



创世卓越

荣誉出品



上卷



中卷



下卷

# THREE-HUNDRED POEMS OF SONG DYNASTY 唐诗宋词元曲

北京出版社出版集团 北京电子音像出版社出版

ISBN 7-900401-25-3

北京创世卓越图书有限公司设计





# 唐诗宋词元曲

唐诗、宋词、元曲是中国诗歌史上三座流芳百世的不朽丰碑，代表了中国古代诗歌文学的最高成就。本书采取最为脍炙人口的经典选本，融合中国古代绘画艺术作品，生动形象地阐发文学的主旨和意境，达到了“诗中有画，画中有诗”的完美境界。

## 唐诗三百首

依据被尊为唐诗最佳选本的清代蘅塘退士选本，名篇佳句、千古绝唱俯拾即是，体现了律诗、绝句以及乐府等不同体裁的风格与魅力，山水诗、边塞诗、田园诗等不同题材与流派的特点

## 宋词三百首

依据被尊为宋词最佳选本的清代上疆村民选本，兼收各有千秋的豪放派与婉约派耳熟能详的不朽杰作，其长短成趣的独特体裁真实反映了两宋时期的社会风貌与民风习俗

## 元曲三百首

依据被尊为元曲最佳选本的清代墨雨山房主人选本，以通俗晓畅、风趣幽默的鲜活语言塑造了血肉丰满的人物形象，体现了抨击时弊、打抱不平的现实意义，形成了独特的审美趣味



唐诗宋词元曲 上

THREE-HUNDRED POEMS OF TANG DYNASTY

北京出版社



# 唐诗宋词元曲

上



北京出版社



唐诗·宋词·元曲

唐诗三百首





# 前言

唐诗作为中国封建社会发展到顶峰的文化产物,代表了我国古典诗歌的最高水平,是我国宝贵的文化遗产;宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗巨钻,她以姹紫嫣红、千姿百态的丰韵,上与唐诗争奇,下与元曲斗妍,历来与唐诗并称双绝,均代表一代文学之胜;同样,元曲与唐诗、宋词一样,都是古典文学阆苑里芬芳绚丽的奇葩。

本书依照中国古代最权威的三种选本,精选了唐诗、宋词、元曲各近三百首。内容上,既安排了对字、词、句的注释,又有对整篇作品的风格、手法及意境进行评介的“赏析”。每一位作者首次出现时,均在其第一篇作品的“赏析”部分进行“生平简介”。

鉴于中国古代文化除了文学以外,还有丰富多彩、成就斐然的绘画艺术与诗、词、曲相映生辉,我们特意选取了最能表达这些文学作品主题、意境的历代绘画名作,使读者能够同时领略祖国伟大的文化艺术遗产的博大精深。



## 唐诗宋词元曲

总策划 / 邢 涛

主 编 / 纪江红

编 撰 / 龚 勋 孟惠恩

特约编辑 / 李世明

责任编辑 / 毛白鸽

装帧设计 / 韩欣宇 王洪文

版面设计 / 黄 梅

图片制作 / 周辉忠 周 丹

技术支持 / 任 超

北京电子音像出版社出版  
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

ISBN 7-900401-25-3





# 唐诗宋词元曲 目录



## 唐诗三百首

### 五言古诗

- 感遇（二首之一）
- 感遇（二首之二）
- 下终南山过斛斯山人宿置酒
- 月下独酌
- 春思
- 望岳
- 佳人
- 送别
- 西施咏
- 青溪
- 渭川田家
- 夏日南亭怀辛大
- 秋登万山寄张五
- 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府
- 寻西山隐者不遇
- 宿王昌龄隐居
- 春泛若耶溪
- 初发扬子寄元大校书
- 长安遇冯著
- 郡斋雨中与诸文士燕集
- 送杨氏女
- 寄全椒山中道士
- 东郊
- 夕次盱眙县
- 晨诣超师院读禅经
- 溪居

- 张九龄 八
- 张九龄 八
- 李白 八九
- 李白 九
- 杜甫 九
- 杜甫 一〇
- 王维 一〇
- 王维 一一
- 王维 一一
- 孟浩然 一二
- 孟浩然 一二
- 王昌龄 一二
- 丘为 一三
- 常建 一三
- 綦毋潜 一三
- 韦应物 一四
- 韦应物 一四
- 韦应物 一四
- 韦应物 一五
- 韦应物 一五
- 韦应物 一五
- 韦应物 一六
- 韦应物 一六
- 柳宗元 一六
- 柳宗元 一六

### 乐府

- 塞上曲
- 塞下曲
- 关山月
- 子夜吴歌（四首选一）
- 长干行（二首之一）
- 长干行（二首之二）
- 列女操
- 游子吟

- 王昌龄 一八
- 王昌龄 一八
- 李白 一八
- 李白 一八
- 李白 一九
- 李白 二〇
- 孟郊 二〇
- 孟郊 二〇

### 七言古诗

- 登幽州台歌
- 夜归鹿门歌

- 陈子昂 二二
- 孟浩然 二二

- 送陈章甫
- 听安万善吹箎歌
- 琴歌
- 古意
- 梦游天姥吟留别
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云
- 轮台歌奉送封大夫出师西征
- 走马川行奉送封大夫出师西征
- 白雪歌送武判官归京
- 丹青引（赠曹将军霸）
- 观公孙大娘弟子舞剑器行
- 寄韩谏议注
- 八月十五夜赠张功曹
- 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼
- 琵琶行
- 长恨歌
- 韩碑

- 李颀 二二
- 李颀 二三
- 李颀 二三
- 李白 二四
- 李白 二五
- 岑参 二六
- 岑参 二六
- 杜甫 二七
- 杜甫 二八
- 杜甫 二八
- 杜甫 二八
- 杜甫 二八
- 杜甫 二九
- 杜甫 二九
- 白居易 三〇
- 白居易 三二
- 李商隐 三四

### 乐府

- 燕歌行
- 古从军行
- 桃源行
- 蜀道难
- 长相思（二首之一）
- 将进酒
- 丽人行

- 高适 三六
- 李颀 三六
- 王维 三七
- 李白 三八
- 李白 三九
- 李白 三九
- 杜甫 四〇

### 五言律诗

- 经鲁祭孔子而叹之
- 望月怀远
- 送杜少府之任蜀州
- 在狱咏蝉
- 和晋陵陆丞早春游望
- 题大庾岭北驿
- 次北固山下
- 题破山寺后禅院
- 寄左省杜拾遗
- 赠孟浩然
- 渡荆门送别
- 送友人
- 听蜀僧濬弹琴
- 夜泊牛渚怀古
- 春望
- 至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事
- 春宿左省
- 月夜
- 登岳阳楼
- 别房太尉墓
- 奉济驿重送严公四韵
- 旅夜书怀

- 唐玄宗 四二
- 张九龄 四二
- 王勃 四二
- 骆宾王 四三
- 杜审言 四三
- 宋之问 四四
- 王湾 四四
- 常建 四四
- 岑参 四五
- 李白 四五
- 李白 四五
- 李白 四六
- 李白 四六
- 李白 四六
- 杜甫 四七
- 杜甫 四七
- 杜甫 四七
- 杜甫 四八
- 杜甫 四八
- 杜甫 四八
- 杜甫 四八
- 杜甫 四九
- 杜甫 四九

- 天末怀李白
- 月夜忆舍弟
- 山居秋暝
- 辋川闲居赠裴秀才迪
- 终南山
- 归嵩山作
- 酬张少府
- 过香积寺
- 汉江临眺
- 送梓州李使君
- 终南别业
- 临洞庭上张丞相
- 与诸子登岷山
- 岁暮归南山
- 过故人庄
- 宴梅道士山房
- 秦中感秋寄远上人
- 留别王维
- 宿桐庐江寄广陵旧游
- 早寒有怀
- 秋日登吴公台上寺远眺
- 送李中丞归汉阳别业
- 钱别王十一南游
- 新年作
- 寻南溪常道士
- 送僧归日本
- 谷口书斋寄杨补阙
- 淮上喜会梁州故人
- 赋得暮雨送李曹
- 阙题
- 酬程近秋夜即事见赠
- 江乡故人偶集客舍
- 送李端
- 喜见外弟又言别
- 云阳馆与韩绅宿别
- 贼平后送人北归
- 喜外弟卢纶见宿
- 蜀先主庙
- 没蕃故人
- 草
- 旅宿
- 秋日赴阙题潼关驿楼
- 早秋
- 蝉
- 风雨
- 落花
- 凉思
- 北青萝
- 送人东游
- 灞上秋居
- 楚江怀古
- 书边事

- 杜甫 四九
- 杜甫 五〇
- 王维 五〇
- 王维 五〇
- 王维 五〇
- 王维 五一
- 王维 五一
- 王维 五二
- 王维 五二
- 王维 五二
- 王维 五三
- 孟浩然 五三
- 孟浩然 五四
- 孟浩然 五四
- 孟浩然 五四
- 孟浩然 五五
- 孟浩然 五五
- 孟浩然 五六
- 刘长卿 五六
- 刘长卿 五六
- 刘长卿 五七
- 刘长卿 五七
- 刘长卿 五七
- 钱起 五八
- 钱起 五八
- 韦应物 五九
- 韦应物 五九
- 刘昫 五九
- 韩翃 六〇
- 卢纶 六〇
- 李益 六〇
- 司空曙 六一
- 司空曙 六一
- 司空曙 六一
- 刘禹锡 六二
- 张籍 六二
- 白居易 六二
- 杜牧 六三
- 许浑 六三
- 许浑 六三
- 李商隐 六四
- 李商隐 六四
- 李商隐 六四
- 李商隐 六五
- 李商隐 六五
- 温庭筠 六五
- 马戴 六六
- 马戴 六六
- 张乔 六六

- 孤雁
- 除夜有怀
- 春宫怨
- 章台夜思
- 题李凝幽居
- 寻陆鸿渐不遇

- 崔涂 六七
- 崔涂 六七
- 杜荀鹤 六七
- 韦庄 六八
- 贾岛 六八
- 僧皎然 六八

### 七言律诗

- 黄鹤楼
- 行经华阴
- 九日登望仙台呈刘明府
- 望蓟门
- 送魏万之京
- 登金陵凤凰台
- 送李少府贬峡中王少府贬长沙
- 和贾至舍人早朝大明官之作
- 左迁至蓝关示侄孙湘
- 赠郭给事
- 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制
- 积雨辋川庄作
- 蜀相
- 闻官军收河南河北
- 野望
- 登高
- 客至
- 登楼
- 咏怀古迹（五首之一）
- 咏怀古迹（五首之二）
- 咏怀古迹（五首之三）
- 江州重别薛六柳八二员外
- 自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞
- 长沙过贾谊宅
- 赠阙下裴舍人
- 同题仙游观
- 寄李儋元锡
- 春思
- 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史
- 晚次鄂州
- 遣悲怀（三首之一）
- 遣悲怀（三首之二）
- 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄，于潜七兄，乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹
- 西塞山怀古
- 锦瑟
- 无题
- 无题（二首之一）
- 无题（二首之二）
- 筹笔驿
- 隋宫
- 无题（二首之一）

- 崔颢 七〇
- 崔颢 七〇
- 崔曙 七〇
- 祖咏 七一
- 李颀 七一
- 李白 七一
- 高适 七二
- 岑参 七二
- 韩愈 七二
- 王维 七二
- 王维 七三
- 王维 七三
- 杜甫 七四
- 杜甫 七四
- 杜甫 七四
- 杜甫 七五
- 杜甫 七五
- 杜甫 七五
- 杜甫 七六
- 杜甫 七六
- 杜甫 七六
- 刘长卿 七七
- 刘长卿 七七
- 钱起 七八
- 韩翃 七八
- 韦应物 七八
- 皇甫冉 七九
- 柳宗元 七九
- 卢纶 七九
- 元稹 八〇
- 元稹 八〇
- 白居易 八〇
- 刘禹锡 八一
- 李商隐 八一
- 李商隐 八一
- 李商隐 八二
- 李商隐 八二
- 李商隐 八二
- 李商隐 八三
- 李商隐 八三



春雨  
宫词  
利州南渡  
贫女

五言绝句

鹿柴  
竹里馆  
相思  
送别  
杂诗  
送崔九  
终南望余雪  
宿建德江  
春晓  
夜思  
怨情  
八阵图  
登鹳雀楼  
送灵澈  
弹琴  
送上人  
秋夜寄丘员外  
听箏  
新嫁娘  
玉台体  
江雪  
行宫  
何满子  
问刘十九  
登乐游原  
寻隐者不遇  
渡汉江  
春怨

乐府

塞下曲  
长干行  
江南曲

七言绝句

回乡偶书  
桃花溪  
九月九日忆山东兄弟  
芙蓉楼送辛渐  
闺怨  
春宫怨  
凉州词  
送孟浩然之广陵  
早发白帝城  
逢入京使  
寒食

李商隐 八三  
薛逢 八四  
温庭筠 八四  
秦韬玉 八四

王维 八六  
王维 八六  
王维 八六  
王维 八六  
王维 八七  
裴迪 八七  
祖咏 八七  
孟浩然 八七  
孟浩然 八七  
李白 八八  
李白 八八  
杜甫 八八  
王之涣 八八  
刘长卿 八九  
刘长卿 八九  
刘长卿 八九  
韦应物 九〇  
李端 九〇  
王建 九〇  
权德舆 九〇  
柳宗元 九一  
元稹 九一  
张祜 九一  
白居易 九一  
李商隐 九二  
贾岛 九二  
李频 九二  
金昌绪 九二

卢纶 九四  
崔颢 九四  
李益 九四

贺知章 九六  
张旭 九六  
王维 九六  
王昌龄 九六  
王昌龄 九七  
王昌龄 九七  
王昌龄 九七  
王翰 九七  
李白 九七  
李白 九八  
岑参 九八  
韩翃 九八

江南逢李龟年  
枫桥夜泊  
滁州西涧  
月夜  
春怨  
征人怨  
宫词  
春词  
夜上受降城闻笛  
赠内人  
后宫词  
乌衣巷  
题金陵渡  
集灵台(二首之一)  
集灵台(二首之二)  
宫词  
近试上张水部  
将赴吴兴登乐游原  
赤壁  
泊秦淮  
山行  
寄扬州韩绰判官  
遣怀  
秋夕  
赠别(二首之一)  
赠别(二首之二)  
金谷园  
夜雨寄北  
寄令狐郎中  
为有  
嫦娥  
隋宫  
贾生  
瑶池  
瑶瑟怨  
已凉  
马嵬坡  
台城  
陇西行  
寄人  
杂诗

乐府

渭城曲  
长信怨  
出塞  
清平调(三首之一)  
出塞  
金缕衣

杜甫 九八  
张继 九九  
韦应物 九九  
刘方平 九九  
刘方平 九九  
柳中庸 一〇〇  
顾况 一〇〇  
刘禹锡 一〇〇  
李益 一〇一  
张祜 一〇一  
白居易 一〇一  
刘禹锡 一〇一  
张祜 一〇一  
张祜 一〇二  
张祜 一〇二  
朱庆馀 一〇二  
朱庆馀 一〇二  
杜牧 一〇三  
杜牧 一〇三  
杜牧 一〇三  
杜牧 一〇四  
杜牧 一〇四  
杜牧 一〇四  
杜牧 一〇四  
杜牧 一〇五  
杜牧 一〇五  
李商隐 一〇五  
李商隐 一〇五  
李商隐 一〇六  
李商隐 一〇六  
李商隐 一〇六  
李商隐 一〇七  
温庭筠 一〇七  
韩偓 一〇七  
郑畋 一〇七  
韦庄 一〇八  
陈陶 一〇八  
张泌 一〇八  
无名氏 一〇八

王维 一一〇  
王昌龄 一一〇  
王昌龄 一一〇  
李白 一一一  
王之涣 一一一  
杜秋娘 一一一



# 五言古诗

唐诗·宋词·元曲  
唐诗三百首



## 感 遇 (二首之一)

[张九龄]

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

葳蕤：枝叶繁盛。桂华：桂花。

欣欣此生意，自尔为佳节。

生意：生机。自尔：自然地。佳节：美好的季节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

林栖者：山林隐士。闻风：闻到芳香。坐：因。

草木有本心，何求美人折？

本心：本性。

## 【赏析】

张九龄(678~740)，韶州曲江(今广东韶关)人，著有《张曲江集》。此诗系张九龄遭谗贬为荆州长史后所作，运用了传统的比兴手法，自比兰桂，抒发诗人孤芳自赏、不慕名利的气节与傲骨。诗一开始以春兰秋桂对举，点出其盎然生机和清雅高洁的特征。上半首写兰桂，不写人，五、六句引出与兰桂同调的山中隐者来，末两句点出无心与物相竞的情怀。清人贺贻孙说：“‘草木有本心，何求美人折’，三复此语，为之浮白。”诗以草木照应，意旨深刻，咏物背后寄寓着生活的哲理。❶

## 感 遇 (二首之二)

[张九龄]

江南有丹橘，经冬犹绿林。

岂伊地气暖，自有岁寒心。

岂：难道。伊：那里，指江南。岁寒心：耐寒的本性。

可以荐嘉客，奈何阻重深！

荐：进献。嘉客：嘉宾贵客。奈何：无奈。阻重深：山高水深，阻隔重重。

运命惟所遇，循环不可寻。

运命：命运。循环：周而复始，变化莫测。寻：探求。

徒言树桃李，此木岂无阴？

徒言：只说。树：种植。此木：指丹橘。阴：树阴。

## 【赏析】

此诗为《感遇》诗十二首中的第七首。屈原曾写过一篇《橘颂》，歌颂橘树“横而不流”的坚贞品质。这首诗托物言志，所表现的即是屈原《橘颂》之意。诗人以凌霜傲雪、经冬不凋的丹橘自喻，与世俗的桃李做鲜明对比。丹橘结出累累硕果，只求贡献于人，但这样的嘉树却为重山深水阻隔，不为人们赏识。这难道就说明丹橘没有用处吗？全诗寓意深刻，婉而多讽，含蓄蕴藉。❶

## 下终南山过斛斯山人宿置酒

[李白]

暮从碧山下，山月随人归。

碧山：指终南山。下：下山。

却顾所来径，苍苍横翠微。

却顾：回头看。所来径：下山的小路。苍苍：暮色苍茫。翠微：青翠的山坡。

相携及田家，童稚开荆扉。

相携：下山时路遇斛斯山人，携手同去其家。及：到。荆扉：柴门。

绿竹入幽径，青萝拂行衣。

青萝：从树梢悬垂下来的蔓生植物。行衣：行人的衣裳。

欢言得所憩，美酒聊共挥。

所憩：留宿歇息。聊：姑且。挥：举杯。

长歌吟松风，曲尽河星稀。

长歌：引吭高歌。吟：唱。松风：指古乐府《风入松》曲。河星稀：银河稀微，指夜色已深。

我醉君复乐，陶然共忘机。

复：又。陶然：欢乐的样子。机：人间世俗的机巧之心。

## 【赏析】

李白(701~762)，盛唐最杰出的诗人，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人。这首诗是诗人在长安做翰林时所写。暮色苍茫中的山林美景和田家庭院的恬静，引发诗人的称羨之情，从一个侧面反映了诗人当时在长安的生活和思想情趣。此诗以田家、饮酒为题材，平平常常之事，随随便便写来，但色彩鲜明，有景有情。写景字字幽静，写情语语率真，神情飞扬，与陶潜诗作的平淡恬静相比，显得风格迥异。❶



## 月下独酌

[李白]

花间一壶酒，独酌无相亲。

独酌：一个人饮酒。

举杯邀明月，对影成三人。

三人：指诗人自己、明月和诗人的影子。

月既不解饮，影徒随我身。

既：且。解：懂。徒：空。

暂伴月将影，行乐须及春。

将：偕，和。须：应该。及春：趁着青春年华。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

月徘徊：明月随着我移动。影零乱：身影因起舞而纷乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

交欢：一起欢乐。

永结无情游，相期邈云汉。

无情：忘却世情。相期：相约。邈：遥远。云汉：天河。

## 【赏析】

原诗共四首，此处选其一。全诗写诗人在月夜花间独酌，无人亲近的冷落情景。诗人运用丰富的想象，表现了一种由孤独到不孤独，由不孤独到孤独，再由孤独到不孤独的复杂感情，抒发了诗人怀才不遇、壮志难酬、无人可与共语的孤独之情，也表现了他放浪形骸、狂荡不羁的性格。“举杯邀明月，对影成三人”，脱口而出，纯乎天籁，千古绝句！正面看诗人真能自得其乐，其实背后却有无限凄凉之感，只能与月光身影结伴。❶

## 春 思

[李白]

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

燕：今河北北部，辽宁西南部，征夫所在地。秦：今陕西，思妇所在地。

当君怀归日，是妾断肠时。

怀归：思乡。断肠：相思到极点。

春风不相识，何事入罗帏？

罗帏：丝织的帘帐。

## 【赏析】

在这首描写思妇内心独白的诗中，诗人语义双关，用抒写自然之春情，隐喻男女之间的爱慕之意，同时又以丝(思)、枝(知)谐音，连接异地夫妇之间的思念情怀。居住秦中的少妇，丈夫远在北方戍边，春天的到来激起了她对丈夫忠贞不二的痴情，同时遥想远方的丈夫也和自己一样盼望回到家园，早日团聚。诗的主题明快清新，落笔自然，是诗人描写儿女情长的作品中比较著名的一首。❶

## 望 岳

[杜甫]

岱宗夫如何，齐鲁青未了。

岱宗：泰山。夫：语助词。齐鲁：春秋时的两个国家。青：山色。未了：无穷无尽。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

造化：指天地、大自然。钟：汇聚。阴阳：山北为阴，山南为阳。割：划分。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

荡胸：云层叠起，心胸开明，如同云气在胸间激荡。决眦：眼睛睁得几乎裂开。

会当凌绝顶，一览众山小。

会当：一定要。凌：登上。

## 【赏析】

杜甫(712~770)，盛唐伟大的现实主义诗人，与李白齐名，世称“李杜”。杜甫《望岳》诗共三首，此首是写望东岳泰山的。诗以“望”入题，赞叹东岳，讴歌造化，只言片语，写得泰山气色凛然。诗作既生动地描绘了泰山的神奇秀丽和能分割日夜的巍峨形象，也表达了诗人不怕困难、敢于攀登的雄心，显示出他广阔的胸怀、坚韧不拔的性格和远大的人生抱负。诗中“会当凌绝顶，一览众山小”两句，千百年来为人们所传诵。诗题为“望岳”，虽无一“望”字，却处处在表现“望”字，远望之色，近望之势，细望之景，极望之情，写得由远及近，层次分明，境界高远，寓意深刻。❶



## 佳人

[杜甫]

绝代有佳人，幽居在空谷。

幽居：隐居。空谷：山间峡谷。

白云良家子，零落依草木。

子：古时女子也叫子。零落：飘零沦落。依草木：住在山林中。

关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。

关中：指长安。这句指安史乱军攻陷长安，洗劫关中。

官高何足论，不得收骨肉。

官高：指娘家官阶高。骨肉：指遭难的兄弟。

世情恶衰歇，万事随转烛。

衰歇：衰败、失势。转烛：烛光随风转动，喻指世事变幻不定。

夫婿轻薄儿，新人美如玉。

夫婿：古代妇女称丈夫为婿。新人：丈夫新娶的妻子。

合昏尚知时，鸳鸯不独宿。

合昏：夜合花，其花朝开夜合。鸳鸯：一种水鸟，雌雄相伴不散。

但见新人笑，那闻旧人哭。

旧人：佳人自称。

在山泉水清，出山泉水浊。

在山句：比喻女子为丈夫所爱，犹如在山的泉水。出山句：比喻女子不为丈夫所爱，犹如出山的泉水。

侍婢卖珠回，牵萝补茅屋。

摘花不插发，采柏动盈掬。

动：往往之意。盈：满。掬：双手合捧。

天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

翠袖：指女子的绿色衣服。修：长。

## 【赏析】

这首诗是写一个在战乱时被遗弃的女子的不幸遭遇。她生逢战乱，遭丈夫遗弃，流落无依。然而，她没有向命运屈服，没有沉沦。她咽下生活的苦水，幽居空谷，立志守节，自强不息。诗人用比兴的手法赞美了她的高洁情操，将客观描写与主观寄托有机结合起来，借弃妇的悲剧命运形象寄寓身世之感。全诗文笔委婉，缠绵悱恻，绘声如泣如诉，绘影楚楚动人。④



## 送别

[王维]

下马饮君酒，问君何所之。

饮君酒：请君喝酒。何所之：去哪里。之：往，到。

君言不得意，归卧南山陲。

归卧：隐居。南山：即终南山，主峰位于陕西西安市南。陲：边。

但去莫复问，白云无尽时。

但：只管。这两句指山林幽隐，自有无限乐趣。

## 【赏析】

王维（701~761），唐代杰出诗人、画家。宋苏东坡语云：“摩诘诗中有画，画中有诗。”这是一首送友人归隐的诗。全诗写失意而归隐，借以贬斥功名，抒发陶醉白云、自寻其乐之情。诗的开头四句平铺直叙，五、六句是写对友人的安慰和自己对隐居的羡慕，对功名利禄、荣华富贵的否定。言有尽而意无穷，感慨无限，耐人寻味。④

## 西施咏

[王维]

艳色天下重，西施宁久微？

重：看重。宁：岂。微：微贱。

朝为越溪女，暮作吴宫妃。

越溪：指浙江绍兴若耶溪，传说西施曾在此浣纱。

贱日岂殊众，贵来方悟稀。

贱日：微贱的时候。岂殊众：哪里与众不同。贵来：显贵的时候。方悟稀：方才觉得少有。

邀人傅脂粉，不自著罗衣。

傅：同敷、擦。著：穿。罗衣：用丝绸织的衣服。

君宠益娇态，君怜无是非。

益：愈加。怜：爱怜。无是非：什么都好，无是非可言。

当时浣纱伴，莫得同车归。

浣：洗涤。伴：女伴。莫得：不能

持谢邻家子，效颦安可希。

持谢：奉劝的意思。子：女子，指东施。效：仿效。颦：皱眉。

## 【赏析】

这是一首借咏西施而别有寓意的诗。诗的前四句写西施有艳丽的姿色，终不会长久贫贱。次六句写西施一朝得到君王宠爱，就身价百倍。末四句写姿色太差者想效颦西施是不自量力。历来咏西施的诗篇不胜枚举，而王维这首诗可谓独出心裁，别有新意。诗借写西施而写世态炎凉，语虽浅显，但寓意深刻。④



## 青溪

[王维]

言入黄花川，每逐青溪水。

黄花川：位于今陕西凤翔县东北。逐：追逐，循，沿之意。

随山将万转，趣途无百里。

将：将近。趣：通“趋”。趣途：前往的路途。

声喧乱石中，色静深松里。

声：水声。色：山色。

漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。

菱荇：水生植物，指菱角和苳菜。葭苇：芦苇。

我心素已闲，清川澹如此。

素：向来。闲：恬静悠闲。澹：平静，安静。

请留磐石上，垂钓将已矣。

请：愿。磐石：大石。将已矣：将留此终身。

## 【赏析】

此诗借颂扬陕西凤翔县一条名不见经传的青溪，来印证自己的夙愿。以青溪之清澈安详，喻自身心境之淡泊安闲。末四句触景生情，大有指水为盟终老于此之意。全诗格调素雅，写景抒情皆自然清淡，然而韵味隽永醇厚。诗人笔下的青溪是喧闹与沉静的统一，活泼与安详的糅合，幽深与肃静的融合。吟来令人身世两忘、万念皆寂。④

## 渭川田家

[王维]

斜阳照墟落，穷巷牛羊归。

墟落：村落。穷巷：深僻的小巷。

野老念牧童，倚杖候荆扉。

野老：村野老人。倚杖：拄着拐杖。荆扉：柴门。

雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

雉：野鸡。雉鸣：鸣叫。秀：麦子吐花。蚕眠：指蚕吐丝作茧。

田夫荷锄至，相见语依依。

荷：扛着。依依：亲切而说不完的样子。

即此羡闲逸，怅然吟《式微》。

式微：《诗经》中有“式微，式微，胡不归”语，表明自己有归隐之意。

## 【赏析】

这是一首描写农家初夏黄昏景色，油然而生闲情逸趣的诗。前八句描绘了一幅生意盎然、恬淡温馨的农家晚归图。诗人面对夕阳西下、夜幕降临、恬然自得的田家晚归景致浮想联翩，与尔虞我诈的龌龊官场相比，诗人对此顿生羡慕之情，抒发了自己急欲归隐田园的心情。而最后一句更是全诗的重心和灵魂。全诗用白描手法，描绘了渭河流域初夏时节乡村黄昏的景色，信手写来，清新自然，诗意盎然。写田家村人之淳朴安乐，抑扬有态，质素天然，醇雅清秀，开千古无穷妙境。④



## 夏日南亭怀辛大

[孟浩然]

山光忽西落，池月渐东上。

山光：山上的阳光。池月：池中的月色。

散发乘夕凉，开轩卧闲敞。

散发：古人平时都束发戴帽，散发以示休闲自在。轩：指窗。卧闲敞：清闲自在躺卧在宽敞的地方。

荷风送香气，竹露滴清响。

欲取鸣琴弹，恨无知音赏。

感此怀故人，终宵劳梦想。

感此：对此有感。终宵：整夜。劳：苦于。

## 【赏析】

孟浩然（689~740），唐代第一个大量写山水田园诗的诗人。此诗写夏夜水亭纳凉的清爽闲适和对友人的怀念。诗的开头写夕阳西下与素月东升，为纳凉设景。三、四句写沐浴后纳凉，闲情适意。五、六句由嗅觉继续写纳凉的真实感受。七、八句写由境界清幽想到弹琴，想到“知音”，从纳凉过渡到怀念友人。最后点题希望友人能在身边共度良宵。④

## 秋登万山寄张五

[孟浩然]

北山白云里，隐者自怡悦。

北山：湖北襄阳的万山。隐者：诗人自称。自怡悦：自得其乐。

相望试登高，心随雁飞灭。

“相望”句：为了眺望友人，才试着登上北山。心随句：思念友人的心，随大雁飞向远方。

愁因薄暮起，兴是清秋发。

薄暮：黄昏。兴：指秋兴。发：激发。

时见归村人，沙行渡头歇。

沙行：在沙滩上行走。

天边树若荠，江畔洲如月。

荠：荠菜。形容远望中天边树木的细小。洲：水中沙洲。形容远处沙洲犹如一弯新月。

何当载酒来，共醉重阳节。

## 【赏析】

这是一首临秋登高望远、怀念旧友的诗。诗人精心选取了“薄暮”这一易于抒发愁思的特定时刻入手写起，临薄暮而惆怅，处清秋而发兴，怀故友而登高，望飞雁而孤寂，希望挚友到来，一起共度佳节。末二句是诗人怀念友人而友人不来，失望之余发出的美好祝愿，既是喟叹，也是希冀。全诗情随景生，以景烘情，情景交融，浑为一体。④



## 同从弟南斋玩月

## 忆山阴崔少府

[王昌龄]

高卧南斋时，开帷月初吐。

清辉澹水木，演漾在窗户。

澹：水波摇动的样子。演漾：荡漾。

荏苒几盈虚，澄澄变今古。

荏苒：岁月流逝。几盈虚：月亮圆缺反复多次。

美人清江畔，是夜越吟苦。

越吟：越人庄舄在楚国为官，曾唱越歌以寄托乡思。

千里共如何？微风吹兰杜。

兰杜：兰花和杜若，都能散发芳香。比喻美好的声名。

## 【赏析】

王昌龄（698~756），盛唐时代的著名诗人，与高适、王之涣齐名，有“诗家夫子”称誉。这是一首望月怀人的诗。诗的开头点出“南斋”；二句点明“月”；三、四句触发主题，写赏月；五、六句由赏月而发生，写时光流逝，世事多变；七、八句转写忆故友；最后写故人的文章道德恰如兰杜，芳香四溢。诗人由观赏明月而感悟岁月流逝，人生聚散无常，进而触景生情，思念远方的友人。月亮“荏苒几盈虚，澄澄变今古，”古往今来，圆圆缺缺，不知经历了多少年代。而作者与崔少府的友情，虽然远隔千里，经历沧桑却没有改变，自然的变与友情的不变鲜明对比，更显出情深谊长。④

## 寻西山隐者不遇

[丘为]

绝顶一茅茨，直上三十里。

扣关无僮仆，窥室唯案几。

扣关：敲门。窥室：从门缝里张望。

若非巾柴车，应是钓秋水。

巾：乘车出游。指覆盖。柴车，简陋的车子。钓秋水：到水边垂钓。

差池不相见，黽勉空仰止。

差池：参差不齐，这里是指此来彼往，交叉错过之意。黽勉：勉力，这里意为殷勤。仰止：仰望。止，语助词。

草色新雨中，松声晚窗里。

及兹契幽绝，自足荡心耳。

及兹：来此。契：契合，融洽。荡心耳：荡涤心胸。

虽无宾主意，颇得清净理。

兴尽方下山，何必待之子。

兴尽：用晋王徽之访戴安道“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴”典故。之子：这个人，指隐者。

## 【赏析】

丘为，生平不详，与刘长卿、王维交善，存诗十九首。这是一首描写隐逸情趣的诗。诗的前八句写隐者独居高处、远离尘嚣；后八句写草色松声使访者陶然自得，悟出隐者生活的情趣。诗人借“不遇”把隐者的性格和生活表现得清清楚楚，抒发了自己的幽雅情趣和旷达胸怀。④

## 宿王昌龄隐居

[常建]

清溪深不测，隐处唯孤云。

隐处：隐居的地方。

松际露微月，清光犹为君。

“清光”句：意思是指明月的清辉是为你送来的。

茅亭宿花影，药院滋苔纹。

宿：喻夜静时花影如眠。药院：种着草药的庭院。滋：生长。

余亦谢时去，西山鸾鹤群。

谢时：辞去世俗的牵累，指离开尘世。鸾鹤群：与鸾、鹤为伍，暗喻归隐。

## 【赏析】

常建，生卒年不详，其诗多为五言，有《常建集》。这是一首深含隐逸情趣的怀人诗。在诗人的笔下，王昌龄的隐居之所清溪涓涓，白云幽谷，青松明月，别有洞天。夜宿此地之后，顿生常住之情，即景生情，一目了然。最后两句写自己的归志，决心跃然。诗人规劝友人弃官归隐之意不言自明。全诗留恋隐居的佳境，也可说情随境迁，且善于在平易的写景中蕴含深长的寓意，形象明朗，诗旨含蓄，却发人联想。④

## 春泛若耶溪

[綦毋潜]

幽意无断绝，此去随所偶。

幽意：寻幽探胜、放任自适的心意。偶：通“遇”。

晚风吹行舟，花路入溪口。

际夜转西壑，隔山望南斗。

际夜：入夜之际。壑：山谷。南斗：星座名。夏夜位于南方上空与北斗星遥遥相对，所以称为南斗。

潭烟飞溶溶，林月低向后。

潭烟：水上的雾气。溶溶：雾气浓密的样子。低向后：夜深月沉，舟前行而觉月向后。

生事且弥漫，愿为持竿叟。

生事：人间俗事。弥漫：渺茫，看不见前途。持竿叟：持竿垂钓的老翁。

## 【赏析】

綦毋潜，生平不详，存诗一卷，“生事且弥漫，愿为持竿叟”句已成隐士代言。据诗意，本篇当作于诗人退隐前后。诗描写了夜泛小舟，舟移景换的景象。篇末即景生情，不禁触发世事茫茫之感和持竿江湖之愿，与首句的“幽意”前后呼应，构成完整的篇章。④



## 初发扬子寄元大校书

[韦应物]

凄凄去亲爱，泛泛入烟雾。  
归棹洛阳人，残钟广陵树。  
今朝此为别，何处还相遇。  
世事波上舟，沿洄安得住？

沿：顺流而下。洄：逆流而上。安得住：怎能停得住？

## 【赏析】

韦应物（737~792），唐代山水田园诗人。以五言古体诗创作成就最高。这是离别时写给好友抒发离情的一首诗。开头两句写别离之“初发”；三、四句写友人乘舟归去，眷恋难舍之情溢于言表；五、六句写期望重逢，最后以舟行不定喻世事反复莫测，后会难期。❶

## 长安遇冯著

[韦应物]

客从东方来，衣上灞陵雨。  
问客何为来，采山因买斧。  
冥冥花正开，颺颺燕新乳。  
昨别今已春，鬢丝生几缕。

灞陵：即霸上，因汉文帝霸陵在此而得名。

客：指冯著。采山：采伐山上的树木，指冯著有归隐之意。

冥冥：悄悄。颺颺：飞翔的样子。燕新乳：初生的小燕。

昨别：去年分别。鬢丝：两鬓白发如丝。

## 【赏析】

这首赠诗以亲切的笔调，对失意沉沦的冯著深表理解、体贴和慰勉。全诗情意深长，感人之处在于诗人的心胸坦荡，思想开朗，对生活充满信心，对朋友充满热情。诗在叙事中写景，借写景以寄托寓意。❶

## 郡斋雨中与诸文士燕集

[韦应物]

兵卫森画戟，燕寝凝清香。  
海上风雨至，逍遥池阁凉。  
烦疴近消散，嘉宾复满堂。

森：密密地排列。戟：古代一种兵器。这里指门前排列的仪仗。

燕寝：私室，内室。这里指休息的地方。

海上：指苏州东边的海面。

烦疴：闷热烦躁。疴，本指疾病。

自惭居处崇，未睹斯民康。

居处崇：地位显贵。斯民康：人民康乐。

理会是非遣，性达形迹忘。

理会：通达事物的道理。性达：性情旷达。形迹：指世俗礼节。

鲜肥属时禁，蔬果幸见尝。

鲜肥：鲜鱼肥肉。时禁：当时正禁食荤腥。幸见尝：有幸得到客人的品尝。

俯饮一杯酒，仰聆金玉章。

金玉章：指文采华美、声韵和谐的好文章。

神欢体自轻，意欲凌风翔。

神欢：精神欢悦。

吴中盛文史，群彦今汪洋。

吴中：苏州的古称。盛文史：文化兴盛。群彦：群英。汪洋：众多。

方知大藩地，岂曰财赋强？

大藩：这里指大郡、大州。藩，原指藩王的封地。岂曰句：难道仅仅是财赋丰饶吗？

## 【赏析】

这是一首写与文士会宴并抒发个人胸怀的诗，是韦应物在苏州刺史任上所作。诗人顾况贬饶州，途经苏州，作者在群斋宴集嘉宾，顾况也有和诗。诗人在描写宾主诗酒怡乐之余，兴致畅茂之间，自惭身居高位，不见黎民疾苦，流露出未察百姓安康之愧，惕然有警于心，守身自戒，情词谦恭，可谓雅人深致。全诗议论风情人物，胸襟开阔。叙事、抒情、议论相间，结构井然有序，雅丽齐整，在当时广为传诵。❶

## 送杨氏女

[韦应物]

永日方戚戚，出行复悠悠。  
女子今有行，大江溯轻舟。  
尔辈苦无恃，抚念益慈柔。  
幼为长所育，两别泣不休。

永日：整天。戚戚：悲伤忧愁。出行：指出嫁远行。悠悠：遥远。

尔辈：你们，指两个女儿。无恃：指幼时无母。抚念：想到这些。

“幼为”句：指小女是姐姐抚育大的。两别：姐妹分别。

对此结中肠，义往难复留。

结中肠：心中哀伤之情郁结。义往：指女大出嫁，理应前往夫家。

自小阙内训，事姑贻我忧。

阙：通“缺”。内训：母亲的训导。事姑：侍奉婆婆。贻：令，让。

赖兹托令门，任恤庶无尤。

令门：好的人家。这里指女儿的夫家。任恤：信任体恤。庶：希望。尤：过失。

贫俭诚所尚，资从岂待周。

尚：崇尚。资从：指嫁妆。岂待周：何必要周全。

孝恭遵妇道，容止顺其猷。

容止：这里是一举一动的意思。猷：规矩礼节。

别离在今晨，见尔当何秋？

尔：你，指大女儿。当何秋：当在何年。

居闲始自遣，临感忽难收。

居闲：闲暇时日。自遣：自我排遣。临感：临别感伤。

归来视幼女，零泪缘缨流。

## 【赏析】

这是一首送嫁女伤别之诗。诗人早年丧妻，两女过早地失去了母爱，自小相依为命，感情颇为深厚。因对妻的思念，对二女自然更加怜爱。在大女儿出嫁之时，自然而生感伤之情。送女出行，万千叮咛，怜其无恃，谆谆告诫。全诗写得满纸泪痕，至性至诚。感人至深。❶

## 寄全椒山中道士

[韦应物]

今朝郡斋冷，忽念山中客。  
涧底束荆薪，归来煮白石。  
欲持一瓢酒，远慰风雨夕。  
落叶满空山，何处寻行迹。

郡斋：指诗人任滁州刺史时官署中的斋舍。山中客：指山中道士。

涧：山间流水的沟。束：捆。荆薪：柴草。煮白石：用“常煮白石为粮”典。

瓢：将葫芦剖成两半，一半即为瓢。风雨夕：风雨之夜。

## 【赏析】

这首寄赠诗流露了对山中道士的忆念之情。全诗由“冷”字引起，就“念”字生发。首句既写出郡斋之“冷”，更是写诗人心头之“冷”。道士在山中苦练修行，让老友在秋风冷雨的夜中得以安慰，又怕落叶满山，寻不到他。全诗语言平淡无奇，然感情跳跃反复，于平淡中见真挚，形象鲜明自然。“落叶满空山，何处寻行迹”句，也确是诗中绝唱。宋代苏东坡颇爱此诗，并刻意学之。❶

## 东郊

[韦应物]

吏舍跼终年，出郊旷清曙。  
杨柳散和风，青山澹吾虑。  
依丛适自憩，缘涧还复去。  
微雨霭芳原，春鸠鸣何处。

吏舍：官署。跼：拘束、束缚。旷清曙：在清幽的曙色中精神舒畅。

和风：和暖的春风。澹：澄静。虑：思绪。

霭：迷蒙。芳原：芬芳的草地。鸠：斑鸠。

乐幽心屡止，遵事迹犹遽。  
终罢斯结庐，慕陶直可庶。

遵事：指公务缠身。迹犹遽：指形迹匆匆。遽，匆忙。

终罢：终归。结庐：修建房舍。慕陶：想像陶渊明那样弃官归隐。庶：差不多。

## 【赏析】

这是一首写春日郊游情景的诗。诗先写拘束于公务，因案牍而劳形。次则大笔渲染春日郊游所见大自然赏心悦目的美景，快乐无限。再写归隐不遂，越发羡慕陶渊明。“杨柳散和风，青山澹吾虑”，可谓风景陶冶情怀的绝唱。诗以真情实感诉说了官场生活的繁忙乏味，抒发了回归自然的清静快乐。这首诗在思想情趣和遣词造句上都学陶潜，读来确有陶诗“久在樊笼里，复得返自然”的感觉。❶





## 夕次盱眙县

[韦应物]

落帆逗淮镇，停舫临孤驿。

落帆：降下船帆。逗：停留。淮镇：淮水边上的小镇，指盱眙县。  
舫：船。驿：驿站，古代供官员旅途休息、住宿的地方。

浩浩风起波，冥冥日沉夕。

人归山郭暗，雁下芦洲白。

山郭暗：日落山峦昏暗。芦洲：芦苇丛生的水泽。

独夜忆秦关，听钟未眠客。

秦关：指长安。忆秦关：今陕西一带，韦应物是长安人，这里指思乡。

### 【赏析】

这是一首写羁旅风波，泊岸停宿，客居不眠，顿生乡思的诗。诗的前四句是写傍晚因路途风波，不得不停船宿于驿站。后四句写夜幕降临，目睹人归雁宿之景，引起诗人思乡之情，彻夜难眠。全诗诗境自然清新，富有生活气息，娓娓诉说，淡淡抒情，景中寓情，读来颇为动人。诗

## 晨诣超师院读禅经

[柳宗元]

汲井漱寒齿，清心拂尘服。

“汲井”句：意为以井水漱口，拂去衣上的尘土，以示读经时的虔诚。

闲持贝叶书，步出东斋读。

贝叶书：即佛经。古印度没有纸时，常用贝多罗树（菩提树）的叶子写经文。

真源了无取，妄迹世所逐。

真源：真正的本意。了：了然，明白。

遗言冀可冥，缮性何由熟。

遗言句：指佛家的遗言。我也希望能够暗合。缮性句：我秉性如此，怎样修缮也难精通。

道人庭宇静，苔色连深竹。

道人：指名叫超的僧人。深竹：竹林深处。

日出雾露余，青松如膏沐。

余：指遗留。膏沐：本指润发的油脂。

澹然离言说，悟悦心自足。

澹：宁静。离言说：难以言说。心自足：心里感到舒畅而满足。

### 【赏析】

柳宗元（773~819），散文“唐宋八大家”之一，其诗多幽峭峻郁，自成一派。佛教在唐时很盛行，虽然柳宗元是唯物主义哲学家，但好佛理。诗的内容是写他读经悟道的感受，抒发了诗人的哲学见解。前半部写他到禅院读经，指责世人追逐的乃是那些荒诞的事情，而不去了解佛经的真正含义。后半部写他认为佛家的精义与儒家之道有相通之处。诗

## 溪居

[柳宗元]

久为簪组累，幸此南夷谪。

簪组：古代官吏的冠饰，这里指做官。南夷：提永州。谪：流放，放逐。

闲依农圃邻，偶似山林客。

农圃：田园。偶似：有时好像。山林客：山林间的隐士。

晓耕翻露草，夜榜响溪石。

晓：指天色拂晓。榜：船桨，这里指划船。

来往不逢人，长歌楚天碧。

逢：遇到。长歌：放歌。楚天：天空。永州原属楚地。

### 【赏析】

这首诗是描写柳宗元贬官永州、迁居愚溪之畔闲散生活的作品。全诗写谪居佳境，苟得自由，独往独来，偷安自乐。貌似恬淡，实为激愤反语，所以清人沈德潜评说：“愚溪诸咏，处连蹇困厄之境，发清夷淡泊之音，不怨而怨，怨而不怨，行间言外，时或遇之。”（《唐诗别裁集》卷四）这是很有见地的。诗



# 乐府

唐诗·宋词·元曲  
唐诗三百首



## 塞上曲

[王昌龄]

蝉鸣空桑林，八月萧关道。

空桑：指桑叶已枯落。萧关：宁夏古关塞名，为关中四关之一。

出塞入塞寒，处处黄芦草。

入塞寒：一作“复入寒”。

从来幽并客，皆共尘沙老。

幽并：幽州和并州。皆共句：在边塞沙场度过一生。

莫学游侠儿，矜夸紫骝好。

游侠儿：指恃勇气、逞意气而轻视生命的人。矜：骄傲自夸。紫骝：泛指骏马。

## 【赏析】

这首诗写边塞秋景无限寒苦，萧条悲凉，对戍边征人寄寓深切同情，规劝世上少年珍视生命，声声实在，句句真情。“从来幽并客，皆共尘沙老”，与王翰的“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”可谓异曲同工，感人至深，可见盛唐人的悲壮情怀。作者借此诗表达了对穷兵黩武的不满和对牺牲将士的哀悼，寓有一种反战的思想。诗



## 塞下曲

[王昌龄]

饮马度秋水，水寒风似刀。

平沙日未没，黯黯见临洮。

平沙：大沙漠。临洮：今甘肃岷县境内，地临洮水而得名，秦长城西起点。

昔日长城战，咸言意气高。

长城战：指开元二年，唐将杀敌数万，“洮水为之不流”一事。咸：都。

黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。

足：充塞。今古：从古至今。乱蓬蒿：散乱在野草之中。

## 【赏析】

这首乐府曲所述，当为追忆开元二年（714）薛讷大破吐蕃一事。此诗以长城为背景，描绘了战争的悲壮与残酷。诗的前四句写塞外晚秋平沙日落的荒凉景象；后四句写长城一带，历来是战场，征人白骨成丘的荒凉景象。全诗叙写战争之惨烈，写得触目惊心，表达了作者强烈的反战思想，读来苍凉悲壮。诗

## 关山月

[李白]

明月出天山，苍茫云海间。

天山：甘肃西北部的祁连山。匈奴称“天”为“祁连”。戍守将士驻扎在天山之西，所看到的明月自然是从天山上升起。

长风几万里，吹度玉门关。

玉门关：在今甘肃敦煌县阳关西北，是古代通往西域之要塞。

汉下白登道，胡窥青海湾。

白登：山名，位于山西大同东面。汉高祖刘邦曾率兵与匈奴交战，被匈奴冒顿率精兵四十万围困于山上达七日之久。胡：指吐蕃。窥：伺机侵扰。

由来征战地，不见有人还。

戍客望边邑，思归多苦颜。

戍客：驻守边塞的士兵。边邑：边地的城池。苦颜：愁苦的容颜。

高楼当此夜，叹息未应闲。

高楼：指高楼中的思妇。未应闲：该是不会停止的。

## 【赏析】

这首诗是诗人借乐府古题写战士思乡之情。诗的开头四句以玉门关、天山、明月为背景，描绘了一幅辽阔的边塞图景；中间四句具体写战争的景象，在今古的历史长河中描绘了战场的惨烈；后四句写征人思妇两地相望相思。全诗在内容上仍继承古乐府，但诗人笔力浑宏，又有很大的提高，诗意纵横交错，时间跨度极大，在广阔的时空背景下使战士思乡的复杂情感表达得格外深沉而动人。诗

## 子夜吴歌（四首选一）

[李白]

长安一片月，万户捣衣声。

捣衣：将洗的衣服放石砧上捶打。这里指人们准备寒衣。

秋风吹不尽，总是玉关情。

玉关：即玉门关。

何日平胡虏，良人罢远征。

平胡虏：平定侵扰边塞的敌人。良人：指丈夫。罢：结束。

## 【赏析】

李白《子夜吴歌》共四首，分咏春夏秋冬，此为第三首。《子夜吴歌》多写男女爱情，恋歌尤多。此诗为平虏罢征的内容，使其社会意义更为深广。全诗写征夫之妻秋夜怀思远征边陲的丈夫，希望早日结束战争，丈夫免于离家远征。末二句实为点睛之笔。全诗虽未直写爱情，却字字渗透真挚情意；虽未高谈时局，却又不离时局。读来只觉言甘思苦，语浅情浓。诗

## 长干行（二首之一）

[李白]

妾发初覆额，折花门前剧。

妾：古代妇女的自称。初覆额：指年纪小，头发短，刚刚盖着前额。剧：游戏。

郎骑竹马来，绕床弄青梅。

竹马：以竹竿当马骑。床：庭院中的井床，即打水的辘轳架。

同居长千里，两小无嫌猜。

同居：同住。长千里：古金陵里巷名。无嫌猜：没有嫌疑猜忌之心。

十四为君妇，羞颜未尝开。

羞颜：怕羞的容颜。未尝开：指一直含着羞意。

低头向暗壁，千唤不一回。

暗壁：壁角暗处。

十五始展眉，愿同尘与灰。

展眉：意谓情感在眉宇中显露出来。“愿同”句：愿同丈夫同甘共苦。

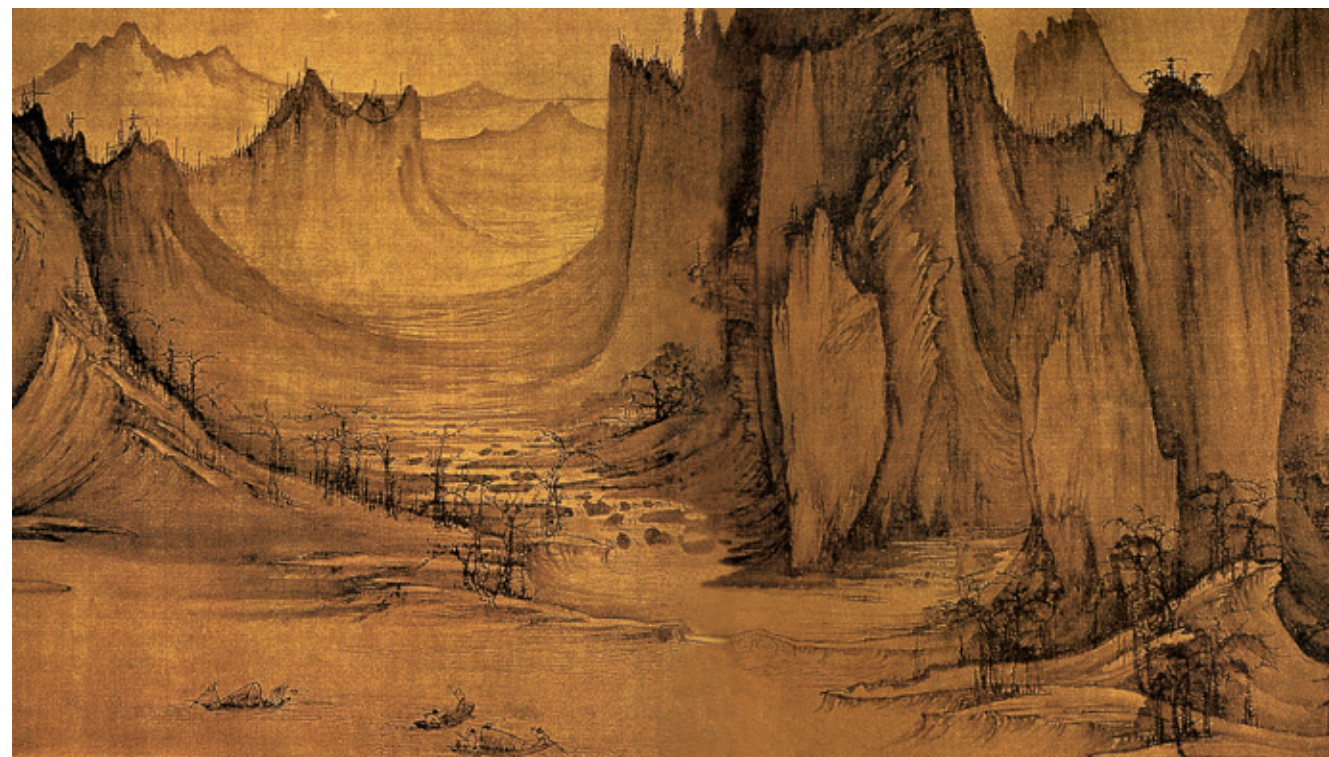
常存抱柱信，岂上望夫台。

抱柱信：用《庄子》尾生等候相约女子不来，坚守信约，抱柱被水淹死的典故。

十六君远行，瞿塘滟滪堆。

瞿塘：瞿塘峡，长江三峡之一，在四川奉节县东。

五月不可触，猿声天上哀。

“五月”句：指滟滪堆春夏水涨淹没水中，行船常触礁沉没，有风波之险。

门前迟行迹，一一生绿苔。

行迹：指丈夫出门时留下的足迹。一一：指一个个脚印。

苔深不能扫，落叶秋风早。

八月蝴蝶黄，双飞西园草。

蝴蝶黄：据说春天多彩蝶，秋天多黄蝶。

感此伤妾心，坐愁红颜老。

感此：指有感于蝴蝶双飞。坐：因。

早晚下三巴，预将书报家。

早晚：何时。三巴：指巴郡、巴东、巴西，都在今四川东部。

相迎不道远，直至长风沙。

不道：不顾。长风沙：地名，距金陵七百里，水势湍急。

## 【赏析】

李白青年时代的作品《长干行》是唐诗中较早反映市民生活、情感的优秀篇章。全诗以独白的口吻，写年轻的商人之妇的爱情回忆，自青梅竹马的幼年同游、羞涩腼腆的新婚初嫁、如胶似漆的私语盟誓，一直写到丈夫入蜀行商，自己独守空房，苦盼夫归的热切期望。整个的生活历程与心灵波动，抒写得十分细腻委婉。诗的风格接近民歌，长干儿女对幸福爱情向往追求的炽烈心态，已经带有方兴未艾的市民文学的新鲜气息。李白的《长干行》比白居易的《琵琶行》要早半个多世纪。而《琵琶行》问世前后，文学作品以商妇、妓女为题已蔚成风尚，同时促进了市民文学的萌生和发展。因此，李白此篇可说是市民文学的前驱。诗



## 长干行 (二首之二)

[李白]

忆妾深闺里，烟尘不曾识。  
嫁与长干人，沙头候风色。

沙头：沙岸上。风色：风向。

五月南风兴，思君下巴陵。

巴陵：今湖南岳阳。

八月西风起，想君发扬子。

发：出发。扬子：扬子渡。

去来悲如何，见少别离多。

湘潭几日到，妾梦越风波。

湘潭：泛指湖南一带。

昨夜狂风度，吹折江头树。

淼淼暗无边，行人在何处？

淼淼：形容水势浩大。

好乘浮云骢，佳期兰渚东。

浮云骢：骏马。西汉文帝有骏马名浮云。兰渚：生有兰草的小洲。

鸳鸯绿蒲上，翡翠锦屏中。

翡翠：水鸟名。

自怜十五馀，颜色桃花红。

那作商人妇，愁水又愁风。

### 【赏析】

这首诗与前一首同是写商妇的爱情和离别的诗。清人章燮在《唐诗三百首注疏》中说：“二章词意，前后层次，一线贯通，不可折断，直作一首读可也。”全诗以商妇独白的手法，抒写了她对远出经商的丈夫的挚爱和思念。从望夫不归说起，一层一层，直到自怜自恨而止，凄切幽怨，缠绵感人。诗

## 列女操

[孟郊]

梧桐相待老，鸳鸯会双死。

梧桐：传说梧为雄树，桐为雌树。双死：鸳鸯雌雄相随，同生同死。

贞妇贵殉夫，舍生亦如此。

殉：以死相从。亦如此：也应该像梧桐，鸳鸯那样。

波澜誓不起，妾心古井水。

妾：古代女子自称。古井水：比喻内心绝无波动。

### 【赏析】

孟郊(751~814)，多写五言古体诗，与韦应物、韩愈多交往。这是一首颂扬贞妇烈女的诗。以梧桐偕老、鸳鸯双死比喻贞妇殉夫，同时以古井水作比，称颂妇女守节不嫁。借赞颂贞妇烈女，表达诗人不肯与权贵同流合污的品行。诗

## 游子吟

[孟郊]

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖！

寸草心：小草的嫩心，比喻游子的心。晖：阳光。比喻母爱的温暖。

### 【赏析】

这是一首母爱的颂歌。诗中以白描的手法歌颂了伟大的母爱。开头两句点出了母子相依为命的骨肉之情；中间两句通过一个缝衣的特写镜头，集中写慈母的动作和神态，表现了母亲对儿子的深笃之情。虽无言无泪，却满溢着爱的深情，扣人心弦，催人泪下。最后两句是前四句的升华，以通俗形象的比喻，寄托赤子炽烈的情怀，将平常的母子之情升华为世间知恩厚报的真挚感情。诗



# 七言古诗

唐诗·宋词·元曲  
唐诗三百首





## 登幽州台歌

〔陈子昂〕

前不见古人，后不见来者。

意谓燕昭王重用乐毅之事，成为历史往迹，而今建功立业的机会已不可复得。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

怆然：悲痛、伤感的样子。涕：眼泪。

## 【赏析】

陈子昂(661~702)，初唐诗人，唐诗革新运动的先驱。诗人屡受打击，心情抑郁悲愤，登上幽州的蓟北楼远望，悲从中来。在广阔无垠的时空背景下，以苍凉悲壮的情调唱出壮志难酬的忧愤，悲怆中激荡着奋发有为的激情，语言奔放，使人读来荡气回肠。诗

## 夜归鹿门歌

〔孟浩然〕

山寺鸣钟昼已昏，渔梁渡头争渡喧。

渔梁渡头：渡口名，在襄阳东，距鹿门很近。

人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。

鹿门：鹿门山，在湖北襄阳，孟浩然曾在此隐居。

鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。

开烟树：暮烟笼蔽着的林木被月色照亮了。忽到：不知不觉间来到。

岩扉松径长寂寥，唯有幽人自来去。

岩扉：岩洞的门。幽人：隐士。指庞德公，也是诗人自指。

## 【赏析】

这是歌咏归隐情怀的诗。山寺传来黄昏的钟声，渡口人声喧闹，两相对照，静喧不同。世人返家，而诗人自去鹿门，殊途异志，表明诗人的怡然自得。末两句写隐居鹿门山，心慕先辈。诗

## 送陈章甫

〔李颀〕

四月南风大麦黄，枣花未落桐叶长。

桐叶长：梧桐树阴渐渐浓密。

青山朝别暮还见，嘶马出门思旧乡。

此二句意喻陈章甫朝暮对着异乡山水，不免触发思乡之情。

陈侯立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡。

陈侯：指陈章甫，“侯”是尊称。虬须：卷曲的胡子。仍：再加上。颡：前额。

腹中贮书一万卷，不肯低头在草莽。

贮：积存。草莽：草野。

东门酤酒饮我曹，心轻万事如鸿毛。

东门：指洛阳东门。酤：通“沽”，买。我曹：我辈，我们。心轻万事：指世事全不放在心上。

醉卧不知白日暮，有时空望孤云高。

白日暮：指白天黑夜。

长河浪头连天黑，津吏停舟渡不得。

长河：指黄河。津吏：管渡口的官员。一作“津口”。

郑国游人未及家，洛阳行子空叹息。

郑国游人：作者自指。作者来自郑地，古属郑地。洛阳行子：指陈章甫，时居河南洛阳。

闻道故林相识多，罢官昨日今如何？

故林：故乡。昨日：指不久前。

## 【赏析】

李颀，生卒年不详，交游广泛，与王维、高适等过从甚密。诗在结构上与一般送别诗一样，依时间、地点展开，然后对送别的人赞颂，表达依依惜别的情感。与众不同的是，诗人将重笔用在陈章甫的性格、才气、外貌及行事的描绘上，使一个雄杰豪放的奇士形象跃然纸上。虽然笔调轻松，但对友人生平遭际的不平与同情仍透露在字里行间，不作愁词苦语而深情自现。诗

## 听安万善吹箎歌

〔李颀〕

南山截竹为箎，此乐本自龟兹出。

截：断，砍。箎：古代竹制管乐器，又名茄管，出自龟兹。龟兹：西域古国名，在今新疆库车一带。

流传汉地曲转奇，凉州胡人为我吹。

凉州：地名，在今甘肃一带。胡人：指安万善。吹：吹奏。

傍邻闻者多叹息，远客思乡皆泪垂。

傍邻：指左邻右舍。远客：指远游的客人。

世人解听不解赏，长飙风中自来往。

解：懂得。长飙：暴风。喻乐声的急骤。

枯桑老柏寒飕飕，九雏鸣凤乱啾啾。

飕飕：风声。“九雏”句：从古乐府“凤凰鸣啾啾，一母将九雏”化出，形容琴声细杂清越。

龙吟虎啸一时发，万籁百泉相与秋。

万籁：自然界的各种天然声音。百泉：百道流泉。相与：交织在一起。

忽然更作《渔阳掺》，黄云萧条白日暗。

渔阳掺：鼓曲名，音节悲壮。此指悲凉的曲调。

变调如闻《杨柳》春，上林繁花照眼新。

杨柳：指古曲名《折杨柳》，曲调轻快热闹。上林：上林苑，皇宫花园。

岁夜高堂列明烛，美酒一杯声一曲。

岁夜：除夕。列：陈设。

## 【赏析】

这首诗是写诗人听了胡人乐师安万善吹奏箎管，不禁称赞他高超的技艺，同时写箎管之声凄清，闻者悲凉。以诗写人、写音乐并不稀奇，李颀的高明之处在于诗在描摹音乐时，不仅以鸟兽树木之声作比，同时采用通感手法，以“黄云蔽日”、“繁花照眼”来比喻音乐的阴沉和明快，比此前的诗更有独到之处。诗

## 琴歌

〔李颀〕

主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客。

广陵客：古有《广陵散》曲，晋嵇康擅此调，后以“广陵客”称谓技艺高超的琴师。

月照城头乌半飞，霜凄万木风入衣。

铜炉华烛烛增辉，初弹渌水后楚妃。

渌水、楚妃：都是琴曲名，指《渌水曲》和《楚妃叹》。

一声已动物皆静，四座无言星欲稀。

星欲稀：指天光将晓。形容座上宾客凝神静赏，几乎忘却时间流逝。

清淮奉使千余里，敢告云山从此始。

清淮：淮河。李颀曾任新乡县尉，新乡临近淮水。奉使：做官。从此始：指听琴后便引发自己归山隐居的念头。

## 【赏析】

此诗是诗人奉命出使清淮时，在友人饯别宴会上听琴后所作，是咏乐诗中的名篇。以酒咏琴，以琴醉人，闻琴怀乡，期望归隐。全诗写时、写景、写琴、写人，步步深入，环环相扣，章法整齐，层次分明。描摹琴声，重于反衬，使琴声显得越发美妙、动人。诗

## 古意

〔李颀〕

男儿事长征，少小幽燕客。

事长征：从军远征。幽燕：幽，幽州；燕，古国名，古代时游侠颇多。

赌胜马蹄下，由来轻七尺。

赌胜：逞能。由来：从来。七尺：身躯。在此代指生命。

杀人莫敢前，须如猬毛磔。

莫敢前：人不敢接近。猬：刺猬。毛磔：形容人的胡须短、多、硬而密。

黄云陇底白云飞，未得报恩不得归。

黄云：大风刮起的黄沙。陇：山地。

辽东小妇年十五，惯弹琵琶解歌舞。

今为羌笛出塞声，使我三军泪如雨。

羌笛：边疆少数民族吹奏的一种管乐器。三军：泛指军队。

## 【赏析】

这是一首拟古诗。前六句写戍边将士风流潇洒、勇猛刚烈、视死如归，“须如猬毛磔”给人以鲜明生动的印象。后六句写见得白云、闻得羌笛，顿觉故乡渺远，不免怀思落泪，表现了杀敌报国和思乡的矛盾心情。诗中离别之情，征战之苦，跃然纸上。这首诗含蓄顿挫，跌宕起伏，情韵并茂。诗





# 梦游天姥吟留别

[李白]

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。

海客：海上往来的人。瀛洲：相传东海有三座神山，即蓬莱、方丈、瀛洲，为神仙所居。微茫：隐约迷离。信：确实。

越人语天姥，云霓明灭或可睹。

越：今浙江一带。天姥：山名，唐朝时属越州。明灭：时明时灭。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。

拔：超越。掩：遮盖。赤城：山名。

天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

天台：即天台山，与天姥山相对。此：指天姥山。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。

之：指上述越人的话。吴越：指越。镜湖：在今浙江绍兴。

湖月照我影，送我至剡溪。

剡溪：水名。在今浙江嵊县南，源于天台，为曹娥江上游。

谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。

谢公：指谢灵运。渌水：“渌”通“绿”，清水。清猿啼：猿的啼声凄清。

脚著谢公屐，身登青云梯。

谢公屐：谢灵运创制的登山木鞋，上山或下山，可使身体保持平衡，世人因此称之为谢公屐。青云梯：山岭高峻陡峭，沿石级而上可入青云。

半壁见海日，空中闻天鸡。

天鸡：传说桃都山有树名桃都，上有天鸡，日初出时则鸣，天下的鸡也随之啼鸣。

千岩万壑路不定，迷花倚石忽已暝。

路不定：指山路变化多端。暝：黑暗。

熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。

咆：吼叫。吟：鸣。殷：震动，形容声音宏大。栗：战栗。层巅：重叠的山峰。

云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。

青青：此指深沉。澹澹：波光闪闪。

列缺霹雳，丘峦崩摧。

列缺：闪电。霹雳：雷声。崩摧：塌毁。

洞天石扉，訇然中开。

洞天：洞中别有天地，传说中神仙所居之地。訇然：巨大的响声。

青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。

青冥：天空。金银台：传说中神仙所居，以金银装饰的楼台。

霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。

霓：彩虹。云之君：云神。此泛指神仙。

虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

虎鼓瑟：此语出自张衡《西京赋》“白虎鼓瑟”。鼓，演奏。回：运转，驾驭。如麻：形容多。

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。

悸：心动，惊惧。恍：恍惚，心神不定的样子。长嗟：长叹。

唯觉时之枕席，失向来之烟霞。

觉时：醒来时。向来：刚才。烟霞：指梦中美好的景象。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。

如此：如同这仙境梦游。

别君去兮何时还，且放白鹿青崖间，

白鹿：传说仙人常骑白鹿。

须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权

顺行：指想走的时候。访：游访。摧眉折腰：低眉弯腰。意思是指奴颜婢骨。事：侍奉。

贵，使我不得开心颜。

### 【赏析】

这是一首记梦诗，也是一首游仙诗。前八句写梦游之因；次写梦中所历危景、奇景、仙境，最后写梦醒后的感慨，表明心志，有画龙点睛之妙。诗写梦游名山，立意奇特，构思精巧，意境雄伟，感慨深沉激烈，景物描写迷离、变化莫测，于虚无缥缈的描述中寄寓着作者的理想。虽离奇，但不做作。全诗内容丰富曲折，形象辉煌壮丽，富有浪漫主义色彩，形式上杂言相间，平仄交替，兼用骚体，错综变化，信手写来，笔随兴至，不受格律束缚。作者诗才横溢，一气贯注，此篇堪称绝世名作。<sup>诗</sup>



# 宣州谢朓楼饯别校书叔云

[李白]

弃我去者，昨日之日不可留。

“昨日”、“今日”二句：指以往长期不得志的苦闷、如今对混乱时局的忧虑及因送别而产生的离愁。

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

秋雁：隐喻李云。酣：畅饮。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

蓬莱：此指秘书省。李白族叔李云任秘书省校书郎。建安：汉献帝建安年间，曹操父子及“建安七子”的作品风格苍劲刚健，世称“建安风骨”。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。

逸兴：超逸豪放的兴致。览：通“揽”，摘取的意思。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

散发：不戴冠簪。指闲适无拘束。弄扁舟：指归隐江湖。扁舟，小船。

### 【赏析】

这首诗历来以气势汪洋恣肆、磅礴鼓荡，感情慷慨激昂、热烈奔放，结构奇特变幻、法度森严而脍炙人口。最激荡人心的是起首，似不顾诗题，破空而来，奇高速连用十一字长句，急急如洪水冲下。诗旨在以蓬莱文章比李云，以谢朓清发自喻。借送别以赞对方，惜其生不称世。思想感情瞬息万变，艺术结构起落无端，断续无迹，深刻地表现了诗人矛盾的心情。语言豪放自然，音律和谐统一。<sup>诗</sup>

# 轮台歌奉送封大夫出师西征

[李白]

轮台城头夜吹角，轮台城北旄头落。

角：古乐器，多用作军号。旄头：即彗头，星宿名，旧时以之为胡人的象征。

羽书昨夜过渠黎，单于已在金山西。

戍楼西望烟尘黑，汉军屯在轮台北。

戍楼：古代边防驻军的了望楼。烟尘：指敌军逼近。屯：聚集。

上将拥旄西出征，平明吹笛大军行。

旄：旗上饰物。唐时节度使拥有旄节，以节制军事。平明：天刚亮的时候。

四边伐鼓雪海涌，三军大呼阴山动。

虏塞兵气连云屯，战场白骨缠草根。

兵气：军队的气势。连云屯：弥漫如云。

剑河风急雪片阔，沙口石冻马蹄脱。

亚相勤王甘苦辛，誓将报主静边尘。

亚相：地位次于宰相称亚相，此处指御史大夫封常清。勤王：为王事尽力。

古来青史谁不见，今见功名胜古人。

### 【赏析】

这首边塞诗虽题为送行，却重在西征，希望对方扫清边乱，建功退敌。诗起首六句先写战前两军对垒的紧张状态。紧接四句写白昼出征，然后写奇寒与牺牲，讴歌将士抗敌的英勇。末四句照应题目，预祝凯旋，以颂扬作结。全诗一张一弛，抑扬顿挫，结构严谨。有描写，有烘托，有想象，有夸张，手法多样，情韵灵活，充满浪漫主义激情。<sup>诗</sup>



## 走马川行奉送 封大夫出师西征

[岑参]

君不见走马川，雪海边，平沙莽莽黄入天。

走马川：即今新疆的车尔成河。雪海：指沙漠。莽莽：无边无际。

轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

轮台：地名，唐代北庭都护府属地。川：已干涸的旧河床。走：滚动。

匈奴草黄马正肥，金山西见烟尘飞，汉家大将西出师。

金山：即阿爾泰山。烟尘：指边塞报警的烽烟和来犯敌人扬起的尘埃。

将军金甲夜不脱，半夜军行戈相拨，风头如刀面如割。

马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰，幕中草檄砚水凝。

五花、连钱：均为名贵马匹，又指马身上的斑纹。旋：立即。草：拟文，起草。檄：古代用于征召、讨伐的文书。

虏骑闻之应胆慑，料知短兵不敢接，车师西门伫献捷。

虏骑：对敌兵的贬称。慑：恐惧害怕。短兵：指刀剑一类的短兵器。车师：唐代北庭都护府所在地。献捷：指作战胜利归来的献俘告捷典礼。

## 【赏析】

岑参（715~770），其诗题材广泛，形式多样，尤擅长七言歌行。此诗也是一首送征祝捷诗，表现了岑参边塞诗奇语奇、雄浑壮美的特色。开篇极力渲染环境恶劣，风沙遮天蔽日，接着写匈奴借草黄马壮之机入侵，而封将军不畏天寒地冻，严阵以待，最后写敌军闻风丧胆，预祝凯旋而归。语句豪爽，如风发泉涌，真实动人。全诗句句用韵，三句一转，节奏急切有力，一气呵成，极具气势，与紧张激烈的战争气氛和谐一致，激越豪壮，别具一格。❶



## 白雪歌送武判官归京

[岑参]

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

白草：西域牧草名，冬枯后色白。胡天：指西域的气候。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难著。

角弓：用兽角装饰的弓。控：引，拉。都护：镇守边疆的官。著：穿。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

瀚海：大沙漠。此泛指西域地区。阑干：纵横的样子。愁云：阴云。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

## 【赏析】

这是咏边地雪景，寄寓送别之情的诗作。开篇先写野外雪景，把边地冬景比作是南国春景，可谓妙笔。再从帐外写到帐内，通过人的感受，写天之奇寒。然后再移境帐外，勾画壮丽的塞外雪景，安排了送别的特定环境。最后写送出军门，正是黄昏大雪纷飞之时，隐含离情别意。全诗句句咏雪，写出天山奇寒，连用四个“雪”字，描绘出别前、饯别、临别、别后四个不同画面的雪景，景致多样，十分动人，表现诗人对友人依依惜别之情。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，奇情妙思，出人意料，意境清新诱人，读之无不叫绝。❶

## 丹青引（赠曹将军霸）

[杜甫]

将军魏武之子孙，于今为庶为清门。

魏武：指曹操。曹霸为曹家后裔。庶：平民。清门：寒门。

英雄割据虽已矣，文采风流今尚存。

英雄割据：指曹操平定北方，与吴、蜀鼎足三分。文采：文学艺术方面的才华。

学书初学卫夫人，但恨无过王右军。

卫夫人：名铄，晋著名书法家，擅长隶书。王羲之曾师从于她。王右军：即王羲之，官右军将军，晋代书法家。

丹青不知老将至，富贵于我如浮云。

丹青：红色和青色颜料，此代指绘画。

开元之中常引见，承恩数上南薰殿。

开元：唐玄宗年号。引见：由内侍带领朝见皇帝。承恩：承蒙恩诏。

凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。

凌烟：即凌烟阁，在唐太极宫凝阴殿南。少颜色：颜色剥落。

良相头上进贤冠，猛将腰间大羽箭。

进贤冠：唐时文臣上朝所戴礼冠。大羽箭：唐太宗所制的四支羽毛的长箭。

褒公鄂公毛发动，英姿飒爽来酣战。

褒公：段志玄。鄂公：尉迟敬德。两人均为唐代著名猛将。

先帝天马玉花骢，画工如山貌不同。

先帝：指唐玄宗。如山：众多。貌：绘。不同：与原形不合。

是日牵来赤墀下，迥立闾阖生长风。

是日：此日。赤墀：又称丹墀，宫殿中红色的前阶。迥立：昂首而立。闾阖：此指宫门。

诏谓将军拂绢素，意匠惨淡经营中。

拂：拂拭，此指作画。意匠：指艺术构思。惨淡经营：苦心布局。

斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。

斯须：一会儿，很短的时间。九重：指天子所居深宫。真龙：如龙的骏马。

玉花却在御榻上，榻上庭前屹相向。

玉花：此指画中的玉花骢。榻：指坐具。屹相向：屹立相对。

至尊含笑催赐金，圉人太仆皆惆怅。

至尊：皇帝。圉人：养马的人。太仆：掌管车马的官。惆怅：惊讶。

弟子韩干早入室，亦能画马穷殊相。

韩干：唐代画家，也以画马著名，初学曹霸，后自成一派。穷殊相：穷尽不同的形象。

干唯画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧。

忍：竟然。骅骝：古代骏马名。气凋丧：丧失神气。

将军画善盖有神，必逢佳士亦写真。

盖有神：绘画的禀赋大概由于神授。佳士：杰出的人物。写真：写生画。

即今漂泊干戈际，屡貌寻常行路人。

干戈：战乱，指“安史之乱”。貌：描摹。

途穷反遭俗眼白，世上未有如公贫。

“途穷”句：用阮籍典。言曹霸处境困穷，被俗人看不起。

但看古来盛名下，终日坎壈缠其身。

盛名：崇高的名望。坎壈：即坎坷，贫困失意，遭遇不顺。

## 【赏析】

此诗可以说是一篇曹霸小传。先叙曹氏乃魏武之后，今却沦为庶人，起笔洗练、苍凉，然后颂其祖先业绩和辞采丰韵犹存于身。继而写曹氏在书画上用功进取，情操高尚，一生沉于丹青，不思富贵，不知老之将至。诗在结构上错综神奇，但宾主分明，层次井然；情感上抑扬起伏，摇曳多姿。诗的结句更为历代诗人所赞赏。清代翁方纲曾称此诗为气势充盛，为“古今七言诗第一压卷之作”。❶



## 观公孙大娘弟子舞剑器行

〔杜甫〕

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。

公孙氏：即公孙大娘，唐玄宗时著名女舞蹈家。  
剑器：西域传入的武舞（健舞）曲名，表演时持剑着雄装。

观者如山色沮丧，天地为之久低昂。

色沮丧：惊诧失色。低昂：形容天地为之震动。

燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。

燿：指闪动的样子。骖：古代驾在车两旁的马，此指驾驭。

来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

来：指开场。雷霆：形容鼓声轰鸣。罢：指收场。清光：喻指剑光闪耀。

绛唇珠袖两寂寞，晚有弟子传芬芳。

绛唇：指歌唱。珠袖：指舞蹈。寂寞：指衰落。  
传芬芳：传扬其剑舞精华。

临颖美人在白帝，妙舞此曲神扬扬。

临颖：地名，今属河南。美人：指李十二娘，公孙大娘弟子。  
白帝：在今四川奉节县东。神扬扬：形容舞姿神采飞扬。

与余问答既有以，感时抚事增惋伤。

既有以：指“既辨其由来”之意。以，因由。惋伤：哀惋悲伤。

先帝侍女八千人，公孙剑器初第一。

先帝：指唐玄宗。八千人：极言其多。初：本。

五十年间似反掌，风尘澒洞昏王室。

似反掌：形容快疾。风尘：指安史之乱。澒洞：弥漫无际的样子。

梨园子弟散如烟，女乐余姿映寒日。

梨园子弟：指宫中由唐玄宗执教的艺艺人。  
女乐余姿：指李十二娘犹存盛唐歌舞风韵。

金粟堆前木已拱，瞿塘石城草萧瑟。

木已拱：墓上树木已长得很大。瞿塘石城：指瞿塘峡附近的夔州地区。

玳弦急管曲复终，乐极哀来月东出。

玳弦：用玳瑁装饰的弦乐器。急管：急促的管乐。

老夫不知其所往，足茧荒山转愁疾。

老夫：诗人自称。足茧：指足底生出的厚茧。转：反而。

## 【赏析】

诗先写公孙大娘的舞技高超，接着写公孙氏死后，剑舞沉寂，幸好晚年还有弟子承继，结尾感慨身世悲凉。诗题是观公孙大娘弟子舞剑器，实借乐舞的今昔对比，以提示安史之乱前后五十年间政乱兴衰的历史变化。全诗见“剑器”而伤往事，抚事而生感慨，大有时序不同、人事蹉跎之感。诗以咏李氏而思公孙，咏公孙而思先帝，寄托作者念念不忘先帝盛世，慨叹当今衰落之情。语言富丽而不浮艳，音节顿挫而多变，气势雄浑，沉郁悲壮。诗原配有并序，此处未选。诗

## 寄韩谏议注

〔杜甫〕

今我不乐思岳阳，身欲奋飞病在床。

美人娟娟隔秋水，濯足洞庭望八荒。

美人：指友人韩注。濯足洞庭：指隐居。八荒：极远之地。

鸿飞冥冥日月白，青枫叶赤天雨霜。

鸿飞冥冥：以鸿雁远飞喻脱离官场遁隐。

玉京群帝集北斗，或骑麒麟翳凤凰。

玉京：天阙。道家称为三十二帝之都，在无为之天。翳：遮蔽。

芙蓉旌旗烟雾落，影动倒景摇潇湘。

星宫之君醉琼浆，羽人稀少不在旁。

星宫之君：天神。琼浆：美酒。羽人：穿羽衣的仙人。

似闻昨者赤松子，恐是汉代韩张良。

昔随刘氏定长安，帷幄未改神惨伤。

神惨伤：目不忍睹朝政的腐败而感内心惨伤。

国家成败吾岂敢，色难腥腐餐枫香。

岂敢：不敢坐视。腥腐：指社会的污浊。餐枫香：志行的高洁清廉。

周南留滞古所惜，南极老人应寿昌。

美人胡为隔秋水？焉得置之贡玉堂。

置：指安置。玉堂：汉代宫殿名，此处指朝廷。

## 【赏析】

此诗属于游仙诗一类，隐约含蓄，反复吟咏才能体会其中的韵味。前六句为第一段，写怀念韩注远在洞庭，思念益切。“玉京”六句为第二段，写朝廷小人得势，而贤臣远去，点出韩某已罢官去国。“似闻”六句为第三段，写听到韩注罢官原因，以张良比之，颂其高洁有才。末四句为第四段，抒写自己的感想，并望韩注再度出山，为国出力。构思细致周密，写得隐晦曲折，格调却清新激昂，铿锵有力。诗



## 八月十五夜赠张功曹

〔韩愈〕

纤云四卷天无河，清风吹空月舒波。

沙平水息声影绝，一杯相属君当歌。

君歌声酸辞且苦，不能听终泪如雨：

“洞庭连天九疑高，蛟龙出没猩鼯号。

十生九死到官所，幽居默默如藏逃。

下床畏蛇食畏药，海气湿蛰熏腥臊。

药：蛊毒，一种用毒虫制成的毒药。湿蛰：指蛰伏在潮湿地方的蛇虫。

昨者州前捶大鼓，嗣皇继圣登夔皋。

赦书一日行千里，罪从大辟皆除死。

赦书：新皇继位，都要发布大赦天下的文告，即赦书。大辟：大刑。

迁者追回流者还，涤瑕荡垢清朝班。

州家申名使家抑，坎坷只得移荆蛮。

州家：指州郡刺史。申名：申报姓名。使家：指观察使。抑：不同意。移荆蛮：指调往江陵。

判司卑官不堪说，未免捶楚尘埃间。

判司：唐代州郡长官属下的判官。捶楚：杖刑，用杖或板子打。

同时辈流多上道，天路幽险难追攀。”君歌且

休听我歌，我歌今与君殊科：“一年明月今宵

多，人生由命非由他，有酒不饮奈明何！”

## 【赏析】

韩愈（768~824），散文居“唐宋八大家”之一，其诗亦“以文为诗”，开风气之先。此诗笔调近似散文，语言古朴，直陈其事。明写张功曹谪迁赦回经历艰难，实则自述同病相怜的困苦。这种借他人之酒杯浇自己胸中之愁绪的写法，更能收到一唱三叹的艺术效果。诗

## 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼

〔韩愈〕

五岳祭秩皆三公，四方环镇嵩当中。

火维地荒足妖怪，天假神柄专其雄。

火维：炎热的边疆，此指南方。足：多。假：授予。柄：权力。

喷云泄雾藏半腹，虽有绝顶谁能穷？

半腹：指半山腰。绝顶：最高峰。穷：穷尽，到达。

我来正逢秋雨节，阴气晦昧无清风。

秋雨节：秋天下雨的季节。晦昧：昏暗不明。

潜心默祷若有应，岂非正直能感通。

正直：山神。感通：感应相通。

须臾静扫众峰出，仰见突兀撑青空。

紫盖连延接天柱，石廪腾掷堆祝融。

紫盖、天柱：衡山峰名。石廪、祝融：衡山峰名。腾掷：腾跃而上。

森然魄动下马拜，松柏一径趋灵宫。

森然魄动：指肃然起敬。一径：一路。灵宫：神殿。即衡岳庙。

粉墙丹柱动光彩，鬼物图画填青红。

升阶伛偻荐脯酒，欲以菲薄明其衷。

升：登。伛偻：腰背弯曲。荐：献祭。脯，干肉。明：表达。

庙令老人识神意，睢盱侦伺能鞠躬。

庙令：掌管寺庙的人。睢盱：凝视。侦伺：观察祭者的用意。

手持杯珓导我掷，云此最吉余难同。

杯珓：宗教职业者的占卜用具。导：指导。余难同：其他的无法相比。

窜逐蛮荒幸不死，衣食才足甘长终。

窜逐蛮荒：指被贬为阳山（今属广东）令。才足：刚刚够用。甘：心甘情愿。

侯王将相望久绝，神纵欲福难为功。

侯王将相：指出将入相、封侯称王。欲福：愿意赐福。难为功：无能为力。

夜投佛寺上高阁，星月掩映云瞳朦。

猿鸣钟动不知曙，杲杲寒日生于东。

不知曙：不知天是什么时候亮的。杲杲：很明亮的样子。

## 【赏析】

该诗是写作者贬谪放还途中游衡山，谒祭南岳，求神问卜的。借以解嘲消闷，抒发对仕途坎坷的牢骚和寄寓身世之感。诗的开头六句写衡山的山势和气象。先总写五岳，再专叙衡山。“我来”八句写登山。先写秋景晦明，再写默祷感应，始得晴空峰出，暗喻宦途坎坷反复。“森然”以下十句，写谒庙，是全诗中心所在，以祭神问天申诉抑郁情怀。最后四句写“宿寺”酣睡，表现旷达胸襟。全诗写景、叙事、抒情如水乳交融，一韵到底，读来铿锵和谐。诗



## 琵琶行

[白居易]

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

浔阳江：江西九江北的长江一段。荻花：芦花。

瑟瑟：风吹枫叶荻花发出的声响。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

主人：诗人自称。管弦：管乐器与弦乐器，此处泛指音乐。

醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

惨：黯然。浸：映涵。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

闻：听见。发：出发，启程。

寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。

暗问：低声询问。欲语迟：犹欲说还休，迟疑不决。

移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。

回灯：拿过灯来。开宴：摆上酒菜。

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

千呼万唤：形容呼唤次数之多。犹：还是。

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。

轴：琵琶上紧弦的把手。三两声：指试弦调音。

弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。

弦弦：拨响每根琴弦。掩抑：形容声音低沉幽咽。

低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

信手：随手，自然不受拘束。继续：连续不断。

轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。

拢：抚弄；抹：顺势下拨；挑：反手回拨。指弹奏琵琶的手势。

《霓裳》、《六么》：均为乐曲名。

大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

大弦：指最粗的弦。嘈嘈：声音沉重悠长。小弦：指最细的弦。

切切：弦音幽细琐碎。

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

错杂：错落夹杂。“大珠”句：形容声音清脆圆润。

间关莺语花底滑，幽咽流泉冰下难。

间关：鸟叫声。滑：指流莺轻润。幽咽：水流声。

水泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声渐歇。

冷涩：清冷难移。凝绝：凝结中断。歇：止息。

别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

两句是指弦音间歇时，反觉有一种幽暗的怨恨在无声中滋生蔓延。

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

银瓶：汲水器。乍：突然。

迸：飞溅。鸣：相互撞击。

曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

拨：拨弦用具。

当心画：指用拨片对着四根弦的中心猛然一划，称为“收拨”。

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

舫：小舟。唯：只，仅。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。

沉吟：神情凝重。敛容：面色严肃。

自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。

京城：指唐都长安。

虾蟆陵：在长安东南曲江附近，为歌女聚居地。

十三学得琵琶成，名属教坊第一部。

教坊：唐代所设宫内练习乐舞的机构。第一部：教坊内分设的部分。

曲罢常教善才服，妆成每被秋娘妒。

善才：精通乐理的人才。服：佩服。

秋娘：唐代歌女的泛称。妒：嫉妒。

五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。

五陵：长安附近汉代五个帝王陵墓，后为富豪聚居地。

缠头：绶帛之类的礼物。红绡：红色丝织品，即缠头。

钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。

钿头银篦：两头镶有金玉花形的银篦子。

击节：打节拍。

今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

秋月春风：指美好的时光。

等闲：指轻易、草率。

弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

走：前去。阿姨：当指姊妹。故：衰老。

门前冷落车马稀，老大嫁作商人妇。

冷落：冷清寂寞。老大：指大龄女子。

商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。

浮梁：今江西景德镇，唐代为茶叶集散地。

去来江口守空船，绕船月明江水寒。

去来：离去以来。江口：江头。

夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

妆泪红阑干：泪水和着残妆脂粉流淌。

阑干，纵横散乱的样子。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。

重：反复多次。唧唧：叹息声。

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！

沦落：失意漂泊。

我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。

辞：离别。帝京：指京城长安。谪居：贬官而居。

浔阳城：即今江西九江。

浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。

僻：偏远。丝竹：弦乐与管乐，此泛指音乐。

住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。

湓江：指九江，因近湓水（今名龙开河）而名。苦竹：伞柄竹。

其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。

旦暮：指白天夜晚。

杜鹃：子规鸟。啼声凄凉哀切。

春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

独倾：独自酌酒而饮。

岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。

呕哑、嘲哳：形容声音杂乱刺耳。难为听：难以听下去。

今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。

君：你，指琵琶女。仙乐：形容乐声美妙动听，仿佛来自仙界。

莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。

更：再次。翻：指按曲调创作歌词。行：古诗歌的一种体裁。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。

良久：长久。却：退回。促弦：拧紧弦轴。

凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

向前：刚才。掩泣：以袖遮面而哭。

座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

泣下：指落泪。江州司马：九江郡刺史的副职，此为作者自指。

青衫：唐代官吏品级最低的衣服。

## 【赏析】

白居易（772~846），继李白、杜甫之后唐代伟大的现实主义诗人，世称李、杜、白为唐代三大诗人。诗人在这首诗中以完美的艺术手法塑造了京城琵琶女的丰满形象，通过她的遭际深刻地反映了封建社会中被侮辱、被损害的乐伎、艺人的悲惨命运，抒发了古今失意人共有的“天涯沦落”之恨。诗中描写琵琶女弹奏乐曲来提示她的内心世界。这种如怨如慕、如泣如诉的描写，成功地塑造了琵琶女这一形象。诗中对音乐效果的生动描写，化抽象为形象，变无形为有形，绘声绘色，惟妙惟肖，读来如闻其声，如临其境，是本诗最具艺术价值的部分。最后写诗人感情的波涛，为琵琶女的命运所激动，发出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹，抒发了同病相怜、同声相应的情怀，且这种体验足以涵盖古今，包容中外，因此更成为千古传颂的名句。⑩





## 长恨歌

[白居易]

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。

汉皇：指唐玄宗。倾国：美女代称。御宇：治理天下。

杨家有女初长成，养在深闺人未识。

杨家有女：指杨玉环，蒲州永乐（今山西永济）人。幼时养在叔父家。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。

回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

眸：眼珠。六宫：本专指皇后寝宫，后泛指妃嫔居处。粉黛：代指美女。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。

华清池：华清宫温泉，在今陕西临潼。凝脂：指光泽白嫩的肌肤。

侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

侍儿：指宫女。新承恩泽：初受宠爱。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。

云鬓：形容女子鬓发轻盈飘逸。金步摇：金制垂珠头钗，行则摇动。春宵：春夜。

春宵苦短日高起，从此君王不早朝。

苦短：暗示欢愉无厌，故嫌夜短。早朝：早晨上朝处理朝政。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。

夜专夜：一夜连着一夜，整日整夜。指专宠。

后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

佳丽：美女。三千：极言其多。一身：指杨贵妃一人。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。

金屋：出自汉武帝“金屋藏娇”典故，指杨贵妃所居之处。醉和春：指酒与情同醉。

姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。

“姊妹”句：指杨贵妃几个姊妹分别封韩国、虢国、秦国夫人；宗兄分别封鸿胪卿、侍御史、右丞相。列土：指受封赏。可怜：可叹。

遂令天下父母心，不重生男重生女。

骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。

骊宫：即骊山华清宫。仙乐：形容乐声美妙，非人间能闻。

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。

缓歌慢舞：指轻歌曼舞。凝丝竹：谓歌舞紧扣乐声。丝竹，弦乐和管乐的合称。

渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。

鼙鼓：军中用鼓，指战事。霓裳羽衣曲：舞曲名。本为西域乐舞，传入宫廷后又经唐玄宗改编。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。

九重城阙：指京城长安。阙，宫门前的望楼。“千乘”句：指玄宗仓皇入蜀避难。

翠华摇摇行复止，西出都门百余里。

翠华：皇帝仪仗中用翠鸟羽毛为饰的旗帜。“西出”句：暗示从长安到马嵬驿的路程。

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。

六军：皇帝的扈从部队。宛转：委屈的样子。蛾眉：此指杨贵妃。点名贵妃被缢死佛堂。

花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。

花钿：金玉制花形首饰。委地：落地。翠翘：形似翠鸟尾的首饰。玉搔头：玉簪。

君王掩面救不得，回看血泪相和流。

君王：指唐玄宗。掩面：指用手遮面。

黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。

黄埃：黄色尘土。云栈：高耸入云的栈道。萦纆：弯曲盘旋。剑阁：即剑门关。

峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。

峨嵋山：在今四川峨嵋县南。此泛指蜀山。日色薄：日光暗淡。

蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。

圣主：指唐玄宗。

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。

行宫：皇帝出行时的住所。“夜雨”句：玄宗入蜀逢雨季，曾夜听栈道铃声而思念贵妃，作《雨霖铃》曲寄意。

天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。

天旋地转：形容时局大变。回龙驭：指玄宗还京。踌躇：徘徊。

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。

君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。

沾衣：指落泪。都门：长安城门。信马：任马奔走，不加约束。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。

太液：池名，唐代在长安城大明宫北。未央：官名，此泛指唐代宫苑。

芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？

芙蓉如面：此处用汉代卓文君脸色姣好如荷花的典故，此指杨玉环。

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。

花开日：指花开的时候。

西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。

西宫：太极宫。南内：兴庆宫。指玄宗返京后的两处住所。

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。

梨园弟子：由玄宗执教的宫内习艺者。青娥：青春美貌。

夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。

萤：萤火虫。思悄然：情意萧瑟寂寞。孤灯挑尽：油灯里的灯草已将挑尽，形容夜深时刻。

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。

迟迟：缓慢悠长。耿耿：明亮。河：指银河。欲曙天：天要亮的晨光。

鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共？

鸳鸯瓦：指嵌合成对的瓦片。霜华：霜花。翡翠衾：指绣有成双翡翠鸟的被子。

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

经年：已过一年。魂魄：指杨贵妃的亡灵。古人相信死后魂魄仍在。

临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。

临邛：今四川邛崃县。鸿都：本为洛阳宫门名，此借指长安。致：招来。

为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。

辗转：翻来覆去。方士：通方术的人。殷勤：努力，不辞辛劳。

排云驭气奔如电，升天入地求之遍。

排云：排开云雾。驭气：驾驭空气。之：代指杨玉环的魂魄。

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。

碧落：道家称天界为碧落。黄泉：泛指地下。

忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

虚无缥缈：指没有实据，凭空想象。

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。

玲珑：精美小巧。绰约：形态优美动人。仙子：仙女。

中有一人字太真，雪肤花貌参差是。

太真：杨玉环为女道士时号太真，住太真宫。参差：差不多。

金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。

玉扃：玉制门户。转教：转托。小玉、双成：皆虚拟中杨太真的侍女名。

闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

汉家：即唐朝。使：使者。九华帐：色彩繁艳的花帐。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。

揽衣：披衣。珠箔：珠帘。银屏：银制屏风。迤迤：曲折连绵的样子。

云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来。

云髻：松散的发髻。半偏：歪斜不正。觉：睡醒。

风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。

袂：指衣袖。飘飘举：指在风里飘张。

玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

寂寞：暗淡失神的样子。阑干：纵横流淌。梨花句：形容玉容流泪的情态。

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。

凝睇：定睛凝视。谢：告诉。音容：指声音笑貌。

昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。

昭阳殿：汉宫殿名，借指唐宫。蓬莱宫：泛指仙宫。日月：指岁月。

回头下望人寰处，不见长安见尘雾。

下望：指俯视。人寰：人世问。

唯将旧物表深情，钿合金钗寄将去。

旧物：指与玄宗定情之物。钿合：镶金花的盒子。金钗：金制头饰。

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。

钗留一股：钗歧出两股，故可分留。一扇：一片。擘：分开。

但教心似金钿坚，天上人间会相见。

但教：只要让。天上人间：意谓不是天上就是人间。会：终能。

临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。

殷勤：反复多次。重寄词：再三请使者将当初的盟誓带给玄宗。

七月七日长生殿，夜半无人私语时。

长生殿：在华清宫内。相传李隆基与杨玉环曾在七月七日长生殿对天盟誓，内容即为以下两句。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

比翼鸟：雌雄比翼而飞的一对鸟。连理枝：不同根的树木枝条连在一起。

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期！

绵绵：接连不断的样子。绝期：中断的时候。

## 【赏析】

这首诗是我国古代长篇叙事诗的杰作。全诗形象地叙述了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧。诗人根据史实和民间传说，创造了一个完整的哀婉美绝而又富有神话色彩的动人故事，并通过所塑造的艺术形象再现了现实生活的真实，感染了千百年来读者，被后世誉为“古今长歌第一”。诗的主题是“长恨”，写情缠绵悱恻，书恨杳杳无穷，情真意切。文字哀艳动人，声调悠扬婉转，确为千古名篇，具有无穷的艺术魅力。⑧





# 韩碑

李商隐

元和天子神武姿，彼何人哉轩与羲。

元和：唐宪宗年号。轩、羲：轩辕、伏羲氏，代表三皇五帝。

誓将上雪列圣耻，坐法宫中朝四夷。

列圣：前几位皇帝。法宫：君王主事的正殿。四夷：泛指四方边地。

淮西有贼五十载，封狼生豨豨生罴。

淮西有贼：指盘踞蔡州的藩镇势力。封狼：大狼。豨、罴：野兽，喻指叛将。

不据山河据平地，长戈利予日可麾。

日可麾：用鲁阳公与韩人相争援戈挥日典，比喻反叛作乱。麾：通“挥”。

帝得圣相相曰度，贼斫不死神扶持。

度：裴度。“贼斫”句：指李师道曾派人暗杀武元衡，袭击裴度。

腰悬相印作都统，阴风惨淡天王旗。

都统：招讨藩镇的军事统帅。天王旗：指皇帝仪仗的旗帜。

愬武古通作牙爪，仪曹外郎载笔随。

愬：李愬。武：韩公武；古：李道古；通：李文通，四人皆裴度手下大将。

仪曹外郎：礼部员外郎李宗闵。

行军司马智且勇，十四万众犹虎貔。

行军司马：指韩愈。虎貔：猛兽。喻勇猛善战。

入蔡缚贼献太庙，功无与让恩不訾。

蔡：蔡州。贼：指叛将吴元济。无与让：无人可及。

不訾：即“不贵”，不可估量。

帝曰汝度功第一，汝从事愈宜为辞。

度：裴度。从事：州郡官自举的僚属。愈：韩愈。为辞：指撰《平淮西碑》。

愈拜稽首蹈且舞，金石刻画臣能为。

稽首：叩头。金石刻画：指为钟鼎石碑撰写铭文。

古者世称大手笔，此事不系于职司。

大手笔：指撰写国家重要文告的名家。职司：指掌管文笔的翰林院。

当仁自古有不让，言讫屡颌天子颐。

屡颌天子颐：使皇帝多次点头称赞。颌，指面颊。

公退斋戒坐小阁，濡染大笔何淋漓。

公：指韩愈。斋戒：沐浴更衣。濡染：浸沾。

点窜尧典舜典字，涂改清庙生民诗。

点窜、涂改：运用。尧典、舜典：《尚书》中篇名。

清庙、生民：《诗经》篇名。

文成破体书在纸，清晨再拜铺丹墀。

破体：指文能改变旧体，或行书的一种。丹墀：宫中红色台阶。

表曰臣愈昧死上，咏神圣功书之碑。

昧死：冒死。上书用谦语。圣功：指平定淮西的战功。

碑高三丈字如斗，负以灵鳌蟠以螭。

灵鳌：驮负石碑的鼈，形似大龟。蟠以螭：碑上所刻盘绕的龙类饰纹。

句奇语重喻者少，谗之天子言其私。

喻：领悟，理解。谗：进言诋毁。

长绳百尺拽碑倒，粗砂大石相磨治。

拽：用力拉。磨治：磨去碑上的刻文。

公之斯文若元气，先时已入人肝脾。

汤盘孔鼎有述作，今无其器存其辞。

汤盘：商汤浴盆。孔鼎：孔子先祖正考夫鼎。此以汤盘、孔鼎喻韩碑。

呜呼圣王及圣相，相与烜赫流淳熙。

相与：相互。赫：显耀。淳熙：鲜明的光泽。

公之斯文不示后，曷与三五相攀追。

曷：何，怎么。三五：三皇五帝的统称。

愿书万本诵万遍，口角流沫右手胝。

书：抄写。胝：因磨擦而生厚皮，俗称老茧。

传之七十有二代，以为封禅玉检明堂基。

封禅：古帝王在泰山、梁父山祭祀天地的仪式。玉检：封禅书封套。

明堂：天子进行重要国事的场所。

【赏析】

李商隐 (813~858)，晚唐杰出诗人，与杜牧齐名，世称“小李杜”。

其诗深情、缠绵、绮丽、精巧，且善于用典。全诗意在记叙韩愈撰写

“平淮西碑”碑文的始末，竭力推崇韩碑的典雅及其价值。韩碑既未抹

煞李愬雪夜破城的丰功，也未特别铺张裴度的伟绩，态度比较公允。李

商隐极力推崇韩碑，也就是同意韩氏的观点。此诗情意深厚，笔力矫

健。叙议相兼，在艺术风格上受到韩愈《石鼓歌》的影响。诗

李商隐 (813~858)，晚唐杰出诗人，与杜牧齐名，世称“小李杜”。

其诗深情、缠绵、绮丽、精巧，且善于用典。全诗意在记叙韩愈撰写

“平淮西碑”碑文的始末，竭力推崇韩碑的典雅及其价值。韩碑既未抹

煞李愬雪夜破城的丰功，也未特别铺张裴度的伟绩，态度比较公允。李

商隐极力推崇韩碑，也就是同意韩氏的观点。此诗情意深厚，笔力矫

健。叙议相兼，在艺术风格上受到韩愈《石鼓歌》的影响。诗

李商隐 (813~858)，晚唐杰出诗人，与杜牧齐名，世称“小李杜”。

其诗深情、缠绵、绮丽、精巧，且善于用典。全诗意在记叙韩愈撰写

“平淮西碑”碑文的始末，竭力推崇韩碑的典雅及其价值。韩碑既未抹

煞李愬雪夜破城的丰功，也未特别铺张裴度的伟绩，态度比较公允。李

商隐极力推崇韩碑，也就是同意韩氏的观点。此诗情意深厚，笔力矫

健。叙议相兼，在艺术风格上受到韩愈《石鼓歌》的影响。诗

李商隐 (813~858)，晚唐杰出诗人，与杜牧齐名，世称“小李杜”。

其诗深情、缠绵、绮丽、精巧，且善于用典。全诗意在记叙韩愈撰写

“平淮西碑”碑文的始末，竭力推崇韩碑的典雅及其价值。韩碑既未抹

煞李愬雪夜破城的丰功，也未特别铺张裴度的伟绩，态度比较公允。李

商隐极力推崇韩碑，也就是同意韩氏的观点。此诗情意深厚，笔力矫

健。叙议相兼，在艺术风格上受到韩愈《石鼓歌》的影响。诗

李商隐 (813~858)，晚唐杰出诗人，与杜牧齐名，世称“小李杜”。

其诗深情、缠绵、绮丽、精巧，且善于用典。全诗意在记叙韩愈撰写

“平淮西碑”碑文的始末，竭力推崇韩碑的典雅及其价值。韩碑既未抹

煞李愬雪夜破城的丰功，也未特别铺张裴度的伟绩，态度比较公允。李

商隐极力推崇韩碑，也就是同意韩氏的观点。此诗情意深厚，笔力矫

健。叙议相兼，在艺术风格上受到韩愈《石鼓歌》的影响。诗

李商隐 (813~858)，晚唐杰出诗人，与杜牧齐名，世称“小李杜”。

其诗深情、缠绵、绮丽、精巧，且善于用典。全诗意在记叙韩愈撰写

“平淮西碑”碑文的始末，竭力推崇韩碑的典雅及其价值。韩碑既未抹

煞李愬雪夜破城的丰功，也未特别铺张裴度的伟绩，态度比较公允。李

商隐极力推崇韩碑，也就是同意韩氏的观点。此诗情意深厚，笔力矫

健。叙议相兼，在艺术风格上受到韩愈《石鼓歌》的影响。诗

李商隐 (813~858)，晚唐杰出诗人，与杜牧齐名，世称“小李杜”。

其诗深情、缠绵、绮丽、精巧，且善于用典。全诗意在记叙韩愈撰写

“平淮西碑”碑文的始末，竭力推崇韩碑的典雅及其价值。韩碑既未抹

煞李愬雪夜破城的丰功，也未特别铺张裴度的伟绩，态度比较公允。李

商隐极力推崇韩碑，也就是同意韩氏的观点。此诗情意深厚，笔力矫

健。叙议相兼，在艺术风格上受到韩愈《石鼓歌》的影响。诗



# 乐府

唐诗·宋词·元曲  
唐诗三百首



## 燕歌行

[高适]

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。

汉家：借指唐朝。烟尘：泛指战争。残：凶暴。

男儿本自重横行，天子非常赐颜色。

横行：指驰骋沙场。非常：破格。赐颜色：指赏脸。

摐金伐鼓下榆关，旌旗逶迤碣石间。

摐：击。打。金：钲，行军乐器。伐：击。榆关：山海关。逶迤：绵延不绝。

校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。

校尉：军官。羽书：紧急军事文书。瀚海：大沙漠。单于：指敌方首领。狼山：指敌方阵地。

山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。

极边土：直到边境的尽头。凭陵：侵犯。

战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。

半死生：指伤亡过半。美人帐下句：暗指统治者不体恤战士，只顾享乐。

大漠穷秋塞草衰，孤城落日斗兵稀。

身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。

“身当”两句：指战士们身承朝廷的恩遇，常不顾敌人凶猛而死战，但仍未解除重围。

铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。

铁衣：指远征战士。玉箸：指思妇的眼泪。

少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。

蓟北：唐蓟州治所在渔阳，这里泛指东北边地。

边风飘摇那可度，绝域苍茫更何有？

绝域：极远的地方。

杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。

三时：一天中的早、午、晚，指整日。刁斗：军中打更用的铜器。

相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋！

死节：为志节而死。勋：功勋。

君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。

李将军：指西汉名将李广，守边境数年，敌人不敢来犯。

## 【赏析】

高适（704~765），与岑参齐名，他们是唐朝发展到极盛时期最著名的两个边塞诗人。全诗简练地描写了一次战争的全过程，意在慨叹征战之苦，谴责将领骄傲轻敌，荒淫失职，造成战事失利，使战士受到极大的痛苦和牺牲，反映了士兵与将领之间苦乐不同的现实。诗虽叙写边战，但重点不在记写民族矛盾，而是讽刺和愤恨不体恤战士的将领，同时也写出了战士们为国御敌的辛劳。诗的气势雄浑，笔力矫健，气氛悲壮，主旨深刻含蓄；用韵平仄相间，抑扬有节，音调和美，是边塞诗千古传诵的名篇。诗

## 古从军行

[李颀]

白日登山望烽火，黄昏饮马傍交河。

烽火：古代报警的信号。交河：在今新疆吐鲁番县西北。泛指塞外河流。

行人刁斗风沙暗，公主琵琶幽怨多。

公主琵琶：汉武帝以公主嫁西域乌孙王国，命制琵琶，使其作乐，以解乡思。

野营万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。

以上两句：意谓军营四周全无村落，万里大漠只有雨雪纷飞。

胡雁哀鸣夜夜飞，胡儿眼泪双双落。

以上两句：意谓身处这种环境，当地胡雁尚且哀鸣远飞，胡儿也不免伤心落泪，何况万里从军远征的兵士。

闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。

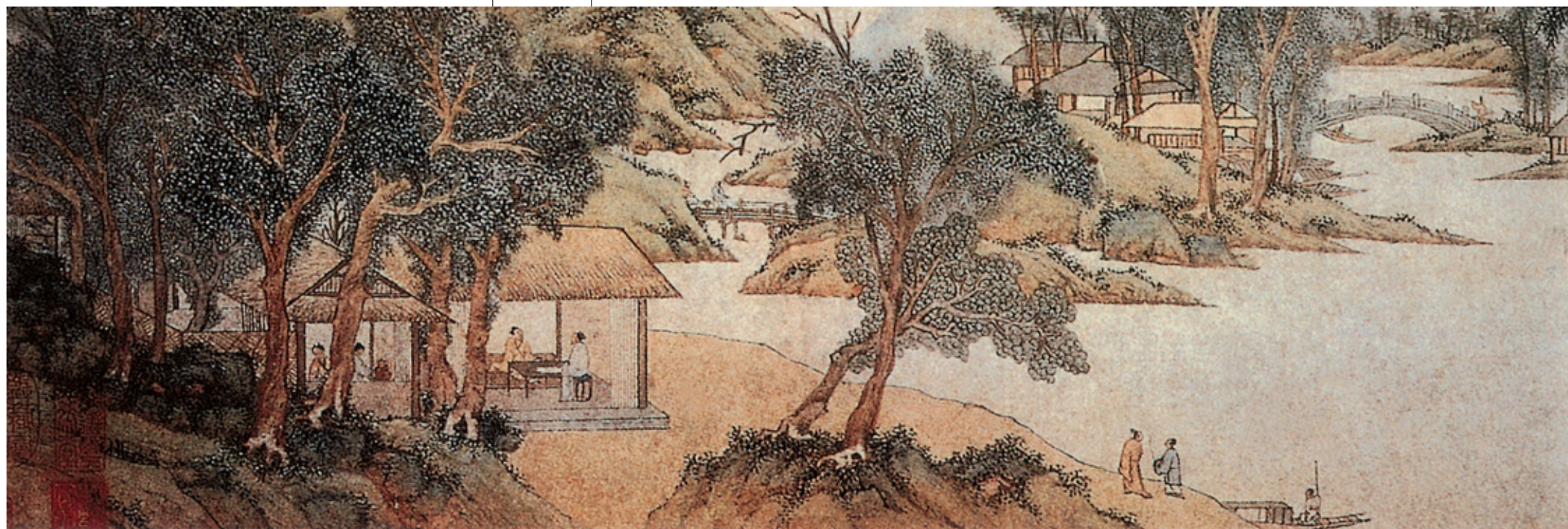
“闻道”句：引用汉武帝不许攻西域不利的汉将李广返回玉门关的典故。逐：追随。轻车：汉有轻车将军，这里泛指将领。

年年战骨埋荒外，空见葡萄入汉家。

葡萄：即葡萄，原产西域，汉武帝时引入中原。

## 【赏析】

诗开首即写紧张的从军生活，接着渲染边陲的环境。军营所在，四顾荒野，大雪荒漠，夜雁悲鸣，一片凄冷酷寒的景象。最后写如此恶劣的环境本应班师回朝，然而皇上不准。而千军万马拼死作战的结果，却只换得葡萄种子归国，足见君王之草菅人命。全诗记叙从军之苦，借汉皇开边，讽刺玄宗穷兵黩武，充满反战思想，给荒唐的统治者以辛辣地讽刺和猛烈地鞭挞。诗



## 桃源行

[王维]

渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。

逐水：顺着溪水。古津：古渡口。

坐看红树不知远，行尽青溪忽值人。

坐：因为。值人：遇到路人。

山口潜行始隈隩，山开旷望旋平陆。

隈隩：山水弯曲的地方。旷望：指视野开阔。旋：不久。

遥看一处攒云树，近入千家散花竹。

攒云树：云树相连。攒，聚集。散花竹：指到处都有花和竹林。

樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。

樵客：本指打柴人，这里指渔人。

居人共住武陵源，还从物外起田园。

武陵源：指桃花源，相传在今湖南桃源（晋属武陵郡）西南。武陵，即今湖南常德。物外：世外。

月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧。

房栊：房屋的窗户。喧：叫声嘈杂。

惊闻俗客争来集，竟引还家问都邑。

俗客：指误入桃花源的渔人。引：领。都邑：指桃源人原来的家乡。

平明闾巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。

平明：天刚亮。闾巷：街巷。开：指开门。薄暮：傍晚。

初因避地去人间，及至成仙遂不还。

以上两句：写桃源人初到此地是为了避世，后来过惯了神仙般的生活就不再回故乡。避地：迁居此地以避祸患。去：离开。

峡里谁知有人事，世中遥望空云山。

以上两句：意谓山中人已不知人间的事情，而世人也只能空自遥望云山而已。

不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县。

灵境：指仙境。尘心：普通人的感情。乡县：家乡。

出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍。

以上两句：意谓渔人出洞后又觉桃源值得逗留，不管山水远隔，还是想辞家再来此长住。游衍：留连不去。

自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。

自谓：自以为。不迷：不再迷路。峰壑：山峰峡谷。

当时只记入山深，青溪几度到云林。

云林：云中山林。

春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。

桃花水：春水。桃花开时河流涨溢。

## 【赏析】

此诗借咏桃花源一事，寄托了诗人对美好田园生活的憧憬。王维的诗向以抒写山水著称，此诗尤胜。历来评价王诗有“诗中有画，画中有诗”的说法，在这首诗中就有很好的体现。诗以陶潜的《桃花源记》为蓝本，取其大意，变文为诗，进行艺术的再创造，开拓了诗的意境，具有独特的艺术价值。因此，它能与散文《桃花源记》并传于世。这首诗段落与陶潜的散文相仿，但画面却比陶文生动优美，绚烂多彩。全诗笔力舒健，韵脚多变，从容雅致，意境超脱，寓意深长。诗



## 蜀道难

[李白]

噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。

噫吁戏：惊叹声。蜀道：一般指自陕西进入四川的山路。

蚕丛及鱼凫，开国何茫然。

蚕丛、鱼凫：传说中古蜀国的两个君主。茫然：渺茫。

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

四万八千岁：极言时间久远。秦塞：秦地。古代蜀国本与中原不通，至秦惠王灭蜀，才与中原相通。

西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

太白：山名，秦岭主峰，在今陕西周至一带。鸟道：仅能容鸟飞过的道路，极言山路险窄。

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。

“地崩”句：用《蜀王本纪》蜀五力士迎秦五美女于途被山崩压死一事。天梯：上陡峰的山路。石栈：山上凿石架木而成的通道。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

六龙回日：相传太阳神乘坐由六条龙拉的车而行，被高标所阻而回车。高标：指蜀山中最高峰。冲波逆折：激浪逆流。回川：迂回的川流。

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀缘。

黄鹤：即黄鹄，一种高飞的鸟。猿猱：统指猿类。

青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。

青泥：岭名，在今陕西略阳县。盘盘：盘旋曲折。萦岩峦：缭绕在山峰间。

扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

参、井：两星宿名。古人将星位与地上的区域相对应，参、井所对应的是蜀地和秦地的分野。抚膺：抚胸。

问君西游何时还，畏途巉岩不可攀。

畏途：艰险可怕的路途。巉岩：险峻的山岩。

但见悲鸟号古木，雄飞从雌绕林间。

悲鸟：指哀号的鸟雀。

又闻子规啼夜月，愁空山。

子规：杜鹃鸟。

蜀道之难难于上青天，使人听此凋朱颜！

凋朱颜：容颜为之衰老。朱颜，青春的容颜。

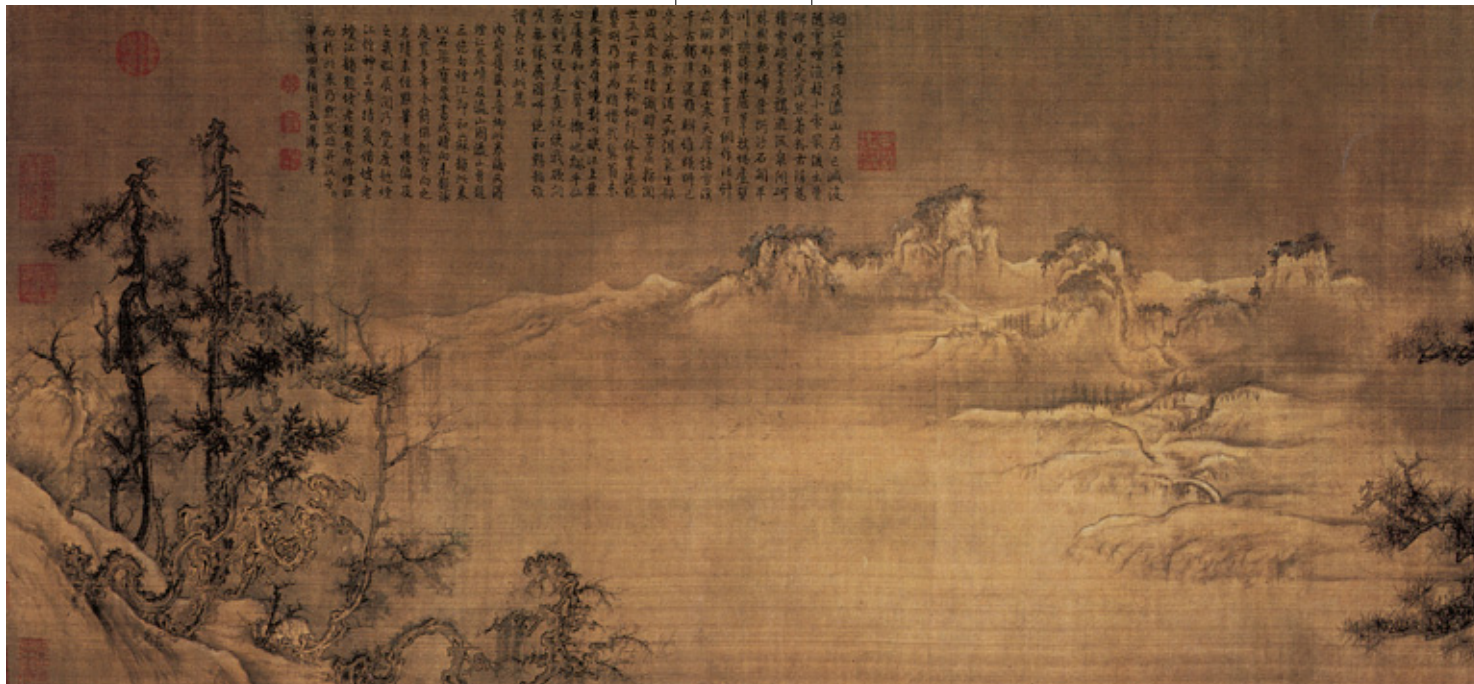
连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

去天：离天。盈：满。绝壁：陡峭的山壁。

飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。

喧豗：指轰鸣声。“砅崖”句：意谓水石相击，如万壑雷鸣。

其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉？

嗟：叹息。胡为乎：为什么啊。

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

剑阁：指今四川大剑山、小剑山之间的栈道，唐代在此设剑门关。峥嵘、崔嵬：皆为高峻的样子。

所守或匪亲，化为狼与豺。

以上两句：意谓倘若守关者不可靠，一旦叛乱，就会变得像豺狼一样凶狠，祸害百姓。

朝避猛虎，夕避长蛇，

以上两句：想象百姓害怕叛军像害怕猛虎、大蛇一般，朝夕躲避。

磨牙吮血，杀人如麻。

以上两句：形容叛军作乱时的凶残景象。

锦城虽云乐，不如早还家。

锦城：锦官城，即今四川成都。

蜀道之难难于上青天，侧身西望长咨嗟！

咨嗟：叹息。

## 【赏析】

这首诗是李白最著名的诗篇之一，袭用乐府旧题，意在送友人入蜀。据载，李白的前辈诗人贺知章读到本诗后，惊叹此诗非凡人所能作。而本诗也确实展示了李白无限的艺术天赋和丰富的想像力。诗人以“蜀道之难难于上青天”为主线贯穿全诗，以浪漫主义的手法，展开丰富的想象，艺术地再现了蜀道峥嵘、突兀、强悍、崎岖等奇丽惊险和不可凌越的磅礴气势，借以歌咏蜀地山川的壮丽，显示出祖国山河的雄伟壮阔。至于本诗是否有更深的寓意，历来意见不一。但从诗中“所守或匪亲，化为狼与豺”看，却是在写蜀地山川峻美的同时，告诫当局：蜀地险要，应好好用人防守。从艺术手法上看，诗采用律体与散文间杂，文句参差，笔意纵横，豪放洒脱。全诗感情强烈，一唱三叹，回环反复，读来令人心潮激荡。①

## 长相思（二首之一）

[李白]

长相思，在长安。

长安：今陕西西安。

络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。

络纬：昆虫名，俗称纺织娘。金井阑：精美的井栏。簟，凉席。簟色寒：指竹席的凉意。

孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。

思：指相思。帷：窗帘。

美人如花隔云端，上有青冥之长天，

青冥：指青云。

下有绿水之波澜。

绿水：指清水。

天长地远魂飞苦，梦魂不到关山难。

关山难：关山难渡。

长相思，摧心肝。

摧：伤。

## 【赏析】

这首诗在极力叙述相思之苦及其相思的执着。以秋声秋景起兴，写男思女，所思美人，远在长安；天高地远，关山阻遏，梦魂难越，见面更难。有人认为此诗别有寄托，是诗人被迫离开长安后，抒其理想未能实现的苦闷及对理想的不懈追求。中国古典诗歌素有以“美人”喻所追求的理想人物的传统，而长安作为唐代首都这个特定地点更有托寓朝廷的可能，从这一角度看，此观点有其道理。②

## 将进酒

[李白]

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

朝：早晨。青丝：黑发。暮：夜晚。雪：指白发。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

尽欢：指纵情欢乐。金樽：指精美的酒器。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

且：暂且。会须：正应当。

岑夫子、丹丘生，将进酒，杯莫停。

岑夫子：指岑勋，李白之友。丹丘生：元丹丘，李白好友。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。

钟鼓馔玉：泛指豪门贵族的奢华生活。钟鼓，指富贵人家宴会时用的乐器。馔玉，精美的饭食。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

陈王：指三国魏曹植，曹操之子，曾被封为陈王。平乐：平乐观，在长安西门外。恣：尽兴。欢谑：戏笑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

径：干脆。沽取：买来。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒。

五花马：一种名贵的马，鬃毛被剪成花瓣形的五瓣。一说指毛色斑驳的马。千金裘：价值千金的皮衣。将出：拿出。

与尔同销万古愁。

万古愁：极言愁之多。

## 【赏析】

李白好酒且自称“百年三万六千日，一日须倾三百杯”。酒是他消除人生忧愁的良方，也是他作诗的动力。这首诗就是李白借酒抒发了其不能一展其才的一腔悲愤，酣畅地吐露了沉溺于酒中的痛苦矛盾的心情。也是最典型地表现李白人生态度和艺术个性的诗篇。诗的开头六句，写人生寿命如黄河之水奔流入海，一去不复返，因此应及时行乐，莫负光阴。“天生我才必有用”句，是诗人自信的自我价值观，也流露了怀才不遇的悲愤和渴望入世的积极思想。诗人的生命意识感极强，是位敏感的天才，在挫折面前，他敢于表达自己的情感，狂放不羁。这首诗震撼我们心灵之处，正是他那不可遏止的激情和悲愤。诗深沉浑厚，气度不凡。情极悲愤狂放，语极豪迈沉着，大起大落，奔放跌宕。诗句长短不一，参差错综，节奏快慢多变，一泻千里。③



# 丽人行

[杜甫]

三月三日天气新，长安水边多丽人。

三月三日：上巳节。古人到水边祭祀，以除灾求福，后演变成水边饮宴、郊外游春的节日。

态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。

态浓意远：浓妆艳抹，神情悠远。淑且真：文雅而自然。肌理细腻：肌肤洁白细腻。骨肉匀：指体形匀称。

绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。

“蹙金”句：指罗衣上用金银线绣出孔雀和麒麟。

头上何所有？翠微匍叶垂鬓唇。

翠微：薄薄的翡翠片。匍叶：镶以翡翠的头花。鬓唇：鬓边。

背后何所见？珠压腰极稳称身。

极：衣后襟。稳称身：指衣物合身。

就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦。

椒房亲：指外戚。虢与秦：指杨贵妃姐姐虢国夫人和秦国夫人。

紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。

紫驼之峰：驼背上的肉，为珍贵食品。翠釜：翠绿的锅。水精之盘：水晶盘。

犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纶。

犀箸：犀角筷子。厌饫：饱食腻胃。厌，同“饫”。鸾刀：刀环带铃的刀。缕切：切丝。空纷纶：空忙一番。

黄门飞鞚不动尘，御厨络绎送八珍。

箫鼓哀吟感鬼神，宾从杂遝实要津。

宾从：杨氏的宾客随从。杂遝：纷杂。遝，通“沓”。要津：重要的职位。

后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。

后来鞍马：最后骑马到的人，即下文“丞相”杨国忠。逡巡：顾盼自得的意思。轩：车辆。锦茵：锦绣地毯。

杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾。

炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。

炙手可热：比喻气焰熏天。丞相：指杨国忠，天宝十一年(752)为丞相，权势显赫。安史之乱爆发后即为将士所杀。

## 【赏析】

该诗巧借曲江游春这一特定事件，着力描写杨氏姐妹的穷奢极欲、气焰嚣张，讽刺杨氏国戚之奢侈淫乱，侧面反映了玄宗晚年的昏庸和当时朝政的腐败。“后来”六句写杨国忠地位之显赫，意气骄恣，势焰熏天，用含蓄的手法揭露了他的丑行。全诗语极铺排，富丽华美中蕴含清刚之气。虽然不见讽刺的语言，但在惟妙惟肖的描摹中，隐含着犀利的匕首，讥讽入木三分，所以有后人评价“无一刺讥语，描摹处，语语刺讥。无一慨叹声，点逗处，声声慨叹。”这是杜甫讽刺史诗的杰出代表作。④



# 五言律诗

唐诗·宋词·元曲  
唐诗三百首



## 经鲁祭孔子而叹之

[唐玄宗]

夫子何为者？栖栖一代中。

夫子：指孔子。何为者：为了什么。栖栖：忙碌不安。《论语》中有“丘何为是栖栖者与？”

地犹鄢氏邑，宅即鲁王宫。

鄢氏邑：即鄢邑，孔子故乡。鲁王：指汉鲁恭王，曾欲将孔子宅扩为宫室。

叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。

叹凤：嗟叹凤鸟不至。身否：命运不顺畅。伤麟：因获麟而感伤。穷：行不通。

今看两楹奠，当与梦时同。

两楹：祭殿的两根立柱。奠：行祭。孔子曾梦见自己坐在两柱之间受人祭奠，从而知道自己将不久于人世。

## 【赏析】

唐玄宗，即唐明皇，诗酒风流，擅音律，是中国历史上少有的具有较高艺术素养的封建帝王。唐开元十三年(725年)，玄宗亲祭孔子而作此诗。诗意主要是“感叹”孔子的际遇，简单几言就概括了孔子一生的大事，显现出孔子毕生“知其不可为而为之”的理想信念和实践精神，表现了玄宗的尊儒思想。①

## 望月怀远

[张九龄]

海上生明月，天涯共此时。

“天涯”句：此时与远离的亲人共望一轮明月。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

情人：有情之人。遥夜：长夜。竟夕：整夜。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

光：指月光。滋：生。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

不堪：不能。盈手：双手满捧。还寝：重回卧室。佳期：指相会之期。

## 【赏析】

此诗是张九龄最具代表性的诗作，是望月怀思的名篇，写景与抒情并举，情景交融。诗人望见明月，立刻想到远在天边的亲人此时此刻正与我同望。有怀远之情的人难免终夜相思，彻夜不眠。身居室内，灭烛望月，清光满屋，更觉可爱；披衣出户，露水沾湿，月华如练，益加陶醉。如此境地，忽然想到月光虽美，却不能采撷以赠远方亲人，倒不如回到室内，寻个美梦，或可期待欢娱的相会。全诗意境幽静秀丽，情感真挚，层层深入，语言铿锵明快，细细品味，余甘无尽。“海上生明月，天涯共此时”意境雄浑豁达，更是千古佳句。①

## 送杜少府之任蜀州

[王勃]

城阙辅三秦，风烟望五津。

城阙：指长安。辅三秦：以三秦(今陕西地区)为外围。风烟：风物。五津：指蜀中岷江上的五个渡口。

与君离别意，同是宦游人。

宦游：出外为官。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

无为：不要做出。歧路：岔路，指分手之处。两句意味分别时莫哭泣。

## 【赏析】

王勃(650~675)，绛州龙门(今山西河津县)人，与杨炯、卢照邻、骆宾王以文章齐名，合称“初唐四杰”。这首诗是其最著名的代表作，也是送别的名作。诗意慰勉勿在离别之时悲哀。它的独特之处在于一洗古送别诗中的悲凉凄怆之气，意境高远，感情真挚。第三联“海内存知己，天涯若比邻”奇峰突起，高度概括了“友情深厚，江山难阻”的情谊，表现了一种积极乐观的博大胸怀，具有一股鼓舞励志的巨大力量。①

## 在狱咏蝉

[骆宾王]

西陆蝉声唱，南冠客思深。

西陆：指秋天。南冠：这里是囚徒的意思。

不堪玄鬓影，来对白头发。

玄鬓：指蝉的黑色翅膀，这里比喻自己正当盛年。白头：白发人。

露重飞难进，风多响易沉。

沉：淹没。

无人信高洁，谁为表予心？

高洁：指蝉，借喻自己清白无辜。予心：我的心。

## 【赏析】

骆宾王(640~684)，“初唐四杰”之一，七岁能诗，长于七言、五律。唐高宗仪凤三年(678年)，诗人迁任侍御史，因上疏论事，触怒武后，被诬下狱，诗即作于此时。诗人以蝉的高洁喻自己的清廉。首联借蝉声起兴，引起客思，由“南冠”切题。颌联以“那堪”和“来对”的流水对，阐发物我之关系，揭露朝政的丑恶和自我的凄伤。颈联运用比喻，看似字字说蝉，实字字说己，物我一体，寄托遥深。尾联以蝉的高洁喻己的品性，结句以设问点出冤狱未雪之恨。①

## 和晋陵陆丞早春游望

[杜审言]

独有宦游人，偏惊物候新。

宦游：出外做官。物候：景物随季节变化的征象。新：发生变化。

云霞出海曙，梅柳渡江春。

曙：晓色。渡江春：春色从江南渡延至江北。

淑气催黄鸟，晴光转绿蘋。

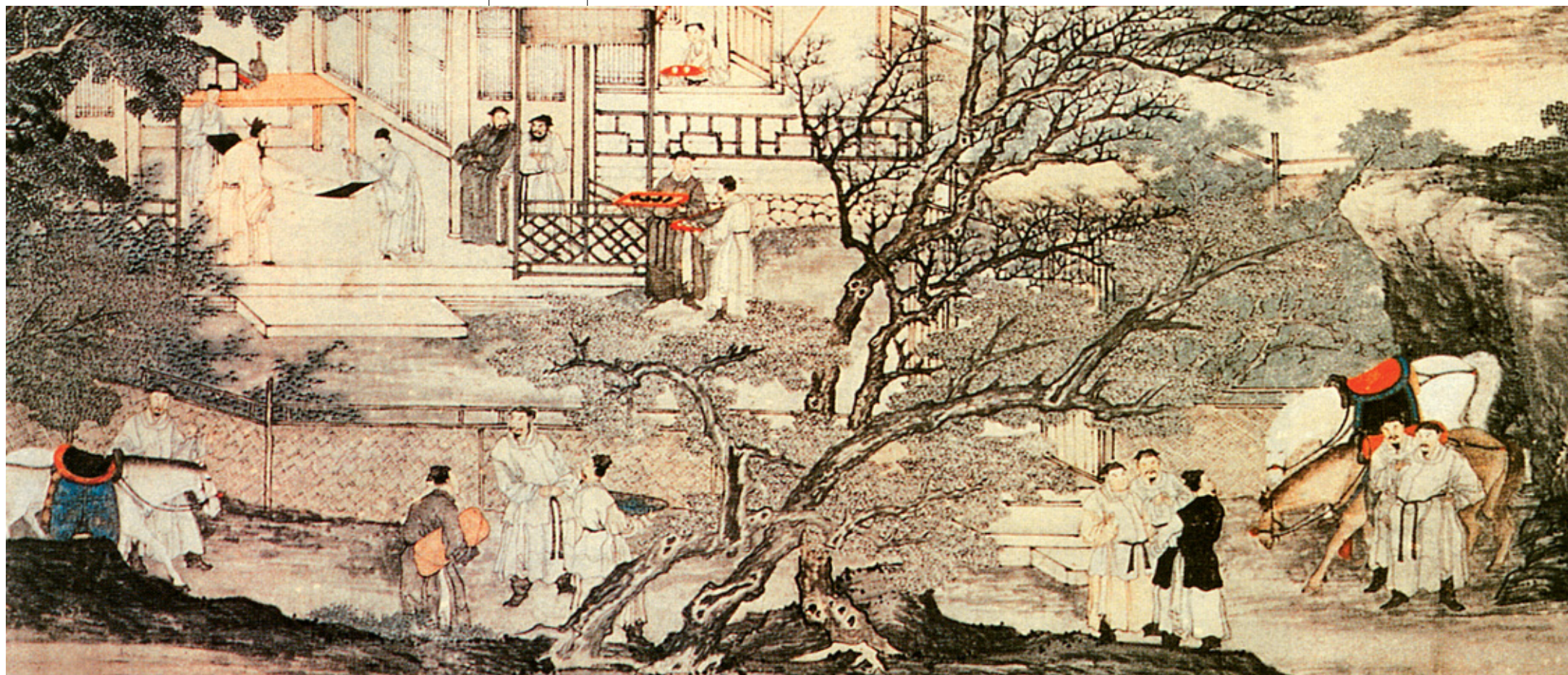
淑气：和暖的气候。催黄鸟：催黄莺鸣叫。晴光：阳光。转：晃动。蘋：水生植物名。

忽闻歌古调，归思欲沾襟。

古调：指陆丞《早春游望》原唱。沾襟：下泪。

## 【赏析】

杜审言(?~708)，洛州巩县(今属河南)人，今存《杜审言诗集》一卷，诗四十三首。此诗是诗人宦游他乡时，抒写春光满地不能归省的伤情，因物感兴，即景生情。诗的一开头就发出感慨，说明离乡宦游，对异地之“物候”变化才有“惊新”之意。中间二联具体写“惊新”，写江南新春景色，寄寓诗人怀念中原故土的情感。尾联点明思归和道出自己伤春的本意。①





## 题大庾岭北驿

[宋之问]

阳月南飞雁，传闻至此回。

阳月：阴历十月。

我行殊未已，何日复归来？

殊：实在。已：结束。复：才。

江静潮初落，林昏瘴不开。

瘴：指南方湿热天气山林间致病的瘴气。

明朝望乡处，应见陇头梅。

陇头梅：用《荆州记》陆凯自江南寄梅给陇头人范晔典。陇，高地。

## 【赏析】

宋之问是初唐诗人，与杜审言同时代，并致力于律诗创作。此诗是作者流放钦州，途经大庾岭时所作。古人以大庾岭为南北分界，有北雁南飞至此不过岭的传说。全诗写贬谪岭南的伤感，于旅途中抒发情怀。开头以比兴入手，写望雁思乡，再写岭南境恶，更衬托出怀乡情切。最后两句由写景转为抒情，暗折能见到红梅，以采寄亲眷，表诉求衷情。诗旨在写“愁”，却未着“愁”字，情致凄婉，愁绪满怀，以情布景，以景寓情，情真意切，柔婉动人。❶

## 次北固山下

[王湾]

客路青山下，行舟绿水前。

客路：离乡出游。绿水：碧绿的江水。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

“潮平”句：意为水涨及岸，与岸齐平，亦见水面宽阔。风正：顺风。

海日生残夜，江春入旧年。

海：此指宽阔的江面。春：指立春。旧年：指一年的岁末。

乡书何处达？归雁洛阳边。

“归雁”句：谓请北归的大雁把家书带回洛阳。

## 【赏析】

王湾，生卒年不详，开元时诗人，存诗十首。这首诗写冬末春初旅行江中，即景生情，而起乡愁。开头以对偶句起始，写神驰故里的漂泊羁旅之情怀。次联写江上行船，情景恢弘壮大。三联写拂晓行船的情景，对仗隐含哲理。尾联见雁思亲，与首联呼应。全诗笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。“海日生残夜，江春入旧年”，新旧交替，生生不息，充满生气而又蕴含哲理，形容景物妙绝千古，体现了积极向上的艺术魅力，不失为诗苑奇葩。❶

## 题破山寺后禅院

[常建]

清晨入古寺，初日照高林。

古寺：指破山寺，在今江苏常熟虞山(破山)北。

曲径通幽处，禅房花木深。

通幽：通向窈深。禅房：寺中经堂。深：茂密。

山光悦鸟性，潭影空人心。

空人心：指去掉人的俗念。破山寺中旧有空心亭。

万籁此俱寂，唯闻钟磬音。

万籁：群响。钟磬：寺中的打击乐器。

## 【赏析】

这是一首题壁诗，旨在赞美后禅院幽静之景色，抒发寄情山水隐逸的闲适胸怀。诗人清晨走到幽静的后院，面对美妙的佳境忘情地欣赏，寄托自己的遁世情怀。“曲径通幽处，禅房花木深”，意境清灵，尤为人所叹赏。这首诗起句对偶，颌联反而对得不工整，虽属五律，却有古体诗的风韵，寓意深微。❶



## 寄左省杜拾遗

[岑参]

联步趋丹陛，分曹限紫微。

联：同。趋：小步急走。丹陛：红漆殿阶。曹：官署。限紫微：以中书省为界。

晓随天仗入，暮惹御香归。

天仗：皇家的仪仗。惹：沾染。御香：皇宫的炉香。

白发悲花落，青云羨鸟飞。

悲：哀叹。青云：青天白云。

圣朝无阙事，自觉谏书稀。

圣朝：圣明的朝代。阙事：缺失之处。自：当然。谏书：臣下谏劝补失的奏章。

## 【赏析】

唐肃宗至德二年(757年)，诗人由杜甫的推荐而任右补阙，次年作此诗。诗作描写谏议官左拾遗的官场生活，流露出诗人对这种刻板无聊的官场生活的不满，然后自伤迟暮，无法尽力，规劝别人继续进取。这首诗婉而含讽，笔法隐晦，不仅抒现了真实性情，也使尾联带上了隐含微词的双关意味，曲折地抒发了内心之忧愤。❶

## 赠孟浩然

[李白]

吾爱孟夫子，风流天下闻。

夫子：对男子的敬称。风流：风雅潇洒。

红颜弃轩冕，白首卧松云。

红颜：少壮时。轩冕：轩，车。冕，冠。古代大夫以上的官才可乘轩服冕，这里泛指高官。卧松云：指退隐山林。

醉月频中圣，迷花不事君。

醉月：月下醉酒。中圣：中酒，指喝醉酒。事君：为皇帝服务。

高山安可仰，徒此揖清芬。

高山：喻人德行。安：岂。徒此：惟有在此。揖清芬：向高风清韵致敬。

## 【赏析】

李白诗喜以“我”字起篇，如“我有吴越曲”，“我宿五松下”之类，本篇用“吾”，稍觉雅致，而率直豪逸士气依旧。全诗推崇孟浩然风雅潇洒的品格。首联点题，抒发了对孟浩然的钦慕之情；二、三两联描绘了孟浩然摒弃官职、白首归隐、月中醉饮、迷花不仕的高雅形象；尾联直接抒情，把孟氏的高雅比为高山，巍峨峻拔，令人仰止。诗采用抒情——描写——抒情的方式，以一种舒展唱叹的语调酣畅地表达出诗人的敬慕之情。❶

## 渡荆门送别

[李白]

渡远荆门外，来从楚国游。

远：远自。荆门：山名，在今湖北宜昌县北，长江南面。战国时楚蜀交界处。从：向。楚国：荆门以东古属楚地。

山随平野尽，江入大荒流。

江：长江。大荒：广阔的原野。

月下飞天镜，云生结海楼。

下：移下。天镜：天上的圆镜。海楼：海市蜃楼。

仍怜故乡水，万里送行舟。

仍：频频。故乡水：指流自蜀地的长江。

## 【赏析】

唐开元十四年(726年)，诗人怀着“仗剑去国，辞亲远游”之情，出蜀东下，此诗即在旅游途中所作。这首诗意在描绘山水，壮阔雄奇的景色使诗人兴奋不已，充满了豪情和朝气。然而乍离家乡远游，难免产生恋恋之情，“送别”之意犹在。“山随平野尽，江入大荒流”，与杜甫的“星垂平野阔，月涌大江流”，同为咏长江的千古名句。❶



## 送友人

[李白]

青山横北郭，白水绕东城。

郭：外城。古代城分内外。白水：清澈的河水。

此地一为别，孤蓬万里征。

一为别：一旦作别。蓬：蓬草，枯后随风飞飘，此喻友人。

浮云游子意，落日故人情。

意：情意。故人：友人。

挥手自兹去，萧萧班马鸣。

萧萧：马鸣声。班马：离别之马。班，离别。隐喻马有离群之感。

## 【赏析】

这是首送别诗，充满诗情画意。诗人将我国羁旅离别诗所用的传统词汇如“浮云”、“落日”、“游子”、“孤蓬”、“班马”集中于一首诗中，所选之物无一不是眼前景，信手拈入诗中，便一一带上前程迢遥、行踪无定、心绪苍茫等离情别意，从而大大增强了诗的感染力和表现力。尾联更进一层，写出马犹不愿离群，何况人乎，抒发难舍难分的情绪，烘托出缱绻情谊，真是鬼斧神工。诗写得情景交融，新颖别致，色彩鲜艳，语言流畅，情意婉转含蓄，自然美与人情美水乳交融，别有一番风味。诗

## 听蜀僧濬弹琴

[李白]

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。

蜀：今四川西部。绿绮：琴名。峨眉：山名，在今四川峨眉县南。

为我一挥手，如听万壑松。

挥手：指弹琴。壑：山谷。

客心洗流水，余响入霜钟。

客心：尘俗之念。流水：指琴曲的音乐效果。

不觉碧山暮，秋云暗几重。

暮：暮色。暗：笼罩。

## 【赏析】

此诗是李白描写音乐的名篇，叙写听蜀地一位和尚弹琴，极写琴声之优美，着重表现听琴时的感受和彼此间情感的交流。开头两句表达对弹琴者的倾慕。颌联写弹琴，以大自然的万壑松涛声作比，令人感到琴声之不凡。颈联写琴声荡胸怀，使人心旷神怡，回味无穷。尾联写聚精会神听琴，而不知时日将尽，反衬琴艺之高妙诱人。全诗一气呵成，势如行云流水，明快畅达，空灵蕴藉。这种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的自然艺术美，比一切雕饰更能打动人的心灵。诗

## 夜泊牛渚怀古

[李白]

牛渚西江夜，青天无片云。

牛渚：山名，在今安徽当涂县西北，长江边上。西江：江西九江至南京区段的长江。

登舟望秋月，空忆谢将军。

谢将军：指东晋谢尚，曾镇守牛渚，泛舟赏月。

余亦能高咏，斯人不可闻。

高咏：谢尚赏月时，曾闻诗人袁宏在船中高咏，大加赞赏，遂与之订交。斯人：指谢尚。

明朝挂帆去，枫叶落纷纷。

挂帆：扬帆。

## 【赏析】

此诗望月怀古，借咏史以抒怀，抒发知音不遇之伤感。末联写景，想象明朝挂帆远去的情景，烘托不遇知音之凄凉寂寞。全诗写景清新隽永而不粉饰，抒情豪爽豁达而不忸怩作态。诗为五律，却无对偶，实为李白放逸不羁、兴之所致、随口吟诵，最鲜明地体现了李白律诗豪纵飘逸的艺术风格。诗



## 春望

[杜甫]

国破山河在，城春草木深。

国破：都城沦陷。在：依旧。深：此指因人烟稀少，春天杂草丛生。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

感时：感伤时事。花溅泪：花使人怆然下泪。

烽火连三月，家书抵万金。

烽火：战火。三月：三个月，指整个春天。抵：顶得上。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

白头：白发。短：短少。浑：简直。欲：将。不胜簪：插不上发簪。

## 【赏析】

唐玄宗天宝十五年(756年)七月，安史叛军攻陷长安，肃宗在灵武即位，改元至德。杜甫在投奔灵武途中被叛军俘至长安，次年(至德二年)写此诗。诗人目睹长安沦陷后的萧条零落，身历逆境，念家情切，忧思伤春，不免感慨万千。全诗沉着蕴藉，真挚自然，反映了诗人热爱祖国、眷怀家人的感情。诗中情景兼备而不游离，感情强烈而不浅露，内容丰富而不芜杂，格律严谨而不板滞。“白头搔更短”，“家书抵万金”，拳拳爱国之心跃然纸上，为流传千古之名句。诗

至德二载，甫自京金光门出，  
问道归凤翔。乾元初，从左拾  
遗移华州掾，与亲故别，  
因出此门，有悲往事

[杜甫]

此道昔归顺，西郊胡正繁。

道：道路。归顺：指投奔在凤翔的唐肃宗。胡：指安禄山军队。繁：多。

至今犹破胆。应有未招魂。

破胆：丧胆。未招魂：衰落而未招回的魂魄。

近侍归京邑，移官岂至尊？

近侍：侍奉皇帝的官。此指作者任左拾遗。移官：指作者被贬华州掾。岂至尊：岂是皇上之意。

无才日衰老，驻马望千门。

## 【赏析】

至德二载(757年)，作者自金光门出，由小路投奔凤翔肃宗，任左拾遗，十月随肃宗返回长安。次年(乾元元年)被贬到华州任司功参军，又出金光门。作者回首往事，感慨万千。然而在诗中写道“移官岂至尊”，不敢归怨于君，而以“无才日衰老”自责，写得委婉曲折，缠绵悱恻，十分得体。前人评为“自觉孤臣去国，徘徊四顾，凄怆动人”。诗

## 春宿左省

[杜甫]

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。

掖垣：朝廷的门下省与中书省。啾啾：鸟声。栖鸟：投巢的鸟儿。

星临万户动，月傍九霄多。

临：照临。傍：近。九霄：九重天，此代指皇宫。多：指得月光多。

不寝听金钥，因风想玉珂。

寝：睡觉。听金钥：指宫门的锁钥。玉珂：马上的玉铃。

明朝有封事，数问夜如何？

明朝：明晨。封事：奏章。数：屡次。夜如何：夜间什么时候了。

## 【赏析】

诗作于作者左拾遗任上，记叙了诗人诚敬值宿、夜不敢寐的情景，反映了这时诗人忧谗畏讥的感慨，字里行间也流露诗人的忠爱之情。诗开头两联写景，后两联写情。自暮至夜，再自夜至晓，自晓至明，结构严谨而又灵活，叙述详明而有变化，章法严谨，情景交融，含蓄细腻。诗





## 登岳阳楼

[杜甫]

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

岳阳楼：在今湖南岳阳市洞庭湖岸。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

“吴楚”句：吴在湖东，楚在湖西，洞庭湖似将两地分隔开。吴、楚是古代二国名，大致以今江西为界，故曰东南。坼：裂开。乾坤：天地。

亲朋无一字，老病有孤舟。

字：指书信。老病：指年老多病。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

戎马：军事。凭：倚。轩：楼窗。涕泗：眼泪。

### 【赏析】

代宗大历三年（768年）之后，杜甫漂泊两湖，此诗是登临岳阳楼而望故乡，触景感怀之作。开头所写表面看有初登岳阳楼之喜悦，其实意在抒发早年抱负至今未能实现的感慨之情。二联极写洞庭的浩瀚无边。三联抒发政治生活坎坷、怀才不遇的心情。末联写眼望国家动荡不安、自己报国无门的哀伤。写景虽只两句，却显技巧精湛；抒情虽暗淡落寞，却吞吐自然，毫不费力。诗

## 别房太尉墓

[杜甫]

他乡复行役，驻马别孤坟。

复行役：一再奔走。当时杜甫将离夔州前往成都。

近泪无干土，低空有断云。

“近泪”句：指脚下泥土被泪水沾湿。断云：散不去的乌云。

对棋陪谢傅，把剑觅徐君。

对棋：对弈。谢傅：谢安，此喻房瑄。

徐君：春秋徐国国君。此处用季札赠剑的典故。

唯见林花落，莺啼送客闻。

林花：山间的花朵。闻：听见。

### 【赏析】

这是一首悼亡诗，抒写感伤情怀。房太尉即房瑄，在唐玄宗幸蜀时拜相，乾元元年（758年）又为肃宗所贬。杜甫曾为其上疏力谏，得罪肃宗，险遭杀害。宝应二年（763年），房瑄又进为刑部尚书，在路遇疾，死于夔州。两年后，杜甫路过夔州，特为老友上坟，作此诗。全诗叙述了两个人生前的交往和坟前的哀悼，抒发对亡友的深情厚谊。前四句写坟前哀悼，后四句写临别流连。诗写得雍容典雅，又一往情深，知遇深情渗透字里行间。诗

## 奉济驿重送严公四韵

[杜甫]

远送从此别，青山空复情。

别：分别。空复情：枉然多情。

几时杯重把，昨夜月同行。

重：重新。月同行：月下同行。

列郡讴歌惜，三朝出入荣。

列郡：指东西两川属邑。惜：惋惜严武离任。三朝：指玄宗、肃宗、代宗三朝。

江村独归处，寂寞养残生。

独归：指诗人独自送别归去。残生：指余生。

### 【赏析】

严武应召入京，杜甫从成都伴送到三百里外的锦州，又从锦州相送到三十里外的奉济驿。这首诗就深切地表现了送别之情。因为诗人曾任严武幕僚，深得严武关怀，故别离之情依依，自不言。诗的开头点明“远送”，可见意深情长。分手伤别，自然想到“昨夜”饯别情景，又想何时重逢。最后写送别后心境的孤独无依。语言质朴含情，章法严谨有节。诗

## 旅夜书怀

[杜甫]

细草微风岸，危樯独夜舟。

危樯：船上的高桅杆。独夜：孤独的不眠之夜。

星垂平野阔，月涌大江流。

星垂：星辰低垂。平野：天空和原野。

名岂文章著，官应老病休。

文章著：因文章而著名。老病休：因年老衰病而离职。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

飘飘：不定的样子。何所似：所像的是什么。

### 【赏析】

此诗作于代宗永泰元年（765年），诗人由华州解职离成都去重庆途中。全诗流露了诗人奔波不遇之情。诗的前半段写“旅夜”的情景，以写景展现境况和情怀，寓情于景之中；后半部分写“书怀”，抒发自己原有政治抱负，却因老病而被排挤，表现了内心漂泊无依的伤感，字字是泪，声声哀叹，感人至深。“星垂平野阔，月涌大江流”与李白的“山随平野尽，江入大荒流”有异曲同工之妙。此诗读来虽觉凄苦，却不感颓废，所以清代纪昀说：“通首神完气足，气象万千，可当雄浑之品。”不仅如此，杜甫的这首《旅夜书怀》诗，还是古典诗歌中情景相生、互藏其宅的一个范例。诗

## 天末怀李白

[杜甫]

凉风起天末，君子意如何。

天末：天边。君子：指李白。意：心境。

鸿雁几时到，江湖秋水多。

鸿雁：指代书信。秋水：风浪。

文章憎命达，魑魅喜人过。

憎：忌恨。命：命运。达：发达。魑魅：山精水怪。过：失误。

应共冤魂语，投诗赠汨罗。

冤魂：含冤的鬼魂，此指屈原。汨罗：在今湖南湘阴，屈原投江处。

### 【赏析】

李白于至德二载（757年）因永王之罪受牵连，被流放夜郎，行至巫山遇赦得还。杜甫不知实情，于乾元二年（759年）作此诗，眷怀李白，猜想他当时正路经汨罗，因而以屈原喻之。其实，此时李白已遇赦，正泛舟洞庭湖。杜甫却因凉风而念故友，望秋雁而怀思。文人相重，末路相亲，天涯沦落之感，跃然纸上，至今读之，令人潸然泪下。诗





## 月夜忆舍弟

[杜甫]

戍鼓断人行，秋边一雁声。

戍鼓：戍楼的更鼓。行：交通。秋边：秋天的边地。

露从今夜白，月是故乡明。

露：霜露。“露从”句：这天或许是白露节。

有弟皆分散，无家问死生。

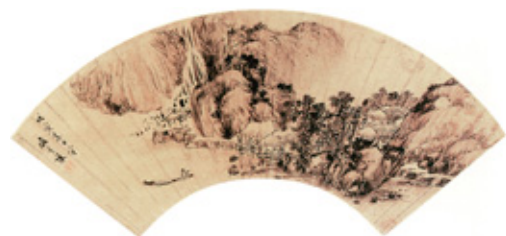
分散：离散各方。无家：失去家园。

寄书长不达，况乃未休兵。

达：到。况乃：何况是。休兵：指战火停息。

## 【赏析】

诗作于乾元二年（759年），这时安史之乱尚未平息，诗人在战乱中颠沛流离，历经国难家忧、骨肉离散、天涯忆弟，心中满腔悲愤。望秋月而思念手足兄弟，寄托萦怀家国之情。“露从今夜白，月是故乡明”句，语峻体健，意亦深稳，遂成千古名句。全诗层次井然，首尾照应，结构严密，环环相扣，句句转承，一气呵成。❶



## 山居秋暝

[王维]

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

松间照：指月光洒满松林。清泉：清澈的山泉。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

竹：竹林。喧：喧哗。浣女：洗衣女子。

随意春芳歇，王孙自可留。

随意：任凭。歇：消歇。王孙：游子。

## 【赏析】

王维素善写山水，向有“诗中有画”的美誉，此诗更是写山水的名作，描写了秋天晚雨后的山间清新自然的景色，于诗情画意中寄托诗人的高洁情怀和对理想的追求。全诗通过对山水的描绘寄慨言志，含蓄丰富，耐人寻味。“明月松间照，清泉石上流”成为千古佳句。古人曾谓此诗为“写真境之神品”。❶

## 辋川闲居赠裴秀才迪

[王维]

寒山转苍翠，秋水日潺湲。

转：转换为。日：一天天。潺湲：水流缓慢的样子。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。

临风：指迎着风。

渡头余落日，墟里上孤烟。

墟里：村落。上：升起。烟：炊烟。

复值接舆醉，狂歌五柳前。

复值：又碰上。接舆：春秋时楚国隐士，在此喻裴迪。五柳：晋陶渊明号，喻作者自己。

## 【赏析】

这首诗描绘了幽居山林之景，抒发了闲居幽趣和超然物外的高洁情怀，因而以接舆比裴迪，以陶潜自比。开头二句写景，着意刻画水光山光之可爱，虽深秋，山依然苍翠，水依旧潺湲。三、四两句转而写情：倚杖柴门，临风听蝉，神驰邈远，自由自在。五、六句又间写景致：渡头落日，墟里孤烟，地道山村风物。最后两句再写人情：接舆、五柳洁身自好，高风脱俗，人物疏狂，加之风光无限，怎不叫人情趣陶然？风光人物，交替行文，相映成趣，达到物我一体、情景交融的艺术境界，抒发了闲居之乐和对友人的真切情谊。全诗所写之景无不带有诗人的主观色彩，绘景如绘画。❶

## 终南山

[王维]

太乙近天都，连山到海隅。

太乙：终南山主峰，也是终南山别名。天都：指唐都长安。海隅：海边。

白云回望合，青霭入看无。

合：指连成一片。霭：云气。入看：近看。

分野中峰变，阴晴众壑殊。

分野：大地按星辰位置划分的范围。壑：山谷。殊：不同。

欲投人处宿，隔水问樵夫。

人处：有人居处。隔水：指隔着涧水。

## 【赏析】

诗旨在咏叹终南山的峻伟、壮大、雄奇。首联写远景，以艺术的夸张极言山之高远。颔联写近景，身在山中之所见，铺叙云气变幻，移步变形，极富含蕴。颈联进一步写山之南北的辽阔和千岩万壑的形态。末联写为了入山，想投宿山中人家。全诗写景、写人、写物，动如脱兔，静若处子，有声有色，意境清新，宛若一幅山水画，壮阔中含细腻，可谓善写大景者。❶

## 归嵩山作

[王维]

清川带长薄，车马去闲闲。

清川：清流。带：以……为带。长薄：草木丛。闲闲：从容的样子。

流水如有意，暮禽相与还。

暮禽：暮色中的飞鸟。相与：互相作伴。

荒城临古渡，落日满秋山。

临：挨着。古渡：指旧时渡口的遗迹。

迢递嵩高下，归来且闭关。

迢递：遥远的样子。嵩高：嵩山。且闭关：有闭门谢客之意。

## 【赏析】

这首诗写诗人辞官归隐嵩山途中所见和心情。首联写归隐出发时的情景，颔联写途中所见之景。颈联“荒城临古渡，落日满秋山”，若入杜甫诗，则带有悲意；若出自李白笔，则生出壮慨。但到了王维笔下，竟是淡泊天然，荣辱不惊。末联作者更直抒归隐情志。全诗写景写情并举，于写景中寄寓深情，层次整齐，所以清代纪昀说：“非不求工，乃已雕已琢后还于朴，斧凿之痕俱化尔。”❶



## 酬张少府

[王维]

晚年唯好静，万事不关心。

晚年：年老之时。万事：指纷纭的世事。

自顾无长策，空知返旧林。

自顾：自己反思。长策：高明的策略。空：徒然。旧林：故居。

松风吹解带，山月照弹琴。

吹解带：风吹着诗人宽松系着的衣带，表现一种闲适的状态。

君问穷通理，渔歌入浦深。

穷通：窘困与通达。浦：宽阔的近岸水面。

## 【赏析】

这是一首赠友诗。题目冠以“酬”字应是张少府先有诗赠，王维写诗回应对答。全诗着意自述“好静”之志趣。前四句全是写情，表面看来，诗人对什么事都漠不关心，恬淡好静，其实隐含着伟大抱负不能实现之后的矛盾苦闷心情。颔联句隐含不满朝政之牢骚。颈联写隐逸情趣和生活理想，是在苦闷中追求精神的解脱，不愿与世同流合污，对仗工整，情景相生。尾联是即景悟情，以问答形式作结，故作玄解，以不答作答，含蓄而富有韵味，洒脱超然、发人深省。❶



## 过香积寺

[王维]

不知香积寺，数里入云峰。

香积寺：长安城外寺名。入云峰：高耸入云的高峰。

古木无人径，深山何处钟。

无人径：不见人影的径路。钟：寺庙的钟鸣声。

泉声咽危石，日色冷青松。

咽：呜咽。危：突出的危石。冷青松：为青松所冷。

薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

薄暮：黄昏。曲：水边。安禅：指身心安然进入清寂宁静的境界。毒龙：佛家比喻邪念妄想。

## 【赏析】

这是一首记游览的诗，主要在于描写山中古寺之幽深静寂。题意本要写山寺，但并不正面描摹，而侧写周围景物，以此来烘托映衬山寺之幽胜。最后看到深潭已空，想到佛经中所说的其性暴烈的毒龙已经被制服，喻指只有克服邪念妄想，才能悟到禅理的高深，领略宁静之幽趣。全诗不刻写寺院，而寺院已在其中。诗作构思奇妙，炼字精巧，“泉声咽危石，日色冷青松”，精妙绝伦，被历代誉为炼字典范。诗



## 汉江临眺

[王维]

楚塞三湘接，荆门九派通。

楚塞：楚国的边界。三湘：潇湘、漓湘、蒸湘的总称。在今湖南境内。九派：九为多的意思。派，支流。指长江在这一带的分支。

江流天地外，山色有无中。

江流：汉江水。有无中：指若隐若现。

郡邑浮前浦，波澜动远空。

郡邑：州城，此指襄阳。浮：浮于。浦：近岸的宽阔水面。

襄阳好风日，留醉与山翁。

襄阳：今属湖北，位于汉江中游。山翁：指晋代山简，“竹林七贤”中山涛之子，曾镇守襄阳，好饮酒，每饮必醉。诗人以之自喻。

## 【赏析】

此诗主要写泛游汉水的见闻，咏叹汉水之浩渺。首联写汉水雄浑壮阔的景色，由楚入湘，与长江支流汇合，为全诗渲染气氛。颔联写汉水的流长邈远，山色迷离，烘托了江势的浩瀚空阔。“江流天地外，山色有无中”历来为人们所传诵，乃千古佳句。颈联写郡邑和远空的“浮动”，渲染磅礴的水势。尾联引出曾任征南将军、镇守襄阳的晋人山简的故事，表明对襄阳风物的热爱之情。全诗格调清新，意境优美，在描绘景色中充满了乐观情绪，给人以美的享受。诗

## 送梓州李使君

[王维]

万壑树参天，千山响杜鹃。

壑：山谷。响：啼鸣。杜鹃：布谷鸟。

山中一夜雨，树杪百重泉。

树杪：树梢。百重泉：数百道山泉流下。

汉女输幢布，巴人讼芋田。

输幢布：蜀地妇女以幢布向官府缴税。讼芋田：因争芋田而诉讼。蜀中产芋，为当地主粮之一。

文翁翻教授，不敢倚先贤。

文翁：汉蜀郡太守，对当地文化教育贡献颇多。这里喻李使君。翻：翻新文化。教授：教育。倚：依赖。先贤：指前贤的成果。

## 【赏析】

这是一首王维送友人去巴蜀作官的赠别诗。与一般的送别诗不同的是，本诗的立意不在于惜别，而在于勉励。诗前四句写景一气贯注，意境雄阔，尤为精妙。后四句转入民情，叙蜀中风俗人事。尾联用文翁比喻李使君，是赞扬也是勉励，情真意切。诗

## 终南别业

[王维]

中岁颇好道，晚家南山陲。

中岁：中年。好道：喜爱道家学说。家：住。南山：终南山。陲：边。

兴来每独往，胜事空自知。

兴：兴致。胜事：快意的事。空：徒然。

行到水穷处，坐看云起时。

穷：尽。云起：指白云飘浮。

偶然值林叟，谈笑无还期。

值：遇到。林叟：山林中的老人。还期：回来的时间。

## 【赏析】

这首诗意在写隐居终南山之闲适怡乐、随遇而安之情。首联叙述自己中年以后就厌恶世俗而信奉道教。颔联写诗人的兴致和欣赏美景时的乐趣。颈联写心境闲适，随意而行，自由自在。最后进一步写出悠闲自得的心情。“偶然”遇“林叟”，便“谈笑无还期”，写出了诗人淡逸的天性和超然物外的风采。对句既纯属自然，又含隐哲理。凝练至此，有一唱三叹不可穷尽之妙。诗的语言平白如话，好像跟知己朋友在随意叙谈自己的生活。诗

## 临洞庭上张丞相

[孟浩然]

八月湖水平，涵虚混太清。

涵虚：水气弥漫空中。太清：天空。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

云梦泽：在今湖北湖南两省境内。古为二泽，云泽在长江北，梦泽在长江南。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

济：渡过。舟楫：舟船。端居：闲居。耻：有愧于。圣明：国君英明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

坐：因为。徒：徒然。羡鱼情：期望得到鱼的心情。

## 【赏析】

这是一首“干谒”诗。开元二十一年（733年），孟浩然为了得到宰相张九龄的赏识和推荐，写下此诗，以求引荐录用。诗前两联泛写洞庭浩瀚无际，波澜壮阔，景色宏大。颈联和尾联即景生情，抒发个人进仕无路，闲居无聊的苦衷，表达了急于用世的决心。全诗颂对方，而不过分；乞录用，而不自贬，不卑不亢，含而不露。颔联“气蒸”二句雄浑高阔，力重千钧，尤为警绝。诗



## 与诸子登岷山

[孟浩然]

人事有代谢，往来成古今。

人事：人间世事。代谢：交替变化。

江山留胜迹，我辈复登临。

胜迹：指名胜古迹。复：又。登临：登高游览。

水落鱼梁浅，天寒梦泽深。

鱼梁：岷山附近洲名。梦泽：云梦泽，岷山处其域内。

羊公碑尚在，读罢泪沾襟！

羊公碑：襄阳百姓在岷山为羊祜所立的碑，又名堕泪碑。羊公，晋代羊祜。

## 【赏析】

诗作借登临而发吊古伤今之思。开首二句即揭题，第三句的“江山胜迹”照应“人事代谢”，第四句的“我辈登临”照应“往来古今”，五、六两句写登临所见，最后二句扣实，有“千里来龙，到此结穴”之妙。诗的前半具有一定的哲理性，后半描写景物，富于形象性，充满激情。语言通俗易懂，感情真挚动人。全诗颇含哲理，耐人寻味。诗



## 岁暮归南山

[孟浩然]

北阙休上书，南山归敝庐。

北阙：朝廷奏事处。休上书：停止进奏章。南山：终南山。  
敝庐：破旧的家居处。

不才明主弃，多病故人疏。

不才：不成材。明主：圣明的国君。故人：老朋友。疏：疏远。

白发催年老，青阳逼岁除。

青阳：春天。逼：催迫。岁：年。除：去。

永怀愁不寐，松月夜窗虚。

永怀：悠悠的思怀。愁不寐：因忧愁而睡不着觉。

## 【赏析】

玄宗开元十六年(728年)，诗人到长安应试落第，心情很苦闷。他自恃文章好，又得到王维、张九龄的延誉，颇有声名，以为可以仕途畅达，不料落第，只好归隐。诗中发泄了一种怨愤之情，但措词委婉，不咎人过。首联记事，叙述停止追求仕途，归隐南山。颔联说理，抒发怀才不遇的感慨。颈联写景，自叹虚度年华，壮志难酬。尾联阐发愁寂空虚之情。全诗语言丰富，层层辗转反复，风格悠远深厚，读来韵味无穷。📖

## 过故人庄

[孟浩然]

故人具鸡黍，邀我至田家。

具：备办。鸡黍：待客的菜、饭。田家：农家。

绿树村边合，青山郭外斜。

郭：城外。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

轩：窗户。面：面对。场圃：打谷场及菜园。桑麻：农作物。

待到重阳日，还来就菊花。

重阳：九月初九。就：赴。这里指欣赏的意思。

## 【赏析】

这是一首脍炙人口的田园诗，描写农家恬静闲适的生活情景，也写老朋友间的深情厚谊。诗由“邀”到“至”到“望”又到“约”，一径写去，自然流畅。“邀”我而“至”，正是至交之间不用客套的形式；“望”暗示山村景色优美宁静，吸引着诗人的心神；“约”体现诗人对农庄生活的喜爱，率真地表示还要再来赏菊。诗作语言朴实无华，句句口语，句句自然，毫无雕琢造作之迹，意境清新隽永，亲切有味，最能代表孟诗的风格。📖

## 宴梅道士山房

[孟浩然]

林卧愁春尽，搴帷览物华。

林卧：林下高卧。搴帷：揭开窗帐。物华：风光。

忽逢青鸟使，邀入赤松家。

青鸟使：古时常以青鸟比作仙使，这里喻梅道士使者。  
赤松：赤松子，古神仙名，此指梅道士。

金灶初开火，仙桃正发花。

金灶：道家炼丹的丹炉。

童颜若可驻，何惜醉流霞！

童颜：少年人红润健康的容颜。驻：保持。流霞：指仙酒。

## 【赏析】

清明时节，怀着惜春心情的诗人从春睡中醒来，正在看林中的残春之景，忽有梅道士派使士前来，邀请诗人到其山房宴饮。诗作即记写梅道士邀饮过程，抒发隐逸情趣。诗人以隐士身份而宴于梅道士山房，因而借用了“金灶”、“仙桃”、“驻颜”、“流霞”等仙道术语和运用“青鸟”、“赤松子”等典故，描述了道士山房的景物，赋予诗作游仙韵味，流露出向道之意。📖



## 秦中感秋寄远上人

[孟浩然]

一丘常欲卧，三径苦无资。

丘：小山。指隐居的山林。卧：居住。三径：指退隐家园。

北土非吾愿，东林怀我师。

北土：谓“秦中”(长安)，此代指京城作官。  
东林：庐山寺名，此指远上人的居寺。

黄金燃桂尽，壮志逐年衰。

燃桂：指应付高昂的生活费用。桂，喻薪价之高。

日夕凉风至，闻蝉但益悲。

但：只。益：增加。

## 【赏析】

这是一首抒情诗，是作者在长安落第之后写的，表露了落第后的失意和困居长安的苦境。诗歌诉说诗人求仕不成、欲隐无处、进退两难之苦，充满了失意、悲哀的情绪。“北土非吾属”更为全诗主旨所在。因为孟浩然诗的特点在于直抒胸臆，这种不加润色的白描手法，抒发了内心深处仕隐的矛盾、悲苦情怀，读来更觉得明朗直爽，真挚感人。📖

## 留别王维

[孟浩然]

寂寂竟何待，朝朝空自归。

寂寂：孤寂落寞。待：期待。朝朝：指每一日。

欲寻芳草去，惜与故人违。

寻芳草：喻追求理想境界。违：分离。

当路谁相假，知音世所稀。

当路：当权者。假：凭借。

只应守寂寞，还掩故园扉。

掩：关上。扉：门。

## 【赏析】

这首诗是作者科举落第离开长安时赠别友人王维的作品。虽为留别时但全诗更侧重表达诗人复杂的心境。首联直接说出“自归”，颔联则写题意“惜别”，颈联说明“自归”之故——乃是知音既少，当道不用，此时不走，更待何时。尾联叙写决心隐居不仕，归隐田园。诗作以失意后的牢骚贯穿全诗。语言平淡朴实，近于口语，不讲究对偶，顺其自然，毫无斧凿之痕，却把诗人落第后的复杂心境表现得细致入微，颇为感人。📖

## 宿桐庐江寄广陵旧游

[孟浩然]

山暝听猿愁，沧江急夜流。

暝：昏暗。猿愁：指猿猴的哀啼。

风鸣两岸叶，月照一孤舟。

“风鸣”句：指两岸树叶被风吹动发出响声。

建德非吾土，维扬忆旧游。

建德：县名，今属浙江，在桐江上游。维扬：即扬州。

还将两行泪，遥寄海西头。

海西头：扬州近海，故曰海西头。

## 【赏析】

这是旅中寄友诗。全诗写江上景色和旅途悲愁，表现他乡虽好，终不及故土之意，流露出奔波不定、颇不得志、聊落孤寂之情。“风鸣两岸叶，月照一孤舟”二句看似随手拈来，但令诗意清新诱人，江上夜色、明月小舟如置眼前。“建德非吾土”更引发诗人对广陵友人的思念，而“还将两行泪”直接表达了诗人那种孤寂心理。该诗的前两联写景，后两联抒情，以景生情，情随景至，情景交融，深切情深，撩人情思。而唐代诗人善于结合自己的感情将景物描绘得千姿百态，也是令人击节不已的。📖



## 早寒有怀

[孟浩然]

木落雁南渡，北风江上寒。

木落：树叶凋落。

我家襄水曲，遥隔楚云端。

家：居住。襄水：指汉水流经襄樊之区段。曲：水边。

乡泪客中尽，孤帆天际看。

乡泪：思乡的泪水。客：指旅途客居。看：守望。

迷津欲有问，平海夕漫漫。

迷津：迷失的渡口。平海：平阔的水面。漫漫：水波浩渺的样子。

## 【赏析】

这是一首怀乡思归的抒情诗，反映了诗人落第后失意迷惘的心境。诗以兴开首，借鸿雁南飞，引起客居思归之情。中间写望见孤帆远去，想到自己无法偕同的怅惘。最后写欲归不得的郁积。全诗情感是复杂的，诗人既羡慕田园生活，有意归隐，但又想求官做事，以展宏图。这种彷徨苦闷矛盾心境就构成了诗歌集清逸沉郁于一体、浑然而成的艺术风格，同时把作者思归的哀情和前路茫茫的愁绪都寄寓在这迷茫的黄昏江景中了。❶



## 新年作

[刘长卿]

乡心新岁切，天畔独潸然。

乡心：思乡之心。切：迫切。潸然：流泪的样子。

老至居人下，春归在客先。

居人下：指被贬。客：诗人自称。

岭猿同旦暮，江柳共风烟。

旦暮：日夜。风烟：风物，风景。

已似长沙傅，从今又几年？

长沙傅：贾谊。西汉贾谊曾为大臣所忌恨，贬为长沙王太傅。此处代指漂泊失意的士人。

## 【赏析】

诗人曾被贬南巴尉，身处异乡，恰逢新年，思归伤感之情油然而生，其忧愤之情可以想见。首联写情，新岁怀乡。颔联写景寓情，感叹春归在客先。颈联即景生情，所“同”所“共”者俱是无情、无定的异乡景物，天涯孤客的孤独境况不言自明。尾联借贾谊境遇，抒发贬谪悲愤。全诗巧密浑成，哀切至深，抒情多于写景，无限离愁，溢于言表。❶

## 秋日登吴公台上寺远眺

[刘长卿]

古台摇落后，秋入望乡心。

古台：指吴公台，在今江苏江都。摇落：凋零。

野寺来人少，云峰隔水深。

野寺：位于偏地的寺庙。这里指吴公台上寺。

夕阳依旧垒，寒磬满空林。

垒：军事工事。指吴公台本为陈将吴明彻重筑的弩台。寒磬：清冷的磬声。

惆怅南朝事，长江独至今。

南朝：指建都金陵(南京)的宋、齐、梁、陈四朝。

## 【赏析】

刘长卿，生平不详，是唐天宝年间诗人，善描绘自然景物，工于五律，人称“五言长城”。这是一首吊古思乡之诗。通过秋日登台所见荒凉萧瑟景象，抒发了深沉的历史沧桑兴衰之感。首联是写因观南朝古迹吴公台而发感慨，即景生情。中间两联写观赏前朝古迹的零落，不禁感慨万端，抒写古迹零落、游人罕至之悲凉。尾联写江山依旧，人物不同。将诗人登临远眺的苍茫心绪真切地表现了出来。“独至今”三字悲凉慷慨，道出诗的神韵。❶

## 送李中丞归汉阳别业

[刘长卿]

流落征南将，曾驱十万师。

流落：漂泊失所。征南将：指李中丞。师：军队。

罢归无旧业，老去恋明时。

旧业：在家乡的产业。明时：清平时代。

独立三边静，轻生一剑知。

三边：指幽、并、凉三州，其地皆在边疆。此处泛指边疆。轻生：不畏死亡。

茫茫江汉上，日暮欲何之。

江汉：长江、汉水。何之：何往，何处去。

## 【赏析】

这是一首送别诗，赠送退伍老将李中丞，赞扬他曾经威震边关，出生入死，忠心为国。全诗四十字中，既见其纵武震威的昔日雄姿，又见其流落失意的暮年身影，感伤他如今老来被朝廷弃用，漂泊流落的境遇。首联写李氏曾是十万大军将帅，当年声威赫赫，而老来流落。颔、颈两联写他廉洁奉公和忠心耿耿。尾联写江汉茫茫，年纪老迈，将“欲何之”，与首句“流落”遥相呼应。全诗对久经沙场、晚沦落江汉的老将寄予无限的同情。全诗时空交织回互，形成强烈的对比和嗟伤，气格沉郁，骨力苍劲。❶

## 钱别王十一南游

[刘长卿]

望君烟水阔，挥手泪沾巾。

烟水：茫茫的水面。

飞鸟没何处，青山空向人。

没：消失。空向人：枉向人，意思是徒增相思。

长江一帆远，落日五湖春。

五湖：太湖。这是王十一南游之处。

谁见汀洲上，相思愁白蘋。

汀洲：水中陆地。白蘋：一种开白花的水生植物。

## 【赏析】

这是一首写离情别绪的诗。首联写朋友远去，诗人挥手作别，落泪沾巾，依依之情跃然纸上。颔联写友人远行难以预料，眼前只有青山空对，愁思绵绵，不绝如缕。颈联写友人远去，抵达五湖，观赏春色。末联写眷怀友人，徘徊汀州，愁对白蘋。全诗虽无“别离”二字，只写钱别风光，然而满腔离情完全融入景中，达到情景交融的境地，手法新颖，耐人寻味。前人谓唐五律至刘长卿，“始收敛气力，归于自然”，本诗即可作为“收敛”意义的说明。❶

## 寻南溪常道士

[刘长卿]

一路经行处，莓苔见屐痕。

经行：走过。莓苔：苔藓。屐痕：古人游山多穿屐，此处指足迹。

白云依静渚，芳草闭闲门。

渚：水中的小洲。闲门：空门。

过雨看松色，随山到水源。

过雨：雨过，雨停。随：沿着。

溪花与禅意，相对亦忘言。

与：掺杂。禅意：悟道之意。忘言：指达到了心智澄澈的境界后，已不需语言慰藉。

## 【赏析】

诗是写寻隐者不遇，却得到别的情趣，领悟到“禅意”之妙处。诗题为“寻”，由此而发。首两句一路“寻”来，颔联写远望和近看，“寻”到了隐士的居处。颈联写隐者不在，看松寻源，别有情趣。最后写看溪花自放而悟禅理之无为，即使寻到了常道士，也只能相对忘言了。全诗结构严密紧凑，层层扣紧主题，与贾岛《寻隐者不遇》诗相较，各具特色，别有风味。“朴素而天下莫能与之争美。”唐诗所特有的神韵气象，往往也表现于此。❶



## 送僧归日本

[钱起]

上国随缘住，来途若梦行。

上国：大国，指唐朝。随缘：随其机缘。来途：指从日本来中国的路途。

浮天沧海远，去世法舟轻。

浮天：舟船浮于天际。去世：去离世。法舟：指日本僧所乘之舟。

水月通禅寂，鱼龙听梵声。

水月：佛家语。比喻世间一切犹如水中月一般虚幻。

禅寂：佛教悟道时清寂凝定的心境。梵声：念经的声音。

唯怜一灯影，万里眼中明。

灯：这里是双关语，以舟灯喻禅灯，暗指佛法。

## 【赏析】

钱起，生平不详，是“大历十才子”之一，因官至考功郎中，故世称钱考功。他与郎士元齐名，又有“前有沈宋，后有钱郎”的美誉。此诗是赠给日本僧人的送别诗。前两句不写送归，而写来处，三、四句才暗示归途遥远。后半部分不明写送归，而写海上景物，这就拓宽了诗境，不受内容拘泥，使较窄的题目能有丰富的内容，成为好的诗篇。诗中多用了“随缘”、“法舟”、“禅寂”、“水月”、“梵声”等佛家术语，紧扣送僧的主题，充满禅机，寄寓颂扬的情意，虚实相映，含蓄蕴藉。诗

## 谷口书斋寄杨补阙

[钱起]

泉壑带茅茨，云霞生薜帷。

茅茨：茅屋。薜帷：薜荔，一种藤本植物，丛生如帷幔。

竹怜新雨后，山爱夕阳时。

怜：爱。新雨：刚下过雨。

闲鹭栖常早，秋花落更迟。

闲鹭：指白鹭悠闲自在的样子。

家僮扫萝径，昨与故人期。

萝径：两旁长满菟丝子草的小路，指幽径。昨：昔时。期：订约。

## 【赏析】

这首诗意在催促友人杨补阙前来书斋叙谈。诗极写书斋内外景物。雨后新竹，生机勃勃，晚山夕照，余晖动人，秋花未落，仍有蓓蕾，幽静清新，宛若一幅清新静谧的雨后秋景画，如此境地，怎不促使杨补阙践约前来！尾联点题，写邀约、盼望友人前来共赏美景。诗写景句法工整，景为情设，相映成趣。但归根结底是为了写人，这就是古人所谓的“烘云托月法”。诗

## 淮上喜会梁州故人

[韦应物]

江汉曾为客，相逢每醉还。

江汉：此偏指汉水，其北段属梁州。每：总是。

浮云一别后，流水十年间。

浮云：喻聚散无定。流水：喻岁月如流。

欢笑情如旧，萧疏鬓已斑。

萧疏：形容鬓发稀疏。斑：花白。

何因不归去？淮上有秋山。

何因：什么原因。淮上：淮水河边。

## 【赏析】

韦应物有意学陶渊明，写了许多山水田园诗，也有同情人民疾苦的作品。这首诗写与久别十年之久的故人，忽然在淮水重逢的喜悦之情，感慨至深。首联回忆昔日梁州同游之乐，概括了往日的交情。颔联感慨人生如浮云流水，别易聚难。颈联写重逢情景相交甚欢。尾联直抒胸臆：喜秋山而不恋繁华。诗的主体写相聚、痛饮和欢笑，写环境、形貌和心思，结构细密，疏密相间，详略得当，情意曲折，令人读后有荡气回肠之感。诗



## 赋得暮雨送李曹

[韦应物]

楚江微雨里，建业暮钟时。

楚江：指长江。建业：今江苏南京。

漠漠帆来重，冥冥鸟去迟。

漠漠：水气浩渺的样子。重：这里指船帆因湿而重。

冥冥：天色昏暗的样子。

海门深不见，浦树远含滋。

海门：长江入海处。浦：近岸的水面。滋：润泽。

相送情无限，沾襟比散丝。

沾襟：打湿衣襟。散丝：指细雨。此处为双关语，兼指雨、泪。

## 【赏析】

这是一首咏春雨的送别诗。首联写送别之地，扣紧“雨”、“暮”主题。二、三两联渲染迷离暗淡景色：暮雨中航行江上，鸟飞空中，海门不见，浦树含滋，境地极为开阔，极为邈远。尾联写离愁无限，潸然泪下。晋人张协《杂诗》有“密雨如散丝”语，以此成句来观照体味，更觉末句的精采。全诗句句写雨，句句不离送别情谊，情景交融，一脉贯通，前后呼应，浑然一体。诗

## 阙题

[刘昫虚]

道由白云尽，春与青溪长。

由：起自于。春：指春天的景象。

时有落花至，远随流水香。

落花至：指山花飘落。流水香：花香随流水散播。

闲门向山路，深柳读书堂。

闲门：闲静的屋门。向山路：迎向山岭的道路。

幽映每白日，清辉照衣裳。

幽映每白日：“白日每幽映”的倒装。每，经常。清辉：指月光。

## 【赏析】

刘昫虚，生卒年不详，江东人，存诗一卷。为人较淡泊，交游多为山僧道侣，其诗多写山水隐逸之趣，尤善五言。后人将他与贺知章、包融、张旭合称“吴中四友”。本书所选其诗从语意看来，写春日入山，缘溪寻幽探胜之怡情雅兴。诗以“暮春”为主题，白云春光，落花流水，一片春光春色，清新自然，幽静多趣，清新淡远。盛唐诗气象的一大表现特征为“雍容”。全诗无奇词丽句，只把所见所闻如实道来，明白如话，娓娓动听，回味无穷。诗

## 酬程近秋夜即事见赠

[韩翃]

长簟迎风早，空城澹月华。

簟：竹席。澹：荡漾，流动。月华：月光。

星河秋一雁，砧杵夜千家。

砧杵：垫石和棒槌，捣衣用具。此指捣衣声。

节候看应晚，心期卧已赊。

看：估量。心期：以心相期，心心相印。赊：迟。

向来吟秀句，不觉已鸣鸦。

向来：前时。秀句：指程近《秋夜即事》诗。

鸣鸦：指黎明时乌鸦啼噪。这里指天亮。

## 【赏析】

韩翃，生平不详，与钱起、卢纶等并称“大历十才子”。这是一首酬答诗。为了酬诗，而通宵未眠，足见彼此心期之切。前半首写秋夜景色，声色俱全。颔联属对，尤其自然秀逸。后半首写秋夜感怀，真挚感人。颈联写更深夜阑，以心相期而不得入眠。末联写吟赠诗，不觉已鸦噪天明。“星河秋一雁，砧杵夜千家”，清新活泼，实属佳对，向来为人所称道。唐诗作为唐人心灵的外化，其佳作常能给人们带来字面以外的发现。诗



## 江乡故人偶集客舍

[戴叔伦]

天秋月又满，城阙夜千重。

城阙：城楼。此代指京城长安。千重：形容夜色的浓重。

还作江南会，翻疑梦里逢。

江南会：指与江南故人聚会。翻：反而。

风枝惊暗鹊，露草泣寒虫。

风枝：指风吹动树枝。暗鹊：天晚后归巢的鸱鸟。寒虫：指秋虫。

羁旅长堪醉，相留畏晓钟。

羁旅：寄居作客。晓钟：报晓的钟声。

## 【赏析】

戴叔伦（732~789），诗仅存一首。诗写在秋夜月满时故人偶集京城长安之喜，反衬羁旅乡愁，感慨无限。首联写相聚时间、地点。颔联写相聚出其不意，实属难得。颈联以曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，无枝可依”的典故暗寓乡思。尾联写羁旅之愁，因为相见非易，应作长夜之欢，故最怕晓钟，担心分手。全诗层次分明，写景有致，抒情深沉。📖



## 送李端

[卢纶]

故关衰草遍，离别正堪悲。

故关：指送别的地方。衰草遍：指遍地是衰败的野草。

路出寒云外，人归暮雪时。

暮雪时：指雪花飞舞在日落的时候。

少孤为客早，多难识君迟。

少孤：指自己早年丧父。君：指李端。

掩泣空相向，风尘何所期。

掩泣：掩面而泣。相向：相对。风尘：纷乱的世界。何所期：何处约会相见。

## 【赏析】

卢纶，生平不详，“大历十才子”之一。这是一首感人至深的送别诗。首联写送别时的环境氛围。颔联写送别情景，以景拟情，宛然如画。颈联写回忆，感叹身世，既是怜友，亦是悲己，词切情真，悲凉回荡。尾联进一步写难舍难分之情。诗以“悲”字贯穿全篇，句句扣紧主题，抒情多于写景，情感真挚，凄怆悲凉。📖

## 喜见外弟又言别

[李益]

十年离乱后，长大一相逢。

十年离乱：指安史之乱。

问姓惊初见，称名忆旧容。

问姓：询问姓氏。旧容：指往日的容颜。

别来沧海事，语罢暮天钟。

沧海事：变迁剧烈的世事。语罢：交谈结束。

明日巴陵道，秋山又几重。

巴陵：唐郡名，治所在今湖南岳阳市。

## 【赏析】

李益（748~827），大历进士，今存诗两卷。这是一首写表兄弟因乱离阔别之后，忽然相逢又匆匆别离之诗。离乱之中，生死未卜，邂逅相遇，喜出望外。“问姓惊初见，称名忆旧容”二句抓住乍相见的一瞬间，清晰地再现了久别重逢时又惊又喜的情感变化。全诗采用白描手法，以凝练的语言和生动的描写再现了乱离中人生聚散的典型场面，逼真传神，抒发了真挚的至亲情谊，读来亲切感人。📖



## 云阳馆与韩绅宿别

[司空曙]

故人江海别，几度隔山川。

别：指别离。几度：多少道。

乍见翻疑梦，相悲各问年。

乍：骤然。翻：反而。年：指年时光景。

孤灯寒照雨，深竹暗浮烟。

烟：朦胧的成片色泽。

更有明朝恨，离杯惜共传。

离杯：饯别的酒。共传：互相举杯。

## 【赏析】

司空曙，生平不详，为“大历十才子”之一，其诗长于五律，词意真切，语近性情。此诗写乍见又别之情，令人黯然神伤。诗由上次别离说起，接着写此次相会，然后写叙谈，最后写惜别，波澜曲折，富有情致。“乍见翻疑梦，相悲各问年”，将久别重逢、悲喜交集的复杂心情写得逼真传神，乃久别重逢之绝唱，与李益的“问姓惊初见，称名忆旧容”有异曲同工之妙。两句又可与戴叔伦《江乡故人偶集客舍》“还作江南会，翻疑梦里逢”对读。三者俱是情真言切，曲尽别意的名句。📖



## 贼平后送人北归

[司空曙]

世乱同南去，时清独北还。

世乱：指安史之乱。同：一起。时清：指时局已安定。

他乡生白发，旧国见青山。

旧国：故里，即“人北归”处。

晓月过残垒，繁星宿故关。

残垒：残余的堡垒。故关：旧关隘。

寒禽与衰草，处处伴愁颜。

寒禽：秋冬时节的鸟儿。愁颜：指憔悴的容颜。

## 【赏析】

安史之乱起，诗人避乱江南，十年犹不得归，送故人返乡，忧国思、怀乡之情、独留之悲一齐涌上心头，情真意切，真挚感人。诗作扣紧乱离主题，由乱起南来，到乱平北还，到所见劫后荒凉，环环相扣。“他乡生白发，旧国见青山”一联，运用对比手法，神思婉转，富有神韵，向来传为佳句。“旧国见青山”与刘长卿“楚国苍山古”同一寄寓，谓国破唯余山河在，不改旧观，为归人还乡添出时代的悲剧色彩。📖

## 喜外弟卢纶见宿

[司空曙]

静夜四无邻，荒居旧业贫。

四：四方。荒居：偏僻穷困的住所。旧业：家中产业。

雨中黄叶树，灯下白头人。

白头人：作者自指。

以我独沉久，愧君相见频。

以：因为。沉：沉沦。愧：指愧对。

平生自有分，况是霍家亲。

分：情谊。霍家亲：指表亲。西汉名将霍去病是卫青姐姐的儿子，故霍、卫两家是表亲。

## 【赏析】

诗意在写自己贫居，遇外弟留宿而自道近况。诗的前半首写静夜荒村，陋室贫居，雨中黄叶树，灯下白发人，构成一个活生生的凄苦画面，表达了自我的辛酸和悲哀。后半首写表弟卢纶来访，在悲凉中见到亲友，自然喜出望外。表兄弟两人，此时处境都很艰难，环境使其更能互相体恤。这一悲一喜，互相映衬，更深刻地表现了主题。📖



## 蜀先主庙

[刘禹锡]

天地英雄气，千秋尚凛然。

千秋：千年。尚：还，仍。凛然：庄严不可侵犯的样子。

势分三足鼎，业复五铢钱。

三足鼎：喻魏、蜀、吴三国并立。业：功业。复：恢复。五铢钱：汉钱币名称，此喻汉室旧业。

得相能开国，生儿不象贤。

相：指诸葛亮。儿：指刘禅(阿斗)。象贤：与前贤相似。

凄凉蜀故伎，来舞魏宫前。

故伎：旧日的歌妓。

## 【赏析】

刘禹锡(772~842)，字梦得，洛阳人。以诗文名世，晚年与白居易诗坛唱和，并称“刘白”。诗格精切深稳，风调自然。这是一首咏史名篇，也可以看成史论诗。首联写刘备创千秋伟业，倾慕之情溢于言表。颈联为刘备功业不成，嗣子不肖而叹惜。尾联感叹后主刘禅之不才，悲其亡国。全诗用盛衰的鲜明对比，深刻地揭示了兴亡的历史教训，以形象垂戒当世，发人深思。❶

## 没蕃故人

[张籍]

前年戍月支，城下没全师。

戍：驻防，此指出征。月支：西域国名，在甘肃青海一带。没：覆没。全师：全军。

蕃汉断消息，死生长别离。

蕃：吐蕃。汉：指唐朝。

无人收废帐，旧马识残旗。

废帐：指战败后遗留的营帐。

欲祭疑君在，天涯哭此时。

天涯：天边，指作者所在之处。

## 【赏析】

张籍，生平不详。诗工于乐府体，与王建齐名，世称“张王乐府。”其诗于平常中见奇崛，思深语精。此诗是一首悼念战死于异域的朋友的诗作。诗前半首从戍守写到全军覆没，友人消息全无，死生不明。唐代边帅隐匿败绩不报的情形时有发生，“前年”全军覆没而诗人至今才得知闻，其闻颇令人玩味。而本诗这种过期的追悼更增添了悲剧性。后半首是想象战场衰败的惨景和友人战死的经过。诗人望空遥祭，尚存九死一生之念，但终成绝望。语言虽平淡，却苍凉沉痛，流露出反战思想。❶

## 草

[白居易]

离离原上草，一岁一枯荣。

离离：草长而下垂的样子。一枯荣：枯萎一回，又茂盛一回。

野火烧不尽，春风吹又生。

野火：烧不尽。春风：吹又生。远芳：远生的草。侵：进入。晴翠：阳光下反射的碧草之色。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

王孙：本指贵族子弟，这里指游子。萋萋：草生长茂盛的样子。

又送王孙去，萋萋满别情。

此句诗意取自《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

## 【赏析】

这是一首千古传唱的送别名作。诗题一作《赋得古原草送别》。春草与别情，早在楚辞时代就有了联系。这首诗从《楚辞》中“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”演化生发而成，以比兴手法表现送别情怀。“野火烧不尽，春风吹又生”，借咏春草旺盛的生命力，表达了诗人积极乐观的生活态度，深含哲理，催人奋进，成为传之千古的绝唱。“远芳”，“晴翠”作为“古道”、“荒城”生命的恢复，昭示了弥合离别的理想和信念。❶



## 旅宿

[杜牧]

旅馆无良伴，凝情自悄然。

良伴：好朋友。悄然：忧郁的样子。

寒灯思旧事，断雁警愁眠。

寒灯：昏冷的灯火。断雁：失群之雁。警：惊醒。远梦归侵晓：‘侵晓归’的倒装。侵晓，破晓。到隔年：‘隔年到’的倒装。

远梦归侵晓，家书到隔年。

沧江：苍茫的江面。烟月：夜景。门：指门前。系：系结。

沧江好烟月，门系钓鱼船。

## 【赏析】

杜牧(803~852)，晚唐杰出诗人，与李商隐齐名，世称“小李杜”。其诗风华流美而又神韵疏朗，精致婉约。此诗作为羁旅怀乡之作，抒发的是流离之苦与思乡之情。诗前半部分开门见山，直抒胸臆。后半部分则较为含蓄，更进一步地抒发乡愁。“远梦归侵晓，家书到隔年”，意思曲折多层，实乃千锤百炼的警句。诗中用寒灯、断雁、江月、渔船等有代表性的意象事物来表现异乡独宿之苦况，幽恨乡愁委实凄绝动人。全诗结构紧凑，章法严整，语言平易。❶

## 秋日赴阙题潼关驿楼

[许浑]

红叶晚萧萧，长亭酒一瓢。

萧萧：随风摇动的样子。长亭：供行人憩息的亭子。此指潼关驿楼。

残云归太华，疏雨过中条。

太华：太华山，即西岳华山，在今陕西省华阴县。中条：中条山，在今山西省永济县东南。

树色随关迥，河声入海遥。

关：指潼关。迥：远。河：黄河。

帝乡明日到，犹自梦渔樵。

帝乡：指京都长安。梦渔樵：梦想回故乡过渔樵生活。意指怀念隐居生活。

## 【赏析】

许浑，生平不详。平生专攻近体，尤擅五、七言律诗，多登高怀古之作，以对偶整密、格律圆熟著称。此诗是一首由潼关到都城，夜宿驿站而题壁之作。诗中虽无“宿”字，然而字句中却明显表露夜宿驿楼，秋晚雨过，四望风物而触景生情。颌、颈两联由近及远写秋雨后潼关四周景色，宛如一幅泼墨山水。两联语气宏大，声调铿锵，对仗工整自然。尾联点出赴京并非所愿之意，抒发了诗人淡泊名利的情怀。诗风含蓄委婉，韵味浓郁悠长。许浑诗特别爱用“水”字，故有“许浑千首湿”的说法。本书所选诗也体现了湿的特点。❶

## 早秋

[许浑]

遥夜泛清瑟，西风生翠萝。

遥夜：长夜。泛：拨奏。清瑟：清冷的瑟声。瑟，弦乐器名。萝：女萝，攀缘植物名。

残萤栖玉露，早雁拂金河。

玉露：白露。金河：秋季的银河。

高树晓还密，远山晴更多。

晓：破晓。还密：尚未凋零。

淮南一叶下，自觉洞庭波。

“淮南”句：典出《淮南子·说山训》：“以小大明，见一叶落而知岁之将暮。”

## 【赏析】

这是早秋景物的咏物诗。晚唐诗以格律整丽，修辞精工为崇尚，本诗即体现了这样的特征。诗处处落在“早”字，紧扣早秋景色着笔，“残萤”、“早雁”、“晓还密”、“一叶下”、“洞庭波”都扣紧“早”字，突出了早秋的独特景象。尾联分别化用《淮南子》与《楚辞》的语典，自然浑成，用典无痕。❶



## 蝉

[李商隐]

本以高难饱，徒劳恨费声。

以：因。高：栖于高处。恨费声：因恨而连声嘶鸣。

五更疏欲断，一树碧无情。

疏欲断：指蝉声稀疏，将欲停止。

薄宦梗犹泛，故园芜已平。

薄宦：官职卑微。梗犹泛：喻漂泊无定。梗，树枝。泛，随水漂流。芜：荒草。平：深齐。

烦君最相警，我亦举家清。

君：指蝉。举家：全家。清：清贫，清高。

## 【赏析】

这首诗借咏蝉以自况，自叹身世，以喻自身的高洁。前半首闻蝉而兴，重在咏蝉。它餐风饮露，居高清雅，然而声嘶力竭地鸣叫却难求一饱，怨之深，恨之重，一目了然。后半首直抒胸臆，他乡薄宦，清贫漂泊，故园荒芜，因而闻蝉以自警，同病相怜。全诗层层深入阐述主题，立意新巧，寓意深远，实属咏物绝佳之作。诗



## 风雨

[李商隐]

凄凉宝剑篇，羁泊欲穷年。

宝剑篇：唐将郭震胸怀大志，武则天召见他，索要文章，郭震呈上《宝剑篇》。武则天看后赞赏不已，立即重用了他。在此喻大志。穷年：度过年华。

黄叶仍风雨，青楼自管弦。

青楼：青色的高楼，此喻富家的高楼。管弦：指歌舞作乐。

新知遭薄俗，旧好隔良缘。

新知：新交的知己。薄俗：浅薄的世情。旧好：老相好。

心断新丰酒，消愁又几千。

新丰酒：新丰产的美酒。新丰，故址在今陕西临潼县东。唐初马周失意时，宿新丰旅店，借酒浇愁，后得人荐举，终受太宗启用。几千：几千钱，泛指买酒的钱。

## 【赏析】

这是一首政治寓怀诗。诗人宦海沉浮，不得重用，饱尝世态炎凉，遂借风雨以起兴，以“风雨”为题，“凄凉”开首，抒发自伤沦落漂泊、无所建树的抑郁悲愤之情，是一曲慷慨不平的悲歌。诗首尾两联用本朝典故，以郭震、马周得到皇帝的赏识身居高位与自己的怀才不遇形成鲜明对比，用事寓意深微，用典贴切自然。“黄叶仍风雨，青楼自管弦”一联，以“仍”、“自”作为诗眼，写尽沉沦者自苦、得志者自乐的对立人生图景，可谓极咏叹之致。诗

## 落花

[李商隐]

高阁客竟去，小园花乱飞。

花乱飞：指暮春景象。

参差连曲陌，迢递送斜晖。

参差：高低不齐，指落花堆积。曲陌：曲径。迢递：远远地。斜晖：夕阳的光辉。

肠断未忍扫，眼穿仍欲稀。

眼穿：望眼欲穿，喻热切盼望。稀：春光过尽。

芳心向春尽，所得是沾衣。

芳心：双关语，指花，也指自己看花的心意。沾衣：指流泪。

## 【赏析】

这是一首以落花为题的咏物诗。全诗句句皆紧扣落花。当时作者不慎陷入朝廷牛李党之争，境况颇为困顿，触物伤怀，情不自禁写下此诗。尾联写花为装点春天而开，却落得飘零沾衣的结局，表达了素怀壮志，不见用于世的凄婉和感慨。全诗洋溢着惜花、伤春、悲己之感，三者浑然一体，情思如痴，委婉动人。诗

## 凉思

[李商隐]

客去波平槛，蝉休露满枝。

波平槛：槛与波平（指视觉）。槛，栏杆。蝉休：蝉声消歇，指秋天。

永怀当此节，倚立自移时。

永怀：长思。节：季节。移时：时间流过。

北斗兼春远，南陵寓使迟。

北斗：指客所在地。兼：兼带。南陵：今安徽南陵县。指作者怀客之地。寓使：指传书的使者。

天涯占梦数，疑误有新知。

占梦：以梦境占卜。数：屡次。疑误：误疑。有新知：谓客因有新交而忘了自己。

## 【赏析】

这是一首因时光流逝，对凉秋而怀人的诗。全篇就“凉”、“思”二意层层渲染。凉是凉秋，写得清疏沉冷，直影心绪；思是怀思，写得一往情深，几近缠绵。诗意中流露出作者盼望友人来信，却大失所望之心情，最终竟怀疑对方已有新交，惟恐为人所弃。此诗的主旨可能与当时牛李党争的政治背景有关。诗采用直抒胸臆的方式，语言爽朗清淡，有别于李商隐一贯的精工典丽的作风，不雕饰，不造作，细细吟来，一种悲思绵绵的悲凉情味随之而生，感慨深沉。诗



## 北青萝

[李商隐]

残阳西入崦，茅屋访孤僧。

崦：指日落的地方。访孤僧：指拜访高僧。

落叶人何在，寒云路几层。

人何在：不知人在何处。

独敲初夜磬，闲倚一枝藤。

初夜：初更。磬：打击乐器名。一枝藤：一根藤手杖。

世界微尘里，吾宁爱与憎。

“世界”句：《法华经》中有“三千大千世界全在微尘中。”

## 【赏析】

此诗是写寻访孤僧顿悟禅理之事。首联点出造访的时间，颌联写寻访孤僧的过程，颈联写黄昏时才寻到，尾联是抒发感慨。访的是孤僧，因而以“独敲”、“一枝”、“人何在”等点出“孤”僧悠然出世的情态，并引用佛家典故，抒发诗人意欲摆脱俗世尘网、追求清寂澄彻境界的心态。古语云：“唯孤寂者得闻大音希声。”此诗颇能状此意旨。诗

## 送人东游

[温庭筠]

荒戍落黄叶，浩然离故关。

荒戍：荒废的军队防地。浩然：豪迈坚定的样子。

高风汉阳渡，初日郢门山。

棹：划船的工具。此指船。

江上几人在，天涯孤棹还。

何当：何时。樽：酒器名。

何当重相见，樽酒慰离颜。

何当：何时。樽：酒器名。

## 【赏析】

温庭筠(812~870)，晚唐著名诗人，诗风浓丽精巧，与李商隐齐名，并称“温李”。同时，他还擅词，是“花间派”鼻祖。本诗是一首秋日送别诗，诗起调极高，地傍荒凉古垒，时值萧瑟金秋。此时此地送友远行，别绪离愁，将何以堪？但诗不悲秋，不作苦语，文饰脱去温李诗风之纤丽浮艳作风，气象格调雄俊健拔，可谓不凡。“高风汉阳渡，初日郢门山”两句，意境辽阔雄奇，与“鸡声茅店月，人迹板桥霜”有异曲同工之妙。诗



## 灞上秋居

[马戴]

灞原风雨定，晚见雁行频。

灞原：在今西安市东，灞水之西。雁行：雁阵。

落叶他乡树，寒灯独夜人。

他乡：异乡。

空园白露滴，孤壁野僧邻。

“孤壁”句：指荒居郊外，与僧人相邻。

寄卧郊扉久，何年致此身？

郊扉：指郊居。扉，本指门。致此身：意即以此身为国君尽力。

## 【赏析】

马戴，生卒年不详，晚唐颇有诗名，擅长五律。平生客游所至，行踪甚广。此诗为诗人赴长安求仕不成，客居灞上感秋而作。首联写灞原上空萧森的秋气，秋风秋雨已定，雁群频飞。颔联写在他乡异土见落叶和寒夜独处的悲凄。颈联写秋夜寂静，卧听滴露，孤单无依，与僧为邻，更进一步写出孤独的心境。尾联抒发诗人的感慨，表达怀才不遇、进身渺茫的悲愤。写景朴实无华，写情真切感人。①

## 楚江怀古

[马戴]

露气寒光集，微阳下楚丘。

微阳：微弱的阳光。楚丘：楚地的山丘。

猿啼洞庭树，人在木兰舟。

洞庭：洞庭湖。木兰舟：此因楚江而用《楚辞》中的木兰舟，即木兰树所制之舟。木兰有微香。

广泽生明月，苍山夹乱流。

广泽：广阔的水面。此指洞庭湖。

云中君不见，竟夕自悲秋。

云中君：屈原《楚辞》中的云神。这里指屈原。竟夕：整夜。

## 【赏析】

唐宣宗大中初年，诗人由山西太原幕府掌书记取职被贬为龙阳尉，自江北来江南，行于洞庭湖畔，触景生情，追慕先贤，感伤身世而写下了《楚江怀古》五律三首，这是第一首。诗虽题《怀古》，却泛咏洞庭景致。诗人履楚江而临晚秋，洞庭湖凄迷的景致不免令之“发思古之幽情”，感伤自身遭遇。尾联才写出“怀古”的主旨，以悲秋作结。全诗风格清丽婉约，感情细腻低回。后人评曰：“在艺术上清超而不质实，深微而不粗放，词华淡远而不艳抹浓妆，含蓄蕴藉而不直露奔迸。”①



## 书边事

[张乔]

调角断清秋，征人倚戍楼。

调角：吹角。断：尽。戍楼：防地的城楼。

春风对青冢，白日落梁州。

青冢：指昭君墓，在今内蒙古呼和浩特市西南。传说塞外草白，昭君墓上草色独青。梁州：即凉州，在今甘肃省境内。

大漠无兵阻，穷边有客游。

穷边：即绝远的边地。

蕃情似此水，长愿向南流。

蕃：指吐蕃。代宗朝起占有河湟。情：心情。向南流：指向中原归附。

## 【赏析】

张乔，生卒年不详，池州人，咸通中进士。唐代边塞的敌情、战事连年不止，以致边界的暂时宁静也会激起诗人的兴奋。此诗即写作者游历边塞的所见所闻，通过对西北边塞一时和平景象的描述，表达了人民希望民族团结、国家和平统一的美好愿望。边塞军旅生活安宁，征人安闲无事，梁州边城一派日丽平和，民族团结，游客到这里观光，表现出和平景象。尾联抒写作者“蕃情似此水”，“长愿向南流”，民族团结的美好祝愿，寓意深长。①

## 孤雁

[崔涂]

几行归塞尽，念尔独何之。

几行：指群雁。归塞：回到塞上。尔：指孤雁。何之：何往。

暮雨相呼失，寒塘欲下迟。

相呼失：指失去了雁伴的互相呼唤。

渚云低暗度，关月冷相随。

渚：水中的小洲。关月：边关之月。

未必逢矰缴，孤飞自可疑。

逢矰：短箭。缴：系箭的丝绳。

## 【赏析】

崔涂，生卒年不详，字礼山，江南人，存诗一卷。好的咏物诗不仅要求肖其形，更要得其神。在这首诗中，两者都得到了几近完美的体现。这是一首咏孤雁的诗，作者借此以喻自己孤栖忧虑的羁旅之情。首联写同伴归尽，惟尔独去，写“离群”切题。颔、颈二联写孤雁失群孤飞的种种苦况。尾联写担心受箭丧生，表达诗人的良好愿望和矛盾心情。全诗通篇突出一个“孤”字，诗人与孤雁同病相怜，借孤雁以自喻，比喻自己未必遭小人中伤，却一直怀才不遇，老不获展。①

## 除夜有怀

[崔涂]

迢递三巴路，羈危万里身。

迢递：遥远的样子。三巴：指巴郡、巴东、巴西，都在今四川东部。羈危：指飘泊于三巴的艰险之地。

乱山残雪夜，孤烛异乡人。

渐与骨肉远，转于僮仆亲。

骨肉：指与作者至亲的人。转于：转而同。

那堪正飘泊，明日岁华新。

那堪：不堪。岁华：年华。

## 【赏析】

僖宗中和年间，黄巢领导的义军攻入长安，僖宗奔蜀。作者入蜀应试，客尽异乡，这首诗写除夕之夜旅居之感怀。首联即对，起句点地，次句点人，气象阔大。颔联写除夕客居异地的孤独。颈联写亲眷远离，“僮仆”与“骨肉”相对，再烘托“独”字，益觉酸辛。尾联点题，时逢除夕，更不堪漂泊。离愁乡思，发泄无奈。①

## 春宫怨

[杜荀鹤]

早被婵娟误，欲妆临镜慵。

婵娟：指姿容美好。慵：懒。

承恩不在貌，教妾若为容？

承恩：承受宠欢。教：使。妾：女子自称。若为容：如何饰容。

风暖鸟声碎，日高花影重。

碎：繁碎。

年年越溪女，相忆采芙蓉。

以上两句：暗用西施浣纱典故。越溪女，指西施未入宫前在越地浣纱溪的女伴。

## 【赏析】

杜荀鹤（846~904），晚唐著名诗人。著有《绿窗琐碎》若干卷，晚年编有《唐风集》三百二十三首。这是一首代官女抒怨的代言诗，其中也蕴含作者自己怀才不遇、自叹无人赏识之意。首联写因貌美而入宫，受尽孤寂，不愿梳妆。颔联写取宠不在容貌，因而不必装扮了。颈联写景，春风荡漾，风和日丽，鸟语花香，一派生机，借以烘托春风受残、寂寞空虚的情感，是历来为人所推崇的名句。尾联又从对面着笔，通过回忆从前与女伴一起采莲的自由生活，委婉地道出自己的怨情。①



## 章台夜思

[韦庄]

清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀。

清瑟：清冷的瑟声。遥夜：长夜。弦：指瑟弦。

孤灯闻楚角，残月下章台。

楚角：作楚地音调的角声，形容角声悲凉。章台：长安地名。

芳草已云暮，故人殊未来。

云：语助词，无义。暮：晚期。殊：绝。

乡书不可寄，秋雁又南回。

乡书：家书。

## 【赏析】

韦庄（836~910），诗词均负盛名。诗极富画意，与温庭筠同为“花间”重要词人，有《浣花集》。这首诗是怀人思乡之作。诗人以“夜思”为题，开篇却不写思，而写秋夜所闻所见，写尽寄居他乡的孤独、悲凉。诗的后半部写“思”的内容：芳草已暮，韶华已逝，故人不来，乡思难寄。最后点出时当秋节，更令人愁思不断。诗中表达了一种无可奈何的恨，读来不胜悲凉凄楚，叫人肠断。❶

## 题李凝幽居

[贾岛]

闲居少邻并，草径入荒园。

少邻并：住所旁没有邻居。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

僧：作者自称。

过桥分野色，移石动云根。

云根：古人以为云由山石而成，故称山石为云根。

暂去还来此，幽期不负言。

幽期：再访幽居的期约。不负言：不失约。

## 【赏析】

贾岛（779~843），早年曾出家为僧。贾岛诗在晚唐形成流派，影响颇大。诗人来访“幽居”，由外而内，故首联先写邻居极少，人迹罕至，通向“幽居”的小路野草丛生，这一切都突出一个“幽”字。次联写诗人月夜来访，到门之时，池边树上的鸟儿已入梦乡。自称“僧”而于万籁俱寂之时来“敲”月下之门，声惊“宿鸟”，以喧衬寂，以动形静，更显寂静。而“幽居”之“幽”也得到进一步体现。第三联中“桥”字承上“池”字，“野”字、“云”字承上“荒”字。这一联较典型地体现了贾岛琢字炼句、力避平易，务求奇僻深刻的诗风。而用“分野色”、“动云根”表现“幽居”之“幽”还是成功的，特别是“过桥分野色”，构思新奇，写景如画，堪称警句。❶

## 寻陆鸿渐不遇

[僧皎然]

移家虽带郭，野径入桑麻。

移家：迁家定居。带：近。郭：外城。桑麻：农作物的代称。

近种篱边菊，秋来未著花。

近：近时。著花：开花。

扣门无犬吠，欲去问西家。

扣门：叩门，敲门。西家：指西面的邻家。

报道山中去，归来每日斜。

报道：回答说。

## 【赏析】

皎然，生卒年不详，诗僧。本姓谢，为谢灵运十世孙，有《皎然集》。此诗记写访寻友人陆鸿渐不遇，大有乘兴而来、扫兴而归的感慨。全诗紧扣题目，前四句写“寻”，后四句写“不遇”。虽寻人不遇，但通过环境景物的衬托，陆鸿渐高人逸士的形象呼之欲出。❶



## 七言律诗

唐诗·宋词·元曲  
唐诗三百首



## 黄 鹤 楼

〔崔颢〕

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

昔人：指传说中的仙人。黄鹤楼：旧址在今武汉长江大桥桥头处。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

空悠悠：指浮游在空中。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

历历：清楚分明。汉阳：指今武汉市汉阳县一带。萋萋：草茂盛的样子。鹦鹉洲：在今武汉西南长江中。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

乡关：故乡。烟波：指迷濛的雾气。

## 【赏析】

崔颢（704~754），少年为诗，多陷轻薄，晚节忽变常体，风骨凛然。这首诗是吊古怀乡之佳作、千古传诵之名篇。诗人登临古迹黄鹤楼，泛览眼前景物，即景而生思古之幽情，抒怀乡之思。诗既自然宏丽，又饶有风骨，意得象先，神行语外，一气呵成，成为历代所推崇的珍品。传说李白登此楼，目睹此诗，大为折服，说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”严羽《沧浪诗话》评说：“唐人七言律诗当以崔颢《黄鹤楼》为第一。”<sup>①</sup>

## 行 经 华 阴

〔崔颢〕

岧峣太华俯咸京，天外三峰削不成。

岧峣：山势高峻的样子。太华：华山。咸京：即咸阳。三峰：指华山最著名的莲花、玉女、明星三座奇峰。

武帝祠前云欲散，仙人掌上一雨初晴。

武帝祠：即巨灵祠。汉武帝登华山顶后所建。仙人掌：相传华山为巨灵神所开，其手迹尚存华山东峰。

河山北枕秦关险，驿路西连汉峙平。

秦关：指函谷关。驿路：指交通要道。汉峙：汉帝王祭天地、五帝之祠。

借问路旁名利客，何如此处学长生？

名利客：指追名逐利的人。学长生：求仙学道以求长生不老。

## 【赏析】

这首诗是写诗人行旅华阴时所见的景物，即景生感，抒发吊古感今的情怀。诗的前六句全为写景，远近结合，虚实相生，雨后华山雄奇壮观的景象在诗人笔下历历如绘。尾联反诘，借向旁人劝喻，说明凡争名夺利的人就不得安心息影学长生之术。诗意隐约曲折，感慨深沉。诗境雄浑壮阔，寓意深刻。<sup>②</sup>

## 九日登望仙台呈刘明府

〔崔曙〕

汉文皇帝有高台，此日登临曙色开。

高台：相传仙人河上公曾授汉文帝以《老子》而去，后文帝筑望仙台以祭望之。

三晋云山皆北向，二陵风雨自东来。

三晋：战国时韩、魏、赵三家分晋，号“三晋”。二陵：崤山南北两座山陵。

关门令尹谁能识，河上仙翁去不回。

关门令尹：用老子至关，关令尹喜留老子著书典。河上仙翁：即河上公。相传汉文帝曾请他讲老子。

且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊花杯。

彭泽宰：即陶渊明，曾任彭泽县令，此处借指刘明府。陶然：舒畅快乐的样子。

## 【赏析】

崔曙，开元二十六年进士。这是平常的投赠诗，内容仍属于怀古。重阳为登高之时，望仙台为登高之地，登高之俗又与神仙传说有关，刘明府为投赠对象。全诗围绕时、地、人三点展开，“一气转合，就题有法”。全诗意在说明求仙问道皆是虚无缥缈之事，不必远求神仙，不如登高畅饮，一醉方休。诗的意境开阔，结构严谨，用典贴切，风流蕴藉。<sup>③</sup>



## 望 蓟 门

〔祖咏〕

燕台一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。

燕台：即幽州台，相传燕昭王建台，置千金于台上，以重金招天下贤士，故亦称黄金台。笳鼓：泛指军乐。

万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。

三边：汉代以幽、并、凉三州为边，后泛指边防要地。危旌：高扬的旗帜。

沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城。

蓟城：即蓟门，唐代幽州州治，为边防要地，在今北京德胜门外。

少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

投笔吏：用东汉班超投笔从戎的典故。请长缨：指到边疆去建立功勋。西汉终军自请出使南越，曾向汉武帝立誓：“愿受长缨，必羁南越王而致之阙下。”后果然说服南越王归附汉朝。长缨：拘系犯人的长绳。

## 【赏析】

祖咏（699~746?），诗多状景物，亦讲究对仗，带有诗中之画、之色彩。诗人仕途坎坷，站在燕台之上远眺边关，为雄浑壮丽的战场风光所激荡，顿生请缨沙场为国立功的豪情。全诗扣紧一个“望”字，以首句“惊”字统摄全篇，写“望”中所见，景象壮阔，惊心动魄；抒“望”中所感，格调高昂。<sup>④</sup>

## 送魏万之京

〔李颀〕

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。

游子：指魏万，隐居王屋山，自号王屋山人。离歌：指离别时吟唱的诗。

鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。

不堪：不忍。愁：离别之愁。况：何况。客中过：旅途当中所经过。

关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。

关城：指潼关。御苑：皇帝的园林，借指京城长安。砧声：捣衣声。向晚：傍晚。

莫是长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

莫是：不要认为。空：徒然。蹉跎：虚度光阴。

## 【赏析】

诗写送别，意在抒发别离的情绪。诗开首应题，点明送别的时间：微霜初落，深秋萧瑟。游子面对云山黯然伤神。尾联以长者风度嘱咐魏万：长安虽乐，不要虚掷光阴，以立身立名相勉，语重心长，情深谊厚。全诗善于炼句，为后人所称道，且叙事、写景、抒情交织，由景生情，引人共鸣，被后人誉为“盛唐脍炙佳作”。<sup>⑤</sup>

## 登金陵凤凰台

〔李白〕

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。

凤凰台：故址在南京凤台山。相传刘宋元嘉年间因异鸟集于山中而建。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

吴宫：三国时孙吴建都金陵（今江苏南京）。晋代：东晋也建都于金陵。衣冠：指王公贵族。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

三山：山名，在南京西南长江边上。二水：秦淮河流经南京，西入长江，因白鹭洲横其间而分为二支。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

浮云蔽日：喻奸臣当道，障蔽贤良。

## 【赏析】

李白的这首诗是唐代律诗中脍炙人口的杰作。诗虽属咏古迹，然而字里行间隐喻着伤时的感慨。金陵为六朝古都，这里曾上演一幕幕兴亡的悲喜剧，如今六朝繁华灰飞烟灭，一去不返。诗人以深沉而严肃的历史眼光审视六朝盛衰，总结历史教训，抒发一种难以排遣的忧国之愁。诗人凭吊历史，感慨当今，所有的人都会成为历史过客，唯有眼前的美景是永恒不变的。全诗将历史与现实、自然之景与个人之情完美结合在一起，抒发了壮志难酬的感慨。颈联、尾联气势磅礴，对仗工整，气象万千，构思巧妙，佳句天成，为千古传诵的名句。<sup>⑥</sup>



## 送李少府贬峡中王少府贬长沙

[高适]

嗟君此别意何如，驻马衔杯问谪居。

嗟：叹息。衔杯：饮酒。谪居：贬官的地方。

巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书。

巫峡：泛指李少府贬谪经过的地方。衡阳：这里泛指王少府贬谪经过的地方。归雁：相传南飞之雁至衡阳(今属湖南)的回雁峰便不再往南了。

青枫江上秋帆远，白帝城边古木疏。

青枫江：在今长沙市南。白帝城：在今四川奉节县城东瞿塘峡口。

圣代即今多雨露，暂时分手莫踌躇。

圣代：对当代的美称。雨露：喻皇帝恩泽。踌躇：此指烦愁。

## 【赏析】

此为送人贬官之诗。当时诗人为两位被贬的友人送别，诗中充满了关切与同情，所以诗写来情深谊挚。中二联写猿啼、归雁、秋帆、古木四种景物，既有切题应景之妙，又渲染悲凉萧瑟气氛，切合送别之主题。此诗流畅明朗，于工整中寓错综变化，为盛唐诗极盛之作。诗



## 和贾至舍人早朝大明宫之作

[岑参]

鸡鸣紫陌曙光寒，莺啭皇州春色阑。

紫陌：京都的道路。皇州：即帝都，指长安。春色阑：春色尽。

金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官。

金阙：金殿。万户：指宫门。仙仗：指皇帝的仪仗。

花迎剑佩星初落，柳拂旌旗露未干。

剑佩：有饰物的宝剑，也指仪仗。

独有凤凰池上客，阳春一曲和皆难。

凤凰池：亦称凤池，指中书省。阳春：曲名，属于较高雅的音乐，后用来比喻作品高雅。

## 【赏析】

这是以咏“早朝”为题的唱和诗，内容只尽力铺设早朝的庄严隆重。诗围绕“早朝”两字作文章，“曙光”、“晓钟”、“星初落”、“露未干”都切“早”字；而“金阙”、“玉阶”、“仙仗”、“千官”、“旌旗”皆切“朝”字。尾联点出酬和之意，推崇对方，表示谦卑，都恰到好处。此诗用意周密，格律精严，为台阁诗的典范作品。诗

## 左迁至蓝关示侄孙湘

[韩愈]

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

朝奏：上给皇帝的奏章。这是指在元和十四年，韩愈上书劝唐宪宗不要为迷信铺张浪费的《论佛骨表》。潮州：在广东省东部。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。

肯将：这里“肯”是岂肯之意；“将”是将养或爱护之意。肯将，则是岂肯将养的意思。

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

秦岭：指终南山。蓝关：地名，一名峽关，在陕西蓝田县南面。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

瘴江：僻荒地方的河流。

## 【赏析】

唐宪宗元和十四年，韩愈因劝阻朝廷迷信迎接佛骨一事，触犯“人主之怒”，闯下大祸，差点丢了命，幸得大臣们力保，才被贬谪到潮州为刺史。行至蓝关，他的侄孙前去探望他。他感愤交集，写下这首律诗。此诗前两联虽也是铺写直陈，却留有余韵，余韵就在“肯”“惜残年”上。“云横”、“雪拥”二句也颇寓沉郁悲愤之情。“好收吾骨”一联很多人释为作者向侄孙托收遗骨。如果回顾“岂肯惜残年”之句，再从“知尔意”一想，则言外之意就很明白了。“尔有意”而我未必，凛然之气与慷慨之情犹在字里行间，表现了韩愈刚直不阿、老而弥坚的性格。诗

## 赠郭给事

[王维]

洞门高阁霭余晖，桃李阴阴柳絮飞。

洞门：重重相对而通的门。此指宫门。霭：凝聚。桃李：指门生。

禁里疏钟官舍晚，省中啼鸟吏人稀。

禁里：指官中。省：指门下省。吏人：指官员。

晨摇玉佩趋金殿，夕奉天书拜琐闱。

趋：小步而行。天书：天子诏书。琐闱：雕饰花纹的门。此指宫门。

强欲从君无那老，将因卧病解朝衣。

君：指郭给事。无那：无奈。解朝衣：指不担任朝廷职务。

## 【赏析】

这是一首应酬诗，郭给事有诗给王维，所以王维和诗应酬。此类诗总是称赞对方，感慨自身，这首诗也是如此。首联写郭给事桃李满天下，门生显达。颔联写官中景色。颈联写郭给事忠于职守，不辞辛劳。尾联感慨自己老病，意欲弃官归隐，表达了诗人的出世思想。此诗虽内容平常，但用词典雅庄丽，音韵和谐，含意委婉。诗

## 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中

## 留春雨中春望之作应制

[王维]

渭水自萦秦塞曲，黄山旧绕汉宫斜。

渭水：即渭河，黄河最大的支流，在陕西中部。秦塞：指古秦地。黄山：黄麓山，在今陕西兴平县北。汉宫：借指唐宫。

銮舆迥出千门柳，阁道回看上苑花。

銮舆：皇帝的车乘。迥出：远出。千门柳：垂柳夹道的重重宫门。上苑：泛指皇帝的园林。

云里帝城双凤阙，雨中春树万人家。

双凤阙：汉代建章宫有凤阙，这里泛指皇宫中的楼观。

为乘阳气行时令，不是宸游玩物华。

阳气：指春气。宸游：指皇帝出游。宸，北辰所居，借指皇帝居处，后又引伸为帝王的代称。物华：美好的景物。

## 【赏析】

这是一首应制诗。这种诗一般颂扬居多，要做得冠冕堂皇，又称为“馆阁体”。内容上价值不高。此诗意在为天子春游维护，因此开头虽写帝都形胜、道中景物，仪卫丰盛，春色醉人，结句却掩盖帝王玩春之实，而颂扬其披泽于世之虚。但这首诗的写作技巧很好，章法严密，华贵富丽，气象宏阔，因此后人评说“应制诗应以此诗为第一”。诗



## 积雨辋川庄作

[王维]

积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。

藜：草名，初生可食。这里指蔬菜。黍：这里指饭食。饷：致送。东菑：东边田地上的农人。菑：初耕地，泛指田地。

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

夏木：高大的树木。啭：鸟的婉转啼声。

山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。

槿：植物名。落叶灌木，其花朝开夕谢。古人常以此物悟人生荣枯无常之理。清斋：这里是素食的意思。

野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。

野老：山野老人，作者自指。争席：用《庄子》中旅客与杨朱争席的典故，比喻自己已大彻大悟，与世无争。海鸥：《列子·黄帝篇》记古代有人喜欢鸥鸟，每日到海边与群鸥玩耍。他的父亲知道后，希望他捉几只回去。等他再到海边时，鸥鸟似乎已知其来意，便不再与他亲近了。这里以海鸥喻指世人。

## 【赏析】

诗意在描写久雨初歇后辋川秋郊景物的同时，叙述隐退后对人生的感悟和闲适情趣。首联写诗人山上静观所见怡然自乐的田家生活。颔联写雨后的辋川自然景色，画意盎然，正所谓“诗中有画，画中有诗”。颈联写诗人独处空山之中，幽栖松林之下，观木槿、食露葵、避尘世的幽居生活。尾联连用两典，两典正反结合，抒发了诗人淡泊的心志。全诗写景如绘，意境空灵淡泊，用典无痕，富有理趣。诗





## 闻官军收河南河北

[杜甫]

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

剑外：剑门关以南，这里指蜀地。

蓟北：指今河北北部地区，是安史叛军的老巢。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

却看：回头看。漫卷：随手卷起。喜欲狂：欣喜若狂的样子。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

纵酒：纵情畅饮。青春：指春天，意谓春光明媚，鸟语花香。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

巴峡：巴县(今重庆市)一带江峡的总称。巫峡：长江三峡之一，此处代指三峡。

襄阳：今湖北襄樊。洛阳：今河南洛阳。两句为作者自己设想的还乡路线。

### 【赏析】

这是一首叙事抒情诗，代宗广德元年(763年)春作于梓州。全诗热情奔放，酣畅淋漓，情真意切，毫无半点矫饰。诗中将乍闻喜讯一刹那间的惊喜之情、狂喜之态、欲歌欲哭之状写得跃然纸上，愈朴愈真。因此，历代诗论家都极为推崇这首诗。诗

## 蜀相

[杜甫]

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

丞相：三国时蜀国丞相诸葛亮。锦官城：指成都。

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。

自：空。好音：此指黄鹂啼鸣。

三顾频频天下计，两朝开济老臣心。

三顾：指刘备三顾茅庐。频频：同“频繁”。两朝：指先主刘备、后主刘禅两朝。

开济：指帮助刘备开国和辅佐刘禅继位。

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

“出师”句：公元234年，诸葛亮出师伐魏，据五丈原与魏军隔渭水对峙，同年八月病死军中。

### 【赏析】

这是一首咏史诗。作者借游览武侯祠，称颂诸葛亮辅佐两朝的伟绩，惋惜他出师未捷而身先死的憾事。既有对诸葛亮的无限倾慕之情，又有才困时艰的感慨。诗的前半首写祠堂的景色，祠堂的荒凉，字里行间寄寓感物思人的情怀。后半首写诸葛亮的为人，赞其雄才大略、忠心报国。尾联叹惜他壮志未酬身先死的结局，引得千载英雄、事业未竟者的强烈共鸣，对后世影响深远。诗

## 野望

[杜甫]

西山白雪三城戍，南浦清江万里桥。

西山：在成都西，主峰终年积雪，古文又称雪岭。

三城：指松、维、保三州。浦：水边。清江：指锦江。万里桥：在成都城南。

海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

风尘：喻战乱。诸弟：杜甫有四弟，杜颖、杜观、杜丰皆在他乡，惟杜占随他入蜀。

唯将迟暮供多病，未有涓埃答圣朝。

迟暮：指年老。此时杜甫五十岁。涓埃：滴水尘埃，喻微小。

跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

时：不时，时时。极目：纵目远望。人事：世事。

### 【赏析】

这首诗虽是写郊游野望，但重点不在野望之景，而在野望的感触，忧家忧国、伤己伤民的感情充溢于字里行间。诗的首联写从高低两处望见的景色。颔联是抒情，由野望想到兄弟的离散和自我孤身浪迹天涯。颈联继续抒写迟暮多病不能报效国家之感。尾联写出郊极目远眺之景，点明主题“野望”，以人事萧条总结中间两联。全诗感情真挚，语言淳朴。诗

## 登高

[杜甫]

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

渚：水中的小洲。回：回旋。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

落木：落叶。萧萧：风吹树叶飘落的声音。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

悲秋：因秋生悲意。百年：人的一生，此指年老。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

潦倒：困顿，衰颓。新停：指当时杜甫因患病而停酒。

### 【赏析】

这是一首重阳登高感怀诗。诗前半首写登高所见情景，是写景；后半首写登高时的感触，为抒情。全诗通过登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情，百感交集，思绪万千。全诗八句四对，对偶精巧，用韵讲究。其中颔联字字珠玑，已成为千古佳句。诗



## 客至

[杜甫]

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。

舍：家。指杜甫当时定居成都所住的浣花草堂。春水：春天的溪水。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

缘：因为。客：指崔明府。蓬门：指柴门。

盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。

盘飧：泛指菜肴。飧，本指熟食。兼味：几种味道。

樽：酒器。旧醅：隔年的陈酒。醅：没有过滤过的米酒。

肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

肯：能否允许。取：助词。尽余杯：一同干杯。

### 【赏析】

这首诗是诗人在成都草堂落成后写的。诗前四句写客人来访，诗人喜不自胜，洒扫一净，开门揖客。后四句写留客，呼邻对饮，主客忘形。全诗洋溢着浓郁的生活气息，流露诗人诚朴恬淡的情怀和好客的心境。诗好在自然浑成，一线相接，如话家常。因此，有后人评说：“前半见空谷足音之喜，后半见贫家真率之趣。”诗

## 登楼

[杜甫]

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

客：杜甫自指。万方多难：指当时时局艰危，内忧外患日甚一日。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

锦江：岷江支流，在今四川成都附近。玉垒：山名，在今四川灌县西北。

北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。

“北极”句：谓不管局势如何，唐王朝始终如北极星那样不会动摇。

西山寇盗：指侵占西山松、维、保三州的吐蕃。

可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》。

后主：指刘禅。聊：权且。《梁甫吟》：乐府篇名。《三国志·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁甫吟》。”

### 【赏析】

这是一首感时抚事之诗，写作者登楼望见无边春色，抒发忧国之情，最后袒露了自己要效法诸葛亮辅佐朝廷的抱负，大有澄清天下的气概。全诗即景抒情，写登楼的观感，俯仰瞻眺，山川古迹，都从空间着眼。诗的格律严谨，对仗工整，虽情伤而不流于悲观，雄阔深远，历来为诗家所推崇。诗





## 咏怀古迹（五首之一）

[杜甫]

支离东北风尘际，漂泊西南天地间。

支离：指流离。东北：相对蜀地而言，东北是关中。风尘：喻战乱。  
西南：指往返于梓州和夔州之间。

三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。

羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。

羯胡：指安禄山。安禄山父系出于羯胡。无赖：狡猾反复。  
词客：指下文提到的庾信，杜甫用此自比。且未还：漂泊异地，欲归不得。

庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。

庾信：南朝梁诗人。梁元帝派他出使西魏，被滞留二十七年，曾作《哀江南赋》  
怀乡，有“壮士不还，寒风萧瑟”句。动江关：惊动海内。

## 【赏析】

这首诗是诗人借咏庾信而感怀身世。诗人对庾信的诗赋有很高的赞美。杜甫曾经说：“清新庾开府”，“庾信文章老更成”。另一方面，他与庾信同遭战乱，身世类似。安史之乱起，诗人入蜀居无定处，流落三峡、五溪，与夷人共处。漂泊异地，欲归不得，恰似当年的庾信。尾联写庾信晚年《哀江南赋》极为凄凉悲壮，暗寓自己的乡国之思。全诗写景写情，均属亲身体验，深切真挚，议论精当，耐人寻味。❶

## 咏怀古迹（五首之二）

[杜甫]

摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。

摇落：指秋天草木凋零。宋玉悲：宋玉《九辩》有“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”。风流儒雅：指宋玉的文采和学问。

怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。

江山故宅空文藻，云雨荒台岂梦思。

故宅：指秭归的宋玉故宅。空文藻：空留下文采。“云雨”句：指宋玉《高唐赋》中述楚襄王与巫山神女相会一事。后喻男女爱慕之情。

最是楚宫俱泯灭，舟人指点到今疑。

## 【赏析】

这首诗咏宋玉，引为知己，对之推崇备至。诗的前部分感慨宋玉生前怀才不遇，后半则为其身后的寂寞鸣不平。诗是作者亲临宋玉故宅凭吊后写成的，因而体会深切，议论精辟，发人深省。诗中的草木摇落、景物萧条、江山云雨、故宅荒台、舟人指点的情景都是诗人触景生情所抒发出来的感慨。它把历史陈述和诗人的哀伤交融在一起，深刻地表现了主题。全诗铸词熔典，精警切实。有人认为，杜甫之“怀宋玉，所以悼屈原；悼屈原者，所以自悼也”是为借怀古人，抒发自己的身世家国之感。❶

## 咏怀古迹（五首之三）

[杜甫]

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

荆门：指荆门山，在今湖北宜都。明妃：即王昭君。晋代因避司马昭讳改称明君，也称明妃。尚有村：还留有村庄。昭君村在归州。

一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

紫台：指汉朝皇宫。朔漠：北方大沙漠。此指匈奴所在地。  
青冢：指昭君墓。相传塞外草色皆白，惟昭君墓上草色常青。

画图省识春风面，环佩空归月夜魂。

画图：指《西京杂记》所述毛延寿画昭君之逸事。春风面：指昭君美貌。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

作胡语：琵琶中的胡音。曲中论：曲中的怨述。

## 【赏析】

这是杜甫经过昭君村时所作的咏史诗。昭君出塞的故事千古流传，为历代文人广泛传诵，杜甫的这首诗就是最为杰出的篇章之一。全诗主题落在“怨恨”二字。“一去”二字是怨的开始，“独留”两字是怨的终结；三、四两句仅用十四字就写尽昭君的一生，把昭君生前身后的寂寞、凄凉写得淋漓尽致，文字精当，感慨无穷。作者既同情昭君，也感慨自身。但诗人的主观情感不直接写出，而是通过客观描写让读者自己去体会，所以后人评：“咏昭君诗此为绝唱。”❶



## 江州重别薛六柳八二员外

[刘长卿]

生涯岂料承优诏，世事空知学醉歌。

生涯：生计。指宦途。承优诏：得到升迁的诏命。空知：徒知。

江上月明胡雁过，淮南木落楚山多。

江：长江。江州（今江西九江）临长江。胡雁：胡地在北方，北雁。

寄身且喜沧洲近，顾影无如白发何。

沧洲：滨海之地，常指隐士居处。顾影：回看自己的身影。无如：无奈。

今日龙钟人共老，愧君犹遣慎风波。

龙钟：年老迟钝的样子。君：指薛六与柳八。遣：教。这里是叮嘱的意思。慎：小心。

## 【赏析】

这首诗是诗人贬往南巴（属广东），经过江州与二友人话别时写的。诗人虽遭贬谪，却说“承优诏”，这是正话反说，抒发胸中不平。明明是老态龙钟，白发丛生，顾影自怜，无可奈何，却说“寄身且喜沧洲近”，把凄凉伤心掩饰，委婉地表达出不满情绪。诗中的“江上”一联，点明赠别的时间、地点、境界开阔，意境浑成。全诗虽感叹身世，抒发悲愤，却不敢面对，其矛盾心绪溢于言表，委婉深曲，意在言外。❶

## 自夏口至鸚鵡洲

## 望岳阳寄元中丞

[刘长卿]

汀洲无浪复无烟，楚客相思益渺然。

汀洲：水中可居之地，指鸚鵡洲。烟：水面上的雾气。楚客：作者自谓。

汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。

汉口：汉水入口处。洞庭：指洞庭湖。这里指元中丞所在地。

孤城背岭寒吹角，独树临江夜泊船。

孤城：指汉阳城，城后有山。角：古代军队中的一种吹乐器。

贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。

“贾谊”二句：贾谊曾多次上书汉文帝，评论时政，触犯“人主”，被贬为长沙太傅。古今怜：从古至今人们都为贾谊的命运叹息。

## 【赏析】

此诗仍然是诗人遭贬后抚景感怀之作。诗意与前一首相同，借怜贾谊贬谪长沙，喻自己遭贬境遇。全诗以写景为主，但处处切题，以“汀洲”切鸚鵡洲，以“汉口”切夏口，以“孤城”切岳阳，最后即景生情，抒发被贬南巴的感慨。“古今怜”三字下得沉痛，直令古今被贬失意之人凄然泪下。全诗景中寓情，绵婉悠长，凄恻动人。❶

## 长沙过贾谊宅

[刘长卿]

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。

谪宦：官吏被贬职流放。栖迟：居留。楚客：指贾谊，也指后来游楚的人。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

人去后：指人去楼空。贾谊居长沙，有鸭飞入其室，以为不祥，乃作《鵩鸟赋》，有“野鸟入室兮，主人将去”句。寒林：秋天的树林。

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。

汉文：指汉文帝。有道：英明有才干。恩犹薄：指汉文帝始终不重用贾谊。  
湘水：湘江，流经湖南。吊：凭吊。贾谊渡湘水时，曾作赋凭吊屈原。

寂寂江山摇落后，怜君何事到天涯？

寂寂：寂寞冷清。摇落：指秋寒叶落。

## 【赏析】

此诗是作者赴潘州贬所，路过长沙时所作。首联写明贾谊，暗喻自身贬谪。颔联写古宅萧条冷落的景色，一派黯然景象。颈联写当年贾谊作赋，凭吊屈原，隐约联系自己而今凭吊贾谊。尾联抒发自己放逐天涯的哀婉叹喟。全诗语言含蓄蕴藉，感情哀楚动人，运典无痕，议论有致。❶



## 赠阙下裴舍人

[钱起]

二月黄鹂飞上林，春城紫禁晓阴阴。

上林：秦汉时的皇家园囿。此指唐宫苑。紫禁：指皇宫，因以紫微星垣喻帝居处而称。阴阴：树木繁茂、光线昏暗的样子。

长乐钟声花外尽，龙池柳色雨中深。

长乐：汉宫名，内有大钟。此指唐宫。龙池：泛指宫中之池。

阳和不散穷途恨，霄汉常悬捧日心。

阳和：指仲春二月的和暖之气。霄汉：高空，喻指朝廷。

捧日心：三国魏程昱年轻时曾梦见两手捧日。此处喻辅助君王之心。

献赋十年犹未遇，羞将白发对华簪。

献赋：西汉时，司马相如向武帝进献辞赋，得到赏识，被任命为郎官。这里指参加科举考试。华簪：达官贵人的冠饰，此借指裴舍人。

### 【赏析】

这是一首投赠诗，诗中抒发了自己生不逢时的感慨，目的在于向裴舍人请求援引举荐。诗的前半首写皇宫富丽的景色，借以烘托裴舍人的身分和地位，受宠得幸，虽无一字写裴舍人，却句句恭维，不露痕迹。下半首自伤不遇。自己生不逢时，但自有捧日之心，愿为朝廷服务，可是十年献赋，却不遇知音。语意含蓄婉转，保持身分。“长乐钟声花外尽，龙池柳色雨中深”，气象真朴，是“标雅古今”的名句，尤为人所激赏。诗

## 同题仙游观

[韩翃]

仙台初见五城楼，风物凄凄宿雨收。

五城楼：相传为神仙住的地方。《史记·封禅书》：“黄帝时为五层十二楼，以候神人于执期，命曰迎年。”这里借指仙游观。宿雨：前夜的雨。

山色遥连秦树晚，砧声近报汉宫秋。

山：指终南山。秦：指关中，古属秦地。砧声：捣衣声。

疏松影落空坛静，细草香生小洞幽。

坛：祭神用的台子。洞：指仙游洞。

何用别寻方外去，人间亦自有丹丘。

方外：指世外。丹丘：传说中神仙居住之地。

### 【赏析】

此诗是一首游览题咏之作。诗人抓住仙游观幽和静的特点，由远及近，刻画出一个小巧玲珑的清幽所在。尾联引用《远游》之语，称赞这地方是神仙居处的丹丘妙地，不用再去寻觅他方了。全诗内容虽无多大深意，但语言工美秀丽，声韵和谐，读来琅琅上口。诗



## 寄李儋元锡

[韦应物]

去年花里逢君别，今日花开又一年。

君：指李元锡。别：指别离。

世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。

难自料：指难以料想。黯黯：心神沮丧的样子。

身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱。

思田里：指归隐田园。邑：城镇。这里指安徽滁州。当时韦应物任滁州刺史。

流亡：指灾民。俸钱：官吏俸禄。

闻道欲来相问讯，西楼望月几回圆。

闻道：听说。问讯：探望。西楼：滁州西楼。

### 【赏析】

这是一首投赠诗。开首二句即景生情，引起对茫茫世事的感叹。颈联“邑有流亡愧俸钱”反映内心的矛盾，不仅是诗人自叹未能尽责，也透露出进退两难的苦闷。结尾道出今日寄诗的用意，是极需友情的慰勉，因而望月相思，盼其来访，正合投赠诗的风韵。这首诗的思想境界较高，“身多疾病思田里，邑有流亡愧俸钱”二句感时伤世，勇于自责，自宋以来，备受颂扬。这同时又是一首怀友诗。诗中写怀友之情，表明自己的忧郁，前两句历来为人所称赞，范仲淹曾叹之为“仁者之言”。诗

## 春思

[皇甫冉]

莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。

马邑：今山西朔县。龙堆：白龙堆，在今新疆，地接玉门关。皆泛指边关。

家住层城邻汉苑，心随明月到胡天。

层城：相传为神仙居住的地方，这里借指京城。苑：指行宫。

胡天：指边塞之地。

机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。

机中锦字：前秦窦滔被放逐异地，其妻苏氏织锦为回文诗以思念他。这里借指妻子对远戍边关的丈夫的思念。机：织布机。

为问元戎窦车骑，何时返旆勒燕然。

元戎：军队的元帅。窦车骑：指东汉车骑将军窦宪。返旆：班师回朝。

旆，燕尾形旗。两句谓东汉窦宪大破匈奴，登燕然山，命班固作铭，刻石而还。

### 【赏析】

皇甫冉（约716~770），“大历十才子”之一。诗风清逸俊秀，《全唐诗》录存其诗二卷。该诗的首联点明题意，点明“相思”。颈联写少妇和出征的丈夫相隔千里。颈联写离恨，写春情。“楼上花枝笑独眠”，以花之多情衬己之苦情，构思新颖。尾联以设问作结，问征夫何时功成返乡，情痴动人，耐人寻味。全诗流露反战情绪，也是借汉讽刺唐统治者穷兵黩武。诗

## 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史

[柳宗元]

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。

城：指柳州城。大荒：旷远的田野。

惊风乱飏芙蓉水，密雨斜侵薛荔墙。

惊风：狂风。飏：吹动。芙蓉：指荷花。薛荔：一种蔓生植物，也称木莲。

岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。

岭：指五岭。九回肠：谓愁肠百结。

共来百越文身地，犹自音书滞一乡！

百越：即百粤，泛指南方少数民族。文身：古代南方少数民族有在身上刺花纹的风俗。犹自：仍然，还是。滞：滞留。

### 【赏析】

柳宗元与韩泰、韩晔、陈谏、刘禹锡等都因参加王叔文领导的永贞革新运动而同时被贬为边远的州刺史。他们的际遇相同，休戚相关，因而诗中表现出一种真挚的友谊。虽天各一方，而思念之苦、悲愤抑郁之情无法自抑。诗的首联先写柳州，柳州为诗人贬所，再总写四人分处之地都是边荒。颈联写夏日柳州景物，写景，描述当地气候。颈联写远景，写相望之勤，相思之苦，融情入景。尾联写五人遭遇，天各一方，音书久滞。这首抒情诗激越壮丽，对仗工整，意境辽阔，撼人心弦。诗

## 晚次鄂州

[卢纶]

云开远见汉阳城，犹是孤帆一日程。

汉阳城：今武汉汉阳一带，与鄂州（今武汉武昌）隔江相对。

估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生。

估客：商人。舟人：船家。

三湘愁鬓逢秋色，万里归心对月明。

三湘：流经湖南的长江、湘江、沅江。泛指洞庭南北和湘江一带地区。

旧业已随征战尽，更堪江上鼓鼙声。

旧业：原有家产。更堪：岂能承受。

鼓鼙：本指军中所用大鼓与小鼓，后也指战事。

### 【赏析】

这是一首即景抒怀的诗。安史之乱时，诗人曾作客鄱阳，乱后返乡途经鄂州，行程中归心似箭。诗作仅截取漂泊生活中的片断，却反映了广阔的社会背景，流露出厌战、伤老、思归之情。全诗淡雅而含蓄，纯朴而炽热，舒畅自若，韵味无穷。“估客昼眠知浪静，舟人夜语觉潮生”是动中写静、静中写动的名句。诗





## 遣悲怀 (三首之一)

[元稹]

谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。

谢公：东晋丞相谢安最爱其侄女谢道韞。此指诗人妻子韦丛的父亲韦夏卿。偏怜女：本指谢道韞。这里借指韦丛。韦丛之父身居相位，故有比喻。黔娄：春秋时齐国贫士。这里借指诗人自己。乖：不顺。

顾我无衣搜苧筐，泥他沽酒拔金钗。

顾我：看到我。苧筐：草编的箱子。泥：软语相求。

野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。

甘：甘心。藿：豆叶。薪：柴草。仰：仰仗。

今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。

君：指诗人之妻韦丛。营：置办。奠：祭品。斋：延请僧道超度亡灵。

### 【赏析】

元稹(779~831)，河南人，与白居易齐名，其诗称为“元和体”。这是一组悼亡诗，为诗人悼念亡妻韦丛而作。此诗追忆韦丛生前以名门之女下嫁贫士，实为贤妇。如今富贵，而爱妻亡去，不能共享，逼出“悲怀”二字，可谓至性至情，哀婉缠绵，催人泪下。诗

## 遣悲怀 (三首之二)

[元稹]

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。

戏言：开玩笑。身后意：死后的打算。

衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。

施：施舍与人。行看尽：眼看差不多了。行：快要。

尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。

怜婢仆：因思念妻子而爱及奴仆。

诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

诚知：确实知道。百事哀：指回想从前生活，衍生出哀伤之情。

### 【赏析】

这首诗主要写身后的纪念伤怀，专就生活细节写贫贱夫妻恩爱之情。人亡物存，触目生悲。诗

自河南经乱，关内阻饥，兄弟  
离散，各在一处。因望月有  
感，聊书所怀，寄上浮梁大  
兄、于潜七兄、乌江十五兄，  
兼示符离及下邳弟妹

[白居易]

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。

世业：世代传下的产业。羁旅：指漂泊。

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

寥落：冷落荒凉。干戈：本是两种武器，这里指战争。

吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。

吊影：形影相吊，形容孤单。千里雁：古有以雁行喻兄弟。根：喻兄弟。

共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

乡心：思乡之情。五处：题中所指的浮梁、于潜、乌江、符离、下邳。

### 【赏析】

贞元十五年(799)春，朝廷派兵马镇压叛乱，诗人以沉痛的心情描绘了因战乱饥饿而骨肉分离的惨景。意在怀念诸位兄弟姐妹，表达刻骨铭心的思乡之情。诗以白描手法抒写人们所共有而又不是人人俱能道出的真实情感。言辞清丽，意蕴精深，音韵流畅动人。诗



## 西塞山怀古

[刘禹锡]

王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。

王濬：字士治，曾任益州刺史。受晋武帝命建大楼船，自成都率水军攻吴。益州：今四川成都。金陵：今江苏南京。

千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。

“千寻”句：晋时吴国曾于江中锁以铁链，阻挡晋军进攻，王濬用火将其烧断。寻：古代以八尺为一寻。石头：石头城，故址在今江苏南京清凉山。

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。

寒流：指秋天江水。

从今四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

四海为家：意即天下统一。故垒：指西塞山，也包括六朝以来的战争遗迹。

### 【赏析】

这是一首怀古诗，被誉为“唐人怀古之绝唱”，备受推崇。诗的前四句写西晋东下灭吴的历史事件，说明国家统一是历史之必然，阐发了事物兴废决定于人的思想的道理。后四句写曾为军事重镇的西塞山。今日江山统一，像六朝那样的分裂已经一去不复返了。全诗将怀古、慨今、垂诫后世融为一体，寓意深广，含蕴无穷，发人深思。诗

## 锦瑟

[李商隐]

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。

锦瑟：装饰华美的瑟。瑟为琴类拨弦乐器，通常二十五弦，此说五十弦，取断弦之义。无端：无缘无故。一弦一柱：犹指一音一阶。

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

迷蝴蝶：庄周做梦自己变成蝴蝶，醒后不知是庄周梦为蝴蝶，还是蝴蝶梦为庄周。望帝：相传蜀帝杜宇号望帝，死后其魂化为杜鹃鸟，悲鸣不已。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

珠有泪：传说南海有鲛人，其泪能出珠。

蓝田：山名，在今陕西西安东南，山中产玉。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。

可待：岂待。惘然：怅惘失意的样子。

### 【赏析】

这首诗的主题历来众说纷纭，莫衷一是。从诗意来揣摩，似是哀叹自己年华虚度，怀才不遇。诗中词藻华美，对仗精工，用典含蓄，意境幽远，可谓情真意长，感人至深。诗人以多种富于暗示色彩和歧义的意象创造一个迷离恍惚的诗境，是一首只看文字便可产生无限美感和联想的绝唱，具有极高的艺术魅力。诗

## 无题

[李商隐]

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

画楼、桂堂：皆喻指富贵人家的屋舍。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

灵犀：旧说犀牛有神异，角中有白纹如线，直通两端。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

送钩：也称藏钩。古代一种游戏，把钩在暗中传递，让人猜在谁手中，猜不中者罚酒。分曹：分组。射覆：古代游戏，在器皿下覆盖东西令人猜。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

鼓：指更鼓。应官：等于说“上班”、“应卯”。兰台：即秘书省，掌管图书秘籍。李商隐曾任秘书省正字。

### 【赏析】

李商隐首创“无题”诗。前一首《锦瑟》诗题虽取首句前两字，事实上也是一首无题诗。正因为是“无题”，其主题颇使人费思量。从颌、颈两联看，实在无法否定这是一首描写男女之情的诗，甚至为“妓席之作”。但从尾联“听鼓应官”、“走马兰台”语中，亦可看出官宴场面来。但不管是写何内容，人们在读到“身无”、“心有”两句时，无不拍案称奇。这一联名句写尽了恋人灵魂深处的微妙默契。诗





## 无题 (二首之一)

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

“东风”句：指分别时为暮春时节。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

丝：与“思”谐音，喻相思。泪：烛泪。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

云鬓：指女子浓密的头发。应觉：也是设想之词。月光寒：指夜深渐深。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

蓬山：蓬莱山，指仙境。青鸟：传说中西王母座前传递消息的神鸟。

### 【赏析】

此诗在意旨上另有所寄托，但作为一首爱情诗，它更著名。全诗以“别亦难”引出，意境凄迷若幻，哀丽动人。“春蚕”一联谐音相譬，忽出奇语，写痴情苦意，生死不渝，情缠绵而意沉痛，是喻情感忠贞之千古名句，其影响也已远远超出了单纯描写男女恋情的范畴。后人谓此诗“顿挫曲折，有声有色，有情有味”。<sup>①</sup>

## 无题 (二首之二)

李商隐

凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝。

凤尾香罗：一种织有凤纹的薄罗。罗，绫的一种。顶：指帐顶。

扇裁月魄羞难掩，车走雷声语未通。

扇裁：指以团扇掩面。车走雷声：指车声如雷。

曾是寂寥金烬暗，断无消息石榴红。

烬：烛花。石榴红：石榴五月开花，此指时至五月。

斑骓只系垂杨岸，何处西南待好风？

斑骓：毛色青白相杂的马。西南待好风：好风将自己吹送到对方所在之处。

### 【赏析】

这首诗抒写一女子爱情失意的幽怨和长相思的苦闷心情。诗中所流露的感情真挚而深厚。虽然相思无望，然而追求却十分执着。正是这种痴情赋予诗歌强烈的感染力。全诗手法细腻，给人以美的感受。<sup>①</sup>

## 筹笔驿

李商隐

鱼鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥。

“鱼鸟”句：谓诸葛亮治军严明，至今连鱼鸟也敬畏其军令。

简书：指军令。储胥：军用的篱栅。

徒令上将挥神笔，终见降王走传车。

上将：主帅，指诸葛亮。降王：指后主刘禅。

传车：古代驿站的专用车辆。后主是皇帝，这时却坐的是传车，也隐含讽刺寓意。

管乐有才真不忝，关张无命欲何如。

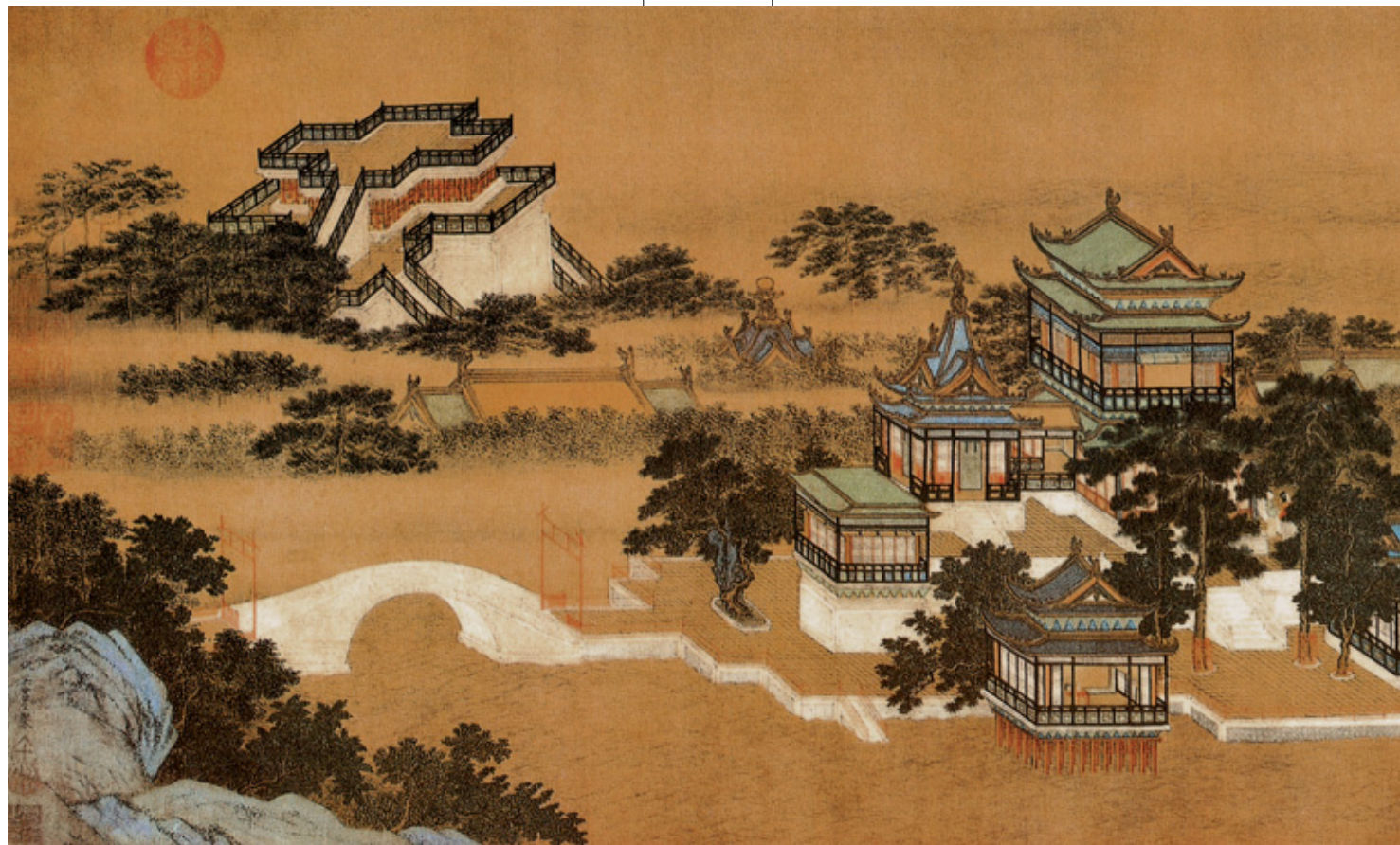
管乐：管仲和乐毅。诸葛亮未出山时，常以两人自比。忝：愧。关张：关羽和张飞。

他年锦里经祠庙，《梁父》吟成恨有余。

锦里：在成都城南，有武侯祠。梁父吟：汉乐府民歌。诸葛亮隐居南阳时好为《梁甫吟》，抒发怀才不遇的感慨。

### 【赏析】

这是一首凭吊诗。诗中盛赞诸葛亮的政治军事才能，为他未能统一中国而深感惋惜，同时对懦弱昏庸、终于投降魏国的后主刘禅加以贬斥。全诗运用拟人化的手法，以精炼的笔墨描绘诸葛亮长于治军、军纪严明、余威犹存的形象，展示出他作为一个历史著名军事家的个性特征。诗人怀才不遇之情与诸葛亮大业未竟之憾有相通之处，悼古亦伤己，感慨深沉，一唱三叹，余味绵长。<sup>①</sup>



## 隋宫

李商隐

紫泉宫殿锁烟霞，欲取芜城作帝家。

紫泉：即紫渊，指隋长安宫殿。

芜城：指扬州。刘宋时鲍照见战乱后扬州荒芜而作《芜城赋》，故名。

玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。

玉玺：皇帝的玉印。缘：因。

日角：这里指李渊。古代相士认为额骨中央部分隆起如日，为帝王之相。

于今腐草无萤火，终古垂杨有暮鸦。

腐草：古人以为萤为腐草所化。垂杨：隋炀帝开运河，沿河筑堤，旁种杨柳，称隋堤。

地下若逢陈后主，岂宜重问《后庭花》。

以上两句：南朝陈后主沉溺声色，曾作《玉树后庭花》，后被称为亡国之音。

### 【赏析】

这是一首咏史怀古诗，内容虽是咏隋宫，其实乃讽刺隋炀帝的荒淫亡国。隋炀帝一味贪图享受，龙舟游天下；征求萤火数斛，放萤取乐；开运河，堤岸遍布杨柳。作者巧妙地用了“于今无”和“终古有”，渲染了亡国后的凄凉景象。尾联活用杨广与陈叔宝梦中相遇的典故，以假设反诘的语气揭示了荒淫亡国的主题。全诗采用比兴手法，意象跳跃而线索明晰，讽刺尖利又不失委婉。<sup>①</sup>

## 无题 (二首之一)

李商隐

来是空言去绝踪，月斜楼上五更钟。

空言：虚妄不实之言。绝踪：不见踪影。

梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。

啼：哭泣。书：指信。催：被梦境所催。

蜡照半笼金翡翠，麝熏微度绣芙蓉。

半笼：半映。指烛光隐约，不能全照床上被褥。麝：动物名，即香獐，其体内的分泌物可作香料。这里指香气。绣芙蓉：指绣花的帐子。

刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。

刘郎：指东汉时刘晨。相传他与阮肇一同入山采药，遇二女子邀至家，留半年乃还乡。后又入山寻二仙女，终无所获。蓬山：蓬莱山，指仙境。

### 【赏析】

这是一首艳情诗。诗中思念远别的女子，有好景不常在之恨。首联写有约不来的怨思。颔联写远别：上句写远别思念成梦，下句写醒后寄书。颈联上句是写灯犹可见，下句是写香犹可闻，无如其人不来，都成孤负，是即景生情的写法。尾联写其人已远，情虽深挚，也不得不恨。李氏的艳情诗善于把生活的原料提炼升华为感情的琼浆玉露，使其超脱俗味，臻于完美。这首诗写得感情深沉，充满浓郁的悲剧色彩，缠绵悱恻。<sup>①</sup>

## 春雨

李商隐

怅卧新春白袷衣，白门寥落意多违。

袷衣：即夹衣，唐时便服。

白门：地名。一说指南京。

红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。

红楼：指对方曾居住过的地方。珠箔：珠帘。

远路应悲春晚晚，残宵犹得梦依稀。

春晚：日落。依稀：指梦境迷离恍惚。

玉珰缄札何由达，万里云罗一雁飞。

玉珰：耳环。缄札：书信。云罗：云片如罗纹。

### 【赏析】

这首诗题为春雨，但非写自然之春雨，实写心灵之春雨，是借助飘洒迷茫的春雨抒发怅念远方恋人的情绪。开头先点明时令，再写旧地重寻之凄怆，继而写隔雨望楼、寻访落空之迷茫，终而只有相思成梦，缄札寄情。诗的意境、感情、色调、气氛都十分清晰明丽，象与境暗暗契合，优美动人，缠绵悱恻。<sup>①</sup>



## 宫词

[薛逢]

十二楼中尽晓妆，望仙楼上望君王。

十二楼：神仙所居之处，此指宫女居住的楼台。晓妆：晨起梳妆。望仙楼：此指宫女居住之处。

锁衔金兽连环冷，水滴铜龙昼漏长。

金兽连环：指宫门上的兽形门环。漏：指铜壶滴漏，古时计时仪器。

云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香。

云髻：墨黑柔软如云的发髻。罢梳：梳妆完毕。

遥窥正殿帘开处，袍袴宫人扫御床。

袴，通“裤”。御床：皇帝的睡床。

## 【赏析】

薛逢，生平不详，集十卷。这是一首宫怨诗，内容是写宫妃的怨恨。诗一落笔就写宫妃企望君王来幸，然而从早到晚，百般打扮却不见皇帝到来，于是越发觉得度日如年。最后发觉宫人打扫御床，说明皇上准备降幸正宫，企望已经破灭，猛然觉得自己远不及那些洒扫的宫女接近皇上，心里益加怨恨。全诗对宫妃望幸的微妙心理刻画极其细腻、逼真，把这种“望”的心情融化在对周围环境的刻画，对人物动作的描写，生动地反映了宫妃们的空虚苦闷和悲剧命运。④

## 利州南渡

[温庭筠]

澹然空水带斜晖，曲岛苍茫接翠微。

澹然：水波流动的样子。翠微：指青翠的山气。

波上马嘶看棹去，柳边人歇待船归。

波上：一作“坡上”。棹：桨，也指船。

数丛沙草群鸥散，万顷江田一鹭飞。

沙草：沙滩边的水草。群鸥散：渡船行过时惊起群鸥。

谁解乘舟寻范蠡，五湖烟水独忘机。

解：懂得。范蠡：春秋楚人，曾助越灭吴。五湖：太湖。机：心机，机巧。

## 【赏析】

温庭筠为“花间派”鼻祖。此诗写日暮渡江的情景，抒发欲步范蠡后尘，忘却俗念、功成引退、与世无争的归隐之情，是诗人宦途失意落寞心情的曲折反映。诗的起句写渡口和时间，接着写江岸和江中景色，进而即景生情，点出题意，层次井然，色彩明朗，感慨深沉。④

## 贫女

[秦韬玉]

蓬门未识绮罗香，拟托良媒亦自伤。

蓬门：茅屋的门，指穷苦之家。绮罗：指富贵人家妇女的服饰。拟：打算。

谁爱风流高格调，共怜时世俭梳妆。

风流：指风韵优雅。格调：品格。俭梳妆：指简朴的装束。

敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。

针巧：精巧的针线活。斗：竞炫。画：画眉。

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

苦恨：深恨。压金线：用金线绣花。压，一种刺绣手法。

## 【赏析】

秦韬玉，生卒年不详，擅七言，语言清雅。这是一首咏叹贫女身世的诗，诗借贫女的不幸遭遇，寄托了贫士怀才不遇之感伤。“为他人作嫁衣裳”，是含泪的控诉，高度概括了一切不得志寒士的悲苦情怀，感慨深沉而又托兴委婉。因为语意双关，含蕴丰富，历来为人们所传诵。这首诗形象鲜明，诗情哀怨，流传极广。④



## 五言绝句

唐诗·宋词·元曲  
唐诗三百首





## 相思

[王维]

红豆生南国，春来发几枝？

红豆：又名相思子。色红，豆形。南国：南方，指岭南地区。

愿君多采撷，此物最相思。

采撷：摘取。

## 【赏析】

此诗一题为《江上赠李龟年》，可见是眷怀友人之作。起句因物起兴，语虽单纯，却富于想象。最后一语双关，既切中题意，又关合情思，妙笔生花，婉曲动人。全诗以淡笔写浓情，情调高雅，感情饱满奔放，语言朴素无华。诗

## 鹿柴

[王维]

空山不见人，但闻人语响。

但：只。

返景入深林，复照青苔上。

返景：日落时分，斜阳返照。

## 【赏析】

这首诗描写鹿柴傍晚时分的幽静景色。诗落笔先写“空山”寂无人迹，接着以“但闻”一转，引出“人语响”来。空谷传音，愈见其空，人语过后，愈添空寂。后两句以特写镜头写几点夕阳余晖映照下的青苔，深化山林幽静的主题。诗的绝妙处在于以动衬静，以局部衬全局，清新自然，毫不做作。诗

## 竹里馆

[王维]

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

幽篁：幽深的竹林。啸：撮口发出长而清越的声音。这里指吟咏。

深林人不知，明月来相照。

## 【赏析】

这首诗写隐者闲适的生活情趣和幽居之乐。以弹琴吟咏，反衬月夜竹林的幽静；以明月的光影反衬深林的昏暗，表面看来平平淡淡，似乎信手拈来，随意写去，其实却是匠心独运。诗的妙处也就在于以自然平淡的笔调，描绘出清新诱人的月夜幽林的意境，诗中有画，画中有声，融情景为一体，蕴含着一种特殊的艺术魅力。诗



## 送别

[王维]

山中相送罢，日暮掩柴扉。

掩：关上。柴扉：柴门。

春草年年绿，王孙归不归？

王孙：原指贵族子弟，此处指诗人送别的友人。

## 【赏析】

这首送别诗不写握别情景，却更进一层写期望别后重聚。开头隐去送别情景，以“送罢”落笔，继而写别后独归掩门，怅惘失落之情更浓更稠，为望其再来的题意作了铺垫。春草再绿自有定期，离人回归却无定期。惜别之情，自在话外。意中有意，味外有味，真是匠心独运，高人一筹。诗

## 杂诗

[王维]

君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅著花未？

来日：指从故乡动身前来之日。绮窗：雕镂花纹的窗。未：疑问词。

## 【赏析】

这是一首抒写怀乡之情的诗。诗以白描的手法，简洁而形象地抒写了主人公思乡的情感。民国王文濡在《唐诗评注读本》中说：“通首都是讯问口吻，不必作无聊语，即此寻常通问，而游子思乡之念昭然若揭。”诗不写眷怀山川景物，风土人情，却写眷恋窗前“寒梅著花未”，真是“于细微处见精神”，寓巧于朴，韵味浓郁，栩栩如生。诗

## 送崔九

[裴迪]

归山深浅去，须尽丘壑美。

山：指终南山。深浅：指山路崎岖难行，行走时深一脚浅一脚。

莫学武陵人，暂游桃源里。

武陵人：指陶渊明《桃花源记》中所述的武陵渔人。

## 【赏析】

裴迪，生卒年不详。这首诗是写送人归隐的，也是一首劝勉诗。诗中劝勉崔九既要隐居，就要尽情领略山中林壑之美，必须坚定不移，不要三心二意，入山复出，不甘久隐。忠告友人不要故作清高，缺乏操守，沽名钓誉，将隐居当作出仕的“终南捷径”。诗中带有明显的戏谑意味，语言虽浅白，含意却颇为深远。诗

## 终南望余雪

[祖咏]

终南阴岭秀，积雪浮云端。

终南：终南山。今陕西西安南。阴岭：山岭的北面。

林表明霁色，城中增暮寒。

林表：树林的外面。霁色：指雪后景色。霁，雨雪停止。

## 【赏析】

据《唐诗纪事》记载，此诗本是作者在长安的应试之作。诗的妙处在于不仅写所见之景，更写感觉中之“景”，出人意料。诗写遥望积雪，顿觉雪霁之后暮寒骤增。景色虽好，却不知多少寒士受冻。见雪而思民生之多艰，使本诗具备了一定的现实意义。诗

## 宿建德江

[孟浩然]

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

移舟：靠岸。烟渚：弥漫雾气的小洲。渚：水中小块陆地。新：这里是新添的意思。

野旷天低树，江清月近人。

天低树：由于“野旷”，感到天空似乎比树梢还低。

## 【赏析】

这首诗是刻画秋江暮色，抒写羁旅愁思之作。先写羁旅夜泊，再叙日暮添愁，然后写到宇宙广袤宁静，明月伴人更亲。一隐一现，虚实相间，两相映衬，互为补充，构成一个特殊的意境。诗中虽不见“愁”字，然野旷江清，“秋色”历历在目。全诗淡而有味，含而不露，自然流出，风韵天成，颇有特色。诗

## 春晓

[孟浩然]

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

不觉晓：不觉得天光破晓。

夜来风雨声，花落知多少？

夜来：指昨夜。知多少：这是问话。意思是不知有多少。

## 【赏析】

这是一首朗朗上口、家喻户晓的惜春诗，诗人抓住春晨生活的片刻情景，描绘了自然的神髓，生活的真趣。抒发了对烂漫春光喜悦和对生机勃勃的酷爱。诗风言浅意浓，景真情真，悠远深沉，韵味无穷。诗



## 夜思

[李白]

床前明月光，疑是地上霜。

地上霜：形容月色洁白如霜，洒落地上。

举头望明月，低头思故乡。

## 【赏析】

这是一首著名的抒情诗，诗题一作《静夜思》，是诗人李白寓居安陆小寿山时所作，抒发了远客思乡之情。诗以浅显易懂白描式的语言描绘出月夜的意境：月色如霜，举头仰望，游子思念故乡，惆怅不已。诗歌语言清新朴素，却又深情摇曳，情境如画，如出天籁。📖

## 怨情

[李白]

美人卷珠帘，深坐颦蛾眉。

深坐：久坐。颦蛾眉：皱着眉头。

但见泪痕湿，不知心恨谁。

但见：只见。恨：怨。

## 【赏析】

这是首写弃妇怨情的诗。诗人以简洁的语言刻画了闺人幽怨的情态。乍读此诗，犹见白描仕女图。诗着重于“怨”字落笔，“怨”而坐待，“怨”而皱眉，“怨”而落泪，“怨”而生恨，以一组细微动作，生动刻画了被无情剥夺青春的女子形象，层层深化了主题。至于怨谁？恨谁？读者自己去想象便可进入诗的佳境。📖



## 八阵图

[杜甫]

功盖三分国，名成八阵图。

三分国：指三国时魏、蜀、吴三国。八阵图：由八种阵势组成的图形，用来操练军队或作战。

江流石不转，遗恨失吞吴。

石不转：指涨水时，八阵图的石块仍然不动。失吞吴：是吞吴失策的意思。

## 【赏析】

这是一首咏怀诗。作者赞颂了诸葛亮的丰功伟绩，尤其称颂他在军事上的才能和建树。对刘备不听劝阻举兵伐吴，葬送了诸葛亮统一中原的宏图大业表示惋惜。这首诗既是咏古，又是抒怀，富有浓郁的抒情色彩，在绝句中别具一格。📖

## 登鹤雀楼

[王之涣]

白日依山尽，黄河入海流。

白日：明亮的太阳。山：指中条山。尽：指日落。

欲穷千里目，更上一层楼。

穷：尽。千里：泛指很远。更：再。

## 【赏析】

王之涣，盛唐著名诗人，传诗六首。这是一首登高望远诗。诗人寥寥数语将万里景观缩于咫尺，议论与形象相得益彰。“欲穷千里目，更上一层楼”蕴含平易而深刻的哲理，成为千古流传的名句。📖

## 送灵澈

[刘长卿]

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

竹林寺：在今江苏镇江市。杳杳：深远的样子。

荷笠带斜阳，青山独归远。

荷笠：斗笠挂在背上。荷，负。此写行僧形象。

## 【赏析】

这是一首送别诗，写诗人送诗友灵澈和尚返回竹林寺的情景。诗人即景生情，构思精湛，不写离情别绪，只在寺院暮钟声声的时空背景下，以简笔素描画出高僧背影。诗人目送，表达了对灵澈的真挚情谊。诗的意境清晰，画面秀美，人物动人，一反送别感伤之态，而富于清淡雅气，有一种含蓄幽远的特殊风格。📖

## 弹琴

[刘长卿]

泠泠七弦上，静听松风寒。

泠泠：形容声音清越。七弦：琴的代称。相传神农制五弦，文王加二弦成七弦。

古调虽自爱，今人多不弹。

自：指弹奏者与欣赏者。今人：世俗之人。

## 【赏析】

这首诗借咏古调的冷落不为人所重视，抒发怀才不遇、世少知音的苦闷情怀。前两句描摹凄清悠扬的音乐境界，后两句抒发情怀，从对琴声的赞美，转而对自己喜爱古调而不合时宜的慨叹。语言精简洁白，且寄托深远。📖

## 送上人

[刘长卿]

孤云将野鹤，岂向人间住。

将：共，与。

莫买沃洲山，时人已知处。

沃洲山：在今浙江新昌东。洲，一作州。相传，晋名僧支遁曾放鹤养马于此，被称为福地。

## 【赏析】

这是一首送人归隐诗，诗中的上人即灵澈和尚。诗意在说明沃洲是世人熟悉的名山，既要归隐，就别去这样的俗地，隐含揶揄灵澈归隐之志不坚，有“终南捷径”之嫌。诗意与裴迪《送崔九》“莫学武陵人，暂游桃源里”相近。📖





## 秋夜寄丘员外

[韦应物]

怀君属秋夜，散步咏凉天。

君：指丘丹。丘丹是诗人朋友，曾官仓部、祠部员外郎。属：适逢，正值。

空山松子落，幽人应未眠。

松子：松树的果实。幽人：隐士。此时丘丹隐临平山学道。

## 【赏析】

这是一首秋夜怀人诗。诗的前两句写自己因秋夜怀人而徘徊沉吟的情景，后两句想象所思念的人此时也在怀念自己而难以成眠。诗作着墨虽淡，但韵味无穷，语浅情深，言简意长。诗风古雅闲淡，风格颇似王维。<sup>诗</sup>

## 听筝

[李端]

鸣筝金粟柱，素手玉房前。

金粟柱：指筝精美。柱，枕弦以定音之物。素手：弹筝好。玉房：闺房。

欲得周郎顾，时时误拂弦。

周郎：周瑜。周瑜精通音律，他人奏曲有误，必能辨之。顾：回头看。

## 【赏析】

李端，生平不详。此诗题为“听筝”，但不写听筝，只描摹弹筝者情态，应是听筝有感。诗中巧借周郎典故，捕捉最能体现人物内心活动的典型细节，即一位弹筝美女为博取知音青睐而故出差错的情态，将女儿家的心事写得曲折婉转，传神入化。<sup>诗</sup>

## 新嫁娘

[王建]

三日入厨下，洗手作羹汤。

三日入厨：古代习俗，新婚的第三天，新娘子开始下厨。

未谙姑食性，先遣小姑尝。

谙：熟悉。姑：这里指婆婆。食性：口味。小姑：丈夫的妹妹。

## 【赏析】

王建，生卒年不详，盛唐诗人。此诗描摹一位新嫁娘巧思慧心的情态。第一次烧饭菜，为了把握婆婆的口味，先遣小姑尝试。新娘的机灵聪敏、心计巧思跃然纸上。语虽浅白，却颇为得体，平淡中充满生活气息。<sup>诗</sup>

## 玉台体

[权德舆]

昨夜裙带解，今朝蟢子飞。

蟢子：长脚蜘蛛，也作喜子，古时以为喜事之兆。

铅华不可弃，莫是藁砧归。

铅华：搽脸的粉。藁砧：古以藁(稻草)为垫，以铁施斩。此藁砧为丈夫的隐称。

## 【赏析】

权德舆，生平不详。这是一首描写妇女盼望丈夫回还的诗。开头以“裙带解”、“蟢子飞”即征兆喜事的习俗进入题意，三句以梳妆打扮点出内心的喜悦，结句和盘托出盼归主题。这首诗感情真挚，朴素含蓄，语俗而不伤雅，情乐而不淫靡。<sup>诗</sup>

## 江雪

[柳宗元]

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

径：小路，泛指一切道路。人踪：行人的脚印。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

蓑笠翁：披蓑衣、戴雨笠的渔翁。

## 【赏析】

这是一幅江乡雪景图。山是雪，路路皆白；飞鸟绝迹，人踪湮没。意境幽僻苍茫，情调孤凄寂静。诗中所写迎风斗雪、寒江独钓的渔翁，正是诗人傲岸坚贞而又孤立无援形象的写照。诗声声入韵，刚劲有力，句格天成，耐人寻味，历代诗人无不交口称绝。<sup>诗</sup>

## 行宫

[元稹]

寥落古行宫，宫花寂寞红。

寥落：冷落。行宫：皇帝出行时居住的宫殿。

白头宫女在，闲坐说玄宗。

说：闲说，闲聊。玄宗：即唐明皇李隆基。

## 【赏析】

此诗抒发盛衰之感。古行宫、红花盛开之季、白头宫女、闲话玄宗，组成了一幅完整凄美的图画。当年花容月貌，辗转落入官中，寂寞幽怨；如今红颜憔悴，闲坐无聊，只有谈论已往。此情此景令人感慨万千！<sup>诗</sup>

## 何满子

[张祜]

故国三千里，深宫二十年。

一声《何满子》，双泪落君前。

《何满子》：大曲名，曲调婉转悲凉。君：指唐武宗。

## 【赏析】

张祜，生卒年不详，长期流浪江湖，终身未仕。这是一首官怨诗。一般官怨诗皆注重含蓄，多从侧面写宫女失宠或不得幸之苦，而此诗却反其道而行之，写在君前挥泪怨恨，句句实语，还一个被夺去幸福与自由女性的本来面目，情真意切，凄楚动人。杜牧曾有诗“可怜故国三千里，虚唱歌辞满六宫”，可见这首诗在当时就很有名气了。<sup>诗</sup>

## 问刘十九

[白居易]

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。

绿蚁：古时酒未滤清时，酒面浮起的酒渣色微绿，细如蚁，故称绿蚁。醅：未过滤的酒。

晚来天欲雪，能饮一杯无？

雪：下雪。无：同“否”。

## 【赏析】

此诗意在描写雪天邀友小饮御寒，促膝夜话之情景。诗中蕴含生活气息，不加任何雕琢，信手拈来，遂成妙章。语言平淡而情味盎然，细细品味胜于醇酒，令人身心俱醉。本为生活小事，诗人却妙笔生花，写得饶有情趣。清人章燮在《唐诗三百首注疏》中说：“用土语不见俗，乃是点铁成金手法。”<sup>诗</sup>





## 登乐游原

[李商隐]

向晚意不适，驱车登古原。

向晚：傍晚。意不适：心情不舒畅。古原：指乐游原，登览胜地，位于长安城东南。

夕阳无限好，只是近黄昏。

近黄昏：临近日暮。

## 【赏析】

这是一首登高望远、即景抒情的诗。首二句写驱车登古原的原因：是“向晚意不适”。后二句写登上古原触景生情，精神上得到一种享受和满足。“夕阳无限好，只是近黄昏”二句，素来人们多解为“晚景虽好，可惜不能久留”，是悲于迟暮，感叹时光流逝的经典之咏。诗语言朴素，寓淡淡感伤于景中，耐人寻味。📖

## 寻隐者不遇

[贾岛]

松下问童子，言师采药去。

童子：指隐者的弟子。师：指隐者。

只在此山中，云深不知处。

不知处：不知师傅在山中什么地方。

## 【赏析】

此诗写寻人不遇。诗人采用了寓问于答的手法，将隐者的潇洒闲逸之情写得传神入化。以白云比隐者的高洁，以苍松喻隐者的风骨。诗歌语言简练平淡，却意境悠远，耐人寻味。📖

## 渡汉江

[李频]

岭外音书绝，经冬复立春。

岭外：岭南。从中原人看来，岭南地区在五岭之外。

近乡情更怯，不敢问来人。

来人：指来自故乡熟悉情况的人。

## 【赏析】

李频，生平不详。这是一首别致的怀乡诗，是久离家乡而返归途中所写的抒情诗。诗意在写思乡情切，但却正意反说，愈近家乡，愈不敢问及家乡消息，形象地刻画了一个似喜还惧、忧喜交并的形象。语极浅近，意颇深邃；描摹心理，刻画入微；不事造作，真挚感人。📖

## 春怨

[金昌绪]

打起黄莺儿，莫教枝上啼。

打起：赶走。

啼时惊妾梦，不得到辽西。

妾：古代妇女自称。辽西：古郡名，在今辽宁省辽河以西地方。

## 【赏析】

金昌绪，生平不详。这是春闺望夫诗。正面似写儿女情，实则写征妇怨。首句写“打起黄莺”，少妇娇痴之状跃然纸上，次句写“打起”的原因是“莫教啼”，三句写“莫教啼”的目的是不使其“惊妾梦”，四句又写“妾梦”是到辽西会丈夫。如此句句相承，层层递进，深情绵密，一气呵成，读来余音满口，韵味无穷。📖



## 乐府

唐诗·宋词·元曲  
唐诗三百首





## 塞下曲

[卢纶]

林暗草惊风，将军夜引弓。

引弓：拉弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

平明：天刚亮。白羽：箭尾白色鸟羽，指箭。没：嵌入。

石棱：大石块突出部分。

### 【赏析】

这一首诗写将军夜里巡逻边境的情景。诗借汉将李广狩猎事而有所演义，短短二十字中，有惊险紧张的射虎情景，有出乎意外的清晨寻箭场面，有首有尾，读来生动传神，而将军矫健神勇、高度警惕的形象如在眼前。诗

## 长干行

[崔颢]

君家何处住？妾住在横塘。

妾：旧时妇女自称。横塘：地名，在今江苏南京西南。

停船暂借问，或恐是同乡。

借问：向人询问。或恐：恐怕，也许。

### 【赏析】

崔颢《长干行》共两首，此为第一首。两首诗都可以看做是男女相悦的问答诗，恰如民歌中的对唱。这一首是天真无邪少女的问答。主动发问，又自报家门，寥寥数语，神态毕现。全诗清脆洗练，语言生动，富有情趣，正如清人吴乔所说：“绝无深意，而神采郁然。”诗

## 江南曲

[李益]

嫁得瞿塘贾，朝朝误妾期。

瞿塘：长江三峡之一。贾：商人。期：指约定的归期。

早知潮有信，嫁与弄潮儿。

潮有信：潮水涨落有一定的时间，叫“潮信”。弄潮儿：精于水性的行船人。

### 【赏析】

李益，生平不详，长于歌诗，与族人李贺齐名，今存集一卷。这是一首写商妇的闺怨诗。诗的首二句以商妇口吻，道破丈夫外出经商、独守空闺的孤寂。后二句是写商妇怨恨太甚，乃作荒唐之语，悔不如嫁个弄潮之人。诗语言平实，不事雕饰，空闺苦，怨夫情，跃然纸上。诗



# 七言绝句

唐诗·宋词·元曲  
唐诗三百首



## 回乡偶书

[贺知章]

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

少小：年幼时。老大：年老。鬓毛衰：两鬓的头发已经斑白。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

儿童：指老家的孩童。

## 【赏析】

贺知章（659~744），自号“四明狂客”，擅长七绝。久客异乡，突返故里，其间必然感慨万千。全诗多用对比手法，揭示了诗人初踏故土的复杂情感，抒发了故乡依旧、人事不同、人生易老、世事沧桑的感慨。三、四句从儿童的感觉着笔，极富生活情趣，又有无尽辛酸。诗的感情自然逼真，语言朴实无华，毫不雕琢。诗

## 桃花溪

[张旭]

隐隐飞桥隔野烟，石矶西畔问渔船。

飞桥：高桥。石矶：河流边突出的石堆。

桃花尽日随流水，洞在清溪何处边？

尽日：指整日。随流水：随着溪水漂流。洞：指《桃花源记》中桃花源的入口。

## 【赏析】

张旭，生卒年不详。这是借陶潜《桃花源记》的意境而作的写景诗。诗由远处落笔，写山谷深幽，然后由远及近，写桃花流水，渔舟轻泛，问询渔人，寻找桃源。全诗创造了一个亦真亦幻的胜境，引人遐思。诗



## 九月九日忆山东兄弟

[王维]

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

茱萸：浓香植物，重阳佩插以避邪。

## 【赏析】

此诗写游子思乡怀亲之情。诗人一开头便写异乡生活的孤独凄然，因而时时怀乡思人，遇到佳节良辰，思念倍加。此情人人心中必有而口中皆无，一经诗人道出，便众口流传不可改易，“每逢佳节倍思亲”更成为游子思乡念亲的千古名句。诗

## 芙蓉楼送辛渐

[王昌龄]

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

吴：芙蓉楼在今江苏镇江，为故吴之地。楚：今两湖一带为故楚之地，而辛渐是由吴经楚向洛阳。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

“一片”句：鲍照《行路难》有“清如玉壶冰”之句，以此喻品格高洁。

## 【赏析】

这是一首送别诗，以抒情为主。首两句写景，以苍茫江雨和孤峙楚山之凄清景色烘托送别时的孤寂之情。后两句自比冰壶，自矢情操，表明自己开阔的胸怀和坚强的性格。全诗即景生情，寓情于景，含蓄蕴藉，韵味无穷。诗

## 闺怨

[王昌龄]

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

闺：妇女所居内室。凝妆：盛妆，刻意打扮。翠楼：楼阁美称。

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

陌头：路口。教：使。觅封侯：从军，建功封爵。

## 【赏析】

这首闺怨诗重在描写贵妇赏春时的心理变化。诗先写她天真烂漫，富有幻想，登楼赏春，春色无边。第三句急转，写忽见柳色而勾起情思。第四句写她的省悟：悔恨当初怂恿“夫婿觅封侯”。诗未刻意写怨愁，但怨之深、愁之重，已裸露无余。诗

## 春宫怨

[王昌龄]

昨夜风开露井桃，未央前殿月轮高。

露井桃：古诗《鸡鸣曲》“桃生露井上”。未央：汉宫名。

平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。

平阳歌舞：指卫子夫。汉武帝到姐姐平阳公主家时，喜欢上了歌女卫子夫，遂迎入宫中，立为皇后。原先的陈皇后却被废黜。

## 【赏析】

此诗写春宫之怨，却无怨语怨字。诗明写新人受宠的情状，暗抒旧人失宠的怨恨，揭示了女子“从来只有新人笑，有谁知道旧人哭”的不幸遭遇，寄寓了作者的深切同情。情韵悠长，意在言外。诗

## 凉州词

[王翰]

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

葡萄酒、夜光杯：都是当时西北地区的特产。此处形容名贵的美食与珍奇的乐器。琵琶马上催：琵琶弹拨起来，催人上马出发。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

沙场：指战场。

## 【赏析】

王翰，生卒年不详，并州晋阳（今山西太原市）人，唐代“边塞诗派”的先驱。此诗是咏边塞情景的名篇。全诗写艰苦荒凉的边塞的一次盛宴，写出征前人们开怀痛饮、尽情酣醉的场面。全诗语言明快，情绪热烈奔放，充满慷慨豪爽、超脱潇洒的乐观精神。诗

## 送孟浩然之广陵

[李白]

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

黄鹤楼：旧址在今武汉长江大桥西，传说仙人王子安驾鹤过此而得名。烟花：指浓丽的暮春景色。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

## 【赏析】

这首送别诗寓情于写景，以绚丽斑驳的烟花春色和浩瀚无边的长江为背景，极尽渲染之能事，绘出了一幅意境开阔、情丝不绝、色彩明快、风流倜傥的友人送别图。与其他送别诗不同，此诗绝无一丝离别伤感之情，相反，意境阔大开朗，在对友人的深情厚谊中洋溢着积极向上的乐观情绪，“烟花三月下扬州”更被诗评家赞为“千古丽句”。诗







## 早发白帝城

[李白]

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

江陵：今湖北省江陵县。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

啼不住：啼声此起彼伏，连绵不绝。

### 【赏析】

唐肃宗乾元二年(759年)，诗人被流放夜郎，行至白帝遇赦，乘舟东还江陵时作此诗。诗意描摹白帝至江陵一段长江水流急速、舟行若飞的情形。遇赦放还，惊喜异常，诗人正是要表现这种狂喜心情。诗全篇皆作景语，意境开阔灵动，锋棱挺拔，一泻直下，快船快意，令人神远。难怪明人杨慎赞其：“惊风雨而泣鬼神矣！”<sup>①</sup>

## 逢人京使

[岑参]

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

故园：家乡此指长安居处，在杜陵山中。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

马上：骑在马上。凭：托。群：指入京使。凭：托。群：指入京使。

### 【赏析】

此诗写游客邂逅入京使，托他捎带口信回家的情景。诗来自生活，反映生活，信手写去，不事雕琢，亲切有味，真挚感人。“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”是生活中常见之事，一经艺术提炼概括，即而典雅感人，富有生气，所以清人沈德潜在《唐诗别裁集》中说：“人人胸臆中语却成绝唱。”<sup>①</sup>

## 寒食

[韩翃]

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

春城：指长安。寒食：每年冬至以后的一百零五天为寒食节。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

汉宫：以汉代唐，下句同。传蜡烛：虽然寒食节禁火，但公侯之家受赐可以点蜡烛。五侯：汉成帝封诸舅王谭、王商、王立、王根、王逢同时为侯，称五侯。

### 【赏析】

此诗描绘寒食节景象，讽刺得宠的特权阶级。诗首二句写仲春景色，后二句暗寓讽喻之情。寒食节禁火，然而王公贵戚甚至受宠的宦者却得到皇帝的特赐火烛，享有特权。诗不直接讽刺，而只描摹生活上的特权阶层，含蓄蕴藉，入木三分。据《本事诗》记载，此诗在当时得到唐德宗赏识，成为一时佳话，流传天下。<sup>①</sup>

## 江南逢李龟年

[杜甫]

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

岐王：唐玄宗的弟弟李范，被封为岐王。崔九：即殿中监崔涤，是玄宗宠臣。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

江南：指江湘一带。君：指李龟年，唐代音乐家，曾受玄宗赏识，后流落江南。

### 【赏析】

李龟年是开元初年的著名歌手，常在贵族豪门歌唱。杜甫少年时才华卓著，常出入于岐王李范和殿中监崔涤的门庭，得以欣赏李龟年的歌唱艺术，与其交谊颇深。全诗语极平淡，内涵却无限丰满，感慨深沉。<sup>①</sup>

## 枫桥夜泊

[张继]

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

乌：乌鸦。江枫：江边的枫树。渔火：渔船上的灯火。愁眠：夜愁不眠之人。

姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

姑苏：苏州。寒山寺：据传高僧寒山居此而得名。

### 【赏析】

张继，生平不详，他的诗爽朗激越，不事雕琢，对后世颇有影响。此诗记叙夜泊枫桥的景象，抒写羁旅愁情。首句写所见(月落)、所闻(乌啼)、所感(霜满天)，二句描绘枫桥附近的景色和愁寂的心情，三、四句写夜卧客船听古刹钟声。此诗纯用白描手法，构成了一幅情味隽永幽静诱人的江南水乡夜景图，创造了一个清迥深远的意境。<sup>①</sup>

## 滁州西涧

[韦应物]

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

怜：喜爱。黄鹂：黄莺。深树：枝叶茂密的树丛。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

野渡：郊野渡口。

### 【赏析】

这是韦应物写景诗的名篇，描写春游滁州西涧赏景和晚潮带雨的野渡所见。“自”是诗眼，野渡之舟是自横，春潮带雨是自来，深树黄鹂是自鸣，涧边幽草是自生，而诗人独爱自然之自生自荣。诗以恬淡之笔写寻常之景，充满幽情野趣，诗人欲返自然的心态于焉可见。全诗有静有动，诗情画意盎然，自是写景好诗。<sup>①</sup>

## 月夜

[刘方平]

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。

更深：夜深。阑干：横斜的样子。北斗横斜，已过半夜。

今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

偏知：独自知道。新：初次。

### 【赏析】

刘方平，生卒年不详，擅长绝句，诗风清新自然。此诗是抒写感受大自然物候变化的，清新而有情致。诗的前二句写仰望辽阔天宇，月色空明，星斗横斜，暗隐时辰流转。后二句是写俯视大地，春气转暖，虫声唧唧，感知春之信息。诗人以其敏锐、独特的感觉对外界自然事物、气候加以精细体察，创造出了清新幽静而又充满生机的境界。诗作构思新颖别致，不落俗套，用语清丽细腻，妙然生趣。<sup>①</sup>

## 春怨

[刘方平]

纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。

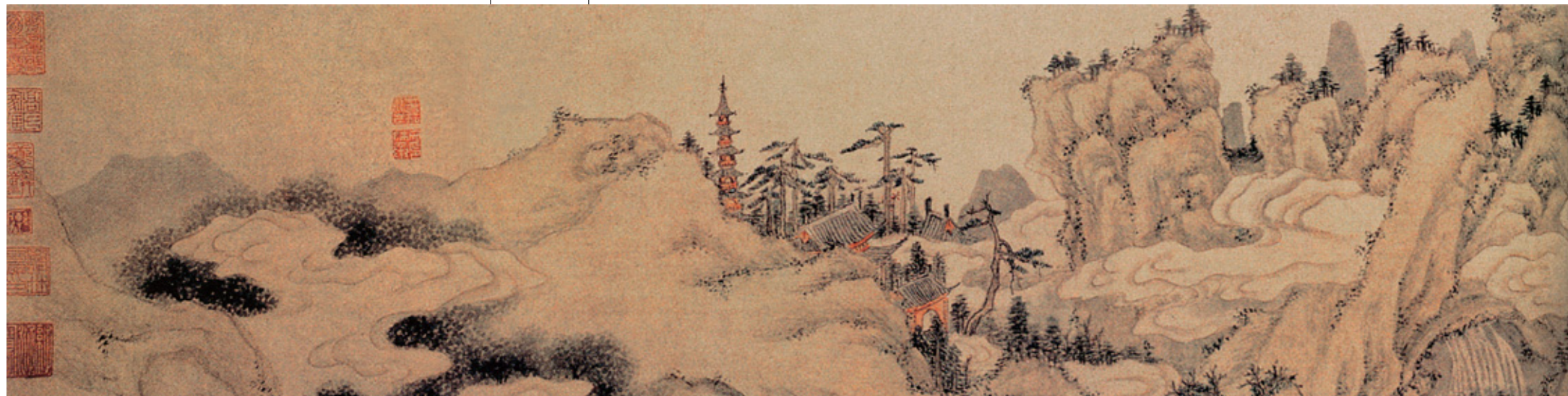
金屋：原指汉武帝少时欲金屋藏阿娇一事。这里指妃嫔所住的华丽宫室。

寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

春欲晚：春天即将过去。

### 【赏析】

这首官怨诗意在写官人色衰失宠而生怨思。起句点明时间：黄昏，渲染凄凉气氛。二句写人物：官人，幽闭金屋，伤心落泪。三句写环境：满庭空寂，春色迟暮，衬托衰落难堪之景。四句写心情：以落花映心境，凄凄惨惨戚戚。此诗角度独特，刻画女子心理十分细腻，重叠渲染，反复勾勒，深曲委婉，味中有味。<sup>①</sup>







## 征人怨

[柳中庸]

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

金河：今大黑河，在内蒙，入黄河。玉关：玉门关，在今甘肃敦煌。

马策：马鞭。刀环：刀头的环饰。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

青冢：汉代王昭君的墓，在今内蒙古呼和浩特。黑山：在今内蒙古呼和浩特东南。

### 【赏析】

柳中庸，宗元之族，存诗十三首。这首诗意在写征夫长期守边，东西辗转不能还乡的怨情。诗人借征人怨情委婉地抨击了统治者的穷兵黩武，有一定的现实意义。诗以怨为题，却无一“怨”字，虽无“怨”字，怨情自生，显示了诗人高超的艺术手法。❶

## 宫词

[顾况]

玉楼天半起笙歌，风送宫嫔笑语和。

玉楼：指宫中之楼。宫嫔：宫女。

月殿影开闻夜漏，水精帘卷近秋河。

月殿：月宫。漏：计时器，滴水或沙，刻度以计时。

水精：即水晶。秋河：秋日之银河。

### 【赏析】

顾况，生平不详，长于歌诗，性好诙谐，存诗四卷。这首宫怨诗与其他宫怨诗的不同之处是采用了对比的手法。前二句写听到玉楼笙歌笑语，后二句写宫人锁闭幽宫的孤凄冷落。如此相形做比，即使不言怨情，而怨情早已显露。❶

## 春词

[刘禹锡]

新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。

宜面：指脂粉均匀，打扮得体。朱楼：红楼。

行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。

玉搔头：玉簪。

### 【赏析】

这首宫怨诗描写一女子被幽闭闺阁的惆怅心绪。诗以简洁的笔触写出花容月貌与动人春色俱被困闭的情景，对比中显出强烈的震撼效果。写宫女形象，丰韵多姿，妩媚动人；写孤凄幽怨，委婉含蓄。❶

## 夜上受降城闻笛

[李益]

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

回乐烽：灵州回乐县的烽火台，在今宁夏回族自治区灵武县西南。

受降城：指灵州城。贞观年间唐太宗于此受突厥降。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

芦管：又名胡笳，卷芦叶而成之吹奏乐器。

### 【赏析】

此诗意在抒写边防将士的乡情。前二句写月下边塞的景色，三句写声音，闻见芦管悲声，四句写心中感受，芦管能动征人回乡之望。全诗把景色、声音、感受融为一体，意境浑成，而又蕴藉婉转，含蓄不尽，不愧为边塞诗中的绝唱。❶

## 赠内人

[张祜]

禁门宫树月痕过，媚眼唯看宿鹭窠。

禁门：指宫门。宿鹭：此指双栖之鹭。窠：鸟巢。

斜拔玉钗灯影畔，剔开红焰救飞蛾。

畔：旁边。红焰：指灯芯。

### 【赏析】

此诗意在写宫女静夜的孤寂无聊。先写宫门森严，时光飞逝；次写丽质不宠，艳羨宿鹭；再写斜拔玉钗，丰姿袅娜；最后写剔焰救蛾，使其重生。虽是无意，却颇有情。有感于自身深锁宫禁，恰如飞蛾扑焰，大有怜蛾自怜的情感。诗人以其高超的艺术表现力捕捉到这具有丰富内涵的瞬间，委婉地写出宫女的处境和心情，可谓独具匠心。❶

## 后宫词

[白居易]

泪尽罗巾梦不成，夜深前殿按歌声。

泪尽罗巾：指湿透罗巾。前殿：未央宫前殿。按歌：按着节拍唱歌。

红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。

红颜：妇女艳丽的容貌。恩：指皇帝对她的宠爱。熏笼：罩在熏炉上的笼子。

### 【赏析】

此诗是代官人所作的怨诗。全诗是一幅绝妙的仕女图。诗语言明快自然，感情真挚而多层次，细腻地刻画了失宠宫女千回百转的心理状态，批判的矛头直指最高统治者，具有深刻的现实意义。❶



## 乌衣巷

[刘禹锡]

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。

朱雀桥：秦淮河上浮桥，在今南京。

乌衣巷：在秦淮河南。原是东吴军营，因军士多穿乌衣而得名。

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

王谢：晋朝王导与谢安两大家族。寻常：平常，普通。

### 【赏析】

此诗是刘禹锡的怀古杰作。昔日南京秦淮河上朱雀桥和南岸乌衣巷的繁华鼎盛，而今已是野草丛生，荒凉残照，感慨沧海桑田，人生多变。以燕栖旧巢唤起人们想象，含而不露，今昔对比，物是人非，无限沧桑之感尽寓其中。以“野草花”、“夕阳斜”涂抹背景，美而不俗。语虽极浅，味却无限；感慨无穷，用笔极曲。白居易评价此诗：“掉头苦吟，叹赏良久”，自有其深意所在。❶

## 题金陵渡

[张祜]

金陵津渡小山楼，一宿行人自可愁。

金陵津渡：当在今镇江市江畔。津、渡，均为渡口。

小山楼：当为作者宿处。宿：住宿。

潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲。

江：指长江。瓜洲：在今江苏邗江南，与镇江隔江相对，因地形似瓜，故名。

### 【赏析】

此诗写偶见的江上清丽夜色。首句点题，次句抒发感慨，三、四句写因怀愁而难眠，推窗远望，斜月朦胧，江潮初落，隔江瓜洲，星火闪烁。全诗画面清丽宜人，但景中含情难免有孤寂之感。有人认为这首诗寄寓怀才不遇落泊失意之情，有人以为是写乡愁的。寄愁是真，但什么愁？为何愁？实难断。且欣赏诗中静谧朦胧的夜景吧。❶



## 集灵台（二首之一）

[张 祜]

日光斜照集灵台，红树花迎晓露开。  
昨夜上皇新授策，太真含笑入帘来。

上皇：指退位的唐玄宗。授策：是入道教的仪式。太真：杨贵妃为女道士时号太真。

## 【赏析】

张祜《集灵台》两首诗意在讽刺杨玉环姊妹的专宠。第一首讽杨玉环的轻薄。杨玉环原是玄宗子寿王瑁的妃子，被玄宗召入宫中为女官，后来册封为贵妃。集灵台是祀神所在，诗人指出玄宗不该在这里行“授策”礼，并指出贵妃在这时“含笑”入内，自愿为女道士，两人配合默契，掩人耳目，足见其轻薄。❶

## 集灵台（二首之二）

[张 祜]

虢国夫人承主恩，平明骑马入宫门。  
却嫌脂粉污颜色，淡扫蛾眉朝至尊。

蛾眉：蚕蛾触须弯而细长，以之喻美人之眉。至尊：皇帝。

## 【赏析】

这一首诗讽刺虢国夫人的骄纵风骚。虢国夫人是杨玉环的三姊，嫁给裴家，是当时名声极坏的人。她并非“后妃”，却“承主恩”，而且“骑马入宫”“朝至尊”，刻画了一个洋洋得意的贵夫人形象。表面在咏虢国夫人的美貌风流，实则是贬，讽刺深刻，入木三分。❶



## 宫 中 词

[朱庆馀]

寂寂花时闭院门，美人相并立琼轩。

花时：鲜花盛开的时节。琼轩：玉栏长廊。

含情欲说宫中事，鹦鹉前头不敢言。

## 【赏析】

朱庆馀，生平不详。这首宫怨诗从写景开篇，以景衬情，以热衬冷。百花盛开的阳春应是热闹非凡，然而宫门却寂寂锁闭；宫女赏春本是欢欣乐事，然而久已失宠，感怀无限，心中郁闷，极愿互吐，却恐鹦鹉饶舌，满腹怅怨竟不敢言。宫女欲说还休、谨小慎微的神情如在眼前。诗歌言浅意深，构思独特，新辟蹊径。❶

## 近试上张水部

[朱庆馀]

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。

停：安置，摆放。舅姑：公婆。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

入时无：合不合乎时尚。

## 【赏析】

此诗是朱庆馀在临应考前投献给张籍，希望得到赏识荐拔。全诗以闺情喻考试，“入时无”三字为灵魂。描写闺房情趣如画，而寄意全在言外。如此精心设问寓意自明，令人惊叹，作者也因此而诗名流播。❶

## 将赴吴兴登乐游原

[杜 牧]

清时有味是无能，闲爱孤云静爱僧。

清时有味：时世清平而嗜游乐。闲：指清闲的时候。

欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。

麾：州太守之节旄。昭陵：唐太宗墓，在今陕西醴泉县。

## 【赏析】

此诗以登乐游原起兴，以望昭陵戛然而止，意在言外，引人深思，表达了作者想守外郡为国出力，又不忍离京的忠君爱国之情，是晚唐社会士人矛盾心理的典型反映。诗简练深刻，沉郁含蓄。❶

## 赤 壁

[杜 牧]

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

折戟：断戟，戟为古兵器。将：拿。前朝：指三国时代。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

铜雀：铜雀台，汉建安十五年曹操所建。

二乔：大乔小乔，东吴齐国老之女，分别嫁孙策、周瑜。

## 【赏析】

这首咏史吊古诗是讥讽周瑜成功的侥幸，表明诗人对赤壁之战的独特见解。诗的开头两句借物起兴，慨叹前朝人物事迹。后两句议论，赤壁大战，周瑜火攻，倘无东风，东吴早灭，二乔将被虏去，历史就要改观。末句巧于立言，风华蕴藉，妙绝千古。诗豪迈俊爽，构思精巧，点染用功，议论精辟，对后世诗词创作影响很大。❶

## 泊 秦 淮

[杜 牧]

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

笼：笼罩。秦淮：秦淮河，秦时凿钟山以疏淮水，故称。

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

商女：卖唱的歌女。后庭花：歌曲名，南朝陈后主所作《玉树后庭花》，后人将之看做亡国之音。

## 【赏析】

这首诗是即景感怀之作。金陵曾是六朝旧都，秦淮河更是金粉之地，繁华一时。诗人目睹如今的唐朝国势日衰，当权者昏庸荒淫，不免要重蹈六朝覆辙，为此无限感伤。全诗深刻犀利，含蓄深沉。❶



## 山 行

[杜 牧]

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

远：形容山路绵长。斜：形容山势高而缓。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

于：比。

## 【赏析】

这首诗描绘的是秋之色，展现出一幅动人的山林秋色图。诗里写出了山路、人家、白云、红叶，构成了一幅统一的画面。这些景物不是并列的处于同等地位，而是有机地联系在一起，有主有从，有的处于画面的中心，有的则处于陪衬地位。诗人热情歌颂大自然的秋色美，体现出豪爽向上的精神，有一种英姿飒爽之气拂于笔端，表现了诗人的才气，也表达了诗人的见地。❶





## 寄扬州韩绰判官

[杜牧]

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋。

迢迢：形容遥远。草木凋：草木凋落枯萎。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？

二十四桥：扬州吴家砖桥，又名红药桥。玉人：指友人韩绰，含赞美之意。

### 【赏析】

此诗通过对扬州秋季江南胜景的深情描绘，委婉地探问友人的近况，表达自己的思念之情。今人有的以为此诗写艳情，是与友人韩绰调侃之作，是一首调笑诗，殊失作者本意。诗意境优美，清丽俊爽，情趣盎然，千百年来传诵不衰。❶

## 遣怀

[杜牧]

落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。

落魄：穷困潦倒，四处漂泊。

楚腰：用楚灵王好细腰的典故。这里指扬州女子苗条的身材。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

青楼：指歌楼妓院。薄幸：薄情，用情不专。

### 【赏析】

这是作者回忆昔日的放荡生涯，悔恨沉沦的诗。首句追叙扬州生活，寄人篱下。二句写放浪形骸，沉溺于酒色。三句写流连美色太久，十年冶游，于今方才省悟。四句写觉醒后的追悔和感伤，一生声名丧失殆尽，仅存青楼薄幸之名。往事如梦，不堪回首，自嘲自责，抑郁谈谐。❶

## 秋夕

[杜牧]

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

银烛：白烛之美称。画屏：画有图案的屏风。轻罗：柔软的丝织品。流萤：飞动的萤火虫。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

天阶：皇宫中的石阶，也作京城的街道。牵牛、织女：两个星座的名字。

### 【赏析】

此诗写失意官女生活的孤寂幽怨。首句写秋景，用一“冷”字暗示寒秋气氛，又衬出主人公内心的孤独凄凉。二句写借扑萤以打发时光，排遣愁绪。三句写夜深仍不能眠，以待临幸。末句借羡慕牛郎织女来抒发心中悲苦。此诗成功之处在于将官女深深的哀怨融化于清冷的夜色之中，含蓄蕴藉。❶

## 赠别（二首之一）

[杜牧]

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。

娉娉：形容美好的容貌。袅袅：形容体态轻盈柔美。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

春风十里：指繁华富盛、佳丽众多的扬州城。

“卷上”句：指珠帘之下虽美女如云，但都不及赠别者。

### 【赏析】

这首诗是诗人与歌妓分别之作，表达对赠别歌妓的情意。诗着重写歌妓美丽，赞扬她是扬州歌女中美艳第一。首句描摹少女身姿体态，妙龄丰韵。二句以花喻人，写她豆蔻年华。三、四两句以星拱月，写扬州佳丽极多，惟她最俏丽。手法上强此弱彼，与“除却巫山不是云”有异曲同工之妙。语言精确，挥洒自如。情感真挚明朗，荡然肺腑。❶

## 赠别（二首之二）

[杜牧]

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。

“多情”句：指平时空自多情，此刻悲伤至极，反倒相对无言，显得像是无情。

惟觉：只觉得。樽：酒杯。

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

垂泪：指烛泪下滴。

### 【赏析】

这首诗紧承上首，抒发诗人与歌妓难分难舍的离别情怀。首句写离筵之上压抑无语，似乎冷淡无情；次句以“笑不成”点明原非无情，而是郁悒感伤，实乃多情，回应首句。诗歌以精炼流畅、清新俊逸的语言表达了缠绵悱恻的离别情思，风流蕴藉，意境深远，余味悠长。❶

## 金谷园

[杜牧]

繁华事散逐香尘，流水无情草自春。

香尘：西晋富豪石崇将沉香末屑铺于床上，使家中歌妓践踏，无痕迹者赐以珍珠。

“流水”句：指春草自绿，涧水长流，风景依旧而人事已非。

日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。

怨啼鸟：鸟儿的啼声如怨如泣。

### 【赏析】

这是一首即景生情诗，写诗人经过西晋富豪石崇的金谷园遗址而兴吊古情思。首句写金谷园昔日的繁华，今已不见；二句写人事虽非，风景不殊；三、四两句即景生情，听到啼鸟声声似在哀怨，以“落花”喻当年坠楼自尽的绿珠，伤春感昔，即物兴怀。全诗句句写景，层层深入，景中有人，景中寓情。写景意味隽永，抒情凄切哀婉。❶

## 夜雨寄北

[李商隐]

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

未有期：指归期很难定准。巴山：此泛指川东山脉。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

何当：何时。共剪西窗烛：在西窗下一起剪烛蕊，做长夜谈。却话：即追忆。

### 【赏析】

这是一首抒情诗。诗的开头两句以问答和对眼前环境的描写抒发诗人孤寂的情怀和对妻子深深的怀念。后两句诗人驰骋想象，设想来日重逢谈心的欢悦与温馨情形，反衬今夜的孤寂，读来更觉愁肠百结，情思委曲，悱恻缠绵。后人评说：“此时羁情，不言自深矣”。全诗情景交融，语浅情深，含蓄隽永，余味无穷。❶

## 寄令狐郎中

[李商隐]

嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书。

嵩云秦树：嵩山的云与秦地的树。云和树，表示朋友间的思念。双鲤：书信。

休问梁园旧宾客，茂陵秋雨病相如。

梁园旧宾客：汉梁孝王刘武建梁园，广招宾客，司马相如曾依之。

病相如：司马相如曾家居茂陵养病。这里是作者以司马相如自比。

### 【赏析】

这首诗是作者于武宗会昌五年(845年)闲居洛阳时寄给长安故友令狐绹的。首句写嵩山与秦川远隔，各在一方，以各自所见的“云”和“树”，寄寓思念；二句写收到书信后心中的快感；三、四句写自己的境况。以因病免职闲居茂陵的司马相如自比，倾诉潦倒多病、寂寞无聊的心情，将自己的处境及对友人的感念之情尽寓其中。❶







## 为有

[李商隐]

为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵。

云屏：以云母饰制的屏风。凤城：京城。因秦穆公女弄玉随萧史跨凤升仙故事而称之。

无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。

无端：无缘无故。金龟婿：指女子做高官的丈夫。唐三品以上官员佩金龟。衾：被子。

### 【赏析】

这首诗是描写官家少妇闺怨的。首句点明官宦人家，云母屏风，人儿娇媚；二句写寒冬去尽，春风送暖，气候宜人，夫妇情深意笃，感觉春宵苦短；第三、四句写因为丈夫在朝内为官，每日必须早起上朝，辜负了闺中风情。“无端嫁得金龟婿”，语浅意深，春情春怨和盘托出，与王昌龄的“悔教夫婿觅封侯”、李益的“早知潮有信，嫁与弄潮儿”有异曲同工之妙。诗

## 嫦娥

[李商隐]

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。  
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

嫦娥：神话传说中的月宫仙女，后羿的妻子。《搜神记》：“后羿请不死之药于西王母，嫦娥窃之以奔月。”碧海青天：指嫦娥的枯燥生活，只能见到碧色的海，深蓝色的天。

### 【赏析】

这是一首咏嫦娥的诗。此诗语言含蓄，情调感伤。诗人通过浪漫的想像，烘托出嫦娥深居月宫那孤独寂寞的心境，委婉地表现出诗人缠绵不尽的相思与悲凉惆怅的情绪。全诗虚实相间，情景交融，设想新奇，富有高度的浪漫色彩。诗

## 隋宫

[李商隐]

乘兴南游不戒严，九重谁省谏书函？

南游：指隋炀帝南游江都。戒严：此指帝王出行时的戒备仪仗。九重：指宫廷。省：识得，悟得。

春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆。

春风：指春天农忙季节。宫锦：指宫廷特制的锦缎。障泥：马鞯，置马腹两侧用来遮挡尘泥的马具。

### 【赏析】

这首诗讽刺隋炀帝的奢侈昏淫。诗揭露炀帝纵欲拒谏、不顾国家安危和人民死活的丑恶本质，针对晚唐社会现实，暗示隋朝灭亡的必然，具有以史为鉴的现实意义。诗取材典型，言简意赅，贬刺颇深。诗

## 贾生

[李商隐]

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

宣室：汉未央宫前正室。逐臣：贬谪之臣。才调：才气。无伦：无人能比。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神！

前席：在坐席上向前移动，以靠近对方。苍生：百姓。

### 【赏析】

这是一首托古讽时诗，意在借贾谊的遭遇抒写怀才不遇的感慨。叙写文帝不能识贤、任贤，深刻地揭示了贾谊悲剧的实质。“不问苍生问鬼神”也影射了晚唐皇帝服药求仙，荒于政事，不能任贤，不顾民生的昏庸。诗既咏史又讽刺现实，寓慨于讽，效果颇好。诗

## 瑶池

[李商隐]

瑶池阿母绮窗开，《黄竹》歌声动地哀。

瑶池阿母：即西王母，居昆仑山瑶池。绮窗：雕有花纹的窗子。黄竹歌：黄竹为地名。相传周穆王归途经黄竹，路遇冻死的人，作《黄竹歌》三章以哀民。

八骏日行三万里，穆王何事不重来？

八骏：相传周穆王有赤骥、华骝等八匹骏马。穆王：西周君主，姓姬名满，传说他曾周游天下。

### 【赏析】

晚唐时期最高统治者迷信神仙之风极盛，好几个皇帝因服丹药妄求长生而丧命。这首诗就是借周穆王西游遇仙人西王母的神话，加以生发，讽刺皇帝求仙的虚妄。诗歌构思独特，措辞巧妙，讽刺辛辣，韵味无穷。诗

## 瑶瑟怨

[温庭筠]

冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。

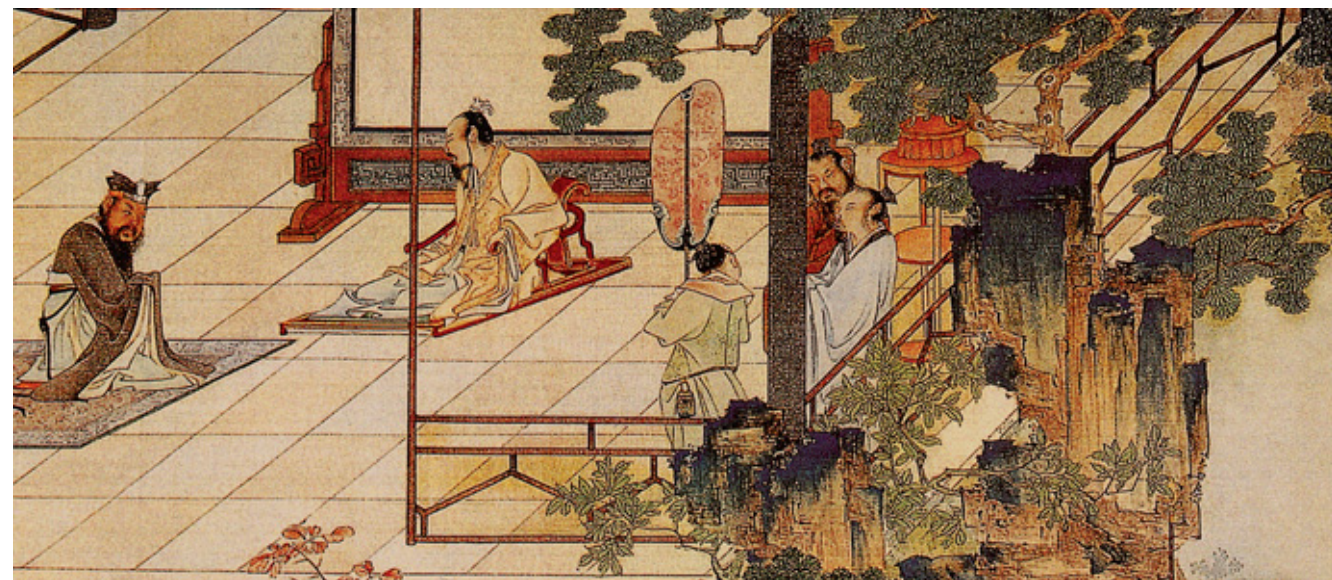
冰簟：凉席之美称。银床：华贵的卧榻。

雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。

潇湘：潇水与湘水，均在今湖南境内。十二楼：道家谓昆仑山有层楼十二楼，是仙人住处。此处指诗中女子住所。

### 【赏析】

此诗写女子别离独处的悲怨。诗所写的是梦不成之后所感、所见、所闻的情景。全诗像是几种衔接紧密的写景镜头，表现了女主人公的心理活动和思想感情。诗中虽无怨字，然而怨意自生。诗



## 已凉

[韩偓]

碧栏干外绣帘垂，猩色屏风画折枝。

猩色：红色。折枝：花卉画法之一，以其画花卉不带根而得名。

八尺龙须方锦褥，已凉天气未寒时。

龙须：龙须草。这里指龙须草编织的草席。方：铺满。

### 【赏析】

韩偓(842~923)，生平不详，其最有价值的是感时诗篇，用典工切，柔中带刚。这是写景言情诗，描绘了一间华丽精致的闺房和一年中最舒适的“已凉未寒时”的情景。诗

## 马嵬坡

[郑畋]

玄宗回马杨妃死，云雨难忘日月新。

回马：至德二载十月玄宗由蜀中返驾长安。云雨：男女之情，典出宋玉《高唐赋》。日月新：指战乱平息。

终是圣明天子事，景阳宫井又何人？

### 【赏析】

郑畋，生平不详，诗一卷，今存十六首。这是一首咏“马嵬事变”的咏史诗。诗的首两句写玄宗“回马长安”时，杨妃死已多时，意谓“重返”长安是以杨妃的死换来的。“云雨难忘”与“日月新”对举，表达玄宗欣喜与长恨兼有的复杂心理。后两句以南朝陈后主偕宠妃张丽华、孔贵嫔躲在景阳宫的井中一事，对比唐玄宗马嵬坡赐杨贵妃自缢的举动，抑扬分明，有“为君上讳”之意。诗



## 台 城

[韦 庄]

江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。

霏霏：细雨纷飞的样子。六朝：指吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

台城：六朝官城，又名苑城，为六朝兴亡见证。

### 【赏析】

这是一首凭吊六朝古迹的诗。诗的首句写金陵雨景，渲染氛围，风景依旧，往事如梦，人世沧桑。诗人触景生情，借景寄慨，暗离伤今。语言含蓄蕴藉，情绪无限感伤。诗

## 陇 西 行

[陈 陶]

誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。

匈奴：本是秦汉时期民族名，此指骚扰唐代西北边地的少数民族。

貂锦：战袍，汉羽林军身着貂皮锦裘，用为典故。这里借指战士。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人！

无定河：黄河支流，由内蒙入陕西，因急流挟沙，深浅无定得名。

春闺：妇女闺房的美称。

### 【赏析】

陈陶（约803~879后），擅长绝句，多写征戍别离，凄婉深沉。全诗反映了唐代战争的残酷以及长期征战带给人民（尤其是广大妇女）的痛苦和灾难，表达了反战情绪。诗

## 寄 人

[张 泌]

别梦依依到谢家，小廊回合曲栏斜。

依依：隐约。谢家：唐诗中常称所爱的女子为谢娘，此指情人居处。

回合：回环。

多情只有春庭月，犹为离人照落花。

春庭：春天的庭院。离人：此当指寻梦人。亦为作者自称。

### 【赏析】

张泌，生平不详，存诗一卷。这是与情人别后的寄怀诗。诗的前两句写梦中所见之景，梦中重聚，难舍难离，表明自己思念之深；后两句写梦后所见之景，明月有情，落花有恨，埋怨伊人无情，叙相思之苦。全诗以虚为实，曲折委婉，情真意切。诗

## 杂 诗

[无名氏]

近寒食雨草萋萋，著麦苗风柳映堤。

寒食：寒食节，在清明节前一天或两天。古代习俗，从这一天起，三天内不生火做饭，只吃冷食。萋萋：草生长茂盛的样子。著：接触。

等是有家归未得，杜鹃休向耳边啼。

等是：同是，指自己与杜鹃。杜鹃：鸟名，又称子规，啼声凄切，声若“不如归去”。

### 【赏析】

这是抒写游客居外不得返乡之情的诗。前两句以景物渲染气氛，末两句写佳节将到，客居不能返乡，却听得杜鹃悲泣，更为伤感，大有“每逢佳节倍思亲”之慨。诗的节奏独特，前两句节拍为“一、二、一、三”，然而却谐绝句平仄韵，这是绝句中少见的。语言浅显如口语，情感朴素真挚。诗



# 乐 府

唐诗·宋词·元曲  
唐诗三百首





## 渭城曲

[王维]

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

渭城：秦都咸阳，汉时改名渭城，在今陕西咸阳东北。浥：沾湿。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

劝：勉。敬奉请饮之意。

阳关：故址在今甘肃敦煌县西南，为古代中国通西域要道。

### 【赏析】

这是一首著名的送别诗，一题作《送元二使安西》。诗的前两句点明送别的时令、地点、景物，以清瑟之景反衬依依不舍的别情；三、四句直接抒写惜别之情。此诗后来被编入乐府，谱曲传唱，或名《阳关曲》，或名《阳关三叠》，广为传诵，成为饯别的名曲。❶



## 长信怨

[王昌龄]

奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊。  
玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

昭阳：宫名，赵合德所居，在长信宫东。日影：喻君恩。

### 【赏析】

这首宫怨诗是借咏汉代班婕妤而慨叹宫女失宠之怨。婕妤初受汉成帝宠幸，后来成帝偏幸赵飞燕姊妹，她即请求供养太后于长信宫。此诗借物抒情，写出宫女失宠之后对其同伴的嫉羨之情，刻画主人公心理入木三分。❶

## 出塞

[王昌龄]

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

长征：唐称守边战士为长征健儿。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山！

但使：只要。龙城：匈奴祭天集会的地方，故址在今辽宁朝阳。

飞将：指汉代名将李广。

### 【赏析】

这是一首慨叹边战不断、国无良将的边塞诗。全诗以平凡的语言唱出雄浑豁达的主旨，融历史与现实、憧憬与批判于一体，内涵丰富，气势流畅，一气呵成。诗音节高亮，意态雄健，悲壮浑成，不愧历代“绝唱”之誉。❶

## 清平调 (三首之一)

[李白]

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

想：联想起，好像是。槛：花栏。露华：露水的光泽。

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

### 【赏析】

天宝三年(744年)，唐玄宗、杨贵妃赏红牡丹于兴庆宫沉香亭，时李白供奉翰林，奉诏作《清平调》诗三章，官廷乐师李龟年以之为歌，玄宗以笛伴奏，为一时盛事。诗的首句以“春风”句为中峰，前以行云、百花侧衬，后以玉山、瑶台仙子拟之，极写红牡丹之临风承露，风神摇曳，而寓贵妃承恩得宠的娇艳华贵。花与人融为一体，加以词气流转，得恍惚缥缈之致，令人遐想无限。❶

## 出塞

[王之涣]

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳？春风不度玉门关。

羌笛：直吹管乐器，出自羌族，故名。杨柳：指乐府《横吹曲》中《折杨柳》，曲调哀愁。玉门关：汉代关名，在今甘肃敦煌。

### 【赏析】

这是一首边塞诗杰作。诗的前两句展示边地广漠壮阔的风光，奠定了慷慨悲壮的基调。三、四句抒情，写尽边地生活的寂寞凄凉，寄托着诗人对征人遭遇的深切同情，深沉含蓄，耐人寻味。❶

## 金缕衣

[杜秋娘]

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。

金缕衣：以金丝编织的衣服，泛指华服。

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

“花开”二句：比喻珍惜大好时光，不要错过机遇。

### 【赏析】

杜秋娘，江南歌舞妓，曾做宪宗妃，后以重返民间终。此诗作者为无名氏，因杜秋娘善唱《金缕衣》而误题其名，是中唐时颇为流行的一首歌词。这首诗蕴含着人生哲理：人生不能虚度韶光，要珍惜青春，努力进取，免得错过时机，无所创获。直言劝勉与生动形象的比喻相融，使得诗歌别具一番情调。❶





# 唐诗宋词元曲

唐诗、宋词、元曲是中国诗歌史上三座流芳百世的不朽丰碑，代表了中国古代诗歌文学的最高成就。本书采取最为脍炙人口的经典选本，融合中国古代绘画艺术作品，生动形象地阐发文学的主旨和意境，达到了“诗中有画，画中有诗”的完美境界。

## 唐诗三百首

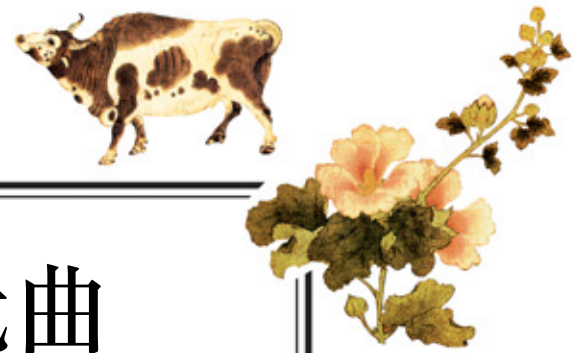
依据被尊为唐诗最佳选本的清代蘅塘退士选本，名篇佳句、千古绝唱俯拾即是，体现了律诗、绝句以及乐府等不同体裁的风格与魅力，山水诗、边塞诗、田园诗等不同题材与流派的特点

## 宋词三百首

依据被尊为宋词最佳选本的清代上疆村民选本，兼收各有千秋的豪放派与婉约派耳熟能详的不朽杰作，其长短成趣的独特体裁真实反映了两宋时期的社会风貌与民风习俗

## 元曲三百首

依据被尊为元曲最佳选本的清代墨雨山房主人选本，以通俗晓畅、风趣幽默的鲜活语言塑造了血肉丰满的人物形象，体现了抨击时弊、打抱不平的现实意义，形成了独特的审美趣味



唐诗宋词元曲



THREE-HUNDRED POEMS OF SONG DYNASTY

北京出版社



# 宋词三百首

中



北京出版社



唐诗·宋词·元曲

宋词三百首





唐诗 | 宋词 | 元曲

# 目录

## 宋词三百首

### 北 宋

燕山亭	北行见杏花	赵 佶	一一八
木兰花		钱惟演	一一八
渔家傲	秋思	范仲淹	一一八
苏幕遮		范仲淹	一一九
御街行		范仲淹	一一九
千秋岁		张 先	一一九
醉垂鞭		张 先	一二〇
一丛花		张 先	一二〇
菩萨蛮		张 先	一二〇
天仙子		张 先	一二一
青门引		张 先	一二一
生查子		张 先	一二一
浣溪沙		晏 殊	一二二
浣溪沙		晏 殊	一二二
破阵子	春景	晏 殊	一二二
清平乐		晏 殊	一二三
清平乐		晏 殊	一二三
少年游		晏 殊	一二三
木兰花		晏 殊	一二四
木兰花		晏 殊	一二四
木兰花		晏 殊	一二四
踏莎行		晏 殊	一二五
踏莎行		晏 殊	一二五
踏莎行		晏 殊	一二五
蝶恋花		晏 殊	一二六
蝶恋花		晏 殊	一二六
凤箫吟		韩 缜	一二六
木兰花		宋 祁	一二七
诉衷情		欧阳修	一二七
蝶恋花		欧阳修	一二七
采桑子		欧阳修	一二八
踏莎行		欧阳修	一二八
木兰花		欧阳修	一二八
蝶恋花		欧阳修	一二九
蝶恋花		欧阳修	一二九
临江仙		欧阳修	一二九
浣溪沙		欧阳修	一三〇
浪淘沙		欧阳修	一三〇
青玉案		欧阳修	一三〇



多丽			
曲玉管			
少年游			
采莲令			
雨霖铃			
玉蝴蝶			
戚氏			
定风波			
竹马子			
蝶恋花			
迷神引			
八声甘州			
浪淘沙慢			
夜半乐			
桂枝香			
千秋岁引			
清平乐			
蝶恋花			
蝶恋花			
临江仙			
鹧鸪天			
鹧鸪天			
清平乐			
玉楼春			
御街行			
留春令			
阮郎归			
阮郎归			
六么令			
生查子			
生查子			
木兰花			
虞美人			
满庭芳			
思远人			
水调歌头			
水龙吟	次韵章质夫《杨花词》		
定风波			
永遇乐			
洞仙歌			
卜算子	黄州定惠院寓居作		
青玉案	送伯固归吴中		
临江仙			
江城子	乙卯正月二十日夜记梦		
念奴娇	赤壁怀古		
贺新郎			
木兰花			
鹧鸪天			
定风波	次高左藏使君韵		
满庭芳			

聂冠卿	一三一
柳 永	一三一
柳 永	一三二
柳 永	一三二
柳 永	一三二
柳 永	一三三
柳 永	一三三
柳 永	一三四
柳 永	一三四
柳 永	一三四
柳 永	一三四
柳 永	一三五
柳 永	一三五
柳 永	一三六
柳 永	一三六
王安石	一三七
王安石	一三七
王安国	一三七
晏几道	一三八
晏几道	一三八
晏几道	一三九
晏几道	一三九
晏几道	一三九
晏几道	一四〇
晏几道	一四〇
晏几道	一四〇
晏几道	一四一
晏几道	一四一
晏几道	一四一
晏几道	一四二
晏几道	一四二
晏几道	一四二
晏几道	一四二
晏几道	一四三
晏几道	一四三
苏 轼	一四三
苏 轼	一四四
苏 轼	一四四
苏 轼	一四四
苏 轼	一四五
苏 轼	一四五
苏 轼	一四六
苏 轼	一四六
苏 轼	一四七
苏 轼	一四七
黄庭坚	一四七
黄庭坚	一四八
秦 观	一四八

八六子	
望海潮	
满庭芳	
减字木兰花	
阮郎归	
鹧鸪天	
踏莎行	
浣溪沙	
风流子	
绿头鸭	
蝶恋花	
蝶恋花	
清平乐	
水龙吟	次韵林圣予惜春
盐角儿	亳社观梅
忆少年	别历下
洞仙歌	泗州中秋作
临江仙	
虞美人	
渔家傲	
惜分飞	富阳僧舍代作别语
菩萨蛮	
菩萨蛮	
洞仙歌	
青门饮	
谢池春	
卜算子	
瑞龙吟	
风流子	
兰陵王	
琐窗寒	
解语花	上元
夜飞鹊	
过秦楼	
花犯	
浪淘沙慢	
满庭芳	夏日溧水无想山作
解连环	
蝶恋花	
瑞鹤仙	
绮寮怨	
关河令	
拜星月慢	
尉迟杯	
定风波	
西河	金陵怀古
大酺	
应天长	
夜游宫	
六丑	蔷薇谢后作

秦 观	一四八
秦 观	一四九
秦 观	一四九
秦 观	一四九
秦 观	一五〇
秦 观	一五〇
秦 观	一五〇
秦 观	一五一
张 耒	一五一
晁端礼	一五二
赵令畤	一五二
赵令畤	一五二
赵令畤	一五三
晁补之	一五三
晁补之	一五三
晁补之	一五四
晁补之	一五四
晁冲之	一五四
舒 亶	一五五
朱 服	一五五
毛 滂	一五五
陈 克	一五六
陈 克	一五六
李元膺	一五六
时 彦	一五七
李之仪	一五七
李之仪	一五七
周邦彦	一五八
周邦彦	一五八
周邦彦	一五九
周邦彦	一五九
周邦彦	一六〇
周邦彦	一六〇
周邦彦	一六一
周邦彦	一六一
周邦彦	一六二
周邦彦	一六二
周邦彦	一六三
周邦彦	一六三
周邦彦	一六四
周邦彦	一六四
周邦彦	一六四
周邦彦	一六五
周邦彦	一六五
周邦彦	一六五
周邦彦	一六六
周邦彦	一六六
周邦彦	一六六
周邦彦	一六七

更漏子	
青玉案	
感皇恩	
石州慢	
浣溪沙	
浣溪沙	
薄幸	
蝶恋花	
天门谣	
绿头鸭	
兰陵王	
石州慢	
虞美人	
贺新郎	
点绛唇	
喜迁莺	晓行
高阳台	除夜
汉宫春	
苏武慢	
柳梢青	
踏莎行	
鹧鸪天	
临江仙	
临江仙	夜登小阁忆洛中旧游
帝台春	
忆王孙	
二郎神	
江神子慢	
蓦山溪	梅
贺新郎	
烛影摇红	题安陆浮云楼
浣溪沙	
凤凰台上忆吹箫	
声声慢	
醉花阴	
念奴娇	
永遇乐	
如梦令	

### 南 宋

薄幸	
好事近	送春
南浦	
水龙吟	
满江红	
好事近	
六州歌头	
六州歌头	
烛影摇红	上元有怀
剑器近	

贺 铸	一六七
贺 铸	一六七
贺 铸	一六八
贺 铸	一六八
贺 铸	一六八
贺 铸	一六九
贺 铸	一六九
贺 铸	一六九
贺 铸	一七〇
贺 铸	一七〇
张元干	一七一
张元干	一七一
叶梦得	一七一
叶梦得	一七二
汪 藻	一七二
刘一止	一七二
韩 偓	一七三
李 邴	一七三
蔡 伸	一七四
蔡 伸	一七四
周紫芝	一七四
周紫芝	一七五
陈与义	一七五
陈与义	一七五
李 甲	一七六
李重元	一七六
徐 伸	一七六
田 为	一七七
曹 组	一七七
李 玉	一七七
廖世美	一七八
李清照	一七八
李清照	一七八
李清照	一七九
李清照	一七九
李清照	一八〇
李清照	一八〇
李清照	一八〇
吕滨老	一八二
蔡幼学	一八二
鲁逸仲	一八二
程 垓	一八三
岳 飞	一八三
韩元吉	一八三
韩元吉	一八四
张孝祥	一八四
张 抡	一八五
袁去华	一八五



安公子	袁去华	一八五	宴清都	卢祖皋	二〇五
瑞鹤仙	袁去华	一八六	南乡子 题南剑州妓馆	潘 枋	二〇五
瑞鹤仙	陆 淞	一八六	瑞鹤仙	陆 叟	二〇五
卜算子 咏梅	陆 游	一八六	花犯	吴文英	二〇六
定风波	陆 游	一八七	浣溪沙	吴文英	二〇六
渔家傲 寄仲高	陆 游	一八七	祝英台近 春日客龟溪游废园	吴文英	二〇六
水龙吟	陈 亮	一八七	祝英台近 除夕立春	吴文英	二〇七
霜天晓角	范成大	一八八	点绛唇 试灯夜初晴	吴文英	二〇七
木兰花慢 滁州送范倅	辛弃疾	一八八	齐天乐	吴文英	二〇七
贺新郎 别茂嘉十二弟	辛弃疾	一八八	浣溪沙	吴文英	二〇八
贺新郎 赋琵琶	辛弃疾	一八九	高阳台	吴文英	二〇八
水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾	一八九	霜叶飞 重九	吴文英	二〇八
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾	一九〇	八声甘州 灵岩陪唐幕诸公游	吴文英	二〇九
摸鱼儿	辛弃疾	一九〇	瑞鹤仙	吴文英	二〇九
鹧鸪天 鹅湖归病起作	辛弃疾	一九一	宴清都 连理海棠	吴文英	二一〇
菩萨蛮 书江西造口壁	辛弃疾	一九一	青玉案 元夕有所梦	吴文英	二一〇
祝英台近	辛弃疾	一九一	鹧鸪天 化度寺作	吴文英	二一〇
青玉案 元夕	辛弃疾	一九二	贺新郎 陪履斋先生泊浪看梅	吴文英	二一一
点绛唇	姜 夔	一九二	三姝媚 过都城旧居有感	吴文英	二一一
扬州慢	姜 夔	一九二	唐多令	吴文英	二一二
琵琶仙	姜 夔	一九三	夜游宫	吴文英	二一二
一萼红	姜 夔	一九三	湘春夜月	黄孝迈	二一二
庆宫春	姜 夔	一九四	摸鱼儿	朱嗣发	二一三
长亭怨慢	姜 夔	一九四	青玉案	无名氏	二一三
疏影	姜 夔	一九五	大有 九日	潘希白	二一三
暗香	姜 夔	一九五	霜天晓角 梅	萧泰来	二一四
鹧鸪天 元夕有所梦	姜 夔	一九五	女冠子 元夕	蒋 捷	二一四
踏莎行	姜 夔	一九六	贺新郎	蒋 捷	二一四
杏花天	姜 夔	一九六	永遇乐	刘辰翁	二一五
念奴娇	姜 夔	一九六	兰陵王 丙子送春	刘辰翁	二一五
霓裳中序第一	姜 夔	一九七	宝鼎现	刘辰翁	二一六
唐多令	刘 过	一九七	瑶华	周 密	二一六
风入松	俞国宝	一九七	花犯 水仙花	周 密	二一七
宴山亭	张 镒	一九八	曲游春	周 密	二一七
满庭芳 促织儿	张 镒	一九八	金明池	僧 挥	二一八
小重山	章良能	一九八	八声甘州	张 炎	二一八
绣罗香 咏春雨	史达祖	一九九	高阳台 西湖春感	张 炎	二一九
东风第一枝 春雪	史达祖	一九九	解连环 孤雁	张 炎	二一九
夜合花	史达祖	二〇〇	疏影 咏荷叶	张 炎	二二〇
双双燕 咏燕	史达祖	二〇〇	月下笛	张 炎	二二〇
三姝媚	史达祖	二〇一	高阳台 和周草窗寄越中诸友韵	王沂孙	二二一
秋霁	史达祖	二〇一	眉妩 新月	王沂孙	二二一
喜迁莺	史达祖	二〇二	法曲献仙音 聚景亭梅次草窗韵	王沂孙	二二二
八归	史达祖	二〇二	木兰花	严 仁	二二二
玉蝴蝶	史达祖	二〇三	紫萸香慢	姚云文	二二二
生查子 元夕戏陈敬叟	刘克庄	二〇三	疏影 寻梅不见	彭元逊	二二三
贺新郎 端午	刘克庄	二〇三	六丑	彭元逊	二二三
贺新郎 九日	刘克庄	二〇四			
木兰花 戏林推	刘克庄	二〇四			
江城子	卢祖皋	二〇四			



# 北宋

唐诗·宋词·元曲  
宋词三百首





## 燕山亭 北行见杏花

[赵佶]

裁剪冰绡，轻叠数重，淡着燕脂匀注。

冰绡：洁白的绢。燕脂：即胭脂。匀注：均匀地晕染。

新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易

靓妆：用脂粉装饰。蕊珠宫女：指仙女。道家传说天上有神仙居住的蕊珠宫。

得凋零，更多少、无情风雨。愁苦，问院

落凄凉，几番春暮？凭寄离恨重重，

凭寄：托寄。

者双燕何曾，会人言语？天遥地远，万

者：同“这”。会：领会，理解。

水千山，知他故宫何处？怎不思量？除

故宫：指作者昔日居住的皇宫。

梦里有时曾去。无据，和梦也新来不做。

无据：不可靠。和：连。

### 【赏析】

这首词为北宋徽宗皇帝赵佶被掳北行途中感怀之作，据《朝野遗记》载，为宋徽宗“绝笔”。词上片描绘杏花开放时的娇艳及遭受风雨摧残后的凋零。下片写离恨，抒发词人内心的故国之思。以娇柔的杏花被风雨无情摧残以致凋零喻自己国破家亡的悲惨命运，抒发作者的身世之感，唱出了家国沦亡的哀音。词中以花喻人，抒写真情实感，百折千回，哀婉悲凉，真挚动人。末尾几句写连在梦里见一见故国宫殿的慰藉也得不到，因为连梦也做不成，抒情上有递进关系，真挚深沉，真可说是字字泣血的断肠之音。①

## 木兰花

[钱惟演]

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿

杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。情

怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。昔年

鸾镜：镜子。传说晋时宾王获一鸾鸟，不鸣，后悬镜照之，乃鸣。后世因此称镜子为鸾镜。朱颜：红润的面容。

多病厌芳尊，今日芳尊唯恐浅。

芳尊：对酒杯的美称。这里指饮酒。

### 【赏析】

钱惟演为北宋初期“西昆”词派领袖之一，其词文辞清丽，这首木兰花更详尽描绘了绿杨萋萋、芳草蝶舞、枝上莺啼的春景。烂漫的春光已成为过去。随着岁月的流逝，不觉面容已变，情怀也非当年，眼前迷人春色更加令人愁肠寸断。上片以美景乐境写愁情哀怨，层层推进，直逼出“泪眼愁肠”之哭呼；下片以一“厌”一“恐”写反常心理和行为，深曲抒情，耐人寻味。通过暮春景色的描写，宛转含蓄地抒发了诗人内心的迟暮之悲和对人生无常的无限感伤之情。“昔年多病厌芳尊，今日芳尊唯恐浅”，又隐约地显示了他对生命的留恋，尤其传神。①

## 渔家傲 秋思

[范仲淹]

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。

塞下：指西北边疆。衡阳：今湖南衡南，城南有回雁峰，相传雁至此不再南飞。

四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤

边声：边地各种悲凉之声。角：号角，古代军乐器。嶂：像屏障一样的山峰。

城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归

燕然未勒：指尚未建立大功。东汉窦宪逐匈奴，登燕然山，去塞三千里，刻石记功。勒，雕刻。

无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军

羌管：羌笛。羌，古代西北少数民族。

白发征夫泪。

### 【赏析】

范仲淹是北宋初期著名政治家和文学家。而这首词是宋词中为数不多的一首边塞词。相传此词是作者在延州视察清凉山时所作。词上片写景，用雁、长烟、落日等景物构成一幅具有浓郁边塞特色的图景。下片抒情，有层次地揭示出“征夫”和“将军”为国守边责无旁贷和思念家乡的复杂而又矛盾的心理活动，与唐人的边塞诗有异曲同工之妙。①

## 苏幕遮

[范仲淹]

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟

寒烟：带有寒意的烟雾水汽。

翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在

斜阳外。黯乡魂，追旅思。夜夜除

黯乡魂：因思念家乡而黯然神伤。黯，形容心情的忧郁。追旅思：摆脱不开羁旅的愁怀。追：纠缠。

非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒

入愁肠，化作相思泪。

### 【赏析】

在后人心目中，范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的形象已深深扎下了根。然而，英雄也会有乡魂、愁肠、相思泪。他坦荡的胸怀与气质使本词虽在主题上重复一般的乡愁，却能给人意境开阔的新鲜感受。词上片通过碧云、黄叶、翠烟等秋天壮丽景物的描绘，渲染夕阳下的秋景。下片用乡魂、旅思、愁肠来抒写词人的离乡之愁、去国之忧。词的意境开阔，感情真挚，风格柔婉。①

## 御街行

[范仲淹]

纷纷坠叶飘香砌。夜寂静，寒声碎。真

香砌：洒满落花的台阶。寒声碎：寒风吹动落叶，发出细碎的声音。

珠帘卷玉楼空，天淡银河垂地。年年今

夜，月华如练，长是人千里。愁肠已

练：素色的绢。

断无由醉。酒未到，先成泪。残灯明灭

无由：无法。明灭：忽明忽暗。

枕头敲，谖尽孤眠滋味。都来此事，眉

敲：倾斜的样子。谖：熟悉。都来：算来。

间心上，无计相回避。

### 【赏析】

这是一首写秋夜离人相思的词。秋天月夜，登高望远，最易引起人的相思情绪。词上片主要写景，描绘了秋夜寂静萧瑟之景，而寓情其中。下片全部抒情，抒写难以排解的愁思别绪。末三句一往情深。李清照的“此情无计可消除，才下眉头，却上心头”（《一剪梅》）即从这里脱胎。词情景交融，怀人相思之情表达得缠绵悱恻，深情感人。①

## 千秋岁

[张先]

数声鶗鴂，又报芳菲歇。惜春更把残红

鶗鴂：鸟名，一名杜鹃，春末鸣叫，其声悲哀。芳菲：指花草。残红：残花。

折。雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳，

梅子青时节：指暮春。永丰：唐坊名，唐长安有永丰坊。

无人尽日花飞雪。莫把幺弦拨，怨

雪：指柳絮。幺弦：琵琶的第四根弦，最细，也称危弦。此代指琴弦。

极弦能说。天不老，情难绝。心似双丝

网，中有千千结。夜过也，东窗未白孤

灯灭。

### 【赏析】

张先，字子野，与柳永齐名，号称“张三影”。惜春怀人是词内容表达的一个重要范畴。此词以一个女子的心声来抒写爱情的幽怨情怀，和相爱双方忠贞不渝的信念。暮春时节，风雨摧残，百花凋零殆尽，绿树成荫籽满枝。上片渲染了暮春凄凉氛围，表达了对美好春景的眷恋珍惜之情。下片由惜春转向思人，表达了对爱情的坚贞执着。结尾借景抒情，情思未了，使上下片意脉相通，余韵悠长。“心似双丝网，中有千千结”，借谐音喻相思，千载以来，流传不衰。①





## 醉垂鞭

[张先]

双蝶绣罗裙，东池宴，初相见。朱粉不深匀，闲花淡淡春。细看诸处好，人人道，柳腰身。昨日乱山昏，来时衣上云。

不深匀：指淡妆，抹粉不多。

“昨日”二句：形容女子神态飘逸，犹如云雾中的仙女。

## 【赏析】

这是一首酒宴上的赠妓之作，内容上不可取，艺术表现上却有精湛之处。词中描写了女子的装束、神态：女子淡妆素雅，清新飘逸，其气质风韵宛如凌波仙女，飘然而来，表现了女子窈窕之美。寥寥几笔，便如真似幻地勾勒出一风尘女子的迷人风韵。上片写其衣着华丽美艳的同时，又将歌女婀娜的舞姿展现于众人面前。下片中的“人人道，柳腰身”又是对她风姿的补写。下片继续赞美她幽娴淡雅、气韵天成的风采。全词婉约动人，体现出张先词的风格和特色。①

## 一丛花

[张先]

伤高怀远几时穷？无物似情浓。离愁正穷：尽，这里有了结之意。

引千丝乱，更东陌、飞絮濛濛。嘶骑渐引：招致。嘶骑：嘶鸣的马。

遥，征尘不断，何处认郎踪！双鸳池沼水溶溶，南北小桡通。梯横画阁黄桡：船桨。这里引申为船。桡，一作“桥”。

昏后，又还是、斜月帘栊。沉恨细思，不帘栊：窗帘。栊，窗格子。

如桃杏，犹解嫁东风。

解：知道，懂得。

## 【赏析】

这是一首闺怨词，写闺中人春日登楼引起的相思与愁恨。上片写别后对情人的强烈思念，下片是回忆当年，表现了独守空闺的无限幽怨。末三句借羡慕桃杏还知嫁东风，叹息人不如花。全篇紧扣“伤高怀远”布局谋篇，从登楼远望，为眼前之暮春景色所感伤，引出对情人远去的怅惘之情。设想奇妙，抒情深婉细腻，将女子极细微而深刻的心理传递出来，将自怜自怨的爱情愿望化为对现实生活的无声抗议。词中以桃杏喻人，以无情比有情，设想新颖，奇思卓绝，颇具艺术魅力。①

## 菩萨蛮

[张先]

哀筝一弄《湘江曲》，声声写尽湘波绿。

一弄：弹奏一曲。《湘江曲》：乐曲名。

纤指十三弦，细将幽恨传。当筵

纤指：纤细的手指。十三弦：指筝，筝有十三根弦。

秋水慢，玉柱斜飞雁。弹到断肠时，

秋水：比喻眼波清澈。玉柱：指筝上支起琴弦的立柱。

斜飞雁：弦柱斜列如一行飞雁。

春山眉黛低。

春山：指眉的形状。《西京杂记》载：卓文君眉色如青绿远山。

## 【赏析】

这是一首描写席上弹曲歌女的词。词中通过动作、神态描写了弹筝歌女的美丽、多情，既写了所弹筝曲的哀婉动人，也流露出她发自内心的哀怨。下片是弹筝女的特写，突出眼和眉。眼波像秋水一样动人。“慢”、“低”等字微妙地表达出弹筝女的心理变化。而女子的神态因演奏而更动真情，双眉微蹙，含情脉脉，以外在之神态传内在之深情，意态凄婉，精致蕴藉。写弹者之多情，由听琴而联想到湘江传说的悲剧，让人听来伤感不已。全词语辞清丽哀婉，感情真挚，风格含蓄深沉。①



## 天仙子

[张先]

时为嘉禾小倅，以病眠不赴府会

《水调》数声持酒听，午醉醒来愁未醒。

《水调》：曲调名，相传为隋炀帝自制，唐宋时很流行。

送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往

流景：流逝的岁月。

事后期空记省。沙上并禽池上暝，云

后期：后约，日后的期遇。并禽：成对的鸟儿。这里指鸳鸯。暝：闭上眼。

破月来花弄影。重重帘幕密遮灯。风不定，人初静，明日落红应满径。

落红：落花。

## 【赏析】

本来饮酒听曲是件快乐事，但作者却酒醒愁未消。这首词通过暮春惜春伤春情绪的描写，表现了感叹年华易逝、青春难葆的迷惘哀愁和孤独寂寞的心境。叹老嗟卑，是封建时代诗词中常见的内容，但由于作者长于炼句，精雕细琢，使本词所写春天夜景颇有新意。“临晚镜，伤流景”，词人的感慨与暮春景色交融，深沉而含蓄。“云破月来花弄影”一句，千百年来广为流传。①



## 青门引

[张先]

乍暖还轻冷，风雨晚来方定。庭轩寂寞

乍暖：刚开始暖和。庭轩：庭院。

近清明，残花中酒，又是去年病。楼头

中酒：喝酒过量而醉。楼头：城墙上戍楼。

画角风吹醒，入夜重门静。那堪更被明

画角：古代军中乐器，形如竹筒，彩绘。

月，隔墙送过秋千影。

## 【赏析】

这是一首春日感怀之作。作者从天气的忽冷忽暖、风雨飘摇联系到人的思想活动，渲染暮春月夜的萧瑟清静，表达作者的苦闷孤寂和伤感。末二句触景伤情，隐约点出醉酒的原因，暗含伤春思人之情。全词把感物兴怀，物亦可望而不可及的触目伤心感受淋漓尽致地表达出来，使得词意词境更加韵味深远，含蓄宛转，丽辞柔声，意味隽永，表现出张词的风格。①

## 生查子

[张先]

含羞整翠鬟，得意频相顾。雁柱十三弦，

雁柱十三弦：唐宋时筝有十三弦，每一弦用一柱支撑，斜列如雁行，故称。

一一春莺语。娇云容易飞，梦断知何

娇云容易飞：喻指情人容易离别。

处？深院锁黄昏，阵阵芭蕉雨。

## 【赏析】

这是一首感伤怀人之作，形象地描摹了一位女子弹筝时的情景。词人描写了记忆中弹筝女子的装束、动作、神态，描绘出她的美丽多情。幸福时光不再，有情人多别离，末二句景中现情，衬托出男主人公的寂寞和悲伤。这首词可与前首《菩萨蛮》相参看。①





## 浣溪沙

[晏殊]

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕  
阳西下几时回？ 无可奈何花落去，似  
曾相识燕归来，小园香径独徘徊。

香径：散发着落花香味的小路。

## 【赏析】

晏殊为北宋婉约派代表人物，其词擅长小令，多表现诗酒生活和悠闲情致。此词明写游园感触，悼惜残春，感伤年华的飞逝；实则物是人非，暗寓怀人之意。上片天气、亭台、夕阳，依稀旧年光景；下片花落、燕归，更是触目伤情，抑郁难解，只有徘徊香径而已，表达出词人对美好事物消逝的深深惆怅和感伤。词中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”一联，属对工巧、自然；思致缠绵，被赞为“奇偶”，成为后世传诵的名句。①

## 浣溪沙

[晏殊]

一向年光有限身，等闲离别易销魂，酒  
筵歌席莫辞频。 满目山河空念远，落  
花风雨更伤春，不如怜取眼前人。

一向：即一晌，一会儿。等闲：平常。

## 【赏析】

这是宴会上即兴感怀之作。词写离别时的伤感，但词人不单用传统的写法通过景物的衬托来表达离别的黯然，而且由景物的消逝想到人生的短暂，从而正视现实，感慨美好的时光不会永驻，并表示要珍惜每时每刻，对酒畅饮，及时行乐，不要登高伤愁。这样，词在离别中加入了旷达疏放，使别怨离恨表现得更加丰富深刻。同时词人在词中表达了对世情的感悟与议论，也从侧面表现了宋词与宋诗的相同之处。全词构成一个统一的意境，在无可奈何而感伤之中尚有旷达之怀，在表现豁达的胸襟中又有难以名状的惆怅，理致深蕴，含有丰富的意象。此词格调不高，但气象宏大，值得玩味。①

## 破阵子 春景

[晏殊]

燕子来时新社，梨花落后清明。池上  
社：古代春秋两季祭祀土地神的日子，此指春分前后。

碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞  
碧苔：水边绿苔。

絮轻。 巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。  
巧笑：美好的笑。

疑怪昨霄春梦好，元是今朝斗草赢。笑  
斗草：古代妇女的一种游戏，以所持草赌输赢。

从双脸生。

## 【赏析】

在《珠玉词》中，这是一首清新活泼的作品，具有淳朴的乡间泥土气息。上片写自然景物燕子、梨花、碧苔、黄鹂、飞絮，众多意象秀美明丽，足见春色之骄人。下片写人物，“巧笑”已先闻其声，见其容，“逢迎”更察其色、观其形。“疑怪”两句通过观察其心理活动，用虚笔再现女伴的生活细节，将村姑的天真可爱一笔点到，与上片生气盎然的春光形成十分和谐的画面美与情韵美。末尾用“笑从双脸生”一句特写，收束全篇，言简意赅却留给人无穷回味，亦是传神之笔。①



## 清平乐

[晏殊]

红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在  
红笺：一种精致的红色信纸。鸿雁：大雁，古代有雁足传书的故事。

鱼：指鲤鱼。古代有鲤鱼传书的故事。

水，惆怅此情难寄。 斜阳独倚西楼，  
遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依  
帘钩：挂窗帘的钩，这里代指窗户。人面：出自崔护《题城南庄》中“人面桃花相映红”之句。暗喻自己也有奇遇。

旧东流。

## 【赏析】

这首词抒发了词人对远行的情人的思恋之情，是晏殊词中脍炙人口的名篇之一。念远思人，这是宋词中最常见的主题。但本词作者虽怀情思，不做愁苦语，只是将眼中景、心中意娓娓道出，自然显得宛转细腻，动人肺腑。晏殊词善于写情，但大多数锤炼工稳，犹如随手拈来，无不恰到好处，如作者在词中使用了锦书难寄、独倚西楼等最常见的离别思人情景，一波三折，抒写离别的愁绪和相思之苦，末句以景结情的“绿波”意象安闲平淡，给人以悠远绵邈的回味，同时又以流水的悠悠比喻作者的思情和愁绪的悠悠。全词细腻典雅，隽永含蓄，情思绵邈，正体现出晏殊婉约词的风格。①

## 清平乐

[晏殊]

金风细细，叶叶梧桐坠。绿酒初尝人易  
金风：秋风。绿酒：美酒。

醉，一枕小窗浓睡。 紫薇朱槿花残，  
紫薇：一种落叶小乔木，夏秋之间开紫红色或白色花。

朱槿：落叶灌木，自二月至秋开红色花或白色花。

斜阳却照阑干。双燕欲归时节，银屏昨  
夜微寒。

银屏：镶嵌云母石等洁白饰物的屏风。

## 【赏析】

此词以细腻的笔触描述了淡淡的悲秋情绪。词中通过对微风落叶、斜阳残花、双燕欲归、秋露夜寒等萧瑟景色的着意描绘，委婉含蓄地抒发了诗人的清寂之思和淡淡的悲秋愁绪。全词以纤细的感觉，淡淡的哀愁，厚重的色彩，闲雅的格调，生动的形象，构成了一种冷清的氛围和意境，表现了词人独特的秋日愁思。全词以平易之境抒闲适之情，清新雅洁，饶有韵致。这首词清雅与华贵并存，纤细的感觉，淡淡的哀愁，色彩厚重而格调闲雅，有如一幅多彩且工丽的秋意图。①

## 少年游

[晏殊]

重阳过后，西风渐紧，庭树叶纷纷。朱  
阑向晓，芙蓉妖艳，特地斗芳新。 霜

斗芳新：竞相吐新芳。

前月下，斜红淡蕊，明媚欲回春。莫将  
琼萼等闲分，留赠意中人。

## 【赏析】

在一年的百花中，晏殊总是偏爱木芙蓉、蜀葵、黄菊等秋花。这首咏木芙蓉的作品，咏物中自然流露出词人的感情。在百花凋零的时节，庭中芙蓉却开得分外娇艳，这凌霜耐寒的花儿正象征着词人品质的坚贞高洁。上片写自然景物的变化，在西风渐紧、叶落纷纷的清秋萧索的气氛中，以“妖艳芳新”与上文“西风落叶”作比，益发衬出芙蓉的可爱。而下片着意刻画，把萧瑟的时节化作美好的春天，它温暖了词人的心，挑动了他的情怀：要不要把这美玉般的花儿随便地摘下来？还是留着赠送意中人吧！因花而及人，因人而惜花。而意中人是男是女？词中无迹象可寻，读者自可各以己之意领会之。①



## 木兰花

[晏殊]

燕鸿过后莺归去，细算浮生千万绪。长  
浮生：人生。

于春梦几多时，散似秋云无觅处。 闻琴  
闻琴：卓文君新寡，司马相如以琴相诱，使卓文君夜奔司马相如。

解佩神仙侣，挽断罗衣留不住。劝君莫  
作独醒人，烂醉花间应有数。

独醒人：指不随流俗独自清醒的人。数：定数，夙缘。

## 【赏析】

这是一首暮春抒怀之词。上片写浮生如梦，梦破云散之悲。下片写爱侣之逝，旷达自解。词人运用多种典故感叹时光易逝，聚散无常，人生短暂多苦，要随波逐流，及时行乐。表面看很消极，骨子里却有深深的隐忧和炽热的感情。这是词人对整个人生的思索，尽管格调不高，但感情真挚深沉，含蓄深厚。全词用比兴手法抒情达意，用典故熟贴切，艺术风格在晏殊词中实不多见。①



## 木兰花

[晏殊]

绿杨芳草长亭路，年少抛人容易去。楼  
长亭：秦汉时每隔十里建一亭，故称十里长亭，供行人休憩饯别之处。

容易：轻易、随便。

头残梦五更钟，花底离愁三月雨。 无  
五更钟：五更时的钟声。比喻将人梦中相聚的欢乐打破了。

情不似多情苦，一寸还成千万缕。天涯  
一寸：指愁肠。

地角有穷时，只有相思无尽处。

穷：穷尽、终了。“天涯”句：语本白居易《长恨歌》诗“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”。

## 【赏析】

这是一首闺怨词，写被遗弃女子的离愁别恨和刻骨相思之情。词中女子为了爱魂牵梦绕，辗转不眠，离愁如三月绵绵细雨永无尽期。最后两句“天涯地角有穷时，只有相思无尽处”，以极其深切的情感抒发相思的无限与永恒。全词刻画出一位对爱情忠贞不渝的女子形象，感情真挚，不事雕琢，催人泪下。比喻贴切，化抽象为具体，意蕴丰富而生动形象，风格宛转缠绵，耐人寻味。①

## 木兰花

[晏殊]

池塘水绿风微暖，记得玉真初见面。重  
玉真：玉人，此处指美人。

头歌韵响铮琮，入破舞腰红乱旋。 玉钩  
铮琮：玉石相击的声音。这里形容歌声。入破：唐宋大曲的专用语。进入“入破”阶段，乐曲节奏急促，此起彼伏。

阑下香阶畔，醉后不知斜日晚。当时共  
我赏花人，点检如今无一半。

共我：同我在一起。点检：检查，计算。

## 【赏析】

这是一首追忆旧日生活之词。上片作者以感伤之情描写当年在宴会上观看歌女歌舞的印象，渲染当时酒酣舞狂的热烈气氛。下片抒写今不如昔的感慨，伤感之情溢于言表。全词以极优美的文辞流露出词人关于宇宙无穷、人生短暂、景物依然、物是人非的凄然感慨。词以欢宴始，笔浓情热，以零落终，辞疏情冷，构成今昔悲欢的对比，在情境变迁的反差中抒情感怀，婉曲而有深味。①

## 踏莎行

[晏殊]

祖席离歌，长亭别宴，香尘已隔犹回面。  
祖席：饯别的宴席。古代出行时祭祀路神叫“祖”。香尘：地下花瓣很多，泥土里都带着芬芳香味。回面：回首。

居人匹马映林嘶，行人去棹依波转。 画  
居人：指送行人。棹：此处指船。

阁魂消，高楼目断，斜阳只送平波远。无  
目断：已望不见了。

穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。

寻思：思念。

## 【赏析】

送别是宋词中的又一重要表现主题。这首词以淡淡的语调抒写别情，从长亭饯别到依依相送，直至别后怀思，景真情挚，犹如丹青妙手所绘的春江送别长卷，在历历如画的描摹中，词人反复抒发缠绵无尽的离别相思之情。词中具体描绘了临别频频回首依依不舍的场面和夕阳下高楼望远的情景，表现了别后无限思念的深情。全词情景相融，催人泪下。①

## 踏莎行

[晏殊]

小径红稀，芳郊绿遍，高台树色阴阴见。春  
红稀：花儿稀少。红，指花。阴阴见：树木葱郁茂密现出幽暗之色。见：同“现”。

风不解禁杨花，濛濛乱扑行人面。 翠叶  
不解：不懂，不知道。

藏莺，朱帘隔燕，炉香静逐游丝转。一场  
“翠叶”两句：意谓莺燕都深藏不见。这里的莺燕暗喻伊人。游丝：指飘荡在空中的蛛丝一类的东西。

愁梦酒醒时，斜阳却照深深院。

## 【赏析】

与晏殊其他作品一样，这首词以善于通过景物的描写来抒发自己的春愁见长。全词除“一场愁梦酒醒时”句外，都是写景。词人以极其敏锐细致的眼光，捕捉暮春种种足以引起愁思的景物、场面。不论是郊外还是院内，都准确凝练地描摹出来，淡淡的春愁也在描写中隐约表现出来，委婉细致，景中寓情，达到不露痕迹的程度。词风温柔细腻，缠绵含蓄，这种“闲雅有情思”的风格表现男女相思往往若隐若现，曲折往复，清隽婉约，绝不一语道破。既不追求镂金错彩的雕饰，也少浓艳的脂粉气。①



## 踏莎行

[晏殊]

碧海无波，瑶台有路，思量便合双飞去。  
碧海、瑶台：都是古代神话传说中仙人居住之处。

当时轻别意中人，山长水远知何处？ 绮席  
绮席：华丽的坐席。

凝尘，香闺掩雾，红笺小字凭谁附？高楼  
目尽欲黄昏，梧桐叶上萧萧雨。

## 【赏析】

这是一首追忆怀人之作。当初轻率地与意中人离别，如今山遥水远，已不知意中人身在何处，词人对此追悔莫及。词中巧妙地运用多个典故、多种具有象征意义的意象来渲染当前锦书难寄、相思无尽、彻夜难眠的感伤之情，宛转凄恻，抒情深婉细腻，充分体现了晏词的艺术风格。①



## 蝶恋花

[晏殊]

槛菊愁烟兰泣露，罗幕轻寒，燕子双飞去。

槛菊：栽在栏杆里面的菊花。罗幕：丝绸帘幕，此指屋内。

明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。 昨

不谙：不懂、不解。斜光：斜射的月光。朱户：朱红的门第，指富贵之家。

夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

欲寄彩笺兼尺素，山长水阔知何处？

彩笺：华美的信笺。尺素：白绢信笺，与彩笺相对。古制笺长一尺，故曰尺素。

## 【赏析】

这首词既蕴藉深沉，又辽阔高远，历来为人们所传诵。上片写整夜为相思苦恼。菊愁兰泣，都从月下现出。“幽兰露，如啼眼”为李贺诗句。这是用拟人手法，烘托思妇苦怀。秋凉了，双栖的燕子也飞走了，只有无情的月亮没完没了地一直照到天亮。这种无端迁怒，表明主人公心中无比的哀怨与烦闷。下片写翌日的登楼。一夜西风吹落了绿叶，登楼远眺，一片空阔。要寄信吧，水远山遥，竟不知该寄到什么地方去。彩笺写罢，又换尺素，表现了闺中人絮语叮咛的情意，是加倍写法，不以重复为病。全词很有气象，后片尤觉悲壮。联系到晏殊晚年受到猜忌，贬放外郡的遭遇，似乎是托意闺房而自诉心曲吧。①

## 蝶恋花

[晏殊]

六曲阑干偎碧树，杨柳风轻，展尽黄金缕。

偎：靠，依傍。黄金缕：初生的柳条嫩黄的颜色，如同金钱。

谁把钿筝移玉柱，穿帘海燕双飞去。 满

钿筝：用金玉装饰的筝。移玉柱：指弹筝。

眼游丝兼落絮，红杏开时，一霎清明雨。

浓睡觉来莺乱语，惊残好梦无寻处。

惊残：惊破。

## 【赏析】

这是一首惜春兼怀人之作。上片写迎春之情。开头三句以闲淡之笔写春景：碧树倚靠六曲阑干，正是当时与伊人流连处，丝丝柳条牵动念旧情绪。美好的春光易逝，这正如有情人的幸福时光，短暂易逝。下片抒送春之意，前三句仍为景语，四、五句写人。这首词在画面的连接和时间的跨度上均有较大的跳跃性。词人在一系列景物描写中表现出莫名的惆怅和淡淡的哀伤，融情于景，含蓄宛转。全词词意含蓄蕴藉，暮春之景与上片初春景致形成反差，抒发伤春的情绪，艺术风格上语言明丽，用意婉曲。①

## 凤箫吟

[韩缜]

锁离愁，连绵无际，来时陌上初熏。

陌：道路。熏：花草的香气浓烈袭人。

绣帟人念远，暗垂珠泪，泣送征轮。长

绣帟：精美华丽的帷帐。绣帷人指代女子。征轮：远行人的车。

行长在眼，更重重、远水孤云。但望极

楼高，终日目断王孙。 消魂，池塘别

目断王孙：极目望尽也不见游子。化用《楚辞》“王孙游兮不归”。王孙：古代贵族子弟通称。

后，曾行处、绿妒轻裙。恁时携素手，乱

恁时：那时。素手：指女子洁白如玉的手。

花飞絮里，缓步香茵。朱颜空自改，向

茵：喻指草地。

年年、芳意长新。遍绿野，嬉游醉眠，莫

负青春。

## 【赏析】

韩缜，宋仁宗年间进士，官至太子太保。词作流传较少。本词又题“芳草”，为咏芳草抒离别的名篇。全篇不见一“草”字，实则处处写草，句句均寓人情。咏物而不滞于物，这是咏物之词的可贵之处。词中运用多个咏草的典故，化用巧妙，不着痕迹。以草的连绵无际、长生长灭来比喻女子离愁的无穷无尽。全词将芳草拟人化，草中有人，亦草亦人，委婉深曲，富有情致，这正是咏物之妙境。①



## 木兰花

[宋祁]

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨

縠皱：有皱纹的纱。此处用来比喻水的波纹。棹：船桨。

烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。 浮生

晓寒：一本作“晓云”。闹：指气氛喧闹热烈。浮生：指飘浮无定的短暂人生。肯爱：怎肯吝惜。

长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑？为君持

酒劝斜阳，且向花间留晚照。

## 【赏析】

宋祁善诗文，词风疏俊，与其兄宋庠并称“大小宋”。这首词是当时誉满词坛的名作。词中赞颂早春绚丽明媚的春光，表达了词人伤逝嗟老的愁绪和及时行乐的情趣。上片写春日景色，是一幅生机勃勃、色泽鲜明的早春图。尤其是“红杏枝头春意闹”一句把生机盎然的春光描绘得淋漓尽致，“闹”字写出杏花争鲜斗艳之神韵，也表现出作者的欣喜之情，境界全出，被称为千古名句。下片感叹人生苦短，抒写寻乐的情趣。全词想像新颖，颇具特色。①

## 诉衷情

[欧阳修]

清晨帘幕卷轻霜，呵手试梅妆。都缘自

梅妆：梅花妆。南朝宋武帝女寿阳公主无意中额上作梅花妆，宫女争相仿效。事见韩鄂《岁华纪丽》。

有离恨，故画作远山长。 思往事，惜

画：画眉。远山：古人常用远山形容女子的眉毛。

流芳，易成伤。拟歌先敛，欲笑还颦，

流芳：流逝的年华。颦：皱眉。

最断人肠。

## 【赏析】

欧阳修（1007~1072），庐陵（今江西吉安）人。北宋前期词坛大家、文坛领袖，散文名列“唐宋八大家”，治史和文学批评也卓有建树。这首词写一位歌女在冬日的清晨起床梳妆时的生活情景，刻画了她内心的痛苦与苦闷，歌女的相思离恨动人心弦。词中描写了歌女画眉的细节，以细长的眉黛象征绵长不尽的离恨，用意工巧。欲哭伪喜，强颜欢笑，歌女的伤心事最断人肠。下片极其成功地进行了心理刻画，描写了歌女内心的凄苦和悲凉。末句“最断人肠”隐含着作者的同情，语简意深。①



## 蝶恋花

[欧阳修]

谁道闲情抛弃久？每到春来，惆怅还依旧。日

闲情：百无聊赖的情绪。

日花前常病酒，不辞镜里朱颜瘦。 河畔

病酒：醉酒。

青芜堤上柳，为问新愁，何事年年有？独

青芜：青草。

立小桥风满袖，平林新月人归后。

## 【赏析】

这首词主旨难明，多数研究者认为它表现了词人面对春天的美好景色，产生了一种莫名的惆怅、哀愁，这是封建士大夫的一种特殊心态。全词通过写徘徊在此的愁闷，抒发一种对韶光易逝、人生苦短、世事变迁的感叹。全词属对工整，词采华丽，意境典雅，历来受到好评。①



## 采桑子

[欧阳修]

群芳过后西湖好，狼籍残红，飞絮濛濛，

群芳过后：百花凋谢。西湖：指颍州（今安徽省阜阳市）西湖。狼籍：散乱的样子。残红：落花。

垂柳阑干尽日风。 笙歌散尽游人去，

始觉春空，垂下帘栊，双燕归来细雨中。

春空：春去后的空虚寂寞。

## 【赏析】

这是词人晚年退居颍州时写的十首《采桑子·咏西湖》组词中的第四首。虽写残春景色，却无伤春之感，而是以疏淡轻快的笔墨描绘了颍州西湖暮春的朦胧之美，创造出一种清幽静谧的艺术境界，抒写了作者寄情湖山、旷达自适的情怀。词中很少修饰语，特别是前后两句纯用白描。而词人安闲自适的情怀，也就在这种境界中自然地表现出来。全词情景交融，真切动人，颇耐寻味。①

## 踏莎行

[欧阳修]

候馆梅残，溪桥柳细，草熏风暖摇征

候馆：迎接宾客的馆舍。熏：草香气。征：远行。

辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春

辔：马缰绳。这里指坐骑。迢迢：形容路遥远而绵长。

水。 寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫

盈盈：泪水充满眼眶。

近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在

危阑：高楼的栏杆。平芜：平坦的向前伸展的草地。

春山外。

## 【赏析】

这是一首抒写离情别绪的佳作。词的上片写离家远行之人旅途所见所感。用春水迢迢比喻离愁的绵长，化抽象为具象，比喻贴切，自然真实地刻画居人望归的愁情，以景为主又融情于景。下片写闺中思妇。历来送别怀人之作，或以居人入笔，写对行人的离别之思，或从行人入笔，写对家人的思念。而本词兼写居者和行人。尤其对思妇那倚栏凝望的心理刻画得十分形象，且以抒情为主，情寓景中，构成了清丽缠绵的意境。这首词表现出欧词温婉的风格，是其作品中具有代表性的一首。离情别绪，题材常见，但手法奇妙，意境优美，读来令人神醉。①

## 木兰花

[欧阳修]

别后不知君远近，触目凄凉多少闷！渐行

渐远渐无书，水阔鱼沉何处问？ 夜深

无书：没有音信。鱼沉：鱼沉水底。代指不见音信。古代有鱼传书信的故事。

风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。故欹单枕

秋韵：秋声。欹：斜靠。

梦中寻，梦又不成灯又烬。

灯又烬：灯芯烧成灰烬，指灯将熄灭。

## 【赏析】

此词写闺妇的离别相思之情。上片写爱人别后音讯全无的凄凉苦闷，下片写相思之情梦中难酬的痛苦。全词通过细腻伤感的描述，编织出爱与怨的复杂情愫。词写闺中思妇深沉凄绝的离愁别恨，但词中没有一个字述及思妇的外貌形象或体态服饰，而是着力刻画、揭示思妇的内心思想情感，对闺妇的心理刻画极为生动细致。这是欧阳修与以往花间派词人的不同之处。全词情景交融，层层递进，曲折委婉。①



## 蝶恋花

[欧阳修]

几日行云何处去？忘了归来，不道春将

行云：浮云，此处喻指行踪不定的游子。不道：不觉。

暮。百草千花寒食路，香车系在谁家

寒食：寒食节，在清明前一二天。香车：即香车宝马，形容车马华美奢丽。

树？ 泪眼倚楼频独语，双燕来时，陌上

相逢否？撩乱春愁如柳絮，依依梦里无寻处。

撩乱：纷乱，纠缠不清。

## 【赏析】

这是一首思妇闺怨之词，通过写一位痴情女子对不归男子的思恋，来表达女子心中幽怨盼归的复杂感情。上片写男子游踪不定，女子心系万里，辗转疑心、思念在外游荡的男子。下片写女子独倚高楼，离愁万种，相思之人梦中也难见。行云、百草、千花、双燕，或喻行踪不定的男子，或喻无尽的思念，化抽象为具体。全词语言浅近，相思愁苦之情溢于言表。以怨贯穿始终，以寻、盼为抒情线索，结构前后呼应，刻画细腻，情思感人。①

## 蝶恋花

[欧阳修]

庭院深深深几许？杨柳堆烟，帘幕无重

深几许：有多深。杨柳堆烟：烟雾笼罩着聚在一起的杨柳。

数。玉勒雕鞍游冶处，楼高不见章台

玉勒雕鞍：镶玉的马笼头和雕花的马鞍。指骑马人。游冶处：指歌楼妓馆。章台：古代妓女居住之处。

路。 雨横风狂三月暮，门掩黄昏，无

雨横风狂：雨势风势很猛。

计留春住。泪眼问花花不语，乱红飞过

乱红：零乱的落花。

秋千去。

## 【赏析】

这是一首闺怨词，描写暮春时节一位被遗弃的女子伤春怀人的苦闷愁怨。这首词的着眼点并不是单纯的景色描绘和外貌的刻画，而是借暮春黄昏、雨骤风狂表露高楼思妇的内心苦闷。作者善于以形象的语言抒写感情上的各种变化，虽然不出闺情范围，但情韵已远胜花间词。末两句以拟人的手法表现女子痛苦绝望的神态，生动感人，是脍炙人口的名句。李清照《词序》：欧阳公作《蝶恋花》有“庭院深深深几许”之句，余酷爱之，用其语作“庭院深深”数阙。①

## 临江仙

[欧阳修]

柳外轻雷池上雨，雨声滴碎荷声。小楼西

碎荷声：指雨点打在荷叶上发出细碎的声音。

角断虹明，阑干倚处，待得月华生。 燕

月华生：月亮升起。

子飞来窥画栋，玉钩垂下帘旌。凉波不动

画栋：彩饰的梁栋。帘旌：帘额，帘子上部所缀的软帘。

簟纹平。水精双枕，傍有堕钗横。

水精：即水晶。簟纹：凉席上的纹格。

## 【赏析】

据《钱氏私志》记载，这首词是欧阳修任河南推官时为一歌妓所写，传闻未可全信。此词全篇着重描绘景物，从侧面烘托出一位佳人在画楼上听雷、观雨、赏月，直到放下窗帘就枕入睡的动人情景。这种侧面烘托的写法不同于一般描写女性的作品，在艺术构思和表现技巧上有独到之处，因此有人认为此词“千古独此一篇”。①



## 浣溪沙

[欧阳修]

堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。

逐：追逐。堤上踏青赏春之人追随着画船在行走。四垂天：天幕四垂。

绿杨楼外出秋千。白发戴花君莫笑，

出：显露，露出。白发：年长之人。

《六幺》催拍盏频传。人生何处似尊前。

《六幺》：曲调名。拍：歌曲的节拍。尊：同“樽”，酒器。此处代指饮酒。

## 【赏析】

这首词描写春日泛舟游湖之事。上片主要写景，游人、画船、春水，描绘了一幅充满欢乐的游春图。下片抒情。作者笔端春意盎然，生机勃勃。面对如此美景，本应心情愉悦，愁绪全无。但词人笔锋突然一转，说人间万事都不如意，惟有饮酒作乐可以排泄内心的痛苦，一语点出作者在政治失意时的内心感受。④



## 浪淘沙

[欧阳修]

把酒祝东风，且共从容。垂杨紫陌洛城

祝：祝愿。东风：代指春光。从容：留连不去。紫陌：京城郊外的路。洛城：洛阳城。

东，总是当时携手处，游遍芳丛。聚散

芳丛：花丛。

苦匆匆，此恨无穷。今年花胜去年红。可

惜明年花更好，知与谁同？

同：共同游玩。

## 【赏析】

本词为作者留守西京重游洛阳旧地、与友人游园赏花饮酒时所作，是一首惜春忆春的小词。全词从游赏中的宴饮写起，回忆昔日欢聚洛阳，同游郊野之乐趣，表现作者纵情游赏的潇洒自在，表达惜春与惜别之情，用乐景写哀情，使词的意境更加深化，感情更加诚挚。下片抒情，作者深知人生常有离合，苦于不能和友人长相聚，慨叹人世无常，聚散苦匆匆，抒写惆怅失落之情，感伤气息浓重。本词语言凝练，含蓄深刻，富有哲理。④

## 青玉案

[欧阳修]

一年春事都来几？早过了、三之二。绿

都来几：算来共有多少。

暗红嫣浑可事，绿杨庭院，暖风帘幕，有

红嫣：娇艳的红色。浑可事：全是寻常小事。

个人憔悴。买花载酒长安市，又争似、

争似：怎似。

家山见桃李？不枉东风吹客泪，相思难

家山：家乡。不枉：不怪。

表，梦魂无据，唯有归来是。

无据：不可靠，靠不住。

## 【赏析】

这是一首以伤春、怀人、思归为内容的词作，蕴含着无限伤感。上片侧重写春愁，下片侧重写乡思。春光已逝，作者心绪不佳，闷闷不乐，唯有见到家乡桃李与家人团聚才可令作者开怀，表现出强烈的思乡情绪和厌倦仕途、渴望归隐家园的情怀。全词触景生情，思绪自近及远，以花为结构与情蕴之脉络，构思新巧，心理刻画深曲宛转。④

## 多丽

[聂冠卿]

想人生，美景良辰堪惜。问其间、赏心乐事，

美景良辰：宜人的景色，美好的时光。堪惜：值得珍惜。赏心乐事：心情欢悦，如意称心之事。

就中难是并得。况东城、凤台沙苑，泛晴波、

并得：一起得到。东城：城东。凤台：古台名，见《列仙传》载箫史、弄玉典故。这里泛指华丽的楼台。沙苑：地名，在今陕西大荔县南。这里泛指京城东郊范围。

浅照金碧。露洗华桐，烟霏丝柳，绿阴摇曳，

浅照金碧：碧波在阳光下金光闪闪。华桐：刚开花的桐树。丝柳：柳丝。

荡春一色。画堂迥、玉簪琼佩，高会尽词客。

迥：深远。高会：高雅的聚会。

清欢久、重然绛蜡，别就瑶席。有翩若

重然：重新点燃。然，即燃。绛蜡：红烛。瑶席：指美味的酒宴。

轻鸿体态，暮为行雨标格。逞朱唇、缓歌妖

轻鸿：形容女子体态轻盈如鸿。标格：风度。行雨标格：有仙女风度。语出宋玉《高唐赋》，谓仙女“旦为行云，暮为行雨”。

丽，似听流莺乱花隔。慢舞萦回，娇鬟低亸，

流莺：莺声美妙动听，故以比歌声。低亸：低垂。

腰肢纤细困无力。忍分散、彩云归后，何处

忍分散：怎忍分离。彩云：代指歌女。

更寻觅？休辞醉，明月好花，莫谩轻掷。

莫谩轻掷：不要轻易辜负。掷，抛弃。

## 【赏析】

聂冠卿（988~1042），新安（今安徽歙县）人。有《蕲春集》，今不传。《多丽》，又作《绿头鸭》。这首词叙述士大夫文人在承平岁月的宴游生活。词中描写了士大夫们春日出游、华堂夜宴、听歌赏舞、尽情欢度良辰美景的场面，表现出浓厚的及时行乐思想。对认识当时社会上层人物的人生观有一定的价值。此词情文并茂，富丽精工，在当时流传甚广，颇为知名。④



## 曲玉管

[柳永]

陇首云飞，江边日晚，烟波满目凭

陇首：山头。

阑久。立望关河萧索，千里清秋，

萧索：萧瑟冷清。

忍凝眸。杳杳神京，盈盈仙子，别

忍凝眸：不忍注视。杳杳：遥远的样子。

来锦字终难偶。断雁无凭，冉冉飞下

难偶：难遇，难会。

汀洲，思悠悠。暗想当初，有多少、

汀洲：水中的小块陆地。

幽欢佳会；岂知聚散难期，翻成雨恨云

愁。阻追游。每登山临水，惹起平生心

事，一场消黯，永日无言，却下层楼。

消黯：悲伤，黯然销魂。永日：终日。

## 【赏析】

柳永（约987~约1060），初名三变，字耆卿，崇安（今属福建）人，其词流传甚广，传说“凡有井水饮处即能歌柳词”。有《乐章集》传之后世。本词抒写离别之恨与羁旅之愁。上片写登高所见之景，中片写见景所生之情，下片是对往昔欢情的回忆，最后又回到现实的无奈。日暮登高望远，千里清秋关河萧瑟，景色尽收眼底，触景生情，往日幽欢佳会之事不禁涌上心头。④



## 少年游

[柳永]

长安古道马迟迟，高柳乱蝉嘶。夕阳岛外，  
迟迟：徐徐缓行的样子。夕阳岛外：非实指，意为山外夕阳。

秋风原上，目断四天垂。归云一去无  
原：指长安城西南的乐游原。

踪迹，何处是前期。狎兴生疏，酒徒  
狎兴：指男女春天郊游，兴致很高。狎，亲昵而不庄重。

萧索，不似去年时。  
萧索：寂寞冷落的样子。

## 【赏析】

这是一首作者自伤身世的感怀之作。夕阳、古道、暮秋萧瑟凄迷的景色使穷困潦倒的词人忆起自己不堪回首的往事。词中抒发了作者对过去美好时光的留恋以及对现在落魄凄凉处境感慨万千的情怀。最后叙述狎兴的生疏，说酒徒的萧索，叹前期的杳然。这是一位失去了过去、又无法把握未来的封建时代文人的悲歌。①

## 采莲令

[柳永]

月华收，云淡霜天曙。西征客、此时情  
月华收：指月亮落下，天将亮。收：收敛，逐渐暗淡。曙：天亮。

苦。翠娥执手送临歧，轧轧开朱户。千  
翠娥：女子的细眉，此处借指美女。临歧：岔路口。此指临别。轧轧：开门声。

娇面、盈盈伫立，无言有泪，断肠争忍  
回顾？一叶兰舟，便恁急桨凌波  
去。贪行色、岂知离绪。万般方寸，但  
方寸：指心。

饮恨，脉脉同谁语。更回首、重城不见，  
脉脉：含情相视的样子。重城：高城。

寒江天外，隐隐两三烟树。

## 【赏析】

斜月西沉，霜天破晓，执手相送，情何以堪！这首送别词将一对恋人不忍离别的场面刻画得栩栩如生。词中既表现了送行者的无限依恋，也抒写了行人的感怀。把送别和别后相思的情景层层铺开，深刻细致地写出了人物的感受。全词铺叙展衍，层次分明而又曲折宛转，不仅情景“妙合”，而且写景、抒情、叙事自然融合，完美一致。①

## 雨霖铃

[柳永]

寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门  
寒蝉：指秋蝉。凄切：凄凉急促。都门：指汴京城门。

帐饮无绪，留恋处、兰舟催发。执手相  
帐饮：设帐置酒宴送行。

看泪眼，竟无语凝噎。念去去、千里烟  
凝噎：喉咙哽塞，欲语不出的样子。

波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离  
暮霭：日暮时的雾气。

别。更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何  
处，杨柳岸、晓风残月。此去经年，应  
经年：年复一年。

是良辰、好景虚设。便纵有、千种风情，  
风情：情意。

更与何人说。

## 【赏析】

柳永仕途失意，四处飘泊。这首词是他离汴京，前往浙江时“留别情人”的作品。词以清秋景色为依托，抒写难以割舍的离情。上片写送别的情景，通过渲染寒秋的冷落凄凉气氛，细致地描绘话别的场面。下片主要刻画人物的心理活动，写设想中的别后情景，表现了双方难舍难离的真挚感情。全词如行云流水，写尽了人间离愁别恨。全词感情真挚，词风哀婉，意致缠绵，很能代表柳词的风格。①



## 玉蝴蝶

[柳永]

望处雨收云断，凭阑悄悄，目送秋光。  
雨收云断：雨停云散。

晚景萧疏，堪动宋玉悲凉。水风轻、  
萧疏：萧瑟凄凉。宋玉悲凉：指悲愁情怀。水风：水面上的风。

蘋花渐老；月露冷、梧叶飘黄。遣情伤，  
蘋花：一种大的浮萍，夏秋间开白色小花，又叫白蘋。遣：令。

故人何在？烟水茫茫。难忘，文期酒会，  
文期酒会：文人相约饮酒吟诗的聚会。

几孤风月，屡变星霜。海阔山遥，未  
孤：同“辜”，辜负。星霜：星一年一周天，霜每年而降，因称一年为一星霜。

知何处是潇湘。念双燕、难凭远信；  
潇湘：原是潇水和湘水之称，后泛指所思之处。难凭：靠不住，难以凭藉。

指暮天、空识归航。黯相望，断鸿声里，  
立尽斜阳。

## 【赏析】

此词为秋日怀念远方故人之作，风格与《八声甘州》相近，是柳词名篇。上片以景为主，景中有情。诗人面对凄凉的秋景，凭栏远望，触景生情，写出了思念故人的惆怅与伤感。下片插入回忆，以情为主，而情中有景。岁月如流，物换星移，故人天各一方，音信渺茫，以昔日的欢会反衬长期分离之苦，从而转到眼前的思念。全词妙合无限，声情凄婉，波澜起伏，错落有致。①

## 戚氏

[柳永]

晚秋天，一霎微雨洒庭轩。槛菊萧疏，井  
槛菊：栏杆边的菊花。

梧零乱惹残烟。凄然，望江关，飞云黯淡  
夕阳间。当时宋玉悲感，向此临水与登  
宋玉：战国时楚人，著名辞赋家，所著《九辩》表现悲秋主题。悲感：悲秋之感。

山。远道迢递，行人凄楚，倦听陇水潺湲。正  
陇水：水名，在今陕西陇县西北。这里泛指山间流水。潺湲：溪水流淌的声音。

蝉吟败叶，蛩响衰草，相应喧喧。孤馆  
蛩：蟋蟀。喧喧：喧哗。

度日如年，风露渐变，悄悄至更阑。长天  
更阑：五更将尽，天快亮了。

净，绛河清浅，皓月婵娟。思绵绵，夜永  
绛河：银河。婵娟：姣好的样子。

对景，那堪屈指，暗想从前。未名未禄，  
绮陌红楼，往往经岁迁延。帝里风光  
绮陌红楼：泛指游乐之所。绮陌，繁华的道路。迁延：拖延，滞留。帝里：指京都汴京。

好，当年少日，暮宴朝欢。况有狂朋怪  
侣，遇当歌对酒竞留连。别来迅景如梭，  
旧游似梦，烟水程何限。念利名、憔悴  
长萦绊，追往事、空惨愁颜。漏箭移，稍  
萦绊：拘牵，羁绊。漏箭：立在漏壶上的标杆，上面刻有表示时间的刻度。

觉轻寒。渐呜咽、画角数声残。对闲窗  
画角：雕刻有花纹的号角。

畔，停灯向晓，抱影无眠。

## 【赏析】

本词是柳永羁旅行役词的代表作之一。全词以时间为线索，从傍晚写到次日凌晨。晚秋萧瑟，驿馆冷清。词人触景伤情，终夜无眠，追忆往事，感叹功名未就，寥寥几笔将作者宦游途中独宿孤馆的孤寂悲凉心情表达得淋漓尽致。“别来迅景如梭”以下转写眼前实景，以往日的欢娱衬今日的落寞，引出“念利名、憔悴长萦绊”这一痛苦的根源。结尾又以长夜不眠的景语结束，写尽孤苦伶仃的滋味，极为传神。全词结构完整，脉络清晰，语言清丽，音韵谐婉，在当时就流传很广。王灼《碧鸡漫志》卷二：“前辈云：‘《离骚》寂寞千年后，《戚氏》凄凉一曲终。’《戚氏》，柳所作也。柳何敢知世间有《离骚》，唯贺方回、周美成时时得之。”①





## 定风波

[柳永]

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上是事可可：凡事不在意，一切事全含糊过去。可可，不在意，漫不经心。

花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消、暖酥消：指肌肤消瘦。

腻云鬓、终日厌厌倦梳裹。无那，恨薄情

腻云鬓：头发散乱，下垂。厌厌：同“恹恹”，无精打采的样子。

无那：无奈。

一去，音书无个。早知恁么，悔当初、恁么：这样，如此。

不把雕鞍锁。向鸡窗，只与蛮笺象管，拘鸡窗：指书房。蛮笺：古代四川产的彩色笺纸。象管：象牙做的笔管。

束教吟课。镇相随、莫抛躲，针线闲拈镇：镇日，整天。

伴伊坐。和我，免使年少光阴虚过。

### 【赏析】

这首词是柳永俚词的代表作之一。词以深切同情的笔触抒写了沦落社会下层的歌妓们的思想感情，反映了她们对幸福生活的追求与向往，以及内心的烦恼与悔恨。上片融情入景，以明媚的春光反衬人物的厌倦与烦恼情绪。下片通过细腻的心理刻画，反映歌妓们对自由幸福生活的渴望与追求。全词采用第一人称口吻，淋漓畅快，语言通俗，风格明快，把人物的生活情态与心理活动刻画得细致入微，带有浓厚的市民色彩，颇能体现柳词的特色。①

## 竹马子

[柳永]

登孤垒荒凉，危亭旷望，静临烟渚。垒：堡垒，军事防守工事。旷望：远望。

对雌霓挂雨，雄风拂槛，微收残暑。雌霓：彩虹的一种。古人称彩虹，色彩艳丽的为雄虹，色彩暗淡的为雌霓。

渐觉一叶惊秋，残蝉噪晚，素商时素商：秋季。秋天色尚白，音属商，故称“素商”。

序。览景想前欢，指神京、非雾非烟深处。向此成追感，新愁易积，故人难聚。凭高尽日凝伫，赢得消魂无语。极目霁霭霏微，暝鸦零乱，萧索江城暮。南

霁霭：雨过天晴后空中出现的雾气。霏微：朦胧的样子。

楼画角，又送残阳去。

### 【赏析】

本词也是抒写羁旅行役愁情之作。全词景凄情哀，铺叙有致。意境开阔，格调清雅，气韵浑厚。语言清丽，音律谐婉，悲楚动人。①

## 蝶恋花

[柳永]

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天伫：久立。危楼：高楼。望极：极目远望。黯黯：失神忧伤的样子。

际。草色烟光残照里，无言谁会凭栏际：理解，懂得。

意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消

衣带渐宽：形容人渐渐消瘦。伊：她，指心中的恋人。

得人憔悴。

### 【赏析】

这首《蝶恋花》是抒写离别相思之情。上片写春日登楼望远引起的无限的愁思，以迷离凄楚的景物描写渲染哀愁的气氛。下片直抒胸臆，写“春愁”的执著缠绵，并点明了“春愁”的具体内容，是对心上人的深深思念。这首词把漂泊异乡的落魄感受，同怀恋意中人的缠绵情思结合起来。全词写得激情回荡，颇能显示柳词的抒情特色。末二句以“决绝语”表达坚贞执著的爱情，可谓出神入化，脍炙人口。①

## 迷神引

[柳永]

一叶扁舟轻帆卷，暂泊楚江南岸。孤城楚江：指流经楚地的长江。

暮角，引胡笳怨。水茫茫，平沙雁，旋惊暮角：傍晚角声。胡笳：古代北方民族的管乐器，其声悲凉哀怨。

散。烟敛寒林簇，画屏展，天际遥山小，画屏展：像画屏一样展开。

黛眉浅。旧赏轻抛，到此成游宦。觉黛眉浅：形容山遥远。游宦：在外地做官。

客程劳，年光晚。异乡风物，忍萧索，当客程劳：困顿，疲惫。

愁眼。帝城赊，秦楼阻，旅魂乱。芳草连帝城：遥远。秦楼：旧指城市中的娱乐场所。

空阔，残照满，佳人无消息，断云远。

### 【赏析】

本词也是抒写羁旅行役愁情之作。上片主要写景，小舟独泊，孤城暮角，烟笼寒林，平沙落雁，词人以疏淡的笔墨描写日暮江野凄凉的景色，有如一幅清丽的山水图。下片抒写宦游的艰辛困倦以及对家乡亲人的思念之情。词人以细致铺叙、层层展衍的艺术手法尽情倾吐游宦悲秋之感，与孤、怨、惊、寒的悲寒气氛相映衬。①



## 八声甘州

[柳永]

对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜潇潇：形容急骤风雨。

风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红凄紧：形容秋风寒冷萧瑟，紧迫逼人。关河：山河。是处：处处，到处。

衰翠减，苒苒物华休。唯有长江水，无苒苒：同“冉冉”，渐渐，慢慢。休：结束。

语东流。不忍登高临远，望故乡渺邈，渺邈：渺茫，遥远。

归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？淹留：久留。

想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟？争知我、倚阑干处，正恁凝愁？争知：怎知。恁：如此，这样。

### 【赏析】

这首《八声甘州》乃有感之作，是柳永“羁旅行役”词中最富意境的典范之作。词中抒写因登临所见而引起的思乡怀人、欲归不得的郁闷之情。上片写登高所见到的残秋萧瑟苍凉景色。下片写登临所感，抒游子思乡之情，情景交融。词中通过层层铺叙，写尽了他乡游子的羁旅哀愁。感情真挚强烈而又转折跌宕，顿挫有致。①



## 浪淘沙慢

[柳永]

梦觉透窗风一线，寒灯吹息。那堪酒醒，  
又闻空阶夜雨频滴。嗟因循、久作天涯

因循：萎靡，不振作。

客。负佳人、几许盟言，便忍把、从前  
欢会，陡顿翻成忧戚。愁极。再三追

陡顿：突然。

思，洞房深处，几度饮散歌阑，香暖鸳

阑：残，将尽。

鸯被。岂暂时疏散，费伊心力。殢云尤雨，

殢云尤雨：喻指贪恋男女欢情。

有万般千种，相怜相惜。恰到如今，  
天长漏永，无端自家疏隔。知何时、却

漏：漏壶，古代用以计时的器具。无端：没来由，无缘无故地。

拥秦云态？愿低帏昵枕，轻轻细说

秦云：秦楼云雨，指男女欢爱。昵枕：枕上昵语。

与，江乡夜夜，数寒更思忆。

江乡：水乡。

## 【赏析】

这是一首由小令《浪淘沙》铺衍而成的慢词，为羁旅途中思念情人之作。全词共分三片，以时间为线索，分别抒写目前、过去、将来对恋人无限爱恋的深情。上片写主人公夜中酒醒时的忧戚；中片追思往昔欢爱的风情；下片由眼下的相思设想将来见面时的幸福情景。全篇层层铺叙，如叙家常，生动细致地刻画了主人公的心理活动，将相思离别之情表达得淋漓尽致，真挚感人，热烈奔放，这种露骨地表达感情的方式显然受到民间俚曲的影响。①

## 夜半乐

[柳永]

冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离

冻云：寒冷天气凝结的阴云。

江渚。度万壑千岩，越溪深处。怒涛渐

江渚：江边。渚，水中的小洲。越溪：西施浣纱的若耶溪，在今浙江绍兴市南。

息，樵风乍起，更闻商旅相呼。片帆高

樵风：顺风。

举，泛画鹢、翩翩过南浦。望中酒旆

画鹢：代指船。鹢，古书上说的一种水鸟，古人常画在船头，以图吉利。

酒旆：酒幌，酒旗。

闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下、  
渔人鸣榔归去。败荷零落，衰杨掩映。

鸣榔：用木棍敲击船舷以惊鱼入网。榔，木棒。

岸边两两三三，浣纱游女，避行客、含  
羞笑相语。到此因念，绣阁轻抛，

浪萍难驻。叹后约、丁宁竟何据？惨离

浪萍难驻：漂泊像浮萍一样行踪无定。

怀、空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神  
京路，断鸿声远长天暮。

## 【赏析】

这首词是作者浪迹浙江时所作，抒写羁旅行役情怀。首写旅途经历，度千岩万壑，历历在目；次写所见人物，酒旗烟村，富有生活情趣；最后触景生情，抒写去国怀乡、思念亲人的情怀，末句写词人悲愁惨切而“凝泪眼”，情意由前二片之欢欣快意顿折突变为离恨泪眼。全词结构谨严，情景交融，意境开阔，雄健浑厚，具有较强的艺术感染力。①

## 桂枝香

[王安石]

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千

故国：故都，这里指金陵（今江苏南京）。肃：形容草木枯落时的天气。

里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳

练：白色绸带。簇：同“簇”，箭头。形容山峰排列的样子。

里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河

矗：竖立。星河：银河、天河。此处喻指长江。

鹭起，画图难足。念往昔、繁华竞逐，

鹭：一种水鸟。难足：难以充分表现。

叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高，对此

门外楼头：用隋灭陈的典故泛指六朝的终结。隋将韩擒虎攻入城门时，陈后主还和张丽华在结绮阁上寻欢作乐。

谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟、  
衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，

谩：空叹。六朝：指建都金陵的三国吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈六个朝代。

《后庭》遗曲。

《后庭》：指陈后主所作的《玉树后庭花》曲，被认为是亡国之音。

## 【赏析】

王安石是北宋著名的政治家，也是卓有成绩的文学家。本词是王安石在金陵登高、怀古、伤今之作，是作者词作中流传最广、最受称赞的一首。词上片写景状物，描绘秋日的如画山河，视野开阔，气象壮观。下片怀古伤今，感叹六朝兴亡的历史，寄托深沉的忧国之情。“千古凭高，对此谩嗟荣辱”两句纵笔宕开，以千古后人谩嗟兴亡荣辱的感叹，增强了词人叹恨的深度和力度。本词立意高远，显示了一个政治家的眼光和气魄，沉雄悲壮，意境开阔，一洗五代和宋初的软媚词风，被誉为“绝唱”。①

## 千秋岁引

[王安石]

别馆寒砧，孤城画角，一派秋声入寥廓。

别馆：客馆。砧：捣衣石。寥廓：空阔的天空。

东归燕从海上去，南来雁向沙头落。

沙头：沙洲边。

楚台风，庾楼月，宛如昨。无奈被

楚台：楚襄王兰台。庾楼：庾亮南楼。东晋庾亮曾在此楼上赏月。

些名利缚，无奈被他情担阁，可惜风  
流总闲却。当初谩留华表语，而今误

华表：又名诽谤木，立于殿堂前，用于题写臣民对君王意见。

我秦楼约。梦阑时，酒醒后，思量着。

秦楼约：指男女约会。梦阑：梦尽，梦醒。

## 【赏析】

这首词是作者独居客馆时的伤怀之作。上片选择具有深秋特征的景物加以描绘，展现出一幅凄清的秋夜图。下片直抒胸臆，感叹被功名利禄所束缚，辜负大好时光、心不由己的愁苦，流露出事业无成、仕途遭受挫折的失意之感。全词情感真挚、悱恻感人，语调凄哀清婉，手法空灵婉曲，词境苍凉，独具特色。①

## 清平乐

[王安国]

留春不住，费尽莺儿语。满地残红宫锦

宫锦：宫中精制的锦缎。此处比喻落花。

污，昨夜南园风雨。小怜初上琵琶，

小怜：北齐后主高纬宠妃冯淑妃名小怜，善弹琵琶。此处泛指歌女。

晓来思绕天涯。不肯画堂朱户，春风自

画堂朱户：泛指富贵人家的宅第。

在杨花。

## 【赏析】

王安国（1030~1076），字平甫，抚州临川（今属江西）人，王安石弟。存词三首。这是一首伤春感怀之作。上片写景，四句倒装的笔势强调伤春的情感，以听觉的凄清、视觉色彩的艳丽勾勒出暮春的图景。下片叙事，抒写女子暮春伤逝怀远的幽怨和沦落天涯的无奈。“不肯画堂朱户，春风自在杨花”这两句并非实咏杨花，而是承接上文喻琵琶女品格之高，借以自况。本词清新婉丽，曲折多致，感情丰富，构思巧妙，用语新颖，情感上抑扬顿挫之致。①





## 蝶恋花

[晏几道]

梦入江南烟水路，行尽江南，不与离人遇。

离人：指相思之人。

睡里消魂无说处，觉来惆怅消魂误。欲

惆怅：因失意或失望而哀伤。

尽此情书尺素，浮雁沉鱼，终了无凭据。

尺素：书信。古人多用白绢写信，长一尺，故称尺素。浮雁沉鱼：古有鸿雁传书、鱼传尺素的说法，雁浮鱼沉，书信便无从传递。终了：终于。

却倚缓弦歌别绪，断肠移破秦筝柱。

缓：松。移破：弹遍。秦筝：秦地所产土琴，多奏沉郁怨愁的曲调。

## 【赏析】

晏几道（1038~1110）字叔原，号小山，抚州临川（今属江西）人。晏殊第七子。其词缠绵悱恻、婉约清丽。有《小山词》传之后世。这是一首闺怨词，抒写相思之情和离愁别绪。上片写梦中游遍天涯海角，寻不着爱人的惆怅和失落，可见相见之难。下片写锦书难寄，借弹筝排遣内心哀愁，抚奏秦柱，奏出来的都是表离愁别绪的悲曲，可见相思之苦。词语言清朗，意境含蓄，情景相生，无一“愁”字，却处处言愁，清壮顿挫，缠绵悱恻，尽显词人之痴情。



## 蝶恋花

[晏几道]

醉别西楼醒不记，春梦秋云，聚散真容易。

西楼：泛指欢宴之所。春梦秋云：指时间短暂，去后无迹。

斜月半窗还少睡，画屏闲展吴山翠。衣

吴山：指江南山水。

上酒痕诗里字，点点行行，总是凄凉意。

红烛自怜无好计，夜寒空替人垂泪。

“红烛”两句：化用杜牧“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”诗意。好计：好办法。

## 【赏析】

这首词写离别之感，但却更广泛地慨叹昔日欢情易逝，人生如梦，聚散无常，今日孤枕无眠，相思难遣，将来重会遥遥无期。所以情调比其他一些伤别之作更加低徊往复，沉郁悲凉。“聚散真容易”一句把词人对世间悲欢离合的深切感受尽括其中。全词语淡情深，句句凄迷哀婉。结尾赋红烛以人性，更显凄凉。风格婉约，手法精妙。

## 临江仙

[晏几道]

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨

春恨：春日离别的情思。

却来时，落花人独立，微雨燕双飞。记

却来：又来。“落花”两句：借用五代诗人翁宏《春残》句。

得小蘋初见，两重心字罗衣。琵琶弦上

小蘋：晏几道朋友家歌女的名字。两重心字：两个篆书“心”字结成的图案，象征男女心心相印。

说相思，当时明月在，曾照彩云归。

彩云：古代常用来比喻美丽而又薄命的女子。这里指小蘋。

## 【赏析】

此词是一首感旧怀人、伤离恨别之作，最能表现作者流连歌酒、无意仕途的心境及曲折深婉的词风。上片先写景，后言情，即景抒情，抒写人去楼空，怅然若失的相思之情。下片补叙初见歌女小蘋时的情景，勾画出她的美丽多情。这首词通篇用形象的抒情，以境界会意，将怀念歌女小蘋的难言的相思之情寓于暮春的景物描绘之中。词尽而意未尽，蕴藉含蓄，轻柔自然，感情真挚，优美动人，是北宋婉约词的名篇。

## 鹧鸪天

[晏几道]

彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。舞

彩袖：代指歌女。玉钟：珍贵的酒杯。拼却：不顾惜，宁愿。

低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。从

“舞低”二句：极言歌舞时间之久。桃花扇：歌舞时用的绘有桃花的扇子。

别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵

剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

剩把：尽把，只把。银缸：银制的烛台。此处指灯烛。

## 【赏析】

此词写别后重逢的惊喜和追忆别后的苦苦相思之情。上片追忆当年初次相见的情景，欢宴热闹，轻歌曼舞，通宵达旦。下片先写别后相忆，接着写今宵重逢，“剩把”、“犹恐”四字将相逢犹疑是梦的微妙感情表现得极为生动。这首词以相逢抒别恨，抒情细腻，宛转曲折，词情婉丽，有较强的艺术感染力。全词文工曲妙，空灵雅致，足见小山本色。



## 鹧鸪天

[晏几道]

醉拍春衫惜旧香，天将离恨恼疏狂。年

旧香：余香，情人留下的香泽。旧香象征旧情。疏狂：迂疏狂放之人，词人自谓。

年陌上生秋草，日日楼中到夕阳。云

陌上：田野中。

渺渺，水茫茫，征人归路许多长。相思

征人：也是词人自称。许多长：这么长，多么长。

本是无凭语，莫向花笺费泪行。

花笺：一种彩色信笺。

## 【赏析】

此词抒写离别相思之情。爱人疏狂放浪，使女主人公既爱又恼。秋草萋萋，云渺水茫，女主人公望眼欲穿，不见相思之人，只得愁对花笺，粉泪行行。结尾两句，语浅意深，愁思宛转，令人荡气回肠。



## 清平乐

[晏几道]

留人不住，醉解兰舟去。一棹碧涛春水

兰舟：船的美称。棹：船桨，代指船。

路，过尽晓莺啼处。渡头杨柳青青，

枝枝叶叶离情。此后锦书休寄，画楼

锦书：泛指情书。

云雨无凭。

云雨：喻男女欢情。无凭：靠不住。

## 【赏析】

这是一首女子送别之词，写一女子挽留不住情人的怨恨，如一特写镜头，刻画出一位女子多情善感的美好形象。渡口杨柳青青，情人不听苦劝，解舟离去。女主人公无可奈何，只有独自相思。末二句看似绝情语，实则是多情怨语、负气语，生动地表现了女子对薄幸人既怨又爱的深情。此词刻画细腻，惟妙惟肖地表现出一个女子痴中含怨的微妙心理。词人对女性怨爱交集的矛盾心理揣摩得极为细腻生动。在技巧上运用了很多对比方法。



## 玉楼春

[晏几道]

东风又作无情计，艳粉娇红吹满地。碧  
艳粉娇红：指落花。

楼帘影不遮愁，还似去年今日意。谁  
“还似”句：借东风无情年年吹花落地，暗喻伤春之情年年依旧。

知错管春残事，到处登临曾费泪。此时  
错管：管错了，意谓不应理会。

金盞直须深，看尽落花能几醉。  
金盞：金杯，暗指饮酒。直须：只管，只求。

## 【赏析】

这是一首伤春惜春之词。上片用白描手法，写东风摧残，百花凋零，年年伤春，年年愁苦。下片写登高醉酒惜春的深情。“谁知”二句问意顿折，从上片恼怨东风忽反笔转作自恼自怨。“错管”二字讲词人不忍心看落花狼藉，任人践踏，遂登山临水管起了暮春残花之事。全词写情抒怨，立意新颖，抒发春残花落、留春无计的感伤，此词深婉清劲，转折多致，哀怨幽艳，情致动人。①

## 御街行

[晏几道]

街南绿树春饶絮。雪满游春路。树头花  
饶：多，丰足。雪：指柳絮。

艳杂娇云，树底人家朱户。北楼闲上，疏  
娇云：彩云。

帘高卷，直见街南树。 阑干倚尽犹慵  
几度：几阵。盘马：驰马盘旋。

去。几度黄昏雨。晚春盘马踏青苔，曾  
驻：停留。

傍绿阴深驻。落花犹在，香屏空掩，人  
面知何处。

## 【赏析】

这是一首忆旧怀人之作。街南绿树成荫，柳絮如雪，花艳如云，掩映朱户，北楼栏杆，风雨如故。词中以大量篇幅描写旧地春景，如今物是人非，人去楼空，冷落异常。这种今昔对比表现出作者对过去欢乐生活的深切怀念，读之使人怅惘。“人面何处”借用唐代崔护“人面桃花”诗意，为全篇点睛传神，抒写了类似崔护式的单恋失落的惆怅和遗憾。全词布局巧妙，韵味绵长。①

## 留春令

[晏几道]

画屏天畔，梦回依约，十洲云水。手拈  
天畔：天边。依约：依稀，隐约。十洲：道教传说海中的十处仙境。

红笺寄人书，写无限、伤春事。 别浦  
红笺：一种有红线格的精美小幅信纸。别浦：送别的水边。

高楼曾漫倚，对江南千里。楼下分流水  
 声中，有当日、凭高泪。

## 【赏析】

这是一幅纯天然的水墨画，但其中隐含着与意中人别后的缕缕相思。上片写梦中寻觅和醒后相思无限，写信书情。下片写对往事的回忆：相思之极，神思恍惚，不知身在何处，将画屏中的风景与梦中山水交融幻化，真切感人。本词角度新颖，写离愁别恨不落俗套，感情真挚，哀婉动人。①



## 阮郎归

[晏几道]

旧香残粉似当初，人情恨不如。一春犹  
旧香残粉：指昔日的化妆品。

有数行书，秋来书更疏。 衾凤冷，枕  
疏：稀少。衾凤：即凤衾，绣有凤凰的被子。

鸳孤，愁肠待酒舒。梦魂纵有也成虚，  
 那堪和梦无。

那堪：还不如。和：连。

## 【赏析】

这是一首闺怨词，写男女离别相思之情。上片写女主人公晨起梳妆，触及旧时的化妆品，不禁睹物思人，勾起一腔怨情。下片则倒叙夜间的愁思。述说其处境的凄凉、相思。词人不但擅长于抒情，也将女子幽居含怨的心情描写得淋漓尽致。如此理解本词也最为顺畅。词以跌宕波折之笔，写女子虽怨恨情人负心薄情，却依然痴情不改，宁愿独守孤寂思念情人的幽怨之情。词意层层推进，愈转愈悲凉，将男女欢爱如烟的无可奈何娓娓道出，读之令人情伤。词境曲折深婉，跌宕起伏。末二句极写女子相思的绝望，为宋词名句。①

## 阮郎归

[晏几道]

天边金掌露成霜，云随雁字长。绿杯红袖  
金掌：指铜铸仙人手掌。汉武帝建柏梁台，上有铜铸仙人手执承露盘，以承接雨露。雁字：雁群在飞行时队列形状如“一”字或“人”字称为雁字。

绿杯红袖：代指美酒佳人。

趁重阳，人情似故乡。 兰佩紫，  
兰佩紫：即身佩紫兰。

菊簪黄，殷勤理旧狂。欲将沉醉换悲凉，  
菊簪黄：即头插黄菊。旧狂：旧日的疏狂情绪。

清歌莫断肠。  
清歌：不用乐器伴奏的歌唱。

## 【赏析】

此词为作者重阳节对景抒怀之作。作者仕途坎坷，晚年凄凉，饱尝世态炎凉。在异乡过重阳佳节，强作欢颜，借酒消愁。回想当年盛况，产生悲凉凄怆之情。“欲将”二字与“莫”字呼应，写出内心悲凉、欲求沉醉而终恐不得的复杂心理，吞吐往复，余味不尽。本词思想内容超出思妇幽怨的狭小范围，较为深刻，风格沉着悲凉，笔法跌宕波折，余韵悠长。①



## 六么令

[晏几道]

绿阴春尽，飞絮绕香阁。晚来翠眉宫样，  
香阁：指女子的闺房。翠眉：用黛螺画的眉。宫样：宫廷样式。

巧把远山学。一寸狂心未说，已向横波  
远山：即远山眉，又称远山黛。史载卓文君眉色如远山。狂心：春心。

横波：指眼波如水波横流。

觉。画帘遮匝，新翻曲妙，暗许闲人带  
觉：觉察。匝：环绕，周遍。翻：按照旧曲谱制作新词。

偷掐。 前度书多隐语，意浅愁难答；  
偷掐：偷记曲谱。

昨夜诗有回文，韵险还慵押。都待笙歌  
回文：回文诗，指以一定格式排列，正反回环阅读均能成义可诵的诗。

韵险：以生僻字为韵。慵：懒。

散了，记取来时霎。 不消红蜡，闲云  
不消：不用，不需。

归后，月在庭花旧阑角。

## 【赏析】

本篇写闺情，记一位歌女与情人的约会。上片写女子细心梳妆，翻曲传情，真切、自然地写出她的心态；下片商定约会的时间、地点，希望与情人月下幽会，倾吐衷情。本词题材的角度很新颖，心理描写细腻生动。词人通过描写迷离朦胧的色彩，增加了韵味，绮丽中透出生动鲜活的气息。全词相当生动地描写了女主人公的内心活动，袒露女子内心的复杂情感，风格浓艳，胸臆直抒。①





## 生查子

[晏几道]

金鞭美少年，去跃青骢马。牵系玉楼人，

金鞍：贵重的马鞍。青骢马：青白色相杂的骏马。牵系：记挂，思念。  
玉楼人：代表相思的女主人公。

绣被春寒夜。消息未归来，寒食梨花谢。无处说相思，背面秋千下。

### 【赏析】

这是一首闺情词，抒写女子对情人的相思之情。情人离家远行，女子独守空闺，长夜难眠，苦盼情人归来，但他却音信渺茫。秋千架下，女子默默无语，独自吞咽相思之苦。全词通过环境描写和景物刻画来烘托人物的思想感情，风格含蓄，读来耐人寻味，凄婉动人。

## 生查子

[晏几道]

关山魂梦长，塞雁音书少。两鬓可怜青，

关山：指关隘山川。可怜：可惜。青：白色。

只为相思老。归傍碧纱窗，说与人人道：真个别离难，不似相逢好。

### 【赏析】

这是一首抒写离别相思之词。上片直诉远离家门的游子伤离怀乡之愁情，下片托诸梦境，表达渴望回乡团聚的痴情。于失望中尚存希望。而希望却只在梦中，更增加凄凉情味。此词写感伤离别，纯用白描手法，叙事明白如话，语言俗而不失其雅，真率传神，别有情致，游子的音容跃然纸上，很是生动。

## 木兰花

[晏几道]

秋千院落重帘暮，彩笔闲来题绣户。墙

彩笔：五色笔。后来多以彩笔指代有文采的诗笔。绣户：女子居室的窗户。

头丹杏雨余花，门外绿杨风后絮。朝

丹杏：红杏。

云信断知何处？应作襄王春梦去。紫骝

襄王春梦：楚襄王神游，梦遇巫山神女荐枕，临去有“旦为行云，暮为行雨”句。紫骝：良马名。此马全身紫红，黑鬃黑尾。

认得旧游踪，嘶过画桥东畔路。

### 【赏析】

这是一首故地重游、怀念旧情之作。暮春时节，词人来到曾经欢会的佳人楼前，但见杏花凋零，柳絮纷飞，人去楼空，秋千冷落，庭院幽静，今非昔比的感慨和对佳人的深切怀念使人一望可知。下片写佳人虽已远去，但昨梦前尘，犹历历在目，故又自然想起楚襄王与美人梦中相见的传说，古事今用，恍惚迷离，浪漫而又缠绵。结尾二句骏马寻踪、画桥曲径，假想与实景互见，饶有余味。本词以景寓情，情韵缠绵，含蓄隽永，意境扑朔迷离。

## 虞美人

[晏几道]

曲栏杆外天如水，昨夜还曾倚。初将明

天如水：天空明澈如水。

月比佳期，长向月圆时候、望人归。罗衣

长向：常在。罗衣：丝织的衣服。

著破前香在，旧意谁教改。一春离恨懒调弦，

著破：著，同“着”，穿破。

犹有两行闲泪、宝箏前。

宝箏：珍贵的箏。

### 【赏析】

这是一首思妇怀人怨别之作。上片写女主人公月夜倚栏盼人归，突出盼望之急切。下片写女子痴情不改，泪洒箏前，独自相思的愁苦幽怨。“昨夜还曾倚”，不仅写了思妇对明月碧天如水的良辰美景的珍惜，而且在昨夜、今夜明月下倚栏眺望的痴情神往中，流露出对往昔欢情的眷恋和今日难言的苦衷。“天如水”三字衬托女主人公的纯情，意境优美。词意曲折深婉，并无华词丽句，人物形象却鲜明生动，感情真挚，意境深远，哀婉动人，是一首很有特色的闺情词。

## 满庭芳

[晏几道]

南苑吹花，西楼题叶，故园欢事重重。

吹花：古代重阳节的一种记游戏。题叶，古指红叶题诗传情。重重：很多。

凭阑秋思，闲记旧相逢。几处歌云梦雨，

歌云梦雨：指男女欢会。

可怜便流水西东。别来久，浅情未

流水西东：象征离别。

有，锦字系征鸿。年光还少味，开残

槛菊，落尽溪桐。谩留得，尊前淡月凄

风。此恨谁堪共说，清愁付，绿酒杯中。

绿酒：美酒。

佳期在，归时待把，香袖看啼红。

香袖看啼红：看衣袖上的眼泪。

### 【赏析】

这是一首忆旧怀人之作。上片回忆“南苑吹花，西楼题叶”的故园欢事，可惜好景不长，欢聚无多，转眼分离，连书信也不通。如今又到了菊花凋谢，桐实落尽的秋天，主人公相思情浓，借酒消愁，并想像相见有日。词含思深婉，相思之情缠绵曲折，令人动容。

## 思远人

[晏几道]

红叶黄花秋意晚，千里念行客。飞云过

黄花：指菊花。念：思念。

尽，归鸿无信，何处寄书得？泪弹

不尽临窗滴，就砚旋研墨。渐写到别来，

旋：便。

此情深处，红笺为无色。

### 【赏析】

此词词牌已明确点明主题，这是一首闺中人念远怀人之作。红叶黄花，云飞雁过，秋意已深，引起女主人公对远行恋人的深切怀念。悲秋而怀远，点出主题。一个“晚”字暗示离别之久，“千里”点明相隔之远。“何出”句又点出失望之情，因为不知游人今在何处。但愈是失望，怀念愈是深切，因此铺纸研墨欲书相思之情，想到伤心处泪流不止，红笺为之失色。本词语言质朴，纯为真情的自然流露，不事雕琢而真切感人。

## 水调歌头

[苏轼]

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉。作此篇兼怀子由。

明月几时有，把酒问青天。不知天上

把酒：手持酒杯。

宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐

宫阙：指宫殿楼阁。阙，皇宫前两边的楼台。

琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，

琼楼玉宇：指月宫。不胜：禁受不住，受不了。弄：戏弄，赏玩。

何似在人间。转朱阁，低绮户，照无

何似：哪似。朱阁：涂饰华丽的楼阁。绮户：雕有花纹的门窗。

眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有

恨：离别之恨。何事：为什么。长向：常在。

悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

婵娟：形态美好的样子。此处指明月。

### 【赏析】

苏轼为北宋最具影响的文学家之一。开一代豪放词风，享有“词圣”之美誉，与辛弃疾并称“苏辛”；在散文创作上亦有佳绩，列“唐宋八大家”；在诗作上与黄庭坚并称“苏黄”。此外他在书法、绘画等多方面也有不凡成就，与其父苏洵、弟苏辙并称“三苏”。本篇为中秋赏月抒怀之词。全篇以月为线索，处处咏月，也处处在抒发赏月人的主观感受。上片抒写词人想超脱尘世而又眷恋人生的矛盾心态。下片由月的阴晴圆缺想到人的悲欢离合，慨叹人生好事难全，进而抒写怀念兄弟的深情。词立意高远，跌宕有致，境界壮美，富于哲理，在艺术上很有特色，有较高的审美价值，是脍炙人口的千古名篇。





## 水龙吟 次韵章质夫《杨花词》

[苏轼]

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，  
从教坠：任凭飘落。抛家傍路：指杨花离开树枝，飘落路旁。

思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣  
思：情思，愁绪。柔肠：杨柳枝条柔细，故以“柔肠”为喻。  
“困酣”二句，用美女困倦时眼睛欲开还闭之态来形容杨花的忽飘忽坠，时起时落。

娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去  
“梦随”三句：化用唐人金昌绪《春怨》“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西”诗意，把杨花比作相思的女子。

处，又还被、莺呼起。 不恨此花飞尽，  
恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何  
落红难缀：落花难以复归故枝。缀，连接。遗踪：指雨后杨花的踪迹。

在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一  
萍：古人传说，杨花落入水中，经宿即化为萍。

分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。  
“春色”三句：代表三分春色的杨花，大部分飘落尘土，小部分付之流水。

### 【赏析】

这首咏物词咏暮春飘零的杨花，将杨花的精魂与思妇的形象结合得极为巧妙。词中通过丰富的想像和独特的艺术构思，运用拟人化手法，把咏物和写人有机地结合在一起，“即物即人，两不能别”。本篇虽为“和词”，但自出新意。全词构思新颖，想像丰富，声韵谐婉，情调幽怨缠绵，反映了苏词婉约的一面，历来受到词论家的高度评价。①



## 定风波

[苏轼]

三月三日沙湖道中遇雨，雨具先去，  
同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹  
杖芒鞋轻胜马，谁怕！一蓑烟雨任平  
芒鞋：草鞋。一蓑烟雨句：喻指面对风雨人生而处之泰然。

生。 料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜  
照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也  
无风雨也无晴。

### 【赏析】

这首词作于元丰五年（1082），此时苏轼因乌台诗案被贬在黄州（今湖北黄冈）已整整两年了。从这首词里，我们可以看到他旷达的胸怀以及超脱的人生观。词借描写作者大雨中吟啸潇洒徐行的经历和感受，表现出作者任凭政治风云变幻依然我行我素，身处逆境也不颓丧的乐观情怀，暗寓作者对社会人生的态度。“也无风雨也无晴”展示出词人处变不惊、不随物悲喜的超脱人生观。全词幽默、诙谐，令人难忘。①

## 永遇乐

[苏轼]

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港  
跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。统如三鼓，  
统：鼓声。三鼓：三更鼓。

铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫、重寻  
无处，觉来小园行遍。 天涯倦客，山  
中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人  
何在？空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦  
觉，但有旧欢新怨。异时对、黄楼夜景，  
异时：将来。黄楼：楼名，在徐州东门，苏轼守徐州时所建。

为余浩叹。

### 【赏析】

本篇为作者夜宿燕子楼时感梦抒怀之作。词上片描写清风明月的清幽夜景。下片抒写凭吊燕子楼生出的人生如梦、世事无常、万事皆空的感慨，反映出作者希望摆脱俗情追求清高境界的情怀。①

## 洞仙歌

[苏轼]

余七岁时，见眉州老尼，姓朱，忘其名，年九十馀。自言尝随其师人蜀主孟昶宫中。一日大热，蜀主与花蕊夫人夜纳凉摩诃池上，作一词，朱具能记之。今四十年，朱已死久矣，人无知此词者，但记其首两句。暇日寻味，岂《洞仙歌令》乎？乃为足之。

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香  
冰肌玉骨：形容肌肤像玉、冰一样滑润洁白。水殿：指建筑在水中的宫殿。

满。绣帘开，一点明月窥人，人未寝，  
欹枕钗横鬓乱。 起来携素手，庭户无  
欹：斜靠。素手：指女子洁白如玉的手。

声，时见疏星渡河汉。试问夜如何？夜  
疏星：稀疏的星宿。河汉：银河。

已三更，金波淡、玉绳低转。但屈指、西  
金波淡：指月光暗淡。玉绳：星名，位于北斗七星斗柄三星的北面渡此处泛指群星。

风几时来？又不道、流年暗中偷换。

### 【赏析】

本词为作者驰骋想像之作。上片描述花蕊夫人深夜纳凉情景，赞颂花蕊夫人冰肌玉骨、天生丽质。下片写蜀后主孟昶庭院赏月，感伤流光飞逝而引起的惆怅之情，流露出作者对时光易逝的感叹。词情思深婉，想像奇妙，意境清灵，无一丝尘俗气。①

## 卜算子 黄州定惠院寓居作

[苏轼]

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往  
疏桐：枝叶稀疏的桐树。漏断：漏壶声断，指夜已深。漏：漏壶，古代的计时工具。幽人：隐居的人，指作者自己。

来，缥缈孤鸿影。 惊起却回头，有恨  
缥缈：隐约、高远的样子。

无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。  
省：了解、明白。

### 【赏析】

此词为作者贬居黄州时所作，是一首咏物词。词中描绘了荒凉、冷落的环境，刻画了孤雁夜飞的形象，暗寓词人政治失意的孤寂之情，反映出作者不同流俗、清高自守的品格。下片以孤鸿暗比幽人。惊魂甫定，犹不肯栖寒枝上的孤鸿形象，正是诗人不肯攀高结贵品格的写照。词写景兴怀，寄托遥深，被誉为“超诣神品”。①



## 青玉案 送伯固归吴中

[苏轼]

三年枕上吴中路，遣黄犬、随君去。若  
吴中：指杭州。此时苏坚从苏轼在杭州三年未归。苏坚，字伯固，苏轼族人。  
遣黄犬：陆机有犬名黄耳，在洛阳时，他曾用黄耳与家中传递过书信。

到松江呼小渡，莫惊鸳鸯。四桥尽是，  
松江：吴淞江，太湖支流之一，又叫苏州河。鸳鸯：鸳鸯和白鹭。  
四桥：指苏州城内的四座桥。

老子经行处。 《辋川图》上看春暮，  
老子：作者自称。《辋川图》：唐代诗人王维曾隐居陕西蓝田辋川，在蓝田清凉寺壁上绘有《辋川图》。

常记高人右丞句。作个归期天已许，春  
高人右丞：指王维。王维曾官尚书右丞。

衫犹是，小蛮针线，曾湿西湖雨。  
小蛮：唐诗人白居易有姬人名小蛮，善舞。

### 【赏析】

此词为送别抒怀之作。词中抒写对友人归去的羡慕和深情眷恋，借赞美吴中山水，流露出欲归不得的惋惜之情，间接地表现出他对宦海沉浮的厌倦。在众多的送别词中，苏轼的这首《青玉案》可谓别具一格。一方面作者为送客而作，一方面自己还客居他乡，是为“客”中送客之作。整首词中心在于一个“归”字，既是羡慕苏坚归吴中，亦是悲叹自己归梦难成。“作个归期天定许”一句，奇境别开，明知不可归而犹言“天定许”，思归之情，倍见殷切。全词婉曲清丽，语挚意浓，情致缠绵，令人爱不忍释。①



## 临江仙

[苏轼]

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童

东坡：地名，在湖北黄冈县东。此处原是荒地，苏轼在此垦植，取名东坡，并作自己别号。家童：僮仆。

鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江

鼻息：打鼾声。

声。长恨此身非我有，何时忘却

营营？夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，

营营：纷扰，忙碌。指为世俗之事而劳碌费神。縠：有皱纹的纱。

江海寄余生。

## 【赏析】

词上片叙事，写夜饮醉归，敲门不应，倚杖听涛；下片抒情，感慨身不由己，幻想泛舟江湖，弃官隐居。词既流露出他贬谪生活中的苦闷心情，也反映出作者旷达豪放的胸襟。此词中，词人表现出一种超人的旷达，一种不以世事萦怀的恬淡，一种对自由和宁静的向往。这首词笔势飘逸，直抒胸臆，做到了情、景、理的巧妙结合，很能体现东坡词的艺术风格。❶

## 江城子

[苏轼]

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千

茫茫：茫然无知，什么都不知道。

里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，

尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，

幽梦：梦境隐约，故云幽梦。

小轩窗，正梳妆。相顾无言，唯有泪千

小轩窗：指小屋子的窗户。顾：看。

行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

## 【赏析】

这是苏轼为悼念原配妻子王弗而写的一首悼亡词，表现了绵绵不尽的哀伤和思念。上片写词人对亡妻的深沉思念和妻子去世后生活的凄凉辛酸，是写实。下片记述梦境，再现当年闺房生活的情景，刻画梦中相见的场面，抒写了诗人对亡妻执著的深情。全词情意缠绵，字字血泪。出语如话家常，却字字从肺腑镂出，平淡中寄寓着真淳。这首词虚实结合，情调凄凉哀婉，为脍炙人口的名作。❶

## 念奴娇

赤壁怀古

[苏轼]

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

大江：指长江。浪淘尽：淘汰。暗指岁月不留人。风流人物：杰出的人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

故垒：古时的营垒。周郎：指周瑜。周瑜为赤壁之战中吴军统帅。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江

乱石穿空：乱石林立，仿佛要刺破天空。千堆雪：千层浪花。

山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当

公瑾：周瑜字公瑾。

年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，

小乔：东吴著名美女，周瑜的妻子。雄姿英发：相貌英俊伟岸，言论见解卓越不凡。羽扇：羽毛扇，亦可用以指挥作战。纶巾：丝帛做的头巾。羽扇纶巾是便服而非戎装，形容周瑜之从容潇洒。

谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，

檣櫓：原指船帆和桨，代指舰船。亦作“强虏”、“狂虏”。灰飞烟灭：在赤壁之战中，周瑜用火攻之计烧毁了曹操的舰队，所以说“灰飞烟灭”。故国：故地，旧地。

多情应笑我，早生华发。人生如梦，一

“多情”句：倒装句。应是“应笑我多情。”华发：斑白的头发。

尊还酹江月。

酹：以酒洒地祭奠。

## 【赏析】

本篇为作者谪居黄州游赤壁时所作，是苏轼豪放词风的重要代表作。词描绘了古战场雄奇壮丽的景色和波澜壮阔的历史风云，歌颂祖国的大好河山和英雄人物，抒发了词人宏伟的政治抱负和豪迈的英雄气概，也流露出政治失意、壮志未酬的感慨。词怀古凭吊，借景言情，气象宏阔，气势不凡。俞文豹《吹剑续录》记载，曾有人说此词只适合关西大汉“执铜琵琶，铁绰板”演唱，比喻颇为传神。❶



## 贺新郎

[苏轼]

乳燕飞华屋。悄无人、桐阴转午，晚凉

乳燕：雏燕，小燕子。桐阴转午：午后太阳渐渐偏西，桐树影也随之移动。

新浴。手弄生绡白团扇，扇手一时似

生绡：生丝织成的白色薄绢。

玉。渐困倚、孤眠清熟。帘外谁来推绣

清熟：安静地熟睡。

户，枉教人、梦断瑶台曲。又却是、风

瑶台：传说昆仑山仙人所居之处。

敲竹。石榴半吐红巾蹙。待浮花、浪

红巾蹙：形容半开的石榴花像一条紧束起来的有皱纹的红巾。浮花浪蕊：指桃、杏等颜色鲜艳但容易凋谢的花。

蕊都尽，伴君幽独。秾艳一枝细看取，芳

秾艳：茂盛鲜艳。

心千重似束。又恐被、西风惊绿。若待

西风惊绿：秋风起后，榴花凋谢，剩下的绿叶，禁不住摧残。

得君来向此，花前对酒不忍触。共粉泪、

两簌簌。

簌簌：纷纷落下的样子。

## 【赏析】

这首《贺新郎》上片咏佳人，赞美佳人的风姿绰约，隐约流露出她独居的孤独心境。下片写石榴，赞美石榴不与群芳为伍的清高品格，然后将人物与石榴合写，亦花亦人，巧妙新颖。全词以华美艳丽的形象，婉曲缠绵的情韵，曲折含蓄地表达了诗人的情怀。词中以榴花比托“幽独”的佳人，联系自己的心情和处境，借咏物曲折传出自己的心声，手法极为高妙。借咏名花佳丽，以抒诗人的感怀，寄意高远，构思奇妙。❶

## 木兰花

[苏轼]

霜余已失长淮阔。空听潺潺清颍咽。

霜余：霜后。秋天为枯水季节，所以说淮河仿佛变得狭窄了。清颍：颍水。颍水在颍州注入淮河。咽：呜咽。

佳人犹唱醉翁词，四十三年如电

醉翁：欧阳修自号醉翁。四十三年：欧阳修于宋仁宗皇祐元年（1049）被贬官颍州，距苏轼任颍州知州的宋哲宗元祐六年（1091）约四十三年。

抹。草头秋露流珠滑。三五盈盈还二八。

“草头”二句：谓生命短促，世事无常。草头秋露：比喻生命短促。三五：十五，月亮正圆。二八：十六，月满将缺，以此来比喻人生世事。

与余同是识翁人，唯有西湖波底月。

“与余”二句：感逝伤怀，情不能已。欧公逝世已久，当年熟识欧公的人大约只剩下词人自己与西湖的明月了。西湖：指颍州西湖，欧阳修在颍州时常夜游西湖。

【赏析】

苏轼于宋哲宗元祐六年（1091）曾任颍州（今安徽阜阳）知州，欧阳修在任颍州知州期间曾作《玉楼春》（即《木兰花令》）多首，苏轼此词即是对欧阳修词的和作，可能作于任期之内。词上片叙事。下片抒发感慨，人生短促，世事无常，故人逝去，唯有西湖明月依然，感逝伤怀，情不能已，表现了对故人的深切怀念。❶

## 鹧鸪天

[黄庭坚]

坐中有眉山隐客史应之和前韵，即席答之。

黄菊枝头破晓寒。人生莫放酒杯干。风

莫放：勿使，莫让。

前横笛斜吹雨，醉里簪花倒着冠。身

倒着冠：倒戴着帽冠。此句暗用典故，表现不拘世俗，风流自赏的生活态度。

健在，且加餐。舞裙歌板尽清欢。黄花

白发相牵挽，付与时人冷眼看。

“黄花白发”二句：意谓只管在白发上簪花自娱，任凭世人对自己冷眼相加。牵挽：牵拉，牵缠。付与：给与，让。

## 【赏析】

黄庭坚（1045~1105），字鲁直，号山谷道人，北宋诗人、书法家。与秦观、张耒、晁补之同被称为“苏门四学士”。本词大约作于元符二年（1099）重阳节之后数日，当时黄庭坚在戎州（今四川宜宾）贬居。本词同调同韵共三首，此为第二首。词写作者头插菊花，倒戴头巾，不顾时人的冷眼旁观尽情地饮酒作乐，试图求得精神上的暂时解脱。❶



## 定风波

次高左藏使君韵

〔黄庭坚〕

万里黔中一漏天，屋居终日似乘船。及至  
重阳天也霁，催醉，鬼门关外蜀江前。莫

霁：久雨天晴。鬼门关：地名，在四川省奉节县东，又名石门关。

笑老翁犹气岸，君看，几人黄菊上华颠。

老翁：作者自称。气岸：气概傲岸。华颠：白头。

戏马台南追两谢，驰射，风流犹拍古人肩。

戏马台：台名，在徐州城南。宋武帝刘裕被封为“宋公”，于重阳节大会群僚于戏马台，后相沿成俗。两谢：指东晋诗人谢瞻和谢灵运。拍古人肩：表示追随古人，要与古人同游。

## 【赏析】

此词为作者贬黔州时所作。词上片描写黔州重阳节时变化无常的气候和词人所处的恶劣环境，下片写作者重九登高驰射，表现出老当益壮的豪迈性格。词意境开阔，显示出作者身处逆境而不甘消沉的精神风貌。①

## 满庭芳

〔秦观〕

山抹微云，天连衰草，画角声断谯门。暂

抹：涂抹。谯门：建在城门上可以远眺的小楼。

停征棹，聊共引离尊。多少蓬莱旧事，空

引：举。尊：酒杯。蓬莱旧事：指男女爱情的往事。

回首、烟霭纷纷。斜阳外，寒鸦万点，流

水绕孤村。消魂。当此际，香囊暗解，

消魂：形容因悲伤或快乐到极点而心神恍惚不知所以的样子。

罗带轻分。谩赢得青楼，薄幸名存。此

谩：徒然。白白地。薄幸：薄情。

去何时见也，襟袖上、空惹啼痕。伤情

处，高城望断，灯火已黄昏。

## 【赏析】

秦观（1049～1100），北宋词人，字少游，大冶，号淮海居士，高邮（今属江苏）人。“苏门四学士”之一。这首词写诗人与他所眷恋的一位女子的离别情景，充满了低沉宛转的感伤情调。上片描写别时的景色及对往事的回忆，下片抒写离别时的留恋、惆怅之情，寄托自己仕途蹭蹬不遇的感叹。全词把凄凉秋色、伤别之情融为一体，通过对凄凉景色的描写，刻画男女双方复杂的心理活动，表达伤感的情绪，缠绵悱恻，情韵深长。①



## 八六子

〔秦观〕

倚危亭、恨如芳草，萋萋划尽还生。

危亭：高亭。萋萋：草茂盛的样子。划：同“铲”。

念柳外青骢别后，水边红袂分时，怆然

青骢：毛色青白相间的马。红袂：红袖，此指穿红衣的女子。

暗惊。无端天与娉婷，夜月一帘幽梦，

无端：无缘无故。娉婷：容貌美好。

春风十里柔情。怎奈向、欢娱渐随流水，

素弦声断，翠绡香减。那堪片片飞花

翠绡：绿色丝巾。

弄晚，濛濛残雨笼晴。正销凝，黄鹂又啼

销凝：因感伤而出神的样子。

数声。

## 【赏析】

此篇为怀人之作。登高远眺，芳草萋萋，铲尽还生，引起主人公对当年恋人的无尽相思之情。起句直入主题，用一个“恨”字将离愁与芳草相联系，被后来评论家称为“神来之笔”。下片追忆当年的欢乐时光，抒写主人公绵绵不尽的离愁别恨。无端怨天，看似无理，实则有情，正是作者那种不能自制之情，含而未露，留给了读者足够的想像空间，饶有余味。全词词意缠绵，音调凄怆，意象朦胧，被人推为离情词的典范。①

## 望海潮

〔秦观〕

梅英疏淡，冰澌溶泄，东风暗换年华。

梅英：梅花。冰澌溶泄：冰块融化流动。

金谷俊游，铜驼巷陌，新晴细履平沙。长

金谷：金谷园，在河南洛阳。俊游：同游的好友。铜驼巷陌：指洛阳铜驼街。

记误随车。正絮翻蝶舞，芳思交加。柳

误随车：错跟在别人的车后面走。

下桃蹊，乱分春色到人家。西园夜饮

桃蹊：桃树下的小路。西园：指风景秀丽的园林。

鸣笳。有华灯碍月，飞盖妨花。兰苑未

鸣笳：指奏乐。盖：指车盖。兰苑：指园林。

空，行人渐老，重来是事堪嗟。烟暝酒

旗斜。但倚楼极目，时见栖鸦。无奈归

心，暗随流水到天涯。

## 【赏析】

这是一首旧地重游怀旧慨今之作。词由游园引起对当年金谷俊游和月夜欢宴的追忆，抒写对过去美好生活的怀念。结尾感叹年华流逝、行人渐老、世事堪嗟的迟暮之悲。“柳下桃蹊，乱分春色到人家”二句尤为脍炙人口，一个“乱”字，点出了春天的勃勃生机，思路幽绝，令人激赏。全词对比鲜明，典雅清丽，凄婉感人，语意婉约，韵味醇厚，是一篇出色的长调。①

## 满庭芳

〔秦观〕

晓色云开，春随人意，骤雨才过还晴。古  
台芳榭，飞燕蹴红英。舞困榆钱自落，秋

榭：建在台上的高屋。蹴：踏，踢。榆钱：榆荚。榆树未生叶前先生荚，形似铜钱而小，色白成串，俗称榆钱。

千外、绿水桥平。东风里，朱门映柳，  
低按小秦箏。多情。行乐处，珠钿翠

低按：轻轻抚弄。“珠钿”二句：形容车马装饰之美。

盖，玉辔红缨。渐酒空金榼，花困蓬瀛。

榼：盛酒的器具。蓬瀛：指蓬莱、瀛洲，传说中的仙山。

豆蔻梢头旧恨，十年梦、屈指堪惊。凭

豆蔻：喻指少女。

阑久，疏烟淡日，寂寞下芜城。

芜城：指扬州城。

## 【赏析】

本词为春游扬州忆旧怀人之作。上片写雨后初晴扬州郊野春景，下片追忆当年冶游盛况，触景伤情，感叹旧游如梦，抒发对情人的无限怀念和孤寂惆怅之情。“渐酒空”两句写得含蓄空灵，深值玩味。最后三句以景收，用淡日落芜城之萧索与前文明媚的春光相对照，使人感到一种人事全非的怅惘。全词用倒叙笔法，但层次分明，意脉清晰，结构上颇有特色。词意象朦胧，意旨深远，情致缠绵，感情真挚。①

## 减字木兰花

〔秦观〕

天涯旧恨，独自凄凉人不问。欲见回肠。

回肠：指回肠百转，形容极度愁苦。

断尽金炉小篆香。黛蛾长敛。任是春

篆香：形状弯曲如篆文的炉香。黛蛾：用青黑色颜料画出的像蚕蛾触须一样的眉。

风吹不展。困倚危楼。过尽飞鸿字字愁。

## 【赏析】

这首词抒写闺中女子的离愁别恨。词起首直抒悱恻之情，继而揭示女主人公凄凉孤寂的心理活动。下片写女子高楼眺望，雁过云飞，新愁旧恨一齐涌上心头，极写哀愁之深。词采用以外显内的手法写女子愁眉不展倚楼盼归的情形，人物形象鲜明生动。全词首尾相应、一意贯穿，抒情回环往复、缠绵悱恻，比喻贴切，情韵深远，颇具南唐词风范。①



## 阮郎归

[秦观]

湘天风雨破寒初。深沉庭院虚。丽谯吹

湘：指今湖南一带。虚：空寂。丽谯：美丽的高楼。谯，指谯楼，城门上的鼓楼。

罢《小单于》。迢迢清夜徂。乡梦断，

《小单于》：唐代乐曲名。徂：逝去，过去。

旅魂孤。峥嵘岁又除。衡阳犹有雁传书。

峥嵘：不同寻常，这里是说岁月艰难。岁又除：又到了年终的时候。

“衡阳”句：古代传说鸿雁南飞，到衡阳衡山回雁峰而止。

郴阳和雁无。

郴阳：今湖南省郴州市，在衡阳之南。和：连。

## 【赏析】

此词是作者被贬郴州、除夕之夜抒怀之作。除夕之夜，风雨如晦，词人思乡念亲，度日如年。词描写凄冷的天气和幽寂的环境，抒写远贬异乡，举目无亲的凄楚之情。景凄情哀，语浅意深，情调凄惻，令人不忍卒读。①



## 鹧鸪天

[秦观]

枝上流莺和泪闻。新啼痕间旧啼痕。一

和泪：含泪。间：间隔。

春鱼雁无消息，千里关山劳梦魂。无

鱼雁：指鱼传尺素和雁足系书。代指书信。

一语，对芳尊，安排肠断到黄昏。甫能

芳尊：指酒杯。甫能：刚刚。

炙得灯儿了，雨打梨花深闭门。

炙得灯儿了：把灯点着了。

## 【赏析】

这是一首相思怀人之作。春光明媚，枝上莺鸣宛啾，但却勾起主人公的无限伤心事。情人远离，一春音信皆无，令人魂牵梦萦。门外风雨之声又起，梨花凋零，只好紧闭房门，独受相思之苦。词情调哀婉，意韵深长。①

## 踏莎行

[秦观]

雾失楼台，月迷津渡。桃源望断无寻

雾失楼台：大雾弥漫，隐没了楼台。津渡：渡口。

“桃源”句：用刘晨、阮肇典故，比喻美好的理想难以寻见。

处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳

可堪：哪堪。

暮。驿寄梅花，鱼传尺素。砌成此恨

“驿寄”三句：用陆凯赠范晔“折梅逢驿使”的诗及鱼书传讯典故，谓远方朋友赠的礼品和慰藉的书，反而引起自己无限悲痛。砌：堆叠。鱼传尺素：蔡邕《饮马长城窟行》诗有“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”。两句指亲朋书信。

无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下

郴江：水名，发源于今湖南郴县黄岭山，后流入潇、湘二水。

幸自：本身，本是。郴山：山名，即今湖南郴县黄岭山。

潇湘去？

## 【赏析】

这首词是作者因新旧党派之争遭贬谪，前往郴州途中抒写羁旅行愁之作。上片写旅途中所见景色，下片抒发诗人远贬异乡内心的苦闷和愁恨心情，表达了失意人的凄苦和哀怨的心情，流露了对现实政治的不满。词意委婉含蓄，凄楚感人，寓有作者慨叹身世之感。①

## 浣溪沙

[秦观]

漠漠轻寒上小楼。晓阴无赖似穷秋。淡

漠漠：密布无边的样子。晓阴：早晨的阴晦天气。

烟流水画屏幽。自在飞花轻似梦，无

边丝雨细如愁。宝帘闲挂小银钩。

宝帘：珠宝装饰的帘子。

## 【赏析】

本篇写闺中女子的愁怨。在春雨绵绵、凄冷寂寥的清晨，主人公凭栏远眺，触景生情。词中不言主人公之愁，但她内心的凄苦之情却不言自明。本词语言清丽优美，语淡而韵无穷，体现了婉约词的艺术特色。①

## 风流子

[张耒]

木叶亭皋下，重阳近，又是捣衣秋。

木叶亭皋下：梁柳惔《捣衣诗》：“亭皋木叶下，陇首秋云飞。”这里用其成句，为合音律而改变了语序。捣衣秋：捣衣的秋天。古代妇女秋日捣衣，为服役的征夫准备冬装。

奈愁入庾肠，老侵潘鬓，谩簪黄菊，花

“奈愁入”四句：以庾信和潘岳自比，说自己亦羁栖异地，多愁善感，年华老去，白发侵鬓，虽逢重阳佳节，却羞于菊花簪头。庾：指庾信。潘：指潘岳。

也应羞。楚天晚，白蘋烟尽处，红蓼水

红蓼：一种水草，秋天开红花。

边头。芳草有情，夕阳无语，雁横南浦，

人倚西楼。玉容知安否，香笺共锦

玉容：指女子。

字，两处悠悠。空恨碧云离合，青鸟沉

青鸟：神话传说中传递信息的使者。

浮。向风前懊恼，芳心一点，寸眉两叶，

禁甚闲愁。情到不堪言处，分付东流。

禁甚：怎禁。

## 【赏析】

张耒（1054~1114）字文潜，号柯山。“苏门四学士”之一，诗风平易淡然。本词为作者怀念妻子之作。重阳佳节将至，黄花满地，芳草有情。词人与妻子却分居两地，山高路远，音书难递，相思之情用言语难以表达。词情景交融，含蓄隽永，在艺术表现上颇具特色。①







## 绿头鸭

[晁端礼]

晚云收，淡天一片琉璃。烂银盘、来从海

琉璃：宝石。此处指绚丽的晚霞。烂银盘：喻指月亮。

底，皓色千里澄辉。莹无尘、素娥淡伫，

皓色：白色。素娥：嫦娥，传说中的月中仙女。淡伫：淡妆伫立。

静可数、丹桂参差。玉露初零，金风未

丹桂：传说中的月中桂树，高五百丈。参差：错落有致。

玉露：白露。初零：初降。金风：秋风。

凛，一年无似此佳时。露坐久、疏萤

凛：寒冽。

时度，乌鹊正南飞。瑶台冷，阑干凭暖，

时度：不时飞过。凭暖：凭栏已久，使阑干变暖。

欲下迟迟。念佳人、音尘别后，对此

音尘：借指消息。

应解相思。最关情、漏声正永，暗断肠、

永：长、久。

花阴偷移。料得来宵，清光未减，阴晴天

来宵：明晚。

气又争知。共凝恋、如今别后，还是隔年

争知：怎知。

期。人强健，清尊素影，长愿相随。

清尊：借指美酒。素影：指明月。

### 【赏析】

晁端礼（1046~1113），名或作“元礼”，字次膺。有《闲斋琴趣外篇》传世。本篇为中秋咏月怀人之作。上片描绘中秋之夜明月千里澄辉的佳景，下片表达对心上人的良好祝愿。词中句句写月，并完整地描绘了月出、月明、月斜、月落的全过程，同时又体现出了作者由喜而悲、由悲而豁达的感情脉络。全词布局严谨，层次清楚，意境清新，情致绵绵，是中秋词中的名篇。**词**

## 蝶恋花

[赵令畤]

欲减罗衣寒未去。不卷珠帘，人在深深

处。红杏枝头花几许。啼痕止恨清

止恨：只恨。

明雨。尽日沉烟香一缕。宿酒醒迟，

沉烟：即沉水香，俗称沉香，是一种珍贵香料。

宿酒：昨晚饮过酒，表示饮后而睡。

恼破春情绪。飞燕又将归信误。小屏风

恼破：恼煞。“飞燕”句：古有飞燕传书的故事。

上西江路。

西江路：暗示离人所在地。

### 【赏析】

赵令畤（1051~1134），自号聊复翁，宋太祖次子燕王德昭玄孙。因与苏轼交厚，曾入党籍被罚金。其词善于抒情，凄婉感伤。有《聊复集》一卷，收入赵万里《校辑宋金元人词》中。这首词写闺中思妇伤春怀远的愁怨。上片写春寒料峭，杏花凋零，女主人公幽居深院，以泪洗面；下片借飞燕抒写怀念情人的深情。语不多，情无限，含蓄蕴藉，风华掩映。疏秀淡雅，缱绻缠绵而又不粘不滞，正是这首词的特色。**词**

## 蝶恋花

[赵令畤]

卷絮风头寒欲尽。坠粉飘香，日日红成

“卷絮”句：意思是说落花飞絮，天气渐暖，已是暮春季节。

阵。新酒又添残酒困。今春不减前春

恨。蝶去莺飞无处问。隔水高楼，望

断双鱼信。恼乱横波秋一寸。斜阳只与

双鱼：书信。古诗：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”

横波：眼波。秋一寸：指眼睛。

黄昏近。

### 【赏析】

这首词写闺中思妇春日惜春怀人之情。上片写落红成阵，柳絮纷飞的暮春景色。春色恼人，新酒残酒，也难消新愁与旧愁。下片写蝶去莺飞，江水阻隔，秋波望断，情人全无消息。时近黄昏，更觉心绪烦乱。全词抒情细腻，婉丽多姿，清疏秀丽，言短意长。**词**

## 清平乐

[赵令畤]

春风依旧。着意隋堤柳。搓得鹅儿黄欲就。

着意：留心，留意。隋堤：隋炀帝开凿运河，沿河筑堤，称隋堤，堤上遍植柳树。

鹅儿黄：喻指娇嫩淡黄的初生柳枝。

天气清明时候。去年紫陌青门。今宵

紫陌青门：泛指旧日游乐之所。紫陌，指京都郊野的道路。青门，汉长安城东南门，因门色青，称青门。雨魄云魂：谓人去如雨收云散。

雨魄云魂：谓人去如雨收云散。

雨魄云魂。断送一生憔悴，只消几个黄昏。

### 【赏析】

本词为旧地重游怀人之作。上片写春和景明的怡人，以乐景写哀情，更增几分凄婉。下片写盼归而至黄昏无望的无限感伤，以夸张笔法抒盼望之情切，颇为感人。清明节重游隋堤，春景依旧，物是人非。去年同游情人不在，今昔对比，令人不胜感伤惆怅。末二句极写伤痛之情，令人潸然泪下，意新语工又富于形象性。全词情景交融，哀伤宛转，跌宕有致。**词**



## 水龙吟

次韵林圣予惜春

[晁补之]

问春何苦匆匆，带风伴雨如驰骤。

幽葩细萼，小园低槛，壅培未就。吹尽

幽葩细萼：指花还很细小。葩，花。萼，花萼。壅培：用土壤或肥料培育植物的根部。

繁红，占春长久。不如垂柳。算春长不

繁红：繁花。

老，人愁春老，愁只是、人间有。春

恨十常八九。忍轻孤、芳醪经口。那知

孤：同“辜”，辜负。芳醪：美酒。

自是，桃花结子，不因春瘦。世上功名，

老来风味，春归时候。最多情犹有。尊

前青眼，相逢依旧。

青眼：用阮籍好为青白眼典故。对人重视，用正眼看，眼中多黑眼珠，称“青眼”。

### 【赏析】

晁补之（1053~1110）字无咎，号归来子，济州巨野（今属山东省）人。“苏门四学士”之一。此词写惜春之情。风吹雨打，繁花落尽，对于春天的离去，词人深表痛惜。但作者又认识到，春去春来都是自然现象，春愁只是人的主观感受。这首词借“惜春”抒发心中的感受，将人生哲理融于抒情之中，通篇弥散着无奈和失落的情愫。表面故作旷达，但惜春惆怅之情依然难以排遣。全词以叹自然“春归”为实，而归结到人生之“春归”的无奈，意韵丰厚，余味无穷。**词**

## 盐角儿

亳社观梅

[晁补之]

开时似雪。谢时似雪。花中奇绝。香非

在蕊，香非在萼，骨中香彻。占溪风，

留溪月，堪羞损、山桃如血。直饶更、疏

堪：能。直饶：纵使。

疏淡淡，终有一般情别。

### 【赏析】

这是一首咏梅词。梅花开时洁白如雪，谢后一尘不染，香气深入骨髓，沁人肺腑。与山桃对比，梅花不争春邀宠，自甘淡泊，清雅高洁。词赞美梅花的高尚品格，暗寓自己高洁的志趣和情操，形神俱现，主客体兼融，堪称咏梅词佳作。**词**



## 忆少年 别历下

[晁补之]

无穷官柳，无情画舸，无根行客。南山

官柳：官道两旁种植的柳树。舸：船。南山：指历山，在历城县南，又名千佛山。

尚相送，只高城人隔。 罨画园林溪

罨画：色彩斑驳的彩画。

绀碧。算重来、尽成陈迹。刘郎鬓如此，

绀碧：青绿色。刘郎：指刘禹锡。

况桃花颜色。

## 【赏析】

本篇抒写别情。行客远去，折柳送别，词上片写离别时的愁绪和恋恋不舍之情。起笔叠用三个“无”字，写尽行踪飘零，宦途辗转。下片写对历城风光的眷恋，感叹时光流逝，揉发有情人无缘相会的惆怅之情。“算重来”以下，设想今后变迁，不胜感慨。全词清丽婉雅而不绮艳，情意缠绵真挚，耐人寻味。①

## 洞仙歌 泗州中秋作

[晁补之]

青烟幂处，碧海飞金镜。永夜闲阶卧桂

幂：覆盖，遮盖。金镜：代指月亮。永夜：长夜。

影。露凉时，零乱多少寒蛩。神京远，惟

寒蛩：蝉的一种，入秋鸣叫，又称寒蝉。

有蓝桥路近。水晶帘不下，云母屏开，

蓝桥：在今陕西蓝田县东南。是唐传奇中记载书生裴航巧遇仙女云英并与之结为夫妇的地方。云母：一种矿物质，透明有光泽，其薄片可做屏风。

冷浸佳人淡脂粉。待都将许多明，付与

金尊，投晓共、流霞倾尽。更携取胡床

流霞：神话中的仙酒。胡床：来自西域的一种可折叠的轻便坐具。

上南楼，看玉作人间，素秋千顷。

## 【赏析】

在自然景物中，月是最能触动人的情怀的。望月感怀，几乎成了诗词中的永恒主题。这是一首中秋咏月抒怀之词。上片写庭院赏月看到明月升起的壮丽情景，下片写室内厅堂赏月和上南楼望月的情景，流露出寂寞惆怅之情。最后几句天上人间浑然如一，如梦如幻，透着一股仙气。此词最具特色的是结构稳密，层次井然；其次是语句精炼工丽；且意味悠长，才气飘逸。①

## 临江仙

[晁冲之]

忆昔西池池上饮，年年多少欢娱。别来不

西池：指金明池，在汴京西郑门西北。

寄一行书。寻常相见了，犹道不如初。 安

寻常：平常。

稳锦衾今夜梦，月明好渡江湖。相思休问

锦衾：华美的绣花被。

定何如？情知春去后，管得落花无。

情知：明知。

## 【赏析】

晁冲之（生卒年不详），字叔用，济州巨野（今山东）人。晁补之的堂弟，“江西诗派”作家。这是一首怀旧忆人之词。作者以淡雅的笔触追忆与友人欢聚的美好时光，慨叹今不如昔，抒写自己政治失意后孤寂失落的情怀，同时也表现了不忧心后事的豁达胸怀。“相思休问定何如”这句词既是理想的劝勉，又是豁达的超脱，充满痛定思痛，痛后自醒的人生体悟。全词语言清淡素雅，写出了特殊境遇下的心境。①



## 虞美人

[舒亶]

芙蓉落尽天涵水，日暮沧波起。背飞

芙蓉：荷花的别称。背飞：相背而飞。喻指分离。

双燕贴云寒，独向小楼东畔、倚阑

看。浮生只合尊前老，雪满长安

合：该，应当。

道。故人早晚上高台，赠我江南春

色、一枝梅。

## 【赏析】

舒亶（1041~1103），字信道，明州慈溪（今属浙江省）人。有《舒学士词》传世。这是一篇怀念友人的寄赠作品。上片写深秋日暮江上残荷漂流，独上小楼，看到双燕背飞；下片慨叹岁月飞逝，如今又到雪满京城时节，词人思念故人。从对方着笔，更能显出念友情深，是推进一层的写法。词从秋夏写到冬春，情景交融，言短意长，曲折委婉，感情真挚，意境凄美。①

## 渔家傲

[朱服]

小雨廉纤风细细。万家杨柳青烟里。恋

廉纤：指雨丝细小。

树湿花飞不起。愁无际。和春付与东流

水。九十光阴能有几。金龟解尽留无

九十光阴：指春季三个月的九十天。金龟解尽：化用贺知章解金龟换酒的典故。金龟，唐三品以上官佩金龟。

计。寄语东阳沽酒市。拚一醉。而今乐

东阳：今浙江金华县。

事他年泪。

## 【赏析】

朱服（1048~?）字行中，乌程（今浙江吴兴市）人，今存《渔家傲》词一首。这首小词借惜春伤春以抒怀。上片写细雨如丝，烟雨凄迷，杨柳萋萋，水流花落，春光将尽的暮春景色。眼前景色，惹人愁思。“恋树湿花飞不起”这句词极赋人格化，生动形象地将失意之人愁绪难遣的情思表现出来，于旷达之中隐寓着淡淡的人生忧伤。以花拟人拟情，神似且韵致全出。下片借留春不住以抒情。春光易逝，流光似水，浮生如梦，不如酒中寻乐，醉里忘忧，表现了诗人的感伤情绪。全词格调似豪迈而实凄怆，意境悲凉，含蓄隽永。①

## 惜分飞 富阳僧舍代作别语

[毛滂]

泪湿阑干花着露。愁到眉峰碧聚。此恨

阑干：眼泪纵横的样子。

平分取。更无言语。空相觑。 断雨残

取：助词，即“着”。觑：偷视，细看。

云无意绪。寂寞朝朝暮暮。今夜山深处。

断魂分付。潮回去。

分付：付予，交付。

## 【赏析】

毛滂（1064~?），字泽民，号东堂，衢州江山（今属浙江省）人，有《东堂词》传世。这是一首离别赠人之词，抒写离别时的情态与别后的心绪。上片描绘临别之时无言相对，只见恋人泪如露滴花上，愁眉紧蹙，依依难舍的情景；下片写别后夜宿深山，辗转不寐，形容别后的低落情绪。结句则用钱塘江的潮水形象而巧妙地表现相思之深切。全词无一句绮丽艳语，却缠绵悱恻，一往情深。①





## 菩萨蛮

[陈克]

赤阑桥尽香街直，笼街细柳娇无力。

赤阑桥：朱红色栏杆的桥。笼：笼罩，遮盖。

金碧上青空，花晴帘影红。黄衫飞白马，

金碧：指金碧辉煌的屋顶。黄衫：隋唐时少年所穿的黄色华贵服装。此处泛指贵公子。

日日青楼下。醉眼不逢人，午香吹暗尘。

### 【赏析】

陈克（1081~？）字子高，自号赤城居士，临海（今属浙江省）人，有《赤城词》一卷存世。词上片描写春光中都市街道楼阁的秀丽辉煌，突出环境的繁华艳丽；下片写贵族公子醉眼朦胧，纵马飞奔、横冲直撞的放荡行为，含蓄地讽刺了贵族公子的淫靡生活和骄狂形态。讽刺藏而不露，锋芒神韵，颇得魏晋古诗之神韵。全词写景绘人形象生动，色彩浓艳，如一幅速写画，立体感极强。①

## 菩萨蛮

[陈克]

绿芜墙绕青苔院，中庭日淡芭蕉卷。蝴蝶

绿芜：丛生的绿草。

蝶上阶飞，烘帘自在垂。玉钩双语燕，

烘帘：防风的门帘。

宝瓮杨花转，几处簸钱声，绿窗春睡轻。

瓮：井壁。簸钱：古代以掷钱赌输赢的一种游戏。

### 【赏析】

这是一首闺情词。上片描绘庭院暮春景色，绿草滋蔓，苔深蕉卷，蝶飞帘垂，一派幽静；下片写“绿窗睡轻”，因而听到玉钩燕语，几处簸钱，表现闺中人的孤独寂寞和淡淡的忧愁。本词写美人春日昼眠之景，刻画细致入微，环境烘托，气氛渲染均极为成功。前六句层层推进，最后两句轻轻一笔点题结尾，结构别致，很受赞赏。全词寓情于景，温婉柔媚，清新倩丽，体现了婉约词艳丽的风格。①

## 洞仙歌

[李元膺]

一年春物，惟梅柳间意味最深。至莺花烂漫时，则春已衰迟，使人无复新意。予作《洞仙歌》，使探春者歌之，无后时之悔。

雪云散尽，放晓晴池院。杨柳于人便青

眼。更风流多处，一点梅心相映远。约

略颦轻笑浅。一年春好处，不在浓芳，

小艳疏香最娇软。到清明时候，百紫千

疏香：浅香，淡淡的香气。

红花正乱。已失春风一半。早占取韶光、

春风：代指春天。韶光：美好时光。

共追游，但莫管春寒，醉红自暖。

### 【赏析】

李元膺（生卒年不详），东平（今属山东省）人，存词九首，见赵万里《校辑宋金元人词》。这是一首歌咏早春风光的词。上片写早春景物的旖丽可人，雪霁云散，春回大地，柳色青青，梅花飘香，描写了早春梅柳的绰约风姿。下片托物言志，因春光领悟人生，阐发赏春要趁早、莫怕春寒的生活哲理。“醉红自暖”这句是作者提出的人生观。作者主张各人去实现自己的人生价值，做到无怨无悔。此词写“春好”在于“小艳疏香”，表现出词人对春光的敏锐感受和独到见解，将伤春惜春之意深化，境界更高。①



## 青门饮

[时彦]

胡马嘶风，汉旗翻雪，彤云又吐，一竿

胡马：泛指北方的马。彤云：浓云，阴云。

残照。古木连空，乱山无数，行尽暮沙

衰草。星斗横幽馆，夜无眠、灯花空老。

幽馆：幽寂的驿馆。

雾浓香鸭，冰凝泪烛，霜天难晓。长

香鸭：指鸭形熏炉。

记小妆才了。一杯未尽，离怀多少。醉

里秋波，梦中朝雨，都是醒时烦恼。料

有牵情处，忍思量、耳边曾道。甚时

跃马归来，认得迎门轻笑。

### 【赏析】

时彦（？~1107），字邦彦，开封（今属河南省）人。存词一首，见《花草粹编》。本篇为作者出使辽国途中所作，是一首远行怀人之词。词上片描绘地雪夜凄寒景色和词人孤馆长夜难眠的情形。作者旅途所经历的北国风光：乱山古木，黄沙衰草，一片广阔荒凉的景象，历历如画。下片描写了与爱人离别时难分难舍的场面，尤其着力刻画伊人的形象，表达了词人对爱人相思无限的一片深情。①

## 谢池春

[李之仪]

残寒销尽，疏雨过、清明后。花径敛馀

款：留聚。一作“敛”。

红，风沼萦新皱。乳燕穿庭户，飞絮沾

风沼：指被风吹拂的池沼。萦：回旋。

襟袖。正佳时，仍晚昼。著人滋味，真

着人：让人感受到。

个浓如酒。频移带眼，空只恁、厌厌

带眼：系衣服带子上的孔眼。恁：那样。厌厌：同“恹恹”，精神不振的样子。

瘦。不见又思量，见了还依旧。为问频

相见，何似长相守。天不老，人未偶。且

何似：何如，不如。偶：成双，配对。

将此恨，分付庭前柳。

分付：交付，交给。

### 【赏析】

李之仪（？~1117），字端叔，自号姑溪老农，沧州无棣（今属山东）人，有《姑溪词》传世。这是一首抒写离别相思之词。上片选择了鲜花、乳燕、春水、飞絮几种有代表性的景物描写了春天一派生机勃勃的风光。一句一景，而敛、萦、穿、沾四个动词使地、池、空、人四幅画面有声有色，动静兼备，错落有致。下片触景生情，抒发了作者渴望长相厮守的浓郁的相思之情。①

## 卜算子

[李之仪]

我住长江头，君住长江尾。日日思君不

见君，共饮长江水。此水几时休？此

恨何时已？只愿君心似我心，定不负相

已：停止，结束。

思意。

### 【赏析】

本词采用民歌句式，以长江之水起兴，上片写相逢之难和相思之深，下片写女主人公对爱情的执著追求和热切期望。这是一首情意缠绵的恋歌，语言明白如话，感情热烈直露，但质朴清新中又回环往复，曲折深婉，显示出高超的艺术技巧。全词如一首情意绵绵的恋歌。以长江之水起兴，抒恋情，用语平白深得民歌神韵，在民间流传甚广。①



## 瑞龙吟

[周邦彦]

章台路。还见褪粉梅梢，试花桃树。愔愔坊

章台路：泛指妓院聚集地。试花：花初开称为“试花”。愔愔：幽静无声的样子。

陌人家，定巢燕子，归来旧处。黯凝

伫。因念个人痴小，乍窥门户。侵晨浅

个人：那人。痴小：天真年少。乍：恰好，刚好。侵晨：大清早。

约宫黄，障风映袖，盈盈笑语。前度

宫黄：宫女用以涂额的黄粉。

刘郎重到，访邻寻里，同时歌舞。唯有

旧家秋娘，声价如故。吟笺赋笔，犹记

秋娘：唐代金陵有名歌妓。此处泛指歌妓。“吟笺”二句：用李商隐与柳枝典故。洛阳少女柳枝听到李商隐《燕台诗》，对他产生爱慕之情，但后来柳枝被别人娶走。

燕台句。知谁伴，名园露饮，东城闲步。

事与孤鸿去。探春尽是，伤离意绪。官

柳低金缕。归骑晚、纤纤池塘飞雨。断

金缕：形容柳条细如金线。纤纤：形容细雨。

肠院落，一帘风絮。

## 【赏析】

周邦彦（1056~1121），字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。有《清真集》传世。本篇写对一位歌妓的怀念。就内容而言，也是唐人崔护式的故事，正如前人所说的“不过桃花人面、旧曲翻新耳”。这首词融抒情、写景、怀人、叙事为一体，层层推进，回环宛转，妙笔迭出，章法严谨，层次分明而错落有致；语言精工典丽，抒情委婉细腻，一向被认为是周词的压卷之作。①



## 风流子

[周邦彦]

新绿小池塘。风帘动、碎影舞斜阳。羨

金屋去来，旧时巢燕；土花缭绕，前度

金屋：指女子所住的华丽房屋。土花：指苔藓。

莓墙。绣阁里、凤帟深几许，听得理丝簧。

莓墙：长满青苔的墙。凤帟：绣有凤凰的帐幔。理丝簧：弹奏乐器。

欲说又休，虑乖芳信，未歌先噎，愁近

虑：担心，担忧。乖：违背。芳信：佳音。噎：哽咽，说不出话来。

清觞。遥知新妆了，开朱户、应自

觞：酒杯。了：完毕，结束。

待月西厢。最苦梦魂，今宵不到伊行。问

待月西厢：用唐传奇《会真记》中莺莺约张生月下幽会的典故。伊行：她的身边。

甚时说与，佳音密耗，寄将秦镜，偷换

密耗：密约。秦镜：东汉人秦嘉出为吏，其妻徐淑因病不能随行，乃寄赠明镜与秦嘉，以示思念。

韩香。天便教人，霎时厮见何妨！

韩香：西晋贾充的女儿爱上了韩寿，偷出御赐的西域异香私赠给韩寿。厮见：相见，见面。

## 【赏析】

本篇抒写对一位女子的思念之情，写法十分别致。上片写春日黄昏的景色和对闺中情人可望不可及的忧伤。下片想像情人待月西厢，自己与之相会不能实现的惆怅。全词抒写远隔天涯相见无望的痛苦和一片相思痴情。本词化用典故自然贴切，浑然无迹，抒情淋漓尽致。将对一位女子的刻骨相思之情写得层层深入，愈转愈烈，不追求含蓄蕴藉，但求真情所至，引人共鸣。②

## 兰陵王

[周邦彦]

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上、曾见

丝丝弄碧：柳条随风飞舞，卖弄其嫩绿的姿色。

几番，拂水飘绵送行色。登临望故国，谁

飘绵：指柳絮飞舞。故国：故乡，亦指旧游之地。

识京华倦客。长亭路，年去岁来，应折

柔条过千尺。闲寻旧踪迹。又酒趁

折柔条：折柳条。古人有折柳送别的习俗。

哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁

榆火：古代寒食节禁火，朝廷于清明取榆、柳的新火赐予百官，称榆火。

一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿。

迢递：遥远。

望人在天北。凄恻，恨堆积。渐别浦

萦回，津堠岑寂，斜阳冉冉春无极。念

津堠：码头渡口边供望歇宿的处所。岑寂：静寂。

月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，

泪暗滴。

## 【赏析】

此词以“柳”为题，托物起兴，不在咏物，而在伤情，抒写离别之情。全词首段写隋堤折柳送客所见之景，由柳色引发别恨，重在突出“京华倦客”的愁苦心情；二段写离筵饯别时的惆怅感受；三段写别后更深重的离愁别恨。通篇构思工巧，结构严谨，层次分明，各段之间，既有内在联系，又前后呼应，浑然一体。咏柳和送别巧妙地结合在一起，由虚入实，情景交融，恰当地表达出词人缠绵忧伤的情怀。③



## 琐窗寒

[周邦彦]

暗柳啼鸦，单衣伫立，小帘朱户。桐

花半亩。静锁一庭愁雨。洒空阶、夜阑

未休，故人剪烛西窗语。似楚江暝宿，风

“故人”句：化用李商隐《夜雨寄北》“何当共剪西窗烛”诗意。暝宿：夜宿。

灯零乱，少年羁旅。迟暮。嬉游处，

正店舍无烟，禁城百五。旗亭唤酒，付

禁城：指京城。百五：指寒食节，旧时计算冬至后一百零五日，为寒食节。旗亭：酒楼。

与高阳俦侣。想东园、桃李自春，小唇

高阳俦侣：指酒友。西汉酈食其自称高阳酒徒。俦侣，伴侣，伙伴。

秀靥今在否。到归时、定有残英，待客

靥：颊上酒窝。

携尊俎。

尊俎：古代盛酒肉的器皿。

## 【赏析】

这是一首抒写羁旅愁苦情怀之词。词上片描绘春夜寒雨，词人独居孤馆，夜不能寐，表现客居生活的凄苦。下片写自己年老渐衰，念家园桃李芬芳，表现词人今不胜昔的迟暮之悲和倦客京华、思归家园的情怀。这首词千转万折，感情复杂微妙，有对羁旅生活的厌倦，有对年华流逝的痛惜，有对家乡故里的思念，有对故友旧朋的怀念，还有对情人的思恋，在结构上移步换景“一步一境”。全词情景交融，感情真挚，淋漓尽致，读之令人荡气回肠。④



# 解语花 上元

[周邦彦]

风消焰蜡，露浥红莲，花市光相射。桂华

浥：浸湿，沾湿。红莲：指花灯。桂华：代指月光。

流瓦。纤云散，耿耿素娥欲下。衣裳淡

流瓦：照射屋瓦。耿耿：光明的样子。

雅，看楚女、纤腰一把。箫鼓喧，人影参差，满路飘香麝。因念都城放夜。

香麝：浓郁的香气。麝，鹿类，雄性脐部有香腺，可做高级香料，称麝香。

放夜：开放夜禁。唐宋时京城实行夜禁，惟正月十五及前后各一夜不禁，称为放夜。

望千门如昼，嬉笑游冶。钿车罗帕。相

钿车：指华丽的车子。罗帕：香罗手帕。

逢处，自有暗尘随马。年光是也。惟只

见、旧情衰谢。清漏移，飞盖归来，从

盖：车篷，代指车。从：任从，听从。

舞休歌罢。

### 【赏析】

本篇为歌咏上元灯节抒怀之作，是作者在外地任职时所写。笔触细腻，画面生动，情景交融，意境优美，过渡自然，整首词一气呵成，别具韵味。**词**



# 夜飞鹊

[周邦彦]

河桥送人处，凉夜何其。斜月远、坠馀

何其：如何。其，语助词。

辉。铜盘烛泪已流尽，霏霏凉露沾衣。

铜盘：铜制的烛台。霏霏：雨、露纷飞的样子。

相将散离会，探风前津鼓，树杪参旗。

相将：行将，即将。离会：离别的宴会。津鼓：渡口报时的更鼓。

树杪：树梢。参旗：星名，又名天旗。

花骢会意，纵扬鞭、亦自行迟。迢递

花骢：五花马。

路回清野，人语渐无闻，空带愁归。何

意重经前地，遗钿不见，斜径都迷。

兔葵燕麦，向斜阳、欲与人齐。但徘徊

兔葵：野草名，多生于田野沼泽。燕麦：野麦。

班草，欷歔酹酒，极望天西。

班草：铺草于地而坐。欷歔：抽泣声。酹酒：古人祭奠时把酒洒在地上。

### 【赏析】

这是一首抒写别情的慢词。全词用倒叙笔法起笔逆入，将昨夜与情人聚首，通宵不寐及清晨送其登船的情景，写得苍凉空旷，境界阔大。**词**



# 过秦楼

[周邦彦]

水浴清蟾，叶喧凉吹，巷陌马声初断。闲

清蟾：指明月。古代传说中月中有蟾蜍。

依露井，笑扑流萤，惹破画罗轻扇。人静

露井：没有亭子遮盖的井。惹：此处指触碰。

夜久凭阑，愁不归眠，立残更箭。叹年华

更箭：即漏壶，古代的计时工具。

一瞬，人今千里，梦沉书远。空见说、

见说：听说。

鬓怯琼梳，容消金镜，渐懒趁时匀染。

琼梳：玉梳，梳子的美称。匀染：妆饰打扮。

梅风地溽，虹雨苔滋，一架舞红都变。谁

梅风：梅子熟时的风。溽：潮湿。舞红：指随风舞动的花。

信无聊，为伊才减江淹，情伤荀倩。但

才减江淹：用江郎才尽典故。此处指作者情思无聊，无心写诗。

情伤荀倩：三国荀奉倩与妻情深意笃，妻亡后他整天伤心，不久也情伤而逝。

明河影下，还看稀星数点。

明河：指银河。

### 【赏析】

这是一首相思怀人之词。词写主人公夏夜孤枕难眠，伫立追忆当年与情人欢聚的欢乐情景，想像双方为相思而憔悴，惆怅难解。本词抒情委婉细腻，真挚感人。它艺术上的最大特色是在结构上采用画面更迭的手法，以思念为线索，将几组画面连成一个有机的整体，难怪前人赞称：“篇法之妙，不可思议。”**词**

# 花犯

[周邦彦]

粉墙低，梅花照眼，依然旧风味。露痕

轻缀，疑净洗铅华，无限佳丽。去年胜

铅华：女子化妆用的脂粉。

赏曾孤倚。冰盘同燕喜。更可惜、雪中

冰盘：洁白的果盘。燕：通“宴”。可惜：可爱。

高树，香篝熏素被。今年对花最匆匆，

篝：熏笼。素被：喻指梅树上的积雪。

相逢似有恨，依依愁悴。吟望久，青苔上，

愁悴：忧愁憔悴。

旋看飞坠。相将见、翠丸荐酒，人正在、

相将：行将，即将。翠丸：指梅子。荐酒：佐酒，助酒。

空江烟浪里。但梦想、一枝潇洒，黄昏

斜照水。

“一枝”二句：化用林逋《山园小梅》“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”诗句。

### 【赏析】

这是一首咏梅词，词人借咏梅花抒发自己羁旅漂泊、萍踪无定、离合无常的慨叹。这首词时间跨度大，情节跳跃性强。上片从眼前写起，梅花盛开，风情依旧，忆及去年独赏雪中素梅的雅兴。下片仍从今年写起，人将远行，梅花亦似因惜别而坠落。待到梅子熟时，自己身在江上，只能遥想潇洒扶疏的梅影。全词句句紧扣梅花，也句句紧扣自己。人与梅花化为一体，委婉地透露自己年来落寞的情怀。本词虚实相映，浑然天成。作者善于从虚幻处着笔，写得曲折含蓄，疏宕有致，余味无穷。**词**



## 浪淘沙慢

[周邦彦]

昼阴重，霜凋岸草，雾隐城堞。南陌  
堞：雉堞。城上齿状矮墙。

脂车待发。东门帐饮乍阕。正拂面、垂  
脂车：车轴涂好油准备远行的车子。帐饮：古代送人远行，在城外路边设帷帐摆酒饯行，称帐饮。乍：刚刚。阕：终了，结束。

杨堪揽结。掩红泪、玉手亲折。念汉浦  
堪：可以。红泪：指女子的眼泪。汉浦：汉水边。

离鸿去何许，经时信音绝。情切。望  
中地远天阔。向露冷风清无人处，耿耿  
耿耿：心中不安的样子。

寒漏咽。嗟万事难忘，唯是轻别。翠尊  
嗟：嗟叹，感叹。翠尊：翡翠酒杯。

未竭。凭断云、留取西楼残月。罗带  
光消纹袂叠。连环解、旧香顿歇。怨歌  
纹袂：有花纹的被子。歇：消失。

永、琼壶敲尽缺。恨春去、不与人期，弄  
夜色，空馀满地梨花雪。

## 【赏析】

这是一首抒写离别相思的怀人之作。词上片追忆送别情人的情景；中片写离别后寂寞凄清的伤感和难以割舍的相思之情；下片抒幽怨离恨和思念的深情。作者巧妙地将多层次的内容融成一体，结构缜密，内容丰富，音律和谐，跌宕多姿，是一篇曲折回环、变化多样、而又完整统一的艺术佳作，清人万树评此词“精婉悠扬，为千古绝调”。**词**



## 满庭芳

夏日溧水无想山作

[周邦彦]

风老莺雏，雨肥梅子，午阴嘉树清圆。  
风老莺雏：幼莺在暖风里长大了。嘉树：树的美称。清圆：形容树阴清凉圆正。

地卑山近，衣润费炉烟。人静鸟鸢自乐，  
地卑：地势低洼。衣润费炉烟：衣服潮湿，须以炉香熏烤，故称费炉烟。鸟鸢：乌鸦和鸱鸢。泛指飞鸟。

小桥外、新绿溅溅。凭阑久，黄芦苦竹，  
溅溅：流水声。黄芦苦竹：白居易《琵琶行》诗有“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生”。

疑泛九江船。年年。如社燕，飘流  
九江：在今江西省九江市。社燕：燕子春社时节往北飞，秋社时节往南飞，故称社燕。

瀚海，来寄修椽。且莫思身外，长近尊  
瀚海：指沙漠。修椽：长椽子。燕子寄寓在房梁的长椽上。身外：身外事，指功名利禄。

前。憔悴江南倦客，不堪听、急管繁弦。  
歌筵畔，先安簟枕，容我醉时眠。  
簟：竹席。

## 【赏析】

本词上片写江南初夏景色，将羁旅愁怀融入景中。下片感叹身世，抒写长年飘流之哀。方喜嘉树，旋苦地卑，正羨鸟鸢，又怀芦竹；人生苦乐瞬息万变，年年为客，何时了？这首词较真实地反映了封建社会里一个宦途并不得意的知识分子愁苦寂寞的心情，虽哀怨却不激烈，沉郁顿挫而颇为蕴藉。用风华清丽的景物与孤寂凄凉的心情相交错映衬，乐与哀相交融，欣慰与苦恼相衬托，对比相映，构成一种曲折顿挫的艺术风格。词境静穆，词意蕴藉而余味不尽。**词**

## 解连环

[周邦彦]

怨怀无托。嗟情人断绝，信音辽邈。纵  
怨怀：幽怨的情怀。托：寄托。辽邈：遥远渺茫。

妙手、能解连环，似风散雨收，雾轻云  
妙手：巧手。连环：代指双方的感情纠葛。

薄。燕子楼空，暗尘锁、一床弦索。想  
燕子楼：唐名妓关盼盼所居楼名。暗尘锁：积满灰尘。床：放器物的架子。弦索：指乐器。

移根换叶，尽是旧时，手种红药。汀  
红药：红芍药花。古人常用其作爱情信物。

洲渐生杜若。料舟依岸曲，人在天角。漫  
杜若：香草名，夏日开白花。天角：天边。

记得、当日音书，把闲语闲言，待总  
烧却。水驿春回，望寄我、江南梅萼。  
烧却：烧毁，烧掉。水驿：水边的驿站。梅萼：梅花。

拼今生、对花对酒，为伊泪落。  
拼：不惜，甘愿。

## 【赏析】

这是一首寻访情人旧居，抒写怨情之词。全词多用“纵”、“想”、“料”、“望”等领起之字，表达无法解脱的复杂情怀，抒情逐层推进，由怨恨之深始知爱恋之极至，曲折回荡，写痴情淋漓酣畅，与一般相思怨别大异其趣。词上片写重到情人旧居，人去楼空，物是人非，流露出对情人断绝情义的怨恨；下片写对情人的怀念与希望。作者以回旋往复的手法表现对情人怨爱交集而又无法解脱的复杂心理，层层推进，曲折回荡，真挚感人。**词**

## 蝶恋花

[周邦彦]

月皎惊乌栖不定。更漏将残，辘轳牵  
乌：乌鸦。辘轳：设在井上的汲水用具。

金井。唤起两眸清炯炯。泪花落枕红绵  
金井：井的美称。眸：眼珠。炯炯：明亮闪光的样子。

冷。执手霜风吹鬓影。去意徊徨，别  
语愁难听。楼上阑干横斗柄，露寒人远  
阑干：横斜的样子。斗柄：北斗七星的第五至第七的三颗星像古代酌酒所用的斗把，叫做斗柄。

鸡相应。

## 【赏析】

这是一首写离情的词。破晓时别离，缠绵悱恻，哀情透骨。别恨如此，遂不知早寒为苦。两人执手相别后，唯见北斗横斜，内心益觉酸楚。词将一对恋人秋日清晨的惜别之情表达得淋漓尽致。**词**

## 瑞鹤仙

[周邦彦]

悄郊原带郭。行路永、客去车尘漠漠。斜  
郭：外城。永：长、远。漠漠：尘土弥漫的样子。

阳映山落。敛馀红犹恋，孤城栏角。  
敛：收起，收敛。余红：夕阳的余辉。

凌波步弱。过短亭、何用素约。有流莺劝  
凌波：形容女子步态轻盈。素约：旧约，预先约定。流莺：喻指歌妓。

我，重解绣鞍，缓引春酌。不记归时  
春酌：春酒。

早暮，上马谁扶，醒眠朱阁。惊飙动幕。  
惊飙：狂风。

扶残醉，绕红药。叹西园已是，花深无地，东  
风何事又恶。任流光过却。犹喜洞天自乐。  
恶：作恶，指吹落花。洞天：道教称神仙所居之处为洞天。

## 【赏析】

本篇记作者送客遇妓醉饮的一段情事。首写送客，交待环境的幽静；次写归途遇妓欢饮醉归；下片写西园旧事，惜花抒感，流露出东风无情、芳菲难驻的感叹。通篇迤邐写来，情如流水汨汨，纯真自然。**词**



## 绮寮怨

[周邦彦]

上马人扶残醉，晓风吹未醒。映水曲、翠  
晓风：清晨的风。

瓦朱檐，垂杨里、乍见津亭。当时曾题  
乍：猛然，突然。津亭：渡口驿亭。

败壁，蛛丝罩、淡墨苔晕青。念去来、岁  
苔晕：苔斑。

月如流，徘徊久、叹息愁思盈。去去  
愁思盈：愁绪满怀。

倦寻路程。江陵旧事，何曾再问杨琼。旧  
杨琼：唐江陵名歌妓，此处泛指歌妓。

曲凄清。敛愁黛、与谁听。尊前故人如  
在，想念我、最关情。何须《渭城》。歌  
关：牵涉，涉及。《渭城》：指唐王维诗《送元二使安西》，一名《渭城曲》。

声未尽处，先泪零。

## 【赏析】

本篇为作者途经津亭忆旧伤怀之作。上片描写作者醉酒徘徊津亭，见津亭秀丽依旧，但岁月如流，物是人非，流露出不得志的苦闷情怀，使人感叹不尽。下片抒写羁旅愁情和对故人的怀念。“倦寻”与“何曾”流露出对官场、情场的厌倦。全词迤邐写来，触景伤情，情调凄清沉郁，情如流水，自然委婉。⑤

## 关河令

[周邦彦]

秋阴时晴渐向暝。变一庭凄冷。伫听寒声，  
云深无雁影。更深人去寂静。但照壁、  
更深：夜深。

孤灯相映。酒已都醒，如何消夜永？  
消：消磨，打发。夜永：即永夜，长夜。

## 【赏析】

这是一首抒写羁旅愁怀的小令。词上片描写了秋天凄清的景色。秋风萧瑟，天空阴暗，连飘零的孤雁也看不到，使人备感孤寂冷清。取境典型，景为情取，情借景观，主体心境与客观景物相契合。下片描写孤馆寒灯长夜难眠的苦闷。全词以时间为线索，构思严谨，章法缜密，情景交融，哀婉缠绵，余味绵长。⑥

## 拜星月慢

[周邦彦]

夜色催更，清尘收露，小曲幽坊月暗。竹  
小曲幽坊：指妓女所居之所。唐时妓女住的地方称坊曲。

槛灯窗，识秋娘庭院。笑相遇，似觉  
秋娘：唐名妓名，此处代指妓女。

琼枝玉树相倚，暖日明霞光烂。水盼  
琼枝玉树：比喻人才貌之秀美。暖日明霞：喻指美人容光焕发。

兰情，总平生稀见。画图中、旧识春  
兰情：美好的感情，指爱情。  
“画图”句：化用杜甫咏王昭君“画图省识春风面”诗句。

风面。谁知道、自到瑶台畔。眷恋  
雨润云温，苦惊风吹散。念荒寒、寄宿  
雨润云温：喻指男女两情欢愉。

无人馆。重门闭、败壁秋虫叹。怎奈向、  
无人馆：指空旷的驿馆。败壁：破墙。  
怎奈：无可奈何。向：语气助词，无义。

一缕相思，隔溪山不断。

## 【赏析】

本篇为羁旅孤馆追怀情人之词。上片追忆当年初见的情景，写初见情人时的清幽环境及喜不自胜的情怀，描写细致生动，突出女子的神采照人、高雅秀美。下片写别后凄凉中夜宿孤馆时对情人的刻骨相思之情。全词含蓄深刻，一往情深，令人感动。全词结构上将虚实结合，一虚一实，描写传神，读来余韵悠悠。⑦



## 尉迟杯

[周邦彦]

隋堤路。渐日晚、密霭生深树。阴阴淡  
隋堤：汴京附近通济渠上的长堤，隋炀帝时修筑。密霭：浓重的雾气。

月笼沙，还宿河桥深处。无情画舸，都  
舸：大船。

不管、烟波隔南浦。等行人、醉拥重衾，  
南浦：泛指送别之地。

载将离恨归去。因思旧客京华，长俚  
客：客居。

傍疏林，小槛欢聚。冶叶倡条俱相识，仍  
冶叶倡条：代指歌妓舞女。

惯见、珠歌翠舞。如今向、渔村水驿，夜  
珠歌翠舞：比喻非常华丽奢侈的歌舞表演。

如岁、焚香独自语。有何人，念我无聊，  
梦魂凝想鸳侣。  
鸳侣：鸳鸯伴侣。比喻爱情美满。

## 【赏析】

本篇为夜宿舟中感怀之作。上片写黄昏宿船四周凄迷的景色及羁旅孤独的愁怨。“无情”以下用一长句写怨别情绪，是无理却有情之语。下片追忆京华的繁华和客居京华的欢乐情事，抚今追昔，抒写羁旅的孤寂苦闷。“如今向”二句，折回眼前，“有何人”二句，以人不念我、我却念人作结，可谓一往情深。词情景相映，平实朴拙却深永浑厚。⑧

## 定风波

[周邦彦]

莫倚能歌敛黛眉。此歌能有几人知。他日相  
敛黛眉：指低头弹唱。

逢花月底。重理。好声须记得来时。苦  
恨城头传漏水。催起。无情岂解《惜分飞》。  
休诉金尊推玉臂。从醉。明朝有酒情谁持？  
休诉：休辞。

## 【赏析】

这是一首赠歌妓之词。离别宴上，歌女愁眉不展，低头弹唱。词人触景伤情，感喟知音难觅，人生离多聚少。词以哀婉的笔调抒写了离别的伤感和对歌女的深情依恋。感情细腻，哀婉动人。⑨

## 西河 金陵怀古

[周邦彦]

佳丽地。南朝盛事谁记？山围故国绕  
清江，髻鬟对起。怒涛寂寞打孤城。  
髻鬟：古代妇女的发髻，此处喻指青山。

风樯遥度天际。断崖树，犹倒倚。  
风樯：指帆船。

莫愁艇子曾系，空馀旧迹郁苍苍，雾  
莫愁：湖名。

沉半垒。夜深月过女墙来，伤心东望淮  
沉：掩盖，遮盖。女墙：城上的矮墙。

水。酒旗戏鼓甚处市。想依稀、王谢  
酒旗戏鼓：泛指繁华热闹场所。甚处市：哪里，什么地方。  
王谢：王家和谢家，东晋时两大豪门家族。

邻里。燕子不知何世，向寻常、巷陌人  
“燕子”四句：化用唐刘禹锡《乌衣巷》“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”诗句。

家，相对如说兴亡，斜阳里。

## 【赏析】

这是一首怀古感伤历史兴亡的组词。全词共分三叠。围绕金陵古迹和六朝旧事，隐括唐人刘禹锡《石头城》、《乌衣巷》两首诗的诗意，抒发了人世沧桑、物是人非的感慨。全词意象浑成，情和景、历史和现实、他诗和己词，全部有机融合，浑然天成；气韵沉雄，音节悲壮，是一首独具匠心的怀古佳作。⑩





## 大酺

[周邦彦]

对宿烟收，春禽静，飞雨时鸣高屋。墙

宿烟：昨夜的烟雾。

头青玉旆，洗铅霜都尽，嫩梢相触。润

青玉旆：形容新竹。旆，古代旗幡边上形如燕尾的镶边。

铅霜：指竹枝干上的箨粉。

逼琴丝，寒侵枕障，虫网吹粘帘竹。邮

枕障：指床前的屏风。邮亭：驿站。

亭无人处，听檐声不断，困眠初熟。奈

愁极频惊，梦轻难记，自怜幽独。行

频惊：屡屡惊醒。

人归意速。最先念、流潦妨车毂。怎奈

潦：道上积水。毂：车轮中心插轴的部分，指代车。

向、兰成憔悴，卫玠请羸，等闲时、易伤

兰成：指庾信。庾信小字兰成。卫玠：晋人，当时美男子，有羸疾，年二十七

去世。羸：类似手足麻木的风痹症。

心目。未怪平阳客，双泪落、笛中哀曲。

平阳客：指东汉马融。他居平阳时，闻人吹笛甚悲，因作《长笛赋》。

况萧索、青芜国。红糝铺地，门外荆桃如

青芜国：指杂草丛生的地方。红糝：指落花。糝，颗粒状物。荆桃：樱桃的别称。

菽。夜游共谁秉烛。

菽：豆类的总称。秉烛：手持蜡烛。

### 【赏析】

本篇为驿馆遇雨抒写羁旅愁怀之作。词紧紧围绕“春雨”这一中心，上片以细致的观察描写暮春雨景，渲染凄凉的气氛；下片抒写雨中的感受，连用三个历史典故，以古比今，用历史人物的故事渲染自己触景伤心的意绪，抒写雨中的羁旅愁思。全篇从雨声、雨色、雨思、雨愁各方面曲折铺叙，把旅况之凄凉孤独描写得淋漓尽致。全词以景衬情，反复渲染，以古比今，感情真挚，意境深婉，不愧为大家手笔。①

## 应天长

[周邦彦]

条风布暖，霏雾弄晴，池台遍满春色。正

条风：指春风。

是夜堂无月，沉沉暗寒食。梁间燕，

寒食：指寒食节。

前社客。似笑我、闭门愁寂。乱花过、隔

前社客：指燕子。燕子在春社前飞来，故称前社客。

院芸香，满地狼藉。长记那回时，

芸香：花香。狼藉：零乱，不整齐的样子。

邂逅相逢，郊外驻油壁。又见汉宫传烛，

“又见”二句：化用唐韩《寒食》“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”诗句意。

市桥远，柳下人家，犹自相识。

飞烟五侯宅。青青草，迷路陌。强载酒、细

寻前迹。市桥远，柳下人家，犹自相识。

### 【赏析】

此词为寒食节忆旧怀人之作。上片写寒食节春回大地、风和日暖的景色和自己的孤寂惆怅；下片写当年邂逅情景和如今物是人非的忧伤。全篇运用时空交错手法，使追思与现实感受相结合，时间跨度虽大，感情却如同贯珠，一气流走，意境扑朔迷离，情感真挚深切。①

## 夜游宫

[周邦彦]

叶下斜阳照水。卷轻浪、沉沉千里。桥

叶下：叶落。

上酸风射眸子。立多时，看黄昏，灯火

酸风射眸子：寒风刺眼。

市。古屋寒窗底。听几片、井桐飞

坠。不恋单衾再三起。有谁知，为萧娘，

萧娘：唐杨巨源《崔娘》诗：“风流才子多春思，肠断萧娘一纸书。”唐人每以

“萧娘”作为女子的泛称。

书一纸。

### 【赏析】

这是一首怀人之词。全词没有相思之苦的正面直接描写，而是通过典型环境和传神细节来表现。本词末三句以前，闲闲写来，乍看并无深意，直至卒章点睛，乃觉通篇有情，无一浪语。结构巧妙，独具匠心。①

## 六丑 蔷薇谢后作

[周邦彦]

正单衣试酒，怅客里、光阴虚掷。愿春

试酒：宋代三四月间有尝新酒的习俗。

暂留，春归如过翼。一去无迹。为问家

过翼：指鸟儿飞过。

何在，夜来风雨，葬楚宫倾国。钗钿堕

楚宫倾国：楚国的绝代佳人，此处喻指蔷薇花。

处遗香泽。乱点桃蹊，轻翻柳陌。多情

桃蹊：桃树下的小路。

为谁追惜。但蜂媒蝶使，时叩窗榻。东

窗榻：窗棂，窗格子。

园岑寂，渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底，成

珍丛：指蔷薇花丛。

叹息。长条故惹行客。似牵衣待话，别

情无极。残英小、强簪巾幘。终不似、一

朵钗头颤袅，向人敲侧。漂流处、莫趁

潮汐。恐断红、尚有相思字，何由见得。

“恐断红”二句：用红叶题诗典故。唐时有宫女题诗于红叶上，红叶顺御沟漂

出，被书生贾全虚拾得，两人因此结成婚姻。

### 【赏析】

风雨横行，蔷薇花落，漂流染尘，无人怜惜。词人东园悼花，勾起对往事别情的回忆。本篇虽为咏蔷薇之作，但重点不在摹写物态，而是通过描写蔷薇谢后的凄凉情景，抒发伤春惜花之情，也隐约地表现了自伤时光易逝，年老远宦的迟暮之感。“夜来风雨”以下设想蔷薇花凋落飘零的凄惨景象，比喻精美，想像丰富，描写精当。①



## 更漏子

[贺铸]

上东门，门外柳。赠别每烦纤手。一叶

东门：指隋唐洛阳东门。

落，几番秋。江南独倚楼。曲阑干，

凝伫久。薄暮更堪搔首。无际恨，见闲

搔首：抓头，有所思的样子。

愁。侵寻天尽头。

侵寻：渐进。

### 【赏析】

贺铸（1052~1125），字方回，自号庆湖遗老，卫州（今河南汲县）人。有《东山词》传世。此词《全宋词》题为《独倚楼》。这是一首登高怀人之作。上片回忆当年每每东门分手，情人总是亲手折柳送别；下片描写词人傍晚登楼望远，久立栏杆，相思无尽，相思之情一直弥漫到天边。①

## 青玉案

[贺铸]

凌波不过横塘路。但目送、芳尘去。

凌波：形容女子步态轻盈。横塘：地名，在苏州城外。芳尘：借指美人行踪。

锦瑟华年谁与度。月桥花院，琐窗

锦瑟华年：指美好的青春时期。锦瑟，饰有彩纹的瑟。月桥：赏月的平台。花院：花木环绕的房子。琐窗：雕绘连锁花纹的窗子。

朱户。只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮。

朱户：朱红的大门。蘅皋：长着香草的沼泽中的高地。

彩笔新题断肠句。试问闲愁都几许。

彩笔：比喻有写作的才华。事见南朝江淹故事。都几许：共有多少。

一川烟草，满城风絮。梅子黄时雨。

一川：遍地，满地。

### 【赏析】

这是一首伤情感怀之词，通过对暮春景色的描写，抒发作者所感到的“闲愁”。上片写路遇佳人思慕无限而又无缘相见的怅惘情景，也含蓄地流露出词人沉沦下僚、怀才不遇的感慨。下片写因思慕而引起的无限愁思。末尾连用三个比喻来表现“闲愁”之多、乱、缠绵不断，十分生动，作者也因此获得了“贺梅子”的雅号。全词虚写相思之情，实抒悒悒不得志的“闲愁”。立意新奇，意境朦胧，含蓄蕴藉，能引起人们无限想像，为当时传诵的名篇。①



## 感皇恩

[贺铸]

兰芷满汀洲，游丝横路。罗袜尘生步。

兰芷：兰草、白芷，香草名。汀洲：指水边平地。

迎顾。整鬟颦黛，脉脉两情难语。细风

迎顾：瞻前顾后，边走边看。颦黛：皱眉。

吹柳絮。人南渡。回首旧游，山无重

数。花底深朱户。何处？半黄梅子，

向晚一帘疏雨。断魂分付与。春将去。

向晚：傍晚。带走，带去。

## 【赏析】

这是一首爱情词，写相见不能相爱的怅恨。词上片写路遇佳人乍见又别，暗示爱情被意外变故所阻。“罗袜”四句，写与美人眉目传情而衷肠难诉，描摹细腻，生动传神；下片写深深的怅恨和相思的愁苦，流露出对爱情无可奈何的遗憾之情。①



## 石州慢

[贺铸]

薄雨收寒，斜照弄晴，春意空阔。长亭

薄雨：小雨。

柳色才黄，倚马何人先折？烟横水际，

倚马：意谓整装待发。

映带几点归鸦，东风消尽龙沙雪。还记

龙沙：泛指塞外之地。

出关来，恰而今时节。将发。画楼芳

酒，红泪清歌，顿成轻别。回首经年，杳

经年：一整年。

杳音尘多绝。欲知方寸，共有几许清

音尘：音信。方寸：指心。

愁，芭蕉不展丁香结。枉望断天涯，两

芭蕉不展：比喻心情不舒畅。丁香结：比喻愁结不解。

厌厌风月。

## 【赏析】

这是一首赠妓之作。词上片描写早春雨后暮色，引出对往昔旧事的回忆。下片追忆当年与情人离别的情景。别后音信隔绝，两地相思，表达了无限悔恨之情。“欲知”三句，由李商隐《代赠》“芭蕉不展丁香结，同向东风各自愁”诗句化出，而改叙述为问答，更觉摇曳生姿。词写景、叙事、抒情融合在一处，顿挫有致，意境悲凉，曲折缠绵。①

## 浣溪沙

[贺铸]

不信芳春厌老人。老人几度送馀春。惜

厌：厌弃，厌恶。

春行乐莫辞频。巧笑艳歌皆我意，恼

花颠酒拼君瞋，物情惟有醉中真。

颠酒：指狂饮没有节制。瞋，同“嗔”，怒。

## 【赏析】

本篇为作者晚年抒怀之作。词上片写惜春，老人要像少年人一样行乐，不辜负大好春光，寓有垂老之叹。下片写玩春，要爱花怜草，举杯狂饮。表面上似乎甘心醉于歌笑，沉溺于醉乡，但在其佯狂的论调中，不难体会出内心的愤懑不平之气。词人以乐观豁达的态度表现了老当益壮，珍惜时光，及时行乐的豪情，语浅意深，真挚感人。①

## 浣溪沙

[贺铸]

楼角初消一缕霞。淡黄杨柳暗栖鸦。玉

人和月摘梅花。笑捻粉香归洞户，更

和月：在月色映照下。洞户：门户幽深相通的屋子。

垂帘幕护窗纱。东风寒似夜来些。

些：句末语气词，是古代楚地的方言。

## 【赏析】

这是一首闺情词。上片写室外景色，展现一幅清丽淡雅的图画，使人有超然世外之感。下片写室内情景。玉人捻香归户，低垂帘幕，微感春寒。词全篇写景，不作一情语，却又能寄情于言外，句句绮丽，字字清新。全词写景潇洒出尘，风格颇与“花间”相近。①

## 薄幸

[贺铸]

艳妆多态，更的的、频回眄睐。便认得、

的的：鲜亮、明媚的样子。眄睐：斜视。

琴心先许，欲绾合欢双带。记画堂、斜

琴心：相爱之心。用司马相如以琴声向卓文君传情典故。

双带：以绣带打成双结，象征爱情。

月朦胧，轻颦微笑娇无奈。便翡翠屏开，

芙蓉帐掩，羞把香罗偷解。自过了

香罗：香罗帕，男女定情物。

收灯后，都不见、踏青挑菜。几回凭双

收灯：指元宵节。挑菜：唐代风俗，二月初二日于郊野拾菜，称为挑菜节。

燕，丁宁深意，往来翻恨重帘碍。约何

丁宁：即叮咛，反复嘱咐。

时再。正春浓酒暖，人闲昼永无聊赖。

厌厌睡起，犹有花梢日在。

厌厌：精神不振的样子。花梢：花的末端。

## 【赏析】

本词表面上是一首恋情词，通过对男女爱情的吟咏，可能别有寄托。上片追忆前欢，抒写当初相遇时的情景。下片写紫燕西来，寄书多阻，借酒以消磨永昼。酒消睡醒，仍日未西沉，清昼悠悠，遣愁无计，极写其无聊之思和别后相思之苦。全词铺叙详尽，情致委曲，成功地塑造了妩媚迷人、大胆追求挚爱的女主人公形象，有较高艺术成就。①



## 蝶恋花

[贺铸]

几许伤春春复暮。杨柳清阴，偏碍游

丝度。天际小山桃叶步。白蘋花满湔裙

桃叶步：即桃叶渡，南京秦淮河畔的渡口。步，江岸渡口的台阶。

湔：洗。古代风俗，三月上巳日到水边洗濯，驱除不祥。

处。竟日微吟长短句。帘影灯昏，心

竟日：整天。长短句：指词。胡琴：指琵琶。

寄胡琴语。数点雨声风约住。朦胧淡月

云来去。

风约住：被风拦住。意谓雨被风吹散。

## 【赏析】

这是一首伤春怀人之词。词上片写伤春，以柳荫游丝展现暮春景色。下片抒写词人的寂寞情怀，表现对情人思念和别后孤寂的凄苦。结句“数点雨声风约住，朦胧淡月云来去”堪称名句，写气候多变，风起雨停，是听觉意象；月光朦胧，浮云来去，是视觉形象。淡云托月暗示出词人夜深不寐，心情的迷惘，意象很美。全词不见伤叹，却处处伤叹，以曲笔写伤春和相思，语淡情深，幽隐宛曲。①





## 天门谣

[贺铸]

牛渚天门险。限南北、七雄豪占。清雾

牛渚：牛渚山，在安徽当涂县北，面临长江。天门：天门山，在当涂县西南的长江两岸，夹江对峙，形似天门。七雄：指在金陵建都的七个朝代，分别为三国时吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈和五代时的南唐。豪占：雄踞。

敛。与闲人登览。待月上潮平波滟滟。

滟滟：水波明亮的样子。

塞管轻吹新《阿滥》。风满槛。历历数、

塞管：指羌笛。《阿滥》：《阿滥堆》，古笛曲名。

西州更点。

西州：指金陵。更点：古代夜间计时，一夜分五更，每更分五点。

### 【赏析】

这是一首览胜抒怀之作。天门山地势险峻壮观，既是江防重地，也是著名风景区，词人以雄劲笔力描写天门山的险峻壮美，创造了宁静幽美的意境，抒写了登临观景的旷达情怀。“风满槛”二句，写东风劲吹，西州更点历历可数，仿佛许多年来就是这样，给人一种虽世事变幻，但时空无限的沧桑感，吊古之韵味顿出。全词气韵沉雄，语言简练，笔力雄健，视野开阔，气势豪放。词

## 绿头鸭

[贺铸]

玉人家，画楼珠箔临津。托微风、

珠箔：珠子串成的帘子。津：渡口。

彩箫流怨，断肠马上曾闻。宴堂开、艳妆

彩箫流怨：彩箫发出悲怨的声音。断肠：骑马的人伤心断肠。

丛里，调琴思、认歌颦。麝蜡烟浓，

玉莲漏短，更衣不待酒初醺。绣屏掩、枕

玉莲漏：指形如莲的玉漏壶。更衣：喻指情人私会，用汉武帝宠幸卫子夫事。醺：醉。

鸳相就，香气渐嗷嗷。回廊影、疏钟淡月，

嗷嗷：香气浓烈的样子。

几许消魂。翠钗分。银笺封泪，舞鞋

从此生尘。住兰舟、载将离恨，转南浦、

背西曛。记取明年，蔷薇谢后，佳期应未

西曛：西天落日的余晖。

误行云。凤城远、楚梅香嫩，先寄一枝春。

行云：喻指男女欢会。用楚襄王梦遇神女事。凤城：指京城。

青门外，只凭芳草，寻访郎君。

### 【赏析】

本篇为相思怀旧之作，上片追忆与歌女一见钟情、相恋欢会的情景，下片写离别后相思的深情和相约的盟誓。从对方思念自己着笔来表现自己之思，亦抒情一妙法。而且设想巧妙，入情入理，很是精彩。情浓词艳，逼近花间。词叙事有始有终，韵味绵长。词



## 兰陵王

[张元干]

卷珠箔。朝雨轻阴乍阁。阑干外、烟柳弄

乍阁：初停。阁，同“搁”。

晴，芳草侵阶映红药。东风妒花恶。吹落。

梢头嫩萼。屏山掩、沉水倦熏，中酒心情

萼：花朵最外层包着的叶状薄片。

沉水：指沉水香，一种香料。中酒：醉酒。

怕杯勺。寻思旧京洛。正年少疏狂，

杯勺：盛酒器皿。京洛：指洛阳。

歌笑迷著。障泥油壁催梳掠。曾驰道同

迷著：迷态。障泥：指马鞞，此处指代马。油壁：指油壁车。梳掠：梳妆打扮。驰道：御道，此处指京都大道。

载，上林携手，灯夜初过早共约。又争信

上林：上林苑，汉时皇家园林，此处泛指华丽的园林。

灯夜：指元宵节。争信：怎信。

飘泊？寂寞。念行乐。甚粉淡衣襟，

音断丝索。琼枝璧月春如昨。怅别后华表，

丝索：指琴弦。琼枝璧月：此处借指美人的容貌。

那回双鹤。相思除是，向醉里，暂忘却。

### 【赏析】

张元干(1091~1160?)，字仲宗，自号真隐山人，又号芦川居士，永福(今福建省永泰县)人。有《芦州词》存世。此词别题作“春恨”，作于南渡之后。词借写春天寂寞相思之恨，抒发感怀故国的“黍离”之悲。全篇意味贯通，沉郁深婉，情韵兼胜。词

## 石州慢

[张元干]

寒水依痕，春意渐回，沙际烟阔。溪梅

寒水依痕：化用杜甫《冬深》“早霞随类影，寒水各依痕”诗句意。

晴照生香，冷蕊数枝争发。天涯旧恨，试

冷蕊：指梅花。旧恨：指离恨。

看几许消魂，长亭门外山重叠。不尽眼

中青，是愁来时节。情切。画楼深闭。

想见东风，暗消肌雪。孤负枕前云雨、

暗消肌雪：指情人渐渐消瘦。孤负：即“辜负”。

尊前花月。心期切处，更有多少凄凉，

殷勤留与归时说。到得再相逢，恰

经年离别。

经年：一整年。

### 【赏析】

这是一首写客居他乡、思乡怀人之情的词作。词上片描写早春水边景物，因见溪梅争发而引起天涯旧恨；开篇五句化用杜甫诗意却不着痕迹，写初春之景极为熨帖生动。下片直抒胸臆，抒写对亲人的思念和久别故乡的感慨。词

## 虞美人

[叶梦得]

雨后同干誉、才卿置酒来禽花下作。

落花已作风前舞。又送黄昏雨。晓来

庭院半残红。唯有游丝千丈袅晴

袅：缭绕。

空。殷勤花下同携手。更尽杯中酒。

美人不用敛蛾眉。我亦多情无奈酒阑时。

酒阑：酒尽席散。

### 【赏析】

叶梦得(1077~1148)字少蕴，号石林居士，吴县(今江苏苏州)人，有《石林词》存世。这是一首惜花伤春抒怀小令。上片写惜春，抓住暮春景物特色，抒发惜春之情，意境清新高旷；下片抒情，词人殷勤劝酒，感伤离别哀痛。这首词意境清朗，气韵雄浑，抒情哀而不伤。末二句含蓄隽永，曲折有致，耐人寻味。本已伤春，而又要与友人离别，情何以堪。词



## 贺新郎

[叶梦得]

睡起啼莺语。掩苍苔、房栊向晚，乱红无数。吹尽残花无人见，唯有垂杨自舞。渐暖霭、初回轻暑。宝扇重寻明月影，

掩：掩盖。房栊：窗户。向：临近。乱红：落花。

霭：云气。

暗尘侵、尚有乘鸾女。惊旧恨，遽如许。江南梦断横江渚。浪粘天、葡萄

横江：即横江浦，在今安徽和县东南。浪粘天：波浪滔天。

葡萄：比喻江水的绿色。

涨绿。半空烟雨。无限楼前沧波意，谁采蘋花寄取。但怅望、兰舟容与。万里

容与：徘徊不前的样子。

云帆何时到，送孤鸿、目断千山阻。谁为我，唱《金缕》。

金缕：唐代曲调名。

## 【赏析】

这首词据说是作者十八岁时“为仪真妓女作”，是暮春怀人之作。本词格调清婉，朦胧缠绵，确如前人所评“低回哀怨，寄托遥深”。**词**

## 点绛唇

[汪藻]

新月娟娟，夜寒江静山衔斗。起来搔首。

娟娟：美好的样子。山衔斗：北斗星闪现在山间。斗，北斗星。

梅影横窗瘦。好个霜天，闲却传杯手。

“闲却”句：与末句相应。言无意饮酒。

君知否。乱鸦啼后。归兴浓于酒。

## 【赏析】

汪藻（1079~1154），字彦章，德兴（今属江西）人。有《浮溪词》存世。这是一首写景抒怀的小令。此词上片着重写秋月美景。寒夜新月，山衔北斗，搔首怅望，梅影横窗。下片着重写人。“归兴浓于酒”，含蓄蕴藉，耐人寻思。末尾两句是全词主旨之所在，在意义上倒贯全篇，使全词的景语皆成情语。**词**

## 喜迁莺 晓行

[刘一止]

晓光催角。听宿鸟未惊，邻鸡先觉。

角：号角。

迢迢烟村，马嘶人起，残月尚穿林薄。泪

迢迢：曲折连绵的样子。林薄：树林。

痕带霜微凝，酒力冲寒犹弱。叹倦客，悄

悄：忧愁的样子。

不禁重染，风尘京洛。追念人别后，心事万重，难觅孤鸿托。翠幌娇深，曲

幌：帷幔。

屏香暖，争念岁寒飘泊。怨月恨花烦恼，不是不曾经着。这情味，望一成消减，新

经着：经历过。一成消减：减轻一些。

来还恶。

恶：情绪不好。

## 【赏析】

刘一止（1078~1160），字行简，湖州归安（今浙江吴兴）人。有《苕溪乐章》存世。本篇为羁旅抒怀念远之作。上片词人以工笔细腻地描写晓行所见景物：晨光、清角、宿鸟、晓鸡、烟村、残月、行人、马嘶，渲染了清冷孤寂的氛围；下片抒写思乡怀人之怨。**词**



## 高阳台 除夜

[韩 轍]

频听银签，重然绛蜡，年华衮衮惊心。钱

银签：指更漏，古代一种计时工具。然：即“燃”。

绛蜡：红烛。衮衮：连续不断匆匆流逝。钱：辞别，饯别。

旧迎新，能消几刻光阴？老来可惯通宵饮，待不眠、还怕寒侵。掩清尊、多谢梅花，伴我微吟。邻娃已试春妆了，更

娃：年轻女子。

蜂腰簇翠，燕股横金。句引东风，也知芳

蜂腰、燕股：古代女子用彩纸或布剪出蜂或燕形状来装饰头发。

句引：勾引。

思难禁。朱颜那有年年好，逞艳游、赢取

逞：尽情，尽兴。

如今。恣登临、残雪楼台，迟日园林。

恣：放纵，没有约束。迟日：春日。

## 【赏析】

韩轍（生卒年不详）字子耕，号萧闲。南宋词人。存词六首。本篇为除夕夜守岁抒怀之作。上片写除夕守岁时的感受，抒写晚年感慨时光飞逝的迟暮之情；下片词人以羡慕的笔调描写年轻人迎春试妆欢快游冶的热烈情绪，鼓励年轻人珍惜时光及时行乐。语浅情深，却有一定的生活哲理。全词娓娓道来，如话家常。**词**



## 汉宫春

[李 邴]

潇洒江梅。向竹梢疏处，横两三枝。东君也不爱惜，雪压霜欺。无情燕子，怕

东君：司春之神。

春寒、轻失花期。却是有、年年塞雁，归

花：指梅花。期：约会，约定。指花开时节。塞雁：指边地的大雁。

来曾见开时。清浅小溪如练，问玉堂

练：白色的熟绢。玉堂：泛指富贵之宅第。

何似，茅舍疏篱。伤心故人去后，冷落新诗。微云淡月，对江天、分付他谁。空

分付：托付，委托。

自忆、清香未减，风流不在人知。

## 【赏析】

李邴（1088~1146），字汉老，济州任城（今山东济宁）人。有《云龛草堂词》传世。本篇为咏梅抒怀之作。上片描写江梅的潇洒风姿，赞美它不畏风霜、清高坚贞的高尚品格；下片渲染梅花孤傲的风韵，借以表现作者甘于淡泊的情怀。结尾几句将梅拟人，体现其虽自然芳香，但并不求人知的孤芳自赏，高洁淡泊，这正是中国古代许多文人志士高贵品格的象征，将梅的神韵表现得极为充分。全词通过渲染环境，突出表现了梅这一中心意象，词情随着状摹梅花的形神之美而起伏跌宕，情挚意真，深微细腻，为咏梅词的上乘之作。全词托物言志，借梅以自况，物我合一，跌宕有致，婉曲情深，在当时就脍炙人口。**词**





## 苏武慢

[蔡伸]

雁落平沙，烟笼寒水，古垒鸣笳声断。青

笳：胡笳，一种类似于笛子的乐器，流行于西域一带。

山隐隐，败叶萧萧，天际暝鸦零乱。楼

暝鸦：傍晚回巢的乌鸦。

上黄昏，片帆千里归程，年华将晚。望碧  
云空暮，佳人何处，梦魂俱远。忆旧

游、遼馆朱扉，小园香径，尚想桃花人面。

遼馆朱扉：指情人的住所。遼，幽深。桃花人面：代指美人容貌。语出唐崔护《题城南庄》“去年今日此门中，人面桃花相映红”。

书盈锦轴，恨满金徽，难写寸心幽怨。两

徽：系琴弦的丝绳，此处借指琴弦。

地离愁，一尊芳酒，凄凉危阑倚遍。尽  
迟留，凭仗西风，吹干泪眼。

迟留：久留。

### 【赏析】

蔡伸（1088~1156），字伸道，号友古居士，莆田（今属福建）人。有《友古居士词》传世。本篇为羁旅悲秋、望远怀人之作。上片描绘一幅边塞秋日黄昏时分苍凉萧瑟的画面，抒写佳人远隔的惆怅；“望碧云”三句，化用江淹诗意，揭示出思乡怀人的主旨。下片回忆旧日赏心乐事，抒写离愁别恨，表达对心上人的无限思念。末句虽是直抒胸臆，却不觉浅白直露，反而增强词的艺术感染力。这便是真情所至的缘故。①

## 柳梢青

[蔡伸]

数声鶗鴂，可怜又是，春归时节。满院东

鶗鴂：即杜鹃鸟，晚春时鸣叫。

风，海棠铺绣，梨花飘雪。丁香露泣  
残枝，算未比、愁肠寸结。自是休文，多

休文：南朝诗人沈约字休文。

情多感，不干风月。

干：相干，相关。

### 【赏析】

本篇为暮春伤春抒怀之作。上片描绘暮春既美丽又凄凉的景色，寄托作者心伤年华消逝的复杂情感；下片化用李商隐《代赠》“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”之诗意，写己之郁结愁肠伤逝年华。文人本多愁善感，此处却推说“不干风月”，正显示出此种情感之细腻微妙。词用笔巧妙，抒情怨而不怒，感情真挚，情韵曲折缠绵。①

## 踏莎行

[周紫芝]

情似游丝，人如飞絮。泪珠阁定空相觑。

阁：同“搁”。觑：细看。指离别前两人眼中含泪空自对面相看。

一溪烟柳万丝垂，无因系得兰舟

无因：没有法子。

住。雁过斜阳，草迷烟渚。如今已是

渚：水中小洲。

愁无数。明朝且做莫思量，如何过得今  
宵去。

### 【赏析】

周紫芝（1082~1155），字少隐，号竹坡居士，宣城（今属安徽）人。有《竹坡词》三卷传世。这是一首精彩的送别小令，抒写离情别绪。上片写离别时的伤心痛苦情态。情似游丝，泪眼相觑。一溪烟柳，难系兰舟，写尽了离别滋味。以游丝喻送者的留思，又谐音双关下文的柳丝，以飞絮喻行者的难留，也暗示出为暮春时节，境与情妙合，甚佳。用“游丝”、“飞絮”作比，在古代诗词中是最常见的，并不新鲜。但本词一以喻情，一以喻人，使之构成一对内涵相关的意象，并含而不露地点出季节，交待送别之情事。笔墨省约，比喻双关，言简意丰，令人叫绝。下片写别后相思之苦。愁绪无数，无法排遣。全词层层转折，凄迷哀婉，愁思无限，真挚婉曲。①

## 鹧鸪天

[周紫芝]

一点残红欲尽时。乍凉秋气满屏帏。梧

残红：残灯。乍：刚刚。

桐叶上三更雨，叶叶声声是别离。调

调：抚弄乐器。

宝瑟，拨金猊。那时同唱《鹧鸪词》。如

金猊：狮形的铜制香炉。《鹧鸪词》：歌唱男女爱情的词曲。

今风雨西楼夜，不听清歌也泪垂。

西楼：作者住处。

### 【赏析】

此词为雨夜怀人之作，写梧桐秋雨引起的离愁别绪。上片写秋夜风雨凄清之景，将一种悲凉的离别之情融入在无形的风雨中，借景抒情。残灯将尽，屏帏尤寒，夜雨梧桐，声声别离。“梧桐”二句从听觉上写凄清，未了点明“别离”，离愁别恨全融于景物之中，不见一点痕迹。下片写当日与情人欢聚的快乐和今日离别的凄凉、痛苦。忆昔伤今，悲不自胜。①

## 临江仙

[陈与义]

高咏《楚词》酬午日，天涯节序匆匆。榴

午日：农历五月初五，俗称端午节。

花不似舞裙红。无人知此意，歌罢满帘

风。万事一身伤老矣，戎葵凝笑墙东。

戎葵：即蜀葵，夏天开花，可观赏。

酒杯深浅去年同。试浇桥下水，今夕到  
湘中。

“试浇”二句：把酒倒入水中，表示祭奠屈原。

### 【赏析】

陈与义（1090~1138），字去非，号简斋，洛阳（今属河南）人。有《简斋词》存世。本篇为端午节感怀之作。上片写在端午节读《楚词》的感受：词人以满眼的悲哀审视周围的景物，就连榴花的色彩看似也不如往年鲜艳。“无人知此意，歌罢满帘风”表达了对南宋君臣一味逃跑、时人对国事麻木不仁的强烈不满。下片感叹自己身处江湖，渴望早日恢复中原却老大无用，告诉了无尽的悲哀。“凝笑”一转，以葵花向日，暗喻忠心不渝，杯酒酹江，落笔纪念屈原，呼应开端，关念国事之情慷慨流露于笔端。①

## 临江仙

[陈与义]

夜登小阁忆洛中旧游

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟

午桥：在今河南洛阳南，唐代裴度曾在此筑别墅。长沟：指长江。

流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。

二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。

三更：古人将一夜分为五更，三更正是夜半时分。

### 【赏析】

本篇为忆旧感怀之作。词上片追忆二十年前“洛中旧游”、午桥聚会宴饮的欢乐生活；“杏花疏影里，吹笛到天明”，情境俱现，风格俊朗，是传诵之名句。下片感叹人世沧桑，当年欢聚的地方如今为异族所占，联想起自己二十多年颠沛流离的痛苦生活，今不如昔的感叹沉郁哀婉。末尾将古今兴亡，收拢到三更渔唱，空灵凄怆，余韵不尽。全词以淡语写哀伤，用笔空灵，内蕴丰富，意境明快疏朗，情蕴深婉。①





## 帝台春

[李甲]

芳草碧色。萋萋遍南陌。暖絮乱红，也  
萋萋：草茂盛的样子。

知人、春愁无力。忆得盈盈拾翠侣，共  
盈盈：仪态美好的样子。拾翠侣：拾取翠鸟的羽毛以为首饰。后泛指妇女春天野游。

携赏、凤城寒食。到今来，海角逢春，天  
凤城：指京城。

涯为客。愁旋释，还似织。泪暗拭，  
旋：刚刚。释：消释，解开。拭：擦。

又偷滴。谩伫立、倚遍危阑，尽黄昏，也  
只是、暮云凝碧。拼则而今已拼了，忘  
拼：舍弃，不顾一切。怎生：怎能。

则怎生便忘得。又还问鳞鸿，试重寻消息。  
鳞鸿：指鱼雁。古代有鱼雁传书的传说。

## 【赏析】

李甲（生卒年不详），字景元，华亭（今江苏省松江）人。存词九首，见《唐宋金元词钩沉》。本篇为暮春怀人之作。上片描写芳草萋萋柳絮纷飞的暮春景色，忆及曾与情人携手共游的欢乐，抒写远在天涯的离恨，“暖絮”二句运用拟人手法，写出一种独特的意境。下片具体写相思的痴情。从盼望到失望，大起大落，极写相思之愁苦。①



## 忆王孙

[李重元]

萋萋芳草忆王孙，柳外楼高空断魂。杜宇  
王孙：此处指游人、行人。杜宇：即杜鹃鸟，相传为古时蜀帝杜宇所化，其鸣声哀切凄厉。

声声不忍闻。欲黄昏，雨打梨花深闭门。

## 【赏析】

李重元（生卒年不详），写过四首《忆王孙》，分咏春、夏、秋、冬四季。这首“春词”借写伤春之景，抒写女子独守空闺、寂寞难耐，思念远行情人的伤感情怀。“杜宇”句既加重了气氛的悲凉，更表现了盼归未归、欲归难归“杜鹃啼血”的悲哀。全词并不刻画具体事件和感情波澜，用一连串暮春景物：萋萋芳草、楼外柳色、杜鹃哀鸣、雨打梨花，来映衬相思的伤感，情景交融，婉曲动人。①

## 二郎神

[徐伸]

闷来弹鹊，又搅碎、一帘花影。谩试著  
弹鹊：用弹丸打喜鹊。谩：随意。

春衫，还思纤手，熏彻金猊烬冷。动是  
金猊：狻猊形的涂金香炉。

愁端如何向，但怪得、新来多病。嗟旧  
沈腰：用沈约典故，后被用作消瘦、憔悴的代称。  
潘鬓：用潘岳典故，后代指多愁善感，未老头白。

别时泪滴，罗衣犹凝。料为我厌厌，日  
厌厌：无精打采的样子。

高慵起，长托春醒未醒。雁足不来，马  
慵：懒。醒：因醉酒而萎靡不振。

蹄难驻，门掩一庭芳景。空伫立，终日  
阑干倚遍，昼长人静。

## 【赏析】

徐伸（生卒年不详），字干臣，三衢（今浙江宁波市）人。仅存词一首。传说这首词是作者为怀念其被逐侍婢而写的。上片先从自己的角度来写，写触景生情引出的愁思和自己相思成病的苦况；下片从对方的角度来写，想像伊人因相思而流泪，日渐消瘦的痛苦情形。上下两片互相辉映，扩大了词的感情容量。两片之间以换头“重省”二字作为过渡，境界变化而脉相连。①

## 江神子慢

[田为]

玉台挂秋月。铅素浅，梅花傅香雪。冰  
铅素：古时搽脸的化妆品，又称铅粉。傅：通“附”，涂，擦。

姿洁。金莲衬、小小凌波罗袜。雨初歇。  
楼外孤鸿声渐远，远山外、行人音信绝。  
此恨对话犹难，那堪更寄书说。教人  
对话：当面述说。

红销翠减，觉衣宽金缕，都为轻别。太  
情切。销魂处、画角黄昏时节。声呜咽。  
落尽庭花春去也，银蟾迥，无情圆又缺。  
银蟾：明月。迥：深远的样子。

恨伊不似余香，惹鸳鸯结。

## 【赏析】

田为（生卒年不详），字不伐。有《泮讴集》存世。这是一首写闺怨的长调，离情相思，别具韵味。①

## 蓦山溪

[曹组]

洗妆真态，不假铅华御。竹外一枝斜，  
洗妆真态：指卸妆后的本色。铅华：古时妇女搽脸的化妆品。御：用。

想佳人、天寒日暮。黄昏院落，无处着  
清香，风细细，雪垂垂，何况江头  
垂垂：下垂的样子。

路。月边疏影，梦到销魂处。结子欲  
月边疏影：指梅花。

黄时，又须作、廉纤细雨。孤芳一世，  
廉纤：细微的样子。

供断有情愁，消瘦损，东阳也，试问花知否。  
供断：供尽。东阳：指沈约。沈约曾为东阳太守。

## 【赏析】

曹组（生卒年不详），字彦章，改字元宠，阳翟（今河南禹县）人。有《箕颖集》存世。这是一首咏梅词。词咏物寓意，用清丽淡雅的笔墨，抒独赏清芳之情，表孤高自傲之志。①



## 贺新郎

[李玉]

篆缕销金鼎。醉沉沉、庭阴转午，画堂  
篆缕：香烟上升如线，又如篆字。金鼎：香炉。

人静。芳草王孙知何处，唯有杨花糝  
糝：飘散。

径。渐玉枕、腾腾春醒。帘外残红春已  
腾腾：半睡半醒的样子。

透，镇无聊、殢酒厌厌病。云鬓乱，未忺  
整。江南旧事休重省。遍天涯、寻消  
省：回忆。

问息，断鸿难倩。月满西楼凭阑久，依  
倩：请，央求。

旧归期未定。又只恐、瓶沉金井。嘶骑  
瓶沉金井：喻指两情断绝。

不来银烛暗，枉教人、立尽梧桐影。谁  
伴我，对鸾镜。

## 【赏析】

李玉（生卒年不详），存《贺新郎》词一首。这是一首春闺怀人之作。上片对景怀人。暮春时节，杨花糝径，春透残红。睹物思人，情不自禁，环境描写渲染沉闷气氛。下片写别后苦苦盼归的相思。断鸿难倩，归期无定，江南旧事，不堪重省。“枉教人、立尽梧桐影”，传达出盼归之情，深挚缠绵。①



## 烛影摇红 题安陆浮云楼

〔廖世美〕

霭霭春空，画楼森耸凌云渚。紫薇登览

霭霭：浓云密集的样子。森耸：高耸。

紫薇：指杜牧。唐代称中书省为紫薇省，杜牧曾官中书舍人。

最关情，绝妙夸能赋。惆怅相思迟暮，记当日、朱阑共语。塞鸿难问，岸柳何穷，别愁纷絮。

塞鸿：边地的大雁，代指信使。

催促年光，旧来流水知何处。断肠何必更残阳，极目伤平楚。晚

平楚：登高远望，见树梢齐平，故称平楚。楚，丛木。霁：雨后初晴。

霁波声带雨。悄无人、舟横野渡。数峰

带雨：化用韦应物“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”诗句意。

江上，芳草天涯，参差烟树。

### 【赏析】

廖世美（生卒年不详），仅存词两首。本篇为登临抒怀之作。这首词通过春日晚景的描写，抒发离别相思之情。全词古今相映，工巧自然，意境幽美，情景交融，婉曲新巧，词雅情深，难怪况周颐《蕙风词话》中说：“此等词一再吟诵，辄沁人心脾，毕生不能忘。”**词**

## 浣溪沙

〔李清照〕

髻子伤春慵更梳，晚风庭院落梅初。淡

“髻子”句：语序倒置，谓因伤春之故而懒得梳头。

云来往月疏疏。玉鸭熏炉闲瑞脑，

月疏疏：月光疏淡。玉鸭熏炉：玉制的鸭形香炉。

朱樱斗帐掩流苏。通犀还解辟寒无。

朱樱斗帐：朱红色的斗帐。斗帐，小帐形如覆斗者。流苏：一种下垂的装饰物。

通犀：通天犀，因其角上有一白线直通尖端，故名。据说有一种犀角可以辟寒，把它挂在帐上，即所谓“镇韩犀”，可驱除寒冷。

### 【赏析】

李清照（1084~1155?），自号易安居士，济南章丘（今属山东）人。宋代杰出女词人，有《漱玉词》传世。此首《花草粹编》作无名氏词。这是一首闺情词。上片描写暮春时节庭院花落、月光疏淡的凄清景象，女主人公因伤春而懒得梳头；下片描写室内情景。香炉已灭，朱帐重掩，通天犀角也不能避寒。这首词通过景物描写表现女主人公春天孤独无聊的情怀，语言平淡，情景交融，低徊哀怨。**词**

## 凤凰台上忆吹箫

〔李清照〕

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任

金猊：涂金的狻猊形香炉。猊，狻猊，古书记载的一种野兽。

红浪：红锦被乱摊在床上。表示主人心绪不宁。

宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多

宝奁：贵重的镜匣。

少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

干：关涉。

休休，者回去也，千万遍

休休：罢了。者：这。《阳关》：原为王维所作七绝，后谱入乐府，作为送别之曲。

《阳关》，也则难留。念武陵人远，烟锁

武陵人远：用陶潜《桃花源记》所记武陵人到桃花源事，意指自己所爱的人已经远去。

秦楼。唯有楼前流水，应念我、终日

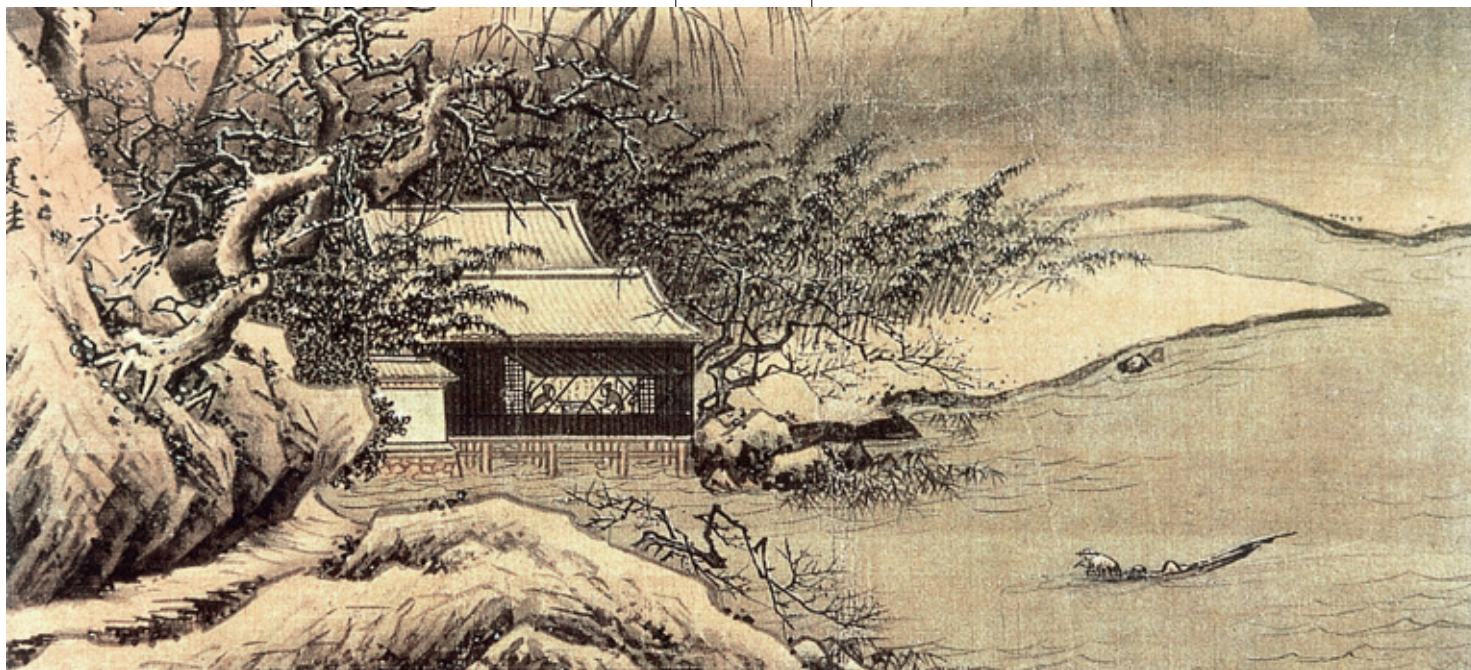
秦楼：代指作者所居之处。

凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

凝眸：凝神注视。

### 【赏析】

这是一首送别词，真实地抒写了离愁别恨。上片写临别时的心情，通过刻画室内景物和女主人公憔悴的神态，极力渲染不堪离别的愁苦。下片想像别后情景。人去难留，爱而不见，愁思满怀无人领会。词中表达感情绵密细致，描写离情宛转曲折，表现了女主人公丰富而复杂的内心世界。用语清新流畅，舒卷自如，具有感人的艺术魅力。**词**



## 声声慢

〔李清照〕

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍

戚戚：忧愁的样子。

暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，

将息：将养休息。

怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，

黄花：菊花。

如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得

怎生：怎样，怎么。

黑。梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得。

这次第：这一连串的情况。

### 【赏析】

这是李清照南渡以后的一首震动词坛的名作。通过秋景秋情的描绘，抒发国破家亡、天涯沦落的悲苦，具有鲜明的时代色彩。在结构上打破了上下片的局限，全词一气贯注，着意渲染愁情，如泣如诉，感人至深。首句连下十四个叠字，形象地抒写了作者难以名状的愁苦心情。下文“点点滴滴”又前后照应，表现了作者孤独寂寞的忧郁情绪和动荡不安的心境。“守着窗儿，独自怎生得黑”等语，几乎纯属白话，写的又都是普通的日常生活，却典型地表现了作者晚年孤独无依的生活境遇。全词一字一泪，如泣如诉，缠绵哀怨，极富艺术感染力，堪称绝唱。**词**

## 醉花阴

〔李清照〕

薄雾浓云愁永昼。瑞脑消金兽。佳节又

瑞脑：龙脑香，名贵香料。消：燃烧。金兽：兽形铜香炉。

重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱

玉枕：石或瓷质凉枕，夏日用。纱厨：有纱帐的小床。

东篱：菊圃。用陶潜“采菊东篱下”诗句意。

把酒黄昏后。有暗香盈袖。莫道不消魂，

暗香：幽香。

帘卷西风，人比黄花瘦。

黄花：菊花。

### 【赏析】

这是一首著名的重阳抒怀之词。上片咏节令，抒写重阳日的见闻和感想。“半夜凉初透”句，新在一“透”字。下片写黄昏东篱下饮酒赏花情景，抒写相思之情。“帘卷西风”两句，千古艳传，不唯句意秀丽，且以“东篱”、“暗香”，为“黄花”预作照应，有水到渠成之妙。作者在自然景物的描写中，加入自己浓重的感情色彩，使客观环境和人物内心的情绪融合交织。用黄花比喻人的憔悴，以瘦暗示相思之深，主客体浑然融为一体，意象优美，历来受到称赞。**词**







## 念奴娇

李清照

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗

险韵诗：以冷僻难押的字做韵脚的诗。

成，扶头酒醒，别是闲滋味。征鸿过尽，

扶头酒：古人于卯时饮酒称“卯酒”，亦名扶头酒。

万千心事难寄。楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引，多

不许：不由得。初引：初长。《世说新语·赏誉》：“于时清露晨流，新桐初引。”这两句形容春日清晨，露珠晶莹欲滴，桐树初展嫩芽。

少游春意。日高烟敛，更看今日晴未。

### 【赏析】

这首词或题为“春日闺情”，写雨后春景，抒深闺寂寞之情。上片写“心事难寄”，从阴雨寒食，天气恼人，表达深沉的离愁别恨，引出以诗酒遣愁。下片说“新梦初觉”，从梦后晓晴引起游春之意。全词以细腻曲折的笔触，通过春景的描写，真切地展示诗人独居深闺的心理情态。词章法严谨，波澜起伏，语浅情深，清丽婉妙。**词**

## 永遇乐

李清照

落日镕金，暮云合璧，人在何处。染柳

落日镕金：落日的颜色好像熔化的金子一样灿烂。合璧：像璧玉一样合成一块。

烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳

吹梅笛怨：指笛子吹出《梅花落》曲幽怨的声音。

节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、

次第：接着，转眼。

香车宝马，谢他酒朋诗侣。中州盛日，

闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，

三五：指正月十五元宵节。

捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风

金雪柳：古代女子头饰。“簇带”句：锦衣绣带，夸耀自己漂亮出众。簇带，妆扮之意。济楚，整齐，漂亮。

鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿

风鬟霜鬓：形容头发蓬松散乱。

底下，听人笑语。

### 【赏析】

本篇为元宵节感怀之词。上片描写元宵节夜景，抒写作者晚年悲凉的心境。下片从今昔对比中抒发国破家亡的感慨，表达沉痛悲苦的心情。全词情景交融，时空交错，形成今昔盛衰的鲜明对比。语言于朴素中见清新，平淡中见工致，感情深沉真挚，凄苦哀怨。**词**

## 如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。

绿肥红瘦：指海棠枝叶繁茂，花朵凋零。

### 【赏析】

此词表现了词人对花事和春光的爱惜，以及女性特有的关切和敏感。浓睡醒来，宿醉未消，即便担心地询问，一宵风雨后窗前海棠花。卷帘人不免粗心，告慰说无恙。词中巧妙地设置了与卷帘人的问答，问者情多，答者意淡，因而逼出“知否，知否”二句，写得灵活而多情致。全词仅三十三字，却写得含蓄委婉，极有韵味，当时文士莫不称赏。**词**



# 南宋

唐诗·宋词·元曲  
宋词三百首



## 薄幸

[吕滨老]

青楼春晚。昼寂寂、梳匀又懒。乍听得、鸦啼莺弄，惹起新愁无限。记年时、偷弄。鸟叫。年时：那年。

掷春心，花前隔雾遥相见。便角枕题诗，宝钗贯酒，共醉青苔深院。怎忘得、

回廊下，携手处、花明月满。如今但暮雨，蜂愁蝶恨，小窗闲对芭蕉展。却谁拘管。尽无言、闲品秦筝，泪满参差雁。

腰肢渐小，心与杨花共远。

## 【赏析】

吕滨老（生卒年不详），一名渭老，字圣求，有《圣求词》存世。这是一首闺情词，塑造了一位对爱情忠贞的女子形象，委婉细腻地抒写了别后相思之情。上片写当时相会的情景。眼前的景色，勾起对往事的回忆。春心偷掷，赏酒题诗，深院共醉。往事历历，萦绕心头。下片写别后的相思相忆。当时廊下携手，如今小窗闲坐。“心与杨花共远”，写出了无限相思与眷恋。余味绵绵，耐人寻味。①

## 好事近 送春

[蔡幼学]

日日惜春残，春去更无明日。拟把醉同春住，又醒来沉寂。明年不怕不

逢春，娇春怕无力。待向灯前休睡，与

留连今夕。

## 【赏析】

蔡幼学（1154~1217）瑞安（今属浙江）人。《全宋词》中收录一首。本篇题为“送春”，实为惜春抒怀之作。词中以女子口吻诉说暮春时节痛惜春将逝去，希望能留住春天；下片写想像明年春来时应不睡觉，表现出词人因惜春而惜时之情。①

## 南浦

[鲁逸仲]

风悲画角，听《单于》、三弄落谯门。投

单于：唐乐曲名。有《小单于》、《大单于》。谯门：城门上建有望远的小楼，称谯门。

宿骎骎征骑，飞雪满孤村。酒市渐阑灯

骎骎：马快速奔跑的样子。

火，正敲窗、乱叶舞纷纷。送数声惊雁，乍离烟水，嘹唳度寒云。好在半胧溪

嘹唳：凄清响亮的声音。好在：依旧。

月，到如今、无处不销魂。故国梅花归梦，愁损绿罗裙。为问暗香闲艳，也相思、万点付啼痕。算翠屏应是，两眉余

绿罗裙：指家中着绿罗裙的女子。

恨倚黄昏。

## 【赏析】

鲁逸仲（生卒年不详），即孔夷，字方平，汝州龙兴（今河南宝丰）人，存词三首。这首词抒写作者的旅途思乡情怀。上片写词人孤村夜宿情景。满村飞雪，数声惊雁，无不撩人乡思。下片抒写对故乡、亲人的深深眷恋之情。结语写到家人盼归，更表现了诗人的思乡情怀。①



## 水龙吟

[程垓]

夜来风雨匆匆，故园定是花无几。愁多怨极，等闲辜负，一年芳意。柳困桃慵，

等闲：轻易，随便。辜负：即辜负。慵：懒。

杏青梅小，对人容易。算好春长在，好

容易：指匆促。

花长见，原只是、人憔悴。回首池南旧事。恨星星、不堪重记。如今但有，看

星星：比喻白发。晋左思《白发赋》：“星星白发，生于鬓垂。”

花老眼，伤时清泪。不怕逢花瘦，只愁怕、老来风味。待繁红乱处，留云借

繁红乱处：指繁花烂漫之时。处，际，时。

月，也须拼醉。

## 【赏析】

程垓（生卒年不详），字正伯，眉山（今属四川）人，有《书舟词》存世。“夜来风雨声，花落知多少”，作者远在异乡，心系故园，并由惜春伤春引发无限感慨和愁怨。词上片写春残伤怀，下片写怀乡忆旧嗟老伤时。这首词不仅表现作者久客他乡思念故国之情和深沉的迟暮之慨，还暗寓着忧时叹世之思。①

## 满江红

[岳飞]

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼、

怒发冲冠：头发竖立，上顶帽子。形容愤怒之极。潇潇：急骤的雨声。

仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，

等闲：轻易，随便。

空悲切。靖康耻，犹未雪。臣子恨，

靖康耻：指北宋灭亡的耻辱。宋钦宗靖康元年（1126），金军攻陷汴京。

何时灭。驾长车踏破、贺兰山缺。壮志

长车：指战车。贺兰山：在今宁夏与内蒙古自治区交界处。缺：山口。

饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

朝天阙：指朝见皇帝。天阙，皇宫。

## 【赏析】

岳飞（1103~1141），字鹏举，相州汤阴（今属河南）人。南宋抗金名将，有《岳忠武文集》十卷，存词三首。这是一首流传千古的爱国名篇。上片抒发为国立功的豪情和自勉之志；下片抒写重整山河的决心和报效国家的忠心。全词如江河直泻，气势豪放，慷慨激昂，具有极强的振奋人心的力量。“莫等闲”之语，已成为千古箴铭。①

## 好事近

[韩元吉]

凝碧旧池头，一听管弦凄切。多少梨园声

凝碧：指凝碧池，在唐东都洛阳宫苑内。梨园：传习戏曲的地方。唐玄宗曾选乐工三百人，在宫中梨园教授乐曲，号称梨园弟子。

在，总不堪华髮。杏花无处避春愁，也傍野烟发。唯有御沟声断，似知人呜咽。

御沟：流经皇宫的河道。

## 【赏析】

韩元吉（1118~1187）字无咎，号南涧翁，许昌（今属河南省）人。有《南涧诗余》存世。此词为作者出使金国时所作。上片即席抒怀，用《安史之乱》时发生的一出悲剧来表达“汉使作客胡作主”的悲痛心情；用典极为贴切，内容含量很大，感慨殊深。下片以杏花生愁、御沟呜咽来反衬人之悲哀，表现词人哀故国沦亡的悲痛之情。“凄切”二字传达出词人闻听京都梨园旧声而激发的怀旧与伤今交错冲突的痛楚。全词感情真挚，语短情长，格调悲切，催人泪下。①



## 六州歌头

[韩元吉]

东风著意，先上小桃枝。红粉腻，娇如醉，倚朱扉。记年时。隐映新妆面。临水岸，春将半。云日暖，斜桥转。夹城西，草软莎平。跋马垂杨渡，玉勒争嘶。

莎：草名。跋马：驰马。玉勒：玉制的马衔，指代马。

认蛾眉凝笑，脸薄拂燕脂。绣户曾窥，

燕脂：即胭脂。

恨依依。共携手处，香如雾，红随步，

红随步：指脚踩落花。

怨春迟。消瘦损，凭谁问，只花知。泪空垂。旧日堂前燕，和烟雨，又双飞。人

旧日堂前燕：用唐刘禹锡《乌衣巷》诗句意。

自老，春长好，梦佳期。前度刘郎，几

前度刘郎：指刘禹锡。

许风流地，花也应悲。但茫茫暮霭，目断武陵溪。往事难追。

武陵溪：陶潜《桃花源记》：“武陵人捕鱼为业，缘溪行，忘路之远近。”

## 【赏析】

此词别本题作“桃花”。这是一首爱情词。在对桃花的精致描绘中，插入一段自己香艳而哀怨的风流情事，将咏花与怀人结合起来。词上片由咏桃花，睹物思人，回忆与情人初遇时的情景；下片感叹物是人非，欢乐不再，独自相思憔悴的愁恨。词借用桃花故事，引出一段情事、感慨，咏物、叙事、抒情有机结合，情意婉曲缠绵，哀切动人。①



## 六州歌头

[张孝祥]

长淮望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声。黯消凝。追想当年事，殆天数，非人力，洙泗上，弦歌地，亦

洙泗：指孔子的故乡。洙水、泗水流经山东曲阜。弦歌地：指有礼乐文化的地区。

膻腥。隔水毡乡，落日牛羊下，区脱纵

膻腥：此处指被金人占领。区脱：匈奴语称用作侦察警戒的土房为区脱，此处代指金人的哨所。

横。看名王宵猎，骑火一川明。笳鼓悲

名王：借指金国将领。宵猎：夜间打猎。

鸣，遣人惊。念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成。时易失，心徒壮，岁将

埃蠹：指落满灰尘，被虫蛀坏。

零，渺神京。干羽方怀远，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰骛，若为情。闻道

冠盖使：指与金议和的使臣。驰骛：奔走忙碌。若为情：何以为情，让人受不了。

中原遗老，常南望、翠葆霓旌。使行人

翠葆霓旌：指皇帝的车队仪仗，此处借指南宋军队。

到此，忠愤气填膺。有泪如倾。

## 【赏析】

张孝祥（1132~1169），历阳乌江（今安徽和县）人。有《于湖先生长短句》五卷及《于湖词》三卷存世。本词上片写淮河边岸武备不修的凄凉景象和敌人猖獗活动的场面；下片抒写词人报国无门、壮志难酬的悲愤。全词用“直陈其事”的笔法，批判了统治者投降和屈辱的可耻行径，表达了词人渴望收复失地的强烈愿望。①

## 烛影摇红 上元有怀

[张抡]

双阙中天，凤楼十二春寒浅。去年元夜奉宸游，曾侍瑶池宴。玉殿珠帘尽卷。拥

宸游：皇帝的巡游。瑶池宴：指宫廷中的筵宴。

群仙、蓬壶阆苑。五云深处，万烛光中，揭天丝管。驰隙流年，恍如一瞬星霜

揭天丝管：指音乐声高扬入天。星霜：指代年岁。

换。今宵谁念泣孤臣，回首长安远。可是尘缘未断，谩惆怅、华胥梦短。满怀

华胥：指梦境。《列子·黄帝》载：“（黄帝）昼寝，而梦游于华胥氏之国。”

幽恨，数点寒灯，几声归雁。

## 【赏析】

张抡（生卒年不详）字才甫，开封（今属河南）人。有《莲社词》存世。本篇为上元节感怀之作，作于南渡之后。上片追忆去年上元节陪皇帝游赏的盛况与欢乐；下片写南渡以后上元节的凄凉冷清情状，今昔对比，表现出深沉的故国之思和亡国之痛。①

## 剑器近

[袁去华]

夜来雨。赖倩得、东风吹住。海棠正妖娆

倩：幸亏，多亏。倩得：借助。

处。且留取。悄庭户。试细听、莺啼

留取：留住。

燕语。分明共人愁绪。怕春去。佳树。翠阴初转午。重帘未卷，乍睡起，寂寞看风絮。偷弹清泪寄烟波，见江头故人，为言憔悴如许。彩笺无数，去却寒暄，到了浑无定据。断肠落日千山暮。

## 【赏析】

袁去华（生卒年不详），奉新（今属江西省）人。有《袁宣卿词》存世。这是一首惜春怀人之词。上片写雨后海棠妖娆盛开和词人的赞叹；中片借听莺啼燕语寄托惜春情怀；下片写词人暮春生活的寂寞无聊，表现相思怀人之情。①



## 安公子

[袁去华]

弱柳千丝缕，嫩黄匀遍鸦啼处。寒入罗

嫩黄：指初发芽的柳枝，其色浅黄。

衣春尚浅，过一番风雨。问燕子来时，绿水桥边路。曾画楼、见个人人否。料静掩云窗，尘满哀弦危柱。庾信愁如许。

哀弦危柱：指琴。

为谁都著眉端聚。独立东风弹泪眼，寄烟波东去。念永昼春闲，人倦如何度。闲傍枕、百啭黄鹂语。唤觉来厌厌，残照依然花坞。

花坞：花房。

【赏析】

这首词也写离别情怀。词上片写初春景色，乍暖还寒，弱柳迎风，燕子低徊，勾起离愁，引发词人对情人的深切思念；“问燕”与“寄泪”的举动为全词平添亮色。下片以庾信自比，抒写自己的相思情状和深长的离愁。“为谁”句故作设问，含有对意中人的埋怨，情致尤深。这首词以鸦啼起，以黄鹂唤止，景起景收，前后照应，抒情委婉曲折，情意绵绵。①



## 瑞鹤仙

[袁去华]

郊原初过雨。见败叶零乱，风定犹舞。斜

郊原：郊外原野。风定：风止。

阳挂深树。映浓愁浅黛，遥山眉妩。来

浓愁浅黛：喻指山色的深浅程度。眉妩：美丽。

时旧路。尚岩花、娇黄半吐。到而今，唯

岩花：指岩石上生长的小花。半吐：半开。

有溪边流水，见人如故。无语。邮亭

邮亭：驿站。

深静，下马还寻，旧曾题处。无聊倦旅。

旧曾题处：从前题字的地方。

伤离恨，最愁苦。纵收香藏镜，他年重

收香藏镜：指相恋男女互赠定情信物。收香，用晋贾充女赠香给韩寿事。藏镜，用南朝徐德言和乐昌公主事。

到，人面桃花在否？念沉沉、小阁幽窗，

人面桃花：用唐崔护《题城南庄》诗意，代指所恋女子。

有时梦去。

## 【赏析】

本篇为羁旅抒怀之作。上片用细腻的笔法描写了雨后秋日旅途景色，“无聊”三句，不忍去仍不得不去，离恨最苦，揭出一篇主旨。下片写旅途孤寂凄清的生活和对情人的思念。末二句设想在梦中去与伊人相见，是没有办法的一种自我安慰。词娓娓道来，如纪游小品，情景俱佳，流露人在旅途对故园亲人的深切思念，婉曲缠绵，文笔雅丽，真挚动人。**词**



## 瑞鹤仙

[陆游]

脸霞红印枕。睡觉来、冠儿还是不整。屏

脸霞：晕红的双颊。

间麝煤冷。但眉峰压翠，泪珠弹粉。堂

麝煤：制墨的原料，后以为墨的别称。此处指屏风上的墨画。

深昼永。燕交飞、风帘露井。恨无人，与

说相思，近日带围宽尽。重省。残灯

朱幌，淡月纱窗，那时风景。阳台路迥。

朱幌：红色帷幔。阳台：代指男女欢会的场所。

云雨梦，便无准。待归来，先指花梢教

看，却把心期细问。问因循、过了青春，

心期：心事。因循：拖延。

怎生意稳。

怎生：怎能。意稳：心安。

## 【赏析】

陆游（1109~1182），字子逸，号雪溪，山阴（今浙江绍兴市）人。这是一首闺怨词。词上片写女主人公春睡初醒寂寞无聊、空守闺房的凄凉，下片写对往事的追忆和期盼恋人归来的痴情。“待归来”以下，悬想重逢情景。指花梢细问心期，正是小儿女情态。**词**

## 卜算子 咏梅

[陆游]

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自

驿：驿站。无主：无人注意和欣赏。

愁，更著风和雨。无意苦争春，一任

更著：又值，又遇。

群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

如故：依旧。

## 【赏析】

陆游（1125~1210），字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴市）人。南宋伟大爱国诗人。词婉约而雅洁，有《放翁长短句》附《渭南文集》后。本篇为咏梅抒怀的名作。词上片写梅花艰难的处境和不幸的遭遇，是词人坎坷人生的写照；下片写梅花的品格。词借物言志，在赞美梅花孤芳清高、铮铮傲骨的同时，隐喻词人自持操守，不慕名利，不怕挫折，绝不同流合污的高风亮节。**词**

## 定风波

[陆游]

敝帽垂鞭送客回。小桥流水一枝梅。

敝帽：歪戴着帽子。

衰病逢春都不记。谁谓。幽香却解逐人来。

“衰病”句：谓自己年老多病，全然记不得春天已悄然来到。谁谓：为何。幽香：指梅花的香气。

安得身闲频置酒。携手。与君看到十分开。

安得身闲：如何才能摆脱世俗之事，身得清闲。频置酒：经常设宴。十分开：指梅花盛开。

少壮相从今雪鬓。因甚。流年羁恨两相催。

相从：交往。雪鬓：头发花白。因甚：为什么。“流年”句：年华流逝的感慨和羁旅他乡的愁恨一并煎熬着自己。

## 【赏析】

此词约作于淳熙七年（1180），时陆游任提举江西南西路常平茶盐公事，任所在江西抚州，年已五十六岁。这是一首赠别抒怀之作。上片写送客归来看到梅花开放发现春天已经来临；下片感慨自己因年老多病，年华流逝和羁旅他乡而备受煎熬。全词以梅花为线索，引发对人生的感叹，自然婉曲，深切感人。**词**

## 渔家傲 寄仲高

[陆游]

东望山阴何处是，往来一万三千里。写

山阴：今浙江绍兴市，陆游故乡。

得家书空满纸，流清泪，书回已是明年

“书回”句：等回信来时大概要明年了。极写成都与绍兴两地相距之远，交通之不便。

事。寄语红桥桥下水，扁舟何日寻兄

红桥：在山阴县迎恩门外，是二人熟悉的旧游之地。

弟。行遍天涯真老矣。愁无寐，鬓丝几

“鬓丝”句：用杜牧《题禅院》诗，意谓岁月都消磨在闲散生活之中，慨叹年华老大，事业无成。

缕茶烟里。

## 【赏析】

作此词时，陆游正任成都府路安抚司参议官，时间大约是淳熙二年（1175）前后。作者以词代柬，抒发了对家乡、亲人的深切怀念，也流露出自己漂泊异乡、岁月虚度、壮志未酬的苦闷心情。这首词将思乡、怀人和身世漂泊之感融在一起，感情深沉真挚，格调凄婉。**词**



## 水龙吟

[陈亮]

闹花深处层楼，画帘半卷东风软。春归

闹花：一本作“闹红”。形容百花盛开。软：柔和。

翠陌，平莎茸嫩，垂杨金浅。迟日催花，

平莎：平原上的莎草。或说，平整的草。茸嫩：草芽。金浅：浅黄色。迟日：春日昼长，故曰“迟日”。

淡云阁雨，轻寒轻暖。恨芳菲世界，游

阁雨：把雨止住。阁，同搁。

人未赏，都付与、莺和燕。寂寞凭

高念远。向南楼、一声归雁。金钗斗草，

斗草：古代有斗草游戏。宗懔《荆楚岁时记》：“竞采百草，谓百草以辟除毒气，故世有斗草之戏。”金钗：即以金钗作赌注。斗草：古代有斗草游戏。宗懔《荆楚岁时记》：“竞采百草，谓百草以辟除毒气，故世有斗草之戏。”金钗：即以金钗作赌注。

青丝勒马，风流云散。罗绶分香，翠绡

罗绶：罗带。

封泪，几多幽怨。正销魂，又是疏烟淡

月，子规声断。

子规：杜鹃的别称。

## 【赏析】

陈亮（1143~1194），字同甫，人称龙川先生，永康（今属浙江）人。有《龙川词》存世。这首词别本题作“春恨”，但并非写寻常的春恨离恨，而是一首政治抒情词。上片从写暮春芳菲景色引向人事；下片写闻“归雁”而“念远”，感今忆昔，“几多幽怨”，表现亡国之痛。这首词的可贵之处，是用“幽怨”之笔，写出了家国之痛。正由于笔曲意深，含蓄而味永，因而更显得沉郁悲凉。手法之妙，于此可见。**词**



## 霜天晓角

[范成大]

晚晴风歇，一夜春威折。脉脉花疏天淡，云来去，数枝雪。胜绝，愁亦绝。此情谁共说。唯有两行低雁，知人倚、画楼月。

## 【赏析】

范成大（1126~1193）字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏苏州市）人。有《石湖词》传世。本篇为咏梅抒怀之作。词上片写寒梅顶风冒雪凌寒盛开的俏美风姿和质洁如雪、脉脉含情的神韵。下片抒写词人倚楼对月，满腔幽怨无人诉说的忧愁。“无意”二句以“争春”为核心对比梅花与群芳，花各异品，人各殊志。这首小令托物言志，由梅及人，以梅比人，物我合一，清丽婉约，景致清绝，意境朦胧，给人以无限的想像空间，画境令人神往。①

## 木兰花慢

滁州送范倅

[辛弃疾]

老来情味减，对别酒，怯流年。况屈指中秋，十分好月，不照人圆。无情水，都不管，共西风、只管送归船。秋晚莼鲈，江上，夜深儿女灯前。征衫，便好去朝天，玉殿正思贤。想夜半承明，留教视草，却遣筹边。长安故人问我，道愁肠、殢酒只依然。目断秋霄落雁，醉来时响空弦。

朝见皇帝。玉殿：指朝廷。  
承明：汉代皇宫有承明庐，是文学侍臣值班和起草文稿的地方。

视草，却遣筹边。长安故人问我，道愁肠，殢酒只依然。目断秋霄落雁，醉来时响空弦。

## 【赏析】

辛弃疾（1140~1207），字幼安，号稼轩居士，历城（今山东济南）人。南宋爱国词人，是豪放派最高产的代表作家。本篇为送别词，是词人为送他的同事范昂赴临安而作。上片写送别情景、惜别之情和时光虚度之叹，下片写别后情景，设想友人将到朝廷辅佐君王，有美好的前程，流露出自己不得重用，报国无门、有志难伸的苦闷和感慨。结尾三句写出英雄跃跃欲试而又没有用武之地的可悲现状，令人感叹唏嘘。全词风格沉郁顿挫，写离情也气势豪放，悲凉苍劲，令人叹惋。①

## 贺新郎

别茂嘉十二弟

[辛弃疾]

绿树听鹈鴂，更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切。啼到春归无啼处，苦恨芳菲都歇。算未抵、人间离别。马上琵琶关塞黑，

鹧鸪：即伯劳鸟。

“马上”句：这是渲染别离之恨。

更长门、翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。将军百战身名裂。向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月。

“更长门”句：用汉武帝陈皇后失宠被贬居长门宫事。“看燕燕”二句：用庄姜送戴妫事。

“将军”四句：用李陵别苏武事。河梁：桥。

故人：指苏武。“易水”四句：荆轲刺秦，太子丹送行至易水，轲歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”

醉明月。  
醉明月：在月下醉饮。

## 【赏析】

这是一首很著名的送别词。词开篇以啼鸟悲鸣烘托渲染暮春凄凉的环境气氛。中间引述昭君出塞、陈皇后失宠被贬、戴妫归陈、李陵送苏武、荆轲别燕几个悲剧历史故事，倾诉人间离别的痛苦。结尾点明题意，借送别族弟抒发壮志难酬的悲愤之情。全词结构严谨，层次分明，笔力雄健，沉郁苍凉，是辛词的代表作之一。①



## 贺新郎

赋琵琶

[辛弃疾]

凤尾龙香拨。自开元、霓裳曲罢，几回风。龙香拨：指杨贵妃用过的琵琶，以龙香板为拨子，以逻沙檀为槽，有金缕红纹，尾端刻有双凤。开元：唐玄宗年号（713~741）。《霓裳曲》：即《霓裳羽衣曲》，唐代宫廷乐舞。

番风月。最苦浔阳江头客，画舸亭亭待晓风。江头客：指白居易。白居易《琵琶行》起句：“浔阳江头夜送客。”亭亭：形容船高挺秀丽。

发。记出塞、黄云堆雪。马上离愁三万里，望昭阳、宫殿孤鸿没。弦解语，

昭阳：汉武帝宫殿名。

恨难说。辽阳驿使音尘绝，琐窗寒、

辽阳：今辽宁省辽阳市。此处泛指边塞征战之地。

轻拢慢捻，泪珠盈睫。推手含情还却手，一抹《梁州》哀彻。千古事、云飞烟灭。

《梁州》：琵琶曲名。

贺老定场无消息，想沉香亭北繁华歇。贺老：指唐代贺怀智，善弹琵琶。定场：指能吸引听众，能压得住场。沉香亭：用沉香木造的亭子。唐玄宗赏花沉香亭，命李白赋《清平调》三章，有“沉香亭北倚阑干”句。

弹到此，为呜咽。

## 【赏析】

此词题为“赋琵琶”，实借琵琶以抒写怨情。词中历述历史上有关弹奏琵琶的典故，曲折隐晦地表达了词人忧时伤世之怨、家国兴亡之恨和个人身世之慨。词感情深沉，寄托遥深。①

## 水龙吟

登建康赏心亭

[辛弃疾]

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，阑干拍遍，无人会、登临意。休说鲈鱼堪脍。尽西风、季鹰归未。求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。倩何人、唤取红巾翠袖，揔英雄泪？

遥岑：指远山。

远目：远望。玉簪螺髻：喻指山的形状。

吴钩：古代吴地制造的一种宝剑。

会：知晓，理解。

季鹰：指西晋张翰，张翰字季鹰。

应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此。倩何人，唤取红巾翠袖，揔英雄泪？

树犹如此：《世说新语·言语》：桓温见昔时种柳，皆已十围，慨然曰：“木犹如此，人何以堪？”倩：请，央求。红巾翠袖：美女装束，代指歌女。

揔英雄泪？

揔：擦拭。

## 【赏析】

这是一首登临感怀抒愤之作，作于建康（今南京）。词上片写登高所见，水阔天空、寂寥苍茫的景色，抒发英雄无用武之地的感慨；下片以古喻今，连用三个历史典故，通过对四位历史人物的褒贬，抒写伤时忧世、光阴虚度、壮志难酬的悲愤。结尾六句抒发举世皆醉我独醒，世无知己之深慨，与上片“无人会、登临意”遥相呼应，章法谨严。全词主题深刻，情感曲折复杂，意境雄豪，悲壮沉郁，荡气回肠，如咳下悲歌，动人心魄。①



## 永遇乐

京口北固亭怀古

[辛弃疾]

千古江山，英雄无觅、孙仲谋处。舞榭

孙仲谋：孙权，字仲谋，三国时东吴国主。

歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草

树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，

寄奴：南朝宋武帝刘裕小名寄奴，出身在京口农家。

金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，

元嘉：宋文帝年号。宋文帝轻信王玄谟北伐之策，命北伐，大败而归。草草：草率从事。

封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望

狼居胥：山名，在今内蒙古。汉霍去病战胜匈奴，至狼居胥山筑坛祭天，得胜而归。

中犹记、烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠

四十三年：此词作于开禧元年（1206），距作者1162年奉表南归，已四十四年。佛狸：魏太武帝拓跋焘的小名。宋文帝元嘉二十七年，魏太武帝南侵至瓜步。这是借佛狸以喻金人南侵。佛狸祠：即太武帝之庙，在京口北岸瓜步上。

下，一片神鸦社鼓。凭谁问，廉颇老矣，

廉颇：战国时赵国名将，晚年被黜。赵王思复得颇，颇亦思复用。赵王使者视颇，颇为之一饭斗米，肉十斤，披甲上马以示可用。事见《史记·廉颇蔺相如列传》。

尚能饭否？

## 【赏析】

这首词是作者六十五岁守京口（今江苏镇江）时作。上片追念起于京口建立功业的孙权、刘裕。孙权坐镇江东，刘裕北伐一战而复青州，再战而复关中，辛弃疾都深为仰慕。下片借讽刺刘义隆表明自己反对冒进误国的立场。篇末以廉颇自比，感叹弃置不用。这首词怀古抚今，以词论政。全词悲壮苍凉，情调回旋起伏。①



## 摸鱼儿

[辛弃疾]

淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小山亭，为赋。

更能消、几番风雨。匆匆春又归去。惜春长

怕花开早，何况落红无数。春且住。见说道、

见说道：听说。

天涯芳草迷归路。怨春不语。算只有殷勤，

画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟

画檐蛛网，尽日惹飞絮：喻小人误国。长门：汉代宫名。汉武帝之陈皇后，失宠住在长门宫。曾送黄金百斤给司马相如，请他代写一篇赋送给汉武帝，陈皇后因而重新得宠。后世遂把“长门”作为失宠后妃居处的专用名词。

佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如

蛾眉：借指美人。

赋。脉脉此情谁诉。君莫舞。君不见、玉环

“玉环”句：邀宠妒者不得善终，暗抒作者累被小人构陷之愤慨。

飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危阑，斜阳

飞燕：汉成帝后赵飞燕。

正在，烟柳断肠处。

## 【赏析】

这是辛弃疾词作中的抒情名篇。全篇用比兴手法，借惜春以抒发自己的忧国之情。上片写暮春时节，几番风雨，落红无数，暗喻南宋朝廷衰败的政局，表达作者收复中原的壮志难酬的感慨。下片用汉武帝时陈皇后失宠的典故，抒发自己遭受投降派排挤、嫉恨的愤懑，也流露出对南宋朝廷的不满情绪。全词托物起兴，借古伤今，沉郁顿挫，寄托遥深，“寓刚健于婀娜之中，行遒劲于婉媚之内”，于婉约之中洋溢着爱国激情，形成了独特的艺术特色。①

## 鹧鸪天

鹅湖归病起作

[辛弃疾]

枕簟溪堂冷欲秋。断云依水晚来收。红莲

簟：竹席。

相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。书咄咄，

白鸟：指白鹭。书咄咄：晋殷浩被废，常对空中书写“咄咄怪事”四字。咄咄，表失意不平的感叹。见《世说新语·黜免》。

且休休，一丘一壑也风流。不知筋力衰多

休休：隐退。唐司空图隐居中条山，作休休亭，见《新唐书·本传》。

少，但觉新来懒上楼。

新来：近来。

## 【赏析】

本篇为作者病后抒怀之词，借景抒情，调子十分低沉。上片写鹅湖初秋的湖光山色，渲染气氛，抒发年华易逝的感慨；下片写病后所感，似说病后虚弱的平常话，实则写岁月蹉跎、壮志未酬、报国无门的愤懑和不平。用殷浩无故遭贬、司空图无奈退隐的两个典故，貌似旷达而实含怨忿，感慨颇深。全词信笔写来，含蓄蕴藉，风格苍凉悲壮，艺术感染力强，别具一格。①

## 菩萨蛮

书江西造口壁

[辛弃疾]

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西

郁孤台：唐宋时为当地名胜，在今江西省赣州市西南。清江：指赣江。

北望长安，可怜无数山。青山遮不住，

长安：本汉、唐旧都，后通作京师代称。“青山”二句：山能遮视线，却挡不住赣水奔流。

毕竟东流去。江晚正愁予，山深闻鹧鸪。

愁予：使我感到忧愁。闻鹧鸪：听到深山传来鹧鸪“行不得也”的鸣叫。此喻恢复无望。

## 【赏析】

这首词为登临抒怀之作，作于宋孝宗淳熙三年（1176）。词中哀叹金人入侵时人民遭受的苦难，抒发对沦陷国土的无限深情，表露了自己恢复中原的壮志不能实现的苦闷。行人的泪水为何汇成江流？欲穿的望眼为何总向长安？无数的青山为何令人怨恨？聒噪的鹧鸪声为何平添愁绪？大江以其雄迈的气势冲决一切重峦叠嶂的阻碍，终于滚滚奔流而去。此意象给人深邃的历史、人生的哲理启示。词人近写水，远写山，借山怨水，总在山水上着力，托物寓意，忠愤自见。此词运用比兴手法，情景交融，尽扫艳情丽辞，达到完美的艺术境界。①



## 祝英台近

[辛弃疾]

宝钗分，桃叶渡。烟柳暗南浦。怕上层

宝钗分：钗为古代妇女簪发首饰。分为两股，情人分别时，各执一股为纪念。宝钗分，即夫妇离别之意。桃叶渡：在南京秦淮河与青溪合流之处。这里泛指男女送别之处。浦：水边，泛指送别的地方。江淹《别赋》：“送君南浦，伤如之何。”

楼，十日九风雨。断肠片片飞红，都无

飞红：落花。

人管，倩谁唤、流莺声住。鬓边觑。

觑：细看，斜视。

试把花卜归期，才簪又重数。罗帐灯昏，

簪：用作动词，插的意思。

呜咽梦中语，是他春带愁来，春归何处。

却不解、带将愁去。

## 【赏析】

这首词借“闺怨”以抒情怀。上片着意描绘春景，抒写伤离恨别之情。暮春时节，烟雨凄迷，落红片片，莺啼不止，声声断肠。下片着意写人。分写醒时与梦中，表现了盼归念远之情。花卜归期，音信难通，梦中哽咽，相思不已。春带愁来，却未将愁带去。宝钗、渡头、烟柳，无不是睹物思人的触媒，风雨、飞红、啼莺，无不是伤春断肠的凭据，思妇眷念的情怀，表现得何等深刻动人。词中托物起兴，通过春意阑珊、闺怨别情，表达作者对国事的深切关怀与忧虑。全词千回百折，委婉含蓄，悱恻缠绵，细腻传神而余韵悠长，显示出辛词风格的多样性。①



## 青玉案

元夕

[辛弃疾]

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝

花千树：花灯之多如千树开花。星如雨：指焰火纷纷，乱落如雨。

马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，

玉壶：指月亮。

一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕。笑语

鱼龙舞：指舞鱼、龙灯。蛾儿、雪柳、黄金缕：古代首饰。此指盛妆的妇女。

盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回

首，那人却在，灯火阑珊处。

阑珊：零落稀疏的样子。

## 【赏析】

此词为元宵节记事抒怀之作。先写灯火辉煌、歌舞腾欢的热闹场面，接着写游人车马彻夜游赏的欢乐景象。在倾城狂欢之中，却有人不慕繁华，独立于喧哗热闹之外的“灯火阑珊处”。结尾四句，借“那人”的孤高自赏，表明作者不肯同流合污的高洁品格。这是辛弃疾屡遭排斥后，借元夕所见以自述怀抱，托意甚高。进则轰轰烈烈，惊天动地，退则斯人独处，自甘淡泊，安于寂寞，这两者同是志士的操守和襟抱。全词构思新颖，语言工巧，曲折含蓄，余味不尽。①

## 点绛唇

[姜夔]

燕雁无心，太湖西畔随云去。数峰清苦，

燕雁：从北地南来的雁。燕，河北旧为燕国，此处泛指北方。

商略黄昏雨。第四桥边，拟共天随住。

商略：商量，酝酿。此处指遥望山峰，雨意很浓。第四桥：指吴江城外的甘泉桥。《苏州府志》：“甘泉桥一名第四桥，以泉品居第四也。”天随：晚唐陆龟蒙，号天随子，隐居吴江。

今何许？凭阑怀古，残柳参差舞。

## 【赏析】

姜夔（1155～1221）字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今属江西）人。词风潇洒而醇雅，讲究韵律。有《白石道人歌曲》六卷传世。此词为作者自湖州往苏州，道经吴松所作，乃小令中之名篇。全词融情于景，即景感怀，深刻地传出了姜夔“过吴松”时“凭阑怀古”的心情。上片以景寓情，“燕雁”、“数峰”，不仅写景状物出色，且用拟人化手法，使静物浮动，向为读者称赞。下片追思陆龟蒙，发怀古幽思，“残柳参差舞”，使无情物着有情色，道出了知音难觅的无限沧桑之感。全词意象生动，化实为虚，委婉含蓄，引人遐想。①

## 扬州慢

[姜夔]

淳熙丙申至日，余过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。余怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有黍离之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过

淮左：宋代设淮南东路，称淮左，扬州为其首府。竹西：亭名，在扬州蜀冈西。

春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去

“自胡马”三句：指金完颜亮南侵，扬州失陷，遭惨重破坏事。

后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏、清

角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而

今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，

豆蔻：杜牧《赠别》：“豆蔻梢头二月初。”青楼：歌妓所居之处。杜牧诗：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。”

难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷

二十四桥：在江苏省江都县城西门外。《扬州画舫录》：“二十四桥，一名红药桥，即吴家砖桥，古有二十四美人吹箫于此，故名。”

月无声。念桥边红药，年年知为谁生。

## 【赏析】

本篇为扬州抒怀之作。词人客游扬州时有感于这座历史名城的凋敝和荒凉，而自度此曲，抒写黍离之悲。上片由“名都”、“佳处”起笔，以“空城”作结，写战后扬州的破败景象，其今昔盛衰之对比昭然若揭。“过春风十里，尽荠麦青青”与杜甫的“城春草木深”（《春望》）用笔相若，自虚处传神，城池荒芜、人烟稀少、屋宇倾颓的凄凉情景不言自明。“胡马窥江”二句写金兵的劫掠虽然早已成为过去，而“废池乔木”犹以谈论战事为厌，可知当年的战祸兵燹有多么酷烈！词的下片，作者进一步借杜牧怀古抒情，表现词人哀时伤乱的沉痛。尤其“二十四桥”二句，愈工致，愈惨淡，可谓动魄惊心。词结构严谨，意脉清楚，意境幽冷，情韵哀婉。①



## 琵琶仙

[姜夔]

双桨来时，有人似、旧曲桃根桃叶。歌

桃根桃叶：桃叶是晋王献之妾，献之曾临波作歌赠之，桃叶作《团扇歌》以答。其妹名桃根。见《古今乐录》。

扇轻约飞花，蛾眉正奇绝。春渐远，汀

轻约：轻轻拂落。蛾眉：代指女子。

洲自绿，更添了几声啼鸪。十里扬州，

鸪：即杜鹃鸟。十里扬州：杜牧诗：“春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。”

三生杜牧，前事休说。又还是、

三生：指过去、现在、未来三世人生。

宫烛分烟，奈愁里、匆匆换时节。都把

宫烛分烟：唐宋时寒食节禁火，宫中取新火以赐近臣。

一襟芳思，与空阶榆荚。千万缕、藏鸦细

榆荚：榆树的果实，形似小铜钱。

柳，为玉尊、起舞回雪。想见西出阳关，

玉尊：玉制酒杯，代指宴席。阳关：指送行处。王维诗：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

故人初别。

## 【赏析】

本篇为春日冶游、感怀之作。上片写春游看船上靓女酷似当年坊曲中的相知，待回过神来，船儿已越去越远，耳畔传来“不如归去”的杜鹃啼声，汀洲空绿，恍然如梦。下片写又到寒食节，风景依然，年华却暗中老去。面对烟花榆荚乱飞，成何心情？千条柳丝，渐可藏鸦，令人回想起当时别筵，柳絮扑面，有如风雪；记得那人为唱阳关别曲，劝我更进杯酒。万万没有想到，那就是彼此最后的一面，抒写时序更替、物是人非的感伤。全词融情于景，曲折顿宕，缠绵秀逸。①

## 一萼红

[姜夔]

丙午人日，余客长沙别驾之观政堂，堂下曲沼，沼西负古垣，有卢桔幽篁，一径深曲。穿径而南，官梅数十株，如椒如菽，或红破白露，枝影扶疏。着屐苍苔细石间，野兴横生，亟命驾登定王台。乱湘流，入麓山，湘云低昂，湘波容与，兴尽悲来，醉吟成调。

古城阴。有官梅几许，红萼未宜簪。池

古城：指长沙城。簪：插，戴。

面冰胶，墙腰雪老，云意还又沉沉。翠

藤共、闲穿径竹，渐笑语、惊起卧沙禽。

卧沙禽：指偃卧在沙地上的水鸟。

野老林泉，故王台榭，呼唤登临。南

去北来何事，荡湘云楚水，目极伤心。

朱户粘鸡，金盘簇燕，空叹时序侵寻。记

粘鸡：《荆楚岁时记》载：“人日贴画鸡于户，悬笔索其上，播符于旁，百鬼畏之。”簇燕：《武林旧事》记立春供春盘，有“翠缕红丝，金鸡玉燕，备极精巧”。侵寻：渐渐消逝。

曾共、西楼雅集，想垂柳、还袅万丝金。

雅集：高雅的聚会。丝金：指金黄色的柳条。

待得归鞍到时，只怕春深。

## 【赏析】

据夏承焘《姜白石系年》，这首词是最早的怀念合肥女子之作。词上片描写与友人登定王台看竹赏梅情景，抒写闲情逸致；下片抒写对人生的感慨，眼前的美景只能使词人忘情片刻，兴尽悲来，羁旅漂泊之愁涌上心头，不能自己。“待得归”则是设想纵然能乘马归乡，只怕已春深花落，时过境迁，物异人非，深蕴了人生沧桑的深忧隐痛。全词以昔日欢乐与今日萧条对比，揭出全篇之主旨，章法井然，抒情凄婉，蕴藉深沉。①





## 庆宫春

[姜夔]

绍熙辛亥除夕，余别石湖归吴兴，雪后夜过垂虹，尝赋诗云：“笠泽茫茫雁影微，玉峰重叠护云衣。长桥寂寞春寒夜，只有诗人一舸归。”后五年冬，复与俞商卿、张平甫、钜朴翁自封禺同载，诣梁溪。道经吴松，山寒天迥，云浪四合。中夕相呼步垂虹，星斗下垂，错杂渔火，朔吹凛凛，卮酒不能支。朴翁以衾自缠，犹相与行吟。因赋此阙，盖过旬，涂稿乃定。朴翁咎余无益，然意所耽，不能自已也。平甫、商卿、朴翁皆工于诗，所出奇诡，余亦强追逐之。此行既归，各得五十余解。

双桨菰波，一蓑松雨，暮愁渐满空阔。呼菰：菰菜，浮生在江湖水面，可以做羹。

我盟鸥，翩翩欲下，背人还过木末。那盟鸥：指与鸥鸟为友，喻退隐。木末：树梢。

回归去，荡云雪、孤舟夜发。伤心重见，依约眉山，黛痕低压。采香径里春寒，依约：隐隐约约。采香径：溪名，苏州古迹之一。《吴郡志》：“采香径在香山之旁，小溪也。吴王种香于香山，使美人泛舟于溪水采香。”

老子婆娑，自歌谁答。垂虹西望，飘然老子：作者自称。婆娑：手舞足蹈的样子。

引去，此兴平生难遏。酒醒波远，正凝引去：离去。遏：抑制。

想、明珰素袜。如今安在，唯有阑干，伴人一霎。明珰素袜：喻当时美人。曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”珰：即耳坠。

### 【赏析】

这是一篇重经旧地怀人纪游之作。词上片描写词人与友人夜游垂虹桥，泛舟湖上所见情景，写傍晚的迷蒙景象与悲凉气氛，表现物是人非的惆怅；下片抒写乘舟远行，吟咏放歌的逸兴风致和知音不在的寂寥。写往时的欢欣快乐，反衬今日之孤寂愁苦。最后三句以现境的凄凉收束。词格调清远，词采精工，意境空灵，韵味也极深厚隽永。①

## 长亭怨慢

[姜夔]

余颇喜自制曲，初率意为长短句，然后协以律，故前后阙多不同。桓大司马云：“昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭；树犹如此，人何以堪！”此语余深爱之。

渐吹尽，枝头香絮。是处人家，绿深门香絮：指柳絮。

户。远浦萦回，暮帆零乱，向何许。阅人多矣，谁得似、长亭树。树若有情时，不会得、青青如此。日暮。望高城不见，只见乱山无数。韦郎去也，怎忘“韦郎”二句：据《云溪友议》记：韦皋游江夏，与青衣玉箫有情，约七年再会，留玉指环。八年，不至，玉箫绝食而死。后得一歌姬，真如玉箫，中指肉隐如玉环。

得、玉环分付。第一是、早早归来，怕红萼无人为主。算空有并刀，难剪离愁红萼：比喻女子。并刀：并州（今山西太原一带）出产的剪刀，以锋利著称。

千缕。

### 【赏析】

本篇为怀念情侣之作。上片描写暮春江边渡口景色，借长亭垂柳抒写离愁别绪；下片追忆临别时情人早日归来的叮嘱，无奈事与愿违，有负旧约，怅恨不已。“树若有情时，不会得、青青如此”，借怨无情之柳的冷漠抒写有情之人的离愁，反衬有情人因离愁而憔悴之难堪。陈廷焯评“谁得似、长亭树”句曰：“白石诸词，唯此数语最沉痛迫烈。”（《白雨斋词话》）全词意境幽隐，情深意笃，曲折跌宕，深婉动人。①



## 疏影

[姜夔]

苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。客里苔枝：结着苔藓的梅树枝。缀玉：形容梅花如玉缀枝头。翠禽：翠鸟。

客里：在外做客的时候。

相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。昭君不昭君：即王昭君，远嫁匈奴。

惯胡沙远，但暗忆、江南江北。想佩环“想佩环”句：化用杜甫诗《怀咏古迹》“画图省识春风面，环佩空归魂归夜”句意，咏王昭君事。

月夜归来，化作此花幽独。犹记深宫“犹记”三句：南朝宋武帝女，人日卧含章殿帘下，梅花飘落其额，成五出之花。

旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。还教一片随波金屋：汉武帝为胶东王时，曰：“若得阿娇，当作金屋贮之。”见《汉武帝故事》。

去，又却怨、玉龙哀曲。等恁时、重觅幽玉龙：笛子名。恁时：那时。

香，已入小窗横幅。横幅：指挂在墙上的画幅。

### 【赏析】

本词是作者又一篇咏梅名作。此词无一梅字，却句句咏梅，又处处铺排历史典故，将梅花女性化，以美女为喻，描写梅花的绝艳丰姿，也隐约寄托了一些伤逝之感。以梅喻昭君，叹其高洁芬芳却不为时人欣赏而幽怨孤独的神韵。全词用典虽多，但熔铸绝妙，善用虚字，曲折动荡，摇曳多姿，且意境朦胧，在咏梅时寄寓了很深的感慨。①

## 暗香

[姜夔]

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。江国，正寂寂，瑶席：宴席的美称。江国：水乡之地。

叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红翠尊：翠绿酒杯，这里指酒。红萼：指梅花。

萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片吹尽也，几时见得。

### 【赏析】

此词为咏梅怀人、思今念往的名作。上片写旧时月下抚笛，佳人寒夜摘梅的欢乐往事。下片写路遥积雪，江国寂寂，红萼依然，玉人何在？以驿寄梅花抒写相思怀人之情，低徊缠绵，怀人之情，溢于言表。全词以婉曲的笔法，咏物而不滞于物，言情而不拘于情；物中有情，情中寓物。情思绵邈，意味隽永。①

## 鹧鸪天 元夕有所梦

[姜夔]

肥水东流无尽期，当初不合种相思。梦中肥水：水名，源出安徽合肥西南紫蓬山，东流经合肥入巢湖。

未比丹青见，暗里忽惊山鸟啼。春未绿，丹青：绘画用的两种颜料，泛指画像。春未绿：本词作于正月，这时候很冷，草木未发芽，所以说春未绿。

鬓先丝。人间别久不成悲。谁教岁岁红莲红莲：指灯。

夜，两处沉吟各自知。

### 【赏析】

本篇为作者怀念情人之作。词人曾几度客游合肥，并与一歌妓相爱。当时的欢聚，竟成为他一生颇堪回忆的往事。然而伊人远去，后会无期。回首往事，令人思念不已。元宵夜情人入梦，好梦又被山鸟惊醒。思念如此之苦，真觉得“当初不合种相思”了。愁思绵绵，犹如肥水东流，茫无尽期。谁能使两人年年元宵之夜，各自在心头默默重温当年相恋的情景？词中所流露的伤感与愁思，即是为此而发。全词以清幽之笔抒写艳情，意境空灵，深情缱绻，缠绵哀婉，韵味悠长。①



## 踏莎行

[姜夔]

燕燕轻盈，莺莺娇软，分明又向华胥见。

燕燕、莺莺：均指情人。苏轼赠张先诗：“诗人老去莺莺在，公子归来燕燕忙。”  
华胥：指梦。《列子·黄帝》：“黄帝昼寝而梦，游于华胥之国。”

夜长争得薄情知？春初早被相思染。别后书辞，别时针线，离魂暗逐郎行远。

淮南皓月冷千山，冥冥归去无人管。

淮南：指合肥，当时属淮南路。

## 【赏析】

这是一篇江上感梦之作。上片描写深情相见的梦境，梦中的她，轻盈如燕、软语如莺，娇嗔满面，细诉相思。下片写梦醒后的他重展她的书信，重抚她的针线。情痴的他，竟生出了这样的痴想，明明是他的梦遇，他却偏说是她的魂儿远来相会。词人给我们展开了一幅清奇至绝的图画，在皓洁而清冷的月光下，在淮南千山峭冷的阴影中，一个单薄如剪影、晶莹如冰雪的离魂倩女，正寒瑟瑟、孤零零地跋涉于犹如冥界的长夜……这首词意境清幽，意象朦胧，一往情深，真挚感人。①

## 杏花天

[姜夔]

丙午之冬，发沔口。丁未正月二日，道金陵。北望淮、楚，风日清淑，小舟挂席，容与波上。

绿丝低拂鸳鸯浦。想桃叶，当时唤渡。

绿丝：指柳丝。唤渡：招呼渡船。

又将愁眼与春风，待去。倚兰桡、更少

兰桡：华美的船桨。代指船。

驻。金陵路，莺吟燕舞。算潮水、知人最苦。满汀芳草不成归，日暮。更

汀：水边平地。

移舟、向甚处。

## 【赏析】

本篇为旅途怀人之作，也是一首恋情词。上片触景怀人，词人独倚船边，追忆当年离别情景，抒写对恋人的深情。“鸳鸯浦”、“桃叶渡”既实写眼前风物，使用本地典故，又暗示作者对过去爱情生活和离别情景的美好回忆，切地切景切情。下片写日暮移舟，家园难归，抒发无可奈何的幽怨。结尾三句本是内心独白，于幽怨中又含有无可奈何之感，更显得委婉深沉。全词辞采华美，哀婉清丽，悲苦动人。①

## 念奴娇

[姜夔]

闹红一舸，记来时、尝与鸳鸯为侣。三十六陂人未到，水佩风裳无数。翠叶吹凉，玉容销酒，更洒菰蒲雨。嫣然摇动，

陂：池塘，指荷花池。水佩风裳：原指美女服饰，此处指荷叶荷花。

冷香飞上诗句。日暮，青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几回沙际归路。

玉容销酒：红莲绽开，如酒晕泛上脸颊。菰蒲：茭白、蒲苇一类水草。

嫣然：笑貌。

冷香飞上诗句。日暮，青盖亭亭，情人不见，争忍凌波去。只恐舞衣寒易落，愁入西风南浦。高柳垂阴，老鱼吹浪，留我花间住。田田多少，几回沙际归路。

田田：荷叶浮于水面好看的样子。

## 【赏析】

本篇为咏荷花之作。上片描绘的荷塘景色清绝、丽绝、幽绝，将人引入一个美妙的梦幻般的境界。下片把荷花形容成顾影自怜等待情人而不愿离去的少女，表现出词人对荷花极度喜爱赞美的深情。词用清丽细致的笔墨描写词人泛舟荷塘赏荷的情景，赞美荷花的清幽艳丽，也多少影射词人身世，暗寓词人自己“出淤泥而不染”的高洁品格。此词咏物形神兼备，绘景引人入胜；善于造境，意境空灵，颇多俊语，饶有兴致，充分体现了白石词“如野云孤飞，去留无迹”的艺术风格。①



## 霓裳中序第一

[姜夔]

亭皋正望极。乱落江莲归未得。多病却

亭皋：水边高地。望极：极目远望。

无气力。况纨扇渐疏，罗衣初索。流光

纨扇：细绢制成的团扇。索：疏远。

过隙，叹杏梁、双燕如客。人何在，一

杏梁：屋梁的美称。司马相如《长门赋》：“饰文杏以为梁。”

帘淡月，仿佛照颜色。幽寂，乱蛩吟

颜色：容貌。乱蛩：许多蟋蟀共鸣。

壁。动庾信、清愁似织。沉思年少浪迹。

笛里关山，柳下坊陌。坠红无信息，漫

坠红：落花。溜碧：形容溜滑冰凉的绿水。

暗水、涓涓溜碧。飘零久、而今何意，醉卧酒垆侧。

## 【赏析】

本篇为羁旅抒怀之作。姜夔一生爱情的悲剧性，正在于其爱情一直无法如愿以偿，而他又始终不渝地追求。词上片写词人登高望远，万般愁苦涌上心头，多病无力，时光流逝，漂泊不定，情人难觅，处处让人伤感；下片抒写怀人的悲苦，暗寓乡关之思、家国之恨。结尾的典故十分熨帖，提高了全词的审美境界，表现了爱情的纯真。全词回环往复，曲折委婉，情调凄楚哀怨。①

## 唐多令

[刘过]

安远楼小集，侑觞歌板之姬，黄其姓者，乞词于龙洲道人，为赋此。同柳阜之、刘去非、石民瞻、周嘉仲、陈孟参、孟容，时八月五日也。

芦叶满汀洲，寒沙带浅流。二十年重过南楼。柳下系船犹未稳，能几日，又

系船犹未稳：指停船不久。

中秋。黄鹤断矶头，故人曾到否。旧

黄鹤断矶头：武昌西有黄鹤矶，上有黄鹤楼。

江山浑是新愁。欲买桂花同载酒，终不似，少年游。

## 【赏析】

刘过（1154~1206），吉州太和（今江西省泰和县）人。有《龙洲词》存世。此词是宴席上为歌女而作，描述重过南楼时的心情，且曲折含蓄地表达了对山河破碎的伤感。上片写重过南楼之所见所感。登楼远眺，芦叶满目，流沙生寒。下片抒发感慨。昔日游乐地，故人今在否？虽高朋满座，终难抑他不胜今昔之感。词人将沧桑之感、家国之忧打成一片，其愁思恰如浩浩长江，滚滚难平。全词深沉哀婉，含蕴不尽。①

## 风入松

[俞国宝]

一春长费买花钱，日日醉湖边。玉骢惯

玉骢：白马。

识西湖路，骄嘶过、沽酒楼前。红杏香

中箫鼓，绿杨影里秋千。暖风十里丽人天，花压鬓云偏。画船载取春归去，余情付、湖水湖烟。明日重扶残醉，来寻陌上花钿。

花钿：古代妇女首饰。

陌上花钿。

## 【赏析】

俞国宝（生卒年不详）临川（今江西省抚州市）人。存词十三首。本篇为西湖纪游之作。作者通过亲身经历生动地描绘了西湖目接红杏、耳闻箫鼓、闲眺绿杨秋千的迷人风光，以及十里长堤风暖日晴，游女如织，云鬓花颜的繁荣景象，反映了南宋统治者和一部分知识分子偏安江南、安逸享乐、不图恢复的生活情调。①



## 宴山亭

[张铉]

幽梦初回，重阴未开，晓色催成疏雨。竹槛气寒，蕙暝声摇，新绿暗通南浦。未有

蕙暝：这里指兰蕙丛生的美景。蕙，香草。暝：古称田地三十亩为一畹。

人行，才半启、回廊朱户。无绪，空望极霓旌，锦书难据。 苔径追忆曾游，念

霓旌：绣有云纹的旗帜。霓，彩虹。

谁伴、秋千彩绳芳柱。犀奩黛卷，凤枕云

犀奩：用犀角装饰过的妇女妆奁。

孤，应也几番凝伫。怎得伊来，花雾绕、小堂深处。留住，直到老、不教归去。

## 【赏析】

张铉(1153~1211)，西秦(今陕西)人。有《南湖集》、《玉照堂词》传世。本篇为闺情词，抒写离别相思之情。上片描写幽梦初醒后庭院中冷落凄清的景色和闺中人孤寂的心情，以暗淡的环境烘托相思之情。下片追忆过去相聚的欢乐，抒写怀人盼归之情。这首词情景相融，词采典雅，委婉清丽，耐人寻味。①



## 满庭芳

促织儿

[张铉]

月洗高梧，露转幽草，宝钗楼外秋深。

露转：指露水多。

土花沿翠，萤火坠墙阴。静听寒声断续，

土花：苔藓。

微韵转，凄咽悲沉。争求侣、殷勤劝织，促破晓机心。 儿时曾记得，呼灯灌穴，

晓机心：指纺织女子的心。

敛步随音。任满身花影，独自追寻。携向华堂戏斗，亭台小、笼巧妆金。今休说，从渠床下，凉夜伴孤吟。

从渠：随它(蟋蟀)。

## 【赏析】

本篇为咏物感旧抒怀之作。词上片抒写秋夜听蟋蟀哀鸣所引起凄凉之感；“争求”三句，引入织妇，以织妇的“晓机”衬托自己的“孤吟”。下片追忆儿时夜捉蟋蟀、日斗蟋蟀的情景，兼写孤寂之情和今昔对比之慨。“儿时”五句，夜捉促织，描写得细腻生动，将儿童生活的天真烂漫刻画得栩栩如生，使全词生色不少。全词描写细腻，饶有情趣，意境悲凉，感人至深。此词与姜夔《齐天乐·咏蟋蟀》作于同时，堪称“双璧”。①

## 小重山

[章良能]

柳暗花明春事深，小阑红芍药、已抽簪。雨

抽簪：含苞。

余风软碎鸣禽，迟迟日，犹带一分阴。 往

碎鸣禽：唐杜荀鹤诗：“风暖鸟声碎，日高花影重。”迟迟日：指春天。

事莫沉吟，身闲时序好、且登临。旧游无处不堪寻，无寻处、唯有少年心。

## 【赏析】

章良能(?~1214)，丽水(今属浙江)人。《全宋词》存其词一首。这是一首咏春小词。上片描绘登临所见仲春盛景。柳暗花明，小阑芍药，雨后鸣禽，春光明媚，景色宜人。下片写不必沉吟往事，且趁大好春光，登临游赏，抒发韶华易逝，青春难寻的喟叹。全词语言清浅，节奏明快，寓意深刻，和婉工丽，曲折含蓄，优美动人。①



## 绮罗香

咏春雨

[史达祖]

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。

做冷欺花：春寒多雨，妨碍了花开。将烟困柳：春雨迷蒙，如烟雾环绕柳树。

尽日冥迷，愁里欲飞还住。惊粉重、蝶

尽日冥迷：指整日春雨绵绵。

宿西园，喜泥润、燕归南浦。最妨它、佳约风流，钿车不到杜陵路。 沉沉江上

钿车：华美的车子。杜陵：汉宣帝陵墓所在地，在今西安市东南。当时附近一带住的多是富贵之家，故用来借指繁华的街道。

望极，还被春潮晚急，难寻官渡。隐约遥峰，和泪谢娘眉妩。临断岸、新

谢娘：唐代李德裕歌妓，后世泛指歌女。这两句是写远处烟雨笼罩的山峰，像谢娘被泪沾湿的眉毛那样妩媚好看。

绿生时，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花，剪灯深夜语。

门掩梨花：用李重元《忆王孙》“雨打梨花深闭门”诗句意。剪灯深夜语：用唐李商隐《夜雨寄北》“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”诗句意。

## 【赏析】

史达祖(生卒年不详)字邦卿，号梅溪，汴京(今河南省开封市)人。有《梅溪词》一卷存世。这是一首咏物词，以多种艺术手法摹写春雨缠绵凄迷的景象，抒写惜花伤春之情。上片写蝶惊粉重，燕喜泥润，佳期被阻，钿车不行，这是描写近处春雨。下片写远处春雨，春潮晚急，群山迷蒙，新绿落红，带愁流去。全词通篇不着“雨”字，而是从多方面，由远到近、由小到大大描写了春雨的特色，表现绵绵丝丝雨编织成的迷蒙境界，春雨的意象贯穿始终，处处可感，处处切合题意。用语工丽，意境清幽，含蓄感人。①

## 东风第一枝

春雪

[史达祖]

巧沁兰心，偷粘草甲，东风欲障新暖。漫

沁：渗入。草甲：草木初生时所带的种皮。

疑碧瓦难留，信知暮寒犹浅。行天入镜，

碧瓦：青绿色琉璃瓦。难留：指春雪容易融化。

行天入镜：语出唐韩愈《春雪》：“入镜鸾窥沼，行天马渡桥。”

做弄出、轻松纤软。料故园、不卷重帘，

做弄出：使成为，使变成。

误了乍来双燕。青未了、柳回白眼。

山阴：地名。此处用东晋住在山阴的王徽之雪夜访友戴逵，乘兴而至，兴尽而归的典故。

红欲断、杏开素面。旧游忆着山阴，

后盟：迟来赴约。上苑：即梁王兔园，又称梁苑，在今河南商丘东。

后盟遂妨上苑。寒炉重熨，便放慢、春衫

针线：怕风靴、挑菜归来，万一灞桥相见。

风靴：绣风之鞋，代指女子。挑菜：注见贺铸《薄幸》。

灞桥：古桥名，在今西安城东。

## 【赏析】

这是一篇咏春雪词。春雪乃江南罕见之物，本词反映出作者乍见春雪的惊喜之情。词通篇不见“雪”字，而是巧妙地选取有关雪的自然景物和历史典故描绘春雪的洁白、雪染春花画面及有关民俗风情，突出了春雪的特色，构思极妙。中间两用文人雅士之典增添了诗情和生活趣味。结尾妙用灞桥风雪典故，拓展了内容，极有韵味。全词描写细致入微，剪裁巧妙，诙谐生动，与《绮罗香》咏春雨同样巧妙清丽。这首咏物词以细腻的笔触，绘形绘神，写出春雪的特点，以及雪中草木万物的千姿百态。①





## 夜合花

[史达祖]

柳锁莺魂，花翻蝶梦，自知愁染潘郎。轻

翻：打乱。

蝶梦：典出《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶。”后因称梦为蝶梦。

潘郎：西晋诗人潘岳，美姿容，辞藻绝丽，尤善为哀诔之文。此处为作者自指。

衫未揽，犹将泪点偷藏。念前事，怯流光。

早春窥、酥雨池塘。向消凝里，梅开半面，

酥雨：细雨，小雨。典出唐韩愈《早春呈水部张十八员外》：“天街小雨润如酥。”

情满徐妆。风丝一寸柔肠。曾在歌边

徐妆：半面妆。《南史·梁元帝徐妃传》载：“妃以帝眇一目，每知帝将至，必为半面妆以俟。帝见则大怒而去。”

惹恨，烛底萦香。芳机瑞锦，如何未织鸳

鸯。人扶醉，月依墙。是当初、谁敢疏狂。

把闲言语，花房夜久，各自思量。

花房：闺房。

### 【赏析】

这是一首闺怨词。上片写暮春相思愁怨，写眼前景，柳锁莺魂，花翻蝶梦，抒心中情，愁染潘郎，偷藏泪点。下片写追忆旧情感伤。当初曾在歌边惹恨，烛底萦香。如今回首往事，寸断柔肠，表现了相思的凄楚。全词写景、咏物、抒情融为一体，轻盈绰约，细腻工丽，于柔媚中具艳冶之姿，体现了史达祖词的特色。①

## 双双燕 咏燕

[史达祖]

过春社了，度帘幕中间，去年尘冷。差池

春社：春分前后祭社神的日子叫春社。度：飞过。尘冷：指旧巢冷落，布满尘埃。差池：亦作参差，形容燕子飞行时羽毛参差不齐的样子。《诗经·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。”

欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井，又

相：仔细看。藻井：天花板。

软语、商量不定。飘然快拂花梢。翠尾分

开红影。芳径。芹泥雨润。爱贴地争

红影：指花影。芳径：花草芬芳的小路。芹泥：燕子所衔之泥。

飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花

暝。应自栖香正稳，便忘了、天涯芳信。

“应自”句：该当睡得香甜安稳。自，一作“是”。

天涯芳信：指出外的人给家中妻子的信。

愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭。

翠黛：画眉所用的青绿之色。双蛾：双眉。

### 【赏析】

这是一首咏春燕词。上片写双燕重归旧巢。下片写双燕飞游的适意和楼中妇女的幽思。作者饱含情感，细致地描绘了春燕重归旧巢，软语多情，花间竞飞，轻盈俊俏的神态，也抒写了“日日画阑独凭”者所希冀和追求的自由、愉快、美满的生活。王士禛《花草蒙拾》：“咏物至此人巧极天工矣。黄氏《蓼园词评》：词旨倩丽，句句熨帖，匠心独造，不愧清新之目。①



## 三姝媚

[史达祖]

烟光摇缥瓦。望晴檐多风，柳花如洒。锦

缥瓦：青白色琉璃瓦。柳花：柳絮。

瑟横床，想泪痕尘影，凤弦常下。倦出犀

凤弦：即琴弦。下：拆下，卸下。

帷，频梦见、王孙骄马。讳道相思，偷理

王孙骄马：骑着骄马的王孙，指所爱男子。讳：忌讳，隐讳。

绡裙，自惊腰衩。惆怅南楼遥夜。记

衩：衣裙下端开口处。遥夜：长夜。

翠箔张灯，枕肩歌罢。又入铜驼，遍旧家

箔：帘子。铜驼：原指洛阳铜驼街，借指临安街道。

门巷，首询声价。可惜东风，将恨与闲

声价：名声，名气。

花俱谢。记取崔徽模样，归来暗写。

崔徽：唐歌妓崔徽与裴敬中相恋。敬中离去，崔徽请人画像寄给裴敬中，说：“崔徽一旦不及卷中人，且为郎死矣。”

“崔徽一旦不及卷中人，且为郎死矣。”

### 【赏析】

这是一首悼亡妓的艳词。上片叙述重访情人的见闻，人亡楼空，令人不胜悲痛；下片追忆往事，抒发对情人的深切悼念之情。“记取”二句，归来写影，一幅肖像，永远纪念；一片相思，刻骨铭心。用笔极简约，韵味神情俱足。全词结构奇特，跳跃性很大，但意脉却很清晰，写出了男女双方对爱情的忠贞执著。这首词感情沉痛而又传达细腻，虚实相映，全篇无呼天抢地之悲，无执手相诀之凄，但语极沉重，风格凄婉，悲凉无限。①

## 秋霁

[史达祖]

江水苍苍，望倦柳愁荷，共感秋色。废

阁先凉，古帘空暮，雁程最嫌风力。故

雁程：雁飞的行程。最嫌风力：最怕风力所阻。

园信息，爱渠入眼南山碧。念上国，谁

渠：它，指故园。上国：京师，首都。

是脍鲈江汉未归客。还又岁晚，瘦

脍鲈：切细的鲈鱼肉。用晋张翰事。见辛弃疾《水龙吟》注。

江汉：长江、汉水之间。

骨临风，夜闻秋声，吹动岑寂。露蛩悲、

蛩：蟋蟀。

青灯冷屋，翻书愁上鬓毛白。年少俊游

年少俊游：少年时代的朋友。

浑断得。但可怜处，无奈苒苒魂惊，采

断得：商订之词。即约好，商量好。苒苒：柔弱的样子。

香南浦，剪梅烟驿。

### 【赏析】

这首词是词人被流放江汉期间所作，抒发悲秋伤怀之情。上片描写江野苍凉萧瑟秋色，抒写悲秋之情；下片描写秋夜孤灯冷屋的凄凉景象，反映流放生活的辛酸凄苦。词通过描绘苍凉萧瑟的秋景，表达内心深深的忧伤与悲凉。国恨家仇，身世之感，积于胸不可不言，又不可明言，故采虚实相间的抒情结构。全词辞苦声酸，却又含蓄蕴藉，风格沉郁苍凉，感人至深。①



## 喜迁莺

[史达祖]

月波疑滴。望玉壶天近，了无尘隔。翠玉壶：喻指明亮的月亮。

眼圈花，冰丝织练，黄道宝光相值。自圈花：疑指旋转的花灯。黄道：原指太阳在空中一年运行的轨道。此处借指月光。相值：相逢。

怜诗酒瘦，难应接、许多春色。最无赖，无赖：无奈，没有办法。

是随香趁烛。曾伴狂客。踪迹。谩记狂客：狂放不羁的人。

忆。老了杜郎，忍听东风笛。柳院灯疏，杜郎：指杜牧。此处作者借以自比。

梅厅雪在，谁与细倾春碧。旧情拘未定，春碧：指春酒。拘未定：管束不住。

犹自学、当年游历。怕万一，误玉人、夜寒帘隙。

## 【赏析】

本篇为元宵节访旧感怀之作。上片写元宵节望月赏灯，描绘灯月交辉、五光十色的壮丽景观；下片写寻访旧踪，感慨身世，叹老嗟卑，抒发自伤之情。“柳院”三句，旧景依然，玉人却不知如何，乃关心之语。“旧情”四句，难忘旧情，仍希望与玉人重逢，是情深之语。全词写景明丽，情蕴缠绵，意境悲凉。①



## 八归

[史达祖]

秋江带雨，寒沙萦水，人瞰画阁愁独。烟蓑瞰：俯视。烟蓑：渔人披的蓑衣，这里代指渔人。

散响惊诗思，还被乱鸥飞去，秀句难续。冷秀句：佳句，妙语。

眼尽归图画上，认隔岸、微茫云屋。想半属、渔市樵村，欲暮竟然竹。须信风流然竹：即燃竹，作炊薪用。风流：作者自指。

未老，凭持尊酒，慰此凄凉心目。一鞭南陌，几篙官渡，赖有歌眉舒绿。只匆匆眺舒绿：古以黛绿画眉。绿即指眉。

远，早觉闲愁挂乔木。应难奈、故人天际，乔木：高大的树木。

望彻淮山，相思无雁足。望彻：望断。无雁足：无书信。古代传说雁足可以传书。

## 【赏析】

这是一篇羁旅抒怀之作，词上片描写雨中登楼所见秋雨洒江的萧瑟秋色；下片写漂泊天涯的凄凉和思念故人的深情，抚今追昔，以酒消愁，聊以自慰。“应难奈”三句，深入一层，故人远在天际，欲寄相思无处，故愁怀无法排解。全词描写景物颇有层次，近景有消息倚高阁的词人，中景有披着蓑衣远去的渔翁和惊起的群鸥，远景有对岸朦胧中的渔村。全词寓情于景，音调哀伤，风格悲凉，感慨极深。①

## 玉蝴蝶

[史达祖]

晚雨未摧宫树，可怜闲叶，犹抱凉蝉。短景归秋，吟思又接愁边。漏初长、梦魂景：日光，借指日。

难禁，人渐老、风月俱寒。想幽欢、土花：苔藓。

花庭甃，虫网阑干。无端啼蛄搅夜，甃：指砖砌的井壁。蛄：蝼蛄，昆虫，居土穴中，昼伏夜出。

恨随团扇，苦近秋莲。一笛当楼，谢娘悬恨随团扇：班婕妤《怨诗行序》：“婕妤失宠，求供养太后于长信宫，乃作怨诗以自伤，托辞于纨扇云。”谢娘：唐李德裕歌妓名谢秋娘，后多以称女子。

泪立风前。故园晚、强留诗酒。新雁远、不致寒暄。隔苍烟、楚香罗袖，谁伴婵娟。婵娟：美女，指所爱女子。

## 【赏析】

本篇为秋夜抒感怀人之词。作者特别注意意境的营造，每字每句，都为刻画秋景秋情秋思而作，其间又自然深切地融进了作者的相思之情。上片写秋夜萧瑟凄凉之景，抒发自伤身世漂泊、年老孤寂的情怀；下片设想恋人独立楼前，含泪不眠的情景，抒写思乡怀人之情。全词意境开阔，但情味深长沉痛，凄婉感人。①

## 生查子 元夕戏陈敬叟

[刘克庄]

繁灯夺霁华，戏鼓侵明发。物色旧时同，霁华：明月。明发：指夜尽天已发白。《诗·小雅·小宛》：“明发不寐。有怀二人。”

情味中年别。浅画镜中眉，深拜楼西月。人散市声收，渐入愁时节。市声：指街市上繁华喧闹的声音。

## 【赏析】

刘克庄(1187~1269)字潜夫，号后村居士，莆田(今属福建省)人。此词为元宵节观灯戏赠友人之作，题为元夕戏作，实则抒发人生感慨。上片写元夕之夜，灯繁月明，鼓乐通宵。物色如旧而情味却别，感慨人世沧桑，自己未老先衰。下片写西楼拜月，镜中画眉，羡慕友人和美的夫妻生活，待到乐止人散，却又渐入愁乡。全词构思新巧，造语工丽，写景细腻，感情真挚，含蓄而有余味。①



## 贺新郎 端午

[刘克庄]

深院榴花吐。画帘开、练衣纨扇，午风清暑。练衣：粗布衣。纨扇：细绢做的扇子。清暑：消暑。

儿女纷纷夸结束，新样钗符艾虎。早已结束：装束，打扮。钗符：钗头符，端午节头饰。艾虎：艾草扎的虎。《荆门记》：“端午节人皆采艾为虎，挂门以辟邪气。”

有、游人观渡。老大逢场慵作戏，任陌观渡：观看赛船。《荆楚岁时记》：“五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，人伤其死，故命舟楫拯之。”逢场慵作戏：《传灯录》：“邓隐峰云：竿木随身，逢场作戏。”即后世习用成语，逢场作戏。

头、年少争旗鼓。溪雨急，浪花舞。灵灵均：屈原小名。

均标致高如许。忆平生、既纫兰佩，更怀标致：风度，气度。纫兰佩：把兰草缝联于身。《离骚》：“纫兰以为佩。”

椒糝。谁信骚魂千载后，波底垂涎角黍。椒：花椒，香料。糝：美酒。用来供奉神灵。骚魂：指屈原的靈魂。角黍：今称粽子。屈原五月五日沉江自杀，后人为纪念他，裹米投江，以饗诗人。

又说是、蛟馋龙怒。把似而今醒到了，料把似：假如。

当年，醉死差无苦。聊一笑，吊千古。差无苦：没有什么差别。

## 【赏析】

本篇为端午节怀古之作。词人托屈原之事，抒自己怨愤之情。上片从院内写到陌头，描绘了端午节人物风光，是一幅端午风俗图。“任陌头”几句描绘年轻人争渡的场面，动态感很强。下片借怀古以发感慨，赞美了屈原的品格，批评了投粽以拯屈原的民俗，认为这是对屈原的愚弄，因此黄蓼园认为：“(此词)非为灵均雪耻，实为无识者下一针砭，思理超超，意在笔墨之外。”①





## 贺新郎

九日

[刘克庄]

湛湛长空黑。更那堪、斜风细雨，乱愁如

湛湛：深沉的样子。

织。老眼平生空四海，赖有高楼百尺。看浩荡、千崖秋色。白髮书生神州泪，尽凄凉、不向牛山滴。追往事，去无迹。

牛山：在山东省临淄县南。春秋齐景公登牛山，恋生惜死，北望流涕。杜牧诗：“古往今来只如此，牛山何必泪沾衣。”

年少自负凌云笔。到而今、春华落尽，满怀

凌云笔：健笔凌云，喻才华突出。春华落尽：喻才气、豪气消退。

萧瑟。常恨世人新意少，爱说南朝狂客。

南朝狂客：指东晋孟嘉。重阳节从桓温游龙山，风吹帽落而不觉。

把破帽、年年拈出。若对黄花孤负酒，怕

黄花：指菊花。孤负：辜负。

黄花、也笑人岑寂。鸿北去，日西匿。

匿：隐藏。

### 【赏析】

本篇为重阳节登高抒怀之作。上片描写重阳节天空阴沉，风雨交织的景色和老来登楼的凄凉；下片抚今忆昔，批评当时许多文人只知搬弄典故的浮泛文风，表达了词人忧心国事、痛心神州陆沉的悲愤心情。这首词是一首主旋律为英雄末路的慷慨悲歌，读来令人感慨叹惋，与辛弃疾词的精神实质有相通之处。全词议论风发，另立新意，自出机杼，苍劲沉着，豪情满纸，令人寻味不尽。①

## 木兰花

戏林推

[刘克庄]

年年跃马长安市。客舍似家家似寄。青钱

跃马长安市：骑着马在长安城游玩。寄：寄居，客居。

青钱：铜钱，因铸造成色不同而颜色发青。

换酒日无何，红烛呼卢宵不寐。易挑

呼卢：一种古代赌博游戏。削木为子，共五子，每子分黑、白两面，掷得五子全黑叫卢，为全胜。掷子时，高声大呼，希望得到全黑，故称呼卢。

锦妇机中字，难得玉人心下事。男儿西北

机中字：即所谓回文诗。据传前秦窦滔被流放，其妻苏氏织锦为回文诗寄窦滔。

有神州，莫滴水西桥畔泪。

水西桥：指玉人所居之处。

### 【赏析】

本篇为赠友规谏之作。词上片戏嘲友人身在国都，应卯官衙，跃马街市，有家不归，白日纵酒，夜晚豪赌，冶游无度的放荡生活，表达了惋惜之情。下片正面规劝友人不要醉生梦死，而应该志在四方，担负起保家卫国的重任。末二句掷地有声，朗朗上口，令人振奋。全词意义深远，语重心长，有警世的意义；内蕴丰富，格调轻松明快，在艺术上很有特色。①

## 江城子

[卢祖皋]

画楼帘暮卷新晴。掩银屏，晓寒轻。坠粉

银屏：白色屏风。坠粉：指落花。

飘香，日日唤愁生。暗数十年湖上路，能几度、着娉婷。

娉婷：姿态美好。此处借指美人。

春醒，对谁醒。天阔云闲，无处觅箫声。

醒：醉酒。

载酒买花年少事，浑不似、旧心情。

### 【赏析】

卢祖皋，字申之，又字次夔，号蒲江，永嘉（今浙江温州）人，有《蒲江词》，收入《彊村丛书》。这是一首暮春伤怀之词，抒写感时伤春，韶华易逝而旧梦难再的孤寂落寞心情。词上片描写暮春晓寒、落花飘香，流露出惜春的心情；下片写相思怀人，以酒消愁，抒写感伤时序更替、年华易逝、旧梦难寻的惆怅。这首词以一个“愁”字贯穿全词，语言清婉，音韵和谐，缠绵伤感，哀婉动人。①

## 宴清都

[卢祖皋]

春讯飞琼管。风日薄，度墙啼鸟声乱。江城次第，笙歌翠合，绮罗香暖。溶溶润

次第：连续不断。溶溶：水势盛大的样子。

绿冰泮。醉梦里、年华暗换。料黛眉、重

泮：清澈。泮：融解，分离。

锁隋堤，芳心还动梁苑。新来雁阔云

音，鸾分鉴影，无计重见。啼春细雨，

鸾分鉴影：喻指离别。鉴，镜子。

笼愁淡月，恁时庭院。离肠未语先断。

恁时：此时。离肠：愁肠，离情别恨。

算犹有、凭高望眼。更那堪、芳草连天，

飞梅弄晚。

### 【赏析】

本篇为春日伤怀之词，隐含怀人之思。词上片写景，描绘初春鸟语花香、绿树如荫的江城风光；“江城”三句写他人的欢乐，衬托出自己的孤独寂寞。下片以春景渲染环境气氛，抒写离别相思之情、“无计重见”之愁。“春啼细雨，笼愁淡月”，情景相生，意境迷离，可谓佳句。全词声韵和谐，声情跌宕，融情于景，清丽动人。①

## 南乡子

题南剑州妓馆

[潘昉]

生怕倚栏干。阁下溪声阁外山。唯有旧时山共水，依然。暮雨朝云去不

暮雨朝云：用楚襄王与巫山神女事，此处指歌妓。

还。应是蹑飞鸾。月下时时整佩环。

“应是”二句：想像歌妓似仙女月下乘鸾而来。蹑：踩，骑。鸾：神鸟。

月又渐低霜又下，更阑。折得梅花独自看。

更阑：指黑夜将尽。

### 【赏析】

潘昉（1205~1246），闽（今福建福州）人。有《紫岩词》，仅存五首。本篇为重访妓馆感怀之词。上片描写所见实景，旧时青山绿水依旧，但已物是人非。下片描写幻景，想像歌妓似仙女月下乘鸾而来，表达出对离去歌妓的留恋与惆怅之情。①

## 瑞鹤仙

[陆叡]

湿云粘雁影。望征路愁迷，离绪难整。

湿云：指浓重的雨云。整：调整。

千金买光景。但疏钟催晓，乱鸦啼暝。花

惊暗省。许多情，相逢梦境。便行云、

花惊：指男女欢会的欢乐。

行云：用楚襄王会巫山神女的典故，此处喻指情人。

都不归来，也合寄将音信。孤迥。

盟鸾心在，跨鹤程高，后期无准。情丝

盟鸾：爱情的盟约。

待剪，翻惹得、旧时恨。怕天教何处，参

翻：反而，反倒。

差双燕，还染残朱剩粉。对菱花、与说

菱花：指镜子。

相思，看谁瘦损。

### 【赏析】

陆叡（?~1266），会稽（今浙江绍兴市）人。存词三首见《全宋词》。这是一首描写闺怨之词。上片写别后音讯皆无，相逢梦境，抒写别后离愁。开端“湿云”三句，表现出迷离滞重之情境，颇有情味。下片抒写相思别恨，表现妇人极度相思、自怨自艾的幽怨情怀。全词景物虚幻，语言清丽，意境幽深，曲折委婉，凄切动人。①





## 花 犯

[吴文英]

小娉婷，清铅素靛，蜂黄暗偷晕。翠翘  
 欹鬓。昨夜冷中庭，月下相认。睡浓更  
 苦凄风紧。惊回心未稳。送晓色、一壶  
 葱茜，才知花梦准。湘娥化作此幽芳，  
葱茜：青翠的颜色。湘娥：湘江女神。

凌波路，古岸云沙遗恨。临砌影，寒香  
砌：台阶。

乱、冻梅藏韵。熏炉畔、旋移傍枕，还  
 又见、玉人垂绀鬓。料唤赏、清华池馆，  
绀：天青色。鬓：黑而浓密的头发。

台杯须满引。  
台杯：大小杯重叠成套名台杯。

## 【赏析】

吴文英（约1212~约1274），四明（今浙江宁波）人，有《梦窗词甲乙丙丁稿》四卷存世。这是一首咏水仙词。全词以拟人手法描绘了水仙清纯俏媚且又娇柔的姿容以及冰清玉洁的品格，把水仙花视为绝色知己，并融入神话传说，形神兼备，风情摇曳。全词叙事富于戏剧性，将花、人、神有机地融合在一起，结构较精当，笔法奇幻，富有人情味。语言清丽，空灵和婉，清新可读。①

## 浣 溪 沙

[吴文英]

门隔花深梦旧游，夕阳无语燕归愁。  
旧梦游：犹言忆旧游。

玉纤香动小帘钩。落絮无声春堕泪，  
玉纤：指女子纤细白皙的手。

行云有影月含羞。东风临夜冷于秋。  
东风：春风。

## 【赏析】

这是一首怀人感梦之作。上片写所梦旧游之地。夕阳寂寂，燕子归来，隔门遥望居室，帘钩似在晃动，玉人宛在室中，纤手偶现，香泽微闻。这是一个境界凄迷而情味温馨的梦，似真似幻，传神于眼。下片抒怀入之情、相思之愁，如泣如诉，缠绵往复。末句尤贵含情言外，蕴涵不尽。全词构思新巧，意境朦胧，雅丽清新，含蓄蕴藉，耐人寻味。①

## 祝英台近 春日客龟溪游废园

[吴文英]

采幽香，巡古苑，竹冷翠微路。斗草  
幽香：指野花。翠微路：山间草木青翠的道路。斗草：古有斗草游戏。

溪根，沙印小莲步。自怜两鬓清霜，一  
溪根：溪头。

年寒食，又身在、云山深处。昼闲度。  
寒食：指寒食节。

因甚天也愜春，轻阴便成雨。绿暗长  
因甚：为什么。愜春：愜惜春光。

亭，归梦趁风絮。有情花影阑干，莺声  
 门径，解留我、霎时凝伫。  
解留：能留。

## 【赏析】

此篇为作者寒食节游废园抒怀之作。幽香、古苑、翠竹、溪边、斗草、莲步、花影栏杆、莺声门径，都是“游废园”所见所感。下片写归思离愁和对故园的眷恋。下片插入“绿暗长亭，归梦趁风絮”两句，所写景物离开了“废园”，似与上、下文不相承接，而全篇却赖这一笔的跳跃开拓了词境，深化了词思，善于以跳跃变幻之笔写幽微窈冥之思，正是梦窗词的艺术特征。①



## 祝英台近 除夕立春

[吴文英]

剪红情，裁绿意，花信上钗股。残日东  
“剪红情”三句：古时风俗，立春日剪彩为花戴在头上。花信，花信风的省称，即花期。此处指春幡。

风，不放岁华去。有人添烛西窗，不眠  
 侵晓，笑声转、新年莺语。旧尊俎。  
新年莺语：指欢歌笑语。杜甫诗：“莺入新年语。”尊俎：砧板。

玉纤曾擘黄柑，柔香系幽素。归梦湖边，  
玉纤：如玉般的纤手。擘：剖开。素：深情。

还迷镜中路。可怜千点吴霜，寒消不尽，  
镜中路：湖上归路。形容湖水清澈如镜。吴霜：指白发。李贺《还自会稽歌》：“吴霜点鬓。”

又相对、落梅如雨。

## 【赏析】

本篇为立春感怀之作。词扣紧“除夕立春”，咏怀节日，更抒发怀入之情。上片写家人除夕守岁以及迎接新春之乐。剪红裁绿，西窗添烛，笑声莺语，迎接新年。下片追忆当年与情人共度新春的情事，抒发怅恨之情。全词构思精巧，委婉含蓄，情深感人，为古今读者所称赏。①

## 点 绛 唇 试灯夜初晴

[吴文英]

卷尽愁云，素娥临夜新梳洗。暗尘不起。  
素娥：指月。

酥润凌波地。辇路重来，仿佛灯前事。  
酥润：酥松湿润。辇路：帝王车驾经行之路。

情如水，小楼熏被，春梦笙歌里。

## 【赏析】

此词抒写观灯夜感怀旧入之情。上片着意写试灯之夜的景色。“暗尘”二句不见“雨”字，却以拟人手法把人们雨后游玩赏灯的境界表现得淋漓尽致，描摹精巧传神。下片追忆旧日灯节情事。辇路笙歌，回首旧游，恍如梦境，无限感伤。全词意境清新，意象迷离，端丽温厚。①

## 齐 天 乐

[吴文英]

烟波桃叶西陵路，十年断魂潮尾。古柳重  
桃叶：指桃叶渡。见贺铸《蝶恋花》注。

西陵：在今浙江萧山钱塘江之西，唐中叶后又称西兴。

攀，轻鸥聚别，陈迹危亭独倚。凉飈乍起，  
凉飈：凉风。

渺烟碛飞帆，暮山横翠。但有江花，共临  
碛：沙洲。

秋镜照憔悴。华堂烛暗送客，眼波回  
秋镜：秋水如镜。“华堂”句：暗用《史记·滑稽列传》淳于髡语：“堂上烛灭，主人留髡而送客。”

盼处，芳艳流水。素骨凝冰，柔葱蘸雪，  
素骨凝冰：即冰肌玉骨。柔葱蘸雪：形容手指柔细洁白。

犹忆分瓜深意。清尊未洗，梦不湿行云，  
分瓜：指当年分瓜情事。清尊：酒杯。行云：用楚襄王会巫山神女事。此处指美人。

漫沾残泪。可惜秋宵，乱蛩疏雨里。

## 【赏析】

此篇为词人重游杭州怀念情人之作。上片写旧地重游，寻访旧踪，物是人非不胜凄凉之情，下片追忆当年离别情景，突出伊人的娇美多情，抒写对心上人绵绵的相思之情。末二句描写了旅馆的凄凉景况，与前面提及的欢快情境形成明显反差，以景结情，照应开头。这首词语言华丽，意境凄清，感情细腻真挚，一往情深。①



## 浣溪沙

[吴文英]

波面铜花冷不收。玉人垂钓理纤钩。月

铜花：铜镜。这句喻水波总是清澈如镜。

纤钩：月影。黄庭坚《浣溪沙》：“惊鱼错认月沉钩。”

明池阁夜来秋。江燕话归成晓别，水  
花红减似春休，西风梧井叶先愁。

## 【赏析】

本篇为西湖秋夜怀人之词。词上片写西湖秋夜冷清景色，波平如镜，月影在水，生动地描绘出秋夜冷清寂寥之景，下片回忆当年与情人离别情景，只是轻轻笔一点即止，而侧重以“水花红减”抒发美好事物难以永驻的怅叹，以萧瑟景色渲染凄凉气氛。这首词言辞幻而不晦，文情畅而不涩，比喻新颖，意境朦胧而清奇，情韵深永。

## 高阳台

[吴文英]

宫粉雕痕，仙云堕影，无人野水荒湾。古

宫粉：喻梅花颜色。仙云：喻指落梅的姿态。

石埋香，金沙锁骨连环。南楼不恨吹横笛，

“金沙”句：用锁骨菩萨死葬事喻指梅花圣洁之躯为泥石所埋。

吹横笛：古笛曲有《梅花落》。

恨晓风、千里关山。半飘零、庭上黄昏，  
月冷阑干。寿阳空理愁鸾。问谁调玉

寿阳：指寿阳公主。见欧阳修《诉衷情》注。

“问谁”二句：唐段成式《酉阳杂俎》载：“孙和宠夫人，尝醉舞如意，误伤邓颊，血流，医言以白獭髓杂玉与琥珀屑敷之，可灭瘢痕。”

髓，暗补香瘢。细雨归鸿，孤山无限春寒。

孤山：山名，在杭州西湖边，北宋林和靖曾隐居于此，种梅蓄鹤。

离魂难倩招清些，梦缟衣、解佩溪边。最

倩：请，请人代办。清些：指招魂的咒语。些，句末助词，无义。

缟衣：白衣。解佩：用郑交甫与江妃二女典故，见晏殊《木兰花》注。

愁人，啼鸟清明，叶底青圆。

青圆：形容梅子。

## 【赏析】

本词别本题作“落梅”，为咏梅悼亡之作。上片写梅花凋落引起哀伤之感，下片由物及人，化用寿阳公主、江妃解佩典故及孤山故事，为逝去恋人唱出招魂曲，同时寄寓着悼念惋惜的深意。

## 霜叶飞

重九

[吴文英]

断烟离绪。关心事，斜阳红隐霜树。半

壶秋水荐黄花，香噀西风雨。纵玉勒、轻

荐：献。黄花：菊花。噀：喷。玉勒：镶玉的马笼头，此处指代马。

飞迅羽。凄凉谁吊荒台古。记醉蹋南屏，

吊：凭吊。荒台：指彭城戏马台，相传为楚项羽阅兵处。宋武帝刘裕重阳日登戏

马台，大会宾客。南屏：南屏山，在杭州西湖之南。西湖十景有“南屏晚钟”。

彩扇咽、寒蝉倦梦，不知蛮素。聊对

蛮素：白居易的两个歌妓名樊素、小蛮。代指歌女。

旧节传杯，尘笺蠹管，断阙经岁慵赋。

旧节：指传统的重阳节。尘笺蠹管：纸已积尘，笔已被虫蛀。断阙：未写完的

歌词。阙，本指词的一片，此处指代歌词。经岁：年复一年。慵：懒。

小蟾斜影转东篱，夜冷残蛩语。早白髮、

小蟾：小月。初九弯月，故昵称。蟾，俗谓月中有蟾蜍，因代称月。蛩：蟋蟀。

缘愁万缕，惊飙纵卷乌纱去。漫细将、

惊飙：狂风。乌纱：古官帽名，上朝及宴见宾客等正式场合必戴。

茱萸看，但约明年，翠微高处。

## 【赏析】

这是一首重九怀人之词，作者于重九日招友小饮，抒发感慨。上片写登临所见萧瑟秋景，追忆与爱妾醉游南屏山的往事，抒写凄楚情怀，渲染了悲剧气氛，烘托思念亡妾的凄苦心境。下片抒写爱妾逝后自己生活的清冷孤寂，抒写伤逝的深情，叙事十分生动，心理刻画极为细致，抒情非常凄婉。此词可观者有二，一为情景错融之奇，二为措词之奇。含思凄婉，真挚感人。

## 八声甘州

灵岩陪庾幕诸公游

[吴文英]

渺空烟四远，是何年、青天坠长星。幻

长星：彗星。

苍崖云树，名娃金屋，残霸宫城。箭径

名娃：指西施。吴语中美女曰娃。金屋：即馆娃宫，吴王夫差为西施所造宫苑，

传说故址在灵岩山秀云峰。残霸宫城：指吴王夫差的宫殿。夫差先灭越，后又

为越所灭，霸业有始无终，故称“残霸”。箭径：即采香径。《吴郡志》云：“灵

岩山前有采香径横斜如卧箭。”

酸风射眼，腻水染花腥。时鞞双鸳响，廊

酸风：冷风。鞞：拖鞋，用如动词。双鸳：成对，指鞋。

叶秋声。宫里吴王沉醉，倩五湖倦客，

五湖倦客：指范蠡，佐勾践平吴后功成身退，逍遥五湖。

独钓醒醒。问苍波无语，华髮奈山青。

水涵空、阑干高处，送乱鸦、斜日落渔

汀。连呼酒，上琴台去，秋与云平。

琴台：相传为西施弹琴处，在灵岩山西北绝顶。

## 【赏析】

这是一篇纪游怀古之词。词人分明登上了灵岩，而当其远望四野之际，竟把此山一笔扫去，发出“是何年”之问，立意高远。眼前的苍崖、白云、绿树本是自然界真景，馆娃宫、吴王夫差称霸之遗址本是历史真迹，而词人却以一“幻”字，把这一切视为来自天外陨石外的幻化之象，更给人以真而实幻的迷离恍惚之感。下片由景物到人事，由怀古到伤今，以古喻今，词笔腾转，极其空灵，抒发作者历史兴亡之感和伤时忧世的无限悲慨。末四句更化情为景，宕出远神。全词气魄雄浑，格调高雅。

## 瑞鹤仙

[吴文英]

晴丝牵绪乱。对沧江斜日，花飞人远。

垂杨暗吴苑。正旗亭烟冷，河桥风暖。

吴苑：吴王所建的宫苑，在苏州。旗亭：酒楼。

兰情蕙盼。惹相思、春根酒畔。又争知、

兰情蕙盼：比喻女人的美好情态。春根：春末，暮春。

吟骨萦消，渐把旧衫重剪。凄断。流

旧衫重剪：人已消瘦，旧衣需要重新裁剪。流红：落花。

红千浪，缺月孤楼，总难留燕。歌尘凝

留燕：喻指留住情人。

扇。待凭信，拌分钿。试挑灯欲写，还

分钿：钿，用金片制成的花朵形饰物。白居易《长恨歌》：“钿擘黄金合分钿。”分钿即分持的定情饰物。

金合分钿。”分钿即分持的定情饰物。

依不忍，笺幅偷和泪卷。寄残云、剩雨

蓬莱：仙境，指情人居处。

蓬莱，也应梦见。

## 【赏析】

本篇为怀念苏州亡妾之作。全词追忆旧日与苏州爱妾游乐赏玩的欢乐温馨情景，抒写对伊人深切的相思之情。“待凭信”以下五句写自己的复杂心态，想通过写信与之断绝关系，但矛盾重重，终究下不了决心，最后还是把信纸卷起来。本词描绘的生活细节如在眼前，极为生动逼真，情真辞切。词以景起，写景疏淡，悲情无限。“凄断”二字过渡，又引出景语，情景交融；由双方着墨写相思，心心相印，细针密线，抒情宛转，缠绵悱恻，真挚感人。







## 宴清都

连理海棠

[吴文英]

绣幄鸳鸯柱。红情密、膩云低护秦树。芳

绣幄：原指锦绣的帷帐。形容海棠枝叶茂密。鸳鸯柱：即连理枝。膩云：喻指繁花。秦树：指连理海棠。《阅耕余录》：“宋淳熙间秦中有双株海棠。”

根兼倚，花梢钿合，锦屏人妒。东风睡足

钿合：钿盒，有上下两扇。喻花枝交错，密无间隙。  
东风睡足：用唐玄宗说杨贵妃“海棠睡未足耳”的典故。

交枝，正梦枕、瑶钗燕股。障滟蜡、满

燕股：钗分两股如燕尾。滟蜡：带烛泪的红烛。

照欢丛，菱蟾冷落羞度。人间万感幽

菱蟾：指月。菱，寡妇。嫦娥背夫奔月，故曰菱蟾。

单，华清惯浴，春盎风露。连鬟并暖，同

华清惯浴：把带露海棠比作出浴的杨贵妃。华清，华清池，在今陕西临潼骊山，其地有温泉。盎：注满，洋溢。连鬟：女子所梳双髻，又名同心结。

心共结，向承恩处。凭谁为歌《长恨》，

向承恩处：在承恩时。承恩，得到皇帝的宠爱。  
《长恨》：白居易写唐玄宗与杨贵妃爱情悲剧的《长恨歌》。

暗殿锁、秋灯夜语。叙旧期、不负春盟，

红朝翠暮。

### 【赏析】

这是一篇咏物与咏史相结合的作品。词上片咏物，极写连理海棠的树姿花态；下片咏史，借典故引入唐玄宗与杨贵妃情事，又处处照应题目的连理海棠，赞叹了李、杨的真挚爱情，写得十分精致含蓄。末二句人花双结，意足神完。这首词融咏物、叙事、言情、抒慨于一炉，曲折委婉，华美奇幻。词

## 青玉案

元夕有所梦

[吴文英]

新腔一唱双金斗。正霜落、分柑手。

新腔：新创的曲调。金斗：这里指华美的酒杯。分柑：分享甘美之味。

已是红窗人倦绣。春词裁烛，夜香温被，怕减银壶漏。吴天雁晓云飞后。百感

红窗：闺房中的窗子。春词裁烛：烛下吟诗。春词，指情诗。裁烛，剪去燃余的烛心。李商隐诗《夜雨寄北》：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”  
银壶：银制漏壶，古代计时器。吴天：犹言吴地。云飞：喻情人分离。

情怀顿疏酒。彩扇何时翻翠袖。歌边拼

疏：稀少。

取，醉魂和梦，化作梅花瘦。

### 【赏析】

这是一首怀人之词。词上片写新腔美酒，春词裁烛，夜香温被，写与情人相聚的欢乐之情；下片写情人分离，心中百感交集，连喝酒的心情都没有。末尾想像与情人再相聚，抒写强烈的相思怀人之情。全词委婉缠绵，情深意切。陈洵《海绡说词》：“疏酒”，因无“翠袖”故也，却用上阙人家度岁之乐，层层对照，为“何时”二字，十二分出力。词

## 鹧鸪天

化度寺作

[吴文英]

池上红衣伴倚栏。栖鸦常带夕阳还。

红衣：指荷花。

殷云度雨疏桐落，明月生凉宝扇

殷云：浓云。

闲。乡梦窄，水天宽，小窗愁黛淡秋

乡梦窄：思乡的梦很短。

山。吴鸿好为传归信，杨柳阊门屋数间。

鸿：大雁。阊门：苏州城西门。

### 【赏析】

本篇为寺院悲秋怀人之作。秋日词人寓居他乡寺院，见秋日景物之变化，触景生情，悲客居他乡孤寂无聊，思乡怀归，抒写无尽的惆怅。“殷云”两句用雨落疏桐，凉月生寒的凄清景象衬自己心境之凉，也含有秋之将至而思归不得之惆怅。“小窗愁黛淡秋山”一句含蓄而韵致，引人遐思，暗含美人黛眉因愁而不描，比秋山还淡之意，空灵疏隽。全词用笔婉细，写景清丽，饱含画意，抒情委婉缠绵，语淡情深，凄切动人。词

## 贺新郎

陪履斋先生沧浪看梅

[吴文英]

乔木生云气。访中兴、英雄陈迹，暗追

中兴英雄：指韩世忠。

前事。战舰东风慳借便，梦断神州故里。

战舰东风：指韩世忠黄天荡之捷。

旋小筑、吴宫闲地。华表月明归夜鹤，叹当时、花竹今如此。枝上露，溅清

泪。遨头小簇行春队。步苍苔、寻幽

遨头：成都自正月至四月浣花，太守出，仕女纵观，称太守为遨头。

别墅，问梅开未。重唱梅边新度曲，催发寒梢冻蕊。此心与东君同意。后不

东君：原谓春神，此指吴履斋。一说以为其时吴文英为履斋客，因自称东君。

如今今非昔，两无言、相对沧浪水。怀此恨，寄残醉。

### 【赏析】

本篇为沧浪亭赏梅所作。词上片重在怀古，访历史陈迹，追怀抗金英雄韩世忠，对他未完成收复中原的中兴事业深表遗憾，抒写悼念之情，曲折地表达出对当时统治者的不满；下片慨叹今不如昔，抒写伤时忧世之情。本词起笔突兀，有一种蓬勃之气，对往日的英雄有赞美之意，对社会现状则有怨愤之情，感情很复杂。此词即兴抒怀，寄托遥深，激越苍凉，沉郁深婉，是忧国忧时的名作。词



## 三姝媚

过都城旧居有感

[吴文英]

湖山经醉惯。渍春衫，啼痕酒痕无限。又

醉惯：醉眼看惯。渍：浸染。

客长安，叹断襟零袂，灞尘淮浣。紫曲门

浣：弄脏，沾上。紫曲：指歌楼妓院云集的里巷。

荒，沿败井、风摇青蔓。对话东邻，犹是

青蔓：青青的野草。

曾巢，谢堂双燕。春梦人间须断。但

谢堂双燕：刘锡禹诗：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”王、谢，东晋时豪门望族。

怪得当年，梦缘能短。绣屋秦筝，傍海

能：意同“恁”，那样。

棠偏爱，夜深开宴。舞歇歌沉，花未减、红颜先变。伫久河桥欲去，斜阳泪满。

红颜先变：喻指情人先亡。

### 【赏析】

本篇为词人重经临安旧居时感怀悼亡之作。上片描写旧居破败荒凉、凋敝冷落，感叹人事沧桑；下片追忆往日欢乐幸福生活，痛惜“花未减、红颜先变”，在对比中抒发感时伤世之哀，突出感伤失落的情怀。“紫曲”以下写重访旧居的经过和感慨。既写出物是人非之感，也宛转地写出时代之衰乱。这首词融个人身世与故国之思于一体，哀婉凄迷，沉郁悲凉。词



## 唐多令

[吴文英]

何处合成愁。离人心上秋。纵芭蕉、不  
心上秋：秋上心下合成“愁”字。  
雨也飕飕。都道晚凉天气好，有明月、怕  
飕飕：风雨声。  
登楼。年事梦中休，花空烟水流。燕  
辞归、客尚淹留。垂柳不萦裙带住，漫  
淹留：停留。裙带：借指别去的女子。  
长是、系行舟。

## 【赏析】

本词为秋日惜别之作，就眼前之景，抒离别之情。上片泛写离愁。诗人满怀愁绪，怕在月明之夜，登楼眺望。下片专述秋别之情。燕已归来，人却淹留，孤身作客。全词以明畅清新的语言抒写游子悲秋之感和深重的离情别绪，不用丽词典故，不涂浓墨重彩，接近民歌风格，为自然轻峻之作。①



## 夜游宫

[吴文英]

人去西楼雁杳。叙别梦、扬州一觉。云  
杳：远。扬州一觉：用杜牧《遣怀》诗句意。  
淡星疏楚山晓。听啼鸟，立河桥，话未  
了。雨外蛩声早，细织就、霜丝多  
霜丝：指白发。  
少？说与萧娘未知道。向长安，对秋灯，  
萧娘：唐人泛称女子为萧娘。  
几人老。

## 【赏析】

这是一首记梦怀人之词。寒蛩凄切，细织霜丝。“向长安，对秋灯，几人老”，既表相思之情，又发今昔之叹。全词写情柔情似水，委婉细腻，曲折含蓄。①

## 湘春夜月

[黄孝迈]

近清明，翠禽枝上消魂。可惜一片清歌，  
清歌：指鸟鸣声。  
都付与黄昏。欲共柳花低诉，怕柳花轻  
薄，不解伤春。念楚乡旅宿，柔情别绪，  
楚乡：指长江以南一带。  
谁与温存？空尊夜泣，青山不语，残  
尊：酒杯。  
照当门。翠玉楼前，唯是有、一陂湘水，  
翠玉楼：泛指华丽的高楼。陂：池塘，水洼。湘水：在湖南境内。  
摇荡湘云。天长梦短，问甚时、重见  
桃根。者次第、算人间、没个并刀，剪  
桃根：桃叶，晋王献之妾，其妹名桃根。这里借指所恋之人。  
者次第：这许多情况。并刀：并州（今山西太原）产快剪刀。杜甫诗：“焉得并州快剪刀，剪取吴松半江水。”  
断心上愁痕。

## 【赏析】

黄孝迈（生卒年不详）字德文，号雪舟。有《雪舟长短句》存世。此词为羁旅伤春恨别之作。作者以拟人化手法，抒写忧心国事而无人了解的心情。上片言翠鸟清歌无人领会，柳花又不解人的伤春之意，还有谁体贴自己的柔情？下片借景抒怀。全词将艳情与家国身世之感融为一体，写得清丽绵密，风度俊秀，委婉含蓄。①



## 摸鱼儿

[朱嗣发]

对西风、鬓摇烟碧，参差前事流水。紫丝  
参差前事流水：往日情事如流水般逝去。参差：纷纭杂乱。  
罗带鸳鸯结，的的镜盟钗誓。浑不记，漫  
的的：明白，确实。镜盟：见袁去华《瑞鹤仙》注。  
钗誓：用唐明皇、杨贵妃盟誓定情旧事。  
手织回文，几度欲心碎。安花着叶，奈  
手织回文：见刘克庄《木兰花》注。  
雨覆云翻，情宽分窄，石上玉簪脆。朱  
雨覆云翻：喻男子反复无常。分：缘分。“石上”句：见李玉《贺新郎》注。  
楼外，愁压空云欲坠，月痕犹照无寐。阴  
晴也只随天意，枉了玉消香碎。君且醉，君  
玉消香碎：喻指女子死亡。  
不见，长门青草春风泪。一时光计，悔  
长门：见辛弃疾《贺新郎》注。左计：失算。“悔不”三句：谓悔不如普通农  
家妇女，过清贫寂寞生活。  
不早荆钗，暮天修竹，头白倚寒翠。

## 【赏析】

朱嗣发（1234~1304），乌程（今浙江吴兴）人，存词一首。这是一篇弃妇词。上片写弃妇对往事的追怀，叙述男子翻云覆雨、背弃盟约，对情人的变心微露责备之意，下片描写被弃后生活的凄苦，抒写被遗弃的幽怨之情。大多数词评家们都认为这首词不单纯为述弃妇之恨，而是寄托着词人的亡国之思。①

## 青玉案

[无名氏]

年年社日停针线，怎忍见、双飞燕？今  
社日：指立春以后的春社日。停针线：《墨庄漫录》说：“唐、宋社日妇人不用针线，谓之忌作。”唐张籍《吴楚词》：“今朝社日停针线。”  
日江城春已半，一身犹在，乱山深处，寂  
寞溪桥畔。春衫着破谁针线？点点行  
行泪痕满。落日解鞍芳草岸，花无人戴，  
酒无人劝，醉也无人管。

## 【赏析】

上片写游子在深山溪桥边，遥念家乡社日，看到飞燕双双而自伤孤单。下片写游子长期飘流在外的辛酸落寂与孤独。春衫已破，满是泪痕，却还不知归期。末尾连用三个“无人”，点出不仅赏花、饮酒都无心情，甚至醉了也受不到照顾。写尽孤身羁旅的凄凉况味。①

## 大有 九日

[潘希白]

戏马台前，采花篱下，问岁华、还是重九。  
采花篱下：化用陶潜《饮酒》“采菊东篱下，悠然见南山”诗句意。  
重九：重阳节。  
恰归来、南山翠色依旧。帘栊昨夜听风  
帘栊：指窗户。

雨，都不似、登临时候。一片宋玉情怀，  
十分卫郎清瘦。红萸佩，空对酒。砧  
卫郎：卫玠，西晋人，瘦弱，有“玉人”之称。  
杵动微寒，暗欺罗袖。秋已无多，早是败  
荷衰柳。强整帽檐敲侧，曾经向、天涯搔  
强：勉强。搔首：抓头，有所思的样子。

首。几回忆、故国莼鲈，霜前雁后。  
故国莼鲈：见辛弃疾《水龙吟》注。

## 【赏析】

潘希白（生卒年不详），字怀古，号渔庄，永嘉（今浙江温州）人，存词一首。本篇为重阳节感怀之作。词上片借写重阳节前风雨乍起，兴起悲秋情怀，暗寓“国破山河在”之慨；下片抒写重九登临的冷落，抒写游子思乡怀归之情。全词以景起，以景结，凄楚沉郁，寄托遥深。①



## 霜天晓角 梅

[萧泰来]

千霜万雪。受尽寒磨折。赖是生来瘦硬，浑不怕、角吹彻。清绝。影也别。知心唯

彻：大曲中的最后一遍。清绝：清高到极点。别：区别，不同。

有月。原没春风情性，如何共、海棠说！

春风情性：比喻柔媚的性情。“如何”二句：意谓与艳丽的海棠没有共同语言。

## 【赏析】

萧泰来（生卒年不详）字则阳，或字阳山，号小山，临江（今江西清江）人。存词两首。这是一首咏梅词。词上片赞美梅天生铁干，不惧风霜摧残傲然挺立的风骨；下片赞颂梅超凡脱俗，清峭奇丽，与众不同的品性。这首词托物言志，寄托了作者清高绝俗的人格理想，清新自然，雅俊明快。<sup>①</sup>

## 女冠子 元夕

[蒋捷]

蕙花香也。雪晴池馆如画。春风飞到，

蕙：兰花的一种，春暮开花。

宝钗楼上，一片笙箫，琉璃光射。而今

宝钗楼：本为咸阳酒楼。这里泛指酒楼。琉璃：指灯。南宋都城盛行琉璃灯。

灯漫挂。不是暗尘明月，那时元夜。况年来、心懒意怯，羞与蛾儿争耍。江

蛾儿：即闹蛾，用彩纸剪成的头饰，此处指代女子。

城人悄初更打。问繁华谁解，再向天公借。别残红地。但梦里隐隐，钿车罗帕。

地：蜡烛烧剩的部分。钿车：华丽的车子。

吴笺银粉砑。待把旧家风景，写成闲话。

吴笺：吴地产出的笺纸。砑：碾。

笑绿鬟邻女，倚窗犹唱，夕阳西下。

绿鬟：黑发，形容年轻。

## 【赏析】

蒋捷，（生卒年不详），字胜欲，号竹山，阳羨（今江苏宜兴）人。有《竹山词》传世。此词咏元夕，抒发感慨。上片追忆当年元夕笙箫嘹亮，灯光明灿的盛况，再写“而今”灯儿零乱，心懒意怯，不胜今昔之感。下片抒发作者的感慨。繁华已随流水去，有谁能再向天公借来？旧日风光，已成梦幻。只待用吴笺银粉，写成“闲话”。通篇借景抒情，思绪缠绵，含蕴无限，哀痛无比。<sup>①</sup>

## 贺新郎

[蒋捷]

梦冷黄金屋。叹秦筝、斜鸿阵里，素弦尘

黄金屋：此指南宋京城故宫。

斜鸿阵里：指秦筝弦柱斜列如飞雁，所以说“斜鸿阵里”。

扑。化作娇莺飞归去，犹识纱窗旧绿。正过

雨、荆桃如菽。此恨难平君知否？似琼台、

荆桃：樱桃的别名。菽：豆类植物。琼台：玉制的棋枰。

涌起弹棋局。消瘦影，嫌明烛。鸳楼碎

弹棋局：这是说时事变幻如棋局。弹棋，古代一种游戏，《述异记》以为汉武帝时已有。

泻东西玉。问芳踪、何时再展，翠钗难卜。

东西玉：指酒。见《词统》：山谷诗：“佳人斗南北，美酒玉东西。”注。

卜：古代妇女常用头钗卜吉凶。

待把宫眉横云样，描上生绡画幅。怕不是、

宫眉横云：双眉如纤云横陈额前。

新来装束。彩扇红牙今都在，恨无人、解听

开元曲。空掩袖，倚寒竹。

开元曲：盛唐歌曲。开元，唐玄宗年号。

## 【赏析】

这是首感旧词，作者以隐喻手法，抒写内心深沉的亡国之恨。上片写梦回故国所见一片凄凉景象，叹尘封秦筝，化娇莺归去，犹认绿窗。感世局改移，此恨难平，曲折地透露了亡国的哀痛。下片以鸳楼碎玉，芳踪何在，暗喻国家灭亡，并以无人解听唐代盛时的音乐为遗憾。如今彩扇红牙虽在，而人事全非。家国之痛，此恨绵绵。全词构思巧妙，意境迷离，以虚幻之笔写亡国之痛，曲折缠绵，凄凉哀怨。辞语精雅，余味不尽。<sup>①</sup>



## 永遇乐

[刘辰翁]

璧月初晴，黛云远淡，春事谁主。禁苑娇寒，

璧月：圆月。璧，扁平圆形，中心有孔的玉。黛云：青绿色的云。

湖堤倦暖，前度遽如许。香尘暗陌，华灯明

前度：暗用刘禹锡《再游玄都观》“前度刘郎今又来”诗意，言局势变化之迅速。遽：忽然。香尘暗陌：尘雾遮暗了街道，指车马众多。

昼，长是懒携手去。谁知道、断烟禁夜，满

断烟：炊烟断，是指京城里居民很少。禁夜：禁止夜行。

城似愁风雨。宣和旧日，临安南渡，芳景

宣和：宋徽宗年号。

犹自如故。细帙流离，风鬟三五。能赋词最

细帙：浅黄色书套。这里指书籍。句谓战乱中古书丢失。李清照在《金石录后序》中记述她在战乱中丧失了许多书籍。风鬟：李清照《永遇乐》词中：“风鬟雾鬓”。三五：正月十五，即元宵节。

苦。江南无路。酆州今夜，此苦又谁知否？空

相对，残红无寐，满村社鼓。

社鼓：节日祭神的鼓声。

## 【赏析】

刘辰翁（1232—1297），庐陵（今江西吉安）人。有《须溪词》三卷存世。本词作者在宋亡前一年，曾因诵李清照怀念京洛旧事、抒写家国之恨的《永遇乐》词而涕下。三年之后，每听到李清照的这首词，便触动自己的亡国之痛。本词从回忆临安盛时来反衬目前国亡家破的心情。上片回忆临安盛时，香暗尘陌、华灯明昼的情景，面对眼前“断烟禁夜”的境况，不胜今昔之感。下片从李清照《永遇乐》词对宣和旧事的怀念，写到南宋亡后的无限感慨。全词感情真挚，凄伤哀怨，与李清照原作相比，确如词人自己所说“虽辞情不及，而悲苦过之”。<sup>①</sup>



## 兰陵王 丙子送春

[刘辰翁]

送春去。春去人间无路。秋千外、芳草连天，谁遣风沙暗南浦。依依甚意绪。

南浦：泛指送别之地。这里借指南水水乡。

漫忆海门飞絮。乱鸦过、斗转城荒，不

海门飞絮：喻指逃往海滨的南宋君臣。斗转：北斗转则春回。

见来时试灯处。春去谁最苦。但箭雁

试灯：正月十五灯节前预赏灯。

箭雁：被箭射中受伤的雁。这句指被俘虏的南宋君臣。

沉边，梁燕无主。杜鹃声里长门暮。想

玉树凋土。泪盘如露。咸阳送客屡回顾，

玉树凋土：《晋书·庾亮传》：亮将葬，何充（会之）叹曰：“埋玉树于土中，使人情何能已！”这里是指那些为国牺牲的人。泪盘如露：《三辅故事》载：“汉武帝以铜作承露盘，高二十丈，大十围，上有仙人掌承露，和玉屑饮之以求仙。”这里以铜人泪滴露盘表示亡国之痛。

斜日未能度。春去尚来否。正江令恨

江令：指江淹，他曾被黜任建安吴兴令。有《别赋》。

别，庾信愁赋，苏堤尽日风和雨。叹神

庾信：庾信有《愁赋》，已失传。

游故国，花记前度。人生流落，顾孺子，

花记前度：唐刘禹锡《再游玄都观》诗：“种桃道士归何处，前度刘郎今又来。”这句是指离散各地的人，回到沦陷之后的临安，见昔日如花美景已荡然无存，不禁触目心伤。孺子：指作者的儿子。以上三句是说因故国沦亡而流落山中，只能和儿子夜语，共诉胸中哀痛之情。

共夜语。

## 【赏析】

本词为伤春感怀之作，作于宋亡之后，以送春为题，暗抒故国之思和亡国之恨。全词共三叠，均从“春去”开头。上片写人间无路，春将何归，风沙南浦，海门飞絮。故国陷落，幼帝飘海，前途难料。中片写春去之后，谁最凄苦，暗指南宋君臣被俘，去国离乡，无限伤凄。下片问春去后，能否再来，暗示恭帝被虏，不得南归，南宋恢复无望。作者运用比兴象征手法，神游故都，空忆繁华，不胜天涯流落之感，意象冷峻，格调沉郁悲凉。<sup>①</sup>



## 宝鼎现

[刘辰翁]

红妆春骑。踏月影、竿旗穿市。望不尽、  
春骑：指游春的车马。

楼台歌舞，习习香尘莲步底。箫声断、约  
习习：飘飞的样子。莲步：女子的行步足迹。

彩鸾归去，未怕金吾呵醉。甚辇路、喧阗  
彩鸾：仙女，此处指歌妓。金吾：官名，掌管京城的守卫防务。  
甚：为什么。辇路：皇帝车马经过的道路。喧阗：人声喧闹。

且止。听得念奴歌起。父老犹记宣和  
念奴：唐玄宗天宝年间名妓，善歌。这里借指歌女。  
宣和：宋徽宗年号。宣和事指北宋徽、钦二宗被掳事。

事。抱铜仙、清泪如水。还转盼、沙河  
铜仙：即金铜仙人。这里借指亡国恨。  
沙河：即沙河塘，在杭州南五里，“宋时居民甚盛，碧瓦红檐，歌管不绝”。

多丽。滉漾明光连邸第。帘影冻、散红光  
滉漾：即汪洋，形容水势很大。邸第：富贵之家的住宅。

成绮。月浸葡萄十里。看往来、神仙才  
葡萄：形容水的颜色深碧如葡萄。

子，肯把菱花扑碎。肠断竹马儿童，  
菱花：原指镜子，喻指月亮。竹马儿童：指出生于宋亡后的儿童。竹马，以竹杖当马。

空见说、三千乐指。等多时、春不归来，  
三千乐指：三百人的乐队。指，用来计算人数（每人有十指）。

到春时欲睡。又说向、灯前拥髻。暗滴  
拥髻：表示愁苦。《飞燕外传·伶玄自叙》：“通德（伶玄妾）占袖顾视烛影，以手拥髻，凄然泪下，不胜其悲。”

鲛珠坠。便当日、亲见《霓裳》，天上人  
鲛珠：据《述异记》载：“南海中有鲛人室，水居如鱼，人废机织。其眼能泣则出珠。”霓裳：唐时流行的歌舞曲，即《霓裳羽衣曲》。借以指宋代的歌舞。

间梦里。

## 【赏析】

此词作于元大德元年（1297），距宋亡已二十年，表达了作者社稷沦亡之痛和故国恢复无望的凄苦情怀。全词共分三片。上片述当日元夕之盛。红妆春骑，千旗穿市，踏月花影，游人众多。而琼楼入云，歌舞连霄，写尽当日盛况。中片写父老记忆中之宣和旧事。朱邸豪华，沙河多丽，散红成绮，灯月交辉。下片写眼前之冷落悲凉。回忆旧游，往事如烟。灯前忆想，黯然神伤。怀旧，总是交织着一个人的沧桑之感。而对于南宋遗民来说，对昔日汴京、临安繁华的追忆，则包含着无限的伤感。通篇凄凉哀婉，真挚感人。①

## 瑶华

[周密]

后土之花，天下无二本。方其初开，帅臣以金瓶飞骑进之天上，间亦分致贵邸。余客辇下，有以一枝。

朱钿宝玦。天上飞琼，比人间春别。江南  
朱钿宝玦：比喻琼花精致、珍贵。玦，古玉器，环形，有缺口。  
飞琼：许飞琼，西王母侍女。

江北，曾未见，漫拟梨云梅雪。淮山春晚，  
淮山：指扬州之山。宋时扬州属淮南东路。

问谁识、芳心高洁。消几番、花落花开，  
老了玉关豪杰。金壶剪送琼枝，看  
玉关：玉门关，此处泛指边关。

一骑红尘，香度瑶阙。韶华正好，应自喜、  
一骑红尘：语出杜牧《过华清宫》诗：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”  
瑶阙：华美的宫殿。此处指皇宫。

初识长安蜂蝶。杜郎老矣，想旧事、花须  
蜂蝶：狂蜂浪蝶，指年少风流。杜郎：指杜牧。

能说。记少年、一梦扬州，二十四桥明月。  
“记少年”二句：语出杜牧《遣怀》诗“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名”及《寄扬州韩绰判官》“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。

## 【赏析】

周密（1232~1298）字公瑾，号草窗，有《草窗词》传世。本词调一作“瑶华慢”，为咏琼花抒怀之作。词借歌咏琼花的飘逸仙姿和高洁风韵，咏史怀古，在词中琼花已成为历史的见证人，抒写国事盛衰之慨，讽喻之意不言自明。全词融咏物、抒怀、讽喻于一体，寄托遥深。①

## 花犯 水仙花

[周密]

楚江湄，湘娥再见，无言洒清泪，淡  
湄：岸边。湘娥：湘妃，喻水仙花。

然春意。空独倚东风，芳思谁寄？凌波  
路冷秋无际，香云随步起。漫记得、  
汉宫仙掌，亭亭明月底。冰丝写怨更  
汉宫仙掌：汉武帝作承露仙人掌，见《汉书·郊祀志》。冰丝：指琴弦。

多情，骚人恨，枉赋芳兰幽芷。春思远，  
骚人恨二句：屈原赋《离骚》常以芳兰幽芷喻自身高洁。  
芷：香草名。

谁叹赏、国香风味。相将共、岁寒伴侣，  
国香：兰为国香，此谓水仙为国香。

小窗静，沉烟熏翠被。幽梦觉、涓涓清  
沉烟：即沉香。贵人燃以熏衣，习成时尚。翠被：指水仙的绿叶。

露，一枝灯影里。

## 【赏析】

这首咏花词，咏物抒怀。上片运用拟人手法写水仙花不凡的丰神姿容。犹如湘娥再见，无言洒泪，春意淡然。空倚东风，芳思谁寄！下片借历史典故抒写诗人惜花心情。天香国色，花无人赏，实令骚人深恨。唯有自己与花相共，结为岁寒伴侣。全词亦花亦人，委婉含蓄，情意缠绵，饶有韵致。赋水仙，南宋末词人多写这一题目。诗咏物晚唐为多，词咏物南宋末为多。这种情况都是在政治衰亡志士难以有所作为的情势下，以咏物为排遣愁思、净化心灵的工具。周密写意用辞非常清远，如“淡然春意”，“凌波路冷秋无际”，这两句意境最高，在传神方面很有独到之处。①

## 曲游春

[周密]

禁苑东风外，飏暖丝晴絮，春思如织。燕  
禁苑：皇宫园林。南宋杭州西湖一带称禁苑。暖丝：虫类在春天所吐的丝。  
春思：春愁。

约莺期，恼芳情偏在，翠深红隙。漠漠  
芳情：指春色。漠漠：弥漫的样子。

香尘隔，沸十里、乱丝丛笛。看画船、尽  
乱丝丛笛：极言乐队之多。

入西冷，闲却半湖春色。柳陌。新烟  
西冷：桥名，在西湖白堤上。

凝碧。映帘底宫眉，堤上游勒。轻暝笼  
堤上游勒：堤上乘马的游人。勒，马勒，代指马。

寒，怕梨云梦冷，杏香愁幂。歌管酬寒  
幂：覆盖。

食。奈蝶怨、良宵岑寂。正满湖、碎月  
摇花，怎生去得。

## 【赏析】

这是一篇清明节西湖纪游之作。词的内容是西湖“春游曲”。词人笔触细腻雅致，层层铺叙，描绘了清明节西湖游湖盛况。在词人笔下，论花木有柳、梨、杏，论虫鸟有燕、莺、蝶，论音乐有歌、管、弦，论颜色有翠、红、碧，真个是无边春色在眼前。由官苑写到湖滨，再由外湖写到里湖，又回到岸上写苏堤，复归到湖上夜月，有条不紊，丝丝入扣，数十种物象穿插巧妙灵活，毫无堆垛芜杂之嫌。辞采艳丽，绘景如画，便是此词艺术上的成功之处。①





## 金明池

[僧 挥]

天阔云高，溪横水远，晚日寒生轻晕。闲  
晕：日、月周围的光圈。

阶静、杨花渐少，朱门掩、莺声犹嫩。  
 悔匆匆、过却清明，旋占得、余芳已成  
 幽恨。却几日阴沉，连宵慵困，起来  
 韶华都尽。  
韶华：指春景。

情怀，看承全近。深深恁、无非自许，厌  
看承：特别看待。全近：极其亲近。

厌意、终羞人问。争知道、梦里蓬莱，待  
梦里蓬莱：指梦中幽会。蓬莱，指仙境。

忘了余香，时传音信。纵留得莺花，东  
 风不住，也则眼前愁闷。  
也则：依然。

## 【赏析】

僧挥，(生卒年不详)，原名张挥，安州进士，弃家为僧，居杭州吴山宝月寺，东坡称之为“蜜殊”。本词别本又题作“伤春”，为伤春抒怀之作。上片写柳絮渐稀、门阶闲寂的暮春景色；下片以口语入词，抒写无计留春的悲愁，兼写怀人之情。全词情景相生，物我合一，笔致婉曲，缠绵凄切。①



## 八声甘州

[张 炎]

辛卯岁，沈尧道同余北归，各处杭、越。逾岁，尧道来问寂寞，语笑数日，又复别去。赋此曲，并寄赵学舟。

记玉关、踏雪事清游。寒气脆貂裘。傍  
 枯林古道，长河饮马，此意悠悠。短梦  
长河：指黄河。

依然江表，老泪洒西州。一字无题处，落  
江表：江南。西州：古城名，在今南京市西。此处借指杭州。

叶都愁。载取白云归去，问谁留楚佩，  
“问谁”二句：用屈原《九歌·湘君》典故，表现依依惜别之情。

弄影中洲。折芦花赠远，零落一身秋。向  
 寻常、野桥流水，待招来、不是旧沙鸥。  
 空怀感，有斜阳处，却怕登楼。

## 【赏析】

张炎(1248~1320?)字叔夏，号玉田，临安(今杭州)人，这是一篇赠友抒怀之作。老友久别重逢，旋又离去，赠上的难道仅仅是一枝芦花吗？它实在是我的一片心呀！零落的难道仅仅是芦絮，是秋色吗？它实在是比秋色更浓重更苍茫的故国之思呀！还记得前年联袂北游，踏雪冒寒、古道走马的情景吗？可是除更增亡国沉痛，竟了字不能写出……如今一别，留下的是加倍落寞。登楼排遣又怕见那夕阳，它更使人忆起夕阳一般沉沦的故国……全词情辞哀伤，缠绵悱恻。①



## 高阳台 西湖春感

[张 炎]

接叶巢莺，平波卷絮，断桥斜日归船。能  
接叶巢莺：莺儿将巢筑在密集的叶丛里。絮：柳絮。  
断桥：在西湖孤山侧面白沙堤东，里湖和外湖之间。

几番游，看花又是明年。东风且伴蔷薇  
 住，到蔷薇、春已堪怜。更凄然。万绿  
 西冷，一抹荒烟。  
西冷：桥名，在孤山下，将里湖和后湖分开。

但苔深韦曲，草暗斜川。见说新愁，如  
韦曲：在陕西长安城南皇子坡西，唐时韦氏世居此地。  
斜川：在江西星子、都昌两县之间。陶渊明有《游斜川》诗，写斜川的风景。此处韦曲、斜川均代指杭州西湖。见说：听说。

今也到鸥边。无心再续笙歌梦，掩重门、  
鸥：即白鸥。

浅醉闲眠。莫开帘。怕见飞花，怕听啼鹃。

## 【赏析】

本词借咏西湖抒写亡国哀思。上片写西湖暮春凄清景色。密叶藏莺，平波卷絮，曾几何时，春光已老。眼前万绿西冷，一抹荒烟，更觉凄然。下片感物伤怀，抒发亡国哀痛。当年燕子，飞往何处！但是苔深韦曲，草暗斜川。回首往事，已成旧梦。昔日笙歌，无心再续。飞花啼鹃，亦不愿闻见。作者之满怀愁绪可以想见。全词低徊往复，凄婉幽怨，沉郁悲凉。①

## 解连环 孤雁

[张 炎]

楚江空晚，恨离群万里，恍然惊散。自  
楚：泛指南方。恍然：怅然，失意不欢的样子。

顾影、欲下寒塘，正沙净草枯，水平天  
 远。写不成书，只寄得相思一点。料因  
“写不成书”二句：雁群在飞行时，常排列成行，队行如字。孤雁在天上只有一点，排不成字，而只能带回来一点相思之意。

循误了，残毡拥雪，故人心眼。谁怜  
残毡拥雪：用苏武卧雪咽毡事。心眼：心事。

旅愁荏苒。谩长门夜悄，锦筝弹怨。想  
荏苒：不绝。长门夜悄：用汉武帝陈皇后被贬居长门宫事。

伴侣犹宿芦花，也曾念春前，去程应转。  
 暮雨相呼，怕蓦地玉关重见。未羞他双  
转：回转。怕：倘若。蓦地：忽然。玉关：玉门关。

燕归来，画帘半卷。

## 【赏析】

这是一首咏孤雁词，通过描写离群孤雁，抒发羁旅之愁、漂泊之怨，字里行间，蕴含着国破家亡的哀思。上片写孤雁离群失侣的孤凄之感与相思之情。下片将人与雁的羁旅哀怨一并写出。词中无一字直说题面，却又处处与题意相切合。全词文笔婉曲，寄意深微，喻意贴切，工致入化，情思绵邈，深挚感人，张炎因此词而获“张孤雁”之雅称。①



## 疏影 咏荷叶

[张炎]

碧圆自洁。向浅洲远浦，亭亭清绝。犹

碧圆：指荷叶。亭亭：挺立的样子。

有遗簪，不展秋心，能卷几多炎热。鸳

遗簪：喻指未开的幼荷。

鸯密语同倾盖，且莫与、浣纱人说。恐

倾盖：《孔子》云孔子与程子相遇于途，倾盖而语，即停车交（车）盖密语。浣纱人：漂纱人。郑谷诗：“多谢浣溪人未折，雨中留得盖鸳鸯。”

怨歌、忽断花风，碎却翠云千叠。回

首当年汉舞，怕飞去谩皱，留仙裙摺。恋

留仙裙摺：《赵后外传》载：后歌归风送远之曲，帝以文犀簪击玉珥。酒酣风起，后扬袖曰：“仙乎仙乎，去故而就新。”帝令左右持其裙，久之，风止，裙为之皱。后曰：“帝恩我，使我仙去不得。”他日宫妹或裳裙为皱，号留仙裙。

恋青衫，犹染枯香，还叹鬓丝飘雪。盘

“盘心”句：化用唐李贺《金铜仙人辞汉歌》“忆君清泪如铅水”诗意。

心清露如铅水，又一夜西风吹折。喜净

看、匹练飞光，倒泻半湖明月。

## 【赏析】

本词词调一作“绿意”，乃模仿姜夔咏梅名篇《疏影》之作。全词运用多种手法描绘荷叶的形态、神韵，赞颂荷叶的美好姿态，通过咏荷叶抒写词人甘于淡泊的情怀和对故国的深沉之思。全词色彩鲜明，清丽流畅，洋溢着积极乐观的情绪。通过咏叹荷叶的高洁自持，取其出淤泥而不染的品性，隐喻词人洁身自好的情志。全词咏物形神兼备，写景工丽如绘，物我交融，深婉隽永。①



## 月下笛

[张炎]

孤游万竹山中，闲门落叶，愁思黯然，因动黍离之感。时禹东积翠山舍。

万里孤云，清游渐远，故人何处。寒窗

梦里，犹记经行旧时路。连昌约略无多

连昌：唐别宫名，在河南宜阳县西，宫中多植柳。

柳，第一是、难听夜雨。谩惊回凄悄，相

凄悄：凄凉哀伤。

看烛影，拥衾谁语。张绪，归何暮。

张绪：南齐人。风姿清雅，武帝植蜀柳于灵和殿前，尝曰：“此柳风流可爱，似张绪当年。”

半零落，依依断桥鸥鹭。天涯倦旅。此

时心事良苦。只愁重洒西州泪，问杜曲，

西州泪：东晋谢安渴望隐居，后病重过西州门，感到本志难遂，深有感慨。谢安死后，其甥羊昙不走西州路。一次大醉，不觉至州门，痛哭而去。杜曲：唐长安城南的名胜地区。因杜氏世居于此，故名。这里借指南宋故都临安的名胜风景之地。

人家在否。恐翠袖，正天寒，犹倚梅花那树。

“恐翠袖”：语本杜甫《佳人》“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”。

## 【赏析】

本篇为羁旅伤怀之作。上片以秋夜凄寒之景来映衬羁旅飘泊生活的孤寂以及对故人的怀念；下片抒写思归的愁苦，末尾以独倚寒梅自明心志。全词层层深入，以漂泊孤独之思为抒情主线，以怀故国、故家、故人为抒情对象，曲折委婉地抒写黍离之悲和亡国之痛，格调高雅，寄托遥深，虚实互映，时空不断变换，意脉却很清晰。用典浑然天成，凄婉动人。①

## 高阳台 和周草窗寄越中诸友韵

[王沂孙]

残雪庭阴，轻寒帘影，霏霏玉管春葭。

霏霏：纷飞的样子。玉管：玉制的管状乐器。春葭：春天初生的芦苇。古时为了预测天气，将芦苇鬃烧成灰，放在律管内，到了某一节气，相应律管内的灰就会自行飞出。

小帖金泥，不知春在谁家。相思一夜窗

小帖金泥：唐代进士及第，以泥金书帖向家中报登科之喜。

前梦，奈个人、水隔天遮。但凄然、满树

个人：那人。

幽香，满地横斜。江南自是离愁苦，

况游骢古道，归雁平沙。怎得银笺，殷勤

游骢：指旅途上的马。骢，泛指马。银笺：泛指精美的信笺。

与说年华。如今处处生芳草，纵凭高、不

年华：时光。

见天涯。更消他，几度东风，几度飞花。

更消他：禁不起。

## 【赏析】

王沂孙（约1240~1290）字圣与，号碧山，会稽（今浙江绍兴）人。有《碧山乐府》存世。这是一首和词，通过春景的描绘，抒写对友人的怀念和亡国流离之悲。上片写初春景色，庭院还余残雪，轻寒袭帘幕，但春已来临。一夜相思，只余窗前绮梦，那人却远在天涯。凄然四顾，但见满树梅花，满地疏影，抒发怀友之情。下片借游骢归雁抒写离愁。人在江南已为离愁所苦，更何况“游骢古道，归雁平沙”！全词情景交融，情致缠绵，沉郁深婉，含蕴无限。①



## 眉妩 新月

[王沂孙]

渐新痕悬柳，淡彩穿花，依约破初暝。便

依约：隐约，依稀可见。初暝：指天刚黑下来。

有团圆意，深深拜，相逢谁在香径。画

深深拜：古代妇女有拜新月祈福的习俗。

眉未稳，料素娥、犹带离恨。最堪爱、一

未稳：未完，未妥。素娥：嫦娥。

曲银钩小，宝帘挂秋冷。千古盈亏休

银钩：喻新月。盈亏：圆缺。

问，叹漫磨玉斧，难补金镜。太液池犹

漫：徒然之意。玉斧：古代神话有玉斧修月的故事。金镜：指月亮。太液池：本汉唐宫内池名，这里泛指宋宫苑池沼。

在，凄凉处、何人重赋清景。故山夜永，

故山：故国。夜永：夜长。

试待他、窥户端正。看云外山河，还老

端正：形容月已正圆。云外山河：《酉阳杂俎》说：“佛氏言，月中所有，乃大地山河影也。”

尽、桂花影。

桂花影：指圆月。

## 【赏析】

这首长调咏物词，题为《新月》，但通篇不着一“月”字，隐去标题，倒可作一首谜语词读。此词咏物而有所寄托，发其弦外之音。上片刻画新月，人月兼写。新痕悬柳，淡彩穿花。由一弯预示团圆，从拜月暗示心愿；以画眉体现离恨，言最爱衬其美艳。下片对月抒怀。宝帘秋冷，新月难圆。千古盈亏，金镜难补，寄寓金瓯难整之意。月照山河，遗恨绵绵。通篇于吟风弄月中，透露出家国之恨。全词充满了隐喻，犹如清风明月之夜，传来幽怨凄恻之音，意境苍凉沉郁，工丽淡雅，毫无生涩痕迹可寻。①



## 法曲献仙音 聚景亭梅次草窗韵

[王沂孙]

层绿峨峨，纤琼皎皎，倒压波痕清浅。过  
层绿峨峨：形容绿梅高大茂美。峨峨，高耸的样子。纤琼：细玉，指白梅。

眼年华，动人幽意，相逢几番春换。记  
换：改变。

唤酒寻芳处，盈盈褪妆晚。已消黯。  
盈盈：姿态美好的样子。

况凄凉、近来离思，应忘却、明月夜深  
归鞚。荏苒一枝春，恨东风、人似天远。  
鞚：皇帝乘坐的车。荏苒：形容时光不知不觉逝去。

纵有残花，洒征衣、铅泪都满。但殷勤  
折取，自遣一襟幽怨。

## 【赏析】

这是一篇咏聚景亭梅花的和作。词上片描写聚景园梅花盛开的美景，抒发物是人非之慨；开头三句化用姜夔《暗香》“千树压，西湖寒碧”句意，描绘聚景园梅花盛开之美景。一状苔梅，一状白梅，精彩艳丽。下片就眼前景今昔对比，写离别之苦、怀人之念，发盛衰之慨、故国兴亡之思。“荏苒”以下意转，江山易主，自身漂泊不定的凄怆，与友人远隔天涯的离愁，均借梅花无主含蓄写出，亦梅亦人，韵味极深厚。全词寓情于景，感物伤怀，凄婉动人。①

## 木兰花

[严仁]

春风只在园西畔。荠菜花繁蝴蝶乱。冰  
池晴绿照还空，香径落红吹已断。意  
晴绿：指池水。

长翻恨游丝短。尽日相思罗带缓。宝奁  
缓：宽松。奁：镜匣。

如月不欺人，明日归来君试看。

## 【赏析】

严仁（生卒年不详）字次山，号樵溪，邵武（今属福建）人，与严羽、严参并称“邵武三严”。存词三十首。这是一首闺情词。上片描绘春景，抒写春愁。西园春风，花繁蝶乱，池水晴绿，落红满径，一派庭园暮春光。下片写春闺怀人，抒写女子在良辰美景中凄苦的相思之情。通篇构思精巧，婉丽清新，为历代词家所赞赏。①

## 紫萸香慢

[姚云文]

近重阳、偏多风雨，绝怜此日暄明。问  
暄明：天气和暖晴朗。

秋香浓未，待携客、出西城。正自羁怀多  
秋香：此处指菊花。羁怀：羁旅漂泊的情怀。

感，怕荒台高处，更不胜情。向尊前、又  
忆漉酒插花人。只座上、已无老兵。凄  
漉酒：萧统《陶渊明传》载陶渊明曾取头上葛巾漉酒。漉，过滤。插花人：杜牧《九日齐山登高》诗有“菊花须插满头归”。老兵：东晋谢奕尝逼桓温饮酒，桓温避之。谢奕与温手下一兵帅共饮，曰：“失一老兵，得一老兵。”

清。浅醉还醒。愁不肯、与诗平。记长楸  
楸：楸树。

走马，雕弓榨柳，前事休评。紫萸一枝  
榨：射击。

传赐，梦谁到、汉家陵。尽乌纱、便随风  
去，要天知道，华发如此星星。歌罢涕零。

## 【赏析】

姚云文（生卒年不详）字圣瑞，高安（今属江西）人。存词九首。这是一首重阳节抒怀之作。上片写重阳节天气晴朗，本应心情舒畅，无奈羁旅愁绪袭人，抒写世事沧桑之感；下片回忆故国旧事，抒写故国之思和亡国之痛。全词紧扣重阳节之习俗来写，使事用典贴切而意蕴丰厚，感情转宕变化自然，意脉清晰，跌宕有致，慷慨悲凉，沉郁哀婉。①



## 疏影 寻梅不见

[彭元逊]

江空不渡，恨蘼芜杜若，零落无数。远道  
蘼芜、杜若：均为香草名。

荒寒，婉婉流年，望望美人迟暮。风烟雨  
婉婉：迟暮。美人：喻梅花。

雪阴晴晚，更何须、春风千树。尽孤城、  
落木萧萧，日夜江声流去。日晏山深  
晏：晚。

闻笛，恐他年流落，与子同赋。事阔心违，  
笛：指《梅花落》笛曲。事阔心违：事与愿违。

交淡媒劳，蔓草沾衣多露。汀洲窈窕余醒  
媒劳：用《楚辞·湘君》“心不同兮媒劳”句意。

寐，遗佩环浮沉澧浦。有白鸥、淡月微  
“遗佩”句：用《楚辞·湘君》“遗余佩兮澧浦”句意。

波，寄语逍遥容与。

容与：随意自得的样子。

## 【赏析】

彭元逊（生卒年不详），庐陵人，存词二十首。本篇写寻梅不见的失落怅恨。词人寻梅不见，独步江边，想起《湘君》、《湘夫人》的神话故事，感叹不已。词中化用屈原《九歌·湘君》中的诗意，渲染作者对梅花的无限思慕之情，将梅花描写成一位迟暮美人，抒发寻访无着的怅恨之情，并以梅花凋零以后的萧条清冷景象衬托心中的愁情，隐寓词人身世之感和故国之思。全词将景物、神话、心理活动融会在一起，笔致淡远，凄婉悱恻，寄托遥深。①



## 六丑

[彭元逊]

似东风老大，那复有、当时风气。有情不  
老大：已老。当时：指春天。

收，江山身是寄。浩荡何世。但忆临官  
道，暂来不住，便出门千里。痴心指望  
回风坠。扇底相逢，钗头微缀。他家万  
回风：旋风。

条千缕，解遮亭障驿，不隔江水。瓜洲  
解：懂得，知道。瓜洲：在今江苏邗县南，是长江一个有名的渡口。

曾舫。等行人岁岁。日下长秋、城乌夜起。  
舫：停泊靠岸。长秋：汉官名，为太后所居。北魏杨华容貌雄伟，胡太后逼他与己相昵，杨华惧祸，率部降梁，太后悔，为作《白杨华》歌。城乌夜起：化用柳宗元《白杨华》“哀歌未断城乌起”诗句意。

帐庐好在春睡。共飞归湖上，草青无地。  
惺惺雨、春心如腻。欲待化、丰乐楼前帐  
丰乐楼：酒楼名，在南宋临安涌金门外。

饮，青门都废。何人念、流落无几。点点  
青门：古长安城门名，此处借指南宋都城城门。

抔作，雪绵松润，为君浥泪。

抔：捏成一团。浥：沾湿，湿润。

## 【赏析】

本词为咏杨花之作。杨花无根，洋洋洒洒、丝丝袅袅，随风飘零天涯，无人顾惜。杨花的这种情形引起身世坎坷的词人的强烈共鸣，正合借以象征词人亡国后无依无靠的命运，抒写故国之思和亡国之痛。全词咏物而不滞于物，含蓄隽永，清新别致。①





# 唐诗宋词元曲

唐诗、宋词、元曲是中国诗歌史上三座流芳百世的不朽丰碑，代表了中国古代诗歌文学的最高成就。本书采取最为脍炙人口的经典选本，融合中国古代绘画艺术作品，生动形象地阐发文学的主旨和意境，达到了“诗中有画，画中有诗”的完美境界。

## 唐诗三百首

依据被尊为唐诗最佳选本的清代蘅塘退士选本，名篇佳句、千古绝唱俯拾即是，体现了律诗、绝句以及乐府等不同体裁的风格与魅力，山水诗、边塞诗、田园诗等不同题材与流派的特点

## 宋词三百首

依据被尊为宋词最佳选本的清代上疆村民选本，兼收各有千秋的豪放派与婉约派耳熟能详的不朽杰作，其长短成趣的独特体裁真实反映了两宋时期的社会风貌与民风习俗

## 元曲三百首

依据被尊为元曲最佳选本的清代墨雨山房主人选本，以通俗晓畅、风趣幽默的鲜活语言塑造了血肉丰满的人物形象，体现了抨击时弊、打抱不平的现实意义，形成了独特的审美趣味



唐诗宋词元曲



THREE-HUNDRED SONGS OF YUAN DYNASTY

北京出版社



# 元曲三百首

下



北京出版社



唐诗·宋词·元曲

元曲三百首





唐诗宋词元曲

目 录



元曲三百首

小 令

[越调·小桃红] 碧湖湖上柳阴阴	杨 果	二三〇
[越调·小桃红] 满城烟水月微茫	杨 果	二三〇
[越调·小桃红] 采莲女	杨 果	二三〇
[仙吕·一半儿] 题情	王和卿	二三一
[仙吕·醉中天] 咏大蝴蝶	王和卿	二三一
[南吕·干荷叶] 干荷叶水上浮	刘秉忠	二三一
[双调·蟾宫曲] 盼和风春雨如膏	刘秉忠	二三二
[越调·小桃红] 临川八景·市桥月色	盍西村	二三二
[越调·小桃红] 临川八景·江岸水灯	盍西村	二三二
[黄钟·人月圆] 茫茫大块洪炉里	刘 因	二三三
[双调·沉醉东风] 渔得鱼心满愿足	胡祇适	二三三
[中吕·阳春曲] 春景	胡祇适	二三三
[双调·潘妃曲] 带月披星担惊怕	商 挺	二三四
[正宫·双鸳鸯] 柳圈词	王 恽	二三四
[正宫·黑漆弩] 游金山寺	王 恽	二三四
[越调·平湖乐] 平阳好处是汾西	王 恽	二三五
[越调·平湖乐] 尧庙秋社	王 恽	二三五
[双调·蟾宫曲] 咏别	卢 挚	二三五
[双调·寿阳曲] 夜忆	卢 挚	二三六
[双调·沉醉东风] 闲居	卢 挚	二三六
[双调·沉醉东风] 秋景	卢 挚	二三六
[南吕·四块玉] 别情	关汉卿	二三六
[南吕·四块玉] 闲适·意马收	关汉卿	二三七
[正宫·白鹤子] 四时春富贵	关汉卿	二三七
[正宫·白鹤子] 鸟啼花影里	关汉卿	二三八
[南吕·四块玉] 闲适·旧酒投	关汉卿	二三八
[双调·大德歌] 夏	关汉卿	二三八
[中吕·阳春曲] 知几	白 朴	二三八
[双调·得胜乐] 红日晚	白 朴	二三九
[中吕·阳春曲] 题情·轻拈斑管书心事	白 朴	二三九
[中吕·阳春曲] 题情·从来好事天生俭	白 朴	二四〇
[双调·驻马听] 吹	白 朴	二四〇
[越调·天净沙] 秋	白 朴	二四〇
[越调·凭阑人] 寄征衣	姚 燧	二四一
[越调·凭阑人] 马上墙头	姚 燧	二四一
[南吕·四块玉] 恬退	马致远	二四一
[南吕·金字经] 夜来西风里	马致远	二四二
[越调·天净沙] 秋思	马致远	二四二
[双调·寿阳曲] 山市晴岚	马致远	二四二

[双调·寿阳曲] 人初静	马致远	二四三
[双调·寿阳曲] 潇湘夜雨	马致远	二四三
[双调·拨不断] 浙江亭	马致远	二四三
[双调·清江引] 野兴	马致远	二四四
[双调·湘妃怨] 和卢疏斋西湖	马致远	二四四
[黄钟·人月圆] 一枝仙桂	赵孟頫	二四四
[仙吕·后庭花] 清溪一叶舟	赵孟頫	二四五
[双调·殿前欢] 懒云窝	阿里西瑛	二四五
[中吕·普天乐] 翠荷残	滕 斌	二四五
[中吕·普天乐] 淡烟迷	滕 斌	二四六
[正宫·鹧鸪曲] 荣华短梦	冯子振	二四六
[正宫·鹧鸪曲] 农夫渴雨	冯子振	二四六
[正宫·鹧鸪曲] 钱塘初夏	冯子振	二四七
[正宫·鹧鸪曲] 夷门怀古	冯子振	二四七
[正宫·小梁州] 朱颜绿鬓少年郎	贯云石	二四七
[双调·清江引] 弃微名	贯云石	二四八
[双调·清江引] 惜别	贯云石	二四八
[中吕·红绣鞋] 挨着靠着	贯云石	二四八
[南吕·金字经] 紫箫声初散	贯云石	二四八
[正宫·小梁州] 秋	贯云石	二四九
[双调·清江引] 竞功名	贯云石	二四九
[双调·庆东原] 海来阔风波内	张养浩	二五〇
[双调·得胜令] 四月一日喜雨	张养浩	二五〇
[中吕·朱履曲] 才上马齐声儿喝道	张养浩	二五〇
[中吕·喜春来] 路逢饿殍	张养浩	二五一
[双调·水仙子] 咏江南	张养浩	二五一
[双调·落梅引] 野水明于月	张养浩	二五一
[正宫·鹧鸪曲] 依家鹦鹉洲边住	白 贲	二五二
[正宫·叨叨令] 自叹	周文质	二五二
[失宫调名·时新乐] 霎时相见便留恋	周文质	二五二
[南吕·四块玉] 闺情	曾 瑞	二五三
[正宫·塞鸿秋] 雨余梨雪开香玉	郑光祖	二五三
[南吕·玉交枝] 闲适	乔 吉	二五三
[双调·水仙子] 重观瀑布	乔 吉	二五四
[越调·凭阑人] 金陵道中	乔 吉	二五四
[中吕·朝天子] 渔父词·江声撼枕	乔 吉	二五五
[中吕·朝天子] 渔父词·疏狂逸客	乔 吉	二五五
[越调·凭阑人] 小姬	乔 吉	二五五
[双调·折桂令] 登姑苏台	乔 吉	二五六
[中吕·山坡羊] 自警	乔 吉	二五六
[中吕·喜春来] 秋望	乔 吉	二五六
[双调·折桂令] 越楼见姬梳洗已	乔 吉	二五七
[双调·水仙子] 寻梅	乔 吉	二五七
[双调·水仙子] 瑞安东安寺夏日清思	乔 吉	二五七
[双调·折桂令] 登毗陵永庆阁所见	乔 吉	二五八
[正宫·绿么遍] 自述	乔 吉	二五八
[中吕·红绣鞋] 书所见	乔 吉	二五九
[双调·春闺怨] 黑海春愁	乔 吉	二五九
[双调·殿前欢] 醉翁酤	刘时中	二五九
[中吕·山坡羊] 侍牧庵先生西湖夜饮	刘时中	二六〇
[南吕·四块玉] 看野花	刘时中	二六〇

[越调·凭阑人] 闺怨	王元鼎	二六〇
[中吕·朝天曲] 伍员	薛昂夫	二六〇
[中吕·山坡羊] 西湖杂咏·秋	薛昂夫	二六一
[中吕·朝天曲] 董卓	薛昂夫	二六一
[中吕·朝天曲] 卞和	薛昂夫	二六二
[中吕·山坡羊] 西湖杂咏·苦雨	薛昂夫	二六二
[南吕·金字经] 太平谁能见	吴弘道	二六三
[商调·梧叶儿] 桃花树	吴弘道	二六三
[南吕·金字经] 落花风飞去	吴弘道	二六三
[商调·梧叶儿] 花前约	吴弘道	二六三
[双调·折桂令] 西湖	赵善庆	二六四
[中吕·山坡羊] 燕子	赵善庆	二六四
[中吕·山坡羊] 长安怀古	赵善庆	二六四
[双调·落梅风] 江楼晚眺	赵善庆	二六五
[双调·水仙子] 客乡秋夜	赵善庆	二六五
[双调·落梅风] 秋晴	赵善庆	二六五
[双调·庆东原] 泊罗阳驿	赵善庆	二六六
[双调·水仙子] 春晚	张可久	二六六
[黄钟·人月圆] 春晚次韵	张可久	二六六
[黄钟·人月圆] 雪中游虎丘	张可久	二六七
[越调·凭阑人] 春夜	张可久	二六七
[双调·折桂令] 村庵即事	张可久	二六七
[双调·折桂令] 酸斋学士席上	张可久	二六八
[中吕·满庭芳] 山中杂兴	张可久	二六八
[双调·清江引] 春晚	张可久	二六八
[中吕·迎仙客] 秋夜	张可久	二六九
[正宫·醉太平] 无题	张可久	二六九
[正宫·醉太平] 席上有赠	张可久	二六九
[中吕·朝天子] 酸斋席上听胡琴	张可久	二七〇
[越调·天净沙] 闺怨	张可久	二七〇
[越调·寨儿令] 西湖秋夜	张可久	二七〇
[双调·殿前欢] 客中	张可久	二七一
[越调·天净沙] 月夜	张可久	二七一
[双调·庆东原] 次马致远先辈韵	张可久	二七一
[中吕·红绣鞋] 秋望	张可久	二七二
[越调·凭阑人] 莺羽金衣舒晚风	张可久	二七二
[双调·水仙子] 吴山秋夜	张可久	二七二
[越调·凭阑人] 湖上	张可久	二七二
[越调·寨儿令] 鉴湖上寻梅	张可久	二七三
[越调·天净沙] 江上	张可久	二七三
[中吕·喜春来] 永康驿中	张可久	二七四
[越调·天净沙] 湖上送别	张可久	二七四
[中吕·卖花声] 怀古	张可久	二七四
[双调·落梅风] 书所见	张可久	二七四
[南吕·金字经] 春晚	张可久	二七五
[南吕·金字经] 雪夜	张可久	二七五
[越调·凭阑人] 江夜	张可久	二七六
[双调·落梅风] 冷泉亭小集	张可久	二七六
[正宫·小梁州] 春怀	任 昱	二七六
[南吕·金字经] 重到湖上	任 昱	二七七
[双调·折桂令] 咏西域古诚甫	任 昱	二七七

[双调·沉醉东风] 信笔	任 昱	二七七
[双调·清江引] 钱塘怀古	任 昱	二七八
[南吕·金字经] 梅边	吴 镇	二七八
[双调·清江引] 无题	钱 霖	二七八
[双调·清江引] 高歌一壶新酿酒	钱 霖	二七九
[黄钟·红锦袍] 那老子觑功名如梦蝶	徐再思	二七九
[仙吕·一半儿] 春情	徐再思	二七九
[双调·卖花声] 碧桃红杏桃源路	徐再思	二八〇
[越调·凭阑人] 江行	徐再思	二八〇
[中吕·阳春曲] 皇亭晚泊	徐再思	二八〇
[双调·蟾宫曲] 姑苏台	徐再思	二八〇
[双调·水仙子] 夜雨	徐再思	二八一
[双调·清江引] 相思	徐再思	二八一
[南吕·阅金经] 闺情	徐再思	二八二
[双调·清江引] 春夜	徐再思	二八二
[双调·蟾宫曲] 春情	徐再思	二八二
[黄钟·红锦袍] 那老子爱清闲主意别	徐再思	二八三
[越调·天净沙] 探梅	徐再思	二八三
[中吕·普天乐] 西山夕照	徐再思	二八四
[双调·水仙子] 山居自乐	孙周卿	二八四
[双调·蟾宫曲] 自乐	孙周卿	二八四
[仙吕·后庭花] 秋思	吕止庵	二八五
[仙吕·后庭花] 怀古·孤身万里游	吕止庵	二八五
[仙吕·后庭花] 怀古·芙蓉凝晓霜	吕止庵	二八五
[仙吕·后庭花] 冷泉亭	吕止庵	二八六
[双调·殿前欢] 梅花	景元启	二八六
[仙吕·解三酲] 奴本是明珠擎掌	真 氏	二八六
[双调·折桂令] 自述	曹 德	二八六
[双调·清江引] 长门柳(二首)	曹 德	二八七
[仙吕·一半儿] 拟美人八咏·春梦	查德卿	二八七
[越调·柳营曲] 金陵故址	查德卿	二八七
[越调·柳营曲] 江上	查德卿	二八八
[双调·蟾宫曲] 层楼有感	查德卿	二八八
[越调·天净沙] 闲题	吴西逸	二八八
[双调·蟾宫曲] 山间书事	吴西逸	二八九
[双调·殿前欢] 懒云窝	吴西逸	二八九
[双调·殿前欢] 懒云窝	卫立中	二八九
[双调·水仙子] 怨别离·凤凰台上月儿沉	王爱山	二九〇
[双调·水仙子] 怨别离·凤凰台上月儿圆	王爱山	二九〇
[双调·水仙子] 怨别离·凤凰台上月儿昏	王爱山	二九〇
[中吕·满庭芳] 牧	赵显宏	二九〇
[黄钟·昼夜乐] 夏	赵显宏	二九一
[黄钟·昼夜乐] 冬	赵显宏	二九一
[越调·天净沙] 秋	朱庭玉	二九二
[双调·寿阳曲] 厌纷	李爱山	二九二
[中吕·阳春曲] 赠茶肆·茶烟一缕	李德载	二九二
[中吕·阳春曲] 赠茶肆·金芽嫩采	李德载	二九三
[仙吕·醉中天] 佳人脸上黑痣	杜遵礼	二九三
[越调·小桃红] 消遣	□爱山	二九三
[双调·落梅风] 斜阳外	李致远	二九四
[中吕·喜春来] 秋夜	李致远	二九四



[中吕·红绣鞋] 春闺情	李致远	二九四	[中吕·喜春来] 四节(其一)	无名氏	三一—
[中吕·迎仙客] 暮春	李致远	二九五	[中吕·乔捉蛇] 毒似两头蛇	无名氏	三一—
[中吕·朝天子] 秋夜吟	李致远	二九五	[大石调·初生月儿] 初生月儿明处少	无名氏	三一—
[越调·小桃红] 新柳	李致远	二九五	[仙吕·寄生草] 害的是相思病	无名氏	三一—
[双调·水仙子] 东村饮罢又西村	张鸣善	二九六	[商调·梧叶儿] 焦山寺	无名氏	三一—
[失宫调名] 咏雪	张鸣善	二九六	[商调·梧叶儿] 甘露寺	无名氏	三一—
[双调·水仙子] 讥时	张鸣善	二九六	[中吕·朝天子] 志感	无名氏	三一—
[双调·寿阳曲] 思旧(三首)	邦哲	二九七	[双调·寿阳曲] 潇湘夜雨	无名氏	三一—
[双调·殿前欢] 省悟	李伯瞻	二九七	[越调·柳营曲] 题章宗出猎	无名氏	三一—
[双调·殿前欢] 驾扁舟	李伯瞻	二九七	[越调·天净沙] 平沙细草斑斑	无名氏	三一—
[双调·殿前欢] 和阿里西瑛韵	杨朝英	二九八	[双调·清江引] 咏所见	无名氏	三一—
[商调·梧叶儿] 客中闻雨	杨朝英	二九八	[双调·沉醉东风] 咏相棋	无名氏	三一—
[正宫·叨叨令] 叹世	杨朝英	二九八	[商调·梧叶儿] 题情	无名氏	三一—
[双调·水仙子] 雪晴	杨朝英	二九九	[越调·天净沙] 西风渭水长安	无名氏	三一—
[双调·水仙子] 自足	杨朝英	二九九	[双调·水仙子] 蓝采和	无名氏	三一—
[双调·清江引] 秋深	杨朝英	二九九	[双调·水仙子] 张果老	无名氏	三一—
[中吕·山坡羊] 道情	宋方壶	三〇〇			
[双调·水仙子] 居庸关中秋对月	宋方壶	三〇〇	<b>套数</b>		
[仙吕·一半儿] 开书	王举之	三〇〇	[南吕·一枝花] 杭州景	关汉卿	三一—
[中吕·红绣鞋] 秋日湖上	王举之	三〇—	[南吕·一枝花] 不伏老(节选)	关汉卿	三一—
[中吕·红绣鞋] 栖云吊贯酸斋	王举之	三〇—	[仙吕·点绛唇] 金凤钗分	白朴	三一—
[中吕·朝天子] 秋夜客怀	周德清	三〇—	[正宫·菩萨蛮] 客中寄情	侯克中	三二〇
[双调·蟾宫曲] 别友	周德清	三〇二	[双调·夜行船] 百岁光阴一梦蝶	马致远	三二—
[中吕·红绣鞋] 郊行	周德清	三〇二	[南吕·梧桐树南] 题情	郑光祖	三二二
[中吕·满庭芳] 看岳王传	周德清	三〇二	[南吕·一枝花] 咏喜雨	张养浩	三二二
[中吕·满庭芳] 误国贼秦桧	周德清	三〇三	[般涉调·哨遍] 高祖还乡	睢景臣	三二三
[中吕·阳春曲] 秋思	周德清	三〇三	[双调·新水令] 闺丽	乔吉	三二四
[双调·凌波仙] 吊乔梦符	钟嗣成	三〇三	[南吕·梁州第七] 射雁	乔吉	三二四
[双调·凌波仙] 乾坤膏馥润肌肤	钟嗣成	三〇四	[双调·新水令] 代马诉冤	刘时中	三二五
[正宫·醉太平] 风流贫最好	钟嗣成	三〇四	[越调·斗鹤鹑] 冬景	苏彦文	三二六
[正宫·醉太平] 俺是悲田院下司	钟嗣成	三〇四	[大石调·青杏子] 秋千	朱庭玉	三二六
[正宫·醉太平] 警世·金鸡唱未彻	汪元亨	三〇五	[仙吕·点绛唇] 中秋月	朱庭玉	三二七
[正宫·醉太平] 归隐·叹天之未丧斯文	汪元亨	三〇五	[般涉调·哨遍] 莲船	朱庭玉	三二七
[正宫·醉太平] 警世·憎苍蝇竞血	汪元亨	三〇五	[南吕·一枝花] 安庆湖雪夜	沙正卿	三二八
[双调·天香引] 留别友人	汤式	三〇六			
[越调·天净沙] 闲居杂兴	汤式	三〇六	<b>带过曲</b>		
[越调·小桃红] 一江秋水澹寒烟	倪瓒	三〇六	[中吕·快活三过朝天子四边静] 春	马谦斋	三三〇
[黄钟·人月圆] 惊回一枕当年梦	倪瓒	三〇七	[中吕·喜春来过普天乐] 琉璃殿暖	赵岩	三三〇
[正宫·塞鸿秋] 爱他时似爱初生月	无名氏	三〇七	[双调·雁儿落过得胜令] 韩侯一将坛	庾天锡	三三一
[正宫·塞鸿秋] 一对紫燕儿	无名氏	三〇七	[中吕·快活三过朝天子] 赏春	胡祇适	三三一
[正宫·塞鸿秋] 分分付付约定偷期话	无名氏	三〇八	[中吕·十二月过尧民歌] 别情	王实甫	三三二
[正宫·塞鸿秋] 山行警	无名氏	三〇八	[双调·楚天遥过清江引] 有意送春归	薛昂夫	三三二
[正宫·塞鸿秋] 村夫饮	无名氏	三〇八	[中吕·山坡羊过青哥儿] 过分水关	曾瑞	三三三
[仙吕·寄生草] 有几句知心话	无名氏	三〇九	[双调·楚天遥过清江引] 花开人正欢	薛昂夫	三三三
[正宫·醉太平] 讥贪小利者	无名氏	三〇九	[双调·雁儿落过得胜令] 叹世	吴西逸	三三四
[正宫·醉太平] 叹子弟	无名氏	三〇九	[中吕·醉高歌过摊破喜春来] 旅中	顾德润	三三四
[大石调·初生月儿] 初生月儿一似弓	无名氏	三一〇	[南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌] 闺情	孙周卿	三三五
[商调·梧叶儿] 嘲谎人	无名氏	三一〇	[越调·黄蔷薇过庆元贞] 燕燕	高克礼	三三五
[仙吕·寄生草] 情叙	无名氏	三一〇			
[正宫·醉太平] 堂堂大元	无名氏	三一〇			
[仙吕·寄生草] 遇美	无名氏	三一—			



# 小令

唐诗·宋词·元曲  
元曲三百首





越调·小桃红

## 碧湖湖上柳阴阴

[杨果]

碧湖湖上柳阴阴，人影澄波浸。常记年时  
对花饮。到如今，西风吹断回文锦。

回文锦：典出《晋书·列女传·窦滔妻苏氏》，苏氏名蕙，字若兰，有文学才能。丈夫窦滔是苻坚统治时期的秦州刺史，后迁徙到流沙。苏氏思念他，以“织锦回文旋图诗”寄赠，“宛转循环以读之，词甚凄婉，凡八百四十字”。回文锦，成为女子对心上人深情的象征。“西风吹断回文锦”，指女子一片深情无法传达到心上人身边，喻爱情受到挫折。

羨他一对，鸳鸯飞去，残梦蓼花深。

## 【赏析】

杨果（1191~1269），今存散曲小令十一首，套数五套，有诗文集《西庵集》，已佚。这是一首情曲，抒情主人公是一位爱情失意的女子。作者以反衬的笔法，揭示和烘托那女子内心的失落和痛苦。在她眼中，湖水还是那样碧绿，柳荫还是如此浓郁，可与心上人花前对饮的时光已一去不复返了。尤其是当她看见蓼花深处成双的鸳鸯比翼齐飞的美好景象，更加深了她的伤感。但曲子所表达的哀伤，只是淡淡的，不过是笼罩在美好景物之上的忧郁。曲

越调·小桃红

## 满城烟水月微茫

[杨果]

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱，常记相  
烟水：湖面泛起的像烟一样的水气。兰舟：华美的船。

逢若耶上。隔三湘，碧云望断空惆怅。美  
若耶：溪名，在浙江绍兴南，相传西施曾在此溪上浣纱。

人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

## 【赏析】

该曲写采莲女对爱情的思念。满城烟水，月光迷蒙。水面上，采莲女一面采莲，一面回忆当初和情人对唱的美好情景。如今，伴侣已远在他乡，采莲女只有望断碧云空自叹息。她以莲自比：她与情人间的情丝恰如藕丝一样，绵长不断。用当时之景写当时之情，形象生动自然。曲

越调·小桃红

## 采莲女

[杨果]

采莲女：杨果用〔越调·小桃红〕曲牌所写小令现存十一首，其中八首，见《阳春白雪》，无题，这里所选的为第三首；另三首见《太平乐府》，题作《采莲女》。

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过，不管鸳

和：唱和，相互应和。兰舟：《述异记》：“七里洲中有鲁班刻木兰为舟……诗家用舟出于此。”本指构造讲究，装饰精美的船，这里指采莲船。

鸯梦惊破。夜如何？有人独上江楼卧。  
伤心莫唱，南朝旧曲。司马泪痕多。

司马泪痕多：唐代诗人白居易被贬为江州司马，作《琵琶行》诗，借歌女的身世，抒发“同是天涯沦落人”的失意悲哀，最后两句是：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”曲中化用此诗句，作者以之自况。

## 【赏析】

这首曲子写的是作者听到采莲姑娘们唱歌引发的感触。独卧江楼与梦中鸳鸯双宿双栖的景象形成对比；而梦醒后的感伤，又与采莲女无忧无虑的歌唱形成另一层更鲜明的对比，全曲表现了作者对美梦短暂的遗憾和对现实生活的深沉痛苦。而“伤心莫唱，南朝旧曲”，则道出了他痛苦的具体原因。在我国，南朝一代，政权更替频繁，宋、齐、梁、陈等王朝都属短命王朝，所以人们往往借用“南朝”来抒发兴亡之感。在这里，采莲女唱的南朝旧曲，触动了作者心中的亡国之痛。所谓的“鸳鸯梦”，既可以理解为与所爱者相会的甜蜜梦境，也可以理解为作者对往昔美好生活的眷念和回忆。可见金亡后，杨果的内心深处一直隐藏着伤痛。曲

仙吕·一半儿

## 题情

[王和卿]

将来书信手拈着，灯下恹恹观觑了。两  
将来：拿过来。恹恹：仔细地。也可释为“孜孜”，喜悦之意。觑：偷偷地看。

三行字真带草。提起来越心焦，一半儿  
草：草书，潦草。

丝擘一半儿烧。

丝擘：谐“思寻”，寻思、思考之意。丝，又谐“撕”，暗示将书信撕毁。

## 【赏析】

王和卿（1242~1320），名王鼎，字和卿，大名（今属河北）人。延祐七年卒，年七十九，与关汉卿交好。今存散曲小令二十一首，残套二篇。这是一首表达女子哀怨心绪的情曲。作者撷取恋爱中的女子切望得到心上人的书信、读到书信之后又很失望的细节，生动真切地揭示了女子瞬间情绪的变化。在极有限的篇幅里做到这一点，体现出作者观察生活和表现生活的不凡功力。曲

仙吕·醉中天

## 咏大蝴蝶

[王和卿]

挣破庄周梦，两翅架东风。三百座名园，

挣破：挣脱之意。又作“弹破”、“蝉破”。庄周梦：典出《庄子·齐物论》，云：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与，不知周也；俄然觉，则遽遽然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶则必有分矣。此之谓物化。”后人以庄周梦蝶，比喻浮生若梦。

一采一个空。难道风流种，唬杀寻芳的  
蜜蜂。轻轻的飞动，把卖花人扇过桥东。

桥东：或作“墙东”。

## 【赏析】

这是一首谐曲，格调风趣，体现出早期散曲自娱娱人的娱乐特征。据陶宗仪《辍耕录》记载：王和卿滑稽佻达，传播四方。中统初，燕市（今北京）有一蝴蝶，其大异常，王赋《醉中天》小令。看来，这支曲子是王和卿即兴式的滑稽调侃之作，未必有微言大义在其中。曲子用夸张笔法，描绘蝴蝶其大无比，不仅小蜜蜂不是它采花的对手，即便是卖花的人也被它扇过桥东。歌唱如此一只大蝴蝶，无疑将引发听众的笑声，使之获得审美的愉悦。不过，小令以“挣破庄周梦”开头，揭示大蝴蝶的来历，则给人以恍惚迷离的感觉，多少流露出作者追求适意人生和及时行乐的情怀。曲

南吕·干荷叶

## 干荷叶水上浮

[刘秉忠]

干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。减了清  
香，越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞在  
秋江上。

## 【赏析】

刘秉忠（1216~1274），今存小令十二首，另有《刘秉忠诗文集》、《藏春散人集》传世。此词就写法而言，显示了元曲的本色，不以含蓄蕴藉取胜，而以语言明快、形容尽致见长。曲





双调·鹧宫曲

## 盼和风春雨如膏

[刘秉忠]

盼和风春雨如膏，花发南枝，北岸冰销。  
膏：油。

夭桃似火，杨柳如烟，穰穰桑条。  
夭桃：典出《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华”。形容桃花盛开的样子。穰穰：繁茂。

初出谷黄莺弄巧，乍衔泥燕子寻巢。  
出谷：《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。”出谷，从幽谷中飞出。

宴赏东郊，杜甫游春，散诞逍遥。  
杜甫游春：唐代大诗人杜甫有多首记游长安曲江的诗，金元人据以敷衍为院本、杂剧。金院本有《杜甫游春》，元杂剧有王伯成著《杜子美游曲江》，均佚。散诞：自由自在，无拘无束。

## 【赏析】

这是一首赞美春天的曲子，纯用铺叙笔法，全方位地展示北方平原春暖花开万物争荣的喜人景象，表现作者热爱大自然和恬淡的人生情怀。据称，刘秉忠身居高位之后，依然斋居蔬食，终日澹然。此曲以“散诞逍遥”作结，正表明作者陶醉于美丽的大自然，身心得以解脱的精神境界。这是一组组曲当中的第一支。《乐府群珠》题作“四时游赏联珠四曲”，《雍熙乐府》题作“四季”，曲旨是很明显的。曲

越调·小桃红

## 临江八景·市桥月色

[盍西村]

玉龙高卧一天秋，宝镜青光透。星斗阑干雨晴后。绿悠悠，软风吹动玻璃皱。  
阑干：纵横错落。

烟波初流，乾坤如昼，半夜有行舟。  
乾坤：天地。

## 【赏析】

盍西村，生平不详。此曲描述临川秋夜之美，如同一幅迷人的临川秋夜图。作者的观察点是在行进中的船上，着眼点是美丽的市桥。以桥为焦点，展示秋夜的诸多景物：皎洁的圆月，雨后的晴空，纵横的星斗，秋江的烟波。全曲构图极为和谐，读者如同置身其中与作者一道享受大自然的恩赐，玩味那人工的杰作，那市桥的弧线。曲

越调·小桃红

## 临川八景·江岸水灯

[盍西村]

临川：今江西省临川市。

万家灯火闹春桥，十里光相照。舞凤翔  
凤：传说中的神鸟。《山海经》称，凤产于丹穴山，状如鹤，羽毛五彩成文。后人又说此鸟非梧桐不栖，非竹实不食，非醴泉不饮。这里指扎成凤鸟状的灯，由人举着舞动。

鸾势绝妙。可怜宵！波间涌出蓬莱岛。  
鸾：也是传说中的神鸟。这里指扎成鸾状的灯，由人举着舞动。蓬莱岛：古代传说中的仙岛。《史记·秦始皇本纪》：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”这里指焰火所幻化出来的动人景象。

香烟乱飘，笙歌喧闹，飞上玉楼腰。  
玉楼：美丽玲珑的楼阁。似也可释为玉人（美人）所居的楼阁。

## 【赏析】

这是一首描绘临川城元宵佳节热闹景象的曲子，充满着喜庆的气息。它像一幅风俗画，让我们领略到了灯节的习俗和民众欢庆的场面。作者采用铺叙笔法，着力渲染万众欢腾的节日气氛，突出灯和光的描写，让人感觉到如此良宵，是灯的世界，焰火、音乐、歌声、舞蹈种种活动的描写都烘托着灯，表明这是灯节。作者对灯和光的钟爱，反映出民众对光明与幸福的向往。曲



黄钟·人月圆

## 茫茫大块洪炉里

[刘因]

茫茫大块洪炉里，何物不寒灰？古今多  
大块：宇宙。

少，荒烟废垒，老树遗台。太行如砺，黄  
砺：磨刀石。

河如带，等是尘埃。不须更叹，花开花  
带：束衣的腰带。

落，春去春来。

## 【赏析】

刘因（1249~1293），保定容城（今河北）人，今存散曲小令两首。此曲是一首感慨人生短促、富贵不可久驻的叹世之作。但作者并没有直接抒发这种叹息，而是站在天地之外，以广阔的视野来透视天地间的万事万物，痛感一切有生命的物体最终都将归于寂灭，一切巨大的物象在宇宙中都显得极为渺小。从而慨叹世上的一切包括功名富贵都不过是短暂的一瞬，进而对世人苦苦追求的东西漠然视之，充分袒露作者的道家情怀，体现出作者以道补儒的哲学倾向。不过作者并没有悲观和绝望，小令末二句“花开花落，春去春来”，既反映出时间永恒的观念，也表明作者对人生和人类寄予希望，从而使此曲冷酷的情调，有了一丝暖意。曲

双调·沉醉东风

## 渔得鱼心满愿足

[胡祇适]

渔得鱼心满愿足，樵得樵眼开眉舒。一  
樵：句中第一个“樵”字，指樵夫，打柴的人；第二“樵”字，指柴火。

个罢了钓竿，一个收了斤斧，林泉下偶  
斤：斧子的一种。斤斧，通指斧子。

然相遇，是两个不识字渔樵士大夫。他  
两个笑加加的谈今论古。  
加加：像声词，如“哈哈”之类。

## 【赏析】

胡祇适（1227~1295），磁州武安（今属河北）人。善诗文、散曲，存世小令11首。有《紫山大全集》。此曲描写樵夫和渔夫闲适自得的生活情景，流露出作者潜在的归隐心志。小曲着力展示樵夫和渔夫无拘无束的心态和逍遥自在的景况，他们没有追求名利的奢望，也没有官场上尔虞我诈的忧虑，偶然相遇便能倾心相谈，不设心防，其乐融融。曲

中吕·阳春曲

## 春景

[胡祇适]

残花酝酿蜂儿蜜，细雨调和燕子泥。绿  
窗春睡觉来迟。谁唤起？窗外晓莺啼。  
觉：醒过来。莺：即黄鹂鸟，有仓庚、楚雀、黄鸟等别称，羽毛美丽，啼鸣婉转。

## 【赏析】

这是一首晚春之歌，通篇充溢令人迷醉的暮春气息。蜜蜂儿在加紧采花酿蜜，燕子勤快地筑巢，似乎万物都在尽情地享用春天。而曲中的主人公，那位睡美人，却仍沉醉在春梦里，窗外黄莺儿的啼唱，蜂儿的嗡嗡飞舞，燕子的雕梁呢喃，都簇拥着她的梦。小曲没有着笔她的容颜，但最后二句已让读者感应到她的娇嗔。作者着意烘托这位睡美人，但随意着笔，浑然无迹。语言流利、自然，是本色与文采的巧妙融合。曲





双调·潘妃曲

## 带月披星担惊怕

〔商挺〕

带月披星担惊怕，久立纱窗下。等候他。

带月：即“戴月”。

蓦听得门外地皮儿踏，则道是冤家，原

蓦：突然。冤家：指心上人，情人，似恨实爱的称谓。

来风动茶蘼架。

茶蘼：落叶小灌木，开白花，有香气。

## 【赏析】

商挺（1209~1288），曹州济阳（今山东菏泽市）人，今存散曲小令十九首。这是一首情曲，巧妙地描绘出了恋爱中的女子急切等候心上人的意态，有浓郁的民歌风味，反映出前期散曲家模拟民间歌曲，崇尚自然本色的审美取向。作者准确地把握人物的心理活动，利用错觉来表现那女子由激动喜悦到怨恨晦气的微妙情绪的变化。虽然没有正面勾勒人物的面貌，但她的神情已跃然纸上。曲

正宫·双鸳鸯

## 柳圈词

〔王恽〕

野溪边，丽人天。《金缕》歌声碧玉圈。

金缕：词牌名，《贺新郎》别称《金缕曲》。碧玉圈：用嫩绿的柳条编的帽圈。

解袂不祥随水去，尽回春色到樽前。

解袂不祥：古代在三月三日上巳节于水边举行的除灾求福、去除不洁的活动，称之为“修禊”，后来演变为水边游春的习俗。杜甫《丽人行》诗有句云：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”即是这种习俗的写照。樽：酒壶之类的酒器。

## 【赏析】

王恽（1227~1304），卫辉汲（今河南省汲县）人，为一代名臣。著有《秋涧先生全集》，今存小令四十一首。此曲描绘三月三日上巳节的修禊习俗：在耀眼的阳光下，人们头戴柳圈，唱歌、嬉水、饮酒，到处洋溢着春天和青春的欢乐气息。小曲欢快、明丽，体现出作者乐观的人生情怀。曲

正宫·黑漆弩

## 游金山寺

〔王恽〕

苍波万顷孤岑矗，是一片水面上天竺。

岑：小而高的山。矗：耸立。天竺：古印度名。古印度为佛教发源地。这里指代金山的佛教寺庙。

金鳌头满咽三杯，吸尽江山浓绿。

蛟龙虑恐下燃犀，风起浪翻如屋。

燃犀：《晋书·温峤传》称：温峤“至牛渚矶，水深不可测，世云其下怪物，峤遂燃犀角而照之。须臾，见水族覆火，奇形异状，或乘马车著赤衣。”

任夕阳归棹纵横，待偿我平生不足。

棹：大桨，指代船。归棹纵横，指归船纷纷。

## 【赏析】

这是一首记游的散曲小令，描述作者游历镇江金山的观感。题目虽叫“游金山寺”，但重点却描绘风浪的险恶和金山的特立，恰似一幅气势雄浑的金山观涛图。作者以动态的视角观察金山，头二句从远处看金山，展示金山巍然屹立长江搏击波涛的雄姿，并赞美其作为佛教圣境的人文地位；三、四句，表现作者舍舟登岸，站在鳌头之上眺望山川壮丽，痛饮三杯的喜悦心情；五、六句，活用神话传说，写出长江巨浪的凶险猛烈，烘托出金山的坚强傲岸；末二句，抒发作者乐于迎接风浪不忍离去的心志。他的《游金山寺》扩大曲的艺术功能，突破风情、隐世、叹世的格套，还是十分值得称道的。曲

越调·平湖乐

## 平阳好处是汾西

〔王恽〕

平阳好处是汾西，水秀山接翠。谁道微

平阳：元代设平阳路，治所在今山西省临汾市。这里指平阳城。汾西：汾水之西。接：揉搓、涂抹。翠，形容山色青翠，似有人用颜料特意涂抹而成。

官淡无味？锦障泥，路人争笑山翁醉。

锦障泥：垫在马鞍下的布料考究的马褥子。山翁：作者自谓。

西山残照，关卿何事，险忙杀暮鸦啼。

脚：这里戏称乌鸦。暮鸦：黄昏时归巢的乌鸦。

## 【赏析】

此曲是作者任平阳路判官时所作，表现出作者不以官职升迁为怀，从山水之美中寻得人生快乐和心理平衡的情态。小曲将山水之美与作者陶醉山水之乐结合起来描写，明显地受到欧阳修《醉翁亭记》的影响。作者身处下僚，并不甘心，但他化惆怅为欢快，寓感伤于旷达，让人感觉到他明智的处世之道：善于调侃人生和随遇而安。曲

越调·平湖乐

## 尧庙秋社

〔王恽〕

尧庙：相传尧帝建都于平阳，此地设有尧庙，丰收时节，农民来此祭祀。秋社：古代在立秋后第五个戊日祭祀土神，称秋社。从此曲看，秋社活动似在尧庙举行。

社坛烟淡散林鸦，把酒观多稼。霹雳弦

多稼：丰收之意。典出《诗经·小雅·大田》：“大田多稼”。霹雳弦：一说指霹雳琴，柳宗元有《霹雳琴赞引》，亦可释为箭离弦所发出的霹雳般的声音，如辛弃疾《破阵子》词所云“弓如霹雳弦惊”。本文采用这一种解释。

声斗高下，笑喧哗。壤歌亭外山如画。朝

斗高下：指秋社活动中的射箭比赛。平阳地区长期为辽金元统治，当地民俗也崇尚骑射。壤歌亭：即击壤亭。相传尧时，有老者击壤而歌，歌颂太平，因此在平阳城附近筑击壤亭。

来致有，西山爽气，不羨日夕佳。

日夕佳：陶渊明诗《归园田居》云：“山气日夕佳，飞鸟相与还。”

## 【赏析】

此曲描写在平阳尧庙官民举行秋社祭祀活动的景象，把祭祀活动、娱乐活动与作者对民俗和风景的欣赏交织起来描写，并把作者以官为隐的闲适心情贯穿全篇。当时作者虽屈居下僚，但从山水之美、民情之美和民众的快乐中得到了快乐，有身在官府，而逍遥世外的情致。所以，他以为不必像陶渊明那样归隐田园，去欣赏“山气日夕佳”的境界。曲

双调·鹧宫曲

## 咏别

〔卢挚〕

离人易水桥东，万里相思，几度征鸿。

易水：在今河北省易县境内。战国时燕国太子丹曾在此送别壮士荆轲赴秦国执行刺杀秦王的使命，气氛萧森悲壮。事见《史记·刺客列传》。“离人易水”，借以比喻情人的悲伤离别，未必实指在易水分手。征鸿：远飞的大雁。

引逗凄凉，滴溜溜叶落秋风。但合眼鸳

鸯帐中，急温存云雨无踪。夜半衾空，

云雨：喻指男女情事。衾：被单。

想像冤家，梦里相逢。

冤家：对心上人、情人的昵称。

## 【赏析】

卢挚（约1242~约1314），今存小令一百二十首。贯云石《阳春白雪序》称赞卢挚的散曲“媚妩”如“仙女寻春，自然笑傲。”这是一首相思曲，抒情主人公是一位远游的男子。小令着重揭示他的心理活动，描绘他在幻觉和梦境中与心中人转瞬即逝的温存，同时通过秋风萧瑟落叶纷纷的环境气氛来烘托他的感伤，从而突出多情自古伤离别的主题。作者在仕宦生涯中，多次迁官，奔波于南北东西，此曲可能蕴含着作者本人的生活体验。曲





双调·寿阳曲

## 夜 忆

[卢 挚]

窗间月，檐外铁，这凄凉对谁分说？

铁：指挂在屋檐间的铁马、风铃之类。

别银灯欲将心事写，长吁气把灯吹灭。

别银灯：将油灯的灯芯挑出来，以增加亮度。灯台用银或其他合金打造，称银灯。

## 【赏析】

这是一首闺怨曲，抒写独守闺中的女子凄凉的心绪，以及她对远行人的幽怨和思念，重点在写“怨”。最末一句是生动传神的细节描写，将那女子一声叹息而吹灭油灯的动作所包含的情感内容，巧妙地呈现在读者面前，让人们深切感受到她对远行人迟迟不归的怨恨，和她无处宣泄的痛苦，是何等浓重。曲



双调·沉醉东风

## 闲 居

[卢 挚]

雨过天晴种瓜，旱时引水浇麻。共几个

畦：用田埂分割开的小块耕地。

田舍翁，说几句庄家话。瓦盆边浊酒生

田舍翁：老农夫。庄家：农家。也可释为“庄稼”。浊酒：农家自酿的纯度低而混浊的酒。

涯，醉里乾坤大，任他高柳清风睡煞。

煞：很、甚之意。

## 【赏析】

这是一首赞美归隐生活的小令。竭力描写农家生活的闲适和快活，尤其是强调人际关系的和谐。作者一直位居高官并没有归隐过，显然此曲是他对轻松自由的生命境界的向往，是想像之词。由于统治集团内部的争斗倾轧，正直的士大夫在精神上往往疲惫不堪，因之从庄周的哲学和陶渊明的处世之道中寻求支撑点，于是便有了赞美田园、赞美归隐的冲动，以通过艺术宣泄求得心理上的平衡和满足。在卢挚的心目中，乡村生活是平和自足的，农民是无忧无虑的，这无疑是一种美化。曲

双调·沉醉东风

## 秋 景

[卢 挚]

挂绝壁松枯倒倚，落残霞孤鹜齐飞。四

挂绝壁松枯倒倚：袭用李白《蜀道难》“枯松倒挂倚绝壁”句，稍作更动。落残霞孤鹜齐飞：袭用王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞”句。鹜，水鸭子；又称舒凫。孤鹜，离群的单个水鸭。

围不尽山，一望无穷水。散西风满天秋

意。夜静云帆月影低，载我在潇湘画里。

云帆：帆如片云，指代船只。潇湘画：宋代画家宋迪善画山水，有著名的八幅潇湘山水画，谓之潇湘八景。潇水、湘水在今湖南省南部，北流入湘江，流入洞庭湖。

## 【赏析】

这首小令写黄昏至静夜行舟时看到的潇湘景色。可能是作者任湖南道肃政廉访使时所作。小令的观察点是行驶在湘江（或洞庭湖）的船上，两岸的秋色、秋意都在作者视线之内，并且随着时间的推移和船的行驶，从白昼到深夜的风景也有所变化，因此这是一幅流动的潇湘秋色图。所着力描绘的是潇湘两岸峭壁之险峻、晚霞之明丽、秋水之明净、秋风之萧瑟以及秋夜之幽静，突出了潇湘浓浓的秋意。体现出作者对大自然的热爱，对山水之美的锐敏感知力。最后一句画龙点睛，活现了作者的陶醉忘情之态。曲

南吕·四块玉

## 别 情

[关 汉 卿]

自送别，心难舍。一点相思几时绝？凭阑

凭阑：靠着栏杆。阑，同“栏”。

袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也！

杨花雪：暮春季节杨花飘舞如同飞雪。

## 【赏析】

关汉卿（约1230~约1310），大都（今北京）人，毕生致力于戏曲，是元杂剧的奠基人，为“元曲四大家”之首，也是我国享有世界声誉的文化名人。此曲描写一位深情女子送别心上人时的情态和意绪。作者分三个层次来表现她的目送，先是写她拂去迷眼的杨花，接着写她的目光搜索到心上人的身影（或者是立在船头，或者是骑在马上）在溪边闪现，又在曲曲弯弯的山溪中消失，最后写她再次看见心上人的身影在山边出现而最终隐没在重重叠叠的山峦，这时她才失望地发出一声深深的叹息：“人去也！”小令虽只短短几句，却有很重的感情分量，给人以言有尽而意无穷的艺术感受。曲

南吕·四块玉

## 闲适·意马收

[关 汉 卿]

意马收，心猿锁。跳出红尘恶风波。

意马心猿：形容人对功名利禄的追求心切，如同奔马和跳跃好动的猿猴。典出汉代魏伯阳《参同契·注》：“心猿不定，意马四驰，神气散乱于外。”

槐阴午梦谁惊破？离了名利场，钻入安

槐阴午梦：意谓功名富贵，不过是一场梦幻。典出唐代李公佐传奇小说《南柯太守传》，说书生淳于棼，在房前古槐下午间做梦，梦中成为槐安国的驸马，官至南柯太守，享尽人间荣华富贵，梦醒后发现那槐安国不过是槐树下的一处蚁穴。

乐窝，闲快活。

## 【赏析】

此曲集中体现了关汉卿的人生哲学：鄙视官场，远离名利，向往精神自由和闲适的生活境界。朱经在《青楼集序》曾说：“我皇元初并海宇，而金之遗民若杜散人、白兰谷、关已斋辈，皆不屑仕进，乃嘲风弄月，留连光景，庸俗易之，用世者嗤之。”此曲可以说是朱经这段评述的生活注脚，同时说明关汉卿对于功名利禄也有过心猿意马的追求，但是他很快地断绝了这种追求和意念，这是因为他认识到了官场风波的险恶，看破了富贵荣华的虚幻，因之，他以嘲风弄月、留连光景作为生活方式，并把这种生活方式称之为“安乐窝”。此曲直抒胸臆，无所牵挂，又恰恰体现出作者自由自在的精神状态。曲

正宫·白鹤子

## 四时春富贵

[关 汉 卿]

四时春富贵，万物酒风流。澄澄水如蓝，

蓝：草名，可提取青色染料，所谓“青出于蓝而胜于蓝”。白居易《忆江南》云“春来江水绿如蓝”。

灼灼花如绣。

灼灼：以火光形容花的盛开。《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华”。

## 【赏析】

这是一曲春天的赞歌。“四时春富贵”，高度评价和概括了春天的尊贵地位和万物复苏、欣欣向荣的美好景象。春天又是经过肃杀严冬之后，人类精神焕发的季节，欢乐的人群需要酒（这人类绝妙的创造物），酒最足以刺激人的神经，使人的风流潇洒发挥到极至。因之“万物酒风流”，不仅赞美了酒，而且烘托了人在春天里的欢乐。在这二句抽象性的议论之后，作者以“澄澄水如蓝，灼灼花如绣”，描述春水、春花的澄澈和烂漫，将美丽的春天活泼泼地呈现在读者面前，使得前二句的抽象议论有了充足的形象基础。曲







正宫·白鹤子  
**鸟啼花影里**

[关汉卿]

**鸟啼花影里，人立粉墙头。春意两丝牵，**  
两丝：两个人的情思。丝，谐“思”。

**秋水双波溜。**

秋水：喻指相爱者眼睛的明澈、纯净。双波溜：喻指相爱者目光相互深情注视。

【赏析】

这是一曲青春与爱情的颂歌，描绘在美丽的春天萌发的纯洁的爱情。作者捕捉到一对少男少女分隔墙里墙外相互深情注视、情意绵绵的一瞬，以精妙的语言造成迷人的意象，给读者以丰富的想像空间，玲珑剔透，诗意葱茏，有唐人绝句的风韵。

南吕·四块玉

**闲适·旧酒投**

[关汉卿]

**旧酒投，新醅泼。老瓦盆边笑呵呵，共**

投：通“酸”，再酿的酒。新醅泼：醅，未过滤的酒。

泼，通“醅”，酒再酿之意。李白有句云“恰似蒲萄初醅”。

**山僧野叟闲吟和。他出一对鸡，我出一**  
野叟：山野中的老者。

**个鹅，闲快活。**

【赏析】

此曲描述归隐者闲适、惬意的生活境界，着力赞美他所处的人际关系的和谐，没有官场的倾轧，没有尘俗的猜疑，人们都袒露心扉，笑口常开，共同享受着纯朴自然的快乐，体现出作者对一种理想的恬淡无争的生活方式的向往。本色的语言、鲜明的形象是这首小令的一个显著特点，整首小令全用通俗易懂的民间口语，朴实自然，毫无雕琢斧凿的痕迹，然而诗人与“山僧野叟”饮酒赋诗、欢乐无穷的动人场景却历历如绘，宛在眼前。

双调·大德歌

**夏**

[关汉卿]

**俏冤家，在天涯，偏那里绿杨堪系马？**

**困坐南窗下，数对清风想念他。蛾眉淡**

困：陷入痛苦之中。数：数落，意谓一一批评对方的坏处。蛾眉：女子眉毛细长如蛾的触须。古代有丈夫为妻描眉的佳话。《汉书·张敞传》：“（张敞）又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。上问之，对曰：臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者。上爱其能，弗备责也。”唐代诗人张祐有“淡扫蛾眉朝至尊”（《集灵台》）的句子。

**了教谁画？瘦岩岩羞带石榴花。**

瘦岩岩：形容消瘦得厉害，以至脱相。

【赏析】

这是一支相思曲，又是一首闺怨曲，直率而又细腻地抒写女主人公的孤独无聊和对远行的心上人爱恨交织的思念。语言质朴流利，酷似美丽泼辣的市井女子的口吻，充分体现出关汉卿散曲本色天然的风格特征。

中吕·阳春曲

**知几**

[白朴]

知几：有预见吉凶征兆的眼光。几，指不易觉察的祸福的苗头。

**张良辞汉全身计，范蠡归湖远害机。**

张良辞汉：张良，汉朝的开国功臣，封留侯，但他深知“狡兔死，走狗烹”的道理，刘邦一统天下之后，他提出“愿弃人间事，欲从赤松子游”，不再过问朝政，从而得以保全自身。事见《史记·留侯世家》。范蠡归湖：范蠡帮助越王勾践复国之后，深知“勾践为人可与同患，难与处安”，于是辞别勾践，悄然乘船泛于太湖之上，不再回到越国朝廷。保存了自身并成为富商。事见《史记·越王勾践世家》。

**乐山乐水总相宜。君细推，今古几人知？**

乐山乐水：《论语·雍也》：“子曰：知者乐水，仁者乐山”。

【赏析】

白朴（1226~1306后），祖籍陕州（今山西省河曲县），迁居真定（今河北正定）。名列“元曲四大家”，其曲以绮丽婉约为风格特征。这是一支咏史曲，小令选取二位最具典型的历史人物张良和范蠡的事迹，作为作者处世之道的样板，说明像张良、范蠡那样功成而退方能保全自身，从另一侧面则说明王朝的最高统治者出于极端自私的目的，是不能与功臣同欢乐，是难以容纳智力超群者的。正是基于对历史的冷峻判断，作者赞扬乐山乐水、放浪自然、远离权力中心的人生道路。可以说小令的题旨恰是白朴人生哲学的艺术概括。

双调·得胜乐

**红日晚**

[白朴]

**红日晚，残霞在。秋水共长天一色。寒雁**

秋水：指秋天的河流。此句袭用唐代王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。寒雁：从北方到南方越冬的大雁。

**儿呀呀的天外，怎生不捎带个字儿来？**

怎生：怎么。

【赏析】

这是一首相思曲。小令所描绘的落日、晚霞、秋水、长天、寒雁，都只不过是给最末一句：“怎么不捎带个字儿来？”这一声深深叹息做铺垫。这一声叹息，包含着抒情主人公对远行不归的亲人的深切思念和几多幽怨。这抒情主人公似应是女性，她对寒雁的埋怨和责备，当然是对浪迹天涯的心上人的不满。所以，在明丽的画面上浮现出来的，是一位忧郁的女子形象；在轻快的调子中突然响起的，是凄凉的首符。作者把《滕王阁序》中的“孤鹜”变成“寒雁”，原先单纯写景的一联名句，也变成了一种思秋怀人的意境。

中吕·阳春曲

**题情·轻拈斑管书心事**

[白朴]

**轻拈斑管书心事，细摺银笺写恨词。**

斑管：指毛笔。笔管为竹子制成，上有斑点，故称斑管。晋代张华《博物志·史补》：“尧之二女，舜之二妃曰：湘夫人，舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。”或云，尧之二女名娥皇、女英。笺，信笺。银笺，喻纸洁白华贵。

**可怜不惯害相思。则被你个肯字儿，**  
可怜：可爱。

**迤逗我许多时。**

迤逗：挑逗、引惹。

【赏析】

此曲与关汉卿《大德歌·夏》虽然都是写女子相思，但风格截然不同。关曲有浓郁市井气息，那女子泼辣娇悍；而白曲中的女性，则有温柔典雅的气质。她拈着斑管，折着银笺，显得华贵、娇羞而又深情。因之，白氏此曲所揭示的相思，具有贵族女性娇柔内敛的特点。





中吕·阳春曲

## 题情·从来好事天生俭

〔白朴〕

从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。  
俭：这里释作稀少、吝啬。

妳娘催逼紧拘钳，甚是严。越间阻越情忺。  
妳娘：即奶娘。拘钳：管束、压制。间阻：设置障碍，阻隔。情忺：情投意合。

## 【赏析】

此曲表达了贵族女子追求爱情的心声。开头二句以比兴手法，暗示好事多磨，中间二句写出贵族少女所处的受严格管束的环境，末一句，抒发相爱中的女子热烈追求自主婚姻的决心，显示出不畏礼教、争取幸福的乐观情怀。小令模拟小女子的口吻，情调热切欢快，让人感觉到那女子有几分调皮，敢于与奶娘斗法的风趣。曲

双调·驻马听

## 吹

〔白朴〕

裂石穿云，玉管宜横清更洁。霜天沙漠，  
玉管：这是指笛子。古人往往称笛子为玉笛，如李白诗“黄鹤楼中吹玉笛”。

鸪风里欲偏斜。凤凰台上暮云遮，梅花  
鸪：唐代歌曲中有“山鸪”，宋词有“鸪风天”。“鸪风里欲偏斜”，语含双关，既指鸪鸟在风中斜飞，又是指笛子吹奏乐曲“山鸪”（或“鸪风天”）的音色及其所形成的音乐形象。凤凰台：一指金陵凤凰山的风凰台，相传六朝宋元嘉年间，有凤凰落在此山，于是筑台以标志嘉瑞。又指传说中的秦穆公女儿弄玉与善吹箫者萧史相爱的凤凰台。“凤凰台上暮云遮”语含双关，既指金陵凤凰台黄昏的景色，又指弄玉萧史故事，也是暗示笛声所展示的音乐形象。梅花：唐代歌曲有“望梅花”、“落梅花”，宋代琴曲有“梅花三弄”。“梅花惊作黄昏雪”语含双关，既指笛子吹奏“梅花”曲子，又指曲子所展示的音乐形象。

惊作黄昏雪。人静也，一声吹落江楼月。

## 【赏析】

此曲是白朴“吹、弹、歌、舞”组曲中的第一首，他以卓绝的语言艺术描述笛子的美妙音色和笛手高超的演奏技巧。白朴纯用象征手法展示笛声之悠扬激越及其所蕴含的丰富意象，把笛手演奏的乐曲名与笛音所形成的艺术形象融为一体，令读者同时置身于美妙的音乐氛围和大自然美丽、雄浑、神秘的境界之中。音乐是听觉艺术，通过语言媒介将其转化为可供想像的视觉形象，这就需要诗人对音乐的非凡感受力。白朴准确地将笛子演奏家所吹奏的乐音，转换为从沙漠的霜天到凤凰台的黄昏到江楼月夜这不同时段的三种场景，将早已消逝的笛音凝固在美妙的语言意境之中，真是妙不可言的艺术再创造。曲

越调·天净沙

## 秋

〔白朴〕

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦。一点  
飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

飞鸿：飞翔的大雁。白草：一种生长在西北地区的牧草，“似莠而细，无芒，其于熟时正白色。牛马所嗜”（《汉书·西域传》颜师古注），“春兴新苗与诸草无异，冬枯而不萎，性至坚韧”（王先谦补注）。红叶：枫叶。黄花：菊花。

## 【赏析】

这是一首北方原野的秋之歌，一幅秋野落日图。作者撷取最富北国秋野特征的景物，巧妙地组织在同一画面上，形成苍凉而又斑斓的色调，在秋气横溢中显示出几分生机。小令以落日残霞为大背景，点缀着孤村、老树、寒鸦、飞鸿，一派肃杀的气氛；但是，以“一点飞鸿影下”为转折，展开“青山绿水，白草红叶黄花”的迷人景象，荒凉的秋野顿时色彩明丽，生气盎然，读者眼前豁然开朗，精神为之一振。作者善于运用色彩，将青、绿、白、红、黄的颜色，和谐地组接在一起，形成和暖的调子，与孤村落日、老树寒鸦的凄清灰暗的意象形成对照，并消解那些冷调子所给予读者的压制感，从而使得这幅北方原野的秋意图，少了三分萧索，多了几分令人愉悦的生机。曲



越调·凭阑人

## 寄征衣

〔姚燧〕

欲寄君衣君不还，不寄君衣君又寒。  
寄征衣：给征夫寄御寒衣服。征夫，指服役离家者，也指守边的战士，还指漂泊异乡的浪子，这里应指后者。君：这里是妻子对丈夫的称谓。

寄与不寄间，妾身千万难。  
妾：古代女子的谦卑自称，这里是妻的自称。

## 【赏析】

姚燧（1238~1313），世居柳城徙居洛阳。元代名儒，著有《壮庵集》。这是一支闺怨曲，通过闺中人是否寄寒衣给远行不归的夫君，这一矛盾心态的揭示，抒发独守闺中的女子对远行夫君的思念和幽怨，客观上反映出女性在婚姻家庭中的软弱处境。在古代社会，绝大多数女性没有参与社会事务的权利和机会，也不可能约束丈夫的行为，而只有守护家庭和养儿育女的义务，她们往往是丈夫婚外情或一夫多妻的牺牲品。所以，小令中所描述的女子无可奈何的心态，事实上包容了比较多的社会历史内涵。也许作者姚燧未必自觉意识到这一点，他只是有对生活本身的直觉感受而已。小令语言浅易质朴，酷似女性口吻，表明作者对人物心理有比较准确的把握。曲

越调·凭阑人

## 马上墙头

〔姚燧〕

马上墙头瞥见他，眼角眉尖拖逗咱。  
马上墙头：金院本中就有“裴少俊”的剧目表演墙头马上的故事。白朴有著名杂剧《墙头马上》表演唐代才子裴少俊与大家闺秀李千金一见钟情，几经波折，终成眷属的爱情故事。拖逗：挑逗，引诱。这里指墙里的女子对墙外男子表示爱意。

论文章他爱咱，睹妖娆咱爱他。  
睹：看一眼。妖娆：妩媚娇艳。

## 【赏析】

这是一首歌颂才子与佳人相互吸引、相互爱慕的情曲。小令显然受到了流传久远的“墙头马上”故事的启发和影响，它截取墙外墙里一对青年男女相互注视的场景，抒发他们之间的倾慕和爱悦的情愫，自然，活泼，直率，大有民间歌曲的风致。表明元前期散曲家善于向民歌学习，崇尚本色的审美倾向。姚燧身为高官、大儒，能写出这样无视礼教赞扬恋爱的作品，说明在元代封建礼教对婚姻的束缚的确有些松弛。曲

南吕·四块玉

## 恬退

〔马致远〕

绿鬓衰，朱颜改。羞把尘容画麟台。故园  
绿鬓：指青春年少时黝黑的头发和两鬓。朱颜：青春年少时红润的容颜。尘容：风尘满面，容颜衰老。画麟台：指成为高官勋臣，形象被画在麒麟阁里。麟台，指麒麟阁，为汉代宫中阁名，苏武等勋臣形貌曾被绘于其上，以示表彰。事见《汉书·苏武传》。

风景依然在，三顷田，五亩宅，归去来。  
归去来：东晋诗人陶渊明有《归去来兮辞》，来，为语助词。

## 【赏析】

马致远（1250?~1321?），大都人。“元曲四大家”之一，有“曲状元”之称。近人辑其散曲为《东篱乐府》。此曲表达了作者青春已逝功业无成的悲愤和归隐田园的心志。头三句描述作者的处境和不得志的痛苦，当白发已爬满双鬓，风尘满面，皱纹渐多之时，作者深感青春已不能再来，因之心灰意冷，不复追求高官厚禄。“羞把尘容画麟台”，委婉而又果决地表白他已无意功名。后四句，情绪由压抑转为欢快，对田园生活的向往，使作者欣然，这明显地受到陶渊明《归去来兮辞》的启发和影响。追求身心自由，使得十四世纪的马致远与五世纪的陶潜遥相呼应。马致远自号为东篱，与“采菊东篱下，悠然见南山”的陶潜，可谓心有灵犀。此曲，是作者决意归隐的宣言，也许就是他转入新的人生道路的思想标志。曲





南吕·金字经

## 夜来西风里

[马致远]

夜来西风里，九天雕鸮飞。困煞中原一布

雕鸮：雕，猛禽，又名鸱，俗称老雕。鸮，猛禽，专能贴近水面觅食，又称鱼鹰。这里将雕鸮释为苍鹰，似更合前后句意。煞：程度副词，甚、很之意。布衣：指没有做官的读书人，平民百姓。

衣。悲，故人知未知，登楼意，恨无上天梯。

登楼意：东汉末年文人王粲因避郭汜、李之乱离开长安，投奔他父亲的朋友荆州刺史刘表，滞留荆州十年，因刘表不重用他，悲愤之极，登麦城楼北望故乡，作《登楼赋》抒发怀才不遇的悲哀和浓重的思乡之情。

## 【赏析】

此曲真切反映了作者早年身为布衣无可攀援难登仕途的处境，以及对功名富贵的仰慕和热衷。起首二句以雕鸮乘风高飞云天比喻某些人的仕途顺遂和飞黄腾达，不免流露出钦羨之情；紧接着三句，慨叹身为布衣潦倒困顿，与头二句的意象形成鲜明对比，尤其是“故人”不能援之以手，更令他悲伤；末二句，想起历史人物王粲登楼的故事，借以抒发作者徒有远大志向而入仕无门的悲愤，力透纸背。自蒙古灭金统一北中国直至大元王朝中期（1234—1314，蒙古窝阔台七年至元仁宗延元年），科举考试制度中断近八十年（仅于窝阔台九年，接受耶律楚材建议，进行过一次科考），广大汉族读书人丧失了最主要的进入仕途的门径，许多满腹经纶之士无法施展才能猎取富贵功名，给几代读书人以沉重的打击。联系到这一特殊历史条件，此曲所抒发的企盼和悲哀，就不仅仅属于马致远个人，而是属于时代，属于一个广大的阶层，因而具有深刻的社会历史内涵。曲

越调·天净沙

## 秋思

[马致远]

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西

昏鸦：黄昏时归巢的乌鸦。

风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

断肠人：指因思乡而极度忧伤的游子。

## 【赏析】

《秋思》是马致远散曲，甚至是全元散曲中传播最广的优秀篇章。这是一支漂泊者的思乡曲，又是一幅秋日郊野游子黄昏思归图。作者如同一位卓越的画家，选取最具秋天特征和最足以引发游子乡愁的景物，作为抒情主人公活动的背景，使整个画面都弥漫着秋意和乡愁，从而突出浪迹天涯归乡无期、功名无着、疲惫不堪的游子形象，从画面色彩和人物情绪两个方面给读者的心灵以强烈的冲击，从而留下难以磨灭的印象。特别值得称道的是小令语言的高度艺术概括力，头三句纯用名词构成，由九个名词三组“鼎足对”组成冷暖相间而以冷调子为主的三个场景，将黄昏时刻秋天原野的萧索、小桥流水人家的温馨，烘托出游子行程的艰辛，极其准确精练，达到了不可多一字，不可少一字，不可易一字的程度。第四句“夕阳西下”，以大写意笔法，将血红色的残照余晖泼在苍茫的秋野上，形成悲凉的意蕴。在此基础上爆一声“断肠人在天涯”，将满怀愁绪身心交瘁的抒情主人公形象兀然突现在画面之前，令人哀然、怆然。作者以感伤的调子所吟唱的思乡曲，到此戛然而止，才不过短短五句二十七个字。何等精粹，真乃千古绝唱。元人称赞其为“秋思之祖”（周德清《中原音韵》），诚非虚言。曲

双调·寿阳曲

## 山市晴岚

[马致远]

花村外，草店西，晚霞明雨收天霁。

山市：人口较为密集有商品集散的山间村落。晴岚：雨后放晴的山峦。霁：雨后天晴。

四围山一竿残照里，锦屏风又添铺翠。

一竿残照：指夕阳离山只有一鞭竿子那么高，形容夕阳即将西沉。屏风：室内用以隔断空间兼有装饰效果的单扇或连扇形家具。锦屏风，有彩色丝线绣花的屏风，这里用以比喻雨后山色之青翠。

## 【赏析】

这是一幅山村雨霁图。小令着力描绘雨过天晴之后，夕阳余晖笼罩群山的美丽景致，给读者以纯美宁静的艺术享受。曲

双调·寿阳曲

## 人初静

[马致远]

人初静，月正明。纱窗外玉梅斜映。

人初静：汉乐府《孔雀东南飞》有“寂寂人定初”句。

梅花笑人休弄影，月沉时一般孤零。

弄影：宋代张先《天仙子》词有“云破月来花弄影”句，将花拟人化，描述花枝随风摆动，如故意在月下弄姿，留下倩影。此句不说梅花弄影，而说梅花告诫独处闺中女子休要在月下自作多情，留下自己的影子。

## 【赏析】

此曲构思极为精妙，作者从宋人佳句“云破月来花弄影”中得到启发，但着意描写善弄影的梅花告诫独守闺中的女子休要月下弄影，从一个全新的角度，诠释了“闺怨”这个老题目。“梅花笑人休弄影，月沉时一般孤零”。这出人意料的人格化的梅花对闺中人的言语，巧妙地揭示了闺中人孤独无偶的寂寞无奈和渴望得到爱情的意绪。从这两句，读者不难猜想到闺中人在窗内搔首望月的神态及其投下的身影，感觉到同处于月夜背景中的梅花与闺中人一样地寂寞孤独，从而体察到闺中人那种无法诉说的内心痛苦。委婉含蓄的情致，反映了作者将曲向词靠拢的创作倾向。此曲刻画女子的微妙心理可谓传神。诗人通过女子对梅花的讥笑和奚落，深入表现了她对心上人的相思。曲

双调·寿阳曲

## 潇湘夜雨

[马致远]

渔灯暗，客梦回，一声声滴人心碎。

客梦：客子之梦，作客在外者的思乡梦。

孤舟五更家万里，是离人几行情泪。

## 【赏析】

此曲与《秋思》相比较，虽然均属抒发乡愁之列，但境界则大不相同。《秋思》的背景是北方的原野，而《潇湘夜雨》的背景则是风景如画的潇湘。但作者没有展示潇湘之美，而是着力描述身处孤舟的游子五更时分被夜雨惊醒乡梦之后，难以压抑的乡愁。小令以“渔灯暗，客梦回”渲染出黑夜深沉，船行潇湘的孤寂凄凉氛围，接着集中揭示抒情主人公对夜雨的心理感受。因为雨搅了他的乡梦，梦醒之后闻雨声益加伤怀，以“一声声滴人心碎”，将雨声与乡愁紧紧联系起来；末一句“是离人几行情泪”，进一步将思乡的泪水与滴打船篷的雨水混融在一起，愈加突出抒情主人公乡愁之深广与内心深处的悲凉。联想手法的成功运用，使整个曲子深沉、凄切，兼有几分朦胧，颇耐人寻味。曲

双调·拨不断

## 浙江亭

[马致远]

浙江：即钱塘江，从杭州市的西南流向东北，从杭州湾入海。其上游名富春江。

浙江亭，看潮生。潮来潮去原无定，

唯有西山万古青。子陵一钓多高兴，

子陵：后汉初年著名隐士严光，字子陵，会稽余姚人，少有高名，曾与刘秀同游学，刘秀即位，征召不至，耕于富春山，垂钓于富春江，终年八十。事见《后汉书·逸民列传》。

闹中取静。

## 【赏析】

此曲表达了作者的归隐心态。小曲以浙江亭观潮起兴，从潮来潮去与西山常青这一动一静的自然现象，感悟到富贵无常仕途险恶而归隐田园方能自保的人生哲理。最后以“子陵一钓多高兴，闹中取静”作结，表明要以大隐士严光为榜样，从名利的羁绊中解脱出来，过垂纶隐逸的生活。曲





双调·清江引

## 野兴

[马致远]

东篱本是风月主。晚节园林趣。一枕葫

东篱：马致远，号东篱。晚节：晚年。

芦架，几行垂杨树。是搭儿快活闲住处。

是搭儿：这地方。是，代词“这”。

## 【赏析】

此曲反映了作者晚年的生活情趣，表现出他不愿屈居下僚，终于退居园林之后的快活心情。语言流畅明快，浅近如话。这表明马致远散曲虽有词化倾向，但本色天然依然是主流。曲

双调·湘妃怨

## 和卢疏斋西湖

[马致远]

人家篱落酒旗儿，雪压寒梅老树枝。

篱落：篱笆。酒旗儿：布制酒幌子。

吟诗未稳推敲字，为西湖捻断髭。

推敲：中唐诗人贾岛吟“僧推月下门”与“僧敲月下门”，“推”“敲”二字，反复思索，成为佳话。典出孟郊《本事诗》。捻：卢延让作诗极认真，有“吟安一个字，捻断数根须”的传说。

恨东坡对雪无诗。休道是苏学士，韩退之，

苏学士：苏轼于宋哲宗元年间官翰林学士，后人称苏学士。韩退之：韩愈，字退之。

难妆煞傅粉的西施。

西施：春秋时越国美女，因美貌被越王勾践选送给吴王夫差。典出《吴越春秋·勾践阴谋外传》。傅粉西施，喻指雪中的西湖。苏轼有“若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的诗句。煞，浓妆的意思。

## 【赏析】

为更好理解马致远这首曲子，不妨先读卢挚的“双调·湘妃怨”《西湖》（其四）：“梅梢雪霁月芽儿，点破湖烟雪落时，朝来亭树琼瑶似。笑渔蓑学鹭鸶，照歌台玉镜冰姿。谁倩恁鸥夷子，也新添两鬓丝。是个淡净的西施。”与卢挚的曲子侧重正面描写西湖雪景略显不同，马致远的和曲着重表达诗人面对西湖雪景之美的无奈，从侧面烘托和赞美“傅粉的西施”。作者不只说自己面对冰清玉洁的西湖难以找出更美妙的诗句来描述她，而且说即便韩愈、苏东坡也无能为力。这样，虽然没有正面描绘雪中西湖之美，读者却似已感觉到西湖的绝佳胜境是无法以语言来再现的，一定程度上产生了正面描写所达不到的效果。曲

黄钟·人月圆

## 一枝仙桂

[赵孟頫]

一枝仙桂香生玉，消得唤卿卿。

仙桂：传说月宫中的桂花树。沈约《登台望秋月》诗：“桂宫袅袅落桂枝，露寒凄凄凝白露。”卿卿：夫妻间或异性间亲昵的称呼。

缓歌《金缕》，轻敲象板，倾国倾城。

金缕：即《金缕曲》，《贺新郎》词调的别名。象板：调节乐曲板眼的拍板，以象牙为材料制成。倾国倾城：形容绝色女子。《汉书·孝武李夫人传》：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”

几时不见，红裙翠袖，多少闲情，想应

如旧。春山淡淡，秋水盈盈。

春山：以春山的山容比喻女子的双眉。秋水：比喻人清澈的眼波。李贺《唐儿歌》：“一双瞳人剪秋水”。

## 【赏析】

赵孟頫(1254~1322)，湖州人氏，宋室宗亲，诗、书、画“三绝”的一代大家，著有《松雪斋集》。此曲追忆作者与一位美丽歌女之间的柔情蜜意，显出了这位峨冠博带士大夫私生活隐秘的一角。前五句是对于旧日美好时光的怀念，极力赞美那歌女的美貌和动人的歌喉，袒露与之亲密接触所留下的难以磨灭的记忆。后六句推想分别之后那女子依然风流迷人柔情万种，激起他无边的遐想，似乎倏然回到他的身边。小令以“春山淡淡，秋水盈盈”作结，有余音袅袅之趣。曲



仙吕·后庭花

## 清溪一叶舟

[赵孟頫]

清溪一叶舟，芙蓉两岸秋。采菱谁家女，

一叶舟：形容船小如一枝苇叶。芙蓉：荷花的别称。

歌声起暮鸥。乱云愁，满头风雨，戴荷

暮鸥：傍晚时分栖息水边草丛的鸥鸟。鸥，水鸟，头大嘴扁，善捕鱼类。

叶归去休。

休：语尾助词，无义。

## 【赏析】

这是一首描写江南水乡秋意和风物的即景小曲。作者着意展示采菱女子在歌唱中劳作以及遇雨戴荷叶归去的情景，宛似一幅水墨画，不着色彩，而情趣盎然。这首小令以简洁的笔触，描绘秋天景象，写采菱女的生活，十分动人。小令曲辞清新明快，形象生动鲜明，给人以超凡脱俗的美感。曲

双调·殿前欢

## 懒云窝

[阿里西瑛]

懒云窝，醒时诗酒醉时歌。瑶琴不理抛

瑶琴：瑶，美玉。琴身或琴座镶嵌精美玉石，称瑶琴，以示琴之名贵。理，弹拨。

书卧，无梦南柯。得清闲尽快活。日月

南柯：指唐人李公佐小说《南柯太守传》所描述的淳于棼在槐树下做梦，梦中成为槐安国的驸马，享尽荣华富贵的故事。尽：尽管、尽情。

似撻梭过，富贵比花开落。青春去也，不

撻梭：织布时梭子不断左右穿行，喻时光流逝，一刻不停。

乐如何。

## 【赏析】

阿里西瑛，回纥（今维吾尔族）人，生卒年不详。阿里西瑛的《懒云窝》有三首，所选为第一首。贯云石、乔吉、卫中立、吴西逸均有和曲，可见影响之大。此曲是阿里西瑛本人的人生哲学的诗化表白，体现了一批蔑视富贵功名、不屑仕进的读书人的心态。阿里西瑛只愿以诗酒快活一生。这一方面说明他对现实残酷的政治有清醒的认识，而采取与之疏离的立场；另一方面说明，人生苦短，当及时行乐的处世哲学已成为他的价值取向。因之，《懒云窝》是元朝一大批对现实失望的读书人的青春进行曲，是及时行乐的宣言。此曲语言流畅，音韵响亮，是发自内心深处的情感律动，给人以潇洒、飘逸的感受。曲



中吕·普天乐

## 翠荷残

[滕斌]

翠荷残，苍梧坠。千山应瘦，万木皆稀。

蜗角名，蝇头利，输与渊明陶陶醉，

蜗角蝇头：《庄子·则阳》云：“有国于蜗之左角者曰触氏，有国于蜗之右角者曰蛮氏，时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而返。”以蜗角喻名位之渺小，表示不值得为之竞争。苏轼《满庭芳》词云：“蜗角虚名，蝇头微利”。以蝇头喻利禄，表明对利禄的鄙视。输与渊明：输给了陶渊明，即比不上陶渊明归隐田园的快乐。《归去来兮辞》云：“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜”。

尽黄菊围绕东篱。良田数顷，黄牛二只。

陶渊明《饮酒》（其五）有句云：“采菊东篱下，悠然见南山”。

归去来兮！

## 【赏析】

滕斌，一作滕宾，黄冈（今湖北黄冈市）人。有《玉霄集》存世。此曲充分体现了作者的道家情怀，表白了他对东晋大诗人陶渊明的钦慕，并要以陶氏为榜样，走归隐之路。开篇四句以满目秋光起兴，寄寓人生易老，时不我待的感慨。接着将功名利禄与黄菊东篱的散澹人生做对比，显示作者对功名的鄙视和厌倦，以及对陶渊明人生选择的向往。最后三句，直接呼出他要追随陶渊明而脱离官场的心声。此曲又一次表明陶渊明的诗品和人格对元代曲家的深刻影响。曲



中吕·善天乐

## 淡烟迷

[滕 斌]

淡烟迷，遥山翠。秋天雁唳，夜月猿啼。  
小径幽，茅檐僻。秋色南山独相对，傲  
茅檐：指代茅舍，隐者所居。秋色南山：此句及下句袭用陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”句意。南山，未必实指，泛指山峰。

西风菊绽东篱。疏林鸟栖，残霞散绮。  
归去来兮！

## 【赏析】

此曲是一幅以归隐者为主体、以黄昏时刻的山村为背景的秋光图，在赞美秋光的凄清、寥廓、美丽的同时，赞美归隐者的旷达、惬意、傲岸和自由，反映出作者归隐田园的强烈愿望。作者着力调动视觉、听觉、触觉，全面地感知和展示秋光、秋色、秋声的和谐与美妙。虽然作者在曲中大多融化前人的句意，但也浑然天成，没有生吞活剥的痕迹。曲

正宫·鸚鵡曲

## 荣华短梦

[冯子振]

朱门空宅无人住，村院快活煞耕父。  
霎时间富贵虚花，落叶西风残雨。  
[么] 总不如水北相逢，一棹木兰舟去。  
棹：船桨。这里用着动词，划桨、驾船之意。

待霜前雪后梅开，傍几曲寒潭浅处。

## 【赏析】

冯子振（1257~1337后），攸州（今湖南攸县）人。散曲作品“豪辣灏烂”，存小令四十四首。此曲的题旨如同题目“荣华短梦”，在于警示世人宦海风波险恶、富贵无常，表达作者对淡泊宁静的人生境界的向往和钦慕。小令开篇便将“朱门空宅无人住，与村院快活煞耕夫”这两种截然不同的人生结局做鲜明对照。接着以“霎时间富贵虚花，落叶西风残雨”的悲凉意象，来补充“朱门空宅无人住”的衰败景况。三、四句联系起来读，又存在某种暗示：由于统治集团内部争斗，红极一时的高官大僚转眼间身败名裂，连及家族被夷灭的事例，史不绝书，在元代也大有人在。正因为作者意识到富贵荣华自身蕴藏着巨大危机，因之他在[么]中着力展示雅人高士悠然自得、淡泊宁静的生活境界：与老朋友荡舟溪中，在幽静之处观赏梅花。这无争的世界，平和纯美的意趣，正是作者的一种向往和追求。曲



正宫·鸚鵡曲

## 农夫渴雨

[冯子振]

年年牛背扶犁住，近日最懊恼杀农父。  
懊恼杀：苦恼烦躁到极点。杀，同“煞”，很、甚之意。

稻苗肥恰待抽花，渴煞青天雷雨。  
[么] 恨残霞不近人情，截断玉虹南去。

虹：阳光照射天空中的小水珠，经折射和反射所形成的弧状彩色气象，称彩虹，又称白虹。虹的出现是雨晴交错的象征。这里称玉虹，疑指虹在云层厚处显现，彩色不甚鲜明而呈玉色的缘故。

望人间三尺甘霖，看一片闲云起处。

甘霖：及时雨。霖，古人以连雨三天以上为霖。看一片闲云起处：唐代诗人王维《终南别业》：“行到水穷处，坐看云起时”。冯子振此句受到王维佳句的启发。

## 【赏析】

小令侧重写农夫“渴雨”的心绪和神情：先用“懊恼杀”来形容他的焦急，尚嫌抽象，但与“稻苗肥恰待抽花，渴煞青天雷雨”结合起来读，便让人感到他的“懊恼”有实实在在的根据；接着写他对天边出现晚霞和雨象转移的忧虑与不安，晚霞的出现，表明明日又是大晴天，用一个“恨”字来强化他对天公不作美的愠怒，颇为恰切；最后一句“看一片闲云起处”，勾勒出他注视天边飘动的云，翘首企盼甘霖的神态。曲

正宫·鸚鵡曲

## 钱塘初夏

[冯子振]

钱塘江上亲曾住，司马？不是村父。  
缕金衣唱彻流年，几阵纱窗梅雨。  
[么] 梦回时不见犀梳，燕子又衔春去。  
便人间月缺花残，是小小香魂断处。

## 【赏析】

《钱塘初夏》将作者对钱塘初夏风物的感受与流传久远的苏小小鬼魂的艳情故事联系起来，抒发年华易逝、美事难成的人生慨叹。曲子的意象和语言虽大都出自宋人小说所传美人和司马合作之《蝶恋花》词，但经作者巧妙点染和组合，竟天衣无缝，自成格局。让人深切感受到夹着梅雨的歌声在杭州城漂浮的寂寞，春燕衔泥筑巢、花事凋零的惆怅，以及雨中苏小小那座荒坟所笼罩的哀伤。司马与苏小小鬼魂相恋的故事本已凄艳动人，冯子振用曲子来咏叹它，这不仅是对文人流韵事的热衷，实际上也与故事本身一样，包含着对悲剧性女子的几分同情。人鬼永隔，美梦岂能成真；即便苏小小的灵魂仍在执著追求爱情，但生前未能得到的，死后更属虚幻。当代人读这支曲子，想必是可以从中领略到这个简单道理的。曲

正宫·鸚鵡曲

## 夷门怀古

[冯子振]

人生只合梁园住，快活煞几个白头父。  
指他家五辈风流，睡足胭脂坡雨。  
[么] 说宣和锦片繁华，辇路看元宵去。  
马行街直转州桥，相国寺灯楼几处。

州桥：汴京著名的天汉桥，横跨汴河，在宫城的南边。相国寺：汴京著名的佛教寺庙，游览胜地。

## 【赏析】

这是一首怀想当年北宋首都汴京繁华盛况的怀古之作。作者身为汉族士大夫，虽已成为元朝臣子，但追想当年北宋都城胜迹，仍不免有几分沧桑感。此曲妙在借汴梁的“几个白头父”的口吻俯仰今古，其怀想的侧重点则是宣和年间元宵佳节的迷人夜景，从而给人以繁华易逝、好景难驻的感觉。冯子振写下“马行街直转州桥”时，当有几分感慨流露笔端。曲

正宫·小梁州

## 朱颜绿鬓少年郎

[贯云石]

朱颜绿鬓少年郎，都变做白发苍苍。尽  
教他花柳自芬芳，无心赏。不趁燕莺忙。

花柳：语义双关，既指自然界的花与柳，又暗指漂亮的歌妓。趁：追赶，这里有凑热闹之意。燕莺：语义双关，既指燕子和黄莺，又暗指美丽的女子。

[么] 东家醉了东家唱，西家再醉何妨！醉  
的强？醒的强？百年浑是醉，三万六千场。

百年：指人的一生。浑：简直、全然。

## 【赏析】

贯云石（1286~1324），元初勋臣，回纥（今维吾尔族）人。善诗兼善草隶书，散曲尤为清新俊逸。贯云石出身贵胄世家，少年得志，贵为万户府达鲁花赤、翰林侍读学士。竟决然放弃这一切，而归隐山林，对富贵功名如此淡漠，实在是一大奇人。贯氏为何要选择淡泊自由的生活道路？在他的散曲作品中略可寻其心迹。此曲唱出了作者追求恣肆放逸生活方式的心声，同时也表明他无意功名，以适意快活为目标的价值取向。字面上读来，作者似乎极为颓放，醉生梦死，但实际上这是对正统的封建贵族人生价值观的反叛，是对现存政治秩序、道德秩序失望的情绪化表现。“醉的强？醒的强？”正是作者对社会现状所发出的疑问。人太清醒了，必然为世俗所不容，反而不如沉湎于醉乡为好，因为醉中可以暂且忘却是非和痛苦，醉中神经麻木了，痛苦者也获得片刻的解脱。当然，遁于醉乡，消极避世，不是人生的上策，不足为训，但对于处于十三四世纪的贯云石则是无可奈何的选择。曲







双调·清江引

## 弃微名

[贯云石]

弃微名去来心快哉，一笑白云外。知音三

去来：与陶渊明《归去来兮辞》之“去来”意相同，即归隐山林田园。来，语助词，无义。

五人，痛饮何妨碍？醉袍袖舞嫌天地窄。

## 【赏析】

此曲是作者辞官归隐之后心态的真实写照，生动地体现贯云石豪迈豁达的个性，字里行间洋溢着离开官场身心得以解脱的喜悦。整个曲子以跳跃的节奏，表达出诗人内心的兴奋和行为的洒脱。“一笑白云外”，让我们读出了诗人翘首天外朗声大笑的英姿，“醉袍袖舞嫌天地窄”，让我们看到了这位西域才子舞动袍袖乐不可支的身影。这最末一句，显出了贯云石作为维族散曲家的民族特色。曲

双调·清江引

## 惜别

[贯云石]

玉人泣别声渐杳，无语伤怀抱。

玉人：绝色的美女。唐代诗人杜牧有“玉人何处吹箫”的佳句。

寂寞武陵源，细雨连芳草，都被他带将春去了。

武陵源：陶渊明《桃花源记》所虚构的理想国桃花源，位于武陵郡（今湖南常德地区）。此处指代抒情主人公的家园。将：与“带”同义，带走的意思。

## 【赏析】

《惜别》以细腻的笔触描述送别远行人之后独守闺中的女子寂寞孤苦的意绪，与贯云石其他豪迈旷达之作迥然有别，显得分外婉约而深沉，体现出其散曲创作风格的另一面。小曲以泣声中断默然无语来概括玉人的神态，又以家园寂寞、春雨霏霏、芳草萋萋的悲凉氛围来烘托她的心境，细雨连芳草更令人联想到玉人儿春愁绵绵、相思无限，这样，一位独处无偶多愁善感的女性形象便跃然纸上了。曲

中吕·红绣鞋

## 挨着靠着

[贯云石]

挨着靠着云窗同坐，偎着抱着月枕双

云窗：窗棂上刻有云卷的窗子，泛指华美的窗子。月枕：月牙状的枕头。

歌，听着数着愁着怕着早四更过。四更

更：夜间的计时单位，一夜分为五更，一更约两小时。四更，夜将尽。

过情未足，情未足夜如梭。天哪，

更闰一更儿妨甚么！

更闰一更：将夜延长，增加一更，再重复一次四更。闰，阳历有闰日，夏历有闰月。闰更，戏说而已。

## 【赏析】

这是一支有香艳色彩的情曲，大胆描写坠入爱河的偷情者热烈相爱的情态，坦率、直白，有浓厚的市井气息和民歌风味。小令接连使用了八个带“着”字的动词，既恰切地表现了相爱者的甜蜜，又生动刻画出他们担惊受怕的心态。黑夜保护着这对偷情者，他们深怕黑夜告退而不得不分手，因之他们异想天开——“更闰一更”。这种别致的遐想，与《诗经·鸡鸣》中那位男子硬是不承认鸡叫，而说那是“苍蝇之声”；硬是不承认天亮，而说那是“月亮之光”，有异曲同工之妙。曲

南吕·金字经

## 紫箫声初散

[贯云石]

紫箫声初散，玉炉香正浓。凉月溶溶小

玉炉：焚烧香木以净化空气的炉子，未必是玉制。玉炉，形容炉子的华贵。

院中。从别来衾枕空。游仙梦，一帘

衾：被子。仙梦：梦入仙境，与相爱的女子幽会。唐人小说有《游仙窟》叙述浪漫才子与美女如云的去处尽享艳福的故事。

梅雪风。

## 【赏析】

这是一支含蓄婉约的相思曲，也许是记录着作者自身一段已成过去的情事。开篇两句是对甜蜜往事的追忆，似乎与那女子相恋相守的日子就在昨天。接着，抒情主人公回到现实，但见院中溶溶月色，但已不见佳人的身影，室内则更觉冷静孤寂；于是，他企盼做一个好梦，在梦里与她相会。结尾一句“一帘梅雪风”，给读者以美丽的遐想，似乎梅花似雪落入有情人的梦境，小令意境浑圆，含而不露，以优美的自然景色衬托着抒情主人公淡淡的忧伤，别有一番韵味在其中。曲

正宫·小梁州

## 秋

[贯云石]

芙蓉映水菊花黄，满目秋光。枯荷叶底

芙蓉：荷花的别名。

鹭鸶藏。金风荡，飘动桂枝香。

鹭鸶：水鸟，又叫白鹭。鹭，羽毛白色如丝，常涉水捕鱼食虾。金风：秋风。按古代五行学说，秋天属“金”，故称秋风为金风。桂枝香：这里指桂花飘香。宋代柳永《望海潮》词云：“有三秋桂子，十里荷花。”桂花是西湖秋天的显著风物。桂枝香，又是词牌名，暗示随着桂花飘香，有美好的音乐传来。

[么] 雷峰塔畔登高望，见钱塘一派长

雷峰塔：五代吴越王钱俶妃黄氏所建，又称黄妃塔，位于杭州西湖南夕照山，一九二四年坍塌，后重修。

江。湖水清，江潮漾。天边斜月，新雁

江潮：指钱塘江注入杭州湾时，因江口呈喇叭形，海潮倒灌，形成壮观的钱塘江潮。新雁：刚从北方飞来越冬的大雁。

两三行。

## 【赏析】

贯氏〔正宫·小梁州〕包括春、夏、秋、冬四支曲子，分别歌颂杭州西湖四季的不同景色，《秋》曲集中描绘西湖和杭州城的秋光秋色，宛然是一幅以西湖为中心杭城秋色图。前五句有如现代影视的近镜头，近距离地观察西湖之美，从视、触、嗅的不同侧面感知西湖秋光的斑斓色彩和诱人的气息。后六句，作者站在雷峰塔边，放眼杭州城，浩浩的钱塘江，壮观的钱塘潮，秀丽的西湖水，天边的斜月，北来的新雁，种种景物，尽收眼底，构成气势飞动、视野开阔的壮丽境界。曲



双调·清江引

## 竞功名

[贯云石]

竞功名有如车下坡，惊险谁参破？昨日玉堂臣，今日遭残祸。争如我避风波走

玉堂：秦汉时泛指帝王宫中殿堂，宋代称翰林院为玉堂。玉堂臣，既指翰林院的大学士，也泛指朝廷大臣。

在安乐窝。

## 【赏析】

此曲道出了贯云石放弃高官厚禄归隐山林的一个重要原因，这就是“竞功名有如车下坡”，“昨日玉堂臣，今日遭残祸”。体现了贯云石对元王朝政治的清醒而冷峻的认识。以皇帝为绝对权威的封建专制体制，必然造成贵族大僚为核心的统治集团内部绵延不断、甚至是你死我活的争斗，这种内争的惨剧和闹剧，史不绝书。元朝中期最高统治集团的争斗尤为频繁和激烈，如至大四年（1310）元武宗死后，皇太子（即位后为元仁宗）下令撤消尚书省，杀用事大臣脱虎脱、三宝奴等；不久，元仁宗罢免权相铁木迭儿，欲治其专擅贪虐之罪，但由于太后庇护，铁木迭儿未被追究，反而复职，乘机大肆报复，诬杀集贤学士朵儿只、平章政事拜住等一批高官，元英宗至治三年，追夺已死的铁木迭儿官爵，铁木迭儿同党铁夫等竟然在上都暗杀了英宗皇帝，等等。这些是最著名的内争，至于官僚之间的勾心斗角相互倾轧，更是司空见惯。贯云石面对这一切，不能无动于衷，他厌恶官场的黑暗和残酷，但他无能为力，只能以高蹈世外、归隐山林的选择，来对抗这污浊的政治，在田园山水中寻求一片宁静和自由的空间。《竞功名》一曲再清晰不过地表明了他这种选择。这是无可奈何的选择，也是明智的选择。曲



双调·庆东原

## 海来阔风波内

[张养浩]

海来阔风波内，山般高尘土中，整做了三个十年梦。被黄花数丛，白云几峰，惊

三个十年梦。张养浩从二十岁出仕至五十二岁时第二次辞官归隐。除去四十岁至四十二岁期间第一次辞官在乡，先后为官近三十年。被：通“披”。黄花：菊花。

觉周公梦。辞却凤凰池，跳出醯鸡瓮。

周公梦：《论语·述而篇》：“子曰：甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公。”后来，人们把梦称为周公。如唐诗人卢仝有诗云：“日高丈五睡正浓，军将叩门惊周公。”（《走笔谢孟谏议寄新茶》）。凤凰池：禁苑中池沼，魏晋南北朝时期为中书省所在地，这里指代朝廷。醯鸡瓮：酸酒瓮。酒酸生蚋（蠅虫），这种小昆虫又称醯鸡。

## 【赏析】

张养浩（1270~1329），济南人，元代中期杰出散曲家，一代清官。此曲是作者于五十二岁时第二次辞官归隐之后，对人生道路的反省。反映了他对宦海风波险恶的深刻认识，表现出无官一身轻的快活心境。他将自己三十年的宦官生涯比喻为大梦一场，梦醒之后，穿行在菊花丛中，与白云缭绕的青山相对，别有一番高洁清爽的感受，与那酸酒瓮似的官场的恶浊气氛形成强烈对比。曲

双调·得胜令

## 四月一日喜雨

[张养浩]

万象欲焦枯，一雨足沾濡。天地回生意，

万象：宇宙一切事物，这里指天地间的生物。沾濡：浸润。

风云起壮图。农夫，舞破蓑衣绿；和余，

壮图：雄心壮志。和余：指农夫应和着作者歌唱的节奏。

欢喜的无是处。

## 【赏析】

《四月一日喜雨》抒发作者在久旱逢甘雨与农民同乐时欢快热烈的情感，这是一种无法抑止发自内心的欢乐，充分体现出张养浩的民本思想和高尚人格。关中此次旱灾极为严重，人民流离失所，饿殍遍野。作者抵达陕西行台任所之后，“登官四月，未尝家居，止宿公署，夜则祷于天，昼则出赈饥民，终日无少息”（《元史·张养浩本传》）。如此勤政爱民的官吏，面对浸润生灵的喜雨，面对欢天喜地的灾民，他的诗便自然从心底涌起，具有震撼人心的力量。开篇四句为二个对仗句，写出及时雨的效果和农民重新从心头燃起的希望。后四句，作者与农夫同欢乐的景况，得到形象生动的展示。曲

中吕·朱履曲

## 才上马齐声儿喝道

[张养浩]

才上马齐声儿喝道，只这的便是送了人

喝道：古代官僚出行，有衙役持仪仗作先导，在前面清道，吆喝行人躲避，谓之“喝道”。送了人：将人送到死处。

的根苗。直引到深坑里恰心焦。祸来也何处

躲，天怒也怎生饶？把旧来时威风不见了。

天怒：天，古人心目中的主宰；皇帝为天子，行使天的权威。天怒，实际指最高统治者皇帝发怒，怪罪臣僚。

## 【赏析】

此曲反映作者对宦海风波险恶的清醒认识，是一支警世曲。告诫那些平日威风八面的官员，切不可忘乎所以，应当意识到自己得意之时正藏伏杀身之祸。因为在“天怒”之时，是难以被饶恕的。所谓“天意从来高难问”，皇帝的心思难以揣测。拥有绝对权威的天子，为了巩固自己的权力、维护自己的威严，或者为了照顾某一宠臣、某一集团的利益，即便是心腹之臣、朝廷栋梁也往往会成为可怜的牺牲品，更不用说那些敢于上逆耳之言、触犯龙颜者的命运了。张养浩本人两次遁身归隐，便是迫于无奈的全身之策，他算是逃脱祸害的幸运儿。所以，此曲是作者以过来人的切身体验向官僚们发出的告诫，绝非是空穴来风。曲

中吕·喜春来

## 路逢饿殍

[张养浩]

路逢饿殍须亲问，道遇流民必细询。

流民：遇到灾荒或兵乱离开乡土流落外地的老百姓。

满城都道好官人。还自哂，只落的白发

哂：讥笑。自哂，自我嘲笑。

满头新。

## 【赏析】

此曲无疑是作于天历二年（1329）张养浩赈灾关中期间，是作者勤政爱民的自我写照。小令质朴无华，真切地写出了身为行台中丞的作者关心民间疾苦的情景。但作者的自我记录，并非出于自我夸耀，而是有无限感慨寄寓其中。因为在作者的宦海生涯中，曾二次上书纠弹时弊和劝谏帝王，却均遭嫉恨而不得不辞官遁世。他此次从山东老家被皇帝征召执行艰巨的救灾使命，无疑是出自作者的民本思想和历史责任感，并不是图名图利。作者深知在浑浊的政治环境中，不管如何地勤政也未必能博得帝王和权贵的赞许，唯有百姓的口碑能使他得到慰藉而已。因而，为苦难的百姓付出，他是心甘情愿的。所以末两句“还自哂，只落的白发满头新”，不是牢骚，而是许身于国许身于民的自我牺牲精神的体现，是无怨无悔的心声。鲁迅说过，中华民族有脊梁。张养浩，大概是构成这脊梁的一个小分子吧！曲

双调·水仙子

## 咏江南

[张养浩]

一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐。

岚：山林中的雾气。晴岚，指阳光与薄雾笼罩的山峦。画檐：指有绘画或有雕饰的屋檐。

菱荷丛一段秋光淡。看沙鸥舞再三，卷

菱荷：出水的荷。沙鸥：水鸟中的一种，常飞翔于江海水面之上。

香风十里珠帘。画船儿天边至，酒旗儿

珠帘：饰有珍珠或由珍珠缀成的门帘、窗帘。卷香风十里珠帘，指珠帘卷起由民居中飘出香气，似也指珠帘卷动，其本身散香。形容帘之华贵及居民的富足。

风外飏。爱杀江南！

飏：风吹动旗子。杀：通“煞”，爱杀，极爱。

## 【赏析】

《咏江南》的写作时间及写作背景，难以确考。此曲描述作者乘船抵达江南时的新鲜而美好的感觉，展现出一幅江南水乡的秋光图。作者的观察点是游动的船，随着观察点的移动，依次展示映入眼帘的自然景观和人文风物，如青山在江水中的朦胧倒影，两岸美丽的民居，江面上飞翔的沙鸥，远处驶来的游船，风中招展的酒幌子等等。色彩鲜亮明丽，节奏轻快和谐，洋溢着作者热爱美好事物的喜悦情绪。最后以“爱杀江南”作结，则将这种热烈情绪直接表达出来，如同在这幅江南水乡秋光图上现出了作者快活无边的身影。全曲结构比较简单，前七句描绘景物，最后以一抒情句作结，点出主旨。总之，此曲颇具传统诗歌情景交融、诗中有画的艺术特色。曲

双调·落梅引

## 野水明于月

[张养浩]

野水明于月，沙鸥闲似云。喜村深地偏人

野水：船只不至的山溪。

静。带烟霞半山斜照影，都变做满川诗兴。

川：河谷。诗兴：写诗的兴致。

## 【赏析】

此曲展示一处僻静山谷的幽美景致，与作者悠然自得心无俗念的心境。这里一切都是那样透明、清澈、闲静、明丽，这野水、沙鸥、烟霞本身就是诗，作者置身于诗境中，静静地享用大自然之美，因之，他禁不住从心底涌出诗来。这是山野之美的写真，又是作者体验自然美的心灵之声。曲





正宫·鹦鹉曲

## 依家鹦鹉洲边住

〔白贲〕

鹦鹉曲：此曲牌子本名为《黑漆弩》，《阳春白雪》收录此曲时列为无名氏撰，《太平乐府》收录冯子振《鹦鹉曲序》称白贲作。疑非白贲作，李昌集《中国古代散曲史》辨之甚详，可参阅。鹦鹉洲：长江流经武昌附近的江中小岛。唐代崔颢有句云：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”

依家鹦鹉洲边住，是个不识字渔夫。  
浪花中一叶扁舟，睡煞江南烟雨。  
〔么〕觉来时满眼青山，抖擞绿蓑归去。

觉来：醒来。抖擞：作“抖擻”解，即抖动。绿蓑：绿蓑衣，雨具。

算从前错怨天公，甚也有安排我处。

## 【赏析】

白贲（约1270~1330前），钱塘（今浙江杭州）人，元散曲史上最早的南籍作家。此曲曾被元早期散曲家王恽称引，中期散曲家冯子振则有三十首和曲，足见其影响之大。其成功处在于描绘了一位身着渔夫装束潇洒豁达的高士形象。在古典诗歌中不乏渔夫的形象，如唐代诗人张志和《渔歌子》中唱着“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的渔夫等。这类渔夫都只不过是作者归隐精神的幻化。本曲所刻画的渔夫也是这类渔夫。他扬言住在鹦鹉洲边，驾一叶扁舟，悠然自得，毫无衣食之忧，分明是一位在官场上失意而隐逸江湖的士人。所谓“不识字”，不过是自嘲而已。这种情调正好博得了那些身在山林而心地坦然者的共鸣以及那些身在官场并不得意者的向往和赞许。曲



正宫·叨叨令

## 自 叹

〔周文质〕

筑墙的曾入高宗梦，钓鱼的也应飞熊梦。

高宗梦：据《史记·殷本纪》，帝武丁（史称高宗）在梦里得到了一位圣人，名叫“说”。他在群臣中没有发现这个人，便派官员到各地去寻找，结果在傅岩这个地方，在一群夯墙的苦力中找到了这位圣人，于是称他为“傅说”，任命他为相，殷国从而大治。飞熊梦：即“非熊梦”。据《史记·齐太公世家》，西伯（史称周文王）将出猎，占卜的卦象是：所猎获的非龙非螭，非虎非熊，所猎获的是霸王的辅佐。西伯出猎时，果然在渭水北岸发现了正在垂钓的太公吕望，便“载与俱归，立为师”，协助文王、武王打败殷纣王，建立周王朝。

受贫的是个凄凉梦，做官的是个荣华梦。笑煞人也末哥，笑煞人也末哥。

也末哥：凑成歌曲音节的衬字，与现代北方曲艺中的“也呼”相类，无义。

梦中又说人间梦。

## 【赏析】

周文质（约1280~1334），杭州人，今存小令四十四首，套数五篇。此曲的主旨如同它的题目是“自叹”。虽然作者痛感命运捉弄人，自己时运不济，落入困境，但骨子里却是嘲弄世道不公，谴责现实黑暗。贫寒之人即便做梦也是凄凉梦，道出了身处社会下层的读书人内心的愤慨。他自称自己是梦中人，却又来说人间梦，大有黑色幽默的味道。因之，此曲名为“自叹”，实际上是深沉的愤世之叹。曲

失宫调名·时新乐

## 霎时相见便留恋

〔周文质〕

霎时相见便留恋，俊俏庞儿少曾见。

霎时：极短的时间。

一朵白玉莲，端端正正在湖边。细看，可怜。香风拂面。真乃是前缘。

可怜：可爱。前缘：古人认为婚姻是一种宿命，是前生的缘分。唐人小说《定婚店》生动地展示了这种前缘观念。

## 【赏析】

这是一支由男子唱出的情歌，抒发了主人公对一位美如白莲花的女子的恋情。小令着力强调这是霎时间萌发的爱，是由于女性的美对男士的吸引，虽然同时又以前世缘分来解释这种爱慕的产生，但毕竟大胆地宣泄了人性，对于“非礼勿动、非礼勿言”的礼教，无疑是一种违抗和蔑视。可惜在曲子中没有看到那位女子的表示，她处于被动的、被欣赏的位置，这很大程度上削弱了作品的吸引力。曲

南吕·四块玉

## 闺 情

〔曾瑞〕

孤雁悲，寒蛩泣。恰待团圆梦惊回，凄凉

寒蛩：秋末的蟋蟀。梦惊回：受惊动而从梦中醒来。

物感愁心碎。翠黛颦，珠泪滴，衫袖湿。

翠黛：古代女子描眉的黑色矿物颜料，指代女子的眉毛。颦：皱眉。

## 【赏析】

曾瑞，大兴（今北京大兴）人。今存散曲小令九十五首、套数十七篇。这是一支悲凉的闺中人相思曲。它着力刻画思妇梦醒之后的感伤情态，逼真、深婉而动人。作者没有展示思妇的梦境，只说她刚刚进入团圆梦境就被孤雁的悲鸣和寒蛩的啼泣惊醒了。因之，这位女性的悲苦不仅仅是与夫君长期的分离，而且连团圆梦也难以做成，其心境的悲凉程度可想而知。“孤雁悲，寒蛩泣”这两种物象构成一种凄清的氛围，有力地烘托了思妇的孤单和凄苦。最后三个短句，将思妇梦醒之后的形貌清晰地展现出来，让读者看到了一位泪光莹莹、形容憔悴的女子形象。曲

正宫·塞鸿秋

## 雨余梨雪开香玉

〔郑光祖〕

雨余梨雪开香玉，风和柳线摇新绿。  
日融桃锦堆红树，烟迷苔色铺青褥。

日融：春日融融，天气和暖。苔色：苔藓的颜色，指春草。

王维旧画图，杜甫新诗句。怎相逢不

王维：盛唐大诗人兼画家。苏轼称赞他的诗画为“诗中有画”，“画中有诗”（《书摩诘〈蓝关烟雨图〉》）。杜甫：盛唐大诗人，被称之为“诗圣”。

饮空归去？

## 【赏析】

郑光祖（约1250~1324前），平阳襄陵（今属山西省临汾市）人。“元曲四大家”之一。这是一曲春之歌，是一幅原野春日图。作者以铺叙笔法展现初春原野的迷人景象，雪白的梨花在雨后绽放，柔嫩的新柳枝在春风中摇曳，红霞般的桃花分外耀眼，远处的青草地一望无际。作者深知再美的语言也写不尽春光的美好。于是，他写了四句，便戛然而止，用“王维旧画图，杜甫新诗句”来概括和结束他对春天的赞美。无疑这是非常明智的艺术选择。最末一句：“怎相逢不饮空归去？”将抒情主人公的形象推到读者前面，让人感受到作者热爱大自然、尽情地享用大自然所赐的乐观情怀。曲



南吕·玉交枝

## 闲 适

〔乔吉〕

山间林下，有草舍蓬窗幽雅。苍松翠竹  
堪图画，近烟三四家。飘飘好梦随落花，  
堪图画：可以绘成一幅画。

纷纷世味如嚼蜡。一任他苍头皓发，莫  
世味：韩愈《示爽》诗：“吾老世味薄，因循致留连。”指对世俗生活的兴趣。

徒劳心猿意马。自种瓜，自采茶，炉内  
心猿意马：以猿、马难以控制，比喻心神不能专一。这里指受功名富贵的诱惑而动心。

炼丹砂。看一卷道德经，讲一会渔樵话。  
丹砂：俗称“砂”。古代道教徒以丹砂为原料精炼出粉末状或颗粒状的药物，以为服用它可以延年益寿。道德经：即《老子》，道家及道教以之为经典。

闲上槿树篱，醉卧在葫芦架。尽清闲  
尽：一任。

自在煞。

## 【赏析】

乔吉（约1280~1345），又名吉甫，太原人。元后期杰出的杂剧家、散曲家。此曲描述了具有道家特征和诗化了的隐逸者的生活境界。抒情主人公生活在远离尘世的山林里，过着简朴却幽雅的生活，没有世俗的纷扰，有自食其力的快乐，大有陶渊明的遗风。尤其值得注意的是，道家经典《老子》是他闲暇中的必读之物，道家思想是他的精神支柱；此外，他又炼着丹砂，像一位道教徒。不过，他并不刻意追求长生，他“一任苍头皓发”，只是以与渔夫们樵夫们闲谈来消磨时光，只是高卧葫芦架下，做着悠然的梦。显然，乔吉笔下的隐者生涯是他的一种理想，将实际的隐者生活大大地诗化了。曲



双调·水仙子

## 重观瀑布

〔乔吉〕

瀑布：疑指著名的雁荡山瀑布。

天机织罢月梭闲，石壁高垂雪练寒。

天机：神话中织女的布机。雪练：洁白如雪的丝绸。

冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干。露华

霄汉：指天的极高处。霄，云霄；汉，天河。露华：这里指瀑布所散发出的水雾。

凉人怯衣单。似白虹饮涧，玉龙下山，

怯衣单：畏冷而觉衣服单薄

晴雪飞滩。

## 【赏析】

《重观瀑布》风格豪迈而清丽，恰到好处比喻，将瀑布的壮丽景观像图画一般展现在读者面前。作者先将瀑布比作织女在九天织就的白练高悬绝壁之上，给人以恢弘的印象；紧接着以“冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干”这出人意表的巧喻，将读者引进水气蒸腾如烟如雾的氛围中，比前一个比喻有了更强烈的动感，气象万千的大自然客体和凛然生寒的观赏者都呼之欲出；但作者没有停止设喻，接连以“白虹饮涧，玉龙下山，晴雪飞滩”这连珠炮式的比喻，使自然界这一奇观更呈五彩缤纷。当阳光照射瀑布时，的确会出现彩虹，而水帘巨大落差所溅起的水柱和水花，又的确似晴天飞雪，至于将整个瀑布比做一匹奔腾而下的玉龙虽非独创，但与前后二个比喻连在一起，无疑大大加强了本体的气势，从而使全曲成为一幅灵气浑然贯通的观瀑图。曲

越调·凭阑人

## 金陵道中

〔乔吉〕

金陵：今江苏省南京市。

瘦马驮诗天一涯，倦鸟呼愁村数家。

扑头飞柳花，与人添鬓华。

鬓华：鬓边白发。

## 【赏析】

钟嗣成说乔吉“江湖间四十年”（《录鬼簿》）。《金陵道中》勾勒了乔吉飘泊江湖的一个侧影。忽必烈统一中国之后，北方的戏曲作家纷纷南下杭州，金陵这六朝故都当然是旅行者必经之地。年轻的乔吉辞别故乡太原，风尘仆仆于金陵道中，到底有着什么样的人生目标，我们不得而知；也许他家中相当富有，可以支持他的漫游。从此曲可以感觉到作者虽然旅途疲倦，乡思悠悠，但依然洋溢着浪漫情调。与马致远《秋思》所描述的一样，乔吉也骑着一匹瘦马，但他并无愁肠欲断的悲叹。“瘦马驮诗天一涯”，表明他走一路写一路，旅途中诗思不断，颇为轻松。当然，他的潇洒毕竟有限，“倦鸟呼愁村数家”，道出了他行程的艰辛。归巢的鸟儿倦了；它声声啼叫，勾起旅人的乡愁。这里运用移情技法，而了无痕迹。不说自己疲倦，而说飞鸟倦；不说自己愁，而说鸟呼愁。尤其是末二句，更深一层表明作者的惆怅。那扑面的杨花柳絮令人烦恼，柳絮飘落春将去了，岁月不待人的感慨油然而生。“与人添鬓华”，可谓一语双关，既是指柳絮落在鬓角，似为旅人增添白发，又暗示春去春来，生命的确在悄然消逝，未免有几分沉重。《金陵道中》将旅途景物的描绘与飘泊者心态的揭示，巧妙地融合在一起，浑然天成，产生了近似宋词小令的魅力。曲

中吕·朝天子

## 渔父词·江声撼枕

〔乔吉〕

江声撼枕，一川残月，满目遥岑。

残月：不完整的月亮，指早挂在天边的弯月。遥岑：远处的山峰。

白云流水无人禁，胜似山林。

白云流水无人禁：袭用苏轼《前赤壁赋》“惟江上之清风，与山间之明月，……取之不禁，用之不竭”句意，以白云流水代清朗明月。

钓晚霞寒波濯锦，看秋潮夜海熔金。

熔金：李清照《永遇乐》：“落日熔金，暮云合璧，人在何处？”熔金，形容日落时的辉煌。寒波濯锦：形容晚霞照水有如锦缎在波中漂动。

村醪窖，何人共饮？鸥鹭是知心。

村醪：乡村人家自酿的酒。窖：这里作动词用，指将酒藏在窖里。

## 【赏析】

《江声撼枕》描写归隐者于傍晚时分船行江上时对两岸风景的独特感受，在领略大自然之美的同时，流露出孤傲而又落寞的意绪。作者将写景与抒怀交错展开：前三句写景中夹着抒情主人公的几分疏懒意态，他懒懒地躺在船上，江涛撼着他的枕，江水中映照早早升起的月亮，山峰迎面而来；接着三、四句，抒怀中有景致，俯仰流水白云，极为惬意；五、六句，将晚霞照水的景况写得极为美丽而壮观，“江水寒波濯锦”和“秋潮夜海熔金”，一近一远，相互映衬；最后三句，洒脱中显出几分孤独，虽然自己与鸥鹭一般无拘无束，却无人理会。由此表明，隐者虽耽于秋光、秋水之美，但并未能真正得到精神上的解脱和自由。曲

中吕·朝天子

## 渔父词·疏狂逸客

〔乔吉〕

疏狂逸客，一樽酒尽，百尺帆开。划然长啸西风快，海上潮来。入万顷玻璃世界，望三山翡翠楼台。纶竿外，江湖水

三山：《史记·秦始皇本纪》：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰：蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”翡翠楼台：翡翠，一种碧绿而透明的美石。楼台，传说中的海上三仙山的建筑。白居易《长恨歌》：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间，楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。”纶竿：纶，钓丝；竿，钓竿。

窄，回首是蓬莱。

蓬莱：指传说中的海上三神山之一。

## 【赏析】

此曲叙写抒情主人公乘船入海时迎风搏浪的气度以及所见大海的壮丽景色，表现出作者开阔的心胸和对超尘脱俗的理想境界的向往。唐宋诗词中多有描绘海潮和观海的佳句，如孟浩然：“府上连骑出，江上待潮观。……惊涛来似雪，一坐凛生寒。”（《与颜钱塘登樟亭望潮作》）如柳永：“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。”（《望海潮》）但这二位都是在岸上观潮观海，而乔吉则是写亲自乘船入海，在海上观潮观海的感受。“划然长啸西风快，海上潮来。”写出了帆船迎潮冲浪的气势，风的呼啸、潮的咆哮如在耳边，给人以亲临其境搏击风浪的快感。“入万顷玻璃世界，望三山翡翠楼台。”则展现了一望无际、波光闪烁、风平浪静的大海的面容，引发人对神话世界的许多遐想。“纶竿外，江湖水窄，回首是蓬莱。”体现出海上垂钓者洒脱开朗的心情，昔日垂钓的江湖与海比较都显得异常渺小，曲作者那种胸怀大志却孤傲疏放的逸客品格更强烈地被突现出来。曲

越调·凭阑人

## 小 姬

〔乔吉〕

手拈红牙花满头，爱唱春词不解愁。

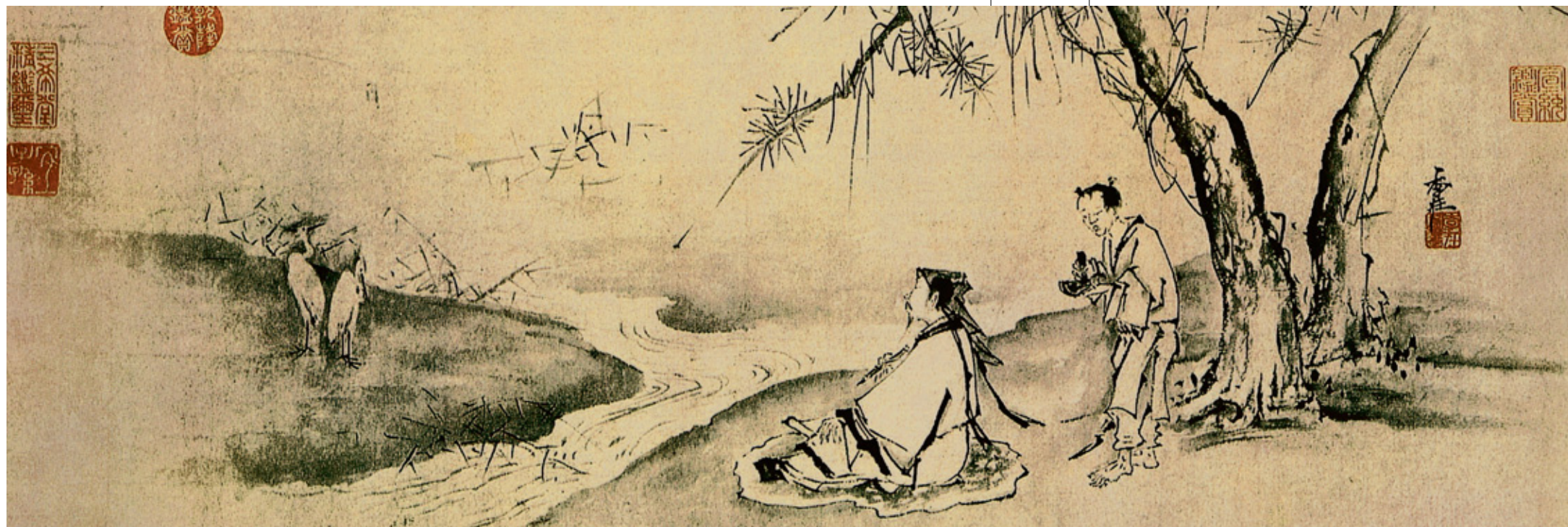
红牙：调节乐曲节奏的拍板，多用檀木制成。春词：情歌、情曲之类。春，是

“有女怀春，吉士诱之”句中的春，喻爱情的萌动。

一声出画楼，晓莺无奈羞。

## 【赏析】

《小姬》刻画一位情窦未开、活泼纯真的小歌女的形象。这位小姬爱美、爱唱春词，尚未涉风尘，并不理解春词中所咏唱男欢女爱和离愁别恨之类的情感，显出她分外地清纯。小令极力赞美她的歌喉，用“晓莺无奈羞”来烘托其歌声的嘹亮婉转。曲







双调·折桂令

## 登姑苏台

〔乔吉〕

姑苏台：春秋时吴王夫差（或说阖闾）所造。遗址在今苏州市吴县西南三十五里。

## 百花洲上新台，檐吻云平，图画天开。

百花洲：苏州吴县太湖之滨的一处风景。新台：姑苏台在元代是否重修，待考。檐吻：古代建筑的飞檐。

## 鹏俯沧溟，蜃横城市，鳌驾蓬莱。

沧溟：此指太湖。蜃横城市：海市蜃楼。蓬莱：神话传说中的海上三神山之一。

## 学捧心山颦翠色，怅悬头土湿腥苔。

学捧心：据《庄子·天运》载，越国美女西施因心痛而捧心皱眉，同村丑女以为美，亦捧心效其颦。这里指群山聚拢如美女双眉紧蹙。怅悬头：怅，惆怅。

悬头事，见《史记·伍子胥传》，吴王夫差听信太宰嚭的谗言：伍子胥自杀，子胥对其门客说：“抉吾眼悬吴东门之上，以观越寇之灭吴。”

## 悼古兴怀，休近阑干，万丈尘埃。

## 【赏析】

《登姑苏台》是一首登览怀古之作。姑苏是春秋时吴国的都城，在这里演出过许多悲壮的故事。作者登上姑苏台故址，历史兴亡之感油然而生。他以开阔的视野和丰富的想像，眺望姑苏和太湖风景的同时，遥想当时伍子胥的人生悲剧，不禁激起对暴君夫差的愤怒和对受害者伍员的深深同情，对历史上昏暗丑恶的帝王政治给予蔑视和谴责。这正是此曲深厚思想意蕴之所在。且作者没有用写实的笔法去展示太湖景物，而只是以“蜃横城市，鳌驾蓬莱”这具有神话色彩的意象来概括他对太湖气象万千的赞美。作者的着眼点是姑苏悠久的历史。他用“学捧心山颦翠色，怅悬头土湿腥苔”两句，举出关系到吴国兴亡的两个历史人物：西施和伍子胥。对西施，作者以群山翠色紧蹙如效颦西施这一拟人手法的运用，间接流露出历史的悲凉感。对于伍子胥，作者则将遗恨灌注于那血淋淋的头颅和仍留血腥的青苔，让人感觉到姑苏东门依然散发着伍子胥头颅的血腥。忠臣死于昏君之手的悲剧在古代历史上不绝如缕，而伍子胥的悲剧，不过是小小缩影而已。曲

中吕·山坡羊

## 自警

〔乔吉〕

## 清风闲坐，白云高卧。面皮不受时人唾。

时人：指当权者。

## 乐跼跼，笑呵呵，看别人搭套项推沉磨。

乐跼跼：乐不可支。跼跼，形容快乐的样子。搭套项：指牲口推磨或驾车时，脖颈搭上皮制的套子。沉磨：很重的磨盘或石碾子。

## 盖下一枚安乐窝。东，也在我；西，

安乐窝：归隐者的住处。

## 也在我。

## 【赏析】

《自警》以调侃和嘲弄的口吻讽刺那些在官场上奔波为主子卖命的人，同时为自己远离红尘而庆幸。追求人格的独立是中国古代文学家的优良传统，从庄周、陶渊明、李白到曹雪芹，他们的人格和作品构成了向往精神自由的无形链条，乔吉的作品应该说是其中的一个小小环节。乔吉用“搭套项推沉磨”比喻那些孜孜以求功名富贵而为当权者服役的人，可谓入木三分。搭着套项推着沉磨，哪里还有精神自由和人格独立可言？这样的人必然要受人颐指气使，多么痛苦而悲哀。与之相对照，是“清风闲坐，白云高卧”的隐者，他既然远离官场，当然“面皮不受时人唾”，笑呵呵，乐跼跼，极为自由快活。因之，作者将这样的环境称作“安乐窝”。当然，在乔吉所处的时代，这种无拘无束、绝对自由的去处，实际上是一种精神“乌托邦”。曲

中吕·喜春来

## 秋望

〔乔吉〕

## 千山落叶岩岩瘦，百尺危阑寸寸愁。

## 有人独倚晚妆楼。楼外柳，眉暗不禁秋。

眉暗：指女子双眉紧皱。

## 【赏析】

《秋望》是一幅秋日思妇图。开篇以群山萧索、岩石突兀起兴，烘托独倚危栏望断秋水的闺中人的孤独和感伤。以“岩岩瘦”来突出“寸寸愁”，点出她的憔悴。末两句“楼外柳，眉暗不禁秋”运用双关和暗示的技法，进一步点染了抒情主人公凄苦的神态。柳是后凋之物，楼外柳是女子眼中所见，这令人联想到《长恨歌》里“芙蓉如面柳如眉”的巧喻，如今柳叶渐萎，而女子柳眉紧蹙，物与人之间构成平行关系，物的凋零与人的悲苦相互映衬，将那女子盼望夫君早归而不得所引起的情绪变化，与秋气渐浓寒意入骨的氛围物合无痕。曲

双调·折桂令

## 越楼见姬梳洗已

〔乔吉〕

## 隔朱楼杨柳青青，烟锁窗纱，风动帘旌。

帘旌：这里指窗帘。旌，本指旗帜。

## 爱镜睹婵娟，粉吹旖旎，玉立娉婷。

婵娟：这里指女子的美貌。睹：这里指“照”。旖旎：这里指女子柔美的脸庞。娉婷：这里指女子美好的容貌。

## 翘凤头金钗整整，朵松花云髻亭亭。

翘凤头：指女子的头饰金钗顶端有翘起的凤鸟头形。亭亭：指发髻高耸的样子。

## 个样心情，困托香腮，斜倚云屏。

云屏：云母屏风。李商隐《嫦娥》诗：“云母屏风烛影深”。云母，矿物，可剥离为薄片，且有多种颜色，古人常用以装饰美化屏风。

## 【赏析】

乔吉是位情种，本曲叙写他隔着楼窥见小红楼中一女子梳洗罢对镜自怜的神情，极尽工笔描绘之能事，一个劲地赞赏那美人儿如何对着镜子自我欣赏，如何扑着香粉，赞赏她亭亭玉立的身姿，高高耸起的云髻，活画出一位贵族女子春情萌动而百无聊赖的神态，而将作者的爱慕之情蕴藏得很深很深。笔触细腻，语言华艳，体现了乔吉散曲的另一特色。曲

双调·水仙子

## 寻梅

〔乔吉〕

## 冬前冬后几村庄，溪北溪南两履霜，

## 树头树底孤山上。冷风来何处香？忽相逢缟袂绀裳。

## 酒醒寒惊梦，笛凄春断肠。

## 淡月昏黄。

缟袂：生丝为料的白绢所制的上衣。绀裳：生丝为料的薄纱、薄绢所制的裙。

## 【赏析】

《寻梅》是乔吉散曲中最具“词化”特征的作品之一，它以含蓄深婉的格调表达对梅花的赞美和对一种崇高人格的敬慕。作者赞美梅花首先体现在对梅花的苦苦追寻。梅花绽放枝头，冷风传来阵阵幽香，诗人似乎调集全部神经来感知这纯然之美，陶醉在淡雅而又凄清的梦境中。诗人所寻找、所钟情的不仅是梅花，而是一种高洁的情操。在孤山上寻到梅花，暗示他寻到了精神支柱。当他呼吸着梅花清芬之时，心中自然浮现出林逋那著名的诗句：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”。因之，他以“淡月昏黄”作为《寻梅》的终结，这就表明他不仅在精神上而且在艺术上对林逋的追慕和继承。曲

双调·水仙子

## 瑞安东安寺夏日清思

〔乔吉〕

## 新蝉风断子弦琴，古鸭烟消午篆沉。

子弦琴：晋代道家代表人物郭象，字子玄。子弦琴，指隐逸者的琴。

古鸭：鸭状的焚香器，香炉。午篆沉：午间点燃的沉香升起的烟缕。

篆，指烟缕。沉，指用以净化空气的沉香木。

## 孤鹤梦觉三山枕。翠濛濛窗户阴，煮茶芽

三山枕：三山，指传说中的海上三仙山。三山枕，指梦入三仙山。茶芽：嫩茶。

## 旋撮金。俗事天来大，红尘海样深，都

撮金：疑指茶煮开时的泡沫，呈金黄色。

红尘：本指闹市的飞尘，这里指人世间（尤其是官场）的纷扰。

## 不到一片云心。

云心：心闲散如云。元稹有诗云：“卷舒莲叶终难湿，去住云心一种闲。”

## 【赏析】

《瑞安东安寺夏日清思》抒发作者清高自许的情怀，描画出隐逸者恬静闲适的生活境界，给人以远隔红尘逍遥世外的超脱感。作者德息的东安寺在暑气蒸腾的夏日，竟然如此静谧和清凉，浓阴覆盖着的寺院，连蝉声都听不到，抒情主人公如闲云孤鹤，心无纤芥杂念，连梦都是那样清纯，只在蓬莱仙山上留下足迹。即使世上红尘滚滚，都休想牵动他的心。他端坐在绿阴掩映之处，拨着古琴，品着新茗，想像自己是晴空一朵无拘无束的云。这是何等悠闲的心境！此曲又一次让我们领略到乔吉的道家精神。曲





双调·折桂令

## 登毗陵永庆阁所见

〔乔吉〕

毗陵：县名，今江苏省武进市。

忽飞来南浦娇云，背影藏羞，忍笑含颦。

南浦：浦，水边；南浦，泛指面南的水边、渡口。娇云：喻指美丽的女子。  
颦：本指皱眉，这里可引申为忧愁、忧思。

绕鬓兰烟，沾衣花气，恼梦梅魂。

似湘水行春洛神，遇天台采药刘晨。

洛神：传说古帝宓妃之女宓妃在洛水溺死，化为洛水之神。曹植有《洛神赋》赞叹她美丽绝伦。刘晨：古小说中的人物，东汉永平年间，鄞县人。刘晨与阮肇一道入天台上采药遇仙女，被邀至家半年，还乡时，子孙已历十世，故事见《太平御览》引刘义庆《幽明录》。

愁缕成痕。一枕余香，半醉黄昏。

## 【赏析】

《登毗陵永庆阁所见》运用象征和暗示笔法，描写作者在永庆阁偶遇一位绝色女子时所引起的情感波动和爱慕之心。作者对这位异性的印象是如此美好而强烈，惊呼她似娇云从水边飞来，将永庆阁上所见天边艳丽的云霞与对这位女子的印象融为一体，在视觉上给读者以强烈的冲击。乔吉没直面描写那女子的容貌，只用“背影藏羞，忍笑含颦”二句，暗示她的羞涩和娇嗔；其余笔墨都用在渲染由于美人儿的出现而笼罩永庆阁的迷人氛围，以及作者陶醉其中而产生的对爱情的憧憬。“绕鬓兰烟，沾衣花气，恼梦梅魂。”令人感到这美人儿给整个楼阁带来沁人心脾的氤氲之气，引动诗人许多幻想。但她像梅花一般雅洁，可望而不可即，只有那梅魂进入诗人的梦，给他留下缕缕恼恨而已。曲

正宫·绿么遍

## 自述

〔乔吉〕

不占龙头选，不入名贤传。时时酒圣，处

龙头选：科举考试的状元，称龙头。龙头选，即中状元。名贤传：正史上贤人的传记。酒圣：李白《月下独酌》：“所以知酒圣，酒酣心自开。”豪饮之人，称酒圣。

处诗禅。烟霞状元，江湖醉仙。笑谈便

诗禅：诗里的禅趣。禅，佛教中一个派别，主张修行者静坐敛心，专注一境，可达到顿悟。

是编修院！留连，批风抹月四十年。

编修院：宋代设编修院，掌修国史。元承宋制。批风抹月：细切为抹，薄切为批。苏轼《和何长官六言次韵》之五：“贫家何以娱客，但知抹月批风。”本是以家贫无以待客的戏言。这里指吟风弄月。

## 【赏析】

《自述》是乔吉晚年对自己所走过的人生道路的总结，表明他依然保持对功名富贵的轻蔑姿态，并以“批风抹月四十年”而自傲。他一点也不为自己“不占龙头选，不入名贤传”而后悔，反而认为潇洒江湖是人生的最大乐趣。这无疑是对传统人生价值观的反叛和对现实的嘲弄。元朝统治者停开科举考试达八十年（从蒙古灭金统一北方算起）之久，失去仕进之路的读书人与统治集团形成尖锐的对立。乔吉虽然赶上了重开科考的时代，但他并没有对功名富贵孜孜以求。没有资料表明他参加过考试或考而落榜。他以诗酒和烟霞中的快乐，作为人生价值的体现，他嘲笑国史院的编修们远不如江湖中的朋友谈天说地快活，这是对人生价值的重新估定。因为历代的读书人都把进入国史院（翰林院），而后担任帝王的文学侍从，作为人生的目标和荣誉，乔吉对此却不屑一顾，反映出他超拔的精神境界，令人起敬。曲

中吕·红绣鞋

## 书所见

〔乔吉〕

脸儿嫩难藏酒晕，扇儿薄不隔歌尘。

伴整金钗暗窥人。凉风醒醉眼，明月破

金钗：由金银打造的妇女头饰，由两股合成。窥：偷看。

诗魂。料今宵怎睡得稳。

诗魂：引发诗人做诗的灵感。

## 【赏析】

《书所见》是一支含蓄婉约的情曲。作者采用一笔写两家的技法，前三句写一位稚嫩、美丽而娇羞的歌女，她手持小扇歌舞方罢，一个寓意丰富的细节——“伴整金钗暗窥人”，将她春思萌动意有所属的情态，巧妙地展示出来。假装着整理金钗而偷看某位男子，这一动作和眼神像现代影视的特写镜头被推到读者面前。被暗窥的人是谁呢？正是作者自己。所以小令的后三句写作者自身的神情和心态。“凉风醒醉眼，明月破诗魂。”表面看这似乎与那女子的“暗窥”没有关系，实际上是美人儿的眼波在他心中引起悸动的表现：他忽地从微醉中醒来，感受到那明月般美丽的女子窥测到他的心灵，窥测到与她的心灵相通的爱意。但是作者没有抱非分之想，只有“料今宵怎睡得稳”这一声叹息表达对她的思慕，含蓄而明净，与那些恶俗的艳词截然不同，表现乔吉不同流俗的笔法和情致。从乔吉散曲小令的诸多题目中可以得知，他与众多歌妓有着密切的交往，那些女子的名字有刘牙儿、郭莲儿、朱阿娇、李楚仪、刘梦鸾等不下十余位，他的确是位情种。有理由认为，《书所见》是乔吉本人的生活体验。才子与歌女间的情事是宋词曲家和小说家热衷的题材，元曲小令和套数往往坦率而流于浅露，乔吉的作品则趋向雅洁和含蓄，《书所见》正是如此。曲

双调·春闺怨

## 黑海春愁

〔乔吉〕

黑海春愁浑无处躲，嫩香腻玉渐消磨。

浑：简直。嫩香腻玉：形容女子柔嫩美丽的肌肤。

瘦呵也不似今春个。无奈何！自画双蛾，

自画双蛾：这是怨词，因为身边没有像张敞那样能为夫人画眉的夫君，所以只好自己描眉。双蛾，双眉。

添得越愁多。

## 【赏析】

《黑海春愁》如曲牌子的名字“春闺怨”一样，真切而细腻地展示了独处闺中的女子的无尽春愁。春天，木欣欣而向荣，泉涓涓而始流，它应该给人们带来希望和喜悦；可是曲中的女抒情主人公却陷于无边的孤独和愁苦之中。这是为什么？在极有限的篇幅里，作者不可能正面做出回答。但“自画双蛾，添得越愁多”这结束句，读者已经明白无误地读出这位女子的秘密：她的夫君（或心上人），已远离她而去。张敞画眉的故事，在乔吉的时代相当普及；这女子无奈中只好自画蛾眉，但内心却越描越沉重，对爱情的渴望和失去爱情的烦恼，尽在这细节中矣。乔吉可以说是描写女性心理的高手，他用“黑海”这两个阴沉沉的字眼，展开了一个巨大的意象，一个令人窒息的意象，象征春愁无边无际，女主人公无法躲藏、无法逃脱，只能浸透其中，承受煎熬，付出形容憔悴，玉肌消磨的代价。曲

双调·殿前欢

## 醉翁醅

〔刘时中〕

醉翁醅，醒来徐步杖藜攬。家童伴我池

醅：饮酒而脸红。杖藜：即藜杖。藜茎制成的手杖。攬：同抱。

塘坐。鸥鹭清波，映水红莲五六科。秋光

科：通“棵”。

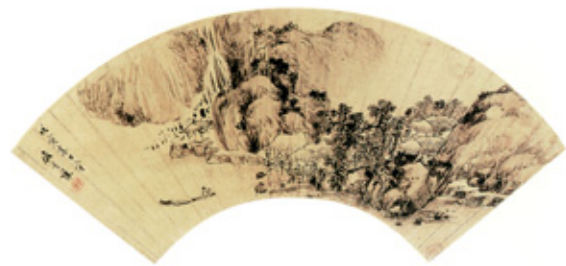
过，两句新题破：秋霜残菊，夜雨枯荷。

## 【赏析】

刘时中，生平及籍贯不详，元代中后期著名散曲家，今存散曲小令七十五首，套数四篇。此曲赞美田园生活的恬静闲适，同时为时光的流逝而轻轻叹息。曲中的醉翁是作者自况，他从醉中醒来，漫步田园，只见池塘里鸥鹭轻掠清波，红莲映水美艳动人；可是想到转眼间秋去冬来，深秋的凄清将代替初秋的烂漫，不禁黯然神伤。“秋霜残菊，夜雨枯荷”，这结束句所描述的衰败景象，正体现出作者内心深处微微的苍凉。曲







中吕·山坡羊

## 侍牧庵先生西湖夜饮

〔刘时中〕

牧庵先生：指姚燧。或认为刘时中是姚燧的学生。西湖：指杭州西湖。

微风不定，幽香成径。红云十里波千顷。

红云：指荷花。

绮罗馨，管弦清。兰舟直入空明镜，碧天

绮罗：精美的丝织物，这里指歌女的美丽服装。兰舟：指华美的游船。

管弦：管、笛箫之类的管乐器；弦、琴、瑟之类的弦乐器。这里指代音乐。

空明：苏轼《前赤壁赋》：“击空明兮溯流光。”空明，映照着月光的清澈透明的江水。

夜凉秋月冷。天，湖外影；湖，天上景。

## 【赏析】

此曲叙写作者与友人秋夜游西湖的美妙感受，描绘一幅令人神往的十里荷花绽放、月光湖光一色的西湖秋月图。作者从视觉、嗅觉、听觉、触觉等不同方面，全方位地感知西湖秋夜的纯美境界；风是微微的，从小径到湖面香气四溢；绝色的歌女和动听的管弦之音陪伴着游船；放眼望去，十里荷花如云；晴空澄碧，月光湖光浑然如一，不知天在湖中，还是湖在天上。令人不禁陶醉其中，与作者一道分享大自然的恩赐和杭州人的创造，具极强的艺术感染力。曲

南吕·四块玉

## 看野花

〔刘时中〕

看野花，携村酒，烦恼如何到心头。红缨

村酒：农家自酿的米酒。

白马难消受。二顷田，两只牛，饱时候。

消受：受用，享受。顷：土地面积单位市顷，一市顷合一百市亩。这里非实指，只是形容有少许耕地。

## 【赏析】

此曲表达作者的隐逸思想：远离权势名利，只求闲适自放。曲中所表达的人生目标质朴单纯，看野花赏村酒的快乐，与二只牛、二顷田的光景，其中已包含着平淡和无争，这恰是老庄情怀。此曲语言明白如话，与其所包容的思想一样，淡泊而自然。曲

越调·凭阑人

## 闺怨

〔王元鼎〕

垂柳依依惹暮烟，素魄娟娟当绣轩。

依依：《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。”依依，轻柔的样子。

素魄：月亮。

妾身独自眠，月圆人未圆。

## 【赏析】

王元鼎，生卒年及生平不详，今存小令七首，套数一篇。这是一首闺中人相思曲，以比兴手法烘托在月圆之夜独处闺中的女子的幽怨和相思。曲

中吕·朝天曲

## 伍员

〔薛昂夫〕

伍员，报亲，多了鞭君忿。可怜悬首在东门，

鞭君忿：据《史记》吴太伯世家、伍子胥传以及《吴越春秋》记载，楚平王听信谗言，杀害伍子胥的父、兄，子胥逃奔吴国，受到吴王阖间的重用，后率吴军伐楚，攻陷郢都，“掘平王之墓，出其尸鞭之三百”。悬首在东门：据《吴越春秋》卷三《夫差内传第五》，吴王夫差听信太宰嚭谗言，杀伍子胥，“断其头置高楼上”，“弃其躯投之江水”。又据《史记·伍子胥列传》，子胥遭诬陷，自刭死，令门人扶其眼悬吴城东门之上。

不见包胥恨。半夜潮声，千年孤愤，钱塘万

包胥恨：包胥，申包胥，本为伍子胥知交，子胥逃亡前对包胥说，我必定覆灭楚国，包胥说，我必存之。后子胥率吴兵攻入郢都，包胥奔秦国求救，哭于秦廷七日七夜，秦哀公怜之，发兵援楚击吴，楚国得恢复。事见《史记·伍子胥列传》。此句意谓，申包胥实现了当年的愿望而无遗憾，而伍子胥未能将楚国彻底覆灭，反而自身结局悲惨。半夜潮声：《史记·伍子胥列传》载，子胥自杀后，“吴王闻之大怒，乃取子胥尸盛以鸱夷革，泛入江中”。此句及以下二句，均由此事生发而来。

马奔。骇人，怒魂，何似吹箫韵。

吹箫韵：伍子胥逃奔吴国之初，“无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹（竹笛），乞食于吴市”（《史记·范雎蔡泽列传》）。

## 【赏析】

薛昂夫（约1290~1351），回鹘人，汉姓马，又称马昂夫。今存小令六十五首，套数三篇。《伍员》咏叹春秋时期著名人物伍子胥的悲剧人生，一方面同情他遭受暴君杀害的悲惨结局，同时批评他鞭楚平王尸以泄忿的过激行为，但全曲的主调仍是为伍子胥抱不平。“半夜潮声，千年孤愤，钱塘万马奔。”以极为壮观的钱塘怒潮象征伍子胥巨大的冤愤，蕴含着作者对暴君的谴责和对忠臣不得好报的历史悲剧的无尽惋叹。曲

中吕·山坡羊

## 西湖杂咏·秋

〔薛昂夫〕

疏林红叶，芙蓉将谢，天然妆点秋屏列。

屏：屏风。屏列，像屏风般排列。

断霞遮，夕阳斜，山腰闪出闲亭榭。分付

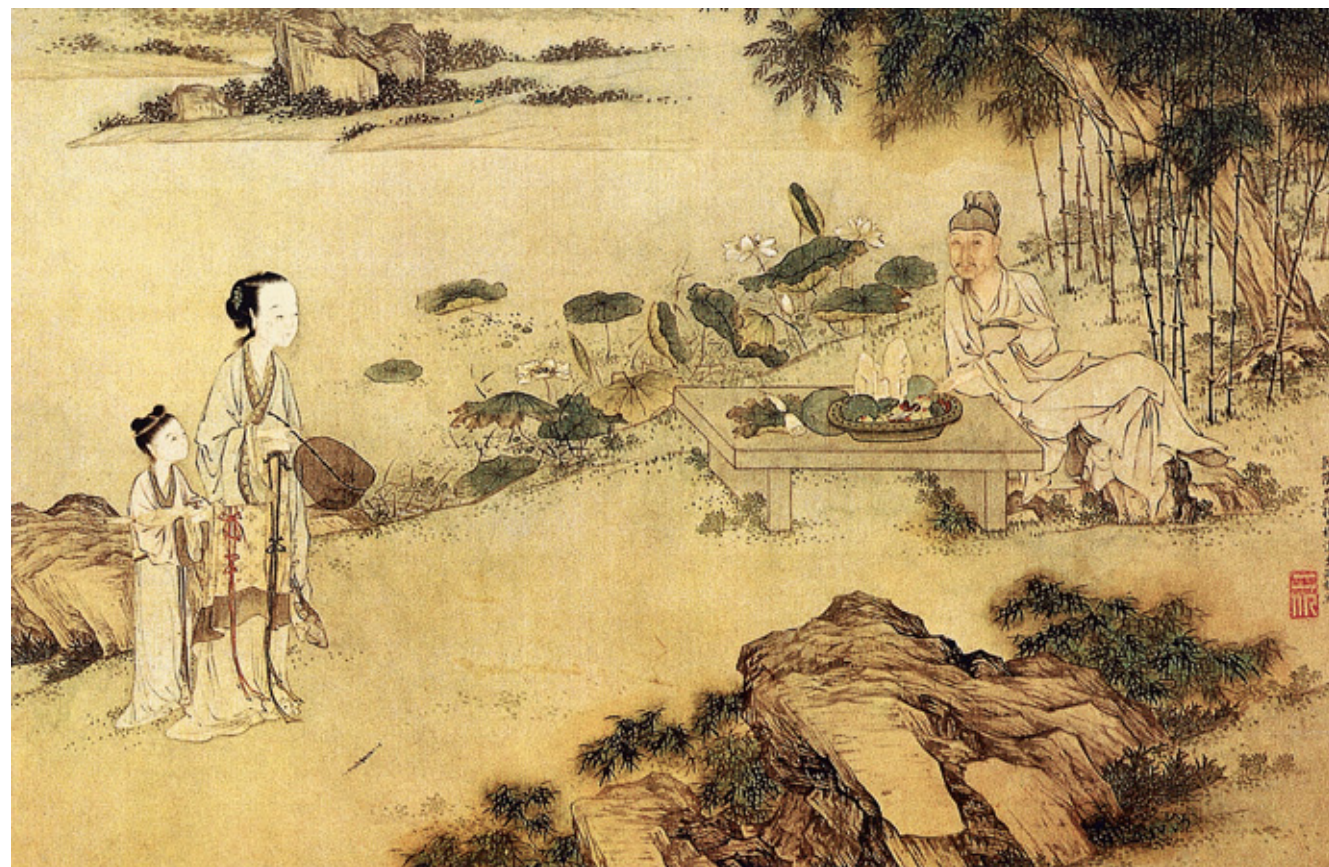
断霞：残霞。亭榭：四面敞开供游人休息观光的亭子。

画船且慢者。歌，休唱彻；诗，乘兴写。

画船：船篷有雕饰或彩绘的游船。唱彻：唱完。

## 【赏析】

此曲是作者对杭州西湖之秋的美丽。观察点是在游船之上，时间是傍晚，因之，小令所着力描绘的是西湖的山光水色在晚霞中所显出的分外之美。虽然荷花将谢，但秋之西湖并没有在作者心中引起悲凉的感觉，红叶、晚霞、夕阳、山色都令他流连忘返。山色在他眼中是天然妆点的屏风，尤其是山腰中突然闪现的寂寥的亭榭，更给作者几分惊喜。他着意用了一个“闪”字来显示亭榭的被发现，又说是“闲亭榭”，这亭榭似乎特具灵性，在少有游客之时，特意等待着诗人的赏识和光临。“山腰闪出闲亭榭”，可谓是“曲眼”，令整个曲子有了活气。后面五句，作者不忍离去的情怀，反过来又浓化了西湖秋光之美丽，以期在读者心中引起共鸣。曲



中吕·朝天曲

## 董卓

〔薛昂夫〕

董卓，巨饕，为恶天须报。一脐然出万民膏，

董卓：东汉末年的军阀，原为西凉太守，以平定宦官之乱为名，于公元一八九年带兵进入洛阳，废少帝刘辩，立刘协为帝，逼刘协迁都长安，驱民数百万入关，沿途死伤无数，烧杀掳掠，无恶不作，残忍之极，自称太师，操纵国柄。公元一九二年，东汉初平三年，王允设计将他斩杀。

一脐然出万民膏：董卓肥胖无比，被斩杀后横尸街头，士兵在其脐上点燃火炬，脂流满地，尸被焚。事见《三国志》吕布传及《后汉书》董卓传。然，燃的本字。

谁把逃亡照。谋位藏金，贪心无道，谁知没

谋位藏金：董卓为篡夺帝位做准备，在长安城郊建立城堡，储藏他贪污掠夺的大量金银财宝。

下梢。好教，火烧，难买棺材料。

下梢：下场。

## 【赏析】

此曲以率直的语言和痛快淋漓的感情揭露大奸巨恶董卓的可耻下场，具有强烈的倾向性，显示出作者对邪恶的痛恨和对正义的呼唤。通篇都在警告那些祸国殃民、贪婪残暴的统治者，他们虽然能得逞于一时，但终究会遭到历史无情的惩罚。“为恶天须报”，呼出了人民要求惩办邪恶的心声。曲





中吕·朝天曲

## 卞和

[薛昂夫]

卞和，抱璞，只合荆山坐。三朝不遇待如

三朝不遇：三朝，指楚厉王、楚武王、楚文王。厉王、武王都以卞和所献的璞是石头，以欺君罪，厉王砍去他的左脚，武王砍去他的右脚。卞和抱璞哭于荆山下，文王即位后派人去问他，卞和说：“吾非悲别也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诬。”文王命工匠剖璞，果然得美玉。典出《韩非子·和氏》。

何，两足先遭祸。传国争符，伤身行货，

传国争符：指和氏璧被秦始皇命工匠雕成国玺后，成为镇国传世之宝，秦亡，为汉朝帝王所有，东汉末年一度落入孙坚手中，后又为袁术占有，引发许多人夺取帝位的野心。行货：货物，这时有贬义，劣货之意。

谁教献与他。切磋，琢磨，何似偷敲破。

【赏析】

此曲一反人们对卞和献玉的传统评价，辛辣地嘲讽卞和此举是可笑的有害的行径，体现了作者对忠贞观念的怀疑和否定。卞和献玉被视为臣民对待君主忠贞不贰、矢志不移的精神的一种象征，而受到赞赏；薛昂夫则认为卞和的忠贞不贰未免愚昧，这一方面是他害了自己，成了失去双脚的残废，再者他所献出的玉又成了野心家们争夺的对象，引起无数的争斗。曲

中吕·山坡羊

## 西湖杂咏·苦雨

[薛昂夫]

孤山云树，六桥烟雾，景蒙蒙不比江潮

孤山：杭州西湖的胜景，宋代高士林逋曾隐居于此，种梅养鹤。六桥：西湖胜景，苏轼为杭州太守时所建，桥名为映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹。另，西湖里湖也有六桥，其名为环璧、流金、卧龙、隐秀、景行、浚源。

怒。淡妆梳，浅妆梳，西湖也怕西施妒，天也为他巧对付。晴，也宜画图；阴，也宜画图。

【赏析】

此曲题为《苦雨》，却并不以西湖落雨为苦，反而赞美西湖雨中的美丽。薛昂夫此曲的构思明显地受到苏轼名诗《饮湖上初晴后雨》中“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”这绝妙佳句的启发，运用拟人的手法刻画雨中西湖的面容。值得称道的是：作者别出心裁，说雨中的西湖是一种浅妆，淡妆，目的是为了回避美女西施的妒嫉，是老天特意西湖作出的安排，这就告诉人们，雨中的西湖是西子别一样的柔美。曲

南吕·金字经

## 太平谁能见

[吴弘道]

太平谁能见？万村桑柘烟，便是风调雨

柘：又称“黄桑”，叶可饲蚕，果实可食，可酿酒，茎皮可当制纸原料，根皮可做药材，木汁可做染料，是一种通身皆宝的小灌木。

顺年。田，绿云无尽边。穷知县，日高犹自眠。

知县：古代县一级行政长官，又称县令。

【赏析】

吴弘道，生卒年不详，蒲阴（今河北安国市）人。散曲集有《金缕新声》，今存小令三十四首，套数四篇。此曲以质朴的语言和鲜明的形象，表达了作者的悯农意识和民本思想。小令显示作者对农事的关心和对比风调雨顺年景的喜悦心情，展示出一幅恬静和谐丰收在望的田园图画，给人以满眼绿意的美感。最后二句出现抒情主人公——穷知县的形象，太阳老高了他还在睡觉。这不是他懒惰，而是他心地坦然的表现。老百姓的日子好过了，他的才才睡得好。作者特别强调这位“日高犹自眠”的知县，是位“穷知县”，颇有深意。知县不过是七品芝麻官，不刮地皮，不贪不占，他是发不了大财的，所以他“穷”。正由于他“穷”，他才能关心农事，关心老百姓的喜怒哀乐。作者未担任过知县，但通过“穷知县”形象的勾勒，寄托着他的美好愿望。曲

商调·梧叶儿

## 桃花树

[吴弘道]

桃花树，落绛英，和闷过清明。

绛英：红花。绛，大红色。英，花朵。和闷：心情不佳，无情无绪。

清明：指农历的清明节。

风才定，雨乍晴，绣针停。短叹长吁几声。

【赏析】

此曲抒发深闺女子的幽怨和惜春思绪。按古代习俗，清明是踏青的节日，大家闺秀有可能在这一天暂时走出闺门去观赏大自然和参加游戏。可是风雨剥夺了她们的心愿，只能闷闷地守在狭小的闺房做女红。一旦风定雨霁，她们忙停下绣针，然而节日已过，踏青的机会亦已丧失，因之，她们只能短叹长吁几声。这叹息蕴含着深闺的寂寞无奈，也蕴含着对春天又将匆匆归去的惋惜。看来吴弘道是善于把握女性心理的作者，他在极短小的篇幅里，既通过景物描写展示了气候特征，作为人物心理活动的背景，又通过细节描写突出抒情主人公的形象，可谓简洁准确，率直而又隽永。曲



南吕·金字经

## 落花风飞去

[吴弘道]

落花风飞去，故枝依旧鲜。月缺终须有再圆。圆，月圆人未圆。朱颜变，

朱颜：红润的脸庞，青春少年的容颜。

几时得重少年。

【赏析】

此曲抒发人生易老、青春不再的苦恼和独处无偶的离情别绪。以“落花”起兴，引发出淡淡的惆怅；接着惋叹月缺再圆而人未圆，伤感的思绪随之浓化；末了，以“朱颜变，几时得重少年”作结，人生苦短、时不我待的无奈，更显深沉。曲

商调·梧叶儿

## 花前约

[吴弘道]

花前约，月下期，欢笑忽分离。相思害，

期：约会。《诗经·桑中》“期我乎桑中”。

相思害：即“害相思”，男女相思成病。

憔悴死。诉与谁？只有天知地知。

【赏析】

这是一首以女性口吻唱出的相思曲。抒写由花前月下的甜蜜约会突然落入两地分离的苦苦相思，情感大起大落，直抒胸臆，无所掩饰，有浓郁的民歌风味。小曲突出强调相思之苦无法向第三者诉说的难处，逼真地表现出女性心理。曲





双调·折桂令

## 西湖

[赵善庆]

问六桥何处堪夸？十里晴湖，二月韶华。

六桥：参见薛昂夫《西湖杂咏·苦雨》注。韶华：美好的春光。

浓淡峰峦，高低杨柳，远近桃花。临水临山寺塔，半树半郭人家。杯泛流霞，板

半村半郭：城乡结合的地带。郭，古代在城的外围加筑的一道城墙。

流霞：古代传说中的仙酒。

撒红牙。紫陌游人，画舫娇娃。

撒：歌女手握拍板以调节音乐的动作。红牙：檀木为原料的拍板。

紫陌：这里指湖边的小路。娇娃：漂亮的女子。

## 【赏析】

赵善庆，生卒年不详，饶州乐平（今江西省乐平市）人。著有杂剧八种，散曲今存小令二十九首。歌颂描绘杭州西湖美景的诗词曲不胜枚举，此曲的妙处在于对西湖全方位的描写，恰似一幅西湖全景图。山、湖、塔、杨柳、桃花、村落人家，甚至游人杯中的美酒、歌女手中的拍板、小径中散步的游客、画船中漂亮的女娃，都一一进入作者的艺术视野，被和谐地点缀在图画之中。这幅全景图的成功，得力于作者巧妙的语言艺术，他首先向六桥发问，接着用四组对偶句和一组鼎足对构成画面的景致，从人与物、气候与色彩，以及静态与动态等不同角度展示西湖二月天的娇美、繁盛、富足，令读者不禁置身于西湖春色之中，感受到这人间天堂的自然环境和人文环境之美。如“十里晴湖”对“二月韶华”，“浓淡峰峦”与“高低杨柳”、“远近桃花”形成鼎足对，“临水临山寺塔”对“半村半郭人家”，“杯泛流霞”对“板撒红牙”，“紫陌游人”对“画舫娇娃”，在工整的对偶、鼎足中突出处处或流动或静止的风景，从而组合成西湖的全景图。曲

中吕·山坡羊

## 燕子

[赵善庆]

来时春社，去时秋社。年年来去搬寒热。

春社：古代在立春后第五个戊日祭祀土神，称春社。

秋社：古代在立秋后第五个戊日祭祀土神，称秋社。

语喃喃，忙劫劫。春风堂上寻王谢，巷陌

王谢：指晋代豪门巨族王氏、谢氏；成为高门世族的代称。

乌衣夕照斜。兴，多见些；亡，都尽说。

乌衣巷：原为三国吴时乌衣营所在地，在金陵（今江苏南京市）城中。晋代望族王氏、谢氏曾聚居于此。

## 【赏析】

唐代刘禹锡《乌衣巷》诗云：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”抒发富贵无常和历史兴亡之感，赵善庆《燕子》一曲的构思和题目都是从刘禹锡诗引发出来的。所不同的是，此曲的主人公是燕子。前五句纯然是描写燕子的活动，它们春来秋去，呢呢喃喃，衔泥筑巢，忙忙碌碌。后六句，赋予燕子以人的情感，在堂上寻找昔日的主人——豪门世族的后裔，不见有丝毫踪迹，只见乌衣巷口夕阳西照，一派惨淡的光景，于是不禁发出“兴，多见些；亡，都尽说”的感叹，从而借燕子之口说出了作者所要说的话。象征和拟人手法的运用，使此曲有别于刘禹锡的《乌衣巷》。曲

中吕·山坡羊

## 长安怀古

[赵善庆]

骊山横岫，渭河环秀。山河百二还依旧。

山河百二：形容关中平原有以二敌百的华山黄河这样险固的天然屏障做护卫。

《史记·高祖本纪》：“秦形胜之国，带河山之险，悬隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”百二，裴《集解》引苏林的解释：“得百中之二焉。秦中险固，二万人足当诸侯百万人也。”

狐兔悲，草木秋，秦宫隋苑徒遗臭，唐阙汉陵何处有？山，空自愁；河，空自流。

## 【赏析】

《长安怀古》是吊古伤今之作，有浓重的历史沧桑感。作者以犀利目光扫视古都长安的历史和现状：虽然关中山河依旧，但秦汉隋唐的帝王们作威作福纵情享乐的宫殿楼台园林亭阁已无处可寻，只见废墟上荒草萧索，狐兔出没无半点活气。“秦宫隋苑徒遗臭，唐阙汉陵何处有。”对帝王功业的冷嘲和轻蔑，从作者心底油然而生。与山河相比，再伟大的帝王都显得渺小。作者的声声叹息，流露出几分苍凉和虚无。曲

双调·落梅风

## 江楼晚眺

[赵善庆]

枫枯叶，柳瘦丝。夕阳闲画阑十二。

画阑十二：指楼上雕花彩绘的栏杆。十二，指十二楼，神话传说中仙人所居。

望晴空莹然如片纸，一行雁一行愁字。

莹然：光洁的样子。

## 【赏析】

《江楼晚眺》是秋思之作，但纯然通过秋天景物的描绘来表达和烘托作者的乡愁。作者的观察点是在楼上，时间是夕阳西下，因之从近处地面的树木直至高远的晴空，都显得苍凉。“枫枯叶，柳瘦丝”，这无疑是写秋景的寻常物料；但“望晴空莹然如片纸，一行雁一行愁字”，则显出作者想像与构思的别致。这令人联想到抒情主人公与家人音信无通，看到大雁便增添几许乡愁和对家人的思念。因之，读完后二句，独立楼头眺望远方的游子形象，便立时鲜明地浮现在眼前。语言凝练，意境浑圆，虽属小曲，颇类小词。曲

双调·水仙子

## 客乡秋夜

[赵善庆]

梧桐一叶弄秋晴，砧杵千家捣月明，

砧杵：古代妇女捣衣的工具。砧，捣衣石；杵，捣衣棒。捣衣是为了制作冬衣，方法不详。

关山万里增归兴。隔嵯峨白帝城，捱长

嵯峨：这里指高峻的群山。白帝城：在今重庆市奉节县东白帝山上。杜甫漂泊西南时曾滞留此地，白帝城成了漂泊异地的代称，曲中未必是实指。

宵何处销凝。寒灯一檠，孤雁数声，

檠：灯架。这里用作量词。

梦断三更。

## 【赏析】

《客乡秋夜》属“秋思”一类，作者客居何处而动乡愁，不得而知。曲中云“隔嵯峨白帝城，捱长宵何处销凝”，似可理解作者此时正滞留白帝城，但也未必。因杜甫漂泊西南期间曾客居此地，写下许多充满乡愁的著名诗篇，如《秋兴》（其一）云：“寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧”。白帝城遂成为漂泊异乡的代称。赵善庆此曲的构思和题目当受到杜诗的启发。由月明之夜的千户捣衣声，引发他深深的思乡之情，但关山阻隔，归程无期，心绪更为黯然，尤其是寒灯为伴、孤雁惊梦的细节刻画，进一步将他的孤独和乡愁浓化到难以化解的程度，从而产生叩动人心的感染力。曲

双调·落梅风

## 秋晴

[赵善庆]

秋声定，微雨歇。透疏棂纸窗风裂。

秋声：大自然在秋天里发出的各种音响。欧阳修《秋声赋》形象地描述过秋声。

疏棂：窗根，古代多为木质。

孤灯儿似知愁恨切，照离人半明半灭。

## 【赏析】

《秋晴》是《江楼晚眺》的姐妹篇，它抒写秋雨放晴之夜漂泊者孤独和忧伤的处境。前三句本已写足了秋夜的悲凉气氛，但后二句抒写主人公与孤灯的对话，则使漂泊者的乡思和孤寂更增十分。作者赋予孤灯以人情味，那半明半灭的光亮似乎洞察游子的心灵，安慰着游子的寂寞与无奈。这后二句，当然又表明漂泊者客居无侣的处境，烘托出游子的孤单，暗喻他对亲情的迫切呼唤。与《江楼晚眺》一样，有相当的艺术感染力，颇具上乘之作的品质。曲





双调·庆东原

## 泊罗阳驿

[赵善庆]

罗阳驿：驿站名，在今何处，待考。泊，停宿过夜。驿站，古代设在官道上供过往官员公差歇脚住宿的房舍。

砧声住，蛩韵切，静寥寥门掩清秋夜。秋蛩韵切：蟋蟀的鸣叫声动人心弦之意。

心凤阙，秋愁雁蝶，秋梦胡蝶。十载故

凤阙：原指汉代的建章宫，泛指宫殿，这里又指代朝廷。雁蝶：蝶，城墙上呈齿状的矮墙，俗称女墙，这里用以比喻雁阵。胡蝶：用庄周梦蝶典。

乡心，一夜邮亭月。

## 【赏析】

《泊罗阳驿》是作者猎取功名失败之后，在归乡途中的感怀之作。小令着力揭示漂泊者的复杂心绪，字里行间交错着寂寥，迷惘和忧伤。作者连用三个秋字开头的排比句，将作者告别帝都踏上归程时的满腹幽怨一腔悲愤倾泻出来。表面看来他对功名已心灰意冷，但逝去的十年岁月一无所获，恰如秋梦一场，这又怎能不令他黯然神伤呢？在科举和仕途失败者的队伍中，这当是一种具有普遍性的心理。曲

双调·水仙子

## 春晚

[张可久]

西山暮雨暗苍烟，南浦春风舣画船。

舣：船停靠岸边。

水流云去人空恋。伤心思去年，可怜景物依然：海棠鸂鶒，岩花杜鹃，杨柳秋千。

鸂鶒：鸟名，俗称“八哥”，善唱，能摹仿人的声音。杜鹃：鸟名，又为花名，这里既可理解为杜鹃花，也可理解为杜鹃鸟。

## 【赏析】

张可久（1279～约1354），庆元（今浙江宁波）人，元后期杰出的散曲家。今存小令八百五十五首，套数九篇，数量居全元散曲家之冠。这是一支相思曲。抒情主人公当是一位歌女，深情地诉说恋人一去不归的感伤情怀。开篇的对偶句是小令的起兴，为抒情主人公感伤情怀设置一种凄迷苍茫的氛围，并勾起她对美好往事的回忆。前一句的色彩灰暗，后一句却明新鲜活，形成对照，似很不协调，这实际上是抒情主人公目前的处境与逝去的幸福时光的不同象征。接着，作者一方面让那女子直抒胸臆，同时以“可怜景物依然”的三个“镜头”：“海棠鸂鶒，岩花杜鹃，杨柳秋千”，来侧重烘托和强化她的失落和忧伤。张可久此曲，想必是为与他相好的歌女所作，供她们演唱的。曲

黄钟·人月圆

## 春晚次韵

[张可久]

萋萋芳草春云乱，愁在夕阳中。

短亭别酒，平湖画舫，垂柳骄骢。

短亭：古代于道路上隔五里设一短亭，隔十里设一长亭，供行人休息，又作饯别之所。庾信《哀江南赋》云：“十里五里，长亭短亭。”骄骢：骏马。骢，青白色的马。

一声啼鸟，一番夜雨，一阵东风。桃花吹尽，佳人何在，门掩残红。

## 【赏析】

《春晚次韵》是一首唱和之作，但次何人何作之韵，不得而知。此曲不是率意为之的应酬篇什，而是精心结撰的佳作。作者将对一位佳人的思念之情贯穿于全曲的意象刻画。他运用时空交错的手法，将叙写眼前的春晚景物同对佳人相知和分别的情景联系起来，将桃花在风雨中坠落的景象，以及诗人自身对春将归去的伤感思绪同佳人目前的处境加以衔接，造成一种恍惚朦胧的意态，流露出凄婉的情思和淡淡的忧伤。全曲由四组意象组成：前二句，抒情主人公站立夕阳余晖中，眺望原野芳草和天边乱云，勾起对往事的回忆，接着三句叙写与佳人别离，追忆中显出情意绵绵，往下三句，是抒情主人公由傍晚，入夜至次日清晨对风雨骤然气候的感受；最后三句，由眼前所见桃花狼藉，联想到佳人的处境，这既有惜春之意，更多的是对佳人的担忧，担心她像风雨中的桃花一般受到摧折，怜红惜玉之情宛然。总之，作者透过这四组意象，将一段似将成为过去的恋情包藏得极为细密。这表明张可久散曲的词化倾向较之前人更甚。曲



黄钟·人月圆

## 雪中游虎丘

[张可久]

虎丘：位于苏州市阊门外，有阖闾坟、剑池、千人石等名胜古迹。春秋吴王阖闾埋葬于此，据说阖闾墓修成之日，有白虎踞其上，故称此地为虎丘（《越绝书》）。

梅花浑似真真面，留我倚阑干。

真真：唐人小说中刻画的仙女形象。唐朝进士赵颜在一位画匠处得到一张软障图，画中的女子极美。赵颜对画匠说，世上没有这样美的人，如可让她活起来，我愿纳她为妻。画匠让赵颜对着画叫“真真”这个名字一百遍，那画中女子果然走下来，成了赵颜的妻子，并为他生了一个儿子。赵颜听信谗言，以为真真是妖孽，准备杀她，真真有预感，于是带着儿子又回到那张画里。原来真真是南岳地仙（杜荀鹤《松窗杂记》）。

雪晴天气，松腰玉瘦，泉眼冰寒。兴亡遗恨，一丘黄土，千古青山。老僧同醉，残碑休打，宝剑羞看。

## 【赏析】

《雪中游虎丘》是记游曲，又是咏怀曲。虎丘作为古迹，游客无疑要去凭吊阖闾坟，去观赏剑池，可是虎丘最吸引张可久的则是雪后绽放的梅花，是虎丘雪晴的迷人的景致，是大自然之美。所以前五句，纯然是一幅虎丘雪晴图。作者的喜悦流注于雪后清冽的天气的点染，梅花、松树、寒泉等形象的勾勒之中。吴王墓、剑池等凝聚历史遗恨的陈述，并未能引起诗人特殊的兴致；相反，他以相当冷漠的目光扫视这一切。所以，后六句的吊古咏怀，实际上是对吴王功业的否定，也是对功名富贵的否定。短暂与永恒，渺小与伟大，是如此分明。曲

越调·凭阑人

## 春夜

[张可久]

灯下愁春愁未醒，枕上吟诗吟未成。杏花残月明，竹根流水声。

## 【赏析】

《春夜》抒写作者的闲适生活和惜春的心绪。因春愁而无眠，枕上吟诗也未成，但并未影响作者的兴致，他依然被春末之夜的美好景象陶醉。“杏花残月明，竹根流水声。”这一静一动、色彩与声音的结合，展现了春夜的无限魅力，也表明作者生活的环境是多么幽静和谐。小令短短四句，作者当然惜墨如金，十分注重字词的锤炼。“残”字用得尤妙，既暗示杏花无声坠落，春事将了；又指残月尚不吝蓄光辉，挂在天际，令春夜静谧中显得透明。“根”字也用得好，因为经溪水（或泉水）的冲刷，竹子根部早已裸露，水激竹根之声，在春夜更显清亮。以抒怀发端，以造境结束，表明作者作诗不成，反而引起对窗外景物的注意，倒也顺理成章，符合人的心理过程。曲

双调·折桂令

## 村庵即事

[张可久]

掩柴门啸傲烟霞，隐隐林峦，小小仙家。

村庵：山村里的草屋。啸傲：陶潜《饮酒》诗：“啸傲东轩下，聊复得此生。”指自由自在，无所拘束的言行状态。

楼外白云，窗前翠竹，井底朱砂。

井底朱砂：指岩穴中有朱砂。朱砂，朱红色半透明矿物，可作镇静剂和颜料，古代道教以为经精炼服用可延年益寿。

五亩宅无人种瓜，一村庵有客分茶。

分茶：说法不一，或认为唐宋人煎茶用姜盐，不用者叫“分茶”；关汉卿《南吕·一枝花·不伏老》有“分茶竹”与“打马藏阄”并提，可见“分茶”又是一种技艺，似可理解为一种茶道。

春色无多，开到蔷薇，落尽梨花。

## 【赏析】

《村庵即事》是隐者生活的赞美诗。作者着力美化隐居草庵者的闲适自得的生涯。先是美化他居住的自然环境，不仅有翠竹临窗，白云绕屋，而且在近傍的丹穴可以采到朱砂，以供炼丹；接着羡慕他无须耕作，却有客人往来分享新茶；最后说他无忧无虑，任凭花开花落，而自在逍遥。这显然是作者对这种生活境界的向往，而不是对现实存在的写真。曲





双调·折桂令

## 酸斋学士席上

[张可久]

酸斋学士：即贯云石，其号酸斋，元仁宗即位，官拜翰林侍读学士、知制诰，同修国史，后称疾还江南。

岸风吹裂江云，进一缕斜阳，照我离樽。

樽：盛酒器，可解释为酒杯。

倚徙西楼，留连北海，断送东君。传

倚徙：即“徙倚”。徘徊、流连不去的样子。北海：指东汉末年北海太守孔融，有好客的声誉。这里指代贯云石。东君：这里指太阳。断送东君，联系此曲第二句，意谓送别西沉的太阳。

酒令金杯玉笋，傲诗坛羽扇纶巾。惊起

酒令：饮酒时以轮流说诗词韵语以助兴的游戏。玉笋：指席上人士皆出类拔萃。典出《新唐书·李宗闵传》：“典贡举，所取多知名士，……世谓之玉笋。”羽扇纶巾：儒将不披甲冑的便装打扮。羽扇，以白色鸟羽制成；纶巾，以青丝制成的头巾。苏轼《念奴娇》：“羽扇纶巾，谈笑间、檣灰飞烟灭。”这里用来形容贯云石文武兼备、英姿勃发。

波神，唤醒梅魂。翠袖佳人，白雪阳春。

波神：指凌波仙子。梅魂：疑指以梅为妻，终身栖隐孤山的林逋。

白雪阳春：即“阳春白雪”，指歌女所唱的曲子十分高雅。

## 【赏析】

《酸斋学士席上》记述贯云石主持的一次高朋满座的宴会，这宴会也许为钱别作者而设，表现出作者对蔑视富贵、人格独特的奇人贯云石的倾慕，和不愿与之辞别的殷殷之情。酸斋学士此次宴会，当是他放弃高官厚禄退隐江南之后举行的。作者称颂贯云石如同孔融那样好客，如同周瑜那样文武兼备，并且有睥睨诗坛的豪情，尤其是他席间的新词极为动人，令江中的凌波仙子，孤山的林逋精魂都为之一倾倒。小令将作者的惜别之情与夕阳西沉的气氛结合起来，给人以几分凄婉的感觉，使全曲的基调在热烈欢快中融进了凄切与惆怅的成分。曲

中吕·满庭芳

## 山中杂兴

[张可久]

人生可怜，流光一瞬，华表千年。

华表千年：典出《搜神后记》，云：“丁令威本辽东人，学道于灵虚山，后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年举弓欲射之，鹤乃飞，徘徊空中而言曰：「有鸟有丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累。」遂高上冲天。”

江山好处追游遍，古意悠然。琵琶恨青

悠然：《庄子·大宗师》：“然而来，然而往。”意为无拘无束、自由自在的样子。此处用来表示抒情主人公想在历史的空间，浮想联翩。

衫乐天，洞箫寒赤壁坡仙。村酒好溪鱼

洞箫寒：典出苏轼《前赤壁赋》。

贱。芙蓉岸边，醉上钓鱼船。

## 【赏析】

此曲感叹时光易逝人生短促，表白要将有限生命交给祖国山河，在遨游胜景中与古人对话，在远离尘嚣的天地里，无拘无束、适意自得地生活。现实社会难以找到无忧无虑超尘脱俗的高士。然而，愈是难以成为现实的境界，愈成为人们向往的目标。因此，包括张可久在内许多散曲家都用语言文字来塑造这样的高士和隐者，以寄托自己心中的梦。曲

双调·清江引

## 春晚

[张可久]

离愁困人帘未卷，上下飞双燕。孤云带

孤云：孤飞的片云。这里象征离别相恋女子而远行的男士。联系“雨痕”，“孤云”句有两方面的暗示，既指男士一别带去女子为思念他而流下的泪水，又指昔日的情事已成过去。

雨痕，暗水流花片。湖边日长春去远。

日长：指白天时间增多，即夏天来临。春去远：春天已经过去。

## 【赏析】

此曲以象征和暗示的笔法刻画思妇的离愁，含蓄婉约，大类五代小词。头一句写出思妇因孤独而慵懒，接着以“上下飞双燕”的活泼美好的意象反衬女子的孤单。第三、四句，巧为对偶，含义甚丰。“孤云带雨痕”如注释中所指明，它带有双重暗示性质，作者显然将巫山云雨的寓意融会其中，表明女子对美好情事的追忆以及美事难以重逢的哀怨。“暗水流花片”，是随上一句生发出来的意象，蕴含着思妇惜春的意绪以及年华逐水流的感伤。最末一句“湖边日长春去远”，点出思妇生活在湖边（也许是西湖边的歌女或少妇），眼看昼长夜短，初夏已临，暮春远去，青春易逝的慨叹油然而生，将惜春与离愁的情思更推进一层。曲

中吕·迎仙客

## 秋夜

[张可久]

雨乍晴，月笼明。秋香院落砧杵鸣。二三更，千万声。捣碎离情，不管愁人听。

## 【赏析】

这似是一幅秋夜捣衣图。笼罩着月色弥漫着秋香的院落中，妇人们将对远行不归的男人的思念和幽恨，都灌注在捣衣声中。捣衣是制作冬衣的一个步骤。诚如姚燹在《寄征衣》中所咏叹的，思妇们为是否给丈夫寄寒衣甚为踌躇，此曲的抒情主人公也是带着离愁别恨来捣衣，心情是复杂的。张可久的高明处在于：他虽然没有正面刻画抒情主人公的形象，但是他通过砧杵的声音，却巧妙地揭示了思妇的忧伤；将砧杵声与幽静的月夜以及袭人的秋香，组合成浑圆的图画，捣衣人的形象便自然地浮现出来。语言极为简净、明丽，富有表现力。曲

正宫·醉太平

## 无题

[张可久]

人皆嫌命窘，谁不见钱亲。水晶环入

窘：贫穷。水晶环：环，圆形而中间有孔的玉器，水晶环，指极为润洁透明，如水晶般的玉环。

面糊盆，才沾粘便滚。文章糊了盛钱囤，

面糊盆：盛浆糊的盆。盛钱囤：囤，本指竹篾、荆条编成的圆形谷仓。古代货币，多以金属制成，盛钱囤，就是钱仓。

门庭改做迷魂阵，清廉贬入睡馄饨。

迷魂阵：元代市井隐语，指妓院。睡馄饨：煮坏了的馄饨，分不清个数，失去原来的面目。

葫芦提倒稳。

葫芦提：糊里糊涂。

## 【赏析】

此曲辛辣嘲讽元朝末年世风混浊、官场黑暗，可谓入木三分。作者揭露金钱在主宰着人，锈蚀着人的良心，世道像一盆面糊，是非不分善恶不辨，即便纯洁的人掉进这盆里也必然同流合污。作文章的不过为了谋取钱财，有钱财的人并不把文章放眼里，守规矩的人家为了挣钱，竟让女儿卖身；清廉的官吏遭到不公正的待遇，他们只得装糊涂，因为在官场上越是糊涂越能坐稳自己的交椅。作者一会儿巧用比喻，一会儿直面抨击，或冷嘲，或热讽，就像针灸的高手，针针扎到元王朝吏治昏黑、社会良心泯灭、公道无存的要害上。这说明身处下僚的张可久对社会弊端持有清醒的认识，对现实强烈不满。曲

正宫·醉太平

## 席上有赠

[张可久]

风流地仙，体态天然。画图谁敢斗婵娟？

婵娟：指女子美好的体态面容。

相逢酒边。当楼皓月姮娥面，倚阑翠袖琵

琶怨，满林红叶《鹧鸪天》。惜花人未眠。

琵琶怨：马致远《汉宫秋》杂剧中的王昭君手拨琵琶诉说幽怨。鹧鸪天：词牌名称，唐代大曲已有“山鹧鸪”一曲。惜花人：指赏识爱慕女子的男士。

## 【赏析】

《席上有赠》很可能是作者在宴席上的即兴之作，赠给某位歌女的。通过赞美那位歌女的天生丽质和她美妙的琴音，流露出作者对她的爱慕之情。作者用来描述歌女美丽和琴艺的比喻并无新颖处，他的技巧在于将具有比喻作用的意象的组合，构成可供读者联想的境界，节奏跳跃而又顺畅。曲





中吕·朝天子

## 酸斋席上听胡琴

[张可久]

玉鞭，翠钿，记马上昭君面。一梭银线  
玉鞭：鞭竿上镶嵌美玉的鞭子。翠钿：金翠珠宝制成的花朵形的首饰。

解冰泉，碎拆骊珠串。雁舞秋烟，莺啼  
骊珠：极珍贵的珠子，传说出自骊龙（黑色的龙）的颌下。

春院，伤心塞草边。醉仙，彩笺，写万  
醉仙：指唐代大诗人李白。杜甫有句云：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自言臣是酒中仙”。彩笺：漂亮的纸张。

里关山怨。

## 【赏析】

此曲抒发作者在贯云石的宴席上听胡琴演奏的感想，将音乐的内蕴转化为语言艺术形象，显示出他对音乐的感受力和想像力。胡琴虽然只有二根弦，但它的音色和音域却相当丰富，此曲以昭君出塞、冰泉解冻、珠串碎拆、雁舞秋烟、莺啼春院、醉仙写笺等等直观、具象的场景，来展示胡琴演奏家所创造的哀怨、激越、欢快等不同的音乐境界，从而将听觉艺术与语言艺术相沟通，让后来人有可能借助于优美形象的语言去感知十四世纪初叶胡琴演奏艺术的惊人魅力。可以夸张一点讲，此曲是无声的音乐，是固体的音乐。曲

越调·天净沙

## 闺怨

[张可久]

檀郎何处忘归，玉楼小样别离。  
檀郎：晋代美男子潘安，小字檀奴，后人以“檀奴”、“檀郎”为美男子代称，这里用以称谓夫婿或相恋的男子。玉楼：华丽的楼阁。小样：疑指寻常、暂短。

十二阑干遍倚，犬儿空吠，看看月上茶糜。  
十二阑干：十二楼为传说中的神仙所居之地，十二阑干即“十二楼”的栏干；或认为楼台上有十二个栏杆。茶糜：落叶小灌木，开白花，有香气，又称木香，庭园种植多作小围墙。

## 【赏析】

此曲描写独处闺中少妇的幽怨和相思。虽然是暂短的别离，但她对出游忘归的夫君已有许多怨言。其实这种幽怨包含着更多的思念和爱恋。作者先用“十二阑干遍倚”这样的外在神态，来刻画她盼夫早归的急切心绪；接着又“犬儿空吠，看看月上茶糜”这绝妙“镜头”来暗示她的失望和无奈。这一“镜头”包含着双重误会：一是小犬吠月，吠错了对象；二是女主人误以为犬吠，是夫君归来的信息。虽然这最末二句未着一个“怨”字，但怨恨与相思交织之情更增十分。曲

越调·寨儿令

## 西湖秋夜

[张可久]

九里松，二高峰，破白云一声烟寺钟。  
九里松：在今杭州市灵隐路，相传唐开元十三年（725）袁仁敏任杭州刺史时所植，长九里，松荫夹道，人称九里松。二高峰：指南高峰与北高峰。

花外嘶骢，柳下吟篷，笑语散西东。  
吟篷：疑指西湖边供游人休息的凉棚之类简易建筑物。

举头夜色濛濛，赏心归兴匆匆。青山衔好月，丹桂吐香风。中，人在广寒宫。  
丹桂：桂花中的一种，花为红色；或云树皮呈丹红色者。中：方言词，表示肯定和赞美。广寒宫：月宫。传说唐明皇于八月十五日夜游月，发现有一大宫殿，标着“广寒清虚之府”（《龙城录》），后人遂称月宫为广寒宫。

## 【赏析】

作者似乎站在极高处，鸟瞰以西湖为中心的杭州城，首先映入眼帘的是巨大的景物，郁郁苍苍的九里松，直插夜空的二高峰，然后是花丛、柳阴、嘶骢、吟客；他不只用眼睛，而且用耳朵、鼻子和心灵去感知这迷人的夜色，庙院的晚钟声穿透云天散落大地，游人的欢声笑语和马的嘶鸣此起彼伏，沁人肺腑的丹桂清香弥漫在夜色中……在这幅秋夜图中，既显示了大自然的美，又点染出杭州人丰富的夜生活，勾勒出他们享受人生的侧影，使得这迷人的夜色有了充实的人文内容。曲

双调·殿前欢

## 客中

[张可久]

望长安，前程渺渺鬓斑斑。南来北往随  
长安：今陕西省西安市，汉唐等王朝的首都。这里指代元朝的首都大都。

征雁，行路艰难：青泥小剑关，红叶湓江  
征雁：长途迁徙的大雁。青泥：指山势盘曲的青泥岭，在今陕西省略阳县西北，是四川通往陕西关中的要道之一。剑关：指剑门关，在今四川省剑阁县北，地势极为险峻。湓江：河名，发源今江西省瑞昌县境，流经九江入长江。即白居易《琵琶行》所云“住近湓江地低湿”的湓江。

岸，白草连云栈。功名半纸，风雪千山。  
连云栈：悬崖绝壁上人工开凿的栈道。

## 【赏析】

虽然小令句句写读书人赴长安的艰辛路程，实际上都是象征他和他的同时代人到大都求官的艰难历程。曲中列举小剑关、湓江岸、连云栈等旅途中的险境，既是指自然环境的险恶，又是人际环境险恶的写照。在民族歧视和政治混浊的当朝，汉族儒生的入仕前途极不平坦，自然界的小剑关、连云栈尚可攀越，人世间设置的种种障碍却往往不可超越。因此，作者面对诸多险阻，极为迷茫，不禁发出绝望的叹息：“功名半纸，风雪千山。”这是时代的叹息，是一大批有志之士才不得伸而发出的无望的抗议。此曲一气呵成，格调深沉而悲愤，具有很强的艺术感染力。曲

越调·天净沙

## 月夜

[张可久]

倚阑月到天心，隔墙风动花阴，  
隔墙：王实甫《西厢记》杂剧：“隔墙风影动，疑是玉人来。”“隔墙风动花阴”句当受《西厢记》启发，并蕴含着有恋人在花前月下私约。

一刻良宵万金。宝箏闲枕，可怜少个知音。  
一刻良宵：刻，计时单位。古代用漏壶计时，一昼夜共一百刻。良宵，美好的夜晚。苏轼有佳句“春宵一刻值千金。宝箏：箏，弹拨弦乐；宝箏，疑指箏身镶嵌有宝石，形容名贵。可怜：可惜。

## 【赏析】

《月夜》刻画深闺女子望月的神态，展示其思春的心绪，强烈地表达她对爱情的渴望。短短五句，却描述了她的心理过程：她先是呆呆地望月，一直望到月移天心，表明她的孤单，暗示月圆人未圆的缺憾；接着写她发现隔墙花荫下有迷人的景致，令她发出“一刻良宵万金”的慨叹，对有幸私约月下的人儿钦慕不已；然后，转入闺中，只见无人共的枕头和无人欣赏的宝箏闲置在那里，不禁悲从中来，呼一声“可怜少个知音”，将她心底对爱情的渴求和盘托出，点破题旨。曲

双调·庆东原

## 次马致远先辈韵

[张可久]

诗情放，剑气豪，英雄不把穷通较。  
穷通：穷，困厄；通，显达。较：计较。

江中斩蛟，云间射雕，席上挥毫。  
江中斩蛟：指晋代改过自新的英雄周处斩杀蛟龙，为民除害事，见《世说新语·自新》。雕：猛禽。毫：毛笔。

他得志笑闲人，他失脚闲人笑。  
失脚：失足，落难。闲人：陆游诗云：“闭门非为老，半世是闲人。”（《春雨》）闲人，清闲无事的人。

## 【赏析】

《次马致远先辈韵》共九首，所选为其五。马致远《庆东原·叹世》共六首，咏叹项羽、诸葛亮等历史人物的悲剧性结局，表达一种消极无为的人生哲学。张可久的“次韵”九首，每首均以“他得志笑闲人，他失脚闲人笑”作结，各首的题旨不尽相同，所选此曲侧重表明“英雄不把穷通较”的旷达姿态。即便是有“江中斩蛟，云间射雕，席上挥毫”的文武兼备的本领，也难免有失足落难的时候，所以张可久告诫人们得志时休要耻笑“闲人”，说不定哪一天反要遭到闲人的讥笑。此曲重在议论说理，体现了散曲的劝世功能。曲







中吕·红绣鞋

## 秋望

[张可久]

一两句天边白雁，百千重楼外青山。别君容易寄书难。柳依依花可可，云淡淡

依依。既指柳枝轻柔摆动，又指柳树隐约可见的样子。可可：隐约、模糊的状态。周密《南楼令·次陈君衡韵》：“暗想芙蓉城下路，花可可，雾冥冥。”

月弯弯，长安迷望眼。

长安：指代元大都。

## 【赏析】

《秋望》是一支闺中女子的相思曲。小曲以“一两句天边白雁”起兴，抒情主人公由大雁传书，联想到远在大都的夫君竟然长久地没有书信，幽怨和相思不禁油然而生。正是秋高气爽的季节，闺中女子努力睁大眼睛搜索着目光所及的一切，路边的花草，天边的白云，可是楼外重重叠叠的山阻隔她的视线，使她无法眺望夫君所在的元大都。她的失望和忧伤透过“望”这一动作，充分地揭示出来了。所以，此曲写闺怨相思突出在一个“望”字。望雁、望山、望柳、望花、望云、望月，这系列的“望”，都是为了烘托望“长安”，从而使“秋望”的题旨被有力地凸现出来。曲

越调·凭阑人

## 莺羽金衣舒晚风

[张可久]

莺羽金衣舒晚风，燕嘴香泥沾乱红。翠帘花影重，玉人春睡浓。

## 【赏析】

《春思》以黄莺舞晚风、燕子筑香巢、翠帘上花影，烘托春睡未起的美人儿，春天的美好与美人儿的慵懒之间的不协调，恰恰反映出大家闺秀的春怨。生活在金闺的女子，她们不缺乏衣食财富，所缺的是自由和爱情。春莺的自由飞翔，春燕的忙碌成家，反衬出玉人儿的孤单和无聊。她只好以春睡打发时光，也许能在梦里寻觅到她需要的安慰。作者未用一个“愁”字，但玉人儿的春愁已浮上纸端。曲

双调·水仙子

## 吴山秋夜

[张可久]

吴山：又名胥山，俗名城隍山，位于杭州西湖的东南，杭州风景名胜地之一。

山头老树起秋声，沙嘴残潮荡月明。

沙嘴：沙滩。

倚阑不尽登临兴。骨毛寒环佩轻，桂香

骨毛寒：指北方飞来的大雁。环佩：古人衣带上的佩玉。

飘两袖风生。携手乘鸾去，吹箫作风鸣。

鸾：凤凰之类的神鸟。吹箫作风鸣：用《列仙传》萧史、弄玉相恋，双双乘凤凰飞天的典故。

回首江城。

江城：杭州城。

## 【赏析】

《吴山秋夜》抒写作者由眺望钱塘秋夜的美景而引发对美好爱情的向往，联想丰富，思绪跳跃，情感深婉。头二句是作者通过听觉和视觉对吴山及钱塘秋夜的感知；四、五句由夜空雁儿飞过的印象，联系到自身的存在；六、七句展示一种飘飘欲仙的感觉，想像自己正携着心上人骑着凤凰与雁儿一道飞升，吹奏着仙乐，如同萧史弄玉；结束句，“回首江城”，扑朔迷离，似乎不忍离去，依恋着这人间天堂。总而言之，此曲意象朦胧，凄迷恍惚，是作者对吴山秋夜的实感与一系列幻觉和心像的组合。曲

越调·凭阑人

## 湖上

[张可久]

二客同游过虎溪，一径无尘穿翠微。

虎溪：庐山有虎溪，相传晋代高僧慧远居东林寺，寺外有溪水，送客过此，每闻虎鸣，遂以虎溪名之。此曲未必实指庐山虎溪，疑指杭州西湖虎跑山下的溪水。翠微：树木青翠欲滴的样子。

寸心流水知，小窗明月归。

寸心：内心。如杜甫诗云“文章千古事，得失寸心知。”

## 【赏析】

此曲描述与朋友同游虎溪时的美好感受：青翠欲滴的幽径，澄澈的淙淙溪水，令游人不忍离去。“寸心流水知”，流水知道游人有不忍离开的心绪，表明人与自然的契合，赋予流水以人情。以“小窗明月归”作结，整个曲子更显得温馨亲切。不妨说，《湖上》是一支轻松的小夜曲，让读者陶醉在美丽的大自然中。前人评张可久散曲，说它“如瑶天笙鹤”，“不吃烟火食气”，证之此曲，其言不虚。曲

越调·赛儿令

## 鉴湖上寻梅

[张可久]

鉴湖：在今浙江省绍兴市。

贺监宅，放翁斋，梅花老夫亲自栽。

贺监：唐代诗人贺知章，开元天宝年间任秘书监，故称贺监。天宝初年，贺知章因病请求辞官归故里越州永兴（今绍兴）为道士，唐玄宗诏许之，并诏赐镜湖（鉴湖）为放生池。事见《新唐书·贺知章传》。放翁：南宋诗人陆游，号放翁，越州山阴（今绍兴）人，六十岁左右遭谗被劾去职，归家乡里达二十余年。

路近蓬莱，地远尘埃，清事恼幽怀。

蓬莱：神话传说中的仙山。

雪模糊小树莓苔，月朦胧近水楼台。

竹篱边沽酒去，驴背上载诗来。猜，

驴背载诗：传说唐代诗人孟浩然有风雪中骑驴上灞桥寻诗的雅兴，杜甫也有骑驴踏雪寻梅吟诗的故事。

昨夜一枝开！

## 【赏析】

《鉴湖上寻梅》抒发作者雪中寻梅觅诗的兴致和情怀。因为作者寻梅之处非同平常，而是人格高尚的贺知章和陆游生活过的地方，因之作者引以为荣，将“贺监宅”、“放翁斋”、“梅花老夫亲自栽”并列起来。在这些高士赏过梅的湖边赏梅，当是何等高雅，所以诗人期待着自己手栽的寒梅能在雪中绽放。曲子的大部分篇幅都在叙述这种期待，为梅花绽放做铺垫。雪花飘起来了，朦胧的月亮升起来了，诗人将酒沽来了，骑上驴儿上路了，经过这样反复渲染和蓄势，诗人才报道他喜悦的来源：“猜，昨夜一枝开！”用最末一句点破题目。曲

越调·天净沙

## 江上

[张可久]

嗈嗈落雁平沙，依依孤鹜残霞，隔水疏

林几家。小舟如画，渔歌唱入芦花。

## 【赏析】

此曲描绘优美和谐的江边风景，宛如一幅水墨丹青。作者极讲究画面对称性的布局：沙滩落满雁群，晴空孤鹜追逐着落霞，江中船儿摇荡，岸边疏林掩映人家；在宁静的景象中，有雁儿和鸣，有渔歌飞入芦花，静中有自然之音与人的声音的交响，从而使得这幅平和的江村图生气勃然。曲







中吕·喜春来

## 永康驿中

[张可久]

永康驿：永康，今浙江省永康市；驿，驿站。

荷盘敲雨珠千颗，山背披云玉一蓑。

蓑：蓑衣，竹叶编制的雨具。

半篇诗景费吟哦。芳草坡，松外采茶歌。

## 【赏析】

《永康驿中》描写永康山村的雨中景致，爽朗明快，宛如一首山歌。开篇一组对偶句，巧用比喻，写出了雨中荷塘和山色所蕴含的诗情画意。诗人面对这幅山水画图，正在构思诗篇之时，不远处传来采茶人的山歌声，这表明此曲的写作正源于采茶歌声的启发。作者不仅展示山水之美，而且歌颂劳动之美，这是此曲有别于一般山水作品之处。曲

越调·天净沙

## 湖上送别

[张可久]

红蕉隐隐窗纱，朱帘小小人家，绿柳匆

匆去马。断桥西下，满湖烟雨愁花。

断桥：杭州西湖一景，位于白堤。

## 【赏析】

《湖上送别》抒写西湖边人家女子送别心上人时的离情别绪。小令并未直接描写送别的场景和离人的哀伤，纯用暗示笔法，却分外显得婉约深挚。头三句巧用鼎足对，勾勒出一处温馨人家的轮廓，及其家中人难以割舍的别离场景。“红”、“朱”、“绿”三种颜色开头的三句话，相互映衬，标志着欢乐和忧伤的更替。末二句，将女子无边的离愁投射到断桥湖水，美丽的西湖在离人眼里已充满烟雨愁花，悲凉之气充满湖面，虽未提及一个“离”字，但离情归结于景物的艺术用心，已十分清晰。曲

中吕·卖花声

## 怀古

[张可久]

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，

美人自刎：《史记·项羽本纪》载，项羽兵败垓下，夜闻四面楚歌，知大势已去，遂与美人虞姬饮帐中，慷慨悲歌；次日项羽大战汉军，未能突围，虽一以当百，终寡不敌众，自刎于乌江西岸（今安徽和县乌江镇），被汉将分尸领赏。虞姬并未在乌江自刎。美人自刎乌江岸，应是后人的传说。战火烧赤壁：东汉建安十三年（208），孙权、刘备联军于赤壁（今湖北省蒲圻县西北）以火攻大败曹操水军，曹操遂率军北还。

将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭。

将军空老玉门关：汉武帝太初元年（前104），李广利奉命西出，击大宛，因沿途缺粮，兵败，死伤惨重，退还敦煌，士卒仅存十之一二，上书请求罢兵，汉武帝大怒，遣使者传令关闭玉门关，“军有敢入者辄斩之”（据《史记·大宛传》）。此句疑指此事。涂炭：涂，泥淖；炭，炭火。生民涂炭，喻百姓处于水火之中，极端危急。

读书人一声长叹！

## 【赏析】

此曲慷慨悲凉，从百姓的立场和角度观察历史上英雄的成败和王朝的兴亡，明显地受到张养浩《潼关怀古》的启发和影响，体现作者关心百姓疾苦的民本思想。赤壁之战也罢，垓下之围也罢，老死玉门关外也罢，成功与失败者虽然都只是极少数帝王将相，但为之付出生命的却是无数无名士卒。正是这些百姓子弟的巨大牺牲造就了帝王的基业和将军的荣誉，所以作者所发出的“一声长叹”，乃是为千万百姓而发，非为王朝和英雄而发。这是此曲成功处。曲

双调·落梅风

## 书所见

[张可久]

柳叶微风闹，荷花落日酣，拂晴空远山云

淡。红妆女儿十二三，采莲归小舟轻缆。

## 【赏析】

《书所见》描绘盛夏季节落日时分荷塘的动人景致。小曲的“聚焦”点是“红妆女儿十二三”，是天真无邪清纯可人的采莲女子，而开头三句所展现的恰是人物活动的大背景。作者运用拟人手法，写出盛夏傍晚微风轻摇柳枝，落日与荷花相互映照，晴空淡云飘忽的立体画面，烘托出采莲女子的美丽和她们富有诗意的劳动。虽然小曲并未涉及她们采莲的动作，但“采莲归小舟轻缆”的矫健姿态，让人联想到她们载回来了喜悦和丰收。曲

南吕·金字经

## 春晚

[张可久]

惜花人何处，落红春又残。倚遍危楼十

二阑。弹，泪痕罗袖斑。江南岸，夕阳

罗袖：丝织衣服的袖子。

山外山。

【赏析】

《春晚》是一支女子相思曲，它将惜春与相思这种情绪相交织，情调分外凄婉而忧伤。它的精彩处在于晚春气息和傍晚氛围的组合与渲染。落花成阵，意味着春将归去，这已是烦恼人的季节，兼之以残阳如血涂满原野和楼头，抒情主人公的相思和对远行不归者的幽怨自然更增十分。尤其是末两句“江南岸，夕阳山外山”，构成深邃辽远的意象，在夕阳余晖中无尽的山峦，承载着无尽的相思和幽怨，从而将女子的恼恨感伤推到无限远。虽然，这一意象的构思源于欧阳修词《踏莎行》的“平芜尽处是春山，行人更在春山外”的递进层深的创意，但张可久赋予这一意象更浓烈的色彩，翻出了新意，也深可赞许。当然“夕阳山外山”这样的句子未必是张可久的首创，如任昱的《南吕·金字经·湖上僧寺》也以此句结尾，恐怕在当时已是人人爱用的一句套话。曲



南吕·金字经

## 雪夜

[张可久]

犬吠村居静，鹤眠诗梦清。老树冰花结

水晶。明，月临不夜城。扁舟兴，小窗

扁舟兴：暗用《世说新语》“子猷访戴”的典故。王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，四望皎然，忽忆剡溪戴安道，立即乘船夜访之。张可久以王子猷自喻，要像子猷那样乘小船雪夜访友。

何处灯。

## 【赏析】

《雪夜》描写江南水村雪夜的静谧氛围，并抒发作者乘兴荡舟访友的雅兴。小令开篇运用以动衬静的笔法，将读者带入幽静的水村之夜，犬吠声打破夜的宁静，又衬托出夜的宁静；接着以“鹤眠诗梦清”这样语含双关的句子，进一步突出小村之夜绝无杂尘的空灵境界，不仅闲云野鹤般的诗人进入梦乡，自由自在的白鹤也睡着了；第三句“老树冰花结水晶”，正面点出雪夜这个题目，小村和原野不仅幽静之极而且莹洁之极；四、五句，又将莹洁的村野置于无边的月色中，使村野更显得透明。在这样重重铺垫之后，诗人才抒发“扁舟兴，小窗何处灯”的情怀，抒情主人公形象立时呈现在雪夜之中。意蕴丰富，境界浑圆，直追唐人绝句和宋人小词。曲





越调·凭阑人

## 江夜

[张可久]

江水澄澄江月明，江上何人捣玉箏？

捣：用手弹拨弦乐器。玉箏，箏，拨弦乐器。箏上镶嵌美玉，称玉箏，形容箏之名贵。

隔江和泪听，满江长叹声。

## 【赏析】

《江夜》以短短的四句，隐括了白居易《琵琶行》的内容，可谓精美之极。小令的构思无疑源于《琵琶行》，但它在极有限的篇幅里根本不可能去正面刻画弹箏女的形象。它的成功在于巧妙地通过听者的神态来烘托乐曲的巨大魅力和弹箏女无与伦比的技艺，并且由此引发读者对她身世的猜想。因为“隔江和泪听，满江长叹声”，听者如此动情，便已暗示乐曲洋溢着悲怆忧伤的意绪，渗透着弹箏人浓浓的身世之感。另外，作者运用以静衬动、动静结合的艺术技法，也是此曲取得成功的原因。小曲开篇“江水澄澄江月明”，便将读者带入静谧的境界，在如此宁静的背景下，箏的声音被大大地突现出来；而听众的反应先是静静地听，默默地流泪，这又进一步强化了箏音的征服力；最末一句“满江长叹声”，则在乐曲弹拨完毕之后，以听众所发出的叹息声来表达对弹箏女技艺的赞美或对她身世的同情，恰似剧场中观众以掌声欢呼声祝贺演出成功一样，这“长叹声”有力地肯定了已寂然无声的箏，可以说是箏音的延续和扩大。小令留给读者广阔的想像空间，引导读者去作艺术补充，因之它经得起时光的淘洗，吸引着一代又一代的读者去阅读和欣赏。《江夜》在艺术上取得的成功，可以置于张可久散曲小令压卷作之列。④

双调·落梅风

## 冷泉亭小集

[张可久]

冷泉亭：杭州西湖的一处风景。小集：人数很少的小聚会。

弹初罢，酒暂歇。醉诗人满山红叶。问山中许由何处也？老猿啼冷泉秋月。

许由：传说尧帝时的高士。尧要禅位给他，他不受而逃，遁耕于颍水之阳；尧又要召他为九州长，许由不想听这个消息，洗耳于颍水之滨。典出《庄子·逍遥游》，又见晋代皇甫谧《高士传》。这里泛指隐者高士。

## 【赏析】

此曲抒发作者对高士归隐生涯的钦慕之情。这种钦慕主要体现在对远离红尘的优美幽静的自然环境的向往。在作者心目中的高士（如许由这样的奇人），当生活在“老猿啼冷泉秋月”的山中，饮清泉、赏秋月、以老猿为邻，无尘世的喧嚣，无人际的烦扰，无名利的诱惑。小令并非纯然抒发怀抱，有景物予以充实，给人以情有尽而味无穷的感觉，有一唱三叹之妙。④

正宫·小梁州

## 春怀

[任昱]

落花无数满汀洲，转眼春休。

汀洲：水中平坦的小岛和水边平坦的地面。

绿阴枝上杜鹃愁。空拖逗，白了少年头。

拖逗：原意引逗，勾引，这里可释为蹉跎光阴，虚度年华。

白了少年头：引岳飞《满江红》：“莫等闲、白了少年头，空悲切。”

[幺]朝朝寒食笙歌奏，

寒食：寒食节，清明的前一天，从这一天起连续禁火三日。相传起于晋文公为悼念介子推事。

百年间有限风流。玳瑁筵，葡萄酒。

玳瑁筵：指豪华的宴席。玳瑁，形似海龟的海中动物，甲壳极有光泽，可用来镶嵌装饰酒具及日用器具。宴席使用这种酒具，可显示华贵气派。

殷勤红袖，莫惜捧金瓯。

红袖：指代陪酒的歌女。金瓯：盛酒器，指酒杯。

## 【赏析】

任昱，生卒年不详，四明（今浙江宁波）人。今存散曲小令五十九首，套数一篇。《春怀》感叹春光易逝、人生易老，须及时行乐的浪子情怀。作者运用铺陈的笔法，将抒怀及叙事相结合，豪迈洒脱中显出几分颓唐。④

南吕·金字经

## 重到湖上

[任昱]

碧水寺边寺，绿杨楼外楼，闲看青山云去留。鸥，飘飘随钓舟。今非旧，对花一醉休。

## 【赏析】

《重到湖上》是作者重游杭州西湖时的感怀之作。面对美丽的西湖，作者依然保持闲适旷达的姿态，虽年华老去，但及时行乐的情感潜流仍无法抑制而倾泻纸面。小曲语言和谐流利，朗朗上口。开篇套用南宋人“山外青山楼外楼”的结构，读者不禁把曲中景色与美丽的西湖联系起来，湖光山色似乎立刻映入眼帘，别有一种韵味在其中，令人倍感亲切。④

双调·折桂令

## 咏西域吉诚甫

[任昱]

西域：古代对今新疆自治区及中亚地区的称呼。

毳袍宽两袖风烟，来自西州，游遍中原。

毳袍：毛绒制成的袍子。西州：即西域。

锦句诗余，彩云花下，璧月樽前。

诗余：指“词”。宋代柳永将他的词集命名为《乐章集》，词也可称乐章。

璧月：像璧一样圆的月亮。璧，圆形中有小孔的美玉。

今乐府知音状元，古词林饱记神仙。

词林：诗词文章的总汇。

名不虚传，三峡飞泉，万籁号天。

万籁：大自然发出的各种音响。

## 【赏析】

此曲热烈赞美西域诗人吉诚甫的文学天赋，称赞他对中华传统文化的熟悉和热爱，勾勒出一位祖国西部少数民族诗人的可爱形象。作者特别赞赏吉诚甫对元代散曲的热爱，称他是“今乐府知音状元”，是首屈一指的元曲鉴赏家，对他的博闻强记，更是佩服不已，称他是“古词林饱记神仙”。此曲说明，在元代大一统的背景下，少数民族对中原文化的认同在进一步加深，同时他们也积极参与中华文化的创造，为丰富发展中华文化作出了贡献。《录鬼簿》的作者钟嗣成也有一首《双调·折桂令·咏西域吉诚甫》，称吉诚甫是“梨园一点文星，西土储英，中夏扬名”，称他“吞学海波澜万顷，战词坛甲冑千兵”。这从傍证明显昱此曲对吉诚甫的歌颂，并非盲目吹捧，吉氏在当时戏曲界的确鼎鼎大名。④

双调·沉醉东风

## 信笔

[任昱]

有待江山信美，无情岁月相催。

江山信美：东汉末年王粲《登楼赋》云：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。”元代诗人虞集《至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄》云：“江山信美非吾土，飘泊栖迟近百年。”前者表达怀乡的思绪，后者兼有江山易主怀念故国的情绪在其中。

东里来，西邻醉，听渔樵讲些兴废。

东里：与“西邻”对举，东村西村之意。渔樵：指打鱼的人和打柴的人。

依旧中原一布衣，更休想麒麟画里。

中原一布衣：布衣，平民。王粲，山阳高平（今山东省邹县）人，避难荆州，投靠刘表，终未任用，当指此。此曲作者用以表白自己的平民身份。麒麟画：汉宣帝时在麒麟阁（未央宫中）为十二位功臣绘制的图像，以表彰他们的功绩。这里是达官显宦的代称。

## 【赏析】

《信笔》抒写的是作者浪迹异乡多年之后，感叹功业无成，依然一介布衣的悲愤心情，同时也蕴含着不满元朝统治的情绪。在元朝统治下，汉族读书人仕进的机会很少，社会地位与宋代读书人相比大大下降，他们中许多人或走入勾栏瓦舍与艺人为伍，或飘泊异乡寻求出路。他们一旦年华老去，结局便往往很悲哀。《信笔》体现了这些读书人的心迹，表达了他们的愤懑，因之曲中所流露的牢骚和不满，包含着深层的社会内容，不仅仅属于任昱个人。④







双调·清江引  
钱塘怀古

[任昱]

钱塘：这里指钱塘江。

吴山越山山下水，总是凄凉意。

吴山越山：春秋时期，钱塘江是吴、越两国的分界线，江北的山称吴山，江南的山称越山。

江流今古愁，山雨兴亡泪。沙鸥笑人闲未得。

闲未得：即“未得闲”。

【赏析】

《钱塘怀古》抒发历史兴亡之感，忧伤、深沉。春秋时期，吴越两国之间相互征战，演出了一幕又一幕可歌可泣悲壮激越的历史悲喜剧，胜利者也罢、失败者也罢，早已灰飞烟灭，然而作为历史见证的钱塘江依然滚滚东流。五代时期，钱氏曾在吴越旧邦建立吴越王朝，南宋朝廷偏安江南，曾将首都建在钱塘江之滨的杭州。围绕着割据、统一而展开的一场又一场战火曾在钱塘江两岸燃烧，不知有多少生灵涂炭。任昱无疑熟知历史，因之，在小令开篇便以“吴山越山山下水，总是凄凉意”，表达他对钱塘历史的深沉思考，对历史的风风雨雨，作出一个概括，这就是“凄凉”。接着，又以“江流今古愁，山雨兴亡泪”这工整的对偶句，对历史的“凄凉”进一步具象化。虽然任昱的“怀古”未能如张养浩“潼关怀古”那样直接流露出民本意识，但任昱所说的“愁”和“泪”，当不止是指帝王贵族的愁和泪，其着眼点应是老百姓，因为他本身就是一个布衣。所以末句“沙鸥笑人闲未得”的“人”是包括作者在内的平民，平民未得闲，未能过上太平安乐的日子，这正是作者吊古伤今的出发点。曲

南吕·金字经

梅边

[吴镇]

雪冷松边路，月寒湖上村。缥缈梨花

缥缈：隐隐约约的样子。梨花：唐代岑参以“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”形容雪。此句的“梨花”当非实指，似是树枝挂雪所引起的联想。

入梦云。巡，小檐芳树春。江梅信，翠禽啼向人。

翠禽：翡翠鸟。这里泛指美丽的小鸟。

【赏析】

吴镇（1280~1354），嘉兴（今浙江嘉兴市）。元末画苑四大家之一。散曲存小令一首。《梅边》出自大画家之手，体现出写实与跳跃式想像相结合的思维特点。作者没有将梅花置于画面的中心位置，而是着意渲染梅花冒雪凌寒绽放的环境，以及在幽冷的氛围中透出的无限生机。作者的思维有三次跳跃式的转换：在雪冷月寒之夜，他突然觉得自己身入梨花绽放的温柔梦乡；接着，他徘徊月下，忽地发现檐外已有春色；最后，又感觉到有翠禽报道江梅已开的信息。须知，在寒冷冬夜是不可能听到翠禽啼鸣的，这显然是按照画家的构图要求，将温和的白天才能出现的景象移植在画面上的。他这样做的目的，无非是要点出主旨，显示梅花不畏严寒的品格而已。所以，此曲所描绘的不是一个浑圆的意境，而是作者对几个印象的组合，以表达其在严寒之夜展望春天来临的心境。曲

双调·清江引

无题

[钱霖]

梦回昼长帘半卷，门掩茶院。蛛丝挂

茶：落叶小灌木，开白花，有香气。

柳棉，燕嘴粘花片，啼莺一声春去远。

柳棉：柳絮。苏轼《蝶恋花·春景》：“枝上柳棉吹又少，天涯何处无芳草？”

【赏析】

钱霖，生卒年不详，松江（今上海市松江县）人，元代后期散曲作家。此曲描述暮春初夏的景象和抒发惜春的思绪，取景精当典型，语言精粹，在极短篇幅里充分展开了春将归去、夏天来临的氛围。抒情主人公远远躲在景物之外，只用“梦回昼长帘半卷”表示他的慵懒和闲适，表明他是一位隐士。他的惜春思绪纯然通过三种景象加以体现：蛛丝挂柳絮、燕子衔泥沾落红、啼莺声声唱春归，这全是暮春与初夏交替的候候，令人倍感时光如流水的无奈。通篇全是写景，不仅饶有诗情画意，而且隐含哲理机趣，可谓融情于景，寓理于景。曲

双调·清江引

高歌一壶新酿酒

[钱霖]

高歌一壶新酿酒，睡足蜂衙后。雪深鹤

蜂衙：蜂儿群聚，如官吏到衙门排班参见上司。蜂衙后，指衙参结束。

梦寒，石老松花瘦。不如五株门外柳。

松花瘦：指石头上的苔纹很细，如同细小的松针布在上面。这里不宜将“松花”理解为松树开的花。五株门外柳：隐士所居的象征。陶潜《五柳先生传》称：“先生……宅边有五柳树，因以为号焉。”陶潜以五柳先生自况。

【赏析】

此曲抒发作者的隐士情怀，极力赞美隐士生活的清幽闲适，以远离红尘为快乐，以陶渊明为样板。同时，以“睡足蜂衙后”，表示对官场的轻蔑和厌恶。参衙的官吏们早早上午衙接受上司的训示，晚晚才能退衙，一参一退，乱哄哄如蜂群聚散；相比之下，高卧五柳庄的隐者却直睡到官员们散衙之后，多么惬意、轻松。此外，作者还以鹤自许。鹤，本是高蹈世外者的象征，隐士的朋友，像鹤一般做着清梦，可谓高洁清雅之至。曲

黄钟·红锦袍

那老子觑功名如梦蝶

[徐再思]

那老子觑功名如梦蝶，五斗米腰懒折，

梦蝶：用庄子梦蝶事，在这里表示对功名的轻蔑。五斗米：指陶渊明为彭泽县令的俸禄，萧统《陶渊明传》称，陶渊明不愿为五斗米向乡里小儿折腰。

百里侯心便舍。十年事可嗟，九日酒须

百里侯：即县令。古代一县所辖地为百里。九日：指农历九月九日重阳节。

赊。种着三径黄花，栽着五株杨柳，望

三径黄花：陶渊明《归去来兮辞》：“三径就荒，松菊犹存。”三径，屋前小路。黄花，菊花。

东篱归去也。

东篱：指代家园。陶渊明《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”

【赏析】

徐再思（约1280~1330后），嘉兴人，是与张可久同时期的散曲作家。此曲赞美陶渊明弃官归田之举，是上选曲的姐妹篇。陶潜是继严光之后，作者心目中的又一位人生楷模。小令隐括了陶潜不愿为五斗米折腰，毅然辞去彭泽县令，归隐柴桑乡间的经历，将陶渊明那些美妙的诗文佳句融会在曲子中，勾勒出了他那矫首天外、悠然洒脱的高士形象。小令语言流畅，如流水行云，一气呵成，给人以淋漓畅快的艺术享受。曲

仙吕·一半儿

春情

[徐再思]

眉传雨恨母先疑，眼送云情人早知，

眉传雨恨：与下句“眼送云情”互文见义，即眉眼间相互传递爱的心意和秘密。云雨，指男女情事。

口散风声谁唤起？这别离，一半儿因咱一半儿你。

【赏析】

《春情》以女子口吻唱出青年男女自由恋爱的愿望以及这种愿望未能实现的烦恼。明白如话，率直坦诚，最末一句既是怨词又是打趣，大类民歌的情调。这表明元后期的一部分散曲创作，依然继承着前期散曲本色天然的传统，像徐再思这样有“词化倾向”的曲家也是这样。曲







双调·卖花声

## 碧桃红杏桃源路

[徐再思]

碧桃红杏桃源路，绿水青山水墨图。

碧桃：《本草纲目》云：桃品种甚多，根据果实的颜色，有红桃、绯桃、碧桃、绀桃、白桃、乌桃、金桃、银桃、胭脂桃。碧桃花开重瓣，白色、粉红至深红。

桃源：陶潜《桃花源记》中所创造的理想国。这里指代山清水秀的幽静村落。

杖头挑着酒葫芦。行行觑着，山童吩咐，

觑着：仔细地看。山童：隐士对仆童的称谓。

问前村酒家何处？

## 【赏析】

此曲抒写作者纵情山水访问农家，陶醉大自然之时的快乐。作者以轻灵的笔触点染桃源般的村庄，他如同行走在水墨丹青之中，他杖头上挑着酒葫芦，脚步轻快，心无杂念，只有村中酒家在吸引着他，一位潇洒自放的隐者形象跃然纸上。曲

越调·凭阑人

## 江行

[徐再思]

鸥鹭江皋千万弯，鸡犬人家三四间。

江皋：江边的高地，江岸。

逆流滩上滩，乱云山外山。

滩：河道上水浅流急多石的地方。乱云：翻滚不定，流动迅速的云。

## 【赏析】

此曲与《皇亭晚泊》可称得上是姐妹篇，但此篇更突出逆流而上的情景，与《晚泊》相对静止的画面有所不同。它勾勒出逆流而上，河道弯曲，险滩相继，愈进愈难的行船图。全曲为二组对偶句，极为工巧，末二句，将“逆流”与“乱云”，“滩上滩”与“山外山”对应起来，有力地强化行船艰辛和河道险恶的程度，给人留下深刻的印象。曲

中吕·阳春曲

## 皇亭晚泊

[徐再思]

水深水浅东西涧，云去云来远近山。秋风征棹钓鱼滩。烟树晚，茅舍两三间。

征棹：远行的船只。棹，摇船的大桨，指代船。

钓鱼滩：疑指富春江上严光垂钓的七里滩。

## 【赏析】

《皇亭晚泊》像一幅素描，勾勒出作者从游船上所见到的两岸风景。寥寥数笔，长长的深溪，溪两岸的云山，溪上的钓鱼滩头，烟树茅舍，尽收眼底，落入画面。极为干净明快，活似一首短短的船歌。作者陶醉在大自然的画图中，但也流露出浅浅的客愁。曲

双调·蟾宫曲

## 姑苏台

[徐再思]

姑苏台：春秋时吴王夫差耗费无数民力资源建在太湖之滨的台殿阁建筑群。史称“三年聚材，五年乃成，高见二百里。行路之人道死巷哭，不绝嗟嘘之声，民疲士苦，人不聊生”（《吴越春秋》卷五）。

荒台谁唤姑苏，兵渡西兴，祸起东吴。切齿仇冤，捧心钩饵，尝胆权谋。三千

捧心钩饵：指美人西施被送进吴宫，让夫差沉溺女色。

尺侵云粪土，十万家泣血膏腴。日月居诸，

膏腴：指血肉化为肥沃的土壤。日月居诸：《诗经·邶风·日月》：“日居月诸，照临下土。”用在此曲为岁月不停，时光如流之意。

台殿丘墟。何似灵岩，山色如初。

灵岩：山名，在今苏州市吴县境内。

## 【赏析】

《姑苏台》是一首怀古之作。作者目睹姑苏台的废墟，追想春秋时期吴越兴亡的历史，强烈谴责荒淫暴虐好战的吴王夫差，嘲笑这位骄横一时的君王身死国灭的可悲下场，同时深切同情在暴君统治下白白流汗流血的人民。“三千尺侵云粪土，十万家泣血膏腴。”高度概括了暴君的奢侈无度和百姓为之付出的巨大牺牲。由此可以看出，作者怀古的出发点和立足点是平民百姓，而不仅仅是惋叹王朝的兴亡。当然，作者也以历史的长远的眼光来观察帝王的功业，认为帝王的基业不过短暂的一瞬，它们终究要成为灰土，被时间的长河冲刷得不见踪迹，在轻蔑中又蕴含着警告。“日月居诸，台殿丘墟。何似灵岩，山色如初。”读罢令人肃然。言外之意，那些穷奢极欲的君主，还是少消耗一点民脂民膏吧，大自然长存，你们不过是匆匆过客。曲

双调·水仙子

## 夜雨

[徐再思]

一声梧叶一声秋。一点芭蕉一点愁。

一声梧叶一声秋：唐代李干卿《听秋虫赋》：“时不与兮岁不留，一叶落兮天下秋。”梧叶，梧桐叶。

三更归梦三更后。落灯花棋未收，

落灯花棋未收：南宋赵师秀《约客》：“有约不来夜过半，闲敲棋子落灯花。”灯花，油灯的灯芯余烬燃烧不充分，而结成的花状物。

叹新丰逆旅淹留。枕上十年事，江南

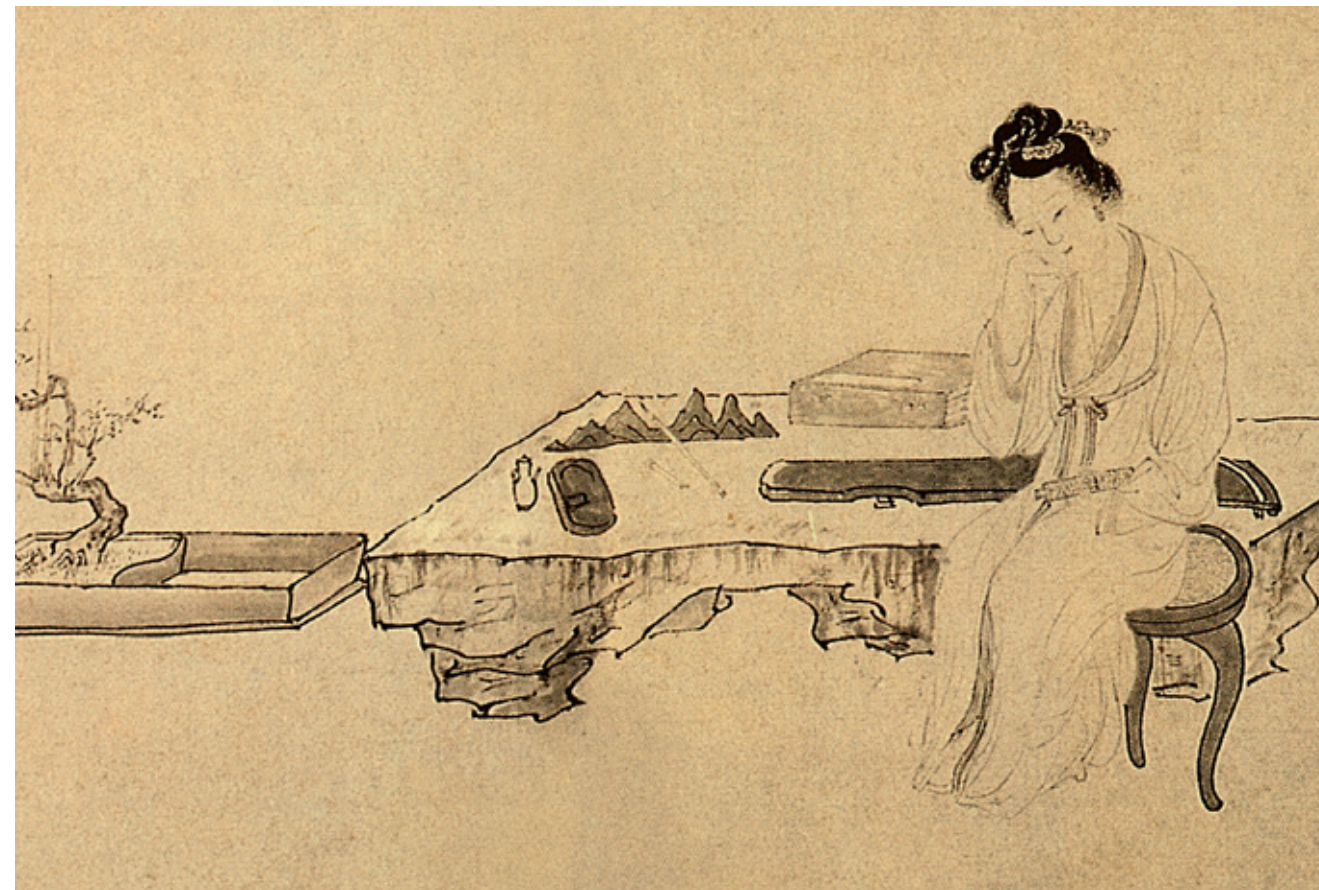
枕上十年事：与下句“江南二老忧”比照起来读，应释为与妻子分别十年。

二老忧，都到心头。

二老：年迈的父母。

## 【赏析】

《夜雨》是一支功业无成的漂泊者的思乡曲。作者选择秋雨之夜作为抒情的背景，展示漂泊者滞留旅舍闻梧桐叶落、雨打芭蕉时的愁绪，以及归梦醒来后对身世的忧叹和对亲人的思念。环境气氛的烘托与心理刻画之间融合无痕，真切动人，当是渗透着作者本人的经历和体验。作者巧用典故和前人诗意以及数量词，也是此曲的显著特色。曲



双调·清江引

## 相思

[徐再思]

相思有如少债的，每日相催逼。常挑着

少债：欠债。

一担愁，准不了三分利。这本钱见他时

一担：满担。准不了：准，抵，偿还。即抵不了。

三分利：三分的利息或作利息的三分。

才算得。

## 【赏析】

相思是何等的痛苦？看看此曲就会感同身受了。曲子的开头先点明相思的主题，并把相思的人比作欠债的人，每日都受到债主催逼，以突出相思的迫切。然后用一个对句，略带夸张地说明相思的沉重就有如负了一担沉沉的东西，它又像欠了债一样，难以还清。结尾则斩钉截铁地说出了解决方法：只有见到了心上人才可以得到解脱。从而把相思之情写到极致。本曲语言不多，但精警有力，它的特色在于运用直白的口语，抒情大胆真率，比喻相当贴切，充分体现了元曲通俗的一面。曲





南昌·阅金经

## 闺情

[徐再思]

一点心间事，两山眉上秋。拈起金针还又休。羞，见人推病酒。恹恹瘦，  
恹恹：精神不振的样子。

月明中空倚楼。  
空：徒然，白白地。

### 【赏析】

此曲题曰《闺情》，着力刻画的是女子怀春的心绪。作者通过女子的脸部表情和形体动作，揭示她对爱情的渴望以及无法得到爱的忧伤。这是一种无法抗拒，无可言状的忧郁和伤感，像一种疾病折磨着她。作者以轻轻的画笔点染这位人物，说她只有“一点心间事”，仅仅是“一点”而已。然而，就这“一点心间事”，使得她眉头紧皱，像秋天的草木遭霜打一般，她刚拈起金针却无法集中精神做女红，她的脸色潮红，令外人感到惊讶，她夜间无法入睡，徒然在楼头凝望明月。相当准确地把那女子特殊的心理现象展现在读者面前。《闺情》实在是一幅传神的女子思春图。曲

双调·清江引

## 春夜

[徐再思]

云间玉箫三四声，人倚阑干听。风生翡翠棹，露滴梧桐井。明月半帘花弄影。

翡翠：具有玻璃般光泽的绿玉。翡翠棹，翠树掩映下的窗棂。梧桐井：梧桐树下的井。花弄影：宋代张先《天仙子》：“云破月来花弄影。”

### 【赏析】

《春夜》是一幅春夜女子闻箫图。“倚阑干听”的人，当是一位怀春的女性。因为箫声在词曲中已往往成为男女情爱的媒介，闻箫容易让人联想到弄玉与萧史的恋爱故事，联想到他们借箫声沟通心灵，通过箫声引来凤凰并双双乘风飞升的美好结局。所以，此曲的闻箫者当是从箫声里憧憬着爱情，憧憬着她心目中的萧史。作者并没有正面去刻画那听箫者的心理，但闻箫这一积淀着丰富历史内涵的意象本身已经可以省略这种描写和刻画。作者只是用“风生翡翠棹，露滴梧桐井”这样的景象来描写箫声的美妙，表明那女子对箫声的理解和感受；并且以“明月半帘花弄影”进一步美化春夜的氛围，让闻箫女子置身于纯美的境界中，烘托她的美丽。小令含蓄朦胧的格调，显示出作者将曲向词靠拢的努力。曲

双调·蟾宫曲

## 春情

[徐再思]

平生不会相思，才会相思，便害相思。  
何之：到哪里去。

身似浮云，心如飞絮，气若游丝。空一缕余香在此，盼千金游子何之。症候来时，正是何时？灯半昏时，月半明时。

### 【赏析】

一位情窦初开的少女形象，被作者的生花妙笔勾画得栩栩如生。“身似浮云”，说明女孩因思念情人而变得恍恍惚惚，身不由己；“心如飞絮”，是说她心神不定，老是胡思乱想，“气若游丝”，可见她被相思之情害得身体极度虚弱，几乎气息奄奄。这位痴情女孩的魂灵儿早就飞走了，她甚至已感觉不到自己身体的存在，就好像只剩下一缕余香，日夜企盼着心爱的人儿归来。最难捱的还是夜深人静时，那种痛苦恐怕不是过来人是无法体味的。此篇连用叠韵，而又婉转流美，兼之妙语连珠，堪称写情神品。曲

黄钟·红锦袍

## 那老子爱清闲主意别

[徐再思]

那老子爱清闲主意别，钓桐江江上雪，  
主意别：主意独特、古怪。桐江：富春江从建德至桐庐段的别称。

泛桐江江上月。君王想念者，宣到凤凰阙。  
者：着，语尾助词。宣到：皇帝下诏书召到。凤凰阙：帝都的宫殿。

想着七里渔滩，将着一钩香饵，望着富春山归去也。

七里渔滩：桐江上一处风景，东汉初年隐士严光垂钓处。

富春山：富春江两岸的山。

### 【赏析】

此曲赞美东汉初年著名隐士严光不慕荣华富贵、独爱自由闲适的处世之道，体现出作者对淡泊宁静人生境界的追求。严光少年时期曾与尚未发迹的刘秀同游学，刘秀称帝后召他为谏议大夫，严光无意做官，拒绝征召，依然躬耕于富春山，垂钓于七里滩，终生未仕，年八十，卒于家。严光是隐逸之士的典范，他的节操成了历代失意士人的精神寄托。徐再思此曲以精炼的语言隐括了严光的人生选择，表明对这种选择的肯定。徐再思和许多散曲家一样，赋予隐士的生活方式以诗情画意，“钓桐江江上雪，泛桐江江上月”，便高度概括了这种浪漫生活情趣，产生令人神往的艺术效果。曲

越调·天净沙

## 探梅

[徐再思]

昨朝深雪前村。今宵淡月黄昏。春到南枝几分？水香冰晕。唤回逋老诗魂。

冰晕：指日光透过冰凌所呈现的光环。这里指在雪中绽放的梅花、梅蕾在月光下显出的清辉。逋老：指北宋诗人林逋，他隐居杭州西湖孤山，养鹤植梅，终生未娶，以梅为妻，以鹤为子。有咏梅佳句曰：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”（《山园小梅》）被广为传诵。

### 【赏析】

徐再思此曲的构思明显受到林逋《山园小梅》和乔吉《双调·水仙子·寻梅》的启发和影响。但徐氏的“探梅”不同于乔氏的“寻梅”，前者已知某处有梅，预测到它将绽放，不是“寻”，而是“探”，就像对一位老朋友的探望一样。因之，《探梅》所侧重用笔的是寒梅绽放的环境（雪与月），以及月下初绽的梅花所给予作者的印象和感受。所以，短短五句虽无新的创意，倒也自成画面，诗意盎然，有几分文人的清雅之趣。曲





中吕·普天乐

## 西山夕照

〔徐再思〕

晚云收，夕阳挂。一川枫叶，两岸芦花。  
鸥鹭栖，牛羊下。万顷波光天图画，

“万顷”句：形容万顷碧波在阳光下荡漾，如同一幅美妙无比的图画。

水晶宫冷浸红霞。凝烟暮景，转晖老树，

水晶宫：在此比喻江水清澈。

背影昏鸦。

“背影”句：其意是说乌鸦背上带着太阳余辉。

## 【赏析】

这首小令宛如一幅恬淡的风情画，写得空灵平淡，仿佛不带任何主观色彩。纵观全曲，既注意大笔写意又侧重细节描绘，力求神貌兼备，色彩运用大胆、强烈、自如，夺人眼目；虽不着感情色彩却使人悟出热烈与向往之情，赋予客观景物以新意，在“老树”、“乌鸦”中咀嚼出美的意象和感受，而不再是马致远笔下的孤寂、迟暮的象征了。曲

双调·水仙子

## 山居自乐

〔孙周卿〕

西风篱菊灿秋花，落日枫林噪晚鸦。  
数椽茅屋青山下，是山中宰相家，教儿

数椽：数间。椽，椽木。放在檩上支架屋面和瓦片的圆木或方木。旧时以椽计量房屋数量。

孙自种桑麻。亲眷至煨香芋，宾朋来煮嫩茶。富贵休夸。

富贵休夸：可理解“休夸富贵”，即不显示富贵，也可理解为在隐者的快乐面前，富贵者休得自夸。

## 【赏析】

孙周卿，生平不详，古邠（今陕西彬县）人，今存散曲小令二十三首、套数二篇。《山居自乐》与上选《自乐》的题旨相似，不同处在于《山居自乐》侧重描述隐者家庭生活和人际关系的纯朴和谐。作者自称“山中宰相”，表示出一种满足，以“教儿孙自种桑麻”，表示要让自已的后人也远离官场，过一种自给自足，自食其力的生涯。“亲眷至煨香芋，宾朋来煮嫩茶”，则显得人际关系亲切自然。家族的和谐，宾朋的融洽，其乐无穷，远胜于富贵人家的是是非非。小令以“富贵休夸”结束，则是作者自豪感和自得其乐心态的提升。曲

双调·蟾宫曲

## 自乐

〔孙周卿〕

草团标正对着山凹。山竹炊粳，山水煎

草团标：又名草囤儿，酒店的幌子。山竹炊粳：粳，粳米。疑以竹筒盛米烧饭，类似今云南少数民族的竹筒饭。

茶。山芋山薯，山葱山韭，山果山花。

山溜响冰敲月牙，扫山云惊散林鸦。山色

山溜：山石间渗出的清泉。陆机《招隐诗》：“山溜何泠泠，飞泉漱鸣玉。”欧阳修《浮槎山水记》：“听山溜之潺，饮石泉之滴沥。”山溜声，石泉滴水的清脆声。冰敲月牙：想像之词，形容石泉流淌的悦耳声。

元佳，山景堪夸，山外晴霞，山下人家。

## 【赏析】

《自乐》描述隐者山居生活的自在与惬意。语言运用极有特点，每句都藏有一个或两个“山”字，属于元曲中的“嵌字体”。作者由衷赞美大自然赐予隐者的丰厚，不仅以优美的山色给隐者以耳目的美感，而且提供各种果实饱隐者的口福，令人不禁与作者一道发出美哉自然的赞叹。这极可能是作者生活的一种写照，因为在他现存的散曲中多有隐居山林的印记，如“野菜炊香饭”、“土炕上蒲席厚”、“水碓里春来米”等。曲



仙吕·后庭花

## 秋思

〔吕止庵〕

西风黄叶稀，南楼北雁飞。搵妾灯前泪，

“西风”句：化用贾岛《忆江上吴处士》诗句：“秋风吹渭水，落叶满长安”。

“南楼”句：用赵嘏《寒塘》诗“乡心正无限，一雁度南楼”语意。搵：擦拭。

缝君身上衣。约归期，清明相会，雁还也，人未归。

## 【赏析】

吕止庵，生平不详，散曲作品内容感时悲秋，自伤落拓不遇，词有兴亡之感，可能是一宋亡不仕的遗民。明·朱权《太和正音谱》评其词“如晴霞结绮”。今存散曲小令三十三首，套数四篇。这首小令旨在表达闺中少妇对远行丈夫未能如期归来的失望以及对丈夫的思念。开头“西风黄叶”句点秋，丈夫出门远行。三、四句描绘了一个思妇的形象：在深秋的夜晚坐在灯前为郎君缝衣，腮边还挂着相思泪。作者选取这一生活细节，把人物的心理活动形象地表达出来。结尾一句“人未归”将这种相思之苦推向高潮。连北雁都已飞归，而良人仍未归来，清明相会的希望破灭了。从而突现了人物那种无法摆脱的痛苦心情。曲

仙吕·后庭花

## 怀古·孤身万里游

〔吕止庵〕

孤身万里游，寸心千古愁。霜落吴江冷，

吴江：与下句“楚甸”相对成文，当泛指吴地（春秋时吴国，今江浙地区）的江河。

云高楚甸秋。认归舟，风帆无数，斜阳

楚甸：楚地的原野。在战国后期，楚国势力已扩大到长江中下游。吴江、楚甸当指同一游历地区，为行文方便，译文将二者分列。认归舟：南朝谢朓有“天际识归舟，云中辨江树”的佳句。温庭筠有词云：“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。”柳永有词云：“想佳人、妆楼望，误几回、天际识归舟。”

独倚楼。

## 【赏析】

此曲抒发游子行踪无定、人生无所归属的千古忧思，以及浓浓的思乡之情。小曲前四句，展示作者独立寒秋，在楚天空阔的背景下的自我形象。“孤身”与“万里”，“寸心”与“千古”，构成短促渺小的个体生命与无限时空的鲜明对照，人生失意者的悲怆油然而生，不可遏止。后三句，作者由于孤独而思乡，推想远隔千山万水的闺中人此刻正站在楼头，望断千帆，希望夫君归来，可是她又失望了。以对方思己的场景，深化作者的思乡情绪，是词曲中的常例。吕止庵圆熟地融会前人词境，为我所用，与前四句形成统一的艺术整体，将游子思归与人生失意这两种意绪融合无痕，具有艺术感染力。曲

仙吕·后庭花

## 怀古·芙蓉凝晓霜

〔吕止庵〕

芙蓉凝晓霜，木犀飘晚香。野水双鸥靛，

木犀：桂花的别称。靛：亮丽。

西风一雁翔。立残阳。江山如画，倦游非故乡。

## 【赏析】

这是一支游子思乡曲。前四句为二组对偶句，描绘出一幅美丽的秋光图：芙蓉凝霜、木犀飘香、鸥鸟嬉水、大雁南翔，极为和谐。正是大自然的和谐景象更勾起作者的归思，鸥鸟成双成对地游玩，可是自己却孤身漂泊，即便身在如画的地方，又怎能不感慨唏嘘呢？江山的美丽与作者的惆怅意绪形成强烈反差，“江山如画，倦游非故乡”，恰是这两者反差的概括，这与“江山信美非吾土”的王粲情绪颇相似，在归思的后面，都包藏着人生的失意。曲





仙吕·后庭花

## 冷泉亭

[吕止庵]

湖山汲水重，楼台烟树中。人醉苏堤月，风传贾寺钟。冷泉东，行人频问：飞来何处峰。

## 【赏析】

这首小令可称作写景佳作。它描绘西湖冷泉亭一带优美绮丽的风光。先写四周景致，画面一个一个地展现，就像用镜头扫描一样。最后三句写冷泉亭坐落在飞来峰，用游人纷纷询问侧面描写了它的神妙和对人的吸引力，极有兴味。曲。

双调·殿前欢

## 梅花

[景元启]

月如牙，早庭前疏影印窗纱，逃禅老笔

逃禅：一指指逃出禅宗戒律，一指指逃避俗务，参禅学佛。此处代指画梅高手，源于杨无咎擅画墨梅，有词集《逃禅集》。

应难画，别样清佳。据胡床再看咱，

清佳：脱俗美好。胡床：一种可以折叠的轻便坐具，又称“交椅”。

山妻骂：为甚情牵挂？大都来梅花是

山妻：隐士对妻子的称谓。

我，我是梅花。

## 【赏析】

景元启，生平不详，现存小令十五首，套数一篇。此曲以诙谐的笔调刻画了一位痴梅如命的隐士形象。月夜、梅影、窗纱，这在词曲里是常见的意象，此曲的新意在于以山妻嘲骂来烘托隐士对梅花的痴情，并且径直以“梅花是我，我是梅花”，表白隐者与梅花合而为一，从而将梅痴的“痴”形容到极致。曲。

仙吕·解三醒

## 奴本是明珠擎掌

[真氏]

奴本是明珠擎掌，怎生的流落平康？

奴：古代女子的谦卑自称。怎生：怎么。平康：唐代长安有平康里，为妓女聚居地。指代妓院。

对人前乔做作娇模样，背地里泪千行。

乔：虚假。

三春南国怜飘荡，一事东风没主张，

三春：孟春、仲春、季春。指整个春天。

添悲怆。那里有珍珠十斛，来赎云娘。

斛：古代量器，十斗为一斛。云娘：唐代澧州官妓崔云娘，事见范摅《云溪友议》。这里是真氏自谓。

## 【赏析】

真氏，生卒年不详，福建建宁人，现存小令一首。此曲抒发作者沦落风尘沦为歌妓的无限悲苦以及要跳出火坑脱离苦海的强烈愿望。虽然是真氏个人经历的写真，却相当典型地概括了风尘女子的命运。头二句表明，真氏本是良家女，也有过父母的钟爱，但被迫卖身为娼。三、四句真切地写出了歌妓的两面人生，戴着千娇百媚的假面去侍奉客人，为主子挣钱，拿掉假面后便是千行泪眼。五、六句，叙述她身世飘零，身不由主的苦况。最后三句，呼出她迫切希望从良的心声，实际上控诉了封建专制社会对女性的摧残。曲。

双调·折桂令

## 自述

[曹德]

淡生涯却不多争，卖药修琴，负笈担簦。雪

淡生涯：平淡的生活。卖药修琴：代指隐居生活。

岭樵柯，烟村牧笛，月渡渔罟。究生死干忙

煞老僧，学飞升空老了先生。我腹膨膨，我

“我腹”句：饱食的样子。

貌狰狞，我发鬅髻。除了衔杯，百拙无能。

“我发”句：头发散乱的样子。

## 【赏析】

曹德，生卒年不详，是与张可久同时期的散曲作者。今存散曲小令十八首。此曲通过漫画式的自画像自述心志。甘于平淡的生活，甚至否定佛道。他放浪形骸，我行我素，饱食终日，披头散发，形貌丑陋也不在乎，坚持自己的品格。全曲呈现出一种旷荡无羁的气派。曲。

双调·清江引

## 长门柳 (二首)

[曹德]

长门柳丝千万结，风起花如雪。离别复

长门：汉宫名，陈皇后遭汉武帝废黜，曾居于此。后遂成为宫廷中遭冷落和不公平待遇者的象征。结：指柳枝的结节，这里可释为花苞。

离别，攀折更攀折。苦无多旧时枝叶也。

攀折更攀折：古代有折柳送别的习俗，柳枝便成为攀折的对象。这里暗示伯颜枉杀刘王、高昌王。

长门柳丝千万缕，总是伤心树。行人折

嫩条，燕子衔轻絮，都不由凤城春做主。

凤城：帝王所居之城；凤城春指代帝王和朝廷。不由凤城春做主，意谓丞相伯颜飞扬跋扈，权力在帝王之上。

## 【赏析】

这是二首有明确讽刺目标的散曲，谴责权相伯颜擅杀无辜，慨叹受害者的不幸，实际上是对元朝政治黑暗的揭露。但此曲纯用比兴手法，极为含蓄婉转，谴责与哀伤之情均寄托于长门柳遭攀折这一意象。这既反映出作者强烈的正义感，又体现了他的斗争技巧。曲子本身虽含而不露，然而作者竟将其大书于五门之上，让老百姓从中读出内蕴和深意。在伯颜气焰熏天之日，这样做是冒着杀头危险的。此曲格调婉曲，但柔中有刚，如绵里藏针。如“长门”事，凡有点文化素养的人，都能知道其中所包含的冤屈和不幸，如“攀折更攀折”，影射伯颜残害宗室，当时大都读者大概皆可心照不宣；至如“都不由凤城春作主”，将伯颜权势掩主独断专行的劣迹，寄寓其中，表面不露痕迹，但在那种特殊的政治气氛里，明眼人也不难读出它的真意。总而言之，此曲如此直接而巧妙地干预当朝政治，在元散曲作品中是极罕见的。曲。

仙吕·一半儿

## 拟美人八咏·春梦

[查德卿]

梨花云绕锦香亭，胡蝶春融软玉屏。

花外鸟啼三四声。梦初惊，一半儿昏迷

一半儿醒。

## 【赏析】

查德卿，生平不详。此曲描写美人儿的春梦和梦醒后的娇态。作者将她的梦境写得像春天一般五彩缤纷，春花、蝴蝶、亭阁簇拥着她的美梦，也衬托着她的美丽。她似乎依恋着梦境，不忍心离去，当她醒来时依然像睡美人。此曲反映了作者对于女性美的一种朦胧意念。曲。

越调·柳营曲

## 金陵故址

[查德卿]

金陵：今江苏省南京市，曾是东吴、东晋、宋、齐、梁、陈的京都。

临故国，认残碑，伤心六朝如逝水。

故国：故都，指金陵。

物换星移，城是人非，今古一枰棋。

物换星移：指世事变迁，时间流逝。枰：棋盘。

南柯梦一觉初回，北邙坟三尺荒堆。四围

南柯梦：典出唐代李公佐传奇小说《南柯太守传》，叙述于梦中成为槐安国的驸马，官至南柯太守，享尽富贵荣华，醒来才发现所谓槐安国不过是槐树下的一处大蚁穴。喻人生如梦。北邙：洛阳东北郊的北邙山，汉魏以来成为王公贵族的墓地。

山护绕，几处树高低。谁，曾赋“黍离离”。

黍离离：《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。”抒发东周人士过西周旧都时的感伤心情。

## 【赏析】

《金陵故址》是一篇怀古之作，咏叹物换星移，城是人非，流露出浓重的虚无思绪，反映出作者对于人生无所依归从而否定人生价值的消极意念。但是，作者在吊古伤今之时，所侧重否定的是帝王将相的功业，这又体现出他对功名富贵的轻蔑和对人生得失的几分旷达。曲。





越调·柳营曲

## 江 上

[查德卿]

烟艇闲，雨蓑干，渔翁醉醒江上晚。  
啼鸟关关，流水潺潺，乐似富春山。

关关：鸟和鸣声。富春山：一名严陵山，汉严子陵曾隐居耕钓于此，上有子陵钓台。在今浙江桐庐县西。

数声柔橹江湾，一钩香饵波寒。回头贪  
兔魄，失意放渔竿。看，流下蓼花滩。

兔魄：月亮。蓼花：蓼是一种水边生长的植物，花如穗，有红有白。

## 【赏析】

这里的渔翁实际上是位隐士。船上饮酒，醉醒已是傍晚，但闻啼鸟声与流水声交织，清脆悦耳，其乐趣不减当年严子陵隐居富春山。今夜月色颇明，渔翁又摇着船儿驶过江湾去垂钓。因为贪看水中的月亮，一不留神握渔竿的手松开了，只能眼睁睁望着渔竿从蓼花滩上漂下去。此曲妙在最后两句，把渔翁那种飘逸洒脱、悠然自得的情怀，表现得淋漓尽致。曲

双调·蟾宫曲

## 层楼有感

[查德卿]

倚西风百尺层楼，一道秦淮，九点齐州。

层楼：登上高楼。秦淮：秦淮河。九点齐州：唐代李贺《梦天》“遥望齐州九点烟”的压缩。齐州，中州，指中国。古代中国分为九州，从天上俯视九州像九点烟尘。

塞雁南来，夕阳西下，江水东流。

塞雁：长城要塞以北飞来的雁。

愁极处消除是酒，酒醒时依旧多愁。山岳

愁极处消除是酒。这一句及下句“酒醒时依旧是愁”，袭用唐代李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁”句意。

糟丘，湖海杯瓿。醉了方休，醒后从头。

糟丘：酒糟堆积如山。瓿：原指盆盂之类的器皿，这里指酒杯。

醒后从头：酒醒之后从头再饮。

## 【赏析】

此曲抒发作者登上高楼之后，目睹江山渺小，夕阳西下，江水东流，所引发的人生感慨和无法排解的忧思。李白“举杯销愁愁更愁”和李贺“遥望齐州九点烟”的意念，深刻地影响着查德卿的构思。可惜的是查氏此曲，虽然也深沉而悲凉，但缺乏李白、李贺作品中那种深厚的精神内涵。曲

越调·天净沙

## 闲 题

[吴西逸]

长江万里归帆，西风几度阳关，依旧

阳关：地名，在今甘肃敦煌县西南。这里泛指边远地区。

红尘满眼。夕阳新雁，此情时拍阑干。

红尘：闹市的飞尘，形容繁华。阑干：即栏杆。

## 【赏析】

吴西逸，生平不详，今存散曲小令四十七首。这首《闲题》描写日暮江关的萧瑟景象，抒发离愁别恨。相隔万里的长江和阳关在联想中并列，既写出离别的遥远，又感叹分隔的久长。“依旧”一词则吐露出对“红尘”的厌弃和不能超脱的无奈。这默默的苦楚、绵绵的离恨、深深的感喟，即使把栏杆拍遍，又有谁能会意理解呢？满腹牢骚，虽未明言，早已蕴含其中。开阔的意象与沉重的感叹构成慷慨苍凉的意境。元散曲本以极情尽致、刻露无余为特色。但由于以张可久为代表的后期散曲作家，逐渐走上雅化的道路，形成蕴藉、骚雅的特色，因而吴西逸所作也多从诗词中汲取养料，以凝炼、清丽的风格著称。曲

双调·蟾宫曲

## 山间书事

[吴西逸]

系门前柳影兰舟，烟满吟蓑，风漾闲钩。

此二句：将小船系在门前的柳荫下，身披蓑衣在烟雾缭绕中吟咏。

漾：水波摇动的样子。

石上云生，山间树老，桥外霞收。玩青

桥外霞收：天边的晚霞渐渐消失。“玩青史”二句：玩味历史，低头沉吟而取无所谓的态度。

史低头袖手，问红尘缄口回头。醉月悠  
悠，漱石休休，水可陶情，花可融愁。

漱石：水冲洗石头。融愁：消除愁闷。

## 【赏析】

《山间书事》小曲抒写作者了的隐居生活。作者游逸于山水之间，不再过问世事，读古史只为了消闲而不加评判，对现实则“缄口回头”，更不管其是是非非。一心只求醉赏明月，让水陶情，净化心灵，以花销愁，愉悦身心。看似欢悦，实则蕴含缄口避祸之意。曲

双调·殿前欢

## 懒 云 巢

[吴西逸]

懒云巢，碧天无际雁行高，玉箫鹤背青  
松道，乐笑游遨。溪翁解冷淡嘲，山鬼

山鬼：屈原《九歌·山鬼》中所创造出的神话人物，她“被薜荔”、“带女萝”，是位山中的女神。

放挪揄笑，村妇唱糊涂调。风涛险我，

挪揄：大笑戏弄。糊涂调：随心所欲、没有固定曲调的小曲。

我险风涛。

## 【赏析】

吴西逸的《双调·殿前欢》共六支曲子，是对阿里西瑛《双调·殿前欢·懒云窝》的唱和之作或拟作，与阿里西瑛曲子的主旨相似，都是表达远离红尘回归田园山林的快活。这里所选的《懒云巢》更有浓厚的道家情怀，抒写主人公骑着鹤吹着箫走在松林道上，所接触到的不过是溪翁、山鬼、村妇这些纯朴人物的冷嘲、挪揄、小调，都是发自内心的声音，与他们往来不存在风险，无须设防。因之，在作者看来，生活在这里的人，自然无红尘风涛之险，足以保全自身。所以《懒云巢》是一支隐士的避世之歌。曲

双调·殿前欢

## 懒 云 窝

[卫立中]

懒云窝，懒云窝里客来多，客来时伴我  
闲些个，酒灶茶锅。且停杯听我歌。醒

时节披衣坐，醉后也和衣卧，兴来时玉  
箫绿绮，问什么天籁云和。

绿绮：古琴名。傅玄《琴赋序》称“司马相如有绿绮”。这里泛指琴。天籁：大自然发出的各种音响。云和：古代琴瑟等乐器的代称。王昌龄《西宫春怨》：“斜把云和深见月，朦胧树色隐昭阳。”

## 【赏析】

卫立中，生平不详。卫立中仅存的二支小令《双调·殿前欢》是对阿里西瑛《双调·殿前欢·懒云窝》的唱和之作或拟作。卫氏此曲《懒云窝》特别强调隐居生活的质朴闲适、高雅和自由。“窝”主人有朋友过访，不只茶酒款待，而且能吹箫鼓琴并大放歌喉，以娱乐客人，表现出丰富的情趣。它的倾向不仅是避世，而且是乐天。表明作者要善待人生，在朴素的环境中寻求快乐，在快乐中得到闲适和自由，并非一味地鼓吹醉生梦死。曲







双调·水仙子

## 怨别离·凤凰台上月儿沉

[王爱山]

凤凰台上月儿沉，一样相思两处心。  
今宵愁恨更比昨宵甚，对孤灯无意寝，  
泪和愁付与瑶琴。离恨向弦中诉，凄凉  
在指下吟。少一个知音。

## 【赏析】

王爱山，长安（今陕西西安）人，生平事迹失考。此曲与《凤凰台上月儿昏》为姐妹篇，同时是抒发闺中女子的离愁别恨和相思之情。通过闺中人独对孤灯，愁绪无可排遣，只好诉诸于瑶琴的细节描写，真切地表达了她渴望心上人早归的心绪。情感细腻，境界浑成，也恰似一幅图画。

双调·水仙子

## 怨别离·凤凰台上月儿圆

[王爱山]

凤凰台上月儿圆，月上纱窗人未眠。故  
人来人月皆如愿。月澄清人笑喧，诉别  
离在月下星前。人美满中秋月，月婵娟  
良夜天，人月团圆。

## 【赏析】

这是久久相思的有情人的团圆曲，一反前两支曲子的哀伤情调，呈现出欢快热烈的旋律。将中秋月圆，与有情人久别重逢的喜悦，极自然地交织在一起，反映出人们对美好爱情生活的向往，突现了“人月皆如愿”的题旨。

双调·水仙子

## 怨别离·凤凰台上月儿昏

[王爱山]

凤凰台：在金陵（今江苏南京市）凤凰山上。相传六朝宋元嘉年间有文采五色  
的凤凰落在此山上，于是建台于山，名凤凰台，山名凤凰山。李白诗云：“凤  
凰台上凤凰游，凤去台空江自流。”（《登金陵凤凰台》）又指秦穆公为他的女儿  
弄玉女婿萧史修建的凤台，后来二人吹箫引来凤凰，双双随凤凰飞去。这里语  
含双关，而侧重象征男女当年相爱之地。

凤凰台上月儿昏，忽地风生一片云。  
浙零零夜雨更初尽，打梨花深闭门。冷  
清清没个温存。他去了无消息，枉教人  
空断魂。瘦脸啼痕。

## 【赏析】

这是一支深沉、忧伤而又优美的闺怨曲。作者采用写实与象征相结合  
的手法，描写闺中女子所遭受到的感情波折，以及她孤单的处境。头  
四句侧重写景，云遮住了凤凰台上的月色，雨扑打着刚刚绽放的梨花，  
春夜的院落寂然无声。这既是写实性的环境描写，为女子的失意和孤  
独设置氛围，同时又象征和暗示她的爱情婚姻遇到风波。后四句，直  
接抒发闺中人的幽怨，对一去无消息的心上人，一半是怨恨一半是相  
思，“瘦脸啼痕”，点染出她的形貌和心灵所蒙受的创伤。

中吕·满庭芳

## 牧

[赵显宏]

闲中放牛，天连野草，水接平芜，终朝  
饱玩江山秀。乐以忘忧。青箬笠西风渡  
口，绿蓑衣暮雨沧州。黄昏后，长笛在  
手，吹破楚天秋。

## 【赏析】

赵显宏，生平不详，现存小令二十首，套数二套。此曲刻画了一位头  
戴斗笠身披蓑衣的放牛郎，而实际上是化了装的隐士形象。如同乔吉  
散曲描绘的渔夫是假渔夫真隐士一样，赵显宏笔下的牛郎也是一位以  
放牛为闲适手段以玩赏田园风光为目的的假牛郎。这位牛郎虽然有放  
牛人的装束，但他所关心的并不是牛、不是农事，而是山水田园景  
致，他所抒发的是文人雅士的情怀。

黄钟·昼夜乐

## 夏

[赵显宏]

火伞当空暑气多，因何，因何不共泛清  
波？有十里香风芰荷。人向彩画的船儿  
上坐，伴如花似玉娇娥。醉了呵，月枕

芰荷：荷花。

月枕：月牙形的枕头。贯云石《中吕·红绣鞋》：“偃着抱着月枕双歌”。

双歌，月枕双歌。但唱的齐声儿和。

[幺] 小哥，小哥忒恁快活。休波，真个，

忒：十分。很。恁：如此。

真个是占断鸣珂。有几个知几似我，不

鸣珂：显贵者所乘的马以玉为饰，行走时作响，谓之鸣珂。这里指代高官显宦。

知几：几，吉凶的兆头；知几，能预见吉凶的兆头，以趋利避害。

受用委实图什么。尽今生酒病诗魔，落落

诗魔：酷爱作诗像中了魔一般。

魄魄，落落魄魄。且恁地随缘过。

落落魄魄：穷困失意的样子。随缘：听从机缘安排，随遇而安。

## 【赏析】

此曲描写落魄的游子在盛夏时节与歌女乘船同游西湖的快乐，  
并由此引发蔑视功名富贵、应当及时行乐的人生感慨。此曲以  
第一人称叙述，中间穿插有对话性的语句，使整个曲子更显得  
坦率真切。这很像是专门为青楼女子所作，供她们向游客奉献  
娱乐的歌词。



黄钟·昼夜乐

## 冬

[赵显宏]

风送梅花过小桥，飘飘。飘飘地乱舞  
琼瑶。水面上流将去了，觑绝时落英无

琼瑶：美玉。这里指代梅花。觑绝时：凝神注视很长时间。落英：落花。

消耗，似才郎水远山遥。怎不焦？今日

消耗：消息。焦：指心焦。

明朝，今日明朝，又不见他来到。

[幺] 佳人，佳人多命薄。今遭，难逃，

难逃他粉悴烟憔，直恁般鱼沉雁杳。

粉悴烟憔：面容憔悴。烟粉，女子化妆品，这里用以指代女子的面容。直恁般：竟如此。鱼沉雁杳：音信皆无之意。鱼、雁在古代传说中是传递书信的使者。

谁承望拆散了鸾凤交，空教人梦断魂劳。

承望：预料到。鸾凤：鸾鸟和凤凰，比喻夫妇。

心痒难揉，心痒难揉，盼不得鸡儿叫。

## 【赏析】

《冬》是赵显宏《黄钟·昼夜乐》歌颂四季的最末一曲，这是一支有浓  
郁市井色彩的佳人闺怨相思曲。小曲由梅花飘落水中无踪影起兴，抒发  
闺中人对才郎一去无音信的忧伤，语言通俗，感情浓烈，直抒胸臆，表  
现出古代女性在爱情婚姻关系中所处的软弱地位。当女子将自己的命运  
寄托在男子身上，一旦男子远离她而去，实际上将她抛弃之时，她便落  
入无可奈何的境地，产生出既恨又怨又思念的复杂情绪。此曲比较真切  
地反映出此类女子的处境和心境，具有一定的历史价值。





越调·天净沙

## 秋

[朱庭玉]

庭前落尽梧桐，水边开彻芙蓉。解与诗人意同，辞柯霜叶，飞来就我题红。

辞柯：从枝干上飘落。霜叶：枫叶。题红：用唐人传说红叶题诗事。

## 【赏析】

朱庭玉，生平不详。小令描写秋深之景，意在衬托萧瑟的心境。头两句写庭院中梧桐叶凋落殆尽，池塘里荷花开完，看似外物，实关内心。第三句“解与诗人意同”是点睛之笔，将所见景物皆染上主观色彩，以到使辞枝的霜叶，也好像是“飞来就我题红”。<sup>①</sup>

双调·寿阳曲

## 厌纷

[李爱山]

离京邑，出凤城。山林中隐名埋姓。乱纷纷世事不欲听。倒大来耳根清静。

## 【赏析】

李爱山应是与王爱山为同时代的元末文人，其具体生平无详细记载。这是一首愤世嫉俗之作。此曲题为“厌纷”，“纷”自然是文中所提的“乱纷纷”的“世事”，一个字形象地概括了作者生活的时代特征。作者追求山林隐居的生活，以抒发自己的愤懑之情，抨击元统治的黑暗。<sup>①</sup>

中吕·阳春曲

## 赠茶肆·茶烟一缕

[李德载]

茶烟一缕轻轻，搅动兰膏四座香。

茶肆：小茶店。兰膏：古代用泽兰提炼出一种油脂，用以点灯，有香气。

烹煎妙手赛维扬。非是谎，下马试来尝！

## 【赏析】

李德载，生平不详。这支曲子是作者赠给小茶店的，极具广告的特征。它渲染茶香之诱人，又称赞小店烹煎技术之高超，甚至超过扬州这样的大城市茶楼，并鼓动行人下马亲自品尝。这是有关十三四世纪茶俗的生动史料，值得珍视。<sup>①</sup>

中吕·阳春曲

## 赠茶肆·金芽嫩采

[李德载]

金芽嫩采枝头露，雪乳香浮塞上酥。

塞上：指长城外的河北张家口及邻近内蒙古的地区，这一地区人民多以畜牧为业。

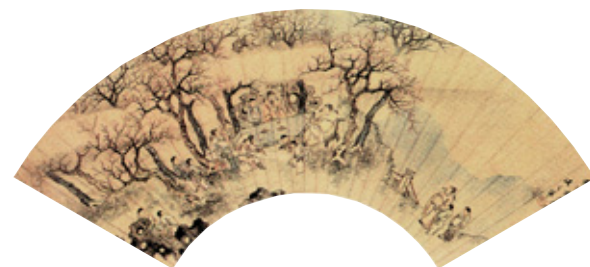
酥：指从牛奶提炼出的酥油。

我家奇品世间无。君听取，声价彻皇都。

皇都：指元朝京城大都（今北京市）。

## 【赏析】

此曲与上选一曲相比，有更浓的广告味。作者竭力推崇这一茶肆所选用的茶，是多么独特。它是带着露水采下来的嫩叶芽，极为名贵，烹煎时浮上来的泡沫如同乳酥，香气四溢。他还宣称这种奇品已名声远扬，以至于在大都城也无人不知无人不晓。这简直是把广告做到极处了。此曲同样是研究古代茶文化的好材料。<sup>①</sup>



仙吕·醉中天

## 佳人脸上黑痣

[杜遵礼]

好似杨妃在，逃脱马嵬灾。曾向宫中

杨妃：指唐明皇封为贵妃的杨玉环。马嵬灾：指杨玉环随唐明皇逃避安史之乱，走到陕西兴平县马嵬坡时，六军不发，成了唐明皇的替罪羊，被赐死。

捧砚台，堪伴诗书客。叵耐无情的李白，

捧砚台：传说李白于天宝初年为供奉翰林，受诏写作新词，杨贵妃给他捧砚台，唐明皇给他调羹汤，高力士给他脱靴。叵耐：不可忍耐，可恨。

醉拈斑管，洒松烟点破桃腮。

斑管：斑竹制的毛笔管，指代毛笔。松烟：指松烟墨。点破桃花腮：指美女脸上留下小小墨点，即黑痣。

## 【赏析】

杜遵礼，生平不详。这是一支诙谐曲，以美人脸上的黑痣作为调侃的材料，有明显的娱乐目的。小曲巧用比喻和典故，使得本来有碍于女人美丽的小污点，变成了可爱之物，从而让有痣的美人得到了几分心理安慰，甚至感到自豪。<sup>①</sup>

越调·小桃红

## 消遣

[□爱山]

一溪流水水溪云，雨霁山光润，野鸟山花破愁闷。乐闲身，拖条藜杖家家问。问谁家有酒，见青帘高挂，高挂在杨柳岸，

青帘：指青色布制酒幌子。杨柳岸：宋代柳永《雨霖铃》：“杨柳岸，晓风残月”。

杏花村。

杏花村：唐代杜牧有佳句云“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”杏花村为著名的汾酒产地。此处泛指有酒可沽的村庄。

## 【赏析】

□爱山，《太平乐府》收录□爱山曲子时，未注录其姓氏，生平更无考。此曲以轻灵的笔触描绘雨后天晴，明丽光鲜的小山村，呈现一派宁静平和的景象，以及作者的欢悦之情。作者因天光山色的美丽，一扫愁闷；而杖藜寻酒的行动，则表明他的快乐。短短一支小曲，隐括唐诗宋词中的多个意象，装点着山村的景致，不觉得陈旧，反而令人感到亲切自然。元曲以语言和谐圆润，便于演唱为宗旨，拾掇前人熟句，往往成为曲家的一项本领。此曲正体现了这一特征。<sup>①</sup>







双调·落梅风

## 斜阳外

[李致远]

斜阳外，春雨足，风吹皱一池寒玉。  
画楼中有人情正苦，杜鹃声莫啼归去。

## 【赏析】

李致远（1261~1325?），名深，字致远，溧阳（今江苏溧阳人）。今存散曲小令二十六首，套数二篇。此曲抒写作者对暮春的瞬间感受，并表现闺中人的惜春思绪。前三句，宛如暮春雨后图，斜阳中上涨的池水，呈现出美玉般的翠绿，令人顿生寒意。这既抒发作者感受，又为画楼中人的惜春情怀提供了背景。在如此短小的篇幅里，不可能再去刻画闺中人的外部形象，作者只用“杜鹃声莫啼归去”，便高度概括了闺中人不忍春流逝，实际上是不忍青春虚度的感伤。这是元曲写滥了的题材，此曲虽无多少新意，但也圆润可诵。曲

中吕·喜春来

## 秋夜

[李致远]

断云含雨峰千朵，钓艇披烟玉一蓑。藕花香气小亭多。凉意可，开宴款娣。

娣：嫦娥。神话中的月宫仙女。

## 【赏析】

《秋夜》描写作者秋夜游湖待月的雅兴，含蓄朦胧。将秋夜将雨未雨、荷香弥漫空际、凉意可人、忽地云开月出的氛围，巧妙地展现在读者面前。但作者湖上待月的旨意，直到最末一句才点出来，别有情趣。曲

中吕·红绣鞋  
春闺情

[李致远]

红日嫩风摇翠柳，绿窗深烟暖香篝。  
怪来朝雨妒风流。二分春色去，一半杏花休。归期何太久。

篝：薰笼。点燃香料以净化空气之用的器具。

## 【赏析】

《春闺情》描写深闺女子的惜春意绪。头二句展现暮春三月的景象和闺中人的悠闲。“怪来朝雨妒风流”，是一个转折，表明雨的突然来到，加速春天的归去。“二分春色去，一半杏花休”，衰败狼藉的场景，蕴含着闺中人深深的惜春情怀。“归期何太久”，是对春天发出的期待，希望她明年要早早降临人间。闺中人的淡淡哀伤，实际上是对青春易逝的无奈和叹息。曲

中吕·迎仙客  
暮春

[李致远]

吹落红，楝花风，深院垂杨轻雾中。  
小窗闲，停绣工。帘幕重重，不锁相思梦。

楝：楝树，又称苦楝，落叶乔木，春天开花，种子、花、叶、树皮均可入药。木材坚实，可制作家具。

绣工：绣花活计。帘幕：窗帘。

## 【赏析】

《暮春》以含蓄笔调描写深闺女子的寂寞和锁不住的相思。头三句展示暮春季节的物候特征和深宅大院朦胧幽深的景象，接着像现代影视镜头那样，逐渐推进闺中人所居之地，用“小窗闲，停绣工”概括女子生活的孤单寂寞和枯燥，令人感到生活在此处的人，简直像是囚禁；末两句“帘幕重重，不锁相思梦。”揭示闺中人的精神状态，点明题旨。闺中女子对于爱的追求、对于心上人的思念，是重重帘幕无法阻挡，深深院落无法囚禁的。此曲构思精巧，婉约深情，颇为耐读。曲

中吕·朝天子

## 秋夜吟

[李致远]

梵宫、晚钟，落日蝉声送。半规凉月半  
帘风，骚客情尤重。何处楼台，笛声悲  
动？二毛斑秋夜永，楚峰、几重？遮不  
断相思梦。

梵宫：佛寺。半规：半圆形。

骚客：诗人、文人。骚，为《离骚》的省称，如同《离骚》作者屈原那样感情丰富的人，称骚人，也称骚客。

二毛：指黑发里夹杂有白发。秋夜永：秋夜长。

## 【赏析】

《秋夜吟》抒发游子思亲思乡之情，深沉、悲凉。作者用大半篇幅描写暮色苍茫、凉月初升、晚钟敲过、悲笛声声，营造了一种秋夜来临的氛围，为主人公悲叹年华老去，故乡遥遥，做了充分铺垫，虽然并未勾勒游子的相思梦境，但已表明他对归梦的期待极为迫切，然而这仅仅是对归梦的期待而已。因之，小令的结尾未能消解游子的乡思，反而更浓化了他不得归去的忧伤。作者将写景与抒情巧妙结合，寓情于景，全曲音节铿锵，格调凄婉幽远，在遣词造句方面亦颇见功力。曲



越调·小桃红

## 新柳

[李致远]

柔条不奈晓风梳，乱织新丝绿。瘦倚春  
寒灞陵路。影扶疏，梨花未肯飘香玉。黄  
金半吐，翠烟微妒，相伴月儿孤。

灞陵：灞水岸边。灞水，源于陕西省蓝田县境秦岭北麓，纳入蓝水，流经西安市东，过灞桥北流，汇入渭河。古代长安有灞陵送别的习俗。这里未必实指，泛指水边道路。

## 【赏析】

《新柳》抒写作者对鲜嫩的新柳十分怜惜关爱的心意。他极力表现新柳的娇弱和孤单，在梨花尚未开放，万物尚未复苏之时，只有柳树吐出新绿，显出春天无限的生机和魅力，可是如此可爱娇嫩的柳条却要遭受嫉妒，只有新月与之相伴，孤独相怜。作者的构思大概源于对大自然的观察和对新绿的热爱，也许更别有寄托。曲





双调·水仙子

## 东村饮罢又西村

[张鸣善]

东村饮罢又西村，熬尽田家老瓦盆。醉归来山寺里钟声尽。趁西风驴背稳，一任教颠倒纶巾。稚子多应困，山妻必定

盹，多管是唤不开柴门。

## 【赏析】

张鸣善，又作明善，祖籍平阳（今山西临汾），安家湖南，流寓扬州，元后期散曲作家。这首充满诙谐情趣的小曲，描写隐士山居生涯的悠闲自得。和谐的人际关系、温馨的家庭，以及山野的宁静，都令他满足。曲子以深夜醉归者的口吻叙述，半是自嘲，半是得意，真切自然，在归隐题材的散曲中像一股清新的风，给人以新鲜感。曲

失宫调名

## 咏雪

[张鸣善]

漫天坠，扑地飞，白占了许多田地。冻杀吴民都是你，难道是国家祥瑞？

吴民：《尧山堂外纪》卷七十六收录此曲，吴民原作“无民”，隋树森《全元散曲》改为“吴民”。王文才《元曲纪事》据《坚瓠乙集》改为“万民”。

## 【赏析】

此曲据《尧山堂外纪》所述，其创作有明确的针对性。元末割据势力张士诚占领苏州，其弟士德霸占老百姓田地，以扩大他的园林。某日，大雪，士德设盛宴，邀张鸣善咏雪，鸣善提笔写了这首小曲，士德读后，大感羞愧，但又不便迫害敢于讽刺他的张鸣善。此曲一反文人雅士歌颂雪的格套，而斥责雪的恶德，说他白占人家田地，冻死老百姓，根本不是什么国家祥瑞，句句影射张士德的劣行，曲折地说出了老百姓的心里话。由于其比喻巧妙，又滴水不漏，令张士德羞恼，却又无可奈何，手段可谓巧极。曲

双调·水仙子

## 讥时

[张鸣善]

铺眉苦眼早三公，裸袖揎拳享万钟，

三公：古代三位最高行政长官，周代为司马、司徒、司空，西汉为丞相、太尉、御史大夫。万钟：喻指古代官员最高的俸禄。钟，为古代量器。

胡言乱语成时用，大纲来都是哄。说英

大纲来：总而言之。哄：通“哄”，有起哄、欺骗之意。

雄谁是英雄？五眼鸡岐山鸣凤，两头蛇

五眼鸡：即“乌眼鸡”，比喻那些好勇斗狠的人。岐山鸣凤：岐山（今陕西省岐山县）是周朝的发祥地，相传周文王时岐山有凤凰和鸣，预兆周将兴旺。这里指兴国定邦的贤才。两头蛇：两个头的毒蛇，比喻心肠狠毒的人。

南阳卧龙，三脚猫渭水非熊。

南阳卧龙：指蜀汉丞相诸葛亮。诸葛亮出仕前隐居南阳隆中。

## 【赏析】

《讥时》辛辣讽刺元末官僚的无能、愚蠢、道德败坏，强烈抨击是非颠倒、善恶不辨的社会现状，体现出作者的正义感。小令的前三句和后三句，均为鼎足对，分别运用夸张和比喻的手法，真切而深刻地概括了元末官僚的污浊。作者将崇高与卑劣、庄重与无耻组合在一起，使之自然而然地形成对照，从而撕破了占居高位享受厚禄者的假面，还了他们流氓无赖的真面目，将当权者任用官僚的荒唐标准暴露无遗，为那些备受压抑的贤能之士吐了一口恶气。曲

双调·寿阳曲

## 思旧（三首）

[邦哲]

初相见，意思浓，两下爱衾枕和同。销金帐春色溶溶，云雨期真叠叠重重。

销金帐：用金色丝线装饰的帐子。云雨期：指男女幽会。宋玉《高唐赋序》称：楚王游高唐时，昼寝入梦，梦见一女子说：“妾巫山之女也，为高唐之客，闻君游高唐，愿荐枕席。”楚王遂与之欢爱。临别时她又说：“妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮阳台之下。”云雨、阳台，遂成为男女情事的代称。

谁知道，天不容，两三年间抛鸾拆凤。

抛鸾拆凤：指恋人被拆散。鸾凤，夫妇、恋人的代称。

苦多情朝思夜梦，害相思沉沉病重。

尔在东，我在西，阳台梦隔断山溪。

孤雁唳夜半月凄凄，再相逢此生莫期。

唳：雁高亢地鸣叫。

## 【赏析】

邦哲，生平不详，仅存小令三首。这三首小令是内容相衔接的一组曲子，抒写一对恋人从初见相恋、情意绵绵到被拆散分手而苦苦相思的情感变迁。以女性口吻诉说，缠绵而又坦率，从浓烈的欢爱到天各一方的别离，情感落差极大，既表达了爱情的甜蜜，又抒发别离的忧伤，有鲜明的民间歌曲的特点。曲

双调·殿前欢

## 省悟

[李伯瞻]

去来兮，黄花烂漫满东篱。田园成趣知

闲贵。今是前非，失迷途尚可追。回头易，

今是前非：此句及下一句，袭用陶渊明《归去来兮辞》“实迷途其未远，觉今是而昨非”句意。

好整理闲活计。团栾灯花，稚子山妻。

团栾：团聚。团栾灯花，指灯花象征着家庭团聚。

## 【赏析】

李伯瞻（1269~1328），现存散曲小令七首。此曲可以看作是作者读陶渊明《归去来兮辞》的心得，也许有作者自身的生活经历为依据。回归田园的悠闲自得，与妻儿团聚的欢悦，今是昨非的感慨，洋溢在字里行间。语言浅近朴素，与作品所表达的脱离红尘回归自然的情感颇为吻合。曲

双调·殿前欢

## 驾扁舟

[李伯瞻]

驾扁舟，云帆百尺洞庭秋。黄柑万颗霜初透。绿蚁香浮，闲来饮数瓯。醉梦醒

绿蚁：酒面上的绿色泡沫，作酒的代称。

时候，月色明如昼。白蘋渡口，红蓼滩头。

白蘋：生于浅水中的蕨类植物，又叫田字草。红蓼：开浅红花的蓼科草本植物。

## 【赏析】

此曲抒写作者秋天泛舟洞庭湖，逍遥自在。首先描述洞庭湖边的迷人景色，显示金秋的特征；接着写他不仅被风景陶醉，而且被香气扑鼻的酒迷醉，最后写他醒来时已月白如昼，不知身在何处，小船已荡入渡口、滩头。心境的平和与大自然的和谐美丽相照应，构成一幅洞庭秋色放舟图。在这幅画图中，色彩运用非常协调，黄柑、白蘋、红蓼以及皓洁的月色，相互映衬，分外迷人。曲







双调·殿前欢

## 和阿里西瑛韵

[杨朝英]

白云窝，樵童斟酒牧童歌。

阿里西瑛：放弃贵族生活，隐居苏州的回纥（今维吾尔族）世家子弟，有《双调·殿前欢·懒云窝》四首，脍炙人口。

醉时林下和衣卧，半世磨陀。富和贫争

磨陀：消磨、蹉跎，光阴虚度之意。

甚么？自有闲功课，共野叟闲吟和。呵

呵笑我，我笑呵呵。

## 【赏析】

杨朝英（约1285~约1355），青城（今山东高唐县）人。自撰散曲，今存小令二十七首。此曲是对阿里西瑛《懒云窝》的和应，尽情宣泄了作者愤世、避世的情绪，竭力美化隐居生涯的自由闲适和快活，可说是元散曲逃离红尘、藐视功名大合唱中的一部分。

商调·梧叶儿

## 客中闻雨

[杨朝英]

檐头溜，窗外声，直响到天明。滴得人

檐头溜：屋檐流注的雨水声。

心醉，聒得人梦怎成。夜雨好无情，

聒：令人烦躁的嘈杂声。

不道我愁人怕听。

不道：难道不知道，有责问之意。

## 【赏析】

《客中闻雨》抒发作者客游在外的愁思。小令以雨声起兴，句句谴责夜雨的无情，烘托出游子无尽的客愁。作者没有直接点出愁的内容，但从“聒得人梦怎成”，已暗示他思乡念亲的心绪。

正宫·叨叨令

## 叹世

[杨朝英]

昨日苍鹰黄犬齐飞放，今日单鞭羸马江南丧。

苍鹰黄犬：贵族显宦出猎时所必备的助手，最显猎者威风。

他待学欺君罔上曹丞相，不如俺葛巾漉酒

欺君罔上：心目中没有君主，欺凌帝王。罔，无。上，帝王。曹丞相：曹操。汉献帝建安十三年，曹操自为丞相，挟天子以令诸侯。宋元以来，他被视为大奸相。葛巾漉酒：戴葛布做的头巾，亲手滤酒。

陶元亮。倒大来快活也么哥，倒大来快活

也么哥，渔翁把盏樵夫唱。

陶元亮：陶渊明，字元亮。

## 【赏析】

此曲嘲笑位居高官弄权枉法者的可悲下场，同时赞赏学习陶渊明走归隐自放的人生道路，宣泄了作者的愤世和避世情绪。对比手法的运用，使得爱憎的感情显得更为鲜明。一气呵成，韵脚响亮，有痛快淋漓的感觉。



双调·水仙子

## 雪晴

[杨朝英]

雪晴天地一冰壶，竟往西湖探老逋。

竟：通“竞”，争着。老逋：指梅花。逋，林逋，北宋初年诗人，隐居杭州西湖孤山，植梅养鹤，终身未娶，以梅为妻，以鹤为子。他的名字，成了梅花的代称。

骑驴踏雪溪桥路，笑王维作画图，拣梅

花多处提壶。对酒看花笑，无钱当剑沽。

提壶：提着酒壶；这里是倒酒之意。

醉倒在西湖。

## 【赏析】

此曲抒写作者于雪晴之时到西湖赏梅的愉悦心情。这是元曲写得很多的题目，此曲的精彩处在于举杯赏梅，“对酒看花笑，无钱当剑沽”，写出了作者潇洒豁达超尘脱俗的胸襟，并且虚拟人花对笑的场景，赋予梅花活泼的性灵，使老题目有了新意。作者自号“淡斋”，此曲恬淡，无欲无争，是其生动的写照。

双调·水仙子

## 自足

[杨朝英]

杏花村里旧生涯，瘦竹疏梅处士家。

杏花村：泛指美丽幽静的村庄。处士：隐居在乡的贤能之人。

深耕浅种收成罢。酒新鱼旋打，有鸡豚

竹笋藤花。客到家常饭，僧来谷雨茶。闲

藤花：疑指可食用的野菜野花。谷雨茶：谷雨，清明过后的节气。谷雨前后采的茶叶，称谷雨茶。

时节自炼丹砂。

丹砂：一种无机化合物，可提取药材，又称朱砂。古代道家提倡服用丹砂，以为可益寿延年。

## 【赏析】

《自足》为元散曲中的归隐题材，但注进了质朴浑厚的内容。它所描绘的隐士是陶渊明式的人物，而不是高卧阁楼眺望田园的退休高官，他亲自耕作，陶醉于农事和收成的喜悦里，有几分自耕农的品质，满足于平和自足的生涯。小令展示出和谐宁静的农村环境，人际关系非常融洽，“客到家常饭，僧来谷雨茶”，尤为显得亲切自然。寻常话语、寻常事物、寻常情景，构成处士生活的新内容，散发出浓郁的生活气息。

双调·清江引

## 秋深

[杨朝英]

秋深最好是枫树叶，染透猩猩血。风酿

猩猩血：猩猩，比猴子大，前肢长，无尾，赤褐色长毛。血，鲜红。陆游《春雨绝句》：“千点猩红蜀海棠，谁怜雨里作啼妆？”

楚天秋，霜浸吴江月。明日落红多去也。

楚天：战国后期，楚国势力扩张到长江中下游地区，楚天即指这一地区的天空。下句“吴江”与楚天，实际是同属一个地域。吴江，指以春秋吴国都城苏州为中心的广阔地面上的江河，非单指某一条河。

## 【赏析】

此曲纯然描写长江中下游地区的美丽秋光，在这幅秋光图里，枫叶占据突出位置，高远的晴空，浸着冷月的吴江，都作为枫叶的背景，因之它的主调是艳红。作者在赞叹秋光的同时，又渗透着些许伤感。“酿”、“浸”两个动词用得尤为工巧凝练，显示出作者遣词造句的功力。“明日落红多去也”，便是一声悲秋的叹息；在本已艳红的画面上又增添一层凄凉的暗红，寄寓着作者对人生的深沉感慨，余味无穷。





中吕·山坡羊

## 道情

[宋方壶]

青山相待，白云相爱，梦不到  
紫罗袍共黄金带。一茅斋，野花开，管

紫罗袍、黄金带：达官显宦的服饰。紫色在古代为尊贵的象征，如唐代制度，亲王及三品以上服紫衣。罗，丝织品。紫罗袍，即紫色丝织品所制袍子。黄金带，疑指有黄金装饰，或金色丝线绣织的腰带。

甚谁家兴废谁成败，陋巷箪瓢亦乐哉！

陋巷箪瓢亦乐哉：《论语·雍也》：“子曰：贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉，回也。”箪古代盛饭的竹器，圆形。此曲引孔子的话，表示身处贫困境地，能自得其乐。

贫，气不改；达，志不改。

达：显达，做了大官。

## 【赏析】

宋方壶，华亭（今上海市松江县）人。存散曲小令十三首，套数五篇。《道情》道出了作者安贫乐道的心志。表白要与青山、白云为友，安于素朴贫寒的生涯，远离达官显贵，甚至连做梦都梦不到做大官的事。可见作者对元末政治现状的厌恶，在淡泊宁静中显出激愤。但作者的内心深处并非完全没有功名之念，因为最后一句：“达，志不改”，便透露出他心底的秘密。假如压根儿弃绝红尘，还有什么“达”可言，还有什么“达，志不改”的宏愿？足见在作者的潜意识里依然存在着“入世”的念头，希望一旦显达起来，实现大济苍生的志向。所以《道情》在宣扬隐居之乐的同时，作者并未泯灭积极入世之心。不过他的“达”是为了实现“志”，这“志”大概就是李白当年宣示过的“达则兼济天下”了。他的“达”与仅仅为了获得“紫罗袍共黄金带”，恐怕是不尽相同的。但作者筑室莺湖，署以“方壶”，可知宋氏归隐的日子过得相当高雅舒适，曲中所谓“陋巷箪瓢亦乐哉”，不过是安贫乐道情志的象征，他决未穷到这个地步。曲

双调·水仙子

## 居庸关中秋对月

[宋方壶]

一天蟾影映婆娑，万古谁将此镜磨？  
年年到今宵不缺些几个。广寒宫好快

广寒宫：传说中的月宫。唐玄宗于八月十五日神游月亮，见一大宫殿，标“广寒清虚之府”（《龙城录》）。“广寒宫”一名由此而流传。

活，碧天遥难问姮娥。我独对清光坐，闲  
将白雪歌，月儿你团圆我却如何！

清光：皎洁的月光。

## 【赏析】

作者将人们熟知的神话传说融会到小曲中，使月夜生出一种神秘的氛围，又以与月对话的方式，表达他的乡思，赋予清冷的月以些许人情味，并衬托出游子的孤独与寂寞。曲

仙吕·一半儿

## 开书

[王举之]

泪痕香沁污蛟绡，墨迹淋漓损兔毫，  
心事渺茫云路遥。《念奴娇》，一半儿行书

念奴娇：念奴，唐代天宝年间著名的歌女。元稹《连昌宫词》：“力士传呼觅念奴，念奴潜伴诸郎宿，须臾觅得又连催，特教街中许然烛。”《开元天宝遗事》：“念奴有色，善歌，官伎中第一。”词牌子《念奴娇》的产生恐与念奴的故事有关。念奴在此曲指代给恋人写信的女子。娇，是收信人对念奴的赞赏之词。行书：汉字书体中的一种，介于楷书与草书之间。

一半儿草。

## 【赏析】

王举之，元后期散曲作者，生平不详。今存散曲小令二十三首。《开书》朦胧迷离，开信人是男子还是女子，颇费思量。开信人似是男子，是他从信中读出了写信人对他的思念和幽恨。首先引起他注视的是沁污书信的泪痕，这暗示写信人一边写一边哭的情态；然后是发现墨迹淋漓，这进一步暗示写信人情绪始终非常激动，难以控制笔墨；再下来，才透露信中所传达的是女子无限的高恨别情和难以言说的悲伤。收信人的情绪无疑受到影响和冲击，最末二句“念奴娇，一半儿行书一半儿草”，当是他心中发出的关爱和呼唤。由此看来，《开书》的构思颇巧妙，它不像一般写闺中人相思的曲子那样，采用第一称，由闺中人直抒胸臆，而是借助于男士的眼睛，透过闺中人的书信，来揭示女子的神情心理，因之给人以真切而新鲜的感觉。曲

中吕·红绣鞋

## 秋日湖上

[王举之]

红叶荒林酒兴，黄花老圃诗情。

老圃：种植花木园圃的人。这里是作者自况。

柳塘新雁两三声。湖光扶不定，山色画

新雁：从北方飞来越冬的雁。

难成。六桥风露冷。

六桥：元代钱塘十景中有“六桥烟柳”，当在西湖边。

## 【赏析】

《秋日湖上》是一幅西湖秋光图，作者通过视觉、听觉、触觉等方面去感知西湖的秋色、秋声和秋气。面对着绚烂的红叶、金黄的菊花、澄澈的湖水、呀呀啼鸣的新雁、沾满夜露的六桥，作者心中涌起赞美的诗情，丝毫没有伤感和悲凉，在情调上有别于一般吟咏秋光的曲子，这正是它的成功处。曲

中吕·红绣鞋

## 栖云吊贯酸斋

[王举之]

芦花被西风香梦，玉楼才夜月云空。

芦花被：贯云石漂泊江湖，偶过梁山泊，见渔夫织芦花为被，想以绸子换芦花被。渔夫要求他写一诗，贯援笔立成，于是拿走了芦花被。玉楼：道教徒幻想的仙人所居之地。

栖云山上小崆峒。蟠桃仙露种，诗句古  
苔封。教清名天地中。

## 【赏析】

此曲是王举之为凭吊奇人贯云石而作。站在昔日贯公潜修佛学的栖云庵来凭吊他，王举之感慨良深。贯公短促的一生（只活了三十九岁）奇行甚多，他一再地拒绝爵禄，最终归隐江南，在天目山拜访中峰禅师之后，自觉道味日浓、世味日淡，遂到栖云庵参禅学佛。如今这贯公藏修之所却早已寂然不见奇人的踪影，唯见苍苔覆盖他的诗碑。贯公身在何处？这是王举之首先想到的。按照道家 and 道教的观念，王氏以为贯公已在遥远的清凉仙界，成了十二楼中的仙人，也许已经尝过仙露滋养的蟠桃了。贯公昔日绸缎换芦花被的佳话，已如梦一般过去，徒然留给人们美好的谈资而已。目睹那布满苍苔的贯公诗碑，作者不禁怅然。然而，他立即感到贯公虽已仙去，身后萧然，可是他的清名远播天地之间，贯公有知亦当欣慰了。由此可以看出，王举之总体上以道家 and 道教的尺度评价贯云石，同时又未能完全摆脱世俗观念的影响，字里行间仍隐约地为贯公的早逝而惋惜。曲

中吕·朝天子

## 秋夜客怀

[周德清]

月光，桂香，趁着风飘荡。砧声催动一  
天霜，过雁声嘹亮。叫起离情，敲残愁  
况。梦家山身异乡。夜凉，枕凉，不许  
愁人强。

## 【赏析】

周德清（1277~1365年），江西高安人，宋代词人周邦彦的后人。今存小令三十一首，套数三篇。《秋夜客怀》抒发作者客游在外的思乡思亲的情怀。以月光、桂香、砧声、雁声起兴，并构成思乡思亲的环境，令读者置身于凄清的秋夜中，不禁与之一道勾起离情别绪；因之，从“叫起离情，敲残愁况”开始转入抒怀，埋怨雁声杳声，暗示他的乡梦被惊醒，从温馨梦境回落到凉清的现实中来，乡愁归思更加难以遏止，有力地突出了题旨。曲





双调·鹧鸪曲

## 别友

〔周德清〕

唾珠玑点破湖光。千变云霞，一字文章。  
吴楚东南，江山雄壮，诗酒疏狂。正鸡黍

吴楚：古代吴国楚国之地，此泛指东南处。疏狂：狂放。疏：疏放，约束不严。鸡黍：泛指饭菜。

樽前月朗，又鲈膾江上风凉。记取他乡。  
落日观山，夜雨连床。

## 【赏析】

这首别友曲写得与众不同。一般别友之作，往往有凄哀之音。作者面临分别，没有临歧沾巾的儿女缠绵，而是对自己言语行为的自豪感。作者把“一字文章”比作“千变云霞”，可见其文采之超众。“吴楚”、“江山”、“日”、“月”、“江”等阔大物象的运用也给曲子增加了雄壮豪放之感。读之给人以乐天、达观、向上的感受。④



中吕·红绣鞋

## 郊行

〔周德清〕

茅店小斜挑草蓐，竹篱疏半掩柴门，

草蓐：古时酒家用草扎成的酒幌子。

一犬汪汪吠行人。题诗桃叶渡，问酒

吠：狗叫声。题诗桃叶渡：化用晋朝王献之赠妾诗《桃叶歌》的故事。王献之有爱妾名桃叶，献之出游时，桃叶常到渡口相送，两人在此赠诗作别。

桃叶渡：在今南京秦淮河口附近。

杏花村，醉归来驴背稳。

杏花村：在今山西省汾阳县境。醉归来驴背稳：醉后骑驴回家。

## 【赏析】

此曲写效外的春景。“题诗桃叶渡，问酒杏花村”，虽然都写地名，但与春景吻合，并且都是借用典故，增大了曲的文化蕴涵，使读者的想像也更为丰富。④

中吕·满庭芳

## 看岳王传

〔周德清〕

岳王：南宋民族英雄岳飞。于宋高宗绍兴十一年十二月（1142）遭秦桧构陷被赵构授意秦桧杀害。宋高宗死后，岳飞方得以恢复名誉，宋宁宗嘉泰四年（1204）追封岳飞为鄂王。

披文握武，建中兴庙宇，载清史图书。

建中兴庙宇：指建立巩固南宋的政权。庙宇，指代朝廷。清史：青史，史册。

功成却被权臣妒，正落奸谋。闪杀人望

权臣：指秦桧。其时秦桧掌军国大权，身为尚书右仆射，同中书门下平章事兼枢密使。闪杀人：闪，有欺骗、抛撇的意思。杀通“煞”，很，甚。人们被大大地欺骗，狠心地抛撇。

旌节中原士夫，误杀人弃丘陵南渡銮舆。

旌节：旌旗节杖。中原士夫：指被金兵占领的中原地区的读书人、老百姓。

误杀人：误，贻误；极端地贻误国家大业、违背民意。丘陵：陵墓。

钱塘路，愁风怨雨，长是洒西湖。

## 【赏析】

《看岳王传》是一篇咏史之作，它热情赞扬南宋民族英雄岳飞的丰功伟绩，强烈抨击南宋高宗赵构和权奸秦桧残害忠良苟且偷安的罪行，鲜明地表现出作者的历史正义感和压抑在胸的民族情绪，是元朝末年人民反抗斗争日趋激烈、民族矛盾日趋激化的社会心理的反映。如此倾向鲜明、情感强烈地赞扬岳飞、谴责卖国贼，在元散曲中并不多见。当然，曲中所说岳飞“功成却被权臣妒”，将岳飞遇害归结成“权臣妒”的结果，显然有失全面。不过，在如此短小的篇幅里，也未必要要求作者的认识达到完全正确的程度。④



中吕·满庭芳

## 误国贼秦桧

〔周德清〕

官高极品，欺天误主，贱土轻民。把一场  
和议为公论。妒害功臣，通贼虏怀奸诳君，

公论：指国家政策。通贼虏怀奸诳君：南宋初年秦桧曾作为使者到金朝，宋高宗建炎四年（1130）十月居然安全脱离金营返回南宋，有叛变嫌疑。在越州见宋高宗时说，“欲天下无事，须是南自南，北自北”，提议讲和。宋高宗绍兴十一年（1141）十一月由他主持与金使订立和议，划淮河为界，岁供金朝银绢各二十五万，割让唐州和邓州归金朝。和议成立不久，即杀害岳飞等爱国将领。

那些儿立朝堂仗义依仁。英雄恨。使飞云  
飞云：岳飞、岳云。

幸存，那里有南北二朝分？

## 【赏析】

这是一首咏史诗，义正词严谴责大奸相、大卖国贼秦桧。作品通篇议论，历数秦桧的罪恶，句句都有事实为依据，并无夸张之词，痛快淋漓，直如檄文。稍要指明的是，秦桧与宋高宗的关系，并不能用一“诳”字、“欺”字来概括。宋高宗为了维护自己的帝王位置、暂且在杭州追欢作乐，他是甘心维持半壁江山这一分裂局面的；秦桧的主张之所以被他采纳，可以说臭味相投，沆瀣一气。秦桧以出卖人民和国家利益为条件力主和议，投合宋高宗之所需，则换得了荣华富贵，互为利用，各有所求。周德清写作此曲时，已是元后期，上距秦桧之死、乃至南宋覆灭已有多年矣，为何还要鞭挞秦桧的灵魂呢？从小令的末三句也许可以寻找到答案。在周德清心目中，宋朝是中央政府，宋朝理应统一国家，但历史的发展违背了人们的意愿。④

中吕·阳春曲

## 秋思

〔周德清〕

千山落叶岩岩瘦，百结柔肠寸寸愁。有  
人独倚晚妆楼。楼外柳，眉叶不禁秋。

## 【赏析】

这是一首别致的相思曲。作者巧用拟人和移情的手法，让秋山、秋柳陪着闺中人一道经受离情的折磨。将人的情感推移到无情感的植物，人的情感浓度便顿时增添。因之，此曲虽未着“相思”之词，但通过秋意的渲染和人物神态的勾勒，那闺中人相思之苦和悲秋之情已浓得化不开了。④

双调·凌波仙

## 吊乔梦符

〔钟嗣成〕

平生湖海少知音，几曲宫商大用心。

宫商：原指五音中的两个音阶。这里指代杂剧、散曲作品。

百年光景还争甚。空赢得雪鬓侵。跨仙禽

跨仙禽：跨鹤。指乔吉已逝世。所谓“跨鹤西游”。

路绕云深。欲挂坟前剑，重听膝上琴。

挂坟前剑：信守对亡友的承诺之意。《史记·吴太伯世家》：“季札之初使，北过徐君。徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国未献。还至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：「徐君已死，尚谁予乎？」季子曰：「不然，始吾已许之，岂以死倍（背）吾心哉？」」

漫携琴载酒相寻。

## 【赏析】

钟嗣成（约1280~1347后），大梁（今河南开封市）人。久居杭州，所著《录鬼簿》是第一部记录元杂剧综合状况的著作，极具文献价值。此曲为凭吊乔吉（字梦符）而作。乔吉是才华横溢的戏曲家，政治上曾胸怀大志，却落拓一生，未能取得一官半职，而将毕生精力奉献于戏曲事业，散曲创作在元后期独领风骚。钟嗣成深深理解老朋友的人生得失，对他的际遇深表同情。在漫长的历史年代里，做官被看成是人生价值的真正体现，有才华而未能做官，总是令人惋惜。钟嗣成也是这样认为的。但钟氏又认为，人生太短促不能为功名之事伤脑筋；陶醉于戏曲创作，将人生的悲欢爱憎灌注其中，未尝不是幸事。他正是怀着这种心情来追怀老朋友的。曲的前四句，概括了钟氏这种心情。曲的后四句，表达了作者与乔吉的深厚友情，在读者面前浮现出一位携酒携琴之人在老友坟前徘徊的场景：希望与老友重叙友情、再弹衷曲，可是无处可寻。此情此景令人怅然。④



双调·凌波仙

## 乾坤膏馥润肌肤

[钟嗣成]

乾坤膏馥润肌肤，锦绣文章满肺腑，

乾坤：天地。膏馥：原意为油脂、香气；这里指先天所赐予郑德辉的美好素质。润肌肤：是说这种素质令他有丰富的肌肤、堂堂仪表。

笔端写出惊人句。解翻腾今是古，词坛

解：能、善于。翻腾：驾驭、创造。

老将输伏。《翰林风月》，《梨园乐府》，

输伏：伏输、佩服。词坛：戏曲界。《录鬼簿》称散曲为“乐府”、“歌词”，称杂剧为“传奇”。翰林风月：是郑光祖以爱情为题材的戏剧代表作之一，现存。梨园乐府：郑光祖的剧作，已佚。

端的是曾下功夫。

## 【赏析】

此曲是钟嗣成为凭吊杂剧家郑光祖（字德辉）而作。运用曲的形式评介杂剧家，是钟嗣成在继承古代“论诗诗”基础上的新创造。郑光祖被元朝人尊为“元曲四大家”之一，与关汉卿、白朴、马致远相提并论。钟嗣成在曲中概括了郑光祖的先天素质、文学天赋以及在戏曲界的崇高地位，行文朴素，近于写实。当然，由于篇幅和用韵的限制，未能将郑氏的优秀作品《倩女离魂》列入，是个遗憾。曲



正宫·醉太平

## 风流贫最好

[钟嗣成]

风流贫最好，村沙富难交。拾灰泥补砌

村沙：粗愚、粗俗。

了旧砖窑，开一个教乞儿市学。裹一

市学：与“村学”意义相近，设在市镇上的小学。

顶半新不旧乌纱帽，穿一领半长不短

黄麻罩，系一条半联不断皂环绦。做一

黄麻罩：黄麻为原料的粗劣外衣，多为乞丐所穿。皂环绦：黑色的腰带。

个穷风月训导。

穷风月：穷风流、穷开心。训导：县一级的学官，这里泛指教书先生。

## 【赏析】

这是一首有浓烈自嘲意味的谐曲，表达作者身处困厄而愤世嫉俗的情绪。钟嗣成的科考和求仕极不顺利，均以失败告终，愤而投身于杂剧散曲创作和元杂剧研究。在人生道路上他恐怕常常遭到富贵人士的白眼，因而与风流倜傥的寒士多有交往，对“门第卑微，职位不振”的杂剧作者则怀有敬意。此曲劈头便道：“风流贫最好，村沙富难交。”当是他的人生经验之谈，爱憎极为鲜明。在他看来，既然不为当权者所任用，何不与权贵们开个玩笑，我钟嗣成可以在旧砖窑里开办一所教导乞儿的学校，自奉为训导，那是多么快活。曲

正宫·醉太平

## 俺是悲田院下司

[钟嗣成]

俺是悲田院下司，俺是刘九儿宗枝。郑

元和俺当日拜为师。传留下《莲花落》稿

子，搠竹杖绕遍莺花市。提灰笔写遍鸳

鸯字，打爻槌唱会《鹧鸪词》。穷不了俺

风流敬思。

## 【赏析】

此曲写的是穷秀才与贫苦的下层文人，热情赞美了他们的艺术活动，并对他们的艺术活动进行了简单的描写，如打竹板，说唱《莲花落》曲子故事，唱《鹧鸪词》等等。这正好与封建统治阶级的正统文化意识相对立，并且也是对统治者扼杀人才、埋没民间文艺的抗议。此作风格质朴真切，粗犷有力，洋溢着浓郁的市民生活气息。曲

正宫·醉太平

## 警世·金鸡唱未彻

[汪元亨]

金鸡唱未彻，玉漏滴先绝。慢惊回枕上

玉漏：漏，古代计时器，内储水，外有指针和刻度，水滴尽则天亮。又称漏壶。玉漏，玉制的漏。

梦胡蝶，起秋声四野。撼林梢一阵风儿劣，

梦胡蝶：指梦。用庄子梦蝶的典故，喻人生如梦幻。风儿劣：秋风萧瑟之意。参儿：指参星，二十八宿之一。

坠天边一点参儿起，照床头一片月儿斜。

起：歪斜。

老先生觉也。

## 【赏析】

汪元亨，饶州（今江西上饶市）人，生卒年不详，元末散曲家。此曲抒写作者在秋天早晨一觉醒来时的感受，这中间有的人生如梦的感慨，有对于秋意悲凉的叹息，有对于时光如流的无奈。作者从听到金鸡报晓时的瞬间思绪写起，接连写他对风、星、月的印象，透过这印象的展示，构成一种惨淡的意境，最后呼一声：“老先生觉也！”似乎蕴含着作者对人生的某种醒悟。曲中一组鼎足对：“撼林梢一阵风儿劣，坠天边一点参儿起，照床头一片月儿斜。”将作者的主观意绪渗进了秋晨的氛围中，使作品的情感内容显得模糊、朦胧。清醒、旷达中夹杂着几许感伤。曲

正宫·折桂令

## 归隐·叹天之未丧斯文

[汪元亨]

叹天之未丧斯文，剑气丹光，酒魄诗魂。

名利秋霜，荣华朝露，富贵浮云。看青

山玩绿水醉田家瓦盆，采黄花摘红叶戏

庄上儿孙。随分耕耘，过遣晨昏。竹几

过遣：打发日子，消遣时光。

藤床，草舍柴门。

## 【赏析】

此曲伸张作者藐视功名富贵、保持人格独立的志向，尽情赞美隐居田园的快乐和情趣。感情奔腾勃发，跌宕自如，语言如行云流水，自然成韵。曲子后六句由一组组排偶句组成，构成一个个生动的意象，田园生活的质朴和谐得到极好的概括和展示。曲



正宫·醉太平

## 警世·憎苍蝇竞血

[汪元亨]

憎苍蝇竞血，恶黑蚁争穴，急流中勇退

是豪杰，不因循苟且。叹乌衣一旦非王

因循：流连，徘徊；这里指犹豫、迟疑。苟且：得过且过。这里与“因循”义相同。乌衣：指金陵乌衣巷，东晋时王、谢贵族聚居之地。“一旦非王谢”，指乌衣巷换了主人。暗示在官场倾轧中，有人从高位上跌落下来。

谢，怕青山两岸分吴越，厌红尘万丈

青山两岸分吴越：春秋时吴、越两国以钱塘江为界河，互为仇敌，战争连年。意谓官场上朋党之间往往产生对立和激烈冲突，如同仇敌一般。红尘：指官场。

混龙蛇，老先生去也！

混龙蛇：龙蛇混杂，善恶不辨之意。龙，是古代传说中的神异动物，是帝王的象征。蛇，在古代往往被认为是不祥之物。“混龙蛇”的“龙蛇”，与书法笔势之盘曲的解释无涉。老先生：作者自谓。

## 【赏析】

此曲表达了作者对官场黑暗的极端厌恶和彻底脱离官场的决心。首先，将官僚间的争斗比喻为苍蝇竞血、黑蚁争穴，藐视这种争斗，揭示这种争斗的丑恶面目。接着，指出真正的豪杰应当急流勇退，摆脱这种争斗，并且认为如果陷于这种争斗，即便谋得高官厚禄，也将树立一批政敌，不知何时被更强的对手取代，而落入悲惨的结局。曲





双调·天香引

## 留别友人

〔汤式〕

乍相逢同是云萍，未尽平生，先诉飘零。

乍：忽然。云萍：流云和浮萍，比喻漂泊不定。未尽：二句：未及倾谈平素景况，先说起又要各奔东西的离散。

淮甸迷渺渺离愁，淮水流滔滔离恨，

淮甸：淮河一带的平原。

淮山远点点离情。玉蕤杯拼今朝酩酊，

玉蕤：一种美酒。此处代指酒。

锦囊词将后会叮咛。鱼也难凭，雁也难

锦囊词：唐代人李贺经常骑驴出游，身背一个破旧的锦囊（缎子口袋），触发诗兴便立刻写下来装在里面。鱼、雁：古人认为鱼、雁可传书寄信。此处是说没办法互通音讯。

凭，多在钱塘，少在金陵。

“多在”二句：多半会在钱塘（今浙江杭州），也有可能寄身金陵（今江苏南京）。

## 【赏析】

汤式，生卒年不详，浙江象山人。作品多写景、咏史之作，颇工巧可读。此曲是送友赠别之作。白居易诗云：“相逢何必曾相识，同是天涯沦落人。”两个萍水相逢的人，能一见如故，为的是同样的天涯沦落，同样的书生意气。这样的结交，反而能使两颗心更加靠近，互相温暖。顾不上畅叙生平。谈不完的话题是动荡飘零，宛若山河都满含离愁。书信难达，也只好盼望后会有期。描述真实，情感真挚，感人肺腑。曲

越调·天净沙

## 闲居杂兴

〔汤式〕

近山近水人家，带烟带雨桑麻，当役当

“带烟”句：桑麻等农作物有时带着袅袅飘散的烟霭，有时又带着湿淋淋的雨珠。

“当役”句：在县府的衙门里服役当差。

差县衙。一犁两耙，自耕自种生涯。

犁、耙：耕地、整地的主要农具，象征自耕自种、自食其力的农家生活。

## 【赏析】

首先，曲子写出了对田园生活的向往。此作特别鲜明地提出了“一犁两耙，自耕自种生涯”的思想，这却是难能可贵的。其次，它还提到了“当役当差县衙”。就是说，在躬耕田园的时候，还要听从当时政府的差遣，尽某些社会义务。以上两个方面，使得此作的思想内容矛盾而又统一。曲

越调·小桃红

## 一江秋水澹寒烟

〔倪瓒〕

一江秋水澹寒烟，水影明如练。眼底离

秋水澹寒烟：李白《梦游天姥吟留别》：“青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。”

练：白绸子。

愁数行雁，雪晴天。绿蘋红蓼参差见。

雪晴天：特别晴朗的秋日。

吴歌荡桨，一声哀怨，惊起白鹭眠。

吴歌：苏州一带的民歌。

## 【赏析】

倪瓒（1301~1374），无锡（今属江苏）梅里镇人，元代杰出画家。此曲描绘了一幅色彩明丽的江南秋江图。作者以画家的目光观察风景，又以画家的技法设色构图，使得整个画面极为和谐。头二句描写秋水的澄澈，给人以水映晴空，水天一体的美感。三、四句描写秋空的碧蓝高远，有数行飞雁点缀其中。第五句描写河边滩头的绿蘋红蓼，颜色形成鲜明对比。最后勾勒出画面的主体——唱着吴歌荡桨的船家，以及主体出现时所产生的效果，本来闭目养神的白鹭受惊而撩起水面。作者取景极为宏阔，并注重远景与近景、动态景物与静态景物、浅色景物与艳色景物之间的组合，从而强化画面的立体感。小令纯然写景，作者似纯然以观察者欣赏者的姿态体味秋江的美丽，但从“眼底离愁数行雁”这一句，亦让我们感受到作者流露的淡淡离愁。一缕幽远孤寂的令人察觉不到的愁绪，与秋景一起，融成了优美的意境，充分显示出作者高超的造詣和功力。曲

黄钟·人月圆

## 惊回一枕当年梦

〔倪瓒〕

惊回一枕当年梦，渔唱起南津。画屏云

津：渡口。

嶂，池塘春草，无限销魂。旧家应在，梧

池塘春草：谢灵运《登池上楼》：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”

销魂：神思茫然，仿佛灵魂离开躯体。

桐覆井，杨柳藏门。闲身空老，孤篷听

雨，灯火江村。

## 【赏析】

此曲当作于作者晚年，其时他已放弃无锡家产漂泊江湖多时。作者以作词法作散曲，时空交错，意境含蓄。开篇二句叙述作者刚从梦中醒来，是渡口的渔歌惊碎他的梦，暗示他身处船上。接着六句都是描述梦中家园的景致，和谐、宁静、富有、高雅的场景，令作者迷醉。最末三句是梦醒之后的现实，江村灯火衬托着孤舟，夜雨拍打着船篷，船中人自叹年华已去，往事如梦，凄然、怆然。透过此曲，读者感到倪瓒晚年的心境，平静中有波澜，对人生道路似有所悔恨。曲

正宫·塞鸿秋

## 爱他时似爱初生月

〔无名氏〕

爱他时似爱初生月，喜他时似喜看梅梢

初生月：上弦月。

月，想他时道几首《西江月》，盼他时似

西江月：词牌名。

盼辰钩月。当初意儿别，今日相抛撇，要

盼辰钩月：辰钩月，疑指月蚀。月蚀时人们盼月亮从地球阴影中（传说所谓天狗的嘴里）出来，称盼辰钩月。王实甫《西厢记》：“似这等辰钩空把佳期盼”。吴昌龄有杂剧《张天师夜祭辰钩月》。别：特别。

相逢似水底捞明月。

## 【赏析】

此曲是爱情失意女子的怨词。通篇运用比喻，表现抒情主人公从与人相爱的甜蜜到被抛撇的怨恨。前四句，句句有“月”，形容她坠入爱河时对心上人爱恋的深切、盼望相会的急切。最后一句，将被男士抛撇无缘重逢形容为“水底捞月”，失望乃至绝望的情绪，被表现得淋漓尽致。曲

正宫·塞鸿秋

## 一对紫燕儿

〔无名氏〕

一对紫燕儿雕梁上肩相并，一对粉蝶儿花

丛上偏相趁，一对鸳鸯儿水面上相交颈，

趁：追赶、追逐。

一对虎猫儿绣凳上相偎定。觑了动人情，

觑：细看、凝神。

不由人心儿硬。冷清清偏俺合孤另。

## 【赏析】

这是一支闺中女子的思春曲和幽居深闺的怨词。比兴手法的运用极为成功。前四句为排比句，是闺中女子眼中所见春天万物怀春的动人景象。成双成对的紫燕在梁上并肩呢喃，粉蝶儿成双成对在花丛中飞舞，一对对鸳鸯在水上交颈戏水，一对对虎猫儿在绣凳上相偎相亲。这美好的充满爱意和温馨的场面刺激了深闺女子，引发出她对青春虚度的怨恨和对爱情的渴望。小令虽然没有点出那女子为何不能走出深闺，为何不能得到异性的爱？但从那女子所发出的深深感慨：“冷清清偏俺合孤另。”便可窥见她的质问和怨恨是直指封建家长、封建礼教的。曲





正宫·塞鸿秋

## 分分付付约定偷期话

[无名氏]

分分付付约定偷期话，冥冥悄悄款把门  
分分付付：反复叮咛之意。冥冥：神情专注的样子。款：指轻轻开门的动作。

儿呀，潜潜等等立在花阴下，战战兢兢  
 把不住心儿怕。转过海棠轩，映着茶蘼  
轩：指有窗槛的长廊。

架。果然道色胆天来大。

## 【赏析】

此曲以女子口吻描述如何避开家人赴幽会的情景。小令采用铺叙的笔法，展示闺中女子如何与心上人约定会期、如何小心翼翼地打开门（通往后花园的门）、如何躲在花荫下等候；如何担惊受怕地心神不定，如何发现心上人出现在预定的地点而兴奋。这些行动和心理，极其逼真细腻。从小令所设置的幽会环境可以认定，女主人公是位千金小姐，她不顾严格的礼教限制，勇敢地与恋人相会，是一位崔莺莺（甚至比崔莺莺更加前卫）式的女子。此曲前四个排比句形容词的运用，十分得体，逼真人物的动作神态，另外“门儿呀”，“呀”字用得绝妙，写出女子深怕门斗发出声响、却偏偏发出声响的尴尬。总之，这是一首色彩绚丽的情曲，大约出自民间歌手。曲

正宫·塞鸿秋

## 山行警

[无名氏]

东边路西边路南边路，五里铺七里铺十  
铺：宋元时期直至明清，驿站称铺。顾炎武《日知录·驿传》：“今时十里一铺。”

里铺，行一步盼一步懒一步。霎时间天  
 也暮日也暮云也暮，斜阳满地铺，回首  
 生烟雾。兀的不山无数水无数情无数。  
兀的：这。兀的不，这岂不。

## 【赏析】

《山行警》是一支缠绵的情人送别曲。以女性口吻抒写十里相送远行夫君（心上人）时，那种难分难舍的爱意和愁绪。作者巧用重叠和数目词的修辞手段，将这种情思发挥到极至。环境气氛的渲染，也有力地强化和烘托了当事人的离愁别恨；黄昏来临，夕阳如血，天地笼罩暮色，也弥漫着悲哀。最末以景结情，将送别女子无限的愁苦化为重重叠叠的山、弯弯曲曲的水，给人以曲有终而情无穷的艺术感染。曲

正宫·塞鸿秋

## 村夫饮

[无名氏]

宾也醉主也醉仆也醉，唱一会舞一会笑  
 一会，管什么三十岁五十岁八十岁，你  
 也跪他也跪恁也跪。无甚繁弦急管催，  
恁：您。繁弦急管：泛指优美的音乐。弦，弹拨乐器。管，吹奏乐器。

吃到红轮日西坠，打的那盘也碎碟也碎  
 碗也碎。

## 【赏析】

《村夫饮》是一支具有北方少数民族生活色彩的宴会进行曲，以粗犷的笔触描绘出农村狂欢节般纵酒放歌、尽情嬉闹的热烈场面。在这里无主客之分，甚至主仆的界线也被打破，老少的隔阂也不存在了。这时刻人们显然将各种礼数抛到脑后，或者说中原地区所严格恪守的礼仪在这里压根儿没有被尊崇，人们还保存着古朴的习俗，人们寻求快乐的本性可以得到充分的袒露。曲

仙吕·寄生草

## 有几句知心话

[无名氏]

有几句知心话，本待要诉与他。对神前  
 剪下青丝发，背爷娘暗约在湖山下。冷  
 清清湿透凌波袜，恰相逢和我意见差。  
凌波袜：曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”指洛水女神轻步走在水面上，罗袜似乎扬起尘土。后来以凌波袜称女子所穿的袜子，喻其高贵。

不刺，你不来时还我香罗帕。  
不刺：刺，语气词。不刺，要不是的话。香罗帕：女子手帕。这里指定情之物。

## 【赏析】

此曲描述一位深情女子遭遇男士怠慢时的娇嗔情态。前四句叙述那女子如何地满怀爱意和希望，为约会做充分的准备；后四句叙述她的热情遭到冷遇，那男士居然失约迟到，让她久久等候，因之爆发出她的恼怒：“不刺，你不来时还我香罗帕！”热烈的心绪与冷清的境遇之间形成强烈反差，从而为那女子的嗔怒蓄势，极好地勾画出她深情而自尊的神态，活似一位辣妹。曲



正宫·醉太平

## 讥贪小利者

[无名氏]

夺泥燕口，削铁针头，刮金佛面细搜求；  
刮金佛面：寺庙里的泥塑或木雕佛像，往往涂以金粉，在佛面上刮金，形容极端贪财。

无中觅有。鹌鹑嗉里寻豌豆，鹭鸶腿上劈  
鹌鹑嗉：鹌鹑，形体很小的鸟。嗉，喉咙下存食物的囊，极小。

精肉，蚊子腹内刳脂油：亏老先生下手！  
刳：挖、刮。

## 【赏析】

此曲运用比喻和夸张手法，辛辣讥讽贪婪之徒。题目虽为《讥贪小利者》，但其社会意义却超出了这个题目，因为人们往往把“贪小利者”这诸多举动同贪官污吏无孔不入的搜刮民财的劣迹联系起来，因之取得更广泛更深刻的讽刺效果。曲

正宫·醉太平

## 叹子弟

[无名氏]

寻葫芦锯瓢，拾砖瓦攒窑，暖堂院翻做  
攒：积聚。此句指积攒砖瓦砌一处窑屋。

乞儿学，做一个《莲花落》训道。戴一  
乞儿学：戏称乞丐聚集处。莲花落：以打竹板为节奏的说唱，乞丐行乞时大多唱《莲花落》。训道：训导。县学的教官称训导，这里戏称乞丐小头目。

顶十花九裂遮尘帽，穿一领千补百衲藏  
形衲：腰带。

子弟们下梢。  
下梢：下场。

## 【赏析】

《叹子弟》描述寻花问柳的公子哥们一旦银钱散尽的可悲下场，半是叹息，半是嘲讽，同时又是对世人的告诫。作者逼真地描绘出这类“子弟”的结局，他们嫖尽最后一分钱，连个讨饭碗都没有，只好寻个葫芦锯成瓢；他们戴的是破帽，穿的是破衲，系的是破烂腰带，宛然是一副乞丐打扮，而实际上也已沦为乞丐。元杂剧和南戏中多有这类“子弟”的形象（如秦简夫《东堂老劝破家子弟》），《叹子弟》这支曲子与戏曲一样，立意在于劝谕年轻人不要放荡堕落，否则免不了要成为教《莲花落》的“训导”。曲





大石调·初生月儿

## 初生月儿一似弓

[无名氏]

初生月儿一似弓，梦里相逢恩爱同。觉来时锦被一半空，去无踪，难相逢，窗儿外烛影摇红。

## 【赏析】

此曲通过描写闺中女子梦境的破灭，表达她深沉的相思和对爱情的渴望。以“初生月儿一似弓”起兴，将梦境中的恩爱置于迷的月夜里，显得虚幻；以“窗儿外烛影摇红”作结，将梦醒后的感觉置于他人幸福温馨而自己孤独寂寥的对比中，这一虚一实之间，极好地揭示了闺中人的伤感与无奈。④

商调·梧叶儿

## 嘲 谎 人

[无名氏]

东村里鸡生凤，南庄上马变牛，六月里裹皮裘。瓦垄上宜栽树，阳沟上里好驾舟。瓮来大肉馒头，俺家的茄子大如斗。

## 【赏析】

此曲运用夸张手法，揭穿撒谎者的嘴脸，洋溢着诙谐的趣味，极具民间文学的特色。语言通俗，将寻常事物与不可能发生的结果联系起来，令人捧腹之余，不禁对吹牛者自欺欺人的说法产生警觉。④

仙吕·寄生草

## 情 叙

[无名氏]

恰才个读书罢，窗儿外谁唤咱？原来是娇娃独立花阴下，露苍苔湿透凌波袜，靠前来叙说昨夜话。我与你金杯打就凤凰钗，你与我银丝拈做香罗帕。

凤凰钗：钗，女子首饰，顶端刻有凤凰的，称凤凰钗。

拈：原义为用手指搓棉线；用在此句，意谓用银色丝线绣帕子。

## 【赏析】

此曲以男士口吻叙说与意中人幽会的情景。男士是位书生，那女子是位大胆的淑女，她主动来到书生窗前与他说话，回忆昨夜甜蜜的幽会。情调缠绵而率直，细腻而欢快。④

正宫·醉太平

## 堂 堂 大 元

[无名氏]

堂堂大元，奸佞专权。开河变钞祸根源，

开河：元顺帝至正十一年，以工部尚书贾鲁为总治河防使，征发民工十五万、军队二万修治黄河，官吏克扣民工伙食，民工怨愤极大。百姓积愤无处发泄之时，白莲教首领韩山童在治河工地上预埋石人，上刻“莫道石人一只眼，此物一出天下反”，被民工掘出，于是造反者借机起事。他们头裹红巾，号称“红巾军”，力量迅速扩大，形成燎原之势，各路反元武装纷纷举事响应。

变钞：元顺帝至正十年（1350）实行新钞法，发行新纸币“至正交钞”，使其与“至元宝钞”及历朝旧币并行通用，但至正交钞的价值高出至元宝钞一倍，形成“钞买钞”的局面，实际上是政府通过滥发新钞的手段来搜括百姓手中的至元宝钞。百姓利益大受损失，怨声载道。

惹红巾万千。官法滥，刑法重，黎民怨。人吃人，钞买钞，何曾见？贼做官，官做贼，混愚贤。哀哉可怜！

## 【赏析】

收录此曲的《辍耕录》作者写道：“《醉太平》一阙，不知谁所造，自京师以至江南，人人能道之。”可见它是在元朝末年传播广泛的一支民歌。它是发自人民大众心底的吼声，强烈地控诉元朝末年统治集团的腐败无能，深刻揭露经济秩序的混乱和官吏的贪婪，一针见血地揭示了官逼民反的道理。这说明在社会矛盾一触即发之时，散曲发挥了舆论武器的作用，在人们听腻了相思、幽怨、避世等老调子之后，突然响起这震天的歌声，的确令人振聋发聩，耳目为之一新。④

仙吕·寄生草

## 遇 美

[无名氏]

猛见他朱帘下过，引的人没乱煞。少一没乱煞：神魂颠倒之意。

枝杨柳瓶中插，少一串数珠胸前挂，少杨柳瓶中插：我国民间传说中的送子观音，手拿净水瓶，瓶插杨柳枝。

数珠：佛珠，送子观音胸前挂有串珠。

一个化生儿立在傍壁下。人道是章台路柳化生儿：儿童。送子观音身边站有儿童。傍壁：旁边。章台路柳：章台，汉代长安城的章台街，在小说、词曲中章台成为士子冶游之地。唐代天宝年间歌妓柳氏与进士韩翃相爱，韩翃离京后作《章台柳》远寄柳氏：“章台柳，章台柳，往日青青今在否？纵使长条似旧垂，亦应攀折他人手。”（事见《本事诗》）章台柳，成为青楼女子的代称。

出墙花，我猜做灵山会上活菩萨。

灵山会：灵山，佛教信仰中的神山，《五灯会元》称：“世尊在灵山会上，拈花示众。”

## 【赏析】

《遇美》抒写一位男士偶遇一位美女时，情感上所受到的巨大冲击，立时在心中激起的无法遏止的爱慕之情。先用“没乱煞”形容他神魂颠倒、六神无主，极为真切。接着用三个排比句，以消极修辞的方式，表达他对那位美女的深刻而美好的印象。最后，他用美的典范——观音菩萨来称赞她之前，不同意把如此美丽女子看成是章台柳出墙花，这无疑是在维护那女性的尊严，也是为了表示他对那女子的爱慕是纯洁的。④

中吕·喜春来

## 四 节 (其一)

[无名氏]

海棠过雨红初淡，杨柳无风睡正酣，杏烧红桃，剪锦草揉蓝。三月三，和气盛东南。

蓝：这里指从蓝草提炼出的颜料蓝靛。此句意谓草地特别绿，像有人揉进（涂上）蓝靛一样。三月三：古时以夏历三月上旬巳日为“上巳”，这一天官民都到河中洗濯，祛除疾病。魏晋以后确定三月三为修禊除秽的节令。和气：指温暖和煦的东南风。

## 【赏析】

《四节》分别歌颂三月三、五月五、七月七、九月九这四个节令，仅选其一。这是一首歌咏“三月三”前后美好春光的小曲，展示大自然极为美丽、和谐的景象：暖风微微，繁花似锦，绿草如茵。④







中吕·乔捉蛇

## 毒似两头蛇

[无名氏]

毒似两头蛇，狠如双尾蝎。闪的我无情无绪无归着，几时几时捱得彻。愁一会闷一会，柔肠千万结。将耳朵儿掩了把金莲蹶。

捱：抓。秦简夫《东堂老劝破家子弟》杂剧第二折：“你这般捱耳挠腮，可又便怎生。”金莲：指女子的脚。

## 【赏析】

此曲是一位爱情失意女子的怨词，她痛恨抛闪她的男子，称他是两头蛇、双尾蝎，她的痛苦无法排遣几乎达到癫狂的程度，可见她蒙受的心理创伤极深。作者一方面巧用比喻，一方面通过动作描写来刻画那女子的口吻和心态，可以说惟妙惟肖。曲

大石调·初生月儿

## 初生月儿明处少

[无名氏]

初生月儿明处少，又被浮云遮蔽了。香消烛灭人静悄，夜迢迢，难睡着，窗儿外雨打芭蕉。

## 【赏析】

此曲纯用环境烘托，表现闺中女子的相思。作者强调那是个初生月儿明处少又被浮云遮蔽了的夜晚，夜色朦胧昏暗与闺中女子的寂寥无奈，已浑成一幅图画；又以雨打芭蕉增添一种音响的效果，使得幽静的夜更显空寂，使得闺中人更加无情无绪，无法成眠。作者虽然没有一字提及相思，但透过氛围的渲染和情景的设置，读者却已深切感知到那无眠女子的心思。“香消烛灭人静悄”与“窗儿外雨打芭蕉”这一静一动的环境衬托，将多少难言之苦，尽隐其内，令人回味无穷。曲

仙吕·寄生草

## 害的是相思病

[无名氏]

害的是相思病，灵丹药怎地医？害的是珊瑚枕上丁香寐，害的是鸾凰被里鸳鸯

鸾凰被：绣有凤凰的被子。

会，害的是鲛绡帐里成憔悴，害的是敲才

鲛绡帐：极薄的精美纱帐。鲛绡，传说中的海上鲛人所织的薄纱。

敲才：该打的家伙，骂人话。

相见又别离，害的是神前共设山盟誓。

## 【赏析】

这是一支女子相思曲，率直、泼辣，有浓郁的市井气息。从第三句开始，连用五个排比句，极力渲染女子相思成病之深重，并揭示患病的根源，调侃打趣，不一而足。虽然表面上哀哀戚戚，但却给人以欢快的感觉，因为这毕竟是幸福中的伤感。曲

商调·梧叶儿

## 焦山寺

[无名氏]

焦山寺：在今镇江市焦山上，清康熙大帝曾赐名定慧寺。

海窟常闻磬，风波不得僧，江月夜传灯。

海窟：这里指焦山寺。磬：这里指寺院和尚诵经时敲击的钵形铜乐器。闻磬，听到磬所发的音响。僧：这里谐“生”音。传灯：高僧向徒弟传授佛法。佛教以为佛法如灯，能驱散人心中的黑暗。

禅性水朝朝净，佛头山日日青。人立在

禅性：修炼禅宗的人，心灵得净化，具有清静寂定的心境。

吸江亭，看不足夕阳画屏。

吸江亭：焦山上的建筑。

## 【赏析】

《焦山寺》具有浓郁的禅佛气息。它描述作者对佛教寺院里和尚诵经、高僧传法的感受，以为那是一种清静寂定的肃穆境界，并用江月的幽静、江水的澄澈、山林的青翠来烘托这种纯净的妙境。同时，还表达了作者对自然风光的陶醉。谐音、双关、象征手法的运用，使小令别具含蓄的韵致。“僧”谐“生”，“风波不得僧”既描述江面水波不兴，又暗示高僧内心平静，不兴丝毫世俗的情感波澜。“禅性水朝朝净，佛头山日日青”语含双关，读者似乎感到由于焦山寺的存在和高僧宗教活动的影响，山水都具有了禅性，长江变得平静，山林变得青翠，夕阳变得更美丽。曲

商调·梧叶儿

## 甘露寺

[无名氏]

甘露寺：在今江苏省镇江市北固山上，东吴甘露元年（265）始建。

风雨西津渡，江山北固楼，先得海门秋。

西津渡：北固山附近的渡口。北固楼：在北固山上，又名北固亭，晋代蔡谟始建，梁武帝改为北顾亭。海门：指海门县（今海门市），当时为长江入海处。

手掌里金山寺，脚跟下铁瓮州。

金山寺：在镇江市西北金山上的著名寺庙。铁瓮州：即铁瓮城，故址在今镇江市，为东吴孙权所建。

翻滚滚水东流，一线系三江夏口。

三江夏口：三江，指长江流经今武汉市一带水道纵横的地方，具体方位说法不一。夏口，古地名，在今武汉市的汉口。

## 【赏析】

《甘露寺》并没有描述这个著名寺庙的宏伟，通篇只是夸说甘露寺所处的北固山的雄伟形势，显示出热爱北固山的人士的自豪感，大有站在北固楼看尽江山景致的劲头。可惜它只局限于对客观景物表象的描写，缺乏深刻的历史人文内涵。曲



中吕·朝天子

## 志感

[无名氏]

不读书有权，不识字有钱，不晓事倒有人夸荐。老天只恁忒心偏，贤和愚无分辨。折挫英雄，消磨良善，越聪明越运蹇。志高如鲁连，德过如闵骞，依本分

蹇：跛足。引申为行程艰难。鲁连：指战国时齐国的义士鲁仲连，以不畏强暴，善于排难解纷著称。闵骞：指孔子的弟子鲁国人闵子骞，以孝闻名。

只落的人轻贱。

## 【赏析】

《志感》二首，这里选其一。这是一首愤世曲，深刻揭露元代社会愚昧之徒占有权力拥有钱财、贤良之士备受压制身处贫贱的罪恶现实，表达了人民大众，尤其是读书人对藐视文化、善恶不辨的统治者的愤恨，蕴含着民众要求改变这种昏黑世道的强烈愿望。曲



双调·寿阳曲

## 潇湘夜雨

[无名氏]

潇湘夜，雨未歇，响萧萧满川红叶。细听来那些儿情最切？小如萤一灯茅舍。

## 【赏析】

此曲纯然写景，但景为情设，潇湘夜雨扑打满川红叶的背景都不过为茅舍里守着一盏孤灯的游子而设。虽然抒情主人公躲在背景之后，始终没有被点破，但游子思乡的情绪已透过秋夜的氛围感染着读者。因之，《潇湘夜雨》实际上又是一篇别样的“秋思”。<sup>①</sup>



越调·柳营曲

## 题章宗出猎

[无名氏]

章宗：指金章宗完颜璟，公元一一九〇年即位，在位二十九年。

白海青，皂笼鹰，鸦鹞兔鹘相间行。

白海青：即海东青，白色的猛禽，女真族名贵的猎禽。皂笼鹰：笼养的黑猎鹰，极凶猛。鸦鹞兔鹘：女真语青色腰带、白色腰带，指代猎手。

细犬金铃，白马红缨，前后御林兵。

喊嘶嘶飞战马蹄轻，雄赳赳御驾亲征。

喊嘶嘶：指马的嘶鸣声。

厮琅琅环响，吉丁当铎敲鸣，呀刺刺

厮琅琅：形容马笼头上的金属饰物相碰撞发出的声响。吉丁当：形容马铎与鞭子相碰撞发出的声响。呀刺刺：形容战士的歌声。

齐和凯歌行。

## 【赏析】

《题章宗出猎》是为金章宗出猎图题作的一支曲子。唐宋以来多有题画诗，题画曲不多见。此曲展示这位女真族皇帝出猎时的盛况：先是有猎手驾着白、黑两色的猎禽开道；接着，是牵着猎犬、骑着白马的御林兵；然后才是雄赳赳气昂昂的皇帝，他骑着战马飞也似前进；簇拥护卫着他的将士们高唱着得胜歌曲紧随其后，极尽皇家出猎的豪华气派。此曲纯用铺叙笔法，排比句和象声词的使用，有力地强化和渲染了出猎队伍的气势，女真语汇的插用，为作品平添了几分草原游牧民族的色彩。金章宗出猎图，我们看不到了，但透过这支曲子，我们似可依稀窥见那画面的非凡气韵。<sup>①</sup>

越调·天净沙

## 平沙细草斑斑

[无名氏]

平沙细草斑斑，曲溪流水潺潺。塞上清秋早寒。一声新雁，黄云红叶青山。

## 【赏析】

这是一幅塞上原野早秋图。画面极为优美、清丽，并透出辽阔草原的早寒气息。簇簇小草点缀着沙原，更有潺潺溪水，给原野带来无限生机和活力；而空中朵朵黄云、青山片片红叶，以及呀呀南飞的新雁，则给原野染上浓浓的秋色和寒意。作者从视觉、听觉两个方面去感知秋空、秋野、秋山、秋水，尤其新雁的啼声，令人顿生凄清的感觉，似乎那雁儿一点不留恋故乡，毅然飞向南方，表明肃杀的节候即将来临。<sup>①</sup>

双调·清江引

## 咏所见

[无名氏]

后园中姐儿十六七，见一双胡蝶戏。香肩靠粉墙，玉指弹珠泪。唤丫环赶开他别处飞。

## 【赏析】

此曲明白如话，无需再作译释。作者寥寥数笔点染出一位大家闺秀的怀春意态，极为生动逼真。一双蝴蝶在花间嬉戏的场景激起后花园中少女的幽思，作者用三个细节描写显示出她渴望得到爱情的内心秘密：她香肩靠粉墙，这表明她非常欣赏、非常钦慕这一对翩翩起舞的蝴蝶；她玉指弹珠泪，表露她暗自感伤青春虚度；她唤丫环赶走蝴蝶，进一步表白她的怨恨，她那难以言说、无人理解的痛苦。这诸多情态非常切合被禁锢在深闺大院中的千金小姐的身份，尤其最后一个细节，把少女的娇嗔、幽愤的神情，如人物“近镜头”一般，推到读者面前。<sup>①</sup>

双调·沉醉东风

## 咏相棋

[无名氏]

相棋：今天称“象棋”，是起源于春秋战国时期的一种棋艺。

两下里排开阵角，小军卒守定沟壕。

阵角：阵脚，阵势，即排好棋子。

他那里战马攻，俺架起襄阳炮。

襄阳炮：指棋子中的炮。因元军大举围攻南宋的襄阳城时，使用威力颇大的巨型发石机（时人称为炮），人们念念不忘此事，遂称棋子中的炮为“襄阳炮”。

有士相来往虚器，定策安机紧守着，

士相：象棋中的二个棋子。虚器：虚张声势之意。

生把个将军困倒。

将军：相当于现代象棋的“帅”。

## 【赏析】

《咏相棋》以相棋为歌咏对象，这在散曲中大概绝无仅有，可以当作象棋发展史的资料来读。从中可以看出相棋在元代民间相当普及，已成为民众喜爱的棋艺；同时可以发现这种棋艺留有元代特殊生活的印记。襄阳大战（1267—1273）是元军与南宋军之间旷日持久极为激烈的一场战役，元军的胜利为全国的统一扫清了道路。在此次战役中使用的巨炮给民众留下难以磨灭的印象，襄阳炮遂成为相棋中“炮”这个棋子的称谓。时代的烙印可谓极深。<sup>①</sup>



商调·梧叶儿

## 题情

[无名氏]

解不开同心扣，摘不脱倒须钩，糖和蜜

同心扣：即同心结，用锦带打成连环回文的扣结，极难打开，象征男女相爱永结同心。倒须钩：钩子上有许多倒刺如逆须，一旦中钩，极难摘脱。

搅酥油。活摆布千条计，死安排一处休，恁两个忒风流，死共活休要放手。

## 【赏析】

这是一首表示永结同心永不分离的情歌，极为热切深挚。前五句以相爱者的口吻表白爱的决心，后二句变为旁观者的口气，对这对风流的情侣发出赞叹和告诫。在叙述人称上颇为特别。作者巧用比喻形容恋者爱的牢固和亲密，显示出民歌的高超技巧。<sup>①</sup>



越调·天净沙

## 西风渭水长安

[无名氏]

西风渭水长安，淡烟疏雨骊山。不见

骊山：在今陕西省临潼县境内，唐玄宗在此建有避暑的华清宫。

昭阳玉环。夕阳楼上，无言独倚阑干。

昭阳：指汉代的昭阳殿，这里指代汉成帝的宠妃赵飞燕，后被废为庶人，自杀身亡。玉环：指唐玄宗的宠妃杨玉环，在马嵬坡兵谏时，被李隆基赐死。

## 【赏析】

这是一首格调深沉的咏史之作。作者在夕阳西照独上楼头时，眺望西风萧瑟、暮霭沉沉的长安城，放眼巍巍的骊山，心中涌起无尽的感慨，历史上那些红极一时气焰万丈的人物，而今安在哉，如赵飞燕、杨玉环之流本身受到历史的惩罚、灰飞烟灭，就连她们及其主子们穷奢极欲的安乐窝也都通通化为尘土了。作者没有对无情的历史发表任何一点评论，他只是“无言”。这“无言”，恰好留给后代读者去填充。作者的情怀是感伤的，而开篇二句所展示的长安和骊山的凄迷秋景，为作者“独倚阑干”提供了背景，也为他的感伤制造了氛围，表明这首曲子有明显词化倾向。④

双调·水仙子

## 蓝采和

[无名氏]

蓝采和：传说中的八仙之一。

西风宽舞绿罗袍，每日阶前沉醉倒。

头边歪裹乌纱帽，金钱手内抛，斗争夺

忙杀儿曹。狂歌唱，檀板敲，子是待要

儿曹：对子侄辈的称谓。这里是对争抢金钱的人蔑视性的称呼。

檀板：檀木做的拍板。子是：只是。

乐乐淘淘。

淘淘：同“陶陶”。

## 【赏析】

此曲勾勒出蓝采和这位仙人的形象，突出他的外部特征的同时，通过行为描写揭示了他的人生态度。从外部装束看，他是位不修边幅的滑稽角色，身穿宽大的绿罗袍，歪戴乌纱帽，但他手里拿着拍板纵情放歌，这样他又像是位民间艺人；从精神状态看，他沉醉在酒中，随意醉倒在台阶，他不以金钱为念，随意将金钱抛撒。总之，此曲所描述的蓝采和是一位藐视富贵而流落江湖的离经叛道者，以癫狂、散诞为性格特征。这一形象来源于“八仙”的民间传说，又丰富了“八仙”的传说，为“蓝采和”这仙人的形象日趋规范发挥了作用。④

双调·水仙子

## 张果老

[无名氏]

张果老：传说中的“八仙”之一。新、旧《唐书》都有《张果传》，归入方伎类。大概历史上实有其人。《明皇杂录》最早记载张果老的故事，说他隐居在中条山，武则天时期已数百岁，他常倒骑白驴，日行数万里，不骑时将驴折叠起来收在巾箱里，唐玄宗将他召到长安，他演出多种法术，令人瞠目，被授予银青光禄大夫，赐号通玄先生云云。

驼腰曲脊六旬高，皓首苍髯年纪老，

云游走遍红尘道。驾白云驴驮高，向

赵州城压倒石桥。拄一条斑竹杖，穿一

赵州城：今河北省赵县城，城南有安济桥，即著名的赵州桥。

领粗布袍，也曾醉赴蟠桃。

蟠桃：指神话传说中王母娘娘设的蟠桃宴。

## 【赏析】

此曲描绘“八仙”中年纪最高的张果老的形象，与蓝采和相比，张果老更像一位神仙，尽管他的外形不过是位弯腰驼背的小老头儿。他骑驴压倒了赵州桥，这够神的了；他会驾着白云飞，能游遍红尘，这就更神了；他是高级神仙，有资格接受王母娘娘的邀请赴蟠桃会，而且喝醉了。总而言之，此曲所描绘的张果老的确是位神仙的形象，但又人情味十足，是位叫人喜爱的老人家。不论从外部特征还是精神气质上看，这位张果老已是相当规范的一位“张果老”。难得的是作者用如此简练的语言作出了如此形象生动的艺术概括。④



套数

唐诗·宋词·元曲  
元曲三百首





南吕·一枝花

## 杭州景

[关汉卿]

普天下锦绣乡，寰海内风流地。大元朝新附国，亡宋家旧华夷。水秀山奇，一新附国：新归入元朝版图的杭州城。华夷：中原汉族与边疆少数民族。

到处堪游戏。这答儿忒富贵。满城中绣幕风帘，一哄地人烟凑集。

[梁州] 百十里街衢整齐，万余家楼阁参差，并无半答儿闲田地。松轩竹径，药圃花蹊，茶园稻陌，花坞梅溪。一陀儿一句题诗，一步儿一扇屏帏。西盐场便

西盐场：杭州城西的盐场。

似一带琼瑶，吴山色千叠翡翠。兀良，望

琼瑶：美玉。吴山：位于钱塘江北，杭州城东南。翡翠：绿玉。

兀良：表示惊讶的语气词。

钱塘江万顷玻璃。更有清溪，绿水，画船儿来往闲游戏。浙江亭紧相对，相对着险岭高峰长怪石，堪羨堪题。

[尾] 家家掩映渠流水，楼阁峥嵘山翠微，遥望西湖暮山势。看了这壁，觑

翠微：青翠的山色。暮山：罩着雾霭的山。这壁那壁：这边、那边。

了那壁，纵有丹青下不得笔。

## 【赏析】

作者身为北国大都人氏，对有人间天堂美称的江南名城杭州，怀有极大的兴趣，他以旅游者的目光观察杭州城的街道楼阁、花径药圃、茶园稻陌，每到一处都啧啧称奇，对钱塘江秀水、吴山秀色，乃至西盐场、浙江亭等等景致均赞不绝口，至于迷人的西湖只提到半句，表明对它的赞赏更不在话下。总之，无论是杭城的自然风光，还是人文风物，都在关汉卿赞美之列。这表明这位大戏剧家热爱生活、热爱自然的乐观胸襟，又表明他对国家统一后的形势持充分肯定的态度。④

南吕·一枝花

## 不伏老 (节选)

[关汉卿]

[尾] 我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响铛铛一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱、慢腾腾千层锦套头？我玩的是

锦套头：锦带结成的套头，比喻妓女设下的温柔圈套。关汉卿用以象征杂剧事业、勾栏瓦舍对他有巨大吸引力。

梁园月，饮的是东京酒；赏的是洛阳花，

梁园：西汉梁孝王建设的私家园林，规模极宏伟，这里指代汴梁城。

攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会

章台柳：喻指妓女，关汉卿用以指代勾栏中演杂剧的女角儿。蹴鞠：宋元时期的“足球”，即《水浒传》中高俅和赵佶所踢的“气”球。

打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、

打围：打猎。咽作：疑是“唱作”之误，指唱、念、作、打——演戏。

会吟诗、会双陆。你便是落了我牙、歪了

双陆：一种棋类游戏。

我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候。尚兀自不肯休。则除

歹症候：坏毛病。尚兀自：犹、尚自。

是阎王亲自唤，神鬼自来勾。三魂归地府，七魄丧冥幽，天啊，那其间才不向烟花路儿上走。

烟花：妓女。关汉卿指代瓦舍勾栏中表演杂剧的歌女。

## 【赏析】

《不伏老》由四支曲子组成，极其鲜明地反映出关汉卿离经叛道的精神，以热情奔涌的气势表白与勾栏瓦舍的歌妓相结合，以献身于杂剧事业的决心，并且显示出他多才多艺风流倜傥的个性。作品大量使用市井语言，以铜豌豆自喻，将自己描绘成“眠花卧柳”的老手，是“普天下郎君领袖，盖世界浪子班头”。从元朝人夏庭芝所著《青楼集》可以得知，歌妓对推动元杂剧的繁荣发挥过巨大的作用，没有她们的演出，没有她们与书生才人的合作，元杂剧的成熟与发展便无从谈起。所以，关汉卿在《尾》曲结束处疾呼除非“三魂归地府，七魄丧冥幽”，“那其间才不向烟花路儿上走”。关汉卿一生创作六十余种杂剧，许多剧本是以歌妓为主人公的，他对歌妓们为追求人格的尊严，为向往过一种合乎人性的生活所作的种种努力，极表赞许和同情。④

仙吕·点绛唇

## 金凤钗分

[白朴]

金凤钗分，玉京人去，秋潇洒，晚来闲

金凤钗：金钗，女子首饰，钗顶端刻着凤鸟形状。玉京：京都，指元大都。

暇，针线收拾罢。

[幺] 独倚危楼，十二珠帘挂。风萧飒，雨晴云乍，极目山如画。

[混江龙] 断人肠处，天边残照水边霞。枯荷宿鹭，远树栖鸦。败叶纷纷拥砌石，修竹珊珊扫窗纱。黄昏近，愁生砧杵，怨入琵琶。

[穿窗月] 忆疏狂阻隔天涯，怎知人埋怨他。吟鞭醉袅青骢马，莫吃秦楼酒，

秦楼：泛指歌馆酒楼。

谢家茶。不思量执手临歧话。

谢家：谢家，泛指名门望族人家。

[寄生草] 凭阑久，归绣帏，下危楼强把

绣帏：指闺房。

金莲撒。深沉院宇朱扉，立苍苔冷透凌波

金莲：指女子的双脚。撒：指脚步快。朱扉：朱红色大门。

袜。数归期空画短琼簪，啼痕频湿香罗帕。

[元和令] 自从绝雁书，几度结龟卦。翠

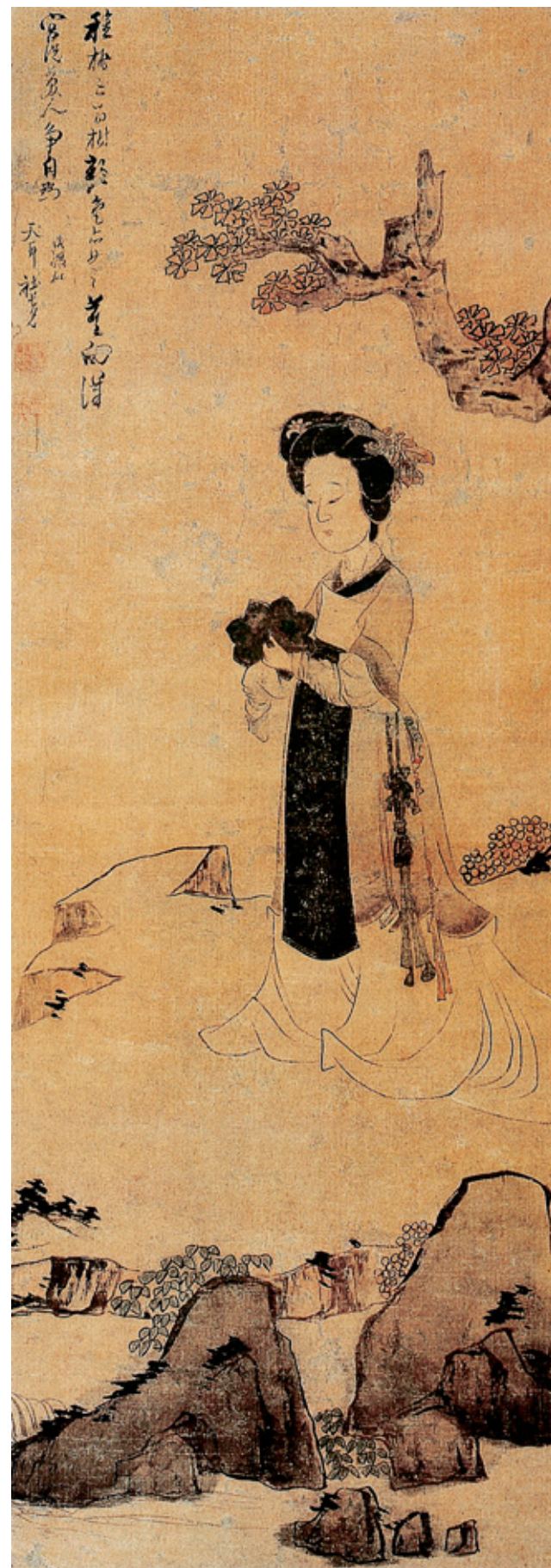
龟卦：龟壳，为古代占卜的材料。结龟卦，即占卜打卦。

眉长是锁离愁，玉容憔悴煞。自元宵等待过重阳，甚犹然不到家。

[上马娇煞] 欢会少，烦恼多，心乱如麻。偶然行至东篱下，自嗟自呀，冷清清和月对黄花。

## 【赏析】

这篇套曲叙写大都一位贵族女子对远行夫君的刻骨相思，以女子自述口吻诉说她的忧虑和挂念，其中最令她挂心的是怕夫君“吃秦楼酒，谢家茶”，即移情于别的女子。这种耽心与王实甫《西厢记》中崔莺莺送别张生时所表达的心思是完全一致的。白朴此曲与许多相思闺怨题材的作品一样，女性在爱情婚姻关系中处于非常软弱的地位。男性作者总是揣摩女子独处时如何如何地愁眉不展、独立楼头，一次又一次等待迟迟未归的心上人，几成一个套路。④







正宫·菩萨蛮

## 客中寄情

[侯克中]

镜中两鬓皤然矣，心头一点愁而已。清  
皤然：白色。

瘦仗谁医，羁情只自知。  
羁情：游子在外思乡情。

[月照庭] 半纸功名，断送关山，云渺渺，  
草萋萋；小楼风，重门月，应盼人归。归  
心急，去路迷。

[喜春来] 家书端可驱邪祟，乡梦真堪疗客  
饥。眼前百事与心违，不投机，除赖酒支持。  
[高过金盏儿] 举金杯，倒金杯，金杯未  
倒心先醉，酒醒时候更凄凄。情似织，招  
揽下相思无尽期，告他谁。

[牡丹春] 忽听楼头更漏催，别风又孤栖。  
更漏：古代计时器。这似应指敲梆子报更的声音。别风：离别妻子，孤身在外。

暂朦胧枕上重欢会，梦惊回，又是一别离。  
[醉高歌] 客窗夜永岑寂，有多少孤眠况  
味。欲修锦字凭谁寄，报与些凄凉事实。  
锦字：指书信。

[尾声] 披衣强拈纸与笔，奈心绪烦多书  
万一。欲向芳卿行诉些憔悴，笔尖头陶  
芳卿：对妻子的美称。行：这边、那边之意。

写哀情，纸面上敷陈怨气。待写个平安  
字样，都是俺虚脾拍塞。一封愁信息，向  
虚脾拍塞：说假话敷衍别人。

银台畔读不去也伤悲。蜡炬行明知人情  
意，也垂下数行红泪。

## 【赏析】

侯克中，真定（今河北正定县）人，著有《关盼盼春风燕子楼》，存套数两篇，另有《良斋诗集》存世。《客中寄情》细腻地展示作者为追求功名奔波道上而思乡思亲的无尽愁绪。作者反复地诉说借酒浇愁更愁的苦况，诉说在旅店里孤眠独宿归梦难圆的滋味，一层深似一层地剖露心迹，着实让人动情。④

双调·夜行船

## 百岁光阴一梦蝶

[马致远]

百岁光阴一梦蝶，重回首往事堪嗟。今  
梦蝶：用“庄周梦蝶”的典，这里指梦。

日春来，明朝花谢。急罚盏夜阑灯灭。  
[乔木查] 想秦宫汉阙，都做了衰草牛羊  
野。不恁么渔樵没话说。纵荒坟横断碑，  
恁：这样。

不辨龙蛇。  
龙蛇：指碑上刻的文字，又象征大人物与小人物。

[庆宣和] 投至狐踪与兔穴，多少豪杰。  
鼎足虽坚半腰里折，魏耶？晋耶？  
鼎足：指东汉末年魏、蜀、吴三个政权相对峙的局面。

[落梅风] 天教你富，莫太奢。没多时好  
天良夜，富家儿更做道你心似铁，争辜  
负了锦堂风月。  
锦堂风月：指富贵荣华。北宋宰相韩琦在家乡安阳建锦昼堂，取项羽所云“富贵不归故乡，如衣锦夜行”之意。

[风入松] 眼前红日又西斜，疾似下坡  
车。不争镜里添白雪，上床与鞋履相别。  
不争：不只、不仅仅。上床与鞋履相别：指死亡。

莫笑鸠巢计拙，葫芦提一向装呆。  
鸠巢计拙：传说斑鸠不善筑巢，借喜鹊巢产卵。

[拨不断] 利名竭，是非绝。红尘不向门  
前惹，绿树偏宜屋角遮，青山正补墙头  
缺；更那堪竹篱茅舍。

[离亭宴煞] 蛩吟罢一觉才宁贴，鸡鸣时  
蛩：蟋蟀。宁贴：舒服，这里指睡熟了。

万事无休歇。何年是彻？看密匝匝蚁排  
彻：了结、到头。

兵，乱纷纷蜂酿蜜，急攘攘蝇争血。  
裴公绿野堂，陶令白莲社。爱秋来时那  
裴公绿野堂：中唐时期有功之臣裴度，身任宰相，被封为晋国公，有感于宦官  
专权，毅然退隐洛阳，筑绿野堂悠游人生，不过问政事。陶令白莲社：陶令，  
指陶渊明，因曾任县令，故称。白莲社，庐山东林寺高僧慧远发起的宗教团体，  
邀陶渊明参加，陶走到半道归来，未参加活动。

些：和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧  
红叶。想人生有限杯，浑几个重阳节？  
浑：还有。

人问我顽童记者：便北海探吾来，道东  
顽童：童仆。记者：记住。北海：东汉末年孔融曾任北海郡太守，故称。孔融  
有好客的名声。

篱醉了也。

## 【赏析】

此曲是一首愤世词，强烈地表达了作者对现实的绝望情绪以及远离红尘归隐田园的决心。与宋代相比，元代读书人的社会地位急剧下降，民族歧视，科举废弃多年，统治集团内部争斗残酷，强梁横行等等丑恶现象和社会矛盾，使有正义感的人士心灰意冷，从悲哀报国无门，转而愤恨社会不公，惋叹人生苦短、富贵无常。于是悲、愤、哀、愁一起迸发，视历史为虚无，视人生为虚无，幻想遁入无是非、无荣辱、无烦恼的人生境界，觅取心境的宁静，就是马致远创作此曲的社会心理基础和此曲复杂情感因素的构成。如同将一团滚热的火炭突然投入冰水中一样，此曲反映出作者在人生希望破灭之后，极其悲凉激愤的绪，以及如何寻找心理平衡的心理过程。极其典型地反映出元代广大不得志士人的精神状态，具有很高的认识价值。由于作者高超的驾驭语言的本领和自我解剖的手段，又使得此曲有很强的艺术感染力。它将历史与现实相联接，将官场的黑暗残酷与田园的和谐宁静相对照，排比句、鼎足对巧妙运用，令全曲一气呵成、浑然一体，或冷嘲，或热讽，或悲愤，或苍凉，诸多情感如惊风暴雨向读者袭来，又似山间明月清泉流向读者心田，禁不住与作者一道愤愤然、欣欣然，所生快感无法名状。④







南吕·梧桐树南

## 题情

[郑光祖]

相思借酒消，酒醒相思到。月夕花朝，容易伤怀抱。恹恹病转深，未否他知道。要恹恹，精神萎靡不振。

得重生，除是他医疗。他行自有灵丹药。[骂玉郎北] 无端掘下相思窖，那里是蜂蝶阵，燕莺巢，痴心枉做千年调。不札实似风竹摇，无投奔似风絮飘，没出活似风花落。

[东瓯令南] 情山远，意波摇，咫尺妆楼天样高。月圆苦被阴云罩，偏不把离愁照。玉人何处教吹箫，辜负了这良宵。

玉人：美人。杜牧《寄扬州韩判官》：“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”

[感皇恩北] 呀，那些个投以木桃，报以木桃：比喻给对方发出爱情的信息、信物。《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！”

琼瑶。我便似日影内捕金乌，月轮中擒琼瑶。美玉。比喻回赠对方以信物。金乌：指太阳。神话传说太阳中有三足乌。“日影内捕金乌”，比喻根本无法实现的事。

玉兔，云端里觅黄鹤，心肠枉费，伎俩徒劳。也是我恩情尽，时运乖，分缘薄。[浣溪沙南] 我自招，随人笑。自古来好物难牢。我做了谒浆崔护违前约，采药刘郎

谒浆崔护：典出孟《本事诗》，秀才崔护与长安城南女子相爱的故事。落榜的崔护清明游城南，口渴思饮，向一女子讨得杯水，二人一见钟情，次年清明重游故地，“门墙如故而锁扃之”，崔护题诗于门上。后数日再访，发现女子因思念他，“绝食数日而死”，崔护入屋哭之，女子遂活。采药刘郎：典出《太平广记·天台二女》。刘晨、阮肇入天台山采药与二美女相遇，相爱十日，归来时人间已过十世。

没下梢。心懊恼，再休想画堂中，绮筵前，

夜将红烛高烧。

[采茶歌北] 疼热话向谁学，机密事把谁托。那里是浔阳江上不通潮，有一日相逢酬旧好，我把这相思两字细推敲。

[尾声] 我青春，他年少，玉箫终究遇韦皋。万苦千辛休忘了。

玉箫韦皋：唐西川节度使韦皋与江夏姜家婢女玉箫相恋，分别七年，玉箫不闻韦皋音信，绝食而死，后来韦皋与一歌姬也名叫玉箫的相爱，原来她是玉箫再世。典出《云溪友议》。乔吉有《玉箫女两世姻缘》扮演这一故事。

### 【赏析】

《题情》抒写一位失恋男士对他所爱慕女子的刻骨相思。作者大量使用比喻形容单相思的痛苦和对美人儿锲而不舍的苦苦追求。④

南吕·一枝花

## 咏喜雨

[张养浩]

用尽我为民为国心，祈下些值玉值金雨。数年空盼望，一旦遂沾濡。唤省焦沾濡：浸润、滋润。省：音义同“醒”。

枯，喜万象春如故。恨流民尚在途，留不住都弃业抛家，当不得也离乡背土。

[梁州] 恨不的把野草翻腾做菽粟，澄河沙都变化做金珠。直使千门万户家豪富，我也不枉了受天禄。眼觑着灾伤教我没是处，只落的雪满头颅。

[尾声] 青天多谢相扶助，赤子从今罢叹吁。只愿的三日霖霖不停住，便下当街霖霖：连续不断的雨，这里指透雨。

上似五湖，都淹了九衢，犹自洗不尽从九衢：四通八达的大路。

前受过的苦。

### 【赏析】

《咏喜雨》是张养浩于元明宗天历二年（1329）赴陕西赈灾期间所作，用质朴的语言表达他对久旱逢甘雨的喜悦，充分表达他对人民疾苦的关注。④

般涉调·哨遍

## 高祖还乡

[睢景臣]

社长排门告示，但有的差使无推故。这差使不寻俗。一壁厢纳草也根，一边又要差夫，索应付。又言是车驾，都说是銮舆，今日还乡故。王乡老执定瓦台盘，

王乡老：为村上的头面人物，赵忙郎也是。

赵忙郎抱着酒葫芦。新刷来的头巾，恰糴来的绸衫，畅好是妆么大户：

糴：将洗净后的衣服在米浆中浸泡，然后晾干，使之平展挺直。

畅好是：简直是。装么大户：冒充大财主。

[耍孩儿] 瞎王留引定火乔男女，胡踢蹬吹笛擂鼓。见一彪人马到庄门，匹头里几

一彪：一队。

面旗舒：一面旗白胡阑套住个迎霜兔，一

白胡阑套住个迎霜兔：指仪仗队的月旗。

面旗红曲连打着个毕月乌，一面旗鸡学舞，

红曲连打着个毕月乌：指仪仗队的太阳旗。一面旗鸡学舞：指飞凤旗。

一面旗狗生双翅，一面旗蛇缠葫芦。

一面旗狗生双翅：指飞虎旗。一面旗蛇缠葫芦：指蟠龙戏珠旗。

[五煞] 红漆了叉，银铮了斧。甜瓜苦瓜黄金镀。

甜瓜苦瓜黄金镀：指仪仗队的瓜锤。

明晃晃马镫枪尖上挑，白雪雪鹅毛扇上铺。这

马镫枪尖上挑：指仪仗队的朝天蹬。

几个乔人物，拿着些不曾见的器仗，穿着些大作怪衣服。

[四煞] 辕条上都是马，套顶上不见驴。黄罗伞柄天生曲。车前八个天曹判，车

天曹判：天官里的判官。

后若干递送夫。更几个多娇女，一般穿

递送夫：皇帝身边太监之类的侍从。多娇女：嫔妃、宫女之类。

着，一样妆梳。

[三煞] 那大汉下的车，众人施礼数。那大汉觑得人如无物。众乡老展脚舒腰拜，那大汉挪身着手扶。猛可里抬头觑，

觑多时认得，险气破我胸脯！

[二煞] 你须身姓刘，你妻须姓吕。把你两家儿根脚从头数。你本身做亭长耽几

亭长：刘邦年轻时曾做过泗水亭长。秦时十里为一亭，十亭为一乡。亭长，极卑微。

盏酒，你丈人教村学读几卷书。曾在俺庄东住。也曾与我喂牛切草，拽耙扶锄。

[一煞] 春采了桑，冬借了俺粟。零支了米麦无重数。换田契强秤了麻三秤，还

麻三秤：一秤为十斤，三秤即三十斤。

酒债偷量了豆几斛。有甚胡突处？明标着册历，见放着文书。

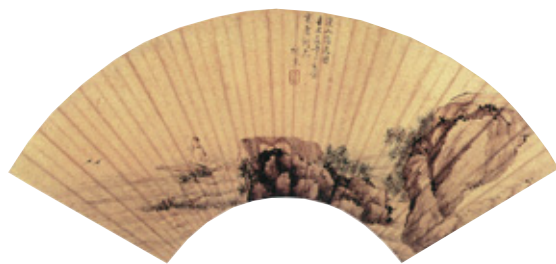
[尾声] 少我的钱，差发内旋拨还；欠我的粟，税粮中私准除。只道刘三，谁肯把你揪住，白甚么改了姓，更了名，唤做汉高祖！

### 【赏析】

睢景臣，一作睢舜臣，江苏扬州人，生卒年及生平不详，今存套曲三首。钟嗣成《录鬼簿》称：“维扬诸公，俱作《高祖还乡》套数，惟公（哨遍）制作新奇，余皆出其下。”此套数确是“制作新奇”的佼佼者。它的创新之处首先表现为将历史上刘邦还乡大受老乡欢迎的正剧，重新处理为极其滑稽的、被民众厌恶的闹剧，神圣不可侵犯的皇帝威严扫地已尽，大大地宣泄了民众对封建社会最高统治者的愤恨。其次是，采用代言体的形式，通过一位乡巴佬的眼光、口吻来观察和叙述，充满诙谐调笑的喜剧情趣。④







双调·新水令

## 闺 丽

[乔吉]

绣闺深培养出牡丹芽，控银钩绣帘不挂。莺燕游上苑，蝶梦绕东华。富贵人家，花阴内柳阴下。

[乔木查] 忽地迎头见咱，娇小心儿里怕，厌地回身拢鬓鸦，傍阑干行又羞，双脸烘霞。

[搅筝琶] 我凝眸罢，心内顽麻。可知曲江头三次遗鞭，我粉墙外几乎坠马，人说观自在活菩萨，堪夸。普陀山几时曾到他，更隔着海角天涯。

[甜水令] 他秋水回波，春山摇翠，芳心春山：指代女子的秀眉。元杂剧《西厢记》第四本第二折：“俺小姐这些时春山低翠，秋水凝眸。”

迎迓，彼此各承答。诗句传情，琴声写恨，衷肠牵挂，许多时不得欢洽。

[雁儿落] 斗的满街里闲嗑牙，待罢呵如何罢。空揣着题诗玉版笺，织锦香罗帕。

[得胜令] 我是个为客秀才家，你是个未嫁女娇娃。不是将海鹤儿相埋怨，休把这纸鸢儿厮调发。若是真么，回与我句纸鸢儿：指风筝。传说南朝梁武帝太清三年侯景叛乱兵围台城，萧纲放纸鸢向外告急。“纸鸢儿厮调发”指秀才埋怨女子不当放纸鸢传假消息调弄他。

实成的话。天那，送了人呵不是耍。

[离亭宴煞] 只因你瞻不下解合的心肠儿叉，不是我口不严扬的风声儿大。伫头凭阑，一日三衙。唱道成时节准备着小意儿妆虾，不

成时怎肯呆心儿跳塔。哎，你个吃戏冤家，来来来将人休量抹。我不是琉璃井底鸣蛙，我是个花柳营中惯战马。

### 【赏析】

《闺丽》叙述一位秀才在情场上败下阵来却又不甘心的情感经历，由秀才的口吻表达。这位秀才是位游子，他爱上了位大家闺秀，一见钟情，不能自拔。那位小姐也对他颇有好感，秀才以“秋水回波，春山摇翠，芳心迎迓，彼此各承答”来描述他们的情感交流。但不知出于何种原因，他们不能见面，只能“诗句传情，琴声写恨，衷肠牵挂。”不但未能实现完美的姻缘，反而遭到满街人的非议，处境极为尴尬。面对舆论压力，女子退缩了。男士久久得不到她的信息，徒然满怀怨愤，以为是那位女子故意调弄自己。于是他大发狂言，说自己不是井底之蛙，而是“花柳营中惯战马”，吹嘘自己是情场老手，似乎非赢得爱情不可。结局大有悲剧性的情调，秀才在失败面前，成为自我嘲弄的角色。

南吕·梁州第七

## 射 雁

[乔吉]

鱼尾红残霞隐隐，鸭头绿秋水涓涓。芙鱼尾红：典出《诗经·周南·汝坟》：“鲂鱼尾，王室如毁。”《诗经正义》：“鱼劳则尾赤”。指残霞如鱼尾那样红。涓涓：水流缓慢。鸭头绿：雄鸭，绿头纹翅。指江水如鸭头那样绿。

蓉灿烂摇波面。见沉浮鸥伴，来往鱼船。平沙衰草，古木苍烟。江乡景堪爱堪怜！有丹青巧笔难传。揉蓝靛绿水溪头，铺膩粉白蘋岸边，抹胭脂红叶林前。将笠檐儿慢卷，迎头，仰面，偷睛儿觑见碧天外雁行现，写破祥云一片笺，头直上慢慢盘旋。

[一枝花] 忙拈鹊画弓，急取雕翎箭，端直了燕尾钗，搭上虎筋弦，秋月弓圆，箭发如飞电。觑高低无侧偏，正中宾鸿，落宾鸿：大雁。

在蒹葭不见。

[尾] 转过紫荆坡、白草冢、黄芦堰，惊紫荆坡：长满紫色灌木的山坡。以下“白草冢”、“黄芦堰”均指河边的地方。

起些红脚鸭、金头鹅、锦背鸳，谎得这鹞鹞儿连忙向败荷里串。血模糊翅扇，扑刺刺可怜，十二枝梢翎向地皮上剪。

### 【赏析】

此曲是雁的悲歌，是金秋射雁图。首先描绘金秋的美好景象，秋水澄澈，秋空碧蓝，白、红叶相映成辉。以此为背景展现大雁在自由自在地飞翔。这善良的生灵一点也没有料到它们会遭到人类的突然袭击。正在此刻，射手的弓箭正向其中一只瞄准，刹那间把它射了下来，坠落芦苇丛中。射雁的人一点儿也没感觉到他在残害生灵，他急不可耐地、风风火火地去寻那只受伤的雁。作者没有描写射雁者的得意神态，但他着力描写那雁儿血肉模糊拼命挣扎的情形，则表明他对这生灵的深深同情和对射雁者无言的谴责。

双调·新水令

## 代马诉冤

[刘时中]

世无伯乐怨他谁？干送了挽盐车骐骥。空怀伏枥心，徒负化龙威。索甚伤悲，用

伏枥心：化用曹操《步出夏门行》：“老骥伏枥，志在千里。”的句意。伏枥，伏在槽边。

之行，舍之弃。

[驻马听] 玉鬣银蹄，再谁想三月襄阳绿三月襄阳：指刘备参加刘琮的襄阳会，险些被蔡瑁等人杀害，乘马逃出襄阳城，跃马过檀溪的故事。

草齐。雕鞍金辔，再谁收一鞭行色夕阳低。花间不听紫骝嘶，帐前空叹乌骓逝。紫骝：泛指骏马。乌骓：项羽所乘的骏马。

命乖我自知，眼见的千金骏骨无人贵。[雁儿落] 谁知我汗血功，谁想我垂缰义，谁怜我千里才，谁识我千钧力？

[得胜令] 谁念我当日跳檀溪，救先主出重围？谁念我单刀会随着关羽？谁念我美良川扶持敬德？若论着今日，索输与敬德：尉迟敬德，名恭。有美良川大战单雄信，匹马救李民的故事。

这驴群队。果必有征敌，这驴每怎用的？[甜水令] 为这等乍富儿曹，无知小辈，

一概地把人欺。一地里快蹄轻蹄，乱走

蹄：提起脚跟，用脚尖着地。

胡奔，紧先行不识尊卑。

[折桂令] 致令得官府闻知，验数日存留，分官品高低。准备着竹杖芒鞋，免不得奔走驱驰。再不敢鞭骏骑向街头闹起，则索扭蛮腰将足下殃及。为此辈无知，将我连累，把我埋在蓬蒿，坑陷在污泥。

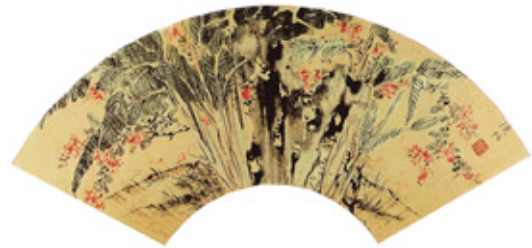
[尾声] 有一等逞雄心屠户贪微利，咽涎涎豪客思佳味。一地里把性命亏图，百般地将刑法陵迟。唱道任意欺公，全无道理。从今去谁买谁骑？眼见得无客贩无人喂。便休说站驿难为，则怕你东讨西征那时节悔。

### 【赏析】

《代马诉冤》纯用比兴手法抒发作者屈居下僚不受重用的愤懑情绪。作者以千里马身份讲述骐骥不得其用，只能拉盐车的际遇，然后历数骏马的光荣历史，对马受驴欺的可悲现象极表愤慨，最后对屠夫们准备向老马开刀更是悲愤，禁不住质问主人，真有打仗那一天到何处找千里马。表明作者虽然牢骚满腹，依然像千里马期待主人那样期待当局，希望有朝一日能委以重任，施展才华。全曲本以马的口吻叙述，但到了[折桂令]一曲作者似乎忘记这个角色，忽然以人的身份说话，使文气不够贯通，难以索解，是此曲的不足处。值得提及的是，作者虽胸怀悲愤，但行文诙谐，不觉沉重，而在轻松的气氛中表达他的哀怨。







越调·斗鹤鹑

## 冬景

[苏彦文]

地冷天寒，阴风乱刮；岁久冬深，严霜遍撒；夜永更长，寒浸卧榻。梦不成，愁转加。杳杳冥冥，潇潇洒洒。

潇潇洒洒：指风雨急骤。这里结合上文，似应理解为抒情主人公在凛冽北风身上颤栗。

[紫花儿序] 早是我衣服破碎，铺盖单薄，冻的我手脚酸麻。冷弯做一块，听鼓打三挝。天那，几时捱的鸡儿叫更儿尽点儿煞。

挝：击；打。点儿煞：指更漏里的水滴尽。煞，尽。

晓钟打罢，已到天明，划地波查。

划地：白白地。波查，疑受折磨。

[秃厮儿] 这天晴不得一时半霎，寒凛冽走石飞沙。阴云黯淡闭日华，布四野，满长空、天涯。

[圣药王] 脚又滑，手又麻，乱纷纷瑞雪舞梨花。情绪杂，囊篋乏，若老天全不可怜咱，冻钦钦怎行踏？

[紫花儿序] 这雪袁安难卧，蒙正回窑，

袁安难卧：袁安，东汉时洛阳人，曾任高官，年轻时家境贫寒。某日洛阳大雪，洛阳令外出察访见人皆除雪，有的人在乞讨；来到袁安家，则大雪封门。即命随从扫雪入户，袁安正僵卧在床，问他为何不出门，袁安说，大雪天大家都挨饿，我不便去打扰别人。洛阳令认为袁安是位贤人，便推荐他为孝廉。事见《后汉书·袁安传》李贤注引《汝南先贤传》。蒙正回窑：吕蒙正，北宋人，曾三次出任宰相。年少时，他的父亲将其母子抛弃，生活艰辛。在民间戏剧中，吕蒙正受到僧人冷遇，冒着风雪去赶斋，可斋饭已经用过，无奈忍饥回到寒窑。王实甫有《吕蒙正风雪破窑记》杂剧。

买臣还家，退之不爱，浩然休夸真佳。

买臣还家：朱买臣，西汉时人，曾任会稽太守等官职。年轻时靠打柴为生，遭妻子白眼，在大雪天被挡在门外。《汉书》有传。民间戏剧《朱买臣风雪渔樵记》有雪中受冻的情节。

江上渔翁罢了钓槎，便休题晚来堪画。

钓槎：用木、竹编成的筏子，以供垂钓。

休强呵映雪读书，且免了这扫雪烹茶。

[尾声] 最怕的是檐前头倒把冰锥挂，喜端午愁逢腊八。巧手匠雪狮儿一千般

腊八：季令，即农历十二月初八。

成，我盼的是泥牛儿四九里打。

泥牛：立春日在地方官府门口塑泥牛，由长官用鞭子将泥牛打碎，以迎接春天到来。四九，冬至起开始数九，“四九”，为冬至后第三十六天，冬天尚未结束。“四九打”，盼望在“四九”就鞭打泥牛迎来春天，表示迫切的心情。

## 【赏析】

苏彦文，生平不详，今仅存此套曲一篇。作者一反文人雅士赞赏雪景的老套子，从切身体验出发，抒写寒冬和雪给穷人带来的痛苦，极为逼真深切。在描写冬雪降临之前，作者细致刻画在严寒冬夜里，衣服破碎、铺盖单薄的穷人，如何手脚麻木，如何在冰凉的榻上辗转反侧，“冷弯做一块”苦苦盼天明。接着，又着力烘托大雪前四野阴霾、飞沙走石的恐怖天象。然后，才写到纷纷大雪，联想到历史上许多落难的寒士蒙受大雪之苦，因之，表示白雪并不那么富有诗情画意，从而盼望春天早早降临人间。㊟

大石调·青杏子

## 秋千

[朱庭玉]

深院那人家，戏秋千语笑喧哗。绮罗间簇人如画。玉纤高举，采绳轻掣，画板双。

画板：指秋千的踏板。

[归塞北] 钩索响，时听韵伊哑。翠带舞低风外柳，绛裙惊落雨前霞。拂绽树头花。

[好观音] 有似飞仙骖云驾，金翘宝髻偏鸦。

娇软腰肢足可夸，浑疑是力向东风暂假。

[随煞] 不管愁人停骄马，粉墙外似隔天涯。分明望见他，困立在垂丝海棠下。

## 【赏析】

朱庭玉，生平不详，今存散曲小令三首，套数二十六篇。《秋千》描绘大户人家的女子在庭院深处荡秋千的情景，以及粉墙外的男子与女子传递情思的微妙一瞬。纯用铺叙笔法，言简而意无穷。㊟

仙吕·点绛唇

## 中秋月

[朱庭玉]

可爱中秋，雨后天净。西风送，晚云归洞，凉露沾衣重。

[混江龙] 庾楼高望，桂华初上海涯东，  
庾楼：庾信楼，在江陵。明代戏曲家梁辰鱼有散曲小令《岁暮登江陵庾信楼作》，可见明中叶此楼尚存。此处未必实指，而泛指江边楼阁。桂华：因传说中的月亮有桂花树，故称月为桂华。

秋光宇宙，夜色帘栊。谁使银蟾吞暮霞，  
帘栊：指窗棂。

放教玉兔步晴空。人多在，管弦声里，诗酒乡中。

[六么遍] 烂银盘涌，冰轮动。碾玻璃万顷，无辙无踪。今宵最好，来夜怎同。留恋嫦娥相陪奉。天公，莫教清影转梧桐。

嫦娥：嫦娥。

[后庭花] 直须胜赏，想人生如转蓬。此  
转蓬：随风飘荡的蓬草花。曹植《吁嗟篇》：“吁嗟此转蓬。”

夕休虚度，幽欢不易逢。快吟胸，虹吞鲸吸，长川流不供。

[赚煞] 听江楼，笛三弄，一曲悠然未终。裂石凌空声啾啾，似波心夜吼苍龙。唱道醉里诗成，谁为击金陵半夜钟。我今欲从嫦娥归去，盼青鸾飞上广寒宫。

## 【赏析】

《中秋月》抒写作者登上庾楼观赏中秋月色的美好感受。作者运用极富色彩的比喻，形容中秋月的圆和亮，说它是“烂银盘涌，冰轮动。碾玻璃万顷，无辙无踪。”形容天空的澄澈；同时叙述在此良宵，如何地纵情饮酒赋诗，及时行乐，并且用美妙的笛声，点缀月色，使得月夜更具诗意，良宵似水，月华如银，又是万家团圆的中秋之夜，作者登楼赏景，油然而生飘忽欲仙之感，难怪他最后表示要随嫦娥飞去，“盼青鸾飞上广寒宫”，进入幻想中的月宫。整个曲子语言华美，从描写月色、晴空到笛声到后来，想要升天飞仙，到处洋溢着诗情画意，充满浪漫的情调，可惜站在一定的历史高度来看，此曲缺乏深刻的思想内涵，仅停留在对自然景物表象描绘这个层面上，这不能不说是个遗憾。㊟

般涉调·哨遍

## 莲船

[朱庭玉]

炽日人皆可畏，火云削出奇峰样。梅雨凌晨乍晴时，堪游水国江乡。挈艳妆，轻摇彩棹，缓拨兰舟，稳载清波漾。正是蕖花开也，荷张翠盖，莲竖红幢。系兰

蕖花：荷花。幢：旗帜。

舟聊复舫沙汀，停彩棹须臾歇横塘。低

横塘：苏州的一处风景。贺铸《青玉案》：“凌波不过横塘路”。这里未必实指。

奏笙簧，浅酌芳醪，姿情共赏。

笙簧：吹奏乐器，这里偏指竹笛。

[么] 媚景芳年，莫教两事成虚妄。赏玩兴无穷，只疑身在潇湘。向晚来，残霞散绮，落日沉金，迤迤银蟾上。莫放酒空金樽，玉山低偃，又且何妨。朱唇齐唱采

金樽：泛指华贵的酒器。玉山低偃：形容醉酒身子倾斜，不能自主。

莲歌，惊起双双宿鸳鸯，难道是断我愁肠。

[随煞] 归去也，夜未央。棹行时拨散浮

夜未央：夜未尽。

萍浪，船过处冲开菡萏香。

菡萏：荷花。

## 【赏析】

《莲船》描述年轻的公子美女在盛夏白昼荡舟荷花湖，尽情玩赏自然美景、享用美酒和音乐，直至夜半方归的情致。与《秋千》一样，此曲也采用铺叙笔法，展示梅雨放晴骄阳似火，荷花盛开的夏日风光，以及游人悠然自得无忧无虑的情怀。语言华美、流畅，显示出作者文采斐然，情趣高雅。㊟





南吕·一枝花

## 安庆湖雪夜

[沙正卿]

安庆：今安徽省安庆市。唐代为舒州，属淮南道。宋代改称安庆府。

荒陂寒雁鸣，远树昏鸦噪。断云淮甸阔，残

陂：池塘；堤岸。淮甸：甸，通“淀”，浅水的湖泊；这里指淮河流域的湖泊。

照楚山高。古岸萧萧，败苇折芦罩，穿林荒

楚山：与“淮甸”相对成文，应指同一地域，即淮河流域的山；淮河流域在春秋战国时期为楚国的势力范围，故称楚山。

径小。水村寒犬吠柴荆，梅岭冻猿啼树杪。

梅岭：泛指生长梅花的山，非实指大庾岭。

[梁州] 野烟暗迷合渡口，渔灯明照破江皋。溪边望罢归村路，野塘萧索，暮景

江皋：江边的高地。

寂寥。半间草厦，一榻檨床，冷清清伴

檨床：木床。

我萧条，到黄昏恶限才交。惶运环海般

惶运：极坏的运气。

相连，烦恼乡石城般围绕，离愁阵铁壁般坚牢。怎生得逃。百千般无计把凄凉傲。愁恰去闷来到，愁和闷共凄凉厮缠缴，不离我周遭。

[三煞] 安排下孤闷供诗料，收拾聚闲愁注酒瓢。假开怀直饮得醉。独拥衾，都

假开怀直饮得醉：大醉的样子。衾：被单。

忘尽伤心怀抱。才睡美又还闹，篱畔筛风竹韵敲。惊梦无聊。

[二煞] 破窗鸣雨霰风犹恶，漏屋垂冰蚕

霰：雪珠子。冰蚕：雨滴结成冰如蚕状。

冻未消。梦回酒醒越难熬。万籁皆鸣，更一点残灯斜照，供愁恨献烦恼。破思虑忧愁厮定害，暗消了年少。

[尾] 黄昏时春色生容貌，清镜晓秋霜点鬓毛。愁虽是多，恨也不少。衰了潘容，

潘容：晋代美男子潘岳般的容颜。

瘦了沈腰。镜里端详，心下暗约。端详

沈腰：南朝沈约腰带常移孔，腰围日见消减。后称身体消瘦为沈腰。

罢怎不教我心焦，则一夜胜添十岁老。

## 【赏析】

沙正卿，生平不详。《安庆湖雪夜》是一首寒士的悲歌。题中有“雪”但作者并没有用篇幅去描写雪景，而是反复地诉说寒夜中独宿草舍的寂寞、孤单、烦恼，并且着力渲染大自然的萧索悲凉以及草舍的寒冷凄清。抒情主人公几乎一夜无眠，虽借酒浇愁，暂时进入梦乡，但随即被风摇竹声惊醒，重新落入悲哀之中；一夜折磨似乎老去十岁，极写烦恼之深之苦。作者虽然没有点破他为何而愁，但字里行间让人感到他是一位游子、一位失意者。①



## 带过曲

唐诗·宋词·元曲  
元曲三百首





中吕·快活三过朝天子四边静

春

[马谦斋]

海棠娇恰睡足，牡丹香正开初。只愁春色在须臾，休教燕子衔春去。鞦韆，景

鞦韆：帝王乘坐的车子。这里指代帝都、京城。

物。芳草碧重城路，五花娇马七香车，帘

重城：指外城。古代大城市往往筑有两道城墙。外城大多为商业区。

五花娇马：即五花马。名贵的马。或认为马毛色有五色花纹者；或认为马五鬃剪成五瓣花形者。

挂锦珂鸣玉。箫鼓声中，园林佳处，

珂鸣玉：显贵者所乘的马，笼头饰以美玉，行走时发出悦耳之音，或称“鸣珂”。

翠鬟歌红袖舞。近黄公酒垆，诵坡仙乐

翠鬟：与“红袖”同指代歌女。鬟，古代妇女的环形发式。黄公酒垆：泛指酒店。晋代王戎与嵇康，阮籍到黄公酒垆饮酒，后人遂以黄公酒垆指代酒店。坡仙乐府：指苏东坡的词。

府，直吃到月转垂杨树。明时难遇，百

岁光阴过隙驹。休教辜负。春来春去，

过隙驹：庄周以为人生转瞬即逝，如白马身影从门缝中闪过那样快，或认为白马指光线，光在门缝中闪现，极快消失。

榆钱乱舞，难买春光住。

榆钱：榆树在生叶子之前，枝条长出榆荚，形似钱而小，色白成串，俗称榆钱。

#### 【赏析】

马谦斋，生平不详。此曲由三支曲子串连而成，长达百余字。它运用铺叙笔法描绘元大都春天繁华富丽的景象，展示贵族、士人以及歌女的享乐生活，慨叹盛世难逢、春光易逝，当及时行乐。作者通过具有特征事物的勾勒，来反映不同阶层的赏春活动。如以“五花娇马七香车，帘挂锦珂鸣玉”表示王公贵族们在游春。“箫鼓声中，园林佳处，翠鬟歌红袖舞”同是贵族生活的写照。“近黄公酒垆，诵坡仙乐府，直吃到月转垂杨树”则是文人雅士赏春活动的场面。总之，此曲多侧面地描绘大都春天的美好，像一幅大都春日行乐图。透过这幅图画，我们可略窥见元朝统一全国之初，作为政治经济文化中心的大都城，在相对安定的政治局面下，暂得繁荣安乐的一个侧影。曲

中吕·喜春来过普天乐

琉璃殿暖

[赵岩]

琉璃殿暖香浮细，翡翠帘深卷燕迟，夕阳芳草小亭西。间纳履，见十二个粉蝶儿飞。一个恋花心，一个撿春意。一个

撿：混和，混杂。这里疑指蝴蝶混在花丛中不愿离开的样子。

翩翩粉翅，一个乱点罗衣。一个掠草飞，

罗衣：本指薄丝衫，这里指蝴蝶的美丽翅翼。

一个穿帘戏。一个赶过杨花西园里睡，一

个与游人步步相随。一个拍散晚烟，一

个贪欢嫩蕊。那一个与祝英台梦里为期。

祝英台：民间传说中为爱情付出生命，死后化为蝴蝶的女子。

#### 【赏析】

赵岩，生平不详。此曲描述王官贵族庭院中春意盎然粉蝶飞舞的动人景象，同时暗示官中女子的怀春意绪。作者选择夕阳斜晖中的琉璃殿阁和芳草小亭作为背景，显示出皇家气派，接着运用铺叙笔法，连用十一个排比句，描述粉蝶儿的各种姿态。这大多是粉蝶儿习性的逼真写照，有的则语含双关。如以粉蝶的成双成对联翩起舞和醉迷花蕊，暗示官中女子对爱情的渴望，象征爱欲的美好和不可压抑，最末一句“那一个与祝英台梦里为期”，以粉蝶儿甜蜜交尾的诗化，点破了题旨。此曲大约透露出作者在太长公主宫中应旨时的生活印象。语言流畅而华艳，似有宫廷生活的色彩。曲



双调·雁儿落过得胜令

韩侯一将坛

[庾天锡]

韩侯一将坛，诸葛三分汉。功名纸半张，

韩侯：韩信，曾封淮阴侯。原本追随项羽，后投奔刘邦。刘邦依萧何建议，设坛拜韩信为大将军，为打败项羽，建立汉朝立下大功，后被刘邦杀害。

富贵十年限。行路古来难，古道近长安。

紧把心猿系，牢把意马拴。尘寰，倒大

心猿意马：指人的意识如猿、马一样难以控制，这里指人追求功名富贵的愿望过于强烈，难于自控。尘寰：尘世，这里指你争我夺的官场。

无忧患。狼山，白云相伴闲。

狼山：在今内蒙古自治区杭锦旗西北。这里未必实指，泛指山林之地。

#### 【赏析】

庾天锡，生平不详。此曲宣泄虚无思想和愤世情绪，规劝世人不必追求功名富贵，应走归隐保身之路。作者开篇举二位著名的历史人物为例：一位是韩信，是所谓“狡兔死，走狗烹”的典型，他为刘邦建国创建了巨大的功勋，竟然死于刘邦吕后之手；一位是诸葛亮，为形成天下鼎足三分之势、建立蜀汉王朝，鞠躬尽瘁，可是日后刘禅居然投降了曹魏集团。这在庾天锡看来，诸葛亮和韩信一样，毕生心血付之东流，毫无意义。庾天锡追怀历史英雄人物如过眼烟云，目睹他所生活的年代里残酷的政治斗争，官僚之间的相互倾轧，因之他断言：“功名纸半张，富贵十年限。”这二句是全曲的关键。由此出发他告诫人们要拴牢心猿意马、远离滚滚红尘，而归隐山林、悠游岁月方是人生的最佳选择。这是元朝读书人乃至士大夫阶层的普遍心态。曲

中吕·快活三过朝天子

赏春

[胡祇适]

梨花白雪飘，杏艳紫霞消。柳丝舞困小蛮

小蛮：唐代白居易的家妓，善于舞蹈。白居易有诗云：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰”（事见孟郊《本事诗》）。后以小蛮形容柔嫩柳枝的摆动。

腰，显得东风恶。野桥，路迢，一弄儿

东风恶：陆游《钗头凤》词：“东风恶，欢情薄”。这里指东风轻佻。

一弄儿：到处是，处处是。

春光闹。夜来微雨洒芳郊，绿遍江南草。

蹇驴山翁，轻衫乌帽。醉模糊归去好，

蹇驴：跛足的驴。山翁：作者自谓。

杖藜头酒挑。花梢上月高，任拍手儿童笑。

杖藜：藜杖，泛指手杖。

#### 【赏析】

《赏春》是由“快活三”和“朝天子”这两支曲子串起来组成的歌曲，抒写作者尽情地享受春光的乐趣，和对闲适和谐的田园生活的赞美。全曲由两个部分构成：前九句（含“快活三”全曲和“朝天子”前五句）纯然描写江南春色，呈现出杏花春雨江南的迷人景致，洋溢着作者对江南春光的喜悦与惊讶的心情；后六句描写作者乘着春光沽酒自饮陶然而醉，踏月归家的情景，刻画了作者逍遥自得无忧无虑的“山翁”形象。表明他不但醉于酒，而且醉于江南田园春色。这是一种隐者高士的心态。胡祇适未曾有过归隐田园的经历，这只是他的一种向往而已。曲





中吕·十二月过尧民歌

## 别情

[王实甫]

自别后遥山隐隐，更那堪远水粼粼。见杨花飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺。透内阁香风阵阵，掩重门暮雨纷纷。怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂。新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。今春，香肌瘦几分，搂带宽三寸。

## 【赏析】

王实甫，生卒年不详，大都（今北京）人，有名的元杂剧作家。《别情》叙写闺中人对远别夫君的刻骨相思，率直深挚，模拟女子口吻直抒胸臆，大有热泪滚滚难以遏止的情势。作者纯用铺叙手段，展示暮春季节，杨花飞絮、桃红将落、暮雨纷纷的氛围，勾勒闺中人紧闭阁门神不守舍热泪纵横的意态，烘托出一位香肌消减容颜憔悴的泪美人形象。全曲几乎全由对偶句构成，再加上叠词的大量运用，有力地浓化了抒情主人公的伤感情怀。曲

双调·楚天通过清江引

## 有意送春归

[薛昂夫]

有意送春归，无计留春住。明年又着来，何似休归去。桃花也解愁，点点飘红玉。目断楚天遥，不见春归路。春若有情春更苦，暗里韶光度。夕阳山外山，春水渡傍渡。不知那答儿是春住处。

楚天：这里指江南一带。战国时期，楚国势力已扩张到长江下游地区。  
春归路：辛弃疾《摸鱼儿》：“春且住！见说道、天涯芳草无归路。”

那答儿：什么地方。

## 【赏析】

此曲单纯抒发作者的惜春思绪，在构思上明显地受到辛弃疾《摸鱼儿》词的影响，同样是将春天人格化，并且采取与春天对话的口吻，但它未能如辛词那样承载更深厚的社会历史内容，而只停留在惋惜春光消逝这个层面上。不过，它语言流利、意象优美，给人一种千回百转、缠绵悱恻的感觉，有相当的可读性。曲

中吕·山坡羊过青哥儿

## 过分水关

[曾瑞]

分水关：分水岭上的关塞。分水岭的具体位置，待考。

山如佛髻，人登鳌背。穿云石磴盘松桧。一关围，万山齐。龙蟠虎踞东南地，头两分银汉水。高，天外倚。低，云涧底。行人驱驰不易，更那堪暮秋天气。拂面西风透客衣。山雨霏微，草虫啾唧。身上淋漓，脚底沾泥。痛恨杀伤情鹧鸪啼：“行不得！”

银汉水：神话中的银河。这里指分水岭两边的河流。

行不得：鹧鸪的啼声如“行不得也，哥哥”。

## 【赏析】

曾瑞，生平不详。此曲叙写作者过某分水关的感受，极为真切生动，非有切身体验，绝难写出。曾瑞原本是大兴（今北京市大兴县）人，有感于江南风物之美，跋涉到江浙，定居于杭州。这番经历当是此曲创作的生活基础。小令首先描述人在山峦最高处的感觉，接连运用比喻形容山势之险峻；转入下半曲，着力叙写旅途艰辛。“拂面西风透客衣”和“身上淋漓，脚底沾泥”的细节，极为逼真而感人；而“山雨霏微，草虫啾唧”，尤其是鹧鸪啼叫“行不得”等山间环境气氛的渲染，更强化了行程中的伤感情绪。这是一首优秀的带过曲，无论情感的真挚、状物的逼真，还是语言的质朴和优美，置于全元散曲的上品之列，也毫无愧色。曲



双调·楚天通过清江引

## 花开人正欢

[薛昂夫]

花开人正欢，花落春如醉。春醉有时醒，人老难欢会。一江春水流，万点杨花坠。谁道是杨花，点点离人泪。回首有情风，点点离人泪。回首有情风，一地碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。此句及“万点杨花坠”、“谁道是杨花”，均袭用苏轼词意。

万里，渺渺天无际。愁共海潮来，潮去愁难退。更那堪晚来风又急。

点点离人泪：苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》：“晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。”

晚来风又急：李清照《声声慢》：“三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急！”此句袭用李清照词意。

## 【赏析】

此曲抒发作者惜春思绪的同时，表达对人生易老、青春不再的感伤情怀，格调婉约而深沉。作者首先将春天离去明年还要再来，与人青春一去不复返作对比，在惜春的同时，更表现出对青春和人生的珍惜。在下半段，隐约追忆一段逝去的美好情事，那爱情随作者年华老去而消失得无影无踪，将伤情事与惜春意紧紧连结在一起，末了通过化抽象为具象的艺术手段，抒发难以消退的忧愁，并将抒情主人公迎着西风远望海潮怅然而立的形象，推到读者面前，给人留下深刻的印象。此曲巧用前人词意，为己所用，融化在作者的整体构思中，受作者情感驱使，并不觉得生硬，反而圆润流畅，如春雪消融、海潮急至，有自然的韵味。曲





双调·雁儿落过得胜令

## 叹世

[吴西逸]

春花闻杜鹃，秋月看归燕。人情薄似云，  
归燕：燕子在夏天遍布我国各地，到冬天则迁往南方。

风景疾如箭。留下买花钱，趲入种桑园。  
风景：指时光、光阴。趲：赶快、加快。

茅苫三间厦，秧肥数顷田。床边，放一册  
茅苫：茅草盖的。厦：大屋子。

冷淡渊明传；窗前，钞几联清新杜甫篇。  
渊明传：这里指记述陶渊明逸事的书。联：律诗八句，每二句为一联。这里几联，指几首。杜甫篇：杜甫的诗。

## 【赏析】

吴西逸，生平不详。《叹世》抒发作者归隐田园的情志，赞美田园生活的闲适、自由。作者以春花、秋月起兴，象征时光如流，当尽早选择人生道路，不应在人情薄似云的红尘滞留；于是转入第二部分，描述迅速奔赴田园的快乐和享受田园生活的乐趣。当然，这种乐趣是建立在较为丰厚的物质基础上的，如此隐居者才有可能以悠闲轻松的心境来欣赏陶渊明和杜甫的诗篇。曲

中吕·醉高歌过摊破喜春来

## 旅中

[顾德润]

长江远映青山，回首难穷望眼。扁舟来往蒹葭岸，人憔悴云林又晚。篱边黄菊经霜暗，囊底青蚨逐日慳。破清思晚砧  
青蚨：钱的代称。典出《搜神记》。慳：吝啬。这里指囊中钱一天比一天少。

鸣，断愁肠檐马韵，惊客梦晓钟寒。归  
檐马韵：指挂在檐间的风铃铁马之类发出的声响。

去难。修一缄，回两字寄平安。

## 【赏析】

顾德润，生平不详。《旅中》抒发行旅之人的归思。将行进在船中的游子置于晚秋的气候环境中，通过岸边景物的描绘，或以颜色、或以音响刺激游子本已疲惫的心灵，如“篱边黄菊经霜暗”，如“晚砧鸣”、“檐马韵”、“晓钟寒”，烘托出游子日甚一日的乡愁。更令抒情主人公不安的，是“囊中青蚨逐日慳”，贫寒更是乡愁的根本，这真乃一语道破。语言平易，感情真挚，切合寒士远行时的心态。曲



南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌

## 闺情

[孙周卿]

秋千院宇春将暮，红滴泪绿溶朱。朝云  
 隔断阳台路。去凤孤，来燕疏，流莺妒。  
 懒步阶除，倦立亭隅。草烟铺，梨花舞，  
阶除：台阶。

柳风扶。花惊我瘦，我爱花腴。玉奁梳，  
瘦：清瘦。

金翠羽，宝香珠。绣罗襦，锦笺书，当  
襦：短衣、短袄。锦笺：漂亮华贵的信纸。

时封泪到曾无？屈指归期空自数，倚阑  
 无语慢踟躇。

## 【赏析】

《闺情》由三支曲子串连而成，长达九十字。以华艳繁缛的词句描述深深院落中贵妇人的万般愁绪，对夫君远行不归且音信杳然极为恼恨。作者以比兴和铺叙相结合，将暮春的感伤氛围同妇人的慵倦寂寥的心境相映衬，细腻地展示春将归而人未归在妇人心中的哀怨。一切景物均为闺中人物而设，种种慨叹皆出自贵妇人口吻，并且将自我心理展示与行为细节描写同时展开，从而将抒情主人公从庭院到妆楼的活动及其心理过程清晰地呈现在读者面前。曲

越调·黄蔷薇过庆元贞

## 燕燕

[高克礼]

燕燕别无甚孝顺，哥哥行在意殷勤。  
 玉纳子藤箱儿问肯，便待要锦帐罗纬就亲。  
玉纳子：原为“三纳子”，任中敏先生校定为玉纳子。指一种缀系帕子的玉饰，又称玉束纳。问肯：聘礼。元代俗语。这里指男主人送给燕燕的定情之物。罗纬：纱帐，与“锦帐”为同一物。

吓得我惊急列，蓦出卧房门，他措支刺扯住  
惊急列：急忙地之意。蓦：原义为“超越”，这里是“跨出”、“迈出”之意。措支刺：使劲地。支刺，语尾助词。

我皂腰裙，我软兀刺好话儿倒温存：“一  
眼：通“狠”。

## 【赏析】

此曲以丫环燕燕的口吻叙述如何摆脱男主人纠缠，维护自身的过程，有强烈的动作性，与戏曲中的角色语言极相似。燕燕，在元杂剧中多是丫环的名字，关汉卿《诈妮子调风月》杂剧所刻画的燕燕，就是位泼辣、勇于维护人格尊严的婢女。高克礼此曲的创作可能受到过关氏杂剧的影响。此曲语言质朴自然，北方方言的使用，如“惊急列”、“措支刺”、“软兀刺”、“眼”等，显示了地方色彩和散曲的本色特征。曲