

# 礼仪全书

## 丧葬礼仪

生活百科  
青苹果电子图书系列

# 礼仪全书

## 丧葬礼仪

主编 田晓娜

# 目 录

一、 丧葬礼仪.....	1
传统丧葬礼仪.....	1
丧服.....	7
墓碑.....	8
现代丧葬礼仪 .....	10
西方丧葬礼仪 .....	16
涉外丧葬礼仪 .....	16
吊唁礼仪 .....	19
死者家属的礼仪 .....	22
二、 丧葬文书 .....	24
讣告 .....	24
悼词 .....	30
挽幛挽联 .....	36
唁电唁函 .....	65
三、 祭扫礼仪 .....	73
祭扫礼仪 .....	73
祭扫烈士陵园的礼仪 .....	75
参加祭扫活动者的注意事项 .....	76

# 一、丧葬礼仪

## 传统丧葬礼仪

我国传统的丧葬礼仪是以汉民族的土葬为代表的，它历史悠久，传统分明，现分为古代、近代两部分作一个大致的介绍。

### 1. 古代的丧葬礼仪。

根据文献记载，应分为丧礼、葬礼、服丧三个部分。

丧礼。死者临终时，要将其抬到正厅的床上，头朝东，然后脱去内衣，换上新衣。家里人则要保持安静，不能喧哗，围坐在病者的周围，观察他的手足。要特别注意的是，男子不能死在女子手中，女子也不能死在男子手中；当咽气时，妻子女儿不能握住男子的手足，丈夫儿子也不能握着女子的手，否则就是不吉利。在病者还有一口气时，要在口鼻之间放一块新棉花，棉花不动时，就标志气已断绝，即将其抬到南窗下早已准备好的床上，盖上新被子，并将珠玉等放入口中，使口不闭合。接下来开始招魂，含有再一次挽留死者的意思，由主持招魂仪式的“复者”爬上屋顶，一边挥动死者的寿衣，一

边向象征着“幽界”的北面空中大声呼唤：“××，你回来呀！”共呼三长声（男的唤名，女的唤氏），以示魂魄已归返于寿衣，然后将寿衣再覆盖在死者身上，表示魂魄又回到了死者身上。

等到给死者洗浴完毕，就开始吊丧。丧家主人先向亲朋好友发出讣告，等到来宾吊襚（即吊唁者向死者赠送衣被）时，孝子们披发赤足，放声恸哭，且边走边捶胸膛去接客人。孝子们还为死者制作一面“明旌”（也叫“铭旌”，即按死者生前的等级身份制作的旗子），上书“××之柩”，再用木板刻制牌位，置于中庭，象征死者的亡灵，将明旌覆盖在牌位上。孝子孝女则要守灵，按长幼分别恸哭尽哀，还要拄“哭丧棒”（表示因过度悲伤，非拄杖不能站立。）吊丧期间，家属亲友禁忌颇多，通常非丧事不谈，禁洗面垢，妇女尤忌涂脂抹粉，平日禁酒肉，吃素菜淡饭，以示哀恸。

第二天举行小殓，即为死者穿入棺的寿衣。衣上都用布条打结代替纽扣，以示穿上后不再打算脱下。当尸体穿好寿衣迁到尸床上之后，还要用绢垫头，补好两间空处，缠紧两腿，然后覆盖上丧被，再用布条扎紧（一道竖、三道横）。孝子们袒开上衣，用麻绳束发，妇女们则露出发髻，去饰带麻，都不住地顿脚、恸哭。小殓结束后，以酒食为死者祭奠，称小殓奠。当晚，庭中灯火彻夜通明。

第三天举行大殓。大殓，又称“殡仪”，就是将尸体入棺。天明先陈放大殓衣衾，然后举棺入堂，棺中铺好被子。设大殓床，将尸体移到大殓床上，盖好被子，再举尸入棺。孝子们大哭尽哀，接着举行大殓奠。

大殓之后，早晚哭奠，吃饭时要供食于柩前桌上。孝子

们及其他晚辈亲属穿好丧服侍立灵旁，接待前来吊丧的亲朋好友。

葬礼。按规定要停柩三月（但大多不停那样长）。葬前由筮者、卜人、冢人（掌管墓地的人），通过龟卜的形式选定下葬的日子及兆域（坟墓的界址），并将下葬的日期通知宾客。在葬前一日，须将灵柩移至祖庙停放，孝子们袒开上衣，顿脚恸哭地举行祭奠仪式。下葬之日，先举行奠仪，宣读各方赠送的赙仪（车马、绸帛、钱财等），然后柩车出动，丧祝执功布行于柩车之前，如遇道路有高低转折之时，便以功布打出种种信号，通知牵引柩车的人。面目凶恶的“方相”（专事驱逐疫鬼和开道的神祇）也在柩车前驱鬼开道，然后是明旌、灵牌，柩车由舆夫抬着（或拉着）紧随在后。柩车后是丧家主人及众亲友、宾客，按“五服”之轻重顺序排列，无服之亲戚在后，宾客又在其后，一路哀哭来到墓地。接着，舆夫将柩放在席上，明旌覆盖在柩上，主人与亲友各就其位，恸哭不止。等下棺之后，再拜稽顙（屈膝下跪，以额触地，以示极度悲伤），极尽哀思。

服丧。孝子在为父母服丧守孝时，要停止进食3天，住在殡宫（灵堂）旁临时搭建的茅庐里，“寝苫枕块”，睡草垫，枕土块，非丧事不言；“练”祭（11个月）以后，可住到不加涂饰的屋里，“大祥”（25个月）后可住进整理过的殡宫，“禫祭”（27个月）后可除丧服，并睡入寝室。女儿须为父母服丧守孝，但不必住茅庐，睡草垫，出嫁的女儿回娘家奔丧，在“练”祭以后就可回夫家。孝子孝女都须为父母穿丧服。

下葬之后还要为死者设灵座，作“虞”礼（安魂之祭）。

3次虞祭后则行“卒哭”礼（最后一次哭），献食举哀于灵座，以后早晚就不必再哭了。停哭的第二天，作“祔祭”的仪式，将新神主（木制的牌位）迎入祠堂，附于祖考或祖妣之旁，与先祖一起接受祭祀。礼毕后，又将新神主移回原处。丧后13个月为“小祥”，祭灵后开始吃苹果；25个月为“大祥”，将新神主正式迁入祠堂；27个月为“禫”，开始饮酒食肉。

魏晋南北朝开始，有为在阴间的死者焚纸钱、纸屋、纸箱的仪式，后遂演变为焚锡箔（代表钱钞）、冥币（专门印刷用于焚化纸币）为死者送钱币的习俗。随着佛教传入中国和道教的兴盛，丧葬礼中还普遍增加了做“斋七”的追荐仪式，即每7天设斋会追荐一次，请僧人或道士诵经，共经过7次（即七七四十九天）追荐，认为这样可以超度亡灵。以后还有百日、忌辰（逝世周年）的祭祀仪式，这和汉民族的信仰有关，认为祖先有灵，具有保佑子孙后代，降福于他们的神秘力量。这些习俗至今犹有流传。

## 2. 近代的丧葬礼仪

近代的丧葬礼仪是指在五四运动以后，人们提倡新思想新文化新生活，逐步改革了殡葬制度，丧葬礼仪也就不断地简化。1929年10月，当时的国民政府内政部大学院礼制服章审订委员会拟定了一个《丧礼草案》，从中可见近代丧葬礼仪之大概，现介绍如下。

### （1）报丧

死者歿后，家属通知亲友，或用讣帖，或登报。

### （2）视殓

#### ①告殓。

②陈殓具。

③入殓。

④盖棺。

⑤丧主向灵前行三鞠躬礼，亲友向灵前行一鞠躬礼，丧主谢襄殓者行一鞠躬礼。礼成。

(3) 受吊。

来宾至灵前行三鞠躬礼。行礼时奏哀乐。礼毕，丧主致谢，行一鞠躬礼。

(4) 祭式。

①肃立。

②奏哀乐。

③主祭者就位。

④参灵，向灵前行三鞠躬礼。

⑤献祭品（限香、花、果等），奏乐。

⑥读祭文。

⑦辞灵，向灵前行一鞠躬礼。

⑧奏哀乐。礼成。

(5) 别灵。

(甲) 来宾辞灵礼

①就位。

②奏哀乐。

③向灵前行三鞠躬礼。礼毕，丧主辞谢，行一鞠躬礼。

(乙) 丧主辞灵礼

①就位。

②奏哀乐。

③向灵前行三鞠躬礼。

(6) 出殡。

铭旌在前，次挽联花圈，次乐队，次像亭，次送殡者，次丧主，次灵柩。

(7) 丧仪。

(甲) 丧主行告窆礼。

①就位。

②奏哀乐。

③读告窆文。

④行三鞠躬礼。

(乙) 丧主祭奠礼。

①就位。

②奏哀乐。

③向墓前行三鞠躬礼。

(丙) 送殡者参墓礼。

同上。礼毕，丧主致谢，行一鞠躬礼。

附则①殓服礼服或常服（附身以衣衾为限，不得用金玉珍玩等物）。②丧服白衣白冠。③旧俗所用僧道建醮，一切纸扎冥器、龙杠、衔牌及旗锣鼓伞等，一概废除。

④纪念死者，可用遗像，载明生卒年月及年岁等。如用神主，题主旧礼应即废除。

⑤丧事从俭。奠仪以挽联、挽幛、香花、贽仪、花圈等为限。此外如锡箔、纸烛、冥器、纸盘等物，一概废除。

近代，由于还没有普遍地实行火葬，有在殡仪馆举行吊丧仪式，而在墓地进行葬仪的。

## 丧 服

丧服，是我国古代丧礼中根据与死者的亲疏关系而穿着的服饰，从最粗生麻布到最细熟麻布共有 5 个等级，称为“五服”，它标志了直系血缘关系与旁系血缘关系的尊与卑、亲与疏的差异。丧服制度是我国古代礼仪服制的典型代表，流行 2000 余年来，一直为宗法制度服务，至今仍在民间产生影响。

丧服一般是在死者大殓的次日开始着用，在为死者进行的一系列祭悼活动中一直穿着，直到礼制规定允许解除的时候为止。

丧服具体分为“斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻”五等，其中，齐衰又细分为齐衰杖期、齐衰不杖期、齐衰五月、齐衰三月四等，合称为“五服九等”。一般来说，与死者的关系越亲，服制越重，其丧服形式也就越粗糙，以示哀痛程度之烈。

斩衰。五服中最重的一种。用最粗麻布做成，不缝边，使断处外露，以示无饰。服期三年。儿子、未嫁女对父母，媳妇对公婆，承重孙对祖父母，妻对夫都服斩衰。服斩衰时还要括发（束发）。女子已嫁的，减其本家（父家）之丧，意思是应在夫家服重丧。

齐衰。用粗麻布做成，因其缉边缝齐，故称。服期有三年的，如对继母。有一年的，如对祖父母，对妻。有五月的，如对曾祖父母。有三月的，如对高祖父母。

大功。用熟麻布做成，较齐衰稍细，较小功为粗，故称。

服期九个月。对堂兄弟、未婚的堂姊妹，已婚的姑母、姊妹、侄女及众孙皆服大功。已婚女为伯叔、兄弟、侄也服大功。

小功。用较粗的熟麻布做成，服期五个月。据《唐律·名例》疏例；祖之兄弟、父之从父兄弟、自己的再从兄弟皆服小功。

缌麻。用细麻布做成。服期三个月。对本宗高祖父母、曾伯叔祖父母、族伯叔父母、族兄弟及未嫁族姊妹，外姓中的外祖父母、岳父母、中表兄弟都服缌麻。

杖期。守丧一年的称期服，期服中用杖的称杖期。如嫡子、众子为庶母丧，丈夫的父母已亡为妻丧，皆服杖期。乳母在，对妻丧即不得杖期，称“不杖期。”居丧用杖，表示极度哀痛，须持杖才能行动。

心丧。老师死后，弟子守丧，不穿丧服（因师非亲属），只在心中悼念，称为心丧。

古代的丧服制度经过历代的改革，现已被逐渐淘汰，但在民间仍留下一定的影响，尤其是农村地区，人死之后，直系亲属依旧为其披麻戴孝，只是没有这么严格的等级区分，其他亲属只戴布做的白帽。现代城市则基本上不再穿着丧服，亲属一般只在手臂上戴一块黑纱，胸前佩一朵纸扎的黄花，妇女也有在头发上佩一些白色饰物的。

## 墓碑

旧时人死之后多为土葬，坟墓上要置以墓碑，现代人死之后虽为火葬，但骨灰埋葬在公墓时一般也立有简单的墓碑。

墓碑有两种，一种是标名碑，即墓碑的正面标明墓中人的姓名、立碑人及立碑的时间，碑的背面不刻写碑文；另一种墓碑的背面，即“碑阴”，还刻写碑文，碑文的内容包括姓名、籍贯、家世、经历、著作、逝世年月、葬时葬地等，最后还刻有铭文。

在写墓碑的文字时，要特别注意对墓中人的称谓，对直系长辈不能直呼其名，在名字之前必须加一“讳”字，旧时由于重男轻女，女人的名字不上碑，女的姓氏之前还须冠以丈夫的姓。在墓碑文中对亡灵（即墓中人）的称谓是：

显祖考××太府君之墓（对祖父）

显祖妣××太夫人之墓（对祖母）

显考××府君之墓（对父亲）

显考×公××之墓（对父亲）

显妣××太夫人之墓（对母亲）

显妣×母×孺人之墓（对母亲）

岳父大人×××之墓（对岳父，古代称岳父为“外舅”）

外姑某母某太夫人之墓（对岳母）

岳母×太夫人之墓（对岳母）

夫子××大人之墓（对老师）

先夫××君之墓（对丈夫，古代称丈夫为“外子”）

先室×夫人之墓（对妻子）

×君××仁兄之墓（对朋友）

×君××贤弟之墓（对朋友或弟子）

上述碑文中，太府君、太夫人、孺人等均为尊称。

下面略举几例墓碑：

显祖考×太府君 之墓

孝孙男平

××××年×月立

先考×公讳××府君 之墓

孝男 刚军 立武 力文

××××年×月立

先妣张母李太夫人 之墓

孝男张明暨孙张勇

××××年×月立

先父××× 之墓

孝女××

××××年×月立

××同志 之墓

1927. 6—1983. 5

## 现代丧葬礼仪

中国人是极重葬礼的，传统葬礼十分繁琐复杂且有很多迷信成分。在现代文明冲击下，今天的丧葬礼仪已比过去简化，追悼会开过立即火化，没有过多的讲究，但丧礼毕竟是很庄严的大事，一些必要的丧礼知识应该了解，这样才能保证去世亲人丧礼仪式的完美郑重。

在真正发生丧事时，作为朋友，应立即到死者家里表示哀悼之意，如因距离过远，无法前往吊唁，则应及时写封信给其家人表示哀悼。打电话表示吊唁是不适宜的，相反的还

会因为占用了电话而引起不便，因为在这种时候死者家属常使用电话通知其他亲友，及做其他必要的安排。

关系比较亲密的朋友，一般应到家亲自参加哀悼。并帮助死者的家人做一些事，如照看孩子、迎接来客，以及照料家属等。

在这期间如果有很要好的朋友愿意负责安排丧葬事宜，其帮助可说是无限的。因为死者的亲人们这时候多半心情不好，无法做出理智的安排，而且他们在慌乱中做事，很可能做出很多日后会觉得后悔的事来。如果没有要好的朋友可帮忙负责安排时，也应找一位亲属（多为男性）负责，然而这种事情常常会由死者自己儿子负责，而他必须严格控制自己情绪。

1. 通知亲友。如果死者家属有人不在时，在场的人第一件要做的事是通知死者家属。并通知一到二位能干的、与死者关系亲密的好朋友。死者家属及亲密朋友应以电话通知近亲戚，即使他们住地远，也应以电话予以通知，但如果打电话花费太贵时，朋友及较远远亲则可以用电报予以通知。

2. 死亡证明书。死亡证明书应由负责照料死者的医生填写。如果是猝死或意外事件死亡，或在死时因某种原因没有医生在场时，则应由公医检验，确定死亡原因，填写死亡证明书。这种手续必须立即完成，因为其他一切事项均需等死亡证明书完成签证之后才能开始进行。

3. 发布讣告。讣告是死者所属单位组织的治丧委员会或者家属向亲友或有关单位报丧时使用的通知或文书。讣告通常包括死者生前职衔、死亡时间、直系亲属名字、殡葬时间

及地点等。

4. 陪葬衣物。负责安排丧葬的人，应在死者家属协助下，将死者陪葬的衣服准备好，供死者穿用，陪葬的服装无严格的规定，可以穿死者生前喜欢的服装，也可以穿死者生前在正式场合穿用的服装。年轻女子死亡时多穿白色服装，小孩子则着学生装。结婚戒指一般都给死者带着下葬，而其他首饰都取下。

现在大家都习惯在殡仪馆举行吊唁仪式、开追悼会。死者的家属也常常在这里接见前来吊唁的朋友。

5. 收送花圈。参加吊唁和追悼会的人可以送花圈表示哀悼，花圈一般送到殡仪馆，在花圈的白色缎带上通常上联写“×××千古”，下联写“×××敬挽”。死者家属可请一人专门负责花圈有关事宜，并记录送花圈的人名和单位，以便日后表示谢意。如果讣告已写明有“恳辞花圈”时，就不要送花圈了，另外赠送鲜花给失去亲人的要好朋友，也很有意义。丧事过后若能经常性地赠送一些鲜花，会使失去亲人的人因你持久的同情而感到安慰。

6. 吊唁。现代丧事吊唁仪式大多都在殡仪馆举行。死者家属也在殡仪馆接见前往吊唁的亲友，这样的话，主持丧事的人应在发布讣告时把家属到达殡仪馆接受亲友前往吊唁慰问的时间予以公布。其他时间，人们想前往吊唁，但又觉得自己与丧家的关系不够密切而不便打扰时，则到殡仪馆会客间，在预先准备好的签名簿上签名后离开即可。

7. 追悼会及其仪式。不论城市或乡村，不论单位或民众家庭，人死了，开追悼会来寄托哀思，是现在人们常用的应

当提倡的一种新式丧礼。开追悼会既是悼念死者，也体现了社会文明，逐渐为人们所接受。

追悼会的规模不宜太大，会场要布置得庄严肃穆，可用青树叶、柏枝、白纸花扎几个花圈，两边挂上挽联，送花圈时要小心轻放，仪式开始之后，所有女性祭奠人员均应保持一切穿戴不动。男士如果穿着大衣时，可继续穿着，也可以脱下挂在手腕上，帽子则应脱下拿在手上。追悼会仪式程序如下：

①×××同志追悼会开始，全体肃立。

②奏哀乐。

③向×××同志遗像致敬，默哀。

④敬献花圈（如事前已献花圈的，则只宣布献花圈的单位名单即可）。

⑤×××同志致悼词。

⑥×××代表讲话。

⑦宣读唁电、唁函。

⑧家属（或家属代表）讲话。

⑨奏哀乐、散会。

8. 遗体告别仪式。近年来，除了那些极有成就的名人学者以开追悼会的形式向死者表示哀悼外，一般人死了都只进行遗体告别仪式，这种做法比追悼会更简单些，其仪式如下：

①×××同志遗体告别式开始。

②奏哀乐。

③向×××同志遗体致敬、默哀三分钟。

④献花圈。

⑤致哀悼词。

⑥向×××同志遗体告别（与会人成单排缓慢走过灵床）。

⑦散会。

9. 送葬。死者所有的家属得知殡葬时间，应即行参加送葬，如果讣闻写明为“家奠”时，则死者的朋友可以不必送葬。除非死者家属另有通知请求他们参加送葬。若讣告写有殡葬时间，地点时，可认为是正式邀请参加送葬。是否愿意参加，一切由自己决定。当然，如果你是死者家中的常客、或与死者家属为密友，不参加送葬，就会被认为是无情无义了。

参加朋友的葬礼所穿的服装，不一定非穿黑色的，除非你要与死者家属坐在一起，但只要你参加送葬便仍以选择黑色及不鲜艳夺目的衣服穿着为宜。

10. 骨灰安放仪式。安放骨灰盒的礼仪，一般在墓地进行。墓地一般立有墓碑。墓碑的正面刻有墓中人的姓名、立碑人以及立碑时间。碑的背面不刻写碑文。

死者亲属肃立墓穴前，由承祀人（墓中人的子、女）手捧骨灰盒缓缓放入墓穴。然后封穴盖顶。封穴毕，在墓碑前的亲属献上花圈、鲜果，并行礼致哀。

倘若骨灰盒是安放在殡仪馆或火葬场的骨灰盒存放室，则仪式可以从简。只是在骨灰盒前安放小花圈和鲜果进行祭供，并行礼致哀。

11. 服孝。我国传统的丧服礼制比较复杂，讲究“穿白带孝”，不同的亲友穿不同的丧服，持服期也不等。现在丧礼、丧服大大简化，大多数人都尽可能地设法节哀，并避免让自

己悲愁心情影响别人。而穿孝服则很容易让人回想起过去。况且，穿孝服也常常妨碍着穿着者过正常的生活。

现在丧葬期间，死者家属一般只戴一条黑布（纱）表示亲人去世，自己正在哀期，还表示对亲人的哀思怀念。亲友去世后，举行追悼会时，在场的人在左胳膊上都套戴黑纱，表示对亡者哀悼。有的男子服孝时亦可同时穿黑色袜子，戴黑色手套，穿黑色鞋子，打黑色领带，穿白色衬衣（忌穿花衬衣）。带黑纱上班或工作时，有时会觉得很不方便，因为带黑纱，意味着凡是见着你的熟人都应向你致慰问之意，而这样的事又常为多数男士所回避。因而，有些男士服孝期间上班时，除穿黑色袜子，白色衬衣外，不再另戴任何服孝标记。

现在，女士们通常都要上班，为方便起见，穿上不太引人注目孝服，也是绝对可以的。事实上，女士们若是经常穿着黑色衣服或灰色衣服，而在胸前用一点点白色加以点缀，根本不会引人特别注意。“窗口”行业的女士，穿着孝服时，必须考虑可能会影响到她将接触的顾客们的心理，而她们如在亲人死后一天或几天之后，仍穿着平时的服饰到工作场所工作时，就不致令人侧目而视了。

不论任何时候，小孩均不应穿黑色孝服。

失去丈夫的女士，或失去妻子的先生，完全可以在适当时间获得再婚慰藉。但如果仍在服孝期间，即接受新的爱情，则难免被人视为薄情。

## 西方丧葬礼仪

直到现在,西方的丧葬仪式基本上是属于宗教式礼仪。有人死亡,先在死亡地或发现尸体地的登记处负责登记,并由医生或验尸官发出书面证明,并要在死者生前居住地的官厅办理登记。以后发出对亲友的通知和公开宣布,公开宣布一般是登报,这样会很快收到吊唁的信件和电报。

葬礼一般遵照死者生前遗嘱、遗言确定丧葬方式,是土葬还是火化。由殡葬承办人作出葬仪的全部安排,选择埋葬或火化的时间、地点,安排举行仪式的时间和地点。仪式一般在教堂举行,棺材运入教堂,由一位教士念祷词并为死者祈祷,用一块天鹅绒棺罩遮盖住棺材后送往墓地或火葬场。葬礼和葬礼弥撒可以同时进行,也可以在以后的某一天举行。一般由神父和死者亲属议定选择弥撒仪式的若干部分,选定祈祷词和经文,尔后是圣餐,最终是赞扬和告别仪式。

## 涉外丧葬礼仪

### 1. 国家元首逝世。

元首逝世的治丧活动,由于各国制度和习惯不同,做法有所区别,但大致都有如下程序:

发布讣告,宣布志哀期,全国停止各种娱乐活动,下半旗志哀。治丧国除发布讣告外,还由外交部发出照会通知当地各国使馆。讣告照会的信纸和信封一般都镶有黑边(但也

有不带黑边的);与此同时还由治丧国驻外使馆通知驻在国外交部和当地各建交国使馆(也有由治丧国政府直接通知各建交国政府的)。

治丧活动主要有,向遗体告别或瞻仰遗容,接受各界人士的吊唁,最后举行追悼大会或葬礼。吊唁活动一般在灵堂内进行。在我国,灵堂的布置力求庄严、肃穆。在大厅入口处上方悬挂黑底白字条横幅,门边放置吊唁簿,并为吊唁者准备白花。大厅内正面墙上悬挂死者的遗像,镶以黑边或挽黑纱。上方挂黑底白字横幅。大厅四周悬以黑黄两色相间的挽幛。骨灰盒或水晶棺置于遗像下,周围拥以鲜花和常青树木。遗像两侧放置各界人士送的花圈,而亲属献的花圈则放在骨灰盒或水晶棺前。

追悼仪式后,由国家领导人或治丧委员会负责人和死者亲属护送骨灰盒(或遗体)至安放处(或安葬地)。

政府首脑的治丧仪式大致与元首相同,但规格略低于元首。

治丧期间,当事国的驻外使馆也设灵堂接受驻在国国家领导人和各界人士的吊唁。

对于外国领导人的逝世,各国视两国关系以及死者在这个世界上所享有的声望确定其志哀的方式。最常见的悼念方式是由国家领导人向治丧国国家领导人发唁电、唁函或发表声明志哀。唁电(函)也可发给死者的家属。

国家领导人前往治丧国使馆吊唁亦是通常采用的吊唁方式之一。吊唁包括签名(也有题词的)、献花圈、默哀等。前往吊唁人员的身份高低视两国关系而定。治丧国使节应亲自

出来守灵，接受吊唁。有的国家也有群众到治丧国使馆吊唁。

遇有在世界事物中有重要影响的外国领导人逝世，不少友好国家还以政府命令规定本国的志哀期，举行隆重的追悼活动。葬礼的当天，如正值议会开会，则以默哀或临时休会等方式表示哀悼。

派代表团或特使前往治丧国参加葬礼，也是常见的方式之一。这样的代表团和特使一般不进行其他参观访问活动。我国领导人逝世时，均婉谢其他国家派代表团或特使前来吊丧。

各国驻治丧国的使节、驻第三国的使节在接到治丧国外交部或使馆的照会后，亦应按规定时间前往悼念。至于是否献花圈或以谁的名义献花圈视两国关系和当地的习惯做法而定。

有的国家在其流行人物逝世举行葬礼时，火车、轮船、军舰、工厂等鸣笛志哀。届时如外国轮船适值停靠该国码头，亦应按通例降半旗和鸣笛。

联合国对会员国元首或政府首脑逝世，联合国旗下半旗一天，并且不升所有会员国国旗。安理会和其他各委员会开会时，由执行主席宣布默哀表示哀悼。

## 2. 一般人士逝世。

一般人士在国外任职期间因故去世，其丧事一般是由死者的家属或其本国有关机构举办，但也有由所在国出面举办的。治丧安排常见的有设置灵堂、举行追悼会或葬礼等。所在国有关方面视情况以适当的方式表示哀悼，如向死者家属发唁函、送花圈，派有关人员参加葬礼等。信奉宗教的，还有各种宗教仪式。

我国人员在国外遇有外国友好人士去世，可以以口头或书面表示哀悼，向死者家属致以慰问，有时也送花圈。如若参加追悼仪式或丧礼，要尊重当地的风俗习惯，但在参加有宗教仪式的丧礼时，不信宗教者可不做下跪等宗教性动作。

在我国，长期在华工作的外国友好人士、老专家等逝世，往往也由中国有关方面为其举办丧事，还组成治丧委员会，报上发表讣告，设置灵堂，接受死者生前友好、外国朋友以及中国各界人士的吊唁。中国政府和有关部门领导人送花圈、参加追悼会。根据死者遗愿，其骨灰（或遗体）或运送本国，或安放（或安葬）在中国。

花圈一般为鲜花以及松柏树枝等制成，有的花圈用绢花、料器花制成。花圈以白色或红色缎带（有的国家用红色缎带镶黑边）为挽联，用黑墨水或金粉书写，悬在花圈的左右两侧。

## 吊唁礼仪

### 1. 送奠仪。

丧事是件大事，人们把它看作与婚事同等重大，习称为“婚丧大事”或“红白喜事”。因此，民间历来有在参加丧仪时送奠敬的习尚。

奠敬的数额，根据各个时期生活水平的情况而定。主要量力而行。其意义，一是对亡者表示祭奠；再是借以资助丧家办事费用。在农村，按旧习还有赠白布或大米的做法。在城市则习惯送现金或绸缎被面等。有少数人借办丧事的机会

广为收礼，致使送奠仪尽失原意，这是应当予以抵制和反对的。

当丧事已办完之后，作为丧家，一般都要略备水酒，请亲友一叙。一来酬谢诸亲好友的盛情厚意；二来亲友们也可借此机会宽慰死者家属。这在南方谓之吃“豆腐饭”（在北方，多是在亲友于灵堂祭奠之后、起灵之前摆饭款待来宾）。但在农村的某些地方，至今还存在“吃死人”的陋习。特别是七十高龄以上的老人死后，往往全村成群结队，到死者家里吃喝三天。而且还有什么“死者家属三天不能自行做主”的陋习，由其他人代买代办。有的甚至吃完了还要拿走碗、盆、碟等，说是这样做可以“借寿”。像这类陈规旧俗，常使许多有老人的人家忧心忡忡，产生有“死不起”的感触。这种不良习俗，是应当予以革除的。

## 2. 慰问死者家属。

人生中最难受的事情莫过于生离死别。生离虽难，但总还有他日重聚之望，而一旦死别则成永诀。特别旧社会所谓的人生三大不幸：幼年丧父（或母）；中年丧妻（或夫）；老年丧子（或女、或婿），更加让当事者痛断肝肠。因而，对死者家属的慰问是十分必要的。

安慰死者家属不仅仅是表示同情，或者相伴流泪。一般来说，要注意以下几个方面：

（1）了解死者亲属的身体健康状况。因为过度的悲伤和因对死者临终前连日侍奉的劳累（特别是久病不愈），会使死者亲属的体力下降，甚至因哀伤过度而致病。如本来就患有慢性重症的，则更应劝其节哀止悲。此时，可找几个平日知

心的朋友一起相劝，尽量转移话题，分散其注意力。对于特别会引起亲人悲伤的送葬或火化场面，如死者亲属身体多病或年迈，则应劝阻其不要去现场。以免因悲恸过分而发生意外。

(2) 了解死者亲属在死者去世后的主要思想顾虑，或是家庭困难，或是子女教育，或是有未竟之遗业。对此，要有的放矢地做好劝慰。如需通过组织、亲友、师长或子弟解决的，则应积极协助解决。以使亲属打消顾虑，减轻忧虑和悲痛。

(3) 针对亲属的喜好，拣他（或她）高兴的事多讲。例如亲人虽已亡故，但子女们已经成才，且学有长进，工作有成绩的，则应多多提及子女情况，使家属看到希望。如果能让孩子同时进行劝慰，效果当能更好。

(4) 如死者亲属由于悲痛而对丧事的料理或接待工作有所疏忽或不周之处，都应予以谅解，不仅如此，还要积极配合家属处理好各项事务，决不要因小事而心存芥蒂，以致使死者家属更加伤心和悲痛。

### 3. 参加追悼会。

举行追悼会，是为了表示对死者的怀念和寄托大家的哀思。所以，无论是参加追悼会或是吊唁，都应注意以下几点。

(1) 要注意服装。过去，我国对丧服礼制比较复杂。不同的亲属要穿不同的丧服。有斩丧、齐丧、大功、小功和缙麻等区分。对居丧期也有不同的规定。近年来，这方面的做法已逐渐简化。在农村，凡直系亲属都披麻戴孝；其他的亲属则戴布做的白孝帽或束白腰带。城市虽不怎么讲究这一套，

但是吊唁和追悼会的气氛也是很沉痛和肃穆的。因而，吊丧人的穿着要与之适应。一般宜穿深色的衣服，也可穿比较素雅的服装，衣服上可佩戴白花、黄花或黑纱。但千万不能穿红着绿，或穿色彩鲜艳的大花衣服。因为这是一种严重失礼的行为。

(2) 要注意礼貌。为了表示对死者的怀念，吊唁时可送一个花圈或一副挽联。当然，也可只在准备好的签到簿上签名。在追悼会上的态度要沉痛，走路要轻手轻脚，说话要低声。追悼会开始后，要按规定的位置站立端正，奏哀乐时不要东张西望，默哀时要低头静默，总之，要尊重死者家属的安排和遵守会场秩序。切不可见了熟人就三五成群、谈笑风生，更不能中途退场，这既是对死者的不敬，也是吊唁者有失身份的。

(3) 在纪念死者的同时更要关心生人。尤其是同死者生前关系密切的人，在追悼会会后，还应注意帮助家属解决一些困难。逢年过节时，还应前往探望，切不可“人在人情在，人走茶就凉”。

## 死者家属的礼仪

葬礼过后，死者家属的生活应尽快恢复平常，不应一味地自我悲痛。对于送花圈和发唁电的人，死者家属应回函致谢，几句话即可，只要能表示出衷心的感谢之情。今天，对死者家属来说，恢复社交生活的事，全是由其自己决定。如果他（她）未穿孝服，只要他自己愿意，他什么时候都可去

拜会亲朋好友，去参加各种活动，但在几个月内，最好还是约束并限制自己，仅参加一些朋友家里晚间活动，或去看电影，或参加其他一些不引人注目的活动。一般讲，最初几天是不应到别人家里去的。

凡是穿戴丧服的人不可以参加舞会，或其他特别正式的晚会，也不能在集体活动中担任重要角色。那些从此专门职业的工作者如国家工作人员，不受此影响。

失去父母的孩子可以继续参加学校一般活动和其他课余活动、年龄较大的孩子在遇到双亲死亡时，一二周或更长时间内，他们都不愿参加集体活动。年龄小的孩子，其正常作息活动不应有所改变。

## 二、丧葬文书

### 讣告

讣告，是一种报丧的专用文体，又写作“讣文”、“讣闻”。“讣”，古代作“赴”，原指报丧的意思，就是将某人死去的消息报告给人们。讣告，一般由死者的家属，或者生前服务的工作单位，或专为操办死者丧事而成立的治丧委员会书名发出。讣告可以登报，可以张贴，也可以投送有关方面和个人。有一种专门投送个人的讣告，又叫“讣帖”或“报丧条”，其内容与讣告相同，只是在形制上比讣告更为简短。

讣告必须写清楚下列内容：

1. 死者的姓名、身份，逝世之原因、时间（包括年月日时分）、地点，终年岁数等，有的讣告根据需要还应写一段略述死者生平的简历；
2. 举办丧事（如向遗体告别仪式、追悼会、大殓仪式等）的时间、地点，以及代办事务的具体要求等（有的讣告只报丧，举丧之事则另行公告）；
3. 发讣告的单位名称或死者家属的称呼、姓名，发讣告

的日期。

讣告的形式较多。旧式讣告为竖式，其格式和行为有严格的规定，也十分繁缛。如：逝世的父亲称“显（先）考”，逝世的母亲称“显（先）妣”；长辈逝世称“寿终”、“享年”，幼辈去世则称“疾终”、“存年”或“至死亡之地”等；男丧一般通称“正寝”，女丧一般通称“内寝”；死者家属的称呼也有各种规定。

现代讣告多为横式，其格式一般如下：

1. 在开头一行正中写“讣告”二字，字体要略大于正文的字；
2. 第二行空两格开始写讣告的内容，即正文；
3. 署明发讣告的个人或团体、单位的名称和发讣告的日期。

现代讣告也有用竖式的。不论是竖式的，还是横式的，其语言、形式都不必像旧式讣告那样陈旧。

写讣告只能用黄白两种纸。一般情况，长辈之丧用白色纸，幼辈之丧用黄色纸。讣告书写须用黑字，四周加以黑框，以示哀悼。

讣告的语言要求简练、严肃。

讣告应在丧事举办之前尽早发出，以便死者的亲友与有关方面及时知道，准备花圈、挽联等。

### 讣 告

我们怀着极其悲痛的心情向亲友、乡邻们讣告：家父××××老大人，不幸于×月×日×时，因脑溢血，抢救无效，在乡医院逝世终年××岁。现定于×月×日，在本宅堂屋举行

追悼会，次日上午九时送葬。敬请家父生前友好届时莅临。特此奉闻。

×××、×××泣书

单位报丧讣告：

凡单位（包括团体、机关等）成员死亡，由单位主持其丧事的，可由单位署名发讣告。

例

讣 告

原××市政协协商会议委员、市文史馆馆员××先生，因病医治无效，不幸于×年×日在××火葬场火化，并遵照××先生遗愿，丧仪从简。

特此讣告。

××市政协协商会议

××市文史馆 启

××××年×月×日

由治丧委员会发布的讣告：

一般说来，须由各方面人士组成治丧委员会的，都是具有相当声望的社会知名人士，也有在一个单位范围内成立治丧委员会的。

讣 告

××中学校长×××同志，因长期患心脏病医治无效，于×年×月×日凌晨×时在省××医院逝世，终年××岁。

×××同志追悼会定于×月×日上午×时在学校礼堂举行。

送花圈的同志，请于×月×日前送到××中学。

××中学××同志治丧委员会

××××年×月×日

新闻式讣告：

新闻式讣告，实际上是登载在报纸上的关于某人逝世的一则短消息，死者一般是有一定资历和一定社会知名度的人士。新闻式讣告的标题有冠“讣告”字样的，也有直接写明“×××逝世”的。

例 1

讣告

我市著名工业劳动模范×××同志，因病于×年×月×日在×地逝世。终年五十七岁。

吴××同志于××年参加工作，曾两次出席全国群英会，××年当选为××省第×届人民代表大会代表。

例 2

××同志逝世

原××厂党委书记××同志因病于××××年 7 月 24 日逝世，终年七十岁。

××同志 1938 年 1 月参加革命工作，1943 年 1 月加入中国共产党。

公告式讣告

公告式讣告较一般讣告隆重，通常用于生前具有广泛社会影响的人物。这种讣告往往根据死者的职务、身份，由党和国家或一定级别的机关、团体发出。它由治丧委员会公告、治丧委员会名单以及文件和消息共同组成。它的发布形式除登报外，也可以广播。

这类讣告的具体内容与写法是：

(1) 以“公告”形式公布逝世的消息。具体格式和内容有：①标题写明发出公告的单位名称及“公告”二字。②写明死者的职务、姓名，逝世之原因、时间、地点以及终年岁数。③写有对死者的主要经历及扼要评价和哀悼之辞。④署明发出公告的时间。

(2) 以“治丧委员会公告”宣布对丧事的安排，其中写明“×××同志治丧委员会公告”字样及委员会名单。①写明对丧事的安排及具体要求。②署明公告的时间。③公布治丧委员会名单。

以上三个文件往往同时发出。

例 宋庆龄同志逝世的公告、治丧委员会公告及治丧委员会名单

中国共产党中央委员会

中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会

中华人民共和国国务院

公 告

中国共产党中央委员会、中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会、中华人民共和国国务院以极其沉痛的心情宣告：我国爱国主义、民主主义、国际主义和共产主义的伟大战士，杰出的国际政治活动家、卓越的国家领导人，中华人民共和国名誉主席、中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长宋庆龄同志因患慢性淋巴细胞白血病，于一九八一年五月二十九日二十时十八分在北京逝世，终年九十岁。

宋庆龄同志的逝世,是我们国家和全国人民的巨大损失。决定为宋庆龄同志举行国葬,以表达我国各族人民的沉痛悼念。

宋庆龄同志治丧委员会已经成立。

我国爱国主义、民主主义、国际主义和共产主义的伟大战士,卓越的国家领导人宋庆龄同志永垂不朽!

一九八一年五月二十九日

### 宋庆龄同志治丧委员会公告

为了表达全国各族人民对我国爱国主义、民主主义、国际主义和共产主义的伟大战士,杰出的国际政治活动家,卓越的国家领导人,中华人民共和国名誉主席、中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会副委员长宋庆龄同志的深切哀悼,现决定:

一、五月三十一日至六月二日,在人民大会堂举行吊唁。中央党政机关、各民主党派、人民团体和北京市各方面的负责人、各方面的群众代表以及外国驻华使节和在京的国际友好人士,参加吊唁,瞻仰遗容。

二、六月三日下午四时在人民大会堂大礼堂举行追悼会。中央人民广播电台、中央电视台转播追悼会的实况。

三、从五月三十日至六月三日,在北京新华门、天安门、外交部和我国驻外使领馆及其他驻外机构均下半旗致哀,六月三日举行追悼会的当天,全国下半旗志哀,同时停止娱乐活动一天。

四、依照我国惯例,不邀请外国政府和友好人士派代表团或代表来华吊唁。

特此公告。

一九八一年五月二十九日

宋庆龄同志治丧委员会名单

宋庆龄同志治丧委员会名单（三百九十二人，以姓氏笔划为序）。（略）

## 悼词

现代的悼词是由古代的诔辞、哀辞、吊文、祭文等专用文体嬗变而来的。大致可分为两类：一类是广义的悼词是指专向死者表示哀悼、缅怀与敬意的悼念性文章；一类是狭义的悼词则专指在死者的追悼大会上表示哀思与敬意的宣读式的专用文体。

广义的悼词即悼念性文章，多由死者的亲朋好友或师长学生等撰写。文章一般历叙死者的生平业绩和优秀品质，尤其突出其在某一方面的杰出贡献或动人事迹，及对自己的勉励、影响等等。文章依撰写者的身份采用不同的叙写形式，一般以抒情为主，也可以叙事、议论为主。

狭义的悼词即在追悼大会上的专用文体，由于受追悼大会本身的时间、条件、地点的限制，因此形式相对地比较少变化，一般以记叙或议论死者的生平功绩为主，而不以抒情为主。全部悼词分为四大部分：第一部分报死者的姓名，死亡的时间、年龄、死因；第二部分报死者的简历和职务；第三部分颂扬死者的生平主要业绩和优秀品质；第四部分结尾，概论死者应享有的政治荣誉，及生者继承死者的遗愿等。悼

词一般不涉及缺点,而且宣读悼词人的身份要略高于死者。一般的悼词撰写,应由所在单位的组织领导派专人负责,有些特殊人物的悼词,还要呈报有关上级批准,或者成立治丧委员会,进行专门研究。

在宣读完毕由组织领导撰写的悼词以后,死者的家属还要致以答谢性质的悼词。内容除了衷心感谢来参加追悼大会的各位亲戚朋友、同事师长以外,尤其更着重抒发对死者的特殊感情,同时表示化悲痛为力量的决心。

#### 1. 由基层领导宣读的悼词

例

在×××同志追悼会上的悼词

今天,我们怀着十分沉痛的心情深切悼念中国共产党的优秀党员,我们的老校长×××同志。

×××同志长期患病以来,对学校工作仍然十分关心,同疾病作顽强的斗争,终因病情不断恶化,经多方医治无效,于××××年×月×日凌晨三时二十分不幸在省人民医院逝世。终年七十岁。

×××同志××××年参加革命,××××年加入中国共产党,曾在国民党统治区任教员,从事地下工作。解放后担任过教务科长、副校长等职。×××同志热爱党,热爱社会主义祖国,热爱人民,是中国共产党的优秀党员。

×××同志一生热爱党的教育事业,为人民、为革命奋斗终身。解放以后认真贯彻党的教育方针,为党的教育事业,为培养无产阶级革命事业的接班人,做出了可贵的贡献。

×××同志的逝世,使我们教育战线上失去了一位好同

志，是我们的一大损失。我们今天沉痛悼念×××同志，要学习他谦虚谨慎、艰苦朴素的优良作风和为人民服务的革命精神。让我们化悲痕为力量，沿着党所指引的方向，团结战斗，为社会主义祖国培养出更多的人材，让社会主义祖国桃李芬芳，前程似锦。

×××同志，安息吧！

## 2. 由治丧小组代表宣读的悼词

例

在×××同志追悼会上的悼词

今天，我们怀着沉重的心情，深切悼念×××同志。×××年十月五日，×××同志在农村指导工作时，因心脏病猝发，抢救无效，不幸以身殉职。终年 41 岁。

×××同志生于××××年×月×日，××县人。××年 8 月中专毕业后参加革命工作，××年 9 月加入中国共产党。历任副乡长、乡长、县农业局长等职。

×××同志一贯忠诚于党的事业。坚决拥护党的方针和政策。为了改变山区经济落后的面貌，他利用业余时间，自学完了农业大学的课程，并且不顾身体的不适，经常深入基层，深入群众，调查研究，及时发现问题，解决问题，制订脱贫致富的措施。他这种锐意进取、兢兢业业的精神，表现出一个好党员的思想风貌。

×××同志能团结同志，帮助同志，宽以待人，严以律己，从不利用手中的权力谋取个人的私利，自觉遵守党的纪律。

×××同志的一生是革命的一生，是为人民服务的一生。

他的逝世，使我们失去了一位好党员好干部。

我们悼念×××同志，要化悲痛为力量，学习他的革命精神和优秀品质，贯彻党的方针政策，刻苦钻研革命理论和业务知识，奋力拼搏，开拓进取，尽力早日实现×××同志生前留上的脱贫致富的计划，以告慰死者的在天之灵。

×××同志千古！

### 3. 由来宾所致的悼词

#### 例 1

今天，我们大家聚集在一起，沉痛地悼念×××老伯父。我谨代表在这里的各位来宾，向××同学及全家表示最诚挚的慰问。

今年春节，我到这里向老伯父拜年的时候，看到他老人有拄着手杖在院子里散步，精神还不错，想不不到才过四五个月，他就与世长辞了。老仍父年逾八旬，患有严重的心脏病，这次病症突变，急救无效，却也是无法挽回的。

伯父生前经历了两个社会，备尝甘苦。他从心灵深处热爱共产党，热爱新社会。在同各式各样的敌人斗争中，他是智勇双全的战士；在改造家乡，建设家乡中，他是披荆斩棘、开创集体基业的功臣。我们又怎么能够忘记，为战胜洪水，他以自己的身体，挡住了堤坝初溃的缺口；为了发展粮食生产，他带领社员上北峰垦荒。夜校里，还留着当年坚持扫盲班学习的煤油灯；村道旁，仍长着他义务种植的银槐。治穷致富的蓝图上，他画下了清晰的一笔；两个文明建设的征途中，他吹起了号角。他的一生是多么平凡，可是他的品质又多么高尚！他的精神长在，他的事业永存！

××同学及您的全家，对于伯父的辞世，我们和你们一样，也是心痛如割的，我们要一起化悲痛为力量，以告慰伯父的在天之灵。

安息吧！敬爱的伯父。

#### 4. 由家属所致的悼词

##### 例 1

各位领导，各位来宾：

三天前的下午 5 时 30 分，我们最亲爱的妈妈告别了她的亲人，也告别了这个她曾经生活过 70 个年头的世界，撒手归去了。眼看着妈妈痛苦地咽下最后一口气，我们做子女的内心犹如刀绞，悲痛万分。

妈妈的一生，是工作的一生、奋斗的一生。对我们，她是慈母；对她的学生，又是良师。她毕生忠诚于教育事业，为国家为人民培养了多少栋梁之才。平日里，她总是勤勤恳恳地工作，每个年头至少有 300 个夜晚，她总是伏在灯下备课、改作业至深夜，从不知道疲倦。对我们子女，妈妈又是多么地慈祥可亲。文革期间，由于爸爸被隔离审查，妈妈独自挑起了培育我们兄妹四个的重担，不但在经济上养育我们，而且在政治上开导我们，使我们得以健康地成长，直至今日。

鲁迅先生曾经说过：“我好象一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶和血。”妈妈，您就是一只这样的牛，一只我们子女和您的学生所需要的孺子牛。如今，您却离我们而去了，叫我们怎么不哀伤恸哭呢？

妈妈，亲爱的妈妈，我们今天聚集在这里悼念您，决心学习您的精神，勤恳踏实地工作，为自己所热爱的事业而鞠

躬尽瘁，死而后已。

安息吧，亲爱的妈妈！

格式

儿子××  
女儿×× ××泣挽

### 5. 家属答谢悼词

例

各位尊长、各位亲友：

今天承蒙亲临参加先父的追悼会，我怀着十分沉痛的心情，代表我们家属，谨表存歿两感的谢忱。

先父自幼好学，为人谦和，毕生致力于文化事业。解放后又受到党和政府的信任，先后在文化部门任职，并得到上级的表扬，我们子女们也深感光荣。近几年来，他虽然身多疾病，但对祖国前途，仍是极为关心，并且充满信心，经常在病榻前教导我们加强德智修养，努力报国，做一个虚心踏实的接班人。今后我们自当牢记遗训，使先父得以安眠于地下，并以此报答各位尊长、各位亲友的期望。

### 6. 悼念性文章

例 1

吊 豫 才（鲁迅）

曹靖华

豫才先生别我们而去了！听到这极凶恶的消息，只觉心头欲裂，窒息得出不上气来！他之死，使那些吸血鬼及其爪牙都在狞笑！但千百万被践踏的大众都感到无比的重压！他之伟大，不是几句话所能包括，也不是在这心头破裂时候所

能叙述！

豫才先生死了！他之死，使中国不愿做奴隶的千百万群众失掉了一位最伟大的导师！使世界上被“法西斯”屠户宰割的弱小民族与无产阶级丧失一个最真挚的朋友！

豫才先生死了！豫才先生的精神与思想永远在中国千成万为生存而斗争的大众的心坎里活跃着！不愿作奴隶的人们，我们听到豫才先生之死，我们千百倍的加强我们的意志，为着整个的民族解放而斗争！继续着我们导师的精神为整个民族解放而斗争！豫才先生的心已化作了千百万的心，在千百万不愿作奴隶的心坎里活跃着！

## 挽 幛 挽 联

挽幛挽联为追悼死者时所用的一种通常的礼仪手段。幛、联的特点和书写格式、要求等已见于前面婚姻章的喜幛贺联节，只是挽幛挽联所用语汇的包容量比喜幛贺联还要大些，寥寥数字或数十字往往要涵盖死者一生的功德、品行及挽者的心情、愿望等，语气也特别沉痛。现代的追悼会上，普遍用鲜花或纸花扎成花圈（也有用鲜花做成花篮的）。上面用纸或绸写上幛语和落款，作为哀挽死者的一种手段，或许这就是挽幛简化后的形式，但显得更为文明和高雅。下面就分门类地介绍一些常用的挽幛语和挽联。

### 1. 挽幛用辞

#### (1) 通用类

##### 上款通用

××先生	千古
××同志	千古
××同志	灵右

语词

勤劳一生	一别千古	教子有方
音容宛在	功高德重	松柏长青
壮志常存	重如泰山	功业长存
福寿全归	千古流芳	毕生忠厚

挽男丧

典型足式	驾返蓬莱	青年楷模
鹤归华表	老成凋谢	典型安仰
骑鲸西归	南极星沉	蓬岛归真
山阳闻笛	大雅风云	老成云亡

挽女丧

母仪千古	室婺星沉	慈容永存
凤落长空	慈竹风凄	彤史留芳
驾返瑶池	女中丈夫	璇闺春冷
萱堂月冷	巾帼英雄	懿德犹存
慈云失仰	芳徽风迈	瑶池赴宴

(2) 亲属类

挽外祖父母

典型莫仰	如失重闱	难纾母戚
------	------	------

龙门绝笔      捧砚同哀

挽舅父母

德泽犹存      痛寄渭阳      音断渭阳

痛切西州      哀过羊昙

挽叔伯父母

犹子兴悲      同室衔悲

挽姑母

诸孙安问      门楣风冷

挽姻亲

葭苒增感      芑萝失施

挽岳父

丈人峰坠      半子无依

挽岳母

心伤泰水      甥馆凄清      泰水冰寒

风凄泰水      外氏萱凋

挽兄弟

如折我手      痛抱鸰原      雁行失序

挽姊妹

痛失女            大雷音断            痛萎连枝  
阿甥谁鞠

挽表兄弟

如伤手足            中表神伤

挽婿

月冷空床            甥馆风凄            顿失半子  
东床月冷            云凄甥馆

(3) 师友类

挽师

手泽空存            哲人其萎            神伤立雪  
绛帐空悬            师表长存            溯洄往哲

挽学友

安得钟期            竟尔仙游            如伤手足  
谁复知音            兰言空忆

挽学生（弟子、门生）

风摧桃李            吾道安归            花卉风落（女）

(4) 各界类

挽政界男丧

万姓奔号      羊碑犹在      仁风安仰

挽军界男丧

将星陨坠      星暗上台      斗宿敛光

挽学界男丧

玉楼赴召      地下修文      大雅云亡

挽学界女丧

德比倪欧      女宗安仰      钟郝遗风

挽医界

橘井泉寒      如失良相

挽商界男丧

玦蕙风高

挽宗教界

果证西方（僧）      神伤荼毗（僧）

羽化登仙（道）      丹灶云寒（道）

（5）英烈类

永垂不朽      气贯长虹      浩气长存

英灵永吊      一代英豪      万古长青

## 2. 通用挽联

### 男女通用

一生俭朴留嘉范      万里名花凝涕泪  
半世勤劳传美风      千条溪壑是哀声

留有勤劳典范      美德堪称吾侪典范  
继承革命家风      遗言长示后世子孙

### 挽男丧通用

大雅云亡梁木坏      大雅云亡空怀旧雨  
老成凋谢泰山颓      哲人其萎怅望高风

月冷庾公楼直道至今犹可忆  
星沉处士里旧游何处不堪悲

高风传梓里      生前忠节似松凌凜雪  
亮节昭来人      死后高风如月照长天

直道至今犹在      为国为民斯人可法  
清名终古长留      有才有德事业长存

忆杖履追随亮节清声犹在  
怅老成凋谢嘉言令德常存

喜政策英明家业重兴方期克享晚福

正春耕紧急羸疴暮起竟尔与世长辞

旧社会茹苦含辛寒暑操劳幸沐东风迎解放  
新中国翻身立业儿孙绕膝应无遗憾别亲人

### 挽女通用

瑶池旧有青鸾舞      宝婺光沉天上宿  
绣幕今看禾鹤翔      莲花香现佛前身

画荻踪难觅      半世劬劳戚里咸钦懿范  
扶桐泪欲倾      一朝永别合家同失慈晖

哀乐寄哀思亲友共钦贤母德  
遗容寓遗志子孙长念三春晖

### 3. 挽亲属联

#### 挽曾祖父母联

继体赖先人有子有孙四代凄然推嫡嗣  
藐孤当大事我祖我父九原可否见慈颜  
(此为父祖皆已逝世)

#### 挽曾祖母联

酷暑痛伤心八秩余年曾妣已先乘鹤去  
新秋垂泪眼一堂五代群孙于此效鹃啼

挽祖父母联

风起云飞室内犹传诫子语  
月明星黯堂前无复弄孙声

奉杖几何时方期爱日长绵歌笑欢颜承百岁  
含饴今不再从此悲风陡冷凄凉血泪哭重闾

挽祖父联

一夜秋风狂摧祖竹  
三更凉露泪洒孙兰

寂寞乾坤邈矣一公何所在  
凄迷风雨哀哉两字不堪闻

挽祖母联

祖母仙游千载去  
诸孙泪洒几时干

慈竹风摧鹤唳一时悲属纻  
西山日落鸠扶只影恨含饴

挽外祖父联

曾随慈母归来昔日教言犹在耳  
痛悉外公逝去当年德泽永难忘

当年随阿母归来德泽常叨幸与兰枝齐绕膝  
此日痛外祖仙去典型莫仰空教宅相负虚名

挽外祖母联

萱幄喜长春视外孙如孙慈恩未报  
莲台已仙去随阿母哭母痛泪难干

属纆恨来迟宅相怀惭空自陈诗歌祖德  
抚棺叹逝速孙行忝附还应掩泪慰慈亲

挽父母联

倚门人去三更月      杳渺双亲无复见  
泣杖儿悲五夜寒      孤哀两字不堪闻

挽父联

常若音容在      一天雨雪凋椿树  
永怀风木悲      满目云山惨棘人

慎终不忘先父志      椿影已随云气散  
追远常存孤子心      鹤声犹带月光寒

情切一堂痛泪相看都是血  
哀生诸子斑斓忽变尽成麻

愁思向谁宣空想胪欢承菽水

终古成永诀枉教涕泣进羹汤

挽母联

终天唯有思亲泪      懿德难忘流痛泪  
寸草痛无益母灵      慈恩未报结愁肠

莫报春晖伤寸草      无路庭前重见母  
空馀血泪泣萱花      有时梦里一呼儿

含龔全贞清名永著  
断机教子遗训长存（寡母）

梦断北堂春雨萱花千古恨  
机悬东壁秋风桐叶一天愁

挽岳父母联

半子无依何所赖  
东床有泪几时干

挽岳父联

泰岳无云滋玉润  
东床有泪滴冰清  
德范堪钦惟冀泰山常茆婿  
鹤龄方祝孰期冰鉴顿捐尘

挽岳母联

获选昔乘龙犹记东床惭坦腹  
游仙今驾鹤那堪堂北仰遗容

忆半子昔日乘龙床东有幸  
痛岳母今朝驾鹤堂北无依

挽伯父联

竹林风月谁相赏  
兰桂庭阶我更悲

想当年画虎诚严玉树交亲叨厚爱  
痛此日乘鸾去渺竹林挥泪有余悲

伯氏分为尊夙听阿父谈诗春草池塘生意满  
吾家传已久愿与诸孤协力棣华原隰友于亲

挽伯母联

勤劳品质侄永记  
俭朴家风代相传

痛伯母寿届稀龄遽伤驾鹤  
叹侄辈情深服重空效啼鹃

小子何知平时慈训亲承听说持家资妣氏

遗容宛在愿与棣萼济美犹忻传世得佳孙

挽叔父联

遥望竹林空堕泪

徒思马诫有遗书

小子愧庸才平时杖履追随常承德庇

吾家多旧德此后门庭辑睦不负遗言

叔父早魂飞梅岭云寒未知何年还鹤驭

比儿常泪湿枫江月冷怕逢薄暮听乌啼

挽婶母联

勤俭持家半世最怜叔母苦

报酬无地六亲都为比儿辈

挽姑母联

情仰先姑门楣仰慈荫

恩深犹子萝茑寄哀断

挽姑丈联

齿德兼尊荫茂乔松托萝茑

音容顿杳声凄禽笛黯门楣

挽舅父联

忽 少微星小草无知奚所瞻依成宅相  
敢从诸子后素衣分列也应卓立侍灵帏

宅相无成明月清风思渭水  
乔阴莫仰残山剩泽哭西州

挽舅母联

荻画凤同遵愧樗栎非才未符宅相  
媿星悲顿陨幸芝兰竞秀丕振家声

懿训昔难忘霜萎灵萱自顾庸愚惭宅相  
慈容今顿杳风嘘小草未曾报答到春晖

挽姨母联

恩谊略同甥舅与吾母姊妹相亲顿失慈容劳想像  
往来无向邢谭惟小子童蒙承教缅怀懿训寄悲哀

挽姨父联

小子有何知惟父母是依童年即谒高门早识邢谭通雅谊  
亲情原最厚痛音容顿杳今日来凭灵椁不堪萝葛失乔阴

挽义母联

兰砌借相依频年仰荷提携恩同保赤  
萱花惊猝萎此日衔悲失怙目断垂青

挽太岳父联

姻好附孙枝当午空瞻千丈荫  
节操同祖竹未秋先陨一庭霜

挽太岳母联

甥馆謁来时每拜重闱稔知祖德  
慈辇归去后那堪一恸忝附孙行

挽乳母联

一饭尚铭恩况裸抱提携祇少怀胎十月  
千金难报德论人情物理亦应泣血三年

挽丈夫联

花为春寒泣      永夜不醒蝴蝶梦  
鸟因肠断哀      中宵长听子规啼

生树风操死留典范九泉瞑目君无憾  
上待高堂下抚儿女一家重担我应挑

念此生何以酬君看白发翁姑祇合背人弹泪  
论全福似应先我对      儿女愈教终古伤心

挽妻子联

宝瑟无声弦柱断  
瑶台有月镜奁空

恩爱夫妻苦雨凄风催汝去  
可怜儿女大啼小哭要娘回

尚忍言哉但看举室长号汝何可死  
而今已矣只为一肩重任我且偷生

频年相依死而有知应念我独对形影  
刹那永诀生奚足恋愿随汝共聚幽冥

婚姻数十年朝也愁暮也愁把你都苦死  
抛却万千事男不管女不管比我倒省心

举案敬无亏平常巾栉相随细数欢娱曾有几  
鼓盆歌可托争奈琴弦忽断欲教旷达更何能

#### 挽继妻联

新人曾似旧人半世夫妻勿见鸾胶重续断  
一误居然两误满堂儿女何堪鸿案再生尘

#### 挽兄弟联

原上春深鹁鸽音断云千里  
林梢夜寂杜宇声哀月一轮

云路仰天高谁使雁行分只影  
风亭悲月冷忍教荆树萎连枝

雁序忝居前那堪声寂吹 春草池塘增落寞  
鸰原深抱痛从此床空共被荆枝门第怎支持

挽姊妹联

痛切焚须绮阁风寒琴韵绝  
才同咏絮瑶台月冷镜奁空

汝性太聪明曾向阿兄吟柳絮  
我甥俱幼弱忍看若辈衣芦花

乐事叙家庭成咏雪诗当年才调吾犹让  
悲怀深手足登大雪岸此后音书谁与言

咏絮亦寻常童时深荷提携几经消受天伦乐  
燃须增惨切蓦地惊传状况不堪痛哭女 来

挽嫂联

自愧不才此后议围难遽解  
敢忘懿德於今家政复谁操

嫂来归我甫数龄回首当年相依真似母  
病不起今只几月伤心至此何以慰吾兄

挽表兄弟联

至亲无间往来情谊相孚异姓何尝非手足

往事不堪回溯交游与其他时谁得数晨昏

云路仰天高等是雁行分棣萼  
内亭悲月冷何堪鹤驭失葭莩

挽姐夫联

顾我女 方欣得所丧厥天莫非命  
卓尔宅相转瞬成童卜其后必克昌

挽妹夫联

频年觞咏流连相应同声合与茗赋雪诗订成一集  
今日壶浆供奉凭灵设奠空取蒿歌薤露哭别千秋

挽内兄弟联

雅谊托丝萝平时甥馆追踪异姓何尝非手足  
故人思风雨此后婿乡陟足高怀谁与共壶觞

挽姻亲联

谊重睦姻久叨榼浆 儿女亲事今世如意  
痛深属纻空猷椒浆 两家结缘再生相逢

挽儿子联

谁人无爱子心堂构休言舐犊私情难自己  
世上多拂逆事门庭变故骑鲸不返更何堪

痛汝命天儿誉满亲朋始信虚名能折福  
份予年老夫默参因果好归定数只由天

余不德丧余儿胡竟使余祖余父中凋骥种  
汝何辜靳汝命最难堪汝才汝志克继书香

挽女儿联

生女本无悲纵非赋茗清才着喜乘龙谐伉俪  
招魂渺何处道是拈花微笑恍教控鹤作神仙

挽侄儿联

少者歿长者存数诚难测  
天之涯地之角情不可终

挽侄女联

快婿属南宫选获乘龙方谓于归忻得所  
芳踪返西域魂随驾鹤定知此去作游仙

挽甥儿联

天道何知不许阿你留李贺  
神仙安在翻教老泪哭羊昙

是学富才优抱负非凡宅相魏舒深属望  
诨天违人愿修文遽赴沔心李贺不昌年

挽女婿联

月冷空床虚负平时冰玉誉  
云凄甥馆难回此日雨风魂

锵凤卜其昌方谓之子于归偕老百年欣得所  
骑鲸渺何处谁料沉痾不起此行千古剧堪悲

挽妻侄联

行辈忝居尊从荆妻方面言来异姓依然犹子  
平生勤励志痛李贺心肝呕出高才竟不昌年

挽侄婿联

快婿属南宫一样乘龙方谓于归欣得所  
遗容瞻北面千秋化鹤从教之子更何堪

4. 挽师友联

挽师长联

为国育才曾尽瘁      案积芸香存手泽  
一生事业永留芳      庭馀芝草见心田

一世献忠贞南山松柏长苍翠  
九天含笑意故园桃李又芬芳

为祖国为人民茹苦含辛半世劬劳培后代  
爱学生爱教育鞠躬尽瘁满门桃李亦千秋

为人心谦气和奇才多艺曩时执教誉盈桑梓  
平日德高望重谨言慎行今日永诀泪洒云天

挽师母联

懿范久钦统桃李千行联袂登堂道母德同声志痛  
慈容安仰设椒浆一猷临歧回首愿庄生破例达观

挽同学联

追往岁仙君与吾结笔砚之好寒窗共度  
抚今日挚友向汝表手足之情悲泪独流

挽友人、至交联

等闲暂别犹惊梦      平生风义兼师友  
此后何缘再晤言      来世因缘结弟兄

雅教频承交愈吴缙      契笃同心兰言并臭  
讣书遽至痛切牙琴      痛深隔面蒿里空歌

山川含泪同志忽失老战友  
风云变色祖国又少好人材

怀旧踌躇不觉相知成白首  
感时寂寞何期此别向黄泉

昔日订兰交流水高山逢知己

此时悲鹤化落长啼鸟总伤神

同时侪辈若云顾我颓唐偏后死  
交道从来似水无君激厉失去驱

故旧情深忆白发青灯围炉共商家国事  
秋风萧瑟对丹枫黄菊登堂同悼栋梁材

道同术志同方契洽芝兰异姓何尝非手足  
首重回心重记奠陈蕉荔谏词原不算文章

挽弟子（学生）联

笔砚几相同若论青蓝我且视为畏友  
门墙今顿寂遍罗桃李谁复似此长才

汉吾道之难行老泪涟涟偏教此时洒去  
痛斯人而长逝英魂渺渺更从何处招来

是尝从吾游焉一鹤孤舟千叠愁心化江上  
今并斯人去矣只鸡斗酒数行清泪洒城南

## 5. 挽各界联

挽政界联

太傅沦亡西州抱恸  
中郎凋谢北海兴思

梁木泰山哲人安仰  
召棠郇黍遗泽长留

挽政界妻（母）联

裙布荆钗曾分黄卷青灯苦  
经文纬武都自和丸画荻来

挽军界联

中天悬明月            於国有功真不世  
前军落大星            为民捍患乃无惭

北伐南征革命精神遗后代  
奉公守经光荣传统励来人

数载共干戈地下知心王壮武  
万年歆俎豆沙场归骨马文渊

挽军界妻联

夫为元戎内外宗所尸祝  
身有贤嗣六七叶之家风

挽离退休干部联

以正气还天地  
将身心献人民

青山绿水长留生前正气  
翠柏苍松堪慰逝后英灵

从军有功治文著迹两相兼也  
律己惟严处人则方一以贯之

干越刚风砺剑霜沛乎精爽遽见将星沉碧野  
娥江清气流缙帙去矣先生犹闻逝水作弦歌

挽商界联

噩耗俄传井廛云黯      操计然术君之能事  
旧游已渺玦蕙风凄      闻钟期死畴其知音

怅望高风无复庞公陈迹  
空怀旧雨徒存范蠡遗书

未竟厥施公为创业兴商祖  
倏然待尽我亦浮家蹈海人

忽闻市井风凄顿起梓桑无限感  
幸得箕裘业绍欣看兰桂一齐芳

挽商界妻（母）联

偕隐市廛宝婺云埋怀母德  
佐筹货殖萱花霜萎失坤仪

挽学术界联

容甫毕生惟述学 生有自来死而后已  
纯翁垂老益工诗 斯文将丧吾道益孤

先生死矣今也将安闻余过  
吾道非耶天乎何不祚斯人

此意竟萧条幸有高文垂宇宙  
一生何落寞未酬壮志在江湖

是为儒林丈人看桃李花皆松柏荫  
试问吾乡学务登泰岱者以筇路先

挽学术界妻（母）联  
其夫贫也乐妇可知矣  
有子贤而父母何憾欤

坤范徒存勤俭相夫徵挽鹿  
母仪安仰义方训子显丸熊

挽医界联

以医活人而不计酬良相论功愧吾子  
积德累世自然获报克家绳武在诸郎

四世三折肱施药活人遍拯生灵应食报

五福一曰寿考终好德定无遗憾此归真

挽艺术界联

酒圣诗清史册宜登高士录

书名画笔生前原作古人看 （挽画家）

嘈嘈切切字字声声高唱遏行云妙曲正传新乐府

脉脉盈盈婷婷袅袅芳颜杳明月仙人此去大罗天

（挽歌星）

挽宗教界人士联

梦不醒来鹤空悲华表月

事教撇去桃花那恋武陵春

俗事已无萦蝶化意成辞世梦

音容何处觅鹤鸣犹想步虚声

（以上挽道家）

落落情缘那看一见一回首

空空妙相留证三藐三菩提

深院落藤花石不点头龙不语

残径凋贝叶香无飞篆磬无声

梵行清高绣几卷贝叶莲花入定山中禅座

佛门解脱看一征闲云冷月眷怀方外人琴

我佛有灵暮鼓晨钟应留住长春长在

伊人无命杨枝甘露好送将全受全归（挽尼姑）

（以上挽释家）

### 6. 挽英烈联

挽革命前辈联

化悲痛为力量      先驱精神永在

继遗志写春秋      英灵浩气长存

事业已归前辈录      已见丰功垂史册

典型留与后人看      犹存大节勸人民

追忆逝者缅怀前人创业

悼念故人勉励后代接班

属守党纪一生节与冰霜厉

善全晚节千古心同日月明

挽德高望重者联

高风传乡里      丹心昭日月

亮节昭后人      刚骨凛千秋

公去大名留史册      慈惠常留众口颂

我来何处觅音容      典型堪作后人师

齿德兼尊犹执廉恭延后辈  
典型具在尚留声望启斯民

挽英雄模范联

正气垂千古      革命精神永在  
丹心照汗青      先进事迹长存

祖国山河留浩气      名垂宇宙音容如在  
神州黎庶颂英雄      功著神州德泽永存

人民英雄奋斗一生留伟绩  
革命传统激励万代展宏图

以服务人民为怀不惜殫劳一世  
得鞠躬尽瘁而死长留功绩千秋

挽烈士、功臣联

热血一腔化春雨      烈士精神传万代  
壮志千秋泣鬼神      革命事业立千秋

继承先烈革命传统  
发扬前辈爱国精神

报国忘我永矢忠贞为革命  
舍生取义长怀英烈仰高风

名垂青简功耀红旗万古长怀英烈  
气壮丹青人埋碧血千秋共仰典型

肝胆比昆仑喜壮志已酬能共黄花矜晚节  
冰心映日月叹音容顿杳哪堪翘首哭忠魂

### 7. 自挽联

自挽指主人生前自己拟作的挽诗、挽联，撰写的时间不一定在病重时，但总是在晚年。内容不拘一格，有的表示对人生的态度，有的叙述平生的遭遇，大都作旷达语，有的借此讽谴现实，隐含牢骚。晋的陆机、陶潜，南朝宋的鲍照，晚年皆自作挽歌，陶诗的“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿”，颇为人称道；他还写过《自祭文》，其实也是自挽。南宋赵鼎谪朱崖时，自书铭旌云：“身骑箕尾归天上，气作山河壮本朝。”这也是自挽，也是挽联的滥觞。赵鼎有“中兴贤相”之称，南渡后以兴复为志，力辟和议，故遭秦桧之忌，被贬岭南，自挽中即表示自己光明正大，虽死仍以浩气为本朝生色。

#### 男自挽联

百年一刹那把等闲富贵功名付之云散  
再来成隔世是这样夫妻儿女切莫雷同

放眼千秋说甚么天上人间到此无非幻境  
回头一笑历多少尘途魔劫而今还我前身

仗祖宗在天呵护获享大年明月清风是素抱  
愿子孙累世纯良各谋自立布衣蔬食岂忧贫

既死莫伤心好料理身后事宜莫弄得七颠八倒  
再来还是我且撇下生前眷属重去寻三党六亲

做不完身修心正工夫愿来生百行无亏五伦克尽  
尝遍了国难家愁滋味到今日一肩可卸两手空归

女自挽联

十年为妇妇无成恨事翁不逮事姑不终辜负有情郎痛深鰥  
泪  
一语告君君须记叹梦熊未占梦蛇未协毋恋薄命女缓续鸾  
胶

我别良人去矣大丈夫何患无妻愿他年重订婚姻莫向生妻  
谈死妇

儿依严父悲哉小孩子终当有母倘日后得蒙抚养须知继母  
即亲娘

## 唁电唁函

吊唁函电是向丧家表示哀悼、慰问的信函和电报。大多因吊唁者与丧家彼此不在一个地方，不能亲临吊唁，便采取发送吊唁函电的办法，表示对逝世者的深切悼念和对家属的亲切慰问。

吊唁电报。简称唁电，分为由领导机关、群众团体向丧家所发与个人向丧家所发两种。由领导机关、群众团体所发的唁电，致哀对象多是原机关和群众团体的重要领导人或者在革命和建设曾经做出过贡献的英雄、模范、先进工作者、科学家、艺术家等等。个人所发的唁电，发唁电者往往同逝者生前是志同道合、关系密切的朋友，或者曾经深受其教诲、关怀、帮助，因此在惊获噩耗后，以唁电表示其沉痛的悼念。

唁电的格式一般为：

1. 开头 送达单位或逝世者家属的称呼。如果收唁电者是家属，应在姓名后加上“同志”、“先生”、“夫人”等相应的称呼。

2. 正文 可直抒噩耗传来的悲恸之情，或失去良师益友的难以弥补的缺憾，突出逝世者生前的品德、功绩，表达致哀者化悲痛为力量的决心。

3. 签署 发电机关和发电人的姓名，电报一般不具日期。

吊唁信函 简称唁信，多为逝世者生前的亲戚、朋友、学生等所写。唁信的内容除了表达沉痛的悼念和对逝世者家属

的亲切慰问之外，更可畅抒自己与逝世者生前的友谊，及逝世者生前对自己的教诲和帮助。唁信的内容可较唁电稍详，感情也可表达得更为沉挚。唁信的格式与一般书信相同。

唁电的文字要简练，唁信的文字则可丰富、充实。唁电与唁信都要写得及时，不然逝世者死了一段时间后再写，应没有多大意义了。

### 1. 以组织名义发的唁电

例 致许广平女士的唁电

上海文化界救国联合会转许广平女士鉴：

鲁迅先生逝世，噩耗传来，全国震悼。本党与苏维埃政府及全苏区人民，尤为我中华民族失去最伟大的文学家、热忱追求光明的导师，献身于抗日救国的非凡领袖、共产主义苏维埃运动之亲爱的战友，而同声哀悼。谨以至诚电唁。深信全国人民及优秀之文学家必能赓续鲁迅先生之事业，与一切侵略者、压迫势力作殊死的斗争，以达到中国民族及其被压迫的阶级之民族和社会的彻底解放。

肃此电达

中国共产党中央委员会

苏维埃中央政府

一九三六年十月廿二日

### 2. 以集体名义发的唁电

例 上海申报新闻函授学校同学会致许广平夫人的唁电

顷闻鲁迅先生遽归道山，骇惋莫名，先生文学先进，并世罕俦，一旦摧颓，痛悼实深，敬奠致唁，诸维亮察。

### 3. 以个人名义发的唁电

例 许寿裳致许广平夫人的唁电

许广平夫人鉴：豫才兄逝世，青年失其导师，民族丧其斗士，万分悲痛，岂仅为私，尚望善视遗孤，勉从先志。

附录：唁电常用语

尊×仙逝，深致哀悼，尚希节哀顺变。（唁长者）

惊悉××不幸逝世，不胜哀悼。（唁朋友）

惊闻××作古，家失柱石，悲痛万分。（唁家人）

惊悉××盛年谢世，不胜悲痛，特电致哀。

顷接讣告，不胜伤悼。

令堂安葬之日，道远未克前往致哀为歉，特电申奠。

惊承讣告，悲悼不已，专电致唁，并请节哀。

顷闻××遽归道山，骇惋莫名，痛悼实深，敬奠致唁，诸维亮察。

顷悉××溘然长逝，骇惋莫名，特布唁忱，尚望稍抑哀思，勿过悲痛，是所至盼，专此敬请礼安。

阅报惊闻××溘逝，万分震悼，远隔海天，唯遥向××遗容致崇高的敬礼。

#### 4. 唁丧丈夫信

例 丁玲致许遐（许广平）女士的唁函

许遐女士：

我是今天下午才得到这个最坏的消息的！无限的难过涌在我心头。尤其是一想到几十万的青年骤然失去了最受崇敬的导师，觉得非常伤心。我两次到上海，均万分想同他（鲁迅）见一次，但为了环境的不许可，只能让我悬想他的病躯，和他扶病力作的不屈的精神！现在却传来如此的噩耗，我简直不能述说我的无救的缺憾了！……这哀恸真是属于我们大众的，我们只有拼命努力来纪念着这世界上一颗殒落了巨星，是中国最光荣的一颗巨星！

耀高丘（丁玲）

十月二十日

#### 5. 唁丧妻子信

例 鲁迅致许寿裳

季市君足下：

日前从铭伯先生处得知夫人逝去，大出意外。朋友闻之亦悉惊叹。夫节哀释念，固莫如定命之谭，而仆则仍以为不过偶然之令，吊慰悉属肤辞，故不欲以陈言相闻。度在明达，当早识聚离生死之故，不俟解于人言也。唯经理孺子，首

是要事，不知将何在善其后耶？《新青年》第五期及启孟讲义前日已寄上。溽暑尚自珍摄。

仆树 顿首  
六月十九日

## 6. 唁丧父亲信

例

××学长礼鉴：

顷奉世伯仙逝之耗，不胜哀戚。弟回想世伯大人之德望言教，音容笑貌，益觉悲难自己。所恨路途遥遥，未克奔趋灵堂，亲为执紼，务展哀思耳。

世伯大人一生慷慨尚义，心在乡邦。诸如兴力学校，扶危济困，桑梓托荫，有口皆碑。今日溘逝，乡亲无不长忆风范，同深悲悼。吾兄幼承庭训，孝行素笃，骤遭此变，知心椎心泣血，哀伤逾恒。然世伯大人寿过八旬，儿孙昌炽，人间寿福，堪称双全。如今谢世，正是毕生劬劳，从此永息仔肩，亦人生必然之归宿。死生事大，孝道多门，兄自达者，必能夺情定哀，为学自重，不劳碌碌如仆者之喋喋也。专此致唁，并候

考履

弟×××手肃  
×月×日

## 7. 唁丧母亲信

例

爱莲同志：

写好探问老伯母病情的信，刚想发出，却惊悉老伯母的噩耗，不觉心酸泪下。我既不能向老伯母遗体告别，又不能在她灵前吊唁，感到十分遗憾！

老伯母一生可为后辈楷模，她热爱劳动，慈爱敦厚，勤劳俭朴，教子有方。你们姐弟够勤勤恳恳从事各业，均有造就，这也是跟老伯母的言传身教分不开的。

去年她得病卧床之时，我去探望她，她告诉我，你侍候她十分耐心、周到，可见你已尽到了做子女的责任。老伯母寿逾古衡晚年多福，已享天伦之乐，她是含笑于九泉的。当然，做儿女的总希望父母健康长寿，但这不是人力所能做到的，务请节哀。

老伯母离开了人间，她那勤劳朴素的优秀品质品质却永远值得我们学习。现拟了一副挽联：“一生俭仆留典范，七旬勤劳播嘉风。”烦请人代书，陈于灵右，以表哀悼之意。礼有不周，尚希鉴谅。

望保重身体

丽 卿

×月×日

## 8. 唁丧儿子信

例

××仁兄惠鉴：

久睽雅范，适接惠函，得悉令郎赴召玉楼，曷胜悲悼。阁下义方立教，启后垂型，拂逆所遭，何以堪此。虽然，人生修短，造物主之，如春有秋，如昼有晦，明眼人照破烦恼，

委为四时之序，便知西河之泪为无益耳。爱根难拔，请以慧剑斩之，矧阁下正值壮强，前途未可限量，敢祈善为排遣，付诸达观。无任企禱之至，专泐奉慰。顺颂台绥，诸维珍卫。

×××谨启

×月×日

### 9. 答唁信

例 答唁丧父亲信

××仁兄阁下：

顷奉唁函，并承厚贖，敬领之下，感及殁存。先严气体素强，病初发生，医者金云无碍，岂知日深一日，药石无灵，延至×月×日，遽遭弃养。此皆某侍奉无状之罪，痛何可言。呼泣昊天，抚心欲绝。百身莫赎，长为无父之人；一息尚存，已尽思亲之泪。空劳陟岵，徒切瞻云，风木衔悲，五中崩裂。而乃多劳慰教，足征厚意殷拳，敢不奉作箴铭，谨以遵守耶。哀此叩谢，警请台安，维希矜鉴。

×制××稽顙

注：丧家在丧期在函电中署名，旧礼在名字前须加一“制”（即按制服丧之意）字，如弟×制××，侄制××等。惟丧幼辈可不加“制”。

### 10. 公开答唁

例 丧家谢启

泣 谢

哀启者：

先慈×门×氏××太夫人恸于××年4月日逝世，并于××年4月5日9时由丧居扶柩发引至××火化场火化。居丧期间，叨蒙社会贤达，社团代表，亲友戚族，躬临吊唁，惠赐花圈，挽轴，礼券，赙仪，并以函电挽词慰唁，举殡之日，复蒙亲临执紼，襄理丧务，隆情厚谊，存歿均感。只因纒经在身，未克一一踵门叩谢，谨申谢忱。伏维矜鉴

×××

孝男： 暨全体家属同泣启

×××

## 三、祭扫礼仪

### 祭扫礼仪

对已逝先人及先人墓的祭扫一般可分两类，即：家庭祭奠和扫墓祭奠。

家庭祭奠，一般是在父母、祖父母的生辰或忌日时举行。但不过是面对遗像，馨香三炷和供奉水酒三杯，或者是以素色的鲜花一束作为清供，以示后辈对先人的纪念。

扫墓祭奠，一般在清明节、中元节或春节举行。传统的祭扫先人墓地，有以下几项内容：

(1) 专制香三炷，鞠躬悼念。点燃馨香，和摆设一些水果或先人生前所喜好的食品作为供品，这是人们寄托哀思的一种方式，不能简单化地以迷信视之。当然，如果烧化冥钱，就有迷信成分了。对墓前祭奠，过去凡晚辈都要行跪拜大礼。现在也只要三鞠躬就行了。

(2) 整修陵墓。一般是给坟墓培土，并整修墓道。由于每年雨水冲刷或其他原因，会使墓道或坟头受损，利用祭扫之际，可以进行整修和加高。墓表可铲些草皮贴上，使草蔓

延覆盖后可减少水土流失。有的还可植树以作纪念。

现在，农村中许多地方都已平坟还田；有的地方实行火葬，骨灰寄放在殡仪馆；有的则埋入公墓。因此，祭扫仪式也有新的改革，不再像传统的形式那样复杂。

祭扫先人墓的仪式，通常可先献上花圈或一束鲜花。如系坟墓，在行鞠躬礼或祭奠默哀后，打扫一下坟墓周围的环境卫生。骨灰寄放在殡仪馆的，可先献上精制的微型花圈或塑料花束，然后，把骨灰盒的积尘掸净，瞻仰遗像，鞠躬行礼并低头默哀，以寄托本身的哀思。

每逢清明或忌日，在扫祭先人墓时，应注意以下仪式：

(1) 肃立默哀。参加人数较多时也可放哀乐。

(2) 主祭者就位，众亲友于原地就位。

(3) 主祭者到墓前献花果，拈花献花，捧果献果，主祭者行一鞠躬礼。

(4) 有条件，还可读祭文。祭文是在清明和忌日扫墓活动中，由主祭人诵读的悼念性的文字。祭文不受时间性的限制，它可以缅怀几年前、几十年故去的人。悼词则一般用在逝者故后的首次纪念仪式上。祭文本是给活着的人听的，为的是让生者继承先辈的优良传统，踏着逝者未走完的道路继续前进。

(5) 主祭者率众人向先人墓行哀祭礼，一鞠躬，再鞠躬，三鞠躬。

## 祭扫烈士陵园的礼仪

祭扫烈士陵园，一般于清明节或烈士诞生或牺牲纪念日进行。也可在有重要意义的纪念日进行。

祭扫烈士陵园要有组织地进行，一般都应举行祭奠仪式。祭奠仪式的要求是：

(1) 敬献花圈。

(2) 主祭人介绍烈士生平和主要事迹，要求与祭人向烈士学习。

(3) 向烈士遗像或烈士墓行三鞠躬礼。

(4) 绕烈士墓一周，祭奠即告结束。

少先队或共青团组织也可利用祭扫日过队日或团日活动，或举行新队员和新团员的入队或入团仪式。

烈士墓周围如有烈士事迹陈列室的，届时都应开放，让与祭者瞻仰和参观。

鉴于烈士墓具有严肃性，除献花圈、花篮等外，不宜搞燃点香烛和设置供品等活动。其他规定也应遵照烈士墓的管理章程招待。有条件的，可组织祭扫者在烈士墓近旁进行植树。清扫等公益活动。

现在，有些基层组织，提倡新婚夫妇于结婚之日向烈士墓敬献鲜花，并行三鞠躬礼。这是一项具有教育意义的活动。但也应根据实际条件，来考虑是否予以发场。

## 参加祭扫活动者应注意的事项

祭扫活动，是民间一项重要的传统礼节，在应邀或自动参加这一活动的时候，必须注意有关的风俗礼节，不要因失礼而带来不愉快。一般，应该注意下列事项：

(1) 要服饰庄重。参加祭扫不同于参加文娱活动，也不是远足效游。因此，服饰宜庄重，色彩宜深沉，切忌穿红着绿，花花哨哨，与庄重严肃的祭扫气氛不和谐协调。

(2) 要态度严肃。祭扫活动一般都笼罩着庄重肃穆的气氛。人们表情严肃，语调沉重。因此，切忌在这种场合嬉笑打闹，吃零食或作其他有碍于严肃气氛的言谈或动作。

(3) 应遵守纪律。祭扫活动一般都有成文和不成文的规矩，都有人统一指挥号令。参加祭扫活动的人应入乡随俗，不要迟到早退，而应听从安排。如遇到搞迷信活动等，在劝说和做工作无效时，也可以自动回避抵制但不要在现场争执吵闹。

(4) 应慰问亲属。参加祭扫活动时，一般都应向死者亲属表示诚挚的慰问，不能冷漠置之，当然也不宜多提伤心之事。

(5) 应注意礼节。参加祭扫活动，有时会遇到许多相识与不相识的首长、长辈和朋友，按理应一一招呼，但不能大声寒暄。同时，还要注意应对恰当，既不能失礼，又不能喧宾夺主。如系一般熟人，则只需点头握手示意即可；对新相识的亲友，应按辈份称呼，并向其致意问候。