

兩

漢

LIANG HAN YUEFU

府

樂

中國詩詞大全
青羊菜電子圖書系列

两汉乐府

目 录

民歌乐府

战城南·····	(1)
上邪·····	(3)
江南·····	(4)
猛虎行·····	(5)
陇西行·····	(6)
饮马长城窟行·····	(8)
孤儿行 ·····	(10)
艳歌行 ·····	(13)
有所思 ·····	(14)
陌上桑 ·····	(15)
薤露 ·····	(18)
蒿里 ·····	(19)
白头吟 ·····	(20)
梁甫吟 ·····	(22)
怨歌行 ·····	(24)
枯鱼过河泣 ·····	(25)
秋风萧萧愁杀人 ·····	(26)
高田种小麦 ·····	(27)

兰草自然香	(28)
茕茕白兔	(29)
孔雀东南飞	(30)
古诗青青河畔草	(43)
古诗青青陵上柏	(44)
古诗今日良宴会	(46)
古诗西北有高楼	(48)
古诗涉江采芙蓉	(50)
古诗明月皎夜光	(51)
古诗冉冉孤生竹	(53)
古诗庭中有奇树	(55)
古诗迢迢牵牛星	(56)
古诗回车驾言迈	(57)
古诗东城高且长	(58)
古诗燕赵多佳人	(59)
古诗驱车上东门	(60)
古诗去者日以疏	(61)
古诗生年不满百	(62)
古诗凛凛岁云暮	(63)
古诗孟冬寒气至	(65)
古诗客从远方来	(66)
古诗明月何皎皎	(67)
古诗上山采靡芜	(68)
古诗四座且莫喧	(69)
古诗穆穆清风至	(70)

古诗橘柚垂华实	(71)
古诗十五从军征	(72)
古诗新树兰蕙葩	(73)
古诗兰若生春阳	(74)
古诗步出城东门	(75)
刺巴郡守诗	(76)
古绝句（四首）	(77)
别诗（四首）	
一、骨肉缘枝叶	(79)
二、黄鹄一远别	(80)
三、结发为夫妻	(81)
四、烛烛晨明月	(82)
别诗（二首）	
一、良时不再至	(84)
二、嘉会难再遇	(84)
别诗（三首）	
一、有鸟西南飞	(86)
二、晨风鸣北林	(86)
三、童童孤生柳	(87)
古诗行行重行行	(89)

文人乐府

垓下歌	项 籍	(90)
大风歌	刘 邦	(91)
秋风辞	刘 彻	(92)

悲愁歌.....	刘细君 (93)
五噫歌.....	梁 鸿 (94)
四愁诗.....	张 衡 (95)
与刘伯宗绝交诗.....	朱 穆 (97)
赠妇诗 (三首)	秦 嘉 (98)
疾邪诗 (二首)	赵 壹 (102)
杂诗 (二首)	孔 融 (104)
悲愤诗	蔡 琰 (107)
羽林郎	辛延年 (112)
董娇饶	宋子侯 (115)
蒿里行	曹 操 (117)
苦寒行	曹 操 (119)
观沧海	曹 操 (121)
龟虽寿	曹 操 (122)
燕歌行	曹 丕 (123)
善哉行	曹 丕 (124)
杂诗 (二首)	曹 丕 (126)
饮马长城窟行	陈 琳 (128)
七哀诗 (三首)	王 粲 (130)
赠从弟	刘 桢 (133)
箜篌引	曹 植 (134)
名都篇	曹 植 (136)
美女篇	曹 植 (138)
白马篇	曹 植 (140)
七哀	曹 植 (142)

送应氏（二首）	曹 植	（143）
杂诗（六首）	曹 植	（145）
赠白马王彪	曹 植	（155）
赠秀才入军（二首）	嵇 康	（156）
咏怀（八首）	阮 籍	（158）
豫章行苦相篇	傅 玄	（165）
西长安行	傅 玄	（167）
车遥遥篇	傅 玄	（168）
吴楚歌	傅 玄	（169）
轻薄篇	张 华	（170）
情诗	张 华	（174）
悼亡诗	潘 岳	（175）
赴洛道中作	陆 机	（177）
猛虎行	陆 机	（178）
咏史（八首）	左 思	（180）
招隐（二首）	左 思	（189）
杂诗	左 思	（192）
娇女诗	左 思	（193）
杂诗（三首）	张 协	（197）
杂诗	王 赞	（200）
扶风歌	刘 琨	（201）
重赠卢谡	刘 琨	（203）
游仙诗	郭 璞	（205）
归田园居	陶渊明	（207）
饮酒（二首）	陶渊明	（209）

责子	陶渊明 (211)
咏荆轲	陶渊明 (212)
杂诗 (二首)	陶渊明 (214)

战城南^① 无名氏

战城南，死郭北，野死不葬鸟可食。
 为我谓鸟^②：“且为客豪^③，
 野死谅不葬，腐肉安能去子逃^④？”
 水深激激^⑤，蒲苇冥冥^⑥。
 枭骑战斗死^⑦、弩马徘徊鸣。
 [梁]筑室^⑧，何以南[梁]，
 何以北^⑨，禾黍不获君何食^⑩？
 愿为忠臣安可得^⑪？思子良臣，
 良臣诚可思：朝行出攻，
 莫不夜归^⑫。

【注释】

①本篇是汉乐府诗《鼓吹曲辞·饶歌》十八首之一。《饶歌》本是军乐，但歌辞内容庞杂，其中有叙战阵，有纪祥瑞，有表武功，也有关涉男女爱情的。歌辞产生的时代不出武帝和宣帝（刘询）两朝。有些是文人的制作、有些本出民间。

②我：诗人自称。

③客：指死者。豪；读为濠，就是号。古人对于新死者进行招魂的礼，招时且哭且说，就是号。诗人要求鸟先为死者招魂，然后吃他。

④子：指鸟。以上二句是说这些战死在郊野的人一定没有人来埋葬，已腐烂的肉体绝不能离开鸟而逃走，先号后吃也不迟。

⑤激激：清澈。

⑥冥冥：幽暗。

⑦ 臬骑：就是“骠骑”，良马。喻战死的英雄。也就是指上文的“客”和下文的“忠臣”。

⑧ 梁：表声的字。下同。（古乐谱著录歌曲。用大字写歌辞的正文，用小字写其中的泛声。流传久了，声和辞往往混杂起来，汉《饶歌》中有些不可解的句子，主要原因便是声辞相杂。）筑室：指构筑宫室、城堡、营垒等工事。

⑨ 以上二句言那些服役的人为何也象兵士一样南北征调呢？

⑩ 这句是说壮丁既不能在乡土生产粮食，君主也就无从得食了。

⑪ 忠臣：指战死者。这句是说那些应役筑室而南北奔走劳苦致死的人，即使愿意痛快地战死，落个忠臣名号，还不得着呢。

⑫ 良臣：指善于谋划调度的大臣。由于良臣不可得，战者只有朝出而无夜归。莫：沈德潜选《古诗源》作“暮”

上 邪

上邪^①！

我欲与君相知^②，长命无绝衰^③。

山无陵，江水为竭，

冬雷震震，夏雨雪，

天地合，乃敢与君绝！

【注释】

①上：指天。上邪（yé）：犹言“天啊”。这句是指天为誓。

②相知：相亲。

③命：令，使。从“长命”句以下是说不但要“与君相知”，还要使这种相知永远不绝不衰。

江 南

江南可采莲，莲叶何田田^①。
鱼戏莲叶间：鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

【注释】

① 田田：荷叶茂密饱满的样子。

猛虎行^①

饥不从猛虎食，暮不从野雀栖^②。

野雀安无巢？游子为谁骄^③？

【注释】

①这首诗以猛虎和野雀起兴，而着重在野雀。

②猛虎喻盗匪一类以暴力害人的人。“野雀”，喻娼女荡妇之类。

③骄：自重自爱的意思。

陇西行

天上何所有？历历种白榆^①。
桂树夹道生^②，青龙对道隅^③。
凤凰鸣啾啾^④，一母将九雏^⑤。
顾视世间人，为乐甚独殊。
好妇出迎客，颜色正敷愉^⑥。
伸腰再拜跪^⑦，问客平安不，
请客北堂上，坐客毡氍毹^⑧。
清白各异樽^⑨，酒上正华疏^⑩。
酌酒持与客，客言主人持。
却略再拜跪^⑪，然后持一杯。
谈笑未及竟，左顾敕中厨^⑫。
促令办粗饭，慎莫使稽留。
废礼送客出^⑬，盈盈府中趋。
送客亦不远，足不过门枢。
取妇得如此，齐姜亦不如^⑭。
健妇持门户^⑮，一胜一丈夫^⑯。

【注释】

①历历：分明貌。白榆：星名。本篇所举星宿都是以植物或动物命名，诗人幻想它们是真的动植物。

②桂树：也是指星而言，纬书里有“阳星之精生椒桂”之说。道：指黄道。古人认为太阳绕地而行，黄道就是想象中的太阳绕地的轨道。在这里诗人幻想为天

上的一条大道。

③青龙：星名，东方七宿之称。隅：旁。

④凤凰：指星，即鹑火。

⑤将：率领。

⑥敷愉：和悦美丽。

⑦伸腰再拜跪：直起腰来行拜礼（抱手当胸，俯身），然后恢复原来坐的姿势。古人坐时两膝着地，和今人的跪相同。

⑧毳毼（qúshū）：较粗的毛褥，就是毡。陇西（今甘肃省东南部）“羌”、“戎”杂居，用“毳毼”见地方色彩。

⑨清白：指清酒、白酒。这句是说两种酒都有，随客取用。

⑩华疏：柄上刻有花纹的勺。这句是说酒送上来时候将勺摆正，使柄向南方。

⑪却略：稍稍退后。

⑫敕：吩咐。中厨：内厨房。厨在东，从北堂东顾是面向左，所以说“左顾”。“左顾”解作回头也可，左右都有回环之义。

⑬废礼：犹言罢礼。

⑭齐姜：犹言齐国姜姓之女，用来作为高贵及美好女子的代表。《诗经·衡门》：“岂其取妻，必齐之姜？”“齐姜”犹“齐之姜”。在这里可能是指春秋时晋文公的夫人，她是齐桓公的宗女。她把丈夫从偷安的生活里救出来，使他成就大事，是一个有远大见识的女子，正是古之“健妇”。

⑮健妇：犹言有男子气概的女子。

⑯这句一作“胜一大丈夫”。

饮马长城窟行^①

青青河畔草，绵绵思远道^②。
远道不可思，宿昔梦见之^③。
梦见在我傍，忽觉在他乡。
他乡各异县，展转不相见^④。
枯桑知天风，海水知天寒^⑤。
入门各自媚，谁肯相为言^⑥！
客从远方来，遗我双鲤鱼^⑦。
呼儿烹鲤鱼^⑧，中有尺素书^⑨。
长跪读素书^⑩，书中竟何如？
上言加餐食，下言长相忆^⑪。

【注释】

①这首诗属乐府《相和歌·瑟调曲》，又称《饮马行》。

②畔：作边。绵绵：延续不断貌，形容草也形容对远方亲人的相思。因为河边的青草绵绵不断，延向远处，引起了对远方亲人的不断想念。

③昔：与夕通。宿昔，犹昨夜。

④展转：亦作辗转，不定。这里是说在他乡作客的人行踪无定。“展转”又是形容不能安眠之词。

⑤枯桑：落了叶的桑树。这两句是说枯桑虽然没有叶，仍然感到风吹，海水虽然不结冰，仍然感到天冷。比喻那远方的人纵然感情淡薄也应该知道我的孤凄、我的想念。

⑥媚：爱。言：问讯。以上二句是说远方归来的人只顾爱自家的人，不管别

家的事，谁都不肯为我打听个消息带回来。这是把远方亲人没有音信归咎于别人不肯代为问讯。

⑦双鲤鱼：指藏书信的器具，就是刻成鲤鱼形的两块木板，一底一盖，把书信夹在里面。一说将上面写着书信的绢结成鱼形。以上二句是说正在盼望消息的时候，有个从远方来的客人捎信来了。

⑧烹：煮。假鱼本不能煮，诗人为了造语生动故意将打开书笺说成烹鱼。

⑨尺素：素是生绢，古人用绢写信。

⑩长跪：伸直了腰跪着，古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部压在脚后跟上。跪时将腰伸直，上身就显得长些，所以称为长跪。

⑪竟：终。末二句上、下：指书信的前部和后部。这封书信里只说到劝加餐和怀念，而不曾提到归期，读完了失望的情绪可以想见。古诗常在文意突变的地方换韵，这里就是一个例子。

孤儿行^①

孤儿生，孤子遇生，
命独当苦^②！父母在时，
乘坚车，驾驷马。
父母已去^③，兄嫂令我行贾^④。
南到九江^⑤，东到齐与鲁^⑥。
腊月来归，不敢自言苦。
头多虬虱，面目多尘^⑦。
大兄言办饭，大嫂言视马。
上高堂，行取殿下堂^⑧。
孤儿泪下如雨。
使我朝行汲，暮得水来归。
手为错^⑨，足下无菲^⑩。
怆怆履霜^⑪，中多蒺藜^⑫。
拔断蒺藜肠肉中^⑬，怆欲悲。
泪下谍谍^⑭，清涕累累^⑮。
冬无复襦^⑯，夏无单衣。
居生不乐，不如早去从地下黄泉^⑰！
春气动，草萌芽。
三月蚕桑，六月收瓜。
将是瓜车^⑱，来到还家。
瓜车反覆，助我者少，啖瓜者多^⑲

愿还我蒂^⑩，兄与嫂严，
 独且急归^⑪，当兴校计^⑫。
 乱曰^⑬：里中一何饶饶^⑭，
 愿欲寄尺书，将与地下父母，
 兄嫂难与久居！

【注释】

①这首诗流传在九江之北、齐鲁之西，该是河南境内。

②遇：偶。开头三句言孤儿偶然生到世上来，偏他命苦。

③已去：已死。

④行贾：往来贩卖。汉朝社会商人地位低，当时的商贾有些就是富贵人家的奴仆。兄嫂命孤儿行贾也是将他当奴仆驱使。

⑤九江：郡名，西汉治寿春，即今安徽省寿县，东汉治陵阴在今安徽省定远县西北。

⑥齐：西汉为齐郡，东汉为齐国，约为今山东省东部及东北部。鲁：汉县名，即今山东曲阜。

⑦这句的句尾可能脱掉一个土字。因为这里应该有个韵脚，而且和上下文比较，这句也该是五言句。

⑧行：复。取读为趣，就是趋。趋殿下堂：就是跑向殿下之堂。办饭要上高堂，视马要下高堂，就这么上下奔走。

⑨错（zhòu）：皮肤皱裂。

⑩菲：亦作“排”，就是草鞋。

⑪怆怆：悲伤。或读为“跄跄”，趋走之貌。履：践踏。

⑫蒺藜：一种蔓生的草，子有刺。

⑬肠：指腓肠，就是胫骨后的肌肉。

⑭渌渌（xièxiè）：水流貌，义同泄。

⑮累累：不断。

⑯复锅：有里子的短衣，就是短夹袄。

⑰早去：早死。黄泉：地下。这句是说宁愿早死，去地下追随父母。

⑮将：推。

⑯啖（dàn）：吃。

⑰蒂：是瓜和藤相连接之处。孤儿无法阻止别人吃他的瓜，但要求还给他瓜蒂，以便向兄嫂交代。

⑱独：将。且：语助字。

⑲校计：就是计较。

⑳乱：音乐的最后一段，可能是合唱。以下四句是乱辞。

㉑诤诤（náoáo）：怒明声。以下写孤儿未到家已听到兄嫂在房中叫骂。

艳歌行^①

翩翩堂前燕，冬藏夏来见。
 兄弟两三人，流宕在他县^②。
 故衣谁当补？新衣谁当绽^③？
 赖得贤主人，览取为吾组^④。
 夫婿从门来，斜柯西北眇^⑤。
 “语卿且勿眇，水清石自见^⑥。”
 石见何累累，远行不如归^⑦。

【注释】

① 这首诗是乐府古辞，属《相和歌·瑟调曲》，一作《古艳歌》，也直称它《艳歌》。题目中的“艳”字是音乐名词，就是正曲之前的一段。

② 宕：同荡。以上四句是旅人漂泊在异乡不如燕子冬去夏来，能够一年一度回到它的本土。

③ 绽：本是裂缝的意思，补缀裂缝也叫做绽。以上二句“故衣”、“新衣”是连类偏举。新衣本不须绽，下句不过是上句的陪衬，本身没有意义。

④ 览：就是揽，取。组：就是绽，缝补。以上二句是说贤惠的女主人热心为客缝衣。

⑤ 斜柯：犹今语歪邪。一作“斜倚”。眇：斜视。

⑥ 卿：称谓之词，犹您。水清石自见：比喻心迹总有表明的一天。以上二句是说，您不必这样瞅我，事情总会搞明白的。

⑦ 末二句表示心迹结果是表明了，但是经过这一次的纠纷，感觉在外作客的味道实在不好受，不如回家的好。

有所思^①

有所思，乃在大海南。
何用问遗君^②？
双珠玳瑁簪^③，用玉绍缭之^④。
闻君有他心，拉杂摧烧之。
摧烧之，当风扬其灰。
从今以往，勿复相思！
相思与君绝？鸡鸣狗吠，兄嫂当知之。
[妃呼豨] 秋风肃肃晨风颺^⑤，
东方须臾高知之^⑥。

【注释】

① 这一首是情诗，是《汉饶歌十八曲》之一。

② 问遗：赠与。这句是说用什么送给你？

③ 替：古人用来连接冠和发髻，横穿髻上，两端出冠外之饰物。

④ 绍缭：缠绕。

⑤ 妃呼豨（xī）：表声的字，无意义。肃肃：风声。晨风：鸟名，和鹞子是一类，飞起来很快。颺（sī）：疾速

⑥ 高：读为皓，白。

陌上桑^①

日出东南隅，照我秦氏楼^②。
秦氏有好女，自名为罗敷。
罗敷喜蚕桑^③，采桑城南隅。
青丝为笼系^④，桂枝为笼钩。
头上倭堕髻，耳中明月珠^⑤。
缃绮为下裙^⑥，紫绮为上襦^⑦。
行者见罗敷，下担捋髭须。
少年见罗敷，脱帽着帩头^⑧。
耕者忘其犁^⑨，锄者忘其锄。
来归相怒怨，但坐观罗敷^⑩。
使君从南来，五马立踟蹰^⑪。
使君遣吏往，“问是谁家姝^⑫。”
“秦氏有好女，自名为罗敷^⑬。”
“罗敷年几何？”“二十尚不足，
十五颇有余。”“使君谢罗敷^⑭，
宁可共载不？”罗敷前置辞^⑮：
“使君一何愚！使君自有妇，
罗敷自有夫。”“东方千余骑，
夫婿居上头^⑯。何用识夫婿^⑰？
白马从骊驹^⑱，青丝系马尾，
黄金络马头，腰中鹿卢剑^⑲，

可值千万余。十五府小史^⑩，
二十朝大夫，三十侍中郎^⑪，
四十专城居^⑫。为人洁白皙，
鬢鬢颇有须^⑬，盈盈公府步，
冉冉府中趋^⑭。坐中数千人，
皆言夫婿殊”^⑮。

【注释】

①据郑樵《通志》，《陌上桑》本有两首，一首又名《秋胡行》，咏秋胡故事；另一首又名《艳歌罗敷行》，咏罗敷故事，即本篇。

②秦氏：古代诗中美女常用的姓氏，而名常用罗敷。隅：方。东南：偏文复词，东南，这里指东。

③喜：一作善。

④笼：篮子。系：系物的绳。

⑤倭堕（wōduò）髻：当时流行的发型，髻倒向一侧，叫堕马髻。明月珠：大珠名。

⑥缃：杏黄色。绮（qǐ）：绸子。

⑦襦：短上衣

⑧帽：一作巾。帟头：即“绡头”，是包头发的纱巾。古人用丝或麻织品束发然后加冠。帽大约是戴在帟头之上的。这一句是说脱了帽子仅着“绡头”。

⑨犁：一作耕。

⑩坐：因。以上二句是说耕者、锄者归来互相抱怨，只因看罗敷采桑，误了工作。一说，因为男子痴看罗敷引起妻的愤怒，回家后发生诟谇，这也是可能的。此种叙写的作用是衬托罗敷的美。

⑪使君：对太守或刺史的称呼，最早见于《后汉书·寇恂传》。五马：古代诸侯驾车用五匹马，汉太守也用五马。“五马”句是说使君的车停止不进。

⑫姝：美女。这句是太守问他的吏人。

⑬以上二句是吏人的回复。一作“答云秦氏女，且言名罗敷”。以下三句是使

君和吏人的问答。

⑭谢：问。以上二句是吏人奉命问罗敷。

⑮置：一作致。一：语助词。

⑯上头：行列的前端。

⑰何用：何以。

⑱骊：纯黑的马。

⑲鹿卢：滑车。普通写作“辘轳”。古时长剑之首用玉作辘轳形。

⑳府小史：太守府中的吏人。史：一作“吏”。

㉑朝大夫、侍中郎：都是官名。侍中在汉朝是加官，就是在原官上特加的荣衔。

㉒专城居：犹言为一城之主，如州牧和太守。

㉓髣髴（lián）：长貌。白面长髯是当时男性美的标准。

㉔盈盈、冉冉：都是美好而迟缓的样子，形容贵人的步子。公府：是三公之府。府中：是太守所居。“公府步”、“府中趋”等于后世所谓“官步”。趋：走。

㉕殊：出众。

薤 露

薤^①上露，何易晞^②！

露晞明晨更复落，人死一去何时归！

【注释】

薤（xiè）：多年生草木植物，地下鳞状茎可食。

晞：干燥。

蒿 里

蒿里^①谁家地？聚敛魂魄无贤愚。
鬼伯一何相催促，人命不得少踟蹰。

【注释】

- ① 蒿里：在泰山下，传说人死后魂魄归于蒿里。

白头吟^①

皑如山上雪，皎若云间月^②。
闻君有两意^③，故来相决绝^④。
今日斗酒会^⑤，明旦沟水头。
躑躅御沟上，沟水东西流^⑥。
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼^⑦。
愿得一心人，白头不相离。
竹竿何袅袅^⑧，鱼尾何簌簌^⑨。
男儿重意气，何用钱刀为^⑩。

【注释】

①有人误认这篇是卓文君的作品。据《宋书·乐志》知道这篇和《江南可采莲》、《乌生八九子》一类，同是汉代的“街陌谣讴”，与卓文君无关。《乐府诗集》卷四十一作《古辞》，属《相和歌·楚调曲》。

②皑、皎：都是白。

③两意：就是二心（和下文“一心”相对），指情变。

④决：别。

⑤斗：盛酒的器具。这两句是说今天设酒作最后的聚会，明早沟边分手。

⑥躑躅（xièdié）：行貌，小步走。御沟流经御苑或环绕宫墙的沟。古人对属于皇帝的事物都称“御”。东西流：即东流。“东西”是偏义复词，这里偏用东字的意义。以上二句是设想别后在沟边独行，过去的爱情生活将如沟水东流，一去不返。

⑦嫁娶：也是偏义复词，这里偏用嫁字的意思。这句连下两句是说嫁女不须啼哭，只要嫁得“一心人”，白头到老，别和我那就好了。

⑧竹竿：指钓竿。袅袅：动摇貌。

⑨蓂蓂(shī)：是“澌澌”假借字，形容鱼尾象微湿的羽毛。在中国歌谣里钓鱼常常是男女求偶的象征隐语，这里用隐语表示男女相爱的幸福。

⑩意气：这里指感情、恩义。钱刀：古时的钱有铸成马刀形的，叫做刀钱，所以钱又称为钱刀。末二句是说男子应该重视情义，追求金钱有什么用呢？

梁甫吟^①

步出齐城门，遥望荡阴里^②。
里中有三坟，累累正相似^③。
问是谁家墓，田疆古冶氏^④。
力能排南山，又能绝地纪^⑤。
一朝被谗言，二桃杀三士。
谁能为此谋？相国齐晏子^⑥。

【注释】

① 梁甫：山名，在泰山下，古代世俗相信泰山梁甫是人死后魂魄所归处。古曲《泰山梁甫吟》分为《泰山吟》和《梁甫吟》二曲，都是葬歌。这篇是齐地土风（曾被人误会是诸葛亮所作），记述“二桃杀三士”故事。

② 荡阴里：一名阴阳里，在齐国都城临淄东南。这句一作“望阴阳里”。

③ 累累：即垒垒，丘陵起伏之貌。

④ 以上二句用问答说明三坟所属。田开疆、古冶子和公孙是齐国齐景公所养的三勇士（见《晏子春秋·谏下》），这里只举了前二人。

⑤ 以上二句写三勇士的力量。排：推倒。南山：指齐国的牛山。地纪：地基。

⑥ 《晏子春秋·谏下》记载：三勇士得罪了宰相晏婴，晏婴劝齐景公除去三人，并献一条计，就是送给三人两只桃子，叫他们自己评功，功大的可以吃桃。首先，公孙接自报了打虎功，拿过一只桃。其次，田开疆自报了杀敌功，又拿过一只桃。这时台冶子站起来说：“当年跟咱主上过黄河，有只大鼋衔去拉车的马。俺在逆流里潜行九里，捉住大鼋，把它宰了，左手提马尾，右手提鼋头，从水里跳了出来。岸上的人都道是河神出现，这样的功劳该够资格吃桃吧？两位把桃子还出来吧！”说着拔出剑来。公孙接、田开疆满脸羞惭，还过桃子，说：“咱们本领

不如人家，还抢着吃东西，好不丢人，是好汉就没脸活下去！”说罢都自己割下脑袋。古冶子一看，后悔道：“俺羞死两个伙伴，独个儿活着，还成什么勇士？”也自刎了。这就是“二桃杀三士”的故事。

怨歌行^①

新裂齐纨素，鲜洁如霜雪^②，
裁为合欢扇，团团似明月^③。
出入君怀袖，动摇微风发。
常恐秋节至，凉飙夺炎热^④，
弃捐篋笥中^⑤，恩情中道绝。

【注释】

① 这一篇旧以为班婕妤诗，或以为颜延年作，都是错误的。今据《文选》李善注引《歌录》作无名氏乐府《古辞》。属《相和歌·楚调曲》。

② 裂：截断。新裂：是说刚从织机上扯下来。素：生绢，精细的素叫做纨。齐地所产的纨素最著名。鲜：一作皎。

③ 团团：一作团圆。

④ 飙：急风。

⑤ 篋笥（sì）：箱子。

枯鱼过河泣^①

枯鱼过河泣^②，何时悔复及！
作书与鲂鮄^③，相教慎出入。

【注释】

① 这诗属汉乐府《杂曲歌辞》。

② 枯鱼：干鱼。

③ 鲂（fáng）：鳊鱼。鮄（xù）：鲢鱼。

愁风萧萧愁杀人

秋风萧萧愁杀人，
出亦愁，入亦愁。
座中何人，谁不怀忧？
令我白头。
胡地多飘风^①，树木何修修^②。
离家日趋远，衣带日趋缓。
心思不能言，肠中车轮转^③。

【注释】

① 飘风：暴风。

② 修修：通“悠悠”，鸟尾干枯不润泽貌，这里借以形容树木被风吹得干枯如鸟尾。又“修修”，象声词。白居易《舟中雨夜》中有“江风冷修修”句。

③ 思：悲。末二句是说难言的悲感回环在心里，好象车轮滚来滚去，用这个比喻更能传达痛楚之感给读者。

高田种小麦

高田种小麦，终久不成穗。

男儿在他乡，焉得不憔悴？^①

【注释】

① 《古诗赏析》评“他乡最易憔悴，说得极直接，而其故却未说破，又极含蓄。”

兰草自然香^①

兰草自然香^②，生于大道旁。
要镰八九月^③，俱在束薪中。

【注释】

①此题一作《古艳歌》。

②然：一作言。

③要：同腰。

茕茕白兔^①

茕茕白兔^②。东走西顾。

衣不如新，人不如故。

【注释】

①这篇最初见于《太平御览》卷六百八十九，题为《古艳歌》，无作者名氏。明、清人选本往往作窦玄妻《古悲歌》。《艺文类聚》卷三十记窦玄妻事云：“后汉窦玄形貌绝异，天子以公主妻之，旧妻与玄书别曰，弃妻斥女敬白窦生，卑贱鄙陋，不如贵人，妾日已远，彼日已亲。何所告诉，仰呼苍天、悲哉窦生！衣不厌新，人不厌故。悲不可忍，怨不自去。彼独何人，而居是处。”并不曾提到窦玄妻作这首歌。今仍从《太平御览》。

②茕（qióng）：孤单，孤独

孔雀东南飞^①

序曰：汉末建安^②中，庐江府^③小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

孔雀东南飞^④，五里一徘徊。
“十三能织素，十四学裁衣，
十五弹箜篌^⑤，十六诵诗书。
十七为君妇，心中常苦悲。
君既为府吏，守节情不移^⑥。
鸡鸣入机织，夜夜不得息。
三日断五匹，大人故嫌迟^⑦。
非为织作迟，君家妇难为。
妾不堪驱使，徒留无所施^⑧。
便可白公姥^⑨，及时相遣归。”
府吏得闻之，堂上启阿母^⑩：
“儿已薄禄相^⑪，幸复得此妇。
结发同枕席^⑫，黄泉共为友。
共事二三年，始尔未为久。
女行无偏斜，何意致不厚^⑬？”
阿母谓府吏：“何乃太区区^⑭！
此妇无礼节，举动自专由^⑮。
吾意久怀忿，汝岂得自由！

东家有贤女，自名秦罗敷。
可怜体无比，阿母为汝求。
便可速遣之，遣去慎莫留^⑮！”
府吏长跪告，伏惟启阿母：
“今若遣此妇，终老不复取^⑯！”
阿母得闻之，槌床便大怒^⑰：
“小子无所畏，何敢助妇语！
吾已失恩义，会不相从许^⑱！”
府吏默无声，再拜还入户。
举言谓新妇，哽咽不能语^⑲：
“我自不驱卿^⑳，逼迫有阿母。
卿但暂还家，吾今且赴府^㉑。
不久当归还，还必相迎取。
以此下心意^㉒，慎勿违吾语。”
新妇谓府吏：“勿复重纷纭^㉓！
往昔初阳岁^㉔，谢家来贵门^㉕。
奉事循公姥^㉖，进止敢自专？
昼夜勤作息^㉗，伶俜萦苦辛^㉘。
谓言无罪过，供养卒大恩^㉙。
仍更被驱遣，何言复来还？
妾有绣腰襦^㉚，葳蕤自生光^㉛。
红罗复斗帐^㉜，四角垂香囊^㉝。
箱帘六七十，绿碧青丝绳^㉞。
物物各自异，种种在其中。
人贱物亦鄙，不足迎后人^㉟。”

留待作遣施^⑩，于今无会因。
时时为安慰，久久莫相忘。”
鸡鸣外欲曙，新妇起严妆^⑪。
着我绣夹裙^⑫，事事四五通^⑬。
足下躡丝履，头上玳瑁光，
腰若流纨素^⑭，耳着明月挡^⑮。
指如削葱根^⑯，口如含朱丹^⑰。
纤纤作细步，精妙世无双。
上堂谢阿母，母听去不止^⑱。
“昔作女儿时，生小出野里，
本自无教训，兼愧贵家子。
受母钱帛多^⑲，不堪母驱使^⑳。
今日还家去，念母劳家里。”
却与小姑别^㉑，泪落连珠子。
“新妇初来时^㉒，小姑始扶床。
今日被驱遣，小姑如我长。
勤心养公姥，好自相扶将。
初七及下九^㉓，嬉戏莫相忘。”
出门登车去，涕落百余行。
府吏马在前，新妇车在后，
隐隐何甸甸^㉔，俱会大道口。
下马入车中，低头共耳语：
“誓不相隔卿，且暂还家去，
吾今且赴府。不久当还归，
誓天不相负。”新妇谓府吏：

“感君区区怀^⑫。君既若见录^⑬，
不久望君来。君当作磐石^⑭，
妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝^⑮，
磐石无转移。我有亲父兄^⑯，
性行暴如雷，恐不任我意，
逆以煎我怀。”举手长劳劳^⑰，
二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。
阿母大拊掌^⑱：“不图子自归！
十三教汝织，十四能裁衣，
十五弹箜篌，十六知礼仪，
十七遣汝嫁，谓言无誓违^⑲。
汝今无罪过^⑳，不迎而自归？”
“兰芝惭阿母^㉑，儿实无罪过。”
阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。
云“有第三郎，窈窕世无双^㉒，
年始十八九，便言多令才^㉓”。
阿母谓阿女：“汝可去应之。”
阿女衔泪答^㉔：“兰芝初还时，
府吏见丁宁^㉕，结誓不别离。
今日违情义，恐此事非奇^㉖。
自可断来信，徐徐更谓之^㉗。”
阿母白媒人：“贫贱有此女，
始适还家门^㉘，不堪吏人妇，

岂合令郎君？幸可广问讯，
不得便相许。”

媒人去数日^⑮，寻遣丞请还^⑯，
说“有兰家女，承籍有宦官”^⑰。
云“有第五郎，娇逸未有婚”^⑱，
遣丞为媒人，主簿通语言^⑲。”
直说“太守家，有此令郎君，
既欲结大义”^⑳，故遣来贵门”。
阿母谢媒人：“女子先有誓，
老姥岂敢言”^㉑？阿兄得闻之，
怅然心中烦，举言谓阿妹：
“作计何不量”^㉒，先嫁得府吏，
后嫁得郎君，否泰如天地”^㉓，
足以荣汝身。不嫁义郎体”^㉔，
其往欲何云”^㉕？”兰芝仰头答：
“理实如兄言。谢家事夫婿，
中道还兄门，处分适兄意”^㉖，
那得自任专？虽与府吏要”^㉗，
渠会永无缘。登即相许和”^㉘，
便可作婚姻。”媒人下床去，
诺诺复尔尔”^㉙。还部白府君”^㉚：
“下官奉使命，言谈大有缘。”
府君得闻之，心中大欢喜。
视历复开书”^㉛，便利此月内，
六合正相应”^㉜。“良吉三十日，

今已二十七，卿可去成婚。”
交语速装束^⑧，络绎如浮云。
青雀白鹄舫^⑨，四角龙子幡^⑩，
婀娜随风转^⑪。金车玉作轮，
踟躕青骢马^⑫，流苏金镂鞍^⑬。
赍钱三百万^⑭，皆用青丝穿，
杂彩三百匹，交广市鲑珍^⑮。
从人四五百，郁郁登郡门^⑯。
阿母谓阿女：“适得府君书，
明日来迎汝。何不作衣裳？
莫令事不举^⑰！”阿女默无声，
手巾掩口啼，泪落便如泻。
移我琉璃榻^⑱，出置前窗下。
左手持刀尺，右手执绫罗。
朝成绣夹裙，晚成单罗衫。
晔晔日欲暝^⑲，愁思出门啼。
府吏闻此变，因求假暂归。
未至二三里，摧藏马悲哀^⑳。
新妇识马声，蹑履相逢迎，
怅然遥相望，知是故人来。
举手拍马鞍，嗟叹使心伤。
“自君别我后，人事不可量^㉑，
果不如先愿，又非君所详。
我有亲父母^㉒，逼迫兼弟兄，
以我应他人，君还何所望！”

府吏谓新妇：“贺卿得高迁！
磐石方且厚，可以卒千年；
蒲苇一时纫，便作旦夕间。
卿当日胜贵^⑧，吾独向黄泉。”
新妇谓府吏：“何意出此言！
同是被逼迫，君尔妾亦然^⑨。
黄泉下相见，勿违今日言！”
执手分道去，各各还家门。
生人作死别，恨恨那可论！
念与世间辞，千万不复全^⑩。
府吏还家去，上堂拜阿母：
“今日大风寒，寒风摧树木，
严霜结庭兰。儿今日冥冥^⑪，
令母在后单。故作不良计，
勿复怨鬼神^⑫！命如南山石，
四体康且直^⑬。”阿母得闻之，
零泪应声落：“汝是大家子，
仕宦于台阁^⑭。慎勿为妇死，
贵贱情何薄^⑮？东家有贤女，
窈窕艳城郭^⑯。阿母为汝求，
便复在旦夕。”府吏再拜还，
长叹空房中，作计乃尔立^⑰。
转头向户里^⑱，渐见愁煎迫。
其日牛马嘶，新妇入青庐^⑲。
奄奄黄昏后^⑳，寂寂人定初^㉑

“我命绝今日，魂去尸长留。”

揽裙脱丝履，举身赴清池。

府吏闻此事，心知长别离。

徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍^⑧。

东西植松柏，左右种梧桐。

枝枝相覆盖，叶叶相交通。

中有双飞鸟，自名为鸳鸯，

仰头相向鸣，夜夜达五更。

行人驻足听，寡妇起彷徨。

多谢后世人^⑨，戒之慎勿忘！

【注释】

①这篇长诗和序最早见于《玉台新咏》卷一。

②建安：汉献帝（刘协）年号（196—219）。

③庐江：汉郡名，初治在今安徽庐江县西，汉末徙治今安徽省潜山县。

④孔雀：鸟名。古诗言夫妇离别往往用双鸟起兴。《艳歌何尝行》“飞来双白鹄，乃从西北来，……五里一返顾，六里一徘徊”，是本篇起头两句的来源。

⑤箜篌：乐器名，体曲而长，二十三弦，弹时抱在怀中，两手拨弦。

⑥此句另本有“贱妾留空房，相见常日稀”二句。

⑦断：从机上截下。大人：刘氏称仲卿的母亲。一作丈人。

⑧施：用。

⑨白：告语。公姥：公公和婆婆。这里公姥是偏义复词，因姥而连言公。

⑩府吏：指仲卿，他是庐江府小吏。启：和曰同，禀告。

⑪古人迷信相术，根据相术算出一个人的贫富贵贱叫做“禄相”。薄禄相：言命中难致富贵。

⑫结发：指男女初成年时。男子二十岁束发加冠，女子十五岁束发加笄表示成年，通称结发。同枕席：指成为夫妇。

⑬意：料。不厚：犹不爱。这句是说哪料到使母亲不喜爱。

⑭区区：犹恻恻，愚。

⑮自专由：自专、自由，即不向尊长请示，擅自行动。

⑯去：一作之。

⑰取：同娶。

⑱床：坐具。小床只容一人坐，比板凳稍宽。年老或尊贵者坐在床上。坐床是席地到用椅子的过渡。

⑲恩义：情意。会：犹必。

⑳举言：犹发言。新妇：犹媳妇，非专指新嫁娘。哽咽：悲极时气结不能发声。

㉑卿：称谓之辞。君呼臣或地位平等的人互相称呼都可以用卿，这里是夫对妻的爱称。

㉒赴府：是说到庐江府去办公。一作报府，义同赴府。

㉓下心意：犹今言低声下气。这句是说为了这个，你就委屈一点罢。

㉔勿复重纷纭：就是说不必再找麻烦，也就是说别再提迎娶了。

㉕初阳：约指阴历十一月。旧有冬至阳气初动之说。

㉖谢：辞。

㉗奉事：行事。

㉘作息：操作和休息。这里作息是偏义词，勤作息就是勤于操作。

㉙伶俜（línpīng）：犹联翩，不绝貌。一说是孤单貌。

㉚以上二句是说自以为无过，侍奉婆婆可始终受她的恩遇。

㉛腰襦：短袄的一种，下齐腰部。

㉜葳（wēi）蕤（ruí）：草木枝叶繁盛貌，这里形容绣腰襦上的金缕。《艺文类聚》三十二引此句作“葳蕤金缕光”。

㉝复：双层。斗帐：一种小帐，形如向下覆着的斗（斗的形状是方口方底，口大底小）。

㉞香囊：盛香料的袋子。

㉟帘（lián）：镜匣。丝绳：大约箱奁上有套，口用丝绳结起。以上二句一作

“交文象牙簪，宛转素丝绳”；一作“交文象牙簪，宛转青丝绳。”

③⑥后人：指府吏将来再娶的新娘。以上二句是说我这人既然卑贱，我的东西自然也不会是贵重的，不配给未来的新娘用。

③⑦遗施：赠送、施与。遗：一作遣。这句是说这些东西可以施赠给别人。

③⑧严妆：整妆。

③⑨夹裙：有里、面两层的裙。

④⑩通：犹遍。每事四五遍，或是心烦意乱，一遍二遍不能妥帖，或言其极意装束，一遍两遍不能满意。

④⑪这句是说腰际纨素的光彩象水流动。或疑“若”是“着”字之误。

④⑫明月珰：明月珠做的耳珰。

④⑬削葱根：尖削的葱白。

④⑭朱丹：一种红色的宝石。这句是说嘴唇红得好看。

④⑮这句一作“阿母怒不止”。

④⑯钱帛：指聘礼。

④⑰不堪：言不能胜任。

④⑱却：退。

④⑲有“小姑始扶床”、“今日被驱遣”两句，有的本无。

⑤①初七：指阴历七月七日，妇女在这天晚上供祭织女，乞求下九，指每月十九日。古人以每月二十九日为上九，初九日为中九，十九日为下九。妇女常常在下九日举行俱乐会，叫做“阳会”。

⑤②隐隐、甸甸：都是车声。何：语助词。

⑤③区区：犹拳拳、款款，忠爱的意思。

⑤④录：收留，记取。

⑤⑤磐石：大石。

⑤⑥纫：似当作韧，柔而固。

⑤⑦亲父兄：父兄是偏义复词，因兄而连提到父，刘氏这时已无父。

⑤⑧举手：是告别的表示。劳：忧劳，是惆怅不已。

⑤⑨拊掌：拍手。

⑤⑩无誓违：勿违背誓言。

⑥①今：犹若。

⑥1 兰芝：刘氏名。

⑥2 窈窕：美好。

⑥3 便（pián）言：有口才。令：美。

⑥4 衔：一作含。

⑥5 丁宁：嘱咐。

⑥6 奇：犹嘉。非奇：等于说不妙。

⑥7 信：使者。断来信：就是回绝来使（指媒人）。之：指出嫁的事。徐徐句译成白话就是慢慢再谈它。

⑥8 适：嫁。始适：言出嫁未久。或以始适为复词，即刚才的意思。

⑥9 这句是说媒人回覆县令后离去。县令和刘家说婚的事到此结束。

⑦0 寻：随即。遣丞：县令差遣县丞。请：因事请命于太守。还：丞还县。

⑦1 承籍：承继先人的仕籍。以上二句是县丞向县令建议另向兰家求婚，说兰家是官宦人家，和刘氏不同。

⑦2 娇逸：美

⑦3 主簿：官名，府县都有主簿，这里指府中的主簿。以上四句是县丞告县令已受太守委托为他的五少爷向刘家求婚，这委托是府主簿传达的。再下四句便是县丞到刘家说媒的话。

⑦4 结大义：即结婚。

⑦5 姥（mǔ）：老妇。

⑦6 作计：决定主意。不量：不加考虑。

⑦7 否（pǐ）泰：《易经》里的两个卦名，表示坏运和好运。这里否指先嫁，泰指后嫁。言先后相较，高下有如天地之比。

⑦8 郎：就是郎君，等于说公子。义：是美称。

⑦9 其往：过此以往。这句是刘兄问兰芝今后将作何计算。

⑧0 适：顺从。

⑧1 要：约。

⑧2 登即：犹当即，立即。和：应。

⑧3 诺诺、尔尔：应声。

⑧4 府君：即太守。

⑧5 视历、开书：翻查历书，选择吉日。

⑧⑥六合：月建和日辰相合，即子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合。

⑧⑦交语：交相传语。

⑧⑧舫：船。船前画青雀叫青雀舫。白鹄舫大约也是因船头画白鹄而得名。

⑧⑨龙子幡：绣龙的旗帜，挂在船舱的四角。

⑧⑩婀娜：柔弱轻飘貌。

⑧⑪踟蹰：犹踟蹰。骢：青白杂毛的马。

⑧⑫流苏：彩丝或羽毛做成的下垂的缨子。

⑧⑬费：付。

⑧⑭交、广：指交州和广州，但其地距庐江很远，未免夸张太过。据《三国志·吴志》，黄武五年（226）才分交州置广州，叙汉末的事不应交广并称。这句诗似可读成上下四句。“交”同“教”。“广市鲑珍”就是广泛购买鲑珍。鲑（xié）：鱼类菜肴总称。广，一作用。

⑧⑮郁郁：盛貌。登：当作发。

⑧⑯不举：犹不办。

⑧⑰琉璃榻：嵌琉璃的榻。榻是坐具。

⑧⑱晡晡（yǎn）：日落昏暗貌。暝：暮。

⑧⑲摧藏：或是凄怆之转。一说“藏”同“脏”，犹言摧挫肝肠。

⑧⑳量：料。

⑧㉑亲父母：生父和生母，兰芝婚姻由兄作主，似已无父。这里父母是偏义复词，下句弟兄同。

⑧㉒日胜贵：言生活一天比一天好，地位一天比一天高。

⑧㉓尔：如此。

⑧㉔千万：表示坚决之辞，这句是说无论如何不再想保全了。

⑧㉕日冥冥：日暮。府吏自言即将了结生命，如日之冥冥。

⑧㉖故：故意。这两句是说我自己故意寻此短见，别以为是鬼神所害。

⑧㉗以上二名句是说将使自己的身体僵卧如石。

⑧㉘台阁：指尚书台。尚书在东汉是权力很大的官，其官署在东汉末称为尚书台。

这句是预拟之辞，言你本是大家子弟，将来还要进尚书台呢，可别为女人轻

生。

⑩ 贵贱：句言仲卿贵而兰芝贱，离婚不为薄情。

⑪ 艳城郭：全城数她最艳。

⑫ 乃尔：如此。这句是说就这样立定主意——决定自杀的方法。

⑬ 转头：句是写仲卿临死时顾念阿母。

⑭ 青庐：以青布幔为屋，行婚礼用。

⑮ 庵庵：和曖曖通用。

⑯ 人定初：指亥时初刻。

⑰ 华山：庐江小山名，今不可考。或疑即是今安徽省舒城县南的华盖山。

⑱ 多谢：多多告诉。

古诗青青河畔草

青青河畔草，郁郁园中柳^①。
盈盈楼上女^②，皎皎当窗牖^③。
娥娥红粉妆^④，纤纤出素手^⑤。
昔为倡家女^⑥，今为荡子妇^⑦。
荡子行不归，空床难独守。

【注释】

①郁郁：浓密茂盛的样子，园中柳：汉人有折柳赠别的风俗。

②盈盈：通赢，也就是孀，多美好仪态的意思

③皎皎：白皙明洁的样子。

④娥娥：美貌。

⑤纤纤：细，手的纤细。

⑥倡：应为娼，歌舞之妓。

⑦荡子：在外漫游的人，或说游子。

古诗青青陵上柏^①

青青陵上柏，磊磊涧中石^②。
人生天地间，忽如远行客^③。
斗酒相娱乐，聊厚不为薄^④。
驱车策驽马，游戏宛与洛^⑤。
洛中何郁郁^⑥，冠带自相索^⑦。
长衢罗夹巷^⑧，王侯多第宅。
两宫遥相望^⑨，双阙百余尺^⑩。
极宴娛心意，戚戚何所迫^⑪？

【注释】

① 《北堂书钞》引本篇作《古乐府》，《乐府诗集》未收。

② 磊磊：众石累积貌。

③ 忽如远行客：言人在世上为时短暂犹如远行客，匆匆走过，不能象陵上的柏树常青，涧中的众石常磊。

④ 聊厚不为薄：言斗酒虽少，聊以为厚，不以为薄，而用它来相娱乐。同样的看法，驽马虽劣也可以驾之而游。

⑤ 宛与洛：宛县和洛阳。宛县是南阳郡治所在，汉时有南都之称。洛阳是东汉的京城。这诗本是东汉作品，宛、洛代表当时最繁华的都市。

⑥ 郁郁：在这里形容繁盛热闹的景象。

⑦ 冠带：指贵人。索：索访。这句是说那些冠带人物自相往来交结。从自字可以意味到他们自成集团，高高在上。

⑧ 罗：列。这句是说大街两旁排列着小巷。

⑨ 两宫：洛阳有南北两宫，相距七里。

⑩双阙：宫门前的两座望楼。

⑪：极宴：言穷极奢侈地尽情宴乐。戚戚：忧惧貌。以上二句是说那些往在邸宅宫阙的人本可以极宴娱心，为什么反倒戚戚忧惧，有什么迫不得已的原因呢？

古诗今日良宴会^①

今日良宴会，欢乐难俱陈^②。
弹箏奋逸响^③，新声妙入神。
令德唱高言^④，识曲听其真^⑤。
齐心同所愿^⑥，含意俱未伸^⑦。
人生寄一世，奄忽若飘尘^⑧。
何不策高足，先据要路津^⑨？
无为守穷贱，轹轳长苦辛^⑩。

【注释】

①诗所歌咏的是听曲感心。托为阐明曲中的真意，发了一番议论。议论的内容是，人生短促，富贵可乐，不必长守贫贱，枉受苦辛。这些是感愤的言语，也有自嘲的意味。

②俱陈：全部说出。

③箏：乐器名，瑟类。古箏竹身五弦，秦汉时箏木身十二弦。奋逸响：发出超越寻常的音响。

④令德：贤者，指作歌辞的人。高言：高妙之论，指歌辞。

⑤识曲：知音者。真：真理。这句是说知音者请听歌中的真意。所谓“高言”和“真”都指下文“人生寄一世”六句。

⑥齐：一致。“齐心同所愿”，是说人人所想的都是这样，心同理同。

⑦含意：是说心中都已认识那曲中的真理。未伸：是说口中表达不出来。

⑧奄忽：急速的意思。暴风自下而上为“飘（biāo）。飘尘：是卷地狂风里的一阵尘土。以上二句是说人在世上是暂时寄居，一忽儿就完了。

⑨策：鞭马前进。高足：指快马。津：渡口。要路津：比喻有权有势的地位。

以上二句是说应该赶快取得高官要职。

⑩无为：道家的哲学思想，即顺应自然的变化之意。老子认为宇宙万物的根源是“道”，而“道”是“无为”而自然的。人效法“道”，也应“无为”为主。他说：“道常无为而不为，侯王若能守之，万物将自化。”轹轳（kǎnkě），本是车行不利的意思，引申为人不得志的意思。以上六句就是诗中人人佩服的高言、真理，这里面含有愤慨和嘲讽，而不是正言庄语。

古诗西北有高楼

西北有高楼，上与浮云齐。
交疏结绮窗^①，阿阁三重阶^②。
上有弦歌声，音响一何悲！
谁能为此曲？无乃杞梁妻^③。
清商随风发^④，中曲正徘徊^⑤。
一弹再三叹^⑥，慷慨有馀哀。
不惜歌者苦，但伤知音稀^⑦。
愿为双鸿鹄，奋翅起高飞^⑧。

【注释】

① 绮疏：窗户上镂空花纹，也是镂花的窗格。

② 阿（ē）阁：四面有栋，有檐霄的楼阁称作阿阁，又金鹗《求兄录礼说》卷三解，屋之四隅曲而翻起为阿，檐宇屈曲谓之阿阁。

③ 无：语助词。杞梁妻：杞梁名殖字梁，春秋时代齐国的大夫，为齐国伐莒，死于莒国城下。他的妻哭了十天，然后自杀，琴曲有《杞梁妻叹》，《琴操》说是杞梁妻所作，《古今注》说是杞梁妻妹朝日所作。以上二句言这样的哀曲莫不是杞梁妻那样的寡妇所作吗？也就是说其悲哀可比《杞梁妻叹》。

④ 清商：乐曲名。

⑤ 中曲：一曲分数段，中曲就是曲子的中段。徘徊：萦绕。

⑥ 叹：就是《乐记》所谓一倡而三叹的叹，就是和声。

⑦ 知音：能听出奏曲者的感情叫做知音。以上二句是说我所痛惜的还不是歌者心有痛苦，而是歌者心里的痛苦没有人能够理解，这种缺少知音的悲哀乃是楼

中歌者和楼外听者所共有的（听者设想如此），所以闻歌而引起的情绪共鸣。

⑧双鸿鹄：一作双鸣鹤。末两句是借愿为双鸟共飞这一古诗中的套语来表示对于楼中歌者的深切同情。

古诗涉江采芙蓉

涉江采芙蓉，兰泽多芳草^①。
采之欲遗谁？所思在远道^②。
还顾望旧乡，长路漫浩浩^③。
同心而离居，忧伤以终老^④。

【注释】

①芙蓉：荷花。兰泽：有兰草的低湿之地。以上二句言涉江可以采得芙蓉，而泽中又有兰和其他芳草，可采物不仅是芙蓉，可以赠给“所思”的芳物很多。

②遗：赠送。以芳草送人是结恩情的表示，古代有此风俗。以上二句是说这些赠物是没法子送到的。

③漫：犹漫漫。这里是叠词省为单词。浩浩：广大貌。

④以：作使解。终老：即老。

古诗明月皎夜光

明月皎夜光，促织鸣东壁^①。
玉衡指孟冬^②，众星何历历^③。
白露沾野草，时节忽复易^④。
秋蝉鸣树间，玄鸟逝安适^⑤？
昔我同门友^⑥，高举振六翮^⑦。
不念携手好，弃我如遗迹^⑧。
南箕北有斗^⑨，牵牛不负轳^⑩。
良无盘石固^⑪，虚名复何益？！

【注释】

①促织：蟋蟀。

②玉衡：指北斗星七星中的第五星，又可以指北斗的柄三星。北斗七星形状象个舀酒的斗，第一星至第四星成勺形，叫斗魁，第五星至第七星为斗柄。指孟冬：由于地球绕日公转，若每天在一固定时刻看北斗某一星，则每年旋转一周，每月变一方位（三十度），所以古人以固定时间的斗星所指的方位为辨节令的推移。本篇第一句说明时间是半夜，这时看玉衡所指的方位（西北），知道节已到孟冬（农历十月）。

③历历：分明貌。

④时节复易：指由秋到冬。

⑤玄鸟：就是燕子。以上所描写的是深秋之月初立冬时的景物。

⑥同门友：同学。

⑦翮（hé）：羽茎。六翮：指鸟的翅膀。振六翮：是以鸟的高飞比人的腾达。

⑧如遗迹：就象行路人遗弃脚迹一样。

⑨南箕：星名，即箕宿。箕宿四星，联起来成梯形，也就是簸箕形。斗：指南斗星。南斗六星，聚成斗形，当它和箕星同在南方的时候。箕在南，斗在北。

⑩牵牛：星名，河鼓三星之一。它是天鹰座主星，在银河南，民间通称为扁担星。

轭（è）：车前架在牛颈上的部分。牛拉车必须负起轭来，不负轭就是不拉车。以上二句是用星宿的有虚名无实用来比喻朋友的有名无实。

⑪盘石：大石。这句是说朋友交情不能象盘石那样坚固而不可移。良：即良朋，也就是好友。

古诗冉冉孤生竹

冉冉孤生竹，结根泰山阿^①。
与君为新婚，菟丝附女萝^②。
菟丝生有时，夫妇会有宜^③。
千里远结婚，悠悠隔山陂^④。
思君令人老，轩车来何迟^⑤。
伤彼蕙兰花，含英扬光辉。
过时而不采，将随秋草萎^⑥。
君亮执高节^⑦，贱妾亦何为？

【注释】

①冉冉：柔弱下垂貌。阿：山丘。以上二句是诗中主人公用比喻说明自己本无兄弟姊妹，有如孤生之竹。未嫁时依靠父母，有如孤竹托根于泰山。

②菟丝：一种柔弱蔓生的植物。女萝：古人或以为就是菟丝，或说是松萝，松萝也是柔弱植物。以上二句言嫁后得不着依靠，好象以柔弱的菟丝依附柔弱的松萝。

③宜：指适当的时间。以上二句是说夫妇该及时相聚，也正象菟丝及时而生。

④悠悠：远貌。陂：山坡。以上二句，上句说离家远嫁，结婚不易，下句说婚后不能相聚，又久别远离。

⑤轩车：有屏障的车。古时大夫以上乘轩车。

⑥以上四句以蕙兰自比。伤彼：也就是自伤。蕙兰以芳香和颜色为重，过时不采就和秋草一块儿蔫了，人的青春也不能长久保持，在相思中白白地老去，难道不伤心么？

⑦亮：诚信。最后二句是说：准知道丈夫守节不移，他准会来的，那我又何必自伤呢？这是无可奈何的自慰。

古诗庭中有奇树

庭中有奇树^①，绿叶发华滋^②。
攀条折其荣^③，将以遗所思。
馨香盈怀袖^④，路远莫致之。
此物何足贡？但感别经时^⑤。

【注释】

- ①奇树：犹嘉树。奇：有佳美的意义。
- ②发华滋：开花开得很繁盛。
- ③荣：花。
- ④馨：香气。香盈怀袖：表示怀藏了不少时间。
- ⑤贡：作献解。

古诗迢迢牵牛星

迢迢牵牛星^①，皎皎河汉女^②。
纤纤擢素手^③，札札弄机杼^④。
终日不成章^⑤，泣涕零如雨^⑥。
河汉清且浅，相去复几许？^⑦
盈盈一水间，脉脉不得语^⑧。

【注释】

①迢迢：远貌。一作萋萋，又高貌。牵牛星：在天河南，与天河北的织女星相对。

②河汉：银河。河汉女：就是织女星。它是天琴座主星，在银河北，和牵牛星相对。牵牛织女为夫妇的传说故事大约产生在西汉时。

③擢（zhuó）：作拔出、伸出解。

④札札：织机声。

⑤不成章：言不能织成经纬文章。

⑥零：落。泣涕如雨和织不成章都是由于离别的哀愁。

⑦几许：多少，这里指多远。许：表示数量词。

⑧盈盈：水清浅的样子。脉脉：当作相视貌。

古诗回车驾言迈

回车驾言迈^①，悠悠涉长道^②。
四顾何茫茫^③，东风摇百草。
所遇无故物，焉得不速老^④？
盛衰各有时，立身苦不早^⑤。
人生非金石，岂能长寿考？
奄忽随物化，荣名以为宝^⑥。

【注释】

① 驾言迈：犹言驾而行。迈：跨大步，急行。

② 悠悠：长久。

③ 茫茫：草木广盛貌。

④ 焉得：怎能。以上四句是说茫茫绿草都是新草代替了陈草。一路所见种种事物也都是新的代替了旧的，和自己所记得的不一样了，一切变化是这样地快，人又怎能是例外呢？

⑤ 立身：指立德立功立言等各种事业的建树。苦：患。以上二句是说各物的荣盛时期都有一定，过时就衰了。人生的盛年也是有限的，所以立身必须及时，否则徒遗悔恨。

⑥ 物化：死亡。末二句是说人的形体很快地就化为异物，只有荣名可以传到身后，所以是宝贵的。

古诗东城高且长^①

东城高且长，逶迤自相属^②。
回风动地起^③，秋草萋已绿^④。
四时更变化，岁暮一何速。
晨风怀苦心^⑤，蟋蟀伤局促^⑥。
荡涤放情志，何为自结束^⑦？

【注释】

①这篇和《燕赵多佳人》十句在《文选》和《玉台新咏》均合为一首。但文义不联贯，情调不一致。张凤翼《文选纂注》和刘大《历朝诗约选》都分为两首。乐府歌辞有时以两辞并合为一辞，疑此辞原是乐府歌辞，所以有此现象。今依《文选纂注》分“燕赵多佳人”以下为另一首。本篇十句。

②逶迤（wēiyí）：路、山、河流等弯弯曲曲延续不绝貌。属：接连。

③回风：旋风。

④萋：植物枯槁。已：停止。

⑤晨风：《诗经·秦风》篇名。《晨风》是女子怀人的诗，诗中说“未见君子，忧心钦钦”，情调是哀苦的。

⑥蟋蟀：《诗经·唐风》篇名。《蟋蟀》是感时之作，大意是因岁暮而感到时光易逝，因而生出及时行乐的想法，又因乐字而想到“好乐无荒”，而以“思忧”和效法“良士”自勉。局促：匆促。

⑦结束：犹拘束。以上四句是说《晨风》的作者徒然自苦，《蟋蟀》的作者徒然自缚，不如扫除烦恼，摆脱羁绊，放情自娱。

古诗燕赵多佳人^①

燕赵多佳人^②，美者颜如玉。
被服罗裳衣^③，当户理清曲^④。
音响一何悲，弦急知柱促^⑤。
驰情整中带^⑥，沉吟聊踟蹰^⑦。
思为双飞燕，衔泥巢君屋。

【注释】

①佳人：可能有所喻，刘履《选诗补注》说：“此不得志而思仕进者之诗。”也是可能的。

②燕赵：二国名，战国时燕国都在今北京南郊大兴县，赵国都在今河北省邯郸县。

③被服：着，穿。

④理：温习。清曲：清商曲。

⑤柱：箏瑟等乐器上架弦的木柱。知：相契。促：移近。柱移近则弦紧音高。

⑥驰情：心神向往。中带：古代妇女衣服的一种。

⑦沉吟：沉思吟味，言心里在斟酌犹豫。踟蹰：言脚步才移又止。又作犹豫。

古诗驱车上东门

驱车上东门^①，遥望郭北墓^②。
白杨何萧萧，松柏夹广路。
下有陈死人^③，杳杳即长暮^④。
潜寐黄泉下^⑤，千载永不寤^⑥。
浩浩阴阳移^⑦，年命如朝露。
人生忽如寄^⑧，寿无金石固。
万岁更相送^⑨，贤圣莫能度^⑩。
服食求神仙，多为药所误^⑪。
不如饮美酒，被服纨与素。

【注释】

①上东门：洛阳有十二门，东面三门，最北头的门名上东门。

②洛阳城北有邙山，山上多坟墓，郭北墓指此。

③陈死人：死去已久的人。

④杳杳：幽暗。长暮：犹长夜，人死后在坟墓里长眠等于到了无穷尽的黑夜里。

⑤潜：深藏。

⑥寤：睡醒。

⑦浩浩：水流貌。阴阳移：言四时变迁，古人谓春夏为阳，秋冬为阴。

⑧忽：急速貌。这句是说人活在世上时间极短促，好象暂时寄居。

⑨万岁更相送：是说人生一代一代更递相送，千秋万岁永无了时。

⑩度：越过。

⑪服食：指吃丹方。古代有些人相信有一种药可以使人长生。

古诗去者日以疏

去者日以疏，来者日以亲^①。
出郭门直视，但见丘与坟。
古墓犁为田，松柏摧为薪。
白杨多悲风，萧萧愁杀人。
思还故里间，欲归道无因。

【注释】

①去者：指逝去的日子，也就是少年。疏：远。以：一作已，古通用。来者：指将来的日子，也就是老年。亲：近。以上二句是说青春日远一日，衰老日近一日。旧说以“去者”、“来者”指死者和生者，稍嫌曲折。

古诗生年不满百^①

生年不满百，常怀千岁忧^②。
昼短苦夜长，何不秉烛游^③？
为乐当及时，何能待来兹^④？
愚者爱惜费，但为后世嗤。
仙人王子乔，难可与等期^⑤。

【注释】

①本篇出于古乐府《西门行》。

②千岁忧：指身后的种种考虑，如为子孙的生活打算，为自己的冢墓计划等等。

③秉：持。秉烛：是说夜以继日。

④来兹：来年。

⑤王子乔：古仙人名。相传是周灵王的太子，被浮丘公接上嵩高山，成仙。等期：作同样的希冀。末二句是说对于升仙得道的事是不能存什么希望的。世上的富贵人象秦始皇那样想法的很多，秦始皇一方面要传二世三世以至千万世，一方面自己希求长生，求不死之药，就是所谓“常怀千岁忧”的“愚者”。

古诗凛凛岁云暮

凛凛岁云暮^①，蟋蟀夕鸣悲^②。
 凉风率已厉^③，游子寒无衣。
 锦衾遗洛浦^④，同袍与我违^⑤。
 独宿累长夜^⑥，梦想见容辉^⑦。
 良人惟古欢，枉驾惠前绥^⑧。
 “愿得常巧笑^⑨，携手同车归^⑩。”
 既来不须臾^⑪，又不处重闱^⑫。
 亮无晨风翼^⑬，焉能凌风飞^⑭？
 眄睐以适意，引领遥相睎^⑮。
 徙倚怀感伤^⑯，垂涕沾双扉^⑰。

【注释】

①凛：寒。

②蟋蟀：虫名，俗称土狗，又叫拉拉古。

③率：疾急貌。厉：猛烈。已：太，十分，又作循。

④衾：大被。洛浦：洛水之滨，传说洛水女神名宓妃，张衡《思立赋》云：“召洛浦之宓妃。”这句诗说丈夫将锦被送向洛浦，就是没想他另有所欢。也可理解为，因“寒无衣”，才“遣”“锦食”到洛浦。

⑤袍：就是披风，古代行军者白天用来当衣穿，夜里用来当被盖，本篇以“同袍”代同衾，指夫妇。违：离。这句是说与我有同袍之亲的人现在和我离得远了（指形体也指感情）。

⑥累长夜：言经历了许多长夜。

⑦容辉：犹言风采。

⑧良人：女子对丈夫的称谓。惟：思。古欢：往日的欢爱，惟古欢：思旧爱。枉：旧时指地位高的人降低自己的身份。惠：授。绥：车上的索，上车的时候拉着它。古代风俗，结婚时丈夫驾车迎接新妇，把绥授给她，引她上车。以上二句是说丈夫不忘旧日的恩爱，驾车来迎，亲自递给我绳子，助我上车。这是梦中所见。

⑨巧笑：美好的笑。

⑩以上二句是丈夫的话。这是梦中所闻。

⑪须臾：一会儿。

⑫闾：闺门。重闾：犹言深闺。

⑬亮：同谅。晨风：鸟名。

⑭凌风：乘风。以上四句是说良人既来，顷刻间又不见了，又不曾进屋子。难道他会飞走么？这是梦中所思。

⑮眄睐：斜视貌。适意：宽心。引领：伸长脖子，希望貌。

⑯徙倚：犹徘徊。

⑰沾：湿。扉：门扇。徘徊而泪湿门扉似不近理，疑“扉”当作“排”。排是粗屨，凡草屨、麻屨、皮屨都叫排。

古诗孟冬寒气至

孟冬寒气至，北风何惨慄^①。
愁多知夜长，仰观众星列。
三五明月满^②，四五蟾兔缺^③。
客从远方来，遗我一书札。
上言长相思，下言久离别。
置书怀袖中，三岁字不灭。
一心抱区区^④，惧君不识察。

【注释】

①孟冬：初冬。孟，四季中的第一个月。惨慄：一说当作“栗冽”。

②三五：十五日。

③四五：二十日。蟾兔：月的代词。古代神话说月中有玉兔捣药不息。月中有兔的传说曾见于《楚辞·天问》。

④区区：忠爱。

古诗客从远方来

客从远方来，遗我一端绮^①。
相去万余里，故人心尚尔^②。
文采双鸳鸯，裁为合欢被^③。
著以长相思^④，缘以结不解^⑤。
以胶投漆中，谁能别离此^⑥。

【注释】

①一端：半匹。

②尔：如此。

③合欢被：见《羽林郎》注⑥。

④著：在衣被中装棉叫做著，也叫做褚。长相思：丝棉的代称。思和丝字谐音，长与绵绵同义，所以用“长相思”代称丝绵。

⑤缘：沿边装饰。结不解：以丝缕为结，表示不能解开的意思。这是用来象征爱情的，和同心结之类相似。

⑥别：分开。离：离间。此：指固结之情。以上二句是说彼此的爱情如胶和漆结合在一起，任何力量不能将它分开。

古诗明月何皎皎

明月何皎皎，照我罗床帟^①。
忧愁不能寐，揽衣起徘徊^②。
客行虽云乐，不如早旋归^③。
出户独彷徨^④，愁思当告谁。
引领还入房^⑤，泪下沾裳衣^⑥。

【注释】

①床帟：就是帐帟。一作裳帟。

②揽：持。

③旋：回转。

④彷徨：犹徘徊。

⑤引领：抬头远望。这句是说入房的时候还要仰望，仰望一番还只得入房。这是彷徨孤独，极无聊赖的情景。

⑥裳衣：一作衣裳。

古诗上山采蘼芜

上山采蘼芜^①，下山逢故夫。
长跪问故夫：“新人复何如？”
“新人虽言好，未若故人姝^②。
颜色类相似，手爪不相如^③。”
新人从门入，故人从阁去^④。
“新人工织缣，故人工织素^⑤。
织缣日一匹^⑥，织素五丈余，
将缣来比素，新人不如故。”

【注释】

① 蘼芜：一种香草，叶子风干可以做香料。古人相信蘼芜可使妇人多子。

② 姝：好。不仅指容貌，当“新人从门入”的时候，故人是丈夫憎厌的对象，但新人入门之后，丈夫久而生厌，转又觉得故人比新人好了。这里把男子喜新厌旧的心理写得更深一层。

③ 手爪：指纺织等技巧。

④ 阁：旁门，小门，新妇从正面大门被迎来，故妻从旁面小门被送出去，一荣一辱，一喜一悲，尖锐对照。这两句是弃妇的话，当故夫对她流露出一些念旧之情的时候，她忍不住重提旧事，诉一诉当时所受委屈。

⑤ 缣、素：都是绢。素色洁白，缣色带黄，素贵缣贱。

⑥ 一匹：长四丈，广二尺二寸，又一匹数五丈或十丈不一，大匹为十丈，小匹为五丈。

古诗四坐且莫喧

四坐且莫喧，愿听歌一言^①。
请说铜炉器，崔嵬象南山^②。
上枝似松柏，下根据铜盘，
雕文各异类，离娄自相联^③。
谁能为此器？公输与鲁班^④。
朱火然其中，青烟扬其间，
从风入君怀，四坐莫不叹^⑤。
香风难久居，空令蕙草残^⑥。

【注释】

①四坐：即四座，指众人。喧：哗。首二句是歌者对听众的开场语，这首诗原来可能是乐府歌辞。

②南山：山名。

③离娄：玲珑透明的样子。以上二句形容炉上的雕刻，上文所谓松柏也就是雕刻的一部分。

④春秋时代鲁国有巧匠名公输班。这里“公输与鲁班”一句语气虽似指两个人，意思还是指一个，就是说能雕刻成这样好器物的人除了公输班还是公输班，也就是说只有这最有名的巧匠做得出。

⑤叹：称美。

⑥蕙：香草名。古代用兰蕙等香草炼膏，放在香炉里燃烧取烟。末二句说烧毁香草取得香气，而香气顷刻就散了，这是很可惜的，似讽世人为了追求一时浮名徒耗毕生精力。

古诗穆穆清风至^①

穆穆清风至^②，吹我罗衣裾。
青袍似青草，草长条风舒^③。
朝登津梁山^④，褰裳望所思^⑤。
安得抱柱信，皎日以为期^⑥？

【注释】

①这是女子春日怀望所爱的人的诗，它可能是经文人修改的民间歌辞。

②穆穆：和。

③条风：立春时候的东北风，又作调风。这句《玉台新咏》卷一作“长条随风舒”，今从《艺文类聚》卷八十一。

④津梁：渡水处为津，架在津上的桥为津梁。山：似是上的误字。

⑤褰（qiān）裳：提起裙裳。褰裳是登桥地的动作。

⑥抱柱信：古代有一个男子名叫尾生，和一个女子相约在桥下相会。女子不曾到，河水却暴涨起来，尾生不肯离去，抱着桥柱淹死，这是宁可牺牲性命不肯负约的故事。皎日：《诗经·大车》云“谓予不信，有如皎日。”古人往往指日为誓。以上二句是说怎得象尾生那样守信的人和我指着太阳定下誓约？这是深怨“所思”不可靠的意思。

古诗橘柚垂华实

橘柚垂华实，乃在深山侧^①。
闻君好我甘，窃独自雕饰^②。
委身玉盘中^③，历年冀见食。
芳菲不相投，青黄忽改色^④。
人倘欲我知，因君为羽翼^⑤。

【注释】

① 柚：果名，橙类。首二句比喻自己本是怀才而隐居的人。

② 窃：暗暗地。雕饰：雕，是用彩画装饰，《书·王子之歌》“峻宇雕墙。”比喻言行谨慎。

③ 委身：托身。委身玉盘：比喻技入仕途。

④ 芳菲：香气。不相投：言不合意。忽：迅速。以上二句是说橘柚虽具芳香而不能中人之意，比喻自己虽怀才而不见用，年华空掷。

⑤ 倘：假如。欲我知：就是欲知我。因：依靠，凭借。末二句是说如有人注意到我，还得借你的力量达到高飞的愿望。这是希望在位者推荐的意思。

古诗十五从军征

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人：“家中有阿谁^①？”
“遥望是君家，”松柏冢累累^②。
兔从狗窦入^③，雉从梁上飞。
中庭生旅谷，井上生旅葵^④。
烹谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知贻阿谁^⑤。
出门东向望，泪落沾我衣。

【注释】

①阿：发语词。

②冢（zhǒng）：高坟。累累：与垒垒通，形容坟丘一个连一个的样子。当归客打听家中有什么人的时候，被问的人不愿明告，只指着那松柏成林荒冢垒垒的地方说“那就是你的家”。言外之意就是说你自己去一看就明白了。

③狗窦：给狗出入的洞。

④植物未经播种而生叫旅生。旅生的谷与葵叫旅谷、旅葵。葵：植物名称，又称冬葵，是我国古代重要蔬菜之一。

⑤贻：送给。

古诗新树兰蕙葩

新树兰蕙葩^①，杂用杜蘅草^②。
终朝采其华，日暮不盈抱^③。
采之欲遗谁？所思在远道。
馨香易销歇，繁华会枯槁^④。
怅望何所言，临风送怀抱。

【注释】

①树：种植，栽培。兰蕙：即兰葱，暮春开花，一茎八朵，草本。

②杂：混合在一起，搀和。用：同以。杜蘅：香草名，可供药用。即土细辛。

③终朝：或作崇朝，指从天明到早饭时一段时间。华：同花。

④槁（gǎo）：干枯。以上二句不仅是说兰蕙和杜蘅终究会香消花谢，同时也比喻人的青春不能久保。

古诗兰若生春阳

兰若生春阳，涉冬犹盛滋^①。
愿言追昔爱^②，情款感四时^③。
美人在云端^④，天路隔无期。
夜光照玄阴^⑤，长叹恋所思。
谁谓我无忧？积念发狂痴^⑥。

【注释】

①兰、若：都是香草名。古人所谓“兰”，属菊科，和今之兰花不同。若：杜若的省称，属跖草科。涉：经历。以上二句是说兰若虽生于阳春温暖的时季，经历寒冬仍然滋盛，也就是说虽受风霜摧残并不改柯易叶，比喻自己虽历辛苦而不忘旧爱。

②愿言：犹愿然，沉思貌。

③情款：情意诚挚融洽。

④美人：犹言君子，指所思的人。在云端：言可望而不可及。下句天路意同。

⑤夜光：指月。玄阴：幽暗。

⑥末二句言忧念极深至于发狂。正因为忧思之深，难与人言，旁人还以为无忧呢。

古诗步出城东门

步出城东门，遥望江南路。
前日风雪中，故人从此去。
我欲渡河水，河水深无梁。
愿为双黄鹄^①，高飞还故乡。

【注释】

①黄鹄：传说中的大鸟，一举千里，仙人所乘。

刺巴郡守诗^①

狗吠何喧喧？有吏来在门。
披衣出门应，府记欲得钱^②。
语穷乞请期^③，吏怒反见尤^④。
旋步顾家中，家中无可为。
思往从邻贷，邻人言已匮^⑤。
钱钱何难得，令我独憔悴！

【注释】

①这是东汉桓帝时巴郡（今四川省东部）人民因为苦于重赋，讥刺太守的诗，诗出于《华阳国志·巴志》。

②府记：官府的教令。

③请期：请求另定交款日期。

④见尤：认为有过，加以谴责。

⑤匮（kuì）：竭，用尽已匮，言钱已用完。

古绝句（四首）^①

一

藁砧今何在^②？山上复有山^③。
何当大刀头^④？破镜飞上天^⑤。

【注释】

① 绝句：是一种以四句为一首的诗体名称，这个名称始于刘宋，“绝句”是从“连句”来的。当时以数人合作，每人做四句联缀而成的诗为“连句”，如只做成四句而不曾续下去就叫做“断句”或“绝句”。到梁朝，以“绝句”命题已通行。这四首诗是晋以前的作品，最初见于《玉台新咏》卷十。三国六朝时代长江流域的民歌多五言四句，且以多用隐语为特色。这几首诗也可能是南方所出。

② 藁：又作稿，稻草。砧：斫物时垫在物下的木头。藁砧：古代罪人被斩的时候，以稿为席，伏在砧上。行刑者用钹（大斧）去斫他。所以稿、砧、钹三物有连带关系，举其中的两物，第三物就会被联想到。这诗以“藁砧”隐“钹”字，又因为“钹”和“夫”同音，便借这隐语指夫。

③ 山上有山：是出字。

④ 何当：就是何时的意思。大刀头：暗指环（刀头常有环），又利用谐声借指还。

⑤ 天上破镜言月之半。

二

日暮秋云阴，江水清且深。

何用通音信？莲花玳瑁簪^①。

【注释】

①玳瑁：动物名，龟类，腹甲黄黑，有光泽，可以制饰物。以上二句寄簪以通音信。

三

菟丝从长风^①，根茎无断绝。

无情尚不离，有情安可别^②？

【注释】

①菟丝：见《古诗·冉冉孤生竹》注。从：顺。

②无情：指物，指菟丝。有情：指人，指自己。以上二句言菟丝是无情的草木，尚且根茎相依恋，何况人是有情的，怎能够轻离轻别呢？

四

南山一桂树，上有双鸳鸯。

千年长交颈，欢爱不相忘。

别 诗（四首）

一、骨肉缘枝叶^①

骨肉缘枝叶^②，结交亦相因^③。
 四海皆兄弟，谁为行路人^④？
 况我连枝树^⑤，与子同一身。
 昔为鸳与鸯，今为参与辰^⑥。
 昔者长相近，邈若胡与秦^⑦。
 惟念当乖离^⑧，恩情日以新^⑨。
 鹿鸣思野草，可以喻嘉宾^⑩。
 我有一樽酒^⑪，欲以赠远人。
 愿子留斟酌，叙此平生亲。

【注释】

①相传苏武和李陵相赠答的五言诗，《文选》卷二十九载七首，《古文苑》卷四载十首，此外还有些零句或篇名见于其他书籍所引。这些诗经近代人研究，断定不是苏、李的作品，真正的作品已不可考，产生的时期大致都在东汉末年。这些诗大都写朋友、夫妇、兄弟之间的离别，可以总题为《别诗》。这里是以《文选》作为苏武诗的四篇。

②骨肉：指兄弟。首句以叶之缘枝而生比喻兄弟骨肉天然相亲。

③因：亲。这句是说结识朋友也是相亲的。

④这句是用《论语》“四海之内皆为兄弟”的话。以上二句是说天下的人谁都

不是漠不相关的陌路人。

⑤连枝树：即“连理树”，不同根的两树枝或干连生为一体为连理。通常用连理树喻夫妇，这里用来喻兄弟。

⑥参、辰：二星名，参星居西方，辰星（又名商星）居东方，出没两不相见。

⑦邈：远。胡与秦：犹言外国和中国。当时西域人称中国通常为“秦”。以上四句是说往日形迹亲近，今后就疏远了。

⑧乖：不合适，违背。

⑨“恩情”句言情谊比平时更觉不同，平时情谊固然深厚，临别更觉难舍。

⑩《诗经·小雅》有《鹿鸣》篇，是宴宾客的诗，以呦呦鹿鸣，食野之苹（蒿类）起兴，是以鹿得食物呼唤同类比喻宴请嘉宾。

⑪：樽：酒器。斟酌：用勺舀酒。结尾四句是说这一樽酒本为赠远人的，现在希望你再留一会儿酌饮此酒。

二、黄鹄一远别

黄鹄一远别^①，千里顾徘徊。
胡马失其群，思心常依依^②。
何况双飞龙^③，羽翼临当乖^④。
幸有弦歌曲，可以喻中怀^⑤。
请为游子吟^⑥，泠泠一何悲^⑦！
丝竹厉清声^⑧，慷慨有馀哀。
长歌正激烈^⑨，中心怆以摧^⑩。
欲展清商曲^⑪，念子不得归^⑫。
俯仰内伤心，泪下不可挥。
愿为双黄鹄，送子俱远飞。

【注释】

①鹄（hú）：天鹅。

②依依：恋恋不舍。以上四句言鸟兽分别不免怀顾恋之情。

③飞龙：龙是传说中的神物（蛇身，有四足，爪象狗的爪，有马的头鬣的尾，有鹿的角、鱼的鳞和须），能飞行。有一种有翼的，象飞鸟。（又有一种鸟名称就叫飞龙，见张衡《思玄赋》。）这里是以飞龙喻作者送别的朋友和他自己。

④乖：背离。

⑤喻中怀：晓示心怀。另解为喻，通愉。中怀：此处可作心中的离绪解。

⑥游子吟：琴曲。《琴操》云：“楚引者，楚游子龙丘高出游三年，思归故乡，望楚而长叹，故曰楚引。”《游子吟》或许就是指此曲，因为是送友，《游子吟》正可以表示主客两方的情怀。

⑦泠泠：形容音韵清。

⑧丝：指用丝弦的乐器。竹：指竹制的乐器，如箫管。这里丝竹是偏义复词，上文只提到弦歌，有丝无竹。厉：强烈。

⑨长歌：乐府歌有《长歌行》，又有《短歌行》，据《乐府解题》，其分别在歌声的长短。长歌是慷慨激烈的，短歌是微吟低徊的。

⑩怆（chàng），悲伤。摧：折断。

⑪展：重（平声）。清商曲：是短歌而不是长歌。曹丕《燕歌行》，“援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。”

⑫念子不得归：是说我虽想念你而不能随你同归。以上四句是说长歌之后续以短歌，以写心中激烈的伤痛。

三、结发为夫妻^①

结发为夫妻，恩爱两不疑。

欢娱在今夕，燕婉及良时^②。

征夫怀往路^③，起视夜何其^④。

参辰皆已没^⑤，去去从此辞。

行役在战场^⑥，相见未有期。

握手一长叹，泪为生别滋^⑦。

努力爱春华^⑧，莫忘欢乐时。

生当复来归，死当长相思。

【注释】

①《玉台新咏》卷十收入此篇，题目为《留别妻》。

②燕婉：欢好貌，亦作“嬿婉”，举止安闲和顺，也指夫妻和好。良：好。以上二句是说良时的燕婉不能再得，欢娱只有今夜了。

③怀往路：惦着走上旅途。往路：《玉台新咏》作“远路”。

④夜何其（jī）：《诗经·庭燎》云：“夜如何其？”这里用《诗经》语。其：语尾助词，犹哉。

⑤参辰皆已没：言天将明。

⑥行役：应役远行。

⑦滋：多。

⑧春华：喻少壮时期。

四、烛烛晨明月

烛烛晨明月^①，馥馥秋兰芳^②。

芬馨良夜发，随风闻我堂^③。

征夫怀远路，游子恋故乡^④。

寒冬十二月，晨起践严霜。

俯观江汉流，仰视浮云翔^⑤。

良友远别离，各在天一方。

山海隔中州^⑥，相去悠且长。

嘉会难再遇，欢乐殊未央^⑦。

愿君崇令德，随时爱景光^⑧。

【注释】

① 焯焯：明貌。

② 馥馥：芳香，香气很浓。秋：《文选》本作我。

③ 芬：香气。馨：散布很远的香气。

④ 游子：指行人，也可能是指作者自己。如果是作者自谓，这篇就是客中送客的诗。

⑤ 江汉：长江和汉水。以上四句是说年终行人出发了。古人误信这是苏武赠李陵的诗，见江汉不是李陵所去的地方，便将“江汉”、“浮云”都说成比喻。又见“秋兰”和“寒冬”相矛盾，便将起头的四句也说成比喻，都是牵强的。

⑥ 山海：可以是泛说，犹言山川，也可以是实指，近人逯钦立《汉诗别录》引东汉、魏、晋人的话说明当时人常用“山海”指赴交州所经的艰险，山指五岭，海指南海。依此说，这诗中的行人要去的地方还不止于江汉而是远达交州。中州：指古豫州（今河南省地），因其居九州之中。

⑦ 未央：未尽。这句是说现在欲别未别，欢乐还未尽。

⑧ 崇：尊重，增长。此处引申为发挥，发扬。令：美好。

别 诗（二首）^①

一、良时不再至

良时不再至，离别在须臾^②。
屏营衢路侧^③，执手野踟蹰。
仰视浮云驰，奄忽互相逾。
风波一失所，各在天一隅^④。
长当从此别，且复立斯须^⑤。
欲因晨风发，送子以贱躯^⑥。

【注释】

① 这二首《文选》作李陵诗。第一首《艺文类聚》题苏武作。

② 须臾：短时。

③ 屏营：彷徨。

④ 风波：被风所播荡。波是动词。失所：一作失路。以上四句以浮云吹散比喻人的分离。

⑤ 斯须：犹须臾。

⑥ 晨风：鸟名，末二句是说愿附鸟翼，送你远去。因：作介词用，此处作跟着解。

二、嘉会难再遇

嘉会难再遇，三载为千秋^①。

临河濯长缨^②，念子怅悠悠^③。
远望悲风至，对酒不能酬^④。
行人怀往路，何以慰我愁？
独有盈觞酒，与子结绸缪^⑤。

【注释】

①三载：指过去相聚的时间。三载等于千秋，言其可贵。

②濯：洗涤。长缨：指驾车时系在马颈的革带，又叫马鞅。

③念子：一作念别。悠悠：忧思的样子。

④酬：劝酒。客人给主人祝酒后，主人再次给客人敬酒。

⑤觞（shāng）：酒杯。绸缪（chóumóu）：指缠绵不解的情意。上文说“对酒不能酬”，结尾又说“独有盈觞酒，与子结绸缪”，见出烦忧重叠和无可奈何之情。

别 诗（三首）

一、有鸟西南飞

有鸟西南飞，熠熠似苍鹰^①。
朝发天北隅，暮闻日南陵^②。
欲寄一言去，托之笺彩缯^③。
因风附轻翼，以遗心蕴蒸^④。
鸟辞路悠长，羽翼不能胜。
意欲从鸟逝，弩马不可乘^⑤。

【注释】

①熠熠：光明貌。在这句里形容鸟羽反映日光。

②日南：汉郡名，是当时中国的最南部。以上二句以日南和天北相对，言彼鸟飞行之远与速。日南虽是地名，并不一定表示诗中人在的地方。

③笺：书信。彩缯：绢帛之类，古人在绢帛上写书信。“缯”丝织品的总称。

④蕴蒸：指心里积蓄的思想感情。

⑤意：通抑，表示选择，相当于现代汉语中的还是。乘：车。以上二句是说南去的心不可遏止，乘马都嫌其缓慢，恨不能附飞鸟而去。

二、晨风鸣北林

晨风鸣北林^①，熠熠东南飞^②。

愿言所相思，日暮不垂帷。
 明月照高楼，想见馀光辉^③。
 玄鸟夜过庭，仿佛能复飞^④。
 褰裳路踟蹰^⑤，彷徨不能归。
 浮云日千里，安知我心悲？
 思得琼树枝，以解长渴饥^⑥。

【注释】

①北林：林名。首句本《诗经·晨风》“鴼彼晨风，郁彼北林。”

②熠耀：一作熠熠，义同。

③想：想象。馀光辉：即落日的余辉，日暮时分。

④仿佛：见而不明。

⑤褰（qiān）裳、踟蹰：褰裳是撩起衣服，表示欲行；踟蹰是欲行又止，这就是下句所说的彷徨。

⑥琼：美玉。琼树：是传说中仙山上的树。末二句是说欲得仙树疗治忧愁，和《录别诗》中另一首“愿得萱草（忘忧草）枝，以解饥渴情”意思相同。

三、童童孤生柳

童童孤生柳^①，寄根河水泥。
 连翩游客子^②，于冬服凉衣。
 去家千余里，一身常渴饥。
 寒夜立清庭，仰瞻天汉湄^③。
 寒风吹我骨，严霜切我肌。
 忧心常惨戚，晨风为我悲。
 瑶光游何速^④，行愿去何迟^⑤。

仰视云间星，忽若割长帷。^⑥
低头还自怜，盛年行已衰^⑦。
依依恋明世^⑧，怆怆难久怀^⑨。

【注释】

①童童：秃貌。

②连翩：鸟飞貌，在这里用来形容游子的漂泊。

③天汉：银河。湄：水草相交之处，就是岸边。

④瑶光：星名，即北斗的第七星，又名摇光。古人看北斗星所指的方位辨别节令。

游：言所指方位改变。这句是说时间过很快。

⑤这句不可解。行愿二字疑有误。去何：一作去荷。

⑥忽：速貌。长帷：指云，言云的形状如帷幕。浮云飞得很快，且飞且散开，这时云间的星看起来正象向浮云相反的方向急飞，又象星把云块划开了。

⑦行：将也。

⑧明世：政治清明的时代。

⑨怆怆：悲伤。难久怀：即久难怀。久：旧的，过去的。怀：来也。

古诗行行重行行

行行重行行^①，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯^②。
道路阻且长，会面安可知？
胡马依北风，越鸟巢南枝^③。
相去日已远，衣带日已缓^④。
浮云蔽白日^⑤，游子不顾返^⑥。
思君令人老，岁月忽已晚^⑦。
弃捐勿复道^⑧，努力加餐饭。

【注释】

①重行行：是说走个不停。

②天一涯：天的一边。

③古称北狄为胡，北狄就是汉朝时的匈奴，在汉的北方。依：依恋。越：这里用来和胡相对，应是指越族，就是百越，其地最南为交趾。以上二句说北地所产的马依恋北风，南方所产的鸟巢用于南枝，比喻不忘本。暗示物尚有情，何况于人？

④已：同以。日已远：就是一天比一天远了。缓：宽松。衣带日缓，表示人一天比一天瘦。

⑤浮云蔽日：比喻游子的心有所感。

⑥顾：念。

⑦岁月已晚：指秋冬之季岁月不多的时候。

⑧捐：弃。

垓下歌^① 项 籍

力拔山兮气盖世^②。时不利兮骓不逝^③。
骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何^④！

【注释】

① 歌辞载在《史记·项羽本纪》和《汉书·项籍传》，后人诗歌选集往往题为《垓下歌》。

② 盖世：言笼罩一世。这句诗说自己的体力和勇气过人。

③ 骓（zhuī）：青白杂毛的马。逝：行。不逝：言困在重围，不得去。

④ 虞：女子名，项籍的侍姬。若：犹人称代词你，汝。奈若何：是说把你怎么处置呢。

大风歌^① 刘 邦

大风起兮云飞扬。
威加海内兮归故乡^②。
安得猛士兮守四方！

【注释】

① 汉朝人称这篇歌辞为《三侯之章》，后人题为《大风歌》（始于《艺文类聚》）。

② 海内：四海之内，就是天下的意思。

秋风辞 刘彻

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。
兰有秀兮菊有芳^①，怀佳人兮不能忘。
泛楼船兮济汾河^②，横中流兮扬素波。
箫鼓鸣兮发棹歌^③，欢乐极兮哀情多。
少壮几时兮奈老何！

【注释】

①兰、菊：比佳人。开花叫秀。在这句诗里秀指颜色。芳：指香气。“菊有芳”、“兰有秀”互文见义，菊也有秀，兰也有芳。

②济：渡。楼船：有楼的大船。汾河：源出山西省宁武县管涔山西南流到河津县入黄河。

③棹：就是楫，船旁拨水之物。棹歌：摇楫时所唱的歌。

悲愁歌 刘细君

吾家嫁我今天一方，远托异国兮乌孙王。
穹庐为室兮毡为墙^①，以肉为食兮酪为浆^②。
居常土思兮心内伤^③，愿为黄鹄兮归故乡^④。

【注释】

①穹庐：毡帐，今俗称蒙古包。

②《玉台新咏》卷九此名无“以”字。食：为名词，饭。酪：用牛羊或马乳制成的饮料。

③土思：怀念乡土。

④鹄（hú）：天鹅。

五噫歌 梁 鸿

陟彼北芒兮^①，噫！

顾瞻帝京兮，噫！

宫阙崔巍兮，噫！

民之劬劳兮^②，噫！

辽辽未央兮^③，噫！

【注释】

①陟（zhì）：登高。北芒：一作“北邙”，山名，在洛阳城北，又称芒山或北山。

②劬（qú）：劳苦。

③辽辽：远貌。未央：未尽。末句言人民的劳苦是有限度和没有了期的。

四愁诗^① 张 衡

我所思兮在太山，欲往从之梁父艰^②。
侧身东望涕沾翰^③。
美人赠我金错刀^④，何以报之英琼瑶^⑤。
路远莫致倚逍遥^⑥，何为怀忧心烦劳？
我所思兮在桂林^⑦，欲往从之湘水深^⑧。
侧身南望涕沾襟。
美人赠我琴琅玕^⑨，何以报之双玉盘。
路远莫致倚惆怅，何为怀忧心烦快？
我所思兮在汉阳^⑩，欲往从之陇阪长^⑪。
侧身西望涕沾裳。
美人赠我貂襜褕^⑫，何以报之明月珠。
路远莫致倚峙踞^⑬，何为怀忧心烦纡？
我所思兮在雁门^⑭，欲往从之雪雰雰^⑮。
侧身北望涕沾巾。
美人赠我锦绣段^⑯，何以报之青玉案^⑰。
路远莫致倚增叹，佑为怀忧心烦惋？

【注释】

①本篇分四节，写怀人的愁思。《文选》卷二十九录此诗，前有短序，大意说这诗是张衡做河间王相的时候所作，因为郁郁不得志，所以“效屈原以美人为君

子，以珍宝为仁义，以水深雪纷为小人，思以道术相报贻于时君，而惧谗邪不得通”。这序文不是张衡自己所作，而是后代编集张衡诗文的人增损史辞写成的。其中对于本篇寓意的解释并不是定说，可以参考而不必拘泥。

②梁父：泰山下小山名。

③翰：衣襟。

④错：镀金。金错刀：有二说，一说指刀环或刀柄用黄金镀过的佩刀。（《文选》李善注引《续汉书》“佩刀诸侯王黄金错环。”又引谢承《后汉书》“诏赐应奉金错把刀。”一说是钱名。据《汉书·食货志》，王莽时的错刀钱用黄金镀上文字。一刀值五千。两说都可通，不过作为馈赠的珍物，佩刀比钱刀的意义和价值要高些，故以前一说为妥。

⑤英：瑛的借字。瑛是美石似玉者。在这里为形容词，应作非凡的、超众的、精美的。琼瑶：两种美玉。

⑥倚：通猗，语助词，无意义，下仿此。

⑦桂林：郡名，约在今广西省。

⑧湘水：源出广西省兴安县阳海山，东北流入湖南省会合潇水，入洞庭湖。

⑨琴：一作金，今从宋刻《玉台新咏》及五臣注本《文选》。琴琅玕：琴上用琅玕装饰，琅玕（láng gān）是一种似玉的美石。

⑩汉阳：郡名。前汉称天水郡，后汉明帝改为汉阳郡，移治冀县，在今甘肃省甘谷县南。

⑪山坡为阪。天水有大阪，名曰陇阪。

⑫襜褕（chān yú）：古代一种短的直襟的单衣。

⑬峙踞（chí jù）：双声连语，即踟蹰：徘徊不前貌。

⑭雁门：郡名，今山西省西北部。

⑮霏：雪盛貌。

⑯段：缎。

⑰案：放食器的小几（形如有脚的托盘）。

与刘伯宗绝交诗^① 朱 穆

北山有鴟^②，不洁其翼。
飞不正向，寝不定息。
饥则木览^③，饱则泥伏。
饕餮^④贪污^④，臭腐是食。
填肠满膈^⑤，嗜欲无极。
长鸣呼凤，谓凤无德。
凤之所趋^⑥，与子异域。
永从此诀，各自努力。

【注释】

① 该诗见于《后汉书》本传注，作者有《与刘伯宗绝交书》，责刘薄于仁义之道。

② 鴟（chī）：恶鸟名，就是鴟鵂，古书上指鸱鸺。

③ 览：通揽，聚敛撮取的意思。木览：言登木提取幼鸟。鴟善于捕食小鸟。

④ 饕餮（tāo tiè）：本是传说中的恶兽名（见《山海经》），通常用来作为贪食者的代称。

分别用时：贪财为饕，贪食为餮。

⑤ 膈（sù）：又作嗉，鸟类喉吭中容纳食物的地方。

⑥ 趋：旨趣、趋向。

赠妇诗（三首）^① 秦 嘉

—

人生譬朝露，居世多屯蹇^②。
忧艰常早至，欢会常苦晚。
念当奉时役^③，去尔日遥远。
遣车迎子还，空往复空返^④。
省书情凄怆，临食不能饭。
独坐空房中，谁也相劝勉？
长夜不能眠，伏枕独辗转^⑤。
忧来如寻环^⑥，匪席不可卷^⑦。

【注释】

①这是留给别妻的诗。第一首大意说奉役离乡，不得见面告别，独自伤感，无人慰解。

②屯蹇：不顺利。

③时：通是，就是此。奉时役：指为郡上记的事，汉朝制度每年终各郡国须遣吏送簿记到京师。

④以上二句是说打发车子到其妻徐淑母家接她，车子空着回来。其时徐正卧病。

⑤辗转：言屡次翻身，不能安睡。

⑥寻环：犹言循环，比喻愁思无穷无尽。

⑦这里借用《诗经·柏舟》“我心匪席，不可卷也”成句。以席之能卷反喻愁

思不能收拾。

二^①

皇灵无私亲^②，为善荷天禄^③。
 伤我与尔身，少小罹茕独^④。
 既得结大义^⑤，欢乐苦不足。
 念当远离别^⑥，思念叙款曲^⑦。
 河广无舟梁，道近隔丘陆^⑧。
 临路怀惆怅，中驾正踟蹰^⑨。
 浮云起高山，悲风激深谷。
 良马不回鞍，轻车不转毂^⑩。
 针药可屡进，愁思难为数^⑪。
 贞士笃终始^⑫，恩义不可属^⑬。

【注释】

①第二首自己和妻少时孤苦，结婚后的欢乐日子也不多，现在又当远别，顾恋不舍，触景伤情。

②皇灵：神灵。

③荷天禄：享受天赐之福。

④罹（lí）：遭受。茕（qióng）：孤独。

⑤结大义：谓结为夫妇。

⑥念：字疑是今字之讹。远别：指离乡赴京师。

⑦款曲：衷肠话。

⑧道近：言自己和徐淑所在相距不远。虽然相距不远却不得相见，所以说“隔丘陆”。陆：高平之地。

⑨中驾：言车在中路。踟蹰：行不进貌。以上二句言临行依恋不舍。

⑩ 靽 (gū)：车轮的中心，车行则靽转。以上二句是“踟蹰”的具体描写，“不回靽”言意欲前往，“不转靽”言不肯遽行。

⑪ 针：针刺可以治病。数 (shuò)：屡次，频。以上二句言针和药虽然痛于肤苦于口，因其是治病的，可以忍受，愁思连绵却难忍受。

⑫ 贞士：言行一贯，守志不移的人。笃 (dú)：忠实。

⑬ 恩义：犹情谊。不可属：疑当作可不屑。属：同续。这句诗似说恩义岂可不继续呢？

三①

肃肃仆夫征②，锵锵扬和铃③。

清晨当引迈④，束带待鸡鸣。

顾看空室中，仿佛想姿形。

一别怀万恨，起坐为不宁。

何用叙我心？遗思致款诚。

宝钗好耀首，明镜可鉴形。

芳香去垢秽，素琴有清声⑤。

诗人感木瓜，乃欲答瑶琼。

愧彼赠我厚，惭此往物轻⑥。

虽知未足报，贵用叙我情⑦。

【注释】

① 第三首叙临去顾看空房，想象妻的容态，满怀惆怅，无可奈何，只能留赠几件东西，表达情意。

② 肃肃：疾速貌。仆夫：赶车的人。征：行。

③ 锵锵：铃声。和：铃名，在车前横木上。

④ 引迈：启行。

⑤秦嘉《重报妻书》“间得此镜，既明且好，形观文彩，世所希有，意甚爱之，故以相与。并致宝钗一双，价值千金，龙虎组履一辆，好香四种各一斤，素琴一张，常所自弹也。明镜可以鉴形，宝钗可以耀首，芳香可以馥身去秽，麝香可以辟恶气，素琴可以娱耳。”

⑥《诗经·木瓜》云：“投我以木反，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。”这里的“诗人”指《木瓜》篇的作者，“往物”，指上列的宝钗、明镜、芳香、素琴四物。以上四句言对方待我情义极厚，我的赠品不能相称，有愧于古人用美玉报答木瓜的精神。

⑦以上二句用《木瓜》篇“匪报也”两句意。

疾邪诗（二首）^① 赵 壹

一

河清不可恃，人命不可延^②。
顺风激靡草，富贵者称贤^③。
文籍虽满腹，不如一囊钱。
伊优北堂上，肮脏倚门边^④。

【注释】

①二诗见于《刺世疾邪赋》，托为“秦客”和“鲁生”所歌。诗都反映当时社会的不平，指斥小人窃据高位，豪强把持一切，刚正的人不容于时，有才而贫贱的人多被埋没。充满愤激的感情。

②以上二句言人寿有限，不能等待黄河之清（《左传·襄公八年》“俟河之清，人寿几何”二句是其所本），也就是说混乱的社会不知何日才得澄清。恃（shì）：依靠、凭借。

③靡：顺风倒下。以上二句言对于富贵的人众口称贤，好象小草顺着风势急速地一面倒。

④伊优：逢迎谄媚的样子。北堂：古代士大夫家主妇所居之处。肮脏同抗脏，高亢刚直貌。以上二句言谄媚的人被人亲近，刚直的人被人槟斥。

二

势家多所宜，咳唾自成珠^①。

被褐怀金玉，兰蕙化为刍^②。
贤者虽独悟，所困在群愚^③。
且各守尔分，勿复空驰驱^④。
哀哉复哀哉，此是命矣夫！

【注释】

①首二句言权势之家干什么都被人认为适当，说什么都被人奉为珍言。

②褐：粗布衣，贫贱者所着。金玉：比才德，本《老子》七十章“圣人被褐怀玉”。以上二句言贫贱的人虽怀抱才德也没人重视，就象兰蕙被视为贱草。刍(chú)：喂牲口的草。兰蕙：香草。

③以上二句言贤者见解虽高，但在愚昧的人群之中，仍不得不受困。

④以上二句言贤而贫贱者只得各守本分，奔走无益。这是愤激的话。

杂诗（二首）^① 孔 融

—

岩岩钟山首，赫赫炎天路^②。
高明曜云门，远景灼寒素^③。
昂昂累世士^④，结根在所固^⑤。
吕望老匹夫，苟为因世故^⑥。
管仲小囚臣，独能建功祚^⑦。
人生有何常？但患年岁暮。
幸托不肖躯，且当猛虎步^⑧。
安能苦一身，与世同举厝^⑨？
由不慎小节，庸夫笑我度。
吕望尚不希，夷齐何足慕^⑩？

【注释】

①诗以“杂诗”命题，最初见于《文选》所选的汉、魏人，原先可能另有题目，后来题目失去了，选诗的人就称之为《杂诗》。这里的两首见于《古文苑》卷四，据《文选》李善注和《文镜秘府论》。这两首诗亦见于《李陵集》。

②岩岩：高峻貌。钟山：传说中极北海中的山，是无日，极寒之地。赫赫：显盛貌。

炎天：指南方炎热之地。以上二句喻势位悬殊则一凉一热处于两个极端。

③高明：指势位高贵的人。云门：犹言天路。景：即影。远景：犹言余光或

余焰。

灼：熏炙。寒素：指清寒微贱的人。以上二句是说显赫的人气焰熏天，余焰还能够逼灼寒素。

④ 昂昂：言志节高尚。累世：犹世间。累也士：言不是每代都能有的贤士。累：应作积聚解。

⑤ 结根：喻操守。贤士守节不移，犹如树木结根坚固。

⑥ 吕望：即吕尚，以上二句是说吕望未遇之时，聊且做一个匹夫，因为时世使他不得不这样，若不是商亡周兴，时代改变，他只能以匹夫终身。

⑦ 小囚臣：管仲在相齐桓公小白之前本是公子纠的臣，公子纠和小白争位失败，管仲幽囚受辱。建功祚：指辅佐齐桓公成就霸业。以上四句举例说明穷者不一定终穷。

⑧ 不肖：自称的谦词。猛虎步：形容气势雄杰，高视阔步。此二句《文选》李善注数引，皆作李陵诗。

⑨ 苦：遗憾。举厝：即举措，指动作行为。以上六句是说只要生命未竭，躯体还在，就应当昂昂虎步，不能和世俗的人看齐。

⑩ 夷齐：伯夷、叔齐的简称。他们是商代孤竹君的二子，父死兄弟让位。商亡后不食周粟，饿死。或疑“夷齐”当作“夷吾”，似是。夷吾是管仲的表字。末二句言自己的抱负又在吕望等人之上。

二

远送新行客，岁暮乃来归。

入门望爱子，妻妾向人悲。

闻子不可见，日已潜光辉^①。

“孤坟在西北，常念君来迟^②。”

褰裳上墟丘^③，但见蒿与薇。

白骨归黄泉，肌体乘尘飞。

生时不识父，死后知我谁？

孤魂游穷暮，飘飘安所依？
人生图嗣息^④，尔死我念追。
俛仰内伤心^⑤，不觉泪沾衣。
人生自有命，但恨生日希^⑥。

【注释】

- ①日已潜光辉：言日已没，喻儿死。
②以上二句是妻妾的话。
③褰（qiān）裳：提起衣服下襟。墟丘：指坟。
④嗣息：言养儿接代。
⑤俛：俯的异体字。
⑥希：即稀，少。

悲愤诗^① 蔡 琰

汉季失权柄，董卓乱天常^②。
志欲图篡弑^③，先害诸贤良^④。
逼迫迁旧邦^⑤，拥主以自强。
海内兴义师^⑥，欲共讨不祥^⑦。
卓众来东下^⑧，金甲耀日光。
平土人脆弱，来兵皆胡羌^⑨。
猎野围城邑，所向悉破亡。
斩截无子遗^⑩，尸骸相撑拒^⑪。
马边悬男头，马后载妇女。
长驱西入关^⑫，迥路险且阻^⑬。
还顾邈冥冥^⑭，肝脾为烂腐。
所略有万计，不得令屯聚。
或有骨肉俱，欲言不敢语。
失意几微间，辄言“弊降虏^⑮”
要当以亭刃^⑯，我曹不活汝^⑰”
岂敢惜性命，不堪其詈骂。
或便加捶杖，毒痛参并下^⑱。
旦则号泣行，夜则悲吟坐。
欲死不能得，欲生无一可。
彼苍者何辜^⑲？乃遭此厄祸。

边荒与华异^{②0}，人俗少义理^{②1}。

处所多霜雪，胡风春夏起。

翩翩吹我衣，肃肃入我耳。

感时念父母，哀叹无穷已。

有客从外来，闻之常欢喜。

迎问其消息，辄复非乡里。

邂逅徼时愿^{②2}，骨肉来迎已^{②3}。

已得自解免，当复弃儿子。

天属缀人心^{②4}，念别无会期。

存亡永乖隔，不忍与之辞。

儿前抱我颈，问“母欲何之？

人言母当去，岂复有还时？

阿母常仁恻，今何更不慈？

我尚未成人，奈何不顾思！”

见此崩五内^{②5}，恍惚生狂痴^{②6}。

号泣手抚摩，当发复回疑。

兼有同时辈，相送告离别。

慕我独得归，哀叫声摧裂。

马为立踟蹰，车为不转辙。

观得皆歔歔^{②7}，行路亦呜咽。

去去割情恋，遄征日遐迈^{②8}。

悠悠三千里，何时复交会？

念我出腹子，胸臆为摧败。

既至家人尽，又复无中外^{②9}。

城郭为山林，庭宇生荆艾。

白骨不知谁，从横莫覆盖。
 出门无人声，豺狼号且吠。
 茕茕对孤景^⑩，怛咤糜肝肺^⑪。
 登高远眺望，魂神忽飞逝。
 奄若寿命尽，旁人相宽大^⑫。
 为复强视息^⑬，虽生何聊赖^⑭？
 托命于新人^⑮，竭心自勖厉^⑯。
 流离成鄙贱，常恐复捐废^⑰。
 人生几何时，怀忧终年岁。

【注释】

①《后汉书·董祀妻传》说：“蔡琰感伤乱离，追怀悲愤，作诗二章”。第二章是骚体，第一章是五言诗，就是本篇。

②天常：天之常道。乱无常：犹言悖天理。

③篡弑(shì)：言杀君夺位。董卓于公元189年以并州牧应袁绍召入都，废汉少帝（刘辩）为弘农王，次年杀弘农王。

④诸贤良：指被董卓杀害的丁原、周毖、任琼等。

⑤旧邦：指长安。公元190年董卓焚烧洛阳，强迫君臣百姓西迁长安。

⑥兴义师：指起兵讨董卓。初平元年（190）关东州郡皆起兵讨董卓，以袁绍为盟主。

⑦祥：善。不祥：指董卓。

⑧卓众：指董卓部下李傕、郭汜所带的军队。初平三年（192）李、郭等出兵关东，大掠陈留、颍川诸县，蔡琰于此时救虏。

⑨胡羌：指董卓军中的羌胡。董卓所部本多羌、氏族人（见《后汉书·董卓传》）。李军中杂有羌胡（见《后汉纪·献帝纪》记载）。

⑩截：斩断。子(jié)：独。这句是说杀得不剩一个。

⑪相撑拒：互相支柱。这句是说尸体众多堆积杂乱。

⑫西入关：指入函谷关。卓众本从关内东下，大掠后还入关。

⑬迢：遥远。

⑭邈冥冥：渺远迷茫貌。

⑮弊：即毙，詈骂之词。弊降虏：犹言死囚。

⑯亭：古通停。停刃犹言加刃。一说亭是停的省字，是击刺的意思。

⑰我曹：犹我辈，兵士自称。以上四句是说兵士对于被虏者稍不满意就说：“杀了你这死囚，让你吃刀子，我们不养活你了”。

⑱毒：恨。参：兼。这句是说恨和痛苦交并。

⑲彼苍者：指天。这句是呼天而问，问这些被难者犯了什么罪。

⑳边荒：边远之地，指南匈奴，其地在河东平阳（今山西省临汾附近）。蔡琰如何入南匈奴人之手，本诗略而不叙，史传也不曾明载。《后汉书》只言其时在兴平二年（195），是年11月李傕、郭汜等军为南匈奴左贤王所破，疑蔡琰就在这次战争中由李、郭军转入南匈奴军。

㉑少义理：言其地风俗野蛮。这句隐括自己被蹂躏被侮辱的种种遭遇。

㉒邂逅（xiè hòu）：不期而遇。徼：侥幸。这句是说平时所渴望的事情意外的实现了。

㉓骨肉：喻至亲。作者苦念故乡，见使者来迎，如见亲人，所以称之为骨肉。或谓曹操遣使赎蔡琰或许假托其亲属的名义，所以诗中说骨肉来迎。

㉔天属：天然的亲属，如父母、子女、兄弟、姐妹。缀：联系。

㉕五内：五脏。

㉖恍惚：精神迷糊。生狂痴：发狂。

㉗歔歔（xū xī）：悲泣抽噎。

㉘遄（chuán）征：疾行。日遐迈：一天一天地走远了。

㉙中外：犹中表。中：指舅父的子女，为内兄弟，外：指姑母的子女，为外兄弟。以上二句是说到家后才知道家属已死尽，又无中表近亲。

㉚茕茕（qióng）：孤独貌。景：就是影。

㉛怛咤（dá zhà）：惊痛而发声。

㉜相宽大：劝她宽心。

㉝息：呼息。这句是说又勉强活下去。

㉞何聊赖：言无聊赖，就是无依靠，无乐趣。

㉟新人：指作者重嫁的太夫董祀。

③⑥勸 (xù): 勉励。

③⑦捐废: 弃置不顾。以上二句是说自己经过一番流离, 成为被人轻视的女人, 常常怕被新人抛弃。

羽林郎^① 辛延年

昔有霍家奴，姓冯名子都^②。
依倚将军势，调笑酒家胡^③。
胡姬年十五，春日独当垆^④。
长裾连理带^⑤，广袖合欢襦^⑥。
头上蓝田玉^⑦，耳后大秦珠^⑧。
两鬟何窈窕^⑨，一世良所无。
一鬟五百万，两鬟千万余^⑩。
“不意金吾子^⑪，娉婷过我庐^⑫。
银鞍何煜爚^⑬，翠盖空踟蹰^⑭。
就我求清酒^⑮，丝绳提玉壶。
就我求珍肴，金盘脍鲤鱼^⑯。
贻我青铜镜，结我红罗裾^⑰。
不惜红罗裂，何论轻贱躯^⑱！
男儿爱后妇，女子重前夫。
人生有新旧，贵贱不相逾^⑲。
多谢金吾子^⑳，私爱徒区区^㉑。”

【注释】

①羽林是帝王家的警卫军，羽林郎是羽林中的官名。本篇内容并不是咏羽林郎，而是歌咏一个酒家女反抗强暴、拒绝贵家豪奴调戏的事。乐府诗有用旧题咏

新事，诗题和内容不相干的，疑这篇《羽林郎》也是用旧题。诗中的冯子都是西汉人，而诗是东汉诗，作者假托往事以讽当时。朱乾《乐府正义》疑这诗为讽刺窦景而作，是可能的。东汉和帝（刘肇）时（89—105）窦宪做大将军，兄弟骄横，尤其是执金吾窦景，常常纵容部下强夺民间妇女、财物，百姓都把他們看做虎狼。窦氏家奴的头子侯海地位相当于霍氏的冯子都。

作者辛延年，后汉人，身世不详。

②西汉昭帝（刘弗陵）时霍光为大司马大将军。冯子都，名殷，是霍光所爱幸的奴才头子。

③酒家胡：酒家胡女。当时称西北外族都叫胡。

④垆：放酒坛子的地方，用土垒成，四边隆起，一面稍高。当垆：就是卖酒。

⑤褙：衣的前襟。连理带：两条相连的带子。

⑥襦：短衣。合欢：一种图案花纹的名称，这种花纹是象征欢乐的，凡器物有合欢纹的往往就以合欢为名，如合欢席、合欢扇、合欢被等。

⑦蓝田：山名，在今陕西省蓝田县东，相传山出美玉，又名玉山。

⑧大秦：古国名，即罗马帝国，《后汉书·西域传》，“大秦土多金银奇宝，有夜光璧、明月珠。”这句话说珠在耳后，指簪两端垂下的珠（簪长一尺，横穿髻上，两端悬挂珠玉等饰物），不是耳珰。

⑨两鬟：将头发挽成环形的髻，叫做鬟。古时年轻女子挽两鬟或三鬟。窈窕：美好貌。

⑩以上二句是说鬟上首饰贵重，值钱千万。

⑪金吾：即执金吾，官名，统率一部分禁军，负巡防京师的责任。冯子都是霍氏家奴，并非执金吾（《汉书·宣帝纪》称他为“长安男子冯殷”，可见他并无官职），这里胡姬称冯为“金吾子”，正如后世的老百姓见了兵都称“老总”，长官之类。

⑫娉婷（pīng tíng）：形容女子的形态美。

⑬煜燿（yù yuè）：光辉照耀。

⑭翠盖：用翠鸟羽毛装饰起来的车盖。

⑮就：偏偏。

⑯脍鲤鱼：细切鲤鱼肉。

⑰以上二句言霍家奴以铜镜送胡姬，要系在她的衣襟上。这种举动就是上文

所说的调笑。

⑮以上二句是说对于霍家奴的赠镜结裾，不惜绝裾拒绝，如果他进一步侵犯身体，将如何对待就不消说了。

⑯逾：越。胡姬表明拒绝的理由，一是爱情已有所属，二是不愿嫁给贵人。后一层表示出阶级敌意。

⑰谢：告。多谢：犹言郑重告诉。

⑱徒区区：白白地殷勤。末二句意在向一切金吾子宣告，不专对冯说。

董娇饶^① 宋子侯

洛阳城东路，桃李生路旁。
 花花自相对，叶叶自相当。
 春风东北起，花叶正低昂。
 不知谁家子^②，提笼行采桑。
 纤手折其枝，花落何飘扬^③。
 请谢彼姝子^④：“何为见损伤^⑤？”
 “高秋八九月，白露变为霜。
 终年会飘堕，安得久馨香^⑥？”
 “秋时自零落，春月复芬芳。
 何如盛年去，欢爱水相忘^⑦？”
 吾欲竟此曲，此曲愁入肠。
 归来酌美酒，挟瑟上高堂^⑧。

【注释】

①董娇饶，女子名。疑这也是乐府旧题。这诗以花拟人，设为问答。

②子：女子。

③飘扬：飞扬。

④请谢：就是请问。姝子：犹言好姑娘。

⑤这句是花向折花的女子发问。

⑥以上四句是女子答辞，言秋天来了以后你反正是要飘落的，言外之意是说现在小小的损伤又何足道？

⑦以上四句是花答女子之辞，言拿我的命运和你的比较，花落还能重开，不

象你盛年一去就不再被人喜爱了。“何如”，《玉台新咏》卷一作“何时”，这里据《艺文类聚》卷八十八改正。

⑧最后四句作歌者口吻，言曲中所说盛年欢爱不能再来是使人忧愁的，破愁之法只有及时行乐。

蒿里行 曹操

关东有义士^①，兴兵讨群凶。
 初期会盟津，乃心在咸阳^②。
 军合力不齐，踌躇而雁行^③。
 势利使人争，嗣还自相戕^④。
 淮南弟称号^⑤，刻玺于北方^⑥。
 铠甲生虮虱^⑦，万姓以死亡^⑧。
 白骨露于野，千里无鸡鸣。
 生民百遗一，念之断人肠。

【注释】

魏武帝曹操，字孟德，沛国谯县（今安徽省亳县）人。他用人强调“唯才是举”，打破家世门第的限制，在他周围集中了许多人才，其中包括文学之士。他自己酷爱诗章，好作乐府歌辞，今存二十一篇。曹操的诗能摆脱古典的束缚而从民间文学吸取营养，往往慷慨悲凉，反映着那个丧乱时代。

①关东：指函谷关以东。义士：指起兵讨伐董卓的诸将领。初平元年（190）春关东州郡起兵讨卓，推渤海太守袁绍为盟主。

②盟津：地名，就是孟津（在今河南省孟县南），相传周武王伐纣时和诸侯在此地会盟。咸阳：地名，秦的都城，在今陕西省咸阳市东。以上二句是说本来期望团结群雄，象周武王会合诸侯，吊民伐罪，初心是要直捣洛阳，象刘邦、项籍攻入咸阳。两句都是用典，非实叙。下文所叙是违反本来目的的事实。

③雁行（háng）：前行，走在最前的行列。

④还：犹为旋。嗣还：言其后不久。自相戕：指讨卓诸将互相兼并。戕（qiāng）：杀害。

⑤袁术（袁绍的从弟）改九江为淮南，设置寿春（今安徽小寿县）。建安二年（197）袁术称帝于寿春。

⑥玺：天子所用的印。初平二年（191年）袁绍谋立刘虞为天子，刻制金印。

⑦铠：甲。铠甲生虱：以下四句是说连年征战，将士长久不得解甲，百姓死亡惨重。

⑧以：因此。

苦寒行 曹操

北上太行山^①，艰哉何巍巍！
羊肠坂诘屈^②，车轮为之摧。
树木何萧瑟！北风声正悲。
熊羆对我蹲，虎豹夹路啼。
谿谷少人民^③，雪落何霏霏！
延颈长叹息^④，远行多所怀。
我心何怫郁^⑤，思欲一东归^⑥。
水深桥梁绝，中路正徘徊。
迷惑失故路，薄暮无宿栖。
行行日已远，人马同时饥。
担囊行取薪，斧冰持作糜^⑦。
悲彼东山诗^⑧，悠悠使我哀。

【注释】

①太行山：指河南的太行山，在今河南省沁阳县北，是太行山的支脉。巍巍：高貌。

②羊肠坂：指沁阳经天井关到晋城的道。坂：叙坡。诘屈：纡曲。

③谿（xī）：同溪，山里的水沟。

④延颈：伸长脖子，表怀望貌。

⑤怫（fú）郁：心不安。

⑥思欲东归：言怀念故乡谯县（今安徽亳县）。

⑦斧冰：凿冰。糜：稀粥。

⑧东山：《诗经·豳风》篇名。《东山》写远征军人还乡，旧说是周公所作。这里提到《东山》诗，一则用来比照当前行役苦况，二则以周公自喻。

观沧海 曹操

东临碣石^①，以观沧海^②。
水何澹澹^③，山岛竦峙^④。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里^⑤。
【幸甚至哉，歌以咏志^⑥。】

【注释】

①碣石：山名。碣石山有二，这里指《汉书·地理志》所载骊成（今河北省乐亭县西南）的大碣石山。一说即指今河北省昌黎县的碣石山。

②沧海：大海，海水苍色。

③澹澹：水波摇荡貌。

④竦峙：耸立。

⑤星汉：银河。以上四句是写沧海包含之大。

⑥咏志：一作言志。末二句是合乐时所加，不关正文。

龟虽寿 曹操

神龟虽寿，犹有竟时^①。
螣蛇乘雾^②，终为土灰。
老骥伏枥^③，志在千里。
烈士暮年^④，壮心不已。
盈缩之期^⑤，不但在天。
养怡之福，可得永年^⑥。
【幸甚至哉，歌以咏志。】

【注释】

①神龟：龟之通灵者。龟可以活得很长久，古人将它代表长寿的动物，被认为通灵的神龟当然也被认为更加长寿。《庄子·秋水》，“吾闻楚有神龟死已三千岁矣。”竟：终。

②螣蛇：又作蛇，是传说中的神物，和龙同类，能兴云驾雾。（“螣（téng）蛇游雾”见《韩非子·难势》。）

③骥：良马。枥：马棚。

④烈士：指刚正的、重义轻生的或积极于建功立业的人士。

⑤盈缩：指进退、升降、成败、祸福等。

⑥养怡：犹养和。以上二句言对于身心修养得法也可以延长寿命，可见得成败祸福不全然由天安排。

燕歌行 曹 丕

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜^①。
 群燕辞归鹄南翔^②，念君客游多思肠^③。
 慊慊思归恋故乡，君为淹留寄地方^④？
 贱妾茕茕守空房^⑤，忧来思君不敢忘，
 不觉泪下沾衣裳。
 援琴鸣弦发清商^⑥，短歌微吟不能长。
 明月皎皎照我床，星汉西流夜未央^⑦。
 牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁^⑧？

【注释】

①摇落：凋残。

②鹄：天鹅。

③多思肠：一作思断肠。

④慊慊：空虚之感。淹留：久留，上句是设想对方必然思归，本句是因其不归而生疑问。

⑤茕（qióng）：孤独貌。

⑥清商：乐名。清商音节短促，所以下句说短歌微吟不能长。援：取。

⑦夜未央：夜已深而未尽的时候。古人用观察星象的方法测定时间，这诗所描写的景色是初秋的夜间，牛、女在银河两旁，初秋傍晚时正见于天顶，这时银河应该西南指，现在说“星汉西流”，就是银河转向西，表示夜已很深了。

⑧尔：指牵牛星、织女星。河梁：河上的桥。传说牛郎和织女隔着天河，只能在每年七月七日相见，喜鹊为他们搭桥。

善哉行 曹 丕

上山采薇^①，薄暮苦饥。
谿谷多风，霜露沾衣。
野雉群雌^②，猿猴相追。
还望故乡，郁何垒垒^③！
高山有崖，林木有枝^④。
忧来无方，人莫之知。
人生如寄，多忧何为？
今我不乐，岁月如驰^⑤。
汤汤川流，中有行舟。
随波转薄^⑥，有似客游^⑦。
策我良马，被我轻裘。
载驰载驱^⑧，聊以忘忧。

【注释】

①薇：豆科植物，野生，可食，即野豌豆。《诗经·小雅》有《采薇》篇，是写戍卒痛苦的诗，本篇用意相似。

②雌（gòu）：雄雉求偶的唤声。又，雉鸡叫声。

③郁何：指高山林木而言。郁郁：形容茂密，这里是重言而用一字。垒垒：形容重叠。何：语助字，犹啊。

④枝字和下文“人莫之知”的知字音义双关。本于古诗《人歌》“山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”

⑤“今我”句用《诗经·蟋蟀》成句。如驰：一作驰驰。

⑥转：回旋。薄：停泊。

⑦“有似”句将游行的客和漂泊的舟相比，本意是说游客象行舟，故意说成行舟似客游。

⑧载驰载驱：这句是出《诗经·载驰》成句。载：助词。驰：放马快跑。驱：鞭马前进。

杂诗（二首） 曹 丕

一

漫漫秋夜长，烈烈北风凉。
展转不能寐^①，披衣起彷徨。
彷徨忽已久，白露沾我裳。
俯视清水波，仰看明月光。
天汉回西流^②，三五正纵横^③。
草早鸣何悲，孤雁独南翔。
郁郁多悲思，绵绵思故乡。
愿飞安得翼，欲济河无梁。
向风长叹息，断绝我中肠。

【注释】

- ①展转：这里是说睡时不住地翻身。
②天汉：银河。回西流：由西南转向正西，表示夜深。
③三五：指星而言。这里似泛指群星。纵横：言其众多、历乱。

二

西北有浮云，亭亭如车盖^①。

惜哉时不遇，适与飘风会^②。
吹我东南行，行行至吴会^③。
吴会悲我乡，安得久留滞？
弃置勿复陈^④，客子常畏人。

【注释】

①亭亭：远而无所依靠的样子。

②飘风：暴起的风。

③吴会：指吴郡和会稽郡。吴本是秦会稽郡，后汉时分吴和会稽为两部。

④弃置：是说搁在一边不要再谈。这句是乐府诗套语。

饮马长城窟行^① 陈琳

饮马长城窟，水寒伤马骨。
往谓长城吏：“慎莫稽留太原卒^②！”
“官作自有程^③，举筑谐汝声^④！”
“男儿宁当格斗死，何能怫郁筑长城^⑤？”
长城何连连，连连三千里。
边城多健少^⑥，内舍多寡妇。
作书与内舍：“便嫁莫留住！
善侍新姑嫜，时时念我故夫子^⑦！”
报书往边地：“君今出语一何鄙^⑧？”
“身在祸难中，何为稽留他家子^⑨？
生男慎莫举^⑩，生女哺用脯^⑪。
君独不见长城下，死人骸骨相撑拄^⑫？”
“结发行事君，慊慊心意关^⑬，
明知边地苦，贱妾何能久自全^⑭？”

【注释】

①《饮马长城窟行》是汉乐府《相和歌》旧题。陈琳此篇写秦筑长城，给与人民的痛苦。诗中多用对话。

②太原：秦郡名，约在今山西省中部地。慎莫句是太原卒对长城吏说。

③官作：官府的工程。程：期限。

④谐汝声：官吏命士卒齐声唱夯歌，也就是叫他们努力筑城。

⑤格斗：谓作战。以上一句是士卒的回答。

⑥健少：一作健儿。

⑦姑嫜：妇人称丈夫的母与父为姑嫜。

⑧鄙：粗野。君今：句是妻答夫。

⑨他家人：犹言别人家女子。

⑩举：养育成人。

⑪哺：喂。脯：干肉。秦筑长城，起骊山之冢，民间有歌谣道：“生男慎勿举，生女哺用脯。不见长城下，尸骸相支拄。”（《见水经注·注水》引杨泉《物理论》）作者在这里借用这现成的歌谣，大意是说生男长大多死在边城，不如不育。生女可以留在家里，应该珍爱。

⑫以上六句夫再答妻。

⑬关：牵系。

⑭最后四句妻再答夫。

七哀诗（三首） 王 粲

—

西京乱无象^①，豺虎方遘患^②。
复弃中国去，委身适荆蛮^③。
亲戚对我悲，朋友相追攀^④。
出门无所见，白骨蔽平原。
路有饥妇人，抱子弃草间。
顾闻号泣声，挥涕独不还。
“未知身死处，何能两相完^⑤？”
驱马弃之去，不忍听此言。
南登霸陵岸^⑥，回首望长安。
悟彼下泉人，喟然伤心肝^⑦。

【注释】

①西京：指长安。无象：犹言无道或无法。

②豺虎：指李傕、郭汜等人。初平三年（192）李、郭等在长安造乱。遘：同构，造。患：祸难。

③委身：托身。荆蛮：指荆州。荆州是古楚国地，楚国的本号就叫荆。周人称南方的民族为蛮，楚在南方，所以被称为荆蛮。这里为了押韵，沿用旧称。以上二句言离中原往荆州。当时荆州未遭兵祸，去避乱的人很多。荆州刺史刘表曾从王粲受学，和王氏是旧交，所以王粲全家去依投。

④攀：谓攀辕依恋。

⑤完：保全。以上二句是作者所闻妇人的话。

⑥霸陵：汉文帝的葬处，在长安东。岸：高地。

⑦下泉：《诗经》篇名，《毛诗序》，“《下泉》思治也，曹人……思明王贤伯也。”末二句是说懂得作《下泉》的诗人为什么伤叹，作者登临一代名主汉文帝的陵，遥望“豺虎”纷纷的长安，不免要象《下泉》的作者当乱世而思贤君。

二

荆蛮非我乡，何为久滞淫^①？
 方舟泝大江^②，日暮愁我心。
 山冈有余映^③，岩阿增重阴^④。
 狐狸驰赴穴，飞鸟翔故林。
 流波激清响，猴猿临岸吟。
 迅风拂裳袂^⑤，白露沾衣裳。
 独夜不能寐，摄衣起抚琴^⑥。
 丝桐感人情^⑦，为我发悲音。
 羁旅无终极，忧思壮难任^⑧。

【注释】

①滞淫：淹留。

②方舟：两船相并一起的大船。泝：同溯，逆水。

③余映：犹言余光。

④岩阿：山谷。增重阴：更加黑暗。

⑤袂（mèi）：衣袖。

⑥摄：整理。

⑦丝桐：指琴。

⑧壮难任：犹言刺痛难堪。《方言》有“凡草木刺人，北燕、朝鲜之间或谓之壮。”

三

边城使心悲，昔吾亲更之^①。
冰雪截肌肤^②，风飘无止期。
百里不见人，草木谁当迟^③？
登城望亭^④燧，翩翩飞戍旗^⑤。
行者不顾反^⑥，出门与家辞。
子弟多俘虏，哭泣无已时。
天下尽乐土，何为久留兹^⑦？
蓼虫不知辛^⑧，来去勿与谿^⑨。

【注释】

①更：经历。

②截：裁，用刀子刺。

③迟：与治，料理同。草木：借代为田园。

④亭：守望之处。燧：古人防边，见敌人进犯就用积薪或狼粪烧烟报警，叫做燧，夜中举火报警就叫做烽。

⑤戍旗：边防驻军的旗子。

⑥行者：逃难的人。反：同返。

⑦兹：这里，此。

⑧蓼：水蓼，植物名，味辛辣。生存于蓼上的习惯于辛味，所以说不知辛。这里用来比喻国城的人不知天下别有乐土。

⑨谿：商量，询问。

赠从弟 刘 桢

亭亭山上松^①，瑟瑟谷中风^②。
风声一何盛，松枝一何劲。
冰霜正惨凄，终岁常端正。
岂不罹凝寒^③？松柏有本性。

【注释】

①亭亭：高貌。

②瑟瑟：风声。

③罹（lí）：遭受。凝寒：严寒。

箜篌引^① 曹 植

置酒高殿上，亲交从我游^②。
中厨办丰膳，烹羊宰肥牛。
秦箏何慷慨^③，齐瑟和且柔^④。
阳阿奏奇舞^⑤，京洛出名讴^⑥。
乐饮过三爵，缓带倾庶羞^⑦。
主称千金寿，宾奉万年酬。
久要不可忘，薄终义所尤^⑧。
谦谦君子德，馨折欲何求^⑨？
惊风飘白日^⑩，光景驰西流^⑪。
盛时不再来，百年忽我遒^⑫。
生存华屋处，零落归山丘。
先民谁不死^⑬，知命复何忧？

【注释】

①本篇是《相和歌·瑟调曲》歌辞，这篇又题为《野田黄雀行》，因为在《野田黄雀行》那个曲调里也歌唱过这篇辞。箜篌，乐器名，体曲而长，二十三弦。

②亲交：亲近的友人。

③秦箏：箏是弦乐器。古箏五弦，形如筑。秦人蒙括改为十二弦，变形如瑟。唐以后又改为十三弦。

④齐瑟：瑟也是弦乐器，有五十弦，二十五弦，二十一弦，十九弦几种。在齐国临淄这种乐器很普遍，苏秦说齐王曰：“临淄，其民无不鼓瑟也。”（见《战国策·齐策》）

⑤阳阿：古地名。在今山西省阳城西北。

⑥京洛：即洛京指洛阳。讴：此处不作歌唱解，而作名词歌解。名讴：即著名的民歌。

⑦缓带：解带脱去礼服换便服。庶羞：多种美味。

⑧久要：旧约。《论语·宪问》，“久要不忘平生之言，亦可以为成人矣。”尤：非。薄终义所尤，言对朋友始厚而终薄是道义所不许的。以上二句是说交友的正道，也是立身处世的正道。

⑨髣折：弯着身体象髣一般。这是恭敬的样子，君子谦恭虚已非有所求于人。何求：言无所求。

⑩惊风：疾风。

⑪光景：指日、月光阴。

⑫不再来：一作不可再。遑：迫近。

⑬先民：过去的人。

名都篇^① 曹 植

名都多妖女^②，京洛出少年^③。
宝剑直千金，被服丽且鲜^④。
斗鸡东郊道^⑤，走马长楸间^⑥。
驰骋未能半^⑦，双兔过我前。
揽弓捷鸣镝^⑧，长驱上南山^⑨。
左挽因右发，一纵两禽连^⑩。
馀巧未及展，仰手接飞鸢^⑪。
观者咸称善，众工归我妍^⑫。
归来宴平乐^⑬，美酒斗十千。
脍鲤膾胎鰕，炮鳖炙熊蹯^⑭。
鸣俦啸匹侣^⑮，列坐竟长筵。
连翩击鞠壤^⑯，巧捷惟万端。
白日西南驰，光景不可攀。
云散还城邑，清晨复来还^⑰。

【注释】

①本篇是《杂曲歌·齐瑟行》歌辞，名都：大都市。

②妖女：艳丽的女子。

③京洛：即洛京，指东汉都城洛阳。

④直：同值。丽：一作光。

⑤斗鸡：以两鸡相斗为娱乐，这是从春秋时代就有的习俗，汉魏到唐都盛行。

魏明帝曾在洛阳筑斗鸡台。

⑥长楸 (qiū)：古人在道旁种楸树，绵延很长，所以叫长楸。

⑦驰骋：《文选》卷二十七作驰驰，犹行行。能：一作及。

⑧捷：引。一作挟。鸣镝 (dì)：就是响箭的镞。

⑨此句一作“驱车彼南山”。南山：通常指终南山，这里指洛阳的南山。

⑩两禽：指双兔，猎获的鸟兽都叫做禽。

⑪巧：一作功。接：是对飞驰的东西迎前射击。

⑫众工：指众善射者。归我妍：称许我射得好。我：是代少年自称。

⑬平乐：观名，汉明帝时造，在洛阳西门外。

⑭膾：少汁的肉羹。这里用作动词，“膾胎鰕”，就是用胎鰕做羹。“胎鰕：有子的鲂鱼。（或疑“胎”是“鲐”的误字，鲐是海鱼。）炮鳖：《文选》作“寒鳖”，炮是烧烤，寒是酱渍。“炮鳖脍鲤”见于《诗经·六月》曹植好用成语，疑作“炮”为是。熊蹯 (fán)：熊掌。

⑮鸣俦：言呼朋唤类。

⑯击鞠壤：蹴鞠和击壤，都是古传的游戏。鞠是古时一种皮球，玩时用脚踢，称之为蹴 (cù) 鞠，壤：用两块木片制成，一头宽阔，一头尖锐，长一尺四寸，阔三寸。玩时将一块放在三四十步以外的地上，用另一块扔过去打它。

⑰来还：言又来到东郊、南山、东乐观这些地方取乐。

美女篇^① 曹 植

美女妖且闲^②，采桑歧路间。
柔条纷冉冉^③，落叶何翩翩。
攘袖见素手^④，皓腕约金环^⑤。
头上金爵钗，腰佩翠琅玕^⑥。
明珠交玉体^⑦，珊瑚间木难^⑧。
罗衣何飘飏，轻裾随风还^⑨。
顾盼遗光彩，长啸气若兰^⑩。
行徒用息驾，休者以忘餐^⑪。
借问女安居，乃在城南端^⑫。
青楼临大路^⑬，高门结重关^⑭。
容华耀朝日^⑮，谁不希令颜^⑯？
媒氏何所营？玉帛不时安^⑰。
佳人慕高义，求贤良独难。
众人徒嗷嗷，安知彼所观^⑱？
盛年处房室，中夜起长叹。

【注释】

①本篇是《杂曲歌·齐瑟行》歌辞，以美女“盛年处房室”比喻自己虽有才华而无可施展。

②闲：同娴，雅。

③冉冉：动貌。

④攘袖：捋上袖子。

⑤约：缠束。

⑥金爵钗：金钗头上作雀形。又作三爵钗、合欢钗。爵：同雀。琅（láng）玕：一种似玉的宝石。

⑦交：络。间：间杂。

⑧木难：碧色球，传说是金翅鸟沫所成。

⑨还（xuán）：转。

⑩盼：一作眄。啸：吹口啸。一作笑。若兰：形容其芬芳。

⑪“以上二句言走道的因她而停止，休息的为她忘了吃饭。汉乐府《陌上桑》云：“行者见罗敷，下担捋髭须。……耕者忘其犁，锄者忘其锄。”该诗用《陌上桑》的意思而压缩为两句。

⑫城南端：城的正南门。

⑬青楼：涂饰青漆的楼，指显贵之家，和后代以青楼为妓院的意思不同。

⑭重关：两道闭门的横木。

⑮容华：言颜色之美如朝日之光辉照人。这是古人常用的比拟。

⑯希令颜：慕其美貌。希：羡慕。令：善。

⑰玉帛：指珪璋和束帛，古代定婚行聘用它。时安：即及时安置。这两句说，媒人在干什么呢？怎么不及时让她被人聘娶呢？

⑱徒：一作何。这两句说一般人徒然七嘴八舌乱说，哪知道女子自有她的见识呢？良：诚然。

白马篇^① 曹 植

白马饰金羁，连翩西北驰。
借问谁家子，幽并游侠儿^②。
少小去乡邑，扬声沙漠垂^③。
宿昔秉良弓^④，楛矢何参差^⑤。
控弦破左的^⑥，右发摧月支^⑦。
仰手接飞猱^⑧，俯身散马蹄^⑨。
狡捷过猴猿，勇剽若豹螭^⑩。
边城多警急，胡虏数迁移。
羽檄从北来^⑪，厉马登高堤。
长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑^⑫。
弃身锋刃端，性命安可怀^⑬？
父母且不顾，何言子与妻？
名编壮士籍，不得中顾私。
捐躯赴国难，视死急如归。

【注释】

①本篇是《杂曲歌·齐瑟行》歌辞，又作《游侠篇》，因其所写的是边塞游侠的忠勇。作者平素也有“捐躯赴难，视死如归”的抱负和从军出塞的经验，写游侠也可能是自况。

②幽并：两州名，就是今河北省、山西省和陕西省的一部分地方，是古来出勇侠人物较多的区域。

③扬声：即扬名。垂：即陲，边远的地区。^④宿昔：向来，一向。秉：持。

⑤楛(hù)：木名，茎可以做箭杆。参差：指其数量多。

⑥控弦：拉弓。左的：左方的射击目标。

⑦右发：一作发矢。月支：射贴（箭靶之类）的名称，又名素支。摧：毁坏。

⑧獠：动物名，猿类，体矮小，尾作金色，攀缘树木极其轻捷，上下如飞。

⑨散：碎裂、摧毁。马蹄：也是射帖名。

⑩剽：轻快。螭(chī)：传说中的动物名。

⑪檄：用于征召的文书，写在一尺二寸长的木简上。上插羽毛表示紧急就叫做羽檄。

⑫长驱：一作右驱。鲜卑：东胡种族，东汉末成为北方强铁。

⑬弃身：一作寄身。怀：犹惜。

七 哀^① 曹 植

明月照高楼，流光正徘徊。
上有愁思妇，悲叹有馀哀。
借问叹者谁，言是宕子妻^②。
君行逾十年，孤妾常独栖。
君若清路尘，妾若浊水泥^③。
浮沉各异势，会合何时谐？
愿为西南风，长逝入君怀^④。
君怀良不开，贱妾当何依？

【注释】

①本篇是闺怨诗，也可能借此“讽君”。晋乐《怨诗行》用这篇诗为歌辞，分为七哀。

②此句一作“自作客子妻”。

③清：形容路上尘。浊：形容水中泥。二者本是一物，浮的就清了，沉的就浊了，比喻夫妇（或兄弟骨肉）本是一体，如今地位（势）不同了。作者在《九愁赋》说“宁作清水之沉泥，不为浊路之飞尘”，取喻相同，词义正相反。

④逝：往。

送应氏（二首） 曹 植

—

步登北邙阪，遥望洛阳山^①。
洛阳何寂寞，宫室尽烧焚。
垣墙皆顿擗^②，荆棘上参天^③。
不见旧耆老，但睹新少年。
侧足无行径，荒畴不复田^④。
游子久不归，不识陌与阡。
中野何萧条，千里无人烟。
念我平常居^⑤，气结不能言^⑥。

【注释】

①洛阳山：指与北邙相连的山岭。

②顿：塌坏。擗（pǐ）：分裂。

③参天：高接天。洛阳被董卓焚烧在初平元年（190），距离作这首诗的时候已二十一年，所以有荆棘参天的景象。

④畴：耕过的田。这句是说荒了的田亩不再有人耕种。田字是动词。

⑤“我”字从“游子”两字来，游子指应氏。这是代应氏设词，不是作者自述，应氏或许曾在洛阳住家。

⑥气结：指胸中郁塞。

二^①

清时难屡得^②，嘉会不可常。
天地无终极，人命若朝霜^③。
愿得展^④嬿婉^④，我友之朔方^⑤。
亲昵并集送，置酒此河阳^⑥。
中馈岂独薄？宾饮不尽觞^⑦。
爱至望若深，岂不愧中肠^⑧？
山川阻且远，别促会日长。
愿为比翼鸟，施翮起高翔。

【注释】

①第二首写惜别之情。

②清时：即清世，太平之年。

③人命：一作人寿。

④嬿婉：举止安闲和顺貌。

⑤应璩《侍五官中郎将建章台集》诗以朝雁自比道：“往春翔北土，今冬客南淮”。这诗的之朔方就是应诗的翔北土。

⑥亲昵：亲近的人。河阳：县名，处河南黄河以北。

⑦以上二句是说：难道我所办的酒菜特别不丰富吗？为什么客人不肯痛饮呢？中馈，古代进食物给长者叫做“馈”，女子主持家里馈食之事，叫做主“中馈”。这里指饯行的酒食。

⑧以上二句言相爱至极因而期望也就极深。自己不能答其深望，所以不能无愧。从这两句看来，或许应氏有所求于曹植，而曹植无能为力。

杂诗^①（六首） 曹 植

—

高台多悲风，朝日照北林^②。
之子在万里^③，江湖迥且深。
方舟安可极^④？离思故难任^⑤。
孤雁飞南游，过庭长哀吟。
翘思慕远人^⑥，愿欲托遗音^⑦。
形影忽不见，翩翩伤我心。

【注释】

①《杂诗》六首同载于《文选》卷二十九，成为一组，但彼此无关联，也不是同时所作。第一首是怀人的诗，所怀之人可能是曹彪，曹彪于黄初（魏文帝年号）三年至黄初五年（222—224）封吴王，所以诗中有“江湖”、“南游”等语。当时作者自己在鄄城。

②北林：林名，见《诗经·晨风》。又，女子思念丈夫之地称北林，此处喻兄弟关系。

③之子：指所怀念的人。

④方舟：二舟相并在一志。极：至。

⑤难任：难当。任：负荷。

⑥翘思：仰首而思。

⑦托遗音：托飞雁寄音信给远人。

二①

转蓬离本根^②，飘飘随长风。
何意回飙举^③，吹我入云中。
高高上无极，天路安可穷？
类此游客子，捐躯远从戎。
毛褐不掩形，薇藿常不充^④。
去去莫复道，沉忧令人老。

【注释】

①这一首以转蓬作比，写游客子的，也是抒发作者自己飘荡离群和贫困之苦。

②转蓬：蓬是菊科植物，蓬花如球，遇风就被吹起，随着风旋转，所以叫转蓬。作者在《吁嗟篇》全诗写转蓬的飘宕无主，长去本根，比喻自己屡次迁徙和兄弟隔绝，可以参看该篇。

③回飙：旋风。褐：粗布衣服。

④薇藿：薇是羊齿类植物，野生，藿是豆叶。二者都是贫苦人所吃的菜。作者虽然位为王侯，他的生活并不富裕。文帝和明帝对待诸侯都极其苛薄，对曹植更甚。曹植《迁都赋序》说：“连遇瘠土，衣食不继。”《转封东阿王谢表》又说：“桑田无业，左右贫穷，食裁糊口，形有裸露。”这诗也有自嗟贫困的意思。

三①

西北有织妇^②，绮缡何缤纷^③！
明晨秉机杼，日昃不成文^④。

太息经长夜，悲啸入青云。
妾身守空闺，良人行从军。
自期三年归，今已历九春。
飞鸟绕树翔，嘷嘷鸣索群^⑤。
愿为南流景，驰光见我君。

【注释】

①这篇以歌咏织女起兴，写女子思念从军不归的丈夫。这种题材是乐府民歌和古诗中常见的，这首诗可能是拟乐府和古诗，不一定有什么寄托。

②织妇：指织女星。织女星所在的方位是北方，西北是偏义复词。篇末“愿为南流景，驰光见我君”，南字和此句北字相应。

③绮縠：有花纹的绢。

④明晨：清晨。秉：执、执。日昃（zè）：午后日西斜，日过午为昃。一作日暮。以上二句就是《诗经·大东》“跂彼织女，终日七襄；虽则七襄，不成报章”和《古诗》皎皎河汉女，……札札弄机杼，……终日不成章”的意思。

⑤嘷嘷（jiào）：同叫。

四

南国有佳人^①，容华若桃李。
朝游江北岸，夕宿潇湘沚^②。
时俗薄朱颜，谁为发皓齿^③？
俯仰岁将暮^④，荣耀难久恃^⑤。

【注释】

①南国：指江南。有人以为“南国佳人”指曹彪，彪于黄初三年（222）徙封

吴王，五年（224）改封寿春。

②潇湘：水名，潇水在湖南省零陵县西北和湘水会合。沚（zhǐ）：小洲。“朝游江北，夕宿潇湘”喻迁徙无定。

③朱颜：美色。谁为：就是为谁。发：开。发皓齿：唱歌。以上二句比喻时俗不重人才，怀才者无所用。

④俯仰：表示时间的短促。

⑤荣耀：花的灿烂，指桃李而言。又，此处指女子青春时光焕发的春华。

五^①

仆夫早严驾^②，吾行将远游。
远游欲何之？吴国为我仇^③。
将骋万里途，东路安足由^④？
江介多悲风^⑤，淮泗驰急流^⑥。
愿欲一轻济，惜哉无方舟^⑦。
闲居非吾志，甘心赴国忧^⑧。

【注释】

①这一首很可能是和《赠白马王彪》同时的作品，其时在黄初四年（223），曹植以鄄城王应诏到洛阳。他在《赠白马王彪》诗里有“怨彼东路长”，在本篇有“东路安足由”之言，“东路”就是指从洛阳赶鄄城之路。鄄城在今山东省鄄城县。

②仆夫：指赶车的人。严驾：整治车马。

③作者在《求自试表》说：“方今天下一统，九州晏如，顾西有违命之蜀，东有不臣之吴。若使陛下出不世之诏，效臣锥刀之用，使得西属大将军当一校之队，若东属大司马统偏师之任，必乘危蹈险，为士卒先。”和本篇意相同。

④以上二句说将要做一番事业，驰骋万里之外，实现自己的壮志，何肯东赴鄄城，踟躇在小地方？曹植当时希望从征孙权，不愿东归。由：行。

⑤江介：江间。

⑥淮泗：指淮水与泗水；淮、泗都是南征孙权所必经之路。

⑦无方舟：无渡水的工具，比喻没有权柄。

⑧以上二句，就是《求自试表》“徒荣其躯而丰其体，……此徒圜牢之养物，非臣之所志也”一段话的意思。

六

飞观百余尺^①，临牖御棂轩^②。

远望周千里，朝夕见平原^③。

烈士多悲心，小人偷自闲^④。

国仇亮不塞^⑤，甘心思丧元^⑥。

拊剑西南望^⑦，思欲赴太山^⑧。

弦急悲声发，聆我慷慨言^⑨。

【注释】

①观：就是阙，就是宫门的望楼。高阙凌空而起，称为飞观。

②御：犹凭。棂轩：阑干。

③朝夕：应指空间，不能解释为时间。

④烈士：这里指有雄心壮志的人。悲心：忧心，指忧国之心。偷：苟且。

⑤亮不塞：诚然还未杜绝。

⑥丧元：丢掉脑袋。“甘心思丧元”，就是《求自试表》所说“使名挂史笔，事列朝荣，虽身分蜀境，首悬吴阙，犹生之年也。”的意思。

⑦拊：同抚。拊剑：犹按剑。西南：指蜀国和吴国，都是敌国。

⑧思欲：句和“甘心思丧元”同意。赴太山：犹言赴死。（汉以来迷信人相信死后魂魄归于泰山，古乐府《怨诗行》“人间乐未央，忽焉归东岳”，应璩《百一诗》“年命在桑榆，东岳与我期”，刘桢《赠五官中郎将》诗也有“常恐游岱宗，不复见故人”之句，可见汉魏人惯用这种说法。旧说从地理和时事解释此句，多牵

强。)又，一说“太山”，即太乙山。为陕西省。古直《笺》云：“考魏蜀相持，皆在太乙，褒斜之间。蜀越陈仓及郿能与魏争。子建闻蜀围陈仓，而争遽‘赴太山’，可知兵要矣。”

⑨末二句言歌唱这篇诗。

赠白马王彪^① 曹 植

序曰^②：黄初四年五月^③，白马王、任城王与余俱朝京师^④，会节气。到洛阳，任城王薨。至七月与白马王还国。后有司以二王归藩^⑤，道路宜异宿止。意毒恨之。盖以大别在数日^⑥，是用自剖，与王辞焉。愤而成篇。

谒帝承明庐^⑦，逝将归旧疆^⑧。

清晨发皇邑，日夕过首阳^⑨。

伊洛广且深^⑩，欲济川无梁。

泛舟越洪涛，怨彼东路长^⑪。

顾瞻恋城阙，引领情内伤。

太谷何寥廓^⑫，山树郁苍苍。

霖雨泥我涂^⑬，流潦浩纵横^⑭。

中逵绝无轨^⑮，改辙登高冈。

修坂造云日^⑯，我马玄以黄^⑰。

玄黄犹能进，我思郁以纡^⑱。

郁纡将何念？亲爱在离居^⑲。

本图相与偕，中更不克俱。

鸱枭鸣衡轭^⑳，豺狼当路衢。

苍蝇间白黑^㉑。谗巧反亲疏^㉒。

欲还绝无蹊^㉓，揽辔止踟蹰。

踟蹰亦何留？相思无终极。

秋风发微凉，寒蝉鸣我侧。

原野何萧条，白日急西匿。
 归鸟赴乔林^㉑，翩翩厉羽翼^㉒。
 孤兽走索群，衔草不遑食^㉓。
 感物伤我怀，抚心长太息。
 太息将何为？天命与我违。
 奈何念同生^㉔，一往形不归^㉕。
 孤魂翔故域，灵柩寄京师。
 存者忽复过，亡没身自衰^㉖。
 人生处一世，去若朝露晞。
 年在桑榆间^㉗，影响不能追^㉘。
 自顾非金石，咄咄令心悲^㉙。
 心悲动我神，弃置莫复陈。
 丈夫志四海，万里犹比邻。
 恩爱苟不亏，在远分日亲^㉚。
 何必同衾帟^㉛，然后展殷勤。
 忧思成疾疢^㉜，无乃儿女仁。
 仓卒骨肉情^㉝，能不怀苦辛？
 苦辛何虑思？天命信可疑。
 虚无求列仙，松子久吾欺^㉞。
 变故在斯须，百年谁能持^㉟？
 离别永无会，执手将何时？
 王期爱玉体，俱享黄发期^㊱。
 收泪即长路，援笔从此辞。

【注释】

① 本篇共分七章，前有序。依《文选》李善注，本集原作“于圜城作”，萧统

因其序文，改为此题。曹彪是曹植的异母弟，据《三国志·魏志·曹彪传》，彪在黄初三年封弋阳王，同年徙封吴，七年徙封白马（在今河南省滑骨东二十里）。黄初四年曹植、曹彪和任城王曹彰同到洛阳朝会。曹彰死在洛阳。《三国志·魏志·陈思王传》引《魏氏春秋》说：“植及白马王彪还国，欲同路东归，以叙隔阔之思，而监国使者不听，植发愤告离而作此诗。”《魏氏春秋》称曹彪为“白马王”，但据《三国志·魏志·曹彪传》，黄初四年（223）他是吴王。二者必有一误。可能黄初四年曹彪有封白马王的事，《魏志》漏载。因为本篇作者自序也称曹彪为“白马王”，这篇序现在还不能证明是假造的。此其一，《初学记》卷十八载曹彪答曹植诗云：“盘径难怀抱，停驾与君诀。即车登北路，永叹寻先辙。”本篇则云：“怨彼东路长。”可见两人分手后曹彪走偏北的一条路，曹植继续向东。从地理情形看来，曹彪这时要去的地方可能是白马而不可能是吴。

②本篇最先载于《魏氏春秋》而没有这篇序，序最先见于《文选》。

③五月：《汉魏六朝百三名家集》作正月。文帝于黄初三年十一月行幸宛，四年三月方回洛阳，诸王朝京师不可能在正月。魏有朝四节的制度，曹植等五月到京师是为了这年立秋的日子是六月二十四日。依旧制要在立秋前十八天迎气，就是下文所谓“会节气”。

④任城王：指曹彰，他是曹植的同母兄（曹操妻卞氏生曹丕、曹彰、曹植），骁勇能用兵。黄初四年和曹植同朝京师，到洛阳后暴病死。《世说新语》说是被曹丕所害。

⑤有司：指监国使者灌均。

⑥大别：即永别。这时朝廷已定出藩国不得交通的制度，作者自知以后永无会期。

⑦承明庐：长安汉宫有承明庐，在石渠阁外，洛阳魏宫有门叫承明，这里恐是用汉故事，不是实指。

⑧旧疆：指鄄城。

⑨皇邑：指洛阳。首阳：即首阳山，在洛阳东北。

⑩伊洛：二水名。伊水源出河南省熊耳山，到偃师县入洛水。洛水源出陕西省；冢岭山，到河南省巩县入黄河。《三国志·魏志·文帝纪》黄初四年六月大雨，伊、洛溢流（《文选》卷二十四本篇李善注引作七月）。

⑪东路：从洛阳往鄄城的路。

以上第一章，写离洛阳，渡洛水，回顾依恋。其时当在七月初。

⑫太谷：即太谷关，汉灵帝时置，在洛阳东南五十里。寥廓：言空虚而宽广。

⑬霖：三月以上的雨为霖。泥：滞。

⑭潦（lǎo）：大雨涨水为潦。

⑮逵：路。轨：车路。

⑯修坂：句言修长的斜坡高达于天。成皋西有大坂，上登长坂是东往成皋，曹植和曹彪分别的地点当在成皋。

⑰玄以黄：病。也就是生病也。

以上第二章，写渡过洛水后陆路的险阻。

⑱纾：屈。心中之郁结曰纾。

⑲亲爱：言兄弟正在临歧分手时候。这句用《古诗》“同心而离居”的意思。

⑳衡轭（è）：车辕前横木压在牛马颈上的部分。乘舆衡上有鸾铃，现在代以鸱枭恶鸟之声，比喻小人包围君主。下句“豺狼”也是比喻小人。

㉑苍蝇：比喻佞人变乱善恶。《诗经·青蝇》“营营青蝇止于樊”，郑玄解释道：“蝇之为虫，污白使黑，污黑使白。”

㉒反亲疏：言使当亲者反疏，当疏者反亲。反：一作令，“令亲疏”言使亲者为疏。

㉓欲还：言回到京城去的道路已经断绝，也就是说现在要向君剖诉是无路可通了。

以上第三章，写兄弟被迫分别，怨小人播弄是非，谗间骨肉。

㉔乔林：乔木之林。归鸟赴林是群聚，对照自己的离群。

㉕厉：奋。

㉖不遑（huáng）：闲暇。

以上第四章，写初秋原野萧条，触景伤心。由愤激而感伤。

㉗同生：同胞兄弟，指任城王曹彰。

㉘一往：言曹彰之死。就是古乐府《薤露歌》“人生一去何时归”的意思。

㉙刘履《选诗补注》以为“存者”和“亡没”应互掉，言死者已矣，存者也难久保。存者指曹彪，去者指曹彰。又：身代词我。衰（cūi）：通缞，古代丧服的一种。

㉚桑榆：二星名，在西方。通常说日在桑榆就是说天将晚，用来比人将老。

③①影响：句言光和声虽传得快，不如将逝的光阴去得更快。

③②咄（duō）咄：惊叹声。

以上第五章，回顾任城王的暴死，瞻望自己的前途。从离合之悲写到死生之感，从感伤到悲惧交并。

③③苟：倘若。分（fèn）：格外。以上二句说兄弟的感情如不减弱，相隔远了情分反会日益增长。

③④同衾：言共用被帐。后汉桓帝时人姜肱，字伯进，与弟仲海、季江友爱，常同被而眠（事见《后汉书·姜肱传》）。这句是用姜肱的典故。衾（qīn）：大被。帟（chóu）：帐子。

③⑤疢（chèn）：疾病。

③⑥骨肉情：指兄弟之情。兄弟之间生离死别就在这片刻之后决定了，所以说“仓卒”。仓卒：匆忙之间。

以上第六章，自己强为宽解，并慰勉曹彪。结尾二句说不悲伤是不可能的，表示终究不能宽解。

③⑦以上二句，就是曹操《善哉行》“痛哉世人，见欺神仙”的意思。曹植曾作《辩道论》骂方士。松子：就是赤松子，古仙人名。

③⑧以上二句，言人生在顷刻之间就可能发生变故，如曹彰那样，谁能有把握终其天年呢？

③⑨黄发：高寿的征象。人年老头发由白而黄。

以上第七章，前半申说苦辛之怀，变故既不可料，逃避也不可能。后半是诀别之辞。

赠秀才入军（二首）^① 嵇 康

一

良马既闲^②，丽服有晖。
左揽繁弱^③，右接忘归^④。
风驰电逝，蹑景追飞。
凌厉中原^⑤，顾盼生姿。

【注释】

①《赠秀才入军》诗共十九首，是寄赠他的哥哥嵇喜的。嵇喜字公穆，曾举秀才。本篇原列第九，想象嵇喜在军中戎装驰射的生活。

②闲：熟习。

③繁弱：古良弓名。

④忘归：矢名。

⑤凌厉：奋行直前貌。

二^①

息徒兰圃^②，秣马华山^③。
流磻平皋^④，垂纶长川^⑤。
目送归鸿，手挥五弦^⑥。
俯仰自得，游心太玄^⑦。

嘉彼钓叟，得鱼忘筌^⑧。

郢人逝矣，谁与尽言^⑨。

【注释】

①本篇原列第十四。想象嵇喜行军休息时的光景。

②兰圃：有兰草的野地。

③华山：山有光华。

④磻(bō)：用生丝做绳系在箭上射鸟叫做弋，在系箭的丝绳上加系石块叫做磻。皋(gāo)：水边地。这句是说在皋泽之地弋鸟。

⑤纶(lún)：钓丝。

⑥五弦：乐器名，似琵琶而略小。

⑦太玄：就是大道。游心太玄：是说心中对于道有所领会，也就是上句自得的意思。

⑧筌(quán)：捕鱼竹器名。《庄子·外物》道：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌”。又道：“言者所以在意，得意而忘言。”“得鱼忘筌”是“得意忘言”的比喻，说明言论是表达玄理的手段，目的既达，手段就不需要了。

⑨郢(yíng)：古地名，春秋楚国的都城。《庄子·徐无鬼》有一段寓言说曾有郢人将白土在鼻上涂了薄薄一层，象苍蝇翅似的，叫匠石用斧子削去它。匠石挥斧成风，眼睛看都不看一下，把白土削干净了。郢人的鼻子毫无损伤，他的面色也丝毫没有改变。郢人死后，匠石的这种绝技也不能再表演，因为再也找不到同样的对手了。这个寓言是庄子在惠施墓前对人说的，表示惠施死后再也没有可以谈论的对手。本篇末二句言“游心太玄”的乐趣固然无待言说，说了也难得解了。

咏怀^①（八首） 阮 籍

一

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。
蒲帷鉴明月^②，清风吹我襟。
孤鸿号外野，翔鸟鸣北林^③。
徘徊将何见？忧思独伤心^④。

【注释】

①《咏怀诗》是阮籍生平诗作的总题，不是一时所作。大多写生活的感慨，不外说人生祸福无常，年寿有限，要求超脱利禄的圈子，放怀远大。也有对当时政治的讽刺等，但写得很隐晦。本篇写夜中不寐、苦闷彷徨之情。

②鉴：照。这句是说月光照于薄帷。

③翔鸟：飞翔盘旋着的鸟。鸟在夜里飞翔是因为月明。

④以上二句指人也兼指鸟，孤鸿、翔鸟和人一样都是在不能寐而徘徊，这时会看到些什么呢，一切都是叫人忧伤的景象。

二^①

嘉树下成蹊，东园桃与李^②。
秋风吹飞藿，零落从此始^③。
繁华有憔悴，堂上生荆杞^④。

驱马舍之去，去上西山趾^⑤。
 一身不自保，何况恋妻子。
 凝霜被野草，岁暮亦云已^⑥。

【注释】

①本篇原列第三，言世事有盛有衰，应该早为避乱之计。情词危切，似有亡国的恐惧。

②嘉树：指桃李。蹊：径路。首二句以桃李的盛时喻人生的盛时。《史记·李将军列传》：“桃李不言，下自成蹊。”是此处用语所本。

③藿（huò）：豆叶。以上二句以风吹飞藿喻人生衰时。

④以上二句言一切繁盛景象都不能长久保持，殿堂之上也会有一天长起荆、杞等杂树来。

⑤以上二句言远避世患，不居乱邦。西山：指首阳山，伯夷、叔齐隐居之处。趾：山脚。

⑥已：毕。末二句言岁暮的时候，百草在严霜摧残之下，同归于尽。意谓如果不及早避祸，连一身都难保全，最后必然象那些霜下的野草。

三^①

湛湛长江水^②，上有枫树林。
 皋兰被径路，青骊逝骎骎^③。
 远望令人悲，春气感我心^④。
 三楚多秀士^⑤，朝云进荒淫^⑥。
 朱华振芬芳，高蔡相追寻^⑦。
 一为黄雀哀，泪下谁能禁。

【注释】

①本篇原列第十一，歌咏楚国的史事，借以寄托对于时事的讽刺和感慨。

②湛湛：深貌。

③骊：黑马。骛骛（qín）：马疾驰貌。皋（gāo）：水边的高地。

④春气：一作春风。本篇前六句写春江之上草木发荣，车马奔驰而过，这种景象引起诗人悲感。

⑤三楚：古名江陵为南楚，吴为东楚，彭城为西楚。秀士：指宋玉等有才的人。

⑥朝云：句谓宋玉作《高唐赋》，以巫山神女荒淫之事娱乐楚王。赋中写神女自称：“妾在巫山之阳，高丘之岨，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”这里借宋玉的事指斥魏主左右之臣不能匡辅，而诱导荒淫。

⑦高蔡：均为楚地名。

四^①

昔年十四五，志尚好书诗。

被褐怀珠玉^②，颜闵相与期^③。

开轩临四野，登高望所思^④。

丘墓蔽山冈，万代同一时^⑤。

千秋万岁后，荣名安所之？

乃悟羡门子^⑥，嗷嗷今自嗤^⑦。

【注释】

①本篇原列第十五。

②被褐：用《老子》语。

③颜闵：指颜回和闵子骞，他们是孔丘的弟子中的优秀者。以上四句是说昔年向慕儒术，崇拜贤哲。

④所思：指颜、闵等人。

⑤万代：言古今的人都不免埋进丘墓，虽历万世，此理不变。

⑥羡门子：古仙人名，一作羡门子高。此句言解悟羡门子所以修长生的缘故。

⑦嗷嗷：哭声。此句言破涕为笑。

五^①

独坐空堂上，谁可与欢者^②？
出门临永路^③，不见行车马。
登高望九州^④，悠悠分旷野。
孤鸟西北飞，离兽东南下。
日暮思亲友，晤言用自写^⑤。

【注释】

①本篇原列第十七，所写从独坐到出门、登高，都是寂寞寡欢不合于世的感触，结尾二句写怀念故人知己。

②欢：一作亲。

③水路：长路。

④九州：冀州、豫州、雍州、扬州、兖州、青州、徐州、幽州、营州。这句是说极目远望。

⑤晤：对。写：除。又写：描摹。末二句言思与亲友晤对以涤除忧愁。

六^①

驾言发魏都^②，南向望吹台^③。
箫管有遗音，梁王安在哉^④？
战士食糟糠，贤者处蒿莱^⑤。
歌舞曲未终，秦兵已复来。
夹林非吾有^⑥，朱宫生尘埃。

军败华阳下^⑦，身竟为土灰。

【注释】

①这首诗原列第三十一，借古事慨时政。

②言：犹而。魏都：指战国时魏国的都城大梁（今河南省开封市）。

③吹台：战国时魏国的建筑，在今开封东南。此台又称繁台，一说就是范台，魏王婴曾在这里宴诸侯（见《战国策·魏策》）。

④梁王：即魏王。

⑤处蒿莱：住草屋。以上二句是说魏王不养士用贤。这是他失败的原因。

⑥夹林：地名，魏王游览之处。

⑦华阳：山名，又亭名，在密县（今河南省密县附近）。公元前 273 年秦白起在这里大破魏芒卯，斩首十五万，魏人割南阳以和（见《史记·秦末纪》、《六国表》及《白起传》）。

七^①

朝阳不再盛，白日忽西幽。

去此若俯仰，如何似九秋^②？

人生若尘露，天道邈悠悠。

齐景升牛山，涕泗纷交流^③。

孔圣临长川，惜逝急若浮^④。

去者余不及，来者吾不留^⑤。

愿登太华山，上与松子游^⑥。

渔父知世患，乘流泛轻舟^⑦。

【注释】

①本篇原列第三十一，感慨盛衰无常，人生易尽，天道悠远，因而愿意效仿

仙人的出世或隐者的避世。

②以上二句是说朝暮（借喻盛衰）如俯仰间的事。

③齐景：指春秋时齐景公。《晏子春秋》“景公游于牛山，北临其国而流涕曰：‘若何滂滂去此而死乎！’”

④《论语·子罕》，子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”以上四句历引古人感逝之叹。

⑤以上二句说过去的时间我已不能追赶，未来的我也不能留住它。言一切都将很快地逝去。

⑥以上二句说希望学仙，跟随仙人赤松子超脱尘世。

⑦《楚辞·渔父》屈原被流放，游于江潭，行吟泽畔。颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫欤？何故至于斯？’屈原曰：‘举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放耳。’渔父曰：‘圣人不凝滞于物，而能与世推移，……’莞尔而笑，鼓枻而去。结尾四句言如不能随松子便要随渔父。

八^①

炎光延万里^②，洪川荡湍濑^③。

弯弓挂扶桑^④，长剑倚天外。

泰山成砥砺，黄河为裳带^⑤。

视彼庄周子，荣枯何足赖？

捐身弃中野，乌鸢作患害^⑥。

岂若雄杰士，功名从此大^⑦。

【注释】

①本篇原列第三十八，写高举出世的愿望。大意说真正的雄杰之士是以河岳为狭小，以挂弓扶桑、倚剑天外为怀抱，而不能如庄周之辈终于枯槁。

②炎光：日光。

③湍濑：水流沙上为濑，急濑为湍。

④扶桑：神木名。依《海内十洲记》所描写，扶桑长数千丈，一千余围，两千同根相倚。是日所出处。

⑤砥砺：磨石。

⑥《庄子·列御寇》言，庄子将死，弟子欲厚葬之。庄子曰：“吾以天地为棺槨，日月为连璧，星辰为珠玑，万物为赍送，吾葬具岂不备耶？何以如此？”弟子曰：“吾恐乌鸢之食夫子也。”庄子曰：“在上为乌鸢，在下为蝼蚁食，夺彼与此，何其偏也。”以上四句言庄周虽达观，终不能长荣不枯，不免为乌鸢所食。

⑦雄杰士：指上文所说的挂弓、倚剑、砺山、带河之辈，也就是作者在《大人先生传》中所描写的“飘飘于天地之外，与造化为友”的“大人先生”。末二句是说唯有雄杰士的“功名”是远大的，和世俗人眼中的功名迥然不同。

豫章行苦相篇^① 傅 玄

苦相身为女^②，卑陋难再陈^③。
男儿当门户，堕地自生神^④。
雄心志四海，万里望风尘。
女育无欣爱，不为家所珍。
长大逃深室^⑤，藏头羞见人。
垂泪适他乡^⑥，忽如雨绝云^⑦。
低头和颜色^⑧，素齿结朱唇。
跪拜无复数，婢妾如严宾^⑨。
情合同云汉^⑩，葵藿仰阳春^⑪。
心乖甚水火^⑫，百恶集其身。
玉颜随年变，丈夫多好新。
昔为形与影，今为胡与秦^⑬。
胡秦时相见，一绝逾参辰^⑭。

【注释】

①《豫章行》：古乐府曲调名。《苦相篇》：是作者利用古乐府曲调写作的诗题。

②苦相：犹言薄命。

③卑陋：指地位低下。

④堕地：即呱呱堕地。指人的出生。

⑤逃：躲避。深室：指未婚女子的深闺。

⑥适：适人，指女子出嫁。适他乡：嫁到外乡。

⑦雨绝云：雨滴离开了云。

⑧和颜色：和颜悦色。这里指态度驯顺。

⑨严宾：贵宾，尊敬的宾客。

⑩情合：感情融洽。云汉：银河。

⑪仰：仰赖，依靠。

⑫心乖：感情破裂。甚水火：甚于水火之不相容。

⑬胡与秦：等于说中国和外国。

⑭参辰：指参、辰二星，又称参商。二星此出彼没，永不相见，比喻人之彼此乖离。

西长安行 傅 玄

所思兮何在？乃在西长安。
何用存问妾^①？香橙双珠环^②。
何用重存问？羽爵翠琅玕^③。
今我兮闻君，更有兮异心。
香亦不可烧，环亦不可沉。
香烧日有歇^④，环沉日自深^⑤。

【注释】

①存问：犹言慰问。存：省视。

②香橙：一作香橙。这里依据《玉台新咏》卷二。橙：毛织的带。毛带上有贮香料的附件称香橙。

③羽爵：即羽觞，古代饮酒用的耳杯。作雀形，有头、尾、羽翼。

④⑤有：纪容舒《玉台新咏考异》疑作自。歇：消耗的意思。末二句这所以说“不可烧”“不可沉”，是怕“烧”、“沉”之后没有回旋余地。这说明主人公尚未下决心与对方断绝关系。

车遥遥篇^① 傅 玄

车遥遥兮马洋洋^②，追思君兮不可忘。
君安游兮西入秦^③，愿为影兮随君身。
君在阴兮影不见，君依光兮妾所愿。

【注释】

① 《乐府诗集》把这首诗编在《杂曲歌辞》，今从《玉台新咏》卷九。

② 遥遥：形容车子逐渐远去。洋洋：舒缓貌。形容马儿慢慢地向远方走去。
《孟子·万章上》，“少则洋洋焉，攸然而逝。”

③ 安游：这个词含有祈祝丈夫旅途平安的情意。

吴楚歌^① 傅 玄

燕人美兮赵女佳^②，其室则迩兮限层崖^③。

云为车兮风为马，玉在山兮兰在野^④。

云无期兮风有止^⑤，思多端兮谁能理？

【注释】

①这首诗在《玉台新咏》中题为《燕人美篇》或《燕人美兮》。这里依《乐府诗集》题为《吴楚歌》。

②燕：古国名，战国七雄之一。建都蓟（在今北京城西南隅）。疆域有今河北北部和辽宁西端。赵：古国名，战国七雄之一。建都晋阳（今山西太原东南）。疆域有今山西中部，陕西东北角，河北西南部。燕赵泛指北方。

③其室则迩：语出《诗经·东门之墀》，“其室则迩，其人甚远。”迩：近。限层崖：隔着层层的山崖。

④这句是以山中的美玉和原野的幽兰比喻所思女子的容貌和品质。

⑤这句是说云来无定时，风也是起息不定的。

轻薄篇 张 华

末世多轻薄^①，骄代好浮华^②。
志意既放逸，货财亦丰奢。
被服极纤丽，肴膳尽柔嘉^③。
僮仆馀粱肉^④，婢妾蹈绫罗^⑤。
文轩树羽盖^⑥，乘马鸣玉珂^⑦。
横簪刻玳瑁^⑧，长鞭错象牙。
足下金钼履^⑨，手中双莫邪^⑩。
宾从焕络绎^⑪，侍御何芬葩^⑫！
朝与金张期^⑬，暮宿许史家^⑭。
甲第面长街^⑮，朱门赫嵯峨^⑯。
苍梧竹叶清^⑰，宜城九酝醪^⑱。
浮醪随觞转^⑲，素蚁自跳波^⑳。
美女兴齐赵^㉑，妍唱出西巴^㉒。
一顾倾城国^㉓，千金不足多。
北里献奇舞^㉔，大陵奏名歌^㉕。
新声逾激楚^㉖，妙妓绝阳阿^㉗。
玄鹤降浮云^㉘，鰋鱼跃中河^㉙。
墨翟且停车^㉚，展季犹咨嗟^㉛。
淳于前行酒^㉜，雍门坐相和^㉝。
孟公结重关^㉞，宾客不得蹉^㉟。
三雅来何迟^㊱？耳热眼中花。

盘梭互交错，坐席咸喧哗。
 簪珥或堕落^⑪，冠冕皆倾邪。
 酣饮终日夜，明灯继朝霞。
 绝纓尚不尤^⑫，安能复顾他？
 留连弥信宿^⑬，此欢难可过。
 人生若浮寄^⑭，年时忽蹉跎。
 促促朝露期，荣乐遽见何？
 念此肠中悲，涕下自滂沱。
 但畏执法吏，礼防且切磋。

【注释】

①末世：指一个朝代的末期，含衰乱之意。

②骄代：骄奢淫逸的时代。

③柔嘉：食物脆美。这里是美味可口的意思。

④梁肉：指精美的膳食。杜甫《杜时歌》，“甲第纷纷厌梁肉，广文先生饭不足。”

⑤蹈绫罗：糟塌绫罗。

⑥文轩：有彩饰的样子。羽盖：用鸟的羽毛装饰的车盖。

⑦玉珂：马勒上的装饰。

⑧横簪：古人用来固定发髻或者连冠于发的长针，后来专指插髻的首饰。玳瑁：产于我国黄海、东海、南海和热带、亚热带海的一种海龟，角质板可制钮扣、眼镜和装饰品。

⑨金铺履：疑为“金薄履”，就是贴金箔的鞋子。

⑩莫邪：宝剑名。

⑪这句的意思是精神焕发的宾客络绎不绝地进来。

⑫芬葩（pā）：即纷葩，盛多的样子。

⑬金张：指金日磾和张安世，汉宣帝时的大官。

⑭许史：指许伯和史高，是汉宣帝时的外戚。

⑮甲第：富贵人家的宅院。

⑯朱门：古代王侯贵族的住宅大门漆成红色表示尊贵和不凡，人们便以“朱门”作为贵族宅邸的代称。

⑰苍梧：地名，在今广西僮族自治区梧州市。竹叶青：酒名。

⑱宜城：地名，今湖北省宜城县。九酝醪：多次酝酿的白酒。醪（cuō）：白酒。

⑲醪（láo）：酒带糟为“醪”，即酒酿。

⑳素蚁：酒上的浮沫。

㉑齐赵：二国名、齐都临淄、赵都邯郸，均以女乐闻名于世。

㉒妍唱：疑为“妍倡”，即美丽的乐妓。西巴：指巴郡。治所在今四川巴县，辖境包括今四川旺苍、西充、永川、綦江以东地区。

㉓倾城国：即倾城倾国。李延年诗《北方有佳人》：“一顾倾人城，再顾倾人国。”

㉔北里：舞曲名。

㉕大陵：地名，在今山西省文水县东北二十五里。

㉖逾激楚：超过激楚。激楚：曲名。

㉗绝阳阿：超过阳阿。阳阿：舞女名。

㉘玄鹤听琴传说见《韩非子·十过》。

㉙鰟（xún）：鱼：鲟鱼的古称。鰟鱼听瑟传说见《淮南子·说山训》。

㉚墨翟：即墨子所著《墨子》有《非乐》篇。这里是说由于“新声”迷人，连主张“非乐”的墨翟也不禁停车欣赏。

㉛展季：即柳下惠，春秋时代人。传说他坐怀不乱，是著名的不好色之人。

㉜淳于：指淳于髡，战国时齐国人。以滑稽和善于饮酒闻名。

㉝雍门：指雍门周，战国时齐国人，善鼓琴。

㉞孟公：西汉陈遵，字孟公，十分好客，每次宴会都把客人的车辖投到井里，使客人无法在终席前离去。结重关：闭门留客。

㉟蹉：过。

㊱三雅：指伯雅、仲雅、季雅，都是酒爵。

㊲珥：女子耳上的装饰物。

㊳绝纒：楚庄王和群臣饮酒，忽然殿上烛灭，有人乘机拉扯王后的衣裳，欲

行非礼。王后扯断那人冠上的纓索，请楚王追查绝纓者，楚王不仅不追查，反令群臣都把冠纓扯断，以使对王后不敬的人免受惩罚。这是为了避免扫兴，使众人不得尽欢。

③⑨信宿：再宿。

④⑩这句的意思是说，人的一生短促，好像暂时寄居世间。浮寄：谓世事无定，人生短促。李白《春夜宴从弟桃花园序》，“光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何。”

情诗^① 张 华

游目四野外^②，逍遥独延伫^③。
兰蕙缘清渠^④，繁华荫绿渚^⑤。
佳人不在兹，取此欲谁予^⑥？
巢居知风寒，穴处识风雨。
不曾远别离，安知慕俦侣^⑦？

【注释】

①张华的《情诗五首》是模拟夫妻互相赠答的口吻写的。这里选的是第五首，表现外出的丈夫对妻子的思慕。

②游目：意思是说目光由近及远，不集中一处，随意观览。

③延伫：久久地站立。

④兰蕙：香草。即兰花和蕙兰。《离骚》“余既滋生之九畹兮，又树蕙之百畝。”

⑤缘渚：水中小块长满草木的陆地。《尔雅·释水》“水中可居者曰洲，小洲曰渚。”

⑥此：指兰蕙。古人常以香草相赠，表达爱情和友谊。

⑦俦（chóu）侣：伴侣。

悼亡诗^① 潘 岳

荏苒冬春谢^②，寒暑忽流易^③。
 之子归穷泉^④，重壤永幽隔^⑤。
 私怀谁克从^⑥？淹留亦何益^⑦。
 俛俛恭朝命^⑧，回心反初役^⑨。
 望庐思其人，入室想所历。
 帟屏无仿佛^⑩，翰墨有馀迹。
 流芳未及歇，遗挂犹在壁^⑪。
 怅恍如或存^⑫，回遑快惊惕^⑬。
 如彼翰林鸟^⑭，双栖一朝只。
 如彼游川鱼，比目中路析^⑮。
 春风缘隙来^⑯，晨霏承檐滴^⑰。
 寢息何时忘，沉忧日盈积。
 庶几有时衰^⑱，庄缶犹可击^⑲。

【注释】

- ① 潘岳的《悼亡诗》共三首，这里选的是第一首。
- ② 荏苒（rěnrǎn）：犹渐冉，时光逐渐消逝。谢：去。
- ③ 流易：消逝、变换。
- ④ 之子：那个人，指亡妻。穷泉：泉下，指人埋葬的地方。
- ⑤ 重壤：大地。
- ⑥ 这句是说，我很愿意留在家中，但公务在身，朝廷不能允许。
- ⑦ 这句是说，妻子已经死了，即使我久留在家里，又有何用呢？淹留：停留、

久留。

⑧ 僊俛：(mǐn—miǎn)：勤勉，努力。恭朝命：遵从朝命的命令。

⑨ 回心：转变念头。反初役：回到原来做官的地方。

⑩ 仿佛：相似的形影。《汉书·外戚传》，“李夫人早卒，方士齐少翁言能致其神，乃夜张灯烛，设帙帐，令帝居他帐中，遥望见好女如李夫人之状，不得就视。”这句是说，帙屏之间和亡妻相似之影也看不见，不能象汉武帝看李夫人那样。

⑪ 遗挂：指亡妻遗留的挂在墙上的字画。一说，指亡妻的影像。

⑫ 怅恍：恍忽。

⑬ 回遑：一作回惶，惶恐的意思。忡：担忧。惕：惊惧。

⑭ 翰林鸟：指双飞在林中的鸟儿。翰：高飞。

⑮ 比目鱼：水中一种成对的鱼。传说比目鱼体扁，只有一只眼睛长在头的一侧，所以必须和眼睛长在另一侧的比目鱼结伴并游。《尔雅·释地》“东方有比目鱼，不比不行。”

⑯ 缘隙来：透过墙壁的缝隙吹进来。“隙”同隙：指墙缝。

⑰ 霤(liù)：屋檐下接水的长槽。

⑱ 庶几：也许可以。表示希望的词。

⑲ 庄缶：战国时的宋国人在周之妻死了，惠施前去吊丧。看见他敲着瓦盆唱歌，便说：“你妻子死了不哭，还唱起歌来，不是太过分了么？”庄周回答说：“她刚死时我也很悲伤，后来一想人本来无生、无有，由无到有，再由有到无，就象四季循环的自然变化那样，我为什么要悲伤呢！”（见《庄子·至乐》）。缶：这里指汲水的瓦盆。

赴洛道中作^① 陆 机

远游越山川，山川修且广^②。
振策陟崇丘^③，案辔遵平莽^④。
夕息抱影寐，朝徂衔思往^⑤。
顿辔倚高岩^⑥，侧听悲风响。
清露坠素辉，明月一何朗。
抚枕不能寐，振衣独长想^⑦。

【注释】

①陆机的《赴洛道中作》共二首，抒写作者在旅途中看见的景物和由此产生的心境。这里选的是第二首。

②修：修长。

③振策：使劲鞭马向前。策：指马鞭。陟（zhì）：登上。

④案辔：任由马儿慢步前进的意思。案辔即按辔，手抚马缰停止不动。平莽：长满草木的原野。

⑤徂：往，去。衔思：含悲的意思。

⑥顿辔：让马停止前进。高岩：高大的山岩。

⑦振衣：抖擞衣服。

猛虎行^① 陆 机

渴不饮盗泉水^②，热不息恶木阴^③。
恶木岂无枝？志士多苦心。
整驾肃时命^④，杖策将远行^⑤。
饥食猛虎窟，寒栖野雀林。
日归功未建，时往岁载阴^⑥。
崇云临岸骇^⑦，鸣条随风吟^⑧。
静言幽谷底，长啸高山岑。
急弦无懦响^⑨，亮节难为音^⑩。
人生诚未易，曷云开此衿^⑪？
眷我耿介怀^⑫，俯仰愧古今。

【注释】

①乐府《相和歌·平调曲》有此题，古辞现存。由于辞中有“饥不从猛虎食，暮不从野雀栖”之句，因而得名。作者沿用古乐府旧题，表现新的内容。

②盗泉：古泉名。故址在今山东泗水县东北。古人常以盗泉之水比喻用不正当手段获得的东西。《淮南子·说山训》“曾子之廉，不饮盗泉。”

③恶木：恶劣的树木。

④肃时命：肃为恭敬。时命为时君的命令。

⑤杖策：拄杖。杖在这里作动词用，是拄的意思。策：即杖。

⑥岁载阴：岁暮的意思。载则乃。

⑦崇云：高云。骇：起。

⑧鸣条：被风吹发出声音的枝条。

⑨急弦：绷紧的弦。懦响：缓慢而低弱的声音。

⑩亮节：崇高的气节。

⑪曷：怎么。衿：与襟同。《诗·郑风·子衿》“青春子衿。”

⑫眷：顾。耿介：正直。

咏史（八首） 左思

一

弱冠弄柔翰^①，卓犖观群书^②。
著论准过秦^③，作赋拟子虚^④。
边城苦鸣镝^⑤，羽檄飞京都^⑥。
虽非甲冑士^⑦，畴昔览穰苴^⑧。
长啸激清风^⑨，志若无东吴^⑩。
铅刀贵一割^⑪，梦想骋良图^⑫。
左眄澄江湘^⑬，右盼定羌胡^⑭。
功成不受爵，长揖归田庐。

【注释】

①弱冠：二十岁。柔翰：毛笔。

②卓犖（luò）：超绝、特出。

③准：水准。过秦：西汉贾谊《新书》中的一篇。后人分为三篇，题为《过秦论》。准过秦：达到《过秦论》的水平。

④拟：比拟、类似。子虚：指西汉文学家司马相如的《子虚赋》。拟子虚：类似《子虚赋》。

⑤镝：箭镞。

⑥羽檄：即羽书。古时征调军队的文书，上插鸟羽表示紧急，必须速递。

⑦甲冑（zhòu）士：战士。甲冑亦作介冑。古代战士用的铠甲与头盔。

⑧畴昔：从前、往时。穰苴（rángjū）：春秋齐国人，姓田氏，做过大司马的

官，是当时著名的军事家。齐威王整理古司马兵法，把他的兵法附在书中，称为《司马穰苴兵法》。

这里以穰苴二字替代《司马穰苴兵法》。

⑨长啸：撮口发出长而清脆的声音。

⑩无东吴：意思是不把东吴放在眼里。

⑪铅刀一：是汉代班超上疏中的话（《后汉书·班超传》“况臣奉大汉之威，而无铅刀一割之用乎？”）铅刀：铅质的刀。意思是说不锋利。以不锋利的铅刀有时也能割断某些东西，比喻自己才力薄弱也希望为国立功。有自谦之意。

⑫骋良图：大展宏图，为国立功。骋：施展。

⑬澄江湘：指平定东吴。

⑭定羌胡：指平定戎狄。

二

郁郁涧底松^①，离离山上苗^②。

以彼径寸茎，荫此百尺条^③。

世胄躋高位^④，英俊沉下僚^⑤。

地势使之然，由来非一朝。

金张借旧业^⑥，七叶珥汉貂^⑦。

冯公岂不伟^⑧，白首不见招^⑨。

【注释】

①郁郁：繁盛的样子。

②离离：这里用来形容小苗下垂的样子。苗：初生的草木。

③荫：遮盖。

④世胄：世家；贵族后裔。躋：登上。

⑤下僚：小官。

⑥金张：指汉代的金氏和张氏，他们以世家子弟身分当上汉朝的高官。借：一

作藉。

⑦这句是说，七代任高官。七叶：七世、七代。珥汉貂：冠旁插着貂鼠尾做装饰。汉代的侍中、常侍等官都戴貂（侍中插左，常侍插右）。戴逵《释疑论》“张汤酷吏，七世珥貂。”

⑧⑨这两句是说，汉朝的冯唐是一位杰出的人才，但终身未受重用。冯唐：汉文帝时人。曾向汉文帝指出法律不严和不能用将等弊病，但未受重用，到老年还只是担任郎中署长的小官。伟：杰出；奇异。不见招：不被提拔重用。

三

吾希段干木^①，偃息藩魏君^②。

吾慕鲁仲连^③，谈笑却秦军^④。

当世贵不羁^⑤，遭难能解纷^⑥。

功成耻受赏^⑦，高节卓不群^⑧。

临组不肯缙^⑨，对珪宁肯分^⑩？

连玺妖前庭^⑪，比之犹浮云^⑫。

【注释】

①希：仰望、向慕。段干木：战国初年魏国人，姓段干，名木。隐居穷巷，绝意仕进。魏文侯曾给他官职爵禄，他不肯接受。文侯每当乘车经过他的门口，都俯身至车上的横木上向他致敬。

②偃息：仰卧、安卧。藩魏君：成为魏国的屏藩。《吕氏春秋·期贤》，秦王想出兵进攻魏国，司马康劝阻秦王说：“段干木是魏国的一位贤人，魏王非常崇敬他，这是各国都知道的。象魏王这样尊重贤人的君主一定很得人心，还是不要发兵攻他为好。”秦王听了觉得很有道理，便停止发兵了。

③④⑤⑥鲁仲连：战国时齐国人。善于计谋策划，曾周游各国，排难解纷。赵孝成王时，秦国派白起领兵进犯赵国，包围赵都邯郸。魏王派将军新垣衍劝说赵国拥护秦昭王做皇帝。恰好鲁仲连漫游到了赵国，便求见赵国平原君晓以利害，反

对帝秦。然后又找到新垣衍责以大义。新垣衍拜谢，不敢再在魏国游说帝秦。秦将白起得到消息，把军队撤退了五十里。秦军退去后，平原君想封给鲁仲连官爵。鲁仲连坚决推辞不受。平原君设宴招待他，酒酣起舞，又以千金为他祝寿。鲁仲连说：“我之所以受到天下有识之士的敬重，正是由于我肯为人排忧解难而不接受报酬，如果我接受了，那就和商人做买卖一样了。这样的事我是不肯干的。”却：退却。这里是使之退却的意思。不羁：不受笼络。卓：崇高。不群：超群。

⑨ 组：丝织的绶带。当时当官者的印玺通常挂在绶带上，系于腰间。渫(xiè)：原指牵牲畜的绳子。这里用作动词，意思是系住、悬挂。

⑩ 珪(gui)：同圭，玉板，上圆下方。分珪：与渫组同，意思是接受官爵。古代封诸侯，按不同的爵位授给不同的珪。

⑪ 连玺：成串的印。如苏秦受六国封相，佩带的就是连玺。

⑫ 比之犹浮云：视富贵如浮云之意。《论语·述而》“不义而富且贵，于我如浮云。”

四

济济京城内^①，赫赫王侯居^②。

冠盖荫四术^③，朱轮竟长衢^④。

朝集金张馆^⑤，暮宿许史庐^⑥。

南邻击钟磬，北里吹笙竽。

寂寂扬子宅^⑦，门无卿相舆^⑧。

寥寥空宇中，所讲在玄虚^⑨。

言论准宣尼^⑩，辞赋拟相如^⑪。

悠悠百世后，英名擅八区^⑫。

【注释】

① 济济：形容繁华兴盛。京城：指长安。

②赫赫：显耀盛大貌。

③冠盖：指高官显宦的冠服和车盖，也用作官宦的代称，四术：四通八达的道路。术：道路。

④朱轮：即朱轩。古代王侯贵族乘坐的红色的车子。汉代列侯和二千石以上的官员得乘朱轮。竟长衢：从许多长街的头到尾；竟：本义为奏乐完毕，引申为完、尽、终的意思。如竟日：竟夜。衢（qú）：四通八达的道路。

⑤⑥金张许史：见张华《轻薄篇》注⑬⑭。

⑦扬子：指扬雄，字子云。他是西汉著名哲学家、辞赋家、语言学家，蜀郡成都（今属四川）人。

⑧卿相舆：高官显宦出门乘坐的马。

⑨玄虚：玄远虚无的道理。杨雄著有《太玄经》十卷。

⑩这句是说，杨雄模仿孔子的《论语》写哲学著作；宣尼：孔子。汉平帝（刘衍）时曾追谥孔子为褒城宣尼公。

⑪这句是说，杨雄模仿司马相如创作辞赋。

⑫擅八区：名扬八区之内。擅：据有。八区：八方之域。

五

皓天舒白日①，灵景爍神州②。

列宅紫宫里③，飞宇若云浮④。

峨峨高门内⑤，蔼蔼皆王侯⑥。

自非攀龙客⑦，何为歛来游⑧？

被褐出闾阖⑨，高步追许由⑩。

振衣千仞冈⑪，濯足万里流⑫。

【注释】

①皓天：同昊天。皓：明亮、洁白。

②灵景：日光。神州：指中国。

③紫宫：又称紫微宫，星垣名，借喻京城里的皇宫。

④飞宇：即飞檐。我国传统建筑檐部形式之一，屋檐上翘，屋角处突出如同飞翼，外形轻巧美观。古代建造的亭台楼阁和宫殿庙宇其屋檐常采用这种形式。

⑤峨峨：高峻貌。

⑥蔼蔼：众多貌。

⑦攀龙客：攀附有权势者以追求富贵的人。成语有攀龙附凤。

⑧歔（xū）：忽然。

⑨被褐（pìhè）：穿着粗布短衣。被：这里和披同。褐：兽毛或粗麻制成的短衣，或泛指粗布短衣，古代贫贱人穿的衣服。阊阖（chāng—hé）：传说中的天门，亦指皇宫的正门。这里指京城的大门。

⑩高步：阔步。许由：一作许繇。字武仲，尧时阳城槐里人。相传尧要把帝位让给他，他逃到箕山下种地养活自己。尧又要他去做九州长官，他到颖水边洗耳朵，以表示不肯当官的决心。

⑪振衣：抖衣服。仞：古时以六尺或八尺为一仞。

⑫濯足：洗脚。

六

荆轲饮燕市^①，酒酣意益震。
 哀歌和渐离^②，谓若傍无人。
 虽无壮士节^③，与世亦殊伦^④。
 高眄邈四海^⑤，豪右何足陈^⑥？
 贵者虽自贵，视之若埃尘。
 贱者虽自贱，重之若千钧。

【注释】

①荆轲（？—前227）：战国刺客，卫国人，喜读书击剑。卫人称他为庆卿，因

为他是齐国贵族庆氏后代之故。秦灭卫后，逃亡到燕国，燕人称他为荆卿。后为燕太子丹刺秦王，失败被杀。

② 渐离（？—前 227）：战国刺客，燕国人。擅长击筑（乐器名），与荆轲友善。燕太子丹派荆轲谋刺秦王，在易水送行时，他击筑，荆轲和唱。燕亡后，隐姓埋名，伺机报仇，后为人发觉。秦王听说他善击筑，把他的眼睛熏瞎，让他击筑，他在为秦王击筑时，在筑内暗藏铅块行刺，不中被杀。

③④ 这两句是说，荆轲虽然比不上鲁仲连之流的壮士那样崇高，但也不是世上碌碌无为之人。节：崇高。殊伦：不同类。

⑤ 高眄（miǎn）：高视。眄：斜视。邈（miǎo）：小。

⑥ 豪右：豪门右姓，即贵族大家。不足陈：不足道。

七

主父宦不达①，骨肉还相薄②。

买臣困樵采③，伉俪不安宅④。

陈平无产业⑤，归来翳负郭⑥。

长卿还成都⑦，壁立何寥廓⑧。

四贤岂不伟？遗烈光篇籍⑨。

当其未遇时，忧在填沟壑⑩。

英雄有屯遭⑪，由来自古昔。

何世无奇才？遗之在草泽⑫。

【注释】

①② 主父：指主父偃。西汉大臣，临淄（今山东淄博）人，主父为复姓，任中大夫，曾游学四十年，受困于燕、赵。自言当时“亲不以为子，昆弟不收”。骨肉：比喻至亲，包括父母兄弟姐妹。薄：鄙薄；轻视。

③④ 买臣：指朱买臣。西汉官员，字翁子，吴县（今江苏苏州）人，武帝时，

曾任会稽太守、主爵都尉等。未仕时家中贫困，打柴为生，妻子不耐贫困而改嫁。伉俪：夫妻。不安宅：指买臣妻不安心和买臣一起生活。

⑤⑥陈平：汉初政治家、高祖的功臣之一，阳武（今河南原阳东南）人。少时家贫、家在背靠城郭的僻巷里，以席子做门。爵：蔽。负：背靠。

⑦⑧长卿：指司马相如（前179—前117），西汉著名辞赋家，字长卿，蜀郡成都（今属四川）人。曾游临邛（今四川邛崃县），娶富人女卓文君。回到成都，家里空无所有，只有四壁。“壁立”是《史记》中形容司马相如家贫所谓“家居徒四壁”的省略语。寥廓：空荡荡的。

⑨填沟壑：意指饥饿流亡而死。壑：沟、谷。杜甫《醉时歌》有“但觉高歌有鬼神，焉知饿死填沟壑。”

⑩遗烈：遗业。

⑪迍邅（zhūn—zhān）：处境困难。

⑫草泽：穷僻的地方。

八

习习笼中鸟^①，举翮触四隅^②。

落落穷巷士^③，抱影守空庐。

出门无通路，枳棘塞中涂^④。

计策弃不收，块若枯池鱼^⑤。

外望无寸禄^⑥，内顾无斗储^⑦。

亲戚还相蔑，朋友日夜疏。

苏秦北游说^⑧，李斯西上书^⑨。

俯仰生荣华^⑩，咄嗟复凋枯^⑪。

饮河期满腹^⑫，贵足不愿馀。

巢林棲一枝^⑬，可为达士模^⑭。

【注释】

①习习：形容鸟儿不断起飞的样子。

②举翮：抬起翅膀。翮：鸟羽的茎，又叫羽根。四隅：指鸟笼的四边。

③落落：落落寡合，形容与人疏远合不来。穷巷士：贫寒之士。

④枳棘：两种有刺的树。枳棘塞途，形容仕途坎坷。

⑤块：形容独处。

⑥寸禄：十分微薄的俸禄。

⑦斗储：一斗粮食的积蓄。

⑧苏秦：战国时外交家。字季子，东周洛阳（今河南洛阳东）人。曾游说六国合纵抗秦，成为六国相。后入齐为客卿，因与齐大人争宠，被车裂死。

⑨李斯：秦著名政治家。楚上蔡（今河南上蔡西南）人。战国末到秦国被秦王政任为客卿。秦统一六国后，任丞相。秦二世时，为赵高所谋陷，腰斩于咸阳。

⑩俯仰：低头与抬头。成语俯仰之间用来形容时间十分短暂。

⑪咄嗟：一呼一诺之间，即一霎时、顷刻。

⑫这句典出《庄子·逍遥游》“偃鼠饮河，不过满腹”之语。意思是说，河水流量很大，而偃鼠的需要却很小。

⑬这句话典出《庄子逍遥游》“鹪鹩巢林，不过一枝”之语，意思是说，深林里的树枝很多，鹪鹩只需要一枝棲身而已。

⑭达士：旷达之士，心胸开阔的有识之士。

招隐（二首） 左思

—

杖策招隐士^①，荒途横古今^②。
 岩穴无结构^③，丘中有鸣琴。
 白云停阴冈^④，丹葩曜阳林^⑤。
 石泉漱琼瑶^⑥，纤鳞或浮沉^⑦。
 非必丝与竹^⑧，山水有清音。
 何事待啸歌^⑨？灌木自悲吟^⑩。
 秋菊兼糗粮^⑪，幽兰间重襟^⑫。
 踌躇足力烦，聊欲投吾簪^⑬。

【注释】

- ①杖策：拄着拐杖走路。策：用作拐杖的树枝。招：寻找。
 ②这句是说，道路闭塞，似乎从古到今无人经过。横：塞。
 ③无结构：没有人工建筑的房屋。
 ④阴冈：北面的背阴的山脊。阴：山北。冈：山脊。
 ⑤丹葩：红花。曜：映照、辉映。阳林：山南的树林。
 ⑥漱：激荡。琼瑶：美玉，这里用以比喻泉水。
 ⑦纤鳞：指鱼儿。纤：细小。
 ⑧丝与竹：音乐。
 ⑨啸歌：吟咏、歌唱。
 ⑩灌木：植株矮小，无明显主干的树木。

⑪糒(hóu):干粮。

⑫这句是说,隐士把幽兰佩带在衣襟上。间:杂。

⑬投簪:即桂冠。意思是说放弃官职,不再当官。簪:用以连结冠和发之物,古代官员都戴冠,以区别庶民。

二

经始东山庐^①,果下自成榛^②。

前有寒泉井,聊可莹心神^③。

峭蒨青葱间^④,竹柏得其真^⑤。

弱叶栖霞雪,飞荣流余津^⑥。

爵服无常玩^⑦,好恶有屈伸^⑧。

结绶生缠牵^⑨,弹冠去埃尘^⑩。

惠连非吾屈^⑪,首阳非吾红^⑫。

相与视所尚^⑬,逍遥撰良辰^⑭。

【注释】

①经始:开始。东山庐:指洛阳城外东山的住宅。王隐《晋书》“左思徙居洛阳城东,著‘经始东山庐’诗。东山:山名,位于洛阳东郊。

②果下:果实落下来。成榛(zhēn):长成树丛。榛:落叶灌木或小乔木。

③聊:姑且。莹:明。

④峭蒨:挺拔美好的样子。青葱:葱绿色。

⑤得其真:意思是说保全本性或本色。

⑥飞荣:指落花。余津:余润。

⑦爵服:官位和职事。玩:贪爱、玩赏。

⑧屈伸:指当官和退隐。

⑨结绶:指当官。绶:即挂官印的绶带。缠牵:牵累、拘束。

⑩这句是说当官以摆脱牵累。这里的弹冠指去掉世俗的尘埃，不是成语“弹冠相庆”的意思。

⑪这句是说，自己并没有以柳下惠和少连两个人的处境为屈辱。柳下惠：春秋时鲁国大夫，他曾任士师（掌管刑狱的官），三次被贬黜而仍留任不走。有人问他为什么不去，他回答说：“直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？”少连：周代东夷人。事迹不详。《论语·微子》孔子说：“柳下惠，少连降志辱身。”

⑫这句是说，自己并不把夷、叔齐饿死首阳山为仁。伯夷：商末孤竹君长子。孤竹君始以次子叔齐为继承人。孤竹君死后，叔齐让位给他，他不肯接受。后来，他们一同逃到周，他们反对周武王伐纣。武王灭周后，他们又逃到首阳山，不食周粟而死。首阳：首阳之南。首阳山在今山西省永济县南。一说南阳为山名。

⑬所尚：自己所崇尚的。

⑭撰：选择。良辰：好日子。

杂诗 左思

秋风何冽冽^①，白露为朝霜。
柔条旦夕劲，绿叶日夜黄。
明月出山崖，皦皦流素光^②。
披轩临前庭^③，嗷嗷晨雁翔^④。
高志局四海^⑤，块然守空堂^⑥。
壮齿不恒居^⑦，岁暮常慨慷。

【注释】

①冽冽：寒冷貌。一作烈烈。

②皦皦：洁白明亮的样子。

③披轩：开门。

④嗷嗷（áoáo）：哀号声。

⑤高志：远大的志向。局四海：把四海之内（指中国）也看得很狭窄。

⑥块然：很孤独的样子。

⑦壮齿：壮年。不恒居：不能永久保持不变。

娇女诗 左思

吾家有娇女，皎皎颇白皙^①。
小字为纨素^②，口齿自清厉^③。
鬓发复广额，双耳似连壁^④。
明朝弄梳台^⑤，黛眉类扫迹^⑥。
浓朱衍丹唇^⑦，黄吻烂漫赤^⑧。
娇语若连锁^⑨，忿速乃明慊^⑩。
握笔利彤管^⑪，篆刻末期益^⑫。
执书爱绨素^⑬，诵习矜所获^⑭。
其姊字蕙芳，面目粲如画^⑮。
轻妆喜楼边^⑯，临镜忘纺绩。
举觶拟京兆^⑰，立的成复易^⑱。
玩弄眉颊间^⑲，剧兼机杼役^⑳。
从容好赵舞^㉑，延袖象飞翮。
上下弦柱际^㉒，文史辄卷襞^㉓。
顾眄屏风画^㉔，如见已指摘^㉕，
丹青日尘暗^㉖，明义为隐赜^㉗。
驰骛翔园林^㉘，果下皆生摘。
红葩缀紫蒂，萍实骤抵掷^㉙。
贪华风雨中，肿忽数百适^㉚。
务蹑霜雪戏^㉛，重裘常累积^㉜。
并心注肴饌，端坐理盘槪^㉝。

翰墨戢闲案^⑭，相与数离逖^⑮。
动为垆钲屈^⑯，屣履任之适^⑰。
止为荼荈据^⑱，吹嘘对鼎铉^⑲。
脂膩漫白袖^⑳，烟熏染阿锡^㉑。
衣被皆重地^㉒，难与沉水碧^㉓。
任其孺子意，羞受长者责。
瞥闻当与杖，掩泪俱向壁。

【注释】

①皎皎：洁白貌。皙：皮肤白。

②小字：乳名。据《左棻墓志》言，左思二女，长女惠芳（一作蕙芳），次女纨素。

③清历：分明。

④连壁：相连的玉壁。

⑤明朝：早晨。

⑥扫迹：扫帚扫地的痕迹。

⑦这句是说用胭脂点抹嘴唇。

⑧这句是说把满嘴涂抹得通红。烂漫：淋漓貌。

⑨连锁：连锁。事物各部分环环相扣如锁链，这里用来形容纨素如连珠似的说话。

⑩这句是说纨素生气时说话又急又快。明慧：泼辣、干脆。

⑪利彤管：喜欢红漆竹管的上品好笔。

⑫篆刻：指小孩子学写字。末期益：并不期望取得很大收获。

⑬绋（tí）素：指帛书。绋：古代丝织物。古人常在素帛上写字。

⑭矜所获：为收获而得意洋洋。

⑮粲：美好貌。

⑯楼：一作缕。缕，似指细细地描眉搽脂粉。

⑰举觶（zhì）：这里是操笔的意思。京兆：批张敞。张敞系西汉河东平阳（今

山西临汾西南)人,字子高,曾任京兆尹。他曾为妻画眉,长安市中传为笑谈。

⑮ 这句是说用朱丹点面,点了又抹,抹了又点。的:女子面部的装饰,用朱色点成。

⑯⑰ 这两句是说,蕙芳忙于对镜梳妆打扮,比学织布还要紧张。

⑱ 赵舞:赵国的舞蹈。

⑲⑳ 这两句是说,蕙芳把琴放在书案上调弦,因琴身太长,只好把桌上书籍挤到一边。上下弦:调弦。柱:乐器上架丝弦的木柱。文史:指书籍。襞:原意是折迭衣服。这里用作迭书籍。

㉑ 顾眄:一瞥,粗粗一看。

㉒ 这句是说,蕙芳还没看清楚便自以为是地指点批评起来了。

㉓ 这句是说,画面由于尘土污染而变得晦暗。

㉔ 隤(zé):幽深隐晦,难以理解。

㉕ 这句是说,蕙芳象飞翔的鸟儿在花园里奔跑。

㉖ 萍实:传说中的一种果实。《孔子家语》“楚昭王渡江中有一物大如斗,园而赤,直触王舟。舟人取之。楚昭王问孔子,孔子曰:此萍实也,惟伯者能为获焉。”这里泛指一般果实。骤抵擲:频频投掷。

㉗ 肿(shèn)忽:疾速,一作倏忽。适:往。

㉘㉙ 这两句是说,冬天在雪地游戏,担心鞋子陷没在深雪中,特地用鞋带把鞋子绑得很结实。綦(qí):鞋带。

㉚ 盘橘(hé):即盘果。橘:通核。古人祭祀时盛在竹筒中的桃、梅、枣、栗等物叫核。

㉛㉜ 这两句是说,收起笔墨扔到桌上,姊妹相约跑得很远的。戢(qí):收藏。离逖:远离。

㉝ 这句是说,女孩子听到门外有敲击“垆”、“钲”之声而跑出去。垆(lú):缶,古人用做乐器。钲(zhēng):古代乐器。余冠英先生认为,“垆、钲”是指卖小食品者招揽顾客用的敲击乐器,“屈”疑为出之误。

㉞ 屣履:穿鞋不拔上鞋跟,俗称鞞鞋。

㉟㊱ 这两句是说,女孩子两手按地半趴着,用嘴巴对着烹茶的鼎铎吹火。茶(tù):茶的古体字。荈(chuǎn):晚采的茶。据:这里指以手按地半趴着。鼎铎(lì):烹饪用的器具。

④① 这两句是说，白袖子满是油污，衣服也被烟熏黑了。阿锡：或作锡阿。锡与锡古字通用。阿：细缯。锡，细布。

④② 这两句是说，衣服由于油污烟熏，连底色也看不出来，泡在清水里也难以洗干净。衣被：衣服。地：底子。

杂诗^① （三首） 张 协

—

秋夜凉风起，清气荡暄浊^②。
 蜻蛚吟阶下^③，飞蛾拂明烛。
 君子从远役，佳人守茕独^④。
 离居几何时？钻燧忽改木^⑤。
 房栊无行迹^⑥，庭草萋以绿。
 青苔依空墙，蜘蛛网四屋。
 感物多所怀，沉忧结心曲^⑦。

【注释】

①张协的《杂诗》共十首，这里选的第一首。

②这句是说，清新的空气扫荡了闷热混浊的暑气，给人以清爽的感觉。暄：温暖。

③蜻蛚（jīng—liè）：蟋蟀。

④茕（qióng）独：孤独没有依靠。茕的本义是无兄弟；独的本义是无子，这里用以泛指孤单无靠。

⑤钻燧：钻木取火。《文选》李善注引《邹子》：“春取榆柳之火，夏取枣杏之火，季夏取桑柘之火，秋取柞橈之火，冬取槐檀之火。”这句是以取火采用森材的不同说明季节变化，时光消逝。

⑥这句是说，房室里没有她丈夫的身影和行迹。栊：房室。

⑦心曲：内心深处。

二^①

朝霞迎白日，丹气临汤谷^②。
翳翳结繁云^③，森森散雨足^④。
轻风摧劲草^⑤，凝霜竦高木^⑥。
密叶日夜疏，丛林森如束^⑦。
畴昔叹时迟^⑧，晚节悲年促^⑨。
岁暮怀百忧，将从季主卜^⑩。

【注释】

①该诗选的是原作中的第四首。

②丹气：阳光照射空气使之变成红色。汤谷：传说中的日出之处。汤：一作阳。

③翳翳（yìyì）：形容光线暗弱。

④森森：繁密貌。雨足：又称雨脚，形容长长的雨线如同足、脚一般。

⑤劲草：指深秋干枯草。

⑥竦（sǒng）：通耸。耸立的意思。

⑦这句是说：到了深秋、叶落林空，树枝一齐挺拔向上，好像被捆绑成一扎扎似的。

⑧畴昔：从前。

⑨晚节：晚年、暮年、老年。

⑩季主：汉初长安的卖卜者，姓司马，名季主。《史记·日者列传》，宋忠和贾谊问司马季主：“何居之卑？何行之污？”他答道：“贤者不与不肖者同列，列君子处卑隐以避众，自匿以辟伦。”这句意思是说，将以司马季主的榜样退隐，保持自身的高洁，不与“不肖者”同流合污。

三^①

昔我资章甫^②，聊以适诸越^③。
 行行入幽荒^④，瓠骆从祝发^⑤。
 穷年非所用^⑥，此货将安设？
 瓠瓠夸玕璠^⑦，鱼目笑明月^⑧。
 不见郢中歌^⑨，能否居然别^⑩。
 《阳春》无和者，《巴人》皆下节^⑪。
 流俗多昏迷，此理谁能察？

【注释】

①这首诗在组诗中列第五。

②章甫：商朝人戴的一种礼帽，周朝时的宋国是商的后代，也戴这种冠。《庄子·逍遥游》“宋人资章甫而适诸越，赵人断发文身，无所用之。”资：贩卖。

③聊以：姑且，略。

④幽荒：远方荒凉的地方。

⑤瓠骆：诸越部落之一，在汉朝的交趾、九真两郡。祝发：断发。

⑥穷年：整年，一年到头。

⑦瓠瓠（língdì）：砖。玕璠（yúfán）：又称璠玕，两种美玉。

⑧明月：一种宝贵的珍珠名。

⑨郢中歌：宋玉《对楚王问》“客有歌于郢中者，其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人。其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人。是其曲弥高者其和弥寡。”

⑩居然别：当区别。

⑪下节：按节，即打拍子。

杂诗 王 赞

朔风动秋草，边马有归心^①。
胡宁久分析^②，靡靡忽至今^③。
王事离我志^④，殊隔过商参^⑤。
昔往鸛鷀鸣^⑥，今来蟋蟀吟。
人事怀旧乡，客鸟思故林。
师涓久不奏^⑦，谁能宣我心。

【注释】

①归心：归乡之念。

②胡宁：为何。分析：分离。

③靡靡：迟迟。

④这句是说，内心为国事而牵挂。王事：国事。离我志：分我的心。

⑤商参：在参商二星，此出彼没，两不相见，常用以比喻人之分离不能相见。

杜甫《赠卫八处士》诗“人生不相见，动如参与商。”

⑥鸛鷀：(cāng gēng) 黄鹌的别称，这里泛指黄莺。

⑦师涓：春秋时卫国的乐师。

扶风歌^① 刘 琨

朝发广莫门^②，暮宿丹水山^③。
左手弯繁弱^④，右手挥龙渊^⑤。
顾瞻望宫阙，俯仰御飞轩^⑥。
据鞍长叹息，泪下如流泉。
系马长松下，发鞍高岳头^⑦。
烈烈悲风起^⑧，泠泠涧水流^⑨。
挥手长相谢^⑩，哽咽不能言。
浮云为我结，飞鸟为我旋。
去家口以远，安知存与亡。
慷慨穷林中^⑪，抱膝独摧藏^⑫。
麋鹿游我前，猿猴戏我侧。
资粮既乏尽，薇蕨安可食？
揽辔命徒侣^⑬，吟啸绝岩中^⑭。
君子道微矣^⑮，夫子固有突^⑯。
惟昔李骞期^⑰，寄在匈奴庭^⑱。
忠信反获罪^⑲，汉武不见明^⑳。
我欲竟此曲，此曲悲且长。
弃置勿重陈^㉑，重陈令心伤。

【注释】

① 刘琨的《扶风歌》原来有九首，现只存一首，载《乐府诗集》。这是作者在

晋怀帝永嘉元年（307）九月末，奉命由京城洛阳赴并州（在今山西太原西南）任刺史途中所作。

②广莫门：洛阳城门名。汉洛阳北面二门，一个叫穀门，一个叫夏门。魏晋以后穀门改称为广莫门。

③丹水山：即丹朱岭。在今山西省高平县北。丹水由此发源，东南流经城入河南沁阳县，注入沁河。

④繁弱：古大弓名。

⑤龙渊：又称龙泉，宝剑名。

⑥这句是说，宫中廊宇起伏高底，远望如同奔驰起伏的车辆。俯仰：高下。御：驾御。飞轩：指廊宇，又有奔驰如飞的车辆的含意。

⑦发鞍：卸下马鞍。

⑧烈烈：风声。

⑨泠泠：形容清越的流水声。

⑩谢：辞别。

⑪穷林：森林深处。

⑫摧藏：极其悲痛。古乐府《孔淮南飞》“未到二三里，摧藏马悲哀。”

⑬揽辔（pèi）：手持僵绳。辔：驾驭牲口的缰绳。用在这里有表政治抱负的意思。《后汉书·范滂传》“滂登车揽辔，慨然有澄清天下之志。”后来用揽辔澄清或揽辔表示刷新政治，澄清天下的抱负。

⑭绝岩：非常陡峭的山崖。

⑮微：不被重视。

⑯夫子：指孔子。固有穷：能安守贫困的意思。《论语·卫灵公》“君子固穷。”

⑰李：指西汉的李陵。蹇（qiǎn）期：未能如期归来，意指李陵出征很远。蹇：通愆，过失。汉武帝天汉二年（公元前99）李陵率步卒五千人出塞，与匈奴主力军遭遇，被杀数千人，后矢尽援绝，投降匈奴。

⑱⑲李陵战败投降匈奴后，汉武帝下令杀了他全家。司马迁曾为他鸣不平说：李陵“常奋不顾身以殉国家之急”，又说他投降匈奴是为了“欲得当以报汉也”（《汉书·李广苏建传》）。

⑳这句是说，丢开这些令人伤心的事情不说了。弃置：舍弃，丢开。

重赠卢谌^① 刘 琨

握中有悬壁^②，本自荆山璆^③。
 惟彼太公望^④，昔在渭滨叟^⑤。
 邓生何感激^⑥，千里来相求。
 白登幸曲逆^⑦，鸿门赖留侯^⑧。
 重耳任五贤^⑨，小白相射钩^⑩。
 苟能隆二伯^⑪，安问党与仇^⑫？
 中夜抚枕叹，想与数子游^⑬。
 吾衰久矣夫^⑭，何其不梦周^⑮？
 谁云圣达节^⑯，知命故不忧^⑰。
 宣尼悲获麟^⑱，西狩涕孔丘^⑲。
 功业未及建，夕阳忽西流。
 时哉不我与^⑳，去乎若云浮^㉑。
 朱实陨劲风，繁英落素秋^㉒。
 狭路倾华盖^㉓，骇驷摧双辀^㉔。
 何意百炼刚，化为绕指柔。

【注释】

①卢谌：刘琨的外甥，曾任他的僚佐。

②③这两句以美玉比喻卢谌的才质。悬壁：用悬黎制成的壁。悬黎，美玉名。荆山：在今湖北省南漳县西。楚国卞和在这里得到璧玉。璆（qiú）：美玉。

④太公望：即姜太公，姓姜，吕氏，名望，字子牙。西周初为师（武官名），他称师尚父，辅佐文王，武王灭商有功，封于齐。智勇双全，有太公之称。

⑤吕公望曾隐于渭水之滨，周文王姬昌在一次出猎时遇见他。

⑥邓生：指东汉邓禹。南阳新野（今河南新野南）人。他曾从南阳北渡黄河到郾城投奔东汉光武帝刘秀。

⑦白登：山名。在今山西省大同县东。汉高祖曾在此被匈奴大军包围，陈奇设计脱险，因功被封为曲逆侯。

⑧鸿门：地名。在今陕西省临潼县东。项羽曾在此宴刘邦。范增授意项庄舞剑刺杀刘邦。由于留侯张良事先结交项伯获得项伯之助保护了刘邦，才得以脱险。

⑨重耳：即晋文公，春秋时晋国君。五贤：指晋国的狐偃、赵衰、颠颉、魏武子和司空季子，他们都是辅佐晋文公重耳的功臣。

⑩小白：即齐桓公。射钩，射钩者的省语，指管仲。管仲初事齐公子纠，与小白争立国君。有一次还用箭射中了小白的带钩，然而小白并不记仇，当了国君后任用管仲为相。

⑪⑫这两句是说，当权者如果能推崇重耳和小白，学习其榜样，便能用人唯贤，而不管他们是同党还是政敌了。

⑬数子：指前面例举的几位圣君贤相。

⑭⑮这两句是引用孔子的话。《论语·述而》曰：“甚矣吾衰也，久矣，吾不复梦见周公。”

⑯圣达节：成语，见《左传·成公十五年》。达节：犹言知分。

⑰知命：成语，见《周易·系辞上》“乐天知命故不忧。”《论语·自述》：“五十而知天命。”

⑱⑲宣尼：即孔子。汉平帝追谥孔子为褒成宣尼公。西狩：《春秋》记鲁哀公十四年“西狩获麟”。狩：冬猎。《公羊传》记载闻获麟，“反袂拭面，涕沾袍，曰：‘吾道穷矣’”

⑳不我与：不等待我。

㉑若云浮：像云飞般迅速。

㉒素秋：清秋。

㉓倾华盖：翻车。华盖：车盖，这里是代指车子。

㉔骇駟：惊马。辘：小车中间的弯曲车杠。又称车辕。

游仙诗^① 郭 璞

京华游侠窟^②，山林隐遁栖^③。
 朱门何足荣^④？未若托蓬莱^⑤。
 临源挹清波^⑥，陵冈掇丹萸^⑦。
 灵谿可潜盘^⑧，安事登去梯^⑨？
 漆园有傲吏^⑩，莱氏有逸妻^⑪。
 进则保龙见^⑫，退为角藩羝^⑬。
 高蹈风尘外，长揖谢夷齐^⑭。

【注释】

①郭璞的《游仙诗》共十四篇，本篇原列第一首。

②京华：京城。游侠：这里是指贵族子弟奢侈放浪的行为。窟（kū）：人众聚集的地方。

③隐遁：指隐居避世的人。

④朱门：高贵之家。杜甫诗，“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”

⑤蓬莱：传说中的海上仙山。古代传说在渤海中有三神山，蓬莱、方丈和瀛州，为神仙所居。余冠英先生认为蓬莱似应作“蓬藜”，指隐者居住的地方。此篇“藜”字与栖、萸、梯、羝、齐为韵，于古音同属腹部。

⑥挹（yì）：舀；汲取。

⑦掇（duō）：拾取。丹萸：即赤芝。这里泛指可以延年益寿的灵芝。

⑧灵谿：水名。庚仲雍《荆州记》，“大城西九里有灵谿水。”潜盘：隐居盘桓。

⑨登云梯：在这里是用作比喻，意指政治上的飞黄腾达。

⑩漆园傲吏：指庄周。《史记·老庄申韩列传》，“庄子尝为漆园吏，楚王闻周贤，使厚币迎，许以为相。周笑谓楚使者曰：‘亟去，无污我。’”

⑪ 莱氏：指老莱子。逸：隐。《烈女传》“莱子逃世，耕于蒙山之阳，或言之楚。楚王遂驾至老莱之门，曰：‘守国之孤，愿变先生。’老莱曰：‘诺。’妻曰：‘妾闻居乱世为人所制，能免于患乎？妾不能为人所制’投其畚而去。老莱乃随而隐。”

⑫⑬ 这两句是说，隐士如果进而求仕，虽然可能象潜龙出现一样，飞黄腾达于一时，但一旦受到挫折，便身不由己，如同壮羊的角卡在篱笆上进退两难，动弹不得。龙见：比喻辉煌的境遇。触藩：比喻逆境。《周易·乾》之“九二”云：“见龙在田，利见大人。”《周易·大壮》之“上六”云：“羝羊触藩，不能退，不能一遂。”

⑭ 这两句是说，比伯夷、叔齐更超脱于人世，不受任何世俗之网的羁绊。高蹈：远行。

归田园居^① 陶渊明

少无适俗韵^②，性本爱丘山。
 误落尘网中^③，一去三十年^④。
 羁鸟恋旧林^⑤，池鱼思故渊。
 开荒南野际，守拙归田无^⑥。
 方宅十余亩^⑦，草屋八九间。
 榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
 暧暧远人村^⑧，依依墟里烟^⑨。
 狗吠深巷中^⑩，鸡鸣桑树颠。
 户庭无尘杂^⑪，虚室有余闲^⑫。
 久在樊笼里^⑬，复得归自然^⑭。

【注释】

①作者在晋安帝（司马德宗）义熙元年（405）十一月辞官（彭泽县令）归田过隐居生活。组诗《归田园居五首》为次年春天所作。此首为第一首。

②适俗韵：适应世俗的气韵，风度。韵：原指气韵、风度，用在这里带存反讽的意味，可理解为本领、本事。

③尘网：把尘世和官场比喻作罗网。

④三十年：陶潜第一次出仕是二十九岁，最后任彭泽令到辞官时是四十二岁，故应为十三年，所传原诗有误。

⑤羁鸟：被系住的鸟。

⑥守拙：指处世之道。这里是说无应世之才，宁愿困守田园不出去做官。

⑦方宅：指住宅四周。

⑧暧暧：朦胧不清貌。

- ⑨依依：轻飘柔和貌。墟里：村落。
- ⑩深巷：偏僻的小巷。
- ⑪户庭：门庭、门内。尘杂：灰尘和杂物，世俗杂事。
- ⑫虚室：清静的房子。余闲：闲暇。
- ⑬樊笼：关鸟兽的笼子。比喻受束缚的生活。
- ⑭自然：自由自在，不受拘束。

饮酒^①（二首） 陶渊明

一

结庐在人境^②，而无车马喧^③。
 问君何能尔^④，心远地自偏^⑤。
 采菊东篱下，悠然见南山。
 山气日夕佳^⑥，飞鸟相与还。
 此中有真意^⑦，欲辨已忘言^⑧。

【注释】

①陶渊明的组诗《饮酒》由二十首组成，这是其中的第五首。

②庐：本指乡村一户人家的房地，引申为村房或小屋的通称。这里指茅屋。人境：人类聚居的地方，这里指村庄。

③车马喧：指世俗社会中人们交往的繁忙和车马的喧闹。

④问君：这里是自问自答。尔：这样。

⑤心远：心远远地离开尘世。偏：偏僻。

⑥山气：山岚中的云雾。日夕：接近黄昏的时候。

⑦此中：指第五句到第八句中描写的情景。

⑧欲辨：意思是说，从自然界的启示中领会到真意难以说明，也不必说明。《庄子·外物》，“言者所以在意也，得意而忘言。”《老子》，“言者不知，知者不言。”

二^①

秋菊有佳色，裛露掇其英^②。

泛此忘忧物^③，远我遣世情^④。

一觴虽独尽^⑤，杯尽壶自倾。

日入群动息^⑥，归鸟趋林鸣。

啸傲东轩下^⑦，聊复得此生^⑧。

【注释】

①在组诗中列第七首。

②裊（yì）：通浥，湿润。掇（duō）：拾取、摘取。英：指花。

③泛：指纵情饮酒。忘忧物：指酒。曹操《短歌行》“何以解忧，惟有杜康。”

④遣世：超脱尘世。遗弃、脱离。陶渊明《归去来辞》“世与我而相遗。”

⑤觴（shāng）：古代盛酒器。

⑥群动：泛指各种动物。息：休息。《庄子》善卷曰：“予日出而作，日入而息。”

⑦啸傲：随意歌咏，无拘无束。啸：撮口发出长而清越的声音。轩：原意是殿堂前檐下的平台，这里是指篱笆。东轩：东边的篱下。

⑧聊复：姑且、总算。

责子^① 陶渊明

白发被两鬓^②，肌肤不复实^③。

虽有五男儿，总不好纸笔^④。

阿舒已二八^⑤，懒惰故无匹^⑥。

阿宣行志学^⑦，而不爱文术^⑧。

雍端年十三^⑨，不识六与七。

通子垂九龄^⑩，但觅梨与栗。

天运苟如此^⑪，且进杯中物^⑫。

【注释】

①责子：责备儿子。陶潜有五个儿子名叫：俨、俟、份、佚、佟。

②被：覆盖。

③这句是说，年纪大了皮肤衰老松弛的样子。

④纸笔：这里指学习。

⑤阿舒：大儿子俨的小名。

⑥故：依然。无匹：无比。

⑦志学：指十五岁。《论语》记录孔子的话，“吾十有五而志于学。”

⑧文术：文章学问。

⑨雍端：指三儿、四儿。

⑩垂九龄：快到九岁。垂：接近、将近。

⑪天运：天命。

⑫杯中物：指酒。

咏荆轲^① 陶渊明

燕丹善养士^②，志在报强嬴^③。
招集百夫良^④，岁暮得荆卿^⑤。
君子死知己，提剑出燕京；
素骖鸣广陌^⑥，慷慨送我行。
雄发指危冠^⑦，猛气冲长缨^⑧。
饮饯易水上，四座列群英。
渐离击悲筑^⑨，宋意唱高声^⑩。
萧萧哀风逝，淡淡寒波生。
商音更流涕^⑪，羽奏壮士惊^⑫。
心知去不归，且有后世名。
登车何时顾，飞盖入秦庭^⑬。
凌厉越万里^⑭，逶迤过千城^⑮。
图穷事自至^⑯，豪主正怔营^⑰。
惜哉剑术疏，奇功遂不成。
其人虽已没，千载有余情。

【注释】

①这是一首以荆轲事迹为题材的咏史诗。

②燕丹：指战国时燕王喜太子名丹。

③强嬴：指秦国。秦为嬴姓。

④百夫良：能战胜百人的勇士。

⑤荆卿：即荆轲。

⑥素骥：白马。《史记》说荆轲出发燕太子丹和宾客们穿着白衣戴着白帽（丧服）送他到易水边。这里改写为白马送行。广陌：大道。

⑦这句即怒发冲冠的意思。

⑧这句是说：勇猛的气概冲动了系住帽子的丝绳。

⑨渐离：即高渐离。见左思《咏史》其六注②。

⑩宋意：燕国的勇士。

⑪商音：五音之一。

⑫羽：五音之一。

⑬飞盖：车行如飞。盖：车篷。

⑭凌厉：奋然前行的样子。

⑮逶迤：曲折前进。

⑯这句是说，秦王在展看荆轲献上的督亢地图，图穷而中藏的匕首现。事：指行刺。

⑰豪主：指秦王。怔营：恐惧。

杂诗^①（二首） 陶渊明

一

人生无根蒂，飘如陌上尘。
分散随风转，此已非常身^②。
落地为兄弟^③，何必骨肉亲！
得欢当作乐，斗酒聚比邻^④。
盛年不重来^⑤，一日难再晨。
及时当勉励，岁月不待人。

【注释】

①杂诗：是题材不一的一种无题诗和杂感诗。其全诗共十二首，这是第一首。

②非常身：并非经久不变之身。

③这句出自《论语》，子夏曰：“君子敬而无失，与人恭而有礼。四海之内，皆兄弟也。君子何患乎无兄弟也？”又，《苏武与李陵诗》，“四海皆兄弟，谁为行路人？”

④比邻：近邻。

⑤盛年：壮年。

二^①

白日沦西阿^②，素月出东岭。

遥遥万里辉，荡荡空中景^③。
风来入房户，夜中枕席冷。
气变悟时易，不眠知夕永。
欲言无予和^④，挥杯劝孤影。
日月掷人去，有志不获聘^⑤。
念此怀悲凄，终晓不能静。

【注释】

①在《杂诗十二首》中列第二首。

②沦：落。西阿：即山。阿（ē）：大的丘陵。

③荡荡：广大貌。景：通影，这里指月光。

④无予和：没有人和我交谈。和（hè）：原意是跟着唱。这里指交谈。

⑤聘（chěng）：愿意是纵马奔驰，这里是伸展的意思。