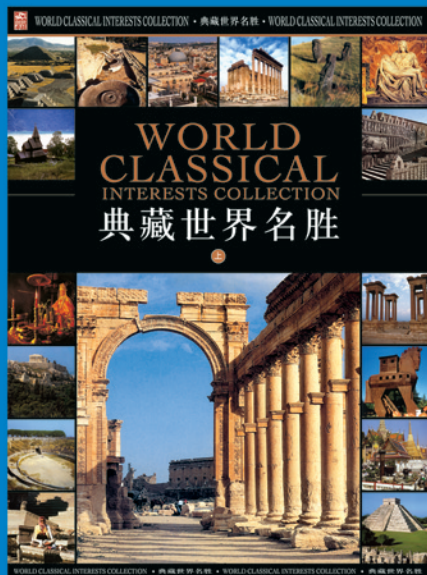


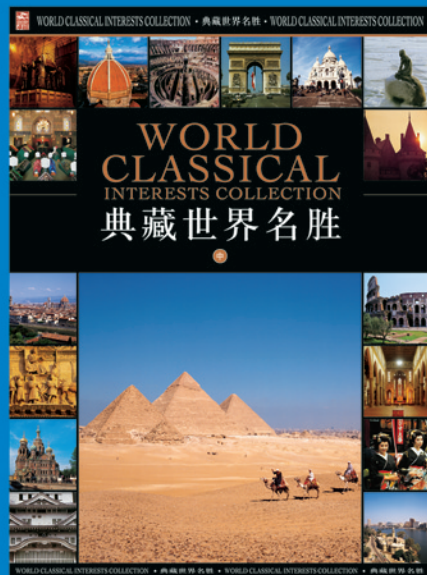
创世卓越



荣誉出品



上卷



中卷



下卷

# WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION 典藏世界名胜

北京出版社出版集团 北京电子音像出版社出版 ISBN 7-900401-11-3 北京创世卓越图书有限公司设计





# WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION 典藏世界名胜

本书精选126处世界各国经典风景名胜，全面展现凝聚各民族智慧文明的人文胜景和体现大自然伟大力量的自然奇观，江河湖泊、名城古堡、宗教圣地、国家公园……通过详实的文字与精美的图片将世界最美的地方典藏成册。

## 观赏

埃及帝王谷中精美绝伦的法老黄金面具 · 掩映在林莽深处的吴哥遗迹群 · 浪漫的中世纪古堡新天鹅宫 · 哥特式建筑的杰出代表科隆大教堂 · 珍藏在法国卢浮宫内的艺术珍品

## 发现

马丘比丘印加文化中太阳崇拜的含义 · 英国巨石阵令人费解的天文作用 · 玛雅人深奥精准的数学计算 · 纳斯卡荒原上线条画的神秘内涵 · 宗教圣地瓦腊纳西的传奇力量

## 典藏

时尚之都巴黎的万种风情 · 音乐之乡维也纳焕发出的艺术魅力 · 光影交错中阿尔罕布拉宫的美丽 · 印度国宝泰姬陵惊人的纯洁与高贵 · 大峡谷国家公园里的奇观带来的心灵震撼

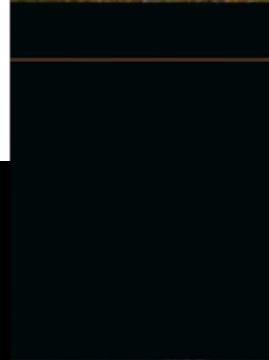


典藏世界名胜

上

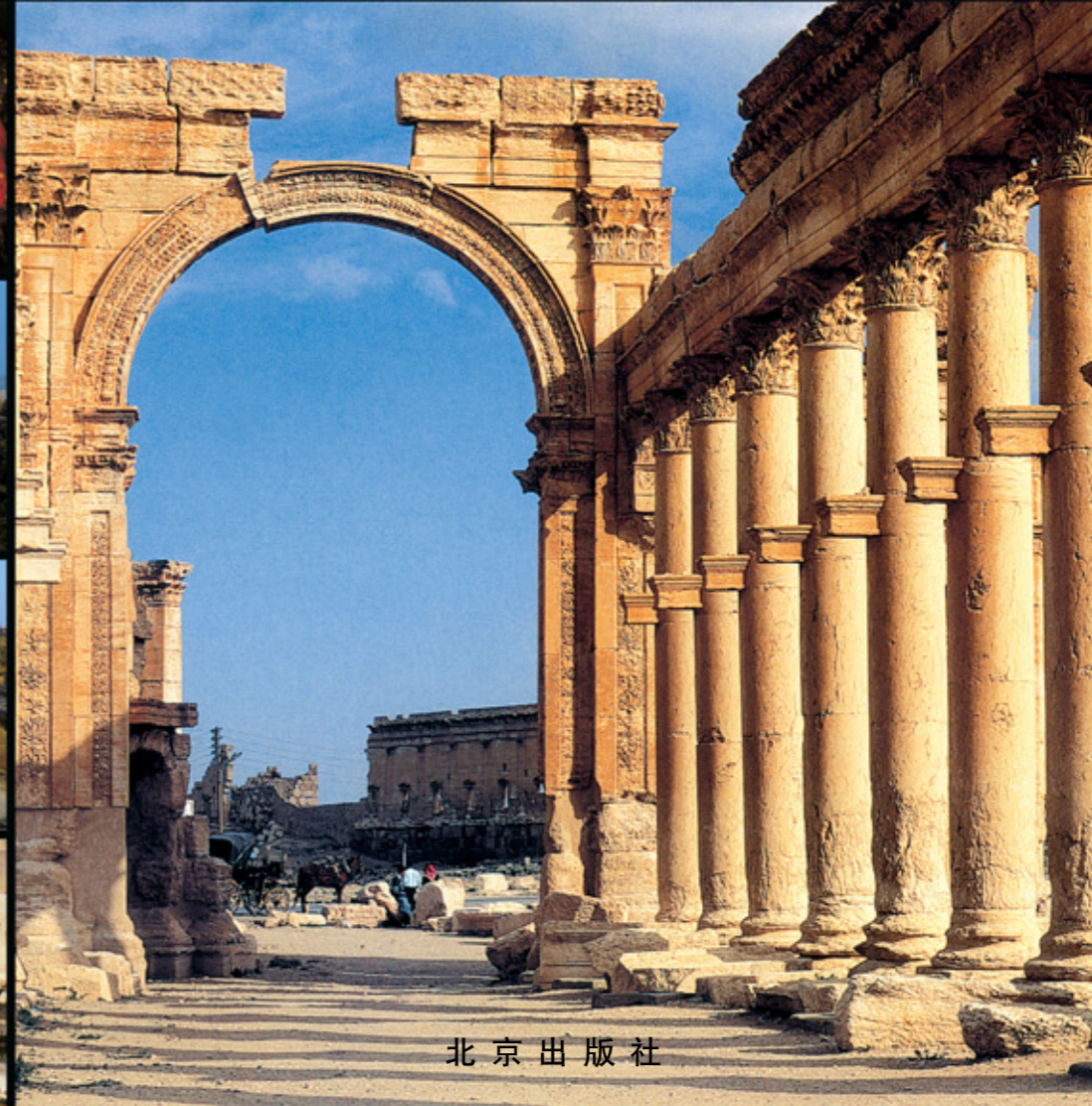
WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

北京出版社



# WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION 典藏世界名胜

上



北京出版社



WORLD  
CLASSICAL  
INTERESTS COLLECTION



典藏世界名胜

—— 上卷 ——

北京出版社



WORLD  
CLASSICAL  
INTERESTS COLLECTION

## 典藏世界名胜

总策划 邢涛  
主编 纪江红  
编撰 郑建唐 龚勋  
摄影 纪江红 殷智贤 万宁

责任编辑 毛白鸽  
装帧设计 韩欣宇  
版面设计 王智 郭丽娜  
图片制作 周辉忠 周丹  
技术支持 任超

北京电子音像出版社出版  
(北京北三环中路6号)  
邮政编码: 100011  
网址: www.bph.com.cn  
ISBN 7-900401-11-3

Publisher: Xing Tao  
Editor-in-Chief: Ji Jianghong  
Editor: Zheng Jiantang Gong Xun  
Photographer: Ji Jianghong Yin Zhixian Wan Ning

Executivess Editor: Mao Baige  
Design Director: Han Xinyu  
Designer: Wang Zhi Guo Lina  
Assistant Designer: Zhou Huizhong Zhou Dan  
Technical Support: Ren Chao

Publishing House: Beijing Publishing House  
Address: No.6, Beisanhuanzhonglu Rd., Beijing  
Postcode: 100011  
Website: www.bph.com.cn  
ISBN 7-900401-11-3

WORLD  
CLASSICAL  
INTERESTS COLLECTION



## 前言

在一个以旅游为时尚的时代,旅游是一种放松心情、洗涤心灵的绝佳方式。“在路上”似乎成了许多人追求的状态,能让自己轻松自如地感受到“生活在别处”的含义。只需跨出一步,您便会发现一个完全不同的世界。这些地方,有文明的遗泽,曾在风沙中褪尽繁华,凋萎成平川、草场、沙漠,又因遇然的机遇得到发掘,突然绽放出夺目的光辉,提示着曾经的往事;有百年的城郭,文化与风景在漫长的岁月里融合,无论是皇家建筑、贵族园林,还是民间房舍,都彰显着深厚的文化底蕴;还有天堂美景般的自然奇观,是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工,造就了无与伦比的神奇。

也许您还未做好出发的准备,那么,我们为您编写了这套《典藏世界名胜》,让您无论身处何地,身在何时,都能在优美的文字和摄人心魄的图片中,神游那些人间的绝美境地。本书之所以称作“典藏”,是因为在内容上的安排上以世界自然与文化遗产目录为依据,在世界范围内择取了最具收藏价值的126处景点。这些景点包括文明遗址、宗教圣迹、历史名城、古堡要塞、皇家建筑、国家公园、自然美景七大主题,每一主题均从人文地理、生态自然等方面做了生动而客观的介绍。它们时代不同,风貌各异,但无一不是人类文明史上最经典的“作品”,无一不是值得您珍藏于心的地方。

《典藏世界名胜》共分上、中、下三卷。在体例编排上,本书打破了地域区划或旅游路线的单一结构,而是将主题旅游、地域旅游与旅游价值结合起来,并做了简单的典藏指数划分;在介绍名胜的先后顺序上,是以典藏指数为依据,在同一典藏级别里则按洲别排序,力求做到详尽、全面地介绍每一处名胜的精彩,同时又能萃取精华,突出重点。我们相信,这套《典藏世界名胜》不仅是一部可供轻松阅读的旅游读物,更是一座收藏梦想的精神家园。

WORLD  
CLASSICAL  
INTERESTS COLLECTION  
典藏世界名胜



—— 上 卷 ——

目 录

文 / 明 / 遗 / 址



- 8 ..... 底比斯遗址 / 埃及
- 12 ..... 马丘比丘遗址 / 秘鲁
- 16 ..... 特奥蒂瓦坎遗址 / 墨西哥
- 20 ..... 奇琴伊查遗址 / 墨西哥
- 24 ..... 雅典卫城遗址 / 希腊
- 28 ..... 庞贝遗址 / 意大利
- 32 ..... 吴哥古遗址群 / 柬埔寨
- 36 ..... 大津巴布韦遗址 / 津巴布韦
- 38 ..... 迦太基遗址 / 突尼斯
- 40 ..... 纳斯卡荒原画 / 秘鲁
- 42 ..... 梅萨维德遗址 / 美国
- 44 ..... 奥林匹亚遗址 / 希腊
- 46 ..... 英国巨石阵遗址 / 英国
- 48 ..... 复活节岛上的石像 / 智利
- 50 ..... 特洛伊遗址 / 土耳其
- 52 ..... 巴尔米拉遗址 / 叙利亚
- 54 ..... 波斯波利斯遗址 / 伊朗
- 56 ..... 佩特拉遗址 / 约旦



CONTENTS

宗 / 教 / 圣 / 迹



- 60 ..... 梵蒂冈 / 梵蒂冈
- 64 ..... 圣地亚哥-德孔波斯特拉城 / 西班牙
- 68 ..... 耶路撒冷 / 以色列
- 72 ..... 瓦腊纳西 / 印度
- 76 ..... 拉利贝拉岩石教堂 / 埃塞俄比亚
- 78 ..... 科隆大教堂 / 德国
- 80 ..... 巴黎圣母院 / 法国
- 82 ..... 沙特尔大教堂 / 法国
- 84 ..... 亚眠大教堂 / 法国
- 86 ..... 奥尔内斯木板教堂 / 挪威
- 88 ..... 迈代奥拉修道院 / 希腊
- 90 ..... 比萨大教堂 / 意大利
- 92 ..... 米兰大教堂 / 意大利
- 94 ..... 坎特伯雷大教堂 / 英国
- 96 ..... 圣索菲亚大教堂 / 土耳其
- 98 ..... 佛国寺 / 韩国
- 100 ..... 法隆寺 / 日本
- 102 ..... 玉佛寺 / 泰国
- 104 ..... 桑吉佛教建筑群 / 印度
- 106 ..... 克久拉霍古迹 / 印度
- 108 ..... 婆罗浮屠佛塔 / 印尼
- 110 ..... 美山塔寺 / 越南



文明遗址

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明、印度文明、希腊文明、玛雅文明、印加文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。同时，大量文明的衰落与突然消失也向人们展现了其脆弱的一面。如果说流行是一个环形的圈，一年一年，周而复始地轮回，那么文明可以说是一条笔直的线，一旦被打断，就会造成断档和疑惑。而今的人们也许永远猜不出纳斯卡荒原上巨画的作用，永远无法了解奇琴伊查人弃城而去的理由，也永远无法探测出示巴女王黄金国的所在，但是那些曾经见证这段历史的文明遗迹，却用虚线将这段空白填充起来，呈现出虚实之间的另一种美。

# 底比斯遗址

## 典藏指数 ★★★★★ 埃及 Archaeological Site of Thebes

底比斯位于埃及首都开罗南面 700 多千米处，横跨尼罗河中游两岸，是古代埃及中王国和新王国时期的首都。底比斯的东岸是当时古埃及的宗教、政治中心。这里有著名的卡纳克和卢克索的寺庙和宫殿，其中的卡纳克神庙是世界上仅存的规模最大的古庙宇。底比斯西岸的山谷遍布着第十八至二十王朝之间的多位法老和皇后的陵墓，被称为“帝王谷”和“帝后谷”。底比斯古城及其陵墓遗址是古代埃及文明高度发达的历史见证。



- 前往底比斯游览的参观者络绎不绝
- ← 方尖碑上的古埃及象形文字
- ↘ 卡纳克神庙遗址

### 卡纳克神庙

卡纳克神庙始建于公元前 1870 年，是埃及法老献给太阳神阿蒙、自然神和月亮神的庙宇。后经历代法老的不断修建，形成了一个长 1.5 千米、宽 0.8 千米的庞大的建筑群。因附近村庄叫卡纳克，故神庙也以卡纳克命名。



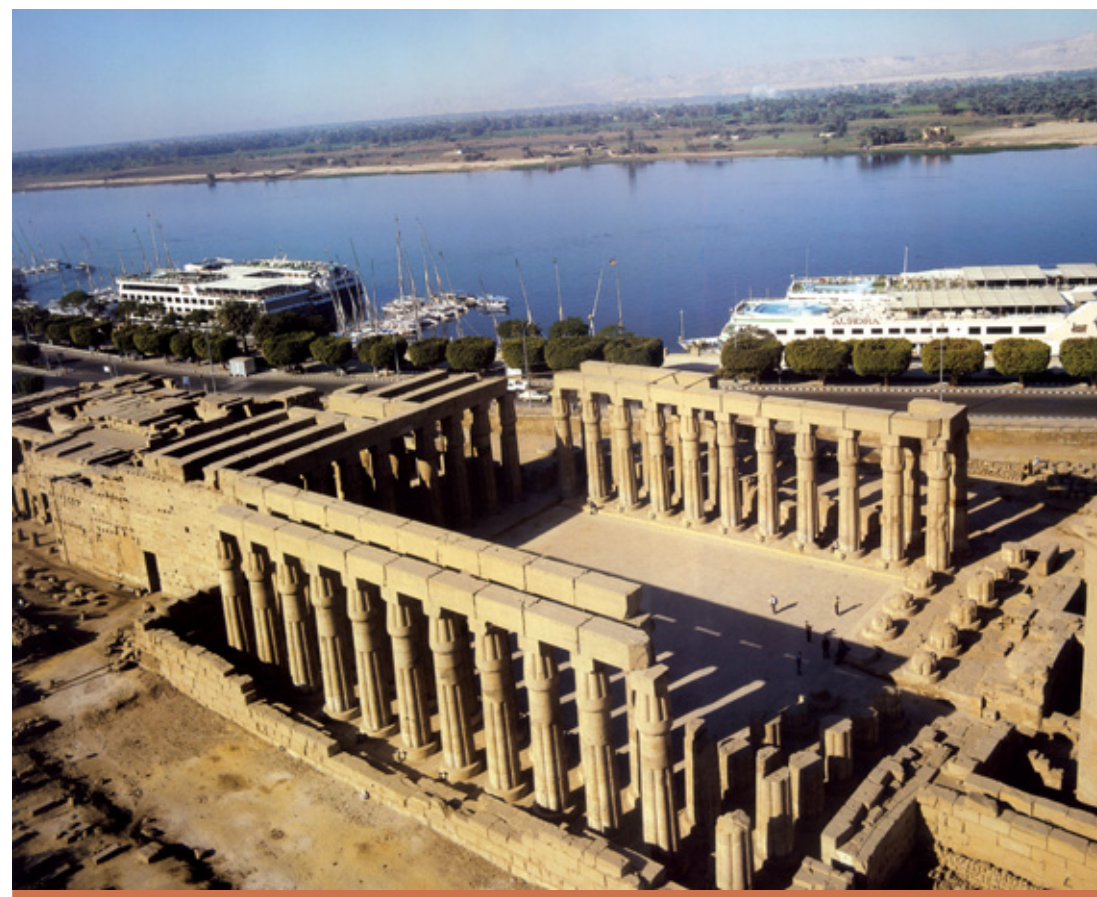
### 古都底比斯

底比斯是一座充满神奇色彩的古城，它的兴衰是整个古埃及兴衰的一个缩影。埃及古王国时期，法老孟苏好代布把首都定在底比斯后，将阿蒙神奉为“诸神之王”，从此开始在底比斯为阿蒙神大兴土木。底比斯也因此而闻名。在以后的岁月里，底比斯遭受数次入侵，

逐渐走向衰落。公元前 27 年，一场地震又使底比斯城里仅存的一些纪念性建筑物瞬息之间倾塌无遗。到公元 19 世纪，只留下一堆废墟的底比斯成了古墓盗劫者的乐园。在现今埃及的卢克索和卡纳克一带，人们还能见到底比斯遗址的一些断壁残垣。

### 卢克索神庙

在离卡纳克神庙不到 1 千米的地方就是卢克索神庙，用来祭奉阿蒙神的妻子穆特。其规模仅次于卡纳克神庙，但同样雄伟壮观。神庙包括塔门、拉美西斯庭院、一个大厅与侧殿。大厅东面是一个小型礼拜堂，墙壁上刻有穆特穆伊亚女王和阿蒙神故事的浮雕。神庙北面入口处是雄伟壮观的柱廊，共有 14 根近 16 米高的石柱。这里的大部分工程是由第十八朝法老阿蒙·诺菲斯三世完成的，后来的法老拉美西斯二世又增建了大门和庭院，并在门口竖立了自己的塑像。庙内原来有两座尖方碑，其中一座被埃及 19 世纪统治者穆罕默德·阿里送给了法国，现竖立在巴黎协和广场。



### 阿蒙大神庙

该庙始建于 3000 多年前，经历了多次增建。神庙有十重巍峨的门楼和三座雄伟的大殿。庙内最蔚为壮观的是一座密林似的柱厅，竖立着纵横排列整齐的 134 根需 6 人才能合抱的参天巨柱。每根柱高约 21 米，据说柱顶的圆盘可站立近百人。石柱和殿堂墙垣上有生动精致的浮雕和色彩鲜艳的彩绘，记载着神和人的故事。庙内还有闻名遐迩的方尖碑和多位法老后妃的塑像。



- ↑ 这些柱子曾经是卢克索神庙柱廊的一部分
- ↓ 阿蒙神庙的巨大庭院

## ■ 门农巨像

门农巨像是矗立在尼罗河西岸和帝王谷之间原野上的两座岩石巨像，由新王国时代鼎盛期的阿孟和蒂三世建造。巨像高20米，风化严重，面部已不可辨识。坐像身后，原来是阿孟和蒂三世的葬祭殿，但后来的法老拆了这座建筑，作为自己的建筑石料。到了托勒密王朝时代，建筑物已经完全被破坏了。人们认为石像是希腊神话中的门农的雕像，就给石像取名为门农像，更为著名的名字是“会说话的门农”。每当起风的时候，石像就发出声响，像在说话或唱歌一样，十分神奇。罗马统治时期发生的地震使雕像出现了裂缝，罗马皇帝令人整修了门农巨像，从此这两座巨像便不再“说话”了。



## ■ 帝王谷

在与卢克索城相对的尼罗河西岸的一条山谷中，集中了许多国王和王室成员的陵墓，这就是著名的帝王谷。这些新王国时期的陵墓，金字塔形式已被完全废弃，而改建为地下墓室，或者在岩石上开凿墓穴。在这种新型陵墓内，阶梯、画廊和墓室开凿深度可达200米，墓道起伏曲折，左右各有厅室。厅室墙壁和拱形的天花板上绘着彩色壁画。壁画内容有动物形状的神明肖像，也有古代耕耘、狩猎、宫廷欢乐歌舞的场面。这些壁画是古代埃及人生活和信仰的真实写照，有极高的历史研究价值。第十八王朝陵墓的特点是前室和墓室成直角，而到了十九王朝之后，大多成了直线式的了。帝王谷中有著名的拉美西斯二世葬祭殿和举世闻名的图坦卡蒙黄金面具，以及其他珍贵文物。

- ↑ 门农巨像
- ← 拉美西斯二世雕像
- 法老墓中有关来世生活的壁画



## 拉美西斯二世葬祭殿

拉美西斯二世是新王朝的最后一位法老。他的葬祭殿规模极大，是帝王谷中最有代表性的墓葬之一。进入凯旋门，正面就是高22米、上宽63米的第一塔门。由入口一直向前，就是第二院落，内有24根石柱组成的列柱室，顶部保存有色彩鲜艳的浮雕。左侧是第二塔门和第一院落，右侧则是列柱室。列柱室入口处并排矗立着4根拉美西斯二世的奥塞里斯柱，前方就是拉美西斯二世座像的头部。葬祭殿内还保留有拉美西斯二世事迹的浮雕：讨伐敌人、捕杀野牛等。现在，只有第二庭院和柱廊的一部分完整，其他建筑都遭到了严重的破坏。

## 图坦卡蒙法老墓

图坦卡蒙法老墓在1922年被发现时，是埃及帝王陵中规模最小但保存最为完好的一座。当时在墓中发现了3500多件文物。其棺椁共有七层，外面是四层木制棺椁，里面又有三层，分别为石棺、硬木人形棺和黄金人形棺。最内层的黄金颜面肖像人形棺前后均用3厘米厚的金板制成，长187.5厘米，宽51.3厘米，重134.3千克。黄金颜面肖像人形棺表面装饰豪华，工艺精湛，还用蓝宝石、玻璃等进行了装饰。棺内即为图坦卡蒙法老的木乃伊，木乃伊的面部佩戴着黄金面具。这个面具完成于公元前1350年前后，高54厘米，宽约40厘米，色彩绚丽辉煌，真实地再现了这个年轻法老的容貌，现收藏于埃及开罗博物馆。

- ↗ 图坦卡蒙的墓地
- ↓ 图坦卡蒙的黄金面具
- ↘ 哈特谢普苏特女王陵墓



## ■ 帝后谷

在岩石山西方，有集中的王妃陵墓，墓的规格虽不及帝王陵墓，但内部壁画表现得自由奔放，与庄严肃穆的帝王墓完全不同，反映了当时埃及人的生活习俗。哈特谢普苏特女王陵是其中的佼佼者，在这里有因希腊式柱廊和独具特色的岩雕而名扬世界的哈特谢普苏特女王阶梯式庙宇。

## 哈特谢普苏特女王陵墓

哈特谢普苏特是埃及的第一位女王，其陵墓位于底比斯卫城的最北端，建在峭壁北端。哈特谢普苏特下令将自己的陵庙建在峭壁上，是希望自己的统治能够长治久安。女王陵放弃了传统的陵墓布局，完全按山崖谷地环境的需要把整个建筑设计成叠升的三层。台阶柱中央以平缓的梯道连接，最上层柱廊的后面才是殿堂本部，其内殿凿于山崖之中。正面柱廊为简单的方形柱，上层侧廊则为刻有凹槽的圆柱，各种廊墙面皆有彩色壁画，柱廊外观则以清亮纯净的色调和作为背景的悬崖相呼应。这种建筑手法被认为是古代建筑中和自然景观充分结合的典范。虽然历经3000多年，大殿上的浮雕至今保存完整。两层平台极其广阔，每层平台前设廊柱和通廊，配有极细腻的浮雕，内容为女王降生、女王出访蓬特、众人搬运方尖碑等。





# 马丘比丘遗址

## Archaeological Site of Machu Picchu

马丘比丘位于秘鲁库斯科省乌鲁班巴河左岸海拔 2430 米高的山上，三面临河，一面是连山的热带山林的悬崖峭壁，常年笼罩在云雾中。马丘比丘建于公元 15 世纪，占地 13 平方千米，包括太阳神庙、军事堡垒、祭坛、贵族庭院、平民住房、市场、作坊、广场、浴池等近 200 座建筑和连接山坡与城市的约 3000 级台阶，与周围的自然环境浑然一体。山脊斜坡和后山辟有百余层梯田，用于种植粮食、蔬菜。遗址境内分布着许多“卫星城”，处处可见花园、通道、宫殿等宏伟建筑。公元 16~17 世纪之交时，遭到废弃。在大多数印加城市被西方殖民者破坏的情况下，此处遗址还保留着印加时代的风貌。



### ■ 谜样的马丘比丘

西班牙人占领了印加后，大肆劫掠，无恶不作。1536 年，当时的印加傀儡皇帝借机组军起义，事败后逃到安第斯山谷中的维尔卡邦巴。不久，那里藏有印加皇帝宝藏的传闻亦不胫而走。1911 年，一位美国历史学家希望寻找印加人最后的避难所维尔卡邦巴，却机缘巧合地发现了更宏伟壮观的马丘比丘。马丘比丘像是忽然间在地球上出现的一座古城，它的真正历史至今仍未有定论。也正因为这个原因，谜样的马丘比丘，每年都吸引无数游人到此一窥印加文明的神奇。

- ↑ 通往马丘比丘的小路
- ← 安第斯山脉上清晰的马丘比丘小道
- “云中之城”马丘比丘



### 众多的印加神庙

马丘比丘有着众多的神庙，其中的太阳神庙不仅是印加人祈祭太阳的场所，更是一座天文观测站。近年有考古天文学研究发现，每年夏至时分，太阳光正好由神庙东窗射入，十分准确地投影在庙中用来测量太阳升起点的“掘日石”上。另外，主神庙、三窗庙和圣器收藏室都是最主要的神庙。主神庙是一座三面围墙一面开放的建筑，其东西两侧石墙皆以巨石为底，并以打磨精细的石块垒砌而成，庙中还有一座巨石砌成的祭坛。三窗庙位于主神庙旁，因有三扇巨石叠成的大窗而得名。庙中立有一根石柱，据说是用来支撑屋顶的，石柱边还有一块代表天地宇宙的阶梯石刻，是印加神庙的重要标志之一。

- ↖ 中心广场将马丘比丘分成了上下两个城区
- ↙ 太阳神庙
- ↓ 马丘比丘主神庙广场

### ■ 热烈的太阳崇拜

印加人的宗教信仰是太阳崇拜，他们自称是太阳的子孙，甚至把自己的城市修建在高高的山巅上也是为了更接近太阳。太阳崇拜是整个马丘比丘的灵魂。

在印加人的城市中都建有一个神圣的日晷仪，用来标明太阳的运行情况，以便象征性地捆住太阳，防止它坠落。在马丘比丘城中心处的“掘日石”，就是他们这种信仰的体现。这块石头是直接用品顶的岩石刻成一块高约 2 米的长方形大石盘，石盘上有刻度，盘中心有一个突出的石柱，石柱随着太阳的运行在盘上投下阴影，指明一天的时间。印加人还通过它来确定季节。



### ■ 唯一属于平民的神鹰庙

神鹰庙是下城区唯一的神庙，其地面上有类似鹰头的石刻，神庙后面的巨石就像是神鹰展开的两翼，造型有如自然天作，栩栩如生。曾有人发现，在神鹰庙背后的“羽翼”里有造型独特的石龛，石龛中安置着木乃伊。



## ■ 庞大的祭祀规模

马丘比丘，是为了祭典活动而建于山巅的“祭典之城”，城市功能与普通的印加民居城市不同。马丘比丘的神庙建筑中有许多用于观测日月星辰运行的石刻，是印加时代宗教祭典中心及天文观测中心。观测天文不仅对宗教教仪，而且对农事活动都非常重要。因此还有一些这方面的专长人员住在这里。

这里曾经住过的一两万人中大部分是专门从事祭祀或与之相关的手工操作的妇女，她们或是纺线织布，或是酿造玉米酒。这些妇女是从全国选来充作印加王的女仆或祭司的助手。她们中的一些人也参加宗教仪式，但大部分人终日在作坊、房舍或神庙中忙于活计。除了这些女仆外，城中还有许多祭司，他们分别掌管某座神庙，主持宗教仪式。

## ■ 高超的建筑技术

马丘比丘城内有神庙、王宫、堡垒、民宅、街道、广场等建筑，它们由纵横其间的台阶连接起来，有的石阶多达160层。并且，这些建筑全部用大块花岗石砌成，石块之间结合紧密，不用任何黏合材料，全是石匠们使用简单工具拼接垒筑而成。几个世纪以来，这里发生过多次地震和山洪，而雄伟的古城却安然无恙，丝毫未损。古代印加人高超的建筑技术在此得到了极好的印证。



↑ 建在一整块石头上的三窗庙  
← 人们相信相日石有聚集日月精华的力量  
↓ 印加人建设的梯田



## ■ 分明的城市格局

马丘比丘古城建在乌鲁班巴河边 2500 米高的山脊上，整座城市大致分为以花岗岩巨石圈出的一级级梯田的农业区、贵族住宅与神庙齐聚的上城区、民居与仓库并存的下城区。农业区位于城市东南，占总面积的一半多一点，有一条沟壑将它与城市区隔开。农业区约有一百块梯田，此外还有排水渠、墙壁和其他农耕设施。整个城市格局呈现功能分明的区域划分。

### 上城区

上城区即城市区，位于遗址的西侧，以神庙、祭坛和贵族宅邸为主。城市区的西部为男子区和宗教区，这里最引人注目的是印加王宫和大塔楼。这两处建筑的石墙非常精美，可与库斯科的太阳神庙和贞女庙媲美。城市区的东部也分为两个小区：服务区 and 妇人区。服务区主要建筑有磨房区，是印加人为了加工粮食而建，此外还有相配套的房舍和仓库。位于妇人区的三门厅，是整座古城最大的建筑群之一，内含 16 个小区。帕查妈妈神庙也位于妇人区，是印加人供奉象征丰产的大地女神——帕查妈妈神的地方。



↑ 下城区的民房遗址  
← 藏有机关的马丘比丘之门

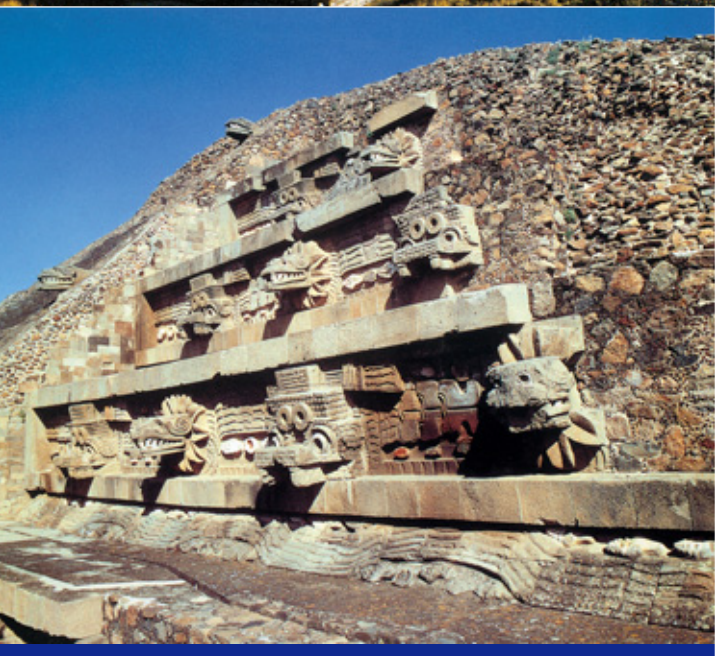
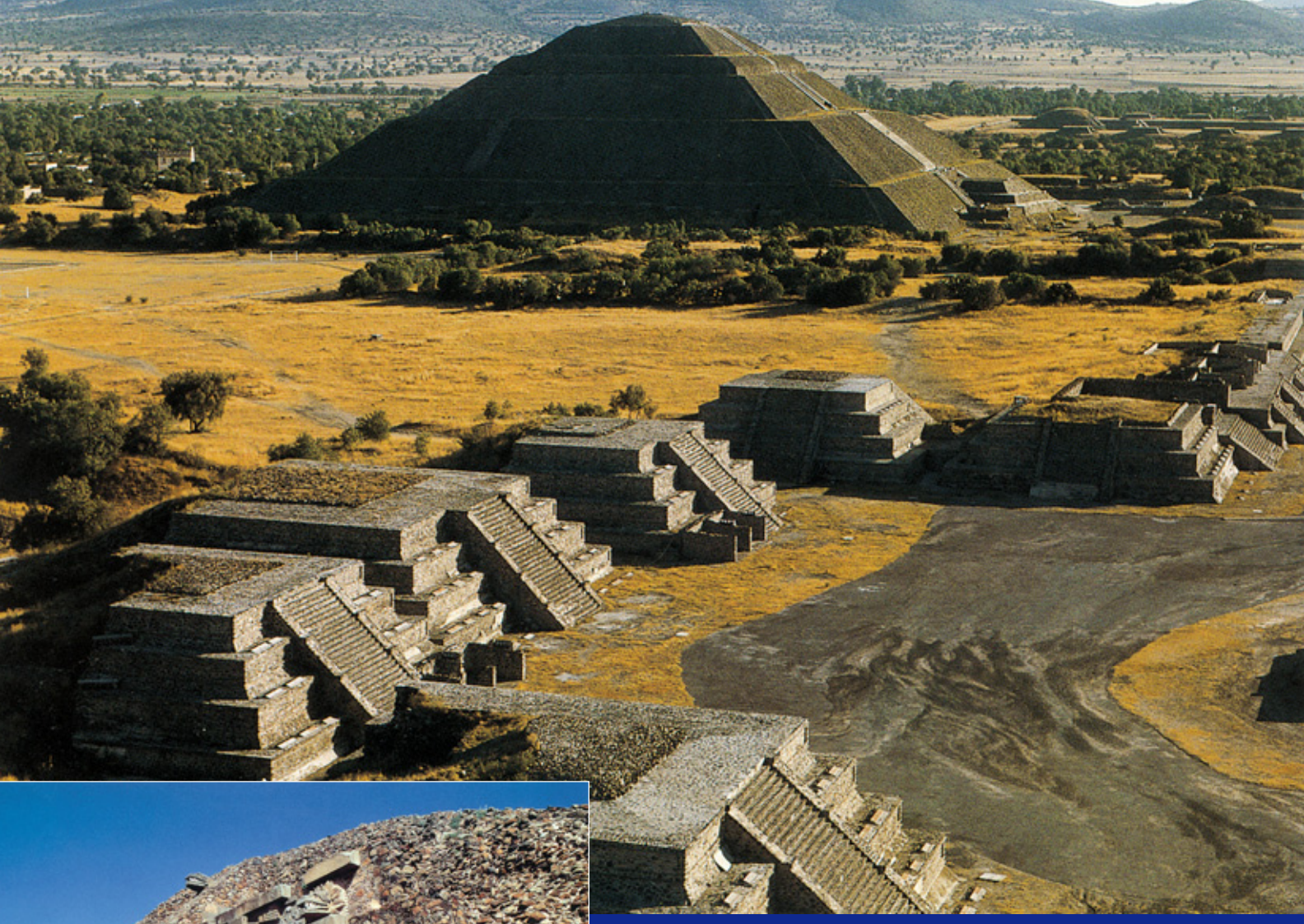
### 神圣的大广场

上区和下区之间有一座巨大的广场——神圣广场。这里地势开阔，古城全貌一览无余。神圣广场与库斯科城中的大广场一样，是举行最重要的宗教仪式的场所。只有在这种场合，方圆 5 千米内的农人才从八条山间小路，甚至涉过乌鲁班巴河来到这座神圣古城。

### 下城区

马丘比丘的下城区是普通居民区和储物仓库区，这里的石造建筑材料和上城区相比，粗糙许多，建筑也不如上城区的宏伟高大，因此下城区又有“平民区”之称。平民区的尽头有一座研钵屋，这座石屋的地面上有两个类似研钵的圆坑。有学者认为这里曾是印加人用来研磨食物的加工厂。但是，后来的考证发现，印加人所用的研钵形状和这两个圆坑很不同。因此人们普遍认为，这两个圆坑在储水之后，是印加人用来观测日月星辰的“天文仪器”，研钵屋是设在下城区中的天文观测站。





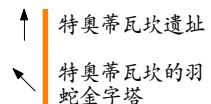
## 特奥蒂瓦坎遗址

典藏指数 墨西哥 ★★★★★

### Archaeological Site of Teotihuacan

特奥蒂瓦坎，古代墨西哥印第安人的古城遗址，位于墨西哥城东北40千米处波波卡特佩尔火山和依斯塔西瓦特尔火山山坡谷底之间，面积达20平方千米。它曾是古代特奥蒂瓦坎人的都城，距今已有2000多年历史。这座城市创造的文明，不仅支配着当时的整个王国，还影响了邻近的玛雅人的发展。居于城市中央的死亡大道闻名遐迩，太阳金字塔和月亮金字塔更是举世闻名。

年的考古发掘表明，这座由数以千计的建筑组成的城市，有众多的街坊、店铺和作坊，还有专门的商业区或手工业区。



#### “众神之都”

特奥蒂瓦坎，意为“天神降生的地方”，被誉为“众神之都”。特奥蒂瓦坎文化约形成于公元前500年，公元1~6世纪发展到鼎盛时期，公元9世纪时开始衰落。在它的全盛时期，它是全美洲最大的城市，拥有大约12万人口，面积达20平方千米。实际上，特奥蒂瓦坎不仅是一个宗教中心，而且与玛雅及中美洲的其他地区有着广泛的贸易关系，组成了广阔的商业网。特奥蒂瓦坎和玛雅是这个庞大的商业网中的两个枢纽。近

#### 死亡大道

全盛时期的特奥蒂瓦坎是中美洲各民族向往的圣地，当时前来朝拜的人们对城中央那条笔直的死亡大道都会心生敬畏：它就位于特奥蒂瓦坎的标志性建筑太阳金字塔和月亮金字塔的脚下。死亡大道长约2500米，宽40米，呈南北走向，像是一条城市的中线。在大道两旁，神殿林立，高大的金字塔上装饰着精致的彩色浮雕。当年，不知道有多少人在这条路上被祭司送往神殿祭神。死亡大道的称呼由此得名。

#### 日月诞生的传说

在阿兹特克人的传说中，人类的第四太阳纪结束于一场洪水。洪水过后的世界陷入了漫漫黑夜，众神中的两位神祇在特奥蒂瓦坎牺牲自己，分别化身为太阳和月亮，帮助人类复兴。所以，特奥蒂瓦坎是传说中第五太阳纪时太阳和月亮的诞生地。这里的所有建筑，包括宫殿和民房，都严格与太阳金字塔的方向保持一致，对应着太阳在天上运行的轨迹。城中街道的坡度被设定为30度，每隔一定距离修建六级台阶和一个平台。从南向北望去，台阶和平台会隐没在精准的坡度差中，而且街道上的台阶与3000米以外的月亮金字塔自然相连，仿佛直抵天际。



#### 特奥蒂瓦坎的金字塔

古代美洲的金字塔不仅数量多，而且各具特色。中美洲的金字塔往往用作神庙的平台，像美索不达米亚平原的金字形神塔或塔庙一样，而不是像埃及的金字塔那样用作陵墓。在建筑形式上，美洲金字塔与埃及金字塔的空心式有很大不同，金字塔为实心，内填沙土外包巨石。

在特奥蒂瓦坎，有两座著名的金字塔庙：城市北端的月亮金字塔和南端的太阳金字塔。这两座金字塔分别是祭太阳神和月亮神的宗教建筑。



## 太阳金字塔

死亡大道的东侧是已经修复过的太阳金字塔。通常，人们认为它大致建于公元1~3世纪。这座接近四方锥体的建筑坐东朝西，逐层向上收缩，底边长226米，宽223米，占地约5万平方米，塔高64.5米，总体积达100万立方米。它被设计成古代印加人视为神圣符号的五点形，即在正方形的四角各放置一个点，正方形的中心是第五点，金字塔的顶点正好处于底座四角的中央。它使所有相互对立的力量和解，并合而为一，象征生命生生不息的源泉。因此，有人认为，太阳金字塔的建造是为了迎合在阿兹特克的传说中，有“太阳从特奥蒂瓦坎升起，徐徐升到宇宙中心”的说法。太阳金字塔外部以琢磨平整的红色火山岩石砌成，其正面筑有数百级石阶通到塔顶，台阶两侧镶嵌彩石和雕刻图案，其余三面则平整光滑。

在太阳金字塔塔顶的平台上曾建有一座供奉着太阳神的神庙，当年就在这里用人牲祭祀太阳神。据公元18世纪西班牙历史学家考证，当初这座神庙金碧辉煌，高大的太阳神像立在神坛中央，面对东方，端庄严肃，胸前佩戴着无数金银宝石饰物。当阳光射入庙堂时，太阳神像周身反射着耀眼的光芒，使人肃然起敬。但后来，神庙、神像遭到了彻底拆毁，至今仍无法复原。



## 精美的羽蛇神庙

位于城市南部的羽蛇神庙，被古印第安人称为凯撒尔考阿特鲁神庙。神庙由一个365平方米大小的平台和平台上的羽蛇神金字塔构成。塔高21米，其上所刻的羽蛇图案令人惊悚。庙的建成较太阳金字塔和月亮金字塔要晚一些，规模也较小，但造型精巧，外观华丽，铺砌考究。现存台阶表面由用石料一层层拼砌而成，每层都装饰着带羽毛顶圈的蛇头和用玉米芯贴饰的象征羽神的假面。

- ↑ 太阳金字塔
- ↙ 出土于太阳金字塔附近的石雕

## 月亮金字塔

在太阳金字塔旁屹立的是月亮金字塔。它坐落在城北，是祭祀月亮的地方。月亮金字塔坐北朝南，底边长150米，宽140米，塔高46米，分为五层。它的建筑风格和太阳金字塔一样，但是规模较之小，修建时间也比太阳金字塔晚。外部叠砌的石块上绘有许多色彩斑斓的壁画，塔前的宽阔广场可容纳上万人。塔身的顶部也是一个平台，但建筑在平台上的神庙和其中供奉的月亮神像却不知所踪。



## 恐怖的献祭礼

根据遗址考古证明，在特奥蒂瓦坎晚期，曾宰杀活人祭献太阳神。人们用剖取牺牲者的心脏献给太阳的方式以祈求太阳运转不息。祭祀仪式异常惨烈恐怖。祭司首先使被献祭者昏迷，将他们仰放在金字塔上的“牺牲石”上，然后面向太阳，开膛取出他还在跳动的心脏，供于祭台上。取出心脏后的尸体顺着斜坡溜到地面，一具一具地堆成小山。这种狂热而残忍的祭献活动，造成了当地人口的大量损失。所以，当有学者将这种无限制的牺牲祭献与特奥蒂瓦坎文明的消亡联系起来时，也就不足为奇了。



## 城市平民生活

城中平民的住房是清一色的单层平房，院墙设有窗户。这种封闭的院落可以隔开外界的喧闹，并使居室白天保持凉爽，夜晚封闭的院子又便于防风保温。院子中央有宽阔的天井，天井的一部分被辟为祭坛，屋檐下和墙脚都挖有排水沟。那时许多人在城外有自己的土地，白天他们就外出耕作。但也有相当数量的人在城里从事手工作业，其中以从事黑曜岩加工的人为多。在当时，由黑曜石制成的工具和武器对印第安人来说是不可缺少的，其他的手制造业还有制陶、玉石加工、纺织、皮革和木材加工等。白天，来自各地的人们在熙熙攘攘的集市上进行交易，晚上，人们回到自己舒适的寓所，外地人则只能住在专门界定的区域内。

- ↑ 特奥蒂瓦坎出土的人面像三足杯
- ↓ 民居中的装饰性壁画反映了人类诞生时的神话故事
- 精美的羽蛇石雕



## 统治者的豪宅

与平民不同，统治阶层在城中过着养尊处优的生活，他们分散居住在城里的许多地方。南北走向的死亡大道和另一条东西走向的大街把整个城区分为四部分。祭司和贵族占据了离金字塔最近的地段，那里远离喧闹的市场。在统治者富丽堂皇的房间和厅堂中有许多大石柱，上面装饰着精美的浮雕，色彩缤纷的各种雕像从地面一直延伸到厅的顶部。即便是在一天中阳光最刺眼的时候，豪宅的主人仍可以自在地享受阴凉和清静。今天，人们仍可以在那些损毁了的豪宅遗址中看到华丽的壁画，想像当年那些大宅子主人非凡的气派。

## 对出土文物的思考

从特奥蒂瓦坎的遗址中可以看到精美的壁画、雕刻和彩绘陶器，这是古印第安文化的瑰宝。其中尤以一种叫“薄橙”的彩绘陶器和石雕最为精彩。此外，还有其他声名远播的文物，如：三足鼎式陶罐，釉面光洁，造型粗犷而花纹精细；以几块巨石拼接成的水神雕像，头戴冠冕，耳佩饰物，表情严肃，双眼深邃有神，衣袍上装饰着几何图案。

这些出土的文物向人们证实了那个已逝文明曾经的辉煌，也向人们提出了新的问题。比如，从出土的文物里人们发现当时的特奥蒂瓦坎盛产黑曜石，甚至他们还把这种石头向其他地区出口。但对在那个缺乏工具的年代，人们怎样对它们进行精细加工，至今仍不知其详。同样让人费解的还有，这个辉煌的文明在公元8世纪的某个历史瞬间突然凋敝的真正原因。



# 奇琴伊查遗址

典藏指数  
★★★★★

墨西哥

## Archaeological Site of Chichen-Itza

素有“羽蛇城”之称的奇琴伊查城，位于墨西哥尤卡坦半岛东北部，建于公元435年。公元11~13世纪时，城市发展达到顶峰，是古代中美洲玛雅文明的三大城市之一。公元15世纪，这座城市被废弃，现在的遗址是其后期的建筑。遗址占地5平方千米，南北长3千米，东西宽2千米，有各种建筑数百座。在经历了短暂辉煌之后，奇琴伊查神秘地湮没在中美洲的蓊郁丛林之中，这也使得它因此成为世界上最具吸引力的古代文明遗迹之一。



↑ 库库尔坎金字塔和千柱群  
← 战士神殿入口处

### ■ 混合文明下的繁荣

奇琴伊查的繁荣是多种文明融合的结果。在公元前2000年左右，玛雅人就步入了定点群居时期，从原始的采集、渔猎进入到农耕时期。可以说，农业和定点群居孕育出了璀璨的玛雅文明。公元10世纪后，势力强盛的托尔特克人后裔，从墨西哥侵入尤卡坦半岛，其文化影响了奇琴伊查。玛雅文化与托尔特克文化发生了巨大的融合，奇琴伊查发展到了一个新的高度。奇琴伊查居民修建了许多更加雄伟的神庙和大型金字塔，另外，在天文和历法方面也有了长足的发展。

### 精通数算之道的玛雅人

居住在奇琴伊查的玛雅人精通各种算术知识。他们把1年定为365天，1年有18个月，每月有20天，剩下5天作为禁忌日。玛雅人的历法的精确程度远高于同时期的欧洲人，他们会推算月亮、金星和其他行星运行的周期，以及日食发生的时间。玛雅人运用“太阴算法”推算出来的金星运行周期，准确率达到1000多年也差不过1天，这比当时世界上的任何一部历法都精准。玛雅人在数学方面的最大成就是发现了“0”，这在数学上是一个了不起的成就，比欧洲要早800年。玛雅人是根据人的手指加脚趾合起来计算的，所以是20位制的。玛雅人只用3个数字符号组合，就能计算出非常精确的天文历法和日常生活中的数学问题。这3个数字是用圆点表示的1，一横表示的5，一个贝壳表示的0。

### ■ 奇琴伊查的“羽蛇神”崇拜

当时的奇琴伊查居民将“羽蛇神”和雨神作为崇拜神，即使遭遇入侵后，他们的信仰也没有改变。在奇琴伊查的建筑物上，几乎到处都有“羽蛇”或“人-鸟-蛇”形象的图案。奇琴伊查最著名的库库尔坎金字塔就是这一信仰的体现。“库库尔坎”在玛雅语中的意思是：带羽毛的蛇神，即羽蛇神。现在，当地仍然每年举行两次关于“羽毛之蛇”的祭祀典礼，其场面宏大，气氛庄严肃穆，给游人留下了深刻的印象。



### 精美的羽蛇神雕饰

奇琴伊查城中有规模庞大的古建筑群，如“总督府”、“修女宫”、“虎庙”及金字塔等等。今日古城所保留下来的建筑物，大都是玛雅时期建造的。奇琴伊查族和托尔特克族共同膜拜的羽蛇神以及玛雅雨神的图腾，在整个古城内随处可见。这些建筑物的外墙、门框、石楣上都布满了精雕细凿的羽蛇神浮雕。其用料之细、做工之精、形象之华美，都超过了原来南部玛雅文化的建筑，甚至连今天的建筑学家都惊叹不已。

战士神庙里的羽蛇石雕

奇琴伊查石柱上的精美图案

## 智慧闪烁的库库尔坎金字塔

库库尔坎金字塔高约30米，四周环绕91级台阶，加起来一共364级台阶，再加上塔顶的羽蛇神庙，共有365阶，象征了一年中的365天。这座古老的建筑，在建造之前，经过了精心的几何设计，它所表达出的精确度和玄妙而充满戏剧性的效果，令后人叹为观止：每年春分和秋分两天的日落时分，北面一组台阶的边墙会在阳光照射下形成弯弯曲曲的七段等腰三角形，连同底部雕刻的蛇头，宛若一条巨蛇从塔顶向大地游动，象征着羽蛇神在春分时苏醒，爬出庙宇。每一次，这个幻像持续整整3小时22分，分秒不差。这个神秘景观被称为“光影蛇形”。

库库尔坎金字塔，是玛雅人对其掌握的几何知识的绝妙展示，而金字塔旁边的天文台，更是把这种高超的几何和天文知识表现得淋漓尽致。



↑↑ 千柱群  
↑ 奇琴伊查尼庵遗址  
← 库库尔坎金字塔的楼梯

### 库库尔坎的奇景

除了神秘景观“光影蛇形”之外，库库尔坎金字塔还有一个不解之谜：如果有人站在主阶梯前拍手，在金字塔顶端便会听到一声沉闷的回音，听起来像鹰的叫声。这种鹰的叫声被视为天空中神的声音。玛雅人认为，通过这种方法，可以使居住在地上的人和居住在天上的神进行沟通。这种奇异的现象更为这座金字塔增添了神秘的气息。

### 雄姿犹在的“千柱群”

在库库尔坎金字塔的右下方有一片廊柱，占地140~150平方米，列柱如林，被称为“千柱群”。当时玛雅人用石柱支撑起一个木头楼宇，但他们并不知道这种建筑方式的弊端。随着时间的推移，木头腐烂殆尽，只留下孤零零的石柱。在这些石头柱子上，人们能够欣赏到无数士兵的威武形象，他们手执重型武器，身上挂满饰物。从现在遗留下来的情况已看不到石柱当年所承载的建筑模样，但从这庞大的占地面积中，不难想像它们当年支撑着多么大的一片建筑物。

## 献祭人心的战士神庙

“千柱群”所环绕的是著名的战士神庙，神庙中有一座长方形的石桌是解剖活人祭品的祭台，支撑祭台的雕像是顶天立地者阿特兰登欧。活祭是玛雅人最悲壮的祭祀活动，祭品包括战俘、奴隶和平民百姓。祭司们把“祭品”放到平台上，主祭人员用石刀剖开活人的胸膛，并迅速取出心脏，放到神使恰克摩尔手中的圆盘上，再由恰克摩尔把它献给玛雅的主神太阳神。然后恰克摩尔身体半躺，上身仰起，双膝向上，目视天空中的太阳。这种血腥祭祀的最后一个场面通常是，在血色阳光下，一颗鲜红的心脏在恰克摩尔手中伸缩跳动。



## 奇琴伊查的恐怖球赛

与祭祀有关的建筑还有战士神庙正面的奇琴伊查大球场，球场长163米，宽67米，两侧分别是贵族和祭司观看球赛的坐席。比赛的主要目的是占卜和祭祀，通常是对新一年的年景和庄稼的收成进行预测。当时的人们相信，比赛越是白热化，就越有可能下雨，获得丰收。因此，这种比赛被看作是神圣的宗教活动，参加人员都经过严格挑选。球赛分成两个队，每队7个人，由一名队长和6名队员组成。比赛前祭司首领在没有任何人知道的情况下，暗中赋予两个队不同的含义，一个代表好运，另一个代表厄运。如果最终好运战胜了厄运，一切皆大欢喜；如果厄运战胜了运气，代表厄运的这支球队的队长将被处死祭神，以此表示战胜邪恶力量。球场侧面墙上装饰的浮雕显示，比赛失败者往往被作为献祭品，祭拜神灵。

## 螺旋天文台

奇琴伊查的螺旋天文台高16米，是迄今为止在玛雅文明遗址中发现的唯一圆形建筑物。它的得名，是因为塔内的螺旋楼梯。作为一种设计巧妙的天文仪器，塔内的墙壁与观测室窗口形成的连线也成为观测季节的好方法。更奇妙的是，螺旋天文台的一些观测窗口，经过科学家研究，发现它们面对的观察点竟然是肉眼无法看到的天王星和海王星！

↑ 奇琴伊查天文台遗址  
→ 奇琴伊查球场遗址



## 圣泉

奇琴伊查城里有两口直径约60米的天然大水井。玛雅人将其中的一口水井用于饮水和灌溉农田，而把另一口水井奉为“圣泉”，用来祭祀雨神。1909年一位美国人对这口“圣井”进行了发掘，在里面发现了许多金器和玉器，还找到了一批尸骨，那些是传说中祭祀用的宝物以及作为牺牲祭品的少女骸骨。



# 雅典卫城遗址 Archaeological Site of Acropolis in Athens

典藏指数 希腊  
★★★★★

**雅**典卫城位于雅典市西南部，建于公元前8世纪，是供奉雅典庇护神雅典娜的地方。雅典卫城雄踞于市中心一座高150米的四面陡峭的山丘上，是一座地势险要的古城堡，既是战争时期的要塞，又是祭天供神之地。这里集中了许多古希腊最著名的建筑，荟萃了代表古希腊文明的最杰出作品。雅典卫城由著名的帕特农神庙、埃雷赫修神庙、雅典娜胜利神庙和卫城山门等建筑组成。这些建筑，几乎全部用洁白的大理石建成。卫城是雅典乃至全希腊的明珠，也是雅典民主的象征。

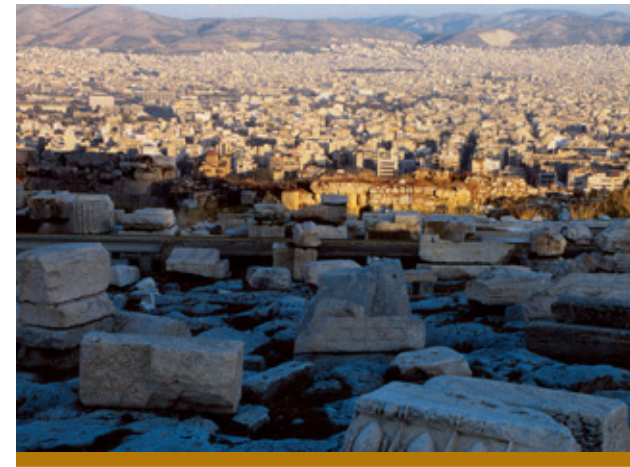
↑↑ 远望雅典卫城  
↑ 攀登卫城时的必经之地——山门

## 千年卫城

公元19世纪，考古学家们在这里发现了许多古代的遗址，包括道路、水井、墓穴和住宅。这些遗址证明此处于公元前2800年便有人居住，1000年后的雅典王在这里建立了他的王宫，宫殿被一道牢固的围墙完全圈在里面，并利用雅典卫城的陡峭山岗进行有效的防卫。公元前8世纪至公元前6世纪，雅典作为希腊第一个城市国家出现，这里成了雅典奴隶主民主政治时期的宗教中心。公元前480年，贵族出身的杰出的政治家和军事家伯里克利成为雅典国家的实际统治者，他委任当时希腊最有名的雕塑家费迪阿斯重新建筑雅典卫城的神庙。鉴于雅典国家的政治机构早已被迁移到城市的低部，这里完全成为了雅典人膜拜诸神，尤其是雅典城的守护女神雅典娜的宗教圣地。卫城东西长280米，南北最宽处130米，地势险峻，战争中又是坚固的要塞，仅在西面有条供人上下出入的通道。两千多年来，经过风雨冲刷，空气腐蚀，再加上屡遭战火摧残与殖民掠夺，雅典卫城的艺术建筑已成一片废墟。

## 帕特农神庙

雅典卫城最著名的建筑是帕特农神庙，它是公认的古希腊建筑艺术的纪念碑，被称为“神庙中的神庙”。神庙矗立在卫城的最高点，是供奉雅典娜女神的主庙。神庙被认为是多立克柱式（希腊古典建筑柱式中的一种）建筑发展的顶峰。它是公元前5世纪时伯里克利执政期间重建卫城工程中的重点项目，由雕刻家费迪阿斯监督，建筑师伊克蒂诺斯与卡利卡拉特承建。公元前447年开始动工，公元前438年建筑主体完工，同年由费迪阿斯用黄金和象牙制作的巨大雅典娜女神像在庙内落成，外部装饰于公元前432年结束。



## 神奇的石柱

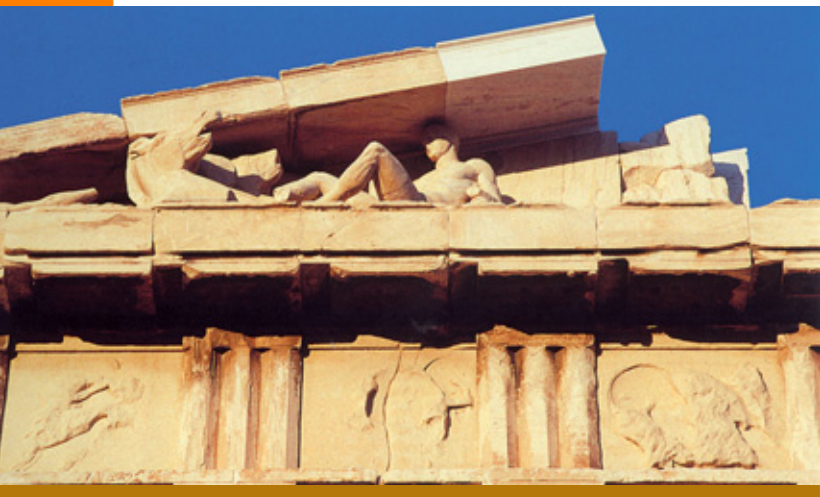
神庙用白色大理石砌成，外部呈长方形，庙内设前殿、正殿和后殿。46根高达14米的多立克式环列圆柱构成宏伟的柱廊。每根圆柱由10~12段表面刻有20道直纹浅槽的大理石接合而成，通体呈棱柱状。石柱下粗上细，中间微微外凸。20条凹槽随着太阳的移动变化着明暗，看上去仿佛柱子在盘旋向上。神庙的基座中间上凸，所有的柱子也全向中央倾斜。这种设计制造出了一种不易觉察的特殊视觉效果，使这座并不十分高的建筑给人以挺拔向上的高大感觉。

↑ 阿尔忒弥斯神庙遗址  
→ 帕特农神庙  
↓ 气势恢宏的帕特农神庙廊柱

## 精美的装饰雕塑

神庙的建筑艺术与价值还体现在其精美的装饰雕塑上。帕特农神庙的额枋、屋檐、檐口等处饰有镀金青铜盾牌、各种纹饰，以及珍禽异卉图案等装饰性雕塑。在外廊侧墙及两端第二排立柱之上，有一周150多米长的爱奥尼式檐壁，上面的浮雕描绘着向雅典娜献祭的队列情景。由92块白色大理石饰板装饰而成的中楣饰带上有描述希腊神话内容的连环浮雕。东西端山墙上的雕刻都是圆雕，东面表现的是雅典娜的诞生，西南表现的是她与海神波塞冬争夺雅典统治权的故事。这些雕塑雕工精细，造型优美，构图严谨，是希腊艺术宝库中难得的珍品。





### 雅典娜女神像

内殿原来供奉着巨大的雅典娜女神，高10多米，由总重为1吨多的金片镶着木制框架制成，其脸、手、脚是象牙的，眼睛的瞳仁由宝石镶嵌，胸前是象牙雕成的美杜莎头像，右手握着一个头戴卫冕、高达4腕尺（古量度，自肘至中指端之长）的胜利女神像，左手执长矛，头盔顶端饰有狮身人面像，两侧有半狮半鹫怪兽的浮雕。神像设计灵巧，可搬动或转移隐蔽。但这一艺术杰作，于公元5世纪被东罗马帝国皇帝搬走之后就杳无音信，成为世界艺术史上的一大憾事。现在雅典考古学博物馆珍藏的雅典娜巨像只是一尊复制品。

### 饱经沧桑

帕特农神庙几经天灾人祸，历尽人间沧桑。公元6世纪，神庙被改为基督教堂，雅典娜神像也被搬走。1458年土耳其人占领雅典后又将神庙改为清真寺。1687年威尼斯人与土耳其人作战时，炮击了神庙内的一个火药库，从而炸毁了神庙的中部。1801~1803年，又开始了欧洲强国来此盗运和抢夺文物的历史，其间英国贵族埃尔金勋爵将大部分残留的雕刻运走，神庙损失非常严重。许多原属神庙的古物，现都散落在不列颠博物馆、卢浮宫、哥本哈根等地。19世纪下半叶，人们曾对神庙进行过部分修复，但已无法完全恢复原貌，现仅留有一座石柱林立的外壳。



- ↑ 神庙壁缘一角
- ↗ 典型的爱奥尼式立柱
- ↓ 雅典街头小作坊展卖品



### 卫城山门

卫城山门是雅典卫城的入口，建于公元前437~前431年，由尼西克利斯设计，是继帕特农神庙后的又一杰作。山门以简洁的形体屹立于卫城两侧。它的立面前后均用六根多立克式石柱，中央一跨最为宽大，以强调大门的特征。山门以西内坡道两侧，各有三根挺拔的爱奥尼立柱。在它们顶托着的爱奥尼式梁枋上，描绘着色彩鲜艳的盾牌画。门廊的两翼并不对称，北翼过去曾是绘画陈列馆，南翼是敞廊。土耳其人占领雅典时期，曾将山门作为火药库，土耳其总督也曾在此居住。1640年时山门因遭雷击而受到严重破坏。

### 卫城博物馆

卫城博物馆位于卫城山东南角，专用来收藏在卫城发现的文物。如今，除了青铜器和希腊古瓶由希腊国家博物馆保存外，从1834年起的卫城各古神庙出土的所有文物都收藏在这里，其中绝大部分为石雕作品。大量雕塑作品取材于希腊神话，如希腊大英雄赫拉克里斯杀死9头毒蛇、掌管智慧的女神雅典娜与海神波塞冬斗法、巨人与众神作战、拉庇泰人从马人肯陶洛斯手中救出新娘的场面、众神间传递消息的彩虹女神伊丽丝和代表妩媚、优雅和美丽的美惠三女神，以及三头三身、拖着蛇尾的有须怪物提丰等的塑像。这些雕刻也反映当时技艺百工的形象，如少女、骑手、敬神者、青年、武士和七弦琴演奏者，以及包括猫头鹰、蛇、豹、狮、马、猪、牛、羊、犬在内的各种动物。这里展出的饰板浮雕，千姿百态，尤为珍贵。



### 雅典娜胜利女神庙

雅典娜胜利女神庙，也称为无翼胜利女神庙，位于卫城山上。在希腊人心中，雅典娜是代表着智慧、技艺与胜利的女神。雅典人建起这座神庙，以求给国家带来胜利。但这座神庙在公元前480年的一次战争洗劫中荡然无存。新庙是继帕特农神庙竣工之后建起的。神庙的建筑材料全部采用雅典附近出产的蓬泰利克大理石建成，晶莹剔透。其内有一座大致呈方形的内殿和一个每端各有4根圆柱的爱奥尼式门厅。建筑物外部，围着一圈宽近半米的中楣饰带，上面装饰以高凸浮雕。庙东面的浮雕上刻有手执盾牌的雅典娜神像。雅典娜神像旁边竖立着主神宙斯像，朝南的角落里还有其他诸神像。其他各面浮雕的内容为公元前479年普拉迪战役中的战斗场面，其中西面是雅典人同贝奥拉提亚人作战，两侧则是同波斯人作战的情景。

### “无翼”的由来

在希腊艺术中，胜利女神都以有翼的女性为代表，而雅典娜胜利女神庙一般称为无翼胜利女神庙。这是因为，在古希腊，往往要为抵御外辱而出征作战，雅典市民希望每次战斗都能取胜凯旋，并希望长着翅膀的胜利女神作为雅典的庇佑神永远不要远走，于是就去掉了雅典娜的翅膀。这就是“无翼胜利女神庙”的由来。

### 埃雷赫修神庙

埃雷赫修神庙是雅典卫城建筑中爱奥尼样式的典型代表，它位于帕特农神庙对面，建于高低不平的高地上。神庙中最优美的部分是女神像柱。据说神庙是为献给战争女神雅典娜、海神波塞冬和雅典王埃雷赫修而建。传说这里是雅典娜和波塞冬为争做雅典保护神的斗智之地。此神庙在一座公元前480年被波斯人焚毁的庙宇的遗址上建立。神庙东区是传统的六柱门面，西区向北是高大的六柱门厅，向南则采取虚厅形式，这里有六根用大理石雕刻成的少女像柱，举世闻名。



- ↖ 埃雷赫修神庙里的女神石柱
- ↗ 阿迪库斯剧场
- 无翼胜利女神雅典娜像





## 庞贝遗址 Archaeological Site of Pompeii

典藏指数  
★★★★★  
意大利

↑ 几千年前这个平静的火山口曾葬送了无数无辜的生命  
↓ 庞贝农牧神宅里的悲剧面具镶嵌画

罗马古城庞贝约建于公元前7世纪，距维苏威火山10千米。公元79年8月24日，维苏威火山爆发，庞贝被湮没。庞贝城在地下沉睡了千余年后，终于被人发掘。出土后的庞贝城东西长1200米，南北宽700米，城内面积1.8平方千米，有城门七扇。城内四条大街，呈“井”字形纵横交错。主街宽7米，由石板铺就，沿街有排水沟。城内最宏伟的建筑物，都集中在西南部一个长方形的公共广场四周，广场周围设有神庙、公共市场、市政中心大会堂等建筑物，这里是庞贝政治、经济和宗教的中心。广场的东南方，是庞贝城官府的所在地，广场的东北方则是繁华的集贸市场。另外，城内还有公共浴池、体育馆和大小两座剧场，街市东边则有可容纳1万多名观众的圆形竞技场。



### 古城再现

庞贝城被发现完全是由于一次偶然。公元17世纪时，一位建筑师在维苏威火山附近修造水渠，无意间发现了掩埋于地下的石刻，后来得到证实，这块石刻正是庞贝城留下的遗物。1750年，庞贝古城的发掘计划才正式实施。今天，人们看到的庞贝早已不是那个经济蓬勃发展、人来车往的活生生的庞贝了，它已成了历史中一页真实的标本，大到神庙建筑，小到城中某个角落还未烤熟的碳化小饼……它给予人们的是一部丰富生动并寓意深远的经济史、文化史和艺术史。

### 先进的市政建设

庞贝的市政建设是罗马工程学和罗马生活方式的完美体现。全城最宽阔的庞贝广场，是两千年前最有人气的地方，也是最能体现庞贝社情民意、风俗人情的地方。

城市中街道密布，丰收街、幸运街、执政官街都是从主要的大道呈网状辐射出去，与希腊的街道布局极其相似。街道路面上有不少凸起的石阶，下雨天地面积水，人们可踩在凸起的石块上行走，足底就不会被打湿了。

庞贝的水利系统十分完整，引水渠四通八达。从山上引来的泉水供市民饮用，街头的喷泉也可提供水源，还有水井和蓄水池。



↑ 庞贝的街道  
→ 丰足的水泉  
↓ 大会堂内景



### 市政中心大会堂

庞贝被摧毁之时，全城不过2万人口。然而，位于市中心的大会堂却是一座可以容纳数千人的规模庞大的公共建筑。大会堂正面有5个入口，会堂内有露天的前庭，32根大柱子支撑的高两层的三元大厅（正厅和两旁的侧厅）。大厅的纵深处一个较高的台子是裁判庭，有两个入口能直接从大厅两边走上去的木梯。大会堂在城市的政治、经济生活中占有头等重要的地位。人们在这里举行大规模的行政集会，公开进行法律审判，发布法令、训示，城市一些重要的法律、经济问题，也在这里解决。在会堂的墙壁上，绘有许多希腊风格的装饰画。最有研究价值的是那些刻写在墙壁上的形形色色的题铭，有讽刺性的内容，有幽默的言语，有政治见解，也有色情的表露，反映了当时庞贝人开放而活跃的交流状态。



## ■ 无处不在的神祇

在庞贝人心中，神是无处不在的，他们在城内修建了大量的神庙建筑。阿波罗神庙，是城中占地最广阔的建筑。庞贝人认为，阿波罗不仅主管光明、青春、医药、畜牧、音乐、诗歌，而且代表主神宣召神谕，预言未来。现在，庙宇虽已毁坏，但其48根庙柱和宏伟的台阶，仍能让人感受到昔日辉煌的气势。

传说中的罗马人的祖先埃涅阿斯的母亲爱神维纳斯，在庞贝人的心目中占有较高位置，因此爱神庙的规模不小。从原始状态进入文明社会以后，唯一能够维持罗马“国家”精神力量的就是先祖神话，以及对“当代”皇帝的半神崇拜。于是，庞贝城里的公共家神（佩纳特斯）庙、罗马主神朱庇特神庙和纪念皇帝的庙宇，规模也较大。



## ■ 庞贝的娼妓文化

庞贝与罗马其他城市一样，盛行娼妓文化。小小的庞贝城，共有妓院25家，最正规的一家妓院设在市中心以东一片较为密集的中下层居民区。妓院里，楼上楼下共10间房，大门口处有淫神普利亚普斯的画像，用以表明此场所的功用。每间客房门口都绘有不同内容的性爱壁画，室内墙上到处是顾客留下的各种图文。



- ↑ 阿波罗神庙中的阿波罗青铜像
- ← 庞贝的粮食交易市场
- ↗ 斯塔比亚浴场遗迹

## ■ 繁华的庞贝市场

公元前2世纪庞贝就建有食品市场，现在还依然能够看到出售商品时的遗迹。城中有一个尚在建设中的粮食市场，还没等到建成就被火山岩浆吞没，里面堆放着许多大型陶罐、石碾等。位于市中心东侧的欧玛齐娅楼，就是一座很大的综合性市场。外厢高处有两个相对着的大壁间是拍卖市场，为拍卖主持人和唱价人而设，里厢则是大型的洗衣场。此外，这里还是羊毛交易市场。走在空旷的公共市场里，可以想见当年这里熙熙攘攘的商品交易场景。

## ■ 华丽精妙的浴场

庞贝城内有三座公共浴场，斯塔比亚浴场为其中最古老的浴场。这个浴场相当古雅，建于公元前2世纪，内有更衣室、微温浴室、游泳池等，是庞贝城内现存已出土的三座浴场中保留得最好的一座。浴室长廊中圆柱成列，室内墙上的雕塑非常细致，连浴室内一个大理石浴盆也是价值连城。双层设计结构的地板，使下方冒出的蒸汽保持浴场内的温度。据说，当年在这儿出入的多为政客和城中的一些重要人物。



## ■ 庞贝的圆形大剧场

庞贝城里有多座剧场，与罗马的一样为圆形大剧场。其中用作角斗的圆形竞技场比著名的罗马竞技场还要早建51年。这里主要表演角斗，包括人与人、人与兽之间的角斗，有时也举行体育赛事。圆剧场外围的围墙高达2米多，墙上绘有许多狩猎、竞技的壁画，反映出当年人们的生活状态。城市里还有另外一大一小两个剧场，多用于戏剧和音乐演出。

## ■ 古物馆的人体化石

庞贝古物馆收藏着一类特殊的藏品，那就是考古学家依据出土的人体硬壳制作的人体塑像。在火山喷发的一刹那，无数的受害者在火山浮石、毒气、火山灰的夹击中丧生。火山灰包裹了他们的躯体，凝固了他们最后的姿势，将庞贝人临终前的所有细节都记录下来。这些人死时大多和他们的财产在一起，有些死难者则手里握有神像，这说明他们在危难时没有忘记向神灵求救。虽然这些人已经逝去近2000年，仍能给每一个来到这里的人以极大的震撼。

- ↑↑ 庞贝妓院的门厅
- ↑ 庞贝的圆形大剧场
- ← 著名的“赶骡人”人体化石

# 吴哥古遗址群

## 典藏指数 ★★★★★ 柬埔寨 Archaeological Site of Angkor

吴哥古遗址群所在地为公元9~15世纪高棉王国的都城，隐藏在面积约45平方千米的原始森林中，有各种建筑遗迹600多处，主要包括吴哥窟、吴哥城和一些庙宇。它是宏伟的石头建筑群与精美的石刻浮雕的结合体，全部结构不用一钉一木，均用巨型石块叠砌而成。在佛塔外的墙壁上刻有各种形态的佛像，有的高达数十米，形象生动活泼。寺内回廊殿柱上也全是姿态万千的浮雕。吴哥古迹群是12世纪吴哥王朝极盛时期的代表作，它与中国的长城、埃及的金字塔、印度尼西亚的“婆罗浮屠”，并称为“东方四大奇迹”。



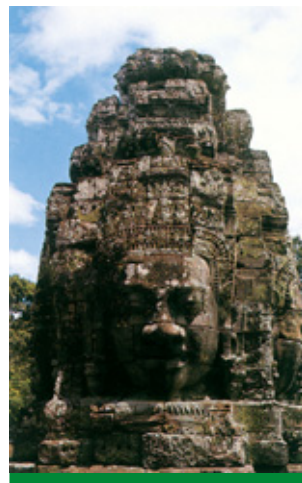
↑ 被树根和树枝缠绕的吴哥遗址  
← 吴哥窟里的僧人

### 吴哥归来

公元802年，高棉王国定都洞里萨湖的北岸，取名“吴哥”。吴哥王朝历代国王都在此大兴土木，建造宫殿与寺庙，使吴哥逐渐成为整个高棉人的宗教精神中心。但在公元1431年，这个曾经繁荣一时的王朝却随着泰人的入侵而画上句号。在泰人怀揣着吴哥的数以万计的珠宝返乡之后，那些曾俯瞰历史尘烟的神殿与佛庙，便被长久地埋藏在洞里萨湖畔的绿色荒莽里，湮没在林莽之中。到公元16世纪时，这里已成了一片杂木丛生的废墟，渐渐散失在人们的记忆里。公元19世纪时，在探险家的努力下，经过岁月洗礼的吴哥古迹一一出土，即刻受到世界各方的瞩目，并成为柬埔寨的精神象征。

### 吴哥窟

吴哥窟也叫小吴哥，梵语意为“寺之都”，是吴哥古迹群里最负盛名的一座古迹。无论是建筑技巧，还是艺术成就，吴哥窟都堪称奇迹。它在组成、平衡、比例以及雕塑等方面都非常完美。建造时总共用了30亿吨石头，有的石头重达8吨。建造期间，国王动用了全国最好的工匠、彩绘师、建筑师及雕刻家，整座建筑均是用大石头一块块砌成，没有钉子、梁柱，充分展示出古高棉人的智慧。吴哥窟的建筑可分东西南北四廊，每廊都设有城门。从西参道进去，经过一段长约600米的石板路后，方是正门。



↑ 吴哥城的门楼  
↗ 吴哥遗址中神秘的观音头像  
↘ 吴哥窟

### 吴哥窟浮雕

在吴哥窟重重叠叠的石雕回廊的墙壁上有着精细的浮雕，内容是史诗《摩诃婆多》与《罗摩衍那》的神话故事和与高棉的历史、风俗相关的内容。这些石刻浮雕至今保存完整，画面宏大，形象逼真，雕刻细腻。东墙是“乳海翻腾”的传说，叙述毗湿奴的故事，北墙是毗湿奴同魔作战的故事，西墙是“神猴助战”，南墙则是高棉人与泰族入侵者的战斗情景。

### 大吴哥城

大吴哥城曾是高棉王朝于公元9世纪初至15世纪期间的首都所在地。阇耶跋摩七世即位后，将原吴哥城墙改为石墙，并修建了皇宫、寺庙和石塔。

吴哥城整个城池呈正方形，周长12千米，占地面积9平方千米，城墙高7米，厚6米，全部用石块筑成，城门也用石头砌成，外有护城河围绕，十分坚固。

吴哥城共有5座城门，每个城门都高达20米。城门上雕刻有面向四方的菩萨头像，俗称“四面佛”。据说，“四面佛”的脸形与神态都是仿造着阇耶跋摩的样子做的。

城内有许多著名的石庙和建筑，如巴戎寺、巴芳寺、空中宫殿等。有四条宽阔的大道通向城市中央的巴戎寺，寺北有座大广场，是当年国王阅兵和举行盛大集会的地方。城外有一条宽约百米的护城河，有大石桥横跨河上。桥的两边有54尊跪坐式石雕侍卫神像。





↑↑ 寺院里的树根  
↑ 巴戎寺里的浮雕  
→ 著名的“吴哥微笑”

### 巴戎寺

巴戎寺是由50多座石塔组成的佛教建筑群，位于大吴哥城的中央位置，是除吴哥窟以外最热门的第二个旅游遗址。从远处看过去，巴戎寺有点像一堆乱石，但进入寺庙并登上第三层时才能领略到巴戎寺的神奇。巴戎寺分三层，一层比一层陡峭。第一、二层的长廊有很多浅浮雕。第三层是最引人注目的，核心部分由一组16座相连的宝塔群构成。在这座建筑群中，越到中间越高，中央是一座原来涂金的圆形宝塔，宝塔高出地面45米。巴戎寺共有54座四面佛塔。佛塔上那些面容端庄俊秀的头像，随着阳光照射的变化，其面容表情也随之千变万化，其中还有闻名于世的“吴哥微笑”。

### 巴芳寺

巴芳寺在巴戎寺西北面200米。在大吴哥城建立前，巴芳寺曾经是城市的中心。原来的巴芳寺非常宏伟，但现在，大部分或已坍塌，或被拆除。巴芳寺是一座单独的神山式圣塔，坐落在一个高的基座上，此基座是神秘的梅卢神山的象征。寺外，矩形的砂石城墙长为425米，宽为125米。巴芳寺的一个显著特色是：由三排短圆柱支撑着东面一座200米长的桥，通过该桥可到达主寺，桥梁的中间是一座“十”字形的亭。巴芳寺原来的中央建筑有43米高，不过其顶部已经坍塌。



### 圣剑寺

圣剑寺是阇耶跋摩七世为供奉其父而建造的。圣剑寺的面积非常大，长方形围墙长800米，宽700米。有4条路径通向寺庙入口，入口装饰有一些拿着大蛇的天神，这与吴哥窟入口的造型相似。入口处的楼塔两边，有漂亮的加鲁达神鸟装饰物。在东边入口有一座两层建筑物，有传说称这座房子是用来存放圣剑的。从中央圣塔开始，四条带顶的狭长走廊向各个方向延伸。该寺的西面和北面分别是供奉毗湿奴和湿婆的神龛。圣剑寺中间的升高部分，象征着宇宙中心——梅卢神山。

### 盘蛇水池

盘蛇水池是一座较偏远的寺庙，是善男信女们前来朝圣和取圣水的地方。盘蛇水池拥有独特的布局和装饰。水池由中间一个大的四方水池和四边的四个方形水池组成。大水池的正中央是一个圆岛，有两条九头灵蛇环绕，蛇尾互相缠绕着竖直向天，该寺由此得名。中间大水池的神龛供奉着阿瓦奇特舒华。在这个神龛上，直至1935年都有一棵“骑”着寺庙的大树，后来在一场风暴中大树被摧毁。



← 美轮美奂的女王宫  
↑ 女王宫的浮雕  
↓ 夕阳下的圣剑寺

### 女王宫

女王宫距吴哥城约25千米，不像其他的寺庙较集中于吴哥城一带。这座敬奉湿婆神的女王宫创建于公元967年，比修建吴哥窟的年代还早。早在1914年，法国探险家就找到了它，但清理工作在10年后才开始。宫殿外绕以三道围墙，主体建筑为三座建于同一台基上的并列石宫，面朝东一字排开。在造型上没有采用神山形式，所以略微缺少气派。塔前的兽头人身跪像、壁龛里的仙女和神像都栩栩如生，宫殿外墙、假门和门楣上的花纹浮雕也是巧夺天工。





# 大津巴布韦遗址 Archaeological Site of Great Zimbabwe

典藏指数 ★★★★★ 津巴布韦

这是撒哈拉以南的非洲大陆最重要的古代遗迹。其所代表的古代非洲文明被称为“津巴布韦文化”。公元13~15世纪，这里曾是南部非洲古王国的都城，位于哈拉雷以南约300多千米处，共由90多万块花岗石砌成，石块的连接未用任何黏合物，整个建筑至今仍坚固挺拔，宏伟壮观。遗址包括在山谷开阔地上的大围场、距大围场1千米外的城堡，和介于两者之间的平民区三个部分。山顶的城堡是遗址中最古老的部分，设有堡垒和围墙，是国王的住所。许多著名文物都在此出土，如“津巴布韦鸟”的石雕等。

↑ 用大约100万块花岗石砌成的大围场  
→ “津巴布韦鸟”石雕

## 女王的黄金国

德国人卡尔·毛赫于1871年发现了大津巴布韦遗址。他将这里与《圣经》中关于示巴女王的记载联系起来：公元前10世纪中叶的某一天，一位神秘的异国君主——示巴女王带着香料、宝石和金子前来拜会所罗门王，所罗门王对她也给予了盛情款待。当这个德国人发现这个宏伟的遗址时，他确信自己进入了“女王示巴的黄金国”。他这一发现吸引了大量考古者和冒险家来到这里。从此，大津巴布韦被掠夺和破坏的辛酸史拉开了序幕。



## “津巴布韦鸟”

在大津巴布韦除了石墙建筑本身让人惊叹外，还有一样引人注目的东西，那就是“津巴布韦鸟”。这些石鸟用微红的皂石精细雕成，手法简隽大方。石鸟们脖子挺直，翅膀贴身，身如鹰，头似鸽，高约50厘米，人们称之为“津巴布韦鸟”或者“上帝鸟”。有人认为这是南半球珍贵的候鸟“红脚茶隼”的造型。津巴布韦现存的“津巴布韦鸟”石雕共有8个，它们被视为国宝，给以珍藏。不仅如此，“津巴布韦鸟”还被选为津巴布韦“国鸟”，并作为津巴布韦的象征印在国旗和硬币上。

## 城堡

石壁陡峭的小小石山上，屹立着一座坚固的石堡。它占据了整个城池遗址的至高点，城堡前只有两条羊肠小道通往山脚，城堡后面则是陡壁绝崖。从城顶俯瞰大围场，一目了然。城墙只开着可容一人侧身出入的狭窄石门，颇有“一夫当关，万夫莫开”的架势。也正因为此，早期的考古报告都把它叫作“卫城”，认为它的作用是在保卫大围场中的王城。城中短小的围墙，将城内的建筑物分割成相对独立的小块，彼此间的通道错综复杂，初入者会觉得如入迷津。考古证明，城堡分为两大部分，东面是国王的住地和政治中心，西面是宗教中心和国王的祭祀处。



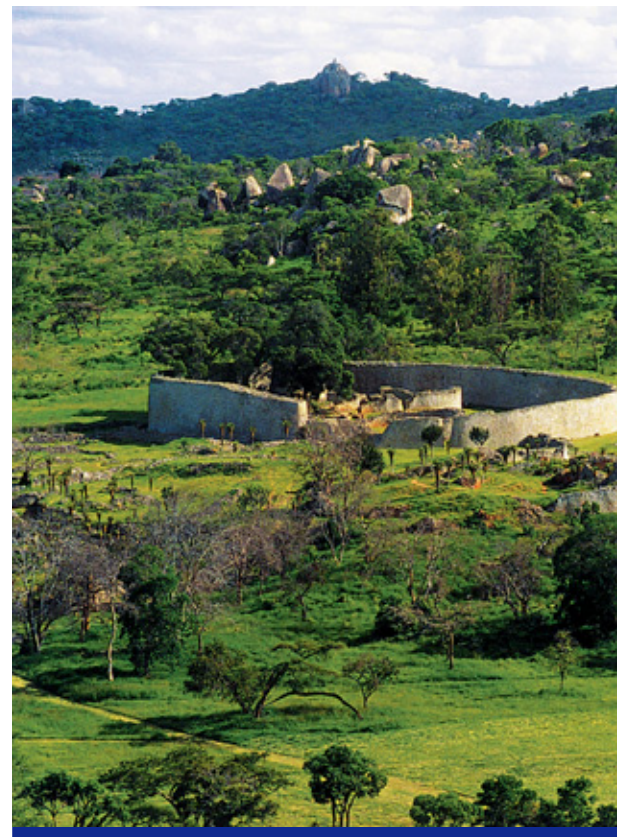
## 平民区

在大围场和卫城周围没有发现太大的建筑物遗址，但这片开阔地内墙基纵横，设有住宅、酿酒作坊、货栈、商店、铁矿坑、炼铁炉、水井，附近还有水渠、梯田的遗迹。在一个货栈仓库遗址，还发现了中国的瓷器、近东的陶瓮、阿拉伯的玻璃和金器、印度佛教的念珠。这些出土文物足以证明这是一个“平民区”。奴隶、工匠、商人和其他王室的服务人员，都住在这里的简陋房舍中，作为供养城堡、大围场内的王室贵族的后勤队伍。

## 大围场

大围场是一座椭圆形的城堡，依山傍崖。城墙周长240米，高10米，底厚5米，顶厚2.5米。城区面积4600平方米，外城之内有内城，内城呈半圆形，周长90米。据计算，两道城墙共用去石料1.8万立方米，足可以盖成一座90层的摩天大楼。城中最显眼的建筑是一座圆锥形实心塔，高15米，可能是当年王室用以祭祀的膜拜物。那些互相紧密连接的而又相对独立的房舍，可能被用作国王和后妃的住房、随员的居室、神庙、仓库、厨房等等。各座建筑均以石铺的曲径相通，墙体的通口和门户是用大条花岗石构筑的。也有非洲学者认为，大围场是国王的“三宫六院”，是后妃们的住所，而不是历来所说的王城，真正的王宫是在山顶的城堡内。

↑ 以传说中的示巴女王为题材的一组壁画  
↑ 位于内城和卫城之间的开阔谷地  
→ 大围场全景





## 迦太基遗址 Archaeological

典藏指数

★★★★★

突尼斯

## Site of Carthage

迦太基古城遗址是突尼斯最为著名的古迹，位于突尼斯城以北17千米处。公元前814年为腓尼基人所建，是奴隶制国家迦太基的都城，也曾是地中海最大的商港。古城曾于公元前146年被罗马人摧毁，后作为罗马属地由罗马人重建，修建有圆形竞技场、古罗马第四大浴场——安东尼浴场和一些别墅。因此，城内建筑呈现出浓郁的欧洲风情。它是古时候统治地中海地区的普尼尔文明的证明。

### ■ 新城的建立

迦太基在腓尼基语里的意思是新城。传说，它是由狄多运用自己的智慧创建起来的。她为了逃避排挤自己的兄弟——腓尼基国王，逃离了自己的国家，抵达现在突尼斯附近的希尔巴斯辖区。为了给自己和随从们找到一块落脚地，她请求努米德亲王赐给她一块用一张牛皮所能够包住的土地。然后她把牛皮剪成细条，并以此围住了比尔萨山丘，即今天圣路易大教堂矗立的位置，开始在那里建造“新城”迦太基。要分辨历史事实和传说，有时确实很难。尽管对此进行了大量的考古工作，有些线索仍然扑朔迷离，甚至迦太基建立的日期也无法确定。据文字记载，迦太基是建于公元前9世纪的末期，然而考古发现却表明，在公元前8世纪中叶以前，那里尚无人居住。



↑↑ 古城遗址全貌  
↑ 迦太基古城墙遗址

### ■ 帝国港口

在公元前6世纪，迦太基变得日益强盛。帝国建立了自己的舰队，并获得了大量殖民地。迦太基人建造了两个人工港口，这两个港口是他们海上实力的象征。在现在的遗址上，还能见到这两个港口的影子。其中一个港口为圆形的军港，中间一个小岛有着可同时容纳多艘舰船的空间。据记载，这个军港能容纳200多艘舰船，这种描述在很大程度上得到了考古学家的证实。与军港相连接的是一个大型的商用港口，这个港口的入口处现已被探明。



↑ 在“马之家”发现了大量精美的马赛克  
← 浴场的圆柱上的雕花装饰  
↓ 遗址中残存的石柱

### ■ 埃尔·杰姆竞技场

埃尔·杰姆竞技场历史悠久，建于公元3世纪初。它是古罗马帝国在此处留下的一座著名建筑。不少法国著名作家如莫泊桑、福楼拜等都曾专程来此观光，并将它描述为“世界上美妙绝伦的斗兽场”、“罗马帝国在非洲存在过的标志和象征”。它是世界三大竞技场之一，高36米，建有500个门，可同时容纳4万人。这里的罗马建筑、雕刻都令今人赞叹不已。斗兽场围墙高大，层层拱廊相连，构筑典雅，人行其间，仿佛在古代城堡殿廊中穿行。端坐在观众席的顶层，俯身下望，偌大的斗兽场，尽收眼底。如今突尼斯政府每年都会在这里举办“迦太基国际联欢节”。

### ■ 安东尼浴场

安东尼浴场是罗马皇帝安东尼修建的。如今，地面建筑只剩下柱石残墙，但从底层结构可以看出两边对称地排列着的更衣室、热水游泳池、按摩室、蒸浴室、温水室、冷水室和健身操室。供浴室用的水是通过渡槽从60千米外引来的。渡槽全部以石筑成，现存数段，3万立方米的贮水池至今仍在使用。最令人陶醉的是从观景台上向湛蓝的大海和矗立在其后的高山眺望。在罗马别墅的考古公园里，当人们置身于用卓越的建筑艺术重建的亭台楼榭之中，也就不难想像出当时的贵族们是过着怎样的醉生梦死的生活。





↑ 纳斯卡荒原上充满神秘感的超大蜘蛛线条画  
↓ 长有超长尾巴的猴子线条画

## 纳斯卡荒原画 Lines and Geoglyphs of Nasca

典藏指数 秘  
★★★★★ 鲁

这些神秘的线条画位于距秘鲁首都利马400千米处人迹罕至的大荒原上。据考古研究表明，这些画产生的时间大约为公元前500年~公元500年，绵延近500平方千米，是迄今发现的世界上最大的画。画中既有大至几千米的三角形、长方形、梯形、螺旋形之类的几何图形的抽象画。又有形象逼真、大小不等的动物、植物和人物画。荒原画是古纳斯卡文明的杰作。对于作这些画的目的，众说纷纭，但总体上倾向于把它认定为一个具有宗教和天文学意义的重大考古发现。

### ■ 巨画现世

纳斯卡荒原画的发现纯属偶然。1939年，纽约长岛大学的保罗·科贝克博士乘飞机沿着古代引水系统的路线，飞过干涸的纳斯卡平原。突然，他隐约看到平原上有着巨大而神奇的、好像是平行的跑道似的直线图案。仔细一瞧，真的是巨大的平行线条，而这些线条又似乎构成了巨大的图案。这种图案只有从高空上才能欣赏，因此在飞机发明之前，人们从来不曾知道该地区地面上有这么巨大的图案。科贝克博士惊叹地说：“我发现了世界上最大的天文书籍。”

### 巨画主人

一些学者认为纳斯卡荒原图案很可能是古代纳斯卡人创制的。古纳斯卡人是古代南美印第安人中的一个部落，于公元前4世纪至公元6世纪期间，生活在秘鲁南部沿海地区，他们曾经创造出高度的文明。考古学家在纳斯卡地区发现古印第安人烧制的大量陶瓷器皿的碎片，这些碎片上的图案有些与荒原上巨画的图像十分近似。



### ■ 作画之谜

专家估计过，每砌成一条线条，就需要搬运几吨重的小石头，而图案线条中那精确无误的位置又来自于制作者精心计算好的设计图才能进行。绘制这样的巨图，需要精密的测量技术与工程能力。更让人匪夷所思的是：这些必须从纳斯卡上空才能完整地看到的巨画，在没有任何飞行器的情况下，是如何按照设计的比例要求完成的呢？人们提出了各种各样的说法，得到较多认同的是玛丽亚·莱曼的观点。她认为古纳斯卡人在制作图案之前，首先在一块小平面上设计一个小图形作为草图，然后再把它逐一放大到几十米、几百米甚至几千米，最后把地表揭开露出底层淡黄色的砂砾而最终形成图案。古纳斯卡人当时所用的长度单位大约相当于322毫米，即比0.3米稍长一点。至于某些近似圆形的部分，她大胆推断古纳斯卡人很可能是将绳子的一端固定在一根木桩上，然后用另一端当作圆规的一脚来画图，接着扒开地表，露出下面沙质的土层，再把石块按设计好的图形砌好。考古工作者在巨画的一些曲线部分的几何中心，发现了木桩或木桩打下洞眼的痕迹。

↑ 全长100米的蜂鸟画  
↓ 泛美洲大道正好横穿纳斯卡线条画的一个巨大梯形  
↘ 纳斯卡陶器上的图案与纳斯卡荒原上的巨画十分神似

### ■ 奇特的图案

纳斯卡荒原画有直线形、几何图形，还有飞禽走兽等各种各样的图形。当太阳升到一定高度，俯瞰大地，这些千姿百态的巨画就清晰地出现在广袤的平原上。在地面上，它们就是在暗红色的砂砾上的一条条弯弯曲曲的小径。只有从高空往下观望时，这些线条才呈现为各种形状的巨大图形。其中有100余米长的尾巴卷曲的“卷尾猴”、46米长的圆肚突眼的亚马逊蜘蛛、张着8条巨大而弯曲的触手的章鱼、180米大小的长有人手的蜥蜴、50多米长的蜂鸟、展翼宽达128米的兀鹰，以及海鸥、鹦鹉、蛇、穿山甲、蚂蚁、海草、花朵等等，个别地方还有奇怪的人形图像，另有许多辨别不出、不知其名的物象。更让人费解的是，画中的动植物千姿百态又奇形怪状，许多似乎并非地球上的生物。



### 绘制动机

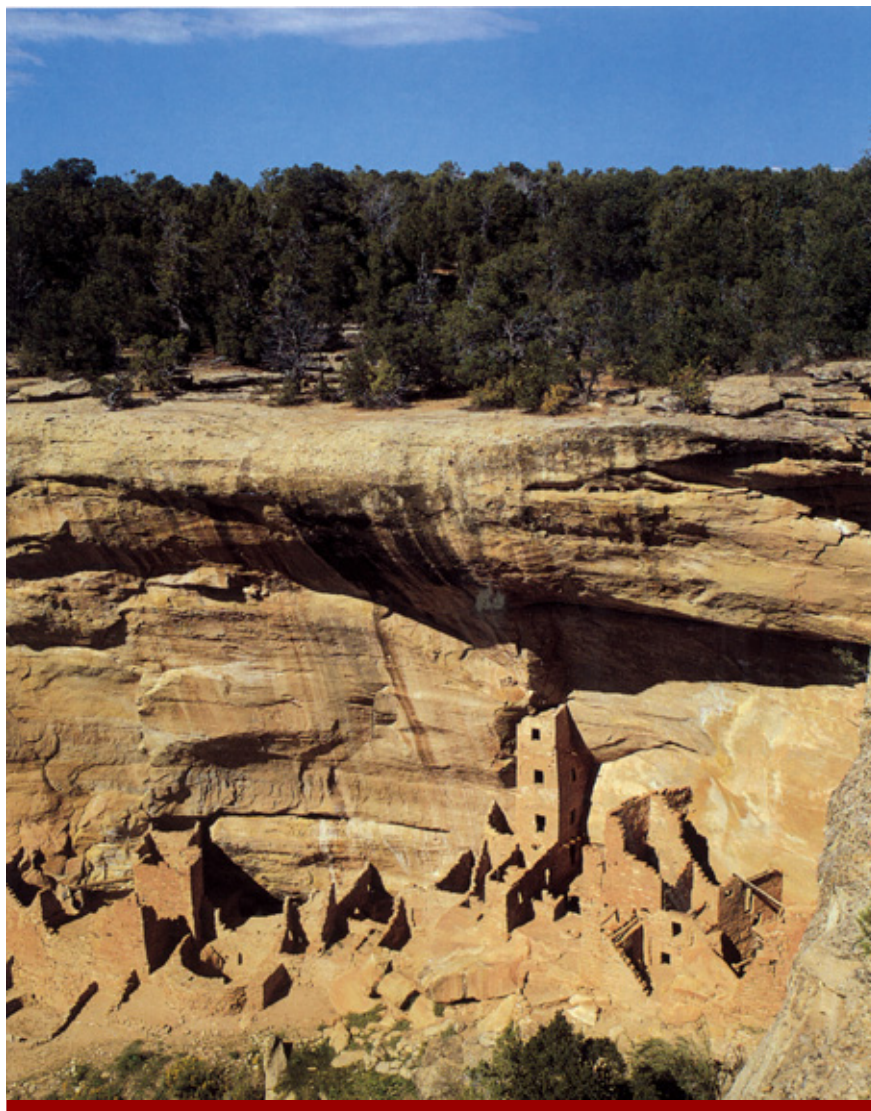
纳斯卡巨画从它被发现以来就引发了人们的种种猜测。最早发现它们的两位学者认为它们是灌溉用的水渠。还有人认为这里是世界最大的天文书，那些直线与螺旋形线代表星球的运动，而动物图形则代表星座。还有人认为这是一种天文图和宗教信仰画，古纳斯卡人根据太阳光照射在沟槽上的角度确定一年的四季和一天的时辰，还相信沿着迷宫似的图案线条行进能得到神的启示及力量。在所有的理论中，最有名却又最牵强附会的解释是：这些是为外星人来参观而留下的入口处标记。还有人声称这是赛跑比赛时留下的轨迹；另一种观点则更直接、简单地把这一切解释为地图，标出的一些进入重要场所的通道，比如地下水渠等等。众说纷纭，直到今天，关于它的绘制目的还没有定论。

# 梅萨维德遗址

典藏指数 美国  
★★★★★

## Archaeological Site of Mesa Verde

梅萨维德悬崖遗址位于美国科罗拉多州西南部的沙漠与多峡谷的岩石地带，海拔2600米，是建于6世纪~12世纪的阿纳萨齐印第安人居址。这里有3800多处遗迹，其中600多处属于圣胡安盆地的阿纳萨齐文化，包括平原村庄和悬崖房屋。悬崖房屋是用石头在悬崖凹进的地方垒砌起来的，共有200多座，其中悬崖宫殿最为壮观。美国从上世纪50年代开始了对梅萨维德遗址进行大规模的发掘和研究工作，修复了部分房舍，建立了博物馆和图书馆，成为世界知名的文化古迹研究基地和游览胜地。



- ← 在查科峡谷发现的一只具有阿纳萨齐风格的大水罐
- 位于荒原沙漠的梅萨维德悬崖遗址
- ↓ 悬崖宫遗址吸引了众多游人和摄影师



### ■ 悬崖宫

悬崖宫是梅萨维德遗址中最大的建筑物，也是这里名气最大的景观。悬崖宫的顶端有一个约400人居住的村庄。它有200多所可供居住的房间，以及贮藏室和会堂(用于举行仪式的房间)。这些房间装饰有壁画，具有几何图形的设计和布局。在这些建筑物前面，一个露天的地坪用于每天的集体工作，如制作陶器或碾碎谷物。长屋北边有座“杯子房”，内藏430个杯子、盒子、饭碗和缸瓮，可能是祭器贮藏室。在悬崖宫的外缘，还有许多供部族内部进行社交活动和敬神用的圆形地穴，以及一些供炊事与家务用的露天庭院。这些房舍建筑虽已废弃了700多年，但依旧可以看出当年的建筑规模与工艺技巧。

### ■ “峭壁居民”

约在2000年前，印第安人的阿纳萨齐部落在此建立了自己的小王国，成为最早聚居并以务农为生的印第安人，即普韦布洛印第安人。普韦布洛时代是母系社会。女子掌管家务和祭祀大权，在陶器上彩绘染色；男人从事农业劳动，兼作狩猎、纺织和制作陶器。这时，市集贸易兴起，实行物物交换。在发掘梅萨维德的遗址时，曾发现了蓄水灌田的水库、驯养火鸡的残迹、白底黑彩的陶器，以及精美的石器、骨器和手织的棉布，陵墓中还找到未腐坏的木乃伊。公元1000~1300年，为了抵御其他部落的侵袭，他们迁到峡谷两侧的悬崖峭壁之间，开山凿石，堆砌墙壁，修建峭壁石屋，因此在历史上有“峭壁居民”之称。现存的主要遗址就是那个时期修建的。



### ■ 失落的家园

公元13世纪时，该地的印第安人整个部族集体弃家外迁，迁移到了南方。对于这里被遗弃的原因，最大的可能是天灾。据考证，当时这里曾发生过一场自然灾害，连续24年的大旱灾使人们的饮水几乎完全断绝，最后，这里的居民们被迫向东逃离，到水源充足的地方重建家园。悬崖城从此荒废。今天散居在北美各地印第安部落的祖先都是悬崖宫的原始居民。



- ↖ 沙石悬崖可保护人免受严冬的侵袭
- ↙ 用于编篮劳作的坑道房间
- ↑ 在当地发现的一件由五色鲍鱼壳制成的蛙形挂饰

### 两个牛仔的发现

1888年冬季的某一天，两个牛仔为了找回失踪的牛群，他们伫立在向下倾斜的陡峭峡谷的边缘上，发现对面峡谷一侧有一座如废墟般的城堡。正如一位美国作家在一部长篇小说里描述的那样：“大雪纷纷扬扬地落下来，给松树林披上了白色的衣裳，雪中的城堡给人以庄严肃穆和神秘朦胧之感。它俨然是一尊雕塑，就像一只苍蝇裹在琥珀之中。”——这两位牛仔就成了700多年后重新踏进“悬崖宫殿”的第一批人。他们与这座古城的偶然相遇使这里的一切开始为外人所知。





## 奥林匹亚遗址

典藏指数  
★★★★★

希腊

## Archaeological Site of Olympia

奥林匹亚考古遗址位于希腊伯罗奔尼撒半岛西北部德埃利斯境内，在阿尔菲奥斯河北岸距首都雅典以西约370千米处。奥林匹亚得名于古希腊传说中诸神聚会的奥林波斯山，是古代希腊宗教圣地和奥林匹克运动发祥地，世界现存最古老的运动场旧址就在其中。遗址内还有宙斯神庙和宙斯之妻赫拉的神庙，其中最著名的宙斯神庙被誉为“世界七大奇迹”之一。

### ■ 奥林匹亚竞技场

奥林匹亚竞技场至今仍保持原貌。从一圆形拱门可以进入竞技场，从起跑线到运动场终点的距离是191.27米，据说是宙斯之子大力神的600个脚长。竞技场长200米，宽175米，全场可容纳4万名观众。场内观众看台和贵宾席依克尼斯山麓而建，一侧的看台仍完好，石灰石铺的起跑点依稀可见。周围的建筑物石柱直径达到2米以上。俯瞰全场，层层台阶好似一圈圈水面上的涟漪，极富图案美。如今，这个具有3000多年历史的竞技场，已成为希腊著名的旅游景区和弘扬人类崇高体育精神的圣地。

↑ 2000年前的比赛场地比现在的奥林匹克赛场要小  
↙ 鸟瞰奥林匹亚

### ■ 综合性遗址

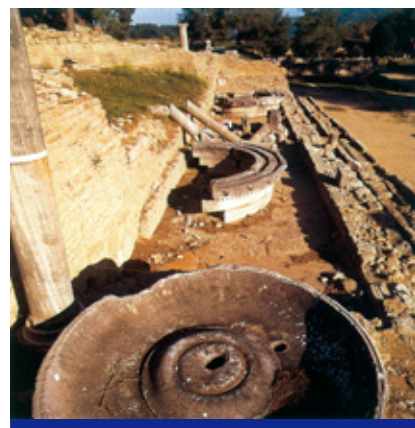
古奥林匹亚遗址是一个举行体育运动和宗教仪式的混合场地。这里有运动员比赛、颁奖的地方，也是人们祈祷、祭祀的场所。它东西长约520米，南北宽约400米，中心是阿尔提斯神域，是为宙斯设祭的地方，从发掘资料看，长只有200米，宽175米。神域内的主要建筑是宙斯神庙和赫拉神庙，此外还有圣院、宝物库、宾馆及行政用房等。

### ■ 宙斯神庙

宙斯神庙位于奥林匹亚村，为祭祀宙斯而建，是古希腊最大的神庙之一，也是奥林匹亚最主要的建筑。神庙长约66米，宽30米，东西两端各有6柱，南北两面各有13柱，造型为多利亚柱式，全用石料精制。神庙的三角形人字墙上的雕刻作品迄今仍然存在。两个门厅的中楣饰板上有描绘着希腊英雄的12项业绩的雕饰。宙斯神庙尤以象牙和黄金塑像而闻名于世。神庙于公元5年毁于火灾，但是，遗存的柱廊依然洁白如玉。

### 宙斯神像

在举行第一届奥林匹克运动会之时完工的宙斯神像是这座神庙曾经的骄傲。据说，整座神像及所穿的长袍都是由黄金制成。神像头戴橄榄枝编织的环，右手握着由象牙及纯金制成的胜利女神像，左手拿着一把镶有耀眼金属的权杖，上面有一只鹰，而他的宝座则以狮身人面像、胜利女神及神话人物装饰。神像高约13米，相当于4层高的现代楼宇，宙斯头部差不多顶着神殿顶。这是当时最大的室内雕像，极为宏伟精美，堪称古希腊极盛时期雕塑中的杰出代表，被赞为“世界七大奇迹”之一。后来因为基督教出现，颁发了异教神庙破坏令，神像被运回君士坦丁堡。可是神像最终亦难逃厄运，于公元462年毁于火灾。今天，人们只能从历史卷帙中寻觅其踪影了。



↑ 宙斯神庙而今只剩下一片废墟  
← 奥林匹亚古建筑遗址  
→ 帕拉伊斯特拉遗址



### 神庙内的浮雕

宙斯神庙东西山墙上的人物雕像是欣赏价值极高的艺术品。西山墙的雕像内容取材于希腊神话肯陶洛斯人抢婚的故事，故事大意是拉比泰人国王皮利托斯与美丽的希波达米娅举行婚礼，请来半人半马的肯陶洛斯人，肯陶洛斯人在婚宴上酒后乱性，企图抢走新娘，因而引起一场厮杀。这组雕像有21个人物，其中肯陶洛斯人抢新娘的雕像，姿态极其生动，新娘被掠夺时的惊恐神态及挣扎的躯体十分逼真。这些雕像现收藏在奥林匹亚博物馆。

### ■ 赫拉神庙

奥林匹亚遗址内的赫拉神庙是希腊众神殿中最古老的一座，建于公元前7世纪上半叶。神庙内原供奉的宙斯之妻赫拉女神像已被毁坏。1887年，德国考古学家在该遗址发掘出完整的赫尔墨斯雕像。赫尔墨斯右臂上扬，左臂抱着婴儿（即酒神），雕刻极其逼真，现存奥林匹克博物馆。现代奥运会点燃圣火的仪式即在赫拉神庙前的广场上举行。

# 英国巨石阵遗址

## Stonehenge, Avebury and Associated Sites

斯通亨奇和埃夫伯里巨石阵位于英国南部威尔特郡，是世界上最著名的巨石建筑群。它们的形制揭示了古人对构成整体的各部分比例的透彻理解，还显示了当时建造者非凡的数学才能和构造能力。同时，这里特有的远古氛围还使它成为人们回溯历史的地方。这些巨大的青石柱，最高的有9.1米，重达50吨，几十个直立的石柱成圈环状，布局令人叹为观止。斯通亨奇和埃夫伯里巨石建筑在当时的作用至今尚是一个谜，但多数人认为它们与天象相关，也有人认为它们是先民们顶礼膜拜用的神庙。



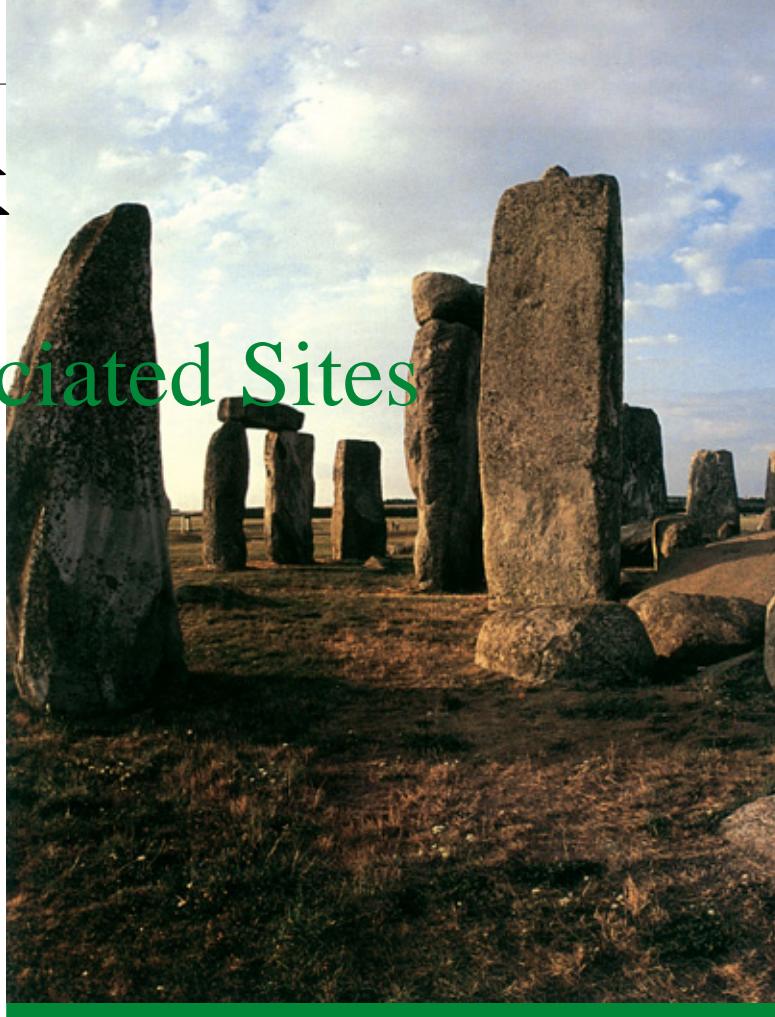
这座神秘的巨石阵引发了人们对其意义的无限遐想

↑ 巨石阵周围一片苍茫

### 夏至日朝圣

在英国人的心目中，巨石阵是一处非常古老而又十分神圣的地方。每年的夏至日，人们都会自发前来这里进行朝圣。巨石在苍穹下散发着威严的气势，促使人们跪拜在石下，祈求神秘的力量庇佑自己。既有父母带着出生不久的孩子到这里洗礼命名，也有浪漫的恋人夜卧巨石，或者在这里举行婚礼，他们虔诚地希望自己得到先祖或神灵的祝福和护佑。

夏至日的神圣活动源自公元前2世纪。那时，凯尔特人从欧洲大陆移居到不列颠岛。石柱群中的那座面对东方、朝向太阳的三石塔的顶梁楣石，被凯尔特巫师选做祭神用的祭祀台。从1781年起，凯尔特巫师团再次开始每年夏至来到这里，于黎明时分举行古老的祭祀仪式。这种祭祀仪式吸引了许多人不辞劳苦地来到这里。



### 细看巨石阵

石阵的主体由一根根巨大的石柱排列成几个完整的同心圆。外围是直径约90米的环形土岗和沟。紧靠着土岗的内侧由56个等距离的坑构成又一个圆，坑用石灰土填满。这些坑是由17世纪巨石阵的考察者约翰·奥布里发现的，故被称为“奥布里坑群”。坑群内圈竖立着两排蓝砂岩石柱，现已残缺不全，有的只留下原来的痕迹。巨石阵最壮观的部分是石阵中心的砂岩圈。它是由30根石柱上架着横梁，彼此之间用榫头、榫根相联，从而形成一个封闭的圆圈。砂岩圈内部是五组砂岩三石塔，排列成一个个马蹄形，也称为拱门。组成拱门的两根巨大的石柱，每根重达50吨，另一根约10吨重的横梁嵌合在石柱顶上。这个巨石排列成的马蹄形恰好位于整个巨石阵的中心线上，马蹄形的开口正对着仲夏日出的方向。巨石圈的东北侧有一条信道，在信道的中轴线上竖着一块完整的砂岩巨石，高4.5米，重达50吨，被称为“踵石”。

### 阻挡不住的信仰

每年夏至日前后，人们在开满野花的草地上支起许多帐篷，燃起篝火，围着巨柱狂欢，甚至爬上石塔顶部高歌。但是1984年夏至，巨石阵周围众多的游人的露宿引起了英国文物保护部门的担忧，情急之下，英国政府下令禁止夏至日在石柱周围狂欢和祭祀。然而，第二年夏至却有更多的人在这里狂欢，他们与封锁交通的警察发生暴力冲突，仅被捕者就有500多人。1986年则发生了更加严重的冲突。1987年夏至，英政府被迫取消了这项禁令，祭祀仪式又恢复了。毕竟，信仰高于一切。

### 巨石阵的修建过程

考古证明，巨石阵的修建是分几个不同阶段完成的。大约在公元前3100年，开始了巨石阵的第一阶段的修建。人们先挖了一道环形旱沟，在沟的外侧斜置了一块石块，在环沟内侧，修建了土坛，坛中有56个土坑，用蓝砂岩排列成两个圆圈。在公元前2100~前1900年，人们修建了通往石柱群中央部位的道路，又建成了规模庞大的巨石阵，形成了夏至观日出的轴线。人们以巨石做柱，上面横一巨石做楣，构成直径为30米左右的圆圈。圆圈內是呈马蹄形的巨石牌坊。其后500年间，人们不厌其烦地多次重新排列这些巨石的位置，并形成了今天大致能看出的格局。



### 存疑巨石阵

人们对巨石阵曾经做过各种各样的猜测：它是一个举行宗教仪式和葬礼的中心，还是一个预测天文的观象台，甚至是外星人竖立的建筑物？几百年来，学者们从巫术、宗教和科学等角度对巨石阵的用处做了各种各样的推测与解释。每当日落时分，在岩石和周围的地面上都会产生一些不同寻常的影子，而且组成各个同心圆的拱门全部都朝向太阳，因此有人认为巨石阵很有可能最初是一个天文观象台。还有的推断认为，由于不同的民族相继完成这个建筑，同时又缺少施工的连续性，在经过若干年之后，最后的建造者们对于这一建筑目的的初衷也已经模糊。因此，巨石阵很有可能从一个用于天文观测的场所逐渐演变成了一个纪念物或者用于祭祀，甚至行刑的地方。对种种疑问的最好回答似乎仍然是英国19世纪的名相格莱顿的一句名言：“这是一座崇高的、令人敬畏的古迹，它诉说着多少事情，同时又告诉人们，它隐藏着更多事情。”



↑↑ 夏至日来到巨石阵朝圣的人们

↑ 石柱上架着楣石

↗ 修建者在石头上造出固定用的“榫头”石



## ■ 遍布全岛的神秘石像

复活节岛东距智利本土3700千米，距最近的皮特克恩岛也有1900千米，就像一叶孤舟漂泊在万顷碧波上。但是在岛上却有如此众多的石雕人像，它们或卧于山野荒坡，或躺倒在海边，其中有几十尊竖立在海边的人造平台上，单独一个或成群结队，面对大海，昂视远方。这些神秘的巨型石雕，被当地人称作“莫埃”，它们大多被整整齐齐地排列在4米多高的长形石台上，共约100座石台。每座石台上一般有4~6尊石像，个别的多达15尊。石像一般高为7~10米，重约90吨。最大的一尊高达22米，约200吨重，仅石像上戴的一顶帽子就有30吨重。

# 复活节岛上的石像

典藏指数 ★★★★★ 智利

## The Stone-carving in Easter Island

↑ 位于太平洋上的复活节岛  
↙ 复活节岛居民在进行回忆祖先的活动

复活节岛是智利位于太平洋东南部的小岛，属瓦尔帕莱索省，以神秘巨像名闻遐迩。岛略呈三角形，最长处约为24千米，最宽处17.7千米，面积117平方千米。岛上没有河流湖泊与高大树木，四周有680多尊面对大海的巨大半身石像。这些石像是用整块火岩雕成，造型雄浑生动，被整齐地排列在长形石座上。这些神秘的巨大石像一直吸引着世人前来探访。

### ■ “世界肚脐”

复活节岛是由荷兰航海家雅可布·洛基文于1722年4月5日首先发现的。登陆当天正值基督教的复活节，于是他就把这座岛命名为“复活节岛”。但是当地土著称自己居住的地方为“世界的肚脐”。后来，航天飞机上的宇航员从高空鸟瞰地球时，惊讶地发现复活节岛孤悬在浩瀚的太平洋上，确实跟一个小小的“肚脐”一样。不得不承认这个偶然的巧合又给这座岛屿增添了浓重的神秘气息。

↑ 神情严肃的石像  
↘ 石像孤单的背影  
← 造型奇特，面部表情充满个性色彩的石像

### ■ 石像的奇特造型

这些巨像石刻的面容似乎笼罩着一团团迷雾，他们虽然雕刻得不算精致，但都充满个性。这些半身雕像大多被整整齐齐地排列在4米多高的长方形石台上。制作雕像的火山岩取自小岛东部拉诺科火山口。这些雕像几乎都是长脸、长耳、双耳深凹、浓眉薄唇、削额高鼻，双手放在肚子上，神情严肃。它们最有特色的是下巴，下巴明显的棱角使表情多了几分沉毅和自信。另外，个别的雕像还被安上了贝壳制成的眼睛。还有一点奇怪之处就是，这些石像都没有腿。更有趣的是，复活节岛当地的土著语言中有一个动词，其意思就是“不用腿以缓步向前”。

这些石像似乎在望空怀想，又像是在对海沉思。他们肩并肩站在一起，气势磅礴，雄伟壮丽。暴雨狂风在它们身上留下的斑驳痕迹使它们看起来具有一种深刻的沧桑感。它们紧闭的双唇似乎在克制着一个巨大的疑问，就像岛上那些年老的居民，至死也不会吐露他们内心深藏的秘密。



### ■ 魅力阿纳凯

复活节岛北部的阿纳凯是全岛最富魅力的景点，除一排威武的“莫埃”石像外，一片金黄色的沙滩又长又宽，岸上的棕榈树林青翠茂密。攀上全岛最高点——海拔507米的特雷瓦卡山顶，极目远眺，岛上的大小火山和四周的石像尽收眼底，浩瀚的太平洋与蓝天浑然一体，令人心旷神怡。从山上下来不远便是著名的“七尊莫埃”。据传，那是一个巫师的七个儿子等待欧图玛图阿王到来的地方。每当傍晚，人们步行到这里观看日落，霞光映红半边天，此时巨大的石像会被衬托出永恒的剪影。



# 特洛伊遗址

## 典藏指数 土耳其 Archaeological Site of Troy

行吟诗人荷马的《伊利亚特》,让人们记住了特洛伊的名字。起初,人们只是把它当作神话传说里的一部分,对于它的真实性没有人做过考证。直到19世纪晚期前的考古发掘,它才被证实是确实存在过的。特洛伊遗址位于土耳其安纳托里亚西北的特洛亚斯平原,北临达达尼尔海峡,是小亚细亚青铜时代和早期铁骑时代的城市遗址。存在于公元前3000年~公元4世纪的特洛伊文明联系了安纳托里亚文明和地中海世界。特洛伊遗址现为世界上最重要的考古遗址之一。

### ■ 金苹果引发的战争

特洛伊之所以闻名,是因为这里曾是一场著名战争的遗址。传说特洛伊战争的起因和金苹果有关。根据希腊神话记载,不和女神厄里斯被排除在珀琉斯国王的婚礼外,这令她非常恼火。于是厄里斯决心报复。她将一只刻着“给最美丽的女人”字样的金苹果掷向了三位女神,她们分别是天后赫拉、智慧和战争女神雅典娜、爱神维纳斯。三位女神都认为自己最美,于是争吵到宙斯那里。宙斯让她们去找特洛伊王子帕里斯评判。三位女神化身母牛抵达伊达山,分别许给正在牧羊的帕里斯以权利、荣誉和美女。帕里斯将苹果判给维纳斯,选择了世上最美的女人海伦。在维纳斯的蛊惑下,帕里斯夺走了斯巴达王的妻子海伦。为了夺回爱妻,斯巴达王请兄弟阿伽门农集合希腊联军攻打特洛伊。于是一场长达10年的战争开始了。

仿制的巨型特洛伊木马



瓶画《特洛伊的掠夺》  
特洛伊遗址

### 希腊人的木马计

在战争进行到某天时,希腊联军的战舰突然扬帆离开,特洛伊人以为希腊人撤军回国了。他们跑到城外,却发现海滩上留下了一只巨大的木马。特洛伊人将木马当作战利品拉进了城内。当天晚上,特洛伊人狂欢痛饮,庆祝胜利,完全放弃了警惕。到了深夜,当特洛伊人都进入梦乡时,早已藏在木马中的全副武装的希腊战士一个接一个地跳了出来。他们悄悄地摸向城门,杀死了睡梦中的守卫,迅速打开了城门,并在城里到处放火。隐蔽在附近的大批希腊军队如潮水般涌入特洛伊城。希腊人把特洛伊城掠夺一空,并烧成一片灰烬。10年的战争终于结束。在现在的特洛伊遗址上,还立有一个仿制的木马。

### ■ 重叠的九处城市遗址

特洛伊所处的西沙里克山冈,有九处城市遗址重叠在一起。公元前5世纪,希腊人来到这里。雅典娜神庙在这个城市里建造起来。公元4世纪,随着文化中心向君士坦丁堡转移,这个地方也就被淹没在浩瀚历史之中。

遗址的最下面一层(约公元前3000~前2600年)的特洛伊为一个小城堡,建有石墙和城门。出土的铜器和陶瓷以及针钻等骨器表明:特洛伊城在远古时代就是一个聚居地。第二层(约公元前2600~前2300年)时,特洛伊有所扩大,城市中出现了王宫和其他建筑。第三层、第四层和第五层(约公元前2300~前1900年)遗址显示,特洛伊城在不断扩大。第六层废墟是特洛伊文化的一个转变期,这时城市面貌出现了新的元素。长达540米的城墙雄伟坚固,四座城门巍然挺立。城内的高台石基木柱建筑显示了城市的豪华富贵。第七层(约公元前1275~前1100年),此时的特洛伊应就是荷马史诗里记载的特洛伊城。10年的特洛伊战争印证了这个城市城墙的坚不可摧。而今,人们只有凭着想像力来拼凑特洛伊的辉煌了。但也可以看出,特洛伊战争使得特洛伊人元气大伤,一度这个地方无人居住。最外表的两层(约公元前700~公元400年)属于希腊文化时期。





### ■ 繁华的绿洲中转站

据历史记载，公元前1世纪的巴尔米拉已是一个享有自治权的城邦，具有国家的职能。它居于东西商贸通道上，中国的丝绸和阿拉伯的香料由此运往西方，西方的玻璃器皿也由此运往东方。当时，巴尔米拉实行固定税率，过境商队均按章纳税。随着收税和参加贸易，城邦日渐富裕，有了余力来建设城市，加上巴尔米拉在城中有充足的泉水保证，故成为商贾云集的地方。公元2~3世纪，这个沙漠里的都会，成为当时世界上最富庶的城市之一。

### ■ 伟大的废墟

巴尔米拉废墟至今还保存有中央大街、石刻凯旋门、贝勒神庙、柱廊、太阳城大殿、王宫和雕像等遗迹。遗址中心的凯旋门，雄踞在“中央大街”上。门呈“山”字形，中间为拱形正门，两边是配门，均以大方石砌成，表面雕饰精美图案。中央大街全长约2千米，将城市分为东西两半；街的入口是贝勒神庙，中点为凯旋门，出口为陵墓。大街两侧由400根圆形石柱组成柱廊，每根石柱上部精雕细刻，有长龙般的廊檐偃卧其上；腰部凸出一个小基座，竖立着显贵人物的塑像。由于塑像均被洗劫，廊檐多处断裂，使这个世界罕见的柱廊大为逊色。

王遭到暗杀，他的遗孀扎努比亚代幼子摄政，自封为“东方女王”。她是一个能干、有着雄才大略的人物，在她的统治下，国家的疆域不断向外扩展，使整个埃及和小亚细亚大部分的地方都归入了王国版图。巴尔米拉的强大立即引起罗马帝国的警惕，罗马人的铁骑迈向了巴尔米拉。巴尔米拉城池被罗马士兵攻破，女王被俘。据说她戴着黄金制成的脚镣手铐在罗马大街上被游行示众，后来死于狱中。罗马人洗城抢掠之后，一把火烧掉了这座名城。巴尔米拉昙花一现的光荣历史就此告终。而今叙利亚货币上女王的头像，是后世对她表达景仰的一种方式。

### ■ 巴尔米拉人的信仰

巴尔米拉人信奉多神教，祭祀天神、太阳神、月亮神、星神、战神等等，而贝勒神为众神之首，故而城中的贝勒神庙具有崇高的权威地位。神庙里的祭司不仅负责祭祀活动，还参预城邦的政治社会事务，对国家起着举足轻重的作用。

- ↑ 巴尔米拉遗址上的柱廊
- ↓ 贝勒神庙
- ↘ 巴尔米拉的罗马剧场



# 巴尔米拉遗址 ArchaAeoloical Site of Palmyra

典藏指数  
★★★★★

叙利亚

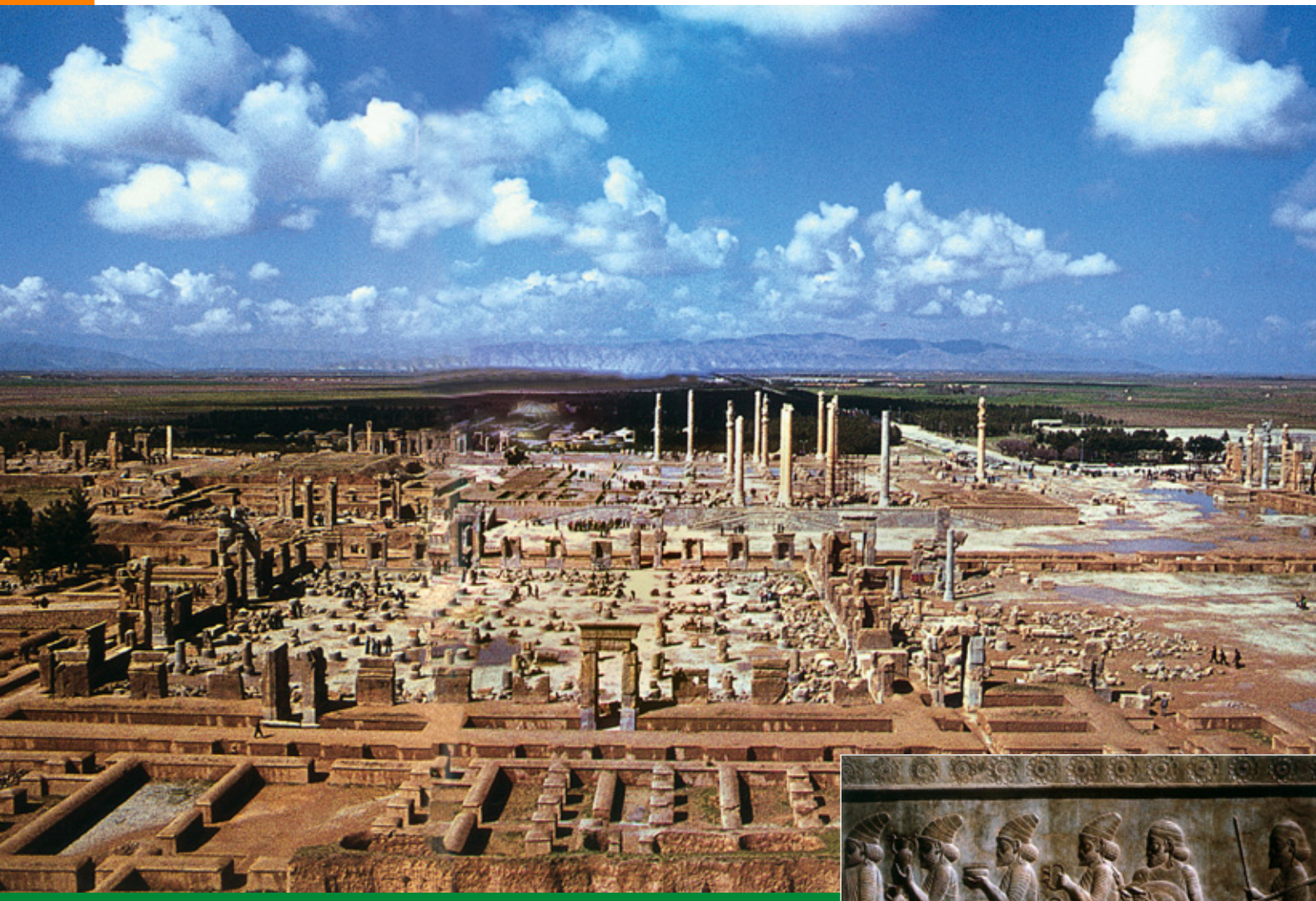
↑ 巴尔米拉遗址  
纪念门位于遗址柱廊道路的出入口

巴尔米拉，又名塔德木尔，是叙利亚境内“丝绸之路”上的著名古城，位于叙利亚中部的一个绿洲上，曾是古代最重要的文化中心之一。在这里保存着许多巴尔米拉作为大都市的纪念性建筑。公元1~2世纪的巴尔米拉处于几种文化的交汇处，这里的艺术和建筑相应地体现出多种文化融合带来的影响：它把古希腊—罗马风格、伊朗风格与当地的传统风格完美地融合在一起。公元3世纪，遭受战争破坏的巴尔米拉逐渐衰落，销声匿迹。“沉睡”数百年后，直到公元18世纪，巴尔米拉遗址才再次被世人发现。

### ■ 巴尔米拉女王的传奇

公元1世纪时，当时的巴尔米拉王国面临着强大的波斯帝国和罗马帝国的觊觎，并在两个帝国的均势和自身的中立中获得存在与发展。公元267年，巴尔米拉国





↑↑ 俯瞰波斯波利斯遗址  
↑ 宫墙上的浮雕

## 波斯波利斯遗址

典藏指数 伊朗  
★★★★★

# Arohaeological

# Site of Persepolis

这座古城位于伊朗南部扎格罗斯山区，是古代波斯帝国都城之一，建于大流士一世时期（公元前522～前486年），公元前330年遭马其顿亚历山大军队破坏。如今，建造在长460米、宽275米、高15米平台上的城市虽已成废墟，但阿帕达纳宫、百柱大殿等宫殿建筑遗迹，显示了古波斯帝国与周围国家的文化联系，同时也是古波斯建筑群体、风格总体和工程技术总体的卓越例证。

### ■ 一代名城的兴衰变迁

波斯波利斯经历大流士一世、薛西斯一世和阿尔塔·薛西斯一世三代君主共60多年的不断建造而最终完成，它是波斯帝国的财富和智慧结晶。波斯国君大流士一世为了显示帝国的财富和权威，在法尔斯干旱的平原上开始修造波斯波利斯宫殿。公元前6世纪，大流士一世的23个行省都派人参与了这项伟大工程的兴建工作。此后，他的儿子薛西斯一世也把从贸易和税收里获得的巨额财富全部花费在了建造这庞大的建筑物上。约2500年前，马其顿王国在希腊兴起。马其顿国王亚历山大率军与波斯帝国激战，最终波斯帝国灭亡。向世人展现其奢华的波斯波利斯也被亚历山大国王付之一炬。据说这是对波斯军队进攻希腊时破坏帕特农神庙一事的报复。

### ■ 强权下的盛世皇宫

波斯波利斯城东依拉赫马特山，其余三面建有城墙，由大流士一世于公元前522年开始其统治时兴建，被称为“圣都”，在波斯帝国的所有城市中占有最重要的位置。整座城市的建筑物用整齐的暗灰色巨型石块建成，表面饰以大理石，其门楼、门厅、石柱、石阶也均以浮雕或石像装饰，形成一组庄严而壮观的巨大石建筑群。波斯波利斯王宫建



在一个长460米、宽275米、高15米的巨石平台上，规模宏伟，是波斯波利斯城的主体建筑。中央大殿是大流士的觐见大殿，为正方形，每边长61米，殿内有六行高18米的支柱，大殿估计可容纳1万人。另有四个长形门廊，前廊和左右门廊各有12根圆柱，加上大殿本身的36根圆柱，共有72根圆柱支撑屋顶，现存13根。工匠们在与横梁对接的支拱上雕刻了成对公牛的形象，公牛为一身两头。这种装饰风格是继承赫梯人与亚述人的传统，石工之精细与考究，令人赞叹。有的柱子上带有埃及式的莲花形柱头，显得典雅庄重；另一些柱头则是长方形，显得结实稳健。



### ■ 展现国力的宫殿建设

强盛时期的波斯当时对周边国家的文化和宗教比较宽容，受到邻国的欢迎，波斯的对外交往十分频繁。此外，身为一代强盛帝国的君主，他们深知对外宣国力的重要性，于是，他们在王宫里修建起了富丽堂皇的觐见大厅，另外还整修了号称“王之道”的道路，与周围国家相连接。各国使节通过这条道路带来进贡物品。薛西斯的觐见大厅位于中央大殿的东侧，有“百柱厅”之称，每边长73米，比大流士所用的觐见厅还要大。100根圆柱分成十排，每根高13米，根基至今尚存。大厅四周有八个大门，36扇窗户。多年前的波斯国君们威风凛凛地端坐在百柱环绕的华丽大殿上接见来自四方的客人。在百柱大殿后面，还有着复杂如迷宫般的金库和宽大的储藏室及寝宫等建筑。



### 世界工程

波斯波利斯是一项帝国工程，它凝聚了整个波斯帝国的财富和智慧。据说，修建王宫所用的砖石来自巴比伦；雪松来自黎巴嫩，并由亚述人、卡里亚人和爱奥尼亚人运送；木材来自犍陀罗和科尔曼，黄金取自萨德和巴克特里亚，青金石和光玉髓采自克拉丝米亚；另外还有埃及的楠木，爱奥尼亚的装饰材料 and 印度等地的象牙。修建圣都的工匠也来自各个地方，正是他们用智慧和双手修筑了这座融贯东西方建筑艺术精髓的威严大殿。

- ↘ 波斯波利斯宫殿上精美的浮雕
- ↙ 波斯波利斯皇宫的觐见厅遗址
- ↑ 相对保存较好的波斯波利斯王宫贵宾厅

### ■ 波斯波利斯的石雕

波斯波利斯遗迹中，尤其值得称道的是它的石雕。沿墙与石阶上众多的浅浮雕图案表现的是贵族们或外国代表团要求觐见国王，或是参加节日庆典并进献贡品的场面。在通往大流士的朝觐大厅的门道两壁上有相同的人物石雕，其中的一段阶梯边有23块镶板，从中可辨认出阿契美尼德王朝的各个民族——例如牵着双峰驼的巴克特里亚人，缠着腰布带着双头斧的印度人等等。在一些较小的私人房间中的石雕图案表现的是私人生活的场面——沐浴待者手捧浴巾、香水以及驱蝇掸子。此外，这里的动物雕刻也很有名，有各种各样动物的浮雕。在这里，狮子是皇帝权威的象征，所以有狮子石雕的宫殿很多。

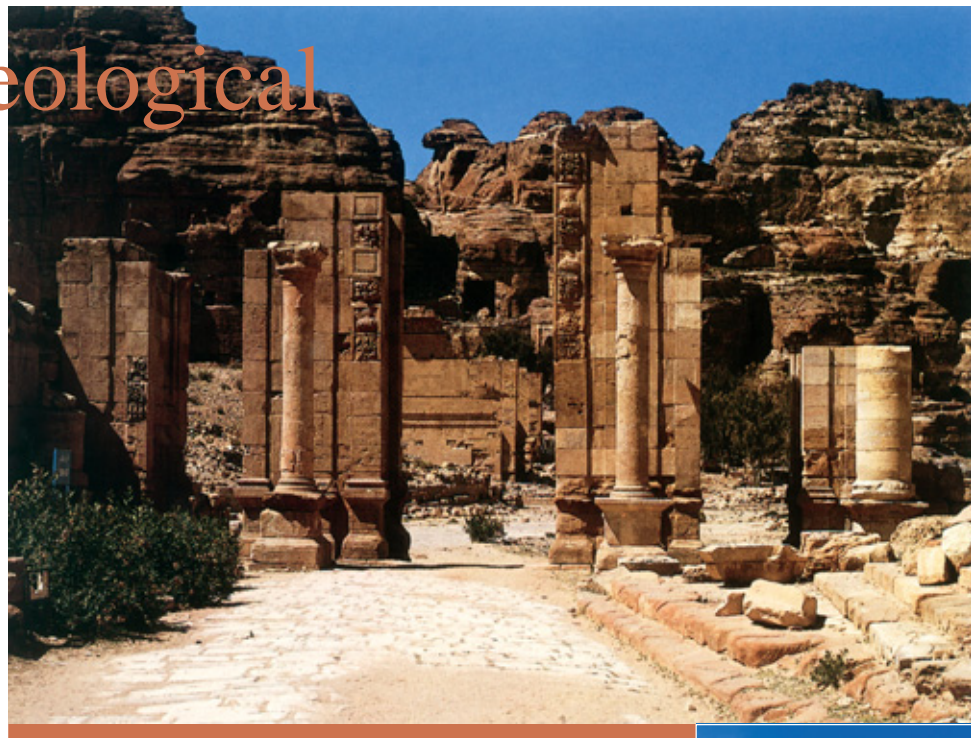
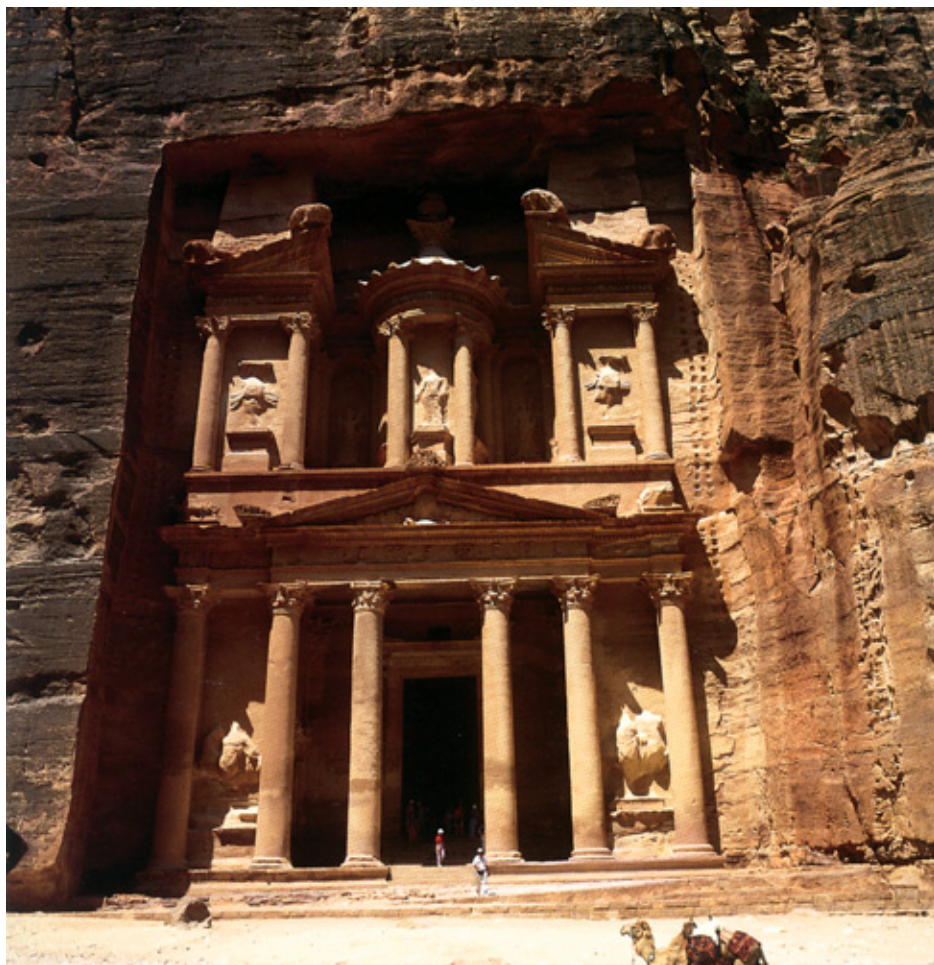
# 佩特拉遗址 Archaeological Site of Petra

典藏指数 约旦  
★★★★★

佩特拉古城遗址位于摩西山谷，由古代纳巴泰人所建。公元前2世纪，佩特拉是纳巴泰王国的首都，屹立在浩瀚的沙漠当中，四周有岩石围绕做天然屏障，是商队运送丝绸、珠宝、香料的必经之路。然而到了公元2世纪，罗马帝国统治中东的时期，商队的行商路线渐渐改变，佩特拉的地位亦被巴尔米拉所取代，从此热闹不再。公元7世纪，这里因阿拉伯人入侵终被废弃。直至公元19世纪，这座远在中东约旦的迷失古城才被发现。

## 玫瑰红石城

佩特拉在希腊语里是“岩石”之意。佩特拉就是一座岩石城，是中东的一大奇观。这座方圆20平方千米的古城，寺院、宫殿和住宅等建筑物都是在岩石上开凿出来的，蔚为壮观。还有依山凿成的露天罗马大剧场、法院、石窟，令人目不暇接，叹为观止，使人感觉自己如同进入时间隧道返回该城市的辉煌年代。由于整座城池雕凿在朱红或赭石色的岩石上，在朝阳和晚霞映照下，闪烁着玫瑰红的光泽，因此它又被称为“玫瑰红石城”，是约旦古老文明的象征。公元19世纪，英国诗人威廉·伯根在诗里赞美它：“令我震惊的唯有东方大地，玫瑰红墙见证了整个历史。”



↑ 古城遗址  
↙ 佩特拉最漂亮的一座石雕建筑“卡兹尼”

## 神秘的禁地

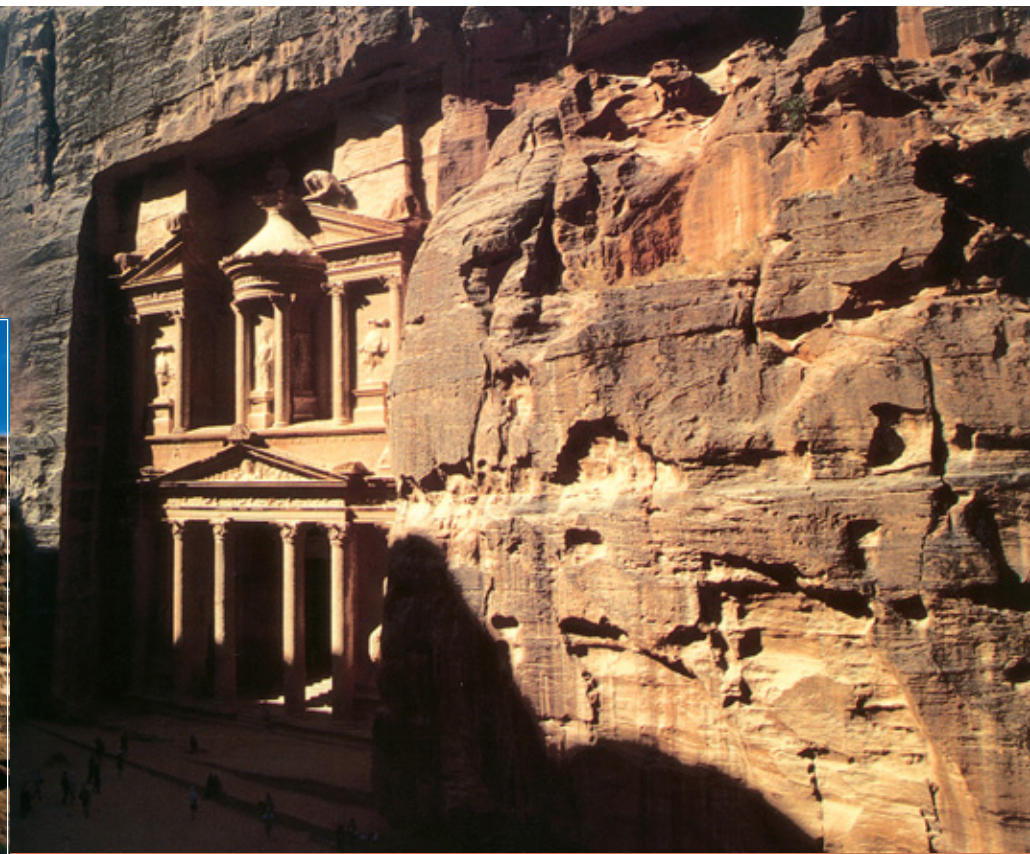
对外界而言，佩特拉的地理位置极其神秘。它隐没于死海和阿克巴湾（今天的约旦国境内）之间的山峡中。佩特拉不完全是个消失了的都市，历史学家们还清楚地记得它的存在。在公元2~3世纪——罗马帝国全盛时期，佩特拉曾一度是罗马东部省城的佼佼者，然而后来一度长期衰落，渐渐被人遗忘。后来，奥斯曼帝国与信仰基督教的欧洲各国战火不断。因此，奥斯曼的土耳其人以及他们遍布中东和北非的臣民们对欧洲人都颇怀疑心。独身途经穆斯林地带的基督教徒会被当地人当作奸细而杀害，或被驱逐出境。除了阿拉伯沙漠的游牧民族贝都因人外，几乎没有人敢再涉足佩特拉，任何外人接近它都将招致巨大的危险。直到1812年，一位名叫约翰·贝克哈特的瑞士探险家化装成一名穆斯林，闯入了这个阿拉伯世界的禁地，才使这座神秘的都城重新为全世界所瞩目。

## 峡谷通道

佩特拉的唯一入口是一条叫作西克的幽深峡谷。峡谷长1500米，最宽处不过7米，最窄处仅能通过一辆马车。西克峡谷两旁峭壁耸立，石壁直上高达70~100米，抬头仅能望到一线天。过了峡谷，视野就会豁然开阔，方圆几千米的石头城尽收眼底。石头城边群山巍峨，奇峰兀立。岩壁底部上的浮雕形态各异，长方形的浮雕象征着纳巴泰人的主神杜沙拉——“岩石神”；如果浮雕呈方尖柱的形状，即为纪念死者的纪念碑。半山腰的石窟穴也是千姿百态，巧夺天工。在这里，希腊和罗马的建筑风格和谐地融入了当地传统的阿拉伯或犹太风格，形成了现在所谓的纳巴泰建筑特色。

↙ 佩特拉最大的石雕建筑埃德伊尔殿

↓ 狭窄的山谷



## 佩特拉的“宝库”

“卡兹尼”的意思是“法老的宝屋”，是佩特拉最著名的景观，传说是历代佩特拉国王收藏财宝的地方。整座建筑都雕凿在沙石岩壁上，正面宽27米，高40米，分上下两层。上层有六根半圆形的石柱依山壁凿出，在石柱的中间，矗立着带翅膀的武士雕像。底层六根直径2米的石柱支撑着前殿，显得十分雄伟。正面顶部的瓮被认为是用来存放某位法老的财宝的，因此曾有许多旅游者尝试用枪击中这只瓮以获取其中的财宝。石宫顶部，也有一些造型奇特、线条粗犷、形象清晰的雕像。凸出的柱子斑驳剥蚀，建筑物上简单的雕刻呈现回归自然的风格。最引人注目的就是那些五光十色的彩色岩石，在阳光的照耀下，粉色、红色、橘色以及深红色的岩石层次分明，并间杂着黄、白、紫三色条纹，闪烁晶莹，神奇无比。卡兹尼则如沐浴在阳光里的金殿，发出夺目的光芒。这一建筑的设计风格与其说是纳巴泰式的，不如说是古希腊式的，高耸的柱子和美丽的浮雕让人感觉仿佛进入了古希腊时代。

## 欧翁石宫建筑群

南面的半山腰，有一座欧翁石宫。这座石宫的建筑顺序是先削平半山腰，再开凿石窟，最后才修建宫殿。几百平方米的大殿，没有一根柱子，令人惊叹。后面的配殿肃穆而阴森，是历代国王的陵墓。两侧是密如蜂巢的石窟群，呈东西走向。四周山壁还雕凿有更多的建筑物，有些比较简陋，仅能算洞穴；另一些大而精致，包括台梯、塑像、建筑物入口以及多层柱式前廊。所有这一切都雕筑在红色和粉色的岩壁里。这些建筑群是纳巴泰民族的墓地和寺庙。

## 宗教圣迹

从古代到当代，在世界所有地区，宗教以其多种形式构成了人们生活的一部分。宗教象征着普世之爱，代表了一种向善的精神，它们是引领心灵回家的灯塔，也是人们超脱凡世通往美好精神家园的通道。无论是佛教、伊斯兰教，还是东正教、天主教，这些思想和智慧的结晶一旦尘埃落定，便即刻显示出其惊人的力量，化为建筑史上一颗无以伦比的夺目之星并成为备受世人尊崇的圣迹。在梵蒂冈，在耶路撒冷，或是在瓦腊纳西，人们无论是否为教徒，当置身于这些宗教圣地时，都无法抗拒那来自精神世界的感召与抚慰；在与宗教的对话中，体会到灵魂升华的感动，并且从这感动中幸运地完成精神上的洗礼。在喧嚣的物质世界里，我们须为自己找到并保有一片净土；在这片净土中，耸立着心中永远的耶路撒冷。每当在俗世行走，倦怠不堪时，回到那座圣城，也是一种朝圣。





## ■ 圣彼得广场

位于圣彼得大教堂前的圣彼得广场，堪称世界上最对称、最壮丽的广场。这个集中各个时代精华的广场是由世界著名建筑大师贝尔尼尼于1667年设计的，并花了11年时间修建而成。广场呈椭圆形，长340米，宽240米，地面用黑色小方石铺砌而成，两侧由半圆形大理石柱廊环抱，造型和谐，气势恢宏。柱廊共有284根圆柱和88根方柱，分排四列，形成三条走廊。朝向广场的每根石柱顶端的平台上，各有一尊3.2米高的大理石雕像，均为罗马天主教历史上的殉道者。雕像神态各异，栩栩如生。广场中央矗立着一座高插云霄的方尖石碑，碑尖上是钉死耶稣的十字架造型，据说此碑于公元40年从埃及运来。在广场两侧各有一个银花飞溅的美丽喷泉，右边是玛德尔诺于17世纪时建造的，左侧的是根据贝尔尼尼的设计后来修的复制品。站在喷泉之间的圆形白色大理石处，观望两侧的柱廊，四排石柱只能看到前面一排，这是贝尔尼尼独具匠心设计的一种透视效果。面向圣彼得教堂右侧的建筑物里有教皇的书房。每个星期天的正午，教皇都会出现在最顶层右边第二个窗口向广场上聚集的人们祝福。



## 文艺复兴高潮的标志

这座天主教建筑始建于尼古拉五世教皇时期，但真正大张旗鼓的建造是在50多年后的教皇尤利安二世时期。这位声称自己“不是学者，而是战士”的教皇，为宣扬政教统一的雄图，立志要兴建一座不朽的教堂。当时，文艺复兴运动正值高潮，建筑师伯拉孟特也同样为一种渴望创造伟大的时代建筑的冲动所激励，两人的愿望不谋而合。伯拉孟特几年后去世，画家拉斐尔接替了他的工作，但不久修建工作又因宗教改革运动而中断了二十几年。16世纪中叶，伟大的文艺复兴运动巨匠米开朗基罗受新教皇的委托，胸怀“要使古希腊和罗马建筑黯然失色”的壮志，重新开始了建造工程。其后又历经几代人近百年的努力，数次修改，终于在1626年建成。圣彼得大教堂的建成也标志着文艺复兴运动达到了最高潮。

## ■ 圣彼得大教堂

圣彼得大教堂位于广场的西南面，最初是由君士坦丁皇帝在圣彼得墓地上修建的。1506年重建，1626年最后完成，历时120载。圣彼得大教堂比该城其他建筑的屋顶要高。对罗马天主教而言，圣彼得大教堂是最重要的宗教圣地。它以耶稣十二门徒首领圣彼得的名字命名。教堂能容纳5万人，占地面积达1.51万平方米。在1989年以前，它一直是世界上最大的教堂。圣彼得大教堂收藏有米开朗基罗、拉斐尔、勃拉芒特和小莎迦洛等大师们的杰作，均为艺术珍品。圣彼得大教堂的兴建到落成，不但是一部文艺复兴到巴洛克时代的艺术史，还是一部宗教变迁史。



## 三大雕塑

教堂的屋顶和四壁都饰有以《圣经》为题材的绘画，不少是名家作品。最惹人注意的雕刻艺术杰作主要有三件：一件是米开朗基罗24岁时的雕塑作品，圣母怀抱死去的儿子的悲痛感和对上帝意旨的顺从感在作品中被刻画得淋漓尽致。一件是贝尔尼尼雕制的青铜华盖，它由四根螺旋形铜柱支撑，足有五层楼房那么高。华盖前面的半圆形栏杆上永远点燃着99盏长明灯，而下方则是祭坛和圣彼得的坟墓。只有教皇才可以在这座祭坛上，面对东升的旭日，在朝圣者面前举行弥撒。还有一件是圣彼得宝座，也是由贝尔尼尼设计。宝座上方是光芒四射的荣耀龕及象牙饰物的木椅，椅背上有两个小天使，手持开启天国的钥匙和教皇的三重冠。传说这把木椅是圣彼得的真正御座，其实它是加洛林国王泰查二世的赠礼。



- ← 圣彼得广场上的廊柱
- ↑ 《圣母抱子像》
- ↓ 竖立在广场中央的方尖碑

# 梵蒂冈

典藏指数  
★★★★

梵蒂冈

# Vatican



- ↑ 气势雄伟的圣彼得广场
- ← 守卫梵蒂冈城门的瑞士兵

梵蒂冈城位于意大利首都罗马西北角的梵蒂冈高地上，是欧洲最小的国家，面积只有0.44平方千米。梵蒂冈虽然国家小，却因几个世纪来一直都是天主教教皇的驻跸处，成为全世界9亿天主教徒心中的圣地。这里集中了一批举世无双的艺术品和建筑杰作。修筑在使徒圣彼得墓上的大教堂是全城的中心，为天主教的中心教堂，是欧洲天主教徒的朝圣地，也是一座体现意大利文艺复兴与巴洛克艺术的殿堂。城内大量以宗教为内涵的艺术品和建筑物，是欧洲文艺复兴时期文化与宗教的不朽象征。

## ■ “瑞士卫队”

自从1929年意大利与教皇签订协议，梵蒂冈便成为主权国家。这是一个名副其实的“教皇国”，1000个居民不外乎圣职人员、瑞士籍卫兵和教皇自己，全部与教廷关系密切。“瑞士卫队”黄、蓝、橙三色条纹相间的制服设计，相传是出自米开朗基罗之手。从“瑞士卫队”成立至今的400多年来，制服样式从未改变。“瑞士卫队”的历史可以溯自1505年，当时教皇拥有一支由200名瑞士雇佣兵组成的私人卫队。1527年5月6日，神圣罗马帝国皇帝查理五世率兵侵扰教廷，这支卫队英勇地护卫了教皇。自此之后，选用瑞士人组成教皇的卫队成为传统，并且在每年5月6日都会举行降重的庆祝仪式。



## ■ 西斯廷教堂

西斯廷教堂属梵蒂冈博物馆的一个组成部分。教堂长40.5米，宽13.3米，高20.7米。西斯廷教堂之所以闻名遐迩，是因为艺术大师米开朗基罗在此创作了绘画珍品《创世纪》和《末日的审判》。长方形的礼拜堂两侧共有12幅壁画，所有的画都以宗教故事为题材。左侧6幅描绘以色列先知摩西的生平故事，右侧6幅描绘耶稣的生平，顶棚的《创世纪》描画出上帝创造世界的过程，《最后的审判》则位于正面壁上，充满绝望阴沉的气息。

← 圣彼得大教堂内装饰考究的廊柱

↓ 博物馆内陈列的雕像《尼罗河》

### 《创世纪》

《创世纪》是一幅300平方米的巨型天顶画，米开朗基罗用了4年(1508~1512年)时间，一个人躺在18米高的天花板下的脚手架上，以惊人的毅力画成。巨画画成之日，37岁的米开朗基罗已经像一位老人了。由于长期仰视，他的脖子都弯了，头也低不下来。他自己描述说：“我的胡须朝向天，我的脑袋弯向肩，画笔上滴下的颜色，给我脸上画满了图案。”《创世纪》由9幅中心画面组成，主要描绘《圣经》里的故事，如上帝创世界、亚当与夏娃的诞生、亚当夏娃窃食禁果、亚当夏娃被逐出伊甸园、诺亚造方舟以及洪水灭世等。围绕中心画面的有天使、预言家、女巫、神甫等340多个男女，体态丰盈，神情逼真，也是画家想像中的各种英雄和巨人的汇集。

## ■ 梵蒂冈博物馆

梵蒂冈博物馆位于圣彼得教堂北面，占地约5.5万平方米，建于公元5世纪末，早期为教皇的一座宫廷，后来改成综合性博物馆，拥有12个陈列馆和5条艺术长廊，汇集了希腊、罗马的古代遗物以及文艺复兴时期的艺术精华，收藏有多名大师的艺术珍品，均属无价之宝。其中有以希腊罗马时代的雕刻为主的庇奥·克里门提诺美术馆；以公元前4世纪前的收藏品为主的伊突利亚美术馆；拉斐尔室的天花板壁画《雅典学院》驰名于世，这是拉斐尔在25岁左右的作品；艾略多罗室的作品以表现神意和奇迹的主题为焦点，例如《波塞纳的神奇弥撒》；梵蒂冈画廊内收藏了多件乔凡尼·卡拉瓦乔、拉斐尔和达·芬奇的作品，其中最著名的有拉斐尔的《基督变容图》、达·芬奇的《圣杰洛姆》和卡拉瓦乔的《基督下十字架》。



### 《最后的审判》

《最后的审判》画在祭坛后面的山墙之上，是《创世纪》为天顶画的继续和发展，画家花费了6年时间(1535~1541年)才完成。壁画高20米，宽10米，是世界上最大、最复杂的壁画。该画描绘的是世界末日来临时，基督把万民召集在自己面前，分出善恶人群，善者升入天堂，恶者则被打入地狱。艺术家通过上帝分辨善意，表达了自己爱憎分明的情感。据说画中将教皇保罗三世的典礼官比亚基奥画成阴险狡猾的米诺斯(希腊神话中的魔王)，黑脸白眼，被一毒蛇缠绕，狼狈万状。壁画层次清晰，纷而不乱，200多个千姿百态的裸体人像，正在天堂与地狱、光明与黑暗、正义与邪恶、希望与幻灭的瞬间，进行殊死搏斗。乌云翻滚，电闪雷鸣，明暗交迭，瞬息万变，似乎能听到人们凄厉的呼号与呐喊的吼声。整幅作品笔触豪放悲愤，气势撼人，是梵蒂冈博物馆里一颗永放光芒的艺术明珠。

↑ 圣彼得大教堂内的长廊

→ 西斯廷教堂里这幅壁画上，耶稣正把基督教会的钥匙交给罗马大主教彼得

⇒ 西斯廷教堂顶棚上的壁画《创世纪》



# 圣地亚哥—德孔波斯特拉城

典藏指数  
★★★★★

西班牙

## Santiago de Compostela

圣地亚哥，是一座祈祷之城、学术之城，同时也是一座多雨之城。这里曾是莱昂王国的首都。建于贝鲁内斯加河畔的这座城市，以德孔波斯特拉大教堂最为著名。自从公元9世纪的时候，在这里发现了耶稣使徒圣雅各布的墓地之后，圣地亚哥—德孔波斯特拉就变成了一个欧洲各国基督教信徒聚集朝圣的神圣之城，是与罗马、耶路撒冷齐名的基督世界三大圣城之一。

### 信徒带来的光辉

传说耶稣的十二弟子之一圣雅各布，传教至西班牙北部加利西亚地区的一个小城，那里气候湿润，两面临海，环境十分幽雅。圣雅各布被大自然的美景所吸引，便在此住了下来。在以后的很多年里，他不停地向当地人传教、布道，教人们如何遵照耶稣的旨意去行事、为人。据说，在圣雅各布传教的岁月里，这里人人向善，夜不闭户，路不拾遗。后来，在一个夏天，他不幸病故了。人们把他葬在他喜欢的这座城市，并将城市改名为“圣地亚哥”。从此，怀念他的人们每年夏天都来纪念他。几百年过去了，西班牙的这座小城不仅成了全国基督徒朝圣的地方，欧洲其他国家越来越多的信徒也到此来朝圣。后来发现了圣雅各布之墓，来这里的朝圣者队伍就更加庞大起来。据说，最多的一年有50万人跋山涉水拥向圣地亚哥。



德孔波斯特拉大教堂

圣地亚哥的圣像石雕

### “圣地亚哥之路”

圣雅各布之墓被发现的消息逐渐传遍了欧洲，信徒由四面八方涌向圣地亚哥朝圣，于是形成了所谓的“圣地亚哥之路”。这个被称为“圣地亚哥之路”的朝圣之旅，需要翻越比利牛斯山脉，途经潘普洛纳、布尔戈斯、莱昂、阿斯托加等地，沿途经过5个自治区的166座城市（镇、村），最后到达圣地亚哥—德孔波斯特拉，行程800多千米。沿途的城镇和村庄都建有教堂，承担接待和照料朝圣者的任务，有的地方还建有朝圣者的墓地。在那个没有任何交通工具的时代，许多的皇室和贵族，以及修士、商人、农民等各个阶层的人，都是徒步而来。即使是到了现在，那些专程来这里朝圣的人中不少仍然是通过步行或骑自行车来的，以表示他们的虔诚。



### 德孔波斯特拉大教堂

德孔波斯特拉大教堂，也叫使徒大教堂，是圣地亚哥—德孔波斯特拉城的地标建筑。它始建于1078年，代表了罗马式艺术的最高成就。之后，又经过多次增建和改造。巨大的圆顶是公元15世纪建造的，回廊建于公元16世纪。大教堂最壮观的部分是纪念碑式的正墙，1750年，墙的两侧各建了一座巴洛克式塔。1188年，教堂的门廊上建成三扇大门。门上描绘了基督展示伤口的情景，还描绘了十二圣徒、天使和《圣经》上的其他人物。圣雅各布像安放在半圆拱形的中央柱上。大教堂里有一个从圆顶用锁链吊下来的巨大香炉。圣雅各布的遗骸被安放在大教堂主祭坛下的地下祭室里。教堂早期为罗马式风格，在经历数次战火摧残及改建下，仅有部分雕刻依稀可见。目前整体建筑呈现高耸的哥特式风格，外观则以巴洛克装饰，德孔波斯特拉大教堂在欧洲建筑发展史上占有相当重要的地位。



### 风格迥异的四座大门

德孔波斯特拉大教堂位于城市中心，大教堂四面均有大门，其中面对奥勃拉多里欧广场的西正门，原本为古朴的罗马风格，公元18世纪时改造成巴洛克风貌。穿过这座大门，眼前即是以石雕制成的光荣之门。这座位于巴洛克立面之后的光荣之门，由公元12世纪石雕艺术巨匠马提欧精心制作，汇集了200位圣经人物和天使的雕像，是德孔波斯特拉大教堂中最璀璨夺目的石雕艺术珍品。德孔波斯特拉大教堂南端是圣像石像门，叫做普露特里奥斯大门。北端阿隆巴契里亚大门是四座大门中最晚建成的一座，具有新古典主义建筑风格。另外正东端还有一座圣门，又名赦免之门，是德孔波斯特拉大教堂最神圣的大门。根据古老的习俗，圣门平时关闭，只有在圣年，也就是7月25日圣雅各布节又适逢星期天时才打开。

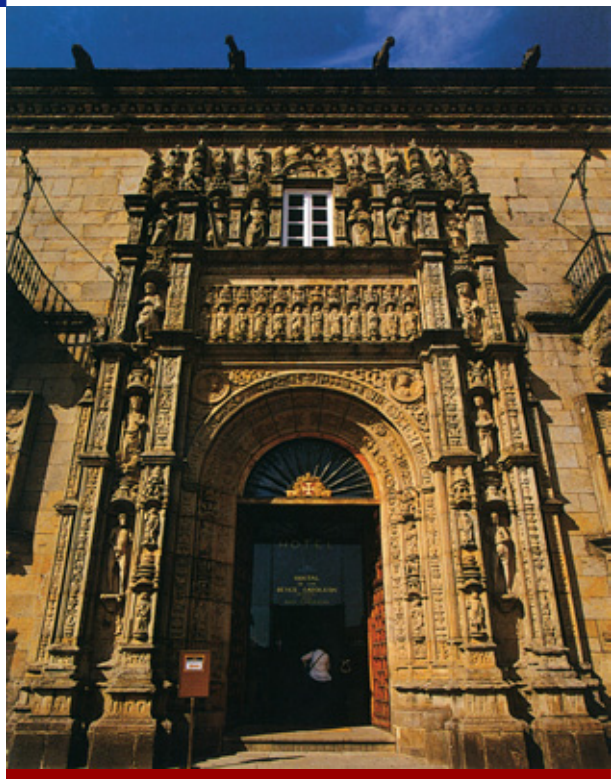
德孔波斯特拉大教堂大殿

在光荣之门前行磕头礼的朝圣者

德孔波斯特拉大教堂中的小礼拜堂

### 教堂钟楼

教堂左右两侧各有一座高耸的塔楼，装饰着美丽的玻璃花窗，为教堂内部提供良好的采光。立面上还有圣雅各布和他的门生安塔那西欧和提欧德罗的雕像，以及一个《星光照亮原野》的圆形浮雕。这些令人叹为观止的雕刻作品，即使到了数百年后的今天，仍然能让历经艰辛、终于匍匐在它脚下的朝圣者觉得不虚此行。



↑ 皇家医院

↓ 圣地亚哥大学图书馆

## ■ 奥勃拉多里欧广场及其周边

奥勃拉多里欧广场是圣地亚哥市的中心地带，广场的东侧是德孔波斯特拉大教堂，北侧是古老的皇家医院和市政厅，南侧是圣赫洛尼莫学院。每一位造访圣地亚哥的朝圣者或游客，一定会踏上奥勃拉多里欧广场的鹅卵石铺地，由此展望壮丽迷人的古城风貌。市政厅位于奥勃拉多里欧广场西侧，这座建于公元1772年呈法兰西新古典主义风格的建筑，原本是一座修道院，后来改建成市政厅和监狱。位于奥勃拉多里欧广场南侧的圣赫洛尼莫学院，曾是圣地亚哥第一座为朝圣者服务的医院，罗马风格的大门大约建于公元1490年间。后来由于天主教君王资助的皇家医院落成，这座古老的建筑归方瑟卡学院所有，此后又被圣马丁会的修道士购得，扩建成修道院，成为神学院。

### 皇家医院

皇家医院建于公元1511年，共分为上下两层，位于奥勃拉多里欧广场北侧。公元16世纪时，基督教君王费尔南多和依莎贝拉在收复南部重镇格拉纳达后，为感激上苍的神佑建造了这座医院，作为生病的朝圣者的旅舍及医院，如今，已改作旅馆。皇家医院这座宏伟的建筑拥有繁杂细致的银匠式风格之门。除了两层楼的主体建筑外，还有两座内庭和一座教堂。大门的石雕门饰分为上下两层，缀以大大小小的圣像、花束和枝蔓的石雕。拱门上方还有两座天主教君王形象的浮雕头像，是整座建筑最精致的部分。



## ■ 圣马丁皮纳里欧修道院

除了德孔波斯特拉大教堂及奥勃拉多里欧广场四周的建筑外，圣地亚哥还有多座极具艺术价值的古建筑，整座城镇充满令人回味的历史馨香。在德孔波斯特拉大教堂的阿巴契里亚大门正对面，有一座圣马丁皮纳里欧修道院，是圣地亚哥最大的神学院。这座修道院建于公元10世纪，经过多次修复和重建，目前是公元18世纪的建筑遗迹。

- ↑↑ 圣地亚哥的街心广场
- ↑ 圣门
- 奥勃拉多里欧广场上装扮成古代雕塑的艺人

## ■ 圣弗朗西斯科修道院

建于1214年的圣弗朗西斯科修道院是方济各会在西班牙最早建立的宗教建筑，相传由方济各会的创始人圣弗朗西斯科创建。这座宗教建筑融合了哥特式和巴洛克式等不同的艺术风格，成为后来世界各地方济各会修道院建筑效法的典范。





# 耶路撒冷

典藏指数  
★★★★★

以色列

## Jerusalem

↑ 从多弥菲维教会的窗口眺望耶路撒冷  
↙ 俯瞰耶路撒冷旧城



耶路撒冷位于地中海和死海之间，是世界著名的宗教圣地。5000年来，它被各方群雄征服过37次，曾8次毁于战火，但每次都在废墟上再生。耶路撒冷异常浓厚的宗教色彩，在全球是独一无二的。三大宗教——犹太教、基督教、伊斯兰教，都曾先后长期统治该城，其中犹太教500多年，基督教400多年，伊斯兰教1200多年，三大宗教都把耶路撒冷视为本教的圣地。三大教在城内留下了不同时期建造的宗教遗迹200余处，其中最著名的有：犹太教圣殿唯一的残迹哭墙，基督教的圣墓教堂，伊斯兰教的岩石圆顶清真寺和阿克萨清真寺。

### ■ 一块石头和三种信仰

在耶路撒冷有一块“圣石”。传说当年亚拉伯罕捆绑以撒，就是把他放在这块石头上准备献祭的。因此这块长方形的岩石在犹太教中一直被视为“圣石”。而在比犹太教晚了1000多年的基督教传说中，这块石头则被视为上帝用泥土捏成人类始祖亚当的地方。因而世界各地的基督教徒都渴望能有机会向这块石头膜拜。但是这块“圣石”现在却存放在伊斯兰教威严的清真寺中。因为据伊斯兰教传说，这块石头是先知穆罕默德“夜行登霄”的踏脚石，至今石头上还留有先知当年踩下的脚印。伊斯兰教因此在这块石头周围修起了两座精美的清真寺，并把这块地方称为“尊贵的禁地”。这里也成为伊斯兰教除麦加和麦地那之外的第三大朝圣地。



### ■ 三教共尊的圣城

世界上再没有任何地方像耶路撒冷这般，在犹太教徒、伊斯兰教徒和基督教徒心目中，共同具有无可取代的神圣地位。在这座三教共尊的圣城里，三大宗教和平相处，又各自独立。犹太教认为耶和华把这块“流着奶和蜜的地方”赐给了犹太人的祖先，这是他们最基本的教义和观念。在圣经传说中，耶稣出生在伯利恒，耶路撒冷是耶稣生活、传教、遇难的地方，所以基督教徒也把这里看作是最神圣的地方。而在穆斯林心中，此地是先知穆罕默德神秘夜行的目的地和伊斯兰教庄严的圣地之一。古老的石料建筑，见证了数千年的历史沧桑，数不胜数的古迹、圣地和祈祷场，印证了耶路撒冷对于犹太教徒、基督教徒和穆斯林的意义。

↑ 《最后的晚餐》的所在地  
↙ 通向阿拉伯地区的希律门  
↘ 朝向橄榄山的狮子门  
↘ 黄金门  
↘ 通向犹太人地区的锡安门

### ■ 不同的城门通往不同的教区

耶路撒冷古城迄今仍然保持有中古世纪城郭都市风貌。目前古城的石造古城墙，是16世纪时土耳其帝国所建，分别开有雅法门、大马士革门、希律门、狮子门、黄金门、敦门、锡安门、新门等8座城门，除了黄金门不开放外，其余皆可自由进出。不同城门可分别通往不同宗教区。雅法门位于城西，专供瞻仰圣城的旅客入城用，进入之后就是基督教区；已封闭禁用的黄金门，位于城东，传说耶稣最后一次进入耶路撒冷时经由此门；大马士革门属于古城的北门，是最雄伟的城门。





### ■ 犹太人心灵的故乡

从雅法门到锡安门之间是耶路撒冷古城内的犹太区。区内除了哭墙之外，最高的建筑就属雅法门附近的大卫城塔。在犹太区的遗址当中，还有一座毁于以色列独立战争时期的胡瓦犹太教会堂，仅存拱门和断垣瓦壁。哭墙左边的威尔森拱门于1865年出土。而宽度达7米的“宽墙”是公元前701年希西加王所建。公元70年被罗马焚烧的房屋地库工场，见证了耶路撒冷犹太时期的结束，目前已改作博物馆，借以提醒犹太人记取民族被迫害的历史。古城南边的锡安山对犹太人和基督徒来说都是圣地，原先建立以色列王国且定都耶路撒冷的大卫王的墓就在这里。



↑↑ 哭墙  
↑ 被复原的犹太区局部图

### 哭墙

哭墙，高约18米，长约50米，已成为全世界犹太人的精神家园。早在公元初期，这一面墙即代表着欧洲和亚洲的分界线。对于以色列人来说，世上再没有其他地方比哭墙更神圣，因为这面墙象征几个世纪以来犹太人的苦难，所有属于耶路撒冷的历史纠葛都和这片墙垣有关。犹太人在哭墙跟前，除悲恸民族命运外，也默默地倾吐心事。瞻仰哭墙时男女有别，中间以屏风相隔，分别由左右两侧进入墙前广场。按犹太人的传统，进入哭墙祈祷区的男性，无论是以色列人或游客，都必须戴上一顶小圆帽，女性则没有限制。每逢犹太安息日，哭墙前面都会聚集许多犹太人，只见他们身裹白色透明塑料布，身体一面晃动着或者转圈，一面背诵经文。这种特殊祈祷仪式举行之际，非犹太人不可靠近。

### ■ 伊斯兰教先知的圣地

伊斯兰教区以岩石圆顶大清真寺为主，站在耶路撒冷任何角落，都可眺望这座金色圆顶清真寺。对伊斯兰教徒而言，清真寺是继伊斯兰教圣地麦加和麦地那之后另一伟大圣地。与岩石圆顶大清真寺隔着广场相对的阿克萨清真寺，是为了纪念穆罕默德从圣地来麦加跋涉至此而建。建筑规模虽然没有岩石圆顶大清真寺那般壮丽，但也是伊斯兰教的重要圣地之一。

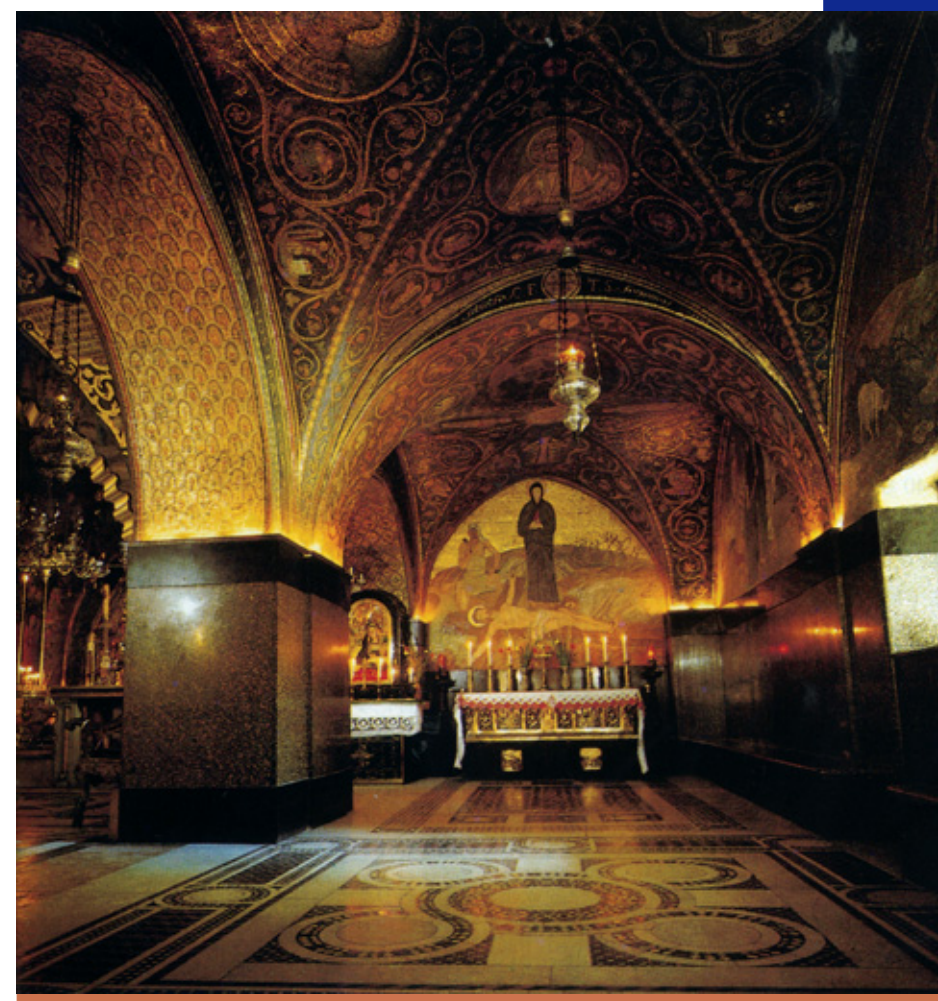
### 岩石圆顶大清真寺

岩石圆顶大清真寺又被称作奥玛金顶寺，紧挨着哭墙，金光耀眼的圆顶建筑分外引人注目，是迄今保存最完好、最重要的伊斯兰早期建筑杰作，被认为是中世纪最华丽的建筑之一。岩石圆顶大清真寺的外观极为不同凡响，巨大的镀金圆顶下，是一个八角形的底座，上面用无数蓝色调的彩砖拼贴成优雅细腻的图案和《古兰经》经文。清真寺内部铺着大块又厚又软的红地毯，一圈精致的栏杆环绕一整块巨大的岩石，这就是前面提到的那块圣石。相传先知穆罕默德聆听真主的启示后，创立了伊斯兰教，后来穆斯林就在这巨石上兴建了金光灿烂的岩石圆顶大清真寺。这段传说也吸引了成千上万的穆斯林聚集于此，虔诚膜拜。

### 阿克萨清真寺

阿克萨清真寺紧挨着哭墙和岩石圆顶大清真寺，它的银顶建筑分外引人注目，它和岩石圆顶大清真寺如同一对相得益彰的姐妹，给耶路撒冷增添了无穷的魅力。阿克萨清真寺与岩石圆顶大清真寺相比，显得更加古朴凝重。它是耶路撒冷最大的清真寺，寺内异常宽敞，曾经以它那14列280根圆柱夸耀于世，但是三次地震将它完全毁灭。1099年清真寺入口被扩张改建。

- ↗ 圣墓教堂内的圣十字架之钉祭坛
- ↘ 岩石圆顶大清真寺
- ↓ 基督教徒心中最神圣的地方：圣墓教堂入口



### ■ 基督教徒的朝圣地

基督区里有著名的“受难之路”，这是当年耶稣从受审开始到被钉上十字架所走过的14个地点。“受难之路”的第10站到第14站都位于圣墓教堂之内。除了苦路和圣墓教堂，古城南边锡安山的地标建筑——多米森教堂，相传是圣母玛利亚逝世之所。在锡安山犹太圣地大卫王墓室隔壁的最后晚餐室，是基督徒朝圣必到之处。耶路撒冷东方的橄榄山是耶稣基督主要传教布道区域，附近的苦闷大教堂、以44国文字书写祈祷文的彼得·涅斯特教堂、俄罗斯式建筑圣玛利神女教堂以及升天教堂，这些地方对基督徒都具非凡的宗教意义。

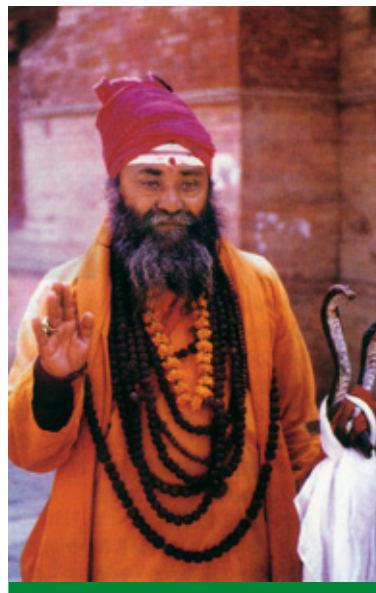


# 瓦腊纳西

典藏指数 **印度**  
★★★★★

## Varanasi

瓦腊纳西，旧称贝纳勒斯，坐落在恒河西岸，有印度“圣城中的圣城”之称。其地位自古特殊显赫，非同一般，是一座可以反映印度文明和文化的古城，至今仍在印度人生活中占有很重要的地位。它的名字来源于两条注入恒河的河流：瓦腊纳和阿西。恒河是印度人心目中的圣河，也是印度古文明的发源地。瓦腊纳西附近的鹿野苑是佛祖释迦牟尼成道后初转法轮之处，是佛教史上最著名的圣地，每年都有超过百万的教徒来这里朝圣。



↑ 须髯飘飘的印度苦行僧  
← 瓦腊纳西独特的建筑群

### 印度之光

瓦腊纳西是一座名副其实的古城，更古老的称谓是“卡西”，意即“神光耀辉之地”。相传它是由印度教的人神湿婆在6000年前所建。印度著名的两部史诗《罗摩衍那》和《摩诃婆罗多》都提到过它。在公元前4世纪~公元6世纪，瓦腊纳西是学术中心，公元12世纪为古王朝都城。同时，瓦腊纳西还是其他宗教的圣地。佛祖释迦牟尼悟道成佛后，初转法轮的鹿野苑就在瓦腊纳西的郊外。瓦腊纳西是耆那教两大教长的诞生地，因而是耆那教的圣地。城中还有不少著名的伊斯兰教清真寺和其他宗教寺庙。瓦腊纳西集中反映了印度不同宗教文化的特色，是印度异彩纷呈的古老文明的缩影，因而被誉为“印度之光”。

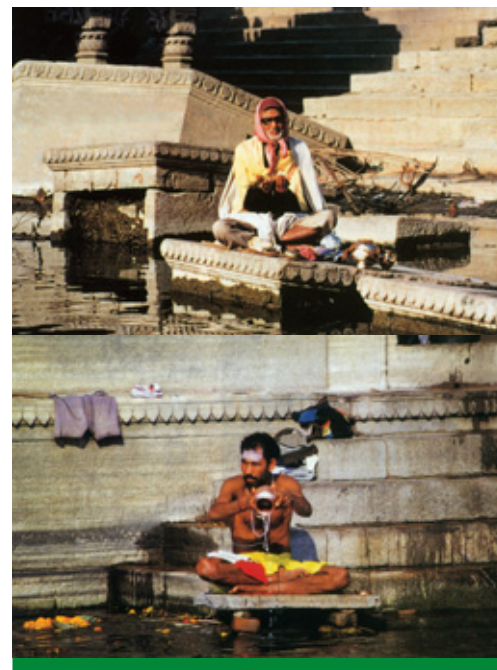
### 朝圣之地

虔诚的印度教教徒认为，人生有四乐：一为居住在瓦腊纳西；二是与圣人结交；三是能饮上恒河水；四是要敬奉湿婆神。每个虔诚的印度教教徒都有一个宿愿，就是一生至少要到这座圣城朝拜一次。如果在此辞世，肯定能进入天堂。这里有着为数众多的寺庙，其中绝大多数是印度教庙宇，湿婆神庙尤多，大大小小的庙宇多达1500多座。有的庙宇高大雄伟，金碧辉煌；有的小巧玲珑，精美无比；有的威严阴森，保存完好；有的则已成废墟，破败不堪。外来香客来到这里，就单单去一些主要的庙宇朝拜一番，起码也得花一个星期。前来朝圣者为了表示虔诚，往往还步行绕城一周，这样至少要走5天5夜才能完成。

### 庙宇林立

尽管这里曾被穆斯林征服了500年，被英国人统治了200年，但瓦腊纳西仍然具有鲜明的印度教色彩。这里庙宇林立，其中最著名的庙宇当数“金庙”。它坐落在瓦腊纳西最拥挤的地带。这座金庙是印度教的圣殿，正殿中间供奉的是湿婆神的象征——林伽，非印度教教徒不得入内。杜尔伽庙是另一座闻名的庙宇，这是一座典型的北印度式印度教建筑，从第5层起，尖塔层层垒上，直到最高峰，象征地、火、风、水和空，最终融入最高境界——梵。这座庙被刷成赭红色，高墙四围十分肃穆。因为这里还有许多的猴子，故而有“猴庙”之称。此外，奥朗则布大清真寺也颇为壮观，两座八角石塔巍然立于恒河岸边。该寺至今已存在三四百年，仍然是最初的模样。据说，它连一块石头都没有松动。

↗ 在恒河边沐浴的人们  
↓ 手捧圣河之水的老人  
⇓ 施洗礼的祈祷者



### 圣河之水

恒河是瓦腊纳西的一道独特的风景。在这座充满宗教色彩的城市里，不管刮风下雨，每天从清晨四五点钟开始，成千上万的男女老少纷纷来到恒河边洗圣水澡和进行其他宗教仪式。印度教徒崇拜瓦腊纳西，很大程度是出自对恒河的敬仰。恒河朝东南方缓缓流过恒河平原，到瓦腊纳西突然转弯向东北方奔去。这里地势较高，恒河沿岸庙宇和旅馆鳞次栉比。长约10千米的河滩上几乎铺满了供人们下河沐浴之用的台阶。从前，不少王公贵族占据风景优美的河畔修建专用浴阶和行馆。直到现在，一些浴阶仍只对高种姓的婆罗门开放。

### 赎罪之源

据神话传说，恒河是天上女神的化身，应人间一个国王的要求，为其冲刷祖先的罪孽而下凡。但恒河水量过猛，大地经受不住。于是，湿婆挺身而出，散开头发站立在如今喜马拉雅山的地方迎接恒河女神，让河水沿着她的头发缓缓流向大地。这样，恒河水既带走了国王祖先的罪孽，又灌溉了农田，所以，印度教徒称恒河为“圣水河”。他们认为圣水可以延年益寿，又可洗刷自己祖先的罪孽，是“赎罪之源”。因此，印度教徒到圣地朝圣，都以喝到无比洁净的圣水、到恒河沐浴以洗刷自己的过失，来世得到新生为幸。每天都有上万人从印度各地涌进瓦腊纳西朝圣和在恒河里沐浴。



## 朝圣仪式

瓦腊纳西朝圣有三项仪式：浸浴；朝拜“金庙”，然后赤足沿着长80千米的神圣道顺时针方向走一圈；从恒河的一边走到另一边。其中，到恒河里浸浴是最为重要的一项。每当黎明之前，数万名朝圣者涌到恒河边，或坐在滨河石阶上闭目祈祷，或在船上泼洒“圣水”祝福，有的跳进河中饱尝“圣水”甘甜。身披纱丽的妇女或在河中漂放花灯，或用土罐盛载“圣水”，或捏住鼻子潜入水中。太阳升起，信徒们在平台上诵读经文，祭司们给香客分发香灰（在额上涂抹崇拜天神的符号），孩子们竭力兜售着金盏花、茉莉花、玫瑰花瓣。整个瓦腊纳西被浓重的宗教气氛所笼罩。



↑ 达麦克佛塔的地基相当稳固

← 牛在印度是受人顶礼膜拜的神圣动物

## 探寻来世

瓦腊纳西不仅是教徒祈求现世幸福的地方，还是他们得以安息的处所。印度教徒认为在瓦腊纳西逝世，可以“升天堂”，所以许多老人迁居到这里度晚年。还有些人把亲人的骨灰包起来，带到这里撒入恒河。岸上有两座火葬场，一座为几个显赫的婆罗门家族占有，另一座只对印度教徒开放。尸体火化前要先在河中洗干净，然后放在金合欢木搭成的火葬柴堆中，由死者关系最亲的男性亲属点火燃烧。尸体火化后，服务人员便将骨灰扫落河中，随河水飘向遥远的大海。

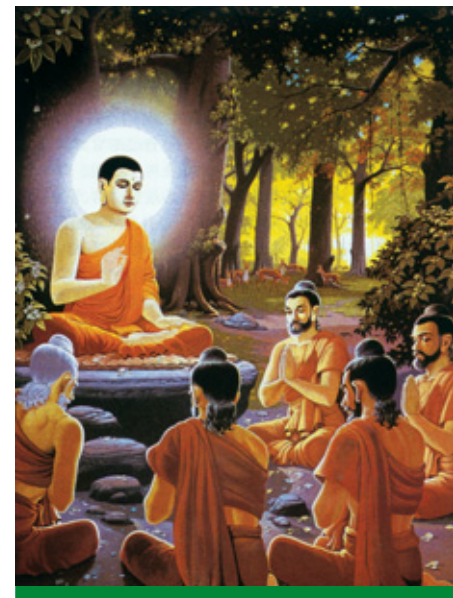


## 鹿野苑

鹿野苑位于瓦腊纳西以北10千米处，相传是释迦牟尼成佛之后第一次说法收徒的地方，史称“初转法轮”。释迦牟尼初转法轮之后，鹿野苑便成为著名的佛教圣地。公元7世纪中国唐代高僧玄奘西天取经时，曾来到这里参拜。当时这里香火缭绕，盛况空前。玄奘看到鹿野伽蓝“区界八分，连垣周堵，层轩重阁，丽穷规矩”的景象。这里僧徒多达1500人，正值佛教的全盛时代。可是在这之后佛教在印度逐渐衰微，鹿野苑也渐被湮没，直至1836年，英国人肯宁汉在此进行大规模考古发掘，才使这个沉默了几百年的古迹重放光彩。



↑ 鹿野苑里残存的佛塔  
 ↗ 关于释迦牟尼初转法轮的绘画  
 ↓ 在恒河里沐浴是一种洁净自我的方式



## 达麦克塔

鹿野苑现存的主要古迹是达麦克塔。建筑分两层，下部是较粗的圆柱形，石筑结构；上部为圆锥形，砖砌而成，古朴自然。据说，释迦牟尼当年就是在此地初转法轮的。现在附近也新塑了释迦牟尼向五弟子说法的塑像。释迦牟尼初转法轮在佛教发展史上影响深远，佛庙里的七珍八宝中的法轮亦与此相关。

## 初转法轮

相传，当年释迦牟尼在菩提伽耶悟道成佛后，西行200千米，来到了鹿野苑，随后在这里对父亲派来照顾他的五个随从讲解佛法，向他们阐述人生轮回、苦海无边、善恶因果、修行超脱之道。五人顿悟后，立即披上了袈裟，成为佛门中人。至此，佛教便具备了佛、法、僧三宝，开始兴起并成为印度这个宗教王国中的一派。佛教主张普渡众生，不分种姓，广收门徒，因而迅速得以传播。

## 鹿野苑博物馆

鹿野苑博物馆里保存着十分丰富的古代雕刻，其中最为珍贵的是阿育王名柱柱头。这件柱头基本完好，整个柱高约2米，上面是四头雄姿勃发的狮子，分向东南西北；中部是圆形底盘，边上四面刻像为马、牛、狮等，彼此间还有24根辐条的法轮；最下方是钟形莲花。石柱由灰色大理石雕成，打磨精细，光滑可鉴，造型逼真。它不仅是鹿野苑馆藏珍品，如今也是印度国徽的图案。博物馆中的另一件珍品《鹿野苑说法的佛陀像》是一座灰砂石的雕像，高约159厘米，大约成于公元5世纪。座像雕刻得精致而圆润，细密而流畅，是笈多王朝时最著名的雕塑作品之一。它与《马图拉佛陀立像》并称为印度古典主义艺术的双璧。

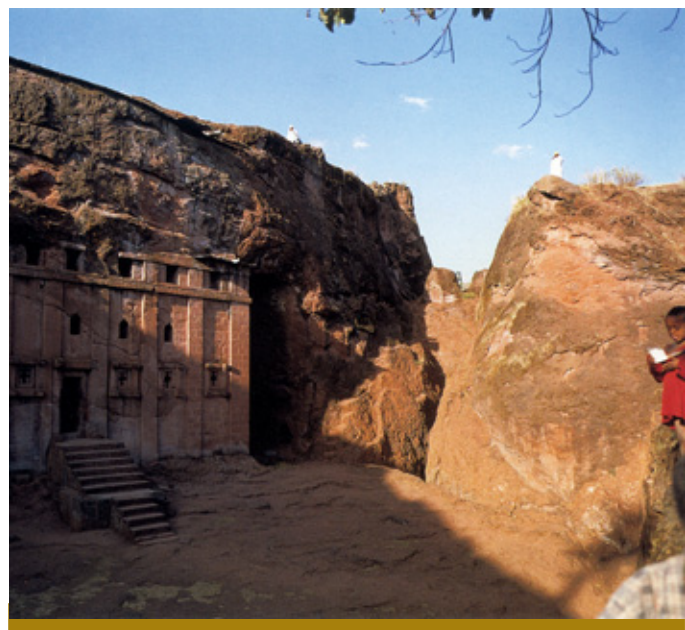


# 拉利贝拉岩石教堂 Rock-hewn Churches of Lalibela

典藏指数 ★★★★★  
埃俄比亚



在埃塞俄比亚中心地带的山区，坐落着“新耶路撒冷”的十一座岩石教堂。这些精雕细琢的教堂像庞大的雕塑一样从坚硬的岩石中开凿而出。它们建于公元12世纪后期拉利贝拉国王统治时期。由于这些教堂名声日增，最终以国王拉利贝拉的名字命名。拉利贝拉岩石教堂是公元12~13世纪基督教文明在埃塞俄比亚繁荣发展的非凡产物。



## 别具匠心的建造

这些岩石教堂矗立在7~12米深的井状通道的中央，是利用从高原上分离出来的岩石直接雕刻出来的。雕刻自顶部（穹顶、天花板、拱门和上层窗户）始，一直延续到底部（地板、门和基石）。为了使夏季影响这一地区的滂沱大雨能通畅地排掉，用这种方法创造的空间平面呈轻度倾斜状。建筑物的突出部分如屋顶、檐沟、飞檐、过梁和窗台的突出程度视雨水的主要方向和大小而定。教堂的开凿工程分几个阶段进行，建筑师、工人和手工艺人可同步工作：一些人负责开凿岩石，将它与周围岩石分离；另外一些人则负责制作成型。碎石是通过开口（如窗户和门）搬运的，使用的工具很简单：用镐和杠杆挖掘，用小斧和凿子进行细部加工，可见工程的艰巨。

↑ 岩石教堂全景  
↘ 可俯视的拉利贝拉教堂

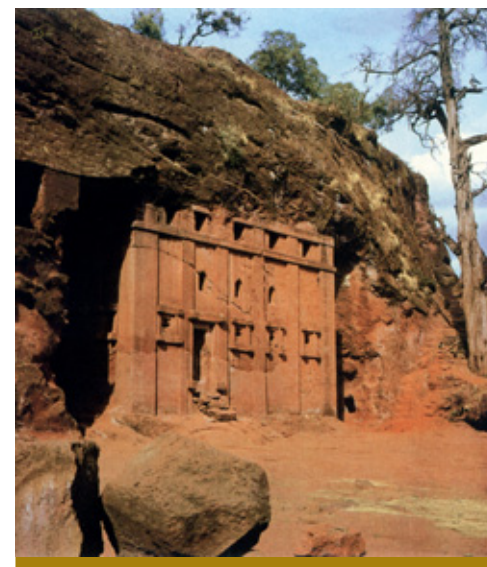
## 可以俯视的教堂

向埃塞俄比亚的北部望去，隐藏在绿色橄榄树林中的十一座拉利贝拉教堂会突然显现。人们通常是仰视教堂，而在这里则变成了俯视。这些教堂坐落在岩石的巨大深坑中，教堂顶端几乎没有高出地平面。它们其中有四个是在整块石头上开凿的，其余的则要小些，要么用半块石头凿成，要么开凿在地下，用雕刻在岩石上的立面向信徒标示其位置。每个教堂都由围墙围绕着，游客在里面可沿着在石灰岩上开凿的小径和隧道网四处漫游。

## 整岩教堂

组成岩石教堂的十一座教堂都是各用一整块岩石雕刻凿成，以它的布局、比例、风格各有特色。每座教堂均有古老的阿克苏姆式石碑尖顶，凿空雕成的内部结构和装饰，如石柱形雕凿走廊、镂空透雕的门窗，以及塑像、浮雕和祭坛。各教堂之间有地下过道和岩洞相通。

戈尔塔教堂是拉利贝拉国王的葬地，那里保存着他的遗物，包括凳子、挡板和十字架。圣乔治教堂的形制特别，从上至下像是放在地上的一个厚大的大十字架。埃曼纽尔教堂是一个有三个中殿的长方形教堂，墙壁构成线条分明的几何图形……十一座各具特色的教堂集中在一起，说明拉利贝拉旨在重现新的圣城耶路撒冷的决心。整岩教堂的建成是非洲地区这个历史时期的典范，也是人类创造力杰作的力证。



↙ 浑然天成的救世主教堂  
→ 圣乔治教堂顶部呈希腊十字架形状  
↓ 参加祭祀活动的人群

## 救世主教堂

十一座整岩教堂中最具特色的是救世主教堂。它是埃塞俄比亚唯一一个有五个中殿的教堂，其中三个中殿分别面向东、北和南面，这是按长方形廊柱大厅式基督教堂所修建。教堂呈东西向，隔成八间，支撑半圆形拱顶的支柱成行排列其间。另外还有与它相邻的玛利亚教堂，它的内部建筑精美，天花板和拱门用红黄绿色几何图案从上到下覆盖，如希腊十字、万字饰、星形和圆花饰。另有壁画题材有动物，如鸽子、凤凰、孔雀、大象、犀牛，以及圣母玛利亚的生活场景。而主门上是两个骑手杀死一条龙的浅浮雕，是埃塞俄比亚圣所中少见的珍贵雕塑。



## “德姆卡多”祭祀

每当到了“德姆卡多”这一天，拉利贝拉周围的岩壁上，就会挤满成千上万听祭司说教的人群。因为这一天是基督教洗礼之日的祭典。凡是参加“德姆卡多”祭典的少年们，都必须盛装打扮地来参加。在少女们的低声祈祷中，他们双手捧着神具，跟随着大人进入设在广场上的小木屋里。人们还夜宿于此，做虔诚的祈祷。每当教堂的晨钟在黎明时分响起时，修道士们就开始对巡礼者说教。由祭司将祝圣过的圣水分洒给在场的每一个人。在随后的祭祀活动上，一个称为“达波多”的十诫木板从教堂里面运出，象征着摩西从耶稣那儿得到了十诫。在木板的中央，还有一幅圣徒降服巨龙的图画。最后，这个十诫木板要被安置在广场上搭建的小木屋里。“德姆卡多”祭典一共要连续举行三天，是埃塞俄比亚高原上最大的宗教性活动。



# 科隆大教堂 Cologne

典藏指数  
★★★★★  
德国

## Cathedral

### 一波三折的修建过程

科隆大教堂始建于1248年，是在一座建于公元873年的教堂遗址上改建的。在公元16世纪宗教改革运动期间，建造工程一度停工。在长达3个世纪的时间里，一台中世纪的起重机高挂于造到第3层延伸部分的位置上——高达60米的南尖塔，标志着工程的半途而废。难怪歌德第一次参观大教堂时大失所望。他觉得科隆大教堂像一个“创造到一半、远未完成就凝固了的宇宙”。公元19世纪早期，随着浪漫派对中世纪的缅怀和讴歌，从中孕育出续建科隆大教堂的设想；而失落已久的绘在羊皮纸上的另一半大教堂西部正面设计图重见天日，更是给主张完成此项工程的人们莫大的鼓舞。在普鲁士君王腓特烈·威廉四世的推动下，1880年10月12日，这座历时632年之久的建造工程终于得以完工。

科隆大教堂位于莱茵河畔拥有罗马时代悠久历史的科隆城。同时拥有建筑史上三个之最——德国最大的教堂、世界上最高的教堂、建筑时间最长的教堂。它以轻盈、雅致著称于世，是中世纪欧洲哥特式建筑艺术的代表作。教堂的整个格局给人一种浑厚凝重、超然脱俗的意境，是科隆城内最负盛名的文化遗迹。

### 最完美的教堂

科隆大教堂全部由磨光石块砌成，占地约8000平方米，两座高耸的双尖塔与门墙连砌在一起，高达157米，就像两把利剑直插云霄。此外，无数的小尖塔将教堂顶装饰得无比辉煌。它的尖拱屋顶高达45米，高耸通透，达到哥特式建筑理想的极致，西部两个高塔也是同类建筑中最完美的。从大教堂内部可以看到四壁上彩色玻璃镶嵌而成的窗户。窗户上的图案全是《圣经》的故事，面积达10000多平方米。当阳光经过这些彩色窗射入，室内斑斓闪烁，俨然一个神的境界。

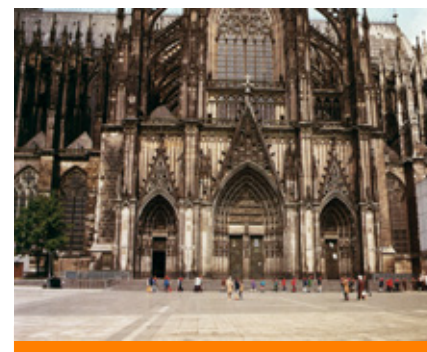
- ← 科隆大教堂以其高耸的双尖塔著称于世
- 科隆大教堂正面
- ↘ 科隆大教堂内精美的雕饰

### 教堂的珍宝

在教堂的藏品中，最著名是重达24吨的大摆钟和一个公元10世纪时期的黄金匣三王龕。大摆钟堪称世界各地教堂钟表中的“巨无霸”。三王龕则是由黄金、宝石和珍稀饰品组合而成的“宝中宝”，是中世纪金饰艺术品的代表作之一。如今，这个精致的金神龕置于大教堂的唱诗班回廊内。科隆大教堂还有许多有关“三圣节”故事的彩色玻璃和壁画，都具有极高的艺术价值。设计科隆大教堂的羊皮图纸也是教堂内的宝贵藏品，它是研究公元12世纪欧洲建筑艺术的宝贵资料。在教堂内，人们还可以欣赏到公元15世纪早期科隆画派的著名画家斯蒂芬·洛赫纳创作的宗教画。另外，还有一些精致的雕像，以及神圣的法衣、圣体匣、福音书等珍贵文物，均完好地保存于科隆大教堂内。

### 惊世双尖

科隆大教堂内部全部用框架结构建成，高耸入云的双尖在整个教堂的设计中分外夺目。在这两座高达157米的城市双塔中能够隐隐嗅出科隆人那近乎癫狂的味道。难怪有人认为这是科隆人将狂欢节上的激情挥洒到了这座伟大教堂的尖顶上，至于许多人对它如此高度产生怀疑，也更不足为奇了。



### 崇高地位

科隆大教堂的修建者以法国的亚眠大教堂为样本，并将其建筑样式发展至成熟经典的境界。据说在1164年间，意大利米兰大主教送来《圣经》中传说的“三圣人的遗物”，被存放在这座教堂的金神龕内。科隆大教堂也因此在欧洲基督教徒的心目中成了一个神圣的地方。这件中世纪最大的金制品奠定了科隆大教堂的精神地位。曾在亚琛接受科隆大主教加冕的德意志国王们，造访科隆大教堂的主要目的便是为了朝拜三王圣骨龕。这也足以说明其地位之崇高。



# 巴黎圣母院

典藏指数  
★★★★★

法国  
**Notre Dame de Paris**

这座世界闻名的法国天主教堂，坐落在塞纳河中的城岛上，现已成为与卢浮宫、埃菲尔铁塔齐名的巴黎著名的三大旅游点之一。它是欧洲早期哥特式建筑和雕刻艺术的代表，集宗教、文化、建筑艺术于一身。它经历了多次重修，被视为法国最伟大的艺术杰作之一。巴黎圣母院也因此承载着与众不同的历史与文化的时代烙印，赢得了世人更多的关注。



## ■ 圣母院史话

但凡看过世界文豪法国大作家维克多·雨果不朽的长篇小说《巴黎圣母院》的人，都会对这座教堂记忆深刻。它原为纪念罗马主神朱庇特而建造，随着岁月的流逝，逐渐成为早期基督教的教堂。公元6世纪初，巴黎国王柴尔德贝特下令重建。此后，这座教堂就成了纪念殉教者圣·埃蒂安的地方，并在近旁又为圣母玛利亚修建一座教堂。圣母院始建于1163年，由教皇亚历山大和法国国王路易七世共同主持奠基。工程历时近200年，直到1345年才最后完成。此后，由于屡经战乱破坏，圣母院破败不堪。公元17世纪和公元19世纪的法国建筑大师在原有风格的基础上重新设计修复了两次，圣母院才显现了今日之风姿。

## ■ 历史烙印

巴黎圣母院在人们心中，一直是宗教、政治和许多重大事件及典礼盛会上演的地方。公元14世纪初，菲利普四世为对抗教皇，在这里召开了市民参加的“总议会”；1430年，刚满10个月的亨利六世在此加冕为法国国王；民族英雄圣女贞德的昭雪仪式1455年在此举行；1654年，路易十四在此举行加冕大典，“太阳王”的时代从此开始；1774年，路易十六在此加冕，15年后资产阶级革命爆发，这位法国国王亦在此被推上了断头台；1804年拿破仑在此加冕称帝，盛况空前；1915年与1945年，巴黎市民先后在这里为第一次世界大战的胜利及为粉碎德国法西斯而向圣母感恩、欢庆。除此之外，戴高乐将军、蓬皮杜总统等人的追思弥撒也在此举行。法兰西历史上深刻的许多场面，都发生在巴黎圣母院。

← 巴黎圣母院前游人如织



## ■ 正殿

教堂长130米，宽48米，高达35米，能容纳9000人左右。步入圣母院的正殿，中间异常空旷。中央巨大圆格花窗的直径为9.6米，是这一教堂内又一令人惊叹不已的作品。中央圆格花窗及它左右两侧窗上的彩色玻璃画中的一部分是公元13世纪的原始作品，其他是后来修补上去的；北面的那一侧窗基本上是原作，展现的是早期天主教领袖们、宗教司法官和《圣经》中描述的诸帝王如众星捧月一般将圣母供奉在中央的情景。正殿的两侧设有众多的小礼拜堂，也都十分精美雅致。

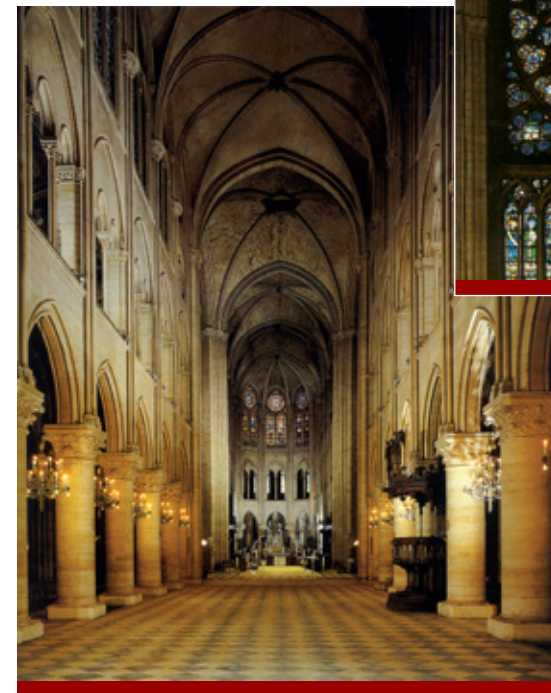
## ■ 唱诗台

唱诗台前有一尊美丽的圣母怀抱圣婴的雕像，是公元14世纪的作品。唱诗台是由国王路易十三为感谢圣母赐予而修建的，他在婚后23年喜得一子，即后来的路易十四，又称“太阳王”。这使路易十三认定是上天降下的奇迹，于是修建了用来歌颂圣母的唱诗台。

有人会被赞美诗的歌唱引出泪花来，特别是那音域宏大宽厚的管风琴的乐声，将歌声衬托得更加奇妙。巴黎圣母院的管风琴是全法国最大的一座，几年前对它进行了彻底清洗、修缮和调音，这项艰巨的工程共用了两年半的时间，所有的8000根琴管被一一拆了下来，进行了精心的检查。现在这座管风琴内装置有复杂的电脑系统，帮助它保持完美的音色，协助演奏者有效地控制音调。

## ■ 三个拱门

巴黎圣母院正面为正方形，棱角分明，气势庄严。底层并排着的三个桃形门洞，雕刻有反映圣经故事以及天堂、地狱情景的浮雕作品。其中，右侧的“圣安娜门”的中柱上雕有公元5世纪时巴黎主教圣马赛尔的像，拱肩是圣母和两位天使，两旁是莫里斯·德·苏里主教和路易七世国王的雕像。中门表现内容为“最后的审判”，中柱上是耶稣在“世界末日”宣判每个人的命运：一边是升入天堂的灵魂，一边是被推入地狱的罪人。左侧的“圣母门”是三门洞中最精美的，中柱上雕有圣母圣婴像，拱肩画表现的则是圣母平生。在门洞两侧，人们还可以看到表现一年12个月的图画以及圣徒与天使的雕像。三个门洞之上是一条长长的壁龛，人称“国王长廊”，排列着28尊雕像，据说是耶稣基督的28任先祖帝王。法国大革命时期，此28尊雕像曾被误认为法国国王的形象而遭难，后来又重新修复。



← 巴黎圣母院右侧  
← 教堂的中殿、唱诗台和祭台  
↑ 教堂里色彩绚丽的圆格花窗

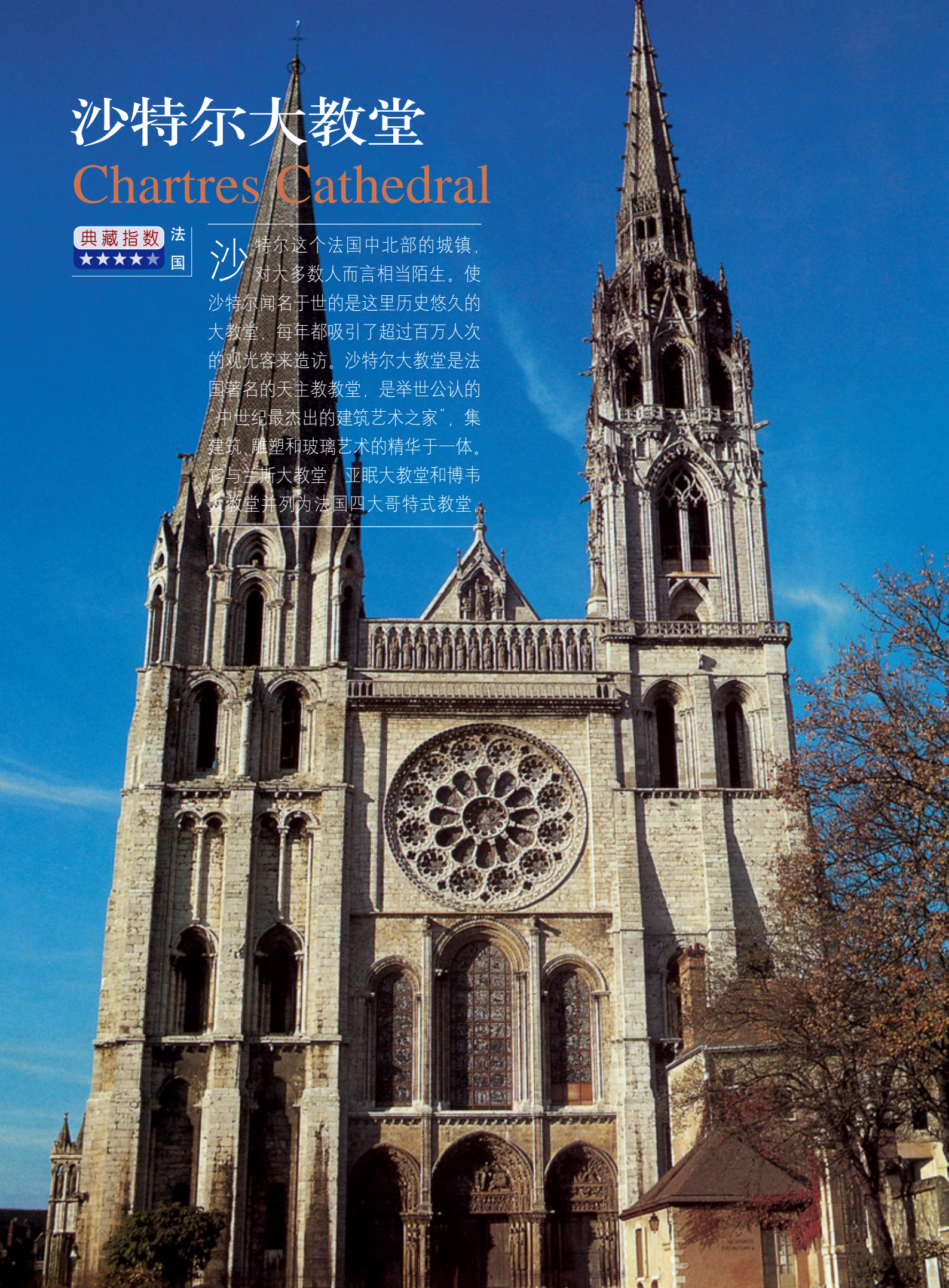
# 沙特尔大教堂

## Chartres Cathedral

典藏指数  
★★★★★

法国

沙特尔这个法国中北部的城镇，对大多数人而言相当陌生。使沙特尔闻名于世的是这里历史悠久的大教堂，每年都吸引了超过百万人次的观光客来造访。沙特尔大教堂是法国著名的天主教堂，是举世公认的“中世纪最杰出的建筑艺术之家”，集建筑、雕塑和玻璃艺术的精华于一体。它与兰斯大教堂、亚眠大教堂和博韦大教堂并列为法国四大哥特式教堂。



- ← 沙特尔大教堂正面
- ↑ 沙特尔大教堂内部
- ↙ 教堂北面的彩绘大玻璃窗五彩缤纷
- ↘ 教堂西面的国王大门

### ■ 数次修建的经历

沙特尔大教堂始建于公元9世纪，最初是一个地下小教堂，11世纪时又增建了更大的地下教堂。当时沙特尔城是欧洲西部宗教活动兴盛的地区。1194年，沙特尔大教堂遭受火灾，仅剩塔楼的底层。现沙特尔大教堂的主要建筑重建于1194年。几个世纪以来，沙特尔大教堂的钟楼和雕塑曾经受到不同程度的损坏，一些玻璃窗逐渐变质。法国政府为此拨款予以修缮，希望这座有着千年历史的大教堂依然能为人们展现其神秘、瑰丽的身姿。

### ■ 圣母崇拜

几个世纪以来，大教堂一直是一个主要的朝圣中心和祭祀圣母玛丽亚的圣地。大教堂里里外外共有1万多尊用石头和玻璃制作的塑像。其中一件珍宝是玻璃制的被称作美丽的圣母玛丽亚。在公元18世纪很长的一段时间内，大教堂还拥有一尊受人崇敬的怀抱耶稣的圣母木雕像。教堂除了拥有古老的圣母木雕像外，还拥有圣·安妮·玛丽的母亲的头颅和一件据称为圣母生耶稣时所穿的衣服，现保存在一个圣盒内。

### ■ “神秘教堂”

沙特尔大教堂以其宏伟壮观、高耸挺拔的建筑与被称为“石刻的戏剧”的雕刻群像组成了和谐美妙的整体。又因它那100多个玻璃窗和彩绘人物组成了绚丽多彩的世界，再现基督布道场

景，幻化出飞升于天国的神秘境界，故又称为“神秘教堂”。它集12~13世纪时期的建筑、雕刻和玻璃艺术精华于一体，是“中世纪最杰出的建筑艺术之一”，在美学、经济和科学技术上都是一个史无前例的壮举。

### 独特的造型结构

大教堂有三个圣殿，分别与三座大门相通，象征耶稣不同时期的活动与生活。中殿长130米，正面宽16.4米，高32米，是法国教堂中最宽的中殿。两侧各有一座互不对称的尖塔钟楼，其独特的结构布局最为引人注目。南侧钟楼为早期法国哥特式的八角形建筑，塔顶高106米，建于1145~1170年，其风格庄重务实；北侧钟楼初建于12世纪，后加盖了一个火焰式镂空尖塔，塔顶高111米，其风格轻巧华美。从远处看，两个大小不等的尖塔格外醒目。走近教堂，又会被奔放的拱垛和细腻的雕刻、精美的绘画所震撼。

### 雕刻与玻璃艺术

教堂大门的两侧原有24尊圆柱雕像，现存19尊。三扇大门的中门即“主门”，因其门楣上的浮雕表现基督是万王之主而得名。主门两侧圆柱上的浮雕人像是《圣经》故事中的君王和王后。大堂侧大门旁的雕像是圣母和《旧约》故事人物，南侧大门旁的雕像为《基督的一生》。祭台与中殿之间有一个漂亮的祭廊，建于16~18世纪，上面刻有描绘耶稣及圣母生平的浮雕。另有无数较小雕像遍布教堂各处。

大堂内170幅彩色玻璃窗画均以《圣经》故事为题材，包括近4000个拜占庭风格的人像，形象鲜明突出，宗教气氛浓厚，被公认为13世纪玻璃窗画艺术中最完美的典型。两次世界大战期间，彩色玻璃窗都被卸下来妥善保管。

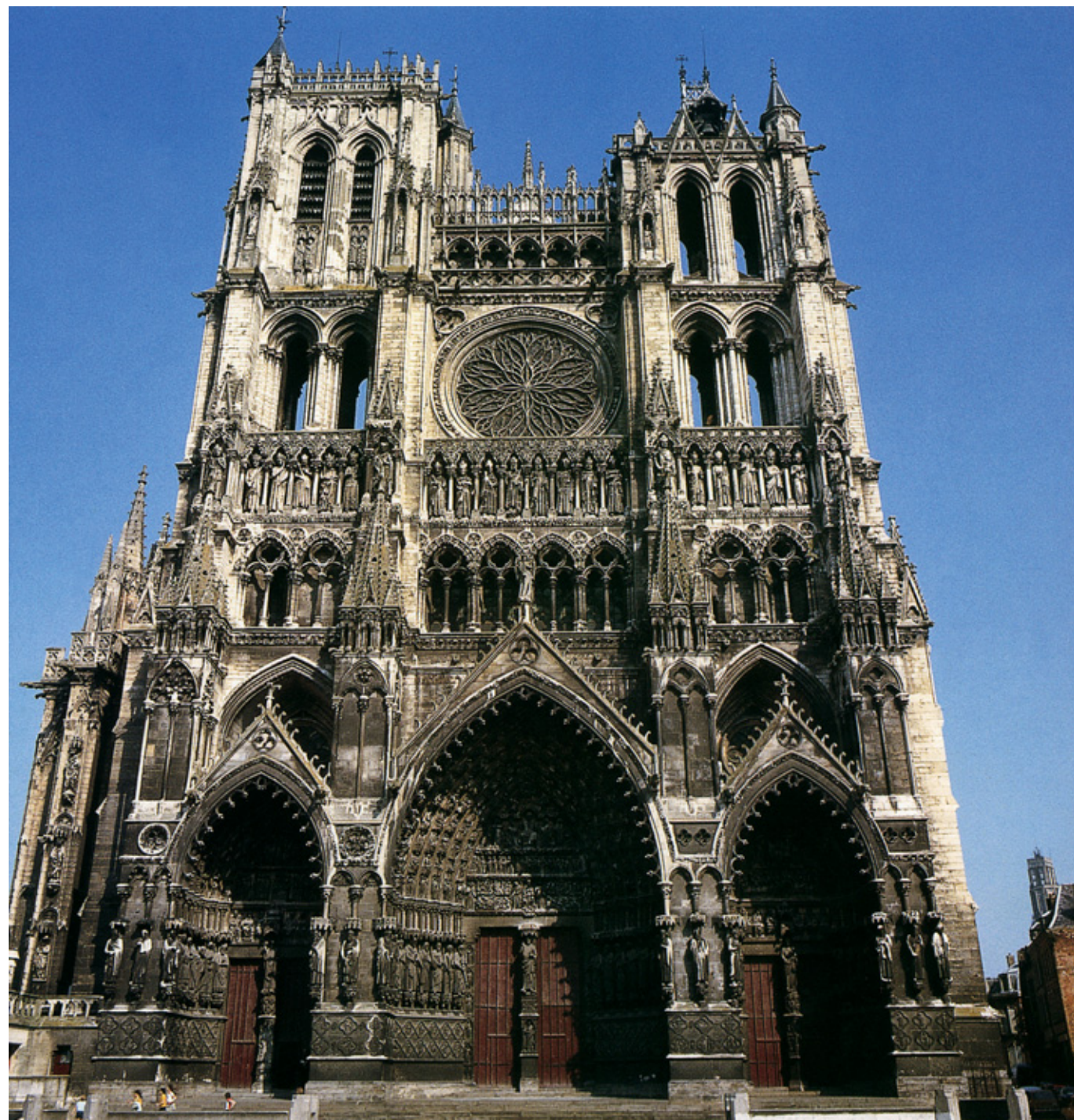


# 亚眠大教堂

## 典藏指数 法国 Amiens Cathedral

亚眠大教堂坐落在索姆河畔，为法国著名的四大哥特式教堂之一。主教堂以其设计的连贯性、内部三层装修之美和被称为“亚眠圣经”的雕塑群而著称于世。大教堂自修建以来，七八百年里一直是亚眠城的象征。修建于哥特式风格顶峰时期的亚眠大教堂，是公元13世纪最大的哥特式教堂之一。它由三座殿堂、一个宽阔的十字厅和一座有七个小礼拜堂的环形后殿组成。教堂内遍布12米高的彩色玻璃窗，采用花色窗棂，几乎看不到墙面，开创了建筑学上强调采光的新阶段，亦是哥特式教堂彩色玻璃窗的典范。

↓ 亚眠大教堂



### ■ 三层装饰

亚眠大教堂的外观以精美的三层装饰而闻名。教堂正门在西面，从上至下共三层，巨大的连拱占了一半的高度。正面拱门上方的拱廊的每个小拱中均饰有六柄刺血刀，分三柄一束竖在三叶拱下面。拱门与拱廊间用花叶纹装饰。底层并列的三扇桃形门洞侧壁刻有精致的浮雕纹样。中层有两排拱形门洞，下面一排八个，上面一排四个，是为著名的“国王拱廊”。四个拱形门两两对称，中间是一面直径为11米的巨型火焰纹玻璃圆窗，此窗也称“玫瑰窗”。顶层又是一排连拱，由四大四小门洞组成。教堂两侧各有一座塔楼，北塔高67米，南塔高62米。

- ← 呈桃形的亚眠大教堂正门
- ↙ 亚眠大教堂基督之门雕像
- ↓ 金碧辉煌的唱诗台

### ■ “亚眠圣经”

亚眠教堂也是法国最美的教堂之一，里里外外布满了雕刻，总数超过4000个。教堂内以宗教为题材的雕刻，如《最后的审判》、《圣母生平》、《金身圣母》等，至今保存完好。人们把这些雕塑群体称为“亚眠圣经”，因为这些雕刻再现了《圣经》中数百个故事，对于中世纪目不识丁的教徒来说，无疑是一套形象化的《圣经》。从今日的角度来看，这里更是一座“艺术的殿堂”，使人们得以欣赏欧洲中世纪雕塑艺术的风采。



### ■ 十字厅

教堂内十字厅长133.5米，宽65.25米，高42.3米，气势宏伟。12米高的彩色玻璃窗镶嵌在墙上，给予了充分的光线，余光极佳。特别是殿堂和唱诗台在十字厅两侧分布，加强了完整状的平衡，突出了轻快格调的结构，开创了建筑学上强调余光的新阶段。唱诗台由四个连拱组成，线条分明。拱廊背墙两侧也开有两扇彩色玻璃窗。全部建筑均由四根一组的细柱和一根粗壮的圆柱组成的束形柱体支撑，从上面看上去虽不甚匀称，但布局严谨。126根精美石柱和斑斓的彩色玻璃窗把整座教堂装饰得富丽堂皇，连拱门洞一个接一个，上下重叠，中间饰以浮雕，烘托出整体一致、庄严又不落俗套的感觉，同时还产生一种高大无比的视觉效果。





## 奥尔内斯木板教堂

### Urnes Stave Church

典藏指数 挪威  
★★★★★

**奥**尔内斯的木板教堂，位于挪威中部的松·奥·菲约拉内郡，始建于公元12世纪，是挪威现存的28间教堂之中最引人注目的一座。由于教堂内部圆木柱子像船的桅杆，所以又叫“桅杆教堂”。奥尔内斯的木板教堂，不仅是挪威最古老的“斯塔布希尔凯”（木造教堂），还因保存完好而被称为“斯塔布希尔凯的女王”。挪威的木板教堂由于它结实的木质结构和极佳的平衡态势，无疑成为建筑艺术的一大杰作。

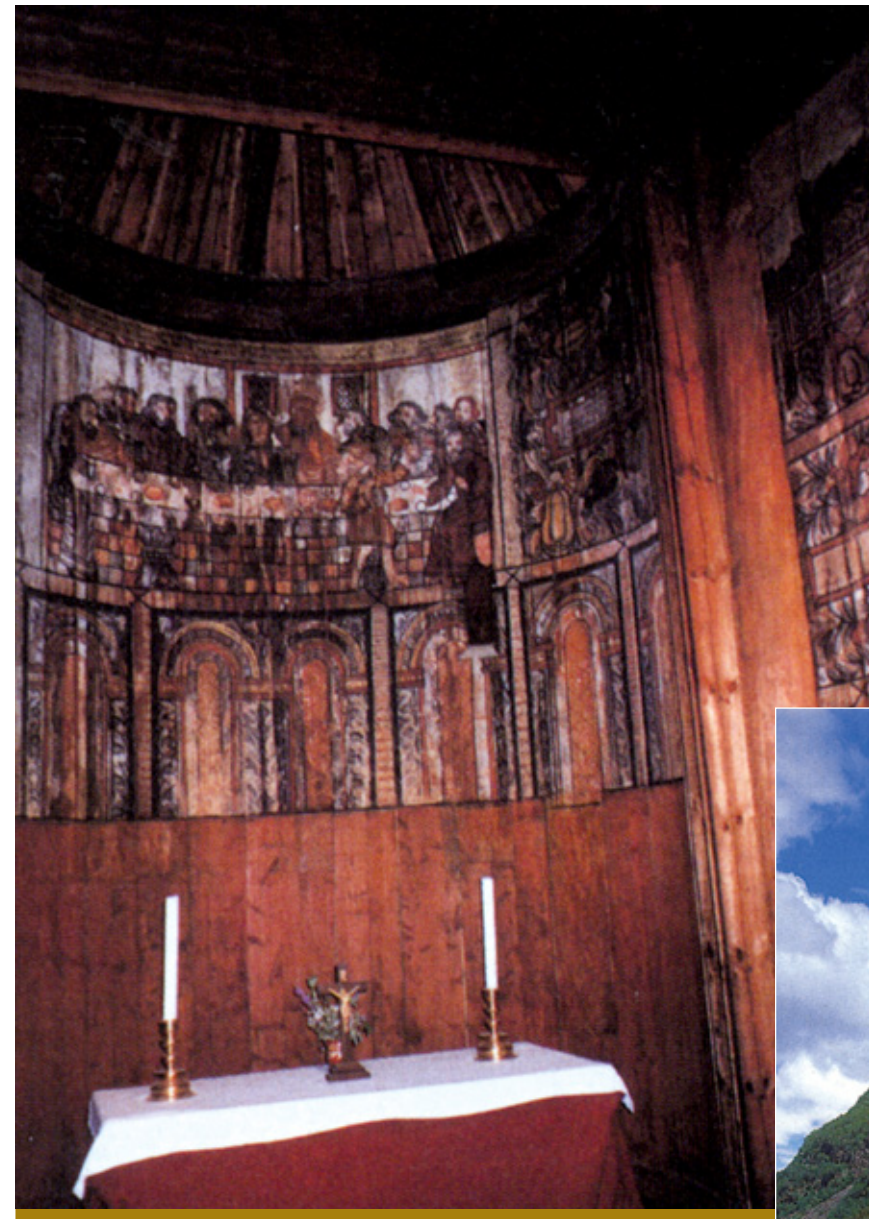


↑↑ 至今仍保存完好的木教堂  
↑ 木雕十字架  
→ 在挪威有多座这样的木板教堂

### 独特的木教堂

教堂背靠长满林木的山麓，前有石块垒成的围墙。四方形的三层建筑，全部用木材构成，每层都有陡峭的披檐，上有尖顶，外形很像东方式寺庙。

奥尔内斯教堂和一般的圆木建筑教堂的不同在于，它是用垂直的柱子和木板支撑，并将每根柱子和外壁的厚板分别垂直嵌入底梁和上梁，而不使用任何钉子或螺丝。



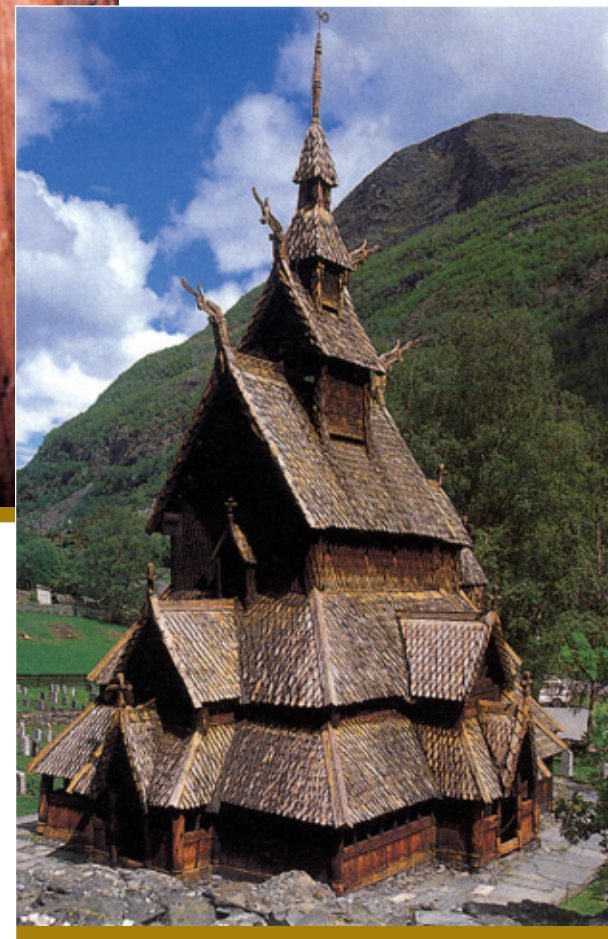
### 挪威的木质文化

北欧文化是建立在木材料基础上的。作为北欧文明的遗产，保存下来的为数不多的木构建筑，在斯堪的纳维亚艺术史上占有重要的地位。与平行展开的罗马式石建筑相比，木构建筑的用料特别适用于艺术装潢。教堂的木雕，由于其简朴的风格，更容易使人感到真切。

而石材建筑坚固耐用的原始概念深深扎根于西欧的文明中，木头似乎只是充当临时性的和应急处理的材料。所以，人们通常认为木构教堂与宗教性建筑所要求的永久性是矛盾的。但挪威的木质教堂群却推翻了这一观点。

早在11世纪初期，挪威就已经出现了数百座独特的教堂建筑。这些教堂均采用榫头垂直接合厚木板。虽然这些早期的教堂已不复存在，但其结构的基本模式和一些珍贵的遗物在后世的建筑中保存了下来。

← 教堂内部与众不同的装饰设计  
↓ 沧桑但不失秀丽的“木教堂女王”



### 历史悠久的奥尔内斯教堂

教堂的一些部分是源自原址的旧教堂，因此它的历史可追溯至公元1050年。教堂中殿北墙的材料和包括刻有扭打在一起的动物的大门，是从另一座历史比教堂要早100余年的建筑物上拆卸下来的旧料。教堂中殿的西山墙上和后殿的一面山墙上也刻有类似大门上的图像。教堂内有中世纪的陈设：一个木质耶稣受难雕像和两个利莫格斯的彩饰铜蜡台。圣台与布道坛、边座、唱诗班的屏饰、靠背长凳和壁画等都是1700年以前的物品。教堂内的装饰大多以暖色系的百年老松木为材料，令人目不暇接。

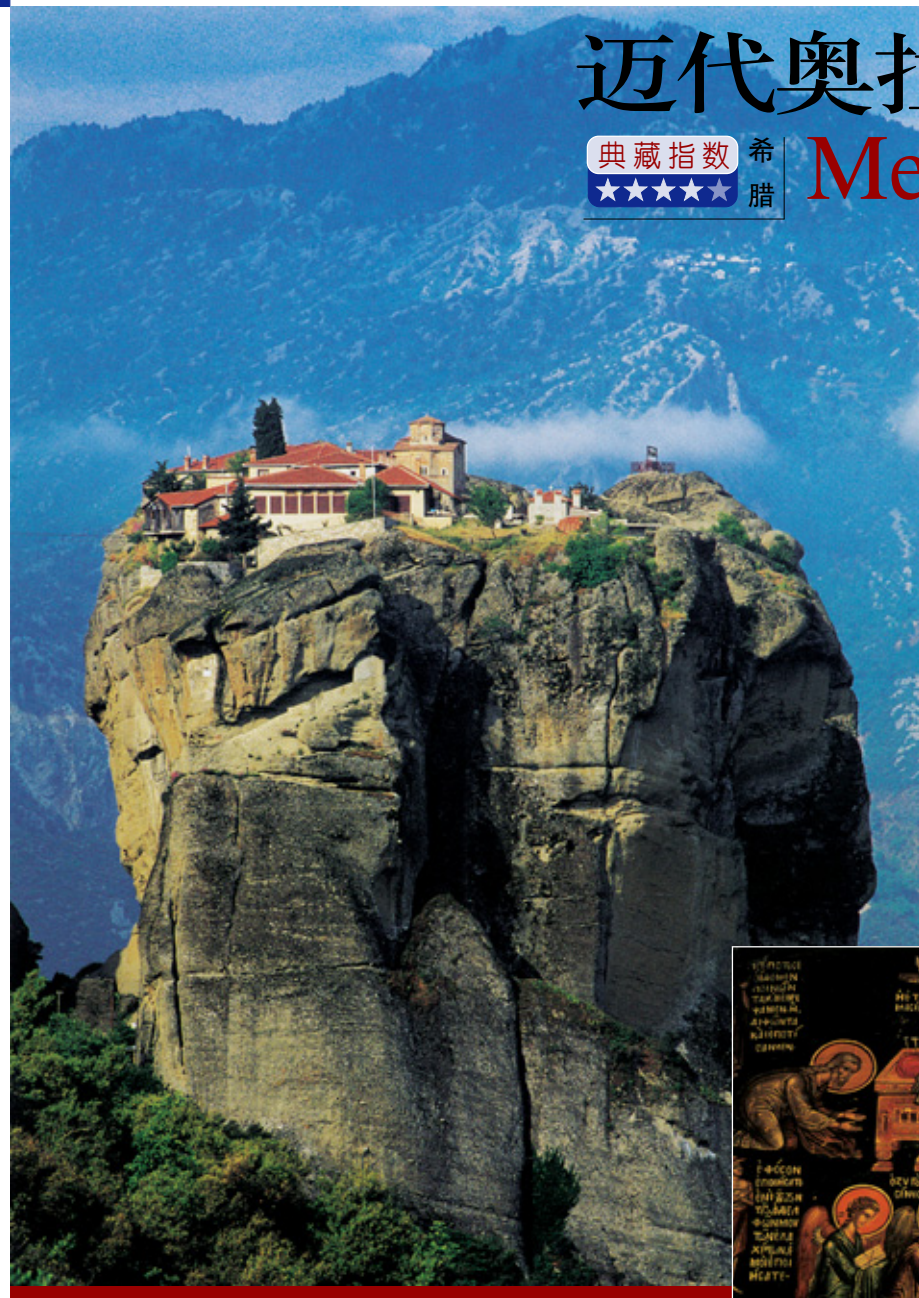
# 迈代奥拉修道院

## Meteora Abbey

典藏指数  
★★★★★

希腊

迈代奥拉的意思是“悬在半空”，这确实非常形象地形容了这一地区的文化景观。迈代奥拉是希腊正教会修士为寻求一个与上帝沟通的途径，在品斯都山脉的陡壁上修建的宗教建筑。雄踞于天石峰顶的修道院，只有通过晃晃悠悠的网兜或摇摆的天梯才能上去。此区总计原有24座修道院，其中18座已成废墟。红瓦为顶的修道院在铁青色的岩崖和绿得几乎发黑的森林的环绕下，确实是一座悬在空中的神奇建筑。



↑ 耸立在山崖之巅的修道院  
→ 修道院中的湿壁画  
↓ 迈代奥拉修道院所在的帕萨里亚平原的景色



### “空中”修道院

迈代奥拉地处品都斯山脉的边缘，这里有高耸林立的奇石群，山岩形状千姿百态，色彩丰富多样。每座山顶上都建有修道院。这些修道院坐落在高达549米的峻峭石峰上面。若想进入修道院，必须得爬上那些危险的晃晃悠悠的梯子，梯子有30米长或更长些，均系在岩石上。远远望去，数十座20~400米高低不等的柱形垂直岩石群拔地而起，建造在陡峭岩石顶上的24座修道院仿佛悬浮在空中。



### “伟大的迈代奥拉”

迈代奥拉的创始人是一位从圣山来的圣人——圣亚大纳西。据说，他是被一位仙女或一只老鹰送上那个修道院所在的石峰上的。最初这里只是一个祈祷所，他的门徒约瑟夫是塞尔维亚的王子，在三四十年以后又将它扩大和改善。当时，迈代奥拉成为了帕萨里亚地区最权威的宗教中心。它的鼎盛时期共拥有24座分布在大小山岭上的修道院和上千名修道士，这使它成为抵挡随着土耳其人的侵占而涌来的伊斯兰教的中流砥柱，人们称之为“伟大的迈代奥拉”。到了公元19世纪，修道院引来了不畏艰险的旅游者，于是关于修道院的情况逐渐为人所知。第一次世界大战后，特别是20世纪60年代后，从卡拉巴卡城到修道院之间，一条新路的修成方便了修道院的交通，于是迈代奥拉修道院成为旅游者探访的胜地。

↑ 迈代奥拉修道院远眺  
→ 这些蜂窝状岩石表面曾是隐居者的住所  
↓ 迈代奥拉山岩上的修道院

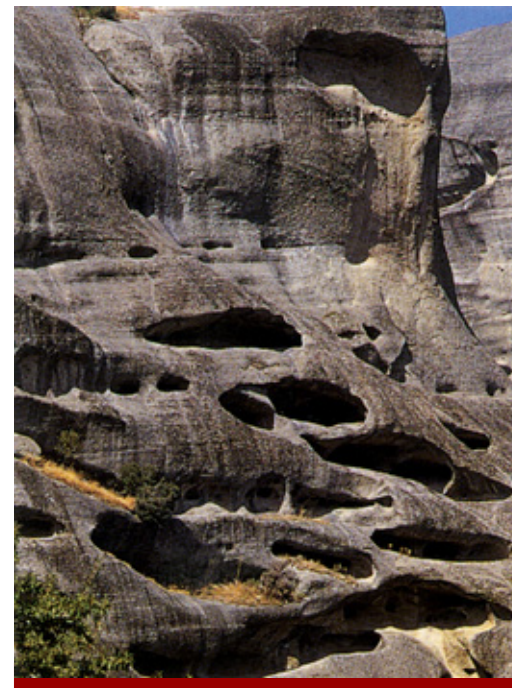


### 迈代奥拉大教堂

迈代奥拉大教堂高24米，宽42米，拱顶有12边，上面所有的窗户只拥有单扇玻璃。它独特的创造性主要体现在教堂的十字架形状的构造上，这种构造形成了三个后殿，除了教堂传统的后殿外，在南北两端都增建了一座供奉赞美诗歌唱者使用的殿堂。教堂的围墙用岩石与砖块相间砌成。教堂内部除了有公元15世纪的珍贵壁画外，还拥有各种雕饰精美的用具，其中，最具有代表性的是那张用珍珠镶嵌、装饰豪华精致的修道院院长宝座。

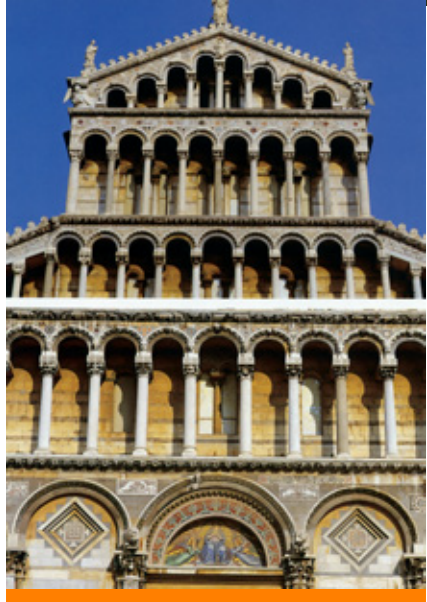
### 迈代奥拉修道院

迈代奥拉修道院根据公元16世纪传统的拜占庭方十字形式修建，是具有高大圆顶的修道院。修道院用石头建造，红瓦房顶，木质走廊，在深渊之上伸出，令人眩晕。院内设教堂、塔楼、医院、餐厅、厨房等。由于岩高坡陡，既缺建材又缺水，于是在岩石上凿出蓄雨水的蓄水池。修道院内部用壁画装饰。室内明亮、通风，有利于壁画的保存。饭厅有用五根柱子支撑的拱形屋顶圆形石桌。虔诚的修道士们在此过着与世隔绝的戒律严格的修行生活。



### 瓦拉姆修道院

瓦拉姆修道院得名于修道院的创建者——苦行修士瓦拉姆，是迈代奥拉最负盛名的修道院之一。这里的修士因必须从事艰苦的体力劳动，奉行严格的禁欲苦行修士生活而声誉日增。瓦拉姆修道院拥有规模非凡的印刷和装订圣书的作坊，也拥有许多珍贵的东正教圣像，包括古老的绣像和手绘像。另外，瓦拉姆修道院还珍藏着众多的圣经手写抄本，成为这里修士们的骄傲。



- ↑↑ 从空中俯瞰比萨大教堂广场
- ↑ 比萨大教堂外立面上有丰富的装饰
- 以大圆顶为背景的主教堂拥有完美的几何构成

## 比萨大教堂

比萨大教堂始建于1063年。教堂平面呈长方形的拉丁十字形，长95米，纵向四排68根科林斯式圆柱。纵深的中堂与宽阔的耳堂相交处为一椭圆形拱顶所覆盖，中堂用轻巧的列柱支撑着木架结构的屋顶。大教堂正立面高约32米，底层入口处有三扇大铜门，上有描写圣母和耶稣生平事迹的各种雕像。大门上方是几层连列券柱廊，以带细长圆柱的精美拱圈为标准，逐层堆叠为长方形、梯形和三角形，布满整个大门正面。教堂外墙是用红白相间的大理石砌成，色彩鲜明，具有独特的视觉效果。

# 比萨大教堂



## Pisa Cathedral

比萨大教堂是意大利著名的宗教文化遗产，是意大利罗马式教堂建筑的典型代表。在比萨广场上有大教堂、洗礼室、钟楼和墓地。比起教堂本身来说，比萨斜塔的名气似乎更大一些。其实，它只是比萨大教堂的一个钟楼，因其特殊的外形、历史上与伽利略的关系而名声大噪。并且历经多年，塔斜而不倒，被公认为世界建筑史上的奇迹。这些宗教建筑都对意大利11~14世纪间的教堂建筑艺术产生了极大影响。



## 罗马式特征

比萨大教堂是一座典型的罗马式建筑。罗马式建筑产生于公元9世纪查理大帝(即查理曼)时期。自罗马帝国灭亡后，欧洲的政局一直是动荡不定的。为了防御外敌，当时的宫殿或教会建筑，都筑成城堡样式，如果是教堂，就要在它旁边加筑塔楼。于是，在筑墙时，一方面把建筑的全面承重改为重点承重，因而出现了承重的墩子或扶壁与间隔轻薄的墙；另一方面是创造了肋料拱顶。一般的教堂，平面仍呈以往的“巴西利卡”式，但加大翼部，呈明显的十字架形，而十字交叉处从平面上看，由于上有突出的圆形或多边形塔楼，渐渐接近正方形。比萨大教堂为例外，它建于1063~1092年间，平面虽是“巴西利卡”式，其中央通廊上面是用木屋架，但其券拱结构，由于采用层叠券廊，罗马式特征依然十分明显。

## 洗礼堂

教堂前方约60米处是一座洗礼堂，始建于公元12世纪，它的布道坛可追溯到1260年。洗礼堂采用罗马式建筑风格，但后来的一些工程也采用了哥特式风格。圆形洗礼堂的直径为39米，总高为54米，圆顶上立有3.3米高的施洗约翰铜像。洗礼堂内有雕刻家尼古拉·皮沙诺创作的雕塑《诞生》，其主题是耶稣降生时的情景。画面中圣母玛丽亚侧卧其间，下面的羊群隐喻耶稣救赎的民众。

- ← 教堂内装饰得富丽堂皇的后殿
- 比萨斜塔和裸童水泉
- ↘ 洗礼堂

## 比萨斜塔

举世闻名的意大利比萨斜塔，位于比萨主教堂圣坛东南20余米处，属于比萨大教堂的一座钟楼。它于1174年开始建造，是作为主教堂钟楼而设计的。原设计为八层，塔高54.5米，全部采用大理石，重达1.42万吨。造型古拙而又秀巧，为罗马建筑的范本。但由于设计者忽略了地质情况，结果塔在砌到第三层时，开始出现倾斜现象，虽采取了补救措施，如加大基础、分散重力、增大张力，但仍无济于事。1350年塔建好时，塔顶已与地面垂线偏离2.1米，600多米的塔身继续缓慢地向外倾斜，故称“斜塔”。1590年，伟大的科学家伽利略在比萨斜塔上做了著名的自由落体实验，推翻了古希腊学者亚里士多德的“不同重量的物体，落地的速度也不同”的定律。从此，比萨斜塔闻名世界，成为比萨城的象征，也是比萨人的骄傲与光荣。

## 抢救斜塔

斜塔用大理石建造，圆形建筑，直径16米，从底层到顶层分布数量不同的圆柱，并有213个拱门位于塔的各处。塔顶为钟亭。由螺旋楼梯可从底层直上塔顶。上个世纪以来塔身倾斜加重，已经偏离垂线5.2米，为此引起了全世界的注意。1978年意大利成立了“抢救比萨斜塔委员会”，决定固塔工程采用“控制性沉降”的方案，使塔基地下土层受控沉降，将塔身恢复到安全的一个斜度。按照工程计划，首先在塔基北部地面分批安放670吨铅锭，以制止塔身继续向南倾斜，到1993年已经放置了140吨铅锭。经技术委员会现场测量，加固措施已初见成效，塔身奇迹般地挺直了5厘米，已恢复到两年前的斜度，塔体关键部位负荷不断加剧的情况也有所改观。如今，这座摇摇欲倾的斜塔与比萨大教堂相映生辉，每年吸引着成千上万的各国游客来此游赏。





# 米兰大教堂

典藏指数  
★★★★★

意大利

## Duomo Cathedral

米兰大教堂又名“杜奥莫大教堂”，是米兰最为著名的宗教圣迹。这座教堂始建于1386年，直到500年后才竣工。规模远远超过最初的规划，因为建筑时间长，所以建筑上揉和了不同时期的风格，是意大利北方哥特式建筑的杰作。它是意大利最大的天主教堂，有着“米兰象征”的美称，被誉为“米兰精神中枢”。米兰大教堂拥有为数众多的雕塑，故又有着“雕塑最多教堂”的称号。



↑ 教堂前的和平鸽  
↗ 米兰大教堂塔尖林立  
→ 大教堂的古老气质和时尚结合在一起



### 多风格的“大理石山”

主教堂始建于1386年，由米兰望族吉安·维斯孔蒂主持奠基。1813年，教堂的大部分建筑完工，至1965年教堂正面最后一座铜门被安装，才算全部竣工。主教堂呈拉丁十字型，长150米，宽55米，是哥特式建筑的典范。德国、法国、意大利等国建筑师先后参与主教堂设计，汇集了多种民族的建筑艺术风格，德意志风格影响尤为显著。从正面看，这座纯白色大理石建筑上半部为哥特式，下半部为巴洛克式。教堂顶部尖塔林立，建有135座哥特式大理石尖塔，中央尖塔高108米。主教堂用白色大理石砌成，成为欧洲最大的大理石建筑之一，有“大理石山”之称。



### 世界第三大教堂

大教堂外观高158米，左右宽93米，建筑面积1.17万平方米，可容纳近4万人。它是仅次于罗马圣彼得大教堂和西班牙塞维利亚大教堂的世界第三大教堂。教堂正前方的巨大石雕是教堂外观上最精彩的部分。正面大堂高63.2米，有大小雕像约3400尊。在六座大石柱之间是五道青铜门扉。铜门重达37吨，每座铜门上分有许多方格，每个方格内雕刻着教堂历史、神话与圣经故事。方石柱上刻有几十幅大型浮雕和上百个人物像。教堂大厅内，十根巨大圆柱和62根较小圆柱支撑着重达1.4万吨重的拱形屋顶。大厅两侧有26扇大玻璃窗，全部用五彩玻璃拼缀，绘有圣经故事。主教堂内藏有许多艺术珍品，还有米兰名人的陵墓。

### 神圣教堂传说多

和许多历史悠久的建筑一样，这里也有着众多传说。最神秘的当属“耶稣的钉子”的传说。人们相传在教堂的屋顶上藏有一枚钉死耶稣的钉子。耶稣的信徒们为纪念耶稣，每年要取下钉子朝拜三天。当时著名科学家兼画家达·芬奇还为了方便取送这枚钉子而专门发明了升降机。屋顶上还有一个小洞，地上固定着一根金属嵌条，每天中午阳光由小洞射入，正好落在金属条上，成了一个“太阳钟”。法国皇帝拿破仑也与米兰大教堂有渊源，1805年他宣布自己兼任意大利国王时，曾在这里加冕。

→ 伊曼诺二世商业走廊

↓ 米兰大教堂正面

### 雕像最多的教堂

这座哥特式教堂除了在选材上全部采用大理石料外，还有一个显著的特点——拥有着数量众多的装饰雕塑。在其屋顶和外墙壁柱的顶端，耸立着135座圣人和圣女的雕像。在教堂的壁、柱、廊、龕、洞各个部位及外部空间，分布着4400尊白玉塑像。位于最高处的是一尊4.2米高的圣母玛丽亚贴金塑像，距地面103米。这些庄重而千姿百态的塑像，更为米兰大教堂增添了无限的神圣感。



### 大教堂周围

教堂前是著名的大教堂广场，这里是米兰市的中心。广场中间有埃曼纽尔骑马雕像，雕像四周有无数鸽子在悠闲踱步，任人喂食、观赏。由于这座教堂十分著名，除教徒之外，每天来此的游客比肩接踵。为了方便参观者，这座古建筑进门处设有多部电子解说装置，有荧光屏显示，只要投入少量硬币，便可观看彩色幻灯，意、英、法、德、西班牙五种语言随意选择，为不同国家的访游者提供解说。离教堂不远有一个全部用彩色玻璃顶棚覆盖的十字街口，称作伊曼诺二世走廊，建造于1865~1877年间。全长196米、宽105米、高47米，如今是米兰著名的商业中心之一，这里有各种商店、书店、餐馆，吸引着许多来此的游客。



# 坎特伯雷大教堂

典藏指数 英国 ★★★★★

## Canterbury Cathedral

↑ 坎特伯雷大教堂  
↓ 坎特伯雷大教堂的回廊

坎特伯雷位于英国东南部，属于有“英格兰花园”之称的肯特郡，是座人口不到4万的古城。坎特伯雷大教堂是英国大教堂的精神领袖。公元6世纪，来自罗马的奥古斯汀在坎特伯雷的圣马丁教堂宣扬基督教义，随后修建了圣奥古斯汀修道院与坎特伯雷大教堂，为英国基督教奠定了发展基石。坎特伯雷也就成了地位仅次于耶路撒冷与罗马的基督教圣地，成为世界上最伟大的宗教中心之一。



### ■ 基督教信仰的摇篮

公元597年，传教士奥古斯汀受教皇的委派，从罗马赴英国传教。他在40名修士的伴随下，来到坎特伯雷。当时的英国国王是个异教徒，但王后信仰基督教。在王后的帮助下，奥古斯汀在这里站稳了脚跟，成为第一位坎特伯雷大主教，并把基督教传播到整个英格兰。因此，在英格兰，坎特伯雷被人们形象地比喻为基督教信仰的摇篮。

### ■ 沧桑的老教堂

坎特伯雷大教堂规模恢宏，长约156米，最宽处有50米左右，中塔楼高达78米。大教堂内有十字形回廊，它的拱顶用825块彩色的拱顶石装饰；还有殉教者的墓室，其中有托马斯·贝克特从前的墓室；墓室内还有王室成员陵墓，包括“黑色王子”爱德华的墓、亨利四世和王后约翰娜·冯·纳瓦拉的墓室，以及黑色王子的小教堂等。奥古斯汀时代的早期的建筑已毁于战火。1070年，这座大教堂动工重建，后来又经历了不断的续建和扩建，其中中厅建于1391~1405年，南北耳堂建于1414~1468年，三座塔楼也分别建于不同时期。在位于唱诗班席南侧回廊的圣安瑟尔姆祈祷室里，装饰着一幅意义特殊的湿壁画：这幅湿壁画约作于1160年，描绘的是保鲁斯和蛇，属于古典湿壁画艺术的最重要的佐证。



↑ 坎特伯雷大教堂的回廊内部  
↓ 大教堂里用作墓室的圣米歇尔小教堂

### 圣器藏品

大教堂东侧结合部是一个冠状物，这个冠状物又称“贝克特之冠”。教堂左右唱诗班席旁的窗户装饰着13世纪的玻璃画，主题取自大主教贝克特的生平事迹。在唱诗班席里立着圣奥古斯汀曾经使用过的加冕椅。至今，英国圣公会的最高首领坎特伯雷大主教在加冕时还在使用该椅。这里还陈列着亨利四世、爱德华三世之子，以及百年战争中“黑色王子”用过的盔甲、盾牌和其他兵器。

### 教堂地下室

大教堂现存最古老的建筑，是约建于1100年的诺曼式地下室(殉教者墓穴)，地下室装饰着古典风格的列柱。拜占庭和伦巴底艺术对坎特伯雷大教堂的影响，完全表现在诺曼地下室上。在这里，描绘着象征善与恶的野兽的中世纪壁画给人深刻印象。1411年完工的十字形回廊的圆拱上描绘着800多幅徽章，它是英国后哥特式建筑垂直风格的一个典型范例。





# 圣索菲亚大教堂

典藏指数 ★★★★★ 土耳其

## Hagia Sophia Cathedral



**圣** 索菲亚大教堂是土耳其古都伊斯坦布尔最大的教堂，是古代拜占庭的艺术杰作。教堂占地呈长方形，长80.9米，宽70米，整个建筑气势庄严但不凌厉。教堂从不同角度看都有不同效果，它既有罗马建筑的特色，又有东方艺术的韵味，是土耳其最有名，也是最具有代表性的古代建筑。这座美丽的大教堂历史悠久，几经沧桑，经多次重建和改建而成，其身世与伊斯坦布尔的历史紧紧相系。圣索菲亚大教堂现被称为阿亚索菲亚博物馆。

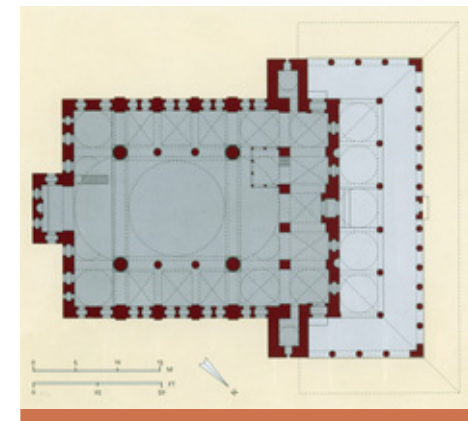
↑↑ 教堂的穹顶  
↑ 教堂内的马赛克拼图装饰  
← 教堂内景



### ■ 圣索菲亚大教堂

圣索菲亚大教堂始建于公元325年，是君士坦丁大帝为供奉智慧之神索菲亚在异教徒神庙基础上发动一万民工，耗费5年时间建成的，后受损于战乱。公元537年，查士丁尼皇帝为标榜自己的文治武功又对它进行重建。他投入一万名工匠，花费六年光阴和金钱无数将圣索菲亚大教堂装饰得极为精巧华美。神圣的教堂是当时的城市中心，从统治者对教堂所投注的心力不难看出，统治者藉由对宗教的奉献来夸示帝国的权力与财富的目的。它作为基督教的宫廷教堂，整整持续了9个世纪。

公元1453年6月，奥斯曼土耳其苏丹穆罕默德攻入伊斯坦布尔，终于走进了令他朝思暮想的圣索菲亚大教堂。他下令将教堂内所有拜占庭的壁画全部用灰浆遮盖住，所有基督教雕像也被搬出，并将大教堂改为清真寺，还在周围修建了4个高大的尖塔，这就是今天我们所看到的圣索菲亚大教堂的面貌。其建筑风格上的分裂也印证了这段历史。



↑ 教堂平面图  
↓ 圣索菲亚教堂前的喷泉



### 教堂的内部结构

圣索菲亚大教堂的大圆顶离地55米高，它在17世纪圣彼得大教堂完成前，一直是世界上最大的教堂。教堂主体呈长方形，顶上有40扇窗子，阳光射进厅内，显得明亮通透。内壁全部用彩色大理石砖铺砌而成。索菲亚大教堂的特别之处在于平面上采用了希腊十字架的造型，在空间上则采用了巨型大厅的圆顶，而且在室内没有用到柱子来支撑。君士坦丁大帝请来的数学工程师们发明出以拱门、扶壁、小圆顶等设计来支撑和分担穹隆重量的建筑方式，以便在窗间壁上安置又高又圆的圆顶，让教徒仰望天界的美好与神圣。

### ■ 圣索菲亚教堂广场

教堂对面有一个拜占庭时期的广场，君士坦丁大帝时扩建，拥有10万个座位。广场总长400米，宽120米，是当时伊斯坦布尔古城的文化娱乐中心，专门用来举行战车比赛。现在旧址上仍耸立着高大的石碑、铜柱和砖砌的尖塔。该建筑的南部还有一系列苏丹的大理石墓葬。



# 佛国寺

典藏指数 韩国  
★★★★★

## Bulkuksa Temple

↑ 有着均衡美的佛国寺  
→ 掩映在青山翠林中的佛国寺



佛国寺坐落在韩国庆尚北道东南的吐含山山腰处，始建于新罗法兴王二十二年（公元535年），历经战乱，现存寺院规模只及从前的十分之一。佛国寺属迦蓝布局形式，其一大特点是以大雄宝殿为中心的回廊环绕的院落和以极乐殿为中心的回廊环绕的院落东西并列；另一大特点是释迦塔和多宝塔并立的双塔式迦蓝形式。佛国寺被誉为韩国最精美的佛寺。

### ■ 佛国寺院景

佛国寺背依青山，碧溪川流，林木茂密，掩映在绿叶之中的山门上书有“吐含山佛国寺”六个金黄色大字。

步入山门，并排建筑的两座双层石坛迎面高耸，大石坛的两边架有四座石桥。紫霞门有青龙、白云二桥，据说走过这些桥便意味着渡过彼岸到达佛国乐土；安养门亦有莲华、七宝二桥，据说通过安养门也是进入了极乐净土。桥下曾建有象征寺院与尘世相隔的九品莲池，后遭毁坏。



### 双塔格局

寺内大雄宝殿的两侧各有一塔。东塔称多宝塔，高10.4米，是建在双层基座上的三层石塔，为新罗石造艺术的代表作品，被列为韩国第20号国宝。该塔虽为石造但却采用木塔样式而建。西塔称释迦塔，高8.2米，是新罗的典型石塔，外形质朴，匀称美丽，被列为韩国的21号国宝。这两座塔均是新罗时期宝塔中最精美的，并因此使当时的佛国寺成为最流行的“双塔”格局的典型。

- ↘ 持国天王像
- ↙ 释迦牟尼雕像
- ↘ 佛国寺一角

### 工艺成就

佛国寺的石造古迹都是用花岗岩建造，无论菩萨和信徒的肖像及环绕在其四周的神仙，还是雕刻在顶部和基座的浮雕，无不显得逼真、精致。其形态、建筑方法均为当时建筑技术之精髓，风格华丽宏伟，是韩国建造艺术的宝库。寺内双塔，石质彰显阳刚，木质焕发阴柔，石木结合体现了一种平衡和谐之美。

### ■ 石窟庵

按照当年的设计，石窟庵是佛国寺的附属部分。石窟庵坐落在吐含山东侧的半山腰上，公元751年与佛国寺同时兴建，因其是在一个天然巨石凿成的石窟之内建造的佛寺，故而得名石窟庵。石窟庵自身为一座完整的寺院，庵内由前室和后室两部分组成，中间有一条走廊相连。前室为正方形厅堂，堂内石壁上的浮雕为佛教八部神将和金刚力士。后室为主殿，拱形殿堂直径达6.85米。吐含山是古代新罗王国防御外来入侵的天然屏障。石窟庵东面朝海，站在

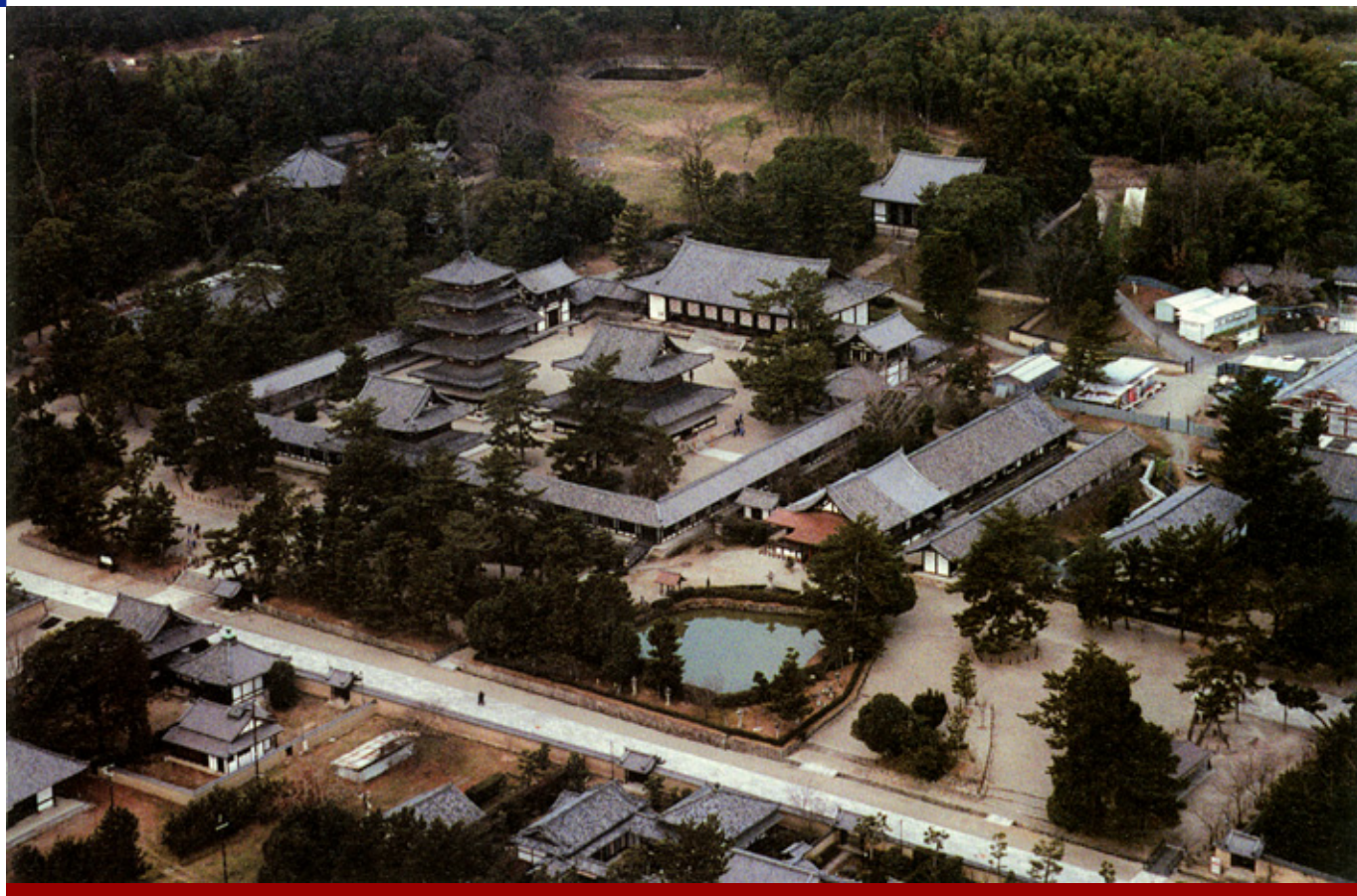
庵前可以眺望苍茫的海面，观赏美丽壮观的东方日出。这里过去一直是人们进香许愿、祈求国泰民安的地方。

石窟庵雕凿手法奇特，被誉为新罗王朝在宗教、理论、科学及造型艺术全盛时期的空前绝后之作。它的营造将建筑、水利、几何学、物理学、宗教和艺术融入统一的建筑整体，其规模、雕刻的精巧以及空间布局都堪称世界佛教建筑杰作。

### 释迦牟尼雕像

石窟庵内供奉着韩国最精美的石雕艺术精品——释迦牟尼雕像。它是用白色花岗岩雕刻而成，高3.48米。佛祖盘坐在八边形莲花石台上，慧眼微睁，神态安详，慈祥的眉宇间似乎凝聚着睿智，似要开口讲经的嘴、下垂的双耳，都显示出佛祖真、善、美的精神境界。周围的石壁上还刻有11面观音像和佛陀10位弟子像，石壁上部、穹顶下面的一些壁龛内也安放着观音像，穹顶有浮雕装饰。石窟庵的释迦牟尼雕像的精美与珍贵不仅在亚洲，即使在世界上也是极其少有的。





# 法隆寺

典藏指数  
★★★★★  
日本

## Horyu-ji Temple

**修** 建于公元607年的法隆寺位于日本奈良县，是日本最古老的木结构建筑。寺宇分东西两院，共有40多座古建筑。寺院内，房屋栉比，五重塔和金堂（或称主殿）是法隆寺两处最著名的建筑物。法隆寺对于日本建筑、雕刻、绘画、美术方面的精品杰作收藏得十分丰富，其中国宝级的物品就达190余种，2300余件。法隆寺经历过两次火灾和多次重建，但其布局、结构、形式都体现了中国南北朝建筑的影响。

### ■ 东西两院的分布

法隆寺分东、西两院。西院由圣德太子于公元607年创建，院的中心为白凤时期的建筑，门内的金堂内供奉着释迦牟尼铜佛像和药师如来像，四周有珍贵的诸佛净土图、飞天图等壁画；金堂西侧的五重塔是日本最古老的佛塔，塔内塑像为斑鸠时代的作品，塔后有重建于平安后期的大讲堂；西院东部的大宝藏殿分南仓、北仓两部分，内有来自百济的百济观音、梦违观音和圣德太子立像等。法隆寺的东院是奈良时代为祭奉圣德太子而兴建的寺庙群。其中的梦殿是日本最古老、最出色的八角形建筑，其北面的传法堂为传授佛法的讲堂。



↑ 俯瞰法隆寺  
→ 法隆寺金堂



↙ 西院的大讲堂  
↑ 梦殿  
↓ 法隆寺前的世界遗产碑

### ■ 五重塔

五重塔建于公元670年，是为安奉释尊的遗骨而建造，为寺院中最重要的建筑物。塔的高度约31.5米，作为日本国最古老的五重塔而享有盛名。这座五层重檐四角攒尖顶的木结构建筑，各个层面的宽度不大，层高也小，但出檐很大，所以看上去它就像几层屋檐的重叠，越往上越小，给人一种轻忽飘逸的飞翔之势。在这座塔的最下层有奈良时代初期塑造的塑像群，描述的都是佛教故事。

### ■ 金堂和释迦三尊像

金堂是安置法隆寺本尊的圣殿，建于公元620年。在这座雄伟的殿堂内安置着释迦三尊像，分别为圣德太子建造的金铜释迦三尊像、为太子的父君建造的金铜药师如来坐像、为其母建造的金铜阿弥陀如来坐像。静静地直立在恶鬼背上的樟木造四天王是日本国内最古老的四天王像。此外，金堂内还安置着木造吉祥天立像、毗沙门天立像和北面的塑像吉祥天立像、木造地藏菩萨立像诸像。天盖上的飞天和凤凰纷飞带着浓厚的西域色彩。

### ■ 梦殿

梦殿建于公元739年，是日本最古老的八角形建筑。殿中央是用花岗岩建筑的八角形佛坛，屋顶上镶嵌有非常漂亮的宝珠。八角圆堂中央的榻榻米里安置着圣德太子的等身秘佛教世观音像，像周围安置着圣观音菩萨像、圣德太子的孝养像、信行僧都干漆像等。梦殿被改造了中门的礼堂和回廊所围绕，使这座供养传为观音化身的圣德太子的殿堂弥漫着神秘的气氛。

# 玉佛寺 Emerald Buddha Temple

典藏指数 泰国 ★★★★★



建于1782年的玉佛寺是泰国佛教最神圣的地方，又称护国寺，是泰国唯一一座没有和尚居住的寺庙。玉佛寺整个建筑宏伟堂皇，屋宇亭榭，高塔长廊，或玲珑剔透、金玉璀璨，或高耸挺拔、宏伟壮观，几乎集中了泰国各类佛寺的特点，是全国最大的寺庙。玉佛寺以尖顶装饰、建筑装饰、回廊壁画三大特色名扬天下，是泰国佛教建筑、雕刻、绘画的艺术瑰宝。

## ■ 佛寺盛誉

这座位于御皇宫内的寺院是与御皇宫一并兴建的，自拉玛一世以来，它就成为举行宗教仪式的地方。寺院虽小，却得到格外神圣的崇拜。以后历代君王对玉佛寺建筑都进行过修缮。共有大小22座寺庙为泰国曼谷王族供奉玉佛和泰王举行过登基加冕典礼。每年在季节变换之际，国王还会亲自为佛像更换锦衣。

## ■ 碧玉佛

玉佛殿是玉佛寺的主体建筑，殿内正中的神龛供奉着一尊高66厘米用碧玉雕成的玉佛，放置在约11米高的黄金铸成的佛台上。玉佛通体苍翠，隐约泛出绿光，身上还披着价值连城的金缕衣。这尊玉佛为泰国佛教徒心中最神圣的玉佛，是稀世的镇国之宝。历来成为印度、斯里兰卡、缅甸及泰国之间的争夺对象，因为据说它将为主人带来好运。

泰国流传着多种充满神奇色彩的关于玉佛来历的故事。1434年的一个夜晚，泰北清莱府一佛寺中的佛塔在霹雳声中倒塌，人们在瓦砾中发现一尊佛像。后来寺中方丈发现该佛像面部鼻端露出内层碧绿的光泽，便把佛像表层灰质全部剥去，展现在眼前的竟是一尊完美无暇的碧玉佛像。此后，玉佛像几经波折，辗转于清迈、琅勃拉邦、万象等地。1782年曼谷王朝成立，迁都曼谷，建造玉佛寺供奉玉佛至今。

← 玉佛寺胜景  
↓ 护卫寺院的塑像



↑ 黄金佛塔  
↓ 精美得令人窒息的建筑装饰  
→ 玉佛寺尖顶装饰



## ■ 佛寺览胜

玉佛寺的主要建筑有玉佛殿、新天阁、钟楼、藏经殿、藏经堂、尖顶佛堂、骨灰堂以及回廊壁画。这些建筑坐落在白色大理石砌成的台基上，墙壁上有精致的花纹，四周高大的八角柱雕有形象逼真的飞禽走兽，并镶砌有五彩缤纷的贝壳和金色饰片。藏经殿内一座用珍珠镶嵌的雕漆橱柜里，珍藏着早期的佛经，内容包括释迦牟尼的演说、经言和佛教故事等。先王殿位于藏经殿侧，里面的玉石宝座已有600多年的历史。



## ■ 玉佛寺三大特色

大多重要建筑的屋顶有尖顶装饰，这是玉佛寺的第一大特色，可谓“尖顶排空，千峰竞秀”。其中，最引人注目的尖顶建筑是金塔、藏经殿和先王殿三座紧靠的建筑。佛寺的第二个特色是其装饰，华丽多彩，异常瑰丽。第三个特色是玉佛寺四周长1000米的回廊壁画，也即是《拉玛坚》故事连环壁画，共178幅，绘画面积位居泰国佛寺壁画之首。壁画描述泰国的一位善神，在猴王的帮助下，战胜锡兰魔鬼的故事，画面宏大，描绘精美。玉佛背后的墙上绘有反映佛教宇宙观的画面，前墙上绘有佛成道的故事，两边墙上绘有佛传和佛本生故事。玉佛寺中的雕刻同样令人叹为观止，周围供奉多尊护佛像，造型生动，刻画细微，巧夺天工，鲜明的颜色更给人强烈的视觉感受。



## 桑吉佛教建筑群 Buddhist Monuments at Sanchi

典藏指数 **印度**  
★★★★★

坐落在中央邦博帕尔附近桑奇村的桑吉佛教遗址是举世闻名的佛教文物建筑。这些建筑包括巨石柱、宫殿、庙宇和寺院，相传公元前3世纪由阿育王建造。第17号哥普特寺庙被认为是印度建筑风格里最具有逻辑设计思维的经典之作。这个现存最古老的佛教圣地，公元12世纪前一直是印度佛教的教理中心。在某种程度上可以说，没有桑吉佛教建筑遗址就没有后来的印度建筑艺术的发展。



### 波

“波”是印度古代特有的佛教建筑类型之一，主要用于供奉和安置佛祖及圣僧的遗骨（舍利）、经文和法物，波的外形是一座圆冢，也可以称作佛塔。公元前3世纪时流行于印度孔雀王朝，是当时重要的建筑。相传公元前3世纪时，孔雀王朝的第三代君主阿育王斥巨资建起84000座波，将佛祖释迦牟尼的骨灰分成84000份，分藏于各波。其中有八座建在今印度中央邦博帕尔附近的桑吉村。在2000多年岁月风雨的荡涤之下，八座中仅存三座，其中的桑吉波是现存最早、最大而且最完整的佛塔。

### 桑吉波

桑吉波造型借鉴了古印度北方竹编抹泥的半球形房舍。它的中央是覆钵形的半球体冢。冢体由砖石砌成，表面镶贴着一层红色砂石，后来又加砌了砖石，顶部增修了一方形平台和三层华盖，并在底部构筑了石制基坛和石制围

- ↑ 桑吉波
- ↙ 桑吉波前的雕像
- ↘ 横梁上的精美雕饰



栏。波的南北东西四方各建有四座沙石塔门牌坊，建筑形式吸收了波斯、希腊的建筑及雕刻艺术风格，装饰繁缛富丽。左右对称的浮雕嵌板及优美的人物雕像多取材自佛传图和佛本故事，堪称稀世之珍。整座波雄浑古朴，庄严秀丽。庞大的规模加上砖石砌体的不可动摇的稳定感和重量感，使整个建筑具有很强的纪念性。而轮廓复杂、雕刻精巧的栏杆和牌坊，与其身后简洁、粗犷的半球体形成强烈的对比，更加烘托出主体冢的庄严和肃穆。

### 其他遗迹

桑吉佛塔遗址附近有一个砂岩的寺庙建筑仍是当年未竣工的模样，它之所以闻名是因为这里仍保存着阿育王的一份诏书。该诏书主要内容是：任何有害于佛教文化交流的行为都是不可以的，否则将受到国王的制裁。在桑吉山附近不到10千米方圆范围内还有很多古遗址，例如：第17号哥普特寺庙被认为是印度建筑风格里最具有逻辑设计思维的经典之作；公元5世纪修建的石窟以及龙哈吉山上的历史遗迹，他们和桑吉佛教遗址一样都是很伟大的历史名胜遗迹。

### 深远的影响

桑吉波充分地体现着印度宗教建筑的独特风格，即把宗教意义与象征意义融为一体的建筑的功能主义。它着重表现天与地、建筑与自然之间的密切关系，强调这种无形的力量要远胜于那些单纯的建筑形式美的原则。随着佛教的广泛传播，桑吉波的造型和风格也在亚洲广泛流传，并在流传中有所变革，以适应当地的传统和风俗。像中国元代流行的覆钵式喇嘛塔、缅甸的大金塔与泰国的锥形塔等莫不深受桑奇波的影响。

- ↑ 绘有佛祖前世生活的浮雕
- 灰片岩佛雕像

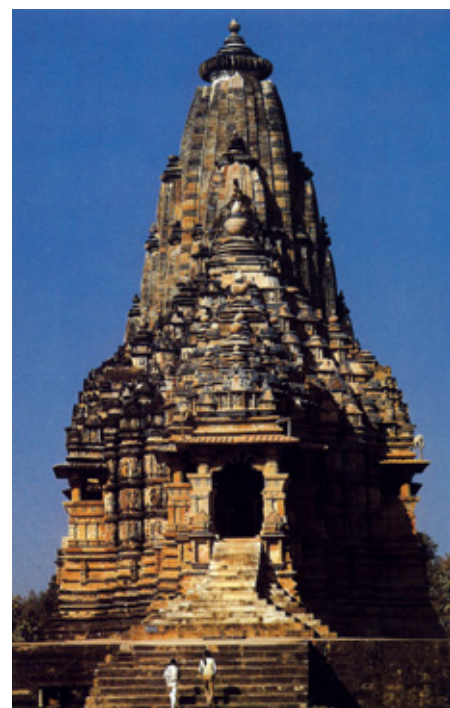




# 克久拉霍古迹 Group of Monuments at Khajuraho

典藏指数 印度 ★★★★★

克久拉霍古迹，位于印度中央邦，距首都新德里东南约500千米。在这块东西长约2千米，南北长约3千米，总面积约为6平方千米的土地上，散布着众多印度教和耆那教的寺庙院落，总数曾超过85座，保存到现在的只有22座。这些独特风格的建筑，尤其是融宗教、世俗、性爱等主题为一体的雕饰，是公元10世纪印度文明的力证。



## ■ 月神的后代

克久拉霍在1000多年以前作为钱德拉王朝的都城，可谓盛况空前，是印度最大的城市之一。钱德拉王朝的国王们从公元950年开始在这里修建庙宇，前后大约修建了一百多年。克久拉霍的人们至今还流传着一个动人的故事，说从前有一位祭司生了一个女儿，容貌艳丽，举世无双。一次，月神自天而降，与这位姑娘坠入了爱河。月神告诉姑娘，他们将孕育出一个英武勇敢的儿子，并繁衍成一个伟大的民族。于是他们的后人在克久拉霍建造了85座寺庙来供奉他们的祖先及诸神。当地居民至今认为他们是月神的后代。



↑↑ 克久拉霍寺庙群  
↑ 寺墙上表现毗湿奴和拉科修莫的浮雕  
← 甘德利亚·马哈代瓦神庙

## ■ 独特的庙群

克久拉霍的庙宇绝大部分是毗湿奴庙和湿婆庙，只有很少一部分是耆那教寺庙和佛教庙宇。这里的庙大体上分为西、东、南三个庙群。克久拉霍的庙宇与其他地方的庙宇不一样，一般没有围墙。除了一座花岗石庙外，其他均为红砂石所造。西庙群的庙宇最特别，因而也最吸引人。这里有当地最古老的供奉迦利女神的寺庙，建于公元900年左右，全部采用花岗岩建造。它坐东北朝西南，长31米，宽18米。原来庙堂里共有65个小殿，现只剩35个了。甘德利亚·马哈代瓦庙是克久拉霍最大和最美的庙。它建于公元11世纪中叶，供奉的是大神湿婆，庙墙上有各种各样的浮雕，栩栩如生。东部建筑群为耆那教的寺庙群，建有三个神庙和许多小祠堂。其中最大的是帕鲁什瓦纳塔神庙，建于公元10世纪中期。

↗ 每年这里都有大量慕名而来的参观者  
↓ 东庙群中的耆那教寺庙



## ■ 众神云集的雕像群

克久拉霍古迹现存的22座寺庙，全部有精美的雕刻，男神、女神、娇艳的仙女、想像中的神兽等，布满了寺庙的墙壁，淋漓尽致地展现了雕刻家丰富的想像力。如此大量的雕刻，已使人难以分清这到底是建筑还是雕刻，寺庙本身已成为一个巨大的雕刻群。更有人对各种雕像经过研究，大概分为五类。第一类是神龛中的主神，是各庙中最为神圣的雕像；第二类是神家族中的神，如主管人间智慧的象头神格纳希；第三类是为神跳舞的仙女，不仅体态优美，舞姿更是令人倾倒；第四类是讲经传道的场面；第五类为天上的动物。





# 婆罗浮屠佛塔 Borobuder Temple Compounds

典藏指数 印尼 ★★★★★

印度尼西亚的婆罗浮屠佛塔，是世界七大奇迹之一。婆罗屠”意为“千佛坛”，在梵文中也可解释为“丘陵上的佛寺”。它是公元8~9世纪的萨兰德拉王朝留下的历史遗迹，位于距中爪哇首府日惹市西北39千米处的克杜峡谷，屹立在一座人工堆筑的小山丘上。山环水抱，林秀泉清，宏伟瑰丽，环境优美。佛塔工程之浩大，建筑之壮观，可与中国的长城、埃及的金字塔以及柬埔寨的吴哥古迹相媲美，被世人誉为古代东方的四大奇迹之一。

↓ 每座钟型小塔内都有一尊真人大小的佛像



## 被重新唤醒的婆罗浮屠

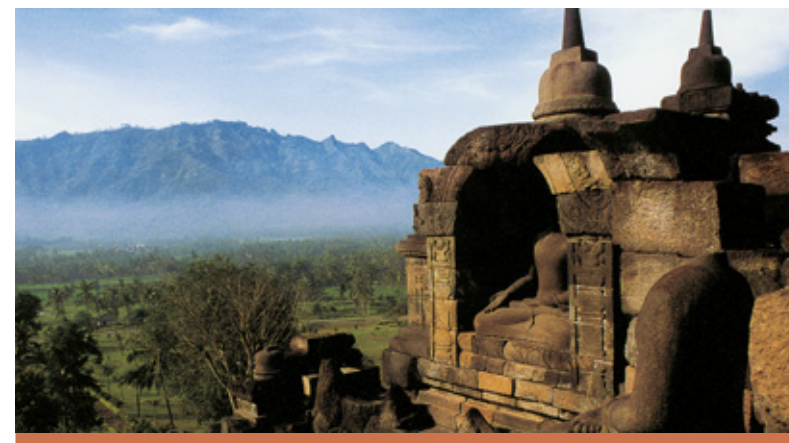
当年，萨兰德拉国王为了收藏释迦牟尼的一小部分骨灰，于是动用10万奴隶，花了10多年的时间才建成了这座佛塔，最终成为遐迩闻名的佛教圣地。婆罗浮屠经受了千余年的风雨，曾几度兴废。1006年，麦地拉火山喷发，并引起大地震，周围居民纷纷逃奔他乡，佛塔渐渐荒废。14世纪，随着爪哇岛的伊斯兰文化侵入，佛塔更是备受冷落，甚至被人遗忘。1814年英国占领时期，英国驻爪哇总督发现了这座佛塔的艺术价值，曾进行小规模清理工作，婆罗浮屠这才重新为世人记起。佛塔因为是建在山丘上，基础不牢，加之年代久远，经受风化毁损也很严重，而且几度人为摧残，石块损坏严重，塔身已出现下沉和倾斜现象。到20世纪初，一位年轻的荷兰工程师曾进行过修复塔基与塔顶的工作，但塔身倾斜未能得到校正，被损坏的石块也未能修复。真正使佛塔死而复生、重放异彩是在第二次世界大战之后。1973年8月在联合国文教基金会的援助和印尼国内各界的捐助下，开始进行大规模的修复工程，到1983年3月23日才告完成，历时10年，耗资2250万美元。整修后的婆罗浮屠佛塔，古趣盎然，风貌如初，吸引着数以万计的世界各地的佛教徒和旅游者。



← 千佛塔胜景  
↙ 婆罗浮屠（局部）  
↓ 庄严精美的建筑群

## 雕刻艺术

婆罗浮屠的雕刻艺术体现于整个建筑设计之内。婆罗浮屠各层平台的壁龛、顶部的舍利塔中皆置一尊佛像，总计505尊。其浅浮雕尤具特色。塔底四面墙上有160幅浮雕，宣传业报轮回、来世解脱。塔身墙上、栏杆上均饰有浮雕，在全长2500米的范围里，有1300幅叙事浮雕，1212幅装饰浮雕。第一层走廊的正墙上，描绘了佛陀从降生到涅槃的全部过程。第二、三、四层的浮雕描绘胜财到处参访、寻求人生真谛的情节。浮雕上佛陀、菩萨往往与动物飞鸟、舞女乐师、渔民猎人杂处，画面布局完美，结构和谐。国王、武士和战争也都是经常表现的题材。婆罗浮屠的雕刻体现了雕刻者的精湛技艺：能在布满小孔及微粒的火长石上较好地表现出人体肌肤的柔润感。据传此塔用15年时间建成，用去石块5500立方米，是当时世界上最大的佛教建筑之一。



## 婆罗浮屠佛塔的构造

它是一座独具特色的塔建筑。自下而上的十层可分为塔底、塔身和顶部三大部分。塔底呈方形，周长达120米，塔墙高4米，下面的基石亦高达1.5米，宽3米。塔身共五层平台，越往上越小。第一层平台离地面约7米，形成环绕在佛塔四周的宽平台。其余每层平台依次收缩2米，四周装栏杆以变平台为走廊。顶部由三层圆台组成，每个圆都由一圈钟形舍利塔环绕，共计72座舍利塔。在这些同一圆心的舍利塔中央，是佛塔本身的半球形圆顶，离地面35米。

## 佛塔象征

这种宗教象征性建筑融合概括了佛教大乘佛理。渐次升高的十层，象征菩萨成佛前的十地。塔底代表欲界，此界中人们摆脱不了各种欲望；五层方台代表色界，此界中人们已摒弃各种欲望，但仍有名有形；三个圆台和大圆顶代表无色界，此时人们不再有名有形，永远摆脱了世间一切桎梏。此塔的另一精神意蕴是祖先崇拜。按照当时人的观念，阶梯式住宅建筑是祖先住所的象征。





# 美山塔寺

典藏指数 **越南**  
★★★★★

## My Son Temple



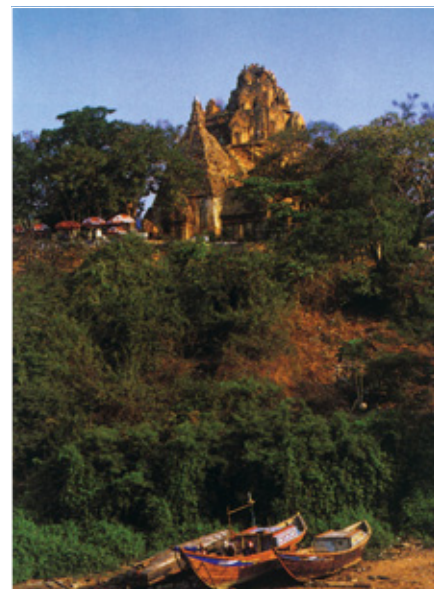
美山塔寺区位于维川县维富乡，地处长方大约2平方千米的山谷内。是占婆王国祭祀君主和神灵的印度教圣都，建于公元4至13世纪末。现存20座不完整但还保持着原始模样的寺庙，是东南亚长期、连续发展的唯一建筑群。美山塔寺的奇妙在于占婆艺人的建塔技术、石砖雕刻艺术和其独特的审美观。自1898年被考古发掘以来，美山塔寺就作为古代占婆文化的代表受到世界各方的关注。

### ■ 美山圣地

美山被称为越南的吴哥窟，是越南少数民族占婆人的圣地。它位于占婆早期首都托拉扣以西15千米处，始建于拔陀罗跋摩一世。

美山圣地是曾经统治该地区长达14世纪之久的印度教王国的核心地区，它囊括了现存的占婆王国时期最古老最庞大的建筑群。占婆人在这里

↑ 历史久远的美山塔寺  
← 美山塔寺的石砖雕刻



建了70余座宫殿、寺庙和宝塔，虽然屡经战火几成废墟，但保存下来的砖塔和精美雕刻仍旧令人感动不已。其中不仅有越南的飞天，还有越南的“维纳斯”、越南的菩萨。她们虽然身份不同，但无一不是身材窈窕、婀娜多姿。

美山圣地又是一处非同寻常的文化交流场所。正是通过这里，印度大陆的印度教文化被引进了东南亚。

### ■ 美山塔寺的历史

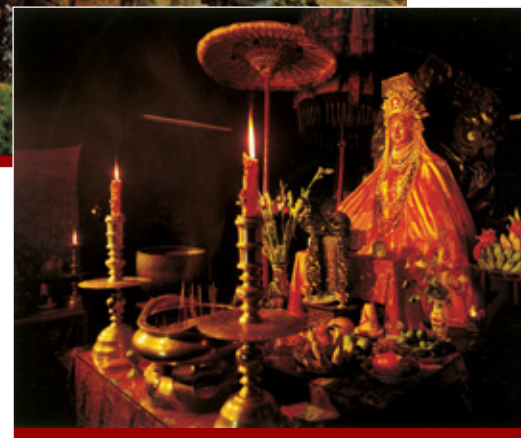
从公元3世纪到12世纪，美山寺庙一直是占婆王国的统治中心。对此处的考古挖掘表明，早在公元4世纪，这里已经成为国王的墓葬地了。美山塔寺经历了数次重建与修缮。第一座木制结构的寺庙建于公元4世纪末，200年后寺庙在一场大火中被焚毁。重修时，使用了大量更为持久耐用的建筑材料。此后，每一代富强的占婆王朝都会修建新寺庙或对旧寺庙予以重新修复。从公元4世纪到13世纪，修建的寺庙总数已达70座。但是，如今那些美丽的寺庙及古塔，只有20座保存了下来。

### ■ 占婆建筑

占婆寺建在一小丘上，游客须步行百级台阶方能抵达。此寺建于7世纪，缘于印度，专事膜拜生殖器之神。目前这里还保存有四座塔，其中北塔高23米。塔身上部为尖形，下部为圆柱形。塔身上半部，由一层层浮雕像围绕。从建筑风格、浮雕雕刻手法上看，这与柬埔寨的吴哥窟近似。

现在建成的占婆族石雕博物馆是专门陈列占婆文物的展馆，这里收藏有三百多件占婆族石雕遗迹，其中不乏表现性器官的惊人之作。

↖ 美山塔  
↑ 占婆王国遗址  
→ 塔内陈设



### ■ 美山塔

这里，最引人注目的遗迹是高为30米的美山塔，塔中有以男性生殖器形式受到礼拜的湿婆神祭坛，而塔的基石和部分外墙雕刻着无数以婆罗门教、印度教神话为主题的内容。



# WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

## 典藏世界名胜

本书精选 126 处世界各国经典风景名胜，全面展现凝聚各民族智慧文明的人文胜景和体现大自然伟大力量的自然奇观，江河湖泊、名城古堡、宗教圣地、国家公园……通过详实的文字与精美的图片将世界最美的地方典藏成册。

### 观赏

埃及帝王谷中精美绝伦的法老黄金面具 · 掩映在林莽深处的吴哥遗迹群 · 浪漫的中世纪古堡新天鹅宫 · 哥特式建筑的杰出代表科隆大教堂 · 珍藏在法国卢浮宫内的艺术珍品

### 发现

马丘比丘印加文化中太阳崇拜的含义 · 英国巨石阵令人费解的天文作用 · 玛雅人深奥精准的数学计算 · 纳斯卡荒原上线条画的神秘内涵 · 宗教圣地瓦腊纳西的传奇力量

### 典藏

时尚之都巴黎的万种风情 · 音乐之乡维也纳焕发出的艺术魅力 · 光影交错中阿尔罕布拉宫的美丽 · 印度国宝泰姬陵惊人的纯洁与高贵 · 大峡谷国家公园里的奇观带来的心灵震撼

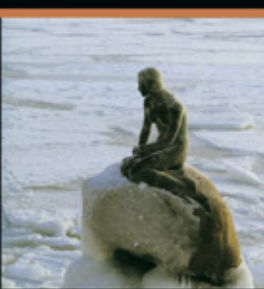
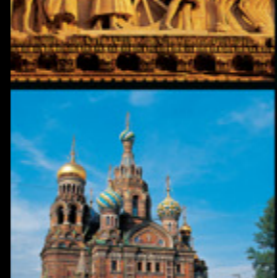
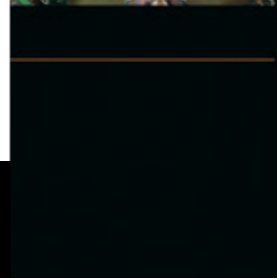
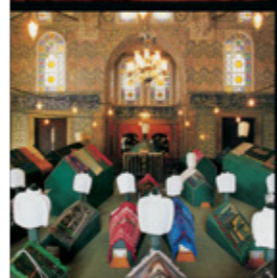
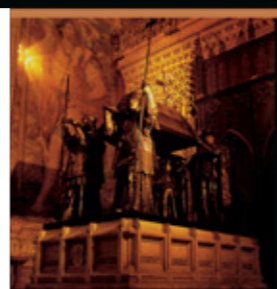


典藏世界名胜



WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

北京出版社



# WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

## 典藏世界名胜



北京出版社

WORLD  
CLASSICAL  
INTERESTS COLLECTION



典藏世界名胜

—— 中卷 ——

北京出版社

WORLD  
CLASSICAL  
INTERESTS COLLECTION  
典藏世界名胜



—— 中 卷 ——

目 录

历 / 史 / 名 / 城



- 118 ..... 维也纳 / 奥地利
- 122 ..... 萨尔茨堡 / 奥地利
- 126 ..... 圣彼得堡 / 俄罗斯
- 130 ..... 巴黎 / 法国
- 134 ..... 伦敦 / 英国
- 138 ..... 罗马 / 意大利
- 142 ..... 佛罗伦萨 / 意大利
- 146 ..... 威尼斯 / 意大利
- 150 ..... 托莱多 / 西班牙
- 154 ..... 伊斯坦布尔 / 土耳其
- 158 ..... 京都 / 日本
- 162 ..... 开罗 / 埃及
- 164 ..... 亚历山大 / 埃及
- 166 ..... 开普敦 / 南非
- 168 ..... 华沙 / 波兰
- 170 ..... 布鲁塞尔 / 比利时
- 172 ..... 哥本哈根 / 丹麦
- 174 ..... 慕尼黑 / 德国
- 176 ..... 吕贝克 / 德国
- 178 ..... 布拉格 / 捷克
- 180 ..... 特尔奇 / 捷克
- 182 ..... 马德里 / 西班牙
- 184 ..... 科尔多瓦 / 西班牙



CONTENTS

- 186 ..... 塞维利亚 / 西班牙
- 188 ..... 塞哥维亚 / 西班牙
- 190 ..... 布达佩斯 / 匈牙利
- 192 ..... 那不勒斯 / 意大利
- 194 ..... 锡耶纳 / 意大利
- 196 ..... 奈良 / 日本
- 198 ..... 河内 / 越南



古 / 堡 / 要 / 塞

- 202 ..... 海德堡城堡 / 德国
- 204 ..... 卡尔卡松城堡 / 法国
- 206 ..... 尚博尔城堡 / 法国
- 208 ..... 爱丁古堡 / 英国
- 210 ..... 伦敦塔 / 英国
- 212 ..... 卡那封城堡 / 英国
- 214 ..... 布雷尔城堡 / 英国
- 216 ..... 科赫城堡 / 英国
- 218 ..... 拉合尔城堡 / 巴基斯坦
- 220 ..... 阿格拉城堡 / 印度
- 222 ..... 姬路城 / 日本



## 历史名城

城市是寻访一个国家人文足迹的最好去处。经过几千年历史之流的淘洗，这些历史名城遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是城市形象的诗篇、凝炼的音乐、永恒的画卷。当世界大部分还在古老时代的黑暗中，文明的曙光已从这里升起，当歌曲和传说都已经缄默时，它们还在说话。它们各踞一方，虽然历史各有长短，却都有着自己鲜明的个性。俄罗斯圣彼得堡的圆尖顶教堂，法国巴黎的卢浮宫，丹麦哥本哈根的美人鱼，日本京都的樱花，莫不传递着各自国家和民族文化的信息。不朽是所有文化名城的共同特征，但它们并不仅仅属于过去。今天的历史名城，历史与现代相互并存，不朽的历史之美与生机勃勃的时代之美同时焕发着魅力。

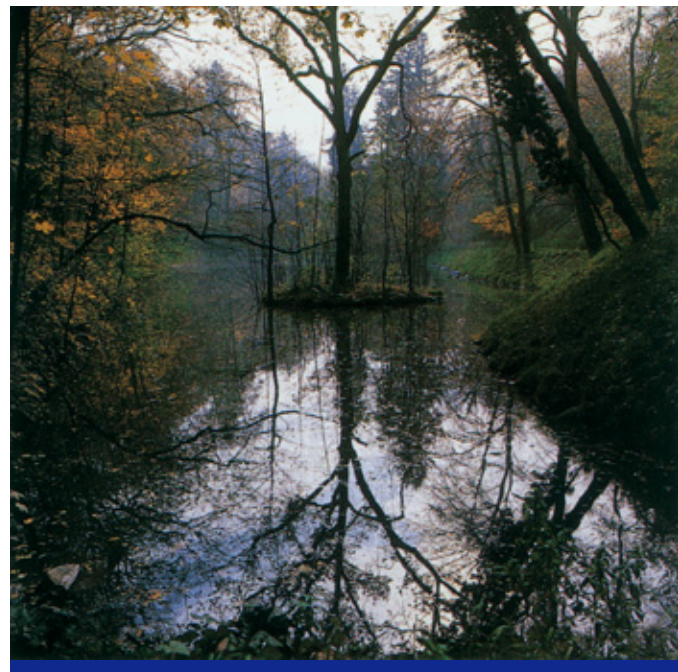
# 维也纳

典藏指数 ★★★★★ 奥地利 **Vienna**

维也纳，奥地利首都、世界著名城市之一，以“音乐之都”闻名遐迩。维也纳位于奥地利东北部阿尔卑斯山北麓多瑙河畔，四周环绕着郁郁葱葱的维也纳森林，南面是深幽的山谷和开阔的平原，美丽的多瑙河从市区静静流过。维也纳城区占地面积415平方千米，房屋顺山势而建，布局层次分明，各种风格的教堂错落其间，使这座青山绿水环抱的城市保持着浓厚的古老庄重的色彩。

## 森林城市

维也纳位于国境东北部阿尔卑斯山北麓多瑙河畔，坐落在维也纳盆地中，多瑙河从市区静静流过，水秀山青，风景幽雅。维也纳是世界上建成较早的森林城市之一，著名的维也纳森林从西、北、南三面环绕着城市。辽阔的平原从东面与其相对，到处郁郁葱葱，生机勃勃。登上城西的阿尔卑斯山麓，维也纳森林山谷寂静，树涛起伏。从多瑙河盆地可以远眺喀尔巴阡山闪耀的绿色峰尖，辽阔的平原犹如一幅特大的绿毯，碧波粼粼的多瑙河穿流其间。森林与河流共同孕育了环境优美、景色诱人的维也纳。



↑ 维也纳森林  
↙ 多瑙河公园

## 维也纳森林

“圆舞曲之王”约翰·施特劳斯脍炙人口的名曲《维也纳森林的故事》，以动人的旋律描绘了维也纳的绿色美景，引起人们无限遐想和向往。城市的西部和西南部是闻名世界的“维也纳森林”，参天的山毛榉挺拔秀丽，苍翠欲滴；东南部是一片20多平方千米的洼地森林，丛林灌木相间而生，珍禽异兽悠然其间。森林中有许多美丽而幽静的小村，几个世纪以来，多位音乐家、诗人、画家在此度过漫长时光，创作了不少扬名之作。现在，林区不少村子仍保持着当年的原状，村边的磨坊、水井、雕花和彩绘的木头房子、小酒馆门前挂着的小灯，这一切会使人联想到那诗般的田园画境。自19世纪后半叶以来，维也纳森林一直是都市居民休养的自然胜地，被维也纳人称为“天然氧气库”。

## “蓝色的多瑙河”

维也纳素有“多瑙河的女神”之称。多瑙河是欧洲第二长河（仅次于伏尔加河）。美丽的多瑙河从维也纳城市中间流过，流经维也纳时水势缓慢，两岸郁郁葱葱，垂钓者连绵不断。约翰·施特劳斯的圆舞曲《蓝色的多瑙河》的创作灵感即来源于维也纳段的“多瑙河”。多瑙河从维也纳市的正北流入，从正东流出，全长24千米。经过改造后的多瑙河已成为维也纳人夏季娱乐的中心，在这里可以游泳、划船、冲浪、钓鱼。沿河的7000平方千米的绿洲连同40千米长的河滩，早已成为奥地利美丽景色的一部分。

## 音乐之都

只要提起维也纳，人们自然会联想到贝多芬、莫扎特、舒伯特、海顿、约翰·施特劳斯等音乐大师的名字，因为这里是著名圆舞曲的故乡，也是欧洲许多著名古典音乐作品的诞生地，一直享有世界音乐名城的盛誉。公元18世纪这里是欧洲古典音乐“维也纳乐派”的中心，19世纪是舞蹈音乐的主要发祥地，世界各地许多著名音乐家曾来这里居住，从事创作和演出活动。漫步维也纳市区，几乎到处可以看见一座座造型逼真的音乐家雕像，城市许多街道、公园、剧院、会议厅等都是用世界著名音乐家的名字命名的。



## 金色大厅

维也纳作为音乐之都为游客提供了各种欣赏音乐的机会。到金色大厅听新年音乐会是属于比较高雅的文化活动。金色大厅是一座仿文艺复兴风格的建筑。在线条清晰的暗红色立面的背后是一座富丽堂皇的大厅，大厅内有30座镀金的女神立像，音乐大厅因此被称作金色大厅。音乐大厅落成之后就成为了世界最著名的乐团维也纳爱乐乐团的演出地点。这座音乐大厅专门上演大型音乐会，其中最著名的就是每年一度的新年音乐会了。每年元旦的维也纳新年音乐会就是在这个“金色的”音乐厅里演出，并通过电视向全世界转播，全世界的音乐爱好者都在这一刻关注着、倾听着这个金色的音乐之都的盛大演出。



← 金色大厅  
↑ 莫扎特雕像

## 维也纳国家歌剧院

维也纳国家歌剧院素有“维也纳的灵魂”之称，它与意大利米兰斯卡拉歌剧院、英国歌剧院、美国大都会歌剧院并称世界四大歌剧院。歌剧院始建于1861年，历时8年完工。第二次世界大战中，歌剧院高高的绿色楼顶被美军飞机误以为火车站而炸得只剩下几处断壁残垣，几乎所有的装饰品、道具，130多本歌剧剧本和约15万件服装被烧掉，整个城市为之黯然。“音乐之城”的人民不能没有歌剧，战后的奥地利举国上下投入巨大的热情和财力重建歌剧院。历时10年，终于恢复旧观。

重建后的维也纳歌剧院有两个芭蕾舞练习厅、三个歌剧练习厅、一个大彩排舞台、数十个独唱演员练习室，以及多间演员化妆间。还有一个电视台转播室，可以同时向50个国家和地区转播实况。歌剧院每层楼都有休息大厅和走廊，这里陈列着许多出自名家的精美油画，表现曾在歌剧院演出并获得巨大成功的歌剧题材，如莫扎特的《费加罗的婚礼》、舒伯特的《家庭战争》、贝多芬的《费德里奥》。此外，人们还可以看到海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、勃拉姆斯、施特劳斯父子等音乐大师以及歌剧院历任经理的塑像。



↑ 议会大厦  
↓ 位于玛丽亚·特利萨广场的喷泉



## 城市广场与公园

维也纳新市政厅建于1872~1883年，为新哥特式建筑，中央塔楼上有高3米的雕像。市政厅右侧是大学，左侧是议会大厦。议会大厦是新古典主义建筑风格，建于1874~1884年。市政厅对面是布格剧院。紧挨着剧院的南面是大众公园，有茜茜公主的白色雕像。玛丽亚·特利萨广场中间是奥地利女皇玛丽亚·特利萨的雕像。在玛丽亚·特利萨广场对面穿过布格门是英雄广场，这里是维也纳政治中心的广场，国宾的接待仪式通常在这里举行。广场周围的建筑群叫霍夫堡，是以前的皇宫，现在为奥地利总统的办公机构。

城市公园的面积很小，位于市中心，是游客必到之处。矗立在公园里的约翰·施特劳斯雕塑，几乎已成为维也纳城市的象征。在高高的乐坛上，约翰·施特劳斯这个被世人称为“圆舞曲的国王”正专心致志地拉着小提琴。在他的身后一圈环形的大理石浮雕，簇拥着一群快乐的天使。从世界各地到维也纳游览的人，大都要在这里拍照留念，整天都有许多人围在铜像的四周，倾听着无声的《蓝色的多瑙河》。

## 圣斯蒂芬大教堂

圣斯蒂芬大教堂是位于维也纳市中心的哥特式教堂，也是欧洲最高的几座哥特式古建筑之一，带有东欧教堂的浓厚地域色彩。在教堂顶盖外面，绘有大面积的色彩缤纷的图案纹样，有“维也纳之花”之称。教堂于1304年始建，两个世纪后竣工，被认为是维也纳几百年建筑艺术集大成之杰作。第二次世界大战中被毁，战后重建，历时10年，于1958年基本恢复旧观。大教堂由一座主体楼和三座楼塔组成，以南塔最为壮观，高138米，成锥形直插云天。镶嵌在屋顶上的青黄两色的瓦片光彩夺目，鲜艳瑰丽。塔内有费加罗厅，著名作曲家莫扎特曾在厅内为歌剧《费加罗的婚礼》谱写了其中最著名的乐章。大音乐家海顿8岁时参加过这里的少年唱诗班。如今每逢节日，前来教堂祈祷膜拜的人依旧络绎不绝。



↑ 城市公园里的约翰·施特劳斯塑像  
↗ 圣斯蒂芬大教堂  
↓ 鸟瞰维也纳城区







# 萨尔茨堡

典藏指数 ★★★★★ 奥地利

## Salzburg

↑↑ 萨尔茨堡的历史城区  
↑ 傍依河岸的城堡

萨尔茨堡建立于公元13世纪以前，当时是作为大主教的驻地而建造，在历史上曾充当了宗教、学术、工业与艺术中心，现为奥地利北部萨尔茨堡州的首府。公元16世纪时，一些伟大的艺术家定居在萨尔茨堡，逐渐形成了巴洛克风格的复兴。经过不断的美化和修饰，整个城市成为各种建筑风格的和谐统一体。罗马风格、哥特式风格、文艺复兴风格在此融合。萨尔茨堡是音乐家莫扎特的故乡，他在这里的故居已成为莫扎特纪念馆。其他历史胜地还包括萨尔茨堡大教堂、弗朗西斯卡大教堂和米拉贝尔花园等。

### ■ 萨尔茨堡大教堂

城中最重要的宗教建筑物是天主教的萨尔茨堡大教堂。它以其雄伟的立面和巨大的圆形屋顶体现了阿尔卑斯山一侧早期巴洛克风格雄伟的特点。自它落成之日起，就与教廷王侯的一切紧密联系在一起。从教堂烧毁，到被重建和扩建，这一系列过程无一不见证了萨尔茨堡大主教至高无上的权力与独立性。刻在门栅栏上的年代标志记录了“774”、“1628”、“1959”三个年代，使人们想起在这三年里的三次修葺。

在大教堂里有四座巨大的雕像：分别为手持钥匙和宝剑的圣徒彼得和保罗、手持盐瓶和教堂模型的州守护神圣徒鲁佩特和维吉尔。用作墙饰的两个印有花纹的盾分别象征大教堂的两任大主教：马尔库斯·西提库斯和巴黎斯·罗德龙。大教堂广场构成了大教堂的前庭。在广场的中央矗立着为希基斯蒙伯爵大主教建造的圣母柱。

- 萨尔茨堡大教堂
- ↓ 大教堂的唱诗班席区
- ↓↓ 大主教官邸



### ■ 大主教官邸

坐落在市中心的萨尔茨堡大主教官邸是一座庞大的建筑群，其中包括了180个房间和3个大庭院。自公元16世纪末便形成了今日的风格。这里曾经住过萨尔茨堡的诸位主教，到公元19世纪为止，他们一直在这里操纵着这个国家的命运。主教们修建他们官邸的时间长达数百年，在无数次的改建中，大主教沃尔夫·迪特里希对这座建筑留下了深远的影响。如今，大主教官邸被用于萨尔茨堡市政府招待外宾和召开国际会议。





↑↑ 米拉贝尔花园  
↑ 绿树掩映下的萨尔茨堡古城堡

## ■ 米拉贝尔花园

大主教沃尔夫·迪特里希于1606年为莎乐美·阿尔特在城墙之外建造了一座宫殿，当时人们称之为“阿尔特瑙”。莎乐美·阿尔特是受人尊敬的商人兼议员威廉·阿尔特的女儿，也是大主教最钟情的情人。迪特里希死后，其继任者马尔库斯·西提库斯将“阿尔特瑙”改名为“米拉贝尔花园”。

米拉贝尔花园是以希腊神话为底本建造的，特别值得

一看的是拉菲尔·多纳建造的天使阶梯。这座阶梯直接通往大理石大厅。前身是主教庆祝大厅的大理石大厅，今天已经是世界上最美丽的婚礼大厅之一。在这座大厅里，莫扎特与他的孩子一起共舞过。

米拉贝尔花园里还有侏儒花园、巴洛克博物馆和自然剧场。众多的雕像也是构成这座巴洛克杰作的重要部分。

## ■ 萨尔茨堡古城堡

萨尔茨堡古城堡建于1077年，由大主教格博哈德主持修建，后由雷翁哈德·克罗查赫(1495~1519年)主教进行扩建并形成了今天的面貌。古城堡完全继承了中欧城堡的风格。

在萨尔茨堡古城堡漫长的历史中，没有任何进攻者能攻占下它。城堡过去常年是一座防御设施，间或也作为主教官邸。同时，它还充当过兵营和监狱的角色。沃尔夫·迪特里希主教就是在这里被他的侄子暨继承者马尔库斯·西提库斯囚禁五年之久，直到1617年去世。



## ■ 莫扎特故居

萨尔茨堡素有“音乐艺术中心”和“北方罗马”之称。游客到此必去著名的粮食街9号，那里有一幢醒目的六层金黄色建筑。建筑上有巨大的红白条相间的奥地利国旗悬垂着，显示出与众不同。粮食街9号是“萨尔茨堡最伟大的儿子”——莫扎特的诞生地。

这是一幢有几百年的历史建筑。为了尽量维持原貌，萨尔茨堡市政府并没有对这幢房子进行任何改造，只是做了必要的维修和维护。低矮的房间、昏暗的走道、局促的天井、吱吱响的木门，这一切将人们带回18世纪中叶欧洲市井生活的氛围中。

1756年1月，莫扎特出生在这幢房子的四楼。现在，这里已经变成莫扎特纪念馆。当初莫扎特一家居住过的几间不大的屋子里，陈列着一些简单的家具、莫扎特家族的简介、莫扎特写的乐谱手稿和书信，还有他亲自设计的几部著名歌剧的微缩舞台布景。展品里还珍藏有莫扎特的一缕金色头发。最有意义的纪念品当属莫扎特用过的第一把小提琴和第一架钢琴。

## 萨尔茨堡的骄傲

在萨尔茨堡的大街小巷，人们能感受到莫扎特的气息在整座城市的空气中弥漫。1842年，萨尔茨堡市在主教宫殿广场旁修建了一座高大的莫扎特铜像。同年，以莫扎特的名字命名的萨尔茨堡音乐学院成立。今天，莫扎特音乐学院已经成为全世界最著名的音乐学院之一。1880年，国际莫扎特基金会将莫扎特诞生地——粮食街9号改建成莫扎特纪念馆；1917年，莫扎特在担任大主教宫廷乐师时在萨尔茨堡住过的另一套房子被改建成故居纪念馆。1920年，专门演出莫扎特作品的萨尔茨堡艺术节问世。此后，一大批著名的指挥家都担任过艺术节音乐演出的指挥，其中，卡拉扬亲自领导和指挥艺术节长达30多年。时至今日，每年夏天为期一个月的艺术节吸引了无数来自世界各地的音乐爱好者。



↑ 莫扎特广场上的莫扎特铜像  
↓ 莫扎特故居



# 圣彼得堡

↑ 俯瞰圣彼得堡  
→ 涅瓦大街旁的楼房

典藏指数  
★★★★★  
俄罗斯

## St. Petersburg

圣彼得堡是俄罗斯第二大城市，坐落在波罗的海芬兰湾东岸的涅瓦河三角洲上。它不仅是一座景色秀丽的文化名城，还是具有光荣历史的英雄城市，同时也是一座科学技术和工业高度发展的现代化城市，故被称为“俄罗斯的艺术之城”或“文化首都”。在这里，具有浓重北欧风格的孤傲建筑与西欧风格的古典建筑并存。城市的一切无不昭示出这是一座具独立文化品格的历史名城。

### ■ 北方威尼斯

圣彼得堡位于芬兰湾东部涅瓦河的三角洲上，是一座水上城市，河水面积占全市总面积的十分之一。整个城市由三个岛屿组成，还有许多支流、运河、各式各样的桥，成为圣彼得堡最主要的景观特色。它的河流、岛屿与桥梁的数量，均居俄罗斯之冠。由于其河渠纵横，岛屿错落，风光旖旎，素有“北方威尼斯”之称。

### 涅瓦河

每一个美丽的城市都有一条美丽的河流，涅瓦河就是圣彼得堡的象征。它就像一条蓝色的丝带，串起了这座城市一个个艺术殿堂。涅瓦河自东南分叉流入，自南向北分别是大涅瓦·小涅瓦河和大涅夫卡河，大小河流运河60多条，水域面积58平方千米。横跨在河面上的形形色色的桥梁有的古朴典雅，有的造型奇特，有的装饰华丽，为河流增添了浪漫的艺术气息。美丽的涅瓦河滋养了圣彼得堡，使其成为世界上最美丽的城市之一。



### ■ 冬宫

在离涅瓦大街不远处，涅瓦河的近旁，是闻名于世的冬宫。冬宫建于1754~1762年，这里曾是沙皇处理朝政和日常起居的地方。冬宫建筑宏伟，是巴洛克风格的杰出典范。它的色彩并不是人们想像中的庄严肃静的灰色、白色、棕色，而是淡绿色的。在绿色的背景上，严整的两层白圆柱和金色的窗饰格外鲜明，而屋顶上造型奇特的雕塑则给宫殿均衡的外观增添了一种生动的气韵。宫内的上千个厅堂间精致华美，无一雷同。有的在天花板上绘满壁画，有的用不同颜色的木板拼成不同图案的地板，还有的用名贵的孔雀石装饰地板。冬宫广场上的纪念碑——亚历山大柱，建于1834年，是为纪念1812年战胜拿破仑军队而建造。纪念碑高47.5米、直径3.66米，重达600多吨，用整条花岗岩雕刻而成，不用任何支撑，完全靠自身的重量屹立在基石上，雄伟壮观。



### ■ 艾尔米塔什博物馆

艾尔米塔什博物馆是作为女皇叶卡捷琳娜二世的私人博物馆而建立的。现在博物馆包括五座大楼，收藏着270万件艺术品，包括1.5万幅绘画、1.2万件雕塑、60万幅线条画、100多万枚硬币、奖章和纪念章以及22.4万件实用艺术品。即使用正常的参观速度，把400多个展厅走完，也得花四个多钟头。

### 皇家剧院

艾尔米塔什博物馆还有一间专门为叶卡捷林娜二世女皇修建的皇家剧院。剧院并不大，仿古罗马半圆形的观众厅只有六排座位，中间的包厢是专供女皇使用的。剧场大厅装饰着阿波罗神和古希腊九个缪斯女神像，另外还有文学家莫里哀、诗人拉辛、哲学家伏尔泰等雕塑。



↗ 艾尔米塔什博物馆  
↑ 冬宫长廊  
→ 冬宫前的广场及凯旋门

## ■ 斯莫尔尼宫

斯莫尔尼宫坐落在圣彼得堡东部一条相当幽静的街道上，右临斯莫尔尼修道院，是一座外观典雅的三层建筑。它建于1764年，原是贵族学校的校舍。该宫正面长220米，主体建筑的两翼伸出，每翼各长40米，组成宫中的主要庭院。20世纪60年代又在正门增建了八根伊奥尼亚式圆柱和七个拱形门廊。整座建筑对称大方，与巴洛克式的斯莫尔尼修道院有机组合，被称为斯莫尔尼建筑群。

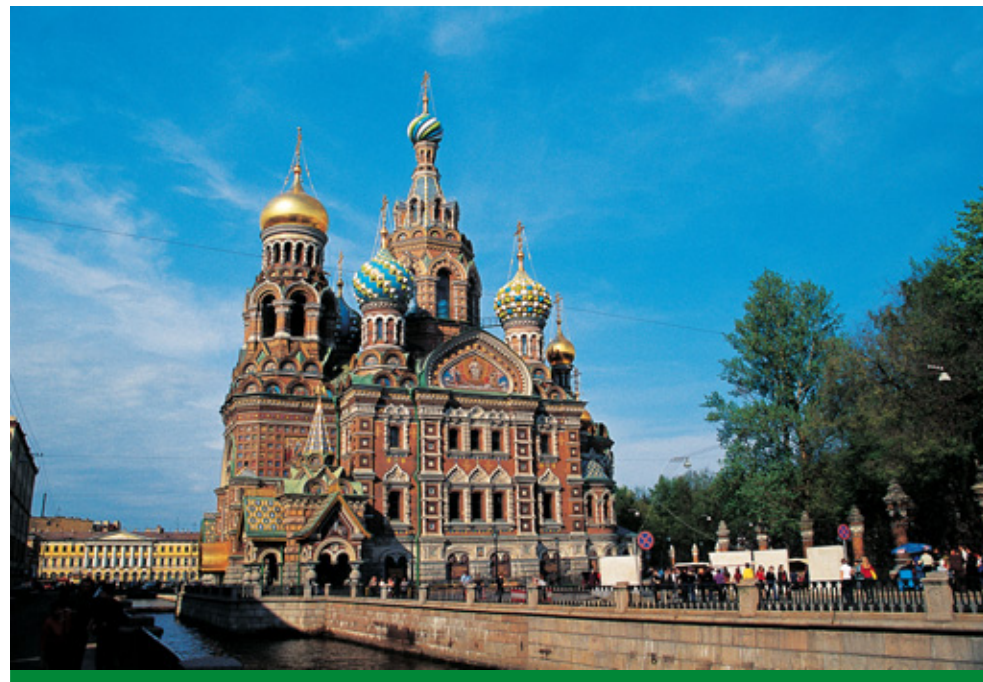
斯莫尔尼宫在俄罗斯近代革命历史上具有非凡的意义。从1917年8月就成了全俄中央执行委员会和彼得格勒工农代表苏维埃的会址。1917年11月7日，列宁在斯莫尔尼会议大厅发表对俄公民的号召书，宣布一切政权归苏维埃。现在，列宁在该宫的工作室和起居室已改为文献陈列室，参观者在此可以听到列宁讲话的录音。目前，斯莫尔尼宫是圣彼得堡市长的办公楼。



↑ 斯莫尔尼宫  
↓ 伊萨基耶夫斯基大教堂

## ■ 伊萨基耶夫斯基大教堂

建筑高102米、长112米、宽100米，整个教堂可同时容纳1.2万人。教堂于1818年开工，1858年完工，历时40年，用工44万人。教堂的四面各有16根巨大的石柱，大教堂外墙用灰色大理石贴面，内部装饰用了大理石、斑岩、玉石、天蓝石、黄金等材料，其中仅穹顶外部的镀金层就用了100千克黄金。教堂自1858年建成后，一个半世纪以来一直没有重新镀金，但穹顶依然光彩夺目。



↑ 复活大教堂  
↓ 俄罗斯博物馆前的普希金雕像

## ■ 复活大教堂

复活大教堂也叫喋血救世主教堂，建于1883~1907年，为纪念被革命激进分子杀害的沙皇亚历山大二世而建。建筑师以莫斯科红场上的圣瓦西里升天大教堂为蓝本，建造了这座教堂。与圣瓦西里升天大教堂相比，它的外观更加美丽、更加生动。教堂的里里外外都装饰着马赛克，因此它也常常被看作是一个马赛克博物馆。

## ■ 俄罗斯博物馆

俄罗斯博物馆是圣彼得堡的第二大艺术博物馆。它建于1819~1826年，是沙皇亚历山大一世胞弟米哈伊尔·巴甫洛维奇的宫殿，因此曾称为“米哈伊尔宫”。1898年，在这个宫殿里开设了俄罗斯博物馆，主要收藏俄罗斯画家的作品。现馆中收藏有2500多幅圣像画、2万件民间手工艺品以及俄国18~20世纪的雕塑品。学院派代表勃留洛夫的油画《庞贝城的末日》、以画大海著称的艾瓦佐夫斯基的《九级浪》，以及列宾、苏里科夫、列维坦等“巡回展览画派”的作品，均收藏于此。

## ■ 普希金故居

在圣彼得堡还有众多的名人故居博物馆，其中最著名的莫过于俄国伟大诗人普希金上学、生活和居住过的皇村，现为普希金城。在城里建立了普希金文物保护区，其中有诗人就读的皇村中学、诗人居住过的房舍，里面收藏着普希金的生平资料、作品及私人物品。



## ■ 彼得保罗大教堂

俄国政府1712年迁都至圣彼得堡后，考虑到首都都需要一个大教堂，于是花费了21年时间建造彼得保罗大教堂。

大教堂是按早期巴洛克风格修建的。它的平面呈长方形，上面有六层钟楼，层层相接，一层比一层细小，在钟楼的顶层之上还矗立着一根40米高的尖顶，尖顶之上是一个直径1.6米的圆球，圆球之上是一个带十字架的天使风标。整个教堂的高度为122.5米。教堂的里边，粗大的立柱把长61米、高16米的大堂分为三个长形厅堂。高大的窗户使厅堂显得格外明亮。教堂的内部装饰庄严而又美观。墙壁色调明朗，玫瑰色和绿色大理石砌成的大立柱和墙柱庄重典雅。拱顶上一幅幅镀金的壁画和高悬着的枝形彩色水晶吊灯，更增添了它的高贵与华丽。彼得保罗大教堂也是俄国帝王的陵寝。彼得一世就葬在教堂的南墙旁边。



# 巴黎

典藏指数 法国 Paris

↑ 巴黎——梦之都

两千多年前，巴黎还只是塞纳河中间“西堤”岛上的一个小渔村，后来人们为纪念此地最早的主人，将该城命名为“巴黎”。巴黎市城区面积为105平方千米，人口215万，其面积仅占全国面积的2.2%，但人口却占了20%，是世界级的特大型城市。巴黎几乎所有的观光点都分布在塞纳河沿岸。如果说河左岸是人文艺术创作汇集的灵感之地，那么河右岸就是巴黎时尚品荟萃的商业中心。作为世界闻名的“梦之都”，巴黎以丰富的历史建筑及收藏惊人的博物馆吸引着全世界游客的目光。



## 艾菲尔铁塔

体会巴黎的浪漫风情，最好的方法之一，就是天幕低垂之际登上艾菲尔铁塔。落日辉映晚霞，等待星辰交替的城市夜景，是巴黎的沉静之美。艾菲尔铁塔建于1886年，是为了随后1889年万国博览会而建，目前仍是巴黎最有名的地标式建筑。铁塔高320米，其建筑设计最著名的一点，是防范强风吹袭的对称钢筋设计，兼具实用与美感。艾菲尔铁塔共分三层，随游客目的楼层不同而有不同的收费。站在顶层可远眺72千米远，整个巴黎城尽收眼底。

↑ 美丽的塞纳河穿城而过  
 ↗ 看似未完工的蓬皮杜中心



## 蓬皮杜中心

享誉全世界的蓬皮杜中心，是法国国家艺术与文化中心，1969年由时任法国总统的乔治·蓬皮杜宣布兴建。根据蓬皮杜的构想，这是一个能够推动当代艺术发展、提供公共阅读空间的文化中心。

整个建筑物包括地上七层楼与地下两层楼，每层楼的地板面积达7500平方米。蓬皮杜的主建筑物的外观，看上去像被各式水管交缠而未完成的水泥建筑。馆内的设计乱中有序，以颜色来区分，空调系统漆成蓝色，水管则为绿色，电路系统漆成黄色，电梯与手扶梯则以红色表现，颇具现代感。



### 协和广场

协和广场建于1757年，1763年取名“路易十五广场”，广场中心曾有路易十五骑马的塑像。大革命时期被称为“革命广场”，1795年改称“协和广场”。后由建筑师希托弗主持整修了四年，于1840年最后定型。

广场呈八角形，中央矗立着那座有3300年历史的埃及方尖碑，是19世纪时埃及总督赠送给查理五世的。方尖碑高23米，重230吨，塔身是由整块的粉红色花岗岩雕出来的，上面刻满了埃及象形文字，主要内容是赞颂埃及法老拉美西斯二世的丰功伟绩。方尖碑的底座基石上记载着不远万里将其运到这里并树立起来的艰难过程。广场的四周有八座雕像，象征着法国的八大城市。广场中还有花圃、喷泉和阅兵台，如今成了巴黎市民休息、游玩的地方。



### 凯旋门

凯旋门也是巴黎的一个象征，它位于戴高乐广场中央，与艾菲尔铁塔遥遥相对，12条大道从它四周喷射而出。世界上最美丽的大街——香榭丽舍大街从凯旋门门下穿过。当年拿破仑为纪念自己的彪炳战绩，于1806年下令建筑凯旋门，历时30年，凯旋门方告竣工，而其时拿破仑已与世长辞。凯旋门参考了罗马“君士坦丁凯旋门”的修建，其高50米，宽45米，门上的雕刻装饰全部以法国大革命及拿破仑时代的辉煌战果为主题，并镌刻有追随拿破仑南征北战的386位将军的姓名。凯旋门雄伟气派的拱门两侧是气魄逼人的雕像，持枪跃马的军人英姿勃发，体现着拿破仑帝国的辉煌战绩。



- ↖ 协和广场喷泉
- ↑ 凯旋门
- ↙ 矗立在广场中央的埃及方尖碑



### 加尼叶歌剧院

歌剧院因建筑师加尼叶而得名，是法国皇帝欣赏歌剧的场所。不管是内部装饰，还是外表建筑，加尼叶歌剧院都极尽华丽。歌剧院的大铜顶约有千吨重，煞是气派。大理石楼梯上方的天花板描绘着许多音乐寓言传奇故事。大理石楼梯后面的两侧进入歌剧院走廊，在镜子与玻璃的交错辉映下，走廊的精美壮观程度不亚于大楼梯。歌剧院玄厅里装饰着红布幔、红丝绒壁纸及水晶大吊灯，另外还有许多大音乐家的石雕像，雕塑之细致、雕像之传神，犹如大师再生。最重要的是，这里演出的品质与这里的装潢同样具有高水准。

### 香榭丽舍大街

香榭丽舍有“神话中的仙境”之意。香榭丽舍大街是巴黎的主脉，是法国最繁华的街道，是法国繁荣富裕的象征。香榭丽舍建于1670年，西起戴高乐星形广场的凯旋门，东至矩形协和广场，街道全长1800米，宽120米，中间车行道可并行10辆汽车。这条大街将巴黎几乎所有的名胜，如东边的波旁宫、卢浮宫、市政大厦、巴士底狱广场和西边的凯旋门，都连接在一起。

香榭丽舍大街被誉为“巴黎之魂”，大街的东段是700米长的林荫大道，两侧绿树成行，郁郁葱葱，如诗如画，成群结队的鸽子在草坪中悠然散步，是闹市中不可多得的一处清幽之地。长约1180米的西段，是商家云集之地。香榭丽舍大街从建立之初经历了多次扩建，改造后焕然一新，吸引了更多的旅游者来此一睹它的风采。



- ↖ 加尼叶歌剧院
- ↑↑ 圣心堂
- ↑ 夜幕下的香榭丽舍大街



### 圣心堂

圣心堂位于蒙马特小山上，是巴黎的最高点。站在教堂前，大半个巴黎清楚可见。教堂前的威利特广场花团锦簇，曲径有致，圣心堂居高临下，以其白色的大拱顶著称，巴黎人于是称它为“白教堂”。圣心堂建于18世纪末，是为了纪念普法战争而建。从教堂正门最上方即可看见耶稣雕像，大门入口处的浮雕也描述种种耶稣生平事迹。其实圣心堂最吸引人的地方不只是教堂本身，圣心堂前方阶梯的广场，总是有许多街头艺人在此表演，或歌或舞、或弹或唱，还有许多人在这里悠闲地晒太阳、喂鸽子。

# 伦敦

典藏指数 英国  
★★★★★

## London

↓ 横跨在泰晤士河上的塔桥

英国首都伦敦，位于英格兰东南部，坐落在泰晤士河下游两岸，距河口88千米，面积达1800多平方千米，人口约700万，是英国政治、经济、文化、交通中心和最大的进出口港，市区有1万多条街道。该市由三部分组成，即伦敦城、内伦敦和外伦敦，合称大伦敦市。它历史悠久，名胜古迹众多，拥有许多世界一流的博物馆、美术馆和著名建筑，是世界著名的旅游胜地，每年吸引着大量的海内外游客到此观光。



### ■ 伦敦掠影

伦敦市区绝大多数是三四层高的楼房，古色古香的大厦、教堂、钟楼与尖塔比比相连，木结构旧式房宅举目皆是，竖立着的古代名人雕像随处可见。在一条街道上，各建筑物的高度不相上下，外墙色调基本一致，建筑风格十分近似，好像是同一位设计师设计、在同一个时期建筑的。许多建筑物的外表看起来显得陈旧，但那古老的风格、协调的色彩，却给人以美的享受。英国人对古代建筑视如家传珍宝，英国政府早年就通过一条法律，对古建筑只能装修加固，不得推倒另建新楼。为了保持伦敦协调一致的建筑风格，不能将建筑物向高空发展，而是重点改进内部布局和使设备现代化。房屋不变，街道也自然无法改变，因此，伦敦市区极少见到新式多层公路和立体交叉桥，处处是弯曲狭窄的街道。整个伦敦城依然保持着古老的风貌。



### ■ “大本”钟

泰晤士河畔国会大厦的北面，耸立着高高的钟楼，镶有大钟，名为“大本”。每隔一小时，大钟根据格林威治时间发出沉重而铿锵的响声，在数千米之外也能听到钟声的回荡。1859年，大钟由当时的英国工务大臣本杰明·霍尔爵士监制，大钟共重21吨，铸造时耗资2.7万英镑。“大本”钟被视为伦敦的象征，凡到伦敦观光的人，无不想站在议会桥上欣赏这个独具一格的建筑。

### ■ 圣保罗大教堂

雄伟的圣保罗大教堂屹立在伦敦城“弗利特街”东口外不远处的卢德盖特山上，为世界第三高教堂。它以悠久的历史、壮观的圆形屋顶和别具一格的建筑特色而闻名于世，是到英国旅游的人的必来之处。自公元604年，这里一直是伦敦主教堂的所在地，以伦敦保护神圣保罗的名字命名。

1666年一场大火将原有的一座哥特式大教堂毁于一旦。现存建筑是英国著名设计大师和建筑家克托弗·雷恩爵士营建的。工程从1675年开始，直到1710年才告完工，共花费了75万英镑。为了这一伟大的建筑艺术杰作，雷恩整整花了45年的心血。



↑ 伦敦的大街小巷遍布着古色古香的小酒馆  
 ↙ “大本”钟  
 ↓ 圣保罗大教堂的圆形屋顶

## ■ 唐宁街 10 号

1732 年以来唐宁街 10 号一直为英国历届首相的官邸和办公处。该楼房建于 1680 年，为唐宁街上遗留下来的三所私人住宅之一，其余两所分别为 11 号和 12 号。11 号为财政大臣官邸，12 号是他的办公室。18 世纪中叶，唐宁街 10 号与其后面的花园里的一所房子相连接而得以扩充。其后，除增加国宴厅和早餐厅外，该楼几乎没有任何改变。

楼内最著名的房间是楼下的内阁室，从室内窗户可以远眺皇家禁卫军的换岗仪式和圣詹姆士公园。二次大战期间，丘吉尔曾将地下室的一间房间用作餐厅。二楼有早餐厅、国宴厅、书房及第二会客厅，其中最大的为国宴厅。会客厅内部挂有名贵油画，大部分是从博物馆和画廊借来的。



→ 唐宁街 10 号  
↓ 威斯敏斯特教堂



## ■ 威斯敏斯特教堂

英国皇室的重要正式场合几乎都在威斯敏斯特教堂举行，其中最重要的当然是英皇登基大典。从 1066 年迄今，除了两次例外，英国所有国王和女王都是在此地加冕，死后也多半长眠于此。威斯敏斯特教堂忠实地纪录了英国皇族每一页兴衰起落历史。教堂内有許多皇室陵墓，其中不乏装饰十分华丽者。在狭小的空间内有这么多陵寝，透露出一种诡异、沉重之感。教堂里著名的“诗人之角”有许多文学伟人的纪念碑，如莎士比亚、狄更斯等人，也有许多纪念文物在此展出。

## ■ 海德公园

海德公园是伦敦最著名的公园之一。公元 18 世纪以前，这里是英王的狩猎场。从东南方进入海德公园有三条路线：左边是比较宽广的骑马道，许多社交名流喜在此游乐骑马；另一条延伸到东北，路旁高级大饭店和住宅林立；往北方有著名的演讲角，是一个可以公开发表自己观点的地方，经常可见有人在此即兴演讲。在海德公园的南端有骑兵营。海德公园西边即为肯辛顿公园，内有一个蛇形湖泊，其旁的同名画廊颇受欢迎。

## ■ 伦敦的博物馆

博物馆文化是伦敦城市旅游的一大特点。英国人珍视历史是出名的，他们几乎把有价值的历史都做进了博物馆。伦敦城里的博物馆，有 200 座之多，犹如生动的百科全书。大英博物馆收藏之丰富闻名遐迩，却可以免费参观，如果碰巧，还能有自己感兴趣的专题讨论。从 2001 年起，参观英国大的国家博物馆都免收门票，如维多利亚和艾伯特博物馆、国家美术馆、自然史博物馆、科学博物馆、戏剧博物馆、交通博物馆等等。伦敦还有很多小的特色博物馆。蜡像馆和福尔摩斯博物馆也是很吸引人的地方。伦敦就是因为这些博物馆而丰满起来，那些不动的建筑、街道、雕塑，都因被赋予了人的故事、活的历史而生动起来。



↑ 自然史博物馆  
← 杜莎夫人蜡像馆



## 杜莎夫人蜡像馆

杜莎夫人蜡像馆堪称是全世界最具水准的蜡像馆之一。其最大特色除了几可拟真的蜡像外，就是精心营造出的各种情境，令人如同身临其境。大厅中聚集了几乎所有国家的领袖、知名人物以及皇室成员，不过英国王妃戴安娜却独自站在一隅。进入蜡像馆后首先来到花园展览区，可看到许多运动和影视明星蜡像，接着来到蜡像制作工作室，展示有相关模型并播放制作蜡像过程的录像片。这里的蜡像令人真假难分，并经常放置在游客出入的地方，常常制造出令人大吃一惊的有趣效果。

## 自然史博物馆

伦敦最充满知识性与趣味性的博物馆当推自然史博物馆莫属。馆内分为生命馆和地球馆，不但各种标本齐全，并且两个馆都使用先进的互动式导览装置，让参观者得以轻松的方式认识自然与人类的奥妙。生命馆里最受欢迎的是精彩丰富的恐龙演进展，从恐龙的诞生到灭绝有详细的介绍，各种骨骼、化石标本和模型图解更令人叹为观止。





## 罗马

典藏指数  
★★★★★

意大利

# Rome

↑ 夕阳下的古斗兽场是罗马城永恒的象征  
← 罗马历史城区

### 有关罗马的来历

据传说，罗马的建城奠基日是公元前753年4月21日，距今已有2700多年的历史。罗马城最初建在景色秀丽的七座山丘之上，被称为“七丘之城”。关于罗马的来历，有着一段神奇的传说，这就是著名的“母狼哺婴”的故事。相传，亚平宁半岛上阿尔巴隆加王国的公主西尔维娅与希腊战神马尔斯相爱，生下一对孪生兄弟。公主的叔叔阿穆里乌斯知道后十分生气，下令处死了西尔维娅，并将孪生兄弟放入篮筐扔进台伯河里淹死。谁知篮筐不但没有沉没，而是漂到河边。一只母狼将两个孩子衔走，并用狼奶喂养他们。后来兄弟俩被猎人拾去

意大利首都、欧洲最古老的城市之一、世界7亿多天主教徒的圣地——罗马，位于意大利中部，台伯河下游平原上，是古罗马帝国（公元前30年~公元476年）的发祥地和首都。作为西方文明的摇篮与世界天主教的圣地，罗马名胜众多。位于罗马市奥勒利安城墙内的罗马老城区，是当今世界各国的首都中能完美保存古城建筑的典范。由于其悠久的历史 and 古老的文化，罗马赢得了“永恒之城”的美誉。

抚养。两兄弟长大成人后，成为智勇双全、力大无穷的勇士，杀死了仇人阿穆里乌斯，为母亲报了仇。兄弟俩得到人们的拥戴和协助，在母狼曾经喂养过他们的台伯河畔兴建起一座城市，并以他们的名字“罗慕洛”命名，后来慢慢演化成“罗马”这个名称。今天罗马的城徽图案就是一只母狼陪伴并看着两个男孩。

### 古罗马斗兽场

古罗马斗兽场也叫“大圆形竞技场”，被誉为世界八大名胜之一。这是一座椭圆形建筑，高约50米，周长500米，可容纳观众7万多人。从外围看，建筑物分四层，外围三层都有拱门支撑，分别为托利科式、约尼科式和格林多式石柱；第四层则以格林多壁柱做装饰。外围由80个拱门组成。正对着四个半径处有四扇大拱门，由此处可通至围绕整个斗兽场上层的宽敞回廊。斗兽场内部的看台，由低到高分

四组，观众的席位按等级尊卑和地位差别分区。皇帝的座位在贵席位的中央，其次是元老院和皇家成员的座位，再其次是骑士、军官和护民官的座位。由监护人陪同的青年人、家庭奴隶、妇女和平民都有各自的特别席位。看台下面建有80多个地窖，是囚禁角斗士和猛兽的地方。如今，在斗兽场的内部复原图上，可以看出这个工程的浩大和壮观。斗兽场的上部业已倒塌，但四周的看台仍保留完好。



↑ 古罗马斗兽场的整体结构有点像今天的体育场  
→ 斗兽场的内部结构

### 书写罗马历史的斗兽场

斗兽场几乎成为古罗马帝国的象征，可以说没有一页罗马史不与斗兽场有关。罗马斗兽场于公元80年动工兴建，几万名犹太战俘耗尽10年血汗才建成。在斗兽场建成后的300年内，穷奢极欲的罗马贵族们在这里欣赏着兽与兽、人与兽、人与人之间的残酷搏杀，并对这种毫无人性的游戏乐此不疲，终于激起了奴隶阶层的反抗。从某种意义上来说，斗兽场的存在也促使了曾经辉煌的古代罗马帝国迅速走向灭亡。公元1084年，日尔曼人攻进罗马城，城市被洗劫一空，斗兽场也被遗弃。



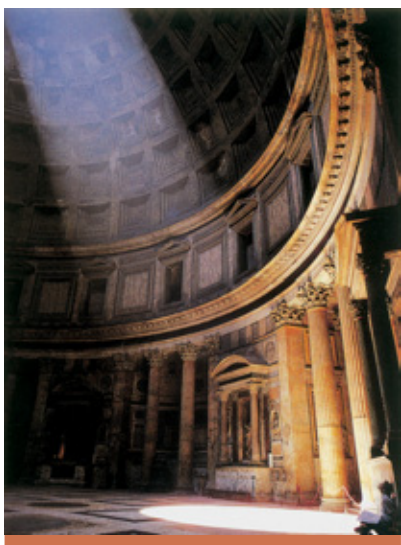


### 君士坦丁凯旋门

斗兽场西侧有罗马保留最完整的凯旋门——君士坦丁凯旋门。凯旋门是古罗马人创造的记功建筑形式。君士坦丁凯旋门是为庆祝君士坦丁大帝彻底战胜他的强敌并统一帝国而建的。这是一座有三个拱门的凯旋门，高21米，宽25.7米，进深7.4米。由于调整了高与宽的比例，横跨在道路中央的君士坦丁凯旋门显得形体巨大，雄伟气派。凯旋门的里里外外布满了罗马帝国各个重要时期的雕刻，如安东尼等多位大帝打败敌人情景的浮雕。凯旋门可谓是一部生动的罗马战争史和雕刻史。

### 万神殿

万神殿是供奉宇宙主要神祇的神殿，也是古罗马帝国时期唯一得以保存完整的建筑物。经历了18个世纪的风雨洗礼，铜门和拱门屋顶依旧完好如初。这座结构坚固的建筑，内部比例协调恰当，直径与高度相等，约43米。圆顶上部的圆形天窗，口径为8.92米，是整个建筑的唯一入光口。这是建筑史上的奇迹，表现出古罗马的建筑师们科学的计算方法和精湛的建筑技术。意大利统一后，万神殿成为国王的陵墓。埃玛努埃尔二世、翁贝尔托一世和他的妻子就埋葬在万神殿左右两边的后殿里。在万神殿里还葬有一些伟大的意大利艺术家，其中包括著名的画家拉斐尔。



↑ 君士坦丁凯旋门  
↓ 一束阳光从穹顶射入殿内，令万神殿更添神秘感



↖ 寄托着人们美好希望心愿的“许愿喷泉”  
↗ 西班牙广场和“破船喷泉”  
↓ 天使古堡

### 天使古堡

位于台伯河畔的阿德里亚诺陵墓是公元139年建成的一座皇帝陵园。由于罗马多次受到外族侵袭，而这个建筑物坚固易守，后来就多被用作防御性堡垒。古堡与梵蒂冈只有几百米之遥，之间有一条暗道相通。因此，在教皇受到战争威胁时，这里曾经是教皇的避难所，教皇可通过这一通道从梵蒂冈潜入这座堡垒。此堡垒又名“天使古堡”。相传，公元6世纪时，教皇格雷戈里奥一世为祈求上帝制止肆虐的瘟疫，率众举行隆重的祈祷巡回仪式。正当行进在这座桥上的时候，他看见陵墓顶上统领天使米凯莱将一把闪耀着光芒的剑拔鞘而出，这个神圣的信号预示着瘟疫即将结束。天使古堡的名称便来自这一传说。



### 西班牙广场

从17~18世纪以来，西班牙广场一直是罗马的文化和旅游中心地带。李斯特、拜伦、歌德、安杰里科、考夫曼、巴尔扎克、司汤达、安德逊和其他一些名人曾在广场附近的街坊居住过。旅居罗马的英国诗人济慈就是在大台阶靠右边的那间屋子里与世长辞的。具有艺术特色的大台阶建于1723年，由建筑师德·桑蒂斯和斯佩基设计的。西班牙广场也是罗马最繁荣的商业中心，靠近艺术家集中的地段，不少艺术家就住在马尔古塔大街和巴布伊诺大街。这两条街上有许多古玩店和艺术画廊。西班牙广场台阶前著名的“破船喷泉”是贝尔尼尼在16世纪末创作的。大台阶对面是以繁华而闻名的水道大街。水道大街的右边就是著名的希腊咖啡馆。18世纪以来，这里是意大利及欧洲文艺界艺术界人士经常会聚的地方。

### 许愿喷泉

罗马城内的喷泉令人赞叹不已。喷洒在空中的泉水，在阳光照射下，呈现一道道彩虹，如同五颜六色的锦缎飘舞在空中。市内共有3000多处喷泉，泉水均来自罗马的古老水道。其中最著名的要数许愿喷泉。

许愿喷泉位于西班牙广场南方，此喷泉以许愿闻名，传说旅客只要背对喷泉将钱币投入池中，便可再重回到罗马。这座喷泉建于1762年，正式完工花了30多年，喷池中央竖立着一尊海神像，两侧是象征富饶与安乐的女神。



### 美轮美奂的“天国之门”

洗礼堂的三扇青铜大门上都有著名的雕刻。南门上是安德里亚·比萨诺雕刻的《施洗者圣约翰的一生》和《人间美德》；北门是1401年基贝尔蒂创作的《新约》故事；壮观的东门是基贝尔蒂雕刻的《旧约》故事场景，被米开朗基罗赞誉为“天国之门”。东门分成两排，共十块方格，描绘《旧约》里的十则故事。方格内人物多达上百个，形象丰富饱满，富有深度透视景观，有圆雕一般的立体感。浮雕四周又饰以精致的小雕刻和头像，个个生动细腻，解剖精确，构图精美，其中有一尊是基贝尔蒂的自雕像。沿门扉外框又饰以各种富有文艺复兴装饰特征的花叶瓜果之类的立体图案。整个大门为镀金铜门，显得金碧辉煌。



### 主教堂营造博物馆

这一博物馆在圣玛丽亚鲜花大教堂的后面，里面珍藏着大教堂的多件艺术品的原件，其中最著名的有米开朗基罗的《悲切》。这组雕塑是1550年他为自己的陵墓创作的。其他著名的艺术品包括：1455年多纳托罗为洗礼堂创作的木雕《玛达莱蕾娜》、安德里亚·比萨诺为钟楼创作的浮雕，以及卢卡·德拉洛比亚和多纳托罗分别于1438年和1445年为大教堂设计的大理石唱诗坛。德拉洛比亚的大理石唱诗坛是在整块大理石上雕琢出来的，工艺性与艺术性相当高。

### 市政广场

佛罗伦萨市政广场周围拥有众多精美建筑，因而被认为是意大利最美的广场之一，始建于公元13~14世纪。广场的东南角为行政中心——老宫。老宫右侧是海神喷泉，在水中海马拉着的双轮战车上立着的海神像，人称“大白雕”。水池周围有多姿多彩的青铜雕像，喷泉北边是科西摩一世骑马像。老宫的左侧是晚期哥特风格的琅琪敞廊，里面陈列着珍贵的雕塑作品，辛博罗西亚的《海克力斯与半人马》、切利尼的《帕尔修斯》均在其中。紧邻其侧的乌菲兹博物馆是意大利最著名的艺术博物馆之一。

### 圣十字教堂

圣十字教堂建于1294年，它的外观是属于哥特式的建筑，不过整个立面是1863年才修建的，立在后面的哥特式钟楼也是1842年才增建的。教堂里面是一些名人的纪念碑和陵墓，其中有米开朗基罗、伽利略、政治家马基雅维利、歌剧大师罗西尼等人的纪念碑。米开朗基罗的陵墓是由瓦萨利所设计的，是一座很端庄并且非常有设计感的纪念碑。石棺下方有三个雕塑，分别代表着他在绘画、雕刻和建筑领域所创造的成就。



- ↗ 教堂的新哥特式外立面
- ↘ 圣十字教堂内景
- 米开朗基罗的《悲切》收藏于主教堂营造博物馆

### 老宫

老宫是佛罗伦萨行政长官专用的城堡式楼宇，始建于1294年。1310年增建了94米高的塔楼，外立面最上方饰有本城九个盾形徽记，上有科西摩一世1551年口谕铭文。1667年塔楼安装了大时钟。门口的左侧为米开朗基罗《大卫》雕塑复制品，右侧为邦迪奈里《海克力斯和卡拜斯》。门的上方有一蓝色底饰，两边有石狮装饰，正中象征着基督，下面有“王政君与权利之主”的题铭，是根据科西摩一世之令于1551年放上去的。



### 老桥与三圣桥

曾有数座著名古桥横跨在佛罗伦萨阿尔诺河面上，但到1957年时只有六座了。除了老桥外，其他的桥都是二战时期被德军炸毁后重修的。老桥是佛罗伦萨最有名的桥，它之所以闻名，一则它是一座“商业大桥”、“黄金大桥”，二则它历经沧桑，是佛罗伦萨历史的见证。早在公元14世纪，桥上就店铺林立，销售的商品花样繁多。因为经营金银首饰的很多，所以人们惯称“黄金大桥”。这座桥经历了古罗马、意大利复兴运动，及意大利公国、王国、共和国各个时期，一直到今天，仍然是商贾云集、生意兴隆之地。距老桥不远处的三圣桥也十分有名，虽然二战后重建，但保留了古老的设计，桥头与桥尾有四季雕塑像。

- ↑ 三圣桥
- 矗立在老宫前的著名雕像——《大卫》
- ⇒ 乌菲兹画廊庭院

### 乌菲兹美术馆

乌菲兹美术馆是意大利最大的美术馆，在这里不仅可欣赏到意大利文艺复兴时期最著名的绘画作品，同时也可欣赏到来自西班牙、德国、荷兰等国家的名画杰作。馆内的展览品陈设在顶楼，而雕刻类的作品陈列在走廊上，绘画则是依照年代顺序悬挂在展示室中。馆内共有45间展示室。其中，10~14室有波提切利的《维纳斯的诞生》和《春神》等；15室展示的是达·芬奇的作品；25室有米开朗基罗的《圣家族》；26室陈列着拉斐尔的作品，这些均是比较知名且受到人们喜爱的几间展示室。





# 威尼斯

典藏指数 **意大利** Venice

↑ 宁静的威尼斯城  
→ 世界上最美的街道之一

威尼斯素有“亚得里亚海明珠”之称，它既是意大利的重要港口，又是旅游胜地。威尼斯四周环海，只有西北角有一条4千米长的长堤与大陆相通，包括了100余座大大小小的岛屿。威尼斯也是一座文化艺术名城，全城有教堂、钟楼、修道院、宫殿、博物馆等艺术及历史名胜450多处。托卡勒王宫、雄伟的圣马可广场、千姿百态的水桥、轻灵古怪的“贡多拉”、绚丽多姿的玻璃工艺，都是威尼斯令人难忘的景观。



## 叹息桥

叹息桥建于1603年，桥两端联结着总督府和威尼斯监狱，是古代由总督府向监狱押送死囚的必经之路。叹息桥造型属早期巴洛克风格，桥呈房屋状，上部穹隆覆盖，封闭得很严实，只有朝运河一侧有两个小窗。当犯人在总督府接受审判之后，被带到地牢中，可能就从此永别人世。当经过这座密不透气的桥时，只能透过小窗看看蓝天，不自主地发出叹息之声，再向前走便要告别世间的一切了。叹息桥也因此而得名。但是如今，这座桥又被寄予新的意义，据说恋人们在桥下接吻就可以天长地久，电影《情定日落桥》就是在这里取景的。

## 水城威尼斯

整个威尼斯由全长3.8千米、呈S型的大运河所贯穿。沿运河两岸有近二百栋宫殿豪宅和七座教堂，这些矗立在水中、任凭潮汐侵蚀的建筑物，多半兴建于公元14~16世纪，有拜占庭风格、哥特式风格、文艺复兴式、巴洛克风格、威尼斯式等建筑风格，令人眼花缭乱。

欣赏水上宫殿群美景，可以乘坐威尼斯很具代表性的水上交通工具——轻舟“贡多拉”，它的船身纤巧、船底扁平，能够十分灵活地在狭窄又浅的水道中行驶。

水道与桥梁是形成威尼斯独特风情的元素。在蜿蜒曲折达150条的运河水道中，分割出了100多座大大小小的岛屿，岛与岛之间则由超过300座以上造型各异的桥梁所连接，著名的“叹息桥”、“里亚托桥”是其中代表。由于有如蜘蛛网般密布的水道，岛与岛之间又以桥梁相连，整个威尼斯就像是巨大的水上迷宫。

- ↑ 叹息桥
- 里亚托桥
- ↓ 姆拉诺岛风景



## 里亚托桥

威尼斯有300多座桥，以火车站通往市中心的里亚托桥最为有名，又名商业桥，是威尼斯的象征。里亚托桥建于1180年，原先是一座木桥，后改为吊桥。在1444年的一次庆典中，因不堪重负，大桥断裂。1580~1592年改建为现在的石桥。它全部用白色大理石筑成，大桥长48米，宽22米，离水面7米高，桥两头用1.2万根插入水中的木桩支撑，桥上中部建有厅阁，横跨在大运河上。里亚托桥曾作为欧洲的商业中心达300年之久，是威尼斯最重要的商业区之一。莎士比亚的名剧《威尼斯商人》就是以这里为背景。

## “玻璃岛”——姆拉诺岛

威尼斯是著名的玻璃制品原产地，因玻璃作坊容易起火，所以自1291年起，玻璃作坊全部迁往了距威尼斯北面2千米左右的姆拉诺岛。姆拉诺岛是由5个相邻的小岛组成，有运河穿过，面积为1.5平方千米，岛上集中了100多家玻璃工艺厂，又被称为“玻璃岛”。岛上拥有意大利唯一的玻璃工艺美术馆，展品包括了从古到今各个时期的玻璃制品，重点为威尼斯的玻璃制品。威尼斯玻璃制作工匠就靠家传的绝技和熟练的技艺，吹制出了一件件精致典雅的玻璃装饰品，闪闪发光，晶莹剔透，可以和水晶制品相媲美。



















# 开罗

典藏指数 ★★★★★ 埃及

# Cairo

↓ 尼罗河滋养下的开罗

埃及首都开罗，坐落在尼罗河三角洲顶端处以南大约14千米的地方，是非洲最大也是最古老的城市。公元969年，阿拉伯帝国法蒂玛王朝征服埃及，在今天的开罗北面建城定都，取名为“胜利之城”。开罗发展到今天，已有1300多年的历史，人口1200万左右。市区横跨尼罗河两岸，城里现代文明与古老传统并存，在城西有大量建于20世纪初的具欧洲风格的建筑，城东则以古老的阿拉伯建筑为主。开罗无疑是世界著名的历史文化古城。



## ■ 流经开罗的尼罗河

尼罗河发源于埃塞俄比亚高原，流经包括埃及在内的9个国家，全长6700千米，是非洲第一大河，也是世界上第二长河。尼罗河在埃及境内长度为1530千米，两岸形成3~16千米宽的河谷，到开罗后分成两条支流，分别注入地中海。尼罗河是埃及文化和文明的摇篮。埃及的水源几乎全部来自尼罗河。

## ■ 吉萨金字塔群

金字塔是古埃及法老为自己修建的陵墓。埃及共发现金字塔96座，最大的是开罗郊区吉萨的三座金字塔。大金字塔是第四王朝第二任法老胡夫的陵墓，建于公元前2690年左右，原高146.5米，因年久风化，顶端剥落了10米，现高136.5米，塔身由230万块石头砌成，每块石头平均重2.5吨。据说，大金字塔由10万人用了20年的时间才得以建成。该金字塔的内部通道设计精巧，计算精密，令人赞叹。第二座金字塔是胡夫的儿子哈佛拉法老的陵墓，建于公元前2650年，比大金字塔低3米，但建筑形式更加完美壮观，塔前建有庙宇等附属建筑和著名的狮身人面像。第三座金字塔属胡夫的孙子门卡乌拉法老，建于公元前2600年左右。当时正是第四王朝衰落时期，门卡乌拉金字塔的高度也降低到66米。



## ■ 萨卡拉金字塔

萨卡拉金字塔位于开罗南郊30千米处，尼罗河西河谷绿洲边缘外的沙漠上，由多个金字塔组成。其中最著名的是阶梯金字塔，为古埃及第三王朝法老左塞尔的陵墓，约建于公元前2700年。该金字塔是埃及现有金字塔中年代最早的，也是世界上最早用石块修建的陵墓。该金字塔呈六层阶梯塔状，高约60米。在金字塔附近还分布着许多贵族和大臣的陵墓，著名的神牛墓也在这里。

## ■ 阿里清真寺

穆罕默德·阿里清真寺建于1830年，整个建筑具有阿拔斯王朝时期的建筑风格。穆罕默德·阿里，阿尔巴尼亚人，1805年成为埃及统治者。巍峨的阿里清真寺建在开罗以北的山顶上，正殿——礼拜殿呈正方形，上有高耸的圆顶，四面环有四个半圆殿与正殿相应，还有四根高柱居其中。清真寺西侧正中有一盥洗室，是供穆斯林做礼拜时小净用的。因盥洗室的外墙壁是用雪花石瓷砖镶嵌的，所以清真寺又被称为雪花石清真寺。



↑ 著名的的狮身人面像  
 ← 阿里清真寺  
 ← 寺内建筑





# 开普敦

典藏指数 南非 ★★★★★

## Cape Town

### ■ 桌山

桌山是一组群山的总称，整座山均为沙岩叠片构成，包括狮头峰、信号山、魔鬼峰等，位于开普敦城区西部，可算是开普敦的标志。桌山主峰海拔1082米，山顶却如桌面，山顶平面长1500多米，宽200多米。狮头峰和魔鬼峰就像桌山伸出的左右两只手臂，紧紧地拥抱着山脚下的开普敦城区。

由于地处两洋交汇的特殊地理位置，再加上地中海的奇特气候环境，山顶终年云雾缭绕，充满了神奇莫测的气氛。每逢夏季，挟带着大量水汽的东南风在突然被桌山拦住后会迅速上升，然后在山顶冷空气的作用下，马上凝结为翻卷升腾的云团，然后就像厚厚的丝绒桌布一样将桌山自半山腰齐刷刷地覆盖起来，蔚为壮观。山上植被茂密，种类繁多，达1470种，这些大自然的天成杰作构成了一座自然博物馆。

↑ 开普敦桌湾港  
→ 远眺开普敦的地标——桌山

开普敦是非洲大陆最南端的城市，位于南非西南端，著名的好望角就在此地，故而开普敦又名“角城”。这座城市始建于1652年，是欧洲殖民者在南部非洲建立的最早的据点，因此又有“南非之母”的称誉。它西濒大西洋，南临印度洋，背山面海，迤邐展开，占据两洋交汇的优越地理位置。因这里气候温和，风光明媚，旅游景点众多，而成为全球驰名的观光地。“角城”开普敦是非洲一颗名副其实的海上明珠。



### 克斯腾伯斯国家公园

位于桌山东坡的克斯腾伯斯国家公园，有着2400种开普敦半岛所特有的花卉，品种之多在世界植物园中名列前茅，这里终年花开不断，美不胜收，尤以春天的景致为佳。山上的鸟类多得出奇，岩石上、小道旁，三个一群，五个一伙，四处转悠，根本不躲避游人。热衷赏鸟的人在桌山能够体会到大自然赋予人类的无穷乐趣。还有豚鼠、岩兔之类的可爱小动物在游人身边跑来跑去，有的甚至伏在岩石上让游人观赏、拍照。



### ■ 好望角自然保护区

好望角位于开普敦半岛南部，在这里，大西洋和印度洋两洋交汇，掀起滔天巨浪和旋涡，甚是壮观。但也因此有很多船只在附近遭遇强风巨浪而遇难。1919年，好望角建立了整个非洲最明亮的灯塔为过往船舶指点迷津。好望角自然保护区总面积达77.5千米，在区内有长近40千米的海岸线，有众多的灌木和野花，最有名的是高原凡波斯花和帝王花。其中帝王花是南非的国花，也是最具盛名的花种。在南非有超过350种以上的帝王花，其中超过一半以上的品种是生长在好望角自然保护区。这里还栖息着狒狒、鸵鸟、羚羊、斑马等野生动物。

### ■ 议会大厦

议会大厦是市区内最著名的建筑。自1854年始，议会大厦便是开普敦议会所在地。自1910年南非联邦议会首次

在这座大厦开幕以来，这里又作为南非国家议会所在地，因而议会大厦所在的开普敦被称为南非的“立法首都”。

### ■ 政府大道

市内最美的街道是议会大厦背后的“政府大道”。这是一条满眼葱翠、鸟语花香并有成群松鼠欢快嬉戏的林荫大道。政府大道的两边分列着诺贝尔和平奖得主图图大主教曾经供职的格鲁特大教堂、有着40万册藏书的南非公共图书馆、名为“图恩屋斯”的南非总统府大楼、南非国家美术馆、犹太人博物馆和南非博物馆。它们就像色彩缤纷的瑰宝吸引着人们驻足、参观。

↑ 议会大厦  
↑ 辽阔的好望角自然保护区  
← 文史博物馆

### ■ 文史博物馆

文史博物馆坐落在阿德利街的尽头，荷属东印度公司花园的对面。这里曾是奴隶宿舍，现在则收藏了许多银器和家具、世界各地的武器，以及钱币、玻璃器皿和其他瑰宝。

文史博物馆的收藏还包括开普敦各地的房舍，这些房舍都经过重新整修并妥善保存，分别代表各个不同的建筑时代和建筑风格。例如，坐落在荷属东印度公司花园的帕特兰馆，布伊滕康特街里的勒斯特-雷尔德，以及斯特兰德街里的库普曼斯德韦特之家。







# 布鲁塞尔

典藏指数 **比利时**  
★★★★★ **Brussels**

比利时首都、历史名城布鲁塞尔，位于国境中部斯凯尔特河支流森纳河畔。布鲁塞尔是一座拥有1000多年历史的古老城市，历史上曾是拉丁文化与日耳曼文化交融的一个“十字路口”。公元16世纪以来，先后被西班牙、奥地利、法国和荷兰侵占。布鲁塞尔面积162平方千米，市区略呈五角形，以中央大街为界限，可分为上城和下城两部分。城区有着号称全欧洲最美丽的大广场。风景如画的自然环境使这座既古老又富有生机的城市处处显得和谐、恬静。布鲁塞尔也因此拥有“小巴黎”的美称。



## ■ 布鲁塞尔大广场

布鲁塞尔大广场是具有中世纪风貌的城市中心广场，占地3000多平方米，始建于公元12世纪，地面用花岗石铺就。环广场而立的建筑物多为中世纪所建，它们的建筑风格各异，其中有哥特式、巴洛克式，还有文艺复兴式、路易十四式等。市政厅和哈布邦公爵之家是广场上的重要建筑。布鲁塞尔大广场还是比利时历史上许多重大革命事件的见证地。如1830年比利时人民为争取独立发动武装起义时，起义的领导机构就设在广场旁的市政厅。起义者在大广场上焚烧了国王威廉一世反对比利时独立的演说稿。

↑ 哈布邦公爵之家  
← 圣米歇尔教堂

## ■ 圣米歇尔教堂及王宫建筑

位于市区的圣米歇尔教堂及王宫建筑亦富丽壮观。王宫在布鲁塞尔公园的附近，驻有皇家卫队。王宫虽然规模不大，但其14世纪的建筑外观相当庄严美观。过去这里是荷兰国王及比利时国王的居所，现在作为接待外宾之用。圣米歇尔教堂是法国风味的哥特式建筑，内部的陈设华丽，气氛庄严。它是比利时很重要的教堂，正面的厚重大门只会在国家有大事时才开。



↑ 王宫建筑  
← 比利时独立精神的象征——“撒尿小孩”铜像

## ■ “撒尿小孩”的铜像

举世闻名的“撒尿小孩”的铜像位于大广场北面。这个铜塑像表现的正在撒尿的儿童，是比利时人引以为自豪并被誉之为独立精神象征的“布鲁塞尔第一公民”——小于莲。据说在古代，西班牙入侵者撤离前，准备炸毁全城，一位勇敢的儿童用尿浇灭了炸药的导火索，保住了城市，而这位儿童却中箭身亡。1619年，布鲁塞尔市民塑造了这尊铜像，以示纪念。像高半米左右，坐落在一个约两米高的大理石雕花台座上。雕像中的小于莲翘着小鼻子，调皮地微笑，显得十分天真、活泼。他光着身子，叉腰露肚，无拘无束地在人们面前撒着“尿”，雕像姿态生动，形象逼真。平时，小于莲“撒”的是自来水，狂欢节“撒”的是啤酒。





# 哥本哈根

典藏指数 丹麦  
★★★★★ Copenhagen

丹麦首都、北欧最大城市之一的哥本哈根，位于丹麦西兰岛的东部，隔着厄勒海峡与瑞典重要海港马尔默遥遥相望。哥本哈根最早是一个小渔村，由于海上贸易日渐繁荣，到公元12世纪初已发展成一个商业城镇，1443年成为丹麦首都。哥本哈根市区绿树成荫，街道整洁美观，市区众多的青铜雕塑使这座古老而又年轻的城市充满着诗情画意，“美人鱼”铜像更是闻名于世。

## ■ 美人鱼铜像

位于哥本哈根市中心长堤公园内的美人鱼铜像，是这个城市最有名的标志性雕像。远望这个人身鱼尾的美人鱼，坐在一块巨大的花岗石上，恬静娴雅，悠闲自得；走近铜像，看到的却是一个神情忧郁、锁眉深思的少女。铜像高约1.5米，基石直径约1.8米，是丹麦雕刻家爱德华·

艾瑞克森根据安徒生著名的童话《海的女儿》铸塑的。艾瑞克森以他的妻子为模特，铸成了这座美人鱼铜像。

美人鱼铜像从1913年在长堤公园落成，至今已近一个世纪。但美人鱼铜像在1964年、1984年和1998年先后三次遭受被“砍头”、“断臂”的磨难，其中1998年1月6日美人鱼的脑袋再次丢失之后，不久即被找回。



↑↑ 哥本哈根俯瞰  
↑ 美人鱼铜像



## ■ 市政厅广场

建于公元15世纪的市政厅广场位于哥本哈根市中心，俗称旧广场。丹麦的许多重大活动都在市政厅广场举行。1945年5月，丹麦解放时，10万人在广场举行庆祝活动。广场中心建有公元17世纪末丹麦国王克里斯汀五世的雕像。市政厅正门左侧，是丹麦伟大的童话作家安徒生的雕像。游客常手握安徒生手中的书，与雕像一起照相。市政厅广场也是哥本哈根最古老的商业市场，具有800年的历史。现在每到傍晚，许多商贩在广场摆上货物，向游客们兜售。其中多数商贩来自南美的厄瓜多尔、秘鲁等国。在市政厅广场的西南角的建筑物上，有一个反映天气变化的人像。下雨时，人像即打开伞，晴天时，人像便收起伞。

## ■ 阿美琳堡王宫

阿美琳堡王宫位于市区东部欧尔松海峡之滨，是丹麦王室的主要宫殿。18世纪中叶，腓特烈五世国王要求丹麦的四大贵族在王宫选址上各建一座外观完全相同的宫殿，该宫殿由当时最著名的建筑师尼古拉·伊格维设计。经过紧张的施工，四座宫殿在1754年至1760年期间相继建成。根据设计，这四座宫殿的前面形成了一个八边形广场。1768年腓特烈五世国王的骑马铜像被安放在广场中央。1794年王室搬入阿美琳堡王宫。

## ■ 趣伏里公园

趣伏里公园位于市政厅广场南面，建于1843年，至今已有160多年的历史。公园占地8万平方米，是丹麦乃至整个欧洲最著名的游乐园，有“人间仙境”之称。

花卉展览是公园的一大特色。花展不以盆栽和剪插见长，而以种植在园地里花簇图案取胜。趣伏里的另一特色在于水景。在不同形式的水面上，不仅有雕塑、喷泉，而且有花舟游弋，水鸟巡回。

↖ 阿美琳堡王宫  
↓ 趣伏里公园雪景





↑ 宁芬堡花园  
↘ 慕尼黑全景

# 慕尼黑

典藏指数  
★★★★★

德国 Munich

慕尼黑是德国南部巴伐利亚州的首府兼文化中心，传统与时尚在这座城市里共生共存。慕尼黑人文荟萃，在保守的德国南部算是自由主义气氛比较浓厚的都市。慕尼黑洋溢着传统的文化气息，与前卫而且不断重建的柏林形成强烈对比，他们分别代表了德国的不同侧面。慕尼黑拥有为数可观、各式各样的博物馆，以及各种音乐、戏剧盛会，使得慕尼黑成为国际驰名的大都会。

## 宁芬堡

宁芬堡是巴伐利亚历代君主的夏宫，坐落在西北郊，占地极广。公元18世纪初，王储马克斯将他母亲简朴的乡间别墅扩建成豪华宫殿。整座宫殿坐西朝东，由一幢幢方形楼房连成一组建筑物，正面长达600米。主楼雄伟壮观，展开的两翼对称和谐，远远望去主次分明。宫殿前一潭清水，水中的天鹅野鸭、冲天的喷泉、浓荫掩映的笔直人工河，构成一幅宁静典雅的风景图。宫殿内众多的厅堂之中，值得一提的是“中国之阁”，里面的装饰摆设全是中国的，诸如壁纸屏风，大都绘着龙凤、山水、花鸟、虫鱼，还陈列着中国的漆器和瓷器。宫中还有一个独特的“群芳画廊”，陈列着由宫廷画家斯蒂勒所作的36幅美人油画像，画中人个个天生丽质，仪态万方。这个画廊自诞生100多年来始终强烈地吸引着无数的艺术爱好者和旅游观光者。宁芬堡后面是宫廷式园林和广阔的草地林木。掩映在万绿之中的，有一所小巧玲珑的狩猎行宫——阿玛琳宫，内部装饰纤巧精美，是洛可可式宫殿中罕有的艺术珍品。



← 木偶报时钟  
↓ 奥林匹克体育场和公园

## 市政厅

市政厅是一座巍峨挺拔的棕黑色建筑，它的正面窗间壁龛立有拜恩王朝历代君王、圣徒和神话英雄的塑像。整个建筑布局恢宏、装饰华丽，从1867年起用了40年时间才建成。

市政厅85米高的钟楼上装置有木偶报时钟。据说1516年慕尼黑发生大鼠疫，全市有几千人丧生，幸存者纷纷逃往他乡，慕尼黑顿时变成一座死城。半个世纪后，威廉五世公爵为了重振慕尼黑，便在这里举行大婚庆典，游行庆祝，与民同乐。慕尼黑逐渐恢复兴旺。人们为了纪念这次驱赶“瘟疫阴霾”的大庆典，便在市政厅钟楼的五至六层上设置了木偶报时钟。每天上午11时奏鸣，此时塔阁里许多彩色木偶开始动作，或手持斧剑，或骑着骏马，或提着花灯，或吹着小号，上下两层，排着队簇拥而出，配合音乐节奏，举手投足，载歌载舞，惟妙惟肖地再现了当年公爵大婚庆典的盛况。各种仪式共持续10分钟。这套表演装置是慕尼黑工匠艺术的垂世名作。

## 英国公园

英国公园位于伊萨尔河畔，连绵数里，占地达3.5万平方米。大约是由于园林营造上仿效英国，因此起名英国公园。园中草坪浓绿，小径蜿蜒，极少人工雕凿。成群的野鸭在小河中畅快地嬉水，优雅的天鹅在草坪上悠闲地沐浴阳光。园内有个古朴的楼阁式五层木塔，檐端悬挂着小钟，起名中国塔，建于200年前。这座塔大概是当时向往东方艺术的欧洲人半凭传说、半凭想像造出的。

## 慕尼黑奥林匹克公园

著名的慕尼黑奥林匹克公园是一组高度集中的特大型体育建筑群，是1972年第20届夏季奥运会举办的场地，也是目前慕尼黑市民最佳的运动场所。慕尼黑奥林匹克公园体现了环境和谐之美，是现代奥林匹克运动赛事迈向现代化的里程碑式建筑。整个公园由33个体育场馆组成，此外还有大型的水上运动湖、可住1.2万名运动员的奥林匹克村和新闻中心、高达290米的电视塔等。

奥林匹克体育场是奥林匹克公园的核心建筑，可容纳8万观众，草坪足球场下面有暖气设备，保证一年四季绿草茵茵，冬天也能进行比赛。最令人惊奇的是体育场的顶篷，是一个靠50根吊柱吊起的几张“鱼网”组成的帐篷式屋顶。它的面积广达7.5万平方米，是世界上最大的屋顶，相当于10个足球场那样大。“鱼网帐篷”是半透明的，全部是人造有机玻璃。奇特的构想、别致的造型，使它成为世界建筑史上一项奇迹。





# 吕贝克

典藏指数 ★★★★★ 德国 **Lubeck**

古 都吕贝克，位于德国东北部，坐落在北海的西南角，是德国的第二大港口，是德国通往北欧的重要门户。吕贝克始建于1143年，13世纪起以吕贝克为首联合上百个城市组成汉萨同盟。同盟总部设在吕贝克，那时候吕贝克被誉为“汉萨女王城”，成为德国与欧洲其他国家在波罗的海区域内一个重要的贸易中转站。吕贝克又被称作是“七尖顶城”，是德国北部临海的一颗珍珠。

↑ 荷尔斯腾门  
↖ 哥特式风格的市政厅



## ■ “七尖顶城”

吕贝克面积达200平方千米，其中包括了旧城区，四个郊区和23个自治市镇。被列为世界文化遗产的旧城的东部和北部区域，是中世纪城市建筑的缩影。一位出生于吕贝克的诗人古斯塔夫·法尔克将家乡喻为“金楼之城”，因为他始终记得小时候每当夕阳西下，城内的教堂楼顶都被余晖照耀得金光闪闪。进入城中首先映入眼帘的七个教堂的尖顶，这便是吕贝克最引以为自豪的七大建筑：大教堂、玛利亚教堂、圣佩特里教堂、圣埃济第教堂、圣亚科比教堂、市政厅和万圣医院。吕贝克也因此被称为“七尖顶城”。别具一格的山花形阶梯豪宅很类似中国的牌楼，富人商贾还在楼后建造了内院和里弄，形成封闭性宅院，独具风貌。相比之下，手工业者和老百姓的房子则朴素且狭窄。

## ■ 荷尔斯腾门

荷尔斯腾门建于1464年，城门上有两座庄重的塔，塔顶是圆锥形，是吕贝克的象征。从前，德国50马克的钞票上就印着这座城门的雄姿。荷尔斯腾门完工于1478年，是德国最美丽的中世纪城门之一。它本是建来防卫此城的西面入口的，但两座城楼并未经历过战争。事实上，这座城门最危急的时刻并不是在战时，而是1863年。当时市议会仅以一票之微，否决了把这座那时已摇摇欲坠的城门拆除的建议。后来城门重建，如今是吕贝克力史博物馆的馆址。

## ■ 布登勃洛克一家

吕贝克对于世界的贡献不仅限于文化古迹，它还哺育了许多名垂青史的国际级大人物，其中最令吕贝客人引以为豪的是德国著名作家、诺贝尔文学奖获得者托马斯·曼。1900年，年仅25岁的托马斯·曼在这里完成了长篇巨著《布登勃洛克一家》，并因此获得了诺贝尔文学奖。55年之后，托马斯·曼被吕贝克力授予荣誉市民的称号。直到今天，托马斯·曼曾经生活过的那幢“布登勃洛克之家”仍是游客们的观光胜地。

## ■ 玛利亚教堂

从1250年一直到1350年才建成的玛利亚大教堂，教堂塔高125米，塔尖高耸入云，其砖砌拱顶在世界上也是罕见的。沿波罗的海的城市里，有不少教堂都是以它为模本的。而且教堂还因拥有世界上最大的管风琴（共有音管8512根）而著称。著名作曲家和管风琴演奏家布克斯特弗德曾在此任管风琴师近40年。据称，巴赫十分欣赏布克斯特弗德演奏的音色，曾为此延长了休假，到教堂去听琴声。教堂于1941年在英军的空袭中被毁坏，战后得以修复。但两座塔底下的钟因战争破坏而陷入地面，如今依然保持着那时的状态，似乎在表达对和平的祝愿。



↑ 玛利亚教堂内的圣坛  
← 玛利亚教堂

## ■ 市政厅

吕贝克力市政厅是德国最漂亮、最古老的市政厅之一，建于公元13~15世纪，为砖结构哥特式建筑，正面为文艺复兴式，有彩色瓷砖装饰，巍峨壮丽。内部厅堂也富丽堂皇。

## ■ 特拉沃明德海滨度假胜地

从吕贝克城往北就是迷人的特拉沃明德海滨浴场，此处每年都吸引着大批游客来此度假休闲。特拉沃明德镇早于1802年已发展为海边温泉中心，这里还有一些公园适合家庭活动。每年的7月9日至9月5日，吕贝克力特拉沃明德海滨沙滩上都会举办一年一度的“沙世界”沙雕节。



# 布拉格

典藏指数 **捷克** Prague

↑ 布拉格城堡  
→ 老城广场上的礼品店

捷克首都布拉格，位于国境西部，坐落在拉贝河支流伏尔塔瓦河两岸，人口121万，是一座美丽而古老的山城。伏尔塔瓦河像一条绿色的玉带，将城市分为两部分。横跨在河上的十几座古老的和现代化的大桥，雄伟壮观，将城市两部分协调巧妙地连为一体。公元13~15世纪时，这里是中欧重要的经济、政治和文化中心。如今，市区内众多古老的塔式建筑物依然完好地保存着，高高低低的塔尖毗连成一片塔林，因而布拉格有“百塔之城”之称。

## 布拉格城堡

布拉格城堡位于伏尔塔瓦河岸边的丘陵上，已有1000多年历史，半个多世纪以来，历任总统办公室均设在堡内，所以又称“总统府”。城堡的建设布局别具一格，它以圣维特大教堂为核心，其他风格各异的建筑沿四周延伸，围满整个深宅大院。

## 圣维特大教堂

圣维特大教堂是布拉格城堡最重要的地标，也是布拉格王室加冕的地方。圣维特大教堂历经三次改建，在公元1060年时教堂被扩建为长方形，此前为圆形建筑，公元1344年查理四世又下令建造为目前的哥特式建筑。在教堂入口处，左侧色彩鲜艳的彩色玻璃是布拉格著名画家穆哈的作品，它们为这个有千年历史的教堂增添了不少现代感；在圣坛后方，纯银打造、装饰华丽的建筑是圣约翰之墓，他是1736年的反对宗教改革者；教室内的圣温塞斯拉斯礼拜堂，相较于圣约翰之墓，呈现出金碧辉煌的光彩，从壁画到圣礼尖塔都有金彩装饰，具有相当的艺术价值。这些建筑共同构成圣维特大教堂的主体。



## 老城广场

老城广场是老城最初形成的中心，现在是布拉格著名的景点之一。原来这里是河边的一片低地沼泽，后来商贾云集，成为中东欧重要的集市。广场上的老城市政厅，建于1338年，是一座哥特式建筑。广场南面有著名的卡罗利努姆宫，是查理大学最古老的建筑物。火药门是老城13座城门中仅存的一座。



## 天文钟

广场上著名的天文钟位于市政厅的钟楼内。大钟设计者汉努斯在1410年设计完这口钟后就被弄瞎了双眼。钟盘最外圈代表一年的365天，中间是12幅代表月份的图画，内圈是12星座，正中央是布拉格城徽。钟盘的两侧有象征性的雕塑，左边的代表死亡和欲望，右边代表空虚和贪婪。天文钟上部还有以耶稣十二门徒为造型的机械木偶。每逢整点，十二门徒依次从两个小窗前走过，然后金鸡啼鸣。敲钟时，市政厅下就会挤满抬头观看的人群。

↑ 圣维特大教堂  
← 制作精巧的天文钟  
↓ 查理士桥

## 查理士桥

伏尔塔瓦河上共有17座桥，其中最著名的当属查理士桥。它兴建于1357~1407年，曾经毁于一场洪水。传说，当时城内居民纷纷捐出宝贵的鸡蛋，将之与胶泥共同混合之后，才重新稳固了这座桥梁。查理士桥在过去也是历任波希米亚国王的加冕大道，用于加冕的红地毯从火药塔铺起经查理士桥到达布拉格城堡，全长520千米，桥两旁耸立了30尊圣者哲思的雕像。如今这座桥已不再允许任何车辆通行。







# 马德里

典藏指数 ★★★★★ 西班牙 Madrid

↑ 马德里东方宫  
↓ 富丽堂皇的宫内陈设

马德里是西班牙的首都，也是西班牙的最大城市，位于欧洲大陆最南端的伊比利亚半岛的中央高原，南下可与非洲大陆一水为限的直布罗陀海峡相通，北越比利牛斯山可直抵欧洲腹地，在历史上因战略位置重要而素有“欧洲之门”的称号。马德里是西班牙政治、经济、文化的中心，人口380多万。市内以太阳门为中心，道路由此呈放射状展开。这座历史名城每年都吸引着大批的观光客。



## ■ 东方宫

东方宫是欧洲第三大皇宫，面积仅次于凡尔赛宫及维也纳的皇宫。它是世界上保存最完整而且最精美的宫殿之一，其豪华壮丽程度，在欧洲各国皇宫中堪称数一数二。

东方宫建在曼萨莱斯河左岸的山冈上，原来是哈布斯堡王朝的宫廷，1734年毁于一场大火，现存的建筑是1738年开始建造的，工程历时26年，耗资3亿多瑞尔。1975年胡安·卡洛斯国王登基后，它不再成为王室居住和国王办公的地方，只是在这里举行盛大庆典活动，并在此接受外国使节呈递国书，及对外开放。

东方宫是按照18世纪最流行的建筑格式建成的。它的外形具有典型法国风格，雄伟壮观；内部装潢是地道的意大利情调，豪华绝伦。宫殿呈正方形，全部由大理石砌成，门窗栏杆玲珑剔透，楼台雕檐古色古香，而宫内的陈设更是富丽堂皇。宫内辟有各种博物馆，收藏着各种经典文学作品、乐谱、版画、绘画、地图和各类手抄本及藏书等30余万册，还有3000多册古医书，并收藏有45座精美的各国钟表。



## ■ 太阳门广场

马德里的中央广场是太阳门广场，它闻名于世。1808年5月2日，面对当时称雄欧洲、不可一世的拿破仑军队的入侵，马德里市民在太阳门前不畏强敌、奋起反抗，拉开了西班牙独立战争序幕。现在，每当除夕之夜，成千上万的马德里市民在这里饮酒、跳舞、欢歌，欢度佳节，并在辞旧迎新之际，随着广场上古钟楼的钟声吞下12颗葡萄，祝愿来年万事如意。太阳门广场有10条街道从广场辐射出来。

广场中心是西班牙大文豪塞万提斯的纪念碑，所以人们又称之为塞万提斯广场。塞万提斯的名著《唐·吉珂德》中主仆两人的雕像就建于碑下，碑上塑有一群读者围绕着巨大的石球，象征《唐·吉珂德》誉满全球。

## ■ 普拉多博物馆

普拉多博物馆不仅是收藏西班牙绘画作品最全面、最权威的博物馆，也是公认的世界级的重要博物馆。除了收藏西班牙著名画家埃尔格雷戈、委拉斯盖兹、戈雅等人的作品之外，还珍藏了欧洲其他绘画大师提香、拉斐尔、波提切利、鲁本斯等人的名作，以及雕刻、素描、家具、钱币、徽章和从壁毯到彩色镶嵌玻璃窗的各种装饰艺术品，是了解西方文化的一扇窗口。普拉多博物馆内藏品之丰，用三天时间都看不完。博物馆内的大量艺术杰作让人眼花缭乱，难以忘却。无怪乎西班牙人自豪地说：想要充分了解提香、波提切利、鲁本斯，就必须到西班牙来；想要给予西班牙绘画正确的评价，只须留在普拉多。



## ■ 丽池公园

丽池公园是马德里最著名的公园，在公元17世纪由菲利浦四世下令兴建，以作为皇室成员的娱乐场所。它占地140万平方米，种植的植物超过了1.5万株，园内有许多重要的纪念碑。公园里有一座美丽的玻璃宫，是以铁和玻璃建造的。屋前的喷水池中有天鹅悠游其中，另外还有一座委拉斯盖兹宫。这两个宫殿均建于公元19世纪末，目前都已经成为展览馆。

↑ 丽池公园里美丽的玻璃宫  
↙ 太阳门广场上的塞万提斯纪念碑  
↘ 普拉多博物馆

## ■ 哥伦布广场

以大航海家哥伦布命名的广场是马德里最大的广场，也是世界最著名的广场之一。广场上矗立于纪念塔顶端的哥伦布雕像，他手指着他所“发现”的“新大陆”美洲的方向。碑底清泉流泻，塑像周围圆形喷水池，每到夜晚这里亮起五彩彩灯，使哥伦布的形象更为鲜明。发现新大陆的哥伦布原是意大利人，因得到西班牙女王伊莎贝拉的支持，才得以完成发现新大陆的壮举，哥伦布的航行也为西班牙的海上振兴开辟了新契机。因此，他在西班牙所受到的尊重远远超过在他的故乡。

# 科尔多瓦

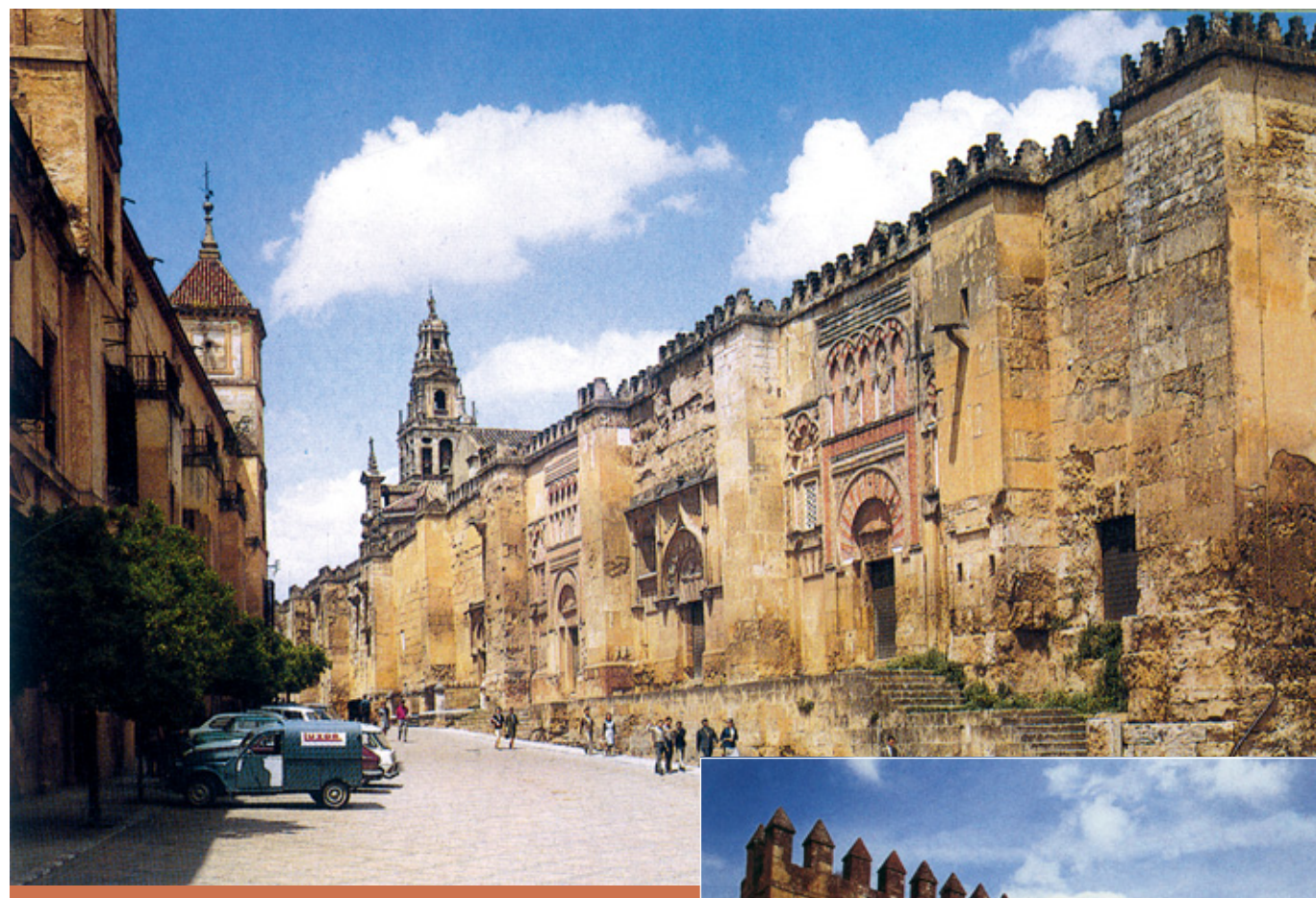
典藏指数  
★★★★★

西班牙

## Cordoba

- ↓ 大清真寺
- ↘ 科尔多瓦城门

科尔多瓦坐落在瓜达几维河畔，在通往大西洋的安达卢西亚大道旁边，靠近莫雷纳山脉。城市建立于公元前206年，被罗马人征服前，科尔多瓦属于迦太基帝国的一部分，历史上一直是重要的政治和文化中心。科尔多瓦清真寺和罗马桥是这座历史名城的主要标志。从公元13世纪起，科尔多瓦对西方穆斯林艺术产生了不可估量的影响，并对19世纪的新摩尔艺术形式的发展产生了影响。科尔多瓦历史中心是科尔多瓦哈里发王国文明不可替代的见证。



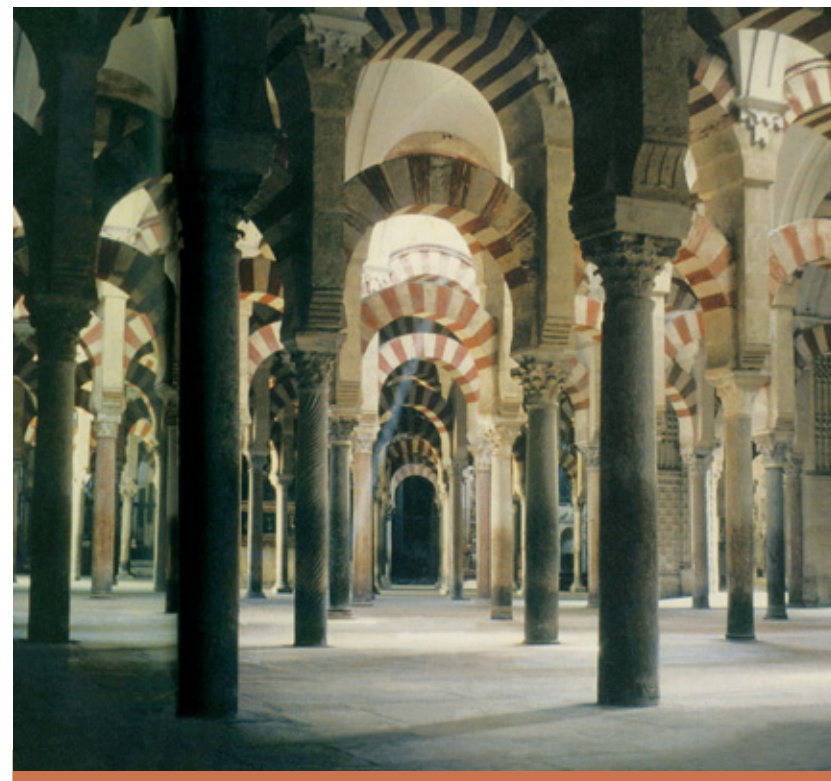
### ■ 见证历史与文明的城区

科尔多瓦保留了中世纪的城市规划和街道狭窄的独特布局。城市依傍蜿蜒的河岸建立起来，广场、大街、漂亮的水池和精巧的花园巧妙地融入城市景观。罗马桥在历史上为科尔多瓦广大地区提供了交通便利。各种纪念建筑为城市的各个历史时期提供了见证：罗马帝国遗迹、摩尔人建造的尖塔和阿尔莫多瓦尔大门、犹太教堂、各种基督教纪念建筑、重建的卡拉霍拉塔楼，以及慕达尔教堂，都是科尔多瓦风格各异的建筑杰作。



### 犹太人区

这里有狭窄的街道、白色的房屋、美丽的院子，院子的周围排列着摩洛哥风格的民艺店。街上，无论瓷砖、喷水池，还是花木盆景、铁栏杆，每样都装饰得尽其完美。在此附近有一所陈列著名斗牛士马诺列德遗物的斗牛博物馆，以及公元14世纪具有穆德哈尔风格的犹太教教会。



### ■ 科尔多瓦大清真寺

大清真寺建成于790年，占地2.4万平方米，平面是长180米、宽130米的矩形，其总体规模为目前世界上第三大清真寺，据说建成之初可以一次容纳2万多穆斯林。后来，卡洛斯五世在寺院的中央设置了文艺复兴式的教堂，从而形成基督教与伊斯兰教并存的特殊建筑物。进入了以穆德哈尔样式的雕刻构成的“免罪之门”，就是橘院，经过这里的橘子树与椰子树，再进去便是“椰树枝之门”。椰树枝之门内部林立着数百根以大理石及花岗岩造成的圆柱，支撑着粗大的红色线条纹彩的拱门，如同构成一种幻想空间。

### 大清真寺的艺术特色

清真寺自公元13世纪起经历了多次扩建，建筑各部分呈现不同风格。林立的圆柱、重叠的拱券和带有交叉侧肋的穹窿是清真寺的三大特点。寺院内分庭院和庙宇建筑群两大部分。大殿共有19个跨间，殿内圆柱林立，拱券上绘有彩色条纹，祷告厅中的文艺复兴式结构是1523年改建的结果，“蜂巢”式柱头则是阿卜杜勒·拉赫曼二世时期的产物。科尔多瓦大清真寺被世人誉为空前的艺术杰作。

- ↑ 大清真寺内的柱林
- ↙ 城堡花园
- 具摩尔风格的卡拉霍拉塔楼

### ■ 哈里发皇宫

哈里发皇宫坐落在科尔多瓦郊外8千米处。公元936年，阿夫德拉曼三世下令在科尔多瓦山脚下兴建了这座金碧辉煌的宫殿。整个建筑分三个层次。最上一级平台是城堡王宫；中间平台是宫殿附属部分建筑 and 一座小型清真寺；第三级平台是建有池塘、喷泉的皇家花园。宫内的御座宝殿和礼仪大厅均以象牙和檀木制作了各种大小拱门，并用黄金、宝石、大理石、碧玉等装饰了墙壁和门窗，在阳光照射下熠熠生辉。





# 塞维利亚

典藏指数 ★★★★★ 西班牙 **Sevilla**

**塞**维利亚位居西班牙瓜达几维河畔，距大西洋加的斯湾仅60千米，是一座内河港口城市。公元16~17世纪时，塞维利亚成为世界第一大港。这里海拔只有10米，气候却十分温和。西班牙文学巨匠塞万提斯就是在塞城的一所监狱里写出了他的不朽名著《堂·吉珂德》。在西班牙人眼中，塞维利亚永远是快乐、美丽、宏伟的象征，并得以拥有西班牙的“花园城市”的美称。

沐浴在夕阳余辉中的金塔傍瓜达几维河，是塞维利亚最美丽的景致之一  
塞维利亚教堂里的哥伦布之灵柩



## 塞维利亚大教堂

塞维利亚大教堂建于公元15世纪，属于哥特式建筑。其规模宏大，由主祭坛、唱诗席、主圣器收藏室和五个正厅和一个十字形的大耳堂组成。中央大厅高40米，耳堂高56米。哥伦布的灵柩就设在教堂的中央大厅。从1875年起，这所教堂成为西班牙全国印第安人档案馆。哥伦布等航海家的手稿和西班牙占领美洲时的海外城市地图、计划、信件和文件等大部分历史文献资料，均存放在这里，是历史研究的重要资料。塞万提斯的灵柩台设在侧旁的圣·埃梅内希尔多小教堂。



## 阿拉伯城堡

阿拉伯城堡建于罗马人统治时期，是塞维利亚著名的古建筑之一。公元8世纪，阿拉伯人入侵塞维利亚时看中了这座坚固的城堡，就作为寓所长期占用。公元11~12世纪，城堡得到扩建，尤其是西班牙国王彼德罗一世收复塞维利亚后，在14世纪中叶对城堡进行了大刀阔斧的改建。扩建后实际上成为集王宫和城堡于一身的建筑物。但可惜的是，公元18世纪因地震和火灾，大部分扩建的建筑被毁。整个城堡具有阿拉伯式、穆德哈尔式和哥特式相结合的建筑风格，外部造型独特，内部装潢讲究，雕梁画栋，金碧辉煌。城堡拥有数个别致的院落和厅室，尤其是卡洛斯五世厅和大使厅，布置得富丽堂皇，具有珍贵的历史价值。

↓ 雄伟瑰丽的塞维利亚大教堂  
↙ 阿拉伯城堡内景  
↘ 塞维利亚斗牛场



## 金塔

金塔是一座12等边形的砖塔，建于1220年，傲立在瓜达几维河边。“金塔”之名并非因其表面装饰，它的准确名称是“藏金塔”。在哥伦布发现美洲大陆之后，西班牙帝国从海外大量掠夺的黄金、白银和珠宝被源源不断地运回国内。塞维利亚是当时的第一大港，海外回来的船只都首先在此停靠，于是这座塔就成为暂时存放金银珠宝的仓库。到了18世纪，人们在塔上部增建了塔尖，并从此将其作为海洋博物馆。

## 斗牛博物馆

斗牛博物馆位于瓜达几维河边，里边还有大型斗牛场。场内的拱门，看台的造型，都是精湛的工艺成就。斗牛博物馆内有文字介绍斗牛的历史。西班牙的斗牛历史可以追溯到2000多年前克里特岛的米诺斯文明，代表原始的人兽之争。公元18世纪起，西班牙各地兴建斗牛场，斗牛表演蔚然成风。





# 塞哥维亚

典藏指数 ★★★★★ 西班牙

## Segovia

塞哥维亚位于西班牙首都马德里西北90千米处，瓜达拉马平缓起伏的山丘上，是昔日卡斯蒂亚王国的首都。著名的罗马大渡槽、阿尔卡萨城堡以及公元16世纪哥特式大教堂是这个城市的重要建筑。罗马式教堂、穆德哈尔人建筑风格的房屋以及城防建筑也成为这个具有赭石色调的城市的风景区。



↑↑ 古都塞哥维亚  
↑ 阿尔卡萨城堡

### ■ 阿尔卡萨城堡

塞哥维亚的阿尔卡萨城堡是西班牙上千个城堡中的佼佼者，也是最古老、雄伟和壮观的一座。它建于古罗马时期，几乎与塞哥维亚城的历史一样悠久。由于绵延千年的战争，该城堡几度被毁，但又及时得到修复。现存的城堡扩建于阿拉伯人统治时期。城堡修筑在塞哥维亚城边，地势险要。城堡建有一座吊桥与城内连接，三面有一条深深的护城河与外界隔开，易于把守。15世纪60年代，西班牙最重要的两个王国——卡斯蒂利亚和阿拉贡实现合并。两国联合后，卡斯蒂利亚女王和阿拉贡国王联姻，并在该城堡内举行了历史性的婚礼，从此开始光复战争，把阿拉伯人赶出了西班牙，实现了全国统一。在以后的几百年中，该城堡成为历代国王的行宫，也曾经一度成为炮兵学校和关押重要囚犯的监狱。城堡建筑风格独特，造型别致，气势恢宏，游人无不为之惊叹。因此，美国迪斯尼动画片里的城堡样式也多以此为参照，现已为全世界观众所熟知。

### ■ 罗马大渡槽

罗马大渡槽建于古罗马图拉真大帝(公元53~117年)时代。渡槽用土黄色花岗岩干砌(不用灰浆)而成，坚固异常，至今完好。渡槽全长813米，分上下两层，高出地面30多米，气势非凡。最初罗马人建造这座渡槽的目的，是将18千米外的弗利奥河水引入城内饮用。为此，古罗马工程师开通了平均坡度为1%的运河。按他们的方式，唯一的天然障碍就是如何跨越克拉莫尔河。为了跨过这一天堑，到达城市坐落的坚固岩层，他们不得不采用大块的砖石，分四部分建成。输水道是由被128根柱子支撑着的双层拱洞构成。输水道顶端是水渠，到现在还在引导流水，利用至今。这座令人惊叹的双拱建筑镶嵌在壮丽的古城之中，成为塞哥维亚骄傲的象征。



### ■ 塞哥维亚大教堂

位于犹太人居住区的塞哥维亚大教堂建于公元16世纪，为晚期哥特式建筑，以优雅、美观而又庄重的造型引人注目。教堂内有建筑精巧的小礼拜堂和庄严肃穆的圣殿，是城内众多教堂中的佼佼者。教堂内藏有中世纪的名画，公元13世纪时创作的圣母、圣婴雕像，公元15世纪以前刊印的古版书籍等珍品。

### ■ 圣马丁教堂

圣马丁教堂位于圣马丁广场边，为公元12世纪的罗马式教堂。圣马丁教堂采取罗马样式特有的半圆形拱门，呈现出一种和谐的气氛。而环绕教堂三方的列柱廊，每个柱头刻有不同的主题，相当特别。在广场上有胡安·布拉博拿旗子的铜像，是为了纪念他1521年为抵抗查理一世的高压政策而揭竿起义的英勇事迹。

↑ 罗马大渡槽  
↓ 依险而建的阿尔卡萨城堡



# 布达佩斯

典藏指数  
★★★★★

匈牙利

## Budapest

布达佩斯是匈牙利的首都，因其悠久的历史及秀丽的风光而享有盛誉。布达佩斯被由北向南流淌的欧洲第二大河多瑙河一分为二，西岸的布达和东岸的佩斯由河上的八座大桥紧紧相连，城市也由此得名。布达属丘陵区，街道房屋随地形起伏而建；佩斯属平原区，平坦而开阔。城市总面积为529平方千米。布达佩斯因拥有优越的地理位置、绚丽的自然风光和古典与现代风格巧妙结合的城市建筑，所以素有“多瑙河岸的明珠”的称号。

### ■ 皇宫

皇宫为公元13世纪时阿鲁巴多王朝在多瑙河右岸所建。土耳其占领期间长期失修，19世纪中期起得到修复及扩建，成为新巴洛克式建筑。后来又于二次大战时毁坏，战后匈牙利成立特别复兴委员会重建皇宫。皇宫中心部分现为历史博物馆、画廊及工人运动博物馆。博物馆内展示有关布达佩斯和匈牙利的历史资料，且依年代顺序排列。画廊则主要展示具匈牙利代表性的画家和雕刻家的作品。

↓ 布达皇宫  
↓↓ 被多瑙河一分为二的布达佩斯



### ■ 马加什教堂

马加什教堂原名是布达圣母教会，后因匈牙利国王马加什在此举行婚礼而改名，也是历代匈牙利国王加冕之处。自公元13世纪迄今，经历改朝换代的多次变迁，使马加什教堂从最早的天主教堂改为回教寺院，之后又加入了巴洛克和新哥特式风格，因而形成现在别具一格的马加什教堂。教堂建筑上的白色尖塔和彩色屋顶、教堂内部的彩绘玻璃和壁画都是它的独具特色之处。

### ■ 英雄广场

宽阔的英雄广场是一个融合了历史、艺术和政治的胜迹。广场的右边是全国最大的画廊，左边是美术馆。进入广场，可看到两侧有两堵对称的弧形石柱壁，每一堵的石柱之间，都排列着七尊历史英雄的塑像。石壁上方各有两组勇士驾驭战车的塑像。广场中心矗立着一座36米高的千年纪念碑，柱顶站立着天使的石像，他高展双翅，似乎从天而降。石柱的基座上，有七位骑着战马的历史英雄的青铜像，他们是率领匈牙利民族在此定居时的七位领袖。这座“千年纪念碑”，是1896年为纪念匈牙利民族在欧洲定居1000周年而建造的。整个建筑群壮丽宏伟，象征着几经战争浩劫的匈牙利人民对历史英雄的怀念和对美好生活的向往。

### ■ 国会大厦

坐落在多瑙河之滨的布达佩斯国会大厦是布达佩斯的象征，也是一座宏伟壮观的新哥特式建筑。国会大厦长268米，最宽处118米，平均高42米，大厦中心的圆形拱顶的尖端高96米，周围有两个哥特式大尖顶，22个小尖顶，是世界建筑艺术中的珍品。

大厦是由匈牙利著名建筑师斯坦德尔·伊姆雷设计并监造的，于1885年破土动工，经过数以千计的工人的辛勤劳动，国会大厦于1902年基本完工。整个大厦共有691个房间，楼梯总长达20多千米。大楼虽然是哥特式的建筑，但融合了匈牙利的民族风格。主要的厅室里都用匈牙利历史名人的肖像和雕塑以及表现匈牙利历史大事的巨幅壁画装饰。拱顶下是个金碧辉煌的圆顶大厅，大厅中20多根柱子总共用了50千克的金箔装饰，重大的会议和庆典都在这里举行。大厦的外部装饰，包括塑像、浮雕、花纹、尖塔等，由55万块石头组成。由于原先使用的石灰石经过长年的雨水冲刷，已渐渐溶蚀。匈牙利解放后，政府便着手把55万块石灰石全部用坚硬的大理石替换。



### ■ 渔人堡

渔人堡位于布达佩斯的城堡山上，是一座具有古罗马风格、造型别致且面向多瑙河的建筑，它将新罗曼风格的尖塔、长廊和拱门形式建在中世纪的古城墙上。渔人堡建于1905年，以纪念当地渔民抵御外敌而壮烈牺牲的英雄伟绩。渔人堡四周环境优美，景色十分秀丽，站在这里可以鸟瞰布达佩斯全城的美丽风光。如今，渔人堡是布达佩斯市民晚饭后悠闲散步的重要场所。

↖ 马加什教堂的彩色屋顶  
← 渔人堡一隅  
↑ 位于多瑙河畔的国会大厦





# 那不勒斯

典藏指数  
★★★★★

意大利

## Naples

↑ 那不勒斯港口城市  
↓ 那不勒斯美丽的海岸线



那不勒斯又称“那波里”，意思是“新城”。位于意大利坎佩尼亚地区，那不勒斯湾后部，维苏威火山脚下。那不勒斯建立于公元前5世纪，历史上是文化、工业和港口中心。在这里，由火山灰形成的土壤极为肥沃，温和的地中海气候四季咸宜，美丽而又富庶的乡村具有南部意大利独特的风情。热情奔放的那不勒斯如同一颗镶嵌在那不勒斯海湾的璀璨明珠，散发出令人陶醉的魅力。

### ■ 那不勒斯海湾

那不勒斯拥有世界最美的海湾。著名的意大利民歌《桑塔露琪亚》，唱的就是离王宫500米处的海港美景。另一首歌《重归苏莲托》，描述的是意大利南部维苏威火山脚下的一个盛产柠檬并以此闻名于世的小城。苏莲托位于苏莲托半岛，与那不勒斯只有不到20千米的距离。半岛成弧形，伸入蔚蓝色的地中海。远外可见曾经埋葬了庞贝古城的维苏威火山。苏莲托的沿海路一面贴山，一面是万丈悬崖直入地中海。沿途蜿蜒曲折，不下数百个转弯。白色的地中海式建筑依山势而建，很多都建在俯视地中海的悬崖上。苏莲托的春天异常美丽，到处都是姹紫嫣红的鲜花，阳光下的地中海蓝得让人陶醉。苏莲托以宁静著称，入夜时分，倾听海浪拍打岸边的声音，仿佛时间为此停留。

### ■ 王宫

公元17世纪初，由多米尼戈·米塔纳设计修建的王宫规模宏大，装饰华丽，是当时首屈一指的建筑。1860年，两西西里王国的末代君主就是在这里宣布退位的。王宫高三层，正面长度为169米，整个建筑气势雄伟，室内装饰极为奢华。呈乳白色的王宫回廊，从壁面到拱顶都布满精致细腻的浮雕，充分展现出王宫雅致而气派的气势。王宫内部有皇家套房及博物馆，陈设了多件彩绘精品。第三接待室占地广大，里面保存有珍贵的那不勒斯织锦画。



↑ 新堡  
↗ 王宫回廊  
↓ 王宫

### ■ 新堡和蛋堡

那不勒斯城区中最具有代表性的建筑当属位于那不勒斯行政区的新堡。新堡的“新”是相对于那不勒斯更古老的城堡而言。它始建于1279年，既是王宫禁地，又是防御要塞。五座高大的圆筒形塔楼与城垣连为一体，高低错落，气势不凡。中间的凯旋门异常精美，门上装饰着阿方索一世国王进驻那不勒斯的事迹的浮雕，为文艺复兴时期的杰作。

外观呈土黄色、浮凸在海上的蛋堡，是那不勒斯最吸引人的地标建筑。这座那不勒斯最古老的城堡，构筑在梅格利斯岛上。蛋堡中最古老的部分可上溯至公元9世纪。堡中曾居住过多位统治者，而每换一次统治者，城堡的结构就会有重大改变。到后来已破败至损毁，直到1975年才彻底进行全面的修复。

### ■ 国立考古博物馆

国立考古博物馆是1738年依国王卡洛三世之意创办的。馆内主要陈列王室的艺术宝藏，以及由维苏威火山湮没的庞贝与埃尔科拉诺城中发掘的古董。就其中希腊—罗马文化中雕刻、绘画、镶嵌画惊人的收藏量来说，国立考古博物馆堪称那不勒斯的光荣，是世界上最重要的考古博物馆之一。两千多年前的镶嵌画《伊苏之战》表现了亚历山大大帝战胜波斯皇帝大流士三世的战争场面，构图庞大，人物众多，被视为镇馆之宝。



# 锡耶纳

典藏指数 意大利 Siena

锡耶纳位于意大利中部西侧的托斯卡纳省，在省府佛罗伦萨西南约60多千米处的一座小山之上。该城所在地区，是意大利半岛上最早的人类文明——埃图斯坎文化的发祥地。红色和铜黄色是这座城市的主色调。黄昏时分，在落日余辉的映照下，城市宛如在燃烧，锡耶纳因而有“燃烧的锡耶纳”的美誉。

## 锡耶纳大教堂

位于市中心的大教堂因受1348年的大瘟疫所扰，始终未最后完成。其样式为托斯卡纳的哥特式建筑，教堂正面和钟楼造型为典型的哥特式风格，充满垂直向上的线条，雕刻繁复而精细；外壁装饰以白色大理石为基调，饰以红色或黑色大理石的水平条纹，华美而夺目。

大教堂包括洗礼堂和美术馆，收藏有文艺复兴时期的雕刻和美术作品。



## 平民宫和钟楼

广场的中心建筑是哥特式的市政厅，又叫平民宫。宫殿内有市立博物馆，收藏有以马尔蒂尼为代表的锡耶纳画派的作品，主要是宣扬德政和抨击苛政的一些湿壁画。宫内的小礼拜堂，是为了纪念14世纪末黑死病的结束而建。宫殿旁高高耸立的钟楼，刚好在1348年大瘟疫袭来之前完成。这座红砖建成的优美建筑和平民宫，几乎成了锡耶纳的标志。钟楼高达87米，如果加上避雷针的高度则达102米，登上钟楼，可眺望整个山城。

↑ 锡耶纳历史城区  
↓ “燃烧”的锡耶纳



## 卡帕广场

红色的卡帕广场在大教堂东北约200米处。广场依山势而建，呈扇形的斜坡地面，这在欧洲恐怕是绝无仅有的。斜坡的最低处正好为扇柄，有集水口，雨水不会滞留在广场上。广场中的大地女神该亚的喷泉是奎尔契亚的代表作之一。每年7月2日和8月16日，在这座号称世界最美丽的广场上会举行“帕里奥”赛马盛会。

## 赛马盛会

古城不仅保持了中世纪的风貌，而且还继承了中世纪的传统节日——闻名世界的赛马盛会。这个节日可以追溯到公元14世纪初。如今，每年举行两次赛马活动，一次在7月2日，一次在8月16日。届时，参加人员均身着古代盛装。每次赛马有十名选手参加，他们是从锡耶纳17个街区选拔出来的。比赛那天，几乎全城居民都聚集在卡帕广场上。检阅仪式和变旗表演过后，比赛正式开始。比赛结束后，观看者会挤进跑道，欢跃着狂叫着将获胜的骑士举到人海之上。人们的欢愉情绪延续到夜晚达到鼎沸，获胜的街区则举行露天晚餐以庆祝胜利，而为争得“锦旗”立下大功的赛马要在首席与人们共进晚餐。



↑ 卡帕广场  
↓ 平民宫一角  
↘ 锡耶纳大教堂前人头攒动

## 世界地图厅

世界地图厅过去是市议会开会的地方，据说墙上曾绘有锡耶纳市地图，因而得名。厅内挂着两幅大壁画，由锡耶纳画派名家马尔蒂尼所绘，都是中世纪艺术珍宝。左壁上的名画《庄严圣母》，作于1315年，右壁上的是福格利阿诺将军骑马像。前者笔法柔和，后者线条刚劲，无法想象是出自同一画家的手笔。





# 奈良

典藏指数 ★★★★★ 日本

## Nara

奈良位于日本本州岛中西部奈良县北端，同京都、大阪略成等腰三角形方位，四面环山。城市面积212平方千米，人口30余万，市区建筑保持古色古香风采。奈良作为日本国都和佛教圣地已有近1300年的历史。奈良还是古老的文化城市，除著名的法隆寺外还拥有众多的古寺神社和历史文物，享有“社寺之都”的称号，被日本国民视为“精神故乡”。



### 东大寺

坐落在奈良公园内的东大寺，是世界上最大的木造佛教建筑，建于公元743年~760年，以镀金青铜大佛坐像而闻名遐迩。大佛殿东西宽57米，南北长50米，高46米，相当于15层建筑物的高度。中国唐代高僧鉴真东渡日本后，曾经在此设立戒坛，为日本众僧受戒。其瑰丽细腻且富于变化的建筑风格体现了中国大唐时期的遗风。大殿内的镀金青铜佛像高16.2米，是世界上最大的镀金青铜佛像，为日本国宝。据说此佛像是模仿中国龙门石窟的大佛建造的。



↑↑ 东大寺大佛殿  
↑ 东大寺的大佛  
← 唐招提寺鉴真大师陵墓

### 唐招提寺

唐招提寺位于奈良西京五条町，是公元759年唐代高僧鉴真东渡日本成功后修建的，原名律宗寺，气势雄伟，具有中国盛唐建筑的风格。寺院大门上红色的横额，是日本孝谦女皇仿中国书法家王羲之、王献之的字体而书写。唐招提寺是日本南都七大佛寺之一，集中了中国盛唐时期的建筑艺术和雕塑艺术之大成，成为日本天平时代最雄伟最壮丽的建筑之一。据说鼎盛时期有3000余名学僧在此学经求法。鉴真大师的坐像供奉在御影堂，这尊塑像是公元763年鉴真大师圆寂于此，他的赴日弟子忍基制作的，被尊为日本的国宝。



↑ 唐招提寺南大门  
↓ 平城京遗址

### 平城京遗址

整个奈良可以说是一座“历史博物馆”，名胜古迹随处可见。建于公元710年的平城京，是仿照中国唐都长安，按1:4的比例修建的。平城京遗址在现奈良市的西北，当时的平城京东西宽4.3千米，南北长4.8千米。都城的东西南北，每隔400米都有大路相通，纵横的大路将城区分成许多方块，形成整齐的棋盘街。城北正中的平城宫是天皇的寝宫，也是议政厅。通向平城宫的朱雀大路将平城京分为左京和右京。朱雀门的平城宫设太极殿、朝堂、朝集殿等，也极似长安。

### 药师寺

药师寺位于奈良近郊，公元680年天皇为祈祷皇后的疾病痊愈而修建。该寺由金堂和东西两塔组成，其中以建于公元698年的东塔较为有名。寺内的珍贵文物有东塔、东院堂、铜铸如来佛坐像、观音菩萨坐像等。1300年来几经兵祸灾害，除东塔外均遭破坏，现在看到的金堂和西塔是分别于1976和1981年重建的。



# 河内

## Ha Noi

典藏指数 越南

越南首都、历史名城河内，位于国境红河三角洲西北部红河与墩河的汇流处，地理位置十分重要。始建于公元621年，是一座拥有1000多年历史的古城，从公元11世纪起就是越南的政治、经济、文化中心，其历史文物丰富，名胜古迹遍布，享有“千年文物之地”的美誉。河内地处亚热带，临近海洋，降雨丰富，气候宜人，四季如春，树木繁茂，百花盛开，素有“百花春城”之称。

### 还剑湖

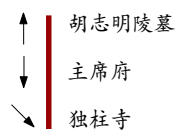
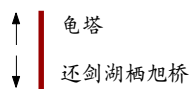
还剑湖位于市区东南部，湖区林木青翠，湖水清澈似镜，湖光树影，交相映衬，环境幽静，风光秀丽，被称为河内第一风景区。湖南北长700米，东西宽200米。湖中有玉山寺、龟塔等。龟塔位于南部湖中龟丘上，碧波塔影，交相辉映。每逢节日，塔身被灯光照得通体辉煌，玲珑剔透，甚为美观。湖中北部的玉山寺，崇祀佛教和越南民间神祇，寺内还存放有上个世纪60年代从此湖中捕获的一只巨龟的



标本。红色木结构的“栖旭桥”将玉山寺与岸边相连通。桥头有耸立的笔塔，从阮朝文人阮文超写于山墙上的两个行草体大字“福”、“禄”，以及各种汉文楹联题对中，可见汉文化的深远影响。

### “还剑湖”的传说

传说著名将领黎利在地里掘到一把刻有“顺天”二字的宝剑，他用这把宝剑击败了敌人，当上皇帝，建立后黎王朝，史称黎太祖。有一天，他和臣子们一起游湖时，忽然湖中浮出一只大乌龟，黎利拔剑向它刺去，乌龟衔住宝剑就沉下水去了。人们说此乃乌龟讨还宝剑，此湖故得名“还剑湖”。



### 独柱寺

独柱寺建于公元11世纪李朝统治时期，位于河内巴亭广场西南，是越南独具一格的著名胜迹。寺建在灵沼池中一根大石柱上，木结构，是由一根独柱支撑起来的翘角古亭。远远望去，独柱寺宛如一朵出水莲花，地上高度为4米的石柱，象征花梗；石柱四周的8根木支架如同花萼，寺身及其四边微微翘起的屋檐，和谐地构成花瓣图案。寺正面有砖阶连通寺门，门外檐有匾，上题“莲花台”。



### 主席府

主席府位于雄王路上，巴亭广场的北面，与胡志明墓仅隔数百米之遥。整座建筑气势雄伟，具有法式风格。主席府于1904年建成，是昔日的法属印度支那联邦总督府；1956年以后作为越南民主共和国的主席府，平时外国高级使节访问越南都是在这里接受会见。1965年法国殖民者宣布退出越南，越南人民把这幢楼送给胡志明，胡志明认为这是国家的财产，应留给中央政府办公使用。

### 胡志明故居

胡志明故居位于主席府内，是一座用越南名贵木材建成的木结构高脚屋建筑。屋高两层，陈设简单，上层是胡志明的办公室兼卧室，下层是

会议室。胡志明在世时，越共中央政治局的会议多在这里举行。故居内陈列有主人使用过的老式电话、打字机、军用地图及主人阅读过的马列著作等。故居旁还有个池塘，养了不少金鱼，听见人的击掌声，金鱼便会浮出水面，胡志明休息时喜欢给塘里的金鱼喂食。故居旁有一排平房，曾是胡志明病危时中国医疗专家组抢救胡志明的病房。



## 古堡要塞

古堡要塞大多建在地势险要之处，并且，通常是各公国城邦的王公、贵族或教主们为守卫财产、领地和权利的私密空间，与精美华贵、富丽堂皇的皇家宫殿相比，大多数的古堡要塞少了张扬，多了内敛；少了亮丽，多了凝重；少了炫耀，多了神秘。多少城邦战争的硝烟从这里升起，多少恐怖血腥的政变在这里密谋策划，多少动人心弦的骑士传奇在这里反复上演……所有历史与传说都被时空凝聚在城堡中，连同城堡，传承至今。蒙受千年荣耀与沧桑的古堡是城邦文化一道长长的背影，无论是立在“水中央”，还是“山之颠”，她展现的绝不仅仅是具象的建筑艺术，更是宗教、政治、历史、战争、民俗、传说等等内容丰富而复杂的混合体。





↑ 城堡远眺

# 海德堡城堡

典藏指数 德国  
★★★★★

## The Castle of Heidelberg

海德堡城堡是建于公元13世纪的古堡，坐落于国王宝座山顶上。历史上经过几次扩建，城堡形成哥特式、巴洛克式及文艺复兴式三种混合风格，是德国文艺复兴时期的代表作。古堡用内卡河砂岩建筑在195米的山坡上，历史上曾是王储宫邸，主要建筑完成于1556~1620年间。公元17世纪时城堡曾两度被法国人摧毁，几经波折，至公元19世纪末其主体建筑才得以恢复原貌。

### ■ 伊丽莎白门

一进入这座红褐色古城，首先看到的是一座没有了围墙的城门，它就是“伊丽莎白门”。1615年佛烈德利希五世为了庆祝伊丽莎白皇后的生日，下令在一日内建成此门以作为献给皇后的礼物。虽然城墙内外建筑多已损毁，但城门依旧耸立。传说情侣若在城门前留影，则会缔结美满姻缘。

### ■ 古堡主要建筑

中央庭院有喷泉，并装饰以从吉黑姆的查理曼大帝宫廷移来的四根花岗岩圆柱。庭院四周有奥托·海因里希厅、玻璃厅、妇女厅、音乐厅等建筑，以及帕兰廷纳特王公们的塑像。



- ↖ 堡内16世纪建筑
- ↑ 贮存在城堡酒窖里的大酒桶
- ↘ 红褐色的古城堡

### ■ 药品博物馆

城堡地窖里有一个药品博物馆，也是世界唯一的药品博物馆，展示有公元16世纪到18世纪的药草和制药的器具。博物馆并不大，其间整齐排列的瓶瓶罐罐早年曾用于放置不同的药品，与我国的中药店放置中药的方法雷同。另一个空间放置了一些手工精制的器具，包括试验时经常用到的试管、烧杯、蒸馏瓶、研钵及杵、漏斗、刮勺、还有天秤等器皿，在这里人们都可以见到它们最早的样子。当时的器皿多以金属、木头或陶瓷为材质，且为手工制品。



### ■ 酒窖和酒桶

城堡里有两个特别的设备，一个是酒窖，另一个是举世闻名的“大酒桶”。大酒窖内装满了一桶桶的葡萄酒，这些大大小小的酒桶，总共可以贮藏28万升的酒。倘若以一个人每天喝一升的葡萄酒来计算的话，则必须连续喝685年才能喝完这桶酒。此外，地窖旁还有两个橡木桶，直径分别为3米和1米。当初建造这么大的酒桶，除了用来满足城堡中众人集体饮酒的需求外，也是贵族们储存收自佃农的葡萄酒的最好方法。

### 关于佩克欧酒神的传说

传说在公元16世纪末，有一个名叫佩克欧的宫廷弄臣，受命专门看管这个大酒桶。然而他是个干杯不醉的酒徒，平日以酒代水，借酒助兴，自娱娱人。久之，大家为了他的健康着想，都力劝他少喝酒，多喝水。但是佩克欧却在改饮下一杯水之后暴毙。为了纪念他，城堡的主人让人刻了一个他的木雕像挂在酒桶上，并封他为酒神，希望在其保佑下能让以后酿出来的酒都很好喝。如今城堡酒窖的墙上都挂着红发矮小带着笑容的佩克欧画像。佩克欧已成为海德堡人的守护神，也是喜爱饮酒的海德堡人欢乐人生的象征。



# 卡尔卡松城堡 The Castle of Carcassonne

典藏指数  
★★★★★

法国



↑ 卡尔卡松城堡俯瞰  
← 城堡西侧的两层城墙

卡尔卡松城堡位于法国南部隆格多克省境内，从公元1世纪开始，这里就成为兵家争夺的要塞重地。从外形看，这是一座典型的中世纪欧洲城堡，堡身呈圆柱形，堡顶是圆锥形的塔楼。进入城堡内，石块路高低起伏，蜿蜒曲折，仅有四五米宽，低矮的石头房屋沿街而筑，风格古朴。堡内的主要建筑都是高卢崖及利卡式的。古堡的城徽是盾和剑，象征这座城堡是在血与火的洗礼中发展起来的。



## ■ 圣那塞尔大教堂

由波尔多及巴塞罗那两个国家组成的特宏卡维王朝，于公元11~12世纪在卡尔卡松政治及建筑方面均留下了许多重要的建树，其中最著名的当属建于公元12世纪的圣那塞尔大教堂。呈拉丁十字形的圣那塞尔大教堂有34米高，这座融合罗马及哥特风格的教堂，至今仍完好地矗立在卡尔卡松古城堡内的西南边。大教堂于1096年6月11日开始兴建前，还得到了教皇乌尔班二世的祈祝。圣那塞尔大教堂与卡尔卡松的历史息息相关。由于异教在此地区兴起，教皇英诺森三世亲自带领十字军来驱逐异教徒。1209年时，圣那塞尔大教堂进行重建，原唱诗席除了重建外，还另外增添了十字翼廊。1260年，大教堂在主教的带领下完成献堂仪式，此地也成为这位主教长眠之所。主教石棺上有一组以葬礼游行队伍为主题的雕刻，这在当时尚属首见。公元14世纪时，这种主题的雕刻在此地区大为风行。此外，圣那塞尔大教堂像所有法国南方的哥特式教堂一样，在大教堂外部并没有哥特式教堂惯有的飞扶柱，而是将所有的承重力集中在了大教堂的穹顶上。

↑ 如梦如幻的卡尔卡松城堡  
↓ 卡尔卡松城堡的贾士提斯塔  
→ 圣那塞尔大教堂



## ■ 卡尔卡松古城堡的历史

卡尔卡松古城堡是中古世纪著名的城堡要塞之一。公元前6世纪，卡尔卡松已是高卢人的屯垦殖民地，随着罗马帝国的扩张，卡尔卡松成为罗马帝国外围的城镇中心。公元3世纪时，由于卡尔卡松不时受到战火的波及，小城堡开始修建最初的防御工程，城堡沿着陡峭的悬崖峭壁，每隔30米建一座防御城塔，两城塔之间再筑城墙。这些城塔外墙都盖得又圆又高，以有效抵御敌人的进攻。古代人在做这些防御外墙工程时，很少以直线方式连续兴建，而是以城楼来串连这些有凸有凹、不在同一直线上的城墙，这使敌人攻城时无法轻易攻破。一份公元4世纪时的文献显示，一位由波尔多前往耶路撒冷的朝圣者，深为卡尔卡松防御工程感到震撼，直言它是城堡中的城堡，要塞中的要塞。公元5世纪时，卡尔卡松落入哥特人之手，此后200年，卡尔卡松一直是哥特人的北方边陲地带。随着卡尔卡松成为主教城，高卢罗马的城墙也在这个时期愈加巩固。公元724~759年之间，卡尔卡松被有阿拉伯血统的摩尔人统治，直到法兰克国王前来解城之危，卡尔卡松才成为法兰克境内一个独立的郡县，而后又成为封建子爵的管辖地。

## ■ 城墙与城塔

卡尔卡松古城堡最为壮观的建筑景观，莫过于保卫城堡的内外城墙与城塔。两层城墙共有52座城塔，每一座城塔都有特定的名字，如有的城塔是以地理位置来命名。至于内外两层的城墙顶端，都有可供步行的步道，走在城墙步道上，四周景物一览无遗。



# 尚博尔城堡 The Castle of Chambord

典藏指数 法国 ★★★★★



## ■ 唯美的尚博尔城堡

尚博尔城堡主体建筑在结构上分两部分。一部分是一道长156米、宽117米的长方形堡墙，四角建有直径为19.5米的圆柱体塔楼；另一部分是一座三面封闭的长方形楼房，楼房四角有方形角楼护卫，楼房上方设有纪念塔。城堡的西北部是以上两组建筑的结合点，四座塔楼平行排列，组成一个宏伟的正立面，高耸的塔顶上设有窗户。外围的堡墙除正面以外的其他三面以及东角、北角的两座塔楼仅有一层。

作为重视和谐美的文艺复兴式建筑的代表，尚博尔城堡在设计上近乎苛刻地追求对称，甚至不管室内的实际需要，在门窗等细部上一概要求对称。

**尚**博尔城堡位于法国中部卢瓦尔河左岸5千米处的科松镇，是法国文艺复兴时期的旷世杰作，甚至被誉为“世界奇迹”之一。尚博尔城堡自1519年起由弗朗索瓦一世开始修建，直至1538年建成，原为布卢瓦伯爵的狩猎场。城堡占地52平方千米，围墙周长32千米，有六座城门，在一片浩瀚的森林中，以极具想像力的方式把中世纪的传统风格与意大利式的古典结构融为一体。尚博尔城堡作为古堡建筑由实用性向建筑审美性转变的生动的例证，具有极高的建筑价值与历史意义，成为法国16世纪城堡的象征。

- ↗ 城堡内著名的螺旋楼梯
- ↘ 塔顶局部
- ↓ 处处体现对称美的尚博尔城堡



尚博尔城堡主要房间的室内，也和室外一样同时使用中古式和文艺复兴式的装饰。以露明的大梁、小梁和楼板当作天花板，取代了隐藏楼板的装饰性嵌板天花板。大壁炉仍然是隐藏的，但饰以意大利式图案、涡纹装饰或象征性的徽章之类的花纹来隐藏。

## 城堡设计上的独特之处

尚博尔城堡正面当中的主要部分为凸向内院，此部分内部做了轴线相交式处理，交点处就是城堡内著名的螺旋形楼梯。此部分与两侧的长廊又联成一体，共同围绕着内院，长廊的宽度只能容下一室和一条通道。这是一种塔楼与连缀体的最佳关系。这种处理和中世纪建筑相仿，就是说不太强调某一特别部分，而着重在创造一种垂直与水平的交错感，这种风格在意大利的文艺复兴式建筑中是从来没有的。

此外，圆塔楼与连缀体之间也不是独立存在的关系，其用意在于安排一个多姿多彩的屋顶。所以尚博尔城堡的圆锥体屋顶上都有一个小尖塔，连缀体则各自有各自的墙饰与屋顶。

## ■ 螺旋楼梯和塔顶天窗

在建筑物中央设有四间守卫室，守卫室呈十字形排列，交叉处有一座举世闻名的楼梯。楼梯围绕一个轴心盘旋而上，两个螺旋状侧面交替上升。楼梯尽头的上端是33米高的塔顶天窗。窗顶由八块尖弧形拱拼成。在八座拱扶垛的底座上刻有含国王姓名的字母图案和王徽。塔的天顶为椭圆形，配有装饰着蝶螺图形的藻井和含有弗朗索瓦一世的姓名字母。顶部还装有一个小钟和一朵巨大的石质百合花。

## ■ 城堡公园及附近森林

城堡的占地面积宽阔，除主体建筑外，一半是花园，一半是森林。为此国王购下了附近的大片土地。尚博尔公园是欧洲最大的公园，占地54.33平方千米，一直是法国境内最大的野生动物栖息地之一。城堡附近广袤的森林与从这里蜿蜒流过的卢瓦尔河一起构成它特有的风光，当时这里也是贵族们狩猎的黄金地段。如今，公园里的40平方千米森林属于国家级野生动物园。



- ↑ 堡内寝室
- ↓ 堡内接待厅





# 爱丁堡古堡

典藏指数 ★★★★★ 英国 **The Castle of Edinburgh**



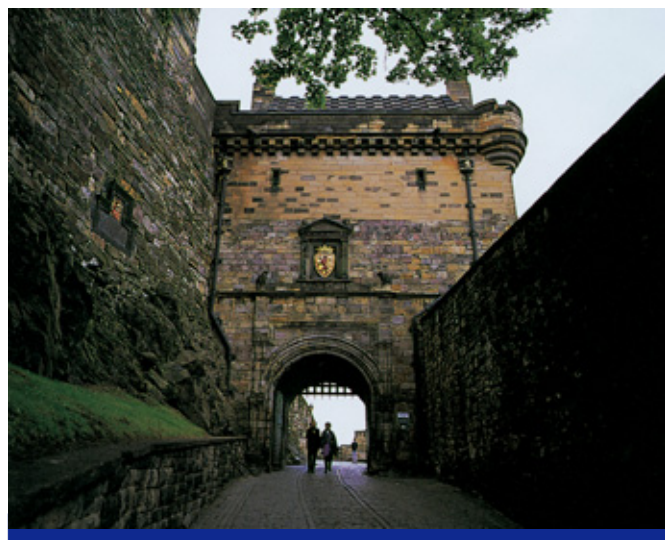
## 古堡正门

古堡正门的左右两侧，竖立着两尊苏格兰民族英雄塑像。左边的是威廉·华莱士，700年前，他曾为苏格兰的独立率军抗英，并屡建奇功，兵败被俘后凛然就义。正门右侧的是苏格兰的再造元勋布鲁斯，史称罗伯特一世。他登基后重整旗鼓，在多次战役中屡败屡战，终于击溃强敌，维护了苏格兰的独立地位。

## 玛格丽特教堂

公元1130年教堂由大卫一世建造，取名自大卫一世的母亲玛格丽特，内有供王室专用的小礼拜堂，是古堡建筑群中唯一一个遗留下来的12世纪古迹。教堂外观虽然平实质

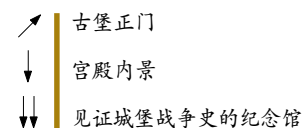
公元15世纪，爱丁堡成为苏格兰王国首都，1707年与英格兰合并后，为苏格兰的省会，也是苏格兰的政治、文化和经济中心。著名的爱丁堡古堡位于市中心一带的城堡山上，城堡山上有酷似雅典帕特农神庙和塞西斯庙的建筑。古堡内的玛格丽特教堂是爱丁堡最古老的建筑，也是全苏格兰最古老的教堂。



朴，但内部却绚丽无比，是典型的诺曼底时期建筑。墙壁上镶了一面彩色玻璃窗，上面绘着玛格丽特的画像。这座教堂坐落于堡丘的最高点，公元16世纪时因军事需要，教堂改建成弹药库。

## 宫殿

1566年苏格兰玛丽女王在此生下詹姆斯六世，从此詹姆斯六世在苏格兰历史中扮演着非常重要的角色。现在宫殿内还陈列着苏格兰国王的王冠、权杖、御剑及宝座等。其中，苏格兰王冠是1540年詹姆斯五世打造，为王权至上的象征。王冠为金质，以94颗珍珠、10颗钻石和33颗宝玉镶嵌而成。



## 半月炮台

半月炮台坐落于大卫塔的平台。整个半月炮台由坚固的弧形城墙围绕，呈现出古堡宏伟而威风凛凛的面貌。炮台曾在1650年与1669年两次遭受严重的摧毁，但随即又在同年进行修复，成为现有外观。旧时，城垛间存放着铁制火篮，当战事发生时，便引燃烽火以示警告。公元16世纪，王室又命人制造了名为“七姐妹”的攻城炮，安置于城墙上，大大增加了古堡的防御能力。





## 伦敦塔 Tower of London

典藏指数 英国  
★★★★★

伦敦塔是一座拥有900多年历史的中古建筑，它坐落在伦敦城东南角的塔山上，南临泰晤士河。伦敦塔名为“塔”，实际上是公元11世纪处于罗马统治时期的一座城堡式建筑，按最初的规划，它被建置在旧城墙内，后经扩建，其边界向东延伸，越出旧城墙之外。现在的伦敦塔包括壕沟在内，共占地0.18平方千米。伦敦塔曾是英国最具有历史意义的要塞，作为一个防卫森严的堡垒和宫殿，英国数代国王都曾在此居住，国王加冕前往伦敦塔则更是成为一种惯例。

### ■ 要塞

整个要塞由两道防御围墙围合，外部围墙由爱德华一世建于1275~1285年，最初只是一圈低矮的墙体，墙外缘以一道沟壑形成一道屏障。矮墙既可作为掩体，又不遮挡内墙后面和塔楼内的卫兵瞄准和射杀敌人。沿墙设有六座碉堡，东北角和西北角为圆形的棱堡，可以居高射杀壕沟外的目

标。外墙南面临河设有塔门，跨于壕沟之上，塔门上有雉堞和箭孔，卫兵在那里雄视和控制着河道。内墙较高，沿墙设有13座碉堡，构成第二道防御屏障。碉堡凸于墙外，卫兵可居高临下俯视墙外任何角落，也可抵御来自任何方向的攻击。这些碉堡战时用于防卫，平时则作为住房，每座碉楼都分作两层或三层，房间均很宽敞。

### ■ 白塔

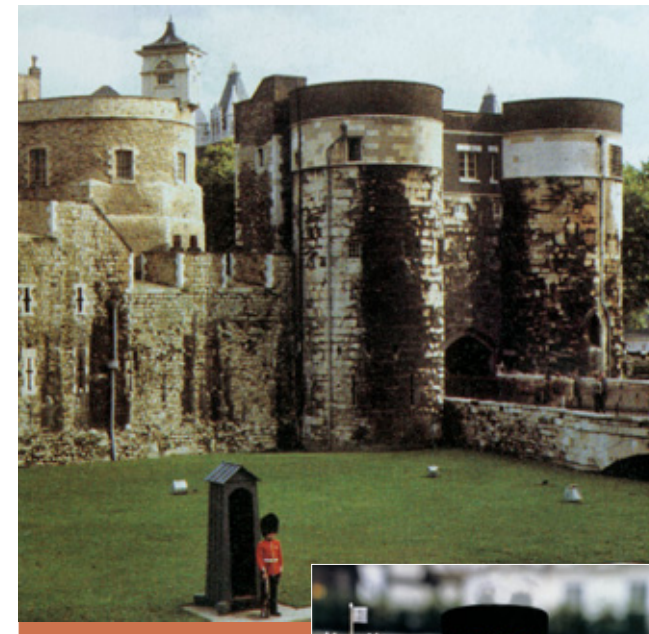
伦敦塔内最重要而且最古老的建筑是位于要塞中心的诺曼底塔楼。它是整个建筑群的主体，因其是用乳白色石块建成，故又称白塔。白塔是城堡主人居住与守备部队进驻之所，故而最为坚固。塔高27.4米，东西长35.9米，南北长32.6米，底部墙厚4.6米，顶部厚3.3米，用坚硬粗糙的毛石砌成。塔楼为双层墙壁，窗户很小。四角外凸，耸起四座高塔，高塔三方一圆，另外角隅处设有螺旋楼梯，通达顶层。白塔分为三层，设有胸墙和雉堞，四角的小尖塔被覆以葱头形小穹顶。圣约翰小礼拜堂是白塔内最吸引人的建筑。这是一座小型的仿罗马式教堂，不仅可以举行宗教仪式，也供城堡首领召开私密性会议之用。

### ■ “叛逆者之门”

白塔动工后不久，由于伦敦的几处监狱人满为患，不得不将一部分犯人囚于白塔的地下室内，最多时里面竟关押了1700名犯人。从这以后常有犯人押解至此，伦敦塔也逐渐成为国家监狱。在整个要塞西南角的外城墙下有一道水门，是要塞唯一的入口处，犯人经法庭判决后被押入伦敦塔囚禁时，必须先经过泰晤士河，再经这道水门方能进入，故这道水门被称作“叛逆者之门”。伦敦塔建成后的几百年间，有成千上万不幸的人经过“叛逆者之门”被押入塔内囚禁，其中不乏自愿陪同丈夫坐牢的女性。英国历史上有不少王公贵族和政界名人都曾被关押在这里。

### ■ 伦敦塔卫兵

伦敦塔的卫兵是一支训练有素的队伍，他们又被称作“吃牛肉者”。这个绰号起源于17世纪70年代，那时为防止有人在国王的饭菜里投毒，伦敦塔的卫兵在每顿饭前都要为国王代尝饭菜，所以得此称号。1550年，英王爱德华五世下令组建由200人组成的伦敦塔卫队，将他们训练成精锐的皇家卫兵。



↑ 防范严密的伦敦塔  
→ 伦敦塔卫兵  
↓ 伦敦塔及周边景色



伦敦塔卫兵至今仍穿着传统的猩红色都铎式制服，头戴高高的黑色熊皮帽。每晚快到10点时，卫队长仍沿用700年不变的夜间锁门方式：提着灯笼去锁要塞内各扇大门，站岗的卫兵总要对走来的卫队长喝问：“站住！谁在那儿？”只听卫队长用低沉的声音喊到：“钥匙！”“谁的钥匙？”“伊丽莎白女王的钥匙。”这套一问一答的口令也是伦敦塔最奇特的趣事之一。

↑↑ 伦敦塔  
↑ 白塔



# 卡那封城堡

## The Castle of Caernarfon

典藏指数  
★★★★★

英国

卡那封城堡位于英国威尔士北部，公元1283年，英格兰国王爱德华一世征服威尔士，遂建造此堡，作为他控制此地的权力象征。卡那封城堡是威尔士最封闭的一座皇家宫殿，从1284年起，它便成为君王的财产。城堡与英国王室有着密切关系，英国的第一位威尔士亲王就诞生在那里。英国王储查尔斯王子的母亲也是在此为他举行了“威尔士亲王”的受封仪式。因此，它又被称为“威尔士之魂”。

### 卡那封城堡的历史

卡那封城堡曾被打算作为在威尔士北部的正式王居，城堡外附带一个严密设防的长方形军事村镇，里面居住着发生动乱时可组成民兵的英格兰移民，威尔士居民则住在该镇之外。该城堡在镇压不断反抗的威尔士人民中扮演了关键角色。公元16世纪晚期，城堡房顶坏掉已有多年的，生活在这里的人们生活条件极其糟糕，但是仍然有24人据守这里，对抗人数众多的



↑ 城堡中庭  
↓ 城堡外墙

共和派暴民。公元19世纪时期，城堡一带是繁荣的港口，当时的建筑师萨文修复了已成废墟的城堡。卡那封城堡现为威尔士北部政府机关所在地，俯视着整个城镇及港湾。城墙与堡外主街道合并伸展至中世纪镇区。



### 城堡的受封仪式

卡那封城堡之所以闻名是因为，这里是“威尔士亲王”受封之地。崇尚武功的爱德华一世，在执政期间曾不断进行征战。1277~1282年，他率兵对威尔士公国进行了大规模的入侵，通过海陆夹击和长期围困，最后终于打破了威尔士军队和人民的反抗活动，杀死了威尔士的统治者卢埃林兄弟。为了镇守被征服的威尔士，1301年他把自己选作王储的儿子封为“威尔士亲王”。从此以后，英国所有国王或女王的男性王储，都沿用“威尔士亲王”这一封号，一直沿续到现在。威尔士亲王的述任仪式至今仍在这座城堡举行。1969年电视转播伊丽莎白女王在卡那封堡为查尔斯王子举行受封仪式，吸引了全世界5亿观众收看。



↓ 卡那封城堡

### 坚不可摧的城堡建筑

爱德华一世为巩固并扩张其疆域，一直坚持军事政策和垦殖政策并举的方针。1283年征服圭内斯公国后，他制订了一个规模空前的建造城堡的规划，20年内共建城堡10座，还不包括征服后修复的原有城堡。其中包括有威尔士北部地区的多角形塔楼的卡那封堡。地势险要的卡那封城堡属坚固的石质城堡，代表着中世纪城堡建筑技术的最高水平，属公元13世纪末至公元14世纪初欧洲军事建筑中的佼佼者。卡那封城堡建在城镇的一角，其所在位置决定了建筑物的形状和防御设施。设计城堡的建筑师是来自法国的军事建筑专家詹姆士，他的设计目的是要将卡那封城堡建成只需少数人即可据守的强大要塞。爱德华与其法国建筑师在卡那封尝试了多种创新方案，包括从里向外可以有三个射击角度的箭槽、一种先进的集水系统、通向厨房及其他房间的供水管道。城堡的外墙在英国的城堡中也十分特殊：墙是双层的，墙内有房间和走道。堡内现有华丽的私人套间，还有若干有趣的展示，包括：皇家威尔士枪兵博物馆、威尔士诸王的历史回顾展。

### “威尔士亲王”

爱德华一世占领了威尔士后与王后埃莉诺住在卡那封城堡内，当时的反对势力十分强大。这时，当地长官向他提出统治他们的首领必须具备下列条件：第一，他们不愿受英王管辖，而由一个威尔士王子统治。第二，此人必须有王室的血统，并出生在威尔士。第三，他既不讲英语，也不讲法语。第四，他一生从未做过错事或得罪过任何人。这样的条件是够苛刻的，无异给英王出了一个难题。但是爱德华听完后考虑了片刻，便回答他们说：“请你们带领

你们的人在一周后再到城堡来，我将给你们这样一位王子，他完全能符合你们提出的条件。”一星期后，城堡前聚集着兴奋的人群，纷纷议论着爱德华一世选择了哪一位长官为王。而各长官则还在互相争吵着，满心希望自己将成为威尔士王。不久，爱德华一世在城堡二楼的阳台上出现了，他身后的一个卫士小心翼翼地捧着一面盾牌。他转身从卫士手中的盾牌上掀起毛毯，露出一个婴儿。“这是我的儿子，是王室的一位王子，一星期前出生在卡那封城堡，他不会说英语也不会说法语，从未得罪过任何人，他就是爱德华，威尔士王子！”

### 鹰塔

卡那封的鹰塔是全英国现存城堡塔楼中最大的。虽然靠近大海，并经受了几百年海水侵蚀，海风冲击，它却始终坚固异常。600年来，鹰塔上的任何一块石头也没替换过。在它的壁垒之上，名人们的头像依旧清晰，仍然为那些在海面与城堡间盘旋的海鸥提供着落脚点。

# 布雷尔城堡 The Castle of Blair

典藏指数 英国  
★★★★★



↑ 城堡的私人卫兵  
↘ 绿树环抱的布雷尔城堡

## 珍贵的陈设

整个古堡有三层楼房，32套房间。大厅内陈列着各式宝剑、火枪、盾牌、十字弓及火药，大厅过道的左右侧每两个穿廊上分别用早期历代主人猎获的奇形怪状的鹿角加以点缀。涂有胶泥的18世纪的维多利亚式走道，还陈列着“俊美王子查理”的手套和烟斗，他曾在此停留两天以争取詹姆斯党人的支持。陈列橱内摆满托马斯·克莱顿石膏工匠的杰作，室内还陈列着该堡历代家族成员神情各异但都典雅高贵的雕像。壁炉上镶嵌着华丽美观的大理石。该堡世代贵族的见证物也一一列出。



布雷尔城堡是亚士罗公爵和公爵一家世代居住的地方，位于进入苏格兰高地的森林附近，是一座充分展现出华丽盛貌的白锌城堡。700年的动荡岁月，城堡曾多次被敌方占领，但最后所有权仍归亚士罗公爵一家。布雷尔城堡也是英国政府唯一允许拥有私人军队的城堡。其建筑艺术聚几个世纪的精华，已达相当完美的境界。如今，雄伟的古塔依然巍峨耸立。

## 显赫的历史

700多年来，布雷尔城堡一直是亚士罗公爵的古老家园与要塞，位于加里-斯特拉斯，苏格兰中央高地的主通道，战略位置极其险要。

1269年，当这片土地的领主亚士罗公爵长期出访英格兰，他的邻居约翰-康姆恩开始在其领地上建造城堡。亚士罗公爵向英王亚历山大三世告状，夺回了土地，并将邻居已经建好的一座塔楼纳入自己的城堡。现在这座塔楼还伫立在那里，叫做“康姆恩塔楼”，是整座城堡最老、最高的部分。

城堡曾四次被入侵者占领，其中一次是在英国内战期间被克伦威尔党人占据。1745年亚各拜特叛乱期间，查理王子在其南归途中曾在此地逗留。1746年英军攻占布雷尔城堡，亚各拜特叛乱失败。在乔治爵士指挥下的亚各拜特人被困布雷尔城堡，这也是英国历史上最后一次城堡攻坚战。

## 绵延不绝的传承

第一次世界大战期间，布雷尔城堡被用作一所战时医院。第二次世界大战中，它成为一所小学的学生和一批格拉斯哥人的避难所。当第九代公爵1957年去世时，他没有留下任何子嗣，于是公爵的封号传给了伊安·莫瑞，第三代亚士罗公爵的直系后裔。



↖ 华丽的白锌城堡  
↗ 壁炉上镶嵌着大理石  
↘ 大厅内的陈设  
↓ 墙壁上陈列着各种武器

## 俊美王子查理

查理·爱德华·斯图亚特，即著名的“俊美王子查理”，他是其家族最后一位声明继承王位者。1745年他由法国来苏格兰继承王位，其军队前进至卡洛登时被敌人挫败。查理在高地地区被追捕了五个月，后来乔装为犹伊斯特妇人芙罗拉·麦唐纳的女仆潜逃到斯开岛。1746年9月，他由英伦本岛乘船至法国，后逝世于罗马。当芙罗拉于1790年葬于斯开岛时，其尸身以“俊美王子查理”的床单加以包裹。

## 欧洲唯一的私家军队

维多利亚女王于1844年驾临布雷尔城堡，在此度过了三周假期。在这期间，她被200名亚士罗皇家卫队士兵的威武忠诚所打动，将自己的王旗亲手授予第五代公爵和他的亚士罗士兵，该项殊荣准许他拥有武器和私人军队。现在，他们是欧洲唯一的私家军队，成员仍主要从亚士罗领地招募，作用是私家仪仗队。

“亚士罗高地人厅”是欧洲现存唯一的私家军队指挥部。每年五月，这里都会举行盛大的阅兵式，接受其指挥官亚士罗公爵的检阅。

## 戴安娜树林

“戴安娜树林”是一片精心培植的高大树木林，始栽于1737年。赫克拉斯花园也是在公元18世纪中期设计、修建的，占地面积约9万平方米。“圣布莱德-柯克历史遗迹”在“戴安娜树林”远处的一片高地上。

# 科赫城堡

典藏指数 英国  
★★★★★

## The Castle of Coch



### ■ 餐楼

宴会厅西端是餐楼，原址上曾有三个精美的大壁炉，现在布满了维多利亚式的餐饮家具，楼上则基本保持了原貌。

### ■ 井楼

围墙的一长段跨过餐楼和井楼之间的区域，墙的最北端就是井楼。3米厚的围墙是标准的中世纪建筑规范，上有步道、城垛、箭槽与射孔（围墙上作为窗口和射击点的开孔），以及排水口。内部则是纯正的维多利亚时代风格的室内装饰以及保存完好的中世纪水井。

### ■ 望楼

整座科赫城堡最壮观的部分要算望楼，位于餐楼的宴会厅正对面。这一神奇的建筑既是罗马复兴主义的集中展示，又体现了维多利亚时代高度的创造性，色彩强烈，装饰极端。望楼的最底层包含了起居室。

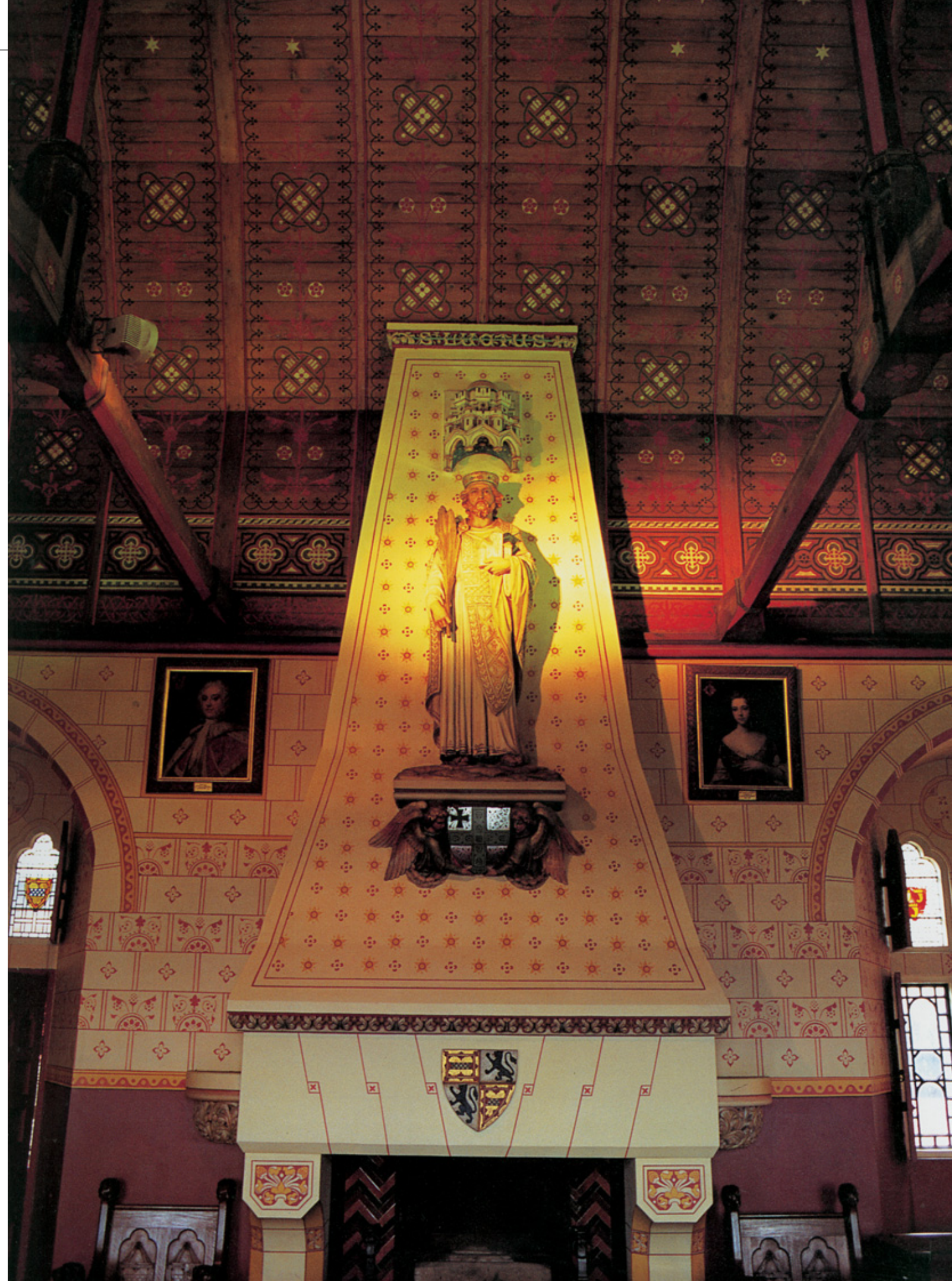
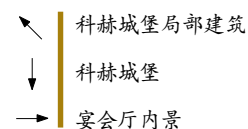
### ■ 起居室

这个富丽堂皇的房间为八边型，顶部是双层肋状支撑穹顶，由艳丽的色彩和耀眼的描金所装饰。起居室的四壁及屋顶绘有花卉、各种鸟类、老鼠、蜥蜴、猴子、蝴蝶等图案，以及描绘有伊索寓言和古希腊的神话故事中的场景。房间里充斥着生命与死亡的象征，反映了城堡主人对生命意义的理解。

科赫城堡因使用含铁粉的石灰石建造，整个建筑隐约带有红色，故又称“红色堡垒”。城堡内有吊桥、吊门、堞口等设施，忠实地保持了中世纪特色，且洋溢着维多利亚时代的浪漫气氛。无论是尖帽形圆塔、红色窗框，还是吊桥的栏杆都让人有置身童话，恍如仙境的感觉。

### ■ 宴会厅

城门左侧是一串台阶，通向大宴会厅。这间大屋横跨了从望楼到餐楼围墙的整个跨度，位于仆人区的上层。与城堡内的其他房间相比，宴会厅显得有些沉闷，其实它的每一处细节都充满了创意。大厅的房顶由雕刻精美的木板构成，有两根高大的木柱支撑着。墙壁的最上端是描述基督教圣徒之死的壁画，辅之以装饰漂亮的连环拱廊及肖像画。大厅最引人注目的是其华美高贵的壁炉罩，顶上是圣卢修斯的画像，永恒凝视着厅内单调、古板的家具。







# 拉合尔城堡

典藏指数 ★★★★★  
巴基斯坦

## Lahore Fort

↑ 美丽的拉合尔  
↙ 呈不规则形状的古堡  
↓ 镜宫内景

拉合尔城堡位于拉合尔城市旧区的北侧，建于公元11世纪拉奇尼王朝时期。是供皇帝居住的古堡形皇宫，也是巴基斯坦唯一一座完整地反映公元17世纪莫卧儿王朝建筑史的建筑物。它由一座宫殿城堡、大理石清真寺以及0.2平方千米的美丽花园组成，是一座集古代绘画、雕塑建筑之大成的博物馆。

### ■ 镜宫与觐见厅

整个城堡最精美的部分是当时统治者送给爱妻的礼物——镜宫。镜宫是皇后居住之处，由迎宾厅、会议厅、娱乐室、寝室、人工湖、喷水池、象房等组成。走在镜宫的灰色大理石地面上，



下层全部注满水，大理石被磨得滑腻透亮，使人觉着仿佛是在云间穿行。整间房子金碧辉煌，精美绝伦。在装饰有各式各样彩色玻璃、铺满碎小镜片的房间，在夜晚宫内壁炉的火光的照耀下，整个房间熠熠生辉，宛若神仙的宫殿。建筑的拱门和柱子上通常饰以繁缛的装饰。

### ■ 朝觐台

国王的朝觐台是一座高的大理石台，至今保留完好。它是当年国王接见臣民的所在。国王坐在高台的宝座上，透过镂空的大理石屏风，可看见匍伏于台下的臣民。城堡中还有间稀世的画廊，画廊石柱上的绘画题材广泛，丰富多彩，有歌舞、狩猎、斗牛、斗骆驼、打马球等各种场面，惟妙惟肖，生动感人。有趣的是，这些图画是用无数颗彩石镶嵌而成，表现出巴基斯坦能工巧匠们的精湛技艺。



↘ 夏利玛花园中的凉亭  
↑ 拉哈法园亭  
→ 巴德沙希清真寺

### ■ 巴德沙希清真寺

巴德沙希清真寺在城堡的对面，由莫卧儿王朝第六代皇帝奥郎津布于1673年建造，号称世界上最大的清真寺，可同时容纳六万人做祷告。清真寺用红砖石砌起的正面高墙，有规则地嵌入一条条白色大理石花纹；从东西两方伸展而去的高大围墙宛如展开的双臂，搂抱着清真寺的主体建筑。红色的踏级与雪花石铺砌的地面相连接，富有东方色彩。宽阔的庭院内高耸着三个用白色大理石做圆顶的寺院，左上方内侧为一座直插云天的红砂岩尖塔，登上塔顶可眺望市景。寺的主体建筑分上、下两层，下层包括教长及其他寺院宗教人士的住宿；上层房间珍藏着一批宗教圣物，有先知穆罕默德的披风、先知之女法蒂麦的绣花手绢、阿里的手抄《古兰经》珍本。清真寺内还有个博物馆，内藏穆罕默德及其弟子的圣骨。



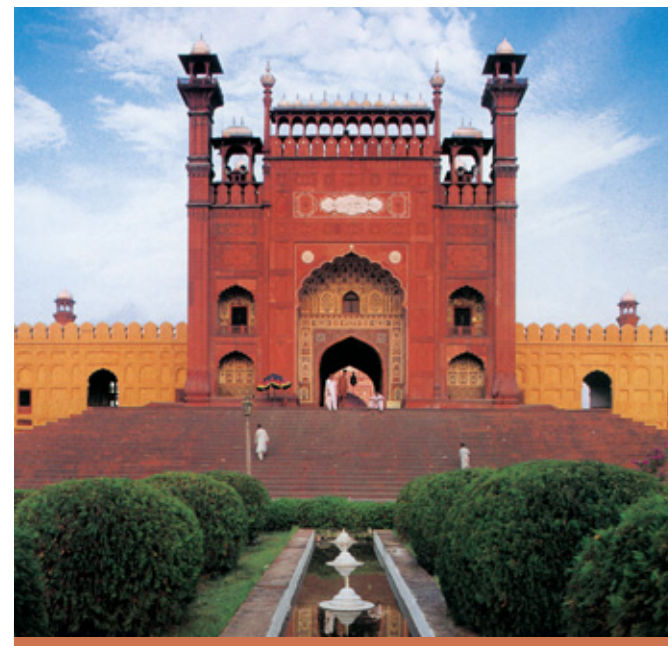
### ■ 夏利玛花园

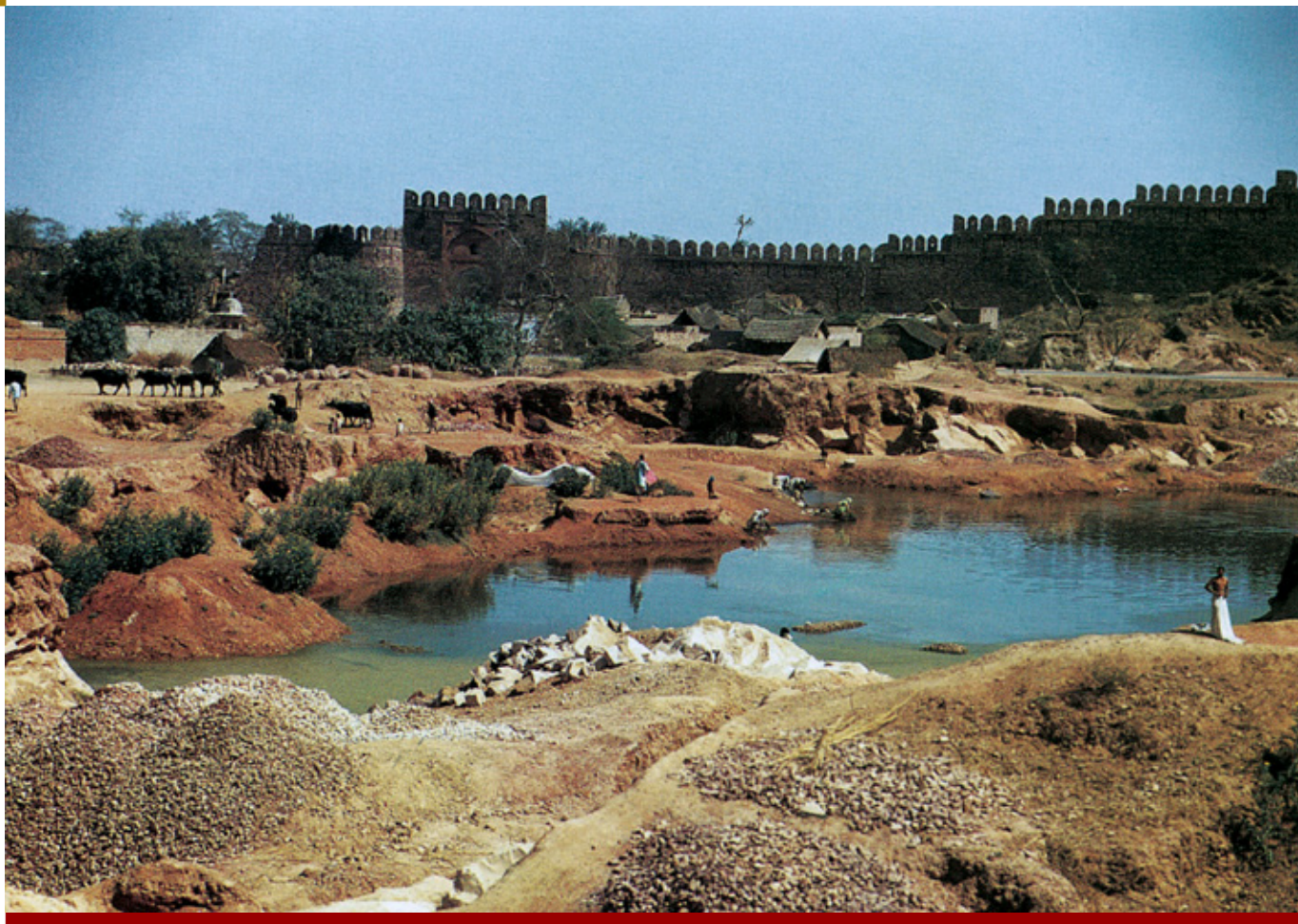
夏利玛意为“欢乐宫”，是公元1642年恰赫·吉汉皇帝在此降旨修建的一组著名的花园，是世界上最罕见的花园之一，堪称莫卧儿王朝强盛国力的完美体现。修建者将大自然的不同风貌完整地移植到园中，创造出一个典雅而富于魅力的自然环境。

花园占地20万平方米，四周有高墙环绕，园内有三座带阶梯的平台。这里既是王室的娱乐场所，也是皇帝及其随从前往拉合尔时居住的行宫。因此，在花园内用大理石和红砂岩修建了一些亭台和避暑住所。林荫小路与用瀑布及400多个喷泉装点的大道纵横交错，布局和谐，每到泉水喷放时，更是美丽如画。

### 拉哈法园亭

夏利玛花园中有一处小型园亭，取名为拉哈法，意为“喜悦的赠品”。在这里围绕着一泓湖水筑起的一组亭台楼阁，作为起居、迎宾、赏湖的地方。屋柱、楼顶用白色大理石砌起，与湖心大理石花坛相映生辉。沿湖而下，不远处是当年皇帝沐浴的地方，周围有一排排石凳、石椅供皇帝浴后小憩。远处长廊交错，大理石雕柱林立，参天大树浓荫蔽翳，一派诗情画意，令人流连忘返。

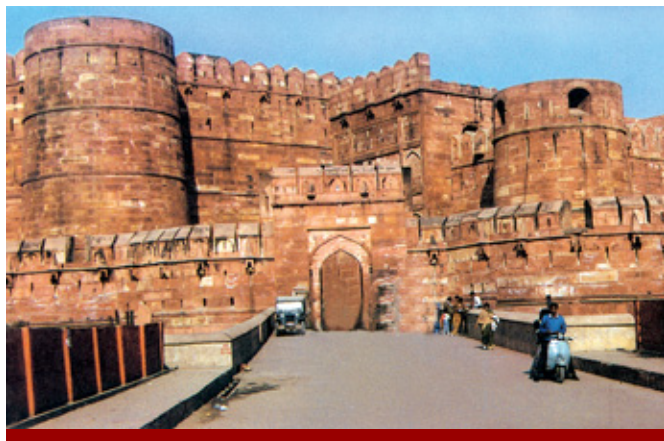




# 阿格拉古堡

典藏指数 **印度** **Agra Fort**

↑ 阿格拉古堡城墙  
↓ 阿格拉古堡



阿格拉古堡是印度古堡中一颗耀眼的明珠。始建于1638年，位于德里东北部亚穆纳河上。当年是莫卧儿王朝的王宫，因古堡全部用红砂石砌成，因此称为红堡。雄伟的阿格拉古堡俯视着雅沐那河，红色砂岩建成的城墙绵延2.5千米。古堡从阿克巴皇帝执政时就开始动工，随后发展成莫卧儿王朝几代王室的要塞。整个古堡约有500座建筑，集印度教和伊斯兰教建筑艺术之大成，庄严而华丽，其建筑艺术是印度—伊斯兰艺术顶峰时期的代表作。

## ■ 华丽的阿格拉古堡

阿格拉古堡是一座用赭红砂石建成的壮丽宫殿群。堡内所有内殿都是用大理石和其他名贵石料砌成。殿间柱间壁上有花卉人物的浮雕，用整块大理石镂空的窗板上，镶嵌着各色宝石，璀璨夺目。城堡上竖立着用上等白色大理石刻成的小塔，并用黄金、钻石和宝石镶嵌装饰，后又添加多色马赛克，并将每块宝石精心加工后再嵌入大理石板的凹槽中，最后抛光，使之更加平滑光亮。此外，城堡上还有美丽的亭阁、阳台和透雕的大理石窗户。



## ■ 枢密宫

堡内最豪华的宫殿叫枢密宫，有“尘世天堂”之称。枢密宫全部用白色大理石建造，三面是方形组成的拱门，一面为透雕方形窗户，外形像一座雕饰华美的凉亭。宫内原有一座世界闻名的王座，长约2米，宽1米多，用11.7万克黄金制成，上面镶嵌钻石、翡翠、青玉和其他宝石，下部镶嵌着黄玉，背部是一棵用各种宝石雕成的树，树上站着一只用彩色宝石嵌成的孔雀，底座有12块翡翠色石头，台阶用银子铸造。如今，这个王座已不复存在，只有王座上方的墙上还能看到当年沙·贾汗国王下令雕刻的波斯文诗句。

↑ 古堡内建筑局部  
↓ 阿格拉古堡吸引了来自世界各地的游人  
↘ 古堡一隅



## ■ 觐见宫

跨过岸边杂草丛生的护城河，进入门洞不大、门体深厚的阿格拉古堡的大门，满院的碧树芳草，簇拥着通体绛红、两端有凌空的塔亭、中间开有穹隆形双层大门的前殿。这座前殿的体形之长、院落之大，令人觉得不同寻常。穿过前殿，一个更加开阔的园林式大院里，矗立着一座黄白相间、九开间、纵深三进的柱廊式的宏丽大殿。这便是莫卧儿王朝的帝王接受群臣朝拜的觐见宫。这座由多根纯白大理石列柱托起的平顶殿宇，每根石柱都经过精雕细琢，且横竖成行。由列柱构成的重重门廊，上部都像一朵朵盛开的花朵，有一种花团锦簇的美感。觐见宫之所以建成柱廊式的大殿，既是因为莫卧儿王朝信奉伊斯兰教，而列柱廊殿正是伊斯兰建筑的主要特色；也是因为印度气候炎热，柱廊式建筑利于多面通风。

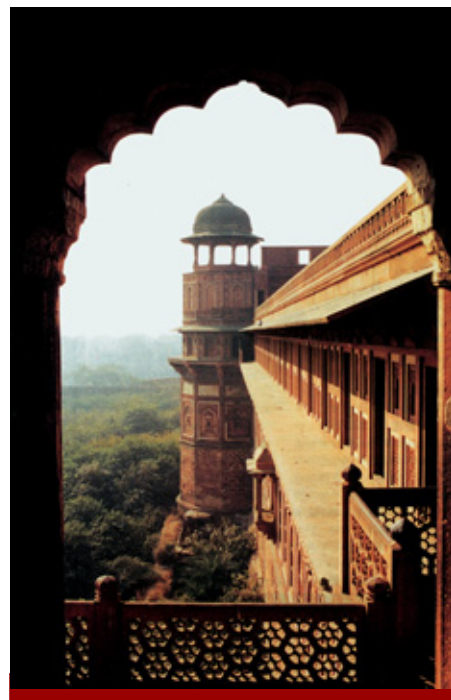
觐见宫相当于北京故宫的太和殿，是昔日国王亲政理政之地。代表皇帝权位的是位于大殿中央的宝座。这座觐见宫里的高台上，原来也有莫卧儿帝王的宝座。据说这座高两米、宽一米的宝座，全由黄金雕铸而成，上面镶有钻石9999颗、翡翠、青玉、黄玉、红珊瑚、紫水晶等各种宝石，可谓价值连城的稀世之宝。遗憾的是，这个宝座早已被外国侵略者掠夺。如今能看到的，只有空洞的殿堂和绘有花虫鸟兽的墙壁。

## ■ 珍珠清真寺

珍珠清真寺也是阿格拉古堡中的著名景观。建于1646~1653年，全部用白色大理石材料建造。该寺建筑结构严谨，巍峨壮观。穹形圆顶上曾一度覆有镀金铜箔，现改为大理石圆顶。圆顶两旁有若干美观大方的小凉亭。寺内装饰具有浓厚的伊斯兰风格，有垂花的穹顶装饰、色彩艳丽的米海拉布壁龛（清真寺院面向麦加的那道墙内的壁龛）、标明礼拜者位置的华丽地板等。该寺是印度穆斯林建筑文化的代表作之一。

## ■ 古堡水井

在阿格拉古堡的后院里，不但有多座呈洋葱形圆顶的楼台亭阁，院子中央还有一口比普通井口大出多倍的浅井。原是一座供帝王和后妃们赏水消暑的喷水池。当时还没有自来水，建造者是在寝宫塔楼上建起蓄水池，再用管道将水引入喷水池底下的许多喷头，利用水的落差形成颇为壮观的喷泉。喷水池上，原来有一座用黄金铸造的女神像，后来英国侵略军一来，这座女神像也就不翼而飞了。



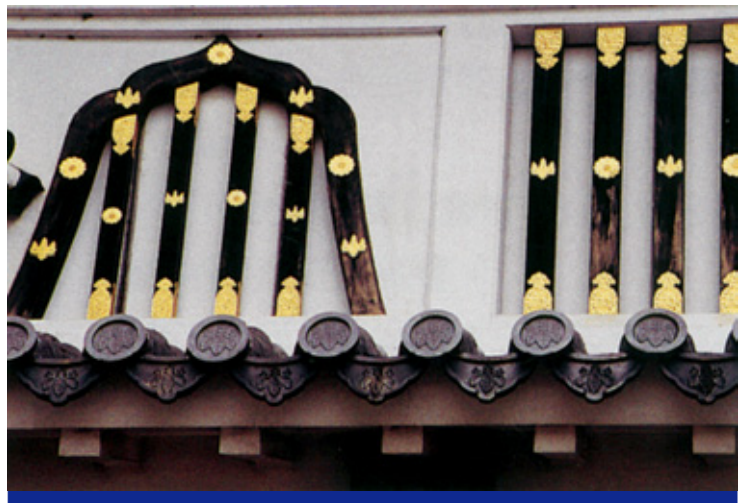


# 姬路城

典藏指数 ★★★★★ 日本 **The Castle of Himeji-jo**

姬路城位于日本兵库县，是日本现存的古代城堡中规模最大、风格最典雅的一座代表性城堡。城堡外形好似一只高雅的白鹭，所以又称白鹭城。该城始建于公元14世纪，几经易主扩建，形成了如今的天守阁及周边建筑群，拥有高度发达的防御系统和精巧的防护装置。另外，城堡周围还有与城堡关系颇深的日本庭院——好古园、男子千姬天满宫和兵库县立历史博物馆等。

↑ 姬路城的望塔和小望塔  
↗ 装饰莲花形图案的窗户



## 日本城堡中的典范

日本的城堡，因其所处的地形状况而被大致分为“山城”、“平城”和“平山城”三类。“山城”指的是利用山地的起伏而建造的城堡，“平城”是指建造在平地上的城堡，而“平山城”则是利用山地及其周边平地建造的城楼。姬路城就是一座依山而建的“平山城”。姬路城的石垣呈陡斜状，这种特点被称为“扇形斜坡”。石垣的上部向外翘出，使人难以攀登，这种设计也是日本式城堡一种独特的审美意识。

## 天守阁

姬路城城楼在所有城郭建筑中最富独创性，尤其是它的天守阁。天守阁是护城的祭祀高坛，也是用作城郭防卫的高大城楼，姬路城天守阁，从立面看近似正方形。在主城楼的四角紧密附着大小四座附城楼即小天守阁，而每一附城楼的设计，既统一又有变化。单独地看每一座小天守阁都是正方形的，然而凑在一起时，排列交错，各有变化。屋顶的挑檐四方漫射，前后搭配各有特色。此外，各城楼的窗户形状大小也不统一。这种多样统一的建筑造型，实际上外观是五层，内部是六层，包括了地下一层。天守阁纯白亮丽的外形与充满和谐的美感，越发显出姬路城的出类拔萃与高雅。

## 细看天守阁

天守阁内部是木结构的，并加上了砖石的外围护墙，下部用大块蛮石砌筑，上部抹白灰。细腻明亮的白灰和粗犷的蛮石在色彩与质感上产生了强烈的对比，却显现了和谐之美。为了扩大防卫者的视野，便于射击，天守阁的墙上设有几个凸碉，被造得像歇山式的山花，叫“唐破风”。凸碉经常成对出现，形成“比翼山花”，它们和腰檐相互穿插，重重叠叠，错落错落，这种做法叫“轩鬓交错”。后来，姬路城局势长期平和，武备松弛，凸碉失去了实际意义，山花成了单纯的装饰物，于是又演化出一种装饰性更强的弓形山花，叫“干鸟破风”。弧线与直线相配合，加上长长的悬鱼和华板之类的雕饰，天守阁变得非常华丽。



↑ 固若金汤的天守阁  
← 姬路城的菊花祭

## 兵库县立历史博物馆

公元17世纪，日本近代城堡建筑开始成熟、定型，同时，日本也在那时进入了持续了270年之久的和平时代。城堡的防御和统治功能也因而开始衰退，更多地成为武士精神的象征，是当地人引以为豪的雄伟建筑。兵库县立历史博物馆常设展览“兵库的历史”，为从旧石器时代至近代的兵库县的历史，以人们的生活为中心进行展览。在城与城下町的一角，介绍了以姬路城为中心的城郭历史。



# WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION 典藏世界名胜

本书精选 126 处世界各国经典风景名胜，全面展现凝聚各民族智慧文明的人文胜景和体现大自然伟大力量的自然奇观，江河湖泊、名城古堡、宗教圣地、国家公园……通过详实的文字与精美的图片将世界最美的地方典藏成册。

## 观赏

埃及帝王谷中精美绝伦的法老黄金面具 · 掩映在林莽深处的吴哥遗迹群 · 浪漫的中世纪古堡新天鹅宫 · 哥特式建筑的杰出代表科隆大教堂 · 珍藏在法国卢浮宫内的艺术珍品

## 发现

马丘比丘印加文化中太阳崇拜的含义 · 英国巨石阵令人费解的天文作用 · 玛雅人深奥精准的数学计算 · 纳斯卡荒原上线条画的神秘内涵 · 宗教圣地瓦腊纳西的传奇力量

## 典藏

时尚之都巴黎的万种风情 · 音乐之乡维也纳焕发出的艺术魅力 · 光影交错中阿尔罕布拉宫的美丽 · 印度国宝泰姬陵惊人的纯洁与高贵 · 大峡谷国家公园里的奇观带来的心灵震撼



典藏世界名胜



WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

北京出版社



# WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION 典藏世界名胜



北京出版社

WORLD  
CLASSICAL  
INTERESTS COLLECTION



典藏世界名胜

—— 下卷 ——

北京出版社

WORLD  
CLASSICAL  
INTERESTS COLLECTION  
典藏世界名胜



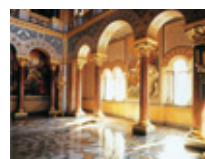
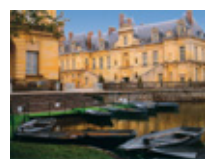
—— 下 卷 ——

目 录

皇 / 家 / 建 / 筑



- 230 ..... 无忧宫 / 德国
- 234 ..... 克里姆林宫 / 俄罗斯
- 238 ..... 凡尔赛宫 / 法国
- 242 ..... 卢浮宫 / 法国
- 246 ..... 枫丹白露宫 / 法国
- 250 ..... 阿尔罕布拉宫 / 西班牙
- 254 ..... 申布伦宫 / 奥地利
- 256 ..... 海尔布伦宫 / 奥地利
- 258 ..... 克伦堡宫 / 丹麦
- 260 ..... 维尔茨堡宫 / 德国
- 262 ..... 新天鹅宫 / 德国
- 264 ..... 彼得宫 / 俄罗斯
- 266 ..... 罗宫 / 荷兰
- 268 ..... 白金汉宫 / 英国
- 270 ..... 格林尼治 / 英国
- 272 ..... 威斯敏斯特宫 / 英国
- 274 ..... 温莎堡 / 英国
- 276 ..... 昌德宫 / 韩国
- 278 ..... 大王宫 / 泰国
- 280 ..... 托普卡帕宫 / 土耳其
- 282 ..... 胡马雍陵 / 印度
- 284 ..... 泰姬陵 / 印度



CONTENTS

国 / 家 / 公 / 园

- 288 ..... 卡卡杜国家公园 / 澳大利亚
- 290 ..... 峡湾国家公园 / 新西兰
- 292 ..... 塞伦盖蒂国家公园 / 坦桑尼亚
- 294 ..... 伊瓜苏国家公园 / 阿根廷
- 296 ..... 黄石国家公园 / 美国
- 298 ..... 夏威夷火山国家公园 / 美国
- 300 ..... 大峡谷国家公园 / 美国
- 302 ..... 红杉树国家公园 / 美国
- 304 ..... 沃特顿-冰河国际和平公园 / 美国
- 306 ..... 大沼泽地国家公园 / 美国
- 308 ..... 提卡尔国家公园 / 危地马拉



自 / 然 / 美 / 景

- 312 ..... 大堡礁 / 澳大利亚
- 314 ..... 罗托鲁阿 / 新西兰
- 316 ..... 撒哈拉沙漠 / 非洲
- 318 ..... 乞力马扎罗山 / 坦桑尼亚
- 320 ..... 维多利亚瀑布 / 赞比亚
- 322 ..... 亚马逊河 / 南美洲
- 324 ..... 冰川湾 / 美国
- 326 ..... 阿尔卑斯山 / 欧洲
- 328 ..... 贝加尔湖 / 俄罗斯
- 330 ..... 死海 / 亚洲
- 332 ..... 富士山 / 日本
- 334 ..... 下龙湾 / 越南



World Classical  
Interests  
Collection  
典藏世界名胜

## 皇家建筑

在君主与君主制度渐行渐远的当代，仍有许多人无法抗拒来自威严而神秘的皇宫御苑的吸引，摆脱不了对王室文化的热衷与好奇。帝王时代留下的建筑，宫殿、园林、陵寝，无一不是盛极一时的王朝所创造的文明的印证，无一不是浓缩着本民族智慧的艺术宝库。那些诞生于伟大时代的伟大建筑，见证着曾经的历史兴衰，王权交替。如今，那些“梦中的凡尔赛”都已不再遥远和神秘，只需轻轻走近：路易十六极尽奢华的人间神殿——凡尔赛、腓特烈大帝的无忧乐园——无忧宫、落入凡间的仙境——新天鹅宫、见证帝后爱情的白色宫殿——泰姬陵、融入自然的静谧皇宫——昌德宫……我们感受到的不仅是荣耀与耻辱、建设与摧毁、文明与野蛮、温情与残酷，更多是来自心灵深处的震撼，对那个时代的伟大奇迹的由衷赞叹。

# 无忧宫

典藏指数 德国  
★★★★★

## Sans Souci Palace

公元十八世纪中期，爱好音乐、艺术的普鲁士国王腓特烈大帝在柏林近郊的波茨坦兴建了一组具有巴洛克风格的宫殿。无忧宫及其园林全部建筑工程前后延续了约50年之久，这些融合了晚期巴洛克和罗可可建筑风格的宫殿，堪称今日德国最美丽的建筑代表。无忧宫及园林是法国凡尔赛园林的模仿品。整个园林占地面积2.9平方千米，坐落在一座沙丘上，故也有“沙丘上的宫殿”之称。

- ↓ 无忧宫位于今德国东部勃兰登堡首府波茨坦市北部
- ↗ 普鲁士国王腓特烈大帝兴建了这座代表普鲁士王国的夏季行宫



### ■ 国王的无忧乐园

不好战事却独钟情于音乐、绘画艺术的腓特烈大帝厌倦了富丽堂皇、极尽奢华的皇宫寓所，醉心于具有浪漫逸乐气质的无忧乐园，这与他独特的品味不无关系。在他的梦想里，无忧宫应该是隐秘的私人居所，而不只是卖弄虚华的宫殿。因此，国王要建造一座真正属于自己的宫殿。他从欧洲各处招揽了一流的建筑师和艺术家装饰

皇宫，且因自己的艺术爱好，发展出自成一格的腓特烈式的罗可可风格。这座宫殿一经建成之后即成为腓特烈大帝的无忧乐园，举办过无数场豪饮欢宴；后来更侥幸躲过两次世界大战的猛烈轰炸，成为真正的“无忧宫”。

### ■ 无忧宫

无忧宫是一座黄色的巴洛克宫殿，在启蒙主义的影响下，这座宫殿并不强调皇家特有的虚华气质，无论在规模及面积上都比一般宫殿小巧许多。宫殿西侧及内部以明快的罗可可风格装饰，虽然由建筑师克诺伯斯多夫设计，但几乎全是在腓特烈大帝的监造下完成，因此也称为腓特烈式的罗可可风格。由宫殿正面玄关进入后，是一道狭窄的长廊，第二次世界大战前悬挂了许多法国罗可可画派画家的作品。宫殿中央有一座分隔东、西翼的圆顶大理石厅，是腓特烈大帝宴客的地方。此外，宫内还有12个房间，除了相当优雅舒适外，也都各具不同的用途。其中有腓特烈大帝最喜爱的图书室。还有一间音乐室，据说这位热爱音乐的皇帝，曾在此创作了4首交响曲和120首横笛奏鸣曲。







## ■ 新皇宫

新皇宫是一座红色的巴洛克式皇宫，中央顶端有座巨大的圆顶，内部共有四间庞大的宴客大厅，以大量贝壳、珊瑚、玻璃做装饰，甚至还用上了珍贵的珠宝和化石。宴客大厅两侧是豪华的待客大厅，里面挂满珍贵的画作。新皇宫里还有一间贝壳屋，曾经种满了奇花异草。从腓特烈二世到20世纪初，这里都是德国皇帝的住所。

## ■ 新花园

新花园位于波茨坦西北方，建于公元18世纪末，也是由腓特烈大帝下令兴建的。因当时欧洲新古典主义才刚萌芽，所以采用这种全新的设计风格，尤其是兴建于1787~1791年间的大理石宫殿，虽然小巧简单，但却十分美丽而又协调，是柏林及波茨坦早期新古典风格的里程碑。这些建筑不仅具有极高的艺术价值，而且真实地呈现出公元18世纪普鲁士皇族的生活面貌。

- ↑ 具有浓郁的巴洛克风格的皇宫
- 腓特烈大帝用来宴客的大理石厅
- ⇒ 新皇宫的大理石宫殿



## “吹牛之作”

这座豪华壮观的宫殿长220米，外墙有400尊大小雕像，宫殿内部装潢更是极尽绚丽。然而，腓特烈大帝却称之为“吹牛之作”，因为他自己从未喜欢过新皇宫，并将它提供给王室贵族与宾客使用。这座用来招待皇室宾客的宫殿原本计划以砖块兴建，但在时间与成本的权衡下，最后否决了原先规划，改用了质地较差的石材，这为以后的修缮工作带来了巨大麻烦。也许这也是腓特烈称之为“吹牛之作”的原因吧。

## ■ 新建筑及花园

公元19世纪初期，无忧宫花园又多了几座新古典主义式的建筑，包括由柏林著名建筑师申克尔所精心设计的夏洛滕霍夫宫和罗马浴池，以及作为腓特烈六世和皇后安息之地的和平教堂等。这些建筑，无论是建筑结构还是内部陈设，都十分可观。除了每一座宫殿前的花园，无忧宫里还有许多独立的花园，其中以腓特烈六世为纪念腓特烈大帝而建的日耳曼花园和西西里花园最著名。日耳曼花园内植满了高大的针叶树，感觉既沉稳又神秘；西西里花园则以棕榈树、龙舌兰和艳丽的花朵妆点出异域风情。

## 欧洲皇宫里的中国风情

公元18世纪，普鲁士曾刮起一阵中国风。无忧宫内收藏有中国陶瓷的茶亭和龙屋，就是这一时期的产物。花园内有一座六角凉亭，被称为中国茶亭。这座建筑采用了中国传统的碧绿瓦、金黄柱、伞状盖顶、落地圆柱结构，亭内桌椅完全仿造东方式样制造，亭前矗立着一个中国式香鼎。据说当年普鲁士国王常在此品茶消遣。1993年6月25日，在波茨坦喜庆建城1000周年之际，中国茶亭经过两年多的修复，重新向公众开放。修复后的中国茶亭金碧辉煌，亭内的绘画和壁画重放光彩，石雕的各色人物栩栩如生，已成为无忧宫园林的重要一景。当年作为饮茶之地的圆形龙屋，建筑四周围绕着身着中国服饰的金色西方人物雕像，中西合璧的形式令人莞尔。



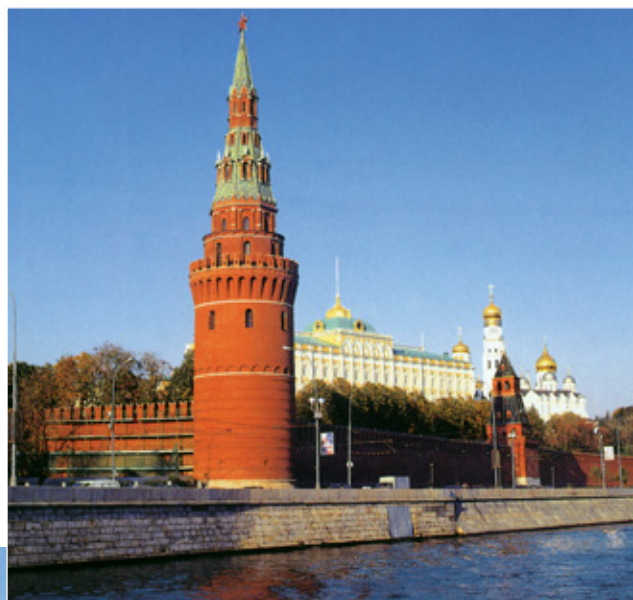
- ↑ 具有荷兰风格的艺廊
- ↓ 罗马浴池



# 克里姆林宫

典藏指数 ★★★★★ 俄罗斯 **Kremlin Palace**

克里姆林宫位于俄罗斯的莫斯科市中心，是俄罗斯的标志之一。在克里姆林宫周围是红场和教堂广场等一组规模宏大、设计精美巧妙的建筑群。此外，还有建于公元18世纪的枢密院大厦，以及建于公元19世纪的大克里姆林宫和兵器陈列馆等。每一座建筑都蕴含着俄罗斯人民无与伦比的智慧，是世界建筑史上不可多得的杰作。宫内保存有俄国铸造艺术的杰作：重达40吨的“炮王”和200吨的“钟王”。克里姆林宫由此成为俄罗斯备受珍视的文化遗产。



## ■ 权力的象征

一个俄罗斯谚语这样形容雄伟庄严的克里姆林宫：“莫斯科大地上，唯见克里姆林宫高耸；克里姆林宫上，唯见遥遥苍穹。”克里姆林宫是俄罗斯世俗和宗教的文化遗产，它既是政治中心，又是公元14~17世纪俄罗斯东正教的活动中心。这里过去是统治俄国的多代君王的皇宫，十月革命后是苏联最高权力机关和政府的所在地，今天又是俄罗斯的总统府（议会和政府现已迁出克里姆林宫）。可以说，从公元13世纪起，克里姆林宫就与俄罗斯的所有重大政治事件有关，它见证了俄罗斯从一个莫斯科大公国发展至今日横跨欧亚大陆的强大国家的全部历史。

← 克里姆林宫塔楼及大殿

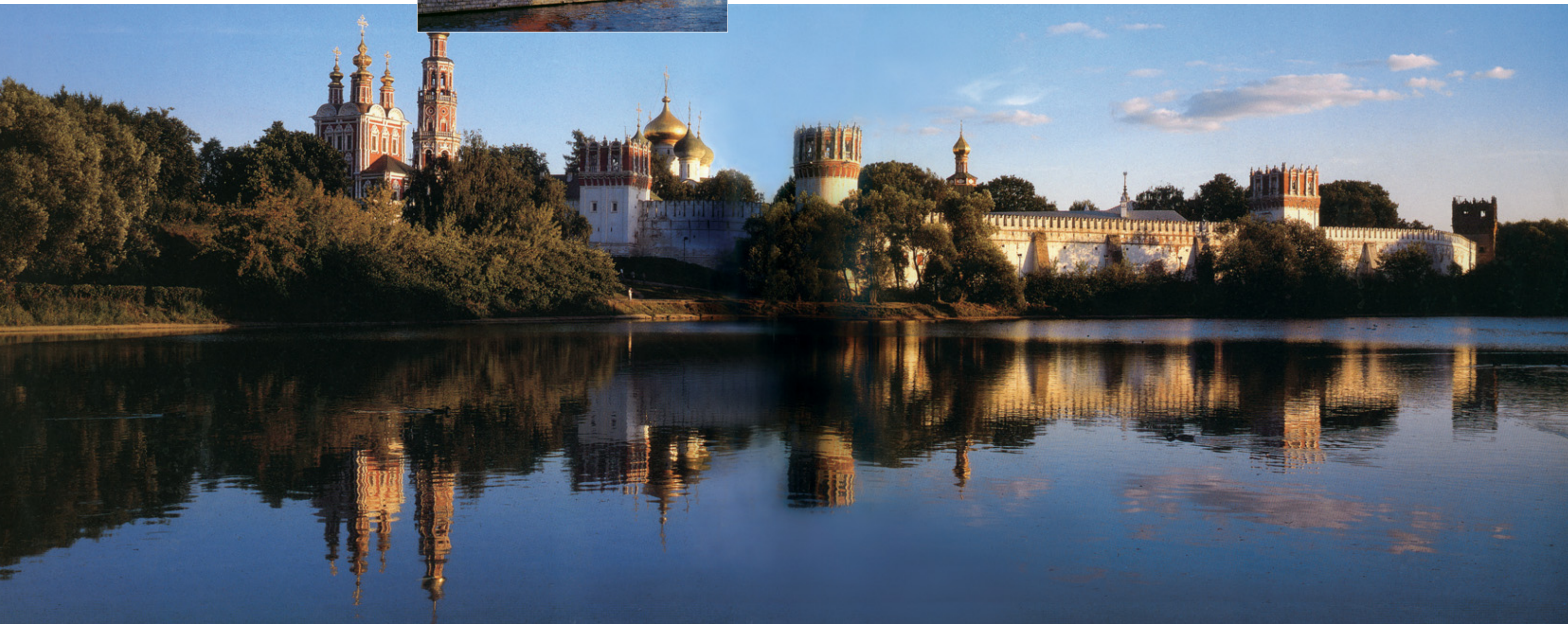
↓ 美丽的克里姆林宫

## ■ 大克里姆林宫

大克里姆林宫是克里姆林宫中的主要建筑之一。克里姆林宫墙内，朝向莫斯科河有三列高窗的漂亮建筑物就是大克里姆林宫，1839~1849年在旧宫原址上建造，由古老的安德烈夫斯基大厅和阿列克山德洛夫斯基大厅联结而成。大克里姆林宫外观为仿古俄罗斯式，厅室全部建筑式样多样，配合协调，装潢华丽。宫殿的正中是饰有各种花纹图案的阁楼，上有高出主建筑物的紫铜圆顶，达13米，并立有旗杆，节假日则升国旗。大克里姆林宫内部呈长方形，楼上有露台环绕的总面积达2万平方米的700个厅室。从前，第一层除了处理政务的处所以外，全是沙皇私人宫室，白色宽阔的楼梯通往二层各厅，这里有格奥尔基耶夫大厅、弗拉基米尔大厅和叶卡捷琳娜大厅，从前还有安德烈耶夫大厅，曾是沙皇接见使臣的地方。

### 格奥尔基耶夫大厅

格奥尔基耶夫大厅是大克里姆林宫中最著名的殿厅，是俄罗斯工匠巧夺天工的建筑杰作。大厅呈椭圆形，圆顶上挂着6个镀金两枝形吊灯。每个吊灯重1300千克，圆顶和四周墙上绘有公元15~19世纪俄罗斯军队赢得胜利的各场战役的巨型壁画。大厅正面有18根圆柱，柱顶均塑有象征胜利的雕像。如今，格奥尔基耶夫大厅是政府举行欢迎仪式的传统地点。





## ■ 红场

红场是莫斯科最古老的广场，位于克里姆林宫东墙的一侧。虽经多次改建和修建，但仍保持原样，路面还是当年的石块路，青光发亮，显得整洁而古朴。公元15世纪90年代，莫斯科发生大火，火灾后空旷之地成了广场，故曾被称为“火烧场”，公元17世纪中叶起称“红场”。俄语中“红色的”一词还有“美丽的”之意，由于译名时都只取了其中的第一释义，即“红色的”，久而久之，“红场”的名称就这样沿用至今。

广场总面积9万平方米，呈长方形，南北长，东西窄。红场的大规模建设是在1812年以后。拿破仑军队纵火焚烧了莫斯科，此后，城市重建，红场被拓宽。1917年十月革命胜利后，莫斯科成为首都，红场成为人民举行庆祝活动、集会和阅兵的地方。列宁墓位于红场克里姆林宫宫墙正中的前面。



- ↑ 莫斯科红场
- 金屋是沙皇的觐见室兼书房
- ← 圣母升天教堂内有两个绘有五层圣像的立柱

## ■ 完美的教堂建筑

克里姆林宫的教堂建筑也很有特色。宫内有一个教堂广场，广场四周围绕着四座教堂：十二使徒教堂、圣母升天教堂、天使报喜教堂及圣弥额尔教堂。但最美的教堂要数位于红场上的有“用石头描绘的童话”之称的圣瓦西里大教堂。它是伊凡四世时所建，由九座参差不齐的高塔组成，中间最高的方形塔高达17米。虽然这九座塔彼此的式样色彩均不相同，但却十分和谐。更难得的是，它与克里姆林宫的大小宫殿、教堂搭配出一种特别的情调，为整个克里姆林宫增色不少。据说此教堂落成时，伊凡四世在惊叹之余，为防止设计者设计出更好、更完美的建筑，竟下令挖掉他的眼睛。

## ■ 伊凡大帝钟楼

人们从远处遥望克里姆林宫，不难发现有一座建筑高高地矗立在建筑群体中，有鹤立鸡群之感。这个高大建筑就是教堂广场上的伊凡大帝钟楼。它高81米，是古时的信号台和瞭望台。钟楼的左侧有重达40吨的大炮，右侧是著名的大钟。这两个庞然大物虽然从未使用过，但却显示出了俄罗斯工匠高超的铸造技术。

### 钟王

钟王高5.87米，直径5.9米，重约200吨，于1735年11月20日铸成，号称世界第一大钟。钟壁上铸有精美的塑像和图饰，如沙皇阿列克谢与皇后安娜的像，还有五幅神像。但它铸成后敲第一下时就出现了裂痕。《美国百科全书》称它为“世界上从未敲响的钟”。



### 炮王

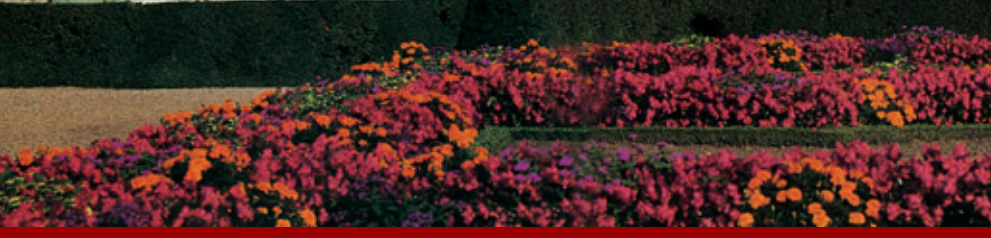
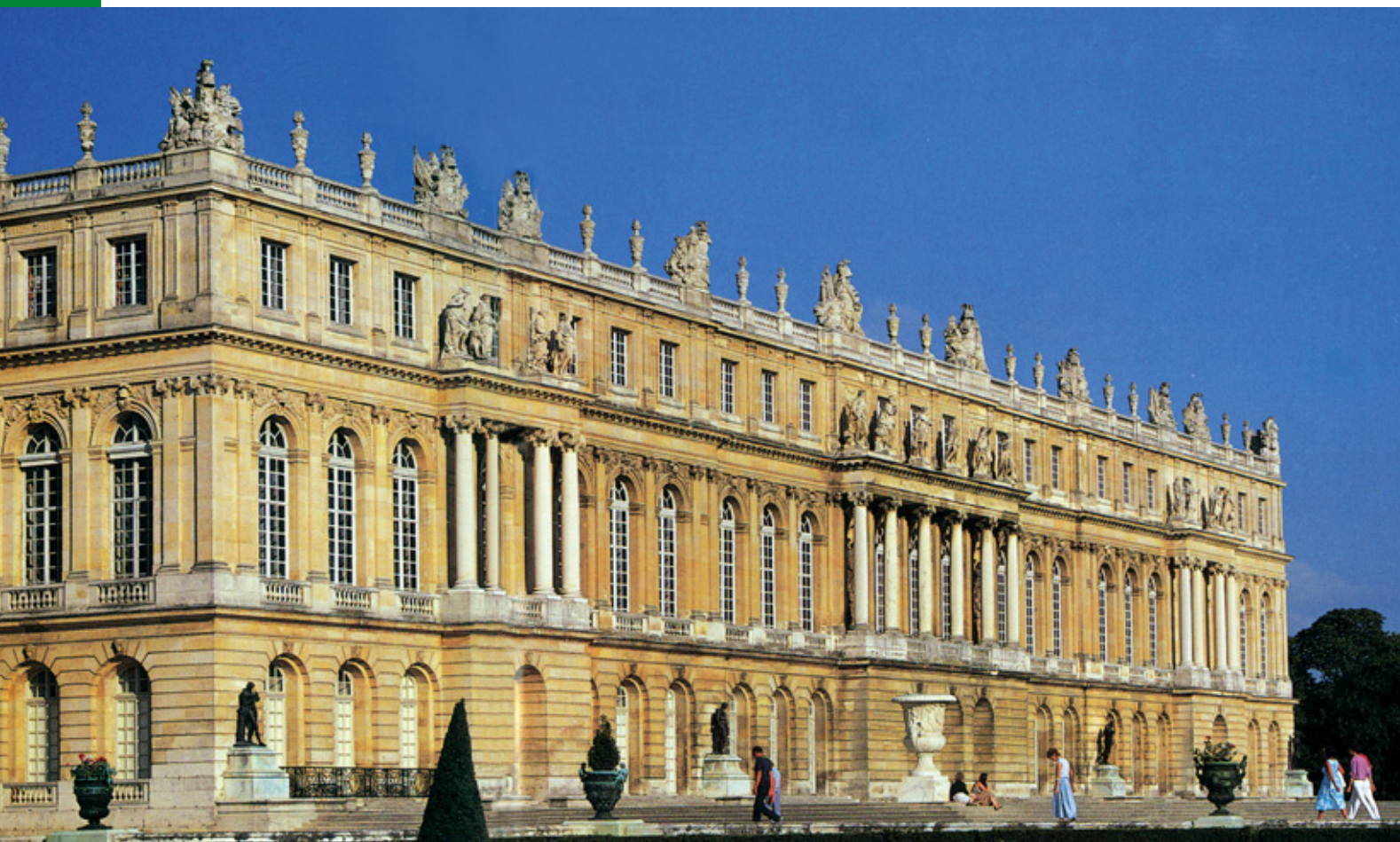
这门大炮造于1586年，重40吨，炮口的直径达0.92米，可容下三人同时爬进。炮前陈列有四个堆在一起的炮弹，每个重为两吨。炮架上也有精美的浮雕，其中有沙皇费多尔像。

## ■ 克里姆林宫珍宝馆

克里姆林宫不愧为一座大型博物馆和艺术的殿堂。宫中原有一个大武器库，1720年，彼得大帝将其改建成博物馆。馆内收藏着许多珍贵文物，有历代沙皇用过的物品、美术工艺品，以及掠夺而来的战利品。这里的皇冠、神像、十字架、盔甲、礼服和餐具无不镶满宝石，仅福音书封面就嵌有26千克黄金，以及无以数计的宝石，哥登诺大帝的金御座上则镶有两千颗宝石。信步宫中宛如目睹沙皇奢侈的生活。另外，四座教堂中收藏的文物珍宝也非同一般。教堂中满墙装饰着用黄金做框架的圣画像；圣母升天教堂内的圣画像则是出自希腊画家的手笔，价值连城；圣弥额尔堂内有历代沙皇的灵柩，装饰得极为富丽堂皇。



- ↑ 圣瓦西里大教堂
- ← 钟王
- ↓ 炮王



# 凡尔赛宫

典藏指数 法  
★★★★★ 国

## Versailles Palace

凡尔赛宫位于距巴黎西部15千米的凡尔赛镇，是一座包括城堡、宫廷、花园在内的王宫。经过数代建筑师、雕刻家、园艺家的不断改进、润色，几个世纪以来，一直是欧洲王室宫邸的第一典范。宫殿雄伟壮观，规模庞大，可以容纳整个法国朝廷，体现了当时法国的中央集权和绝对君权观。镜厅为宫廷中最豪华的地方，尽显当年皇室的奢华之风。其园林则具有欧洲古典园林艺术的风格特征。而作为世界近代史上重大事件的见证地，凡尔赛宫更是因此闻名于世。

↑↑ 凡尔赛宫的庞大和壮丽体现了皇帝的权利和威严

↑ 豪华的宫殿建筑原先是路易十三的围猎场

### 百年宫廷

公元16世纪初期，法国国王路易十三在凡尔赛镇一带建设庄园，用作狩猎行宫。后来他的儿子继位，即历史有名的“太阳王”路易十四，决定在这里建造一座宏伟的宫殿。宫殿于1661年开始动工，建筑部分占地11万平方米，园林面积则达100万平方米，规模非常庞大，至1689年才竣工，而当时已由路易十五执政。其后，路易十六与皇后亦居于此。1789年5月，在人民的抗争下，路易十六不得不开离这里，迁回巴黎卢浮宫，而凡尔赛宫也结束了百年的宫廷历史。



### 镜厅

皇宫里最富丽堂皇的地方要数镜厅。镜厅建于1687年，长76米，宽10米，高12.5米，由578块当时欧洲制造的最大的镜子拼成17面镜墙。除800平方米的拼木地板外，整个镜厅均由玻璃、镜子、金属和大理石构成。

这17面大镜墙刚好对着17面落地玻璃窗，即使在夜间，室内仍显明亮。同时，把户外的阳光和御花园的景色引进厅内，镜面反映出园内美景，就如置身在室内花丛中。整个厅堂装饰以镶金及镜面为主，配上大型水晶吊灯，只要站在中央，便可以从各个镜中反映出自己无数个影像。当年，国王在这里举办舞会时，灿烂的灯光把镜厅照得通明，王公贵族们一面对舞，一面看着无数镜子里的景象，如梦如幻，为皇室人员带来无穷欢乐。

↑ 装潢豪华的宫殿里处处金碧辉煌

↓ 镜厅内悬挂了成百盏水晶吊灯



## 见证历史

镜厅之所以闻名并不单是因其独特的建筑艺术，更重要的是因为，它是法国近代历史见证地。公元19世纪，普法战争中法国战败，普鲁士国王就在镜厅内宣布成立德意志帝国。公元20世纪初，第一次世界大战结束时，德国成为战败国，法国亦指定在镜厅签订和约，即著名的《凡尔赛和约》。现在这里仍保存着当年与会代表的用品，以纪念法国人的光荣及这重要仪式。两次历史重事均在镜厅举行，难怪这里已成为凡尔赛宫必游之处。



← 镜厅里的金色雕像  
↓ 美丽的花园小池前到处都有雕塑像

## 凡尔赛宫园林

凡尔赛宫园林几乎是世界上最大的宫廷园林，其奢华程度几乎可与凡尔赛宫相媲美。园林位于宫殿西侧，占地67万平方米，纵轴长3千米，从南到北分三部分，南、北、西部分是花坛，中部是水池。园内道路、树木、水池、亭台、花圃、喷泉等均呈几何图形，有统一的主轴、次轴、对景，构筑整齐划一，透溢出明显的人工修凿的痕迹，亦体现出路易十四对君主政权和秩序的追求与规范。园中道路宽敞，绿树成荫，草坪树木都修剪得整整齐齐，喷泉随处可见，雕塑比比皆是，且多为美丽的神话或传说的描写。两条长1千多米、宽几十米的大小运河呈十字交叉状，贯穿园林，为多人文色彩、少自然气息的皇家花园增添了几多天然氛围。



↑ 阿波罗水池  
↘ 王后的茅屋



## 阿波罗水池

在拉多娜水池不远处有一更大的喷水池——太阳神阿波罗水池。金闪闪的阿波罗驾着马车从水中飞跃而出，在池中翻起水花四溅，呈现出英姿勃发的形象。在阿波罗的周围，几个海妖手持海螺呜呜吹，宣布太阳神阿波罗的降临。

## 王后的茅屋

王后的茅屋建于法国大革命爆发前三年，依路易十六的王后玛丽·安托瓦内特之意而建。公元18世纪，法国上流社会风行哲学家卢梭“返璞归真”、“回归自然”的思想。不喜欢宫廷繁文缛节的玛丽·安托瓦内特设想了一座比现实的农舍更富有诗情画意的农舍。“王后的茅屋”建于距镜厅3千米处，为两幢两层小楼，中有木质走廊相连。屋前有人工挖掘的湖泊，湖里游鱼成群，四周的风车、鸽棚、奶牛，恬静而祥和，尽显乡村风光。茅屋西侧，还有一户真正的农户和真正的农舍。玛丽·安托瓦内特王后的独特性格使这幢小楼充满趣闻轶事。



## 美丽的花园水池

园内有600多个水池，水源均来自塞纳河，经过长长的人工水道，直到皇宫里头。可想而知，建造这水道的工程是如何庞大。运河宽阔平静如镜面，像是天然湖泊一样，阳光照射水面，显得金光闪烁。沿着池旁四周有精雕细琢的青铜像，形象、生动、有趣。凡尔赛宫及其园林的中轴线上有两座著名的水池：拉多娜水池和阿波罗水池，精美绝伦，气势雄伟，各具特色。

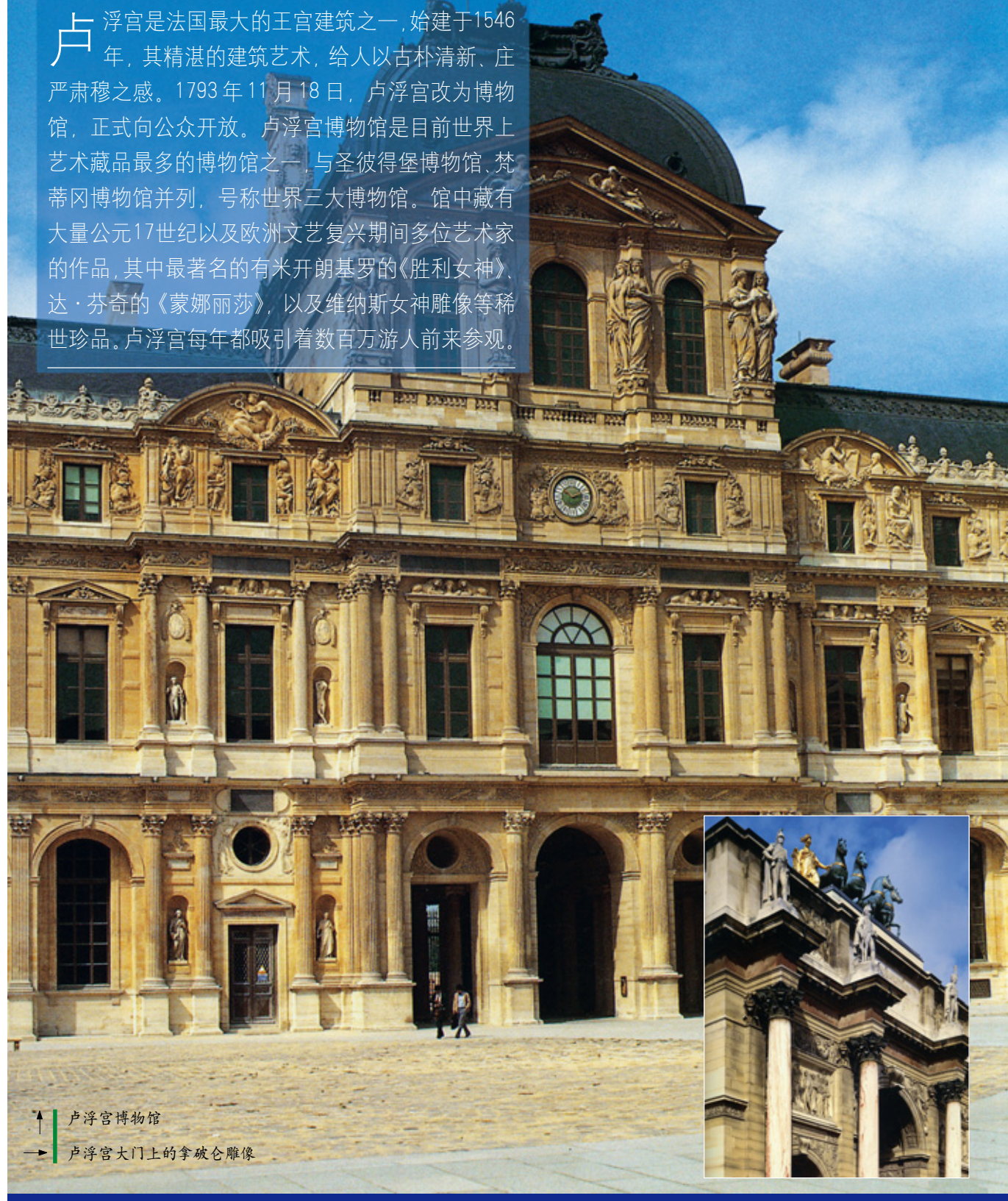
## 拉多娜水池

拉多娜水池中央有四层环状台阶，周围绕着无数水柱，水从各个兽像的口里喷出来，远看如同石阶穿了很多小洞，令水直射而出，非常壮观。据说，水池的设计和雕塑者从神话故事《变形》中得到灵感，通过雕塑向人们叙述美丽的神话和传说。传说中，拉多娜是太阳神阿波罗和月神狄安娜之母，遭到朱庇特之妻诅咒，在精疲力竭的漂泊途中停留于里西的池塘边，但农人们不仅不让她饮水解渴，还把水污染了。拉多娜一气之下把他们变成了青蛙。1670年建造的拉多娜像站在一块岩石上，面对宫殿，脚下的四周是里西农人变成的六只青蛙。1687~1689年间做了重新设计：水池里，里西农人变成的青蛙匍伏在拉多娜脚下；洒在人们身上的水使亵渎神灵的人变形，有的变成野兽，有的变成昆虫。

# 卢浮宫 Palais of The Louvre

典藏指数 法国  
★★★★★

卢浮宫是法国最大的王宫建筑之一，始建于1546年，其精湛的建筑艺术，给人以古朴清新、庄严肃穆之感。1793年11月18日，卢浮宫改为博物馆，正式向公众开放。卢浮宫博物馆是目前世界上艺术藏品最多的博物馆之一，与圣彼得堡博物馆、梵蒂冈博物馆并列，号称世界三大博物馆。馆中藏有大量公元17世纪以及欧洲文艺复兴期间多位艺术家的作品，其中最著名的有米开朗基罗的《胜利女神》、达·芬奇的《蒙娜丽莎》，以及维纳斯女神雕像等稀世珍品。卢浮宫每年都吸引着数百万游人前来参观。



↑ 卢浮宫博物馆  
→ 卢浮宫大门上的拿破仑雕像

## 历史溯源

中世纪时，卢浮宫还只是位于塞纳河畔的一座存放王室档案和珍宝的城堡。公元14世纪时，查理五世曾予以扩建，作为王室行宫。1546年，弗朗索瓦一世想在此建造一座文艺复兴式的宫殿，遂下令将原有的建筑拆除，着手兴建卢浮宫。在卢浮宫破土动工的第二年，弗朗索瓦一世便去世了，以后历代王朝相继不断地加以扩建。1654年，基本完成了卢浮宫北翼的建筑工程，使之初步形成了今天这样的方型庭院的轮廓。到路易十四时，又在卢浮宫的东面修起了古朴典雅、庄严肃穆的柱廊。1682年，路易十四将王宫迁至凡尔赛宫，卢浮宫的修建工程也暂时搁置。1789年，法国人民集体到凡尔赛向国王请愿，迫使王室重返巴黎。1793年，卢浮宫成为博物馆正式对外开放。公元19世纪初，拿破仑一世再次下令扩建卢浮宫，决定将其北端向西延伸，并另建一条与亨利四世的大画廊平行的长廊。这项工程耗费了大量的时间和金钱，直到1857年拿破仑三世执政后第五年方告竣工。

↓ 大卢浮宫的新建筑——玻璃金字塔

## 伟大的建筑杰作

卢浮宫博物馆闻名天下，不仅仅在于她的展品之丰富、文物之珍贵，更在于博物馆本身便是一座杰出的艺术建筑。卢浮宫博物馆包括庭院在内占地19万平方米，自东向西横卧在塞纳河的右岸，两侧的长度均为690米，整个建筑壮丽雄伟。用来展示珍品的数百个宽敞的大厅富丽堂皇，大厅的四壁及顶部都有精美的壁画及精致的浮雕，处处都是呕心沥血的艺术结晶，令人叹为观止。

### 玻璃金字塔

在卢浮宫几百年的历史发展过程中，最初一直是比较分散的建筑群，并没有像今天这样形成一个整体。上个世纪80年代，法国政府邀请著名的美籍华裔建筑师贝聿铭为博物馆设计新的入口处。贝聿铭先生经过深思熟虑，提出建造一个“金字塔”的方案。一座21米高的玻璃金字塔在卢浮宫的拿破仑庭院拔地而起，三面环绕着三个高5米的小金字塔和七个三角形喷水池。这座“金字塔”设计别致、简洁、明快，极富现代感，为卢浮宫博物馆，也为巴黎市增加了新的耀眼光彩。有了这座“金字塔”，观众的参观线路更趋合理。观众在这里可以直接去自己喜欢的展厅，而不必像过去那样去一个展厅而要穿过其他几个展厅，有时甚至要绕行七八百米。一个现代化的博物馆，后勤服务设施一般应占总面积的一半。以前卢浮宫博物馆只有20%的面积用于后勤，服务设施远远落后于现代标准。有了这座“金字塔”，博物馆便有了足够的服务空间，包括接待大厅、办公室、贮藏室，以及售票处、邮局、小卖部、更衣室、休息室等，卢浮宫博物馆的服务功能因此而更加完善。





## ■ 文物珍宝的“集中营”

目前卢浮宫宫殿共收藏有40多万件来自世界各地的艺术珍品。博物馆将这些艺术珍品根据其来源地和种类分别在六大展馆中展出，即东方艺术馆、古希腊与古罗马艺术馆、珍宝馆、绘画馆及雕塑馆，其中绘画馆展品最多，占地面积最大。卢浮宫展区有198个展览大厅，最大的大厅长205米。显然，用一天两天的时间根本无法欣赏全部的稀世珍品。因此，如果你要参观卢浮宫，得先制订一个计划，逐个参观六大展馆，切忌仓促地走马观花。如果时间充裕的话，可细细品味；如果时间较紧的话，可选择有代表性的艺术展品观赏。

### 古希腊与古罗马艺术馆

古希腊与古罗马艺术馆建成的时间最早，大约在公元1800年开始向公众展出，其藏品最多，大约有7000余件，以法国王室的收藏品为基础。

### 埃及艺术馆

古埃及艺术馆建立于1826年，共有23个展厅，收藏珍贵文物达350件。这些文物包括古代尼罗河西岸居民使用的服饰、装饰物、玩具、乐器等。馆中还有古埃及神庙的断墙、基门、木乃伊和公元前2600年的人头塑像等。

### 东方艺术馆

东方艺术馆建于1881年，共有24个展厅，3500件展品。这些展品主要来自西亚和北非地区，包括叙利亚、黎巴嫩、巴基斯坦、伊朗等国。这些展品均出自十分久远的年代，如公元前2500年的雕像、公元前2270年的石刻、公元前2000年烧制的泥像等。

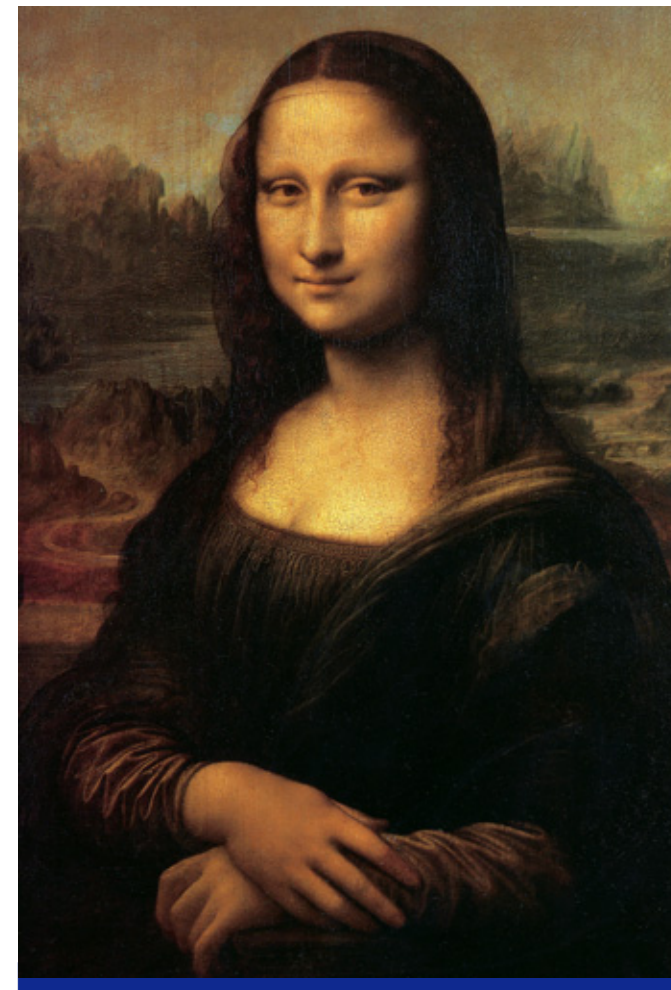
### 绘画馆

卢浮宫绘画馆所收藏的绘画之全、之珍贵是世界上各艺术馆不能比拟的。绘画馆共有35个展厅，2200多件展品，其中2/3是法国画家的作品，1/3出自外国画家之手，公元14~19世纪的各种画派的作品均有展出。



## ■ “卢浮三宝”

每年有500万人拜访卢浮宫，最不能错过的自然是“卢浮三宝”：《蒙娜丽莎》、《胜利女神》、《米罗的维纳斯》，它们都是备受世人赞美的不朽作品。《蒙娜丽莎》被放置在卢浮宫二楼中间的一个大厅中，由玻璃罩着，显然是特别的保护。玻璃罩周围射出的柔和的灯光，足以使观众看清画面的各个细节。这幅画曾经被窃走，后又追索回来，其失而复得的传奇经历也令其更加珍贵。《胜利女神》创作于公元前3世纪，高3.28米，是一尊站在石墩上无头无手的雕像，1863年从萨姆特拉斯岛的神庙废墟中被发掘出来。女神虽然失去了头部和双臂，但在人们的眼里她仍是完美的。现在，《胜利女神》每天受到成千上万人的瞻仰。《米罗的维纳斯》对于人们来说更加熟悉了，她身高2.02米，创作于公元2世纪。维纳斯半裸着身躯，端庄而自然，不知倾倒了多少崇拜者，她的周围每天挤满了观众。《米罗的维纳斯》被认为是表现女性美的最杰出的作品。



- ↘ 收藏于古埃及艺术馆的浮雕《塞梯一世和哈托女神》
- ← 阿波罗画廊
- ↑ 工艺品馆收藏有近代杰出的艺术珍品
- “卢浮宫三宝”之一：达·芬奇的绘画作品《蒙娜丽莎》

# 枫丹白露宫 Fontainebleau Palace

典藏指数  
★★★★★

法国

枫丹白露宫，位于塞纳河左岸的枫丹白露镇，距巴黎约60千米。这里风景美丽，气候宜人，周围是面积达170平方千米的森林、湖泊和花园。枫丹白露作为法国三大著名的皇家园林之一，自12世纪上半叶始即为王室行猎、休憩之地，后经数百年历代国王的翻修、扩建，成为法国历史上在凡尔赛宫之前的国王行宫，先后有30多个国王、两个皇帝在此婚嫁、居住、出生、送终，以及办公、举行庆典。1981年，联合国教科文组织将枫丹白露宫及其花园作为文化遗产列入《世界自然与文化遗产名录》。



## ■ 塞纳河边的美泉之宫

枫丹白露宫的历史可追溯自公元12世纪的卡佩王朝。当时的君王路易六世因喜爱狩猎，遂在此修筑城堡。1169年，路易七世在其父所建筑的城堡中增建礼拜堂，这也是枫丹白露宫扩建的开端。1259年，路易九世不但继续前任帝王的扩建工作，也在此地为三一教派僧侣们建设大修道院。自此开始，法国皇帝时常光临枫丹白露宫，并于苍郁幽静的森林中狩猎。为了解决休憩住宿问题，帝王们在林中增建许多度假小屋，为枫丹白露宫打造出富丽的雏形。

### “枫丹白露”的来历

枫丹白露宫这个名称优美动听，念起来朗朗上口。其实，这个名字是音译，其法文原义为“蓝色的泉水”。由于这座宫殿靠近“白露泉”（Fontaine，音译为“枫丹”），而这里的泉水——“美丽之泉”（bille-eau），又极为著名。经人口耳相传，又将该字转音为“白露”（bleau）。两字相叠后，便成为“枫丹白露”（Fontainebleau）宫殿之名的来由。

← 俯瞰枫丹白露的宫殿和园林

→ 呈对称性布局的庭院

↓ “白马广场”

## ■ 历史兴衰

枫丹白露经历了数百年的兴盛与衰落。公元14世纪时，查理六世的王妃伊莎贝尔积极营建枫丹白露宫，并在此增建了一座著名的“椭圆形广场”，即“白马广场”。1429年，其子查理七世因为得到圣女贞德的协助，当上了法国皇帝。由于其自幼与生母伊莎贝尔不合，故对于生母十分喜欢的枫丹白露宫萌生厌恶之心，遂任其荒芜。

自查理七世起，沉寂多年的枫丹白露宫能够再度兴盛，并成为路易十四建设凡尔赛宫的范本，必须归功于弗朗索瓦一世对其的大规模整建。除了个人的对于枫丹白露森林的偏爱之外，弗朗索瓦一世认为，欲彰显帝王权威，除了对外拓展军事力量外，也要在国内建造豪华的宫殿，以显示王国的强大。

除弗朗索瓦一世之外，亨利四世也是枫丹白露宫建筑历史上值得一提的重要人物。他投入了前所未有的巨额的修筑经费，并聘请当时一流的建筑师与艺术家，进行大手笔的整建工程。因此在其刻意的营建之下，枫丹白露宫也比以往更为富丽堂皇、气派非凡。其耀眼夺目的光彩持续了30多年，直到路易十四兴建了凡尔赛宫，枫丹白露宫才沦为第二宫殿的次等地位。拿破仑即位后，亦十分偏爱这里，与皇后常居此地，于是枫丹白露再度绽放光彩。







### ■ 建筑与庭院

枫丹白露宫位于方圆170平方千米的森林内，占地面积84万平方米。现存一座封建古堡主塔、六朝国王修建的王府、五个院落、四座具四个时代特色的花园。

进入枫丹白露宫镶着金色图案的铁栅栏大门后，呈现面前的是一个广阔的方形庭院，铺着四大块绿毯似的草坪，三面被蓝顶白墙的建筑围住。整个宫殿建筑分成几个庭院，从西到东有“白马广场”、“鲤鱼池”、“狄安娜花园”等。

白马广场是宫苑的主要入口，起先为查理六世的王妃伊莎贝尔所建，当时称为“椭圆形广场”。后经过亨利四世与拿破仑的修建，形成今天的风貌，并更名为“白马广场”。白马广场长152米，宽112米，门前的巨大马蹄形台阶是其建筑的主要特色。院子北面是带顶楼的弗朗索瓦一世配殿，南端为路易十五配殿。



### ■ 装潢精美的宫殿内部

枫丹白露宫亦可称为“18世纪室内装饰博物馆”。从1528年弗朗索瓦一世起，亨利二世、路易十六和拿破仑等历代君王都根据各自的需要和爱好，不断地对其加以改建和扩建，使之日臻豪华富丽。公元19世纪初拿破仑革命时期，建造了金碧辉煌、富丽华贵的御座厅，厅内整个墙壁和天花板用黄、红、绿色调的金叶粉饰，地板用画毯覆盖，吊灯晶莹夺目，其装饰可谓极尽奢华。其设计活泼的美术式样，也对欧洲各国宫廷建筑产生了巨大的影响。在这之后，周围的宫殿和园林虽然改造为英国风格，但它美丽的风姿仍悠然长在。

#### 弗朗索瓦一世长廊

细木护壁、石膏浮雕和壁画相结合的装饰艺术，形成了枫丹白露的独特风格。著名的弗朗索瓦一世长廊就是典型的一例。它建于1544年，用于连接三一教堂和后面的皇宫。长廊长64米，宽6米，高6米，墙面的下半部贴有一圈2米高的金黄色细木雕刻做护壁，上半部以明快的仿大理石人物浮雕烘托着一幅幅带有文艺复兴风格的精美壁画，使壁画更为突出，立体感更强。整条长廊显得既辉煌又典雅。长廊内部装修精美，天花板和护墙板均用胡桃木做成。护墙板上的墙面被门和壁柱划分成几块，每块中间都是一幅很大的画。墙面四周是雕塑成婴儿、花环等样式的浮雕，这些浮雕主要为白色，部分被涂以彩色或金色。天花板被横梁划分成几个部分，上面饰以精美图案。

#### 狄安娜长廊

除了弗朗索瓦一世长廊和舞厅外，宫殿中还有多条著名的走廊，例如有25幅描述法国历史壁画的狄安娜长廊。狄安娜长廊长80米、宽7米，廊中装饰有描述狄安娜女神的故事的壁画。其前身是亨利四世时期修建的皇后长廊，公元18世纪时被严重毁坏，经过拿破仑和路易十八的修复，在拿破仑三世时期改为图书馆。

- ← 枫丹白露宫内的三一教堂
- ↙ 狄安娜长廊
- ↑ 装潢华美精致的弗朗索瓦一世长廊
- ↓ 狄安娜庭院因花园里矗立着狄安娜女神的雕像而得名

### ■ 枫丹白露花园

宫殿外面是枫丹白露花园，面积为3万平方米，位于枫丹白露宫东南方向，并与其相连。花园中松柏青青，碧波荡漾，园径弯弯。一大片草地当中有一个喷水池，池中几条石雕狗围成圈蹲在雕像下，好像保卫着上面的狩猎女神——狄安娜。宫殿的另一侧有个玉泉院，这里有一座浅黄色的八角亭，曾经是王宫贵族和拿破仑欢宴之地。花园内主要种植有橡树、樟树等高大树木，从高处下望，宛若一块偌大的绿色绒毯。秋季来临时，树叶渐渐变换了颜色，不同颜色夹杂其间，异常美丽。





# 阿尔罕布拉宫

典藏指数  
★★★★★

西班牙

## Alhambra Palace

阿尔罕布拉宫，阿拉伯语意为“红堡”，是中世纪摩尔人统治者在西班牙建立的格拉纳达王国的宫殿。它由众多的院落组成，建筑在海拔730米高的地形险要的山丘上。宫殿的围墙东西长200米，南北长200米，高达30米。围墙内的建筑物有国王厅、姐妹厅、大

使厅、桃金娘庭院、狮子庭院等。在阿尔罕布拉宫内众多的庭院中，以桃金娘庭为最大，也最漂亮，其院中水池倒映出的北廊倒影十分有名。宫中建筑物墙上有华丽的壁画，室内布满色彩绚丽的石膏几何纹饰和阿拉伯文字的图案，这些都是伊斯兰文化的宝贵遗产。

### 名曲中的宫殿

公元19世纪的某一天的傍晚，西班牙最伟大的吉他演奏家和作曲家塔尔雷加来到了格拉纳达，看到夕阳下苍茫、悲凉而又神秘的阿尔罕布拉宫，感悟人生和命运的起伏，思绪难平，遂创作了不朽名曲《阿尔罕布拉宫的回忆》。该曲凄婉迷离的音调仿佛历史老人在满怀沧桑地回顾阿尔罕布拉宫昔日的如金岁月。它不仅为作者赢得了世界声誉并被尊为近代吉他之父，阿尔罕布拉宫的名气也随着优美的旋律飘向世界各个角落。

### 历史溯源

公元13世纪，阿赫马尔及其继承人建造阿尔罕布拉宫时，摩尔人在西班牙的统治已经岌岌可危。所以阿尔罕布拉宫的整体风格缺乏那种在罗马建筑中常见到的霸气。相反，整个建筑给人一种“夕阳无限好，只是近黄昏”凄美的感觉。摩尔人统治的那斯里德王朝不思进取，贪于享乐，在宫中营造出一种歌舞升平的气氛，对外则委曲求全，以换苟安，这些都深刻地反映在宫内的装饰和布局里。然而文明的没落终是无可挽回的事，整个伊斯兰世界在受到内部纷争、东征十字军和蒙古铁骑的三重打击下一蹶不振，彻底失去了曾有的辉煌。尽管摩尔人在格拉纳达又喘息了百余年，最终还是被西班牙的天主教徒们赶回了北非摩洛哥的大漠老家，阿尔罕布拉宫也随之开始荒废。1828年在西班牙国王斐迪南七世资助下，经建筑师何塞·孔特雷拉斯与其子、孙三代进行长期的修缮与重建，阿尔罕布拉宫才恢复原有的风貌。



- ← 阿尔罕布拉宫是摩尔艺术的巅峰之作
- ↑ 宫廷院内遍植草木
- ↓ 宫殿内部

### 别具匠心的梦幻之宫

坐落在格拉纳达城东的山丘上的阿尔罕布拉宫有“宫殿之城”和“世界奇迹”之称。无论是对西班牙还是对整个欧洲，阿尔罕布拉宫都是整个阿拉伯建筑最完美的体现。宫殿主要是红砖制成，在阿拉伯语中“阿尔罕布拉”是红色的意思，再加上建在红土山冈上，所以又叫红堡。从外表看来宫殿朴实无华，和其他房屋没什么差别，但是在高耸的墙壁和塔楼的后面却隐藏着惊人之美。





### 风情万种的水景

赋予整个阿尔罕布拉宫灵性的是水。摩尔人来自干旱的撒哈拉沙漠，水是阿拉伯文化的冥想之源，是生命的象征。阿尔罕布拉宫通过建成于中世纪的古老管道，把雪水从内华达雪山引下来，流遍整个阿尔罕布拉宫。在精确的水压落差原理计算下，从纯白大理石地面向上喷出了高度只能没过脚面的、悄悄跃出的神奇水柱，构成生命的灵动。宫殿中安静下来的水构成了大小的水塘和浴池，连接着阿尔罕布拉宫的每个角落，水的倒影使阿尔罕布拉宫的美景一律被加以双倍，白色大理石上的美景和水中倒影一样令人难以置信。因此宫内随处可见水池、喷泉。对水的巧妙运用，使得阿尔罕布拉宫处处浮现出一种妩媚灵动的风格。池水中映射的光与影，旖旎神奇，使整个建筑极富内涵，仿佛天方夜谭中描述的阿拉伯神殿。

- ↘ 阿尔罕布拉宫是光影交错的梦幻之宫
- ↓ 桃金娘院是阿尔罕布拉宫中最大的庭院
- ↗ 每个庭院里都有这样的长廊
- ↘ 狮子喷泉

### 曲折有致的庭院设计

阿尔罕布拉宫没有光辉夺目的宏伟厅堂，而是擅长格局幽深、起伏多变的梦幻之宫。狭小的径道曲曲折折，通向每一个或华丽精巧或幽静雅致的庭院，将庭院与庭院串连起来。穿堂而入时，永远无法预知下一个空间的形态，使人感觉不是进入现实中的宫殿，而是梦幻中的奇异之旅，顺着水流和径道，可以飘向宫殿的任何一方。

### 精美细腻的墙面装饰

阿尔罕布拉宫另一个建筑特色就是，精致细腻、美轮美奂的雕刻装饰艺术。精细雕刻的石灰岩屋顶，加上墙壁石柱上的绝美雕刻，构成炫目的华丽丰采。尤其是以阿拉伯文刻成的古兰经文和诗歌，不仅仅是装饰性的图案，也蕴涵隐喻与象征的内容。

### ■ 桃金娘院

桃金娘院，长42米，宽22米，中央有大理石铺砌的大水池，四周植以桃金娘花。南北两厢，由无数圆柱构成的走廊柱子上，全是精美无比的图案，工艺极为精细，令人赞叹不已。圆柱的建筑材料是把珍珠、大理石等磨成粉末，再混入泥土，然后用人工精心堆砌雕琢而成。院中的大使厅呈正方形，每边长11米，四面墙壁，全是金银丝镶嵌而成的几何图案，色彩艳丽，大使厅以其雕刻有星状彩色天花板和拱形窗户著称。大使厅中间有高23米的圆顶，为觐见室，内设苏丹御座，是国王接见外国使节的地方。大使厅的墙壁和天花板上都有伊斯兰教《古兰经》的文字，内容是歌颂勇敢的伊斯兰人。这座阿拉伯建筑的最大特点就是，它用水来反映它周围的建筑，站在水池旁就可以看见这个皇宫在水中的倒影。



### ■ 狮子宫庭院

狮子宫庭院为另一长方形宫院，长35米，宽20米，周围环绕以124根大理石圆柱的俏巧游廊，中间有模仿西妥教团净手间形式的建筑，轻灵的圆形屋顶饰有金银丝镶嵌细工的精美图案。宫院的地面用彩砖铺砌，有白色大理石柱廊，四周墙壁镶以半米高的蓝黄两色相间的彩砖，上下还有靛蓝和金黄两色瓷釉的饰边。室内布满色彩鲜艳的几何形纹饰和阿拉伯文字图案。这座宫殿是皇室家族休息的地方，也是阿尔罕布拉宫中最漂亮的皇宫，到处充满雕刻。过去这里的雕刻有四种颜色：红色、蓝色、黄色、绿色，如今，颜色都已褪去，但看起来还是非常美。

### 狮子喷泉

环绕着狮子庭院的喷水池，由12头狮子支撑。过去12头狮子可以计时，每过一钟头就有一头狮子喷水。据说，它们在公元10~11世纪时就被运到此地。庭院中四条道路象征天堂里的四条路，在摩尔人宗教里有象征祥和、平衡、岁月流转的意义。



# 申布伦宫 Schonbrunn Palace

典藏指数  
★★★★★  
奥地利

## ■ 美泉之宫

申布伦宫又称“美泉宫”，相传这里原是一片有清泉滋润的开阔绿地。有一次，马蒂亚斯皇帝狩猎至此，饮一泉水，心神为之畅爽，遂称此泉为“美丽泉”。从多瑙河南岸到维也纳森林之间，自然条件优越，非常适合建造一座皇宫。1696年，烈奥波特一世皇帝委派当时奥地利最著名的建筑师费舍·埃尔拉赫在美丽泉周围建造一座皇帝的游乐宫。依据埃尔拉赫的设计，这座宫殿的规模和豪华程度与法国的凡尔赛宫相比，有过之而无不及。现在，申布伦宫左侧的花园中还有一座雕像，美泉女神抱一水瓮，瓮中泉水潺潺。

## ■ 女王的夏宫

申布伦宫面积2.6万平方米，仅次于法国凡尔赛宫，而外形则是效仿凡尔赛宫的古典式宫殿，也是一座富丽堂皇的巴洛

申布伦宫位于奥地利维也纳附近山区，是哈布斯堡王朝自公元18世纪至1918年期间的皇宫和御花园。皇宫里各建筑内外装饰华丽，有许多精美的雕刻，为奥地利巴洛克建筑风格创始人兼雕刻家费舍·埃尔拉赫所建。申布伦宫建有世界上最早的动物园。1996年，申布伦宫被联合国教科文组织收入《世界自然与文化遗产目录》。

克式建筑。整座建筑分为上下两层，同时又拥有一个举行仪式用的庭院和一个大的前庭。宫殿上层是帝王办公、迎宾和举行盛大活动的地方，下层作为起居和膳宿所用。宫内有1441个房间，其中44间是纤巧华丽的罗可可风格，优雅别致。宫内有哈布斯堡王朝历代帝王宴请欧洲皇室贵族的豪华餐厅和舞厅。宫殿长廊挂满哈布斯堡王朝历代皇帝的肖像和特雷西亚女皇所生16个儿女的肖像画。各房间和回廊拐角装置有各种式样的火炉，其中俄式大火炉的造型尤为奇特。

## 充满东方韵味的内部装饰

1740年，申布伦宫成为女皇城堡后，不断地得到修建、改造。皇宫内部装饰时期，正值中国风流传到欧洲宫廷。女皇也深深爱上了来自遥远中国的文化，甚至曾和亲友一起观看在金碧辉煌的宫廷里上演的中国大戏。在女皇华丽的宫中有东方古典式建筑，如嵌镶紫檀、黑檀、象牙的中国式房间和用泥金、涂漆装饰的日本式房间。女皇不惜耗费巨资，用许多珍贵的东方艺术品来布置自己心爱的宫殿。宫殿内到处可见中国古典艺术的痕迹，房间的四壁和天花板上镶嵌着陶器；在琳琅满目的陶器、瓷器摆设中，有中国青瓷、明朝万历彩瓷大盘和描花瓷瓶等。



## ■ 宫廷花园

宫殿后面是一座巴洛克式大花园，这座占地2万平方米的花园是欧洲典型的法式园林。在碎石子铺成的平面上，是一片格局优雅、精雕细琢的花坛和草坪。花园两边高大的树木被剪成一面绿墙，绿墙里是44座古希腊神话故事中的人物塑像。在花园的尽头，有一座1780年修建的美丽的喷泉，名为“海神喷泉”。海神喷泉水池的中央，是一组根据希腊海神故事塑造的雕像。在海神喷泉的东边是赫赫有名的“美丽泉”。从海神喷泉处，沿着“之”字形土路走上丘陵，就是申布伦宫的最高点——凯旋门，这是为了纪念特雷西亚女皇1757年战胜普鲁士的弗利德里希大帝的军队而建的。在这里，可以把申布伦宫壮丽的景观尽收眼底。在海神喷泉的西侧，还有全世界最古老的动物园，它落成于1757年。1883年，人们又在动物园旁边建造了一座欧洲最大的温室，种植有热带地区的奇花异草。

← 气势宏伟的申布伦宫  
↑ 申布伦宫内景  
→ 玛丽亚·特雷西亚女皇画像

## ■ 宫廷珍宝馆

宫殿内的“奥地利画廊”里珍藏着中世纪至现代的绘画和雕塑名作，实际上这里是奥地利宫廷美术博物馆。宫殿内还有一个著名景观，就是珍宝馆，这里存放着历代帝王的华丽服饰、传神的画像和光彩夺目的珠宝。其中一顶镶嵌着各色宝石和珍珠的王冠，是哈布斯堡王朝统治的象征。宫中还有一个御车陈列馆，早年是一个冬季骑术学校。如今，这里陈列着哈布斯堡王朝自1690年以来使用的60多辆御车，其中最珍贵的一驾八套马车重达4吨，是皇室专门用于婚礼和加冕仪式的帝王马车。



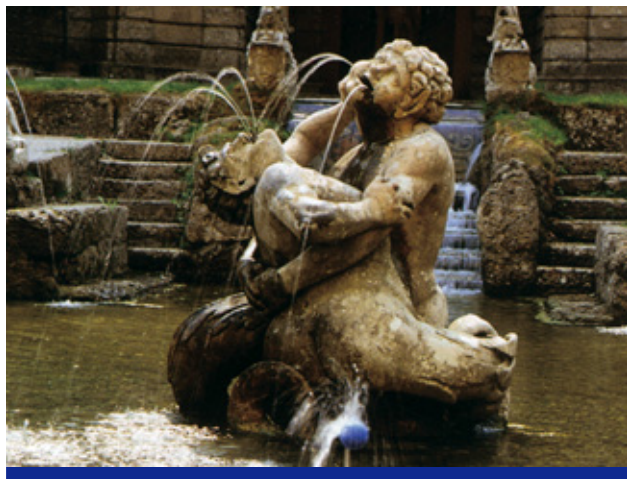
## 海尔布伦宫 Hellbrunn Palace

典藏指数  
★★★★★

奥地利

↑ 大主教马尔库斯的夏季行宫

↓ 海尔布伦宫中天星池内两个角力的海神



海尔布伦宫位于奥地利萨尔茨堡以南5千米处，又称作“亮泉宫”。公元17世纪，奥地利著名大主教马尔库斯指定他的宫廷建筑师桑蒂诺·索莱利在此处有清凉泉水喷涌之地修建了一座意大利风格游乐宫。它包括了一个大花园、喷泉，以及机械木偶剧院。海尔布伦宫是阿尔卑斯山以北最美的建筑之代表。如今，这座具有文艺复兴晚期艺术风格的宫殿建筑是奥地利最宝贵的文化遗产之一。

### 可爱的水之游戏宫

海尔布伦山丰富的水源在海尔布伦宫修建初始便成了宫殿格局的一个重要部分。这里的喷泉隐藏在矮树与丛林的绿色后面，制动喷泉的机关隐藏在伸手可及却令人意想不到的地方。早在400年前，喷泉作为海尔布伦宫的核心建筑就已经世界闻

名了，别具匠心的水戏也是这座游乐宫最大的特点。当年大主教所享受的一切，直到今天，人们仍可以毫无改变地感受到：神秘的山洞、遍布的喷泉、以水驱动的机械木偶。游客们仿佛游览于光明与黑暗、邪恶与正义之间。在这里，建筑与艺术的想像没有边界。无处不在的水戏使海尔布伦宫成为名副其实的避暑胜地。400年前，吸引游客来到海尔布伦宫是为了游玩、打猎以及举行欢迎仪式，而今天，这里成为召开国际会议的地方，是各类学术交流和社会活动频繁举行的场所。海尔布伦宫能够成为非常受人欢迎的国际活动所在地，恰巧迎合了当年大主教建造它时的用意。



- ↖ 修建于1612~1615年间的海尔布伦宫成为奥地利最具有情趣的宫殿
- ↑ 大主教在这张餐桌上用喷泉戏弄他的客人
- 机械木偶剧院舞台

### 喷泉与水戏

海尔布伦宫中有各处喷泉，无处不流淌着水之乐趣。庭院内置有长方石桌石凳及装置巧妙的喷泉，游客们常被那巧妙收藏、又神出鬼没的隐蔽水柱弄得啼笑皆非，但又乐趣无穷。公元17世纪时，该园主人大主教曾在这里的长方石桌上宴请来自威尼斯和罗马的朋友，至酒酣时，主教不动声色地按动机关，水柱立刻从四处喷出，连客人的座位下也涌出水流。客人四处躲避，但仍被淋湿，唯有大主教稳坐酒台，没有溅上一滴水。

### 机械木偶剧院

园内有一间小巧玲珑的石屋，四周壁上置有微型的小戏台，场景和人物都是根据世界著名童话故事制作的。石屋中央有一奇特的石块，上面放着一顶珠光闪闪的皇冠，只要一伸手去触摸皇冠，立即有泉水涌出，将皇冠喷起一米多高。在不远处有一机械装置舞台，利用水流的动力使一百多个木偶在台上演出三百多年前一个小镇的生活场面。木偶通过水的动力在音乐声中各自干自己的事情，千姿百态，栩栩如生。舞台前播放着古典音乐，其间游人可领略中世纪的风情。



### 中西合璧的园林

海尔布伦宫的花园原是萨尔茨堡红衣大主教的私人花园。园林建筑别具匠心，既有欧洲传统的园林风格，又有类似中国园林以小窥大的特点。园内绿树成荫，流水涓涓，建筑物的门旁檐下，水花飞溅，雨帘雾障，使人仿佛置身于神秘莫测的气氛中。花园里，在一个玲珑假山的山洞内，可以听到26种不同的鸟鸣声。





# 克伦堡宫

典藏指数 丹  
★★★★★ 麦 **Kronborg**

克伦堡宫，在距哥本哈根北30千米处的海滨小半岛上，地处波罗的海出口之一的厄勒海峡最窄的出口处，隔景色秀丽的松德海峡与瑞典赫尔辛堡城遥遥相对。其修建资金来自丹麦国王弗雷德里克二世于1574~1583年间对经过厄勒海峡的船只所征得的通行税。1629年，克伦堡宫部分被烧毁，1631年由克里斯蒂安四世修复。克伦堡宫巍峨宏伟，气势威严，是丹麦最负盛誉的宫廷建筑之一，也是丹麦著名的旅游胜地。

↑ 空中俯瞰克伦堡宫  
↙ 如今克伦堡宫已改作博物馆



## “皇冠之宫”

克伦堡宫意为“皇冠之宫”，是北欧最精美的文艺复兴时期建筑风格的宫殿。宫殿用岩石砌成，褐色的铜屋顶，气势雄伟，巍峨壮观；它的内部装潢精美，充满了皇家住所的特征。国王与皇后的两间卧室装修豪华：华美的门庭、油画天花板、大理石壁炉。如今克伦堡宫是一个博物馆，陈放着大量的古式家具、油画、挂毯、木雕。二层的国王居室里有一幅英国国王查尔斯一世的画像，为克里斯蒂安四世委托荷兰著名画家盖拉德·洪托斯特而作。

克伦堡宫历史上曾两度被毁：第一次是在1623年，整个宫殿及宫内陈设几乎全被焚为灰烬，唯一幸存的是宫内的教堂。1637年被修复后，宫内的结构有所改变，使之具有巴洛克建筑风格，宫外的屋顶由原来的圆形螺旋塔改为现在的有尖塔顶。第二次是“北欧七年战争”期间，瑞典人于1658年~1660年占领克伦堡，将宫内洗劫一空。现在宫内的陈设全是根据当时的情况复制的。

## ■ 克伦堡宫与战事防御

克伦堡宫不仅是一座宫殿，而且在历史上为一军事要塞，至今古堡内还存有古老的炮台和兵器。公元18世纪时，国王克里斯蒂安四世加强了克伦堡宫周围的防御工事，宫殿也不断得到修缮。1785~1922年期间，克伦堡曾被用作兵营。宫堡外围的火炮已有二三百年的历史。克伦堡宫还有一个地下工事设施。当时，从国王的卧室到地下工事有一条秘密暗道，遇有战事情况吃紧时，国王可以直接从卧室通过暗道来到地下工事，并由此遁逃他处。整个地下工事可容纳数以千计的士兵。战争时期，在工事内既可训练士兵，又可屯兵，并有箭垛可抵御外敌。工事内设有贮存腌鱼咸肉的池子，可供应士兵食用。在工事一隅有个阴暗潮湿的三角形死牢，专用于囚禁政治犯。多少年来被囚禁在死牢中的人，除了一位瑞典牧师，无一人活着出来。

→ 国王的卧室

↙ 克伦堡宫里最受丹麦人欢迎的雕像——“丹麦人霍尔格”

↓ 长达62米的大型宴会厅



## “丹麦人霍尔格”

在地下工事里有一座著名的石雕像，是克伦堡宫里最受欢迎的雕像，名叫“丹麦人霍尔格”。他身穿戎装，抚剑坐睡。相传他是海盗时期的一名勇士，曾为丹麦立下汗马功劳，后因丹麦无战事，故抚剑而睡。他之所以坐睡，是为了保持警戒状态，一旦丹麦遭受入侵，他即起身执剑卫国。“丹麦人霍尔格”也成为热爱祖国、英勇顽强的丹麦人民的一种精神象征。



## ■ 莎士比亚纪念像

克伦堡宫也被称作“哈姆雷特堡”。这是因为，在克伦堡宫外院的墙上，有一块莎士比亚的纪念浮雕像。相传，当年莎士比亚名剧《哈姆雷特》的故事原是丹麦民间传说，1601年改编成剧本时，便以克伦堡宫作为故事发生地点。复仇王子哈姆雷特就是在这座古堡里上演了一幕幕人间悲剧。以后数百年里，《哈姆雷特》被多次搬上舞台，其情节背景也都离不开古堡庭院。同样，古堡也借莎翁的不朽剧作而闻名于世。

# 维尔茨堡宫

典藏指数 德国  
★★★★★

## Wuerzburg Palace

维尔茨堡宫位于德国中部的维尔茨堡，是公元18世纪维尔茨堡主教兼大公的府邸，亦是德国境内最大最美丽的宫殿之一，也是欧洲封建王权的登峰造极之作。在维尔茨堡宫南侧楼，有公元18世纪欧洲最美的教堂——宫廷礼拜堂。此外，宫廷花园也为维尔茨堡宫增添了一道绚丽的风景线，该花园体现了精湛的园林技术，堪称杰作。

### ■ 艺术宫殿

维尔茨堡宫是德国最大、最宏伟的巴洛克式王宫之一，包括宫殿、花园和广场三部分。这座号称“万宫之宫”的建筑平面呈马蹄形，长与宽分别为175米和90米，两翼有环绕两个庭院而建的宏大侧楼。维尔茨堡宫有四座“名誉之院”、五个大厅和300多间房屋。主楼有大理石雕刻装饰，突出的门庭朝向花园。侧楼中央部位正面也有椭圆形大厅，属于典型的巴洛克风格，十分庄重，但又明显受法国建筑的影响。



### “真正的欧洲建筑”

维尔茨堡宫建于公元1719年，出自巴洛克式建筑专家、宫廷建筑师巴尔塔萨尔·诺依曼之手。装潢人员大多是来自维也纳、意大利、荷兰、比利时的艺术家，从而使之成为真正意义上的欧洲建筑——金灿灿的黄色砂岩外墙、厚实宽敞的楼梯、装饰豪华的罗马式房间，以及向外延伸、布局精巧别致的花园。

### ■ 宫廷礼拜堂

南侧楼的宫廷礼拜堂是公元18世纪时欧洲最美的教堂之一。阶梯室穹顶600平方米的壁画是世界上最大的穹顶壁画。阶梯室巨大的角形圆顶，长33米，宽18米，没有任何支撑物。这座宫廷教堂是巴洛克风格的代表作，它在设计上运用了椭圆与三角形等几何图形的巧妙结合，配以富丽堂皇的立柱、栩栩如生的人物雕塑、惟妙惟肖且呼之欲出的壁画，无不令人赞叹，使得这座教堂简直成了艺术殿堂。

### ■ 皇家园林与广场

在宫殿的东侧是一片宫廷花园，在修建宫殿之初对于花园的设计并不十分重视，但花园里大大小小的雕塑却引人入胜。公元19世纪时，花园被重新修缮，改变了布局，在东侧增建了一座堡垒式的建筑，使得花园与古堡相映成趣，这在当时的花园建筑设计中不多见。

由许多巴洛克式建筑围成的正方形广场至今仍保留原来的石造路面，是今日德国屈指可数的几座保存完好的宫廷广场之一。

- ← 维尔茨堡宫及花园
- ↑ 宫里宽敞厚实的楼梯
- ↓ 宫殿内巨大的穹顶壁画

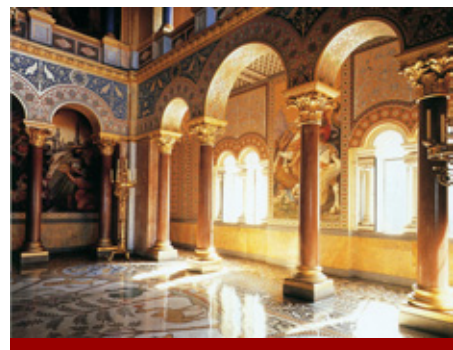




# 新天鹅宫 Schloss Neuschwanstein

典藏指数 德国  
★★★★★

新天鹅宫，位于德国拜恩州南部小城富森近郊群峰中的一座小山峰上，是巴伐利亚国王路德维希二世在位时兴建的。城堡为新罗马建筑风格，并模仿德国中世纪的骑士城堡样式。宫内房间里的壁画取材于古代历史事件、英雄传奇和著名音乐家华格纳的歌剧故事。路德维希二世酷爱天鹅，他在起居室中放置了一个实物大小的白色瓷天鹅，使这座古堡更加名副其实。



## ■ 天鹅宫与国王

新天鹅宫的主人是巴伐利亚的国王路德维希二世。路德维希二世天性敏感善变，在位时一直生活在一种浪漫的帝王之梦及现代的君主强权之间。他的众多城堡均位处巴伐利亚高地之上，点缀于阿尔卑斯群山峻岭之间，无不弥散着一场未能实现的王权的梦境，古老悠长，超凡脱世。这位国王一生致力于实现他心目中理想的建筑典范，新天鹅宫和林德霍夫宫都是他的杰作，但他的大部分岁月却是在旧天鹅宫度过。林德霍夫宫是他的狩猎行馆，至于新天鹅宫，他只住了170天便因为建造城堡耗费太多的钱而被国会放逐。

## ■ 童话里的城堡

新天鹅宫的建筑草稿并不是建筑师画的，而是由剧院的画家和舞台设计者所创作，因此新天鹅宫具有这种童话般的梦幻气氛。据说在城堡完工后，路德维希二世便从他的好友——音乐家华格纳所创作的音乐剧《天鹅骑士》中得到灵感，将城堡命名为新天鹅宫。

冬天的新天鹅宫，别有一种美丽，四周白雪皑皑，山谷里一片寂静，新天鹅宫在蓝天之下，耸立在阿尔卑斯山雪峰之间，冷艳动人，宛如童话中的城堡，远离尘嚣的人间仙境。

## 国王的宫殿

国王的宫殿里铺着马赛克地板，地板上描绘了如地球形状的椭圆，上面是动物和植物的图案。宫殿的圆顶象征着天空中与太阳同向移动的星星，由黄金色的黄铜板所制造的枝状灯架，尖锐的形状好像是拜占庭的王冠。灯上镶嵌着玻璃和象牙的仿制品，可以点上96支烛光，挂在天和地之间，象征着国王的地位。悬吊的枝状灯架重约900千克，以铁制的链条和可移动的滑轮锁安装在大礼堂顶端，它们可以用来升降枝状灯架至地板，以便清洁它或替换使用过的夜间照明设备。宝座大厅下部的栋梁是由紫色灰泥涂抹仿造出的斑岩，而上部则是涂以青金色的灰泥。从富丽堂皇的阳台望出去，是美丽迷人的巴伐利亚的乡间景色，左方是清澈的阿尔卑斯湖，右方是较小的天鹅湖。

## ■ 旧天鹅宫

从新天鹅宫的阳台远眺可以看见旧天鹅宫，那里是路德维希二世早年度过他大部分时间及后来登基的地方。旧天鹅宫里保留了大量路德维希二世国王的遗物。与新天鹅宫相比，旧天鹅宫逊色了许多。在湖的后方是位于德国和奥地利的边界的阿尔卑斯山，沿着树木繁茂的小山丘经过阿尔卑斯湖之后，在旧天鹅宫城堡与阿尔卑斯湖间，是中世纪由古罗马人所建造的一条重要贸易路线，这是当时前往罗马再转向意大利的通路。



## ■ 林德霍夫宫

从新天鹅宫往林德霍夫宫的这段公路，沿途的风景相当优美，其中有一段必须经过奥地利的“普兰湖”，这个美丽的湖泊宛如人间仙境，是德奥两国重要的休闲地区。

林德霍夫宫位于阿美尔山区，周围没什么城镇，只有峰峦起伏的森林，是一处与世隔绝的隐居场所。林德霍夫宫本身的建筑不大，但屋内同样金碧辉煌，屋外遍布路德维希二世的各式珍宝，如阿拉伯凉厅、人造钟浮石洞等。



- ↑ 从皇宫内向外眺望巴伐利亚山间美景
- ↘ 位于巴伐利亚山区的新天鹅宫
- ← 国王的宫殿里铺着图案特别的大理石地板
- ↗ 从玛丽恩桥上看见新天鹅宫
- 林德霍夫宫





# 彼得宫

典藏指数  
★★★★★  
俄罗斯

## Petrodvorets

彼得宫坐落在芬兰湾南岸的森林中，距圣彼得堡市29千米，背倚丘陵，面对芬兰湾，占地10平方千米。彼得宫系彼得大帝1710年兴建，此后200年间，这个宫苑经过不断扩大、改建，成为集俄国建筑工艺与园林艺术之大成的所在，也是俄国皇室最豪华、最赏心悦目的避暑胜地。彼得宫包括一组华美的建筑物，上花园、大宫殿、下花园、玛尔丽宫、奇珍阁、亚历山大花园及茅舍宫等，极擅园林之胜，尤以喷泉著称。

### “俄国的凡尔赛宫”

公元18世纪初，彼得大帝访问法国后，决定回国建一座堪与凡尔赛宫相媲美的皇宫，作为纪念俄国取得“北方战争”的胜利并夺得波罗的海出海口的丰碑。彼得宫给人的第一印象是整个宫苑就是一座城，而且是掩藏在森林里的一座宫城。宫苑按天然地势分为上下两层：高处是上花园，有喷泉、花园及彼得宫的主要建筑——大宫；低处为下花园，由上花园的斜坡向北一直伸展到芬兰湾岸边，著名的喷泉“大瀑布”及彼得宫的其他建筑即位于其中。如此庞大的宫苑，是无数建筑师、雕刻家、画家、工匠和农奴们辛勤劳动的结果。实际上，彼得宫的宏大富丽与法国凡尔赛宫不相上下，建筑及布局也与凡尔赛宫有许多相似之处，因而，彼得宫又被称为“俄国的凡尔赛宫”。

↑ 彼得宫里最著名的喷泉——大瀑布喷泉

### 大宫

大宫是一座宏伟的两层建筑，位于上花园，为彼得宫中的主要建筑。华丽的雕花楼梯将游人引向金碧辉煌的舞厅，这里曾是王公贵族高歌达旦、恣意欢娱的天堂。具古典主义风格的切斯梅厅饰有12幅油画，描绘了切斯梅海战中俄军打败土耳其舰队的恢宏场面。富丽而不失典雅的御座厅里，罗曼诺夫王朝代表人物的画像突出了它在宫中所占的重要位置。而客厅、书房、休息室和卧室等私房间也呈现出与其功能相协调的各种装饰艺术风格。

### 喷泉

彼得宫的最吸引人之处，并非其宏伟富丽的殿宇厅堂和巧夺天工的稀世珍宝，而是它举世无双的喷泉艺术。园中步步有泉，处处见水，或喧闹似涛，或潺潺如歌的水声不绝于耳。共有水道5条，喷泉不计其数，有金字塔喷泉、太阳喷泉、橡树喷泉、罗马喷泉、伞喷泉、海王喷泉、亚当喷泉、夏娃喷泉等等。满园的水景得益于得天独厚的地势和附近丰富的水资源。宫内的所有喷泉瀑布全靠水的自流形成，而非水泵，因此，不论其近乎完美的艺术观赏性还是高超绝妙的技术工艺，均为古今罕见。

### 下花园

下花园占地10万平方米，有150个喷泉，2000多个喷柱。花园按几何图形匀整铺列。东面的棋盘山瀑布依坡为势造成数级水池，池底蓝白两色相间，呈棋盘状。在最高一级水池的东、南、西三面，各有一条中国式的龙形雕塑，口吐巨泉，泉水顺各级水池而下，相当壮观。公元19世纪中，在下花园附近又修建了几个模仿自然景观的花园，其中以亚历山大花园及园中茅舍宫为最著名。彼得宫中的其他建筑尚有：绿厦、英国宫、粉红阁、奥尔伽阁等。



### 大瀑布喷泉群

位于大宫殿前的大瀑布喷泉是彼得宫里最著名喷泉群。在一个大半圆形水池的中央，耸立着大力士参孙力搏雄狮的塑像，塑像高3米，重5吨。参孙双手把狮子的嘴撑开，几十米高的水柱从狮口喷涌而出，是全宫最大的喷水柱。这一搏斗形象象征着俄罗斯在1700~1721年北方战争中的胜利。

↑ 喷泉里的水都是引自不远处的芬兰湾

↓ 喷泉里的金色塑像均取材于希腊神话里的人物





# 罗宫

典藏指数 荷兰  
★★★★★

## Paleis Het Loo

平日荷兰皇室每逢炎夏，最爱到阿培尔顿北部边缘的罗宫避暑，从1686年到1925年，它一直是王国统治者最喜爱的夏宫。从1984年开始，这里成为了国家博物馆。博物馆里珍藏着荷兰奥瑞治（橙色）家族的各种宫廷用品。经过政府的大力修缮，皇宫本身和周围的庭园，保持了它在公元17世纪时的模样。



- ← 俯瞰罗宫
- ← 罗宫的餐厅
- ↙ 罗宫里的图书馆
- ↓ 富丽堂皇的观见厅

### 皇家昔日夏宫

罗宫建于1685年，是为荷兰国王威廉三世与玛丽皇后所建造的宫殿。威廉三世在继承英格兰与苏格兰王位之前，曾与玛丽皇后居住于此。罗宫后来受到荷兰女王威赫明娜的喜爱，女王退位后在罗宫居住，她在这里的书房中完成了令人难忘的回忆录《寂寞，但不孤独》，直到1962年她去世之前都生活在这里。无论是皇宫本身，或是周围的庭园，经整建后大都已经恢复公元17世纪时的旧观。宫内形形色色的房间，生动地描绘出皇室300多年来，从威廉国王和玛丽王后到威赫明娜女王在位时的家居生活。



### 国家博物馆

作为国家博物馆，罗宫现为有300年历史的奥瑞治皇室的文物古迹的珍藏地。其主楼和两边的四座亭楼的内部陈设和其细致入微的装饰，表现出奥瑞治世家在这里的生活方式。除了宽大的厅堂如拜谒厅外，还有威廉三世和埃玛女王的新哥特式风格的沙龙。厢房里展出的历史物品、文件、绘画、瓷器、银器，以及宫廷服饰，都呈现出奥瑞治（橙色）家族与荷兰的渊源。而马厩内所展出的，则是皇家御用马车、狩猎车、雪橇和老爷车等收藏品。

### 罗宫花园

罗宫的巴洛克式花园值得被称为“北方的凡尔赛”，它们是拥有喷泉、梯形草坪、英国式通道、雕塑和水池的伊甸园。通过荷兰政府前所未有的大规模的修缮，这个综合建筑在威廉三世去世300年后恢复了原先的样子。所有的，尤其是20世纪的附加物都被拆除，也包括拿破仑时代刷上去的厚重的石膏层。这个建筑曾因石膏层而多年被誉为“绿林中的白宫”。宫殿周围是巴洛克风格的庭园，完全被阶梯、藤架、雕刻与花瓶所环绕，这里的花花草草在精心栽培之下，每年春夏时所呈现的美景，跟公元17世纪时皇室所欣赏到的完全一样。而园内的喷泉和人造瀑布也犹如17世纪般，随时有精彩的演出。被森林、湖泊所包裹的避暑山庄罗宫，褪去它属于皇家的神秘之后，让它原本的美丽和浪漫，也有机会让平民百姓欣赏，走近这原只属于皇家的美景。



# 白金汉宫 Buckingham

典藏指数 英国  
★★★★★

## Palace

白金汉宫坐落在伦敦泰晤士河畔威斯敏斯特区，位于圣詹姆斯公园西端，1703年由白金汉公爵建造而得名。后被英国王室购得，曾一度作为帝国纪念堂、美术陈列馆、办公室和藏金库，直至1825年改建成王宫后，便一直是英国王室的宫邸，集合办公与居家功能。英国王室是世界上仅存的数个王室之一，虽然王室的社会功能在减弱，但王室文化作为旅游项目却吸引了众多的世界游客。

### ■ 王室的象征

1703年，安妮女王把此地赏给了白金汉公爵。1762年，乔治三世将公爵宅邸买下，作为王后的宫殿。1825年，乔治四世将其改作王宫，自此，白金汉宫便成了皇室的家。第一位真正入住白金汉宫的君主是维多利亚女王。如今，英国女王和王室成员以及王室工作人员仍旧住在白金汉宫。

白金汉宫是一座四层楼的正方形建筑物，宫内有典礼厅、音乐厅、宴会厅、画廊等600余间厅室。白金汉宫正门



↑ 从圣詹姆斯公园遥看白金汉宫  
↓ 白金汉宫正面

前的广场中心建有维多利亚女王纪念碑，雕刻有女王像。西侧为占地16万平方米的御花园，是王室举行招待会的场所，也是接待外宾及为国家举行多项庆典仪式的地方。白金汉宫可以说是英国皇室的最高象征。



### ■ 开放的皇宫

1992年11月，英国王室的另一王宫——温莎堡发生火灾，为补偿修复所需的巨额开支，女王于1993年春宣布，白金汉宫于8月7日~9月30日正式对国内外游客开放，并作为惯例，此后每年8~9月都对外开放。但是，白金汉宫仅有三处地方可供游人参观，一是每天上午11时30分在王宫前举行的皇家卫队换岗仪式；二是王宫南侧的女王美术馆；三是皇家马厩。其他地方则不对外开放。

→ 皇家卫队换岗仪式  
↓ 白金汉宫前的维多利亚女王纪念碑



### 女王美术馆与马厩

王宫南侧为女王的美术馆，馆内有王室收藏的数件艺术珍品，其中包括十几幅珍贵的达·芬奇作品。如：《年轻男子的头像》、《习作：马》和《肩的解剖结构》等，它们从1690年起就由英国王室收藏。另外，皇家马厩中展示各式马具、马车，也都令人大开眼界。

### 皇家卫队换岗仪式

白金汉宫的皇家卫队每年4~9月时在每天上午11:30~12:00举行换岗仪式，其他月份每两天举行一次。在军乐和口令声中，头戴高冠、身着红衣黑裤的英国皇家卫队做各种列队表演，举枪互致敬礼，一派皇室气象。

### ■ 王宫禁地

白金汉宫是一个口字形的三层建筑物，主体宫殿朝向东方，中间是一个长方形院子。王宫西侧为宫内正殿，其中最大的“皇室舞厅”建于1850年，专为维多利亚女王修建，厅内悬挂有巨型水晶吊灯。蓝色客厅被视为宫中最雅致的房间，摆放着拿破仑一世的“指挥桌”，这是拿破仑失败后，法国国王路易十八将这张桌子赠送给当时的英国国王乔治四世。白色客厅是用白、金两色装饰而成，室内有精致的家具和豪华的地毯，大多是英、法工匠的艺术杰作。御座室内挂着水晶吊灯，四周墙壁顶端绘有公元15世纪玫瑰战争的情景；正中的御座是当今女王伊丽莎白二世1953年加冕时和丈夫爱丁堡公爵使用的，室内还保存了维多利亚女王的加冕御座和英王乔治四世加冕时使用的四张大座椅。宫内音乐室的房顶呈圆形，用象牙和黄金装饰而成，维多利亚女王和王夫艾伯特亲王曾常在此举办音乐会。白金汉宫收藏有乔治四世收集的18世纪法国的各式家具、做工考究的银器、玲珑精美的钟表和英式枝形吊灯等。由于这些收藏地点不对外开放，故世人没有机会欣赏到这些珍品。皇宫花园占地18万平方米，为英王乔治四世时期所设计。园内有湖泊、草地、小径，并有各种珍贵花草树木。每年夏天，女王在园内举行花园招待会，邀请全国各界代表、知名人士及各国驻伦敦的外交官参加。





# 格林尼治

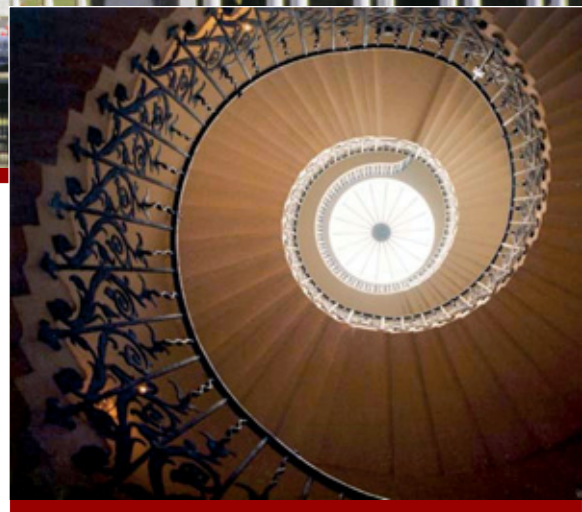
典藏指数 英国  
★★★★★

## Greenwich

格林尼治位于泰晤士河南岸，伦敦桥下游8千米处，是海上船舶循泰晤士河进入伦敦的必经之地。公元15世纪时，这里曾先后成为王室贵族与国王的宫苑，但真正使格林尼治闻名世界的是，矗立在东西半球交汇点上的皇家天文台，以及依此而来的格林尼治标准时间。除了皇家天文台以外，皇家海军学校、皇后之屋和格林尼治公园，共同组成了格林尼治沿海地区，是一座生动的英国海洋发迹历史博物馆。

### 中世纪王朝的行宫

1425年，亨利五世的兄弟格洛斯特公爵看中格林尼治这个依山傍水的要地，于是始建宫殿，当作个人狩猎场。此后的亨利七世、亨利八世、伊丽莎白一世等国王都对此地喜爱有加，并不断进行扩建。由于格林尼治近海的地理特点，亨利八世开始在这里建造船只，组建舰队，逐渐形成了独特的格林尼治海事建筑群。1558年，格林尼治正式成为皇室的夏季行宫。但令人惋惜的，昔日的豪华宫殿都已随历史的变迁而不见了踪迹，现今所见的遗迹，多为公元17世纪斯图亚特王朝时期的建筑，其中著名的有“皇后之屋”。



↑↑ 皇家海军学校中间的精致小楼是皇后之屋  
↑ 皇后之屋中最著名的装潢——郁金香阶梯

### 皇后之屋

皇后之屋约建于1616~1635年，是詹姆士一世为爱妻安妮皇后所建。后来，它又成为继任国王查理一世的皇后玛丽亚所钟爱的地方。这座精美小巧的白色两层建筑物，是英国有史以来第一栋呈现帕拉迪奥风格的建筑物。所谓帕拉迪奥，原本是文艺复兴末期一位意大利建筑师的名字，他的设计概念源自于欧陆古文明，除了重视建筑外观的对称与和谐外，也考虑到内部的使用功能，此风格建筑给人以一种清新可人的安宁感，这大大影响了公元17世纪以后英国的建筑风格。

### 海事建筑群

从码头水岸往内陆延伸的皇家海军学院，是整个格林尼治最为壮观的建筑，也是具有井然有序的呈轴线对称和匀称比例的古典主义建筑。学院最早曾作为提供海军伤病官兵疗养用的皇家医院。1873年，皇家医院转型成为皇家海军学院，是当时世界最强的英国海军的主要训练地。皇家海军学院两侧的建筑物为国家航海博物馆。另外，在码头附近，有1869年下水的“丘提萨克”号快艇，船上收藏有多尊“破浪神”的雕像及有关海洋的绘画和印刷品。



↑ 皇家海军学校与泰晤士河相距仅一步之遥  
← 显示格林尼治标准时间的老钟



1966~1967年由弗朗西斯·奇切斯爵士只身驾驶绕地球航行的双帆船也停泊在码头附近。

### 航海博物馆

在航海博物馆里，人们可以观看到昔日航海大国的航海文化遗产。国家航海博物馆包括四座博物馆：艺术陈列馆、航海与天文学史博物馆、船舶考古博物馆和海事历史研究国际中心。藏品中有纳尔逊海军上将在特拉法尔加战役中受伤阵亡时所穿的海军制服，有海军上将布莱在英国皇家军舰“慷慨号”上用过的手表，等等。

### 皇家格林尼治天文台

公元15世纪初，英摄政王汉弗莱在当地小山上建立一瞭望塔，用来窥视进入伦敦的船只。1675年英王查理二世在位时将瞭望塔改建成英国皇家格林尼治天文台。1884年，国际天文工作者在华盛顿的国际经度会议上做出决定，以经过格林尼治的经线为本初子午线（地球经度的起点“零度”），并以此线为起点划分“世界时区”。从此，格林尼治驰名于世。1948年皇家天文台迁至苏塞克斯的赫斯特蒙苏，但仍保留英国皇家格林尼治天文台的名称。天文台原址改为国家航海博物馆的一部分，陈列英国早期各种天文观测仪器、天文时钟、天象图和航海地图。在子午馆里，有一条镶嵌在大理石中间的铜线，这就是著名的划分地球经度的本初子午线。大门外的砖墙上，镶有1851年安装的大钟，至今世界各国仍以此为准，校准本国时间。

# 威斯敏斯特宫

典藏指数 英国  
★★★★★

## Westminster Palace

威斯敏斯特宫位于伦敦西区中央，泰晤士河北岸。由英格兰王爱德华初建于1065年，始为修道院的一部分，几经扩建，于1506年由伊丽莎白一世女王改建为威斯敏斯特宫。它既是皇宫，又是行政和国务中心，除了有皇室寝宫，其主要建筑还包括曾为英国法庭所在地的白厅、曾为下议院所在地的圣斯蒂芬厅、国库、高102米的维多利亚塔以及现在的议会大厦。威斯敏斯特宫屡遭火灾，1834年的大火几乎毁尽原来的建筑，1840年得以重建。重建后的威斯敏斯特宫具有新哥特式建筑的风格，并以其传世的装饰、

陈设及珍贵的壁画、绘画、雕塑等大量的艺术品而被誉为“无名的艺术博物馆”。



### 议会大厦

威斯敏斯特宫原为皇家宫室，始建于公元11世纪。1547年，爱德华六世把此宫拨给议会使用，从此这里成了议会所在地。英国议会上、下院都设在这里，所以威斯敏斯特宫又被称为议会大厦。可惜原有建筑毁于大火，1840年开始重建，因此此处名胜其实并不十分古老。

坐东朝西的威斯敏斯特宫为长方形，占地3万平方米，建筑在3米多厚的用混凝土制成的巨大基座上，主体建筑是前后排长达287米的宫廷大楼，两端和中间有座楼相连，形成一个整体。宫中共有大厅14座，房子400多间，南北分别为上议院与下议院。

↑ 威斯敏斯特宫前的查理国王雕塑

↓ 威斯敏斯特宫堪称英国哥特式建筑的杰作



↑ 威斯敏斯特宫是英国议会所在地

### 上议院

威斯敏斯特宫南半边是上议院，即贵族院，陈设布置以红色为主；北半边是下议院，亦称众议院，装潢以绿色为标志。两院中间由一座圆形中央大厅隔开。上议院的会议厅长27.5米，宽14米，正面台上有英王宝座，台台前是上议院议长的座位，座位上的坐垫是一个大羊毛袋。据说这个羊毛袋已有400多年历史，并且同英国靠羊毛工业起家的历史有关。在议长席两侧，各有四排红皮椅，为上议院议员席位。

### 下议院

1941年5月10日夜晚，威斯敏斯特宫遭到德国空军的猛烈轰炸，下议院的会议大厅全被摧毁。战后，英国政府按原样修复，重建的下议院会议大厅于1950年10月26日落成。下议院的会议大厅在规模、装饰上都略逊于上议院。大厅正中通道北端的一把大座椅为议长席，右边是执政党议员坐席，左边是在野党坐席。内阁成员和反对党成员分别坐在两厢的前排，称“前座议员”，其他则是“后座议员”。下议院正门两旁，分别安放两次世界大战期间任职的英国首相的雕像：一边是任职于第一次世界大战时期的首相劳合·乔治，另一边是第二次世界大战时期的首相温斯顿·丘吉尔。

### 威斯敏斯特大厅

1834年的一场大火烧毁了威斯敏斯特宫的绝大部分地方，只留下唯一的威斯敏斯特大厅。这座大厅已有900年的历史，可算为真正的古迹。它长72米，高20多米，以橡木为梁，修筑于公元11世纪末。大厅除用做国王举行盛大宴会外，从公元15世纪初起，还被用做审判头等政治犯的法庭。1649年，国王查理一世被判处死刑前，曾在这里受审。查理国王之后的“护国公”克伦威尔的首级也在这里陈放。同时这里也发生过一些重要的历史事件，其中包括国王爱德华二世在此宣布退位。自公元20世纪以来，这个大厅还被用来举行国葬典礼。1965年丘吉尔逝世后，他的遗体告别仪式即在这里举行。2002年4月5日，悼念英国女王的母亲王太后的盛大仪式也在威斯敏斯特大厅举行。

# 温莎堡

典藏指数 英国  
★★★★★

## Windsor Castle

温莎城堡在英国历史上是许多国王的出生地、举行婚礼的场所、囚禁处和墓葬地，也是王室成员的行宫。始建于公元11世纪，初为木构城堡，后历代国王扩建，逐步臻于完善，现为一组占地5万平方米的花岗石建筑群，是世界上最大的可供居住的古堡。全堡分为西、中、东三个庭院，共有上千间房间。温莎堡周围是温莎大公园，过去是王室贵族狩猎的御苑。每逢圣诞节，王室成员齐聚堡内庆祝。因此，温莎堡又有“王城”之称。



↑ 从温莎公园宽敞的庭院望见的温莎堡

↓ 温莎堡门前守卫的士兵



### ■ 温情浪漫的行宫

经历代君王的扩建改建，至公元19世纪上半叶，温莎堡已成为一个拥有众多经典建筑的古堡式皇家行宫。当今的英国皇家称为“温莎王朝”，就是取名于这座古堡。1936年，这里发生了一件轰动一时的风流佚事：英国国王爱德华八世在此向曾两度离婚的美国平民辛普森夫人求婚，遭到王室的强烈反对。为了爱情，爱德华毅然放弃王位，从一国之君降为温莎公爵，出走英伦三岛，直到1972年其灵柩才重返温莎。这段“不爱江山爱美人”的浪漫史，不但更使古堡声名远播，也使古堡凭添几分缠绵浪漫的气氛。

### ■ 西院

下院又称西院，位于古堡最外端，环庭一周都是古香的房屋。庭院正中耸立着美轮美奂的圣·乔治小教堂，是历代君主举行嘉德骑士授勋仪式的场所。这种勋位起始于1348年，最先由爱德华三世颁授，现已成为英国最崇高的荣誉。因此每次在圣·乔治小教堂举行的授勋仪式，都成为轰动全国的盛事。小教堂也是多位国王与王后逝世之后的长眠之地。西院东部，另有艾伯特纪念堂，原作为亨利七世的墓地而建，后由维多利亚女王改为悼念丈夫艾伯特的小教堂。纪念堂东北有温切斯特塔，据说英国大作家乔叟1390年曾寓居于此。

### ■ 中院

从下院经一条小径就到了中院。中院高岗之上屹立着曾为炮垒的圆塔。乔治四世在其上增建了巍峨的冠顶部分，使它成了温莎堡最高的建筑。当塔顶升起米字国旗时，表明王室成员在堡内居住。登上塔顶，可以俯瞰周围葱郁的草色和清丽的河影。

### ■ 东院

从圆塔东面下坡，就进入了东院，又称上院。东院靠北的一组厅室叫国家厅室，主要用于礼宾活动，包括御座厅、觐见厅、客厅、画厅、舞会厅、君王餐厅、滑铁卢大厅等豪华厅室。这众多的厅室每间都是一座精美的艺术殿堂，陈设着名贵家具和精美工艺品，墙上挂着壁毯和多年来收藏的名画。

→ 温莎堡的外形为石造环状城堡，具有战事防御功能

↓ 圣·乔治小教堂内部

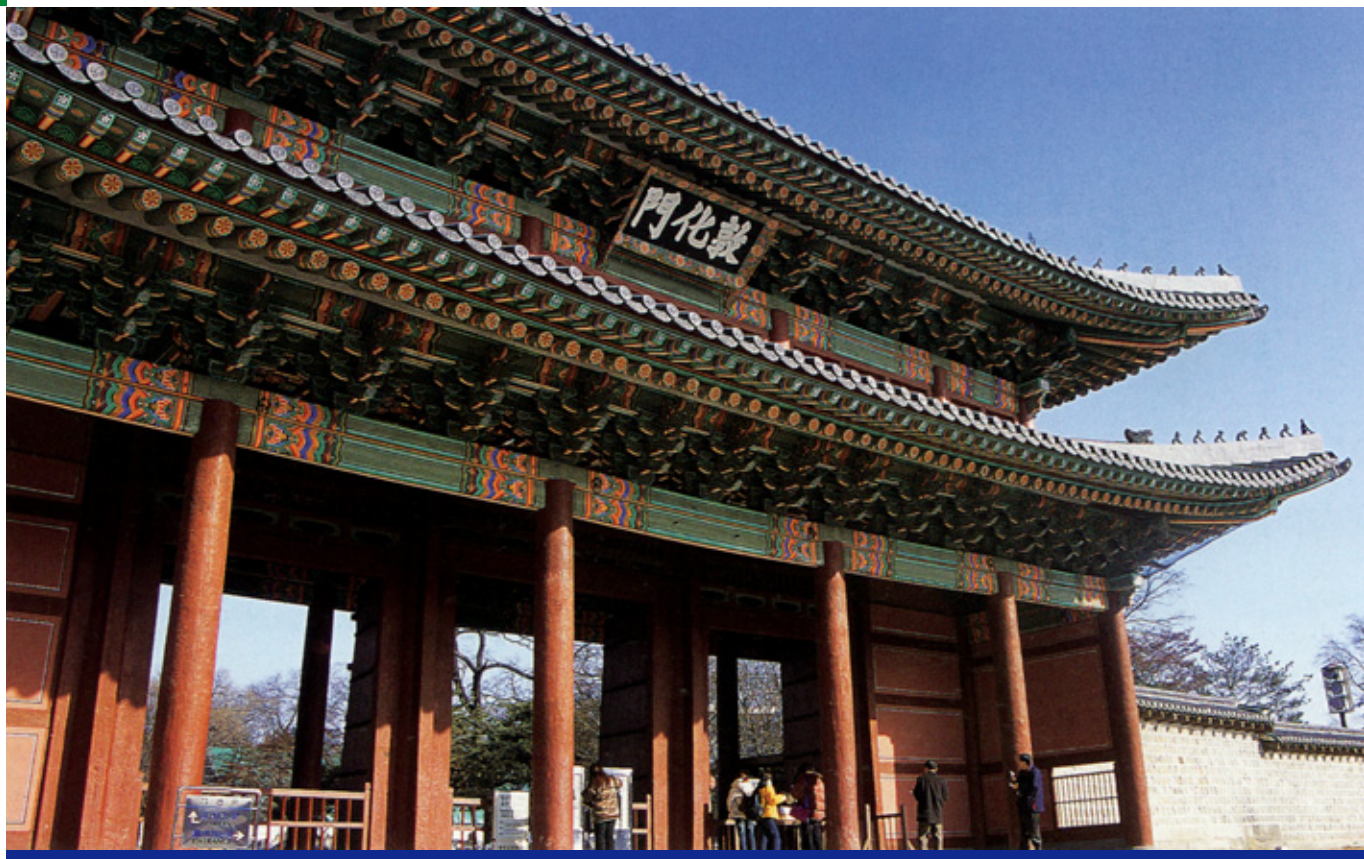


### 王室玩偶宫

在温莎堡里还保存着一件备受珍视的国宝——玩偶宫，它是1920年时由1500位能工巧匠参加制作而成，献给玛丽王后的。玩偶宫像个具体而微缩的英国王宫，共分四层，一切都按一英寸比一英尺也就是1:12的比例设计。整座宫殿高4米，宽2米，王室人物和仆役身高都不超过15厘米，就如同小人国。它虽属玩偶，但设计细致，每个细节都讲究精确逼真，制作得一丝不苟。这座独具匠心的微型宫殿成为温莎堡一景观，每年引来无数参观者的啧啧赞叹。

### ■ 温莎公园

温莎堡外围是昔日王室狩猎的御苑，占地9万平方米。地处英国乡村的温莎堡，其美丽常令人流连忘返。这里鲜有人工建筑，只是静寂的绿野和森林，时而可见鹿群徘徊，野兔飞奔。园中一条林阴夹道向南而去，尽头处就是著名的阿斯科特赛马场。一年一度的皇家四天赛马会在此举行。



# 昌德宫

典藏指数 韩国  
★★★★★

## Changdokkung

位于韩国首都汉城市院西洞的昌德宫，是韩国朝鲜王朝五座古老宫殿中最具传统典范，同时也是保存最完整的一座殿阁。由李氏第三代国王太宗建于公元1405年，虽在1592年倭乱期间遭到焚毁，但在1609年重建之后就一直作为朝鲜王朝正式的皇宫达三百余年。昌德宫包含著名园林秘苑在内共占地43万平方米，主要建筑包括朝臣聚集议政的“仁政殿”、作为寝宫的“大造殿”，以及国王处理政事的“宣政殿”等。

↑ 昌德宫的敦化门  
↙ 昌德宫的正殿——仁政殿  
↓ 秘苑



### 融入自然的皇宫

昌德宫建筑风格独具特色，与中国、日本同类宫庭建筑风貌有很大的差异。昌德宫建构方式不同于一般的对称性或直线式，而是根据自然地形条件自由地加以安排，利用后方不高的岗地和左右的地形特点巧妙地安排了正门、正殿、内殿等各种建筑。昌德宫的外殿是由正殿和正门(进善门)组成。仁政殿和作为国王和王妃寝室用的大造殿，其建筑风格是朝鲜王朝后期建筑式样的典型代表。昌德宫内还处处散发着比朝鲜王朝历史还长的有着700年历史的桧树的芳香，无时无刻不体现出朝鲜民族崇尚自然、追求和谐的审美观。

### 仁政殿

昌德宫的正殿——仁政殿是举行王位登基仪式、接受大臣的贺礼、接见外国使节等国家重要活动的地方。沿着两旁排成两行的品阶席有满朝百官。登上第二段石阶，在开启的中央门前弯腰可看到皇帝的御座。正殿是韩国最长的宫殿建筑物，庄重的外观，使人肃然起敬。这座宫殿充满宁静与安定，是韩国现存古建筑中的大手笔。

### 秘苑

昌德宫的御花园又称“秘苑”，里面是传统的民族建筑风格，布置得小巧、精致而又典雅。古树苍郁，小桥、流水、池塘、亭阁相互映衬，宛如一副地道的东方风景画，置身其中不禁心旷神怡。这里的28个亭阁和大自然景色融合在一起，最能体现出昌德宫融入自然的建筑风格。



### 宣政殿

宣政殿是现存宫殿之中唯一的青瓦殿角建筑，是皇帝平常和大臣们议国事的便殿。一般把皇帝和大臣们商议国家政事的地方叫做便殿。昌德宫的便殿——宣政殿对于当时来说，是稀有的上绿色彩釉的青瓦建筑，其绿色房顶在昌德宫的诸多殿阁中十分显眼。它小而雅致，只有左右三间，在殿中央，国王宝座以日月五峰屏为背景而坐，其东边是文官之位，西边是武官之位，还有一边是坐着速记对话的史官之位。御座周围是制作精美的宝盖。

↑ 大造殿是皇帝和皇后居住的寝宫  
↓ 景色优美、布局协调的秘苑



# 大王宫

典藏指数 泰国  
★★★★★

## Grand Palace

大王宫位于泰国首都曼谷市中心，紧偎湄南大河，由一组布局错落有致、呈暹罗式风格的建筑群组成，汇集了泰国绘画、雕刻和装饰艺术的精华。宫廷建筑以白色为主，四周筑有白色宫墙。宫墙高约5米，总长1900米。主要建筑物有阿玛林宫、节基宫、律实宫等几座各具特色的宫殿，从东向西一字排开，一色的绿色瓷砖屋脊、紫红色琉璃瓦屋顶、凤头飞檐。屋顶是典型的泰国“三顶式结构”，集泰国数百年建筑艺术之大成。称此处为“泰国艺术大全”一点也不为过。如今，大王宫对外开放，成为泰国著名的旅游场所。

### ■ 节基宫

踏入大王宫的第一道门，展现在眼前的是一块绿草坪，往右走是沙哈泰宫。那里原为国王的私人博物馆，现在是国王和王后接见贵宾的地方。过第二道门，有一座宏伟的三层楼高的建筑物，这就是大王宫的主殿节基宫。这里是国王举行就职大典的地方。一楼是展览



室，展品包括王宫各种珍品宝物；二楼是举行仪式的殿堂，国王庆祝生日或举行授勋等重要仪式都在这里进行。据说，过去的泰王是乘坐大象入宫，所以，宫门都异常高大。宫殿由正殿和左右两偏殿组成，正殿前面建有一个宽敞的楼台。殿壁雕塑着各种花纹图案，殿顶三座装饰华丽的锥形尖塔高高耸立。殿主体部分仿西欧晚期哥特式建筑，屋顶是重檐多面的泰式屋顶。

↑ 王宫的屋顶是典型的“三顶式结构”

← 大王宫庭院



### ■ 律实宫

在节基宫右方另有一院，院门口有一对张牙舞爪的石狮。院内有大王宫最早建的一座宫殿，1789年遭雷击焚毁，以后在原址重建，名为律实宫。宫顶部分为四层，层层相叠，中央有一座七层尖塔，高耸蓝天。尖塔基部的四侧，分别饰有四个大力神像，半立半蹲，双手高举，犹如把尖塔高高擎起。该宫有两座大门，门身和门顶的塔形饰物都漆成金色，庄严肃穆。律实宫的平面呈“十”字形，可分东西南北中五殿。屋顶为重檐多面式木结构屋顶，上立一个七层四棱锥体尖顶，尖顶的托座四面装饰着金翅鸟抓蛇雕塑。山墙上装饰着毗湿奴骑金翅鸟的雕塑。现今，殿内放有历代国王、王后及部分王族成员的骨灰。律实宫是泰王举行王事仪式的场所。宫内厅堂安放着“珍珠之母”宝座，其雕刻细致程度在泰国首屈一指。律实宫旁有座小宫殿，立于5米高的平台上。此平台是为国王上下大象而设计。

↓ 阿玛林宫  
→ 阿玛林宫入口处

### ■ 阿玛林宫

阿玛林宫是泰国历代王朝君主接见臣民的场所，现仍是国王在登基加冕时举行仪式和庆典的地方。紧挨着阿玛林宫，有一座西式的建筑，是拉玛五世朱拉隆功为其王子建造的，现成为泰国王室为来访贵宾安排下榻的居所。阿玛林宫与律实宫相对称。阿玛林宫的宫门与众不同，系采用泰式贴金雕漆而建成。宫殿不很高，殿顶呈三角形，分三层相叠，层层低垂，从远处看去，只见一片金黄色与绿色相间的鱼鳞状琉璃瓦拼成长方形图案的殿顶，这是典型的泰国早期的建筑式样。大王宫内遍布壁画浮雕，珍珠镶嵌，琳琅满目，美不胜收。宫中收藏有来自中国的各式珍品，如大型彩瓷花瓶、景泰蓝花瓶和文臣武将石雕，以及绘有《三国演义》故事的彩瓷屏风。







## 托普卡帕宫

典藏指数  
★★★★★

土耳其

## Topkapi Palace

↑ 托普卡帕宫的庄严门  
↓ 宫殿墙壁上具有浓郁东方风情的镶嵌图案

在博斯普鲁斯海峡与金角湾及马尔马拉海的交会点上一座辉煌的建筑，这就是公元15~19世纪奥斯曼帝国的中心——托普卡帕宫。其中著名的建筑有1472年建筑的彩石砖阁与谒见厅、保留着先知穆罕默德圣物的圣堂、为纪念1638年攻下巴格达而修建的巴格达亭等。后世的苏丹又沿博斯普鲁斯海峡筑建新宫，包括：1853年筑造的豪华的朵马巴恰宫，1865年筑造的贝莱贝宫，1874年兴建却焚毁于1910年的切拉甘宫，以及阿卜杜·哈米德二世苏丹1876~1909年居住的伊尔迪兹宫等。今天的托普卡帕是一座博物馆，收藏土耳其历代苏丹从世界各地收集来的艺术珍品。

### ■ 王宫之门

“托普卡帕”在土耳其语中的意思为“大炮门”，这里原有一座拜占庭时期名为托普卡帕的城堡，因而得名。皇帝门为最外围的城墙门，穿过皇帝门后的林阴小路有座伊莲娜教堂，夏天时常有由伊斯坦布尔音乐协会提供的音乐会表演。崇敬门是托普卡帕宫三座城门中最漂亮的，有两个圆锥八角形戴尖帽的高塔，城门上的黑底金字是《古兰经》最重要的教义，龙飞凤舞的字形十分漂亮，而两旁更像图案的文字则是别号为“胜利的征服者”穆罕默德二世的印玺。吉兆之门又称为白宦官之门，是公元18世纪改建的奥斯曼罗可可风格，一跨过这就进苏丹的房间了。吉兆之门和谒见厅相接，一样是很简单的房间，苏丹在此接见各国使节，甚至是一般民众。在吉兆之门前的地面上有一个凹洞，据说是苏丹所坐的位置。

### ■ 宫中之宫

在这迷宫般的豪华至极的地方是当年苏丹们接受谒见、治理国事的所在。宫殿外侧被称为第一庭院，以其绿木郁葱而闻名。第二庭院的右侧，原来是笼罩在柏树及梧桐的绿荫下的宫庭的餐房，现在则成了帝国时代水晶制品、银器以及中国陶瓷器的收藏展示馆。左侧是苏丹的后宫深宅，苏丹的妻妾及子女们曾经在那里生活。在第三庭院有谒见室、苏丹艾哈迈特三世的图书馆、苏丹和其他王室成员的服装展示馆、珠宝馆以及价值连城的中世纪撰本绘画书籍。

→ 苏丹的珍宝馆  
↓ 皇宫内摆放有中国样式的大型瓷器

### 后宫

后宫位于第二庭院，自成一个完整社区，可供600人居住在内。后宫的空间大概可分成二组建筑，最外围是宦官宿舍和嫔妃女侍的房间，内圈则是苏丹的妻妾宠妃的住所及苏丹的厅室。各主要厅堂间以狭窄的回廊及楼梯相连，每个房间的装饰都很细腻，特别是瓷砖的装饰，色泽花纹都是当时的杰作。后宫中最精彩、最精致的是皇帝厅，瓷砖色泽丰润无比，金色雕刻至今仍光彩熠熠。整个宫殿的摆设，包括英国维多利亚女王送的立钟、中国大花瓶都是货真价实的珍品。皇帝厅里，由圆顶垂挂上来的水晶灯，为这间宫殿增添了罗可可式的华丽。



### ■ 郁金香花园

托普卡帕宫内建有大量的喷泉、流水、花园以及装饰用的亭台，这在伊斯兰建筑中十分常见，但仍使人感到这里是一个人间天堂。对郁金香情有独钟的苏丹艾哈迈特三世，在庭园里特别建了一座郁金香园，甚至为此专门任命了一位大臣来管理花园。

### ■ 托普卡帕博物馆

土耳其共和国成立后，将托普卡帕宫辟为博物馆。馆内藏品之丰，遐迩闻名。馆内藏品之丰，遐迩闻名。那些在其他地方罕见的钻石、翡翠以及红宝石，在托普卡帕却是十分平常。馆中收藏和展出了土耳其历代苏丹自世界各地收集的艺术珍品，有苏丹的嵌着各式宝石的王冠、镶有绿宝石的纯金宝座、镶有几百颗钻石的盔甲、重达9千克的大宝石，以及重48千克、遍镶6666颗钻石、高达一人的金蜡烛等等，琳琅满目。全馆共分瓷器馆(包括玻璃制品)、土耳其国宝馆、历代苏丹服饰馆、古代刺绣馆、古代武器馆、古代钟表馆等，还有一座图书馆及书法展览室。瓷器馆中藏有中国自唐宋至明清时期的古瓷2万多件。其中有一套系世界珍品的青花瓷餐具，据说接触有毒食品即会变色。



# 胡马雍陵

典藏指数  
★★★★★  
印度

## Humayun's Tomb

胡马雍陵位于德里东部亚穆纳河畔，为莫卧儿王朝帝王胡马雍之墓，是印度最早的莫卧儿式建筑。1565年由帝后哈米达比奴·比恭主持修建，米拉克·朱尔扎·吉亚斯设计的。胡马雍的陵墓是阿克巴时代莫卧儿建筑风格发展中一个突出的里程碑，它巧妙地融合了伊斯兰建筑和印度教建筑的风格，开创了伊斯兰建筑史上的一代新风。

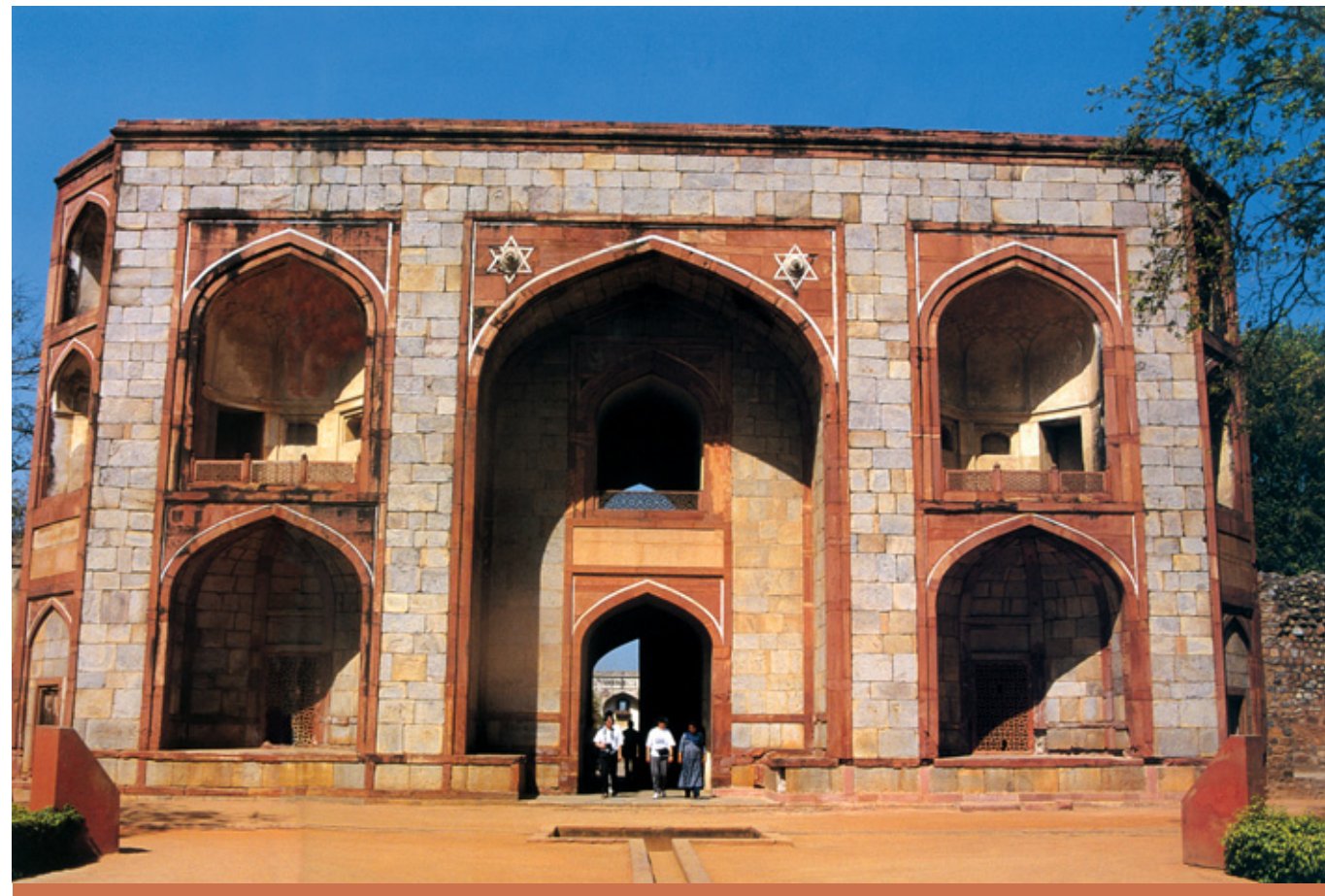
### 印度最早的莫卧儿式建筑

这组建筑群规模宏大，布局完整。整个陵园坐北朝南，平面呈长方形，四周环绕着长约2千米的红砂石围墙。其整体设计都与数字“4”有关，如四分法的庭园、四座小圆塔等，在伊斯兰教建筑理念中，“4”是一个吉祥的数字。印度早期的莫卧儿建筑，都是以红砂岩的原色为主，四周所装饰的花纹或雕刻，样式比较古朴粗犷。后期的建筑，大量采用

白色大理石以及镶嵌彩色瓷砖、宝石或镜片的技术，所以显得较为耀眼、华丽。莫卧儿人精湛的建造技巧夺天工，使波斯式样大放异彩。莫卧儿传统建筑的突出成就还归功于印度工匠的伟大智慧和印度境内取之不尽的建筑材料，其中包括丰富的矿石。每一位国王都充分利用本土资源，博采当地所长，以建成独一无二的流芳百世的精美建筑。



↓ 陵园主体的每一面都有拱门和窗户  
↓↓ 胡马雍陵



### 拱门与窗户

胡马雍陵里随处可见红砂石精细的镂花。花园式的内景和四周墙壁上的拱形大门，构成典型的莫卧儿风格。胡马雍陵的每一面墙体都有对称式的拱形门和窗户，周围装饰着白色透框和图纹。这些拱形门户和窗户上雕刻着细密的格纹或几何图案，朴实之中又富于变化。

### 陵园入口

胡马雍陵的格局包括入口门户、喷泉、四分法前庭花园以及陵墓主体。建材是以红色硬质砂岩搭配白色大理石为主。陵园入口处有一座拱形门户，其以石灰石建造的大门，为八角形的楼阁式建筑，表面饰以大理石和红砂石碎块，构成一幅幅绚丽的图案。园内棕榈、丝柏纵横成行，芳草如茵，喷泉四射。这座大门和前庭花园隔着一条长长的通道，与陵墓主体相互对望。

↑ 陵园主入口  
↙ 寝宫内放置着白色的大理石棺

### 胡马雍帝后寝宫

陵园正中是其主体建筑——高约24米的正方形陵墓，它耸立在47.5米见方的高大石台上。陵体四周有四座大门，门楣上方呈圆弧形，线条柔和；四壁是分上下两层排列整齐的小拱门，陵墓顶部中央有优雅的半球形白色大理石圆顶。这种圆顶的设计及其修建的方法特别引人入胜，在印度建筑中，至少在其完美的形式中，双层圆顶的显著优点初次体现出来。这是一种在西亚相当长时期以来所施行的圆顶建筑形式，它在胡马雍陵墓中的应用，证明这座陵墓的建筑者曾参与波斯的建筑实践。这种圆顶是由两个单独的拱顶组成，一个在上，一个在下，上下之间留有间隙；外层拱顶支撑着白色大理石外壳，内层则形成覆盖下面墓室的穹隆。外层拱顶中央竖立着一座黄色的金属小尖塔，光芒四射。寝宫内部呈放射状，通向两侧高22米的八角形的凉亭，为中央的大圆顶做陪衬，宫室两面是翼房和游廊。胡马雍和皇后的石棺安放在寝宫正中，两侧宫室放着莫卧儿王朝五位帝王的石棺。





## ■ 见证爱情的宫殿

泰姬陵是蒙兀儿第五代君主——沙·贾汗对他心爱的皇后蒙泰姬·哈玛尔之爱的见证。泰姬陵的建造背后其实有一段动人的故事。沙·贾汗与皇后结婚19年，皇后在1630年第14次生产中去世，临终前向皇上要求了四个承诺，其中一项便是为她建造一座人人可瞻仰的美丽陵墓。于是沙·贾汗便耗巨资，以2万名工匠，花了22年时间，完成了这座震撼世人的大理石建筑，作为爱妃长眠之所。

→ 蒙泰姬·哈玛尔的镶嵌着宝石的白色大理石豪华棺材

↓ 清晨被薄雾笼罩着的泰姬陵

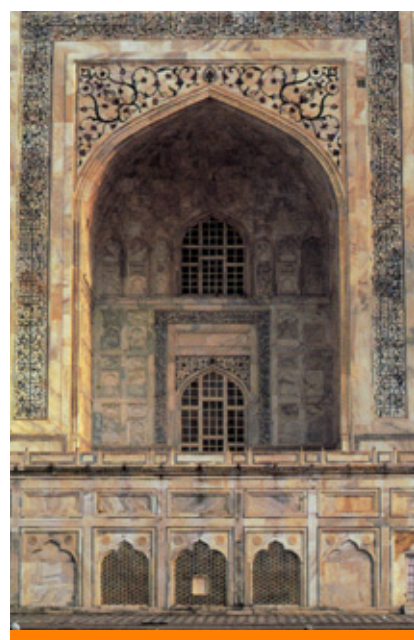


## ■ 波斯建筑的完美体现

泰姬陵背依亚穆纳河，长576米、宽293米，四周是红砂石墙，整座陵园占地17万平方米，由前庭、正门、蒙兀儿花园、陵墓主体以及两座清真寺所组成。主体建筑呈八角形，中央是半球形的圆顶，整座主体都以沙·贾汗最喜欢的白色大理石所建。白色的大理石上镶满了各种颜色的宝石，拼缀成美丽的花纹与图案。四扇高大的拱门门框上用黑色大理石镶嵌了《古兰经》的经文。蒙兀儿式花园是一个典型的波斯式园，位于主体前方，中央有一水道喷泉，而且有两行并排的树木把花园划分成四个同样大小的长方形，因为“4”字在伊斯兰教中有着神圣与平和的意思。在主体两旁各有一座清真寺，以红砂岩建筑而成，顶部是典型的白色圆顶，而兴建这两座清真寺的主要目的，是为了维持整座泰姬陵建筑的平衡效果，以达到对称之美。

## ■ 一日三看景不同

由于泰姬陵通体用雪白的大理石砌成，墙壁、门扉、窗棂雕满了精美的花纹，因此早、中、晚不同时间去看泰姬陵，总能有一番别样的感受。朝霞升起时，初升的一轮红日伴着河面袅袅的晨雾，此时的它显得静静的。中午时分，泰姬陵头顶蓝天白云，四周碧水绿树环绕，在耀眼的阳光映衬下，更出落得玲珑剔透，光彩夺目。等到傍晚时分，泰姬陵迎来了它一天中最妩媚的时候。斜阳夕照下，白色的泰姬陵开始从灰黄、金黄、逐渐变成粉红、暗红、淡青色，随着月亮的冉冉升起，最终回归成银白色。



# 泰姬陵

典藏指数  
★★★★★  
印度

## Taj Mahal

↑ 以白色大理石兴建而成的泰姬陵是印度穆斯林文化的结晶  
← 雕刻精致的窗棂

泰姬陵位于印度北方邦的亚格拉市近郊，坐落在亚穆纳河畔南岸，景象华丽壮观、气势雄伟磅礴，被列为世界七大建筑奇迹之一。泰姬陵是莫卧儿第五代皇后阿柔曼·巴纽的陵墓，是皇帝沙·贾汗为纪念他的妻子而建造。皇后原名蒙泰姬·玛哈尔，因被人们误称为“泰姬·玛哈尔”，陵名由此而来。整座陵墓有着浓郁的伊斯兰风格，体现了古印度人民非凡的智慧。1983年，联合国教科文组织将泰姬陵作为文化遗产列入《世界自然与文化遗产名录》。





World Classical  
Interests  
Collection  
典藏世界名胜

## 国家公园

面对大自然众多的馈赠，人们只能拾取其中一些精华的片断，并以人类特有的方式给它们打上醒目的标记——国家公园。这里是人类与大自然集中对话的所在，也是一次人类与自然界谋求和平相处的试验。自然在这里为人类打开禁地的通道，人类从这里走向自然之门。火山、冰川、森林、湿地……这些国家公园汇聚了形态各异的地理形态，把它们放在一起，浓缩起来就是一个生动的微观地球生态图。这些榜上有名的地方大都具有其独特的自然、文化价值，它们何其幸运，受到人类的关注；它们何其不幸，因其稀有独特而更显脆弱。黄石、卡卡杜、提卡尔……对于这些人类建在茫茫自然中的驿站，请您迈向它们的同时，也请您的脚步能轻些，再轻些。



# 卡卡杜国家公园

典藏指数 澳利  
★★★★★ 大亚

## Kakadu National Park

卡卡杜国家公园位于澳大利亚北部地方首府达尔文市以东200千米处，面积2万平方千米。这里是一个典型的生态平衡区，包括潮汐浅滩、漫滩、低洼地以及高原，为大量的珍稀动植物提供了优越的生存环境。有些物种在这里已经延续4万多年。公园内还有许多岩洞，洞内的壁画、石雕以及人类生活遗址，表现的是从远古的狩猎人群和采集人群，直到目前当地的土著居民的生存技能和生活方式。1972年以前，这里是地球上最后一块不为外界所知的与世隔绝的土著人居住地。



↑ 卡卡杜国家公园  
↓ 公园内有丰富的植物资源

### 多样的地貌特征

卡卡杜国家公园的地层构造相对稳定，既有古老的特征，又有现代的活动地貌，是形成这里特殊自然景观的重要原因。公园里有四种主要的地貌类型。

阿纳姆高原西缘的悬崖绝壁高度在30~330米之间，绵延500多千米。高原上的大多数白垩纪晚期岩石被冲刷掉后，裸露出下伏的抗风化能力较强的层状石英砂岩，因而形成现在的崎岖不平的地貌。高原区大部分地区缺乏土壤，地表是裸露的道路和砂岩石。然而在高原的峡谷中分布着许多零星的土地，正是这些土地为雨林和古老的孑遗物种提供了生活空间。

公园南部的地貌属于山丘和盆地，这些山丘形成了目前所见的侵蚀面，活动断层造成的构造三角面和构造斜面都分布在这些山坡上。这些构造面之间被一些距离不等的冲积扇所分割。

一系列平缓起伏的低地平原，分布于达尔文盆地和阿纳姆地区之间。沿岸河流平原地带是河流和潮汐共同控制的地带，它们形成了现今的地表形态，同时也是不断变化的地表形态。



↑ 阿纳姆高原  
↓ 低地风光

### 类型丰富的植物

公园内植物类型丰富，超过1600种，这里是澳大利亚北部季风气候区植物多样性最高的地区。尤其特殊的是阿纳姆西部砂岩地带的植物多样性，这里有许多地方性属种。植被可以大致划分为13个门类，其中以桉树居多。这里还有澳大利亚特有的大叶樱、柠檬桉和南洋杉，以及大片的棕榈林、松树林和橘红的蝴蝶花树等等。最近的研究表明，公园内大约有58种植物具有重要的保护价值。

### 种类繁多的动物

卡卡杜国家公园里的动物同样丰富多样，是澳大利亚北部地区的典型代表。公园中有64种土生土长的哺乳动物，占澳大利亚已知的全部陆生哺乳动物的1/4还多。其中包括澳洲特有的野狗、针鼹、野牛。澳大利亚1/3的鸟类在这里聚居繁殖，品种在280种以上，其中以各种水鸟和苍鹰为多。另外还有75种爬虫类、25种蛙类和上万种昆虫生活在这里，淡水鱼类也不少，大约有50种以上。





# 峡湾国家公园

典藏指数  
★★★★★

新西兰

## Fiordland National Park



**位** 于南岛西南部的峡湾是新西兰最美丽的地方之一，峡湾国家公园绵延 200 千米，占地 1.2 万平方千米，是世界上最大的国家公园。东部边界覆盖着茂密的森林，南部河湖环绕，是世界上最潮湿的土地之一。正因雨水丰足，雨林茂盛，公园里有很多珍稀野生动物。峡湾蜿蜒的海岸线和众多的湖泊由亿万年前的冰河形成，其壮观的景色令世人叹为观止。

↑ 特阿瑙湖  
← 苏泽兰瀑布宛如细长的白练悬挂在山岭之间

### 柯林顿河谷

柯林顿河谷具有典型冰川河谷的特征。昔日冰川主、支流交汇时，由于冰川的体积大小存在差异，造成侵蚀能力不同，交汇处往往形成明显的高低落差。当冰川消退后，常可见到有如悬在半山的谷地，称为“悬谷”。而交汇处的山丘历经多道冰川从不同方向侵蚀，容易形成四坡尖锐的角峰。

→ 柯林顿河谷  
↓ 峡湾水色  
↓↓ 山毛榉的乐土

### 峡湾水色

峡湾国家公园是水创造的世界，除了过去冰川的深刻浅凿之外，湖泊、瀑布、河流、雨水、冰雹，都是塑造峡湾国家公园多变生态系统的主要力量。这里的平均降水量能达到 4500 毫米以上。在众多水所构成的景色中，苏泽兰瀑布最为壮观，高 580 米的苏泽兰瀑布位于米佛越岭线上，从远处就可见其突出于森林之上的惊人声势，是新西兰最高的瀑布。此瀑布共分三段，由上而下各为 248 米、229 米及 103 米。

公园内还有南岛最深的马纳波里湖和最大的特阿瑙湖。



### 马纳波里湖

马纳波里湖，毛利语为“伤心湖”，三个峡谷湖湾，分别伸向南、北、西方向，形如驰骋的骏马。湖内多岛，其中较大的岛屿约有 30 个，故马纳波里湖原名“百岛湖”。湖四周群山环拥，碧波微荡，岛屿隐现，被誉为新西兰最美之湖。其西湾建有新西兰最大的水力发电站。

### 特阿瑙湖

特阿瑙湖湖体狭长，西部三个狭长湖峡直插山间，形如低头吃草的长颈鹿。湖西岸山深林密，有上千个寻幽探秘之处，是塔卡赫鸟(新西兰秧鸡，不善飞，能游泳，长嘴短尾，形似鸡)和卡卡波鸟(当地鸚鵡)的栖息地。湖滨有 1948 年发现的岩洞，洞中有地下河和两个地下瀑布。

### 生气蓬勃的动物生态

除了植物外，峡湾国家公园也是野生鸟类的乐土，从高山、森林、草原到海滨，飞鸟无处不在。南岛高山地带最有代表性的鸟类非大鸚鵡莫属。峡湾区也是新西兰国鸟鸚鵡出没的地区。相貌滑稽的鸚鵡是新西兰独特生态环境所发展出的独特生物之一。它们生活在森林之中，昼伏夜出，因此不像其他鸟类多靠眼睛感受环境，而是发展出敏锐的嗅觉和触觉。目前鸚鵡的生存受到威胁，数量只有大约 2~5 万只左右。此外，海湾中常出没的动物还有毛皮海狮、海象、冠羽企鹅，海湾沿岸水域还生长有大量的鱼类、黑珊瑚等生物。





## 塞伦盖蒂国家公园

↑ 公园内的斑马  
↙ 公园中部为大片林地草原

典藏指数 坦尼  
★★★★★ 桑亚

## Serengeti National Park



**塞**伦盖蒂国家公园位于坦桑尼亚共和国北部的马腊、阿鲁沙、席尼昂加三省境内广阔的塞伦盖蒂草原，占地1.5万平方千米，是当今世界上数量最大、品种最多的动物群栖息地。塞伦盖蒂国家公园是一个庞大的、名副其实的草原生态系统，这里生活着数以百万计的斑纹角马、羚羊、斑马等食草类动物和它们的天敌。在每年的旱季与雨季，可以看到上百万只大型食草动物为寻找水源而迁徙，并总有食肉动物伴随而行，成为野生动物世界里最壮观的景象之一。

### 野生动物栖息地

公园由于拥有现今极大规模的动物群落而闻名遐迩。这些动物包括无数的牛羚、斑马、羚羊、斑鬣狗，以及3000多只狮子。20世纪50年代，牛羚数量估计有190万只，1989年估计有169万只，1991年则下降至127万只。其他的特色动物有猎豹、非洲象、黑犀牛、河马、长颈鹿、野牛、转角牛羚、大羚羊、旋角大羚羊、南非羚羊、直角大羚羊、山地小苇羚、大量啮齿类和蝙蝠类动物、豺狗、瞪羚、七种獐、两种河狸、疣猪和七种灵长类动物。小型食肉动物有蝠耳狐、蜜熊。1991年，一场狂犬病瘟疫灭绝了三个野狗群，致使最后一群野狗从公园中消失。300多种鸟类包括34种猛禽、六种秃鹫、大鸨、鸵鸟、火烈鸟，以及几种分布较固定的鸟。

### 伟大的迁徙

大群斑纹角马、牛羚、斑马及羚羊的迁徙，构成了这一生态系统最大的特色。虽然动物群常年迁徙，但5、6月间的场面尤其罕见：成群结队的食草动物由中央平原向公园西部常年有水的地区移动，食肉动物紧随后，伺机捕食。有时迁徙的动物群竟长达十余千米，是自然界最壮观的景观之一。

有超过200万的食草动物参加这种迁徙，由20万只斑马领头，50万只汤姆森羚羊垫后，中间则是主要成员150万只牛羚。草食动物的迁徙方向是由牛羚和斑马彼此合作而决定的。牛羚具有敏锐的嗅觉，而斑马亦拥有出众的记忆力，于是前者运用嗅觉侦察出雨水的方向，由此开始迁徙行动，接着由斑马回想头年的迁徙路线。

### 牛羚的迁徙

牛羚从塞伦盖蒂矮草原——它们的出生地出发，一直向西北方向行进，直到来到塞伦盖蒂的西部走廊和格鲁米提河。它们会选择河道较窄、坡度较小的地方作为它们的渡口，通常是一拥而入，试图避免遭到埋伏在河中的鳄鱼的捕杀。



↑ 西部走廊  
↙ 争渡格鲁米提河的迁徙大军  
↓ 塞伦盖蒂国家公园

### 多样的地貌资源

塞伦盖蒂平原主要是火山灰覆盖的结晶岩，伴有大量露出地面的花岗岩（丘陵）。北部和西部狭长地带主要是火山爆发形成的山地。

西部走廊是塞伦盖蒂中部地区的延伸带，格鲁米提河从它遍布着陡峭丘陵的平原上流过，河的两岸分布着灌木丛和森林。公园南部的矮草原地区，一年大部分时间属于干涸的半沙漠地带，仅有少量的长颈鹿居住。该地区的欧达威峡谷是世界重要的考古遗址之一。

两条向西的河流常年有水，附近还有不少湖泊、沼泽、泉眼。降雨主要集中在11月到第二年的5月，12月和3、4月是降雨量最多的季节。



## 伊瓜苏国家公园 Iguazu

典藏指数 **阿根廷**  
★★★★★ National Park

↑ 人们形容伊瓜苏瀑布为“大海泻入深渊”  
↓ 伊瓜苏国家公园的大部分景观位于阿根廷境内

伊瓜苏河是阿根廷和巴西的界河，伊瓜苏瀑布自然为两国共有的自然财富。它是世界上最大、最有魅力的瀑布，绵延2700米。伊瓜苏瀑布国家公园位于阿根廷米希奥内斯省及巴西巴拉那州，地处一个横跨两国边界的玄武岩地区。阿根廷境内的伊瓜苏瀑布国家公园由一个492平方千米的国家公园和一个63平方千米的国家保护区组成。巴西境内的伊瓜苏国家公园面积1700平方千米，是巴西最大的森林保护区。伊瓜苏国家公园有许多濒临灭绝的稀有植物和动物，其中著名的有巨型水獭和巨型食蚁兽。



### 伊瓜苏瀑布

园内有世界上最壮观的瀑布之一——伊瓜苏瀑布，位于南美洲巴西与阿根廷界河伊瓜苏河下游，是世界著名大瀑布之一。发源于巴西南部的伊瓜苏河，沿途不择细流，水势渐大，至平原地带的河道宽达4000米左右，形成一个水深仅一米的湖泊。在与巴拉那河汇合前23千米处，伊瓜苏河突遇百尺高崖，飞流直下。在总宽约4000米的河面上，河水被断层处的岩石和茂密的树木分隔为275股大大小小的瀑布，跌落成平均落差为72米的瀑布群，形状如马蹄形，水流量达到1700立方米/秒。水流在飞落峡谷底部之前，先冲到高崖半腰的石台上，轰然作响，20千米外仍可听见。瀑布跌落，飞花溅玉，形成150米高的水帘，在阳光照射下，彩虹飞架，七彩纷呈。雨季时节，多个瀑布群相接相汇，水势浩荡，



飞流震响，蔚为壮观。伊瓜苏瀑布群共有200多条瀑布，并有各种各样的名字，如“情侣”、“亚当与夏娃”、“圣马丁”、“魔鬼咽喉”等，分属巴西和阿根廷所有，其中大都在阿根廷一侧。有趣的是，这里的瀑布相对而泻，若要正面欣赏自己一方的瀑布，必须要过河出国到另一方。

瀑布倾泻而下  
气势磅礴的伊瓜苏瀑布  
巨嘴鸟



### 珍贵的自然博物馆

伊瓜苏瀑布国家公园的动植物极为丰富，是世界上珍贵的自然博物馆。在这里，沿河一带的植物生长茂盛，种类繁多，植物学家更是将这里的植物视为当今世界上最精美的样本。亚热带潮湿森林中有种类繁多的藤类附生植物，覆盖着该地区的大部分土地。据统计，在森林中生长的2000余种植物中，最主要的是高达40米的巨形玫瑰红树。它们冲出浓密的冠状树荫，高大挺拔。树荫下还连生着矮扇棕树，其所生孢芽可以食用，成为人们采集目标，致使该树已濒临灭绝。瀑布倾泻处的湿地上，生长着珍贵的草科水生植物。兰花与松树、翠竹与棕榈、青藤与秋海棠生长在一起，色彩鲜明，构成一个生气勃勃的植物王国。

### 南美珍稀野生动物

公园中还栖息着一些面临绝种危险的动物，如巨型水獭、短吻鳄和山鸭，以及当地特有的动物，如南美最大的陆地哺乳类动物貘、食蚁兽、蜜熊、吼猴、南美浣熊、美洲豹、美洲豹猫和美洲虎猫等，都极为珍贵，一般游人很难见到其踪迹。



### 魔鬼咽喉

在众多的瀑布中，最高、最壮观的要数名“魔鬼咽喉”的一处瀑布，位于极险要的地方。顾名思义，“魔鬼咽喉”就是一处转弯抹角、群水集聚的涌动喷口，涛声和水色在这里掩盖了一切。在阿根廷的瀑布公园，可以走在“魔鬼咽喉”瀑布之上，也能够走在“魔鬼咽喉”之下，更可以搭乘小艇，行至“魔鬼咽喉”喷口附近，驾船冲进瀑布，体验惊险刺激。顺着一条狭长通道，可以到达瀑布的底部，站在这里环视四周，可近距离目睹飞瀑和向上蒸腾的水珠雾气。与对岸的阿根廷人相比，巴西人让伊瓜苏瀑布显得更自然，没有太多人为的刻意装饰，虽然国家公园内的各类旅游设施比不上阿根廷那边的先进，却增加了一份自然感。



# 黄石国家公园

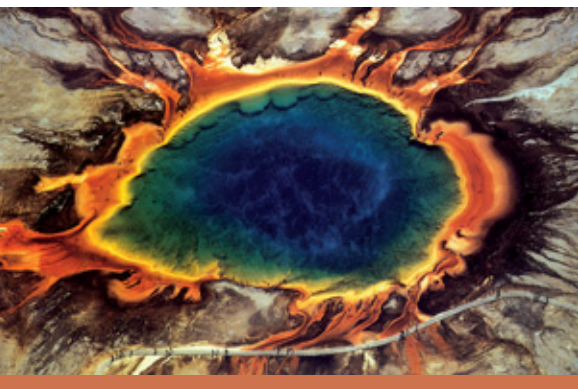
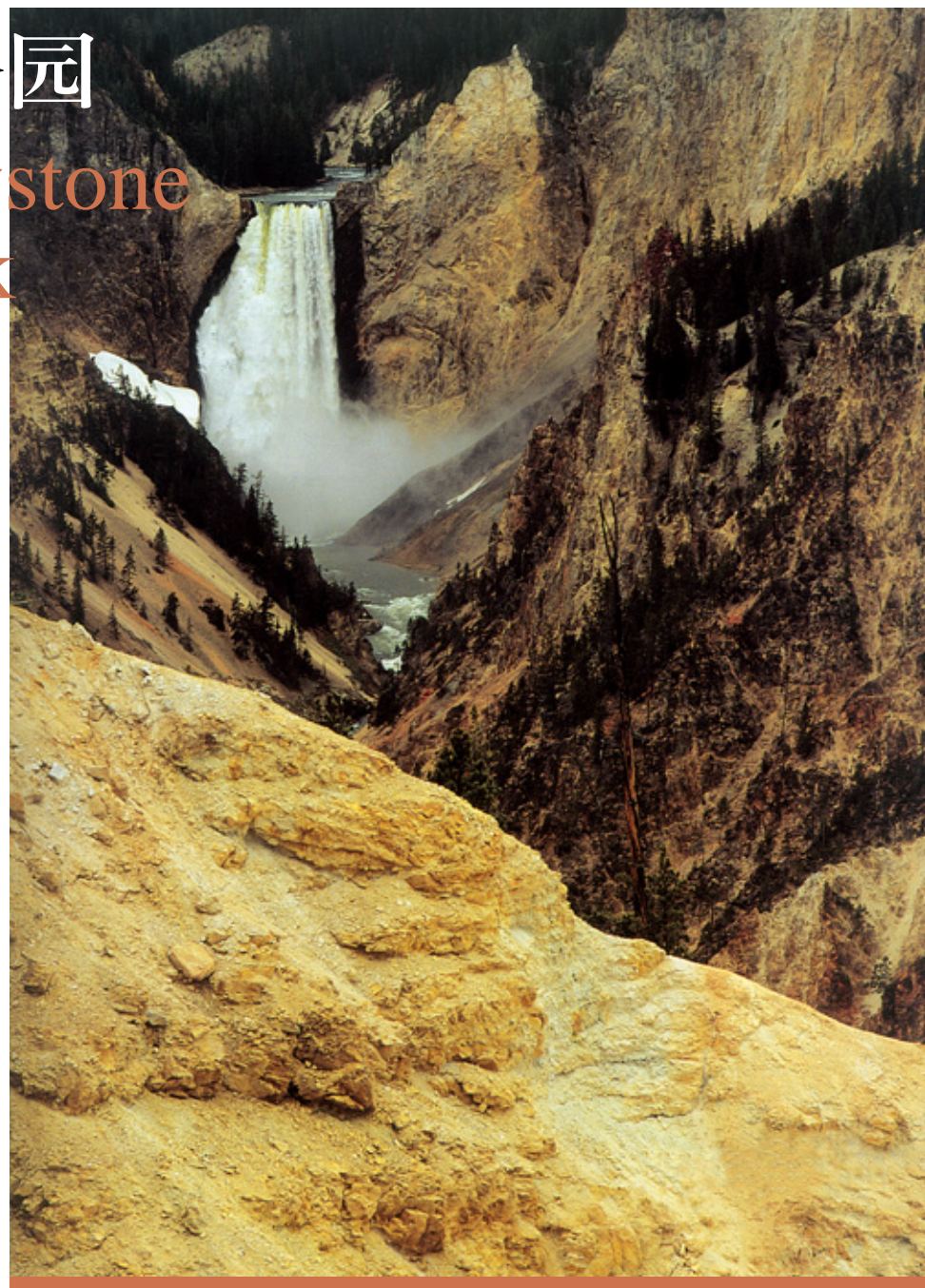
典藏指数 ★★★★★ 美国  
**Yellowstone National Park**

黄石国家公园始建于1872年，地处美国西北部，享有“世界上最著名的野生动植物庇护所”的美誉。公园面积8990平方千米，是世界上第一座以保护自然生态和自然景观为目的而建立的国家公园。

## 神秘的黄石公园

美国建国伊始，就有许多关于西部的传说：沸腾的泉水喷射得比大树还要高，泉声令大地颤抖，玻璃堆积，遍地硫磺；湖泊翻滚着五彩斑斓的泡沫，又有一层层精美的浴缸可供沐浴，各种水温任君挑选；河流注入一个泛着金光的峡谷，那里面有座化石森林，林中“石鸟”唱着歌。

当然没人相信这个荒诞的故事。直到1871年，有个官方探险队前来勘察，这个传说中的地方才开始广为人知。



- ↗ 黄石大峡谷
- ↑ 在黄石公园里随处可见的热泉池
- 黄石国家公园里最大的温泉大棱镜泉

## 地热景观

黄石国家公园因自然景观和地质现象的差异，分为五大区，分别是：玛默斯区、罗斯福区、峡谷区、间歇泉区和湖泊区。五个区景色各有千秋，但最大的共同特色是地热奇观，包括间歇泉、热泉、泥泉等地热活动，主要集中在间歇泉区和玛默斯区，有历史最悠久、温度最高且变化最大的诺里斯间歇泉盆地，及由碳酸钙沉淀而形成的玛默斯区梯田。



## “老忠实”间歇泉

黄石公园最著名的地理景观非间歇泉莫属。分布在黄石公园里的大小间歇泉总共有300个以上，其中最知名的就是“老忠实”间歇泉。“老忠实”平均每隔70多分钟喷发一次，喷发时如万马奔腾，在阳光辉映下，水蒸气闪出七彩颜色，蔚为壮观。每次喷发大约维持在1分半至5分钟之间。就因“老忠实”拥有最准时的喷发周期，因此得名，也一直是黄石公园地热活动的象征。近年来，由于地震和人为因素的影响，“老忠实”的喷发时间有时会发生偏移，偏移范围大致从45~100分钟不等。

## 玛默斯区梯田

玛默斯区位于黄石公园的西北部，是公园管理处和游客服务中心所在地。这里的热泉不但带来了碳酸钙沉淀，同时因为它的流动，创造出梯田的奇特造型。由于热泉不断地作用于地层，玛默斯区梯田的形状一直在变化中，所以它又被誉为“黄石公园活雕塑”。玛默斯热泉区可分为上梯田和下梯田两部分，其中景色最为壮观耀眼的密涅瓦梯田，位于下梯田中主梯田的右侧。

## 黄石河周边景观

如果说地热活动是创造黄石奇景的工具，河流则是大地塑造黄石胜景的另一只圣手。黄石河由怀俄明州穿越黄石公园地区至北边的蒙大拿州境内，总长1080千米，是北美密苏里河的一大支流。黄石河宽阔汹涌，将山脉切穿为陡峭的河谷，从而创造了壮观的黄石大峡谷。每当阳光洒落，峡谷两岸峭壁特有的金黄色色彩，令黄石公园更加名副其实。

## 黄石湖

丰沛的黄石河水，汇集出总面积达353千米的黄石湖。黄石河结合了其他水系，形成黄石地区的水域网，创造了黄石公园中迥然不同的地理景观，形成了湖区特殊气候，与之相应，也形成了湖区特有的自然景观。野牛、美洲狮等2000多种动物在此生息繁衍。黄石公园中迥然不同的气候与地理环境，成为野生动植物活动的温床。

## 黄石大瀑布

由于黄石河穿过地势险高的山区，且水源充沛，河流及其支流深深地切入峡谷，形成许多激流瀑布，黄石大瀑布便是黄石公园中另一个展现大自然神奇力量的壮丽景观。黄石大峡谷源头的高塔瀑布高达40米，水流从山间奔腾而下，水声震耳欲聋，响彻峡谷两侧。



- ↑ “老忠实”间歇泉
- ↓ 喷泉爆发时的盛景
- ↓↓ 公园里有许多蓝、绿、黄等颜色的热水池





# 夏威夷火山国家公园 Hawaii

典藏指数 美国  
★★★★★

## Volcanoes National Park

夏威夷火山国家公园坐落在美国夏威夷岛东南沿岸的火山区上，1961年被辟为国家公园，面积有929平方千米。公园拥有世界上最活跃的两座火山——冒纳罗亚火山和基拉韦厄火山。溢出的奔腾汹涌的橘红色熔岩，是夏威夷火山公园最独特的景观。岩浆流动亦形成了这里极为特别的地形地貌。另外，这里还有多种稀有的鸟类和其他动植物物种，包括罕见的大型蕨类植物林。



### ■ 冒纳罗亚火山

冒纳罗亚火山是岛上第一大火山。山顶的大火山口叫莫卡维奥维，意思是“火烧岛”。不断倾泻的大量熔岩，使该山逐渐变大，人们把这些熔岩称为“伟大的建筑师”。

火山海拔4169米，但这座圆锥形的火山是从水深6000米的太平洋底部耸立起来的，从海底到山顶高度超过1万米，比世界最高峰珠穆朗玛峰还高出1千多米。在过去的200年间，冒纳罗亚火山约喷发过35次，至今山顶上还留有好几个锅状火山口和宽达2.7千米的大型破火山口。冒纳罗亚火山曾于1959年11月爆发，当时沸腾的熔岩冒着气泡从一

个长1.5千米半的缺口处喷射出来，持续时间达1个月之久，岩浆喷出的最高度超过了纽约的帝国大厦。1984年3月冒纳罗亚火山又一次爆发，喷发的熔岩向夏威夷首府希洛方向流动。为了改变熔岩的流向，美国政府调用军用飞机进行了轰炸拦截。

↑↑ 冒纳罗亚火山喷发时倾泻的熔岩流  
↑ 夏威夷火山观测站

### ■ 基拉韦厄火山

夏威夷火山公园里的第二大火山是基拉韦厄。山高约3300米，位于冒纳罗亚火山的东南侧，自1983年以来持续不断地爆发。它最著名的喷发特征是壮观的熔岩喷泉——熔岩如潮汐般涨落。当火山爆发时，熔岩不仅从火山口，也从岩层缝中溢出，橘红色的熔岩巨流温度高达2000℃，就像一条俯卧而行的火龙，景象瑰丽而壮观。山顶为一茶碟形火山口盆地，盆地内的赫尔莫莫火山口，意为“永恒火宫”，是火山公园里最著名的景观之一。基拉韦厄火山现已成为世界上最重要的地震火山研究中心。

#### 火山的传说

夏威夷当地人相信，夏威夷岛是火山神佩丽之家，她时常在太平洋诸岛云游，最终在基拉韦厄岛的赫尔莫莫火山口找到一个舒适的家。只要赫尔莫莫火山开始活动，就是女神回家之时。因此，每当威胁降临之际，人们便仔细地包好一瓶好酒，把它放置在凝固的岩浆上，祈祷神灵保佑，赐福消灾。



#### 夏威夷火山观测站

夏威夷火山观测站坐落在公园内基拉韦厄火山口的边缘。观测站在公园管理方面发挥着主要作用。在公园里对外关闭的地区，熔岩正在大量流动。熊熊燃烧的熔岩不断向空中喷吐着滚滚的红色蒸汽，流经乡村，冲下山坡，涌向海洋。为预测危险的地震活动，人们密切监视着地面变形、气候变化、地球磁场的变化，以及熔岩的活动。



↗ 赫尔莫莫火山口  
← 位于熔岩沟上的雨林  
↓ 岩石上的图案是夏威夷原住民留下的生活遗迹

### ■ 公园的生物资源

除火山外，夏威夷火山国家公园内还有丰富的生物资源。包括各种热带鸟类、雉、鹌鹑、野山羊、野猪等。尽管夏威夷火山公园里地质活动频繁，但岛上现存的昆虫中，仍有一万种是此岛仅有的。公园内各种热带植物生长茂盛，主要树种有桉树、棕榈、松木、橡胶树、可可树、椰树等。

### ■ 公园中的古文明遗迹

这片遥远的太平洋中的群岛由上百座岛屿、小岛和环形珊瑚礁组成，其中主要岛屿有八座。群岛早在七千万年前就从海中生成，但直至1600年前一直无人居住，第一批居民是来自马克萨斯群岛的波利尼西亚人。公园内保存有人类曾居住过的洞穴、村庄的遗址和易破损的岩画，其中一些古迹近几年被熔岩流覆盖了。





# 大峡谷国家公园

典藏指数 美国  
★★★★★

Grand Canyon National Park

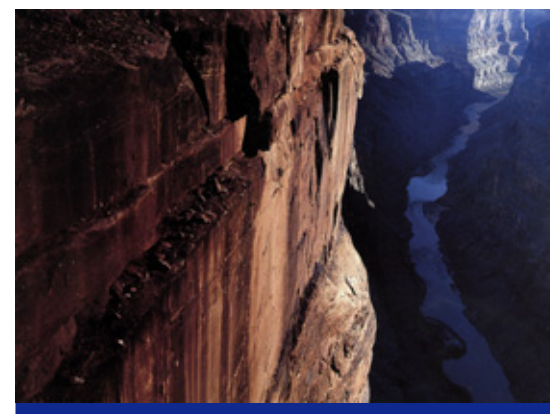


**科**罗拉多河大峡谷位于亚利桑那州，横穿过大峡谷公园，全长349千米，深约1500米，是世界上最壮观的峡谷之一。大峡谷呈“V”字形，谷底最窄处仅120米。从谷底向上，两岸垂直岩层记录了寒武纪到新生代的各期岩系，大峡谷因此有“活的地质史教科书”美称。大峡谷国家公园是位于大峡谷最深处最壮观的35千米地段，最大深度1740米。暴露的地层展现地球20亿年地质构造史，呈现多种生态环境和生物物种，还有4000年来印第安人的居住生活遗址。

## ■ 大峡谷的成因

亿万年前，这里也同喜马拉雅山一样，曾是一片汪洋大海，造山运动使它崛起。然而由于石质松软，经过湍急的科罗拉多河数百万年的冲刷，两岸岩壁被冲积成今天全长近400千米、宽约20千米、平均深度1500米的世界著名大峡谷。直到1963年，格兰峡谷大堤建成后，激流奔腾的科罗拉多河才有所收敛。

↑ 大峡谷雪景  
← 峡谷中链锯般的科罗拉多河



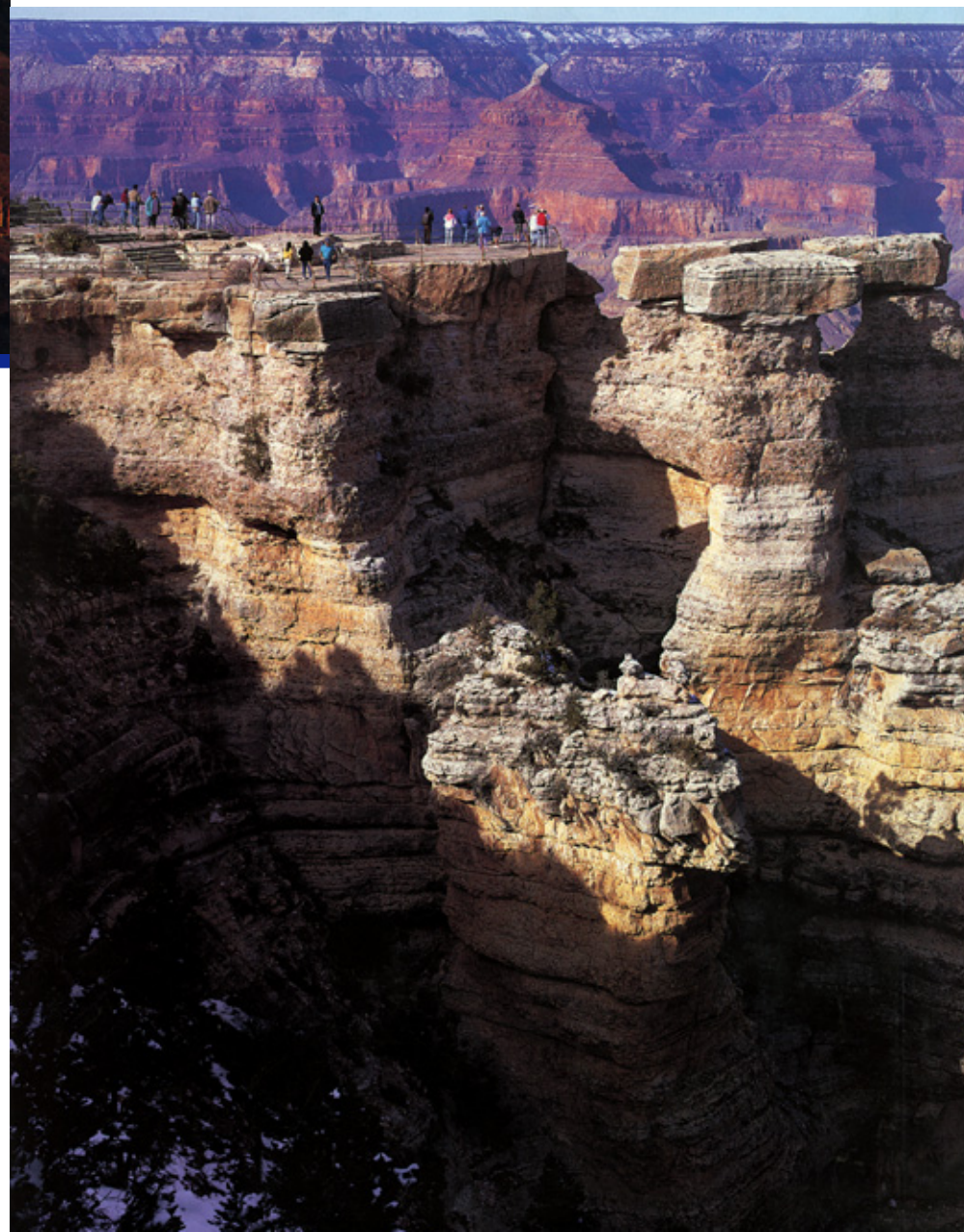
## 大峡谷的发现者

大峡谷的天然奇观为世人所知，首先应该归功于一位名叫约翰·卫·鲍威尔的炮兵少校。他在美国南北战争中丢掉一只胳膊，成为一位英雄；后来通过长时间的探险和科考实践，又成为一位很有影响的地质学家和人类学家。1869年，他带领了一小队人分乘四艘小船，深入大峡谷段的科罗拉多河探险。此行是世界探险史上最伟大的冒险行动之一，一路上惊险万状，中途丢了两条船，但大峡谷从此为世人所知。

← 绝壁峡谷  
↓ 峡谷清晰的地质层  
↘ 生活在大峡谷的巨角岩羊

## ■ 奇特的地质风貌

大峡谷因其超乎寻常的地质层和错综复杂、色彩丰富的地表景观而驰名。裸露在峡谷石壁上的从远古保留下来的巨大石块显得坚硬、粗犷、美丽。这些石层无声地记载了北美大陆早期地质形成发展的过程。峡谷中大自然鬼斧神工般造就出各不相同的奇特地形：有的地方尖如宝塔，有的地方堆如乱石，有的像奇峰，有的如洞穴。人们根据外形分别取名叫狄安娜神庙、婆罗门寺宇、阿波罗神殿等。另外，这里也是地球上关于风蚀研究所能找到的最佳的考察点。



## ■ 丰富的野生植物资源

大峡谷国家公园野生植物资源十分丰富。峡谷中桧树、矮松葱郁，野花茂盛。在谷底的法顿牧场和相距90多千米、海拔3500米的圣弗朗西斯科峰之间，植被的垂直景观变化十分明显，从下向上，有亚热带到寒带的各种植物，仙人掌、罂粟、云杉、冷杉等植物几乎是在同一地区内共生。



## ■ 动物的乐园

整个国家公园是多种动物的乐园。在大峡谷中，有75种哺乳动物、50种两栖和爬行动物、25种鱼类和超过300种的鸟类生存。驯鹿是峡谷内最普遍的一种动物，从悬崖边缘望去，常能看到它们的身影。巨角岩羊生活在峡谷深处陡峭的绝壁上，不易被人发觉。体型中等或较小的山猫和野狗，生活范围从绝壁边缘到河边，居无定所。国家公园中还有少量的山狮。小型哺乳动物包括有浣熊、海狸、花栗鼠、地鼠和松鼠、野兔等。两栖和爬行动物有种类繁多的蜥蜴、蛇（包括当地特有的大峡谷粉红响尾蛇）、龟类、蛙类、蟾蜍和火蜥蜴。还有成百种不同的鸟类和数不清的昆虫和节肢类动物（如蜘蛛）在此处定居。

# 红杉树国家公园

典藏指数 美国  
★★★★★

## Redwood National Park

美国红杉树国家公园位于加州海岸，近海处是大面积的海岸红杉，向内陆延伸后则以山脉红杉为主。公园占地430平方千米，南北绵延近600千米。整座红杉林巨木参天，郁郁苍苍，交柯错叶，浓荫蔽天，是世界上罕见的植物景观，号称“红杉帝国”。此外公园内还有多种珍贵稀有的动植物物种。

### 公园内的红杉

公园内的红杉多为海岸红杉和山脉红杉。海岸红杉分布在太平洋沿岸的海岸山脉，海拔1000米的山坡上，适应温暖湿润的气候；山脉红杉分布在海岸山脉南段内侧的内华达山脉，海拔1600~2700米的山坡上，适应寒冷干燥气候。红杉的高度一般为60~100米，树干直径通常为2~3米，树龄自数百年到逾千年不等。园内最高的一株红杉树，高120米，超过了纽约自由女神像的高度。



### 最有价值的树种

红杉又名美洲杉。海岸红杉的树龄为800~1500年，山脉红杉更高达2000~3000年。红杉树皮厚达30厘米，枝短叶尖，叶子通常呈深绿色，有时亦呈淡黄色。由于树皮厚，且含脂量小，树身有如海绵般的强吸水性能，所以它具有很强的抗病和防火能力。红杉树生力特强，生长神速，成活率高，甚至把它的树根切成碎块也能长出新树来，所以被认为是世界上最有生命力与使用价值的树种。



红杉国家森林  
西特喀云杉  
毛地黄



### 动植物的天堂

红杉树国家公园坐落在太平洋沿岸的低山地区，由于靠近海洋，冬季降雨丰富，夏季雾霭沉沉。这一气候条件为巨型红杉的生长创造了极为有利的条件，也成为森林里的其他动植物物种繁衍生息的天堂。

生长在红杉遮篷下的针叶树，以道格拉斯冷杉最普遍。分布于沿岸区的是西特喀云杉，喜湿且耐盐性高，仿佛一道天然屏障，保护那些怕风怕盐的红杉。阔叶树所扮演的生态角色与针叶树同等重要，而森林的灌木类树木种类更多。

罗斯福麋鹿是红杉国家公园内体型最大的陆生哺乳类，喜爱在平坦开阔的草原区活动觅食，故常成群出没于林间边缘地带，黑尾鹿也常出现在空旷的地方，黑熊则多分布于红杉溪地区。其他较不容易被看到的野生动物，如山猫、狐狸、浣熊、野兔、地鼠、蛇等多分布在红杉溪地区。森林潮湿的环境与地面覆盖的枯叶断木，为无脊椎动物提供了绝佳的栖息地，而清脆婉转的鸟鸣则使寂静的森林回荡着美妙的乐章。

罗斯福麋鹿  
道格拉斯鸢尾花  
巨杉  
红杉国家公园绵长的海岸线，不乏生态丰富的潮汐区

### 生态丰富的潮汐区

红杉森林沿海有崎岖的裸岩崖壁、布满漂浮木的狭长海滩，以及积年累月被海浪拍击形成的海蚀柱。向海山坡上，西特喀云杉挺直站立，任凭海风无情地刮掠，还有许多低矮灌木丛与不知名的花草遍布于沿岸坡地。

每天两次的潮涨潮落，在涨潮与落潮间的地带形成了具有丰富自然生态的潮汐区。

各式各样的生物在这里繁衍生息，依海浪冲击强度与潮水涨落间被曝晒的程度，来适应时时改变的环境。此区丰富的生态也为鸟类提供了食物来源。公园迄今发现的鸟类已超过350种，其中一半以上在海边活动，临海的礁石与海蚀柱为海鸥、海鸽、海鸬、海鸭等提供了理想的孵育环境。

在岸边较常见的是，体大长喙的褐鹈鹕挥动着双翅缓缓低空飞过水面，此鸟在半世纪前曾濒临绝种，但在人们的积极保护下，目前数量已显著回升。另外，还有身型娇小细长的鹬鸟，在沙地或浅海中涉水觅食。红杉树国家公园沿海还是鲸随季节迁徙的必经路线，其他如海豹与海狮偶尔也会出现在近岸处的海上。



# 沃特顿—冰河国际和平公园

典藏指数  
★★★★★

美国

## Waterton-Glacier International Peace Park

沃特顿—冰河国际和平公园跨越加拿大亚伯达省和美国蒙大拿州，面积约4578平方千米。这里的冰川形成于200万年前的冰川时期，冰川有3000多处，可谓冰川林立。公园里除了处处可见的“U”型山谷，还有数不清的险状瀑布、无边无尽的原野和丰富的野生动物、200多处晶莹如宝石的大小湖泊，以及总长超过1500千米的河川溪流。沃特顿—冰河国际和平公园被誉为“落基山脉上的皇冠”。

### 和平的象征

1818年，美国与加拿大(当时属英国政府管辖)划分国界，将界线设定在北纬49度与大陆分水岭之间：以北的部分在1895年成立沃特顿湖国家公园，以南的部分则在1901年成立冰河国家公园，并连同落基山脉地区，一起立法保护国家公园里的野生动物与自然生态。时至1932年，加拿大和美国的人民都认为，这两个国家公园不论自然景观或动植物都极为相似，不应该因为国界而刻意一分为二，因此在

→ 美丽的熊草



两国议会的大力促成下，将两座公园合而为一，创立了全世界第一座国际和平公园“沃特顿—冰河国际和平公园”。从此这座国家公园不仅使自然生态得到更加有效的保护，也象征两国永远编织和平和友谊。

### 典型的冰河切蚀地貌

该国家公园就是因其冰河地形而得名。沃特顿湖本身就是一个冰蚀湖，而冰河国家公园内典型的“U”形谷地形，则为昔日冰河切蚀山谷所留下的遗迹。此区另一显著的地形特色，就是在平坦的草原上隆起耸峙的高山。异于常态的是，两者间缺乏缓坡地带，这也是昔日的山岳冰河与大陵冰河共同强力切蚀山脚的结果。而陡峭山壁间起伏的草原层，则是过去冰积作用所遗留的沉积物，在冰河融化退却后所形成的。

### 公园生态体系

从公园低处——海拔961米的麦当诺湖，直趋最高峰——海拔3190米的克里夫兰山，可以发现显著的高度落差，塑造了公园壮丽开阔的自然景观与缤纷多样的生态环境。从1930年迄今所做的研究观察，已有70种哺乳类动物和20多种鱼类被记录。此外，该区位于北美主要候鸟迁徙路线的边缘交会地带，且因遍布无数沼泽、湖泊而成为禽鸟的重要驿站，有记录的鸟类超过250种。公园内可区分为23种不同类型的植物生长环境，植物种类则至少有1200种。受到北美大陆性气候与太平洋海洋性气候两个对立体系的影响，此区山脉有着短而凉爽的夏季和相当温和而多雪的冬天。公园内也因为受到降雨、海拔与坡度等综合因素的影响，形成了几种不同的生态区，分别为高山苔原区、亚高山森林区、山地森林区、林区与草原区。

↑ 国际和平公园内的圣玛丽湖  
↓ 高山苔原生态区



# 大沼泽地国家公园 Everglades

典藏指数 美国  
★★★★★  
National Park

大沼泽地国家公园位于美国南部的佛罗里达州，建于1948年，面积约5670平方千米，是地球上一个独特的、偏僻的、仍有待探索的区域。它是一个由石灰岩构成的盆地，由东北向西南方向倾斜，盆地覆盖着厚厚的水草。印第安人称这里为“帕里奥基”，意思是“绿草如茵的水域”。其广袤辽阔的湿地是野生动植物生息繁衍的天堂。

→ 被草覆盖的水域  
↓ 沼泽地中的短吻鳄



## ■ 湿地植被

大沼泽地的补给水源是北美除五大湖外的最大湖泊——奥基乔比湖。当奥基乔比河向东南缓缓流淌时，大海与之会合，咸水与淡水在此交融。美洲红树林在咸水中生长得很繁盛，因为其根部可以伸出软泥之上摄取空气。红树交错盘生的树根形成一道道拦网，阻挡大量泥沙和漂浮物，从而形成新的小岛。红树林一直伸向佛罗里达半岛沿岸的尽头，这里有由珊瑚礁组成的佛罗里达珊瑚礁群。生长在大沼泽地的植物种类繁多，约有1000余种植物，包括25种兰花、120种树木，从热带的棕榈树和红树林，到红橡树和白蜡树等渐带植物。

## ■ 保护大沼泽

在公元19世纪，来到大沼泽地的开拓者企图通过排水来将这里变为农田，但最终这项举动停止了。大沼泽地成了受到保护的国家公园。虽然大型动物一度受到了威胁，但大沼泽地国家公园仍然是地球上部分濒临灭绝的野生动物的最佳栖息地。湿地的保护不仅仅是对环境或是世界遗产的保护，它同时还是对当地主要淡水资源的保护，以及健康的海洋和河口环境的关键所在。

## ■ 动物避难所

这里的独特的大沼泽地环境为无数野生动物提供了避难场所，是世界上最大的亚热带野生动物保护区。大沼泽是鸟类的天堂，有320种以上的鸟在这里生活，包括像树鹤、红鹭，以及南方秃鹰等稀奇飞禽。许多种食鱼类鸟也常出没于淡水沼泽区，而沿海红树林的边缘栖居着鹈鹕、苍鹭和白鹭等水生鸟。沿海水域有150余种鱼类，还有12种海龟，以及佛罗里达海牛。佛罗里达海牛这种温顺的食草类哺乳动物是著名的海牛目动物群中的一个成员，曾被认为是美人鱼。海牛以根植于红树林边缘浅水中的海草为食。短吻鳄是大沼泽地的主要珍稀动物之一，过去人类为取它的皮曾滥加捕杀，现在短吻鳄已受到法律的保护。

↑ 夕阳下的大沼泽地

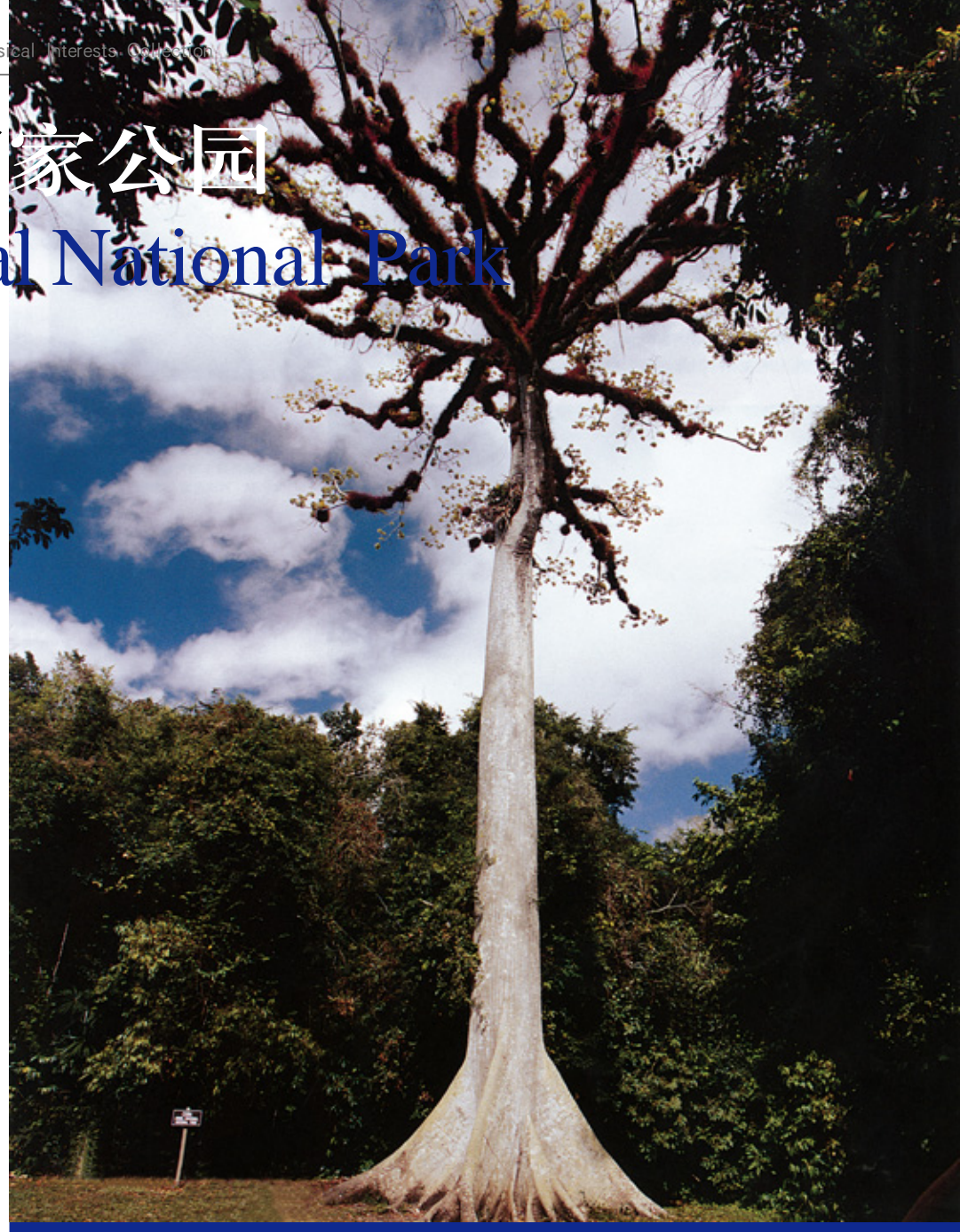
# 提卡尔国家公园

典藏指数 危马  
★★★★★ 地拉

## Tikal National Park

危地马拉北部北定地区的玛雅生态保留区中，有一座占地575平方千米的提卡尔国家公园。这里是一片亚热带雨林，色彩斑斓的鸟类和珍稀野生动物栖息其间，交织成野趣十足的世界。森林里更藏有一座有上千年历史的玛雅城市遗址，目前挖掘出来并已开放参观的古迹就有4000多处。由于提卡尔融合了自然生态与人文历史，因而具有双重的珍贵价值。

→ 被誉为“国树”的塞巴斯树  
↓ 玛雅金字塔



### ■ 短暂耀眼的古国风采

根据历史学家考证，早在公元前700年就有玛雅人在提卡尔定居，并在后来的200年内建造了第一批神殿。到公元前250年，这里已经形成一座极具规模的城市，在当时的国王亚克斯·墨齐·肖卡统治下，它成为宗教和经济重镇。公元4世纪时，大虎爪国王在提卡尔建立了强大的军事力量，并征服邻近的强敌瓦夏坦，成为北方地区的统治者。公元5世纪中期，提卡尔发展到全城大约有10万居民，面积超过30平方千米。公元553年，一支来自危地马拉东部贝里斯的卡拉克大军侵入，击败了提卡尔王国。玛雅国势从此开始一蹶不振，日渐走向下坡。直到公元700年，另一位强而有力的国王阿卡卡继位，玛雅帝国才再现荣光，他不但重组强大的军事力量，并全力推展城市建设。今天所存留的提卡尔古城规模，大部分都是由他和后来的继承者所建。提卡尔发展得十分迅速，但也消失得十分突然。到了公元900年，这个盛极一时的王国便已人去楼空，而且连整个危地马拉地区的玛雅文明也随之消亡。原因究竟为何，直到目前都还是个迷。



### ■ “迷失的世界”建筑群

广场西南面的建筑群“迷失的世界”由38座建筑物组成，这里曾是提卡尔王国的祭祀场所和天文观测中心。建筑群中的金字塔32米高，是模仿墨西哥特奥蒂瓦坎金字塔建筑的典型代表。金字塔最早建于公元前700年，其后在外面覆盖加建三次，登上其顶可以远眺几座最高的神庙。

### ■ 环绕古城的珍贵雨林

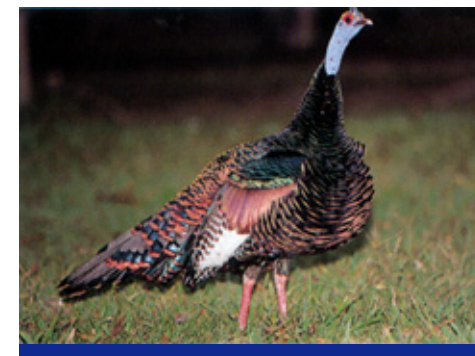
除了极富盛名的古城遗址，这里还是一个宝贵的生态园区。提卡尔位于海拔2500米的低洼密林区，全境被浓密的雨林覆盖，且由于植株生长较密，为争取足够的阳光，树木多长得笔直高耸，甚至穿出森林，直插蓝天。其中以被称为“国树”的塞巴斯树最具代表性；萨波迪拉树和黄色塔比比树等雪松类的树种也都十分常见。此外，种类繁多的动物资源更为提卡尔赢得“森林野生动物园”的美称。在密林当中经常有吼猴、巨嘴鸟、奥塞雷火、蜘蛛猴、美洲虎、美洲豹等珍稀动物出没。



### ■ 大广场建筑

提卡尔古城遗址以大广场为中心，东西两端各建有著名的一号神庙和二号神庙，其南北两侧则有中心卫城。位于北卫城广场东侧的是著名的一号神庙，梁上刻有美洲虎图案，因此又称之为大美洲虎金字塔。据考证，一号神庙是提卡尔历史上最杰出的统治者巧克力王的陵墓，被当地人认为是通往地下世界的大门。二号神庙位于大广场西侧，因石阶两侧刻有怪异的面具，因此又被称之为面具神庙，但受风雨侵蚀，面具如今已面目全非，难以辨认。中心卫城位于大广场南侧，是一个多重复合建筑群，它在提卡尔王国时代是贵族宅第和外国使节的下榻处。位于大广场北侧的北卫城，则是美洲玛雅遗址中最特别的建筑群，重叠建筑的方式，使这里呈现上百种不同的结构；广场南侧还有一座南卫城，但目前还未发掘，仍被土石所覆盖。

→ 一号神庙  
↓ 奥塞雷火鸡  
⇓ 大广场南侧的中心卫城



自然美景

自然之美，就在于山水间。人本来就是自然的产物，后来虽与母体分开，但那种对母性天然的亲切感和依恋性总在不经意间缠绕。回归自然，就是回归真我。穷尽一生，假如没有嗅过沙漠的味道，没有听过雪山顶上风的哨音，没有在密林深处直面过野生动物机警的目光，生命是否会少了很多的精彩？当人们身临其境时，会为自己生存的这个星球所拥有的自然之美而心存感激。从雨林到草原，从赤道到两极，在自然的怀抱中人们将一次次遭遇激情、惊奇、震撼——那是生命最自然的本色。自然的美，贵在纯粹，贵在原始，它挟着巨大的力量而来，掀起我们来自心灵的风暴。



# 大堡礁 Great

典藏指数 澳利  
★★★★★ 大亚

# Barrier Reef

大堡礁是世界上最大、最变化多端和最美丽的珊瑚堡礁，也是最年轻的堡礁之一（仅有50万年的历史）。大堡礁位于澳大利亚东北岸，绵延2000千米。这里景色迷人，险峻莫测，水流异常复杂，生存着400余种不同类型的珊瑚礁，鱼类1500种，软体动物达4000余种，聚集着242种鸟。这里还是某些濒临灭绝的物种的栖息地。大堡礁被誉为世界七大自然景观之一，也是澳大利亚人最引以为自豪的天然景观。



↑ 碧海蓝天间的大堡礁  
↓ 瑰丽的珊瑚



## ■ 大堡礁水域

从托雷斯海峡起，向南直到弗雷泽岛附近，沿澳大利亚东北海岸线绵延2000余千米，总面积达8万平方千米。北部排列呈链状，宽16~20千米；南部分布面宽达240千米。

大堡礁水域共约有大小岛屿600多个，有的仅几米宽，有的则达到50平方千米。这些岛屿向大洋中伸展达300千米，共占据海域面积约25.9万平方千米，其中以绿岛、丹客岛、磁石岛、海伦岛、哈米顿岛、琳德曼岛、蜥蜴岛、芬瑟岛等较为有名。

## ■ 千姿百态的珊瑚礁体

大堡礁由400多种绚丽多彩的珊瑚组成，造型千姿百态，是世界上规模最大、景色最美的珊瑚礁群。堡礁大部分没入水中，低潮时略露礁顶。从上空俯瞰，礁岛宛如一颗颗碧绿的翡翠，熠熠生辉。若隐若现的礁顶如艳丽花朵，在碧波万顷的大海上怒放。

在大堡礁群中，色彩斑斓的珊瑚礁有红色的、粉色的、绿色的、紫色的、黄色的，其形态有鹿角形、灵芝形、荷叶形、海草形，构成一幅千姿百态的海底景观。在大堡礁的400多个珊瑚礁群中，有300多个是活珊瑚。

## ■ 自在繁衍的海洋生物

大堡礁的生态系统经过千百万年的进化，孕育了超过6600种动植物。在这里生活着大约1500种热带海洋生物，有海蜇、管虫、海绵、海胆、海藻、

海龟，以及蝴蝶鱼、天使鱼、鸚鵡鱼等各种热带观赏鱼。穿梭于礁石间的巨毒石鱼、巨型海蛇令人生畏。濒危的绿头海龟在此自在生活，座头鲸也在这里繁殖后代。还有数百种鸟类在大堡礁的岛屿礁石上栖息产卵。大堡礁是珊瑚虫生存的家园，尽管它只占大堡礁生物的十分之一。珊瑚便是珊瑚虫死亡后的骨骼堆聚而成。数以亿万计的珊瑚虫在这里繁衍、生殖、死亡、堆积，演化成珊瑚，形成珊瑚礁。在大堡礁至少有350种不同类型的珊瑚。它们形状各异，大小不一，颜色绚丽多彩。

## ■ 青红龟乡

大堡礁是太平洋地区享有盛名的青龟和红龟的故乡。成年海龟重达160千克，龟壳或光滑或粗糙，壳色呈绿、棕、黄、黑混杂。海龟要长到100~150千克重时才能生蛋孵小龟。每年的12月至次年的2月，数以百计的雌龟纷纷爬上珊瑚礁，在沙滩和丛林交接地带选择不被海水侵袭处挖窝筑巢，生下60~200只蛋，然后潜回水里。在海沙温暖的怀抱中，海龟蛋孵化近两个月。小海龟破壳而出的日子，珊瑚礁上仿佛迎来盛大的节日。



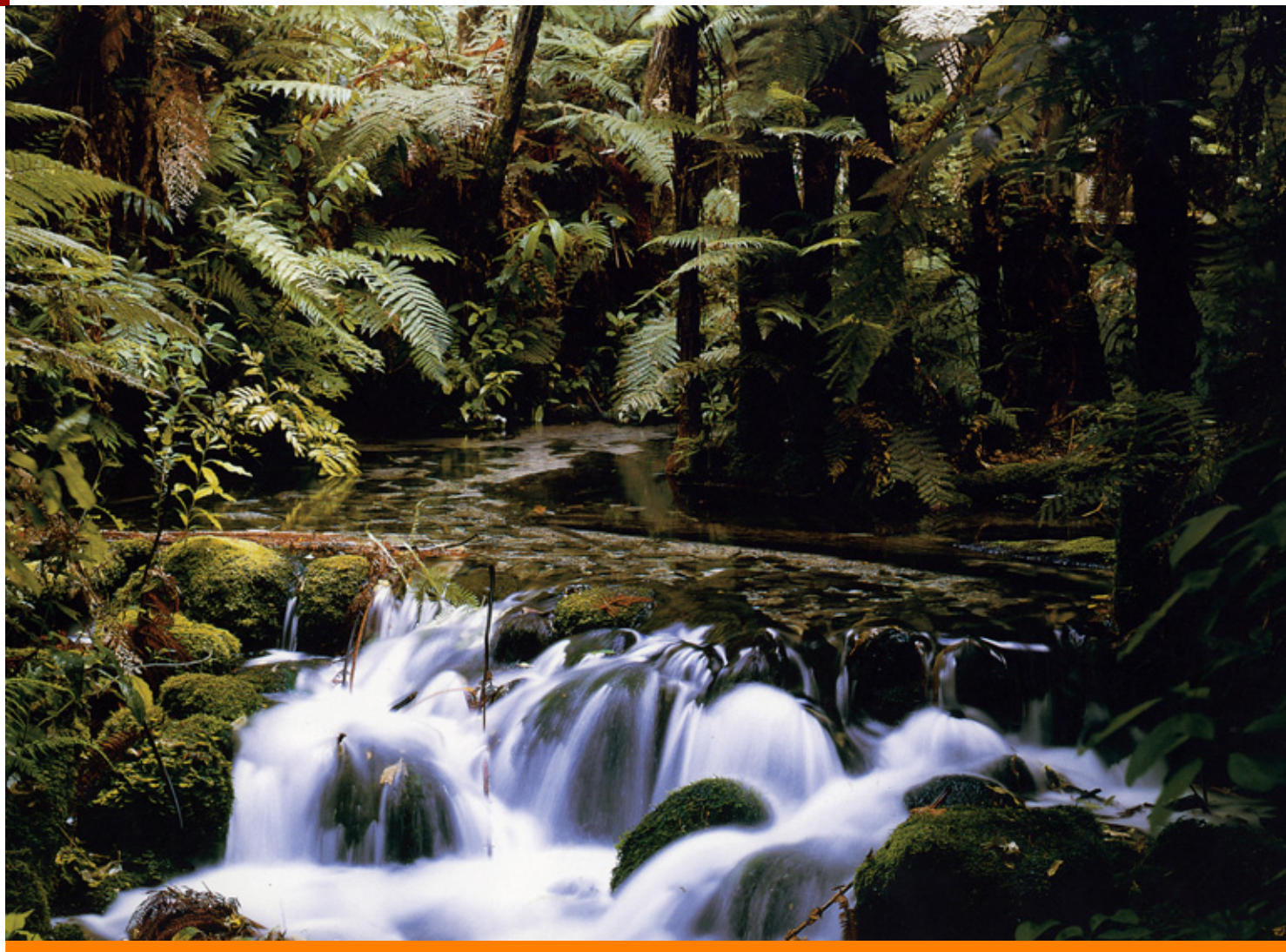
↑ 堡礁海底动物乐园  
↓ 俯瞰大堡礁  
↘ 产卵中的绿龟

## ■ 保护大堡礁

澳大利亚政府非常重视对大堡礁的保护和管理。1979年澳大利亚政府成立了大堡礁海洋中心管理处，负责整个旅游区的规划、保护和管理。目前已将大堡礁分成若干地带，以便进行不同方式和层次的管理和利用。

大堡礁所在的海洋生态系统因珊瑚生长的条件十分苛刻而显得敏感脆弱。不仅每年几十万游客的观光对海洋公园有威胁，更严重的是大堡礁遭到了以珊瑚虫为食物的荆冠海星的吞食威胁。荆冠海星繁殖力极强，肢体被切开还能继续生长，大的直径可达30厘米，身上带有荆棘，触臂12只到19只不等，上面长着许多黄色吸盘，吸附在珊瑚礁上，一次可吞食数亿只珊瑚虫。





# 罗托鲁阿

典藏指数 **新西**  
★★★★★ **Rotorua**

新西兰北岛的罗托鲁阿地区是地球上最主要的地热活动区之一。“罗托鲁阿”是毛利语，意为“双湖”。罗托鲁阿湖面积为23平方千米。整个地区遍布热泉、间歇泉，及嘶嘶作响的蒸汽喷口和猛烈地冒着气泡的泥塘。这里是毛利人聚居区，也是著名的旅游胜地。由于当地硫磺含量高，罗托鲁阿又有“硫磺城”之称。



↑ 彩虹喷泉  
↓ 毛利妇女在用地热煮饭

## ■ 地热之城

这里地处太平洋西侧的地震火山带南端，地层活动十分剧烈。厚达数百米至上千米的炽热岩石和岩浆埋藏地下，形成丰富的地热资源。处于高压、高温的地下水通过裂缝上升到地面，呈现为各种形式的温泉、沸塘等，故罗托鲁阿有“太平洋温泉奇境”之称。地热区内的间歇喷泉不时射向空中，沸腾的泥浆池不停地散发着刺鼻气味，地热池塘热气蒸腾。

罗托鲁阿东部的蒂基蒂尔地地区也很有名，据说一位毛利族公主在这里以投入沸水塘的方式结束了自己的生命。蒂基蒂尔的赫尔门是南半球唯一的热气瀑布，水温约38℃。各种地热奇观，衬以突兀拔起的火山、星罗棋布的明镜般的火山湖，还有古老的毛利族村舍错落其间，织成了罗托鲁阿一幅幅绮丽画卷。



## ■ “波胡图”间歇喷泉

法卡雷瓦地热保护区是罗托鲁阿最主要的地热名胜。人们在此可目睹间歇喷泉、沸腾的潭水和氧化硅阶梯。其中，“波胡图”间歇喷泉是这里的几处喷泉中最大的一处，也是新西兰最大的间歇喷泉。它每天约喷发10~25次，喷射可持续40分钟，沸水柱达30米高；有时隔几分钟便喷射一次，有时则要隔几个月。

## 地热温泉

罗托鲁阿是新西兰温泉最集中的地方之一。这里有温度达120℃以上、浪花翻涌、热雾弥漫的沸泉；有清澈透明、五彩缤纷的冷泉；有溢流喷涌、水暖如春的温泉；有时停时喷、声若雷鸣的间歇泉；有声若琴音，淙淙作响的滴水泉；有如细雨蒙蒙、白雪飞舞、喷出地面15~20米的蒸汽田；有流沫涡卷、滚腾似粥的沸泥塘，和缕缕烟雾冉冉而起，如轻纱飘扬的喷气孔等。1881年，新西兰将这里开辟为温泉疗养镇。这里的温泉泥潭含有硫磺，可治疗多种病痛，特别是风湿病。地热温泉洗浴设施在这里很普遍，作为大自然赋予人类的能源，在这里被广泛利用。除了洗浴之外，毛利人一直利用地热温泉做饭、洗衣、取暖等。

## ■ 火山形成的阶梯

罗托鲁阿坐落在火山多发区。1886年6月10日，塔拉韦拉火山喷发，导致三个毛利村落化为废墟。火山喷发时的声响在160千米外都能听到，火光喷向300米高空，并形成了著名的自然景观——粉红色和白色的氧化硅阶梯。阶梯呈美丽的扇状，位于欧卡雷卡湖旁。在阶梯处，火山爆发留下了耀眼的翡翠色的绿水，以及冒蒸汽的岩石。

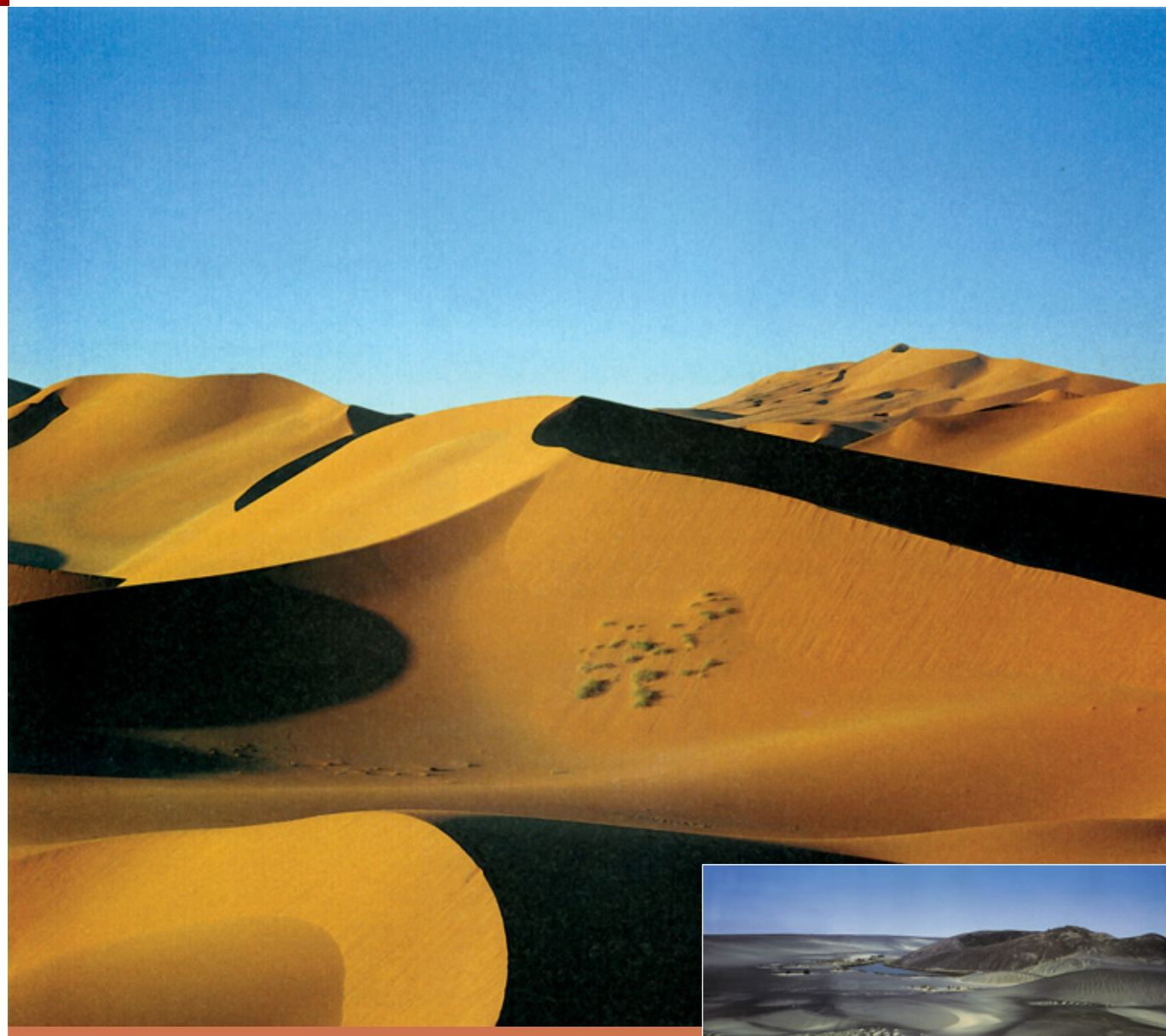
## ■ 毛利人聚居地

罗托鲁阿不仅以其丰富的地热景观著名，更以较好地保留了毛利文化而闻名于世。毛利人是新西兰的土著人，是这片土地最早的主人。与命运多舛的美洲印第安人恰成对比，新西兰的毛利人却保持并发扬了自己的种族和文化。罗托鲁阿便是毛利文化的中心，约有1/3的毛利人居住于此。



↘ 塔拉韦拉火山口  
↑ 塔拉韦拉山脚下的欧卡雷卡湖  
→ “波胡图”间歇喷泉的喷发景象





# 撒哈拉沙漠

典藏指数 非洲  
★★★★★

## Sahara

世界上最大的沙漠——撒哈拉沙漠，位于阿特拉斯山脉和地中海以南，约北纬14°线以北，西起大西洋海岸，东到红海之滨，横贯非洲大陆北部，东西长达5600千米，南北宽约1600千米，面积约960万平方千米，大致相当于非洲面积的1/3，占世界沙漠总面积的1/3。撒哈拉沙漠地处副热带高压带，气候炎热干燥，是世界上面积最大、最典型的热带干燥地区，素有“热乡”之称。

### ■ 风雕

撒哈拉沙漠风沙肆虐，沙暴频繁，尤其在春季，是沙暴的高发季节。沙漠中的风暴，把碎石、沙子和尘土吹走，留下的裸露岩石地表，便成为岩漠。风将坚硬的岩石“雕琢”成各种造型独特的地貌形态，因此人们把这些造型精美的景象称为“风雕”。随着风力的大小、风向的转换，风的磨蚀力像能工巧匠一样，不断地变换它的雕琢手法，使岩石呈现更加神奇多姿、瑰丽壮观的造型。风雕的造型有的似人、似兽，有的似柱、似蘑菇，有的似墩、似丘、似城堡……千姿百态、惟妙惟肖。



↑↑ 世界上最大的沙漠  
↑ 撒哈拉地质景观



### ■ 海底撒哈拉

沙漠中通常是风暴骤起，黄沙弥漫，流沙滚滚，沙丘顺风移动，吞没大片沃土、牧场，掩埋许多城镇、村庄，阻塞道路交通。沙暴把大量的沙子卷到大西洋沉积，造成面积达6万平方公里的“海底撒哈拉”。据统计，仅仅一个世纪的时间，撒哈拉沙漠的范围就扩大了将近1/10。

← 风蚀景象  
↓ 沙漠中的绿洲

### ■ 沙漠人家

在浩瀚的沙漠里，也有人间天堂——绿洲，绿洲的外围是棕榈林，棕榈林的深处隐藏着村镇。这里的民房是土木结构，墙壁厚实，顶上用黄土垒平，屋里冬暖夏凉，既能防炎热，又能防沙暴。10月是撒哈拉的黄金季节，也是沙漠商队起程的好时光。在撒哈拉沙漠的民间贸易全靠商队来流通。一支商队大约由十多个人和100多峰骆驼组成，他们的目的地是绿洲。当商队来到绿洲后，宿营在绿洲的外面时，当地穿红着绿的妇女和姑娘们就背着椰枣与商队的小米进行易货交易。在沙漠里，盐几乎同沙金一样昂贵，商队把质量上好的盐带回家乡出售，价格可以比原价高出十几倍，所以盐也是商队交换的一种主要货物。商队的到来，增添了绿洲集市的热闹气氛。

### ■ 绝地中的生命

撒哈拉是世界上最大的荒漠，气候炎热干燥，但这里依然存在着300多种沙生动物。最招人喜爱的动物是羚羊，人们称它为“沙漠的儿女”。羚羊性情温和机灵，奔跑的速度很快，一小时可达60~70千米，特别喜欢同汽车赛跑。

大漠里还有大量的老鼠，一种叫沙鼠的鼠类十分耐旱，而且门齿发达，以啃嚼沙生植物的根、叶、果为生，尤其喜欢啃啮植物根系。据考察，100只沙鼠的每年的吃草量超过一只羊。沙鼠还到处打洞挖穴，营造规模宏大的地下工程。行路时如不小心，就会陷入鼠穴。

撒哈拉沙漠常见的爬行动物是蜥蜴。这是一种凶猛的动物，吃东西从来不咀嚼，哪怕像自身一样大的食物，也是一口吞下去。蜥蜴身上生着很厚的角质和鳞片，居住在沙漠洞穴里。



# 乞力马扎罗山

典藏指数 坦尼  
★★★★★ 桑亚

## Mount Kilimanjaro

乞力马扎罗山是非洲最高的山峰，海拔5895米，山基座周长72余千米，宽56千米，被誉为“非洲屋脊”。它位于坦桑尼亚东北部，赤道与南纬3°之间，是坦桑尼亚与肯尼亚的分水岭。乞力马扎罗山在茫茫无边的大草原上拔地而起，高耸入云，气势磅礴，景色瑰丽。

↓ 生活在山麓的象群



### ■ 基博山峰

乞力马扎罗山有两座主峰，一座叫基博，另一座叫马文济。“基博”一词在查加语中意为“黑白相间”，因为山上的白雪和黑色岩石相互交错，构成了一幅雄伟壮丽的图画。基博是乞力马扎罗群峰中最大、最年轻的山，在一系列喷发中形成，并被一个约2千米宽的破火山口覆盖着。它是一座休眠火山，山上有几处火山口还不时冒出一缕缕的青烟。在相继的喷发中，破火山口内发育了一个有火山口的次级火山锥，在稍后的第三次喷发期间，又形成了一个火山渣锥。于是基博巨大的破火山口构成的扁平山顶，成了这座美丽的非洲山峰的特征。直径达1800米的火山口深达200米，周围嵌有一圈坚实的冰块，底部存有无数巨大的千姿百态的大冰柱，从天上看去，就像一只晶莹的大玉盆，光彩耀眼，雄奇壮观。



↑ 基博山的火山口  
↓ 乞力马扎罗山

### ■ 马文济山峰

“马文济”一词在查加语中意为“破裂”，这是由于它的山峰是由四五个犬牙形的山峰构成，险峻、挺拔，同圆形的基博峰遥遥相对。由于印度洋上吹来的海风常常被基博峰阻挡，山巅和山腰时有浮云和雾气缭绕，使巍峨耸立的马文济山峰若隐若现。其终年积雪的山峰只有在黎明日出和黄昏日落时才偶尔现出真形。每当山峰揭去浓云密雾的面纱，露出它那光彩夺目的雪冠，山脚下无边无际的绿色草原衬托着朦胧的山体，令人心旷神怡，浮想联翩。山顶积雪成冰，并向山下移动形成冰川，直下滑到海拔4300米附近，成为令人震撼的自然奇观。



### ■ 赤道雪峰

乞力马扎罗山地处赤道，山麓气温酷热，最高可达59℃，但在峰顶，温度常在零下34℃。峰顶终年冰雪覆盖，寒风怒号，故又有“赤道雪峰”之称。山上冰川面积达4平方千米，平时山峰云绕雾绕，变幻多端，给人以神秘莫测、飘忽不定的气氛。而当云散雾开时，冰晶玉洁般的山顶在赤道骄阳的照耀下，呈现出五彩缤纷、绚丽夺目的奇景。在斯瓦希利语中，乞力马扎罗山为“耀眼的山”的意思，即“光明之山”。

### ■ 迥然不同的山景

由于乞力马扎罗山具有生长热带、温带、寒带三带作物的不同气候条件，山上、山下景色迥然不同。山麓一带是生长着高大树木的热带森林，古木苍林，浓色重彩，缠绕着巨蟒般的藤蔓，厚厚的青苔，像绿色帘幕从枝桠上倒悬而下；林中阴森潮湿，水汽弥漫；盘根错节的地面，时有山泉流过，泠泠作声。山坡之上，覆盖着肥沃的火山灰，香蕉树、咖啡树、甘蔗、茶林、剑麻，漫山盈谷，成了一片莽莽苍苍的绿色海洋。雪线以上，则是白雪皑皑的峰巅与巨大冰川，又是一片银色世界。



# 维多利亚瀑布

典藏指数  
★★★★★  
赞比亚

## Victoria Falls

↑ 世界上最大的瀑布

维多利亚瀑布，位于非洲南部赞比西河中游的巴托卡峡谷区，地跨赞比亚和津巴布韦两国，距赞比亚旅游城市利文斯敦10千米。维多利亚瀑布落差106米，宽约1800米，是世界最大的瀑布。瀑布所在的巴托卡峡谷绵延长达130千米，共有七道峡谷，蜿蜒曲折，成“Z”字形，是罕见的天堑。公元19世纪中叶，英国探险家利文斯敦到此，以当时的英国女王之名为瀑布命名，并誉之为“非洲最大的奇景”。



### 沸腾锅

大瀑布的第一道峡谷东侧，有一条南北走向峡谷，峡谷宽仅60多米，整个赞比西河的巨流就从这个峡谷中翻滚呼啸狂奔而出。峡谷的终点，被称作“沸腾锅”，这里的河水宛如沸腾的怒涛，在天然“大锅”中翻滚咆哮，水沫腾空达300米高。

### 刀尖角

峡谷东部有处景观叫“刀尖角”，是突出于峡谷之中的三角形半岛。该地中途骤然收窄，直至成刀尖角。从刀尖角到对岸隔有30多米的间隔，在1969年建有一座长30米，宽2米的小铁桥用来沟通峡谷两岸。铁桥飞架在急流之上，远望就象锋利的刀刃，故名叫“刀刃桥”。这是一处令人心惊胆颤的最佳观景点。桥面上溜光水滑，青苔斑驳，立身桥中央，漫天的巨涛从前面扑来，仿佛万丈巨崖都在抖动，不但壮丽，而且震撼人心。

### 雨林区

峡谷的南壁西段，叫雨林区，与赞比西河西岸相连。大瀑布的水沫飞腾跃空达300余米高，使这地区布满水雾。每至雨季，水沫凝成阵雨，将雨林区的树木洗得一尘不染。雨林区的东端，与彩虹瀑布相对的地点叫“危险点”，可沿此下行至沸腾锅畔，欣赏这大自然的瑰丽伟景。

### 探险者的发现

在瀑布对岸，矗立着一座探险家的雕像，他就是维多利亚瀑布的发现者——戴维·利文斯敦。这位先行者朴素的打扮和风尘仆仆的神态，可以让人想像他当年发现瀑布时的艰辛和发现后的喜悦。1855年11月16日，英国传教士、探险家戴维·利文斯敦探险赞比西河，顺流而下来到这里，惊喜地发现了这座雄伟壮观的瀑布，遂以当时英国维多利亚女王的名字命名，意思是说瀑布属于英国女王，属于大英帝国。在殖民主义时代，这座非洲的瀑布就以欧洲的名称流传于世。但在当地的洛兹语里，它名为“莫西奥图尼亚”，意思是“声若雷鸣的雨雾”，这是赞比亚洛兹人对大瀑布富有诗意的深情描述。随着殖民统治的结束，“莫西奥图尼亚”以它原有的名字和气势声震全球。这座瀑布的早期发现者戴维·利文斯敦的铜像，作为历史的见证人，在一个多世纪的风风雨雨里，日日夜夜都在守候着这个非洲的骄傲，也在守候着自己的骄傲。

### 维多利亚瀑布景观

宽阔的赞比西河滔滔东流，至此急骤南折，从岩石顶端倾泻而下，形成一条长长的白练，以无法想像的磅礴之势翻腾怒吼，飞泻至狭窄嶙峋的陡峭深谷中形成一幅壮丽无比的水帘，是世界上著名的瀑布景观之一。

整个瀑布被巴托卡峡谷上端水面的四个岛屿划分为五段。最西一段被称为魔鬼瀑布，该地段宽度只有30多米，水流湍急，以排山倒海之势，直落深谷，轰鸣声震耳欲聋，即使旱季也不减其气势。与魔鬼瀑布相邻的是主瀑布，流量最大，落差达93米，中间有一条缝隙。主瀑布东边是南玛卡布瓦岛，旧名利文斯敦岛，因当年英国探险家戴维·利文斯敦乘独木舟到达此岛而得名。南玛卡布瓦岛东边的一段瀑布被称作“马蹄瀑布”。再往东去，是维多利亚大瀑布的最高段，在此段峡谷之间，水雾飞溅，经常会出现绚丽的七色彩虹，故被称为“彩虹瀑布”。维多利亚大瀑布最东段是“东瀑布”，它在旱季时往往是陡崖峭壁，雨季才挂满千万素练般的瀑布。

### 祭瀑布仪式

居住在维多利亚瀑布附近的科鲁鲁族人，非常惧怕维多利亚瀑布，从不敢走近它。邻近的汤加族人则视瀑布为神物，把彩虹视为神的化身。他们每年都在东瀑布举行仪式，宰杀黑牛祭神。





# 亚马逊河

典藏指数  
★★★★★

南美洲

## Amazon

↑ 河两岸是茂盛的热带雨林  
→ 亚马逊河在南美洲大地上蜿蜒而行

### ■ 天然热带植物园

亚马逊河流域地处赤道附近，气候炎热潮湿，雨量充沛，年平均温度在25℃~27℃之间，年平均降水量为1500~2500毫米，这种气候条件很适宜各种热带植物的生长。亚马逊流域是一座巨大的天然热带植物园，这一地区的植物品种不下5万种，茂密葱郁的林海覆盖了整个亚马逊河流域。据估计，亚马逊河流域拥有大约8亿多立方米的木材储量，占世界木材总储量的1/5。亚马逊河流域的树木种类繁多，大部分树木属于热带常绿雨林，植物的生长期接连不断，没有固定的落叶季节。人们

亚马逊河是世界第一大河，它发源于南美洲安第斯山脉中段的科罗普纳山，顺着山脉东麓古老岩石的表面向北流，在秘鲁伊基托斯市以北转而向东。一路上它汇聚了成千上万条支流，最后倾入大西洋。亚马逊河是拉丁美洲人民的骄傲，它浩浩荡荡，千回百转，蜿蜒流经南美洲的8个国家和一个地区，滋润着700多万平方千米的广阔土地。南美洲人民自豪地说：“安第斯山是我们的矛，亚马逊河是我们的盾。”



在这里看到的永远是一片青翠。在万绿丛中，还有许多种“巨人树”，例如巴西坚果、乳木等，高达70~80米，犹如挺立在大地上的高大卫士，忠实地守护着四周绿色的宝藏。

### ■ 动物的乐土

亚马逊河流域的动物种类也很丰富，有不少珍禽异兽，主要有美洲豹、獾、犭狃、獾猪等。这一地区森林茂密，再加上河滩地带河水定期泛滥，这种特殊的地理环境迫使生活在这里的动物必须学会攀援树木、葛藤。但热带树木枝叶和葛藤是经受不住过于笨重的动物的，因此，亚马逊地区的哺乳动物一般体形都比较小，而且大多数是生活在树上。例如，树懒、绢猴、松鼠猴、小食蚁兽，以及蝙蝠等。丛林中昆虫的种类更是不计其数，光是蚂蚁就有5000种。这里昆虫的特点是体形特别大，例如黑蚁长达4厘米；还有一种长达20~30厘米的大蜘蛛，靠张网捕鸟为生。亚马逊地区现在已经知道的鸟类就有1500多种。

这里的大小河流纵横交错，为淡水鱼和各种水栖动物提供了一个自由生活的乐园。主流和支流中的鱼种多达3000种，尚有2000多种鱼不为人所知，堪称鱼类的资源宝库。这里有长4米、重400多斤的皮拉鲁库鱼，有带有发电器官的电鳗和电鲶。有一种牙齿非常锐利的食人鱼，是隐蔽在河流中最危险的动物之一。两栖类动物中最著名的是树蛙和负子蟾。



### ■ 亚马逊河流域的印第安人

亚马逊河及沿河地区最吸引人的不仅是光怪陆离的自然风光，还有丛林之中的土著人所创造的文明。印第安人是亚马逊河流域地区最早的主人。1970年，在这一地区南部边缘瓦苏索斯部族居住的地方，发现了古代印第安人居住过的十几个洞穴，并发掘出来大批陶器、石器 etc 古物。据考古学家估计，生活在这些洞穴里的印第安人的活动年代，至少在9000~12000多年以前。目前，亚马逊地区居住着70~90万印第安人，他们分属241个部族，主要部族有马约鲁纳、雅马马迪、穆拉、蒙杜鲁库、马瑙和阿鲁亚夸人。直到今天，相当一部分印第安族仍然处于原始的刀耕火种阶段，很多土著人衣不蔽体，吃的是自己种的木薯和雨林中的野生水果，对现代人的访问也是不喜不惊，仿佛外面的世界离他们很远。

- ↘ 当地印第安人
- ↗ 热带雨林
- ↙ 亚马逊河流域常见的巴西坚果树和棕榈树
- ↓ 松鼠猴



# 冰川湾

典藏指数 美国  
★★★★★

## Glacier Bay

冰川湾位于美国阿拉斯加州和加拿大交界处，长达105千米，是一块尚未被开发的荒野，因近2个世纪来的冰川迅速融化和16个潮汐冰山的形成而引世人瞩目。这里的16个潮汐冰山占世界上已发现的30个潮汐冰山的一半以上。冰川湾还有许多有特色的海洋物种。冰川湾有着丰富的自然景观和完整的生态系统，典型的冰川作用形成了迷人的景色。

### ■ 年轻的冰川湾

1794年，英国航海家温哥华乘“发现”号来到艾西海峡时，还没有冰川湾。他所看到的只是一条巨大的冰川的尽头——一堵16千米长、100千米高的冰墙。但是85年后美国博物学家缪尔来到此地，发现这里已成为广阔的海湾。冰川湾在最近的地质年代经历了四次大变化。2个世纪以前，该湾曾经是大西洋冰川，在200年的时间里，它以前所未有的冰河融化速度消失了近95千米，冰川的消融产生了20多个分离的小冰山，其中多数是潮汐冰山。正是这种日新月异的变化形成了冰川湾及其景观。

现在，在冰川湾国家公园里，冰蚀的峡湾沿着岸边茂密的森林伸入内陆100千米，尽头是裸露的岩石，或是从美国-加拿大边境山脉流下的16条冰川中的某一条。高高的山峰远远耸立在地平线上，俯视这片哺育冰川的冰雪大地。



← 冰川让位给杉树林  
↑ 冰川湾迷人的景象  
→ 冰雪崩塌时的景象

### ■ 极光现象

极光是一种发生在地球极地罕见的自然现象。在冰川湾无边的冰原上，阵阵五颜六色的极光，像突然升起的节日烟火，一下照亮半边天；时而如舞在半空的彩带，时而像挂在天际的花幕，时而如探照灯一样直射苍穹。冰川湾出现的极光的颜色是赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫各色相间，色彩分明，由初升到消逝，其间变幻神奇莫测，五颜六色，缤纷奇丽。

### ■ 冰融胜景

夏季，融化的雪水在冰川底部咆哮，冲蚀出洞穴和沟渠，最终，不断融化的冰川薄得无法支撑时，便轰的一声塌下来。一到夏日，冰川湾内部就回荡着冰块断裂崩落的声音。高大的冰墙与海湾中冰凉的海水相遇，冰块便不断地崩落水中，有的冰块大如房舍。在最近的几个世纪里，冬季的降雪量不及夏季的冰雪消融量，于是冰川以每年400米的速度后退。其中消融速度最快的缪尔冰川在7年中后退了8000米。

### 冰川湾研究价值

冰川后退使科学家得以研究生物重返的过程。最初，刚刚露出的岩石上只生长着一层藻类植物，接着让位于苔藓和地衣，然后那纤细的阴地植物长满冰川留下的碎石堆，那里还留有冰川时代前森林生长的痕迹。土壤层逐渐形成，阴地植物根部的固氮细菌使土壤肥沃。一簇簇矮桤木和柳树出现了，接着出现更高的黑三角杨，最后让位于铁杉林和云杉林，它们现已遍布海岸。出现植被后，食草的动物随之出现，继而出现食肉动物。

### ■ 冰川湾生物

在冰川湾，从岩石嶙峋、白雪皑皑的高山地带到长满苍翠繁茂的温带雨林的沿海地带，植被逐次变化。区内生活着各种各样的动物，如棕熊、黑熊、山地羊、座头鲸、海豹和鹰等。

座头鲸跳跃是冰川湾的一大奇观，重达30吨的硕大身躯竟几乎完全跃出海面。鲸鱼在海洋发生风暴之时常用力跳出海面，并发出比平时更洪亮的声音。





# 阿尔卑斯山

## Alps

典藏指数 欧洲  
★★★★★

↑ 金字塔形的  
马特峰

阿尔卑斯山是欧洲最高大的山脉，平均海拔3000米左右，总面积约22万平方千米，位于欧洲南部。它西起法国尼斯附近地中海岸，经意大利北部、瑞士南部、列支敦士登、德国南部，东至奥地利的维也纳盆地，呈弧形东西延伸，绵延1200千米，宽130~260千米，西窄东宽。阿尔卑斯山区的景色十分迷人，是世界闻名的风景区和旅游胜地，被世人称为“大自然的宫殿”和“真正的地貌陈列馆”。

### 勃朗峰

勃朗峰位于法国和意大利边境地区，海拔4807米，是阿尔卑斯山脉的最高峰，也是欧洲最高峰，享有“欧洲屋脊”之美称。勃朗峰顶终年白雪皑皑，“勃朗”在法语中即“白”的意思。站在山脚仰望，勃朗峰高高地耸立在群峰之颠，洁白的积雪在阳光照射下，变幻着艳丽的色彩，时而微红，时而橙黄，格外灿烂，充满着神秘、瑰丽的色彩。



### 冰海冰川

勃朗峰有大约100平方千米的面积覆盖着冰川，其中冰海冰川最具代表性。冰海冰川是勃朗峰的最大冰川，长约14千米，其尖锐的冰峰和深厚的冰层令人震撼。现在的冰海冰川长度与19世纪20年代小冰川的低温期相比，变短变薄了，它最长的时候大约是在18世纪中叶。现在陡坡上有些与世隔绝的小屋，要用梯子才能到达，而以前从冰封的地面很容易便能到达。

### 少女峰

少女峰位于瑞士中南部，海拔4158米，被称为阿尔卑斯山脉的“皇后”，远望宛如一位少女，披着长发，银装素裹，恬静地仰望在白云之间。峰上有许多迷宫般的冰洞，时窄时宽，扑朔迷离，俨如寒宫。洞内展出精巧手工雕琢而成的冰雕品、冰汽车、冰椅和爱斯基摩人像等。



↑ 冰洞中的一头栩栩如生的“大象”  
← 奥地利境内的阿尔卑斯风光  
↓ 德国境内的阿尔卑斯风光

### 冰像洞穴

在奥地利境内的阿尔卑斯山深处有一处冰洞奇观——冰像洞穴，被人称为“冰雪巨人的世界”，它是欧洲最大的冰穴网。冰像洞穴位于海拔1500米以上，冬天穴内异常寒冷，春季的融水和雨水渗进洞穴里，瞬即凝结成壮观的积冰造型，而非形成一般石灰岩洞中所见的钟乳石和石笋。冰穴内的柱廊犹如迷宫，而穴室长约40千米，一直伸展到奥地利萨尔茨堡以南，好像教堂一般宽阔。冰穴的入口处有一堵高达30米的冰壁，冰壁上面是迷宫般的地下洞穴和过道。冰的造型犹如童话故事里描述的世界，因此赢得了“冰琴”、“冰之教堂”等名称。洞穴的深处还有冰凝的帷幕悬垂着，称为“冰门”。“冰雪巨人”则是水渗入到数万年前形成的石灰岩洞的结果。







# 贝加尔湖

典藏指数  
★★★★★

俄罗斯

## Lake Baikal

↑ 世界最大的淡水湖  
↙ 生活在贝加尔湖的海豹  
→ 贝加尔湖冬景

贝加尔湖位于俄罗斯西伯利亚南部，是全世界最深和蓄水量最大的湖泊之一，享有“西伯利亚明眸”的美称。贝加尔湖湖形狭长，从东北向西南呈弧形延伸，如一弯明月，长636千米，平均宽48千米，最宽处79.4千米，面积3.15万平方千米。它拥有全世界非冰淡水量的五分之一，也是世界上淡水动物最丰富的地区之一。

### 湖区自然奇观

贝加尔湖在周围群山环绕，有的高出湖面2100米，山体多为变质岩、沉积岩、岩浆岩。湖岸线长2200千米，湖区有很多美丽的地方。在东岸，奇维尔奎湾像王冠上珍贵的钻石一样绚丽夺目。从湖的一侧驶向奇维尔奎湾，可看到许多覆盖着稀少树木的小岛，它们像卫兵似的保卫着湖湾的安全。湖湾里的水并不深，夏天在克鲁塔亚港湾还可以游泳。在西岸，佩先纳亚港湾像马掌一样钉在深灰色岩群之间，港湾两侧矗立着大大小小的悬崖峭壁。在这里，可以看到被称为贝加尔湖自然奇观之一的高跷树。树的根从地表拱生着，即便是成年人也可以自如地从根下穿来穿去。高跷树生长在沙土山坡上，大风从树根下刮走了土壤，而树根为了使树生存下来，却越来越深地扎入贫脊的土壤中，这是树的顽强和智慧。湖岸群山环抱，溪涧错落，原始森林带苍翠茂密，湖山相映，水树相亲，风景格外奇丽，被伟大的文学家契诃夫誉为“瑞士、顿河和芬兰的巧妙结合”。贝加尔湖中还散落如珍珠、宝石般的27个岛屿，最大的奥利洪岛面积约730平方千米。

### 曼斯基大圆石

在湖水向北流入安加拉河的出口处，有称为“曼斯基”的巨大圆石，离两岸各约500米。当河水泛滥淹没圆石时，圆石宛如滚动之状。相传远古大力士贝加尔的独女名安加拉，听到海鸥赞美英勇的青年叶尼塞，因而对之倾心，但遭到父亲的反对。一天夜里，安加拉乘父熟睡，偷偷出逃，贝加尔醒来发现，急忙投以巨石，想拦住女儿去路。巨石坠落湖口，便成了现在的大圆石。

### 贝加尔湖的四季美景

贝加尔湖的景色季节变化很大。夏季，尤其是八月左右，是它的黄金季节。湖水变暖，山花烂漫，石头在阳光下闪闪烁烁，也像山花一样绚丽；贝加尔湖正储满了冰川融水，像吃饱喝足的人通常所做的那样，躺在那里养精蓄锐，等候着秋风暴的到来；鱼儿也常大大方方地相约在岸边，伴着海鸥的啾啾啼鸣在水中嬉戏。

冬天的贝加尔湖，凄厉呼号的风把湖水表面冻结成晶莹透明的冰，看上去显得十分薄，水在冰下，宛如从放大镜里看下去似的，微微颤动，令人望而不敢投足。其实，冰层可能有一米厚，兴许还不止。

春季临近之际，积冰开始活动，冰破时发出的巨大轰鸣和爆裂声似乎是贝加尔湖要吐尽一个冬天的郁闷和压抑。冰面上迸开一道道很宽的深不可测的裂缝，无论步行或是乘船，都无法逾越，随后它又重新冻合在一起，裂缝处蔚蓝色的巨大冰块叠积成一排排蔚为壮观的冰峰。



### 贝加尔湖生物

湖中有植物600种，水生动物1200种，其中四分之三为特有物种，如鳊鱼、鲟鱼、凹目白蛙。湖里有255种虾，包括有些颜色淡得近乎透明色的虾。另外，还有两种完全是透明的贝尔鱼。贝加尔湖虽是淡水湖，却也有硕大的北欧环斑海豹和髯海豹在此生存。湖畔辽阔的森林中生活着黑貂、松鼠、马鹿、大驼鹿、麝等多种动物。在贝加尔湖里生活着世界上唯一的淡水海豹。冬季时，海豹在冰层下咬开洞口来呼吸，由于海豹一般是生活在海水中的，人们曾认为贝加尔湖在地下与大西洋相连。实际上，海豹可能是在最后一次冰期中逆河而上来到贝加尔湖的。





# 死海

典藏指数 亚洲  
★★★★★

## Dead Sea



↗ 水中的结晶盐物  
↑ 这里是世界陆地上的最低处

死海位于西亚约旦、巴勒斯坦和以色列之间的裂谷中，为著名的内陆咸水湖。湖面比海平面低 392 米，是世界内陆湖中水平面最低的地方，有“世界肚脐”之称。死海南北长 75 千米，宽 5~16 千米，面积约 1006 平方千米。由于雨量稀少，温度又高，水分蒸发快，死海是世界盐度最高的天然水体。死海以其独特风光和神秘色彩吸引着世界各地的游人。

### ■ 死海不死

死海形成在大裂谷地区，像是一个巨大的聚水盆地。这个地区的气温十分高，致使从约旦河流入死海的几乎所有的水(平均每天 40~65 亿升)都干涸了，留下了更多的盐。湖水呈深蓝色，水面非常平静，富含盐分的水使人不会下沉或无法游动。故又有“死海不死”的说法。但死海的的确是“死”海，高浓度盐分的海水令水中没有生物存活，甚至连死海沿岸的陆地上也鲜有生物。



### 关于海底遗址的传说

根据古老的传说，所多玛和蛾摩拉遗址位于湖底。据《圣经》记载，上帝将这两座城市焚毁是为了惩罚城内罪恶深重的居民。罗得及其家人被允许逃离，但罗得的妻子违背了上帝的指令，回头看了一眼，结果变成了一根盐柱。



### ■ 死海风光

由于死海盐度高，生物无法存活，所以海水清澈见底。远处望去，海、空连成一片碧绿。入海游泳，更是别有韵味。含高浓度盐的海水浮力大，人能如同在陆地一样蹲、站、坐、慢跑，甚至躺在水面上读书看报。当然，在死海游泳不能久浸，而且最好仰泳，最多以不超过 20 分钟为宜，否则有害人体。死海四周高山环绕，整个环境极为恬静和安详。这里终年骄阳高照，难得见有一丝云彩；冬季气温也在 30℃ 左右，照样可以下海。

### 海浴健身

死海是一个天然大盐库。据科学家估计，死海海水中含有钾盐、硫化物、镁、氯、溴等矿物 400 多亿吨，可以提炼各种盐类，尤以钾盐和溴最有价值。由于这里空气清新，含氧量高，加上其丰富的矿物质，这些自然元素令死海的水对皮肤病和美容有奇效，治病功能不逊于温泉。

↖ 强大的水浮力  
← 具有美肤作用的有名死海泥澡  
↓ 发现“死海古卷”的洞穴

### ■ “死海古卷”

尽管死海周围是贫瘠的荒原，然而，它却是人类文明的发源地之一。1947 年，在死海北部的库姆兰，几个牧童在寻找失羊时，偶然发现了藏在洞穴中的《圣经》古抄本。后来，在 20 世纪 50 年代至 60 年代，又在十处洞穴中发现了古代文献。这些被称为“死海古卷”的文献都是自公元前 2 世纪中叶至公元 68 年活动在库姆兰地区的犹太教艾赛尼派的藏书。“死海古卷”的发现，使学者们得以把希伯来文《圣经》成书的时间测定在公元 70 年以前，对自公元前 4 世纪至公元 135 年间的中东历史获得了新的认识。



# 富士山

典藏指数 ★★★★★ 日本 **Fuji Mountain**

屹立在本州中南部的富士山是日本最高的山峰，海拔 3776 米，山峰高耸入云，山巅白雪皑皑。它东距东京约 80 千米，跨静冈、山梨两县，面积为 90.76 平方千米。整个山体呈圆锥状，放眼望去，恰似一把悬空倒挂的扇子。富士山四周有剑峰、白山岳、久须志岳、大日岳、伊豆岳、成就岳、驹岳和三岳等“富士八峰”。富士山被日本人民誉为“圣岳”，是日本民族引以为傲的象征。



↑ 富士五湖  
↓ 富士山春景

## 富士火山

富士山是由火山多次喷发出的火山灰、火山渣和火山弹层层交替堆积而成，只有一万年左右的历史。基岩为中新世火山岩，顶部为全新世火山岩，呈层状构造。有文字记载以来共喷发 18 次，最近一次大喷发在 1707 年。爆发时，惊天动地，熔岩被喷射到上百米高的空中。目前火山正处于休眠状态，但它每年仍约发生十次左右轻微的火山地震，有些地方仍在向外喷发着 80℃ 的热气。

### 火山洞穴

山顶上有大小两个火山口，大火山口直径约 800 米、深 200 米。由于火山口的喷发，富士山在山麓地带形成了无数山洞，千姿百态，十分迷人。有的山洞至今仍有喷气现象，有的则沉寂无声。最美的富士风穴内的洞壁上结满钟乳石似的冰柱，终年不化，通称“万年雪”，被视为罕见的自然奇观。



↑ 富士山冬景  
↓ 日本圣岳

## 富士五湖

富士山的北麓有富士五湖，从东向西分别为山中湖、河口湖、西湖、精进湖和本栖湖。山中湖最大，面积为 6.75 平方千米。湖东南的忍野村，有涌池、镜池等八个池塘，统称“忍野八海”，与山中湖相通。河口湖是五湖中开发最早的，湖中的鹈岛是五湖中唯一的岛屿，岛上有一专门保佑孕妇安产的神社，湖上还有长达 1260 米的跨湖大桥。河口湖中所映的富士山倒影，被称作富士山奇景之一。西湖又名西海，是五湖中环境最幽静的一个湖。据传，西湖与精进湖原本是相连的，后因富士山喷发而分成两个湖，但这两个湖底至今仍是相通的。岸边有红叶台、青木原树海、鸣泽冰穴、足和田山等风景区。精进湖是富士五湖中最小的一个湖，但其风格却最为独特，湖岸有许多高耸的悬崖，地势复杂。本栖湖水最深，最深处达 126 米，湖面终年不结冰，呈深蓝色，焕发着深不可测的神秘色彩。

## 登顶富士山

到了七、八月份，盛夏来临，积雪褪尽，富士山呈现出了褐色圆锥状山体，但山顶则总是云雾缭绕，变幻莫测，此时正是登山的好时机。在日本有“不登富士山是无知者”的谚语，日本人都以登上这座名山为荣。登上山顶的人们总是爱沿着火山口外缘环行一周，戏称为“沿着一只大碗的边缘散步”，这只“碗”的直径有 700 米。在山顶上还可以欣赏到日出、云海等自然风光。



# 下龙湾

典藏指数  
★★★★★

越南

## Ha Long Bay



越南著名的海上胜景——下龙湾坐落在越南海防市吉婆岛以东，鸿基市以南，它的1600多个岛屿和小岛构成了一幅独特海景。下龙湾山奇水秀，风景如画，是喀斯特地形最瑰丽的地区，素有“海上石林”之称。

### 关于下龙湾的传说

“下龙”这个名字照字面意思来讲，是指蜿蜒入海的龙。传说上天遣神龙下凡，降临北部湾，助越南人民抗击外侵。龙口吐出颗颗龙珠打击侵略者，龙珠落入海中，化为岩石，耸立成山。后人将龙珠落海之处称为下龙湾。

← 海上石林  
↓ 下龙湾的瑰丽风光

### 下龙湾美景

下龙湾以景色瑰丽、秀美而著称。1600多个大大小小的岛屿错落有致地分布在1553平方千米的海湾内，有的一山独立，一柱擎天；有的两山相靠，一水中分；有的峰峦重迭，峥嵘奇特，堪称奇观。其景色山连水，水连山，鬼斧神工，千变万化，烟波浩渺，峰峦叠翠，令人陶醉其中，叹为观止。海面上呈现奇形怪状的“岩石雕刻”、沿岸而建的法国式建筑，以及随处可见的舢板、帆船和浓郁的越南乡土风情，更是为这个“海上石林”增色不少。

### 海上石林

下龙湾内，奇峰怪石林立，仪态万千。大自然的鬼斧神工将山石雕凿得形状各异，有的像是擎天柱，参天入海；有的好似雄狮，向天怒吼；有的则像骏马，驾鞍待发；有的仿佛巨龙，静卧海面；有的层峦叠嶂，绵延十几千米。这种峥嵘奇特的海上石林景观不计其数，最有名的是蛤蟆岛，其形状犹如一只蛤蟆，端坐在海面上，嘴里还衔着青草，栩栩如生。

这里的景色之所以奇特，主要是由这个地区的岩溶地貌发育而成的。岩溶地貌，也叫“喀斯特地貌”，露出海面的可溶性岩石，在海水的侵蚀和海浪的冲击下，日积月累，形成了这种独特的海上景观。



### 岩洞奇观

下龙湾还有许多变化多端的岩洞，它们分天然溶洞和海蚀洞两种。洞内钟乳石组成各种景物，千姿百态，琳琅满目。

木头洞有“岩洞奇观”之称，位于湾内木头岛海拔189米的崖壁半腰。洞口不大，洞内宽阔。洞分三间，外间可容三四千人；中间石笋丛生，形成各种人物、鸟兽造型，惟妙惟肖，引人入胜；里间有四眼圆石井，终年积满清澈的淡水。

### 中门洞

中门洞是下龙湾又一个著名的山洞，也分为形状、规模各不相同的三间。外洞像一间高大宽敞的大厅，可以容纳数千人，洞底平坦，洞口与海面相接。涨潮时，小游艇可以一直开进洞中。外洞口周围长满了榕树、竹子、石松等草木。从外洞通中洞的拱形洞口，只能容一人通过。旁边立着一块酷似大象形状的灰白色的大石头，像卫士守卫着洞门。中洞长8米，宽5米，高4米，洞里又似一个精美的艺术馆。再通过一个螺口形的洞口，就进入了长方形的内洞，长约60米，宽约20米，四周钟乳石错落有致，很自然地形成许多小洞及生动的雕像造型。

### 丰饶的物产

下龙湾不仅山青水秀，而且物产富饶，海里盛产许多名贵的水产。下龙湾的气候和地形适宜于各种热带鱼类生活，因此越南沿海的各种鱼类在下龙湾都有。下龙湾的龟有上千种，其中有730种已经定名。此外，龙虾、对虾、珍珠、海参、鲍鱼、海带、红蚶等都是下龙湾的特产。

↑ 下龙湾遍布这样的石灰岩岛屿  
↓ 下龙湾有丰饶的水产

