉，没有剃头酒这一段礼仪。现在，家家只生一个孩子，或男或女都视为宝贝，许多家庭也为女孩举行隆重的剃头礼，祝愿她们健康成长，长大成才。

### 吉祥礼品

当小孩儿满月时，民间要举行规模较大的满月礼，又称弥月礼。

这一天，亲朋邻里携礼前来，主家也要盛情招待客人。在山西与陕西北部及内蒙古西部地区，前来祝贺满月的多为女性，贺礼大部分是小孩儿用品，当地有俗谚这样说：“姑家的帽子，姨家的鞋，老娘（方言，指外祖母）家的铺盖拿将来。”天津地区除衣帽铺盖外，还送上铃铛、寿星、馒头等物件。也有给钱的，用红纸封包，写上“长命百岁”字样。礼重的还送刻有“长命富贵”，“状元  
前去贺满月礼  
及第”等字的金银项链、锁片、金镯、项圈等，上面还镶有小算盘、小如意等，用意无非是讨个吉祥。

### 壮族“逛街”

许多少数民族地区，在婴儿满月时，都要举行祝福仪式。

广西壮族，在孩子满月之日，外婆家亲友就携带壮锦背带、衣帽、鞋袜、襁巾等物到婴儿家祝贺，婴儿家人则以糕点之类款待。在场的人都要吃一点汤圆，表示家庭和睦，生活美好甜蜜。之后，由一少女，用崭新的背带背婴儿“逛街”。出门前，少女持一把雨伞，表示小孩长大后有胆有识，走南闯北，风雨无阻；将几张纸或几页书放在小孩怀中，表示小孩长大后读书知礼。此外，还放入几根小葱，表示孩子聪明能干。逛街后，婴儿家人还宴请宾客，共同为婴儿祝福祈祥。现在这个习俗还在流行。

### 鲤鱼放生

在浙江的水乡，每当满月剃头的鞭炮一响，婴儿的奶奶或长辈，都要悄悄拿一条活蹦乱跳的鲤鱼到河里放生，据说只要把鲤鱼放回河里，孩子长大了便像鲤鱼跳龙门那样的有出息。

### 百家银

畲族同胞有这样的习俗，在新娘、新郎举行婚礼时就为将来的小孩准备护身物件，称为“讨百家银”。

男方迎娶之日，要在女家宴请女家宾客和亲戚。当酒过三巡，女方要在人陪伴下到首席向长辈敬酒。在席间敬酒时，接受宾客或上辈馈赠的红包，这就是“讨百家银”。日后，即用这“百家银”来给子孙打锁、手镯、项圈、戒指等首饰。佩戴在身上，象征着吉祥如意。

## 百家锁

民间许多地方在小孩过百日时，总要给小孩准备百家锁，意思是用百家的福气将小孩锁住。

百家锁也叫“长命锁”、“百家索”、“百家链”等，它的形式是多种多样的。其中最简单的一种是用红线将铜线编串起来，挂在小孩儿的脖子上；再有是用金银打制成锁形的薄片，系上金、银索链挂在小孩脖子上。在人们心目中，似乎制锁用的材料越贵重，锁的神力越大。

百家锁上的图案，都是象征福寿延绵不绝的景物，文字多为“长命富贵”、“长命百岁”、“吉祥如意”等吉语。

百家锁的本意，是用来自百家的钱打制而成的。方法开始是向亲友各家讨要百钱，然后用集来的钱购一银锁；或干脆唤一乞丐，用成倍的钱来换取他手中的百钱，然后购锁给小孩佩戴。

## 百元钱

百日礼时，亲朋好友送的食品要以百计。北方一般送鸡蛋百枚，南方送烧饼百个，东北母亲的娘家要送馒头百个，称为“蒸百岁”，并要给孩子钱百枚，称“百元钱”。双城地区，过百日的小孩要蒸百个形状极小的馒头，送给老年之人，一次食尽，一是取生发（“蒸百”的谐音）之意，一是取长寿之意。

## 百家衣

婴儿过百日时，长辈都要给一件百家衣。百家衣的做法是向亲友各家每家乞布一块，最好颜色各异，缝在一起裁制成小袄，状似和尚的百衲衣。据说，穿了百家衣也就增纳了百家的福气，能使小孩健康长寿。有的小孩一直要穿到周岁时才脱换其它衣服。在集百家布时，紫布最难讨到，因为“紫”谐音“子”，谁也不愿意把子送给别人，所以只好到孤寡老人那里去讨要。

## 抓周

周岁礼仪上最普遍的一种方式就是“抓周”，也叫“拈周”、“试周”、“试啐”、“试儿”、“揸生日”等等。方法是在周岁生日这一天，为孩子盥洗装饰，换上新衣，然后点燃香烛，放置锦席，将果品糕点、文房四宝、书籍玩具、秤尺刀剪等生活中的常用物品摆放席上，让小孩坐于其中，听凭抓取。人们相信，小孩伸手抓的

### 玩抓周

第一件东西就是他日后的志趣所在。比如，抓到书籍，预示小孩将来爱读书，能够金榜题名；抓到秤，说明孩子日后能经商，会发财致富。但无论抓到哪一样，在一旁观望的亲友都会借题发挥，说些吉利话助兴。所以，抓周既是表现了人们对征兆神秘力量的信仰，也是一种祈求孩子今后吉祥幸福

的祈福礼仪。

抓周的习俗在中国古已有之。如书载曹武惠王周岁时，父母以众多玩具陈列席上，看他自己取什么，武惠王左手提干戈，右手取俎豆，后来又取了一块印。干戈，象征勇武善战，俎豆寓意执掌祭祀大礼，大印则含义权力。后来，曹武惠王果然成就了霸王之业。《红楼梦》中宝玉抓周时抓取了脂粉钗环，他父亲贾政看了就很不高兴，认为他日后必是个酒色之徒。

抓周的风俗在中国流传极广，许多地方志，风俗考中都有记载。《中华全国风俗志》中描述北京地区民间的抓周状况：“至周岁，于小儿坐日，将士农工商所用之器具置于桌上。小儿梳洗毕，穿新衣，抱至桌前，任其随意抓取。若取者为笔，必为文人……诸如此类，曰‘抓周’。”

### 圆锁礼

为了保佑婴儿健康，长命百岁，民间在婴儿满月或百日时，有给他们戴上百家锁、长命锁的习俗。这种锁一般带到12岁就取下。因为人们认为，12岁前，小孩的魂魄不全，受到惊吓就会丢失，也会被妖魔鬼怪摄走；而满12岁后，孩子的魂魄已全，能够独立应付灾厄与邪祟，无需再戴下去，于是，锁就要被摘下来，这就叫作“圆锁”。

之所以要在12岁举行圆锁礼，是因为，在中国人的观念、信仰中，12是一个极其重要的数字。它的内涵十分丰富，它是一个周期，第十二显示出周期的结束，显示出某种状态、行为情景的圆满或完成。因此，百家锁在本命年12岁时取下。

摘锁的礼仪很隆重，家长要设宴摆酒。宾客大部分是女客，所携礼品各式各样，最多的是面花，其中最具特色的是送给当事人面盔和面项圈，并要象征性地戴一下。来客们还要对小孩讲许多吉利话，祝愿他在举行了圆锁礼后快快长大成人，诸事顺利快乐。

民间称小孩满月、百日、周岁时带百家锁、长命锁为锁关；12岁开锁为开关，开了关，便可保小孩通身无病了。

### 取名去祟

在从前，民间还用取名来替小孩镇邪压祟。旧的习俗认为女孩若生在农历七月初七是很不吉利的，而《红楼梦》中王熙凤的女儿恰恰生在这一天，于是便让刘姥姥取名，刘姥姥笑笑道：“就叫巧姐儿好，这个叫‘以毒攻毒，以火攻火’的法子。姑奶奶定依我这个名字，必然长命百岁。日后大了，各人成家立业，或然一时有不遂心的事，必然遇难成祥，逢凶化吉，都从这‘巧’字儿来。”

所以，在小孩出生时辰、日子不吉利时，往往在取名时扣用当时的某些相关字号，以避邪祟。

### 神灵贴名

旧时，广东汉族客家方言区，在每个家庭新生的男孩满月之日，要用一方特大的红纸书写上该男孩的名字及生辰年月等，在鞭炮声中将它贴在祖宗祠堂的堂侧墙上，一是为了向列祖列宗报喜，二是为祈求祖先神灵保佑小孩平安。这种习俗就是“神灵贴名”。

## 乳名纳吉

孩子一诞生，就要取乳名，它在广大农村地区成为婴儿诞生的礼仪之一，十分隆重。孩子的父亲携带糖、饼等礼物，请乡中年长和族中有威望的人取名。乳名要避长辈名讳，一般取吉字为名，如贵儿、龙仔等；期望财源茂盛的叫财旺、喜旺、有财等；希望多福的叫来福、福存、福旺等；或者叫去病、无忌、不害等等。

农村还有取“贱”名的习俗，如“狗蛋”，“烂仔”、“石头”、“狗剩”；或带有符咒意义的名字，如“锁住”、“拴住”等。人们认为名越贱，越容易养活，不易被神魔带走，带符咒意义的名字有相生相克之效，以求孩儿平安成长。

## 找干亲

在北方找干亲叫认干爹干妈，江南叫认寄父寄母，俗称拜过房爷、过房娘。孩子的亲生父母认为，子女认了干亲，就可以借别人的口吻来保佑他平安长大。

干亲，一般在至亲好友中寻找，也有的喜欢找子女多或贫寒人家作干爹干妈，理由是子女多、贫寒儿童不娇贵，也不招人眼，容易抚养。认干亲可以不止认一个。一些地方，还专门找有残疾子女的人家拜认干亲，据说是因为上天已经惩罚了这家人，小孩认他们为干亲，以后定会平安无事。

## 撞亲

认干亲时还有些特殊的风俗，如贵州流行拜过路者为干

爹妈，叫做“撞亲”。

孩子的父母选定黄道吉日，在大路旁陈列果品，焚烧纸钱，看到的第一个过路的年龄适宜的人，就要请他做孩子的干爹或干妈，这个人也不能推却，并为小孩改换自己的姓。江西的一些地区如果孩子多病，则到街上寻一乞妇为干娘，认后干娘便常用讨来的饭去喂孩子。人们认为，生命越贱越易活，以求乞为生的人风餐露宿，仍能顽强生存，认了干娘，小孩就能有如干娘一样顽强的生命力，不会为疾病所困。

## 吉 礼

一般的认干亲的仪式，只要孩子向干爹干妈磕三个头，改口称呼干爹、干妈就可以了，而富贵人家则要选择吉日，还要置办酒席，好好热闹一番。认干亲的双方要互送礼物，孩子孝敬的礼物多为干爹的帽子，干妈的鞋子、衣料等，干爹干妈为孩子准备的礼品则一般是碗、筷、肚兜、长命锁等。碗多打制银碗，也可到寺庙中去买木碗，但决不用易碎的瓷碗，因为万一被打破就不吉利了。包袱谐音“保福”，肚兜谐音“大”，表示祈愿孩子健康成长、福多利大。

## 寄名佛门

为了保证自己的孩子能健康长寿、幸福美满，家人还有将孩子寄名神佛的。就是父母将婴儿或幼子送到寺庙，请和尚为孩子起一个佛门中的名号，以此象征将孩子寄托给了佛门。目的是认为佛门是超绝尘凡的所在，遁身其间，自然受菩萨、神灵的保佑，妖魔邪祟、祸患灾疾便不能侵袭。

寄名给神佛山道，不过是一时的权宜之计，在认为孩子已度过灾期后，自然要回俗。在北京农村，回俗的仪式是“跳板凳”，即在孩子长大的时候，选择良辰吉日，备礼到庙上进贡，庙主找碴责罚小儿，小儿便跳过板凳，回家留发。在天津，回俗仪式在小孩十二岁时举行，择一吉日，父母领小孩站立在板凳上撒一把钱，跳下板凳，不回头地直跑回家，就算回俗，当地称之为“跳墙回俗”。

既然神佛已保佑孩子健康成长，家人就应给些酬报，这是寄名时就许了愿的，此时即称“还愿”。或给庙里施些钱物，或向神像献上供品。许多地方，这一天亲朋邻里还要来庆贺，要欢宴热闹数日。

## （五）饮食吉祥俗

### 交心饭

交心饭又叫份饭。

广西瑶族在新婚之日，要坐在一起吃交心饭。婚礼大厅中放置两张长方桌，桌上放着两份份饭。

吃份饭的主持人“灯仙”（先生）在动人的唢呐声里走到长桌中间就坐。当唢呐曲由欢快转入抒情阶段时，新人入席分别坐到“灯仙”左右。一切归于肃穆平静之后，“灯仙”双手各拿一双筷子，分别夹起两只碗中的饭菜，交叉着双手递给新人吃。吃毕，“灯仙”又用这样的方式夹第二次。新娘和新郎吃完这两份特殊的饭菜之后，在场准备好的歌手唱起了

美丽的祝福歌：“夫妻同吃交心饭，白发偕老不离分。”瑶族人认为，新婚夫妇吃了交心饭，婚后的伉俪生活和睦幸福，合家欢乐。

### 百家饭

当小孩长大开始能够吃饭时，家长们往往要准备“百家饭”，以求吉利。百家饭和百家衣、百家锁一样，都必须来自众多人家。

安徽地区的方法是家长用大红口袋，向别姓人家讨取或换取粮食。积了许多家的粮食后，做成饭给小孩吃一碗。人们相信，体弱的小孩，吃了百家饭后，就可以集中众家的力量抗邪避害，如有鬼怪胆敢作祟，百家之力会共同抵御，保其平安。

### 吃“腊八粥”

“腊八”是我国又一传统的祈福求祥的节日。在古代，每当岁终之时，人们总是用猎取的野兽来祭祀祖先，敬奉百神，以庆祝丰收，祈福求寿，避灾迎祥。这种活动，在周朝时叫做“腊祭”。秦朝制定新历法，把十二月称为“腊月”，举行腊祭的那一天叫做“腊日”。南北朝时，腊日被固定在十二月初八这一天，形成传统的腊八节。腊八节是腊月中最重要的节日，民间一直将其作为过年的序幕。

每到腊八节，人们都有吃腊八粥的习俗，它又和东汉后传入我国的佛教有些联系。相传佛教创始人释迦牟尼在成佛前是到摩揭陀国，即今天印度比哈尔邦的尼连河附近，因饥

饿过度而昏倒在地。这时，一位牧女经过，把随身带的杂粮掺以野果用泉水熬成粥喂给他吃，使他恢复元气，能够在菩提树下静坐沉思，终于在十二月初八这一天得道成佛。因此，佛教称这一天为“佛成道节”，每到此日群僧集会，诵经演法，并煮大量的粥布施给人们，以纪念佛祖的彻悟与得道。宋以后，民间始在腊八这天以杂粮、干果熬粥，合家聚食，并馈赠左邻右舍，这就叫做“吃腊八粥”。

腊八粥也带有求福取吉的内容。华北许多地方的家庭用杂米、豆、粟、枣等八样物品熬成粥后，先祀诸神及祖先，并将粥涂在墙壁、树木、门环上，据说这样可以祛除不祥；有些地方专门把粥遍置花木上，认为它们次年便可以不生虫害，而且会更茂盛更鲜艳。有的甚至抹在妇女背上，以预祝生子。

东北地区食用腊八粥还有时间规定，必须在五更前吃完，俗传吃粥早，五谷的收成也早。

### 食重阳糕

各地在重阳节还有吃重阳糕的习俗。原来的重阳糕，据说是渊源于周代，秋天收获新粮后要尝新，由几种粮食合制而成，以庆祝丰收。以后的重阳糕制作日趋精细，人们以米、豆为主料，掺入榴、栗、银杏、松实、枣子等果品，蒸成后，还要在糕体上插剪彩小旗，互相赠送，以讨吉利。因为“糕”与“高”谐音，吃糕和重阳登高消灾是同样的意思。

重阳是九月初九，“九”与“久”谐音，所以九九又是长寿的象征。因此，现在人们将它定为老人节，以祝老人们健康长寿。

## 吃馄饨

冬至，在每年的农历十一月中，旧时民间对这个节气非常重视，有“冬至大如年”的俗语便能说明这一点。许多地方在这一天吃馄饨，取意盘古开天，混沌初分，人吃了即聪明智慧。有的地方全家吃包头鱼，留下鱼的头和尾不吃，用碗盛了放在米桶中，叫作“吃剩有余（鱼）”；还有的吃糯米糖团、肉炒团，都寓意平安团圆。相传这天吃了冬至肉，来年就可以身体健康、无病无灾。

## 食“饺耳”

在我国北方一些地区，冬至这一天有吃饺子的习俗。传说古代名医张仲景，见北方天冷，冬天许多老百姓的耳朵都冻烂了，便在冬至那天在家乡搭起医棚，盘上大锅，用羊肉、辣椒和一些祛寒温热的药材放在锅里煮熬。待熬好后，把羊肉和药物捞出来切碎，用面皮包成耳朵形状的“饺耳”下锅，煮熟后分送给前来就医的人们，每人一大碗热汤，两只饺耳，称为“祛寒饺耳汤”。人们吃罢，两耳红热，再也不生冻疮了。以后，每到冬至这一天，人们想到张仲景热心为大家熬药治病的情景，就学着饺耳的样子做面食，称为“饺耳”或“饺子”，相传吃了可以不冻耳朵，相沿成习流传至今。

## 四喜丸子

宋朝时，在中国民间流传一道《四喜诗》，诗曰：  
“久旱逢甘雨，

他乡见故知，  
洞房花烛夜，  
金榜题名时。”

这样，四喜丸子应运而生。人们认为吃了这种丸子，就会有大喜临身。

### 鸳鸯饺

鸳鸯饺在中国北方颇为盛行。

鸳鸯饺就是将两个不同颜色、不同馅的饺子成对地结合在一块，经蒸制而成，形状似成对的鸳鸯，所以名称为鸳鸯饺。

一般在举行婚礼、夫妇团圆时食用，以示夫妻白头到老，地久天长。

### 吉祥面花

陕北农村妇女，有制作吉祥面花的习惯。她们把发了酵的面团，捏成动物、瓜果、花卉的模样，上笼屉蒸熟。

许多面花造形奇特，寓意非凡。

例如举行婚礼时，面花做成龙凤之图，名为“龙凤呈祥”；捏成长命锁状，以其新人长命百岁，同心同德，直到永远；还有“鲤鱼钻莲”，有连生贵子的含义。

妇女回娘家时，也要携带面花。一些面花有蝙蝠和花鹿的形状，以其“蝠”与“福”、“鹿”与“禄”同音，预祝老人晚年生活愉快。

平时，大人给小孩做面花往往捏成各种动物，有白兔、老

虎，以希望男孩长大后威猛勇敢；女娃灵巧可爱。

面花中，常出现“蛇盘兔”的图案。俗话说：“人要富，蛇盘兔。”

### 长寿菜

在台湾地区称芥菜为“长年菜”，茎与叶特长，稍有苦味和辣味。春节期间，台湾人民习惯将粉条放入长年菜中同煮而食。粉条较长，长年菜也较长，因示长寿的意义。

在河北的遵化，将马齿苋采下曝干，储到春节用，称之为“长寿菜”。这样做，也是讨个长寿的吉利。

### 长寿面

长长的面条代表寿命的长久，人们都习惯把面条称为“长寿面”，尤其是在祝寿的宴席上，长寿面是必不可少的食品。祝寿礼物中，也往往少不了长寿面。在我国南方的一些春节习俗中，每年的大年初一都要吃面条，这样就能求得长寿。

人们不但把面粉做成长寿面，而且还用来制造面桃，染上红色的桃尖，就称为寿桃，这也是祝寿的吉祥之物。

### 吉利茶食

湖南一带，春节茶食，品种多样，寓意不同。

其中，招待客人时，瓜子和花生是不可缺少的。花生是“长生果”，象征长寿；瓜子寓意是多子多福。

岳阳一带地区，常用芝麻和豆子待客。民谚曰：“芝麻开

花节节高”、“豆”与“兜”同音，表示“有吃有兜，年年富足”。

### 赠元宝

汉族地区有一个习惯，亲友或家人将出远门时，家人或亲友往往送八枚或十枚熟鸡蛋，名曰“元宝”，以象征此去一路顺风。“八”与“发”谐音，有发财之意。“十”有十全十美之意。

此风俗至今仍在汉族地区广为流传。

### 食元宝

馄饨和饺子，形状都近似于元宝，所以在过春节时，民间都将它做为吉祥食物。

除夕之夜，许多家庭吃饺子，一顿饺子吃两年，所以叫做“更岁饺子”。

在延安，即使在现在，还存在大年初一吃包钱饺子的习俗。早晨太阳彤彤，全家人在屋子里吃饺子，饺子内包有一两个小钱，以示新年有福，大吉大利，财源不断。

正月初二，是民间的迎财神之日，流行吃水饺，称“元宝汤”，人们常说，这一天吃了“元宝汤”能在新的年里发大财。

北方还有某些地方认为：馄饨与“混沌”同音，以示盘古开天辟地，从混沌之中带来了人类世界，所以人们说，吃了除夕之夜的馄饨不会再糊涂，能在来年变得更加聪明伶俐。

## 元宝茶

江南地区，过年时，如果家中有客人来拜见，主人泡茶要泡“元宝茶”。所谓元宝茶，就是在茶碗盖上放上两颗金桔或青果橄榄，以示新年富贵生财，合家欢快。

## 汤圆

汤圆对于我们并不陌生。

汤圆外形是圆的，象征圆满、团圆和美满，是中国人普遍喜爱的吉祥食物。

在农村的许多地区，每逢大年初一，人们就会用除夕之夜预制的糯米粉汤圆祀天地灶神和祖先，祈求“团团圆圆”。

在煮汤圆时，有的人家还用芝麻竿，以示“节节高”。

春秋战国以来到现在，汤圆在我国已有二千多年的历史。每逢正月十五，人们都要煮食汤圆，称之为“元宵”。意思十分明确，即愿人间汤圆与天上明月一样圆，预兆新的一年全家团圆，万事顺心。

亲朋好友出远门以前，人们也往往煮送汤圆，劝其多吃。这样，似乎就减少了双方的离别之苦，真可谓“吃了汤圆好团圆”。

## 金钱发菜

陕西有项名菜，名曰“金钱发菜”。

在摊好的蛋皮上抹上一层鸡肉泥茸，摊上一层发菜，再抹上一层鸡肉泥茸，加一层黄蛋糕，卷起上笼。

待到蒸熟之后，切成七至八毫米厚金钱片，装入碗中浇上鸡汤即可食用。

这种可口的食物源于盛唐时期，相传唐代长安商人王元宝酷爱吃发菜，每顿饭必备之。后来王元宝在长安城成了豪富，长安的商人皆以为吃了发菜而发财的缘故，纷纷仿效而食用。

金钱发菜有“发财致富”之含义。

### 铁观音

福建有一名茶，叫“铁观音”，茶叶肥壮，身骨重实，其味清冽幽香，滋味浓郁，入口微苦，回味甜醇。叶片的边缘呈红色，中间是墨绿色，有“绿叶红镶边，七泡有余香”之说。

有一个动人的故事是这样的：古时候，在安溪松林头乡有一个姓魏的人，他信佛，每天早晨必定用一杯清茶供奉观音菩萨。

一天，他偶然看见岸石上有一棵小茶树，叶面发光。他十分好奇，把它好好地移植到盆中种养。

茶叶采制后，其味极香。他沾沾自喜，以为这是观音对他的赏赐。又因为此茶叶厚而重，所以名曰“铁观音”。

民间相信，常饮铁观音，能得到观音的保佑，康健吉祥。

## （六）服饰吉祥俗

### 八吉祥

八吉祥在我国民间流行。

以前，它是一种染织、服饰纹样，也用于某些工艺品。它以海螺、法轮、宝伞、天盖、莲花、双鱼、盘长等八种吉祥纹作为散点，排列构成图案，在喜庆或节日时穿用。

相传，人们穿了带有这种图案的服饰，摆放了这种工艺品，可以驱灾避邪，带来吉祥瑞和，从而万事顺利。

延续到明清时期，民间还流行过名为八宝纹的染织、服饰纹样。在珊瑚枝、金锭、单犀角、方胜、银锭、万卷书、双犀角、笔锭、磐、古钱、秋叶、双胜、宝珠、如意头、法螺等民间传说的宝物中选择八件拼组成图案。当然，这样做也是为了图个吉利。

另外，“八”字是一个吉利的数字，它与“发”谐音，象征“发财”。

### 暗八仙

暗八仙是一种旧时的纺织、服饰纹样，一些工艺品也采用这图案。

传说中，八仙过海的八位神仙皆佩有宝物。所以，以八件宝物象征八位仙人：宝扇（钟离权）、宝剑（吕洞宾）、幽鼓（张果老）、拍板（曹国舅）、葫芦（铁拐李）、花篮（韩湘

子)、荷花(何仙姑)、笛子(蓝采和),图案为四方连续形状。这种服饰象征吉祥和平,万事顺利,逢凶化吉。

### 天下乐

天下乐,是我国民间流行的纺织、服饰纹样。在古代,它常以灯笼为主题而存在。在大红灯笼的两侧,悬挂谷穗,灯下蜜蜂飞动,象征五谷丰登。

### 凤衣凤冠

在民间,凤凰一直是吉祥的象征。在古代时候,汉族的姑娘在出嫁时,要穿凤衣,戴凤冠,即以衣冠上绣上凤凰的图案。

这样做象征新婚夫妇可以相亲相爱,永不分离。

### 吉祥刺绣

在陕西农村,有传统的吉祥刺绣,常以山水、走兽、果品、花草等为素材,寓以吉祥之兆。

如用蝙蝠与桃子绣成“多蝠(福)多寿”;用喜鹊和梅花组成“喜上梅(眉)梢”;用莲花和鱼绣“莲(连)年有鱼(余)”;等等。

端午节时,关中农村还有小孩背兜、裹兜上绣上小动物的风俗,如蜈蚣、蛇、壁虎、蝎子等,以示驱灾免疫。

### 吉祥佩饰

首饰和佩饰,在我国各民族的风俗习惯中,不仅具有审

美意义，还具有祈求吉祥的内涵。

苗族的女人们爱戴银饰，其中有一个银角佩饰，大的三尺多，小的一尺左右，正面饰有“二龙戏珠”、“双凤朝阳”等图案，象征吉利之意。

侗族的小孩常戴顶小巧玲珑的银帽，上层嵌有十八罗汉，下层嵌有十八朵美丽的梅花，象征儿童们健康成长、无灾无病。

藏族有的妇女把项链挂在胸前，这种项链是用金银制成的“格乌”，内装有小佛像和喇嘛活佛的神物，叫做“护身佛盆。”

瑶族的妇女中，也有人爱用银装饰，头上有别针、凤冠；耳上有耳环；脚上有脚圈；颈上有项圈；手上有戒指、手镯；胸上有胸针、针筒……，大约五六十种。在瑶族人的眼里，银象征正直、真理和光明；佩有银饰，可以安乐吉祥。

### 吉祥花带

苗族妇女们平时习惯佩带花带，苗家少女皆以能编织美丽花带为荣。花带富有吉祥之意。

每到节日，苗家少女们把织有谷物和“庆丰”字样的花带系在舞龙的头上或舞狮的颈上，示五谷丰登，喜气洋洋。

在婚礼上，花带更是必不可少。少女们把织有花瓶和“恭喜”字样的花带献给新人，以祝他们白头偕老，矢志不渝。

### 吉祥鞋花

在民间，许多东西都有吉祥的含义。

例如鞋花。

鞋花是做鞋时在鞋帮、鞋面绣样用的剪纸，在扬州地区颇为流行。

如果剪梅花，以一朵梅为中心，左右各有两对相衬，周围围绕蓓蕾，整齐而对称，象征纯洁、和谐、坚贞。如果剪石榴，四只石榴各具形态，十分可爱，意味多子多福。如剪童鞋鞋花为“老虎”，则象征儿童在成长过程中无灾无病，平安长大。

### 吉祥傣锦

傣锦是傣族妇女用木机织成的工艺品，纱支较细，以彩色棉线为主，和丝织棉有区别。

西双版纳地区向来就有“动植物王国”之美称，其傣锦以白色或浅色为底色。它多以人物、建筑、动物、植物为题材，并寄托以祈福求祥。

所织之物例如龙、象、麒麟、马、孔雀，都是和平、力量的象征；宝塔、竹楼、寺院，又表现了对美好幸福生活的憧憬。

### 凤凰装

畚族妇女在结婚时，须穿凤凰装。

凤凰装斑斓多姿，丰富多采。她们喜欢在衣裳围裙上绣上各种颜色的花边，大多是大红、桃红夹着黄色的花纹，绣着金丝银线，象征凤凰美丽的羽毛。

相传，畚族始祖盘瓠王与三公主结婚时，高辛帝后娘娘

赐与三公主一件凤凰衣。后来，三公主生下三男一女。

畚族妇女嫁人时穿凤凰装，以示万事顺利，吉祥平和。

### 喜鹊衣

喜鹊衣，是云南地区的彝族少女出嫁时穿的衣服。

喜鹊，在民间传说只是一种吉祥鸟。倘有喜鹊在家门前的树上高声歌唱，则认为将有大喜临门。

彝族少女新婚时，头上缠条黑布帕，身穿紧身白上衣，外套滚了花边的黑布背心。这身装扮，颇像黑头黑身白翅膀的花喜鹊，喜鹊衣所以得名。

穿上喜鹊衣，象征出嫁少女把幸福带给夫家了。

### 百褶裙

苗族女人有穿百褶裙的习惯。

有一个故事很动人。相传，很久很久以前，有一个苗族少女从抢走她的猴精那儿逃跑。跑呀，跑呀，历尽艰难，她在森林中穿行了整整三十天，把裤子全挂破了。她很羞涩，不过，她急中生智，把雨伞去伞柄，用伞面罩住了下身。伞面十分美丽，套在少女的身上，漂亮非凡。后来，少女与父母团聚。百褶裙从此流传下来了。

百褶裙象征吉祥、美丽、幸福。

### 露水裙

在土家族的某些地区，女子出嫁要穿露水裙。

露水裙，背后绣一面钵，胸前绣口明镜，下摆处绣一圈

圈珍珠。

有一个美丽的故事与露水裙有关。这个故事是个爱情故事。据传，土家有个英俊后生叫春哥。春哥有一天上山打柴，从狐狸那儿救下了一只锦鸡，并且为锦鸡治病养伤，而后养在家中。一天，春哥砍柴时伤了手，鲜血直流，锦鸡沾上了春哥的血液，立即变成了一个可爱的少女。少女对春哥说，她叫金姬，是茶山寨人，采茶时让女妖使魔法，变成一只锦鸡。幸而春哥把她从狐狸口中救出。天赐良缘，两人结为夫妻。原先锦鸡身上的羽毛变成了露水裙。

后来，露水裙象征幸福和美满流传下来了。

### 盘头红绳

云南的彝族人们相信，红头绳是纯洁、和平、美满的象征，带上它可以免去天灾人祸。所以，女婴诞生以后，父母就在她头上盘绕几圈红头绳。岁复一年，年年更换，一直到少女出嫁。

这种风俗，至今仍在某些地区流行。

### 鸡冠帽

在云南的红河地区，彝族少女有戴鸡冠帽的风俗。

有一个美丽的民间故事。故事是这样的：有两个年轻的彝族男女在深林中约会，由于雄鸡的帮助，他们才免遭魔王的残害。

因此，少女们都爱戴鸡冠帽。它用硬布拼贴成鸡冠模样，绣上千百个银泡。鸡冠帽象征雄鸡陪伴少女，平安吉祥；大

小的银泡，则象征可爱的星星和明亮的月亮，使人们生活幸福、平安、和睦。

### 猫头鞋

江南水乡太湖的某些地区，小孩要穿猫头鞋。

相传，猫原为百兽之王，艺高胆大，聪明机灵；而且十分谦逊，排十二肖，它硬是不去。老虎虚心拜它为师，不料，老虎学成之后背叛老师，想吃掉猫。猫颇有心计，留有一手上树的本领没有传授给老虎。猫匆忙爬到树上，然后厉声斥责老虎。老虎内心愧疚，无脸面对恩师，从此溜入深山老林，一去不归。猫留在人间，为人们站岗、放哨、看家、捕鼠。

人们认为，小孩穿上猫头鞋，可以平安走路，无论天涯海角，他们有胆有谋，从不吃亏。

江南的猫头鞋制作十分讲究，工序颇为细致。一般先以蚕茧剪成猫眼和鼻子，打成底样；然后用彩色线刺绣，再用绸布做猫耳。

### 虎头鞋

汉族的某些地区，小孩周岁或生日之即，父母常让他们穿上精心制作的虎头鞋，此风俗流传已久了。

虎头鞋用黄布细心缝制而成，鞋头绣作一个虎头，中间绣一“王”字。传说虎乃百兽之王。小儿穿上虎头鞋，可以变得胆大心细，勇猛无比，也可以驱邪免灾。

## (七) 宅室吉祥俗

### 脊兽镇宅

民间在建筑房屋时，一般要建设脊兽、石狮之物，以求平安。

所谓脊兽，是建造在屋脊上的各种兽形瓦件，最初是保护木检、铁钉、防漏防锈而采取的措施，后经美化装饰成兽形，使屋顶笼罩一层神秘色彩，并显得有生气。

位于正脊两端的正吻，汉代用凤凰，晋代以后用鸱尾。传说海中有鱼，曰鸱，用尾巴激浪降雨可以灭火，于是形成饰脊以鸱尾的习俗。宋代以后又多用龙兽。位于垂戗两脊的称垂兽、戗兽；而在戗脊尽端岔脊上的小兽，称走兽，数量不一，但都必须为单数，最前边为仙人骑鸡，以后依次为龙、凤、狮、海马、天马、押鱼、斗牛、行什等。

此外，房屋建筑上还有位于正吻外侧、岔脊下侧的套兽，都是天神和吉祥的象征。

### 铺首护门

门扇上为装置门环而设的底座，称为铺首。

汉代以后，都用铜铸成，铸为虎、螭、狮、龟等兽头的形状，而且常为怒目开颌，齿衔门环，显示出威严，从而镇守大门。

这样的风俗，象征平安无事，不受侵犯。

## 石狮守卫

在一些旧时的官府衙署、宫观寺庙遗址前，往往能看到一对石狮子威风凛凛地立在门的两旁。这对石狮子大多卷发巨眼，龇牙咧嘴，一只前爪紧握一石球，后腿蹲踞，显得气势不凡。

狮子体魄雄壮，吼声动天，被人们视为猛兽的代表，我国常称狮子为百兽之王。传说，佛祖释迦牟尼诞生时，一手指天，一手指地，作狮子吼云：“天上天下，惟我独尊。”所以，佛经中以狮吼比喻佛祖讲经，声震世界。佛教中称佛为“人中狮子”，把佛曾坐的地方称狮子座。狮子也就被视作驱邪保善的神兽。

起先，人们在桃符上画狮子形象，将其贴在门上作守护神。后来，一些官宦之家为表示门禁森严，把石头雕刻的狮子排列在门两旁。民间习惯认为，门前有狮神守卫，可防止邪魔鬼怪进入。

## 宅树送福

平原地区，人们习惯在宅前屋后种上一些树，以美化环境、遮阳乘凉。据说，这种习俗与祈祥求福有关。山东、河南等地，有“前种榆，后种槐”，“房前栽杏，屋后种桃”的说法。因为，榆树籽又叫“榆钱子”，把它种在门前，可给主人带来财；“杏”则与幸福的“幸”同音，杏树栽在门前，象征着幸福临门。而槐树在古时是公相的象征，是吉利之树。至于桃树，因“桃”与“逃”谐音，人们认为不吉利，只有将

它种在屋后。

### 抛梁驱邪

抛梁,是民间上梁仪式中又一个不可缺少的主要内容,也是整个过程的高潮部分。

工匠高立于梁头之上,将馒头、糕团抛向堂屋前来祝贺的人群,人们就争相拣取。据说,主家抛梁之后必能兴旺昌盛,年年有余。而宾客能拾到上梁之物,也算交了好运,大吉大利。

少数民族也不例外。民俗学家曾特地整理了湘西苗族的上梁词,从中将人们在上梁过程中的求福心理表现得淋漓尽致。苗族地区,当木匠师傅跨进中堂唱道:“福月良日,天地开张;跨进中堂,一踩长命富贵,二踩四季发财……五踩五子登科,六踩六合同春,七踩七子团圆,八踩八洞神仙,九踩久长久远,十踩富贵双全。”

当匠师将梁粑粑(房主特以糯米捣舂捏成,和汉族准备馒头糕团一样的用意)包好,步步从云梯走上中堂屋顶唱道:“我手攀一排方,户主起造大吉昌;手攀二排方,春生明月照家堂;手攀三排方,三元祖中状元郎;手攀四排方,四季双凤来朝阳;手攀五排方,儿女多能管田庄;手攀六排方,六合同春家兴旺;手攀七排方,北斗七星永指望;手攀八排方,主宾众亲享安康;手攀九排方,主栋下头起高仓;攀登梁头看青天,户主得见太平年。”

当匠师从梁上向下抛粑粑时,又唱道:“吉日良辰开天门,建造大成众亲临。鞭炮满门恭喜贺,梁头安上正中庭。一手

梁粑抛上天，要敬大师鲁班仙；二手梁粑抛下地，地门龙神得安慰；三手梁粑抛中央，抛送众人同来尝；四手梁粑抛送主，贺喜大厦千秋福。问你主人要富是要贵，富贵都要齐来临；一锭金来一锭银，金银都进到家门。”

侗族把抛梁称作“踩梁”，上梁后，工匠先踩在梁上，把一匹侗布系在屋架上，然后手持糍粑唱念词，祝愿主家兴旺发达，子孙满堂。

### 叫房魂

在侏族地区，新屋刚建成后，要举行一种“叫房魂”的仪式。他们认为，每座房屋都有灵魂依附，新房落成时灵魂尚未附于房屋，必须大声叫唤房魂。叫时，还派人守护房门，不许进进出出，以免魂溜走。

他们认为，房魂可以防火，保持全家的安居乐业。

### 棂星天门

一些官府大宅、宫观寺庙等建筑物上，多设有棂星门。棂星门又叫天门。民间相传，棂星门象征南天门。原先设于坛庙，表示为上天的入口。后来一些官府大宅也安装，象征富贵尊荣。它是用无纹的“望柱”联结额枋，柱间砌垣为墙，敞开为门。

### 哈尼族换门

哈尼族有一种奇特的祈福方式，叫做“换龙巴门”。“龙巴门”即寨门，哈尼族每寨有正门一道，侧门两道。寨门高

约六尺，上面安放木制刀，门头两旁是两个男女裸像，表示人口昌盛，子孙兴旺。

哈尼族人的观念中，寨门极为神圣，不可侵犯，认为住在门内的人，可以得到神祐。离开了“龙巴门”，就会遇到灾祸。

所以，他们每年还要在原寨门外另设一道门，而不弃旧门。于是，时间长了，老寨门外出现了一列门的甬道。他们认为，这样，庄稼可以丰收，人丁得以兴旺。

### 仡佬族开财门

仡佬族住在广西，每年二月初和三月初要举行“开财门”，以求得吉祥和顺。

主持人先取一幅二尺长、一尺宽的红布，在中间画上圆形的太极图形，在红布三角上写上三个字，布两边写着一幅对联：

开财门千年富贵  
闭邪魔万载兴隆

之后，把红布悬挂在大门上。这样，他们认为，以后的日子可以平安无事，红红火火。

在这个少数民族中，还有一个奇特的风俗，叫做“开三”。每年正月初二，每家都拿着粽子、锄头、烧纸以及酒，到田野旁边进行叩拜土地，以示祭祀；之后，用锄头在田地里锄几下，名曰“开三”。相传，“开三”之后，庄稼会全年

无灾无涝，获得大丰收。

## （八）崇拜吉祥俗

### 基诺族供祖

基诺族人在收获时，家家都要杀鸡，举行仪式，祭祀祖先。并且派两人抽出些成熟的谷穗舂成米，在家长房内蒸饭，观察甑子里冒出气体的动向，看热气先从哪个方位出来。热气从东方出来，预示子孙兴旺；从西方出来，象征着打猎满载而归；从南方出来，预示明年是个丰收年。

吃新米时，基诺族人口念三字经，祈求祖先保佑，五谷丰收，家丁兴旺，年年平安。

### 侗族祭始祖母

侗族人崇拜“萨丙”（即圣母），又叫始祖母。侗族人把她当作最高的保护神，而且具有极大的超自然力量，可以驱灾避邪，控制风雨，保佑人民的生命和财产。

侗族村庄中都建有圣母祠或圣母神坛。每年农历二月初七（或初八），人们都来祭奠圣母，在那儿摆满油茶、鱼、鸭等供品，祈祝保佑，求得平安。

### 彝族崇拜“吉罗”

凉山的彝族人认为祖先用过的东西，都会依附“吉罗”即精灵，它具有超人类的神力，可以保护人的生命。

不同的家族有不同的吉罗。

### 布朗族崇拜“胎戛滚”

云南西双版纳地区，居住着布朗族。他们祖先的遗物名称叫“胎戛滚”，他们十分崇拜它。所谓“胎戛滚”，是一个宽约一尺、长约四尺半的竹篾编，内放古代祖先曾用过的劳动工具等物什，作为祖先的象征，由家族长小心保存。祖传它能驱逐灾难，保护布朗族人民合家欢乐，永远平安。

### 高山族“新年祭”

台湾的高山族有一种奇特风俗，叫“新年祭”。他们认为祖神可以保佑子孙，并且力量非凡无比。所以，高山族每年要举行许多种祭祀。首先是为了求祖神保佑，开运息灾；其次是为了感谢其“祖先恩典”。

祭祀时间以生产周期而定。

每年“新年”之即，他们要举行集体的规模较大的“新年祭”。设立祭坛，供上神像神位，献上礼品。淡水地区新年祭要唱祭歌：“虔请祖公，虔请祖母，你来请用酒，你来请用饭和菜，保佑禾稼年年长得快，自东到西收成好，捕获的獐鹿吃不了。”

收获的时候，高山族要举行“收获祭”，以谢神灵。

### 仡佬族牛心祭祖

每年八月十五日，月圆之夜，仡佬族的祭祖盛会就会召开。

前一天晚上，仡佬族人事先杀一只公牛，然后由一位德高望重的老人念着“热的去，冷的来；饿的去，饱的来”，再将牛心挖出，各家一份，用以祭祖备用。

八月十五晚饭前，仡佬族人都用猪肉、鸡、酒，加上热牛心祭祀祖先。晚饭后，大家围聚在一棵大桐树下送祖先。

仡佬族人认为，以牛心祭祖，才能风调雨顺，吉祥平和。

### 阿昌族祭“榜”

云南地区的阿昌族，信奉“榜”，在汉族地区认为是财神。

“榜”以一根竹棒和一根包谷杆为象征，供奉在神灵旁边，每年栽种和吃新谷时祭献。阿昌族认为，“榜”能保佑人们生活富足，兴旺盛荣。

## （九）其他吉祥俗

### 如意数六

在中国，数字也往往具有象征意义。比如“六”，象征“六六大顺”。

云南大理的白族人民，在馈赠礼品时必定要有“六”这个数：“茶一斤六两或二斤六两；糖六斤或六盒；酒六斤或六瓶；订婚送钱一百六或二百六，六十，六十六，六百六。”不一而足。

“六”与“禄”同音，有钱财、福运之意。其次，“六”与白族语言中的“足够”一词相似。相传在唐代，白族的祖先

六诏，每年要向大唐进献贡品，各诏均分一份，共六份，大唐王朝也礼尚往来回赠六份。从此以后，互赠礼品均带“六”字。六，成了白族人民心目中的吉祥如意之兆。

不只白族如此，在汉族的许多地区，如河北邢台、邯郸一带的农村，订婚钱数也一般为“六百六十元”人民币，以示吉祥。

### 以九为吉

蒙古族习俗以九为吉。

相传，铁木真诞生的时候，摇篮以九个柳环编制而成，里面铺有九张白羊羔皮。铁木真后来做了“大汗”，庆祝了九天九夜，喝了九百缸马奶酒，行九叩拜天礼，升九足白旄纛。因为以九为吉，敖包盛会的冠军，可获取九十九种奖品。

蒙古族的婚礼上，要唱《九九礼歌》；蒙古韵文也多用九字头，以图吉祥。这种风俗流传至今。

### 撒粉祝吉

塔吉克族人流传着撒粉祝吉的习俗。

人们视面粉为吉祥之物，用抛撒面粉作为祈求吉祥的方式。节日里，家家把面粉撒在室内墙上和家畜身上，认为可以消灾免难。而举行婚礼时，要往新郎新娘身上撒些面粉，认为这样可以使婚姻美满。

### 水仙兆吉

福建的漳州，是个著名的“水仙之乡”。在当地，有以水

仙开花来迎接新春的风俗。

水仙，因性喜水而得名。据说，水仙是水中仙子的化身，其花姿洁丽、馨香清纯，又恰恰盛开在新春佳节，因而人们认为它有避邪的作用。

在漳州，人们计算时间，腊月一开始便把水仙花鳞茎放入瓷盆，铺上几块卵石，洗上清水，放在客厅、灶间、卧室等处。然后，通过对水温和日照的控制而掌握其花期，以等春节时适时而开，皆大欢喜。

### 仙人掌驱邪

在福建，人们认为带刺的仙人掌有驱邪的作用。所以，每当新居尚未落成时，就先在里面摆置盆栽的仙人掌。屋前屋后也插植仙人掌。人们认为，这样就可以安居乐业，无灾无患，过上平平安安的好日子。

在福建，也常用仙人掌之类的带刺植物篱笆，这也是祈讨吉祥。

### 放风筝祛灾

放风筝是人们喜爱的一种娱乐活动。以竹篾作，糊上彩纸，可制成各种各样的风筝，有“蝴蝶风筝”、“蜈蚣风筝”、“大雁风筝”等不同类型，千姿百态。

放风筝并不单纯为了娱乐，民间也将其视为一种祈求吉祥的方式。人们常常把放风筝和放晦气连在一起，认为自己的晦气也会随着风筝放出。有时，人们放风筝时，将烦恼写在纸上，和风筝系在一起，随着风筝飞得越来越高，就意味

着自己的烦恼也扬风而去了。

另外，人们认为放风筝还可祛病消灾。患病的人，在风和日丽的天气里，也会拿着风筝到广场上放，认为风筝飞起可以把病魔带走。

藏族地区，老人们习惯在风筝与线的接头处点上一柱香，风筝慢慢飞上蓝天，当香燃尽时会把绳子烧掉，这样风筝就飘拂而去。老人则习惯在这时祈求苍天保佑自己健康、长寿。

### 踏地气

在上海郊区农村，卧病在床的人，只要能够起身，就请人扶持下床到田野中脚踏大地，来回走动，称之为“踏地气”。

人们称天地为天公地母，认为卧病在床，与地悬空，脱离了地母的帮助，不易康复。下床踏地走动，能祛病消灾。

### 带护符

护符又叫护身符。在民间，带护符是一种求吉习俗。人们往往有这样一种观念，他们认为世界上有一种神秘的力量在主宰世间的一切，事物之间有着密切的联系。这样，人们认为，如果身携护符，就可以平安顺利，没有什么灾难。

小孩满月、周岁时，父母常给小孩戴上长命锁，保佑小孩健康成长。在端午节时，又要给小孩带上香色彩袋，以驱邪讨吉。信仰宗教的人，常带一些十字架、小佛像作为祈福的信物。

许多少数民族地区，也盛行护身符。藏族人常在身边带

一小型佛像章，以祈保佑，傣族人常带的护身符是一种几片铜片（或铝片）裹在一根棉绳上做成的项圈或手钏。这样做，也是为了祈福和求得保佑。

### 抢天斋

湖南地区流传着“抢天斋”的习俗。

久病不愈的人，往往请亲朋好友挨家乞讨，将讨得的米磨成粉，制成汤圆，煮成半熟，将汤圆放在竹器中，由几名身强力壮的年轻人站在屋顶向四面抛散。人们纷纷前来抢夺，称为“抢天斋”。

人们认为，吃了“天斋”可强身祛病。

### 踏药渣

患病者的家人，有时将病人喝中药汤后剩下的残渣倒在来往行人的路口，让过路的行人踏踏，来祈求病人早日康复。

他们认为，药渣是病魔藏身的地方，被行人踩踏后，就会被带走，病人也就能痊愈。

### 吉利蚕花

“蚕花”，并不是花，而是“收成”一类的词语，是形容蚕茧丰收的代词。

蚕乡习俗，当蚕四眠后，蚕农要捉蚕过秤。一斤大蚕，若日后采蚕茧六个，叫六分蚕花；倘得八个，就叫八分蚕花……所以，蚕花就成了蚕农吉利和丰收的象征。

农历正月初一，蚕花姑娘要依照风俗从外往里打扫蚕房，

叫“扫蚕花地”。这样做的象征是获得茧花丰收。新年见面时，人们除了互贺“恭喜发财”外，还要互道一声“蚕花二十四分”，以示良好的祝愿。

清明时节，蚕妇们也要按照风俗“插蚕花”。她们用彩纸、绸帛扎成小花，或者是把一级茧子剪开四瓣，叠成花，染上色，或是摘一条金黄的菜花，插在鬓角。一切完毕，她们成群结伙地到寺庙烧香。完后，她们还要买一朵绢做的蚕花带回去，插在蚕匾边沿，叫做“付蚕花”。这样是祈求丰收和驱灾的习惯。

谷雨的时候，当妇女把蚕纸窝贴胸口孵蚕“催青”时，家家要用栗子、红小豆、红枣、糯米加糖熬粥，吃一顿“蚕花粥”。以此来祈祝蚕事顺利。

待到蚕茧丰收之后，养蚕的人家一定要在家里请皮影戏班在家里唱“蚕花戏”。

在蚕乡，似乎一切祝福都与蚕有关。按风俗，蚕乡娶亲，在娘家的娘妆中，一定要有桑苗、蚕种以及其他蚕具。因“桑”与“双”字谐音，有“成双富贵”之意。

当小孩周岁时，父母要给他们穿上丝绸衣衫，以祝子女前途无量。老人寿诞时，儿女要为老人送上绸衣、绸裤，以祝老人长寿。

### 拾天灯

壮族、瑶族地区流行着一种拾天灯的娱乐活动。

人们用竹篾编成一水桶状的灯架，外面糊上一层薄棉纸，灯底放一油灯，制成“天灯”。点燃油灯后，天灯内温度升高，

会徐徐随风飘拂，到灯火熄灭后，又缓缓地落下。天灯升空后，各寨选派代表，爬山涉水，追随天灯。人们把天灯视为吉祥和长寿的象征，拾到者则意味着为本寨获得了平安幸福。

### 舞龙灯

舞龙灯是我国民间一个重要的传统节目。在喜庆的日子里，人们常常舞起一条长长的火龙，上下翻滚，气势宏伟。

舞龙灯不仅仅是一项娱乐活动，它也是人们祈求吉祥的表现方式。我国华夏民族在漫长的发展过程中，逐渐创造出“龙”的形象。人们认为，龙可以呼风唤雨、消灾除病。舞龙灯，主要是为了祈求得到龙的庇佑，风调雨顺，五谷丰登。

龙灯，是由篾竹扎成龙的样子，再在上面糊上彩纸，龙身有许多节，在节中间点上蜡烛，下面装上木柄，供舞者手持。龙的前面还有一人手举彩珠晃来晃去，称为戏龙。舞龙灯一般在夜晚表演，夜间，万灯闪烁，绚烂多姿，为节日增添了浓郁的喜庆气氛。

### 舞春牛

在侗族地区，流行着舞春牛活动。

每到农历立春，人们事先制作好“春牛”道具。晚饭后，一支舞春牛的队伍浩浩荡荡先在村寨里走一圈，挨家舞动，一路上锣鼓喧天，芦笙阵阵，爆竹齐鸣。家家户户敞开门窗，燃放炮竹，迎接春牛，并向春牛敬献糯米糍粑、糖果、油茶等。舞春牛的队伍每到一户人家，都要高呼“春牛来得早，今年收成好”，“春牛临门，五谷丰登”等吉利话，象征把吉祥和

丰收送到每户人家。

然后，舞春牛的队伍来到寨中的谷坪，跳起欢快的舞蹈，围观的人群也一边大声吆喝“今年收成好，万事都如意”，一边用鞭子鞭打春牛。人们还纷纷跑到田里捧起稀泥巴，往春牛和演员身上甩，演员也把泥巴抛向人群。人们认为，谁身上沾的泥巴越多就越吉祥。此时，舞春牛活动达到高潮。

### 舞狮子

在春节和其它重要的传统节日里，民间常常要舞狮子。

狮子常由两人合扮而成。两人躲在用布做成的狮子下面，一人在前，一人在后，互相配合，舞动狮子，俯仰翻滚。另外还常由一人手持彩球作导引，在前面逗引狮子随着鼓点的节奏上下翻舞。狮皮一般是用竹篾扎成狮头，用布罩上，黄麻为毛，颈套铜铃。

相传，明朝初年，在广东出现了一个怪兽，四出残害人畜。人们就以竹片扎成若干狮头，涂上鲜艳的色彩，等待怪兽出现，突然群狮共舞，锣鼓齐鸣，怪兽仓皇逃窜而去。从此，狮子就成为驱邪、呈祥的象征。人们表演舞狮，除为娱乐，也表达了祈求平安幸福的意愿。

### 讨口彩

日常生活中，人们常常使用吉利的语言来祈求平安幸福，禁忌使用某些语言。民间流行得最广泛的是利用语言中相同的谐音来表达，称之为“讨口彩”。

在中国，人们传统上认为“八”是一个特别吉祥的数字，

因为“八”与“发”谐音，人们相信“八”能让人发财致福。所以，在许多时候，如情侣们举行婚礼、商店开张，汽车申请牌照，甚至待产的孕妇剖腹生子都希望选择带“八”的日子。这样，人们认为大吉大利，万事可兴旺发达。

春节期间，饭桌上总少不了鱼，是以象征“年年有余（鱼）”。家家户户喜欢蒸年糕，象征“年年高（糕）”。元宵节时，一家人要围坐在一起吃汤圆，象征“团团圆圆”。这些，都属于讨口彩。

## 三、吉祥物

吉祥物分动物、植物、器物三大类，如果你选择家居装饰物或为朋友送礼物，了解哪些东西含有吉祥之意，你就会做出正确的选择。否则，犯了忌讳，会给你的交际和生活带来阴影，自然无异带来恶运。为了你的幸福，你应该具备吉祥物的知识。

### （一）吉祥动物类

#### 象

“象”与吉祥的“祥”字谐音，所以象成为吉祥之物就不足为奇了。并且象虽然身形庞大、气力惊人，但却性情随和、温文尔雅、安祥端庄、知恩必报，它与人一样有羞耻感，常负重远行，是兽中之“德高望重”者。

据说，象是摇光之星散开而成的，它能兆灵瑞。古代，只有在国君自养有节时，灵象才会出现。传说圣王舜曾驯服大象

吉祥平安

以犁地耕田。

象牙是名贵的手工艺材料，倍受人们的珍爱，它成为富贵与地位的象征。在我国古代，朝臣的手板只有到了五品才为象牙所制，其余都用木制。据说，用象牙制成的筷子能探知食物中是否放了毒药。

象由于其价值上的珍贵、品格上的优良以及诸多瑞应象征而被广泛绘于图画、物什，来表达祈盼吉祥如意、平安顺利的心愿。如小孩骑在象背上表示“吉祥平安”；花瓶、香炉和象画在一起表示“太平有象”等。

## 虎

虎为百兽之王，它威风凛凛，特别是额头正中的“王”字纹样，更显示出它的英雄本色。由于虎的威武勇猛、剽悍有力而为人所畏惧和歆羡，它是勇气和胆魄的象征。人们常用虎来比喻人，如“虎将”比喻将帅英勇善战；“虎子”比喻孩子的雄健奋发；而“虎士”、“虎夫”则比喻英雄好汉。步

### 虎啸生风

伐威武雄壮被称为“虎步”，目光睥睨雄视称为“虎视”；形势雄威有力称“虎踞”；雄豪人杰奋发有为称为“虎啸风生”。

由于虎是阳兽，代表着雄性，人们就以它来镇崇辟邪、保佑安宁。每年端午节时，人们戴上艾虎来辟邪；有的地方还在小孩的额头上用雄黄画一个“王”字样，其意义也是借虎

驱邪；有的地方在亲人的坟墓前也立一个石雕的老虎，用来作为镇墓之兽。

虎颇通人性。过去人们发现老虎后，一般不会进行捕猎，而是由几省官员联名发布告示，请求老虎回到山里去不要再出来，老虎真的就听从。传说有这样一则故事，一个老太婆去官府告状，声称老虎吃了自己的儿子，已无人再养活自己。官员于是命令老虎出庭，裁决老太婆以后由这只老虎供养，结果老虎果然这样做了。

传说老虎还是个成功的媒人。在唐乾元初年，吏部尚书张镐把女儿许配给裴冕的儿子越客，相约来年成婚，不料尚书忽然被贬，以为女婿来年未必赴约。到了迎娶那一天，越客如约而来，还未到岳父家，却有一只猛虎把张镐的女儿衔到越客的居所，两人遂结成连理。直到现在，我国贵州、陕西一带民间还有“虎媒祠”，传说凡到“虎媒祠”跪拜的青年男女，不会过多久就会得到心爱的伴侣。在西北一些地方，甚至姑娘的陪嫁品也必有一对特大的面老虎，还有虎头鞋、虎头帽、虎头枕等。据说，带上这些东西，才能祛除邪恶、幸福如意。

虎不但可以做媒，而且还能有益于妇女怀孕并使之子孙升官。有些地方，把文虎鼻悬挂在门中，一周年后，取下来烧成粉末状，冲成水给不孕妇女服下，传说两个月后便会怀孕，而且所生之子必定是虎贵之子。

## 狮

在我国，狮子的塑像随处可见，每逢吉祥的节日庆典，到

处都舞起“狮子舞”。其实，狮子的塑像在许多地方有夸张之处，但狮子在很大程度上占有着中国文化上的一席之地。甚至还有有人把中国比喻为一头随时要怒吼的睡狮。

在我国的民间吉庆的日子里，人们常套上五彩斑斓的狮子外套，模仿狮子的俯仰跳跃、行走坐卧、翻滚腾空等一系列动作，其中“双狮戏绣球”的舞蹈，是人类生殖仪式的象征。在许多的吉祥图画中，有狮子滚绣球的图案，这也用来表示喜庆。

另外，狮子给人凶猛威武、气势不凡的感觉，所以人们塑其像来驱邪辟祟。在古代，各宫殿、衙署以及大户人家门外两旁大多蹲放着威严的石狮，它们卷发巨眼，张口施爪，被用来镇宅驱邪，也是权势的象征。除了官府和大户人家，一些庙堂门口、陵墓前、大桥上，均镇以石狮辟邪。

#### 瑞狮图

一般来说，座落在官府门旁的石狮，右边的是雄的，左边的是雌的。雄狮的左爪下有一个绣球，母狮的右爪下是一个幼仔。左边的狮子代表“太师”，这是朝廷中的最高官衔；右边的狮子代表“少保”，是王子的年青侍卫。由于太师和少保在朝廷中具有很大的势力，所以被认为是高官的代表。人们也就以象征他们的石狮子来比喻人官运亨通、飞黄腾达。

另外，狮子在佛教中占有一定的地位，这也给它增添了一层神圣的意义。佛教经就喻佛为狮；僧人在重阳节举行的

法会称为“狮子会”；智慧佛文殊菩萨就以狮为坐骑。

## 豹

豹与虎一样，也是山林中的猛兽，它的体态雄劲矫健、威猛英武。其豹纹也绚丽多彩，斑斓有致。根据豹身上的纹样不同，豹可分为几种：白面、毛赤黄，纹黑色如钱圈，中间五圈左右各四圈的，称为金钱豹。金钱豹之皮宜制作裘衣。颜色不赤且无纹，叫做土豹。玄豹是黑纹较多的一种豹。赤豹则尾巴赤色而纹呈黑色。因为豹纹的五彩缤纷，所以人们很看重豹皮，俗语中有“豹死留皮、人死留名”的说法，足见豹皮的珍贵。

古人认为，一个人的变化如果能像豹纹一样变得美丽动人，那么，这个人一生的事业将会鸿途永展，一切邪恶都不会侵犯，一切善德将集于一身。直到现在，人们在比喻润色事业，或迁善去恶时，还常常用“君子豹变”一词。在民间，为了驱除邪气就画“豹脚纹”；在古瓷中有一种叫“豹头枕”，在瓷枕中绘上豹头的图形，枕者就会永远不做恶梦，并且任何邪魔都不敢近身。

由于豹是一种威武勇猛的动物，所以古代人们绣豹纹作为爵禄、荣誉的象征。有一种“豹尾”是在赤黄色的布上绘豹纹而成的装饰物，它是荣誉的标志。在清朝，豹尾枪由豹尾班侍卫执持，随从于皇帝身后；另一种是悬在车辇上，有豹尾悬于上的车称为“豹尾车”，这种车是皇帝所属车的最后一辆。可见，豹尾之高贵，并非一般人所能拥有。明朝两代中，文武百官的官服前胸后背均绣有鸟兽的图案作为徽示，标

明官的品级。明朝三、四品武官绣虎豹、清代三品武官绣豹的图形，这些都是取豹的勇猛、威武之意。

豹不但威风凛凛，而且很有韬略。“豹韬”作为一类谋略，至今仍被人们广泛地应用，其中最精华的一点是隐藏以避害。这与豹的花纹五彩斑斓可隐藏在花草之中不容易被发现有关。

“豹”字与“报”同音，所以豹往往与喜鹊画在一起，表示“向您报喜”的意思。

## 马

马在我国，一直是民族生命力的象征，马是历史文化上最奔放活跃的角色。马神采奕奕，尤其是它奋蹄奔驰更是潇洒奔放。杜甫曾用这样的诗句来咏马：

“头上锐耳批秋竹，脚下高蹄削寒玉，  
始知神龙别有种，不比俗马空多肉。”

龙马精神，是中国人所崇尚的一种不灭的精神，神龙与骏马任何时候都受到人们的喜欢。在我国古代的神话传说中，关于千里马、神马、天马的记载也很多，其中，“天马行空，独来独往”的观念代表了中国人淡泊自为的一种潇洒风度。

由于马的神采飞扬、风度翩翩，历代的君王将相大都爱马如命，历史上流传许多关于人和马的动人故事：如周穆王的八骏马、唐太宗的六骏马、项羽的乌锥马、关云长的赤兔马、薛仁贵的白马、岳飞的白龙驹等等，名马因名人乘骑受戴，相得益彰。

马很有灵性。秦朝时，为防备胡人的进攻，秦人在武周

塞里面筑城，有一匹马，反复围绕着一个圈子打转，当地人就依照马跑的蹄印筑了城，称为“马邑”，就是后来的朔州城。

马的形象绘于各种图案中也具有吉祥之意。画一只猴骑在马上，表示“马上封侯”的寓意；而一幅画着一个人与一匹身负贵重物品的马在一起的图案，则用来表示祝愿亲朋好友官位与舒适的生活永相随。

### 骏马奔腾

#### 牛

牛在我国民间被认为是一种神物，在许多的神话传说中有关牛的故事很多。我国的道家就说仙人常骑青牛。大哲学家老子西游时，也是乘着青牛。传说，老子将渡函谷头时，关令尹喜见天边有紫气游光，以为定有真人要经过，果然老子

乘青牛车从东而来，求渡关，关令尹大喜，便求老子把《道德经》授与了他。

人们都认为牛和水有很密切的关系。在许多地方，人们将石头的或青铜的牛塑像投入水中，以此镇水，防止洪水泛滥，冲毁堤坝。在我国的南方，还流行着一种牛崇拜。因为牛在开春后下地犁田，所以牛就成了春天的象征，人们要举行开犁仪式，甚至皇帝有时也来参加。有的地方赞颂牛吃苦耐劳，任劳任怨，还专门修了“牛庙”。

## 羊

羊性情温顺，体态对称和谐，在古代就有“羊大为美”的说法。传说，羊为千岁之精树。而在政治上，钟律合调，则玉羊出现，所以，羊以兆瑞祥。过去，人们用羊头悬在门上，来避灾祸，除盗贼。

在古代“羊”通“阳”，人们曾从文字上解释羊与阳的关系，认为羊字形阳气在上，举头若高望之状，故通阳。有人还从羊的习性上来解释羊与阳的相通之处，说羊能啮草、鸡啄五谷，故可悬二物助阳气。在古代“羊”字还与“祥”字通，“吉祥”多写成“吉羊”。因此羊本身也成为祥物，官

廷内所使用的一种吉祥车就称为“羊车”。

《易经》上认为，正月为泰卦，三阳生于下，这时节冬去春来，阳长阴消，是吉亨之象。故人们用“三阳开泰”这句吉语，来祝颂新年好运。三只羊画在一起，仰望太阳的图案就表示这一意义。

羊在我国的广州更具有吉祥意义。传说周朝时，有五位仙人骑五色羊，手持谷穗交给广州人，广州因名“羊城”或“五羊城”。据说，五位仙人就是五谷之神，他们送谷重穗给广州人，是希望广州五谷丰登。后来，广州人特地设“五仙观”，以奉祀五谷神。

另外，羊还是子女孝顺的标志，因为羊羔吸奶时是跪在母羊跟前的。

## 狗

狗忠厚老实，看家护院，是全世界公认的人类的朋友。它跟人有特殊的感情，能通人性，世界上的每个角落都流传有义狗救主人的故事。在我国还有“义犬冢”的墓碑。

狗可以御凶，传说阴山有一天狗，状如狸而白首。在秦襄公时，这天狗来到白鹿原的狗枷堡，凡有偷贼，天狗就犬吠护堡，于是整个堡都相安无事。

狗还可以驱赶妖魔鬼怪。传说驱魔怪保持人世安宁的二郎神，身边的同伴就是狗。在我国北方，端午节这一天，将纸扎的狗扔入水中，让它们去咬那些恶鬼并驱赶它们。

如果一只狗跟着你跑，或一只狗突然来到你家而不走开，这就是吉祥的兆头：你将会发财。有一句俗语说“狗来福”就

是这个意思。

## 鹿

鹿是一种人见人爱的动物，不仅在于它的体型奇特，四肢细长，身上布满漂亮的花点，而且鹿的性情温顺，奔跑起来矫健飘逸，甚是可爱。

鹿在中国的文化中还占有相当重要的地位。据说，鹿是瑶光散开而生成的。它能兆吉祥。而天鹿是一种长寿之物，它身上五光十色，只有在天下君主实行仁道时，它才会在人间出现。人们常以“鹿死谁手”、“逐鹿中原”来喻争天下，鹿成了帝位的象征词。还有一种白鹿，常与仙人为伴也是一种瑞兽。老子就乘着一只白鹿。传说，君王治国安帮其政和平时，白鹿就会现世。

“鹿”与“禄”同音，所以鹿常用来象征富裕。在一些吉祥图中，画一百头鹿在一起称为“百禄”；鹿与蝙蝠画在一起，则表示“福禄双全”；鹿和“福寿”二字画在一起，则表示“福禄寿”的吉祥意义。另外，“鹿”还与“路”同音，两只鹿画在一起就表示“路中顺利”。

“路”中顺利

鹿作为长寿的象征，用在多种场合来表达祝寿、祈寿的主题。在传统的寿画里，鹿常与寿星为伴，来祝愿长寿。

鹿还有一个别名称为“斑龙”，这是人们爱它至深的缘故。

由于鹿性善惊，所以，人们常以“鹿惊”来比喻惶恐失措。鹿还具有群居的特点，人们就以鹿来比喻宾朋，以“鹿鸣”为宴会宾客之乐。

## 猴

猴聪明机智、灵活多变，深受人们的爱戴。特别是在小说《西游记》里塑造了齐天大圣美猴王孙悟空的形象之后，猴的文化意蕴更为深厚。在我国南方的许多地方有猴神庙，可见，与猴同类变来的人，对猴有一种很特殊的感情。

关于猴的吉祥意义，则大多取之于“猴”与“侯”同音。侯是中国古代的爵位之一，历代都有。人们多希望能加官封侯，便选择猴为此象征。一幅画有猴子骑马的画，表示“马上封侯”；一只猴爬在枫树上挂印的图画，表示“封侯挂印”的吉祥意义；而画两只猴子坐在一棵松树上，或者一只猴子骑着另一只猴子的背，用来表示“辈辈封侯”。

## 兔

兔机智灵活，玲珑柔顺，可谓人见人爱。兔在中国的文化中同样占有一席之地。传说它是由玉衡星散开而成，所以能兆吉祥。传说兔子的寿命也很长，能活一百岁，活到五百岁时它全身就变白了。

在古代，人们把月亮称为“玉兔”，因为早在两千多年前，人们就说月亮中有一只玉兔在捣药。这更给兔子增添了一层瑞祥的光环。传说隋朝时，汲郡有一个叫华秋的人，非常孝敬母亲，他母亲死后，华秋悲痛欲绝，并在母亲的墓侧结庐

守孝。一只兔子被猎人追逐，跑进华秋的住处，躲过了灾祸，当时郡令听说此事，觉悟兔子是为华秋孝顺所感动而跟随了华秋，于是，就对华秋大加赏赐。在这个历史故事中，兔子是吉祥的象征。

在我国山东一些地区的渔民也有一种以兔为吉祥的俗信。每年的谷雨清晨，妻子待丈夫一进屋，便出其不意地把一只兔子往丈夫怀里塞。她们认为这样可以使丈夫怀揣象征吉祥、幸福的白兔，可祝福亲人出海平安、捕鱼丰收。

另外，一幅画着六个儿童围着一张桌子、桌上站着一人手抱兔子的吉祥画，可用来祝亲友的孩子将来高升，并获得安宁的生活。

## 蜘蛛

人们都把蜘蛛当作一种喜兆，传说有一对母子分别多年，有一天，母亲忽见自己的上衣伏有蜘蛛，就预知自己的儿子就要回来了，果然，过了几天儿子回家团聚。

蜘蛛又被称为喜母、喜子、亲客等。在古代，人们就普遍地以蜘蛛作为吉祥物，认为一群蜘蛛集在一起，

天降好运

就预兆着要发生喜事。而看见蜘蛛沿着一根丝往下滑，则用来表示“天降好运”。画有蜘蛛吊垂巢下，其下有枇杷、蒜、樱桃等的吉祥图，称为“天中集瑞图”。

## 蚕

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”这首诗道出了春蚕一生忙忙碌碌、结茧吐丝的辛勤，春蚕能给人带来财富，被人们看成为一种吉祥之物。在我国南方的一些方言里，“蚕”与“财”谐音，所以，养蚕被看作聚积财富的一种象征。

中国人很早就懂得养蚕抽丝，然后进行纺织，关于蚕的来历还有一个神奇的传说，据说在远古时代有一个年青姑娘，家里养了一头雄马，不知不觉中，马竟然看中这姑娘，姑娘的父亲怕污辱家庭的名声，暗中杀了马并把马皮晒在庭院里。突然有一天，马皮卷着姑娘飞走了。后来，姑娘和马皮都变成了蚕，正在一棵树上吐丝作茧，当地人就在那棵树叫桑树，把变成蚕的姑娘称为“马头娘”，她被作为养蚕业的保护神而受到崇拜。

由于蚕勤勤恳恳、作茧吐丝，终生忙碌不停，所以人们常把蚕比喻勤劳的人。

## 雄 鸡

雄鸡具有五德，它头顶红冠，是文；脚踩斗距，是武；见敌善斗，是勇；遇到食物召唤同伙，是仁；按时报时，是信。

传说，雄鸡是由玉衡星散开而变成的，它是南方阳气的象征，太阳里面就有一只雄鸡。雄鸡由于其不凡的身世和突出的美德而受到人们的重视。

雄鸡鸣叫清脆响亮，用来表示“功名”（取公鸡鸣叫的谐音）。雄鸡的鸡冠高耸、火红，它可用来表示高升高中的吉祥

意义。所以，以一只有着漂亮的鸡冠的雄鸡为赠礼，就表示祝愿对方能够得到官职。一幅画着雄鸡和鸡冠花在一起的吉祥图案，用来祝贺“官上加官”的意思；五只小鸡跟一只雄鸡，则构成一幅“五子登科”图，这是一幅祝贺金榜高中的吉祥图画。

雄鸡勇猛善斗，其目能辟邪祛恶，所以常用来作为辟邪的吉祥物。有些地方，每家都养一只红公鸡，用来保护房子不遭火灾。有的地方在安放棺木时，将一只白公鸡放在底下作为守护之神。

相传桃都山上有一棵大桃树，盘踞三千里，桃树上有一只天鸡，月初天鸡就鸣叫，带动天下的雄鸡都跟着鸣叫。天鸡的脚下有两位神，一个叫神荼、一个叫郁垒，手中都持着苇索，专等不祥之鬼，捉到就把鬼杀掉。后来人们就做两个桃人立于门旁，用雄鸡的毛放在索中，用来辟邪。也有人在门上画一只雄鸡，同样可起到辟邪的作用。

雄鸡还是英雄武勇的象征，用来比喻人骁勇善战。因此，斗鸡的图案就表示“英雄斗志”的吉祥意义。

## 龙

龙是我国神话传说中的一种神奇动物，几千年来，它从没离开过中国人的文化与生活，无论是达官贵人还是平民百姓，都尊龙为动物之长乃至万灵之长。中国人自称中华民族为“龙的传人”。

虽然未曾见过龙，但人们对龙的形象却颇为清楚：龙自首至膊、自膊至腰、自腰至尾，三段长度都相等；龙的角似

鹿，头似蛇，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。龙是一种神秘的宝物，它出现时见首不见尾，它的出现是天下太平的征兆。龙被视为世上最大的吉祥物。

在中国人的观念中，虽然龙以各种各样的形象出现，但龙仍是一种性情良好、温和仁慈的神物，有很高的德性。古人还把龙分为四种：第一种为“天龙”，代表着天的更生力量；第二种为“神龙”，起“兴云起雨”的作用；第三种为“地龙”，分派着地上的泉水与水源；第四种为“护藏龙”，保护着天下的宝物。龙还代表方位，它象征东方，即太阳升起的地方。

人们认为，龙既然控制雨水，也定能控制大海。传说，四海龙王统治着四海，神力无边。他们生活在海底的水晶宫中，里面是应无尽有的神奇宝物。一些幸运儿能够见到龙王，并能娶龙女为妻。传说，唐朝时的柳毅就娶了洞庭龙君的女儿为妻。

在人们的观念里，龙在地底下过冬，农历的二月初二是龙从地下升上天的日子。龙飞升时会带来当年的第一声春雷和第一场春雨。人们常在农历二月初二举行龙节，用爆竹扎成龙形燃料，来表示龙飞升上天。谁如果捡到这

爆竹龙的一个碎片，预示他今年将有好运。

由于龙是天上神物，所以只有在国君德政清明时，才会出现。后世人们就尊最高统治者为“真龙天子”，龙成了皇帝及皇室的象征。望子成龙，是天下父母的最大愿望，画有一条大龙和一条小龙的吉祥图案，就表达这一主题。

## 凤 凰

头像天、目像日、背像月、翼像风、足像地、尾像纬的凤凰，是天地之灵物。它在百鸟中雄居首位，为瑞鸟。它蛇头燕颌，龟背鳖腹，鹤顶鸡喙，鸿前鱼尾，青首骈翼，鹭足而鸳鸯腮。传说它首之纹为德，翼之纹为礼，背之纹为火，胸之纹为仁，腹为纹为信。可见，凤凰的身体为“仁义礼德信”这五种美德的象征。

### 凤凰图案

人们认为凤凰生长于东方的君子之国，翱翔于四海之外，只要它在世间出现，天下就会太平无事。凤凰不啄活虫，不折生草，不群居，不乱翔，非竹食不食，非灵泉不饮，非梧桐不栖。当君道清明、其政太平时，凤凰才会飞临世上。

凤凰与龙构成了中国特有的文化传统。在这一传统中，龙用来指男性，凤用来指女性。在古代，龙凤在一起，只能象征皇后和皇帝。后来，人们在新婚洞房中画一些“龙凤呈祥”图案来预示新婚夫妇生活和谐美满。

凤凰作为天下神物，天上灵鸟，其吉祥意义十分丰富。如“丹凤朝阳”图案就是预兆稀世之瑞；“仪凤图”是群鸟围着凤凰飞翔的图画，来寓指贤者的威德。

### 蝙蝠

由于蝙蝠的“蝠”与“福”同音，蝙蝠成了好运气与幸福的吉祥象征物。关于蝙蝠的吉祥图案不胜枚举，凡是表示“福”的主题的祈愿都可以通过绘有蝙蝠的图案来表示。

五只蝙蝠画在一起，表示天赐五福，这五福就是长寿、富裕、健康、好善和寿终正寝。画一位魔法大师与飞动的五只蝙蝠在一起的图案也可表示祝愿得到五福。两只蝙蝠画在一起，表示能得到双倍的好运气。一幅画着一个童子捉蝙蝠放入大花瓶中的图案，表示平安五福自天来。一幅画有钟馗以宝剑穿刺蝙蝠的图案，表

### 吉祥蝙蝠图案

示“好运气将来临”等。而红蝙蝠更是一种特别好的兆头，红色本身就是一种避邪的颜色，加上“红”与“洪”同音，所以，人们若能见到红蝙蝠，则预兆着一生将洪福无量。

蝙蝠是一种很机智的动物，由于它既能飞翔，又能哺乳幼仔，所以，它不介入禽兽之间的各种纷争，保持独立，独来独往。它的形状似鼠，所以又被称为飞鼠、仙鼠。据说，活到五百年的蝙蝠是白色的，头变得很重以至倒垂，又叫“倒挂鼠”。吃了倒挂鼠风干后研成的粉末，人能成仙、长生不老。

## 喜 鹊

喜鹊在我国很常见，她那透着喜气的身姿，清脆明丽的鸣叫随处可见。被称为“喜鸟”的喜鹊在中国文化上也占有一席之地。在春联、结婚喜联中，常常以喜鹊来渲染喜庆气氛。春联中有“红梅吐蕊迎佳节，喜鹊登枝庆丰年”的句子。用喜鹊入对的喜联有“金鸡踏桂题婚礼，喜鹊登梅报佳音”等。

在古代，喜鹊曾被称做“神女”，它具有感知预兆的神奇功能。传说，喜鹊知道太岁星的方向，鹊巢的开口总是背着太岁星。鹊能预兆感应，所以，人们常听鹊鸣用以卜亲人的归期。喜鹊能报喜讯，人们出门做事，如果听到喜鹊鸣叫，这就预兆着能心想事成。

## 喜鹊

我国还流传着牛郎织女鹊桥相会的故事。传说，牛郎织女被天河所隔，不得相见，喜鹊便在每年的七月初七晚上飞

到银河上，搭成鹊桥，让这对有情人每年相会一次。因此，喜鹊就常用作婚姻喜事的吉祥物。一幅画有喜鹊、竹、梅的吉祥画，就可以用来祝贺新婚之喜。

据说，满人的祖先曾被敌人所追杀，一只喜鹊飞落到他头上，帮助他躲开了敌人的搜捕。从此之后，喜鹊就被满人称为“神鸟”。他们还相信，是喜鹊从天上扔下一颗红果，被天女所吃，吃后怀孕生下了他们的祖先。

喜鹊更多的是作为吉祥图案，广泛地应用于画稿、文具、家具等。如，一幅画有十二只喜鹊的图画，用来表示十二个美好愿望。两只喜鹊的纹图，则表示双喜。

## 鹤

鹤为长寿之鸟，具有仙风道骨之气质。俗语说鹤寿无量，它与龟一起被视为长寿之王。人们常以“鹤寿”、“鹤龄”、“鹤算”作为老人祝寿之词。鹤在中国的文化中占有很重要的地位，它跟仙道和人的品格、精神具有密切的关系。鹤常为仙人所骑之物，古代神话中的老寿星常以驾鹤翔云的形象出现，十分飘逸。古代把鹤称为羽族之长，被尊为“一品鸟”，地位仅在凤凰之下。

鹤又名“仙鹤”，它风度翩翩、气宇不凡且洁身自好，所以古人

多把有君子之风的仙鹤比喻为具有高尚品德、自尊自爱的贤达之士，那些修身洁行而又好名誉的人常被称作“鹤鸣之士”。由于鹤是属于“一人之下，万人之上”，其地位仅次于“凤”，所以人们就把鹤比喻为臣，古代官服的图案一品官的均为仙鹤，而“一琴一鹤”的吉祥图案，则是为官清廉、不贪不腐的意思。鹤还被视为“父子之道”，当大鹤长鸣之时，小鹤会来应答，人们推而广之，鹤就成了服从家长意见的寓意。

鹤主要的吉祥意义是“长寿”，它常被用于和松画在一起，取名为“松鹤长春”、“鹤寿松龄”，这样的画是送给老人祝他长寿的好礼物；鹤与龟画在一起，其吉祥意义则为“龟鹤同龄”、“龟鹤延年”；鹤与鹿、梧桐画在一起，则表示“大合同寿”的吉祥意义，其中六与鹿谐音，合与鹤谐音，同与桐谐音；画有众仙拱手仰祝寿星驾鹤的图案有“群仙献寿”的吉祥意义；画有鹤立潮头岩石的吉祥图案，是“一品当朝”的意思；而画有两只鹤向着太阳展翅高飞的图案，是希望对方高升的吉祥意义。

另外，因为鹤雌雄相随，步行规矩，“行必依洲渚，止必集林上”，所以，鹤又用来比喻情笃而不淫，具有很高的德行和修养的人。

## 孔 雀

孔雀开屏，美丽绝伦，光彩艳丽，使人赏心悦目、流连忘返。由于孔雀的羽艳色绝，在明、清时，孔雀羽毛被用来作为等级的标志。明、清的官服补子纹样中，明文官三品为

孔雀，清二、三品都是孔雀。孔雀花翎的装饰因此也成为官阶、权势的象征。一幅画有珊瑚花瓶中插着孔雀花翎的图案，其吉祥意义是祝愿官运亨通、加官晋爵。

孔雀还被视为“文禽”，它不仅光彩艳丽，而且德性极高，有“九德”：一是颜貌端正，二是声音清彻，三是行步翔序，四是知时而行，五是饮食知节，六是常会知足，七是不分散，八是不淫，九是知反复。

孔雀还是爱情的吉祥物。据记载，唐高祖李渊的妻子年轻时，才貌非凡，其父母择婿严格，曾在

#### 孔雀图案

门屏上画了两只孔雀，说如果有谁能射中孔雀之目，就将女儿许配给谁。在众多的求婚者中，只有李渊两箭各中一目，成就了一桩美满婚姻。后来，人们就常常以“雀屏”来比喻择婚。

孔雀的翎羽美丽，还能驱邪。用一支孔雀花翎装饰于屋中，就能起到避邪的作用。

#### 鸽

从“诺亚方舟”的神话故事至今，鸽子和橄榄枝一起被视为和平的象征在全世界为世人接受。鸽子是一种有情感的动物，养鸽的人把鸽子带到很远的地方，让它自己飞走，它一般都会飞回主人家。鸽子可以救迷途的主人返家，也可以

传递书信。

鸽子是繁殖的象征。从我国唐朝开始，鸽子被戴上“送子娘娘”的头饰，认为鸽子可以给人送去贵子。鸽子还被视为忠贞与长寿的象征。它们总是成双成对地生活在一起，并共同哺育它们的后代。

### 比翼鸟

白居易的名句“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”家喻户晓。而用比翼鸟来比喻夫妇同心和美、海枯石烂不变心，也是广为应用。

比翼鸟在古代称为鹣鹣，这种鸟不比不飞，飞止饮啄，不相分离，一只鸟死则另一只跟着死，死而复生，必合于一处。

传说比翼鸟能兆吉凶，如果见到比翼鸟则吉祥，能得而乘之的则长寿千岁。如果为王者德行高远，比翼鸟则会不招自至。

比翼鸟还被比喻为亲善的朋友，古时有“山川阻且远，别促会日长，愿为比翼鸟，施翮起高翔”的诗句。

### 燕

燕的体态俊俏，飞舞轻盈，尾剪

比翼鸟

春风，与人友爱，为中国人民所喜爱。由于燕的冬去春来，燕就成了春天的象征，它与春光同在，有“春燕”之称，莺歌

燕舞、燕剪柳丝等都是春天的物象。许多春联更是以燕入对，如：

桃红柳绿锦绣江山民作主，  
燕舞莺歌旖旎景色节回春。

“燕”音谐“宴”，在我国明朝时，每年二月进士科考试，中考者，皇帝要在杏林中赐宴，称为“杏林春燕”，比喻进士及第之意。飞燕与桃柳的图案，则是“桃柳赐宴”之意。

燕在古代被称为“玄鸟”，据说是瑶光星散开而成的，所以燕被视为灵物。在殷民族中，燕是不可侵犯的神圣之鸟。传说，有娥氏有个女儿，名叫简狄，非常美丽，居住在九重高的瑶台上。有一天，一只燕子飞到她的住处，留下了两个小小的蛋，简狄把两个蛋吞食下去，不久就怀了孕，生下了殷民族的始祖契。

在民间传说中，燕子每年冬天在海中变为贝壳越冬，到了春天又变成燕子飞回北方。另一种说法认为，在南方海外有一个燕子国，向南海观音菩萨报告人间事，特别是谁行善积德、谁积恶多端，都要说给观音菩萨听。春天飞回来的时候，燕子带着观音菩萨的吩咐，在谁家筑巢谁家就吉祥平安。燕子常栖的家庭，被认为是有德行的吉祥家庭。根据民间信仰，燕子在城墙上以软泥做成的窝巢，可以用来填充墓地和修补神像。

燕与鸳鸯相同，喜欢双飞双栖。人们以“燕侣”来比喻夫妻合谐。婚联中也有“并蒂莲开莲蒂并，双飞燕侣燕双飞”的祝吉之语。

另外，在表现人类五种关系的吉祥画中，燕子用来代表

兄弟关系。

## 鸿 雁

鸿雁是最有名的候鸟，它每年秋分后南飞，次年春分后北返。鸿雁一来一往成为春秋一度的标志。鸿雁飞时成行，止时成列，有秩有序，它们成群飞行时，形成“人”字或“一”字形。有诗这样说雁：

“蜃楼百尺横苍海，雁字一行书绛霄。”

人们常把鸿雁与书信联系起来，称书信为“雁帛”或干脆就叫做“鸿雁”。据记载，汉武帝时期，派苏武出使匈奴，被匈奴拘禁后苏武威武不屈，徙居北海牧羊。后来，匈奴与汉和好，汉武帝要求放回苏武，但匈奴诡称苏武已死。苏武的部下常惠，夜里会见了汉使节，教汉使节称汉武帝曾得到从北而来的鸿雁，雁的足上系有帛书，上面说苏武被困于某泽当中。匈奴的单于只好放了苏武。这就是“鸿雁传书”的来历。

鸿还具有巨大之意，鸿业、鸿文、鸿恩、鸿图等均取这一意义。因此鸿雁也成了一种宏大的吉祥之物。而“雁塔题名”是祝人高中得官的吉祥之语。

由于鸿雁总是成双成对、行止有序，在古代，婚俗是常以雁作为订婚礼物，新郎家送给女方一只雄鹅，新娘家则以雁作为回赠，用雁作为订婚之物。因为雁南飞北返，而不失其贞节，且它立止成列，明嫁娶之礼，长幼有序。因此，一张大雁比翼双飞的图画是最好的结婚礼品。

鸿雁飞止有序有列的特征与中国传统的伦理道德相契

合，所以常以鸿雁来比喻国之伦序，被赋予了丰富的文化内涵，唐朝的陈陶有这样的诗句：

“列国山河分雁字，一门金玉尽龙骧。”

## 鹭 鸶

“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”鹭鸶在中国古人的诗句中是常被咏叹的对象，它是一种漂亮的水鸟，其羽毛优美洁白，姿容俏丽。鹭鸶的这一形象很早就被用以饰物，古时有鹭车、鹭鼓，鹭车就是车柱末端刻鹭为饰而得其名，鹭鼓则是殷代一种以翔鹭为饰的鼓。

由于“鹭”与“路”谐音，所以鹭常被用于吉祥图案中。一只白鹭和芙蓉花画在一起的图案，其吉祥意义是“一路荣华”；一只白鹭与芙蓉花和牡丹花画在一起，可以表示“一路富贵”之意；一幅画有白鹭、莲花、荷叶在一起的吉祥图案，是“一路连科”的意思；而把两只白鹭和一朵青莲花画在一起，则表示“路鹭清廉”之意，可用之祝颂为官清正廉洁。

鹭飞时成群结队有序不乱，古代就以鹭序比喻百官班次。在明清时的官服补子纹样里，白鹭是七品文官的补子纹样。

## 白头翁

白头翁是一种益鸟，因其喉部为白色，眉及枕羽也为白色，且老鸟的枕羽更为洁白，所以被称为“白头翁”，也叫“长春鸟”。因其头部像白发老人，所以这种鸟被作为鹤发童颜、长寿白头的象征。白居易的诗里就有“还似今朝歌酒席，白头翁入少年场”这样的句子，用白头翁来比喻老年人。

一些祝寿的吉祥图案里总是画有白头翁，如长春花、寿石和白头翁画在一起，被称为“长春白头”；而祝贺夫妇白头到老、生活美满幸福的“白头富贵”图则由牡丹和白头翁构成；两只白头翁站在梧桐枝上的吉祥图叫作“堂上双白”，是用来祝福夫妻长寿的。

### 绶 鸟

绶鸟的“绶”与“寿”同音，因此，绶鸟就作为长寿的象征而用于祝人长寿。一幅画有山茶花和绶鸟的吉祥图，是“春光长寿”的意思；而绶鸟与梅花和竹子画在一起，则是“齐眉祝寿”的吉祥意义；绶鸟和天竹、水仙画在一起，是“天仙祝寿”的吉祥之意。

绶鸟又叫珍珠鸟，通称火鸡。它五彩彪炳，形状和颜色如同绶带，所以绶鸟又被视为富贵、官运之类的吉祥物。在我国古代，常用不同颜色的绶带来辨别、区分不同等级的官吏的身分。绶带还可以用来系帷幕和印环。

### 蜜 峰

蜜蜂玲珑剔透、小巧别致，而且勤勤恳恳，采花酿蜜，在我国，蜜蜂被当作勤劳的象征而被广大人民所爱戴。蜜蜂的吉祥意义在于“蜂”与表示封官晋升的“封”字同音，所以，一幅画有猴子和蜜蜂的图案，可以表示预祝“封侯”之意。

蜜蜂常用来表示年轻人的爱情。在我国南方有一个传说中讲到，一个年轻人在蜜蜂的帮助下，从一群漂亮的姑娘中找到了自己的新娘；一幅画有蜜蜂围着芍药飞舞的画，可用

于向姑娘表明爱心。人们也常把祝福爱情的话说成祝愿爱情甜如蜜。

## 鹤 鹑

鹤鹑平时相处，雄雌固定，起居游息，配偶形影不离，或双双觅食，或比翼双飞，非常忠诚厮守。所以鹤鹑被看作夫妻爱情生活美满、和谐的象征。成双成对地饲养鹤鹑，或在新婚洞房之时剪贴鹤鹑的图案，能预兆夫唱妇随、家庭和睦、生活幸福。一些青年恋人也可用鹤鹑的剪纸相互赠送，以此表示自己忠于爱情的心迹。

“鹤”用来象征平安，在清代的瓷画中有鹤鹑栖于落叶之上的图案，就表示“安居乐业”，因为“鹤”与“安”同音，“落叶”与“乐业”谐音。有人把九只鹤鹑和一丛菊画在一起，表示“九世安居”，其中“菊”与“居”同音。在明清时候，文官补子字样，明代八品、清代九品都绘鹤鹑。过去的文人雅士，或外出旅游，或上京会考，朋友会以画有鹤鹑的作品相赠，祈祝旅途平安。画有鹤鹑的图画，也可以作为乔迁新居的礼品。

过去，在我国农村，人们喜欢饲养鹤鹑，并常举行类似斗鸡的斗鹤鹑活动。斗鹤鹑中取胜的鹤鹑，被视为“英雄”，顿时会身价倍增，其主人也因此受到别人的羡慕。因此，鹤鹑以其雄性好斗，而被看作勇敢的标志。一些有志之士隐退乡下时，也喜欢饲养鹤鹑以磨砺心志，寄托情怀。

## 鸳鸯

“海枯石烂两鸳鸯，只合双飞便双死。”从这句诗中可以看出鸳鸯双飞双栖、恩爱无间的特性。鸳鸯曾被称为“匹鸟”，它们形影不离，雄左雌右，飞时同振翅，游时同戏水，栖时则连翼交颈而眠，并且如若丧偶，剩下的那个则终身不再匹配，用“和鸣一夕不暂离，交颈千年尚为少”来形容鸳鸯再恰当不过。

鸳鸯鸟

鸳鸯的坚贞不渝、爱心无二的品行，常被用作夫妻间和谐美好、幸福美满的象征。在古今的贺婚联中，鸳鸯入对可谓不胜枚举，如：

缕结同心日丽屏间孔雀，  
莲开并蒂影摇池上鸳鸯。

关于鸳鸯的来历，来自于民间一个动人的传说。据传，两千年前，晋国大夫洪辅开辟林苑，请来一位花匠怨哥，一日，怨哥听人惊呼“救命”，便奋不顾身地从莲池中救出了洪府的千金小姐映妹。洪辅不知详情，以为怨哥调戏女儿，不由分说，把怨哥下大牢，后将怨哥坠入莲池，映妹听后，痛不欲生，也纵身跳入莲池。第二天清晨，怨哥和映妹化作两只奇异的鸟，双飞双宿、恩爱无间，这两只鸟就是鸳鸯鸟。

鸳鸯从此便成为爱情婚姻美满的象征，出现在各种吉祥图案中，如绘鸳鸯与莲花在一起的图案，称为“鸳鸯贵子图”；鸳鸯与长春花配在一起，则为“鸳鸯长安”；鸳鸯在荷池中顾盼流连，称“鸳鸯戏荷”。另外，结婚用品多绘绣有鸳鸯的吉祥图，如鸳鸯枕、鸳鸯被等。

## 鱼

“鱼”与“余”谐音，所以鱼象征着金钱、富贵。在我国广为流传的吉祥画中，经常有鱼出现。如“连年有余”画的是几个爆竹、童子、莲花和鱼。“双鱼吉庆”图是画上两条鱼。在我国汉代铜洗底部就绘有双鱼。并在侧旁题上“大吉祥”的字样。

鱼跟雁一样，也可以作为书信的代名词。在古代，古人为秘密传递信息，常以绢帛写信装于鱼腹中。这种以鱼传信称为“鱼传尺素”，所传的书信叫做“尺素”或“鱼书”。明代王贡贞这样写道：

忽报江秋鱼素到，似言出色马曹多。

在隋唐时期，朝廷颁发一种信符称鱼符或鱼契。唐宋时，显贵达官身皆佩以金制作的鱼符，以明身分之高贵。

现在，人们常用“如鱼得水”来描述美满幸福的生活。一对鱼就是爱情生活和谐美好的象征，也是最常见的结婚礼物。

## 鲤鱼

鲤鱼的“鲤”与“利”谐音，所以鲤鱼就常和生意联系在一起，用来象征生意中受益和赚大钱。画着人们买鲤鱼的

图画，用来表示“家家得利”的吉祥意义；在图画中，画一个渔民将鲤鱼卖给一个带小孩的妇女，则用来表示祝她有好的收益并获得更多的福利。渔翁钓鱼的吉祥画，有“渔翁得利”之意。而一些表示“富贵有余”、“年年有余”的吉祥画上的鱼，也都是画的鲤鱼。

#### 鱼戏莲叶间

大家都熟悉“鲤鱼跳龙门”的故事。传说鱼跳龙门，跳过去的就化为龙，跳不过去的仍为鱼，而能跳过龙门的，只有善跳跃的鲤鱼。这个故事后来被人们加工改造，被理解为比喻人事业未成，常因时运不济，故平时不忘上进，待时来运转，则水到渠成，定能成功。“鲤鱼跳龙门”常用来寓指经过奋斗，改变了地位和状况的事和人，也用来指寒窗苦读成功有望或官场上如鱼得水、春风得意。

鲤鱼还有超群脱俗的寓意。送人一幅一个女子提着一只桶、里面有一条想跳出来的鲤鱼的画，就是祝受赠者淡泊宁静、脱俗超群的。

在我国香港，大年初一做生意的人一定要将活生生的

鲤鱼煮来吃，以图生意兴隆，大吉大利。据说，这样，他们这一年的生意会活如流水。

## 金 鱼

在我国，有许多家庭都喜欢养金鱼，除了可供观赏外，还由于金鱼不断游动能给家庭带来生机和活力。“金鱼”与“金玉”谐音，所以画有数尾金鱼在鱼缸中游动的吉祥图案，又被称为“金玉满堂”。还有一种表示“金玉满堂”的吉祥图案也十分流行，画的是水塘中有一群金鱼，塘边站着一个贵妇与两个孩子。

金鱼的“金”与金钱的“金”相同，而“鱼”又同“余”音。所以，它在祝贺婚礼上是很受欢迎的礼物。将金鱼与荷花画在一起，用来表示“金玉同贺”的吉祥之意。一对金鱼还是多产的标志。

金鱼锦鳞闪烁，仪态稳重，翩翩多姿，沉浮自如，典雅高贵，美丽温柔，所以深受人们喜爱，被称为“金鳞仙子”、“水中牡丹”。

## 龟

龟与龙、凤、麟并称为“四灵”，在这四灵中，只有龟是活生生人们能见到的真实动物，它寿命极长，有一个坚硬的甲。在我国，它总是被赋予一种神秘的色彩，而成为最大的灵物和吉祥物之一。

龟蕴藏着十分丰富的文化内涵。传说，夏禹的父亲鲧在治水时，有一群龟接连不断地呼叫拖尾而过，在地上留下了

痕迹，鲧依此筑堤防水。龟为治理黄河立下了汗马功劳。天帝为了报答它，赐给它一万年的寿命，龟一千岁就能跟人说话，五千岁就称神龟，一万岁就是灵龟。正因为此，龟成了长寿的象征。人们常用“龟龄”喻人的长寿，寿联中也往往用龟和鹤入对来祝人长寿，如：

高龄稔许同龟鹤  
瑞世应知有凤毛

人们把龟、鹤画在一起，构成“龟鹤齐龄”的吉祥图。许多祝寿活动都离不开龟，而做寿的人，往往亲自在寿日这天购龟到江边放生，用这样来祈求长寿。

历经沧桑、富有经验的龟还是一种忠厚善良、知情知义、受恩必报的神灵，许多传说中有救龟得报的故事。早在先秦时期，我国就以龟作为避害的吉祥物，现代人同样在什器、文具等器物上画上龟以示吉祥。龟还象征着不朽和坚定。墓碑上常以龟作为装饰物，一些善男信女常持龟到江边放生。在他们看来，这是一种神圣的举动。

在我国，人们一直相信，龟知道天地的秘密，传说“瑶光星散开为龟”，人们把龟甲的上盖化作天，下盖比作地，把龟甲作为宇宙的缩微。龟背上的纹理，传说是天意所授，人们就用龟甲来占卜，龟甲上的二十四个板块与农历的二十四个节气相一致，可见龟甲的纹理蕴含着神秘莫测的内容。直到现在，所发现的最早的汉字是刻在龟甲上的。

## 青 蛙

宋代大词人辛弃疾的“稻花香里说丰年，听取蛙声一

片”，形象生动地说出了青蛙预兆丰年的美景。在我国的许多地方，由于青蛙清除害虫，有益庄稼，能报丰收而视为吉祥物。他们都禁食青蛙，有的地方甚至还存在着青蛙崇拜。有则禁食青蛙劝令中写道：

天地以生物为心，圣贤以爱物为心，  
若能普劝不食此物，可以得保长生。

在古人看来，人的魂看上去就像一只青蛙。还有人相信，青蛙是与露水一起从天上降落下来的，它能够变成漂亮的姑娘。

### 蟾 蜍

“刘海戏金蟾”或“刘海洒钱”是大众所熟悉的吉祥图案，这幅图的吉祥意义是福神会带来财富。有海蟾子之称的仙人刘海，与蟾蜍有着某种特殊的关系，他常常手执吊钱绳子戏钓金蟾，于是就有了“刘海戏金蟾”的吉祥图画。所以，想发财致富的人总是希望有一天能捉到一只金蟾。金蟾为三足大蟾蜍，得之者无不大富。

### 蟾蜍

蟾蜍还可以入药，且药效奇佳，据说可以使人长生不老，刀枪不入。蟾蜍本身的寿命就很长，可以活到三千岁。每年的五月初五可以捉到一只活到一万年的蟾蜍，这种蟾蜍又称

为肉芝。

古代神话中传说月里有蟾蜍，这蟾蜍为嫦娥所变。嫦娥的丈夫后羿是一个射日英雄，他从西王母那儿请回不死之药，准备夫妇同吃，但嫦娥却偷偷地把药吃掉了，于是奔月而去。谁知她一到月宫，就变成了蟾蜍。所以，一直到现在人们还称月亮为月蟾、蟾宫等。

## （二）吉祥植物类

### 苹 果

“苹”与“平”同音，苹果常用来代表平安。拜访亲朋好友，可以用苹果当作礼物，非常受人欢迎。有些地方，逢新春佳节，案中必摆上一盘苹果，预祝家人、客人全年平安吉祥。

苹果的味道甘美，外形美丽，颜色鲜红怡人，因此常用来象征姑娘的美丽可爱。另外，苹果的模样儿与“心”形近，所以也经常用以表示姑娘的爱心。

### 桃

在我国古代的神话中，传说桃树是逐日的夸父的手杖化成。夸父逐日时，口渴难忍，弃杖而死，手杖即化为桃树林。因此，桃树便有了神异的色彩。又有传说桃都山上有棵大桃树，树下面有神荼、郁垒二神，他们专捉恶鬼。后来，人们用桃木置于门外，可驱鬼辟邪。桃被看作万木之精，它能压

伏邪气，所以鬼怪都畏惧桃木。

人们根据桃能驱鬼的传说，就用桃木制成桃符，即在桃木板上画神荼、郁垒二神像，在大年初一时，立在门旁，用来驱鬼。后来，人们就开始在桃符上书写联语，这就是春联的来历。

桃树在三月开花，其花“烂漫芳菲，其色甚媚”。有人用“柳暗花明梦不能，谁家姊妹倚东风”这样的诗句形容桃花。桃花，常用来比喻美女的娇容笑貌。女子所用物品也常被冠以“桃”字。如胭脂又称“桃花粉”，女子化的妆称为“桃花妆”。

桃又有“仙桃”、“寿桃”之称。每年的三月三日采的桃花，用酒泡后服用，可以除百病。传说天上的王母娘娘就曾邀请众神仙赴她的“蟠桃宴会”，吃了她的蟠桃，可长生不老。所以，桃也就有了长寿的象征意义，人们常用桃来祝寿诞，或者用面蒸成桃形。许多带有桃的吉祥图案也是取桃“长寿”的意思：如多只蝙蝠与桃子在一起构成“多福多寿图”，桂花和桃花在一起构成“贵寿无极”图等。

## 橘

“橘”与“吉”谐音，所以人们以橘喻吉，橘就成了吉祥物。橘的种类很多，其吉祥意义也就十分丰富，如：金橘预示发财；四季橘祝四季平安；朱砂橘挂置床前，祈求“吉星拱照”等。

在诸多的吉祥图案里，人们更是经常以橘为题材。人们常画几个大橘，表示“大吉”；画一幅百合根、柿子和大橘子

的图案，可以表达“百事大吉”的吉祥意义；画一个篮子里装有两条鱼和两个橘子在一起的图画，表示“吉庆有余”。

对于橘的吟颂，可追溯到两千多年前的屈原，他以《橘颂》来称颂橘树，以寄托自己坚贞质朴的高风亮节，橘树的象征意义也就随之产生。传说，橘是旋星散开而形成的，所以橘也成了一种珍果。唐代大诗人白居易在《拣贡橘书情》中，对橘作了这样的描述：

“珠颗形容随日久，琼浆气味得霜成。”

现在的人们，每逢新春佳节，总喜欢买一盆金橘或四季橘，既用来观赏，又能作为吉祥之物，预兆新年发财、四季平安、万事如意。

## 柑

柑属桔类，又称为大桔，由于“桔”与“吉”谐音，所以，柑有“吉利”的意思。在南方的一些地方，春节的时候，拜年的礼物一定不能少了柑，用柑来祝贺新朋好友新春大吉大利。

我国台湾的一些地方，当新娘进入未来丈夫的家门时，总会得到男方给的两个柑桔，夜晚的时候，她便将它们都剥去皮。这样做，将预示着新婚夫妇爱情生活和谐美满，永远幸福。

## 杏

阳春三月杏争春。美丽的杏花烂漫多彩，清香扑面，煞是可爱。所以杏花通常是美丽姑娘的象征。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”叶绍翁和宋祁的诗句更是道出了杏花闹春的美景。

杏花开放的时节，正是旧时进士科考试的时候。古代就在京都特设杏园，以供新进士游宴。有这样一首诗中写道：

“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头。”

后来人们就常以“杏林春燕”寓“杏林春宴”，用来祝愿科举高中。另外，书与花瓶插着杏花画在一起，也是一幅吉祥图案，是“祝你高中”的意思。

在山东曲阜县孔庙大成殿前，有一个圣坛，传说那是为纪念孔子讲学的讲台而筑的。后来，杏坛也就用来泛指授徒讲学的地方。

关于杏树还有一个美丽的传说：三国时，吴国的董奉为人治病分文不收，只要那些被他医好的人种植几株杏树。过了几年，由于他治愈了不少病人，他也就得到了十万余株杏树，董奉就在这片杏林里修炼成仙，杏林又被称为“董仙杏林”。这个传说，更是给杏树蒙上了一层神秘的色彩。

## 枣

“枣”与“早”同音，所以枣树就成了“早”和“快”的象征。我国北方的农家院中栽种一些枣树，除食用外，也为了图个“早”的吉祥意义。他们用枣来祈愿“早发财”、“早高升”、“早生子”等。

在我国古代，早起和对丈夫恭敬是妇女的必修之礼，而枣与栗合在一起，就用为表示这一含义。

在新婚的礼仪上，至今有这样的习俗，人们把枣、栗子、花生撒在新婚夫妇的帐内床上，用来祝福新婚夫妇“早立子”。而枣与荔枝或栗子画在一起的吉祥图案也是“早立子”的意思。枣与桂圆组成的吉祥图案，被称为“早生贵子”。刺树和樟树画在一起，则用来表示祝早降生的儿女将获得高官厚禄。

传说枣长服后可以成仙，因为它能开胃健脾，补中益气，有较高的医学价值。

## 橄 榄

橄榄是一种象征爱情的吉祥物。

传说，古代时有一书生胸怀大志，潜心读书，许多富贵人家的小姐都暗慕他的才气，有以身相许之意，但书生一一回绝，再好的女子也没放在眼里。偏偏无独有偶，某户人家一位姑娘，生得标致非凡又聪明伶俐，其芳名也已远扬，但她看不上纨裤子弟的轻浮，许多求婚者只能知难而退。

一次偶然，书生与姑娘相遇，两人一见钟情，相见恨晚。姑娘将手中橄榄枝赠与书生，以示爱意。后来书生与姑娘遂美满姻缘。因此，将橄榄当作爱情的吉祥物一直流传至今。

橄榄还被一些文人看作君子的象征。它的味虽苦涩，但咀之芳馥，颇有君子坦荡、清雅之气。苏东坡的诗中曾这样称赞橄榄：

“待得微甘回齿颊，已输崖蜜十分甜。”

清朝的陈维松也用“清芬却带酸涩，品格压黄柑”的词句来赞美橄榄的苦中有甜、回味无穷的品性。

橄榄还是“和平友爱”的象征。一只和平鸽叼着一枚橄榄枝就表示“全世界和平友爱”的意思。

## 柿

“柿”与“事”谐音，人们办事都有一个愿望。希望吉祥顺利。所以柿就被引入吉祥物的行列。在许许多多的吉祥图案中，经常有柿子出现：柿子与桔子在一起，表示“万事大吉”；一根玉如意与两个柿子在一起，则表示“事事如意”的吉祥意义；荔枝与柿子在一起，表示“利市”即可以成交一笔很有利润的买卖，所以用荔枝和柿子作礼物送给经商者，一定会大受欢迎。

柿子色泽金黄，其味甘甜可口，深受人们的喜爱；就连柿树也是浑身是宝，它长寿不朽，树冠下可以乘荫遮阳，树枝能栖鸟，且枝叶不长害虫。正是这些缘由，许多庙宇的院子里常植柿树。

## 茄 子

茄子是人们经常食用的一种蔬菜食物，它的形状或长或圆，长在枝上与花萼连在一起，看上去就像一个人戴着一顶帽子。

在古代人们的心目中，茄子是官吏以及他所戴的官帽的象征。有一些吉祥图画里，画上茄子，因此来祝愿，祈求很快地得到官职。

在当今的台湾省，人们在过年时特别喜欢吃茄子，他们认为这样会使嘴唇更红一些，运气会更好一些。

## 石 榴

石榴与桃子、佛手并称为中国的三大吉祥果。这三种东西并放在一起，可用来祝愿：三多，即多子、多寿、多福。其中石榴的吉祥意义就是祝人多子。早在我国的六朝时期，石榴的这一吉祥意义就已被使用。

传说，北齐的高延宗纳李祖收之女为妃，妃子的母亲宋氏以两个大石榴相赠，高延宗不解其意，大臣魏收解释说：“石榴房中多子，今皇上新婚，妃母以石榴兆子孙众多。”从此以后，用石榴来祝多子的风俗更加流行起来。民间的婚嫁之时，经常在新房案头或其他地方置放果皮裂开、露出果实的石榴，以图吉祥之意。

石榴的“石”与“世”是谐音，因此有一些吉祥图案以石榴表示“世代”。画有石榴、官帽和肩带的吉祥图，则用来祝颂家族中官职的世代相传。画有石榴半开的吉祥画，被称为“榴开百子”，或“石榴笑口开”。

不仅石榴的果实存吉祥之意，如霞如火、绰约多彩的石榴花也有其象征意义，人们把它与兰花、蝴蝶花、海棠花合称为“四季花”，其中石榴花代表夏天的花。由于石榴花的美姿妍丽，许多的文人名士都来赞美它，唐代大诗人白居易就有“石榴花似结红巾，容貌新妍占断春”的佳句。

## 佛 手

佛手是一种形状奇特的果实，是枸橼的变种。它状如人手，分散如手指，拳曲如手掌，所以通称为“佛手”。

佛手的“佛”与“福”谐音，故佛手是一种吉祥的意义，是祝福。佛手与蝴蝶画在一起，有“祈祝长寿”的吉祥意义。一幅画有特大的桃子、石榴与佛手的画，其吉祥意义为祈祝“三多”。“三多”是指多福多寿多男子。其中的桃象征长寿，佛手象征幸福，石榴因子多而象征多男子。

佛手的“佛”与佛同音，佛手也是佛的象征之一，曾有人把由水仙与佛手画成的图案标为“学仙学佛”，这幅图案就成为一种吉祥图案。佛能给人间带来无限的幸福，佛手也会给人带来如意和吉祥。

另外，佛手能散发出一种特殊的清香之味，持久之散，因此，人们常常将它放置在房间里。

## 栗

“栗”与“礼”谐音。在古代的时候，用栗木做神主，即死人的牌位，后来就通称宗庙神主为栗主。

“栗子”与“立子”谐音，所以栗的果实栗子常被用作祝吉求子的吉祥物。枣和栗用来象征“祝愿早生儿子”。在我国的一些地方，由德高望重、福寿双全的老人将栗、枣、花生、石榴等撒向新人的屋角或床头，口念吉语：“一把栗子一把枣，小的跟着大的跑。”意思是儿子会一个跟一个地跑来。

另外，栗子有一定的药用价值，它可厚肠胃，补肾气，还可耐饥。

## 荔枝

荔枝，绿叶蓬蓬，冬夏荣茂，其果生青熟红，肉淡白如

肪玉，味甘多汁，有很高的营养价值。难怪大词人苏轼有“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的感慨。

荔枝的吉祥意义则来源于“荔枝”与“立子”的谐音，人们常用荔枝来祝福人生子。在我国南方，把干龙眼和荔枝放在新婚夫妇的床头，以祝愿他们早日生子。

另外，还有许多画有荔枝的图案具有吉祥意义。荔枝与枣画在一起，也表示祝人早立子。由于“荔”与“俐”谐音，所以把荔枝和葱、藕等画在一起的图案，表示“聪明伶俐”的意义，可用来送给亲朋的孩子。

## 松

“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”陈毅的这几句青松的赞歌道出了松树的伟岸、高洁。不错，被称为“百木之长”的松，在中国的文化中，一直占有很显著的地位。不仅文人墨客颂扬其坚贞、耐寒，而且画家也喜欢画松树，许多有志之士常常借松的高耸不屈、挺拔坚韧来自勉自励。

由于松树的耐寒特性，我国的大圣人孔子曾赞叹：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”松又被称为“长青之木”，因而松也就当作长寿的象征。俗语中有“松鹤同龄”的说法，就是给松赋予了延年益寿、长寿不老的吉祥意义。“松鹤图”常被用来当作祝福老人长寿的最好礼物。送一个插有松枝的花篮，然后写一幅“福如东海长流水，寿比南山不老松”的对联，也是祝人寿诞的好礼物。松、竹、梅有“岁寒三友”之称。松和菊画在一起表示“松菊延年”的吉祥意义。

不但松树象征长寿,就连松脂也被视为长生不老之物。据说长服松脂可以使人延年益寿、健康永驻。传说,一个叫赵瞿的人,病重垂死,被家人遗弃于山穴中,一位仙人恰好路过,给了他一袋药,赵瞿服后,面色居然变得丰润无比。百天后,他的病竟奇迹般地好了。仙人告诉他那药就是松脂,赵瞿后来常服松脂,一直活到一百多岁。

据说,松还能预兆国家政事的祥瑞,如果国事昌平,民事祥合,那么松树就会生得很好。据记载,秦始皇有一次游泰山,突然风雨骤至,他便在大松树下游雨,后来,秦始皇便封这棵树为“五大夫”。后人便称松为“大夫”。松树也是吉祥的梦兆,如果一个人梦见了松树,则预示着此人将见到仁君。

松树的针叶是成对而生的,因此,松树也具有象征婚姻幸福美满的吉祥意义。

## 柏

柏树,耐寒高洁,长青凌雪,它与松齐寿,所以,柏作为吉祥物,有延年益寿的寓意。把柏叶浸泡在酒中,可以用来辟邪,并且饮它可以延年,长期饮用可以长寿。在许多的吉祥图案中,柏也用来祝人长寿,如松树和柏树画在一起组成“松柏同春”图。由于“柏”与“百”谐音,如把柏树与柿子画在一起则有“百事如意”的吉祥意义,柏树与柿子和桔子画在一起,则是“百事大吉”的吉祥意义。

柏树高洁坚贞、刚直不阿,据说能辟妖邪,人们常在墓旁种植柏树,以防止魍象等妖怪。每年的正月初一那天,如

果采柏树叶浸在酒里，此酒就可以避邪，遇有妖邪之处，用此酒喷洒，妖邪即会四散而去。用柏树截成人体一般长短的木条，放在床头，这样可以消灾免祸。有的地方，还折一些柏树枝插在瓶子里，也可以用来辟邪魔保平安。

## 槐

在我国，槐树随处可见，人们也经常在庭院中栽种槐树。传说，槐树灵异，能够决断诉讼，也是公卿的象征。周朝的时候，朝廷种三槐九棘，公卿大夫分坐其下，面对三槐者为三公位。现代的人们种槐树，也用来图个吉兆，诉愿子孙后代位列“三公”之位。

由于槐树与子孙搭上了联系，所以我国就有了用槐来祈子的习俗，传说不孕妇女吃了槐树上的籽便能“怀子”。

大家都熟悉“南柯梦”的传说，也与槐树有关。传说，有一个家在广陵郡的淳于棼，一天在古槐树下饮酒，醉后梦见自己进了古槐穴，看见了一座城楼，楼上题有“大槐安国”的字样，没想到大槐安国的国君把淳于棼招为驸马，并任命他为南柯太守，尽享了一番荣华富贵。淳于棼醒后，只见槐树下有一个大蚁穴，南枝又有一个小穴，这两个穴即“槐安国”和“南柯郡”，因此，这个传说又叫“槐安梦”。

从此以后，槐树就成了招财进宝之树，有俗语这样说：“门前一棵槐，不是招宝，就是进财。”

另外，槐叶、槐苗、槐籽，每早服食可以保持头发黑且亮，据说，还可以使人长生不老。

## 椿

椿被视为长寿之木，人们常用“椿年”、“椿龄”作为祝人长寿之词。春联中有“椿树千寻碧，蟠桃几度红”的句子。祝寿的礼物也可以用画着椿树的吉祥画。由于椿的长寿的象征，人们多把椿比为父亲，如“灵椿一枝老，丹桂五桂芳”中就是以椿以父，所以，椿树在人们的观念中更增添了尊贵的成分。

在我国民间习俗中，有许多关于椿的俗信。据说小孩要想长高就要去摸椿，在除夕晚上，儿童要在椿树下转几圈，口中要诵“椿树椿树你为主，你长粗来我长长”。的吉祥语，这样就可以长高了。另外，椿树开花很少见，遇到它开花时，人们就取它为药，可以治百病。据说椿树花不沾土，如落在地上就会无影无踪，所以必须爬到树上去摘。

## 梧桐

“栽下梧桐树，引来金凤凰。”传说，百鸟之王的凤凰，非梧桐树不栖，这无疑给梧桐披上了神奇的色彩，而且也给它带来了许多的吉祥意义。人们大都喜欢在院子里栽种梧桐，认为只有先栽下梧桐，好运才能接踵而至。梧桐成了吉祥佳瑞、富贵安康的象征。直到现在，某单位以优惠待遇招来各种人才，企业在经营中以优异条件吸引外商投资，都叫做：“栽下梧桐树，引来金凤凰。”

由于梧桐的“桐”与“同”同音，所以许多的吉祥图案中取梧桐中的“同”的意思，如：画一只喜鹊站在梧桐树上，

就表示“同喜”的吉祥意义。

梧桐树还被人们称为“灵树”，认为它生来不凡，它的出现是与圣君德政相伴而生的。如果圣王任用贤良，则梧桐就会生于东厢。相反，如果梧桐不生，则易位江山、改朝换代。梧桐之灵还在于它能“知岁”，所以有“梧桐一叶落，天下尽知秋”的说法。

## 红 豆

红豆树也称相思树，生于南方。关于它，还有一个生动的传说。相传战国时，魏国征民夫戍秦，其中一民夫被征去守边后久而不返，他的妻子因相思致病而死，在其墓冢上生出一种树木，枝叶都倾向农夫戍边的方向，此树因名相思树，相思树的果实，就是红豆，也称相思子。

提起“红豆”，人们自然就会联想起王维的那首《相思》诗：

“红豆生南国，春来发几枝。  
愿君多采撷，此物最相思。”

这首诗，不知打动了多少青年男女的心，不知用它寄托了多少难以抑制的相思之情。

红豆三月生发，它的色泽鲜红，质地坚实，历久不坏。它的颜色象征着恋人的一颗滚烫的心，它的质地则象征着恋人的心如磐石般的坚贞。

红豆作为爱情的信物，更是深受青年女子的爱戴。她们

羞于用言语表达自己的爱心，就采撷几颗相思的红豆送给自己倾慕的男子，以示自己的爱慕之情。

## 梅

“独先天下而春”的傲雪之梅清香飘逸，使多少古今文人墨客对之称颂赞美，从而留下了不朽的佳句。“一朵忽先报，百花背后香，欲传春消息，不怕雪里藏。”梅花的这种“禀天质之至美，凌岁寒而独开”的特性，遂成为中国文人的品格最高理想的象征。

梅不但是花中四君子之一，而且与松、竹并称为“岁寒三友”，在“竹梅双喜”的吉祥图案中，竹喻丈夫，梅喻妻子，这样的吉祥图就成为祝贺新婚的象征。

梅花岁寒时迎枝开放，有寒梅报春之说，预兆着吉祥喜庆，有的春联中这样写梅：

春夏秋冬春为首，  
梅李桃杏梅占先。

梅花有五个花瓣，它们象征着五个吉祥神，春联中有这样一幅对子：

梅花开五福，  
竹声报三多。

有一幅画，画着竹子与梅，一些儿童在嬉戏。这幅图案

的象征意义为“梅花送子、青竹送孙”。

梅花韵逸香清，深得人们的喜爱。古时姑娘妆扮，“梅花妆”是一种公认为最漂亮的粉妆，这种妆只有纯洁高贵的姑娘才能使用。据说，宋武帝之女寿阳公主有一天卧于含章檐下，一朵梅花飘落在公主的额头上，成五瓣花状，于是皇后建议把这形状留下来。从此以后，在额头上点五瓣梅花的“梅花妆”就流传下来。

后来，梅就被称为“天下尤物”、“冰肌玉骨”，常将之比作天真纯洁的姑娘。

## 兰

“芝兰生于深谷不以无人而不芳”，“兰当为王者香”。我国古代的大圣人孔子曾这样高度赞美兰。可见，兰在中国文化中占有十分重要的地位，兰花枝叶飘逸，其味幽香清远，其色素洁淡雅，不愧为花中四君子之一。

由于兰花的香气袭人，花姿优美，所以常用来象征人的资质。人们都希望子孙秉赋如兰那样高雅，兰与桂在一起就用来比喻子孙。子孙发达、富贵，就被称为“兰桂腾芳”。

用兰花的素洁淡雅来象征美丽、高尚的人和事再恰当不过。如“兰房”指兰香氤氲的精舍，特指美人居住之室；“兰藻”则指文辞如兰之芬芳，如藻之精美；“兰襟”用来喻华美、高贵的服饰；“兰芝”指高风美德；“兰交”则被喻为知心朋友；等等。

人们还把兰花当作爱情的象征。一对情深意笃正在热恋中的青年男女常以兰花作为延续彼此爱情的象征物。有一句

爱情的誓言叫作“生结金兰，死同墓穴”。还有一个美丽的传说，春秋时，郑文公娶了个叫燕姑的妾，突然有一天晚上梦见天使送给她一朵兰花，从此怀孕，后来生下了一个男孩，男孩就成了郑国的国君。人们把这种梦兆称为“兰梦”、“兰兆”，所以，梦见兰花，还是怀孕生男的吉祥兆头。

兰还可用于躲避不祥之事。早在先秦时期，中国人就有秉兰辟邪习俗。后来，人们就经常佩兰以绿叶、紫茎、素枝、洁花等，以图吉祥如意。植养兰花，可使家庭和睦、万事如意，在瓶中插上兰花，象征和谐美满。我国的古籍《易经》中还把同心同德的语言比喻为如兰花般的芬芳。

## 竹

竹是一种颇为独特的植物，它四季长青，亭亭玉立，清秀素雅，娉娉俏俏。古人称之为“值霜雪而不凋，历四时而常茂，颇无妖冶，雅俗共赏”。正因为此，人们都把竹“多树以庭除间”。苏东坡甚至认为：

“可使食无肉，不可使居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”

由于竹的耐寒长青的特性，它常常用来象征高洁的品质。松、竹、梅三者称之为“岁寒三友”；竹、松、梅、月、水构成“五瑞图”；竹子与梅花在一起，构成“竹梅双喜”的吉祥图案，这是用来贺婚的好礼物。在一些婚联中，也常以竹、梅入对，如：

霜染竹叶藏青缕，  
露滴梅花点黛眉。

有一种吉祥图案叫“华封三祝”，画的是竹和其它两种吉祥花草或两只小鸡；而把天竹与南瓜、长春花画在一起，表示“天长地久”、“天地长春”，与灵芝画在一起则表示天然如意。

画着儿童燃放爆竹的吉祥画，用来表示“祝福太平”。传说，点燃爆竹时发出的砰砰的爆破声能驱逐魔鬼，在春节或其它节日时，燃放爆竹就可以把魔鬼驱逐掉，平安和幸福就会降临。因为“爆”是报喜的“报”的谐音，“竹”与祝贺的“祝”谐音。

另外，竹心空虚，常用来象征着谦虚的美德。竹四季长青，因此也常用来作老年人的象征，送老人一幅“青竹图”，是祝愿老人健康长寿的意思。

## 菊

梅、兰、竹、菊被称为“花中四君子”。由于菊在秋天里开放，它的独特风格就成了质洁、凌霜、不卑不亢的知识分子高尚品格的象征。宋代朱淑真的脍炙人口的《黄花》诗中曾这样写道：

“宁可抱香枝头死，不随黄叶舞秋风。”

曹雪芹在《红楼梦》中，借林黛玉之口说出了“一从陶令平章后，千古高风说到今”的诗句，从而寄托了自己对菊的赞美之情。

菊花盛开的时候，正值深秋的农历九月，因为“九”与“久”同音，所以九月盛开的菊花就用来象征长寿和长久。而采菊的最好日子则选在九月初九，这一天也成为酿菊花酒的

吉日。等到第二年的同一天，菊花酒就被拿出饮用。据说，如果长期饮用菊花酒，就可健康长寿。

“菊”又与“据”、“居”同音，所以祝愿别人长久占据官位时，画一只蚱蜢坐在菊花之上，因为蚱蜢也称为蝈儿，“蝈”与“官”的发音相近，这样一幅画就是祝别人“官位稳坐”的意思。当祝愿别人“九世安居”时，可画一幅九只鹤鹑与菊花在一起的吉祥图案。

另外，一幅画有松树和菊花的图画，是祝寿的好礼品，它用来表示“松菊永存”的吉祥意义。

## 桂

桂花也称为木樨花，它香气袭人，沁人心脾。民歌中有“八月桂花遍地开”的词句，因此八月又有“桂月”之称。

而把桂树称为“月桂”则来源于一则优美的神话。传说月宫中的吴刚学仙有过，被罚去砍宫中的桂树。但桂树的生长速度比他砍的速度还要快，他每天晚上砍掉的部分，到第二天就会重新长好。月中之桂当为至宝，如果有人捡到吴刚砍下的桂枝，再把桂枝放到什么东西上，那东西就会不断地增长。

如果能折到月中之桂那更非易事，因此，古人就用“折桂”暗喻中举，能折桂者，荣耀之极，可喜可贺，所以月桂是一种吉祥物。

古代的著作和典籍里常把月桂视为长生不死之药。

“兰桂齐芳”、“兰桂腾芳”用来指子孙仕途昌达，尊荣显贵；“桂”与“贵”谐音，因此，桂子的吉祥意义是祝贺人得

“贵子”；画有莲花和桂花的图画也是吉祥图，是“连生贵子”之意；画有蝙蝠和桂花的吉祥图，则表示“福增贵子”之意。

桂还有富贵的象征。桂花与桃花组成的吉祥图，寓有“贵寿无极”的含意。

## 牡 丹

牡丹，素有“国色天香”闻名天下。唐朝就用“天香夜染衣，国色朝酣酒”的诗句来颂扬牡丹。确实，牡丹花开，倾国倾城，香飘十里，色绝于世，可称之为“花之富贵者也”。欧阳修曾称赞之“天下真花独牡丹”。“百花之王”的牡丹也就成了富贵和荣誉的象征。

古代的文人雅士常以牡丹来为自己的书斋、园圃命名。如宋代有“天香堂”，明代有“国色园”。旧时的富贵人家，正厅中往往会挂有牡丹盛开的吉祥图，预示富贵与幸福。

牡丹与芙蓉画在一起，表示“荣华富贵”；牡丹与海棠画在一起，表示“门庭光耀”；牡丹与桃画在一起，表示“富贵长春”；牡丹与水仙画在一起，表示“神仙富贵”；牡丹与松树和寿石画在一起，表示“富贵、荣誉、长寿”；牡丹与长春花画在一起，表示“富贵长春”；牡丹与荷花、菊花等画在一起，则象征四季，牡丹代表春天里的花。

另外，牡丹还曾是传递感情的信物。古时热恋的青年男女就经常赠牡丹来表达自己的情意。

## 百 合

百合有很多的吉祥意义,如把百合花和灵芝画在一起,用来表示“百事如意”;画一个胖男孩,左手持一支百合花,右手拿着一个柿子,面带笑容,是“百事可乐”之意,这样一幅画又是一件祝贺婚礼的好礼品。

百合花花姿绰约,香气袭人。据说,闻到百合花的花香能使人忘却烦恼,使心胸保持舒畅。所以许多的文人雅士常常在花园庭间栽植百合,闲来无事之时,饮酒赏花,享受美妙的人生。

百合花不仅得到雅士的喜爱,而且美丽的少女也青睐百合,她们常常摘百合花佩在胸前,以此来祛邪毒。在古代的时候,姑娘把百合花装进绣袋里,缝成心形香包,当作情物送给心上人。这样,她的爱情将会永远美好。

百合又被称作“送子仙”。在姑娘的婚礼上或过生日时,人们常以百合作为礼物,据说接到百合这种礼物的姑娘,以后一定生一个漂亮的男娃娃。百合作为婚礼的礼物,象征着“百年合好”之意。现在,在一些地方的婚俗中,新娘新郎入洞房时,还要同饮百合汤。

百合还能驱除邪魔。在南方,每逢五月初五,人们常将百合悬挂在门窗上,挂在床头帐里,防止各种邪魔。人们还喜欢把百合花的图案绣在枕巾、床单上,预示生活如鱼得水,吉祥如意。

## 芙 蓉

芙蓉，秋季开花，它五颜六色、美丽迷人，而又耐寒不凋，所以又名“拒霜”。苏东坡赞叹芙蓉为“千林扫作一片黄，只有芙蓉独自芳。唤作拒霜知未称，看来却是最宜霜”。真是别有一番风味。

芙蓉绚烂多姿，凌霜斗妍，妩媚壮观，其本身就是生生不息、欣欣向荣的顽强生命力之写照，同时芙蓉的“芙”与“富”、“蓉”与“荣”谐音，所以它又被当作荣华勃发的象征。

我国古代表达“荣华”的吉祥意义，多以芙蓉作题材。如芙蓉花与牡丹画在一起用来表示“荣华富贵”、芙蓉花与鹭鸶画在一起，则表示“一路荣华”的吉祥意义。

## 月 季

“只道花无十日红，此花无日不春风。”杨风里的《月季花》道出了月季胜春斗雪、四时不绝的风格。月季花开姹紫嫣红、娇艳妩媚，又耐寒凌风、高洁坚韧。无怪乎宋代赵师侠这样称赞月季：

蔷薇颜色，玫瑰态度，宝相精神，  
休数岁叶月季，仙家栏槛长春。

由于月季的四季长开，所以不仅为文人墨客所钟爱，就是广大的普通百姓也酷爱月季。我国的天津、常州等市还把月季视为市花。在我国的民俗民风，月季因四季开花而被

视为祥瑞。用它来象征四季和长春，月季又名“长春花”。婚礼、寿诞或者新春的吉语“四季平安”、“万代长春”等便隐含着月季的花名。一些婚联也以月季入对，如：

描花四季花长红，绘月千年月永圆。

更有一些吉祥图案也以月季为题材，如：一幅画有天竹、南瓜和月季花的图画，就表示“天地长春”；而“四季平安”则用花瓶中插有月季来表示；葫芦和月季花画在一起是“万代长春”的吉祥图案。

## 海 棠

“只恐夜深花睡去，故烧高竹照红妆。”苏轼的这首《海棠》诗中，把海棠比喻为美女，把海棠盛开的艳丽娇娆、春色占尽与美女的丰盈体态、笑意妩媚联系在一起。美女也常被比作海棠，有四大美女之称的杨贵妃就被称为“海棠女”。

海棠花可用来摆在厅堂中，以兆吉祥如意。如果祝人乔迁之喜，海棠花是很好的礼物。人们也常以画着玉兰花和海棠花的吉祥画祝人乔迁，也用来表示“预祝荣华富贵”之意。

## 莲 花

周敦颐的一篇《爱莲说》道出了莲花“出淤泥而不染”的君子品格，说尽了莲花“濯清涟而不妖”的高洁姿容。自古至今，人们无不喜爱莲花，或夏日清赏，或秋日听雨打残荷。莲被尊称为“花中君子”。南朝梁文学家江淹这样赋莲：

蕊金光而绝色，藕冰拆而玉清。

载红莲以吐秀，披绛华以舒英。

莲不但可以象征高洁、自爱，而且还有许多的吉祥意义。莲花根盘而枝、叶、花繁茂，画有莲花丛生的吉祥图案就表示“本固枝荣”，常用以祝人世代绵延、家道昌盛繁荣。莲有莲蓬，它与花同时生长，所以莲子又用来比喻为“早生贵子”，多子的莲蓬也象征着多多生子。“莲”与“连”同音，画有儿童手拿一条鲤鱼，旁边有一朵莲花的年画，用来表示“连年有余”的吉祥之意。

莲花也称荷花，“荷”与“和”、“合”谐音，所以一张画着一对莲花的图案，象征着夫妻“和睦恩爱”。莲花中有并蒂莲，这也是男女好合、夫妻恩爱的象征。用荷花来命名的荷包，是姑娘送给心上人的定情之物，它是爱心的象征。荷包还具有辟邪的作用，如果一条金鱼与荷包画在一起，就表示“钱包有余”的吉祥意义。

画有一只喜鹊嘴衔一只果，站在一朵莲花的雄蕊上的一幅画，表示能过考试大关的意思，这样的画在古代是用来送给参加科举考试的秀才的最好礼物，现在也可以把它送给参加高考的莘莘学子们。

莲花能在中国文化上占有重要的地位，有一个主要的原因是得助于佛教的影响。传说，佛教的创始人释迦牟尼曾盛植莲花，他与他的弟子经常借莲花来解释佛经、佛教。佛经被称为“莲经”，佛座称“莲台”、“莲座”，僧人的居所称“莲房”，佛的最高境界被称为“莲花藏界”。莲花的图案遂成为佛教的一种标志。莲花，更是成了佛教的圣物。

## 水仙

至少有“凌波仙子”美称的水仙花，玉骨冰肌、高洁脱俗，相传是水中仙子所化，北宋诗人黄庭坚这样描述水仙：

得水能仙天与奇，寒香寂寞动冰肌。  
仙风道骨今谁有，淡扫蛾眉蓼一枝。

水仙花盛开之时，正是春节前后，它姿质高雅，馨香清纯，所以常用作新年案头的欣赏品。人们多把水仙的开放看作是一年运气的象征，如果水仙花刚好在除夕之夜或大年初一开放，那更预兆着这一家庭新年有好运气。

水仙的“仙”字因为和神仙、仙境中的“仙”字相同，所以水仙就被染上吉利的色彩，被认为具有辟邪除秽，给世人带来美好吉祥的神奇力量。在许多的吉祥语和吉祥图案中，常带有水仙，画有数株水仙和寿石的吉祥图案，称作“群仙拱寿”；画有水仙、寿石和竹子的吉祥图，其意义为“仙祝长生”；水仙还是一对新婚伴侣的象征，人们常在洞房里摆上一盆水仙。

## 木兰花

木兰花开晶莹清丽，其干笔直挺秀，常被用来作为妇女的象征。唐代大诗人白居易《题令狐家木兰花》诗中云：

腻如胭脂涂米粉，光似金刀剪紫霞。

从此时时春梦里，应添一树女郎花。

木兰含苞待放时，状似巨笔，直指蓝天白云，所以木兰又有“木笔”的名字，明代张新的《木笔花》中就有“谁信花中原有笔，毫端方欲吐春霞”的句子。木笔的“笔”与必定的“必”谐音，所以，画有木兰花与寿石的吉祥图案，表示“必得其寿”的意思。

在我国古代，只有得到皇帝的同意才能种植木兰花，谁要能得到皇家的恩宠，皇帝就会赠木兰花给他。所以，后来人们就把木兰花当作恩泽的瑞兆了。

## 瓜

我国的古代诗歌总集《诗经》中有“绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆”的句子，后人就用“瓜”来比喻子孙众多，昌盛吉祥。

瓜的种类很多，有一个共同的特点是它们的果实结籽多、并且藤蔓绵长，大大小小的瓜累结在绵长的藤蔓上，用来象征世代绵长久远、子孙万代流传是十分贴切的。

在民间，瓜还是贞洁少女的象征，如果有女孩子送给某男子一只瓜，那就有可能表示她要终身许给他。在每年的七月初七的“女儿节”上，有些地方的妇女则以瓜为赠礼，谓为送子。在我国的湖南等地，中秋节的夜里，热恋中的情侣还要相伴去瓜园偷瓜，他们这样做，以求婚后能够多子多福。

还有许多与瓜有关的吉祥图案。画有天竹和南瓜的吉祥图，表示“天长地久”的意思。而由天竹、南瓜、长春花构

成的图案，则有“天地长春”的吉祥意义。

## 艾

艾草是一种十分普遍的草本植物，但它确实是一种很有灵气的东西。在我国古代，人们常用艾草代耬来占卜。传说，艾草还能够辟邪驱毒。在每年的五月初五端午节，人们就四处采集艾草，晾干后编成人形，把它悬挂在门、窗之上，可用来防备邪毒之气的入侵，能确保全家人一年的吉祥平安。有的地方喜欢把艾草制成虎形，或者用彩布剪出一个虎形，然后用艾叶粘上，这样的东西称为“艾虎”。妇女和孩子经常在每年端午节之时把艾虎别在发际，男子则把艾虎佩在胸前或挂在腰间用来防止邪毒入侵，确保身体健康，精神爽朗。

人们认为，身上佩带艾草编织而成的各种小物件的人，通身可以增添一份雅儒之气，所以艾还被人看作文人的象征。艾草还可以作为爱情的信物送给情人，据说，这样做，爱情往往会获得成功。无论居家还是旅行，都可以佩带每年端午节所采的艾草编成的小物件，可保身体健康。如果是青年人佩带这样的小物件，送给心爱的人，即为生活增添一丝情趣，又增添、拉紧了彼此的爱心，真是一举两得呢！

人们喜欢佩带艾草，也与艾的功能有关，艾叶可以入药，能祛风寒，艾叶也可以加工成“艾纸”，可用来作为燃料；艾还可以治疗痛风、风湿等麻痹症。

## 茶

“洁性不可污，为饮涤尘烦。此物信灵味，本自出山原。”

这是唐朝大诗人韦应物的《喜园中茶生》一诗。可见，茶被人们视为洁性的灵物，饮茶更成了一种洗涤尘烦的修养。在我国，饮茶是一种普遍而又特别的文化现象，在有些地方，饮茶一定要恭坐，日本的茶道更是世界驰名。

茶，又叫“茗”。它可以用来提神醒脑，具有很多的药用价值。据传说有一种大茗即仙茶生长于丹丘，能够得到它并饮之的人就能“羽化而登仙”。一个叫虞洪的人就采到了大茗仙茶而成为仙人。

我国第一部关于茶的专门著作《茶经》出自陆羽的笔下，煎茶法也是陆羽发明的。后来，人们把陆羽奉为茶神，专门经营茶叶的商店要用雕塑制的陆羽之像放在锡器之中，这样可使茶叶的生意兴隆，他们要经常用茶来祭祀这位茶神。

白色的茶花还象征纯洁美好的爱情。在我国山区的青年男女，常常用茶花表示自己的爱情。宋代诗人晁冲之这样描写茶花：

春沟水动茶花白，夏谷云生荔枝红。

有人把这两句改为：

春心忽动茶花白，白色茶花送情人。

由于凡种茶树必然会生子，但不得移植，移植了子就不能再生，所以，茶常被用于有吉祥意义的礼仪中。有这样一种风俗：男家聘女必须以花为聘礼，叫作“下花”，而女家受

聘称为“受茶”，这里就是取茶的不移置子之意。这种风俗一直沿袭至今。

## 灵芝

提起灵芝，人们常把它与“仙草”联系起来，不错，在我国习俗中，人们都认为食灵芝者可以起死回生、返老还童、长生不老。传说兰陵萧逸人，一天整治家中花园，挖出一件类似人手的東西，他见其肉肥而滋润、颜色微红，便煮了食肉，发现味道鲜美无比，不仅如此，萧逸人变得耳聪眼亮，体力大增，且容貌越来越年轻。后来，一道士告知他先前所吃的乃是灵芝中的一种肉芝。《西游记》中也曾写寿星“手捧灵芝”奉献给如来佛。传说，吃了灵芝中的车马芝，还可以腾云驾雾。

灵芝还与人事的昌达关连，它的出现必然预示着政事平安，民事祥和，天下太平。三国时的曹植就有“荣华相晃耀，光采焕若神”的诗句，用灵芝来象征吉祥。传说，灵芝只有在王政仁慈的时候才会出现。

在古代，由于灵芝的能驻颜不老的奇效，所以，灵芝成了那些王权贵族的“专利品”，寻常百姓无权享用。后来的人们用它来祝人健康长寿。人们常把灵芝吟入祝寿诗、绘于贺寿图中，把水仙、寿石、天竹，灵芝组合在一起，就是“芝仙祝寿”的吉祥意义。

由于灵芝其香无比，品位极高，与兰齐名，因而芝兰合称，常用于比喻君子之交，一直延用至今。

## 葫 芦

我们常常从电视上见一道士有腰间挂有一个葫芦的镜头。葫芦是道士的随身宝物，里面往往装着他的所谓神药或其它法宝。传说，葫芦是天地的缩微，里面有一种灵气，可以用它来擒妖捉怪。庙宇里好神与恶神作战的图画，葫芦在其中是好神的主要宝贝，它能帮助好神战胜邪恶的敌人。现在的一些地方，还有人把葫芦挂在门上，用来驱邪祛鬼。

葫芦

葫芦又称蒲芦，它的藤蔓众多绵延，结有累累之果，果实里籽粒繁多。葫芦的这些特性被人们引伸为后代绵延、子孙众多的吉祥意义。葫芦的“蔓”与“万”谐音，所以葫芦又有“千秋万代”的象征意义。画有一个装饰精美的葫芦与鲜红的玫瑰在一起的图案，用来表示“万古流芳”，而一幅画有葫芦上缠绕着兰花的图画，则象征着友谊，可用来赠给知心的朋友。

## 萱 草

萱草，也称金针菜，又名“忘忧草”，这在于它有一定的观赏价值。它开花在夏、秋两季，盛开之时，姿容俏丽，气味幽香，绿叶拱托。唐人李峤在《萱》一诗中曾这样咏叹：

屣步寻芳草，忘忧自结丛，  
黄花开养性，绿叶正依笼。  
色湛仙人露，香传少女风。  
还依兆堂下，曹植动雄文。

萱草作为一种吉祥之物，在于它有“宜男”的象征。传说，萱草有助于孕妇生男孩。这虽是一种俗信，但对于讲求传统风俗的中国人来说，仍具有相当的吸引力。所以有孕妇怀孕，就佩带上萱草，这样就必生男孩。

在我国古代，常常用萱草比喻母亲，所以后世就以“萱草”代母亲或母亲的居所，现代的寿联中也常见有这样的代称，如：

蟠桃子结三千岁，萱草花开八百春。

## 茱萸

在我国一些地方，九九重阳节这天，人们都相约为伴，佩带茱萸，登高远望，这就是习俗中的“茱萸会”。王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，说的就是重阳节插茱萸的风俗。为了去邪辟灾，人们除了的手臂上佩戴茱萸外，还在茱萸插在头上，或挂在门上、放入井中，用这些方法来驱毒去邪，饮这样的水可以永无瘟疫。

在许多的吉祥图案中，也常以茱萸来辟邪图吉。刺绣中有“茱萸绣”、汉代锦锻有“茱萸锦”。

茱萸的果实还可入药，可强肾壮阳。

## 菖蒲

李时珍的《本草纲目》中称菖蒲为“水草之精英，神仙之良药”。菖蒲确实有很高的欣赏价值和药用价值。医用它可健胃、止痛、止血。

传说，菖蒲是天星的再生，能见菖蒲的定为贵人。据记载，太祖皇后曾在室内忽然见庭前菖蒲生花，光彩耀耀，非凡异常。皇后感到意外惊奇，而立在旁边的侍者则都说没有见到。皇后就取了菖蒲花吞食下去，后来就生下了高祖。

菖蒲摆在灯前，还能收灯烟，摆在书房里，能使人适情、养性，调节情绪，可见菖蒲的神异。而最能体现菖蒲的吉祥物价值的则首推它能辟邪，有一种“菖蒲酒”端午节时用来辟邪。所以，人们经常在庭中或盆中置以菖蒲，既供观赏之用，又图吉祥平安。

## 万年青

万年青是我国民间应用很广泛的吉祥之物。人们常在喜庆的节日，摆了盆万年青于案头，以寓吉祥如意。

万年青四季长绿，秋天结果，果实鲜红，其叶阔绿，它素雅、美丽，所以深受人们的喜爱。

人们深爱万年青的另一个原因是因为它有许多的吉祥意义。如娶媳嫁女，用万年青作为吉物，表示新婚夫妇生活和谐如意，爱情之树万年不死。生子、寿诞时，万年青又用来祝福健康长寿。丧葬礼仪时它则用以寓指永垂不朽等。甚至民间盖房搬家，也要备一盆万年青，以图顺遂长久，平平安安。

安。

有许多的吉祥图案中，也常常画有万年青。在我国古代时，画种在桶中的万年青是皇家的专利，象征着封建皇帝“一统万年”。在盆中栽植万年青和灵芝的图画，就表示万事如意的意思。万年青与两个大百合画在一起，则寓指“和合万年”。

### 吉祥草

吉祥草，“色长青，茎嫩柔，花紫，然不易开花”。它又名玉带草、观音草、松寿兰等。由于它草色长青，生长迅速，所以常用于铺植绿地；还可以培于花盆中，伴以孤名灵芝等，淡雅清爽，别有一番风味；可放于客厅或书房内，有一定的观赏价值。吉祥草的盆景也可以用来送人，受赠者一定会欣喜非凡，因为“吉祥草”这个名字就带有吉祥之意。传说修佛成道时，吉祥童子所奉的草就是吉祥草。

由于吉祥草花不易开，所以开则主喜，如果哪家种植的吉祥草果然开出花来，这必是喜庆临门的好兆头。人们种植吉祥草，也为求得喜事忽降，福禄双全。

## （三）吉祥器物类

### 玉

玉是一种晶莹透明、温润而有光泽的人间美石。人们常把美女的漂亮容貌比喻为“玉色”，并且美妙的声音也可以用

“其声如玉，娓娓动听”来形容。

美玉玲珑剔透，甚是可爱，但它得之往往不易，产玉的地方就是圣地。传说，玉山是西王母所居之地，山上遍地玉石，可称为群玉之山。玉还有一个富于道家色彩的别名“玄真”，道家相传，服玉可长生成仙，令人身飞轻举。

玉为吉祥物在于玉能辟邪保安。据说，玉能发出一种特殊的光泽，这光泽白天不容易见到，但在夜间可照亮方圆数尺之地，邪魔鬼妖是最怕见到这种光的。所以，皇帝常持玉笏以示高贵，又能保身体健康；平民百姓也喜欢佩带玉器，以求平安吉祥。玉镯是深受妇女和老人所喜爱的。如果一个老人不小心摔了跤，而手上所带的玉镯会碎裂来救老人的命，老人会因此幸免于难。

玉还是一种高贵的装饰品，佩带它不仅可辟邪去妖，还可以使容貌大为增色。在古代，玉还是高尚品德的象征。一个人佩带玉佩，表示此人一定很有德行，这个人的生活也一定会如玉般的美好。现代科学研究表明，玉对人的皮肤乃至经络

玉饰品

盘脉确实有多种好处，难怪现代佩带玉饰的人也越来越多。

## 珠

珠晶莹透明、玲珑剔透，颇受人们喜爱。人们相信，贝壳因雷电而孕育珍珠，珍珠在月光下长大。珠是八宝之一，它象征着神奇和纯洁。

传说唐顺宋帝即位时，拘弭国的贡品中有一颗履水珠，颜色黑而亮，比鸡蛋稍大，中间可以穿孔。这颗珠子如果系于左臂上，在水中行走，可以来去自如，如履平地。

宝珠还可以使浊水变清。传说，有一种珠子叫清水珠，如果把它置于污浊的水中，水会变得澹然清莹，纤毫可辨。

有的宝珠，夜里能发光，妖邪就不敢侵近，而行德积善者常能得此宝物。宝珠常被作为装饰品佩带身上，能使人平安吉利。据说，西藏有一种“诱惑珍珠”，这种珍珠魔力无边，无论哪个女人被珍珠一照，就会立即极度渴望得到爱情。

### 笏

笏在古代是官阶、职权的象征，也可以说是地位和财富的象征。它是古代朝官上朝或谒见上司时所执的用来记事的工具，直到清朝才被废止。笏也被称为“手板”，百官朝会时手执笏板，无事之时则把它插之于腰间。

笏的形状、质地因官职的大小高下而有所不同，古代天子用的笏是以球玉所制，诸侯的笏用象牙所制，大夫的则以鱼须文竹所制，士的以竹木所制，以示等级高低。

由于笏的质地和作用，当然它会受到人的歆羨和器重，它本身就被罩上了祥瑞的氛围。民间有一种“五瑞图”，指的是：笏、磬、葫芦、鼓和花蓝。

### 鼎

鼎三足两耳，是祭祀之物。相传鼎为黄帝首创。在铸鼎的过程中，老虎、豹子和天上的飞禽都来帮助守护炉灶，看

视炉火，宝鼎铸成后，鼎高一丈三尺，它的周围雕刻着腾云的龙和四方鬼神及奇禽怪兽。

人们认为，黄帝曾铸有三鼎，象征天地人。夏禹曾铸九鼎，象征九州。由于鼎的铸造者为君主，所以鼎就成了镇国之宝，传国重器。人们用“问鼎”来指有些人有觊觎王位、图谋霸业的野心。鼎的三足，表示宗教中的三个长老都支持皇帝，如果丢失了鼎，则表示这个朝代即将灭亡。

现代的鼎则象征着吉祥。有一幅“山河九鼎”图，就是在锦绣河山中绘有九

#### 古代铜鼎

个形状各异的鼎，这幅画的吉祥之意就是祝愿河山锦绣、国运昌盛。

#### 罄

罄的乐声悠扬婉转，回音不绝，为我国古代的敲击乐器之一。它起初为玉、石所雕而成，后来以金属铸罄，其形状似折尺。

罄为八宝之一，本身可兆瑞祥。人们常用“竹罄同音”来祝愿和谐融洽。绘有铜罄的吉祥图画，表示“普天同庆”的

吉祥之意。“吉庆有余”的图案，则用击磬的童子与持鱼的童子相戏舞的形象构成。“磬”与“庆”同音，因此磬可用来象征好运气。

在佛寺中有叫磬的法物，是一种状如云板的東西，可用来敲击以集合僧众。佛僧念经时敲击的木鱼，也被称为“鱼磬”。

## 爵

爵相当于现在的酒杯，它是古代的饮酒器具。最早的爵是青铜所铸。爵又并非一般的酒杯，它只适用于有一定地位的人。爵的另一个意思就是爵位，在古代，爵位为帝王所封，有公、侯、伯、子、男五等。

在我国较富有的人家，常在几案上陈置一尊古代青铜爵，既供赏玩，又可标志主人显赫的地位，昌盛的家业。用爵作为礼物赠送别人，是十分贵重的礼品。

### 铜爵

爵作为爵禄、地位的象征，成为祝愿官运亨通、飞黄腾达的吉祥物。爵与古镜画在一起，是祝贺“晋爵”的吉祥意义。“加官晋爵”图，则是一个童子向天官献爵的图画。

## 弓

弓与箭搭配，是古代常用的一种兵器。传说，弓能救月

亮，箭能救太阳。在古代，每个夜晚，人们都用弓和箭来驱走不祥的夜鸟。

弓象征一个男婴降生人世。在我国古时有这样的风俗：婴儿降生的第三天，必须用桑弓向天空射几支艾箭，以驱赶魔鬼的精灵。传说，送子的吉祥神张仙在送子的时候，要张弓挟弹。张仙从弓里射出飞弹。由于“弹”与“诞”同音，所以其中暗含“诞生”之意。如果一个未婚青年能拉开祖先留下来的弓，则预示着此人定能娶一位美貌的妻子。

## 剑

在古兵器中，剑是可灵活使用的贴身利器，它一尖两刃，随身佩带很方便。剑在中国文化中代表着一种正气，古人有“剑气射云天”的句子。有许多关于宝剑的传说，传说有雄雌两把剑，雄剑称为干将，雌剑称为莫邪，它们能斩尽人间所有不平之事。

宝剑的神奇作用还见于越王勾践的有关传说中。据载，越王勾践曾使铸剑师以白马白牛祭祀昆吾之神，采金铸成八柄宝剑。第一柄名捺日，用它指一指太阳，太阳会忽然暗淡无光；第二柄名断水，用它来划水，水则立即分开；第三柄名转魂，用它指一下月亮，则月宫会倒转；第四柄名悬剪，飞鸟经过时，即被斩断；第五柄名惊鲛，把它放入海里，鲸鲛则惊得逃往海底；第六柄名灭魂，夜里佩带它，鬼怪邪魔会逃之夭夭；第七柄名却邪，一切邪恶见到它只能伏地受处；第八柄名真纲，它可切金断玉。这八柄剑是采八方之气所铸成的。

剑能除去人间不平之事，也能斩妖伏怪。古代的道士使法时，嘴里念念有词，手中持一把斩妖剑挥舞。八仙之一的吕洞宾就以斩妖剑降除妖魔。不但魔剑能够去邪除妖，就是普通的剑也能避邪，如果在房子里挂一把剑，魑魅鬼怪都会惧而远之。

### 戟

戟作为吉祥物，戟与吉祥的“吉”音同有关。戟用来象征幸运和幸福。画有戟上挂着鱼形磬的图案，是“吉庆有余”之意；戟又与及第的“及”谐音，所以戟可用来祝愿别人中举及第，一幅画有花瓶上插三支戟，旁边放一个芦笙的图案，可以用来祝颂亲友官运亨通，平升三级。

在古代，戟是一个合戈与矛为一体的兵器。唐朝时代，凡官、阶、武勋因其达三品的显贵，都在门外立戟作为标志。“戟门”、“戟户”是贵族的代称。因此，戟在古代还是官阶、武勋的象征。

### 鞍

马鞍的“鞍”与“安”同音，所以，就用鞍来喻指平安。而在中国人的传统观念里：平安即是福。人们经常把马鞍与花瓶画在一起，祈祝“平安吉祥”，在日常生活中，如果有人赠给你这样一幅画，你将会因此而得到好运气，行事必定会逢凶化吉。

早在很久以前，我国就有这样的习俗：新婚夫妇进入父母房子的大门时，在门槛上要放一只马鞍，新娘必须要跨过

去，这样做，她会给这个家庭带来平安与和谐。

## 灯

每到节庆日，人们都张灯结彩，增加节日气氛。尤其是正月十五的晚上，家家户户要扎彩灯挂在门口。传说，因为正月十五是春节佳期的最后一天，前来人间欢度春节的祖先之魂，必须回到另外一个世界里去，所以各地要悬挂彩灯，为亡灵搭上归途引路。

关于正月十五挂红灯，还有一种说法，说黄巢起义时，曾北上攻打浑城，久攻不下，黄巢被唐军追捕。一个卖醋老人救护了黄巢，并告诉了黄巢攻城的捷径。黄巢听从了老人的意见，于正月十五晚率五千精兵突袭入城。这天晚上，全城的穷百姓都在屋檐下挂起了红灯笼，以庆贺攻城成功。

在我国南方地区的一些方言里，“灯”与“丁”同音，所以点灯

汉代长信宫灯

的寓意是“添丁”。女人如果在灯下走，就会多得子。如果某家生了一个男孩，这家就要举行上灯仪式，遍请乡邻、亲戚。如果在门上挂一些亮着的小彩灯，也可以用来祈求家庭不断添丁进财，还可以避邪免灾。

## 镜

镜在人们的日常生活中必不可少。镜的应用至今已有一万三千多年的历史。传说，镜为黄帝所造。古时镜为铜镜，直到清乾隆后，铜镜才被玻璃镜所代替。

镜子作为吉祥物，其主要的作用是辟邪驱魔。人们经常用来悬挂在门上或嵌在屋脊上。过去在婚嫁迎亲之时，新娘要怀揣一面镜子或在桌上米斗中置放镜子，新房的寝帐开口处也要以镜子装饰。这样就能驱除邪魔，保佑一对新人幸福平安。

如果一个人捡到一面镜子，则预示着他可以找到一个好妻子；如果梦见一面明镜，那更是交好运的先兆；用镜子作为礼物送给友人，是祝他将会生一个儿子，这个儿子会当上大官；一幅画有鞋子和镜子的画，则是送给新婚夫妇的好礼物，其意义是“同偕到老”。过去，每当夫妻离别之时，要打破一面镜子，每人各持一半，这样以便以后通过镜子来认出对方。这就是所谓的“破镜重圆”。

镜作为一种神奇之物，不但可以辟邪照妖，还能预见来世。传说在端午节磨成的镜子，佛教僧人可以从这镜子中看到人的来世。还有一种照海镜，不管海水如何沉黑，只要用这镜照海，百里之内的海底游鱼都被照得一清二楚。

## 瓶

瓶有吉祥意义，取之于“瓶”与平安的“平”同音，所以用花瓶来表达“平安”的心愿。一个花瓶里插有四季的花

草，可用来表示祝愿人一年四季皆平安愉快；瓶中插如意，则表示“平安如意”的祝愿。一幅画着花瓶中插着三支戟，旁边放着芦笙的吉祥图，是“祝你平升三级”的祝愿。

在古代，根据用途，瓶可分为三种：一是汲器，一为炊具，一作酒器，这些大多为铜器。直到唐宋时候，瓷质花瓶开始出现并流行。人们还在花瓶上画各种吉祥纹样，如九桃瓶，就有“福寿长久”的吉祥意义。

宝瓶为佛家的“八吉祥”之一，表示智慧圆满不

寓有吉祥意义的瓷瓶

漏。传说观音菩萨常带甘露瓶，上面插有杨柳枝，瓶中装有圣水甘露，以此来普救芸芸众生。佛教中还有瓶雀之说，用瓶来喻形体，用雀来喻精神。雀在瓶中，则精神包于形体之内，如果瓶破雀飞，则比喻形虽毁但神不灭。由于宝瓶的灵应，花瓶也被看成吉祥物。在花瓶中装有“五谷”，在婚礼中使用，则象征着繁荣。

## 笙

笙作为一种乐器，不但其声音悠扬动听，而且，它还被看作一种吉祥物，象征爱情和婚姻的美满和谐。在古代，逢国有佳宾，则必鼓瑟吹笙。笙与磬如果合奏，其合声美妙和谐，人们常用“笙磬同音”的吉祥语，来祝朋友融洽、夫妻

恩爱。

传说，笙为神话人物女娲所制。女娲是伏羲之妹，两人同入葫芦逃避洪灾。洪水过后，世上只剩他们兄妹两人，他们只好违伦结合，再造人类。后来，女娲制作笙簧，插在半截葫芦里面，以纪念兄妹二人在葫芦里避洪水的经历。女娲制笙，有仿效万物贵地而生之意，象征着人类的繁衍滋生。

现在我国的苗族、侗族人每年的二三月要举办芦笙会。穿着节日盛装、喜气洋洋的少男少女，选择一块平坦的空地，做为“月场”，他们则吹着悠扬悦耳的芦笙，围成圈，载歌载舞，称为“跳月”。其实，芦笙会就是青年男女选择心上人的佳会。在热闹的欢跳中，男女双方如果一见钟情、情投意合，就会手牵手，离开人群，到秘密的地方去。

另外，“笙”与“升”谐音，笙也用来象征提升。

## 书

“书中自有黄金屋”、“书中自有颜如玉”，书在人们的心目中是十分神圣的东西，不仅立志报国的人读书，一些想升官发财的人读书，甚至淡泊心志、隐居深山的文人墨客也是爱书如命。有些人还以藏书多少来判断学问的高低。

书是文人的八宝之一，它象征着学识和高贵。直到现在还有这样的习俗，逢子女周岁生日时，做父母的要将书与银币、乌龟、香蕉等东西一起放到孩子面前，看他最先抓到什么。如果能抓到书，就预示着 he 将来会读书，成为一个学识渊博、知书达理的人。

书也常见于一些吉祥图案之中，画一幅用盒子装起来的

线装书与杏枝花瓶在一起的图案，可用来表示“祝你高中”之意，这样的吉祥画过去用来赠送给赴京赶考的书生，如今可以用来祝人高考成功。

## 毛 笔

毛笔与墨、纸、砚合称“文房四宝”。毛笔在中国的文化传统中，起着十分重要的作用。人们认为，是否惜笔，是一个人才思盛弱的关键问题。传说，南朝时有一少年叫纪少瑜，小的时候曾梦见有人赠送一杆笔给他。后来，他的文章果真大有进步。唐代大诗人李白也曾梦见自己所用的笔头生花，结果他从此才情横溢、文思泉涌。

而“江郎才尽”的故事却告诉人们如果梦中得笔，但不加珍惜，乱写滥造，文思将会失而不复返。传说南朝时的江淹，有一次梦见一人授他一支五色笔，自此以后，他的诗文显闻于世，被公认为最有才思的文学家。但后来，江淹却因此自我得意，不再磨炼情思，信手作文，后来梦见一位自称郭璞的人，对他说他曾经给过他一支五色笔，现在应收回了。从此后江淹就再也写不出妙句绝章来了。

据说，毛笔还具有灵气，可以用来辟邪。在我国南方的一些城镇里，随处可见居民的家门上悬挂着红色的线缚一支毛笔。这样悬挂着的毛笔是神灵的判灵笔，任何邪魔一见都会恨不得逃得远远的。另外，如果小孩小的时候喜欢玩笔，这是一种吉祥的征兆，预示着这个小孩将来一定成才。

“笔”还与“必”谐音，画一支贯穿轮子的笔，表示“必将命中中心”。

## 琴瑟

琴和瑟都是我国的弦乐器，两者常常并提。琴与棋、书、画构成“四艺”，这是古代每一个文人学士所必须掌握的风雅之事。弹琴成为文人学士道德和性情修养不可缺少的一部分。汉代刘向曾这样说道：“乐之可密者，琴最宜焉。君子以其可修德故近之。”

琴还成为古代文人随身携带之物。同时，琴还以许多方式出现，展示贵族士阶层的风尚，有许多与瑟有关的词，如“琴书”、“琴觞”、“琴鹤”、“琴剑”、“琴心剑胆”等都从不同侧面、不同程度地体现人的品格、修养。琴还能使人去邪归正，做到心气平和。

传说琴为伏羲所作。它与瑟同时弹奏，其音和谐美妙，所以常用二者合奏比喻人伦关系。琴瑟表示朋友、兄弟情意的真挚、融洽等手足之情，更主要的是琴瑟用来表示夫妇和好，生活美满幸福。婚联中常以琴瑟祈愿，祝颂夫妇和谐美好。如：鸣琴乐佳偶，鼓瑟缔良缘。

## 古钱

古钱，即圆形方孔的铜钱，其形状外法天，内法地，取义精宏，起于战国晚期。

钱是财富的象征，是人们向往的东西。且古钱的钱与“前”字同音，且铜钱中间有眼即孔，二者组合，成为“眼前”之意。所以，铜钱常与其它事物相组合，如和蝙蝠画在一起，就是“福在眼前”，和喜鹊画在一起，就是“喜在眼

前”之意。

古铜钱还可以用来作护身符。用作护身符的铜铸钱币或有“天下太平”、“龟鹤齐寿”、“吉祥如意”等字样，或铸一些灵物图形，用一根红线串起来，佩戴在胸前，可以驱赶魔鬼和妖怪。

在一些地方的婚礼上，新郎新娘要并排坐在新床上，旁边的人不断地抛铜钱来打他们，而新娘要用围裙来接这些吉祥铜钱。这些钱上铸有“如鱼得水”、“白头偕老”等祝福话语。然后，新娘从水中捞起一个装有半碗铜钱的碗，并把铜钱捡出藏起来，这样生活就会吉祥如意。

战国时的铜钱

除夕的时候，大人要送小孩压岁钱，一是祝愿新年财源不断，一是用于压伏妖魔。

## 寿石

在我国，园林布置、山水盆景的制作中，都离不开石头，石头的雅称就是“寿石”，因石头的寿命长于动植物而得名。在长期的赏玩过程中，我国古人总结出了石的特性，概括为“瘦、皱、漏、透”四字，石的瘦给人亭亭玉立之感，石的透可谓玲珑剔透、籁鸣天成，石的皱则不因平滑而失之呆板，给人自然之美，石的漏则是孔洞穿连，给人清幽、深邃之感。

人们喜爱寿石，更多的是取它的吉祥意义。有些地方把石头作为崇拜物而向其祈雨；有些妇女则向石头求子，在四川的一些寺庙里，安放一个巨石，石上有五个孔，求子的妇女试着将一些小石子扔进孔里。如扔进最上面的孔，表示将会得到财富，扔进底下的孔，表示会得到荣誉，扔进左边的孔，表示将生儿子。在台湾，还有儿童的保护神“石头师傅”，它们每年接受妇女的四次献祭，这些妇女希望自己的儿子能结实得像石头一样。

石头还能辟邪，特别是东岳泰山之石，妖魔鬼怪见了据说都要远远避开。人们常常在街道正对着的角落竖一块刻有“石敢当”字样的石头，以挡邪气。

寿石见于图画中，多取之长寿之意。一幅画着海中矗立的石头的画，用来指东海的极乐仙境，表示“寿比南山，福如东海”。画有寿石、牡丹、桃花的图案，称为“长命富贵图”；画有寿石、水仙的图画，则是“代代寿仙图”；寿石、菊花、蝴蝶画在一起，则为“寿居耄耄图”。另外，松、竹、萱、兰和寿石画在一起，称作“五瑞图”，人们多喜欢把这样的画挂在厅堂上，以兆祥瑞。

## 布 袋

用来盛米和面的龙袋，似乎不会登上大雅之堂，但我国民间对它却十分看重。在许多地方，家庭里的布袋都不会空着，里面要装些大米，这样能祈得天地赐粮食给全家人。

传说历史上有一个禅宗方僧，常常身背一个大布袋到处化缘，乞求布施，人称布袋和尚。人们认为他是弥勒佛的化

身。在杭州的很多寺庙里都塑有他的像，抚膝袒胸，开口而笑，身边放一个布袋。

有些地方驱鬼除妖的巫师，常一手拿竹枝，一手拿一个布袋，据说他把鬼魅赶进布袋就会化为乌有。有些地方，父母常让自己的孩子佩带一个红布袋子挂在胸前，布袋里装着一些吉祥符。这样，能使小孩得到神灵的保佑，孩子会一生无灾无难，健康无恙。有的地方在新郎新娘进洞房之前，由新郎的母亲把一个用红色棕绳扎住的里面装一些吉祥符的小红布袋交给新娘，新娘跪接过去，这仪式的吉祥意义就是“传宗接代”。

## 如 意

如意为吉祥物，可谓尽人皆知。如意还是佛家的用具之一，和尚在宣讲佛经之时，手持如意，把经文记于其上，以备遗忘。如意还为“八宝”之一，它可以用来馈亲友，也可以用来祝寿、贺婚。用如意来送给老人，是祝他事事如意。

## 如意

如意来源于古代的一种爪杖，柄端作心形，用以搔痒，很如人意，故称如意。后来，如意演变成为长不超过一二尺，金、白、玉、珊瑚等制成的芝形、云形的东西，它可供玩赏，更主要的是表示做什么事情或希求什么东西都可以如愿以偿。

一些吉祥画里也常有如意。一幅画有与毛笔、银锭在一起的吉祥画，表示祝受赠者在学问上、仕途上皆如心意，并过着荣华富贵的生活。画一根如意插在瓶子里，表示“平安如意”。画和合二仙手执如意，表示“和合如意”。

另外，在婚礼外，新郎家送给新娘家一根如意，表示真诚地希望他们婚姻美好如意、幸福美满。

### 绣 球

在我国，每年的正月十五“龙灯节”，许多地方的人们都用布和纸扎成一条长龙，由几十个壮汉舞动，舞动着的龙要戏耍一个“绣球”。这个节日标志着新年伊始祈望丰产，长龙戏耍绣球则象征着春天的风调雨顺。“狮子滚绣球”也是喜庆节日中的吉祥项目，由一人执绣球逗引狮子上下左右的舞动。俗传，雌雄二狮相戏时，它们的手缠在一起，滚而成球，在滚动的过程中能帮助幼狮孵出。所以，绣球在这里又成为一种繁殖的象征吉祥物。

在古代，有些地方有一个风俗，当姑娘到了婚嫁的年龄，就预定在正月十五或八月十五这一天，让求婚者聚集在姑娘的绣楼下，姑娘扔出一个绣球，谁得到这个绣球，谁就可以成为这姑娘的丈夫。当然，姑娘如果早就有了意中人，她就会把绣球扔在他身上，以便他捡到。在许多地方，抬新娘的花轿，轿顶上要结一个绣球，以图吉祥如意。

### 扇 子

扇子在中国是一种不寻常的文化现象。古今的文人墨客

喜好在扇子上题诗作画，言情托志，赠送挚友亲朋；古代官员也常随身携带一把扇子，在各种会客交往礼仪中常持扇揖让，扇子无形中竟成了官职和高贵的象征；而神机妙算的战略家诸葛亮手执羽扇指挥千军万马，划谋运策时神态悠闲自若，羽扇又成了智慧的象征。

扇子的“扇”与“善”同音，扇子就用来象征“善行”，预兆祥瑞。扇子不但有以上象征，而且还可以驱邪逐妖。在古代的神话传说中，许多的神仙手中都有驱妖之扇。如八仙之一的钟离权，常手执一柄具有魔力的扇子。

## 雨 伞

据说，雨伞是佛教徒的八种象征之一，它与神的脾脏相对应。这无疑给雨伞增添了神秘和吉祥的色彩。

在我国的传统观念里，雨伞不仅能挡风遮雨，而且能辟邪驱妖。在某些地方的婚礼中，新郎手上要持一把伞迎接新娘；有的地方，新娘要到男方家来时，身边也必须有人持把雨伞为其挡邪；有些地方的妇女分娩时，床上也要放一把伞，这样妖邪才不敢欺侵。

## 四、吉祥神

吉祥神除福、禄、寿三星之外，还有与人们的日常生活紧密相关的财神、喜神、灶王、月下老人等等。在人们的传统观念中，吉祥神是幸福的依托，财运发达、生活幸福美满的人，心中一定伴随某位吉祥神。

### 福 神

“福”的概念，在世人心目中是很广泛的。福可以解释为福运、福气、运气、幸福等等。自古以来，“福”是人们孜孜以求、极其向往的人生大目标。于是福神应运而生，人们虔诚礼拜，希望降福家门，福运绵长。福神作为民俗中的幸福之神，深受人们的欢迎和崇拜。福神的来历和寿星一样，源于古代的星宿崇拜。所谓福星，即岁星，亦即木星。福星声称岁星照临能降福于民。后来，福星被逐渐人格化便成为福神。推究起福神到底被附会成为何许人，却有种种不同的说法。其中影响较大的说法有两种：一种说法认为福神是天官，另一种说法则认为福神是杨成（阳城）。

东汉张陵创立道教，影响很大。张陵死后，其子张衡继续传道，并大力提倡“三官”信仰。“三官”即天官、地官、水官。每当信徒有病时，张衡等谓不必找郎中，也不用服药，

只需向三官祈祷即可。并宣称天官赐福，地官赦罪，水官解厄。这种说法一直流传下来，尤以“天官赐福”的说法颇受人们欢迎。于是，人们便把天官作为降福的福神来信奉了。

### 福神

“天官赐福”这一题材，成为历代民俗年画中重要内容之一。天官除被称作福神外，又叫福星、福判，典型形象作吏部天官的模样，一身朝官装束，红色袍服，龙绣玉带，手执大如意金钩，足登朝靴，慈眉悦目，五绺长髯飘洒于胸前，一派喜颜悦色、雍容华贵之象。有的天官身旁还有一童子，手捧花瓶，瓶中插玉兰、牡丹。此中寓意为“玉堂富贵”。还有

一种天官图，笑容满面，两手抱身，带五个善童，善童手中分别捧着仙桃、石榴、佛手、春梅和吉庆鲤鱼灯等吉祥物。旧时民间在农历新年时，多贴这种年画，以求天官赐福，带来好运。

由于“福”中也包含财运、发财之意，所以有的民俗年画中，又把天官作为赐福财神。这类年画中天官执如意金钩坐于大元宝之上，上方绘有金山、银山和斗大的“福”字，下方是聚宝盆，两侧为和合二仙、招财童子、利市仙官。画面主题鲜明、色彩斑斓，充满了福运和财气，表达了旧时人们渴望天官赐福、财神送财的强烈愿望。

天官作为福神，是道教信仰演变而来。还有一种福神，由历史人物演变而来的，那就是道州刺史杨成（阳城）。

据说，杨成是汉武帝时期的道州刺史，因阻止向皇宫进贡侏儒矮民，救了本州百姓，被百姓奉为降福解厄的“福神”。后来，这种说法广泛流传，于是人们便把杨成奉为“福禄神”。

道州刺史阻止进贡矮民之善政，历史上确有其事，但不是杨成，而是阳城。阳城也不是汉武帝时人，而是中唐时人。阳城这位父母官，敢于同皇上和朝廷抗争，救道州百姓于水火之中，被敬奉为福神是当之无愧的。不过，在元代的《三教搜神大全》一书中，阳城被改写为杨成，他生活的年代也被提前了900多年。

《搜神大全》中的福神像不是天官的模样，而是一位员外的模样，很象福禄寿中的禄神。

此外，在民俗中，福神或福星，还经常与寿星、禄神相

提并称，成为福、禄、寿三位一体。福、禄、寿三星或三仙作为神仙群体，倍受人们的欢迎和崇拜。它们分别象征幸福、官禄和长寿。

### 禄 神

所谓禄，是指官吏的职位的俸给。禄神来自禄星，而禄星原来确实是对天空上的一颗星的称谓。《史记·天官书》说，文昌宫的第六星为专掌司禄之禄星。后来，人们对禄星的崇拜逐渐人神化，同福星、寿星一样，也被赋予人格，并且附会为张仙。这位张仙，一说是四川眉山张远霄，五代时在青城山成道，得“四目老翁之弓弹，击散人家灾祲”（《集说诠真》）。一说是“送子张仙”，即后蜀皇帝孟昶。故在传统戏曲中有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词；另外，在

#### 禄神

“福禄寿”传统风俗年画中，禄神也常抱着或牵着一个小儿。

在旧时，士人们拚命地追求功名利禄，总希望禄星高照，升官发财，万事如意。因此，人们非常崇拜禄神。

禄神在民间很受欢迎。“加官进禄”、“福禄寿”、“官上加官”、“马上封侯”、“加官进爵”、“平升三级”等题材的年画、风俗画、吉祥图案等十分流行。就是在戏台上，也流传着“加官”这种传统的表演。“加官”又称“跳加官”，是加在戏

曲正式节目演出之前的节目，多由一个人表演。表演者身穿大红袍，面戴“加官脸”（一种作笑容状的假面具），手持朝笏，走上戏台，绕场三周，一言不发。再进场后，抱一小儿（道具）出来，绕场三周，退场。最后出场，笑容满面，边跳边向观众展示手中所持红色条幅，上面写着“加官进禄”之类的颂词，再绕场三周后，退场。然后，正式节目开始。

据说，这位独角演员所扮的红袍白面官员就是禄星，又叫“司禄神”。加官是晋升官阶的意思。跳加官多上演于节日或喜庆之时，“禄神”来到，表示要使看戏的人吉星高照，加官进禄。

## 寿星

寿星又叫南极老人、南极仙翁。寿星的来历源于古代的星宿崇拜。古人星宿崇拜名目繁多，能够流传至今而不衰，且倍受民众欢迎者，非寿星莫属。

《尔雅·释天》中说：“寿星，角亢也。”角亢二宿，是二十八星中东方苍龙七宿中的头二宿。郭璞注释说：寿星“数起角亢，列宿之长，故曰寿”。司马迁以为，在西宫狼此地有一颗大星，叫“南极老人”。老人星出现，则社会安定；老人星不见，则发生战争。唐代学者张守节对此解释道：“老

人一星，在弧南（天狼星东南），一曰南极，为人主占寿命延长之应。见，国命长，故谓之寿星，天下安宁；不见，人主忧也。”司马贞也认为：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之，以祈福寿。”（《通典·礼四》）

二十八星宿中东方七宿依次为角、亢、氐、房、心、尾、箕，成苍龙之形。其中角宿有二颗星，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，在东方苍龙七宿中如龙头。现代天文学家将角亢二宿划入室女座，其中角宿是一等亮星，很有名。此星在每年五月初五傍晚即在东方低空出现，七点以后就很清楚了。至于南极老人星，在船底座，是一等以上的亮星。因为它处于南纬 $50^{\circ}$ 以南，所以我国北方不易见到。但在长江以南，特别是岭南地区，却很容易看到。

自周秦以来，历代王朝皆列寿星为国家祀典，至明代始罢其祀。国家祀典虽然废除了，但民间并没有废除，南极仙翁的故事广为流传。在民间传说和戏曲中，南极仙翁一直作为一位好心肠的老神仙出现。起初，寿星的打扮为：如意莲花冠、鹤氅、湾子、玳瑁、白发、白髯、执圭。后来，寿星的模样发生了变化，到明朝末年，寿星演变成为另一副模样：身量不高，弯腰弓背，一手托着仙桃，一手拄着龙头拐杖，慈眉善目，笑逐颜开，白须飘逸，神采飞扬，另外，最醒目的特征是他那光光的大凸脑门儿。在人们心目中，他根本不是什么“星”，而是一位慈祥友善的长者，一种吉祥的象征。

在民间，人们常把寿星与福、禄二星凑在一起，合称福禄寿。他们代表着福运、官禄和长寿，成为最受人们欢迎的三位神仙。

民间长者作寿时，常常在屋内正中墙上挂有画着福祿寿的中堂，两侧则是一副寿联：福如东海，寿比南山。

在北方民间还流传着“天地安康和为贵，人间五福寿为先”的春联。

## 喜 神

所谓喜神，就是吉神。人们总希望趋吉避凶，追求喜乐而厌弃悲哀烦恼，因此，总要想办法造出一个喜神来，以满足人们求安求财的心理，使人们在精神上有所寄托。最初的喜神是很抽象的，并无具体形象可言，与其他神明相比，显得有些空洞，于是人们也将其人格化，赋予他一定的形象。但是，喜神的模样并没有什么独特之处，基本上是福神的化身。

喜神大概是由阴阳家创造出来的。阴阳术士们创造的喜神，不仅满足了一般人追求喜庆的需要，还特别受到世俗婚姻的欢迎。

### 喜神

结婚是人生的一大乐事。在民间，举行婚礼被称为办喜事。古人不但把婚娶作为大喜，甚至把洞房花烛夜称为“小登科”。办喜事当然离不开喜神。旧俗，新娘坐立必须正对喜神所在的方位。据说，只有这样，一生才会有更多的喜乐之事。喜神所在的方位是变化不定的，他

随着时间的变化而变化。要想知道喜神到底在什么方位，必须请阴阳先生推算。阴阳先生推算出喜神的方位后，轿口必须对着该方向，新娘子上轿后，要停一会儿再出发，这叫做“迎喜神”。由于喜神是一位“抽象神”，所以迎到与否全凭自己的感觉了。

和合二仙也是喜神。旧时民间举行婚礼时，常挂和合二仙的神像，取“和谐合好”之意，以图喜庆吉祥。

### 财 神

在民俗诸神中，财神的知名度比较高。在世俗人们的心目中，财神可以和福禄寿三神相提并论。在民间，财神的品种繁多，归纳起来可分为两大类，一类是文财神，一类是武财神。

文财神为文官打扮，头戴宰相纱帽，手执如意金钩，身穿蟒袍，足登元宝，五绺长髯，飘洒胸前。他与天官的区别是：天官神态慈祥，笑容满面；而文财神面目严肃，脸庞清瘦，据说这就是比干。

比干是殷纣王的叔父，为人忠正耿直。比干见纣王荒淫无道，不理朝政，常常直言劝谏。对于比干的劝谏，纣王不但不听，反而认为他是在无理取闹。有一次，比干强谏，谏得纣王大怒，说道：“我听说圣人心有七个窍，今天我倒要看看你的心是不是有七个窍！”说完叫人把比干的心挖了出来。比干心地纯正，率直无私，是我国上古时期有名的大忠臣。因此后代世人将其奉为财神。比干成为财神，并非本人是个头号财主。民间传说，比干怒视纣王，自己将心摘下，掷于地上，走出王宫，来到民间，广散财宝。他虽然没了心，但因吃了姜子牙的灵丹妙药，并没有死去。因为没了心，也就没偏没向，办事公道，所以深受人们的爱戴和称赞，并被人们供奉为财神。

另一位文财神，倒是个曾经经商，发了大财的大富豪。他就是春秋时期的范蠡。范蠡本是越王勾践手下的一位大臣，他足智多谋，帮助越王打败了吴王夫差成就了霸业。越王大赏功臣，但是不见了范蠡。原来，他隐姓埋名逃到齐国去了。在齐国，他经营农业和商业，发了大财。因为他是在功名利禄场中经受过风吹雨打的，把金钱看得很淡薄，所以他三次发财，三次都把所得的钱财分散给穷人和亲戚朋友们。范蠡能发家致富，又能散财于民，在人们心目中有很高的地位，因此被奉为文财神。

在民间，武财神多指赵公明。关于赵公明的传说，由来已久。但是他成为财神，却源于元明间的《三教源流搜神大全》。《大全》中所描绘的赵公明形象为：头戴铁冠，手执铁鞭，面黑而多须，跨虎。这是后世所供武财神赵公元帅的典型形象。在《封神演义》里，赵公明是峨嵋山的道仙，他武艺高强，并有黑虎、铁鞭和百发百中的海珠、缚龙索等法宝。姜子牙斩将封神时，赵公明被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”之神，手下有招财、纳珍、招宝、利市四位正神。他们专司“迎祥纳福，追逃捕亡”。至此，赵公明已真正有了财神的模样。

至于赐财功能，《搜神大全》说：“买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。”

赵公明司财，使人致富的功能深入人心，深受人们欢迎。民间所供赵公明财神像，皆顶盔披甲，著战袍，执铁鞭，黑面浓须，形象威猛。周围常画有聚宝盆、大元宝、宝珠、珊瑚等物，以加强财源茂盛的气氛。

此外，民间还以关公为财神。关公是一位“全能”神明，财神是其功能之一。

崇拜财神，希望财神保佑自己发财，已成为人们的普遍心理。旧时除夕之夜，人们总要“迎财神”、“祭财神”，以讨个“财神到家，越过越发”的吉利。在北方民间还流传着这样的顺口溜：“大年五更开房门，高高兴兴迎财神。摇钱树上拴金马，聚宝盆里站金人。”所有这些，都充分说明了财神这位吉祥神在人们心目中的位置，同时，也说明了人们对其崇拜的程度。

## 门 神

门神的历史很悠久，流传颇广，种类更是繁杂多样。在民间是最喜爱的神祇之一。他们两千多年来一直傲立于千家万户的大门之上，抖尽了威风。

人类在原始社会是没有房屋可住的，从“构木为巢”到“群居洞穴”到后来的各立门户，经历了一个艰难而漫长的过程。于是人们对可以避风遮雨、防止野兽和敌人侵害的房舍十分感激，对房屋和门窗的创造者

——门神神，产生了景仰和崇拜。早在周朝，就有了祭门的风俗。这是门神观念最早的来源。随着社会的发展，“门神”也逐渐形成和确立，靠天吃饭的时代，无权的地位，加上种种天灾人祸，时时在百姓们头上盘旋。这些弱者需要一位心理上的保护神，靠他驱鬼镇邪，靠他保护自己的身家财私。于是“门神”应运而生。

周时，门神无名无姓，也无具体物象可指，以后经过逐渐形象化，出现了挂“桃人”的习俗。古人对桃子很是崇拜，认为它是灵物，是多子多福的象征。《典术》中有载：“桃者，五木之精也，故压伏邪气者也。桃之精生在鬼门，制百鬼，帮今作桃人梗著门以压邪，此仙木也。”在这里，人们已把桃神化为可以祛灾避邪、制鬼驱怪的仙人。书中所述的这“桃

人”，一个叫神荼（shēnshū），一个叫郁垒（yùlǐ）。传说是黄帝派这二神来统领人间的群鬼。

这哥俩住在东海的桃都山，山上有一株枝杈盘屈三千里的大桃树。树上站着一只金鸡，每当太阳初升，金鸡便啼叫起来，这时，在大桃树东北树枝间的一座鬼门两旁，神荼、郁垒一左一右威风凛凛地把守着，要是发现有在人间作恶的魔鬼，就马上用苇索捆绑起来，扔到山后喂老虎。于是人们用桃木雕成神、郁二神模样，挂于门上，请他们二位把守家门，使恶鬼惧而远之，保护全家一年平安。后为避麻烦，简化为用桃板一左一右钉在门上，上面画二神的图像，还有的干脆写上他俩的大名或画些符咒之类。由于门神具备镇伏群鬼的威慑力，这就决定了画像上二位尊容无比凶恶狰狞。

继捉鬼喂虎的神荼、郁垒之后，又出现了一位专门斩鬼吃鬼的门神，即大名鼎鼎的钟馗。自唐玄宗时形貌狰狞古怪，能劈吃小鬼的钟馗问世以后，迅速在民间广泛流传。不久人们便“画其像于门”了。并渐渐后来居上，取代了神荼、郁垒的门神地位。

与神荼、郁垒及钟馗成为门神的同时，又出现了一些以历史上的武将为崇拜对象的门神。这种门神最早见于汉代，“殿门有成庆画”，有人说成庆即战国著名的勇士荆轲。

唐代，出现了两位赫赫有名的武将门神，即秦琼（字叔宝）和尉迟恭（字敬德）。他二人是唐朝的开国元勋，协助唐太宗立下了汗马功劳。

据古代文献记载，唐太宗李世民早年创立江山，杀人无数。即位后身体不爽，每每夜梦恶鬼，“寝门外抛砖弄瓦，鬼

魅呼叫”，弄得他自己及宫院之中无法安宁。太宗很恐惧，忙把这事告诉群臣，以求对策。大将秦琼与尉迟恭自请夜晚戎装守卫在宫门两旁，当夜果然无事。太宗大喜。但念及二将夜守太劳顿，于是命画工摹画二将身穿甲胄、手执利刃兵器、怒目发威的画像，悬挂在宫门两旁。从此后，邪祟全消。后代人沿用下来，成了流传颇广的“门神”。

明清至后世又有一些武将门神出现，但各地不尽相同。河南一带多画马超、赵云；河北门神是马超、马岱和薛仁贵、盖苏文。还有的地方用孙臧、庞涓、孟良、焦赞等人。形象大多是仗剑怒目，一派英武气概。

随着社会的发展，只有驱鬼镇妖一种功用的武将门神，已不能满足人们的多种需要，于是又出现了文官门神和祈福门神，以寄托人们祈望升官发财、福寿延年的美好愿望。

文官门神以天官居多，他常常与送子娘娘成对出现于门上。表示多子多福。除此以外，还有喜神、和合二仙，象征夫妻相爱和睦；又有刘海、招财童子，皆为小财神，尤为商人们所供奉。

今天人们仍有贴门神的习惯，但已不全是旧时的迷信与盲目崇拜，它在这沉积了几千年的文化传统中，在欢度佳节的喜庆气氛中，成为一种具有很高审美价值的门画。按传统方式装饰大门，是一种心理上的满足，一种社会性的祝福方式，使人感到喜庆吉祥，瑞气满门。

## 灶 神

在上古时代，受人崇拜之物或自然现象，往往被人格化

而成为神灵。灶神就是应人们对火的崇拜而产生的。

我国最初的灶神是一位漂亮的红衣女郎。后来的道书又把灶神说成是昆仑山上的一位老母，叫“种火老母元君”，她手下有五方五帝灶君、曾灶祖灶、灶子灶孙、运火将军、进火神母等三十六神。她专门管理人间住宅，记下每家每户的善恶行为，夜半上奏天庭。

#### 灶神

汉代以后，出现了男灶神。当时，灶神颇受人们敬重，祭品的规格与社稷神同等，充当灶王爷的人也不同寻常，都是一些知名的大人物。《淮南子》说：“黄帝作灶，死为灶神。”又说：“炎帝于火，死而为灶。”《五经异议》则认为“火正祝融为灶神”。人们让极受敬仰的黄帝、炎帝或火神祝融来充当灶神，主要是为了颂扬和感激灶神的功德。

以后，在关灶神的传说越来越多，出现了不同姓名的一些灶王爷。在《封神演义》中，姜子牙斩将封神时，封张奎为灶王爷，封高兰英为灶王奶奶。从此，张奎与高兰英夫妻二人便成为人们心目中真正的灶神，他们并肩而坐，共享人间香火。

在民间传说中，灶神被视为主宰人们命运、保佑一家平安的吉祥神。据说，每年腊月二十三的晚上，灶神都要到天庭去奏报每家每户在一年中的所作所为，他在天庭要住六七天，除夕夜里再回到人间。于是每年腊月二十三人们都要祭

灶神，俗称打发灶王老爷上西天。祭祀灶神时，要摆上许多糖果之类的东西，据说这样可以甜甜灶王爷的嘴，上天庭以后光说甜言蜜语。为此，人们还在他的神像旁边贴上一副对联，有的写：“上天言好事，下界保平安。”有的写：“上天言好事，回宫降吉祥。”横批是“一家之主”。

### 床 神

人们生活起居离不开床，人的一生有三分之一时间是在床上度过的。为了歇得安稳踏实，人们自然要祭祀床神了。这与民间祭祀门神与灶神等思想是一样的。

祭祀床神，由来已久。旧时不但新郎新娘入洞房要拜床神，就连妇女生孩子，儿童出疹出天花时，都要祭拜床神。

床神如同灶王爷与灶王奶奶一样，有床公、床婆两位。在南方床神又称“公婆母”，公婆母在母亲心目中，就是儿女的保护神。母亲不但自己祭拜，还要抱着婴儿跪拜，在孩子长到15岁之前，母子俩仍一同祭拜。

床公床婆一般没有塑像和画像，有时在床头摆上一只插着焚香的粗瓷碗，就是“公婆母”的神位了。俗传床婆贪杯，而床公好茶，所以人们一般用酒来祭祀床婆，而用茶来祭祀床公，据说这叫做“男茶女酒”。祭床神时，置茶酒糕果于寝室，祈求床神保佑终岁安寝。祭祀床神的时间各地不一，有的在除夕接灶神后，跟着祭床神，有的地区则在农历正月十六祭床神。祭床神之俗，南方胜于北方，至近代已渐渐衰微了。

床公床婆到底是何许人呢？有一种说法，认为是周文王

夫妇。床公床神还有自己的“官名儿”。在北京朝阳门外东岳庙里，正院的西配殿叫广嗣殿，里面供奉的都是送子娘娘和子孙爷，主神叫天监生明素真君和九天卫房圣母元君，这男女二神据说就是床公床婆，他们那长长的名字就是他们的“官名儿”。

总的看来，床神是民间供奉的一位吉祥神。人们祭祀床神是为了求得他们的保佑，以获得生活的安稳和宁静，以及子女的健康成长。

## 窑 神

在民间诸神中，窑神也有一席之地。窑神的种类很多，有陶瓷神、瓦窑神、瓷窑神，另外还有煤矿上的窑神等；窑神庙中供奉的窑神也并不止一位，竟多达七八位。但主要的窑神有舜、老子和雷公。

舜是传说中的五帝之一，炎帝部落联盟的首领。他被当作陶神。据《墨子·尚贤》说，舜曾经在历山耕作，在河滨制作陶器。这与“神农耕而陶”的传说十分相似。

老子是道家的创始人，号“太上老君”，被道教尊奉为祖师爷。道教讲究炼丹炼汞，这与烧制陶器一样，必须掌握好火候。于是“八卦炉”的主人李老君也就被视为窑神了。另外，烧窑要大量取土，而土归太岁神管辖。太岁是位凶神，在他头上动土，必然要大祸临头。为了压制太岁，窑工们便把太上老君请来，奉为窑神。

雷公是司雷之神，与风雨有密切关系。而风雨又和烧窑有着极大的关系，雷雨天对燃料和窑器的质量有很大影响，因

此，窑工们供奉雷公，希望得到他的恩赐，烧窑时天气晴好，使得瓷器产量多，成色好。有的地方，窑神庙中的雷公实际上是某位制瓷高手。如陕西白水县瓷窑所供雷神就是当地的制瓷名匠雷祥。

窑神庙中除舜、老子和雷公三位主神外，还有四位小神，即山神、土地神和牛、马二王。

除了砖瓦瓷窑有窑神庙以外，煤窑也建有窑神庙。但是煤窑的窑神与陶瓷窑的窑神有所不同，他的形象多种多样，有的塑像是文官模样，神态温文尔雅；有的状如武将，头戴短巾，身披铠甲，面目凶猛，十分勇武。两侧侍童分别手执灯盏、酒瓶等物。矿工们还常买来木刻的窑神纸马，供在家中。

总的看来，人们对窑神崇拜，是希望窑神保佑，发福生财，平安无事，大吉大利。

## 船 神

在古代，船是重要的交通工具。尤其在水乡，人们的生产生活更是离不开船。为了行船安全，不出灾祸，人们也找了两个保护神，即孟公、孟姥。孟姥又称孟婆。

孟公、孟姥的来历已不太清楚了。唐人段公路在《北户录·鸡骨卜》中说：船神呼为孟公、孟姥，其来尚矣。梁简文帝在《船神记》中说：“船神的名字叫冯耳。”《五行书》则说：下船后拜三次，呼喊三声他的名字，能消除多种弊害。船神又被称为孟公、孟姥。另外，有人认为：“玄冥为水官，死为水神。冥、孟声音相似，或云冥父冥姥，因玄冥也。”这种说法似乎有点道理，但也不太圆满。

过去行船多借助风力，尤其帆船，与风力的关系更大，因此，孟婆又被附会成为司风的风神。

船是渔家的命根子，旧时渔船上都供有船神，又叫船菩萨。船神两旁总有两个小木头人，即千里眼和顺风耳。人们希望神明保佑，眼观千里，耳灌顺风，行船下海，平安吉利。

### 土地神

土地神，民间俗称土地公、土地爷。其配偶则称土地婆、土地奶奶。土地神是我国民间最普遍供奉的神祇之一，大大小小的土地庙，遍布全国各地。旧时，土地神又为五祀之一，所以家家户户也常供土地神。

土地神的来历源于土地崇拜。土地崇拜是原始宗教中自然崇拜的重要组成部分。原始的土地神崇拜，是对土地的自然属性及其对社会生活的影响力的崇拜。

土地神起初是抽象神，随着社会的发展，土地神也日渐人格化，并有了自己的形象。在中国大地上，土地神之多，是任何神灵都无法相比的。但在形形色色的土地神中，有名有实的土地爷毕竟占极少数，绝大多数是通用的。一般土地庙中的土地神像都为一穿袍戴乌巾之白发老翁，其身旁与之并肩而坐的老妇人便是土地奶奶。

在民间诸神中，土地神是地位极低的小神，他只管理某一地面、某一地段的事情，因此人们又把他看作是村社的保

护神。同时，又因其年老面善，所以在寻常百姓家里，人们又把他视为家神。在我国，土地神作为吉祥神不仅受到汉族人的崇拜，而且也受到了少数民族的崇拜。在少数民族里也流传着各种各样的土地神。

另外，在我国，“庙会”这一极富民族色彩，深受群众欢迎的民俗活动能流传千年之久，是与土地神分不开的，这里凝结着吉祥神土地爷的功绩。

### 五路神

五路神又叫五路财神。在《封神演义》中，五路财神指的是赵公元帅、招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公和利市仙官姚少司。其中，赵公元帅为正一玄坛真君，他负责率领其他四位正神迎祥纳福，保佑百姓。

五路财神都是吉祥神，也是民间吉庆年画中常见的形象。在民间，他们深受人们的爱戴和崇拜。在《赐福财神》、《开市大吉》、《招财进宝》等年画中，到处可见他们的身影。有时，他们还与财神或和合二仙一起出现在画面上。

### 五路神

五路神又指路头、行神。清人姚福均说：“五路神俗称财神，其实即五祀门行中霤之行神，出门五路皆得财也。”民间

以正月初五祀五路神，传说这一天是路头的诞辰日，所以人们一大早便起来敲锣放炮，摆设供品，以迎接路头的到来。所谓五祀，是指祭户神、灶神、土神（中霤）、门神、行神。路头，是指五祀中的行神。五路，指东西南北中，意为出门五路，皆可得财。

过去，在民间所供奉的五路神又指与人们生计安全密切相关的五位俗神，即土地爷、牛马王、仙姑、财神和灶王。

在农家院落里，宅门右边供奉着土地爷的神位，神位上方写着“保佑”二字，两边贴着一副对联，上面写着：“土能生万物，地可发千祥。”在马棚或牛棚里供奉着牛马王的神位，神位上方仍然写着“保佑”二字，两边对联写道：“三眼安天下，六手定乾坤”。进了正房，右边墙上，面向中堂贴门而坐的是一位仙姑，神像上方写着“保佑”二字，两边的对联为：“仙姑堂中坐，合家保平安。”左边墙上和仙姑对称的位置上供奉着财神，神像上方也是“保佑”二字，两边的对联有的写：“天上金玉主，人间福禄神。”有的写：“当初做宰相，今朝为财神。”进了里间，锅台上方供奉着灶王爷。神像两边的对联有的写：“上天言好事，下界保平安。”有的写“上天言好事，回宫降吉祥。”还有的写：“油盐深似海，米面积如山。”横批是“一家之主”。

这种五路神充分显示了人们祈福求安、追求幸福的强烈愿望。

### 水井神

吃水、用水是人们生活的首要问题，除了河水外，大部

分城乡居民在很长的历史时期内，要靠吃井水过活。水井如此赐福人类，人们自然就要祭祀井神了。

水井神是与人们生活息息相关的家神之一，也是五祀之一。所谓五祀，是指古代祭祀的五种神祇，包括门神、户神、井神、灶神、土神（中霤）。《白虎能·五祀》云：“五祀者，何谓也？谓门、户、井、灶、中霤也。”

井神一般没有自己的庙宇，塑像也很少。但也有少量井旁造有神龛，供奉井神。有的井神是两尊并肩而坐的石像，一男一女，这就是井神夫妇，叫做“水井公”、“水井妈”。

祭祀井神的习俗各地相似，一般是每逢农历除夕时封井，春节后第一次

#### 水井神

排水时要烧纸祭井。每逢节日要在井边摆设蜜食祭祀井神，以求井水清甜爽口，水源充足。有的地区打新井时，要树一面红白布条做的旗子，以示大吉大利、井水充裕。娶妻生子，添人进口，也要到井台上祭祀。有些地方生小孩的第三天，分送喜面时，还要往井里倒一碗。产妇第一次上井台挑水时，也一定要敬拜井神。再有求雨时，人们往往去古老的大井里担水插柳枝，请井神帮个忙，助龙王降雨。

民间传说，大年三十井神要去东海，向龙王汇报一年的供水情况。初二回来以后，要恭候玉皇大帝视察工作。所以

人们初一不挑水，初二一大早再去井上挑水，叫做“抢财”。但也有的地方却在正月初一去井上挑水“抢财”，谁去得越早，谁抢的“财”就越多。

总的看来，水井神是中国民神中的一位吉祥神，它每时每刻都在为人间施恩赐福，因此，深受人们的爱戴。

### 文昌帝君

文昌帝君是主管人间功名利禄的神仙。他在士子心目中有很高的地位，深受士子们的崇拜。

### 文昌帝君

文昌，本是星官名，包括大颗星，即斗魁之上六星的总称。古代星相家将其解释为主大富大贵的吉星，道教则将其

尊为主宰功名禄位之神，因此又叫它“文星”。隋唐科举制度确立以后，文昌星更加被士人崇拜，宣称文昌“职司文武爵禄科举之本”。因此，各地纷纷修建文昌宫、文昌祠、文昌阁等。在祭祀主宰功名利禄的文昌神。这些文昌宫的“祖庙”就是四川梓潼县的文昌宫。而这座文昌宫的前身则是“亚子祠”，是为了纪念晋代的张亚子而修建的。

张亚子又叫张恶子，是历史上有名的孝子，对母亲极其孝顺。在晋朝做官，不幸战死。死后，百姓给他立了一座庙。最初，他是被当作雷神祭祀的，以后逐渐演变成梓潼的神明，叫“梓潼神”。宋元道士假托梓潼降笔作了所谓的《清河内传》，说他生于周初，后来经过 73 代，西晋末年降生在四川为张亚子，成为梓潼神，并说玉泉大帝命他掌管文昌府和人间禄籍。

唐代安史之乱，唐玄宗逃往四川。传说梓潼神在万里桥迎接玄宗，玄宗便封其为左丞相。后来唐僖宗因避内乱亦入蜀，封梓潼神为济顺王。由于唐朝皇帝大力推崇，梓潼神的名气大振，并逐渐与文昌神合二为一。到了元代，仁宗皇帝封梓潼神为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”，简称“文昌帝君”。自此，文昌帝君作为一位吉祥神，在民间广泛流传。

### 和合二仙

和合二仙是最受人们欢迎的民间神祇之一。他们被视为欢喜之神。在民间，和合二仙指的是寒山与拾得。《事物原会》说：“和合神乃天台山僧寒山与拾得也。”

寒山，又叫寒山子、贫子，是唐代诗僧。寒山在唐贞观

年间隐居天台山寒岩，因而自号“寒山子”。他常去国清寺，“望空噪骂”，寺侍轰他，则哈哈大笑而去。寒山在国清寺还当过一段烧火打杂和尚。后来，他“于寒岩终身石穴，缝泯无迹”（《集说诠真》）。看来，寒山和济公一样，也是一个不同寻常的和尚。

拾得与寒山齐名，二人相提并称。拾得也是唐贞观时人，从小是个孤儿。相传天台山的封干禅师走山路，在赤诚道侧拾得一小儿，遂将他带到天台国清寺当了小和尚，并给他起了个名叫“拾得”。

寒山与拾得非常要好，二人常吟诗唱偈，并有诗题于山林间。他二人都写了很多诗，并被后人集录成卷。拾得在国清寺的厨房干杂活时，常把剩饭菜送给寒山吃。二人可谓“贫贱

#### 和合二仙

之交”了。至于他俩的交情，在民间还有一个传说：寒山和拾得同住在北方一个村子里，虽异姓而亲如兄弟。二人同时爱着一个女子而寒山不知。临婚时，寒山始知，于是弃家到苏州枫桥，削发为僧，结庵修行。拾得听说后，也离开家到江南来寻找寒山。探得其住处后，乃折一盛开荷花前往礼之。寒山得知，急持一盒斋饭出迎。二人乐极，相向为舞。拾得也出了家，二人在此开山立庙曰“寒山寺”。

中国民俗中，常用汉语的谐音双关来表达某种寓意。一人持荷，“荷”与“和”同音，取“和谐”之意；一人捧盒，

“盒”与“合”同音，取“合好”之意。寒山正式成为“和神”，拾得正式成为“合”神，是在清初。清初雍正十一年（1733年）封天台寒山大士为和圣，拾得大士为合圣。因此，和合二仙又称作和合二圣。和合二仙图旧时常年悬挂于中堂，取谐好吉利之意。又常于婚礼时悬挂，象征夫妻恩爱，百年和好。在民间，以和合二仙为题材的年画也很多，流传也十分广泛。

### 利市仙官

民间所供奉的财神像，不论是赵公元帅，还是赐神天官，旁边总要配以利市仙官。

利市仙官是民间流传较广的一位小财神，他的名气很大，几乎和财神相提并论。利市仙官的来历已经不大清楚。在《封神演义》里，他是大财神赵公元帅的徒弟，名叫姚少司，被姜子牙封为迎祥纳福的利市仙官。

所谓“利市”，在方言俗语中有走运、吉利的意思，同时又有买卖顺利的意思，如“讨个利市”、“发个利市”等。这些用法多见于古典白话小说中。利市又指做买卖所得的利润，古人曰：“利市三倍”，形容做买卖获得了厚利。

在现实生活中，行商做买卖的人谁不想“利市三倍”呢？因此利市仙官受到了民间尤其是商人们的欢迎。每到过年的时候，人们总是要将利市仙官像贴在门上，以图吉利、发财。

利市仙官在宋元时期已经流行。据元人所作《虞裕谈撰》说，当时“江湖多祀一姥，曰利市婆官”。这大概就是后世“财神奶奶”的前身。

## 保生大帝

保生大帝又叫“大道公”、“吴真君”。他本是一位医术高明的医生，姓吴名本(tāo，音“涛”)，宋代福建龙海白礁人。吴本出身寒微，但他自幼博览群书，聪颖过人，精于采药、炼丹和针灸。他四处行医，救死扶伤，由于医术高超，很多人都拜他为师，当时著名的黄医官、程真人、鄞仙姑等人都是他的弟子。在民间，吴本与医神扁鹊、华佗、孙思邈等人齐名，因此死后被人们俸为保生大帝。

据说宋仁宗的母亲患了乳疾，宫中的太医也治不了，后来把吴本请去治疗，药到病除。仁宗大喜，要留他在宫中做御医，但吴本坚持返回民间，他对仁宗说：“我志在修真，慈悲济世，救死扶伤。荣华富贵非我所愿。”仁宗听了很受感动，也就没再勉强他。吴本回到民间，以自己的针灸绝技救活了许多人。他去世后，乡亲们在白礁村修了个祠堂秋龙庵来纪念他。后来宋高宗听说这位民间医生曾经治好过老祖宗的病，就命人在秋龙庵原址重建了一座辉煌的宫殿式庙宇，即白礁慈济宫。

传说到了明代，吴本的再传弟子又治好了永乐皇后的乳疾，永乐帝特意命人雕凿了一只石狮子，命名国母狮，专程运到福建慈济宫，送给已经成为神仙的保生大帝。这只奇特的国母狮如今尚在庙中，石狮右掌高举着吴本的“本”字印鉴。

明代末年，郑成功在白礁一带坚持抗清斗争，许多白礁子弟参加了先锋军，出征前，他们纷纷来到慈济宫保生大帝神像前包上一撮香灰，带在身上，祈求神灵保佑他们凯旋而

归。

清代初年，台湾发生过一次瘟疫，医生们束手无策，福建移民渡海请来白礁慈济宫的保生大帝灵身，供于南郡，瘟疫从此绝迹。于是保生大帝遂得到台湾人民的敬仰。此后保生大帝的庙宇遍布全岛，至今已有 160 多座。

### 梅葛二圣

梅葛二圣是染布行业的两位祖师爷，被称为染布缸神。

梅葛二圣的故事流传很广。过去，一般有染布店、刷纸作坊、印刷年画的地方都有梅葛庙，没有庙的地方也有“梅葛仙翁”纸马神像印刷。在每年四月十四日和九月初九这两天，染匠们都要到梅葛庙里祭祀，同饮“梅葛酒”，以示行业兴旺，后继有人。

关于梅葛二圣的来历，有两种传说。一种传说认为，最初人们用棉花和麻布做衣服，颜色很单调，不如羽毛兽皮漂亮。可是人们又没有办法改变这种状况。有个姓梅的小伙子，一次不小心摔倒在泥地里，河泥染脏了他的白布衣服，他脱下衣服在河里洗，怎么也洗不干净，衣服变成了黄色。梅小伙把这个秘密告诉了一个姓葛的小伙子。于是河泥可以染黄布的消息传开了。从此，人们也就穿上了黄色的衣服。此后，梅、葛二人又寻思着把布染成其它颜色，但是总不成功。一天，他俩把白布染黄，挂在树枝上，忽然，布被风吹落在草地上。等他们发觉后，黄布成了花布，上边青一块，蓝一块的。他们觉得奥妙在青草上，于是俩人拔了一大堆青草，捣烂了放在水坑中，把白布放进水坑，便染出了蓝布。自此，梅

葛二人也就成了染布的先师。染匠们为了纪念梅葛二位师傅，就把他俩尊为祖师爷，称为“梅葛二圣”或“梅葛二仙”。

另一种传说则认为，梅葛二圣不是什么先师，而是一鸟一果。传说，古人最初穿的衣服都是灰白色的，有个帝王觉得没有颜色的衣服显不出尊贵来，于是下令让工匠们为他做一件跟太阳一样鲜红的袍子，工匠们做不出，就被砍头，一连杀了许多人，红袍子还是没有做出来。一天，一位老人到山林里去，忽然发现一只葛鸟在吃梅果，梅子的红汁从鸟嘴里流了出来。老人灵机一动，有了主意，他用红梅汁染成红袍，向帝王交了差。工匠们听说后非常高兴，都把老人视为“活神仙”，要给他立庙供祀。老人不答应，说是天帝派了两个神仙，一个姓葛，一个姓梅，来救大家。于是人们按照老人的模样塑造了梅葛二圣的神像，建庙供奉。

### 月下老人

月下老人是我国神话传说中专婚姻的神。据说只要管月下老人暗里用一根红线把一对男女的脚绊住，无论两个人离得多么远，地位相差多么大，都会最终结成夫妻。所以，向往爱情的人们总是对月下老人尊崇备至。在旧时的痴男情女的心目中，月下老人是一位寄托着自己美好理想的“幸福之神”。

月下老人

在民间，有关月下老人的故事流

传也十分广泛。据唐代李复言著的《续幽怪录》记载：唐代有个叫韦固的人，一天他路过宋城（今河南商丘县南），住在城里的南店。晚上碰见一位奇异的老人，这老人正靠着一个布口袋坐着，在月光下翻书。韦固走上前去问他翻阅的是什么书，老人说是天下的婚姻册子。韦固又问他口袋里装的是什么，老人说是红绳子。接着老人又告诉韦固，如果把红绳子系在男女的脚上，即使两人是仇敌，或者贫富悬殊、天各一方，最终也会成为夫妻。那时韦固还没有结婚，听说老人有这么大的本事，便赶紧问自己将要娶谁做妻子。老人翻了翻书，告诉他要娶店北头卖菜的瞎老太太的小女儿做妻子。当时，那个小女孩只有三岁。韦固听了很恼怒，就暗中派仆人去杀那个小女孩。谁知仆人做贼心虚，没能刺死小女孩，只刺伤了她的眉心。韦固和仆人连夜逃走了。

十多年后，韦固由于当兵非常勇猛，被刺史王泰看中了。刺史把女儿许配给韦固。刺史的女儿长得很漂亮，只是眉间总粘着贴花。韦固很奇怪，一问才知，这位姑娘正是他派人去刺杀的那个小女孩。王刺史抚养了她，并把她当他亲女儿。韦固这才知道“天意”不可违，便与这位姑娘结为夫妻，相亲相爱，所生的儿女也都成了显贵的人物。

俗话说说的“千里姻缘一线牵”大概就是出于这个故事。韦固和卖菜的老太太的小女儿之间的红线是月下老人牵的。唐朝有一对夫妻，他们之间的红线却是由凡人牵的。荆州都督郭元振年长尚未婚配，宰相张嘉振见他很有才干，且长得仪表堂堂，就想招他为婿。因为一时找不到媒人，只好想了个办法，让自己的五个女儿坐在布幔后，每人手中拿一根红

线，将线头露在外面。让郭元振隔着幔子去牵，牵到哪个姑娘，就娶哪个姑娘为妻。结果，郭元振牵到了聪明漂亮的三小姐，二人结下了美满良缘。

后来，红线被用到了婚礼仪式上，并慢慢地演化成红帛或红巾。这种习俗和月下老人牵红线的故事流传至今，很受世人的欢迎。世俗中的痴男怨女们无不希望月下老人来帮忙，以成全自己的好事。这样一来，月下老人在民俗诸神中也就有了一席之地，被人们视为婚姻的吉祥神。

### 七星娘娘

在我国南方和台湾一带，民间曾盛行崇拜七星娘娘。七星娘娘又叫七娘妈、七星妈、七娘夫人、七星夫人，塑像或画像为七位端庄温柔的妇女。

七星娘娘本是织女星。织女被说成是天帝之女或天帝的外孙女，是一位专司桑木与丝织的女神。织女星被神化和人格化以后，与牛郎星相爱的故事在中国家喻户晓。织女星在天琴座，共有三颗星。但织女如何一分为七，成了七星娘娘呢？这大概是由民间流传的七仙女的故事附会而成。七仙女本来都是织女，在老百姓心目中变成七星自然也不是什么难事，只要人们需要即可。

在民间，七星娘娘被奉为保护孩子平安和健康的神。古代医学远远不如今天发达，孩童幼嫩抵抗力差，常受各种疾病侵袭。为了确保孩子健康成长，民间即将希望寄托在神明身上。这样，七星娘娘作为护子吉神之一，很受人们崇拜。孩童疾病缠身时，人们便去七星娘娘的神像面前跪拜祈祷，有

的还让孩子认七星娘娘作“干妈”，想求得七星娘娘的保佑，使孩子平安无事。有的家长还给孩子买来铸有七星娘娘名号的“长命锁”或书有“干妈”大名的护身符，让孩子戴在脖子上，以示吉利。

大概人们感到七星娘娘如同人间父母，把孩子拉扯大了，还要帮助他们解决终身大事，所以民间又有七星娘娘将尘世成年的未婚男女分门别类呈报天庭的说法。传说每年七月七过后，七星娘娘就把造好的未婚男女花名册送交月下老人。月下老人检点后，便仔细审查每个人的品行相貌，脾气秉性，然后把他们组合成最佳配偶，然后登上婚姻册子，并说月下老人还要用粘土将每对情侣塑成泥人，然后用红线把他们的脚拴上，晒干后再放入配偶堂，算是完成了任务。

## 张 仙

张仙又称张仙爷，旧时民间信仰很广。张仙的“神姿”与一般神仙不同，他穿着一身华丽的贵族服装，长得白如敷粉，唇若涂朱，五络长髯，飘洒胸前，是一位地地道道的美男子。过去世俗家庭常把张仙供在屋里，将其纸像挂在烟囱左边。据说家里烟囱冲着天，会有天狗顺烟囱钻进屋里吓唬小孩，传染天花，祸害儿女。只要张仙守住烟囱，天狗就不敢钻到屋里来了。张仙的画像一般是左手张弓，右手执弹，作仰面直射状，右上角还常画有一只天狗，是一副找打的模样。

张仙的雕像或塑像很少，大多是画像。他的来历源于五代后蜀的皇帝孟昶。孟昶便是张仙的前身。

孟昶的父亲在四川建立了后蜀，但只当了几个月的皇帝

就死了。孟昶继位时只有 16 岁，他想办法收拾了威胁自己的几个权臣，算是个精明干练的君主。可是，他在生活上又非常荒淫奢侈，因此，没过几年，后蜀便被赵匡胤所灭，孟昶投降了大宋，但是，没过几天，便被赵匡胤杀了。

孟昶有个心爱的妃子叫花蕊夫人，在后蜀兵败以后也被送到汴京，召入皇宫。花蕊夫人进入宋宫以后，时时怀念孟昶，就画了一张孟昶挟着弹弓射猎的画像，奉祀在室内。一天，赵匡胤入宫，见到这幅画像，问画的是谁，花蕊夫人诡称道：“此我蜀中张仙神，祀之令人有子。”以后，这种说法

传入民间，遂为祈子之祀。并且还为之编写了一幅对联：“打出天狗去，引进子孙来。”横批是“子孙绳绳”。

不管怎么说，花蕊夫人编造的“神话”，使孟昶成了“张仙”，受到后世的奉祀。

## 刘 海

在民间诸神中，刘海的知名度比较高。

刘海在历史上实有其人。他是五代宋初的一位道士，本名刘操，字昭远，又字宗成。又叫刘哲，字元英。燕山（今北京）人。曾为辽朝进士，后事燕主刘守光为丞相。刘操平日“好

谈性命，钦崇黄老”。一天，有个道士自称正阳子来见，刘操

刘海戏蟾

待之以宾礼，道士为其演“清静无为之宗，金液还丹之要”。后索鸡蛋十枚，金钱十文，以一钱间隔一蛋高高叠起，若浮图状。刘操惊叫起来：“太危险了！”道士对他说：“居荣禄，履忧患，丞相之危更甚于此！”刘操顿时恍然大悟。这个正阳子据说就是八仙中的钟离权，特意前来点化刘操的。

后梁太祖朱温于开平三年（公元909年）封刘守光为燕王。过了两年，即乾化元年（公元911年）刘守光僭称燕帝。刘操谏之不听，遂托疾挂印而去，并改名刘玄英，道号“海蟾子”，四处访道，后遇吕纯阳传授秘法，乃修仙得道，遁迹于终南山、太华山之间。道教全真道奉其为北五祖之一。元朝时，元世祖忽必烈封其为“明悟弘道真君”，至元武宗时，又加封为帝君。

刘操出家后，改名玄英，道号“海蟾子”，人多呼其刘海蟾，后来又将刘海蟾简称为刘海。剩下的“蟾”字为“蟾蜍”之“蟾”，渐而在民间又讹为“刘海戏蟾”了。“刘海戏金蟾”的故事在民间广泛流传，地方戏曲如湖南花鼓戏中即有《刘海戏蟾》、《刘海砍樵》等剧目，民间年画中以此为题材的吉祥画，更是比比皆是。

刘海蟾16岁中第，50岁至相位，出家后应为一白发老人，而且相貌清癯，不修边幅。但在民间故事版画中，刘海蟾被彻底地返老还童了，他变成了一个丰满可爱的胖小子，并且成双成对，穿红披绿，笑逐颜开，两手各执一串金钱，画面再配以三足金蟾、喜蛛、荷花、梅花，象征着欢天喜地，生活富裕。

另外，民间还流传着“刘海戏金蟾，步步钓金钱”的俗

语，所以又有“刘海戏金钱”的说法。于是刘海又被视为钓钱撒财之神。现在民间还流传着这样的顺口溜：“抬进一口聚宝盆，头前引路是财神，见我家中多吉利，喜似刘海撒金银。”旧时结婚时，人们常张贴刘海戏金蟾的吉祥画，以取吉利，表示日子越过越发财，生活越过越美满。

在传统年画《福字图》中，刘海与和合二仙、天官、财神、麒麟送子、状元及第等和合绘在一起，充满了吉祥、喜庆的气氛，很受人们欢迎。

## 麻 姑

人们希望长寿。在民间长寿的偶像也有几位。除了传说中的彭祖和家喻户晓、专管长寿的南极仙翁以外，还有一位漂亮的女寿星，她就是麻姑。

麻姑在民间有着广泛的影响，她的形象是民俗年画中重要的题材之一。但是关于麻姑的来历，却是众说纷纭。

晋代的葛洪在《神仙传》里说，有个东海人叫王远，字方平，举孝廉，后来当上了中散大夫。他精通“天文图讖河洛之要”，以后弃官入山修道，成了著名仙人。王远有个妹妹叫麻姑，也是一位仙人。麻姑是个漂亮姑娘，十八九岁，“项上作髻，余发散垂至腰”。穿着文彩绣衣，光耀夺目，世

间没有。不过，麻姑的手长得不太漂亮，很像鸟的爪子。

麻姑并没有什么大本事，只是《闻奇录》称其“生时有道术，能履行水上”，就是能穿着木屐在水面上行走。此外她还有掷米成丹砂的本事。

《太平清话》说麻姑姓黎，字琼仙，是唐朝放出的宫女。《列仙全传》说她是宋代政和年间人，修道于牟州东南姑余山，被册封为真人。相传麻姑修道是在江西南城县城西的麻姑山。道教宣称神仙所住的名山仙境有十大洞天，三十六小洞天、七十二福地等。麻姑山即为三十六小洞天之第二十八洞天，全称叫“麻姑山丹霞宛陵洞天”。此洞府又为七十二福地之第十福地。麻姑山共有三十六峰，十三甘泉，五大潭洞，山多怪石，风景奇丽。

麻姑的来历，民间还流传着一种说法。说她是北朝十六国后赵时麻秋的女儿。麻秋是历史上有名的残暴将军，当过后赵暴君石虎的征东将军。麻秋曾驱赶民夫服役，“筑城严酷，昼夜不止，惟至鸡鸣小息”。麻姑十分同情这些民夫，常常学鸡叫，她一叫，群鸡全叫，这样民夫能早点收工。这件事后来让麻秋知道了，要找麻姑算帐，麻姑赶紧逃走，入仙姑洞学道，后于城北石桥“飞升”，成为仙人。百姓们把麻姑飞升的石桥叫“望仙桥”。此外，在“鬼城”丰都有“仙姑岩”、“麻姑洞”，传说是麻姑住过和修道的地方。

至于麻姑何以成为女寿星，有两种说法。一是麻姑曾自云：“已见东海三为桑田”，说她已看见东海三次变为桑田。沧海变成一次桑田，不知要几万年，麻姑已经见过三次沧桑变化，该有多大岁数呢？虽说她长得像个十八九岁的大姑娘，可

实际年龄是无法计算的。因此，麻姑作为女寿星当之无愧。二是传说三月三日王母娘娘诞辰时，开设蟠桃会，上中下八洞神仙齐来祝寿，百花、牡丹、芍药、海棠四仙子采花，特邀麻姑同往。麻姑乃在绛珠河畔以灵芝酿酒，献于王母，欢宴歌舞。这就是麻姑献寿的来历。于是麻姑便成为民间流行的女寿星。

麻姑形象多为一类美丽仙女模样，或腾云，伴以飞鹤；或骑鹿，伴在青松；或直身托盘作贡献状。

麻姑传说在清代时被编为戏曲《麻姑献寿》，并成为清代宫廷中常演的剧目。一些达官贵人作寿办堂会时，也常演此戏，以为吉庆。麻姑作为吉祥长寿的象征，还成为绘画、工艺美术的题材，这方面的佳作屡见不鲜。

## 八 仙

八仙在民间可谓家喻户晓、妇孺皆知，是一个深受人们喜爱的神仙群体。

“八仙”一词，可追溯到东汉三国时期，但当时的“八仙”并无实指，好像是泛指列仙。以后数年，又有许多“八仙”出现，但多为称赞有贤能的人时的称呼。如唐代“酒中八仙”，即李白、贺知章、李适之、李璿、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂，八人皆好饮酒赋诗，杜甫曾作《饮中八仙歌》咏颂他们。

今天人们所熟知的道教八仙，是指李铁拐、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。这八人凑成一个班子是经过了一个很长的时期，直到明代吴元泰写

了《八仙山处东游记》，才确定了以上八位，并沿用下来。这一组神的组合并没有因他们分属不同的历史时期而显得不伦不类，相反，倒使人觉得更具仙气，合情合理，十分圆满。

八仙具有广泛的代表性：男女老幼、富贵贫贱、文庄粗野……社会各色人等，均可找到自己亲近的“知音”。

李铁拐（或铁拐李）是传说中的八仙之首，有关他的姓名和时代，众说纷坛，根本无法统一。较普遍的一种看法，是李铁拐是古巨神氏，后更名为李凝阳，跟从老子学道而成仙，行为怪异，云游乞讨，被视为怪仙。

李铁拐的仙号，源于他的尊容：黑脸蓬头，金箍束乱发，卷须巨眼，跛右足，拄一根铁拐。据说他的魂藏于肝，魄藏于肺，元神出游时魂一起去，只把魄留下守着尸壳。此即人们所说的“元神出壳”。

汉钟离，即汉代钟离子，复姓钟离名权。京兆咸阳人。他的父亲钟主章是东汉大将（其实是后人杜撰出的人物，历史上根本不存在）。据传这位唐代的钟离权是个道士，而且是个酒不离口、放浪形骸的疏狂道人。

张果老在历史上倒是实有其人。是唐代一位道士，叫张果，“老”字是人们对他的尊称，他出入常乘一匹白驴，而且总是倒骑其上，日行可达数万里，更有趣的是，到了目的地，住了脚，便把这白驴似纸一样折叠起来，置于巾箱中。他也是云游四方，敲打着渔鼓筒板，在民间传唱道情，劝作世人。

何仙姑，是八仙中唯一的女仙。传说她十三岁时入山采药，遇纯阳仙师，仙师赐给她一桃，食后，也就成了仙。何仙姑法术颇高，常为人占卜，预测祸福。

蓝采和，他的原型是个有点才气的流浪汉，常穿件破旧的蓝衫，一脚穿靴子，一脚光着。每天在街头卖唱乞索。得了钱用长绳穿上，散失也不去捡，见到更穷的人还分给他们。后来他在酒楼上喝醉了，忽有鹤笙箫声，他便掷下靴衫腰带板拍，冉冉飘摇而去。

吕洞宾，是八仙中影响最大，传说故事最多的一位。道教全真道奉其为北五祖之一，通称“吕祖”。他姓吕名岩字洞宾，号纯阳子，唐代蒲州永乐县人。吕洞宾的名气远在其他七仙之上，专祠吕洞宾的吕祖庙、吕祖祠，遍布全国各地。

韩湘子，本名韩湘，是唐代大文学家韩愈的侄孙。据传他成仙后学会占化术，而且颇具文才。

曹国舅是八仙中出现最晚的一个，材料也最少，据说他是宋仁宗曹皇后的长弟，名景休。曾恃仗势力妄为，不法杀人，被包公制罪，景休深以为耻，于是隐迹山间，矢志修道。但他却总是身着红官袍，头戴乌纱帽的一副县官模样。

## 魁 星

魁星是主宰文人命运的神仙。对魁星的崇拜，源于古人的奎宿崇拜。

“奎宿”是星官名称，又叫“天豕”、“封豕”。为二十八宿中西方白虎七宿的第一宿。奎宿有十六颗星，包括仙女座的九颗星和双鱼座的七颗星。在古代，奎星被人们附会为主管文运之神，并把“奎星”改为“魁星”。清代学者顾炎武在《日知录》中说：“今人所奉魁星，不知更自何年，以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。又不能像

魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗。”

《玉函山房辑佚书》所辑《孝经纬援神契》中云：“奎主文章。”东汉宋均对此注道：“奎星屈曲相钩，似文字之画。”到东汉时，已经有了“奎主文章”的信仰，并常以“奎”称文章、文运。由于“魁”与“奎”同音，并有“首”的意思，所以科举取得高第也称为“魁”，于是又有了“经魁”、“五魁”的说法。科举考试进士第一名称状元，又称魁甲，乡试考中的举人第一名称解元，又称魁解。

魁星的典型形象为一赤发蓝面之鬼，他立于鳌头之上，一脚向后翘起如大弯钩，一手捧斗，另一手执笔，意思是用笔点定科举中试的名字。此即所谓“魁星点斗，独占鳌头”，被视为应试者考中之征兆。唐宋时，皇宫

#### 魁星

正殿的台阶正中石板上，雕有龙和鳌的图像，考中的进士要在宫殿台阶下迎榜，而状元按规定要站在鳌头上，故称“独占鳌头”。

学而优则仕。魁星掌管着文人功名成败的命运，故与文昌帝君一样，深受广大读书人的崇拜。人们把魁星看作吉祥喜庆之神，因此在全国各地大修魁星楼、魁星阁，并雕塑了大量的魁星像。

## 钟馗

在古代传说中专事捉鬼的神除了门神神荼、郁垒以外，还有一个大名鼎鼎的钟馗，他的形象极其怪异：是一位古代武官，长得是豹头环眼，铁面虬髯，身穿大红官服，足蹬皂靴。手拿利剑，甚是狰狞恐怖。

钟馗的出现，是因为人们对于天灾人祸的不可理解，于是古人造出这一专门对付鬼怪的保护神来。

钟馗的捉鬼，还有一个传说：在唐开元年间，唐明皇从骊山校场回来，忽然染上疾病，巫师们用尽了心计，忙活了一个多月也不见好转。一

### 钟馗

天深夜，明皇梦中见一个小鬼，盗走了杨贵妃的紫香囊和明皇的玉笛。明皇大怒，斥之。小鬼自称是“虚耗”。这时，只见一大鬼“顶破帽，衣蓝袍，束角带，径捉小鬼，以指剖其目，擘而啖之。”明皇见他吃鬼，便问是谁。那大鬼回奏：“臣终南进士钟馗也。”原来钟馗因应举而没考中，所以触殿阶而死，奉了阎王的旨意到人间捉恶鬼。誓除天下虚耗妖孽。唐明皇大梦醒来，病一下好了。于是忙召大画家吴道子画出图像。悬在后宰门，以震妖邪。

在后来的文学作品诸如《钟馗斩鬼传》、《钟馗平鬼传》里，钟馗的形象便加丰富、多彩起来，成了一个才华出众，含冤

图报，替人间除妖的义鬼。

除了怒目圆睁、恐怖可畏的钟馗形象（多是刺鬼、斩鬼、斩狐题材）以外，还有另外一种钟馗面。画上的钟馗和颜悦目，一团和气。身旁还常配有蝙蝠或蜘蛛。这类画与驱邪镇妖的钟馗画有所不同，寄托着人们迎福祯祥、追求安定和平生活的美好愿望。

## 五、吉祥字

吉祥字不仅用于为公司、店铺取名，吉祥字所包含的善意、好意，会给您带来喜庆、祥和的气氛。如果您处于不利地位，默念一些吉祥字，会对您保持好的心境，改变不利处境，助一臂之力。

**【爱】** 对人或事物有深挚的感情，也有喜好、爱护的意思。如：爱人，爱怜，爱慕等。

**【安】** 指平安、安全，也指平静、稳定。如：居安思危，安详，平安，安居乐业。

**【昂】** 高扬，有时也指价格贵。如：斗志昂扬，昂然，慷慨激昂，气昂昂。

**【盎】** 洋溢，盛大。如：春意盎然。

**【翱】** 展翅飞翔的意思。如：翱翔。

**【伯】** 对父亲的哥哥或年长的男子尊称。如：伯父，伯乐等。

**【宝】** 珍贵的东西，有时也转指珍贵。如：宝贝，宝库，宝座，传经送宝等。

**【保】** 保护，保卫，保证，担保。如：保健，保佑，保重等。

【褒】 赞扬、夸奖的意思。如：褒扬，褒奖。

【璧】 玉的通称。如：璧人，完璧归赵，璧谢等。

【碧】 青玉或青绿色。如：碧玉，碧血，碧波等。

【彬】 形容文雅。如：文质彬彬。

【灿】 形容光彩鲜明。如：灿烂夺目等。

【才】 指能力或具有某种能力的人。如：才能，才高八斗，才子，才华，才子佳人等。

【财】 金钱、物资的总称。如：发财，财神，财富等。

【璨】 明亮，灿烂。如：璨若珠贝，璀璨晶莹等。

【姹】 形容非常美丽。如：姹紫嫣红。

【婵】 指姿态美好。如：千里共婵娟。

【昌】 指兴盛、美好。如：昌盛，昌明等。

【畅】 通达，有时也指痛快，尽情。如：畅达，畅想等。

【超】 指越过，高于寻常。如：超人，超逸，超凡入圣等。

【朝】 一读 cháo，指朝廷或朝代。如：朝圣，朝奉等。一读 zhāo，指早晨或某一天。如：朝晕，朝气蓬勃等。

【诚】 真心实意。如：诚实，诚笃，诚意等。

【盛】 指兴旺，繁盛。有时也指热烈，隆重，丰富，华美。如：繁荣昌盛，盛世，盛名，盛典，盛举等。

【炽】 火热，旺盛。如：炽热，炽盛等。

【崇】 指尊敬，有时指高大。如：崇高，崇尚、崇拜等。

【宠】 指上对下偏爱溺爱。如：宠儿，宠幸，宠爱等。

【春】 一方面指天天，另一方面指生机勃勃。比如：春光明媚。春意盎然，枯木逢春等。

【纯】 不含杂质的。如：纯洁，纯熟，精纯等。

【慈】 指和善、怜惜，慈爱、慈祥等。如：慈爱和祥、慈悲，慈善等。

【聪】 听觉灵敏，又指聪明。如：聪颖，聪慧，耳聪目明等。

【璀璨】 形容珠玉的光泽鲜明。如：璀璨晶莹等。

【翠】 青绿色，有时专指翡翠。如：翠竹苍茫，翠色欲滴等。

【达】 指通，到达，有时指明白，懂得，如达观等。在吉祥用语中，通用意为得到有权有势的地位。如：显达，达官贵人等。

【大】 指占空间多的，数量多的，程度深的或声音响的，与“小”相对，有时专指为敬辞。如：大师，大年（丰收年），大庆（大规模庆祝的事），洋洋大观，大亨，大典，豁达大度，大喜等。

【黛】 古代妇女用来画眉的青黑色颜料，有时专指青黑色。如：黛眉，黛绿等。

【丹】 指红色。如：丹心，丹青（比喻坚贞不渝），珠丹等。

【德】 指道德，政治品质，也指心意，信念。如：同心同德，德高望重，德政等。

【涤】 洗。如：涤荡，涤瑕荡垢等。

【敦】 诚恳。如：敦厚，敦聘等。

【婀】 指姿态柔软而美好。如：婀娜多姿等。

【娥】 指美女。如：娥眉等。

【恩】 恩惠。如：恩爱，恩德，恩情等。

【芳】 一指香，二指美好的德行、名声。如：流芳百世，芳菲，芳香等。

【斐】 指有文采。如：斐然成章，成绩斐然等。

【芬】 香气。如：芬芳等。

【奋】 鼓起劲来，振作起来。如：振奋人心，兴奋不已，勤奋等。

【丰】 指丰富的，大的。如：丰功伟绩，丰衣足食，丰产，丰功伟绩等。有时也指美好的容貌的姿态。如：丰采照人，丰姿，丰碑等。

【奉】 吉祥用语中一般有六种含义。一是指献给，多指对上级或长辈。如：奉承，奉献等。二是指接受。如：奉到命令等。三指尊重。如：崇奉，奉公守法等。四是指信仰。如：信奉，奉祀等。五指侍候。如：奉养，侍奉等。六是指敬辞，用于自己的举动涉及对方时。如：奉托，奉功，奉告等。

【福】 在吉祥用语中专指幸福。如：福地，福分，福星高照，福气等。

【甫】 古代加在男子名字下面的美称。如孔丘字仲尼，又称尼甫。

【富】 指财产多，与贫、穷相对。有时指丰富。如：富贵荣华，大富豪，富裕，富饶，富强，富裕等。

【阜】 指物资多。如：物阜民丰。

【甘】 一指使人满意，自愿，乐意，如心甘情愿等。二指甜，和“苦”相对，如：甘露，甘霖，甘美，甘之如饴等。

【杲】 一指明亮。如：杲日。一指日出，如秋阳杲杲等。

**【歌】** 指歌曲，又指唱，在吉祥用语中多用于唱歌、朗诵等形式颂扬。如：歌功颂德。

**【耿】** 指光明，如：耿耿星河。又形容耿直，如性情耿介，忠心耿耿等。

**【功】** 形容有功劳或成效，又指表现成效的事情。如：功德，功臣，功绩，功勋卓著等。

**【恭】** 恭敬。如：恭候，恭贺，恭谨，恭贺新喜等。

**【冠】** 在吉祥用语中一般指位居第一位的意思。如：勇冠三军，冠军等。

**【广】** 指面积或范围宽阔，跟“狭”相对。另外还有多和扩大的意思。如：广大，广度，广开言路等。

**【贵】** 有五种含义：一、价格高；价值大。如：春雨贵如油。二、评价高。如：宝贵。三、以某种情况为可贵。人贵有自知之明。四、地位优越。如：达官贵人。五、敬辞，称与对方有关的事物。如：贵宾，贵姓，贵庚等。

**【酣】** 泛指尽兴、畅快等。如：酣畅，酣梦，酣歌等。

**【豪】** 一指具有杰出才能的人。如：英豪，文豪，豪富，豪杰等。二指气魄大。如：豪言壮语，豪华，豪举等。

**【好】** 有多种含义，在吉祥用语中，一般使用如下几种：一、优点多的，使人满意的。如：好汉，好手等。二、友爱，和睦。如：友好。三、健康。如：你好。

**【浩】** 大，多。如：浩浩荡荡，浩瀚，浩然正气等。

**【和】** 在吉祥语中，一般只取平和、和谐、和睦之意。如：和畅，和风细雨，和乐，和顺等。

**【鹤】** 本意只是指鸟类的一种。但在吉祥语中，只取形

容意。如：鹤发童颜，鹤立鸡群等。

【贺】 指庆贺，庆祝。如：祝贺，贺喜，贺年等。

【亨】 顺利。如：万事亨通。大亨：指在一个地方或一个行业里有势力的人。

【鸿】 指大。如：鸿图大展，鸿儒，鸿福，鸿鹄等。

【宏】 宏大。如：宽宏大量，宏论，宏图大展等。

【华】 一、光彩，光辉。如：华丽，光华等。二、繁盛。如：繁华，荣华富贵等。三、精华。如：英华，才华等。四、敬辞，用于跟对方有关的事物。如：华翰，华宗等。

【欢】 快乐，高兴。如：欢喜，欢乐，欢畅，欢欣鼓舞等。

【焕】 光明，光亮。如：容光焕发，焕然一新等。

【煌】 明亮。如：灿烂辉煌，煌煌等。

【辉】 闪耀的光彩，有时还有照耀的意思。如：光辉，交相辉映等。

【恢】 广大，宽广。如：恢弘，恢廓等。

【慧】 聪明。如：智慧，慧心等。

【惠】 恩惠，有时专用于敬辞。如：惠顾，惠存，惠临等。

【吉】 吉利，吉祥。如：万事大吉，大吉大利，吉星高照，吉祥如意，吉庆等。

【佳】 美，好。如：恭候佳音，佳话，佳偶，佳丽等。

【姣】 相貌好。如：姣艳，姣好等。

【皎】 白而亮。如：皎洁，皎皎等。

【洁】 清洁，干净。如：纯洁，洁净，整洁等。

【捷】 战胜。如：捷报频传，捷足先登等。

【杰】 才能出众的人。如：豪杰，俊杰等。

【锦】 一指有彩色花纹的丝织品，二指色彩鲜明华丽。  
如：锦鸡报晓，锦上添花等。

【晶】 光亮。如：晶莹。

【俊】 有两种含义。一是相貌清秀的。如：俊秀，俊俏等。二是才能出众的。如：俊杰，英俊等。

【康】 健康：安康。如：康乐，康宁，康健等。

【亢】 高，也有过度的意思。如：亢奋，高亢，不卑不亢等。

【魁】 为首的；居第一的。如：女中魁首，夺魁。有时也指身体高大。如：魁梧雄壮，魁伟，魁岸等。

【朗】 一指光线充足，明亮。如：明朗，晴朗，天朗气清等。二指声音清晰响亮。如：朗朗书声。

【乐】 快乐。如：乐观，乐趣，乐天知命等。

【丽】 好看，美丽。如：壮丽河山，秀丽佳人，风和日丽等。

【利】 有下列几种含义。一、锋利，锐利。如：利刃。二、利益。如：有利有弊。三、利润或利息。如：一本万利。四、使有利。如：毫不利己，专门利人。

【良】 在吉祥语中，多指好或善良的人和事物。如：良辰美景，良人，良友，良知，良能，除暴安良等。

【亮】 光线强，有时也指心胸开朗，清楚。如：明亮，豁亮，亮晶晶等。

【麟】 麒麟。如：凤毛麟角，麟凤龟龙等。

**【琳】** 美玉。如：琳琅满目。

**【玲】** 在吉祥语中，多用如下几词：玲玲盈耳，小巧玲珑，玲珑剔透等。

**【灵】** 一指灵活，灵巧。如：灵敏，灵便，心灵手巧等。二指精神，灵魂。如：心灵，英灵等。三指神仙或关于神仙的。如：神灵，灵丹妙药等。

**【龙】** 我国古代传说中的神灵动物。有时也指帝王的象征。如：龙飞凤舞，虎踞龙盘，龙腾虎跃，龙宫等。

**【曼】** 柔和。如：曼妙，轻歌曼舞等。

**【茂】** 指茂盛，有时也指丰富精美。如：茂密，茂盛，图文并茂等。

**【美】** 本意指美丽，好看。后引伸为使美丽，令人满意的。如：美不胜收，美满，美妙，美德等。

**【蜜】** 在吉祥用语中一般指甜美。如：甜言蜜语。

**【妙】** 一指好，美妙；二指神奇，巧妙，奥妙。如：妙手回春，妙品，妙策，妙算等。

**【明】** 有如下几种含义：一、明亮。如：灯火通明，明月等。二、明白，清楚。如：深明大义。三、眼力好，眼光正确，对事物现象看得清。如：聪明，精明强干，英明，耳聪目明等。四、心底光明。如：明察秋毫，明镜高悬等。

**【能】** 能力，才干，有时使用动词，作有能力的讲。如：能工巧匠，能干等。

**【袅】** 细长柔弱。如：袅袅婷婷，袅娜，歌声袅绕等。

**【谦】** 谦虚。如：谦恭，谦和，谦逊等。

**【钦】** 敬重。如：钦佩，钦敬等。

**【清】** 在吉祥用语中一般有如下含义：一、纯净，没有混杂的东西。如：天朗气清，清白，清洁等。二、公正廉洁。如：清正廉洁。

**【庆】** 庆祝，庆贺。如：庆典，庆寿等。见“祝”、“贺”等字。

**【荣】** 有三种含义：一、草木茂盛。如：欣欣向荣。二、兴盛。如：繁荣。三、光荣。如：荣耀，荣膺，荣华富贵等。

**【润】** 细腻光滑，滋润。如：珠圆玉润。

**【飒】** 形容风声。如：飒爽英姿。

**【赏】** 赏赐，奖赏，有时也有观赏，欣赏，赏识之意。如：赏光，赏心悦目，赏阅等。

**【韶】** 美。如：韶光，韶华，韶秀等。

**【神】** 一、按迷信的说法，指天地间万物的创造者和统治者，也指能力、德行高超的人物死后的精灵。如：神灵，神力，神明等。二、神话传说中的人物，有超人的能力。如：用兵如神。三、特别高超或出奇，令人惊异的，神妙。如：神来之笔，神效等。四、精神，精力。如：神采飞扬。

**【生】** 有多种含义，在吉祥语中，一般取如下几种：一、生命。如：舍生取义。二、有生命力的。如：生龙活虎。

**【升】** 由低往高移动，另外也指等级提高。如：升腾，升官发财，升华等。

**【盛】** 一、兴盛，繁盛。如：万花盛开。二、强烈，旺盛。三、盛大，隆重。如：盛典，盛会，盛况空前，盛事等。四、深厚。如：盛情大义，盛意等。五、用力大，程度深。如：盛赞，盛夸等。

**【圣】** 一、最崇高的。如：神圣职责，圣地等。二、称学识或技能有极高成就的。如：诗圣，圣人，圣手等。三、封建社会尊称帝王。如：圣上，圣旨等。

**【仕】** 旧时指做官。如：仕途平达，仕宦等。

**【寿】** 一指活得岁数大，长命。如：长寿，寿星，人寿年丰，福寿，寿比南山等。二指寿辰。如：寿诞，寿礼等。

**【舒】** 伸展，宽解，也有从容、缓慢之意。如：舒畅，舒服，舒适等。

**【曙】** 天刚亮，一般代表希望，充满生命力。如：曙光，曙色等。

**【爽】** 一、明朗、清亮。如：神清目爽，秋高气爽等。二、性格率直，痛快。如：豪爽，爽朗，爽利等。三、舒服。如：爽心悦目。

**【顺】** 含义很多，在吉祥语中，只取顺利之意。如：顺畅，顺心等。

**【硕】** 大。如：硕大无朋。硕果累累，硕士等。

**【颂】** 颂扬，祝颂。如：颂词，颂歌，颂扬等。

**【遂】** 顺，如意，成功。如：遂心如意，遂愿等。

**【泰】** 平安，安宁。有时也有极的意思。如：泰然自若，泰斗，泰山北斗，泰安等。

**【坦】** 平。也有坦白、心里安定之意。如：坦途，坦然，坦荡等。

**【韬】** 比喻隐藏。如：韬光养晦。有时泛指计谋。如：文韬武略。

**【腾】** 一、奔跑或跳跃。如：欢腾，奔腾等。二、升。

如：腾云驾雾，飞黄腾达等。

【拓】 开辟。如：开拓，拓荒者等。

【婉】 婉转，柔顺，有时也指美好。如：婉婉，婉转，婉顺等。

【旺】 旺盛。如：兴旺发达，旺月等。

【威】 表现出能压服人的力量或使人敬畏的态度。如：威严，威风凛凛，威名，威仪等。

【巍】 形容高大。如：巍峨，巍然屹立，巍巍等。

【玮】 玉名，有时专指珍奇。如：明珠玮保，玮奇等。

【伟】 一指伟大。如：雄传，丰功传绩等。二指壮美。如：伟丈夫，衣冠甚伟等。

【蔚】 茂盛，盛大，有时也指有文采的。如：蔚然成风，蔚起，云蒸霞蔚等。

【文】 有多种含义，在吉祥用语中一般使用下列几种含义：一、指社会发展到较高阶级表现出来的状态。如：文明，文化等。二、柔和，不猛烈。如：文雅，文质彬彬等。

【武】 勇猛，猛烈。如：英武，威武雄壮等。

【妩】 姿态美好可爱。如：妩媚。

【曦】 阳光。如：晨曦。

【熹】 天亮，光明。如：晨光熹微。

【喜】 一、快乐，高兴。如：喜出望外，喜爱，喜好，喜欢等。二、可庆贺的，可庆贺的事。如：喜事，贺喜，报喜等。

【细】 一般指仔细，精细。如：精打细算，详细，细润，细心等。

**【仙】** 仙人，神仙。如：仙丹妙药，仙人，仙子等。

**【鲜】** 一、新鲜。如：鲜花，鲜嫩等。二、鲜明。如：鲜艳，鲜美等。

**【娴】** 文雅，有时也指熟练。如：娴静文雅，娴雅，娴熟等。

**【贤】** 一、有德行的，有才能的。如：贤明，贤达，贤良等。二、有德行的人，有才能的人。如：圣贤，任人唯贤，选贤举能等。三、敬辞，用于平辈或晚辈。如：贤侄，贤弟等。

**【显】** 在吉祥用语中一般用于形容有名声有权有势有地位。如：显达、显赫、显贵、显耀等。

**【祥】** 吉祥。如：祥瑞，祥和，吉祥如意等。

**【享】** 享受。如：有福同享，享乐，享用等。

**【骁】** 勇猛。如：骁骑，骁勇等。

**【晓】** 天刚亮的时候。如：金鸡报晓。有时也有知道的意思如：家喻户晓。。

**【孝】** 孝顺。如：尽孝，孝敬等。

**【谐】** 一般指和谐。如：谐和，谐美等。

**【谢】** 感谢。有时也指认错、辞去等意思。如：谢忱，谢词，谢幕，道谢，酬谢等。

**【馨】** 散布很远的香气。如：馨香，如章之馨等。

**【新】** 一、刚出现的或刚经验到的。如：新品格，新风尚等。二、性质上改变得更好的，使变成新的。如：耳目一新，焕然一新等。三、指新的人或事物。如：新人，新婚等。

**【欣】** 喜悦。如：欢欢鼓舞，欣喜，欣然，欣慰，欣逢

佳节等。

**【兴】** 一、兴盛，流行。如：兴旺发达，复兴等。二、开始，创立。如：兴利除弊。三、兴致，兴趣。如：豪兴，雅兴，兴高采烈等。

**【幸】** 一、幸福。如：荣幸，幸事等。二、认为幸福而高兴。如：欣幸，庆幸，幸运等。

**【雄】** 一、有气魄的。如：雄心壮志，雄伟，雄姿英发等。二、强有力的。如：雄才大略，雄健，雄浑，雄威等。三、强有力的人或国家。如：英雄。

**【秀】** 清秀，引伸为特别优异。如：秀丽，秀媚，秀雅，眉清目秀，秀外慧中，优秀等。

**【煦】** 温暖。如：春光和煦。

**【旭】** 初升的太阳。如：朝旭，旭日东升等。

**【玄】** 深奥。如：玄妙，玄远等。

**【绚】** 色彩华丽。如：绚丽多姿，绚烂多彩等。

**【勋】** 功勋。如：勋绩，勋业，卓著勋劳等。

**【雅】** 一、合乎规范的。如：雅正。二、高尚的，不粗俗的。如：文雅，雅致，雅趣等。三、敬辞，用于称对方的情意、举动。如：雅意，雅教等。

**【嫣】** 容貌美好。如：姹紫嫣红，嫣然等。

**【妍】** 美丽。如：百花争妍，妍媚等。

**【艳】** 色彩光泽鲜明好看。如：艳丽，妖艳等。

**【扬】** 高举。有时指传播出去。如：红旗飘扬，扬眉吐气，扬帆远航等。

**【耀】** 一、光线强烈地照射。如：照耀，光芒耀目。二、

光荣。如：荣耀。

【颐】 保养。如：颐养天年。

【怡】 快乐，愉快。如：心旷神怡，怡然自得等。

【旖】 柔和美好。如：风光旖旎。

【益】 好处，有益的。如：益友，益处等。

【懿】 美好。如：嘉言懿行。

【义】 正义或合乎正义或公益的。如：道义，义不容辞，义举，义正词严等。

【毅】 坚决。如：毅力，刚毅等。

【熠】 光辉，鲜明。光彩熠熠。

【英】 本意为花，后引伸为才能或智慧过人的。如：英才，英豪，英杰，英明等。

【莹】 光洁像玉的石头，也形容光亮透明。如：晶莹。

【盈】 充满或多出来。如：盈利，盈余，喜气盈门等。

【雍】 和谐。如：雍容华贵。

【勇】 勇敢。如：勇猛顽强，勇往直前等。

【优】 优良，美好。如：优美，优胜，优秀，优越等。

【友】 朋友。如：好友，战友等。有时指相好，亲近。如：友爱，友好等。

【愉】 愉快。如：愉悦，欢愉等。

【玉】 在吉祥语中，比喻洁白或美丽。如：婷婷玉立，玉洁冰清等。

【悦】 高兴，愉快。如：喜悦，和颜悦色。有时为动词，作“使……愉快”讲。如：悦耳，悦目等。

【运】 专指运气。如：幸运，好运，财运等。

【韵】 好听的声音。如：琴韵悠扬，松声竹韵等。另外也指情趣。如：风韵，韵味纯正，韵致等。

【赞】 称赞。如：赞成，赞美，赞佩等。

【照】 一、照射。如：普照大地等。二、知晓，明白。如：心照不宣。

【贞】 忠于自己所重视的原则；坚定不变。如：忠贞不渝，坚贞不屈，贞节等。

【祯】 吉祥。

【珍】 宝贵的东西。如：奇珍异宝，山珍海味等。另外也作形容词，指宝贵的。如：珍品，珍奇，珍珠等。

【振】 奋起。如：振奋，振作，振兴等。

【赈】 赈济。

【正】 含义很多。在吉祥语中，一般取正直、正面、正当、纯正、端正之意。如：正大光明，正本清源，正人君子，正义凛然等。

【直】 在吉祥语中，一般取公正的，正义的意思。如：正直，理直气壮等。

【挚】 诚挚。如：真挚，挚爱等。

【智】 智慧，聪明。如：明智，智多星，足智多谋，智勇双全等。

【衷】 内心。如：衷肠，衷情等。

【忠】 忠诚。如：忠心耿耿，忠良，忠贞，忠实，效忠等。

【祝】 表示良好愿望。如：祝福，祝贺，祝捷，祝寿等。

【壮】 强壮，雄壮。如：壮大，壮健，壮举，波澜壮阔，

壮丽，壮美等。

**【卓】** 一、高而直。如：卓立。二、高明。如：卓尔不群，卓见，卓绝，远见卓识，卓越，卓有成效等。

**【茁】** 茁长。如：茁壮成长，茁实等。

**【尊】** 一、地位或辈份高。如：尊长，尊亲等。二、敬重。如：尊敬，自尊，尊严等。三、敬辞，称跟对方有关的人或事物。如：尊驾，尊府等。

## 六、吉祥辞

吉祥辞一般用于祝贺，祝贺人们多福多禄。吉祥辞挂在室内，人们认为有增加喜气、驱恶避邪的作用。

### （一）祝福吉祥辞

**【三星在天】** 语出《诗经·唐风·绸缪》，原文为：“绸缪束楚，三星在户。”其意是比喻幸福、幸运，后来常用此言作贺语，愿其幸福美满。

**【百福具臻】** 语出后晋刘昫的《旧唐书·李藩传》，原话为：“伏望陛下每以汉文孔子之意为准，则百福具臻。”意思指各种幸福、运气同时来临。后人常以此言作祝词，愿其运气好。

**【福至心灵】** 语出宋代司马光《资治通鉴》，原文为：“‘李氏，晋阳人也。’胡三省注：鄙语有云：‘福至心灵，祸来神昧。’”意思是好运来时，人变得聪明。常以此言作贺语，赞其一顺百顺，万事如意。

**【安居乐业】** 语出东汉班固《汉书·货殖列传》，原文是：“各安其居乐其业，甘其食而美其服。”意思是说，安定

地生活，愉快地工作。常以此言作贺语，愿其安定快乐。

**【安常处顺】** 语出《庄子·养生主》，原话为：“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也。”意思是，过着正常的生活，处于顺利的环境。常以此言作贺语，愿其生活太平顺利。

**【称心如意】** 语出宋代朱敦儒《樵歌·感皇恩》，原文为：“称心如愿，剩活人间几岁？”意思是，非常合乎心意。常以此言作祝词，祝愿万事合乎心意，得到满足。又作“称心如愿”、“称心满意”、“趁心如意”等。

**【美食甘寝】** 语出唐代陈翰《异闻集·庐江马媪》，原文是：“江官为鄆丞，家累巨产，发言不胜呜咽。媪不之异，又久困寒饿，得美食甘寝，不复言。”意思是吃得好，睡得好，形容生活安逸。常以此言作贺语，祝愿生活美满。

**【洪福齐天】** 语出元代郑光祖《程咬金斧劈老君堂》，原文是：“皆因是圣天子洪福齐天，文武每保社稷，皆丰稔之世也。”意思是说，福气和天一样大。常以此言作贺语，愿其幸福无边。

**【福齐南山】** 语出南朝梁代萧子显《南齐书·豫章文献王嶷传》。原文是：“常谓福齐南山，庆钟仁寿。”意思是说，福运如同南山那样高大。后人常以此言祝福人们福星高照。

**【福如东海】** 语出元代柯丹邱《荆钗记·庆诞》，原文是“齐祝赞，愿福如东海，寿比南山。”意思是说福分如东海之水，源源不断。后人常以言祝愿人们多福。

**【福寿双全】** 语出清人李汝珍《镜花缘》，原话为：“要说个个都是福寿双全，这句话只怕未必，大概总有几位不足

去处。”意思是说，有福气，又得长寿。后人常以此言祝福人们幸福长寿。

**【福寿年高】** 语出元代郑延玉《忍字记》，原话为：“他道我福寿年高，着我似松柏齐肩老。”意思是生活幸福，长命百岁。常以此言作贺语，祝愿其幸福长寿。

**【福寿康宁】** 语出宋代陈亮《喻夏卿墓志铭》，原文为：“福寿康宁，子孙彬彬然皆有可观者。”意思是说，幸福、长寿、健康、安宁。后人常以此言祝愿人们幸福长寿。

**【福惠双修】** 语出元代马致远《青杏子·姻缘曲》，原文为：“天赋两风流，须知是福惠双修。”意思是福运、才能两个方面都很好。后人常以此语祝贺人们福气好、才华高。

**【福禄双全】** 语出元代贾仲名《对玉梳》，原文是：“俺如今福禄双全，稳拍拍的分清窗下做针钱。”其意是说，既有福气，又有很高的俸禄。常以此言做贺语，祝愿其多福多禄。

**【福寿绵绵】** 此语出自元代郑延玉《忍字记》，意思是说，幸福长寿的好运气连续不断。原话是：“则愿的哥哥福寿绵绵，松柏齐肩者。”人们常以此言祝愿人们多福多寿。

**【大禧】** 大福。如：“附呈菲仪，并乞笑纳为幸。专此驰驾，敬颂大禧。”

**【曼福】** 又作“万福”、“百福”、“长福”、“宏福”。意为大福，长久的幸福。如：“比想先生起居曼福。”

**【福履】** 福禄齐备。语出《诗经·周南·樛木》。原文为：“乐只君子，福履绥之。”后人常以此言祝愿人们多福多禄。如：“伯母以下，均各安好，乞勿远念，专此敬请福履。”

**【福绥】** 幸福安乐。又作“福安”。

**【鸿禧】** 洪福，大吉。如：“谨修鱼书，聊致远念，用贺鸿禧。”

**【百意】** 又作“百福”、“百顺”、“如意”。意思是说凡事都顺心如意，极其顺利。如：“余俟续陈，专请颐安百益。”

**【喜祺】** 吉庆，欢喜，幸福。如：“兹奉微品，小点奩妆，至祈莞纳。谨此布达，虔颂喜祺。”

**【寿祺】** 长寿而有福。一般用于晚辈对长辈寿辰的祝颂。如：“薄礼附呈，藉祝寿祺。”

**【坤祺】** 一般用于对女性的请安祝福语。如：“敬候坤祺！”又作“坤祉”、“坤绥”。

**【撰祉】** 在写作撰著中平安幸福。如：“谨具芜笺，恭候撰祉。”又作“撰祺”、“纂祺”、“著祺”、“著安”、“著祉”。

**【勋祺】** 对有大功劳的人的祝颂语，多用于政界和军界。又作“勋祉”、“勋绥”、“勋安”等。

**【新禧】** 新年幸福。又作“新祉”、“新祺”、“年禧”、“年祉”、“岁祺”。

**【门潭增庆】** 意思是合家增加福庆。后人常以此言祝福人们合家幸福欢乐。又作“阖潭集福”、“德门集庆”、“庆溢得门”、“瑞启德门”。

**【载膺多福】** 指享受很多幸福。后人常以此言祝福人们福星高照。

**【鸿禧云集】** 意思是大福大贵，如云之聚集。后人常以此言作贺语，祝愿人们多福。

**【升祺骈福】** 意思是吉祥和幸福一起到来。后人常以此言作贺语，祝愿人们吉祥常在，幸福长存。

**【侍祺增庆】** 意思是祝吉祥，增幸福。后人常以此言作贺语，祝愿人们吉祥如意。

**【潭祉迎祥】** 意思是迎来大福大祥。又作“潭祉骈蕃”、“潭祉延厘”、“潭祉百福”、“潭第集祥”。后人常以此言作贺语，祝愿人们吉祥如意。

**【福祉延禧】** 意思是接连得到幸福和吉祥。又作“福祉恒升”。后人常以此言作贺词，祝愿人们吉祥富贵。

**【德星协吉】** 意思是祥瑞福吉。协吉：聚合吉祥之意。后人常以此言作贺词，祝愿人们幸福吉祥。

**【德门积庆】** 意思是说，德行高的门第聚集着吉祥喜庆。事人常以此祝愿人们家门兴旺，幸福常存。

**【福祉骈藩】** 福运福气一并茂盛。后人常以此言作贺词，祝愿人们福运广轩。如：“恭维福祉骈蕃，起居康健。”

**【五福齐备】** 语出《尚书·洪范》，原文为：“五福，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”后人常以此言作贺语，祝愿人们大福大贵。

**【一日十瑞】** 语出《述异记》，原文为：“尧为仁君，一日十瑞。宫中刍化为禾，凤凰止于庭，神龙见于宫沼，历草生阶，宫禽五色鸟，化白神，木生莲蕙蒲生厨，景星耀于天，甘露降于地，是谓十端。”意思是说，祥瑞喜庆特别多，纷至迭来。后人常以此言作贺词，祝愿人们吉祥如意。

**【七通八达】** 意思是路路皆通，无所不可达。后人常以此言作贺词，祝愿人们顺心、如意，心想事成。

**【三阳开泰】** 三阳即指天地人三阳之气，开泰即好运气。人们常以此言作新年祝福语，祝愿人们新年幸福。

**【上下大吉】** 意思是上上下下人人皆吉。后人常以此言作贺语，祝愿人们皆平安吉祥。

**【事事如意】** 意思是凡事皆如所愿。后来常以此言作贺语，祝愿人们心想事成。如《红楼梦》第二十九回：“只风也有金璜，也有玉玦，或有事事如意，或有岁岁平安。”

**【千福一诚】** 意思是说，千种福气瑞兆，一片诚挚之心。后人常以此言作贺语，祝愿人们万事顺心，福运常至。

## （二）祝寿吉祥辞

**【万寿无疆】** 语出《诗经·幽风·七月》，原文为：“跻彼公常，称彼兕觥，万寿无疆。”意思是说健康长寿。常以此言作贺语，祝愿人们长寿。

**【天保九如】** 语出《诗经·小雅·天保》，原文为：“天保定尔，以莫不兴。如山如阜，如冈如陵，如川之至，以莫不增。……如月之恒，如日之升，如南山之寿，不骞不崩，如松柏之茂，无不尔或承。”意思是连用九个“如”字来颂祝福寿绵长。后人常以此言作贺语，祝愿人们健康长寿。

**【长生不老】** 语出唐代吕岩《太上纯阳真经·了三得一经》，原文为：“肾为北极之枢，精食万化，滋养百骸，赖以永年而长生不老。”其意是指成仙得道的人永远不会衰老死亡。后人常以此言作贺语，祝愿人们长寿幸福。

**【长命百岁】** 语出元代无名氏《蓝采和》，原文为：“这斯淡则淡到长命百岁。”意是说，寿命长，可活到一百岁。后人常以此言作贺词，祝愿人们长寿。

**【长命富贵】** 语出后晋刘昫《旧唐书·姚崇传》，原文为：“经云：‘求长命得长命，求富贵得富贵’……比求缘精进，得富贵长命者为谁？”其意是说，长寿又富贵。

**【百龄眉寿】** 语出唐代虞世南《琵琶赋》，原文为：“愿百龄兮眉寿，重千金之巧笑。”意思是说，长寿百岁。常以此言作贺语，祝愿人们高寿。

**【竹苞苍松茂】** 语出明代范世彦《磨忠记·杨涟家庆》，原文为：“亲寿享，愿竹苞苍茂，日月悠长。”其意是指松竹茂盛；也比喻家门兴旺。后人常以此言祝贺新屋成或祝愿人长寿。

**【乔松之寿】** 语出西汉刘向《战国策》，原文为：“君何不以此时归相印，让贤者授之，必有伯夷之廉；长为应候，世世称孤，而有乔松之寿。孰与以祸终者。”意思是说非常长寿。后人常以此言作贺语，祝愿人们长命百岁。

**【江山不老】** 语出宋代林外《洞仙歌》，原文为：“今来古往，物是人非，天地里，唯江山不老。”意思是说，高山大河，寿不衰老，千古不朽。后人常以此言作贺语，祝愿人们长寿健康。

**【寿比南山】** 语出《诗经·小雅·天保》，原文为：“如月之恒，如月之升，如南山之寿，不骞不崩。”意思是说，寿命像终南山那样长久。常以此言作贺语，祝愿人们健康长寿。

**【龟年鹤寿】** 语出唐代李商隐《祭张书记文》，原文是：“神道甚微，天理难究，桂蠹兰败，龟年鹤寿。”意思是比喻人之长寿。后人常以此言作贺语，祝愿人们长寿。

**【返老还童】** 语出汉代史游《急就篇》，原文为：“长乐

无极老复丁。”意思是说，由衰老返还青春。常以此言作贺语，祝愿人们青春常在。

**【南山献颂】** 语出唐代李白《春日行》，原文为：“小臣拜献南山寿，阶下方古重鸿名。”意思是说，特别长寿。后人常以此言作贺语，祝愿人们高寿。

**【松柏长春】** 语出《论语》，原文为：“岁寒然后知松柏之后凋也。”多比喻生命力旺盛。后人多用作祝人夫妻、父母双双高寿的祝词。

**【福海寿山】** 意思是说，福如海之大，寿比山之高。后人常以此言作贺语，祝愿人们幸福长寿。

**【松鹤舞凤】** 意思是祝人长寿吉祥。松，终年不凋，生命力旺盛；鹤，古人认为是长寿的仙禽；凤，传说中的吉祥鸟。

**【荣跻七秩】** 荣跻，荣耀地升入。秩，一秩为十年，七秩即七十岁。后人一般用作贺人七十大寿用语。

**【年登大耄】** 意思是说已活过了八十岁以上。后人多以此言祝人八十大寿。

**【德邵古稀】** 意思是说寿命长，德行好。古稀，指高寿；德邵，指德行高尚美好。后人常以此言祝福老寿星。

**【齿德俱尊】** 意思是说，年龄与德行皆高，受人尊敬。后人常以此言作贺语，祝愿人们幸福长寿。

**【德门咸庆】** 意思是说，德行好的家庭一切皆吉祥。后人常以此言作贺语，祝愿人们家庭幸福。

**【椿萱并茂】** 意思是说，父母都高寿。后人多用于祝男女双寿。

**【子牙兴会】** 意思是说，高龄寿星犹如姜太公一样仍具有统率千军的能力。子牙，即姜子牙。后人常以此言作贺语，祝愿人们寿命长，才能高。

**【祝效华封】** 意思是说，像华地封人一样祝福别人，即祝其寿，祝其富，祝其多儿子。

**【麻姑献酒】** 麻姑，古代神话中的女仙人，自言曾见东海三次变桑田，又能掷米成珠。三月三日为西王母寿辰，麻姑在绛珠河畔以灵芝酿酒，为王母祝寿。多用于祝女寿。又作“麻姑献寿”、“麻姑晋酒”。

**【寿元无量】** 意思是说人寿命没有限度。后人常以此言作贺语，祝愿人们长寿。

**【千岁之桃】** 传说西王母所种的桃，三千年为一熟，因此桃为祝寿之物，故多以此言祝愿人们长寿。

**【寿倒三松】** 意思是说，人寿命极长，非苍松可比。后人常以此言作贺语，祝愿人们长寿。

**【福衢寿车】** 意思是说，人像福道上的车，长寿而百事顺利。后人常以此言作贺语，祝愿人们长寿幸福。

**【福寿安宁】** 意思是幸福、长寿、平安、康宁。后人常以此言作贺语，祝愿人们幸福、吉祥、长寿。

**【与天地同寿】** 意思是说，与天地并存，比喻寿命长久。后人常以此言作贺言，祝愿人们长寿。

### （三）贺喜吉祥辞

**【天伦之乐】** 语出唐李白《春夜宴从弟桃花园序》，原

文为：“会桃李之芳园，序天伦之乐事。”意思是说父子、兄弟姐妹等相聚的乐趣。常以此言作贺语，祝愿人们合家团聚欢乐。

**【乐不可支】** 语出东汉班固《东观汉记·张堪传》，原文为：“桑无附枝，麦穗两岐，张君为政，乐不可支。”意思是说，快乐到不能撑持的地步。形容快乐到了极点。常以此言来称誉非常喜悦、快乐。

**【一双两好】** 语出元代李唐宾《梧桐叶》，原文为：“只要得女貌郎才，不枉了一双两好。”其意是说，夫妇和睦、美好相处。常以此言作贺语，称颂其姻缘美满、幸福。

**【至乐无声】** 语出明代王衡《郁轮袍》原话为：“好也，毕毕剥剥：弹得人耳边热哩。（岐）这缘何没有曲。（推）自古道至乐无声。”其意是说，至善至美的音乐是无声的。后指人在快乐到极点的时候，反倒说不出话来。常以此言作贺语，赞其欢乐异常。

**【宜室宜家】** 语出《诗经·周南·桃夭》，原文为：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”其意是形容夫妻和睦，家庭和顺。常以此言作贺语，赞其夫妻恩爱，家庭和睦。

**【秦晋之好】** 语出元代乔孟符《金钱记》，原话为：“我与你成合秦晋之缘何如？”其意是说，春秋时，秦晋两国国君世代互为婚嫁，后称两性联姻婚配的关系为“秦晋之好”或“秦晋之缘”。常以此言作贺词，愿其结为白发夫妻。

**【卿卿我我】** 语出南朝宋刘义庆《世说新语》，原文为：“王安丰妇常卿安丰，安丰曰：‘妇人卿婿，于礼为不敬，后

勿复尔。’妇曰：‘亲卿爱卿，是以卿卿，我不卿卿，谁当卿卿？’”其意是指夫妻或相爱的男女十分亲昵。后人常以此言作贺语，祝愿夫妻恩爱。

**【鸾凤和鸣】** 语出《左传·庄公二十二年》，原文为：“初，懿氏卜妻敬仲。其妻占之，曰：吉。是谓‘凤凰于飞，和鸣锵锵’。”其意是比喻夫妇和谐。常以此言作贺语，赞其夫妇恩爱。

**【地上天宫】** 语出宋代《枫窗小牋》，原文为：“汴中呼余杭百事繁庶，地上天宫。”其意是形容生活安乐美好，如同在天宫一般，常以此言作贺语，赞其居室别致，生活美满。

**【老蚌生珠】** 语出汉孔融《与韦端书》，原文为：“前日元将来，渊才亮茂；雅度弘毅，伟世之器也。昨日仲将复来，懿性贞实，文敏笃诚，保家之主也。不意双珠近出老蚌，甚珍贵之。”其意是比喻晚年得子。常以此言作贺语，祝贺其老年得子。

**【绝处逢生】** 语出明代冯梦龙《古今小说》，原文为：“喜得绝处逢生，遇着一个老者携杖而来。”其意是形容在最危急的关头，没有出路的情况下又得到了生路。常以此作贺语，赞誉在毫无出路的情况下获得生路。

**【燕侣莺俦】** 侣、俦都指伴侣。燕与莺多双栖。意思是说，男女伴侣如莺燕般和谐美好。后人常以此言祝贺婚喜。

**【于飞之乐】** 意思是指夫妇间幸福美满的生活。后人常以此言作贺语，赞其夫妻幸福美好。

**【人面春风】** 意思是说，脸上漾溢着笑容。后人常以此

言作贺语，祝愿人们婚姻美满。

**【芝楣启端】** 意思是指祝贺高尚瑞祥的门第喜添贵子。芝，指芝兰玉树，比喻高洁；楣，门楣，引伸为门第。

**【充闾之庆】** 意思是说，有光大门户的喜庆。后人常以此语祝贺贵门生子。

**【莲生贵子】** 意思是祝贺人接连生育有富贵命的孩子。“莲”同“连”音。

**【人逢喜事精神爽】** 意思是说，人遇上好事，神色愉悦、清爽、振奋，充满生气。后人常以此言作贺语，祝愿人们经常有喜事来临。

**【快意当前】** 意思是指称心如意的快乐事，就在眼前。后人常以此言作贺语，赞其幸福快乐。

**【鹤笑鸪舞】** 意思是说，喜鹊欢笑，斑鸪起舞。后人常以此言用来祝贺喜庆。

#### （四）贺禄吉祥辞

**【长命富贵】** 意思是说，寿命长，钱财多，地位高。后人常以此言作贺语，祝愿人们富贵安康。

**【衣锦还乡】** 意思是说，穿着锦绣衣裳回到故乡，比喻鸿图得志，回归故里。后人常以此言作贺语，祝愿人们仕途光明。

**【金玉满堂】** 语出《老子》，原文是：“金玉满堂，莫之能守。”意思是说，财富非常多。后人常以此言作贺语，祝愿人们吉祥富贵。

**【甲第连云】** 语出唐崔颢《长安道》，原文是：“长安甲第高入云，谁家居住霍将军。”形容王侯显贵的住宅高耸入云。甲第：本指封侯者的住宅，后泛指显贵的宅第。

**【饮至策勋】** 本来是古代侯王在宗庙庆祝功捷的一种典礼，后来用作庆功祝捷的代称。后人常以此言作贺词，祝愿人们学业有成。

**【车马盈门】** 意思是说，门前停满了车辆乘骑。后人常以此言作贺语，祝愿人们门庭兴旺。

**【蟾宫折桂】** 意思是说，到月宫中去折取桂枝。旧时比喻科举及第。蟾宫，即月宫，旧时传说月亮上有蟾蜍，故称蟾宫。后人常以此言作贺语，祝愿人们学业有成。

**【金榜题名】** 意思是说，考试被录取了。金榜，科举时代公布殿试（最高一级考试）录取名单的黄榜，名字写在金榜上。后人常以此言作贺语，祝愿人们学业有成。

**【雁塔题名】** 泛指考中进士。雁塔，指西安市郊慈恩寺中的大雁塔，唐代新进士曲江宴罢，常题名于雁塔。后人常以此言作贺语，祝愿人们勤奋上进，学业有成。

**【功成名遂】** 语出《墨子·修身》，原文为：“功成名遂，我誉不可虚假。”意思是说，建立了功业，也有了名声。后人常以此言作贺语，祝愿人们心想事成。又作“功成名就”、“功成名立”。

**【云程发轫】** 意思是说，启车行进，青云万里的前程正等着你。后人常以此言作贺语，祝愿人们前程远大。

**【立身扬名】** 语出《颜氏家训·序致》，原文为：“夫圣贤之书教人诚孝、慎言、检迹，立身扬名，亦已备矣。”意思

是说，使自己立足社会并传扬美名。后人常以此言作贺语，祝愿人们功业成就。

**【一成一旅】** 意思是说，力量虽小，但有所建树。后人常以此言作贺语，祝愿人们从小立志，建成功业。

**【一飞冲天】** 语出西汉司马迁《史记》，原文为：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”意思是说，鸟儿展翅一飞，直冲云霄。比喻一下子做出惊人的举动或取得惊人的成就。意同“一鸣惊人”。

**【一步登天】** 语出清代徐珂《清稗类钞·三十四》，原文为：“巡检作巡抚，一步登天；监生当监临，斯文扫地。”意思是说一下子达到极高的境界或程度。后人常以此言激励人们勤奋上进，以期一鸣惊人。

**【官运亨通】** 旧时多指做官十分顺利，不断升迁。运，指机遇或运气。亨通，指顺利。后人常以此言作贺语，祝愿人们仕途平坦。

**【步步登高】** 意思是说，一步步往上升。常用来形容境遇顺利，职位不断提高。后人常用此言作贺语，祝愿人们在生活中、事业上步步高升。

**【加官晋爵】** 旧时指升官提级。“晋”同“进”。爵，即爵位，君主国家所封的贵族等级。后人常以此言作贺语，祝愿人们仕途坦荡。又作“加官进爵”、“加官进禄”。

**【飞黄腾达】** 比喻很快发迹，获得晋升。飞黄，传说中的神马。腾达，马飞驰的样子。后人常以此言作贺语，祝愿人们在事业上有所建树，在仕途上有大的作为。又作“飞黄腾踏”。

**【平步青云】** 指不费力气高升至高位，或陡然富贵。平步，指平常步行。青云，指高高的天空。后人常以此言作祝词，祝愿人们官运亨通。

**【谈笑封侯】** 意思是说，谈笑之间取得高官显爵。后人常用此言作贺词，祝愿人们成名显达。

**【弹冠相庆】** 原意是说，志同道合的好朋友做了官，自己也为必将得到引荐而庆幸。后喻即将做官，互相庆贺。弹冠，掸去帽子上的尘土，比喻准备做官。庆，指贺喜。

**【日转千阶】** 意思是说，一天之内改换了许多官堂。比喻官职提升得极快。后人常以此言作贺语，祝愿人们飞黄腾达。

**【贵不可言】** 意思是说，极为高贵，无法形容。旧时迷信指人有大富大贵的相貌或命运。后人常以此言作贺语，祝愿人们富贵长乐。

**【尊民厚禄】** 意思是说，职位高的官，优厚的俸禄。语出西汉司马迁《史记·报任安书》，原文为：“下之不能积日累劳，取尊官厚禄，以为宗族交游光宠。”后人常以此言作贺语，祝愿人们大福大贵。

**【处尊居显】** 意思是说职位高，权势大。显，指显要，显赫，有声望有地位。后人常以此言作贺语，祝愿人们得享荣华富贵。

**【权尊势重】** 意思是说，权力高，势力大。后人常以此言作贺语，祝愿人们仕途顺利。

**【纡朱怀金】** 语出东汉杨雄《法言·学行》，原文为：“或日使我纡朱怀金，其乐不可量也。”意思是做了大官。后

人常以此言作贺语，祝愿人们功业成就，事业完成。

**【鱼跃龙门】** 语出元代郑德辉《倩女离魂》，原文为：“那时节似鱼跃龙门播海涯，饮御酒插宫花。”意思是说鱼跳过了龙门，比喻得中功名。后人常以此言作贺语，祝愿人们功成名就。

**【玉堂金马】** 语出南宋辛弃疾《水调歌头·和信守郑舜举蔗庵韵》，原文为：“玉堂金马，自有佳处着诗翁。”玉堂金马原指汉代的玉掌殿和未央宫的金马门，后比喻高官显爵。又作“金马玉掌”。

**【印累绶若】** 意思是说，官吏身兼多职，声势显赫。累即累积，重。绶，指用来系印章的丝带。若，形容很长。后人常以此言作贺语，祝愿人们春风得意，官运亨通。

**【纁青拖紫】** 语出东汉杨雄《解嘲》，原文为：“纁青拖紫，朱丹其毂。”意思是指高官显宦。纁，系结。青，指青色印绶。拖，指曳引。紫，指紫色印绶。

**【金印紫绶】** 语出《后汉书·窦融传附曾孙宪》，原文为：“乃拜宪车骑将军，金印紫绶。”金印紫绶，指秦汉时丞相、太尉等大官的印绶。后代也作大官的代称。也作“金章紫绶”。

**【腰金衣紫】** 语出明凌梦初《初刻拍案惊奇·钱多处白丁横带》，原文为：“博得个腰金衣紫，也是人生一世，草生一秋。”意思是说，腰中挂着金印，身上穿着紫袍。指做了大官。也作“腰带拖紫”。后人常以此言作贺语，祝愿人们功成名就。

**【草木知威】** 语出《新唐书·张万福传》，原文为：“朕

谓江淮草木亦知尔威名。”意思是说，连草木都知道他的威名，形容威势极大。

**【作作生芒】** 语出西汉司马迁《史记·天官书》，原文为：“岁阴在酉，星居午。……作作有芒。”作作，光芒四射的样子。亦比喻声势显赫，也作“作作有芒”。

**【惮赫千里】** 语出《庄子·外物》，原文为：“白波若册，海水震荡，声俟鬼神，惮赫千里。”惮赫，即威震。意思是说威震千里，形容声威阵容极盛。

**【封妻荫子】** 语出清代吴敬梓《儒林外史》，原文为：“将来到疆场，一刀一枪，博得个封妻荫子，也不枉了一个青史留名。”封建时代功臣的妻子得到封号，子孙世袭官职和特权。荫，封建官宦的子孙因先代的官爵而受封。也作“荫子封妻”。

**【振纓公朝】** 语出晋代陶潜《晋故征西大将军长史孟府君传》，原文为：“振纓公朝，则德音允集。”意思是指入朝做官。振纓，即弹冠。也作“振纓中朝”。

**【服冕乘轩】** 意思是说，穿着冕服，乘坐轩车。后来也指达官显宦。后人常以此言作贺语，祝愿人们途坦荡。

## （五）贺财吉祥辞

**【丰衣足食】** 语出五代王定保《唐摭言》，原文为：“纵不然，堂头官人，丰衣足食，所住无不克。”又作“足食丰衣”、“衣丰食足”、“衣丰食饱”。意思是说，穿的吃的都很富足。常以此言作贺语，称赞其生活宽裕。

**【五谷丰登】** 语出元代马致远《汉宫秋》，原文为：“四海平安绝土马，五谷丰登没战伐。”其意指年成好。粮食丰收。常以此言作贺语，祝愿年景好。

**【水陆毕陈】** 语出唐代白居易《轻肥》，原文为：“樽罍溢九酝，水陆罗八珍。”意思是说，水上和陆地上的山珍海味都陈列出来了。常以此言作贺语，称赞其菜肴丰盛。

**【麟肝凤髓】** 语出五代王定保《唐摭言·裁应不捷声价益振》，原文为，麟肝凤髓，不登于俎者，其唯蒋君乎！”意思是说，麒麟肝和凤凰髓。比喻极为稀有珍贵的食品。常以此言作贺语，赞其待客的食物珍稀。

**【麟角凤嘴】** 语出汉代东方朔《海内十洲记》，原文为：“渊上多凤麟……亦多仙家。煮凤喙及麟角，合煎作膏，名为续弦胶，或名连金泥。”意思是说，麒麟角凤凰嘴。常以此言作贺语，赞其物品珍贵。

**【车载斗量】** 语出南朝梁徐陵《在吏部书答诸求官人书》，原文为：“故员外赏侍，路上比肩；咨议参军，市中无数；回军五校，车载斗量。”意思是说，用车来装，用斗来量。常以此言作贺语，赞其物资数量大。

**【甲第星罗】** 语出宋代杨侃《皇畿赋》，原文为：“甲第星罗，比屋鳞次，坊无广巷，市不通骑。”其意是说，富丽堂皇的住宅像繁星那样罗连。形容房屋众多华丽。常以此言作贺语，愿其富贵荣华。

**【恒河沙数】** 语出《金刚经》，原文为：“以七宝满尔所恒河沙数三千大千世界，以用布施。”意思是说，像恒河里的沙子一样多，形容数量极多。常以此言作贺语，赞其资产多

到不计其数。

**【富贵寿考】** 语出《旧唐书·郭子仪传赞》，原文为：“地考，繁衍安仄，衰荣终始，人道之盛，此无缺焉。”意思是指发财升官又享有高龄。后人常以此言作贺语，祝愿人们富贵利达。

**【富贵荣华】** 意思是指财多势大，繁昌盛达。荣华，比喻兴盛显耀。后人常以此言作贺语，祝愿人们幸福无穷。又作“荣华富贵”、“富贵尊荣”。

**【出人头地】** 语出北宋欧阳修《与梅圣俞书》，原文是：“老夫当避路，放他出一头地也。”意思是说，超出他人一头，指发迹，有出息。后人常以此言作贺语，祝愿人们事业有成。

**【富埒陶白】** 其意比喻极其富有。埒，指相等。陶，指陶朱公，即范蠡。白，指白圭，他和范蠡都是古代有钱的人。后人常以此言作贺语，称赞其财富多。

**【恭喜发财】** 意思是说祝贺人们增加财富。恭喜，恭贺别人的喜事。常以此言作贺语，祝愿人们多财多福。

## （六）其他吉祥辞

**【大公无私】** 语出汉马融《忠经·天地神明》，原文为：“忠者中也，至公无私。”其意思是说，办事为公考虑，丝毫没有私心。常以此言作贺语，赞其秉公办事。

**【见义勇为】** 语出《论语·为政》，原文为：“见义不为，无勇也。”其意是说，看见正义和符合道德标准的事情就奋勇去做。常以此言作贺语，赞其热心公益。

**【自强不息】** 语出《周易·乾》，原文为：“天行健，君子以自强不息。”意思是说，努力向上，决不停息。常以此言作贺语，赞其奋发向上，坚持不懈。

**【赤心报国】** 语出北宋司马光《资治通鉴·陈纪》，原文为：“文帝天嘉元年，……尊天子，削诸侯，赤心奉国，何罪之有！”意思是说，赤胆忠心报效国家。常以此言作祝词，称赞其忠心耿耿。

**【壮志凌云】** 语出元代关汉卿《单刀会》，原文为：“志气凌云贯九霄，周仓今日逞英豪。”其意是说，志向十分宏伟远大。常以此言作贺语，赞其志向远大。

**【男子志在四方】** 语出明代冯梦龙《东周列国志》，原文为：“妾闻‘男子志在四方’。君壮年不出图仕，乃区区守妻子坐困乎？”其意是说，男子汉大丈夫应立志于天下。常以此言表示为了实现远大的抱负而远离家乡。

**【励精图治】** 语出东汉班固《汉书·魏相传》，原文为：“皇帝始亲万机，励精图治。”意思是说，振奋精神，设法把国家治理好。常以此言作贺语，赞其发奋图强。

**【和衷共济】** 语出《尚书·皋陶谟》，原文为：“同寅协恭和衷哉。”其意比喻同心协力，克服困难。常以此言作贺语，愿其同心协力，战胜困难。

**【焕然一新】** 语出宋丘崇《重修罗池庙记》，原文为：“堂室门序，卑高如仪，焕然一新，观者嗟异。”其意是形容出现了崭新的面貌。常以此言作贺语，赞其时移俗易，旧貌变新颜。

**【任人唯贤】** 语出《尚书·尚有一德》，原文为：“任官

惟贤才，左右为其人。”其意是说，任用人只选择德才兼备的人。常以此言作贺，赞其知人善任。

**【礼贤下士】** 语出南朝梁沈约《宋书·江夏文献王义恭传》，原文为：“礼贤下士，圣人垂训；骄侈矜尚，先哲所去。”其意是说，对有才德的人以礼相待，降低自己的身份结交他。常以此言作贺语，赞其能放下架子，尊重有才德的人，屈己延聘有识之士。

**【春华秋实】** 语出西晋陈寿《三国志·魏书·邢颙传》，原文为：“私惧观者将谓君侯习近不肖，礼贤不足，采庶子之春华，忘家丞之秋实。”其意是说，春天开花，秋天结果。常以此言作贺语，赞其常识渊博，明天修身律己，品行高洁。

**【一日千里】** 语出《庄子·秋水》，原文为：“骐、骥、骖、骝，一日而驰千里。捕鼠不如狸，语殊技也。”意思是形容马跑得极快，一天跑一千里路。现在形容发展极其迅速，进步非常快。

**【良辰吉日】** 语出屈原《九歌》，原文为：“吉日兮辰良。”其意是说，美好而吉利的日子。常以此言作祝词，愿其选择好的时日。

**【万事大吉】** 语出宋释普济《五灯会元》，原文为：“宋朝把笔，万事皆吉”。其意是指一切事情全都办好。常以此言作贺语，赞其事事好意，圆满顺利。

**【长治久安】** 语出宋叶适《治势》，原文为：“则又以其不能久安长治而不足称。”其意是说，国家长期巩固，永久安宁。常以此言作贺语，祝愿国家、社会长期太平。

**【日新月异】** 语出《周易·系辞上》，原文为：“富有之

谓大业，日新之谓盛德。”其意是说，天天都在更新，月月都在变化。形容进步、发展很快，新事物、新气象不断出现。常以此言作贺语，愿其事业发展，面貌不断更新。

**【气象万千】** 语出北宋范仲淹《岳阳楼记》，原文为：“浩浩荡荡，横无际涯，朝晕夕阳，气象万千。”意思是说，景色和事物多种多样，非常壮观。常以此言作贺语，赞誉景色秀丽，千变万化，极为壮观。

**【尧天舜日】** 语出《潜山集·梅雨》，原文为：“尧开舜日远，怀抱若为舒。”其意是用以称颂帝王的盛德，也用于比喻太平时代。常以此言作贺语，赞颂太平盛世。

**【时和年丰】** 语出唐孔颖达注疏《诗·大雅序》，原文是：“万物盛多，人民忠孝，则致时和年丰，故次华黍，岁丰宜黍稷也。”其意是说，时代太平，五谷丰收。常以此言作贺语，赞其国盛民安。

**【麟凤龟龙】** 语出《礼记·礼运》，原文为：“麟凤龟龙，谓之四灵。”其意是指麒麟、凤凰、乌龟和龙是传说中的四种灵物。比喻极其珍贵的东西。常以此言作贺语，赞其品格高尚、出类拔萃。

**【一寸丹心】** 语出唐代杜甫《郑附马池台喜遇郑广文同饮》，原文为：“白发千茎雪，丹心一寸灰。”意思是指一片赤诚的心。又作“一寸赤心”。常以此言作贺语，赞其忠肝义胆，待人诚挚。

**【王祥卧冰】** 语出唐房玄龄等《晋书·王祥传》，原文为：“王祥，字休征。性至孝。早丧母，继母不慈，数谮之，由于失爱于父。每使扫除牛下，祥愈恭谨，父母有疾，衣不

解带，汤药必亲尝。母亲欲生鱼时，天寒冰冻，祥解衣将剖冰求之，冰忽自解，双鲤跃出，持之而归。”常以此言作贺语，赞其孝顺父母。

**【鞠躬尽瘁】** 语出三国蜀孔明《后出师表》，原文为：“臣鞠躬尽力，死而后已。”意思是说，恭敬谨慎，竭尽劳苦。常以此言作贺语，赞其小心谨慎，不辞劳苦。

**【一尘不染】** 语出唐代释道世《法苑珠林》，原文为：“令散为尘，乃至一尘不著佛身。”原为佛教用语，意思是说，修道者不为世俗六尘所玷污，保持心地洁净。现用来形容人非常纯。常以此作贺语，赞其后官清廉，或人品纯洁，不为歪风邪气所沾染。

**【冰清玉洁】** 语出汉桓谭《新论·妄瑕》，原文为：“伯夷叔齐，冰清玉洁，义人不为孤竹之嗣，不食周杰饿死首阳。”其意是说，如冰一般清明，似玉一般洁净。比喻人品高尚、纯洁，做事光明磊落。常以此言作贺语，赞其操行清白无瑕。

**【克己奉公】** 语出南朝宋代范曄《后汉书·祭遵传》，原文为：“遵为人廉约小心，克己奉公，赏赐辄尽士卒，家无私财。”意思是说，约束自己，以公事为重。常以此言作贺语，赞其严格要求自己，一心为公。

**【良金美玉】** 语出后晋刘昫《旧唐书·杨炯传》，原文为：“李峤、崔融、薛稷，宋之问之文，如良金美玉，无施不可。”其意是比喻文章十分优美。也比喻人的品德纯洁。常以此言作贺语，赞其品德高尚。

**【金枝玉叶】** 语出宋代释道原《景德传灯录》，原文为：“如何是诞生王种？师曰：‘金银不相似是什么生。’”其意原

指帝王家的子孙。常以此言作贺语，赞其身价高贵。

**【高风亮节】** 语出宋代胡仔《苕溪渔隐丛话后集》，原文为：“余谓渊明高风亮节，固已无愧于四皓，然犹仰慕之，尤见其好贤尚友之心也。”其意是说，高尚的品格，坚贞的气节。常以此言作贺语，称赞其道德和行为都很高尚。

**【德高望重】** 语出唐代房玄龄等《晋书·简文三子传》，原文为：“元显因讽礼官下议，称已德隆望重，既录百揆，内外群僚皆应尽敬。”其意是说，品德高，声望重。常以此言作贺语，称赞其年高而有名望。

**【光明磊落】** 语出明代王夫之《读通鉴论·汉高帝》，原文为：“其忘身以伸志也，光明磊落，坦然直剖心臆于雄狂天子之前。”其意是指光明正大，襟怀坦白。常以此言作贺语，赞其所言所行光明正大。

**【襟怀坦白】** 其意是说，胸怀开朗。形容心地纯洁，正直无私。常以此言作贺语，赞其心胸坦率，光明正大。

**【大义凛然】** 语出清代吴趸人《痛史》，原文为：“因想起文丞相的和谢先生，一般的大义凛然，使宋室虽亡，犹有余荣。”其意是说，正义之气，令人敬畏。常以此言作贺语，赞其坚持原则，不畏强暴。

**【刚直不阿】** 语出明代王圻《稗史·天报》，原文为：“杨公继，山西阳城人，成化间守嘉兴，刚正不阿，爱民如子。”其意是说，为人刚强正直，不顺迎世俗。常以此言称赞其刚强正直，不徇私迎合。

**【威武不屈】** 语出《孟子·滕文公下》，原文为：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”其意是

说，不为强暴的压力所屈服。常以此言作贺语，赞其坚贞刚强。

**【日理万机】** 语出东汉班固《汉书·百官公卿表上》，原文为：“相国、丞相，皆秦官，金印紫绶，掌丞天子助理万机。”意思是说，一天要处理上万件事情。常以此言作贺语，赞其事务繁忙，为民操劳。

**【任重道远】** 语出汉代韩婴《韩诗外传》卷一，原文为：“任重而道远，不择地而息。”其意是说，担子重，路途又遥远。常以此言作贺语，愿其长期奋斗，完成重任。

**【闻鸡起舞】** 语出唐代房玄龄《晋书·祖逖传》，原文为：“（祖逖）与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉，曰：‘此非恶声也。’因起舞。”意思是说，听见鸡的叫鸣声，就起来舞剑习武。比喻立志报国的人及时奋起。常以此言作贺语，称赞勤学苦练报效祖国的人。

**【兢兢业业】** 语出《诗经·大雅·云汉》，原文为：“兢兢业业，如霆如雷。”其意是形容小心谨慎，认真踏实。常以此言作贺语，赞其办事小心谨慎，认真负责。

**【国色天香】** 语出唐代李肇《松窗杂录》。原文为：“天香夜染衣，国色朝酣酒。”意思形容色香俱美的花。常以此言作贺语，赞女子容貌十分美丽。

**【如花似玉】** 语出《诗经·魏风》，原文为：“彼其之子，美如英彼其之子，美如”其意是说，像花一样美好，像玉一样纯洁，常以此言作贺语，赞女子姿容美艳。

**【闭月羞花】** 语出元代王实甫《西厢记》，原文为：“则

为你闭月羞花相貌，少不得剪草除根大小。”其意是说，使月亮躲藏起来，使花儿也羞惭。后人常以此作贺语，称赞女子容貌美丽。

**【花容月貌】** 语出明代吴承恩《西游记》，原文为：“看不尽花容月貌，风流豪侠，佳景无穷。”意思是说，美丽容貌如花似玉。常以此言作贺语，称赞美貌女子。

**【亭亭玉立】** 语出清代岭南羽衣女士《东欧女豪杰》，原文为：“生得杏脸蜂腰，修眉俊眼，亭亭玉立，顾盼神飞。”其意是形容女子修长的身材，秀丽的容貌。常以此言作贺语，赞颂女子体形秀美，引人注目。

**【美如冠玉】** 语出西汉司马迁《史记·陈丞相世家》，原文：“绛侯、灌婴等咸饗陈平曰：‘平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也。’”其意是说，秀美如帽上之饰玉。形容男子貌美。常以此言作贺语，赞其人貌俊美。

**【气壮山河】** 语出宋代陆游《老学庵笔记》，原文为：“作山河壮本朝。”意思是说，气概像高山大河那样雄壮豪迈。常以此言作贺语，称颂气概雄伟。

**【龙腾虎跃】** 语出宋代马存《赠盖邦式序》，原文为：“龙跳虎跃，千兵万马。”其意是说，像龙那样飞腾，像虎那样跳跃。常以此言作贺语，赞其行动灵活、动作矫健，充满朝气以及奋起行动，有所作为。

**【坚韧不拔】** 语出宋代苏轼《晁错论》，原文为：“古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”其意是说，坚定而有韧性，不可动摇。常以此言作贺语，赞其意志特别坚强。

**【浩然之气】** 语出《孟子·公孙丑上》，原文为“我善养吾浩然之气。”其意是说，盛大刚直的正气。常以此作贺语，赞其具有刚正品格。

**【器宇轩昂】** 语出明代罗贯中《三国演义》，原文为：“张昭等见孔明丰神飘洒，器宇轩昂，料到此人必来游说。”其意指人精力充沛，气度不凡。常以此言作贺语，赞其精神饱满、振奋。

**【鹤发童颜】** 语出金代王喆《渔家傲》，原文为：“德修真年七十，从鹤发童颜出。”其意是说，白鹤般的头发，孩童般的容颜。常以此言作贺语，赞其人老气色好。

**【扬眉吐气】** 语出唐代李白《与韩荆州书》，原文为：“今天下以君侯为文章之司命，人物之权衡……而君侯何惜阶前盈尺之地，不使白扬眉吐气，激昂青云耶？”其意是说，被压抑的心情得到舒展而高兴及得意的神情。常以此言作贺语，赞其摆脱压抑所显示出来异常得意高兴之形态。

**【老骥伏枥】** 语出三国魏曹操《步出夏门行》，原文为：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年。壮心不已。”其意是说，老马站在马棚里，还想着驰骋千里。常以此言作贺语，赞其虽然年老，仍有雄心壮志。

**【英姿飒爽】** 语出唐代杜甫《丹青引》，原文为：“褒公鄂公志发动，英姿飒爽来酣战。”其意是说，英俊、豪迈、矫健、很有精神。常以此言作贺语，赞其英武豪迈，意气风发。

**【豆蔻年华】** 语出唐代杜牧《赠别》，原文为：“娉：袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。”其意是指十三四岁的女子。常以此言作贺语，赞其朝气蓬勃的精神面貌。

**【前程万里】** 语出唐代尉迟枢《南楚新闻》，原文为：“万里碧霄终一去，不知谁是解绦人，益奇之。叹曰：‘此几可谓前程万里。’”其意是形容前程远大。常以此言作贺语，赞其大有作为。

**【朝气蓬勃】** 语出《孙子·军争》，原文为：“有故朝气锐，昼气惰，暮气归。”其意是形容很有生气，充满青春活力。常以此言作贺语，称赞向上发展的力量或振奋的气概。

**【步月登云】** 语出明代谢说《四喜记·赴试秋闱》，原文为：“我劝你休带怜香惜玉心，顿忘步月登云志。”其意是说，步上月亮，攀登云霄。常以此言作贺语，赞其志向远大。

**【八斗之才】** 语出唐代李商隐《可叹》诗，原文为：“宓妃愁坐芝田馆，用尽陈王八斗才。”其意是形容很有才华。常以此言作贺语，赞其极有才干。

**【无与伦比】** 语出南宋刘诗昌《芦蒲笔记》，原文为：“第一谓字识优长，辞理精纯，出众特异，无与伦比。”其意是说，没有什么东西能够同他相类比。常以此言作贺语，赞其才华卓越。

**【出类拔萃】** 语出《孟子·公孙丑上》，原文为：“圣人之于民，亦类也。出于其类，拔乎其萃。自生民以来，未有盛于孔子也。”其意是形容品德、才能等方面在同辈之上。常以此言作贺语，称赞其智慧非凡，超出同辈。

**【有口皆碑】** 语出宋释普济《五灯会元》，原文为：“劝君不用镌顽石，路上行人口似碑。”其意是说，所有人的嘴都是记功碑。形容为人们普遍称颂。

**【后起之秀】** 语出南朝宋刘义庆《世说新语》，原文为：

“范豫章谓王荆州‘卿风流俊望，真后来之秀。’”其意是说，后来出现的或新成长起来的优秀人物。常以此言作贺语，称颂新露面的优秀人物。

**【秀外慧中】** 语出唐韩愈《送李愿归盘谷序》，原文为：“曲眉丰颊，清声而便体，秀外慧中。”其意是说，外貌俊秀，内心聪明。常以此作贺语，赞其才貌双全。

**【卓尔不群】** 语出东汉班固《汉书·景十三王传赞》，原文为：“夫唯大雅，卓尔不群。”其意指非常特殊，超出平常的人。常以此言作贺语，赞其出类拔萃，才能卓著。

**【炉火纯青】** 语出清代曾朴《孽海花》，原文为：“到了现在，可已到了炉火纯青的气候。”其意是说，相传旧时道家炼丹，到炉中火焰转成纯青色时，就算炼成了。比喻功夫达纯熟、完美的境界。常以此言作贺语，赞誉学问、技术、技艺以及办事的本领达到相当完美的境界。

**【空前绝后】** 语出宋代朱象贤《闻见偶录·男服从军》，原文为：“古之木兰，以女为男，代父从军，十二年而归，同行者莫知其为女子，歌诗美之，典籍传之，以其事空前绝后也。”其意是说，以前不曾有过，以后也不会再有。形容十分杰出，超绝古今。常以此言作贺语，赞其技艺超群或成就独一无二。

**【经国之才】** 语出东晋葛洪《抱朴子·外篇自序》，原文为：“一时莫伦，经国之才。”其意是说，某人有治理国家的才干。常以此言作贺语，赞其卓越的才能。

**【独占鳌头】** 语出元代无名氏《陈州棗米》，原文为：“殿前曾献升平策，独占鳌头第一名。”其意是说，科举进士

发榜时，状元立在殿阶浮雕巨鳌头上迎榜。原指中了状元。后比喻在竞争中居于首位。

**【闻名遐迩】** 语出北齐魏收《魏书·崔浩传》，原文为：“奚斤辩捷智谋，名闻遐迩。”其意是说，远近都能听到名声，形容名声很大。常以此言作贺语，赞其举世闻名。

**【盖世无双】** 语出清代钱彩《说岳全传》，原文为：“只因那相州节度刘交所先有一书送书宗留守，说那岳飞人间少有，举世无双，……”其意是指当代第一。常以此言作贺语，赞其才华出类拔萃。

**【超凡入圣】** 语出宋代朱熹《朱子全集》，原文为：“且看圣人是如何，凡人是如何……就此理会得透，自可超凡入圣。”其意是说，超出一般人的境界。常以此言作贺语，赞其学识专长超过一般人或达到了炉火纯青的地步。

**【博大精深】** 语出宋代王安石《临川文集》，原文为：“圣人之说，博大而闳深，要当不遗余力以求之。”其意是形容思想或学问渊博高深。常以此言作贺语，赞其思想深邃，学问渊博。

**【智勇双全】** 语出元代张国宾《薛仁贵》，原文为：“凭着孩儿学成武艺，智勇双全，若在两阵之间，怕不马到成功。”其意是说，既有智谋，又很勇敢，两者兼备。常以此言作贺语，赞其本领高强。

**【满腹经纶】** 语出清代李绿园《歧路灯》，原文为：“我看其人博古通今，年逾五旬，经纶满腹，诚或为令婿楷模。”其意是指一肚子的学问。比喻学识渊博，很有才干。常以此言作贺语，赞其很有学问和才能。

**【德才兼备】** 语出清代李汝珍《镜花缘》，原文为：“他不假思索，举步成文，……真可算得才德兼全。”其意是说品德好，同时又有才能。常以此言作贺语，赞其品学兼优。

**【鹤立鸡群】** 语出南朝宋刘义庆《世说新语》，原文为：“嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。”其意是说，像鹤站立在鸡群之中。常以此言作贺语，赞其才能超群出众。

**【运筹帷幄】** 语出西汉司马迁《史记·太史公自序》，原文为：“运筹帷幄之中，制胜于无形，子房计谋其事，无知名，无勇功，图难于易，为大于细。”其意是说，策划于军营之中。后泛指策划机密重要的事。常用此言作贺语，赞其主持大计，谋划决策。

**【足智多谋】** 语出元代关汉卿《单刀会》，原文为：“那鲁子敬是个足智多谋的人。”其意是说，智谋丰富，计策极多。常以此言作贺语，称颂其聪明知识多，会出主意。

**【神机妙算】** 语出元代李文蔚《破苻坚蒋神灵应》，原文为：“也是你妙算神机，不差半米也。”其意是说，有十分高明，巧妙的计谋。常以此言作贺语，赞其运用计谋十分高明。

**【雄才大略】** 语出东汉班固《汉书·武帝记》，原文为：“如武帝之雄才大略，不改文景之恭俭以济斯民，虽《诗》、《书》所称，何有加焉？”其意是说，杰出的才能和远大的谋略。常以此言作贺语，赞其有超群的才能和谋略。

**【栋梁之材】** 语出元代李文蔚《圯桥进履》，原文是：“他是那擎天之柱，可为栋梁之材也。”其意是比喻能担当国家重任的人才。常以此言作贺语，赞其担负重任。

**【高瞻远瞩】** 语出《野叟曝言》，原文为：“遂把这些粉白黛绿，莺声燕语，都付之不见不闻，一路高瞻远瞩，要领略湖光真景。”其意是说，站在高处往前看，看得很远。常以此言作贺语，赞其眼光远大。

**【雷厉风行】** 语出唐代韩愈《潮州刺史谢上表》，原文为：“陛下即位以来，躬亲听断，旋乾转韩，关机阖开，雷厉风行。”其意是说，像打雷那样猛烈，像刮风那样快。形容声势迅猛，行动果断。常以此言作贺语，赞誉办事严格、迅速和果断。

**【尽善尽美】** 语出《论语·八佾》，原文为：“子谓《韶》，尽美矣，又尽善也；谓《武》，尽美矣，未尽善也。”其意是说，极其完美，极其美好。常以此言作贺语，赞誉事物达到最美好的境地。

**【经天纬地】** 语出《国语·周语》，原文为：“天六地五，数之常也。经之以天，纬之以地。”其意是比喻才能卓绝，事业非凡。常以此言作贺语，赞誉善于规划治理的人。

**【深谋远虑】** 语出汉代贾谊《新书·过秦论上》，原文为：“深谋远虑，行军用兵之道，非及曩时之士也。”其意说，周密地谋划；往长远考虑。常以此言作贺语，赞其计谋周详，考虑长远。

**【独树一帜】** 语出清代曾朴《孽海花》，原文为：“拿经史百家的学问，全纳入时文里面，打破自明以来江西派和云间派的门户，独树一帜。”其意是说，自成一家，独自开创一个局面。常以此言作贺语，赞其能够开创新路或自成一家。

**【中流砥柱】** 语出《晏子春秋·内篇谏下》，原文为：

“吾尝从君济于河，鼉衔左骖，以入砥柱之中流。”其意是指人或集体在惊涛骇浪似的环境中巍然屹立，起着支柱作用。常用此言作贺语，赞其在艰难困苦环境中不避艰险，起了坚强的支柱作用。

**【万古流芳】** 语出元代纪君祥《赵氏孤儿》，原文为：“你苦存的赵氏孤儿，当名标青史，万古流芳。”其意是说，好名声永远流传。常以此言作贺语，赞其贡献大，影响深远。

**【丰功伟绩】** 语出元代《题金总管所藏……图》，原文为：“丰功伟绩想余风，霸略雄图见遗址。”其意是说，伟大的功劳和成就。常以此言作贺语，赞其功绩伟大。

**【名垂千古】** 语出清代李汝珍《镜花缘》，原文为：“如果造了大孽，又安能名垂千古。”其意是比喻名声将永远流传下去。又作“名垂青史”。常以此言作贺语，赞其功业巨大，名垂史册。

**【登峰造极】** 语出南朝宋刘义庆《世说新语》，原文为：“简文云：‘不知便可登峰造极，不然，陶练之功，尚不可诬。’”意思是说，学识技巧达到再高不过的境地。常以此言作贺语，赞其成绩卓著。

**【百事大吉】** 语出宋代周密《癸辛杂识续集·桃符获罪》，原文为：“盐官县学教谕黄谦之永嘉人，甲午岁题桃符云：‘宜入新年怎生呵？百事大吉那般者。’”其意是说，一切事情都很顺利。常以此言作贺语，祝愿其一帆风顺。

**【万古长青】** 语出元代无名氏《谢金吾》，原文为：“也论功增封食邑，共皇家万古长青。”其意是说，像松柏那样永远苍翠。后人常以此言作贺语，祝愿其深厚的友谊或高尚的

精神长存。

**【永垂不朽】** 语出北齐魏收《魏书·高祖纪下》，原文为：“虽不足纲范万度，永垂不朽。”其意是说，永远流传，不会磨灭。常以此言来称颂已故人物的伟大功业、事迹或精神。

**【情深似海】** 语出明代崔时佩《西厢记》，原文为：“自那日忽睹多才，不觉每不上心来，春闷好难捱，毕竟情深似海。”其意是说，情谊像海一样深。常以此言作贺语，赞其情爱极深。

**【风雨同舟】** 语出《孙子·九地》，原文为：“当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。”其意是说，在风雨中同乘一船。比喻共同经历患难，共渡难关。常以此言作贺语，愿其同心协力，共渡难关。

**【众志成城】** 语出《国语·周语下》，原文为：“故谚曰：‘众心成城，众口铄金。’”其意是说，团结一致，像坚不可摧的城堡。常以此言作贺语，赞其与众人一心，其力可共同筑起一城。

**【肝胆相照】** 语出宋代胡太初《昼帘绪论》，原文为：“悃 无华，肝胆相照。”其意是比喻对人忠诚，以真心相见。常以此言作贺语，赞其坦诚相处，系极可信任的同志、朋友。

**【披肝沥胆】** 语出唐代《应贤良方正直言极谏科策》，原文为：“或有以系安希危之机，兆存亡之变者，臣请披沥肝胆，为陛下别白而重言之。”其意是说，露出肝脏，滴出胆汁。比喻以诚相见，非常忠诚。常以此言作贺语，赞其赤诚相见。

**【功德无量】** 语出东汉班固《汉书·丙吉传》，原文为：

“所以拥全神灵，成育圣躬，功德无量矣。”其意是说，功业与德行都很大。常以此言作贺语，赞其功劳恩德非常大。

**【百世之师】** 语出《孟子·尽心下》，原文为：“圣人，百世之师也。”其意是说，百代人的师表。常以此言作贺语，赞其发挥了极好的楷模作用。

**【金玉良言】** 语出清代李宝嘉《官场现形记》，原文为：“老哥哥教导的话，句句是金玉良言。”其意是比喻宝贵而中肯的劝告。常以此言作贺语，赞其教导极为珍贵。

**【呕心沥血】** 语出唐代李商隐《李贺小传》，原文为：“是儿要呕出心乃已耳！”其意是说，穷思苦想，费尽心血。常以此言作贺语，赞其对事业、工作耗尽心思。

**【巧夺天工】** 语出元代赵孟頫《赠放烟火者》，原文为：“人间巧夺天工，炼药燃灯清昼同。”其意是说，人工的精巧胜过大自然的造化。形容技艺精巧、绝妙。

**【妙不可言】** 语出晋代《江赋》，原文为：“妙不可尽之于言，事不可穷之于笔。”其意是说，非常美妙，无法用言语来形容。

**【挥洒自如】** 语出宋代无名氏《宣和画谱·千文》，原文为：“得酒辄醉酣，长哦挥洒，以为真乐。”意思是指绘画或作文善于运用笔墨，不受拘束。常以此言作贺语，赞其书写作画、挥舞刀剑、运用工具等方面很自如，很熟练。

**【独步天下】** 语出南朝宋范晔《后汉书·戴良传》，原文为：“独步天下，谁与为偶！”其意是说，超群出众，天下独一无二。常以此言作贺语，赞其技艺高超，举世无双。

**【妙手回春】** 语出清代李宝嘉《官场现形记》，原文为：

“但是药铺门里门外，足足挂了二三十块匾额：什么‘扁鹊复生’，什么‘妙手回春’，什么‘是乃仁术’，匾上的字句，一时也记不清楚。”其意是说，把垂危的病人挽救过来。常以此言作贺语，赞其医术高明。

**【百战百胜】** 语出《孙子·谋攻》，原文为：“是故百战百胜，非善之善者也。不战而屈人之兵，善之善者也。”其意是说，每次作战都能够打胜仗。常以此言作贺语，赞其善于作战，所向无敌。

**【万事亨通】** 语出清代李绿园《歧路灯》，原文为：“那孔方兄运出万事亨通的本领，先治了关格之症。”其意是说，事事通达顺利。常以此言作贺语，愿其事事顺当。

**【扶摇直上】** 语出《庄子·逍遥游》，原文为：“‘鹏之徙于南冥也’水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”其意是比喻事物迅速地直线上升。常以此言作贺语，赞其仕途顺利、得志，或愿其官职、地位迅速上升。

**【春兰秋菊】** 语出唐代石贯《和主司王起》，原文为：“绛帐青衿同日贵，春兰秋菊异时荣。”其意是说，春天的兰花和秋天的菊花一样都是很美的。常以此言作贺语，赞其各有所长，各具其美。

**【康庄大道】** 语出西汉司马迁《史记·孟子荀卿列传》，原文为：“于是齐王嘉之，自如淳于髡以下，皆命日列大夫，为开第康庄之衢，高门大屋，尊宠之。”其意是说，四通八达的大路。常以此言作贺语，愿其前途光明。

**【学富五车】** 语出《庄子·天下》，原文为：“惠施多方，其书五车。”其意是形容读书很多，学问渊博。常以此言作贺

语，赞其学识丰富。

**【精益求精】** 语出朱熹《四书集注》，原文为：“言治骨角者，既切之而复磋之；治玉石者，既琢之而复磨之。治之已精，而益求精也。”其意是说，好了，还要求更好。常以此言作贺语，赞其好中求更好。

**【马到成功】** 语出元代郑延玉《楚昭王》，原文为：“誓当报复，管取马到成功，奏凯回来也。”其意形容迅速获胜或取得成效。常以此言作贺语，赞其做事情或工作迅速而有效地取得成功。

**【锲而不舍】** 语出《荀子·劝学》，原文为：“锲而舍之，朽木不折，锲而不舍，金石可镂。”其意比喻持之以恒，坚持不懈。

**【见多识广】** 语出明代冯梦龙《古今小说》，原文为：“还是大家宝眷，见多识广。”其意是说，见过的多，知道的广。形容阅历深，经验多，知识广博。常以此言作贺语，赞其知识面广，经验丰富。

**【学贯中西】** 语出清代吴趼人《二十年目睹之怪现状》，原文为：“本领事久闻这位某观察，是曾经某制军保举过他留心时务，学贯中西的。”其意是指，有关中外方面的学问都十分精通。常以此言作贺语，赞其学问渊博。

**【博古通今】** 语出三国魏王肃《孔子家语·观周》，原文为：“吾闻老聃博古知今。”其意是说，通晓古代和现代的事理。常以此言作贺语，赞其知识渊博。

**【阳关大道】** 语出唐代王维《送刘司直赴安西》，原文为：“绝域阳关道，胡沙与塞尘。”比喻人生有广阔的道路，光

明的前景。

**【锦绣河山】** 语出唐代杜甫《清明二首》诗，原诗为：“秦城楼阁烟花里，汉主山河锦绣中。”其意是说，河山像丝织品那样精美鲜艳。常以此言赞颂祖国山河的无限美好。

**【如花似锦】** 语出清代黄小配《廿载繁华梦》，原文为：“那香屏自从嫁了周庸祐，早卸了孝服，换得浑身如花似锦。”形容风景艳丽或前程美好。常以此言作贺语，赞其美好前程、前景，或赞其色泽鲜明、十分华丽的陈设、服饰。

## 七、吉祥语

吉祥语是含有祥瑞、吉利的美好意愿的先贤名言，是为人处世的法宝。每句吉祥语都是智慧的象征，给人以启迪，令您终生受益。

圣人敛福，君子考祥。

〔译文〕

圣贤并不追求个人幸福，但却能最终获得吉祥如意。

作德日休，为善最乐。

〔译文〕

施德的人，每天坦荡欣悦；做好事的人，心境时常快乐。

开卷有益，作善降祥。

〔译文〕

读好书，得益非浅；做好事，必获吉祥。

知足常乐，能忍自安。

〔译文〕

知足的人，经常无忧无虑；能忍的人，自然消祸免灾。

以镜自照见形容，以心自照见吉凶。

〔译文〕

用镜子可以照见自己的容貌体态，用心灵进行自我反省可以预见将来的吉凶祸福。

善为至宝，一生用之不尽；心作良田，百世耕之有余。

〔译文〕

善良的人品，最大的宝物，可供一生使用不完；正直的心灵，是肥沃的良田，可传后代耕耘不尽。

世事让三分，天空地阔；心田培一点，子种孙收。

〔译文〕

对世上纠纷，如能谦让三分，顿感天地开阔；对修身养心，注意点滴培养，赐留子孙吉祥。

要好儿孙，须方寸中放宽一步；欲成家业，宜凡事上吃亏三分。

〔译文〕

培养好儿孙，应该时时放宽一步；成就大事业，应该事事吃亏三分。

留福与儿孙，未必尽黄金白银；种心为产业，由来皆美宅良田。

〔译文〕

要为子孙后代造福，不一定都给他们留下金银钱物；教导他们纯正善良，就等于留下了美宅良田的产业。

存一点天理心，不必责效于后，子孙赖之；说几句阴鹭话，纵未尽施于人，鬼神鉴之。

〔译文〕

终生都能保持天地良心，不必考虑后代如何取得应验，但子孙却可靠它得福；暗中施德于人说积德话，尽管这话没有

完全发挥作用，而鬼神都能看得分明。

非读书不能入圣贤之域，非积德不能生聪慧之儿。

〔译文〕

不读书求学，就不能步入圣哲贤士的领域；不行善积德，就难以培养聪慧过人的儿孙。

多积阴德，诸福自至，是取决于天；尽力农事，加倍收成，是取决于地；善教子孙，后嗣昌大，是取决于人。

〔译文〕

暗中多做好事，施德于人，那么幸福就会降临，万事如意，这是由天意所决定的；努力从事农耕，春种秋收，那么就可五谷丰登，收成加倍，这是由地意所决定的；善于教导子孙，恪守正道，那么就可人丁兴旺，家业发达，这是由人意所决定的。

事事培元气，其人必寿；念念存本心，其后必昌。

〔译文〕

处理每一件事务，都端正豁达，不躁不怒，保持内在元气，那么此人一定长寿；考虑每一个问题，都周密透彻，不妄不邪，保持纯正本心，那么后代一定昌盛。

勿谓一念可欺也，须知有天地鬼神之鉴察；勿谓一言可轻也，须知有前后左右之窃听；勿谓一事可忽也，须知有身家性命之关系；勿谓一时可逞也，须知有子孙祸福之报应。

〔译文〕

不要认为内心动机可以遮人耳目，须知天地鬼神看得清楚；不要认为戏言笑谈可以轻视小看，须知前后左右有人偷听；不要认为区区小事可以疏忽大意，须知关系身家性命安

危；不要认为此时此刻可以痛快得逞，须知子孙后代会受报应。

终日善说言，不如做了一件；终日行善事，须防错了一件。

〔译文〕

整天好话不离口，不如做一件实际的事；整天好事干不完，要防止做错了一件事。

只字必惜，贵之根也；粒米必珍，富之源也；片言必谨，福之基也；微命必护，寿之本也。

〔译文〕

对每一个字都爱惜，这是高贵的根基；对每一粒米都珍惜，这是富足的源泉；对每一句话都谨慎，这是福分的基础；对每一生灵都爱护，这是长寿的根本。

作践五谷，非有奇祸，必有奇穷；爱惜只字，不但显荣，亦当延寿。

〔译文〕

糟踏粮食，不会大祸临头，也会招致极端贫困；爱惜一字，不但荣禄显达，而且能够延年益寿。

仁厚刻薄是修短关，谦抑盈满是福祸关，勤俭奢情是贫富关，保养纵欲是人鬼关。

〔译文〕

仁义宽厚，还是尖酸刻薄，这是寿命长短的关键；谦逊自抑，还是傲慢自负，这是人生祸福的关键；勤奋俭朴，还是奢侈怠惰，这是世上贫富的关键；淡泊养身，还是纵欲放荡，这是人鬼相隔的关键。

做人无成心，便带福气；做事有结果，亦是寿征。

〔译文〕

为人没有偏执成见，必有吉祥降临；办事必求最后结局，这是长寿征兆。

执拗者福轻，而圆通之人其福必厚；急躁者寿夭，而宽宏之士其寿必长。

〔译文〕

性情偏执乖戾的人福分浅，而圆通随和的人必然福分厚重；性情偏狭急躁的人寿命短，而宽宏大量的人必然寿命长久。

谦封六爻皆吉，恕字终身可行。

〔译文〕

谦逊，将使自己事事都能吉祥如意；宽恕，是终身行之有效的处事原则。

作本色人，说根心话，干近情事。

〔译文〕

当本来面目的人，决不矫揉造作；说心窝子里的话，决不虚情假意；做心安理得的事，决不背情害理。

费千金而结纳势豪，孰若倾半标之瓢以济饥饿；构千楹而招徕宾客，何如葺数椽之屋以庇狐寒。

〔译文〕

耗损千两黄金去结交豪权势要，真不如倒出半瓢小米去让穷人糊口；建造华丽大厦去招徕贵宾豪客，倒不如盖上几间茅屋去让孤儿安身。

悯济人穷，虽分文升合，亦是福田，乐与人善，即只字

片言，皆为良药。

〔译文〕

矜怜赈济穷人，即使是一文钱一升米，也是万顷福田；处世与人为善，即便是一个字一句话，都是治病良药。

谋占田园，决生败子；尊崇师傅，定产贤郎。

〔译文〕

谋划侵占他人田园，必定生出败家之子；尊敬热爱自己老师，就能生出贤德儿郎。

平居寡欲养身，临大节，则达生委命；治家量入为出，干好事，则仗义轻财。

〔译文〕

平时清心寡欲，保养身体，但临大难时，通达人生真谛，决不苟且偷生；治家根据收入，安排支出，但做好事时，坚决主持正义，决不吝惜财物。

善用力者就力，善用势者就势，善用智者就智，善用财者就财。

〔译文〕

善于用力的人，就要用力行善；善于用势的人，就要用势行善；善于明智的人，就要用智行善；善于用财的人，就要用财行善。

身世多俭途，急须寻求安宅；光阴同过客，切莫汨没主人翁

〔译文〕

身世多舛误险恶，急须寻觅安身立命之处；光阴如匆匆过客，切莫埋没了时间的主人。

形之正，不求影之直而影自直；声之平，不求响之和而响自和；德之崇，不求名之远而名自远。

## 〔译文〕

站立端正，不必追求身影直，身影自然会正直；声音平缓，不必追求回声应，回声自然会呼应；道德崇高，不必追求名声好，名声自然会远闻。

有阴德者，必有阳报；有隐行者，必有昭名。

## 〔译文〕

默默地做好事而不图报答的人，自身一定会得善报；从不矜夸炫耀自己功业的人，必然赢得显赫名声。

施必有报者，天地之定理，仁人述之以劝人；施不望报者，观之盛心，君子存之以济世。

## 〔译文〕

行善施恩，必然会得善报，这是天经地义的定理，志士仁人宣扬这个定理鼓励世人，去施善积德；行善施恩，从不希求回报，这是圣贤的高风亮节，贤士君子应保持这种纯正的思想，去救贫济困。

吾本薄福人，宜行惜福事；吾本薄德人，宜行积德事。

## 〔译文〕

我本是福分浅薄的人，就更应该多做珍视降福的善事；我本是德行不高的人，就更应该多做积德施善的正事。

薄福者必刻薄，刻薄则福愈薄矣；厚福者必宽厚，宽厚则福益厚矣。

## 〔译文〕

福分浅薄的人，一定生性吝啬刻薄，因此他的福分就更

加浅薄了；福气深厚的人，必然人品宽诚敦厚，因此他的福气就愈发深厚了。

有工夫读书谓之福，有力量济人谓之福，有著述行世谓之福，有聪明浑厚之见谓之福，无是非到耳谓之福，无疾病缠身谓之福，无尘俗撻心谓之福，无兵凶荒歉之岁谓之福。

〔译文〕

有余暇可读书治学，就是幸福；有能力去帮助别人，就是幸福；有著作能刊行于世，就是幸福；有敏锐中肯的见地，就是幸福；无是非流言的困扰，就是幸福；无疾病伤痛的折磨，就是幸福；无兵祸荒年的遭遇，就是幸福。

入瑶树琼中皆宝，有谦德仁心者为样。

〔译文〕

步入瑶树琼林之中，触目都是宝物；心有仁爱谦诚的人，必有吉祥降临。

作德日休，是谓福也；居易俟命，是谓洞天。

〔译文〕

道德精纯高洁，每天无忧无虑，岂不置身福山胜地；处在平易之处，等待命运安排，犹如居身琼海仙府。

贫贱成戚，是我分内事，当动心忍性，静以俟之，更行一切善以斡转之；富贵福泽，是我分外事，当保泰持盈，慎以安之，更造一切福以凝承之。

〔译文〕

贫贱忧伤，是自身命运使然，不必怨天尤人，应考虑如何潜心抑制忍耐，静心等待时机，更要积善积德，来逐渐扭转这种逆境；富贵幸福，是我的身外之物，不宜死守不放，要

思索怎样保持美满安泰，谨慎稳重守护，尤应造福于人，来保持延续这种顺境。

富贵贫贱，总难称意，知足即为称意；山水花竹，无恒主人，得闲便是主人。

〔译文〕

富贵得志、贫贱失意，人生总是难以称心如意的，但只要知足，就是称心如意了；山盘水绕、花径竹林，风光本来就没有固定主人，谁得闲观赏，谁就是风光之主。

富贵家不肯从宽，必遭横祸；聪明人不肯学厚，必殃天年。

〔译文〕

富贵人家不宽容，一定会遭灾受祸；聪明的人不宽厚，必然会减损寿命。

暗里算人者，算的是自家儿孙；空中造谤者，造的是本身罪孽。

〔译文〕

阴险恶毒、暗算别人的人，殊不知最后算计了自家的儿孙后代；造谣生事、诽谤别人的人，其实是最终添加了自身的罪孽祸殃。

饱肥甘，衣轻暖，不知节者损福；广积聚，骄富贵，不知止者杀身。

〔译文〕

肥甘饱腹，轻裘暖体，却不懂得节制奢欲的人，定有损福之灾；广积产业，富贵骄横，却不懂得履薄止步的人，终遭杀身之祸。

出薄言，做薄事，存薄心，种种皆薄，未免灾及其身；设阴谋，积阴私，事事皆阴，自然殃流后代。

〔译文〕

说刻薄的话，办刻薄的事，藏有刻薄的心，种种薄行，未免要给自身带来祸患；设阴谋诡计，干隐密坏事，伤害阴功阴德，事事阴险，必然要给后代贻留灾殃。

家运有盛衰，久暂虽殊，消长循环如昼夜；人谋分巧拙，智愚各别，鬼神瘳瘳最严明。

〔译文〕

家道命运有兴盛，也有衰败，虽然时间长短各有不同，但它消长的态势像昼夜交替一样循环；智力谋略有智巧，也有愚拙，虽然每人情况各有区别，但鬼神对人的好恶奖罚是非常严明。

势可为恶而为，即是善，势可行善而不行，即是恶。

〔译文〕

在大势所趋，人人都干坏事时，自己不去随波逐流，这就是做了好事；在大势所趋，人人都做好事时，自己不去见贤思齐，这就是干了坏事。

于福作罪，其罪非轻；于苦作福，其福最大。

〔译文〕

在幸福生活中却作奸犯科，这是极大罪孽；在贫苦处境里却行善积福，这是最大幸福。

行善如春园之草，不见其长，日有所增；行恶如磨刀之石，不见其消，日有所损。

〔译文〕

做好事就像春天的草，似乎看不见它的生长，但却每天都在增长；干坏事就像磨刀的石，似乎看不到它的削减，但却每天都在减损。

吉人无论处世和平，即梦寐神魂，无非生意；凶人不但作事乖戾，即声音笑貌，浑是杀机。

〔译文〕

慈善的贤人不仅待人和蔼平顺，就是睡梦中的精神，都是生气勃勃，令人亲近的；残暴的恶人作事急躁易怒，就是平时音容笑貌，都是杀气腾腾，令人畏惧的。

仁人心地宽舒，事事有宽舒气象，故福集而庆长；鄙夫胸怀苛刻，事事以苛刻为能，故禄薄而泽短。

〔译文〕

仁慈的人，心地宽广安详，待人处事都有旷达祥和的气派，所以幸福联翩而绵长；鄙俗的人，胸怀狭隘刻薄，待人处事都以尖酸刻薄为能事，所以福禄稀少而短暂。

福莫大于无祸，祸莫大于邀福。

〔译文〕最大的幸福，就是终生没有祸患；最大的灾祸，就是刻意求福。