



老舍作品

旧体诗

中国现代文学名著

青苹果电子图书系列

旧 体 诗

老舍 著

目 录

《论语》两岁	1
题“全家福”	2
诗三律	3
贺全国文艺界抗敌协会成立	5
哭王礼锡先生	6
诗四首	7
诗二章	9
北行小诗	10
诗四章	11
赠涤非词人	13
蜀村小景	14
题静庐写秃松小品	15
白云寺	16
题关良“凤姐图”诗	17
赠荀慧生	19
赠陈叔通	20

再集马派名剧——赠马连良	21
内蒙即景	22
内蒙东部纪游	27
汕头行	31
赠汕头工艺美术陈列馆	33
游海门 莲花峰	34
赠梅阡	35
诗三首	36
春游小诗	38
观豫剧《花打朝》	40
赠申凤梅	41
赠山月	42
赠沈柔坚	43
赠友人归广州	44
诗五首	45
游秦皇岛	48
北戴河赠四友诗	49
登岳阳楼题“三秋图”	51
登岳阳楼	52
赠湖南博物馆	53
赠北京晋阳饭庄	54
黄山奇	55

黄山云	56
黄山小诗之一	57
咏黄山	58
登太白楼	59
致章老	60
致郭老	61
诗谢郭老秋雨中来访	62
一九六五年春节与北京曲艺团诸友欢 聚得句	63
向日本话剧团献诗	64
游日十七首	66
赠土歧善磨	71
赠木下顺二	72
赠白土吾夫	73
赠广州部队战士话剧团	74
诗二首	75
赠王莹	76

《论 语》两 岁

(一)

共谁挥泪倾甘苦？惨笑唯君堪语愁！
半月鸡虫明冷暖，两年蛇鼠悟春秋：
衣冠到处尊禽兽，利禄无方输马牛。
万物静观咸自得，苍天默默鬼啾啾。

(二)

国事难言家事累，鸡年争似狗年何？！
相逢笑脸无余泪，细数伤心剩短歌！
拱手江山移汉帜，折腰酒米祝番魔；
聪明尽在糊涂里，冷眼如君话勿多！

一九三四年

载一九三四年九月《论语》第四十九期

题“全家福”^①

爸笑妈随女扯书，一家三口乐安居。
济南山水充名士，篮里猫球^② 盆里鱼。

一九三四年秋

载一九三四年九月《论语》第四十九期

① “全家福”为老舍、夫人胡絮青和长女舒济合照的像片。

② 小猫名“球”。

诗 三 律

今夏居青岛，得会友论文，亦胜海浴。秋来，送别诸贤，怅然者久之！久不为诗，匆匆成三律，贵纪实耳，工拙非所计。《避暑录话》待稿，出此塞责。新诗过难，未敢轻试，剑三克家亚平孟超诸诗家幸勿指为开倒车也。

(一)

远近渔帆无限情，与君携手踏沙行。
于今君去余秋暑，昨夜香残梦故城。
漠漠云波移往事，斑斑蛤蜊照新晴。
何年再举兰陵酒，共听潮声兼话声。

(二)

晚风吹雾湿胶州，群岛微茫狐客愁！
一夏繁华成海市，几重消息隔渔舟。

不关宠辱诗心苦，每忆清高文骨遒。
灯影摇摇潮上急，归来无计遣三秋！

(三)

故人南北东西去，独领江山一片哀！
从此桃源萦客梦，共谁桑海赏天才？
二更明月潮先后，万事浮云雁往回：
莫把卖文钱浪掷，青州瓜熟待君来。

一九三五年九月

载一九三五年九月十五日青岛《民报》

贺全国文艺界抗敌协会成立

三月莺花黄鹤楼，
骚人无复旧风流。
忍听杨柳大堤曲，
誓雪江山半壁仇。
李杜光芒齐万丈，
乾坤血泪共千秋。
凯歌明日春潮急，
洗笔携来东海头。

一九三八年三月二十七日于武汉。

载一九三八年三月二十八日《文艺战线》
第二卷第一期“中华全国文艺界抗敌
协会成立纪念特辑”

哭王礼锡先生

洛阳风雨夕，把酒论新诗，
笔动群魔寂，情来万马驰。
斯人竟可死，天道有谁知，
月落终南晦，长风飘泪丝。
欲哭难为泪，伤心到尽头，
孤魂当此渡，热血已东流。
顽懦凭谁起，死生无自由，
文波滞死海，烽火尚中州！

一九三九年

载一九三九年十月《抗战文艺》第四卷五、六合刊

诗 四 首

（一） 沔县谒武侯祠

淡泊于今尚若斯，清流疏柏武侯祠。
三分未竟贤臣志，一表应怜庸主师！
大汉衣冠余百劫，中原烽火似当时；
死而后已同肝胆，海内飞传荡寇旗！

（二） 潼关炮声

瓦砾纵横十万家，潼关依旧障京华。
荒丘雨后萌青草，恶浪风前翻血花；
堪笑晴雷惊鸟雀，誓凭古渡斗龙蛇；
山河浩气争存灭，自有军容灿早霞！

一水惊蛇岸欲流，黄沙赤血撼天浮！
奇兵无愧关河险，壮志同消今古仇；
峪口新营嘶战马，山腰古道隐耕牛；
连宵炮火声声急，静待军情斩贼头！

(三) 过天津桥

天津桥外古亭林，几代风流余鸟音！
白鹤云间山色远，黄牛车缓柳阴深；
桑麻未异丰年景，刀火偏多报国心；
肯向鹃声卜末劫，金戈铁马动长吟！

(四) 白马寺

中州原善土，白马驮经来。
野鹤闻初磬，明霞照古台。
疎钟群塚默，一梦万莲开。
劫乱今犹昔，焚香悟佛哀。

一九三九年秋北战场

载一九三九年十一月《弹花》第三卷第一期

诗 二 章

（一） 过乌纱岭

古浪重阳雪作花，千年积冻玉乌纱。
白羊赭壁荒山艳，红叶青烟孤树斜。
村童无衣墙半掩，霜田覆石草微遮；
周秦文物今何在？牧马悲鸣劫后沙！

（二） 别凉州

塞上秋云开晓日，天梯玉色雪如霞。
乱山无树飞寒鸟，野水随烟入远沙。
忍见村荒枯翠柳，敢怜人瘦比黄花！
乡思空忆篱边菊，举目凉州雁影斜。

一九四〇年

载一九四〇年一月二日《新蜀报》

北行小诗

其一

二载流离苦，飘飘梦落花！
停车频买酒，问路倍思家；
尘重知城大，天长盼日斜；
何时平寇乱，茅屋味清茶。

其二

劳军来万里，愧我未能兵！
空作长沙哭，羞看细柳营；
感怀成酒病，误国是书生！
莫任山河碎，男儿当请缨。

一九四〇年一月

载一九四〇年一月二十四日《新蜀报》

诗 四 章

（一） 七七纪念

抗战今开第五年，男儿志在复幽燕！
儿生能答人问福？一生应为天下先！
斜凝双星秋欲晓，西风万马血飞烟；
多情最是芦沟月，犹照英雄肝胆鲜！

（二） 沫若先生邀饮赖家桥

家山北望隔中原，相对能无酒一樽？
薄醉欲倾前日泪，红颜未是少年痕！
平桥翠竹清如水，晓日白莲香到根；
篱外桑麻诗境里，柴扉不掩傲朱门。

（三） 述 怀

辛酸步步向西来，不到河清眉不开！

身后声名留气节，眼前风物愧诗才；
论人莫逊春秋笔，入世方知圣哲哀；
四海飘零余一死，青天尚在敢心灰！

（四） 贺冰心先生移寓歌乐山

敢为流离厌战争，乾坤终古一浮萍；
茅庐况足遮风雨，诗境何妨壮甲兵。
移竹渐添窗影绿，飞花时映彩霞明；
鸟声人语山歌乐，自有文章致太平！

一九四一年

载一九四一年八月二十三日《新蜀报》

赠 涤 非 词 人

词客天南去，碧鸡金马间；
山光十日酒，渔唱一溪烟。
春雨花开落，秋云梦往还；
此中多妙趣，回首几千年！

一九四一年

蜀村小景

蕉叶清新卷月明，
田边苔井晚波生。
村姑汲水自来去，
坐听青蛙断续鸣。

一九四二年

题静庐写秃松小品

作图如作字，
笔笔走龙蛇。
霜苔墨数点，
老干鳞皆花。
风雪一千载，
岁岁无奇葩。
春来枝自绿，
鸟雀歌朝霞。
落笔何朴拙，
以见我生涯。
那堪为蜂蝶，
肆意逐繁华。

载一九四二年五月十三日《新蜀报》

白 云 寺

万里愁思草不芳，青山碧血两茫茫。
离家已感游僧似，报国何容野鹤翔？
年月有碑仍帝宋，诗歌愤世岂师唐？
松花欲坠白云杳，一点佛心判贼王。

一九四六年

载一九四六年一月《文选》创刊号

题关良“凤姐图”诗

自古有恋爱，
唯难尽自由。
最好作皇帝，
四海齐叩头。
秀色细选刷，
宫中百美收。
一旦厌金紫，
微服闲出游。
旅舍逢娇小，
轻灵似野鸥。
飘飘龙心悦，
金口涎欲流。
百般肆调戏，
龙步舞不休。
可怜弱女儿，
含怒倍娇羞。

宛转拜尘埃，
富贵乃所求。
呜呼！
皇帝恋爱得自由。

为打油诗题凤姐图

一九四二年

载一九四七年二月一日《新民报》（晚刊）

赠荀慧生

荀生胸有好山川，笔下风流胜自然。
赠我云林一段景，长松巨瀑接青天。

慧生老友为画扇吟此致谢

一九五八年八月时全国曲艺代表在首都表演

四大演员于剧艺多所创造，复精绘事，真艺术界之多面手。予藏有梅、程、尚三公作品，今得荀公笔墨，交映生辉，可傲人矣。

舍 再题

赠陈叔通^①

夫子风流爱赤梅，
月明不待美人来。
晴霞红日花如海，
枝是珊瑚珠是苔。

因忆蜀中朱砂梅立春前放蕊香艳无比，故与素心腊梅予所喜爱。

^① 五十年代胡絮青画赤梅，老舍题诗并题词赠陈叔通。

再集马派名剧

——赠马连良

淮河营外火牛阵，
天水关头白蟒台，
三字经陈十道本，
状元谱上百花开。

一九六一年立夏日

内蒙即景

(小诗九首)

小 引

我不大会写诗。可是，今年夏天，到内蒙去参观访问了数十日，路上不容易写散文，于是就随时作些小诗，记下所见所闻。严格地说，它们不能算作诗，不过是些文字较比整齐的笔记而已。

(一)

街排巷比宛如裁，
户户窗前花盛开。
双髻儿童争问客：
缘何不到我家来？

哲里木盟的大林公社是一面卫生红旗，街道干净，人家干净，常常有人从各处来参观学习。儿童们总愿意客人到自己家来访问，否则有些失望。人家里真干净，最突出的是堂

屋里往往有一眼小井，为是用水方便。井上护以小木栏。打这么一眼小井只用四十多圆钱。正是：

(二)

街明树媚午风凉，
小院无尘路两旁，
方便大娘勤洒扫，
玲珑小井室中央。

(三)

歌声呼应帕低昂，
老少翩翩午兴长，
报晓鸡鸣三两遍，
村头仍唱好姑娘。

内蒙东部哲盟有一种民间集体舞蹈，名“安代”，载歌载舞，引人入胜。从前，这种舞蹈是为驱疫赶鬼的，作用如跳大神。媳妇或姑娘若闹病，邻居们便群至门前，唱着问她有什么委屈，唱着安慰她，并劝她加入集体舞。她舞了会儿，心中痛快些，也许病就好起来。现在，大家不再迷信，可是还非常喜爱这种舞蹈，把驱鬼跳神改成鼓舞生产，互相以歌挑战应战。每到节日，大家越跳越高兴，便跳到深夜。每人手执绸帕一条，扬帕顿步，十分好看，往往祖孙三代同舞。请看下面：

(四)

驱鬼当年跳大神，
出新“安代”喜推陈，
声声老少歌生产，
五色丝巾三代人！

(五)

舞帕飞旋锦扇开，
万人争看二人台：
霸王鞭响春风起，
花雨缤纷燕去来。

二人台是内蒙人民最喜爱的一个剧种。演员舞扇，舞巾，
且舞霸王鞭，都很好看。舞帕飞旋，疾似春燕。

(六)

诗人新谱“汉宫秋”，
马上琵琶泪不流。
壮志和亲青塚在，
二千年事说从头！

(七)

青山黑水豁胸襟，
不作凄凉出塞吟，
妙笔今传千古愿，
长城南北一条心！

以上两首是访昭君墓时写给曹禺同志的，因为他正拟写王昭君剧本，一变前人的看法，化凄楚为欢快。

(八)

风卷荒沙暗九天，
摇摇土屋浪中船，
孤灯白日昏如夜，
已过清明未下田！

这是当年赤峰郊外的光景，风沙肆虐，年年歉收，农民无衣无食，只好逃荒。现在呢？请看：

(九)

塞上红山映碧池，
茅亭望断柳丝丝；

临风莫问秋消息，
雁不思归花落迟！

是呀，赤峰郊外新辟红山公园，山红水碧，登高远眺，四面新柳成林。人民公社筑坝开渠，护渠有林，护田有林，沙漠变为良田。谁知道，将来连大雁亦乐此不复南归矣！

载一九六一年十一月《北京文艺》

内蒙东部纪游

（一）大兴安岭二首

（一）

蝉声不到兴安岭，^① 云冷风清暑自收。

高岭苍茫低岭翠，幼林明媚母林幽。

黄金时节千山雪，^② 碧玉溪潭五月秋。

消息松涛人语里，良材广厦遍神州。

（二）

岭上森林岭下田，牛肥香草乳如泉。

① 入山未闻蝉声。——作者。

② 冬季伐木最多。——作者。

层楼灯火添新景，小市歌声入远烟。
伐木红旗明翠谷，运材铁轨接青天。
山中父老神枪手，系马白桦射雉还。^①

一九六一年九月

（二）陈旗草原二首

（一）

陈旗一碧到云边，^② 莫谓江南景独妍；
六月人归花满地，^③ 随时雨过翠连天。
远丘流雪群羊下，大野惊风匹马还。
隐隐牧歌何处起，遥看公社立炊烟。

① 山中鄂伦春族人最擅狩猎。——作者。

② 陈旗乃陈巴尔虎旗之简称，属呼伦贝尔盟。车行一百五十里，至牧业公社，一碧无际，江南无此丽景。——作者。

③ 牧民以六月初南下放牧，入秋即北返，牛肥马壮矣。——作者。

(二)

主人好客手抓羊，^① 乳酒酥油色色香。
祝福频频难尽意，举杯切切莫相忘。
老翁犹唱当年曲，少女新添时代装。
蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳。

一九六一年九月

(三) 达赉湖

丘原青未了，又到绿波前。
湖阔三江水，鱼肥百草泉。
白鸥翔紫塞，碧浪映霞天。
回望满洲里，边疆最北边。^②

一九六一年九月

① 主人好客，待以手抓全羊。——作者。

② 湖在满洲里南，北汇三河，鱼多且美。水来自草原，一碧千顷。——作者。

(四) 札兰屯

诗情未尽在苏杭，幽绝札兰天一方；^①
深浅翠屏山四面，回环碧水柳千行。
牛羊点点悠然去，凤蝶双双自在忙。
处处泉林看不厌，绿城徐入绿村庄。

一九六一年九月

载一九六一年《人民文学》十一月号

① 札兰屯为风景区，不假装饰，景色绝幽。——作者。

汕 头 行

（一） 流沙水库

山抱西南北，东迎晓日开。
梯田荣桔柚，水电耀楼台。
宝血青峰在，流沙雪浪来。
英雄真不朽，世代奋风雷。

（二） 过澄海三大桥

昔从澄海到汕头，野水荒沙旅客愁。
众志成城争跃进，万家移石断中流。
人民智慧虹为路，堤岸光辉月入沟。
寒食秧田千顷碧，飞花满县冠山游。

（三） 赠澄海艺香潮剧团

鲜花翠柏喜同堂，
澄海春风百卉香。

一曲宋元遗韵在，
冠山韩水此情长。

（四） 赠广东潮剧院

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕几十秋。
得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。
姚黄瑰紫费评章，潮剧春花色色香。
听得汕头一夕曲，青山碧海莫相忘。

一九六二年四月

载一九六二年四月十七日《羊城晚报》

赠汕头工艺美术陈列馆

潮汕文化最风流，
虹彩霞光映碧秋。
品罢功夫茶几盏，
欣看珠玉满琼楼。

一九六二年四月廿六日

游海门 莲花峰

(一)

遥怜信国此峰头，水黑云寒望帝舟，
今日红旗明碧海，神州儿女竞风流。

(二)

饮露餐明霞，青莲十丈花，
海门潮起落，万古卫中华。

一九六二年春

赠 梅 阡^①

桔柚花香迎客舟，一帆春雨渡汕头。
海门回望千峰涌，港口雄开万里流。
弦管倾城唐宋曲，嵌雕绝技鬼神愁。
红棉白鸟诗情在，况有潮声微似秋。

一九六二年

^① 梅阡，北京人民艺术剧院著名导演。

诗 三 首

（一） 观《连升三级》

泉州高甲戏，三级喜连升，
独辟新风格，时翻古乐声；
状元无点墨，皇帝似多情，
入骨肆嘲讽，人民眼更明。

（二） 赠鲤声剧团

可爱莆仙剧，风流世代传；
弦歌八百曲，珠玉五千篇；
魂断团圆后，神移笑语前；
春光芳草碧，莺啭艳阳天。

(三) 观林务夏同志演贻顺哥

八年尚忆钗头凤，^① 今夕欣看烛蒂哥，
宜喜宜悲情似海，轻愁微笑漾春波。

一九六二年四月

载一九六二年四月二十二日《福建日报》

① 八年前观郭西珠同志此剧。——作者。

春游小诗

（一） 参观闵行新城

闵行平地起新城，广厦千间一夜成。
雨露三年花四面，双双紫燕闹春晴。

十年未作沪江游，十里洋场一笔勾。
劳动人民干净土，桃花今日识风流。

（二） 游豫园

点春堂上拜英雄，
堂外夭桃血似红。
昨日小刀今日舞，（今有《小刀会》舞
剧）
东风真个压西风。

(三) 雨夜在大世界听扬剧名演员
顾玉君唱《阳告阴告》

轻寒乍暖未分明，柳盼春阴花盼晴。
听罢扬州绝命曲，江南三月雨无声。
悲歌春夜雨纷纷，沧海茫茫是亡坟。
笑是啼哀唯有恨，四座惊夸顾玉君。

(四) 赠赵家璧同志

桃花红映锦江边，
江上相逢又五年。
酒热茶香谈笑里，
相期干劲倍冲天。

一九六二年四月

载一九六二年四月二十二日《文汇报》

观豫剧《花打朝》

大众喜颜开，洛阳金凤来。
打朝潮笑谑，挂帅奋风雷。
歌舞全能手，悲欢百炼材。
长安春日夜，鼓板绽红梅。

一九六三年春节，洛阳市豫剧团来京演出，观马金凤同志主演《花打朝》。吟此祝成功并祝新春愉快。

一九六三年二月

载一九六三年二月九日《北京晚报》

赠 申 凤 梅

东风骀荡百花开，越调重兴多俊才，
香满春城梅不傲，更随桃李拜师来。

凤梅同志越调能手，生旦不挡，悲喜咸宜，一九六三年春来京公演，内外行争誉成功，而不自满，拜温如先生学艺因献小诗致贺即乞正教适苦脑疾未事推敲文字为憾。

一九六三年四月

赠 山 月^①

岭南岭北画中游，
翠柳轻风春色流。
画意诗情三万里，
桃花细雨过芦沟。

一九六三年四月

^① 山月，即著名国画家关山月，广东人。

赠 沈 柔 坚

柔如垂柳坚如竹，
柳伴桃花竹伴梅。
君到长安春似海，
卖花声里燕初来。

柔坚同志来京献小诗欢迎

一九六三年四月

赠友人归广州

莫苦长安春到迟，
亭园四月牡丹奇。
劝君留待端阳酒，
天上飞来红荔枝。

一九六三年夏天

载一九八〇年七月《新港》

诗 五 首

一九六三年夏天，河北省文化局召集了本省二十多位剧作家，到秦皇岛来开创作会议。文化局申伸同志也把我约来——我血压稍高，时患眩晕，来此可略事休养，并可与剧作家们交换些创作意见。在会议期间，我还游览了天下第一关、孟姜女庙，及北戴河等胜迹。这些好地方，我以前都没有到过，开开眼界，十分高兴！更可喜的是我还遇到了河北省梆子剧院青年跃进剧团、河北省歌舞剧院、东风豫剧团和小燕海评剧团等团体的朋友们。遇到他们，就写一首小诗相赠，作为见面礼。因头昏，诗写得不好，可是多少有些感情，舍不得扔掉，即在此发表出来，请大家指正。

（一） 赠申伸同志

七月秦皇岛，云轻蝉韵幽。
港深冬不冻，天爽暑如秋。
目送千帆影，人登百尺楼。
奇文竞创作，山海共风流。

一九六三年伏日，河北廿余剧作家同来秦皇岛进行创

作时，海员大楼建成，碧海门前，潮声入枕，诸贤寓此，奇文丽景，诚乐事也。申伸同志约予与文友会谈，获益受教匪浅。至为激感吟此留念呈致谢意。

（二） 赠河北省歌舞剧院

悲歌燕赵史堂堂，斗志于今百倍强。
革命风云新乐府，翻身日月大文章。
休哀日笛梅花落，善舞红旗丝竹昂。
北去长城东至海，轻装小队入农庄。

（三） 赠河北梆子剧院跃进剧团

全民齐跃进，戏曲奋争先。
壮士劈山去，^① 英雄拦马前。^②
红旗明晓日，粉墨好青年。
八月秦皇岛，歌潮浪接天。

一九六三年八月于北戴河

① 当时该团曾公演《宝莲灯》。——作者。

② 当时该团曾公演《拦马》。——作者。

(四) 赠东风豫剧团

玉润珠圆花满枝，
东风歌舞月移迟。
新声应胜霓裳曲，
爱唱多情郭老诗。^①

一九六三年八月于秦皇岛之海员大楼

(五) 赠小海燕评剧团

风光如此最多情，山海关头山海明。
西去长城一万里，南来大地几千程。
田园无际丰生产，烽火高台忆战争。
更喜翩翩小海燕，青云白浪任飞鸣。

一九六三年夏登山海关时小海燕评剧团寓此

载一九六三年《河北文学·戏剧增刊》第一期

① 当时该团曾在秦皇岛演出郭沫若同志的《虎符》所改编的豫剧。——作者。

游 秦 皇 岛

青山西北净无埃，风自东南远海来。
天外舟归烟一缕，滩头浪卷雪千堆。
潮连国际歌声起，水绕田园诗境回。
灯塔长明不冻港，层楼今为海员开。

一九六三年八月

北 戴 河 赠 四 友 诗

（一） 赠 李 焕 之

碧海为琴浪作弦，水仙吹笛老龙眠；
滩头自有知音客，谱出风云交响篇！

（二） 赠 李 可 染

牧童牛背柳风斜，短笛吹红几树花。
白石山翁好弟子，善从诗境画农家。

（三） 赠 曹 禺

推窗默对秦皇岛，碧海青天白浪花。
潮去潮来人不老，昂头阔步作诗家。

(四) 赠阳翰笙

革命风雷神鬼惊，旗红如火大刀横。
穷人自有英雄胆，塌下青天双手擎！

一九六三年九月

载一九六三年《诗刊》十一月号

登岳阳楼题“三秋图”^①

天上一轮月，
亭前双桂花。
香风随我去，
一路到长沙。

一九六三年登岳阳楼

^① 一九六三年夏，老舍、胡絮青夫妇登岳阳楼。胡絮青作画，老舍为画题款为《三秋图》，并题诗。

登岳阳楼

昨别秦皇岛，今上岳阳楼；
湖光八百里，风色近中秋。
鱼米荣公社，云波歌壮游；
凭栏欣北望，日夜大江流。

一九六三年九月二十七日

载一九六三年十一月《湖南文学》《诗三首》之三

赠 湖 南 博 物 馆

国庆逢秋节，
芙蓉映桂花。
灯红歌不歇，
明月照长沙。

一九六三年国庆次日，为中秋节，芙蓉丹桂，亿众腾欢。絮青作画，老舍题句。

载一九六三年十月三日《新湖南日报》

赠北京晋阳饭庄

驼峰熊掌岂堪夸，
猫耳拨鱼实且华。
四座风香春几许，
庭前十丈紫藤花。

一九六四年春

黄 山 奇

人间多少佳山水，独许黄山胜太华。
云海横空潮彩浪，天峰绝顶落松花。
千重烟树蝉声翠，薄暮晴岚鸟语霞。
怪石飞泉诗境里，溪头吟罢饮丹砂。

一九六四年八月

黄 山 云

奇景惊心语自奇，
登游何必苦寻诗。
眼前云海波澜阔，
七十二峰游泳之。

一九六四年八月

黄 山 小 诗 之 一

天都奇伟海云幽，
莲蕊莲花高入秋；
欲识黄山真面目，
风华半在玉屏楼。

一九六四年八月于黄山

咏 黄 山

人间多少佳山水，
独许黄山胜太华。
云海波澜峰作岛，
天风来去雨飞花。
千重烟树蝉声翠，
薄暮晴岚鸟语霞。
怪石奇松诗意里，
溪头吟罢饮丹砂。

一九六四年八月十三日于黄山宾馆

登 太 白 楼

酒涌大江流，
人登太白楼。
诗歌光万丈，
今古各千秋。

一九六四年九月于安徽马鞍山

致 章 老^①

蒙再赐新咏，速成一律乞正，礼尚往来，非谓以诗还诗也！

长安五月看花时，八十桐翁忙著诗。
字瘦毫端当有骨，洞清柳外想余丝。
扬眉晓日青春再，拂发东风白鬓迟！
苔寺微嫌幽亦闹，且吟篱畔向阳葵！

日内拟赴密云农村小住，倘获韵语，当寄呈求教。致
敬礼

老 舍

一九六四年

^① 章老，即章士钊先生。

致 郭 老^①

门头村里好为家，文艺源泉岂浪跨。
金玉红楼终是梦，^② 镰锄碧野遍开花。
东流巨浪今潮北，^③ 霜降香山叶染霞。
瓜果齐歌丰产日，高天一弹吐光华。

一九六四年十月二十三日于香山门头村

① 郭老，即郭沫若同志。

② 父老传言，曹雪芹曾在附近法海寺出家为僧。——作者。

③ 村外长渠，引永定河水北来，灌溉效果甚大。——作者。

诗谢郭老秋雨中来访

古稀革命老诗家，后进文章拙亦夸。
相约长风冲雪浪，休怜细雨湿黄花。
高年笑敛三升酒，晓日吟开万里霞。
一怒定教白骨碎，乾坤正气在中华。

一九六五年春初

一九六五年春节与 北京曲艺团诸友欢聚得句

弹唱迎春节，东风天地新。
单弦流雅韵，快板奋精神。
学逗相声巧，因缘啼笑真。
莲花落不尽，创造总惊人！

一九六五年二月

向日本话剧团献诗

（一）东京：剧团访华准备期间，中国作家代表团适在东京，受剧团热情招待，十分感激！

友谊花开春满城，高歌携手赏红樱。
深情何忍匆匆别，再唱《东京与北京》！

（二）北京：由东京归来，恰值剧团在北京开始公演，喜极！

长安牡丹五月开，风送天香入舞台。
文艺东方光万丈，剧团良友尽英才！

（三）观剧：《郡上农民起义》演出成功，献小诗三首致敬致贺！

血汗耕耘岁月长，山田多患吏多狼；
淫威又逼新颁税，举起锄头当武装！

郡上农家非马牛，斗争生死不低头！
无言有限招魂舞，从此何人忘报仇！

京城儿女献花香，争赞英雄定次郎！
一颗头颅千载债，要从革命血中偿！

一九六五年五月

载一九六五年五月《戏剧报》

游日十七首

郭老：游日五周，事繁神倦，偶成小诗，不暇推敲，韵语日记耳！

祈斧正！

致敬礼

老舍

一九六五年五月四日

附诗十七首

奈良三笠山

阿倍（阿倍仲磨或作阿郎）当年思奈良，
至今三笠草微黄。
乡情莫问天边月，
自有樱花胜洛阳。

赠今井——奈良书法家曾访华

文化交流古已然，友情如海海连天。

奈良香火唐年寺，未许乌云遮月圆。

奈良东大寺

佛光塔影净无尘，几点樱花迎早春。
踏遍松阴何忍去，依依小鹿送游人。

京都见初月

仰首青山俯首城，参差灯火万珠明。
东风不吝春消息，小月偷看桥外樱。

琵琶湖远望

琵琶湖映比良山，银色峰头碧玉湾。
莫怨樱迟红未绽，双鸠软语破春寒。

清水寺访大西上人

寿艳樱花秋艳枫，夏初嫩绿间深红。
高僧九十声如罄，日饮清泉伴古松。

西芳寺（亦号苔寺）

老僧禅罢播青苔，引水分沙着意栽。
山色轻添苔色碧，一灯幽处拜如来。

芦 湖

一山微雨半湖烟，同上芦湖游客船。
富士银峰云隐隐，风来暗气艳阳天。

镰仓大佛

履响春城玉笛催，花旗商贾为何来？
谁家广告高三丈，古佛无言樱自开。

饮露餐风不记年，越南烽火又春天。
人间多少不平事，尽扫群魔胜入禅。

十丈庄严百炼身，几朝劫火泪成尘。
东方今日东风起，谁道樱花无主人。

聂耳墓献花

墓对茫茫大海波，英雄岂问命如何？
长城新筑君知否，七亿人民唱凯歌。

一束鲜花热泪新，悲歌长忆谱歌人。
精神不死天难夺，千古潮声东海滨。

赠木村菊男

木高十丈寿千秋，村雨山风铁干遒。
菊傲寒霜梅傲雪，男儿宝剑傲王侯！

赠有吉佐和子

有吉女文豪，神清笔墨骄；
惊心发硬语，放眼看明朝；
紫塞笳边酒（约饮于成吉斯庄之蒙古包），
桔林月下箫（邀看所著《有田川》话剧以植桔为主要背景）；
悲昂千代史（剧中女英雄名千代），
白发战狂潮（台风来桔园受害千代已老仍奋战不懈）。

松岛湾（诗人芭蕉游此未敢题诗）

一湾三百岛，岛岛锁春烟。
碧浪连沧海，横云遮远帆。
松涛香雨后，鸥影乱风前。
未敢题只字，芭蕉尊自然。

仙台鲁迅碑献花

青叶山前鲁迅碑，
永铭俯首与横眉。

拚将野草滴成乳，
敢怨春花雨若丝（是日微雨）。
红白旗开严敌我，
轩辕血荐决雄雌。
林边东海潮仍急，
忍听荒城晚翠词。（公园内有诗人晚翠词荒城
云月刻石）。

赠 土 岐 善 磨

白也诗无敌，
情深万古心，
愁吟启百代，
硬语最惊人。

一九六五年春

赠木下顺二

小院春风木下家，
长街短卷插樱花。
十杯清酒千般意，
笔墨相期流锦霞。

一九六五年四月访日时

赠 白 土 吾 夫

白花笑对紫花开，
土暖风轻春雨来。
吾辈生涯爱劳动，
夫随妇唱菜亲栽。

一九六五年春

赠广州部队战士话剧团

南国芦笙塞北笳，工兵四海好为家。
云峰昨开通天路，水库今开遍地花。
壮丽关山迎晓日，风流人物在中华。
英雄姓字君休问，集体光荣最可夸。

一九六五年九月观话剧《英雄工兵》

载一九六五年九月二十日《解放军日报》

诗 二 首^①

(一) 昔 年

我昔生忧患，愁长记忆新；
童年习冻饿，壮岁饱酸辛。
滚滚横流水，茫茫末世人。
倘无共产党，荒野鬼为邻！

(二) 今 日

晚年逢盛世，日夕百无忧；
儿女竞劳动，工农共戚休。
诗吟新事物，笔扫旧风流。
莫笑行扶杖，昂昂争上游！

载一九七七年十月《人民文学》

① 这两首诗写于一九六五年。

赠 王 莹

小住佳园百病除，
西山爽气入蓬庐。
风香云暖松荫外，
细读人间革命书。

一九六六年春