

# 家居美化中的巧

JIAJU MEIHOAZHONG DE QIAO

生 活 百 科  
青 苹 果 电 子 图 书 系 列

# 家居美化中的巧

陈 赞 编著

# 前 言

一间设计、美化巧妙的居室，会给人赏心悦目、独特与温馨之感。居室内独特的色彩、造型奇特的家具以及玲珑剔透的小工艺品，都会给我们的生活带来无比的享受和情趣。所以对家居的巧妙设计和美化，是我们对自己生活态度的一种表现形式。

鉴于每个人都有自己独特的眼光与审美观，我们介绍的家居从设计、选材、装饰到美化维护几个步骤的一些作法供大家参考，希望能对读者美化居室起到一定的建议作用。

本书共分四章：第一章，家居美化设计；第二章，家装材料选购与制作；第三章，家庭装饰技巧；第四章，家居美化维护。本书着重介绍家居设计、美化过程中的一些方法和窍门。

由于作者知识水平及写作能力有限，如书中出现错漏和不足之处，望广大专家读者批评赐教。

编 者  
2002.10

# 目 录

第一章 家居美化设计 .....	1
家园巧设计 .....	1
玄关巧设计 .....	2
在整体设计中计算住宅的面积 .....	3
在整体设计中把握空间繁简度 .....	4
合理地设计客厅区域 .....	6
客厅设计的方法 .....	7
巧用客厅空间 .....	8
美化客厅的方法 .....	9
巧装饰背阴客厅 .....	10
客厅装饰设计中巧用瓷砖 .....	11
小客厅装饰中的方法 .....	13
卧室设计中注重色彩的应用 .....	14
在卧室的设计中巧妙地布置家具 .....	15
卧室设计中床的位置 .....	16
卧室设计中窗帘的运用 .....	16
巧使地板跟卧室的环境相协调 .....	17
卧室设计巧妙运用灯光 .....	18
在小厨房里巧妙地安排厨柜 .....	20
巧妙选择组合厨柜 .....	21
巧妙布置开放式厨房 .....	22

---

权衡厨卫的设计 .....	24
巧妙设计厨房 .....	25
厨房设计中体现安全性 .....	27
巧解决厨房防水问题 .....	27
巧解决厨房通风问题 .....	27
厨房照明色调的设计 .....	28
厨房设计中合理选择厨柜 .....	28
巧选厨柜的柜形 .....	30
在设计中体现卫浴时尚 .....	31
在卫生间中合理安排热水器 .....	32
在卫生间的设计中体现其实用性 .....	34
巧妙地设计小卫生间 .....	35
书房的布置体现主人的个性和风格 .....	35
对儿童房间的整体设计 .....	36
巧选书房中的家具 .....	38
设计书房时要注意的问题 .....	38
在不同居室里实现色彩的变化 .....	39
客厅角落巧设计 .....	41
餐厅的设计 .....	42
家居设计中的色彩搭配 .....	48
设计中巧运用春季颜色 .....	50
设计中巧融入夏季颜色 .....	50
设计中巧体现秋季颜色 .....	50
设计中突出冬季颜色 .....	51
铝塑吊顶设计 .....	51

---

吊顶设计中应该注意的问题 .....	52
地面设计巧选地砖 .....	52
地面设计确定地毯的图纹 .....	53
未来家具设计的主题 .....	54
巧设计中式家具 .....	56
居室面积和意大利家具协调 .....	57
“固定家具” .....	57
小房间合理设计家具 .....	59
照明设计中体现光效应艺术 .....	60
合理运用射灯的设计 .....	62
室内照明设计在家居装饰中的地位 .....	62
在各个居室内体现照明的功用 .....	63
<b>第二章 家装材料选购与制作 .....</b>	<b>65</b>
板材巧选购 .....	65
巧选购纤维板 .....	69
巧选涂料 .....	70
巧辨胶合板真伪 .....	72
进口墙纸的特点 .....	73
巧鉴定地毯的品质 .....	74
巧选实木地板 .....	75
巧选瓷砖装饰材料 .....	76
巧选厨柜用板材料 .....	77
装修和室用巧选材 .....	78
走俏的装修材料 .....	81
阳光板的魅力 .....	82

---

阳台装修巧选主材 .....	83
巧选塑钢门窗 .....	84
装饰石材的品种 .....	84
巧选瓷砖 .....	86
玻璃美家居 .....	87
巧识家具用材 .....	88
巧选防火板 .....	90
巧识进口复合地板等级 .....	92
复合地板耐磨不等于耐用 .....	93
巧选石膏线 .....	95
巧辨饰面石材质量 .....	95
家庭装修巧选人造板材 .....	96
巧选墙面装饰材料 .....	97
巧选家用石材 .....	98
巧选家装中的布艺装饰 .....	98
选择窗帘的技巧 .....	99
巧选大芯板 .....	101
巧选塑钢门窗的五金配件 .....	102
巧选乳胶漆 .....	103
巧识别和选择绿色建材 .....	104
巧妙选择和使用玻璃材料 .....	105
巧选塑钢门窗的窗型 .....	108
巧选石料 .....	109
巧妙选择和使用护墙装饰板 .....	110
巧选墙纸 .....	112

---

巧选胶合板材 .....	113
巧选择使用瓷砖 .....	114
巧选电料 .....	116
巧选纸面石膏板 .....	117
巧选室内织物 .....	118
巧购地毯 .....	118
巧选各种瓷砖 .....	120
居室里巧选木装修方式 .....	122
几种家居吊顶板材的比较 .....	123
巧识别假冒伪劣装饰材料 .....	125
巧选木质板材 .....	127
春季换暖气巧选材 .....	128
巧选开关插座 .....	129
巧选各房间内装修材料 .....	130
巧选择和使用木器饰面漆 .....	131
巧选择和使用壁布 .....	133
巧妙选购木质地板 .....	136
巧选择和使用灯池线 .....	138
选购沙发小窍门 .....	140
巧选床垫 .....	141
巧制单层单杆窗帘 .....	142
巧制作单层半窗帘 .....	143
巧制向上拉启的窗帘 .....	144
巧制作板式窗帘 .....	145
制作一般床罩 .....	146

---

制作嵌线三面皱边床罩和荷叶边床罩 .....	147
巧制皱花面三面床罩 .....	148
巧制单棉二合一床罩 .....	149
制作和铺设桌布 .....	149
巧制沙发套 .....	152
折叠椅套 .....	155
布制靠垫 .....	155
布制地毯 .....	161
布制钢琴罩和艺术壁挂 .....	163
制作干花 .....	164
<b>第三章 家庭装饰技巧</b> .....	<b>167</b>
家装颜色巧搭配 .....	167
墙面装饰新变化 .....	169
阳台的装饰与妙用 .....	170
布艺巧饰个性家居 .....	171
窗帘令空间爽朗 .....	172
巧改造低矮房 .....	174
浴室巧布置 .....	175
让居室更合自己心意 .....	176
家具选择小常识 .....	176
居室色彩与自己的心理健康 .....	180
展现情趣的室内氛围 .....	192
覆盖装饰 .....	201
巧购家具 .....	205
巧挑选家具检查质量 .....	206

---

购买正宗意大利家具的方式 .....	209
巧选儿童家具 .....	210
巧选套装家具 .....	211
巧选意大利家具 .....	213
巧使壁纸、墙布裱糊得更美观 .....	214
巧安排家居中的电线 .....	215
巧处理壁纸粘贴 .....	215
巧铺设地毯 .....	217
装饰布的妙用 .....	217
巧用书饰物 .....	218
布置房间六要素 .....	219
布置房间的简易缩排法 .....	220
巧使房间显得宽敞 .....	220
使居室明亮的诀窍 .....	221
布置家具三要诀 .....	221
夏天巧使房间更凉快 .....	222
玻璃镜面的妙用 .....	223
用工艺品点缀居室 .....	223
巧用纺织装饰品 .....	224
家庭灯光选配的科学 .....	224
用盆景盆花点缀房间 .....	225
摆花布置房间的学问 .....	225
居室色彩巧安排 .....	226
墙面挂饰学问 .....	226
布置卧室的诀窍 .....	227

---

布置书房有窍门 .....	228
现代厨房新发展 .....	228
营造室内飘香氛围的诀窍 .....	232
家庭装潢防火措施 .....	232
看样刷制彩色墙面 .....	233
粉刷墙面小窍门 .....	233
冬季油漆、粉刷的注意事项 .....	233
花纸裱糊墙要得法 .....	234
在水泥墙面上贴画的方法 .....	235
自己拼铺木地板的方法 .....	235
简单易行的地板上蜡法 .....	236
切割瓷板的方法 .....	236
清除陶瓷锦砖污迹的方法 .....	236
简易瓷砖打孔法 .....	237
灶面瓷砖防裂法 .....	237
布置小房间的方法 .....	237
布置新潮房间的窍门 .....	239
为长者布置房间的窍门 .....	240
室内装饰的窍门 .....	241
贴图挂物的方法 .....	242
挂窗帘的窍门 .....	242
第四章 家居美化维护 .....	243
绿色住宅的标准 .....	243
家居巧布置 .....	244
创造舒适的室内气候环境 .....	245

---

门户的美化 .....	246
居室面与面的过渡 .....	247
居室门窗使用保养小窍门 .....	248
巧用弧形美化家居 .....	250
工艺品美化环境 .....	252
绘画美化室内 .....	254
装备一块“健身”绿地 .....	256
协调室内环境与光色 .....	257
室内绿化的作用 .....	258
室内绿化的方式 .....	260
不同居室的绿化 .....	261
室内异味巧清除 .....	263
净化器对室内污染的作用 .....	263
巧用灯饰 .....	267
家庭插花 .....	269
干花点缀居室 .....	271
谨防装修杀手 .....	272
花卉清除居室装修污染 .....	273
床与健康 .....	274
光线、照明和身体 .....	280
家具电器巧摆放 .....	287
贵重家具的保养 .....	288
巧用空间 .....	289
充分利用屋角 .....	289
家具颜色巧选择 .....	290

地毯的美化作用 .....	290
化纤地毯去污法 .....	291
铺地毯有讲究 .....	291
防地毯卷角的窍门 .....	292
选择窗帘的颜色 .....	292
巧用“S”钩挂窗帘 .....	293
选择沙发的方法 .....	293
各类家具保养法 .....	294
旧家具翻新法 .....	295
保护木家具的方法 .....	295
巧为金属家具换新装 .....	296
金属家具重新装饰法 .....	296
在新制的水泥砂浆面层上刷油漆 .....	296
“扩展空间”的粉刷方法 .....	297
冬季室内保暖的窍门 .....	297
增加室内冬季湿度的窍门 .....	298
居室防潮的妙方 .....	298
夏季防止层顶过热的妙方 .....	300
消除室内噪音妙方 .....	301
冬季防止尘土入室的妙方 .....	301
擦玻璃的窍门 .....	301
消除地板上污痕的窍门 .....	302
擦拭家具的妙方 .....	302
消除室内烟叶的妙方 .....	302
清洁家居的妙法 .....	302

---

家庭简易消毒法 .....	304
除厕臭妙法 .....	305
清洗马桶的窍门 .....	305
擦拭浴缸的窍门 .....	305
家庭地板去污法 .....	306
清除地毯污迹法 .....	306
壁橱防潮的窍门 .....	307
除床上浮灰法 .....	307
绒面沙发除尘法 .....	307
放置卫生球的窍门 .....	307
适合阳台种的花 .....	308
布置室内花卉的原则 .....	308
吊兰可防“空调病” .....	312
西晒阳台养花秘诀 .....	313
能净化环境的花卉 .....	313
不宜摆放在室内的花 .....	314
盆栽花卉越冬要诀 .....	314
浇花妙法 .....	315
夏季盆花浇水方法 .....	316
盆花巧保湿二法 .....	316
养花除臭法 .....	316
植物上灰土清洗法 .....	316
自制杀虫剂四法 .....	317
鲜桔皮解除花盆飞虫 .....	317
调整开花时间 .....	317

---

瓦盆防裂法 .....	317
家居声音环境讲究绿色 .....	318
正确认识放射性物质 .....	321

## 第一章 家居美化设计

### 家园巧设计

就居家布置而言，“金钱”和“空间”无疑是主要的限制条件，而生活目的和抉择，怎样设计一个全家人都喜欢的家园，也就深深考验每个人的创意，以及美感的接受度如何了。

其实，在决定居家环境布置之前，我们可以先做纸上作业，让全家人围坐在餐桌旁共同讨论，把个人需求和生活作息都列出来，通过种种不同的意见的表达，渐渐理出一个大概的头绪，这样，即使某个空间设计上出现好几个方案，最终还是策划出一份最好、最理想的设计蓝图。

等到蓝图画好，最重要的还是要把真实的家具或物品试着摆摆看，这样才能确定空间的体积和使用是否相得益彰。

如此一来，书桌、书架、电脑、床铺、沙发、酒柜、衣柜、冰箱等等尺寸问题，才能排放得宜。

至于墙四周应粉刷什么颜色，该采用怎样的地板，以及悬挂怎样的灯饰或饰品，都可通过家庭布置会议寻求解决，因为，每一位家庭成员都是室内设计师，能为布置自己的小天地充分贡献心力。

接着，可以设想哪些家具要动手制作，哪些家具买现成品要比自己动手做得便宜，哪些工作必须找专业木工才能完成，以及决定哪些布置现在做或以后再作。

比方说，在空间分配的大前提之下，孩子会一天天长大，

而长不大的起居空间该怎么分配呢？

是否该把较大的空间让给步入青春期之后的儿女？最小的儿童房则改做主卧室呢，或用夹层、叠床的策略，营造一个较为宽敞的生活空间呢？

总之，一个理想家园的设计，绝非一次就得做完，而是要慢慢建造、学习与思考，不断根据实际需要而改变生活的舞台，这是最明智的做法。

## 玄关巧设计

在居室装修中，人们往往最重视客厅的装修和布置。但对于玄关（门厅）的装修，总是被人们所忽略。在房间的整体设计中，玄关作为给人“第一印象”的地方，其重要性可想而知。因此，在设计玄关时，要注意以下这些因素。

### 间隔和私密性

之所以要在进门处设置“玄关对景”，其最大的作用就是遮挡人们的视线。就目前的房屋户型来讲，往往人们推开户门之后，就把整个客厅一览无余。为了避免这种情况的发生，就要在进门处设置“玄关对景”，用来遮蔽人们的视线。但这种遮蔽并不是完全的遮挡，而要有一定的通透性。

### 实用和保洁

玄关同室内其他空间一样，也有其使用功能，就是供人们进出家门时，在这里更衣、换鞋，以及整理装束。因此，在这个空间中，要结合“玄关对景”、设置衣帽架、鞋柜和穿衣镜。这些实用的东西，有时可以以极“艺术”的形象出现，不仅供人们使用，而且可以妆点空间。由于处于主户门旁，

玄关的保洁非常重要。在门口处，可以放置一个脚垫，蹭去鞋底的灰尘。

## 风格与情调

玄关的装修设计，浓缩了整个设计的风格和情调，要能起到“提纲挈领”的作用。因此往往在玄关对景的造型、装饰材料色彩和质感上，设计师都要精心设计、巧妙安排。希望能创造一个完美的“第一印象”。

## 在整体设计中计算住宅的面积

住宅面积对装修者是非常重要的，现在商品房每平方米辄上千，面积上的毫厘之差就会给消费者带来极大的经济损失。由于各地政策不一，在算法上可能有些差异，但大致上相差不多。

房屋总建筑面积：是指房屋各层面积的总和。

套（单元）内建筑面积：套（单元）内使用面积+套内墙体投影面积+阳台建筑面积；其中，住宅使用面积是指住宅分户门内除掉墙、柱等结构部位所占面积之外的全部可供使用的净面积的总和，包括卧室、厅、厨卫、壁橱、阳台和室内走道、楼梯等等。新建住宅各套（单元）内使用空间周围的维护或承重墙体，有共用墙和非共用墙两种。各套（单元）之间的分割墙，套（单元）与公用建筑空间之间的分割墙及外墙均为共用墙，按水平投影面积的一半计入套内墙体面积，非共用墙以全部面积计，内墙装修厚度均计入套内墙体面积。凹阳台及封闭式阳台按外围水平投影面积计算建筑面积，未封闭的阳台按其水平投影面积的  $1/2$  计算建筑面积。

公用面积：整栋建筑物的公用面积 = 整栋建筑物的面积 - 各套（单元）内建筑面积之和 - 已作为独立使用空间销售或出租地下室、车库及人防工程等建筑面积，将整栋楼的公用建筑面积除以整栋的各套（单元）建筑面积之和，即是该楼的公用面积分摊系数。用业主的套（单元）建筑面积乘以该分摊系数，就是业主应分摊的公用面积。

销售面积：购房者所购买的套（单元）内建筑面积与应分摊的公用面积之和，就是购房广告上的销售面积。

建筑平面系数：住宅各套（单元）的使用面积与销售面积之比即为建筑的平面系数。

## 在整体设计中把握空间繁简度

人们的审美观念日渐健康和成熟起来，兼备数学秩序和美术性格的设计手段充分地运用到家庭装饰中来，处处体现着生活艺术化和艺术生活化的双向流动。家庭装饰更多的被当成个性的延伸，也更注重“以人为本”的精神体验——在人与家、人与空间以及空间物体之间谋求一种新的平衡，极简主义应运而生。它以极端的手法，达到平和的效果。

有的设计作品体现了后工业时代的生活智慧，看似简约，实则蕴涵丰富。光线布置、颜色分配、结构空间、材质组合都十分讲究。不断击碎质感，呈现轻盈简约，又不断打破空间延续性，原初美感不断的破碎和重组，同时又得到及地的增添和叠加。作为个案，这种设计可能只存在于一个时期或某个时期，而作为凝聚的精髓精神却是永恒的。

歌特式的座椅环抱着餐桌，动线流动，欲为疲惫的灵魂

寻觅神性的栖居之所。冷静的黑色强化了神性的庄严，同时又把飘忽的宗教暗示削弱。幽雅的吊兰补充了稳定感。壁龛中花瓶光艳斑斓，造型上呼应座椅，色调上打破过分的沉郁。

客厅简洁大气，给人以平衡稳当的视觉效果，正适应社交活动延伸至家庭的风尚，削弱社交本身的刻板正统。作为隔断的鱼缸，划分区间功能的同时，让空间过渡自然，气韵流畅，通透感好。随意点缀的花卉，也使室内生机勃勃。

利用玻璃透明的特性和细微的折射率，采用新颖的布光手法。光从不同的角度投射，丰富柔和。热带植物、仿真花卉和别致的风铃引用其中。纤细的桌脚别具风味，模拟着植物的造型。正可谓疏影横斜，暗香浮动，美仑美奂，声色融融。

引人注目的吊灯造型美观，巧妙的将人的视线引向台上的阿拉伯神灯，也引向了在童话中沉睡天方国的爱情。地面上两个银色S型雕塑呈金属质感，暗合古希腊美术观念。纳取不同地域、背景疏朗、布光冷峻、对比强烈。后工业时代精神在现代设计中投影，即对秩序的模拟、抗挣和精神演绎。空间延续性被打破，代之以残缺与啮合，外观方整，层次错落。韵律上既有重复又蕴涵变化，既体现了节奏，又塑造了空间。

罗马柱增加了居室的堂皇，又不失明快；纤细的铁艺花台，造型简洁，温婉优雅，颇具玲珑之美。镜子的引用在视觉上延长了空间。布局有透有隐，阻止了对客厅的一览无余。欧式作为手段得以改造，扬弃了其繁复堆砌的性格，给人清新简朴开阔的感受。

空间方整，大胆浑厚；光线丰满雍容，居室充满温馨。黑黄两种色彩单纯强烈，毫无堆砌之感。木桌的放置，增添休闲区的舒适气氛和高贵情调。电视主题墙向内凹进，有效地节约了空间。同时令空间表现丰富，不过于呆滞。

## 合理地设计客厅区域

现代生活中，客厅已经成为每个家庭必不可少的活动空间。它是全家人文化娱乐、休息团聚、接待客人、相互沟通的场所。

随着人们生活水平的逐步提高，客厅已经从过去的综合起居空间成为独立的空间存在于居室当中。客厅会给来访者最深刻的印象，它默默地体现着主人的风格气质，表达着家人对来宾的情感。因此，客厅在一定程度上标志着主人的身份、地位和情趣。装修布置好客厅，是居室装修工程中极其重要的一部分。

客厅的主要功能区域为聚谈区：送往迎来、新老朋友相聚、小坐品茗，都要在这里进行；也可分为阅读、书写区、音乐欣赏区、影视欣赏区或娱乐区等等。这些区域往往活动的性质相似而进行活动的时间不同，因此，可以尽量合并以增加空间。活动性质冲突的区域要分开设置，以免相互干扰。

为了解决有些功能区域相互干扰的矛盾，需要通过装修手段，采取不同的分隔方式来解决。这些不同的分隔方式是客厅装修的用武之地，也是形成艺术氛围的有力表现手段。

常用的分隔方式有：家具分隔、利用花池分隔、装饰隔断、活动百叶窗、卷帘、帷幔、折叠门、博古架、屏风及矮

墙分隔等。

另外还可以采取复式地板来创造不同功能的空间：装饰精美的柱式造型象征性地分隔空间，利用顶棚天花板造型的不同变化来区别空间，以及利用地面色彩来暗示不同使用空间。这些方式因为不需要使用分隔空间的实体而节约了空间。

客厅中采取灵活的分隔方式为区分不同的功能区域。通过一定造型和形式的分隔，使客厅既有多个不同功能区域，又不失为一个有机的整体空间。

## 客厅设计的方法

客厅汇聚家人朋友，客厅不只为待客。

客厅往往被主人列为重中之重，精心设计、精选材料，不装出水平决不罢休，哪怕因造价有限或精力不足忽略了别的某些地方，这里却绝不能放松。究其原因，大多数人这样回答：客厅得接待亲戚朋友，是脸上的事儿，多下点儿功夫值。那么，怎样设计才能到位呢？还是听听家装设计师的建议吧。

虽叫客厅，还是应多考虑家人的舒适度。一般居民住宅楼大都只有一个厅，条件好些的还有单独餐厅，这两个厅因此同时具备家人聚会和接待客人的功能。但家人毕竟是主体，装修和布置家具时应多照顾家人的需要和喜好。在国外，这两种功能是完全分开的，家人有单独的起居室，客人有独立的会客室，起居室是相对于卧室和其他房间的半私密空间。这种做法在国内的家庭中逐渐增多，这是一种观念的改变，客厅不光给客人看。

客厅可以不以电视为中心。客厅有许多种划分方式，没有必要千篇一律地用沙发围着电视和音响的做法。用沙发独立成谈天区，聊天时可以不看电视，沙发独立成组靠在一角，舒适即可。电视可以摆到次要位置，或者干脆拿到卧室，有条件的话，摆到家人围坐的起居室。运用隔断或用地面、墙面、吊顶的不同材质或造型，这几种方式都可以做到在客厅中巧妙分区。

客厅风格应体现自我主张。简单模仿效果不会太好，客厅是体现主人个性的地方。除了满足合理的功能，装修材料、色彩、质感、照明和家具风格需要统一考虑。不必过多定位于“中式”、“日式”或“欧式”等，关键是达到自己满意的表现方式，或浪漫温馨，或简洁大气，只要主人喜欢就可以。

### 巧用客厅空间

增添阅读区。改造客卧以后，设计师在原处增加了一个小小的阅读区，以体现文化气息。在和主人沟通之后，设计师变传统上的实体书架为结构块，让阅读区充满自然情趣。没有用传统的地板形式，而做了一个蓝色玻璃地台，美观大方，层次丰富，在视觉上给人以新鲜感受，充满灵动之气，是放松心灵的又一片绝好天地。

巧饰客厅立柱。客厅若有立柱会使视线不畅，效果暗淡，但如果被聪明的设计巧妙改观，裸露的结构柱变得必不可少。改进后，立柱不但使客厅的气势变得轩昂庄重，更成为一种重心和依托，增加视觉效果上的稳定感和平衡感。可以想象，要是没有立柱，客厅就会给人造成过分的压力和不安。

所以设计师只在立柱的色彩、光艳程度上进行了改进，与地板同色，以保持视觉上的延续性。而此处与阅读区相联结，立柱又可以当成阅读区的一个醒目标志。同时，为了丰富空间，使家的感觉变得更加温馨和浪漫，设计师还在室内加上了一个结构块吊顶，一下子就避免了视觉上一览无余的单调感。

悬挂液晶电视。这里毕竟只是休闲娱乐的第二居室，电视不可能成为中心。但这可不等于说，电视就不重要。为了随时保持同外界的信息接触，并使房间充满现代气息，不但客厅，卧室、卫生间等处也可以增添液晶电视。所以这种设计改变了传统上电视背景墙的形式，将液晶电视悬挂在墙上。这样不仅节省了空间，体现了宏阔感，还紧跟时尚潮流，不落俗套。

## 美化客厅的方法

客厅的气氛、品味、格调与沙发的选择关系极为密切。若在客厅里摆放一组适宜的布艺沙发，静谧、暖和、温馨的气氛就会萦绕满室，具有十足的家的味道。布艺沙发是以纺织品为面料做的沙发。布料一般手感柔软，图案丰富，因而此类沙发便具有线条圆润、坐卧自如、造型新颖、款式多样的特点，使人随遇而安，身心轻松。布艺沙发作为家具又具有非常好的灵活性和适应性，它适用于各种类型的居室，针对不同类型的房间都有不同花色的布艺沙发可供选用。这就需要在选择图案和色彩时费点心思，下点儿功夫了。素色、乱花、线条、方格的图案各有千秋，红橙黄粉、蓝绿青白，

冷暖分明各具特色。

如果客厅是宽敞明亮、采光较好的，大花、大格、大红、大绿等鲜亮颜色均可大胆使用，但要注意与其他家具颜色的协调，并要注意风格的统一。如果客厅是半墙裙或金色墙，切忌使用艳丽的颜色，应重点选择素色面料。要想达到现代派效果，抽象几何图型及难以形容的颜色最适合不过了。如果客厅墙面是四白落地的，选择深色面料会使室内显得洁净安宁、大方舒适。如果是白门白窗的欧式房间，宜采用典雅大方的复杂花型面料，款式要宽大些，才能与房间格调一致。原木色彩门窗的日式屋，窄条小格或稀疏碎花，低矮平缓的日式沙发最为理想。布置房间，一定要注重整体风格、色彩等的协调性。沙发作为客厅内陈设家具中最为抢眼的大部头，应该追随和配合居室的天花板、墙壁、地面、门窗等的颜色风格，做到相互衬托，协调统一，达到最好的效果。

## 巧装饰背阴客厅

有的客厅由于方位和开窗的原因，光线不是很好，这种背阴的客厅碰上天气变化，更是一片灰暗，给家人心理上造成一定的压力。客厅是一家人接待客人、娱乐交流的地方，如何营造一个温和放松的氛围，大有学问。利用一些合理的设计方法，来达到扬长补短的目的，凸显出立面空间，使设计更加合理，能够让背阴的客厅变得光亮起来。

首选的办法是补充光源。光源在立体空间里能塑造出耐人寻味的层次感，适当地增加一些辅助光源，尤其是日光灯类的光源，映射在天花板和墙上，能收到奇效，另外，还可

用射灯打在浅色画上，都可以起到较好的效果。

另外的问题是统一色彩基调。背阴的客厅忌用一些沉闷的色调。由于受空间的局限，异类的色块会破坏整体的柔和与温馨。宜选用白桦饰面，枫木饰面哑光漆家具，浅米黄色柔丝光面砖，墙面采用浅蓝色调试一下，在不破坏氛围的情况下，能突破暖色的沉闷，较好地起到调节光线的作用。

再就是尽可能地增大活动空间。厅内摆放现实家具会产生一些死角，并破坏色调整体协调。解决这一矛盾并不难，应根据客厅的具体情况，设计出合适的家具，靠墙展示柜及电视柜也度身定做，节约每一寸空间，这在视觉上保持了清爽的感觉，自然显得光亮。另外，若客厅留有暖气位置，可依墙设计一排展示柜，即可充分利用死角，保持统一的基调，还为展示个人文化品位打开了一个窗口。同时要注意，在地面处理上，要尽量使用浅色材料，避免深色吃光，这样也能增加客厅内的光亮度。

## 客厅装饰设计中巧用瓷砖

瓷砖这两个字的背后，诉说着一个久远的故事。最早人类用石块凿平来装饰房屋的地面，后来由于陶瓷的发明，扁平的石片演变成了“小马赛克砖”，相继而来的是二丁挂、方块砖……目前，瓷砖已有各式各样的款式、大小，功能也非常齐全。现在，瓷砖已成为一种既不怕潮湿、酸碱，又很容易清理的装饰材料了。

这样一个方便、完善的装饰材料，在现今的建筑及室内设计中，多用于厨房和卫生间等空间的使用。如此的运用，

是撷取瓷砖耐脏、好清洁且不怕水的特性。随着竞争的日益激烈及生产厂家的不断求新、求进步，瓷砖的设计不论在功能、花色，还是在制作材质上，都做了极大的转变。人们已经舍不得将如此漂亮的瓷砖，单单用在以往的石刻、卫生间里了。于是在客厅的装修中，瓷砖开始频频露面。

家庭中的客厅和餐厅等空间，可以在地面上铺置瓷砖。若是担心材质感觉比较冷，可选择花纹比较丰富，且颜色搭配为暖色调的瓷砖。利用瓷砖铺贴成一幅有整体设计性的图案，更能显示出居室的气派和生动。这都是木质地板、地毯等其他建材无法与瓷砖相媲美的。

另外，在居室各处的墙壁上，也能显现出瓷砖的美感。例如“腰线砖”的设计，在墙面上的中间部分，利用专用的“腰线砖”做砖型及色彩花纹的变化，除了使人们的视觉增加了层次感之外，也是墙壁区块的自然分界线。偌大的墙壁，用“腰线砖”装饰后，就不会显得那么平板无聊了。

对于瓷砖铺设有兴趣的人，除了要与设计师、施工队积极沟通之外，还要对瓷砖有些了解。一些有关瓷砖的知识和具体施工问题，更是不可不知的：

在瓷砖的选购中，当然要首选品牌形象良好的工厂生产的瓷砖。这些工厂具有全面生产能力，避免了今后需要添加或部分换修的过程中，会缺乏相同种类的问题。

购买时，还得注意砖面是否平整，触感和质感是否很好；瓷砖的釉量要适中且光滑、无针孔，图案和纹样要具立体感。

在选购前，需要检查瓷砖的吸水率、硬度和耐磨度。这些指标都应在标准以上，这样的瓷砖才能耐用。

在施工之前，工人应先混和好定比的水与水泥砂浆，并在其中加入一定的黏合剂。这样才能保证瓷砖背面的凹凸纹路与水泥互相密合，使其有效地附着在墙壁上。

在铺贴瓷砖时，要先查明包装上的标识，确定是同一批号的瓷砖后翻开铺贴。在定下基准线后，将瓷砖依序排放。这样做是为了避免铺完后与房屋的高度不同，缺乏衔接性。在铺贴瓷砖之前，要预估施工后瓷砖的厚度，防止贴完后突出过高、无法关门等问题。

如果在地面要预留排水孔，要预先设计地面的倾斜度。每块瓷砖之间要留两三毫米的缝隙，并预留热胀冷缩的膨胀空间。

施工完毕后，要即刻将砖面上残余的水泥清洗干净，修饰瓷砖边缝。贴砖后十二小时之内严禁践踏，否则会前功尽弃。

瓷砖因其耐酸碱、耐磨、不易刮伤及防火防潮的特性，非常容易保养。平常只需以清水施洗、抹拭即可轻松保养。

切不可小看这一片片薄巧的瓷砖，不论是建筑外观或室内空间，都能以其色彩、图案，为空间增添不少美感。由于近年来世界范围的环保热潮，安全环保的瓷砖受到了消费者的欢迎。瓷砖的颜色也开始向自然色靠拢。

### 小客厅装饰中的方法

很多住宅都会因为客厅面积小或挤着太多的门而难于布置，虽然是新家，却依然显得拥挤，全无温馨的气氛。

在设计上面应在客厅墙面上花点心思，至于家具则要选

择富时代个性、简洁明快的款式。在小客厅与餐厅之间以一堵矮墙相隔，使本来闭塞的空间顿显通透，墙身和墙头略作装饰，增加了趣味性，又显示了主人的品味。客厅中，家具不多，一张三座位布艺沙发和两把小巧精致的古典风格木椅，散发着温馨和可人的乡村气息，疏朗的摆设，令这个小空间非但不觉拥挤，反倒舒适无比。

其实，一年到头客厅用来招待客人的机会并不多，不一定非要用很大的空间，去容纳铺张和奢华。小客厅布置得好的话，更容易让人产生亲近感，人们常形容亲密交谈为“促膝谈心”，小而舒适的空间，在客观上已拉近了人们的距离。

## 卧室设计中注重色彩的应用

陈设是卧室的语言，可以展示主人的身份和爱好。色彩是卧室的情感，表述主人的内涵，不需要奢华的摆设，也不需要高深的理论，其实一切都只是廉价的快乐。合理的配色法能让卧室配色火速提升。

传统上，人们喜欢把卧室布置得一尘不染，然而这种一尘不染往往来自颜色的整体感。也就是说，人们喜欢采用清亮、干净的色调。比如：白色，浅蓝色，或是采用小面积的点或线条。这样卧室就不会有压抑感，主人可以轻松地入睡。

其实，世事无绝对，人们可以尝试着改变以前的思路。比如，卧室为什么不能用红色呢？红色是中国较为传统的喜庆色，又有隆重之感。红色也会显得很暖和，很适合冬季。

配色其实包含了很多方面。首先是房间的大环境，墙壁、地面、家具，这些都是不常变化的，也就是说，一旦确定下

来就会相对稳定。但是床上用品、装饰物、窗帘的色彩则可以根据季节任意组合，就连主人的睡衣，拖鞋其实都是卧室的一景。

光线和灯光的变化也会对卧室色彩产生不小的影响。想一想，如果没有光，世界恐怕是一片黑暗，哪儿还有这个幻彩的世界？在微风中，窗帘把月色也送进来，倾泻在地板上，谁能说得清那是一种什么样的幽雅？灯光照在不同的织物上也会产生不同的效果。

## 在卧室的设计中巧妙地布置家具

卧室是供人们休息、睡眠的地方，家具不宜繁复，并注意家具布置对人们正常休息的影响。

卧室家具主要由睡具、化妆、贮藏及桌椅四部分组成。其中睡具包括床和床头柜两部分。

床头柜可放置照明器具、时钟、电话机、烟灰缸、杯子及睡前读物，此外一些零碎小件也可放于床头柜中，取拿也很方便。化妆家具则包括梳妆台、镜子及椅子三部分。贮藏家具可收储包括被褥、床单、枕巾、垫席等宿具及衣物、皮包、帽子、领带等。若卧室空间面积较大，可设置专用的贮藏室，将衣物、被褥等物品单独存放。休闲椅和矮桌是供主人听音乐、聊天或小酌使用的，少了它，有时会感到极为不便。

卧室家具的布置大多取决于房间门与窗的位置，习惯上以站在门外，以不能直视到床上的陈设为佳，而窗户与床体成平行方向较适合。此外，贮藏柜、小圆桌椅大多布置在床

体侧面,视听展示柜则大多陈列在床的迎立面,以便于观看。梳妆台的摆放没有固定模式,可与床头柜并排放置,也可与床体呈平行方向布置。

总之,卧室布置要体现整洁舒雅的整体气氛,整体线条应通顺流畅,切忌繁杂。

## 卧室设计中床的位置

在卧室中,床是人们视线的焦点,这个焦点不仅会影响到卧室整体布局,而且人们在卧室的心情也会因此发生变化。一张双人床如果放在卧室的入口处,既不方便,又让人觉得房间狭小局促。床在卧室中最好三面临空,床头靠墙,这样的布置可以方便起居。如果是单人床,就可以将床靠墙摆放,以增加室内的活动面积。窗口下面最好不要摆放床,虽然室外的光线会令窗下的床显得很温暖,但强烈的光线也会影响床上织物的使用寿命,而且人们在白天的睡眠也会受到光线的影响,尤其不好是,室外的雨水或灰尘很容易就污染到窗口下的床。

## 卧室设计中窗帘的运用

选择一款与卧室风格相协调的窗帘不仅可以美化环境,而且可以提升整个卧室的层次。

现代风格的卧室可以选择百叶窗或抽象的几何图形。简洁的空间背景可以有效地放松身心,符合现代人的心理需求。质朴简单的田园风格使卧室弥漫着一种乡村气息,成为最靠近自然的场所,温馨、亲切,散发亲和力。新古典主义虽然摒弃了过于繁杂的装饰,却仍然以丰富的线条为表现形式,

选择柔和，轻薄的窗帘会增加室内高雅的气质。中式房间选择丝质的窗帘会体现出中国传统文化的内涵，柔软的窗帘，硬朗的红木家具使人领略到一种刚柔并济的美。

材质也是窗帘的语言。从功能上讲，窗帘具有遮光性。主人在选材质时，要考虑卧室需要的亮度。是让垂帘制造窗帘不宜过厚，要具有一定的透光性。同时，也要保证在开灯后室外看不清主人的活动。为了有效地控制光线，可以选择纹理稠密的法兰绒；如果比较重视图案和色彩，可以选择市面上比较常见的装饰布；纯棉素色的织物体现简单的生活概念。窗帘的材质也要考虑到季节因素。纱帘是夏季的最好选择，透气，飘逸，也可选用有特色的竹帘或珠帘抵挡高温。冬天厚实的窗帘能有效防止室内暖空气和临窗冷空气形成对流，做成多层帘效果更佳。百叶窗是最佳的低投资遮光帘，把它涂成白色，乳白色或保留自然色都与卧室很和谐。

### 巧使地板跟卧室的环境相协调

在卧室装饰时，地面材料是所有装饰材料中使用频率较高、选用最容易出现失误，但它又是装饰面积最大，烘托效果最突出，不可缺少的装饰元素。

审美影响视觉。卧室是一个纯粹的私人空间，在很大的程度上体现了个人的审美情趣与性格特点。因而，无论选用什么材质的地板，人们首先要考虑的是视觉上的冲击，这主要是指在颜色上应与室内的家具，墙面和布艺协调，以及地板图案与整个卧室风格一致。另外，由于实木地板的天然纹理很难配，有时也会产生扰乱视觉的效果。

质量影响视觉。地板的外在质量和装修质量也影响到视觉效果。地板表面在选择时主要是看其表面有无开裂、死结、针孔、结孔、霉变等缺陷。板面油漆质量主要是观其漆膜是否丰满均匀,有无波浪形针状压痕等。地板加工精度的好坏,直接影响铺设质量,通常采用在同一个包装箱中随手取五块以上地板置于玻璃台面上或平整的地面上,用手拍紧榫槽配合,用手摸感觉是否平整,再用眼看榫槽结合是否合缝,但也不能过于紧密。

这是地面装修最直观的评价标准,也是人们铺设地板最原始的目的。过硬的地面让人们走起来极不舒适,在客厅等场合地面要求耐磨,使用寿命长,是不得已才选用了较硬的地面材料。而对卧室这等生活区,现在流行的是选用弹性较好的木质材料,不但步感舒适,而且会大大降低对楼板的撞击声,使卧室更觉温暖、安静。同时,也迎合了现在怀旧,回归的潮流。

## 卧室设计巧妙运用灯光

卧室是夜晚活动的场所,人们对家具视而不见,但却离不开灯光的包围。不难发现,很多人的卧室并不纯粹用作睡眠,也是工作室或起居室。作为一个综合性的活动场所,合理地布置光线相当必要。

在床的周围设置灯光,可以为主人提供夜间活动的照明。一种位置是在床头柜上设置台灯,采用半透明的灯罩,这样可以使光线柔和,不至于刺眼。床头柜上的台灯尽量以钨丝灯泡为主,它要以产生温暖的效果,也可以选用暖色调灯罩

来烘托这一气氛。这种摆放位置的好处在于主人伸手就可触到开关。

也有的照明灯具设置在床头上方的墙壁上，这种灯光是为了满足床上阅读的需要。很多人喜欢在睡前读一些杂志，在床头中部的上方安装可以调节的阅读灯，既不会反光或者刺眼，也不会影响到旁边的人进行休息；或是在床边安装工作灯，使其朝墙面照射，以获得良好的阅读环境。在安装提供阅读的照明时，应避免直射，或配合其他照明共同使用，防止眼睛产生疲劳。

如果卧室里有梳妆台，应把它放置在自然光充足的地方，同时，可以在镜面的两侧铺以小射灯来弥补光线的不足。在镜子的顶部安装射灯会影响视觉，同时还可能产生不美观的影像。为避免反光，镶嵌式穿衣镜最好采用弹性悬顶式灯具，照射角度以 $45^{\circ}$ 为宜。

在橱柜周围和内部设置照明装置也必不可少。特别是在一些体积庞大的衣柜，如果没有灯光的协助，主人找起衣物来就十分不便。可以在柜门的顶部安装一盏日光灯，提供均匀的白色灯光。或是在柜顶边缘安装点形小射灯，不仅实用，而且很有装饰味道。

儿童的卧室内应设置可以调节的灯光照明。儿童的心理发育尚未成熟，卧室灯光对于他们的内心恐惧可以起到缓解的作用。一盏可调节，低亮度的灯不仅节能而且实用。对于年龄甚小的宝宝，要避免使用电线过长的灯具，以免发生危险。造型新颖的桌灯会引起孩子的兴趣，卡通样式的灯具是再合适不过的礼物了。学龄儿童的卧室往往也有书房的作用，

选择可以调节的台灯可以使他们的眼睛适当地休息，养成良好的学习习惯。

卧室里也要有一些装饰性的灯光，比如床头的壁灯既可以提供阅读的光线，也可渲染装饰画的色彩；打向布帘的灯光可以营造柔和的气氛；烛光点点释放浪漫的空气。装饰性灯光是功能性照明的补充，但在设置中要避免一味地追求奢华，从而产生眼花缭乱的感觉。

卧室灯光设置的总原则即发散，柔和。让所有的光线射向下方，使其集中在较低的层面上，减少光线向上投射的机会。

卧室里的灯光是静谧的，安详的。过滤掉了喧闹和烦躁，它静静地流淌。

## 在小厨房里巧妙地安排厨柜

目前市场上的厨柜规格很多，但一般“块头”都很大，有些L型厨柜的两条加起来有5~6米长。许多家庭的厨房面积都不大，甚至一些高档住宅的厨房也只有4~5平方米，这么小的厨房是不是不适合安装厨柜呢？

很多人都认为，只有像欧美家庭那种大面积的厨房才适合安装厨柜。其实，恰恰是越小的厨房越需要厨柜。一间四五平方米大的厨房如果没有厨柜来储放物品，厨房就会一片杂乱，主人每天需要做的家务也会增多。

目前的很多厨柜看起来，都“像”是为大面积的厨房准备的，不过，人们往往忽略了一个基本事实，即板式厨柜是可以“量身定做”的。如果厨房有七平方米左右，当然可以

订做一套 L 型的厨柜；厨房面积如更大一些，甚至可以选择带岛型吧台的厨柜，以便在厨房里营造一种更有情调的氛围。

但在三平方米左右的小厨房里，同样可以安装高品质的厨柜：这种适合小厨房的厨柜长不到三米，但同样由调理台和吊柜组成。由于这种厨柜的功能比较齐全，能使有限的空间得到充分利用，因此不少厨房面积较小的家庭都乐于采用。另外，针对城市居民住宅的厨房面积普遍偏小的特点，一些厂家还推出了微型厨柜系列。这样，人们选择小厨房用的厨柜就更为方便了。

### 巧妙选择组合厨柜

“最明髦的也是最简单的”，这种极简主义不但成为家居设计的新时尚，在厨房设计中也日益为人们所接受。组合厨柜使现代人的厨房拥有齐全的功能、简洁的装饰效果，厨房的样貌也为之大变。

#### 功能设置实用为上

虽然现代厨柜由西方传入，但经过十几年的改造，已完全适用于国内家庭，突出体现在功能设置上。订做厨柜之前，先要合理安排煮食炉和洗菜盆的位置，才使抽油烟和下水的效果最好，这也是为厨柜创造一个良好的使用环境。

近来高拉架、转角位隐藏式杂物架装置进入市场，但由于大多数家庭的厨房并不宽敞，故首先应满足最基本的煮食需要，再考虑添置其他辅助性的功能配置。洗菜位、切菜位和煮食位按一字或 L 型排列，厨柜间隔采用 30 厘米宽的单扇平板门，既节约空间又方便实用。主要工作位的墙面可配

置不锈钢架以方便操作，消毒碗柜、煤气炉、微波炉等尽量嵌入柜中，可扩大视觉空间。

### 外观装饰简单是美

行家认为，用料的内在品质不能马虎，而外在的包装配件却可选择质量不错、价位适中的中档货，总体风格以简单为佳。颜色的选择上，高雅的紫蓝、清新的果绿、纯净的木色、精致的银灰、典雅的米白等都是近来的热门颜色。对于喜欢配色的人士，孔雀绿、皇家蓝、沙棕色、杏色等也是时尚之选，但要注意不同色块的比例搭配。净色搭配、哑光面、完全水平垂直分割，是时下的流行风格。

把手能起点缀的作用，目前仍是金属把手的天下，以哑光的金色和银色为主，造型不求花巧，直线或流畅的弧线就已经足够。

### 巧妙布置开放式厨房

开放式厨房主要从欧美国家传入中国。其主要特点是餐厨合一或是餐厨、起居合一。这两种设计均涉及备餐及用餐两大重要组成部分。

先说备餐部分。由现代厨具系统构成的备餐空间，应具备烹调、洗涤、调整配餐、贮藏等四项基本功能。为此，它必须具备烹调炉、洗槽、调理台、电冰箱贮藏柜等基本设施。为保证厨务工作的高效率，由这四项功能构成的厨具结合配备必须科学合理，否则难以充分发挥单位厨具的性能和提高使用中系列整体的综合性能。因此，厨房设备必须满足以下要求：

要求厨具首先应满足人、厨具、储放物品在尺度、位置上的协调配合。现在许多国家都根据本国人体的计测数据，以国家标准的形式制订出厨具系统的各种尺寸标准。

从备餐到用餐的基本厨务流程可概括为：食品贮藏、准备、洗涤、调制、烹制、配餐、上餐桌。厨具系统的组合配列应与这一基本流程相协调。

厨具的配列组合应以“工作三角形原理”为依据。不同的厨具组合方式，其完成一定烹调作业的动线各不相同。根据专家研究，由贮藏中心的冰箱、清洗中心的洗槽和炉灶三点间的损伤线条可联成一个三角形（称工作三角形）。一般来说，该三角形三个边长总和以不超过 660 厘米为好。超过时，厨务效率便会降低。当三角形三个边边长总和在 450~660 厘米时，工作效率最高。

以工作三角形原理为依据形成的厨房配列有以下几种基本形态：

用餐部分包括餐桌椅和收藏餐具、茶具、酒具以及烟、酒、糖、茶等食品的柜类家具。开放型的厨餐设计，并不是将厨餐两个空间简单生硬地相加起来，而是由现代厨房设备系统构成的厨炊与用餐功能的有机组合。因此，厨炊部分与用餐部分的组合，需注意与家庭成员的构成、厨餐空间的平面布局以及空间形态等因素巧妙搭配。而将起居室活动融入厨餐空间的设施，还需考虑与起居生活所需的沙发、茶几、矮柜等家具的配合。

## 权衡厨卫的设计

一套住房里，客厅是社交空间，卧室是休息空间，除此之外的厨房、卫生间等称为服务空间。别看这些区域各自的面积都不大，但在住房中的地位却十分重要，曾有人戏言“小康不小康，关键在厨房；超前不超前，全看卫生间”，由此可见服务空间的优劣直接影响住户生活品质的高下。

鉴于目前新建商品房大多是毛坯房，所以评价厨卫的优劣主要是从位置和面积两方面着眼。现在比较流行的房型多将厨房和卫生间（主要是公用卫生间）相邻设置，这种厨卫一体的设计有利于合理布置管线，比如厨卫共用上下水管道，这样可以提高有效使用面积，也便于住户安装其他设备。厨房的位置最好接近户门，否则进门要绕一大圈才到厨房，再加上厨房的废弃物要在房屋内的多部分经过，不但有碍观瞻，而且这些东西容易使其他地方受到染污。厨房的面积一般在十平方米左右比较适宜，现代人的生活很忙碌，往往星期天大采购，将一周的食品都放入冰箱内，这样，厨房不仅要考虑冰箱等电器的位置，还要考虑容量体积的大小，不要为最后相差一点放不下而留下遗憾。

在新建较大面积的住宅中，双卫生间已是很普遍的设计。主卫生间一般在主卧室内，供主人专用，随着人们对生活品质的要求越来越高，按摩浴缸、蒸汽室等大型卫浴设施都已进入家庭，主卫生间还要兼顾女主人化妆的需要，这就要求主卫要有足够的面积。在设计上卫生间“洗间”与“厕间”呈分离趋势，要满足浴、厕、洗分离的要求，不少客人合用的卫生间推门进去先是“洗间”，里间才是“厕间”，“洗间”

除设洗面盆之外,还留出专门位置给洗衣机,并设排水地漏。还有些公寓工人房(保姆室)专设卫生间,使主、客、佣卫生间分离,更显高档。

以目前的趋势来看,厨卫正向功能性与舒适性并重的方向发展。一是体现为厨房、餐厅、小阳台三位一体化。好的厨房设计带有一个二平方米左右的小阳台,厨房位置与餐厅连通在一起,当中半隔墙,辅以推式玻璃窗。这样既便于家庭杂物放置在小阳台,也便于厨房操作人与用餐人交流,产生一种舒适高雅的生活情趣。这种设计既吸取了西式厨房设计的优点,又避免了完全敞开的厨房不适于中式烹饪多油烟的弊端,是一个比较理想的折衷设计。二是体现为增加厨卫的面积,提高功能性。以厨房为例,现在有些厨房不仅设计了烹饪区,还安排了小家庭简单用餐的区域(可称之为早餐吧),很有生活品味。其实以一套住房而言,从二三十平方米提高了一个档次。三是体现为整体设计渐成潮流,目前整体浴室、整体厨房都已面市,整体设计的厨卫造型流畅、符合人体工程学原理,尤其是杜绝了卫生死角的生产,不为厨卫藏污纳垢、滋生害虫提供可能。

## 巧妙设计厨房

厨房是烹饪的场所,劳作非常辛苦。设计中,为减轻劳动强度需要运用人体工程学原理,合理布局。

厨房的形式有敞开式和封闭式两种。敞开式扩大了空间,减小压抑感但是受油烟污染的影响,不便清洁;封闭式厨房限制了空间,但同时也避免了油烟侵蚀。厨房的空间规划,

主要考虑空间大小，入口位置，管道预设位置，采光照明等因素，综合布局。

通常厨房的布局有“一”字形、“Y”形、“U”形、和“岛”形几种。“一”字形适合面积小或狭长的空间；“L”形设计适用于面积产为宽敞的空间。但是短边不宜太短，否则影响正常操作及有效地利用收藏空间；“U”形设计要求房间有一定宽度，这样布置，充分地利用空间，扩大了操作面积；“岛”形设计适用于敞开式的厨房，与餐厅相连，通透又有分隔，是国外比较流行的形式。带有餐台的厨房设计，适合于有足够的使用空间的厨房。一边烹饪，一边品尝劳动成果，增添生活情趣。

为了获得足够的照明，水槽通常是靠近窗户布置。炉灶应远离冰箱，但要靠近烟道，以提高吊柜的利用率。热水器既要考虑便于排放气体，又要缩短与洗手间的距离。厨房操作台一般高度为80厘米，尽可能安排流水操作，依次为储藏区、生菜料理台、水槽、料理切配台、烹饪区和熟菜区。吊柜的下沿一般不低于150厘米，既考虑扩大存储空间，方便存取物品，又不能影响做菜烧饭，不能碰头。灯具应选择简单耐用、易清理的吸顶灯。厨房门往往设计成透明玻璃，屋里屋外都能看见，以免开门碰撞。

厨房的装饰以简洁、明亮、整齐为原则。所选材料应色彩清淡、素雅，且方便清理，不易污浊，防潮、防热、耐久性要好。

由于厨房内温度高，人们走动频繁，地面易被油膘污渍弄脏。因此，要求地面材料耐温、耐磨、防水、防滑并容易

清洗，通常铺设防滑地砖或塑料胶地板，颜色略深，图案清晰。墙面，由于受空气中油烟的污染，容易产生油腻污垢，因此选择瓷砖较理想。瓷砖具有光洁，防水，抗热的特点。瓷砖的规格不宜太大，颜色以浅色或冷色为主，略为点缀几片花砖，可以调节气氛。顶棚采用 PVC 扣板、金属扣板，也可使用磨砂玻璃吊顶。

### 厨房设计中体现安全性

安全起见，设计厨房要小心尖锐的突出角，如在头顶上的器具，脱排油烟机等。可以把这些角弄成圆的，或者用玻璃纸包住它们，或者买一些塑料的用来包住角的小套子，能用便贴纸粘住的那种。当然，厨房里最好避免用垫子，席子，以防有人拿着盘子，有滚水的茶壶时容易滑倒，还会烫伤别人。

### 巧解决厨房防水问题

厨房的用水是不多的。防水主要是确保洗菜盆的位置和地面的倾角。前者最关键是要做好接口的防水。有一些人认为用组合式的厨柜可以避免这个问题，其实非也。如果用夹板做的厨柜受潮后通通气就行了，而组合式的一受潮就会膨胀，而后会导致表面防火板层脱离。厨柜的座地部分一定要做 10 厘米的砖台，防水才最有效。

### 巧解决厨房通风问题

一是要注重通风设施的使用，通风是厨房设计的起码的要求，是保证户内卫生的重要条件，也是保证人身健康、安

全的必要措施。排气扇、排气罩、脱排油烟机都是必要的设备。脱排油烟机一般安装在煤气灶上方 70 厘米左右,选择脱排机的造型,色彩应与厨柜的造型色彩统一考虑,以免造成不和谐。

二是要合理使用房间隔断。与厅、室相联的开敞式厨房要搞好间隔,可用吊柜立柜做隔断,装上玻璃移动门,尽量使油烟不溢入内室。

### 厨房照明色调的设计

厨房及用餐场所要注意采光。为了提高厨房的照明度,可以根据不同用途设置多种灯具,吊柜下和工作台上的照明最好用日光灯,就餐照明用明亮的白炽灯,色感比较柔和。一个科学合理,舒适方便的厨房应该是美观的,简洁的,而视觉上的明亮,干净尤为重要。采用什么颜色在这里也很重要,淡色或白色的贴瓷砖墙面仍是人们经常使用的,这有利于清除污垢。厨柜色彩搭配现已走向高雅,清纯。清新的果绿色,纯净的木色,精致的银灰,高雅的紫蓝色,典雅的米白色,都是近来热门的选择。尽量用冷色调,而且要用偏浅色类的。由于厨房相对要热点,所以,如果用温色调,可能会使人感到室温高了二、三度似的。

### 厨房设计中合理选择厨柜

常言道:“开门七件事,柴米油盐酱醋茶”,这七件事无一不与厨房紧密相连。虽然随着时代的发展,这七件事也起了些微妙的变化,但厨房这个家庭加油站的重要作用还是没有什么改变。

相应地，厨房中的家具也越来越受到人们的重视。现在购买高档商品房，有一些开发商赠送成套厨具，这无疑使消费者十分省心省力，但大多数房屋还需要自己为厨房配上家具。目前较普遍的方式有两种：一种是让装修公司在装修时做一套；另一种是找专业的公司订做。哪一种更好呢？

### 专业厨柜厂商产品更到位

专业厨柜厂商生产的厨柜多由机械化生产线生产。一般来说，在板材的选用和细节部位的封边等处都好于装修公司的手工制作。同时，专业厨柜厂商的厨柜还可以移动，适宜搬家时带走，重新装修、添减配件。因此，建议还是尽可能地选专业厨柜厂商的产品为好。

### 选择适合自己的类型

首先，要注意收纳物品的种类，以确定自己要选购的厨柜类型。各类炉具、电器、洗盆是否要放置在柜子里，有几种家电也要放置进去，这些都需要事先考虑好，和设计师做好沟通。大容量和有效的间隔可使厨柜更方便实用，也是优质厨柜的一个必备条件。

放于厨房的东西实际上并不只限于食物，各式各样的杂物、餐具、清洁用具等都需要妥善安置，井然有序的分隔可以使物件分门别类。这时借助于一些五金配件就可以轻易地达到目的，如适于角柜安放的旋转盘、推拉式高大储物柜的分隔架等。因此，有业内人士认为辨别厨柜好坏的一个重要条件是看它的五金配件如何。

在厨柜款式方面，可谓多种多样。带有金属色泽富于变

化的款式很受欢迎，主要原因是它清洁容易且间隔合理，可谓是居家生活中的上乘之选。而具有欧陆风味的木质厨柜则另有一番韵味。但它需要良好的保养和尽量减少中式烹调中的煎炒烹炸，以常葆它的靓丽。

### 注意厨柜安放高度

顶柜和底柜的高度要适中，要符合人体工程学的原理。顶柜过低会影响工作台的空间，使人弯腰驮背地操作，大大减少烹调的乐趣；顶柜过高则会导致取物困难，费时费力。另外，柜顶也是容易积聚油污尘垢的地方，订做时应尽量要求柜顶高达天花板。否则就应预留空间以方便清洁，而厨柜的后面则应紧贴墙身，确保没有任何缝隙，同时还要注意各种管线和电源插座的位置。

再就是要注意好厨柜应达到功能和美感的结合。若要把炉具、电器等也内置在厨柜内，就应留意这些器材的体积是否吻合厨柜的预设空间，和电源、水源以及煤气管道的连接是否合适。此外，各电器的四周应预留空间通风，以避免电器无处散热而酿成意外。

### 巧选厨柜的柜形

厨柜是整个厨房的骨架，是需要量身定做、设计为先的工程。这就提出了一个问题，在那么多高低错落、尺寸不一、功能有别的柜形中，该怎样去选择呢？

纵观厨柜柜形，分为吊柜、地柜、特殊柜形三大类，其功能无外乎包括洗涤、料理、烹饪、存贮四种。

吊柜以存贮为主，其中比较特殊的是烟机柜。烟机分为

薄型、深型两种，烟机柜也要相应调整。柜中还经常出现一些装饰柜，比如玻璃门柜、酒柜、吊柜端头和圆头层板柜等等。在满足存贮功能的前提下，吊柜还会有丰富多彩的变化，来展现出每个厨房主人的不同个性。

地柜除去存贮外，还需安排好其他几项功能，所以地柜中的洗涤柜、料理柜和灶柜是必选件。洗涤柜、灶柜在料理柜左右（这个次序千万别错！），灶柜上面正对着烟机柜。

由于灶有台上灶、嵌入式灶之分，灶柜也就有了相应的变化。前者比其他柜矮差不多 20 厘米，放上台上灶，灶面则刚好和其他台面持平；后者则需在水平的台面上挖洞，将炉灶镶嵌进去。地柜中的抽屉柜颇受欢迎，虽然造价较低，但它要以把碗、筷、刀叉等零碎小件尽收其中。

特殊柜形往往用来解决厨房特殊问题。比如高立柜，顶与吊柜上沿平齐，一落到地，内装高升拉篮，是个最能装东西的“大肚汉”。虽然价格不菲，但如果厨房里东西太多的话，还非有这么个“大肚汉”不可。

再比如转角柜，安有 270° 转篮，能把角落的死区用活。这种厨柜虽然造价远高于一般柜形，可人们要选了 L 形或 U 形的整体厨柜，拐角的地方没它还真不行。

## 在设计中体现卫浴时尚

当人们走进卫生间时，也就进入了生活中几乎是唯一的最私人化的隐密之地，这是享受人生的美妙时刻；那么，卫生间该怎样布置及配备其中的设备呢？近年来在卫浴的形态方面出现了两极化现象，其一是沿袭传统式的卫浴设备，但

在材质和使用方面愈来愈讲究舒适和耐用。其二是淋浴房的出现。

目前卫浴用品趋向于规格缩小，流线外形。如坐便器，洗脸盆，浴缸等，也有不少世界品牌进入国内市场，如意大利的雅柏图，瑞典的旁梦等。人们无需到桑拿房云洗桑拿浴，蒸气浴，水力按摩浴和药浴等，在家庭就可以享受。时下最引人注目的是家用的多功能电脑蒸气浴房，它只有 1~2 平方米，全电脑控制，集淋浴，桑拿，按摩为一体，最适应都市人的需求，但售价颇高。相对而言，水力按摩浴缸的价格略低，只需 1 平方米，可安装双人浴缸。

淋浴房是目前卫浴的新宠儿。以往的浴室是一人洗澡，全室皆湿。而淋浴房使此种现象有所改变，浴室也可以和家中的其他地方一样干爽，干湿分离的效果明显。在整体性的观念下，卫浴柜进驻浴室已成为趋势，在防潮效果上，因其采用高密度纤维板制作，具有优良的防水性能，再加上淋浴房的干、湿分离效果，使用更加放心。但也需细心使用，适当保养，才能延长使用寿命。

### 在卫生间中合理安排热水器

卫生间的主要设施包括洗手池、坐便器和淋浴设备等。目前许多家庭在安排淋浴设备的热水器时，都不太注意美观及合理性，大都是在卫生间的墙面上找一块空闲的位置装上即可。其实，设置热水器也大有学问。

设置热水器除从电器本身考虑外，从装饰美观角度也要做通盘考虑，如卫生间的整体颜色、高矮、空间等。热水器

的颜色多以白颜色为主，白颜色与各种颜色组合都不难看。从外形上考虑，热水器有方形、桶形、立柱形等。在选择形状时，要考虑自家卫生间的高矮。有人在选择热水器时，只考虑自己喜欢的形状，而忽视了这种形状的热水器放在自家的卫生间是否合适。比如现在有许多卫生间是长条状的，只能容纳一个人行走，且房顶在装上吊顶后又很矮，在这种情况下，若要在—面墙上放置一个立柱式的热水器，人在底下走动时，只能鞠躬哈腰，—不留神，还要碰个头破血流。所以矮房间不宜装立柱形的热水器。有人选购热水器时只注重大小，越大盛水越多，但忽视了卫生间的空间，如果卫生间面积较小，在头顶处装—很粗壮的热水器，给人头重脚轻之感，看起来也不美观。这些虽然都是很不起眼的细节，但如不考虑，会给生活带来很多不便。

人们可能会觉得选择一个符合各项电器指标，又满足卫生间各种需求的热水器是件不容易办到的事儿。其实，目前市场上出售的热水器品种很多，可供挑选的余地也很大。比如，电热水器中的佼佼者——意大利“意先”电热水器，除拥有一机多用、多路供水、采用双层玻璃化搪瓷内胆，能解决水垢、延长使用寿命等性能之外，在外观设计上充分考虑了卫生间安置的各种问题，其形状多样、大小多样，且不挑剔卫生间的位置，安放在卫生间墙面的任何位置都可以。人们可以根据卫生间的大小、高低、风格选择任何一个型号的电热水器。

虽然卫生间的空间有限，但只要巧于安排，即使狭小亦能增添湿润感，使人能在—个美观、舒适、健康、安详的环

境中开始或结束一天的工作。

## 在卫生间的设计中体现其实用性

以下介绍的小窍门就可以达到这个目的：

在门柜下方嵌上不锈钢片可防腐朽。卫生间的门经常处在有水或潮湿的环境中，其门框下方不知不觉会腐朽。因此可考虑将下方损坏的部位取下，做一番妥善修理，然后在门框四周嵌上不锈钢片，则可减缓或防止门框腐朽。

在柜橱门面上安装镜面。为了贮存一些卫生用品，卫生间常常做壁柜。如果在柜橱门面上安装镜面，不仅使卫生间空间更宽敞、明亮，而且豪华美观，费用也不贵。更可以与梳妆台结合起来，作为梳妆镜使用。

在洗脸盆上装莲蓬头。人们习惯于晚上洗头洗澡，睡一觉后常把头发弄得很乱，于是在早晨洗头的人尤其是女士渐渐多起来。因为每次洗头而动用淋浴设备较麻烦，可在洗脸盆上装上莲蓬头。

在洗脸盆的周围钉上 10 厘米的搁板，则使用较方便。洗脸盆上放许多清洁卫生用品会显得杂乱无章，而且容易碰倒，因此，不妨在洗脸盆周围钉上 10 厘米的搁板，只要能放得下化妆瓶、刷子、洗漱杯等便可以了。搁板高度以不妨碍使用水龙头为宜，搁板材料可用木板、塑胶板等。

在浴缸周围的墙壁上打一个凹洞来放置洗浴用品。在浴缸周围的墙壁上打一个七、八厘米深的凹洞，再铺上与墙壁相同的瓷砖，此洞可用来放洗浴用品。这样扩大了使用空间，使用起来也方便、自如。

为老人及病人安装扶手。对老人、病人或肢体残疾的人来说，弯腰、站立等动作是比较困难的。因此，若有一些可以支撑的东西对他们将有莫大的帮助。在紧靠抽水马桶的墙壁上安装扶手，将有助于他们用厕的方便。

充分利用冲水槽上方的空间。抽水马桶的冲水槽上方是用厕时达不到的地方，人们可以利用此空间做一吊柜，柜内可放置卫生纸、手巾、洗洁剂、女性卫生用品等，也可在下部做成开放式，放些绿色植物装饰。

## 巧妙地设计小卫生间

居室中的卫生间面积一般较小，装修卫生间除了要满足基本的使用功能外，巧妙的构思也是很重要的，每一处的设计都力图设计合理，这样卫生间用起来就会更方便。

卫生间在空间的利用上，要充分考虑功能和装饰的美化作用。洗面台的石材台面设计成流线体和面盆曲线相结合，下部贮藏柜和整体统一，曲面处理增加了曲线感，也更符合人体的使用功能。洗脸台的左侧设计成小的陈列架，放置日常生活用品，取用更方便，活动的玻璃隔板也便于清洁，镜子放置在不同位置，一方面使空间看上去更大，另一方面也可以从多个角度使用。墙砖、地砖的颜色统一、洁净，木质家具和洁具的颜色搭配使人感到亲切、自然，洗漱用品的摆放位置都经过精心的考虑，使用起来更舒适、合理。

## 书房的布置体现主人的个性和风格

许多家庭在装修家居时，都会专门辟出一间作为书房，即使面积较小的，也会在客厅辟出一个区域作为学习和工作

的地方，用书橱隔断，或用柜子、布幔等隔开。如何将书房布置得更能体现主人的个性和内涵，其实很有学问。一般来说，书房的墙面、天花板色调应选用典雅、明净、柔和的浅色，如淡蓝色、浅米色、浅绿色。地面应选用木地板或地毯等材料，而墙面的用材最好用壁纸、板材等吸音效果较好的材料，以取得书房宁静的效果。窗帘的配置一般选用既能遮光，又有通透感觉的浅色纱帘比较合适，高级柔和的百叶帘效果更佳，强烈的日照通过窗幔折射会变得温婉舒适。

## 对儿童房间的整体设计

### 功能

为给孩子营造一个身心放松，无拘无束的起居坐卧，学习嬉戏的小天地，应尽可能缩小家具所占空间，在选择时宜侧重它的功能性。比如，在居室内两面墙的夹角处，放一套集中多种使用功能于一体的套装结构的儿童家具。上面是单人童床，床侧有护栏，既保证孩子安全，又起到很好的装饰作用；其下是一个有些隐蔽的活动区，可以根据小主人的年龄大小进行布置；年龄大的孩子，可以放置写字台，座椅及书柜，学习、做作业都在这里，而且还有足够的空间可以放衣柜，再放上几个带软垫的矮柜，一个小主人独有的会客室一定会让宾主尽兴。再如，居室内靠墙处可放置儿童两用小沙发，供孩子休息或小客人来访时用，如小客人留宿，放平两端的折叠扶手即成一张大的双人童床，选择软矮的主衣柜，将孩子的服装分不同季节放在其中，方便存取，衣柜上布置悬挂式书架，既可放书，也可放一些装饰物，衬托室内的气

氛，书桌力求简单，不要妨碍孩子起坐，但面积要稍大些，符合孩子喜欢占用很大面积来做事情的习惯；不大的居室内，一目了然的布置，既满足了孩子的日常生活，学习所需，又有一定的空间供孩子玩耍，真可谓得其所成。

## 色彩

宜明快、亮丽、鲜亮，以偏浅色调为佳，尽量不取深色。比如，浅黄、淡蓝、淡粉、豆青或白色；还有榉木，枫木或樱桃木纹理的本色；如果是分色，比如淡粉配白，淡蓝配白、榉木等配浅棕色等等，则更显活泼多彩，富于层次感，很适合孩子幻想中斑斓瑰丽的童话世界。女孩儿的家具色彩可相对艳丽一些，但要得体。孩子对色彩比成人敏感，美丽的色彩对他们来讲极具吸引力，不但激发他们的好奇心理，还在不知不觉中培育着他们的审美情趣和品味。

## 安全

儿童大都活泼好动，兴致所至往往手舞足蹈，忘乎所以，在有限的空间里难免发生碰撞或磕绊，所以重视儿童家具的安全性，极为重要。作为儿童专用家具，宜选择边角外缘有小圆弧的，横边及立边也要有一定R弧，俗称“倒弧儿”以避免尖楞立角碰伤孩子，结构一定要牢固，放置稳固，才能杜绝晃动或倾倒现象发生。家具的材料最好是本质的，既耐用，污染又小，而且有一定的弹性，能避免孩子受到严重的伤害，很适合儿童卧室使用。家具表面宜选择以国际防火板（塑皮）的材料，拉开抽屉，打开柜门也不能有异味，以保证儿童居室内的空气无污染，护卫孩子健康。

## 巧选书房中的家具

书房中的家具以写字桌及书柜为主，首先要保证有较大的贮藏书籍的空间。书柜的深度宜以 30 厘米为好，过大的深度浪费材料和空间，又给取书带来诸多不便。书柜的搁架和分隔可搞成任意调节型，根据书本的大小，按需要加以调整。书房的功能和区间划分因人而异。书柜和写字桌可平行陈设，也可垂直摆放，或是与书柜的两端、中部相连，形成一个读书、写字的区域。书房形式的多变性也就改变了书房的形态和风格，使人始终有一种新鲜感，促进大脑思维。面积大小的书房，沿墙以整组书柜为背景，前面配上别致的写字台，全部的家具以浅色调为主，体现书房的灵敏感和进取感，面积稍大的书房，则可以用高低变化的书柜作为书房的主调。书房的规模与投资，一般根据房间大小和主人职业、身份、藏书多少来考虑，如果房间面积有限，可以向空间上延伸；但也要根据主人的经济承受能力来选择。一般情况下，书房追求的是实用、简洁，并不一定要投资昂贵。

### 设计书房时要注意的问题

随着生活品位的提高，书房已经是许多家庭居室中的一个重要组成，越来越多的人开始重视对书房的装饰装修，那么在装修书房中人们该留意哪些东西呢？对于一个可以修心性、读书练字的书房，人们可以从这几个字上得到一定的启发，进行装修，即“明”、“静”、“雅”、“序”。

明：书房作为主人读书写字的场所，对于照明和采光的要求应该很高，因为人眼在过于强和弱的光线中工作，都会

对视力产生很大的影响，所以写字台最好放在阳光充足但不直射的窗边。这样在工作疲倦时还可凭窗远眺一下以休息眼睛。书房内一定要设有台灯和书柜用射灯，便于主人阅读和查找书籍。但注意台灯要光线均匀地照射在读书写字的地方，不宜离人太近，以免强光刺眼。

**静：**静乃修心养性之必需。安静对于书房来讲是十分必要的，因为人在嘈杂的环境中工作效率要比安静环境中低得多。所以在装修书房时要选用那些隔音吸音效果好的装饰材料。天棚可采用吸音石膏板吊顶，墙壁可采用 PVC 吸音板或软包装等装饰，地面可采用吸音效果佳的地毯，窗帘要选择较厚的材料，以阻隔窗外的噪音。

**雅：**清新淡雅以怡情。在书房中，不要只是一组大书柜加一张写字台，一把椅子，要把情趣充分融入书房的装饰中，一只艺术收藏品、几幅钟爱的绘画或照片、几幅亲手写就的墨宝，哪怕是几个古朴简单的工艺品，都可以为书房增添几分淡雅、几分清新。

**序：**书房，顾名思义是藏书、读书的房间。那么多种类的书，且又有常看、不常看和藏书之分，所以应将书进行一定的分类存放。如分书写区、查阅区、储存区等分别存放，这样既使书房井然有序，还可提高工作的效率。书中自有“黄金屋”，对于一个爱书的人，有一间安静、雅致的书房，恐怕是再好不过了。

## 在不同居室里实现色彩的变化

这两年里，人们口袋中的钱多了，吃的喝的也大为改善，

还有钱干啥呢？以往的白粉墙咋看都不顺眼，便开始给它们添添“色”，下班后也舒服一回。可不少人耗费了不少心思那么一刷，效果就差了，其实这里还是有些规律的：

据研究颜色和人类情绪关系的专家考证，觉得放松舒适。不同的房间功用不同，颜色也不该一样；就是相同功能的房间，如同样是客厅、卧室，有时也会因居住者秉性不同而有差异。

客厅：浅玫瑰红或浅紫红色调，再加上少许土耳其玉蓝的点缀是最“快乐”的客厅颜色，会让人进入客厅就感到温和舒服。

餐厅：以接近土地的颜色，如棕、棕黄或杏色，以及浅珊瑚红接近肉色为最适合，灰、芥末黄、紫或青绿色常会叫人倒胃口，应该避免。如果主人正是节食减肥，可把餐厅布置成使人产生凉爽感的蓝色、绿色或灰色，主人还会感受到食物的美味，但胃口却“变小”了。

厨房：鲜黄、鲜红、鲜蓝及鲜绿色都是快乐的厨房颜色，而厨房的颜色越多，家庭主妇便会觉得时间越容易打发。乳白色的厨房看上去清洁卫生，但是别让带绿的黄色出现。

卧室：浅绿色或浅桃红色会使人产生春天般的温暖感觉，适用于较寒冷的环境。浅蓝色则令人联想到海洋，使人镇静，身心舒畅。

浴室：浅粉红色或近似肉色令人放松，觉得愉快。但应注意不要选择绿色，以避免从墙上反射光线，会使人照镜子时觉得自己面如菜色而心情不愉快。

书房或电视室：棕色、金色、紫绛色或天然本色，都会

给人以温和舒服的感觉，加上少许绿色点缀，会觉得更放松。

儿童居室：橙色及黄色能给孩子带来快乐与和谐。一般说来，儿童喜爱的颜色是单纯而鲜明的，这些颜色成年人可能会觉得太鲜艳，但对天真的儿童培养乐观进取、奋发向上的心理素质，培养坦诚纯洁、活泼可爱的性格都是有益的。多种鲜艳颜色的组合还往往具有令儿童安静下来及表现得较乖的奇特效应。

需注意的是，不要将儿童居室的墙壁刷上白色，因为这种颜色反而会使他们过分好动，忍不住在墙上乱涂乱画。自然，居室颜色对人的情绪影响也是相对的，具体运用中还应结合家庭成员、个人的习惯而不必强求一律。

## 客厅角落巧设计

客厅中的角落，总是难以处理。有几种方法，也许能帮你解决角落问题。

在角落处设置一个距地面 0.7~0.8 米的精品台，台上可摆一盆鲜花或一尊雕像工艺品。精品台造型宜简洁大方，选材以木质配少量金属为佳，也可以直接到家具店购买造型美观的金属架。

在角落上方离地面 1.8~2 米处挂个两边紧贴墙体的花篮，内置色彩艳丽、气味芬芳的干花或绢花。

角落的上下两头设角柜。下角柜高度在 0.6 米左右，上角柜高度在 0.4 米左右。中间部分设置 90° 扇形玻璃隔层板，间距任意选定，层板上搁置工艺品；或者在上下角柜间拉铁丝（刷黑漆）做造型。甚至可将下角柜做成花池，种些造型

独特的植物。

另外，在经过处理的角落上方加盖射灯，会让角落更富生机。

## 餐厅的设计

### 餐厅的使用要求

“民以食为天”，进餐的重要性不言而喻。特别是在人口密集而造成住房紧张的大城市，在有限的居住面积中辟出一间独立的餐室，目前对多数家庭来讲，还是一件渴求但尚不可得的事情。然而，设计营造一个适合自我又比较开放的小巧实用、功能完善的餐室，则是每个家共同的愿望。

餐厅中，就餐餐桌、餐椅是必不可少的，除此之外，还应配以餐饮柜，即用以存放部分餐具、用品（如酒杯、起盖器等）、酒、饮料、餐巾纸等就餐辅助用品的家具。另外，还可以考虑设置临时存放食品用具的空间。

所以，在设计餐厅时，对以上因素都应有所考虑，应充分利用分隔柜、角柜，将上述功能设施容纳进就餐空间，这样的餐厅才能给你以方便、惬意的生活。

### 餐厅的空间组织

餐厅的设置方式主要有三种：厨房兼餐室；客厅兼餐室；独立餐室。另外也可结合靠近入口过厅布置餐厅。餐厅内的家具主要是餐桌、餐椅和餐饮柜等，它们的摆放与布置必须为人们在室内的活动留出合理的空间。这方面的设计要依靠室面的平面特点，结合餐厅家具的形状合理进行。狭长的餐厅可在靠墙或窗放一长桌，将一条长凳依靠窗边摆放，桌另

一侧摆上椅子，这样，看上去，地面空间会大一些。如有必要，可安放抽拉式餐桌和折叠椅。除了客厅或厨房兼餐室外，独立的就餐空间应安排在厨房与客厅之间，可最大限度地节省从厨房将仪器摆到餐桌及人们从客厅到餐厅就餐耗费的时间和空间。如果餐厅与客厅设在同一房间，餐厅应当与客厅在空间上有所分隔。可通过矮柜或组合柜等做半开放或封闭式的分隔。餐厅与厨房设在同一房间时，只需在空间布置上有一定独立性就可以了，不必要做硬性的分隔。总之，不论餐桌布置在何地，必须尽可能地与厨房靠得近一些。

### 餐厅的界面处理

所谓界面，是指形成一个使用空间所需要的地面、侧面和顶棚。餐厅的界面材料的品种、质地、色彩，与空间本身的特点有着密切的联系。

地面一般应选择表面光洁、易清洁的材料，如大理石、花岗岩、地砖。墙面在齐腰位置要考虑用些耐碰撞、耐磨损的材料，如选择一些木饰、墙砖，或做局部装饰、护墙处理。顶棚宜以素雅、洁净材料做装饰，如乳胶漆、局部木饰，并用灯具作烘托，有时可适当降低顶棚，可给人以亲切感。

整个就餐空间，宜营造一种清新、优雅的氛围，以增添就餐者的食欲。若餐室内就餐空间太小时，则餐桌可以靠着有镜子的墙面摆放，或在墙角运用一些镜面与装饰、餐具柜相结合，这样可给人以宽敞感。

### 餐厅家具的选择

餐厅家具式样虽多，但国内最常用的是方桌或圆桌，近

年来，长圆桌也较为盛行，餐椅结构要求简单，最好使用折叠式的。特别是在餐厅空间较小的情况下，折叠起不用的餐桌椅，可有效地节省空间。否则，过大的餐桌将使餐厅空间显得拥挤。所以，有些折叠式餐桌更受到青睐。餐椅的造型及色彩，要与餐桌相协调，并与整个餐厅格调一致。餐厅家具更要注意风格处理。显现天然纹理的原木餐桌椅，透着自然淳朴的气息；金属电镀配以人造革或纺织物的钢管家具，线条优雅，具有时代感，突出表现出质地对比效果；高档深色硬色镶家具，显得风格典雅，气韵深沉，富涵浓郁的东方情调。在餐厅家具安排上，切忌东拼西凑，以免让人看上去凌乱又不成系统。

## 餐桌尺寸的确定

### 方桌

760 × 760 毫米的方桌和 1070 × 760 毫米的长方形桌是常用的餐桌尺寸。如果椅子可伸入桌底，即便是很小的角落，也可以放一张六座位的餐桌，用餐时，只把需餐桌拉出一些就可以了。760 毫米的餐桌宽度是标准尺寸，至少也不宜小于 700 毫米，否则，对坐时会因餐桌太窄而互相碰脚。餐桌的脚最好是缩在中间，如果四只脚安排在四角，就很不方便。桌高一般以 710 毫米，配 415 毫米高度的坐椅。桌面低些，就餐时，餐桌上的食品可看得清楚些。

### 圆桌

如果客厅、餐厅的家具都是方形或长方形的，圆桌面直径可从 150 毫米递增。在一般中、小型住宅，如用直径 1200

毫米的餐桌，常嫌过大，可定做一张直径 1140 毫米的圆桌，同样可从 8~9 人，但看起来空间较宽敞。如果用直径 900 毫米以上的餐桌，虽可坐多人，但不宜摆放过多的固定椅子。如直径 1200 毫米的餐桌，放 8 张椅子，就很拥挤。可放 4~6 张椅子。在人多时，再用折椅，折椅可在储物室收藏。

用一张圆餐桌，还可得到较好的空间调整。因为使用圆桌就餐的好处是坐的人数有较大的宽裕度，不存在使用方桌时坐转角位不方便的弊端。

### 开合桌

开合桌又称伸展式餐桌，可由一张 900 毫米方桌或直径 1050 毫米圆桌变成 1350~1700 毫米的长桌或椭圆桌(有各种尺寸)，很适合中、小型单位平时和客人多时使用。这种餐桌从 15 世纪开始流行，至今已有 500 年的历史，是一种很受欢迎的餐桌。不过要留意它的机械构造，开会时应顺滑平稳，收合时应方便对准闭合。

### 餐椅尺寸的确定

餐椅太高或太低，吃饭时都会感到不舒服，餐椅太高，如 400~430 毫米，会令人腰酸脚疼(许多进口餐椅是 480 毫米)。也不宜坐沙发吃饭，餐椅高度一般以 410 毫米左右为宜。餐椅坐位及靠背要平直(即使有斜度，也以  $2^{\circ}$ ~ $3^{\circ}$  为妥)，坐垫约 20 毫米厚，连底板也不过 25 毫米厚。有些餐椅做有 50 毫米厚的软垫，下面还有蛇形弹弓，坐此餐椅吃饭，比不上前述的椅子来得舒服。

## 家庭酒吧的设计

家庭酒吧是居室中的“特区”，这一空间区域应该成为室内的视觉中心。设计时，主要是确定柜位、灯位、杯位、瓶位、食具位等。可制作或选购高度为 1~1.2 米的酒吧专用玻璃柜。柜内上方安有照明和装饰用的灯具，柜内后壁最好镶有一块玻璃镜，以反射柜内的物品，给人以赏心悦目的感觉。有时也可以粗犷的石材，通过对比来反映酒柜内物品的精美，酒柜上方，灯光不宜太亮，采用 15W 橘红色灯泡，可取得一种温暖朦胧的效果。另一种则是以较为强烈的投光射灯，通过背景的亮度，增添一种强烈气氛，以形成室内的视觉焦点。

这两种设计手法分别呈现出一种浪漫优雅和现代时尚的风格。夏季则换上 15W 蓝色灯泡，以获得清凉宁静的效果。吧柜一般放置在客厅或宽的过道中，柜形可根据具体地形来设计或购买，一字形或 L 形都可以。

## 餐厅的色彩设计

就餐环境的色彩配置，对人们的就餐心理影响很大。一是食物的色彩能影响人的食欲，二是餐厅环境的色彩也能影响人们就餐时的情绪。餐厅的色彩因个人爱好和性格不同而有较大差异。但总的说来，餐厅的色彩宜以明朗轻快的色调为主，最适合用的是橙色以及相同色相的姐妹色。这两种色彩都有刺激食欲的功效，它们不仅能给人以温馨感，而且能提高进餐者的兴致。整体色彩搭配时，还应注意地面色调要深，墙面可用中间色调，天花板色调则浅，以增加稳重感。在不同的时间、季节及心理状态下，人们对色彩的感受会有

所变化，这时，可利用灯光来调节室内色彩气氛，以达到增强食欲的目的。家具颜色较深时，可通过明快清新的淡色或蓝白、绿白、红白相间的台布来衬托。桌面配以绒白桌布，可更具魅力。例如，一个人进餐时，往往显得乏味，可使用红色桌面以消除孤独感。灯具可选用白炽灯，经反光罩以柔和的橙光映照室内，形成橙黄色环境，消除死气沉沉的低落感。冬夜，可选用烛光色彩的光源照明，或选用橙色射灯，使光线集中在餐桌上，也会产生温暖的感觉。

### 餐厅陈设的布置

餐厅的陈设既要美观，又要实用，不可信手拈来，随意堆砌。各类装饰用品因其就餐环境不同而不同。设置在厨房中的餐厅的装饰，应注意与厨房内的设施相协调；设置在客厅中的餐厅的装饰，应注意与客厅的功能和格调相统一；若餐厅为独立型，则可按照居室整体格局设计得轻松浪漫一些。相对来说，装饰独立型餐厅时，其自由较大。具体地讲，餐厅中的软装饰，如桌布、餐巾及窗帘等，应尽量选用较薄的化纤类材料，因厚实的棉纺类织物，极易吸附食物气味且不易散去，不利于餐厅环境卫生；花卉能起到调节心理、美化环境的作用，但切忌花花绿绿，使人烦躁而影响食欲。例如，在暗淡灯光下的晚宴，若采用红、蓝、紫等深色花瓶，会令人感到稳重。同样这些花，若用于午宴时，会显得热烈奔放。白色、粉色等淡色花用于晚宴，则会显得明亮耀眼，使人兴奋。瓶花与餐桌的形式亦要和谐，长方形的餐桌，瓶花的插置宜构成三角形，而圆形餐桌，瓶花的插置以构成圆形为好。

应该注意到餐厅的主要功能饮食，故不可用浓香品种的花卉，以免干扰食品的韵味。餐厅的空间也宜用垂直绿化形式，在竖向空间上，以垂吊或挂毯等形式点缀以绿色植物。灯具造型不要太繁琐，以方便实用的上下拉动式灯具为宜，有时也可运用发光孔，柔和光线，既限定空间，又可获得亲切的光感。在隐蔽的角落，最好能安排一只音箱，就餐时，适时播放一些轻柔美妙的背景乐曲，可促进人体内消化酶的分泌，促进胃的蠕动，有利于食物消化。其他的软装饰品，如字画、瓷盘、壁挂等，可根据餐厅的具体情况灵活安排，用以点缀环境，但要注意不可因此喧宾夺主，以免餐厅显得杂乱无章。

## 家居设计中的色彩搭配

当考虑装扮爱家时，一开始就要有一个整体的配色方案，以此确定装修色调和家具以及装饰品的选择。如果能将色彩运用和谐，人们可以更加随心所欲地装扮自己的爱家。

方案一：黑+白+灰 = 永恒经典

黑加白可以营造出强烈的视觉效果，而近年来流行的灰色融入其中，缓和黑与白的视觉冲突感觉，从而营造出另外一种不同的风味。

在这三种颜色搭配出来的空间中，充满冷调的现代与未来感。在这种色彩情境中，会由简单而产生出理性、秩序与专业感。

近几年流行的“禅”风格，表现原色，注重环保，用无色彩的配色方法表现麻、纱、椰织等材质的天然感觉，是非

常现代派的自然质朴风格。

方案二：银蓝+敦煌橘 = 现代+传统

以蓝色系与橘色系为主的色彩搭配，表现出现代与传统，古与今的交汇，碰撞出兼具超现实与复古风味的视觉感觉。蓝色系与橘色系原本又属于强烈的对比色系，只是在双方的色度上有些变化，让这两种色彩能给予空间一种新的生命。

方案三：蓝+白 = 浪漫温情

一般人在居家中，不太敢尝试过于大胆的颜色，认为还是使用白色比较安全。如果喜欢用白色，又怕把家里弄得像医院，不如用白+蓝的配色，就像希腊的小岛上，所有的房子都是白色，天花板、地板、街道全部都刷上白色的石灰，但天空是淡蓝的，海水是深蓝的，把白色的清凉与无瑕表现出来，这样的白，令人感到十分的自由，好像是属于大自然的一部分，令人心胸开阔，居家空间似乎像海天一色的大自然一样开阔自在。

要想营造这地中海式风情，必须把家里的东西，如家具、装饰品、窗帘等都限制在一个色系中。这样才有统一感。向往碧海蓝天的人士，白与蓝是居家生活最佳的搭配选择。

方案四：黄+绿 = 新和的喜悦

在比较年轻人士的居住空间中，使用鹅黄色搭配配紫蓝色或嫩绿色是一种很好的配色方案。鹅黄色是一种清新、鲜嫩的颜色，代表的是新生命的喜悦，最适合家里有小 Baby 的居家色调。果绿色是让人内心感觉平静的色调，可以中和黄色的轻快感，让空间稳重下来。所以，这样的配色方法是十分适合年轻夫妻使用的方式。

## 设计中巧运用春季颜色

大自然的春季色，无论用什么方式移植到居室，都能产生欢快、愉快的色彩氛围，基色为阳光作用下的亮黄色。四壁和地板的特定颜色是柔软的暖色调，如：蛋壳色、金黄色或黄米色，也可选用淡绿、青紫或杏红。这些颜色能像初绽的春花给春天般的布景带一些点缀，活跃气氛。如果要突出颜色，宜选罍粟红。岩石灰、浅褐色等暖棕色调则起到使色彩中性化的作用。选用略带黄色的金属，效果会恰到好处。

## 设计中巧融入夏季颜色

优美和淡雅是夏季型居室的色彩氛围，颜色不耀目刺眼，如同砂洗过的一样，到处呈现出蓝色基调，居室气派富丽堂皇犹如法国南部小镇那样的典雅。由于墙壁和天花板涂以乳白、钢青或深粉红，使得夏季型居室总是显得那么宽敞明亮。如果地板为灰白、薄荷绿或蓝米色，这种效果就更为明显，并可选用深红色、葡萄酒红、天蓝、宝石绿等颜色加以点缀。可选用的棕褐色调有巧克力色和咖啡色。

## 设计中巧体现秋季颜色

闪光的暖色为秋季色增添了怡人的光泽，秋季型的基本色调为红色，各种颜色都能够完美地搭配。如果面料和地毯为深色的紫罗兰、杉树绿、深黄或黑蓝，配以暖色调的铁锈红或红木色的家具和木质地板，就会产生有趣的反差。墙壁和天花板的颜色为略带黄色的贝壳白、玉米黄、翠绿或棕红，热带情调的斑晶四周镶有虎皮图案或印度风格的金色花边，使整体气氛更加活跃。

## 设计中突出冬季颜色

和大自然一样，居室冬季色型的典型氛围是鲜明的黑白对比。与冰天雪地相反，浓艳的色彩以其鲜明的色差，平添了一种活力。背景为纯黑的话，应首选大红、天蓝、亮黄和杉树绿，这样就能带有几分春季色调的艳丽。偏蓝的低色调又颇显硬质。冷色调的蓝色使四壁、天花板的冬季型白色调以及水粉画色彩更具有特性，突出黑色和所有点缀性附色。不带花纹的造型、对称的图案和银色冷淡的金属配件构成了完美的整体风格。

## 铝塑吊顶设计

在家庭装潢中，大部分家庭已逐步用铝塑板取代 PVC 板进行厨房、卫生间吊顶。相比较而言，铝塑板耐腐蚀、抗衰老性能更优越。由于厨房面积有限，老百姓宁愿多花几个钱也愿意使用这类新型装饰材料。

然而，大多数装饰公司在选用铝塑板时均使用最低廉的材料，或采用铁塑板等一般伪劣产品。一般说来，铝塑板厚度有 0.6 毫米、0.8 毫米、1.0 毫米等，家庭应选用 0.6~0.8 毫米。但有 80% 以上的装饰公司选用的是 0.4 毫米，而报价上却按 0.6~0.8 毫米，铁塑板大多是用于压条等。这是一种严重侵害消费者利益的行为。因此应提醒广大装修家庭，在安装和购买铝塑板时应用游标卡尺测量一下是否达到要求，再准备一块吸铁石检验一下是铁还是铝。凡是不符合要求者应予更换。目前 0.6 毫米正规的铝塑板价格在 45 元左右，0.4 毫米的仅为 30~32 元。

## 吊顶设计中应该注意的问题

按照一些建筑装饰设计师的建议，新竣工的住宅最好不要安装吊顶，因为这些商品房的空间高度一般都在 2.8 米左右，如果安装了过厚的吊顶，就会给人一种压抑感。但随着家庭装修设计水平的提高，一些吊顶也能为低矮房间增色，也会取得令人满意的装饰效果。

### 用石膏线在天花顶四周造型

严格说来，这不是真正意义上的吊顶，有人称之为假吊顶。它具有价格便宜，施工简单的特点，只要和房间的装饰风格相协调，效果也不错。

### 四周吊顶，中间留灯池

此种吊顶可用木材夹板成型，设计成各种形状，再配以射灯和筒灯，在不吊顶的中间部分配上较新颖的吸顶灯，会使人觉得房间空间增高了，尤其是面积较大的客厅，效果会更好。

### 四周较厚，中间做薄

这种四周吊顶造型较讲究，中间用木龙骨作骨架，而面板采用不透明的磨砂玻璃；玻璃上可用不同颜料喷涂上中国古画图案或几何图案，这样既有现代气息又有照明作用。

## 地面设计巧选地砖

地砖是主要铺地材料之一，其品种有通体砖、釉面砖、通体抛光砖、渗花砖、渗花抛光砖，它们的特点是：质地坚实、耐热、耐磨、耐酸碱、不渗水、易清洗、吸水率小、色

彩图案多、装饰效果好。

在选择地砖的时候，可根据个人的爱好和居室的功能要求，根据实地布局，从地砖的规格、色调、质地等方面进行筛选。质量好的地砖规格大小统一、厚度均匀，地砖表面平整光滑、无气泡、无污点、无麻面、色彩鲜明、均匀有光泽、边角无缺陷、90°直角、不变形，花纹图案清晰，抗压性能好，不易损坏。

## 地面设计确定地毯的图纹

选择地毯的图案纹样，首先应从自己居室的整体环境出发，再根据个人的喜好进行选择。

地毯幅面较大，其图案纹样一般以四方连贯组织为多，四方连续的基本法则是网纹组织。网纹内包含着许多大小不等、方向不同、集中或分散的自然形，也包含着许多四方形、三角形、长方形、菱形、几何形等。无论有规则还是无规则的自然形或几何形，它们都具有较好的空间穿插、虚实照应、形神贯通的关系，以达到图案对比调和、变化统一的艺术效果。

几何纹样的地毯给人以错落有序、庄重典雅而又不失活泼的感觉。有些几何纹样的地毯立体感极强，这种纹样的地毯应用于光线较强的房间内，如客厅等，再配以合适的家具，可以使房间显得宽敞而富有情趣。

花草纹样是象形地毯纹样中较为常见的一种。花草植物的肌理、局部或细部的彩色斑纹，往往显出它的聚散组合、起伏节奏、丰富变化、自然穿插与对比统一。花草纹样的地

毯以中国民间（包括少数民族）传统的花草图案为主，这类图案的花草种类较少，有牡丹、芍药、月季、梅花、兰花、菊花及松竹等等，特别以牡丹、菊花、月季、梅花居多，图案风格变化也不大，但它们有的表现出丰满华丽、富贵典雅的风格，有的则表现出粗犷有力、单纯朴素的特点，这类地毯的材质以纯羊毛纺制居多，大面积铺设如果与家具或其他装饰物搭配不好，效果会大为逊色。若房间正中或客厅的沙发、茶几下铺设一块此类地毯，会顿使四壁生辉。源于欧洲宫廷建筑艺术的“美术式地毯”，富有大自然风情，图案纹样呈现绘画效果，活泼轻松，给人以美的享受。

用适合居室图案纹样的地毯美化房间，可以取得较好的整体效果，不仅显得富丽堂皇，典雅美观，而且给人以艺术美的感觉。

## 未来家具设计的主题

享受第一。未来家具有两极分化之势，年轻一代仍将处在工作较频繁变动的时期，因此家具也不会过于固定，在家具的选择上，也必然是“多功能、轻便、廉价”的为好。如沙发床、折叠式桌椅、折叠式衣柜等，当然，这些简易家具在造型和图案色彩上要新潮些，让年轻人有一种“用完之后舍不得扔”的感觉才好。而另一方面，对于事业有成的人士来讲，购买高档家具，一是要与豪宅配套；二是可体现一种个性和文化；三是在实用中观赏；四是可保值增值，因此，高档精品乃至极品家具也将受到一部分人的青睐。

## 客厅家具关键词：体贴、舒适

现代的沙发让人们欣喜地发现了让家具适应人体而不是人体适应家具的好处。沙发将更体贴人体，它将具有按摩功能，可转向功能（单人沙发），甚至它的形状也将随个人的不同而加以改变。现代科技已经发明了一种叫做记忆海绵的产品，这种海绵可以记忆物品作用于其上所产生的形状。这一发明已被应用于一些床垫产品中。可以想象不久的将来，带记忆的沙发将记住人们所喜欢的姿态，将更体贴人的身体，让人俯仰自如。

## 家具材质关键词：纸板

今后的人们买的家具可能是纸做的。传统家具多为木制，但其造价较高，为减少投入成本，目前国外兴起了用纸板制作家具的热潮，这种新产品的的设计巧妙地利用力学原理，使做成的家具具有足够的强度，同时在家具表面上保护漆，经过特殊处理，解决了不堪重负和怕水忌潮的两大弱点，使纸制的家具具有了一定的防潮、防水、防霉、防虫蛀等功能；更令顾客倾心的是它可以染成各种各样的颜色。

## 书房家具关键词：现代、可移动

电脑的广泛普及，家将成为办公室的延伸。

未来的家具将着重体现以电脑为主体的有关信息设备在家庭和办公室里的位置。因此，电脑家具将对传统的办公室家具和家庭家具形成强烈的冲击，并使得其他家具的设计风格彻底改变。在具体设计上将突出：现代性、一体性、可移动性。人们追求使用时越方便越自在越好，而不用时它占据

的视觉空间越小越好，因此任意移动、随意灵活是未来书房家具的最大特点。

### 卧室家具关键词：个性、温柔

首先卧床设计花样翻新。传统的卧床一般都是板板正正的长方形双人床，形式上也不外乎是木制、铁制或镀铜，配以席梦思床垫。但从近几年卧房设计来看，卧床的设计改变最大。首先，有些人放弃了床架，而直接利用地台摆放床垫。另外，为配合整个居室的设计风格，卧床出现圆形、心形等形状，个头也逐渐增大。有人预测未来双人床将可一分为二。人们在未来也将更喜欢人性化的软包材质的家具和有效承托人体的新型床具。在越来越冷硬的都市水泥丛林中寻觅家的温柔感觉。衣柜向功能细化转变，更衣间更普及，梳妆台变小了。由于居住面积的增加，许多家庭从简单地拥有一两个衣柜变成对衣柜内部功能划分的重视，更衣间这个新生物开始受到人们的青睐，并将占有越来越重要的地位，在有更衣间的家中，卧室里的大型衣柜就自然而然地失去了市场，而代之以小衣柜等，附属于主卧的卫生间，又使女主人的化妆可以在那里完成，梳妆台也将越来越失去了存在的意义。

### 古典家具关键词：永久、流行

真正的古典家具也将随着时间的推移日益显示出其保值、增值性，在未来更受人向往和喜爱。

### 巧设计中式家具

说起中式家具，许多人都会想到两椅一几或是贵妃椅，但随着世界范围的中国风流行，中式桌案也越来越受人们的

青睐，那么，这种家具都有哪些特点呢？

中式桌的造型除了基本的四腿足束腰外，还包括了许多附件，如腿足上方靠近桌面的横枨或罗锅枨，或连接桌面和腿足藉以分散压力的霸王枨。中式桌案因为较高，为了稳定桌案，会在腿足下方加“托泥”或“横跗”，也就是一种利用横枨将四只腿足连接、稳固的设计。也有使用马蹄式造型来稳固桌案的，另有一些桌案是在腿足上端加强连接。通常有束腰桌案，用束腰来加强稳定性，而无束腰桌案则是利用腿足间的横枨或罗锅枨，来疏解桌面所造成的压力，但横枨或罗锅枨并非无束腰家具的专利，许多有束腰家具也有横枨或罗锅枨。

另外，横枨和桌面之间，通常会加入“卡子花”的设计，雕工细腻的卡子花，除了帮忙缓解压力外，也有装饰作用。

## 居室面积和意大利家具协调

意大利家具大多尺寸偏大，以适应欧洲人的身高和体形。因此在购买时就一定要考虑好房屋的面积、高度及自身的情况，特别是衣柜的高矮是否合适。最好购买之前，在家中比量好所占面积和房间高度以便决定取舍。为了适应意大利家具的大规模出口，许多意大利家具有大、中、小三种尺寸可供选择。

## “固定家具”

在家庭装修中，凡是由装饰公司制作、安装后不能移动的家具，都被称为“固定家具”。与户主自己购买的家具相比，固定家具能够真正实现“量身定做”。这些家具都是由设计师

根据装修的整体风格进行设计，功能上充分考虑到户主的使用，尺寸上与住宅“严丝合缝”。由于是单独设计、制作，因此固定家具在款式上更加多变，能够充分体现户主的个性和喜好。

### 视听柜：实用美观两不误

配合客厅中的视听背景墙，设计师设计了一组视听柜。一是用来安置多种多样的视听器材，二是将户主的收藏品展示出来，三是让视听区有个整齐、统一的装饰效果。设计师利用曲线打破了呆板的“横平竖直”。既实用又美观的设计，给客厅增添了一道“风景线”。

### 卧室柜：造型多变功能多样

在卧室中的固定家具，根据户主的要求，既可以起到收储衣物作用，又可以起到展示作用。由于设计的多样性，卧室柜的款式千变万化。

卧室柜上下都是柜门，可以收储衣物和被褥，中间“多宝阁”的不规则设计，为户主安放装饰品提供了空间。白色混油的柜身有很好的装饰线，又不会喧宾夺主。

### 厨柜：既复杂又简洁

厨房中的厨柜，是所有固定家具中功能最复杂、施工要求最高的。一个厨柜要包括储、洗、切、炒等众多功能，还要将水、电、煤气管道和电器包容其中。但这些复杂的功能都是在厨柜内部，外面的设计则要简洁美观。

由于厨房较小，设计师将多功能的厨柜设计成“L”型。鲜艳的黄色柜身配合洁白的台面，显得格外现代。大大小小

的抽屉和柜门，将厨房中众多的瓶瓶罐罐储藏了起来。

### 餐具柜：展示多于收储

在餐厅中的餐具柜，其展示功能要大于藏储功能，因此设计师在餐具柜上使用大面积玻璃柜门，并安装上几盏射灯，来照亮里面漂亮的餐具、酒瓶和装饰品。有时这个餐具柜在大厅里还起到多功能柜的作用。

一些新颖的“拐角”餐具柜，就是以陈列装饰品和书籍为主。柜身上没有任何装饰，简洁的线条更加衬托出装饰品的美观。由于柜身还要“包容”一根管道，因此设计师还安排了一个小型“料理台”。

### 阳台家具：固定家具的新种类

在目前的装修中，很多阳台都被打开了，阳台上也可以放置家具。由于阳台面积大小各异，每个户主对阳台的使用要求也不一样，因此固定家具常常与暖气罩或和阳台与房间之间配重墙的台面在一起，进行整体设计。

在一些阳台上，所有装修和家具都是白色。固定家具不仅包括了暖气罩、小型储物柜，更含有玻璃搁板的展示柜。由于家具与装修和谐统一，因此小阳台并不给人局促之感。

### 小房间合理设计家具

住户面积不大，在装饰中要通过合理布置而使它变大。家具是其中重要一点。可采用以下四种做法：

多用组合型家具：一个家虽小，家里的东西又省不下来，要用的家具不能不做，在做家具时可将几种使用目的相同的组合在一起做成组合型家具，这样可以节省空间。如时下流

行的沙发与床的组合，沙发与柜子的组合，书柜与书桌的组合等。

运用折叠型家具：有些不能组合的家具，必须单独运用的，可考虑折叠式制作法，用时打开，不用时再折叠，这样也可以节省空间。如餐桌、凳子等家具可制成折叠型。

做些层次型家具：所谓层次型家具就是制作家具时以这些家具横向发展占面积的弊病，可考虑往上发展，按使用功能分层设计。层次型家具比一般家具要节省面积。时下，家庭都买了VCD、功放、音箱，放置这些设备的家具可用层次型家具。层次型家具还要运用在厨房里，厨房里的刀叉、菜饭、油盐酱醋等东西盛放的家具可用层次型，这样既方便，又省空间。

家具小型化：为了有效地节省空间，腾出空间来，在家具的制作上，能小则小，尽量小型化，这样既不影响功能，又不占空间，如餐桌可做小一点，因为家里来客毕竟不多。

## 照明设计中体现光效应艺术

家庭装修是光、形、声、色、虚（即空间）等要素的组合。在诸要素中，光效应可以说是装修艺术的精髓。匈牙利画家V·瓦萨利独创“光效应艺术”，用几何图形和色彩间隔组合形成奇妙的光色效果，这一理论运用到装潢领域，产生的效果不同凡响。

从装修过程与结果来看，光效应依形、色、声、虚而设，形、色、声、虚因为光效应而滋润。因为有了光效应，家庭才充满温馨、舒畅、空灵、活泼，才有个性化的氛围。随着

科学技术和艺术的发展，特别是新型灯具材料、造型、光源的广泛运用，家庭装修中追求灯光效应的倾向日益突出。家庭装修要取得良好的灯光效应，关键是把握好以下三对关系：

前与后。装修之前要贯彻“宁多勿少”的原则，对布线、开关和灯关设置要有个总体上的把握。装修结束后，可根据空间大小、家具位置、性格爱好等因素，选择灯具造型、光色、光亮及射线方式等，以获得整体美感。灯光设置是整个装修过程中的“收尾”工程，在装修之前进行良好的设计十分必要，但要想取得实际良好的灯光效应，则只能在油漆工程结束后进行判断。

藏与露。灯具过多露在外面，既不美观，也不容易取得理想的灯光效应。可借用壁面、玻璃、油漆地板等介质，将“藏而不露”的灯光的反射性、折射性、扩散性发挥到极致。比如在客厅与餐厅之间设置一个工艺品橱窗柜，在波浪式柜顶中间安装两盏八瓦的直射灯，灯光照射到玉质、瓷质、水晶质工艺品上，取得了远远大于八瓦的光效果，人在其中品茗、闲谈，何其悠哉！这种“藏而不露”的灯光远比露在外面的灯光更富有诗意，更加温馨。

用与赏。灯光的功能，一在实用，二在欣赏。房间因使用性质的不同而决定着灯光的实用性或欣赏性。人们往往在初次装修时因没有充分考虑到这一点，重“实用”，轻“欣赏”，并不理想。随着城市居民生活水平的提高，家庭装修越来越注重两者结合型灯具，实用与欣赏的界限逐渐被打破。

要取得良好的灯光效应，还必须应注意最大限度地利用自然光，与灯光浑然天成，可取得意想不到的效果。

## 合理运用射灯的设计

发现射灯能营造独特环境还是近年的事,但它风行很快,深得人们,尤其是年轻人的青睐,成为名副其实的家居装饰“新潮一族”。

射灯既能作主体照明,又能作辅助光源,不失为居室空间增光、增色、增辉和营造特殊气氛的理想灯具。

射灯可安置在吊顶四周和家具上部,也可置于墙内、墙裙和踢脚线内。光线直接照射在需要强调的家什器物上,以突出主观审美作用,达到重点突出、环境独特、层次丰富、气氛浓郁、缤纷多姿、扑朔迷离的艺术效果。射灯光线柔和、雍容华贵,既可对整体照明起主导作用,又可局部采光、烘托气氛,使人恍若置身于如梦如幻、如诗如画的氛围里。

射灯如安置在客厅,则画龙点睛;如安置在床头,则空灵隽永;如安置在书房,则另有一番滋味。射灯的意境,能使人如飘如仙似置身于云蒸霞蔚之中,与吸顶灯配合使用,便呈“众星拱月”;射灯群体使用,便似“八仙过海”;射灯单个使用,便是“一枝独秀”了。

射灯的空间、色彩、虚实感觉都十分强烈而独特。它时兴新潮流,与其他灯具相比,有相对的优势。无论是浓墨重彩或轻描淡写,都不失高雅雍容、华美的空间情趣和意境,并且能常变常新,始终令人兴味盎然。

### 室内照明设计在家居装饰中的地位

最能影响家庭环境的装饰项目是照明,因为它在不同的程度上影响着人们的生活。不同形式的照明会左右物体或空

间的形象、色调以及它们给人留下的印象。照明既能营造也能破坏室内环境的气氛。

但实际情况常常是：建筑风格与结构已设计完成并付诸建筑实施，这时人们才想到照明。这是一个很大的错误。照明同其他因素一样，需要从设计之初考虑。尤其是住宅的主人至少应该了解照明设计的基本常识，以便在给住宅进行照明设计的时候拿出自己的意见。令人遗憾的是很多建筑师、室内设计师和装修人同在这方面缺乏训练。

在过去十年中，出现了很多新技术，因而知晓设计的原理就显得十分必要。如果市场上只有镶于天花板上的插座灯泡的话，谁还需要专业的照明知识呢？可是现在，居家者可以从品种繁多的照明装置中进行选择（照明装置指全套的照明设备，包括所有安装和通电所需要的部件），单是荧光照明就经历了革命性的变化，既为节约能源，也为继承建筑传统的风格，荧光照明现已成为室内装饰的一个不可缺少的组成部分。

## 在各个居室内体现照明的功用

当今，人们生活与娱乐的方式已有所改变，很多住宅都采用了开放式的设计。这种设计为房间功能的转换提供了有效的支持。新的娱乐中心与控制系统也改变了人们使用住宅的方式。出色的照明设计应当把居住者所有的不同需求以及他们的生活方式考虑在内。

照明的功能：策划住宅照明的时候应注重运用不同类型的照明装置，从而满足以下三要素对光线的需求：人、建筑

和重点物品，如艺术品、收藏品等。这三个要素都很重要，但重中之重是考虑如何为使用空间的人提供照明。

**背景照明：**使空间更人性化。背景照明的光线使房间充盈着柔和、迷人的光线，令空间人性化。为获得理想的背景光线，现代的照明设计采用反射自墙面和天花板的光线，这样就可以避免产生亮点，光线也不会人的脸上产生阴影，从而达到令人满意的光线效果。背景照明可以来自壁灯、吊灯或在橱柜、梁柱等高处设置的光源。

**装饰照明：**光彩焕发的照明装置。华丽的吊灯、形似烛台的壁灯的任务是使其照射的表面闪烁炫耀，造成给房间提供背景光线的错觉。这种照明须有层次分明的辅助照明作为陪衬，因为如果将装饰照明装置作为房间的全部光源，会使整个空间显得过于耀眼。

**重点照明：**强化突出光线。重点照明采用精心布置的较为集中的光束照射某件物体、艺术品、盆景或某些建筑细部结构。主要目的是取得艺术效果。重点照明的设计常常使观赏者觉得光线是不太明亮的光源提供的，比如蜡烛或墙上的吊灯。嵌入式可调节照明装置、跟踪照明设备或可移动照明装置都可以提供重点照明的光线。

**工作照明：**专为伏案工作而设的照明装置。工作照明是人们用眼较多的工作或活动时所需要的非常集中的高亮度光线照明。像药房中常用的灯、台灯，安装于橱柜下面的长条状照明灯，或者浴室中镜子两侧竖直安置的长条状灯具都可提供工作照明。

## 第二章 家装材料选购与制作

### 板材巧选购

家庭装修中的“门道”多是众所周知的，其中，建材产品尤其是装修离不开的人造板材是“花样”最为繁多的。走进板材市场，一座座木板山比比皆是，细木工板（大芯板）、纤维板、刨花板多种品牌、各种价位应有尽有。从表面看，非业内人士怎么也不会看出其中有何玄机，规格相同、色泽相似，价格怎么差那么多呢？拿大芯板为例，同一品牌同为一级产品就分好几种，价格从80元至110元不等。这其中又有什么不同呢？

据北京市木材家具质量监督检验站负责人说，首先细木工板的生产厂家不同，生产成本、产品质量及所用材质不尽相同，价格肯定也不同。另外，板材表面的贴面材料不同，也会影响整个板材的人格。还有一些生产厂家为了降低价格，在细木工板中间用枯木、朽木等劣质材料。更有甚者，在中间填充锯末等。

另外，目前消费者自身对于选购板材存在不少误区：

“切边整齐光滑的板材一定不错”。这种说法不对。常年跟板材打交道的某家装公司孟老板说，越是这样的板材消费者越得小心，切边是机器锯开时产生的，好的板材一般并不需要再加工，往往有不少毛茬儿。可是质量有问题的板材因

其内部尽是空芯、黑芯，所以加工者会“着意打扮”它，在切边处再贴上一道“好看的”木料，并且打磨光滑齐整，以迷惑消费者，所以您一定不能以此为标准来衡量孰好孰坏。

“‘3A级’是最好的”。有些消费者反映，他们在做装修时为了不出问题，才选了标有“3A级”的板材，结果还是出了问题。其实，国家标准中根本没有“3A级”，不过是商家或企业的个人行为，无法保证其质量。目前市场上已经不允许出现该字样，检测合格的木材会标有“优等品”、“一等品”及“合格品”。

“板材越重越好”。这种看法是绝对不正确的，因为板材不像实木家具，越重越结实，内行人买板材一看烘干度，二看拼接。干燥度好的板材相对很轻，而且不会出现裂纹，很平整。对于外行的消费者来说，最保险的方法就是到可靠的建材市场，购买一些知名品牌的板材。为了防止有些市场上的假冒产品，您在购买时一定要看其是否具有国家权威部门出具的检测报告，问其是否能达到所标明的标准，最后要在购货合同上标明其等级，这样，一旦出了问题，也有据可查。

“让家装公司买板材不合算”。其实并不尽然。某家具公司总经理告诉笔者，该公司曾经到河北采购过一批大芯板，没料到，在制作过程中，机器都无法锯开该板材，原来大芯板中的根本不是木料，而是大块破铁片。不仅木料没法用，而且还毁了一台机器。从这里可以看出，即便是内行，也难免有出错的时候，更何况是从没接触过板材的消费者呢？所以，倒不如把这个难题甩给装修公司。装修公司了解建材行情，他们有固定的采购点，公司为了保证工程的质量，建材

商为了维持长久的合作，质量上可以有保证。

当然，消费者在选购板材时，还是有章可循的。那您该如何挑选板材呢？

### 看表面有无明显瑕疵

装饰板表面应光洁，无毛刺和刨切刀痕，无透胶现象和板面污染现象（如局部发黑、发黄现象），尽量挑选表面无裂缝、裂纹和无节子、夹皮、树脂囊和树胶道的，整张板自然翘曲度应尽量小，避免由于砂光工艺操作不当，基材透露出来的砂透现象。

### 认清薄木贴面与天然木质单板贴面的区别

前者的纹理基本为通直纹理，纹理图案有规则；后者为天然木质花纹，纹理图案自然变异性比较大，无规则。

### 外观检验

装饰板外观应有较好的美感，材质应细致均匀，色泽清晰，木纹美观，配板与拼花的纹理应按一定规律排列，木色相近，拼缝与板边近乎平行。

### 胶层结构稳定，无开胶现象

应注意表面单板与基材之间、基材内部各层之间不能出现鼓包、分层的现象。

### 要选择甲醛释放量低的木材

不要选择具有刺激性气味的装饰板。因为气味越大，说明甲醛释放量越高，污染越厉害，危害性越大。

## 刀撬法检验胶合强度

此法是检验胶合强度最直观的方法。用锋利平口刀片沿胶层撬开，如果胶层破坏，而木材未被破坏，说明胶合强度差。

相关资料：板材应“各就各位”

在家庭装修和家具制作过程中，选板材非常关键。目前，设计中经常使用的几处板材有细木工板（又称大芯板）、中密度纤维板、刨花板。这几种材料在制作工艺、特点和用途方面都有很大区别。

细木工板是用木板（如白松等）拼接而成的。大芯板握螺钉力好，强度高，具有质坚、吸声、绝热等特点，而且含水率不高，在 10~13% 之间。加工简便，可制成家具、木装饰等，在家装中用途最为广泛。

中密度纤维板以植物木纤维为主要原料，经热磨、铺装、热压成型等工序制成的一种人造板材。中密度纤维板表面光滑、材质细密、性能稳定、边缘牢固，而且板材表面的装饰性好，主要用于隔断、隔墙或制作高档家具等。

刨花板在握螺钉力与强度上与中密度纤维板相近，但价格较密度板低，主要用于绝热、吸声或吊顶、制作普通家具等。目前，国外很多厂家生产出的家具都采用刨花板。

## 家装地材的选择

对于理想的家居，每个人都有自己的一套想法，设计师与业主的沟通不可忽视。首先，在装修选用地材上做些初步的了解，有助于对室内各区域、功能的划分和选定。

家庭装修中，大理石一般用在入口玄关及客厅。其优点是便于清理，外观华贵，使用寿命长，不怕被划伤，不怕重物压，天然美观，表里如一。其缺点是天然石材价格昂贵、质地重，对楼体产生重压、影响安全、施工时间较长。

客厅、卧室等公用区域可选用木地板。地板分两类，即实木地板、复合木地板。

实木地板的优点是有天然暖色调，足感松软，比较舒适，具天然纹理，质感优良。缺点是干缩湿胀，易变形、易虫蛀、易燃，不耐磨，花纹难配，保养复杂，天长日久易失去光泽。

复合木地板的优点为非常耐磨、耐划、耐压，不易变形，清理方便，抗静电，防虫蛀，安装简便、快捷。缺点是脚感不十分舒适，弹性稍差。

厨房、洗手间、阳台等公用区域，可选用地砖、墙砖、通体砖材料。其优点是便于清理，铺装简便；色彩丰富，图案多样；通体砖硬度高，即使表面破损，也不影响美观；经久耐用，质地比较轻一点，对楼体影响不大。

卧室、儿童房选用地毯较为合适，其优点是外观华贵，且化纤地毯价格便宜，非常柔软，保温、防潮、质轻，而羊毛地毯是用天然材料织成，有返璞归真之感。缺点是易脏、染尘。

## 巧选购纤维板

纤维板有多种规格，应根据需要来计算合理套裁的最大可能性。一般以选购 133 × 266 毫米或 100 × 233 毫米的大块的纤维板经济适用。

应检查其板面是否光滑、平整，颜色是否浅淡正常，有无水渍、油污和粘痕等。

还应查看其厚度是否均匀，且有无足够的静曲强度。这可通过两种方法检查：用手敲板面，如发出清脆的响声，则板的强度较好，反之较差；查看板边端面，如果密实、光滑不发毛，并有一道道的锯痕，则说明板的强度好，反之较差。

纤维板有一定的吸水率，如放在比较潮湿的地方，容易引起板面膨胀变形。在板面和断面上涂刷一两层清漆，即可起到防潮、防水的作用，以避免这种情况的发生。

## 巧选涂料

如今，家庭居室中的墙面装饰多采用涂料作为主要材料，无论是多彩涂料，还是乳胶漆，被越来越多的消费者接受的同时，对各种假冒名牌涂料、质次价廉的涂料以及严重超标的涂料的报道经常见诸报端，其中也有不少消费者被不合适的涂料及乳胶漆所散发的刺激性异味严重危害健康，导致病症案例发生。

### 劣质涂料，危害健康

以次充好、以假充真的涂料和乳胶漆严重充斥市场，消费者对选择知识的不了解，很容易使人们常年生活的室内空气中，与有害气体相伴，导致疾病的发生，严重者将有致癌的危险，对人们的生命安全构成巨大的威胁。因此消费者必须掌握一定的消费常识，能自我辨别涂料和乳胶漆的真伪及优劣。

## 涂料的发展

在刚刚普及装饰装修的时候，甚至可以追忆到 70 年代，中国大部分家庭装饰规章以“四白落地”较为多见。此时墙面装饰的代表则是“四白”之一的“大白”式的风格。并持续了相当长的一段时间，改革开放后，人们的生活水平日益提高，改变家居生活空间的愿望日益迫切。这时，家庭装修走进寻常百姓家，越来越多的墙面“脱下了白大褂”，穿上了以油性涂料为主的“多彩”外衣。色彩绚丽、多姿多彩的多彩涂料迅速流行。但是，人们在多彩涂料装饰后的环境中呆得时间稍长的时候，就会被“多彩”的刺激性异味呛得流泪、咳嗽、喉咙发痒，使人们逐渐感觉到这种涂料对人体及环境健康的危害。于是这些“多彩”的涂料被随后开发出的水性涂料以及毒性较小的环保涂料所代替。目前市场上所售的涂料及乳胶漆多是毒性较小材料。

## 涂料品质

涂料在当今这个不断成熟、不断进步的市场经济环境中，已显落伍之势，乳胶漆与涂料相比，少了表面的斑点，但其色彩更加艳丽的装饰效果，更具品格的多样化、功能化、装饰化的特性，将是今后家居墙面装饰的主要材料。专家坦言，合格的涂料及乳胶漆来自综合实力较强、并具有严格的质量监控程度，使产品质量具有可靠的稳定性，但这必须经过国家权威质量检测部门对产品质量的检测结果，用作对产品质量的承诺。

## 涂料的种类

在市场发展过程中，涂料的种类也丰富，比如，多彩涂料、纤维涂料，用于厨房和卫生间，有较强的防潮性的涂料、乳胶漆，表面坚硬的液体瓷、功能型的灭菌、灭虫、防潮、耐擦洗涂料（乳胶漆）、真石漆、浮雕涂料等近百个品种摆在消费者面前，如何正确选择安全型的优质涂料、乳胶漆，则是重中之重。

## 巧辨胶合板真伪

目前，市场上充斥着大量低价位的柳桉芯胶合板。其实这是将杨木芯板作了表面着色处理，所以外观上与柳桉芯板基本一致。面对真伪难辨的芯板，消费者在选购时应多长个心眼。

依赖进口的热带雨林树种柳桉，其材质、硬度和韧性与作为速生材、材质疏松的杨树相比，二者相关甚远，因此柳桉与杨树的自然成色、物理性能也有较大差异，所以，价格差别也大。

消费者在选购胶合板时，一般要掌握以下几种识别方法：

一是掂分量。柳桉的密度高于杨木，因此，柳桉芯板的分量要重。

二是观察板材的韧性。柳桉芯的韧性要高于杨木芯，在翻动时柳桉芯板不易发生扭曲，而杨木芯板会显得比较柔软。

三是以自然颜色区分。由于柳桉芯与杨木芯的自然成色存在较大差异，而制假的方法也只限于对胶合板四周裸露的芯板部分进行着色，因此消费者可将胶合板边角部分的表面

剥开，观察内部芯板的颜色，杨木芯呈白色，而柳桉芯则呈红棕色。

## 进口墙纸的特点

近年来，国外墙纸发展很快，年淘汰率均在 25% 以上。不断问世的新产品，给市内装修提供了更多的选择。人们可以从进口墙纸的材料、制造方法，用途及质量，以及特殊墙纸中认识其特点。

从墙纸的材料、制造方法分，可有四种：

胶面纸底，又可分为硬胶面和泡沫胶面，前者印刷效果好，色彩鲜艳柔和；后者颜色虽不太鲜艳，但立体效果突出，具有吸音作用。发泡分中、高、低三种，并非发泡越高价格越高，容易体现装饰效果。

胶面布底，此种墙纸经久而用、多用于宾馆饭店走廊、人多之处。

金属墙纸，有金壁辉煌的视觉效果，多用于酒楼、餐厅、酒吧。

纺织布面，用料分丝、棉、麻、化纤、羊毛，色彩柔和，显得华贵典雅，因耐污性差，故多用于高级装修之处。

从用途及质量分，可分民用和商用两大类。民用墙纸，多用于家居装饰。若从其尺寸，宽×长（53×100 厘米）为 5.3 平方米判断：肯定是民用墙纸。一般的民用墙纸，对防火、防酸碱要求不严格，甚至没有。通常，墙纸背后有生产厂家说明（世界通用），需仔细阅读。商用墙纸，多用于商业建筑中，均应具备阻燃、防酸碱、防污、防霉、防褪色功能。

特殊墙纸，常用的有三种。

金属墙纸，有一部分产品可能导电。

真木皮墙纸，底层为纺织布，可弯 90° 而不裂，能代替真木贴在薄板上，经过防腐处理。

瓷砖壁纸，又称搪瓷壁纸，1987 年问世，因防水功效佳，专用在浴室。

## 巧鉴定地毯的品质

“好马配好鞍”才能使骑士有好的配备而威风八面。好房子铺上好地毯，才能将自己的居室点缀得更加有特色，从而呈现出豪华、气派。

人们常说的好地毯，是指用手工编织的羊毛地毯，它不仅是一件普通的工业产品，还是工人匠心独上创造出的工艺美术品，它首先用五光十色的花线编织出各种图案，然后由工人们用剪刀剪。另外，手工羊毛地毯还具有保值作用，一块地毯铺上十年八年，不但不会降价还会增值，时间愈久远增值就愈高。

羊毛地毯有较好的吸音能力，可以大大消弱各种噪声，它可以吸收声波高达 50% 的能量。羊毛地毯的隔热性能也很好，因毛纤维具有很低的热传导性，使得热量不易散失。冬天，它可以防止屋中的热度传走，保持屋内的舒适环境。

羊毛地毯还具有吸湿、防水以及防止空气污染等重要功能，在一般的湿度中羊毛会占本身重量 13~18% 的水分，在特殊的条件下，羊毛的含水量还可达到 33%，正是这种特殊的性质，使它具有了调节环境湿度的作用，在高湿度环境中，

它可从空气中吸收潮气，在空气干燥时又可以把其水分释放出来。

除此之外，羊毛地毯还具有良好的阻燃性能、抗脚踢污染性能、易清洗的特点，即使经过几年的使用后，送到工厂清洗，色泽仍艳丽如初。

## 巧选实木地板

目前市场上销售的实木地板主要有柚木、柞木、水曲柳、桦木及中高档进口木材等。实木地板一般有两种型号。一种是长条型木地板，长度一般在 45 厘米至 90 厘米之间，厚度在 1.6 厘米以上，宽度在 6 厘米以上。它不是直接与地面粘合的，下面一定要打龙骨或大芯板作层。另一种是短小超薄型。它是直接与地面粘合的，它的质量要求主要是干燥程度高，含水率低。

选材时要考虑居室的地面条件，例如平房或楼房底层，因直接接触地面湿度大，应做防潮处理，可选用柞木、水曲柳，因为这种木材受潮后不易变形。楼层的地面可以采用水曲柳、柞木、柚木、杉木、白桦等地板。材质的花纹要美观，无疤结、质硬的，无严重色差，如柚木、柞木、水曲柳等。若材质硬度低，使用过程中因家具或重物撞击造成明显的划痕，严重地影响装饰效果。选材时必须注意木地板的含水率，应与室内湿度相适应。

目前市场大量出现的块装企口木地板，不仅材质好、加工精良，经过干燥处理，且表面光洁平整，表面已涂刷高级淋漆。它的最大优点是容易安装，采用正口连接，很快就安

装好。

## 巧选瓷砖装饰材料

瓷砖流行趋势在某些方面的演变，主要表现在技术能够满足生产商和消费者的需求，程序化的流程、激光、压机、辊筒和模具方面的革新，使原本复杂的生产变得轻而易举。然而，尽管遭遇了以日新月异的计算机为代表和各种先进技术，如程控图形、激光、模具及全自动设备的冲击，瓷砖的手工绘制艺术，仍未沦落为一种落后的技术，采用传统方法手工绘制的瓷砖产品销量上与“新技术产品”同步增加。

### 种类

从双烧砖到单烧砖；从单孔烧到瓷质砖产品，可谓各领风骚。可以肯定，作为内、外部及城市装饰用的墙地砖，釉面瓷砖正在引起制造商和使用者的极大关注。釉面砖除其技术特性外，它的装饰性和印刷效果也被看好。同时，双烧砖和单烧砖也都表现不俗，单烧砖更加漂亮耐用，双烧砖在色彩和装饰上则更加成熟。

### 地面砖和墙面砖

现在比过去更难把地面砖和墙面砖区分开来。使用地面砖和墙面砖的目的是为了使在整个项目中所有高度和所有房间都重复出现基础、装饰到装饰物获得完美统一。

由于水喷技术、网衬、研磨、上釉、金铂装饰、添加金属或浮起砂粒等技术的应用，地面砖的图案、边饰、花型、条纹和马赛克变得越来越丰富。特殊装饰物对形状和色彩的构成，仍发挥着重要作用，从弱色、大青、有除旧效果的自

然色、到强色(蓝、红、绿),与色彩强烈的大理石相得益彰。在规格上,瓷砖的趋势是大规格(有些瓷制可达 $80 \times 160$ 厘米)。但做地面砖用的单烧砖仍保持传统的规格: $10 \times 10$ 厘米、 $15 \times 15$ 厘米、 $20 \times 20$ 厘米。瓷砖的流行趋势正演变成为一种以技术满足生产商和消费者的需求。

### 粗糙表面和理石效果

对有粗糙的表面或仿旧效果的墙地材的青睐兴起于几年前,现正朝着柔和型的表面演变,具有蜡质或丝缎般光泽表面,抛光、半抛光或有搭叠效果的表面。

另一种趋势是与天然石材和大理石有关,旨在改进大理石的本色自然条纹并再创造出不规则结构,坑点和天然产品的结晶表面,并捕捉大理石所具有的那种历经沧桑感觉。每一块从窑中烧结出来的瓷砖更具天然石材的特性,不必再做切方等后加工,从而消除了有框的感觉。无论用作地面或是墙面材料,一量铺就,就像整个一大块的感觉,几乎看不出接缝。

### 颜色和装饰

装饰仍表现出受古典风格影响的明显痕迹。从古建筑和幽雅别致的粉饰工艺和奇特的技巧中受到启发越来越多地发现使用在材料的装饰上。

颜色的趋势是以自然的暖色,淡色调为主,以浅色石材花纹为衬托,黄色将会成为流行色的先导。

### 巧选厨柜用板材料

市面上的厨柜用板名目繁多,如防潮板、高密度板、中

密宽板、活性环保板等，都具有良好的防潮性。其实，看板材是否真材实料，一定要拿实际用板的剖面来看，如板材密度不够则谈不上防潮，且容易疏松变形。芯板与贴面的紧密程度也相当身残志坚要，须用机器高温高压胶合才耐用。

贴面材料也很重要。中高档厨柜大多采用高级防火板为贴面材料，它不但颜色花纹多样，且防污、耐磨性能好，通过欧洲标准的防火板耐磨度可达 3600 转。厨柜的防污性取决于贴面表层的化工工艺水平，而不是颜色深浅，高档防火板用十年八年都可以历久常新。

另一种常见的贴面材料是三聚氰胺，其外观与防火板相差不远，但耐磨性和耐污性不如防火板，价格比后要低于 15~20%。

据业内人士介绍，厨柜的板材费用约占整个成本的 60% 左右，而板材的质量是整个橱柜质量的关键。若地柜和吊柜每米约为 900~1800 元，高档的就要 3000~4200 元，加上贴面材料的差别，总体差达 30~40%。据了解，由于竞争激烈，目前厨柜的人格较一两年前已下降了不少。

## 装修和室用巧选材

在清雅的日式房间里，榻榻米散发着稻草的香味，半透明的樟子纸让光线朦胧而柔美。和室的营造颇为讲究，据经营和室装修材料的厂家介绍，和室中所有单项室内陈设及饰材，包括房间布局，都各有其特定的名称，而且每一项都具有源远流长的文化背景。

## 地面：舒适的榻榻米（以稻草和蔺草为原料）

榻榻米是进行地面装修的主材。制作时，将稻草掐头去尾，取中间部分进行高温烘干并杀虫，再放入高温箱中重新吸收水分，达到与自然环境相接近的含水率，以增加韧性。刚做好的榻榻米是草绿色，时间一长，因日照发生氧化而变成竹黄色，也很好看。

榻榻米的构造分三层，底层为防虫纸，中间为稻草垫，最上面一层铺蔺草席，两侧进行封布包边，标准厚度为 55 厘米。也能做成床垫，长 1.9 米，宽 0.9 米，尺寸可根据房间大小进行定做。夏天睡在其上，既凉快又舒适。

另外，装修时不能将榻榻米直接铺在地上，应放在高度为 10~15 厘米的地台上，以达到隔潮、隔音、隔凉的效果。铺装时，可根据房间的面积，选择 6 叠或 8 叠的方式，形成井字形、田字形与对称形格局。

## 门窗：轻盈的樟子门（因半透明樟子纸而得名）

与榻榻米一样，推拉式木格樟子门也是构成和室的必要元素。樟子门因木框采用桐木，木格子中间以半透明的樟子纸取代玻璃，所以薄而轻。樟子纸也可用于窗户，特点是韧性十足，不易撕破，且具有防水、防潮功能。图案也很精美，常见的有竹子与千鹤图，在室外光的映衬下，焕发出淡雅的朦胧美，煞是好看。樟子门也因美丽的樟子纸而得名。

## 吊顶：简洁的天井（木材营造出自然气息）

天井即人们熟知的吊顶，形式上主要有两种：原木搭建的平顶与实木排列的斜顶。在日本，通常采用实木装饰吊顶，

体现出典雅华贵的特色。国内则多以饰面板为原材，可根据总体色调选择白橡木、榉木、砂比利等多种饰面。还可以采用一种颇有新意的饰材——竹席进行吊顶，营造出自然、古朴的风格。

### 室内陈设：精巧的室桌（集美观与实用于一体）

和室桌、椅是最重要的室内陈设。桌子有升降式与普通式两种。升降桌可伸缩桌子的高度，是适合国人居住习惯的“改良品”。但需要注意的是，若安放这种升降桌，需将地的高度提升到至少 30 厘米高。

普通和室桌不仅样子精巧，而且十分实用。桌子是活动式的，冬季天冷时，可将台面取下来，在支撑台面的木框上安装一个与之相配套的取暖器，再盖上毯子压上台面，便制造出一个温暖的空间。

### 古韵十足的押入（福司玛门）

展示古典艺术之美，押入即收纳柜，柜门为古韵十足的福司玛门。门的基材是纸或布，通过日本传统的手工绘画方式浮世绘，将带有精美图案的福司玛画粘在推拉门的表面上，镶以黑色的饰边制成，展示出古典艺术之美，带有很强的装饰性。

此外，和室中还有天袋与地袋，相当于国内普通家庭中的吊柜和低柜，高度一般在 40 厘米左右，可根据房间的功能进行取舍。

### 房间布局：（观赏性的床间）

和室的主要标志之一，床间由床框、床柱、落掛三部分

组成，主要起装饰作用，是和室的一个重要组成部分，也是其标志之一。在日本，床间最早供奉神龛，后逐渐演变成悬挂字、画，摆放工艺品等。床柱是床间中最讲究的部位，由树干制成，并特意保留疤、节。

床间旁边为床肋，由达棚、饰棚组成，可放置带有日本传统文化色彩的工艺品，如日式人偶、持刀武士、纸扇等，使典雅、自然的和室更富有情调。

### 走俏的装修材料

据有关人士分析认为，装修材料市场呈现五个方面变化：

从木制品来看，市场主体消费已开始摒弃“贪高求洋”的追求，转向注重健康，倡导绿色，即提高科技含量，降低产品有害物质排放量，开发新型的含有毒物质或低毒的木制品。

从陶瓷来看，华丽、光洁、高贵将让位于阻燃、抗水、耐磨等实用性强的选择，艺术抛光无釉地面砖，将因质轻、保温、隔音、有情调而走俏。

从建筑涂料看，将以无害化为重要标志，无机、弹性、功能性涂料发展势猛，粉末涂料市场潜力巨大。

从壁纸墙布看，需求将从低点直线攀升，年需求量均达到3亿平方米，天然织物及防静电、防污染等多功能性壁布、壁纸将大行其道。

从玻璃看，复合装饰、主体影像、太阳能光电屏墙玻璃都将成为如今装饰材料的主风景。

## 阳光板的魅力

曾作为大型公建中庭采光天棚和地下车库入口采光罩的阳光板，最初是以“阳光使者”的身份出现在民宅中的，用它来搭建花房、阳光屋，它透光、保温、体轻、易弯曲造型，在使用者的精心设计中呈现了多变的姿态。

### 阳台围栏

用阳光板围合的阳台既安全又通透。同样的效果如果用玻璃，会存留破碎伤人的隐患，而用阳光板就不必有这方面的担心。

随着住宅小区内环境的改善，人们在自家阳台上就能享受绿树碧草的气息，封闭阳台也随之不再是不变的规矩。优美的护栏和点缀花草的层板更有特色，在环境色彩和灯光的帮助下显得丰富精致，细密笔直的线条增加了弧面的延伸效果。

### 发光顶棚

把顶部光源藏起来，阳光板又是个不错的选择，置于头顶，总希望它质轻、安全，在这一点上阳光板就优于玻璃。用不锈钢、实木塑钢做框架，用阳光板做底面，发光顶棚就这么显现在您的眼前。

### 家具柜门

用阳光板做家具柜门有磨砂玻璃的效果，推拉或平开都不会太沉重。但是它没有玻璃耐磨，脏了之后需小心地清理，否则会留下隐约的划痕。如果选用表面加硅涂层的阳光板，就不必有这种担心。

除了上述几种可能，轻巧的阳光板在居室中还有更多的用途。

## 阳台装修巧选主材

**封装材料：**用于阳台封装的材料主要有两种，一是铝合金，一是塑钢型材。铝合金是目前采用较多的装饰材料，产品质量和施工工艺都比较成熟。但消费者在装修时最好找正规的施工队伍来为之服务，以免出现以次充好、偷工减料等问题。

塑钢型材是近几年新兴的装饰材料，与其他门窗材料相比，用塑料制成的门窗的保温隔热功能以及隔音降噪功能都要高出 30% 以上，而成本却只有铝合金材料的 10% 左右。如果再配合双层玻璃使用，那么效果便会大幅度提高。如果使用密闭性能好的塑料门窗，可以节省能源 30~50%，并可使室内噪音降低到室外的三分之一，维持在 30 分贝左右。因此，在装修预算较为宽裕的情况下，建议消费者使用塑钢门窗做阳台封装。

**地面材料：**如果阳台不封装，可以使用防水性能好的防滑瓷砖；如果封装了阳台，并和室内打通，就可以使用同室内一样的地面装饰材料。但如果在阳台晾衣的话，还是以防滑地砖为首选。

**墙壁和顶部材料：**同样道理，如果阳台不封装的话，可以使用外墙涂料；如果封装的话，就可以使用内墙乳胶漆涂料。

## 巧选塑钢门窗

塑钢门窗，应该算做是一种舶来产品，1948年，第一批欧式塑钢门窗是在德国生产而成的，并大量销往匈牙利、瑞典等地。起初，中国引进较多的也是欧洲的型材，它的外形一如欧洲的传统家具，四四方方，极有棱角感。

1972年，美国在欧式型材的基础上，将欧式笨重的平面外型改造成了流线波状型，从整体上看极富变经和立体感。美式塑钢门窗的内腔则表现出不规则、多腔式的结构，它将欧式型材的6个内腔孔增到了8~11个内腔孔，且在大小上打破了欧式的均等式排列原则。这种大小错落有致排致，采用了力学的结构原理，使内腔有效地缓冲了热力的传导，对门窗的封密性起到了极大的支持作用。美式型材的中心轨道设置，更改变了欧式型材门窗受力结构不合理等弊病。

此外，美式型材的外观上还较欧式产品多两个灰泥翅。在使用时，灰泥翅中间要放发泡板，作为膨胀缓冲层。因为水泥的膨胀系数要远远大于塑料的膨胀系数，它的安置，会大大增加与墙体结合的牢固性。

不过，欧式及美式的钢门窗都有其各自的优势，如提拉式窗是美式独有而欧式没有的，平开侧旋式窗型又是欧式独有而美式缺乏的。

## 装饰石材的品种

中国自产的天然花岗石约有300余种，其中有四川的四川红，广西的岑溪红，山西的贵妃红、橘红，内蒙古的丰镇黑，河北的中国黑，山东的将军红，新疆的新疆红和河南的

洛阳红等。进口花岗石有印度红、蓝钻、绿晶、巴西蓝、西班牙米黄等等。

中国大理石含量极大，品种约 400 个，较名贵的有北京房山汉白玉，安徽怀宁和贵池白大理石，河北曲阳和涞源白大理石，四川宝淮蜀白玉，江苏赣榆白大理厂，云南大理的苍山白，山东平度和莱州市的雪花白，陕西的大花绿，安徽怀宁的碧波，山东栖霞的海浪玉，浙江杭州的抗灰，四川南江的南江红，河北阜平的阜平红，辽宁铁岭的东北红，河南浙川松香黄、松香玉和米黄等等。

以下根据石材批发市场的花岗石和大理石的最低价格列举一些供消费者选购。600×600 毫米的标准板材，基价位在每平方米 100 元以内的有：安溪红、罗浙红、泉州白、珍珠花、王莲花、中花、海沧白、溪东红、厦门红、永安红等等。

每平方米价位在 100~200 元的有：惠安红、安溪红、樱花红、晶白玉、珍珠红、石岛红、芝麻白、枫叶红、大白花、三宝红、富贵红、桂林红、木纹石、晶墨玉、水桃红、纹脂奶油、夜星雪间灰白、厦门白、桃花红、湘白玉、黑白花、济南青、将军红、石榴红等等。每平方米价位在 200~400 元的有：虎贝、地中海米黄、中国红、枫叶红、沪定红、木纹米黄、太行红、夜星雪、武麦红、樱花红、玫瑰红、中国绿、芝麻红、太行绿、凤尾红等等。

每平方米价位在 400~600 元的有：金花米黄、长征红、大花绿、宫廷玉、一品红、中国红、亚洲墨等等。

每平方米价位在 600 元以上的有：夜玫瑰、桃红。进口石材有：印度红、巴西蓝、爵士白、南非红、细花白、金少

黑、大花绿（意大利）、蓝麻、金沙黑、啡网纹、西班牙米黄等等。

一般来说，进口石材大多为异形加工板，多用于豪华装修用材。用于普通家庭铺设，使用 100 元售价以内的安溪红、芝麻白、泉州白等就可以了。有的销售商最低售价可让到 60 余元 1 平方米，比中等价位的陶瓷釉面砖还便宜。石材的坚固、耐磨性远优于瓷砖，所以选用低价位的薄板作铺地材料实为价廉物美。

## 巧选瓷砖

目前，市场上瓷砖的品种很多，光是门类就有十几个。消费者面对诸如渗花通体砖、玻化砖、防滑地砖之类名称，却不明白其中的涵义。为此，特地请教有关专家，请他们将这些名词一一破解。

**釉面砖**：指砖表面烧有釉层的瓷砖。这种砖分为两大类：一是用陶土烧制的，因吸水率较高而必须烧釉，所以确切地说应该叫“磁砖”，这种砖的强度较低，现在很少使用；另一种是用瓷土烧制的，为了追求装饰效果也烧了釉，这种瓷砖结构致密、强度很高、吸水率较低、抗污性强，价格比陶土烧制的瓷砖稍高。瓷土烧制的釉面砖，目前广泛使用于家庭装修，有 80% 的购买才都用这种瓷砖作为地面装饰材料。分辨这两种砖的诀窍很简单：陶土烧制的瓷砖背后是红色的，瓷土烧制的瓷砖背后是白色的。在用陶土烧制的瓷砖中，西班牙生产的墙地砖因其独特的装饰效果，目前在市场上很盛行，但这种砖的价格较高，一般用于中高档家庭装修。

通体砖：这是一种不上釉的瓷质砖，有很好的防滑性和耐磨性。一般人们所说的“防滑地砖”，大部分是通体砖。由于这种砖价位适中，所以深受消费者喜爱。其中“渗花通体砖”的美丽花纹，更是令人爱不释手。

抛光砖：通体砖经抛光后就成为抛光砖，这种砖的硬度很高，所以非常耐磨。

玻化砖：这是一种高温烧制的瓷质砖，是所有瓷砖中最硬的一种。有时抛光砖被刮出划痕时，玻化砖仍然安然无恙。但这种砖的价格较高，因此家庭装修中没有必要使用。

## 玻璃美家居

家装中玻璃的采用比较广泛，如用平板玻璃制成落地门窗，将外面的一片绿色迎入室内，与明亮的大理石地面、不锈钢现代家具配合，创造超凡脱俗的空灵意境；再如在床头墙上或其他地方悬挂较大镜子，再现室内和折射室外局部景物，创造宁静、淡雅、温馨的气氛；有的以雕花、彩绘玻璃代替实墙，丰富了空间层次。

在玻璃的族群中，镭射玻璃和镜面玻璃最引人注目。镭射玻璃能使射来的光线分解，从而得到多层次的七彩光，具有令人欢快兴奋的效果。而镜面玻璃是绝好的装饰背景材料，如在装饰书架、案头小摆设、室内花木或盆景后面放上镜面玻璃，能够强化原有装饰效果和艺术氛围；有时在客厅顶部也可以白色长方形方格镶嵌蓝色镜面玻璃，产生出如蓝天白云般的清新感受，使整个客厅显得超凡脱俗，清爽宜人。

## 巧识家具用材

当今家居装饰和家具的制作，木材和木制产品被广泛采用。但是，许多人对木材知识了解不多，也有部分经营者故意利用消费者对木材知识的缺乏进行误导。行家说，木材也有其名称和质量的区别。

### 樱桃木与西南桦的区别

有些地区地板市场上较多的一种现象是故意将西南桦冒充樱桃木。这两种木材根本不是同一种类、同一档次的木材。西南桦为我国云南出产的木材，樱桃木主要从北美进口，两者从颜色上粗看有相似之处，但在木质、木纹、组织构造上有区别。西南桦价格较低，樱桃木进口成本价约每立方米一万元以上，所以要注意鉴别。

### 橡胶木与橡木的区别

目前市场上的红橡木、白橡木木材大多从美国进口，属硬木类，每立方米在万元左右。而橡胶木是生产橡胶汗以后利用的木材，其质地不能与橡木相比。

### 榉木与山毛榉的区别

这是材质并不一样的两种木材。从欧美国家进口的山毛榉材质较好，进口价为国产山毛榉的数倍。国产山毛榉又称水青冈，是与榉木木质、构造、木纹均有所区别的木材，其价位较低。市场上故意将山毛榉地板、家具叫作榉木产品是不对的。

## 柳安木与东南亚杂木的区别

真正的柳安木产自菲律宾、马来西亚、印尼产的“梅兰蒂尖”，也可称为柳安木。市场上有些经营者将档次较低的东南亚杂木混称为“柳安木”、“南洋成材”，是误导消费的行为。因为两者间的市场价格每立方米要相关近千元，材质也根本不同。其他还有将梓木混同于“南方曲柳”，将美国云杉、铁杉标注为“美松”、“美国花旗松”的误导现象。消费者对此均应有警觉。

那么，怎么防止在选购木材、家具时上当受骗呢？行家提醒说，最好的办法是对照鉴别。可以到一些正规的经营企业、大型木材家具店详细了解相关木材、家具知识或索取相应对照物（有的店会提供小样），然后到其他店比较着购买，再“货比三家”、“价比三家”，那么，就会买到货真价实的产品。

有一些木材带有明显的颜色，您也可以通过颜色来区分。以下暂举几例：

- 红松 边材浅苏，芯材黄透微红；
- 白松 边材与芯材色差大，都呈白色或浅黄；
- 榆木 边材浅黄褐，芯材暗灰褐；
- 柳木 边材灰白，芯材褐色；
- 槐木 边材黄白，芯材深灰；
- 水曲柳 边材浅褐，芯材浅褐，但比边材略深；
- 柞木 边材淡黄，白里带褐，芯材暗褐；
- 桃花木 边材灰白带褐，芯材淡灰褐色；
- 黄花木 边材浅黄，芯材黄褐。

如木材出现绿色、粉红色或蓝色的斑点、条纹，则说明木材已有霉菌繁殖或已开始腐朽，不是好木材。

## 巧选防火板

几年前提到防火板，人们还很陌生，因其名称，许多人持有“没有特别防火需要无需用防火板”的观点。防火板作为一处仿效各种饰面效果的板材被应用在家装以外的工程中。而家庭装修当时正盛行实木，所以这种貌合神离的装饰板材坐上了“冷板凳”。

如今再看建材城防火板的身影随处可见，尤其是各类品牌的橱柜，大都以防火板做饰面，还有某复合木地板，竟把“以防火板为饰面”作为自己的特长。看来，我们应该关注一下防火板了。

### 防火板秀外慧中，不只能防火

其实，防火板还有一个名字是高压装饰板。“防火”两字只道出了它的单方面性能，而后一种称谓则更全面地概括了它的制作工艺及用途，并且更易于被人接受。

究其根本，专家的解释是，将牛皮纸含浸在树脂中，经过高温高压处理后就生产出这种室内装饰表面材料。它所具备的特性是一般木饰面望尘莫及的：耐磨、耐撞击、耐热、耐酸碱、耐烟灼、防火、防菌、防霉及抗静电。一切可能在居室中发生的毁坏性行为，防火板都具备较强的耐受能力。

仿木纹、仿石材，还有新近出现的金属饰面，防火板可谓“百变高手”，似乎还没有它不能模仿的效果。在环保意识高涨的今天，木材及石材被列为慎用的范围，而防火板对两

者的善意模仿满足了人们的视觉感受，它的多变机理又迎合了人们追新追奇的心理，所以，它在建材城中频繁亮相也就不足为奇了。

### 虽百变亦有一定之规

无论作何种变化，防火板的质量还是最重要的。一位整体橱柜的技术人员告诉笔者，劣质防火板直接影响橱柜的品质，在购买整体橱柜时，消费者一定要关注一下橱柜厂家所使用的防火板，是否为合格产品。简单的方法是：指定厂家使用知名品牌的防火板，并把要求注明在合同中，以省去对其调查研究的麻烦。合格的质量最终才会保证使用寿命，并达到前文所述的种种优良性能。

对于劣质防火板，专家描述了几种特征：色泽不均匀、易碎爆口、花色简单，另外，它的耐热、耐酸碱度、耐磨程度也相应较差。

### 满足个性装饰效果

喜爱混油效果的人，不防用一用防火板，门套、踢脚、家具表面都可用其装饰，选定一种或几种颜色的防火板，贴在打好的基层上，对施工人员来说并不复杂，只要特别注意施工方法、程度及收边处。这种做法比起混油的好处是避免了在室内刷漆，减少污染并能加快施工进度。

金属效果的防火板为设计师的创意提供了尝试的可能。背景墙、整面柜的局部等等，跳跃任意造型的金属防火板，可为室内增色。如果选用真正的金属板（铝板、不锈钢板等），一是施工复杂、二是价格偏高，而防火板是讨巧的替代品。

## 巧识进口复合地板等级

买复合地板如何鉴别质量等级，目前大多是看地板的耐磨转数、甲醛释放量、吸水膨胀率等。但这些专业指标，对于普通消费者既难于理解，也不可能通过目测得到鉴别。目前建材市场里复合地板品牌众多，良莠不齐，有没有简单可靠的辨认办法呢？

复合地板是在北欧瑞典发明的，首先在欧洲大陆流行起来，然后普及到美洲、亚洲等国家。即使是现在，大多数复合地板生产厂商也都集中在欧洲大陆，所以欧洲标准代表着复合地板最新最权威的标准，也是被世界各地制造商所普遍采用的行业标准。

目前世界上有大约 50 个复合地板制造商。在新的欧洲标准颁布之前分别使用不同的质量检测指标，如耐磨转数、甲醛释放量、吸水膨胀率等，为中国消费者所熟悉。而这些指标并没有被统一定义，也没有标准检测方法，产品之间因此不具备可比性。针对这种混乱的状态，欧洲技术委员会经过两年多的研究和论证，于 1998 年 8 月 6 日在比利时首都布鲁塞尔颁布了复合地板欧洲标准 prEN13329，这个技术委员会拥有 35 个成员，代表 11 个国家，而且，目前 prEN13329 已经被所有的生产厂商、测试机构和媒体所接受，可以说是目前世界上最权威、最普遍公认和接受的标准。

根据欧洲 prEN13329 标准，复合地板依据其产品性能的不同被分为两组六个使用级别，分别为 21、22、23、31、32、33 级。每个级别均对产品的性能有不同的要求，从 21 级到 33 级要求不断提高，21 级为最低级别，33 级则代表复合地

板中的最高耐用级别。

此标准中包括对产品的普遍要求和特定组别的特殊要求。

普遍要求即为任何级别地板都应满足的要求，包括几何尺寸、几何尺寸稳定性、颜色固着力、静止耐压性能。

级别的特殊要求为不同适用级别地板有不同要求，包括耐磨损性能、耐冲击性能、耐污染性能、耐香烟灼烧性能、耐家具脚压、耐椅子脚轮、厚度膨胀率。

以上每一个指标都附有严格完善的试验条件和测定标准。被授予某一级别的产品在性能上不但满足该类产品的普遍要求，而且要满足相应级别的特殊要求。所以每个级别的定义是一个综合测定的标准。

比如，目前在建材市场上热销的瑞典柏丽地板 PO 系列原为 23 级，不久前全部升级为 33 级，即不但适用于家居环境，而且完全胜任最高使用强度的商业环境，为复合地板的最高级别。

对于普通消费者来讲，现在只需要认清产品包装上面的级别符号，按照自己需要的级别购买，就能放心使用，而无需再把那些专业词汇研究明白了。

目前在市面上销售的复合地板只要是欧洲原厂生产的产品，都应该在纸箱包装上面注明了相应的使用级别。请在选购时多多留意。

## 复合地板耐磨不等于耐用

强化复合地板作为一种新型地面装饰材料，因其耐磨损、

易保养、易铺装、中价位等诸多优点，受到广大消费者的青睐，被越来越广泛地应用于各种公共场所和家庭。但是，许多消费者对强化复合木地板并不十分了解，购买时难免走入误区，片面强调“耐磨”，就是较具代表性的一种。

强化复合地板一经诞生，“耐磨损”就是它区别于实木地板的最突出特点，这是由它的构造决定的。

强化复合木地板由四导馱同质地的物质经高压复合而成，最表层就是耐磨层。耐磨层由分布均匀的三氧化二铝构成，反映强化复合木地板耐磨性的“耐磨转数”主要是由三氧化二铝的密度决定的。一般来说，三氧化二铝分布越密，地板耐磨转数就越高。

但耐磨转数和耐磨度并不完全成正比。地板表面三氧化二铝分布过密，地板会发脆，柔韧性减弱，不仅影响地板的使用寿命，还影响地板表面的透明度和光泽度。

欧洲标准认为，一般家具强化复合木地板耐磨转数在4500转以上已经足够，现在市场上所有强化复合木地板，进口品牌和国产品牌均已达到这个标准。耐磨对于强化复合木地板来说，就像冰箱要制冷一样，属于强化复合木地板的固有属性。

强化复合木地板耐磨并不等于耐用。选择耐用的强化复合木地板，需要特别关注地板凸凹槽咬合是否严密、基材是否坚固、甲醛含量是否高、花色是否真实自然等，这些因素能反映强化复合地板的技术含量和工艺水准，这对于消费者来说，比耐磨转数更重要，因为这关系着地板的使用寿命，也联系着消费者的生活质量和身心健康。

## 巧选石膏线

目前，家装材料市场上出售的石膏线所用石膏质量存在着很大的差异。据商家介绍，好的石膏线洁白细腻，光亮度高，手感平滑，干燥结实，背面平整，用手指弹击，有清脆钢声。而一些劣质石膏线是用石膏粉加增白剂制成，颜色发青，还有用含水量大并且没有完全干透的石膏制成的石膏线，这些石膏线的硬度、强度都大打折扣，使用后会发生扭曲变形，甚至断裂。

选择石膏线最好看其断面，成品石膏线内要铺数层纤维网，这样的石膏附着在纤维网上，就会增加石膏线的强度。所以纤维网的层数和质量与石膏线的质量有密切关系。劣质石膏线内铺网的质量差，不满铺或层数少，甚至以草、布代替，这样都会减弱石膏线的附着力，影响石膏线的质量。使用这样的石膏线，容易出现边角破裂，甚至整体断裂。检验石膏线的内部结构，应把石膏线断开，看其断面，看其内部网质和层数，检验其内部质量。

## 巧辨饰面石材质量

加工好的成品饰面石材，其质量好坏可以从以下方面来鉴别：

观察石材的表面结构。一般来说，均匀的细料结构的石材具有细腻的质感，为石材之佳品；粗粒及不等粒结构的石材其外观效果较差，机械力学性能也不均匀，质量稍差。另外，天然石材由于地质作用的影响常在其中产生一些细脉、微裂隙，石材最易沿这些部位发生破裂，应注意剔除。至于

缺棱少角更是影响美观，选择时尤应注意。

测量石材的尺寸规格，以免影响拼接，或造成拼接后的图案、花纹、线条变形，影响装饰效果。

听石材的敲击声音。一般而言，质量好的，内部致密均匀且无显微裂隙的石材，其敲击声清脆悦耳；相反，若石材内部存在显微裂隙或细脉或因风化导致颗粒间接触变松，则敲击声粗哑。

用简单的试验方法来检验石材质量好不。通常在石材的背面滴上一小滴墨水，如墨水很快四处分散浸出，即表示石材内部颗粒较松或存在显微裂隙，石材质量不好；反之，若墨水滴在原处不动，则说明石材结构致密质地好。

## 家庭装修巧选人造板材

提起家庭装修中使用的木质材料，许多人都认为当然是天然木材最好。随着科技的不断进步，目前装饰市场上出现了不少装饰公司，在家庭装修中使用人造板。这些人造板以其特有的优点，吸引了很多消费者的目光。从质量和美观程度上，人造板其实早已超越了实木。

首先，由于木材都有纹理，所以在温度、湿度变化较大的时候，必然会出现开裂、翘曲和变形的现象。实木家具无论采用什么样的木材、做工如何考究，都不能避免这些问题。而人造板是将木材分解成木片或木浆，再重新制作板材。因为打破了木材原有的物理结构，所以在温、湿度变化较大的时候，人造板的“形变”要比实木小得多。因此，人造板的质量要比实木的质量稳定。

由于人造板材的物理性能稳定，一些天然木材制作不了的部件和家具，可以采用人造板生产。例如，近几年来畅销不衰的弯曲木家具，就是将木材破成窄木片，然后经胶合、轧制而成的。弯曲木可以弯成任意的角度，且耐用性很好，这点天然木材就很难做到；另外，最近流行的板式家具，因其可以任意组合而颇受消费者青睐，但天然木材存在较大的“形变”，所以很难制作板式家具。而像防火板等具有特殊性能的人造板，更可以用在装修厨房、卫生间上。如果用天然木材来装修这些空间，往往在很短的时间里家具就会面目全非。

从外观方面来说，由于人造板的制造工艺比较先进，无论从色泽、纹理和质感等方面，制作精良的人造板几乎与天然木材真假难辨。而且人造板还可以做出石材、单色等外观，大大丰富了家庭装修的风格。

## 巧选墙面装饰材料

室内墙面装修可以保护墙体，使室内美观、舒适，还能起到调节室内空气的相对湿度，改善居室环境，能辅助墙体起到声学功能如吸音、反射声等作用。室内墙面的装饰效果由装修材料的质感、线条图案及色彩等三方面因素构成，人们与墙面的距离比较接近，所以宜装饰得细腻、精致、逼真。室内墙面装饰材料有木质墙面、涂料墙面，壁纸墙面，壁纸墙面、大理石墙面、瓷砖墙面等，应根据自己的喜好及居室墙面的性质，选择合适的材料。如：油漆、涂料墙面：一般居室内墙受气候影响不大，因此可选用调和漆来油漆墙面。

其干性、光泽、硬度及附着力均较为理想。如果要求高一些，则可采用醇酸瓷漆，其特点是韧性强、耐磨、耐光、光泽持久等，是很好的内墙色漆。

## 巧选家用石材

选用什么样的装饰石材，一般应该重点考虑两个因素：

第一是部位：是建筑物的室内还是室外，是厅堂还是厨房、卫生间，以便确定选用大理石板材或花岗石板。第二是颜色：天然装饰石材红、黄、绿、黑、白各色均有，但绝大多数均是复合色，单一色泽的目前仅有黑色花岗石。

## 巧选家装中的布艺装饰

布艺在现代家庭中越来越受到人们的青睐，已逐渐成为家庭装修中的一个非常独特的部分。如果说家庭使用功能的装修为“硬饰”，而布艺作为“软饰”在家居中更具独特的魅力，它柔化了室内空间生硬的线条，赋予居室一种温馨的格调：或清新自然、或典雅华丽、或浪漫宜人，具有其独特的审美价值。

布艺的主要种类有窗帘装饰：帷幔装饰，床幔、门帘、墙幔等；陈设品覆盖织物装饰：桌布、地毯、家具布艺用品；布垫装饰；坐具、卧具、靠垫、踏垫；壁挂装饰：织物类吊毯、彩绘壁挂；家具布饰：沙发蒙面、用具外套等。布艺装饰在材质、色彩、款式、花型的选择上要特别注意搭配得当，并且与居室整体风格相互照应，这样才会给人以协调舒畅的温馨感。如居室层高不是很高的，应选择竖纹或浅色小花型的窗帘以调节视觉，延展空间，不宜选择大花或横纹等具有

扩展效果的窗帘，其比较适合大空间。布艺在色彩上给人的感觉是：冷色调给人以朴素、宁静感；暖色调给人以热烈、喜庆感；亮丽色给人以轻松、豪华感，如浅色调的家具宜选用淡粉、粉绿等雅致的碎花布料，对于深色调的家具，墨绿、深蓝等色彩都是不错的选择。在材质上的表现是：光滑产生冷硬、粗糙产生暖意、细薄产生活泼、粗厚产生凝重、绒类感觉神秘。在款式上简洁传递素雅，繁复营造富贵。

床上布艺一定要选择纯棉质地的布料，纯棉布料吸汗且柔软，有利于汗腺“呼吸”和人体健康，而且触感柔软，十分容易营造出温馨的睡眠气氛。布艺的美化效果不言而喻，但维护却很容易被人忽视，布艺装饰多是纤维织物，最忌烟火，一点火星，小则烧穿成洞，大则引发火灾，所以一定不要靠近易燃物品布置。另外化学用品也易造成纤维织物变色或被污染，并且无法清除干净。吊环、帘杆等金属物的表面也必须光洁，以免刮坏织物。

## 选择窗帘的技巧

窗帘是家庭装饰重要的组成部分，它不仅有通风遮光和隔音静心的使用价值，而且还能起到美化房间的作用，恰当运用好窗帘可以给人以高雅、恬静、温馨的美感。因此在窗帘的选择上很有讲究。

### 窗帘色彩的选择

窗帘的颜色要与室内的墙面、地面及陈设物的色调相匹配，以全形成统一和谐的环境美。墙壁是白色或淡象牙色，家具是黄色或灰色，窗帘宜选用橙色；墙壁是浅蓝色，家具

是浅黄色，窗帘宜选用白底蓝花色；墙壁是黄色或淡黄色，家具是紫色、黑色或棕色，窗帘宜选用黄色或金黄色；墙壁是淡湖绿色，家具是黄色、绿色或咖啡色，窗帘选用中绿色或草绿色为佳。

窗帘颜色选择还应考虑房间的用途和季节。比如说，客厅是用来接待宾客的，选择暖色调图案的窗帘，能给人以热情豪华之感，若加以网扣点缀，更会增强整个房间的艺术魅力，体现出主人的热情、好客；书房的窗帘以中性偏暖色为佳，其中绿色为各色之冠；卧室是用来休息的，应选择平稳色、静感色窗帘，如浅棕色、棕红色家具，可配绛黄、淡黄等色窗帘，白色家具可配淡红窗帘，使房间显得幽雅而不冷清，热烈而不庸俗；餐厅是用膳之地，黄色和橙色能增进食欲，白色则有清洁之感。

此外，窗帘颜色的选择还应根据居住的人的不同而有所区别。如老年人房间，可选暗花和色泽素净的；新婚夫妇的房间，窗帘色彩宜鲜艳浓烈，以增添喜庆气氛。

就季节而言，春秋季以中色为宜，如米色、淡墨绿、枯黄、粉红色等；夏季以白色、米色、淡灰、天蓝、湖绿等色为佳；冬季宜用棕色、墨绿、紫红、深咖啡等色。

### 窗帘面料质地的选择

在选择窗帘的质地时，首先应考虑房间的功能，如浴室、厨房就要选择实用性比较强且容易洗涤的面料，而且风格力求简单流畅。客厅、餐厅可以选择豪华、优美的面料。卧室的窗帘是我们应多费心的地方，它要求厚质、温馨、安全，

以保证生活隐密性及睡眠安逸。书房窗帘却要透光性能好、明亮，采用淡雅的色彩，使人身临其中心情平稳，有利于工作学习。选择窗帘面料质地还应考虑季节因素，夏季窗帘宜用质料轻柔的纱或绸，以透气凉爽；冬天宜用质厚的绒线布，厚密温暖；花布窗帘四季皆宜，但尤以春天活泼明快。

不同质地的窗帘布会产生不同的装饰效果。丝绒、缎料、提花织物、花边装饰会给人以雍容华贵、富丽堂皇之感。方格布、灯芯绒、土布等能创造一种安逸舒适的格调。窗帘布最好不要过于光滑闪亮，因为这样的布料容易反射光线、刺激眼睛，还会给人以冷冰冰的感觉。

### 窗帘布图案的选择

窗帘布图案主要有两种类型，即：抽象型（又叫几何形），如方、圆、条纹及其他形状，和天然物质形态图案（如动物、植物、山水风光等）。选择窗帘图案时一般应注意，窗帘图案不宜过于琐碎，要考虑打褶后的效果。窗帘花纹不宜选择斜面，否则会使人生产生倾斜感。高大的房间宜选择横向花纹。

### 巧选大芯板

大芯板学名细木工板，几乎每一个家装工程都要用到，挑选大芯板要注意以下几个问题：

最好选择机拼板。大芯板的中间夹层为实木木方，制作时手工拼装和机器拼装两种，机器拼装的板材拼缝更均匀。

板缝最好不超过 3 毫米。中间夹板的木方间距越小越好，最大不能超过 3 毫米，检验时可锯开一段板。

中间夹层的材质最好为杨木和松木，不能是硬杂木，因

为硬不“吃钉”。

表面砂光度。优质的大芯板是用双面砂光，用手摸时手感非常光滑。

含水率。北方地区木材含水率应为 8~12%，优质大芯板为蒸汽烘干，含水率可达标；劣质大芯板为锯木蒸干，含水率常不达标。

环保指标。大芯板是用胶复合而成，胶的成分主要为甲醛，其含量应低于 50 毫克/公斤。有少量品牌，胶为非甲醛胶，其甲醛含量完全达标。

### 巧选塑钢门窗的五金配件

在目前的家庭装修中，塑钢门窗由于具有防腐节能、密封隔音、装饰性强等诸多优点，而深受大众喜爱，但在推广应用过程中，消费者们往往忽略了五金件的功能和作用。

事实上，要充分体现塑钢门窗水密、气密、隔音、保温的四大优越性能，除需优质的型材外，还需要依靠五金件的配合。劣质五金件会使窗扇开启不灵活，推不动、关不严，下垂甚至脱落，给消费者带来烦恼与不便。

有关专家指出，五金件的价格、档次与寿命是制约门窗身价和寿命的关键因素。国外高档门窗五金件的价格，已接近或超过门窗本身的价格。而国内消费者的观念是五金件必须廉价，以至于五金件生产厂家尽可能降低成本。简化工艺、改变材质，降低档次最终使门窗的档次上不去，寿命得不到保证。

## 巧选乳胶漆

挑选乳胶漆主要从以下几个方面入手：

### 乳胶漆的特点

乳胶漆是家庭装修中最常用的墙面装饰材料，它的主要特点可归纳为以下几点：

**适应范围广：**基层材料是水泥、砖墙、木材、三合土、批灰等，都可以进行乳胶漆的涂刷，这也就易于统一房间的色彩，达到满意的装修效果。

**施工简便：**由于乳胶漆是液体，可以手刷、滚刷、普通喷涂或无风喷涂，施工方法多，施工专业要求低，施工效率高，特别适用于工期要求较紧的家庭装修工程。

**无毒、安全：**乳胶漆是水溶性涂料，其稀释剂为清水，基料为丙烯酸共聚物，均为无毒的安全型材料，因此在使用中无不良的气味，无毒，无污染。

**色彩丰富：**一些大型乳胶漆生产企业，都有上千种颜色可供消费者选择，个别优秀企业如中华制漆有限公司生产的乳胶漆有两千六百多种颜色，并可配制任何指定的颜色，这就给设计师以更大的选择范围和设计空间。

**维护保养容易：**优质乳胶漆的漆膜坚固耐用，容易清洁，耐擦洗性应达到八百次以上，清洗剂加水即可实施清洗，色彩保持时间可达十年以上。

### 乳胶漆的性能

**遮盖力强：**一般涂刷两遍即可成活交工。

**流平性佳：**无论何种施工方法，涂刷后自然流平，漆面

光亮平整。

附着加强：乳胶漆同基材接连紧固，如果施工方法正确，一般不会发生脱落、起泡等质量事故。

防霉：可以防止霉菌的生长。

### 乳胶漆的质量鉴定

乳胶漆的质量鉴定方法主要把握两点：

首先是质量文件的审查，优质乳胶漆，除应具有本企业的产品质量检验合格证外，还应具有国家化学建材产品检测中心的检测合格报告，这两种质量证书是产品进入工程的必备条件。据行业统计，目前全国两千多家乳胶漆生产制造厂，取得以上两个证书的不足 10%。

其次，对于高品质的乳胶漆生产企业，还应具有 ISO9000 族质量管理与质量保证体系国际认证证书，购买这类品牌的产品，其质量才能有切实的保证。随着乳胶漆日益广泛的应用，目前涂料市场上假货很多，一些名牌乳胶漆被不法厂商冒牌粗制滥造，所以购买乳胶漆应尽量到专营店或特约经销商店购买。

购买时要在详细审核质量文件的基础上，检查产品的包装、外观及内在质量，仿冒的产品在包装上与真货有区别。再有就是观看漆液，好的乳胶漆含固量高，漆液稠厚，色泽鲜亮，但一般消费者不仔细察觉。因此，最好到有正确进货渠道的正规商店购买。

### 巧识别和选择绿色建材

绿色建材指在原料采取、产品制造、使用或者再循环以

及废料处理等环节中，对地球环境负荷最小和有利于人类健康的材料。

与传统建材相比有以下五个基本特征：

其生产所用原料尽可能少用天然资源，大量使用尾矿、废渣、垃圾、废液等废弃物；

采用低能耗制造工艺和不污染环境的生产技术；

在配制或生产过程中不得使用甲醛、卤化物溶剂或芳香族碳氢化合物，产品中不得含有汞及其化合物；不得用铅、镉、铬及其他化合物作为颜料及添加剂；

产品的设计是以改善生活环境、提高生活质量为宗旨，即产品不仅不损害人体健康，而且应有益于人体健康，产品具有多功能性，如抗菌、灭菌、防霉、除臭、隔热、防火、调温、消声、消磁、防射线、抗静电等；

产品可循环或回收再生利用，无污染环境的废弃物。

## 巧妙选择和使用玻璃材料

主要从以下方面入手：

### 玻璃材料的特点

玻璃材料是家庭装修中常用的装饰材料之一，是家庭生活中必不可少的材料。随着科技进步和人民对生活质量追求的不不断提高，玻璃制品在装修中的应用范围也日益广泛。

玻璃具有透光、透视、隔音、隔热的特殊性能，因此，不仅在门、窗中得到广泛应用，同时，在需要提高采光度和装饰效果的墙体、墙面装饰项目中也常被选用。

## 玻璃材料的分类

玻璃材料从形态上可分为两类。第一类是玻璃板材，主要用于装饰中需要采光的部分，有平板玻璃、压花玻璃、磨砂玻璃、镀膜玻璃、刻花玻璃、钢化玻璃等品种，可以根据不同部位、不同装饰效果的要求选用。另一类是玻璃砖块，主要用于玻璃隔断、玻璃墙体等工程，主要为中空玻璃砖。它可分为单腔及双腔两种，又有方砖及长方砖等多种规格，其表面造型也非常丰富，可以根据装修需要选择使用。

## 玻璃材料的质量鉴定

玻璃板材的检验，外观质量主要是检查平整度，观察有无气泡、夹杂物、划伤、线道和雾斑等质量缺陷，存在此类缺陷的玻璃，在使用中会发生变形，降低玻璃的透明度、机械强度和玻璃的热稳定性，工程上不宜选用。由于玻璃是透明物体，在挑选时经过目测，基本就能鉴别出质量好坏。玻璃加工制品的检验，除按平板玻璃的要求检测外，还应检验其加工质量，检测规格尺寸是否达标、加工精度及图案清晰度等是否符合要求，同时边部不允许有残缺。

空心玻璃砖的外观质量不允许有裂纹，玻璃坯体中不允许有不透明的未熔融物，不允许两个玻璃体之间的熔接及胶接不良。目测砖体不应有波纹、气泡及玻璃坯体中的不均质所产生的层状条纹。玻璃砖的大面外表面里凹应小于1毫米，外凸应小于2毫米，重量应符合质量标准，无表面翘曲及缺口、毛刺等质量缺陷，角度要方正。

## 玻璃材料的运输

玻璃材料是极易损坏的装饰材料，损伤后将降低材料的性能和装饰效果，因此，在运输时必须采取防护措施。在板材成批运输时，应采用木箱装，并做好减震、减压的防护，单件运输时，也必须栓接牢固，做好减震、减压的衬垫。玻璃砖为瓦楞纸箱包装，运输时应轻拿轻放，严禁抛掷和挤压。玻璃板材应立放储存，玻璃砖堆垛存放时，应不超过其承重能力。

## 壁纸的粘贴方法

粘贴壁纸前，首先要进行弹线。平板玻璃安装时，一般有木材、铝材、钢材及塑料边框。安装时，玻璃的形状应与边框吻合，尺寸应比边框小 1~2 毫米，以保证能顺利的镶入框内，严格禁止敲击。

玻璃砖的安装一般使用胶粘的方法，大面积的墙面应用槽形金属型材做固定框架。家庭装修中的矮隔断墙一般可不用金属框架，采用玻璃砖单块砌筑的形式即可。砌筑时应注意要根据砖的尺寸预留出伸缩缝，在玻璃砖和结构之间应填充缓冲及密封材料。安装后的墙面要求表面平直，无凹凸现象，勾缝内要涂防水胶。

## 玻璃材料的价格分析

平板普通玻璃是价格比较低廉的材料，根据产品质量及玻璃厚度不同价格不同。以 5 毫米平板玻璃为例，优质的玻璃价格在每平方米 40 元左右。玻璃加工制品的价格差距较大，以磨砂玻璃为例，应在平板玻璃价格之外，加上每平方

米 10 元左右的加工费。磨砂玻璃越厚，收取的加工费就随之相应降低。

玻璃砖是价格较贵的装饰材料，价格随规格及花色图案的不同而不同，一般在每平方米 200~300 元之间。辅助材料及人工费用根据墙体面积及安装施工方法不同而有区别，一般在每平方米 60~200 元之间。

### 玻璃材料的维护和修补

玻璃在日常使用中，绝对避免剧烈的撞击和震动，以防止造成玻璃的破损。表面产生灰污时，可用清水擦洗，并立即用干布揩干，如有油污时，可先用清洗剂将油污洗除，再用清水擦洗干净。清洗时注意不要将有腐蚀性的清洗剂落在边框上，不要用材质太硬的清洗工具，以防腐蚀、损伤边框表面。

玻璃发生损坏时，应及时进行更换。更换方法比较简单，除去玻璃边框上的封闭材料，按原尺寸配上新的玻璃即可。玻璃砖墙发生破裂现象，应及时用玻璃胶修复。

### 巧选塑钢门窗的窗型

在窗型的选择上要根据不同地区、不同的气候条件来选择相应型号的塑钢门窗。如在东北寒冷地区，可选用 50~60 型多腔式平开双玻窗，因为寒冷地区温度低，多腔式异型材和平开式双玻窗都可增强密封性能，降低导热系数，从而满足保温要求。长城以南、长江以北地区，适合选用 60~85 系列推拉窗。因为该地区不像东北地区那样严格要求保温性能。江南地区宜选用型材断面较小、水密性能好的推拉窗。西北

地区因为风沙大，昼夜温差大，所以适宜选用 80~85 系列双玻推拉窗。

## 巧选石料

建筑装饰用的石材不外乎是以花岗石和大理石为主，就连市场上常见的变质岩、板岩、千板岩、白云岩、混晶灰岩等装饰石料也统归于大理石类，而安山岩、玄武岩、闪长岩、辉绿岩、辉长岩等用于建筑装饰用的，由于质地较坚硬又归于花岗石类别里。这样划分就将装饰石材分为两大类，即花岗石类和大理石类。

天然花岗石，也叫酸性结晶深成岩，属于硬石材，由长石、石英和云母组成，以二氧化硅为主要成分。其岩质坚硬密实，按其结晶颗粒大小可分为“伟晶”、“粗晶”和“细晶”三种。

天然大理石是石灰岩经过地壳内高温高压作用形成的变质岩，属于中硬石材，主要由方解石和白云石组成。主要成分以碳酸钙为主，约占 50% 以上，其成分还有碳酸镁、氧化钙、氧化锰及二氧化硅等等。

用于外墙饰面的石材主要是花岗石板材，根据装饰需要其加工方法有多种。如蘑菇石，用劈、剁、铲、凿加工成规格的块石，其中部突出表面粗糙，而四周铲平，形如蘑菇突起。有剁斧石，用斧头或剁斧加工机械将板面加工成具有剁斧纹的粗面铜牌面板或块石。有锤击板材，用花锤（锤头有各种花形）加工成板面具有锤击痕的石面板。烧毛板（火烧板）是指用火焰喷烧花岗石表面。因矿物颗粒的膨胀系数不

同产生落而形成起伏有致的粗饰花纹的板材。机刨板材指用刨石机将表面刨削成条槽状粗面的饰面板。磨光板又称细面装饰板材，指经粗磨和表面平整光滑的板材，抛光板又称镜面面板材。指经研磨和表面处理，使表面平整光滑如镜，具有光泽的板材。厚板又称标准板。指厚度小于 20 毫米（有的规定小于 15 毫米）的板材。异形板指正方形或长方形以外各种形状的板材。规格板（定型板）指按各种标准规定生产的定型板材。工程板（非定型板）指用于指定建筑工程、按设计要求配套生产的各种规格尺寸的非定型产品。

## 巧妙选择和使用护墙装饰板

在选择合适用护墙装饰板的时候主要注意以下几个方面的问题：

### 护墙装饰板的特点

护墙装饰板是近年来发展起来的新型装饰墙体的材料，一般采用木材、塑料等为基材，复合而成。护墙装饰板具有质轻，防火、防洼，施工简便，造价低廉，使用安全，装饰效果明显，维护保养方便等优点。它既可代替木墙裙，又可代替壁纸、墙砖等墙体材料，因此使用十分广泛。

### 护墙装饰板的分类

护墙装饰板从基材的种类上可分为木质及塑料两大类，其中木质的又可分为条状的型材及整张的板材两种；从基材加工工艺上可分为中密度板及胶合板两种。无论基材为何种材质，表面都经过加工处理，具有仿实木、仿石材、仿瓷砖、仿壁纸等多种花色图案，其中家庭装修中应用较多的是仿实

木类的产品。仿实木类产品有仿榉木、水曲柳、柚木、橡木、樱桃木等多种图案，可根据家庭装修的需要选购。

### 护墙装饰板的质量鉴定

护墙板是机器生产的装饰材料，可从内外两方面进行鉴定。其内在质量主要检测其表面的硬度及基材与表面饰面粘接的牢固程度，质量好的产品，表面饰材硬度高，抗冲击，耐磨损，用小刀等刮表面无明显伤痕，表层与基材无胶离现象。其外观质量主要检测其仿真程度，质量好的产品，图案逼真，加工规格统一，口、棒拼接自如，装饰效果好。条装护墙板应是塑料密封包装，无扭曲变形。

### 护墙装饰板的使用

护墙装饰板的使用方法简单，一般不需要特殊的技术即可操作。无企口的整张装饰板的规格为 2440 × 1220 毫米。安装时先按设计尺寸下料，将板裁割成所需规格，裁口必须平直。将墙面及装饰板背面涂刷胶粘剂，注意必须充分涂刷，不要有漏刷的部位，上墙时应按事先弹好的控制线铺装、压实，待胶粘剂干硬后，用硅酮胶补缝或压条。有企口的装饰板的板宽为 90 × 165 毫米，长度一般为 2440 毫米，使用时应竖向使用，安装时应先按设计尺寸下料，需要拼花的庆在下料时对花拼图涂刷即可，安装时竖向对口压实，待粘剂干后，用木线压边收口。护墙装饰板安装后，要及时清理挤出的胶液，防止污染板面。护墙装饰板安装后即可使用，无需进行涂刷清漆等表面装修。护墙装饰板安装的基层墙面要求平整、坚硬、干净、干燥，有关的处理方法与木墙裙相同。

## 护墙装饰板的价格分析

护墙装饰板有进口及国产之分，进口护墙价格较高，整张装饰板价格在 300~400 元之间，每平方米约为 100~140 元，本质企口条状装板每平方米价格在 150~180 元，每平方米低 40~70 元。因此，家庭装修建议使用国产产品。护墙板安装的辅助材料及人工费用较低，每平方米大约 10~20 元，绝大部分经销商都可免费安装。

## 护墙装饰板的维护和修补

护墙装饰的日常维护十分简便，有污染时，可用清水或清洗剂清洗。护墙板的日常使用无特殊要求，由于表层材料十分坚硬，一般不会产生破损。如需更新，整张装饰板应剔除后重新安装。条状板可单独更换，方法是：取下收口线条，将损坏的板子剔除，按尺寸裁割新板，整理相邻板的口、棒，以能将新板插入为准，在墙及斜板的背面刷胶后插入，压好收口压条即可。

## 巧选墙纸

墙纸有很好的质感和耐观赏性，不易变色，粘贴强度高，寿命长、易清洗、施工方便，具有良好的装饰美学效果和保温效果。家用墙纸的规格一般为 0.5~0.9 米宽，10~50 米长，一卷小的为 5~6 平方米，大的为 19~45 平方米。市场上常见的几种墙纸品种有：

塑料墙纸：采用 PVC 塑料制成，品种、花色非常丰富，是家庭装修用的最广泛的一种墙纸，经过涂布、印花等工艺制作而成，柔韧耐磨，可擦洗，耐酸碱，有吸声隔热的功能，

价格一般在 40 (元/小卷) 以下。

高泡墙纸：由发泡材料制成，立体感强，但材料本身有易裂、易脱落、气味难闻等缺陷，已逐渐被淘汰，价格在 40~120 (元/小卷)。

丝绸面墙纸：色彩丰富，折光性强，但制作成本高，工艺难度大，价格偏贵，在 100 (元/小卷) 以上。

植物纤维墙纸：由麻、草等植物纤维制成，是一种高档装饰材料，质感强，无毒、透气、吸声，使人感到自然和谐，有天然美观。但由于制作工艺复杂，价格较贵，在 100 (元/小卷) 以上。

墙纸在选购时要注意认准正规厂家的品牌标志及厂家注明的成分标准，可以闻一闻是否有刺鼻的气味，一般不允许有色彩混浊、折印、污点、退色缺陷。

墙纸运用实例 墙纸的花型应该与室内整体风格相协调，小房间可以使用反光度较好的浅色墙纸扩散视觉空间，大房间用大花深色墙纸则显得紧凑华丽。客厅比较适合用冷色仿丝绸墙纸，令人视觉清爽大方，卧室宜用暖色调墙纸，营造温馨、浪漫气氛。

墙纸施工用量估算：按贴 100 平方米计，约用墙纸 110~120 平方米，粘胶剂 13~15 千克，不同的裱贴工艺，用量多少将有差异，搭接裱贴材料用量比拼接法要多。

## 巧选胶合板材

当前，市场上装饰材料名目品种繁多、档次各异，价格相差悬殊，鱼目混珠，即使是装饰公司的专业材料采购人员

也难免上当受骗。如果不具备一定的识别知识,则无法辨别。

胶合板是由三层或多层一毫米厚的单板或薄板胶贴热压制成。常见的有三夹板、五夹板、九夹板和十二夹板(市场上俗称为三合板,五厘板,九厘板,十二厘板)。

选择胶合板要注意以下几点:

夹板有正反两面的区别。挑选时,胶合板要木纹清晰,正面光洁平滑,不毛糙,要平整无滞手感;

胶合板不应有破损、碰伤、硬伤、疤节等疵点;

胶合板无脱胶现象;

有的胶合板是将两个不同纹路的单板贴在一起制成的,所以在选择上要注意夹板拼缝处应严密,没有高低不平现象。

挑选夹板时,应注意挑选不散胶的夹板。如果手敲胶合板各部位时,声音发脆,则证明质量良好,若声音发闷,则表示夹板已出现散胶现象;

挑选胶合饰面板时,还要注意颜色统一,纹理一致,并且木材色泽与家具油漆颜色相协调。

## 巧选择使用瓷砖

有越来越多的消费者在选择装饰装修材料时,有这样或那样的疑问。的确,任何装饰材料在家装的应用过程中,如选择,就会很容易给家装带来直接的质量问题,或成为家装质量的隐患。因此消费者掌握一些常用的装饰材料的知识和检测材料质量标准的技巧还是非常有必要的。就此详细介绍一下瓷砖的知识。

## 瓷砖的发展

说到瓷砖的这个“瓷”，词义中释其为“用高岭土等烧制而成的材料，质地坚硬、细密”。瓷砖以特殊的装饰效果在定内外的装饰装修中广泛应用。瓷砖根据不同用途而分外墙砖、内墙砖和地砖、广场砖等系列，目前消费者较为关心属家居装饰用的墙砖和地砖。说到瓷砖市场的现状，也历经十余年的发展革新而形成。中国装饰装修业起步较晚，瓷砖是由小方块“马赛克”发展到今天市场上出现的40×40厘米、50×50厘米、60×60厘米等许多规格的瓷砖。装饰用瓷砖的品种、花色、规格也显得更加丰富了。但根据不同系列，贴装于不同环境时对瓷砖的规格也有一定要求，比如说，用于厨房和卫生间的墙砖规格基本上以12×12厘米（正方形）、15×20厘米（长方形）为主，其他居室内的墙砖为20×30厘米居多。

### 瓷砖有毒吗？

装饰行业的陶瓷专家回答：因瓷砖是用土烧制而成的，根本谈不上瓷砖有辐射；瓷砖表面彩釉是用特殊的颜料经高温烧制而成的，亦无毒无味。

### 瓷砖的价格

从墙地砖的花色上看，源于力争上游的墙地砖以漂亮的外观再次引导了国内瓷砖的潮流。但差距较大的算是价格了，以30×30厘米的地砖为例，国产优级品每平方米售价大致在30~60元，而源于意大利、西班牙、日本等国外品牌的墙地砖却在80~180元。就瓷砖本身的质量等级差距不大的情况

下，价格在每平方米 30~100 元的墙地砖将更适合中国主市场。

### 瓷砖的规格

当看到市场上销售的地砖规格是越来越大，消费者流露出爱不释手之意，但却不知铺贴大规格瓷砖对室内结构和面积是否有要求？地砖规格的大小，主要根据主人的房间面积而定，如果房间面积较大，铺大于 50 × 50 厘米规格的地砖就会显得整体感较强，视觉效果好。用浅色则更体现简洁明快、大方的装饰效果。

### 瓷砖的花色

瓷砖的花色与室内色彩如何搭配？专家建议这要由消费者视自己的喜好而定，只要保持室内整体的协调，也能体现主人的个性。

## 巧选电料

电料是家庭中照明用的导线、电话用的电话线、闭路电视天线、空调线、插座、开关等的统称。现在的商品住宅大部分已经为用户预装了基本的电线路，但是可能还是不能满足用户的要求，这个时候就需要进行电路改造，所以，了解电料使用的基本知识是非常必要的。

以前家庭电器少，用电量不大，对电料的要求不是很高，线路多数走明线。随着家庭电器的激增，以及对美观的要求，线路大部分走暗线，所以对电料要求也越来越严格，电料不合格、安装不当、搭配不均匀等，是造成家庭安全隐患最重要的因素，同时也是麻烦的根源，所以在线路改造时尽量

请专业人士来参谋。

目前电料市场上家庭装修中普遍使用的中档插座开关有松本电工、国际电工 TCL、百胜电工等；高档插座开关有奇胜电工、松本电工等。导线一般都用单股或多股铜芯线，根据用电量的大小要求选用 BV - 2.5（平方毫米）或 BV - 4.0 的支导线和 BV - 6 或 BV - 10 的主导线。一般来说居家中的支导线一般不超过 BV - 2.5 导线（特殊情况除外），BV - 4.0 的导线一般用于空调机主线。电话和闭路电视导线是专用弱电线，购买时认清正规厂家的生产合格证即可。

家庭装修中插座、开关的选择不是随心所欲的，要根据每个开关以及插座所需电流的多少而定。一般普通插座分为二孔、三孔和五孔。家用开关多采用单联或双联开关。空调、冰箱、洗衣机、音响、电视等必须设置专用插座，因为这些家用电器的功率较大，如果和居室其他设施共用一个插座不易于设置接地保护，会造成用电不安全。开关、插座位置安排也很讲究，一般开关应在离地 1 米处设置；而插座则多设置在踢脚线上方 3~5 厘米的位置，以免插线时线暴露在墙上影响美观；空调插座应根据所选择的空调款式来决定插座的位置。

## 巧选纸面石膏板

纸面石膏板是以建筑石膏为主要原料，掺入适量添加剂与纤维做板芯，以特制的板纸为护面，经加工制成的板材。纸面石膏板具有重量轻、隔声、隔热、加工性能强、施工方法简便的特点。中国的石膏资源丰富，价格低廉，使得石膏

板成为取代木材的重要材料，特别适宜家庭装修中使用。它的表面有较好的着色性，因此成为藻井式吊顶的主要材料。

纸面石膏板从性能上可以分为普通型、防火型、防水型三类。从其棱边形状上可分为矩形、45°到角形、楔形、半圆形、圆柱形五种。一般家庭装修吊顶工程，主要使用普通型纸面石膏板，使用矩形及楔形棱边较多。

纸面石膏板目测外观质量不得有波纹、沟槽、污痕和划伤等缺陷，护面纸与石膏芯连接不得有裸露部分。检测石膏板尺寸，长度偏差不得超过5毫米，宽度偏差不得超过0.5毫米，楔形棱边深度偏差应在0.6~2.5毫米之间，棱边宽度应在40~80毫米之间，含水率小于2.5%，9毫米板每平方米重量在9.5千克左右，断裂荷载纵向392牛、横向167牛。购买时应向经销商索要检测报告进行审验。

### 巧选室内织物

有基调：通常是由地毯、墙布和天花板构成，使室内形成一个统一整体，陪衬居室家具等陈设，因此，以高明度、低彩度或中性色为原则。但地毯在明度上应深一些，色彩与主体配合。

有主调：主调多为家具装饰织物，如沙发套、床单、订纬帐等。可采用彩度较高、中明度、较有分量且活跃的颜色。

有强调：体积较小的织物，如坐垫、靠垫、挂毯等，以对比色或更突出的同色调来加以表现。

### 巧选购地毯

地毯的品质，除了纤维的特性和加工处理外，与毛绒纤

维的密度、重量、搓捻方法都很有关系。毛绒越密越厚，单位面积毛绒的重量越重，地毯的质地和外观就越能保持得好，而基本上，短毛而密织的地毯是较为耐用的。

检查一般短毛地毯的密度和弹性，主要有两种方法。首先，可利用拇指按在地毯上，按完后迅速恢复原状的，表示织绒密度和弹性都较好；或是把地毯折曲，越难看见底垫的，表示毛绒织得较密，比较耐用，至于绒毛的重要，则可看标签上的说明。

地毯的质料，织法结构和加工处理都是针对不同的环境需要而决定的，因此，风行时也可根据个人所需，依不同空间挑选不同材质、颜色及规格的地毯。一般地毯都附有标签，说明所宜用的环境和承受走动频度的能力，需看清楚标签上说明。

选择地毯时要注意铺设的位置和该处的行走量大小。走动频繁的区域，如玄关、厅堂，就要选用密度较高、耐磨的地毯（如短毛圈绒、扭绒）；活动量小的地方如卧室，就可以选毛绒较高、较软的地毯（如割绒）；而楼梯则要选择耐用、不滑的种类，通常会有标签注明楼梯合用，避免选用长毛平圈绒毯，因为毯的底部易于梯级边沿暴露出来，至于在容易粘上污渍的地方，如餐厅等，则宜选用尘污处理的地毯，以方便清理。

一般而言，素色和没有图纹的地毯较易显露污渍和脚印；割绒地毯的尘积通常浮现于毯面上，显露污渍，但尘污容易清理，而圈绒则容易在毯底内积尘，较难清除。

在阳光直接照射或潮湿的地方，要注意地毯的褪色和发

霉。优质的地毯有不褪色、防霉、防蛀和不易燃性的加工处理的保证。

选购人工或合成地毯时，应注意是否有厂方提供的防尘、防污、耐磨损、静电控制等保证。一般优质家用地毯，均经过耐磨损、防静电、防污的处理。

在店铺选购地毯时，可索取样块往铺砌的空间参考，因为在不同光线下，所看到的地毯颜色会略有差异，故最好能将样块在实际铺用空间的光源下观察效果，而地毯在整块铺设后，颜色往往会较样板略为浅，选择的时候要加以考虑。

购买前应量准室内的实用面积，计算弯角及注意不规则角落的形状，以免浪费物料，及出现不妥当的接缝位，影响美观，在索取地毯公司的报价单时，宜同时拿取施工图，以清楚接缝的位置和次数。

铺砌地毯前要事先检查地板的平整度，彻底清洁地面，铺砌满铺地毯时，最好地在毯下加铺底垫。底垫除了可增加地毯的柔软度，以及减慢地毯的耗损，使地毯更为耐用外，也可以增加吸音的能力。底垫常用的质料有橡胶，发泡胶和缩绒等，底垫的密度越高，效能越好。

## 巧选各种瓷砖

中国陶瓷生产历史悠久，现在市场上装饰用的瓷砖花样种类非常繁多。瓷砖按照使用功能可分为地砖、墙砖、腰线砖等。

地砖：花色品种非常多，可供选择的余地很大，按花色可分为釉面砖、防滑砖、玻化抛光砖、渗花抛光砖等，虽然

名称大相径庭，但加工工艺以及成份却相差不多。地砖的尺寸是 400~600 毫米正方形幅画，有时甚至采用 1000×1000 毫米的大幅面地砖，该类规格的地砖令居室豪华气派。但厨房、卫生间等空间宜采用 300~400 毫米见方的特种工艺砖，如防滑砖、耐磨瓷地砖。普通地砖每块价格在 2~10 元之间。

**墙砖：**按花色可分为玻化墙砖、印花墙砖。常见规格多为 200×200 毫米或 200×300 毫米。目前比较新的设计思路也将优质 400×400 毫米幅面的地砖安装在墙上，使之形成浑然一体的协调感和舒适感，但造价较普通墙砖高一些。

**腰线砖：**多为印花砖，为了配合墙砖的规格定为 60×200 毫米的幅画，它的作用就像一根美丽的腰带，环绕在墙砖中间，为单调的墙面增色，改变空间的气氛。

**文化石：**在一些个性和崇尚自然风格的居室中往往采用它来装饰墙面或地面，它属于特殊加工的瓷砖，表面模仿天然岩石的凹凸不平和点点晶体反光，装饰在室内有一种返璞归真的真实感，由于工艺特殊，其造价较高，一般每平方米 200×500 元。

当人们在选择瓷砖时，可以从外观识别质量。外观缺陷的特征通常有：尺寸误差，几何尺寸是否标准是判断瓷砖优劣的关键，用卷尺量一量砖面的对角线和四边尺寸以及厚度是否均匀即可判断；色差，随机开箱抽查几块，放在一起逐一比较，一般有细微差别是正常的，如果十分明显就有问题了，不过不同生产批号的瓷砖也有色差，购买时最好一次将数量买足，否则以后配色很难一致；裂纹，釉下层裂纹，表面龟裂；不平，釉层虽然光亮，但釉层内或釉层中有夹杂物；

斑点，釉面颜色中孤立变异色点；外伤，碰碎或深度裂纹，边角不齐。

## 居室里巧选木装修方式

一种新的木装修效果频频出现在公共场所的室内，如果留意会发现，呈现木纹肌理的板材表面又带有均匀的色彩。已有读者询问，这样的方法能否用在家庭装修中？设计师的回答是，这叫实木染色或实木擦色，目前已有一些家庭采用这种方法进行装修，从趋势上看，它将成为家装的主流风格。

送走了榉木清油，迎来各色混油，家装的新花样也许就是实木染色了。简单说，就是给实木饰面板表面涂上一层颜色，既可以保留木材原有的纹理，又能随心所欲赋予它色彩。远观，居室中带有色彩的木质与墙面、地面以及家具、陈设融为一体，比常规的木本色更现代时尚；近看，天鱿的木纹富有层次感，满足了主人对自然的渴望，比混油的单纯颜色更有人情味儿。既然刻意增加了一道工序，索性加出特色来，蓝色系列、红色系列甚至绿色系列，只要是想到的色彩都可以染到实木表面。大家所熟悉的柚木染色也是其中一种，深棕色，沉稳凝重，属于比较常规的选择，并未脱离木头本身的色彩，易被接受，但随着人们对自家风格个性化的追求日益强烈，如前所述的几种非常规色彩将大行其道。家具、门、踢脚板等，家中各处打算做木工活的地方都可以做这样的崭新尝试。

如果喜欢实木染色的效果，并且决定使用这处方法装修家的话，需要在买料之前做好准备工作。实木饰面板运到施

工现场后，为了避免干燥脱水，一般先封油处理，而如果打算染色，则要在在此之前先完成染色的步骤，而后封油待用。

染色的方法因木质纹理而定。水色法使用的色粉颗粒较粗糙，像曲柳、橡木等纹理明显而粗犷的，适合水色染色法；油色所用的色种透亮细腻，适用于纹理细、木质硬的品种，比如樱桃木、榉木、柚木等；最省事的办法是用彩色漆，任何木质都可用它来上色。这种做法不会增加多少开销，也许还会节省。一般来说，外饰面木材的品种决定着家装中木工活儿的造价。如果做清油，对木材材质的要求必须较高，价格当然不菲，便宜的木材品种少人问津。拿曲柳来说，木纹明显松散，本色并不好看，不适合做清油，而染色后恰好可以掩盖它本色的干瘪，新鲜的色彩加上它自由随意的纹理，结果廉价的木饰面产生了与众不同的装饰效果。

其实，染色这种木材表面的处理方法早在七十年代的家庭中就曾出现，并且相当普及。那时的浅黄色水曲柳家具的黄色就是被染上去的，只是那时人们在家装中动的脑筋比不上如今这样多，也少有人像现在这样注重“个性”、“风格”，也就不会去探究什么是染色、染什么色。生活品质的提高为家装设计领域开辟了广阔的市场，也提出了更高更严格的要求，人们渴望新鲜的创意、出众的手法和优质的建材。像实木染色这种老工艺新做法的出现也是必然的趋势。

## 几种家居吊顶板材的比较

近年来，吊顶在家庭装修中的使用率越来越高，从最初的纸糊顶棚到后来的石膏板，再到如今的PVC板、PS板、

矿棉板、铝天花等，无论是材料的种类和使用寿命，还是装饰效果，都有了很大的发展。

### 石膏板质轻价低

这是过去常用的吊顶材料之一，质轻价低，因大小规格不同，每平方米从十几元到几十元不等。早先的石膏板防潮、防火性能不佳，现在已有了防火、防潮产品。但用石膏板做吊顶需用龙骨安装，加上有的普通石膏用久了会发生粉化和下陷，所以在今天的家装材料市场上已难觅踪迹了。

### PVC 板经济实用

PVC 板便宜实用，是家装首选的吊顶材料，价格从每平方米几元到二十几元不等。它以 PVC 为原料，重量轻，能防水、防潮、防蛀，由于制作过程中加入了阻燃材料，所以使用安全。PVC 板的花色和图案种类很多，多以素色为主，也有仿花纹、仿大理石纹的，它的截面为蜂巢状网眼结构，两边有加工成型的企口和凹榫。挑选这类材料需注意表面应无裂纹和划痕，企口和凹榫应完整平直，互相咬合顺畅，局部没有起伏现象。该板材可弯曲，有弹性，用手敲击表面声音清脆，遇有一定压力也不会下陷和变形。

它的缺点是耐高温性不佳，长期处于较热的环境中容易变形。

### PS 板装饰效果好

这是新型的进口材料，色彩牢固，弹性大，质轻，透光性好，是理想的吊顶材料。PS 板有多种花纹，如有树皮纹、流水纹、珠子花等，并且不会褪色老化。由于它具有良好的

透光性，故可以在吊顶内部安装照明灯具，形成均匀的散光温射效果，具有很好的装饰性。PS板价格较高，每平方米在100~200元左右。

### 矿棉板吸声效果好

以矿物纤维为原料制成，最大的特点是具有很好的吸声效果。其表面有滚花和浮雕等效果，图案有满天星、十字花、中心花、核桃纹等。矿棉板能隔音、隔热、防火，高档一点儿的产品还不含石棉，对人体无害，并有防下陷功能。价位也较适中，每平方在20~50元之间。

### 铝花板最适合厨卫使用

这是近年发展起来的吊顶材料，不仅能防火、防潮，还能防腐、抗静电、吸音隔音。铝花板分网格天花、方形扣板、条形扣板等，表面可分为冲孔和平面两种。表面冲孔可组成多种图案，冲孔的最大作用是通气和吸音，扣板内部铺有一层薄膜软垫，潮气可透过冲孔被薄膜吸收，最适合厨房和卫生间等水分较多的地方使用。铝花板表面经过涂料加热固化处理，有丝光、丝面、镜面等不同光泽效果和各种色彩系列。国产铝花板的基本材料为铝镁合金、铝锰合金，价格多在每平方米五六十元左右，进口产品的基本材料为铝锌合金，硬度高于国产，每平方米价格在200元上下。检验铝花板的质量主要看表面网眼的形状大小是否均匀，排列是否整齐，表面喷塑后光泽度是否好，厚度是否均匀等。

### 巧识别假冒伪劣装饰材料

现在国内装饰材料市场上假货、水货充斥市场。许多消

费者难辨真伪，其实假冒伪劣材料不外乎具有下面五特征，只要消费者在购买时仔细辨别还是能够避免上当受骗的。

**盗用商标，以假乱真：**例如广东佛山钻石牌洁具是几十年形成的名牌产品，如今假货作祟，堵不胜堵。

**混淆等级，以次充好：**这种现象在墙地砖、石材、涂料、木板材等多种材料流通过程中普遍存在。一般消费者由于不懂行，花了优质的钱，买回的却是二等品、三等品甚至等外品。

**张冠李戴，逃避检测：**一些企业仿制名牌或畅销产品，冒用检测报告和产品说明书，冠以自己的商标，大力推销根本未经过检测的产品。

**无视标准，粗制滥造：**一些生产者、经营者利用消费者对建材的知识缺乏，有意违反国家有关标准，损害消费者得益。例如：按标准规定，厚度不足 1.2 毫米的铝合金型材不得用于封阳台。而目前用于封阳台的铝型材有 90% 以上厚度都在 1 毫米以下造成阳台封窗坠落的隐患已经构成危险。曾有一些企业回收禁用的二甲苯煤焦油、二甲苯等毒性很强的溶剂，生产多彩涂料在千家万户的墙面上涂抹，使人们在不知不觉中受到伤害。

**偷梁换柱，牟取暴利：**这类现象大多出现在“洋货”或“准洋货”上。比如，有的冲浪浴缸，打着进口或合资的招牌，声称“全部进口部件”。其实，其产品的关键部件——电动系统却是“土造”的。

## 巧选木质板材

选购的时候主要从以下几个方面入手：

**木材纹理：**纹理是木质装修的主要特征，其走向与分布对装饰效果影响很大。曲柳纹理多呈曲线形，构成圆形或椭圆形等封闭和曲线图案，有天然美感，但另一面，由于水曲柳的纹理变化大，拼接时难以取得最佳效果。而柚木板则由于板面上的纹理直顺，虽拼接困难小，但图案变化小，不易表现艺术风格。

**木质龙骨：**木质龙骨主要作为木装修的骨架，如吊顶、木地板、护墙板等，木质龙骨的主要作用是连接而不是承载，故不必选太大的尺寸。主龙骨的尺寸，其方木断面为 50×70 毫米，次龙骨为 50×50 毫米，一般用户要求不高，尺寸还可小些。

**木材颜色：**木材的自然色彩由树种决定，白松的芯材白晰，红松芯材略呈红色，柞木边材淡黄，芯材呈褐色，桦木白色略带微黄，水曲柳芯材黄褐，木材的颜色和纹理对室内装修的艺术效果影响很大。

**木材缺陷：**变色：主要是由于菌类侵蚀，通常表现为青色或红斑；腐朽：受腐朽细菌侵蚀，各种性能均变差，烂芯的木材不能作为装饰材料；虫眼：木材遭受甲虫等蛀蚀而致，有深虫眼的木材，不应用于室内装修；裂纹和伤疤：这种缺陷破坏了木板的完整性，在裂纹尖端的微小裂缝得不到控制的情况下，不应用于室内装修；油眼：在木材的年轮之间存有树脂，由于其有流动性，一旦流出必将使木板受到污损，若油眼出现在胶合板中，应当挖除。在选择多层胶合板等类

似材料时，也要注意其内夹薄木的质量，有的质量极差，多为拼接的碎片，内部粘贴的含胶量也不够均匀，遇潮时容易变形走样，这些内部的缺陷表现于表层，便使得表面凹凸不平。

**含水量：**木材具有遇水膨胀和干燥收缩的敏感性，含水量应控制在一定水平之下，一般应低于 15% 以下，否则易发生干缩变形，接缝处将出现质量问题。如果用手触摸木板原始表面感觉有点湿的话，则含水量较大，不宜采用。同时在选择胶合类板材时，要注意选择甲醛释放量符合国家标准的产品，甲醛是一种对人体十分有害的物质，国家对公共场所空气中的甲醛浓度已颁发了强制性的标准，即不得超过 0.12% 毫克/立方米，在此浓度范围内，应当不能嗅出甲醛的气味。

## 春季换暖气巧选材

在更换暖气片的施工中，一定要注意不能有漏水的地方。在一般的施工中，工人会在更换暖气片时，在管道上预留阀门。安装完毕要经过冲压试验，证明没有跑冒滴漏的地方后，方可同原有暖气管连接。

从施工难度上考虑，最好不要改动暖气立管的位置。因为这样做，工人就要到邻居家施工。

### 附加功能：暖气还可以这样用

新型的钢质暖气片，可以有很多附加功能。如利用异型暖气片，可以做房屋中的屏风、护栏、坐具和楼梯扶手。如果配合各种配件，还可用做卫生间的毛巾架、皂盒和衣物钩。

## 价格因素：量入为出最省钱

新型暖气片的价格不菲，平均每片在 105~260 元不等。如果将一套两室一厅的 5 组暖气全部更换，大约要花费 5000~6000 元。因此，最好在不影响室内采暖效果的同时，尽量减少暖气片数的使用，才能达到最佳的“性能价格比”。

## 购买地点：正规商家有保障

在购买钢质暖气片时，要到各大建材城的正规经销商处去购买。例如目前北京市场上，最为著名的“森德”暖气片，就已在丽泽、居然、大钟寺和和平里建材经贸大厦等建材城设立了自己的销售点。

## 巧选开关插座

开关、插座在整个家庭装修费用中所上的比例微乎其微，却又是哪家都离不了的。如今，人们在选购开关插座时，除了实用要求，又多了安全、功能、美观方面的要求。但开关、插座在外形上差不多，该如何选择呢？

首先要看质量。开关、插座的质量关系到家庭用电的安全问题，一些得到电工委员会等权威测试机构认证的产品是可以信赖的。消费者可向销售人员询问这方面的情况，如果能提供复印件则更好。同时，还可询问开关、插座的内部用材。优质产品的导电件应采用磷青铜，触点采用复合银。

二看结构。一些进口或合资的产品已淘汰了传统的螺丝钉压线，而采用压板式接线端子，这样可以增加导线接触面积，提高导电性能，避免螺丝钉压伤芯线，而且单芯、多芯线都可以用。

三看功能。将开关、插座组合起来的方式已十分流行，而一些以人为本的功能设计也在市场上相继出现。比如，中美合格雷电器就在开关的设计中加入编码高科技技术，这样的数字记忆遥控开关，可隔墙遥控，遥控距离在 0~15 米的半径内，对有老人和小孩的家族十分适用。新型开关、插座的升级换代也注意到了与旧式开关的兼容，所以在替换旧式开关时无须重新布线打孔。

四看价格。国产开关、插座的价格较低，但质量过硬的不多；进口品牌的价格则多半需几十元。合资产品是不错的选择，质量和功能、款式均与进口产品相差无几，但价格仅为进口品牌的一半。

### 巧选各房间内装修材料

大理石在家庭装修中，一般用在入口玄关及客厅。其优点是便于清理，外观华贵，使用寿命长，不怕被划伤，不怕重物压，天然美观，表里如一。缺点在于价格昂贵，质量重，对楼体产生重压不能保证安全，施工时间较长。木地板是家庭装饰中使用较多的材料，多用于客厅、卧房、书房等区域。地板分两类，即实木地板、复合木地板。实木地板的优点有天然暖色调，足感松软，比较舒适，天然纹理，质感优良。缺点：干缩湿胀，易变形、易虫蛀、易燃，不需磨，花纹难配，保养复杂，天长日久易失去光泽。复合木地板的优点为非常耐磨、耐划、耐压，不易变形，清理方便，阻燃性强抗静电，防虫蛀，安装简便、快捷。缺点在于脚感不十分舒适，弹性稍差。卧室、儿童房选用地毯也很合适，其优点在于外

观华贵，且化纤地毯价格便宜，非常柔软、保温、防潮、隔间、质轻，而羊毛地毯则天然织成，有返璞归真之感。缺点：易脏、染尘。厨房、洗手间、阳台等公用区域，可选用地砖、墙砖、通体砖材料。其优点是便于清理，铺装简便；色彩丰富，图案多样；通体砖硬度高，即使表面破损，也不影响美观；经外耐用，质比较轻一点，对楼体影响不大。

## 巧选择和使用木器饰面漆

木器饰面漆的选择和使用主要从以下几个方面入手：

### 木器饰面漆的特点

木器饰面漆不仅有改变木材原有色彩、提高装饰效果的作用，更重要的是通过漆膜与木材表面的结合，达到保护木材、提高木材的抗腐蚀、抗虫蛀的能力。它不仅能延长木材的使用寿命，还能够提高木材的物理性能，降低木材遇水、遇热时的伸缩变化。因此，任何木制品，都必须经过表面的涂饰处理后方能投入使用。

### 木器饰面漆的分类

木制品在家庭装修中的表面装饰方法有两种：一种是涂刷溶剂型混色涂料，如调和漆、磁漆等，又称为混油。混油完全遮盖了木材表面的颜色和花纹，主要用于松木等软木材的表面涂饰。另一类是涂刷清漆，又称为清油，这种透明涂饰，不仅能保持木材原有的花纹，同时通过基面着色能够改变木材本身的颜色。清漆的装饰效果自然、典雅，将适宜硬木类表面的装饰。家庭装修中更多使用的是清漆面层刷。

清漆：目前市场上的清漆主要有以下几类：

**硝基类清漆：**这类清漆是以硝化纤维素为基料，加入树脂等制成。其优点是漆膜光泽持久，坚硬耐磨，干燥快，一般触干为 10 分钟，硬干为 3 小时，特别适用于工期紧的施工。缺点是耐候性差，遇高热、湿会发生效果的变化。它主要用于室内家具、细木装修，卫生间、厨房慎用。

**盼隆类清漆：**这类清漆是以改性盼醒树脂和干性油料制成的。其优点是漆膜坚韧持久，耐热、耐水、耐弱酸碱，缺点是漆膜稳定性差，容易泛黄，主要用于室内家具的涂饰。

**虫胶清漆：**这类漆是将虫胶片溶于酒精，制成棕红液。其优点是使用方便，干燥快，漆膜坚硬光亮。缺点是耐水性差，漆膜稳定，容易泛黄，主要用于木器表面颜色的补修。

**混油：**目前市场上的混油主要有调和漆和磁漆两种。其中磁漆是以天然干油松香醋、干性油等制成，虽然具有较好的干燥性，漆膜较硬、光亮，但由于其耐水性差，易失光、龟裂，所以用于木器表面不多。

家庭装修中的混油涂刷，主要使用的是调和漆。目前调和漆主要有以下几种：

**聚酯类调和漆：**这类漆的附着力强，遮盖力强，漆膜耐腐蚀、耐晒、耐久性好，干燥时间也较快，施工方便，是目前家庭装修混油涂刷的主要涂料，价格略高于其他类调和漆。

**醇酸类调和漆：**这类漆的附着力强，遮盖力强，漆膜较硬，耐腐蚀，耐晒，不裂，干燥时间较长，但价格低于聚酯类，也是家庭装修中的主要材料。

调和漆从漆膜效果上看主要有全光、半光、哑光三种，半光和哑光，是在全光基础上加入哑光剂形成的。

## 木器饰面漆涂刷的基层处理

木器表面无论是涂清油还是涂混油,都应进行表面处理,具体方法如下:首先对质表面进行清理,除去表面的灰尘、油污、胶迹、木毛刺等,可用木砂纸打磨,打磨平整后,要用色腻子对表面的年轮、钉眼、裂纹、洞眼等进行填补刮平,色腻子应与木材基面颜色一致。如果木材表面有色斑、颜色不匀等现象,需要进行脱色处理,用毛刷或棉球蘸脱色剂涂于需脱色处,木材脱色后用冷水将脱色剂洗净。

## 木器饰面漆的价格分析

木器饰面漆的涂刷是技术性强、耗费工期的工程。从油漆价格分析,价格相对较低,每平方米的价格在 5~15 元之间,但其辅助材料费及人工费占的比重大,每平方米在 15~30 元之间。

## 木器饰面漆的维护和修补

木器饰面漆的保养较容易,可用掸子掸去表面的浮土,遇有油渍、墨水等污染,应用潮湿布擦去,木器表面油漆不要用热水擦拭。

混油饰面破损,可用原油漆进行局部的修补,可根据损坏面积使用不同工具,毛笔、刷子都可以。清油饰面破损,就无法进行局部修补。

## 巧选择和使用壁布

壁布的使用与选择主要从以下几个方面着手:

## 壁布的特点

壁布表层材料的基材多为天然物质，质地柔软，装修后使用更为安全可靠，产品具有对人体无刺激、柔韧性好、不易断裂、吸声、无味、无毒的特点，装饰效果豪华、气派，特别适合于老人、儿童居住的卧室及客厅、餐厅等全家欢聚场所的墙面装修。

壁布的图案丰富，色彩鲜艳。单层壁布的适用范围较广，可以在整面墙上使用，复合型壁布大面积使用时，由于表面需要压条造型，给人的视觉感觉并不舒服，而且清洗护理也很困难，因此多在做局部装饰时使用。

壁布的抗潮湿、防霉等性能比其他墙体材料差得多，所以不能在环境潮湿、需要经常清洗的空间使用。

## 壁布的分类

壁布是近几年来不断发展的一种新型装饰材料，壁布从材料层次上分类，可分为单层和复合的两种。单层壁布的材料有纯棉布、混纺布、化纤、无纺布、皮革、丝绸、锦缎等。复合型壁布是由两层以上的材料复合而成，表面材料也非常丰富，背衬材料主要是发泡聚乙烯，分为发泡及低发泡两种。目测两种材料的区别，主要是背衬材料的厚度不同。单层壁布和复合壁布的表层材料，都经过了工艺处理，提高了材料的耐擦洗和阻燃性能，方便了工程使用。

## 壁布粘贴的基层处理

单层壁布的基层处理与壁纸基本相同，只是由地墙壁布的遮盖能力比壁纸差，因此对基层表面的颜色要求更高。如

果基层表面颜色过深或色彩不一致时，必须进行处理。一般是用腻子粉刮涂，遮盖住基层颜色后再裱糊壁布。壁布由于伸缩性同壁纸不同。所以壁布裱糊对墙面干燥程度比壁纸高，必须等墙面干透后，才能进行裱糊。

### 壁布的粘贴

单层壁布的施工操作程序与壁纸基本相同。在选择壁布时，要注意表面不要有抽丝、跳丝的现象。壁布裱糊一般都需要拼花对图，所以下料时要统筹考虑后再裁剪，要便于花型的拼接和材料的综合利用。

壁布裁缝要顺直，裁剪时严格避免利器划伤布面，从开始时就要特别注意保持壁布的清洁，防止污染布面。对于丝绸锦缎壁布，由于其质地柔软、光滑，易变形，所以施工难度较大，可在施工前在背面裱糊一层宣纸，以增加壁布的板结性，便于施工时操作。具体方法是用面粉、防虫剂和水调成稀薄的浆液，将壁布反面向上铺平，两侧压紧压实，持笔沾浆液由中间向两侧刷浆。浆液不能刷得过多，以能均匀打湿布面为准。再将宣纸用水打湿，贴在布面上，用刮片由中间开始向四周刮压，使布面与宣纸粘贴均匀，放置阴凉处晾干是，然后就可以较轻松地进行裁剪、裱糊。

裱糊壁布前，应在已处理好的基层墙面刷一层底胶，以增加粘结的牢固程度。裱糊时注意对缝，不能搭茬，不能横向硬拉；不能用刮板刮压，而应用湿毛巾或板式鬃刷舒展、压平；挤出的胶液需用湿毛巾及时清理。裱糊壁布时阳角不允许对缝、搭茬，所以要求基层墙角必须顺直，裱糊应从阳

角第二块位置开始，阳角两侧应是整张壁布。对于复合型壁布，粘贴后收口部位应用木线压边，用装饰钉钉牢。

### 壁布的价格分析

壁布是一种较豪华的装饰材料。壁布的价格是以延长米为计算单位的，壁布的价格随不同的幅宽、材质、工艺的不同而不同，国产壁布每延长米的价格在 30~110 元之间，进口的价格高于国产，同等规格、质量的进口壁布每延长米高出 20~30 元。如再加上辅助材料和人工费，每延长米的价格应再加上 40 元左右。

### 壁布的维护与修补

壁布是更新周期短、清洗维护比较困难的墙体装饰材料。在装修后的使用中，应避免强烈阳光长时间直射，避免尖锐锋利的器具损伤表面，防止油渍等污染布面。单层壁布可做适当清洗。一般耐擦洗次数在 40 次左右，清洗剂为清水或稀释的洗净剂。复合壁布一般不能擦洗，可用吸尘器吸净表层浮土，因此，在使用中特别注意不要污染布面，如发生大面积严重污染和损坏，就要及时进行更新。

### 巧妙选购木质地板

对于缺乏木材商品知识的消费者来说，在选择木质地板时，必须注意掌握以下八项原则：

#### 一是因人而异

根据经济条件、房间大小、楼层高低和居住时间长短等来选择木质地板的种类。长条地板和拼花地板可以不用胶铺

设，搬迁时易于拆装；短条拼花地板一般采用胶粘方法铺设，但拆装较难。

## 二是加工尺寸要精确

木质地板加工误差要小，几何尺寸要规整，板条是否平整，尤其是宽度方向和榫口的榫槽尺寸更为重要，一般要在正负 0.5 毫米以下。

## 三是板面要平整光滑

正面无明显刀痕，反而允许有少许漏刨或锯刨痕迹，榫口槽形镶拼时应松紧恰当，平滑自如，既不阻滞，又无明显间隙。

## 四是木材缺陷应有限度

正品直纹明显要平行，并达到无节痕、无虫眼、无腐朽、无钝棱、无裂纹、无扭曲、无斜纹等。特别是不能有钝棱，以免影响铺装。

## 五是木材强度要因地制宜

一般来说，木材密度越高，强度也越大，质量也越好。但选择地板强度大小，可视使用部位不同异。如客厅、餐厅、公共场所可选择地板强度高的品种，而卧室则宜选择地板强度相对低些的品种，如水曲柳、山毛榉等。有些老人房间可选择强度一般却十分柔和温暖的柳桉、西南桦等。

## 六是木材一定要经过干燥处理

木材除了物体固有的热胀冷缩特性外，还有其湿涨干缩的特点。因此，木质地板生产过程中的干燥处理是一个极其

重要的工艺，处理得好坏对地板质量影响很大。木质地板含水率一般要求控制在 15% 以下，8~12% 为最佳。北方含水率可在 12% 以下，南方气候湿润，含水率可在 15% 以下。辨别木质地板是否经过干燥处理的方法是：用手摸或者用测湿仪测。

### 七是不宜太宽太长

一般说来，木质地板越短越窄越能铺设得牢固和平整。长条地板，一般以 2 米左右长、宽为 80 毫米为好。用太长的地板，加工弯曲度大，不易铺设，容易松动；另外太长太宽的地板，干缩湿胀量大，容易产生翘曲变形和开裂。

### 八是购买数量应略有盈余

选择木质地板的数量应比实际铺设的面积略有增加，一般 20 平方米的房间需增料 1 平方米，以做消耗备用。

## 巧选择和使用灯池线

选择和使用灯池线可以从以下几个方面入手：

### 灯池线的特点

灯池线是用于室内顶部造型的装饰型材，由装饰线和装饰贴角构成。灯池线的花纹图案种类较多，易于安装，能使装饰后的顶面达到造型丰满、布局合理的装饰效果，特别适宜在未做吊顶的房间中使用。尤其是其低廉的价格能够被广大家庭接受，所以在家庭装修工程中被广泛应用，已经成为家庭装修时必不可少的顶部装饰材料。

## 灯池线的分类

灯池线按材质可分为石膏灯池线、木质灯池线、塑料灯池线和金属灯池线。石膏灯池线由于质量轻，便于同顶面基础粘结，价格又非常便宜，是目前家庭装修中灯池线的主导材料。顶部安装石膏灯池线，应根据个人的爱好和室内的风格挑选不同的花型和规格。

## 灯池线的质量鉴定

购买石膏灯池线时，应先检测其表面花型是否清晰，边、面是否有残缺，再检查其是否顺直，有无扭曲、翘折的现象，特别要检查其背面是否平整，然后用手弹击，声音清脆有钢声的表明其质地比较密实，用手抠线条，需无损坏。最后检查贴角是否与花线配套，四个贴角购买是否使用位置正确。塑料灯池线的表面应平整、光滑，无亏料、凹凸不平质量缺陷，线型图案清晰，颜色一致，质感性好，有光泽。木质灯池线的质量标准同挂镜线。金属灯池线的表面应光亮、平整，无磕碰、划痕，线条顶直，无扭曲现象，安装面平整、无毛刺。

## 灯池线的安装

灯池线的规格较小，宽度多为 8~15 毫米，重量轻，一般采用粘结固定的方法进行安装。安装灯池线的基层顶面，要求已经刮完腻子，进行过找平处理。

安装灯池线时，应先在顶部弹出安装控制线，确定好灯池线与顶部墙角的距离和与贴角的衔接位置。应根据装饰空间的大小、装饰灯具的大小确定灯池线的位置，弹线位置应

在灯的顶端与墙距离的一半处。按弹线尺寸将灯池线条锯切，在安装控制线的顶部和灯池线背面分别刮抹粘胶剂，胶粘剂为快粘胶。将灯池线安装在控制线上，检查无误后用手轻轻压实，清理两侧溢出的胶液。贴角的安装方法同线条安装，安装贴角时必须同线条紧密相连，线条需要对接时，必须进行拼花处理，接口缝隙要小，表面要平整。安装后用石膏腻子将贴角与线条、线条与线条接缝处抹平，再用砂纸打磨光滑。

### 灯池线的维护和修补

灯池线倒垂在顶部，只要安装正确，不会受到损坏，平时也不易受到污染，注意不要遇水受潮。如果有小块破损，可用石膏腻子修补后用小刀刮平。灯池线的更新可与顶部装修更新同步。

## 选购沙发小窍门

现在市场上流行的沙发种类繁多，按用料分主要有三类：皮沙发、面料沙发和曲木沙发。

消费者在选购沙发时要根据房间的大小、环境的整体布局和自己的经济条件来决定。为保证沙发质量，可从以下几个方面加以注意。

沙发造型应美观大方，皮革要柔软；面料色泽和木质扶手等。

部件的油漆色泽应与室内环境相协调。

沙发的功能尺寸应合理，座前宽应大于或等于 480 毫米，座高 360~420 毫米，扶手高 250 毫米。

沙发的框架应为榫眼结构，不能用钉子连接；结构要牢固，不能有任何松动。

否则将严重影响沙发的使用寿命。

沙发内部结构用料要合理，不得使用腐朽、虫蚊木材。木材含水率一般为 12%。不能超过 13%。弹簧要作防锈处理，衬垫材料要安全卫生，不能用旧料和霉烂变质的衬垫材料。

徒手重压沙发，应无明显凹陷，不能有弹簧间的磨擦和撞击声，沙发座垫或靠背泡沫塑料应达到每立方米 22~25 公斤密度，手感不能太松软。

沙发的面料要整洁无破损，拼接图案要完整，无明显色差。

嵌线应圆滑平直，泡钉间距应基本相等和整齐。沙发外露木制部件的漆膜要光滑，色泽均匀。

## 巧选床垫

床垫应该支撑你的整个身体，无论采用何种姿势睡觉都应该感到舒适，而且床垫的长宽要合适。

不要为面料图案所左右，要注意面料本身。目前市面上出售的床垫面料多为织绵布和化纤布。一些进口织绵布除更结实、卫生外，表面还经抗菌处理，更符合健康睡眠的要求。

另外，不同面料的拉力、韧度也直接关系到床垫的使用寿命。

床垫一旦做成，床垫的内部是看不到的，这属于床垫的内部质量。床垫有三种基本类型——泡沫式、填充式和弹簧式。

高质量的泡沫式床垫应当至少有 11 厘米厚,如果厚度不够,不宜购买。

填充式床垫的承受能力取决于它的弹性和填充物的质量,再加上是否有一个弹性底座支撑。

弹簧床垫的质量取决于它的弹簧数量。弹簧床垫的弹簧数量一般 500 个左右,最少不能低于 288 个,有些床垫的弹簧能多达 1000 个。

床垫的价格清楚地表明了它的弹簧数量,弹簧数量越多,床垫的价格越高,床垫的质量越好。

目前市面上的床垫品牌很多,有“斯林百兰”“穗宝”“ACE”“雅芳婷”“雅兰”等,各厂家会根据人们喜好睡硬床或软床的习惯,推出不同的系列。

床垫的统一规格有 150×190 米、130×190 米、100×190 米、90×190 米等。如果你有特殊要求,部分厂家也提供订做服务。

按标准双人床计算,床垫分三个档次,普通型的从几百元到 1500 元,舒适型的约在 1500~3000 元之间,豪华型的价格约为 3000~5000 元,有的甚至七八千元或上万元。

### 巧制单层单杆窗帘

单层单杆窗帘是窗帘最简单的形式,所用的材料是一层帘布,一根帘杆(或帘轨、用帘轨的尚需加挡板)。帘布可以是事幅式,也可以是双幅式。单层单杆窗帘的制作方法十分简单,用缝纫机把窗帘布的四周缝上,装上吊环便可以了。

在制作窗帘时,为了使安装的窗帘有韵味,有气派,常

需注意以下几点。

必须有富足的面料，窗帘布的宽度一般为窗户的两倍。

装每一个吊环时，在窗帘的吊环处，帘布要打裱，每个裱所用的面料应事先计算好。计算的方法是将窗帘总面料的宽度减去实用帘杆的长度，余下的面料的宽度，按吊环的只数平均分配，就可知每个裱的大小。

悬挂双幅帘时，应将靠窗户两边的两个吊环套在帘杆固定处的一侧；单幅窗帘使窗帘布的一边固定在窗户边，这样拉起来比较方便。

如果室内光线过强，需要窗户挡去一部分的光线，或者需要上部合拢的造型，可将两幅帘布的吊环重叠1~3个环，或将两幅帘布的相接处重叠缝在两个吊环上安装。

用帘轨的窗帘，在帘轨处需加装饰挡板，外露的可是木制的，也可是铜或其他金属制的，必须挺拔造型粗壮光洁，才能给人高雅的美感。

## 巧制作单层半窗帘

单层半窗帘的优点是既保证室内获得充足的光线，又遮挡了路人的视线。

安装半窗帘，可以用一根帘杆，也可以用两根帘杆。所采用的帘布以薄型为好，如：皱纱、玻璃纱、花涤棉等。

一根帘杆的半窗帘，制作方法同单层单杆窗帘相同，但帘布取整户，只需窗户的部分高度即可。因为它不需拉动，吊环可以是金属的，也可以是布制的。

两杆的半窗帘，帘杆处于窗帘布的上下端，使窗帘布上

下拉直，产生规律性的折皱美。窗帘的制作方法有：

将帘布上下打好相同的位置和相同大小的裱，并均匀缝上吊环，然后套入帘杆。

在帘布上下端，用相同的布缝上两条宽度稍大于帘杆直径的布条，然后套入上下帘杆。

除此之外，还有许多装饰性的半窗帘，制作方法都比较简单，且具有独特的艺术风格。

### 巧制向上拉启的窗帘

向上拉启的窗帘可以随早晚太阳光照进屋的高低角度加以调节。

向上拉启的窗帘常见的有三种：卷帘、百折帘和垂纹帘。

#### 卷帘

卷帘所需的材料是两根轴杆、一对托座、一块窗帘布和一根绳子。两根轴杆比窗户的宽度略长 5 厘米；一对托座，用以固定安在上方的轴杆，窗帘布的宽度同窗户的宽度相同，长度是窗子的高度加上能包住两根轴杆所需的尺寸；绳子的长度是窗帘布长度的 4 倍。

安装卷帘时，先将窗帘布两头缝好两条槽，将两根轴杆插入，一根轴杆固定在窗户的上方，再装拉启的绳子。绳子的安装方法有两种：一种是在上轴杆两侧，下垂双股绳，窗帘布卷到何处何处打活节；另一种是在上轴杆装两个吊环，绳子固定在轴杆的两侧处，然后围过窗帘布，再穿过吊环下垂，这样如同拉竹帘，上下方便。

## 百折窗

百折窗所需的材料是：薄木片根，宽约 3 厘米，长度与窗户的宽度相同；窗帘布 1 块，宽度与窗户的宽度相同，长度是窗户高加上包两块木片的尺寸；吊环 23 只；绳子 2 根。

安装百折窗时，先将两块薄木片包在窗帘布的两头。然后在窗帘布的背后竖着分四等份，在左侧和右侧一等份处画两道竖线。又将竖线分为 10 等份，找到每个吊环的位置，缝 20 只吊环后，将窗帘布顶端的木片固定在窗框上，再将绳子穿于窗框上的吊环。

## 垂纹帘

垂纹帘上下拉启的幅度不大，但十分优美。它所需的材料是：帘杆 1 根；窗帘布 1 块；宽松紧带若干。帘杆的长度略大于窗户的宽度，以便安装。

在安装垂纹帘时，先将窗帘布裁成梯形。然后将窗帘布的上边和下边分成相同的等份，连成一线；将宽松紧带拉开，缝在窗帘布上，窗下沿外侧装上小挂钩。使用窗帘时，将宽松紧带拉下，挂在窗沿的挂钩上，窗帘就拉下了。放开挂钩，窗帘就自然回升到一定的高度。

## 巧制作板式窗帘

板式窗帘简洁、挺拔，具有现代感，现在一般家庭多采用此类窗帘。

板式窗帘所需的材料有：窗帘布、帘轴和双帘轨。算窗帘布大小的方法是，将窗户的总宽度除以窗帘布的块数，然后再加上 10 厘米即可，窗帘布的长度是窗户的高度加上、下

帘轴的尺寸。

制作板式窗帘的方法：利用木轴或塑料轴将窗帘布张起来呈板状，然后挂在帘轨上，相接触的两块帘布必须错开，分别挂于两道帘轨上，这样窗户拉拢时才能关闭严密。

## 制作一般床罩

床罩不仅可保持被褥的清洁，而且有极好的装饰效果，床罩的式样有多种，制作方法不同，具体介绍如下。

### 床单式床罩

床单式床罩是最简单的一种床罩。床罩的宽度为床的宽度+床的高度 $\times 2$ ，床罩的长度为床的长度+1.5个床的高度（其中1个高度的尺寸为下垂部分，半个高度的尺寸为包住床头的一部分）。床面到床脚处下垂的圆角，是以2个床的高度相交处为圆心，以床的高度为半径画出弧，然后裁剪。最后将四周缝纫成光边即可。

床单式床罩面料的色彩，最好与窗帘及其他布饰物同色，使整个房间色调统一，既产生极好的装饰效果，床罩也不会显得简单了。

### 床单式棉床罩

在秋冬二季，床单式棉床罩是比较理想的床罩，它的剪裁方法同床单式床罩相同。

床单式棉床罩的缝纫方法，是先裁出两块同样大小的单床罩面料（若要包枕，另加60厘米长），在一块面料上铺一层腈纶棉或其他面料，对其合上另一块面料。以手工大针脚固定四周，然后用缝纫机打出竖道若干，缝好后，用相同的

面料包边即可。

## 两面皱边床罩

两面皱边床罩，大方利落，有良好地装饰效果。

缝纫方法：裁出一块与床的宽度相同，长度为床长+20厘米的面料，两块长为床的长度 $\times$ 2.5倍，宽为床的宽度的长面料，用以皱边。

缝纫时，先将两块皱边的长面料缝成光边并皱起，与床的长度相等，作床沿。又将作床罩面的长边缝纫到一起，连接处用拷边机拷边，即成。

## 制作嵌线三面皱边床罩和荷叶边床罩

时下嵌线三面皱边床罩与加荷叶边床罩是比较流行的床罩。三面皱边的床罩，能产生多角度的美感，在床罩与皱边的转折处嵌线，使床罩显得精神。

嵌线三面皱边床罩与加荷叶边床罩所需的面料有：

床罩面，其宽度与床的宽度相同，长度为床的长度+20厘米。三面皱边料，其宽度与床的高度相同，总长度为4个床的长度，2个床的宽度。嵌线的包布，其宽为4厘米，总长度为2个床长+1个床宽的斜条。另外，还需要用嵌线包布相同长度的线绳。

缝纫方法是选将床罩面比床长出的20厘米面料三面缝成光边，将作床沿皱边的长条面料连接，底边缝成光边，并皱拢，皱拢后的长度为2个床长+1个床宽，将嵌线的斜线条，包线缝纫好。将床罩面、嵌条与床沿皱边合拢缝纫。缝纫时所放置的方法，是床罩面皱边正面对正面，嵌线放在二者之

间，所包的线在内侧，然后，将床罩面翻过来，将缝纫后的毛边拷边，使其牢固。

还可将三角皱边的床罩加上荷叶边，增加其富丽和多姿的风采。这种加荷叶边的床罩制作方法，是在计算三角皱边床罩的面料时，将其宽度缩短一些，使加上荷叶边后的床沿不至拖在地上，其他方法同三角皱边相同。

### 巧制皱花面三面床罩

皱花三面床罩给人一种高贵雅致的感觉。所采用的面料是真丝一类，如：素皱缎、双皱等。

皱花面三面床罩所需的面料有：床罩面，其长度为床长+20厘米，宽度同床宽；三面皱边床沿，其宽度为床高的尺寸，总长度为4个床长+2个床宽；床罩面皱花所用的直线条，宽5厘米，总长约为20个床长。

皱花面三面床罩在缝纫制作过程中最重要的是皱花。

皱花的方法如下：

先将床罩面长（不包括外加的20厘米）分为5等份，宽为3等份划出斜线，呈斜格图案。

将皱花用的宽5厘米的长条面料，两边都缝纫好光边，然后皱拢。

将皱好的花边正面缝纫到床罩正面已划出的斜格上。

将作床沿三面皱边用的面料连接，缝纫其四边为光边，然后同样皱拢。皱拢后的长度相当于2个床长+1个床宽。

将床罩面与三面床沿皱边合拢。缝纫时必须床罩的正面上放罩已皱拢的床沿的正面，这样缝纫出的皱花与罩面上的

斜格皱花正好协调呼应。

## 巧制单棉二合一床罩

单棉二合一床罩在秋、冬、春三季都给人温暖、舒心的感觉，是目前比较流行的床罩之一。

单棉二合一床罩在选料时，单、棉两部分须采用的面料，才能产生一体感。

制作方法如下：

选裁剪出两块长度同床长、宽度为度宽、 $\frac{4}{5}$  床高的面料；再裁一块宽度为 10 厘米、长度为 4 个床长的直条面料做荷叶边。

把荷叶边皱好 3 条，荷叶的长度同床的长度相同。

将荷叶边缝在大面料的两边。

缝合两块大面料的一边。

铺上一层薄棉，并把下面的大面料翻起，使薄棉夹在两层布之间。

缝合大面料的另一边。

缝合前加荷叶边的两边。

在已缝成薄棉罩上压缝自己喜欢的花纹，可以是直线，也可以是曲线。

在铺设床罩时，将薄棉罩叠成床的  $\frac{2}{5}$  宽度，压在单床罩的近床尾处。

## 制作和铺设桌布

桌布不但可以保持桌子的整洁，而且能增加房间的韵味，使室内的布置达到统一协调。

## 方餐桌单层桌布及其铺设

制作方餐桌布的方法有两种：

桌布边呈平行铺设：桌面为  $80 \times 80$  平方厘米的方形，桌布须下垂达 40 厘米，桌布的边长应为 160 厘米。

制作此类桌布时，先裁剪出 160 厘米  $\times$  160 厘米的面料，再用缝纫机缝纫四边为光边。

铺设时将桌布放在中间，桌边与桌边平行，四面下垂相等。

桌布边呈菱形铺设：桌面 80 厘米  $\times$  80 厘米的方形，桌布的边长是 115 厘米。

制作该种桌布时，先剪裁出 115 厘米  $\times$  115 厘米的面料，交缝纫四边的光边。

铺设时将桌布四角下垂在二桌脚中间，呈菱形铺设。

## 方餐桌双层桌布及其铺设

该种桌布的桌面为 80 厘米  $\times$  80 厘米的方桌。

制作此种桌布时，先剪裁出 115 厘米  $\times$  115 厘米的白色方桌布，并缝纫四边成光边；再裁剪出 160 厘米  $\times$  160 厘米的花方桌布，也缝纫四周成光边。

铺设时，先铺花桌布于桌子中间，四周下垂相等，布边与桌子边平行，再铺白色小桌布，将桌布下垂于二桌脚中间，呈菱形铺设。

## 圆餐桌单层桌布及其铺设

圆餐桌的桌布有圆桌布及方桌布两种类型。

圆桌布制作方法，是先剪裁出直径为圆桌直径加上周围

下垂的寸数的两倍，再将其边缝纫成光边。

铺设圆桌时，桌布铺于圆桌中间，周围下垂相等即可。

方桌布的制作方法，是先剪裁出边长为圆桌直径加上下垂寸数的两倍，并将方桌布的四角剪去 5 厘米，修成圆弧。然后将四周缝纫成光边。

铺设时，方桌布铺于圆桌中间，下垂部分有皱折又有长短，很生动。

### 圆餐桌双层桌布及其铺设

制作该种桌布方法，是先剪裁出边长为圆桌直径加上 4 厘米白色桌布，缝纫成四周光边，再裁剪出直径为圆桌直径加上 2 倍下垂部分的尺寸，并缝纫圆周为光边。

铺设时，先铺花布大圆桌布，圆桌布铺于桌子中间，再铺白色方桌布，将四周对着四桌脚即可。

### 长餐桌单层桌布及其铺设

长餐桌的边长一般为  $80 \times 160$  厘米厘米，桌布下垂部分一般为 40 厘米。该种桌布的铺设及制作方法有两种：

平行铺设。该种餐桌布的制作方法，是裁剪出 160 厘米  $\times$  240 厘米的长方形桌布，缝纫四周光边。铺设时，桌布铺于桌子中间，桌布的长平行于桌面的长，每边下垂 40 厘米。

椭圆形铺设。该种桌布的制作方法，是先裁剪出 160 厘米  $\times$  240 厘米的长方形桌布，然后将四周剪去 15 厘米，修剪成圆形。缝纫边沿为光边，成椭圆形桌布。

### 消闲圆桌单层桌布及铺设

消闲圆桌的直径一般为 70 厘米，桌高 75 厘米。

这种桌布的制作及铺设方法有两种：

裁剪出直径 221 厘米的圆形桌布，缝纫边沿为光边。铺设时，桌布铺在桌子中间，桌布沿着地。

裁剪出直径为 110 厘米的圆形桌布，缝纫边沿为光边。铺设时，桌布的下垂为一边高一边低，产生一种错落有致的感觉。

### 消闲圆桌双层桌布及铺设

这种圆桌一般为直径 70 厘米，桌高 75 厘米。

制作和铺设这种桌布的方法也有两种：

裁剪出 75 厘米 × 75 厘米的白色方形小桌布；又裁剪出直径为 221 厘米花圆形桌布，分别将两块桌布缝纫成光边。

铺设时，大圆桌布在下，小方桌在上。大的圆形桌布也可挑选，如抽纱挖空花桌布，上面做上小方白桌布，再压块玻璃，将趣味无穷。

裁剪出直径为 65 厘米的白色圆形小桌布，并在圆周缝上白色花边；又裁剪出直径为 221 厘米的花布圆形桌布，将圆周缝纫成光边。

铺设时，大花圆桌布罩住桌子，小白圆桌布放在圆桌的中间。

### 巧制沙发套

沙发套可以改变沙发的色彩和花纹，同时保持清洁便于更换清洗。而凳椅套可以使最不起眼的木凳变成极妙的沙发凳。

## 大布沙发套

制作这种沙发套时，先量出沙发的长度、宽度和沙发背的高度；再裁剪一块宽度为沙发宽度+2（沙发高度），长度为沙发长度+2（沙发高度）的大布，这块大布罩在沙发上自然得体随意。

## 紧身沙发套

紧身沙发套是一种裁剪和缝制都有一定难度的家庭布制品，但这种沙发套的外形美观，坐感舒适。

制作前，要先量出各部分的尺寸，对某些弧线的部位，可以先用纸剪个轮廓，然后比着修剪正确。在量沙发时，要从离地5厘米开始算，并减去荷叶边的15厘米。

沙发荷叶边的用量应尽量满足沙发本身用量的需要。一般的量法是沙发的总长度再加上2个同样的长度，这样做成的荷叶边厚实、从容。

在剪裁时，可以先从荷叶边开始，沿布光边裁下16厘米宽（因是沿布边裁可以免去锁过和缝光边的针脚1和需要的长度，然后裁其他部位）。在沙发的缝接处都需要加1厘米的缝头，而在所有凹进处就是沙发的坐垫与靠背，扶手的连接处需要放出5厘米，这是做紧身沙发的关键。这样缝制的沙发套，多余部分在这些部位塞进沙发夹缝，可以使表面挺拔，而不会因人坐起而变形。再量出需要嵌线的部分的长度，剪出长度为3厘米宽的斜条备用。

在制作沙发套时，首先也可从荷叶边开始，在距离上边三边的一处，边折皱折边缝，皱折的大小一致，线条平行，

间隔 1 厘米再缝一次，使荷叶边花纹固定，长度符合需要。然后再缝合其他部位。嵌线处用斜条布包上圆带，与上下面料一次缝合。在后片与扶手接头处安装尼龙搭扣，以便于脱卸；也可以把靠背与坐面、扶手分开做，便于洗涤，而套上效果同样平整，只是多钉上几个大按扣即可。

### 宽松沙发套

制作宽松沙发套之前，要先量沙发的尺寸，然后加上宽松的部分。

具体操作的方法，是量出沙发坐面的长度和宽度，各放宽 10 厘米，裁出符合该种尺寸的面料一块。再量出宽沙发体（不算沙发脚）后背的高度、扶手的高及弧线，长为后背与两个扶手的总长度，长和宽已放松 10 厘米，裁出立体面和内面的面料各一块，将这三块面料缝合，合成沙发的形状，然后加缝上如沙发脚高的荷叶边即可。

### 方凳套

制作方凳套的材料有：

28×38 厘米长方形面一块（凳面为 26×36 厘米）；

宽为 10 厘米、长 1258 厘米的面条一块；

宽 15 厘米、长 250 厘米的宽布条一块；

1 厘米宽、30 厘米长的布带 2 根。

制作方法如下：

将宽 10 厘米的布条两头缝合；

将凳面的长方形布与 10 厘米宽的布环缝合（要光边）；

将 15 厘米的布条两头缝合，一面打裱，一面与宽 10 厘

米的布连接缝合；

将打裱凳套边缝纫成光边。

在凳套的里侧，缝上两根布带。

使用时，将凳上软垫放妥，套上凳套，将藏于内侧的绳带系紧。

## 折叠椅套

折叠椅套美观大方，既可以保持清洁，又可以统一色调。

制作折叠椅套的材料有：

42 × 42 厘米面料两块，并将同一边的两方角修剪成圆角；

48 × 42 厘米布料两块，并在上方两侧各向里修剪进 2 厘米；

3 厘米的尼龙搭扣 4 组。

制作方法如下：

将 42 × 42 厘米两块面料的方边缝成光边；

两块面料正面对正，从三面缝合；

将 48 × 42 厘米的两块面料的底边缝成光边；

将用前种方法制成的两块面料正面对正面，从三面缝合；

安装好尼龙搭扣。

使用时，将坐套入折叠椅的坐板；将背套套入折叠椅的靠背。

## 布制靠垫

靠垫通常是人坐着时，放在腰背后的垫靠物，可放于沙发上、床上、坐椅上，也可随意放在地毯上，既实用又有很

好的装饰效果。

靠垫有圆形、长方形、正方形、圆柱形……也可制成各种艺术靠垫。

### 方形靠垫

方形靠垫的尺寸和制作方法有三种：

第一种制作方法：

材料：45×45 厘米的方形面料各 1 块（靠垫面）；25.5×45 厘米与 28.5×45 厘米的面料各 1 块（靠垫背面）；4 厘米长的尼龙搭扣将 3 组。

制作方法：先将靠垫背后两块开口处缝纫成光边，相对安装好尼龙搭扣 3 组；合上尼龙搭扣将 2 片边缝合（注意平整）；将靠垫面的正面与背后两块的正面叠齐缝合；近角处收进 1.5 厘米；用剪刀修齐收进的部分，并从中间开口处将靠垫翻过来，熨平；在正面边沿 0.1 厘米处缝压线。

第二种制作方法：

材料：48×48 厘米的方形面料布 1 块，并从直角两边 3/4 处剪开（靠垫正面）；25.5×45 厘米与 28.5×45 厘米的面料各 1 块（靠垫背面）；4 厘米长的尼龙搭扣 3 组；宽 8 厘米的直条布 60 厘米（作荷叶边）。

制作方法：将靠垫背后两开口处缝纫成光边，相对安装好尼龙搭扣 3 组；合上尼龙搭扣，将两片边缘缝合平整；将作荷叶边的长布条一边缝成光边，然后皱拢；将靠垫面的大块正面朝上，放上下面的荷叶边，再放上靠垫的小块三角形布，后面朝上，然后缝纫合拢；翻开三角，压线，熨平修剪

整齐；将靠垫面的正面与背后两块正面叠齐缝合，近角处收进 1.5 厘米；用剪刀修齐收进的部分，并从中间开口处将靠垫翻过来，熨平；在正面边沿 0.1 厘米处缝压线。

第三种制作方法：

材料：45 × 45 厘米的方块面料块（靠垫面）；25.5 × 45 厘米与 28.5 × 45 厘米的面料各 1 块（靠垫背面）；20 × 80 厘米面料 1 块（靠垫面皱纹装饰）；3 × 45 厘米直条布 2 根；4 厘米长的尼龙搭扣 3 组。

制作方法：将 20 × 80 厘米的面料两头皱拢成 20 × 45 厘米，并用直条包好毛边；将其缝纫在靠垫面的中间；其他制作方法同第一种相同。

### 蝶形靠垫

材料：45 × 50 厘米面料布两块（可以选择丝绒等质地好的面料）；12 × 60 厘米条布 1 块（可以选与面料同类色的丝带）；25 厘米尼龙拉链 1 根；尼龙搭扣 1 组。

制作方法：将 1 块面料对折剪开，缝上拉链；将两块料面后面朝处、缝合；从拉链处翻出正面，填入棉芯；将 12 × 60 厘米的条布对折缝合，毛边折向里面成 6 × 60 厘米，两头缝上尼龙搭扣，然后捆在方靠垫的中间。

### 圆形靠垫

材料：直径 45 厘米的圆形面料两片；30 厘米长的拉链 1 根。

制作方法：将两地圆形面料沿边缘缝一圈，并稍稍收紧线，微有起皱；折进边缘 0.5 厘米，安装拉链；将两块圆形

面料正面对正面，缝纫合拢；从拉链外翻出正面，熨平。

### 皱花圆靠垫

材料：直径为 45 厘米的圆形面料 1 块；直径为 16 厘米的圆形面料块；长 145 厘米、宽 11 厘米的长条面料 1 块；30 厘米长的拉链 1 根。

制作方法：先将长 145 厘米的面料皱拢成 47 厘米，并两头缝合；将收拢处于小圆的圆周缝合，并熨平。在正面，小圆的边沿 0.1 厘米处压线，制成皱花的靠垫正面；用上例叙述的方法安装拉链；将两块圆形面料正面对正面缝合；从拉链处翻出正面熨平。

### 皱花枕形靠垫

材料：长 80 厘米、宽 78 厘米的面料 1 块；宽 3~5 厘米、长 78 厘米的花边 2 条；长 40 厘米的粗丝绳 1 根，长 80 厘米的粗丝绳 1 根；海绵。

制作方法：将面料三等份地把花边缝上；把长 80 厘米的面料两边连接呈圆桶形；在圆桶形的两头缝成宽 2 厘米的边，并留下穿绳口；将粗丝绳穿过圆桶的一头并扎紧，绳头塞入。采用海绵式或腈纶棉，卷成长 50 厘米、直径 25 厘米的圆柱形，填入圆桶内。收紧圆桶的另一口，绳塞入。把皱折整理好，即成。

### 糖形靠垫

材料：80×64 厘米的面料块；海绵或腈纶棉若干；长 30 厘米的花边 2 根。

制作方法：将面料 80 厘米的一边缝纫连接成布圆桶，并

翻出正面；将布圆桶的两头缝好光边；将海绵或腈纶棉卷成直径为 20 厘米、长为 40 厘米的圆柱，并填入包缝好的布圆桶内；布圆桶的两头用花边扎住。

### 心形靠垫

心形靠垫的制作方法包括两类。

第一类方法：

材料：在两片 45 × 45 厘米的面料内剪出心形；宽 10 厘米、长 230 厘米的带状面料（作荷叶边用）；长 25 厘米的拉链 1 根。

制作方法：将带状面料皱拢；将荷叶边先缝在单面心面料上；在两片心形适当凸出板的一边与心尖处安装拉链；将两片心形缝纫合拢；从拉链处翻出正面，熨平。

第二类方法：

材料：在两片 45 × 45 厘米的面料内剪出心形；两片 45 × 45 厘米、0.2 厘米厚的海绵片；长 25 厘米的拉链 1 根。

制作方法：分别将 1 块心形布料和 1 块薄海绵片叠齐，缝纫出图案，产生立体大感，把多余的海绵剪掉成心形；将心形面料的一边凸出部分与心尖处安装拉链；两心形布面相对海绵朝内缝合；从拉链处翻出正面。

此心形靠垫，若采用素皱缎为面料，更能体现出高贵的效果。此外，还可按此方法做成贝形、叶形、蝴蝶形靠垫。

### “小鸡”靠垫

材料：45 × 32 厘米黄色面料两块；黑色、红色、蓝色、黄色面料若干；腈纶棉若干。

**制作方法**：在  $45 \times 32$  厘米的黄色面料中按一定的比例剪出两块小鸡形；按照一定的尺寸，剪出不同颜色的小部件；将所有的小部件缝好，翻成正面，并填进腈纶棉；用针缝上面部的眼睛和小鸡的翅膀；在“鸡身”正面，放 6 个黑鸟羽，两个三角形鸡嘴和两个梯形的“鸡身”需正面对正面，缝合，在嘴的下方留 10 厘米的小口；从小口处翻出正面，填入腈纶棉，用针收口。

### 小黑人方靠垫

**材料**： $45 \times 45$  厘米黑色布两块， $36 \times 21$  厘米的绿色花布，剪出高为 10 厘米的等腰三角形；呈燕尾头状的布 1 块；直径为 6 厘米的白色圆形布 2 块（眼睛）；直径为 4.5 厘米的红色小圆布 1 块（嘴）； $6 \times 8$  厘米黑色手形 4 块；用  $10 \times 10$  厘米的 4 块黑布剪出脚形 4 块；淡黄色毛绒约 180 厘米。

**制作方法**：用针将眼睛和嘴缝在黑色布块上；将绿色的头状布折成光边，左上与黑方布对齐，正面缝纫固定；将黑色“手”和“脚”缝好，翻出正面，填入棉花；将黑方形布正面朝上，放好“手”和“脚”及毛线“头发”再合上另一面向下的黑方布；缝合黑方形，4 个直角处缝成圆角，并在线留一小口；从小口处翻出正面；填放棉花；用针收口。

### “螃蟹”靠垫

**材料** L： $38 \times 28$  厘米蓝色布 1 块（作靠垫背面）； $38 \times 22$  厘米和  $38 \times 12$  厘米蓝色布各 1 块（作靠垫面）； $12 \times 15$  厘米黄色布 1 块； $10 \times 7$  厘米黑色手指形 8 块； $11 \times 11$  厘米的白布中剪出的“蟹钳形”4 块；红扣子 2 枚。

制作方法：将  $38 \times 22$  厘米的蓝色布折进 2 厘米成光边；将  $12 \times 15$  厘米的黄色布个剪圆角，用针缝在  $38 \times 22$  厘米蓝布中间，将  $38 \times 12$  厘米的小蓝布正面朝上，放好两只白色“蟹背”，压上折进 2 厘米的蓝布，正面用线缝妥；在此缝接好的靠垫上放好“蟹脚”，压上正面朝下的  $38 \times 28$  厘米的靠的垫背蓝布；缝纫四周，但在下方留 10 厘米的小口；从小口翻出正面，填入棉花；用针收口；钉上红扣。

## 布制地毯

用布制成的地毯人仅具有易选、易收藏、方便实用的特点，而且还别具一种朴实的工艺美，在羊毛毯、腈纶毯风靡一时的今天，它已成为家居装饰的另一道风景。

目前，一般家庭常使用的布制地毯的种类及制作方法如下：

### 多层布平铺布地毯

多层布平铺布地毯是用 5~6 层布平铺制作的地毯。下面几层布可以用旧布和零碎布，表面一层可用较厚实的新布，如平绒布、灯芯绒布、粗纺棉麻布针织涤纶布等。

制作方法如下：

将多层布铺平后，用缝纫机扎上横道和竖道，形成方案图案；

将布修剪整齐，用布条包边，制作大小相同的面料数块，达到所需要的面积；

在每小块地毯的两边，向外钉出 2 厘米的尼龙搭扣，搭扣的毛面朝上；

在每小块的另两边朝里钉 2 厘米尼龙搭扣，搭扣毛面朝下，每个搭扣的距离相等。这样多块小布地毯就可以连成大块布地毯了。

### 条状布地毯

用布多折叠几次，形成有厚度而表面光洁的布条，以相同的方法，折叠出若干相同宽度和长度的布条，也可以用新布包旧布或腈纶棉，然后将布条缝到底席上。缝完后，将布条修剪整齐，将底布向上包成一条宽 1 厘米的边，一块条状布地毯便制成。多做几条这样的地毯，条纹可以是横与横，竖与竖，也可以横竖间隔，在大块地毯中，形成图案花纹。

### 条布纺织布地毯

这种地毯的制作方法，是先将折叠相同宽度的条状，然后编织。编织的方法是将横条布排齐，先固定一边，然后，每间隔一条将条面翻向一边。这里便把竖向布条放妥，又把竖向条布放上。如此反复多次，直到编织完成，最后修剪整齐，下托底布，并向上包边。四面钉上搭扣，制作多块后，但可连成大块地毯。

### “方棉包”布地毯

这种地毯具有一定的弹性，人席在而坐十分舒适。

制作方法是先将零碎布剪成 10 厘米 × 10 厘米的方形。然后在中间放上腈纶棉，方块布的每边向内包起，做成一个小方包，在包起的地方缝上几针，固定。用相同的方法做方棉包若干连成一片，即成“方棉包”布地毯。

在拼接小方棉包时，为了达到视觉的平衡，产生美的效

果，颜色与花纹的调子应相互统一，最好是深色与浅色均匀分布。

### “圆棉包”布地毯

这种地毯用小圆形布包腈纶棉连接制成，具有一定的弹性，可供席地躺、坐之用。

制作方法：先将零碎布剪成相同大小的圆形，直径约10厘米，沿着贺布边疏缝一圈，填入腈纶棉，剪直径5厘米的硬纸小圆片放在腈纶棉上，将线抽紧，再左右一上下攀住向针，打结固定，形成一个小圆棉包。如此做若干个相互连接，然后用底布固定，包边，六角形小地毯但制成了。

### 编辫布地毯

这种地毯的制作方法是用布卷成条状，然后将三股条布的头捆住，像编辫子一样编织，再将布辫子盘成圆形或者方形，边盘边缝合固定。用这种方法制作若干小块，连续小块便成了大地毯。

## 布制钢琴罩和艺术壁挂

用布料制作出的我钢琴罩和艺术壁挂既实用，又具有独特的装饰性。

### 钢琴罩

钢琴罩一般用布、纱、绸制作而成，它不仅能起到保护钢琴的作用，而且还能增加钢琴的古典、庄重之美。

#### 白色花边钢琴罩（小琴）

材料：白府绸（已缩水）125×30厘米1块；白花边180

厘米。

制作方法：将白花边缝纫到白府绸的三面边沿，熨平。白府绸的另一边缝成光边。

### 深色花布钢琴罩

材料：深色大花布，最好是高等的丝织物或者毛织物。

制作方法：将大花布四边拆成毛须约 10 厘米。再按不同的方法将毛须打成节，即形成美丽的花边。或是不拆毛边，三边缝上同等色排苏也显富贵。

使用时，将大花布罩住琴身一半。

### 艺术壁挂

艺术壁挂朴实、轻巧，具有独特的艺术风格。从艺术的角度看，艺术壁挂使用的材料，也没有高级、低级之分，只要运用合理，就能突出艺术趣味。

材料：白、红、黄、蓝、褐、黑各种色的小块布；52 厘米 × 64 厘米灰麻布 1 块。

制作方法：

先将各色小块布剪出各种形状，分别粘在类麻布上，然后把每片小色布向里折进成光边缝好；

将灰麻布缝纫成光边，并在上边折进 3 厘米，缝住，使其能插进一根棍；

将灰麻布下沿拆成 5 厘米长的毛须。

这样，一张精美的艺术壁挂便制成了。

### 制作干花

干花，即用先进的技术使鲜花迅速干燥而成。鲜花经过

干制后，不仅可以保持原色、原型，还可以经过造型处理以增添其色彩和美姿。干花不仅具有制作精巧、布置灵便、画面生动、装饰性强的特点。还可以弥补盆花、插花等管理费工、装饰期短等缺点。

干花的制作过程为花材的选择、干燥及组装保存。

### 花材的选择

干燥的过程愈短、愈能保持花、草原来鲜艳色彩，则应尽可能选用花瓣或枝叶水分较少或纤维较多的种类。例如：含羞草、麦高菊、红花草、朝鲜蓟、千白红、鸡冠、狗尾草及蔷薇、霞草等。可利用的野生花草种类很多，而且成本低，取材广，可适应多种需要和用途。此外，亦要注意花朵开放时间，如蔷薇最好是在开了七八分时采摘。最好选择花朵水分较少的大晴天，或是露水已蒸发掉的上午进行。

### 干燥的方法

干燥的方法有液体干燥法和自然干燥法三种。

液体干燥法：将丙三醇与温水以同样的分量混合装在小口径瓶里，将蔷薇或其他花插入，植物体内的水分将慢慢地由丙三醇代替，而逐渐得到干燥。为使丙三醇液快速地到达叶片前端，所用花枝高度最好不要超过 50 厘米此外，还将切口 10 厘米的花径表皮除去，以增加花枝吸收丙三醇液的能力。并用脱脂棉涂些丙三醇液，擦拭第一叶子。如此操作，蔷薇只需 3 天便可干燥。但叶色会有所变化，比如蔷薇的叶会由原来的绿而逐渐变为茶我色。

硅胶干燥法：将鲜花埋在硅胶中，让硅胶吸去花卉中的

水分后，成为具有鲜花本色的干燥花卉。埋花的容器最好选择不吸湿的塑料盒或饼干盒。如果仅埋 1 朵花时，只要用一只大玻璃杯或碗即可。先在容器里铺 3 厘米厚的硅胶，再将花朵摆在上面。若花卉品种、数量较多，就必须先用石膏作成模型，再放入容器中，然后硅胶颗粒缓慢地撒入容器中，使之自然地充满标本的每个缝隙而不改变花卉的原状，直至完全将花埋没。最后将容器放入干燥器中，或装入塑料袋中，密闭 5 天便可以了。若将容器放在电视机、暖炉旁，干燥得更快。为防止花朵变色，应用卫生纸将花朵上的水滴吸干。

自然干燥法：这是最简单的干燥法。将整束花倒吊着，使花草的水分在空气中自然蒸发干燥，大约一周以后，就变成了美丽的干花。吊挂花的场所应选择空气流通、易干燥的地方。如加快干燥的速度，可将花摊开，尽量剪去水分多的叶片。

### 干花组装和保存

将干花进行艺术处理，配以和谐的插瓶，组装成别具一格的瓶花，非常美观；将不同干花与山石、树桩等材料组合起来，经过艺术造型加工，可制成镜框花、钟罩花等，这不但是极美的装饰品，而且还可对密闭镜框和钟罩起保藏的作用。若将干花埋入人工合成树脂里，刻成人工琥珀，不但可以长期保藏，而且还可制成品类很多的案头陈设品和实用工艺品。还可将干花制成“国画型”精装装饰品，小小居室里，若放置二三件干花制品，可增添一份诗情画意，产生美丽的氣息。

## 第三章 家庭装饰技巧

### 家装颜色巧搭配

家居装潢总是离不开色彩的搭配，颜色除了可增加美观外，还可以改变居室环境的面貌。各种大小不同类型的房间，在颜色的运用下，可获得不同的视觉效果。因此，在家居的美化过程中，色彩已经成为不可忽视的重要因素。这是因为色彩在环境中可营造出基本的氛围，影响人们的心理。因工作关系，笔者曾走访了一些业内人士，对今年家居装饰流行色和对空间的色彩运用进行了一些调查。结果发现，在对装饰流行色上，以下几种色调受到不少消费者的欢迎。

一是自然色使人亲切无比。当人们远离大自然时，才会感觉到自然色的美妙，如原木家具，原木装饰材料。除了原木色外，人们还将建筑物的外墙引入室内，如红砖、青砖、石砌墙、大理石、地板砖等，这些室外建筑装饰材料的引入，也使家庭变得更为开放和自然宽敞。

二是七彩色成为追求的时尚。虽然当前居室占主流的仍然是中间色彩，但在追求新意的人们中，也不乏有些人士选择有鲜艳色彩点缀的家具及空间装饰方案。如在厨房、卫生间、餐厅等处使用的家具中，带有鲜明冷暖色块的肯定会受到广大消费者的欢迎。

三是选择朦胧色彩。一些明智者对家居色彩则大胆采用

了超脱现实，柔和轻松的朦胧色。所谓“朦胧色”，可以是两三种颜色无明显的分界，交融在一起，像人们着装的“迷彩服”那样，其中又可以为“森林色组合”、“田野色组合”、“海洋色组合”和“梦幻色组合”等等，前三种有模拟大自然的特点，后一组完全可以按照个人喜好而定。对墙面的处理，用喷枪即可完成。朦胧色可以用来装饰房间的一两面墙，也可以是全部，当然最好选用浅色。

四是占主导地位的仍然是白色。如今单元房的客厅都在向大的方向发展，但高度因条件限制却不理想，光线就显得不那么充足。因此在对墙面色彩的选择上，仍是以白色或接近白色的浅亮色为主。有的业主为了使大厅色彩有些变化，在电视机背后的那面墙上适当改变一下，选择自家人比较喜欢的色彩，如米黄色、淡紫色、石青色、森林迷彩色等，这样就形成了三面浅墙加一面较深色墙面的环境，使客厅有一个主次分明的感觉。

五是色彩中要注意留白，小房间的色彩不宜过多过艳，鲜艳的色彩占总面积的10~20%即可。同时应根据各住房主人对冷暖色调的喜爱程度不同，以白色或接近于白色的装饰为主才好，乳白色的窗帘、配接近白色的床，也可用橘黄色的窗帘配以橘黄色的床罩等等。笔者认为，不同的房间通过对不同颜色的运用，可以获得不同的视觉效果。

在对居室空间的色彩的运用上，人们有着两种不同的追求，一种认为适当留白则显得天地宽；另一种认为空间披上彩妆则更精彩。前者认为，居室并不是填得满满的才好，很多的时候适当地留白可以使空间看起来更为宽敞。如书柜、

组合柜、写字台等处。忌将物品、书籍、艺术品填得满满当当，只有留一些空白，才能给人一种轻松感。此外在大屏幕彩电的后方也留有一定的空间，最好不要将它们塞在有限的家具中；在对待墙面留白上，一是没有必要用有色涂料、墙饰布、墙饰纸将所有的墙面统统进行装饰一遍。二是要掌握房间的四面墙上，至少要有一面是空白的，不要挂放任何字画或工艺品，小房挂画时要注意选择小尺寸规格的，而且要挂在墙边角部位，因为将墙面的中心位置“留白”，可以给人以“扩大”的感觉。对天花板的处理也可侧重在 $1/2$ 或 $1/3$ 的范围内，即采用不对称的装饰，在部分“留白”中，给人以轻盈和动感的感觉。

## 墙面装饰新变化

讲文化内涵以往的墙裙、墙布、窗帘盒的装饰似已过时。家居四墙以白涂料或淡色涂料粉刷，再用高档木材打边线即可。装饰的关键是墙上挂些较高档次的字画、工艺品，且在更换中又常有新鲜感。

小房间应淡化墙的概念如将一整面墙贴一整张风景画，将整面墙以书架、博古架掩饰，用“顶天立地”的通高衣柜将它充分利用等，可使人觉得别有风光，淡化了墙的单调性。再如在墙上装饰假窗，也是淡化手法之一。

大房间可强化墙的概念如将暖气装修成“壁炉”，在音响、电视等摆设的后墙部位将墙体修饰成“石砌状”的外墙，用带有天然花纹的木材装饰整面墙，均给人一种视觉上产冲击力，反映出房主的坚强与力度，喜爱大自然的个性。

卫生间应注意墙的“活化”在修饰卫生间时，可选购几幅瓷砖壁画贴饰墙面，“活化”卫生间氛围。至于画面内容，可根据个人喜好，无论是写实还是抽象的都可以。此外，卫生间的墙上如有凹凸的空间台面，放些陶瓷、玻璃小工艺品，也很有家庭气氛。

在冷、暖色光中使其“神化”在每间房子，尤其是厨房、卧室等房间中安装冷、暖两套光灯，使四壁产生“冬暖夏凉”的环境效果。

## 阳台的装饰与妙用

微型花园在阳台外侧装一铁架，错落有致地置上各种盆栽花木；在阳台内侧和扶栏上置上一些山水盆景；阳台两侧可搭架种植几株牵牛花、长春藤、葡萄等攀藤植物……令人不出家门就可尽情地享受大自然的乐趣。辟为客厅讲求雅致的主人，或人多房少的家庭，可以考虑将阳台布置成客厅。在阳台内侧放上沙发或凳几，在阳台两侧置几只角架，然后以倒梯形置上花木盆景，别有一番情趣。

雅致书房对两居室的住房来说，完全可以将阳台“打扮”成一间别具一格的雅致书房。在邻家阳台相背墙面立一整体书柜，下部设计成写字桌面，中间顶部悬一伸缩式吊灯，在另一侧设茶几座椅或逍遥椅，感觉相当不错。

家庭健身房在阳台中央的顶上挂一副吊环，再配置杠铃、哑铃、拉力器、健骑机等健身器材，每天清晨，就可在这里呼吸到新鲜空气，进行健身健美锻炼。有兴趣的话，还可在阳台上安装简单的音响设备，一边锻炼，一边欣赏音乐或收

听新闻。

儿童游戏室在阳台一侧搭一微型假山，在阳台中央置一跷跷板，或装一秋千。有条件的还可配以木马童车和电动玩具等器材，孩子在此既能尽情游玩，增加体格锻炼，还能专注地摆弄玩具，使孩子不用父母陪伴，就可嬉戏于“儿童乐园”之中，在健康快乐中成长。

注意：由于种种原因，阳台在设计上大都没有考虑其较大的承重性，因此，在阳台上切不可堆放杂物，千万不能超过它的设计承重标准，以防止危险发生。

### 布艺巧饰个性家居

布艺装饰包括窗帘、布饰、沙发套、桌椅套等，也可以延伸到灯罩、门框、电话套、杯垫等的包边。布艺中的“布”，是各种纤维品的总称，它不仅指布料、绸料、呢料等织物，而且还包括地毯、毛毡、花边等编织品以及绳带、挂毯、绢花等工艺制品。布艺装饰具有避尘、保护家具等实用功能，而且能形成居室的基调，调节室内气氛和人的心理感受，因此，布艺成了营造家居气氛的一种时尚。

布艺通过色彩、图案、形态、质地、大小、重叠等不同的表现方法，可以鲜明地体现居室主人的个性风格、情趣爱好。如有个球迷朋友酷爱足球，因此，在他的房间里，墙上有当啦啦队员时用的长围巾。窗帘、床单、桌布、沙发套、椅子套、电视机套、均醒目地印有足球的图案或绣上了“足球”，让人一进门便知此君是个铁杆球迷。由于不同的布艺产品，其风格、造型、装饰的效果也会有所不同。因此在挑选

布艺品时，应突出时尚品位，不光要有强烈的时代气息，符合流行新潮主旋律，还得注意在春夏秋冬的季节里作好相应的变化，营造出“春风又绿江南岸，夏季一到柳丝长，我言秋日胜春朝，暖烟晴日是冬天”的意境。

目前，人们越来越追求贴近自然的生活，因而米白、浅褐、砖红、暗绿等“大地色系”的布艺广为流行。图案则偏向简洁、活泼，以植物根、叶、花、海洋鱼类、珊瑚、贝壳等为描述对象的题材将更多出现。在纹理上，讲求粗犷与细腻的对立统一。在整体布局上，可以将布艺图案上的内容与家居摆设作呼应，如布艺上有花卉图案，那么房屋中就可以摆上几束形象相似的鲜花。又如布艺沙发上是青花瓷器的图案，房间里就可以摆上几件青花瓷器，这种布置效果一定会令人感到耳目一新，精神为之一振。

### 窗帘令空间爽朗

随着人们对居室装饰的要求日趋精致，现代家居中各种帘的使用越来越受到人们的青睐。除去遮光、保暖、防尘、隔音之外，帘作为“软”装饰，它的多变性、灵活性与实用性，对于室内设计具有重要的补充功能。它不仅协调居室色彩的搭配，而且能够柔化空间造型的僵硬线条，营造环境的温馨惬意的格调，烘托出室内或高贵典雅，或清新自然，或柔美明丽的整体氛围。毫不夸张地说，各种帘的巧妙设计与应用，可以使普通的居室产生意想不到的戏剧性变化。

#### 样式

窗帘的样式是与窗子的外形相适应的，现代居室的窗形

一般都是直式或横式的长方形窗，与之相应的窗帘样式，即是升降式或横拉式窗帘，其中单幅或双幅的横拉式窗帘最为常见。

不同功能的窗帘样式也应有所不同。客厅的窗帘可以采用复杂而富于装饰性的样式，卧室则最好便于开合，私密性好；而像厨房、厕所等地则需要简洁实用、易于拆洗的式样。成功的窗帘设计能够弥补窗子大小、位置上的不足，甚至通过形状与式样的变化，来引导视线，产生错觉，使低矮的房间显得高大。

### 细节

细节往往被人们忽视，而它恰恰是最能体现品位之处。窗帘的细节表现在窗帘盒、帘杆、帘扣等部位上。在市场上，这些窗帘的附件五花八门，琳琅满目。我们可以多花些时间耐心比较、选择，也许一枚小小的帘扣就能成为整幅窗帘的点睛之笔。

### 功能帘

窗帘是帘中最大的一类，门帘因功能近似也可归入其中。居室中还有一些其他功能的帘，也值得重视，如分隔空间的帘。在小居室内使用拉启自如的帘，可以动态的随时改变简单的居室结构，做到一房多用，不失为一个充分开掘室内空间的行之有效的方法。又如，一些起遮挡作用的帘，能够自然的掩饰多余的空间结构，使空间更趋完整。在设计这类帘时，要掌握的原则与设计窗帘大体相似，不过由于其功能较为单一，结构也无需复杂，所以建议适当选取装饰性强的线毯、土锦等民族织物，或许效果更为强烈。

帘的装饰是我们比较容易把握的家居装饰要素。我们可以只花少许金钱，而依靠巧手来改变居室整体风格，塑造出一个十足个性的时尚。这看似复杂的事情，其实也不是很难。

## 巧改造低矮房

现在的家居住宅房高一般为 2.5 米，有的甚至还要低，这样低矮的房间往往显得压抑，透不过气来。我们可以通过一些装饰手段，给低矮房间动动“手术”，来改变其“形象”。

### 天花板上“做文章”

天花板可采用石膏饰物进行装饰，其造型与图案以精巧为好，可以用几组相同的图案来分割整个天花板，以消除整体图案过大而造成的压抑感。天花板上可喷涂淡蓝、淡绿、淡粉等颜色，在交错变换中给人一种蓝天、白云、彩霞、绿树的联想，显得视野开阔，房间敞亮。天花板上的灯饰以吸顶灯为好，安装位置不在屋顶的中央，而是用 2~4 个灯饰以对称式装在天花板的边缘处，这样可扩大视觉空间。洗顶灯的灯光不宜太亮，暗一点更有高度感。

### 地面巧处理

如果您打算铺木地板，最好不要打“龙骨”。因为设置龙骨会损失一些有效空间。您可选一些漂亮的瓷砖，大理石等铺地面，或者在无图案的地面上铺一块精美的地毯，以此来吸引人的注意力，从而忽略空间小的问题，地面的颜色以接近四壁的颜色或略深一些为好。

## 墙面装是“量体裁衣”

低矮房间最好不装饰“墙裙”有些家庭，这样会占去本来就狭小的空间，分割有限的高度，会是房间显得更矮小。尤其是面积较大的客厅，可选择有垂直花色线条图案的壁纸或壁布来装饰墙面。可从房顶一直装到地面，不需要保留“踢脚”部分，而且墙面的贴饰图案以精细碎小为好，给人一种远视效果。

## 浴室巧布置

浴室的布置比较困难，因为浴室内至少要有浴缸、洗面盆和抽水马桶，还可能有淋浴设备和妇女坐浴盆。这些设备的安装位置受上下水管的影响。此外，像毛巾、镜子、壁柜和隔板等也是必不可少的。况且浴室的可利用空间往往比厨房少。

卫生设备不可能经常更换，选择时要做长期打算。购买时，一般不易选过于新潮的款式和流行颜色，因为用不了几年很可能就过时了。

不过，应优先考虑节省地方的新产品。有许多种浴缸、洗面盆和抽水马桶既节省地方又轻巧精致，如壁挂式洗面盆、与水箱连在一起的便盆、带扶手和龙头在侧面的浴缸等。装配好的淋浴柜可装一个底盘，四周挂上浴帘成为简易浴室。

与选择卫生设备一样，永久性的浴室墙面，如瓷砖和护墙板，要使用很多年，故选材时要预计其使用期，以免过不久即觉得碍眼。浴室墙面也可与众不同，采用油漆或贴墙纸，一旦不喜欢了，很容易重新装饰。

小型浴室可装一些隔板和小镜面柜，用来放化妆品、修脸用具和牙刷等。装上一根粗杆挂浴巾，一根细杆或晾圈挂毛巾。大型浴室一般都有壁柜，可以把各种用品和毛巾全放进去，还可装上镜子、日光灯和电动剃须刀插座等。

装上一个盥洗盆，或许是豪华型带双洗面盆的，即可遮住各种碍眼的管道，又有存放各种清洗剂，使浴室显得整齐美观，十分实用。

## 让居室更合自己心意

通常所谓居室是指供人们居住的房间，一般包括卧室、起居室、会客室、餐厅、书房、门厅等。近些年来，人们的居住条件在不断地改善，有条件的家庭还要布置“孩子天地”、“娱乐室”、“家庭酒吧”等，此外还包括阳台、厨房、卫生间。

室内的装饰内容也很多，如家具的布置、室内地板墙壁的装饰、室内植物布置、工艺品布置、灯光布置、色调搭配、房间合理使用以及装饰品的布置，这些因素配置合理，搭配得当，就会使主人感到使用方便，美观大方，舒适清新，造成一种令人心情舒畅、生活幸福的居住环境。

## 家具选择小常识

### 家具与环境的适应

在购置或自制家具时，要充分考虑其是否与居住条件，也就是居室相适应。比如，应从房间的大小、朝向来选购家具。如果房间在 10~18 平方米之间，往往兼有卧室、客厅、工作学习间等多种功能，购置家具时就要少而精，或者配置

线条明快、造型整洁大方的折叠式家具和组合式家具、多功能家具等，一物多用，这样就等于增加了房间的有效使用面积。不宽敞的房间不宜选用横向、面积大而低矮的家具。如果房间比较宽敞，是三室一厅的居室，在购置家具时要考虑房间的功能，比如，书房要有书橱，客厅要有大沙发，起居室要有一些生活家具……在买某件家具时，最好也要量好室内尺寸，对如何放置有个考虑，以免把家具买来不好放置。

### 家具风格的统一

购置家具时不要喜欢一件买一件，要注意全部家具艺术风格和整体的韵味的统一。在选择家具前要确定基本格调。如果想把居室布置成古典式样，那就要选用传统家具，特别是老式房子和中式传统客厅；如果想把居室布置成具有现代风格的房间，那就应该挑选一些造型简洁的组合家具、金属家具等，并要添置音响设备；如果想把房间布置成中西结合的风格，则可选用套装家具，并与中式装饰品相配合。

### 家具的色彩谐调

家具色彩的选择，一方面要考虑个人的喜好，更重要的是要注意房间的大小、室内光线的强弱。家具的色彩要求与室内墙壁协调，使房间色调统一和谐。房间较小，朝向西北的，光线不足，比较阴凉，墙壁通常采用暖色调的，家具不妨采用深色的，以减少房间的空旷感。浅色家具包括灰色、浅米黄色、浅褐色或白色，可使房间产生典雅、宁静、清幽的气氛，使房间明亮爽洁，适于小型居室。

中等深色家具包括中黄色、橙色等，色彩较鲜艳，可使

房间显得活泼明快，适用于会客室。

深色家具包括栗色、深褐色、铁红色等，呈现端庄、凝重、质朴的美，适用于较大房间的会客室、书房等。

如果在整套家具中，以一种颜色为主，大面积使用，另一种颜色作为线条镶配，形成鲜明对比，也会产生意想不到的艺术效果。

### 家具种类的确立

家具种类的选择可根据家具种类的划分和家具的材料、结构加以考虑。

一般家庭以木制家具为主，其他材制家具为辅。主要家具（特别是卧室家具）较少有非木质的；辅助家具，如：书架、茶几、椅凳类等，有时也有藤编、竹编或由金属制成的。在卫生间，由于水汽较重可选择一些塑料家具，而在吃饭间可选用折式金属骨架餐桌和餐椅。如果在会客室摆上一套仿金镀钢茶色玻璃面会客家具，则可使室内增加文雅气氛。另外，如果室内适当增添一些藤编、竹编家具，就更显示出房间中的肌理美来，做到粗中有细，粗细结合。

从家具结构来看，组合家具折合自由，应用场合较广。组合家具可以组合起来顶一面墙用，来分割居室；也可以拆开，按自己的意愿和房间情况随时变换，重新组合，使房间常有新鲜感。多功能家具是一兼多职，一物多用，长沙发夜晚拉开可以当床，连柜床可以摆放台灯、书刊、小装饰品等物，大床床底的抽屉可存放被褥、衣物、美观适用。

## 经济、实惠与耐用

购买家具的第一位功能是“用”。家具从用途上来分，主要是两大类：一类是使用的，如床、桌、椅、沙发等；一类是贮物的，如衣柜、书架等。在这两大类家具中，人们日常生活必不可少的是床——睡眠，椅——坐，桌——工作，衣柜——贮物。所以，在选择家具时就应首先选择这些基本生活用品，然后再去考虑其他家具。这样，有主有次，有先有后，既满足了生活的基本需要，又避免了居室内的拥挤。

要做到经济。选择家具还要以自己现有的经济条件为基础，要本着需要和节省的原则，不必与人攀比，摆阔气。家庭装饰的好坏，不在于家具数量的多少，规格是否高档，关键在于得体。豪华并不意味着美；简朴、干净反而会给人以美的感受。

要注意质量。在选择家具时要注意以下几个方面：高质量的木制家具一般比较光滑、平整，能清晰地看出木纹，并给人以富丽的感觉。家具制作中的手工活，如用砂纸打磨、装玻璃、雕刻、绘画图案等，是其质量和装饰效果的关键，挑选时应着重看手工活的质量。胶合板结构是现代技术和传统手工相结合的工艺。用这种工艺制作的家具外形美观，但镶嵌技术至关重要，应加倍注意。验看家具的抽屉是鉴别家具质量高低的有效方法。在购置带抽屉的家具时，如五斗橱、床头柜、写字台等，要细看抽屉面和两边是否一致，抽屉底部是否干净平整。沙发和沙发床一般用盘旋式弹簧比较耐用、舒适。挑选时可把手伸到垫子下面试一下，弹簧排列行数越多，其质量越好。还要试一下四周弹簧性能是否均一，衬垫

是否有高有低。金属家具须验看钢管的电镀质量，不能有毛刺、露铜、漏镀现象；折叠式家具须验看折叠关节部分，看是否活动自如。

## 居室色彩与自己的心理健康

### 居室里的色彩感受

在我们考虑如何获得理想的居室色彩气氛时，必须明确一些基本色彩的感觉效果，然后再将其应用到居室布置中去，以其获得理想的室内气氛。

色彩的温度感：色彩具有一定的冷暖属性，而这种冷暖感主要基于色彩与人们日常体验的联系。例如，从红、橙、黄色，可以使人联想到火焰、阳光，从白、蓝、绿、青、紫色可以使人想到海水、白雪、绿荫、月光。一般地把温暖感的红、橙、黄等色称为暖色；把有冷凉感的蓝绿、蓝等称为冷色；把感觉不冷不暖的绿色、紫色、灰色、金色、银色称为中性色。暖色能给人以温暖、兴奋、刺激的感觉，冷色则给人以清凉、沉静、安定的感觉。但就其具体色彩的冷暖感知而言，要注意它们的相对性。暖色系中有最暖的、次暖的、较温的；冷色系中也有最冷的、次冷的、较温的。就色相而言，橙色为最暖，青色为最冷。而黄色、紫色、绿色则是相对较温的色彩。就纯度而言，在两个色系中纯度越高，越饱和，其冷暖感越强；纯度越低，其冷暖的属性越含糊。灰色就是一种中性色。就明度而言，含白的明亮色，相对具有冷感；含黑的暗色，相对具有暖感。就肌理而言，光洁的色彩具有冷感，粗糙的色彩则具有暖感。

色彩的领域感：影响领域感的色彩主要表现在两方面：一是色彩的进退性（远近感），一是色彩的扩缩性（大小感）。

色彩的进退性表现在同等距离时，不同的色彩具有不同的距离感。色彩进退的距离次序为：红 > 黄 > 橙 > 紫 > 绿 > 青。因此红黄橙为前进色，紫绿青为后退色。也可以这样说，暖色具有前进感，冷色具有后退感。

色彩的扩缩性表现在同等面积的色彩具有不同的大小感。一般而言，明亮的色彩具有扩张性，灰暗的色彩具有收缩性；纯度高的色彩具有扩张性，纯度低的色彩具有收缩性；光洁的色彩具有扩张性，粗糙的色彩具有收缩性；暖色具有扩张性，冷色具有收缩性。

在处理居室的大小、高低感觉时，应注意利用色彩的扩缩感与进退感关系来调整过大、过小或过高、过低的感觉。

色彩的轻重感：色彩的轻重感，同样是由色彩的属性决定的。不同的色相，给人的轻重感觉是不同的。黑色感到比白色凝重，黄色比紫色轻。影响色彩轻重份量感的主要因素是色彩的明度。明度高的色彩量感轻，明度低的感觉则重。纯度不同，也会造成感觉上的轻重差异。纯度低（含灰量大）的冷色和纯度高的暖色相比，纯度低的色彩轻重份量感会轻；纯度高的冷色和纯度低的暖色相比，纯度高的感觉会重。肌理与量感也有关系，同样的色彩，光洁的表面量感轻，粗糙的表面量感重。

量感对居室的影响主要体现在色彩的分布上。一般人们比较习惯于上轻下重的色彩分布，这样可以给人视觉和心理上的稳定感。天花板一般要用轻一些的色彩，地面要用重一

些的色彩。有时候，如果为了获得特殊的感觉，当然也可以破例使用上重下轻的色彩布局。

从整体上讲，居室有三种量感：一种是较轻的量感，即采用高明度的色彩配置，其视觉效果就像摄影上的高调照片。整个房间大都采用明亮的浅色，墙面是浅色的，家具是浅色的，地面是浅色的，其他如窗帘、床罩等也是浅色的，只有少数几件物品采用深色或较深的颜色。这样高明度的居室比较华丽、轻快、洁静、明亮，是一种很具有现代感的居室类型。另外一种是比较重的量感，即采用低明度的色彩配置，其视觉效果类似摄影上的低调照片。整个房间大都采用深沉的色彩，甚至连墙面、天花板都采用深沉的色彩，间或采用光洁度较高的金属、玻璃等材料。这样的居室其感觉浑厚、凝重、庄严、古朴，是一种极富男性化的色彩效果。还有一种就是间于高调和低调之间的中调配色。它的轻重感也间于上述二者之间，色调比较丰富，既有亮的也有暗的，从亮到暗色调丰富充实，这是一种最常见、最易于被接受的配色效果。除了这三种量感外，当然还可以变化出更多的色调来。

色彩的知觉度：不同的色彩具有不同的知觉度。就色相而言，知觉度最高的是橙黄色和黄绿色；其次是红色、蓝色、绿色；紫色的知觉度最低。就明度而言，明度高的色彩知觉度高，明度低的色彩知觉度低。就纯度而言，纯度高的色彩知觉度高，纯度低的色彩知觉度低。以上所言仅指色彩本身，而色彩的知觉度主要取决于色彩之间的关系。在红色的背景下，知觉度最高的橙黄色就不能被人迅速地知觉。相反，在黄色的背景中，知觉度最低的紫色却能被人迅速地知觉。一

般规律是对比搭配的色彩关系相互的知觉度高，调和搭配的色彩关系相互的知觉度低。

影响到居室，知觉度高的色彩关系可以作为视觉的主体。也就是说，要强调的部分可用对比的色彩搭配来获得其知觉度，而知觉度低的色彩关系可作为宾体，作为陪衬，不能相互颠倒。

知觉度高的色彩对视觉的刺激较强，容易使人的视觉器官疲劳；知觉度低的色彩对视觉的刺激则弱，不易使视觉器官疲劳。因此，根据这一规律，不同功能的居室在考虑色彩方案的时候，应当注意这一问题。例如卧室、书房这一类求静的居室，应选用弱知觉度的配色方案；在餐室、起居室等处则可采用知觉度稍强的色彩和色彩关系；对儿童居室可以采用强知觉度的色彩。

色彩能引起人们情绪和精神状态的改变，这是由于每种色彩都具有每种色彩的个性。能否充分利用色彩的个性来美化居室，这又完全取决于居室的主人对每种色彩的理解、运用如何。例如，红色使人们兴奋，可唤起人的热情；白色则让人想到高洁、纯真。

单就每一种色彩来讲，没有绝对的漂亮与不漂亮，只要运用得当，每一种颜色都是很美的，反之则不然。但由于民族性格、生活习惯等方面的不同，长期以来便形成了对色彩的不同爱好，并使色彩具有了某种象征意义。如红色代表喜庆，黑色代表悲哀，这是中国汉族人对色彩的认识，而西方人就未必这样认为。再比如红色在某种场合可以使人产生光明、温暖、热烈的兴奋感，另一种场合又可能给人危险、警

戒的感觉。

在美化居室的过程中，对色彩的个性和象征意义的把握是不能忽视的。下面列举几种常见的色彩，分别说明它们的特征（就人们的一般认识而言）：

**红色：**红色是一种具有激奋感的色彩，能给人以热烈、喜庆、兴奋、艳丽的感觉。用红色布置的场面往往都是一些欢庆或喜悦的场合，另外，红色在我国民族传统中又是喜庆的象征，所以，在我国每对新婚夫妇的房间里都少不了点缀红颜色。

**黄色：**黄色是一种轻松、明亮、活泼的色调，给人以正在成长的感觉。同时，黄色有富贵、灿烂的象征。黄色由于色彩本身比较触目，所以在室内运用时宜用白色混调来减轻它的强度，有些居室中用奶黄或乳白来涂漆门窗就是这个道理。还有黄色也不宜同过多的对比色放在一起，黄色的对比色是紫色。黄色与白、浅赭、棕色易调合。

**绿色：**是青春少壮、和平之色调，给人以深远、充满生机之感。绿色能使我们联想起乡村的景色、小溪流水、原始森林和无垠的草原牧场等。绿色仿佛能把我们带进一个生机盎然的世界，所以，绿色是生命力的象征。在房间内布置绿色表达了主人对自然美好事物的向往。

**蓝色：**蓝色具有凉爽感的色彩，在阳光充足的室内，淡蓝色能增添柔顺、淡雅、清爽的气氛。因为蓝色常常能同大海、蓝天联系在一起，所以，在人们的观念中，蓝色成了希望、深邃的象征。

**紫色：**对紫色偏爱的人相对少些，但近年来却逐渐地增

多，其原因大致有三个方面：受西方影响，在国外紫罗兰是爱情的象征，特别是在英法两国尤其盛行。紫色在我国古代是帝王的服饰颜色，无形中抬高了紫色的地位。紫色本身能给人以神秘感，也是现代人喜欢用紫色的又一个原因。用淡紫色布置居室，如果运用得当，可以形成一种尊贵、豪华、不同凡俗的气氛。

白色：目前市场流行的家具及电器用品，是以白色为主，用白色来布置居室，能使居室显得干净、明快。白色是所有色彩中明度最高的。

### 居室色彩的心理效应

色彩与人的心理有着密切的关系，一般讲，暖色系列的红、橙、黄、紫红等表现为积极的个性，具有活跃、明朗、欢快、热情和勇敢等方面的感觉；冷色系列的蓝、紫蓝、绿蓝一般具有幽雅、平和、淡泊、神秘和沉默的感觉；明亮的色彩坦率活泼；幽暗的色彩神秘深奥；鲜艳的色彩奢华炫耀；净素的色彩含蓄淡泊且朴实。因此，无论什么色彩都与人的心理有联系，往往使人的情绪由此而产生不同的变化。

根据个人不同的身份和职业，居室装饰中把握好色彩性格极为重要。比如，青年新婚装饰，需要利用色彩来烘托出喜气洋洋的环境气氛，粉红色是最富有温柔和罗曼蒂克情调的色彩，墙面可贴乳白面粉红色纹点的壁纸，木家具、窗帘、床罩、沙发等也可相应选用粉红色系，由此而组成一个暖色系列的空间环境，在柔和的灯光照射下，显得雍荣华贵，分外艳丽，具有浓郁的新生活气息。

由于人们长期被城市中的噪音和污浊的空气所包围，便产生渴望自然色调再现的心理，天空、森林、海洋、高山、田野等大自然的色调便成了深受人们欢迎的色调，因此，室内装饰中白腊色家具、驼毛色地毯、绿叶色花纹床罩、湖绿色百叶窗帘、工艺挂画中的高山流水风景就成为人们生活色彩中的选择对象，并且与人们心理要求产生共鸣呼应，以此形成一种色彩与心理的和谐美。

此外，这种和谐美还表现在色彩心理的联想上，这大多与气候、季节有直接的关联，如当明媚的春天降临人间的时候，人们就会想到陌上桃红、池边柳绿；在秋高气爽的季节里，又会想到蓝天白云、霜林红叶等。因此，为满足人的心理和生理方面的需求，不需花多大精力，只要对室内纺织用品的色彩进行及时调整即可。如，夏天根据联想宜选用浅蓝、米黄、湖绿、嫩绿等自然色。因为夏天人们从生理上自然需求清凉，由此而联想到浅淡的色彩。所以，对床罩、沙发、台布、窗帘的更换都可及时调整以得到心理与气候环境的协调。

### 扩大了的空间

一般居室的色彩，大都采用上部明度高，倾向浅淡（轻感）；地板明度低，倾向沉凝（重感）；墙壁明度适中，倾向平定（稳感）。这样可以保持上轻、下重、中间稳的视觉平衡。

根据色彩的特性来处理居室空间与调整空间，是色彩与室内环境和谐美的重要组成部分。高明度、暖色相的色彩具有前进性和膨胀性，可以用来处理太过宽广、松散的居室空

间，以收到视觉上紧凑的效果，相应地产生充实感；而低明度、朴素、冷色相的色彩则具有后退性与收缩性，适于处理过于狭窄、拥挤的空间，能使居室获得宽敞、开阔的效果。否则就会造成视觉色彩对空间大小的不协调，以至适得其反。

色彩与空间的和谐美在现代居室装饰中表现得极为重要，为能反映局部空间或者烘托出在空间陈设的地位，就很有需要通过色彩的调节来加以补充。如同色调的搭配（即所有的室内装饰用品色彩基本一致）往往给空间带来极度的和谐感，成为目前现代家庭装饰中一个引人注目的特征。在一间中等的卧室里，选用浅褐色的梳妆台、深褐色的床，再配以同色系的地毯，就会使卧室具有相当亲切的视觉感，再加上灰褐色的墙壁、白色的天花板，使居室房间较低的缺陷予以适当的补充。

### 理想色调的设置

在居室的装饰过程中，无论是家具的选择、壁纸的剪贴，地面的装修，以及窗帘、壁毯等零碎装饰品的装饰，都会涉及到色彩问题。每一个装饰要素的色彩效果都会影响到整个居室的色彩效果。下面介绍几条居室色彩的设计原则，以便使居室的色彩达到和谐与统一。

原则 1：居室色彩设计要从实际情况出发。

居室色彩的设计要考虑居室的新旧、大小、位置以及内部结构，从而决定使用色彩的主调；要考虑家具的多少，新旧程度，以及它的色彩。还要考虑什么人居住。是老年人还是青年人，是年青夫妇还是单身男女，是知识分子还是体力

劳动者。色彩的选择要符合主人的年龄、职业等。

原则 2：先确定色彩的主色调，再选取协调色。

首先确定室内色彩设计的总基调，是冷色调还是暖色调。在冷色调中是倾向于绿还是倾向于蓝。主色调确定之后，再根据居室采光情况，决定色彩的明暗度，是偏淡偏亮还是偏深偏暗。决定了色彩基调以后，再利用色彩对比的原理，选取协调色。如果家具的色彩是原有的，应以家具色彩为基调，然后再安排其他色彩。

原则 3：色彩要协调。

在居室装饰的过程中，不要全用冷色或全用暖色，要各种色彩互相交叉，冷暖色互补。使整个居室的色彩协调，最好的办法是从整体到局部选用色彩。这样可以避免色彩零乱。但是，往往会使对比强烈的两种颜色缺乏中间过渡色，产生生硬感。如，墙面是白色的，家具是深红色的，对比极其强烈，不协调。这时，可以在墙面上悬挂偏暖的画或其他壁饰，整个色感就均衡了。

原则 4：色彩要富有变化。

色彩的使用要丰富而有变化，才会使居室充满生机，激发人的热情。任何一种色相，其感情的含义是多种的。白色纯洁，但全是白则感觉阴冷；绿色活泼，但全是绿，反会显得阴森。这就需要用感情强烈的色相协调，或红或橙。本来不协调的色相，通过巧妙的调和，则使色彩统一而富有变化，同时在变化中求统一。

色彩的变化还可以用同一色相中不同的明度或者邻近色来处理。在大面积的家具色彩使用时，在家具的横隔或边柜

处色彩稍加变化，就能产生活泼的气氛。

在居室装饰中，色彩的运用主要是墙面、地面、家具和室内用品、陈设品上。下面分三类进行陈述：

第一类：地板、墙面、天花板。这些室内大面积的地板、墙面和天花板，在室内起着背景的作用，它的色彩对室内所有装饰是一个烘托，正像自然界中的天空与大地。这三个方面的色彩总的要求是宜明朗、洁净、轻逸，下宜凝重、浑厚、坚实。

天花板、墙面的色彩宜淡、亮。如有花纹，要用碎花或暗花。有一个明快的背景，可以烘托出室内陈设的色彩的丰富性，可以造成一种宽阔感，像天空一样，晴朗蔚蓝。人处在这样的环境中，其想象力可以透过神秘的晴空飘得很远很远，大地上的一切都是那样清楚，红的红，绿的绿，相映成趣。

地板宜用含灰量大的凝重的色彩，如酱红、深褐、土黄、暗绿等，这能给人以实在感。

第二类：家具。家具的色彩在室内起着中间过渡的作用，它以墙面和地板的色彩为背景，同时又是室内陈设色彩的背景，所以，家具是调和室内色彩的关键。

我国家具的传统色彩偏深红、浅褐。近年来，人们追求淡色，如用纯白色、乳白色和乳黄色。家具色彩的选择，一方面要考虑居室的大小，另一方面应考虑居室主人的情况。一般说，小房间家具色彩宜淡，大房间家具色彩宜深；中老年居住的房间家具色彩宜深，年轻人居住的房间家具色彩可偏淡。但是无论用深色或淡色，都不能太乱。一套家具的用

色不能超过两种,而且要以一种为主,另一种仅是稍加点缀。家具之间的色彩不统一,或者过于花哨,会使人感到杂乱无章,直接破坏室内的和谐。

家具的色彩对于天花板、地板、墙面的色彩来说,应比地板的色彩浅,比天花板、墙面的色彩深。

第三类:室内陈设。室内陈设范围很广。如床上用品、窗帘、纬幔、台布、套垫以及各种陈列品。这些物品一般说色彩丰富,变化大。也正是因为这些物品,才使得居室生气勃勃。从总的要求来说,这些形形色色的陈设,应当有一个总体色调倾向,或白,或黄,或红,或绿,在总色调倾向下,进行色彩变化。切忌单一,否则就会呆板。如果室内陈设总色调倾向于白色,那么就要考虑在台布、套垫、小陈列品上进行色彩配合,如能放置一些感情强烈的对比色(如红、黄等)的饰品,则如同在茫茫的雪野,偶有一两点小红花点缀一样,本来清冷的大地,就变得生机盎然了。

另外,室内陈设总的色调倾向,应稍浅于家具而深于墙面,特别是占较大空间的,如床罩、纬幔、窗帘等。

### 现代居室流行色

华丽色调:以乳白色为主色,用之于墙面、天花板,地面有稍深的桔灰色,门窗采用接近的同类色,家具可采用镶嵌有图案的亮褐色,地毯、座垫、饰品中可点缀一些红、桔红、深红、翠绿诸色,局部墙面及家具适当采用一些镜面及金属材料,使之交相辉映,其效果颇为明亮华丽。

质朴色调:结合乡土风味的设计,尽量利用质朴建材的

自然色彩。如褐色的木板色，土黄的地板色，亚麻布的沙发垫色，再配以藤椅、篾席、竹帘和植物盆栽的色彩，整个色彩效果是自然、质朴、天成、平凡。

高雅色调：淡浅色墙面，最好是蓝色，白色的天花板，灰蓝、绿色的地面，配上白色的窗帘，土黄色沙发和织物，桌面上装饰一点紫罗蓝色插花，整个的色彩效果明快而高雅。

清润色调：天蓝色的墙面故意刷成水迹斑斑，银灰色的地面与洁白沙发垫显得格外清爽。东方特色的纸灯笼透出柔和的白色光雾在地面上投下串串倒影，使地面仿佛成了平静的水面。清翠的植物悬吊在空中，飘散着阵阵幽香，整个居室的气氛像春雨拂过清润的风。

沉静色调：采用深蓝色的地毯。铁灰的沙发，黑色的家具，白色的墙面。整个居室的感觉深沉、稳静。而自然的植物形态和色彩，明亮的反光，淡黄和鲜红的果盘使整个房间显得沉静而不沉闷，颇具北欧地区的居室风采。

古雅色调：奶黄色的墙面，家具、门、窗都采用古朴的棕色清水油漆，地板采用深咖啡色，加上家具古色古香的造型样式和古典风味的灯具及其他用具，使整个居室具有精致、古雅、亲切、自然的气氛。

柔和色调：用轻薄的素白色提花织物作为室内的主要装饰材料，用它做成柔薄透明的窗帘挡住户外强烈的阳光；用它做成柔姿无比的床帷，罩在床架上。地上是白灰色的地毯，墙也是白灰色，只有床垫是柔和的灰粉红色，并用同样的颜色做一个床头桌罩，床帷的花边、床间椭圆形的小镜以及用同样素白色装点的玩具婴儿床，这一切可以说是用爱心筑成

的爱的小巢。

温暖色调：金黄、深红是温暖色调的主色，金色的镜框挂在深红色的墙面上，窗帘与沙发的面料是典雅细腻而又金碧辉煌的提花织物。丰满而柔软的靠垫散置在富有弹性的沙发上。起坐区下铺设着富丽的地毯。加上暖融融的灯光照射，使整个居室倍感温暖迷人。

热烈色调：以暖色为基调，墙面是淡桔色，地面为暖色调的地毯，大红色的桌面上插花，金烛、餐具、酒杯各显其色。窗帘和台布都是采用大花的织物。窗台上点缀着植物。灯光与壁上的挂画相辉映，只有餐椅的座位采用黑色的小花布料，加强了整个餐室的分量。整个餐室热烈丰富，浓郁甜美。

兴奋色调：以红色为主色，利用自然的明暗来造成丰富的层次。金黄色的天顶，具有反光感的地面，色与形互相映照。为了避免过分的刺激，在一些地方可采用暗灰与亮灰相间的家具与墙面作为缓冲。其红色中可调入一些粉灰色，因而艳而不俗，亮而稳实，具有强烈的色彩个性。

恬静色调：中黄或淡黄墙面，深栗色家具，白色天花板，红棕色地面，挂赭色窗帘，摆桔红和黑色陈设品，再配一盆绿色植物，给人一种安定、恬静、温暖的环境色调。

## 展现情趣的室内氛围

### 挂物装饰

#### 室内书面挂法

书、画是风雅性的居室点缀品，如果在房中挂上一些花

卉画、山水画、油画或书法作品，将为你的居住环境添色增辉，别有情趣，这也是一种文化生活。那么，应如何挂书画呢？

工笔画宜挂在向阳明处，写意的粗笔画可挂在光线较暗的地方。

随时令配画。如春季宜挂桃李竞香的花卉或层峦叠翠的山水画；夏季挂蓼塘槐影，枫径菊畦之类的画。也有反时令挂画的，如暑天挂一幅踏雪图。

横隙宜挂横幅，但也不要过宽，如横幅过宽，会显得闷塞；直隙宜挂直幅，但也不要过长，如直幅过长宜污损。

应选择气候适宜的季节悬挂，遇到室内空气潮湿，盛夏季节应把画卷收好，特别是珍贵的名师，等空气干燥了再挂，以延长画的寿命。

按房间大小选画。房间大的可挂大点的画，房间小的挂小的画。

画的基本色调不应与墙壁家具的色调雷同，如湖绿色的墙壁，不宜挂枝叶茂盛的画。

画的高度，以人的平行线对准画的中心为宜，也可以挂在写字台、沙发、茶几的上方，一定要把画挂正。

国画、书法如有镜框，以选择红木色为宜，显得古朴高雅、富有民族特色。油画、水彩画配用的白色镜框，保持与现代家具格调的统一。

### 居室画框的选择

画面、画柜和家具的色调要协调。

挂国画：若居室略矮，则宜挂横幅或偏长幅国画，以求清远，以显神怡。这类画一般不用框，而进行加工裱糊，显得更高雅。

挂油画：油画需与居室内色调浓重、浑厚的家具相配，给人以富丽、高雅的感觉。有两种镜框可选配，一种是大画边画框，浑厚、庄重，给人以沉稳、富丽的整体效果；另一种是金属条框，给人以新颖、别致的绘画感。

挂水彩画：挂水彩画则宜与浅淡颜色的墙壁、家具相配，给人以清新、淡雅、畅快之感。画框以细条为好，可使画框与画面吻合。

挂版画：挂版画的家具线条应整齐、边角突出、色调沉稳，能产生一种整齐洁净、焕然一新的醒目效果。画框以线条清晰，方正规格为宜。

挂风景画：若居室较小可挂风景画，增加室内的空间感，使人感到敞亮。画框以窄条金属为宜。

挂肖像画或静物画：若室内空间大，可挂肖像画或静物画，使室内紧凑和谐。因为画幅较大，画框宜宽不宜窄，如有不同层次的立体感更好。

除上述之外，也可根据个人不同性格有所选择。最好与人的性格相对应的画为好。比如性格内向稳重者，可选挂开阔的大海、草原或瀑布的风景画，求得和谐舒畅的效果；性格豪放者，可选挂沉稳的森林、寂静的田野，以求陶冶性格；当然也有的挂画采用与性格相顺应的，以求欣赏。

挂画与房间阳光和季节也有关系。室内阳光充足，温度较高，可选择冬景、雪景画。居室不朝阳、温度又不高，可

选挂明媚的春天景色画或盛夏、阳光感强的风景画。

挂画框一般是在墙上设有镜线条。如果没有，可在墙上需要处打一木楔子，再钉上钉子，在画框后面上两个羊眼，拴上短绳，挂在钉子上，这样可以不露出绳子，只看到镜框。

## 居室中的时钟陈设

时钟的选择应适当。要使时钟的款式与室内的家具风格统一起来考虑。在一个金碧辉煌的环境中，摆着法国式家具，则可选用“洛可可”式的艺术座钟，就会使居室锦上添花。而一个由现代组合家具布置的房间，配以线条流畅、轮廓简洁的挂钟，就显得非常得体。如果在一个家具简洁的一室户中，选用一个造型大方、朴实的摆式钟，就会与整个明快、充满活力的风格统一起来。在一间布置得较艺术的小餐厅里，在墙上设置一个相匹配的时钟，则是再适宜不过的了。

时钟的陈设应该与居室周围空间联系起来。在空阔的墙面上，陈设一个有现代气息的挂钟，使整个墙面形成疏而不空、简而不薄的效果；如果墙面已经较充实了，则陈设一架座钟，可使壁面装饰动中有静。

位置高低要得当。一般说，挂钟的位置高低以比视线略高为准，当然儿童的居室放置的位置不妨可以更高些，以有利于儿童的性格发展及安全。而座钟则应与视线相平，最低也不要低过人的胸部。

多室户的通道或日常生活频繁的厅室中，是放置时钟的主要场所，可用形式复杂些的艺术座钟做点缀。而餐厅中的时钟就不一定要形式复杂，只要与整个环境气氛协调即可。

## 室内镜子的妙用

在空间比较狭小的居室内,巧妙地利用镜子反映的效果,能在视觉上使客厅或房间的面积从深度和宽度上都有显著的增加。

在镜子前面放置一些诸如花木、盆景或其他小型陈列物,将会明显增加室内的立体感和宽阔感。在必要的情况下,可将诸堵墙壁都安上镜片,甚至一直延伸到天花板上或及至墙壁两边的暗角。这样,就可以给人加倍宽阔、明亮之感。

如果有人不喜欢室内有太多的反映图像,则可顺着天花板的四周与墙壁的交接处安装细长形的横镜条,达到延伸室内顶部的视觉范围,增加室内的光亮度。另外,在两个窗口之间缀以镜片使其合二为一,则会使窗口显得更为开阔,户外的景致也随之尽入眼帘。在住所的其他部位,如楼梯间、走廊、浴室适当地安置镜子,均能为扩大视野产生意想不到的效果。

至于镜子的选用,则视个人所好而定。茶色或墨蓝的镜子令人感到凉爽舒适;无色镜片则能增强室内的亮度;一些具有图案的镜子,更具有美化装饰作用。至于镜片规格大小,可按整个房间的设计布局安排选用。无论是 $2 \times 1$ 米的大镜片,还是30厘米见方的小镜片,尽管反射效果不同,但都能使房间光洁明亮。应用面积较大的镜片,有时在整个平面上会显得单调,美化的方法是用白钢线条或铜条镶嵌在镜片之间,使整个镜片的布局显得精致雅观。买镜子一定要讲究质量,劣质的镜片反映出来的影像常会弯曲变形,令人产生晕眩和不适之感,同时,水银也易脱落形成各种痕迹和斑点,

破坏室内的美化。

## 室内挂饰制作知识

随着人们物质、文化需要的日益提高，现代壁挂饰物已经成为家庭居室装饰的一项内容，并受到人们的青睐。

下面介绍几种壁挂饰品的制作知识：

**简易刺绣壁挂：**材料有毛线、腈纶线、地毯线、纱线、麻线等。找出手头的材料，并根据室内空间的具体装饰需要来构思作品的题材，可以是风景、动物、人物或抽象的图形等，这要看环境需要而定。其次是底布的选择，若需质底粗点的可用麻袋布、打包布和筛网等。

绣的方法可以选用一些花样针法，如打子绣、乱针绣、十字绣等。针法的处理应和环境题材针法变化就可少点、小点。刺针可用市场上出售的绣花针。

**布贴壁挂：**选择好适用的布头、布边后，需将布料进行刮浆。刮浆的方法是：将布块反面朝上用图钉等固定其一边，然后用白胶或浆糊平刮，待干后即可用。

剪贴的方法可分两种。较为粗犷的方法是：可有意使布边有毛头和留下剪的痕迹，不拘泥某些细小的形状，充分体现各种布料质感和纹样特点。较细腻的做法，类似于工笔勾线的效果，即在剪好的布形后面再贴上一块稍大的浅色或深色的布料，按其形放出边剪下，这样做其效果细致、工整、耐看。

**植物果实、茎叶拼贴壁挂：**植物果实、茎叶的形状和色彩丰富多彩，它们组成的画面对各种环境和空间有较强的适

应性。拿果实来说，有些果实坚硬，有些果实松软；有的色彩斑斓，有的平淡无奇；有的外形规则，有的外形奇特。把这些大小不一的果实按你预先设计好的图案组成画面，便成为艺术品。要注意底布与果实色彩的搭配。果子可采用以大头针扎定位的方法。如果用茎叶，就可往纸（或布）上粘贴。

简易手工印染壁挂：简易手工印染的方法很多，如：扎染、腊染、板腊染、丝网印、浆印、压印及其他各种印染法等。可将几种染法组合作画。

金属壁挂：材料有废旧铝片、铁片、铜皮及废易拉罐。做金属壁挂，首先必须了解金属材料的特点。一般金属都具有光泽，质感强，但不易做较多曲线和小面积的剪裁，须考虑到工艺不能太复杂。

其次，须根据金属片特点来构思，例如，要考虑到画面的各部分不可全部被做成平面的，要有半立体和立体相结合。某些部分还可以借助于各种形状的器具（如垫圈、易拉罐、铁条等）进行压形或垫在下面敲出凹凸。在剪裁的方法上也可作点文章，如在某个形状的边缘上剪出一排与其垂直或偏斜的线条。用剪刀的头部或根部剪，剪后保持原样或稍做加工，其效果将大不相同。在敲打时最好在金属表面垫上布或废纸，以免因敲打出痕迹而影响其光泽。

做金属壁挂时，也可加用少量其他材料，如金属丝、玻璃球、贝壳、石料等。金属壁挂的粘接材料可用“百得胶”、“602”等。

线与针的壁挂：这种壁挂主要是通过线的不同排列、组合，以及线和底布（也可以是卡纸）的颜色之对比（淡颜色

的线用深底，深颜色的线用淡底等)，突出线的构图魅力。

具体的制作方法：先设计一幅以简单几何图形构成的画面，可以是风景、花卉和动物。再简要地在纸面上设计好线的组合方案，以及各种不同的排列变化，并将底布裱在胶合板上。

画稿设计好后，复制或放大到壁挂的底布上，再用大头针每隔一厘米左右按轮廓线钉入一根。对大头针的要求是要牢稳、垂直，不可摇晃。待钉好后，分块用线按画稿进行组合排列。各种组合排列的方法因形而异，变化多样。

布贴字母壁挂：首先用细木板条或其他材料做一个规格为  $80 \times 80 \times 2$ （即 80 厘米高、80 厘米宽、2 厘米厚）的木框，再用一块  $80 \times 80$  厘米的三合板钉在框子的表面。之后，用黑色平绒或稍厚些的其他料子，将三合板的一面连同框子一起包上，用小钉在背后固定即可。

采用一般做衣服常用的麻布，裁成直径为 6.5 厘米的圆形块 13 块，边长为 6.5 厘米的方形 12 块，再裁直径为 4.2 厘米的一块圆形块，共计 26 块，此即制作 26 个英文字母的坯料。

选择一些色彩饱和的红、黄、蓝、绿及黑、白灰色碎布块（材料质地不限），按照图示标出的形状、色标裁剪好。用胶水粘在 26 块麻布上，边缘一定要包至后背，以防贴在布上时出毛边。

然后在已经包好的黑色框子上标出贴字的位置。字与字之间不要过密，以 0.8 厘米为好。26 个字母排列组合到一起后，以最边一个字母距离框子边缘 20~22 厘米为合适。依着

图的顺序把它们固定后，一个布贴字母壁挂就完成了。

扇面挂饰的做法：取一幅托裱好的现成扇面或一幅扇面形国画。国画可以自己进行裱糊，做法是先将国画正面朝下铺放在平坦、光滑的桌案上，刷上清水，使画纸湿透，然后刷上一层极稀的面粉浆糊（用去筋的浆糊更好），再将一张稍大于画面的宣纸敷在画上，用软刷将宣纸刷平，使衬纸与画纸间不存在气泡，待其自然干燥后用小刀启下，裁去多余的纸边就可以使用了。

根据备好的扇形花面的色彩，还需要选配一个颜色恰当的竹制笔帘作为画幅的衬底（这种笔帘在工艺美术品商店或文具店里可以买到）将扇面或扇形国画的四个角用线固定在笔帘上，再用红色丝带系在笔帘上方，红色丝线垂穗系在笔帘下方。这样一幅带有中国传统色彩的挂饰就制成了，把它挂在白色壁面上将更能显示出它的非凡格调，为室内生辉。

### 壁挂信插的制作

壁挂信插既可做为一种室内装饰壁挂，又可做为实用信插。在信插上可以插进信件、报纸、花卉以及铅笔等，可谓既美观又实用。这种饰品完全可以根据自己的喜爱进行制作。

其制作方法是，采用薄帆布或较厚的水洗布，先设计出不同造型的信插，并要设计出几种不同用途的口袋，制作时把破边用彩色布条镶上滚条，然后把口袋扎上。同时在信插上面还可以搞些朴素的补花、贴花、绣花等图案作为装饰，下摆位也可搞些穗状。最后做一个木柚，两端系上吊绳，就可以挂在墙壁上使用了。

也可以用旧挂历或画报纸叠出信插。上边的口袋可用透明胶纸粘贴。

## 覆盖装饰

### 沙发覆盖物的选择

沙发覆盖织物，不仅能保持沙发的洁净，同时也可作为工艺品，美化房间。沙发的覆盖物包括沙发靠背、扶手处的披巾、垫巾等。沙发的覆盖织物选择得好，确实对房间能起到锦上添花的作用。如何选择沙发覆盖织物呢？

面料的图案、色泽鲜艳美观的沙发，可以选择白色、乳白色、米白色或浅灰色的披巾，因为白色和灰色一类颜色对纷繁的色群能起中和、过渡的微妙作用。小块洁白的披巾、垫巾，在绚丽多彩的沙发面料的衬托下会显得明朗、醒目、艳丽。这时披巾才能够真正起到画龙点睛的装饰作用。

当沙发面料是带格纹或条纹织物时，沙发上的披巾切不可再用条纹或格纹织物，最好选用浅淡的素色或素色带暗花的织物，以避免产生视觉上的凌乱感。带白色花边的白色披巾与彩色条纹沙发面料彼此相互衬托，层次分明，看上去令人赏心悦目。

在材质上、色彩上，沙发面料与覆盖物要有区别，这样有利于突破单调感，增加色、质的对比美。在选配时，两者可用同色系不同材质的方法，如沙发面料与覆盖物分别为绿色系中的橄榄绿、浅绿或灰绿、黄绿等，但材料质地可以有所不同，例如沙发面料为粗纹织物，可配以细润光泽面料的披巾；若沙发为皮革，人造革面料，则可选配亚麻、网扣一

类织物的披巾。

在室内，墙面和地面能衬托着沙发，所以处理好它们之间的主次、隐显的陪衬关系也很重要。当沙发以及其他家具的覆盖物的色彩较纷杂时，如果墙面是大片的白色、含灰色调作为背景就可以起到中和协调效果。

沙发巾的铺法可采用两种方式：平直地铺放在靠背上可以烘托沙发的整齐端庄；成角形的铺放可突出披巾与靠背轮廓的斜直对比，显得比较活泼。

### 靠垫的艺术魅力

靠垫是家庭日常生活中不可缺少的一种实用物品，也是室内的装饰品。在沙发、扶手椅上置放一两个靠垫，可使人体曲线与家具之间的关系更趋贴切。置于床头的靠垫还可兼作枕头，可依人体的坐、卧、倚等不同姿势灵活调整，起到增加家具舒适度的作用。而且，几个色彩鲜明、缤纷多姿的靠垫还可赋予室内空间以生动感和生活情趣，起到显著的装饰作用。

靠垫是由垫芯和垫套组成，与枕心枕套的做法相似，制作工艺并不复杂。垫芯一般采用较密实的普通布料或旧布料缝制，内装棉花、薄、绒、羽绒、晴纶棉或泡沫塑料碎块等做填充料。垫套可选用印花棉布、色织布、灯芯绒、亚麻布、各种丝稠、尼龙绸或其他化纤织物等。可以选用素色材料制作，也可以在不同的坯布上进一步加工美化，如采用丝绣、花绣、补花、挑花、戳纱、纳纱、缙丝、腊染等工艺制作的方法。靠垫的形状变化万千，有方形、扁圆形、六角形、长

筒形，也有做成花形、动物形等特殊形状的。

靠垫是否美观和具有一定的艺术表现力，其色彩、图案、形状的设计和材料、质地的选择配置是关键的一环。当然做工也要讲究。选择和设计靠垫，首先要考虑与家具的造型、色彩、质地取得协调，使之相映成趣。比如，沙发面为质朴的素色时，可放置色彩鲜明、纯净带有强烈装饰性纹样的靠垫；而带有明丽色彩和花纹、图案的沙发或扶手椅上，则最好摆放素色不带花纹的靠垫，以衬托出各自的美姿。古典风格的家具可配置构图严谨、色彩幽雅细腻的刺绣、织锦等靠垫；而豪放、粗犷的图案与新颖简洁的现代风格的家具匹配更为相宜。总的要求是，靠垫要与沙发、椅子形成对比，互为衬托的效应。在几个靠垫同时并列摆放时，色彩可选用同色系的不同深浅、明暗的变化系列，如米黄、鹅黄、土黄、咖啡、茶褐等，也可采用多种色调对比的方法，如红与黑、绿与白、黄与蓝、红与绿等。靠垫材料质地与其所放置环境的材料配置是否妥当，对视觉美感的充分显示起着相当大的作用。在材料质感的搭配上，一般以强调粗糙与细密、光滑与毛绒、无光与闪光等材料质感的对比效果，突现不同材质的对比更能发挥出靠垫点染环境、装饰环境的艺术魅力。

### 多彩多姿的床饰

床饰以床罩为主体。它面积的宽大，成为卧室中最主要的装饰，具有魅力的床罩能使卧室显得更静谧、典雅、温馨和舒适。

床罩的作用：床罩的作用主要是保持床面的清洁，防止

灰尘，遮掩床上的零星物品，调整室内的色彩关系，并通过与灯光、墙面装饰、地毯及其装饰的整体和谐，使整个卧室更为协调统一。

床罩的选用常识：一般来说，人们习惯采用浅色调的墙面。如乳白色、灰白色、浅黄色、浅粉红、浅湖绿、浅蓝色或浅米色等等。相对乳白色、灰白色、浅米色、浅黄色的墙面来说，选用床罩的色彩可以比较自由，即可根据主人的喜爱选用红、黄、绿、蓝等各种色调的床罩。但对色彩个性较强的墙面来说，在选用床罩时就要考虑到色彩的调和关系。举例来说，浅粉红的墙面可选用白色、米色、紫罗兰、浅黄色等为主色调的罩；浅蓝色的墙面宜选用白色、米色、浅土红色、浅土黄色为主色调的床罩。在床罩的选色上还应考虑到家具的色彩。传统的家具一般为暗红色、深咖啡色，床罩选用深色、浅色都可。现代的家具一般为浅色，床罩也选用浅色为好。如果墙面的花纹比较简单，那么床罩的花样可选择装饰造型较复杂的图案，这是床罩在选用上的一些最基本的规律。

另外，在颜色的选择上还应考虑使用者的年龄特点。比如老人喜欢端庄、干净、稳重的颜色，像驼色、蓝色、灰色等；年轻人喜欢明快、鲜艳的颜色，像粉红、柠檬黄、苹果绿等。当然也有的年轻人喜欢蓝、白等洁净的颜色。不同的地区和季节对颜色的要求也不一样。比如北方的冬天较冷，床罩最好选用暖色，如大红、鹅黄或半咖啡色，使人从寒风中归来，就如同置身于温暖的秋阳之中。夏天应选用冷色的床罩，给人以清新凉爽之感。

床罩的款式：目前国内外流行的，比较实用的床罩基本分两大类。一类是单层面料的床罩，另一类是中间含填充物（如腈纶棉等）的绗缝床罩。前者是薄型的，比较简易，便于洗涤；后者有一定的厚度，比较挺括，内衬蓬松的附垫物，并经过绗缝工艺的制作，产生立体的图案效果，显得比较豪华且具时代感。

床罩的一般款式是由床面及围在四周的裱边组成。绗缝床罩还有一种是整块连成一片的。

床罩裱边的边饰通常有以下几种：单面裱边。明面裱边。木耳边。

床罩在工艺设计中的分类：贴布绣床罩，即在床面上选择相应色彩的面料剪贴绣制图案而成。电脑绣花床罩，在床罩的面料上通过电脑绣制花卉图案。拼布床罩。根据不同色彩和花样的面料镶拼成一定的床罩。纯绣花床罩。

在工艺制作中床罩又分两大类：一类是手工制作，包括手工绣花，手工贴绣、手工拼布、手工绗缝等；另一类是机工制作，即机工绣花、机工贴绣、机工拼布、机工绗缝等。

## 巧购家具

现代家具的花样及款式日益增多可供人们选择的机会很多，但是人们往往过多注重家具的外观，而忽略了其内在质量，使不少家具买回家去却经常发生质量问题，使用户大伤脑筋。由于广大消费者不可能带着检测设备去购买家具，所以向大家介绍一下如何有眼看、手摸、耳听、鼻闻等土办法来检查家具的质量。别小看这些秘诀，这些都是行家多年的

实践。

一个房间，几件家具摆上去就基本确定了陈设装饰的主调，居室风格是否和谐主要靠家具体现，所以购买前消费者首先要清楚想把居室装饰成什么格调。现在市场上常见的家具大致可分为：中国古典家具，主要指明、清两代的家具，其造型优美、比例恰当，表达了浓厚的中国古典风格。实木家具，泛指不可拆卸安装的家具，这种家具往往采用榫子接头，结构牢固但略显笨拙，其工艺精细，色彩稳重大方。板式家具，借鉴了国外可拆卸家具的优点而生产的，由于它组装方式灵活、搬运方便、款式易更换、制作成本相对较低而受到许多人的喜欢，板式家具具有现代休闲式的味道，如果配合沙发、玻璃茶几和铁花装饰，能够营造一种浪漫、轻松的气氛。

家具的大小尺度对居室空间的视觉效果和使用效果影响较大，在购买前一定要先准确丈量室内摆放地点的尺寸，再挑选大小适合的家具，所以家具的挑选首先从家具的规格开始。如买衣柜，柜子的宽度一定要达到 50 厘米以上，如果只有 40 厘米多就放不下衣服，而书柜的宽度应在 30~40 厘米，宽了浪费，窄了不够用。

### 巧挑选家具检查质量

要注意以下几点：

要注意木材含水率的高低。含水率高了，木材容易翘曲、变形。家具的含水率不得超过 12%，一般消费者购买时，没有测试仪器，可以采取手摸的方法，用手摸摸家具底面或里

面没有上漆的地方，如果感觉发潮，那么含水率起码在 50% 以上，根本不能用。再一个办法是可以往木材没上漆处洒一点水，如果浸的慢或不浸，说明含水率高。挑选人造板时有变形、边胀、中间凹凸现象，说明板子吸水率太高。

注意家具所用的材料。家具的表面用料，如桌、椅、柜的腿子，要求用硬杂木，像水曲柳、柞木等，比较结实，能承受重，而内部用料则可用其他材料。大衣柜腿的厚度要求达到 2.5 厘米，太厚就显得笨拙，薄了容易弯曲变形。厨房、卫生间的柜子不能用纤维板做，而应该用三合板来做。因为纤维板吸水力强，遇水就会膨胀、损坏。餐厅的桌子则应耐水洗。发现木材有虫眼、掉沫，说明烘干没有彻底，这样的家具不能买，因虫眼会越咬越大。检查完表面，还要打开柜门、抽屉门看里面，内料有没有腐朽，可以用手指甲掐一掐，掐进去了就说明内料腐朽了。开柜门后用鼻子闻一闻，如果冲鼻、刺眼、流泪，说明胶合剂中甲醛含量太高，会对人体有害。

要注意家具的结构是否牢固，榫眼交接处是否严密。小件家具，如椅子、凳子、衣架等在挑选时可以在水泥地上拖一拖，轻轻摔一摔，声音清脆，说明质量较好；如果声音发哑，有劈哩叭拉的杂音，说明榫眼结合不严密，结构不牢。字台、桌子可以用手摇晃摇晃，再看稳不稳。沙发可坐一坐，用手晃一晃，如果不活动，不发软，没声音，说明榫眼结构比较牢靠，如果坐一坐就吱吱扭扭地响，一摇就晃的，是钉子活，用不了多长时间。方桌、条桌、椅子等腿部都应该有四个三角形的卡子，起固定作用，如果没有，时间用长就可

能会散架。挑选时可把桌椅倒过来看一看，包布椅可以用手摸一摸。

挑选家具时还要检查一下家具的四脚是否平整落地。这一点放在平地上一晃便知，有的家具就只有三条腿落地。看一看桌面是否平直，不能弓了背或塌了腰。桌面凸起，玻璃板放上面会打转；桌面凹进，玻璃板放上一压就碎。注意检查柜门，抽屉的分缝不能过大，要讲究横平竖直，门子不能下垂。

人造板贴面的家具，不论是贴木单板、PVC 还是贴油漆纸，都要注意皮子是否贴得平整，有无鼓包、起泡、拼缝不严的现象。检查时要冲着光看，不冲光看不出来。水曲柳木单板贴面家具比较容易损坏，一般只能用两年。就木单板来说，刨边的单板比旋切的好。识别二者的方法是看木材的花纹，刨切的单板木材纹理直而密，旋切的单板花纹曲而疏。刨花板贴面家具，着地部分必须封边，不封边板就会吸潮、发胀而损坏。一般贴面家具边角地方容易翘起来，挑选时可以用手抠一下边角，如果一抠就起来，说明用胶有问题。

要注意家具的包边、封边是否平整、严实。封边不平，说明内材湿，过几天封边就会掉。封边还应是圆角，不能直棱直角。用木条封的边容易发潮或崩裂。三合板包镶的家具，包条处是用钉子钉的，要注意钉眼是否平整，钉眼处与其他处的颜色是否一致。通常钉眼是用腻子封住的，要注意腻子是否鼓起来，如鼓起来了就不行，慢慢腻子会从里面掉出来。

挑选带镜子类的家具，如梳妆台、衣镜、穿衣镜，要注意照一照，看看镜子是否变形走色，检查一下镜子后部水银

处是否有内衬纸和背板，没有背板不合格，没纸也不行，这样会把水银磨掉。

家具的油漆部分要光滑、平整、不流唾、不起皱、无疙瘩。边角部分不能直棱直角，直棱处易崩渣、掉漆。家具的门子里面也应着一道漆，不着漆板子易弯曲，且不美观。

要注意家具的五金配件的安装是否齐全、规矩、合理。例如检查一下门锁开关灵不灵；大柜应该装三个暗绞链，有的只装二个就不行；该上三个镙丝，有的偷工减料，只上一个螺丝，用用就会掉。

在挑选沙发、软床时，应注意表面要平整，而不能高低不平；软硬要均匀，而不能这块硬，那块软；软硬度要适中，既不能太硬，没有什么弹性，也不能太软，一坐就塌下去。挑选方法是坐一坐，用手摁一摁，平不平，弹簧响不响，如果弹簧铺排不合理，致使弹簧咬簧，就会发出响声。其次还应注意绗缝有无断线、跳线，边角牙子的密度是否合理。

购买家具时还要注意，家具的颜色要与室内装饰相协调。白色家具虽然漂亮，但时间长了容易变黄，而黑色的易发灰，不要当时图漂亮，到最后弄得白的不白，黑的不黑。一般来说，仿红木色的家具不易变色。

### 购买正宗意大利家具的方式

若买正宗进口的意大利家具，主要有买现货、买期货、请设计师设计配套等方式。

买现货的优点是可以迅速拥有，并且能够做到所见即所得。买期货则从定购到拿货大约需要三个月左右的时间，买

这种期货一般来说可以打到 6.5 折。因拖延时间太长，因此喜爱意大利家具的人士应在装修之前就定购以便同步。

请设计师设计，是一种省时省心的方法，意大利现代风格的私人住房设计风格简洁，大量强调墙壁上的留白，即不做繁琐的吊顶、包墙、包门等工作，而多是铺地板后，在一个简洁的天地里以家具、灯光等有机组合起来构建起舒适的家居氛围。设计师可根据消费者的预算来选配不同类型的意大利家具，以达到一个整体风格的和谐统一。这种方式省心省时，可以达到较高的档次，但设计师的设计费往往也计入其中，十分可观。有些设计师只承接一套公寓或别墅的设计，不承担单个房间的设计，这样设计费加上全部意大利进口家具的费用，消费者的一次性投入较大。

大工业生产下的意大利家具，大多数的确做工精良、设计独特。但作为一名想购买意大利家具的人还应当三思而行。

## 巧选儿童家具

家具伴随着每个人的成长，家具行业也在不断发展，从过去的家具店里的样品一成不变，到现在的琳琅满目，随着潮流不断地更新和改进，使更多的人有了自己满意的选择。这里面最突出的变化就是儿童家具的出现。在一些大型的家具城里都有专为儿童设计的家具，它们当中大多数是由生产成人家具的厂家同时增加了这种儿童系列。这些设计独出心裁，色彩鲜艳的“小号”家具，就像可爱的玩具一样，吸引着人们的目光，而且忍不住要进去看一看，拉一拉，摸一摸，同时心中在想：现在的小孩真幸福，还有专门为他们设计的

家具。可是问一问价格，似乎离他们想象的稍远了一些，就拿一套双层儿童床来说，根据用料的不同价格要在2500~3000元之间。但卖得还可以。

仔细观察就会发现，这样一整套的儿童家具使用的年龄跨度是很大的，从三四岁到十几岁，不同的阶段，都很适宜。床边基本都有围栏，年龄小的孩子睡在里面很安全，而衣柜、杂物柜和书桌更是随着年龄的增长都可以使用的。而且，有些知名品牌的儿童家具还可拆装、改造，可把床拉长，把书桌提高。这样一来，很多购买儿童家具的消费者都认为它的价格很值。

有些家长认为给孩子的房间专门买一套儿童家具“没有必要，太奢侈了，一张成人单人床从小到大一劳永逸”。而更多的家长则认为现在条件允许，应该给孩子创造一个独立的、适合他们年龄特点的生活空间。

儿童时期处于一个人个性形成的重要阶段，一个充分属于他自己的独立空间是相当重要的，色彩斑斓，充满童趣的儿童房给孩子很强的归属感。原木色的儿童床，孩子会想象自己进入树林；大轮子的汽车床很能体现男孩子的英雄气概；带滑梯的这套儿童家具，给孩子建了一个能居住的游乐园。

## 巧选套装家具

套装家具虽是传统的家具形式，但在目前的家具市场上还占据着较重要的位置。这种家具每种一般只有一个用途。选购套装家具时，无论造型、颜色、用料做工、尺寸比例及功能都要求配套一致。

在造型上，要求每件家具的主要特征和工艺处理一致。比如，成套家具的腿的造型必须一致，不能有的虎爪腿，有的方柱腿，而有的又是圆形腿，这样会显得不协调。同时，家具的细部处理也要求一致，如抽屉和橱门的拉手、桌子的边角等等，最好都呈现相对一致的造型。

在漆色上，一套家具的漆色必须一致。油漆面要求色泽丰润，清新悦目，无发泡、起皱、疵点和着色深浅不一等现象。

在用料做工上，更要强调一致性。从框架、面板、侧板等各个部位检查一下，相似的部位，不能有的用胶合板，有的用纤维板；或有的粘贴有装饰板，有的又没有。另外，迎面纹理最好一致，胶合板不脱板、不散胶、拼缝处严密，没有高低不平的现象，卯榫精密，结构牢固、不松，不变形，不开裂，柜门开启自如，关得严，不翘，抽屉抽拉灵活，到位正常。

尺寸比例上，要有一种整体感。各个单件家具依照习惯有一定的比例关系，看上去舒服顺眼，使人不致产生不协调的感觉。

在功能上，因每套家具的件数不等，其功能但有多少之分，但每套家具均需具有睡、坐、摆、写、贮等基本功能。若功能不全，就会降低家具的实用性。至于挑选什么功能的家具，应根据自己的居室面积及室内门、窗的位置等来统筹规划。

## 巧选意大利家具

购买时须仔细端详质量做工和尺寸。意大利家具以精细的做工、出色的设计和可靠的质量令世人陶醉。又有多家意大利家具厂商亮出了打折的招牌，更有原装进口的意大利家具低至 1.5 折销售，让人们怦然心动。那么，如何挑选到物有所值的意大利家具呢？

首先，产地不同，家具价格不同。现在有许多标明为意大利家具的实际上是在内地生产的仿意大利样式的家具。据悉，已有厂家从意大利引进了多条生产线来生产意大利风格的家具，这种家具不需交关税，运费等也较少，成本下降，因而价格可相对较低。但目前一些厂商在销售时并不标明产地，仍以高价出售，以牟取高额利润。所以购买前一定要问清楚，是不是纯进口的，以判断是否物有所值。其次，材质不同，家具价格相差悬殊。意大利家具大多为板式家具，即由人造板上贴饰面材料制成。一般由一次成型板制成的家具价格最低，胶质贴面和纸质贴面次之，木皮贴面的家具价格最高。木贴面又因木皮的档次和工艺的不同，价格存在很大差距。另外，在意大利家具中，一旦使用了实木，家具价格会高很多。

再次，就是独特设计使家具含金量加大。在意大利国内，每年都有大型的展览和评选，如世界著名的米兰家具展、国际椅子产品博览会等，好的家具设计会得到肯定和奖励。拥有质量可靠、设计独特的意大利家具，也已成为身份和地位的象征，相应的价格非常高昂。

## 巧使壁纸、墙布裱糊得更美观

影响壁纸、墙布美观主要表现在壁纸、墙布接缝处拼花不吻合；开关、插座等突出物四周有缝隙、毛边、翘边；壁纸、墙布与挂镜线、贴脸板和踢脚板等部位的连接不吻合，有缝隙。

为避免以上情况的发生，应注意以下几点：壁纸在裱糊前应浸泡或刷清水（复合壁纸严禁浸水），使壁纸充分吸水伸张，这样裱糊时即使有少量的皱折或气泡，干后也会自行平服。由于粘胶剂的种类较多，因此还须根据不同的壁纸、墙布种类选用适当的粘胶剂，一般常用的是 107 胶水。壁纸、墙布裱糊时对缝必须严密，不显接磋，壁纸、墙布上墙后尽量避免移动调整，以免干后接缝明显。花纹图案的对缝必须端正吻合，先上后下对缝裱糊。拼花壁纸、墙布裁割一般比墙面高度长 20~30 毫米的余量。拼缝对齐后，用刮板刮平压实，对于发泡或复合壁纸应用干净的棉丝或白毛巾赶平压实（有色的棉丝或毛巾容易将颜色染在壁纸上造成污染）。上下边多出的壁纸，用刀切割整齐，并将多余的粘胶剂揩擦干净。如果对花拼缝不足一幅的应裱糊在较暗或者不明显部位。对开关、插座等突出墙面的设备，裱糊前应先卸下，待裱糊后，在盒子处用壁纸刀对角划一小十字开口，十字开口尺寸应小于盒子的对角尺寸，然后将壁纸、墙布翻入盒内，再装上盖板等设备。

裱糊后的壁纸、墙布接缝，要求阳角无接缝，阴角处顺光搭接，距离墙面 1.5 米处肉眼看不出接缝或接缝不明显；花纹、图案拼接吻合；开关、插座、挂镜线、踢脚板等处不

得有縫隙、毛邊。

## 巧安排家居中的電線

在裝修時為將明線減少到最低限度，可採用明暗結合，明線暗裝的方法。這樣省時、省力，又比較美觀。利用掛鏡線、踢腳板鋪設暗線，前者可將電線壓在其下，後者可沿其上布線，電線需要下行或上行時，可選擇在門框邊、牆角等不易覺察的地方走線，也可在門框下槽嵌線。

鋪設暗線時，先在牆上挖出溝槽。埋設的電線外面最好套上一層塑料管，特別是電線接頭處，絕緣更應良好。線嵌好後，可用石膏調成糊狀固定，然後再使用膩子刮平溝槽，最後塗刷牆壁塗料或貼壁紙。為日後檢修方便，應記下暗線的走向。

## 巧處理壁紙粘貼

**基層處理：**要求平整、清潔乾燥、顏色均勻一致，應無空隙、凹凸不平等缺陷。舊的牆面，要對牆體原抹灰層的空鼓、脫落、孔洞等用砂漿修補好，清除浮松漆面或漿面以及牆面砂粒，凸起等，並把接縫、裂縫、凹窩處用膩子抹平。最後用砂紙磨平。刮膩子應滿刮1~2遍，刮時要有規律，兩板中間順一板，凸處刮薄一些，凹處要刮厚一些，應從大面積上找平。

**塗刷基層塗料：**基層處理並乾燥後，表面塗基層塗料一遍，要滿刷而且要均勻，減少因不均勻而引起紙面起泡現象。

**紙幅要確保垂直：**裱糊壁紙時，紙幅必須垂直，才能使花紋。圖案縱橫連貫一致。施工時，在基層塗料塗層乾燥後

划垂直线作标准。取线位置从墙的阴角起小于壁纸纸幅 1~2 厘米为宜，裱糊时应经常校对、调整。以保证纸幅垂直。

刷胶：先在墙上刷一遍水，然后将胶刷在墙上，涂刷要薄而匀，严防漏刷。在拼接处上下边界和墙面阳角处，应增刷 1~2 遍胶。带背胶壁纸，可将裁好后的壁纸浸泡于水盆中，然后由底部开始，图面向外，卷成一卷，一分钟后即可上墙裱糊。壁纸背面及墙面均无需刷胶粘剂。对于较厚的壁纸、墙布，如植物纤维壁纸、化纤贴墙布，为了增加粘贴效果，应对墙面与壁纸背面双面刷胶。玻璃纤维墙布、无纺贴墙布无需在背面刷胶，可直接将胶粘剂涂于墙面上。

裱糊操作：壁纸可采取纸面对折上墙，先对花、对纹、接缝，然后用薄钢片刮板由上而下赶压，由接缝开始，向外向下顺序压平、压实。挤出的胶粘剂应及时用湿毛巾抹净，以保持整洁。裱糊好的壁纸墙面应平整、光洁、干燥，花纹图案完整，纵横连贯一致，色泽均匀，无离缝，搭缝，与顶棚、挂镜线、踢脚等交界处粘贴应顺直。

注意事项：为保证壁纸的颜色、花纹一致，应计算好一次购足。主要墙面用整幅壁纸，不足幅宽的窄幅用在不明显的部位；接缝拼花时无花纹的纸用两重叠 2 厘米，有花纹的壁纸则采用两幅间壁纸花纹重叠，然后用直钢尺在重叠处从上而下一刀裁断，撕去余纸后粘贴压实。阳角处不能只拼接缝，应包角压实，要把阴角拼缝放在暗面。壁纸与顶棚、挂镜线、踢脚线的交接处要严密顺直。可将壁纸两端多裁出 2 厘米，粘贴时用薄钢片沿着交接处压划。

## 巧铺设地毯

如果业主已经选好了地毯，并打算自己动手铺设的话，这里介绍一些基本的方法。

地毯的铺设主要有固定式和不固定式两种：可以铺满房间，也可以局部铺设。

不固定式铺设。将地毯平铺于地面，四周铺至要求的位置，或铺至墙根。如果地毯需要连接，则需在铺设前将地毯接缝处粘拼整齐。地毯与地毯间接缝的方法是：在地毯接缝下衬一条 100 毫米宽的麻布条，涂上胶粘剂，涂胶量每平方米 0.8 千克，然后对剂、压平即可。如果要铺双层地毯，则选择上层浮铺 5~10 毫米厚地毯，下层铺 5 毫米厚橡胶泡沫地毯衬垫。

固定式铺设。这处铺设有以下三种办法：

粘贴法。地毯与找平层粘贴时，沿地毯四周涂胶粘剂，涂胶宽度为 100~150 毫米，涂胶量为每平方米 0.05 千克；也可在地面上用胶粘做成若干 1 米见方的方格再铺上地毯。

卡钩固定法。这种方法是在房间四周地面上用钢钉安设带卡钩的木条，将地毯张紧挂在卡钩上即可。卡钩宽约 25 毫米左右，离开墙面 20 毫米左右。

压条固定法。在地毯周边放 20×30 毫米或 10×25 毫米木压条，用特制钢钉将压条和地毯钉入混凝土楼板上。

## 装饰布的妙用

一般人觉得装饰布仅限于窗帘、沙发套、桌垫而已，其实装饰布以其柔软强韧的可塑性及多样的色彩，使她宛若空

间中的千面女郎。小至握把套、杯垫、书的封套，大至地毯、窗帘、床罩都可以用到装饰布。它多变的色彩及图案，使其成为居家配饰中少不了的重要角色。

布品应用于居家生活中，通常是以装饰性与保护性的“护套”方式出现，如椅套、沙发套、门把套等等。其优点是可以随个人喜好或季节变换，任意改变花色、图案，有时心血来潮，还能自己动手加些绣花，或拼缝些造型逗趣可爱的图案，以增加平面布品的“立体感”。而随时可拆卸换洗，亦是许多人喜欢运用装饰布原因之一。

柔软可亲是布品的另一项特色，平常冰冷坚硬的石桌椅，只要罩上桌布、椅套，再加上几个柔软的靠垫，立即令人觉得温暖舒适。

目前，由于消费者自我保护意识的增强，加上大城市的生活太过“机制”化，也影响了人们对于用布的选择，使得强调自然舒适的棉质布品较受欢迎。至于色彩，则因个人喜好不同，加上空间的属性不同，因此很难有一定的准则。

### 巧用书饰物

书，能给人养分。买书、看书，是许许多多人的癖好，然而，当书买得太多时，人们便又开始发愁：那么多的书房在哪儿？其实，您不妨换个角度看——

如今，不管您走进谁家，都会看到不少书籍。有条件的家庭还专门有间书房来陈列、收藏书籍，然而也有不少家庭布置如何陈列与摆放书籍，堆放得满处都是。如果把书籍也当成家庭饰物来对待，如何摆放大概就不成问题了。

在居室里如何安排和布置书籍,事先需要经过一番思考,以确定怎样摆放才能便于分类、编组、收取、报界;确定怎样布置书架、书柜才显得美观大方,才能展现出特定居室的学习气氛。

如果书籍刊物数量较多,最好采用简洁的木制或钢木制的书架,书籍摆放在开敞的书架上使用非常方便,布满书籍的一列书架整齐地排靠在墙面上,不仅整体美观,而且给居室带来浓厚的书房气氛。书架的位置可选择在不同方向的墙面上,但是最好不放在有窗的墙面上,因为把书安排在被光的地方,视力容易受到窗外直射光的干扰,不利于查找。便于保持书籍整洁的收藏方法是:将书摆放在带门的书柜里,安装玻璃门的书柜既美观又便于查找。透明的、陈列着丰富图书的漂亮书柜十分悦目,是居室的装饰陈设品,也是展现家庭文化程度的标志。

## 布置房间六要素

要布置美好舒适的房间,须要考虑到以下六要素:

计划布局在先

度量好房间,按简易缩排法,确定一个比较合理与满意的方案。

选择满意的家具

如果是利用现有的家具,要逐渐合理安排就位。

充分得用空间

适当采用活动、多功能的家具。特别要考虑给孩子提供活动空间。

### 色彩力求和谐

房间有一个总的色调，力求协调统一。大面积的色彩要注意与其他家具的色调统一。要创造一个安定舒适的环境，色彩绝不能太花。

### 照明合理美观

最好有整体照明、局部照明、特别照明等多种用灯，一则满足生活的需要，二是利用灯光来烘托调节室内环境气氛。

### 陈设格调高雅

墙壁的挂装饰品要位置得当，注意每一个面的构图。房间要有留空的地方。有些地方要考虑作重点装饰。窗帘和其他织物应力求统一和谐，陈设品应精选，不要到处罗列。

## 布置房间的简易缩排法

首先画出房间缩小的平面图，尺度要精确，按 1:20 缩小。画出门、窗、壁厨、暖气片等位置并标明尺度。

将需要布置的家具及大件诸装饰物按比例缩小，画在白板纸上并剪下，注明名称。

把剪下的“缩样”放在房间平面图上，按自己的设想摆布，要注意交通线路的合理，直到满意为止。

如此办法，可一次性地布置诸实物，免除了因考虑不周全而反复搬弄笨重实物的麻烦。

## 巧使房间显得宽敞

在家具上动脑筋。选用组合家具既节省空间又可储放大量什物。家具的颜色可以用壁面的色彩，使房间有开拓感。选用具有多用途的家具，或折叠式家具，或低矮的家具，或

适当缩小整个房间家具的比例，都会产生扩大空间的感觉。

利用配色增加宽阔感。可以以白色为主要装饰色，墙、天花板、家具都用白色，甚至窗帘也选用与墙一样的白色，稍加淡色的花纹。生活用品也选用淡色，最大限度地发挥浅色产生宽阔感的效果。再适当采用些鲜明的绿色、黄色，可使宽阔感效果更好。

利用镜子产生宽阔感。将镜屏风作为房间的间隔，从两个方向反射，宽阔感增强。在室内面对窗户的墙上，安挂一面大小适当的镜子，一经反射，室内分外明亮，并显出两个窗户。宽阔感大增。

利用照明产生宽阔感。间接照明虽不太亮，但可产生宽阔感，有些阴暗部分，可使人想到另有空间。

室内统一可产生宽阔感。用橱子将杂乱的物件收藏起来，装饰色彩有主有次，统一感明显，看起来房间就要宽阔得多。

## 使居室明亮的诀窍

居室光线明亮，能使人情绪高涨，生活更愉快。墙面以淡色为佳，它比深色（或热色）显得典雅、整洁，室内会明亮些。窗帘、床罩、桌布等可相配以淡色，墙面色彩以挂上一两面镜子，借助镜面反射使室内更亮堂些。墙上的挂画的画面应开阔些，如蓝色的大海，物品要少而精，后面、桌面摆设尽量少些，可在花瓶里插一些鲜花，如能配以吊灯或壁灯，即使居室不大，也会给人以明快的美感。

## 布置家具三要诀

从平面看，家具布置要疏密得当，给人以一定的活动余

地。一般要有占总面积 40% 以上的活动区域。在购置家具时就要考虑到房间的大小和实际需要。

从立体看，通过家具的相互组合，应给人视觉上以艺术美的感觉，首先要考虑家具使用上的方便和安全。应尽可能 3 高低错开，大小配合，逐步延伸，避免大起大落；不要一间房内的一边全是高大家具，另一边全是低矮家具；不能让高大家具挡住人的视线和室外自然光线；高低床高的一头宜靠墙。

每个家庭或房间应有一个装饰的主调色彩。家具的色彩应与室内墙面、地面及天花板颜色配合得协调和谐，同时也要根据不同房间的功能需求安排家具。

## 夏天巧使房间更凉快

### 物理因素方面的处理

夏天，将窗帘换上浅色的，最好能在窗户玻璃外面贴层白纸。

在西晒的窗子上加挂百叶窗，使太阳射不进房间。

加强屋面隔热层。

在居室周围加强绿化，调节小气候，比如在墙面上引种爬山虎，在晒台上多放些盆花。

上午 9~10 点钟至下午 5~6 点钟，尽可能关闭门窗，挂上帘子，保存室内房间原存的低温。

如果天气干热，还可以在地面上洒些凉水，让水蒸发吸热。

## 心理因素方面的处理

房间的色调采用冷色。例如，将墙面涂刷成淡蓝、淡绿色，室内换上蓝色、绿色小功率的灯具；窗帘、门帘改用质薄色次冷的纺织品。

采用嵌入式组合家具，将房间陈设变得整齐划一，空间显得大一些，会给人以凉爽的感觉。

室内物品堆放零乱，也会使人有不适和闷热感，故必须保持经常的卫生和整齐。

## 玻璃镜面的妙用

在较小而缺少深度的房间，倘若挂一幅风景画，或装上一面镜子，即中造成一定的深度感。

梳妆间里除装上正面镜子之外，从别的角度再装饰1~2面镜子，梳妆者不但可以从正面和侧面顾盼自己，而且能因为同时映现出好几个人影，可消除孤单的感觉。

空间不大的厅堂里，如在侧墙上装镶镜子，视觉上会感到所处的空间扩大了许多。

## 用工艺品点缀居室

在房间里的桌、台、柜、几架上，陈列几件工艺品，可点缀环境，美化居室。

首先要根据居室的条件，如房间的布置风格、色彩等，使选配的工艺品与整个居室的气氛协调。中式房间，宜选用我国的传统工艺品；西式房间则宜选用现代特色的工艺品。布置工艺品要少而精。

选购工艺品要注意其造型、料质、釉彩以及制作技艺，

而且，宜小不宜大。

工艺品的位置有讲究。在床头柜上最好放一只花瓶，插几支带香型的塑料花；在收音机上摆一只造型生动的小动物……。

利用工艺品装饰房间，只要精心设计，布置，就会收到满意的效果。

## 巧用纺织装饰品

首先要根据室内家具的颜色，选择同一色调的用布，使色调与室内陈设协调统一。也可按使用性质分类，如把台布、椅套、沙发套分为一类；电视机、缝纫机等分为一类；床罩、枕套等分为一类；每类以一个基调为主。以避免一室之内，五光十色，凌乱不堪。

挑选台布时，花纹图案不宜过多、过碎，色彩以素淡自然色为佳，其尺寸应和覆盖的家具面积相符；缝纫机、电视机、电风扇罩等，主要用于防尘防晒，面料应选择质地厚实的灯芯绒、平绒、纤维布等；枕套、床单，既是实用品，也具有美化房间的作用。因此，都要服从于家具、地面、墙壁等色彩、格局的需要。

## 家庭灯光选配的科学

一个赏心悦目的照明环境，会使你的家庭增添光彩。

首先要从实用的角度出发。为适应不同季节和环境的需要，可在房间装上两种不同淘汰的灯具。日光灯光偏冷，能给人凉爽之感；白炽灯色偏暖，给以温暖的感觉。不同季节使用不同光线的灯，是一种比较科学的灯光配择方法。

根据房间色彩的具体情况，运用色彩的反射知识，精心构思，巧妙安排。例如：浅淡色墙面宜配一种富有阳光感的黄色或橙色为主色调的灯光一套芥色或褐色的家具，则宜选白色或黄色灯光。夏季，室内灯光以蓝色、绿色为好，它给人安静、舒适的感觉。

光量要适当。一个 20 平方米的房间，只需 1 只 30 瓦的光灯；10~15 平方米的房间，装只 15~20 瓦的日光灯可 40 瓦的白炽灯即可。

### 用盆景盆花点缀房间

盆景盆花的大小应与房间的面积、家具的多少、色彩协调。

同一室内不宜布置同一种类、形式的盆景盆花，应在大小、种类、式样上有所搭配。

目前，居室都不太宽裕，因此，在室内若以盆景点缀环境，应可以利用室内空间，达到既美化环境又不占用过多地方的目的。

### 摆花布置房间的学问

客厅多选择姿态万千和花繁色艳的花卉；如系观叶型植物，则应放在墙角处；朝阳和明亮的地方，多放一些观果、观花类植物。

清静幽雅的书房，一般宜在茶几案头和书架之上，点缀 1~2 两盆枝叶飘洒的文竹清香四溢的兰草等。

米兰、含笑、茉莉以及四季桂花等花卉，适宜摆放在恬静舒适的卧室。这样，满室芬芳，使人心情舒畅，且有利于

睡眠休息。

仙人掌是布置室内比较理想的植物，夜间吸收二氧化碳，放出氧气，不仅能使室内清新幽雅，又能增加室内的氧气和增高空气中负离子的浓度。

石榴、菊花、月季、榕树等喜光照、耐干燥、耐热的花草，宜摆放在阳台上。

### 居室色彩巧安排

如果在卧室里装上一只蓝色的灯，床上置一床绿色的被面，就能使人产生安定情绪，有助于睡眠。

若是配上一床红色被单，则又会出现蓝色环境，对孕妇能起安定作用。

白色具有很强的反射能力，使人感到亮堂，爽净。但如果凝视太久，则会刺激眼睛。

### 墙面挂饰学问

在墙上悬挂一些诸如字画、镜框、挂历等装饰品，不仅可以美化环境，且能让人受到艺术情操的陶冶。

选用什么样的挂饰要因人制宜，根据不同房间，不同格局、墙面空余面积以及经济条件、职业习惯、文化素养和个人爱好等方面的不同而异。就一般规律说来，房间较小的，宜配置低度冷色的画面，给人以深远的感觉；面积较大的房间，宜选择高明度暖色的画面，使人感到近在咫尺。

卧室是休息的地方，一般宜配挂油画、镜框等内容平和的居室则适合诗词书画、名联佳对等。在起居室内挂饰一幅五彩缤纷的静物写生，有助于增进人的食欲感。

朝南的房间，光线充足，以配冷调的画为主；朝北的房间则多布置暖调子的画，画宜挂在房间内的右墙面，这样使窗外的光线与画面互相响呼应，和谐统一，有真实感。至于字画挂饰物的内容与风格，一个房间可配一种，也选择几种不同风格和内容的字画饰品。中式格调的室内布置，宜挂中国的字画、年画、竹编画、绳编画等。西式格调的室内，则宜挂版画、油画或大幅彩照等。墙面较高的室内，宜挂直幅字画等，较低的则宜挂横幅。挂饰还要根据环境而定，如室外绿色环境很好，就不宜布置有树木的大幅画面。

选择镜框照片装缀室内，宜挂大幅的照片，注意与墙面、家具的色彩协调。白色墙宜挂浅棕色或淡黄色的镜框，苹果绿的墙面则宜配金黄色。

布置字画挂饰不宜太密，应保持一定的间隔距离，以留有一定的空壁，让人们的目视有歇息过渡的余地。同一房间的字画，应保持在同一水平线上。镜框的挂置高度，一般离地面 1.5~2 米较合适，前倾角度在 10 度左右。

此外，挂饰品不要让阳光直照，以免褪色。

## 布置卧室的诀窍

床铺不宜摆在门的对面，尽可能避免开门见床。通常在门的正对面宜放置一些矮小的家具。

高大的橱柜应靠近墙边或墙的角落，避免靠近门窗外，否则会阻挡自然光的射入，或有碍人活动。

一般来说，橱柜不宜摆在门的对面。带有镜子或玻璃的家具也不宜对着窗户，以免强烈的反光。尽可能不要将带有

大面积镜子的家具正对着床铺。

不要把两件体积相似的家具并排放在一起，否则易使人产生单调、呆板、沉闷与不舒服之感。

要注意以床的色调为主体，配以同类或邻近色调的家具、灯具以及床单、枕头、毛毯等，使整个卧室形成一个协调的整体。对于狭小的卧室，可采用扩大空间的方法，如设置大挂镜，布置大幅的视野开阔的风景画等。

根据我国人体平均的高度，床铺不宜安置得过高或过低，一般床面高地面不宜超过 45 厘米。

总之，卧室布置得合理与否，应根据卧室功能的需要，以及经济条件和兴趣爱好等实际情况来综合考虑。

### 布置书房有窍门

书房是业余学习、工作的地方，一要清静，二要光线明亮，三要雅洁。因此，家具不宜讲究豪华，应经简洁、实用为好，一般由写字台、书橱、椅子、沙发等家具组成。写字台宜放在窗前或窗户的右侧；书橱应靠近写字台；沙发宜靠近书橱，面对窗户，工作读书疲劳后，休息于沙发，抬头眺望窗外，有利于消除眼之疲劳。书籍摆放应简洁明快。晚间照明应选用白炽台灯，有利于保护视力。

### 现代厨房新发展

中国人说的开门七件事“柴米油盐酱醋茶”，其中没有一件不是厨房的事。随着生活水平的提高，特别是现代人生活节奏的加快，更需要有温馨的家居，厨房环境则是其中的重点。

而随着家庭装修的发展，发生了一场不大不小的“厨房

革命”，使厨房出现了一些新的变化。

## 立体发展

由于目前住宅设计中的厨房面积不大，因此上装吊柜、贴墙放橱柜、下立矮柜的主体布置法被广泛采用，使厨房有限的面积得以充分利用。

根据我国的人体高度计算，以下数据供人们确定厨具尺寸时参考：操作台高度为 80~90cm，宽度一般在 50~60cm。抽油烟机与灶台的距离为 60~80cm。操作台上方的吊柜要以不使主人操作时碰头为宜，它距地面不应小于 145cm。吊柜与操作台之间的距离为 50cm。根据国人的平均身高，取放物品的最佳高度应为 95~150cm，其次是 70~85cm 和 160~180cm。最不舒服的高度是 60cm 以下和 190cm 以上。

## 布局合理

家人围坐，品尝美味是一种享受，而烹饪佳肴似乎并不轻松。如果我们把以往晦暗、繁乱的厨房变成一个舒适的工作间，定会增添无限的生活情趣。

家庭中工作量最大的地方即是厨房，基于机能上的需求，更需要妥善设计。厨房中储藏、洗涤、烹调三大功能区，往往形成“工作三角形”，依不同户型可设计为一字型、U型、L型、走廊型、变化型等，各有优势。对“工作三角形”的巧妙设计与运用会使你的厨房更臻完美。

### 一字型

顾名思义即是把所有的工作区都安排在一面墙上，通常在空间不大、走廊狭窄情况下采用。此种设计优点在于所有

工作在一条直线上完成，节省空间。

但工作台不宜太长，否则易降低效率。在不妨碍通道的情况下，可安排一块能伸缩调整或可折叠的面板，以备不时之需。

### L 型

将清洗、配膳与烹调三大工作中心，依次配置于相互连接的 L 型墙壁空间。

最好不要将 L 型的一面设计过长，以免降低工作效率，这种空间运用比较普遍、经济。

### U 型

其工作区共有两处转角，和 L 型的功用大致相同，空间要求较大。水槽最好放在 U 型底部，并将配膳区和烹饪区分设两旁，使水槽、冰箱和炊具连成一个正三角形。U 型之间的距离以 120~150 厘米为准，使三角形总长、总和在有效范围内，此设计可增加更多的收藏空间。

### 走廊型

也称双墙型，将工作区安排在两边平行线上。在工作中心分配上，常将清洁区和配膳区安排在一起，而烹调独居一处。如有足够空间，餐桌可安排在房间尾部。

### 变化型

根据四种基本形态演变而成，可依空间及个人喜好有所创新。将厨台独立为岛型，是一款新颖别致的设计；在适当的地方增加台面设计，以适合用餐、烫衣服、插花、调酒等。

## 完善功能

在家庭室内总体装饰环境设计中，最理想的厨房环境装饰方案是餐厨合一，即 O、K 型住宅（O、K 分别是餐厅和厨房英文中的第一个字母）。

餐厨合一的布置，使厨房和餐厅在空间上融会贯通，使主厨者与用餐者之间方便地进行交流而不感到相互孤立。这既丰富了烹调和用餐的生活情趣，又保持了两者的连贯性，节省中间环节。

在有条件实行餐厨合一的厨房内，厨具（包括餐桌的配置）可采用半岛型或岛型方法。烹调放在中间独立的台面上，台面的一侧置餐桌，洗涤和备餐则在贴墙的台面上进行。

## 家电定位

随着家用电器的日益增多和普及，如何科学合理地定位，改变目前厨房家电随意摆放、使用不便的状况，是设计人员必须加以重视的一个问题，设计时应充分注意厨房所需摆设的电器品种、数量、规格和尺寸。根据使用习惯，精心布置电器，合理设计电器插座，且为今后适当的改造留有余地。

## 色调安排

厨房的环境色彩选用，一般墙面为乳白色和白色（如白瓷砖或仿瓷涂料），给人以明亮、洁净、清爽的感觉。有时，也可将厨具的边缝配以其他颜色，如奶棕色、黄色或红色，目的在于调剂色彩，特别是在餐厨合一的半岛型和岛型配列的厨具上，配以一些暖色调的颜色，与洁净的冷色相配，有利于促进食欲。

## 营造室内飘香氛围的诀窍

将各种花瓣晒干后混合置于一匣中，放在起居室或餐厅，就能使满室飘香。

或将其置于袋中，放在衣柜里，能把柜内的衣物熏上一般淡淡的幽香。

如果您喜爱更生活化的香气，那么就把荷兰芹或薄荷放在篮子里，放置在适当的地方，就能获得置身乡野般的情趣。

或者在放衣物的木箱里搁些咖喱粉、桂皮、丁香之类的料包，也同样可以得到新奇味觉的享受。

把香气的干树叶用布袋盛起来吊在床边，也是一种很好的办法。

也可以将香水喷洒在台灯、吊灯、壁灯上，利用灯泡的热量将香香味扩散到整个房间。

还可用吸墨纸在香水浸泡后，拿出塞进抽屉、柜子、床褥等角落，香味可保留较长时间。

## 家庭装潢防火措施

勿在地面全部铺大理石，大理石与地板砖及木地板相比，重量要高出几十倍甚至上百倍。如果地面全部铺大理石，就有可能使楼板不堪重负。

勿在墙壁上挖槽直接埋电线。否则，墙体受潮，便有可能造成漏电，并进而引发火灾。

勿在厨房中将煤气灶放置在木制柜上，更不能将煤气总阀包在木制地柜中。一旦地柜着火，煤气总阀在火中就难以关闭，其后果将不堪设想。

## 看样刷制彩色墙面

按以下方法即可刷制彩色墙面：在石灰浆中掺 1.5% 的粉烟，就可刷成灰色墙面；掺入 10~25% 的黄土粉，就可刷成淡黄色墙面；掺入 1~5% 的铬绿和锌绿，就可刷成浅绿色墙面；掺入 5~8% 的红土粉，就可刷成粉红色的墙面。配制时应先试调制。刷前最好在墙上试刷小块，看看颜色是否合适。

### 粉刷墙面小窍门

在新刷的石灰墙上进行粉刷装饰，须等在外层石灰完全干燥后方可进行，否则会使墙面上出现花斑而影响美化的效果。

在刷石灰浆的过程中，应不断搅拌石灰浆液，不然，石灰浆会沉淀，刷后墙面上会出现深浅不一的条纹。

粉刷时，应掌握由上而下、一笔套一笔、竖刷的原则，也可由左至右的横刷，但都应注意，切勿漏笔。

在深色的旧石灰墙上（胶白墙面除外），包括斑点较多的墙面上刷新色时，应先用白灰水满刷一遍，待干燥必白后再套刷新色。

若在粉刷酸性的彩色干墙粉，如果绿、天蓝等色彩，易产生中和泛色现象，需加注意。

### 冬季油漆、粉刷的注意事项

一般来说，冬季油漆、粉刷的效果不太好，待到开春，往往出现鼓泡、翘曲现象。故应注意如下事项：

为防腻子冰冻，在调腻子时，适量掺入一点催干剂，或在加用的水里掺入 1/4 的酒精，并改冷水为热水调制。同时，

应晴天气温最高的时间里批补腻子。

调制石灰浆时，适量加入一点食盐，就可增加浆液的防冻性能；调制粉浆，改用温热水调拌，以提高粉浆的自身温度。

调配厚漆。应加入 40 克的催干剂（一般在-5 时加用），这样即可在涂刷 24 小时后，进行下道工序。

为了防冻、油漆、刷浆时，可在室内设置一个火炉，以提高室内温度，促使墙面干燥。

### 花纸裱糊墙要得法

纸与纸的接头最好采用拼缝法，若粘贴不好可采用搭缝。不论是拼缝还是搭缝，均宜安排在死角落处。

裱糊宜自上而下，竖贴，少采用模糊。

花纸裁好后，应先在纸的背面刷点清水，润湿一下，使纸质失去膨胀性。刷水（闷水）后，纸应平放，晾干后再上胶液。

裱糊有花纹图案的花纸，宜从门窗之间取一中心线，由中心线向两旁糊贴，这样，容易使花纸上的花纹图案拼接合缝。

一个房间必须一次完成，不宜分两次糊贴，可于墙面先刷一层底胶，待底胶干后再刷新胶糊贴。

若在板壁墙上裱糊花纸，应先用碱水将板壁洗刷干净，再用清水擦洁。为使裱糊后的花纸墙面色质一致，裱糊前应在板壁上先裱糊一层白纸作底，然后再裱糊花纸。

裱糊后应对拼花接缝的地方进行检查。如有气泡就用针

扎一小孔放气压服；如空鼓，可用注射器刺入放出气体并注入胶液压服。

用浆糊做粘结剂时，应在粉面里加入少许明矾粉，这样可以防霉防蛀。

在花纸糊贴的第2天，应于纸面刷上1~2遍高分子透明涂料或其他防水材料。涂刷要薄匀，这样既增强了牢度，又有较好的防水、防污性能。

### 在水泥墙面上贴画的方法

在水泥墙面上贴画，用图钉和钉书机钉不进；用浆糊贴不仅贴不牢固，且污损墙面和纸面。那么，怎么办呢？只要用刷牙牙膏（不宜用带色的）即可。首先清除墙上的灰尘，然后把牙膏涂于纸画四周，直接贴到水泥墙上。在需要取下纸画时，只要用水把画四周喷潮湿，即可完好地把纸画取下，且墙面上也不会留下任何痕迹。

### 自己拼铺木地板的方法

根据材料的大小，确定地板铺设的花形，按尺寸锯割整齐，刨平。

在加工好的短木料两边钻好眼，用竹签将其拼接成50~100平方厘米的方块。

测量好地面面积，然后墨汁或灰线在房间正中弹一个“十”字线。

刷上胶水，待胶水稍干再将木板贴上去。

贴地板时最好围绕地面正中线，一块一块，平整地贴上去，并顺手将其压平。

地板铺好后，可使用电刨将相邻的地板刨平。

如果使用的材料是夹板，至少要五夹板。

拼铺完毕，干燥后再打蜡上光。

### 简单易行的地板上蜡法

不论是水泥地板还是木质地板，均应先将地面拣洗净，待干透后上蜡。把蜡放在铁罐内于火炉上烤化，接着向铁罐内缓慢掺入煤油（蜡：煤油 = 1:2.5），边掺边搅拌，拌至鞋油状为止。这时用一块清洁的干布，蘸着蜡油往地面上涂，涂得要均匀，不宜太厚，涂上 2~3 平方米后停 2~3 分钟，用手摸一下，感觉不粘手后，即用另一块干净的布在上面擦，擦几下就会出现光泽。

### 切割瓷板的方法

瓷砖的正面既硬又脆，但反面质地较为疏松。根据这一特点，欲切割瓷砖时，可找一废锯片，用钢丝钳折断其一端，利用断裂处的尖锐锋刃，在瓷砖反面，根据需要的规格用力刻划 1 分钟左右。待切割深度达到瓷砖厚度一半时，将瓷砖浸在水中，使它饱吸水分，质地变得稍松软，然后从中水取出，将切割线对齐桌边缘，再在瓷砖上面放一直尺，直尺边缘对齐切割线。用左手压住沿切割线断分为两块。

### 清除陶瓷锦砖污迹的方法

陶瓷锦砖出现污迹，千万不能用金属器具铲刮，也不可用砂轮或砂子擦拭，否则会使陶瓷锦砖的面层受损而变得粗糙，甚至出现划痕，要不要用盐酸或硫酸刷洗，因为这类溶

液会腐蚀水泥填缝，造成瓷砖松脱。应根据不同的污迹采用不同的祛污方法。如果是石灰水斑迹，可洒水湿润后用棕刷擦掉，再用于布抹尽；食物残汁和油污，可用温热水刷洗，然后用清水洗抹净；水泥浆硬迹，则采用滑石磨去。

### 简易瓷砖打孔法

可用高质钻头于瓷砖表面先轻轻钻通，然后用钢丝锯穿入慢慢锯，或用钢丝慢慢钳，最后用锉刀锉齐洞口。

### 灶面瓷砖防裂法

如果灶面贴瓷砖的话，最好是掺点石灰膏，这样既可增强砂浆的粘结性，又可防止因灶面温度的变化而开裂。

### 布置小房间的方法

由于城市人口比较集中，一些家庭的住房面积不够宽敞，那么，怎样才能使比较小的房间布置得紧凑宜人呢？

在家具上动脑筋。选用组合家具既节省空间又可储放大量什物。家中白颜色可以就用壁面的色彩，使房间空间有开拓感。选用具有多元用途的家具，或折叠式家具，或低矮的家具，或适当缩小整个房间的比例，都会产生扩大空间的感觉。

利用配色增加宽阔感。可以白色为主要的装饰色，墙、天花板、家具都用白色，甚至窗帘也选用与墙一样的白色，稍加淡色的花纹。生活用品也选用浅色，最大限度地发挥浅色产生宽阔感的效果。再适当采用鲜明的绿色、黄色，可使宽阔感效果更好。

利用镜子产生宽阔感。将镜屏风作为房间的间隔，从两个方向反射，宽阔感可增强。在室内面对窗户墙上，安挂一面大小适当的镜子，一经反射，室内分外明亮，并显出两个窗户，宽阔感大增。

利用照明产生宽阔感。间接照明虽不太亮，但可产生宽阔感，有些阴暗部分，可使人想到另有空间。

室内的统一可产生宽阔感。用橱子将杂乱的物件收藏起来，装饰色彩有主有次，统一感明显，看起来房间就要宽阔得多。

图案法：利用人们视觉上的错觉来改变人对空间高低、大小的估计，比如墙壁上的花纹不同，就会使人对房间空间产生扩大或缩小的效果。所以，如果墙壁用带菱形图案的墙壁纸装饰后，会给人带来宽阔感。

色彩法：色彩是一种有明显效果的装饰手段，不同的色彩赋予人不同的距离、温度和重量感。比如红、黄、橙、等暖色，给人一种凸起的感觉；而蓝、青、绿等冷色，则给人一种景物后退的感觉。实际上，距离并没有变，只是色彩给人们的眼睛造成了一种错觉。

利用色彩的这个特点，比较小的房间就应该用亮度的淡色作为主要色调，比如淡蓝或浅绿等。这样的色彩使空间显得开阔、明快。另外也可以使用中性的浅冷色来改变窄小空间的紧迫感。

如果房间不但小而低矮，那就应该用远感色，即把天花板和墙面涂成同一浅冷色，这同样能取得空间开阔的效果。

如果是长方形的房间，相距比较近的两面墙壁，一面涂

以白色或其他浅淡颜色，另一面涂以深于前者的同种色调。这种深、浅色调的结比，可以产生拉长两端之间的距离的效果。

另外，沙发套、床单、桌布等如果选用与墙壁颜色相同或相似的颜色，这种单调配色也能使室内空间产生沿各个方面扩大的视觉。

**重迭法：**采用上下重迭组合的家具，把它们尽量贴墙放置，使房间中部形成比较大的空间，便于室内活动。

**空间延伸法：**通过透明体的反光作用，使室内空间得以贯通。比如用镜子悬挂于进门的墙上或用镜面做壁檐、桌子和茶几等的表面装放玻璃等，都能收到这样的效果。

## 布置新潮房间的窍门

### 不求合理，但求惊人

现代人讲求个性。尤其是青年人在布置房间时，喜欢独树一帜，追求与众不同、别具一格、新颖独特的新潮效果。因此在布置房间时或壁镜反射、或壁画满墙、或以柜代墙、或新潮组合，只要遵循简单、明快、适用、卫生、变化等基本原则，就属科学、合理。而且，在自己动手布置美景佳境时可以超脱传统习惯的约束，哪怕占房间的一角，也要摆出自己的特色，这时可以不求合理，但求惊人，如设置“家庭沙龙一角”等。

### 物少品精，超凡脱俗

从人和空间的关系来讲，人少空间大对人体健康有利。现在家庭成员大都是2~3人，房子空间是固定的，那么只有

家具所占的空间可由居室主人自由支配。为此，要购置家用的家具且要少而精，对卧室而言，一张舒适的睡床，一个或两个卧室柜即可。对客厅兼书房而言，一两件组合沙发，可坐可躺；一个写字台，一个书柜，书柜内既可放书，又可摆放少量工艺品。如果卧室、客厅、书房三者合一，以上家具也已够用，最好不要购置“铜墙铁壁”式的组合柜，不要让家具与人争空间，就过墙上挂的画也最多不要超过2张，但要张张是精品。

### 局部效果，一流视觉

除色彩与线条巧搭配注重整体效果外，还要注重局部的视觉效果。例如从门外进屋，第一眼的感觉就非常关键。如果高低起伏、错落有致、情调浪漫、匹配和谐，不仅客人来了有宾至如归之感，自己出出进进也倍感温馨和愉快。另外，站在室内的任何角落，或沙发、立柜旁，放眼望去，若简洁明快、富于变化，虽采光不好，但打上灯光后自然柔和，就能称得上视觉效果良好。

家具换位，倍添新意。变换家具的摆放角度和位置比起更换新家具更经济、更现实，而二者的效果却近似，都能在凝重、稳健中给人以新鲜感和美的享受。心理学认为此举是大脑中求变的潜意识的折射表现；同时，若大家在日常生活和工作中也能变换角度和位置，想想“我若是他”这个问题，生活将变得更有朝气。

### 为长者布置房间的窍门

光线柔和，室静神安。古人云：“明多伤魄，暗多伤魂”，

因此，利用窗帘和室内灯饰，将室内光线调至半明半暗的柔和状最好适宜。另外，最好在室内铺设地毯，防潮、防滑、保暖、消除噪声，可使室内显得安宁、平和，有利于长者静心养神。若再摆放鲜花绿草，还可增加室内生机，陶冶情操、净化心灵。

实用安全，通道畅通。《吕氏春秋》中写道：“室大多阴，多阴则痿”。为此，老人房间不宜太大，太大可用安全实用的家具占据空间，家具宜选橙黄或咖啡色的，利用温暖、欢快的色彩弥补老人孤寂之心。家具的开启高度要合适，以免老人爬上爬下不安全。室内通道且布置圆角家具，尽量减少凹凸起伏，使之平坦通畅。

## 室内装饰的窍门

### 巧用废旧挂历

根据墙壁大小，光线情况、挂历内容和自己的爱好，精选某种题材，如“美妙山水图”、“异国风光集粹”、“花卉造型”等，经设计、剪裁，拼接成一组画面后装饰墙壁，有较强的气势和艺术感染力。若在组画前面摆放与之相衬的立体、理想与现实情景交融、互相辉映的效果。此外还可将组画用双面胶带装裱在纸板上，增加立体感。

### 窗帘添情趣

在窗帘内侧点缀上彩色小纽扣、电光纸片、卡通动物形象、相配得体的花边、小朵绢花、彩色节日灯、剪下的生活照片等，便能起到画龙点睛的作用，使平日平淡的窗帘富有迷人的浪漫情调，显得光彩照人、熠熠生辉。

室内泛花香。“室静兰香”横幅表现了居室雅静幽芳、寓意深长的特点。的确，根据不同的季节、不同的居室点缀花卉，如在卧室摆放茉莉、桂花、水仙、夜合花等，在客厅摆放玫瑰花、君子兰、月季花、四季海棠等，在书房摆放文竹、吊兰、万年青、梅花等，可使满室添香，并使居住者生活在鲜花的世界里。

## 贴图挂物的方法

巧用自制铅垂。用普通缝衣线，下坠钥匙串、小锁、苹果等各种小物品，便制成简易铅垂。当在墙上贴图挂物因无参照物不知正斜时，可拎铅垂紧靠图物的某一竖边，若缝衣线与竖边完全重合，则说明图、物已贴、挂端正。

挂镜框巧按图钉。在镜框背面两下角处各按入一只图钉，可增强挂物的稳定性，同时也避免灰尘在镜框背面下边处积存。

双钉平行，稳固端正。在距第一个钉子很近的地方再平行地钉一颗钉子，对挂正镜框等物品极为有利。

组合有序，高度适宜。挂字画时要横竖相错、组合有序，少而精才能透出主题和主人的爱好与修养。其高度以字画中心在直立人体平行视线偏高位置为宜，或挂在墙壁自下而上 $3/5$ 处。另外，对称竖挂字画，可以增加室内高度，产生广袤深邃的效果。

## 挂窗帘的窍门

在窗帘上端用口罩带缝成若干个鼻儿，在其上穿入曲别针，然后再将曲别针在窗帘盒内的铁丝上，既方便又实用。

## 第四章 家居美化维护

### 绿色住宅的标准

绿色住宅是全方位的、立体环保工程，它将随着社会的进步、技术的发展而日臻完美，并将面临四大突破。

#### 使用高科技环保型建材

现在出现一种新型的环保砖，它采用电厂排出的废灰为主要原料，抗压强度在每平方厘米 8MPa 以上，在防水、隔热、隔音和防震强度上的效果均超过了一般红砖。另外还有一种木屑制砖，该砖的重量只有普通砖的一半，但强度却是普通砖的两倍，这种砖可钉、锯，而且保暖、隔音性能很好。

#### 推广污水处理再利用技术

在住宅建设中做到节约用水，是“绿色住宅”的重要内容。“绿色住宅”要求就地处理污水，把污水变成中水，中水可以种地、浇花、洗车等。另外，如果洗手池的水能够直接通向厕所就更好一些，这样洗衣服、洗菜的水就可以用来冲厕所，可节约大量的水资源。

#### 充分利用自然光资源

德国已建成世界上第一座“绿色”办公大楼。这是一座利用太阳能实现能源完全自给的办公大楼。大楼上的玻璃可以让阳光射入室内，同时玻璃上有透明的隔热材料，可防止室

内温度散去，夏天的反射卷帘便可把阳光反射回去。

### 对小区垃圾实行无公害处理

美国为迎合大众对环境保护的要求，建成了一批别具风格的“绿色”旅馆，其建筑材料有一半取自再生制造的铝、玻璃、钢等。澳大利亚新的体育馆内，其座椅 90% 是由废木料、废金属、废塑料等加工而成。北京北潞春小区搞的多屋悬浮燃烧炉，就是就地处理垃圾的具有世界一流水平的现代化设备。

### 家居巧布置

很多人在进行家庭装修的时候，往往会多方参照各种专业媒体的建议，对家中布置的每个环节细心打理。当对几种风格难以取舍的时候，往往会将其混为一体，在家具、饰品的选择上，常常是见到喜欢的就搬回家，时间一长，家里就像个大仓库。

其实，家居的设计和布置风格历来主张简约，就像做工华丽的家具一样，初看时可能会觉得美仑美奂，但时间久了，反而会觉得俗气。

欧洲人早期的家居设计也崇尚贵族式的奢华与繁复，但在现代家居设计中，却很少见到这种风格，更多的家居设计主张一种生活化的情调，营造舒适自然的感觉。从市场上欧化的家具可以看到，现代的欧洲家具在制作上大多线条简洁、平实，书柜、电视机柜更多地主张实用的特色，色彩、线条朴实无华，桌椅、沙发的设计风格更加体现出简洁自然的特点。

很多欧洲家具不上色漆，表面经过刨光和细心打磨后，只上面漆，整个家具的表面有很清晰的木纹，看起来自然温馨，也使居室平添生气。沙发、床所用的布料也不求高档、华丽的感觉，更多的是一些格子、条纹图案，看起来比较粗陋，用起来却很有生活情调。家居饰品的摆设更是精而简，只在显眼的位置摆上几件主人喜爱的工艺品或挂饰，一方面体现出主人的生活品位，另一方面也使整个家居的布局更协调。

其实，简约的设计是人生理的一种基本需求，繁复杂乱的家居布置会使人的视觉和神经长期处于一种紧张的状态当中，而简约的家居设计带给人的正好是宁静、休闲的感觉，而这正是家应该给予人的感觉。

## 创造舒适的室内气候环境

一个居住环境除满足人们的审美要求和功能需求之外，还要使室内气候能满足人体生理卫生需要，以保持人的正常生活和维护人体的健康。

夏季的防热措施，主要是屋顶、西墙的隔热，以及窗口防止阳光直射和房间争取自然通风。

房屋周围环境的绿化很重要，它在调节温度、湿度，减少太阳辐射和冷热风等方面都有很大作用。绿化的方式可在房屋周围种树，绿化地面，在阳台、屋顶或靠墙地面种植攀援植物，既美观又起到防热作用。

窗口遮阳要根据不同的朝向选择适宜不同方位遮挡阳光直射所需要的合适的遮阳板设施，如南向适宜水平式，东南、

西南和适宜综合式，东西则适宜挡板式。在低层建筑中也可以种树进行遮阳，但树型要加以选择，南向宜种伞形树木，东南、西南向宜种卵形树木，东、西向宜种锥形树木。

遮阳也可以结合建筑的处理，如桃檐、外廊、阳台。为了通风的需要，窗户的开口占室内墙面长度的  $2/3 \sim 3/5$ ，高度距地面 1.2 米，就可以保证室内有良好的自然通风条件了。

层顶和西墙的隔热，首先在结构的外表面用浅色或贴光滑的面砖以减少太阳辐射的吸收，在结构本身可设必要的隔热材料层或做成封闭的空气间隔层，做成通风的层面和通风幕墙，在室内的西屋顶表面可涂上或贴上辐射系数小的材料，如铝箔之类的材料。

## 门户的美化

自己动手美化门户，只要掌握了合适的方法与窍门，只需投入小小的资金与精力，就可以使它改头换面，具有不一样的光彩。

如果您想住的是古老大屋或旧楼，那就千万不要把门面弄得光滑、闪亮、明丽，也不宜给它漆太过鲜亮的颜色，否则便与老房子不相衬。只要把旧门重新填补刷上油漆，就可以盖住斑驳的地方还它以新貌。此外，也可以把旧漆刮掉，把原来木材的本色显露出来，彻底封填后，刷上一层清漆，既可防止污渍深入木材肌理，又突出其古香古色的韵味。

对于表面平整的门扇，可以买一些现成的大小与门相等图画来挂上。或者从杂志上剪下一些图片、照片、明信片等，用贴壁纸裱贴，外面再刷上凡立水，可防尘和耐久。

门上可贴上松木板，用来悬挂剪贴画片，以便于随意更换，另外也可在门上贴满镜砖，形成一面落地长镜，可使屋子看起来宽敞些。

要是您擅长绘画，也可亲自在平板门上绘上壁画，把门与邻接的墙打成一片。还可以在门上写上自己的名字，用模片刷漆或者用字母贴纸贴上，另可以教孩子自己动手去画画，将另一有一种童稚情趣。

在内室门上设计一些杉木贴画或者布贴画，让平板的门呈现立体感，则更有番意趣。

除了在门上做文章外，还可以从门边寻求突破，给门做一个颇具匠心的大门框，无疑会有众星捧月的衬托效果。

## 居室面与面的过渡

传统的住宅，讲求面与面的直接组合，以显示主人的原则分明和整个环境的刚直。而一些较现代化的住宅则讲究面与面之间的柔化衔接，以体现主人随和，性情温和。

卧室，如果在床头上方的天花板上留出一略呈半圆形的凹空间，饰以柔和的灯光，可提供一种安眠领域的归属感；而在墙与墙之间的组合上采取半环形衔接更能显示整个环境的和谐；采用阶梯式过渡既可以增加空间的层次感，又给人一种生动活泼之感，而且来处理这些界面宜用光线比较柔和、暗淡的小型壁灯，这样既可以模糊壁与壁之间的界限，又能创造出安详、宁静的气氛；如果将天花板与墙壁设计成同一种密集型灯饰，加上地面的反光，可形成水天一色的效果，灯与灯之间的距离以 20 厘米为佳。而用三角形或菱形等几何

图案的投影在天花板与壁之间直接绘制，则极具折叠效果。

壁与壁之间的处理，还可采用藤生植物来弥合的方式。这类设计周期较长适合于自己购置的住户；用直径约 10 厘米的假木柱安置在壁与壁前 10 厘米左右，则又可以取得增加层次感的效果。

另外，装饰天花板时，可将天花板倾斜成  $170^\circ$  左右直接与墙壁进行组合，可起到促使人抚弄的效果；而波浪形的天花板与墙相联的方式则极富浪漫气息，有很强的动态效果。呈放射型的天花板与直接式的壁饰之间也是一种较适用的搭配方式，穹形天花板也可达到这种效果，由墙而延伸到顶棚的色带也可以打破六盒式的呆滞感，色带以宽 20 厘米为宜。

设计大型壁饰可弱化衔接处的生硬之感，转移人的视觉中心，同时又极具审美效果。

对于不同风格的住宅设计模式宜用不同的衔接方式，中国古典式居室进行缝合则大可不必，而对喜欢浪漫气氛的主人可以选取一些几何图形进行折叠，这样才能与整体和谐一致，与其他家具、饰品共同营造一种浓郁的情调，以达到舒畅、惬意的效果。

## 居室门窗使用保养小窍门

房子门、窗部位使用最为频繁，也是众多家具中最易损坏的部分，然而，平时若能巧妙地使用与保养，就可延长门窗的使用寿命，下面介绍几种相关门窗使用与保养的小窍门。

### 自制弹性挡门块

家里的房门几乎常常要开关，当房门打开后，往往直接

抵撞着墙，时间久了门上的锁盒和拉手容易在墙面上碰出印痕，既损墙又损门，很不美观。可找一块约5厘米厚的橡皮块或在小木块上钉一块厚橡皮，将其钉在房门里侧靠合页一边的下角，就不会使门、窗撞损。

### 巧使房门不被风吹开

由于各种原因，有些家中房门关上后容易被风吹开或不启自开，既不方便又欠安全，可找一块大小适宜的强力磁铁，平埋在门框上方约为门高的1/4处，再在门扇与门框相吻合的地方钉上一块铁皮，关门后使其相互吸住，即可使门不被风吹开，碗柜、衣柜、窗户等处也可采用此法处理。

### 弹子门锁防涩一法

弹子门锁用久了，往往会干涩失灵，启闭不灵。遇此情况，可在活动锁舌的两面滴点机油或用肥皂擦抹几下，门锁就伸缩灵活，启闭方便了。

### 铁门铁窗装纱法

先将窗纱剪裁成与铁门内框大小相等的尺寸，然后在四个边上滚扎一道窄条布加固，使之不起毛边，再用尼龙搭扣的一条分别缝在窗纱四边的布上。将与之搭配的尼龙搭扣用“即时贴”在铁门（窗）框的四周贴牢，最后将窗纱装上即可，这样制成的纱窗可随时拆下洗涤，既方便又实用。

房间的美化布置，窗外的迷人景色和室内散发出的阵阵幽香，可使居室具有很强的吸引力。但是，常年使用空气清新剂使居室散发出的幽香，对身体有一定的害处。那么，怎样使居室既能常年飘香，又对身体无害呢？下面简单介绍几

种简便易行的方法：

在居室较温暖的地方放一小碟清水，在水中滴几滴植物香油，香味便会自然挥发，溢满房间。也可以在喷壶中加入数滴植物香油，摇匀后喷洒在室内，这样也能使满屋飘香。

每天在开灯之前，用一滴香水滴在电灯泡上，然后将灯开亮，你喜爱的香味就会围绕你的房间久久不去。

夏天，对着空调或电风扇喷点香水，也会使室内有新鲜清凉的感觉。在枕头、毛巾和被单上经常喷洒点香水，可使室内长久散发香味。

在蒸汽熨斗水中加入几滴柠檬或西柚香油，熨衣服时可使室内留下一股清新气味。

在一升清水中，加入几滴佛手柑油，用于洗涤各种器皿，可使各种器皿干净，室内清香。

## 巧用弧形美化家居

纵观古今中外杰出的建筑，其结构与造型均离不开弧形的艺术效果；而如今的居民住宅楼房几乎全是由平面组成的空间，显得冷硬、呆板、缺乏生机和自然，这该是历史阶段性的无奈了。在装饰和装修中，加入弧线与弧面，便会产生种种美妙的效果。眼下住宅面积和空间在逐步扩大，为弧形装饰提供了条件。

弧线形成“拱式结构”给人以柔中有刚的力度美感

在天花板、门窗的上沿部位造出拱弧形实体，尽管它们并不承重，但视觉上产生的心理效果却是那种“刚柔相济”

的超稳定，同时还有一种向上的扩张感，减少一份平面横线造成的压抑。天花板可由数道小拱组成，材料选轻型木质、金属板均可。“桥拱弧型”结构还有提神之功效，用在客厅、书房极佳。

### 向里凹进的弧面给人一种接纳与温馨感

一般讲，人们在装修装饰中都觉得沿墙体修弧面又麻烦，又占空间，故很少采用。曾有一位装修名师了解到房间主人睡觉失眠后，便在床头墙体上设计出“城门”形的框架储物空间结构，在床头上方的墙面形成凹弧形的内空间。房间主人反映：“睡在这城门洞似的空间里，特别觉得安全安逸，失眠症减轻了许多。”还有人将平面型的屏风改为凹弧面型，置于沙发后面或沙发对面，使客人产生一种微妙的被接纳感，心理既放松又舒畅。

### “空灵美”就是要整齐规范

有些家庭，购置家具或添置物品没有整体谋划和统一布置，家具类型不同，物品颜色各异，林林总总、五花八门，美自然就被凌乱淹没了。

### 向外凸出的弧面使空间变得自然流畅

廊、厅、室与其他空间的结合部，采用凸出式的弧面过渡比生硬的直角要自然流畅些。此外，在平淡无奇的墙面上装修出凸出的垂直弧面，可给人一种“墙中有柱”的美感。

### 垂吊式弧形体现文静

与“桥拱形”弧线、弧面相反的另一类弧线、弧面体是

“垂吊式轻软结构”，如窗帘幔、床幔、门帘等。在对天花板的装饰中，如用石膏贴饰件，在四墙的顶端贴饰些垂吊形卷花饰件，也能平添几分温馨与典雅、华贵之气。且“垂吊形弧线、弧面”有一种静谧、催眠的作用，最宜在卧室中全面实施。

### 弧面家具，“工艺品”的基本特征

近一两年来，随着家具生产工艺的不断提高，弧面家具开始领导新潮流，如书柜、大衣柜的门扇，无论是玻璃还是木板的，用弧形结构比平板结构要显得温馨饱满流畅些。此外，如其他一些室内摆设，如鱼缸，其前面的玻璃造成弧形也很有艺术效果。

### 工艺品美化环境

工艺品的布置，是环境塑造的重要内容之一。工艺品主要分为两大类：一类是以实用为主，如电视机、组合音响、电冰箱、挂钟、台灯、茶具等。一类是以观赏为主，如盆景、盆栽、插花、字画、彩陶、壁挂等。

#### 实用工艺品的布置

各类实用工艺品的布置，总的要求相对稳定，取用方便，与周围环境协调，符合居室之美。

家电类布置。家用电器的布置，能使空间环境富有现代感，与组合柜、沙发等相配合十分和谐相宜。电视机应安置在通风良好、干燥、灰尘较少的位置，放在高低合适的专用框架上，其高度一般为由屏幕中心到地面 80~120 厘米。电视机屏幕距收看者的距离要合适，一般为荧光屏尺寸的 8~

10 倍。收录机，特别是大型台式、落地式收录机，宜与沙发等相组合，布置在空间的一侧或一角，使这成为收音、欣赏音乐、团聚的场所。当另设音响时，其大小和功率要与空间的大小相配合，两个音响与收听的位置最好构成三角菜，以保证最好的音响效果。VCD 功放机放置在电视机一旁或下方。电冰箱在制冷时会散发一定的热量，并有轻微的响声，在厨房面积较小的情况下，最好放在居室与厨房之间的过厅内。另外，各类电器不宜放置在一起，因为它们都有磁场，易互相干扰，影响使用效果。

**容器类布置。**容器类包括罐、瓶、杯、壶等，其位置要便于取放。使用，布置高度一般离地面 70 ~ 180 厘米为宜，布置时与室内环境相协调。

### 观赏工艺布置

观赏工艺品的布置应以显露、醒目为宜，使其真正起到点缀美化空间环境，陶冶人的情操的作用。

**悬挂类布置。**包括书法、绘画、挂屏、壁毯、壁饰和挂盘等，有的具有一定的主题内容，有的成为装饰。要考虑壁挂与房间的性质是否相称，是否与其他陈设协调。布置位置主要以充实墙面，均衡居室空间为准。其高度，由画幅中心到地面距离一般为 170 厘米左右。

**悬吊类布置。**悬吊艺术具有组织空间和均衡空间的作用，可以用来弥补空间设计中不易弥补的缺陷。如两个虚拟空间的秘密无法加强时，可以从天花板上吊下几盆高低不等，错落有致的吊兰。包括：吊顶、吊花、吊画、吊帘等。布置位

置和高度视室内陈设而定。

摆设类布置。包括盆景、盆栽、树根造型、装饰陶瓷、民间玩具、现代装饰器皿等。布置位置和高度必须服从室内陈设要求，但可有一定的灵活性。如盆景可放在家具的台面上，也可以放在多用架上。

## 绘画美化室内

在客厅、餐厅、卧室或过厅的墙上挂一幅别致的画，将到意想不到的装饰效果。

### 选择绘画

作为室内装饰品的绘画，一定要与室内环境有机结合。绘画的情调、思想色彩、形象、结构以及材质、尺度等方面都要与室内环境相协调。绘画还要能参与室内的空间组织和建筑构图，使居家环境更适合居住者各种行为和心理上、精神上的需求。

用于家庭室内装饰的绘画应具有形式美，看上去舒服、自在、合理，让人有愉快的感觉。一些不太强调具体内容和深刻思想性的、抽象绘画和装饰画在家庭室内装饰中显得长袖善舞。

室内装饰画的材质设定为创造良好的装饰效果，也具有相当的重要性。不同材料的质地给人不同的感受。光亮的质地给人以华贵、轻快、炫耀的感觉，并具有现代感；细腻的质地给人以高贵、细致、典雅、端庄之感；粗糙的质地给人以温暖、柔和、朴实、厚重之感。

室内装饰中不必拘泥于传统的油画、中国画等，应根据

需要合理地选择绘画材质，如金属、织物、陶瓷、合成材料、玻璃、竹木等，以取得理想的效果。

## 布置绘画

绘画大都布置在墙壁上，布置的方式大致有以下两种：

**分散法。**绘画覆盖着被装饰墙面的一个或几个局部。这种方法布置灵活，对被装饰墙面的条件要求相对不高，宽大的房间和狭小的房间都比较适合，易获得活泼、轻松的效果。

**满铺式。**绘画覆盖全部被装饰的墙面，这种方法宜用在较为宽敞的房间，要求被装饰的墙面有足够而且均匀的光照，必要时给以人工照明。这时绘画艺术容量大，对整个房间的气氛和情调起着主导作用。

## 绘画与室内环境的关联

绘画可以限定空间。绘画对空间旅行软限定，通过对视觉的作用来暗示出某一空间。如在一角床上方的画就会暗示和强调局部的休息空间。

绘画可以扩大空间。在比较狭窄的房间，某一墙面适当布置具有透视和空间感的写实性绘画，配合相应的照明，可以取得扩大空间的效果。如果是描写故事情节的画，还能同时给人某种临场大感和历时性体验。

绘画可以缩小空间。在过于空旷的房间采用满铺式布置方式可将整个被装饰墙面有规律地划为若干区域，装饰以低明度、粗材质的绘画，并选择较大尺度的形象可以起到缩小空间的作用。

绘画可以引伸空间。在两个房间共同的墙面上布置连通

两个空间的绘画，由于视线在画面上移动，会使人感到两空间相互延伸。如果绘画的内容和形象具有连续性，则更加强了这种感觉。

绘画可以形成视觉焦点。居室内重要的墙面饰以绘画可以形成构图上的视觉焦点和趣味中心，强烈地反映出居住者的文化素养和精神气质。

绘画可以取得构图的平衡。家具的陈设要依使用的便利考虑，因此有时不能完全满足室内构图美的要求，这时可用绘画来进行调整。

在比较高大的房间，在接近人的视线高度或经常性活动的视野范围内适当地布置绘画，可以产生令人亲近的尺度，使室内环境更富人情味。房间里有时出现有碍美观的洞口或设备检修孔，可以用绘画来加以遮挡和伪装。所以，绘画还具有调剂房间尺度和弥补建筑的不足的作用。

### 装备一块“健身”绿地

在家居中开辟一块健身的地方，有一台健身机最好不过，在其上方的墙上挂一两幅与体育有关的装饰画。如今室内有空调器、负离子发生器等，室内空气质量可能好于室外。在严冬、盛夏两个特殊的季节，“室内健身”加“室外散步”已成为一种休闲时尚。

### 充实视听组合柜

如今时兴大型组合柜，柜中除了放置电视、音响器材外，还应放些大大小小的工艺品。

## 品位一下“藏书”之乐

每到一些“文化人”家串门，笔者常是从美学观点出发，劝他们将满满的书柜清理一下，把一些不常看的书注册登记后打包装箱，然后在空下的书橱里放几件精美的工艺品，像什么奇石、木雕、瓷器、铜器、玻璃器皿等。如今到了电子信息时代，“网上”信息远比一架子书要多得多，因此家里的书橱不必摆得过多。

## 协调室内环境与光色

光，是一门艺术，一门科学。要让你的居室变得多姿多彩，就应该使光和室内环境相和谐。

### 光色与气氛

随着光源色温的高低不同，制造出来的气氛也随之而有冷暖之分。例如：书房、办公室内，色温则要求高，这样气氛就冷，使人感到清凉、明净，以利于学习、工作、思考；色温越低，则气氛就暖和，给人的亲切、舒适、温暖的感觉。这适用于卧室、客厅。因此，利用光色配合室内设计可营造不同的气氛。

### 色温与亮度

色温必须与亮度配合，才能达到预期的效果。在有了基本照明时，当色温低，即气氛暖，但亮度很高时，便会使人感到闷热烦躁；色温高，即气氛冷，但亮度低时，便会使环境显得阴冷晦涩。因此，在调节色温与气氛时，必须同时配上适中的亮度。

## 光色对比

在同一环境中，可以利用不同色差的灯光，色差越大，越透过光色的对比制造层次感。例如：一种被装在玻璃中的灯泡提供反射光线，利用它们发出的军绿色、天蓝色、粉红色、褐色等来装饰床头、书架、层次感和悦目感跃然而上。若色差不大，可以用高度的灯来增加层次感。又如：壁上采用射灯，那么墙上的纹理、层次，就被灯光的亮暗对照显露出来了。

## 用光塑造立体感

立体感是由灯左右两面的明暗差别形成的。明暗的差别小，阴影则不明显，物体在观感上便较平，不突出；明暗的差别过大，阴影部分太强，又会适得其反，立体感也不好。掌握恰当的明暗差别才能塑造较好的立体感。一般说来，光从物体的斜前方照去，面貌显得自然；而从其他方向照去则产生不同的效果。当灯泡的光较强，指向性强即光向一个方向直射时，这样容易表现物体的阴暗面，也能突出光亮或光泽。荧光灯的光属线光和面光，会向四周散射而光线均匀柔和，不易产生阴影，特别是以毛、绒制成的织品给人一种稳重舒适的感觉。“Skyline”铝座灯前的一块黄透光片是一条削成薄而细的木片，而后面是玻璃。灯管内放置光后，光芒便从木片及玻璃透视。

## 室内绿化的作用

在科学技术高度发达的今天，人们的生活水平得到提高，居室环境越来越现代化，同时，人们也向往大自然，向往水、

阳光、山石、植物等。于是，在居室内除现代化的设备外，还引进绿色、山石、流水等自然景物，以创造出新的绿化空间。

室内绿化的作用有：

发送室内小气候

室内绿化可调节温度、湿度、净化室内环境，减小噪音等作用。

美化环境

室内绿化比一般工艺品更有生气、活力，使室内空间更有动感。它姿态万千，能从色彩、质地、形态等方面与建筑实体、家具和设备形成对比，以特有的自然美增强内部环境的表现力。

陶冶性情

室内绿化不仅能从形式上起到美化空间的作用，还能与其他室内设计相配合，使空间环境具有某种气氛和意境，满足人的精神要求，起到陶冶性情的作用。如在客厅里摆上一盆苍劲古朴的马尾松，会使客厅更加端庄和高雅。

组织空间

室内绿化可以分隔、沟通、填充空间或为虚拟空间的中心。

分隔空间：在室内用绿篱、花台等分隔空间，比隔墙、隔断更灵活，并有美化的作用。

沟通空间：室内绿化可以成为联系空间的纽带，使相邻的空间相互沟能。

填充空间：空间的许多角落是较难处理的，这些角落可

用绿化来填充。

构成虚拟空间的中心：居室中围绕花木安置坐椅，形成相对独立的小空间，这时绿化便成了虚拟空间的中心。

## 室内绿化的方式

室内摆放几盆盆景或盆栽可起到绿化环境、清新空间的作用，也可体现主人高雅的内涵。

### 点状绿化

用单个的盆景、盆栽放在室内的某一部位，起到绿化的作用。也可以几盆组合在一起，或以大盆为中心，小盆围绕中心布置。盆景既可以放在地下，也可以摆在案头、茶几上。盆景应放在室内明显之处，周围不应摆放过高或过多的杂物，以免影响排列效果。

### 带状绿化

以单个的盆栽排列成带状，并以带状绿化区分不同的功能空间。

### 悬吊式绿化

悬吊式绿色植物可放置在家具顶部或从天棚吊下让其自然发展，其形状婆娑多姿，情趣种种。在室内空间分隔处用木料做成格架，使绿色植物攀援其上，使室内充满艺术气氛。有些垂吊性植物还可以和灯具结合在一起，从天花板垂吊而下，当开灯后，在绿色植物掩映下，别有情趣，层次丰富。

### 盆景绿化

用于室内绿化的盆景主要指树桩盆景。一般选用姿态优美、株矮叶小、寿命长、易造型的植物，以使之形成独特的

艺术造型，各具风格。有的亭亭玉立，高耸挺拔；有的苍劲古远，老干虬枝；有的枝叶扶疏，横条斜影。观赏性植物的构图应少而精，以常绿性植物为主，四季常青，永具活力。

## 不同居室的绿化

### 绿化客厅

客厅是接待客人或家人团聚的地方，布置绿化要有温暖、热烈、盛情的气氛，又要朴实美观，避免复杂化。根据客厅的大小、格式、墙壁和家具装饰的色彩选用合适的植物和容器、插花等。

大、中型客厅的角落或沙发、椅的旁边可置放大盆或中盆的盆景或盆花，例如：五针松、罗汉松等盆景或白兰、米兰、南洋杉、橡皮树、龟背竹、苏铁、散尾葵等盆栽，给人坚实、牢固、可信、可靠之感，同时又表明主人热情好客。在桌子或茶几上放置一盆中、小型山石盆景或水旱式盆景、时令盆花或球形、圆球形的插花，可给客人带来温馨之感。不过应注意：插花和盆景的大小应与桌子的大小相协调，避免产生拥挤和郁闷感，从视觉或心理上有碍于客人与主人交谈。客厅里的一角放有冰箱，可在上面放一盆小型盆花和插花。

### 绿化卧室

卧室的绿化，要创造一种轻松、愉快、舒畅、宁静的气氛。一般用叶色淡绿、小巧的盆花，例如：文竹、蕨类植物、具造型的五针松等，会给人轻松、舒适的感觉。但要注意布置卧室内植物的花色不能太艳，花型不能太大，花香不能太

浓，容器不能太大，宜用小、淡、清为宜，尽量减弱刺激性。最好放几盆仙人掌类或多肉植物类，这类植物多在白天高温时关闭气孔，减少水气的蒸发，进行异化作用。在晚上凉爽潮湿时开放气孔，吸入二氧化碳、释出氧气，可净化空气，有利于人的身体健康。

### 绿化书房

书房作为学习、阅读的地方，应是一个幽雅、清静、舒适的环境。在写字台上摆放一盆造型潇洒、文雅娴静的文竹，也可放置一盆野趣盎然的微型插花或插花小品等。书架、书橱上则可放一盆叶色翠绿、叶形雅致的吊兰，也可摆设下垂的插花。在写字台上摆放一盆水仙花，微风吹来阵阵清香，更能增添书房幽雅的气氛。但在书房不宜摆放色彩艳丽、花型过大、香味太浓的盆花和插花，以防分散人学习时的注意力。

### 绿化厨房和餐厅

厨房和餐厅可摆花的地方较多，但厨房内油烟、蒸汽的浓度较高，对植物的生长极为不利，因此勤换花的位置，以缩短摆放时间的方法来减少对植物的不利影响。一般可在窗台、碗橱、餐桌上摆放小型盆花或插花，利用墙壁悬挂吊兰或鸭跖草等空中绿化，不会妨碍处理家务。可用新鲜的水果、蔬菜、花枝等按照一定的构思图案摆成拼篮也是一种适宜的花饰，在桌面玻璃板下放上几朵美丽的干压花来美化桌面，别有情趣。桌上不可摆放香味过浓或花粉易落的盆花或盆景。

家庭内的绿化要根据不同季节、因地制宜、结合自己的

兴趣和爱好，利用植物的姿态、色彩、合理选择观花、观叶、观果的植物。

## 室内异味巧清除

### 花肥臭味

养在室内的花卉盆景施用了发酵的溶液肥料，便会散发出难闻的气味，但只要把桔子皮切碎掺入液肥中，气味即可消除，同时桔子本身也是上好的肥料。

### 霉味

在抽屉、壁橱、衣箱里放一块肥皂或香皂，就能消除霉味。

### 油漆味

只要在室内放几盆冷盐水，或用一只洋葱切成片浸在一盆冷水中，即可迅速消除油漆味。

### 香烟味

用一块蘸上香醋的毛巾或绒布在室内挥舞或让其挥发干，香烟味就会随即消失。

## 净化器对室内污染的作用

在室内空气污染肆意影响人体健康的今天，人们更加关注室内空气净化化的问题，那么目前市场上的净化器真能解决问题吗？

### 室内主要空气污染物的种类

气体污染物。如：二氧化硫、一氧化碳、氮氧化物、硫

化氢、氨气、甲醛、挥发性有机化合物（VOC）等，在室内空气中多达数十种乃至数百种以上。特别是室内通风条件不良的，这些气体污染物就会在室内积聚，浓度升高，有的浓度超过卫生标准数十倍，造成室内空气严重污染。

微生物污染物。如：细菌、病毒、花粉和尘土等，来源于死或活的有机体。室内潮湿的地方，容易滋生真菌，造成微生物污染室内空气。真菌在大量繁殖的过程中，还会散发出令人讨厌的特殊臭气。

### 目前市场上空气净化器的功能

据了解，市场上出售的室内空气净化器经历了不断更新的过程，目前已产生出第三代产品，第二代产品也在市场上有售，只是功能上更趋向于净化空气悬浮物。第三代产品则在清除室内有害气体的功能上有所改进，但对室内深度污染的净化效果还不显著。

先来了解一下这几代产品的功能。

第一代产品。这是最早出现在市场上的净化器，这些以物理性能设计的净化器，具有过滤、吸附处理杂质等功能，可以有效地净化室内空气中的悬浮物和少部分有害物质。但是，对室内空气中的异臭异味、病原菌、病毒、微生物以及装饰装修造成的空气污染根本无法消除，同时，这些采用物理法实施净化的产品，在过滤和吸附过程中慢慢地就会饱和直至失去功效。目前空气净化器 HEPA（high Efficiency Particulate Air 意即高效率空气微粒过滤材料）过滤材料可有效清除 0.33mm 以上的颗粒物，其捕捉人体可吸入浮游污染

物的效率最高可达 99.97% ,是世界上公认的较好的空气净化过滤材料。

缺点是要定期清洗过滤网,以免造成二次污染。

第二代产品。随着发展,从上世纪 80 年代初始,净化器的第二代产品进入市场,并广泛用于家庭、宾馆、商店、学校、机关以及医院的病房。第二代产品是在第一代产品的物理性能的基础上,增加了静电除尘、负离子发生器、臭氧发生器等功能。这种多功能净化器不仅可以消烟除尘,而且具有消毒、杀菌、除臭去味和去颜料色素以及消除一氧化碳等有害气体的功能。

但是,第二代净化器仍然存在着不能分解有机污染物的弊病。

缺点是臭氧发生器不能人机同室,所以使用起来不太方便。

第三代产品。近年来,空气污染治理专家在多年科学研究的基础上,采用先进的纳米技术,成功地研制出了高效率催化和光催化净化技术。

催化技术也被称为冷触媒技术,以多元相催化为主,结合超微过滤,从而保证在常温常压下使多种有害有味气体分解成无害无味物质,由单纯的物理吸附转变为化学吸附,边吸附边分解,增加了吸附污染颗粒物种类,提高了吸附效率和饱和容量;不产生二次污染,大大延长了吸附材料的使用寿命。催化材料的寿命是普通材料的 20 倍以上,可以对室内氨、硫化氢、醛类等进行催化分解。

光催化是一种高科技的产物,具有分解有机污染物的功

能，是理想的全方位的空气净化器。

目前，我国已有厂家生产净化器产品，但大多数厂家仍然生产机械过滤、活性炭吸附、臭氧和空气负离子发生器。国际上生产净化器的厂家有霍尼韦尔、东芝、日立、夏普、菲利浦等厂家，也仍生产物理性能的产品。

### 常见的空气净化器的类型

据了解，一般用于室内空气净化方法，按作用原理可分为：通风换气、吸收、吸附、催化氧化和遮盖法。常见的净化器类型有如下几种：

通风换气机；

静电式室内空气净化器（主要用于可吸入颗粒物的净化）；

过滤式室内空气净化器（主要用于可吸入颗粒物和气态污染物的净化）；

复合式室内空气净化器（主要用于可吸入颗粒物和气态污染物的净化）；

净化性涂料（如：纳米涂料，用于气态污染物的净化）。

选择空气净化器应有针对性。如在氨气超标的环境中，选择去除可吸入颗粒物的空气净化器就起不到作用。北京市劳动保护科学研究所研制的 BLC-2000 系列空气净化器，针对我国特有的室内空气污染现状，采用特殊的吸附剂，对室内的空气进行有针对性的净化处理。室内的有害气体通过净化装置被循环吸附滤除，净化后的洁净空气进入室内环境。BLC-2000 系列产品对粉尘、烟雾、异味、氨气、甲醛硫化

氢、甲硫醇等多种有害物质有较好的净化效果，适用于宾馆、大厦、写字楼、公寓、住宅等装修后的各种场所。

现在家庭中常用的是吸附宝，可采用催化技术吸附家具中的甲醛。价格是 50 元/盒。还有一种是吸附器，利用风力流动的原理，主要针对室内空气中的甲醛、氨、苯等有害气体，通过一种吸附设施使室内空气产生流动气流，从而通过吸附材料将空气中的有毒有害气体吸附，将有害气体控制在不危害人的身体健康指标之内。价格是 340 元/套。据室内环境监测中心的有关人员介绍，他们目前正在研制一种光催化和冷触媒强氧化相结合的净化剂，力争将室内空气污染净化到最低程度。

另外，有些消费者通常会采取一些比较直接的办法来清除室内有害气体。如在家摆放吊兰等绿色植物或菠萝等水果。据专业人士介绍，这种方法主要对掩盖室内异味有作用，比较适合轻度污染的家族，但对中度以上的室内污染则无法起到净化作用。

## 巧用灯饰

一个赏心悦目的照明环境，会使你的家庭增添光彩。

首先要从实用的角度出发。为适应不同季节和环境的需要，可在房间内装上不同光源的灯具。日光灯光色偏冷，能给人凉爽之感；白炽灯光色偏暖，给人以温暖的感觉。不同季节使用不同光源的灯，是一种比较科学的灯光配择方法。

根据房间色彩的具体情况，运用色彩的反射知识，精心构思，巧妙安排。例如：浅淡色墙面宜配一种富有阳光感的

黄色或橙色为主色调的灯光，使室内环境给人以温暖感。若是下套荸荠或褐色的家具，则宜选白色或黄色灯光。夏季，室内灯光以蓝色，绿色为好，它给人以安静，舒适的感觉。

光量要适当。1个20平方米的房间，只需1只30瓦的日光灯；10~15平方米的房间，装只15~20瓦的日光灯或40瓦的白炽灯既可。

近年来，各种造型、风格和色彩的灯具如雨后春笋般地涌向市场，人们对居室的灯饰追求更加强烈，但若想使居室照明达到亦灯亦饰的双重效果，除了所采用的灯具与室内装潢的基调和谐外，还应根据不同的照明要求选用不同的灯饰形式。

一般客厅的照明要求光照度大而又不刺眼，所以应采用玻璃罩或玻璃穗式的吸顶灯，这种灯具照射区域大，亮度高，而且白炽灯通过玻璃的透射，光线较为柔和舒适。如有吊井式顶饰的客厅，四周或四角还应装上球灯或洞灯，以增强装饰效果，使人有豪华富丽的美感。

书房的灯光要求光线集中，但亮度又要适中，因而应选用各种款式的日光灯或白炽灯泡的台灯，或有高度调节装置的吊灯，亮度可根据实际需要选择。这类灯具不但装饰性强，而且可根据光照需要进行移动调节，使用方便。书架的照明可安装在书架顶部的隐蔽结构中，如不开启时，看不到灯具；开启时，定向的光照直射在书籍上、采光效果好，而且使用美观。

卧室的采光要求舒适、雅致而富有生活情趣，因此可采用有3~4个不同照射角度或方向灯头构成的壁灯，并配以黄、

绿、紫、兰等不同色彩的灯泡，实施内形成几个不同光晕的照射区，而每个光区的光照又相互融合，以达到霓虹彩霞般的艺术境界。也可采用半球可调节光线的折射灯具，这种灯具不但造型别致，而且白炽灯泡经过外罩的折射，光线较为淡雅、文静，使卧室成为有层次性的光照空间。

浴室照明要求淡泊和谐，因此，可采用将灯泡或灯管罩在磨砂玻璃或有机玻璃内的灯具，这种灯具发出的光晕为乳白色，使人有一种安宁舒适的感觉。如浴室与卫生间在同一房间内，还可将灯具安置在窗罩上，使光照辐射上撒，即不影响照明效果，又可减少陈设上的累赘感。

此外，灯光的色彩也颇有讲究，如红色灯光线的热烈奔放，黄色灯光显得宁静安逸，白色灯光会使人感到和谐舒适，淡蓝色的灯光有清爽淡雅之感。因此，居室的灯饰装潢，还应根据你的工作、学习和生活加以选择，已达到尽善尽美的装饰效果。

每天从外边拖着疲惫的身心回到家里，“休闲”便是一大享受。怎样尽情享受家中的休闲时光呢？

### 布置一个阅读角

放一只沙发，宽大而柔软，坐上去十分舒适，旁边放一盆绿树，沙发旁边放一个小型的书报架及一只半大的犬或梅花鹿的模型工艺品等，由此组成一个休闲型的阅读环境。

### 家庭插花

不要以为插花的艺术是常人不可问津的，只要了解了插花的常识就会发现：插花并不难。

## 插花器具

花瓶以瓷造和竹造的最为理想。瓷瓶愈古愈好，水不易发臭。买来的新瓶经过水泡、土埋，退尽“火气”，方可使用。除瓶以外，还有盆插或用其他器皿插。插花器皿的色泽宜素勿鲜，应以朴素大方来烘托花卉的色彩。花束的形态也应与所用的器具造型协调，如花卉向上宜用矮形器具，花束下垂的则以高型器具为佳。用花瓶插花，花束的高度应大体与瓶高相等，过高或过低都会产生不平衡的感觉。有些器皿如开口瓶、水缸，往往口宽、水深，不易使花枝立起来，可以用竹枝、木条扎成方格或三角架卡在口内，然后将花插在格子里，使其有所依附，花枝就竖立固定了。用石块、卵石亦可使花固定。最好的办法是用插花座，这种座是以铜针、铅或钢、锡等铸成的，样子像一个刷子，但针是硬直的，花枝碰在针尖上就可随人意而稳定。插花座花木商店有销售，使用很方便。

## 插花方法

花插得是否好看，不在于花朵多少，而是要合乎艺术原则。插花的方式有两种：

自然式。取材于自然界最优美的姿式，略加以人工艺术装饰，体现自然美，像疏清态插法、丛密态插法，高飘态插法等。在插这类瓶花之前，首先要选好花瓶和花枝，一般来说，柔软的花枝和苍劲古老、刚硬而曲折的花枝较适宜表现这种形式，如桃、李、梅等，花细而多，枝干又好看；荷花、芭蕉、水芋头等效果也不错。假如将3枝桃花插在一起，其

长度不可相等，即各枝顺序约相差  $1/3$  的长度，才好组织构图。具体插瓶构图的时候，主枝斜插稍曲向上，次枝方向大致相同，横曲伸向瓶外，最短一枝附于主枝另一侧作平衡补足，这样插出的花形显得疏密有致，自然有趣。插疏清态的瓶花时，最忌零散，忌统一而不多样，或距离相等而显得呆板，要表现雅逸之趣。插丛密态的瓶花，花与叶在密处要见到空疏，排列上避免对称。

图案式。着重人工安排，体现人工艺术的美，通过艺术构思，以各种花的不同造型、色彩气质及与各种不同的器皿搭配办法，形成不同的意境，以收到艺术效果。这种方法较为活泼有趣，插花的材料也较为广泛。比如：一只瓦罐、一棵蒲公英，也能插出一个生动的主题来。图案式插花法给人们提供了想象的余地，而不拘泥于什么形式，因而深受青年朋友的喜爱。初学插花，最好从小型的瓶花插起，以不等边三角形的平衡构图做练习。选一朵自己认为需要突出的花作为主体花，放在当中显眼的位置，选择第二、第三朵花作陪衬。三枝花高度不等，分别以不等的距离左、中、右插于瓶内。后两朵花较前一朵简朴些，若是同色的，要以大小不等做对比，另外，还要配上几片叶子衬托。插花的基本功掌握了，要插繁花似锦、大型瓶花或自己设计构图也就得心应手了。

## 干花点缀居室

在国内，人们还是比较喜欢鲜花装点居室的时候，而西方国家已习惯将干花作为居室装饰物。鲜花妖艳欲滴，干花

虽然失去水分，但它的花叶极富感染力。无论是何种风格的居室，有了一束干花，豪华的会去掉几分世俗，平淡的会增添一些风情。尤其是秋季，房间中插一束干芦苇或几支干蒲，便能轻易营造一份原情野趣。

那么如何制作干花呢？干花的制作工艺并不像您想的那么简单，需经过采摘分类、清理脱水、软化脱色、上色定形等步骤。其中，最为重要的脱水、脱色及软化三个环节，如果脱水不彻底，将影响干花的保存期；脱色掌握不好，制成的干花颜色将混浊不纯，软化环节则直接影响干花的柔韧度。

因此，买干花要细细选择，应挑那些色彩清晰、花茎粗壮、花形饱满的，且在购买时应注意闻一下是否有霉味，色彩丰富，造型漂亮，保质期长；国产的也不乏优质产品，且价格相对便宜。

干花的保养也很重要，买回干花后要注意防潮、防晒、防虫，摆放一段时期后最好用吸尘器除尘或拿电吹风清洁。平时用些香精、香油滴在干花上，不但有防虫效果，还可制造出真正的芬芳“花屋”，令居室情调非凡。

### 谨防装修杀手

装修可能引起多种病状，装修“杀手”再次成为人们关注的话题，实际上，只要注意从源头上杜绝装修污染，它就不会危及人们的健康。

居室中常见的有害物质多达数千种，其中，仅美国环保署正式公布的就有 189 种。危害较大的主要有：氡、甲醛、苯、氨以及酯、三氯乙烯和石棉等。氡是无色无味的致癌物，

它可能致肺癌，是仅次于吸烟造成肺癌的第二大根源，而且在大剂量的辐射作用下可能引起皮肤癌和白血病。生活环境中，人吸入的氡应属低剂量的。甲醛，也称福尔马林，对人的眼、鼻、支气管和结膜有危害，是一种主要致鼻癌的致癌物质。苯会抑制人体造血功能，对皮肤和黏膜有局部刺激作用，吸入或经皮肤吸收可引起中毒。这三种有毒气体是在装修中常见的，也是最危险的。

如何减少和排除这些有毒的致癌物对人的侵害呢？最根本和有效的还是从源头来进行治理。

首先，在购买建材装饰材料时，一定要向商家索取权威部门出具的安全证明；

其次，在装修前要对一些材料，如花岗岩、大理石等进行必要的检测；

再次，在装修后应对全居室进行评估。装修后的居室，至少要半个月后才住人，而且还要常换气通风。对一些有偏高有害气体的居室，除通风外，还要安放活性炭或有效的空气净化器，或摆放某些植物，予以排放或吸收，或用防氡涂料或其他环保涂料。

因此，只要我们进行合理地装修和必要的检测，是可放心地住进新居室的。

## 花卉清除居室装修污染

当你住进装修好的房间时，为了清除装修污染，除加强通风透气外，最简单最有效的方法是在居室内放一些盆栽花木，这些绿色植物是清除装修污染的“清道夫”。

吊兰、扶郎花（又名非洲菊）、金绿萝、无花观赏桦、芦荟主要吸收甲醛。

耳蕨、长春藤、铁树、菊花能分解两种有害气体，即存在于地毯、绝缘材料、胶合板中的甲醛和隐匿于壁纸中对肾脏有害的二甲苯。

红鹤花能吸收二甲苯、甲苯和存在于化纤、油漆中的氨。龙血树（巴西铁类）、雏菊、万年青等可清除三氯乙烯。

## 床与健康

### 床要说的话

床在家具中历史最久，花样也最多。目前人们使用的有木板床、竹床、软床、棕床、高低床、钢丝床、沙发床等，还有具有民族传统风格的雕花床。

沙发床是将沙发床垫放置在框架上构成的。制造床垫的材料，可以是海绵，也可以用塔形弹簧绷制。还有一种双叠式沙发床，床框架也用弹簧绷制。双叠式沙发床弹性好，躺卧时极能适应体型，是最理想的卧具。

选择沙发床，除了款式、色彩外，最主要的是检查其弹性。好的沙发床应当是弹性均衡，躺卧时身体任何一个部位都没有压迫感，体重不会集中于某一个部位。仰卧和侧卧时都能保持骨骼和肌肉的正常姿态。人在躺卧时，脊椎骨很自然地呈平直状态。床的弹性好，能随体型下陷，不对肌肉形成强力压迫，不会妨碍骨骼的自然姿态，能保持体型的自然美。否则，弹性差、过分柔软，或者弹力不均衡，很容易改变体型，不仅不能消除疲劳，反而会增强疲劳。

网状金属床的床框、床腿，都是以金属管焊制，床面以钢丝连结，有一定的弹性，有的还可以折叠。目前大多数家庭购置单人折叠钢丝床，这种床装拆方便，不占地方，很受住房面积小的家庭的欢迎。

棕棚床软硬比较适度，竹床在南方运用具有凉爽之功。木板床没有弹性，但式样可以随意变化，可以自己设计、制作，经济实惠。另外，如果嫌硬，可制作或购买床垫加以调节。从人体科学的角度来看，木板床更有利于消除疲劳，保持体型健美。如果选用双面床垫，就更方便了，冬季可睡带有弹簧、海绵的一面，温暖、舒适；夏天可翻过来使用木板的那一面，凉爽、轻松。

床的款式很多，各有长处，可根据家庭居住条件、经济情况及个人爱好，选择坚固耐用而又美观的购买。但是，无论选择哪一种式样，都要以是否有利健康为前提。

### 多功能睡床

带底柜和抽屉的单人床，尺寸为：910（宽）×1920（长）×680（高）毫米。适合于3口之家的孩子使用。其特点是，床下面的柜子可用来收藏孩子的衣物、鞋、帽及床上用品。此床较高，四周一定要设栏杆。

双人床，尺寸为1350（宽）×2000（长）×480（高）毫米，其中床头高为700毫米。中间大抽屉可用来收藏床上用品（对称结构），另一面还有一个这样的抽屉；床头的空格可存放一些书籍或其他生活用品；靠床头一侧的空格可放置鞋子。

如果房间实在太小,可以去掉床头放电话的那个小柜子。如果在小面积房间卧室里摆放这样一张床,既可满足睡眠的需要,又可坐下来休息和学习。卧室里的物品也有贮存的地方,可谓一床多用。

### 新颖沙发床

沙发床的构成模式很多,款式设计也多种多样,这里向读者介绍几种代表不同模式的沙发床实例:

**简易沙发床:**这是一种简易沙发床与单人床组合的沙发床。由一层坐垫和两三个圆筒形靠垫组成。沙发下面通常作为储藏空间,可设带滚轮的大抽屉以存放卧具。晚间睡觉时只需把圆筒靠垫拿开即成为单人床。可供青少年使用。

**组合式沙发床:**这种沙发床是由同样大小的若干个软垫组成。这些软垫既是坐垫,又是靠背。白天,坐垫与靠背之间以宽布条联结,用扣子扣紧,固定成曲尺形组合沙发。晚上睡觉时将靠背摆平,即可拼接成双人床。这种沙发床做法简易,沙发和床的形态都比较完整。是用十三个软垫组合的,尺度相当大,用于一般居室中可能嫌太大,可以改用九个软垫,尺度就比较适用。

**推拉式沙发床:**推拉式沙发床的形式很多。它先是在长沙发架上设一层底垫,再设坐垫和靠垫。底垫、坐垫和靠垫相互联结,但可翻折。沙发架下部设一层可推拉的床架,晚间睡觉时,把床架拉出来,再把折叠的靠垫、坐垫翻下来,就形成了双人床。制作时应注意长沙发上的底垫要比坐垫、靠垫薄些,以便组成平坦的床垫。

**翻折式沙发床：**这种翻折式沙发床是由一个固定的沙发基座和沙发坐垫、沙发靠背、沙发靠垫组成。沙发坐垫与沙发基座用结实的布带相连接。储备间只要取下靠垫，将坐垫向左右两端翻折，就形成一个单人床。沙发靠垫还可以兼做枕头。这是一种转变方式很简单的沙发床。但翻下来的坐垫要落在地面上，因此要注意居室地面的清洁，最好能铺地毯，以保持沙发坐垫表面的洁净。

**与柜类组合的沙发床：**还有一些沙发床与柜类家具组合成一体。把床体与储藏柜结合一体，围合成一个睡床基座，上面放床垫、靠背、靠枕，白天是个很气派的长沙发，形成室内的休息、会客区域。夜间撤去靠背、靠枕，就是一个舒适的单人床，可供青少年或老年人使用。

### 组合式双人床

组合式双人床是由两个单体的单人床和两个或3个组合式床头柜组成的，它可根据家庭不同时期的不同使用要求做不同的组合布置，是一种多变又较科学的新型双人床。

为了使空间显得完整而开阔，组合式双人床，在设计中应采用降低整个组合床高度的设计手法。床和床头柜的设计尺寸可根据每个家庭的具体住房情况、个人的爱好、使用要求等来确定。一般床高在400毫米左右，床宽在800~1000毫米范围内。床头和床头柜的设计是多种多样的，一般床头柜的高度略高于床面高度，床头的高度同一般桌面的高度，当然也可以根据具体情况定。对于房间较小的家庭，可免去床头柜，只设床头，这样组合起来的床占面积小，床头可设

计成小书架、艺术书架、小药柜等各种形式。

组合式双人床，比一般双人床床面宽，使用起来很舒适，相互之间无干扰，更适用于睡眠轻而好动的夫妇。除了组合式双人床外，它可以在同一房间组合成并联式或串联式的组合单人床，也可分设在两个房间内，这种既便于合又便于分的组合式双人床，给生活带来了舒适与方便。

### 可升降娃娃床

采用高低式儿童床是节约室内空间的一种好办法。由于高低床的形式很活跃、有趣，也正适合儿童、少年的活泼性格。

儿童高低床一般有两种布置方式：一种是平行交错设置的方式，另一种是垂直交错设置的方式，通常把高床架立起来或嵌固在墙面上。高床下面的空间可用来放置固定的或活动的柜子。这些柜子可兼作上床的爬梯。低床下面则可设置抽屉。这样两个儿童的睡眠和衣物的储存都能获得圆满解决。带凹室的房间，如凹室的长短不够设置成人睡床的话，利用这一凹室装置儿童高低床是颇为理想的。如果房间够长的话，儿童高低床也可采取一列式的布置，高床的高度可与桌面相同，低床则矮一些，这样室内空间较有变化，视野也比较开阔，床下的空间同样可作为衣物的储藏处，用来设置柜子、抽屉等。

为了美化高低床，使儿童室的环境气氛更浓郁，可以把睡床的边框做成花形、动物形或水果形等装饰，采用带儿童情趣图案的床上用品以及与儿童心理、性格、爱好相适应的

色彩配置。

**摇篮式娃娃床：**由木支架架起的木娃娃床，通过铁件可自由地左右摇摆，有助于婴幼儿的舒适入睡。床头设有用布料缝制的小遮篷，用于遮挡强光、冷风、蚊虫等对婴幼儿的侵害、干扰。

**帆布折叠式娃娃床：**由金属做支架，用结实的帆布做床身，结构简单、轻便，折叠灵活、使用方便，适于幼小的婴儿使用。

**带滚轮的娃娃床：**这种床最大的特点便于移动位置，在室内可以推来推去，可兼做儿童车使用。娃娃床前后两端栏板为层压弯曲木板所制，曲线圆滑生动。左右设透空的绳索拦网，既柔软又富有弹性，娃娃床整体通透、轻便。

**高脚娃娃床：**这种高脚娃娃床造型优美别致，两端为封闭式栏板，可涂以漂亮的颜色或花纹，左右两侧栏板为栏杆式，采用木材制作。床体较高，便于大人对婴儿的照看。

**带抽屉的娃娃床：**这种娃娃床四面均采用栏杆式栏板，其中三面为固定式栏板，朝前一面栏板可以翻折下来，便于对婴幼儿护理时的操作。利用床下空间装饰两个抽屉，可存放婴儿常用的衣服，床上用品等。

**栏板可调节的娃娃床：**这种娃娃床四面栏板均采用栏杆围成，前面栏板装有可调节高度的装置，便于随意调整栏板的高度，有较强的适应性和灵活性。

## 光线、照明和身体

### 家居光线

光线令家居显得光亮有朝气，住的人也显得精神爽朗。足够的光线，视物清晰，年青人少患近视，老年人少生意外。

有科学证据显示，多见阳光令人多些正面反应。相反，少见阳光，令人情绪低落，有多种负面反应。

窗户有光线有远景的家居，令人心旷神怡，没有压迫感。相反的话，家中只有四面墙壁，没有户外透入来的自然光线，人的心情大受影响，很有被困的感觉。

### 居室照明方式多

通常居室的照明方式有整体照明（即整个房间的照明一体完成）、局部照明、反射照明和综合照明（即房间的照明有多种类型的灯具组合完成）。可以根据不同的居室要求，选择不同的照明方式。

#### 整体照明

光线自光源射向四面而不受遮挡。比如在房间中央装一盏荧光灯或白炽灯，使光线均匀地照射到房间的每一个角落。为了使灯光不刺眼，可在灯泡外加个能透光的乳白玻璃或塑料灯罩。整体照明是一种最常用的照明方式，但照明光线比较单调乏味，光影效果不很明显，工作用时，其亮度也不足。

#### 局部照明

也可以称为方向性照明，即用灯罩把光线控制在一定范围之内，如采用台灯、工作灯和射灯等。根据所用灯罩的不同，又可造成不同的局部照明效果。比如灯罩的上下两端均

开口，使光线从两端射出，造成双向性局部照明效果。又如采用半透明的吊灯罩，造成局部兼整体的照明效果。至于射灯，还需配用聚光灯泡，使一道强光直射目标，创造出一种戏剧性的展示效果。

### 反射效果

也称间接照明，即用灯罩控制光线，使光线先照射到墙壁或天花板上，再反射出来，如采用壁灯以及向天花板照射的落地灯、吊灯和射灯等。这种光线十分柔和，而且光影效果微妙，能使房间产生温暖亲切的气氛。

### 组合照明

在一个房间里将几种照明组合在一起，以便根据不同的需要灵活地加以控制和变化，使照明更符合人的使用要求。同时，也可使室内形成有立体感的渐变的光影效果，从而产生一种柔和、舒适而又有个性的室内气氛。

### 灯具的种类

通常家庭用的灯具主要有白炽灯和日光灯两种。白炽灯光线柔和，视感舒服，视物基本上无色差，而且价格便宜，安装方便。缺点是发光效率低，灯泡使用寿命短，亮度不如日光灯。日光灯发光效率是白炽灯的 3 倍，也就是一只 40 瓦的日光灯相当于 120 瓦的白炽灯。日光灯省电，灯管使用寿命长，比白炽灯多 2000 多个小时。但日光灯设备比较复杂，一次投资价格较高，气温过低不易起亮。而且，日光灯光稍带紫色，使人视物有色差感，时间一久易产生疲劳，不利于视力保护。

按灯具安装的方式（或位置）来分，一般可分为以下几类：

### 吊灯

悬吊在天花板上的灯具，是最常采用的照明灯，兼有装饰的作用。有直接、间接、下向照射及均散光等多种灯型。

### 顶灯

顶灯分为嵌顶灯和吸顶灯两大类。嵌顶灯指嵌装在天花板内部的隐式灯具，灯口与天花板衔接，通常属于下向投射直接光的灯型。吸顶灯是直接安装在天花板上的灯型，包括下向投射灯、散光灯和全面照明等几种灯型。顶灯有较好的防尘、防水汽功能，并且光线比较柔和。

### 壁灯

在墙壁上的灯具。为长时间普通照明或局部照明的较佳灯型，室内照明装饰常选此灯，可以使平淡的墙面光影丰富。

### 台灯

灯光集中，一般用于书桌、床头柜、茶几上。并且具有一定的装饰性。

### 落地灯

可以集中照明，以补充室内主灯照明之不足。它可以移动位置，并根据需要调节高度和光照方向，光线效果柔淡自然。

### 工作灯

在书桌，缝纫桌等地方，往往配置工作灯。选可随意调节照射角度和方向的工作灯最合适，而一些调节灵活的落地灯，也可充作工作灯。

## 射灯

有两种式样，一种是暗藏于天花板的筒灯，可用于走廊和卫生间等处。另一种可任意旋转，采用聚光灯泡，用于照射墙面上的挂饰和室内其他装饰品。强烈的局部照明能吸引人的注意力，充分显现艺术品的美感。

## 室内灯具巧选择

### 客厅的灯饰

客厅是家庭中娱乐和交谈的主要场所，也是接待客人的主要房间，所以灯具的配饰如同其他方面的装饰一样重要。客厅比较宽敞，面积在 20 平方米左右的，可以选用造型新颖、豪华的吊灯。客厅面积在 10 平方米左右的，宜采用吸顶灯。灯具直接安装在天花板上，不占客厅上部空间，感觉上会宽敞些。灯的度数不宜太大，以 25 瓦的日光灯最好。

客厅内一般布置电视机，为了适应收看电视时灯光的需要，客厅还要安装一盏小度数的灯，可选用壁灯，壁灯的装饰性较强。但是注意不要将灯的位置正对电视机的屏幕，否则会反光，影响收看效果。

为了方便在客厅内读书或浏览报纸的需要，可以在室内设一落地灯。

客厅里安装吊灯时，如果室内有吊扇，最好就不要安了，可以安吸顶灯或和电灯为一体的吊扇，这种新型的吊扇造型美观，装饰性强但价钱较贵。如果客厅里安装了吊扇，冬季不使用时，也可以将吊扇改为一种“调光吊灯”，冬季里使用。到了夏季再换成吊扇，客厅内改用其他灯照明。

总之，客厅的照明应使人产生一种宽敞、柔和而宁静的感觉。

### 书房的灯饰

书房应尽可能使用自然光，写字台一般摆放在窗前，或临窗，或与窗成直角。另外，可装置台灯或落地灯补足自然光的不足。

书房内的全室照明用吸顶灯较好，灯光覆盖全室，以便晚上寻找书籍资料。局部工作照明灯具以台灯、工作灯最佳，灯的位置放在左前方，以免手和头部在桌子上留下影子。

书房灯具的造型、格调、色彩均不要过于华丽，以典雅隽秀为佳，以创造一个人们工作阅读时所需要的安静宁谧的舒适环境。

### 卧室的灯饰

卧室应给人以安静、闲适的感觉。要避免耀眼的光线和眼花缭乱的灯具造型。可以在卧室内布置一盏主灯和若干辅灯，组成一个使用和艺术上都能满足人的需要的光照环境。

在卧室内设一吊灯供全室照明用，如卧室面积小可以改用吸顶灯。灯光强度在 25~40 瓦之间，装置在天花板中央。

卧室不单是睡觉的地方。在睡前还有看书看报的活动，为了满足这种要求，卧室一般还要采用台灯、落地灯和射灯等局部照明。此外，还应有一些局部照明，如在落地灯架上设两个灯泡，一个是供阅读用的直接照明，另一个射向墙面，反射照明形成柔和的辅助光线。如果只用一个灯泡，那么可选用透光性的或两端开口的灯罩，光线也会变得柔和些。

卧室内还要设一组生活用灯。床头柜、梳妆台、休息区

都需要局部照明灯具。可以采用壁灯，在灯头部分用两个灯泡即可。在卧室的衣柜内还应安装一排射灯，以便存取衣服。

### 餐厅的灯饰

餐厅应设置一个专用来照亮桌面的白炽吊灯，因为食物在橙黄色的灯光下色泽鲜艳，能促进人的食欲。如采用可调高度的吊灯更好，这样就可以随意地调节照明范围。此外，也要注意灯罩的选择，同一高度的吊灯，用不透光性灯罩光线集中，灯罩内外的明暗对比强烈；用透光性灯罩，使局部照明兼整体的照明，光线就要柔和。

### 其他地方的灯饰

厨房：用一吸顶灯照明。因为厨房有油烟，用吊灯容易沾油灰。吸顶灯紧贴天花板，位置高，加上厨房内有排风扇等，不大会受油烟侵蚀。在布菜、配菜部位可设置辅助照明，用长条管灯照射。

浴室：在天花板上放一吸顶灯。洗脸镜架上放一个长方条灯。如有化妆台则在两侧设置两个侧灯照明。另外，可在盥洗池上设壁灯。

过道：用低照度日光灯，与室内照明对比，产生柳暗花明的意境。

### 奇妙的现代居室灯

音乐台灯：这是一种声光结合的新颖灯具。当你开灯后，乳白色灯罩中就映现出红、黄绿等多种颜色的灯光。同时，它还能传出银铃般动听的乐曲。这种音乐台灯，在灯座上部分装有多色灯泡，下部装有微型电机和八音琴，放出乐曲。嘉宾在座时，可以活跃气氛；夜间入静时，它又可催你入眠。

灯座内还装有定时装置，可以根据你定下的时限自动关灯。

**光导纤维灯：**不少家庭为了增添居室情趣，安装一盏奇妙的光导纤维灯，当你开灯后，它就变幻出各种色彩，像纷飞的礼花，十分诱人。这种灯在透明的灯罩中，放置了一簇白色塑料光导纤维，其一端集束研磨，另一端设计成各种各样的花虫鸟兽等装饰图案。灯座下端装有一个灯泡，灯泡和光导纤维之间有一个自动变色转盘，上面安放着薄膜滤色片。当转盘转动时，滤色片使灯光变色，通过光导纤维传送，这时丰富的色彩便映现出来了。光导纤维灯不仅是理想的局部照明灯具，还是一种精致的工艺品，陈列在居室的书柜或写字台上，可给人以美的享受。

**山水画壁灯：**它是集灯、画于一体的新颖灯具，是在木镜框中间镶嵌了一幅塑料片制成的山水风景画。开灯后，塑料片开始转动，同时由微型电机将光源作特殊的处理，使光线时明时暗。眼前那秀丽的山光水色，使你如身临其境。关灯后，它仍作为一幅山水画挂在墙上让人欣赏。

**太空幻影灯：**是目前国际上较流行的一种能变幻各种图案的装饰灯具。它主要采用可控调压装置，灯体形似一个玻璃筒，里面盛有两种互不相溶的液体，一为水，一为彩色油液。灯座内装有光源，发光后，这两种液体因受热引起的比重变化，出现不规则的几何图案，忽而呈蝌蚪形，时而呈蘑菇状，忽而又呈彩球体，各种图案上下翻腾，变幻无穷，就像夜幕中浩瀚的太空幻影。

## 工作间的光线有讲究

光线充足，工作方便准确。光线不足，出错机会大，皆因看不清；桌面工作如果光线不足，会影响视力，令眼睛疲劳；间接引起颈痛、腰酸背痛、坐骨神经痛等等过劳的病症；车间光线不足，工友们的眼睛一样会因此而过劳，会影响健康；超微细工作（例如打金、手表工作）更加需要充足的光线才能完成工序；施工地方如果光线不足，容易发生意外、伤亡等事故；老人家的视力开始衰退，视物不能清楚，加上手脚缓慢，容易发生意外；日间，家中最好有自然光线。

夜间，家中要设有足够的照明，在通道上、洗手间、客厅、睡房等都要有充足的照明，厨房尤其重要。

梯间要有黑白分明的梯级、转角之处要有充足的照明；老人家有省电的习惯，不到最后一刻要开灯，他（她）们都不会开灯。此举十分危险，意外往往就此形成；最好在走廊、厕所等地方设有长明灯，令老人家半夜起来有明灯照路。

## 家具电器巧摆放

电视机与沙发对面放置时，距离一般在两米左右。切忌距离太近。否则电视机屏幕在工作时发出的 X 射线，对人体会有影响。

电视机旁不宜放花卉、盆景，一方面潮气对电视机的影响；另一方面电视机的 X 射线的辐射，会破坏植物生长的细胞正常分裂，以致花木日渐枯萎、死亡。

电视机不宜与大功率音箱和电风扇放在一起，否则音箱和电风扇将震动传给电视机，容易将机内显象管灯丝震断。

使用电褥子的时候，切忌将电子表和电子计算机放在枕头底下。电子表和电子计算机最怕高温，高温和日光直晒会使液晶显示日益变黑，字迹不清，最后完全失效。

机械手表不要放在收音机上，因收音机扬声器的磁场会使手表磁化，走时不准。

录音机、电唱机如果没有采取特殊减震措施，不要放在音箱上。因为震动会导致放音的音质变差。

洗衣机切忌放在潮湿的厕所、厨房等处。长期在潮湿环境下放置，铁皮会锈蚀，同时内部电动机和电气控制部分也将受到潮气损害。

电烤箱、电饭煲等大功率电热饮具，不能安放得离电源插座太远。因为线长和经常移动会导致电线外皮老化、脱落，容易造成触电事故和引起火灾。

## 贵重家具的保养

贵重家具应摆放在空气流通、比较干燥的地方，不要靠近火源或潮湿的墙壁（尤其沙发、床头家具，更应放在干燥的地方，以防内部弹簧生锈，影响它的弹力），当然也得避免太阳光的直接曝晒。

贵重家具上的灰尘，应用毛掸来清除，尽量不要用水直接擦洗，必要时也可用潮湿的软布轻擦，但千万不能用碱水、肥皂水或洗衣粉溶液来擦洗，以免影响它的亮度或造成漆面脱落。

贵重家具在移动时，务必抬离地面（不要硬推硬拉），以防里面的螺丝松动或造成脚部的损伤。此外，贵重家具应尽

量避免接触酸、碱类等腐蚀性物质，其桌面上亦不得摆放开水壶、热熨斗等。

## 巧用空间

较高的空间，可以在 1.8 米以上的空间搭建个阁楼，用来贮存日常不大常用的杂物、衣箱等；如在阁楼上安排床铺，由于距屋顶太近不便站立，可在阁楼入口处增建一个在上面站立的台子，这个台子可制作成衣柜或书架。老式结构的房屋中的通道，也可把上面隔成贮藏间利用起来。室内窗、门及床头上可挂设小吊框；房角、门后及床顶和衣柜上端等空间，也可加以利用。在门后，利用一些板材制作安装个组叠式的鞋箱；居室的角落，可利用各种木板头，制作各种形状的角挂架等。

## 充分利用屋角

房间要靠窗口的屋角，应该充分利用起来。正面介绍几种充分利用屋角的方案，可以选择：

在屋角放一张茶几（最好是稍大而方形的），两张沙发成直角放。这样不仅能充分利用空间，而且使人坐着促膝谈心，也显得更为亲切。

在屋角放一台电视机，不仅能背光，而且能防晒，也容易腾出更多观看的地方。

无论是一个大音箱，还是考虑立体声而用左右两个，最好是放在屋角。因为相对来说，距离远些，声场分布便比较均匀。为了节约空间，增加美感，音箱上面可以放一盆花，特别是各种吊兰，能增加幽雅的气氛，不过在浇水时要格外

小心。

写字台放在屋角也挺合适,然而光线一定要从左前方来。写字台上部那块墙面,挂一张画、一幅年历、一件装饰品,配上台灯、小摆设,自然就形成一个舒适的角落。旁边如果再有个书架,书报杂志信手拈来,更会显得使用方便。

落地灯灯罩的尺度很大,只有放在屋角才过于突出。落地灯下,最好安排沙发或者躺椅。

如果有条件,屋角处做个圆弧状的架子,上面放日用品或装饰品,使用起来比较方便,在屋角的上部,人手够得着的距离内,做几块搁板,上下间距等分或不等分都行,放花卉、书籍、其他物品和地面上直接放占地比较大的花卉,如米兰、龟背草、胭脂掌等,既利用了空间,也很雅致。

### 家具颜色巧选择

浅色调的房间,宜配造型新颖的浅色调的家具,有明快、清爽之感,比较适合青年人活泼开朗的性格。而深色家具的端庄凝重,与老年人喜欢安静和修养身心的心理较吻合。

如果房间较小,家具应采用浅色,浅色的家具与浅色的墙壁在视觉上可产生扩大的空间感。如果房间较大则用深色,在浅色墙壁的衬托下家具鲜明地处于前景,这样可以减少房间空旷的感觉。

### 地毯的美化作用

地毯具有吸音、弹性好、导热系数较小等优点,它本身的色彩、图案和质感还能美化环境,渲染空间的气氛。

地毯的铺设,应根据室内陈设艺术结构来设计,要在不

破坏整体空间艺术效果的前提下，起到烘托空间的气氛，集聚室内陈设的作用。从室内空间的构图来看，地毯可以使室内陈设的某一组家具连成一片，构成虚拟空间，成为室内一个完善的构图中心。

根据功能需要和空间构图特点，地毯有满铺和局面铺设两种形式。从使用上讲，满铺比较舒适，局部铺设地毯，常能衬托室内布置的重点。地毯的图案和色彩不宜过分复杂、强烈，以平稳、安静、淡雅为佳。除地毯之处，铺地织物还有地毡、草垫等，它们各具特色和风景，有些草垫装饰得好，能给室内环境增添自然情趣。

## 化纤地毯去污法

化纤地毯上沾上污物后，除及时用布或卫生纸吸取擦净外，还应针对不同污物采取不同的措施。如泼上牛奶、呕吐类污物，可先用茶叶揉擦，再用氨水或肥皂水擦洗，再以氨水清洗，不论除去哪种污垢，都不宜用热水烫，宜用温水清洗，洗净后，放到阴凉处晾干。

## 铺地毯有讲究

根据材料的不同、房间形状，家具的摆设的位置进行一番类似量体裁衣式的设计。其原则是剪裁次数少，用料面积最大，计量无误后，买回地毯。

铺设前把房间地面清扫干净，并仔细检查清除铁钉等凸起物，充分干燥后待用。

铺设时，可先从进门或较大的空地开始，即使材料不够，也可使接缝处不暴露在主要视域之内。将地毯的一边用

沉重的家具压住或用脚踏紧，即可顺势铺设。

铺设地毯，一般是先铺后裁。即把地毯铺到墙角后再裁剪开，以避免计算误差或房间地面形状不规则而引起的裁剪失误。随着温度的变化，材料会产生热胀冷缩的现象，所以到墙角处应多留 1~2 厘米。

铺第二块时，要对准图案，裁剪时要拉平地毯。

塑料地毯一般不用粘结剂。如果交接处凸起，可用万能胶略加固定。化纤地毯交接处可在下面贴一条防水胶带纸。

接缝处应尽量与主要行走方向平行状，以免起翘绊脚。

## 防地毯卷角的窍门

地毯如出现卷角，可在其四个角的下面分别缝一个三角形布袋，在每个三角形布袋里塞进一块三角形硬塑料片，即可防止卷角。

### 化纤地毯的选择

目前，国内市场出售的化纤地毯分为簇绒和针刺两种，簇绒绒毛直立在毯面上，外观很像裁绒。针刺地毯是通过针刺网纤维而成，外观素雅，毯面挺实。选择地毯时，要考虑家庭人口和居住条件。人口多的家庭和人流频繁的客厅，走廊，最好选择针刺地毯，它比簇绒地毯平整，不易起球，而且价格便宜；家里住房比较宽裕、人口较少的，可选用簇绒地毯，显得华丽大方。确定地毯颜色时，要注意与室内家具和装饰色调协调一致。

## 选择窗帘的颜色

一般来说，窗帘的颜色宜比墙面深一些，淡黄色的墙配

饰浅棕色，淡蓝色墙面择茶色，淡湖绿配中绿色窗帘就显得比较协调、美观，乳白色的配浅红，浅绿的配白色窗帘比较雅致。

家具若是深棕色，窗帘的颜色就不宜配得太深。太深了会使人产生一种沉闷感。如果室内以浅淡风格为主，那么，窗帘就应选择较艳一些的；若室内色调已丰富，则窗帘的色彩宜清淡。

房间用途不同，选法也不同。客厅挂上深色窗帘，不仅庄重大方，而且能创造出温暖柔和的气氛；卧室总的讲宜选色淡幽雅的窗帘，但不同年龄、不同兴趣以及健康状况不同的人的卧室，其窗帘颜色也应有区别。老年人宜饰素静、暗花的；易产生心情压抑的长者，宜择饰黄色或桔红色的；少儿宜选挂图案有趣、色彩明快活泼的，新婚洞房选择鲜艳浓烈的，可增添喜庆气氛；患失眠症的人，窗帘宜选用红和黑两种颜色配合的双层窗帘；患高血压的人，宜配淡蓝或嫩绿色的，可避免激动，有镇静神经的作用。

### 巧用“S”钩挂窗帘

一般情况下，人们通常都把窗帘圈直接缝钉在帘布上端，套在窗帘梗或穿入铝丝挂置窗帘。这种方法的缺点是，窗帘布染脏需要洗涤时，要将窗帘架卸下，很不方便。如在窗帘梗或沿线上，增套与窗帘布上端相同的窗帘圈，得用“S”钩把窗帘和窗帘梗连接勾挂，这样拆洗帘布时就大为方便了。

### 选择沙发的方法

沙发的高度一般应略高于小腿的高度（35~40厘米），

沙发的靠背高度，地面到沙发背顶以 68~74 厘米为佳。靠背的角度应以 92~98 度为好。坐面的弹性以软硬适中，或稍微偏硬为好。这样的沙发造型比较符合人体工程学，对人体健康有益。

## 各类家具保养法

木质家具，平时应用干布擦和上蜡保养，若沾上难于擦掉的污垢，可先用布蘸少许牙膏拭擦，然后再用湿布擦除。若是胶合板制成的家具，沾上污垢后可用洗涤剂擦去，严重的污迹可采用掺甘油酯的清洁剂擦除。家具表面的油漆层怕烫，应忌放盛着沸汤的器皿。如一旦发生这种现象，可以软布蘸浓茶水拭擦几次，可恢复它的光泽。这种方法也适用于使用年久，油漆光泽变暗的家具。

藤器家具忌随地拖拉。一旦藤条松动，应及时修理，按原来的卷绕方式卷紧，将末端插入原来缝中，再用乳胶粘牢。最好在藤器买回来使用前先用清漆涂刷一遍，既可保护藤条，增加光泽，又便于沾污后清洗，一旦遇到有严重污垢，可用洗涤剂擦洗，然后用干布擦干。若是白色藤器，则还需抹上蜡，使之与洗涤剂中和，以防变色。发现虫蛀，应及时向孔中注射杀虫剂或酒精，以杀死蛀虫，防止扩散。

电镀家具不宜放在潮湿和有煤烟熏烤的地方，也不要与酸、碱、盐等腐蚀性物品接触。一旦表面生锈，擦拭几次，锈迹即可除去，切忌用沙纸打磨；电镀家具不能用湿布擦拭，应用干布擦拭。

## 旧家具翻新法

去污。首先用碱水去掉旧家具表面污垢、油渍，再用水洗净。

定色。如做栗壳色，可用盐基金黄色液、黑色醇溶液、少许哈巴粉的调配。若做柚木色，可用盐基金黄色液、黑蓝色液、极少许哈巴粉调配。

刮灰。方法是将虫胶液和老粉、无机颜料、哈巴粉、烟黑调成浆糊状，再用小嵌刀对缝隙进行填补。干后用1号沙纸打磨至光滑。

并色。将羊毛排笔蘸上调好色的虫胶液，顺木纹刷涂，等漆膜干燥后，进行并色。即采用较稀的虫胶液与适量的无机颜料或色液调配成补色料，再用毛笔蘸上，精细地进行补色，干透后，用一号砂纸轻轻地砂光。

罩光。用猪鬃刷子蘸上清漆先横后竖均匀涂刷几遍，最后顺着木纹涂刷一遍。

## 保护木家具的方法

在房间陈设方面，要避开强光直射木家具，必要时，可采用帷布、窗帘遮住强光。冬季使用的壁炉等取暖设施，尤其不宜靠近家具，以防止强光辐射和温度变化太大，造成家具褪色开裂。

环境较为低湿时，必须经常通风，使房间干燥，以防家具霉变。如室内特别干燥，又不妨略为洒水，使空气保持一定的温度，以防家具翘裂。

桌面和其他家具表面的污垢，要经常及时揩拭干净。

家具表面不可接触粗糙及锋锐物体，免受损伤。某些漆膜，不能耐高温，不能耐酸碱，也必须注意。

### 巧为金属家具换新装

先用脱漆剂把旧漆除去，然后用铁砂纸把铁锈擦去，擦至金属表面光亮为止。

如果金属部分锈蚀情况严重，可用钢丝刷把铁锈和碎片除去，然后涂上一层防锈油，待其干后，再刷涂油漆。

镀锌的金属家具，只需用洗衣粉和水洗净，就可以涂上金属防锈油特制的镀锌金属防锈漆。

家具的弯角表面要加倍刷上防锈底油，刷第二次底油，要待第一次底油干透以后才能进行。

一般刷油漆两遍就可以了。如果能以喷枪喷漆，效果会更好。

### 金属家具重新装饰法

和上述方法一样将金属家具除锈、清洗、刷防锈油漆。如果是镀铬家具，其表面无需作任何处理。

找一些厚的布头，也可以用旧衣服，剪成4~5厘米宽的布条。

将布条包在金属家具上起装饰作用。接合处用“801”胶水粘牢。在包布条时，要注意搭配布条的花纹色彩。

### 在新制的水泥砂浆面层上刷油漆

新制的水泥砂浆面层上不宜涂刷油漆，一般需待半年后方可。如果必须刷油漆，可每隔2~3天刷洗1次水泥砂浆面

层，干后再刷洗，以加速碱性物质的析出，如此 1~2 个月后方可油漆。油漆前，还应用 10%~20% 的稀盐酸水满刷一遍水泥砂浆面层，以中和其中残存的碱分。待 20 分钟后，用清水反复冲洗，干后，面层上即可补腻油漆了。

### “扩展空间”的粉刷方法

面积较小的房间，应选用明亮、清淡的色彩，将天花板和墙壁粉刷成同一种颜色，小房间即可显得大一些；两间较小的房间相通，若都涂刷同一色，会有一种大房间的感觉；房内有凹窗、壁龛等时，也可涂刷同一颜色，能增强立体感。

### 冬季室内保暖的窍门

地面泼水调室温。冬天的气候偏于干燥，常向室内泼些清水，既保持一定的空气湿度，又可使室内温度升高 1~2。因为在通常情况下，居室顶部的气温比居室地面的温度高许多，而泼些清水可促使房间顶部的热空气向地面流动，所以室内温度略有上升，感到房间的空气既温暖又清新。

住在正方形的房间里，由于地面呈正方形的房间保暖效果最好，适合作卧室使用，所以若有两间屋子可供居住，而一间呈长方形，一间呈正方形，那么，最好住在正方形的房间里。

保暖通风巧结合。居室的门窗玻璃和门窗边缘的缝隙是室内热量损耗最大的地方，因此，冬季里不开启的门窗宜用布条封好，夜间在玻璃上挂一布窗帘保暖。保暖措施严密，不等于说把整个房间全部封闭起来，要处理好保暖与通风的关系。如遇到天气晴朗，有阳光，最好打开阳光能直射进来

的门窗。这样，即可更换室内空气，又能借助太阳的能量使室温增加 2~3 。然后，再将门窗关严，保暖效果将更佳。

妙用暖色暖人心。在冬季，巧妙地运用暖色装饰房间，如用粉色做窗帘，将淡蓝色的地毯换成红色的，把日光灯撤去换上白炽灯泡，将墙上的雪景照片换为满园春色的装饰画，摆放一些以暖色为主的花卉等，可让人一进屋，便感到迎面而来的是一股热烈、欢快的暖流，身心皆暖。

给玻璃窗穿衣服。玻璃的导热系数较大，有许多热量透过玻璃传到室外而白白浪费。如果在封上窗户缝的同时，将透明的塑料薄膜钉在室外的窗框上，那么因增加新的空气隔热层，既不致室内昏暗，又可使室温提高 3~5 。

## 增加室内冬季湿度的窍门

由于室内冬季有热源，所以湿度常常以人体最适宜的相对湿度低些，而令人感到空气闷热，口腔和鼻粘膜干燥难耐。如果在热源上放置一个装有水和桔皮的无盖饭盒，则以桔皮的水不断挥发，不但可以调节室内温度，增加室内香气，而且还可预防感冒和鼻塞。

## 居室防潮的妙方

### 适时通风法

在返潮现象严重的季节，要注意控制开启门窗的时间，以免事与愿违。通常，我们都有晨起开窗的习惯。不过在返潮季节，这种习惯并不奏效。正确的作法是：在清晨和傍晚前后以不开启门窗或少开启门窗为宜；有条件的话，最好在中午或天气晴朗的时候，将门窗全部打开，使室内空气流通，

以利水分、湿气的蒸发。

如受条件限制，只能在清晨或傍晚开窗通风，那么，最好将迎风一侧的门窗关紧，而将其他方位的门窗打开。这样处理，可以将潮湿空气对居室的侵蚀程度限制在最小的范围内。

### 清洗房间法

这是一种“以毒攻毒”的方法。在居室内部已很潮湿的情况下，用湿抹布和拖布分别清洗擦拭室内的家具和地面。经过清洗的家具和地面不仅没有更加潮湿，相反，清洗后由于二者表面凝结着的潮气被除去，家具和地面的返潮程度都将有不同程度的好转，显得干爽且又干净。

如果清洗家具和地面时使用的是喝茶后剩下的“茶叶根”泡制的液体，效果更佳。

### 强化通风法

本法适合双职工家庭使用。白天上班，失去居室通风的最佳时间，晚上返家后，打开家里的落地扇、台扇、换气扇、吊扇等电器设备，使居室强化通风 5~10 分钟，也可起到一定的防潮作用。

### 巧用家电法

在返潮季节，除了室内的家具、墙面，地面、衣物、食品外，家用电器也会因受潮而发生绝缘性能下降、内部线路锈蚀、接头导电不良等症状。

为了防止这一现象的发生，最好在梅雨季节经常使用彩色电视机、录音机、电热炉、电风扇、电热毯等家用电器。

这样做能带来两个好处：一是可以依靠家电工作时自身产生热量消除家电内部的潮气，防止家电受潮；二是可以依靠家电产生的热量，在一定程度上驱除室内的潮气。

### 投放吸湿物品法

取一些生石灰，撒在墙角处可以有效地防止居室四周受潮。也可以用废旧报纸将生石灰包好，放在室内最潮湿的地方，如床下，家具底下以及阳光不易照射到的地方，并注意不断更换。做木工活剩下的锯末也是一种吸湿力强的物品，可以将其撒在易于清扫的地面上，如厅、厨房等处。在居室门口放置棕垫也是一种防止室内潮湿的妙法。家人在进入室内之前，先在棕上擦净鞋底的污物和水迹，便能防止将室外的潮气带入室内；同时，也有利于室内的清洁卫生。

### 塑料布隔潮法

塑料布能在一定程度上起到隔湿防潮的作用。可以将塑料布钉在经常“出汗”的墙壁上，也可以将其垫在木质家具和潮湿的地面之间，如果一层塑料布不起作用，还可使用双层塑料布或多层塑料布。

### 夏季防止层顶过热的妙方

夏季住楼顶层的居民常感室内闷热，若在楼顶搭上空气隔热层效果则大不一样。在楼顶相应位置放些碎砖头，其上搭好木条、木棍，盖上油毡，竹帘等物，便在楼顶和油毡竹帘之间形成架空的流动的空气隔热层，室内温度大为降低。

## 消除室内噪音妙方

据科学家研究，地毯不仅能够美化房间和环境，而且还可以吸收室内的噪音达 30 ~ 35% 之高。现代住房大多为钢筋混凝土结构，因此容易使室内微小声声产生共鸣而加大噪音。如果铺设地毯，移动家具、用品，人员走动以及物品不慎落地都不会发出太大的响声。另外，在墙上悬挂壁毯，也可起到吸潮、美观和吸收噪音的多重作用。

## 冬季防止尘土入室的妙方

北方的隆冬和初春季节多风沙。风沙从窗户的缝隙进入室内，给日常的起居生活造成许多麻烦。可以用报纸叠成与窗户厚度接近的纸条，然后在晚秋时节趁关紧窗户的同时将纸条塞满窗扇与窗框之间的空隙。这样被叠成多层的报纸条借助弹性会在空隙中自然弹开，充满整个窗缝，于是风沙再大也吹不进来了。如果报纸不易塞严，可将报纸在清水中蘸湿后塞入缝隙，待报纸自然风干蓬松后即可充满整个窗缝。此法与传统的糊窗缝相比，可避免清理、撕扯糊窗纸的麻烦。

## 擦玻璃的窍门

用报纸擦玻璃，因为报纸上有油墨，所以用看过的，刚出版不久的报纸擦玻璃，可以很快除去油渍；然后再用软纸或软布擦净即可。

用棉纱蘸温醋。用棉纱蘸上稍加温的食醋擦玻璃，效率高、质量佳。

用洋葱片擦玻璃窗，不仅能擦掉窗上污垢，而且使窗户特别明亮。

## 消除地板上污痕的窍门

撒盐清扫残剩蛋液。调打蛋液时不小心撒在地板上或整个鸡蛋失落在地板上后，可取少量食盐撒在其上。10分钟以后一擦即干净如初。

倒点儿醋，用拖布擦拖厨房地面时，效果极佳。

## 擦拭家具的妙方

凉茶水擦拭法。由于茶水中的单宁有保护漆膜的作用，所以蘸喝剩下的浓茶水擦拭家具，可使暗淡的漆面恢复原来的光泽。

抹布包果仁法。有抹布包上花生仁、核桃仁、松子仁等擦拭家具，可使家具增亮。

## 消除室内烟叶的妙方

点燃蜡烛法。点燃1支蜡烛，放在室内最低处，15分钟后再开窗通风，可令烟雾腾腾的室内烟消味散。

海绵蘸醋法。取块海绵蘸醋液放在瓷盘内，可吸收、消除室内烟味。

## 清洁家居的妙法

水泥及磨石地板，可用尼龙制品沾上清洁剂或肥皂水刷洗一遍即可：如有较脏处，可用力多刷洗数次，然后弄干。

柚木地板一旦被水浸，会出现膨胀开裂及弯曲现象。清洁时，只需用较湿的布抹一下，然后立即用布抹干就行了，如果保持木地板光亮程度，可定期打蜡。

塑胶地板忌水，清洁刷洗后，必须尽快让水分蒸发，以

防清洁剂及水色和胶质起化学作用，造成地板面胶或翘起现象。

瓷砖地打蜡便可永保光亮，但用水清洁后定要确保地面干爽，以免遭剩余水渍滑倒。

墙壁与天花板的种类多得不胜枚举，但清洁维护时的处理方式，归纳起来只有可用水洗与不能用水洗两种。

可用水洗的墙壁与天花板，包括木板墙，彩色瓷砖与木天花板，清洁时可用湿布沾稀肥皂水轻抹，不可用力擦，以免伤及表面。

不可用水洗的墙壁，包括粉墙、壁纸墙，清洁时只需用鸡毛掸由上至下掸去尘埃即可，不论是哪种墙壁，若是沾上污垢时，千万不可用力猛擦，否则难免损坏墙壁。最好是用1小杯酒精、1小匙清洁剂混合后，以喷雾器喷在墙壁的垢处，然后再以热毛巾覆盖，污垢就能轻易去掉了。

皮沙发可用湿布轻抹，如沾上油渍，可用释稀肥皂水轻抹，但切忌用热水擦，免得皮质变型。

毛绒布料的沙发可用毛刷沾少许稀释的酒精扫刷一遍，再用电风吹干，如遇上果汁污渍，用1茶匙苏打粉与清水调匀，再用布沾上擦抹，污渍便会减退。

原木家具可用水质蜡水直接喷在家具表面，再用柔软干布抹干，家具便会光洁明亮。

门窗是家中最直接迎向外在风霜雨雪的一关。因此也最容易显脏、显旧。就拿铝合金门窗来说，如果因为氧化而生锈迹时，可用小刀将铝锈轻轻刮去，再用肥皂水洗干净，干布抹干就可以，打上蜡油之后用干布擦亮，则更能光滑如新。

玻璃不但可当窗户，又可为家具中常用的搭配质材，玻璃看来最易清洁，但实际清理时若无妙方，反倒会越擦越脏像抹大花脸似的感觉。清洁玻璃较为简便、经济的方法有下列几种：

将醋和水按一比二的比例。放入喷雾器中，喷在玻璃上再擦抹，就可擦得非常干净。

如果玻璃窗上沾上鸟粪，可用沾醋的布擦抹；而油渍的窗户，用柠檬切口擦抹，可擦得很干净。

在水盆中加入 5% 的阿摩尼亚深液或汽油，用其清洗玻璃，待玻璃稍干再用干布擦抹干净，玻璃即可一尘不染，光亮透明。

窗帘的质料花色繁多，自己清洗时必须注意标示，哪些不可用水洗，哪些可以用水洗，最好的方法是将其送到专门清洁店，清洁店自会依其料的质地进行处理清洗，最后烫干就如同新的窗帘一样了。

## 家庭简易消毒法

家庭消毒对预防疾病的传播有极为重要的作用，体现在以下几方面：

第一，通风暴晒。室内通风，病人的衣服被褥，在强阳光下暴晒 2 小时至 4 小时左右。

第二，薰蒸。用食醋和乳酸作蒸气薰，按每立方米用 5 毫升至 10 毫升计，加热蒸发 20 分钟，也可用艾条烟薰 2 小时至 4 小时。

第三，煮沸。通常用于预防经口传染的疾病。可将茶具、

餐具等煮沸半小时左右。

第四，药物。常用石灰、漂白粉对水、病人分泌物、排泄物或呕吐物进行消毒。

第五，烧毁。用过的纸张等无关紧要的东西，或沾有病人分泌物，呕吐排泄物的纸可以焚毁。

## 除厕所臭妙法

只要在厕所内放置 1 小杯香醋，臭味便会消失。香醋的有效期一般为 6~7 天，也就是说，每隔一周左右要更换一次香醋。

清凉油除臭。将一盒清凉油打开盖放在卫生间角落低处，臭味即可清除。一盒清凉油可用 2~3 个月。

过磷酸钙除臭。经常在卫生间撒少许过磷钙，臭味就可除去。此法也适用去除鸡笼中的臭味。

## 清洗马桶的窍门

抽水马桶边缘所形成的黄色污垢，可将废旧的尼龙袜绑在棍子一端，蘸发泡性清洁剂刷洗，1 个月清洗 1 次，即可保持马桶洁白。

## 擦拭浴缸的窍门

用旧报纸擦拭浴缸，可除陈积污垢。

搪瓷浴缸可用干净布或毛刷蘸点洗衣粉轻轻擦拭，再用清水冲洗，勿用沙土或炉类之类打磨。

将浴室内的肥皂放在海绵上，不但肥皂不容易变软，海绵上积存的肥皂液还可用来擦洗脸盆和浴缸。

## 家庭地板去污法

### 瓷砖地板

瓷砖地板沾上污迹后，应立即用软布蘸普通清洁剂轻轻擦拭，即可除去。

### 大理石地板

大理石板材防污侵蚀性差，一旦表面沾污后，要用稀释后的清洁剂清洗，切忌使用肥皂或苏打粉等易损大理石的清洁剂来清洗。

### 木质地板

木地板只要经常扫、抹、擦便能保持清洁、光亮。若沾上了饮料或胶水，必须用蘸有家具油的软布擦拭清除。如浸染顽固性污渍，可用钢丝球轻轻擦拭。

### 纤维地板

因纤维是化学物质，经特别处理而成，故本身大多能够防尘污，即使有污渍，也只会积于表面，只需用一般清洁剂擦拭即可。

## 清除地毯污迹法

油烟迹。用刷子蘸取浓食盐水多刷几次即可；也可用棉纱取纯度较高的汽油除掉。

水果汁迹。可用 80% 左右的氨水溶液浸污迹，再使用毛刷蘸取氨水液即可刷去。

墨水迹。可往污渍处撒些细盐粉末，然后用湿肥皂液刷去；陈墨迹宜选用鲜奶浸润透，再使用毛刷蘸取鲜奶反复地

擦洗。

果酒、啤酒迹。先用棉纱和软布条蘸取温洗衣粉溶液涂抹擦拭，然后再使用温水及少量食用醋溶液清洗干净。

动植物油迹。用棉纱蘸取纯度较高的汽油反复地擦拭；也可用洗涤剂擦刷。

## 壁橱防潮的窍门

取几只易拉罐放在壁橱底部，上面放一块木板，然后在木板上放物品，即可防止湿气。

## 除床上浮灰法

床上有浮灰，用笤帚扫，灰尘飞扬仍落室内，对人有害。可将旧腈纶衣物洗净晾干，要除尘时，拿它在床上依次向一个方向迅速抹擦，产生强烈的静电，将浮尘吸附其上，水洗晾干复用。如用两三块布擦二三次，效果极佳，经济实用。

## 绒面沙发除尘法

把沙发搬到室外，用一根木棍轻轻敲打，把落在沙发上的尘土打出，让风吹走。也可在室内进行。方法是：把毛巾或沙发巾浸湿后拧干，铺在沙发上，再用木棍轻轻抽打，尘土就会吸附在湿毛巾或沙发巾上。一次不行，再洗净毛巾或沙发巾，重复抽打即可。

## 放置卫生球的窍门

卫生球不能与涤纶、尼龙等化纤衣服直接接触，因为卫生球中所含的萘或四氯化烷都是合成纤维的有面溶剂，它与合成纤维接触后，会起化学反应，除低织物的牢度。所以，

放置卫生球时，一定要在卫生球外面用薄的白纸包好，放在衣柜或箱子的四角，千万不能将卫生球放在化纤衣服上或衣服内。

婴儿衣物内绝不能放入卫生球。因为卫生球中的萘对人体潜在的毒性。穿上放置过卫生球的衣服时，萘的气味就会从皮肤的毛细孔中进入人体被吸入血液中。成人体内的葡萄糖醛酸酶很快能与它们结合，使其变成无毒物质，然后随尿液排出体外。而出生一个月内的新生儿，细胞内大都缺乏这种酶，如果新生儿穿了含有萘这种气味的衣物，很可能引起溶血性黄疸症，造成严重的后果。

## 适合阳台种的花

高楼阳台大多位于阳面，具有日照长、风大、空气干燥等特点，应尽量选择喜晒耐旱的品种。多肉植物，仙人掌类花卉、月季等应占优先地位。特别是白色、黄色或很香的品种，如紫雾、月光、雪海香踪等，还可选择木本花中的盆松、盆竹、茉莉、海棠等；草花中的晚香玉，水仙花、倒挂金种，康乃馨、仙客来等。

## 布置室内花卉的原则

要布置好室内花卉，在不同情况下，应处理好以下几个方面的问题。

### 断与连的原则

在布置室内花卉时，花卉不能过多地连在一起，使人觉得太冲眼，给人一种窒息的感觉。但也不能过多地断，给人一种一览无遗的感觉。布置的原则是：有连有断、似断非断、

似连非连虚实结合。

布置花卉连的方法一般有两种。一是纯粹地划分室内空间，如较大的客厅，可用花卉划分几个功能区；另外可用一些垂直绿化植物。如两个人在学习时，可以将书桌相对放置，中间放上花卉，两人在学习时，无视线交流，不互相干扰。在居住面积不大的家庭里，还可以用花卉来间隔书房与卧室，使休息者和工作者互不干扰。

### 高与低的原则

室内空间的高低限制着室内花卉的高低。如果室内花卉过低，就不易看到其美的外观；如果室内花卉过高，使人产生高耸粗壮的感觉，使人产生窒息感和堵塞感。当然，对于那些本身株形较小的植物，应放在桌案上。在布置室内花卉时，要根据室内空间的高低来选择高度。如果室内的空间较低，选的植物花卉就应低一些；反之亦然。

### 主与从的原则

在一个室内空间，珍贵、奇特的花卉应处于主导地位，放在显眼的位置上，而一般性的花卉作为配角则放在次要的位置上，对重要的花卉作辅助的作用。

在大房间里，作为主导的花卉植物应是形态奇特、较高大的木本花卉。例如：斑叶千年木、三色细叶千年木、花叶橡皮树、三色朱蕉等。作为辅助花卉的植物，高度不能超过主导花卉，也不能与之相齐，应该是其高度的  $2/3$ ，色彩应与之相搭配。主导花卉或位于群体中间，辅助花卉环居其四周；或位于群体最后，辅助花卉置于其前。这两种布局一般

成阶梯式。

### 整体与局部原则

布置大型的盆栽组合群是以整体来吸引人的，无论是规则式还是自然式都是如此，为此整体的美是布置目标，局部各部分都要围绕这一目标来布局。整体应统帅各局部，各局部则应服从整体，同时各个局部之间也要相互协调以充分表现盆栽组合的整体美，各局部的协调主要表现在色彩上的协调，高低上的协调以及组合形式上的协调。

在家居空间较小的地方，整体则是室内某种气氛。如客厅的布置应该具有热烈、欢快的气氛，因此各个局部的室内花卉的色彩应为暖色，起辅助作用的植物应是中性，彼此之间要协调，共同表现目的。此外，所作盆钵的颜色应该与室内家具、墙纸的颜色相协调，一般选用深绿色、暗红色、白色等，否则其效果会适得其反。

### 大与小和远与近的原则

植株的大小同室内空间的大小有关。在室内，空间大，所选植株也要大；空间小，选的植株也要小，放在近处观赏的植物，形体要小，以便人们仔细地观赏花姿，同时还可以闻到花香；大形体的花卉，则放在较远的地方供人观赏。

### 统一与变化的原则

统一是指每个室内空间有一个基本的格局，各室内花卉都服从于这个格局，变化是指在这个基本格局之上的变动。

在一个室内，如果只有基调花卉，会显得单调，呆板，没有活泼感。如果在众多的基调花卉中布置 1~2 种具有特殊

花型、叶型或整株形态奇特的花卉，就会打破单调、呆板的格局。如果增添 1~2 种悬垂的花卉当室内有风时，悬垂的柔枝随风摆动，产生动感可打破整个格局的静止状态。

室内花卉叶片大部分为绿色，可增添一些观叶植物，例如：彩叶草、忘我草、花叶芋等，可使人感到“万绿丛中一点红”。

### 室内花卉与环境气氛、时令的原则

室内环境气氛因时因地而变化，选择的室内花卉也要随之变化。如客厅应具有热烈的气氛，则应选色彩鲜艳的叶子花、花叶芋、火鹤花、仙客来、一品红、欧洲报春花、大岩桐等，辅助花卉可选三角芦荟、龟背竹、文竹、七星椒等。书房的环境清雅、古朴、可布置文弱纤细而姿态秀雅的文竹、刚劲挺立的凤尾竹，以及铁十字秋海棠、观叶秋海棠、美丽的竹芋等。卧室的环境舒适、宁静，可布置花香而冷色的花卉，例如：兰花，七星椒、冰水花、大叶凤尾藤、白鹤芋等。

室内花还应随时令而变化。在夏天，室内花卉应有创造凉爽的感觉，如：常春藤、加拿大常春藤、忘我草、金边吊兰、七星椒、大叶凤尾藤、斑纹鸭趾草、吊金钱、白边千年木、金边龙舌兰、银边墨兰等。如在欢快的节日期间，要以暖色室内花卉表现主题，使人沉浸在欢乐的气氛之中。

### 简与繁的原则

室内花卉布置的简与繁是指室内空间庭园花卉的量的多少。布置得简单，给人以简洁、明快之感。如在餐桌上放一盆色彩鲜艳的盆花，便有欢快的气氛，给人以兴奋之感。布

置得繁琐，虽能更好地表现出室内环境的气氛，但会觉得活动不自如。因此，对于繁的布置应小心谨慎，盆花摆放的位置要适当，搭配也要协调。

### 吊兰可防“空调病”

家庭装饰中，用吊兰装饰空调房间，既可以美化居室给居室带来一片绿意；又可以消除室内异味，有效地预防“空调病”的发生。

使用空调时，由于门窗紧闭，室内外的空气流通被隔绝，时间一长，不仅室内产生异味，而且使人出现头痛、恶心、四肢乏力等“空调病”症状。而吊兰在装饰作用之外，能为人们解除这一后顾之忧。

吊兰、又名折鹤草、紫吊兰、鸭跖草等，是常绿宿根草本花卉，呈叶条形或披针形，长20~45厘米，茎部包茎，根叶均似兰花，花梗横升到倒堰，最宜悬空摆放，故名吊兰。常见的品种有：叶子边缘呈多黄色的金边吊兰，叶子边缘呈银白色的银边吊兰，叶子中间呈黄白玉色的玉心吊兰等。

吊兰虽称不上是名贵花卉，但它吸收空气中有毒化学物质的能力在花卉中却首屈一指，其效果甚至超过空气过滤器。在空调房间里只要放一盆吊兰，24小时内它便会神奇地将室内环境中带有异味的一氧化碳，二氧化氮和其他挥发性气体吸收得精光，并将它们输送到根部，经土壤里的微生物分解成无害物质后变为养料吸收。因此，空调房间用吊兰装饰，既能增添一份情趣，又能增加一份安全，真可谓一举两得。

吊兰性喜温暖湿润，容易培植，一般用分株法繁殖，从

春至秋，随时都可以进行。只要剪取匍匐枝上根的枝蔓栽入另一花盆中，保持一定的水分，给予一定的阳光，一两个月后即可成为美观的盆景。

## 西晒阳台养花秘诀

在酷日的威胁下，西晒阳台上养花受到很限制，如果能巧妙地安排，会收到意外的效果。

可在阳台的四个转角处竖立四根支柱，上下固定，然后在立柱之间用铅丝尼龙绳结成网，在网下种植几盆攀援植物，形成一幅绿荫的帐幕。可供绿化的攀援植物很多，如牵牛、茑萝、紫藤、木香、瓜蒌、金银花、丝瓜、苦瓜等。

在绿色屏障保护下的西晒阳台上，大多数花卉都能安然无恙地生长，如凤仙花、百日草、大丽菊、唐菖蒲、美人蕉、仙人球、晚香玉、天竺葵、金桔、茉莉、夜丁香、迎春、石榴、龙柏、雀梅等花草及盆景。

在西晒阳台上养花注意浇水应早晚进行。若气温过高，中午前后将阳台的地面充分淋湿，以改善阳台干燥炎热的小气候。

## 能净化环境的花卉

家庭养花不仅可以美化环境，增加生活乐趣。还能起到净化空气，保护环境的作用，例如：米兰能吸收大气中的二氧化硫和氯气。美国国家航空及太空总署的专家们，用吊兰和空气过滤器做了对比试验，发现吊兰有很强的吸收空气有害化学物质的能力，以致超过了空气过滤器。一盆吊兰放在屋内 24 小时，可将室内的一氧化碳、过氧化氮和其它挥发性

有害气体吸收干净。除了吊兰，仙人掌亦有空气净化能力。它的特点是白天将气孔关闭，防止水分蒸发，夜间才打开气孔，吸收二氧化碳，可增加空气中的负离子，大大有利睡眠和健康。

紫藤、月季对氯气的吸收、净化能力也很强。香石竹、马蹄莲、文竹等花卉，接触百万分之一浓度以下的二氧化硫6小时并不受害。夹竹桃，美人蕉，九里香等对二氧化硫也表现出良好的抗性。水仙花有吸收汞的能力。紫茉莉、金鱼草、半支莲、蜀葵对氟化氢的抵抗力最强。万寿菊、矮牵牛也能吸收大气中的氟化物。花卉分泌的物质，有的可以防治虫害。在窗台上放置一盆天竺葵，其特殊香气可以驱除许多虫子。石竹花能克制蜈蚣危害别的花卉。花卉还有许多相生相克的互应现象，如在葡萄架旁种些紫罗兰，它不仅互相促进，对净化环境有利，而且结出的葡萄还带有紫罗兰香味。

### 不宜摆放在室内的花

夜来香等花卉，它在不进行光合作用的情况下，大量排放废气，会使高血压和心脏病患者感到郁闷。松柏类植物放出的松香油味会影响人的食欲，使孕妇感到恶心。洋绣球会使有些人引起过敏反应。郁金香的花朵含有互碱。含羞草含有草碱，过多接触会使人的毛发脱落。

### 盆栽花卉越冬要诀

花卉植物入冬后，一般都处于休眠状态，对水肥的需求降低，应尽量保持盆土干燥些。宁干勿湿涝，并要做到适时，适量。适时是指浇花时间，一般以中午（11时至14时）为

宜。冬天气温低，花卉生长缓慢或休眠，需肥量小，吸收能力也低，有些花施肥的话，最好施一些分解慢的腐熟人类尿肥、菜籽油饼、桔饼等有机肥。桂花、茶花、米兰忌碱性肥。幼苗期的花卉可施氮肥。

## 浇花妙法

残茶浇花。残茶用来浇花，既能保持土质水分，又能给植物增添氮等养料。但应视花盆湿度情况，定期地有分寸地浇，而不能随倒残茶随浇。

变质奶浇花。牛奶变质后，加水用来浇花，有益于花儿的生长。但兑水要多些，使之比较稀释才好。未发酵的牛奶不宜浇花。因其发酵时产生大量热量，会烧根（烂根）。

凉开水浇花。用凉开水浇花，能使花木叶茂花艳，并能促其早开花。若用来浇文竹，可使其枝叶横向发展，矮生密生。

温水浇花。冬季天冷水凉，用温水浇花为宜。最好将水放置室内，使其同室温相近时再浇，如果能使水温达到 35 时再去浇，则更好。

淘米水浇花。经常用淘米水浇米兰等花卉，可使其枝叶茂盛，花色鲜艳。

家中无人时的浇花方法。十天半月不在家，没有浇花，这时可将一个塑料装满水，用针在袋底刺一个小孔，放在花盆里，小孔贴着泥土，水就会慢慢地渗漏出来润湿土壤。孔的大小需掌握好，以免水渗漏太快。

## 夏季盆花浇水方法

夏季盆花浇水要 2~3 次。浇水的时间应在早上与傍晚，烈日当空的中午不可浇水。傍晚时要浇透，因为盆花经 1 天的日光照晒与蒸发，盆土很干，土温也高，傍晚浇透水，既可补充水分也起了降温调节的作用，对盆花生长有利。早上的一次浇水量则可根据具体情况，适当补水。而阴天或雨天更须少浇或不浇。

## 盆花巧保湿二法

取一只比花盆大的盆罐，在底部铺上含水丰富的湿黄沙或湿纸、碎布等，把盆花放入后，在花盆与盆罐之间再填满湿砂湿纸，这样砂、纸中水分就会通过花盆底孔或盆壁渗透到盆土中，以保持盆土的湿润。

取一盆水紧挨放在盆花旁边，拿一条毛巾一头浸在水盆中，另一头埋到花盆里，水分就通过湿毛巾将水扩散到盆土中，这样既保证水分供应，又不致盆土过湿。

## 养花除臭法

室内花卉若用了发酵的溶液作肥料，会散发出难闻的气味。若用橘子皮放入肥料液内，气味就会消除。同时，橘子皮本身也是上好的肥料。

## 植物上灰土清洗法

不少家庭打扫卫生时，无论是冬季还是在盛夏，一般都将盆花放在水笼头下冲洗一下，这样往往会因温度骤变而影响植物蘸水，顺花枝叶脉，一片一片地清洗干净。其他植物

则可用喷壶冲洗。

## 自制杀虫剂四法

取大葱 200 克，切碎后放入 10 升水中浸泡一夜，滤清后来喷洒受害植株，每天数次，连续喷洒 5 天。

取大蒜 20 克至 300 克，捣烂取汁，加 10 升水稀释，立即用来喷洒植株。

烟草末 400 克，用 10 升水浸泡两昼夜后，滤出烟末，使用时再加水 10 升，加肥皂粉 20 克至 30 克，搅匀后喷洒受害花木。

## 鲜桔皮解除花盆飞虫

在冷后，人们把盆花移到屋时，由于室内暖和，不少花盆内就生长了许多小飞虫。只要把鲜桔皮放到花盆里，桔皮内有一种物质能抑制和杀死小飞虫。过不多久，花盆内的小飞虫就会大大减少以至没有。

## 调整开花时间

把花籽、植物的球根或扦插用的枝条装入塑料袋，再放入冰箱冷藏室里，适当的时候拿出种植，可任意调节开花时间。

## 瓦盆防裂法

新买的瓦盆不要马上就用，可先烧半锅开水，将瓦盆放在水中，然后转动瓦盆，使它全部被水浸泡，等“吃”足了水，不再发生滋滋声响，就泡好了。这样能使瓦盆表面光洁，不易炸裂，经久耐用。

## 家居声音环境讲究绿色

据不完全统计，去年北京地区法院受理的数百起环境案件中，其中绝大部分是由于室内噪音污染引发的纠纷。噪音已经成为污染人类社会环境的公害之一，成为与空气、水并列的三大污染物质。而噪音不仅对人们的听力造成影响和损伤，同时还会对心血管系统、神经系统、内分泌系统有影响，所以噪音被专家称为“致人死命的慢性毒药”。室内环境专家提醒大家，在对室内环境越来越重视的同时，一定要注意您的声环境。

### 室内噪音的来源

从目前分析结果看，家庭室内环境中的噪音污染主要来自于以下几个方面：

交通运输噪音。随着城乡车辆的增加，公路和铁路交通干线的增多，机动车的噪音已成为交通噪音的元凶，占城市噪音的 75%。

工业机械噪声也是室内噪音污染的主要来源。各种动力机、工作机做功时产生的撞击、摩擦及振动，可产生 80 分贝以上的声响。

城市建筑噪声。城市道路建设、基础设施建设、城市建筑开发、旧城区改造，还有百姓家庭的室内装修都造成了城市建筑噪声。建筑施工现场的噪声一般在 90 分贝以上，最高达到 130 分贝。

社会生活和公共场所噪声。据统计，此类噪声占城市噪声的 14.4%。

家用电器直接造成室内噪声污染。据检测，家庭中电视机、收录机所产生的噪声可达到 60~80 分贝，洗衣机为 42~70 分贝，电冰箱为 34~50 分贝。

### “绿色”室内声环境的标准

按规定，居民住宅区的噪音，白天不应超过 55 分贝，夜间应低于 45 分贝，若超过个标准便会对人体产生危害。那么，室内环境中的噪声标准是多少呢？在 1999 年 6 月 1 日开始实行的《住宅设计规范》中严格规定“住宅的卧室、起居室（厅）内的允许噪声昼间应小于或等于 50 分贝，夜间应小于或等 40 分贝，住宅的卧室、起居室（厅）宜布置在背向噪音源的一侧。电梯不应与卧室、起居室（厅）紧邻布置。凡受条件限制需要紧邻布置时，必须采取隔声、减震措施。”

### 室内噪声污染对人身健康的危害

引起耳部的不适，如耳鸣、耳痛和听力损伤。据测定，超过 115 分贝的噪声会造成耳聋。据临床医学统计，若在 80 分贝以上的噪声环境中生活，千万耳聋者可达 50%。

损伤心血管。医学专家经人体和动物实验证明，在平均 70 分贝的噪声中长期生活的人，可使其心肌梗塞的发病率增加 30%左右，特别是夜间噪声会使发病率更高。

引起神经系统功能紊乱、精神障碍、内分泌紊乱甚至事故率升高。

损伤女性的生理机能，可导致女性性机能紊乱、月经失调、流产率增加等。

噪声还可对视力造成很大的损害。试验表明，当噪声强

度达到 90 分贝时，人的视觉细胞敏感性下降，识别弱光反应时间延长；噪声达到 115 分贝时，多数人的眼球对光亮度的适应都有不同程度的减弱。同时噪声还会使色觉等发生异常。

### 创造绿色的室内声环境

首先，尽可能地避免噪声。例如严格控制家用电器和其他发声器具的音量和开关时间。尤其是高频立体声音响的使用，音量一定要控制在 70 分贝以下。

其次，进行降噪处理，可采取以下办法：

第一，安装双层玻璃窗，这样可将外来噪音减低一半，特别是临街的家庭，效果比较理想。

第二，安装钢门隔音。钢门对隔音亦有一定的帮助，如镀锌钢门中层隔有空气的设计，使得无论室内或室外的声音均较难传送出去。此外，钢门附有胶边，与门身碰合时不会发出噪音。

第三，多用布艺装饰和软性装饰。布艺产品的吸音效果是众所周知的，所以用布艺来消除噪音也是较为常用的办法，而众多布艺产品中以窗帘的隔音作用最为重要。

第四，注意室内不同功能房间的封闭，而且墙壁不宜过于光滑，墙壁过于光滑，任何声音都会产生回响，从而增大噪音。

第五，用木质家具吸收噪音。木质纤维家具具有多孔性，能吸收噪音。

再次，注意防止家用电器的噪声污染。家用电器要选择质量好、噪音小的。尽量不要把家用电器同时使用。一旦家

用电器发生故障要及时排除。

最后，如果遇到噪声污染的情况可进行室内噪音检测，然后根据污染源采取相应的措施。

## 正确认识放射性物质

随着人们生活水平的不断提高，对居室环境的要求也愈来愈讲究。居室装修在注重档次的同时，对装修的安全和环保也越来越重视。装饰材料的放射性问题引起了人们的广泛关注。尤其是大众普遍喜好的天然大理石有没有放射性，会不会对人体造成危害等问题，消费者非常地关心。

据科学家估算，40 亿年以前，地球上 4 种主要放射性物质铀、钍、镭、钾的放射性水平比现在约大 3 倍。也就是说，在人类诞生以前，地球上就存在放射现象，而且广泛存在，只是其种类、性质、强弱不同而已。大理石等建筑装饰材料源于地球的土壤和岩层中，含有一定的天然放射性物质是很自然的，是不足为怪的。

地球上的天然放射性物质，分布并不均匀，有许多地方是放射性强的地区，这些地区的建材放射性也必然高于其他正常地区。放射性强弱是按照放射剂量来区分的。随着放射防护科学的发展，放射剂量限值也是逐步降低的。国际放射防护委员会 1976 年的 26 号出版物和 1990 年的 60 号出版物，对公众个人放射性剂量限值为 1 毫希/年，建材放射性标准就是依据这一限值要求制订的。

然而，需要指出的是，剂量限值并不是安全与危险的分界线，而是在考虑了健康、经济、国情等因素之后能否被社

会接受的界限。即在限值以上是不能被社会接受的，而在限值以下，虽然对人体健康还有一定的危害，但这种危害是可以被人们接受的，要以说是“合理的危害”。如同某些食品、调味品、饮料中黄曲霉素限值标准以及环境中的粉尘浓度限值标准一样，在标准限值以下仍存在一定的危险性。

人们的绝大部分时间是在室内度过的，接受来自建材放射性的照射是长期的、反复的低剂量慢性照射。这种照射不会引起皮肤、造血器官、性腺、眼睛晶体和其他器官的损伤。在建材放射性标准限值以下的照射，每年可能引起十万分之几的致癌效应和遗传效应，危险度比采矿业、建筑业、交通运输业和其他一些安全职业相比，是可以被社会接受的。

我国的建材产品绝大部分符合建材放射性国家标准，不符合标准的只有极少数。但对某些地区的某一产品来说，就有可能超标。从检测情况来看，一般以掺煤渣、赤泥、磷石膏和稀土等为主要原料的建材产品，其放射性高一些，但与掺量和产地密切相关。掺煤渣、粉煤灰、矿渣的建材产品和石材的放射性水平因产地而异，相差悬殊，大体符合标准，但也有超标产品。总的来说，灰砂、砖、硅酸盐水泥较低。有些报刊反映某些地区的一些建材产品超标情况严重，这有可能，但也要进行具体分析，要注意其测量仪器是否符合要求，能量响应情况如何，是否进行刻度以及现场测量条件是否满足等等。特别是仪器的能量响应问题，有的食品如 FD-71 辐射仪一类以磺化钠晶体为探测器的辐射仪，对低能响应高，仪器示值要比实际高一倍，这样的数据是不可能正确反映建材放射水平的。按产品质量法规定，测量数据应以依法授权的产品质量检验机构出具的检验数据为准。