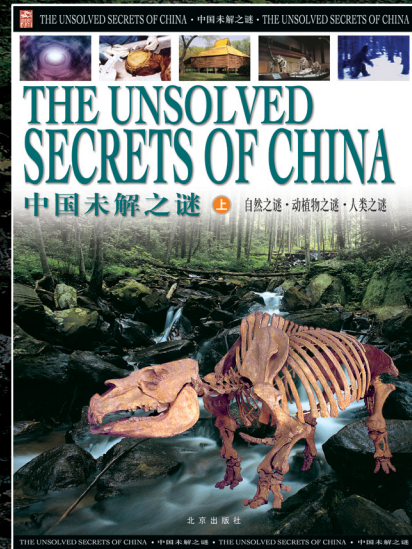


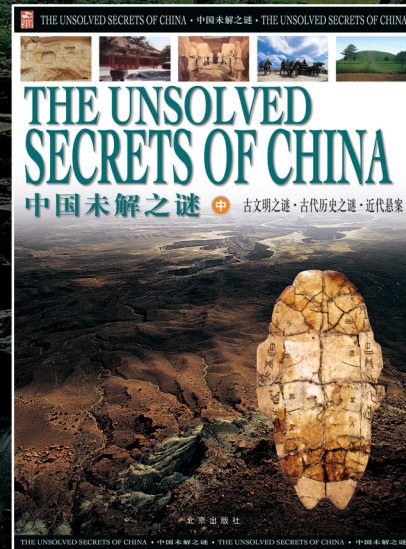
创世卓越



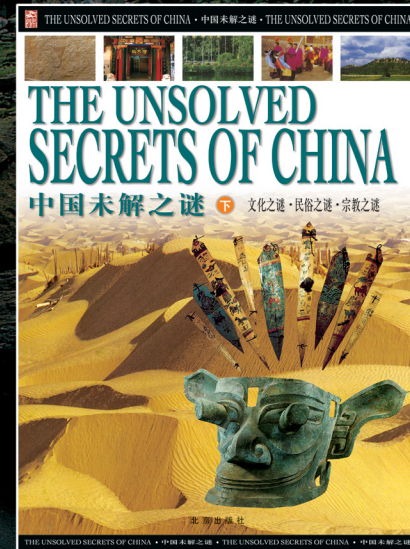
荣誉出品



上卷



中卷

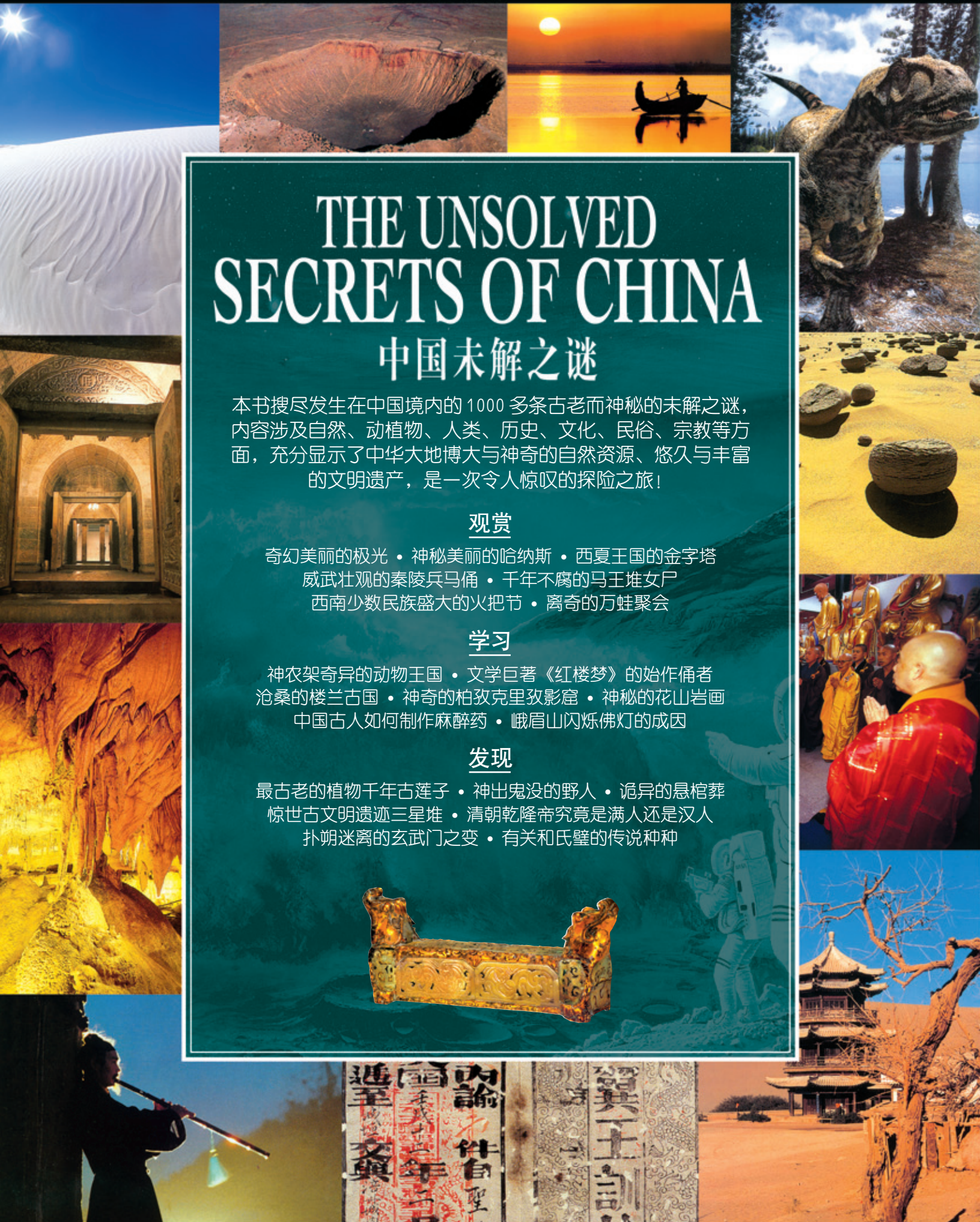


下卷

# THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

## 中国未解之谜





# THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

## 中国未解之谜

本书搜尽发生在中国境内的 1000 多条古老而神秘的未解之谜，内容涉及自然、动植物、人类、历史、文化、民俗、宗教等方面，充分显示了中华大地博大与神奇的自然资源、悠久与丰富的文明遗产，是一次令人惊叹的探险之旅！

### 观赏

奇幻美丽的极光 · 神秘美丽的哈纳斯 · 西夏王国的金字塔  
威武壮观的秦陵兵马俑 · 千年不腐的马王堆女尸  
西南少数民族盛大的火把节 · 离奇的万蛙聚会

### 学习

神农架奇异的动物王国 · 文学巨著《红楼梦》的始作俑者  
沧桑的楼兰古国 · 神奇的柏孜克里孜影窟 · 神秘的花山岩画  
中国古人如何制作麻醉药 · 峨眉山闪烁佛灯的成因

### 发现

最古老的植物千年古莲子 · 神出鬼没的野人 · 诡异的悬棺葬  
惊世古文明遗迹三星堆 · 清朝乾隆帝究竟是满人还是汉人  
扑朔迷离的玄武门之变 · 有关和氏璧的传说种种



中国未解之谜  
上

THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

北京出版社



# THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

## 中国未解之谜 上 自然之谜 · 动植物之谜 · 人类之谜



北京出版社



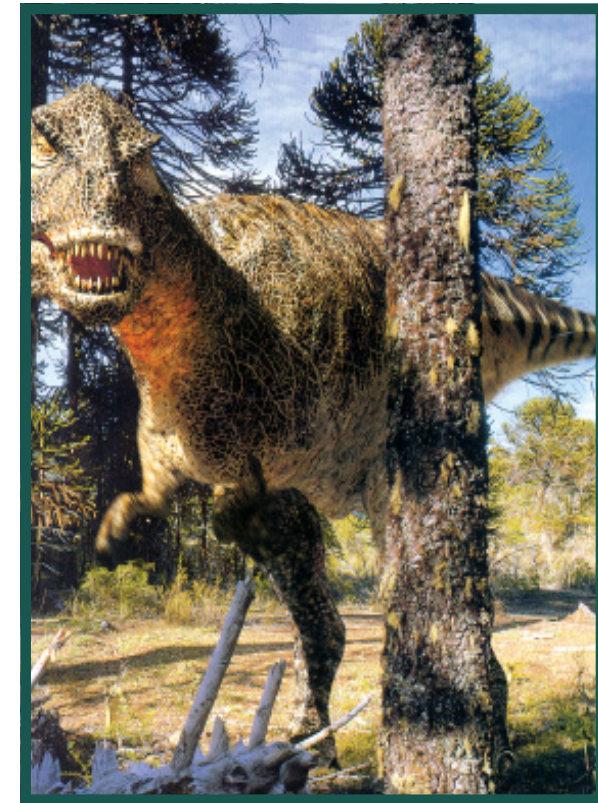


# THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

## 中国未解之谜

上卷

自然之谜 · 动植物之谜 · 人类之谜



北京出版社





# THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

## 中国未解之谜



总策划 邢涛  
主编 纪江红  
编撰 龚勋

特约编辑 刘久平  
责任编辑 毛白鸽  
装帧设计 韩欣宇  
版面设计 王冰  
图片制作 周丹 张淑芳  
技术支持 任超

北京电子音像出版社出版  
(北京北三环中路6号)  
邮政编码: 100011  
网址: www.bph.com.cn  
ISBN 7-900321-68-3

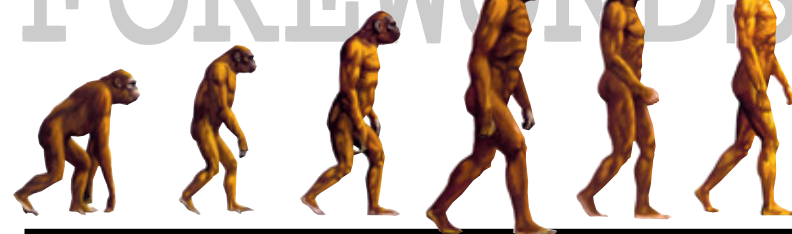
Publisher: Xing Tao  
Editor-in-Chief: Ji Jianghong  
Editor: Gong Xun

Guest Editor: Liu Jiuping  
Executive Editor: Mao Baige  
Design Director: Han Xinyu  
Designer: Wang Bing  
Assistant Designer: Zhou Dan Zhang Shufang  
Technical Support: Ren Chao

Publishing House: Beijing Publishing House  
Address: No.6, Beisanhuanzhonglu Rd., Beijing  
Postcode: 100011  
Website: www.bph.com.cn  
ISBN 7-900321-68-3



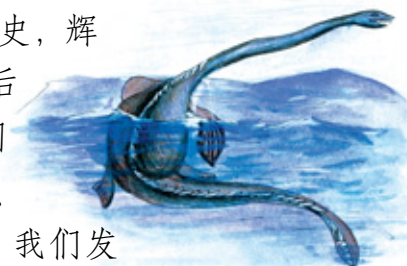
# FOREWORDS



## 前言

### THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

中国有着辽阔的疆域，古老而悠久的历史，辉煌灿烂的文化遗产。作为华夏民族的子孙后裔，我们有责任和义务去了解我们伟大祖国源远流长的人类历史、自然地理、风俗民情、宗教文化等等。随着了解和认识的不断深入，我们发现了存在于中国各个领域内的许多未解之谜。那些离奇诡异的谜团令人们困惑万分，也同时激发了人们的好奇心与求知欲。特别是对于青少年来说，了解并解读“未知”是通向“有知”的必然路径。了解和掌握发生在中国境内各个领域的未解之谜，能够使青少年更加熟悉自己祖国的各方面情况，诱发他们探求这些未解之谜的谜底和真相，以便尽早揭开这些谜团的神秘面纱。正是基于这样的出发点，我们倾力编辑了彩图版《中国未解之谜》一书。本书共分上、中、下三卷，上起原始社会时期，下至近期的考古发现，分别从自然、动植物、人类、历史、文化、民俗等几方面汇集了奇谜1000余则，并配以精美奇幻的图片2000余张，为读者勾画出一幅幅极具神秘感、极具争议性、极具挑战性的未知空间的景象。本书所精选的极具代表性的未解之谜，相信会起到“抛砖引玉”的作用，给人们的心智带来一定的启迪。我们期待所有对中国的未知领域感兴趣的读者，尤其是广大青少年，能通过阅读本书开阔视野，拓展思路，激发对科学的求知欲。这也是我们编写此书的初衷。





# 目录

## THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

### 自然之谜

贵阳“空中怪车”事件之谜	10
极光事件	10
日月并升之谜	11
奇怪的冰块究竟从何而来	11
冰块的来历之谜	11
原因不明的京师惨案	12
爆炸元凶的猜测	12
雷击圈内为什么会出怪事	12
白天突然变成黑夜之谜	13
难解的天象奇观	13
极光形成之谜	14
关于极光成因的种种推测	14
地震之谜	15
海面上为什么会有“海火”	15
“海火”产生之谜	15
奇怪的海鸣之谜	16
“海牛说”与“水鼓说”之争	16



南海货船的神秘失踪案	16
“迷人湖”之谜	17
遇难船只	17
魔鬼水域鄱阳湖	18
艾德华的发现	18
神奇的托索湖畔	19
托索湖的“金字塔”	19
玛瑙湖奇观之谜	19



会迁徙的罗布泊	20
罗布泊之谜	20
神农架奇观	21
“潮汐河”与“鬼市”	21
“神石”与石屋之谜	21
谁人遗墨“仙字潭”	22
华安石刻	22
抚仙湖底的水下建筑	22
古城之谜	22
黄河的源头在哪里	23
金沙江拐弯之谜	24
河流袭夺	24
太湖形成之谜	25
太湖成因之争	25
陨石冲击说	25
西湖前身是海湾吗	26
山泉自涨自消之谜	26
日长夜高的珠穆朗玛峰	27
压力的极限	27
高度的极限	27
古塔冒青烟之谜	28
龙兴寺	28
恐怖的黑竹沟	29
离奇失踪	29
神秘浓雾	29
芳香大地之谜	30
“茴香石”	30

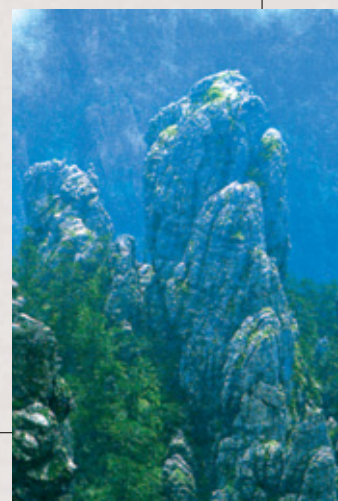
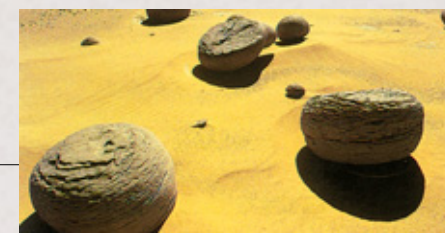


鸣沙之谜	31
鸣沙山	31
鸣沙地	31
龙尾山顶神奇光环之谜	32
惊心动魄的武当奇观	32
金顶三大奇观	33
神秘美丽的哈纳斯	33
湖水变色	33
新疆古鞋印化石之谜	34

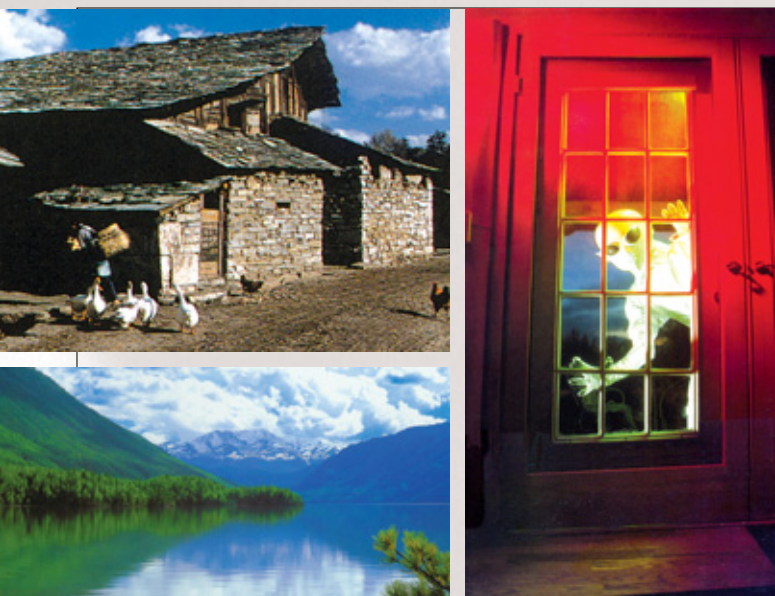


巨大的疑问	34
岩中石蛋之谜	34
石蛋形成之谜	35
石球重量变化之谜	35
千奇百怪的石头	36
天下第一奇石——风动石	36
石头为什么会预示阴晴	36
石头长大之谜	37
风洞之谜	37
“430”为何翻车多	38
翻车的奥秘	38
神堂湾白雾笼罩着什么	38
探险队的遭遇	39
“鸡娃地”的鸡鸣声之谜	39
往高处流的水	39
峡谷枪声之谜	40
寻幽探奇古崖居	40
古崖居	40
圣地“香格里拉”之谜	41
“香格里拉”究竟在哪儿	41

具有显微功能的奇特古井	42
古井之谜	42
海滩古井为何清泉不绝	43
古井之谜	43
古井变色之谜	43
农家自燃火灾为何接连发生	44
奇怪的自然事件	44
石人之谜	45
奇怪的额鼻人塑像	45
天外来客	45
小雁塔为何乍离乍合	46
小雁塔的离合	46
离合的原因	46
怪坡之谜	47
亲身体验	47
泰山“回马岭”的来历	48
三种说法	48
泰山无字碑究竟是何人所立	49
风化说	49
汉碑之说	49
青海“魔鬼谷”之谜	50
石钟乳之谜	50
北京房山银狐洞	51
蟠龙洞	51
会开花的石头	51
龙大湾之谜	52
神秘的洞穴	52
怪声的原因	52
庐山无蟑螂之谜	53
江阴奇碑出自何人之手	53
古堡之谜	54
塑像之谜	54
地道之谜	54
泼水现竹的石壁之谜	55
“怪石墨竹”	55
地震前的天兆之谜	56
安徽花山的岩洞之谜	56
对岩洞的推测	56







黑潮追踪	57
“黑潮蛇动”	57
台湾岛是从东亚大陆分离而成的吗	58
第三种说法	58
来去无踪的小岛之谜	58
“联盟”号的遭遇	59
真的是集体幻觉吗	59
谁点亮了闪烁的“佛灯”	60
神秘佛灯成因之谜	60
三宵洞为何被称为“死亡之洞”	61
三宵洞惨案	61
三宵洞之谜	61

**动植物之谜**

海中异宝龙涎香	64
龙涎香的妙用	64
河中鲜肉之谜	64
怪肉之谜	65
青海湖“神灵显形”	65
百年疑案天池湖怪	66
湖怪身分之谜	66
四川阿坝海子莫名染“血”之谜	67
三头龟和红金鱼	67
背景资料	67



恐龙在自贡“集体死亡”之谜	68
恐怖的“万龙坑”	68
恐龙在自贡“集体死亡”的原因	69
自贡恐龙化石	69
自贡恐龙化石的国际影响	69
恐龙蛋之谜	70
河源市的气候特点	70
恐龙蛋化石的特点	70
鸟与恐龙血缘关系之谜	71
“中华龙鸟”和“始祖鸟”	71
动物复仇之谜	72
金丝猴王的复仇	72
野生大象的复仇	72
母象的复仇	73
骆驼耐旱之谜	73
蝮蛇的乐园	74



蛇岛的秘密	74
蝮蛇之谜	74
巨蛇之谜	75
巨蛇的藏身之处	75
鲸鱼集体自杀之谜	76
鲸自杀事件	76
鲸自杀的原因	76
鸟儿为何青睐西沙东岛	77
东岛的秘密	77
神奇的动物禁圈	78
貂熊的特殊尿液	78
青蛙自相残杀之谜	78
万蛙为何聚会于冰雪世界	79
落雁山之谜	79
陆龟存活于山野之谜	80
没有父亲的山羊	80
后代变异之谜	81

蝴蝶的聚会之谜	81
蝴蝶迁徙之谜	81
蚁塔之谜	82
沼石蛾幼虫和蜜蜂的建筑	82
可怕的蝗虫集团军	82
蝗虫之谜	83
新疆虎之谜	83
奇异动物的快乐王国	84
白色动物之谜	84
红色动物之谜	85
怪兽之谜	85
怪蛇之谜	85
野马之谜	86
对野生马的考察	86
未卜先知的动物	86
唐山地震的预兆	87
动物是如何预知地震的呢	87
大熊猫之谜	87
能招引蝴蝶的大树之谜	88
长寿种子之谜	88
长寿种子之争	89
狗尾草种子	89
植物种子短命的原因	89
会流“血”的植物	90
箭毒木之谜	90
见血封喉	91
喷火树之谜	91
发光树之谜	91
植物预测之谜	92
植物预报天气之谜	92
植物预报地震之谜	93
植物的神经之谜	93
一树生八“子”之谜	93
冬虫夏草之谜	94
冬虫夏草之谜	94
植物跳舞之谜	94
植物跳舞的奥秘	95
野生油菜为何千年不绝	95

**人类之谜**

中国人起源之谜	98
北京猿人说	98
非洲夏娃说	98
中国是人类起源的摇篮吗	98
中国的自然环境	99
古人眼中的野人	100
山鬼之谜	100
神农架“野人”之谜	100

调查小组的发现	101
准噶尔“野人”之谜	101
西藏切莫之谜	102
遭遇切莫	102
雪人之谜	102
岗位仓姆吉	103
留下的仍是猜测	103
肉身不腐之谜	104
食素之谜	104
千年女尸不腐之谜	104
女尸的身分之谜	105
神秘的防腐液	105
千年不腐的马王堆女尸	106
不腐的原因	106
塔里木干尸	106
“楼兰美女”之谜	107
能活吞毒蛇的人	107
吃野草的人	108
中国的“吉卜赛人”	108
薛家湾人身分之谜	108
人体自燃的怪事	109
自燃的原因	109
人体经络之谜	110
学者们的观点	110
不吃东西也能正常长大之谜	111
人的寿命究竟有多长	111
地球上存在过巨人族吗	111





## 自然之谜

中国幅员辽阔，风光秀丽。在这片古老而神秘的土地上，汇集了众多的名山大川和风景名胜。这些美景带给人们的不仅仅是赏心悦目，因为在它们的周围经常出现一些古怪离奇的神秘现象，至今无法用科学来解释。这些未解之谜涉及气象、水域、地域以及未知生物，比如贵阳的“空中怪车”事件、神奇的极光之谜、神秘的南海失踪案、会迁徙的罗布泊、抚仙湖底的神秘建筑、日长夜高的珠穆朗玛峰、恐怖的黑竹沟、鸣沙之谜、神秘美丽的哈纳斯、圣地“香格里拉”之谜、奇怪的自然现象、怪坡之谜、青海魔鬼谷之谜、地震前的天兆之谜、黑潮之谜、来去无踪的小岛之谜、海中异宝龙涎香、神秘的佛灯之谜，以及天池湖怪之谜等等。总之，您将在这一章内领略到中国自然界的众多光怪陆离的现象。





## □ 贵阳“空中怪车”事件之谜

**在** 1994年11月30日凌晨3时20分，一列神奇的“空中怪车”轰轰隆隆、声势吓人地驶过贵阳市郊的上空，其所产生的物理效应真切而惊人。贵阳市郊都溪林场的约有碗口粗的松树被拦腰扫断，房顶的铁皮不翼而飞。当这列“空中怪车”驶过贵阳机车车辆厂的上空时，值班工人看到空中有两个灼目的火球旋转着前进，并伴随着如老式蒸汽火车慢行般震耳欲聋的咣当声。这列“怪车”向上的吸力十分巨大：胸径40厘米的大树被连根拔起，数名工人被吸升离地1米左右，满载50吨钢材的车厢被推行约20米，厂房内的4根无缝钢管立柱，有两根被齐刷刷地切断，另外两根被折弯，房顶的玻璃瓦被吸入夜空，消失得无影无踪。对于这次惊世骇俗的“怪车”事件，一向持谨慎态度的国内主要新闻媒体均及时做了报道，一时间在国内外掀起轩然大波。此次事件令广大UFO爱好者精神振奋，令UFO怀疑论者瞠目结舌。

想像中的外星人飞碟基地



“怪车”事件并没有给贵阳人的生活带来太多的影响。

贵阳之西的安顺

### 巨光事件

更加耐人寻味的是贵阳市西部安顺的巨光事件。1978年某日晚9时，安顺大地坎乡北面山腰的一个山洞突然射出一束定向光束，直径约4米。更奇怪的是，这束光呈桶状，远近粗细一样，越过500米的田野，直射对面山坡。仰头望去，仿佛在田野上空横着一个巨大的日光灯管，而且不时地变幻颜色，灿烂夺目，十分壮观。据《安顺县志》载，早在清道光年间，这种神奇的巨光现象就曾有发生。巨光发生后，有人实地探查，发现那个射出巨光的山洞是个既不深、也不大，樵夫常用来避雨的极其普通的山洞。对于这件事，人们不禁发出疑问：那么强大的光源来自何处？虽然人类已进入高科技时代，恐怕未必能造出能穿透石壁，而且远射数百米而直径不变的光束来。如果说是地下能源的自然释放，恐怕也令人难以相信。



## □ 日月并升之谜

浩浩荡荡的钱塘江涌潮

**离** 杭州82千米的海盐县南北湖风景区，鹰巢顶上曾见到的“日月并升”现象至今仍是个谜。这种现象，不但在当地世代代流传，在明代古书上也有描述和记载：太阳和月亮重叠在一起，同时从钱塘江面升起；太阳的直径略大于月亮，周围一圈呈血红和清蓝色光环；太阳升起不久，在太阳旁出现一个暗灰色的月亮，围绕着太阳，一会儿跃向太阳左边，一会儿跃向太阳右边，一会在太阳上边，一会儿又在太阳下边；当月亮穿过太阳时，太阳表面大部分为月亮遮盖，颜色变暗，未被遮盖的部分则呈现出黄色月牙儿形状。月影和日轮一起升起，并在日轮中跃动，直到消失。到目前为止，这种现象尚无科学的解释。



## □ 奇怪的冰块究竟从何而来

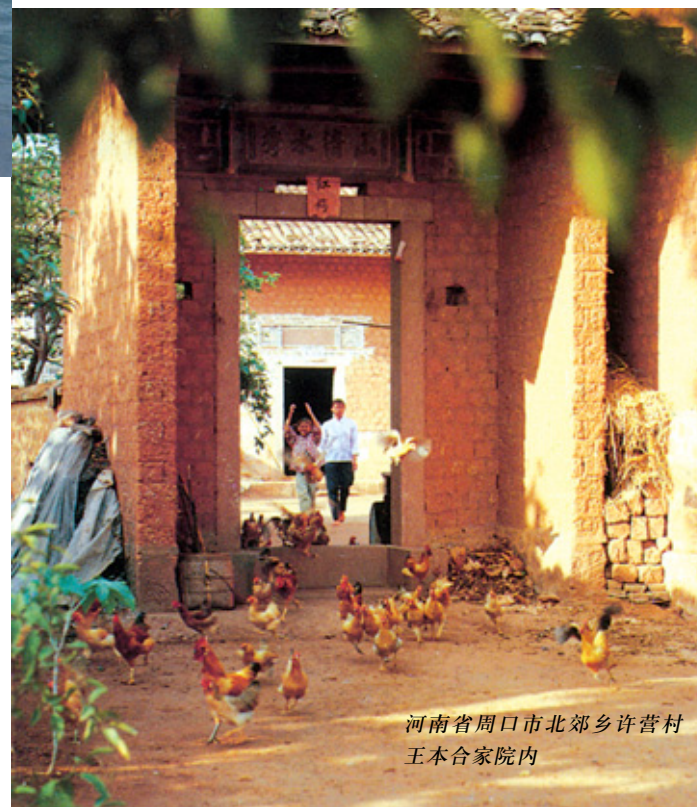
**在** 1987年5月14日下午5时左右，河南省南口市北郊乡许营村王本合家的院内，突然降落了一个奇异的冰块。王本合的妻子朱凤荣当时正在堂屋门前水泥地上闲坐，忽然听到一个由远而近的呜呜声。抬头一看，只见一道黑光从天而降。仔细一瞧，距她约10米处的粪坑南沿，落下来一个蓝盈盈的圆东西。那个圆东西打了一个滚儿，就停在1米多宽的粪坑东侧不动了。起初，朱凤荣有一些恐惧，不敢接近。而这时与朱凤荣同时听到响声的邻居于桂英走近前，摸了一下冰块便觉得透骨凉，用手掂掂估计约有1千克重。一些目睹者介绍，冰体呈青蓝色，有浓浓的香皂味儿。一面平而光滑，另一面却有許多麻点，中间还有一个带麻点的小圆坑，圆坑的直径约5厘米，深约3厘米。这块奇怪的冰块究竟是什么东西？又是从何而来的呢？



结冰是一种正常的自然现象，但是文中提到的蓝色奇冰的成因就无法解释了。

### 冰块的来历之谜

消息传开，惊动了100多位村民前来观看。人们发现冰体较坚硬，要费好大的劲才能把它砸烂。于桂英等5位村民用冰块儿在胳膊上涂擦，后虽多次进行搓洗，但3天后香皂味依然存在。杨子春、朱大荣等村民将冰块装在瓶子里化成水后，冰水仍是蓝色。有人说此物是从飞机上掉下来的，也有人说是下的冰雹。但事实是当天既没有飞机从上空经过，也没有天气的明显变化。因此，这块奇冰至今还是一个谜。



河南省周口市北郊乡许营村王本合院内



奇形怪状的冰块



## 原因不明的京师惨案

**明**朝天启六年（1626年），北京城里突然发生了一起奇怪的爆炸事件，至今人们也无法解释爆炸的原因。爆炸发生之前，天气晴好，没有任何异常，人们一如既往地街上来往。突然，天上涌起团团灰云，从东南方向西北方移动。不久，京城西南的王恭厂一带（今宣武门附近）响起一声巨响，大地随之震动。同时，一团蘑菇状的怪云直冲苍穹，闪着五颜六色的光芒。爆炸后的疾风横扫了周围10多平方千米的范围。所到之处房屋化为废墟、人畜死伤惨重。爆炸中心的地面被炸出一个直径30多米的大坑。



京师惨案

### 爆炸元凶的猜测

这次爆炸的元凶是谁呢？有人认为是雷电引爆了囤积在王恭厂的几百吨黑色炸药。但从爆炸强度分析，这些炸药并不足以产生如此巨大的破坏力。而且从当时的记录来看，爆炸并没有造成高温和大火。最奇怪的是，有些人竟然毫发无损，只是身上的衣服突然全部不翼而飞。后来，人们在昌平西山发现了这些失踪的衣物，它们在树林间堆积如山。于是又有人认为肇事者是飓风。先是雷电引起了爆炸，伴随而来的飓风则将人们的衣服鞋袜席卷一空。但是有的人竟被吹出了90千米之远，飓风能有这么大的威力吗？况且有的人身体被撕得七零八落，而站在他身旁谈话的其他人却一点也没有受伤，这又是怎么回事呢？还有人提出了陨石冲击、天然核爆炸、强烈地震等假说，但都不能完全解释这次大灾难中的种种奇怪之处。



飓风威力无边，因此可能是这次灾难的始作俑者。



雷闪交加的天空



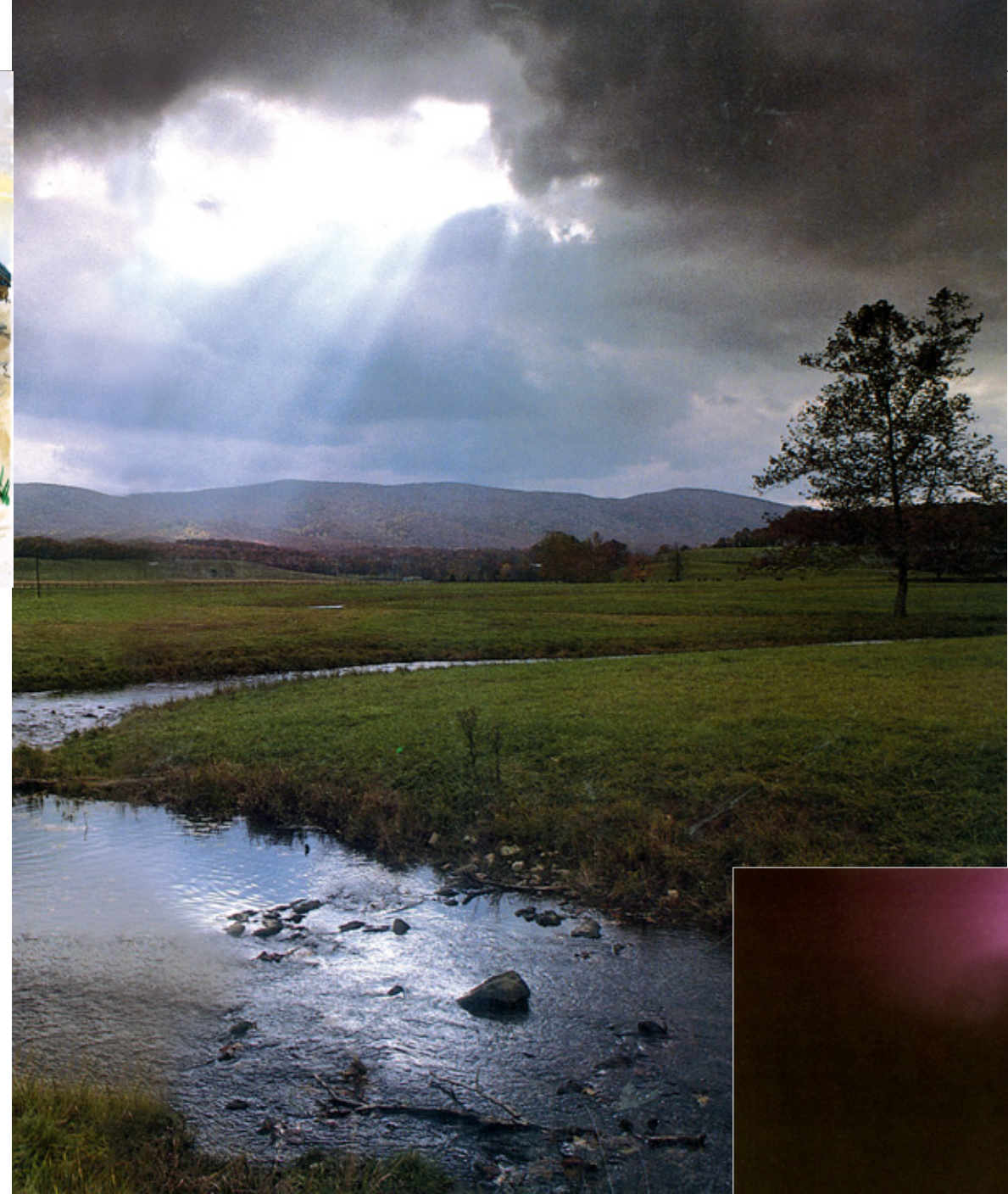
电闪雷鸣

## 雷击圈内为什么会出怪事

**湖**南省隆回县桃发坪乡集材村有一块数百米的区域，近年来多次发生雷击，先后有七八人奇怪地死于雷击。人们称这块区域为“雷击圈”。1989年4月3日，雷击圈内又发生了一起令人更为惊讶的雷击事件。当日晚12点左右，风起云涌，电闪雷鸣，一绿色球状闪电闯入该村农民郭小钢房里，穿堂越室，毁门烧物，将睡梦中的郭小钢夫妻及女儿化为灰烬。据郭小钢的父亲郭世录说，当时，他和老伴正在床上睡觉，一拳头大小的绿色光球猛烈击碎窗户玻璃窜入他们的卧室，在床上飞舞滚动。他和老伴顿时感到手脚灼热麻木。然后，光球穿堂过室，在每个房间都留下了大小不等的碰撞痕迹。光球最后飞舞到他儿子郭小钢的房间，将郭小钢一家三口及床上的衣被全部化为灰烬；而床框、床脚却完好无损，床边的物品也无损坏痕迹。更为奇怪的是，放在床边的大立柜外表无任何损坏痕迹，而柜内所有的衣物、杂品却全被烧毁。为什么在雷击圈内会发生这种怪事呢？目前人们还得出合理的解释。



核爆炸  
据说这次爆炸与核爆炸十分相似，因此有人提出核天然爆炸说。



白天突降夜幕，而在此之前往往是阴云密布。

天象奇观与火山爆发似乎有着某种联系。

## 白天突然变成黑夜之谜

**在**晴朗的白天，突然间出现了一段时间的黑暗。它既不是日食，也不是发生在龙卷风之前，而是区域性的暂时情况。这种现象在中国曾多次发生。1944年秋天的一个下午，在我国辽宁省班吉境内，晴朗的天空突然一片漆黑，伸手不见五指，天好像要塌下来似的。人们惊慌失措，呼天喊地。大约1个小时后又恢复了光明，人们才渐渐地平静下来。青岛也曾出现过白天突降夜幕的奇特现象。一天上午11时，阳光高照的天空渐暗，阴云密布。至12时许，黑云压顶，天地间一团漆黑，风雨交加，电闪雷鸣，众多行人措手不及，纷纷避往沿街店铺。街上顿时“万家灯火”，路灯齐放，过往车辆车灯大开。这一现象持续了半个多小时。

### 难解的天象奇观

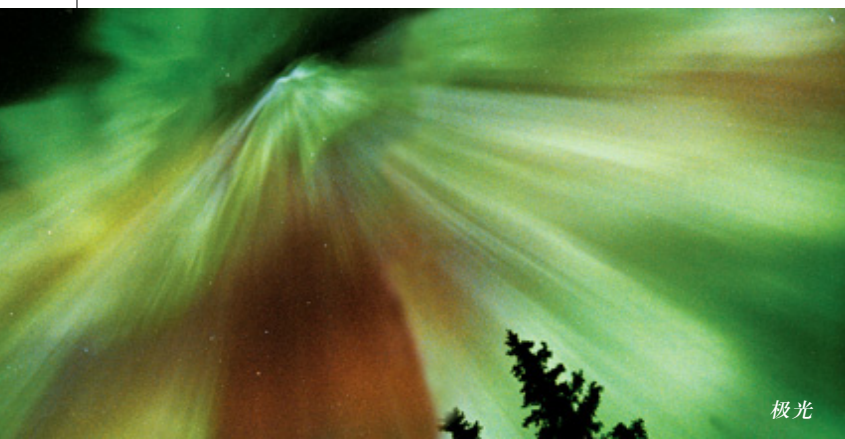
据当时人们回忆说，在这种白天里突然出现黑暗之前，并没有发现什么异常现象，都是突然发生的。为什么会发生这种天象呢？至今科学家们众说纷纭，有的说是与火山爆发有关，有的说很可能与天外星球来客有关：它们从地球上穿过，又悄悄而去，形成地球上某些地方暂时的黑暗。到目前为止，对于这种天象奇观，还没有合理的答案，只能期待科学家们进一步研究、探讨，并最终弄清这种天象奇观形成的原因。







出现在新疆阿尔泰山背后的极光



极光

## □ 极光形成之谜

在地球南、北两极附近的高空，夜间常会出现一种奇异的光。其色彩斑斓：有紫红色，有玫瑰红，有橙红色，也有白色和蓝色；其形状也是千差万别：有的像空中飘舞的彩带，有的像一团跳动的火焰，有的像帷幕，有的像柔丝，有的像巨伞。这种大自然的“火树银花不夜天”的景象就是极光。1957年3月2日夜晩，人们在黑龙江省呼玛县的上空观察到了这种离奇的光变。7点多钟，西北方的天空中出现了几个稀有的彩色光点，接着，光点放射出不断变化的橙黄色的强烈光线。不久，光线渐渐模糊而形成幕状。尔后，彩色逐渐变弱，到8点30分消失。但10点零3分，这一情景又再次出现。令人惊奇的是，在同一天晚上7点零7分，新疆北部阿尔泰山背后的天空也出现了鲜艳的红光，像山林起火一般。红色的天空里射出很多片状，垂直于地面形成白而略带黄色的光带。渐渐地，这光带变成了



出现在黑龙江呼玛县上空的极光

银白色。这些光带呈辐射状，逐渐向天顶推进。各光带之间呈淡红色，并不断忽明忽暗。光带的长短也不断变化。7点40分左右，光带伸展到天顶附近，这时的光色最为鲜明，好似一束白绸带，飘扬在淡红色的天空中。大约10点，景色完全消失。

### 关于极光成因的种种推测

我国早在几千年前就有了极光的记载，只是当时的人们不了解这种自然现象的起因，而把它当作灾难的先兆。随着科学的进步，人们不再相信这种迷信的说法，而开始从科学的角度来观察它、研究它。目前，关于极光的成因有以下两种解释：第一种解释是，极光是由于太阳的反射作用而形成的。在北极方面，以北冰洋四周或者北纬70°左右最常见，每年平均出现100多次。然而，这

种解释似乎过于简单。另一种解释是，极光与地球磁场和太阳辐射有关。当太阳黑子里发出的高能质子和电子到达地球时，受地球磁场的影响和南北两极地区的偏斜，大部分进入南极和北极地区，在下降过程中会碰撞高层大气的原子。大气原子受力而发出闪耀的光辉，形成极光。然而，这种解释也是基于一种推测，还有待于科学的进一步证实。

## □ 地震之谜

新疆阿尔金山大断层是引起中外专家和学者极大兴趣的地方。断层区域理应频发较多的大地震，然而阿尔金山区域载于历史的地震记录却寥寥无几。是什么原因使这条因大地震而造成断裂带在以后的变迁中，很少有地震在这里发生，相反地震却活跃于它以北的其他广阔地区以至阿尔泰山区呢？另外还有个现象：1906年，玛纳斯县境内发生了8级地震，比起同级其他地区的地震带，其震中烈度、受震面积、破坏程度都较小或低得多，并且竟没有发现地震断层。这在新疆地震史上也是一个有待揭示的谜。



阿尔金山原野



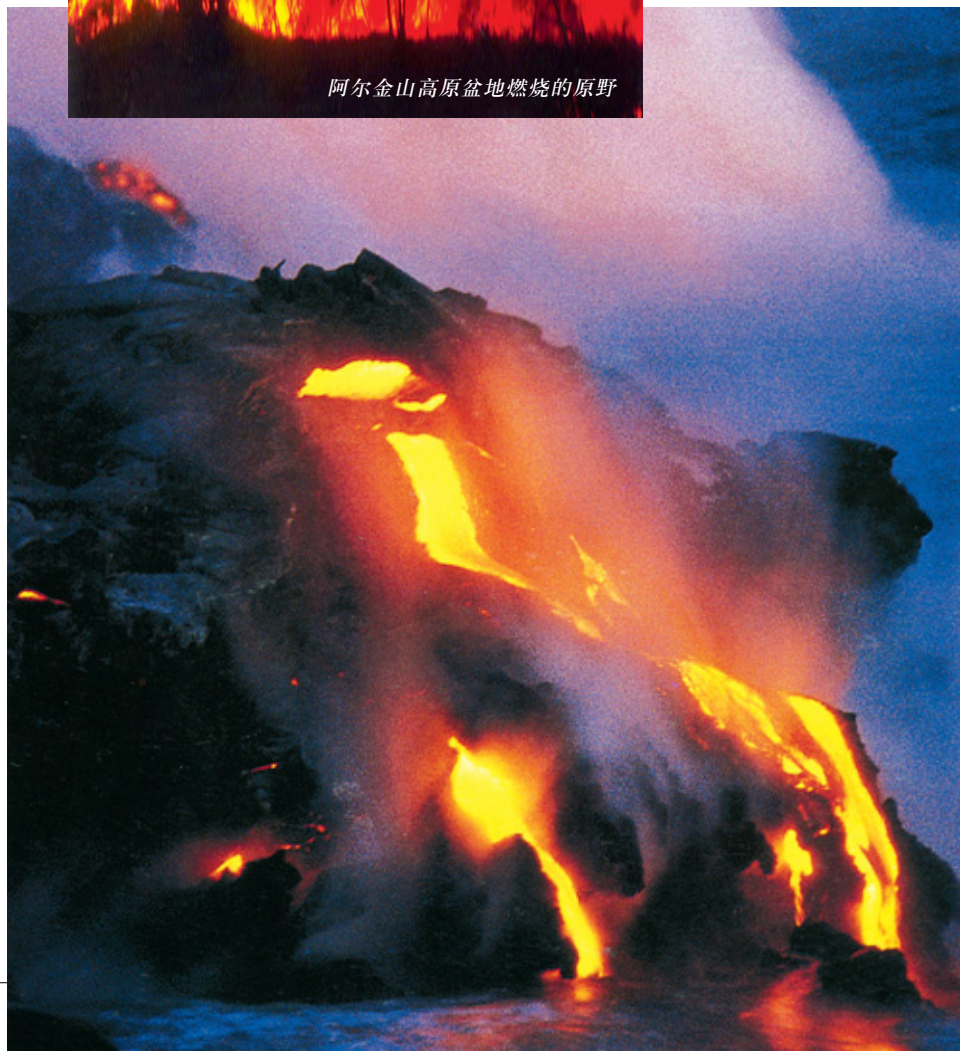
唐山大地震后的残破景象

## □ 海面上为什么会有“海火”

在1975年9月2日傍晚的江苏省近海朗家沙一带，海面上出现了奇怪的光亮，随着波浪的起伏，就像燃烧的火焰那样翻腾不息，一直到天亮才逐渐消失。第二天夜晚，亮光再次出现，而且亮度较前日加大。以后各日夜晩，亮度逐渐加大。到第七天，海面上竟涌出很多泡沫。当渔船驶过时，激起的水流明亮异常，如同灯光照耀，水中还有珍珠般闪闪发光的颗粒。几



阿尔金山高原盆地燃烧的原野



小时后，这里发生了一次地震。这种海水发光现象被称为“海火”。它常出现在地震或海啸之后。1976年7月唐山大地震的前一天晚上，秦皇岛、北戴河一带的海面上也出现过发光现象。神秘的“海火”像一个可怕的幽灵困扰着人们，而对它的产生原因人们也只是推测而已。

### “海火”产生之谜

“海火”是怎样产生的？一般认为，“海火”与海里的发光生物有关。水里的发光生物因受到惊扰而发光，是早为人们所熟知的现象。这些生物种类繁多，除甲藻外，还有许多细菌和放射虫、水螅、水母、鞭毛虫，以及一些甲壳类、多毛类等小动物。因此，人们推测，当海水受到地震或海啸的剧烈震荡时，便会刺激这些生物，使它们发出异常的光亮——“海火”。一些学者却持有异议。他们指出，在狂风大浪的夜晚，海水也同样受到激烈扰动，却为什么不会产生“海火”？一些人认为，“海火”作为一种复杂的自然现象，很可能有多种成因，生物发光和岩石爆裂发光只是其中两种成因。除此之外，可能还有其他成因。但究竟还有什么成因，有待于科学家的进一步研究。

海火



## 奇怪的海鸣之谜

海鸣就是海洋发出的鸣响声。惊涛拍岸的轰响，地震和火山引起的喧啸，以及鱼类和其他海洋生物发出的声音都属海鸣。可是，有些地方发生的海鸣，其原因却难以弄清。广东省湛江硇州岛东南海面，每当风云突变，天气异常，或风暴即将来临时，海面上就会发出一阵阵有节奏的“鸣、鸣、鸣”的声响。这声音犹如闷雷，一高一低，错落有致。当地人对这声响甚感惊奇，但谁也弄不清它来自何处。当地流传着这样一个说法：这种海鸣是沉放在海中的“水鼓”发出的。“水鼓”是很久很久以前建造硇州岛国际灯塔时法国人放置的。有人猜测“水鼓”是用作海上气象预报的。但也有人认为，“水鼓”是一种海况探测报警器，随时向人们发出风流变异的信息。可谁也没见过“水鼓”的模样，更不知它放在哪里。有关部门曾专门派出船只到硇州岛东南一带海域巡视搜索，结果却一无所获。

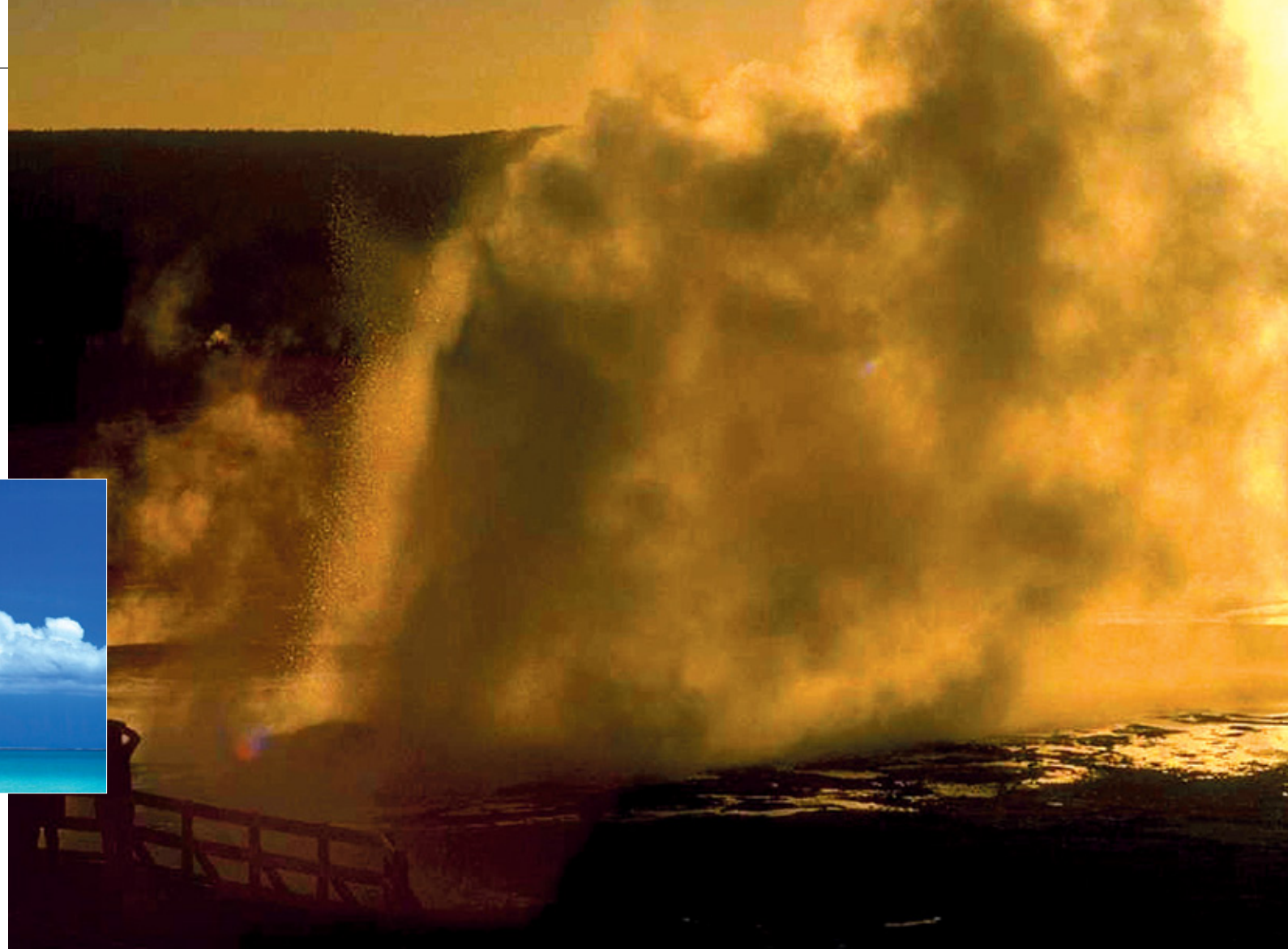


广东省湛江硇州岛海面

### “海牛说”与“水鼓说”之争

1969年，人们曾在硇州海域发现过一群海兽在游动，有人说海牛。于是有人提出，奇怪的海鸣是海牛的嚎叫。可能是海牛预感到天气或海况即将变坏而烦躁不安所发出的叫声，也可能是海牛游动过程中相互联络的信号。1976年以后，硇州岛东南海面上的海鸣之声比以往逐渐减弱。持“水鼓说”的人认为，这是“水鼓”年久失修，功能减退的结果；持“海牛说”的人认为，海鸣减弱是因为近年来人们在这一带海域活动明显增加，影响了海牛的正常活动和生活，使海牛迁徙到别处去的结果。看来，硇州岛东南海面上海鸣的起因至今尚无定论。这个奥秘有待进一步探索。

海牛



惊涛拍岸的轰响也被称为“海鸣”。

## 南海货船的神秘失踪案

从1979年5月至1980年2月，不到10个月的时间里，在中国南海同一海域，接连发生了3起货船失踪案件。灾难来得如此突然，3艘货船上的船员和货物全都神秘失踪，以致及时赶到的救援小组连一点蛛丝马迹也未找到。由于3艘货船遇难的海域都在西起香港、东至台湾、南到菲律宾吕宋岛的一个呈三角形的海域，很快，中国南海“魔鬼三角”的称谓闻名遐迩。这里又成为了世界上另一大危险海域。南海“魔鬼三角”所处的位置，海底地形异常复杂，海水很深，洋流活动频繁，经常出现海啸、旋涡、巨浪、台风等恶劣海况，出现海上交通意外并不奇怪。专家们推测，大洋里的中尺度旋涡可能是造成这几次灾难的罪魁祸首。

中国南海



云南高黎贡山的原始森林

### 遇难船只

三艘遇难的船只分别叫作“海松”号、“安吉陵明”号和“东方明尼空”号。它们在行驶到遇难海域时，都发出了紧急求救信号，但是无线电很快中断，甚至都没来得及报告船只所处的具体位置。当救援小组火速赶去查找时，却连任何遗迹也没找到。如果人员都被鲨鱼吞噬了，也不会一点遗骸都找不着；而且连船只也失踪得不露一点痕迹。海面上碎片、油污都没有，平静得就像要故意掩饰刚刚所发生的不幸一样。难道遇难的这些船只和人员都被旋涡吞噬到海洋最深处去了吗？可是救援人员多次深度打捞也一无所获，这实在过于神秘和蹊跷。神秘的中国南海“魔鬼三角”，谁能将它弄明白？

## “迷人湖”之谜

在我国云南高黎贡山的原始森林，有一个奇怪的湖叫“迷人湖”，最宽处150米，窄处60米，水深1.5米。湖水终年不涸，即使狂风呼啸，湖面也平稳如镜。更为奇怪的是，如果人站在湖边高声讲话，本来晴朗明丽的湖面上空就会突然乌云密布，甚至立即下起雨来。讲话声音越高，雨就落得越大；讲话时间越长，落雨的时间也就越长。“迷人湖”确实使人们迷惑，致使众多的学者专家都陷入了困境。

“迷人湖”







鄱阳湖

## 魔鬼水域鄱阳湖

鄱阳湖位于中国江西省北部的都昌县境内，南部宽阔、北部狭窄，就像一个长颈的葫芦长在长江下游的南岸。然而秀丽的鄱阳湖却又是无比的神秘。许多年来，无数的船只在这里转眼之间就神秘地消失，没有一点儿下落，给人们留下了一个个难以解释的谜团。1945年4月16日，一艘日本轮船在鄱阳湖面上飞快地行驶着，船上装满了金银珠宝和价值连城的古董文物。突然，在离老爷庙2千米的地方，轮船猛然不动了，紧接着便悄无声息地沉了下去，一直落入湖底。不一会儿，湖面又恢复了往日的平静。驻扎在江西省九江市的日本侵略军听到这个消息，立即命人前去打捞那些金银财宝和古董文物。然而，所有的打捞队员都是有去无回。至此，神秘的鄱阳湖更让人望而生畏了。

鄱阳湖的候鸟保护区



### 艾德华的发现

抗日战争后，国民党政府请来了著名的潜水打捞专家艾德华前去打捞日军留下的财宝。然而，艾德华和他的队员们经过几个月的打捞也没发现这些财宝，甚至还失踪了几名队员。40年后，艾德华公开自己的回忆录说：“当我和三个同伴潜入湖底后，前面不远处出现了一道耀眼的白光，直射向了我。顿时，平静的湖水出现了剧烈的骚动，耳边传来一阵刺耳的怪声。我还没有来得及看清楚，就被一股强大的吸引力紧紧地吸住，并逐渐陷入了麻木状态，随着吸引力昏昏向前。突然，我的腰部被什么东西重重地顶了一下，神智猛然清醒。我抱住身边的一个木箱，与吸引力抗衡起来……我看见一道长长的白光，在湖底翻卷游动。我的几个潜水伙伴都随着白光的吸引力翻滚而去，从此下落不明……”那么，艾德华看到的那道白光，到底是什么呢？他碰到的吸引力又是什么呢？谁也不知道。

## 神奇的托索湖畔

在我国青海省柴达木盆地深处，有一个叫做托索湖的咸水湖。在湖的南岸，探险家和科学家先后发现了一些令人疑惑的不明遗址，引起了人们的好奇，也成就了这里的名声。由于这些遗址十分神秘，其中尚有现今科学所无法解释的秘密，于是人们管它们叫作“外星人遗址”，至于是远

迷人的托索湖



托索湖畔

古文明的遗迹，还是外星人选择的观测地，实在是不得而知。托索湖地处偏僻，历史上并没有在此搞过工业开发，这些工程是不是人类所为是值得推敲的；又因为这里地势高，空气稀薄，透明度好，是观测天体宇宙的理想地方，会不会真的是外星人选择这里建设了发射塔，而那些奇异工程正是他们的遗址？

托索湖风光

### 托索湖的“金字塔”

托索湖畔有一个高50~60米的黄灰色山崖，就像一座金字塔。山的正面有三个三角形岩洞，东西两洞已经坍塌，无法入内。中间的洞最大，有2米多高，6米多

深。洞内有一根直径约0.4米的管状物从顶部斜通到底，另有一根相同口径的管状物从底壁通到地下，只露出管口。洞上面还有10余根直径不一的管子穿入山林，管壁与岩石完全吻合，就像是直接插进岩石中去的。这些管状物有明显的铁锈般的褐红色。在湖边和岩洞周围，也散落着大量锈铁般的渣片、粗细不一的管道及奇形怪状的石块。科学家对管道材料进行了分析，证明它不是一种自然形成的金属，里面8%的化学元素不知道是什么成分。

## 玛瑙湖奇观之谜

玛瑙也许并不罕见，如果说有一个地方，在几十平方千米甚至更大的面积内，遍地都是玛瑙，恐怕就有多少人敢相信了。然而，在内蒙古西部的茫茫戈壁之中，就有一个神奇的“玛瑙湖”。玛瑙湖的总面积大约4万平方千米，仅湖心地区就达几十平方千米。湖里不但有玛瑙，还有蛋白玉、风凌石、水晶石等多种宝石，是一处名副其实的璀璨宝地。但它地处内蒙古西部的茫茫戈壁之中，使得世人很难见到她的真面目。普通玛瑙在宝石中的价值并不高，但是其中的珍品却价值连城。在玛瑙湖就曾发现过世界上最为奇

特的“玛瑙雏鸡”。从表面看它似乎就是一个鸡蛋形的石头，然而，当科研人员用激光照射这块鸡蛋形的石头里面时，眼前的奇迹使得他们简直不敢相信自己的眼睛。原来，在石头里面竟然有一只化石小鸡，小鼻子、小眼睛、小嘴巴清清楚楚、栩栩如生。通常的动物化石是硅化物，而这只活灵活现的小鸡却俏皮地身处亿万年风雨的杰作——玛瑙之中。这种罕见的奇观令人惊叹不止又困惑不已。

玛瑙湖





## 会迁徙的罗布泊

中国新疆的罗布泊是一个充满传奇色彩的地方。它被认为是楼兰古国的生命之源。据说正是因为罗布泊的迁徙，才造成了楼兰气候的恶化，人们无法生存，于是只能放弃古城而离去。这听起来太像一个传奇故事。一个湖泊真的会自己移走吗？这实在太不可思议了。到了20世纪上半叶，罗布泊变成了盐滩，而据地图记载，在别处又戏剧性地出现了一个新的湖泊。可再隔40年，罗布泊又完全干涸。难道，它又一次迁徙走了吗？我国的地质学家坚持认为，罗布泊的干涸是人为造成的，由于河流上游大量引水灌溉，才造成了河流的枯竭。他们还找出证据说明游移湖的说法并不可靠。我们关心的是，罗布泊真的从此枯竭，不再重生了吗？看来，这只有期待后人来回答。



沙漠中的罗布泊

### 罗布泊之谜

由于罗布泊深藏在沙漠深处，人们要想靠近它十分困难。而仅有的几次成功的现场考察，却在理论上产生了严重分歧。早在19世纪下半叶，就有学者来到罗布泊进行了考察。他见到的湖泊芦苇丛生、鸟类聚居，是一大片富有生机的淡水湖；可这个湖泊与中国地理记载的罗布泊有南北一个纬度的差别。所以有人认为他见到的可能根本不是罗布泊，真正的罗布泊早已经干涸。也有人据此提出了惊人的想法：由于汇入罗布泊的塔里木河携带大量泥沙，造成了河床的淤塞，填高了湖底，于是罗布泊便自行改道，游移到了别的地方。这正是那个学者发现的湖泊。

中国新疆罗布泊面积辽阔，降雨稀少。广袤无垠的沙丘、盐滩形成了罗布泊荒原雄浑、奇异、动人心魄的自然景观。

风沙与烈日将罗布泊雕刻成荒凉的沙丘。图为罗布泊翻卷的盐壳。



## 神农架奇观

位于湖北省西部的神农架是一处保存完好的原始森林。它的原始生态令它充满了传奇色彩。这里的处处风景都是奇观，处处奇观都是难以解释的谜。神农架里有一个“冷暖洞”，洞内十分宽阔，能同时容纳上千人。它以冷暖著称，是因为洞口有一条明显的分界线。分界线的两边正好一干一湿，干的这边热气腾腾、暖风拂面；湿的那边却是冷气飕飕、令人浑身发颤。测量发现，仅仅一线之隔，温度却相差十几度，究竟是什么原因使之这样呢？有人分析是洞口构造的问题，它可能在无形中隔离了冷暖两股空气而形成了一个独特的空气门帘；也有人认为是洞底下另有玄机，温泉之类的热源膨胀了土地，因而在某处散发出了热量。



神农架的“潮汐河”

中国湖北神农架山上常年云雾缭绕，深邃幽静，氤氲的氛围中透出无限的神秘意味。



### “潮汐河”与“鬼市”

在神农架里一个叫“小当阳”的地方，有一条著名的“潮汐河”。这条看上去普普通通的河流，每天却很规律地发生着不平常的事情。它一天三次潮起潮落，因而得了“潮汐河”这个名字。而它为什么会发生这种情形，却没人能知晓。还有不少人在神农架里见识过“鬼市”。“鬼市”又叫做“山市”，就好像是把发生在沙漠里的海市蜃楼挪移到了山中。古代人都传说是蛟龙、大蛤蜊之类的怪物喷云吐雾形成了“鬼市蜃景”，可现代科学相信这是一种光学原理，是光线在不同空气层发生折射，投射到了空中或地面的景物里。于是人们看到在高耸入云的山顶，会有人影幢幢。可是物理学的解释只能让人相信确有其景，但是也有很多人在山里真听见了“鬼市”里人声鼎沸、车马喧嚣。这种有声的蜃景又怎么解释呢？



在中国湖北神农架奇异的“冷暖洞”中，有一条冷暖交界线。交界线的两侧，一边寒冷，一边温暖。

神农架林立的巨石



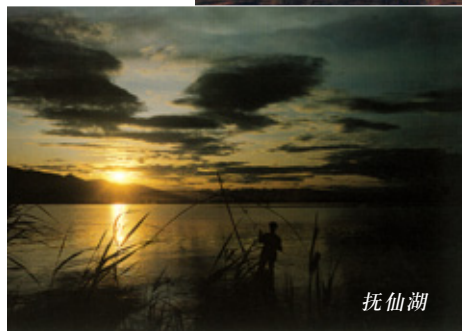
### “神石”与石屋之谜

在神农架林区，还有一根被当地人誉为“神石”的石柱。看上去，它平凡地耸立在一个山坡上。可在每年年初到7月份这段时间，石柱的石缝里常常会不甘寂寞地响起音乐，有锣声、鼓声、唢呐声，就像是民族乐器的交响乐，神奇极了。但到了下半年，它就变得寂静而毫无声息，非常有规律。就连鸡到了神农架，也成了一道奇景。在神农架的石头屋地区，有一种硕大的鸡，体重都在4至6千克之间。这种鸡不仅下的蛋大，而且特别擅长下双黄蛋。更奇特的是，这是一种格外恋家的鸡，只要离开石头屋地区，它们就会死去。这也算是一件怪事。



## 谁人遗墨“仙字潭”

福建华安境内有一处清澈见底的深潭，因为水潭对面的摩崖上有一些奇形怪状的石刻文字，千百年来无人能识，而古人相传为神仙笔迹，所以这里有了“仙字潭”的美名。这些字刻在天然峭壁之上，高约30米，下距水面大约2米。它们排列无序，笔画不齐，深浅不一、笔画简单、形状奇异，多数像一个个的人形，有的还伸着尾巴，有的像一条爬虫摆弄着各种姿态。这些字中最大的有半米见方大小，其硕大的“头”上顶着两只小眼睛，模样之奇特让人联想到外星人，真是人间奇迹。华安石刻自古以来被认为是古代少数民族的一种原始象形文字，至于属于何族，未有定论。有人认为它们接近于商周时期的青铜器铭文，应当是古代商周时期福建土著人记事的遗迹，也有人说那是畚族先民的文字，或者说是古代的吴越文，至今无一定论。

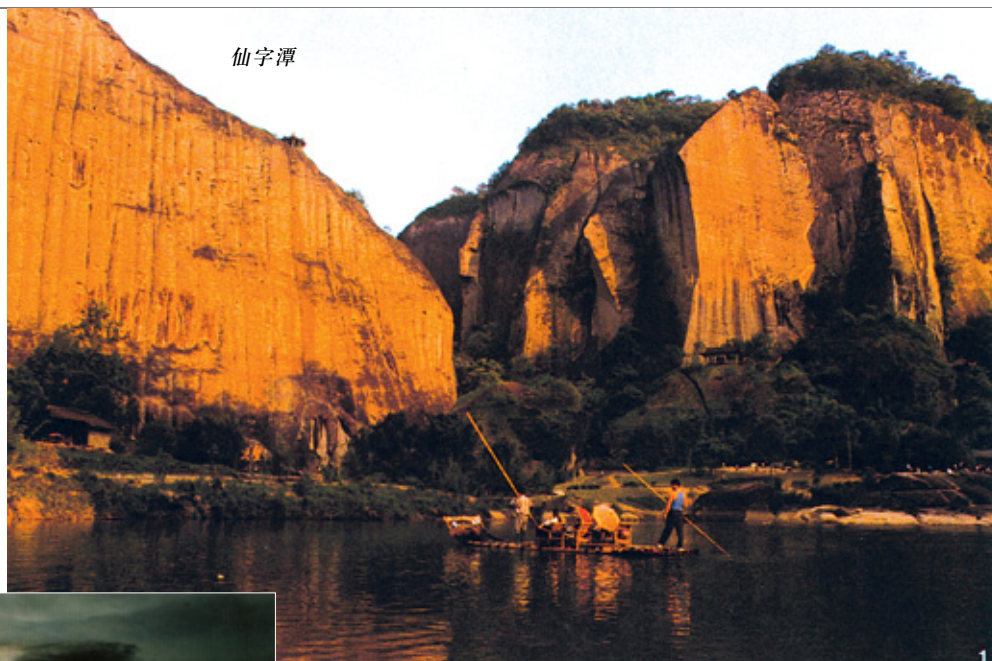


抚仙湖

### 华安石刻

近年来有学者认为，华安石刻是古代岩画，全部图像分为五组：有的表现杀戮俘虏后举行的祭祀活动，有的描述激烈的战斗场面以及征战胜利后的狂欢。整体是对商周时期福建南部越人部落间某次较大规模战争全过程的实况记载。可另有一些人却认为，石刻反映的是处于奴隶社会时期古越人庆贺收成、祭祀祖先的场面。同样的画面，却能读出差别迥异的解释，也可以谓仙字潭之神奇。争论没有停止，谁人遗墨？是文字还是岩画？到底是在表达什么？只有期待后人来解答。

抚仙湖的石块



仙字潭

商周时期的青铜器铭文



## 抚仙湖底的水下建筑

位于云南省的抚仙湖是一处风景优美的深水湖。在这个深沉而宁静的湖泊底下，隐藏着巨大面积的水下建筑。专家论定，它属于一处古人类文明遗址。于是慕名而来的人多了起来。人们想知道，这处神秘的水下建筑到底是什么模样，是什么人修建的，又为何沉入了水中？

### 古城之谜

国家有关部门的专家对抚仙湖进行了专业勘察，收获颇丰。他们找到了一块长约70厘米、重约100千克的石块。虽然石块上隐约可见的阴刻花纹被鉴定为天然形成而非人工雕刻，但能肯定的是，石块上有明显的加工痕迹，属于人工开凿的建筑构件。他们还找到了一个底部和边缘已经破损的“平底”陶釜，证明是当年人们用来煮饭的器皿；还发现一堵长约30米、高约1.5米、平均宽3~5米的石墙，推测这是古城城墙中的一段。遗址共占地2.2平方千米，十分宏大壮观，应该是一座古城。被水淹没的原因估计有两种：地震造成的大面积山体滑坡，或者地质沉降导致的渐次下沉，直至全部陷入水中。因为史书记载俞元县城就在这附近，有人推测它就是传说中消失而未能找到遗址的古俞元县城。反对的人则认为，如此大规模的古城不像郡县一般有格局，而更像王侯的驻地。从湖底石头的蛇形花纹联想到了滇国的蛇图腾。再次，从水下建筑布局的造型特点来看，有人认为这里可能是古滇国的都城。孰是孰非呢，还没有定论。

## 黄河的源头在哪里

黄河源地究竟在哪里？在5000多年的历史长河中，我国人民曾对黄河的发源地进行了多次探索。然而，限于当时的科学水平和各方面的条件，一般都只到达星宿海一带。历史文献中记载有星宿海“小泉亿万，不可胜数，如天上的星”。星宿海，藏语叫“错岔”，意为大片沼泽及许多小湖组成的低洼滩地。这里密密的短草成堆形块状，散布水中，枯叶烂根年年积累，形成表面松软的沼泽地带，行经其上，极易下陷。然而“星宿海”并不是真正的黄河源。解放后，政府曾多次派出河源勘察队，历经千辛万苦，寻找河源。究竟黄河河源在哪里？学术界一直争论不休。20世纪50年代初期，认为黄河源出约古宗列



河源勘察队

曲。目前主要有两种看法：一种认为黄河多源，其源头分别是扎曲、卡日曲和约古宗列曲；另一种意见认为，卡日曲全长201.9千米，是上述三条河流中最长的，应定为正源。但黄河源的最终结论始终没有定下来，成为萦绕在所有炎黄子孙心中久久挥之不去的一个巨大疑问。

远眺卡日曲



黄河





## 金沙江拐弯之谜

金沙江是长江的上游。它和怒江、澜沧江等大河在青藏高原的东北部发源，然后几乎彼此平行地一齐向南流淌，在青藏高原东侧切成几列深邃的平行河谷。而在河谷之间，就是一条条大致平行的高山，这就是我国有名的横断山脉。在这三条河流中，金沙江最靠东边。起初，金沙江也是由北向南流的，可是当流经云南省境内的石鼓村北时，江流突然折转向东，而后又转向北，在只有几千米路的距离内，差不多来了一个180°的大拐弯。金沙江流过石鼓村以后，坡度骤然加大，江水在只有几十米宽的深谷中呼啸奔腾。江两岸，一边是玉龙雪山，一边是哈巴雪山，从江底到峰顶落差3000多米，形成世界上最壮丽的峡谷。这段峡谷就是大名鼎鼎的“虎跳峡”。千百年来，万里长江第一弯曾使许多到过这里的旅行者迷惑不解，就是世代代居住在江边的居民们也弄不清这到底是怎样形成的。

怒江大拐弯



虎跳峡

### 河流袭夺

科学工作者通过对金沙江的河流形态进行深入研究，提出了下面一些推断。一种比较流行的看法是，从前金沙江并没有今天的大拐弯，而是和怒江、澜沧江等一起并肩南流。就在金沙江与它的伙伴们一起南流的时候，在它东边不远的地方，还有一条河流由西向东不停地流淌着，我们不妨叫它“古长江”。急湍的古长江水不断地侵蚀着脚下的岩石，也不断地向西伸展着。时间一长，终于有一天，古长江与古金沙江相遇了。古长江地势比起古金沙江要低得多，于是滔滔的金沙江水受到古长江谷地的吸引，自然掉头向东。于是，金沙江就成了长江的一部分。这种现象，在地貌学上有一个名词，叫“河流袭夺”。也有人不同意这种看法。他们认为，这里根本就没有发生过古长江与古金沙江相互连通的河流袭夺事件。今天的金沙江之所以会发生这样奇怪的拐弯，只不过与当地地壳断裂有关。可是，金沙江的大拐弯是发生在几十万年以前甚至更早的地质现象，谁也没有亲眼看见过长江是怎样把金沙江袭夺而去的。另外，年代又距离我们那么遥远，不管袭夺也好，还是沿着一条断裂带流淌也好，当时留下来的遗迹，已经被无情的风雨侵蚀得面目全非了。所以，这两种意见争论了许多年，直到今天仍然没有取得一致的看法。

怒江



## 太湖形成之谜

美丽的太湖位于风景如画的江苏无锡，是我国长江中下游五大淡水湖之一，水面达2400平方千米。太湖的水域形态宛如佛手，作为江南的水中心，以其蕴藏丰富的资源孕育了流域内人们的繁衍生息，自古被誉为“包孕吴越”。历代文人墨客更是为之陶醉，留下了许多脍炙人口的诗句。太湖风光秀丽，物产富饶。附近的长江三角洲向来是中国的渔米之乡，这里河网纵横，湖泊星罗棋布。春天到来，菜花金黄，稻身透绿，小舟在河湖荡漾，采桑姑娘在桑园里忙着采摘桑叶，一幢幢粉墙灰瓦的房舍掩映在茂林修竹之间，到处一片生机。然而，就是这样一个全国闻名的太湖，关于它的成因，一直到今天还争论不休。

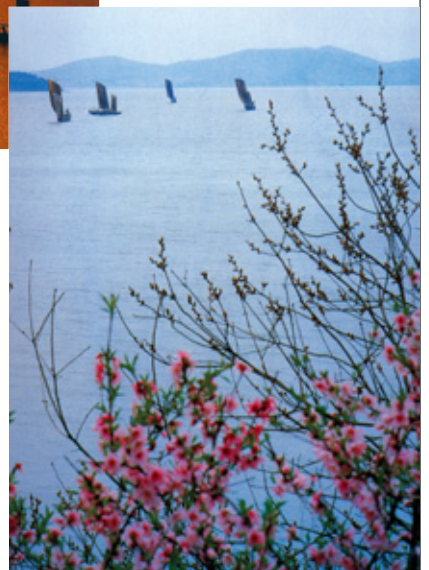
### 太湖成因之争

早在20世纪初，我国地理学家丁文江与外国学者登施丹就著文认为，是大江淤积导致了太湖的形成。著名的地理学家竺可桢与汪湖桢等则提出了泻湖成因论，即以以后广为流传的太湖经“海湾——泻湖——湖泊水网平原”的演变模式而成。近年来，随着对太湖地区地质、地貌、水文、考古和文献资料等方面的不断研究，对太湖成因的探究已经又有了新的发展。有人对泻湖论中所存在的问题提出了质疑，认为在海水深入古陆腹地的过程中，虽然一边冲刷，一边沉积，但这种情况对于整个古陆地来说是不平衡的，有的地方确有泻湖地貌的沉积，但它不具有整体意义。可是人们在翻阅一本叫《吴中水利记》的北宋时期的古书时，发现书中记载着：在北宋神宗八年（1075年），太湖地区发生大旱，太湖水位下降到了以往从来没有过的位置。这时人们发现，湖边数米干涸的湖底上，竟然露出了古代居民留下的坟墓和村庄的街道，一根根已经近于腐烂的树桩仍然立在湖中。人们还在太湖的湖底找到距今6000年至1万年前古人类石器时代的遗址。于是，又一种假说出现了。人们推测，大约在6000年到1万年前，太湖地区是一片低平的平原，人们曾经在这里生活和居住过。由于地势较低，终于积水成湖，人们还没有来得及搬走他们的家当，就被洪水淹没了。

渔舟唱晚



太湖的成因一直是许多地理学家争论的焦点。



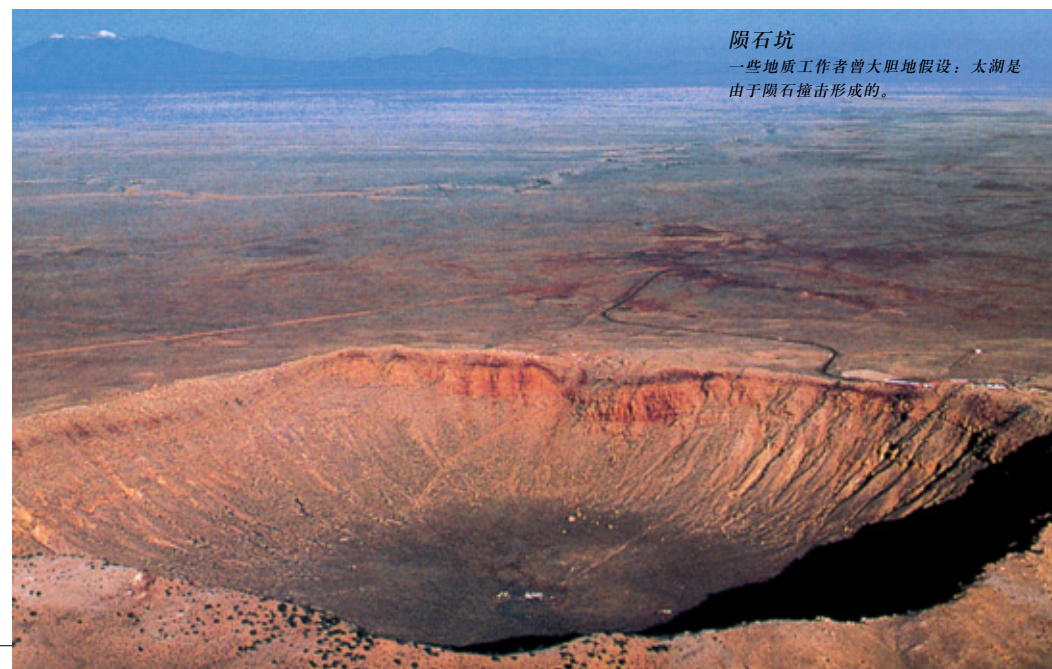
太湖

### 陨石冲击说

太湖的“平原淹没说”还没有得到更多的传播的响应，又一种成因说突然出现了。最近，一批年轻的地质工作者用全新的观点解释了太湖的形成。他们大胆地假设，可能是在遥远的古代，曾有一颗巨大无比的陨石自天外飞来，正好落在太湖的位置上。也就是说，偌大的太湖竟然是陨石砸出来的！他们估计，这颗陨石对地壳造成的强大冲击力，其能量可能达到几十亿吨的炸药爆炸产生的能量，或者等于1000万颗在日本广岛上空爆炸的原子弹的能量。目前对于太湖的成因还没有形成统一的认识，但所有这些不同的观点，均有助于推动人们作进一步的调查和研究。随着不断的深入研究，人们最终一定能揭开扑朔迷离的太湖成因之谜。

陨石坑

一些地质工作者曾大胆地假设：太湖是由于陨石撞击形成的。







西湖

## 西湖前身是海湾吗

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”可与古代四大美女之一的西施相媲美的西湖，究竟是怎样形成的，至今学术界仍众说纷纭。而弄清楚西湖到底是怎么形成的，对西湖的现在和未来的发展都有重要价值。一种说法认为是由于筑塘而形成的。1909年，日本地质学者石井八万次郎先生提出：西湖的形成原因是火山爆发，岩浆阻塞海湾而成为湖泊的。我国著名科学家竺可桢先生通过详细的实地调查研究，认为西湖是一个泻湖，否认了石井八万次郎先生的推断。这个观点认为，西湖本为海湾，后由于江湖挟带泥沙在海湾南北两个岬角处（即今吴山和宝石山）逐渐沉淀堆积发育，最后相互连接，使海湾隔绝了大海而形成泻湖。学者林华东先生对众多研究者主张的“西湖是因为东汉华信筑塘成功后才形成”的说法提出商榷，认为倘确有华信筑“防海大塘”，其功能应是防御海潮冲击吞没陆地的捍海塘，但这并不能理解为华信在吴山与宝石山之间建起一条拦洪蓄水大坝后从而促使西湖的形成。尽管至今人们还不清楚西湖的成因，但随着研究的深入，科学家们应该会给出一个满意的答案。



平湖秋月

## 山泉自涨自消之谜

白沙堡离“山水甲桂林”的阳朔不过几千米，但过去并不怎么出名。白沙堡的百姓们世代过着日出而作、日落而息的耕织日子，并无什么令人咋舌的事发生。但是后来白沙堡变成了一个声名远扬的地方，来此探奇、旅游的人日渐增多，这是什么原因呢？原来，村头的两口甘泉60年涨一次，30年暂涨一次。泉水为何自涨自消，人人称奇，却都说不出到底是怎么回事。清朝同治戊辰（1868年）3月17日泉水涨一次，为时4日。1940年6月17日，水又暴涨。白沙堡无河无溪，居然涨出这等决决大水，目睹者无不称奇。更奇的是，1940年这次涨水并非如1868年和1900年那两次，少则数日，多则半月即消退，而是维持了260天的洪水期。1987年5月15日，白沙堡一带晴空如洗，烈日高悬。突然间，村头泉眼又冒出大水。3天之内，田野之水竟达数米之深，百余亩正在拔节而长的稻谷，淹没在一片茫茫大水里。1987年的涨水，是9月28日消退的，汛期为4个半月。如果说1900年以前的两次涨水无什么规律的话，1940年以后的三次涨水，几乎每次相隔都是23年左右。这算不算得上是规律呢？恐怕还不能作肯定的结论。

阳朔

白沙堡



## 日长夜高的珠穆朗玛峰

有世界屋脊之称的青藏高原，以及拥有世界最高峰珠穆朗玛峰的喜马拉雅山地区，在距今1.5亿年前的三叠纪，还是烟波浩渺的古地中海的一部分，直到距今5000万年的第三纪时期，由于印度板块与亚欧板块相撞，使古地中海东部的海底受到强烈的挤压，才导致了喜马拉雅山从海洋中升起。关于这一点，人们已从在喜马拉雅山岩层中找到的许多三叶虫、珊瑚、海藻等古海洋动物化石中得到了证实。经测量，珠穆朗玛峰的高度为8846.27米（1994年），并以每年3.7厘米的速度增高。它在第四纪的300万年间约上升了3千米，平均1万年上升10米；而最近1万年，它却上升了370米，即每年上升3.7厘米。现在，它仍在以不易被人察觉的速度缓慢上升。那么，珠穆朗玛峰将会无限制地不断升高吗？如果是这样的话，它会有最高限度吗？如果不是，它又何时停止这种“日长夜高”呢？这一系列问题一直是科学家们在探讨的问题。



峰顶风光  
昨天，落日余晖，照着珠穆朗玛峰，但  
原图会发生倒变，一连几天浓雾密布，风  
雪漫天，岩石崩落。

### 压力的极限

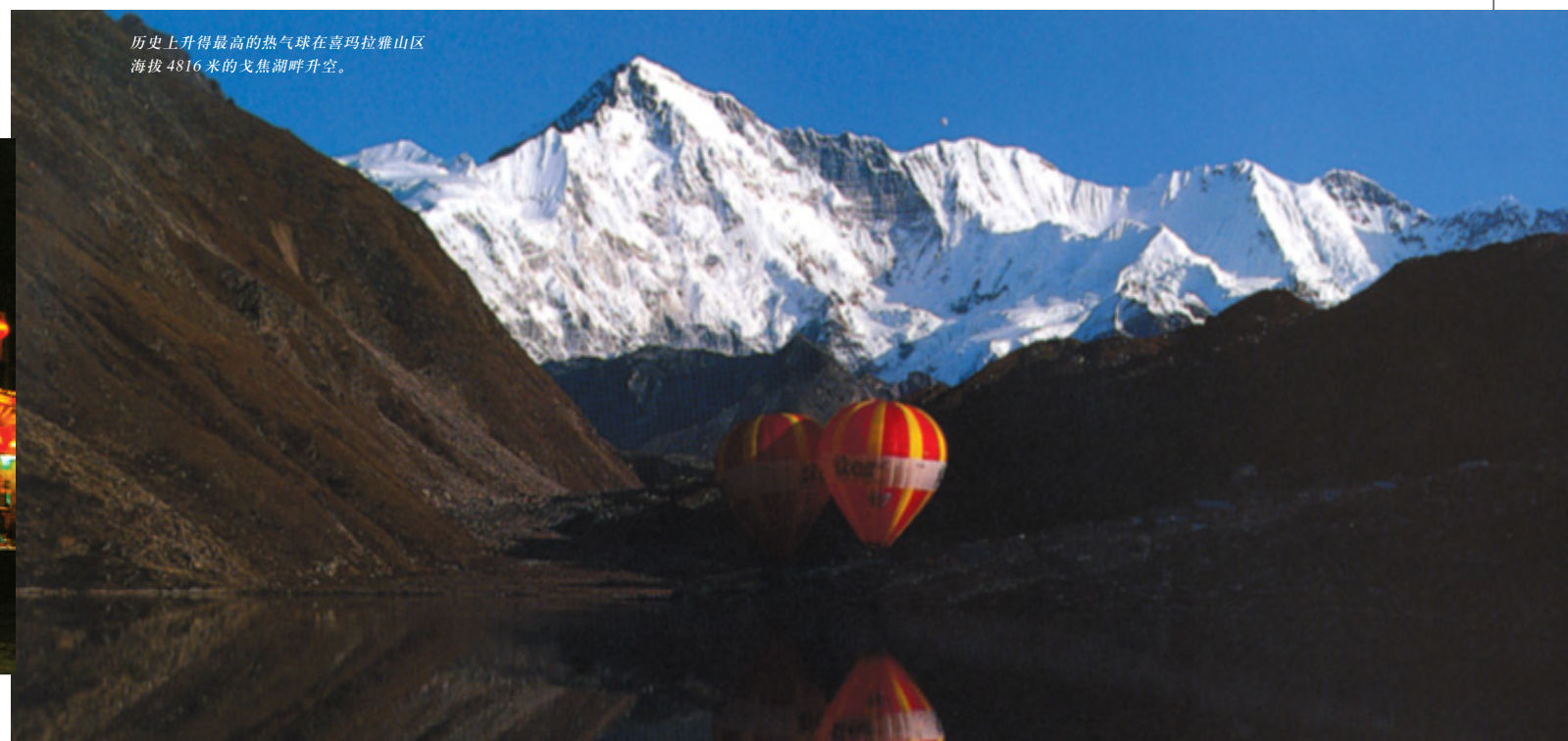
有的科学家认为，珠穆朗玛峰的增高犹如用岩石和泥土叠罗汉。随着层层加码，下面的岩石承受的压力逐渐变大。这必然存在一个极限，一旦达到这一极限，底下的岩石就要“粉身碎骨”，高山也将土崩瓦解，毁于一旦。那么，这一极限究竟是多少呢？从微观角度来看，岩石都是由岩石分子构成的。许许多多的岩石分子以一定的结构相互排列。它们之所以能够彼此合作，构成坚硬的岩石，是因为它们之间存在着电磁力，就像人们在叠罗汉时用自身的体力来支撑上面的重量一样。这里，电磁力和体力起着相同的作用。一旦上面的重量超过底下人的体力，底下的人就会站立不稳，最终支持不住，叠不成罗汉。同样道理，当山的自身重量大于岩石分子之间的电磁力，也会造成叠不成罗汉的“悲剧”。于是，底下的岩石就将遭到破坏，高山就会摇摇欲坠，岌岌可危，造成山崩地裂的后果。由此可见，山越高，它自身的重量就越大，破坏岩石分子之间电磁力的能量也越大。

### 高度的极限

科学家利用一些基本的物理常数，通过计算得知，地球上山脉的高度极限约为1万米。由于地球上所有山脉都没能达到这一极限，因此，它们都将平安无事地屹立在地球表面的各个地方。如果地球上有一山脉企图“崭露头角”，向1万米的高度“冲刺”，那么，按照科学家们的计算，它有可能山崩地裂，倒塌下来。珠穆朗玛峰能长到1万米吗？当它长到1万米时，真的会山崩地裂吗？让我们拭目以待。

珠穆朗玛雪峰

历史上升得最高的热气球在喜马拉雅山区  
海拔4816米的戈焦湖畔升空。







山西新绛县龙兴寺宝塔

## 古塔冒青烟之谜

在1972年中秋时节，山西新绛县龙兴寺宝塔突然出现了一大奇景：每天将近黄昏时分，塔顶即升起缕缕青烟，距塔300~400米处都清晰可见，约持续半个小时左右即消失。此景共出现了10余天，围观者每日不下数千人。这究竟是怎么一回事？当时众说纷纭。有人说是烟，有人说是虫，也有人说是气，但都缺乏实实在在的依据。这一奇景并非第一次出现。1941年的《重修新绛龙兴寺碑记》就有记载：“光绪乙亥，塔顶腾烟，金谓青云直上，为发达科名之征兆。”可是，宝塔为什么会冒烟？冒的又是什么烟？一直无人能说清楚。



古塔的内部结构

### 龙兴寺

龙兴寺位于山西新绛县城内中大街北端的高崖上，宝塔即坐落在寺院背后。此塔建于唐代。1941年斥巨资重修后，至今仍保存完好。塔高42.4米，有8面13层，每层都有石额镌于其上。塔身系砖木结构，呈圆锥形。底层4面辟门，内部有悬梯可上。塔顶冠以铁体葫芦，系生铁铸成，高2.3米、重约400千克。登塔俯瞰，古城风光尽收眼底；举目远眺，可见汾河水和马首山山水相对，一派秀丽景色。我们相信，随着科学的不断发展，古塔冒烟之谜一定会得到科学的解释。



## 恐怖的黑竹沟

我们这个世界虽不乏景色秀丽的人间天堂，但也有不少令人闻之色变、避之惟恐不及的恐怖地方。这些恐怖的地方以其特有的奇异怒视着人类，怒视着一切生灵。它们随时准备吞噬进入它们领地的一切。位于中国四川盆地西南的小凉山北坡的黑竹沟便是这样一个令世人望而却步的恐怖地带。黑竹沟古木参天，箭竹丛生，一道清泉奔泻而出。传说在沟前有一个叫关门石的峡口，一声人语或犬吠，都会惊动山神魔朗吐出阵阵毒雾，把闯进峡谷的人畜卷走。传说不足以让人信服，而现实中发生的一桩桩奇事却令人大惑不解。1950年初，国民党胡宗南部队的半个连，仗着武器精良，准备穿越黑竹沟逃窜。可谁知进沟后，一个人也没出来。是被巨蛇吞食了，还是被其他东西夺去了生命？无人知晓。1955年6月，中国人民解放军测绘兵某部的两名战士，取道黑竹沟运粮，结果也神秘失踪了。部队出动两个排的人力搜索寻找，最终一无所获。



蜀南竹海



人们只能在竹林之外流览观光，不敢涉足于内。

### 离奇失踪

1977年7月，中国四川省林业厅森林勘探设计一大队来到黑竹沟勘测，宿营于关门石附近。身强力壮的高个子技术员老陈和助手小李主动承担了闯关门石的任务。第二天，他俩背起测绘包，每人用纸包上两个馒头便朝关门石内走去。可是到了深夜，依然不见他俩回归的踪影。从次日日开始，寻找失踪者的队伍逐渐扩大。川南林业局与邻近县组成的百余人的寻找失踪者的队伍也赶来了。他们踏遍青山，找遍幽谷，除两张包馒头用过的纸外，再也没有发现任何蛛丝马迹。 川西小凉山



川西古镇

### 神秘浓雾

1964年，川南林业局和邻近县再次组成二类森林资源调查队进入黑竹沟。这次，他们请来了两名彝族猎手做向导。当关门石出现在眼前时，两位猎手将带来的两只猎犬放进沟去试探。第一只猎犬灵活得像猴子一样，一纵身就消失在峡谷深处。可半个小时过去了，猎犬杳如黄鹤。第二只黑毛犬前往寻找伙伴，结果也神秘地消失在茫茫峡谷之中。两位彝族同胞急了，不得不违背沟中不能高声吆喝的祖训，大声呼唤他们的爱犬。顿时，遮天盖地的茫茫大雾不知从何处神话般地涌出。9个人尽管近在咫尺，彼此却无法看见。惊慌和恐惧使他们冷汗淋漓，大气不敢出。五六分钟过后，浓雾又奇迹般地消退了，顿时玉宇澄清，眼前依然古木参天，箭竹婆娑。队员们如同做了一场噩梦。面对可怕的险象，为确保安全，队员们只好返回。黑竹沟至今仍笼罩在神秘之中，或许只有消失在其间的人才知道它的谜底。



## 芳香大地之谜

人类在大地母亲的怀抱中一天天长大，可我们却很少回眸去关心这些抚育我们生长的土地、石头和河流。它们看似平凡，可要是细心去发现，你就会找到很多不平凡之处。在我国湖南省洞口县，就有个幸运的农民发现了这么一块馥郁芬芳的土地。它静静地藏在一个小山腰上，在约50平方米的范围内默默地散发着芳香。它的香味不来自任何花草树木，而就是土地本身。在不同的时间、不同的天气里，香味的浓淡还会随之发生变化。神奇的香地在吸引了大批旅游者的同时，还招来了有关专家的足迹。他们认为这小块土地的下面可能含有某种独特的微量元素，但具体是什么元素，专家们也说不清。他们猜测是这种元素与空气共同作用产生了某种散发香味的气体，时间和天气的变化会影响该元素的强弱，所以有了香味浓淡的改变。

### “茴香石”

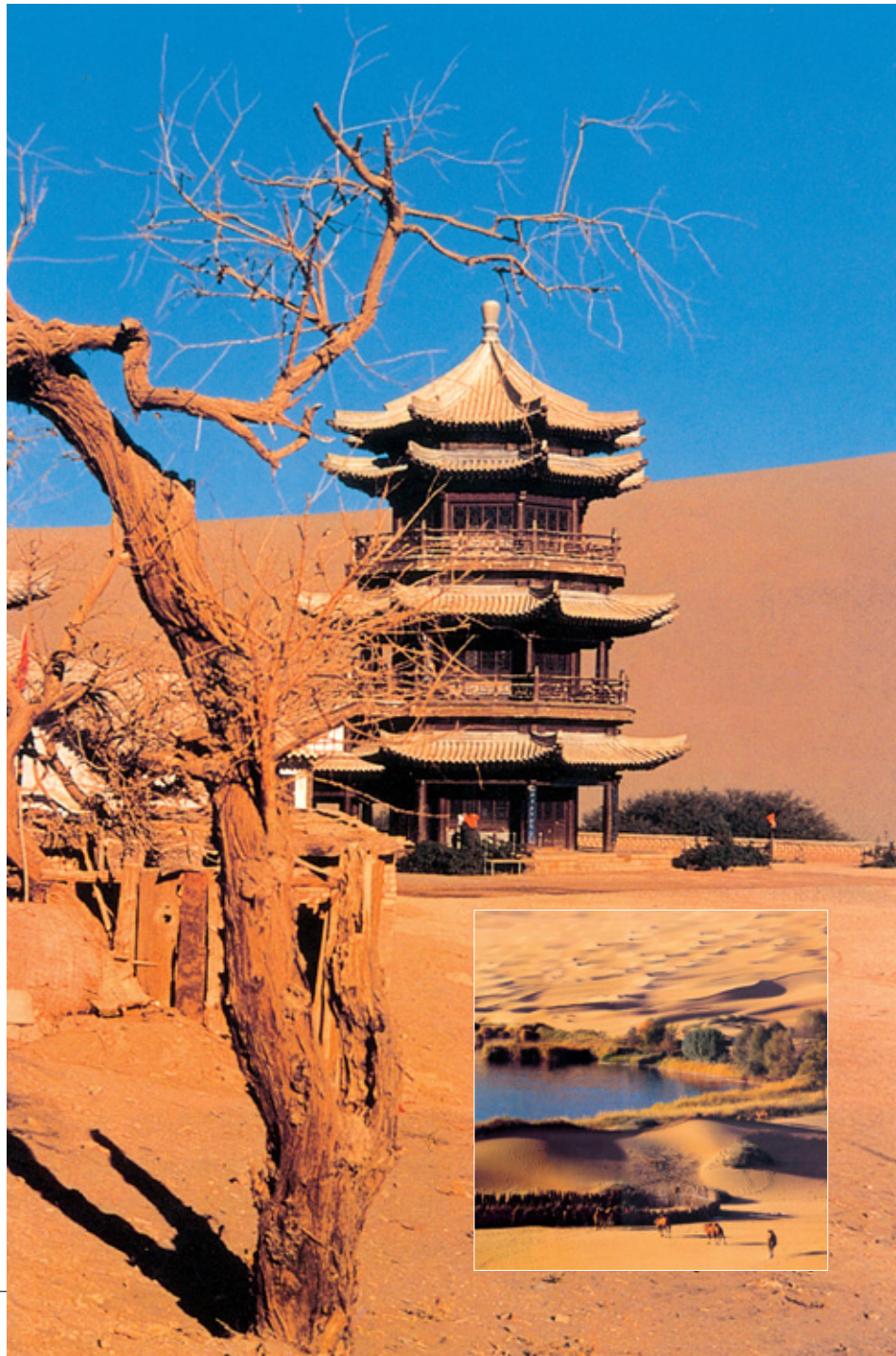
在广西省，还有人发现了一些“茴香石”。它们看上去跟普通石头差不多，外表呈棕褐颜色及不规则的三角形。它们的独特之处在于能散发出一种极为浓郁的茴香气味，这引起了人们的关注和好奇。如果你想悄悄弄走一小块石头，它还会表示抗议。因为一旦石头离开它的母体，就再也散发不出任何香味。真是好奇怪的石头！到底是什么原因让这些石头拥有了神秘的香味呢？



馥郁芬芳的大地



湖南省洞口县



鸣沙山

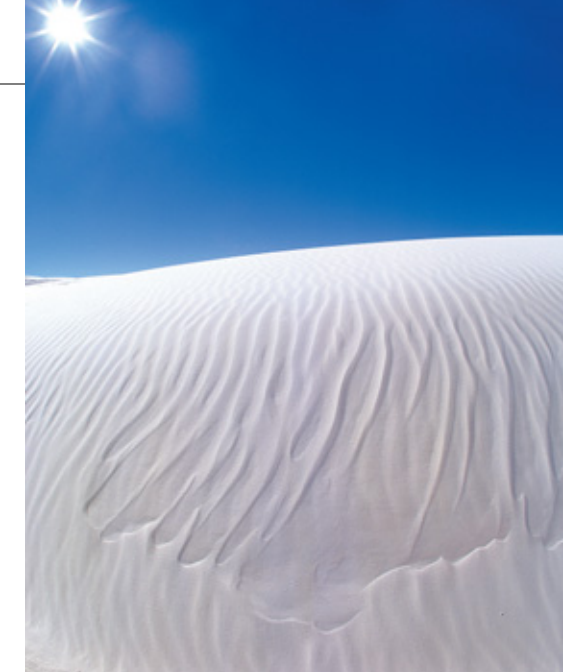
## 鸣沙之谜

人们把海滩或沙漠里会发出声响的沙子叫“鸣沙”。鸣沙发出声响的时候，一般都是在风和日丽或者刮大风的时候，要不就是有人在沙子上滑动的时候。鸣沙是世界上普遍存在的一种自然现象。据说，世界上已经发现了100多处类似的沙滩和沙漠。到底是什么原因使得沙子发出各种各样的声响呢？科学家经过认真仔细的研究和试验，提出了各种各样的看法。有的人认为，沙粒和沙粒之间有空隙，空气在运动的时候，就构成了一个个“音箱”。当沙丘崩塌以后，空气在空隙之间出出进进，就会引起空气的振动。当空气振动的频率恰好与这个无形的“音箱”产生共鸣的时候，就会发出声响。还有的人认为，由于不同风向的风长期吹动着沙粒，使这些沙粒变得大小均匀，非常洁净，也具有了像蜂窝一样的孔洞。鸣沙能发出声响，可能就是由于这种具有独特表面结构的沙粒之间的摩擦共振造成的。1979年，中国有一个叫马玉明的学者，提出了新的见解。他认为，鸣沙的“共鸣箱”不在地下，而是在地面上的空气里边。关于沙子发声的原因，众说纷纭，莫衷一是，难以定论。

### 鸣沙地

中国有一处鸣沙地是在内蒙古自治区达拉特旗南25000米的地方，又叫“银肯响沙”。此处沙山有60米高，100米宽。人们只要一走进响沙湾，就会听到各种声音。有的好像手风琴拉出的低沉的乐声，如泣如诉；有的又好像叮咣作响的银铃，如醉如狂，好像整个沙漠都在歌唱；有时好像飞机掠过天空发出的轰鸣声；有时又好像航行在大海上的轮船拉响的汽笛声。无论在什么情况下，它们都能够发出声音。

黄昏的光线使鸣沙地变得温暖起来。



沙漠里的沙子经常会发出声响。

### 鸣沙山

在中国甘肃省敦煌市城南6千米处，有座高数十米，东西长约40千米，南北宽约20千米的鸣沙山。登上鸣沙山往下看，只见沙丘如林，一个接着一个。人们如果从山顶顺着沙子往下滑，沙子就会发出一阵阵不绝于耳的声响。据史书记载，天气晴朗的时候，鸣沙山上会有丝竹弦乐的声音，好像在演奏音乐一样。所以，人们称它是“沙岭晴鸣”，是敦煌的一大景观。



## □ 龙尾山顶神奇光环之谜

在青海省互助县北山国家森林公园龙尾山顶，数十游人发现了神奇景观。1999年7月22日，一个由数十人组成的旅游团从早晨6点30分登龙尾山准备观日出。当团队到达山顶时，正好是7点30分。走在前面的人惊呼起来：“快来看呀！”大家随声朝正西方向望去，一轮直径约7米的七彩光环显现在距山顶约四五十米的山岩峭壁上。更神奇的是，建在山顶上的龙尾山观景亭清晰地映现在光环的中心。亭子的影子线条分明，犹如一座漂亮的佛塔在闪闪发光。随着太阳升起，龙尾山观景亭的影子渐渐偏离光环中心，人的身影却清晰地映在光环里，景观持续了将近10分钟。有关资料表明，这种神奇光环的出现与当地的时间、地点、地形、气候等条件有关，是一种神奇的气象奇观。这种现象目前只在四川峨眉山发现过，现已成为一大旅游景观。在北山林区发现这一奇观还属首次。目前，北山国家森林公园会同有关部门组织专家正在对龙尾山的神奇光环进行考察研究，但还没有对这一神奇的光环做出令人满意的解释。

## □ 惊心动魄的武当奇观

我国的道教名山武当山坐落在湖北省西北部。武当山山势雄伟，其主峰天柱峰高达1612米。山中风景秀丽清幽，而点缀其间的人文景观更因建筑技术的高超和设计的巧妙被传为奇观。天柱峰又称“金顶”，因为峰顶屹立着一座铜铸镏金的金殿而得名。金殿中供奉着由铜铸成，重达万斤的道教祖师真武帝铜像。这座巨像是在哪里炼铸而成的，至今仍是历史一大疑案。

## 金顶三大奇观

更令人称奇的是金顶三大奇观：祖师出汗、马吐雾和雷火炼殿。每当暴雨将至，大殿内的真武铜像因导热性好，能使空气中的水蒸气冷凝成水附在像上，看上去好像人出汗一样，这就是祖师出汗。在金殿的屋脊上有铜铸的镇妖兽，其中一种叫做“海马”。海马内部为中空。金殿中的热湿气体经由它的身体从口中喷出，遇冷凝结成为雾气，称为“海马吐雾”。每当电闪雷鸣，大雨倾盆时，雷火在大殿周围形成一个个小火球，萦绕着金殿屋脊滚动轰鸣。观者无不胆战心惊。但金殿上的一切污渍锈迹都会被涤荡得干干净净，风暴过后显得格外辉煌灿烂。这就是雷火炼殿。这一景观是怎么形成的呢？有人认为金殿本身全由金属制成，又居于群山之巅，这就相当于一个巨大的避雷针将电火导至地下，在此过程中产生的尖端放电现象就是雷火炼殿。但是从民国时人们在大殿周围建起其他建筑后，这一奇观就消失了。金殿的避雷系统为何如此精密？古人是如何利用周围自然环境的？目前人们还未能穷尽其妙。

## □ 神秘美丽的哈纳斯

位于新疆北部阿尔泰山区的哈纳斯湖是我国著名的生态保护区之一。那里不仅美丽安宁，而且充满了神秘色彩。居住在湖畔的蒙古族牧民中世代流传着这样一个传说，说湖中住有龙王，每当龙王出现时，天空就会风起云涌，湖面波涛翻滚；风雨过后，湖上射出一片耀眼的红光，龙王就藏在红光之中吞吃岸上人畜。牧民们把哈纳斯湖看成圣湖，从不敢下湖游泳划船。哈纳斯湖引起了科学家们的兴趣，国家曾多次派出考察队到此考察，发现湖中生活着一种名叫哲罗鲑的巨鱼。这种巨鱼身长达10米以上，浑身布满亮闪闪的红色鳞片。它们成群游动时，在阳光照耀下确实能将湖水映得一片通红。然而，以前人们发现的哲罗鲑体长不超过4米，哈纳斯湖中怎么会有长达10米的巨型哲罗鲑呢？

武当道教音乐演奏



著名的哈纳斯可变色的湖水



哈纳斯湖

从冰川隧道中流出的哈纳斯河源头



## 湖水变色

哈纳斯湖的另一著名奇观是湖水变色。与其他高山湖泊一样，哈纳斯湖的湖水主要来自冰峰融雪。然而奇怪的是，它的湖水会随着一天之中的光线变化而改变颜色。太阳初升之时，湖水还是蓝色的。等到太阳升上树梢，湖水就变成碧玉一般。过了一会儿，湖水又变成黄色，先是鹅黄，然后变成金灿灿的金黄。更奇特的是，有时候湖面上竟能同时出现各种色彩，这里变红，那里发白，更远处则呈现紫色……五彩斑斓，变幻莫测。哈纳斯湖为何会变色？有人认为是湖水成分造成的；有人认为是湖底构造的缘故，但无论哪种说法都没有得到证实。



北山国家森林公园

武当山

武当山的登山古道





## 新疆古鞋印化石之谜

在1997年3月20日，在新疆乌鲁木齐市红山发现了一块奇特的化石。化石岩面上有个很像人类鞋印的印迹，印迹跟部有一条小古鳕鱼。化石出土于晚古生代二叠纪内陆湖盆的灰岩、页岩、油页岩地层中，距今约2.7亿年。鞋印的印迹全长26厘米，前端最宽处10厘米，跟部宽5厘米，前宽后窄，并有双重缝印，形态酷似人类左脚穿着皮鞋的鞋印。鞋印内有一条头朝鞋跟部、体长13厘米的古鳕类小鱼。标本背面部分劈开，能看到鞋印受外力挤压后形成的砂土粘连层，前部厚2厘米，中部厚1.5厘米。劈开后的另一块岩石面上，还有一条大鳕鱼。它与鞋印约成90°，埋藏于底部。劈开时，大鳕鱼的头、腹粘连于鞋印背面，鳕鱼背、背鳍、尾部均清晰可见。这块极端反常的化石的发现，不仅引起人们极大的兴趣，也使人们陷入不解和困惑之中。从印迹的形态及尺寸上看，它是一只左脚的鞋印，鞋底上的双重缝印迹清晰。岩面上凹陷处，两端深中间浅，其受力前大后小，与人类走路时脚着力大，脚弓着力小的原理一致。



红山



外星人极有可能是古鞋印化石的制造者。

### 巨大的疑问

这块珍贵的化石，给科学家们带来了一个巨大的疑问。根据现有的研究结果，即使是从最原始的人类算起，人类出现在地球上的时间也只有300多万年。人类的文明史只有6000多年，而人类穿鞋带帽的历史不超过4000年。那么该怎样理解这个2.7亿年前的谜呢？难道2.7亿年前就存在过类似人类的高级生命，穿着精制的皮鞋悠闲地来湖边游玩？如果是，那么他们是谁？是来自太空的“外星人”，还是曾经在地球上发展出高度文明后来又毁灭了的，在我们之前出现的史前智慧生物？这个令科学家感到困惑的不解之谜，很可能是破译地球智慧生命演化之谜的一把不同寻常的钥匙。人类何时能用这把钥匙打开“生命演化”这把锁呢？

石蛋

## 岩中石蛋之谜

众所周知，地球上高等动物的繁衍方式主要有两种：一种是胎生；一种是卵生。像鸟类、爬行动物、两栖动物、各种昆虫和鱼类都是通过下蛋来繁衍后代的。然而奇怪的是，有些石头也能“下蛋”。下蛋石是我国贵州省三都水族自治县的特有奇观，被称为黔南六大谜之一。在县城西南12千米处的瑶人



山里，陡峭险峻的石崖上，挤出了一些圆溜光滑的石疙瘩。把石蛋剖开后，里面和普通石头无异，找不到动物的基因。几十个大小不等、形状逼真的石蛋错落排列在山崖上，真是蔚为壮观。更令人惊讶的是，石蛋的出生似乎有一定规律。据当地人说，大概每隔30年左右出现一次。石蛋出生时，只要用手轻轻一敲，外层岩石就会脱落，露出一个完整光洁的圆蛋。

更令人惊讶的是，石蛋的出生似乎有一定规律。据当地人说，大概每隔30年左右出现一次。石蛋出生时，只要用手轻轻一敲，外层岩石就会脱落，露出一个完整光洁的圆蛋。



## 石蛋形成之谜

这些古怪的石蛋是怎样形成的呢？有人认为，贵州一带曾经是汪洋大海，某些物质在海中旋涡的作用下积聚成球状物。后来陆地上升，这些球状物便附着在岩石中。由于二者的密度不同，当周围岩石脱落后，“石蛋”就露了出来。但是海陆变迁在世界各地都有发生，为何只有贵州的岩石中藏有石蛋呢？还有人认为，石蛋可能是岩石中的特殊矿物质因受热形成的一种特殊结晶，在地壳的热运动中逐渐从岩石中挤出来。但是石蛋每隔30年就出生一次又作何解释呢？地壳运动会这么有规律吗？

在贵州这个神奇的地方，经常会发现离奇古怪的事情。比如岩中石蛋，就是一种科学无法解释的现象。

贵州省蕙水县雅羊乡简瓢村

## 石球重量变化之谜

贵州省蕙水县雅羊乡简瓢村布依族村民罗大荣家珍藏着一块石头。在体积不变的情况下，这块石头的重量竟能上下增减2千克。这块石头呈椭圆形球体状，轴长29.1厘米，短轴长25.9厘米，厚18.2厘米，周长88.6厘米。在罗大荣家当场测重，其结果是：11时13分，重为24.825千克；11时43分和12时零8分两次称重均22.825千克；12时28分重量又升为23.875千克。这块石头与普通石头颜色相差无几，其表面有一清晰可见的像穿山甲的鳞片一样的图案，七只如同手掌但大小不一的图案也明晰可见，还有两个像马蹄形的图案互相对称。这个石球的重量随着时间的不同而有所变化的原因究竟是什么？人们百思不得其解，至今也没有解开这一谜团。



古怪的石球





## 千奇百怪的石头

石头也许是地球上最平淡无奇的东西了，然而自然界中有些石头的特性和不寻常的来历却让人惊奇。它们以各种奇特的形态和令人瞠目结舌的特异功能吸引着人们的注意力，但那些怪异之处有许多至今仍

不能被科学所解释。我们只有等待科学家们的进一步研究，期待这些谜底揭开的一天。



凸岩



千奇百怪的石头

圆石

## 天下第一奇石——风动石

东山岛位于中国福建省东南部，古称“铜山”，是著名的海滨风景区。东山岛的闻名，除了美丽的热带海滨风光外，还因为岛上有一块被誉为“天下第一奇石”的风动石。

风动石，危立于铜山古城东门海滨。石高4.73米，宽4.57米，长4.69米，重2000多吨，外形像一只雄兔，斜立于一块卧盘石上。两石吻合点仅有几厘米见方。当海风从台湾海峡吹来的时候，强劲的气流会使风动石微微晃动，让人觉得岌岌可危；可风停后，风动石也随之平稳如初了。风动石不仅在

风的吹拂下会摇晃，人力也能使其晃动。如果找来瓦片置于石下，选择适当位置，一个人就能把这硕大的奇石轻轻晃动起来。此时，瓦片咔作响，顷刻间化为粉末，奇石晃动的轨迹清晰可见。1918年2月13日，东山岛发生7.5级地震，山石滚落，屋倒人亡，风动石却安然无恙。“七七事变”后，日军企图搬走风动石。日舰“太和丸”号上的士兵用钢丝绳系于风动石上，开足马力。可多条钢丝绳被拉断了，风动石仍纹丝未动，最后日军只得放弃这一企图。风动石这一奇特的特性，吸引了无数游人和学者，但至今还没有人能解释风动石的行为。



被称为天下第一奇石的福建东山岛铜山风动石，与地面接触的面积不过几厘米见方，但千百年来，任凭海风吹动，摇晃而不坠落。图为游人好奇地推晃风动石。

## 石头为什么会预示阴晴

1988年，在川鄂交界的四川省石柱县马武乡安田塘，发现了一块能准确预告方圆几十米内天气变化情况的“气象石”。马武乡地处沟壑纵横的土家山区，交通闭塞，文化经济落后。长期以来，农民们习惯以土法预测天气，耕田种地。当地有几位土家农民常到一块石头上歇息聊天。在一个偶然的的机会，他们发现了这块石头的秘密——它的变干、变湿与天气变化有极为密切的关系：当水珠汇集于该石表面的某一方时，则预示那一方将要下雨；当水珠汇集于石头中部则预示当地即将要下雨；当水珠布满石头整个表面时，就预示着将要下大雨。更奇怪的是，每当石头表面潮湿变黑时，即预示着阴雨连绵的天气即将来临；石头表面由潮湿转干发白时，就告诉人们久雨不晴的天气很快要结束，晴朗的天气即将来临；如石头冒蒸汽，则是多云有雾、气温下降的预兆。有些石头在大雨来临前有回潮现象，但如此变化多端、能预报天气的石头的确很罕见。

四川省石柱县马武乡



湖北省钟祥县客店乡元台村高涛的家

## 石头长大之谜

在湖北省钟祥县客店乡元台村五组退休干部高涛家的一间约10平米的厢房中，长出了一具石狮。60多岁的高涛说，这间房屋是他的前四辈老人修造的。由于当时感到很费力，没有把地基上一块小的石头挖掉。350多年来，这块石头逐渐长成为长约360厘米、宽约230厘米、高约210厘米的大石狮，并且这具石狮仍在继续长大。这具石狮还是当地的“义务天气预报员”。一旦石狮身上“发汗”，就会下起雨来；如果“汗珠”滚流，则必有大风暴雨来临。为什么这块石头会长大，并且还会预报天气，这实在是一个奇怪的谜。

## 风洞之谜

湖南省石门县九渡河乡境内的九杨路旁有一处奇妙的岩洞，被当地人称为“风洞”。风洞洞口约1平方米，洞内不断喷出的气流与外界空气相遇凝结成白雾，似银链常年缭绕洞口，并绵延到九杨公路路面。远远望去，公路仿佛戛然而中断，令许多初行者疑虑重重，望而却步。进入到风洞中，夏季，上面炎热袭来，令人挥汗如雨；而下面则凉风飕飕，暑意顿消。隆冬时节，上面风雪交加，冰寒刺骨；下面则暖气涌动，春意浓浓。咫尺之间，迥然有别，妙不可言，同时也令人大惑不解。

风洞







兰新公路

### 翻车的奥秘

如此众多的翻车事故总是在前后不出百米的地方发生，奥秘何在？起初有人分析可能是路面设计有问题，使车辆在行驶中产生了强大的离心力，失去平衡而翻车。为此，交通部门曾多次改建了这段公路，弯道取直，加宽路面，但翻车事故仍然频频发生。后来，有人根据每次翻车方向均朝北的现象推测，“430”千米处以北可能有个大磁场。此说虽有一定道理，但也只是一种推测，还有待科学的证实。



白雾弥漫的神堂湾怪事连连。

## “430”为何翻车多

难道真的是磁场作怪，以致发生诸多的翻车事故？

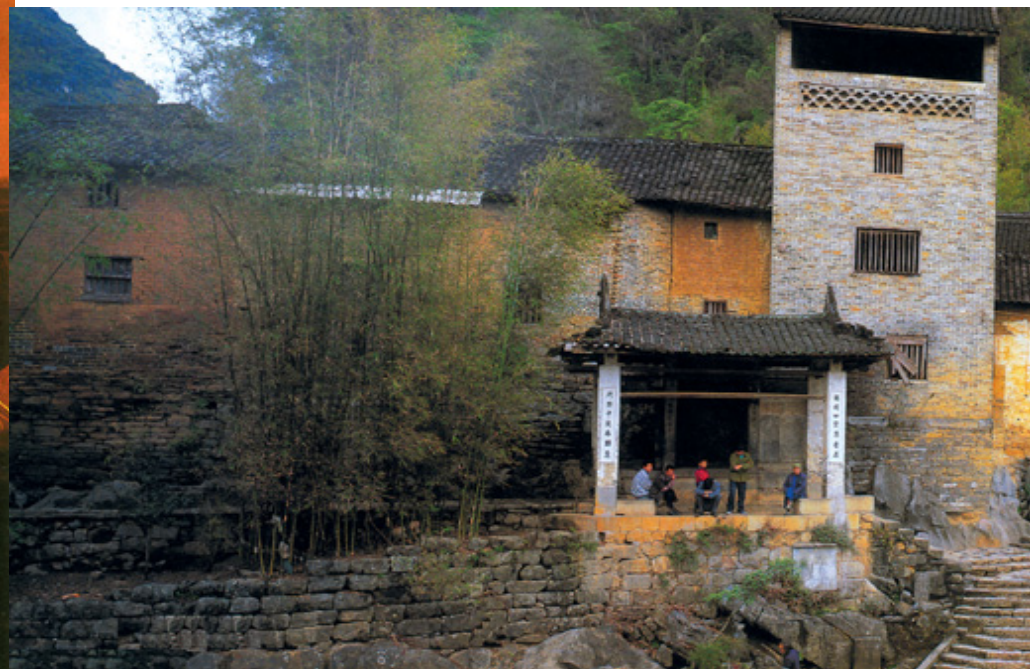
（州）新（疆）公路430千米处是令不少司乘人员提心吊胆的地方。这里路面平坦，视线开阔，但有时一辆好端端的汽车行驶到这里便会突然失去控制，莫名其妙地翻个过儿，车毁人亡。这样的翻车事故，每年少则发生十多起，多则二三十起。尽管司机们来到这儿都十分谨慎小心，但事故仍然不断地发生。人们在害怕的同时，也不禁发出疑问：这里翻车事故频繁，究竟是什么原因造成的呢？

## 神堂湾白雾笼罩着什么

神堂湾的原始森林



湖南省桑植县的神堂湾，长期与世隔绝，传说是神仙聚会的地方。一望无际的原始森林，为整个神堂湾铺上了一层厚厚的绿毡。神堂湾日夜不停地喷着浓浓的白雾。在这里，还有世界上罕见的白蛇，体长1~1.5米左右，形似一根软玻璃棒。如果在这里点燃篝火，火一点燃，火花上头便冒起一缕又粗又浓的白色烟雾，顺着神堂溪向谷中飘去。溪水平则烟平，溪水直则烟直。白色烟雾随溪水曲折往复，犹如两条白龙，腾飞于弯弯曲曲的山谷之中。这些怪异的现象给神堂湾披上了一件神秘的外衣，令人们迷惑不已。



登封县城

## “鸡娃地”的鸡鸣声之谜

河南省登封县城以北一块长约50米左右的地段，被人称为“鸡娃地”。如果在这里用力鼓掌，就会听到小鸡“叽叽”的叫声，并且这种声音受掌声控制：掌声大，“叽”声也大；掌声紧凑，“叽”声也随之紧凑。更离奇的是，回声具有选择性：如果在这里喊叫，并不能听到回声，只有掌声才会有回声。当地一些年过古稀的老人说，他们小时就知道这块神奇的鸡娃地，不过那时是块空地。现在，鸡娃地的两侧已修起了房屋、院舍，但小鸡的“叽叽”之声仍然如故。鸡娃地的叫声是什么东西发出的呢？人们还没有找到答案。

## 往高处流的水

常言说，“水往低处流”。然而事实却让人们对这一说法有了新的认识。这一奇观发生在新疆南疆克孜勒苏自治州乌恰，距县城190千米处有一条名叫什克的小河上。这条小河呈南北走向，眼看着河水从上游的低洼之处沿着山坡像蛇一样逶迤向上流行，最后竟爬上一个十几米高的小山包。河水在山包上转了两个弯，然后在山包的另一侧又顺着山坡向下游流动。驻守在这个小山包上的边防战士天天利用这股“神水”烧水、做饭、洗衣、浇地，只是弄不清楚这河水为什么竟往高处流。测绘人员曾专程来这里实地勘察，证实山包确实高出上游河面14.8米。有不少地理、地质学家亲临实地考察，也没有得出科学的解释。

什克河



## 探险队的遭遇

曾有一支探险队，在夏天来到神堂湾想探个究竟。不料，走到一个悬崖峭壁的拐弯处，突然一股浓浓的白雾从山谷中喷射出来。霎时，探险队员们既看不见路，也见不到物，只听到身旁轰隆隆的巨响，震耳欲聋。走在前面的猎犬也突然止步，狂吠几声，掉头就跑。神堂湾究竟有多高、多深，里面究竟有些什么“怪物”，人们至今不得而知。



还有一些具有探险精神的旅行者在导游的带领下到神堂湾。





陕西省旬阳县的峡谷

## 峡谷枪声之谜

在1980年6月的一个阴雨天，湖北省水文地质大队的几名地质人员，在路过陕西省旬阳县境内一条深而狭窄的峡谷时，突然听到一阵震耳的枪声，以及大人和小孩的哭喊声……这恐怖的声音来自何处呢？据说，解放前夕有一个马戏班路过这条峡谷，遭到了一支国民党军队的疯狂屠杀。当时，正值雨季，也同样是阴雨天，山谷中枪声大作，哭喊连天。以后，每到这个时节，一遇上阴雨天便会响起这些声音。这一离奇现象，引起了人们的兴趣和猜测。有一种观点认为，峡谷两侧高峻的山崖中可能含有一种磁性矿物，在某种情况下能像磁带那样录下当时的声音。一旦外界条件具备，“磁带”中的声音便被释放出来。此说是否属实，还有待科学的证实。

古崖居上开凿了许许多多的洞穴。



## 寻幽探奇古崖居

在北京郊区延庆西北部的一个山谷里，坐落着148个安静的古代洞穴。它们被开凿于陡峭的岩壁上，因而得名古崖居。这里是我国已发现的规模最大的崖居遗址。据考证，它由一支没有历史记载的古代先民所开凿，是古人在山崖上开凿的石窟居室的遗址。到底是谁修建了它们？修建于什么时期？建造的原因和方式怎样？真是一串串引人入胜的难解之谜。

古崖居的一间石室



古崖居

### 古崖居

古崖居分为前、中、后三部分，开凿在砂砾花岗壁上，洞口毗邻，错落有致，呈自然村落状。人工刻凿的石室有方形、长形，大的20多平方米，小的3~4平方米。有单间，有套间，还有颇具特色的“三居室”。全部的洞穴内都有门窗、炕灶、壁橱、烟道，还刻凿了石灯台、石灶台、石槽、石炕等，就像现代家居一样方便实用。其中，有一石穴分为上下两层，还配了耳房和廊柱。由于显得十分宽敞讲究，考古学家推测这里曾是穴居主人集会或祭祀之地。关于古崖居的开凿年代，元朝、唐朝和辽代均有人提及，但又没人能拿出足够的证据证明。它的目的和用途何在？有人说是草寇山寨，也有人说是成边驻军，战乱避祸和少数民族居住地也都是说法之一。人们相信这里肯定是古代人的栖居之所，而且已经相当成规模。但他们为什么会最终放弃了这里，并且在史书上没留下一点点痕迹呢？

云南香格里拉县具有本地风格的西式建筑



## 圣地“香格里拉”之谜

美国作家希尔顿的小说《失去的地平线》中的香格里拉虽然是虚构的，但却有现实中的原型，据说是以西藏古典传记中的世外桃源“香巴拉”为依据写成的。西藏经典中记载的香巴拉，是个雪山环绕，天地之间纯净如水，黄金佛塔林立，处处宁静祥和的神圣王国。对于虔诚的喇嘛僧侣来说，这不仅是个神话般的传说，而且是他们终生追求、可望而不可及的一处圣地。但是，以前这传说只是在藏民和喇嘛僧侣中流传，而希尔顿的书问世以后，“香格里拉”（或“香巴拉”）引起了世人的热烈关注。于是寻找“香格里拉”就成了世界上的一大热点。



香格里拉

### “香格里拉”究竟在哪儿

据我国西藏传说，前往“香格里拉”圣地的入口，就在布达拉宫的神殿之下。这种传说有一定道理。因为布达拉宫本身就是藏传佛教的圣地，其选址和设计必然有其独特的匠心。另一种传说是，“香格里拉”不在西藏，而在印度和巴基斯坦交界处的克什米尔地区。近年来又有人声称，真正的“香格里拉”不在西藏，而在我国云南的中甸。此处处于终年积雪的雪山、江水奔腾的峡谷和大片的原始森林之中，天空碧蓝，泉水清澈，居民们都是藏族同胞。他们始终认为，自己居住的这个地方就是“香格里拉”。神秘而又无限美好的“香格里拉”究竟在哪儿呢？以上三种说法都有一定的道理，但迄今为止并没有一个定论。也许，“香格里拉”本身就是一个美好的象征，它可以指任何人间仙境、世外桃源，同时又永存于世人的心中。



香格里拉的风姿与精髓就在于和谐，在于它的永恒、和平与宁静。



## 具有显微功能的奇特古井

**显** 显微镜是现代科技的一项重大发明，它能让我们清楚地看见肉眼所不能看见的种种细微之物，方便人们做那些针对细小物体的科学实验。如果说在我国古代就有人发明了这种技术，你一定不会相信吧。不管是奇迹还是巧合，今天的人们还真发现了这样一处奇特的古井。它具有显微镜般的奇特功能。如果把细小的东西扔进井里，在古井上面，人们仍能清楚地看见躺在井底的东西，包括它的轮廓及上面的纹路和字迹。这是不是非常神奇呢？

### 古井之谜

具有显微功能的古井位于业已发现了铜奔马的古凉州雷台汉墓。它位于距地下墓道入口两米的地方，它的全部基身都是由汉代古薄砖砌成的。不知道这些古薄砖具有什么独特之处，当人试图把手伸进井里，就会感觉到刺骨的寒气，让人无法忍受。这个古井以前究竟是作什么用的？难道古人真拿它当作显微镜用吗？这似乎太不可思议了。那么，如果显微功能不是刻意造成的，那么它就是一种自然的奇迹，而这又作何解释呢？有人认为是由于光的原因，古井里的灰尘在光的照射下可能形成某种折射，从而达到了放大的效果。也有人说奥秘就在那些汉代薄砖本身，它们的雕砌方法可能无意造成了这种奇特的效果。然而，这些解释都不能令人满意，人们仍期待着更为合理的解答。



铜奔马



具有奇特功能的古井

古凉州雷台汉墓



## 海滩古井为何清泉不绝

**我** 国广东省南澳岛的前海滩有一口神秘的古井。古井用花岗岩条石砌成，口径约1米，深约1.2米。在这样一片连接滔滔大海的海滩上，怎么会有这样一口古井呢？尤其令人不解的是，尽管古井常常被海浪、海沙淹没，一旦显露，井泉仍奔涌不息；尽管四周是又咸又苦的海水，涌出的水却质地纯净，清甜爽口。



神奇的古井

据《南澳志》记载，1277年冬，元兵大举入侵南宋。南宋大臣陆秀夫、张世杰等护送年仅11岁的皇帝赵昰及其弟赵昺和杨太后等仓皇南逃。他们乘船登上南澳岛，修建行宫，挖掘了水井。但不知为什么，人们后来见到行宫遗址，却不见水井的影子。1962年夏，当地一位青年在海滩上发现了一口水井，并在井石四角的石缝中捡到四枚宋代铜钱。经有关部门考察分析，发现古井所处的海滩原是滨海坡地，后因陆地下沉形成海滩。古井也就被海沙吞没了，难以被人发觉。但当特大海潮袭来，惊涛骇浪卷走大量沙层，古井便会显露。这种露井现象，自1962年后又出现过几次，并且都是在强台风掀起罕见的大海潮之后。



陆秀夫投海图

### 古井之谜

古井井水并非咸水或半咸水。即使将苦咸的海水倒入古井，一会儿之后，井水依然纯净甘甜，令人称奇。有人分析认为，当雨水降落在地表后，一部分渗入地下。由于古井所处的海滩地势较低，渗入到地下的水便向古井海滩汇集。一旦井露，地下水就有了出口，在水位差的压力作用下，就会在井底形成泉涌之势。同时，因为古井底质为沙，沙的孔隙中的水质点较为稳定，淡水和咸的海水混合得非常缓慢，海水比重大于淡水，所以淡水可以浮在海水表面。但古井水质异常纯净的问题仍给人们留下了谜题。有人用水质纯度测量表测得古井水比当地的自来水还要纯净，贮藏数年而不腐，这实在令人难以理解。

井底质为沙，沙的孔隙中的水质点较为稳定，淡水和咸的海水混合得非常缓慢，海水比重大于淡水，所以淡水可以浮在海水表面。但古井水质异常纯净的问题仍给人们留下了谜题。有人用水质纯度测量表测得古井水比当地的自来水还要纯净，贮藏数年而不腐，这实在令人难以理解。



广东南澳岛的前海滩

## 古井变色之谜

**湖** 南省洞口县竹市镇荷池村，有一口古老的石井。数百年来，井水一直清澈、甘甜，是当地百姓饮用的水源。可是，自1979年以来，每逢下大雨前的一天或两天内，井水就会变成棕红色，且水味也变得苦涩。这种现象每次持续2~5小时左右，然后井水又恢复原状。为什么这口古井的水会随天气变化而变色变味呢？至今人们还不得其解。



湖南省洞口县竹市镇荷池村的古井





世界上存在着许多房屋自燃的现象

## □ 农家自燃火灾为何接连发生

在 1989年11月初，湖南省邵阳县发生了一起怪事：该县花桥乡张家村农民何荣华家，三天内连续发生了12起自燃火灾。自燃之物有被褥、柴草等，不论干湿，大都从顶端燃起，且火苗有红有绿，实属罕见。11月5日下午4时30分左右，何家人全都在屋后一块地里挖红薯，突见家中冒出滚滚浓烟，他们立即赶回，踢开房门，发现堆在床上和床边靠背椅上的棉被、衣服、蚊帐等正在燃烧，绿红色火苗窜到2米多高。待扑灭后，自燃物品已化为灰烬，而床和靠背椅却完好无损。接着，6日上午9时至8日下午4时，又接连发生了11起自燃火，其中9起从燃到灭，均被何荣华家的人亲眼目睹。自燃的物品有猪栏旁的稻草、房门上的布帘、床上的枕头、小孩用的抱裙等。7

日上午8时左右，天上还下着毛毛细雨，靠近屋旁露天的一捆灌木柴突然从顶端冒烟，瞬间燃起熊熊大火。8日早晨6时30分，垫在床上的稻草又冒烟起火。扑灭后发现稻草只烧掉了穗颈部分。事情发生后，邵阳市地震办及新邵县科委、环保局派出科技人员专程到现场考察，却无法查明起火原因。他们猜测，何家发生自燃火的原因有两种可能：其一，可能是磷化钙引起自燃；其二，可能是地壳发生变化前的预兆。但这两种可能都无法找到可靠的证据予以证实。

### 奇怪的自燃事件

无独有偶。与张家村相邻的花桥乡石坑村，发生了一起更为奇怪的自燃事件。据新邵县科委介绍，当时石坑村一农户家中的东西无缘无故自燃起来，连寄放在别人家的东西也同时自燃，而别人家的与自燃物放在一起的东西却没有燃烧。这一怪事发生后，国家有关部门曾派出专家前往现场考察了近一个月，却没能找到确切的原因。

人类与火有着奇妙的关系，魔术师可以喷火，而有些东西竟可以“自燃”。



草原石人

## □ 石人之谜

在 新疆广阔的阿勒泰草原上，人们常常可以看到屹立着的一尊尊石雕人像。这些石人都是用整块岩石凿雕而成的。从外形看，它们大都

是全身像，头部、脸形、身躯都雕得生动逼真。如今在新疆的博尔塔拉蒙古族自治州温泉县境内阿尔卡特草原上发现的阿尔卡特石人，就是用一整块白沙岩石雕凿成的。它头部雕凿出一个宽圆的脸庞，一双突起的细长眼睛和高高的颧骨，上唇有两撇八字胡须，腰部束一根宽腰带，右手拿一只杯盏举至胸前，左手扶一把垂挂在腰部的长剑，双脚刻凿出一双皮靴。古代灵巧的石匠还在它的腰带上刻出一个垂挂的小口袋和一把小匕首。石人脸部表情凝重深沉，俨然是草原上威武的将士。这些石人是谁雕凿的？属于哪个民族部落的文化遗产？对此，学术界至今还无一致的意见，它仍是一个尚待揭开的谜。



阿勒泰草原上的这对石人造型，酷似一对依偎着的夫妻。

新疆伊吾逊科托果勒荒滩上的石人



## □ 奇怪的额鼻人塑像

风景秀丽的苏州城外，坐落着一座唐代古刹——紫金庵。庵中十八罗汉的塑像造型清奇古怪，栩栩如生。其中第十三和第十六尊罗汉面貌尤为奇特，鼻梁从两眼之上直穿过额头，形成一道延伸到脑门的突起，因此被称为“额鼻人”。额鼻人引起学者们的关注，是因为在现实生活中没有这样的人种，而在远隔重洋的美洲玛雅文化遗址中，却发现了同样的额鼻人形象。持中华文明与玛雅文明同源论的学者提出：可能在上古之时，白令海峡尚未沉入海平面之下，亚洲和美

洲是相连通的。有一支部落从中国出发来到美洲生息繁衍，他们的图腾正是额鼻人，后来额鼻人文化完全消失，只在唐代留下一点蛛丝马迹。图腾崇拜多以动植物为对象，且开始描绘的形象都有实物为基础，这个部落真的能凭空想象出“额鼻”的形象吗？还是最初真有额鼻人作原型呢？

### 天外来客

有人认为，额鼻人其实是天外来客的形象。中国古代相书中曾记一种贵人之相，与额鼻人如出一辙，可见古人确曾见过这种面相。传说我国东部是飞碟频繁出没之地，从宋代开始就有关于不明飞行物的记录。因此可能苏杭一带有人接触过外星人并视之为神人，于是将这种相貌作为神仙的“法相”记录下来。而玛雅文明来自天外的说法更是早为世人所熟知。也有人不同意这样“玄”的说法，认为这些形象只不过是唐代对外交流发达的一种产物。种种说法，莫衷一是，真相究竟怎样呢？



额鼻人





荐福寺

## 小雁塔为何乍离乍合

小雁塔是西安的著名旅游胜地，但不少旅游者却没有注意到小雁塔为什么会四离三合。小雁塔位于西安市城南1.5千米处，在原唐城内安仁坊所在地的荐福寺内，至今已有1000多年的历史。该塔采用密檐砖结构建筑，造型秀丽，蔚为壮观。初建有15级，现在13级，高45米。



以小雁塔为主题的艺术作品

小雁塔底层北门楣有明嘉靖三十年“三鹤刻石”的刻石题字，上面这样写道：“荐福寺塔肇自唐，历宋、元两代，明成化末长安地震，塔自顶至足中裂尺许，明澈如窗户，行人往往见之。正德末地再震，塔一夕如故，若有神合比之者。……”这里明确记载了小雁塔的第一次自裂自合。原来小雁塔是在一次地震中裂开，又在另一次地震中自行将裂缝闭合上的，真是奇怪之极。

雁塔晨钟

塔一夕如故，若有神合比之者。……”这里明确记载了小雁塔的第一次自裂自合。原来小雁塔是在一次地震中裂开，又在另一次地震中自行将裂缝闭合上的，真是奇怪之极。

同位于西安的大雁塔



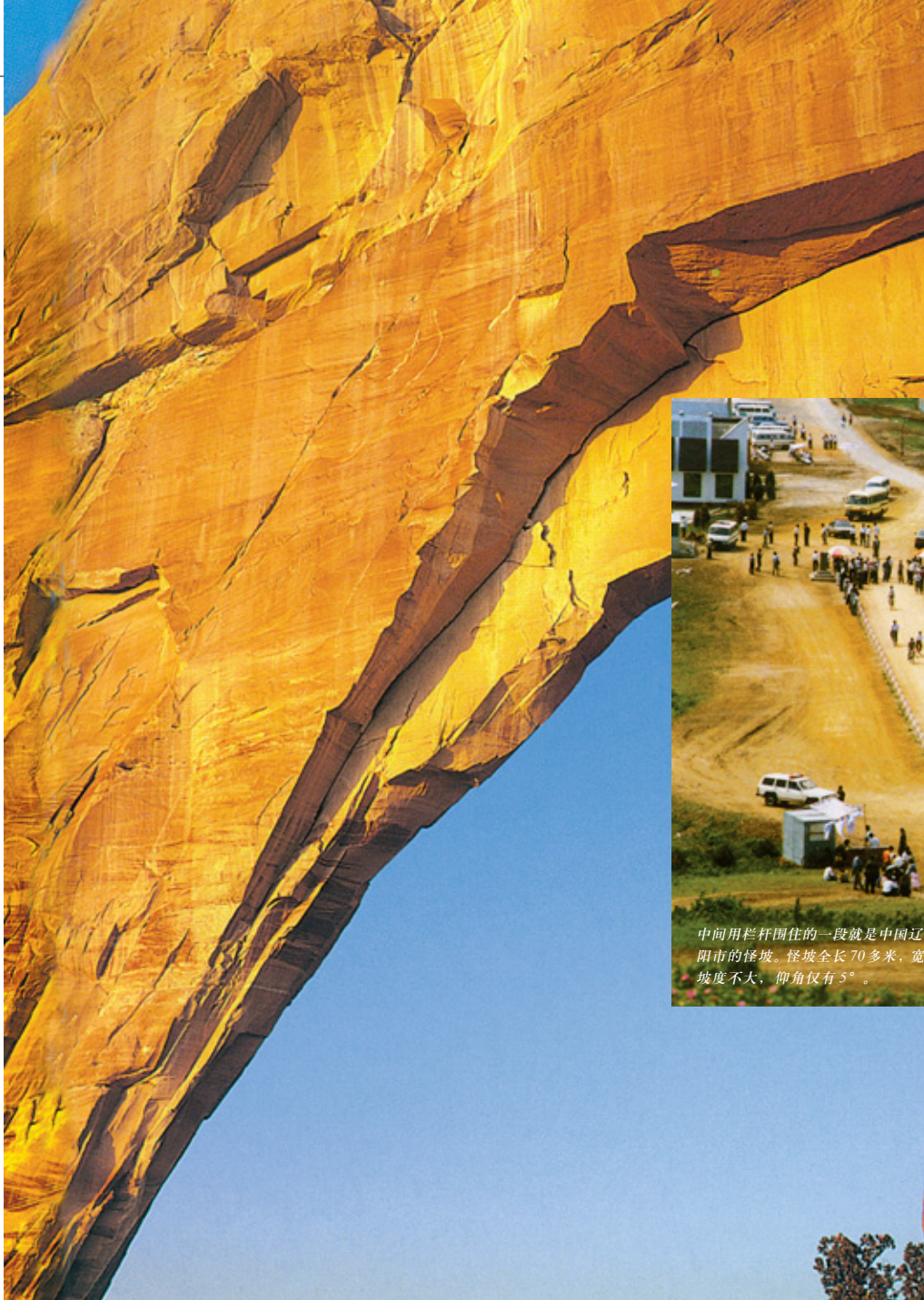
### 小雁塔的离合

清初著名学者贾汉复、王士禛等人记述小雁塔的另一次离合：“荐福寺塔……十五级，嘉靖乙卯（1151年）地震裂为二，癸亥（1563年）地震复合无痕，亦一奇也。”这第二次的裂开，与前次时间相距不到5年，经过了8年又第二次自然复合起来了。清道光十八年（1838年），钱咏在其著作《履园丛话》中又有这样的记载：“西安府南十里有雁塔，嘉靖乙卯地震，塔裂为二，癸亥复震，塔合无痕。康熙辛未（1691年）塔又裂，辛丑（1722年）复合，不知其理。”后面记载的是前一次砖塔复合128年后小雁塔又一次裂开，再经30年后自然复合的第三次裂合事实。一个砖塔经过6次地震不倒塌，反而自然复合起来，确是一件令人难解的奇事。第四次裂开虽无具体时间记载，但是是解放后许多人共睹的事实，自顶至足有0.3米宽的裂口，后经西安市人民政府进行加固和整修，才恢复了原来的旧貌。

小雁塔

### 离合的原因

小雁塔的自裂自合共有三次，这到底是怎样形成的呢？近年来有人推测：小雁塔的离合和西安地区地面裂缝的发展和消亡的机理是一样的，是地壳运动在不同物体上的不同表现，是一种“同质异相”，即地裂、塔裂、地合、塔合。一般裂开时要快速猛烈一些，容易被人们注意到；而合拢起来则要缓慢得多。地壳在均衡和调整应力的作用下，会自动缓缓地合拢。由于合拢的速度慢，所以一般不为人们所注意。这种以地壳运动引起小雁塔的离合之说，还不能完全令人信服。因为除了小雁塔之外，西安地区在同小雁塔离合的6次地震中，并没有其他自动离合的例子出现，为什么独小雁塔会四离三合呢？也许当科学更加发达以后，小雁塔的离合之谜就会被揭开了。



中间用栏杆围住的一段就是中国辽宁省沈阳市的怪坡。怪坡全长70多米，宽15米，坡度不大，仰角仅有5°。

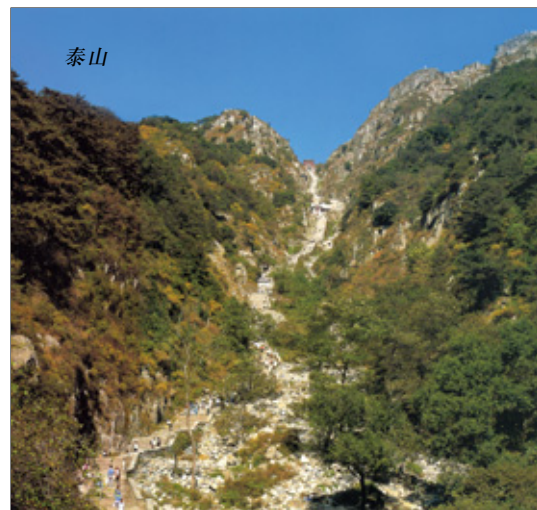
## 怪坡之谜

俗话说：“下坡容易上坡难。”然而在沈阳市新城子区清水台镇阎家村蛤蟆岭附近的哈大公路段的东侧约1千米处，有一段长70多米、宽15米的坡路，却是一个“上坡容易下坡难”的奇怪路段。一天，具有多年驾驶汽车经验的司机屠春明，驾驶着面包车途经这里，将车停在这段坡路的底部，摘挡熄火，跳下车到路边办事。这时车竟然在无人驾驶的情况下向坡路顶端冲了上去，一直冲出近60米远。直到车轮被一块石头挡住，车才停了下来。面对这汽车自动向上滑行的现象，司机感到很费解。他带着疑惑和不解向人们述说了这一事情的经过。这样，这一具有神秘色彩的怪事很快就传开了，由此也引来了许多好奇的人进行反复的试验，并且人们还发现，骑自行车和走路都会感到上坡省力，下坡费劲。

### 亲身体验

1992年5月16日，《新晚报》刊登了哈尔滨的张兴亚对沈阳“怪坡”的亲身体验：前不久，我在一次电视节目中偶然看到这样一条消息，沈阳附近有一怪坡，自行车或汽车到此下坡时，自行车不蹬不往前走，汽车不加油门不往前行，觉得确是怪事一桩。惊奇之余，我仍有点将信将疑，心想还是眼见为实。机会终于来了。5月14日，我利用到沈阳出差的机会，办完事之后，一行三人于早晨驱车前往怪坡所在地。怪坡位于沈阳至长春公路沈阳至铁岭段的一个小山坡上。汽车行驶不到1小时，我们便到达怪坡现场。只见坡长约70米，宽约15米，正在这里参观的游客有500人左右。为亲身体验怪坡之“怪”，我和同事及司机三人坐在车内，车在坡的上方，像平时一样，松开闸，不加油门，想让汽车顺坡下滑，但这时“怪事”发生了，汽车不但向下不行，反而向坡上移动。只有司机在加油门时，汽车才向下行走。真是世界之大，无奇不有。如果不是亲眼目睹和亲自体验，沈阳怪坡这种反常现象实在令人难以置信。据悉已有科学家到此考察过，但怪坡之谜至今尚未揭开。





泰山

## 泰山“回马岭”的来历

泰山上有很多名胜古迹，来历颇为复杂，比如“回马岭”、“无字碑”的由来，至今莫衷一是。不过，细细考察一番有关历史，倒也颇有意思。回马岭位于泰山登山中路的中段，壶天阁之上，中天门之下，海拔800米，古名石关、瑞仙岩。这里山重水复，峰回路转，景色十分优美。现有石坊一座，额刻“回马岭”三字，东西崖勒刻清乾隆帝爱新觉罗·弘历《回马岭》诗三首，是泰山风景区著名景点。关于这“回马岭”之名的来历，历来众说纷纭，至今仍是一个难解之谜。最主要的有三种说法。



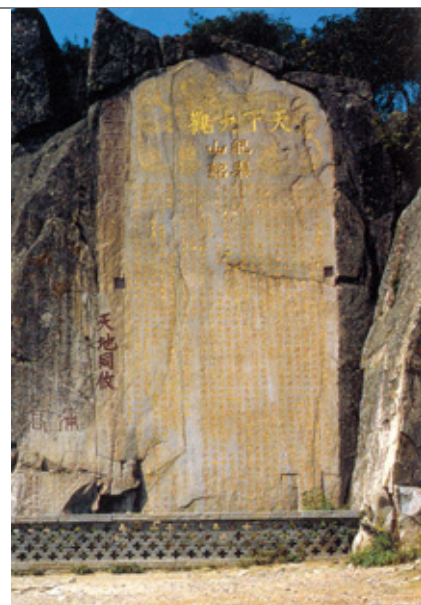
泰山经石岭



泰山岱庙石刻

### 三种说法

宋真宗赵恒回马说流传最广，与清乾隆在乾隆十三年（1748年）登泰山时在此赋诗题刻有关：“曛眊日照紫芙蓉，石登盘行路转徐，传是真宗回马处，当年来为奠天书。”至今摩崖石刻仍保存完好。可是，从历史记录来看，宋真宗赵恒来泰山封禅并不是骑马上山的。宋大中祥符二年（1009年）立于泰山脚下岱庙的《宋真宗封祀坛碑》中记述：“上乃乘轻舆，陟绝嗽，脐日观，出天门。”这里的登山是指攀盘道石阶，“轻舆”应是指山轿而不是马车，也就谈不上回马。明萧协中著《泰山小史》（1932年版）和1986年山东人民出版社出版的《泰山导游》认为，“回马岭”之名是唐玄宗于开元十三年（公元725年）骑马登封泰山时，至此山势高峻陡拔，马不能上而得名。还有人认为，东汉光武帝刘秀于建武中元元年（公元56年）登封泰山时，在此回马，遗名“回马岭”。



泰山摩崖石刻

《纪泰山铭》碑



## 泰山无字碑究竟是何人所立

泰山极顶玉皇殿门外，有一方高6米，宽1.2米，厚0.9米的长方形石表，白中透黄，形制古朴，石上无字，因此被称为泰山“无字碑”。这块无字碑是何人所立？有多种不同的说法。一说泰山无字碑为秦始皇所立，立碑的涵义在于焚书。关于这一点，清乾隆皇帝说得最明白。他在一首诗中写道：“本意欲焚书，立碑故无字。”但这种说法经不住推敲。据《史记·秦始皇本纪》记载，始皇二十八（公元前219年），秦始皇开始第二次出巡，“……乃遂上泰山，立石封祠祀……刻所立石，其辞曰：皇帝临位，作制明法，臣下修饬。二十有六年，初并天下，罔不宾服。亲巡远方黎民，登兹泰山，周览东极……”这充分说明秦始皇在泰山上的立碑是刻有文字的，绝非无字碑。另外，秦始皇焚书的事发生在始皇三十四年（公元前213年）。秦始皇不可能在6年前就有焚书的计划。



泰山日出

### 风化说

有些人认为，泰山无字碑原是有字碑，只是饱经风雨，字被风化剥蚀殆尽，以致无迹可寻。这种说法也难以自圆其说。现存无字碑石的风化并不严重，且在宋代才称为无字碑。如果是秦碑，秦二世所立之碑在宋代尚可辨认146字，这方石碑不可能剥蚀得一字无存。

《宣和重修泰山庙记》碑

### 汉碑之说

还有人认为无字碑是汉碑，为汉武帝所立。元封元年（公元前110年），汉武帝走出皇宫，踏上泰山封禅的旅程。公元前109年初，武帝到达泰山。《封禅书》载：“泰山之草木叶未生，乃令人上石立之泰山巅。上遂巡海上，四月还至奉高，上泰山封。”这说明汉武帝的确在泰山顶上竖过碑的，但史书上只载“立石泰山之巅”，却没有“刻所立石”的记载。这证明武帝所立的是一块无字碑。这方无字碑与现存的无字碑位置相似，是在泰山极顶。按照惯例，不是开国皇帝，是没资格在泰山刻石纪号的。因此汉武帝只能立石而不能刻字。但仔细一推敲，又有令人疑惑之处：秦二世非开国皇帝，却在泰山立有字碑，碑文为胡亥诏书，丞相李斯篆书镌刻。汉武帝完全可以援引秦二世的做法，大颂他的文治武功，不至于仅为封禅而封禅，而放弃在泰山上留下文字的机会。到目前为止，确定无字碑为汉武帝所立，还缺乏足够证据。无字碑究竟为何人所立，一时还难下结论。这个历史之谜还有待于专家学者的进一步努力才能揭开。





## 青海“魔鬼谷”之谜

青海省有个“魔鬼谷”。每当人畜入谷后，它便呼风唤雨，酿成人畜伤亡，令人望而生畏。“魔鬼谷”为什么有如此威力呢？是什么样的“魔鬼”在作怪呢？被称作“魔鬼谷”的山谷东起青海省茫崖镇的布伦台，西至新疆维吾尔自治区若羌县境内的沙山，长约100千米，宽约30千米，谷地平均海拔约3200米。这个谷地南有昆仑山，北有阿尔金山，两山夹峙，雨量充沛，气候湿润，虽然地处内陆，但林木繁茂，牧草丰美。然而，这个看似理想的天然优良牧场，一遇天气变化，便会变成阴森恐怖的地狱，平地生风，电闪雷鸣。尤其是滚滚炸雷，震得山摇地动，成片的树木被烧得干焦枝残。附近以游牧为生的少数民族千百年来均将谷视为禁地。偶然有误入其中者，往往遭雷击而绝少生还。为了揭开“魔鬼谷”的奥秘，青海省地质科学工作者多次冒着生命危险对这一谷地进行实地科学探查，但都没有弄清这种奇怪现象的原因。看来，青海“魔鬼谷”之谜一时还难以揭开，只能期待于科学的进一步发展，以解开萦绕于心头的疑问。

昆仑山

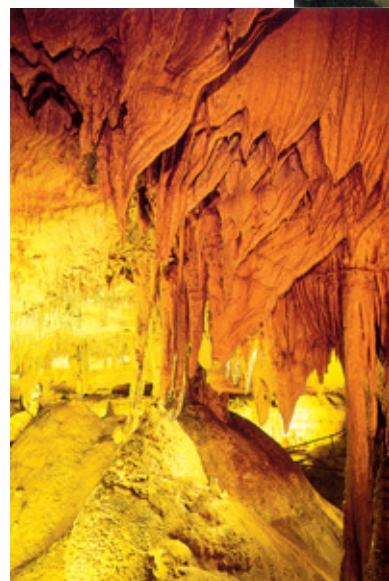


青海“魔鬼谷”  
这个谷地在天气情况良好时，是一个天然的优良牧场。

## 石钟乳之谜

植物开花，是众所周知的。然而，在中国广东、北京等地区的溶洞中却发现石钟乳也会开花，这令人百思不解。白云洞坐落在中国华北平原与太行山余脉交界的崆山地区，面积约4千平方米，最大的洞厅面积为2170平方米。该洞溶岩造型丰富、密集而又富于变化，在北方已发现的溶洞中，是绝无仅有的。洞内的线性石管，形态绮丽的牛肺状彩色石幔和石帘、晶莹如珠的石葡萄和石珍珠等，在国内实属罕见。更奇特的还有“节外生枝”景观。“节外生枝”是一个网状卷曲石，它与普通的石钟乳不同，不是垂直向下，而是凌空拐了一个直角，向旁边生长开去，并且拐弯一段的前端比后端粗壮。为什么它能生成这种造型，令人不解。

白云洞



## 北京房山银狐洞

北京房山银狐洞是中国北方最好的溶洞，该洞深入地下100多米。洞内既有一般洞穴常见的卷曲石、壁流石、石珍珠、石葡萄、石瀑布、石枝、石花、石盾、穴珠、鹅管等，也有一般洞穴中少见的云盆、石钟、大型边槽石坝、仙田晶花、方解石晶体。令人不解的是，洞内石花数量惊人，形状也十分奇特。洞顶、洞壁以及支洞深处的仙田里，菊花状、松柏枝叶形态、刺猬样的石花密布。至于为什么银狐洞的石花这样多，没人能够解释清楚。更奇妙的是，沿着银狐洞狭窄的洞壁前行10米，来到三贫支洞的交汇处，这儿的洞顶密布着大朵菊花，洞底有个1米高的石台，一个长近2米、形似雪豹头银狐身的大型晶体，从洞顶垂到洞底，通体如冰雪玉雕般洁白晶莹，并且布满丝绒状的毛刺，刺长3厘米至5厘米，密密麻麻，洁白纯净。对银狐的成因，有不同的说法。有从外部成因入手，认为是由于雾喷而后凝聚形成的；有从内部成因入手，认为丝绒状的晶体是含有这种物质的水从内部渗透到外部而形成的。究竟孰是孰非，目前还无从知晓。

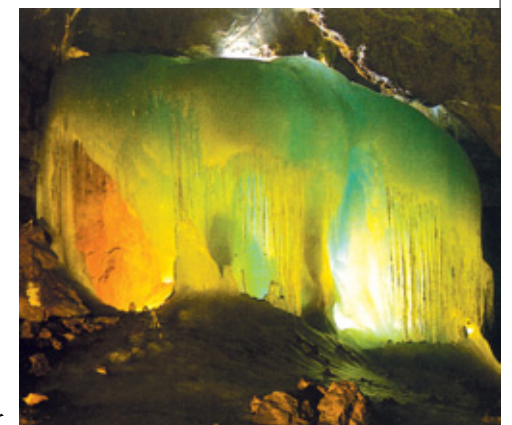
## 蟠龙洞

中国广东云浮蟠龙洞也有与白云洞“节外生枝”的特点相似的石花。蟠龙洞全长500米，洞分3层。它拥有洞穴世界中的稀世珍品——宝石花。长在蟠龙洞中的宝石花不像常见的滴聚而成的石钟乳那样上下垂直，它们竟横向斜生，甚至重

力作用而向上节节生长。曾有人不经意把一个石花碰断，不曾想，这一偶然事件，却使人们发现了蟠龙洞宝石花的一个秘密：一年后，人们发现折断的宝石花又长出了几厘米。要知道，一般的石钟乳、石笋几十年也长不了这么长。这究竟是怎么回事呢？



中国广东云浮蟠龙洞是一座尘封了上亿年的天然“龙宫”。洞内曲折回旋，奇景迭出，游客观光进入其中，如入仙境。图为天然“龙宫”里石钟乳形成的石拱。



奇异洞穴

## 会开花的石头

在中国泰山脚下有一个石文化陈列馆，馆内陈列着一块自然奇石。这块奇石竟能开出花来。该石头高30多厘米，形状好像昂着头的海豹，石头表面鼓出了密密麻麻的白色的“花蕾”。这些“花蕾”过不几天便依次开出一朵朵红褐色的“小花”，花朵直径0.5厘米至2厘米不等。花开败后，花花相连，便形成一层新的石头。据泰山管委会负责人介绍，这块奇石是山东省新泰市宫里镇王周祥老人几年前从村南坡上捡回的自然青石，然后随手放在家内墙边。不久，王周祥发现，这块石头不仅会“开花”，而且在长高。消息传出后，周围许多农民到王家争看这一奇观。为保护这块自然奇石不遭破坏，王周祥老人专程把它送到泰山石文化陈列馆陈列。但是目前这一奇特的现象仍然没有得一个科学的解释。

地下景观  
大钟乳洞内宏伟的洞穴，奇异的岩石形态以及浑然天成的石雕。

沙山



## 龙大湾之谜

在四川省威远县城东北约20千米处的山区，有一个叫龙大湾的地方。在这秀美的悬崖丛林中，却经常出现一些神秘而奇怪的现象。自1995年6月以来，当地的农民和附近煤矿的工人，曾多次听到从龙大湾悬崖中发出震耳的嘶叫声和炮声。据附近煤矿的一位矿工介绍，7月15日早6时左右，他正在龙大湾山脚下锻炼身体，阴森的山岩中发出的嘶叫声长达6~8秒。山脚下的农民闻声纷纷从屋里跑了出来，察看究竟发生了什么事情。那种声音像是有千万人在嘶叫，并伴有阵阵类似放炮的声响，可怕极了。很多人还同时看到从半岩中冒出很大的一股灰色烟雾。当地一些农民也说，他们以前也多次听到山崖中发出的叫声，虽然听后很害怕，但时间一长便不足为奇了。他们说自1995年以来这种山岩的叫声更为常见，而且多在夏季里发生。



### 神秘的洞穴

在龙大湾山上，有几个神秘的洞穴。天长日久，洞口已被草木泥土遮住，隐藏在茂密的树林中，深不可测。这些洞穴都是竖直向下，不规则的洞口直径约1.5米，从上面抛下石头等硬物，碰撞洞壁的响声要持续数十秒，直至听不到声响。每到下雨前后，洞中会冒

出一股巨大的水蒸气柱。这些洞穴究竟有多深，没人去探测过。也许早先的人们不知道龙大湾山岩发出的声音是从何而来，神秘的洞穴是如何形成的，所以便把这种叫声说成是龙的叫声，把那些神秘的洞穴误认为是龙的通道，而雨后洞中冒出的巨大水蒸气柱便成了巨龙升天，龙大湾也因此而得名。

龙大湾山区

龙大湾悬崖中常有奇怪的声音。

地质人员在山里考察，龙大湾的神秘洞穴

### 怪声的原因

据地质人员分析，这些声音的出现有两种可能：一种是很久以前发生过什么重大事件，其声音被“印”在山岩中形成声音的“记忆”；外界一旦与当时的气候条件相似，便可能再次出现这种“记忆”。另一种原因可能是地壳裂变或地质岩移动引起的声响。而洞穴中的水蒸气完全是因为地热引起的。这些现象的真正谜底，还有待于进一步考证、揭示。



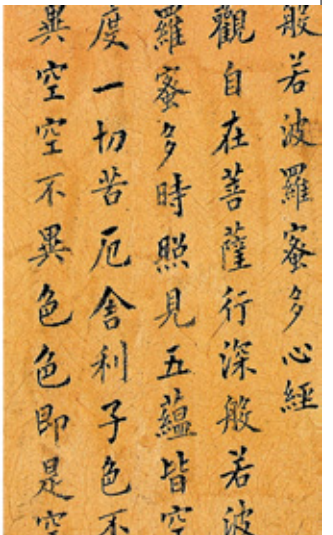
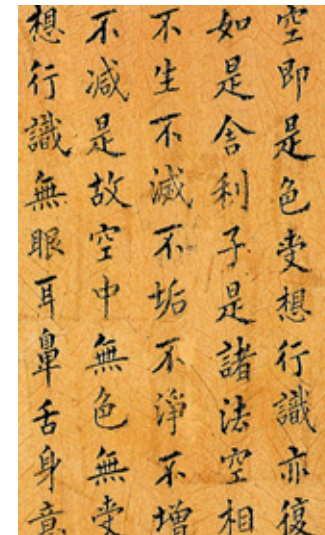
## 庐山无蟑螂之谜

江西庐山无蟑螂也是一个难解之谜，因为庐山脚下的九江的蟑螂特别多。生物学家认为，庐山上可能存在一种蟑螂的天敌；植物学家则认为，庐山上可能长有一种或多种使蟑螂无法生存的植物；环境学者指出，无蟑区高度都在海拔千米以上，因此庐山无蟑螂可能是山高氧稀所致，但一些生物学者否定了这一看法，

因为与庐山高度相同的黄山、武夷山等地仍有蟑螂存在。最近，专家从庐山的地质与气象研究着手，发现庐山的低温和特异的气象环境可能是无蟑螂的原因之一。因为蟑螂一般在四月间苏醒产卵，而庐山这时尚处在冬天，蟑螂根本不可能繁殖生长。已有不少科学家对庐山无蟑螂之谜做了考察和研究，但仍没有将谜底揭开。



庐山青玉峡  
心经册



## 江阴奇碑出自何人之手

江苏江阴有一奇碑，上面阴刻着一部佛经——《般若波罗密多心经》。据序跋记载，该碑始制于唐，清初毁于火，嗣后由邑人按旧藏拓本重新勒石复原。现在此碑虽被列为江苏省省级重点保护单位，但长期伫立在江阴县城中山公园之内，鲜为人知。此奇碑可用三字概括：一曰奇，二曰雄，三曰狂。“奇”：碑文似反书而实正笔，似满文而实汉字，镂刻则疑凸而凹，视阴为阳，使观者迷离恍惚，奇谈横生。“雄”：碑高2米有零，宽5米，巍然壁立，且形体完整，字迹清晰。纵然是举世叹为观止的西安碑林，也难有与之比肩者。“狂”：全文二百七十八言，走笔时放时收，飘忽不定，碑凡六方，每方都有一二笔像庐山瀑布一样的飞流，而缜密处又如走针引线，二者融为一体，书法笔力之道劲，实世所罕见。此碑究竟属何人手笔，众说纷纭。愿识者能破此千古之谜。





## 古堡之谜

山西省的介休市在地图上极不起眼的小城市。从介休市南行十多千米，有一个三面临沟、一面靠山的村叫张壁村。从1994年开始，张壁村村民平静的躬耕生活被打破。在这个占地仅0.12平方千米的小小山村中，密集着我国一直未被发现的集文化、宗教、军事于一体的古建筑群，而且发现了一个结构精巧、令现代军事专家拍案叫绝的古地道。这些建筑和地道，成为留给文物学家难解的千古之谜。据历代的《介休县志》记载：介休有九寨四十堡，惟独没有记载张壁古堡。这是编著者的疏漏，还是有意避而不谈？令人费解而又耐人寻味。城堡的设计者堪称旷世难得的建筑奇才。城堡周长1300米，从南至北300米，从东至西400米。弹丸之地，竟有空望佛行宫、关帝庙等9座庙宇和9口深水井，集军营、校场、仓储、民居、地道于一村，建造规范整齐，民居布局井然有序，庙宇点缀适当得体，历经千年，至今仍保存完好，极具神秘色彩。那么，这个神秘的古堡又是什么人所建的呢？奇怪的是，史书和《介休县志》各种版本找不到构筑张壁堡的只言片语，查遍县城及有关碑碣，也无从稽考，这实属于一大历史之谜。



张壁古堡  
张壁村  
古堡庙宇



### 地道之谜

张壁古堡的地道至少有3500米长，分为上、中、下三层。上层距地面仅数米，下层距地面十多米。每层每条都有通道相串联，有贵眼可通话、瞭望。而每层地道隔一段距离就有大小不等的拓宽区、旁洞，小则有2~3米的空间，大则可放两个班的兵力。地道下层有较宽敞的仓库可储粮草，还有喂马的马厩。有趣的是，地道距地面最薄的地段设在两个堡门洞下和重要的交通道口，地面上碾米、步行，甚至咳嗽、谈话，地下都能听得一清二楚。张壁古地道始建于何时？至今众说纷纭。在古代没有火器和现代化装备的情况下，要攻破这样坚实复杂的地下工事，几乎是不可能的。它绝对是世界战争史上不可多得的创举。

解州关帝庙



### 塑像之谜

古堡南门外关帝庙的东侧有三孔砖砌的窑洞，中间一孔里有一座两头靠墙、上渐达顶的木雕神龛，龛前还设有供桌供椅。“文革”期间，曾要把“千手观音殿”改为仓库。当人们搬掉神龛后，发现后墙壁有破绽，出于好奇，便动手撬砖。结果，奇迹出现了，原来里面是个墙柜式的神龛，供奉着一尊塑像，坐姿如佛，神态似道，衣着像官，谁也搞不清塑的是谁人物。过了10年，有一位参观者看到塑像外表的泥剥落，用手抚摩时，才发现内中是一尊实心的铁铸像。1994年，几位著名的专家和教授也参观了这一奇迹。他们说，我国的铸像都是分解开铸成，然后再焊接起来，中间是空的，像这种整体实心的铁像，从没有见过。那么，这尊铁像到底是谁？为什么要用砖密封？为什么外面要加泥塑？为什么又用“千手观音”遮掩？这又是谁个千古之谜。

千手观音



## 泼水现竹的石壁之谜

在四川仁寿县黑龙滩水库的峭壁上有被称为蜀中奇观的“泼水现竹”的石壁画。900年来，无人能解开其中的原因。黑龙滩北端悬崖上镌刻着一米见方的“龙岩”二字。距其东南300多米的紫色石壁上，有一尊大佛坐在窟中。石窟上面左侧四进的平面石壁上，用净水泼洒后，出现“泼水现字”几行墨笔字，署名处清晰地现出“乾道五年”等遒劲字迹。在石窟上右侧石壁凸起的平面上，有些不规则处，经山泉泼洒就会出现这样的奇观：石壁条幅上，墨竹主干亭亭，枝叶潇洒；竹根临怪石处派生出一丛幼竹，婀娜可爱；顶部侧叶，长剑当空，刺向云天。据说这“怪石墨竹”的作者是文同，字与可，人称石室先生、文湖州，北宋梓州永泰县（四川省盐宁县永泰乡）人。他平生爱竹、种竹、写竹，开拓了“湖州竹派”。著名汉语成语“胸有成竹”，就是他写竹经验的结晶。仁寿（古称陵州）县志记载：“文同北宋熙宁四年知陵州后，在龙岩写怪石墨竹，两壁摩岩隐隐有光，怪石墨竹既无墨迹，又无雕镂痕；用水涂石，画面犹新。”



文同所作的《墨竹图》

### “怪石墨竹”

“怪石墨竹”写于1171年至1173年之间，距今已逾900年。而这“怪石墨竹”至今经水涂石画面如故之谜仍未揭开。相传，这是写竹用的墨非凡。那墨是在其主要原料松烟、煤烟中，投入了珍稀的某种鱼的尿液，经铜炉炼制而成。当地百姓则说，是因为龙岩处于神秘莫测的古怪位置。先前，岩顶有参天古树荫蔽，岩下有从河水中不断蒸腾起的某种地气，再加上龙洞中山泉孕育的结果。更有古稀老人说，是文同的表弟——宋代名人苏东坡在密州就任期间，从徽州买来一种“魔墨”相赠，并引举苏东坡有《送与可出奇陵州》那首七言律诗为证。根据化学原理解释，“怪石墨竹”处的紫色岩石，含化学元素钾，钾的化学性活泼，容易与水发生剧烈反应，可能生成氢氧化钾。龙岩泉水可能和指示剂石蕊有相似的化学成分，石蕊遇氢氧化钾显墨蓝色，看上去酷似黑色。然而，到底为何泼水才能现竹，仍然没有人能真正解开这个谜。



苏东坡

黑龙滩水库





## 地震前的天兆之谜

中国古人认为，世界上的万事万物之间存在着某种神秘的对应关系。在地震之前，天上可能会出现预兆，这就是地震云。在我国古代早就有云霞兆的记载。清代有人记述明万历四十四年（1616年）南京地震时说：在正阳门前看到两条龙在争斗。其实当时人们见到的就是这种带状云。民国三十四年（1945年），《隆德县志》说得更明确：“天晴日暖，碧空晴朗，忽见黑云如缕，宛如长蛇，横亘天际，久而不散，势必地震。”地震云除带状外，还有辐射状、肋骨状。所有云带指向的地方就是震中。那么，地震云的成因是什么呢？有些人认为是地震前地壳会发生断裂，断裂处一般呈带状，带里的热气上升，凝结成云，就是地震云。也有人认为云彩是由空气中的水滴构成的，构成水滴需要有核。这种核带有磁性，而地震前沿着地震带方向的地磁会发生异常，使这些小水滴沿地震带的磁力线方向排列，经久不散。关于地震云的形成，目前还难以形成统一的认识。

那么，地震云的成因是什么呢？有些人认为是地震前地壳会发生断裂，断裂处一般呈带状，带里的热气上升，凝结成云，就是地震云。也有人认为云彩是由空气中的水滴构成的，构成水滴需要有核。这种核带有磁性，而地震前沿着地震带方向的地磁会发生异常，使这些小水滴沿地震带的磁力线方向排列，经久不散。关于地震云的形成，目前还难以形成统一的认识。

## 安徽花山的岩洞之谜

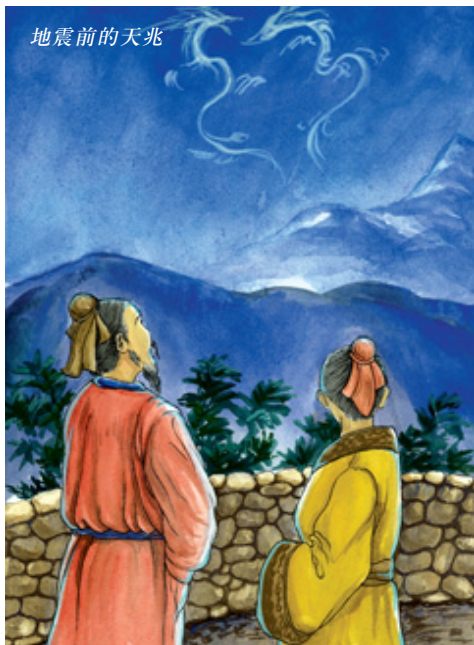
在我国安徽屯溪花山，人们发现了巨大的地下石窟，石窟拥有的石洞之多，令人称奇。如果这些洞窟是人工开凿的，那么单单从里面运走的石料就有几十万立方米。如此浩大的工程，为什么在地方志等古籍史书中却没有记载？那么，这些石窟究竟是怎么形成的？古人为什么要耗费大量的人力、物力来开凿它？留下来如此多的洞窟又起什么作用？那些曾经在洞内的石头又运到哪里去了？层层谜团引发了各方的猜测和遐思。



安徽花山

### 对岩洞的推测

因为花山环境优美，是个风水宝地，有人推测这些洞窟可能是一处晋就的皇家王陵。只是洞窟里的石洞杂乱无章，方向和大小都不统一，不像是皇陵中间一洞、不设旁系的格局，所以人们对此说很是怀疑。于是又有人提出了屯兵用的想法。本来屯溪这个地名就有典故可考，三国时期的孙权曾派人在此处的溪水屯兵，于是有了屯溪之名。人们想这些石窟会不会有军事之用呢？只是石窟的布局让人对这个假设提出了质疑。这些洞窟都极为宽敞，不具有防御能力，加上所有的洞窟只有一个出口，也不适合大批人在此驻扎与生存。基于以上疑问，人们就想它会不会根本就不是有意的行为，而是大量采石后无意中留下的洞窟呢？只是采石多半在露天，而且石窟中有很多没有支撑作用的薄墙，采了石头后也不方便运出。石窟壁上还有十分漂亮的花纹，如果仅是采石工人，又雕这些花纹干什么用呢？



地震前的天兆

屯溪老街



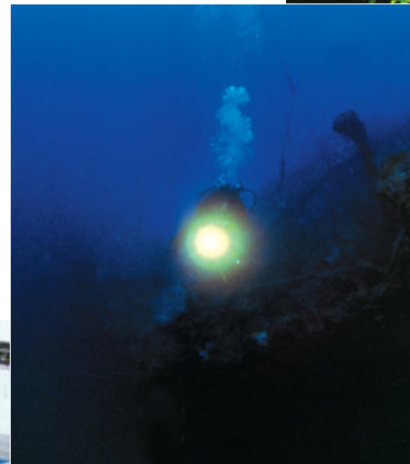
## 黑潮追踪

黑潮是沿着北太平洋西部边缘流动的一股海流。因为它的水质比周围海水更为纯净，水分子散射出的蓝色光波更多，看起来比周围海水颜色更深，呈蓝黑色，所以被称为“黑潮”。黑潮自南向北滚滚流动，从菲律宾群岛东南部沿巴士海峡延伸，从台湾东岸进入我国东海，在日本岛和朝鲜济州岛附近各分出一支，最后分别折返北太平洋。这股海流温度较高，盐分较多，流量大，流速快，其中还生存着大量热带浮游生物，对流经地区的气候、鱼群资源、海水更新等有极大影响。因此引起了人们的关注。神秘的黑潮有许多奥秘，等待着海洋学家们去破译。

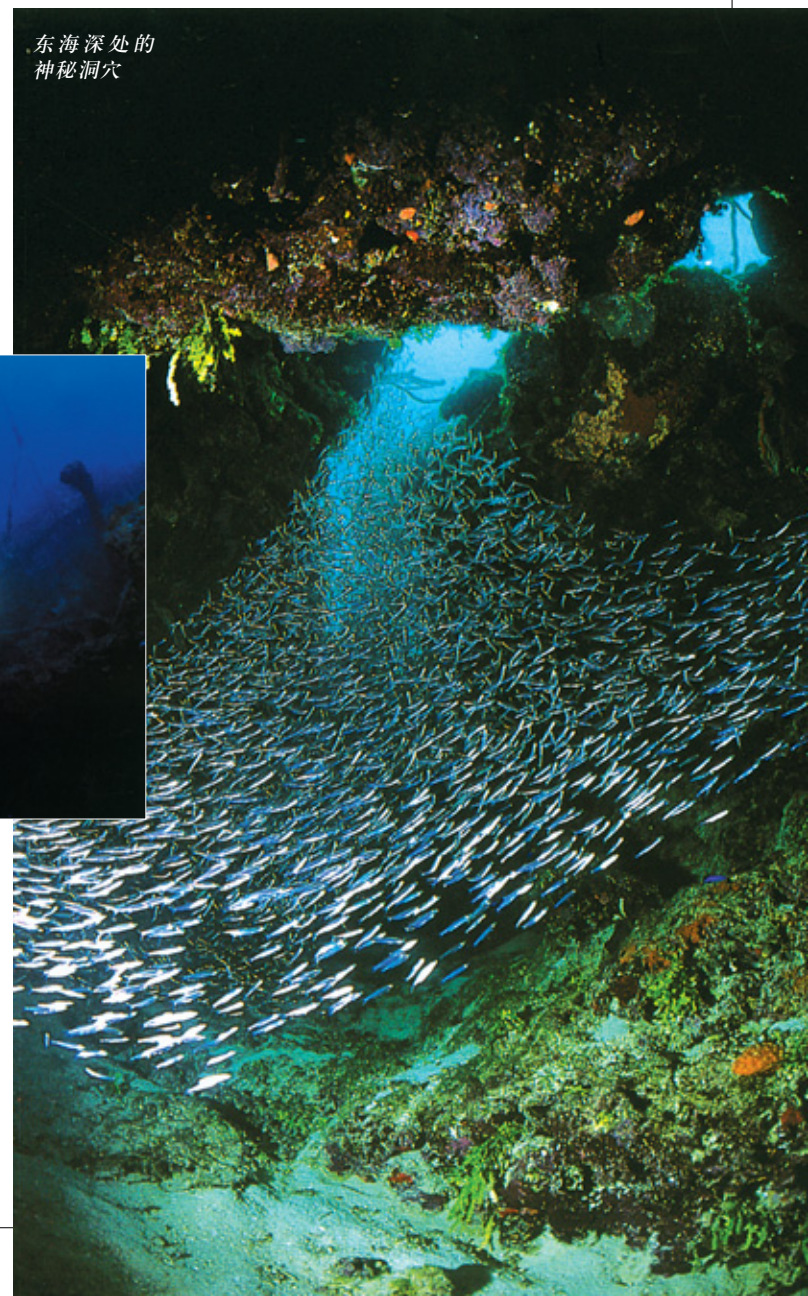
### “黑潮蛇动”

黑潮中最受关注的就是所谓的“黑潮大弯曲”，也叫“黑潮蛇动”。它是指黑潮的主干流不呈直线流动，而是像蛇一样蜿蜒前进。这种弯曲对气候影响非常大，如果它远离日本岛海岸线，沿岸气温就会降低，空气就会变得干燥；如果它弯向日本岛，则会带来温暖湿润的天气。除此之外，因为黑潮能带来丰富的食物，所以“大弯曲”也会影响鱼群的集结。但是，黑潮弯曲是如何形成的呢？目前没有人能回答这个问题。人们甚至连黑潮弯曲的规律还没有完全掌握。它有时弯曲很大，有时弯曲很小，有时又近乎没有。是什么影响了它的弯曲度呢？

探测器在几千米深的海底发现了一些奇怪的遗迹。



东海深处的神秘洞穴





## 台湾岛是从东亚大陆分离而成的吗

台湾岛和东亚大陆隔着一条窄窄的海峡，在遥远的地质年代，它是和大陆处于一体的状态呢？这个问题涉及到台湾岛的成因，答案现在还没有确定，但在学术界内共有三种不同的说法，都有各自的道理。一种

看法是，台湾地层与大陆属于同一结构，在地质年代新生代的第四纪前，即距今100万年前后，它是大陆的一部分，同大陆连接在一起，最多是一个半岛。第四纪后因地层变动，局部陆地下沉，出现了台湾海峡，使台湾成了海岛。另一种看法认为，台湾是东亚岛弧中的一个环节，它的形成与东亚岛弧的形成、发展有



阿里山

着密切的关系。而东亚褶皱山系的出现则是由于以下因素造成的。在地壳运动中，东亚大陆架一方面受到来自大陆方向的强大挤压力；另一方面又受到巨大而坚硬的太平洋地块的阻抗，于是在它前沿形成了一系列按东北——西南方向排列的山脉，那就是东亚初褶皱山系。当它露出海面时，便构成了东亚岛弧。单就台湾讲，由于地壳运动的结果，产生了褶皱、隆降而奠定了台湾地质的基础。

台湾的大型自然公园



台湾岛



台湾明阳山公园中的大屯火山

### 第三种说法

此外还有一种说法，认为在地质年代新生代的第四纪以前台湾同大陆是分开的，第四纪以后有过合在一起的时候。这是因为，第四纪更新世前期即距今100万年左右，由于地壳上升的变动和地球上气候变冷的影响，沿海地区出现了陆地面积扩大的情况。那时候台湾海峡的海水可能几乎退

干，成了陆地，于是出现了台湾同大陆连成一片的局面。后来到了更新世后期，地球气候转暖，海水上升，陆地减少，台湾海峡再度出现，台湾同大陆又隔开了。以后又再相连、相隔。如此经过了多次反复，自然相隔的时间很长，而相连的时间也不很短。台湾地区的大型哺乳动物就是在两地相连时从大陆进入台湾的，而人类史前文化，也是在两地相连时一部分人从大陆带进台湾的。

海洋中有许多神奇的岛屿。



## 来去无踪的小岛之谜

在1933年4月，法国考察船“拉纳桑”号来到中国南海进行水文测量。他们在海上不停地来回航行，进行水下测量的作业。突然，船员们发现在上一回驶过的航道上竟矗立起一座无名小岛，岛上林木葱茏，水中树影婆娑。可在半个月后，当他们再来这里测量时，却又不见了这个小岛的踪影。对于这个时有时无、出没无常的神秘小岛，大家都莫名其妙，不解真相，只好在《航海日志》上注明：这是一次“集体幻觉”。

### “联盟”号的遭遇

3年后，即1936年5月的一个夜晚，一艘名叫“联盟”号的法国轮船航行在中国南海海域。这艘船准备驶往菲律宾装运椰子。“正前方，有一个岛！”在吊架上瞭望的水手突然一声呼叫，顿时惊动了船上的所有船员。船长苏纳斯马上来到驾驶室，用望远镜进行观察。他清清楚楚地看到了一个小岛。他感到很纳闷，航船的航向是正确的，这里离海岸还有250海里，过去经过这里时从未见过这个小岛，难道它是从海底突然冒出来的吗？可是岛上密密的树影，又不像是刚冒出海面的火山岛。于是，船上航海部门的人员赶紧查阅航海图，进行计算，确定船的航向准确无误，罗盘、测速仪也工作正常，再查看《航海须知》，可那上面根本就没有有关这片海域有小岛的记载。而且每年都有几百、上千条船经过这里，可它们之中谁也没有发现过这个岛屿。

### 真的是集体幻觉吗

“联盟”号刚一抵达菲律宾，船长苏纳斯就向有关方面报告了他亲自经历的这次奇遇。当地水道测量局等有关单位的人员听后说：“在这片海域从来没有发现过岛屿。”其他船上的水手们也以怀疑的态度听着“联盟”号船员的叙述。显然，大家都认为这是“联盟”号船员的集体幻觉。船长苏纳斯不想与他们争辩。他决定在返回时再去寻找这个小岛，并记下它们的准确位置。开船两天后，理应见到那个小岛了，但他却什么也没有见到。他们在无边的大海上整整转了6个小时，还是一无所获。看来，那个小岛已经消失得无影无踪了。苏纳斯带着遗憾的心情，驶离了这片神秘的海区。

图为“联盟”号抵达菲律宾。



神秘的小岛



## 谁点亮了闪烁的“佛灯”

在我国的佛教圣地峨眉山、青城山、庐山等处，都有人见识过“佛灯”的奇迹。那是在晴朗而没有月光的晚上，站在高处远眺，森林、山涧、峡谷间就会忽然出现星星点点的光，像萤火、又像星光。它们来来去去、隐隐约约，更像是缓步而行的神仙大佛手中引路的灯笼，于是它们有了一个好听的名字——佛灯。这些佛灯高高低低、忽明忽暗，也不是时常出现。见到的人说有白、青、蓝、绿等各种颜色。它们究竟从何而来，又是谁替我们点亮的呢？

峨眉山佛光

青城山大门



### 神秘佛灯成因之谜

以前人们都认为佛灯其实就是磷火，也就是民间说的“鬼火”。山上千百年来死去的动物骨骼或地层中含有的磷与空气中的水发生作用，所产生的磷化氢极易自燃。它们比空气轻，飘荡在空中，在没有月亮的夜晚便能被看见，就像是闪烁的灯火一般。可这个观点现在被怀疑了，因为磷火多是贴着地面移动，不会飘得很高。另外，磷火的光十分微弱，在海拔几千米的地方不会如此清楚地被人看到。于是有人提出星光反射说。因为山高，云多漂浮在山中央，就好像一个镜子的反射层。它们把高空的星光反射下来，形成了壮观的“佛灯”。云层的高低厚薄不同，造成了灯光闪烁离合的变幻效果。如果这个观点成立，那么在每处高山就理应有云层反射星光的佛灯。可事实并非如此，在有些山观佛灯，还必须选择特定场所。看来这个观点也不足以服人。神秘的佛灯，到底是怎样造就的呢？

云雾缭绕的庐山



## 三霄洞为何被称为“死亡之洞”

峨眉山作为我国佛教的四大名山之一，远在秦汉时期，就有方士在山上隐居。东汉末年，道教在山上修建宫殿，开始了宗教活动。从南北朝开始，山上开始兴建佛教寺院。明清两代，佛教活动达到鼎盛，山上所建庙宇有151座之多。山上香烟缭绕，但游人一般不到舍身崖的三霄洞游玩，因为这里被称为恐怖的“死亡之洞”。峨眉山舍身崖分为4个崖台，每个崖台斧劈刀削，绝壁难攀。在海拔1000多米的第一个崖台上，有个曾使72人瞬间惨死的洞穴——三霄洞。这一惨案的发生令人们不寒而栗，心有余悸。在很长一段时间里，三霄洞成了名副其实的死亡之洞。人们在感到恐惧的同时，也不禁对这一惨案发生的原因发出疑问。



远眺峨眉金顶。

峨眉云海金顶



金顶朝晖

### 三霄洞惨案

“三霄洞惨案”发生时，三霄洞还是佛教的热闹之地，洞外庙宇雄壮，环境清幽。那是1927年秋季的一天，富顺籍的演空和尚出任三霄洞住持，一帮富顺的善男信女捐款铸造了一口大铜钟，千里迢迢送到这里。众人

来到洞内，已是下午3点，为朝贺三霄娘娘，唱起了《三霄计摆黄河阵》。演空和尚忙制止说：

“佛地要静，吵闹了三霄娘娘是要降罪的。”大家情绪高涨，哪里肯听。这时，在洞内到处点燃了蜡烛，大家团团围着，边唱边跳，人声鼎沸，鼓声不断，钟声阵鸣，使这个高3米、宽5米、长约700米的洞内灯火辉煌，烟雾缭绕。突然间，洞内一声巨响，刹时漆黑一片，一股水桶粗的黄色火焰，像火龙似的从洞底喷薄而出，当场使72人窒息身亡。这一消息传到峨眉、富顺两县后，两县县长吓得胆颤心惊，面如土色，火速到三霄洞调查原因，但没有结论，只好下令封闭三霄洞，将遇难的72人埋在三霄洞外，拆毁了洞外的三霄娘娘庙，禁止游人到此游玩。没过多久，成都《新新新闻》周刊还以《峨眉山三霄洞惨案，三霄娘娘显圣，七十余人丧生》为题，报道了这一震惊巴蜀的惨案。

### 三霄洞之谜

几十年过去了，三霄洞路人稀，成为令人生畏之处。现在三霄洞杂草丛生，枯藤遍野，只有“三霄洞”三个大字还依稀可辨。从洞口往里走约300米处，还有两具尸骨架。洞口两边各有一尊菩萨，高约4米，已面目模糊。那口铜钟已被人从洞口推到崖下约10米，至今还“昏睡”在那里。“三霄洞惨案”的发生，曾引起很多专家和学者的关注。四川有一个大学教授专程到峨眉山三霄洞实地探查案件始末，并察看了各个深洞。教授的推断认为：是鼓声、喧闹声，震动了洞内的瘴气所致。最近有不少学者提出疑问，因为瘴气本身是不会爆炸的。总之，众说纷纭，究竟是什么原因，至今还是个谜。

峨眉山佛事活动





## □ 动植物之谜

由于中国疆域辽阔，所以在中国境内，有很多不同类型的地理环境和气候条件，因此也就培育出了千奇百怪的动物和植物。其中有一些动植物具有着某些非常神奇的特性和功能，令许多动植物学家百思不得其解。比如动物界中的恐龙在自贡集体自杀之谜、动物复仇之谜、蛇岛的秘密、鲸鱼集体自杀之谜、神奇的动物禁圈、青蛙自相残杀之谜、蝴蝶迁徙之谜、蚁塔之谜、新疆虎之谜、神农架奇异的动物王国和大熊猫之谜等；植物界中有长寿种子之谜、会流血的植物、箭毒木之谜、神奇的喷火树和发光树、植物预测之谜、冬虫夏草之谜、植物跳舞之谜，以及千年不绝的野生油菜等。如此扑朔迷离的动植物谜团，必将令读者大开眼界！



## 海中异宝——龙涎香

在古代，香料是身价与黄金几乎相等的贵重物品，其中最名贵也最为神秘的是产于海中的龙涎香。龙涎香一般飘浮在海上，呈灰黑色蜂蜡状，多见于印度洋海域。它香气持久，香味沁人心脾，是香料中的佼佼者。龙涎香是如何形成的呢？这自古以来就是一个引人入胜的谜。我国古人以为，龙涎香是龙在海滩上晒太阳时流出来的涎水形成的；而其他国家的人则认为它是特殊的菌类，或是某种奇异鸟类的粪便。直到19世纪，人们才知道它是从抹香鲸体内产出的。但具体过程究竟怎样，说法又各不相同。有人认为龙涎香是抹香鲸的自然分泌物。但并不是在每一条抹香鲸体内都能发现龙涎香。于是有人提出它可能是抹香鲸体内的结石。但是解剖结果却发现，龙涎香常常产于抹香鲸的直肠和结肠中，里面还常有大王乌贼的角质喙。大王乌贼是抹香鲸最喜欢的食物。因此又有观点认为，龙涎香是抹香鲸的肠胃受到无法消化的硬物刺激所产生的一种病态分泌物。它可能是用于治疗抹香鲸被硬物磨伤的肠胃的。



海中异宝龙涎香

### 龙涎香的妙用

龙涎香刚取出来时奇臭无比，因此最初人们根本无法将它与香料之王联系在一起。它必须经过海水长时间浸泡，颜色逐渐变淡后才会芳香扑鼻。因此，最好的龙涎香是白色的，它需要在海水中至少泡上百年，而最差的也要泡上3年以上。为什么会这样呢？至今还没人能够解答。

抹香鲸



## 河中鲜肉之谜

近年来，我国各地不断有报道说发现了奇怪的“肉块”，这究竟是怎么回事呢？1992年8月，陕西周至县农民杜占盟在渭河中打捞柴火，无意中从河里捞出一团像肉似的东西。它看上去呈黄褐色，好像已经腐烂了，可是并没有发出腐臭。杜占盟把它带回家里想尝尝看是什么滋味，就割下一块放到锅里煮。被割断的地方白生生的，但煮了以后并没有什么特别的味道。于是杜家人对它置之不理，没想到几天后这团怪肉竟然长大了。



青海湖银光三石

## 怪肉之谜

河中鲜肉究竟是什么物体？

闻讯赶来的学者们也说不清这究竟是什么东西。经过多方面测试，初步断定它是一种大型黏菌。它既有真菌的特点，又具备原生动物的某些特征，是一种十分罕见的生物。它的生存能力很强。研究人员把它放在水里，它就能以惊人的速度生长。几年以后，在天津、北京、河北等地又陆续发现了几块“鲜肉”。有人认为这种怪肉是古书中所说的“太岁”。“太岁”本是一个凶神的名字，用来指称怪肉是因为古人认为发现它是一种不祥之兆。在《山海经》里有“肉芫”一物，与怪肉的特征很相似。《山海经注》描述它是：“聚肉形，如牛肝，食之无尽，寻复更生如故。”在著名的《本草纲目》中也有类似记载，并指明了它是一种生物，对人体具有神奇的滋补功效。不过要对怪肉下确切的判断，现在还时尚早。对于它的生活环境、习性、功用，都得经过长时间的研究才能得出结论。

## 青海湖“神灵显形”

青海湖位于青藏高原北部，面积达4583平方千米，是我国最大的内陆湖。青海湖海拔3196米左右，深32.8米。四周山峦环抱，湖水清澈湛蓝，但几乎无人敢去。曾有一艘机帆船试着向湖心挺进，可没驶几里路，船就翻沉了，从此再也无人敢冒此险。1960年春，正值捕捞旺季，渔业工人在湖里捕鱼。突然，工人们发现遥远的湖心水面上，骤然卷起冲天巨浪，顷刻，只见一片黑色的“巨礁”从水里渐渐浮起，既像鳖壳又像鲸背，犹如一座无名岛屿。良久，只见“黑色巨礁”晃动了一下，又激起一阵冲天巨浪，然后沉入水中。这一景象先后出现了几次，令目睹者惊讶！人们纷纷传言，疑为千年鱼精鳖怪之类显灵。科学家推测，青海湖水怪不太像是蛇颈龙之类的远古爬行动物，因为三次出现的水怪都是藏头藏尾的，无高大的驼峰，这些均不符合蛇颈龙的生活习性。多少年来，青海湖畔的藏民一向把天上飞鹰和水中游鱼奉为神灵，从不伤害和捕吃鱼类，久而久之，使湖内鱼类繁殖到饱和程度，数十斤重的大鱼很常见。尽管现在开始进行了捕捞，但湖内是否还遗留罕见的大鱼，也是未知。当然，说水怪可能是大鱼不足为信，因为淡水鱼最大也不可长到十三四米长，据文献记载，淡水鱼长到五六米长就属罕见了。既然青海湖水怪不是“神灵”，也不是大鱼，那会是什么呢？它的出现已引起世界科学界的关注。总有一天科学会揭开罩在它身上的神秘面纱。



青海湖





## 四川阿坝海子莫名染“血”之谜

**位**于阿坝茂县城外39千米处，原本碧绿一色的白石海子，自2002年以来却在每天早上出现大面积的神秘血色。更有游人称，在这片血红色中，他们亲眼见到有怪兽出没……一时，原本民间传说就源远流长的白石海子又有了新的传言。一支由国家、省、州三方组成的地震专家小组赶赴茂县，调查海子变红的原因。据当地乡党委书记张世奇介绍，从2002年7月12日开始，此海就有规律地变色。早上7时左右，湖面开始出现带状、絮状的红色，清澈的湖水也变得浑浊；8时过后，湖水渐转为猪肝色；10时开始呈鲜红色，犹如海中倾入了大量的血；中午12时，红色开始变淡，直至下午6时左右，海水才恢复到原来碧绿的颜色。这种情况已持续了14天，每天如此，并且面积不断扩大。因60多年前此地发生过大地震，因此，此次海子变色的怪异现象在村中引起了轩然大波。据张书记讲，这段时间村民们说法各异，都认为这是不吉祥的征兆，不是将再次发生大地震就是将有火山爆发。村民们纷纷到海子边白石头处磕头、求拜，祈祷神灵保佑他们平安无事。



阿坝的民居立在田野阡陌之上，蓝天白云之下。



晨雾笼罩着阿坝草原，安详宁静。

### 三头龟和红金鱼

有十几个村民连续三天乘船到海子中时，亲眼看到了怪兽。据船夫孙贤贵、张国树称，7月21日早上10点过，他载着6名理县游客划向“红海”区时，猛然间，一只三头乌龟跃出海面与游船擦肩而过。这只乌龟的龟壳有一张圆桌那么大。6名游客吓得惊惶失措，其中一名游客举起相机准备拍下此景，却因手发抖将相机摔到了船上。大家因担心怪龟拱翻游船，不得不匆匆返回。村民李茹芬、向连秀也称前日早上她们到海边看“红海”时，发现离海边7~8米远的海中有两条红色的金鱼，有0.3米多长，口吐红沫。再仔细看时，两条鱼已头朝下向深处游去，只看到像龙尾一样的金鱼尾巴和一片片如铜钱大的鱼鳞。



理县的孟屯河谷

## 百年疑案天池湖怪

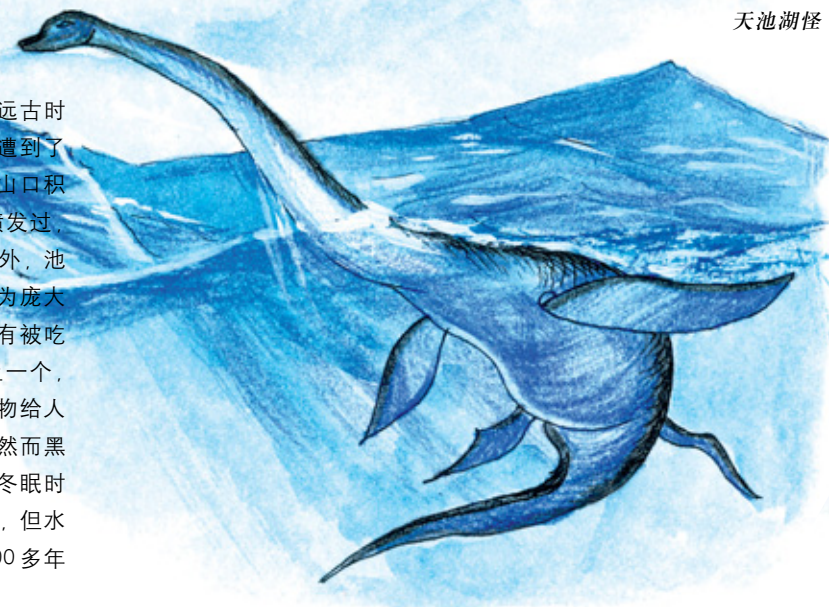
**山**高林密、富饶秀美的长白山一直被视为灵秀之地。那里流传着不少神奇的故事，天池神龙就是其中之一。传说在100多年前，有几位猎手上山打猎，看到天池中有一个金黄色的怪物，头大如盆，顶上生角，脖子很长，嘴下面有很多胡须。猎手们以为这个怪物就是传说中的龙。后来又多次有人见到过这奇怪的巨兽。1980年，一

长白山天池

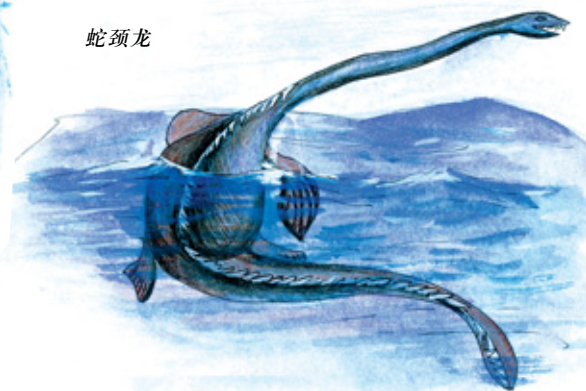
位气象工作者在近距离内看到了湖怪。它的脑袋和脸盆差不多大，脖子有1米多长，身披褐毛，只有脖子下面一圈是白的。一年以后，湖怪再次出现，但这次怪兽变成了黄色，只有头和脖子是白的，身体近2米长，还拖着一条尾巴，像一条鱼，而脑袋却像豹子。有位记者还拍下了它唯一一张照片。据估计，照片上的怪兽露出水面的部分长达3米，可见它身躯的庞大。

### 湖怪身分之谜

有人认为，这么巨大的生物应该是远古时代残留下来的蛇颈龙。但这种看法遭到了专家们的否定。长白山天池是由火山口积水后形成的，直到1702年火山还喷发过，所以不可能有远古的动物生存。另外，池中只有一些浮游生物生存，不可能为庞大的动物提供食物，周围的草地也没有被吃过的痕迹。但是看见湖怪的人不止一个，有的还是专家。那么是不是其他动物给人造成的错觉呢？有人认为是黑熊，然而黑熊并不善于潜水，而且有人在黑熊冬眠时也曾见过怪兽。还有人认为是水獭，但水獭体形没有这么大。困扰了人们100多年的怪兽，至今还没有露出真面目。



天池湖怪



蛇颈龙

### 背景资料

白石海子是在1933年当地发生7.5级强烈地震后形成的地震堰塞湖。1933年8月15日午时，在四川省茂县叠溪古城，一场7.5级的强烈地震使得大山崩塌，24个村寨化为乌有，岷江及支流松坪沟河被堵断，6800余人死亡，只有几人幸免于难。46天后，叠溪下海子决堤，洪水以每小时60千米的速度直捣成都平原，发生了地震史上空前的震后水灾。川西平原十几个县遭受重大损失。洪水到达都江堰时，水头高达12米。此次洪灾造成2800余人死亡。叠溪地震也因间接造成洪水灾害损失巨大而闻名全世界。曾有18个国家地震专家到叠溪考察。如今叠溪——松坪沟省级风景名胜区，是世界上保存最为完整的地震破坏遗址之一。



都江堰  
叠溪下海子决堤时，洪水曾到达都江堰。



# 恐龙在自贡“集体死亡”之谜

在20世纪70年代的一天，中国地质部第二地质大学科技人员黄建等人黄昏散步时，在四川自贡大山铺的公路旁裸露的岩石层中发现了一生物化石——恐龙化石。此后，中国考古专家云集这片丘陵僻壤，从这块恐龙化石发现了连绵大片的化石脉，

因而认定此地必是化石宝库。1977年10月，第一具40吨重的完整的恐龙化石展现在目瞪口呆的人们面前。两年

前，一个石油作业队在附近山坡炸石修建停车场时，“炸”出了一幅惊心动魄的景象：恐龙化石重重叠叠堆积一片……世界奇观出现了，这是一座巨大的恐龙群族“殉葬地”。经初步发掘，在大山铺出土恐龙化石300多箱、恐龙个体200多个，比较完整的骨架18具，极其难得的头骨4个。这些珍品引起了国内外科学家们的浓厚兴趣，他们纷纷赶来进行实地研究，希望能解开恐龙生死存亡的千古之谜。

自贡恐龙博物馆



恐龙从松树林中冲出来（图示）。

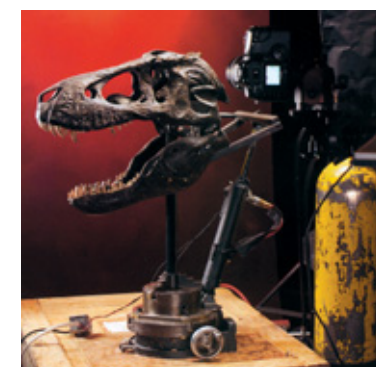
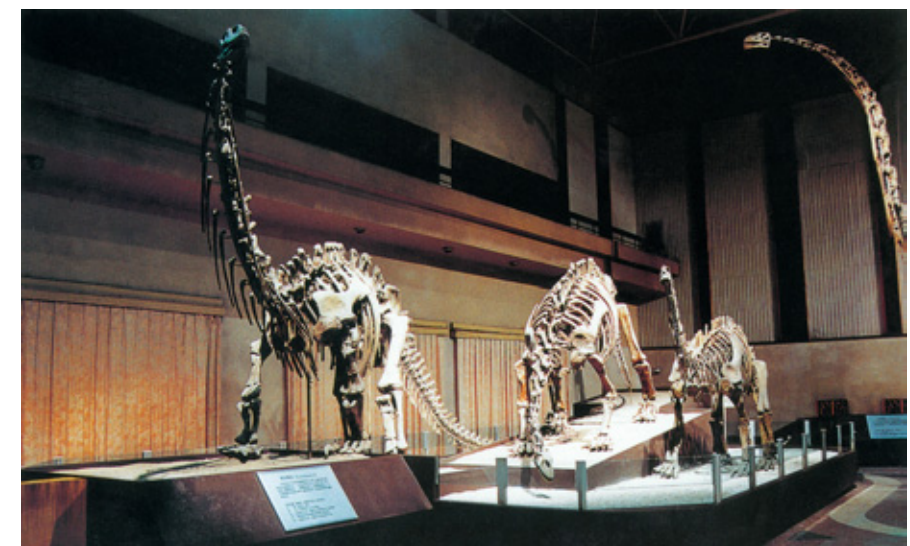
## 恐怖的“万龙坑”

从被人们比喻为裂石洞口的恐龙博物馆的正门迈入，就像跨进了亿万年前龙宫群窟。埋藏厅现场展现了半个足球场大的化石发掘地。这仅是约17000平方米化石埋藏面积的不足1/6的部分。凭栏俯瞰，交相横陈的化石堆十分壮观。恐龙非正常死亡景象，酷似惨遭杀戮与被活埋的“万龙坑”。现已从这里采集到较完整的恐龙骨架30来具和数以百计的生物化石近20个种属。据测算，这些恐龙是在1.6亿年前就被埋藏在地层里，在缺氧条件下，经泥沙、岩石的固结、充填、置换等石化作用，而形成现在所见的化石。那么，是什么原因使恐龙集体死亡于此呢？



## 恐龙在自贡“集体死亡”的原因

有学者认为，大约在7000万年前的白垩纪末期，地球又发生了一次强烈的地壳活动（燕山运动）。四川盆地继续隆起，浅丘开始出现，水枯林竭。从海水中隆起的四川盆地形成了得天独厚的自然环境，幸而自贡地区是一个大汇水池，于是恐龙漂集于此，直至死亡。也有人认为，在白垩纪末期，整个地球发生了广泛性寒冷，日夜温差增大，季节出现。习惯热带环境的恐龙，不能像蛇、蜥蜴那样进行冬眠，又不能像毛皮动物那样躲进山洞避寒，因而这些地球霸王们受到了大自然酷寒的“惩处”。关于恐龙在自贡“集体死亡”的原因说法甚多，比如有人认为是天外一颗超行星爆炸后，其强光和巨大宇宙射线引起恐龙的遗传基因突变而导致其灭绝。还有一种理论认为是一颗小行星撞入地球的大海之中，使海水升温，并掀起5000米高的巨浪，将恐龙埋入泥沙之中。另有专家认为，大山铺恐龙山石里砷含量过多，可能是恐龙吃了有毒的植物而暴死并堆积在一起。



恐龙的头部化石



恐龙化石现场

## 自贡恐龙化石的国际影响

当今尽管世界各地都不断地收到一些发现活“恐龙”的消息，但恐龙之乡的自贡市，却永远也不会有活着的恐龙存在了！因为这里的山丘，不再有恐龙适宜生存的场所，而只是一个埋葬着1.6亿年前恐龙遗体的坟墓。目前在这里，人们只能寻找得到更多的恐龙化石。自贡恐龙化石的发现，在对恐龙为什么灭绝的研究上，起着巨大的积极作用。美国地质和古生物学术代表团的专家们，在考察大山铺恐龙化石群后说：“这是近10年来世界恐龙发掘史上最大的收获。”他们称中国是“恐龙财主”。虽然中国拥有如此丰富的恐龙资源，但其中的奥秘还有很多至今没有解开。



恐龙的生活

恐龙化石群

## 自贡恐龙化石

从大山铺恐龙化石来看，恐龙并非都是庞然大物。此地当时有长20米、重40吨的“蜀龙”，也有仅1.4米长、10.7米高的鸟脚龙。它们无论大小，都不显得笨重，而且精力旺盛，行动敏捷。恐龙的智力也比较发达：剑龙类的脑智商平均值为0.56；角龙类为0.8左右；属肉食性的霸王龙和恐爪龙则超过了5。这恐怕是因为它们要捕食素食性恐龙，没有较高的智力是不行的。尽管恐龙的体温比现代哺乳动物要低些，调温机制要差些，但它们不冬眠，没有羽毛，活动速度超过每小时4千米。所以科学家们认为它们是热血动物，而不是像蛇、蜥蜴一样的冷血动物。

美国古生物专家正在对自贡恐龙化石进行研究。







恐龙蛋

## □ 恐龙蛋之谜

**恐**龙研究，被列为当今世界十大科学之谜之一。目前为止，人们借以研究的主要证物是恐龙骨骼化石标本，而作为恐龙繁衍进行惟一环节的恐龙蛋化石遗存甚少。自1869年马瑟斯首次在法国南部发现第一枚蛋化石，至1993年止，只在美国、加拿大、蒙古等国和我国的山东莱阳、广东南雄、内蒙古的二连浩特等地有零星发现，发现的总数仅503枚。1993年河南河源市西峡一下子发现5000余枚恐龙蛋，惊动了全世界，被国内外专家一致称为世界九大奇迹之一。但对于河源恐龙蛋化石群，一连串问题还有待我们去解答。6500万年以前河源是个什么样子？河源出土的恐龙蛋属于哪种恐龙所产？是肉食龙、还是素食龙？为什么如此众多的恐龙都集中在这个小小的弹丸之地下蛋？

### 河源市的气候特点

河源市区位于东经114°41'北纬32°44'之间，属亚热带季风区，气候温和，雨量充足，既少岩壑岚嶂，又远避海潮咸湿，自然形成了背风向阳的倾斜面。这里的地质构造，在元古界以前为地槽形沉积，新构造运动为褶皱运动，中生代地层断裂陷落形成小盆地，后来几经造山运动时地壳的隆起、剥蚀，形成了现在的西北—东南走向的丘陵山体，现今裸露出中生代白垩纪断陷形成的沉积地层和红砂岩层。这是当年恐龙繁衍的地质、气候条件。



小恐龙吃妈妈和部族别的成员反刍的食物。



恐龙的骨骼发育得很快。

### 恐龙蛋化石的特点

河南西峡恐龙蛋化石有三个特点：一是出土地点比较集中；二是出土的蛋体有大、中、小三种，蛋皮有厚有薄，无论从种类和数量在全国排列第二；三是以东江为界，河西出土的化石90%是在施工时挖出的，河东的90%是地面裸露的，所谓“仙女脚印”就是裸露地面的化石蛋壳。经中国科学院古脊椎与古人类研究学术委员会主任、世界著名恐龙蛋化石专家赵奎奎教授鉴定，河源市出土的恐龙蛋化石全部属白垩纪晚期的圆型恐龙蛋化石，距今6500年以上。

恐龙巢穴模型



始祖鸟化石

## □ 鸟与恐龙血缘关系之谜

**恐**龙和鸟之间有什么关系呢？一般来说，在人们的印象中，恐龙是一类庞然大物，或者凶猛无比，或者非常笨重，总之，与天空中飞翔的美丽而轻盈的鸟类是截然不同的两类动物。但实际上，恐龙和鸟类之间的差别不是人们想像中的那样大。两者之间存在着很近的亲缘关系。有一类恐龙，不仅个体小，而且形态上与鸟类非常相近，这就是进化的小型兽

脚类恐龙。现在大多数古生物学家认为，鸟类就是由这类恐龙演化而来的。甚至有些古生物学家干脆认为：鸟就是活着的恐龙。人们过去认为，叉骨、胸骨、中空骨骼、很长的前臂和能够侧收的腕部是鸟类的骨骼特征；还认为，只有鸟类具有孵卵和照顾幼雏的行为。现在，科学家们发现小型兽脚类恐龙也具有同样的习性；过去认为鸟类特有的羽毛现在又被发现于小型兽脚类恐龙身上。我们不禁感到疑惑：到底怎样区分恐龙和鸟？其实对这个问题古生物学家们也在争论不休。我们知道，有些恐龙有翅膀，能飞翔在空中，那现在如果说它也是一种鸟，只是它的羽毛在成为化石的过程中完全消失了，难道不可以吗？的确，现在人们在地层中发现的恐龙化石令学者们也搞不清楚是龙还是鸟了，但至少说明恐龙和鸟类可能有着一定的亲缘关系。



始祖鸟模型

### “中华龙鸟”和“始祖鸟”

1996年和1997年，在我国著名的中生代鸟类化石产地——辽宁北票四合屯地区发现了几件震惊世界的脊椎动物化石标本。最初，研究人员根据这些古代动物身上长着类似羽毛的结构，把它归入鸟类。这就是后来引起世界瞩目的“中华龙鸟”和“始祖鸟”。“中华龙鸟”长着有些类似于鸟类绒羽的结构；“始祖鸟”长着非常类似于鸟类体羽的结构。后来，古生物学家深入研究了“中华龙鸟”，发现它实际上是一种较为原始的小型兽脚类恐龙，与生存于德国索伦霍芬晚侏罗纪的美颌龙非常相近，可以归入同一科。不仅如此，深入的研究也证明了“始祖鸟”实际上也是一种小型兽脚类恐龙，只不过它的形态相对于“中华龙鸟”更为接近于鸟类。“始祖鸟”总体上与发现于中亚和北美的一类小型兽脚类恐龙——驰龙科的一些属种非常接近。发现于辽西地区的另外一类长羽毛的兽脚类恐龙“尾羽鸟”则与繁盛于亚洲和北美的窃蛋龙类似。这样，过去认为是鸟类独有特征的羽毛现在不再局限于鸟类了，有些恐龙也长有羽毛。换句话说，羽毛不能再作为鸟类的鉴定特征了。

巨大的翼龙







峨眉山的野生猴子

金丝猴母子



## 动物复仇之谜

动物也会报复吗？回答是肯定的，而且动物的报复手段还多种多样呢。在我国四川省的峨眉山，有一群欢蹦乱跳的野生猴子，它们给前来旅游的人带来了许多乐趣，但谁要是伤害了它，它就会记在心里，找机会报复。有一天，一个小伙子抓着一把花生逗猴子玩。他一边逗一边说：“来啊，来吃啊！”一只猴子连着跳了几下，小伙却一颗花生也没有给它。猴子急了，猛地跳上去抓破了小伙子的手，花生也撒了一地，逗得旁边的人哈哈大笑。小伙子恼羞成怒，也急了，顺手抄起一根拐杖，向正在吃花生的那只猴子横扫过去。猴子被打得“吱吱”乱叫，拖着受伤的腿逃进了树林。它的腿被打断了，成了一

只跛猴。转眼到了第二年，那个打猴的小伙子又来了。当走到仙峰寺的时候，看到路中间坐着一只猴子，正向来往的游人要吃的。这只猴就是去年被小伙子打伤的那只。它一眼就认出了仇人，急忙一跛一跛地躲在一边，当小伙子从它旁边走过的时候，跛猴冷不防扑了上去，狠狠地咬了小伙子一口，疼得他“哎哟哟”直叫，腿肚子被咬得鲜血直流。他转身一看，那只猴子已经上了树，正向他做鬼脸呢。打猴的小伙子这才恍然大悟，原来猴子是来报复他的。谁让他不爱护野生动物呢！动物的报复心理是怎样产生的呢？它们的报复行为又怎么解释呢？对此，现在还没有一个圆满的解释，需要科学家们继续研究探讨。

金丝猴



### 金丝猴王的复仇

在重庆动物园里，曾有一只金丝猴王，它好像认为自己血统高贵，因而脾气暴躁，动不动就咬伤饲养员。有一次，饲养员送食物慢了点儿，猴王就跑过来抓破了饲养员的手。饲养员为了惩罚它，就拿起竹条，在它的屁股上狠狠抽了几下。猴王觉得丢了面子，便把这件事记在心里。过了几天，这位饲养员调走了。半年以后，他回到动物园看望饲养过的金丝猴。意想不到的事竟然发生了，猴王从人群里认出了打过它的饲养员，想报复又找不到东西，就拉下一个粪团，向饲养员的头上扔去。猴粪弄了他一脸，叫人真是哭笑不得，金丝猴王却得意极了。

西双版纳的野生大象



### 野生大象的复仇

在美丽的云南西双版纳，经常有野生大象出没，它们是我国的保护动物。这天，一个猎人发现一只鹿正在河边饮水，就举起猎枪瞄准，就在他要开枪的时候，突然传来一声怒吼，吓得他魂飞魄散。回头一看，只见一头大象正向他走来。猎人想起来：自己前几天用枪打过这头象，可是没打中，它这是复仇来了。猎人慌忙调转枪口向大象射击，心里发慌，没有打中。大象愤怒地向他飞奔过来。猎人转身就跑，不

料被野藤绊了个跟头，手里的猎枪也扔了出去。大象上去一脚就把猎枪踩断了，用鼻子卷起来抛得老远。猎人乘机爬起来没命地逃跑。复仇的大象穷追不舍，把猎人逼到了悬崖跟前。他急忙抓住一根粗藤，想爬上陡崖逃命。大象扬起鼻子，把猎人卷起来使劲儿抛了出去。随着一声惨叫，猎人被摔死在悬崖底下。这就是偷猎野生动物的人的下场。



刮风寨旁的野象瞭望点

### 母象的复仇

在西双版纳有一个村子叫刮风寨，寨子边有一条小河。有一天，一头母象带着一头小象到河里洗澡。小象见到水特别高兴，撒起欢来。当大象母子玩得正开心的时候，被寨子里的几个猎人发现了，他们端起猎枪就打。可怜的小象刚爬上河岸，就被打倒了。母象狂怒起来，立刻嗥叫着跑上岸来，用鼻子抚摸着小象的伤口，悲愤极了。它一会儿又跑又跳，高声咆哮；一会儿又用鼻子把小树拱倒，直到精疲力竭

才依依不舍地离开小象，一步一回头地向密林深处走去。两天以后，这头母象带着十几头大象复仇来了。象群冲进刮风寨的时候，寨子里的青壮年人都到山上干活去了，留在家里的老人和孩子只好四处逃命，大象也不追赶，却把寨子里的竹楼拱了个天翻地覆，然后大摇大摆地走进森林。等村民们回到寨子里之后，都责怪那些偷猎大象的猎人惹了祸。

大象母子



## 骆驼耐旱之谜

沙漠驼队



在我国西北被称为沙漠之舟的骆驼以能忍受干燥酷暑而著称。它们能在昼夜温差极大、一望无际的茫茫沙漠里长途跋涉，成为人们沙漠之行的最佳伴侣。很久以来，人们对骆驼这种神奇的能力十分好奇，希望能解开骆驼抗旱能力之谜。解释骆驼抗旱能力最早的一个理论是“水囊说”。持这种学说的人认为，骆驼是反刍动物，它的胃有三个室，其中最

大的一个是瘤胃，里面有许多肌肉带将瘤胃分隔成几个部分，使其起水囊的作用，在水源充足时，水囊便储存一些水，以备口渴时用。然而其他的一些科学家很快就推翻了这一理论，通过解剖发现，水囊并不能有效地与瘤胃的其余部分隔开，其个体也太小，起不到储水的作用；真正使骆驼耐得住干旱的秘密在于，骆驼经得住脱水。还有

的学者认为，骆驼耐旱要归功于它出色的保水能力。骆驼很少出汗，体温也不上升。还有人认为骆驼排尿少，也是其耐旱的原因。最近科学家们又发现，骆驼能够降低呼气的湿润度，从而节约水分。骆驼通过呼吸丧失的水分比一般动物少45%。即使这样，人们对骆驼神奇功能的认识还是肤浅的。骆驼身上还有许多谜，等待着我们去破解。



## □ 蝮蛇的乐园

神奇的大自然，供给人类空气、阳光和水，同时也给人类带来了许多不可思议的谜。在中国辽宁省旅顺西北25海里处的渤海湾海面上，有一个面积约1平方千米的岛屿。岛上地势陡峻，多洞穴和灌木。就在这样一个由石英岩和石英砂岩组成的小岛上，盘踞着成千上万条蝮蛇。因而，人们称它为“蛇岛”。蛇岛以蝮蛇的数目众多而闻名中外。的确，当你踏上蛇岛，你就会发现，无论在树干上或草丛里，还是在岩洞里或石隙内，处处有蛇。它们蜷伏着，爬行着，有的张口吐舌，露出一副凶相。这些蛇会利用各种保护色进行伪装。它们倒挂在树干上就像枯枝，趴在岩石上恰似岩石的裂纹，蜷伏在草丛间又活像一堆牛粪。这种蝮蛇别称“草上飞”，“土公蛇”，是爬行纲蝮蛇科的一种毒蛇，长60~70厘米，大者可达94厘米。蝮蛇头呈三角形，颈细；背灰褐色，两则各有一行黑褐色



蛇岛

圆斑；腹灰褐色，有黑白斑点，多生活于平原及较低的山区，以鼠、鸟、蛙、蜥蜴等动物为食。中国除西藏、云南、广东、广西尚未发现外，其他各地均有分布。据统计，目前蛇岛上的蝮蛇有2万多条，并且每年增殖1000条左右。这在世界上也是独一无二的。人们不仅要问，在这弹丸之地的孤岛上为什么栖息着这么多的蝮蛇？为什么它们的种类那样的清一色？

蛇岛上有几百万只候鸟。



### 蛇岛的秘密

中国科学工作者经过考察研究后认为，蛇岛特殊的地理位置为蝮蛇的生存和繁衍创造了良好的环境。首先，蛇岛面积虽小，但和台湾岛、海南岛等岛屿的形成基本一样，都是第四纪时从大陆分离出去

蝮蛇常盘旋或缠绕在树干上，酷似一根树枝，以迷惑它的天敌及其他小生物。



的大陆岛。岛上的石英岩、石英砂和沙砾岩中，有许多大大小小的裂缝。这些裂缝既能蓄留雨水，又能为蝮蛇的穴居提供良好的场所。其次，蛇岛位于温带海洋中，气候温和湿润，每年无霜期有180多天，是东北最暖和的地方，对植物生长和昆虫、鸟类繁殖极为有利。特别是该岛处于候鸟南北迁徙的路线上，同中国山东荣城、江苏盐城、上海崇明岛等岛栖息地连成一线。每当春秋两季，过往的候鸟有几百万只，树木茂密的蛇岛便是它们“歇脚”的好地方。蝮蛇有一套上树“守株逮鸟”的本领。它的鼻孔两侧的颊窝是灵敏度极高的热测位器，能测出0.001℃的温差。因而只要鸟停栖枝头，凡在距离1米左右，蝮蛇都能准确无误地把它逮住，获得一顿美餐。蝮蛇—鸟雀—昆虫—植物，构成了蛇岛的生物链。再次，岛上土壤相当深厚，土质结构疏松，水分丰富，宜于植物生长和蝮蛇“打洞”穴居。蝮蛇生性畏寒，洞穴为它们提供了越冬的条件。最后，岛上人迹罕至，也没有刺猬等蛇类的天敌，对蝮蛇的繁衍非常有利。蝮蛇是一种卵胎生的爬行动物，繁殖力较强，母蛇每次可产10多条小蛇。在生的多、死的少的情况下，蝮蛇日益繁盛。

正在伺机捕食的蝮蛇

### 蝮蛇之谜

如果上述的分析基本令人信服的话，那么，为何这些蛇竟是清一色的蝮蛇？有人认为，蛇岛的面积很小，可供蛇类吞食的东西有限，捕食鸟类也并不容易，往往还

会遭到老鹰的袭击，对于那些食性狭窄、自卫能力弱的一般蛇类来说，难以在岛上生存。而蝮蛇的食性相当广，猎食和自卫能力都很强，在长期的自然演化中，蛇岛逐渐成为蝮蛇的天下了。但也有人不以

然，他们认为，蛇岛周围海域共有5个小岛，地理环境和气候条件差不多，为何其他4个岛上没有蝮蛇，惟独此岛上有这么多的蝮蛇呢？看来，还有待于科学工作者进一步努力，才能深明其中的奥秘。

## □ 巨蛇之谜

在1936年5月的一天，江苏射阳的一个村庄，雨后天晴，风和日丽。谁也没想到会发生那样一件至今仍让人心有悸的可怕之事。一个叫陆伯的老人负责看管村边的一大片芦苇滩。那天陆伯吃过早饭，来到芦苇地，无意中抬头向河边望了一眼，不看则已，一看吓得陆伯双腿打颤。原来，陆伯看见离他约80米的地方，有一条巨蛇正昂着头，探出长长的身子，吐着足有扁担粗的信子，“嗤

嗤”作响，正朝陆伯左右摇摆着它那硕大的头颅！那巨蛇大得令人恐怖。它高高昂起的脖子，足有电线杆子那么高，身体有水缸那么粗，体色很像赤练蛇，那足有2米长的血红的信子一吞一吐，实在骇人！

恐怖的巨蛇



### 巨蛇的藏身之处

这么件大事憋在陆伯心里，委实不好过，于是他忍不住将巨蛇的事情给说出来了。

再加上有人说看见过巨蛇。就这样，一传十，十传百，结果，巨蛇被人们描述得越来越可怕。到最后，居然有人说，巨蛇食大如牛，别说吞下一个人，就是吞下一条肥牛也不成问题。甚至有人说，巨蛇动一动，射阳河就得波涛汹涌！真是神乎其神！尽管在传闻中，巨蛇很令人恐怖，但射阳一带并未发生过巨蛇伤人或者家畜的事情。人们也四处查找，

试图找到巨蛇的藏身之处。可是费尽心思，也没有找到。按理说，射阳县地处平原，无山可躲，巨蛇根本不可能有藏身之处。若它生活在芦苇荡里，那冬天一到，它又能藏到哪儿去呢？抑或是，它是碰巧顺着海潮游到射阳河的一条海蛇，后来又随海潮回归了大海？最近十余年，射阳河建成了大闸，河口也得到了开发，巨蛇因此也就了无踪迹。所以，此事也就成了射阳的一个谜了。



巨蛇常常出没于热带雨林中。

巨蛇吐出信子，做出骇人的举动。





## □ 鲸鱼集体自杀之谜

鲸鱼总是在相同的地方冲滩搁浅，可能是由于磁场讯号紊乱所引起的。



生存是大自然中一切动物的本能。自从在我们这个蓝色的地球上出现生命以来，它们无时不在为自己的生存作顽强的努力与抗争。它们利用各自的优势，或者保护自己，或者侵食异类，以求得生存、繁衍和发展。然而，在世界很多地方都不断地出现动物自杀的报道。这究竟是什么原因呢？1985年12月22日，中国福建省福鼎县海滩就发生了一场悲剧，遇难的全都是很珍贵的抹香鲸。那天清晨，有一群鲸游入福鼎县的泰屿海湾。当时，正值退潮，群鲸惊慌失措，左冲右突，势如排山倒海。先有一头冲上浅滩，挣扎哀鸣，其余的本已顺潮回到海里。这时，它们似乎听到了同伴呼叫，全部又奋不顾身地游回来。当潮水再度上涨时，闻讯赶来的水产局干部、技术人员和当地渔民通力合作，用帆船拖拽着抹香鲸下海，但被拖下海的鲸竟又冲上滩来，场面十分悲壮。最后，12头长12米至15米，重15吨至20吨的抹香鲸集体自杀，陈尸海滩。

### 鲸自杀事件

对这次鲸类自杀事件进行调查后，人们发现鲸类集体自杀的情形有相似之处：它们总是不顾一切地往岸上冲，前面躺下一头随后就有一头跟上，接着它们就一头又一头地搁浅在海滩上。鲸的躯体庞大，抢救起来非常困难。而鲸

的骨骼结构又很不坚实，一旦着陆搁浅，身体的重压会使骨骼变形或断裂，使内脏受压而受伤，造成必死无疑的结局。鲸类是海洋中最大的动物。它的生命最不易受到其他海洋动物的威胁。它几乎没有自己的天敌，可它们为什么会集体自杀呢？

### 鲸自杀的原因

科学界对鲸自杀的原因众说不一。有人认为，鲸类冲上海滩的主要原因是听觉失灵。因为鲸的视力较差，行动上依靠听觉。它们靠鼻部和咽喉部的气囊发出一种特殊的高频声波，利用回声定位来辨别方向和捕捉食物。但当它们游到平坦多沙或泥质的浅海水域时，反射回来的是低频声波，因此就无法对环境进行正确判

断，从而迷失方向。尤其当它的躯体一触到海滩，就立刻恐慌万分，猛力挣扎，往往就冲到了岸上。也有人认为，鲸一头接一头地冲上海滩，是为了救助同伴。鲸有一个突出的特性，就是爱成群结伙地活动。它们组成一个团结友爱的集体，一起觅食，共同抵御敌害，保障共同的安全。一旦它们当中某个成员不慎搁浅，必然会痛苦地挣扎，发出哀鸣。其他的鲸听到了遇难同伴的呼叫，全都会奋不顾身地前来救助，以致接二连三地搁浅。更有人认为，鲸类几十头、几百头地大规模搁浅，是因鲸群中带头的首领判断方向有误，导致众鲸盲目跟随。因为鲸都有结群习性，而且对首领极为忠贞，不论首领走到哪里，后面的都会“赴汤蹈火，在所不辞”。因此，一旦领头鲸出了错，众鲸也都随之赴难。但有人却认为，鲸类成群地游向浅滩后悲惨地死去，与地球的磁场有关。至今，人们正多方面探究鲸类集体搁浅的原因，各种各样的说法很多，但目前仍无定论。探索鲸类集体自杀的奥秘，是一项有益的工作。它将为研究鲸类的生物学、生态学提供宝贵的资料，人们期待着早日解开这一自然之谜。

鲸类的生物学、生态学提供宝贵的资料，人们期待着早日解开这一自然之谜。

鲸鱼



鲸鱼一旦搁浅，毫无疑问地会走向死亡。



## □ 鸟儿为何青睐西沙东岛

在我国南海西沙群岛中，有一个面积不到1平方千米的小岛，名叫东岛。它由珊瑚礁堆积而成，其上树丛茂密，葱翠欲滴，



东岛是鸟儿的乐园。

东南侧还有一个小小的淡水泻湖。优越的自然环境，吸引了众多的海鸟前来栖息，估计有6万只之多。每天早上，晨光微曦的时候，海鸟便叽叽喳喳地叫个不停，在巢

边跳来跳去，为展翅长空作准备。待到日落时分，海面夕阳如彤，海鸟便三五成群地从四面八方飞回海岛。霎时间，所有的树上停满了海鸟，整个岛屿成了鸟的王国，人们形象地称其为“鸟岛”。鸟岛虽然没有招引游客的秀丽风光，却有着许多难解的奥秘。

### 东岛的秘密

东岛是西沙群岛中唯一的一个海鸟众多的岛屿。西沙群岛中的其他岛屿虽然也有海鸟，但数量远不如东岛。人们不禁要问，西沙群岛诸岛自然环境十分相似，为何惟东岛能吸引如此众多的海鸟呢？目前，还无法解释。东岛上海鸟的数量虽多，种类却十分单一，绝大多数系鳶鸟；而其他岛屿上海鸟虽少，种类却较多，这是为什么呢？人们也无法解释。鳶鸟每次产卵一至两枚，孵化方式比较奇特。它不像一般鸟类那样用身体抱窝，借体温给卵加温，而是用脚爪给卵加温。因为此时鸟爪的血流量特别大，爪蹼膜肿胀，又厚又暖，保温效果极好。这是一种独特的孵化方式。为什么鳶鸟采取与众不同的孵化方式呢？眼下尚难以解释。另外，根据西沙诸岛几乎都有一层厚厚的鸟粪层的



东岛

事实，不难推测这些岛屿上过去都曾有过一段百鸟云集的盛况。用同位素碳十四测定鸟粪层的年龄，多在4000~5000年，从而又可推知百鸟云集的盛况发生在4000~5000年以前。初步估计，当时诸岛海鸟总数超过100万只。可是，为什么大多数岛屿如今海鸟已基本不再光顾，而惟东岛却和以往一样继续成为海鸟的天下？这个问题，尽管科学家们进行了调查研究，却始终没有揭开。

鸟类在东岛上生活得悠闲自在，究竟是东岛上的什么在吸引着它们呢？



1985年12月22日，一群鲸鱼在福建省福鼎县海滩搁浅自杀。数十头鲸鱼不顾一切地冲上海滩自杀而亡，黑压压的鲸尸铺满了海滩，令人心悸。





## □ 神奇的动物禁圈

**在**《西游记·三打白骨精》一节中，孙悟空用金箍棒在唐僧等人周围画了一个圈，便能将所有的妖魔鬼怪、豺狼虎豹挡在圈外。这一神奇的禁圈并不是完全虚构的，生活在我国东北的一种珍稀动物——貂熊，就具有这种本领。貂熊身长1米左右，尾部像貂，头部像熊，屁股上有臭腺，能发出特殊气味。当它捕食时，只要用尿画一个圈将猎物圈起来，猎物就丧失了行动能力，乖乖地呆在圈子里，眼睁睁地等着貂熊把自己吃掉。凭借这一秘密武器，貂熊连鹿、獐子等善于奔跑的、形体高大的动物都能吃掉。更奇怪的是，更为凶猛的肉食动物如豹子、豺等也只能在圈外徘徊，不敢越雷池一步。这究竟是怎么回事呢？

貂熊在捕食时经常使用它所谓的“秘密武器”。

### 貂熊的特殊尿液

有人认为貂熊生性凶猛，在自然界几乎没有天敌。小动物一旦被它逮住就无法逃脱，猛兽也对它让着几分。所以，这些动物们一闻到貂熊尿液的气味，或者束手就擒，或者无奈避开。但貂熊真的有这么厉害吗？弱小动物即使是碰到百兽之王的老虎，求生的本能也会促使它们奔跑逃命。有人认为貂熊的尿液里有特殊的麻醉成分，能麻痹动物的神经中枢。然而科学家们至今也没有从中找到这种特殊的成分。它究竟存不存在呢？还是另有原因？除了

貂熊以外，人们还曾发现黄鼠狼甚至田螺都能“画地为牢”，捕猎食物。它们的本领似乎更为高强，只是绕猎物一圈就能使猎物无法动弹。这又是怎么回事呢？

## □ 青蛙自相残杀之谜

**在**1977年的广州郊区，春夏都很干旱，好不容易才在9月初的一天下了一场大雨，人们都欣喜若狂。雨后天晴，在近郊公路旁的一个坑里，聚集着许多青蛙，蛙声鸣叫像擂鼓。人们看到青蛙展开了一场骇人的自相残杀之战。有的青蛙在水面追赶，有的抱成一团互相残杀，断肢残腿，鲜血淋漓。两年后，1979年10月下旬，在贵州省某地的一块水田里，竟然又有成千上万只青蛙互相残杀。水田里蛙声一片，震耳欲聋，血流满田，残肢遍地。青蛙究竟为何会有如此的举动呢？人们百思不得其解。一些动物学家猜测，可能是蛙类为了寻伴求偶而自相残杀；有人持反对意见，认为这种残杀可能是某种气候变化的先兆。



自相吞食的青蛙

## □ 万蛙为何聚会于冰雪世界

**每**年冬春时节，在南岳衡山广济寺的冰雪世界里，都要出现奇特的万蛙聚会。广济寺位于祝融峰下，群峰环绕，古木茂盛。一年一度的万蛙聚会就发生在寺前的水田中。立春前后，成千上万的石蛙纷至沓来，有褐色的、黄色的，也有棕色的、黑色的，有的大如小碗口，有的则小似大花生，起初时或成团嬉戏，相互取乐；或首尾相咬，围成圆圈；或前呼后拥，摆成长龙。然后蛙盖蛙，层层堆叠，形似宝塔，或大或小，或高或低，最高者达1米左右。石蛙产卵也在聚会时。蛙卵如黄豆般大小，密密麻麻、弯弯曲曲地摆列成一条条长线，像蜘蛛网一样布满

水田。南岳一年一度的石蛙聚会，多则半个月，少则数日。然后，万蛙就会在一夜之间突然散去，留下满田的蛙卵。到阳春三月，蛙卵便开始孵化。冰天雪地的高山田野为什么会出这种蛙会奇观？这又是一个尚待揭开的谜。



南岳衡山



石蛙



## □ 落雁山之谜

**落**雁山是一座不起眼的小山，坐落在滇西、藏东重峦叠嶂的大山之中，只因雁群常常难逾此山，故称“落雁山”。大雁这种候鸟是靠磁力导航的，南来北往不知飞过了多少高山峻岭。但是途经落雁山的大雁却无一例外地在天空盘旋良久，不知被一种什么力量所控制，精疲力尽，坠地身亡。关于落雁山落雁之谜有两种推测：首先可能是由于地下的磁铁矿石的作用。滇西横断山脉富有金属矿藏，磁铁矿的存在使该地区的磁力产生异常。如果用罗盘测试，可以看出磁针的偏移。磁场的干扰，不但可使飞机或轮船的仪器失灵，同样也使靠磁力导航的大雁陷入绝地。其次，也可能是空气涡流的原因。群山环抱的落雁山，风向在不同高度的旋转方向也不同，交接处形成一个强有力的涡流，闯入其中的雁阵敌不住气流的撞击，坠地而亡。况且，磁力异常说和涡流说这两种情况，致动物于死地皆可以在瞬间完成。究竟是什么因素破坏了大雁的神经系统，使它丧失了辨别方向的能力而陷入死亡呢？有关落雁山落雁的真正原因，尚无真实的结论。

落雁山





## □ 陆龟存活于山野之谜

在新疆伊犁河北岸霍城县境内的山野中，蠕动着大大小小的龟，大似盘子，小如大拇指。这种龟与江河中的乌龟大不相同。它们的脚上没有蹼，只有四爪。当地人叫它“塔斯帕卡”，动物学上称之为“四爪陆龟”。龟是两栖动物，但四爪陆龟却格外怕水，一旦误入沼泽或水池，就只有死路一条。它是攀登的好手，即使是垂直陡峭的悬崖，它也能敏捷攀登。据说陆龟最爱睡觉，一年最少长眠10个月，既冬眠又夏眠。每年春季，小草萌芽，它便从冬眠中苏醒，爬出洞外觅食，交配。到夏季气温升高时，它就进洞夏眠了。龟卵产在洞里，雌龟一次产卵2~10枚，埋在土中让大地孵化。这里蛇很多，可陆龟却常常与蛇幽居于一洞。四爪陆龟是中新世遗留生物，属国家一级保护动物。它为何只能够存活在山野之中至今还是个谜。

陆龟



新疆伊犁的野果林

## □ 没有父亲的山羊

你知道吗？在动物世界中有一种没有父亲的山羊，也就是说母山羊不需要同种羊交配，只要用“水”刺激母羊，就可使母山羊受孕产子。这件生物史上的怪事，发生在我国江苏省溧阳、宜兴和安徽省郎溪、广德等县，当地人将这种奇特的生殖方式（即母山羊单性繁殖的方法）称为母山羊“水压窝”繁殖方法。为了证实这种在群众中流传上百年的山羊繁殖方式，并揭开其中的一些奥秘，繁昌县科委在1980年11月制定了母山羊“水压窝”繁殖的试验方案，并成立了“安徽省繁昌县科委驻宜兴山羊单性繁殖研究室”。自1980年12月至1981年8月，该室在实验圈饲养舍，与外界雄性羊绝对隔离的条件下，对16头母山羊做了87次“水压窝”试验。结果，9号、12号、13号以及8号先后受孕，有的经剖腹取出了子胎，有的顺产子胎，从而宣告母山羊“水压窝”在人工试验条件下取得成功。山羊孤雌繁殖的发现和研究的，必将对生物学的基础理论和实践产生深远影响。然而，它的科学道理又是如何的呢？目前，这还是一个无法回答的问题。



龟是一种神奇的动物，常会作出一些惊人之举。



安徽省繁昌县



山羊母子

## 后代变异之谜

虽然世界上已经有哺乳动物单性繁殖的先例，但那都是在对卵细胞进行人工刺激的情况下成功的。像这种自然单性繁殖的情况，尚未见过报道。那么，是不是水的刺激起到了人工刺激的作用，致使卵细胞分裂发育而获得单亲羊仔后代的呢？目前这还只是一种设想，真正成为理论，还有待于取得进一步的证据。另外，孤雌繁殖的后代所产生的变异，也是一个未解之谜。按照当代遗传学理论，山羊只存在一条X染色体，它的后代应该只能是雌性羊，而且外貌应与其母一致，但“水压窝”试验结果表明：繁殖的后代有雌有雄，而且毛色等外貌特点亦可能产生变异。看来，要揭开母山羊单性繁殖之谜，还需要生物遗传学、生物化学、生物物理学、生物细胞学、生殖生理学、发育生物学等方面的科学家们的共同努力。

## □ 蝴蝶的聚会之谜

平时，人们看到的蝴蝶都是三三两两地在空中飞舞，但是在有些地方，有时候会出现成千上万只蝴蝶大聚会的壮观景象。你听说过云南大理的蝴蝶泉吗？每年的农历四月，成千上万只蝴蝶飞到蝴蝶泉边，有的相互衔着尾巴，吊在树枝上，垂下一条长长的蝴蝶“链”，几乎和水面相接。如果身临其境，你会感到自己好像进入了童话世界。这是世界上著名的“蝶泉”景观。每当夏季，我国甘肃省榆中县兴隆山风景区，以及我国神农架旅游区的拜台沟，都会云集几十万只白蝴蝶，纷纷扬扬，像满天鹅毛大雪，充满那里的山沟。这是世界上有名的“蝶雪”景观。我国曾在几十个地方出现过蝴蝶聚会的景观。



蝴蝶会

## 蝴蝶迁徙之谜

蝴蝶为什么要迁飞？这是一个令人困惑不已的谜。有的昆虫学家认为，昆虫迁飞是为了逃避不良的环境条件，是物种生存的一种本能行为，与遗传和环境条件有关。他们提出两种假说：一种认为，迁飞是昆虫对当时不良环境条件的直接反应，如食物缺乏、天气干旱、繁殖过剩、过分拥挤等。另一种认为，某些环境条件的变化，影响到昆虫的个体发育，致使昆虫发育成为一种迁飞型的成虫。但是上述两种假说，并不能解释许多种蝴蝶迁飞的现象。弱不禁风的小小蝴蝶，为什么有飞越重山峻岭，漂洋过海，航程3000~4000千米的巨大能量？这股能量是从哪里来的？从动力学角度来看，蝴蝶是飞不了那么远的。这是蝴蝶迁飞的第二个谜。蝴蝶在天空中是靠什么来定向导航，克服种种恶劣天气，奔向目的地的呢？这是蝴蝶迁飞的第三个谜。早期有一种解释认为，蝴蝶每年按照同样路线往返迁飞是与人类一样，靠记忆识别地形来导向的。后来鸟类学家发现，蝴蝶迁飞常常跟“暖气流”一起移动。细心的科学家又发现，蝴蝶和蛾子的触角能在水面上振动，以保持正确的飞行方向，是一种天然的“导航仪”。目前，科学家正在用先进的雷达对蝴蝶的迁飞进行更深入的研究。相信有朝一日，蝴蝶迁飞之谜一定会真相大白的。

云南大理蝴蝶泉





## □ 蚁塔之谜

蚁塔

在我国广西和云南两地的南部以及海南岛，都有许多耸立在那里像塔一样的“建筑物”。这是白蚁为自己建造的巢，人们称它为“蚁塔”。

蚁塔一般为2~3米，最高的竟达6米。它主要是用泥土以及少量的白蚁分泌物和排泄物建成的。这种建筑很结实，风吹雨淋也不会倒塌。蚁塔内部

结构极为复杂。通常有1个主巢和3~5个副巢。巢内分隔形成许多小室。一般主巢的中部是蚁王和蚁后的“王室”。此外，还有孵化室、羽化室、仓库等。蚁塔内还建有一些竖直的空气调节管道，以及沟渠和堤坝，用来流通空气和排除流入的雨水。白蚁究竟为何会具有如此高超的建筑技巧，实在令人费解。



沼石蛾幼虫

蜜蜂也拥有令人叹为观止的建筑技巧。

蝗虫

在中国农村很多地区的河里、水洼及沟渠等处，人们还可以看见沼石蛾幼虫建造的精巧而细致的“套子房屋”。沼石蛾幼虫下唇末端有一块不大的唇舌，上面有丝腺孔，孔中分泌出一种能在水里迅速凝固的黏性物质。幼虫把这种黏性物质涂抹在小贝壳、沙粒及植物碎屑等物体上，并把它们粘起来。幼虫还把这种分泌物抹在套子房屋的内部，让“房子”光滑、整洁。沼石蛾幼虫还能够利用其他的東西作为建筑植物。有人试验证明：给它小玻璃球或捣碎的玻璃屑，它就会造出一座小巧玲珑的玻璃房子。蜜蜂的建筑更让人难以相信。如果你仔细观察蜂巢，就会发现它是由无数个六角柱状体的小房子联合起来的。房底呈六角锥体状，包括六个三角形，每两个相邻的三角形可以拼成一个菱形，一个房底由三个相等的菱形组成。经过计算得知，以这样的菱形面组成的蜂巢结构，容量最大，而所需的建筑材料最少。这些昆虫为什么具有如此卓越的建筑才能呢？至今还没有人能解开这个谜。

## □ 沼石蛾幼虫和蜜蜂的建筑

## □ 新疆虎之谜

新疆虎是我国虎种的五个亚种之一。根据记载，最初是从博斯腾湖附近获得它的标本，并于1916年正式定名的。有记载说，新疆虎主要分布在塔里木河与玛纳斯河流域。但使人疑惑的是，迄今谁也没有见过或捕捉到过它，也很少有它活动的消息。传闻50年代曾有牧民在塔里木河下游的阿尔干附近见到过新疆虎，但因是传闻，其真伪无从证实。新疆到底有没有虎？新疆虎到哪里去了？对这些问题，人们众说纷纭，一直找不到确切的答案。

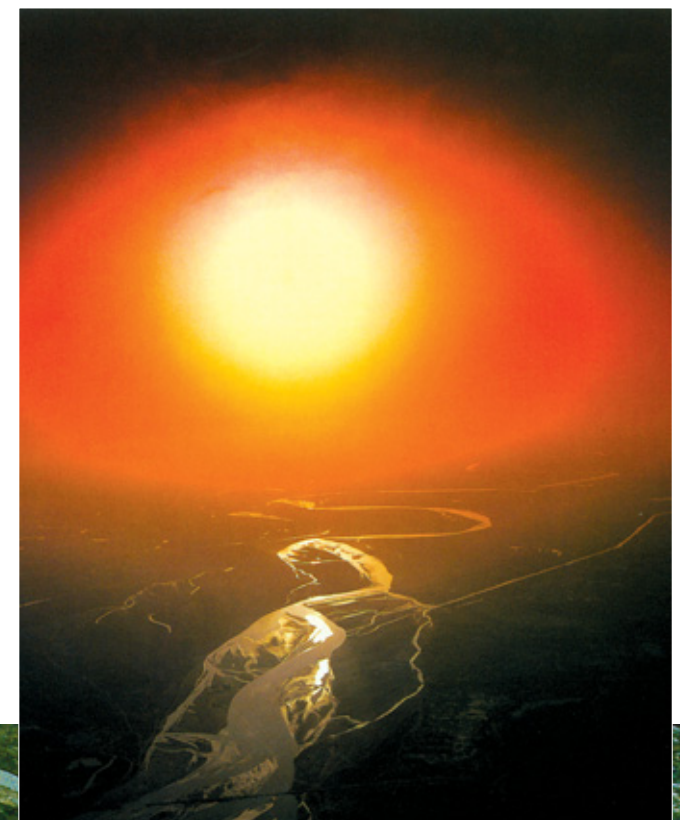
博斯腾湖水口



## 蝗虫之谜

中国自古以来就有“蝗灾”的记录，那么这么多数量的蝗虫从何而来呢？经昆虫学家的多年研究，已初步解开了其中的一些秘密。首先，蝗虫产卵的地方比较集中，多数在光照充足、土质坚硬的地方。一旦条件适合，它们就会数量剧增，而且十分密集。另外，蝗虫为了维持体温，也需要成群结队地活动，因而会越集越多，形成数量惊人的蝗群。但它们为什么又要迁徙呢？是为了食物的需要吗？有些蝗群迁徙的路线竟然长达3000多千米，有时还要跨越重洋。仅仅是因为要寻找食物似乎解释不通。又有人认为，它们是为维持身体热量而追随着太阳移动的。但有些蝗群的迁徙路线则是由南向北，从赤道一直飞到了北非；而且那么大规模的蝗群在短时间内又会销声匿迹，它们是怎么消失的呢？这又是一个待解之谜。

塔里木河



## □ 可怕的蝗虫集团军

在弱肉强食的自然界里，昆虫可算是任人宰割的弱者，但假如它们成群结队地集体行动，就会产生巨大的威力。我国史书中提到的蝗虫经过后的情形是“赤地千里，寸草不留，饿殍载道”，危害之大令人触目惊心。最早的蝗虫灾记录可以追溯到9000多年前。自从人类开始进入农耕时代以后，蝗虫就一直是人类的大敌。它们不仅吃光庄稼，也对人类生活的其他方面造成重大影响。







## □ 奇异动物的快乐王国

**神** 农架不仅多奇景，出产的动物也别具特色，它就像一个野生奇异动物的快乐王国。这里拥有大量白色动物和红色动物，在其他地方很难见到。这里还有一些连专家也叫不上名字的怪异动物，到底属于什么种类，还真值得好好研究。



神农架

神农溪纤夫  
在神农架考察的专家



### 白色动物之谜

生活在神农架里的白色动物之多，堪称世界森林之首。人们已经在这里发现了白熊、白蛇、白金丝猴、白松鼠、白狼、白蜘蛛、白乌鸦、白麝等 20 多种白色奇异动物。这些动物在其他地方并不是白色的，可是到了这里就变成白色了。而且这些白色的动物不是一只，而是成群、成规模地出现。人们不由得对其出现的原因有了兴趣。专家怀疑神农架里存在着一些古老物种。这些白色动物就是它们的后代，只不过在进化过程中，其他特征都发生了变化，唯独保存了古时的毛色。可是白色并不适合作保护色，它们为什么会保持了白色的毛皮呢？又有人认为，白色动物其实是一种病态的白化，发生病变的原因或许与神农架里特殊的地质、地貌、气候与环境有关。至于具体是怎么发生这种病变的，专家们也没有找到答案。



神农架迎客松

### 红色动物之谜

除了这些独特的白色动物，神农架里还生活着大量的红色动物。这里盛产金丝猴，据说共有 2000 多只。它们的“猴王”就是一种通体为红毛的金丝猴。神农架里还有一种红毛飞鼠，长相奇特。它们的脸像狐狸，眼睛像猫，嘴像老鼠，耳朵像兔，脚爪像鸭，尾巴又像松鼠，因而得名“六不像”。它的毛皮是棕红色的，能滑翔，就像闪耀的火焰一般。其他已经被发现的红色动物还有红毛马、红毛猪、红色蝙蝠、红色青蛙、红色大鲵、红蛇、红狐狸、红毛怪兽等 10 多种。这些动物不仅具有独特的观赏价值，更值得我们去做一些科学的研究。



神农架剑竹林

了望坛云海



### 怪兽之谜

在这些拥有美丽颜色的动物之外，神农架里还有一些没有名字的怪兽。动物学家见了，也不知道它们是什么种类。在石头屋附近的一个深水潭里，就住着这样三只怪兽，其表皮是灰色的，长相像蟾蜍，可体积有蟾蜍的几十倍大。它们长着两只圆鼓鼓的眼睛，特大的嘴巴，前肢是和鸭子一样的蹼，但连着五个粗长的手指，指尖上还有锋利的爪。专家猜测它们可能是某种古生物的后裔，但是也未能断定其祖先究竟是谁。

### 怪蛇之谜

20 世纪 70 年代，随一野外动物考察队在神农架森林中考察的胡振林发现了一件离奇的怪事。一天，他在森林中发现有东西趴在一块大石上，走近一看，像是条蛇。大约 17 厘米，身体呈暗红色，静静地趴在那儿，一动也不动，看见胡振林，并不逃，似乎不怕人。胡振林禁不住好奇，折了根树枝去捅那东西，看看它是否死了。不想，这一捅可就捅出怪事来了。那条“蛇”被胡振林这么一捅，立刻变成了许多小虫子，看起来足足有好几百条，满满地爬在那石块上。可是，过了一会儿，这些小虫竟慢慢地合拢在一起，重新组成了一条

蛇，然后慢慢地爬走了。又一天，胡振林正与同事们在一处山岩下进行测量，只听到“叭”的一声响，他们吃了一惊，回头一看，更加惊惧了。一条长几十厘米的蛇掉在他们身边，再仔细一看，那蛇竟然已经“摔断”了，分成了四五节，正在地下不断蠕动。更让人惊奇的事还是在后头呢！那些断成几截的蛇身，不断地扭动，拼命向一处靠拢，而蛇头也好像有一股巨大的吸引力，将几节断开的身体吸引过来。然后，就见那分成几截的蛇重新组合一番，居然又成为一条活灵活现的蛇，飞快地钻入草丛中，眨眼间就不见了。它是

蛇，可又像虫，具有神奇的分解组合能力，分解后成虫，组合后又成为蛇，很可能是一种未被人们所认识的动物。

神农架板壁岩







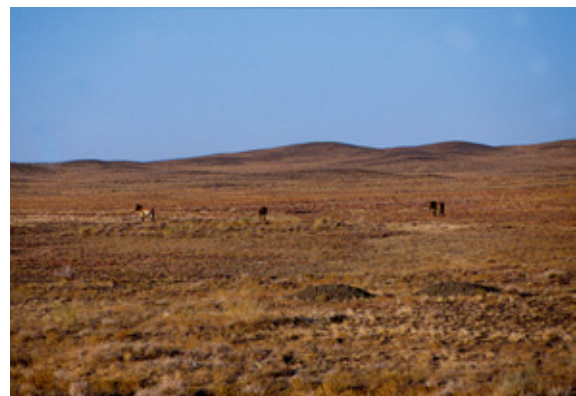
蒙古草原现在是否还有野马生存呢？



新疆塔山北侧

## 野马之谜

野马是世界上现存的惟一的野生马，曾经广泛分布在亚洲原野。根据1985年的统计，现存于世界其他国家百余个动物园和养马场的6000多匹野马，都是上世纪末至本世纪初，从我国准噶尔盆地和蒙古西南边境捕捉去的少数野马的后裔。但是在这些野马的原产地，自1969年动物学家在蒙古最后一次见过它后，就再也没有发现它们的身影。我国近年曾多次进行调查（包括航空观察），虽发现了一些线索，但一直没有获得其存在的确凿证据。于是，在野马故乡的原野上，是否还有野马生存，便成为动物学界的一大谜团。



新疆卡拉麦里有蹄类保护区内偶尔闪现的“普氏野马”。

### 对野生马的考察

我国学者对已获得的情况经过综合分析后认为，如果还有野生马，其种群数量也已十分稀少，并且正处于灭绝的边缘。它们的分布区已缩小到大致位于新疆北塔山以东的中蒙边境地带，约1万平方千米的范围内。目前，为防止分布在其他各国的野马后裔严重退化，我国除正在执行国际性“野马还乡”计划外，寻找野生马的考察活动仍在深入进行，已获得野马头骨和皮张的标本。但新疆是否还有野马仍有待于人们去揭晓。

## 未卜先知的动物

地震是一种威力巨大的自然灾害，会给人类的生命、财产带来巨大的损失。因此，自古以来人们就想方设法对地震进行预测，但至今也未能准确预报。然而奇怪的是，一些动物却能敏锐地预知地震的发生。

这条铁路线的受损状况，表明了唐山地震的破坏力。



## 唐山地震的预兆

唐山地震前，周围许多地方的动物都开始狂躁不安。一位老农家养的一只狗，从半个月前就莫名其妙地“发疯”了，见人就咬。主人不忍心杀它，将它捆在院中。它却挣脱了出去，最后竟窜到屋里咬了主人一口。主人追出去打它时，地震发生了，老农因此逃过一劫。除此之外，奶牛、老鼠、鸽子、黄鼠狼等动物也都像是知道大难临头似的，纷纷从窝里逃出来，就连冬眠的蛇也被惊醒，爬出藏身之处。

## 动物是如何预知地震的呢

动物是怎么知道地震要发生的呢？有人认为，地震前会有一些气体释放出来，因为含量很低，人类无法察觉，但一些嗅觉灵敏的动物比如狗、老鼠之类就能够闻到而预知地震的发生。还有人认为，地震前地热会发生异常，居住在地下动物如蛇、老鼠等因此纷纷从洞中逃出。但鸽子又是怎样感知地震的呢？于是又有人提出，在地壳开始变形时，岩石与岩石之间的摩擦会产生静电，刺激动物的中枢神经使它们惊恐不安。但也有

聪明的小狗可能具有预知地震的某种特异功能。



些科学家认为，动物出现异常表现是自然界中的常见现象，并不是每次出现异常就必定要发生地震，以此作为预知地震的依据并不可靠。不过动物预知地震的本领倒是能给人们以启示，以便进一步探究地震形成的秘密和震前征兆。

憨态可掬的大熊猫身上也存在着许多未解之谜。



奶牛也会预知地震。

## 大熊猫之谜

世界上稀有的珍贵兽类之一——大熊猫（亦称大猫熊），是名贵的观赏动物，为我国特产。然而，就是这个人见人爱的大熊猫，身上却有着一个又一个至今未能揭开的谜。首先，对大熊猫属于哪一个科的问题，科学家们就争论了100多年，至今尚无定论。有人认为，大熊猫应属浣熊科，其理由是，大熊猫与浣熊具有相似的特征；还有的科学家认为，大熊猫属熊科，其依据是大熊猫脑外形与熊相似；也有人通过对其颅骨、牙齿以及化石

的研究，甚至是通过血清学和免疫学的研究，得出大熊猫与熊相似的结论；还有人主张应单独分出一个大熊猫科，认为大熊猫的吻部比熊短，牙齿脱换的特点及胎儿尾长的返祖现象都与熊不同。还有许多未解的大熊猫习性，诸如为什么有的大熊猫在发情期没有求偶表现？产仔为什么小到只有几百克左右？几十年来，人工哺育初生仔兽为什么做不到一例成活？大熊猫为什么反复出现痛苦的排黏过程？不断造成大熊猫死亡的消化系统疾病的病因是什么？除此之外，大熊猫种群的兴衰、存亡也仍然是一个悬而未决的谜。

大熊猫







宾川县米汤乡小鸡山

## 能招引蝴蝶的大树之谜

我国云南省大理州的蝴蝶泉，是名扬中外的旅游胜地。可提起“蝴蝶树”就鲜为人知了。它也在云南境内，是宾川县米汤乡小鸡山前的一棵大树。每年的端午节前夕，就有成千上万只彩蝶从四面八方飞来，聚集在这棵树上。不到两天，成团成串的彩色蝴蝶就挂满枝头，随风微微颤动，把树枝坠弯成半月形。这时候，在

满山青松绿叶的衬托下，这棵“蝴蝶树”就像盛开在万绿丛中一朵鲜艳的花，特别好看。如果有人摇一下树干，树上的彩蝶就会铺天盖地飞舞起来，如同漫天花雨，五彩缤纷，绚丽无比。但飞起的蝴蝶并不离去，很快又重新飞落到树上，好像对这棵树有难分难舍之情，它们要在这里聚集几天之后，才逐渐离去。这种现象，人们一直无法解释。



蝴蝶树



光怪陆离的植物王国

## 长寿种子之谜

植物种子中的老寿星，最著名的就是“古莲子”了。1952年，我国科学家在辽宁省新金县泡子屯村地下的泥潭里，发掘到一些古代的莲子。这些莲子的外皮已经变得十分坚硬，好像一个个小铁蛋。科学家们如获至宝，小心翼翼地把这些“宝贝蛋儿”包好，带回北京仔细研究。他们用锉刀轻轻地吧古莲子外面的硬壳锉破，然后泡在水里。没有多久，这些古莲子居然长出了嫩芽，发芽率达到90%以上。在香山脚下的北京植物园，1953年种的古莲

子，经过精心照料，在1955年夏天开出了淡红色的荷花。1975年，科学家采用放射性岩测定，这些古莲子的寿命长达835~1095年。1973年，我国考古学家又在河南省郑州大河坝的仰韶文化遗址，发现了两枚古莲子，其寿命更长，已有5000年的历史，可以称得上是世界上最长寿的古莲子了。为什么古莲子在千年之后还可开花呢？在漫长的历史岁月中，古莲子内部的细胞处一种什么样的状态？它们为什么能够长生不老、死而复苏呢？其奥秘何在？

## 长寿种子之争

关于种子的寿命问题，在国际科学界还引起过一场辩论呢。争论的焦点是在埃及金字塔中发现的小麦种子。传说，金字塔里发现了休眠2000年的小麦种子，播种之后依然发芽生长。一些科学家认为这是世界上最长寿的种子，而另一些科学家却不同意这种看法。经过仔细的调查研究，才弄清这是一个奸商搞的骗局。现在，国际科学界一致公认，在中国发现的古莲子才是最长寿的种子。植物种子的寿命长短不一，一般来说，能够保持15年以上生命力的，已经算是长寿种子了。除了古莲子以外，世界上寿命最长的种子也没有超过200年的。



千年古莲



小麦  
“金字塔中发现的小麦种子”  
只不过是一场骗局。

## 狗尾草种子

在自然界里，有一种狗尾草种子也还不算是最长寿的种子之一。我国科学家又在辽宁岫岩县大房身乡的黄土层里，发现了将近400粒狗尾草的种子。经同位素测定，这些种子的埋藏年代已经有1万年以上了。

莲花

狗尾草出现于地球的白垩纪时代，是恐龙的“邻居”，至今还在大自然中茂盛地生长着。更令人惊奇的是，那些古代的狗尾草种子已经发芽、开花而且还结了籽。这一

发现，为古代植物、古代地理和古代气候环境的研究，提供了新的资料。

## 植物种子短命的原因

大多数热带和亚热带的植物，像可可的种子，从母体中取出35小时以后，就失去了发芽能力。甘蔗、金鸡纳树和一些野生谷物的种子，最多只能活上几天或几个星期；橡树、胡桃、栗子、白杨和其他一些温带植物种子的生命力，都不能保持很久。这些植物种子的寿命为什么这样短呢？早在很久以前，科学家们就对这个问题的发生了兴趣，由于这是一个很复杂的问题，至今学者们还没有取得一致的意见。有的科学家认为，有些植物种子容易死亡，是由于干燥、脱水的原因。还有的学者认为，生长在热带或亚热带的植物种子，它们的寿命之所以这样短，是因为热带的雨水充足，再加上天热，种子的新陈代谢旺盛，种子里贮存的一点点养分，很快就被消耗完了，由于没有充足的养分，也就维持不了种子的生命活动，从而失

睡莲



去生命力。另外一些科学家认为，在寿命短的种子中，有的含有大量的脂肪，像可可、核桃、油茶等，由于新陈代谢的关系，在脂肪转化的过程中可能产生一种有毒物质，会把种子中的胚杀死，或者使种子变质。近年来，越来越多的科学家认为，这些种子所以寿命短，主要是由于种子胚部细胞核的生理机能逐渐衰退造成的，但具体原因还不清楚。



## □ 会流“血”的植物

人 有血液，动物有血液，植物也有血液吗？有的。在世界上许多地方，都发现了洒“鲜血”和流“血”的树。我国南方山林的灌木丛中，生长着一种常绿的藤状植物——鸡血藤。它总是攀援缠绕在其他树木上，每到夏季，便开出玫瑰色的美丽花朵。当人们用刀把藤条割断后，就会发现，它流出的液汁先是棕红色，然后慢慢变成鲜红色，跟鸡血一样，所以叫“鸡血藤”。经过化学分析，发现这种“血液”里含有鞣质、还原性糖和树脂等物质，可供药用，有散气、去痛、活血等功用。它的茎皮纤维还可制造人造棉、纸张、绳索，茎叶还可做灭虫的农药等。会流“血”的植物，流出的“血液”到底是什么呢？这有待进一步研究。



## □ 箭毒木之谜

古 人打猎都喜欢使用毒箭，即使再凶猛的野兽，中了毒箭也会应声倒地。世界各地都制造毒箭。毒箭的杀伤力很强，野兽一旦中毒，不出三步，即可倒毙。如果你在傣家人中间生活一段时间，就能听到关于箭毒木能毒杀野兽的故事。相传很久以前，有一个勇敢的猎人率众人外出时，正遇一只猛虎。猎人先向老虎射了一箭。老虎未被射死，它疯狂地向猎人扑去。猎人机警地爬上大树，折断一根树枝使劲朝猛虎的嘴扎去，老虎立刻倒地而死。猎人见虎已死，心中暗暗思量：莫非此树有毒？他对众人说，我想亲口尝尝树枝，看它是否有毒。说完之后，他咬了一口树枝，顷刻身亡。众人见后，方知这种树木有毒。傣族人称这种树木为“戈贡”。箭毒木的毒性如此厉害，可算是自然界中剧毒的树木了。只是形成这种剧毒的原因，人们尚无法弄清楚。



鸡血藤



## 见血封喉

箭毒木也叫“见血封喉”，是一种落叶乔木，一般高25~30米。树干通直，树冠庞大，枝叶有粗毛。箭毒木多分布在赤道附近的热带地区。我国的海南岛、云南和广西等地也有少量分布。它的树皮和叶子中有一种白色的乳汁，毒性非常厉害。这种毒汁如果进入眼中，会使眼睛顿时失明。它的树枝燃烧时放出的烟气，熏入眼中，也会造成失明。“箭毒木”的意思是，这种树的树汁可作箭毒，涂在箭头上可射死野兽。为什么又叫它“见血封喉”呢？因为用这种树汁制成的毒箭，射中野兽之后，3秒钟之内能使血液迅速凝固、心脏停止跳动而造成死亡。这种有毒的树汁碰到人皮肤伤口上，也会造成死亡。因此，人们给了它这个可怕的名字。

见血封喉树，因其分泌的树汁含有剧毒而得名。

湖南省南县沙港乡



## □ 喷火树之谜

在 1988年4月16日中午，上海武康路上，一棵大槐树突然从粗大的树干上冒出耀眼的火星，从树洞里窜出熊熊的火焰，人们急忙向消防部门报了警。几分钟之后，消防车就赶到了现场，消防队员们用灭火器扑灭了乱窜的火苗。人们以为这下就没事了，谁知道过了一会儿，腾腾的火苗又从树洞里窜了出来。消防队员又用高压水枪猛射了一阵，才算熄灭了火舌。这棵树为什么会喷火呢？人们议论纷纷。据消防的警官推测，可能是地下煤气管道泄露，蓄积在树洞里，散发不出来；加上有人扔了烟头，点燃了煤气。但经过煤气公司工作人员的现场探漏检查，并没有发现管道有漏气的现象，这个推测被否定了。好端端的槐树为什么会喷火自燃呢？这真是个难解之谜。

古树  
世界上有很多奇异的树，比如发光树和喷火树。

## □ 发光树之谜

在 1983年，在我国湖南省南县沙港乡，人们发现了一棵能发光的杨树。这棵树的直径有23厘米，被砍伐并剥掉树皮之后，竟然在晚上发起光来，就连树根和锯出的木屑也一样能放光。一根1米长、5厘米粗的树枝，它的亮度相当于一支5瓦的日光灯。但随着树内水分的蒸发，亮度会一天比一天减弱；而当树枝受潮以后，亮度又会增加。这棵杨树发光的原因，一直没查明。







植物有预知“天灾”的能力



生长在我们周围的植物竟然具有许多我们至今仍不能解释的特异功能。

## 植物预测之谜

植物究竟不具备预知“天灾人祸”的能力呢？植物预知“人祸”可能在文学作品中才能看到，现实中却没见过；但植物预知“天灾”的本领却常见于报端。有相当多的科学家对这一有趣的问题进行了大量的观察和研究。有人发现含羞草能预知地震的发生。含羞草的叶子排列整齐、对称，轻轻地触动一下它的叶尖，整个叶子都迅速合起来，真像低眉顺目、含羞自持的少女一般。通常情况下，含羞草的叶片是白天打开，夜晚闭合。日出前30分钟舒展枝叶，日落30分钟后枝叶收拢，非常规律。假如一反常规，表示大自然将发生变异。这种变异很可能是地震发生的前兆。有人观察到，如果周围60千米的范围内将发生大地震



植物根系入地，感觉敏锐。

时，约40分钟前，含羞草会发生行为改变，会在白天将叶子闭合起来。除地震外，含羞草还能预知台风、低气压的逼近、雷雨的袭击、火山爆发等。一些树木也有这样奇异的超能力。1976年，唐山发生了7.8级大地震。在地震来临之前，蓟县穿芳峪一个地方的柳树，在枝条前部20厘米处，出现枝枯叶黄的现象。人们发现，当树木出现重花（二次开花）、重果（结二次果）或者突然枯萎死亡等异常情况时，那么很可能就是地震将要发生了。

## 植物预报天气之谜

还有一些可以预报天气变化的植物，干旱、大雨、阴天、晴天都可以预报。广西忻城县马泗，有一棵150岁的青岗树。人们可以根据它叶子颜色的变化获知天气情况。在晴天，树叶呈深绿色；天将下雨，树叶变成红色；雨后转晴，树叶又变成深绿色。一种叫做踏蹄花的植物，如果盛开，则第二天准是大晴天；如果花显得“没精打采”，那么第二天很可能是坏天气。还有人观察到，如果玉米根长得结实，南瓜藤长得特别多，榧树叶特别茂盛，那么，这一年很可能有台风来袭。关于植物能预测天气、环境异常变化的例子很多，有的是在一定的条件下发生的，离开这一条件，可能就发生不了。有的虽然出现了异常变化，但导致变化的原因或许是多种多样的。正因为存在着复杂性，给科学研究带来了一定的困难。一旦把植物预知大灾难的超能力之谜揭开，那必将在人与自然的斗争中，树立起一座划时代的里程碑！

环境的变化，使得植物的生存变得异常艰难。



## 植物预报地震之谜

宁夏西吉1970年发生过一次地震，震前一个月，在离震中66千米的隆德，蒲公英在初冬季节开了花。长江口外东海海面，1972年发生过一次地震，震前上海郊区田野里的芋藤突然开花，十分罕见。辽宁省的海城1976年2月初发生过一次强烈地震，地震前的两个月，那里有许多杏树提前开了花。唐山地震发生前，唐山地区、天津郊区的一些植物出现了异常现象：柳树枝梢枯死，有些果树结了果实后再度开花。四川的松潘、平武地区1976年发生过一次强烈地震，地震前夕，“熊猫之乡”的平武地区出现了植物的异常现象：熊猫赖以生存的箭竹突然大面积开花，许多箭竹开花后死去；一些玉兰开花后又奇怪地再度开放，桐树大片枯萎而死。植物预报地震的奥秘何在呢？



当地震将要来临时，最先感知的是植物。

## 植物的神经之谜

关于植物的超能力，已经广泛地引起了世人的注意。有人通过自己或者别人的观察、研究，试图作一些解释，但是这些解释是不是很完整、很确切呢？比如说，植物到底有没有神经？一部分人认为植物是没有神经的，它们根本就没有神经细胞，更谈不上神经纤维和神经中枢，不能用动物的生存模式来解释植物。而有些学者则认为，植物的敏感度有时强于动物，它们

不仅有神经，而且植物的神经与动物的神经没有本质上的差别。还有人认为，植物之所以具有感应月球和地磁的超能力，是因为植物拥有交流信息的“天线”装置。植物的刺或毛是一种导波管，类似“天线”的作用。科学家们的观点、假设为人类探索自然之谜拓展了思路。从中我们可以看到地球植物所蕴藏着的奥秘和潜力是不容忽视的。那么等待着我们将是更加艰难的努力探索。



植物到底有没有神经呢？

## 一树生八“子”之谜



植物不仅能预知地震，也能预报天气的变化。

四川省平武县南垵乡茅湾林场有一株一“母”生八“子”的怪树。主干是春芽树，树径约70厘米，高约18米。在树干3米处长着一株漆树，再往上是野樱桃、铁灯塔、红构树、林夫树、金银花、野葡萄和悬钩

子树，就像八个子女一般。每到开花季节，红、黄、白、紫、蓝，五彩缤纷的花朵缀满树冠，呈现奇特的景象。据当地人讲，此树至少有120年树龄。有关部门曾多次考察此树的成因，但至今仍无结果。





蝙蝠蛾

冬虫夏草的生长地

## 冬虫夏草之谜

大千世界无奇不有，竟然有冬虫夏草这种植物，真是让人难以捉摸。冬虫夏草，也叫“早草”，属于囊菌纲，麦角菌科植物，多产于我国四川、云南、甘肃、青海、西藏等地，在中医药中是味珍贵的药材。冬虫夏草，正像它的古怪名字一样，形状很奇特：说它是动物，它的根又深扎在泥土里，头上还长着一根草；说它像植物，它的根部又是一条虫子，长有头和嘴，还有8对整齐的足。冬虫夏草这种怪模怪样的东西是如何形成的呢？到底是植物还是动物呢？为什么会生成这般怪模样呢？

### 冬虫夏草之谜

有一种叫作“蝙蝠蛾”的昆虫，在冬天来临之际，它便将虫卵产在土壤里，然后静静地死去。虫卵在土壤里经过1个月的孵化，一条白胖白胖的幼虫便形成了。有一种真菌即虫草已在此静候多时，一遇到这白胖鲜美的幼虫，便一股脑儿往幼虫体内钻，然后在里边吮吸着虫体内的营养，过着无忧无虑的寄生生活。冬天幼虫躺在泥土中，由于体内的寄生菌大量繁殖，这虫子等不到爬出地面便死去了。等到气候温暖了，这种真菌便破土而出，在幼虫壳体的头部长出一根长约10厘米，顶端呈椭球体的棒。因此，它才长出既像虫又像草的古怪模样。人们根据这副怪样子给它起了个“冬虫夏草”的怪名字。但真菌是如何钻入幼虫体内的，又是怎么在幼虫体内寄生那么长时间后，最终从虫嘴长出一棵草的呢？至今还是一个谜。



正在舞动的跳舞草



西双版纳的原始森林

## 植物跳舞之谜

提起跳舞草，人们一定觉得很奇怪，人会跳舞，动物会跳舞，难道植物也会跳舞吗？会的。在我国南方，有一种草叫长叶舞草，是多年生草本植物，属豆科，有0.3米多高，在奇数的复叶上有3枚叶片，前面的一枚大，后面的两枚小。这种植物对阳光特别敏感，当受到阳光照射时，后面的两枚叶片就会马上像羽毛似的飘荡起来。在强烈的阳光下尤其明显，大约30秒钟就要重复一次。因此，人们把这种草又叫“风流草”、“鸡毛草”和“跳舞草”。除跳舞草之外，还有会跳舞的树。在西双版纳的原始森林里，有一种小树，能随着音乐节奏摇曳摆动，翩翩起舞。当有优美动听的乐曲传来时，小树的舞蹈动作就婀娜多姿；当音乐强烈嘈杂时，小树就停止了跳舞。更有趣的是，当人们在小树旁轻轻交谈时，它也会舞动；如果大声吵闹，它就不动了。



跳舞草不仅以“舞”见长，还是一种药用植物。

结荚的跳舞草



## 植物跳舞的奥秘

这种草跳舞的奥秘是什么？这一直是植物学家们探讨的问题。对此，学者们有各种不同的解释。有人认为这是由于植物体内生长素的转移，从而引起植物细胞的生长速度的变化造成的。也有人认为是由于植物体内微弱的生物电流的强度与方向变化引起的。这都是从植物内部找原因。也有人从外部找原因，认为这种草生长在热带，为

了避免体内的水分蒸发掉，所以当它受到阳光照射时，两枚叶片就会不停地舞动起来，极力躲避酷热的阳光，以便继续生存下去。这是它们为了适应环境，谋求生存而锻炼出来的一种特殊本领。还有人认为这是它们自卫的一种方式，是阻止一些愚笨的动物和昆虫的接近。关于这种草跳舞的真正原因是什么，至今还没有一致的意见。

## 野生油菜为何千年不绝

在长江西陵峡中的王昭君故里，即湖北省兴山县香溪口附近，有一块不用播种也能收获油菜籽的神奇土地。这块土地面积约200平方千米。当地人每年冬天将山坡上的杂草灌木砍倒，用火将草木烧掉。待几场春雨过后，就会生长出碧绿的油菜。这里方圆20多个村庄的人家每户每年可收野生油菜籽60多千克，基本上能解决生活用油。一位70多岁的老农说：“我从出生起就吃这种油菜，前辈人也是吃的它。记得1935年发大洪水，坡上的树被连根拔走，可第二年春天照样长出野生油菜。”当地人传说：昭君姑娘出塞前曾在此采药，种下菜籽，并嘱“连发连发连年发”，所以野生油菜才“野火烧不尽，春风吹又生”。但传说毕竟不等于科学，野生油菜多年生而不绝的科学依据又是什么呢？

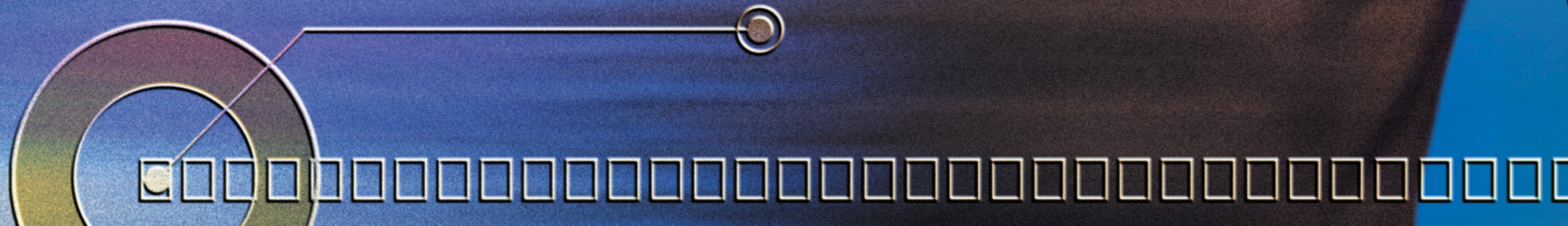
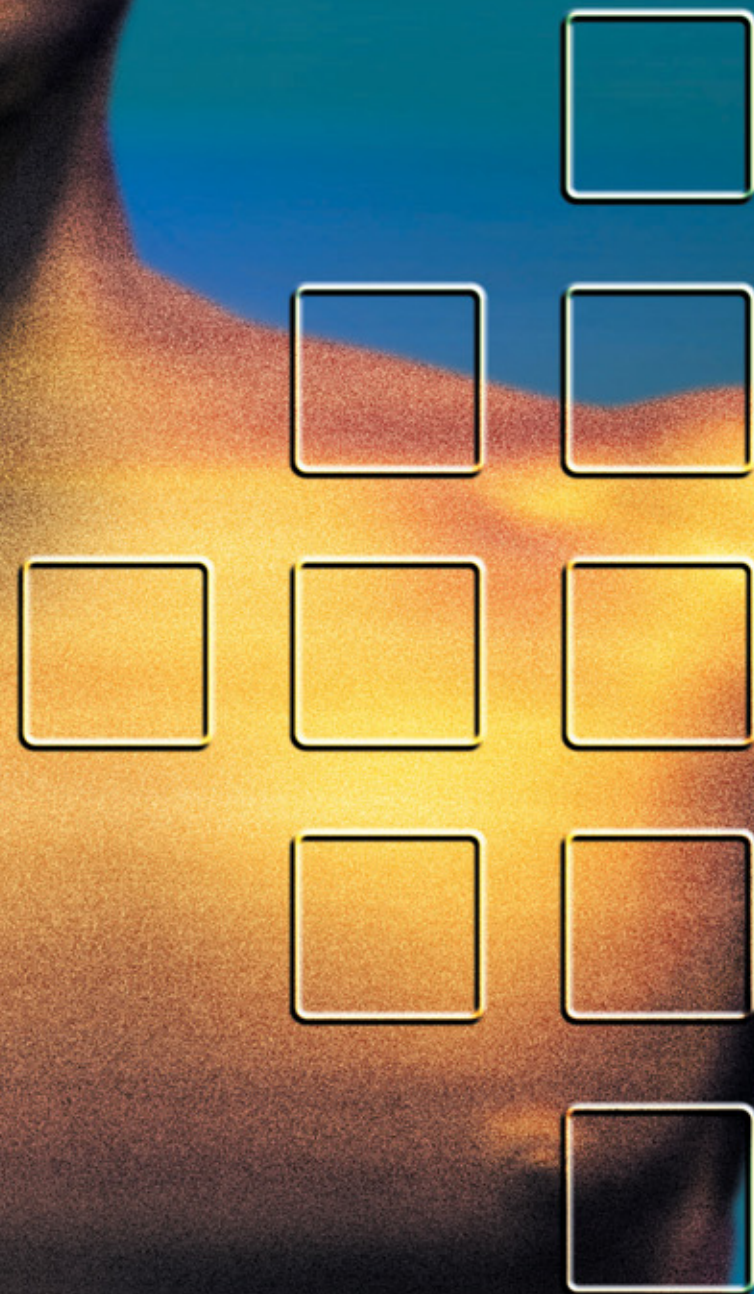


油菜花地



## □ 人类之谜

作为中国这片神奇富饶的土地上的主人，中国人自身也同样存在着许许多多的神秘现象。这些神秘现象使众多人类学家困惑不已，却又一时难以找到科学合理的解释。其中有关中国人的起源问题应该是最受大家关注的，因为这一谜题关乎着中华民族的声誉和在国际上的地位；在中国境内，有关野人、雪人和巨人频繁出没的事件更是令人们充满迷惑和恐惧；还有讲述人体自身神秘现象的，包括：肉身不腐之谜、千年女尸不腐之谜、马王堆女尸之谜、塔里木干尸、形形色色的食僻人、人体自燃的怪事，以及人体经络之谜等等。这些萦绕在我们脑海中的疑问，相信会随着科学的不断发展，终有一天得到解答。





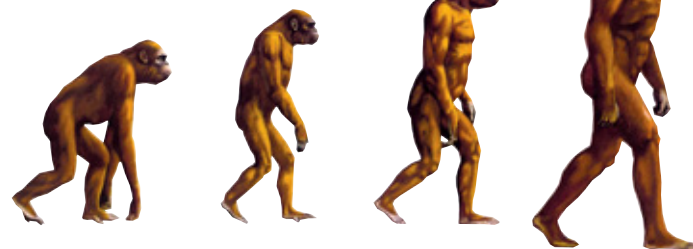
# 中国人起源之谜

汉朝盘古画像砖

中国神话传说中有“盘古开天地”之说。巨人盘古用一把利斧劈开混沌，将天地分开。死后，他的气息化成风和云，声音变成轰轰的雷声，左眼化为太阳，右眼化为月亮，手足与四肢变成大地的四极与五方的名山，血液化成江河，筋脉铺成道路，肌肉形成田地，须发成为星星，牙齿和骨骼化为金属、珍珠、玉石，汗水成为滋润万物生长的甘霖和雨露。盘古之后，出现了女娲。她按照自己的形象，“抟黄土造人”。有一天，女娲来到一处清澈的水池边，就在池边蹲下身来，拿起黄泥，按照自己的模样，做了一个泥人。当她把这个泥人放到地面时，泥人竟然活了。女娲不知疲倦地塑造出许许多多男人女人来。这些赤裸的人围着女娲欢呼跳跃，虔诚地感谢她，然后就分散到各地去了。但人总是要死的，为了不使人类灭绝，女娲就替人类建立了婚姻关系，命男女们互相寻找配偶，生儿育女，一代一代地繁衍下去。尽管女娲造人的传说如此优美，但今天的人们受达尔文进化论的影响，大多数人相信人是从猿变来的，具体到中国人起源的问题，目前就存在两种看法的争论：一种是“北京猿人说”，一种是“非洲夏娃说”。

### 早期人类的发展过程

人类发展史可分为四个阶段，即南方古猿阶段、能人阶段、直立人阶段和智人阶段。智人阶段又可分为早期智人阶段和晚期智人阶段。



## 北京猿人说

北京猿人简称“北京人”，其化石最早于1920年出土于北京西南周口店龙骨山的山洞中，共发掘出头盖骨6个，面骨6块，下颌骨15块，牙齿157颗，头骨碎片12块等。经古人类学家的研究，它们分属于40个个体。研究周口店遗址地层，发现北京猿人最早生活于距今70万年前，最晚生活于距今23万年前。长期以来，在中国发现的各期人类化石，如云南元谋猿人和陕西蓝田猿人化石与北京猿人化石具有相似特点：



北京猿人头像

颜面部比较扁平，鼻梁不高，眼眶呈长方形，都有铲形门齿。因此，很多学者力主中国人起源于中国境内的同一个人种，并以“北京猿人”名之。



北京人头盖骨化石 非洲发现古猿化石地点

## 非洲夏娃说

1987年，美国加州大学遗传学家坎思等人，通过研究来自非洲、欧洲、亚洲及巴布亚新几内亚等地148位妇女身上的线粒体DNA，发现各大洲人种中以非洲人的变异最多，从而认为非洲人的历史在各大洲为最长。计算发现，现代非洲人历史达20万年，而欧亚大陆现代人历史只有13万年，由此断定现代人类起源于同一个非洲祖先，他们称其为“非洲夏娃”。1999年，大约20位中国遗传学家通过研究中国28个人类群体的DNA的Y染色体上的遗传标记，认为中国人起源于非洲。认为大约6万年前，一部分非洲人从亚洲东南部往北迁移到中国，成为中国人的祖先。



而一些考古发现却让人越来越迷惑不解：比如，在中国云南富源县三叠纪岩石上面发现了四个人的脚印，据考证这些岩石已有2.35亿年的历史。如果按照“非洲夏娃说”，13万年前非洲人才来到中国，2.35亿年前怎么会有人的脚印呢？目前一些大胆的科学已经提出史前文明的概念，认为在人类文明之前，地球上还存在过其他文明。尽管听起来像天方夜谭，但随着人类科技的发展，考古发现的深入，人类早晚有一天能够得到自身起源的正确答案。

# 中国是人类起源的摇篮吗

目前，古人类学家在非洲发现了许多年代久远的古人类化石和古人类文化遗存现象，其中最著名的是在东非发现的能人，年代至今已在200年以上；在埃塞俄比亚阿法尔地方发现的石器也在260万年以前。于是，许多科学家认为人类的起源地应在非洲。有的学者认为，大约生活在1000万~1500万年前的印度旁遮普拉马古猿是较接近人的，是人类最早的祖先。这种猿是在印度旁遮普发现的，但是，在我国云南开远小龙潭及禄丰也发现了拉马古猿的化石。特别是最近的禄丰石灰坝发现的大量古猿化石，其数量之多和形态之完整程度在同类古猿化石资料中更是罕见的。这些古猿化石的性状接近于

南方古猿和非洲大猿，也有一些性状接近于巴基斯坦和印度的古猿以及亚洲现代大猿。现代人类学的研究表明，人类不是从某一种古猿直接演化而来的，而应是从某种人猿超科不断分化的结果。人类最早同古猿分开大约发生在400万~500万年以前，那时已出



禄丰古猿发现地点。

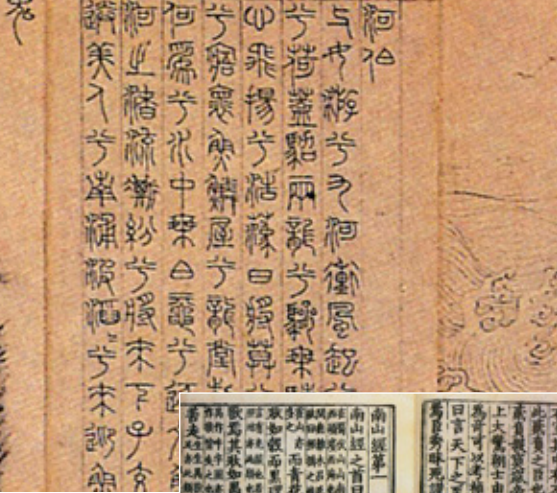
现了南方古猿，其中一支被称为“粗状南猿”。他们有的能制造石器，也应该是人，但因身体构造过分特化，终于在100万年前或稍晚一些时候灭亡了。另一支纤细型南猿则可能通过能人而发展到直立人，再发展到后来的智人。这是一个非常复杂的过程，是现代人类考古学仍未完全阐述清楚的课题。有学者提出中国（特别是中国西南地区）是人类起源的摇篮之一，也不是没有道理的，这还有待于科学家们进一步的论证。

## 中国的自然环境

中国位于世界欧亚大陆的东方，东边和东南与一望无际的海洋相邻，东北有绵延起伏的兴安岭和长白山，北部有黄沙万里的蒙古戈壁沙漠，西部有谷地深窄、水流湍急的帕米尔高原，西南有号称世界屋脊的青藏高原和世界最高的山峰——喜马拉雅山，西北有阿尔泰山。这些独特的地理环境形成了一个与世界其他地域相对独立的地理单元。在这幅辽阔的地理单元内，西部和北部高寒缺雨，史前人类较难生存和发展，更难以与外界发生交往；中部偏东的黄河中下游和长江中下游气候适宜，土壤肥沃，非常适合史前人类生存、繁衍。

长白山





## 古人眼中的野人

在中国古代,就有人见识过野人并把他们的见闻记载了下来。在现今能见到的古籍里有不少关于野人的记载,他们对野人称呼不一样,叫做“山都”、“赣巨人”、“猿类之兽”等等。《山海经》里的相关记载尤其多。有被叫作“山都”的,说的是一种怪兽,通人性,知道人笑没有恶意,就会坐在人附近;还说它行动如风,善于投掷石块。还有被叫作“山膏”的,后被考证为就是“山都”,书上说它还能骂人。还有叫作“赣巨人”的,说的是长着人类的面孔的野人,嘴唇很大很厚,全身都有黑黑的毛,脚也很大。《山海经》里还写到一个野人群居的地方叫“泉阳”。那里的野人也是长着跟人类相像的面孔,身上有黑色的毛,看见人类笑也会跟着笑。据今人考察,泉阳的地理位置大概在现在的广西。这样看来,这些古文的记载很像是今人写的目击野人的记录。也许古人见识野人的机会比我们现在还要多,毕竟那时候的自然环境要更完好,适合野人生存的机会也比较多。



《九歌图——山鬼》

《山海经》书影

### 山鬼之谜

屈原的《九歌》中有一篇叫做《山鬼》,其中描写了山鬼的脉脉含情及对情人的思念。可现在有人又考证出“山鬼”指的就是雌性野人,它们所吟唱的那些情歌,实际上是在表达对人间男子的呼唤。其实,雌性野人喜欢人类男子并掠走他们与之成亲的传闻,在现今也很多。但传闻是真是假尚待考证,而屈原描述的“山鬼”又究竟是不是所谓的雌性野人,还是很让人怀疑的。



这是神农架的高山古人类遗址。这里住过的古人类与神农架“野人”可曾有联系?

## 神农架“野人”之谜

神农架位于中国的湖北省,是一个保护完好的国家级森林公园。因为那里高山迭起、森林绵延,自然环境非常好,因此“野人”生存与活动的机会也比较多,关于当地人进山后目击与遭遇“野人”的传闻更是不绝于耳。根据不少目击证人的描述,这里的“野人”种类很多,虽然全身都长着毛,但也有红毛、黑毛、黄毛、灰毛、白毛、棕毛等各种颜色的区别,其中遇见红毛“野人”的事例最多。当地人见过的“野人”有一类个子高大,大约有2米多高,力气还很大,曾经一巴掌把一个中年男人扇倒在地;还有一类个子跟人类差不多,在1.6米左右。目击者描述的“野人”都是两脚直立行走,在迅速活动(譬如逃跑)的时候,也会用到其他的两肢帮助行动。他们说“野人”的头要比人类的大,都是披散着头发。它们的嘴都要比人类突出,牙齿也要粗大,连耳朵也要大一些。

调查小组队员在神农架调查。



### 调查小组的发现

神农架因为发生过几次多人同时与“野人”近距离接触的事件,引起了中国科学院的重视。他们派了专门的调查小组来神农架了解“野人”的情况。调查小组来到后,也有队员远远地见到了当地人描述的“野人”,证实了他们关于“野人”描述的一些特点。大量实地调查后,他们弄到了一些“野人”的毛发、脚印及粪便,进行了部分研究,能断定所谓的“野人”是一种灵长类动物;但是科学家的证据仍然不够充分,无法对“野人”进行更为细致的研究工作。所以,对于神农架里的“野人”我们了解得还远远不够。

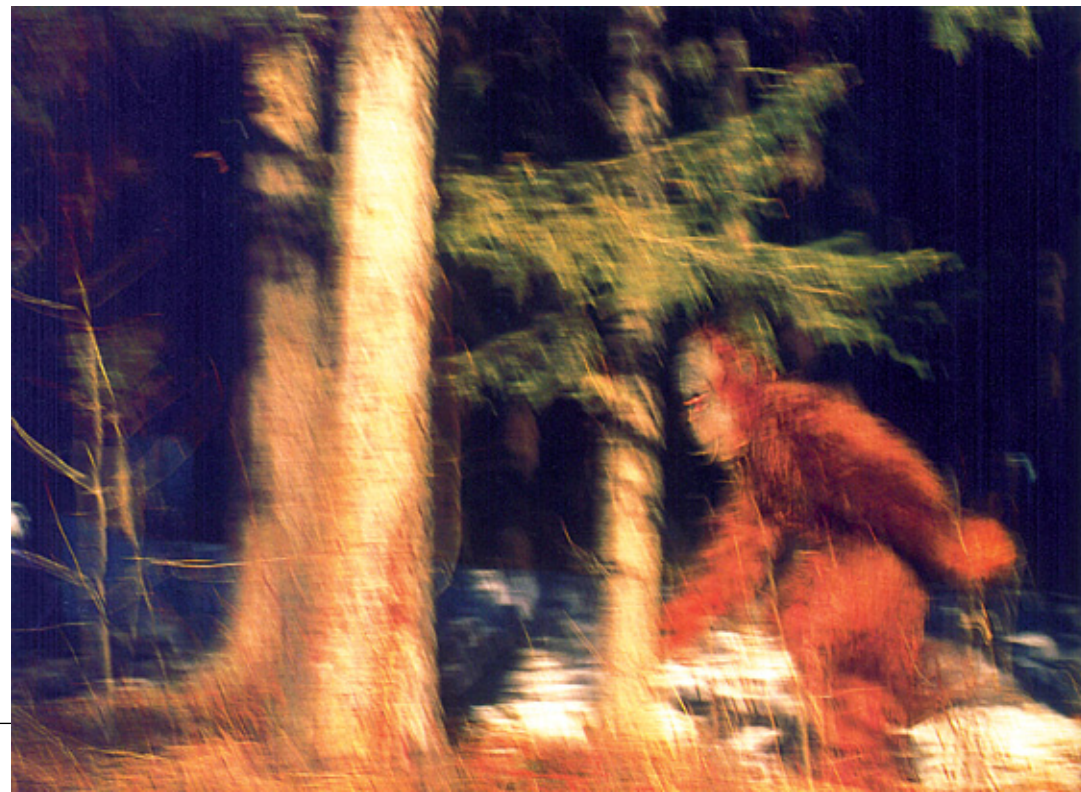
神秘而美丽的神农架原始森林



夕阳晚照,孤独的科学考查队员陷入了沉沉的思索。

## 准噶尔“野人”之谜

早在1907年至1911年间,有一个名叫维·阿·卡克洛夫的动物学家便在中国新疆的准噶尔搜集了被当地人称为“吉亚·吉依”的野人资料,并于1914年在圣彼得堡科学院发表了关于“野人”问题的备忘录,但当时并没有引起人们的注意。直到1958年,前苏联科学家伯·波尔什涅夫才发现并利用了这份备忘录。材料是这样描述准噶尔“野人”的:它像小骆驼那样,全身长满棕褐色和淡灰色的毛,长臂短腿,爬山敏捷,脸宽,颧骨突出,嘴宽无唇,缺下巴,脸上皮肤色深且无毛,吃树根、树枝、浆果、鸟蛋、蜥蜴、乌龟和啮齿类动物。



准噶尔“野人”的棕褐色毛

丛林中的大猩猩经常被误当作“野人”。



## 西藏切莫之谜

中国西藏的萨嘎县到仲巴县一带，野人出没盛传已久。1996年9月，中韩联合登山队攀登的冈仁波齐峰，恰好位于萨嘎与仲巴两县之间。冈仁波齐峰位于著名的冈底斯山脉中段，也是冈底斯山脉的最高峰，海拔6714米。10月21日，中方总队长李致新与拉巴去海拔5600米的前进营地，途中发现了一串奇怪脚印。李致新排除了熊迹的可能，并拍了照片。藏族队员拉巴说，当地老乡告诉他，这一带野人活动频繁。曾经有个十几岁的牧民男孩晚上在羊圈里睡觉时被野人袭击，耳根被扯烂，耳朵被拉扯到嘴巴的地方，现在还歪长在那里。回到大本营后，拉巴就兴冲冲地向当地牧民尼玛和赤丹旺加描述见到的脚印。“那就是切莫了。这一带野人每年都会出现一两次。”“切莫”在当地的藏语中是野人的意思。



山脚下的帐篷群紧紧地连在一起。这样的地方切莫是不敢去的。

### 遭遇切莫

冬季逼近，这一地区已经很冷，晚上气温通常在零下20℃左右。10月22日，午夜刚过，帐篷外面突然传来群狗的狂吠，并且好像在追逐着什么。随队记者被狗叫吵醒了，怎么也无法入睡，便在那儿胡思乱

想：是狼，还是野牛？是熊，还是野人？第二天，牧民说，昨晚切莫经过了这里。切莫在秋季活动频繁，但它不会轻易接近帐篷多的地方。大本营中有人怀疑是棕熊。但赤丹旺加很肯定地说，是切莫不是

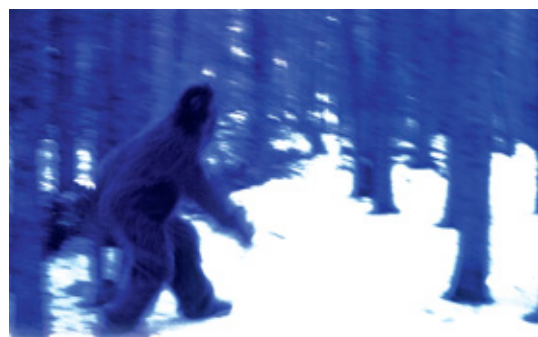
棕熊，因为他发现过切莫的洞穴，里面有用来做垫子的羊皮。这羊皮显然是切莫杀死了羊后自己剥下的。他还指着大本营正东方向的对面山坡说，他在那边就发现过切莫的洞穴，里面还有猎物的骨头。

## 雪人之谜

在喜马拉雅山北麓的中国西藏地区，也多次有发现雪人足迹的报道。特别是1972年12月，驻边地区的边防部队曾接到边民的报告，说有两个能直立行走的怪兽经常来偷牛羊，并说这两只怪兽不是把牛羊咬死，而是成群地赶走，看管起来慢慢吃。边防军出于为民除害的目的，派一位副团长带着几名战士上了山，很快找到了那两只怪兽。在相距400多米处，战士们开枪打伤了一只，另一只逃走了。但受伤的那只怪兽竟抱起一块150多千克重的大石头朝开枪的人冲来，没冲多远就倒下了。据战士们说，这个怪兽长得像猿人又像人，尖尖的头顶，长着20多厘米长的棕红色头发，有眉骨，大嘴，牙齿尖利，前肢很长，没有尾巴。在场的官兵没一个人见过这种怪兽。但由于当时交通、通讯条件的限制，这个很可能是雪人的怪物尸体被白白地抛弃了。



冈仁波齐峰



雪林中直立行走的黑影是人？还是猿？

喜马拉雅山

### 岗位仓姆吉

1985年10月，一个浙江籍个体牙医到那曲羌塘为人医牙，在乘汽车返回拉萨途中，见一群野驴从山中狂奔而出，后面有一棕色怪兽紧追不舍。野驴放蹄疾驰时，时速可达50千米，但一会儿，一头落伍的野驴竟被棕色怪兽攫去。他认为这个怪兽与人们描写的雪人相似。另有一则经由多方转述时间不详的传闻。据说有两人入藏贸易，各乘一骡，途中迷路。忽然看见有东西自悬崖跃下。他们怀疑是夹坝（劫盗）。走近一看，这些怪物都是2米多高，身披黄棕色长毛，似人非人，语音清晰难懂。二人战栗，以为必死无疑。这些怪物无加害之意。反而把他们夹在肋下翻山越岭，轻捷有如猿猴飞鸟，直送到大路旁而去。这一传闻被多种读物收录。喜马拉雅

### 留下的仍是猜测

由于从来没有捕捉到真正的雪人，有些持否定态度的人认为，脚印仅是大型的哺乳动物留下的。但仍然有一部分人类学者认为，这是与大猿和尼安德特人相似的雪人的脚印。中国对雪人的研究是比较深入的。据报道，当时任中国濒危物种出口管

理的办公室驻拉萨办事处主任、西藏林业厅野生动物保护处处长的刘务林先生，曾多次参加西藏野生动物普查和专项调查。最终的调查结果是：发现的脚印仅仅是一种罕见棕熊的脚印。雪人如果真的存在，作为大型哺乳动物，应有一个种群的最低数量极限，目前各地发现的所谓雪人总体不



藏族朋友围坐在水壶边，讲述着他们记忆中有雪人的故事。

壁、冰川雪岭之中，毛色又几乎与积雪荆棘相混，要发现它实属不易，兼之它极为机敏，一有响动就飞速避匿，所以照相机也很难捕捉到它的样子。

超过200个，而且居住分散，环境恶劣，其近亲繁殖也不可能使它们生存到现在。这个谜将继续缠绕着人们的思维。无论谁的说法都仅仅是一家之言。

一些喇嘛庙里存放着一些关于雪人的物件，如雪人的皮毛等。







这是一座肉身佛，是用古代高僧圆寂后的遗体漆金而成的。

## 肉身不腐之谜

中国河北省香河县有一个神奇的老太太，虽然她只是一个普通的农村老太，一生没信过宗教，也没练过气功，可从她1992年去世后至今，遗体一直在未经任何保护的常温状态下存放，历经几个年头的高温和严寒，却没有任何腐坏。这用常理是解释不通的。一般人的遗体在身体水分大量蒸发的情况下，可以保持暂时的不腐。但是常温之下，遗体无法逃脱大肠杆菌的繁殖，必然会带来腐坏。但是老太太的遗体为何多年不腐？这显然另有原因。

### 食素之谜

前面已经说过，老太太从不信教和练功，所以不会是所谓佛教僧人的不腐之身。看来只能从老太太生前的生活习惯上找原因。老太太多年以来坚持素食，保持良好的作息习惯。她在去世前几天曾经有异常的大量呕吐、排泄和吐痰，就好像是在清理身体内部一样。这之后她只吃少量凉饭菜、喝凉开水，在她去世时神智还十分清醒。老太太去世后，遗体一直不断地

排出油性物质，这让科学家联想到了使动物成为化石的松脂。动物界有一种鸟因为常年进食含有松脂的松树种子，在死后尸体长期不腐。会不会是因为老太太生前常年素食的口味习惯，让她吃下了大量的植物油脂，所以她能排出奇异的油脂让她肉身不腐呢？可反对者认为，天下食素的人成千上万，惟独老太太遇上这种奇事。如果跟食素有关，恐怕也只是一部分的原因，那其他原因究竟是什么呢？

南京医科大学的专家，正对连云港出土的千年女尸进行解剖研究。



经常吃素食真的能使人死后尸体长期不腐吗？

## 千年女尸不腐之谜

座汉朝的古坟，无意间被挖土工人破坏，而放于棺木内的尸体，竟然皮肤毛发保持完好，令所有见过尸体的人都大吃一惊。利用现今的电脑技术，可以重组出她昔日的容貌——一副2000年前“大家闺秀”的模样。不过最令专家迷惑的是，棺木和埋藏地点都没有任何特别之处，女尸为何能2000年不腐？更奇怪的是，女尸并非干尸，身体组织内还充盈着水分。南京医科大学的专家对女尸进行解剖，发现这具2000多岁的汉代女尸身高1.6米，体重约60千克，头上发根清晰，眼睫毛很长。此外，尸身大部分皮肤保存完好并具有一定弹性。死者是一位不超过25岁的少女。尸体剖开后，全部内脏也都保存完好。而最让专家吃惊的是，古尸的头壳被锯开后，还能取出一副完整的大脑。



专家将古尸头盖骨剖开后，发现脑部虽然干枯，但组织仍完好。



棺木被挖烂后，女尸的脚板首先重见天日。



在地下经历2千年的古尸，皮肤组织完好，一对脚掌纹理更是清晰可见。

### 女尸的身分之谜

棺木内同时还保存着一批陪葬品，包括汉代的铜镜、衣物、木梳、纺织品等，当中还有一个铜制印章，上面刻有“凌惠平”三字，相信是这个少女的名字。凌惠平的真实身分是什么？专家从这些陪葬品的价值推断，少女应该出身官宦之家，且家人官品至太守以上。陪葬品中尚有一张清单，

上面详列了陪葬品的各项名称，文字相当秀丽，应该是下葬时点算所用。解剖工作完成后，专家们再邀来中国刑警学院的赵成文教授，希望他以平日查案的手法，利用电脑，根据少女的面部轮廓、眉骨及仍保存的眼睫毛等，重组出少女生前的面貌。经过数天工作，赵成文成功复原了少女面貌，从图像中看到：少女为鹅蛋面，柳

叶眉，杏眼蒜头鼻；她的长相很端庄，按赵成文的形容，是一个典型的“大家闺秀”。“尸体重绘像会有一定误差，但误差通常在10%左右，而这具女尸各样轮廓保存清晰，相信有九成以上的真实性。”赵成文说。不过，让专家们最迷惑不解的是：尸体为何能保存2000多年？



### 神秘的防腐液

当时有人提出，尸体被发现时，棺木内充满了液体。这些液体呈棕褐色，初时以为是渗入的地下水，在搬运时被弄浑浊了。但隔了几个月后，这些浑浊的液体未有任何沉淀，根本不像地下水，所以有人认为这是古代的防腐液。但是，至今发掘出的其他古代棺木中，并没有发现同样情况，何况2000年前的文明，根本制造不出可以千年不变质的防腐剂。于是又有人提出，尸体发现处在几十年前是一座化工厂，会不会是化工厂的排污水渗入了棺材。不过这理论一下子被推翻，因为化工厂未建起前，尸体已在棺内2000年。还有人认为，地底的温度长年偏冷，如果地下接近冰点，说不定可以保存尸体。不过根据棺木被发现的深度来看，这个说法又不太可能。这次解剖2000年古尸事件，也在学术界引起了广泛讨论，部分人认为，千年古尸何必动刀，不如保持尸体完整更好。但也有人认为，解剖是有必要的，很少有这么完整内脏的古尸，解剖可以比较现代人和古代人的身体结构变化、病理因素等，在医学上来说，有相当大的价值。



文物局人员运来大批冰块，将棺木重重包围，防止尸体腐烂。





## 千年不腐的马王堆女尸

**在**30年前，考古学家在湖南省马王堆的一个发现大大震惊了世人。他们在马王堆的一号汉墓里找到了一具保存2000年而新鲜如初的神秘女尸！那具女尸包裹在6层密不透风的棺槨之中，整个墓穴可谓固若金汤。正因为这样，考古学家发现她的

马王堆汉墓出土的女尸

时候，她的外形完整无缺，全身毛发皆在，连睫毛都清晰可见，其骨组织、软组织和内脏仍保存完好，腹内甚至还存有尚未消化的甜瓜子。人们推测女尸可能是在夏天吃了甜瓜后因腹绞痛引起冠心病而猝死。但是一般尸体历经千年后，不是腐烂就是变为干尸，这具女尸为何能保存得如此完好，实在让人生疑。多方面的学者都来到了这里，对其进行各方面的研究和鉴定，也作出了各种推测和解释。

### 不腐的原因

因为墓室藏在地下几十米的深处，既不透水，也不透气，更不透光，可能因此而阻绝了地面的物理和化学的影响，再加上棺槨封闭极严，整个墓室因此与地面大气毫无关系。墓室内部则已经接近真空，气压很强，各种细菌无法滋生，因而藏在其中的女尸可以不受腐蚀。更让人称奇的是，棺槨里还有大量非人造的防腐液体，既不受外界腐蚀，自身又能防腐，这种纯天然的保护，使得棺槨内的女尸依旧肤色新鲜，如同刚刚入殓。可能在这种原因之外，还有一些现代科学也不能了解的天机。所以，对于古人的智慧，我们永远不能轻易说清。



五堡古墓群出土的女子干尸

## 塔里木干尸

**塔**里木干尸首先是在20世纪初期被发现的。当时，由瑞典的赫定、德国的马拉寇克和英国的斯坦因组成的西方探险队想要揭开绿洲城镇的古物之谜。这些城镇形成丝绸之路的南北道，连接了中国与西方。早期的探险队曾到此挖掘干尸，照相并加以描述，但当时没有设备可加以保存或将其运到西方。直到最近，中国的考古

学家才对这个地区以更科学的方法研究探勘。他们发现了更多的干尸，令人惊叹不已，并再次引起了国际注意。据目前所知，这个地区至少有300具干尸，时间大约是公元前1800年至公元前几百年（汉朝向西域扩展势力之时），更多的干尸是属于汉朝经略西域的历史时期。塔里木干尸为织物专家提供大量史前时代衣着的资料，使他们得以开始做细部的研究。但关于这些干尸最大的谜团是他们的面孔。他们的长相不像现今东亚地区的主要人种——蒙古人，因为发色和胡须颜色很浅。由外观看来，这些在塔里木地区早期的定居者可能是高加索人（即欧洲人）。近来新疆考古发现的主要谜题之一就是如何辨认这些由西方而来的陌生人的身分。

塔里木苏巴什古城的三个女尸之一



铁板河三角洲地区出土的女性干尸

## “楼兰美女”之谜

**在**新疆孔雀河下游的铁板河三角洲，曾发现了一片墓地，建立在河道中距地面约七八米的一处高台地上。墓中出土有一具中年女性干尸，体肤指甲均保存完好。她有一张瘦削的脸庞，尖尖的鼻子，深凹的眼眶，褐色的头发披肩。她上身裹一块粗毛织的毯子，胸前的毯边用削尖的树枝别住，下身裹一块羊皮，脚上穿一双翻毛皮制的鞋子，头上戴毡帽，帽上还插了两根雁翎，被世人称为“楼兰美女”。经用她身上裹的毛皮残片做碳14测定，表明是一具距今3800年的古尸。她是谁？为什么会埋在这荒无人烟的地方？她生前属于哪个民族部落？



孔雀河古墓出土的长约10厘米的骨针

## 能活吞毒蛇的人

**提**起毒蛇，就会令人惧怕。如果被毒蛇咬伤，便会致人于死地。但是，有人不仅对此一点不需担忧，而且敢于把活生生的剧毒蛇吞到肚子里。广西桂林有一个叫李韦心的捕蛇能手，能活吞毒蛇。亲眼看到的人没有不胆战心惊的。李韦心的父亲李永芳，原来是桂林地区的管蛇工，也是当地出名的捕蛇能手。有一天，他有事出了门，年仅7岁的儿子李韦心看着周围一笼笼毒蛇，觉得挺有意思的。他在笼外逗着毒蛇，直搅得它们昂头吐舌，接着顺手从铁笼里抓起一条眼镜蛇来，放在手里玩。玩着玩着，他竟把这条毒蛇放进嘴里，然后活生生地吞下肚去。毒蛇吞到肚子里后，小韦心不仅安然无事，反而感到全身很舒服。李韦心的血液到目前还鉴定不出有什么异常，但他的胃要比正常人的胃大三分之一。他不能喝糖水，喝下一小口就会呕吐不止；他也不能吃鸡，一吃鸡肉就胃痛难忍。如果有一段时间不生吞毒蛇，他就会感到浑身无力，神志恍惚，接着就会生病；如果吃了无毒蛇，也会感到胃胀得不舒服。这一奇特的现象，至今还是一个谜。

眼镜蛇的毒液奇毒无比。



捕蛇能手正徒手擒拿毒蛇。





# 吃野草的人

世界上存在着一些奇特的人种，诸如：蜥蜴人、吃野草的人、狼人等。他们的存在本身就是谜。中国重庆市大巴山区巫山县有一个吃草人，他就是33岁的农民龚清孝。龚清孝原来爱吃肥肉、米饭。1976年6月的一天，他从附近煤矿挑煤回家途中，口焦舌干，偶然间产生了吃野草解渴的念头。于是，他采食了一把嫩绿的丝毛草，觉得十分清香可口。从此，他每天饭量逐渐减少，吃草量不断增加，一日三餐必吃草。春秋季节，他吃丝毛草、麦穗等鲜草；冬天吃干稻草、松树果、柏树籽等。现在，他还吃少量米面食物，但闻到肉和动物油的气味，就呕吐不止。7年多的吃草生活，使龚清孝的体力和记忆力有所衰退，但神智清醒，干农活很有条理，家庭生活也不受影响。



图为吃草人龚清孝津津有味地嚼着野草。野草已成为他的主食，占一天食量的三分之二。

# 中国的“吉卜赛人”

薛家湾村位于中国甘肃永登县半山坡上，共有144户人家7640人。这里土地贫瘠，五谷不丰，村民半年耕种，半年背井离乡，四处流浪，以占卜算卦看手相谋生，足迹遍及陕西、甘肃、宁夏、江西、浙江等地。薛家湾人占卜算卦的主要方法有：课巾（推八字）、交合昭盘（观面相）、交合托罩（看手相）、鸟占、解梦、神机救、禳解术等。村民外出流浪时，带着家养的狗与毛驴，用来护身与驮行李。他们对这门祖传秘术，严格遵循父传子、母传媳的规矩。为防秘术外泄，他们长期以来不与外族通婚。薛家湾80%的男人擅长此术，其高手闻名遐迩。薛家湾人还有一种奇特的能力，此能力是迫于生存的压力而产生的，即通行一种隐语，这种隐语被称为“绍句”。他们把炕叫“文台”，把开水叫“滚轮子”，把首饰叫“托照什”，把房子叫“开瓜”，把丈夫叫“荷代”，把妻子叫“咽支”，把吃饭叫“绕散长”，把孩子叫“阿燕子”等。绍句是在有外人在场又需保守秘密时才使用的。薛家湾人的文化特点引起众多学者的兴趣，纷纷前来考察。



有些学者认为薛家湾人是苗族的后裔。永登县的土地非常贫瘠。图为那里的老农正蹲在地垄边抽烟。



薛家湾人的文化特点引起众多学者的兴趣，纷纷前来考察。

薛家湾人的文化特点引起众多学者的兴趣，纷纷前来考察。

薛家湾人与吉卜赛人的生活方式有许多相似之处，因此有人据此推断薛家湾人与吉卜赛人有一定的渊源。图为科索沃难民营中的吉卜赛孩子，她孤独无助而又迷惑地望着前方。

## 薛家湾人身分之谜

学者们发现薛家湾人的生活方式极像吉卜赛人，其女子的长相也颇似吉卜赛人。于是，有人猜测他们是吉卜赛人的后裔。中国天津史学家杨志政支持这种猜测。他考证说，元、明时，蒙古帝国占领了印度北部，使生活在当地的吉卜赛人向中国西北部流徙。在《元史》中，有“罗嘿（即吉卜赛人）等扰民，宜依例决遣置屯田所”的记载；《明史》也有“明泰州（今天水市）有罗嘿户，汉人不与通婚，自相

嫁娶”的记载。这都说明，当时的西北地区有吉卜赛人生活的踪迹。但有不少学者持反对意见，认为薛家湾人非印度吉卜赛人的后裔。有学者考证地方史，指出薛家湾人系苗族后裔，其祖先是被流放到敦煌时遗留下来的苗蛮。有学者根据一些遗存的古籍，认为薛家湾人的祖先可能是来自中国湘鄂一带的移民，身分是西征、戍边的兵士。



酒精难道是人体自燃的元凶吗？

## 自燃的原因

类似自燃的事件在全世界范围内都有发生，历史记载已经超过200多起。这引起了科学家的关注。当然，没有直面这种事情的人很难相信其真实性，于是有科学家猜测是自然原因造成，譬如行动诡异的球状闪电。它爆炸时的能量十分惊人，存在着造成人体立即燃烧的可能性，但是这个说法不能解释那些根本没有雷电发作时发生的自燃现象。于是有人解释是人体静电过多，由于静电火花造成了某种情况下的意外着火。但是静电过多会在某些情况下引起爆炸，但不会对爆炸地点周围的事物丝毫无损。又有人说是人体内酒精含量过多，从而导致了酒精在人体内的自燃。可是科学实验证明，大量喝酒的人即使接近明火也不会着火，更不用说使酒精在人体内自燃了。这些推测被一一否定后，又有人提出了其他更新鲜的想法，只可惜不是于科学道理说不通，要不就是不能适合所有自燃的案例，于是这一奇特现象至今也未能被人们解释清楚。

## 人体自燃的怪事



球状闪电

## 人体自燃的怪事

如果只是发生了两例这种人体自燃的怪事，按习惯思维，可以理所当然地认为这是天灾人祸，或找出一些其他理由来搪塞过去。可现实中，一大堆人体自燃的事实摆在面前，让我们不得不去面对并思考这是怎么回事。我国湖南一个4岁的小孩有过这种经历。他身上的衣服突然起火，被父母扑灭，身上却已经有多处被烧伤。送到医院检查后，医生发现他的身体发育完全正常，只不过身上具有比其他同龄人高出很多的电阻和电压。还有个教授在一个严寒的冬天也遇到了这样的事情。他的腿上突然起了小团火焰，他扑灭了火焰，但肌肤上已经有了一处奇异的伤。即使治愈了之后，伤疤还不时地隐隐作痛。







人体头部的经络

## □ 人体经络之谜

作为古老中国医学的一枝奇葩，经络学说在中医理论中占有特殊重要的地位，在世界医学界也独树一帜，久享盛誉。早在2000多年前，我国医书中就有关于经络系统的详细记载，其中尤以《黄帝内经》为最。古代医学一般把经络看作运行血气的通道，是维系体表之间、内脏之间，以及体表与内脏之间的枢纽。至于经络究竟是人体的什么结构，它的本质又是什么等问题，千百年来，尽管历代无数医家对此穷究细考，却始终没有作出令人满意的回答。到了20世纪50年代，由于经络传感现象被重新发现，尤其是我国医务工作者根据经络学说首创的针刺麻醉术震惊世界医学界后，有关的经络研究便日益活跃了起来，新学说、新观点层出不穷。

### 学者们的观点

首先是日本学者大久保适斋在100多年前提出的经络活动是植物神经活动，尤其是交感神经活动的观点得到了复活。其次是新西兰大学学者托马斯提出了经络是人体内的一种新的网状管道结构的学说。他把这种结构称做“自身原位丛”。他认为“自身原位丛”是人体进化过程中留下的遗迹。其三是我国学者孟昭威提出的第三平衡说。他认为经络传感速度介于神经和内分泌调节速度之间，是协调体表

与内脏之间的未知系统。它与现代生理学中已知的神经系统和内分泌系统协作，共同完成全身平衡调节的功能。其四是我国的薛崇成和美国的李宋宁等一些学者的主张经络系统并不是人体的特殊结构或系统，只不过是大脑皮层中的循行性立体反射系统而已。上述观点究竟谁是谁非？还有待研究。



《黄帝内经》



针灸铜人

## □ 不吃东西也能正常长大之谜

我们都知道，人不及时吃东西，就会造成能量供应不足，然后会感觉浑身没有力气，要是长期挨饿就会有性命之忧了。所以，父母总是把我们喂得饱饱的，因为他们相信，只有这样我们才能健康成长。可现实中有些事情可能会让这样想的父母和我们跌破眼镜，因为有的孩子多年不吃东西，却照样正常长大了！我国湖北还有个更奇特的女子。她由于10多岁时得了一种怪病，让她的喉咙咽不下东西，后来她的病虽然治好了，可她却从此以后不再吃东西，只是每隔一段时间去医院注射一些葡萄糖。在熬过初期的不适之后，20多年过去了，她的发育完全正常，体力、智力也和其他同龄人一样。人们不禁感叹她究竟是在依靠什么生存？难道空气中也会有能量被人体吸收吗？医学专家对此事也是百思不得其解。他们曾经对她进行了为期几个月的跟踪观察，但是什么异常情况也没有发生。她和其他正常人生活的完全一样。究竟是什么原因，让人不吃东西也能正常发育和长大呢？



X线照射不利于人类的长寿。

## □ 人的寿命究竟有多长

人的寿命究竟应该是多长呢？长寿的秘诀又是什么呢？这是遗传学上长期未解的一大难题。据福建省《永泰县志》卷十二记载：永泰山区有位名叫陈俊的老人，字克明，生于唐僖宗中和元年（公元881年），死于元泰定元年（公元1324年），享年443年。陈的子孙“无有存者”，故生活由“乡人轮流供养”。这一记载如果属实，那么，陈俊老人堪称人类寿命中最长的。从人类遗传学看来，人的寿命除与良好的生活习惯有关外，也与人自身的遗传基因有密切联系。当然，环境对细胞的分裂生长也有重大影响。比如：X线照射等都不利于人类长寿。有一些不幸的遗传病患者，他们生下来就患有早衰症，不足10岁便形同老翁，发育迟缓，患有各种疾病，几乎活不到20岁。长寿是人类种族繁衍过程中的重大问题，很多科学家正在为探究它的奥秘而进行着不懈的努力。



长寿的老人

## □ 地球上存在过巨人族吗

一些不经意的发现提醒了现代人关于巨人族的存在问题。1921年，在北京西城挖掘暗沟时，人们在一户人家的墙根下挖出了8具完整的巨人骨骸，每一具骨骸都长达2.7米。核算起来，死者生前身高应该高达3米。8具巨人骨骸的同时出土，让人们怀疑这里曾经生存过一个巨人种族，会不会挖掘地正是他们的公

共墓地呢？神秘的巨人族，是否曾经活跃在中国北方？后来又移居到了何处？最后是消亡了，还是仍然生活在某个不为人知的角落呢？

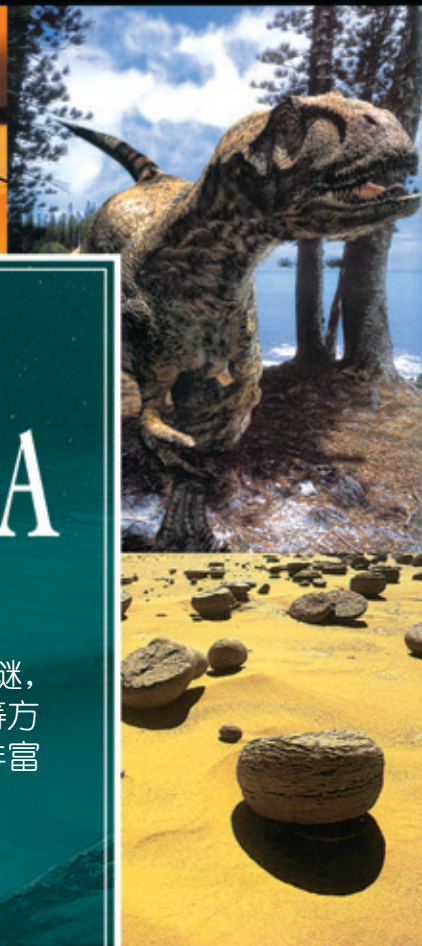
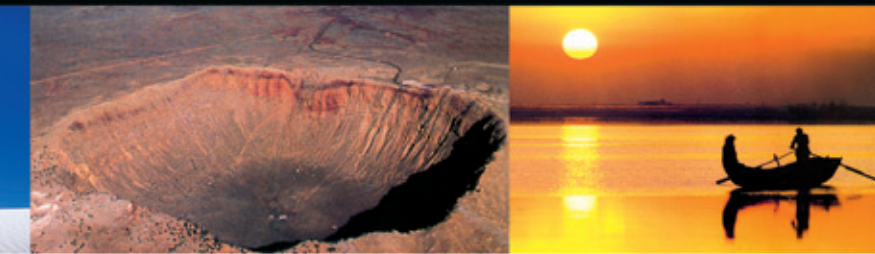


巨人头像的虚拟

巨人







中国未解之谜  
中

# THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

## 中国未解之谜

本书搜尽发生在中国境内的1000多条古老而神秘的未解之谜，内容涉及自然、动植物、人类、历史、文化、民俗、宗教等方面，充分显示了中华大地博大与神奇的自然资源、悠久与丰富的文明遗产，是一次令人惊叹的探险之旅！

### 观赏

奇幻美丽的极光 · 神秘美丽的哈纳斯 · 西夏王国的金字塔  
威武壮观的秦陵兵马俑 · 千年不腐的马王堆女尸  
西南少数民族盛大的火把节 · 离奇的万蛙聚会

### 学习

神农架奇异的动物王国 · 文学巨著《红楼梦》的始作俑者  
沧桑的楼兰古国 · 神奇的柏孜克里孜石窟 · 神秘的花山岩画  
中国古人如何制作麻醉药 · 峨眉山闪烁佛灯的成因

### 发现

最古老的植物千年古莲子 · 神出鬼没的野人 · 诡异的悬棺葬  
惊世古文明遗迹三星堆 · 清朝乾隆帝究竟是满人还是汉人  
扑朔迷离的玄武门之变 · 有关和氏璧的传说种种



THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

北京出版社



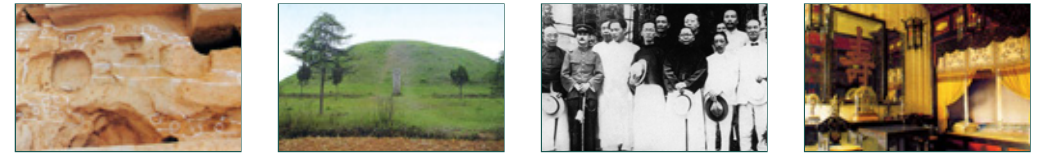
# THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

中国未解之谜 中 古文明之谜 · 古代历史之谜 · 近代悬案



北京出版社



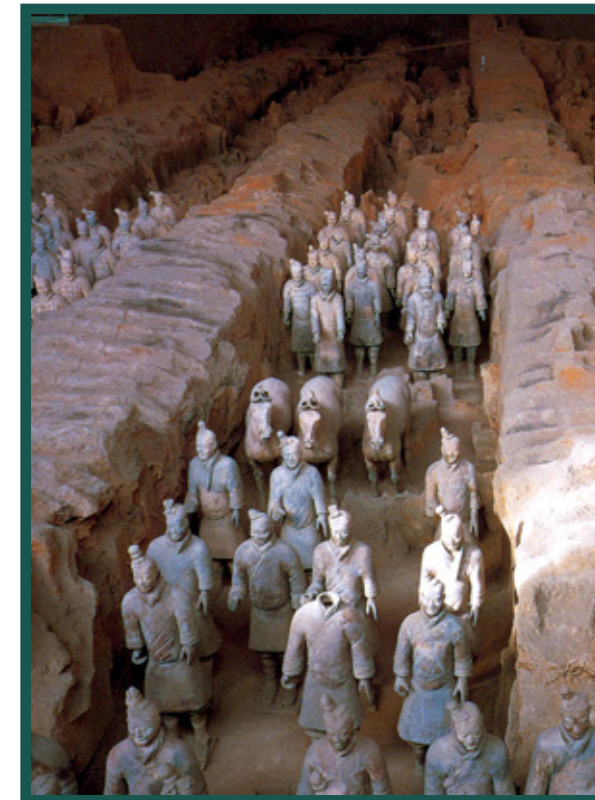


# THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

## 中国未解之谜

中卷

古文明之谜 · 古代历史之谜 · 近代悬案



北京出版社

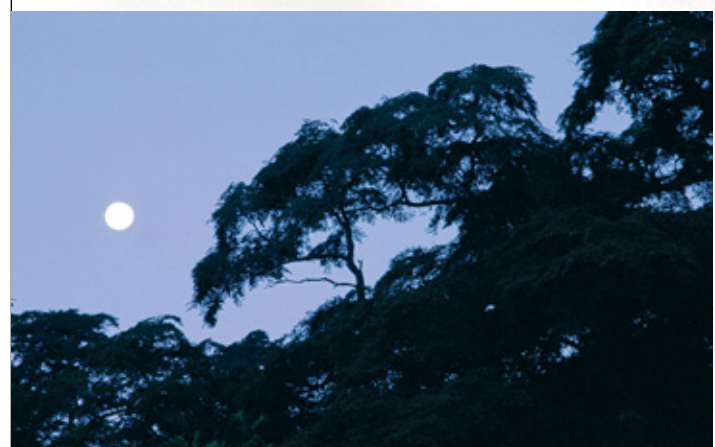


# 目录

## THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

### 古文明之谜

石器做的开颅手术	120
大开眼界的发现	120
人类石器时代新谜团	120
三皇五帝之谜	121
五帝之谜	121
黄帝是人还是神	122
黄帝之谜	122
黄帝难道是女人	122
古代“战神”——蚩尤是外星人吗	123
蚩尤之谜	123
颛顼是男还是女	124
女娲之谜知多少	124
女娲补天之谜	124
女娲陵墓之谜	125
神农氏之谜	125
“尧舜禅让”之谜	126
“拥戴”与“畏劳”	126



大禹葬于会稽山吗	126
会稽山之谜	127
湘君、湘夫人之谜	127

### 古代历史之谜

商纣王并非暴君之谜	130
人们的质疑	130
武王伐纣究竟在何时	131
前 1029 年之说	131



彗星之说	131
姜太公究竟是哪里人	132
东吕乡之说	132
伍子胥掘墓鞭尸之谜	132
伍子胥参战之谜	133
扁鹊之谜	133
介之推隐居之谜	134
介休之说	134
绵山之说	134
孤山之谜	135
“国之重器”今何在	135
追寻古滇国的背影	136
古滇国之谜	136
扶桑之谜	136
扶桑究竟指哪里	137
墨子姓墨之谜	137
老子生平之谜	138
老子姓氏之谜	138
《老子》之谜	138
老子归隐之谜	139
庄子故里之谜	139
孔子的身世之谜	140
梦生说与私生子说	140
合理说	140
孔子是否杀了少正卯	141
孔子杀少正卯的四大疑点	141
孔子是否删过《诗经》	142



主张“删诗说”的理由	142
与“删诗说”截然相反的观点	143
左丘明之谜	143
滕新才的观点	143
越王勾践剑为何千年不锈	144
第一个谜	144
剑的用途之谜	144
剑的制造之谜	145
剑不腐之谜	145

兵马俑并非陪葬坑	153
疑云迭起秦始皇陵	154
秦始皇陵的财宝	154
饱受摧残的秦始皇陵	154
孟姜女哭长城是真的吗	155
众说纷纭	155
徐福何处访仙山	156
仙山之谜	156
汉代黄金的下落之谜	157
关于黄金失踪的假设	157
没有卒年记载的司马迁	157
千古奇冤淮阴侯	158
刘邦的猜忌	158
张良葬于何处	158
张良墓之谜	159
甘英望海止步之谜	159
王昭君是自请出塞远嫁的吗	160
自请出塞	160
君命难违	160
消失重现的精绝古国	161
对尼雅遗址的考察	161
千年风沙话楼兰	162
神秘的消失	162
夜郎国之谜	162
古籍中的记载	163
千古风流话赤壁	163
貂蝉到底是怎样一个人	164
董卓的婢女	164
吕布之妻	164
秦宜禄之妻	165
魏武帝葬地之谜	165
众说纷纭玄德墓	166
莲花村	166
诸葛亮究竟躬耕于何处	166
南阳	167
隆中山	167
“木牛流马”之谜	168
四轮车、独轮车	168



屈原自沉汨罗江之谜	146
殉国说	146
殉道说	147
尸谏说	147
洁身说	147
西施归宿之谜	148
沉死水中之说	148
迷雾重重和氏璧	149
和氏璧的命运	149
和氏璧之谜	149
秦始皇“私生子”之谜	150
传说不成立之理由	150
秦始皇死因之谜	150
赵高导演的宫廷政变	151
“坑儒”之谜	151
兵马俑谜团	152
二号坑的不腐青铜剑	152
三号坑为何被焚	153
兵马俑的主人是谁	153







象雄之谜	177
宋太祖之“烛影斧声”案	178
包公为什么有两座墓	178
包公墓之谜	179
李师师下落之谜	179
三种说法	179
李清照改嫁之谜	180
“改嫁”说	180
“辨诬”说	180
杨宗保之谜	181
杨宗保的性别之谜	181
岳飞葬在什么地方	182
西夏王国“金字塔”之谜	182
西夏陵之谜	183
蒙哥缘何折鞭钓鱼城下	183
折鞭之谜	183



天骄陵园何处寻	184
阿勒泰山	184
关汉卿故里之谜	185
祁州与解州	185
关汉卿生卒之谜	185
建文帝失踪之谜	186
建文帝的行踪	186
崇祯自缢之谜	187
崇祯太子之谜	187
传说中的结局	187
郑和七下西洋之谜	188
郑和的“宝船”究竟有多大	188
科学界与史学界的争论	189
郑和卒于何地又葬于何方	189
卒于海上	189
李自成的下落之谜	190
郑成功死因之谜	190

精神打击还是中毒致死	190
陈圆圆之谜	191
吴三桂与陈圆圆	191
努尔哈赤阵亡宁远战场之谜	192
努尔哈赤受伤之谜	192
顺治帝皈依佛门之谜	192
宠妃董鄂氏	193
康熙帝死因之谜	193
雍正帝即位之谜	194
不存在的篡位	194
继承人之谜	194
谁杀了雍正帝	195
尚未解开的悬念	195
乾隆是满人还是汉人	196
正统学者的反驳	196
香妃之谜	196
回部香妃说	197
容妃说	197

### 近代悬案

同治死因之谜	200
疥疮还是天花	200
死于慈禧之手	200
光绪皇帝择陵之谜	201
史籍中的刻意掩盖	201
光绪帝死亡之谜	202
光绪帝是被慈禧害死的吗	202
珍妃堕井之谜	203
被推入井	203
太监的叙述	203
慈禧病亡之谜	204
慈禧宾天	204
慈禧随葬珍宝之谜	205
清官档案的记载	205
《爱月轩笔记》的记载	205
李莲英暴死之谜	206
李莲英死因的探询	206
林则徐是病死的吗	206
洪秀全死因之谜	207
没有定论的死因	207
石达开宝藏之谜	208
石达开出走之谜	208
与韦昌辉的密议	209
苏三娘的生平事迹之谜	209
神秘的苏三娘	209
“黄莲圣母”之谜	210
“黄莲圣母”的归宿之谜	210
北京猿人化石之谜	211

寻找猿人化石	211
人们的猜测	211
袁世凯“告密”之谜	212
不同的说法	212
袁世凯死因之谜	212
病死还是气死	213
临终遗言	213
康有为劫制慈禧之谜	214
孰是孰非	214
赛金花之谜	214
“赛、瓦公案”	215
促成和议	215
溥仪的珍宝之谜	216
珍宝究竟在哪里	216
清东陵被盗财宝下落之谜	217
徐源泉	217
徐公馆藏宝之谜	217
《暂行新刑律》是孙中山下令颁布的吗	218
冯玉祥北京政变之谜	218
民主思想影响的结果	219
直系军阀内部矛盾激化的产物	219
小凤仙身世之谜	219
蒋介石拜师之谜	220
拜师的时间之谜	220
汪精卫死亡之谜	221
难解的悬案	221
莫衷一是	221
国民党军团南京撤退失踪之谜	222
“全团失踪”	222
神秘的洞穴	223
王国维自杀之谜	223
自杀原因的推断	223



陶渊明故里之谜	169
是否真有花木兰其人其事	169
《木兰辞》之谜	169
扑朔迷离的玄武门之变	170
自卫之说	170
预谋的杀兄篡位	170
李渊的暗中相助	171
因才华惹祸的骆宾王	171
武则天天子之谜	172
太子的死因	172
悬疑种种武后陵	172
守陵石像之谜	173
梅妃真相之谜	173
杨贵妃香归何处	174
民间传说	174
李白的身世之谜	174
台湾学者的新观点	175
“昆仑奴”之谜	175
杜甫墓之谜	176
偃师与岳阳之说	176
平江之说	177
古格之谜	177



## □ 古文明之谜

中国历史源远流长。从石器时代起，中华民族就开始不断地在华夏大地上辛勤耕耘、繁衍生息。随着华夏民族的不断壮大，一些在中国历史上有影响的人物开始陆续登上历史舞台，并且创造出一个个举世瞩目的成就。随着时间的推移，这些古代文明的名人和事件，留下了相当数量的未解之谜，诸如：石器做的开颅手术、三皇五帝之谜、蚩尤是否是外星人之谜、女娲之谜、尧舜禅让之谜、黄帝性别之谜、颞颥性别之谜、大禹葬地之谜、湘君和湘夫人之谜等等。







有穿孔的人头骨

## 石器做的开颅手术

大汶口文化遗址是新石器时代文化的生动写照，这里有关于5000多年以前原始人生活的点滴记录，特别是一个头骨上的发现，引起了人们无限的猜想和兴趣。在大汶口出土的一个墓主的头骨上，考古学家发现了三个小型的椭圆形穿孔，孔的周围有明显的刮削及骨组织修复的痕迹。这表明5000多年前的这位古人曾经接受过开颅手术并且在手术后还活了一段时间，因此被发现的头骨上留下的不是清楚锐利的刮削痕迹，而是在手术部位留有明显康复过的痕迹。这一切说明，这是一起成功的开颅手术，而且还是用石器做的！

### 大开眼界的发现

没有任何资料告诉我们，这位古人为什么会接受开颅手术。但能证明的是：在大汶口文化时代，人们并没有发明金属器具，而只会磨制锋利的石器，甚至还会用骨头做成骨针。于是可能的事实就是，这个人是用石器做的开颅手术并用骨针缝合了伤口。但是我们知道，薄而尖利的石片在承受过度压力时会出现崩裂，在手术完成后还需要取出这些碎片。他们究竟是怎么做到成功止血、防止感染以及减轻病人痛苦的呢？我们无从知晓。这是一个让人大开眼界的发现。原始人所具有的高超医术，让我们不得不肃然起敬。可在生产力水平如此低下的情况下，他们是怎样做好这么高难度的手术的呢？实在让人困惑不已。



新石器时代的工具

大汶口文化的彩陶背壶

四川宝光县厄尔山

## 人类石器时代新谜团

在2002年，考古学家从四川省宝兴县厄尔山出土的800件表面有窄形条纹和规律齿状痕迹的石制品中初步确认，这正是古人遗存下来的前所未见的新奇的石制品。它为人类展示了当时古人使用过的一种罕见石器加工新工艺——凿制石器工艺。宝兴县厄尔山位于青衣江上游之一的宝兴西河右岸，海拔约1700多米。厄尔山山势较险峻，其下多为耕地，而耕地一般在冲沟或坡脊的两边或山凹之中，凿制石器就大量“现身”于此。据介绍，虽然这批石制品皆为凿制，但它们在器形和加工方式上很接近人们已知的打制石器和细石器的特征，因此它们在形态上带有早期文化的风格，但是其独特的制作凿痕又明显带有金属器时代的烙印。这些凿制石器到底是原始社会的史前遗存还是青铜时代或铁器时代的石器遗存，这个谜底还有待人们进一步揭开。

## 三皇五帝之谜



伏羲

人们常说“自从盘古开天地，三皇五帝到如今”。然而三皇五帝究竟是谁呢？三皇总名最早见于《吕氏春秋》。三皇的分名最早见于《史记·始皇本纪》中的李斯奏议。李斯说：“古有天皇，有地皇，有泰皇，泰皇最贵。”而《春秋纬·命历序》则以为三皇是天皇、地皇和人皇，用人皇夺泰皇之位。到了宋代，罗苹注《路史》引孔衍《春秋后语》指出，泰皇即人皇。汉代学者关于三皇有四种不同的说法：第一种说法认为三皇为伏羲、女娲和神农；第二种说法认为是伏羲、神农和燧人；第三种说法认为伏羲、神农和祝融；第四种说法则认为伏羲、神农和共工。这四种说法把伏羲、神农列为共有看来是可以认定的，而把女娲、燧人、祝融、共工列入三皇之一也是有道理的。可见，三皇无定说，自古如此。

### 五帝之谜

少皞金天氏



五帝说形成于周秦之际，起源于五方帝、五色帝之祠。甲骨文中的“方帝”、“帝方”指的就是五方帝之祀。但五帝的组合，自古以来也有着不同的说法。一种意见认为五帝即太皞、炎帝、黄帝、少皞和颛顼；另一种意见则认为是黄帝、颛顼、帝喾和尧、舜。东汉的郑玄还提出“五帝为六人”之说。但哪种说法最有根据呢？黄帝在早期部落之间的战争中，对中华民族的形成立下了丰功伟绩，而炎帝对古老的农业生产也做出了贡献。又因习惯上所谓中华民族同为炎、黄子孙，所以炎、黄并列为五帝看来不成问题。至于颛顼，号高阳氏，司马迁说他是黄帝次子昌意的儿子。他最大的贡献是扩大了民族活动范围，北至幽陵，南至交趾，西至流沙，东至蟠木。至于帝喾高辛氏，黄帝长子玄囂的孙子，其伯祖父颛顼在位时被立为族子。说到帝舜，人们不禁想到他对盲父和后母的“笃谨”孝道，这对中国的伦理道德起到正反两个方面的影响。五帝之中，最复杂的是太皞和少皞，传说他们均为东夷。一般认为少皞为太皞后。近人根据《世本》“少昊，黄帝之子，名契”，认为少皞即契，而契亦传为帝喾之子，因此认为太皞即帝喾，二人均为殷人祖先。根据上面的分析考证，他们都有资格列入五帝，然而，由于名额的限制，又不能一一都列入五帝之位，到底五帝是哪五位，目前还无法确定。

少皞陵





黄帝

## □ 黄帝是人还是神

**在**峰峦起伏的陕北高原上，有一个黄陵县，其县城北部0.5千米处有一座山名为桥山。山上古柏成林，郁郁葱葱。桥山顶上有一座高大的陵墓。这就是传说中的中华民族的祖先黄帝的墓，人们称其为“黄帝陵”。在中国历史上，无论是历史典籍还是神话传说，都有许多关于黄帝的记载。在三皇五帝中，他的名声最响，业绩累累，被视为中华民族的象征。然而，他为什么被称为“黄”帝？黄帝究竟是人是神？这些至今仍然是一个谜。

### 黄帝之谜

黄帝究竟是人是神？学术界至今尚无定论。我国著名的神话研究专家袁珂先生认为，黄帝为一神话传说中的人物。他起于雷电，最初之神职为雷神，后以雷神崛起而为中央天帝。另一位专家曲辰则认为，黄帝是历史上确实存在过的历史人物。据《史记·五帝本纪》载：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名轩辕。生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。轩辕之时，神农氏世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是，轩辕乃习用于戈，以征不享，诸侯咸来宾从。”这段记载反映出，黄帝生下来就很神奇灵异，襁褓中就能说话，显示了其与众不同的禀赋。为什么称他为“黄帝”呢？一些学者认为，黄帝为五天帝之中央天帝，是管理四方的中央的首领，又因专管土地，而土是黄色的，故名“黄帝”。更有学者认为，“黄帝”的名称实际上反映了原始农业文明时期，人们对黄土地的崇拜的一种特殊感情。



黄帝陵

## □ 黄帝难道是女人

**乍**看这个标题，你一定会吓一大跳。历来我们对轩辕黄帝的争论也仅限于他是人是神，什么时候把问题延伸到他是男是女了？当然，能公然提出这样惊人的话题，自然会有一番道理。有学者从《左传》里刨出来“帝，后也”这么句话，翻译过来就是“帝，是后的意思”。我们知道“后”这个词本身就和生育有关系，而“后帝”连称也是上古常有的事。《礼记》里有句话，译成白话文就是：“因为他生育有功劳，所以叫他帝。”这里明显在说：“帝”有生育的意思，那么“帝”就是指女人了。我们继续看“黄帝”二字的意思。《史记》也有相关记载，说黄帝主生育，有女主像。《淮南子》里有“黄帝生阴阳”，还有“轩辕者，帝妃之舍也”。看来，连黄帝的轩辕氏称号都是表示女子住处的意思。我们不能不承认这些考证很有道理了。反对者的观点认为，仅仅根据一些古籍史料的只言片语而得出结论，这并不可靠，有可能是来源于对资料的误解。他们更从人类学和民族学上找到反对的理由，因为历史上还不曾有一个处于母系氏族阶段的民族让女性担任过氏族的首领呢。看来，黄帝是男是女的问题还会旷日持久地争论下去。

黄帝难道是女人吗？

## □ 古代“战神”——蚩尤是外星人吗



传说黄帝起于雷电。

**传**说，距今5000多年前，在中原的涿鹿发生了一场惊天地鬼神的殊死大战。一方是被今人奉为中华民族祖先的黄帝及联合出兵的炎帝，另一方则是长相怪异、身世神秘、不知来自何方的蚩尤。战争最后以黄帝的胜利而告终。可是，蚩尤战败被杀之后，不但没遭到鄙视、唾骂，相反地，却被历代帝王和民间百姓尊奉为“兵主”、“战神”，顶礼膜拜。这使现代的人们不禁产生了极大的疑问：蚩尤究竟是人是神？是怪物？还是……种种谜团令人费解。近来，又出现了一个大胆的假说，认为蚩尤是一台智能机器人。涿鹿之战是有天外来客参战的星际战争，给这本本来难解的谜团，又增添了几分神奇色彩。

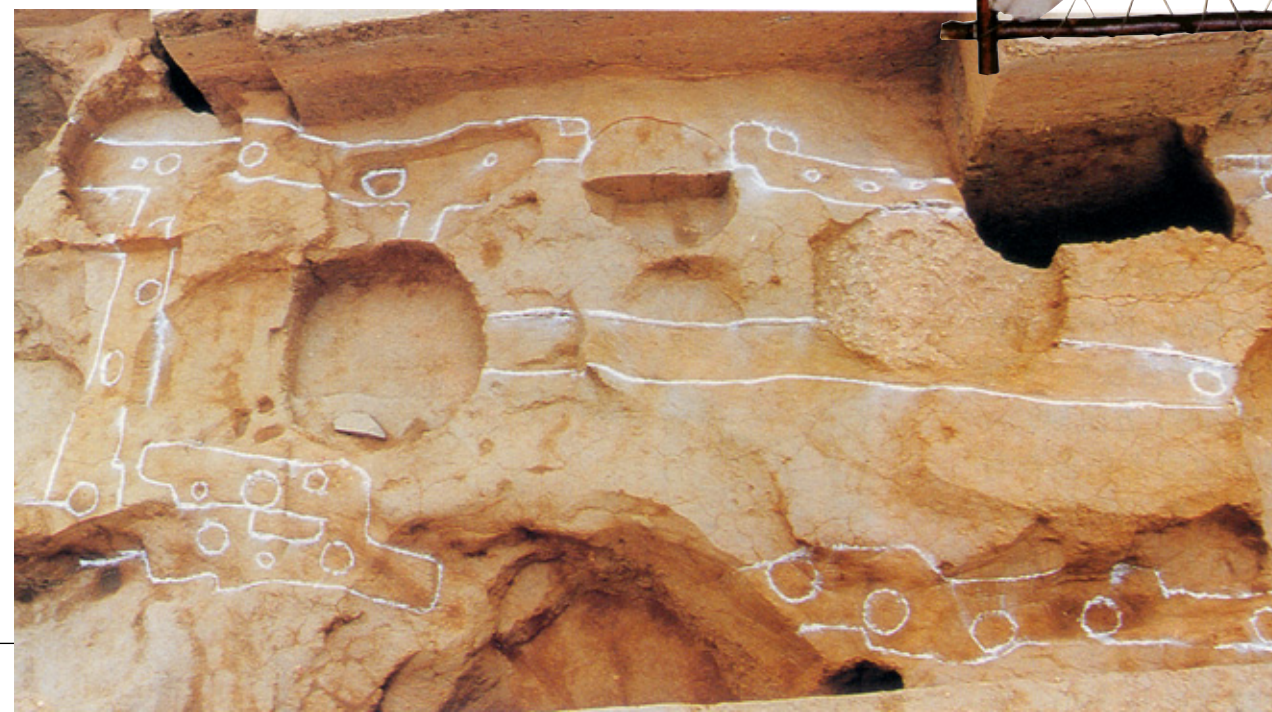
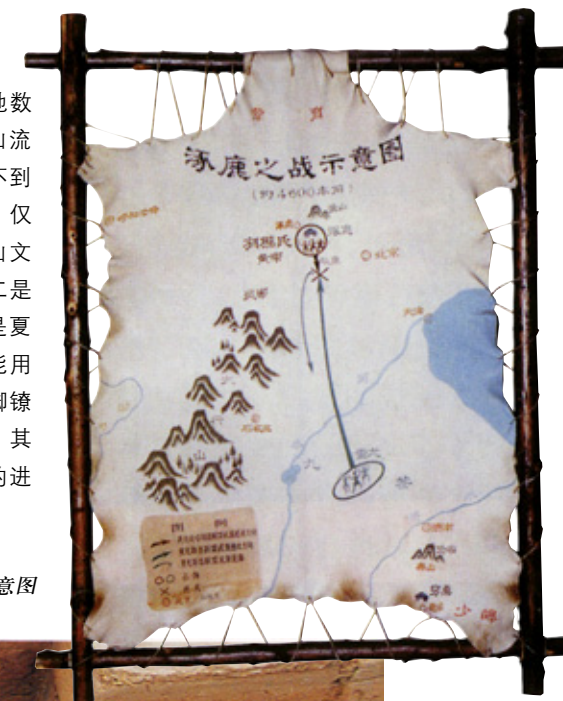


蚩尤是外星人吗？

### 蚩尤之谜

《世本·作篇》说：“蚩尤作五兵：戈、矛、戟、酋矛、夷矛。”《管子·地数篇》说，蚩尤用葛卢山流出的金属水，制成了剑、铠、矛、戟，又用雍狐山流出的金属水，制成长戟、短戈。但近代考古学家在资料和实物上，根本找不到充分的证据，令人百思不得其解。经考证，在许许多多的古代文化遗址中，仅有两处与炼铜有关。一是与蚩尤大体年代相同的山东龙山文化遗址。在龙山文化遗址挖掘出一些炼铜渣和孔雀石一类的炼铜原料，但却没有铜制兵器；二是河南二里头文化遗址，发现有青铜兵器，但经过碳14测定，这些兵器应该是夏朝的东西，那是距蚩尤以后1000年的事了。而蚩尤不但有大量兵器，且能用于大规模的实战，这是当时地球人能拥有的么？据说，蚩尤死后，所弃的脚镣手铐长成了枫木。苗族人祭奉自己的祖先神“剖尤”、“尤公公”、“枫神”，其实都是对蚩尤的纪念。这种种假说、猜想怎样证实呢？只有期待科学技术的进步了。人类将在真正认识自己祖先的同时，真正地认识自己。

涿鹿之战示意图



龙山文化遗址





颛顼

## □ 颛顼是男还是女

**在**我国古代神话传说中，颛顼是北方天帝，黄帝之孙。黄帝之子为昌意，昌意之子就是颛顼。颛顼继承黄帝当了天帝之后，政绩显著，远近宾服，成为威名远扬的一代风云人物。那么，颛顼是男还是女呢？自古以来的史书一般认为他是男性，而且娶妻女禄。但是，也有人认为颛顼是女性。持这种观点的人认为，颛顼即高阳氏，是楚族的远祖。在古代，受后人典祠的主婚媾之神——高媒一般都由部族的高祖妣担任。如夏人的高祖妣是女娲，殷族的高祖妣是简狄，周族的高祖妣是姜源等。高媒，也就是高祖妣，均无夫生子，可见其均为女性。而颛顼正是楚族的高祖妣。研究古代神话历来比较困难，在颛顼性别问题上，许多学者各执一端。要弄清颛顼的性别并非是件易事，但终究有一天谜底会被揭开的。



唐代伏羲、女娲绢画

## □ 女娲之谜知多少

**女**娲是我国古代传说中的“三皇”之一。但关于女娲其人，却有不少待解之谜。首先是性别之谜。从古至今，人们一般都认为女娲是一位女子。古籍中，也有不少关于女娲为女性的记载，把她说成是位人面蛇身的女皇。从古至今有关书籍中的女娲图像，也都画作女子。但是，清代一些学者认为，女娲原为男性，只是后人讹传为女性。女娲本风姓，代宓牺立，号为女希氏，是上古时帝王中的贤者。因当时无文字，只以音呼，后人因音成字，写作女娲，并不是指其性别为女。古人把伏羲、女娲、神农称为三皇，也是把女娲当成男子看待。女娲是男是女，这个问题还没有最后的结论。

### 女娲补天之谜

关于女娲，还有女娲炼石补天之谜。女娲炼石补天的故事是脍炙人口的神话传说，它反映了原始社会人类征服自然的幻想。所谓补天，并非实事。但是，如何解释这则神话传说呢？一种观点认为，上古时，人类茹毛饮血，不知用火。女娲炼五色石补天，使夜得光明，食得烹饪，这是其真意所在。但有人提出疑问，发明使用火的是燧人氏，为何归于女娲？另一种观点认为，五金有青黄赤白黑五色，皆生于石中；女娲首先识别它们，并用火锻炼出来，制为器物工具之类，此举可以补天力之缺，故传为炼石补天。据此，女娲成了原始冶金的发明和应用者。

伏羲女娲彩画



## 女娲陵墓之谜

第三是女娲陵墓之谜。关于这个问题，有五种说法。其一为山西永济县风陵渡；其二为陕西潼关县；其三是河南阌乡，也就是现在的灵宝县；其四为山西赵城县，也就是现在的山西洪洞县赵城镇西南；其五为山东济宁。这五种说法各有所依，但又证据不足，所以相持不一。上述这些问题，使女娲这一人物带有了非常神秘的色彩。由于女娲的时代距今太遥远了，要解开这些谜也真不容易。



女娲补天图

## □ 神农氏之谜

**继**伏羲以后，神农是又一个对中华民族有颇多贡献的传说人物。他除了发明农耕技术外，还发明了医术，制定了历法，开创九井相连的水利灌溉技术等。因为他发明农耕技术而号神农氏，可是他又被称为炎帝、赤帝、烈（厉）山氏，则又成了与黄帝争天下的首领。长期以来，对于神农氏是否即炎帝这个问题，一直悬而难决。《世本·帝系篇》则首先把炎帝和神农氏扯在一起称“炎帝神农氏”，谓炎帝即神农氏，炎帝身号，神农代号。《史记·五帝本纪》则隐喻炎帝与神农氏并非一人。黄帝时，神农氏的时代已经衰落，诸侯之间互相侵伐，暴虐百姓，神农氏不能征讨，于是黄帝“修德振兵”，讨伐危害最大的炎帝和蚩尤，把他俩伐灭后威望大振，代神农氏而天下。神农氏不事征伐，这与《庄子·盗跖》说神农氏“无有相害之心”、《商君书·画策》说神农“刑政不用而治，甲兵不起而王”相符合，怎么会变成炎帝这样“侵伐诸侯，暴虐百姓”的人呢？英勇善战的黄帝，竟然要与他“三战，然后得其志”。由上观之，神农氏和炎帝是否即一人，仍无确解。



神农尝草图

炎帝陵



女娲造人剪纸





## “尧舜禅让”之谜

**据**古书记载，尧是三皇五帝中的第四个帝，姓伊祁，名放勋，号陶唐氏，简称唐尧。舜姓姚，名重华。史书上说，尧是自动把权位让给舜，并被夸赞为是“举贤”，是权力交接的典范，即“尧舜禅让”。



其实，这本是远古时代的传说，并无文字记载，后来春秋战国时期才形成文字。它是否真实、准确，历来就有人怀疑。有人认为这个传说是虚构的，根本不是“禅让”，而是“篡夺”，而且有理有据。据《史记》记载，舜取得行政管理权后，为了巩固自己的统治，立即扶植亲信，排除异己，历史上称之为“举十六相”，“去四凶”。所谓“举十六相”，就是舜同时启用了被尧长期排除在权力中心之外的“八恺”、“八元”。所谓“去四凶”，就是把尧正在宠信的浑沌、穷奇、符机、饕餮同时除掉了。这样，就架空了尧。然后，舜又把尧软禁起来，不准他同儿子、亲友见面，再逼他让位，最后，还把尧的儿子放逐到丹水。

尧

### “拥戴”与“畏劳”

另外，也有人认为，不是“禅让”，而是“拥戴”。孟子、荀子等人就认为，天子职位最高，权势最大，不可能把天下给人。那么，他们是怎样得到天下的呢？《孟子·万章篇》记载：尧死之后，舜避尧之子丹朱于南河之南。天下的诸侯，都跑来朝见舜，打官司的也来找舜，歌谣也歌颂的是舜。于是舜

就接受了大家的好意，登了帝位。也就是说，不管尧禅让不禅让，诸侯和民众一“拥戴”，天下就是舜的了。到了禹的时候，也照此办理。这种“拥戴”与几千年后宋太祖陈桥兵变，黄袍加身，毫无两样。此外，还有一说颇为有趣，叫

“畏劳”。意思是说，尧舜禅让，没有那么严肃和神圣，只不过人们不想担当这份辛苦的职务罢了。看来，围绕“禅让”之说，千奇百怪的传说甚多。如果尧舜禅让确有其事，至少证明他们的高尚举动足以令后世封建帝王们汗颜了。

## 大禹葬于会稽山吗

**浙**江绍兴城南会稽山，相传是因夏禹朝会天下诸侯，计功行赏于此而得名的。会稽，据说还是大禹治水之处和葬地，而司马迁在《史记》一书中却说春秋末期的越王勾践，“封于会稽，以奉守禹之祀”，是夏后帝少康庶子之苗裔。这个千古历史悬案，自20世纪20年代史学界以著名学者顾颉刚先生为首所展开的聚讼论争以来，迄今尚未取得一致的看法。清代学者梁玉绳认为，大禹巡狩并葬于会稽之事，不足依据。

顾颉刚先生即指出：“商周间，南方的新民族有平水土的需要，酝酿为禹的神话。这个神话的中心点在越（会稽），越人奉禹为祖先，自越传至群舒（涂山），自群舒传至楚，自楚传至中原。”蒋炳钊、辛土成等先生认为司马迁之说大可值得怀疑。蒋先生指出：把越说成是夏代的后裔，从考古资料到文献记载都难以找到可靠的证据，越族不是夏族的后裔是很清楚的。



禹祠  
位于浙江绍兴大禹陵旁。

## 会稽山之谜

刘宜均、赵鸣先生对林华东先生在《再论越族的鸟图腾》一文注中认为夏禹是不可能到达浙江之说，提出了商榷意见，认为夏禹会诸侯于会稽山及大禹死于会稽之事，史书中均有记载，尤以《越绝书》记述最详。依《越绝书》所载，大禹曾两次到过绍兴会稽，第一次是为了治水，并在此计功行赏；第二次是称帝以后巡狩江南时，病死于会稽，被葬在会稽山下。学者林文认为先秦古籍记载中的会稽并无确指就在今日的绍兴。时至西汉，司马迁才提出会稽就在绍兴的观点。东汉以后，这个说法便被解释得更加具体，后代方志又大加附会、渲染，派生出种种传说来。陈桥驿先生的《“越为禹后”说溯源》文中即主张大禹巡狩会稽和死葬会稽的故事，是越王勾践强大以后，为了军事上、外交上和内政上的需要，有意编造出来，并加以散布，属托古之辞。有些少数民族为了政治上的原因而编造一种传说以自称汉族后裔的事，在以后的历史中一直存在，不足为奇。



大禹陵



禹王台

## 湘君、湘夫人之谜

**屈**原的《楚辞·九歌》有《湘君》、《湘夫人》两篇。由于作者未明言湘君、湘夫人是谁，又由于《山海经》中有帝尧之二女居于江渊、潇湘之渊的记载，后人便以为湘君、湘夫人即尧之二女，并且构想出二女与舜的爱情故事。《列女传》上说，舜的两个妻子就是尧的女儿。长女曰娥皇，次女曰女英；娥皇为后，女英为妃。两人均死于江、湘之间，楚人习惯上称为湘君。《陔余丛考》则明确指出，湘君、湘夫人不是帝尧的二女，而是湘山之神，并根据《九歌·湘君》“望夫君兮未来”之句，认为夫君即湘君，不应该是女子的称谓，而湘夫人确为女子之称号。湘君、湘夫人实际上就是楚人习惯上祭祀的湘山山神夫妻二人，犹如祭祀泰山府君、城隍神之类一样。

《湘君、湘夫人》



大禹治水图





## 古代历史之谜

光辉灿烂的中国古代历史截止到1840年鸦片战争以前。在这几千年的时间里，中国社会进一步发展，中央集权的封建制度逐步确立并完善起来，历史舞台风云变幻，帝王将相轮番登场……但其中许多片断因种种原因而残缺不全，给后人留下了许多未解之谜，诸如：秦始皇死因之谜、兵马俑之谜、秦始皇陵之谜、徐福访仙山之谜、汉代黄金下落之谜、千古奇冤淮阴侯、甘英望海止步之谜、王昭君出塞之谜、消失重现的精绝古国、楼兰古国之谜、魏武帝葬地之谜、诸葛亮躬耕于何处、扑朔迷离的玄武门之变、悬疑种种武后陵、杨贵妃香归何处、宋太祖“斧声烛影”案、西夏王国金字塔之谜、崇祯自缢之谜、顺治皈依佛门之谜、雍正死因之谜，以及香妃之谜等。





牧野之战  
牧野之战因奴隶临阵倒戈，最终导致了商朝的覆灭。



商汤  
汤是商代的开国君主，是商纣王的祖先。

## 商纣王并非暴君之谜

小说《封神演义》是一部家喻户晓的著作。它在武王伐纣的背景下，写了一系列正邪斗法、神妖混战的故事，在民间影响广泛。书中的主要人物商纣王，是人人恨之入骨的暴君。那么，历史上的商纣王是不是这样的呢？商纣王，名叫帝辛，是商朝的最后一位君主。“纣”是“残义损善”之意，“纣王”是后人对他的贬损评价。史书上记载的纣王的罪行有：沉溺酒色、奢靡腐化、残忍暴虐、荼毒四海、重用小人、不敬祖先、不信忠良等种种罪行，简直是罄竹难书。后来，纣王失去士气和民心，终于被武王所打败。他一把火把把自己烧死。他的妻子妲己也被武王送上了断头台。商纣王真的会这样残暴么？

### 人们的质疑

据说孔子的学生子贡就曾怀疑过，认为是有人故意把天下的罪恶都加在商纣王的头上。近代一位著名的历史学家在考察了商纣王的70多条罪恶发生的次序之后，发现他的罪行随着时间的推移，越来越多。也就是说，是后人编造的，真实性和可信度大打了折扣。那么，为什么要有意地丑化商纣王呢？原因之一是他的政敌别有用心地宣传。比如奢侈腐化、暴虐荒淫、镇压反叛、剪除异己，这是一切帝王的共性，并非商纣王独有。这些劣迹为什么表现在

商纣王身上就那样骇人听闻，令人发指？原因之二是把罪恶之源引到女人身上。妲己本是纣王剿灭苏部落的战利品，也是纣王的玩物。可是，武王伐纣1000年后的《列女传》却把劣迹都归于妲己一人，这就是“女祸亡国论”。其实，在男尊女卑的封建社会里，本性凶残的帝王我行我素，独断专行，并不受女子所左右，怎么一旦亡国灭身，就把女人当成替罪羊了呢？原因之三是抹杀商纣王的历史功绩。据说，商军如秋风扫落叶一样，一直打到长江下



子贡庐墓处

游，降服了大多数东夷部落，俘虏了成千上万的东夷人，取得很大的胜利。从此以后，中原和东南一带的交通得到了开发，中部和东南部的关系密切了。中原地区的文化逐渐传播到东南地区，使当地人民利用优越的自然地理条件发展了生产。实事求是地说，这个历史贡献，应该记到纣王身上。那么，历史上真实的商纣王到底什么样呢？这有待历史学家进一步研究。



子贡手植楷

## 武王伐纣究竟在何时

武王伐纣是周兴商衰的转折点，在历史上具有划时代的意义。但这件重大的历史事件，史书上却并没有记载其明确的年代。因为我国有记载的确实纪年始于公元前841年，在这之前的史事年代均要通过推算才能得到。由于上古史料的缺乏，人们推算武王伐纣的年代很困难，而且结果不一，说法各异，现列举如下：公元前1130年；前1123年；前1122年；前1117年；前1116年；前1111年；前1078年；前1067年；前1066年；前1027年等等。在这些说法中，以公元前1066年、前1122年、前1027年最有代表性。

### 前1029年之说

近年来，一些人对前1027年说“稍事推进”后，提出了前1029年说。《国语·周语下》载：“昔武王伐殷，岁在鹑火。”《史记·天官书》载：“作鄂岁，岁阴在酉，星居午。”据此认定武王伐纣在酉年。又史书载：“自武王灭殷以至幽王，凡二百七十七年也。”但用干支推算，从幽王上溯257年的结果却并非“酉年”，其最接近酉年的是前1032年。另外，史书上所用的岁星纪年法并不准确，每86年误差1年，257年正好误差3年，前1032年减去3年，前1029年就是武王伐纣的年代。



哈雷彗星  
据说武王伐纣时，天空中有彗星出现。

### 彗星之说

一些天文学家用电子计算机等先进设备，将我国历史上各次可能出现的是哈雷彗星的记录加以分析考证后指出：如果武王伐纣时出现的彗星是哈雷彗星的话，那么，武王伐纣当在公元前1057~前1056年。因为据史书记载，武王伐纣时的天象是：木星出现在东方天空上，同时还有彗星出现，头向东方。根据1910年4月19日哈雷彗星的出现，逆推40次回归过近日点，发现在前1057年3月7日，哈雷彗星距地球甚近，这年头三个月里都能看到它。那时，木星运行在张宿中，正当鹑火之次，正好与史书记载的武王伐纣的天象一致。武王伐纣的年代至今没有定论，众多的结论使问题变得扑朔迷离，真可谓千古悬案。

周武王



烽火戏诸侯  
周幽王为讨褒姒的欢心而设计的一场闹剧。





## 姜太公究竟是哪里人



姜尚

姜太公，名尚，又叫太公望、齐太公、吕尚、吕牙、子牙等等，是西周著名政治家、军事家。西周的强大与兴盛，是和吕牙的辅佐分不开的。关于姜尚的身世、遭遇、武功，先秦许多古籍都有记载，但多扑朔迷离，使人难辨是非。比如，他究竟是哪里人呢？这个问题至今还没弄清楚。一种观点认为，太公是汲县人。魏国史书《汲冢书》载有太公为“魏之汲邑人”的说法。战国时，汲县属魏国汲邑。《汲冢书》在地下埋藏了500~600年，于西晋太康二年（公元281年）出土，其著书年代，比《史记》早近200年。另外，据《水经注》载：在汲城东门北侧有太公庙，庙前有碑。这也是太公为汲县人的佐证。后世学者赞同此说的很多。

## 东吕乡之说

一些著名学者却不同意汲县说，他们认为把汲县当成太公的故乡，不免牵强附会。这些学者认为，太公的故乡在东吕乡。《博物志·注》载：“海曲县有东吕乡东吕里，太公望所出也。”吕，即莒，今山东沂州之地。然而这一观点在史籍上却找不到有力的证据。有学者反驳了东吕乡说，认为东吕乡很可能是太公避难的地方。《孟子·尽心》说：“伯夷避纣居北海之滨……太公避纣居东海之滨”，说明东海之地是太公避纣的“游寓”。太公的故乡在哪里？有待于进一步考证和研究。



伍子胥

## 伍子胥掘墓鞭尸之谜

伍子胥，名员，字子胥，春秋时吴国大夫，楚大夫伍奢次子。楚平王七年（公元前522年），楚平王听信佞臣费无忌的谗言，杀害了伍奢，并追杀伍子胥，欲斩草除根。伍子胥费尽周折终于投到吴王阖闾门下，帮助吴王整军经武，日益强盛起来，后带兵攻陷楚国都城郢，掘开楚平王之墓，鞭尸三百，痛斥平王听信谗言，残杀忠良，一泄心中怨恨。不少史书对此事给以肯定，认为伍子胥为

父报仇是正义的。但是史学家们经过考证，伍子胥是掘墓鞭尸还是仅鞭坟三百，说法不一。近年来有的学者经过研究，甚至认为伍子胥根本就没有参加过攻陷楚国首都的战争，那就更谈不上鞭尸之举了。众说纷纭，更使鞭尸之事蒙上了一层神秘的面纱。

山东沂州



吴国军事城堡

## 伍子胥参战之谜

这一说法是：伍子胥根本就没有掘墓鞭尸，甚至可能都没有参加破郢之战。张君在《武汉大学学报》1985年三期发表《伍子胥何曾掘墓鞭尸》一文就是此说的代表。该文认为《春秋》、《左传》、《国语》是研究春秋时期史实最权威的史籍，然而三种书内根本就没有提及鞭尸或鞭坟之事。视犯上作乱为大逆不道的《春秋》对破郢之战仅有“庚辰、吴人郢”几字记载。如有鞭尸犯上之举，《春秋》应该不会放过而大加鞭挞的。《左传》用2800多字翔实记述历时一年多的吴破郢之战。书中不但没有记载伍子胥掘坟鞭尸或鞭坟之事，甚至在记述破郢过程中连伍子胥都没有提及。看来，伍子胥很可能根本就没有参加过这场战争。2000多年来，伍子胥掘坟鞭尸的事被许多小说和戏曲记载，成为传颂千古、家喻户晓的动人故事。但历史上确有其事吗？这很可能成为千古之谜了。



伍子胥与吴王阖闾

## 扁鹊之谜

扁鹊是我国历史上第一个有正式传记记载的古代医学家，被后代医学家视为“医学祖师”。他还是中医脉诊的创始者。然而，这样一个自古以来就被种种神话传说所笼罩的著名医学家，关于他的生活时代和他的故里，却一直是学术界长期争论不休的问题。根据史书所有关于扁鹊的记载，综合分析研究，就会发现两个令人不解的问题。有关扁鹊事迹的最早记载是《韩非子·喻老》篇，扁鹊望蔡桓侯病，其时为周桓王六年（前714年）；最晚的记载是《战国策·秦策》，扁鹊诊秦武王病，其时是周赧王五年（前310年）。前后两者之间相距时间长达400多年。如果仅仅以《史记》所记扁鹊事迹而论，从赵简子立（前519年）到齐桓侯立（前384年），其间亦达130年左右，此其一。《史记》中说：扁鹊为“勃海郡郑人”，但查考有关史料，古代勃海郡只有“郑州”而无“郑”这一地名，此其二。这些就是“扁鹊之谜”产生的历史背景。长期以来，古今学者对这一历史之谜的谜底孜孜以求，但至今仍莫衷一是。



脉诊







重耳

## 介之推隐居之谜

**春** 秋战国时期，公元前655年，晋国内乱。公子重耳流亡他国。介之推是重耳的属臣，随重耳流亡19年，历尽艰辛，曾将自己大腿上的肉割下供重耳充饥。后来，重耳回国即位，也就是晋文公。在封赏功臣时，却偏偏忘了介之推。不求出仕的介之推与老母从此隐居山中。当晋文公想起他之后，亲自到深山找寻，却遍寻不见，于是纵火烧山，想逼介之推出来。介之推决意不出，母子被大火烧死在枯柳之下。介之推的隐居处在何地，历来有种种不同的说法，成为一个历史之谜。

### 介休之说

据《左传》和《史记》的记载，介之推隐居在绵上山。晋文公寻找他，没有找见，于是便将绵上山及周围的土地封给他，称为“介山”。那么，介山在何处？古代一些学者认为在现在的山西省介休县南。但是，有人对这一说法提出疑问，在晋文公时代，晋国国力虽然逐渐强盛，但尚无力顾及北边，霍山以北被狄人所占领。介休位于霍山以北，并非晋国辖地，介之推不可能隐居异邦，晋文公更不能以狄之地封赏介之推。因此，绵上山不在介休境内。



介休以南的霍山

### 绵山之说

另外一些学者认为，在翼城县西有座绵山，俗称小绵山，靠近曲沃。介之推隐居地应该是翼城（今山西省翼城县南）的绵山。然而，据清朝乾隆《翼城县志》载，小绵山一名系因晋文公思念介之推，将国都附近的一座小山改名而来。这仅仅是一个迁移而来的纪念性山名而已，介之推不可能隐居于此。晋文公的国都在绛（今翼城县东地15千米处），距小绵山仅几十千米。如果介之推隐居于此，晋文公环山百里封田给他，就得将国都的近郊、甚至国都的一部分都作为封田，这是根本不可能的。在今山西省平定县东也有一座绵山，又名紫金山，山上有介子庙，传说此山才是介之推的隐身之地，但还没有充足的史料来证明。

绵山



### 孤山之谜

根据《左传》记载，晋侯曾在绵上山操练兵马。这种治兵之举一般在国都附近举行，而且必须是一马平川，才便于战车运转驰骋。晋国只有汾河以南有平川，相当于今山西省稷山、万荣、闻喜县一带。此处是否有绵上山呢？在万荣县西南正有一座绵上山，又称绵山，今叫孤山，此处应是介之推的隐居之处。然而，这种说法也并非定论。这样，介之推的隐居地点就有四种答案了，孰是孰非，一时尚难下定论。

孤山

## “国之重器”今何在

**鼎** 原来是我国上古时期人们煮食用的一种陶器。到了青铜时代，人们用青铜制造巨大的鼎，专门用来祭祀神灵和祖先。传说夏朝初年，禹将天下划分为九州。他的儿子启即位后，命令九州人民贡献青铜，铸造了9个巨鼎。鼎上刻着各州的山川名胜和神灵鬼怪，一鼎代表一州，九鼎也就代表着整个天下。从此，鼎就成为国家政权的象征，被视为“国之重器”。然而这一镇国之宝在周朝灭亡后就下落不明。司马迁在《史记》中就记载了两种自相矛盾的说法：一是“周德衰，宋之社亡，鼎乃沦没，伏而



司母戊鼎

而不见”，即周朝灭亡后鼎就不见了；二是说秦曾于公元前255年劫掠九鼎入秦，因此九鼎应遗失在秦亡之后。班固的《汉书》收录了这两种说法，并补充说九鼎于周显王四十二年沉入泗水，秦始皇出巡时还曾派人打捞过。然而为何国宝会从洛阳千里迢迢到了泗水边上的彭城，又因何故沉没，不能不令人生疑。西汉时也曾有人上书汉文帝，说宝鼎在泗水之下。如果宝鼎失于秦末，倒有可能是被项羽劫回老家彭城。但假如九鼎在东周时就已失去，那么隐匿于关中的可能性比较大。看来很长时间我们还只能在想像中猜测宝鼎的去向。



启母石

启母石是禹之子启的出生地。





古滇国文物出土现场

## 追寻古滇国的背影

我国的西南门户——云南省，自古以来就是一片神奇美丽的土地。各族人民在此安居乐业，创造了灿烂多彩的文明。而这些文明的源头，大多可以追溯到一个名叫古滇国的古国。早在30000多年前，昆明一带已经有古人类的踪迹。他们大概在7000年前进入了农业社会，掌握了种植稻谷、缝制衣物等技能。约在3000年前，奴隶制城市相继出现。从此开始，一个文明昌盛的古国逐渐成形。然而关于古滇国的形成时间现在还不得而知。



古滇国三骑士铜鼓

### 古滇国之谜

根据放射性碳检测，目前出土的古滇国青铜器距今最远为2500多年，相当于中原的春秋战国时期。然而，这些器物的制作技术已经相当成熟：会使用模具、在制作不同器物时采用比例不同的配方。可见兴起时间应比此期要早许多。战国末期，列国已被秦



古滇国三水鸟铜扣饰

攻灭殆尽。公元前3世纪时，楚军将领庄峤率军避往南方，在此处设立城池。古滇国开始融入中华民族大家庭中，史籍中方才有所记载。据《史记·西南夷列传》，大概在汉武帝时期，滇国成为汉朝属国，汉朝将其设为益州郡，赐予滇王金印。古滇文明十分发达，他们铸造青铜器的“失蜡”法，至今仍属先进工艺，被广泛用于精密仪器的制造。他们还修筑了许多雄伟的关塞，连成一片，构成南方古长城的奇观。然而到隋唐之后，就再也没有任何有关古滇国的记载。它是如何消亡的？它的都城是历史名城昆明，还是抚仙湖底的神秘建筑？这些谜团时时困扰着后人。

## 扶桑之谜

在浩如烟海的我国古代文献中，扶桑之名最早见于《楚辞·离骚》：“饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。”然而，扶桑究竟该作何解释？至今悬而未决。汉代王逸为《楚辞》作注释，曰：“扶桑，日所扶木也。”《说文解字》云：“扶桑神木，日所出。”看来，他们承袭一些古老的传说，把扶桑当作神话中与太阳所出地有关的树名，是一棵日出其间的东方大树。这样，便构成一幅美妙的图画——扶桑树上悬着数个太阳或数只太阳鸟。此后，日出扶桑又被引伸为东方扶桑，不再与太阳联系在一起，只看作为东方的一棵神树。但由于扶桑与东方联系在一起，经过后人一再引伸，就使扶桑成了一个难以捉摸的名词而众说纷纭。

《楚辞》书影



曲阜及其周围一带

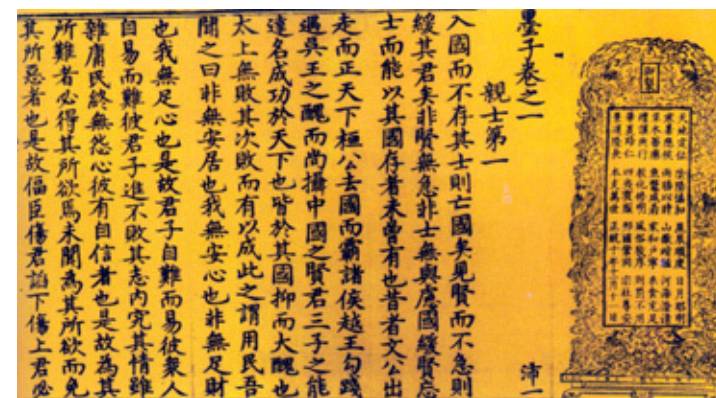
### 扶桑究竟指哪里

一说扶桑指曲阜及其周围一带。此说以刘夫德《扶桑考》为代表，通过对《楚辞·离骚》“饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑”的深入考证，认为扶桑是指考古学上鲁南、苏北一带的青莲岗——大汶口文化区。确切地说，是指曲阜及其周围一带。还有一种观点认为扶桑只是指一个东方的幻想国。这种观点以王元化《扶桑考辨》一文为代表，该文认为，所谓日本国书中提到的“日出处天子”、“日没处天子”，是日本方面的自称，隋炀帝当时不仅没有承认日本是“日出处天子”，而且因其无礼而加以拒绝，所以《隋书·东

夷传》中仍称日本为倭国。王维诗句中出现的“扶桑”，实际上也没有说扶桑就是日本。至于近现代学者的引伸，则难以考证。所以得出结论，自古以来相沿以扶桑为日本的，并不是中国人，而是日本人。日本某些人以扶桑指日本，实乃以日出处自说，含有自大之意。在否定“日本说”的同时，王氏依据《日本历史大辞典》上的释文，进而提出扶桑只是指一个东方的幻想国的观点，认为这一经过日本学人反复探讨的说法，是持平的，也是较科学的。扶桑究竟作何解释，仍有待于进一步探讨。

## 墨子姓墨之谜

墨子是我国古代杰出的思想家、科学家。他在自然哲学、逻辑学、数学、物理学等领域，均有丰富的思想成就。可是，他的姓名一直令后世学者困惑不解，说法有多种。最传统的说法是，墨子姓墨名翟。着力于墨子研究的近世学者胡怀琛，在其所撰《墨翟为印度人辨》一文中提出，墨既非姓，翟也不是姓，更不是名，而是“谿狄”或“蛮狄”之音转，是用来称一个不知姓名的外国人。这样，墨翟便成了外国人的姓名。钱穆的《墨子传略》从墨是古代刑名之一的角度展开研究，认为古人犯轻刑，则罚作奴隶苦工，故名墨为刑徒，实为奴役，而墨家生活菲薄，其道以自苦为极。此外，汉淮南王英布因遭黥刑后称为黥布，也是一证。而翟确实是名，因为《墨子》和《吕氏春秋》记载墨翟，往往自称“翟”如何如何。墨子这位伟大的思想家、科学家的姓名至今仍难以确证，看来只有等待新的研究成果了。



《墨子》书影

墨子讲学图







《老子》帛书

《道德经》书影

老子骑牛像



## 老子生平之谜

在我国的神话传说中被奉为太上老君和道德天尊的道教始祖老子，历史上确有其人。老子生活在距今2000多年前的春秋战国时代，是著名的哲学家、思想家、道家学派的创始人，死后六七百年，被道教奉为始祖。由于年代久远，加之又与宗教发生了关系，老子的生平便有些扑朔迷离，2000年来众说纷纭。

### 老子姓氏之谜

关于老子的姓氏，历来说法不一。一是“老”姓说：《庄子》一书中称他为老聃，并把老子视为前辈。持老姓者也有两种说法：有人认为“老”者乃尊称，汉代郑玄在《礼记·曾子问》的注中说：“老聃，古寿考者之号也。”三国吴人葛玄说他“坐而皓首，故称老子。”还有人说：“老子老而隐，故自称老子。”另一种说法认为“老”应该是姓，古时有老姓。据《左传》记载，当时确有名叫“司马老佐”、“司徒老祁”的人。二是“李”姓说，《史记》说他“姓李，名耳，字聃”。为《史记》作索引的司马贞认为老子的母亲姓李，又说：“生而指李树，因以为姓。”但据学者考证，春秋时并无李姓。

### 《老子》之谜

《老子》(也称《道德经》)一书是否为老子所著?司马迁在《史记》中说，老子因为能够“修道”和“养寿”，所以活了160多岁，甚至200多岁；并说老子晚年弃官出走，途经函谷关，在那里“乃著书上下篇，言道之意五千余言而去”。此说过于含糊。有认为此书作于春秋末年，但书中有后人附加的部分。也有人认为从书中思想内容、文体风格及用词等，可以断定此书成于战国中期或者末期。1973年，长沙马王堆出土甲乙两种帛书《老子》，据考证为

老子像



### 老子归隐之谜

各种史料中皆说老子老年归隐，但隐于何处则众说纷纭。一种说法是他骑一头青牛，出函谷关西去。也有说是出散关，经流沙奔印度去了，并说老子到印度传教，教出了释迦牟尼这样的大弟子。历代不少人认为此说只是道教为了抬高自己贬低其他宗教而捏造出来的。还有一种说法则认为老子不是西去，而是东归。《庄子·天道篇》有一段记载，叙说了老子离职后便离开周室而“归居”了。老子的故乡位于今天的河南省鹿邑县，离孔子所在的曲阜

老子塑像

不远。孔子还曾拜访过老子，也就是传说中的“孔子问礼”。这件事不论是在《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》，还是在儒家著作《礼记·曾子问》中都有记载，说明老子退隐后东归的说法比较可靠。关于老子生平的疑案还有不少，如老子的寿命究竟多长，老子的故里是在河南还是安徽等等，都有待人们去考证。

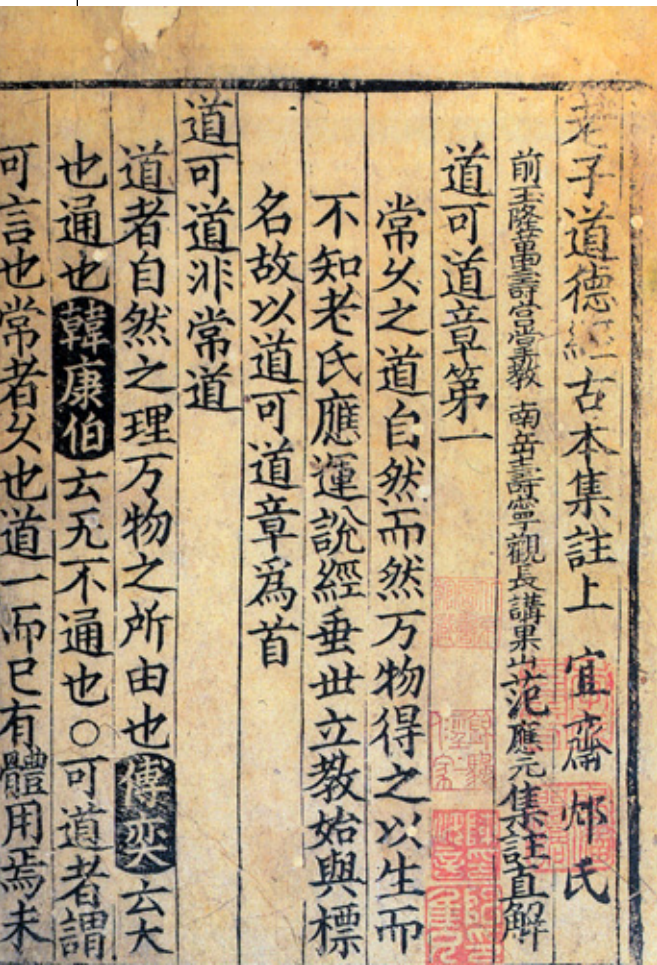
## 庄子故里之谜

庄子名周，是先秦道家学派主要创立者之一，著有《庄子》一书。道教兴起后，庄子周被尊为南华真人；《庄子》也被尊为《南华真经》。他的哲学思想，以“清静无为”为主，鄙视富贵利禄，否认鬼神存在，认为一切事物均处于不断的变化之中，一切事物都是相对的，其思想具有一定的辩证因素。他的文章想像丰富，辞藻华丽，富有浪漫主义色彩和幽默气息，是先秦诸子哲理政论中文学艺术因素最为浓郁的篇章，对后世影响极大。然而，历史上记载庄子的故里极为简略，《史记·老子韩非列传》仅说：“蒙人也。”并未指明何国何处之蒙。蒙地在战国时曾有三处，庄子故里究竟在哪一处，歧说不一，至今争论未息。一说山东冠县，一说河南商丘，一说安徽蒙城县。

庄子



庄子梦蝶图







## □ 孔子的身世之谜

孔子是儒家的创始人，在封建社会被统治者抬至惊人的高度。但关于他的出生情况，却一直众说纷纭。归纳起来，大致有下面几种说法：“野合说”。根据《史记·孔子世家》记载：孔子的父亲名叫叔梁纥。他与颜氏女“野合”而生孔子。唐朝一些学者对“野合”是这样解释的：叔梁纥年老，而孔子的母亲颜氏正在年少，男子已过壮室之年，女子却在及笄之龄，所以称之为“野合”。意思是说，叔梁纥与颜氏女由于年龄上的差异，所以他们的结合是不合礼仪的。还有一种“祈祷而生说”。这是一种带有神话色彩的传说，孔子之父叔梁纥与母亲颜氏在尼丘山进行祈祷，颜氏感受到黑帝的精灵而生孔子。

### 梦生说与私生子说

梦生说带有强烈的神秘色彩。据《春秋演孔图》记载，孔子的母亲颜氏睡梦中梦感黑帝，生孔丘于空桑之中。这种说法玄虚至极。在封建社会，统治者把孔子神化，在他的出生问题上也加进了许多神秘的东西，以区别于凡人，似乎只有这样，孔子才能神而又神，才能成为“圣人”。私生子说这种说法经过详细考证指出，颜氏向孔子隐瞒其父的情况达很长一段时间，说明她生孔子之前一定远离孔家独居。孔子也自称“吾少也贱”。这些都证明颜氏是一位贫家少女，可能是奴隶或平民的女儿，与做过鲁陬邑宰的叔梁纥显然属于两个不同的阶层，因此，对“野合”的解释只有一个：

颜氏女在野外被迫与老奴隶主叔梁纥野合，使她怀孕并生下了孔子。



孔子像

三圣图  
中间孔子，左边颜回，右边曾参。三人的衣纹是用一部《论语》文字组成的。



孔庙鸟瞰

### 合理说

现代一些学者认为，在远古时代，原始人存在着生殖崇拜现象。到了周朝，男女关系虽然进入文明时代，但仍不十分严谨，生殖崇拜的影响依然存在。每年春季，人们都要到“社”中进行祭祀，以求多子，终日狂欢。夜晚，在“社”附近的桑林中，男女可以自由性交。这就是所谓的“中春之会”。孔子平生从未因“野合”这种“非礼”的家世，受到当时社会的任何非难和歧视。这只能有一种解释，叔梁纥与颜氏女的“野合”发生社会允许的时间和场合——中春之会的桑林中。传说中孔子生于“空桑”，正暗示了这一点。孔子这位伟大的思想家、教育家的出生情况，仍无定论，有待于人们进一步研究。

梁公林  
孔子父母的墓地



## □ 孔子是否杀了少正卯

孔子杀少正卯的事情最早记载在了《荀子》中。司马迁著《史记·孔子世家》时，沿用了这种说法。两者的记载基本一致：鲁定公十四年，孔子56岁时，当了鲁国的摄相。七天后，就诛杀了鲁国大夫、乱政者少正卯。这种说法影响很大，至今仍有人采用。

### 孔子杀少正卯的四大疑点

许多人对孔子杀少正卯之事却提出了怀疑。归纳其原因，有以下几点：一、孔子是主张“仁”的，“仁”是他整个学说的核心。并且，他明确阐述过“仁”的含义是“爱人”。另一方面，孔子是反对为政杀人的，怎么会当了七天的鲁摄相就大开杀戒呢？二、如果孔子真的杀了少正卯，无论如何都是孔子一生中的大事。《论语》是孔子门人及其再传弟子集成的一部专门辑录孔子及门人言行的书，为什么对这件大事只字不提呢？三、据史书记载，鲁定公十四年，齐侯与鲁侯会于夹谷，当使上卿相礼。其时，孔子正做司寇。鲁国因他知礼，故使他越次而使之，称为摄相。摄相之相，绝非宰相之相，摄相乃是相礼。相礼就是两国交往的礼相，与国政无涉。这样，孔子的职位仅仅是个司寇，根本没有诛杀大夫之权，怎么能杀掉“鲁国闻人”少正卯呢？四、《史记》载：卫灵公“三十八年，孔子来，禄如鲁”。卫灵公三十八年就是鲁定公十三年，既然孔子已去卫国，



孔子为鲁司寇像



孔子塑像

俸禄却同在鲁国一样，怎么会在第二年去诛杀乱政的少正卯呢？《史记》这种记载上的矛盾又如何解释呢？孔子是否杀过少正卯并非是一个毫无意义的问题，这件事影响到对孔子及其思想的评价。质疑者们提出的疑问，尚未得到令人满意的解释，从而使孔子是否杀过少正卯成为一件谜案。相信随着研究的深入，这个谜底一定会被揭开。

诛少正卯







孔子讲学塑像

## □ 孔子是否删过《诗经》



孔子肖像

我国第一部诗歌总集是《诗经》。它在我国文学发展史上有其突出的地位。但是，关于这样一部伟大的著作，由于年代久远，至今在许多方面依然众说纷纭，无法做出定论。孔子是否删过《诗经》就是一个悬案。早在春秋战国时代，人们对《诗经》还没有真正认识到它的文学价值，所以对它的作用、编订者、编著年代等问题，不大可能进行探讨。直到汉代，司马迁为了写《史记》，才对《诗经》及孔子进行了研究，提出了孔子删《诗经》的观点。这种观点就一直延续到今天，并不断得到补充、发展。

孔庙大成殿



### 主张“删诗说”的理由

主张“删诗说”的理由主要有三点：第一，汉代距离春秋、战国不远，司马迁所依据的材料自然比后人要多，也更加可靠。第二，古代大小国家有1800多个，一国献一诗，也有1800多篇，可见古诗本来是很多的。孔子从前人已收录的300多篇诗中选取305篇编为集子作为教科书是可能的。第三，对照书中所引，可知《诗经》中有全篇未录的或录有章句等情形。这种情况也与删《诗经》吻合。

《诗经》书影



## 与“删诗说”截然相反的观点

最早对孔子“删诗说”提出异议的是唐代的孔颖达。他在为《五经》作疏时，发现司马迁《史记》中的叙述与先秦典籍对《诗经》运用情况不相符合。于是，到宋代就形成了反对“删诗说”之风。近代的顾颉刚、钱玄同、范文澜等都基本上持这种观点。归结起来，反对孔子“删诗说”的主要理由是：第一，《左传·襄公二十九年》记载：吴公子季札到鲁国观周乐，演奏十五国风、雅、颂的各部分，其中的编排与今天的《诗经》大体相同。而据现在的资料看，孔子当时只有8岁，根本不可能删《诗经》。可见孔子之前就有和今天《诗经》的编次、篇目基本相同的集子。第二，孔子自己只是说“正乐”，并没有说删《诗经》；再说孔子返鲁“正乐”时已经69岁，如果删《诗经》该在这个时间，为什么在这之前他一直是说：“《诗经》三百”呢？第三，《诗经》中有不少“淫诗”，这些不符合孔子礼乐仁政思想的诗，为什么没有被删掉？第四，先秦各种史籍所引的诗，大多数见于今天的《诗经》，据王士禛《古诗选》、沈德潜《古诗源》所辑逸诗，不过5首。这说明《诗经》在当时只有300篇。即使孔子删过《诗经》，

## □ 左丘明之谜

左丘明，一般认为是先秦时期鲁国的史官，是著名编年体史书《左传》的作者。之所以说“一般认为”，是因为《左传》究竟是谁写的，一直是史学史上的一个谜，其实，有关左丘明的谜题还不少呢！如关于左丘明的姓和名，几千年来就一直没有弄明白过。有人说，左丘明姓左，名丘明。还有人说，左丘明姓左丘，名明。司马迁在《报任少卿书》及《史记·太史公自序》中都有“左丘失明，厥有《国语》”之句。因左丘二字连文，朱彝尊《经义考》也据此断言“左丘为复姓，名明”。又有人说，左丘明姓丘，名明，左是左官职称。应劭《风俗通义》曰：“丘姓，鲁左丘明之后。”愈正燮《癸巳类稿》就由此推论说：“丘

### 滕新才的观点

滕先生是以中国古代礼制为切入角度的。他认为，先秦古人有姓有氏有名有字。姓是作为同一血缘关系的标志；而氏则是姓的派



孔子周游列国铜像

由于他在当时只是诸子中的一家，影响不是很大，更不可能影响到他以前的著作。上述两种观点，唇枪舌剑，论战了1000多年，至今仍争议不休。看来，孔子是否删过《诗经》的确是一个难解的谜。



先秦史官

明子孙为丘姓，义最古无疑。后明传《春秋》而曰《左氏传》者，以为左史官言之。”三说都有较具权威的史料为证，2000多年的争议，基本就围绕此三说而进行。但是，到了20世纪90年代中期，滕新才先生提出新说，即：左丘明姓左，名不详，字丘明。这使原已相持不下的论争更加复杂了。

鲁国故城遗址





# 越王勾践剑为何千年不锈

从某种意义上来说，历史是由许多国家的恩恩怨怨演义而成的。诸侯间争雄称霸的春秋战国尤其如此。地处长江下游的吴、越两国就曾演出了一幕历史上动人心魄的乐章。公元前496年，吴王夫差为报父仇，攻打越国大获全胜，使越王勾践成为阶下囚，被吴王扣押了三年。越王勾践在忍受了三年的屈辱生活后回到越国，在大臣范蠡、文种的辅佐下，卧薪尝胆、励志图强，用艰苦的生活磨练自己的意志。经过十年努力、十年自强，终于使越国由弱转强。公元前473年，越王勾践率精兵灭亡了吴国，迫使吴王夫差自杀，并进而成就了越国霸业。从此，越王勾践卧薪尝胆的故事，就在中国历史上代代相传，脍炙人口，延续至今。有趣的是1965年12月在湖北一个叫望山的地方，竟然出土了一把锋利如初的青铜剑，而剑的主人就是越王勾践。剑如同他的主人一样充满了传奇的色彩，同时也是越国那段历史的见证者。

## 第一个谜

这把青铜剑出土时，置于棺内人骨架的左侧，并插入涂黑漆的木鞘内。剑长55.6厘米，剑形挺拔、庄重，制作精良考究，保存完好如新。剑身上面满饰黑色菱形暗纹，剑格的一面由绿松石组成美丽的图案，另一面则镶嵌着蓝色琉璃，整个装饰显得华贵、典雅。靠近剑格处有两行错金鸟篆铭文，铭文为“越王勾践，自作用剑”。剑柄以丝缠绕，剑出鞘时寒光凛凛，耀人眼目，剑刃薄而锋利。既然是越王勾践用过的剑，而且又出土在人骨架的左侧，您一定不会怀疑此骨架是越王勾践的，但这种推测可能是错误的。因为此剑出土于地处长江中游的楚国墓葬中，而地处长江下游的越国国君的剑为何没有留存在越国故地，却埋藏在千里之外的楚国贵族墓葬中？这就是越王勾践剑留给我们的第一个谜。



越王勾践卧薪尝胆。

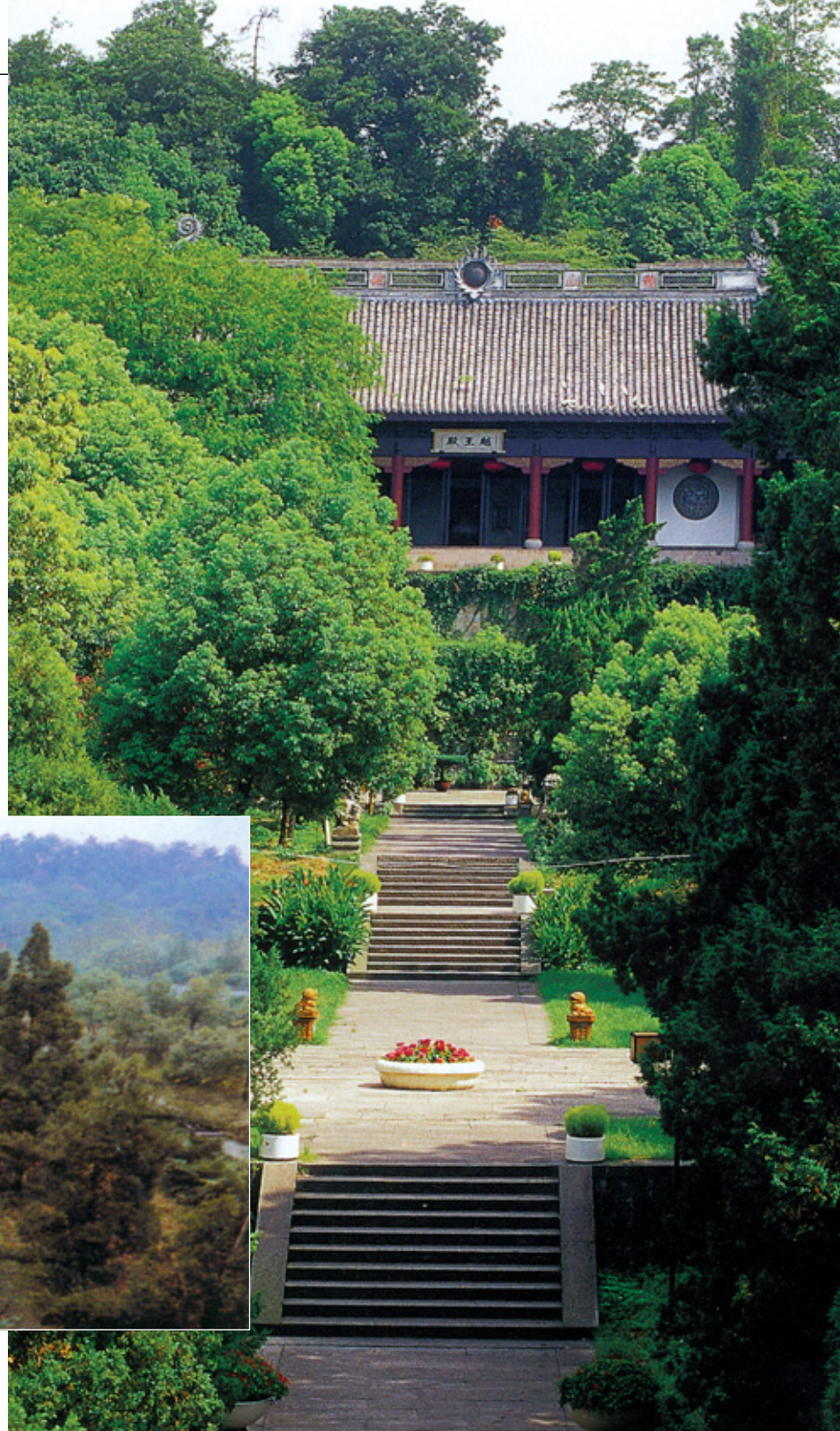


越王勾践

越王勾践剑



绍兴越王台



越王殿

## 剑的用途之谜

有人认为这柄珍贵的青铜剑是在楚国灭亡越国的战争中被楚军缴获，然后作为战利品而流入楚国贵族手中。楚国贵族死后则把它作为陪葬品伴随身边。还有人认为，这把剑是越女嫁给楚国时的陪嫁品。因为历史上记载，越王勾践的女儿是楚昭王的宠姬。关于楚越之间的关系，在《史记》、《左传》、《吴越春秋》等书中都有记载，在楚威王以前楚越的关系还很密切，而后才渐渐疏远，并且相互攻伐，最后楚把越灭亡的。根据同墓出土的大批竹简得知，该墓入葬的年代为楚威王或楚怀王前期，所以说越王勾践青铜剑是因赠送而自越传入楚地，是很有可能。目前考古发现传世的越王剑，虽然有些是赠送而传入楚地，但也有些必然是楚灭越时的战利品而流入楚国的。这把越王勾践亲自用过的剑到底是友好时赠送的礼品，还是战争时缴获的战利品，确实是历史上的一个谜。

楚怀王



## 剑的制造之谜

剑是一种作直刺用的兵器，要保证其强度以免弯折。据科学分析，越王勾践剑使用了合理的含锡成分，保持了剑的强度和延伸性。而且越王勾践青铜剑因剑的各个部位的作用不同，铜和锡的比例也不一样。剑脊含铜较多，能使剑韧性好，不容易折断；而刃部含锡高，硬度大，使剑非常锋利。但不同成分的配比在同一

剑上又是怎样铸成的呢？专家们考证后认为是采用了复合金属工艺，即两次浇铸使之复合成一体。这种复合金属工艺，世界上其他国家是到近代才开始使用的。2000多年以前的越国人是如何掌握和使用这种技术的，对我们来说是一个谜。

## 剑不腐之谜

越王勾践青铜剑深埋地下2400年竟为何不生锈？根据现代科学测定，剑的表面大部分地方含有不同程度的硫。硫化铜可以防锈，因此，有的专家认为当时人们已掌握了运用硫化铜进行表面防

锈处理的先进工艺，即是这柄剑之所以千年不锈的根本原因。但另一种看法认为，越王勾践青铜剑千年不锈的真正原因在于特殊的密封条件，并且浸泡于酸、碱适度的中性水中。专家仁者见仁，智者见智，孰是孰非，确是一个难解之谜。





屈原故里



湖南省汨罗县烈女岭上的屈原墓



屈原

## □ 屈原自沉汨罗江之谜

**屈**原（约公元前340~约前278年），战国末期楚国人，名平，字原，楚武王熊通之孙子屈瑕的后代，丹阳（今湖北秭归）人，是我国历史上一位伟大的爱国诗人，也是一个学识渊博、目光深远的政治家。屈原在担任三闾大夫和左徒期间，心系苍生社稷，力主改革朝政、联齐抗秦，由于在内政外交上与楚国腐朽贵族势力发生尖锐的矛盾，遭到上官大夫等人的妒忌、诬陷，最终导致与楚怀王的疏远，两次遭到流放，被逐出郢都。但他始终念念不忘自己的祖国，希望楚怀王和后来执政的顷襄王召回自己，为国尽力。最后在楚国郢都被秦国将领白起攻破之后，他不忍心看着祖国灭亡，投汨罗江自尽，用生命谱写了一曲千古悲歌。关于屈原自沉汨罗江的原因，历来有诸多说法，却都相差甚远，恐怕是因所选择的分析角度不同所致，总括起来看，主要有四种。

### “殉道说”

“殉道说”以近人曲沐为代表。他认为“屈原的自杀原因无非来自两个方面：一是社会政治的黑暗；一是性格的刚直，是生命在与现实的撞击中而毁灭。”屈原是出身于华族贵胄的政治家，其理想中的“明君”、“哲王”已不复存在。面对楚怀王、顷襄王这样的昏君，其抱负与志向无

法实现，加之群小的谗言，因而愤懑不平，牢骚罹忧”。屈原是战国时代应运而生的一位别具特色的“士”。他的人格力量在于他坚持“人道自任”的理念和对自身的“内美”、“修能”的不可动摇的认知，义无反顾地坚持理想。宁为玉碎，不为瓦全。所以只身赴死，以求得精神上的圆满。

### “尸谏说”

“尸谏说”以近人王之江为代表。持此说的人认为屈原看到楚国“党人”横行，百姓看不到希望，朝中没有忠良之臣，国家没有守备外敌的力量，楚国将面临亡国大祸。满怀救国大志的屈原却遭谗言而被流放，报国无门的他没办法身谏楚王，哀叹报国壮志无法实现。绝望的屈原决心以死来震醒昏君。屈原在《离骚》篇末有“吾将从彭咸之居”。彭咸是殷朝有名的贤士大夫。他曾忠心劝谏国君，遭到漠视，最后愤然投水而死。由此看来屈原之死是“尸谏”，是向彭咸学习而来的。



独醉亭

相传屈原与渔夫曾在此相见谈心。

### “洁身说”

屈原为国君昏庸而痛心，不愿看着“党人”乱政，葬送楚国锦绣河山，加之长期的放逐生活，身心交瘁，再无重返朝廷、实施理想“美政”的希望。为了保持清白高洁的操守，捍卫自己所毕生追求的理想，终于带着不尽的遗憾，愤然投身汨罗江中。淮南王刘安的《离骚传》曾赞叹屈原不肯在浊世中苟活，故而“蝉蜕于污秽”，献出了自己的生命。综观以上说法，屈原愤然自尽的内因似是理想破灭后的“绝望”。这样的死，当然不是怯懦或逃避对祖国的责任，而是对现实清醒的认知，是屈原坚守气节的最终追求。

### “殉国说”

“殉国说”以清代学者王夫之和现代历史学家郭沫若为代表。王夫之在《楚辞通释》中认为，屈原所以写下著名的诗章《哀郢》，是由于哀叹郢都的陷落，宗庙社稷成为荒丘废墟，人民流离失所，顷襄王不能拼死抵抗秦军，楚国灭亡指日可待。据此，现代的屈赋研究者大都认为，屈原投江是因为秦军攻破楚国都城，屈原不忍亲眼目睹国家灭亡，故而投江殉国。郭沫若在《屈原考》中写到：“就在郢都被攻破的那一年，屈原写了一篇《哀郢》……他看不过国破家亡，百姓颠沛流离的苦状，才悲愤自杀的。”他在《伟大的爱国诗人——屈原》中写道：“屈原的自杀，事实上是殉国难。”

屈子祠



楚怀王

屈原塑像





## 西施归宿之谜

西施是春秋末期吴、越关系上起过重大作用的一位女性，又是我国古代著名的美人。这样一位颇有影响的女性，其结局如何呢？长期以来，人们一直争论不休，至今尚无定论。春秋末期，吴、越相争。越王勾践战败，君臣被迫入吴为奴。勾践回国后，立志雪耻，整顿内政，同时用美人计以乱吴政。西施在越都历时三年，学舞习礼，尔后扬袂入吴，为越国最终消灭吴国做出了特殊贡献。吴亡国后，对西施的下落说法不一。一说西施随范蠡泛五湖而他适。持这种说法的人认为，西施与范蠡二人早就相熟，并曾在浣纱台定情。吴国灭亡后，范蠡退隐，偕西施，泛舟游五湖。



浣纱台  
相传西施与范蠡曾在此定情。

范蠡教农图



### 沉死水中之说

关于西施结局的另一种说法是：越复国后，西施被沉死于水中。最早见于记载的是《墨子·亲士》篇，书中言：“是故比干之殪，其抗也；孟贲之死，其勇也；西施之沉，其美也；吴起之裂，其事也。”《墨子》成书与西施年代不远，且所说的比干、孟贲之事都属事实，所以“西施之沉”或可信。东汉时成书的《吴越春秋》记载：“吴亡后，越浮西施于江，令随鸱夷以终。”鸱夷是当时盛

用的皮袋，所以有学者解释为，西施被装入皮袋，随江水而去。在唐代的诗词中，也可找到西施被沉于江的根据。唐李商隐的《失题》诗中云：“莫将越客千丝客，网得西施别赠人。”皮日休也云：“不知水葬归何处，溪月弯弯欲效颦。”根据古代封建君王的“兔死狗烹”的通性及视美貌女子为“妖类”、“祸水”的惯例。说西施被沉于江，也并非没有道理。另外也有人认为：吴亡后，西施重返故里，后因浣纱不慎落江溺死。

吴王夫差为越女西施所建馆娃宫遗迹琴台，位于苏州灵岩山上。



完璧归赵

## 迷雾重重和氏璧

和氏璧是我国最负盛名的珍宝。围绕它发生了许多传奇故事，而如今它的下落也是一个谜。传说春秋时有个楚国人卞和，看见凤凰落在了一块青石之上，于是把石头献给楚厉王。但经玉工辨认只是一块普通石头，厉王一怒之下砍去了卞和的左脚。厉王死后，武王登基。卞和再次献宝。玉工依然认为是石头，卞和又被砍去了右脚。后来文王即位，命人把石头剖开，果然得到了稀世宝石，为赞扬卞和献宝的精神，于是命名为“和氏璧”。

### 和氏璧的命运

公元400年后，楚国丞相打仗有功。楚威王便把和氏璧赏赐给了他。可是有一天，丞相大宴宾客，拿出玉璧赏玩时，旁边的深潭里突然跃出各种鱼儿，宾客们争相观看，混乱中玉璧不知去向。后来，和氏璧辗转到了赵国。秦王得知，派使者提出以城换璧，才引出了“完璧归赵”的著名故事。秦灭赵国后，秦始皇将和氏璧制成一方玉玺，上刻“受命于人，既寿永昌”8个篆字，希望能代代相传。从此，玉玺就成为历代皇帝权力的象征。然而不久之后，秦朝就灭亡了。秦王子婴将玉玺献给刘邦。刘邦将它带在身

上，号称“汉传国玺”。西汉末年，王莽篡权，派弟弟王舜向小皇帝索要玉玺。太后气得将玉玺摔在地上，从此玉玺缺了一角，只好用黄金镶补。东汉末朝，玉玺一度失踪。后来长沙太守孙坚攻入洛阳，发现一口井里冒出红光，命人打捞，从捞出来的宫女尸体项下的锦囊中找到玉玺。孙坚死后，玉玺被献给曹操，后又传到晋朝，最后落入唐太宗之手。唐末，天下又陷入五代交叠的大乱局面，传国玉玺也从此失去了踪迹。尽管此后不断有玉玺被发现的传闻，却始终得不到确证。



刘邦

### 和氏璧之谜

和氏璧传国玉玺代代相传，前后持续达1600多年之久。那么这一为天下人争夺不休的稀世奇珍究竟是什么宝物呢？传统观点认为和氏璧应是一种玉。因为“璧”在古文中的意思就是“平而圆，中间有孔的玉”。然而史书又称它“侧而视之色碧，正而视之色白”，而一般的玉并不能变色。于是又有人认为和氏璧是一种名叫月光石的矿物。月光石的色泽类似珍珠，在不同的角度观察可以看到不同的色彩。但这依然不能证明和氏璧就是月光石。因为和氏璧被发现时是

包裹在普通岩石之中的，即所谓的“璞”。正因如此，卞和才失去了双脚。而月光石则是裸露在岩石之外的一种天然晶体。况且，月光石也不会单独生成，但自卞和发现和氏璧之后，再没有在该地找到其他类似的宝石。另有一种叫蛋白石的矿物，其特征与和氏璧有几分相似，然而楚地荆山一带并没有发现这种矿床。不过，无论什么宝石也不会有和氏璧如此传奇的经历，寄托了如此多的野心和欲望。也许，这才是和氏璧被传为天下至宝的根本原因所在。

迷雾重重的和氏璧







秦始皇

## 秦始皇“私生子”之谜

秦始皇是继秦庄襄王（子楚）之位，以太子身分登上王位的。秦始皇之母赵姬，据说曾是吕不韦的爱姬，后献于子楚，被封为王后。那么，秦始皇到底是子楚的儿子，还是吕不韦的儿子，后人争议不休。一些史书上把秦始皇说成是吕不韦的儿子，目的何在呢？据分析有四种可能：其一，如果嬴政确系吕不韦之子，那他就不是真正的嫡传，不是秦皇室的后代。当时反秦的嬴政的弟弟长安君成蟜就“造反有理”了。成蟜的血管里流的才是秦皇室的血，就会得到原来秦国的王公贵族的支持。其二，如果嬴政确系吕不韦之子，也可能是吕不韦有意公开自己“仲父”的真实面目。因为他的

死对头，太后派的握有实权的长信侯嫪毐势力强大，吕不韦想除掉他，必须争取秦始皇的支持。其三，如果嬴政确系吕不韦之子，那么齐、楚、燕、韩、赵、魏六国被秦所统一，就可以变个说法，不是“秦灭六国”，而是“六国灭秦”了。因为“六国”之人吕不韦不动千军万马，只靠一条诡计，就能把自己的儿子弄上秦国的王位，夺了秦的江山。其四，如果嬴政确系吕不韦之子，那么，灭秦的汉代之人，似乎更是大行天道，伸张正义了。因为不但秦的暴政弄得天怒人怨，而且秦王内宫竟这样污秽，甚至还会扯到秦始皇的祖父、父亲之死有可能是被人所害。

### 传说不成立之理由

后世人也有认为上述传说并不能成立的。其一，认为吕不韦并未策划过秦始皇由出生到登基的一连串阴谋。他们说，秦昭王在位时，就想设法让子楚（异人）当皇孙，已经够反常的了，何况把希望寄托在尚在赵姬腹中的胎儿“太玄孙”（即嬴政），也太渺茫了。说实有其事，只不过是后人据已发生过的史实刻意编排而已。其二，有人认为，赵姬的妊期，值得研究。如果说赵姬是吕不韦献给秦子楚（异人）的，那么过门之后孩子是不及期而生，还是十二月之后过期而生，子楚怎么能不知晓呢？可见，秦始皇的生父应该是子楚，而非吕不韦。其三，从赵姬的出身看，也大有文章。《秦始皇本纪》记载，秦灭赵之后，秦王亲临邯郸，“把同秦王母家有仇怨的，尽行坑杀”。既然赵姬出身豪门，她怎么能先做吕不韦之姬妾，再被献做异人之妻呢？如果赵姬是“邯郸诸姬绝好善舞者”，一名出色的优伶，试问，她哪儿来的那么多仇家？到底秦始皇是

秦始皇出巡。



谁的儿子，这段个人隐私，竟成了千古之谜，至今无人可解。

## 秦始皇死因之谜

围绕着秦始皇的历史疑案确实是太多了，秦始皇的死因就是其中之一。关于秦始皇之死，《史记》记述很多，分别见于《秦始皇本纪》、《李斯列传》、《蒙恬列传》。其大概经过是这样的：始皇三十七年（公元前210年），秦始皇第五次出巡，第一站到了湖北的云梦，去过了湖南南部的九嶷山，然后顺长江而下，到过江苏、浙江一些地方，转过头来，从镇江附近上船至长江口，沿海北上，到山东琅琊、荣成山、之罘山等地，一路劳顿，接着，又沿海而行，到平原津（今山东平原附近）就病倒了。赵高奉命写遗书，给受命监军河套的秦始皇长子扶苏：“与丧命咸阳而葬。”信还未送出，秦始皇就死在沙丘行宫（今河北广宗附近）了。从上述记载中，似乎秦始皇的死因已明，无可置疑。可是将所有记载秦始皇死亡情况的文字仔细阅读，却发现其中有耐人寻味之处，秦始皇沙丘之死也就变得扑朔迷离了。

青铜剑

## 赵高导演的宫廷政变

据《史记》记载，秦始皇自幼有各种疾病——蜂准（马鞍形鼻梁）、犛鸟膺（鸡胸），这两项均为先天或发育时落下的病症，又有豺声（支气管炎），所以体质较弱。秦始皇在生活上荒淫无度，为人又刚愎自用，事无巨细都要亲自裁决，每日批阅文书60千克，工作极度劳累；加上出巡时正值7月高温，以上诸因素并发，促使他在途中生病，但是否秦始皇就因此在途中一命呜呼，尚令人怀疑。有的学者把怀疑的目光投向了秦始皇身边的随从赵高。秦始皇之死，实

质上是一场宫廷政变，这场政变的导演者就是赵高。李斯、胡亥、蒙恬、蒙毅都是政变的牺牲品。赵高的最终目的是要坐在皇帝的宝座上，而他不能像后来支配秦二世那样支配活着的秦始皇。秦始皇第五次出巡途中病重，对他来说是天赐良机。只有在秦始皇死后，他才能假传遗诏，一步一步实施他的计谋。秦始皇是病死还是被害，目前尚无定论，如果是被害，赵高又是如何使秦始皇致死的呢？这些都是历史上的缺页。所以“沙丘疑案”是一个未解之谜。

李斯



## “坑儒”之谜

有人说，秦始皇不但“坑儒”而且还坑了两次。东汉学者卫宏在《诏定古文尚书序》中说：秦始皇焚书之后，怕天下人反对，不按他制定的法令办事，于是就下令召集天下的读书人，来到者都封为“郎”，前后共到了700多人。这时候，他以骊山温谷冬季熟为奇异现象，诱博士诸生集于骊山下谷观看。当众儒生们

各持己见，争论不休时，秦始皇下令趁机填土秘杀而埋之。这些儒生全部被活埋在山谷里。这一次坑儒，规模较前一次更大，手段也更为残忍毒辣。而且，为掩天下人耳目，做得十分机密，使真相被隐瞒了250多年之久，直到汉光武帝时代，才被揭露出来。而且留下了确切的文字资料。但人们不禁要问：“第二次坑儒发生在哪一年？”距秦王朝200多年的卫宏，从哪里掌握了这一史料？这一说究竟是古人道听途说，以讹传讹呢？还是咸阳那次“坑儒”的又一种传说，一次变成了两次呢？这一切都缺少明确的考古证据，秦始皇在一手制造了千古冤案的同时，也给后人留下了千古之谜。



秦坑儒谷  
原址位于陕西临潼韩山谷乡。由于当时所说的儒生包括方士，所以被活埋的并不都是儒家学者，还包括许多方士。



鲁壁旧址

相传秦始皇焚书时，孔子第九代孙孔鲋将《论语》、《孝经》、《尚书》等儒家经典简册藏在墙壁中保存下来。为纪念此事，后人特砌一象征性墙壁，勒石刻“鲁壁”二字。

坑儒图





气势恢弘的兵马俑坑

## 兵马俑谜团

兵马俑博物馆位于陕西省临潼县。聚集在这里的陶俑陶马全都和真人真马一般大小。它们井然有序地排列在三个俑坑中，共有8000件。在陶俑陶马周围，还有130辆战车以及大量的兵器与装饰品。兵马俑塑造之壮观与完美令人称奇。人们在感叹古人之伟大的同时，也不禁产生了很多疑问。这里所有的陶俑和陶马都是用泥制灰陶烧制而成，且互相之间没有模仿，明显是一个一个雕塑成型的。虽然因年代久远，陶俑陶马上的颜色多有脱落，但从残留的一些局部仍然能看出当年上色之丰富，几乎包含了各种色彩，色彩相互间的协调配合，使军队的气势更加威猛。但是，在2000多年以前，制陶工艺能达到如此境界，不由让人生畏。即使是当代的大师去仿制，也无法达到其高超的水平。他们一定拥有什么不为后人所知的技术。



兵马俑二号坑出土的青铜剑

### 二号坑的不腐青铜剑

兵马俑二号坑出土的19把青铜剑是又一个奇迹。它们全部光洁如新，没有任何腐蚀和锈迹。这些青铜剑拥有超强的韧性。挂上150千克重物后，剑身弯曲呈45°角；一旦取下重物，剑身重新反弹回去。现代科学家难以相信当年的铸剑技艺能有这般水平。他们对青铜剑进行化学分析，才找出了它们保持

光洁的原因。原来所有青铜剑的表层都涂有一层铬盐氧化膜。但是，这是20世纪人类的先进发明，而2000多年前的古人就已经能够掌握了这么先进的防锈处理技术，实在太匪夷所思。



兵马俑二号坑出土的铜马车



兵马俑坑

### 三号坑为何被焚

兵马俑三号坑的出土意义重大。它虽然面积狭小，不到300平方米，但它的建筑形制奇特，坑内的结构也与一号和二号坑大不相同。考古学家经过大量的清洗和整理工作后，逐渐理出了一些头绪。原来这里



三号俑坑内景

是古代军阵指挥部的一个完整的实物记录。它的建筑布局、车马特点、陶俑排布、兵器配置，都大大提高了人们对于古代军事科学战争的认识。但是，专家们在进行了大量的整理和修复工作后，三号坑陶俑和陶马的头部依然大多遗失或残缺。这和一号、二号坑的情况大不相同，因此部分专家相信这里曾经遭受过严重的焚毁。可这里的建筑并没有遭到火烧，而表现为木质建筑日久腐朽之后的自然坍塌。这又让另一些大胆的学者提出了“自焚”理论。三号坑曾经在



三号俑坑发掘现场一角

自然条件下产生自燃，这可能吗？可是这又无法解释那些俑头和马头的消失，真是扑朔迷离。

自然条件下产生自燃，这可能吗？可是这又无法解释那些俑头和马头的消失，真是扑朔迷离。

## 兵马俑的主人是谁

因为兵马俑距离秦始皇陵很近，人们历来都认为兵马俑乃秦始皇陵的陪葬坑，是皇陵建筑结构的组成部分之一。这样，秦始皇是兵马俑的主人就成了毋庸置疑的问题。可近来有人对这一传统观点提出了质疑。他们列举了兵马俑中与秦始皇时制度、体制不相符合的几点，企图推倒秦始皇原本毫无疑问的主人地位，而另谋他人来充任此缺。在古代，塑造俑来陪葬是春秋时起

就有的惯例，用大量的兵器和兵马俑来陪葬，是为了保护死者的魂灵不受侵犯。这是传统观点认为兵马俑乃秦始皇陵陪葬坑的立论证据。可是细心人发现，兵马俑的俑坑里没有当时新式的铁兵器。这让人疑惑，为什么不用先进武器来守卫死魂灵？所以有人提出兵马俑是纪念碑性质的建筑物。好大喜功的秦始皇为了纪念战功而修造此坑，只是陈列了当年征战杀伐的青铜武器。

### 兵马俑并非陪葬坑

秦始皇统一天下后，曾下令没收天下兵器，将所有兵器销毁、熔铸，以示永远罢兵。可兵马俑里大量兵器的出土让人吃惊。如果这里是秦始皇的陪葬坑，谁会拿自己的头颅开玩笑，违禁埋葬这么多武器？这再次证明兵马俑不是陪葬坑。有人考察了出土的铜钺的年代和武士俑身上的铭文，提出了秦昭王之母、秦宣太后才是兵马俑的主人，这是为了护送死后的太后回老家而修造的。同样，这个观点中也存在问题，譬如俑坑里有的兵器比秦宣太后要晚半个世纪。所以人们仍然未能找出兵马俑的真正主人。



陶马俑



# 疑云迭起秦始皇陵

扫平六国，统一天下的秦始皇在建立秦朝江山不久后，就开始动用全国的人力、物力和财力来为自己建造陵墓，其时间之久、耗工之大、规模之巨，后世的皇族无人能比。只可惜，再伟大的壮举也敌不过历史的风云变幻。2000多年沧海桑田的变化过后，如今的秦始皇陵只剩下一座座静寂的土堆，在初阳与落日的抚慰中度过一个个春夏与秋冬。无法见到秦始皇陵当年的雄伟，人们只能凭借古书为自己增添一些想像。



秦始皇陵土陵冢



秦始皇陵陵园

## 饱受摧残的秦始皇陵

如果真如史书所载，项羽曾挖掘并焚烧了秦始皇陵，和日后的那些鸡鸣狗盗相比，这场灾难恐怕堪称第一。由于史书对项羽抢劫并火烧秦始皇陵的罪行夸大之极，反而让人怀疑历史上是否真有其事。但现代考古学家还是为这桩公案找出了一些证据，他们在秦皇陵遗址的发掘中，发现了几千平方米的焦土，所有能燃烧的东西都成了灰烬。除了项羽，还有谁能做出这种事情？考古学家对秦始皇陵的土壤进行过分析，发现其中的汞含量非常高，远远超过了正常状况，这也进一步证实了用水银做成江河湖海的历史

骊山覆盖着中国秦始皇的地下宫殿和陵墓。



## 秦始皇陵的财宝

史书记载，秦皇陵的修建动用了72万劳工，历经了37年，建筑总面积达4500平方米。墓基挖掘得极深，直达地下水层，然后浇注铜水，下椁于内。墓室里修建了宫殿和百官殉葬俑，装满了世间的奇珍异宝。墓室顶上装有象征日月星辰的各种明珠，墓室内则用水银做成了百川江河。只要人间拥有，秦始皇都在陵墓里做了备份。为了防止盗墓人，皇陵里还装置了大量弓箭暗器。为了彻底封锁皇陵的秘密，秦二世残忍地将所有的工匠都做了陵墓的殉葬品。如此瞩目的工程难免遭到觊觎与洗劫，有多少人动过秦皇陵的宝贝？秦皇陵里又究竟藏了多少财宝？已经没人能回答这个问题了。

记载。而且由于秦始皇陵的建筑多用大块条石，并用铁水封筑，所以，不用火药炸很难打开。虽然皇陵的地面建筑屡遭摧残，如今所剩无几，但是几千年来的封土流失与下沉，使地宫的秘密真实而完整地封堵在了地底。由于现有的科技还很难保证完整地挖掘并保存地宫的建筑与出土文物，所以秦王朝的那些荣耀与辉煌还深深地藏在地底。



孟姜女像

## 众说纷纭

有人认为，孟姜女哭长城的故事纯属虚构。因为山海关所存的长城是秦朝以后才筑起的，而秦始皇所筑长城距山海关北去数百千米。历史上有过哭倒城墙的记载，但故事发生的时间比秦统一六国要早得多，因此和秦始皇根本风马牛不相及。有的说，孟姜女哭长城是根据历代时势和风俗的不断变化而变更的。战国时，齐都中盛行哭调，杞梁战死而妻迎柩便是悲剧的材料。西汉时，盛行天人感应之说。杞妻的哭城便成了崩城和坏山的感应。它的故事是顺应了文化演变而迁流，随各时各地的时势和风俗而改变，凭借了民众的情感和想像而发展的。有的认为在封建社会的中国，战事连绵，民不聊生，哭夫的题材十分常见，《左传》中也不无记载，因此单凭哭夫这一论据，不能令人信服。有的说，好端端的长城，竟然被一位妇女哭塌，未免流于荒诞。再说，把齐国的孟姜女捏造成秦国的孟姜女，把攻打莒城改为修筑长城，是有意往秦始皇身上栽赃。总之，孟姜女哭长城的真伪，至今尚难断定。



山海关

# 孟姜女哭长城是真的吗

据说，在秦始皇的时候，有一对新婚夫妇，男的叫范喜良，女的叫孟姜女。结婚刚三天，范喜良就被征去修长城，不久因饥寒和劳累而死去。孟姜女历尽艰辛，万里寻夫到长城，得知丈夫死去，便放声大哭，“哗啦”一下子就哭倒了长城800里。这就是我国古代著名的民间传说——孟姜女哭长城。然而，历史上到底有没有孟姜女哭长城？从故事流传到现在已2000多年了，仍是一个谜。孟姜女故事经历了2000多年的流传和演变，其故事本身也内容差异，说法不一。如何看待这一故事，则更是众说纷纭，莫衷一是。



孟姜女庙



长城



## 徐福何处访仙山

**传** 说东海之中有三座仙山：蓬莱、方丈、瀛洲。仙山上住着仙人。如果吃了他们炼制的仙药，人就能够长生不老。秦始皇当上皇帝之后，非常恐惧有朝一日自己会死掉。他召集了许多术士为他炼制长生不老的丹丸。一个齐国来的术士徐福为秦始皇讲述了仙山的传说。秦始皇大喜，命工匠造了一艘大船，满载各种谷物种子，让徐福乘船出海寻访仙药。同行的还有500名童男，500名童女和各行各业的手艺人。当然，徐福这一去就再也没有回来。秦始皇不久之后也暴病而亡。世上当然不会有仙山，徐福为什么要欺骗秦始皇率船出海呢？现在仍在渤海沿海一带流传的歌谣中说：徐福本是齐国一个古老民族首领的后裔，为了让族人免遭秦朝的残暴统治才想出了这样的办法。从徐福所要求带上的工匠、种子等来看，这种说法是有道理的。史书也有记载，说徐福“得平原广泽，止，王不来”，即是说他到了一个有平原和湖泊的地方，自立为王，再也不回来了。



秦始皇  
他一生追求长生不老，曾派徐福出海寻访仙药。



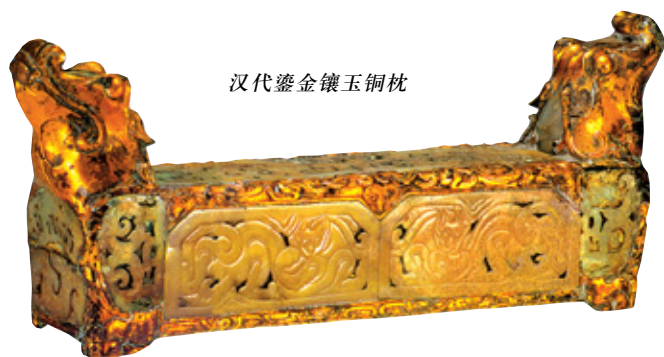
蓬莱水城

蓬莱仙阁



### 仙山之谜

仙山在哪里呢？有人认为是台湾，有人认为是日本，更有甚者认为是美洲。大多数人更倾向于日本说，甚至认为日本传说中的开国天皇神武天皇就是徐福。神武天皇所处时代与徐福相近。他建国处有平原和琵琶湖、远泽海两个大湖。他的遗物中据说发现了秦代的铜镜。至今，日本国内还遗留着许多与徐福有关的名胜古迹。然而传说只是传说，人们始终没有发现确切的文献或文物能证明徐福的去处。



汉代鎏金镶玉铜枕

## 汉代黄金的下落之谜

**研** 究中国古代史的学者曾发现一个奇怪的现象：秦汉时期，我国的黄金库藏量十分丰富。黄金不仅是流通的主要货币，而且作为赏赐、赠礼，动辄成千上万，如著名的《吕氏春秋》中所记的一字千金的故事。但西汉之后，黄金突然退出流通领域，赏金之事也很少发生。那么多的黄金到哪里去了呢？

### 关于黄金失踪的假设

有人认为东汉之后佛教传入中国，各地大兴佛寺，黄金被用来涂贴佛像，即所谓“金身”，或抄写经文。但当时佛教才刚刚传入，尚未取得稳固地位，不可能大规模使用黄金。再者，黄金消失似乎还在佛教传入之前。有人从字意上考证，认为古书中所说的“金”其实有两个意思：一是专指黄金，二是泛指各种金属。故秦汉时所谓“黄金”实际上是黄铜。然而有学者指出，汉代金和铜的区别非常严格，黄金和铜钱是同时流通的两种货币，不可能混淆。又有人提出是因为对外贸易大量输出黄金所致。但当时中国是最富强的国家，只可能输出商品换回黄金而不是相反。还有一种说法是黄金被当作陪葬品或积蓄埋藏于地下，经过战乱、天灾和时间流逝，逐渐被人遗忘。但是陪葬丰富的汉墓，历来都是盗墓者的首选目标，这笔巨大财富肯定逃不过他们之手，而至今也没有在汉墓中发现大量黄金的记载，其他珍宝倒是不少。至于被遗忘的窟藏也不大可信，不可能所有藏金的线索都消失殆尽，不留一点蛛丝马迹。



汉代“长信宫”鎏金铜灯



汉代石如来七尊像  
东汉之后，各地普遍大兴佛寺，以佛教中的神为主题的雕像也应运而生。

## 没有卒年记载的司马迁

**写** 出浩繁长卷《史记》的西汉著名史学家、文学家司马迁，曾为无数英雄名人作传，可在所有的正史中却都没有他自己的卒年记载。这不禁让人去追问是因为什么。有人根据东汉一些书本的记载推论说：司马迁曾在屈受宫刑之后再度下狱且死在狱中，祸起原因在于《报任安书》。可是这种说法被一些学者否定，他们认为仅凭这点记载无法说明司马迁两次下狱之事。于是又有人说，司马迁是因为汉武帝晚年的“巫蛊之狱”而死的。那时候汉武帝为了追查“巫蛊之狱”，曾经大肆杀虐，前后牵连进十几万人，包括很多当时的文武官员。司马迁的好友任安就是其中之一。有可能司马迁也未能幸免逃脱这场灾难。另一种说法认为，司马迁是在武帝之后死的。由于“武帝”是一个谥号，是死后被追封的。如果司马迁在武帝之前死，理当不会知道这个谥号。那么，司马迁是平安地活到了武帝之后吗？这三种说法，各有道理，又都无法说服另一方，事实真相还要等待更有力的考据的出现。



司马迁



## 千古奇冤淮阴侯

**淮**阴侯韩信是秦末汉初的著名军事家。他在帮助刘邦建立汉王朝的战争中屡建奇功，是汉朝的开国元勋之一。可在汉朝刚刚坐稳江山的时候，他却被刘邦以谋反的罪名杀戮并牵连全族人。这不由得让人为之叹息，同时又不免产生疑虑：韩信真的是谋逆之臣吗？他被杀的真正原因究竟是什么？在汉朝人编写的史书《史记》、《汉书》里，无一例外地将其死因归于谋反，说他参与了汉初陈豨的叛乱。被人告发后，吕后与萧何将韩信骗入宫中诱杀。但是这一记载得到了很多人的质疑和否定。人们认为韩信与陈豨素无交往，根本没有密谋造反之事，而韩信被擒后未经审问便匆匆被杀，也十分令人生疑。因此很多人认为韩信是被屈杀的。



韩信

### 刘邦的猜忌

还有很多人认为韩信之死是因为刘邦的猜忌。首先，韩信曾在刘邦被项羽围困向他求救时，趁机要挟刘邦立他为假王。刘邦虽然答应了他的请求，但实属被迫。可这件事却让刘邦对韩信产生了防范之心。其次，韩信曾经因朋友之义维护楚将钟离昧，背弃了刘邦的命令，虽然最后还是交出了朋友，但却无法抹杀刘邦对他的忌恨。后来，又有人密告他与叛军陈豨里应外合。刘邦正好借此杀了他，达到自己铲除异姓诸侯、建立中央集权的目的。或许说韩信谋反只是一个逢逢时机的借口而已。



刘邦

## 张良葬于何处

**西**汉张良，在中国历史上是一位传奇人物。他原是韩人，其祖父五世相韩。后来，秦破韩。他立志复仇，曾在博浪沙刺秦王，未遂，后来遇到黄石公，得到《太公兵法》三卷。依附刘邦后，大展其才，运筹帷幄，决胜千里，为汉朝的建立立下了不朽功勋，被刘邦封为留侯。但张良急流勇退，托疾不朝，闭门谢客，过起了隐士生活。他晚年的活动鲜为人知，归葬何处，也众说不一。



张良



西汉彩绘兵马俑

西汉彩绘兵马俑

### 张良墓之谜

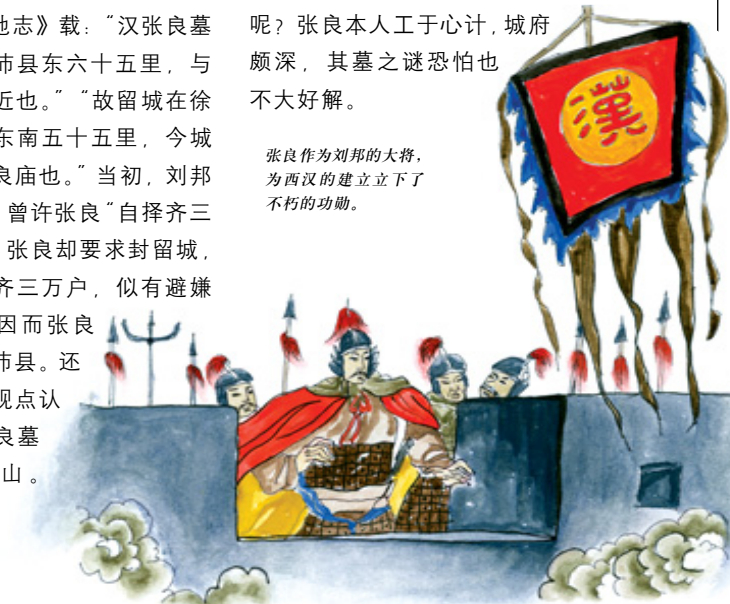
一说张良墓在河南省兰考县县城西南6千米的曹辛庄车站南侧，墓高10米。据传，汉高祖刘邦死后，吕后弄权，张良便托病隐居于东昏县（今河南省兰考县）西南的白云山，死后便葬于此地。另一种观点认为，张良墓在徐州沛县。据唐代《括地志》载：“汉张良墓在徐州沛县东六十五里，与留城相近也。”“故留城在徐州沛县东南五十五里，今城内有关帝庙也。”当初，刘邦封侯时，曾许张良“自择齐三万户”，张良却要求封留城，而放弃齐三万户，似有避嫌之意。因而张良墓应在沛县。还有一种观点认为，张良墓在青岩山。



青岩山

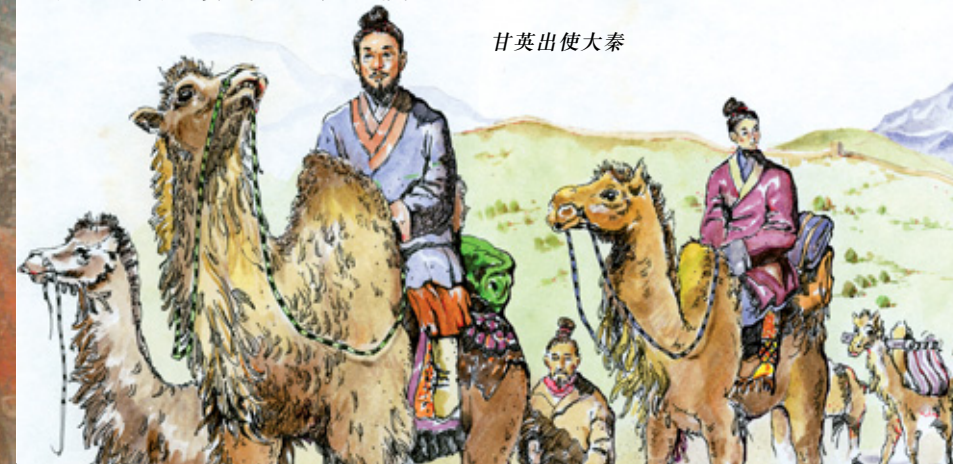
青岩山在湖南湘西土家族苗族自治州大庸市的张家界。《仙释志》载：“张良，相传从赤松子游。有墓在青岩山，时隐时现。”《陵墓志》卷六载：“汉留侯张良墓，在青岩山。”只可惜时光如流水，留侯墓的遗迹荡然无存。那么，张良墓究竟在何处呢？张良本人工于心计，城府颇深，其墓之谜恐怕也不大好解。

张良作为刘邦的大将，为西汉的建立立下了不朽的功勋。



## 甘英望海止步之谜

**在**班超出使西域期间，于公元97年，曾派他的副手甘英出使大秦（东罗马帝国）。这是古代中国人最远的一次西行探险，是文明的东方国家主动寻求与文明的西方国家直接交往的尝试。然而甘英一行到达波斯湾而未能继续前进，望洋兴叹一番，只得失望而归。中国与欧洲的外交也就在这一声叹息中中断了，多少的希望也随之破灭。外交家甘英也因此而成为一个有争议的人物。人们感叹之余，也不禁要问：为什么甘英万里迢迢西使罗马，成功的脚步却被波斯湾的海浪阻止了？关于甘英望海止步的原因归纳起来有四种说法：第一种说法认为，甘英缺乏探险家的勇气；第二种说法认为，是安息（波斯）商人为了自己的利益有意欺骗甘英；第三种说法认为，是当时的战乱阻止了甘英西行的脚步；第四种说法认为，是有关海妖的可怕传说影响了甘英的决策。孰是孰非，尚难定论。



甘英出使大秦



# 王昭君是自请出塞远嫁的吗

西汉王朝时，汉元帝为了团结匈奴族、巩固边防，以“和亲”的方式，把宫女王昭君嫁给匈奴族首领呼韩邪单于为妻，从而保持了汉族和匈奴族之间几十年双边无战事，保障了西汉王朝政治、经济的繁荣发展。长期以来，王昭君作为两个民族团结友好的使者，受到人们的赞颂。但是有一事人们疑惑不解，王昭君是自请出塞，还是身不由己，不得已而为之呢？



昭君墓

## 自请出塞

一些人认为，王昭君是自请出塞的。根据是，《后汉书·南匈奴传》中记载说：“昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。呼韩邪临辞，帝召五女以示之。昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾影裴回，竦动左右。帝见大惊，意欲留之。而难于失信，遂与匈奴。”从这段记载可以看出，昭君是自请出塞远嫁的。她在深宫几年，虚度岁月，不能为帝王宠幸，所以产生了怨恨，想利用这个机会，改变自己的处境；同时，从汉元帝想留下她这点看，也证明了她有自请出塞的可能。甚至还有人提出王昭君自请出塞除了个人打算外，还有为了两个民族和睦相处，而甘愿扮演一个“和平使者”的想法。也有人从另一个角度来证明王昭君是自请出塞的。他们认为，王昭君来自少数民族土家族，受封建礼教束缚较轻，在和番时不仅没有流露出忧愁，反而“靓装”请行，惟恐不被选中。可见，她是把远嫁匈奴单于作为美事，而并非是降低身分“下嫁”的。

## 君命难违

一些人对王昭君自请出塞表示怀疑。他们认为王昭君出塞，是由于汉元帝的命令，而非她个人的意愿。根据是，《汉书·元帝传》和《汉书·匈奴传》中，并没有记载王昭君自请出塞，只记载了汉元帝把昭君“赐”给呼韩邪单于。这两部书成书比《后汉书·南匈奴传》要早300多年，可信程度更大。同时，他们从伦理方面分析，认为王昭君不会自愿背井离乡，远离父母，去到习俗殊异的匈奴族的。另外，对坚持王昭君自请出塞说的人所提出的王昭君自请做“和平使者”的观点，他们也表示怀疑，认为王昭君的出身和她所处的时代没有滋生为民族团结而献身的思想基础，自然也不会产生那种行为。两种说法，各有其道理，孰是孰非，还有待考证研究。

呼韩邪单于



昭君出塞图



尼雅佛塔遗址

# 消失重现的精绝古国

精绝国与古楼兰一样，为西域三十六国之一。它虽然很小，都城面积不到1平方千米。全国上下只有3000人，却是丝绸之路上的重要通道，来自世界四大文明古国的文明成果均在此交汇。然而这个小国在三国两晋之后竟消失无踪，成为困扰历史学家上千年的文化悬案。

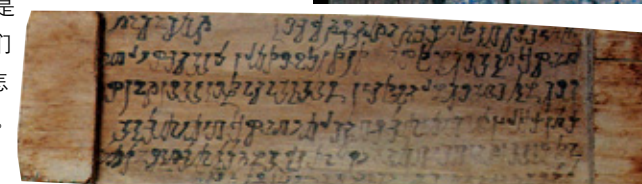
尼雅墓地的男女主人



荒漠中的精绝古国遗址

## 对尼雅遗址的考察

1901年，英国探险家斯坦因在位于今天新疆民丰县的塔克拉玛干沙漠中考察时，无意中在尼雅河畔发现了一些保存完好的古代竹筒，筒上刻着一些无人能识的古文字。从此，尼雅遗址开始向世人露出神秘的面貌。斯坦因从这里还发掘出了大量经文、日常用具和精美工艺品，每一件发现都引起了西方世界的轰动。中国学者在震惊和心痛之余，敏锐地意识到，尼雅遗址可能就是消失千年的古精绝国。新中国成立之后，有系统的考古活动才得以开展起来。1995年，中、日两国学者对尼雅遗址进行了联合考察，发现当年的精绝国是个水草丰茂的绿洲，池塘、小桥、果园、树林的遗址仍历历在目。在一处墓葬中，出土了两具装饰得华贵异常的遗体，可能是当年贵族的合葬墓。然而古精绝国是如何消失的呢？从城中遗物来看，居民们是全体仓皇出逃的。有人认为是因为生态环境恶化造成的沙暴，瞬间将它吞没了。但是，尼雅周围的树木枯死时间要大大晚于古国覆灭之时。也有人认为是外族入侵，精绝国国力弱小，人们只得抛弃家园出逃。真相究竟怎样，大概只有茫茫的沙海知晓了。



古代竹筒



# 千年风沙话楼兰

几千年前，楼兰古国曾是丝绸之路上最令人神往的美丽乐园；几千年后，它又成了丝绸之路上最引人入胜的谜题。它的繁荣和神秘消失，为人们留下无穷无尽的遐想和叹惋。1979年，我国考古学家对楼兰遗址进行了全面考察，发现了震惊世界的楼兰古墓。这些墓葬由一圈圈圆木垒成，外围圆木则呈放射状排列，整个形状就像太阳。在这些古墓中沉睡了4000多年的，是保存完好的楼兰少女遗体。她们的脸庞明显具有中亚人的特点，当年的美丽仍依稀可辨。赤裸的身体裹在精美的毛毯之中，这样的葬俗极为罕见。这些墓葬证明了早在史前时代这一地区就已经有了较为发达的文明。另据史书记载，到汉代的时候，楼兰已经发展成为富庶强盛的国家，控制着丝绸之路的咽喉要道，被列为西域三十六国之一。“楼兰”一词甚至成了中原人对广袤神秘的西域的代称。汉朝为了从匈奴手中取得对西域的控制权，曾对楼兰进行过激烈血腥的争夺，最终将它收归自己属下，改名鄯善。



当年丝绸之路枢纽的楼兰古城仅存的断壁残垣、烽燧、佛塔在晨曦中印记着世纪沧桑和悲壮。

## 神秘的消失

然而到了公元4世纪左右，楼兰古国就从史书中消失了。从考古学家的发现来看，楼兰遗址中虽然有大量珍贵的器物、丝织品和钱币等，但是没有发现大批尸骨，可见这是一座早被废弃的城市。那么它究竟遭遇了什么样的灾难呢？有人认为是罗布泊的漂移和过度放牧开垦造成生态环境的恶化，使楼兰人被迫远走他乡。那么，它的后裔究竟流落何方？这仍是未解之谜。

## 夜郎国之谜

根据《史记·西南夷传》记载，汉时派使臣唐蒙去访问夜郎国，这位国君狂妄地问唐蒙：是汉朝大，还是夜郎大？这就是“夜郎自大”的出处。这个夜郎国，究竟有多大呢？由于古籍中记载不详，只是大体指出它的大致轮廓和方位，人们一直还无法得知。也许有一天，更多史料的发现会告诉人们，“夜郎自大”是毫无理由，还是有点道理。



楼兰古墓

## 古籍中的记载

根据《史记·西南夷列传》和《汉书》记载，夜郎国的国君本身是一位弃婴，被一位姑娘收留，长大后强壮勇

猛，后来居然自立为王，建立了夜郎国。这个夜郎国有多大呢？《史记·西南夷列传》中只记载说，此国在西南夷10余个小国中最大。《后汉书·南蛮西南夷传》中介绍说，夜郎国东接交趾，西与滇国为邻，

北和邛都接壤。叙述夜郎国大小较具体的是《云南通志·夜郎考》。书中认为，夜郎国大致在今四川、云南、贵州交界地区，地域相当于西汉的犍为、牂牁、益州三郡所属的14个县。

# 千古风流话赤壁

“赤壁之战”的故事在中国可谓妇孺皆知，而这场传奇般以少胜多的战事发生地——赤壁，更引来了无数文人墨客凭吊咏歌。晚唐大诗人杜牧写有七绝《赤壁》，宋代文学家苏东坡数次游赤壁，写下千古名篇《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》。但是苏东坡所游的黃州赤壁并不是古战场赤壁。其实在湖北一带名叫赤壁的地方很多。嘉鱼、蒲圻、钟祥、天门乃至武昌、汉阳等地都有山或崖叫赤壁。其中蒲圻是最为人们认可的地方，今天已经改称赤壁市。另据《元和郡县图志》载，赤壁山在蒲圻县西60千米，北临大江，其北岸乌林，即周瑜用黄盖策焚曹公舟船败走处。但在《荆州记》中提到周瑜的军队是从赤壁出发沿江而上到乌林的，可见乌林应在赤壁的上游，而非和它隔江相望。故很多书又采用赤壁在嘉鱼的说法。从地理位置看，嘉鱼正在乌林下游100千米处。赤壁到底在何处呢？这实在是个饶有趣味的谜题。



周瑜



赤壁之战



东坡赤壁



楼兰佛塔





貂蝉拜月图

## 貂蝉到底是怎样一个人

王昭君、西施、貂蝉和杨贵妃“四大美人”中，要数貂蝉最不可捉摸，因为人们至今还不清楚她的真面目。目前，不同的说法共有四种。一说她是王允的歌妓。王允，东汉太原祁县（今属山西）人，字子师，初为郡吏，灵帝时，任豫州刺史，献帝时即位任司徒。王允为了剪除董卓，想用美人计来达到目的，可是一时又找不到合适的对象。后来，歌妓貂蝉知情由后，就按王允连环计的要求，以自己的姿色挑拨吕布和董卓的矛盾，最后，借吕布之手杀了董卓，为王允排除异己立下了汗马功劳。

吕布刺董卓。

董卓之乱

## 董卓的婢女

董卓，东汉陇西临洮（今甘肃岷县）人，字仲颖，本为凉州豪强，灵帝时，任并州牧，昭宁元年（即公元189年）率兵入洛阳，废少帝，立献帝，专断朝政。曹操与袁绍等起兵反对。董卓挟献帝西迁长安，自为太师，后来被吕布所杀。据《后汉书·吕布传》载：“卓以布为骑都尉，誓为父子，甚爱信之。常小失意，卓拔戟掷之，布拳捷得免。布由是阴怨于卓。卓使布守中阁，而私与傅婢情通，益不自安。”这段记载，就是平常传说的凤仪亭掷戟之事。可见，貂蝉是与吕布情通的董卓婢女。

## 吕布之妻

吕布，东汉末五原九原（今内蒙古包头西南）人，字奉先，初从并州刺史丁原，继杀丁原归董卓，又与王允合谋杀董卓，后任奋威将军，封温侯，最后被曹操所杀。吕布之妻，据《三国志·吕布传》注引《英雄记》载：“布见备甚敬之，请备于帐中坐归床

关羽斩将图

上，令归向拜，酌酒饮食。”从这段记载来看，吕布的妻子是随军生活的。上书又载：“建安元年六月，夜半时，布将河内郝萌反，将兵入布所治下邳府，诣厅事阁外，同声大呼，布不知反将为谁，直牵妇，科头，袒衣，相将从溷上排壁出，诣都督高顺营。”这里记述的这位科头袒衣的妇人，应是吕布之妻貂蝉。

## 秦宜禄之妻

还有一说，貂蝉是吕布部将秦宜禄之妻。据《三国志·关云长传》注引《蜀记》曰：“曹公与刘备围布于下邳，云长启公：‘布使秦宜禄行求救，乞娶其妻。’公许之。临破，又屡启于公，公疑其有异色，先遣迎看，因自留之。云长心不自安。”从这段记载中可以看出秦宜禄的妻子是很有姿色的。另外，因为关羽原先想娶其为妻的，可是因为曹操“自留之”，因此引起关羽的妒恨。关羽毕竟是个烈性子。他火冒三丈，一刀便把秦宜禄的妻子给杀了。元人杂剧《关公月下斩貂蝉》就是以此事附会而成的。因此，秦宜禄之妻成了传说中的貂蝉。总之，貂蝉到底是怎样一个人，还需进一步研究考证。

挟天子以令诸侯

## 魏武帝葬地之谜

魏武帝曹操生性多疑善诈，被称为“奸雄”。传说他为了防止死后有人盗墓，设立了72处疑冢。这些假坟从漳河边上方的讲武城外一直延伸到磁州城北，而真正的墓却无人知晓。历史上的曹操推崇薄葬。建安二十三年（218年），他曾下《终令》安排自己后事说，“因高为基，不封不树”，也就是墓上不起高土堆，不建建筑物，只要葬在地势高处即可。因此他的墓葬确实难寻。《三国志·武帝纪》还记了曹操之语，说希望在西门豹祠原址上建陵墓。这个地方在今天河北临漳西南邺镇。但此处有多个西门豹祠，哪一处才葬有曹操呢？另据曹操临死前的遗言，嘱咐众姬妾要经常登上铜雀台眺望他的陵墓田野，而铜雀台在临漳县西南15千米处的三台村，因此曹操墓可能在离此不远之处。也有人认为，曹操之墓并不在河北而在许昌。真是众说纷纭，莫衷一是。

魏武帝曹操



曹操曾在邺城建铜雀台、金凤台及冰井台。此为金凤台遗迹。



魏武帝曹操



# 众说纷纭玄德墓

三国时的一代枭雄刘备，生前留下了许多传奇故事，死后的归宿也扑朔迷离。据《三国志》记载，刘备为替张飞报仇，领兵攻吴，不料大败而归，在白帝城托孤之后病逝。诸葛亮扶灵回到成都安葬，称为“惠陵”。后来的武侯祠就建在惠陵之旁。但1000多年来，该陵墓从来没有被发掘过。不久之前，一些植树工人在惠陵的封土旁，发现了

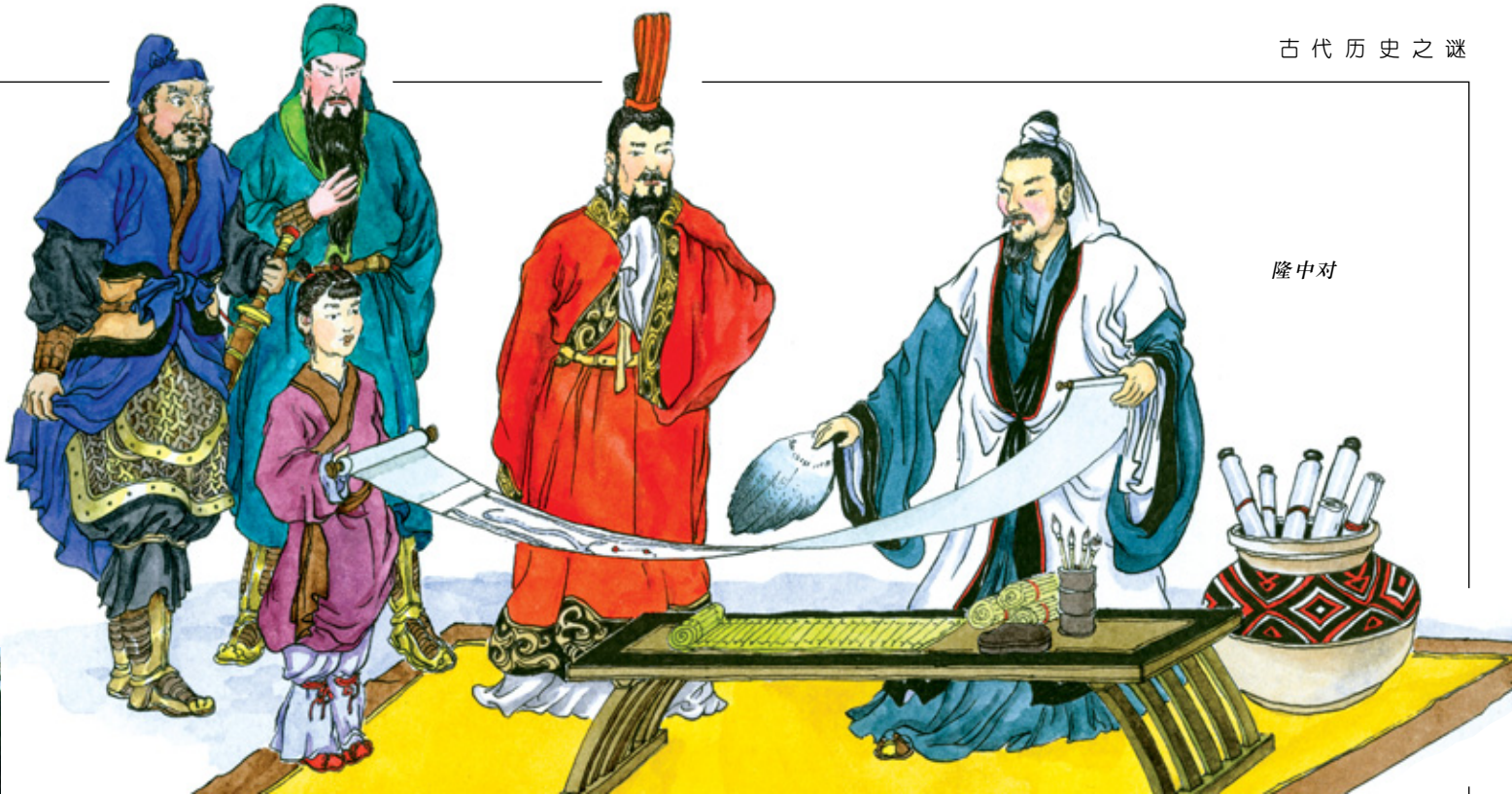
几块镂刻着花纹的泥砖。据专家鉴定，这些正是东汉末年专用于墓葬的砖块。这证实了惠陵确实是一座级别较高的汉墓。但也有人认为，惠陵只是一座衣冠墓，刘备死后是葬在白帝城所在的奉节县。成都离奉节几百千米，当时又处于战争状态，加之天气已逐渐炎热，因此一向谨慎的诸葛亮有可能将刘备就地安葬。一位奉节老人还自称是刘备的后代，说刘备及甘夫人就葬在奉节甘山中。但这一说法已经被许多学者否定。

## 莲花村

近来又有人提出刘备墓在离成都不远的鼓山县莲花村。该村大部分村民均姓刘；代代相传村外占地67000平方米的“皇坟”就是刘备之墓。有人在皇坟上打井，却挖出了由石灰、糯米和黄泥搅成的“三合土”，还有一条人工挖成的排水沟。这一切都表明皇坟底下确实有一古墓。该墓规模十分宏大，工程精致，周围又依山傍水，正是所谓的风水宝地，有可能是皇家墓葬。刘备墓葬到底在哪里？这个谜只能等待考古学家来揭晓了。

阆中张飞庙

白帝城



隆中对

## 南阳

有人认为，诸葛亮的故居就是现今河南省的南阳。诸葛亮在《出师表》中自述道：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。”在河南南阳西郊的卧龙岗上也留有诸葛亮的古迹。一些人认为，刘备三请诸葛亮就在这个地方。据《三国志·诸葛亮传》记载：诸葛亮早孤。他父亲的兄弟诸葛玄为袁术统辖下的豫章太守。诸葛亮一直跟随他。后来，朱皓代替了诸葛玄，诸葛玄就投靠荆州牧刘表了，而诸葛亮则留在河南“躬耕于南阳”。刘备三顾茅庐，是在河南南阳无疑。



河南南阳诸葛亮茅庐

隆中山



# 诸葛亮究竟躬耕于何处

三国时蜀丞相诸葛亮，祖籍是琅琊阳都，即现在的山东省沂水县南，年幼时迁徙到南阳。他本平民布衣，躬耕垄亩。刘备三顾茅庐，使诸葛亮成为他的得力助手，为蜀汉政权的建立立下了赫赫功劳。但是，诸葛亮年轻时躬耕垄亩的南阳究竟在哪里，人们至今争论不休。

成都武侯祠



诸葛亮塑像



## 隆中山

有人认为，诸葛亮故居在距河南南阳100千米的湖北襄阳城西的隆中山。“南阳”在汉代是郡名，管辖20多个县，由荆州刺史部辖。东汉末年，刘表任刺史。这时，东汉政权已经动摇。刘表在地方军阀混战中占据了南郡、襄阳郡，驻在襄阳；但他并没有完全占据南阳郡。河南南阳在汉代称“宛”。此时，宛城被袁术占据。袁术东走后，又为张济、张绣占据。建安二年，张绣向曹操投降。宛城就成了曹操的势力范围。刘备三顾茅庐在建安六年之后，他不可能自由出入敌境，从容三顾。据《汉晋春秋》载：“亮家于南阳之邓县，在襄阳城西二十里，号曰隆中。”这里的邓县不是今天河南的邓县，因为它在襄阳北面50多千米的地方。而这个邓县的故城遗址在襄阳境内汉水北岸5千米处。刘表当时虽没有完全占据南阳郡，但其势力范围已伸到南阳郡的博望、新野一带。邓县在其南，接近襄阳，在刘表势力范围之内。诸葛亮与诸葛玄依附刘表之后，就住在这里。所以，诸葛亮故居应在襄阳的隆中山中。第一种观点无法解释《汉晋春秋》的记载。第二种观点又丢开了卧龙岗这一与诸葛亮有密切联系的地点。再者，《三国志》中也没明确记载诸葛亮是否跟诸葛玄依附刘表之事。所以，诸葛亮故居在何地到如今也难断定。





诸葛亮于公元234年出师途中，病逝于陕西岐山五丈原军营。

## “木牛流马”之谜

诸葛亮晚年一心想与曹魏争夺中原，曾率军五出祁山，北伐曹魏，最终都因蜀魏双方力量悬殊铩羽而归。他本人也于第五次北伐时，因病卒于五丈原军营中。“出师未捷身先死”，成为他终生的遗憾。但他在北伐中所发明的“木牛流马”，千百年来一直为人们津津乐道，并给后人留下了千古之谜。从史书所载的关于木牛流马的详细尺寸等资料来看，木牛流马应该确有其物。但问题在于，尽管史书对其有详尽的尺寸描绘，但却没有任何实物或图形流传下来，使后人难以复制，也就无法窥测其中的奥妙与机窍。

### 四轮车、独轮车

目前大多数教科书都笼统地说，木牛流马是诸葛亮发明的一种运输工具。到底是一种什么样的运输工具呢？有学者认为，诸葛亮的木牛流马实际上就是如今在四川地区仍大量存在的四轮车与独轮车。诸葛亮北伐曹魏，所需粮草从遥远的川西平原运到秦陇地区，沿途既有平原，也有山地。尤其是出川的“蜀道”，艰险崎岖，沿江的许多栈道开凿于峭壁之上，又窄又险，有的只有1米多宽，也只能容纳流马这种独轮车通过。另外，蜀汉偏处西南一隅，土地人力都有限，马匹也有限。为了与北方曹魏的骑兵抗衡，大多数马匹都被用于作战。运输粮草大多要靠人力，而以人工为主的木牛流马恰恰弥补了这一缺陷，故而被蜀军大规模地使用。对上述看法持有疑问的人指出，独轮车、四轮车的机械原理十分简单，而且独轮车在此之前就已存在了，若诸葛亮只不过是“沿用”而已，何至于史书上会大书特书呢？因此，诸葛亮的“木牛流马”究竟是什么样子，至今仍然是一个谜。

古蜀栈道



诸葛亮



## 陶渊明故里之谜

陶渊明故里究竟在何处？许多介绍陶渊明生平的资料说法不一，令人难以依从。《辞源》说他是晋寻阳人。《中国文学家大辞典》说他是寻阳柴桑人。《辞海》说他是浔阳柴桑（今江西九江）人等。也有人认为陶渊明故里在“栗里”。“栗里”之说始于唐代颜真卿的一首《栗里》诗。宋、元、明许多文人如陈舜俞、朱熹、王祜、桑乔等都沿此说认为陶渊明故里是在“栗里”。但是栗里的具体位置又在何处？朱熹根据颜诗认为栗里在温泉，但有許多人提出怀疑。唐代白居易有一首《访陶公旧宅》诗。诗曰：“柴桑古村落，栗里旧山川。”有人认为白诗中所说的栗里，的确是陶的故居。在东晋、刘宋时是颜诗中的柴桑里，宋代叫鹿子坂。明代桑乔《庐山纪事》：“鹿子坂在楚城乡桃花尖山西，去靖节墓三四里，其地有渊明故宅。”邓钟伯在《陶渊明故里说》一文中认为：“颜真卿《栗里》诗是一首残缺不全的五言古风，没有体现出栗里面貌来……朱熹根据颜真卿诗定温泉栗里是渊明故里，其实错了。”他认为“定荆林街鹿子坂为陶渊明故里，是最为妥当的”。综上所述，可见陶渊明故里到底在哪里，至今仍是一个悬而未决的谜。

陶渊明

陶渊明醉归图

## 是否真有花木兰其人其事

花木兰

我国优秀的古代诗歌《木兰辞》描写了木兰代父从军的故事，受到历代人们的景仰和传颂。然而对于木兰其人其事的传说非常多，孰是孰非，至今仍无定论。有人说木兰是黄州人，也有的说是宋州（今河南商丘市）人。有的经过考证，认为木兰姓魏，有的说姓宋，而多数认为姓花。有的文章考证“木兰”是鲜卑族姓，因而断定木兰是鲜卑族人。也有人认为，以上这些说法只能说明后人喜爱花木兰这个英雄人物的形象，而将“木兰”写入诗里，用“木兰”作地名，都不足以证明有花木兰其人。有人认为，花木兰虽未必实有其人，但北魏人矫建尚武，骑马射箭成为风气，不仅男人如此，女人也一样。因此，《木兰辞》应是流传的一个相类似的事实，经许多无名作者的润色、民间艺人的传唱，后又经过各族人民的流传，成为有系统的故事诗，而花木兰则是人民从现实生活中塑造的典型化了的人物。

### 《木兰辞》之谜

对于《木兰辞》的评价，有人认为《木兰辞》不过描写了一个代父从军的孝女，没有什么时代意义；木兰不过是故事中的主角，够不上什么英雄人物；木兰只是一个儿女情长的闺秀，缺乏劳动人民的素质。有人则认为，《木兰辞》产生于北魏，据史书记载：402~492年的90年间，北魏与柔然（即蠕蠕）大的战役就有20次。《木兰辞》故事的历史背景很可能是北魏抵御柔然入侵的反掠夺战争。作者在诗中不仅歌颂了木兰的爱国热忱，也通过弃官还乡表现了她不羡慕功名利禄、热爱和平生活的高尚情操。







玄武门之变

## 扑朔迷离的玄武门之变

**唐**高祖武德九年(公元626年)六月初四凌晨,太子李建成和四皇子齐王李元吉从长安城北门玄武门进宫朝见高祖李渊。不料二皇子秦王李世民带领人马赶来,一箭射死了李建成。李元吉也为尉迟敬德所杀。随后,李世民诛杀了两家老小,并带兵进宫朝见李渊说二人谋反。李渊随即下诏改立李世民为太子。这就是历史上有名的“玄武门之变”。对这一血腥的事实该作怎样的评价,学者们一直争论不休。大概的观点有三种。



李世民

### 自卫之说

一说李世民这样做是出于自卫而迫不得已。有些史书记载,因为李世民在灭隋兴唐的大业中劳苦功高,显露出雄才大略,李渊早就有意另立他为太子,因此李建成和李元吉一直蓄谋杀死李世民。就在玄武门之变前不久,李世民到齐王李元吉府中饮酒,才喝了几杯就腹痛如绞,被人背回府中后“吐血数升”,差点死去。而李建成和李元吉此次进宫也正是为了向李渊参劾李世民。故玄武门之变是迟早的事,只不过李世民先下手,故占了上风,否则倒在血泊中的就是他了。

唐朝彩绘釉陶武官俑

仪仗图

由车队、马队及步兵组成的仪仗队阵容壮大,反映出唐朝国力之盛。



### 预谋的杀兄篡位

另一种说法认为,李世民早有预谋杀兄篡位,李渊迫于他兵权在握,无奈才下诏改立他为太子的。李世民被李渊封为天策上将之后,就自立天策府,广招天下谋士,讨论国家事务。天策府的权威甚至可以和太子的命令、皇帝的诏书相抗衡。同时他利用连年带兵征战之机,培养了大批能为他赴汤蹈火的亲兵勇将。而李渊对这一切十分不满,曾说过李世民长

期带兵,在外独断专行,不再像他的儿子之类的话。李渊也曾向李世民许诺,一旦得了天下就封他为太子。然而无论他受封为唐王还是登基做了皇帝,总是将李建成立为继位者,可见他对李世民并不是很信任。而李世民也正因此才怀恨在心,总想自立为帝。在玄武门之变后不久,李渊就退位当了太上皇,让李世民君临天下,这也是一个佐证。

### 李渊的暗中相助

还有一种说法则是,认为李世民虽有篡位之心,但是得到了李渊的默许和暗中扶植。因为李建成是长子,按照封建观念,废长立幼是不合礼制的;而且李建成居太子位已久,早已培养了一批亲信势力,如果改立太子,势必会激起兵变,导致天下大乱。李建成和李世民虽都具才识,但李建成贪图酒色,性格又有些懦弱寡断,不如李世民坚忍决断,因此李渊早就有意传位于李世民。在后来李建成和李世民的争权斗争中,李渊一直很小心地保护着李世民,先是封他为天策上将,给他巨大的权势,后又派他征讨突厥以控制兵权,还准备将富庶天下的洛阳一带赐给他作根据地。李建成和李元吉几次怂恿李渊杀了李世民,都被拒绝。由此看来,玄武门之变其实都在李渊的计划之中。这些说法各有道理,很难判定谁是谁非。但从唐太宗登基以后的作为来看,他确实无愧于一国之君的称号。而褒贬不一的玄武门之变,却让我们体会到政治斗争的复杂和残酷。



骆宾王



李渊太原起兵。

## 因才华惹祸的骆宾王

**由**于才华过人,骆宾王曾与其他三位诗人一起被冠以“初唐四杰”的美称。在当年武则天称帝、柳州司马徐敬业高举造反大旗时,骆宾王曾作了一篇文采飞扬的《讨武曌檄》。这篇檄文气势磅礴,虽对武则天极尽辱骂,而文章写得却十分华丽。据说武则天本人看了也深感佩服并为之叹息。她多么希望这个才子能为自己所用。但是,这次造反被镇压之后,骆宾王就不知所终了。人们纷纷传说他的下落。有人说他是被杀了,又有书籍记载说骆宾王是投水自杀的。但是骆宾王已经出逃的说法流传更广。在他死后800年,有人在江苏南通附近发现了一处刻有“骆宾王之墓”的古墓。更有趣的是,还有一个传说证明他后来是出家为僧了。

因才华惹祸的骆宾王







唐代三彩镇墓兽

## 武则天灭子之谜

**章**怀太子李贤是武则天的第二个儿子。他在哥哥李弘猝死之后被立为太子。在他做太子期间，一个受武则天信任又常常说“太子不能承担国家大任”的宠臣被害，武则天便断定是太子所为，遂逮捕了太子并搜查东宫。第二年，他就被判为谋反，贬作庶人流放他乡。在武则天当政时期，李贤又被身分不明的人杀害了。

武则天

### 太子的死因

大多数人的意见是：李贤是被武则天所害。其动机比较复杂，有人说因为她自己想当皇帝，为了扫除障碍，所以不惜杀了自己的亲生儿子李弘和李贤。还有人说李贤并非武后亲生，而是她姐姐韩国夫人的儿子。武则天当时为了与王皇后、萧淑妃等人夺权，就抱了姐姐的儿子做顶替。可是等李贤做了太子，这种说法在宫中流传很广，对她自己极为不利，于是她借机铲除了隐患。也有人认为李贤是真正想企图谋



反，搜查东宫时东窗事发，只好在流放期间真的举事，于是招来了杀身之祸。可是郭沫若的观点却推翻了这些，他认为武后派人前往流放地，是想召李贤回京师，可是由于中书令裴炎有篡位阴谋，所以设计害死了李贤。这个说法也被很多人怀疑。毕竟史书上没有记载过武后打算召回李贤，也没有提到裴炎与这件事有关。这只能算是一种推测。那么，李贤究竟是死于何种原因呢？

## 悬疑种种武后陵

**武**则天是我国历史上绝无仅有的女皇。她胸怀雄才大略，为人残酷又奸诈。这使得她成为后人千百年来谈论不尽的话题。而她死后的陵寝，也给后人留下了许多谜题。最为著名的是乾陵的无字碑。乾陵是武则天和唐高宗李治的合葬陵，陵墓南门外神道两旁各立着一块高达6.3米的颂德碑。西面的一块是记述唐高宗功绩



乾陵

的墓志铭，东面一块应为武则天的铭碑，上面却一个字也没有。武则天为何要立无字碑呢？有人认为是为了夸耀自己的功绩。武则天在位期间，加强了边防武备，努力发展生产，不拘一格选择人才，使得国运蒸蒸日上，此等业绩岂能用一篇短短的

铭文概括？但也有人认为是武则天的自知之明。因为她废帝自立、残杀宗亲、广纳男宠，都是为当时的封建制度所不能容忍的“罪孽”。此外又有任用酷吏，滥杀无辜，崇信佛教，也给天下百姓带来了不少灾难。是非功过交织在一起，究竟是褒是贬，得留给后人评说。



无字碑

### 守陵石像之谜

乾陵外的守陵石像也是一个不解之谜。在长达1千米的神道两旁供立着61尊外国使者的石像，每尊后面都刻有国名、职务和姓名。用外国使者守陵，这在中外都是空前绝后的。因为守陵本是臣属的职责，而使臣乃是一个国家的象征。无论大国小国，使臣总是要受到无上的尊重。更奇怪的是，这些石像大多丢了头颅。有人说是毁于八国联军之手，有人说是国民党孙连仲因盗墓不成毁掉石像以泄愤。真相到底怎样？现在还不得而知。

乾陵述圣纪碑



守陵石像



## 梅妃真相之谜

**史**载梅妃本姓江，名采苹，福建莆田人。她长得娇小柔媚，面容俏丽，聪慧贤淑。唐玄宗贴身大太监高力士出使闽越，发现了她，把她献给了唐玄宗。“安史之乱”后，梅妃不知所终。玄宗回京后，曾悬赏百万寻访梅妃下落，没有结果。据说，后来在华清宫汤池边的梅树下，找到了梅妃的尸骨。刀痕为证，梅妃是为乱兵所杀。玄宗号啕大哭，以皇妃礼仪安葬了她。如今，在梅妃的家乡——莆田东边的黄石镇江东村，有一座壮丽的“浦口宫”，就是为梅妃而建。宫中大殿上端坐着梅妃塑像，神龛上方的横幔上，绣着“江梅妃宝帐”五个大字。按理说，这么多的传说、典籍、文物、风俗足以证明梅妃的存在了吧？然而，不。否认梅妃是真人真事的，也大有人在。中国著名的大文学家鲁迅先生、当代文学史家郑振铎、刘大杰先生，都否认梅妃的存在。他们认为，一切有关梅妃的记载，都出自《梅妃传》。而《梅妃传》的作者、传抄者并不确切。特别重要的一点，在权威的唐史上，没有记载梅妃的只字片语。《旧唐书》、《新唐书》都是如此，连《资治通鉴》也如此。试想，唐史上的后妃，特别是关于杨贵妃的记载，巨细不遗。怎么连她的“对头”梅妃的事，一点也不提及呢？这不太奇怪了么？这只能说明历史上并无梅妃这个人。真耶？假耶？后人继续猜测吧。

梅妃





# 杨贵妃香归何处



唐代狮纹金花银盘

历史书上的知识历来都告诉我们：杨贵妃被缢死在中国兴平县的马嵬坡。在《旧唐书》、《新唐书》及《资治通鉴》等正史典籍上都这样记载，在一些稗史、传奇中也这样流传。脍炙人口的《长恨歌》及后来的《长恨歌传》，都写到在杀死杨国忠之后，左右士兵仍然坚持叩请唐玄宗杀死杨贵妃。玄宗屈于压力，最终赐死她于马嵬坡。唐代诗人刘禹锡在《马嵬行》一诗中，认为贵妃是吞金而死；而在杜甫、贾岛等人写的关于“马嵬兵变”的诗歌里，就说贵妃死于乱兵之中。后种观点得到较多人的肯定，因为当时乱兵一路杀进玄宗居所，并且先后杀死了杨国忠父子、韩国夫人、秦国夫人等人，看来贵妃是在劫难逃，而史书上因为避讳，才记载为“缢死”。

## 民间传说

但是，在民间还有一种观点流传很广：杨贵妃当时并没有死，而是用她的一个贴身婢女做了替身。马嵬坡里埋葬的就是那个婢女；而她本人实际上是东渡到了日本，并在那里寿终正寝。还有人则在“安史之乱”结束后，玄宗曾派方士出海寻找贵妃，但是贵妃并没有回国，仅仅是送回玉簪代为面礼。在这几种观点之外，还有一些人认为杨贵妃当时是流落到民间当了妓女。杨贵妃，这个拥有传奇一生的绝代佳人，最终究竟走了哪一条路？在上述提到的几种观点中，都有部分的理由和论据，可是又都不令人完全满意，看来要找出她的真正行踪，还需要继续去探讨。



《贵妃上马图》

# 李白的身世之谜

唐代大诗人李白为后世留下了许多流芳百世的诗篇。然而，这位大诗人的身世到底怎样，至今还是一个尚未解开的谜。许多学者在李白出生地问题上意见不一。有的认为是陇西成纪，有的认为是蜀，有的认为是山东。郭沫若在《李白与杜甫》一书中说李白生于碎叶，现在教科书中就采用此说。从史料来看，李白本人，对于他自己的身世历来含糊其辞，无明确交待。于是有人考证说李白是汉将李陵的后代。李陵兵败投降，这是极不光彩的事，所以李白才不愿说出有关自己出身的真实情况。但是李白在《赠张相镐》一诗中却自称是陇西汉将李光之后，凉武昭王的九世孙。隋末时，其先世因故迁往西域，故隐易姓名。谁是谁非，目前尚无定论。



李白月下独酌。



《贵妃出浴图》



四川江油李白纪念馆

李白



## 台湾学者的新观点

关于李白的身世，台湾学者罗香林有一种颇为新颖的说法。他认为：玄武门之变，太子李建成兵败身死。他的妃子便将其独子托付给她的一名亲信宫女，跟随西域商人的队伍到了西域。因此是否可以这样推导下去：之后，宫女很可能同保护妇孺二人的李建成的另一亲信结为夫妇，同心抚养这个孤儿，待他长大，晓以家世，娶本地女子为妻，并学习蕃文。那么，这个孩子就极可能是李白的高祖或曾祖了。等传到李白这一代，他的父亲思国心切，便迁往川西边境。此时的李白已是雄才英发，故到中原寻根便成了可行之事。相传李白有一首词叫作《忆秦娥》，但是是否为伪作一直争论不休。台湾另一学者褚问鹄根据罗香林的推论进一步得出《忆秦娥》并非伪作的结论。因为古代称西陲为秦，而李白是陇西人，正是秦地。按照当时风俗，李白25岁入中原，不可能尚未婚娶。这样，他的怀人伤别、作词寄情就是人之常情了。这个说法同时也为罗香林之说提供了一个参考依据。大诗人李白作为我们的骄傲，其贡献是毋庸置疑的。但关于他的身世问题，还有待于进一步考证研究。



《客使图》

《客使图》表现的是唐代政府官员隆重接待域外宾客的情景。

# “昆仑奴”之谜

在盛唐时期的长安，有来自各国的旅行者。其中有一个黑皮肤的人：他全身皮肤墨黑，头发卷曲成螺旋状，脸扁平，鼻梁较平而鼻翼宽大，厚厚的嘴唇，身体略向后仰。他是在抬头仰望天空，还是在牵马询问主人该向何处去？这就是出土于唐代裴氏小娘子墓中的一个黑人陶俑的形象。他的正式名称为“昆仑奴”。为何以昆仑命名呢？他到底来自何方？是怎样来到中国的呢？在中国的命运又如何呢？这众多的问号始终在纠缠着人们。一种说法认为，“昆仑奴”和是“昆仑国”联系在一起的。昆仑奴来自于昆仑国，而昆仑国又在何处呢？又是众说纷纭。一个法国的汉学家对中国古代文献中的“昆仑国”进行了统计，所指的地方不止一处，计有：广西附近的昆仑关；恒河以东及马来群岛；茶陵东南的占婆罗或占不牢岛；缅甸、马来半岛、苏门答腊、爪哇等地的昆仑国；南绍附近的昆仑国；非洲东岸以及马达加斯加岛等地。那么，“昆仑奴”的故乡“昆仑国”到底指哪里呢？





## 杜甫墓之谜

唐代伟大的现实主义诗人杜甫，以他的诗歌创作，丰富了我国绚丽多彩的文化宝库。但是，这位被后人称为“诗圣”的大诗人，一生流离漂泊，穷困潦倒，晚年在贫病交加中死于湘江上一条小船里。他死后，儿子宗武无力葬之，只好将父亲的棺材姑且找个地方放置。直到40多年后，其孙子嗣业才借助于乞讨，安葬了他的祖父。正因如此，遂产生了杜甫去世之后葬于何处这样一个聚讼千载之谜。杜甫

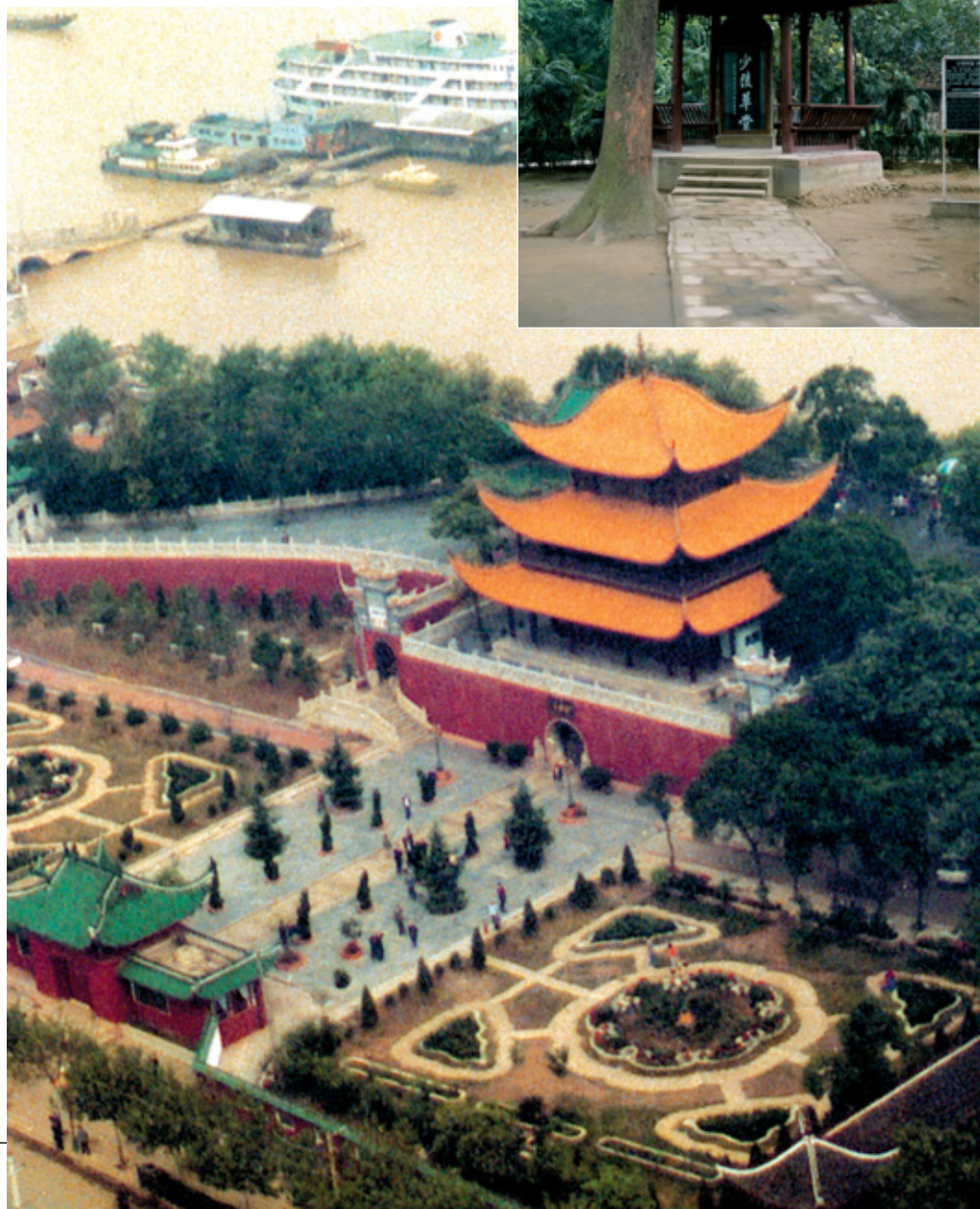
杜甫草堂的墓地究竟在何处？

历史上有四种不同的说法，即湖南的耒阳县、岳阳县、平江县、河南的偃师县。新、旧《唐书》都说杜甫卒于耒阳，《耒阳县志》也云杜甫“一夕大醉，宿江上酒家，为水漂溺，遗靴洲上，聂令徒置，为坟墓焉”。由此可见，杜甫溺死江中，为水漂走，连尸体都未找到，只好拾起他被水漂到洲上的靴子做坟。如此，则耒阳的杜甫寨，其实只是一个衣冠冢。

四川成都杜甫草堂



岳阳楼



### 偃师与岳阳之说

唐代诗人元稹应杜甫之孙嗣业的请求，写了一篇《唐故检校工部员外郎杜君墓志铭》。这篇墓志铭是杜甫墓在河南偃师、湖南岳阳、平江三种说法的重要依据。孙星衍、汤毓倬撰的河南《偃师县志》卷四《陵墓志》据《旧唐书》和元稹撰的杜甫墓志，认为杜甫墓在偃师：“杜甫墓在县西土娄村。明《一统志》：杜甫墓在首阳山。《通志》：杜甫墓在土娄村，元和八年元微之志基墓。毓倬按：《旧唐书》甫本传载，宗武子嗣业，迁甫之柩归葬于偃师县西首阳山之前。唐元稹墓志亦云，启子美之柩之襄，附事于偃师。附者，附当阳侯之墓也。是杜甫墓在偃师土娄，毫无疑义，……载《艺文志》。”清代同治《巴陵县志》卷二十《冢墓》则据元稹撰的杜甫墓志说杜甫葬在岳阳：“杜甫墓在岳州，今不知其处。按元微之墓志，扁舟下湘江，竟以寓卒，振旅岳阳，是杜墓在岳阳也。元和中，孙嗣业迁墓偃师，后人遂失其殡处。”从其中文字来看，《巴陵县志》实际上是说岳阳曾有过杜甫的权厝家。后来由于嗣业把杜甫墓迁去偃师，连权厝家也没有了。



西藏阿里古格王朝遗址

### 平江之说

清代有杜甫墓在平江之说。此说较杜甫墓在岳阳之说更早。嘉庆《平江县志》卷二十一《冢墓》：“左拾遗杜甫墓在小田。”《平江县志》认为杜甫墓在平江小田。这是由于杜甫灵柩在大历年间因战乱归丧未成，而杜甫的子孙也就在平江生活下来。清同治《平江县志》沿袭《嘉庆志》的记载说：“唐左拾遗工部员外郎杜甫墓在县南三十里小田。”李元度在《杜工部墓考》中也认为杜甫墓在平江小田。看来，杜甫墓在何处虽有四种说法，但实际上耒阳只是衣冠冢，岳阳只是权厝家。至于是在河南偃师，还是在湖南平江，学术界虽曾有争论，但尚不能最后定论，有待研究者作进一步考证。

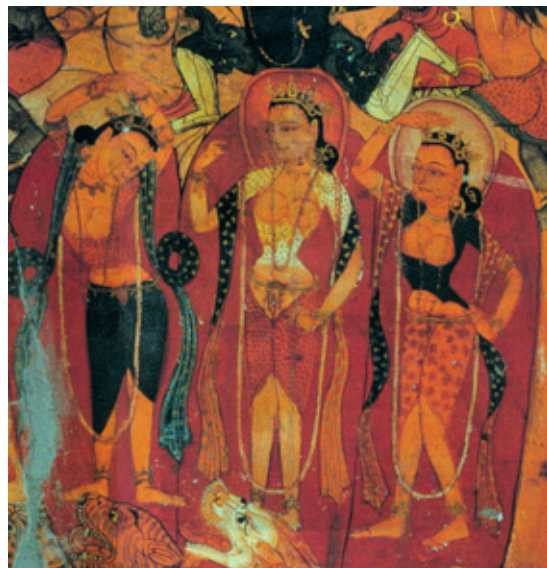


古格遗址中散落的古代战士盔甲

### 象雄之谜

象雄，意为“大鹏鸟之地”，汉史记载为“单同”，是青藏高原最早的文明中心。据考古研究和史籍记载，象雄在公元前10世纪就已在青藏高原崛起，且早于吐蕃与唐朝建立关系。在公元6~7世纪时，象雄已以牧为主，兼有农业了。古老的象雄产生过极高的文明，它不仅形成了自己独特的象雄文，而且还是西藏传统土著宗教——苯教的发源地，对后来的吐蕃以至整个西藏文化都产生了深刻的影响。象雄王朝鼎盛之时，曾拥有极强的军事力量，其疆域包括了青藏高原的大部分地区和青海、四川的一部分，以及西部的克什米尔和拉达克。后来，吐蕃逐渐在青藏高原崛起，到公元8世纪时，彻底征服了象雄。从那时起，象雄王国和文化就突然消失了，其文字文献、宫殿遗址等至今无从考证，留下了千古之疑。

古格红庙壁画中的三魔女



掩映在竹林中的杜甫草堂

### 古格之谜

公元9世纪中叶，吐蕃王朝第九世赞普朗达玛被杀，其曾孙逃往阿里地区。约公元10世纪，其后裔建立了古格王国，在近700年的历史长河中创造了灿烂的文明。1630年，拉达克人入侵并消灭了古格。然而，从记载上看，战争造成的屠杀和掠夺并不足以毁灭古格文明，但古格文明的消失和玛雅文明有着惊人的相似之处，都发生得异常突然。在今天的遗址附近经常可以看到这样的景象：十多户人家守着一座可供上千人居住的城市，而这十多户人家并不是古格后裔。那么当时十万之众的古格人如何消失得无影无踪了呢？如今，浩大的古格王国遗址、神奇的“古格银眼”、无头千尸洞和无数的古物珍宝吸引着考古学家的探索。但古格文明何以突然消逝，仍是一个谜。





## 宋太祖之“烛影斧声”案



**宋**太祖赵匡胤一夜之间猝然而逝。死后第二天，其弟赵光义（即宋太宗）名不正言不顺地继承了皇位，而当时太祖的两个儿子都已成年且身体健康。这种种不正常的现象引起了很多人的猜测和遐想：太祖究竟是死于正常还是非命？太宗是不是弑兄篡位呢？流传较广的一种说法即是“烛影斧声”案。在公元976年的一个雪夜里，太祖心情不好。他召弟弟进宫，摒退了宦官、侍女，只留兄弟二人对饮。从殿外向宫内望去，只见烛光灯影下，太祖不时地起身。喝完酒，太祖一边用斧头在积雪上刺字，还一边说着“好做好做”。这晚赵光义留宿宫中。第二天天刚亮，太祖就死了，于是赵光义受遗诏即皇位。这就是得出太宗弑兄说法的起因。但是，有学者认为宋太祖是正常死亡，而“烛影斧声”只是杜撰，或许太宗即位也只是一种偶然并非事先的阴谋，但时至今日也没人能找到令人信服的答案。



宋太宗赵光义

包公祠大殿

赵匡胤

## 包公为什么有两座墓

**据**考古界报道，包公及其夫人董氏墓、长子夫妇墓、次子夫妇墓、孙子包永年墓，十几年前都在安徽省合肥市东效大兴乡双圩村的黄泥坎发掘出来了。淝水岸边出土的墓志铭确凿地记述了包公的生平，补充和修正了一些史实。但是，在河南省巩县宋真宗的永定陵附近，有一座高约5米的圆形墓，即另一个包公墓。这个陪葬真宗陵侧的包公墓相对更加为世人熟知。一个包公，为什么两座墓葬？如果合肥包公墓是“真”的，那么巩县的包公墓是怎么回事？在合肥包公墓正式考古发掘之前，人们普遍认为巩县包公墓是“真”



墓，不仅有很高的封土和墓碑，而且地方史志均有记载。明代嘉靖三十四年（1555年）修《巩县志》即载包拯墓位于县西宋陵中，清代顺治以后各时期版的《河南通志》皆承袭旧说，可见明初就已存在这个包公墓，至少经历了500~600年。现在，人们不禁要问：巩县包公墓究竟修于何时？为什么要建这个包公墓？里面到底埋葬着什么？它和合肥墓是什么关系？这一系列问题，至今尚难于回答。

开封包公祠



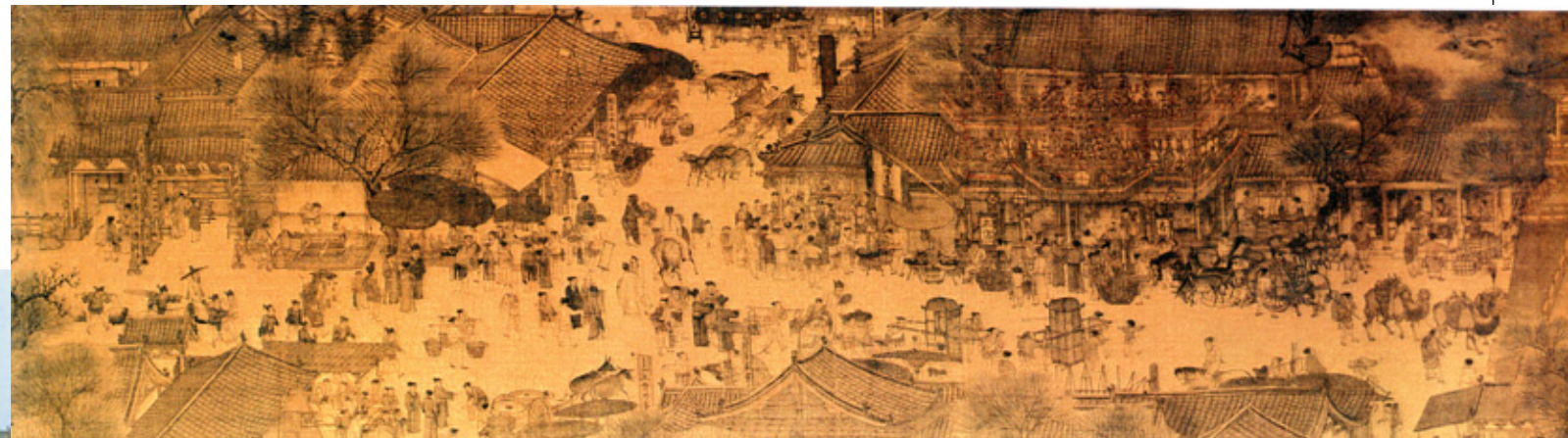
## 包公墓之谜

巩县包公墓修于何时，很难考证。现存关于此墓最早的记录是明朝嘉靖年间的县志，从中可知修建的时间不晚于明代中叶。元、明两代史籍对此均无说明。既然如此，为什么要修这座墓，墓里面究竟埋葬着什么，等等，也就无从得知了。包公为什么有两座墓，已成为“千古之谜”；而合肥包公墓地出土的材料同时又给历史学家们提出了许多

新的问题，成为“谜中谜”。比如，在墓地中轴线的西南部，有一较大的封土堆，高约4米，底径10米，整个外形略大于包拯夫妇迁葬墓。从这个封土堆的地表再往下深挖3米，都是一色的生土，可知这个土堆是典型的“疑冢”。包公墓为什么设此“疑冢”？它是什么时代修建的？实在耐人寻味。

《清明上河图》

此画描绘了北宋汴京的繁华生活。



## 李师师下落之谜

**李**师师，北宋汴京名妓。她不仅色艺双绝，而且柔肠侠骨，慷慨仗义。关于她的传闻很多，事迹散见于《贵耳集》、《浩然斋雅谈》、《墨庄漫录》、《宣和遗事》、《东京梦华录》等书中。最使人感兴趣的是，宋徽宗曾带贴身太监，扮成常人模样，混出宫外，寻求这位旷世佳人的芳姿。徽宗从此一发不可收拾，直至把李师师接入宫中，“名正言顺”地册封她为李明妃。直到徽宗禅位给钦宗，李师师才被逐出宫外。1126年4月，金兵将徽、钦二帝及后宫妃嫔、皇亲贵族数千人俘虏北去。北宋告亡。李师师的下落便不确知了。关于这一点，主要有三种说法：殉节说、出嫁说以及南渡说。

### 三种说法

殉节说：有一本佚名的《李师师外传》，说金人攻破汴京后，对这位芳名远播的名妓“必欲生得之”，费了很大周折，还是由大汉奸张邦昌帮着找到了她。宴席之上，李师师慷慨陈词，痛骂张邦昌，尔后吞金簪自杀。对于这一记载，清代曾有人表示相信，并称赞李师师是“慷慨捐生一节，饶有丈夫气概”。大多数学者对此表示怀疑，认为不过是后人借塑造李师师这一形象讽喻当世。二是出嫁说。有的书上说，李师师在汴京失陷后，落入金兵手中，嫁给一老军士为妻，屈辱地度过了一生。但有人认为此说也不可靠，因为此时李师师已当了道士，不会为金人所得。南渡说流传甚广，诸书所载也比较接近一致。有的书上说，靖康之难后，李师师辗转南渡。有人在“湖、湘间”见到过她，已是衰老憔悴，无复往日风姿；还有的书上说，李师师流落到浙江一带，“士丈夫犹邀其听歌”。李师师到底结局如何，至今仍是一个谜。



撒娇弄嗔图

宋徽宗与李师师的绯闻，成为元明文学艺术中的重要题材，这幅画就是描绘二人恋情的书籍的插图。



# 李清照改嫁之谜

**李**清照是我国历史上著名的女词人。然而，对这位女词人晚年有没有改嫁的问题，人们一直说法不一，仁智各见，难下断语。宋人对李清照晚年改嫁张汝舟是确认不疑的。明、清人提出怀疑和异议，使“改嫁”之说几乎被否定。解放以来，黄盛璋发表了《李清照事迹考辨》一文，就“改嫁”事件作了考证，得出了李清照晚年改嫁张汝舟，但不久又离异的结论。然而，有些学者并不赞成再次刮起的李清照改嫁之“风”，不断写文章提出异议。黄墨谷在《重辑李清照集》中附了两篇文章，为李清照辨证，认为李清照并未改嫁，夏承焘、唐圭璋也撰文支持此说。

## “改嫁”说

近年来，随着李清照的研究专著、选本、全集的陆续出版，李清照是否改嫁之争也成了个“热门”话题。那么“改嫁”说、“辨诬”说的



李清照

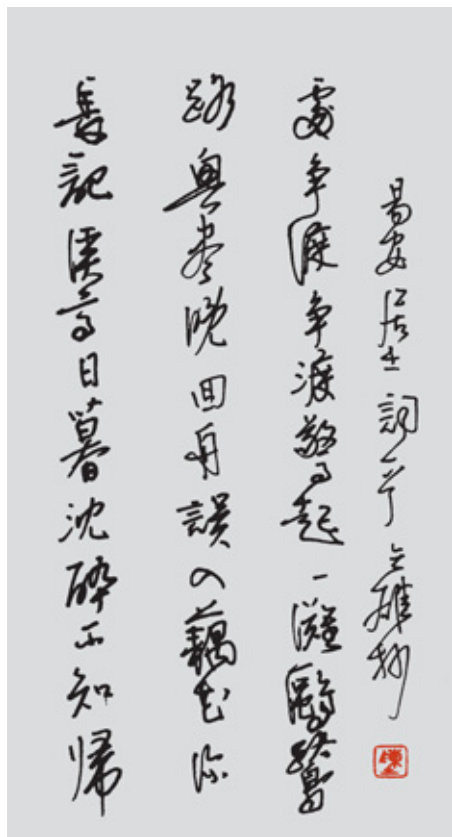
后人书写的李清照词

分歧源于何处呢？持“改嫁”说者主要以《上内翰蔡公启》和《建炎以来系年要录》的记载为根据，认为李清照的丈夫赵明诚去世后，清照过着颠沛流离的生活，她希望有所依靠。于是她被媒人“如簧之说”和“似锦之言”所迷惑，糊里糊涂地再嫁了张汝舟。婚后，张汝舟为了夺取李清照的书画、古器物等，经常虐待她。李清照无法忍受，告发了他，并同时提出了离婚的要求。后来，她的亲戚翰林学士、宋高宗的亲信蔡崇礼出面干涉此事，才使李清照既离了婚，又免了刑事处罚。为此，李清照特意写了一篇《上内翰蔡公启》，表示感谢。

## “辨诬”说

持“辨诬”说者认为：第一，《上内翰蔡公启》的全文，始见于李清照去世多年后的赵彦卫的《云麓漫钞》。据《上内翰蔡公启》所述的内容、情节分析，很难判定它是李清照所作。第二，《建炎以来系年要录》的有关记载，先说张汝舟有违法行为，被其妻李氏检举而入官定罪，而后又补上一笔说“李氏，格非女，能为歌辞，自号易安居士”。这种写法很不合乎行文的规律。因此，由上述两种材料的记载就认为李清照改嫁张汝舟是不能成立的。由于“改嫁”说与“辨诬”说各执一理，相持不下，争论双方又都有很多足以自圆其说的根据，因而对李清照有没有改嫁，还不能下断语。可见，多少年来聚讼纷纭的李清照晚年是否改嫁问题，的确是一个谜。

靖康之耻  
靖康之变后，李清照逃难到南方，开始颠沛流离的苦难生活。



# 杨宗保之谜

**宋**代杨家将的故事可谓家喻户晓，妇孺皆知。杨宗保是杨家将中一位重要成员，但历史上是否有杨宗保其人、杨宗保是男是女，却还在争论不休。否定历史上有杨宗保其人，是因为《宋史》记载了杨家三代抗辽的功绩，但谈到杨家的主要成员时，却说“杨业的儿子杨延昭（本名延朗）……杨延昭的儿子杨文广”。杨宗保是杨延昭的儿子在史书上根本没有记载。认为杨文广即是杨宗保的人是将《宋史》所载的史实与民间传说杨家将的故事相联系而得出的结论。《宋史》成书于元末，而杨家将的传说则始自北宋当代，因此，两方面的材料均有参考的价值。在民间传说中，杨宗保的故事出现得较晚，时间大约是明万历二十一年，即1593年，而《宋史》则成书于元末。就杨宗保而言，《宋史》的记载较为可信。因此，许多人认为，民间故事与戏剧剧目中的杨宗保，就是历史上的杨文广。在杨延昭与杨文广之间插入一个杨宗保，无非是文人的杜撰，是不足信的。另外，杨宗保与杨文广的事迹相同之处甚多。可见，历史上的杨宗保就是杨文广，二者为一人。



山西代县  
杨业祠山门  
杨业及其夫人  
佘太君的塑像

京剧《穆桂英挂帅》剧照  
民间传说中普遍认为杨宗保的妻子是穆桂英。

## 杨宗保的性别之谜

认为杨宗保是杨令公的孙女这种说法虽然新奇，但持这种说法的人有自己的证据。最近，洛阳新安县五头乡潼沟村出土了一块宋朝杨令公的停灵碑，碑文记述了杨令公在此停灵的经过，其中提到了杨宗保：“北宋朝杨令公之丘陵也。有女孙杨宗保感祖之义，居庐于此，遂入道而为观焉。”于是，持此说者下结论说：杨宗保原来是女性！据此，可见民间传说的杨宗保确有其人，只不过是女性罢了。后代文人又把她杜撰成了一员大将。历史上究竟有没有杨宗保其人？其性别如何？还有待于进一步研究。

京剧《杨门女将》剧照







## 岳飞葬在什么地方

岳飞抗金

南宋绍兴十一年十二月二十九日（1142年1月27日）是个阴暗的日子。抗金英雄岳飞、儿子岳云、部将张宪等，以“莫须有”的罪名被以秦桧为首的投降派杀害。国都临安的老百姓无不涕泣，“市人闻之，凄怆有堕泪者”（《三朝北盟会编》卷二〇七）。今天游人来到杭州栖霞岭的岳飞墓前，凭吊这位12世纪的著名爱国将领，也不免感慨唏嘘，向这位赫赫有名的民族英雄深深鞠躬。但是，这个墓里是否真有岳飞的遗骨，却始终是历史上一个争论不休的问题。在民间传说中，杭州众安桥下十七号被认为是岳飞葬处。此地是南宋临安城中比较繁荣的地方，紧靠御街。清朝道光十三年（1833年），杭州府司狱吴廷康，

杭州岳王庙



正式确定此地为岳飞葬地，且筹集大量银两，营建岳飞墓、岳飞庙，又刊印了《岳忠武王初瘞》，在当时影响颇大。一些文字资料则载，岳飞葬于杭州九曲丛祠旁的北山之滑，即今杭州昭庆寺以北一带。至于今天所见的栖霞岭岳飞墓，是否是假坟，也难以说清。

岳飞



宁夏西夏王陵

## 西夏王国“金字塔”之谜

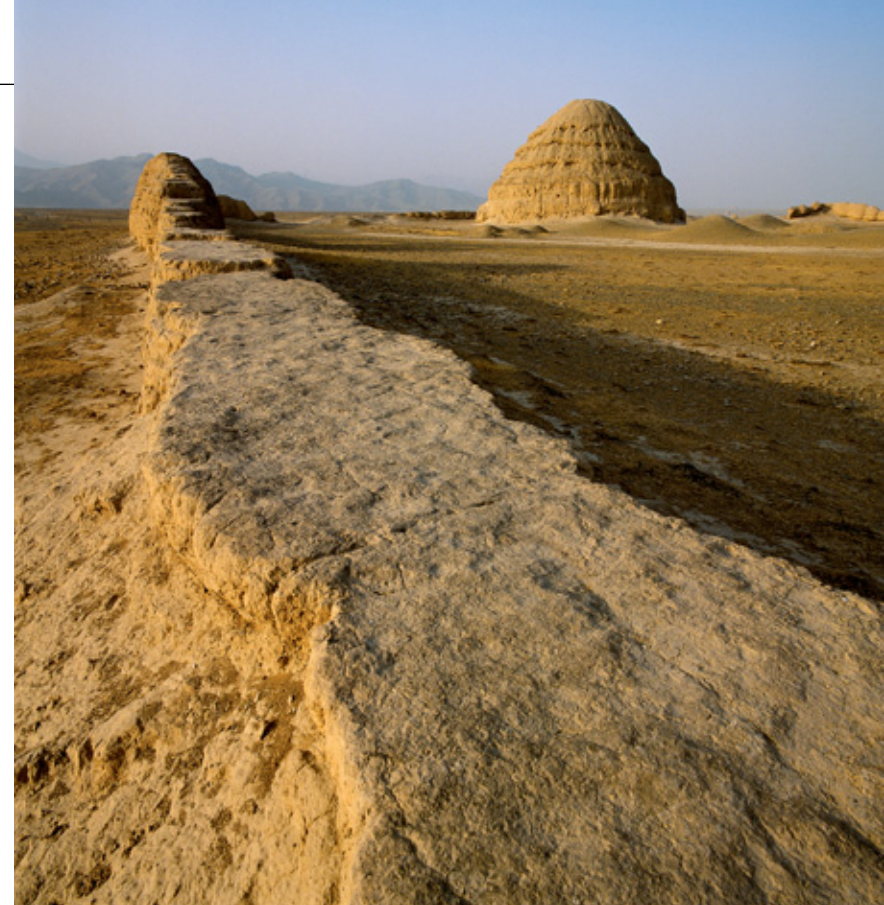
西夏陵园是宁夏得天独厚的文化遗产，是西夏王朝的象征。如果将其复原，在景观和规模上，绝不比中原帝王陵园逊色。然而，我们今天所能看到的只是一派破败荒凉的景象，到处是残垣断壁，破碑败瓦。在西夏陵区，大大小小的陵墓约200多座，放眼望去，用黄土夯成的大小山包看不到边，这就是被中外游客惊叹的“东方金字塔”、“梦幻里的中国金字塔”。目前，西夏陵园内最为高大的建筑是一座残高23米的夯土堆，状如窝窝头。仔细观察，它的形制是8角，上有层层残瓦堆砌，达5层之多。有的专家推测，在它未被破坏前是一座8角5层的实心密檐塔。但对这种陵塔为什么建在陵园内，它起什么作用，很少有人能说清楚。至于这座陵墓又为什么建在陵园的西北角，学术界各执一词，不见分晓。



## 西夏陵之谜

西夏陵毁于哪个朝代？又毁在何人之手？这是一桩值得搞清楚疑案。另外，西夏王陵的布局也有些令人不解。王陵按照时间顺序或者说帝王的辈分由南向北排列，但是每座王陵的具体位置的安排似乎又在体现着什么事先设计好了的规划。如果从高空俯视，好像是组成了一个什么图形。有人说那可能是根据八卦图形定的方位；也有人说那是根据风水安排的。可是最早一个国王的逝世到最后一个国王的逝世，时间相差近200年，怎能按照八卦来定方位呢？事先谁能估计到西夏王国要传八代王位呢？再说，西夏是党项人建立的政权。党项是古羌族的一支，难道他们也崇拜八卦和相信风水吗？目前我们对西夏王国的历史文化以及风俗民情等还没有充分的研究，知道得还不太多。也许在西夏的各种文书之中能够找得到关于王陵的具体规划设计和为什么要这样安排的理由，也可能在相关的记载中找到有关王陵的种种难解之谜的解答。但是很可惜，目前人们还没有寻找到开启这些谜团的钥匙，只好让王陵守着它的秘密，在沉默中继续等待。

西夏王陵的陵台



## 蒙哥缘何折鞭钓鱼城下

元宪宗蒙哥是历史上最神气的皇帝毫不过分。他带领蒙古骑兵挥军直下，一鼓作气占领了欧亚大陆无数江山城池，使元朝成为中国历史上领土最为广阔的时期。但是，这位皇帝却于1259年命丧南宋合州钓鱼城，这让人充满疑惑和不解。这位一代天骄式的人物，究竟是怎样折鞭的呢？

## 折鞭之谜

当时，蒙哥亲率兵士南下，所向披靡。但是到达地势险要、易守难攻的钓鱼城后，他们久攻不下，弄得自己丢车保卒狼狽不堪。这让他十分恼怒，以至激愤而死。这是说法之一。另一种说法是，南宋凭借天时、地利及神威



钓鱼城之战

大炮占尽优势，蒙哥就是大炮发威的殉葬品。而传说钓鱼城附近的“呼天堡”就是蒙哥受伤后呼天抢地的地方，可能是他平生志愿尚未完成，不甘心如此死于战场吧。另外也有史书记载，蒙哥虽死于战场，但不是中炮而是中了飞矢，因此一命呜呼。总之都是壮志未酬身先死，令人遗憾。钓鱼城得天独厚拥有三面环水的地理环境，带领骑兵的蒙哥根本无法发挥自己的长处，他只好采取乘船攻击的办法。于是有一种说法认为，蒙哥是在乘船的时候，被习于水战的宋军弄穿了船底，船沉入水底淹死喂了鱼虾。不知这又是真是假。人们对于英雄豪杰的谈兴颇浓，穿凿附会也是常有之事，要想弄清真实情况，可能还真得下一番工夫。

钓鱼城遗址





## □ 天骄陵园何处寻

**在**内蒙古鄂尔多斯草原深处，有三座白墙金顶的蒙古包式建筑静静地耸立在蓝天碧草之间，这就是著名的成吉思汗陵，但是这里供奉的只是成吉思汗的一些遗物。这位天之骄子的遗体究竟归葬何处，现在还没有人知道。作为一个游牧民族，蒙古族的权贵死后实行的是秘密潜埋，墓而不坟，即埋葬在地下而地面不留任何土堆作为标记，埋葬之后还要放马踏平，派兵守护，等到次年春天绿草重新长起，周围不留一点痕迹时，才将士兵撤走。从此陵墓就和茫茫草原融为一体，再也无法辨认了。后代为了将来祭拜，就将一头小骆驼当着母骆驼之面杀死，把血淋到地面上。母骆驼便会记住这个地方。一旦母骆驼死去，墓地的所在就成为一个谜了。1227年，成吉思汗在攻打西夏时病故。为了不涣散军心，实行了“秘不发丧”，属下按蒙古族的传统将他的遗体运回祖先的发祥地漠北，秘密安葬。但“漠北”的范围岂止几百千米，到底是葬在了哪里呢？



内蒙古成吉思汗墓



成吉思汗铜像

### 阿勒泰山

《马可·波罗游记》中提到，蒙古军队在将成吉思汗灵柩运往阿勒泰的途中，将所有不小心遇上送葬队伍的旅人通通杀死殉葬。可见，成吉思汗可能葬在今天新疆北部的阿勒泰山上。后来新疆的考古学家在阿勒泰山脉上发现了一座仿佛经过人



成吉思汗

工改造的大山，怀疑是成吉思汗陵，但还没有确证。又据《元史》载：“成吉思汗葬起辇谷。”学者们猜测可能是今天蒙古人民共和国境内的肯特山脉中的一个山谷。



元杂剧壁画

### 祁州与解州

但也有人认为关汉卿祖籍为祁州。《祁州志》中“关汉卿故里”条目云：“汉卿，元时祁之伍仁村人也。高才博学而艰于遇，因取《会真记》作《西厢》以寄愤，脱稿未完而死。棺中每作哭涕之

声……此言虽云无稽，然伍仁村旁有高基一所，相传为汉卿故宅……至今竖子庸夫犹能道其遗事。”元祁州伍仁村，今属河北省安国县伍仁桥乡。众所周知，在封建时代，从事戏曲艺术被视作下贱行当，为正统派文人墨客所不齿，更遭到封建统治阶级的鄙夷。在这种情况下，倘不是有一定的史实资料可考，封建正统史志的编纂者们是绝不会拉关汉卿这位400余年前的“杂剧班头”来装点乡里的。因此，关汉卿祖籍祁州说，不能不引起我们的重视。此外，《元史类编》卷三

## □ 关汉卿生卒之谜

**在**我国元代庞大的剧作家队伍中，被称为“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”的关汉卿是才华最高、成就最大的一个。他的剧本不但数量多，而且质量高。如《感天动地窦娥冤》“列之于世界大悲剧中，亦无愧色也”。1958年，关汉卿曾作为世界文化名人，得到过隆重的纪念。国内100多个剧种上演了关剧，国外许多地方也进行了关氏的研究或纪念活动。可是对关汉卿生平和创作，我们只能从史书以外的记载中找见一鳞半爪，而又多相互矛盾；后经戏曲史实、文学史家长期的发掘考订才大体上得出近似的见解，但对其生卒年月这一悬案仍一时无法解释或不得统一。诸家各执一言，众说纷纭，目前只能在“汉卿大约生活在13世纪”这个大概念下取得一致。

## □ 关汉卿故里之谜

**关**汉卿是我国戏曲史上彪炳千古的人物，有人尊他为中国的莎士比亚。他是当之无愧的。他不仅先于莎翁300年，而且艺术造诣毫不逊色于莎翁。然而，由于封建统治阶级的歧视和传统观念的偏见，有关这位戏剧大师籍贯身世资料甚少，至今，对于关汉卿的故里仍是一个难断言的谜。元人钟嗣成编纂的《录鬼簿》中载有元代杂剧和散曲作家100余人的姓名，并附有小传及作品目录。其中《关汉卿》条目云“大都人，大医院尹，号已斋叟”。另一位元人熊自得（字梦祥）所著《析津志·名宦传》中载：“关一斋，字汉卿，燕人，生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。”今人赵万里道：“考元代大都，就是现今首都北京，辽时名叫析津府。”所以，熊自得所云



关汉卿

关汉卿为燕人，亦即为大都人。《析津志》问世，与《录鬼簿》相隔约10年。二者均出现于汉卿去世后不久，书中所言当去史实不远。所以，今人多从关汉卿为大都人之说。但这种说法还缺乏足够有力的佐证，因此尚难下定论。

十六有关汉卿为解州（今山西解县）人之说。虽述之不详，但亦同样不容忽视。顾学颉曾撰文认为：关汉卿“原籍是山西解州……也可能是先由晋南到了祁州，然后定居在大都的”。顾先生的见解虽将上述三说撮合为一，但只是一种设想，目前实难断言，还有待于今后人们作进一步的探究。

### 《窦娥冤》

元朝著名剧作家关汉卿创作的杂剧剧本，为中国古代四大悲剧之一。



阿勒泰山



## 建文帝失踪之谜

建文帝是明太祖朱元璋的长孙。他在太祖死后继承了皇位。由于太祖在世时实行分封制，各地藩王都强权在握，拥兵自重，这让建文帝深感不安，于是他采取了“削藩”的建议，以巩固皇权。诸王中燕王朱棣势力最大，他担心自己被废，于是以“清君侧”的名义起兵谋反，史称“靖难之役”。这场战争持续了4年，后来朱棣攻破了京都，做了皇帝，成为明成祖。朱棣进入皇宫时，只见一具据说是建文帝的烧焦的尸体。朱棣为他举行了葬礼。但那具尸体并不能辨认出就是建文帝本人。之后，朱棣在宫中找了三天也未查出任何下落，于是建文帝出逃的说法始终很流行。

### 建文帝的行踪

有人说建文帝的一个太监穿了他的衣裳投身火海，做了他的替死鬼，而他自己趁机逃走了；有人说建文帝削发出家，藏进了某个寺院；还有人说他是从地道中逃走的，而且出走后故意放的大火。更有人发挥了这些说法：建文帝流落民间后，去了云南，住在山中。建文帝出逃的协助者史仲彬后来还多次南下与他会面。而在后来的明英宗时期，建文帝还曾回到京师，住在宫内，寿终而亡。这些传说是真是假，难以断定，或许仅仅只是人们的附会之言。那么，建文帝的真实行踪究竟如何呢？



朱棣



北京宫城图  
朱棣即位后，迁都北京，兴建了北京城及明代长城。

明代旧都城——南京的繁华场面



思陵石五供  
思陵是崇祯死后安息的地方。

## 崇祯自缢之谜

甲申（1644年）三月十九日，李自成率农民军攻进北京城，崇祯自缢而亡。但他吊死在哪里，却众说纷纭。主要说法如下：一、自缢于西山。《明亡述略》载：“丁未，内城陷，帝崩于西山。”二、自缢于今北海的白塔山。《明史考证》载：“帝崩于万岁山。”“万岁山，金人名琼花岛，元至元四年筑宫城，山适在禁中，遂赐今名。”显然，这是认为崇祯自缢于今北海的白塔山。三、自缢于贴帽局。《甲申传信录》

卷一载：“上惶惧还宫，易袍履，与承恩走万寿山，至巾帽局，自缢。”四、自缢于管园人小屋。西方作家邓尼认为，崇祯爬上煤山（今景山），查看了外国来的大炮。他又给李自成写了血书，要求他不要压迫老百姓，不要再用那些不忠的官僚，然后他就在管园人住的小屋里的椽子上吊死了。崇祯自缢于景山的证据较多些，但到底是吊死在海棠树下，松树下、槐树下……还是亭子里，目前还不好下结论。

## 崇祯太子之谜



李自成

在 1644年3月18日，李自成的农民起义军兵临城下。崇祯皇帝召见他的三个儿子，命他们换上百姓服装，由太监护送外出逃生，以期日后光复大明基业。次日，李自成进城，崇祯帝自缢于煤山。此后，太子朱慈烜下落不明。崇祯太子的下落引起各方关注。这期间，各地曾冒出些假太子案，但终究被查明。而真正的崇祯太子的下落则成为中国历史的一桩奇案。那么，真太子朱慈烜的下落究竟如何？传说有以下几种。



崇祯

### 传说中的结局

有人说，朱慈烜是在李自成掌握之中。据说李自成进城后，太监栗宗周把太子献给了李自成。李自成将他们留在军营中交刘宗敏看管。后来太子被李自成封为宋王。也有

人说，吴三桂与清兵联合作战，打败了李自成。双方谈判。吴三桂提出的要求中有“归还太子”一条，因此，李自成把太子交给了吴三桂。还有的说，李自成自山海关大败，准备西撤，4月29日晚放火烧了宫殿和九城门楼，次日一早，挟崇祯的三个儿子往西撤退，此后再无太子的消息。有人说，太子已经落发为僧。有人考证是明朝翰林院编修李士淳带着太子一起潜逃到嘉应州阴那山灵光寺，并在那里削发为僧，度过余生。也有人说，他被清廷处死。还有人说，太子先被一民间老太收留藏匿于民家三个月后，因其家无力收养，被送到亲属周奎家。周奎不敢收留，听到清廷的搜捕命令后，便将其上交刑部。清统治者担心崇祯太子会成为明末遗民的精神支柱，不利社稷的稳定，下令将他处死。此外，还有许多说法层出不穷。有说太子从吴三桂军中逃出，先在皇姑寺暂住，后与太监高起潜一起从天津乘船南下；有说太子出逃时死于乱军之中等等，不一而足。



# 郑和七下西洋之谜

明成祖朱棣在位期间，曾先后7次派遣郑和远涉重洋，一时传为航海史上的佳话。郑和7次出航，历经10万余千米，经过30多个国家，最远到达了非洲东海岸。令人奇怪的是，在那个航海技术还很落后的年代，他一次次地冒着生命危险，涉海远航究竟是为了什么呢？有人说他是在探询建文帝下落。另外，朱棣还有一层政治目的，就是借机宣扬自己的声名，稳定与其他国家的友好关系，从而笼络那些与他为敌的政治势力。也有人认为郑和的7次出航，目的可能是



不一样的。他第一次出海，正逢明朝有外敌侵犯的危机之时。有人说他是为了寻找外援。但后6次可能是负了寻找商机的使命，达到与世界各国友好往来的目的。郑和下西洋已经是500多年以前的事情了，为什么今天我们还没能弄清楚这个谜呢？

郑和下西洋路线图

# 郑和的“宝船”究竟有多大

郑和访问亚非各国。船队中的大海船称作“宝船”，是船队的主体。“宝船”究竟有多大？学术界争论颇大，至今还是个谜。据《明史·郑和传》、《郑和家谱》等古籍记载，“（宝船）修四十四丈，广十八丈”。明代工部尺1尺相当于0.311米。明代造船习惯用淮尺。1淮尺相当于现在的0.342米。因此，“宝船”长度约合150米，宽62米。从事造船史研究的专家认为：这么大的“宝船”，排水量约3万吨，比现代的万吨巨轮还要大。在

古代要建造这样大的船，是难以置信的。有人认为，从航海与造船的角度分析，这种长四十四丈、宽十八丈的船，其长度与宽度之比过小，不适于航行与操纵，因而推断是史籍记载有误。另有学者认为，广十八丈中的“十八”可能是“六”，字分开抄写之误。但有人反驳了上述看法，因为史籍中，关于船的长度的数字都是大写，不可能误抄。况且，许多史籍中关于“宝船”宽长的数字完全一致，因此，史书记载应属可信。



郑和宝船复原模型



泰国暹罗三宝庙



# 科学界与史学界的争论

关于郑和下西洋的档案资料，原藏于明朝兵部，在成化年间被焚毁，使今天难于了解郑和下西洋的全貌。对于“宝船”的大小，目前历史学界运用古籍和出土文物，坚信史籍的记载是可靠的，“宝船”长四十四丈，宽十八丈。科学界则结合造船业的发展史，对古籍记载持怀疑态度，认为古代不可能造出这么大的船，只能造出60米左右长，10余米宽的船。关于郑和下西洋的“宝船”究竟有多大，现在还在激烈的争论中，在短期内谜底还无法揭开。

南京马府街郑和纪念馆

# 郑和卒于何地又葬于何方

郑和是我国历史上伟大的航海家。可这位称雄海上的杰出人物，人们至今也说不准他死于何时、何地，葬于何处。第一种看法认为：郑和卒于南京，葬于牛首山。据《明史·郑和传》载：“和经事三朝，先后七奉使……自宣德以还，远方时有至者，要不如永乐时，而和亦老且死。”

据此推测，郑和老死地点，大概是南京；至于葬地，是在南京南郊的牛首山；至于卒年，认为是在宣德九年（1434年），理由是，这一年跟随郑和出洋的王景弘单独奉使苏门答刺（即今苏门答腊）国，郑和可能已死。第二种看法认为：郑和卒于古里国（今印度南部西海岸的科泽科德），赐葬牛首山。清代《上江两县志》载：“（牛首山）有太监郑和墓，永乐中命下西洋，宣德初复命，卒于古里，赐葬山麓”。1983年，北京民族文化宫发现了《南京郑和家谱首序》载：“（郑和）亡于王事，归葬于牛首山，赐祭田万顷。”据此可知，郑和是在第七次下西洋时卒于古里，葬在牛首山。



郑和墓

第三种看法认为：郑和卒于古里国，葬于南洋三宝瓏。据史籍载，郑和是在第七次下南洋的归国途中死在古里的。葬在哪里？一些学者认为，葬在爪哇的三宝瓏。今印尼爪哇的三宝瓏，有三宝洞，供有郑和像。三宝瓏因纪念郑和而得名。但南洋学者认为此说不足为信，认为三宝洞的土墩是王景弘之墓。但王景弘是否死在爪哇，也是个谜。

# 卒于海上

第四种看法认为，郑和卒于海上，葬在海洋。据康熙《江宁县志》载：“三保太监郑和墓，在牛首山之西麓……卒于古里国，此则赐葬衣冠处也。”对此，南京郑和后裔曾谈及，回民之风俗，人死后三日内要速葬，以白布裹身，深埋不附棺，如死海上，即行水葬，并听祖辈人讲：“三保下西洋，自身难保。”郑和死在海外，遗体是不可能运回安葬的。所以极有可能是在海上水葬了。当时，一

个名叫“黑大人”的随从，带回郑和的发辫和靴子，赐葬牛首山。所以，牛首山墓地是衣冠冢。郑和墓地在牛首山南麓谷里乡周昉村。当地群众称此为“马回回坟”。只可惜不见任何可证的标记。因此，这是否是郑和墓？如果是，是真墓，还是衣冠冢？等等问题，仍耐人寻味。

郑和铸造的铜钟





## 李自成的下落之谜

明朝末年，政治腐败，经济崩溃。陕西人李自成掀起农民起义的大旗，顺应天  
时民心，推翻明朝统治，建立了大顺朝。可后来吴三桂带领清军入了山海关，  
杀进了北京城。李自成便节节败退，转战河南、陕西、湖北、湖南，最后竟莫名其  
妙地失踪了。人们对他的下落一直十分关心，屡屡追查。有的说是他战死于沙场，  
但殉难地点又有好几种争论。有的人则认为他最后出家遁入佛门了，具体出家地点也  
莫衷一是。当然，这些说法都具有一定的证据，但尚不直接、充分。所以，现在仍然  
很难给李自成的下落下个定论。

闯王李自成

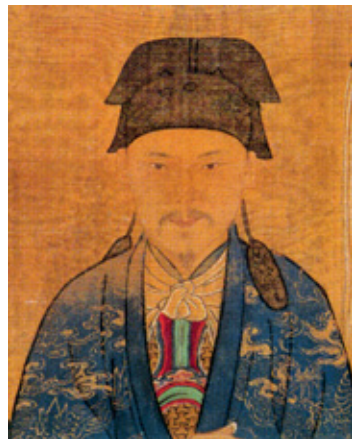


## 郑成功死因之谜

民族英雄郑成功领导军民驱逐了外国侵略者，收复了台  
湾，仅仅过了5个多月，1662年6月23日（农历五月初  
八）就去世了，年仅39岁。因为郑成功死得比较突然，五月初一  
发病，几天就死了，死前还曾登台手持千里望远镜观  
望。对他的死因，许多记载说法不一，有的过于简略，还有的颇为蹊跷，所以产生了  
种种猜测。王钟麒《郑成功》一书写道：“五月初八日庚辰，登台罢，冠带请太祖《祖训》

出，坐胡床进酒读，至第三帙，  
叹曰：‘吾有何面目见先帝于  
地下也！’两手掩面而逝。”

一般的记载说他初一感受风  
寒，但病情很快恶化。同时  
代人李光说：“马信荐医生  
以为中暑，投以凉剂，是晚而  
殁。”林时对、夏琳等人描述他临  
终前的异常症状：“骤发颠狂”、“咬尽  
手指死”；“顿足抚膺，大呼而殁”。人们不清楚他到底患的  
是什么病，猜测也有各种各样，恶性疟疾、流感、肺结核  
病、颠狂症等各说不一。

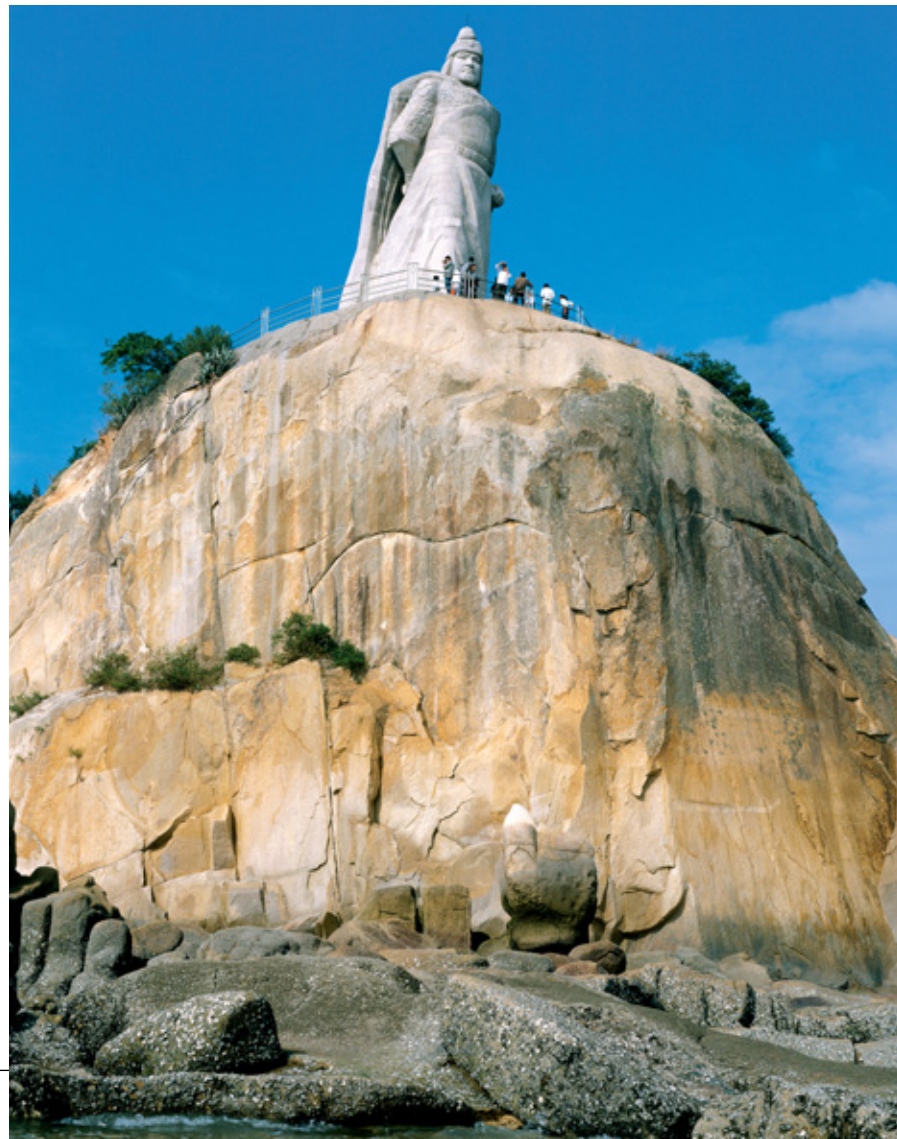


郑成功像

福建郑成功像

### 精神打击还是中毒致死

有一种说法，据心理分析，认为这段时间接连发生几件令郑成功极为痛心的事件。家事国事天下事使  
他精神遭到严重打击。一是永历帝逃到缅甸，去年九月被吴三桂俘虏，南明皇帝蒙难的消息传到了台  
湾。二是他父亲郑芝龙和亲属11人在北京被清廷杀害。他曾经赋诗明志“最怜忠孝两难尽，每忆庭  
闱涕泗流”。噩耗传至，他中夜悲泣，“居常郁悒”。三是吕宋发生屠杀华侨事件。四是正当他患病时  
突然有人揭发其长子郑经与乳母陈氏通奸，郑成功大怒，下令斩郑经、陈氏和他们所生之子，以及郑  
经之母董氏。部将洪旭等大惊：“主母、小主，岂可杀乎！”认为是郑成功因患病导致下达了“乱命”，  
因此厦门、金门守将拒不奉命。得知金门、厦门诸将拒不执行他的命令，心里极端怨恨，病情急剧恶  
化。接二连三发生的忧伤、悲愤、抑郁、暴怒，使他精神崩溃，再也支持不住而死亡。另外还有一种  
说法，从郑成功临终前的异常状况，和郑氏集团内部的矛盾斗争背景看，郑成功可能是被人投毒谋害  
的。种种猜测，各有其理，孰是孰非，目前尚难定论。



## 陈圆圆之谜

陈圆圆是明末清初一位传奇式的女子，由于她和明、清两朝及李自成、吴三桂都有一定  
联系，因此在历史上颇引人注目。但陈圆圆是怎么死的，却是一个没有确切答案的  
谜。陈圆圆本名陈沅，是吴三桂的爱姬。李自成进北京后，刘宗敏向吴三桂的父亲吴襄  
索取陈沅。吴襄回答说，陈沅已送到宁远（今辽宁兴城）吴三桂处，而且已死。有人

据此断定陈沅于崇祯十  
六年死于宁远。但有人  
不同意这种说法，因为  
吴襄的话，很可能是敷衍之辞。况且，刘宗敏  
索取陈圆圆这件事本  
身也值得怀疑。尽管  
一些书籍上有所谓陈  
沅被送到宁远的说  
法，但并没提到她  
在宁远病死。

圆圆出家图



吴三桂

### 吴三桂与陈圆圆

据明、清之际的传说，陈圆圆并非死在宁远。李自成进京后得到陈圆圆，后又被吴三桂举  
兵夺回。吴三桂奉命向陕西、四川进兵时，陈圆圆一直随侍在侧，但其结局不甚了了。稍  
后的一则传说认为，吴三桂被封为平西王后，在昆明占据五华山的永历故宫。他想把陈圆  
圆册正妃位，但被陈圆圆婉言谢绝。吴三桂另娶一女，此女嫉妒绝伦，群姬中有进幸者必  
杀之。只有陈圆圆能顺适其意。她屏谢铅华，独居别院，不与之争宠而亲如姐妹。吴三桂  
图谋叛乱。陈圆圆有所察觉，但自感力不能禁，就以年迈为由请求为女道士，得到吴三桂  
允许。于是她便在暮鼓晨钟中度此残生。吴三桂兵败，其家被籍没时，却未见陈圆圆的名字，  
其下落不知。道光年间，有人专程到云南考察她的死因，然后得出结论：陈圆圆是在  
吴三桂失败后投水自尽的。但这种说法缺少有力的证据，不能令人信服。陈圆圆这位传奇  
女子的最终结局如何，成为一件历史悬案。解决这一悬案，并非易事。



吴三桂斗鹤图





## 努尔哈赤阵亡宁远战场之谜

**雄**心勃勃的努尔哈赤在统一了女真各部之后，将战火延伸进了明朝领地。凭借强大的军事力量，他于1626年开始了南征之旅，并且很快攻克了东北地区的多处要塞，直抵袁崇焕守卫的宁远城。在这里，他首次遇到了顽强不屈的抵抗。明朝名将袁崇焕手下兵士很少，但他们利用机智和斗志同仇敌忾地将清军抵挡在了城外，并迫使他们退了兵。宁远一役结束后半年，努尔哈赤撒手人寰。人们都怀疑他的死与这次出兵有关。



努尔哈赤

一种说法是在宁远战役中，努尔哈赤不幸中炮，受伤很重，回去之后不治而亡。猜测的根据是，有人亲眼见到清军一个将领模样的人被大炮击中，其他将士马上用红布将他包裹运走，并且痛哭不已。于是他们怀疑那人就是努尔哈赤。但是据清朝自己的记载，努尔哈赤并未在宁远一役中受伤，后来在会见蒙古一个部落首领的时候，他还亲迎5千米，礼节性地说幸亏自己没有生病才能见到对方。但是清朝的正史记载总会让人怀疑有避讳之嫌，那这种说法就值得商榷了。可也有书上说，努尔哈赤是死于一种叫作“肉毒瘤”的病。在当时的医疗条件下，该病很难医治，尤其对于老年人，更是有性命之忧的。大概由于宁远兵败，促发了他的旧疾，所以导致后来的不治而亡。这也是一种有待考证的推论。总之，还未来得及实现自己的宏愿，努尔哈赤就这样寂寞地走了。

### 努尔哈赤受伤之谜

一种说法是在宁远战役中，努尔哈赤不幸中炮，受伤很重，回去之后不治而亡。猜测的根据是，有人亲眼见到清军一个将领模样的人被大炮击中，其他将士马上用红布将他包裹运走，并且痛哭不已。于是他们怀疑那人就是努尔哈赤。但是据清朝自己的记载，努尔哈赤并未在宁远一役中受伤，后来在会见蒙古一个部落首领的时候，他还亲迎5千米，礼节性地说幸亏自己没有生病才能见到对方。但是清朝的正史记载总会让人怀疑有避讳之嫌，那这种说法就值得商榷了。可也有书上说，努尔哈赤是死于一种叫作“肉毒瘤”的病。在当时的医疗条件下，该病很难医治，尤其对于老年人，更是有性命之忧的。大概由于宁远兵败，促发了他的旧疾，所以导致后来的不治而亡。这也是一种有待考证的推论。总之，还未来得及实现自己的宏愿，努尔哈赤就这样寂寞地走了。

《福陵图》  
努尔哈赤死后，葬于今辽宁沈阳的东郊石嘴山。陵墓称福陵。



福陵图



承乾宫  
顺治帝宠妃董鄂妃生前居住之所。

### 宠妃董鄂氏

人们很快肯定了顺治帝金蝉脱壳出家这个说法。顺治帝有一个情投意合的宠妃董鄂氏，他们俩感情十分深厚。顺治甚至把和她生的排行老四的孩子立为太子，想让他来继承自己的江山社稷，但是太子出生才几个月就生病夭折了。董鄂氏也因此郁郁而终。短期内先后痛失爱子和爱妾，这让

顺治无法接受现实。他用了很多方法寄托对死者的怀念，但都无济于事。此后，他再也无心打理朝政，心灰意冷的他就皈依了佛门。他的儿子康熙继位后，还曾4次登临五台山去拜见他。那么，这些并非虚拟的史实是否可以为此案做一个了结呢？惟有等待历史学家来做最后鉴定。

顺治帝后妃园寝



## 顺治帝皈依佛门之谜

**历**史上喜爱佛教、宣扬佛教的皇帝很多，可真正丢开皇帝不做而返身向佛的恐怕就凤毛麟角了，而清朝顺治帝就是传说中真正皈依佛门的人之一。这件事究竟有几分真实可信的地方呢？当然，没

有一处正史这样记载，都说顺治帝是死于天花。那是在1661年的正月，大年初二，他亲送太监吴良辅代己出家；初四，他患病的消息向外公开；初五，朝廷大赦天下并传令民间不许炒豆、点灯及泼水。这是当时为天花患者祈福的风俗；初七深夜，就传出皇帝驾崩了。从传出他生病到死亡才短短几天时间，

让人觉得事情蹊跷。顺治帝会不会是金蝉脱壳？但他又为了逃避什么？他是真的找地方藏起来了么？

顺治



## 康熙帝死因之谜

**康**熙六十一年(1722)十月，69岁的康熙帝玄烨到南苑打猎，偶感身体不适，即命驾返京师西郊的皇家苑囿——畅春园休息，不料病情日渐加剧，延至十一月十三日晚驾崩。二十日，皇四子胤禛登基，是为雍正。康熙帝玄烨的驾崩和雍正帝胤禛的即位是当时震撼全国的大事，并由此引起诸多疑问。疑问之一就是康熙是怎么死的？是因病而亡，还是被人毒死的？近些年来，随着清史研究的深入，也出现了两种不同的意见。一种认为，康熙被毒死无疑。十一月十二日晚，胤禛为夺取皇位断然采取手段，在严密控制畅春园的情况下，派亲信隆科多在食物中放入毒药，致使康熙死亡。另一种意见认为，康熙是久病缠身，因感冒引起其他症状而死亡的。康熙身边警卫森严，时有提防，不可能被人暗害。两种观点相持不下，谜底尚未解开。

康熙皇帝龙袍



康熙





# 雍正帝即位之谜

**康熙**帝驾崩后，皇四子胤禛即位。这就是雍正皇帝。雍正是怎样即位的，长期以来在民间有种种传说。有的说，康熙临死前曾手书遗诏，传位皇十四子。而胤禛串通隆科多等人，把遗诏中的“十”字改成“于”字，即了皇帝位。也有人说，康熙临死前并没什么遗诏，而是隆科多耍了手腕，将康熙临死前宣召十四子改成宣召四子；还有的说，康熙本来就以四子胤禛为继承人，如此等等。史学界对这一问题有几种截然不同的看法，使之至今还是个悬案。第一种观点认为，雍正就是谋杀篡位。原因如下：其一，康熙心目中的皇位继承人是皇十四子胤禛。这可以从康熙让胤禛在西陲主持军务一事看出，因为西征之役关系到中国半壁江山属谁和清朝今后安危的重大问题。康熙必须选择最信任、最有能力的人充当大将军。对胤禛的任命是提高他的威信，培养皇太子的决定性的环节。其二，据意大利人马国贤目睹记载，康熙驾崩之夕，号呼大声，不安之状，即无鸩毒之事，亦必突然大变。



正大光明匾  
传说康熙将遗诏藏在正大光明匾后面。

由此可以推断雍正谋父篡位是有根据的。其三，遗诏是隆科多独自宣布的，完全可能将“十”改成“于”字。



雍和宫  
胤禛的府邸。

## 不存在的篡位

第二种观点认为：历史上根本不存在雍正篡位问题。因为，一、康熙遗诏是用满文写成的，用满文宣读，不可能篡改。二、隆科多与雍正原非深交，何苦冒险矫诏拥立？关于矫诏夺位的种种传闻，无非是出于政敌的中伤。三、皇十四子胤禵若是康熙未来的皇储，为何长期滞留边陲？四、康熙临死前曾命雍正代行郊祀大典，病危时，又将几位皇子和大臣召至御榻前说：“四子胤禛，人品贵重，深肖朕躬，必能克承大统，着继朕登基，即皇帝位。”可见，康熙想立的就是雍正。五、胤禛是在诸皇子夺嫡争储的斗争中继皇帝位的，捷足先登不能叫“篡立”。



《胤禛朗吟阅读书像》

于政敌的中伤。三、皇十四子胤禵若是康熙未来的皇储，为何长期滞留边陲？四、康熙临死前曾命雍正代行郊祀大典，病危时，又将几位皇子和大臣召至御榻前说：“四子胤禛，人品贵重，深肖朕躬，必能克承大统，着继朕登基，即皇帝位。”可见，康熙想立的就是雍正。五、胤禛是在诸皇子夺嫡争储的斗争中继皇帝位的，捷足先登不能叫“篡立”。

## 继承人之谜

第三种观点认为，康熙原要在胤禛和胤禵两人中选择一位继承人，而最终选定了胤禛。胤禵被任命为抚远大将军，说明他是康熙选择的皇太子之一，但未最后选定。否则，为何让他长期滞留边陲？而胤禛在康熙四十八年晋封为亲王后，在皇子中的地位逐步提高，先后二十二次参与祭祀活动，次数之多，居皇子之冠。康熙还多次让他参与政务，赐给他圆明园和狮子园。他还十分喜欢胤禛之子弘历，称其母是“有福之人”。由此可见，雍正是后来居上的皇太子候选人。也有人认为，康熙本想传于十四子胤禵，但他远在边疆，若将他叫回国宣布诏书，在空位阶段必会发生皇位纠纷，不得已只好传位于雍正。



雍正

# 谁杀了雍正帝

**公元**1735年一个清冷的早晨，清朝皇帝雍正死于圆明园别宫。究竟是谁杀了雍正帝？这一谜案令后世的很多人极感兴趣，而清朝的史书又没有翔实记载。于是人们研究、推论、传说并衍生出了好几种说法。雍正当政期间，镇压了好几起汉人的造反。为了达到杀鸡骇猴的效果，他杀死了许多汉人的全族，以警世人。可就在这些汉人中，也有极少数的幸运者逃脱了劫难。为了报仇雪恨，有人曾经闯进皇宫刺杀雍正。而对这次达到目的真正凶手就有好几种传闻，一般都说是一个叫吕四娘的剑客，或者还有一个叫鱼娘的协助者。

《雍正妃行乐图》

泰陵  
雍正的陵墓。



## 尚未解开的悬念

为什么都传闻是一个女子杀死雍正的呢？这是有根据的。雍正之后，清朝后宫突然增加了一条奇怪的规定，就是侍寝的女子必须在脱光之后裹在被子里才被允许送进皇帝的寝宫。于是人们说雍正的仇人就是扮做宫女混入宫中对他行刺的。后代皇帝吸取教训，才增加了这条规定。雍正在世的时候，尤为偏爱丹药方士之术。他请了一帮老道成天炼制滋补之药，并且长期服用这些所谓的仙丹，于是有人认为很有可能他是因此中毒身亡的。不然为什么乾隆掌权后第一件事就是将这些道士轰出宫去。悬案尚未解开，看来，雍正的死还会继续引起人们探讨的兴趣。



《雍正帝祭先农坛图》





乾隆

## 乾隆是满人还是汉人

有一个流传很广的故事是这样的：雍正皇帝与海宁陈家的关系极好。赶巧两家同时有了孩子，雍正就让陈家抱孩子进宫瞧瞧。可结果等陈家把孩子抱回去，却发现自己的儿子变成了一个女娃娃。陈家当然不敢把这件事透露出去。雍正后来对陈家也十分照顾。等乾隆即位后，陈家已经不再在朝为官，可当年乾隆南巡到海宁时，还亲自去了陈家。能为这个事佐证的还有，陈家住宅里“爱日堂”、“春晖堂”的牌匾。众所周知，“爱日”、“春晖”都是儿子孝敬父母的意思。难道，乾隆皇帝后来也知道了自己的身世，并且特意借南巡回家省亲吗？

### 正统学者的反驳

正统的学者提出了反驳。他们肯定史书上的记载，认为乾隆是个真正的满人。雍正生乾隆的时候才34岁，即使他生了一个女儿，也完全没有换人家儿子的必要，毕竟还有其他儿子在世，并且他完全有继续生养的能力。而“爱日堂”、“春晖堂”的牌匾也被人考察出是康熙所题，是陈家当时为官的陈元龙为父母所求。乾隆也并非六次下江南都去了海宁陈家，或许他只是顺道去拜访并非省亲。看来，现有的资料还无法帮我们彻底弄清楚乾隆皇帝是汉人还是满人。



《乾隆帝妃像》

## 香妃之谜

有一首凄切哀婉的词，刻在一方石碑的背面。碑的正面刻着两个大字“香冢”。这方石碑立在一座大冢之前。大冢就座落在北京城南风景宜人的陶然亭公园的东北角上。据说，这就是有名的“香妃”墓，是在乾隆皇帝的授意下，安葬在这里的。为的是自己可以随时到这里凭吊，寄托对香妃无尽的哀思。可是，据说还有两座“香妃”墓，一座在新疆喀什噶尔，一座在河北遵化。两座墓里的香妃，还有两个不同的传说。如果说新疆喀什埋的是香妃，河北遵化埋的是容妃，那么，陶然亭边的“香冢”里埋的又是谁呢？

陶然亭公园



香妃像



香妃墓地

### 回部香妃说

传说，香妃本是回族首领霍集占的王妃，长得国色天香，生来身上就有一种奇香。这香味既不是花香，也不是粉香，不用香草薰，也不用香汤洗，香气袭人，沁人心脾，所以人们都管她叫“香妃”。清高宗乾隆本是个风流皇帝，听说此事，不能忘怀，总想把她弄到自己身边享用。正巧，霍集占造反，清廷派大兵镇压，正是掳香妃来北京的好机会。于是乾隆再三嘱咐平叛边将兆惠一定把“香妃”捉来，并命令沿途官员好生护侍，防止香妃自杀，并保持香妃容颜无损。果然，香妃被捉，押进北京。到了清宫，果然名不虚传，香妃人还未到，香气先闻。乾隆一见大喜，问寒问暖，极为热情。可是，香妃却冷若冰霜，百问不答，一脸仇恨流露在怒目之中。于是太后派人把她绞死了。乾隆听到消息，急忙赶回。看到香妃面带微笑，闭目死去，不禁号啕大哭，痛悔自己害了她。这时，人去楼空，只有一股香气袅袅弥漫，似乎一缕游魂飘向远方。乾隆为了表示对香妃的尊重和哀悼，下令用软轿将遗体抬回新疆喀什安葬。这就是回部香妃的故事。



喀什香妃墓

### 容妃说

一些人查阅了清宫档案后，猜想所谓的香妃应该是乾隆的宠妃——容妃。她是乾隆40多个嫔妃中唯一的回族女子。容妃的故事是这样的：容妃生于新疆叶尔羌回部，祖上是伊斯兰教的一个首领。她的哥哥因为配合清廷平定霍集占叛乱有功，被召到北京受封。她也随兄来京，恰巧被乾隆看中，选入后宫，被封为“贵人”。据传，为

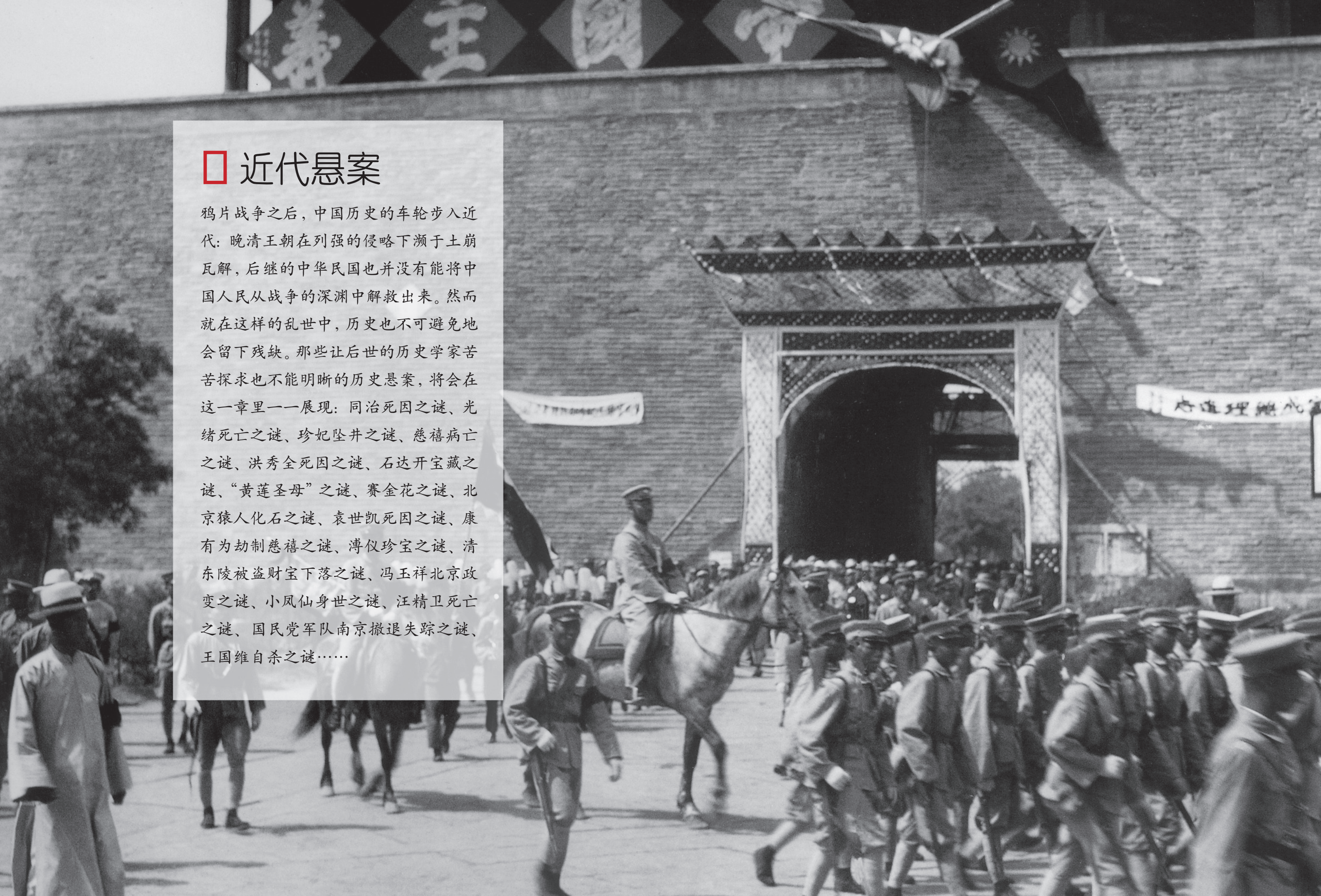
保持了她的民族习惯，她对乾隆提出了三点要求：一，她在京城的住处必须是伊斯兰教风格的建筑；二，她的哥哥图尔都必须进京居住，互相照应；三，她死后遗体要运回故乡喀什。乾隆都答应她。5年之后，她被册封为“容妃”。乾隆五十五年，容妃病故，葬于河北省遵化县清东陵西侧的“裕妃园寝”。在这里的月台上有一宝

顶，宝顶下是安放棺椁的地宫，地宫深14米，与十几米长的地下走廊相通。如果说容妃就是香妃，这座墓当然就是香妃墓了。但是，还有人认为，容妃与香妃并不是一个人。因为容妃并无体香，并非被掳入京，并未被赐死。



## □ 近代悬案

鸦片战争之后，中国历史的车轮步入近代：晚清王朝在列强的侵略下濒于土崩瓦解，后继的中华民国也并没有能将中国人民从战争的深渊中解救出来。然而就在这样的乱世中，历史也不可避免地会留下残缺。那些让后世的历史学家苦苦探求也不能明晰的历史悬案，将会在这一章里一一展现：同治死因之谜、光绪死亡之谜、珍妃坠井之谜、慈禧病亡之谜、洪秀全死因之谜、石达开宝藏之谜、“黄莲圣母”之谜、赛金花之谜、北京猿人化石之谜、袁世凯死因之谜、康有为劫制慈禧之谜、溥仪珍宝之谜、清东陵被盗财宝下落之谜、冯玉祥北京政变之谜、小凤仙身世之谜、汪精卫死亡之谜、国民党军队南京撤退失踪之谜、王国维自杀之谜……





## 同治死因之谜

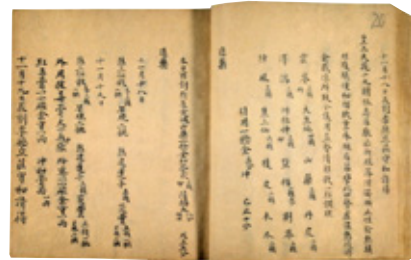
同治皇帝，慈禧太后的儿子，1874年12月驾崩，年仅19岁，即位不满13年。同治死因，各书记述不同，一说是得了性病，一说是疥疮，一说是天花，更有说是死于慈禧之手。同治得性病说，在同治死后流传颇广。《清朝野史大观》叙述得十分详细，书中说同治帝十分敬爱端庄贤静的阿鲁特皇后，但慈禧太后淫威滥施，使同治帝和皇后不能款洽相亲。慈禧特别喜欢侍郎凤秀的女儿，想册立她为皇后。凤秀的女儿人长得很漂亮，但举止特别轻佻，因此同治帝并不喜欢。慈禧强迫同治帝去爱他不爱的凤秀的女儿（后被立为慧妃），遂尽失情爱之乐，于是微服出外纵情淫乐，寻花问柳。由于清朝的官员是北京城妓院的常客，同治生怕被臣下撞见，不敢去，只带了一两个小太监在内城与私窑子中卖淫的女子取乐。当时还有太监在东华门内开烟馆，藏污纳垢，导男引女，供其取乐。侍读王庆祺又进春药。同治纵情享受，时间一长，就感染上了梅毒不治而亡。

《同治帝朝服像》



### 疥疮还是天花

有人认为同治帝是得了疥疮。疥疮俗称毒疮或疔。李慈铭《越缙堂日记》说：“同治十三年十二月酉刻，上崩。之前，皇上患病，头颈和背部各有一个，都生了脓溃烂了。死前十日，皇上已多次昏倒，神志不清了。”这种讲法，信的人很少。还有人认为同治是得了天花而死。当时的官方典籍及其后的正史均持这种说法。而且人们在清代档案中发现了记载同治帝脉案的《万岁爷进药用药底簿》。它比较详细地记录了自同治十三年十月三十日下午同治帝得病，召御医李德立等入宫请脉，直至十二月初五日夜病死，前后37天的脉案，完全可以证明同治帝是因患天花而死的。这本脉案是敬事房太监根据当时的御医每天请脉记录和所开的方子，誊抄汇编成册的。一些专家认为它是今天分析研究同治帝究竟死于何病的第一手宝贵资料。



《同治帝患天花进药档》



《同治帝气绝之日进药档》

《慈禧太后油画像》



### 死于慈禧之手

还有一种说法认为同治帝是被慈禧间接害死的。有一本叫《慈禧传信录》的书中谈到，同治帝的师傅王庆祺对人说过，同治帝亲政后，慈禧仍然对政事大加干涉。王庆祺就上书请同治帝专门修一个园子让慈禧在其中颐养天年，实是要让慈禧隔离起来，不再干涉政事。但事情为慈禧发觉。慈禧遂决定加害同治。御医李德立的曾孙也听其祖父说，同治帝得病后，经过李德立等众御医的精心治疗，日见好转。十二月初四日午饭后，孝哲皇后阿鲁特氏来到东暖阁看望同治。慈禧的亲信小太监一见皇后到来，马上去报告，说同治帝与皇后在窃窃私语。慈禧也来到东暖阁，脱去绣花高跟鞋，轻手轻脚地来到帷

幔后偷听。一点也没有觉察的皇后，还一个劲地向皇帝哭诉着备受慈禧刁难痛苦。听着听着，同治帝也大有同感，他劝皇后先忍耐一段时间，说等到自己病好之后，皇后总会有出头的日子。听到这里，慈禧大受刺激，勃然大怒，立刻推幔闯入帷内，一把揪住皇后的头发用力猛拖，可怜的皇后一大把头发连同头皮就被拉了下来。慈禧又劈面一掌，顿时皇后血流满面，惨不忍睹。慈禧又叫几个太监将皇后按倒在地，把拐杖递给其中的一位，让他死命地打皇后的屁股。同治大惊，顿时昏厥过去，从床上跌落到地上，病势加重，从此昏迷不醒。太监急忙传御医进来把脉，但同治已牙关紧闭，滴药不进，到第二天夜晚就去世了。照这种说法，同治虽不是慈禧直接害死的，但也是被她气死的。

## 光绪皇帝择陵之谜

按清朝的传统，新皇帝即位不久，就要为自己找好万年吉地，并尽快建好陵墓。清朝后期，国家动荡不定，再加上慈禧垂帘听政，使她与光绪的关系到后来誓不两立，所以光绪能否按常规选择陵地，大多数人表示怀疑。光绪死后，葬到了清西陵金龙峪。那么这个陵园是谁挑选的？是在光绪生前还是死后？一种观点认为，选择西陵金龙峪作为光绪的万年吉地，是在光绪崩逝以后、宣统皇帝登基之初才着手进行的，清朝的一些史料对此有详细记载。《清朝野史大观》卷一《德宗晏驾异闻》更是对为什么光绪死后才择陵进行了解释：光绪生前，慈禧专权，没有人敢谈及为光绪修

《光绪帝读书像》



陵。光绪死后，才仓促派人到西陵择陵。这种看上去比较充足的理由，后人一直是比较相信的。

### 史籍中的刻意掩盖

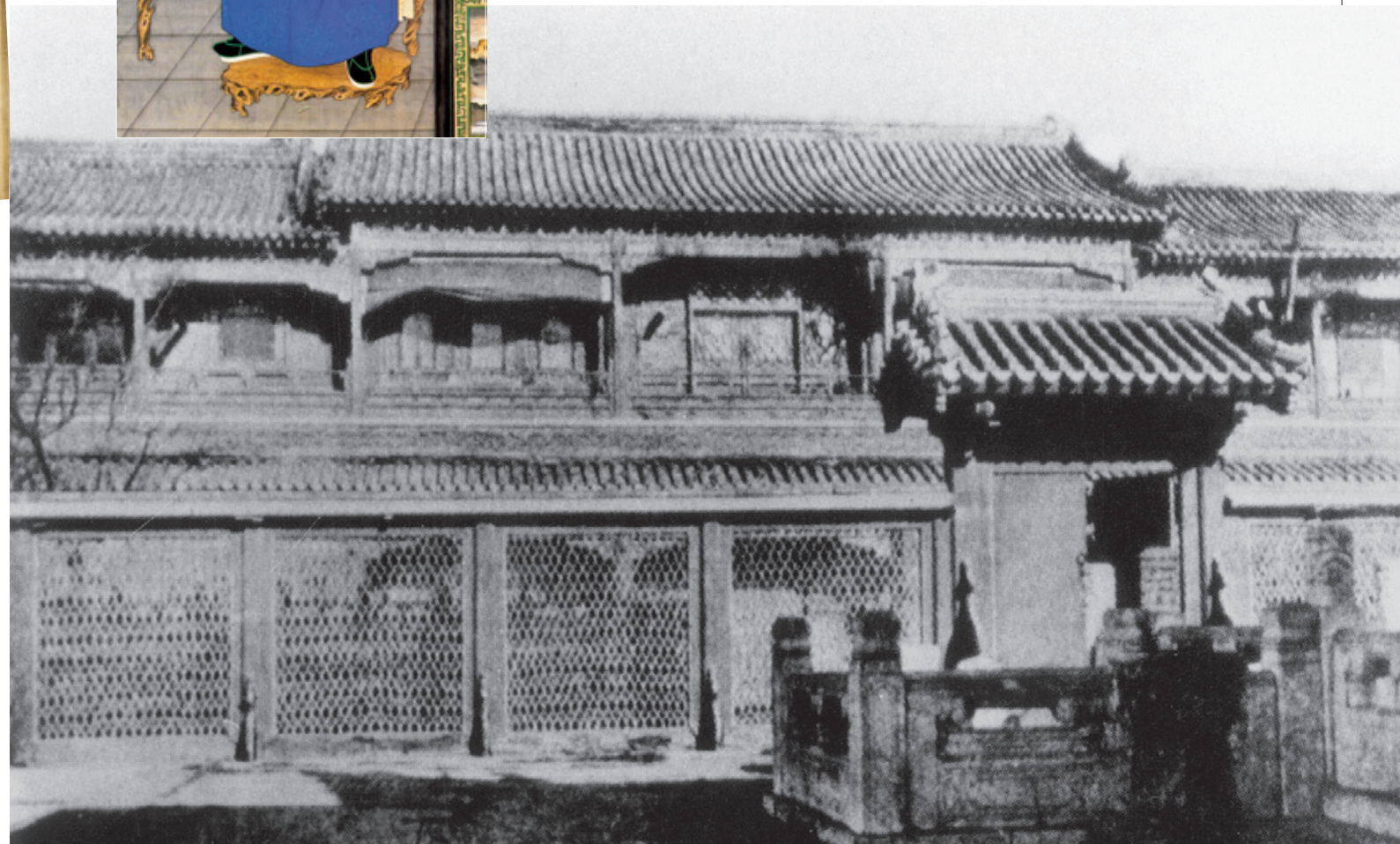
但一些人并不同意上述观点，他们认为清代官修史籍中常有故意避讳、隐匿而有所删节乃至篡改史实的情况，在光绪卜陵的内容上就是这样做的。光绪十三年三月，光绪侍奉了慈禧太后谒西陵，并有大批官员随从。孙鼎烈便是其中之一。他在《永宁山扈从纪程》中对这次谒陵有详细的记录。他说光绪十三年三月十二日，光绪曾

奉太后至九龙峪，察看万年吉地工程。九龙峪在梁各庄行宫西隅永福寺西北东围墙外。万年吉地选定后，改名为金龙峪。但问题是，在清朝的一些史书中，为什么要刻意掩盖光绪十三年三月谒陵呢？至少这仍是一个没有人能圆满解释的问题，仍然是需要进一步解决的一个史实，有待于人们深入探讨。

囚禁光绪帝的瀛台旧照



崇陵  
光绪帝去世后，埋葬在河北易县清西陵金龙峪崇陵。







光绪

## □ 光绪帝死亡之谜

**清** 光绪帝从小在慈禧太后的专制下长大，虽为皇帝，可重权旁落。他曾尝试变法图强，夺回自己的统治大权。结果变法失败，自己也被拘禁，身陷囹圄。后来，在慈禧死的前一天，正当壮年的他却莫名死掉，这让人不得不怀疑他是被慈禧阴谋害死的。官方史书记载光绪死于重病。虽然他的身体一直有病（御医可以证明这一点），但是书上说光绪临终前一天，并未宣医进殿，为什么皇上病危却无一御医问诊，这实在让人生疑。

《光绪帝大婚图》



### 光绪帝是被慈禧害死的吗

有人开始演绎慈禧害死光绪的说法。传说光绪当天并无异状，可后来却突然大叫肚痛，并一个劲在床上翻滚，随后不久就死了。这表明光绪是死于中毒。下毒者应该就是病重在床的慈禧。她可能不愿意看到自己死在光绪之前吧。关于慈禧害死光绪的说法还有一种是，慈禧听说光绪得知自己病重而面有喜色，十分恼怒，于是派了个太监去把皇帝掐死了。更有些野史传闻中记载光绪是被饿死的，说是光绪的太监欺善怕恶，都不好好伺候皇帝。他们偷走宫中的器物，却几天不给皇帝东西吃。待皇后去看望皇帝的时候，他已经被饿死了。按理说来，即使被饿死，也与慈禧脱不了干系；太监再过大胆，也不可能拿皇帝的性命做儿戏。只可惜至今也没有证据能为这些野史作证。

慈禧



## □ 珍妃堕井之谜

**珍** 妃，姓他他拉氏，满洲正红旗人，生于光绪二年（1876年）。光绪十四年（1888年），13岁的珍妃和15岁的姐姐瑾妃同时被选入宫。第二年，姐妹二人都被封为嫔。光绪二十年，西太后万寿庆典前夕，光绪帝奉慈禧懿旨，晋封姐妹二人为妃。珍妃天真活泼，聪明伶俐，能歌善舞，擅长书画，双手能写秀丽的梅花

慈禧太后与群妃旧照



珍妃

篆字，深得光绪帝的宠爱。正因如此，使作为慈禧内侄女的隆裕皇后醋意大发，由嫉而恨，经常在慈禧面前说珍妃的坏话。慈禧本人也愈加对珍妃不满。时间一久，矛盾越积越深。光绪二十四年（1898年），光绪帝接受以康有为为首的改良派的变法主张，推行新政。珍妃积极追随光绪帝，极力支持维新，引起了慈禧的强烈不满。光绪二十四年九月，慈禧发动政变，捕杀了维新派，把光绪帝幽禁在瀛台（今中南海内），同时也把珍妃贬入冷宫。光绪二十六年七月（1900年8月），八国联军攻破北京城。慈禧决定出京到西安暂避。光绪帝曾提出愿意留下与各国举行和平谈判。慈禧坚决反对，于次日晨，挟持光绪帝，带着皇后和大阿哥，以及少数太监、宫女仓皇出逃。跟随逃亡的王公大臣仅十余人，随扈兵勇千余名。出逃之前，慈禧处死了年仅25岁的珍妃。珍妃是怎样死的？历来传闻很多，各执一词，莫衷一是。

### 被推入井

文献记载说，慈禧临行前，命人叫珍妃换好衣服一齐走，但珍妃却披头散发，没换衣服就来见慈禧。慈禧一见大怒，说：“到这时候，你还装模做样，洋人进来了你活得了吗？赶紧换衣服走！”珍妃却理直气壮地说：“国难当头，我不走，而且皇上也不该离开京师。”慈禧非常生气，但因

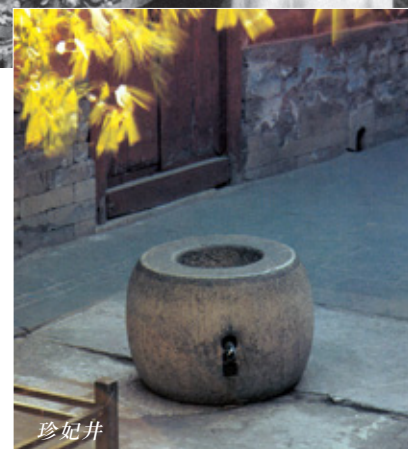
### 太监的叙述

另一种说法似乎比较合乎情理。1939年《故宫周刊》第三十期出版了《珍妃专号》，刊载了珍妃之死悲剧的历史见证人，原清宫太监唐冠卿的叙述，照录如下：“庚子七月十九日，联军入京，崔玉贵率快枪队四十人守蹈和门，我也率四十人守乐寿堂。时甫过午，我在后门休憩，突然看见慈禧后自内出，身后并无人随侍。我想她可能要去颐和轩，遂趋前扶持。乃至乐寿堂右，后竟循西廊行，我颇惊愕。启曰：

“老佛爷何处去？”曰：“汝勿须问，随我行可也。”及抵角门转弯处，遽曰：“汝可在颐和轩廊上守候，如有人窥视，枪击勿恤。”我方骇异间，崔玉贵来，扶后出角门西去，窃意将或殉难也，然亦未敢启问。少顷，闻珍妃至，请安毕，并祝老祖宗吉祥。后曰：“现在还成话么，义和拳捣乱，洋人进京，怎么办呢？”继语音渐微，啾啾莫辨，忽闻大声曰：“我们娘儿们跳井吧！”妃哭求恩典，且云：“未犯重大罪名。”后曰：“不管有无罪名，难道留我们遭洋人毒手么？你先下去，我也下去。”妃

旁，将珍妃推入井中。崔玉贵还搬起井旁的一块石头砸了下去。

珍妃井



册封珍妃册



叩首哀恳，旋闻后呼玉贵。贵谓妃曰：“请主儿遵旨吧！”妃曰：“汝何亦逼我耶！”贵曰：“主儿下去，我还下去呢！”妃怒曰：“汝不配。”我聆至此，已木立神痴，不知所措。忽闻后疾呼曰：“把她扔下去吧！”遂有挣扭之声，继而砰然一响，想妃已坠井矣。斯时光绪帝居养心殿，尚未之知也。”珍妃之死，清末野史笔记小说中还有多种说法，真相究竟如何？





慈禧太后听政处——颐和园乐寿

## 慈禧病亡之谜

**光** 绪三十四年十月二十二日（1908年11月15日）慈禧死于中海海仪鸾殿，终年74岁。慈禧病亡情况，后人传说纷杂。由于她的死，与傀儡皇帝光绪之死仅一天之隔，而且帝、后矛盾甚深，因此，帝、后之死便成为历史上的一大疑案。关于慈禧的病因，多数史料均说她是因患痢疾腹泻不止而最终衰竭而死。据《慈禧外记》载：西历1908年11月15日，太后仍于6点钟起床，处理朝政。“至午时太后方饭，忽然晕去，为时甚久”，“其根则由于夏间病痢太久，体气大伤也”。同日《内起居注》亦云：“是日，圣祖母太皇太后疾大渐，未刻，慈驭升遐。”从以上记载分析，慈禧之病由痢疾引起，而且逐渐加重，其病症并无必死的迹象。另从脉案记录分析，御医对慈禧之病，用药一直比较平和，并且主要由太医院主治，从未召外地名医入宫应诊。这说明慈禧并没有病入膏肓。反之，从她不断发布懿旨的背景内容来分析，她仍要继续把握清廷大权，直到22日临终前，才宣布授予摄政王载沣有裁定政事之权。由此可见慈禧为慢性病，导致病重是“因前数日感触劳乏，以致旧病复发”突然死去。

### 慈禧宾天

《慈禧外记》第二十七章，记载了“慈禧宾天”的景况：太后自知末日将至，命军机大臣草拟遗诏。拟成后，太后审阅，“改定数处，又加入数句，即遗诏中不得不再行训政之语”。“谓余垂帘数次，不知者或以为贪权，实则迫于时势，不得不然也。”

并说：“反观一生，无悔恨之事也。”“太后遂向侍从之人谓长别之语，闻者无不伤心。太后神志清明，虽弥留时，仍继续谈话，态度安闲，一如平日。后渐昏沉，侍者皆谓时至矣。忽又清醒，故临终前数分钟，犹未绝希望也。”“其最后一言，乃出人意料之外。其言曰：‘以后勿再使

妇人预闻国政，此与本朝家法有违，须严加限制，尤须严防。不得令太监擅权，明末之事，可为殷鉴。’语罢遂瞑，时当下午三钟也。”“太后崩后，口张而不闭，或谓此乃灵魂不愿离其体魄也。”或曰：“其崩也，亦如其生前，具有兴奋勇厉之态，盖太后实一不可测度之人也。”



《慈禧皇太后朝服像》

## 慈禧随葬珍宝之谜

**同** 治十二年（1873年），慈禧的陵寝即在清东陵（河北省遵化市昌瑞山）兴建。光绪五年（1879年）六月，慈安与慈禧两陵同时竣工。由于慈禧的陵墓不及慈安陵墓豪华，自光绪二十年始，直至她病亡，历时14年又花巨资，进行了拆修、重建，终于使其陵寝成为清代帝王中最豪华，最富丽堂皇的陵寝。光绪三十四年（1908年），慈禧死后，清王朝对她实行了厚葬，将大量奇珍异宝葬入地宫，其价值可以说是世界上任何帝王都无法相比的。那么，慈禧随葬珍宝究竟有多少呢？

隆恩殿四周的汉白玉围栏上，雕刻着龙凤和云水的图案，极为复杂精美。



慈禧太后定东陵隆恩殿



### 清宫档案的记载

一种记载出自清宫档案，按“内务府簿册”载，殓入棺中珠宝玉器有：正珠、东珠、红碧玕、绿玉、珊瑚寿字、珊瑚喜字、珊瑚雕螭虎、龙眼菩提等朝珠；大正珠、正珠、东珠、红碧玕、绿玉、珊瑚圆寿字等念珠；绿玉兜兜练；正珠挂纽；金镶正珠、金镶各色真石珠、金镶珠石、金镶各色真石、白钻石葫芦；金镶红碧玕正珠、金镶藤、镀金点翠穿珠珊瑚龙头、白玉镶各色真石福寿、绿玉镯；正珠、东珠、金镶正

珠龙头等软镯；绿玉、茶晶、白玉皮、玛瑙等烟壶；洋金镶白钻石、洋金镶珠带别针等小表；洋金镶白钻石宝桃式大蚌珠、白玉鱼蚌珠、白玉羚羊等别子；白玉透雕活环葫芦、绿玉透雕活环、珊瑚鱼等佩；汉玉珞、汉玉仙人、汉玉洗器；白玉猫、黄玉杵、汉玉针、汉玉羚羊、雕绿玉扳指；蓝宝石、红碧玕、紫宝石、祖母绿、茄珠、大小正珠、绿玉、蚌珠、绿玉镶红碧亚等抱头莲；珊瑚绿玉金镶红白钻石等蝙蝠；金镶红白钻石蜻蜓；金镶白钻蜂；红碧

隆恩殿的正殿和配殿内壁，全部饰以贴金砖雕，光彩夺目，金碧辉煌。



慈禧陵隆恩殿前铺有巨型透雕龙凤陛石。此陛石图案一反历代封建王朝龙在上，凤在下的传统，采用了凤在上，龙在下的形式。

玕、绿玉穿珠菊花；金镶各色珠石万代福寿；金镶钻石等冠口；金翠珠玉等佛手簪；红碧劲、绿玉、珊瑚、红蓝宝石、红白钻石、祖母绿等镯；黄宝石、钻石、红碧玕、白钻石、大正珠等帽花。

### 《爱月轩笔记》的记载

另一种记载出自《爱月轩笔记》，作者为慈禧最宠信的大太监李莲英的侄儿。当年李莲英亲自参加慈禧殓葬仪式，该书记录得比较详尽。据《爱月轩笔记》记载：慈禧尸体入棺前，先在棺底铺上一层金丝镶珠宝锦褥，厚22厘米，上面镶着大小珍珠12604颗，红蓝宝石85块，祖母绿2块，碧玺、白玉203块，在锦褥上又盖上绣满荷花的丝褥一层。上面铺五分重圆珠一层，共计2400粒。圆珠上又铺绣佛串珠薄褥一套，褥上有二分珠1300粒。慈禧尸体入殓前，先在头部放置一个翠荷叶。荷叶满绿，为天然长就，叶筋非人工雕成，甚为珍贵。脚下置碧金玺大莲花，系粉红色，莹光夺目，世上罕见。慈禧尸体入棺后，头顶荷花，脚蹬莲花，寓意“步步生莲”，祈盼亡灵早日进入西方乐土。以上两种记载，都有根有据。孰是孰非，哪种记载可靠，至今没有定论。



慈禧与外国公使夫人合影旧照



## 李莲英暴死之谜

**李**莲英在同治、光绪两朝稳居太监总管之职。他不仅在日常生活中与慈禧太后关系密切，就在一些重大的政治和经济问题上，也是慈禧太后的决策人和密探。清宫给太监最高职位是四品官，而李莲英被慈禧授予了二品官和红顶戴，外加一件黄马褂。并且，慈禧还为李莲英安排好了死后的“住处”，拨下巨款为他在恩济庄修建坟墓。1908年，光绪和慈禧相隔一天先后死去。李莲英在参与料理了丧事之后，以示对慈禧的“忠孝”之心，离开了他呆了50多年的皇宫，3年后也一命归西了。1966年，“造反派”们砸开李莲英的坟墓，打开棺材，令人吃惊的是，里面除一颗骷髅头颅和一条1米来长的辫子外，全身连一块骨头都没有！这一发现，引起了人们探寻李莲英暴死之谜



慈禧扮观音，李莲英（右）扮善财童子。



《林则徐看剑引杯图》

而穷其一生智识与精力，因此也染上了多种疾病，身体状况极差。正在他卧病福州老家休养时，被急召去广西平定叛乱，可是还在路途中，他就不幸逝世了。他在临死前，一个劲地高呼“星斗南”。据考察，“星斗南”乃“新豆栏”的误听，这是林公的福州口音导致别人的听觉错误。而新豆栏是广东洋商的集居地，林公在广东为官期间，曾多次侵害到那些洋商的利益，被他们记恨在心。于是人们怀疑是他们下的毒手，而林公正因为临死前有些察觉才高呼“星斗南”不已。那么，广东洋商们是通过何人之手致林公于死地的呢？据说他的厨子十分可疑。也许厨子被那些人买通后，给他的饮食中掺入巴豆或者其他什么泻药，使他腹泻不止，虚空而亡。这一说法也正好解释了他路上剧烈腹泻的原因。但事实是不是如此，恐怕暂时还没有人能说得清。

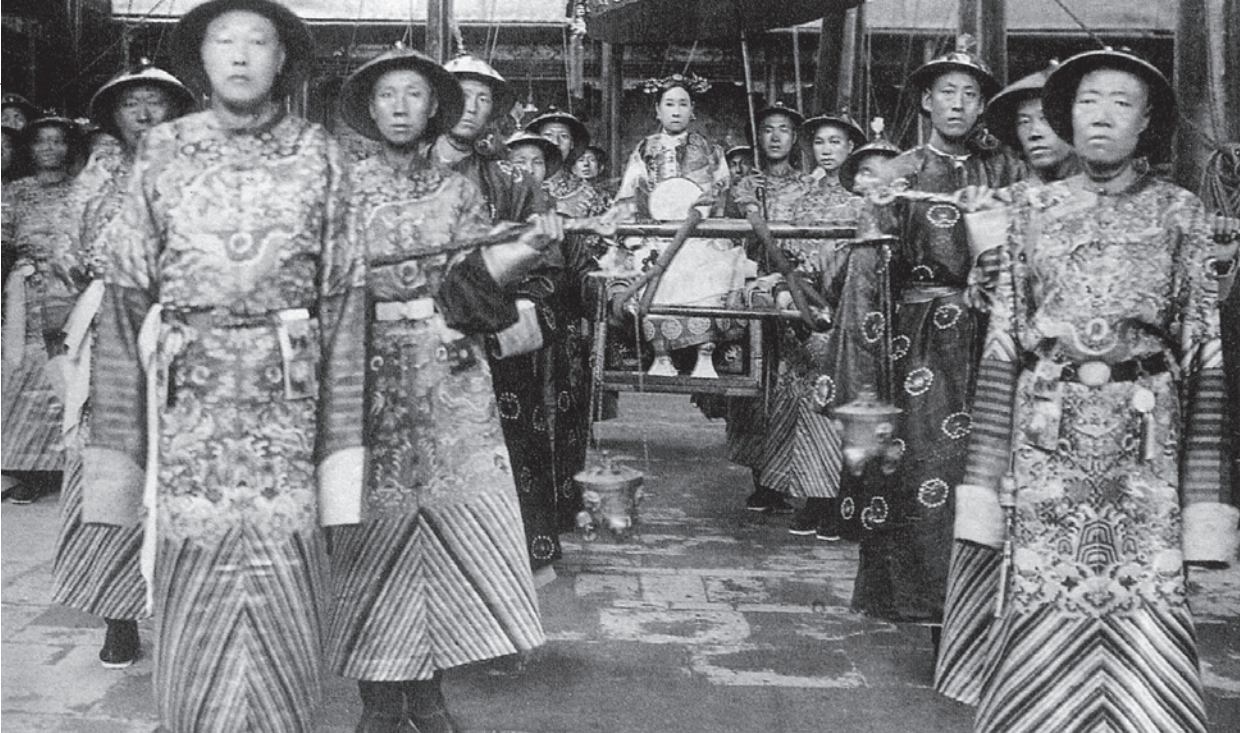
林则徐祠堂

## 李莲英死因的探询

李莲英一生大量受贿于朝廷内外官员。据说，在皇宫里，有三间大屋存放着他几百万两白银。他因惧怕财产之巨而招来大祸，在慈禧死后离开皇宫之前，全部捐给了朝廷。但是，在宫外，他仍有巨额资财。宫内外有许多贪财之徒，早已对他的巨额财产垂涎三尺，都想夺为己有。李莲英的暴死，会不会是有人图财害命呢？李莲英的亲人虽因他过上了奢侈的生活，但仍认为家里出了个阉人，是辱没祖宗的事情。所以有人据此猜测：会不会在李莲英死后，家族舍去了他那残缺之身呢？据李莲英的墓碑记载，他死于1911年3月4日。当时正是辛亥革命爆发的前夕，这时的清王朝更加腐败，全国各地的武装起义风起云涌，暗杀之风也随之兴起。为了摧毁封建统治，打击封建势力，李莲英会不会成为革命党人暗杀的对象呢？北京南郊有一位老人，父子两代为李莲英看坟。有人曾问及李莲英的死因，但老人讳莫如深，守口如瓶。至今，李莲英的暴死仍是一个谜。

## 林则徐是病死的吗

**林**则徐是我国晚清史上著名的禁烟英雄。虽然屡遭不白之冤，宦海里起起落落，但是他忍辱负重，殚精竭虑，为民族存亡而穷其一生智识与精力，因此也染上了多种疾病，身体状况极差。正在他卧病福州老家休养时，被急召去广西平定叛乱，可是还在路途中，他就不幸逝世了。他在临死前，一个劲地高呼“星斗南”。据考察，“星斗南”乃“新豆栏”的误听，这是林公的福州口音导致别人的听觉错误。而新豆栏是广东洋商的集居地，林公在广东为官期间，曾多次



慈禧在颐和园仁寿殿前乘舆照。前为总管太监李莲英（右）、崔玉贵（左）。

## 洪秀全死因之谜

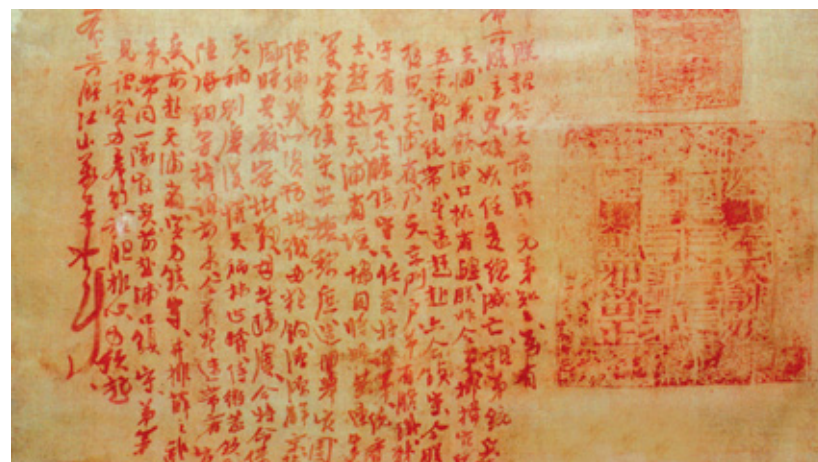
**过**去许多有关太平天国史的论著，都说洪秀全是在清军逼近时服毒自杀的；现在不少太平天国的论著则说洪秀全是病死的。这到底是怎么一回事？洪秀全之死，由于原始材料记载不一，加上曾国藩篡改史料，以假乱真，因此分歧颇多。100多年来，太平天国史的研究者大多认为洪秀全是“服毒自杀”的，所据史料主要有三条：一是曾国藩同治三年六月二十三日奏称：“首逆洪秀全实系本年五月间，官军猛攻时，服毒而死。”另一条是曾国藩同治三年七月七日奏稿称，洪秀全“四月二十七日，因官军急攻，服毒身死，秘不发丧”。还有一条就是曾国藩刊



曾国藩

刻的《李秀成自述》记载：“天王斯时焦急，日日烦躁，即以四月二十七日服毒而亡。”

这三条材料出自当时清政府和太平天国双方的知情主将之手，因此，被史学界的大部分人当成信史。但当时在洪秀全身边的幼天王洪天贵福在“自述”中却说：“本年四月十九日，老天王病死了，二十四日众臣子扶我登极。”这条材料自然也无法列在信史之外。这样，洪秀全究竟是自杀还是病死，便成为历史悬案。



《天王洪秀全谕答天豫薛之元手诏》

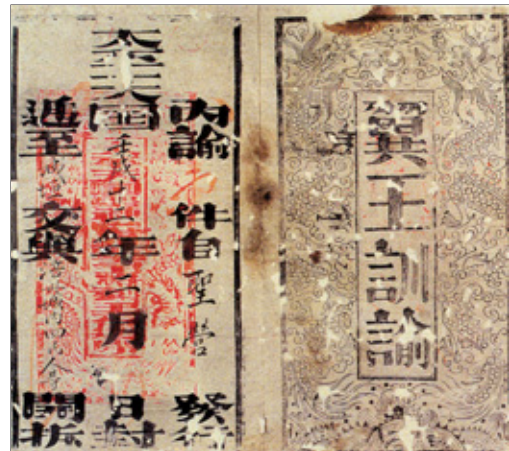
## 没有定论的死因

尽管大部分太平天国史论著都认同曾国藩及其刊刻本《李秀成自述》的说法，但仍以存疑的办法，把洪天贵福、洪仁玕所记史料罗列于后。如郭廷以在《太平天国史事日志》中根据“李秀成供状及曾国藩奏报”，认为洪秀全之死“以服毒说为近真”。在罗列了洪仁玕、洪天贵福供词中关于洪秀全之死的文字之后，又说“似洪秀全系病死”。简又文在《太平天国全史》中认为洪秀全自杀是“事实”，但又对曾国藩奏稿中的内容多加批驳，如在“官军急攻”语下批驳说，在洪秀全死前三个月“曾国藩未攻城，天京外亦无战事”。曾国藩奏稿说，洪秀全“服毒”材料来自天王府宫婢黄氏。简又文批驳道：“其言由黄氏宫婢供，伪言也。”可见，在很长一段时间里，史学界对洪秀全之死实无定论。

李秀成佩剑铭文







## 石达开宝藏之谜

太平天国翼王石达开率领的太平军覆灭于大渡河前夕，曾把军中巨量金埋藏于某隐秘处。石达开当时还有一纸宝藏示意图，图上写有“面水靠山，宝藏其间”八字隐语。抗战期间，国民党四川省主席刘湘秘密调遣了1000多名工兵前去挖掘。在大渡河高升店后山坡下，工兵们从山壁凿进30多米，豁然见到三个大洞穴，每穴门均砌石条，以三合土封固。但是

《翼王石达开告涪州城内四民训谕》

挖开两穴，里面仅有零星的金玉和残缺兵器。当开始挖掘第三大穴时，为蒋介石得知。他速派古生物学家兼人类学家马长肃博士等率领“川康边区古生物考察团”潜入干涉，并由“故宫古物保护委员会”等电告禁止挖掘。不久，刘湘即奉命率部出川抗日，掘宝之事终于被迫中止。前几年，根据重庆师范学院历史研究员赴现场考察后判断：从该三大洞穴所在地区和修筑程度可以推断，此处是为太平军被困时仓促所建。石达开宝藏之谜，只有继续深挖才能解开。

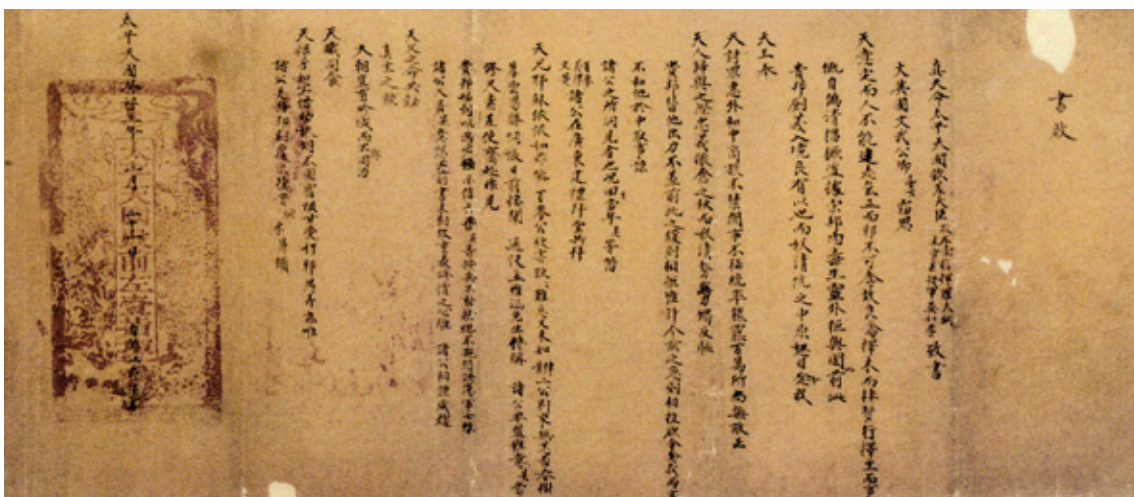
广西金田村

## 石达开出走之谜

石达开(1831~1863年)是太平天国重要的领导人之一。1851年1月金田起义爆发，任左军主将，12月在永安被封为翼王、五千岁，1854年督师西征，1855年与秦日纲、罗大纲等合力击败曾国藩湘军，夺回武昌，1856年6月与秦日纲一起攻破江南大营。石达开可以说既是首义之王，又在太平天国运动前期立下赫赫战功。但正是这么一员赫赫有名的将领，1857年却从天京带兵20万出走，给太平天国运动造成严重损失。石达开6年后被清军杀害。他的出走到底是谁的责任呢？历来史家对此争论不休。1856年夏，正当太平

天国运动发展得如火如荼时，天京事变发生了。这是太平天国领导集团内部权力之争的结果。韦昌辉利用洪秀全与杨秀清的矛盾，奉洪秀全密诏杀死杨秀清，又趁机斩杀杨秀清部众及家属2万人，给太平天国运动造成了极其惨重损失。石达开是否参与了诛杨密议？这是史家争论的问题之一。

《东王杨秀清西王萧朝贵安抚四民诰谕》



## 与韦昌辉的密议

有人认为石达开参与了与韦昌辉的密议。其主要依据是《李秀成自述》：“东、北、翼三人不和，北翼二人同心，一怒于东，后被北王将东王杀害。原是北(王)与翼王二人密议，独杀东王一人，因东王天王实信，权托太重过度，要逼天王封其万岁。”而《石达开自述》所写则截然不同：“杨秀清平日性情高傲，韦昌辉屡受其辱。七年，达开领众在湖北闻有内乱之信。韦昌辉请洪秀全诛杨秀清，洪秀全不许，转加杨秀清伪号。韦昌辉不服，便将杨秀清杀死。达开返回金陵，要与他们排解。洪秀全心疑达开要杀韦昌辉，达开见机不好走到安徽，妻室儿女留在金陵，均被韦昌辉所杀。达开复由安徽回金陵，洪秀全将韦昌辉杀了，又有谋害达开之意，旋即逃出金陵。”究竟孰是孰非？

大渡河  
石达开出走天京后，率军曾来到大渡河。

## 苏三娘的生平事迹之谜

苏三娘是太平天国时期的一位巾帼英雄。她率领一支英勇善战的女军，从广西起义到进军江南的斗争中，立下了汗马功劳。对这位传奇式的女英雄，早在太平天国时期，就有人怀疑她是否存在。许多人推断，她不过是南京城内之人以戏旦装扮来吓唬和迷惑敌人的女子。学者们经过研究和考察，认为确有苏三娘其人。那么，她是何方人氏？对此众说纷纭。一说她是湖南人；一说她是广西郁林人；一说她是灵山人。较有影响的说法是，苏三娘本姓冯，原是高州一个饭店的老板娘。她嫁给灵山县的苏三，已是再醮。三娘因何从高州远走灵山，并嫁给苏三的呢？

《殿前左一指挥罗大纲等致英国人书》

## 神秘的苏三娘

有人认为，三娘早在高州当老板娘时就加入了天地会，后因丈夫遭难，才远走他乡，嫁给灵山县的苏三。还有人认为，三娘之父是教拳卖艺之人。一次，父女在横州博合圩献艺时，三娘遭到地痞流氓的刁难凌辱。苏三在危难之时搭救了他们父女。三娘遂与苏三结为夫妇，定居于博合圩，开了一间小当铺。这间小当铺实际是天义会“广义堂”的据点。苏三成了广义堂的“军师”；三娘是一位能干的压寨夫人。苏三娘参加太平军

后，率领数百名来自广西的大脚女兵，头缠红巾，脚穿草鞋，随杨秀清自武昌东下江南，破安庆、克金陵、陷扬州，所向披靡，威震敌胆，成为太平天国第一流的女军事家。但自1854年后，关于苏三娘的记载几乎不见了。只有王韞的一本书上透露了一点消息：苏三娘到江南不久，与罗大纲配为夫妇了。但这仅仅是个孤证。苏三娘神秘地出现，又悄然隐去，给后人留下了一个难解之谜。

《清军与太平军交战图》



灵山







八国联军军官在日本驻京使馆旧照

## 北京猿人化石之谜

周口店北京猿人遗址

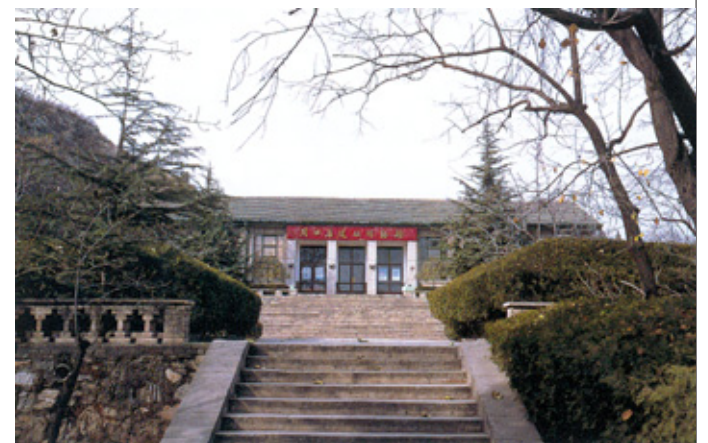
在 1928年12月2日，北京大学的裴文在中在周口店发掘出一个完整的猿人头骨。这是一个重大的发现，是古人类学、旧石器时代考古学、古脊椎动物和第四纪地质学研究中一件划时代的大事。它为研究人类的起源及其发展，为再现早期人类的生活面貌，提供了极其珍贵的第一手资料。



周口店遗址博物馆远眺

1936年10月至11月，贾兰坡又在周口店挖掘到了不少北京猿人的化石。这些化石一直保存在北京协和医院的保险箱里，由著名的瑞典人类学家魏敦瑞加以研究。珍珠港事件爆发前不久，日美关系已相当紧张。协和医院也缺乏安全感。魏敦瑞建议把这批举世瞩目的化石运到美国保存。由于种种

周口店遗址博物馆



原因，化石没有启运。在珍珠港事件爆发前两三个星期的那一天，协和医院总务长博文突然通知将化石秘密装箱。北京猿人的5个头盖骨以及头骨碎片15块、下颌骨14块、锁骨、大腿骨、上臂骨、牙齿等147块化石，全部用擦镜细绵纸包好，裹上药棉，再包上纸、细布、棉花，装入两只大木箱，运到美国大使馆，准备随美国海军陆战队运到美国。后来美国士兵将这两只木箱改装到美军专用的标准化箱里，等待船运。按原定计划，美国海军陆战队军医福莱受命，将标准化箱由北京押运至秦皇岛霍尔坎伯美军兵营，再护送这批化石安全抵达美国。珍珠港事件爆发后，秦皇岛霍尔坎伯军营被日军占领。美国海军陆战队队员全部成为俘虏。不久，这批俘虏被押送到天津战俘营。从此以后，这批极其珍贵的化石就从世界上消失了。

### 寻找猿人化石

第二次世界大战后，美军在日本对北京猿人化石进行了广泛的搜寻，但一无所获。1972年，美国巨商詹纽斯悬赏重金寻找北京猿人化石。有不少人前来报告线索，但调查对后都不是北京猿人化石。纽约有一位老太太声称她丈夫从中国带去的一箱化石中有北京猿人化石，但从她提供的照片看，这些却不是失踪的化石。人们寻找化石的希望又一次落空了。那么，北京猿人化石究竟到哪里去了呢？由于当时的战争环境以及启运时间绝对保密，几乎无法确切查考。

### 人们的猜测

有人说，北京猿人化石在秦皇岛被运上“哈里森总统号”邮船，在赴美途中与邮船一起沉入海底；也有人说，邮船被日军俘虏，化石被日军截留，后来几经易手，终于下落不明。如果是前者，那么北京猿人化石从地底下重见天日后又沉入了海底；如果是后者，它很可能秘藏在日本民间。还有一种说法是，北京猿

人化石根本就未出北平城。它被埋在美国驻京公使馆的后院里。一个在美国海军陆战队总部门口担任过守卫之职的卫兵回忆说，珍珠港事件爆发前夕，他看到有两人将一箱东西偷偷地埋在院子里。他估计有可能是北京猿人化石。当年埋宝的地方，现在造有建筑物，因而无法挖掘。真假如何，尚是未知数。“北京人”化石将会在什么地方出现呢？疑团未释，一切未知。

原始人居住的山洞

## “黄莲圣母”之谜

在 1900年春，在震惊中外的义和团反帝爱国运动风暴中，涌现出了不少传奇式的人物，“黄莲圣母”就是其中之一。“黄莲圣母”是天津“红灯照”的首领。“红灯照”是以青年妇女为主的义和团组织，其成员“皆十余龄幼女，红衣裤，挽双丫髻，左手持红灯，右手持红布及朱色折扇……自言能于空中擲火焚西人之居，呼风且火，焚无余。津民深信之。”“黄莲圣母”究竟是什么人？她的家世、身世至今还是个谜。有的人说她是：“看香头的巫婆”。有人说她是“土娼，略有姿色，而悍泼多智巧”；有人说她是“船家女”；有人说她是善绳技的卖艺人……20世纪50年代，经过学者们的努力，“黄莲圣母”的真实面目才初露端倪。多数人认为，“黄莲圣母”姓林，名黑儿，是船户李有的儿媳妇。至于她的年龄、容貌、出嫁以前的生活、她的丈夫及其家庭，她从哪里学来装神弄鬼的本领等等，至今无人知晓。

八国联军入侵大清门旧照



“黄莲圣母”大义凛然，坚贞不屈，被杀而死。也有的传说她“不知所终”。有一些封建文人的笔记、小说中，渲染她被帝国主义分子载往欧美各国，完全是捕风捉影之谈。“黄莲圣母”在历史的迷雾中出现，又在历史的迷雾中消失。这位带有神秘宗教色彩的神化人物，其真实面目还没有完全呈现在人们面前。

庚子三春 日照重陰 君非禁尉  
奈有匪人 最恨念一誤 致皆党鬼殃民  
上行下效 奸究道生 中原忍絕 分羽翼洋人  
趨炎附勢 兮四畜同羣 逢天壇怒 兮假手良  
民紅灯 照兮民不迷 經義和明教 兮不約同心  
金鼠漂洋 孽 時逢本命年 待到重陽日  
剪草自除根  
劉伯温伏碑記

北京义和团的揭帖

### “黄莲圣母”的归宿之谜

“黄莲圣母”的最后结局如何，她的下落和她最后在帝国主义迫害下的牺牲，更无从得知其详。仅从片断、零星的材料中获悉，八国联军攻陷天津后，“黄莲圣母”被人劫于舟中。她的身分暴露后，被人出卖，缚送到各国所设暂行管辖的都统衙门换取重赏。



## 袁世凯“告密”之谜

袁世凯旧照

在1898年，清朝的统治即将走向灭亡。为了挽救爱新觉罗家族的天下，年轻并想有所作为的光绪皇帝，在这一年中做出了他一生中最辉煌也最悲惨的一件事，那就是戊戌变法。从1898年6月11日到9月21日的103天中，以康有为、谭嗣同为首的改良派通过光绪皇帝颁布了一系列变法维新的命令，称为“百日维新”。百日维新以慈禧太后发动政变、光绪帝被囚禁、维新派六君子被杀害而告终。在政变的前前后后，有一个人最为活跃。他就是袁世凯。他与维新派和慈禧太后两派都有密切的关系，在其中充当了不光彩的角色。传统的说法是袁世凯以告密的行动把自己的舵转向了慈禧太后，从而取得了慈禧太后的宠信。究竟袁世凯有没有告密，怎样告密，至今众说纷纭，留下重重疑团。

### 不同的说法

袁世凯“告密”一事在历史上有不同的说法。传统的说法是：袁世凯是个两面派，一面答应维新派的要求，骗得光绪皇帝的信任；另一面看到慈禧太后的势力强大，决定投靠守旧派。8月5日，袁世凯乘火车回天津，向荣禄告密，出卖了光绪皇帝和维新派。当夜，荣禄赶回北京向慈禧太后汇报。8月6日清晨，慈禧太后囚禁光绪皇帝，捕拿维新派，杀了变法六君子。百日

维新最终以失败而告终。袁世凯以六君子的鲜血染红了自己官帽上的顶子，并导致慈禧太后发动了政变。另一种说法认为，袁世凯的告密是消极的，是慈禧太后决定发动政变在前，袁世凯告密在后。戊戌政变并非由袁世凯告密所引起。那时慈禧太后并不知道康有为等要劫持她。戊戌变法中袁世凯的告密是关键情节，袁世凯告密的真相如何？因缺乏真实可信的记载，这个问题还将争论下去。



袁世凯垂钓旧照



袁世凯戎装像旧照

## 袁世凯死因之谜

在1916年6月6日，窃国大盗袁世凯一命呜呼！偷鸡不着蚀把米。用现在人们常常引用《红楼梦》里的一句话，那就是叫作“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。袁世凯自从辛亥革命武昌起义后，从养晦一度的彰德家乡再度出山。摄政王载沣甘愿让位，由他出任王朝国务总理大臣。在南北议和后，又代孙中山担任中华民国临时大总统，一年后又爬上了正式大总统宝座，正是步步高升。袁世凯野心勃勃，目的是做皇帝。现在皇帝是当上了，却受到了全国各界的反对。年纪还未过60，一顿可以吃一只带皮蹄膀或一只全鸡的袁世凯，终于在亿万民众的声讨中呜呼哀哉了。袁世凯死在中国人民反对帝制复辟的大背景时代。千夫所指，无疾而死！鉴于他的接班人，仍是袁世凯北洋系统的老同事、老部下段祺瑞、冯国璋、徐世昌之流，为尊者讳，为亲者讳，因而对他的死因讳莫言深，据让告说是病死的，但通常说是气死的。诸说不一。



袁世凯



袁世凯的祭孔乐队  
为配合复辟，1914年袁世凯通令全国举行祭孔典礼。



袁世凯与美国公使合影

### 病死还是气死

说是病死的，佚名《袁氏盗国记》还作了详细说明，“五月二十七日，经中医刘竺笙、萧龙友百方诊治，均未奏效；延至六月初四病势加剧，即请驻京法国公使馆医官博士卜西京氏诊视病状，乃知为尿毒症，再加神经衰弱病入膏肓，殆无转机之望。”佚名《袁世凯全传》也称袁世凯所患病，“相传为尿毒症，因中西药杂进，以致不起”。此说认为袁是因医疗误时而致命的。与此相近之说，还有袁世凯是因患病后

不肯服药而毙命的。但是，多家均以袁无论生病与否，症结皆是因帝制失败、众叛亲离而气愤成疾的。通常的一种说法是四川督军陈宦背袁，宣布“代表川人与项城告绝。自今日始，四川省与袁氏个人断绝关系”（陈宦通电），是袁世凯的一贴催命药。但也有人不同意袁世凯是因陈宦等背离而气死的。有人说袁世凯虽有野心，但其之所以铤而走险，甘冒天下之大不韪，敢于做皇帝，是源于接受杨度的意见而设“筹安会”、复辟搞帝制云云。

### 临终遗言

在袁世凯本人，却始终没有向后来者交待他为何人而气出毛病、难以治愈的。人到死时，其言必善。可是，这个窃国大盗即使在咽气前，还不讲真话，只是喃喃地叫道：“他害了我！”他是谁？有人说是老部下冯国璋、段祺瑞。他们希望继任总统所以对帝制暧昧；或者是陈宦、汤铭铎，始从终弃，反而对他倒打一耙；也有说是“太子”袁克定，为了当上合法接班人，极力怂恿老子做皇帝；更有说是杨度等“筹安会”成员，以致是其他部僚、朋友。这句话所指的是谁，语焉不详，且用意和含义令人难解。看来此时此刻的袁世凯的思维定势，仍在玩弄权术，正如有人说的，“他最后一句话没有指明‘他’是谁，这也是奸雄到死都在玩弄诈术的地方。他用这话减轻自己的罪责，又嫁祸于人，又用这句不明不白的话刺痛那些拥戴他当皇帝，而后来又背叛他的人”。

袁世凯一生都在欺世盗名，这大概就是最后留给历史的一个谜团吧！

河南彰德袁世凯别墅养寿园





## 康有为劫制慈禧之谜

甲午战争后，中国出现了维新变法运动。“百日维新”把这一运动推向高潮，在康有为、梁启超等的领导和光绪帝的支持下，维新派颁布了一系列新法。这引起以慈禧为首的守旧势力的极大恐慌和仇视。他们决心扼杀这一进步运动。屠刀已向维新志士砍来。危急时刻，康有为等力图依靠光绪帝的权威，联络袁世凯武装，有所作为。最后他们失败了。在这过程中，康有为究竟有没有图谋围颐和园、劫制甚至杀死慈禧太后的计划，至今未有定议。

### 孰是孰非

康有为本人否认曾谋围颐和园，劫制慈禧太后。他在《上摄政王书》中说：“戊戌春夏之交，先帝发愤于中国之积弱，强邻之侵袭，毅然维新变法以易天下。其时慈意旨所在，虽非外廷所能窥伺，就令两宫政见小有异同，而慈孝感召之诚，终未尝因此而稍杀。自逆臣世凯无端造出谋围颐和园一语，阴行离间，遂使两宫之间常有介心，而后此事变遂日出而不穷，先帝所以备历艰险以迄今日，实惟此之故。”这里，康有为指明是袁世凯捏造了维新人士谋围颐和园的情报，清廷听信其虚报，引发种种事变。有些学者亦认同此说。但有不少资料都显示，康有为等确曾图谋颐和园、捕慈禧太后。戊戌政变时，清廷就以康有为犯有“谋围颐和园，劫制皇太后”之罪，通缉追捕他。好友谭嗣同、湖南会党首领毕永年所写日记《诡谋直纪》，也证实康有为确有“围园杀后”的密谋。



康有为  
慈禧太后  
颐和园慈禧太后的寝宫内景



## 赛金花之谜

赛金花，可算是中国近代史上的传奇人物了。提起她的名子，无人不晓；谈及她的生平行事，却又众说纷纭。她本为苏州一贫家女，为生活所迫而入青楼，而后嫁给状元洪钧，并随洪出使德法英俄四国。洪钧死后，她又重坠风尘，艳名盛于京津沪，往来皆达官贵人。庚子之变时，她又与八国联军及日后和议有关，名震一时，其后重操旧业，中间也先后嫁过铁路职员曹瑞忠（一说黄某）、前江西议员魏斯灵，但曹、魏都因病逝去。她晚年生活凄苦，居北京一陋巷，1936年死于贫病交加之中。赛金花无论在生前还是死后，都是受各界瞩目的新闻人物。有关她的采访、传记、诗词、小说、话剧、回忆录等等，仅目录就可开列出一大串。颂之者称她“爱国爱民，舍身济世”、“当代伟人”；贬之者称她“夜事夷寝”、“秽乱宫禁”、“民族罪人”。种种说法，不一而足。

赛金花的故乡



### “赛、瓦公案”

赛金花生平的谜处很多，如姓氏，她自称姓赵，名彩云，为妓后冒姓富，后被人写成傅。但刘半农等的《赛金花本事》附言称，她姓赵“也是冒出，实乃姓曹，为清代某显宦之后”；籍贯，她自述为徽州休宁县（安徽休宁县），但曾朴说是江苏盐城县；年龄，她有时自称为辛丑年生（1871年），有时自称为甲戌年生（1874年），据冒广生和瑜寿的考证，应是甲子年生（1864年）。其他如：

### 促成和议

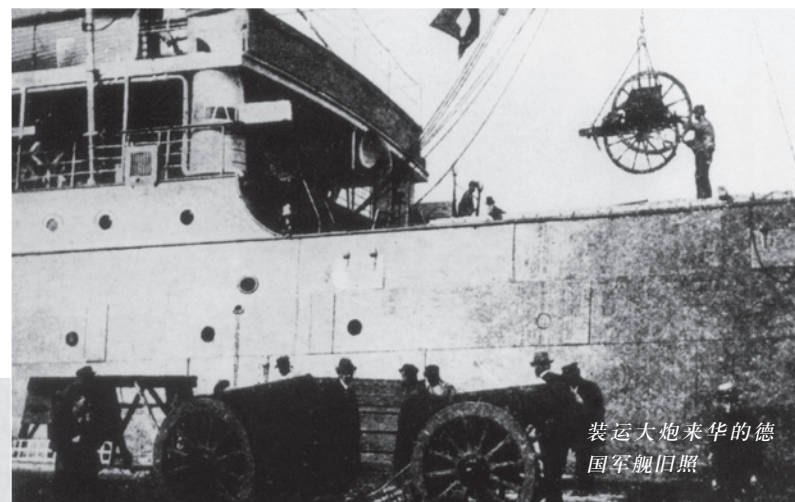
赛金花在几次自述中都谈到瓦德西托她代办军粮。赛又自述：议和之时曾陷入僵局，由于德国公使克林德被义和团杀死，其夫人态度强硬之至，提出许多苛刻条件，如要西太后偿命，要皇上赔罪，“把个全权和议大臣李鸿章弄得简直没有办法了。我看着这种情形，心里实在起急，又难过，私下里便向瓦德西苦苦地劝说

赛金花晚年系狱的原因、再婚的情况，都有不同说法。在所有关于赛金花的谜中，争论最多的，还是庚子之变时的“赛、瓦公案”和“促成和议”两事。刘半农等的《赛金花本事》、曾繁的《赛金花外传》，均据赛金花自述写成，所叙情况大致是：1900年八国联军侵占北京时，德兵闯入赛金花居处。赛懂点德语，遂打听过去在德结识的几个名人包括瓦德西的情况。士兵们感到很惊奇，于是不敢胡来，回去报告联军统帅瓦德西。瓦遂于第二天接赛进兵营，以后往来频繁。

瓦德西



了有多少次”，又经瓦介绍去劝克林德夫人，建议为克林德公使建立一座大牌坊，用皇上之名义刻上碑文，树立在公使遇害的地方，以纪念公使。“经我这样七说八说，她才点头答应了。这时候我心里高兴极了，这也算我替国家办了一件小事。听说条约里的头一项就是这事哩！”但也有有人认为，赛金花没有见过瓦德西。就是偶尔见过一两次，她也不敢跟瓦德西谈国事，因为她那几句德国话就不够资格；再说联军总司令不过是只管军事，至于一切国事的交涉，仍由各国公使进行。有学者认为，在晚清史上赛金花与那拉氏可谓一朝一野相对立，足见其影响之大。正因为赛金花偶然地处于当时多种社会矛盾和民族矛盾的焦点，所以对赛氏之谜的探索也就带一点社会意义了。



装运大炮来华的德国军舰旧照

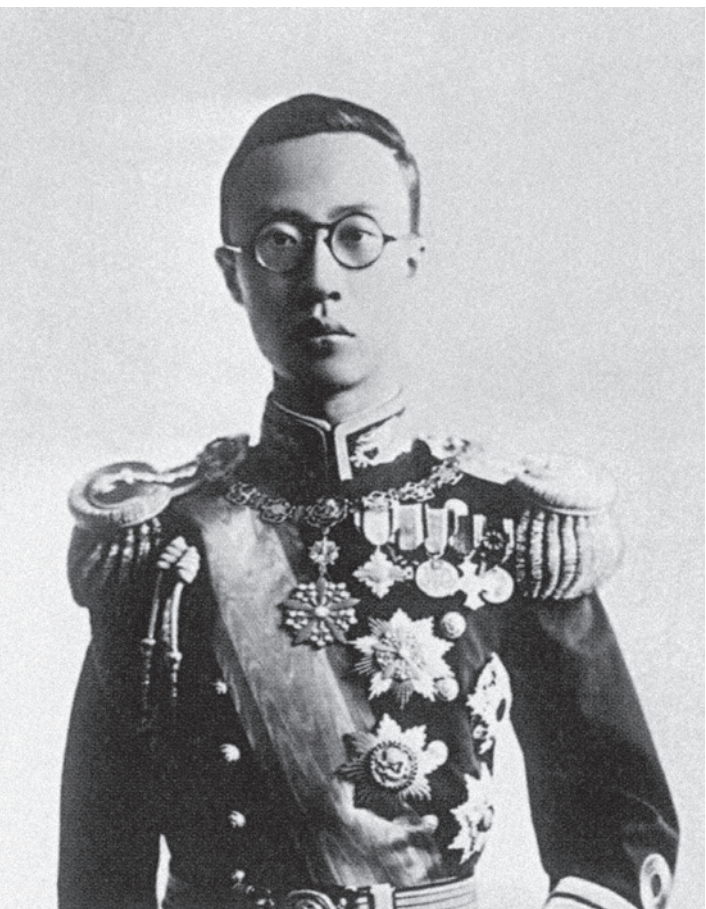
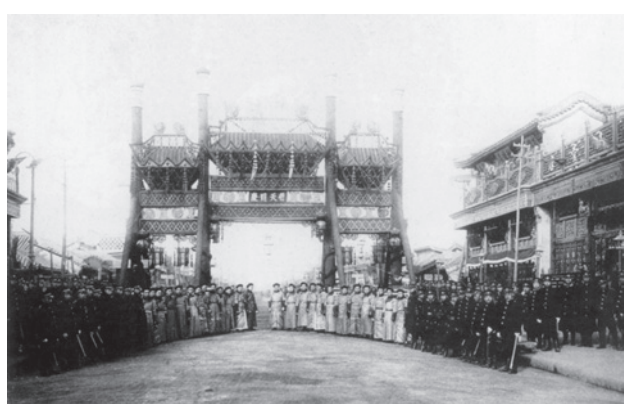
克林德牌坊落成典礼旧照





## 溥仪的珍宝之谜

在 1945年8月，横行一时的日本军国主义势力在中国和世界人民的打击下宣布无条件投降。它在中国东北扶植的所谓“满洲国”自然也逃脱不了失败的命运。“满洲国皇帝”溥仪的帝王梦再次破灭。他本人也成了苏联红军的囚徒，在西伯利亚被关押了5年。溥仪被俘时随身携带着两个装满珍宝的大皮箱。他既已失去人身自由，对这些珠宝自然也没有完全处置权。1946年5月10日，苏联内务部人员把溥仪从收容所提了出去，希望他把这些珍宝捐赠出去，以帮助他们恢复国民经济。溥仪只好表示同意，并在赠送证书上写道：“我极其真诚地请求苏联政府接受我的珍宝，以帮助战后国民经济的恢复和发展。”就这样，中国末代皇帝的这批珍宝就属于苏联了。这些珍宝现在到哪里去了呢？



### 珍宝究竟在哪里

许多证人说，在溥仪办妥赠送手续后，珍宝就被送往莫斯科，收藏在国家贵重物品管理局。也有人说，1950年8月溥仪和其他战犯一并被移交中国政府时，苏方宣布把珍宝一半归还中国。不过有人证明说，溥仪的金剑在50年代末仍在苏联特种档案馆，后来转归莫斯科一家档案馆；溥仪

的军刀仍在苏联远东军总参谋部；还有一些珍宝散见于其他地方。由此推测，当时归还中国的只是其中的一部分，大部分珍宝仍在前苏联。这些珍宝到底散落何处？由于当时国家贵重物品管理局的档案早已被销毁，无案可稽。溥仪的珍宝共有111件，内有各种罕见的金戒指、金盘、金表，各种钻石和红宝石，镶有石榴石和珉琅的

幼年溥仪  
伪满洲国皇帝溥仪  
巡警部庆祝宣统帝登基旧照

金制首饰盒，精致的纯金蜘蛛形发卡以及金剑等。苏方当时估价为473975卢布，其中一个镶有重1.7克拉钻石的金戒指仅被估价400卢布。

## 清东陵被盗财宝下落之谜

在 1928年7月2日，时任国民党第六集团军第十二军军长的孙殿英，以进行军事演习为名，秘密挖掘了清东陵慈禧墓和乾隆墓，盗取了大批金银财宝，其中最珍贵的当数乾隆墓中的一柄御用的九龙宝剑。这柄宝剑长1.5米，剑柄特长，上雕9条紫金龙，象征“九五之尊，君临天下”。剑鞘用名贵的鲨鱼皮制成，嵌满了红蓝宝石及钻石。从乾隆墓盗取的宝剑中，据说还有一柄三国时的名将赵子龙用过的宝剑。另外，从慈禧墓中盗取的翡翠西瓜、夜明珠和穿满珍珠的绣花鞋等，都是稀世珍宝。但这些财宝后来都下落不明。孙殿英名叫孙魁元，号殿英。尽管他出身土匪，也没有什么文化，但这样一个能在国民党军中担任较高军职的“不逞之徒”是完全深谙官场门道的。孙殿英最拿手的就是利用各种贿赂为自己升官发财铺路，也为他干下的种种伤天害理的勾当消祸免灾。孙殿英这个兵痞，在被蒋介石收编后不久，就犯下了盗掘清朝皇陵的弥天大罪，一时全国舆论哗然。然而，老于江湖的孙殿英将大量东陵盗宝献给了当时国民党的最高层人士和当朝的权贵。传说孙殿英将盗乾隆墓得到的108颗朝珠中最大的两颗托人送给戴笠，托他将乾隆御用的九龙宝剑献给了蒋介石，慈禧的夜明珠和穿满珍珠的绣花鞋献给了宋美龄。结果，轰动一时的清东陵盗宝案最后不了了之。



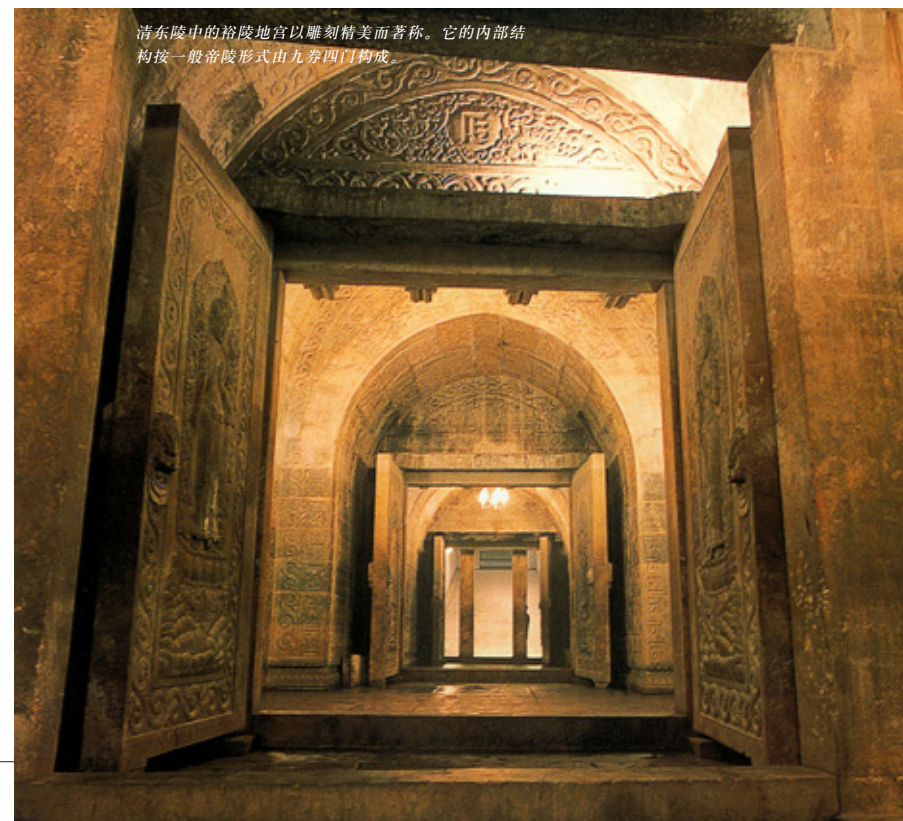
### 徐源泉

作为处理清东陵盗宝案的一个关键人物的徐源泉，当时担任国民党第六集团军总司令，是孙殿英的顶头上司。据了解徐源泉的人说，徐源泉是一个很专横的人，对下属也很苛刻。他手下的12军军长孙殿英在洗劫清东陵之后，人神共愤，遭到了举国上下一致声讨。据说，作为孙殿英的顶头上司，徐源泉怕蒋介石严惩孙殿英后追究自己的责任，曾为孙殿英暗中向国民党高层人士活动。但是最终使孙殿英逍遥法外的决定因素是因为徐源泉的“斡旋”，还是孙殿英自己用东陵盗宝买通了国民党的最高层，尚不得而知。但对于有“救命之恩”的顶头上司徐源泉，孙殿英肯定会投桃报李，有所表示的。民间有一种传说，孙殿英将盗掘得来的部分东陵财宝贿赂给了上司徐源泉。徐源泉便将所得的东陵财宝埋藏在了自家公馆的地下密室中。“文化大革命”期间，有人在武汉新洲徐公馆附近挖出了不少枪支，结果，有关徐公馆藏有巨宝的说法不胫而走。

### 徐公馆藏宝之谜

曾有人在徐公馆附近挖花坛，结果挖出了一条深可过人、内有积水的地道。由于当时挖开的地道中不断冒出腾腾的白烟，众人怀疑地道下可能有机关和毒气，就没敢下去。据有关媒体报道，为搞清徐公馆的埋宝之谜，1994年，时任新洲文物管理所副所长的胡金豪，专程探访了徐公馆东厢房下的密室。他仔细地清扫了这间仅几个平方米大、空无一物的密室，并细细敲打每一面墙砖，查看里面是否藏有机关。胡金豪发现，密室墙上没有糊上泥巴，有一面墙的砖还参差不齐，似乎墙是临时砌上去的。由于种种原因，他没有作进一步的调查。胡金豪认为，要论定徐公馆地下是否藏有清东陵宝藏，至少还有几点需要核实：孙殿英是否将东陵宝藏送给了徐源泉？徐源泉是否将宝藏埋在了徐公馆地下？从徐公馆建成到1949年徐源泉离开大陆期间，他有没有将宝藏移往他处？而这些在史料上都无记载，所以论断徐公馆埋有东陵宝藏尚为时过早。

清东陵地宫内的帝后棺椁



清东陵中的裕陵地宫以雕刻精美而著称。它的内部结构按一般帝陵形式由九券四门构成



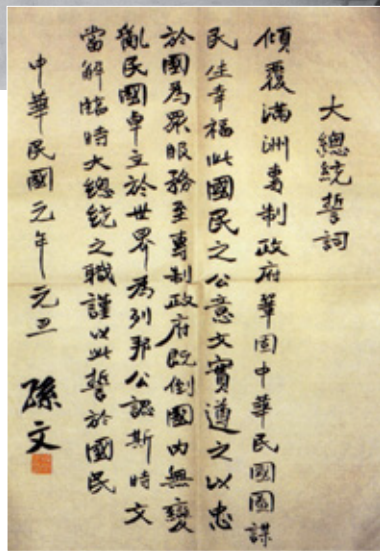


# 《暂行新刑律》是孙中山下令颁布的吗

著名的《大清新刑律》是清末制定的一部综合性律法，于1910年12月25日制定，原来决定于1913年正式实行，但未及实行，1911年10月10日发生辛亥革命，宣统帝宣布退位。这部为帝制服务的法律本该寿终正寝。谁料，民国初年出台的《暂行新刑律》实际上就是《大清新刑律》的翻版。关于这部重要法律，究竟是孙中山的南京临时政府制定的，还是袁世凯的北京政府制定的，一直是个谜。对此，我国刑法史学界至今尚存在不同看法。有些学者认为，清朝宣统皇帝逊位后，以孙中山先生为临时大总统的中华民国南京政府于1912年3月10日发布《临时大总统令》的同时，即着手由司法部对《大清新刑律》拟就删节，后附暂行章程5条，遂于当年3月30日获得孙中山大总统的批准。他们的结论是，《暂行新刑律》不可能是后来袁世凯的北京政府制定的。而有些学者则持相反的学术观点，认为《暂行新刑律》不是孙中山，而是袁世凯批准颁布的。



上海各界欢迎孙中山赴南京就职。



冯玉祥 《大总统誓词》

## 冯玉祥北京政变之谜

冯玉祥是大家都十分熟悉的我国近代军事家、爱国将领。他小时家贫，清末投军后，作战机智、勇敢，很快被晋升到师长、督军、陆军检阅使之职，1924年10月第二次直奉战争中，任直军第三路总司令，因不满直军总司令吴佩孚排除异己，与援军第二路司令胡景翼、北京警备副司令孙岳等密谋倒戈，在古北口按兵不动，不与奉军交战，乘战场战事吃紧，后方空虚之际，星夜回师北京，发动军事政变，囚禁贿选总统曹锟，将溥仪废除帝号、逐出皇宫，毅然联合胡、孙二将军将所部改组为“国民军”，自任总司令兼第1军军长，脱离北洋军阀的系统，联合奉系军阀张作霖，推段祺瑞临时执政，同时电邀孙中山北上主持大计。几十年来，人们对于冯玉祥发动北京政变的主要原因，争执不下，主要有两种观点。



李大钊 他曾努力开导冯玉祥，激发冯的革命意志。

## 民主思想影响的结果

冯玉祥是个爱国军人，深受民主革命思想的影响，有反帝、反封建、建立民主国家的初步要求；对苏联有所认识，认为十月革命后的苏俄有着伟大的前途；同时不满意北洋军阀对外卖国投降，对内残酷压榨人民的黑暗统治，要“扫除军阀势力，打倒贿选政府，拥护中山先生主义，实现和平统一主张”。北京政变之前，他就先后策谋滦州起义、反对袁世凯称帝、讨伐张勋复辟。1924年1月，国共两党合作的实现，有力地推动了革命形势的发展。以李大钊为首的中共北方区委，努力做冯部上层将领的工作，促使冯部更加倾向革命。

## 直系军阀内部矛盾激化的产物

另一种观点认为，北京政变不是孙中山的影响和革命形势的推动而发生的，是直系军阀内部矛盾激化的产物。冯所以发动政变，主要是由于曹锟和吴佩孚没有满足他的领袖欲。因冯的权力和地盘首先被吴佩孚蛮横地剥夺，继则他的部队军费又遭曹锟无情的勒索，使他有兵无饷，有军无权，形同坐以待毙；当他感到个人利益受到威胁时，推翻曹吴，另谋发展的思想暗滋潜长。只要看看冯在北京政变后，积极参与同孙中山、张作霖的三角同盟活动，采用种种纵横捭阖的手段，就足以说明他的北京政变推倒曹吴，是为了扫除发展自己势力的障碍了。如何认识这次政变的原因？如何评价冯玉祥将军发动这次政变的功过？尚须进一步研究探讨。

孙中山与同盟会骨干在上海议事旧照



小凤仙

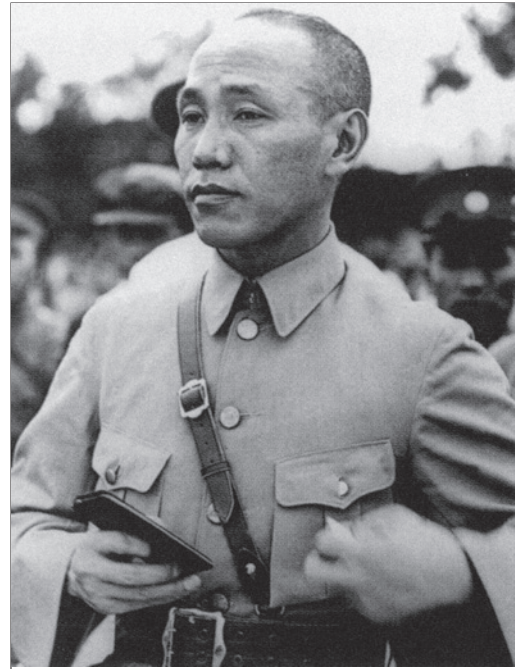
## 小凤仙身世之谜

小凤仙是一个幼年堕入青楼的妓女，她与蔡锷交往及助蔡出走，使她与民国初年的政坛发生了传奇性的联系。以往野史小说对此渲染颇多，近年来又因《知音》、《一代风流》、《蔡锷与小凤仙》等影剧的问世而使她成为众所周知的人物。小凤仙的出身、家世及堕入青楼的原因，各家说法不一。有说其父为清末武官，落职后贫不能活，遂置凤仙于妓寮；有说小凤仙本是一族人姨太太之女，父母双亡后无奈而落入妓院；也有说其父为仇人所陷，倾其家产而鬻凤仙，辗转入青楼。无论何种说法，有一点是共同的，那就是小凤仙早年生活比较贫困而坎坷多变。这种经历对她后来的思想不能不留下影响。

蔡锷







蒋介石

## 蒋介石拜师之谜

蒋介石是国民党总裁，黄金荣是上海流氓帮会头目。蒋介石曾经拜黄金荣为师，种下了国民党政权与上海流氓帮会势力勾结的根苗。1927年“四·一二”政变时，蒋介石利用黄金荣、杜月笙、张啸林三大亨充当反共的急先锋与此事有密切的关系。但是蒋介石究竟何时拜黄金荣为师，一直是众说纷纭，莫衷一是，至今仍是一个谜。

### 拜师的时间之谜

较多的人认为，蒋介石拜黄金荣为师的时间是在20世纪20年代初期。据黄金荣管家程锡文回忆，“蒋介石当初原在上海物品交易所当‘划线’小职员，收入不多，很不得意。耳闻黄金荣的势力，就托虞洽卿介绍拜黄金荣为先生。黄金荣同意之后，由徐福生当传道师，正式举行拜师仪式，投了门生帖子”。

作为黄金荣的管家，程锡文对黄家的内幕肯定要比外人了解得多，因此程的回忆是有一定根据的。苏智良、陈丽菲在《近代上海黑社会研究》中提出，“陈其美去世后，蒋介石在上海随戴季陶于物品交易所集资开了恒泰号经纪行当经纪人。1920年底因交易所不景气，恒泰号亏空甚巨，蒋亦负债数千元。蒋介石请虞洽卿出面，拜黄金荣为师。黄金荣与虞洽卿各出一笔旅费，助蒋介石去广州找孙中山。”老新闻工作者恽逸群在《三十年见闻杂记》中提出“蒋介石在1921年前后曾投帖于上海租界捕房包探头子黄金荣门下为门生”。

1953年11月10日，蒋介石陪同访问台湾的美国副总统尼克松。



上海青帮头领杜月笙（右）、张啸林（中）与国民党军总司令特务处长杨虎等结义。



上海外滩  
1927年4月12日，蒋介石在上海发动了“四一二”反革命政变。

## 难解的悬案

程锡文以及苏智良所说的共同点，在于认定蒋介石是在上海从事物品交易经纪不得意时才拜黄金荣为师的；而苏智良提出的蒋介石拜师的时间又和恽逸群所说的相接近，但毕竟都缺乏严密的论证，难以成为定论。由于国民党的官方著作如毛思诚的《民国十五年以前之蒋介石先生》对此问题讳莫如深，只字不提，更增加了解决这一悬案的难度。

## 汪精卫死亡之谜

汪精卫是中国近现代史上一位复杂的人物。他在辛亥革命时期鼓吹民主共和，反对君主立宪，并曾因入京刺杀清廷摄政王而被捕，但他坚贞不屈，吟出“引颈成一快，不负少年头”这一豪气冲天的名句。第一次国共合作时，他由怀疑两党合作的前景转变为全力协助孙中山做好这项工作。孙中山逝世后，他出任国民党政治委员会主席、广东国民政府主席。蒋介石发动中山舰事变后，汪精卫被排挤出国。武汉政府时期，他作为国民党和国民政府的领袖，革命态度非常坚决。而7月15日，他公开背叛革命，屠杀共产党人。以后，他组织过改组派，又担任过南京政府的行政院长。抗日战争时期，他赞成过“焦土抗战”的政策，后来于1938年底公开叛国投敌，成为南京汪伪政府的首脑，1944年11月10日死去。关于他的死因，也有种种说法。

国民政府在广州成立。  
台阶上前三为汪精卫。

戴笠葬礼



### 莫衷一是

有人认为汪精卫之死与蒋介石有关，汪精卫与蒋介石因为权力之争，早就水火不相容。1938年，汪精卫叛逃投敌后，蒋介石的确派人跟踪追杀过汪精卫，在越南河内高朗街27号汪精卫的住宅内就发生过一次军统特工搞的夜袭，但没能杀掉汪精卫。有人说：汪死于日本。有人说汪精卫死于上海虹桥医院，是被重庆方面收买的人毒死的。汪精卫在国民党中央党部被刺后，一直没能治愈，到了1943年，炎痛发作，他飞往日本治疗。取出弹头后，医生吩咐他要静养3个月再回南京。他却暗中飞回上海，住进虹桥医院，然后用密电通知住在广州德政北路的陈璧君，但电文被重庆无线电台截取。蒋介石密令戴笠趁机处死汪精卫。戴笠于是买通虹桥医院的一名护士，让她每天在汪精卫服用的药中混入一点慢性毒药。于是，汪精卫每天都在不知不觉地吃下这种要命的东西，一直到死。但汪伪政府为掩人耳目宣布他死于日本。也有人说汪精卫是被日本人害死的。

陈璧君被押上法庭





## 国民党军团南京撤退失踪之谜

在 1937年12月初，近20万国民党军队云集南京城外，参加首都保卫战。其中，72军、74军、93军等部队是从湘沪战场边战边退，来到南京城外布防的；还有几个师，是最高统帅部从四川、安徽、湖北、江西等省紧急



云集南京城的国民党军队

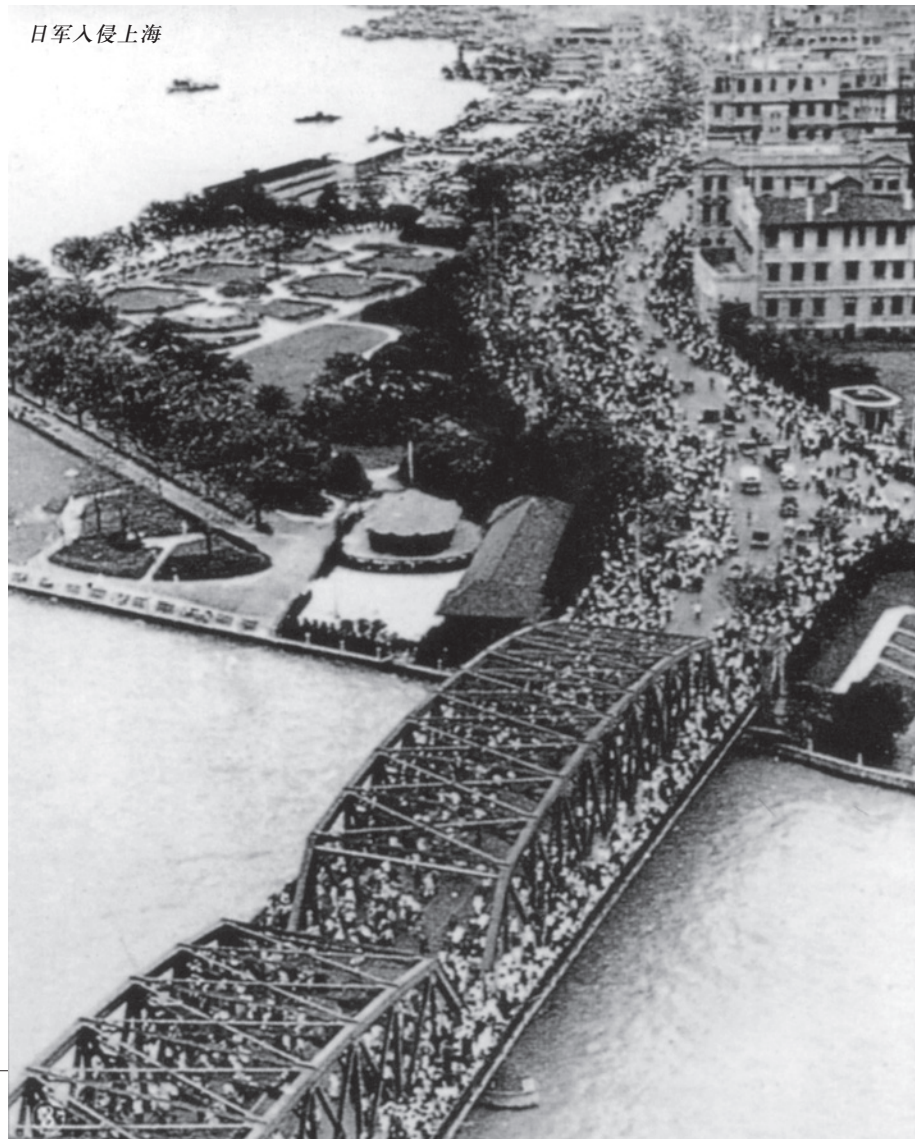


1937年日本侵华，开始在上海、南京等大城市大肆轰炸。图为日本轰炸上海后，一个儿童孤零零地大声啼哭。



1934年夏，各地爱国青年聚集南京，高举标语，要求国民政府立即对日本宣战。

抽调来的。这些部队虽然同仇敌忾，士气高昂，但装备太差，只有步枪、机枪、手榴弹及少量迫击炮。而乘胜进攻的日寇装备精良、训练有素，拥有重炮、装甲车、坦克，还有大队飞机助威，张牙舞爪，气焰凶狂，不可一世。激战中，中国军队损失惨重。据南京东郊马群、自水桥地区一些老人回忆，损失最惨重的是远道开来的川军某师。他们的枪弹多为劣质品，不堪使用，显然被混入国民党军队后勤供给部门的日谍和汉奸暗中做了手脚。官兵们的血肉之躯怎能抵挡得住疯狂日寇的枪弹？因而几乎全军覆没。该师有一个团，因担任阵地左翼京杭国道一侧对敌警戒的任务，未直接参加战斗。该团团长于战事失利后，为保住有生力量，遂带上全团2000余官兵急行军向南撤退，进入绵延十几千米的青龙山山区，但却从此消失，无踪无影。



日军入侵上海

### “全团失踪”

攻占南京的日寇总指挥部在战事结束后统计侵略战果时，发现中国守军有一个整团未被歼灭或俘虏，也未放下武器进入城内的由万国红十字会划出的难民区，而是转移走了。但该团似乎又没能突出日寇的两道包围圈。日寇们认为此事蹊跷。重庆国民党作战大本营于1939年统计作战情况时，也注意到这一咄咄怪事，列为“全团失踪”。抗战胜利后，国民党军政部、军令部都派出专人对此做专项调查，但仍未查清楚真相，最终不了了之。

### 神秘的洞穴

20世纪70年代初，在开发苏南煤田的高潮中，青龙山山区的矿校学生和驻军建矿井、采煤时，无意中发现了几个洞穴，有的洞穴很深。据当地乡亲们介绍，山区还有一些洞穴因洞口隐蔽或被山洪爆发的泥石流掩埋住而未被人们发现。传说其中一座山的山岩下就有很大的溶洞，因为如用铁锤敲击某一处岩壁，可隐隐听出空声回音……也许，当年那一团川军黑夜里为了躲避日寇的追杀而躲入了山里某一巨大的洞穴，由于某种原因没能再走出来，而全部葬身于洞中；也许，当时这个团为突围逃生而主动化整为零，部分人逃出了封锁圈……总之，这至今仍是一个未解开的谜。



青龙山



颐和园昆明湖

## 王国维自杀之谜

在 1927年6月2日上午，一代国学大师王国维在颐和园昆明湖投湖自尽。王国维此举令海内外学术界极为震惊。因何自沉？几十年来依然是个不解之谜。王国维是我国近代著名的文学批评家和史学家。他的研究领域涉猎词曲、古文字、古器物、殷商制度及西北历史地理考据等等，造诣独到，成绩斐然。对于王国维自杀的原因，其亲属始终讳莫如深，但从其所留遗书可以觅得蛛丝马迹，至少说明王国维之死非一时冲动，而是“蓄谋已久”。其家人在清理遗物时，发现了他死前一日所写的遗书。遗书一开头有“五十之年，只欠一死，经此世变，义无再辱”之句，看来早已下定必死决心。那么这里的“世变”及“再辱”是何所指呢？

### 自杀原因的推断

“义无再辱”显然跟王国维前清遗老观念有关。有人猜测说，王国维自杀是怕自己这个前清遗老落入北伐军手中，蒙受耻辱。王视脑后辫子为生命，当时传言北伐军入城后将尽诛留有发辫者，所以与其被辱，莫若自我了断。也有人认为，王国维自杀与罗振玉逼债有关。当年溥仪在其《我的前半生》中说：内务府大臣绍英委托王代售宫内字画。此事被罗振玉知悉，罗以代卖为名将画取走。王因无法向绍英交差，愧而觅死。当时报纸还传，王曾与罗合作生意亏本，欠罗巨债。罗在女婿（王长子潜明）死后，罗、王已生怨隙。罗令女居己家为夫守节，逼王每年供其生活费2000

元。但反对意见认为，王国维每月有4000块钱元的收入，不至于因债主逼债而走上绝路。何况，罗振玉在王国维死后送了1000块钱元为其办丧事，并在半年内出了4集《海宁王忠愍公遗著》。看来，两人没有什么解不开的“疙瘩”。



罗振玉与日本犬养毅等人的合影



# THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

## 中国未解之谜

本书搜尽发生在中国境内的1000多条古老而神秘的未解之谜，内容涉及自然、动植物、人类、历史、文化、民俗、宗教等方面，充分显示了中华大地博大与神奇的自然资源、悠久与丰富的文明遗产，是一次令人惊叹的探险之旅！

### 观赏

奇幻美丽的极光 · 神秘美丽的哈纳斯 · 西夏王国的金字塔  
威武壮观的秦陵兵马俑 · 千年不腐的马王堆女尸  
西南少数民族盛大的火把节 · 离奇的万蛙聚会

### 学习

神农架奇异的动物王国 · 文学巨著《红楼梦》的始作俑者  
沧桑的楼兰古国 · 神奇的柏孜克里孜影窟 · 神秘的花山岩画  
中国古人如何制作麻醉药 · 峨眉山闪烁佛灯的成因

### 发现

最古老的植物千年古莲子 · 神出鬼没的野人 · 诡异的悬棺葬  
惊世古文明遗迹三星堆 · 清朝乾隆帝究竟是满人还是汉人  
扑朔迷离的玄武门之变 · 有关和氏璧的传说种种



中国未解之谜



THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

北京出版社



# THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

## 中国未解之谜 下 文化之谜 · 民俗之谜 · 宗教之谜



北京出版社





# THE UNSOLVED SECRETS OF CHINA

## 中国未解之谜

下卷

文化之谜 · 民俗之谜 · 宗教之谜



北京出版社



# 目录

## THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

### 文化之谜

最早的汉字之谜	232
鬼斧神工的微型甲骨文	232
谁来破解巴蜀文字	233
巴蜀文字的秘密	233
中国唐代的“基督教石碑”之谜	233
二十八宿起源于哪里	234
学者们争论的焦点	234
尚未破解之谜	234
暗藏玄机的太极图	235
太极图的来历之谜	235
中华先民的智慧“图书”	235
《孟子》作者之谜	236
孟轲自著说	236
弟子辑成说	237
师生合著说	237
《左传》伪书之谜	237
《国语》之谜	238



《战国策》的编纂者之谜	238
《战国策》与蒯通	238
《易经》是一部什么书	239
《周易》的成书时间与性质之谜	239
《孙子兵法》作者之谜	240
《史记》的记载是真实的吗	240
孙武与其门徒合撰说	240
《兰亭序》是王羲之的作品吗	241



主张《兰亭序》非伪作的观点	241
《满江红》词作者之谜	242
《满江红》的疑点	242
《红楼梦》是曹雪芹的原创吗	242
脂砚斋	243
大观园之谜	243
《水浒传》的作者是否另有其人	244
对作者的猜测	244
《西游记》作者之谜	244
孙悟空的“模特儿”究竟是谁	245
最新发现	245
《金瓶梅》到底出自谁手	246
兰陵笑笑生	246
《永乐大典》之谜	247
毁于明亡之际说	247
毁于清朝乾清宫大火说	247
“东临碣石”之谜	248
碣石在哪里	248
“桃花源”何处寻	248
桃源县和苗家寨	249
宿城山	249
“杏花村”究竟在哪里	250
安徽贵池县	250
“天涯海角”之谜	250
海南崖县	251
并非专指崖县	251
唐轮台城之谜	252



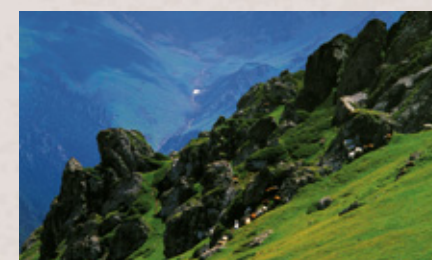
二十四桥究竟指的是什么	252
对二十四桥的猜测	252
寒山寺古钟之谜	253
古钟下落之谜	253
“女神庙”之谜	254
“女神庙”里的主神之谜	254
谁创造了女性专用文字	254
女书之谜	255
战国铜镜寓意之谜	255

无人能解的天书	263
巨幅岩画之谜	264
壮族先民的花山壁画之谜	264
神秘的花山壁画	265
都掌蛮人岩画之谜	265
岩画中的形象	265
神秘莫测八阵图	266
军事家们的推测	266
十八般武艺到底指的是什么	266
三种说法	267
尚待破解的谜团	267
中国古代军队何时建立	268
作战方阵形成之谜	268
作战方阵形成于何时	268
水军创建之谜	269
间谍出现之谜	269
“活牛”入画之谜	270
真假难辨的《富春山居图》	270
《山居图》之谜	270
欺君画之谜	271
大逆不道的画	271
围棋起源之谜	272
起源于春秋战国时期	272
歌唱是何时开始的	273
始于帝舜	273
始于长琴	273
戏曲形成之谜	274
北杂剧产生年代之争	274
《牡丹亭》创作时间之谜	274
《牡丹亭》创作地点之谜	275
《霓裳羽衣曲》创作之谜	275
绘画始祖之谜	276
敦首为绘画始祖说	276
楷书产生之谜	277
秦汉之说	277
东汉、三国之说	277
毛笔之谜	278
指南针之谜	278



拂去三星堆的历史尘埃	256
“蚕丛鱼凫”	256
权杖与青铜神树	257
青铜立人像	257
象牙和青铜面具	257
新疆考古之谜	258
高昌王陵墓之谜	258
彩色陶罐之谜	259
深腹青铜釜之谜	259
桂叶形石铍之谜	259
陶碗古墓之谜	260
对古墓的勘察	260
巴颜喀拉山石盘之谜	260
特罗巴人	261
龙宫岩画之谜	261
最古老的月面图之谜	262
神奇的月面图	262
沧源神山上的崖画之谜	262
红崖天书之谜	263

《富春山居图》	270
《山居图》之谜	270
欺君画之谜	271
大逆不道的画	271
围棋起源之谜	272
起源于春秋战国时期	272
歌唱是何时开始的	273
始于帝舜	273
始于长琴	273
戏曲形成之谜	274
北杂剧产生年代之争	274
《牡丹亭》创作时间之谜	274
《牡丹亭》创作地点之谜	275
《霓裳羽衣曲》创作之谜	275
绘画始祖之谜	276
敦首为绘画始祖说	276
楷书产生之谜	277
秦汉之说	277
东汉、三国之说	277
毛笔之谜	278
指南针之谜	278







“司南”说	279
“指南鱼”说	279
地动仪之谜	279
景山平面图之谜	280
“景山坐像”之谜	280
明代北京的“双龙”布局之谜	280
艺术造诣还是天然巧合	281
公主坟之谜	281
东华门门钉之谜	282
两种说法	282
明显的破绽	282
北京古城墙缺角之谜	283
自然因素还是传统观念	283
宝云阁铜窗之谜	284
“完璧归赵”	284
“万岁”称呼起源之谜	285
始于汉高祖刘邦	285
始于汉武帝刘彻	285

**民俗之谜**

龙之谜	288
对龙的猜测	288
凤凰之谜	289
十二生肖之谜	289
其他说法	289



端午节起源之谜	290
纪念屈原说	290
“恶日”说和龙的节日	290
中秋节来历之谜	291
月饼起源之谜	291
元宵灯节起源之谜	292
众说不一的民间传说	292
对联之谜	293
春联产生于何时	293
桃符	293
缠足起源之谜	294
始于元朝说	294
始于唐说	294
始于五代说	295
古人文身之谜	295
古代妇女为什么要穿耳戴珥	296
穿耳戴珥之谜	296
铜鼓起源之谜	297



铜鼓起源的推测	297
对铜鼓原型的各种解释	297
酒之谜	298
稻作农业起源之谜	298
云贵高原说	299
长江下游说	299
养蚕起源之谜	299
哥窑之谜	300
龙泉县	300
新的问题	300
柴窑之谜	301
有待揭晓的历史之谜	301
气功中的“辟谷”境界	302
“辟谷”探秘	302
神奇的中医针灸术	303
针灸的起源	303
针灸的奥秘	303

绿林秘宝蒙汗药	304
蒙汗药的成分	304
中国古代麻醉药之谜	305
麻沸散真的存在吗	305
麻沸散的组成	305
荆楚先民来自何方	306
“东来”说	306
“西来”说	306
华夏与土著融合说	307
大月氏人之谜	307
犹太人来自中国之谜	308
纳西族之谜	308
拉祜族之谜	309
从葫芦里蹦出来的拉祜族	309
蒙古族起源之谜	309
目脑之谜	310
泼水节之谜	310
民间传说	311
祈雨仪式	311
宗教仪式	311
摆手之谜	312
摆手形成的时间之谜	312
砣扎扎节之谜	313
农画节日	313
“六月年”	313
火把节之谜	314
云南白族传说	314
云南彝族传说	314
云南拉祜族传说	315
火把节的起源和性质之谜	315
长角苗族之谜	316
奇特的族内通婚	316
华夏之谜	316
指称民族还是地域	317
说唱艺人之谜	317
悬棺葬产生之谜	318
奇特葬俗的讨论	318
石崇拜说	319
祖先崇拜说	319
船棺葬之谜	319
夔人之谜	320
夔人悬棺之谜	320
被悬置的亡灵	321
悬灵方式的推测	321
匈奴之谜	321

**宗教之谜**

佛教传入中国之谜	324
----------	-----

佛教究竟从何处传来	324
西南丝绸之路	324
梁武帝会晤菩提达摩之谜	325
学者们的笔墨官司	325
唐武宗灭佛之谜	326
灭佛原因的推测	326
查杀宣宗说	326
观世音菩萨性别之谜	327
女观音菩萨为何影响广泛	327
江面上的巨佛之谜	328
巨佛形成之谜	328
“福全门”之谜	328
道教起源之谜	329
道教产生的具体时间之争	329
“八仙”之谜	330
铁拐李、张果老、何仙姑、韩湘子和曹国舅	330
吕洞宾、钟离权和蓝采和	330
济公之谜	331
济公究竟是人还是神	331
遗恨千年的藏经洞	332
藏经洞的秘密	332
敦煌遗书之谜	333
废弃说和避难说	333
神奇的地宫影窟之谜	333
神奇的舍利子	334
舍利子产生之谜	334
少林拳法鼻祖之谜	335
达摩说	335
三王子说	335





解社野老多自操  
避人出鳥不成啼

## □ 文化之谜

华夏先民以其聪明才智和勤劳勇敢开创了中华民族举世瞩目的璀璨文化，历经数千年依然保持着独特的魅力和傲人的成就。国内外学者在对古老而神秘的中华文化进行深入研究与探索的过程当中，发现了许多悬而未决、充满争议的谜团，比如最初的汉字之谜、巴蜀文字之谜、中国唐代基督教石碑之谜、暗藏玄机的太极图、“河图洛书”之谜、周易是一部什么书、《兰亭序》作者之谜、《水浒传》的作者之谜、桃花源何处寻、唐轮台城之谜、寒山寺古钟今何在、女神庙之谜、战国铜镜的寓意之谜、三星堆的历史尘埃、新疆考古之谜、无人能解的红崖天书、神秘莫测的八阵图、故宫御花园欺君画之谜、指南针之谜、景山平面图之谜和宝云阁铜窗之谜等，并为揭开谜底而不懈努力着。



# 最早的汉字之谜

经过历史学家和文字学家的努力工作,现在我们已经能解读很多甲骨文字。甲骨文是殷墟的一大发现。新中国成立后不久,考古学家又在山东省泰安市大汶口发现了比殷商时期更早期的文化。这一文化中使用的陶文,比甲骨文还要早,其某些造字方法后来还为甲骨文所继承,那么,能否肯定这些陶文就是中国最早的文字呢?我们只能断定它们是一些用来记事和传达信息的符号,也可以说它们是一种图画文字,但是这些符号是否能担负起记载语言的职能,目前还没有定论。这也是证明它们是否是文字的重要条件,因为如果它们有记载语言的职能则证明它们是文字,否则就只能说明它们是一种非文字的符号。



大汶口出土的象牙梳



殷墟出土的宰丰骨

# 鬼斧神工的微型甲骨文

这是一批极其珍贵的微型甲骨文。它们小如花籽,肉眼根本无法看清上面的字迹,必须借助放大镜将它们放大5倍以上才能辨认清楚所雕刻的内容。对古代的能工巧匠,我们已经了解得很多了,但还是很难猜想3000



甲骨文

年前的人能精雕细琢出如此精美的微型甲骨文。这究竟是谁的杰作?它们在陕西省岐山县被发现,由专家鉴定属于西周灭商前周文王晚年至周康王初年期间的创作。这些微型甲骨文上的笔画非常纤细,要用放大镜观察才能看清它们的笔画和笔法。笔法有两种,一为直笔,一为圆笔。直笔雕刻十分遒劲有力,笔画转折得非常迅速。在3000年前,显微技术还没有出现,肉眼都看不清楚的字迹,人工怎么能雕刻上去?它们的作者又会是谁呢?

鬼斧神工的甲骨文

# 谁来破解巴蜀文字

巴蜀文字的发现证明了巴蜀不仅不是蛮荒之地,而且早在夏代就已经有了通行的文字,比中原文化里甲骨文的历史还要早。它是否才是甲骨文的前身,我们不得而知。但能清楚地知道的是,巴蜀的确存在一种不同于汉文字的古文字系统。这些文字被记录在考古出土的各种青铜器上面。在青铜兵器戈、矛、刀、剑上都有这些文字符号,伴随的是具有图腾色彩的龙、虎、鸟、蝉。专家认为它们是带有原始巫术色彩的吉祥符号。那么,巴蜀文字的产生和原始巫术有什么关系呢?现在还不了解。

## 巴蜀文字的秘密

目前,史学界已经承认了巴蜀文字的存在。巴蜀文字体系有两种:一种更像图像或图形;另一种则是高度抽象化、符号化的方块字,跟汉字一样属于表意文字。这一体系的文字发展了相当长一段时间,已经完全脱离了原始的象形阶段。对于前一种图形符号,尚存在争议。有人认为它属于文字系统,也有人认为是图腾符号。很多的文字学家投身于解读这些文字的工作之中。有学者从出土铜剑上的巴蜀铭文当中发现了和《神禹碑》完全相同的四个字,因而断定历来被认为奇字天书的大禹纪功碑上的文字属于巴蜀文。唐宋明清以来,多位大家曾经

加入过对《神禹碑》文字的解读,但是翻译的译文却各有不同,大意是在表彰大禹治水的功勋。那么,我们可否从这里入手来探求巴蜀文字的更多秘密呢?

刻有巴蜀文字的虎纹铜戈



刻有巴蜀文字的曲头铜斤



大秦景教流行中国碑拓片

大秦景教流行中国碑拓片



# 中国唐代的“基督教石碑”之谜

明熹宗大启五年(1625年),从西安忽然传来一个惊人的消息:一个正在施工的民工从地下挖出了一块石碑。石碑用黑色大理石制成,高约33米,宽约13米,厚约0.3米,重达2000千克。碑头飞云和莲台拱托着一个十字架,包围着十字架的是一种无角之龙,就是中国古代器物上常见的装饰,名为“螭”。左右配上了盛开的百合花,碑名刻着“大秦景教流行中国碑”,碑文是用汉文和叙利亚文刻写的,叙述了景教(基督教聂斯脱利派)的教旨、仪式,以及唐太宗时从大秦传入中国,并在长安建寺和宣传教义的情况。碑文还明确记载了此碑建成于公元781年。这个消息一传开,立刻引起了全国的震惊。“大秦景教流行中国碑”是世界四大碑刻之一。它的发现使我们看到这样一个历史事实:早在1000多年前的唐代,基督教就已经传入中国。而一个新的问题又摆在我们面前:基督教最早是什么时候传入中国的?是通过什么渠道传入中国的?这需要更多的发现和探索。





五星二十八宿神形图

## 二十八宿起源于哪

—— 十八宿是古人观测天象的基础，按方位，划分为东、南、西、北各七宿。东方七宿的名称是：角、亢、氐、房、心、尾、箕；南方七宿是：井、鬼、柳、星、张、翼、轸；西方七宿是：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参；北方七宿是：斗、牛、女、虚、危、室、壁。这二十八宿，在古代中国、印度、巴比伦和阿拉伯等所表现的意义虽不同，但都确实是存在的。然而，它究竟起源于哪一国，近100多年来，各国学者各执一端而争论不休。

二十八宿衣箱



### 学者们争论的焦点

德国历史学家伊德那最先认为中国的二十八宿是为了追踪月球在恒星间的运行，以显著星象为目标而设立的二十八个标准点。1840年俾俄在其著作中明确主张二十八宿起源于中国。他提出二十八宿是赤道上的星座，形成于公元前2400年左右，而印度的二十八宿是从中国传过去的。天文学家玛得那也赞同这一观点。然而，

1860年，韦柏在《中印两国历学的比较》一文中，提出二十八宿起源于印度的说法，其主要理由是：印度二十八宿起源于昴，中国二十八宿起源于角，而昴为春分点的时代比秋分点的时代早1000多年。谟约翰根据对中国岁名、岁阳以及五帝等名称的研究也主张印度起源说。1891年，荷姆美尔在其著作中主张二十八宿应当起源于巴比伦。这种说法得到历学家金最尔、金史密、爱特金甚至最早主张印度起源说的韦柏的赞同，于是盛行一时。

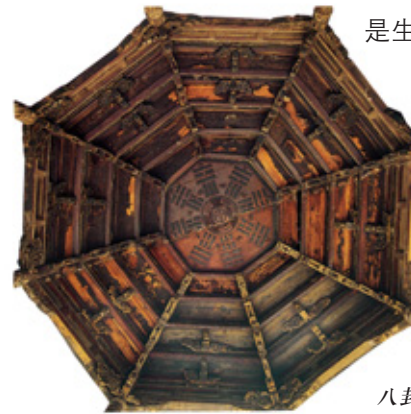
### 尚未破解的谜

中国学者竺可桢在《二十八宿起源之时代和地点》及其以后的一系列著作中对二十八宿作了深入全面的研究，主张二十八宿起源于中国。夏鼐《从宣化辽墓的星图论二十八宿和黄道十二宫》一文，为二十八宿起源于中国说提供了证据。特别是1978年在湖北随县曾侯乙墓中，发现了一个书写着中国二十八宿的漆箱盖，更为二十八宿起源于中国说提供了有力的佐证。所以，

学者们主张：二十八宿体系在中国的形成，肯定比曾侯乙墓入葬的年代——战国早期早得多。似乎二十八宿的中国起源说已成定论。但事实并非如此。饭岛忠夫在他的研究中，根据冬至点在二十八宿中的牵牛初度，认为二十八宿制定于公元前396年到公元前382年之间，遂断定二十八宿是从西方传入的。这不仅对二十八宿的起源地，甚至对二十八宿的形成时间也提出了新的疑问。看来，关于二十八宿的起源，目前仍是文化史上一个尚未破译的谜。

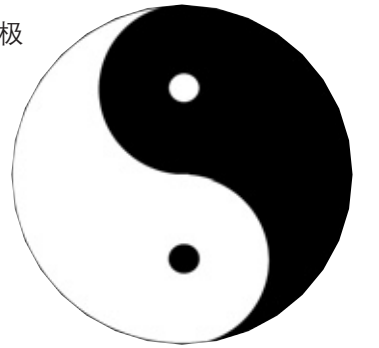
## 暗藏玄机的太极图

太极八卦是中华文明最值得骄傲的成果之一。简简单单的几根曲线，黑白两色，就包含了许许多多玄妙复杂的变化，体现出我们祖先精深博大的智慧。“太极”的概念很早就出现了，著名的《易经》中记载道：“易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”按照古人的观点，世间万事万物都是由“无”生



八卦装饰

出来的。由“无”生出了一，一分为二，二生出三，三再演化就可以生出一切东西。这就是道家所谓的“道生一，一生二，二生三，三生万物”。“道”就对应于“易”，而“太极”即是万物本原的“一”。这与现代宇宙起源学说的大爆炸理论何其相似，因此有人认为太极学说就是古人的宇宙模型。中华先民从哪儿得来如此高深的认识呢？难怪有人认为它是外星文明留下来的智慧遗物。



阴阳太极图

### 太极图的来历之谜

在我国古代传说中，太极八卦是远古的圣人伏羲所创。伏羲观察天地鸟兽等万物演变，从中受到启发，推演出象征宇宙真理的八卦。但古书中却没有现代所见的这种由一黑一白两条阴阳鱼缠绕形成圆圈的太极图案。它是到宋代时才突然出现的。有人说它出自仙人陈抟之手，也有人说是宋代理学家周敦颐所创。但鉴于太极学说自古即有流传，因此它可能早就出现了。有人认为早在陶器时代，就

出现了太极图的雏形——涡形纹。后来由伏羲等人进一步把它简化抽象，形成今天所见的图像。周敦颐、陈抟等人只是将它记录下来而已。



八卦工艺品

## 中华先民的智慧“图书”

我们常说的“图书”是“河图洛书”合称的简化。它是我国上古先民的智慧结晶。那么，河图洛书中究竟包含着什么奥秘呢？现代人只能根据已有的知识作一些推测。从图案上看，河图洛书具有一定的相似之处，都由黑白两种圆点按四个方位排列而成。有人发现，凡是黑点，数目必然是偶数；而白点数目则是奇数。所有点的数目分别是1~9九个自然数。有人认为洛书可能是上古时候的数字迷宫幻方图。在洛书中，无论横竖斜行，三个数目加起来的和都是15。而数字在中国古代除了计数以外，还有深刻的含义，比如“五”代表五行，“六”代表上下四方，因此河图可能是对于宇宙万物秩序的一种哲学图解。其中白点象征天数，黑点象征地数，中央十字则象征统治者。假如是这样，中国古人的数学知识就已经相当发达了。欧洲人在14世纪时才开始研究幻方，所以用数字象征万物则是中国古人的独创，是一种天人合一宇宙观的形象表述。不过，这只是猜测之一，河图洛书所包含的意义还远未穷尽。

龙马负图寺石碑

相传黄帝东巡河洛，在此处接受了洛河神物所献的“河图洛书”。





# 《孟子》作者之谜

著名的《孟子》七篇是继《论语》以后最重要的儒家经典，记述了孟轲一生的主要言行，突出地记述了孟轲主张仁义、反对暴政和武力兼并的政治思想，以及“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本主义思想。此书语言生动，比喻深刻，论证有力，文章气势雄伟，在我国历史上具有重大影响。然而，关于《孟子》一书的作者到底是谁，历来有多种说法。



孟庙后院的汉代石狮

## 孟轲自著说

《孟子》的最早注释本，是汉代赵岐的《孟子章句》。赵氏在该书的《题辞》(即序)中说：“孟，姓也；子者，男子之通称也；此书，孟子之所作也，故总谓之《孟子》。”元何异孙对此所作的说明是：“《论语》是诸弟子记诸善言而编成集，故曰《论语》，而不号《孔子》。《孟子》是孟轲所自作之书。”宋朱熹也从文章风格的匀称一致上，力证该书出自孟轲之手。他说：“《论语》多门弟子所集，故言语

时有长长短短不类处。《孟子》疑自著之书，故首尾文字一体，无些子瑕疵。不是自下手，安得如此好？”清阎若璩和魏源则从有无记述孟轲容貌上推断，《孟子》应为孟轲自著。阎氏在《孟子生卒年月考》一文中说：“《论语》成于门人之手，故记圣人容貌甚悉；七篇成于己手，故但记言语或出处耳。”魏氏在《孟子年表考》一篇中云：“七篇中无述孟子容貌言动，与《论语》为弟子记其师长不类，当为手著无疑。”



孟母林  
孟子父母的合葬地。



孟母断机碑

## 弟子辑成说

唐韩愈首先提出弟子辑成说这一论点。他在《答张籍书》中说：“孟轲之书，非轲自著。轲既歿，其徒万章、公孙丑，相与记轲所言焉耳。”此后，宋晁公武、清崔述又为之补充了三条理由。晁公武的《郡斋读书志》认为，《孟子》书中称诸侯都用谥号，“夫死然后有谥，轲著书时所见诸侯不应皆死”。崔述作《孟子事实录》认为，《孟子》所讲的历史事实和地理位置往往不合，“果孟子自著，不应疏略如此”。崔氏又认为，《孟子》对门人乐正子等都称“子”，“果孟子所自著，恐未必自称门人皆曰子。细玩此书，盖孟子门人万章、公孙丑等所追述，故二子问答之言，在七篇中为最多，而二子书中亦不以子称也”。

## 师生合著说

此说主张《孟子》由孟轲口授，其弟子万章、公孙丑整理成书。宋朱熹、清魏源是主张孟轲自著的，但都认为有孟子和弟子参加。朱氏指出：“恐是其徒所见，孟子必曾略加删定也。”魏氏也说是万章、公孙丑二人口授而笔之书。此外，《史记·孟子荀卿列传》提到孟轲：“退而与万章之徒序《诗》、《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇。”今人杨伯峻认为，乐正子等皆称子，而万

章、公孙丑不称，只能证明万章和公孙丑二人参与整理成书；《孟子》中提到的诸侯，死于孟轲之后的是梁襄王和齐宣王，但也仅后数年，万章、公孙丑整理时，当然要用谥号，从而进一步肯定了师生合著说。诸说各有依据，但都没有足够的佐证，因此《孟子》的作者之争恐怕还要继续下去。



孟子

# 《左传》伪书之谜

春秋时期的《左传》是我国古代一部杰出的历史著作。它以丰富的史料和优美的文笔，闻名于世。此书西汉时已经定型。东汉许慎《说文解字·叙》云：“北平侯张苍献《春秋左氏传》。”司马迁撰写《史记》，多采《左传》材料。王莽时刘歆大力推崇，“教子孙，下至妇女，无不诵读”，《左传》才得以广为流传。长期以来，由于《左传》一书卷入中国古代经学的今文经学与古文经学之争(《左传》为古文经)，加以其作者名姓不清(旧题为春秋时史学家左丘明)，内容与《春秋》又有不合之处，故对此书的真伪存在争论。然而，另有人认为，说《左传》是伪书，证据并不充分。《左传》内容与《春秋》不合者，早在晋代杜预注《左传》时就已指出；《左传》内若干插入的议论，如“君子曰”等为刘歆之辞。此说也早在宋代朱熹的《朱子语类》中，就有所谈及。关于《左传》真伪及其作者的争论和研究，必然仍将继续下去。

《左传》书影



孟庙天井，传说为雷劈所致。

孟府仪门，只有皇帝幸临和喜庆大典时才开启。





## 《国语》之谜

研究春秋时代的历史，总离不开《左传》和《国语》。《左传》重在记事，《国语》重在记言；《左传》分年编写，《国语》按国叙述，两者相辅相成，相得益彰。两书的作者，旧题均为左丘明。如果说《左传》确系左氏之作，那么《国语》的作者是否也是左丘明呢？对此，历来疑莫能明。持左丘明为作者这种说法的人认为，《国语》始见于司马迁《史记·太史公自序》：“左丘失明，厥有《国语》。”最早提出《国语》不是左丘明之作的，是唐代柳宗元。他撰写《非〈国语〉》上、下两篇，提出67个问题，指明书中的矛盾，说：“其事多杂，盖非出于左氏。”有关《国语》作者究竟是谁的讨论并未结束，若欲定论，尚须探索。

长沙马王堆出土的帛画

## 《战国策》的编纂者之谜

著名的《战国策》是我国古代记载战国时期政治斗争的一部最完整的著作。它实际上是当时纵横家游说之辞的汇编，而当时七国的风云变幻，合纵连横，战争绵延，政权更迭，都与谋士献策、智士论辩有关，因而具有重要的史料价值。该书文辞优美，语言生动，富于雄辩与运筹的机智，描写人物绘声绘色，在我国古典文学史上亦占有重要地位。然而，该书的作者却说法各异。

### 《战国策》与蒯通

《隋书·经籍志》称“刘向录”；《旧唐书·经籍志》称“刘向撰”；《新唐书·艺文志》称“刘向《战国策》”；《四库全书总目提要》称“刘向哀合诸记，并为一篇”；顾广圻则谓“《战国策》实（刘）向一家之学”，都把《战国策》的编纂或著作权归于西汉的刘向。但近代学者罗根泽的《战国策作于蒯通考》中，才对《战国策》的作者提出了新的假设。蒯通系秦汉之际纵横家，曾劝说范阳令归降陈胜起义军，又建议韩信攻取齐地，劝韩信背叛刘邦

而自立，汉惠帝时为丞相曹参宾客，著有《隽永》八十一篇。20世纪70年代初，长沙马王堆汉墓出土帛书《战国纵横家书》，对于考证《战国策》的作者，又提供了新的思路。该书许多部分与《战国策》相同或类似，但体例详略不一，而以记载苏秦一生的言论为主，很可能是《汉书·艺文志》中提到的《苏子》一书的辑录。但该书的最后一部分，又为各种游说故事的辑录，大都与《战国策》同，而全书的最后年限则为秦国攻楚，似成书于秦汉之际。这样，对于《战国策》成书于蒯通的说法，又增加了一层迷雾。

封相荣归图  
以苏秦、张仪为代表的纵横家是一批以进入权力核心、谋取富贵为目的的游士。



柳侯祠  
它是为纪念唐朝文学家柳宗元而建的。



《战国策》书影

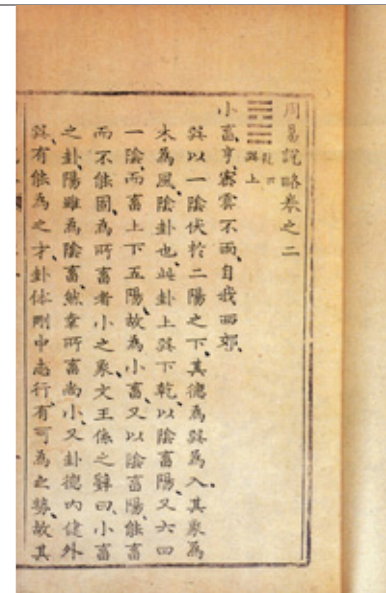
## 《易经》是一部什么书

据说在20世纪初的广州，讲《易》之风，盛极一时。当时上海也曾有一个“周易学社”，其所编讲义，将凡当时发明的新式武器，诸如潜水艇、轰炸机之类，无一不归纳于《周易》中。又有人将“民主立宪”、声、光、化、电也纳入于《周易》之中，以《周易》为包罗万象预卜未来之书。此种研究方法固然值得商榷，然而也确实值得我们想一想，这本2000年来居儒家经典之首位的《易经》究竟是怎样一本书呢？该书成书于何时？作者为谁？该如何研究它呢？《周易》是讲八卦的书。八卦相传由伏羲氏创造出来，后又相传周文王重易之八卦为六十四卦。

对于重卦的人，有说是文王，有说是伏羲，有说是神农，有说是夏禹。卦爻辞有说全是文王所作，有说是周公，有说是孔子所作。对于易传，虽则历来认为是孔子所作，但宋人就提出过异议。众说纷纭，未能确定。



《周易》书影  
周成王 炎帝神农氏



### 《周易》的成书时间与性质之谜

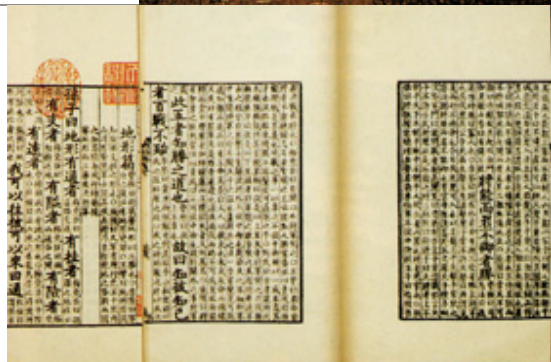
至于《周易》成书时间，有人将《周易》断为周初成王时期之著作，有人断为西周末年之著作，也有人将《周易》断为战国时期之著作，未能确定。从《周易》采取占筮参考书的形式并依据旧筮辞编造而成这一特点来看，历来都把它看成是占筮书。但从《周易》以八卦为解释内容，从其中表现的朴素唯物主义观点和朴素辩证观点来看，又可把它看成是哲学书。若再从《周易》所涉及的内容，其中有古代战争、祭祀、婚姻、农事这些情况来看，又可把它看成历史书。究竟属何性质，甚难断定。综上所述，对于《周易》的性质、作者及成书时间问题，至今我国学术界尚无定论。可见，《易经》一书确是中国文化史上一个难解的谜。





# 《孙子兵法》作者之谜

《孙子兵法》书影



春秋时期的《孙子兵法》通称《孙子》，又称《吴孙子兵法》，曾为中外人士举为兵书之鼻祖，相传为春秋吴将孙武所撰。在中国古代，它是军事家必读的经典兵法著作，在宋代官定的军事教科书《武经七书》中被列首位。凡从军行武者，必熟读《孙子》，考试合格，才能被授武职。《孙子》传入西方，也有数百年历史。据说拿破仑滑铁卢失败后，得见此书，击节而叹，悔未早读，否则或能免遭失败。今日的日本、西方企业家，甚至有用《孙子》经营工商企业者，亦每每获奏奇功。然而《孙子》的作者是谁，到底是不是吴国将军孙武，却有一番争论。

孙武像

## 《史记》的记载是真实的吗

战国子书《商君书》、《韩非子》等都提到过“孙吴之书”，指的是《孙子兵法》和《吴子兵法》，但并未说明作者即是孙武。汉代司马迁《史记·孙武列传》才正式记录了孙武的事迹，肯定地说《孙子》十三篇为孙武所著，说孙武以此十三篇兵法进谒吴王，协助其整军经武，富国强兵，西伐强楚，北威齐晋，争霸中原。《史记》之说一出，千年之间，无人怀疑。然而自宋代开始，疑问出现了：《孙子》真是孙武撰著的吗？历史上是否真有孙武其人？首创此说的有宋人陈振孙、叶适，清人姚际恒亦赞同其说，定《孙子》为伪书。但是，也有很多学者不同意陈振孙、叶适的怀疑论，如明代宋濂的《诸子辨》、清代的《四库全书总目》的撰者等，这些意见认为：太史公是严肃认真的史家，其记事立言，翔实可靠，本传中所叙孙武、孙臆事明明白白。《汉书·艺文志》载古兵法有《臆孙子》（孙臆）和《吴孙子》（孙武），区别清楚，本为两人，实无可疑。



银雀山《孙子兵法》竹简

## 孙武与其门徒合撰说

还有一种意见，主张《孙子》是由孙武与其门徒们共同撰著的。这种意见认为，《孙子》的主要思想体系肯定是属于孙武的，其成书过程大体是这样：当孙武、伍子胥佐阖闾成就事业后，伍被伯嚭排挤，孙遂见机引退总结战争经验，整理成系统的军事理论，然后讲学授徒，传授军事学术。其门徒耳受笔录，世代相传，最后在春秋战国期间逐渐地形成了这部丰富的、有比较完整的体系的兵法著作。其间文字虽会有所增删，但未改变孙武核心思想。因此被视为孙武所撰，也未为不可。总之，要彻底解开《孙子》作者之谜，还有待于进一步的考古和研究。



# 《兰亭序》是王羲之的作品吗

东晋大书法家王羲之被誉为“书圣”。他的《兰亭序》历来被认为是绝代佳品。据说“书圣”很满意这部作品，将它传给了子孙，直到七世孙智永。之后，《兰亭序》真本被唐太宗得到，并且带进墓中作了陪葬。后世流传的只是它的摹本。历史上先后有人对《兰亭序》的作者提出质疑。南北朝时期的梁武帝非常喜欢书法，收集了王羲之很多作品，但没有著名的《兰亭序》。这让人怀疑它当时是否存在。清朝的赵魏指出它的流传本中没有任何隶书遗迹，不符合东晋书法的传统。李文田认为传世《兰亭序》的文体是南北朝之后的，不同于东晋时期的汉魏隶书风范；再者，《兰亭序》与王羲之的《临河序》风格差别太大，根本不似一人所作。据此他认为王羲之不是真正的作者。郭沫若论《兰亭序》的三大真伪时继续了该观点，他断定真正作者是智永。智永是一代书法名师，会做文章，伪作一篇并不难。这样也好解释《兰亭序》里为什么没有隶书遗迹却有初唐风范的疑问。



王羲之

王羲之玩鹅图

## 主张《兰亭序》非伪作的观点

不同意《兰亭序》是伪作的人也很多。毕竟它历经了1000多年，被虞世南、欧阳询、柳公权等诸多书法大家推崇，如果有假，不会不被人发现。东晋时期隶书也并非一统天下，正因为王羲之完全摆脱了隶书痕迹，首次将草楷结合，才能领导隋唐之后的书法风格。这样我们还不能否定他是真正作者，而需要等待他更多书法作品的出土，以便一辨真伪。



《兰亭序》碑

临定武《兰亭序》卷





# 《满江红》词作者之谜

**按** 照传统的说法,《满江红》“怒发冲冠”一词,出自宋代民族英雄岳飞之手。但是,近代一些学者对此提出了异议,并在学术界引发了长期的争论。坚持《满江红》是岳飞所作的主要根据是,宋代人陈郁在其《藏一话腴》中涉及到岳飞时,记载有武穆“又作《满江红》,忠愤可见”,说明在当时的著作中已有《满江红》的记载;其次,在湖南省汤阴县的岳飞庙碑林中有一碑刻,碑上刻有《满江红》全词,碑刻于明天顺二年,即1458年,由岳飞的同县庠生王熙所书。王熙世代居住汤阴,想来是不敢做伪的。另外,就词中一些具体句子,一些学者也回答了持否定说的人的质疑。如台湾学者李安1980年著文,根据史实同《满江红》中的词相考证得出结论:《满江红》词乃岳飞“表达其本人真实感受,于公元1133年秋季9月下旬作于九江”。



岳飞

## 《满江红》的疑点

认为《满江红》一词不是岳飞所作,而是他人伪作的主要根据是,这首词在宋、元二朝的著作中均无记载,而最早见于明弘治十五年,即1536年;而且,在岳飞的孙子岳珂所编的《金陀粹编》中也没有记录这首词。另外,从诗词的内容来看,也使人怀疑。岳飞生前与金兵对抗的地点,在两湖、河南一带。他的志向所直捣黄龙府,在东北吉林省境内,而词中的所谓“驾长车踏破贺兰山阙”的贺兰山,则在西北甘肃、宁夏一带。只有到明代时,才与西北鞑靼矛盾激化,并在贺兰山一带有过战争。所以一些人据此认为,该词出自明代某一将领之手。同时,台湾学者孙述宇在其撰写的《岳飞的〈满江红〉——一个文学的质疑》中提出,词中描写的是岳飞的事迹和典故,用自身的事迹和典故作词,似乎不可思议;而且,该词的风格同岳飞的《小重山》迥然而异。由这两点看来,《满江红》一词不可能是岳飞所作,而是后人的伪作。



岳母刺字

# 《红楼梦》是曹雪芹的原创吗

**和** 《水浒传》的命运一样,《红楼梦》的作者问题也一直受到世人的关注和讨论。虽然诸多红学家和出版者都认为曹雪芹是该书作者,甚至相信曹雪芹曾对此书“批阅十载,增删五次”,但是这就能证明他是《红楼梦》的原创作者吗?他会不会仅仅只是对该书进行了“批阅”和“增删”呢?产生这一疑问的缘由在于点评权威脂砚斋对第十三回的一条眉批,他提到“三十年前写作此书的人”。而“三十年前”的曹雪芹年仅15岁,没有可能写出这样的巨著。

## 脂砚斋

学者考证出,脂砚斋是作者的一个亲密好友。他了解作者的家世及写作过程,但他不认为曹雪芹是该书作者。于是有人推测出是曹雪芹的一位叔辈写作的此书,他也熟悉曹家的兴衰史,有跟曹雪芹同样的经历和背景,而这个叔辈才是脂砚斋的好友。他先是写作了此书,后来又将稿子交由曹雪芹删改。这也正好符合了该书第一回的叙述。虽然有这些疑问,但作者是曹雪芹的呼声还是最高的。从清朝、民国到解放以后,不断有红学家通过翻阅资料、查证古籍、细致考订,写出了大量系统的研究论文,来证实曹雪芹就是该书的作者。但如果我们只是迷信权威,可能工作就会到此为止了。

《脂砚斋重评石头记》八十回

# 大观园之谜

**曹** 雪芹的《红楼梦》不仅仅成功地塑造了宝玉、宝钗、黛玉、凤姐等一系列鲜活、可人的艺术形象,让他们的一颦一笑、一举一动,甚至他们的气质、性格、思想等等都活生生地展现在我们身边,还栩栩如生地勾勒出一个世外仙境般的大观园,让一系列的欢笑、悲伤、欺瞒、虞诈、生生死死、是是非非都在这里现实又无情地发生着、经历着。人们如痴如醉地品味和想像着大观园中的一切,也探讨和争论着人间凡尘中是否真的存在如此这般的一个大观园,如果有,那么它究竟在哪里?关于这个问题的探讨,早在乾隆时期就开始了。有人说那红楼一梦就发生在南京小苍山,即随园的故址。还有人根据《红楼梦》中刘姥姥说的“在这长安城中……”等细节认定大观园是在古城西安。《红楼梦传奇》的作者陈钟麟则把贾家写成在南京,薛家在北京。还有人依据《红楼梦》中提到红梅、翠竹、青苔、湘帘等景致,认为这个园址一定在南方。更有一些专家认为荣、宁二府和大观园很有可能根本就无法在现实生活中找到其创作的蓝本。它只是曹雪芹凭借多年的生活积累和想像创造出来的一个“惟一”,其中有着大江南北各处名园的精华。时至今日,谁又能说得清楚,曹雪芹梦中的红楼,它究竟在哪里?

《红楼梦》故事图



大观园图



曹雪芹创作《红楼梦》。

黛玉葬花







## 《水浒传》的作者是否另有其人

四大古典名著之一的《水浒传》作者是谁，历来都是水迷们关心的话题。虽然该书的所有版本上都署名“施耐庵”，但是“施耐庵”这个人是否存在都还是一个有争议的问题。书上记载施耐庵是元末明初人，但是考证发现《水浒传》里的许多地名都是明朝的叫法，

按理他不会知道。再者，直到明朝嘉靖年间都还没有在小说封面题写作者真名的习惯，或许施耐庵只是一个笔名，真实作者姓名不得而知。人们于是开始猜测这个背后的人是谁。

宋江



### 对作者的猜测

郭勋，就是被疑为作者的其中一个。他的百回本《水浒传》被认为是该书的最早版本，而有关《水浒传》一书的记载最早也到了嘉靖年间，那时明朝已经开国100多年了，人们有理由相信这部书不是产生于元末明初。罗贯中是另一个被怀疑到的。有人考证出他的《三遂平妖传》一书的21篇赞词中有13篇被《水浒传》用到，于是人们说这两本书是同一个作者。又由于该书的祖本《忠义水浒传一百卷》上写有“施耐庵撰，罗贯中编次”字样；现今可见的最早版本上也写着“施耐庵集传，罗贯中纂修”。所以有人说这是一部两人合作的作品。看来，《水浒传》的作者究竟是谁，并没有水落石出，人们会对此继续争论下去。相信以后会有更有力的考据出现来揭开这个未解之谜。

李逵



京剧《李逵探母》中的李逵形象

## 《西游记》作者之谜

百回本《西游记》是我国古代“四大名著”之一。目前较多的意见认为，它的作者是江苏淮安人吴承恩。但从目前我们所能见到的明、清两代的各种《西游记》的版本来看，却没有一部是署名“吴承恩”的。有关《西游记》的明刊本和清刊本，或署“朱鼎巨撰”，或署“邱处机”著，有的甚至连著者的姓名也没有，只写上校阅人“华阳洞天主人”或评点人如“李贽”等等。那么，该书的著作权怎么会归到“吴承恩”名下的呢？20世纪30年代，鲁迅在《中国小说史略》一书中肯定了《西游记》的作者是吴承恩；几乎与此同时，胡适在1923年第六期《读书杂志》上，发表了《〈西游记〉考证》的长篇论文，指出“现在《西游记》的作者是一位‘放浪诗酒，复善谐谑’的大文豪”，而这个大文豪就是吴承恩，并初步拟定了吴承恩的年谱。这样就增加了问题的复杂性。那么，《西游记》的作者究竟是谁呢？看来，还需进一步研究。

以《西游记》人物为主题的民间表演活动



## 孙悟空的“模特儿”究竟是谁

我 国明代问世的著名神话小说《西游记》现在家喻户晓。其中孙悟空这个极富英雄气概的浪漫主义艺术形象，人们历来在他的“血统”、“国籍”，亦即“模特儿”的问题上议论不休。那么，孙悟空的“模特儿”究竟是谁呢？早在20世纪20年代就有人研究发现：印度古代叙事诗《罗摩衍那》中那个聪明会飞、不怕困难、智勇双全、乐于助人的“哈奴曼”神猴，很可能就是中国小说中“孙悟空”典型形象的一个“背景”。然而有人却认为，在远古盛传的中国神话篇内已早有禹的儿子启是天地间裂石而生之人的记载。



降魔伏妖

孙悟空大闹天宫

### 最新发现

据最新的报告：人们在非洲西部偏远的尼日利亚进行考古发掘时，竟然在深埋于地下3.5米的古代陵墓里，出土了一个威风凛凛的“齐天大圣——孙悟空”雕像。他头戴发光的皇冠，身披金箔制成的战袍，右脚踏着一块象征云雾的翡翠雕刻。碧玉猴王无论从衣饰还是神态来看，都酷似我国传说中的美猴王孙悟空形象。好奇者兴

唐僧收徒

许会发问：孙悟空怎么会飞到遥远的非洲西部去了呢？有人据此猜想，它可能正是中国古代文化对外巨大影响的反映。也有人提出：这个“猴子的典型”，恐怕是中外文化所共有的“综合”形象。但更有人不置可否。孰是孰非，尚有待于学者、专家们作进一步的探究与考证。





# 《金瓶梅》到底出自谁手

古典小说《金瓶梅》以《水浒传》中西门庆、潘金莲的故事为线索，描写了西门庆由发迹到灭亡的历史。小说思想内容丰富，艺术手法娴熟。但是，这部伟大的现实主义文学巨著的作者是谁呢？400多年来，众说不一，至今难成定论。明代文学家袁宏道最早提到《金瓶梅》这部小说，但他并没说小说的作者是谁，当时也还没有刊行本。稍后的沈德符在《野获编》中说及《金瓶梅》时，只记载了“闻此为嘉靖间大名士手笔，指斥时事，如蔡京父子则指分宜（严嵩）……其他各有所属云”。由于沈德符的记载，使得称得上“嘉靖间大名士”的徐渭、卢楠、赵南星、李卓吾等人曾被假定为《金瓶梅》的作者。



满文《金瓶梅》书影

## 兰陵笑笑生

1932年，北平图书馆从山西省收购到一部明刻本《金瓶梅词话》。这个版本刊行于公元1617年，是迄今为止所发现的最早刻本，内容更接近原著，刻本前还附有一篇署名“欣欣子”的序，指明书的作者为“兰陵笑笑生”。这样，就为人们考证《金瓶梅》的作者提供了一个新线索。山东峄县和江苏武进县，古时均曾名“兰陵”，但从书中大量使用山东方言来看，作者应是山东人，而不会是江苏武进县人。1933年，吴晗著文，通过大量的考证，考证出了《金瓶梅》的成书年代应在明万历十年到三十年，因而作者不可能是嘉靖间大名士。人们虽肯定了《金瓶梅》作者系山东人，但在《峄县志》中却找不出关于欣欣子或笑笑生或《金瓶梅》一丝一毫的信息来。

西门庆与潘金莲



《金瓶梅》绘画



# 《永乐大典》之谜

明代永乐年间，明成祖朱棣命解缙、姚广孝主持编辑《永乐大典》，参加编写、撰稿、圈点的文人多达3000多人，前后用了5年时间。《永乐大典》全书共22877卷，凡例、目录60卷，装订成11095册，3亿7千万字。它不仅是我国文化史上最早、最大的一部百科全书，而且是迄今为止世界上最大的古代百科全书。然而，这么一部重要的百科全书，在嘉靖年间重录之后，其正本却不知去向，下落不明；后人的有关记载又众说纷纭，甚至越传越讹，成了中国文化中一件重大的谜案，至今未有定论。



《永乐大典》



《永乐大典》书影



朱棣

## 毁于明亡之际说

国内出版的不少通俗读本，如《祖国》等书在介绍《永乐大典》时，一般都认为，“1557年，皇宫奉天门、三殿等处着火，《永乐大典》经抢救免于焚毁。后来，明世宗恐孤本再遭意外，便命徐阶等109人，用了5年时间，摹写了一部副本，从此正本和副本分别藏于文渊阁和皇史宬。明末，文渊阁被焚，正本被付之一炬”。说得再具体一点，即指正本被李自成率领农民起义军焚毁了。起义军占领北京后，在皇太极和吴三桂联军的攻击下，被迫撤离北京。据史籍记载，起义军撤走时，曾放火烧宫楼。但是，有的学者指出，以上各种史书都没有明确记录说《永乐大典》正本被焚毁一事。既然文渊阁狭小，就安置不下1万多册的《永乐大典》及其他宋人诸集。文渊阁被焚，《大典》正本随之不存在的结论是不能成立的。

## 毁于清朝乾清宫大火说

据《鲚埼亭集外编》载：雍正年间，《永乐大典》副本由皇史宬移藏翰林院，学者全祖望在翰林院看到了副本，并发现有缺，于是猜测正本下落说：“乃知其正本尚在乾清宫中，顾莫能得见者……予尝欲奏之今上，发官中正本以补足之，而未遂也。”到了清朝末年，缪荃孙不但承袭了正本藏在皇宫内的乾清宫之说，而且还进一步发挥说道：“嘉庆二年（1797年），乾清宫一场大火，正本被烧毁了。”这在《艺风堂文集》中有明确记载。从此，《永乐大典》正本被毁于乾清宫大火说便正式流传开来。不过，有的学者指出这种说法是没有根据的，不足信。因为乾隆九年至四十年间（1744~1775年），清政府曾对宫中藏书做过一次清理，所有善本典籍全部集中在乾清宫旁边的昭仁殿，编成了《天禄琳琅书目》。《永乐大典》是书籍中的“庞然大物”，有1万多册，如果正本在乾清宫中，是极易被发现的。然而现在《天

禄琳琅书目》中未将《永乐大典》编入，就证明正本当时并没有藏在乾清宫中，又据《办理四库全书档案》记录，乾隆年间编辑《四库全书》时，因为要从《永乐大典》中辑录佚书，由于副本有缺，为此宫内宫外

都寻找《永乐大典》正本，但没有结果。可见，由于史籍没有明载《永乐大典》正本的下落，后人在此问题上又多加推测、臆断，所以正本究竟哪儿去了，始终未明。要揭开谜底，看来只能依赖于考古发现了。



乾清宫内景





# “东临碣石”之谜

曹操的千古名篇《观沧海》的起首四句“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛耸峙”。其中所提到的碣石，是古代一处有名的观海胜地。秦始皇出巡求仙时就曾登临碣石，修建了行宫，并将一路事迹刻在石头上。此后，汉武帝、北魏文成帝、北齐文宣帝和唐太宗等帝王都曾驾临碣石，还留下不少诗词歌赋。但到了宋代以后，碣石逐渐为人们所遗忘。今天，碣石到底在什么地方，成了中国文化史上的一桩谜案。

桃源仙境图



秦始皇在碣石修建行宫。



## 碣石在哪里

有人认为碣石在今天的河北昌黎。许多地理专著和方志都有昌黎北面有大碣石山的记载。山距渤海虽有20多千米，但由于山势雄伟高耸，从海上看就像在海边一样。一位农民学者从曹操的另一首《观沧海》诗中找到了对碣石的详细描写，据此他进行了实地考察，发现位于昌黎县西北9千米处的碣石山确实与曹操描写的一样。但是在辽宁绥中县的万家镇，考古工作者发现了一处宫殿的遗址。它规模宏大，占地达14平方千米，还有两座高达数层的楼阁。其中出土的草云文纹瓦当引起了学者们的兴趣。据学者们考证，这正是秦汉时期的遗物。看来，这就是当年秦皇行宫的遗址了。但这一发现仍未能给碣石之争画上句号，因为尚无证据证明此处就是碣石，而在北戴河海滨的金山嘴同样发现了一些秦汉古城、烽火台等遗址。从地形地貌来看，金山嘴与古书所记更为相符。究竟谁是谁非呢？万家镇和海滩发现的宫殿又是怎么湮没的呢？这些问题都值得进一步探讨。



金山嘴古长城遗址



美丽的渤海

# “桃花源”何处寻

东晋大诗人陶渊明在他那篇千古名作《桃花源记》中，描绘了一个自由、安乐的理想社会，那“芳草鲜美，落英缤纷”的桃源风光尤其令人神往和称羨。但也有人指责桃花源是根本不存在的“乌托邦”。“桃花源”是否真的存在，目前还是一个难解的谜。

桃源图

## 桃源县和苗家寨

湖南桃源县西南15千米的水溪，俯临沅水，背倚青山，松竹垂阴，景色绮丽，被人称作陶渊明笔下的桃花源。唐、宋、元、明都在此建有寺观、殿宇，清光绪十八年(1892年)又重修了“渊明祠”，并顺着山势以陶渊明的诗文命名建造了观、祠、亭、洲，诸如“桃花观”、“探月亭”、“水源亭”等。刘自齐在《〈桃花源记〉与湘西苗族》一文中认为：“《桃花源记》所描绘的那幅没有压迫、没有剥削、人人劳动、平等自由的美好的社会生活图景，并

非是作者的凭空虚构，也不是幻想的再创造，而是切切实实的当时居住在武陵地区的苗族社会的写真。”同时，其他如武陵地区苗族人民素有对桃树的崇拜以及见客人“便邀还家，设酒杀鸡作食”的风俗等，都能说明陶渊明笔下的桃花源是指武陵地区的苗家寨。然而，除了桃源县或苗家寨被大诗人陶渊明显选作《桃花源记》原型的现实境地外，还有没有其他地方呢？



湖南桃源县桃花山

## 宿城山

古代海州即今连云港市地区有两个武陵的地名：一个是载入《魏书》的“武陵郡”，故城遗迹犹存，在今赣榆县沙河城子村；一个是云台山脉的宿城山西麓，至今保留有武陵古邑的地名。江苏连云港的宿城山凹，三面环山，一面向海，除了翻越虎口岭，与外界无路可通。这样一个僻在“东海隅”的天然巧成的“坞壁”堡垒，中间却是一片坦荡美丽的川原，山畔竺篁摇曳，地名大竹国。这样的世外乐土，与诗人在文中描绘的景色十分相似。更重要的

是：诗人陶渊明曾亲自到过这个地方，他在著名的《饮酒诗》里写道：“在昔曾远游，直至东海隅。”南唐诗人李中早就意识到陶渊明到过宿城山；苏东坡也知道陶渊明吟咏过宿城山。

武陵源风光





## “杏花村”究竟在哪里

每年二三月间，当那一树树杏花含苞欲放或纷纷盛开之时，一些迁客骚人文士博学者，难免会想到杜牧的《清明》一诗：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”然而，杜牧诗中的杏花村在何处呢？数百年来，众说纷纭，近数年来，争论尤烈。近年来报刊杂志上多认为：杏花村是在山西省汾阳县。理由是相传自南北朝以来，汾阳即以产酒著名；天下杏花村之多难以胜数，而有这般名酒的杏花村确实独在汾阳。但缪钺编著的《杜牧年谱》中指出：关于杜牧的生平事迹，每年行动，历历可考，却没有他到过并州（唐代并州相当于今山西阳曲以南、文水以北的汾水中游地区。开元中改为太原府）和边塞的记载。故杜牧“借问”酒家，牧童“遥指”的杏花村，就不可能在山西省的汾阳县了。



《清明》诗意图

### 安徽贵池县

另一种说法，认为杏花村在安徽贵池县城西。理由是杜牧在会昌四年（844年）9月由黄州刺史迁池州刺史（唐池州治所秋浦县在今安徽贵池）整整两年；并且贵池县城西有杏花村，素产名酒。所以清人郎遂写了《贵池县杏花村志》，将杜诗《杏花村》收入；后来《江南通志》亦将该诗收入，并言杜牧诗中的杏花村在贵池。但细细体味杜诗后，疑窦也便接连而来：一是假如杜牧是在赴池州做官的路上，即

会昌四年九月作此诗，离清明时节尚远，何以会提及路上的断魂之人呢？二是假如杜牧是在池州为官时所写，从会昌四年九月至第二年的清明时节，近半年之久，这位嗜酒的大诗人难道不知城西数里的杏花村有好酒卖吗？焉有向牧童“借问”之理呢？三是杜牧在贵池为官，要吃杏花村酒，自有当差的服侍，怎么兀自寻觅酒店？因此，贵池说也有问题。看来，杜牧诗中的杏花村是确有其事的，但杜牧究竟写的是哪个杏花村呢？这的确是中国文化史上的一个谜。



安徽贵池县



天涯海角位于今海南省三亚市区的天涯镇下马岭山脚下。

## “天涯海角”之谜

海南天涯海角

人们平时所说的“天涯海角”原泛指僻远的地方。历代封建王朝往往把被贬谪的官吏流放到“天涯海角”之地。古代诗人也喜用“天涯海角”抒发情感：唐代王勃在《杜少府之任蜀州》诗中有“海内存知己，天涯若比邻”；白居易《春生》诗中有“春生何处暗周游，海角天涯遍始休”的著名诗句。究竟“天涯海角”在什么地方，人们都怀有特别大的兴趣，而今天却仍存在着不同的看法。



### 海南崖县

一种看法认为“天涯海角”就是在海南崖县（今三亚市）。《人民画报》1980年第3期在介绍海南岛风光时说：“相传海边石上‘天涯’两字为北宋文学家苏东坡贬谪海南时所题，现已辟为‘天涯海角’游览区。”认同此说的还认为“由于崖县在古代交通十分闭塞……宋代著名的文学家苏东坡（即苏轼）曾被流放到这里，现在这里还保留有苏公祠，祠内有苏东坡的石刻像和数块墨迹碑等”。张子楨主编《中国

苏东坡铜像

地理知识》在《“天涯海角”在什么地方》一文中说：“我国确有‘天涯海角’这个地方，就在海南岛南端，马岭附近的一个美丽的海湾处，现已辟为‘天涯海角’游览区。这里东距崖县所在地——三亚26千米，西距崖城（原崖县旧址）22千米。在一片怪石中，有两块嶙峋的巨石，一个上凿‘天涯’，另一个上刻‘海角’，两相对峙，蔚为壮观。”



苏公祠



### 并非专指崖县

另一种看法认为“天涯海角”不只一处，并非专指崖县。据周去非《岭外代答》卷一记载：钦州（今广西灵山）有天涯亭，廉州（今广西合浦）有海角亭。“钦远于廉，则天涯”二字。因此，苏公祠之说系张冠李戴。郭沫若曾去“天涯”石刻实地查考，指出“相传为苏东坡所书，但字体殊不类”，其后得见《崖州志》，“既得此资料，因三往天涯海角目验”，“天涯”二字之旁“确有小字依稀可辨”，证明的确为清雍正十一年程哲书刻，与苏东坡无关。

惠州抵达儋州，经居三年，于元符三年（1100年）旧历六月离开海南北上，次年卒于常州。但没有任何资料证明他曾被流放到崖县，并曾在崖县刻石书写过“天涯”、“海角”二字。因此，苏公祠之说系张冠李戴。郭沫若曾去“天涯”石刻实地查考，指出“相传为苏东坡所书，但字体殊不类”，其后得见《崖州志》，“既得此资料，因三往天涯海角目验”，“天涯”二字之旁“确有小字依稀可辨”，证明的确为清雍正十一年程哲书刻，与苏东坡无关。

今日的“天涯海角”





## 唐轮台城之谜

**赫**赫有名的唐代轮台城，已因唐代边塞诗人岑参的诗传遍天下。但唐轮台城在哪里，却一直没有找到。史地界经过几年的讨论，都认为唐轮台不同于汉轮台，其地不在南疆，而在天山北麓的乌鲁木齐一带，其遗址可能是乌鲁木齐的乌拉泊古城、米泉县古城或昌吉市的昌吉古城等，但这些猜测都缺少对古城遗址考古的依据。那么，唐代轮台城的遗址究竟在哪里呢？

乌拉泊古城遗址

天山



## 二十四桥究竟指的是什么

**晚**唐著名诗人杜牧在《寄扬州韩绰判官》诗中写道：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”这首诗的问世，使二十四桥成了昔日扬州禁苑繁华、风流盛事的象征；同时二十四桥也成了众说纷纭而迄今尚无定论的一宗疑案。唐人诗中除杜牧提及二十四桥外，尚有韦庄的《过扬州》，该诗最后两句是：“二十四桥空寂寂，绿杨摧折旧官河。”五代时，由于战乱，扬州沦为一片废墟，二十四桥也为人们所淡忘。到了宋代，科学家沈括对二十四桥循名

责实一一以求，在《补笔谈》中写道：“最西浊河茶园桥，次东大明桥，入西水门有九曲桥，次东正当帅牙南门，有下马桥，又东作坊桥……又自牙门下马桥直南……”凑成二十四桥之数，但是下马桥系明显重复，浊河下无“桥”字，亦难定为桥名，而极负盛名的禅智寺桥未列入其中。南宋的王象之在《舆地记胜》中说：“所谓二十四桥者，或存或亡，不可得而考。”

《寄扬州韩绰判官》  
诗意图



### 对二十四桥的猜测

有人认为二十四桥是一座桥。南宋词人姜白石于1176年冬来扬州，写下了千古绝唱《扬州慢》，词中有云：“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？”从姜词的具体语言环境来看，似乎是指一座桥。有人认为大名鼎鼎的二十四桥是子虚乌有的东西，实际上从来就不存在。它只是唐代扬州桥梁的总称。沈括只强调数的精确，把二十四桥逐一落实，而忽略了诗歌毕竟是文学作品，大可不必这样认真地对号入座。二十四桥是不是编码为二十四号的一座桥呢？在诗歌中以序号称桥的不乏其例，就唐代扬州而言，对于桥的编码亦有案可稽。唐朝人施肩吾《戏赠李主簿》诗有“不知暗数春游处，偏忆扬州第几桥”之句。唐朝人张乔《寄扬州故人》诗说：“月明记得相寻处，门锁东风十五桥。”可见二十四桥或乃编码称谓。因该桥可能是最富有艺术特色的桥梁，亦或是在游览中心，名气大，所以深为杜牧思念。

扬州二十四桥风景区

## 寒山寺古钟之谜

**有**首七绝是唐代诗人张继吟咏苏州寒山寺的绝唱：  
月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。  
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

寒山寺由于张继的吟咏成为名扬千古的游览胜地。特别是使张继写出声情并茂诗句的那口钟，更使中外游客无不为之向往。日本游客每年在岁末之夜都要专程到寒山寺聆听“夜半钟声”，并以此为荣。有趣的是，因为张继诗中提到了“夜半钟声”，竟引起了一场持续到清代的笔墨官司：宋代著名文学家和诗人欧阳修在《六一诗话》一书中指责张继“贪求好句而理不通，亦语病也”，因为“句则佳矣，其如三更不是打钟时”。但他的指责却受到后人的普遍反对，因为寒山寺一直是夜半敲钟的。可见，欧阳修的批评指责实在是想当然的主观臆断。由于这场笔墨官司的渲染，寒山寺真成了“寺以诗显，钟以诗名”的游览胜地了。然而，使张继诗兴大发和使历代游人慕名而来的这口古钟如今何在呢？为什么现在寒山寺只有一口清代所铸的钟和一口日本制的钟呢？

寒山寺内景



枫桥

### 古钟下落之谜

寒山寺原名妙利普明塔院，初建于五代梁天监年间（502~519年）。到唐代才改名为寒山寺。这口钟也是当时所铸，至元朝末年寒山寺毁于战火，以后虽经多次修建，却屡遭火灾，日趋败落。那口有名的古钟也不知去向。那口珍贵的古钟究竟哪里去了呢？康有为在庚辰年（1880年）二月二十五日到苏州寒山寺游览，写下了一首七绝：“钟声已渡海云东，冷尽寒山古寺枫。勿使丰干又饶舌，他人再到不空空。”在题款中又云：



苏州寒山寺

“唐人钟已为日人取去。”康有为博学多览，所云必有所据，可惜未点明出处。无独有偶，日本人也认为古钟流入日本。伊藤博文在赠钟铭文中说：“姑苏寒山寺，历劫年久，唐时钟声，空于张继诗中传耳。

尝闻寺钟转入我邦，今失所在，于山田寒山搜索甚力，而遂不能得焉。”他究竟据何“所闻”，于今也无从查考，实在是令人十分惋惜。寒山寺古钟究竟在何处之谜，仍有待人们去探究。



## “女神庙”之谜

在我国辽宁牛河梁一带的松林丛中，掩藏着一个距今5000~6000年的女神庙。它的上部已经塌方，下部则保存得十分完整，没有受到人为和自然的损害。它的建筑由处在同一中轴线上的两组构成，一组是北部的多室，另一组则是南部的单室，已经能初步见出神圣殿堂的雏形。在女神庙的四周，还有石头砌成的祭坛和积石冢环绕，形成一个统一而完整的祭祀中心。这不禁让人自然地联想起古籍中记载的大型祭祀女神的活动。在每年的春天，四面八方的男女会相聚而来，围绕神庙翩翩起舞，表达对各种神灵的祝福与祈祷。这种活动真的存在吗？



伏羲女娲画像砖

### “女神庙”里的主神之谜

女神庙里出土的泥塑人像全都为女性，但是大小各不相同，人们怀疑是对主次女神的区别。有一尊真人大小的女神像保存得很完整，看上去与现代人非常相似，是典型的蒙古人种。她的嘴角微微上翘，露出一丝神秘的微笑，两颗眼珠用天蓝色的宝石镶嵌而成。虽然她的体形较小，且偏置于神庙一隅，可能不会是该室中的主神，但人们还是怀疑，她就是传说中的女娲。辽宁发现的这处古文化遗址给人们带来了许多遐想，如果这里真的就是当年祭祀女娲的场所，那就说明它和原始宗教有着密切的关系。更有人由此推论，中华文明的源流除了黄河流域和长江流域之外，东北地区会不会也是源头之一呢？

保存在四川博物馆内的以伏羲女娲为主题的浮雕



江永女书

## 谁创造了女性专用文字

江永女书是一种只有女性才知道的秘密文字，主要流传于我国湖南江永、道县、江华等县和广西的部分地区。这种文字大概有2000个字符，全由点、竖、斜、弧四种笔画构成，写起来字体呈菱形，娟秀优雅，非常符合女性的特点。当年很多妇女使用这种文字记事通信、吟诗作赋，但到了今天它几乎失传，只是在一些农村老太太中还在使用。江永女书是什么时候产生又是什么人创造的，现在还是个谜。因为古书史籍、方志族谱中没有任何有关它的记载。

## 女书之谜

目前发现最早的江永女书是清咸丰年间的，故学者们推测女书起源于明末清初。但也有人认为女书与仰韶文化出土的彩陶器上的一些符号很相似，所以在新石器时代就已产生。从字形来看，女书的笔画结构与甲骨文、楷书等很不一样，于是有人认为它不属于汉字系统。从流传地区来看，多是瑶族聚居区，而瑶、壮等民族的织锦上也发现了一些类似的符号。收藏在中国历史博物馆的《瑶文歌》的序文中提到，1945年有人得到“瑶文一纸，云是瑶女读物……惜一字不识，无以解其音义”，说的正是女书。还有人将它和日本、韩国一些文化现象联系起来，因为日、韩两国古代也出现了专属于女性的独特文字。围绕女书还有一系列问题需要研究，而最迫切的任务是如何保存它。现在许多看得懂女书的人已到了风烛残年，如果不采取有效措施，这种极具研究价值的文字就会永远失传。



仰韶出土的船形彩陶壶

商代甲骨文



## 战国铜镜寓意之谜

战国铜镜的高度发展，其表现之一就是主题纹饰丰富多彩，以几何图纹为主，还有动物、植物纹饰。几何图纹有山字纹、夔纹、云雷纹、弦纹、连弧纹等。其中山字纹镜分布最广，数量最多。根据山字的数目，可分为三山镜、四山镜、五山镜、六山镜等。有一六山字纹铜镜，直径23.2厘米，边厚0.6厘米，三弦钮，双重圆钮座，钮座外细密的云纹和叶纹上，均匀地分布有六个“山”字纹。山字字体瘦削，中间的竖画甚长，倾斜度较大。各山字之底边与相邻山字之一边斜对配列，形成一个六角星芒形。钮座向外均匀地伸出六花瓣，在各山字之右肋又配一

透雕蟠螭纹铜镜



花瓣，共十二花瓣，纹饰精致美观。至于山字纹的寓意，有的人认为是刻四山形以像四岳，以形代替字。有人认为从镜边缘看虽然是丁字纹，但是以钮座为中心看应称为山字纹。山在古代往往与不动、安静、养物等观念结合在一起。铜镜上使用大的山图形表示山字，如同福、寿、喜等字一样，含有强烈的吉祥意味。还有人认为山字纹为兽纹变化而来。其实，铜镜上的山字纹与春秋战国时山字的写法有所区别，所以不是当时的山字，说它像四岳或含有吉祥的意味也是令人难以置信的。它的真正含义，至今仍是悬而未决的问题，有待学者们作进一步的探讨。



武士斗兽纹铜镜





三星堆的出土文物

## 拂去三星堆的历史尘埃

三星堆遗址在我国现代考古学起步时期被发现，属于早期最著名的成果之一。20世纪20年代，它被人无意中发，很快引来了许多考古学家的足迹，几天之间就挖掘出了600多件玉器。1986年发掘两个祭祀坑时是三星堆考古史上最辉煌的时期，当时出土了上千件精美无比的青铜器、玉器和金器。三星堆很快因其悠久的历史、精美的文物、独特的文化和难测的神秘引起了世人瞩目。之后，人们在这里发掘并确认了古城的东城墙、西城墙和南城墙。因此，专家一致认为三星堆早期是一个古城。它的东、西、南三面被城墙包围，北面是鸭子河这道天然屏障，面积超过3平方千米。这样大的古城在中国同时期文化中属罕见。专家还研究出了三星堆遗址的年代，最早到新石器时期，最晚到西周早期，时间跨度从5000年前至3100年前，绵延约2000年。他们推测这里是成都平原历史最久的古蜀国的中心。那么，建都于三星堆的古蜀国究竟是怎样一个国度，能创造出这样丰富精美的文化？而它所代表的古蜀文化与中原文化是什么关系，是不是同为中华文明的多元起源之一？

### “蚕丛鱼凫”

越来越多的考古学家、历史学家和人类学家投入了研究这一具有特殊历史意义的工作之中，传说中的“蚕丛鱼凫”国也因而被纳入了正史考虑。“鱼凫”就是指鱼老鸱。三星堆出土了大量鸟



三星堆博物馆

形器，那些喙部像鱼鹰的可能就是鱼凫的象征或者是族徽。这些文物能证明“蚕丛鱼凫”王国的存在，而三星堆很可能就是“蚕丛鱼凫”国的国都。虽然这里没有发现可识读的文字，但是已经建立了城市，生产了高度发达的青铜器，还有大型的宗教祭祀场

所。这些都表明了早期国家的产生。已有的历史对古蜀国的记载相当少，我们是否可以凭借三星堆这一重大发现来填补历史的空白呢？我们相信，随着对三星堆出土文物的进一步研究，已经积上厚重尘埃的古蜀国面目终将一天天展现出来。



青铜神树



神树中的饰件

### 权杖与青铜神树

随着祭祀坑一起出土的，有一柄长达1.42米的纯金包裹的木芯权杖，上面刻有精美、神秘的纹饰。杖的上端是鱼和鸟的图案，下面是两个头戴高冠、耳挂三角耳坠的人头像。用黄金权杖来象征权力是古代埃及的传统，而中国古代一直用九鼎象征权力。那么，这柄木杖究竟起什么作用？它真的是权杖吗？那它又是谁的权杖呢？高达3.95米，集“扶桑”、“建木”、“若木”等多种神树功能于一身的青铜神树尤为引人瞩目。它分为三层，有九枝，每个枝头上立有一鸟，据说那不是一般意义上的鸟，而是一种代表太阳的神鸟。它是古蜀居民的重要图腾之一，也是氏族部落的标志。关于这株大树，人们的说法也不一致，有人猜测可能是用来祭天的神树，也有人说是与财富有关的摇钱树。究竟象征什么，尚无考证。

金杖



### 青铜立人像

著名的青铜立人像是另一个焦点。它高达1.72米，身穿长袍，头戴花形高冠。人像浓眉大眼，宽嘴方脸，长颈大耳，双手持物端于胸前，赤着脚站立在兽头形的方座上。他到底是什么身分？人们对此猜测纷纷。有人说他是国王，认为他戴的花冠即王冠；也有人认为他是巫师，脚下站的就是法坛；甚至有人认为他是外国人，因为他的长相不像中国人。没有其他辅证资料，想要弄清楚他的真实身分目前还很困难。



青铜面具



青铜立人像



### 象牙和青铜面具

祭祀坑里出土了80多枚象牙。它们的来源和作用让人难以确认。有人认为是通过贸易而来；有人认为远古时川内的生态环境适合大象生存，他们的证物主要是当地发现的大量半化石状乌木。专家没能确定象牙的来源，却一致认定它们是统治者财富的象征。出土的那些青铜面具都十分突出人的眼睛，这也引起了研究者的兴趣。古代蜀国的居民是否有眼睛崇拜呢？部分专家认为有，因为眼睛有洞察事物的能力，也是征服自然的主要工具，很可能因此而受到特殊对待，被作为重点而记录在了各种青铜面具上。



青铜面具

鸟形器







美丽的新疆

吐鲁番盆地的绿洲和沙漠对比何其强烈。

## 新疆考古之谜

在我国辽阔美丽的新疆，有许多历史遗迹，有些已被发掘，还有很多深埋于地下至今不为人们所知。这些都给新疆增添了无限的神秘，令许多中外考古学家们为之向往。而在那些已被世人所发掘的古遗址中，存在着相当数量的未解之谜，给人们留下了无尽的困惑和遗憾。

高昌故城

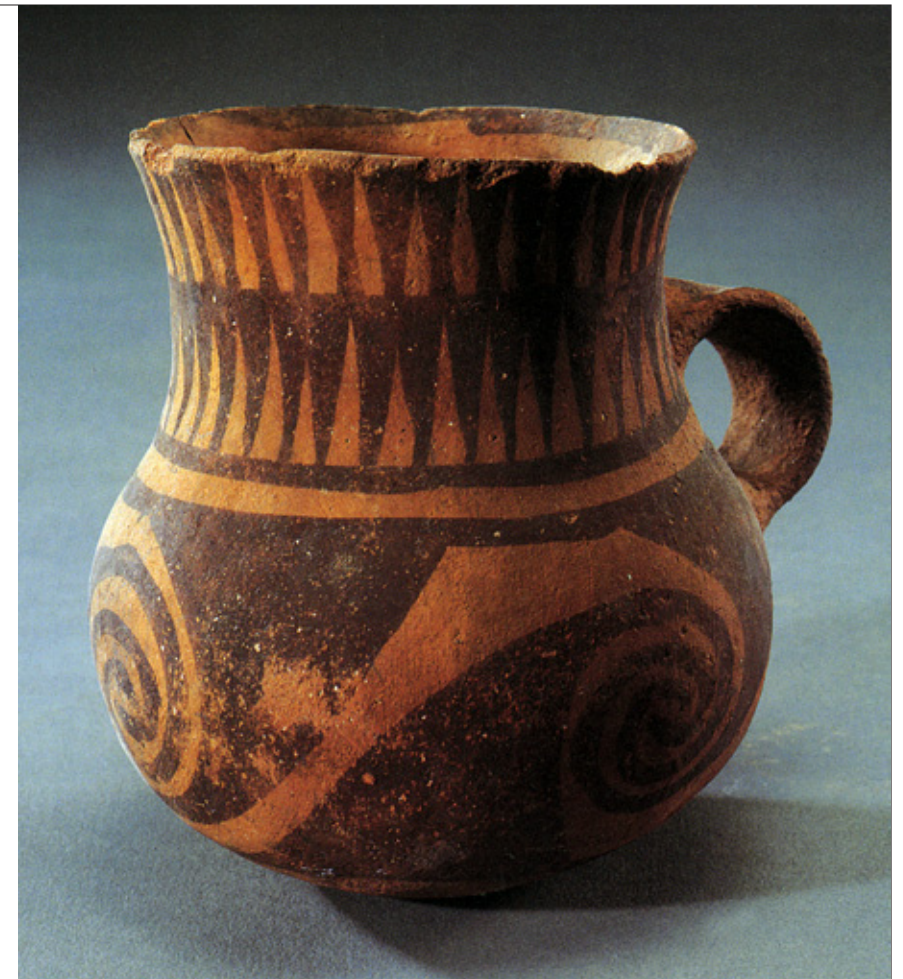
### 高昌王陵墓之谜

在著名的吐鲁番火焰山下，有两片古墓地——哈拉和卓和阿斯塔那古墓区。古墓总数近千座，大部分是古代高昌国时期的墓葬。古高昌国建立于公元5世纪中叶，其都城即是火焰山下的高昌故城。在高昌国先后称王的有阚氏、张氏、马氏、麴氏，其中麴氏称王时间最长，传十代，历时140余年。直到公元640年唐朝统一高昌地区设西州时，高昌国才亡。使人感到奇怪的是，在这两片墓区中，当年高昌国宫廷中的王亲国戚大墓均有发现，但迄今却未发现一座高昌王的陵墓。寻找高昌王陵墓仍然是新疆考古工作中一个有待解决的课题。



### 彩色陶罐之谜

在乌鲁木齐南郊乌拉泊水库旁一座古墓中，曾出土了一件彩色单耳小陶罐。罐高14.8厘米，口径9.5厘米，底径5.5厘米。这是一件敞口短颈、鼓腹圆底的陶罐，在颈腹间有一宽带状的单耳。陶罐为手制，外涂一层土红色的陶衣。陶衣上通体涂绘暗红色的花纹。陶罐颈部是上、下两排三角形花纹，腹部为上、下两个三角形花纹演变而成的勾连的涡卷纹。耳柄上绘有斜纹方格网状纹。口沿内壁还绘一圈带纹。整个陶罐制作精巧，色泽艳丽，纹饰醒目，是一件美丽的原始艺术品。令人惊异的是，在哈密哈拉墩地区和乌鲁木齐南山阿拉沟地区的古墓中，均发现同样的陶罐。这是古代哪个民族的创造？陶器上彩绘三角纹、涡卷纹的花纹表现了什么？这些问题令人百思不得其解。



涡纹单耳彩陶罐

### 深腹青铜釜之谜

1983年，新疆考古研究所在巴里坤哈萨克自治县兰州湾子古石沟建筑遗址发掘中，发现了一件十分精致的青铜釜，釜高50.5厘米，釜口径为33厘米，其形状为直口折沿。釜深，双耳直立口沿上，釜下部为喇叭形高足。使人感到惊奇的是，与此类青铜釜相雷同的文物，近年来在新疆天山南北一些地区都有发现，甚至在今哈萨克斯坦共和国等中亚草原地区也有发现。此类青铜釜主要发现在草原地区，那么这究竟是哪一支古代草原游牧民族的遗物呢？至今尚是学术界的待解之谜。

立耳圈足铜釜



### 桂叶形石镞之谜

在新疆境内，考古学家曾在一些遗址点发现了大量细石器。这是一类用坚硬的石质作原料，采用压制的方法打制而成的细小石器，器形有细石叶石器、刮削器、石核、石镞或石矛，其细石叶石器，一般长仅2~5厘米，宽1厘米左右。这类细石器遗址是属于新疆中石器时代或新石器时代的原始文化，但其中十分引人注目的是在罗布泊地区发现的一类桂叶形细石镞（矛），其外形打压制成桂树叶状，石镞（矛）表面压琢成通体鱼鳞状，十分正规精致。此类桂叶形石镞（矛）的典型器物竟与欧洲旧石器时代晚期克罗马农人所使用的桂叶形石镞（矛）完全相同，为什么会如此巧合？是东西方文化传播的结果吗？那么又是谁传播的？这是新疆古代文化研究中的又一个“谜”。

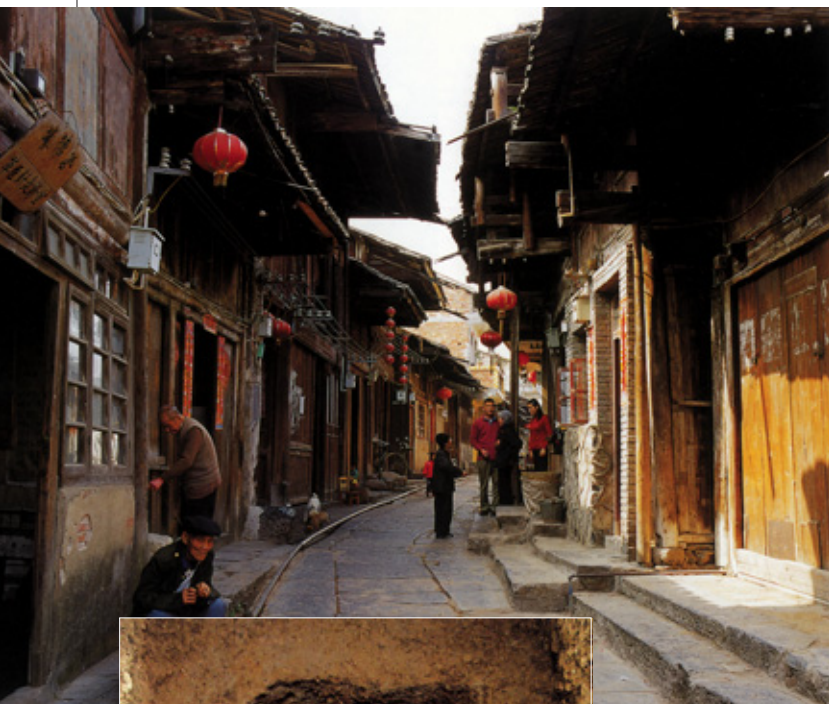
石镞





## 陶碗古墓之谜

桂林市灵川县的文物工作者最近在三街镇发现一处古墓葬，该墓葬的惊人之处就在于墓体的封土共分四层，第三层竟然是用成百上千只陶碗叠砌而成，极为少见。这座陶碗墓葬位于距桂林市20多千米的灵川县三街镇南街村，被当地群众称为十字岭的一座土山上。2003年7月初，三街镇一位叫庾亚洲的初中老师发现学校附近有一处古墓被盗。庾老师惊奇地发现这座古墓竟然是用“成百上千”只陶碗叠砌而成的。用作食具的碗为何成了墓葬的建筑材料？当地老百姓众说纷纭，没有可信的佐证。据广西省文物工作队的有关专家和灵川县文物管理所所长莫志东介绍，像这类碗墓葬原先只在桂林市的靖江王宗室墓和灵川、临桂两县偶有发现，在桂林市其他地方和整个广西都极少见到，全国也尚未见到类似的报道。因此，碗墓葬究竟源于何时、何地？是一种什么样的葬俗？这是一个尚待解开的谜。



桂林布灵川县三街镇

考古专家经过勘察后发现，这座碗墓葬墓向为228度，墓体封土层共分为四层。由于墓葬已被盗过，损毁严重，最外层只剩下一些残缺不齐的青砖。第二层为比较薄的黄土加石灰。第三层则全部用碗相互交叉叠砌。经考古专家鉴定，这些碗具硬度尚未达到瓷的硬度，应属于陶碗，但碗具里外都没有纹饰，只有一层釉。第四层封土是黄泥、石灰、草木灰混合成的三合土夹卵石，也是叠砌的。这座碗墓葬目前的发掘工作已基本结束。但由于墓葬被盗过，考古人员在发掘过程中没有发现随葬品，只清理出了部分肢骨、头盖骨及五枚清朝顺治、康熙和乾隆年间的铜钱，其中有一枚已残缺，表面文字模糊不清。考古专家初步推定这座碗墓葬的年代跨度大约在明末至清朝乾隆年间，但墓主人身份仍难以确定。



巴颜喀拉山的山洞

## 巴颜喀拉山石盘之谜

在西藏北部绵延千里的巴颜喀拉山群山之中，有许许多多的洞穴。建国以来，考古工作者在那里发现了716个奇怪的石盘。这些石盘出自1万年或更远以前的人类之手。当时洞穴的主人用某种未知工具把岩石凿成盘状，上面刻有令人无法理解的图案、符号和文字。仔细观察，这些形如当今唱片的石盘中央有孔，从中孔出发，两

条水纹线辐射开来，直到边缘为止。这当然不是有声的唱片，而是一种文字符号。这在中国乃至世界都是从来未曾发现过的。人们为了深入研究这些石盘，曾把石盘碎块送到莫斯科进行分析。莫斯科的学者们吃惊地发现，石盘含有极高的钴和另一种金属。它们的振荡频率也是罕见的，仿佛石盘曾经带过电，或曾是电路中的一部分。



巴颜喀拉山

## 特罗巴人

在巴颜喀拉山的这些洞穴里，曾生活过特罗巴人和汉人。特罗巴人体形矮小，脑袋奇大，身高1.3米左右。人们对他们知之甚少，到现在为止，人种学家也不知应把他们归为哪一种人合适。按照年代和特罗巴人的形貌进行分析，有些考古学家称之为“业已消失的猿”，然而猿无论如何是制造不出那些石盘、墓穴和画面来的；有些科学家推测特罗巴人就是“外星人”，而洞穴里有关天体的图画正是他们的杰作，然而又未曾发现强有力的佐证。人们在汉文古籍中也查到了有关特罗巴人的记载。这些记载称，特罗巴人在崇山之中着陆后便失去了他们的飞船。他们痛恨自己造不出新的飞船来。直到今天，巴颜喀拉山石盘仍然是个不解之谜。

## 龙宫岩画之谜

在我国贵州安顺有一处独特的风景，那就是蔓延3000米的暗湖水洞，洞的下面是水，距离水面上方100多米是宽阔的山岩，形成了一个半掩的洞。洞里曲径通幽、神奇莫测，越往里景色越吸引人。人们形象地把它叫作“龙宫”。就在这个并没有龙的龙宫里，曾经出现了一个奇迹。那还是在龙宫设计与疏通之初，某一天龙宫的岩壁上突然出现了十分规则有序的岩画。当地的建筑工人都能证明之前从未见过这些岩画，可是奇迹就这样眼睁睁地出现在了人们面前。一贯灰黑色的岩壁上，一夜之间竟冒出了一幅幅白色的图案。这些图案的白色是在脱落了灰黑色表层岩后出现的。它们的图案非常精致，有的像花瓣的梅花，有的如成行的大雁，有的则是戴着头盔的人像。人们相信在这样黑漆漆的洞里，没有人能在一夜间雕刻出这些图案来。那么，这些图案究竟是怎样出现的？它的出现又有什么特别的意义？关于这些人们还从未知晓。



由天池乘船进入龙宫。

龙宫的入口是安顺龙宫一个深潭。







古老的月面图

## 最古老的月面图之谜

几万年前的中国人，还处在钻木取火、结绳记事的原始时代，他们应该还没有接触到文明的气息；可是考古学家在一座古老的山洞里的发现，却让我们开始重新打量起这些老祖先。他们在山洞里面留下了最最完整的月面图岩画，其丰富与细致只能在望远镜发明后的年代才能让人企及。考古学家仅能证明月面图的古老毋庸置疑，而我们则能大胆地提问：如果几万年前不是人类老祖先画的月面图，其幕后的真正画手会是谁？

### 神奇的月面图

这批古代岩画发现于我国新疆维吾尔自治区。记录下月面图的岩石被鉴定为在新生代第四纪冲积层之下，于是可以断定绘画的年代距今已有几万年，绘制于旧石器时代。岩画中的月面图由一系列相关画面组成，包括新月、上弦月、满月、下弦月、残月等。在这组画面中，满月的表现手法尤其特殊，它不仅记录了一个圆圈，还在月南极处的左下方，细细地刻画了七条辐射性的细纹线。这是现代人凭借天文望远镜才能了解到的科学常识。在月球大环形山的中心会有巨大的辐射线，可是如此远古的人怎么会了解到，而且地理位置还刻画得如此准确与细致，这实在是叫人不敢相信。古代人的想像力难道会有如此丰富吗？这是依靠想像力所能达到的事实吗？我们不禁开始怀疑自己对古代文明的界定。

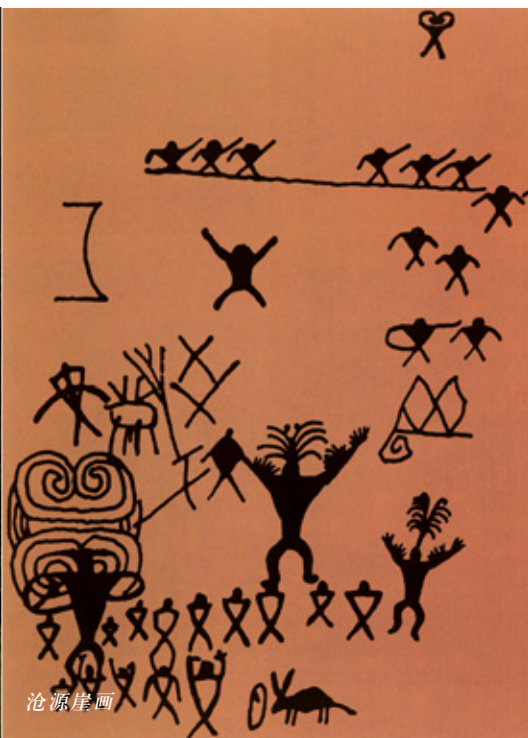
## 沧源神山上的崖画之谜

云南省沧源县是佤族人民的聚居区。在当地人称为“农格罗”的神山上，有着多处著名的原始图画。它们大都在离地面数米高的一片片垂直的崖壁上，神秘而又神奇。崖画上刻画了逼真生动的人物像、动物像、村落图、狩猎图、祭祀图、舞蹈图等。图像多为赭色，其作画颜料据推测是用赤铁矿、虫胶和动物血调制而成。在这些生活图景之外，人们还见到了一些独特而奇异的图案。有一幅描写太阳的图像，中间站立了一个人坐在喷射着火焰的飞碟之中。这个人 是外星人吗？佤族先民难道和外星人有过碰面？另外还有一个巨大的手模印，比现代人的手掌还要长3~5厘米。人们对此感到十分惊讶，几千年前就有这么高大的人吗？那可真是巨人一族了。隐藏在原始宗教中的难解图画还很多，未能读解的原因大概是文化差异太大。但如何才能真正了解佤族先民的历史和文化呢？



沧源崖画(局部)

新疆维吾尔自治区的天山牧场



沧源崖画

贵州安顺的关系岭



安顺的屯墙

## 红崖天书之谜

在贵州安顺地区关系岭的绝壁处，曾经有19个形如古文字、非镌非刻、非阳非阴的铁红色神秘符号书写在浅红色岩面上，被称为“红崖天书”。它们排列错落有致，大小不一，既非篆文亦非隶书，多年以来无人能识。不知经历了多少风雨残蚀，它的颜色一直未曾剥落。清朝年间，曾有贪心人为了拓印天书而毁坏了岩面。那时候红崖天书就已经失去了本来面目，加上日后的一些天灾人祸，如今的红崖天书已经只剩几个笔画的模糊残迹，十分可惜。虽然如今已难见天书的真实面貌，但试图了解和破译天书的人越来越多，相信总有一天会有人来解开这个秘密。



安顺的石屋

### 无人能解的天书

地方志上记载，红崖天书上没有任何雕凿痕迹，仿佛天成，所以得名天书。但这些神秘符号真是天成吗？没人这么认为，大家都在努力解开其中的秘密。研究者中有人认为红崖天书是殷高宗伐鬼方所刻的“纪功碑”。如果是这样，它们应该和甲骨文属于同一体系，但人们至今没能找到和天书图形相同的甲骨文。也有人说是在蜀汉时，

牂牁蛮族首领济火协助诸葛亮南征有功，用古爨文书写的济火“纪功碑”。更有人说这根本就是岩石风化而成的自然花纹。但很快有人驳斥了这两种看法。在明朝《黔诗纪略》第八卷中，有一首题名《咏红岩》的诗歌对红崖天书进行了描写，说它是如同钟鼎文一般的古文字。但这种古文字又如何解读呢？





天山以南

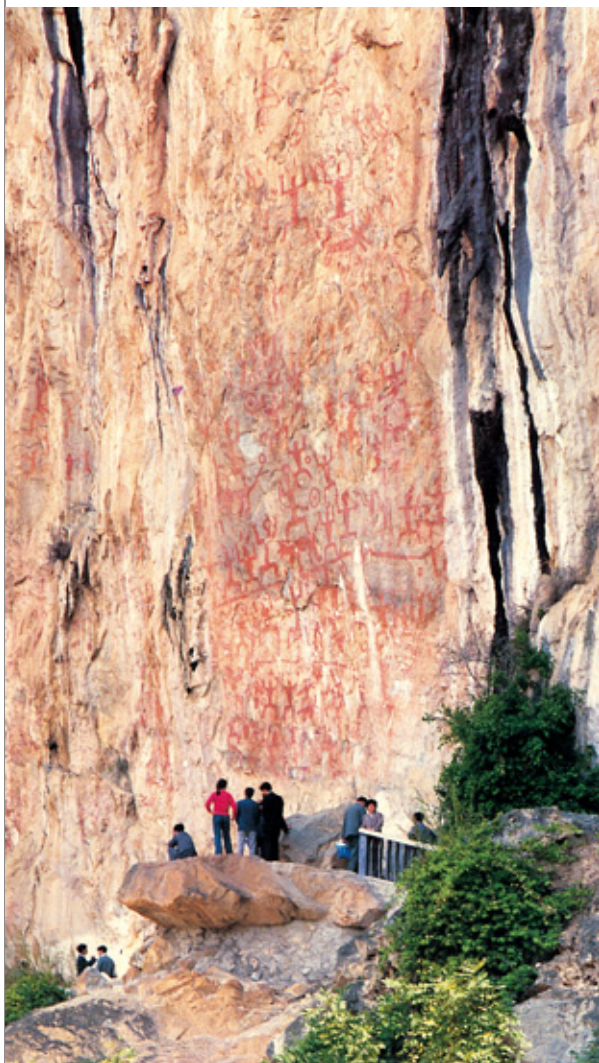
## 巨幅岩画之谜

**在** 1987~1988年，新疆呼图壁县西南天山中的康家石门子发现了一幅岩画。这里是深山荒野、人迹罕至的地区，山势陡兀，岩壁平直，然而就在这巨大的砂砾岩壁陡直的平面上，竟雕凿出了一巨幅壁画。画面长约14米，上下高约9米，其面积达120多平方米。这里海拔高500多米，岩画距地面高达10米。巨幅岩画由200~300个人物组成，有男有女，或站或卧，或衣或裸，有的作舞蹈动作，如一组9人裸体女性舞蹈像，作风粗犷，形象逼真。这样一幅表现原始生殖崇拜的岩画，其画面篇幅之大，主题之集中，不仅在国内为首次，就是在世界原始文化艺术中也属罕见。古老的原始崇拜深刻地反映当时原始社会思想意识和文化艺术的发展，但长期以来人们还是无法了解这巨幅岩画究竟是哪支古老原始部落人所作？当年它又是怎样凿刻到这么高的岩壁上去的？这也是新疆原始文化研究中一个未解之谜。



公元前10世纪的呼图壁岩画

花山壁画



## 壮族先民的花山壁画之谜

**从** 广西南宁附近的宁明县城出发，延明江顺流而下，欣赏完几个小时的湖光山色后，就到了神奇险峻的花山。花山的壁画分布之广泛，作画地点之陡峭，画面图景之壮观，作画条件之艰险，实属罕见。据考证，这些壁画已经具有2000多年的历史，多少世代来仍保持着它的独特风姿，成为了壮族人民的绝对骄傲。面对如此奇观，除了惊叹，我们还能再说什么呢？只是，人们迄今无法了解到壮族先民费尽工夫绘制这个大型的崖壁画是什么用意。有人说是在庆祝战争胜利，也有人说是在欢庆大丰收，还有人说是在进行操练或者狩猎，可谓众说纷纭。

神秘的花山壁画



壮族聚居的村落

## 神秘的花山壁画

花山崖壁画宽220米，高45米，人物图像共有1800多个，其中所有人物和图像都呈现为土红色。壁画上的人物被刻画得线条粗犷大气，形象栩栩如生。他们的姿势分为正面和侧面两种，其中正面的人像高举两手、分叉两脚成为立马式；侧面的



四川麻塘坝

人像两手平伸、两腿微蹲成跳跃式。人像的配饰也各不相同，有的佩戴着刀剑，有的头戴着桂冠。头戴桂冠的人物可能是其中的头人或指挥者，因为周围有一群“小人物”朝着他。整个画面人物神情各异，其活动也难揣摩，看上去有点像在练兵习武，又有些像在狂舞欢歌。另外的图像中，有一些像马、像狗、像动物，还有一些像藤牌、锣鼓、太阳等的物体，估计和当时壮族人的宗教信仰有关。

## 都掌蛮人岩画之谜

**在** 我国四川南部麻塘坝，历史上曾生活过一支少数民族，叫作都掌蛮人。他们在当地的山崖崖壁上留下了大量生动、逼真的岩画。这些岩画成为了我们接近其生活实质的一个较佳的途径。在这些绘画里，还有很多或复杂或抽象的形象，令人难以解释。他们神话中的有四个胳膊没有身体的怪人、鱼身上长有四腿的怪兽等神奇角色都被记录在崖壁，但现在的人已经无法了解它们所代表的深刻含义。

### 岩画中的形象

岩画中最丰富的形象就是马匹和骑马的人，可以看出都掌蛮人是一支崇尚马术、骁勇善战的英雄民族。岩画中的马匹充满了生机和活力，无论是在马厩还是在战场，在漫步或在奔驰，在拼杀或在嘶鸣，都是那么的英姿飒爽。骑马的人中，有的挥着战刀，有的舞着长矛，都是英勇无畏的样子；另一些则是高傲威武地端坐于马背，有专门的牵马人替他开路，一看就是地位高贵的领导者。

都掌蛮人大概是为了纪念这些拼杀疆场、为自己的民族事业做出过巨大贡献的人，就把他们的形象刻绘在了崖壁上，以供后人世代敬仰。除了马匹和骑马者，岩画中最精彩的形象非铜鼓莫属。铜鼓被都掌蛮人看作是具有神奇力量的宝物。在他们的信念中，铜鼓的洪亮声音足以代表部族领袖的强大号召力。拥有铜鼓的人都有机会称王。听到铜鼓声的都掌蛮人就会自觉聚集到其周围。一旦失去铜鼓，他们认为部族的命运也就随之终结了。



都掌蛮人





诸葛亮用八阵图排兵布阵。

## 神秘莫测八阵图

八阵图据说是我国古代的一种阵法。传说它有天、地、风、云、龙、虎、蛇、鸟八个队形，休、生、死、伤、杜、景、死、惊，共八个阵门，按照八卦方位布置，有八八六十四种变化，玄妙莫测。三国时候的诸葛亮就以使用八阵图而著称。几千年来，人们一直想弄清它的奥妙。各地都有诸葛亮所遗留的八阵图的传说，最著名的是四川奉节的水八阵。它位于长江与梅溪河之间的沙洲上，由64堆石头垒成。石垒高1.67米，十分牢固，经大水冲击也不会改变位置。传说东吴大将陆逊曾被困于阵中，经诸葛亮岳父指点才得以脱身。但据学者考证，这里可能只是用于演习而非实战的地方。另外在奉节白帝城东北和四川新都县都有类似的石垒，但可能都是演习之用。陕西勉县定军山也传说有八阵图，但未能找到遗迹。

### 军事家们的推测

军事家们感兴趣的是八阵图究竟是什么。他们认为，八阵图其实是一种兵力的配置和调度手段。所谓天、地、风、云、龙、虎、蛇、鸟其实是布置在不同方位的八支部队的旗号。每支部队又可分为八个小队，各小队分别担任不同的作战任务，相互配合，首尾左右互相呼应。

实战时可能是先由前阵的弓箭手发射弓箭，继之以中间的长兵器手刺杀，最后由短兵器手作近身格斗。这样的阵法能使士兵们有劳有逸，各个战斗单元各司其职，发挥自己的优势，在最大程度上节省了人力物力。但这也只是一种推测，具体的布阵方式在唐代就失传了。

百炼清钢刀



三国时期，诸葛亮利用八阵图，多次取得胜利。



西周铜矛

## 十八般武艺到底指的是什么

十八般武艺又叫十八般武器。但十八般武艺到底是指哪十八般，目前仍众说纷纭，说法不一。最基本的有三种说法。



张飞使用的兵器是丈八蛇矛。

### 三种说法

根据旧版《辞海》的解释，十八般武艺是“我国武艺之总称也，相传为战国时孙臧、吴起所遗传，分九长九短。九长为枪、戟、棍、钺、叉、镗、钩、槊、环；九短为刀、剑、拐、斧、鞭、铜、锤、棒、杵”。所谓九长九短，是指九种长的兵器和九种短的兵器。这是历代相传的第一种说法。可是，《水浒》第二回描写史进每天请求王教头点拨十八般武艺。经过半年，史进的十八般武艺矛、锤、弓、弩、铙、鞭、铜、剑、链、挝、斧、钺、戈、戟、牌、

棒、枪、叉都学得精熟。这和历代相传的十八般武艺有些不同。这是第二种说法。第三种说法是，明代马愈的《马氏日抄》说：“山西李通，行教京师，无人可与为敌，遂应募为第一。试其技艺，十八般皆能：一弓、二弩、三枪、四刀、五剑、六矛、七盾、八斧、九钺、十戟、十一鞭、十二铜、十三锤、十四钺、十五叉、十六把头、十七锦绳套索、十八白打。明代谢肇淛的《五杂俎》卷五、朱国祯的《涌幢小品》卷十二都从此说，清代褚人获的《坚瓠集》更是完全本于《马氏日抄》。

### 尚待破解的谜团

究竟哪一种说法更正确而全面，目前还没有定论。三种说法虽有不同，但其中绝大部分的武器都可以理解，只是“白打”是什么却要费点考证。清代周亮工的《闽小记》卷上说：“武艺十八，终以‘白打’。以白打为终，明乎其不持寸铁也。”可见，白打就是赤手空拳的相打，也就是拳术。十八般武艺添上“白打”，自然是很重要的，只有这样，所谓武艺也才能更加全备，甚至“白打”还是一切武艺的基础。不过，它并不属于兵器，只能说“武艺”不能说“武器”。其实，古代武器中还有弹、稍、匕首、飞镖等等。《通俗文》说：“匕首，剑属。其头类匕，故曰匕首，短而使用。”又说：“矛长丈八谓之稍。”这样，所谓武艺就实在不止十八般，因而这个名称也有问题。怎么会成为“十八般”的，更是一个待破的谜。



诸葛亮发明的连弩

著名的杨家将使用的兵器是枪。







## 中国古代军队何时建立

战国胡服骑兵



**要** 探究中国古代的军队从何时开始建立，可谓历史悠久。有说创建于原始社会末期，公元前26至前22世纪。据《史记·五帝本纪》载：“炎帝欲侵凌诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵……与炎帝战于阪泉之野……蚩尤作乱，不用帝命，于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野。”这里的“修德振兵”与“征师诸侯”显然是指军队而言。有的说军队创建于奴隶社会初期的夏朝，公元前21世纪。据《史记·夏本纪》载：“有扈氏不服，启伐之，大战于甘。将战，作甘誓，乃召六卿申之。”这里的“六卿”是指六军统领，所记录的是夏帝启欲征讨有扈氏作战前动员的情况。那么，中国古代军队最早创建于什么时期呢？大多数人都倾向创建于夏朝的这个观点。但遗憾的是，这一观点也只有史料记载，而并无文物证实。

## 作战方阵形成之谜

**在** 古代军队作战时，经常以方阵的形式排兵布阵。这是一个常见于古代，与现代军事完全不同的一种用兵之法。古代的作战方阵，阵势变化多端，“分如掣电，合如乌云”。排兵多可逾万，少则数十；忽而气势磅礴，忽而变化莫测，充分体现“阵而后战，兵法之常”的古代军事思想。那么，这种影响深远的作战方式形成于何时呢？

### 作战方阵形成于何时

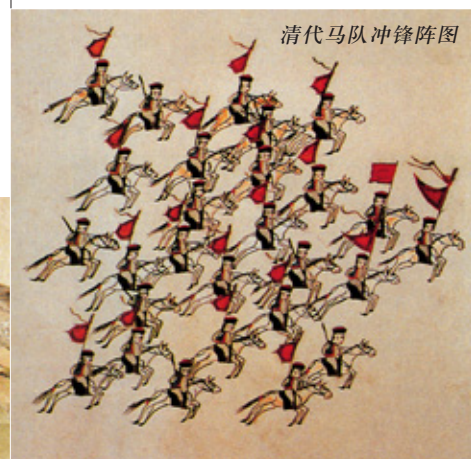
其一说产生于黄帝时代。《李卫公问对》一书就明确阐述，方阵乃黄帝创造，“其形井字，开为九焉，五为阵法，四方闲地”。这种被称为“握奇阵”的方阵，是由四正四奇八个小方阵组成，其形状如“井”字，大将居中自如指挥，四方相顾，内外呼应，

进可以强攻，退可以坚守。有人认为，诸葛亮的八卦阵，即是由此演变而成。其二说方阵初见于周代。据传说，周代齐国姜太公吕尚，排出的作战方阵颇具特色。明代何良臣在其《阵纪》一书中称吕尚之方阵，“画为九区，方诸井字，而作三才五行方阵也”。这三才是指：阵首为天阵，阵尾为地阵，中间为人阵；五行是按金木水火土结构，土居中央，余为四角。这三才五行的方阵，被姜太公运用得得心应手。在他辅佐武王灭商时，此方阵大获奇效，为灭商兴周奠定了基础。司马迁在《史记·周本纪》中对此曾作了详细的描述，令人过

目难忘。还有一种观点认为，方阵是随着春秋时期金属兵器的普遍使用而自然形成的。这一观点有山东临沂银雀山汉墓出土的《孙臆兵法》作为史证，说明方阵受惠于十分严谨、科学的军事理论。怎样判定作战方阵的形成，还需要统一的认识。



清代鸟枪阵图



清代马队冲锋阵图



淝水之战  
我国古代军队之间的交战  
往往场面宏大。

## 水军创建之谜

**水** 军是指古代战争中专门在水上进行作战的部队，习惯称之为“舟师”，是当代海军的前身。那么，水军是在什么时候开始创建的呢？据《神机制敌太白阴经》载：“水战之具，始于伍员。以舟为车，以楫为马。”这种以舟楫代替车马而交战，显然是一种水战。伍子胥还作有兵法，称：“大翼一艘，广丈六尺，长十二丈，容战士二十六人，（手）五十人，舳舻（手）三人，操长钩、矛、长斧各四，吏、仆、射长各一人，凡九十一人。”从这兵法中可以看出，当时水军中各个职位都有明确的分工，各就各位，各司其职，是比较正规的水军编制。《中国大百科全书·军事》在记述此项时称：“公元前485年，吴、齐在黄海进行了海战。”这里显然肯定了春秋时期的吴、齐等国就有了水军。但有学者指出，比吴、齐黄海水战还早60余年，就已有水军征战的历史。有人甚至还提出，早在原始社会末期就有水军出现。因为那时“剡木为舟，剡木为楫”已相当普遍。部落之间的争斗，如黄帝、九夷间的战争，免不了要泛舟渡江，自然也就少不了水军。但这一观点还局限于主观推测，并无史料证实。水军建立的确切年代，直到今日也很难断定。



古代作战十分注重排兵布阵。



伊尹

## 间谍出现之谜

提起间谍，那种神秘的色彩，便会从人们的心底生成。作为军事、政治上的需要，间谍这一行当的出现可谓由来已久。夏朝时期，少康欲攻打戈、过两国。他先派汝艾、季杼两人潜入两国，多方了解情况，查看地形，还用重金收买两国大臣，为剿灭戈、过两国作准备。从上述记载中可知，汝艾、季杼所从事的活动，比较符合间谍的身分。另据史料记载，商在灭夏前，伊尹受汤的指使，先后两次去夏活动。为了清除夏王的怀疑，汤亲自射伊尹。这很像一种苦肉计，是间谍常用的一种伎俩。孙武在其《孙子兵法》中对间谍活动大加赞赏。他认为，“故惟明君贤将，能以上智为间者，必成大功”。其实，间谍在军事行动中的重要作用是不言而喻的。只是中国历史上从什么时间开始，算得上有真正意义的间谍出现，这还存有争议。





《富春山居图》



南唐后主李煜

## “活牛”人画之谜

宋朝康与之所撰的《昨梦录》载，南唐李后主曾把一幅《牧牛图》献给宋太宗。图中画着一头牛，白天看，那牛在牛栏外吃草；夜间看，那牛却卧在牛栏内。太宗甚是惊异，百思不得其妙，便召文武百官询问，皆不知其究竟。于是太宗告之天下，广求其解。有一个叫赞宁的僧人揭榜进言说：“此图本是在牛栏内外各画了一头牛；一头是用海南珠脂调色画的，只能在夜间看见；一头是用沃焦山石磨色画的，只能在白天看见。”太宗觉得有理，本想亲验一下，无奈那珠脂和沃焦山石难取，只能作罢。尔后，邱至钢在《俊林机要》里撰文说，取用大河蚌含胎欲孕而未成的泪状珠液调墨作画，白天画只能在白天看见，夜间画只能在夜间看见。此一说也因泪珠液难得而未能一试。所以，直至今日，“活牛”入画的技法仍然是个谜。

## 真假难辨的《富春山居图》

宋代的《富春山居图》是画史上享有盛誉的名作。作者黄公望（字子久）生于宋咸淳五年（1269年），死于至正十八年（1358年），是元代四大画家之一。作品描绘的是富春江两岸的景色，画高0.3米多，长6米左右。《富春山居图》画卷有“弘治新元立夏长洲后学”沈周题跋，谓其画“墨法笔法深得董、巨之妙”，可见于明成化以前曾为大画家沈石田所藏，后经辗转收藏，到明万历二十四年（1596年）为董其昌所得，图卷上有“丙申十月七日书于龙华溇舟中董其昌”题款。董其昌曾经对王奉常（时敏）讲：“子久画冠元四家，如富春山卷，其神韵超逸，体备众法，脱比浑融，不落畦径。”并誉之为“艺林飞仙，出尘埃之外者也”。后来此画卷为吴之矩所得，传至其子洪裕。据恽南田《瓯香馆画跋》中记述，吴洪裕生平最感珍贵的有二卷书画，一为《智永法师千字文真迹》，另一便是《富春山居图》。后来，清兵入关，兵荒马乱，画卷流散民间，从此不知下落。

### 《山居图》之谜

康熙年间，皇宫内府得黄子久的《山居图》一幅，深藏内府。乾隆时，乾隆欣赏内府藏画，鉴认《山居图》即《富春山居图》，确认为子久真迹，不过少“富春”二字而已，并加盖“御览”宝印。不久，有人进献《富春山居图》，乾隆甚异，将此二画并验，结果发现所进献的

《富春山居图》系伪品。但黄宾虹对潘天寿说：“后进献之《富春山居图》确系子久真迹，乾隆为顾全面子，故意搬弄是非而已。”现传世的《富春山居图》二卷，其中必有一幅为复制品，谁能识出真迹呢，看来还有待于今后书画鉴赏家的努力。

《山居图》（局部）



## 欺君画之谜

故宫御花园中的御景亭



北京城中心有一片富丽堂皇的古建筑群，此即明、清两代皇宫“紫禁城”，一般人称之为故宫。故宫共占地72万平方米，四周有高墙环绕，墙外是深而宽的宫河。据说墙内建有各类宫室9999间半，可谓世间宫殿之最。这里前殿后宫，既是皇帝办公的场所，又是他生活、享乐之地。在皇帝居住的内宫附近，有一所精美绝伦的御花园。这里是皇帝和后妃经常赏玩的地方。御花园西侧千秋亭附近的通道上有着四组石刻画。谁能料到，就在皇帝的眼皮底下，数百年间这里竟保存着明显犯上作乱的画。



故宫太和殿

### 大逆不道的画

石刻画的第一组描绘皇帝头顶花瓶，两手撑在地上，跪在搓衣板上，呈毕恭毕敬状；一位宫女洋洋得意地骑在皇帝身上，好不自在。第二组画中皇帝的形象就更惨了：他仍跪在搓衣板上，但头上所顶的换成了

板凳；宫女手拿扫帚痛击皇上，皇帝向骑在自己身上的宫女苦苦求饶。在第三组画中，皇帝头顶一个陶盆，双膝跪在一个女子面前。最后一组画中，皇帝的处境进一步恶化：他骑马落荒而逃，一个女子在后面穷追不舍。这样大逆不道的画绝对不可

能是在皇帝的首肯下刻画而成的。但是，它们历经明、清两代24位皇帝，居然完好地保存下来，实在是人们不敢想象的。这些欺君画的作者是谁？它们是原来就有的，还是后人补上去的？这至今令人不解。

故宫





# 围棋起源之谜

与象棋一样，围棋同样也是源于古代的一种棋戏，其发源地一般认为在中国。《大英百科全书》称围棋起源于公元前2356年左右的中国；《美国百科全书》记载中国人于公元前2300年发明了围棋；《中国大百科全书》中关于围棋的记述：“传说起源于公元前2000多年的古代中国，是世界上最古老的棋类游戏之一。约在隋唐时传入日本，19世纪时传入欧洲。”关于围棋的起源时间，一般有两种看法：其一是认为围棋起源于原始社会末期的尧、舜、禹时代，此说主要取材于后人记载的一些远古传说；有学者认为围棋的产生与当时部落间的战争有关，是部落首领们用于研讨战争事宜的一种工具，且棋子只有黑白两色，无等级地位的高低之分，反映出围棋产生时社会上尚无明显的阶级之分。近年的一些考古发现，如甘肃永昌鸳鸯池遗址出土的原始社会彩陶罐以及仰韶文化的彩陶上均曾发现有类似棋盘的图案。

白釉围棋盘



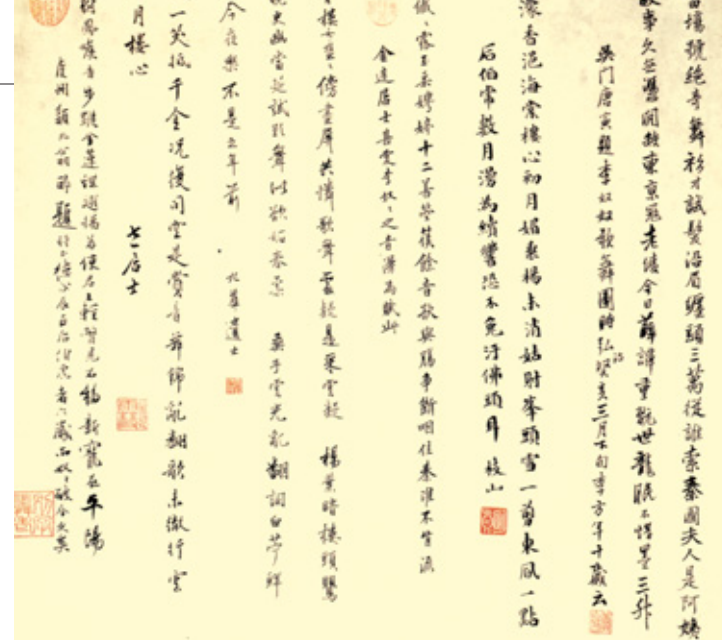
围棋子

## 起源于春秋战国时期

另一种看法则认为围棋起源于春秋战国时期。持此说者的依据是春秋战国时期一些文献的记载，如《论语·阳货》有：“不存博弈者乎”；《孟子·离娄》有云：“博弈好饮酒，不顾父母之养，二不孝也。”尤其是《左传》中的一段记述：“卫献公自夷仪使与宁喜言，宁喜许之。大叔文子闻之，曰：‘今宁子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，有胜其耦，而况置君而弗定乎？发不免矣……’”此段话是指当时卫国宫廷的一场斗争，讲述者首次用了“举棋不定”来比喻拿不定主意。因此有学者认为在当时围棋已经产生并广泛流行于各诸侯国之间。当然，人们从中也不难看出，上述记载只是说明了在春秋战国时期围棋已是一种比较成熟且至少在宫廷和士大夫中相当普及的娱乐活动，由此推断，在这之前围棋还经历了一个较长的产生和发展变化的时期。《世本》和《博物志》中的“尧造围棋”的说法虽然只是来源于古代的传说，但也说明了围棋的源远流长。



慈禧下棋图



歌舞图

# 歌唱是何时开始有的

卡拉OK，是当今青年人、中年人甚至老年人都比较喜欢的一项娱乐。演唱的人，手拿麦克风，跟着屏幕上的画面，边舞边唱，尽情地抒发胸中的情感。可是，你可知道，中国何时开始有歌唱的？这却是一个需要进一步探讨的“谜团”。古书《诗经》上说，当人们内心的情意被外界感应的时候，心里就会激荡，于是就会在唇吻之间发出声音来表示。而这种声音在经过调和美化之后，便成为歌唱。甚至还会引起手舞足蹈。即所谓：“情动于中，而形于言。言之不足，故嗟叹之。嗟叹之不足，故歌咏之。歌咏之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。”这里所说的“嗟叹”、“歌咏”，就是歌唱的形成过程。至于从谁首先开始的，说法就多了。



黑漆二十五弦瑟

## 始于帝舜

一种说法是歌唱始于帝舜。据《史记·乐书》记载说：舜是一个孝子，为了表达他的思亲之情，先制作了一张五弦琴，然后用这琴声来伴唱孝子思亲的歌曲——《南风》。于是，乐官夔根据他唱的歌，谱成乐曲，赏赐给各地的诸侯，希望天下都能受到舜的影响，起到普遍的教化作用。“昔者舜作五弦之琴，以歌南风。夔始作乐，以赏诸侯”。而《尚书·尧典》的记载，更生动具体。但没有说舜曾作琴、唱歌，而说他

下了一道命令，任命夔为乐官，要他作曲谱歌，用歌唱去教育年轻人，让他们变得正直而温和，宽大而谨慎；并做到情性刚直而不凌人，态度简约而不傲慢。为了要夔做好这一工作，舜还谆谆教导说，诗是用来表达思想感情的，歌唱则是借助语言把这种感情咏唱出来。唱的声音既要抒发胸中的思想感情，又要符合音律，使之优美动听。伴奏的乐器，还要注意和谐、协调，让神听了也感到快乐和谐。“夔，命汝典乐。教胥子，直而温，宽而栗；刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”

## 始于长琴

另一种说法是歌唱始于长琴。《山海经·大荒西经》记载说，颛顼的孙子祝融生了一个儿子叫长琴。他住在摇山上，开始为人们创制各种乐曲。“在摇上，其中有人，号曰太子长琴。颛顼生老童，老童生祝融，祝融生太子长琴。是处摇上，始作乐风。”而《山海经·海内经》还记载说，帝俊的儿子也创造了歌舞。记述中还强调帝俊有个儿子叫晏龙的，首先创造了琴瑟，于是他的七个兄弟开始歌唱跳舞。“帝俊生晏龙，晏龙是为琴瑟。帝俊有儿八人，是始为歌舞”。《山海经》中说的长琴和帝俊的八个儿子，是放在不同地区说的，显然是指的不同部落的人。再有一种说法还要早，说是始于三皇之一的葛天氏。据说他那时不仅有了歌唱，而且还有多人的载歌载舞。他们唱的歌，就是著名的“八阕”。看来歌唱始于何时，可能是一个永远难解之谜。



勾栏百戏说唱图





戏曲陶偶

## □ 戏曲形成之谜

在中国古代光辉灿烂的历史文化中，有一颗璀璨的明珠，那就是中国古代的戏曲艺术。中国戏曲艺术究竟形成于何时？历来众说纷纭，莫衷一是，难以得出一个确切的定论。大约在十二三世纪，中国的南北方分别涌现出南戏和北杂剧这两种戏曲形式。产生于中国南方一带的南戏，又被称为“温州杂剧”或“永嘉杂剧”。它的具体产生年代是明人祝允明和徐渭首先提出来的。祝允明在《猥谈》中认为：“南戏出于宣和之后，南渡之际。”当时他曾经见到旧牒中有赵闲对夫榜禁，“颇述名目”，有《赵贞女蔡二郎》等南戏。徐渭的观点和祝允明略有差异。他的《南词叙寻》是研究中国古代戏曲中南戏的重要专著。他提出：“南戏始于宋光宗朝，永嘉人所作《赵贞女》、《王魁》二种实首之。”这就把祝说“南戏出于宣和之后”的年代要晚80年左右。那么，祝说和徐说究竟谁是谁非呢？

### 北杂剧产生年代之争

有关南戏形成年代的问题相当复杂，各家之说，难以统一。而对于北杂剧产生年代的看法，同样也很不一致，一般说来，有这么两类：一些人认为，北杂剧形成于金末元初。就是说，金代是北杂剧的孕育演变时期。不过，至迟在金代末年已出现了杂剧这种形式，只不过当时还夹杂在金院本中没有独立出来，到了元代则脱颖而出，形成了成熟完整的戏剧样式。所以，他们不同意明人朱权在《太和正音谱》中将关汉卿列为“杂剧之始”的说法。因为元代初期关汉卿剧作已相当成熟，元杂剧已很兴盛，这中间应有个发展成长的时期。但是北杂剧在金院本中怎样脱胎演变，现在仍缺乏有力的论证。另有一些人则认为，北杂剧的产生年代应在元初。顾肇仓在他的《元代杂剧》一书中就提出，宋金两代虽然有杂剧，但所包括的内容都不是纯粹的戏剧，只有到了元初，各种条件才具备和成熟，由此才得以正式形成北杂剧。中国戏曲究竟形成于何时，应该说至今仍是一个谜。



汤显祖

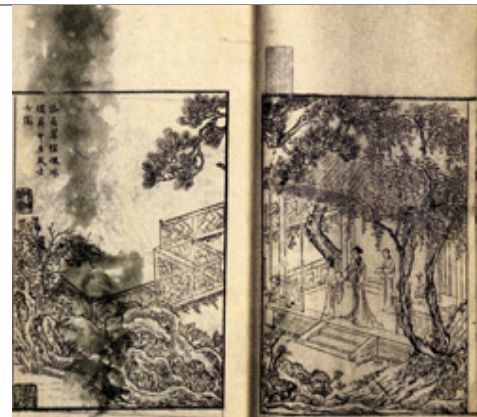
## □ 《牡丹亭》创作时间之谜

汤显祖的《玉茗堂四种》，最有杰出成就的当推《牡丹亭》。这部足传千古的戏曲名著，创作于何时何地，历来众说纷纭，莫衷一是。由于说法各异，致使后人对《牡丹亭》的研究，带来了不少困难。《牡丹亭》创作于何时？据毛效同所编《汤显祖研究资料汇编》中，收录的发表于《文学遗产》第一辑的《汤显祖与牡丹亭》一文，作者李汉英认为：“汤显祖少负才华，《牡丹亭》为他少年时代作品。”继而又说：“《牡丹亭》是显祖少年之作。其后复作《紫钗》、《南柯》、《邯郸》，总称‘四梦’。”这“少年时代”的概念，当理解为20~30岁年龄比理解为“早期创作”较为正确。可是，姚燮所著《今乐考证》中则说：“愚谷老人曰：‘汤若士先生作《四梦》，最后作《牡丹亭》，称古今绝唱。’”按此说，应认为《牡丹亭》是汤显祖的晚期作品。再有，侯外庐的《汤显祖牡丹亭还魂记外传》一文，开头首语就说：“汤显祖在万历二十六年（1598年）写成了《牡丹亭还魂记》。”汤显祖是年39岁，应称《牡丹亭》是他的中年之作。



大行散乐忠都秀在此作场壁画  
散乐是指一种演出形式，忠都秀是主要演员的艺名。

赏乐图



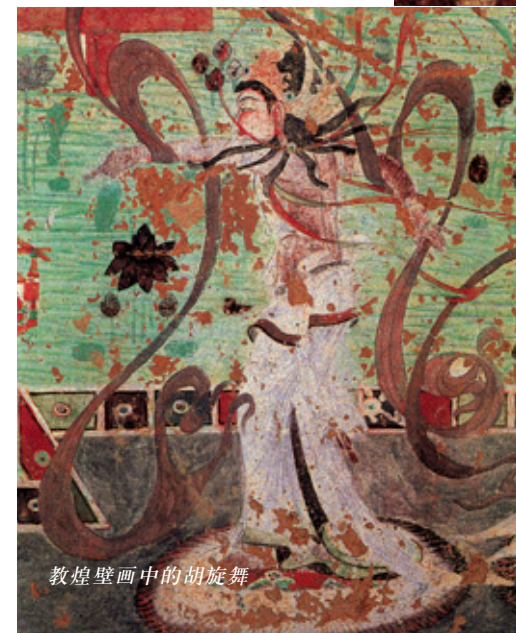
《牡丹亭》

梦”，也是汤显祖在太仓王府里“一日夜撰成”。当然，汤显祖无论是怎样的大手笔，要在子丑寅卯十二个时辰间创作出三部大型戏曲，那是绝不可能的，摭近荒诞。问题恰恰在于“汤显祖于路日撰《牡丹亭》”这句话，倒是值得玩味和推敲研究。

唐代红衣舞女壁画

## □ 《霓裳羽衣曲》创作之谜

唐代著名的歌舞大曲《霓裳羽衣曲》描写了唐玄宗向往神仙而又见到了仙女的神话故事，全曲共分36段。关于《霓裳羽衣曲》的作者，历史上早有定论，是唐朝玄宗皇帝。唐玄宗颇通音律，又好歌舞。他这方面的才能用于朝政的话，也许就不会出现“安史之乱”了吧！然而，唐玄宗创作《霓裳羽衣曲》音乐的过程，却一直是个不解之谜。有人则认为《霓裳羽衣曲》，本来就名为《婆罗门曲》，为西凉节度使杨敬述所献。唐玄宗只是对此曲稍加润色并配以歌词而已，再改用今名《霓裳羽衣曲》。乐府诗《婆罗门》诗序云：“商调曲，开元中西凉节度使杨敬述进，天宝十三载（745年）改为《霓裳羽衣》。”还有人认为玄宗登三乡驿望女儿山回来后，只用了此曲的前半部分，乃至后来有幸吸收了杨敬述所献的《婆罗门曲》后才得以续成全曲。据《碧鸡漫志》引唐人郑嵎《津阳门诗注》的记载，其“散序”是唐玄宗登三乡驿望女儿山回宫之后，依据他对女儿山的神奇想像写成的。此书作者认为《霓裳羽衣曲》另外的音乐则是外来音乐的改编曲调，而外来音乐乃是取自印度的佛曲，用它来表现中国道教的神仙故事，而不是所谓的《婆罗门曲》。《霓裳羽衣曲》的创作过程，说法历来不一，从上所述可知，信史、传说参半，孰是孰非目前尚难定论。



敦煌壁画中的胡旋舞





中国古代山水画

## □ 绘画始祖之谜

中国画，在世界美术史上独树一帜。中国绘画的起源远可追溯到原始社会，从陶器上的各种花纹、图案上可以看出绘画的痕迹，但这些花纹、图案又远非现代意义上的绘画。那么，中国画起源于何时？谁是中国画的始祖？我国古籍对此众说纷纭，其中传说甚多：黄帝说、史皇说、仓颉说、史皇仓颉说等，在我国古籍中均较常见，当然神话色彩颇浓。这些人生活在黄帝时代，可见中国绘画可能起源于黄帝时代。然而，究竟谁是中国画的始祖呢？仍然莫衷一是。

鹳鱼石斧图彩陶缸



彩绘三足陶釜

### ■ 敖首为绘画始祖说

敖首是传说中英雄人物舜的妹妹。《说文解字》曰：“舜女弟名敖首。”她曾“脱舜于瞽象之害”，探知恶徒们欲置舜于死地后，立即报告了两个嫂嫂，救了舜一命。《列女传》盛赞她善画，“造化在心，别具神技”。敖首又名嫫或画嫫。她之所以又叫画嫫，就是由于绘画创始于嫫的缘故。《画史会要》中说道：“画嫫，舜妹也。画始于嫫，故曰：‘画嫫’。”美术史家郑昶先生认为，黄帝、史皇等所画之物，反映的仅仅是当时人的宇宙观念、生活状况，“其制作之动机，系人生的而非艺术的。故时人无以画为专艺者。”因此他们都不上

中国绘画的始祖。在敖首以前，虽有图画，但“究属为极幼稚之线描”，无非是似文字又非文字的雏形画，根本无美术性可言。及至敖首，可使绘画自成为中国美术之一体。因为虞舜时代，我国的一切文化雏形业已确定，有可能创作了带有美术性质的绘画，所以敖首“足当画祖之称”。郑昶先生进一步指出，自此以后，中国绘画才脱离了象形文字的范畴，故此说敖首为中国绘画之祖未为不可。然而，敖首的绘画事迹，因年代久远，某些古籍的记载又缺乏有力的根据，往往带有神话般的传说，故无从查考。因而敖首为画祖说的可信程度究为几何，值得怀疑。

## □ 楷书产生之谜

《九成宫醴泉铭》

楷书，又称真书、正书，因字体端正规范，堪称楷模，故得此名。提起它，人们很自然地会想到唐代欧阳询书写的《九成宫醴泉铭》、柳公权的《玄秘塔》和颜真卿的《颜勤礼碑》，以为这些就是中国最古老的楷书。其实不然。那么，楷书最初产生于何时呢？

### ■ 秦汉之说

一些人认为，楷书的产生可以上推至汉初，甚至有人提出上至秦始皇时代。例如宋代著名的书法理论著作《宣和书谱》在《正书叙论》篇中叙：“字法之变至隶，极矣，然犹有古焉，至楷法则无古矣。汉初建初（汉章帝

年号，公元76~83年）有王次钟者，始以隶字作楷法。所谓楷法者，今之正书是也。人既便之，世遂行焉。而或者乃谓秦羽人（羽人一说为职官名，掌征集羽翻作旌旗车饰之用；又一说是道士的别称）。王次钟作此书献始皇以赴急疾之用。”

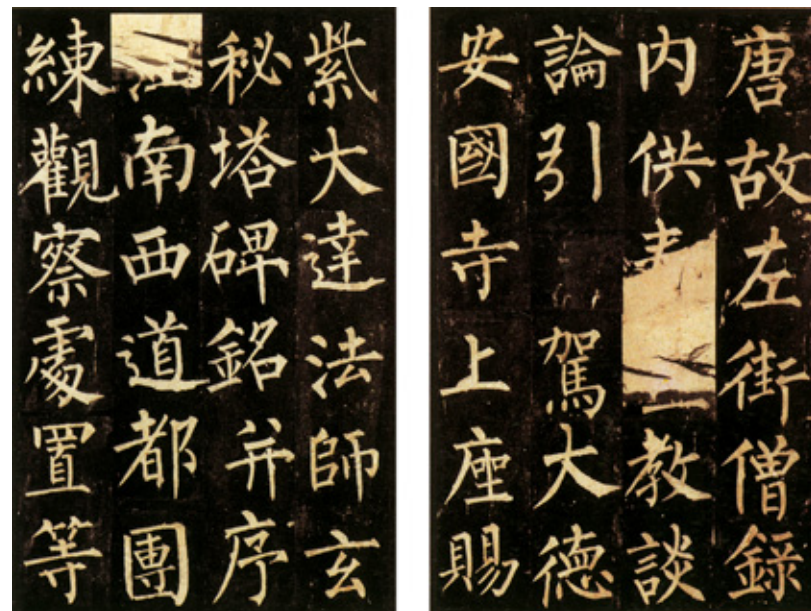
### ■ 东汉、三国之说

不过也有不少学者认为楷书始于东汉，也有的说是三国时代的魏时。清人刘熙载在《艺概·书概》中说：“正、行二体始见于钟书。”钟，指三国时魏人钟繇。而今人钟明善在《中国书法简史》中提出自己的见解说：“从汉字书法发展上来看，魏晋是完成书体演变的承上启下的重要历史阶段。”书法从小篆转向隶书。这是第一次重大的决定性变革，从此汉字由圆变方，至今都沿袭了这种方块的基本形态。“隶书产生、发展、成熟的过程就孕育着真书。真书、行书、草书这三种汉字书法的重要书体的定型是在魏晋200年间。魏甘露元年《譬喻经》墨迹、西晋元康六年写的《诸佛要集经》墨迹

等，左弯的笔画为楷书的撇代替，斜钩代替了（隶书的）磔。此时真行草三体具备”。当时“造就了两个承前启后，巍然卓立的大书法革新家——钟繇、王羲之。他们揭开了中国书法发展史的崭新一页，树立了真书、行书、草书美的典范。钟繇在这种新书体（楷体）的完善、推广上起了很大的作用”。按照这种说法，楷书经钟繇的完善并推广得到了大发展，其出现当然还得在此以前了。那么，楷书之根究竟在何处呢？



颜氏家庙碑拓本



玄秘塔碑拓本





青花卷草纹笔



### 毛笔之谜

**笔** 墨纸砚合称“文房四宝”，是我国具有民族特色的书写工具。千百年来，流传着毛笔是秦朝时蒙恬发明的。但是1954年6月，长沙左家公山发掘了一座完整的战国木椁墓，随葬品保存良好，其中在一个竹管内发现一支毛笔。据记载，毛笔“全身套在一支小竹管里，杆长18.5厘米，径0.4厘米，毛长2.5厘米。这支毛笔的发现，是中国毛笔发明史上的一个最重要的证据，在研究中国文化史上是具有重大价值的。”这是迄今发现的年代较早、最完整的一支毛笔。它比蒙恬发明的毛笔时间要早。总之，千百年来相传毛笔是蒙恬发明的，且有史籍记载；而从现有的考古发掘的资料来看，在蒙恬以前就已有毛笔了。但究竟是什么人发明毛笔的，又为什么会把毛笔的发明权加在蒙恬的头上，至今还是一个谜。

蒙恬是秦朝一元大将，多次南征北伐，立下了功勋无数。



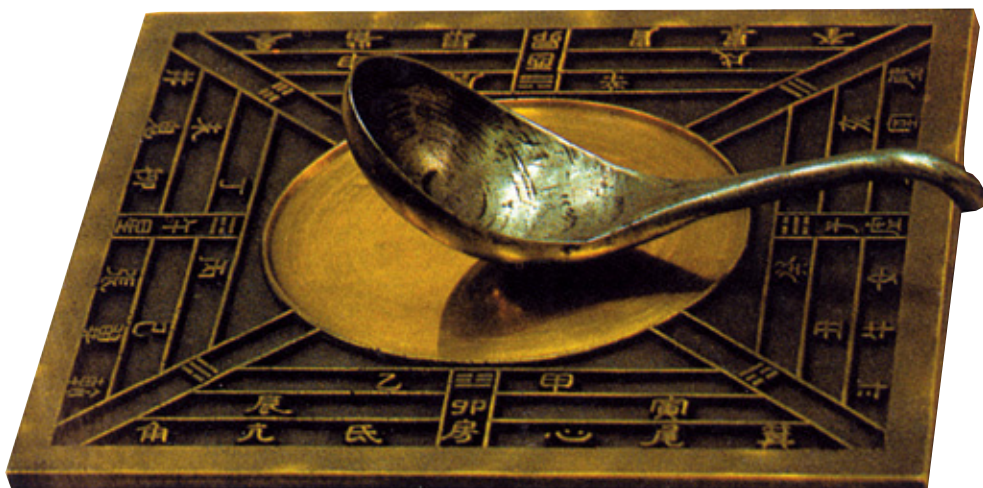
毛笔

### 指南针之谜

**指** 南针原理简单，结构也不复杂，但如果你对它的“家世”稍感兴趣的话，就会发现许许多多的谜团。它的“始祖”究竟是谁？产生于何时？最初样式如何？我们的祖先至迟在公元前3世纪已普遍地认识到磁的指南性和吸铁性了。那么究竟磁的吸铁性和指南性最早发现于何时呢？虽然有不少学

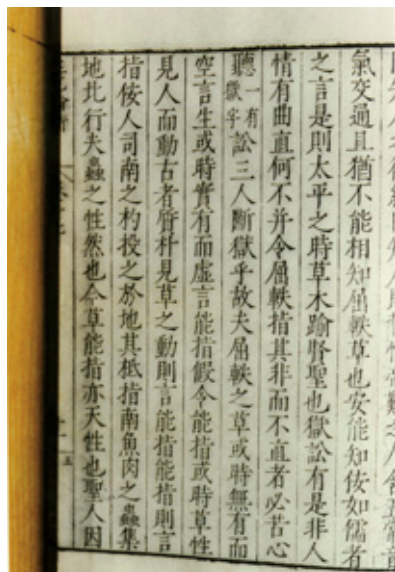
者辛勤探究，但终因文献记载的缺乏和局限，而使它们成为数千年来争论不休的话题。由于磁体的吸铁性及指南性最早发现于何时还不能确切地断定，故如指南针这样的磁指南器最早产生于何时，也就自然而然不甚了之。

“司南”模型



### “司南”说

有人根据《韩非子·有度篇》“故先王立司南，以端朝夕”，认为战国时期就有了我国最早的磁指南器——司南，并依据《论衡·是应篇》“司南之杓，投之于地，其柢指南”考证说：司南是用天然磁石琢成勺形。它的勺底呈球状，将其南极磨成勺子的长柄，然后放在地盘上，盘的四周刻着“八干”（甲、乙、丙、庚、丁、辛、壬、癸）、“十二支”（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）、“四维”（乾、坤、巽、艮）二十四方位。盘子中央有直径5~10厘米磨得很光滑的地方用来放勺。使用时，将勺轻拨，使之转动。等勺停下来时，它的长柄便指向南方。

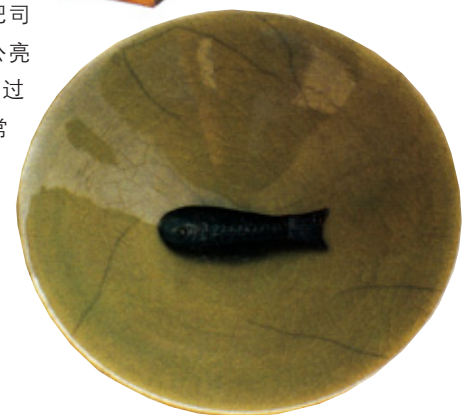


《论衡》书影

### “指南鱼”说

但有些细心的学者根据上述史料反问道：不是说“先王立司南”吗？那么这“先王”到底是指何代的先王呢？这不可不谓是对“司南”说的挑战。天然磁石磁性不强，很难想像经琢磨震动后还能指南。同时，当时的人很难定出磁石的南北极。如不按南北极方向制勺，则勺纵有磁也不会指南。为什么要制成勺形，而不能制得更简单些呢？这就是“指南鱼”说的主要观点。此外，他们认为，除《韩非子》、《论衡》二书有“司南”的资料外，六朝以前的其他文献均无司南的记载，甚至还把司南与指南车混淆。他们认为目前发现的关于磁性指南仪器的最早明确记载是北宋曾公亮著的《武经总要》中的“指南鱼”。这是一种用薄铁叶剪成的6厘米长的鱼形物，通过焯火、磁化等手段而赋予磁性，“用时置水碗于无风处，平放鱼在水面令浮，其首常南向午也。”无论是“司南”说，还是“指南鱼”说，都各自言之有理。究竟孰是孰非呢？或者说还有没有第三种可能呢？这尚有待于矢志于此的学者和读者，从浩瀚的文献中去发掘，另外，也有待于考古的新发现。

指南鱼



指南车



### 地动仪之谜

**在** 1951年，中国历史博物馆的王振铎先生根据史书的记载复原了张衡的候风地动仪，此物的工作原理是“倒立摆”。所谓“倒立摆”就是个尖脚棒槌，直立在那里，一有地震它就倒了。模型中使这个棒槌站立在大尊中央，周围对称地设有八套杠杆机构。棒槌倒向哪里，就砸开那边的机关。与这个机关对应的龙嘴里的球就会掉下来。王振铎先生的这台复原模型成了中国古代科技文化的象征物。但最近几年，一个名叫李超雄的先生对王振铎的复原模型提出了质疑。他认为史书记载中的地动仪“中有都柱”不能理解成“倒立摆”。整个地动仪是个高大的铜尊，高度超过2米，最大直径1.8米。这么大的铜尊本身重量就有两吨。这与那条轻盈无根的棒槌怎么也配不上，特别是倒立摆不可以有足够的灵敏度。张衡地动仪的制造和观测地震的成功，是世界地震史上的一件大事。但候风地动仪到底是如何运作呢？至今还是历史上的一个未解之谜。

候风地动仪







北京景山万春亭

## 景山平面图之谜

景山在紫禁城北门神武门对面，元代本是大都城的一座土丘，名叫“青山”。明永乐十四年（1416年）营建宫殿时，把拆除元代旧城和挖掘紫禁城护河的泥土，堆在这里，取名“万岁山”，意在镇压元朝的王气，所以又叫“镇山”。传说皇宫在这里堆存煤炭，又俗称“煤山”。崇祯十七年（1644年）3月19日拂晓，李自成率起义军攻进北京。崇祯帝朱由检逃出宫城，在煤山东麓的一棵槐树上自缢而死。清顺治十二年（1655年），煤山改名景山。1987年3月在北京地区航空遥感成果展览会上，爆出了一个惊人的消息：遥感拍摄的北京景山公园平面园林图，酷似一尊盘腿打坐的人像，被称之为“景山坐像”。这不是杜撰，而是通过精密的遥感技术测定的。园林北部寿皇殿建筑群是“坐像”的头部，大殿和宫门组成眼、鼻、口，眼睛眯着，面带笑容；胡须是松柏；肩、胸、手、腿是南部那座山。“景山坐像”引起了科技界和考古界的广泛兴趣。几年来，专业人员为此作了大量的研究考证，但收获均微，景山平面图至今还是一个没有解开的谜。

### “景山坐像”之谜

武当山拳法研究人员谭大江经过倾心研究分析，认为北京“景山坐像”与武当山“紫霄坐像”均为道家养生图示。“景山坐像”系道教之神，是因为“坐像”头上戴冠，面有胡须，双手合并放在腹前，特别符合道教之神的貌态，与真武大帝像相似。而“景山坐像”建于明朝永乐年间。明成祖朱棣打进南京，夺了皇位，也解释为得到了真武神的帮助，因此即位后即建宫观报

答真武神。若干年前，谭大江与有关人员在武当山古建筑群研究中就发现，武当山紫霄宫建筑群与其周围山势地形是根据人体形象妙意安排的，酷似一尊人像，所以称“紫霄坐像”，与“景山坐像”有异曲同工之趣，所以说两者是道家练功养生的示意图。这个推断很让人迷惑，道家为什么要将建筑设计为养生图示而又让人不易发觉呢？这座建筑到底要告诉人们什么呢？在500年后的今天，“景山坐像”所引起的争论至今还没有盖棺定论。

武当山紫霄宫



## 明代北京的“双龙”布局之谜

最近，有关专家对北京景山地区的遥感航摄照片进行了研究，发现这里的古代建筑群的整体设计形貌是一组拟人化的建筑。这一消息引起了社会各界的兴趣和关注。地质矿产部地质遥感中心的科学家对此进行了更加深入的研究。他们利用遥感技术拍摄了全北京城的鸟瞰照片，同时翻阅了大量有关史料，相互印证。在这个过程中，他们惊奇地发现，明代北京城的设计建造呈双龙布局形状，一条水龙和一条陆龙街山环水，蔚为奇观。

北京鸟瞰



故宫午门

### 艺术造诣还是天然巧合

北京的“双龙”中，水龙以南海为龙头部分，湖心岛是龙眼，中南海和北海构成龙身，什刹海是龙尾，摆向西北方向。陆龙俯卧在北京的中轴线上，天安门宛若龙吻，金水桥为龙的颌虬，东西长安街仿佛龙的两条长须，从天安门到午门一带是龙鼻骨部，太庙和社稷坛如同龙眼，故宫恰似龙的九骨龙身，四座角楼好像是龙的四爪，伸向八个方向，景山、地安门大街和钟鼓楼构成龙尾，正阳门好似一颗宝珠。通览北京中轴线上的古建筑，呈现出巨龙锁珠之势，极富匠心。北京是历史名城。明代北京城建筑的这种“双龙”布局设计，反映了在华夏民族历史上君权神授的皇权思想。其意不言而喻：北京乃龙兴之地，封建帝王乃天降龙种，理所当然地成为统治者。但这种神奇的双龙布局设计，究竟是反映了我国古代建筑大师们巧夺天工的艺术造诣，还是无意中的天然巧合，仍是一个谜。



西长安街

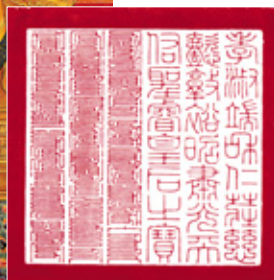
## 公主坟之谜

北京有个公主坟，北京人几乎无人不知。可要问公主坟内葬的是哪位公主，就很少有人答得出了。据考证，公主坟内葬的是恭顺王孔有德之女孔四贞。这一考证在有关报刊上发表后，引起了人们的关注，不同见解随之而来。北京文物研究所赵迅教授的文章指出，公主坟内安葬的不是孔四贞，而是嘉庆皇帝的两个女儿庄敬和硕公主和庄静固伦公主。庄敬和硕公主是嘉庆皇帝的三女儿，为和裕皇贵妃刘氏所生，嫁于蒙古亲王索特纳木多布济，享年31岁，安葬在公主坟墓园的东侧。庄静固伦公主是嘉庆皇帝的四女儿，为孝淑睿皇后嘉塔腊氏所生，嫁于蒙古默特部的玛尼巴达喇郡王，享年28岁，安葬在公主坟墓园的西侧。姐妹俩于嘉庆十六年（1811年）同年亡故。1965年北京修建地铁，公主坟墓园乃京城通道的必经之处，庄静固伦公主的后人林勤先生遂将墓园契纸捐献给国家。发掘时得知两墓均为夫妻合葬，陪葬器物有兵器、蒙古刀、怀表等。至于公主坟的谜底是否还会有否定之否定的考证，我们就不得而知，只能拭目以待了。

孝淑睿皇后谥宝文



嘉庆







故宫红漆大门

## □ 东华门门钉之谜

故宫是我国现存规模最大、最完整的帝王宫阙，也是世界上最著名的古代建筑群。明清两代的皇宫，旧称紫禁城，又称大内，始建于明永乐四年到十八年。故宫南北长960米、东西宽750米、周长3420米，周围筑有高10余米的城墙，墙外环有宽52米的护城河。故宫有四门，正南为午门，正北为神武门，东为东华门，西为西华门。故宫各门均有铜质鎏金门钉，按清《工部工程做法》规定，有九路、七路、五路三种。九路，即每扇大门上使用的门钉数为9行9列，共81个，等级最高；七路，即7行7列，49个；五路，即5行5列，25个，均为奇数。惟有东华门例外，门钉为8行9列，共72个，是偶数。为什么单单东华门的门钉数不按规定，采用偶数呢？对此一直众说纷纭。



故宫神武门



天安门

### 两种说法

比较流行的一种说法是：东华门门钉原为81枚。明末李自成起义，攻陷北京。明思宗朱由检仓皇从东华门逃出，至煤山（今景山）自缢而死。清初重修东华门时，为笼络汉族官僚地主之心，将门钉减一

行，以责其未能挡驾之罪，并决定皇家的灵柩由此门出，以符合“奇数为阳，偶数为阴；人生属阳，人死属阴”的封建迷信传说。另一种说法是，在兴建紫禁城时，原打算午门、神武门统用大号门钉。待神

武门做好以后，发现错把东华门的二号门钉用上了，故东华门施工时，只好将错就错，用神武门的大号门钉。由于东华门门扇窄，每扇门上就少了一行门钉。

### 明显的破绽

这两种说法都有明显的破绽。前者“将门钉减去一行”说，无任何史料可证。据史料载，清初曾修过东华门，但只修理崇祯末年被火烧坏的城楼，并未修理城门。另外，如果说灵柩进出的门的门钉应为偶数，那么明十三陵、清东、西陵等地的门钉怎么都是奇数呢？后者“门钉用错”说，更不大可能，因为给皇帝建造宫殿是绝不可能有差错的，哪个监工也不会拿自己的脑袋开玩笑。因此，东华门的门钉究竟为什么少了一行，目前仍然是一个谜。



泰陵三座门



午门

## □ 北京古城墙缺角之谜

北京的城墙始创于元，建成于明，沿用于清以至民国，经历了7个世纪之久。确切地讲，北京真正成为全国统一政权的都城是从元代开始的。元世祖忽必烈于至元四年（1267年）建大都城，城的南北较长呈长方形，城墙周长30千米，全部为板筑的夯土墙。墙基宽24米，墙高8米，真可称得上是高大的土城墙了。近年来，地质工作者在研究地球资源卫星照片时，发现北京内城墙西北角处，有一条地层断裂带，定名为车公庄—德胜门断裂带。如果明代城墙建为直角，则刚好穿过断裂带。相传明朝建筑北城墙时，打算将西北角修建为直角，但不知何故，屡建屡塌，前后百年间，不知道修建了多少次，出于无奈，最后建为斜角。这一传说，在卫星照片上得到了初步证实。可是，当时的建筑者了解断裂活动吗？掌握地质科学吗？还是仅仅凭经验行事？



北京之夜

### 自然因素还是传统观念

社会学家们认为，古代内城墙西北角为斜角，既有自然因素，也不能排除社会因素，是中国传统的“抑盈扬谦”观念在起作用。我国古代有一种说法，认为西北方向是一个缺口。如西汉刘安写有《地形训》，认为大地八方有八座大山支撑着天体，其中支撑西北方向的山叫不周山。《天文训》讲八方吹来八风，西北方向吹来

的风称不周风。东汉班固解释为，不周就是不交之意。按这种解释，西、北两个方向不应该互相连接，而应有缺口。可是，既然是传统观念在起作用，那么明代以前的城墙为什么都是直角，且垂直相交呢？元代城墙西北角为90°，这已经被卫星摄影的透视所证实；而且明代的其他建筑似乎也没有让西北角留有缺口。究竟是自然因素在起作用，还是传统观念所决定，还有待人们去探索和研究。



元世祖忽必烈





宝云阁

## □ 宝云阁铜窗之谜

颐和园的宝云阁建于清乾隆二十年（1755年），是清朝帝后祈福诵经的地方。此阁在建筑上堪称世界一绝。它通高7.55米，重207吨，梁、柱、斗拱、椽瓦、匾联、门窗均为铜制构件，通体呈蟹青冷古铜色。该殿坐落在一个带有汉白玉护栏的平台上，斗拱四角挂有同质同色响铃，风过铃响。阳光照耀下，这铜殿玲珑剔透，给人一种万年不朽之感，可称无价之宝。1860年，英法联军打进北京，烧毁了无数稀世奇珍；宝云阁却巍然屹立。到1900年，八国联军再次掠夺颐和园，明知这铜殿是宝贝，无奈撼它不动。然而1908年的一天，负责管理颐和园的太监在例行巡逻检查时，惊讶地发现宝云阁竟神不知鬼不觉地丢了4扇大铜窗和6扇小铜窗。太监吓坏了。按《大清律例》，犯此渎职罪者“斩立决”无疑。在当时那种兵荒马乱，人人自危的乱世年月，宫内采取了“找”、“拖”的办法，封锁消息。随着清王朝的灭亡和时间的推移，这件事真正成了颐和园的一桩悬而未决的百年之谜。

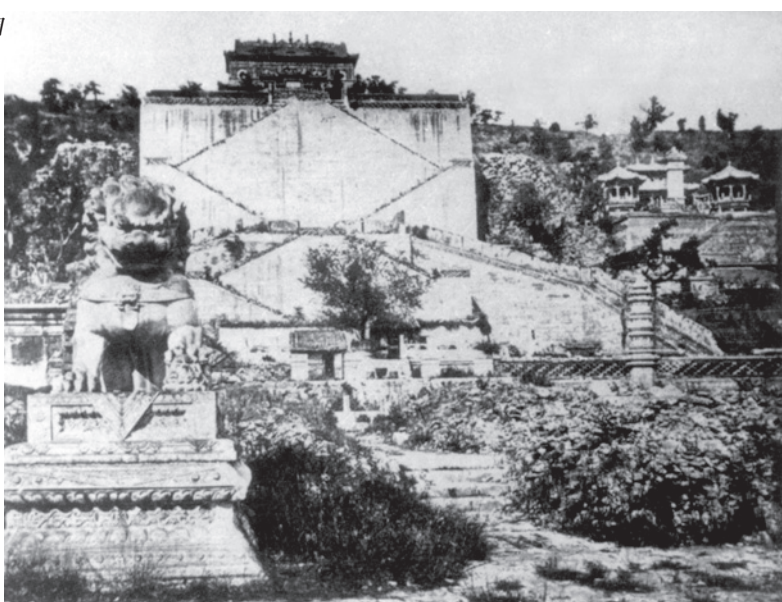
颐和园



## “完璧归赵”

被八国联军洗劫的颐和园  
万寿山旧照

20世纪70年代初，丢失的铜门窗却意外地开始露面。有人从海外写信给颐和园，说他知道铜窗的下落；若能拿出20万美元，铜窗便可“回家”。信是中间人鲍慧谦写的，据说他是一位英国商人。铜窗是在一位法国收藏家手里。这位收藏家本人不露面，也不透露铜窗的来历，只说他为此已花了不少钱。为促成这笔交易，鲍慧谦说服了美国国际集团公司出资购买这些铜窗，并把它们捐赠给中国。这家美国公司正跟中国做保险生意，在上海有上海友邦保险公司。该公司愿做这件善事，一为表示对中国人民的友好，二为扩大公司的影响。结果该公司出资53万美元买下铜窗。1993年7月2日，美国国际集团公司董事长格林柏格先生将买回的4大6小共10扇铜窗交给了中国驻法使馆文化参赞。不久，飞机从巴黎机场起飞。稀世国宝终于“完璧归赵”。但这重达1000千克的10扇铜窗究竟是怎么“飞”走的，迄今仍是一个谜！



## □ “万岁”称呼起源之谜

“万岁”这两个字是中国人非常熟悉的称呼。2000多年来，“万岁”之声在中国的历史文化氛围中，可谓是声震寰宇，不绝于耳。曾几何时，在“文化大革命”的十年动乱期间，中国大地上的“万岁”之声，更是直冲霄汉，成为普天下男女老少的口头禅。这个在中国社会心理结构中被神化了的“万岁”，在封建社会里，主要是皇帝的代名词，是一种与最高统治者划等号的威仪，是中国封建专制主义在形式上的一种表现。这个至尊的“万岁”称谓是何时产生的？又是怎样演变的呢？

### 始于汉高祖刘邦

有人认为，秦汉以后，臣民们才开始直呼至尊无上的皇帝为“万岁”。它始于汉高祖刘邦。如刘邦临朝时，“殿上群臣皆呼万岁”。为了显示出“万岁”这种称呼的至尊地位，与之相辅的一套礼仪在刘邦时形成了。它是由汉初名臣叔孙通草创的，以后历代帝王的御用礼官不断沿袭、补充、修订，形成了后来朝拜“万岁”的大套繁文缛节。正如唐代魏征所说：“终藉叔孙礼，方知皇帝尊。”叔孙通制订朝仪后，“自诸侯王以下莫不振恐肃敬”，“无敢欢欢失礼者”，使刘邦因此感到“吾乃今日知为皇帝之贵也”。所以，“万岁”成为皇帝的专称，与中国封建专制制度的确立密切相关。



魏征

### 始于汉武帝刘彻

另有人认为，“万岁”成为最高封建统治者的代名词，始于汉武帝刘彻，是汉武帝精心炮制的政治谎言的产物。这是因为，汉武帝独尊儒术，而儒家则将“万岁”定于皇帝一人。据《汉书》记载，汉元封元年春正月（公元前110年），武帝行幸缙氏，诏曰：“朕用事华山，至于中岳……翌日亲登嵩高，御史乘属，在庙旁吏卒咸闻呼万岁者三。登礼罔不答。”荀悦注说：“万岁，山神称之也。”就是说神灵也向武帝高呼“万岁”，后来人们向皇帝“三呼（山呼）万岁”即源于此。在太始三年二月，（公元前94年）武帝“幸琅邪，礼日成山。登之罘，浮大海。山呼万岁”。从此，万岁归于皇帝一人。若他人使用，则成了僭越。据《后汉书·韩棱传》记载，大将军窦宪挫破匈奴，威震天下，奉诏回长安，“及宪至，尚书以下议欲拜之，伏称万岁，棱正色曰：‘夫上交不谄，下交不黜，礼无人臣称万岁之制’。议者皆惭而止。”说明此时称万岁之制已经确立了。

独尊儒术



汉武帝刘彻





## 民俗之谜

中华民族不仅有着辉煌灿烂的文化，而且她的民间传统也是历史悠久，纷繁奇妙。特别是由于中国地域广阔，拥有众多的少数民族，而这些少数民族的民俗传统则更是神秘绮丽。像龙之谜、凤凰之谜、十二生肖来源之谜、中秋节的来历、元宵灯节的起源、古代女子缠足之谜、铜鼓起源之谜、哥窑地址之谜、气功中的“辟谷”境界、中国古人如何制作麻醉药、犹太人来中国之谜、拉祜族之谜、目脑起源之谜、泼水节之谜、火把节之谜、长角苗族之谜、“斃人悬棺”之谜及船棺葬之谜等等，都是民俗学家们着力研究而又尚未获得圆满解释的民俗之谜。







大同九龙壁

## 龙之谜

雕有龙纹图案的影壁

中华民族自认为是龙的传人；中国传统文化又可称为龙的文化。龙，这种神秘而令人敬畏的怪物，在中国历史舞台上活跃了数千年。可是，龙为何物呢？《易经》曾提到潜龙、见（现）龙、飞龙、亢龙，又说龙在野外争斗；《左传》说龙是一种水物；《韩非子》则说龙是虫，当它温柔欢狎时，人们可以骑它，但一旦触动它喉下的逆鳞，它就会杀人。先秦典籍中有关龙的记载已成歧说，而秦汉之际的典籍，更为龙涂上了一层神秘的色彩。《史记》说秦始皇称为祖龙，又说汉高祖是其母与蛟龙交感而生，因而他“隆准龙颜”。已出土的秦代龙纹空心砖长达1米，龙样为蟒身、兽头，有四肢，每肢三爪，身饰圆珠纹和蕉叶纹，头上长角和须鬣。龙已被神化。《论衡》直言不讳地说，龙是皇帝的象征。《说苑》、《说文解字》则进一步神化龙：“飞鳞之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”这样，龙就被神化为灵物，千余年来为大多数臣民所顶礼膜拜。20世纪以来，不少学者试图对龙作出科学的解释，说法竟多达10余种。

鳄鱼

有些学者认为龙的原型极有可能是鳄鱼。



### 对龙的猜测

闻一多《伏羲考》认为，以大蛇为图腾的族团兼并、吸收了许多别的形形色色的图腾族团，大蛇也就接受了兽类的四脚，马的头，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞和须等。这才成为我们所知道的龙。《甲骨学文字编》和海斯(Newton Hayes)《中国的龙》都认为，龙是远古的恐龙。章太炎《说龙》指出，《韩非子》所描绘的龙就是鳄鱼；《九歌新考》则进一步指出，鳄鱼种类有尼罗河鳄、印度鳄、马来鳄、密西西比鳄等，但均非我国所产，惟扬子鳄产于我国，因而龙的原型极可能是扬子鳄。《周易笺》根据《周礼》“马八尺以上为龙”的记载，认为《易经》中提及的龙都指马。可是马并非生在水中，因此龙源于河马便应运而生了。《周易通义》、《说龙》和《释龙》则认为，龙指雷电的形象。《诸神的起源》又说，龙的实体是云。日本学者森安太郎《中国古代神话研究》还认为，龙形由星象而来。甚至还有人认为，龙是长颈鹿、蜗牛、蚕、生殖器、穿山甲、鸡、蝌蚪、泥鳅、羊、黄鳝等。龙为何物，终未得解，龙的形象仍旧笼罩着神秘的迷雾。

## 凤凰之谜

龙飞凤舞，是中华民族传统文化的象征。然而，凤凰的原型究竟是什么？对此，历来说法不一。有人说凤凰是鸵鸟，也有人说凤凰是极乐鸟，更有人说凤凰是某种早已灭绝的巨鸟。但是，细加考辨后便会发现，鸵鸟之类，我国根本没有；说凤凰是某种早已灭绝的巨鸟也欠证据，都不可能成为凤凰的原型。于是，有人主张凤凰的原型应是与其形状较相似的孔雀。主要依据是《尔雅·释鸟》的记载：“鸙凤其雌皇。”郭璞注曰：“鸡头，蛇颈，燕颌，龟背，鱼尾，五彩色，高六尺许。”可见，凤凰和孔雀形状确有相似之处。既然凤凰的原形是孔雀，那么古人为何极少将两者联系在一起呢？这样，又产生一种说法，认为凤凰的原型是雉类，即俗称的山鸡、野鸡、锦鸡等。凤凰以雉类为主体，融合了鹰等许多种鸟的典型形象，应是以雉类为代表的艺术结晶。

以龙凤为图案的廊沿



## 十二生肖之谜

十二生肖纪年，在我国至少在南北朝时就开始了。《北史·宇文护传》中，记载了宇文护的母亲写给他的一封信，信中说：“昔在武川镇生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。”表示当时民间已有十二生肖的用法了。但是，十二生肖的来历如何呢？我国古籍中记载，我国



虎

古代的中原地区，最初使用的是“干支纪年法”，即用十个天干符号甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸和十二个地支符号子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥相配合来纪年。在我国西北地区的少数游牧民族则以动物来纪年。在中原同少数民族的交往中，两种纪年法相互融合形成现在的十二生肖。其他的说法还有种种。

诸如：黄帝要选拔十二种动物在天上按时值班……通过竞赛而选中了鼠、牛、虎等十二种动物；十二生肖来源于原始社会一些氏族的图腾崇拜；十二生肖可能是从天竺引进的；或二十八个星宿分布周天，以值十二个时辰，每个星宿都以一种动物命名，从每个时辰值班的动物中挑选某种常见的作某一年的代称等等，不一而足。尽管人们不能确定十二生肖的确切来历，但因为它的通俗、方便又具有趣味性，所以一直沿用至今，成为古人留给我们的一种仍有实用价值的宝贵遗产。

### 其他说法

关于十二生肖来历的说法还有：宋朝人洪巽的《阳谷漫录》中说，十二地支中位居奇数者，以动物的指或蹄也为奇数相配，如子位居首位，与它相配的鼠为五指。地

支中居偶数位的，则取相属之偶数以为名，如牛与丑相配，为四爪。叶世杰在《草木子》中，把十二生肖的来历解释为：“术家以十二肖配十二辰，每肖各有不足之形

焉，如鼠无牙、牛无齿、虎无脾、兔无唇、龙无耳、蛇无足、马无胆、羊无瞳、猴无臀、鸡无肾、犬无胃、猪无筋、人则无不足。”



猴和羊



# 端午节起源之谜

农历五月初五的端午节,是我国民间一个古老的传统节日,至今仍保留着不少有趣的民俗。这一天人们或吃粽子,或在家门挂上一束艾蒲,南方一些靠江河的城市还要竞渡龙舟。然而,端午节的起源是怎样的呢?长期以来,众说不一,难成定论。根据不同的史料,可以得出不同的结论,但孰是孰非,一时尚难定论。



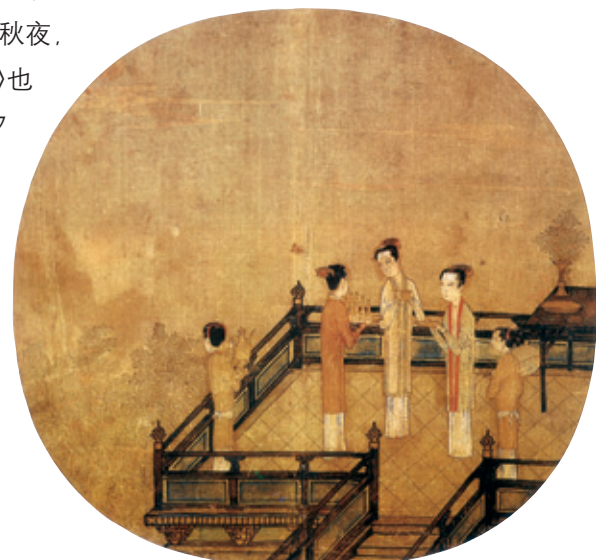
赛龙舟盛会

# 中秋节来历之谜

“十 分明月五分秋”,这是古人“中秋夜吟”的佳句。确实,中秋之夜,青天碧海,皓月当空,银光万里;人们赏明月,吃月饼,家家团聚度佳节。这一风俗,我国由来已久。那么,中秋节缘何而起?它的来历演变如何?诸家说法不同,主要有几种:一、“唐明皇游月宫”说。唐代《开元遗事》上记载:中秋夕,唐明皇与杨贵妃临太液池望月。官民效仿,形成了中秋赏月的习俗。二、“嫦娥奔月”说。早在战国末年成书的《归藏》记载:“昔嫦娥以西王母不死之药服之,遂奔月为月精。”汉朝刘安《淮南子·览冥篇》中发展为“羿请不死之药于西王母,姮娥窃以奔月,怅然有丧,无以续之”。后来张衡在《灵宪》一书中进一步把嫦娥说成了后羿之妻,偷吃了丈夫的不死药后,轻身飞月,变成蟾蜍(癞蛤蟆)。笔下似有贬义。到了六朝后,人们对嫦娥奔月寄以同情,说她登上了天帝的后庭,十分寂寞。所以在唐代已开始将八月十五日夜的赏月改称祭月,盼思嫦娥回归人间。到了宋代,中秋被定为节日,祭月更为盛行。三、“时令节气”说。近人考证,“中秋”一词,始见于春秋末年《周礼》:“中春昼,鼓击士鼓吹幽雅以迎暑;中秋夜,迎寒亦如云。”同时,《礼记》也记载:“天子春朝日,秋夕月。”这“夕月”即是拜月,可见早在春秋时代,帝王已有拜月、祭月之俗。到了魏晋,开始普及民间赏月。



嫦娥执桂图



玉兔争清图

瑶台步月图

## 月饼起源之谜

关于中秋月饼的起源,历史上也有不同说法。早在北宋苏东坡的笔下,就有“小饼如嚼月,中有酥和馅”。他又在登无锡惠山一诗中:“独携天上小圆月,来试人间第二泉。”南宋吴自牧《梦梁录》中,也有关于“月饼”的记载,但是仍不普遍。到了明代,月饼才成了中秋赏月的佳品。到了清代,月饼更为盛行。《燕京岁时记·月饼》记道:“中秋月饼……到处皆有,大者尺余,上绘月宫蟾兔之形。有祭毕而食者,有留至除夕而食者,谓之团圆饼。”这些记

载都说明月饼因祭月需要而产生,又取月圆之意为团圆饼,但是在我国民间还流传着另一说法。元朝末年,官府腐败黑暗,民不聊生,妻离子散,老百姓实在无法生活。一年中秋节前,泰州人张士诚,暗中串联,把写有“杀鞑子、灭元朝;八月十五,家家齐动手”等纸条,藏在小圆饼内互相传递。到了中秋晚上,家家吃圆饼,举行民族大起义,推翻了元朝统治者。从此人们每年中秋节吃月饼,既纪念张士诚的功勋,又表达家家团圆的良好愿望。



粽子

## 纪念屈原说

有人认为端午节是为了纪念伟大的诗人屈原。人们在他去世的这一天,挂艾蒲以招其魂,吃粽子以祭其尸,竞龙舟以拯其体,流传开来便形成了端午节。此说流传最广,影响最大。持这种说法的主要依据是南朝梁人吴均的《续齐谐记》的有关记载:“屈原五月五日投汨罗而死,楚人哀之,每至此日,以竹筒贮米投水祭之。”北周宗懔在其《荆楚岁时记》中云:“屈原以是日死于汨罗,人伤其死,所以并将舟楫以拯之。今竞渡是 its 迹。”

## “恶日”说和龙的节日

有些人认为端午节和“恶日”有关。古代称农历五月为“午月”,五月五日也有称作“端五”、或“午五”的。五月正值夏季,天气趋向炎热,疾病瘟疫极易发生。由于当时人们不能解释气温变化所带来的这些影响,称之为“恶月”,五月五日也俗称“恶日”。王充在其《论衡·四讳篇》中解释说,五月五日生下的孩子会伤害父母,所以古人有“不举五月子”之说。这种“不举五月子”为主要内容的“恶日”,便是民间端午节的由来。至于吃粽子,人们在别的节日,也有吃的;龙舟竞渡的风俗早在屈原以前就存在。但另一些人却认为端午是龙的节日。龙在原始时代是南方人的图腾,所以端午节是南方人民举行对崇拜物祭祀的节日。端午节的几个主要风俗均与龙有关。闻一多先生生前为了说明端午节是吴越一带进行图腾祭的日子,曾查考了有关典籍的百余条记载,并根据古时吴越人的习俗,写了《端午考》一文予以论证。



屈原饮酒读《离骚》





## 元宵灯节起源之谜

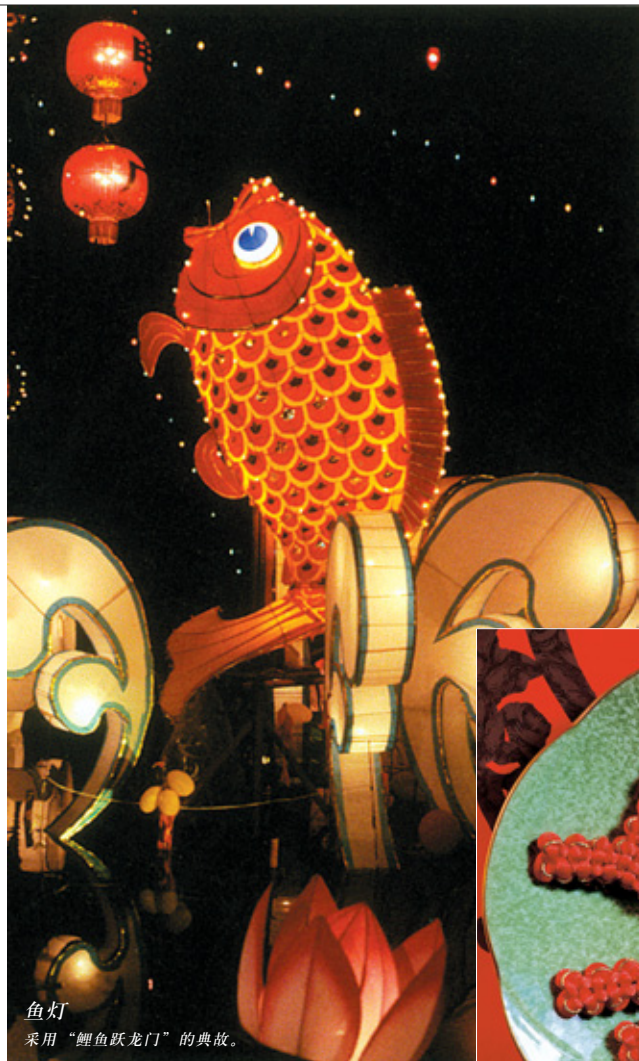
农历正月十五夜，是我国民间传统的节日——元宵节，又俗称“灯节”。旧习元宵之夜，城里乡间，到处张灯结彩，观花灯，猜灯谜，盛况空前。届时，不论皇亲贵戚、平民百姓、深闺淑女，均可破常规，顺习俗，制灯玩赏，出游嬉闹。唐、宋、明、清时，元宵灯节成了年节中重要的民众娱乐活动。墨客骚人，常常吟诗作画，为节日增添雅兴。今天，元宵放灯、观灯，仍是中国广大地区人民喜闻乐见的民俗娱乐活动，特别是近几年，出现了空前繁荣的景象。人们喜欢元宵灯节，可它究竟是什么时候起源的呢？一种意见认为元宵灯节形成于唐代。另一种意见认为元宵灯节是汉代流传下来的。还有一种意见认为元宵节源于释道的宗教活动。



东方朔

### 众说不一的民间传说

关于灯节的起源，民间传说更是纷纭不一。有的传说，隋炀帝色迷心窍，欲娶自己的妹妹。妹妹硬扭不过，假托除非正月十五出现繁星满地的奇迹，才可成婚。隋炀帝下令京城四周百姓到十五日晚每户燃灯火，违令者斩。至十五日晚，妹妹登楼见满地都是灯火，误以为真是繁星落地，纵身投河自尽。为了纪念这位不甘凌辱的女子，民间百姓每逢正月十五都燃起了灯火。有的传说，灯节源于汉武帝。因为当时宫女元宵正月过后思念家中父母，宫深禁严，怎么外出相见呢？足智多谋的东方朔得知后很同情，便设计成全她们。他先散布谣言，说火神君将派人火烧定安城，使城里宫内一片恐慌，后又向武帝献计：十五日晚上宫廷内人员一律外出避灾，满城大街小巷，庭院屋门，都挂上红灯，好像满城大火，以骗过天上观望监视的火神。武帝允诺，宫女们元宵遂趁机与家人相会。从此，每逢正月十五都要放灯。还有的传说，元宵灯会源于民间的“放哨火”等农事习惯。每年正月十五左右，春耕即将来临，各地农民忙于备耕等工作。一些地区的农民就在这天晚上到地里把枯枝杂草拢在一起，放火烧掉，以除虫害。



鱼灯  
采用“鲤鱼跃龙门”的典故。



苏州的龙船灯

隋炀帝巡游江都。



## 对联之谜

新春佳节，千家万户喜气洋洋，张灯结彩，对联更是人们辞旧迎新时的必有之物。当然，对联并不一定只在春节期间使用。在乡下，甚至婚丧嫁娶也要在门旁贴副对联，以渲染气氛。假如要问：对联产生于何时？它是怎么样产生的？或许很多人都会瞠目结舌，不甚了了。虽然对联是中国的特产，且有着悠久的历史，甚至许多对联作品至今脍炙人口，但是，有关研究对联的作品却寥寥无几，何况关于对联的产生、形成并非众口一词！



中国民间过春节时，仍有贴春联的习俗。

春联

### 桃符

在我国古代有一种带有迷信色彩的风俗习惯，即挂“桃符”。据说桃木有压邪驱鬼的作用。古人在辞旧迎新之际，用桃木板分别写上“神荼”、“郁垒”二神的名字，或者用纸画上二神的图像，悬挂、嵌缀或者张贴于门首，意在祈福灭祸。东汉应劭的《风俗通义》说：“《黄帝书》称上古之时，兄弟二人，曰荼，曰郁，住度朔山上桃树下，简百鬼，鬼妄谪入，援以苇索，执以食虎。于是，县官以腊除夕，饰桃人垂苇索虎画于门，效前事也。”桃符最初书写二神的名字或描绘图像，后来演变为书写吉祥语，进而发展成为对偶的诗句。这就是造纸术产生之前的对联了。同时，也说明至少在东汉时已盛行春节挂桃符的风俗。还有人认为，对联的起源应在距今2000年前的春秋战国时代，理由是保存此时资料的《山海经》也有此类记载。看来，对联究竟起源于何时，目前仍是中国民俗史上的一个谜。



天津“狗不理”包子馆  
饭馆门前即悬挂一副对联。

### 春联产生于何时

北宋人张唐英《蜀梼杌》说：“蜀未归宋之前，昶令学士辛寅逊题桃符版于寝门，以其词非工，自命笔云：新年纳余庆，佳节号长春。”《宋史·五行志》和《宋史·蜀世家》也是这样记载的。因此，人们普遍认为五代时期后蜀主孟昶所题写的这副楹联是中国第一副春联。这个说法未免太绝对了。据说，晋代著名书法家王羲之有一年春节前

夕先后写过几副对联贴在门上，都因字体妍美雅丽、内容新颖而被人悄悄揭走。除夕将至，门上仍空无一字。王羲之又精心构思一副对联，但拦腰截断，先分别贴出上半截，联云：“福无双至，祸不单行”。这副不吉利的对联自然没有人去揭。初一黎明，王羲之又将裁下的下半截分别接上。就成了“福无双至今朝至，祸不单行昨夜行”的妙联。由此看来，春联早在五代前就出现了。





## 缠足起源之谜

**缠**足，是我国封建社会的一种恶俗。旧时女孩长到五六岁时要用缠脚布把脚紧紧缠起来，迫使其不能正常发育，时间一长，足骨变形。这实际上是对妇女的一种残害。当时的风俗认为女人的脚越小越美，名之曰：“三寸金莲”。姑娘找婆家，相亲时“看脚不看头”，认为脚小才是美人。中国古代妇女以走路缓行慢移为美。《诗经》写道：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮。”舒，就是迟跚；窈纠，形容走路好看的样子。张平子《南都赋》也有“罗袜蹀躞而容兴”的说法。缠足恶俗的起源，主要和这种畸形的审美观有关。那么缠足究竟始于什么时代呢？说者各异其辞。



红缎地拉锁子兰花鞋面



天蓝缎地彩绣鞋花样

### 始于唐说

伊世珍《琅环记》记载：“安史之乱”时，杨贵妃在马嵬坡自缢死后，有一老妇因拾得贵妃的袜子而致富，其女玉飞还拾得一双雀头履：上面嵌有珍珠，履仅长三寸。玉飞将此视为异宝，从不肯轻易给人看。据《诗话总龟》载，唐玄宗从蜀避难回来，为怀念杨贵妃而作了《罗袜铭》：“罗袜罗袜，香尘生不绝；细细圆圆，地下琼钩；窄窄弓弓，手中弄初月……”《群谈采余》中有咏杨贵妃罗袜诗一首：“仙子凌波去不还，独留尘袜马嵬山；可怜一掬无三寸，踏尽中原万里翻。”清代《卫藏图识》载：“西藏灯具，状如弓鞋，俗称为公主履。”公主，指的是唐朝文成公主，文成公主曾嫁给吐蕃赞普松赞干布。据此，有研究者认为这是唐代缠足的实证。在唐代文人笔下，也有对女人小脚的描写，如白居易《上阳人》中的“小头鞋履窄衣裳，……天宝末年时世妆”。



### 始于六朝说

据《南史》载，齐东昏侯为潘贵妃凿金为莲花以贴地，令妃行其上，曰此步步生莲花。六朝乐府双行缠说：“新罗绣行缠，足趺如春研；他人不言好，独我知可怜！”唐代韩偓的《辰子》中有：“六寸肤圆光致致，白罗绣履红托里；南朝天子欠风流，却重金莲轻绿齿。”所以，持此说法者认为六朝时期是缠足的开始。

古时妇女虽缠足，但也能进行适当的体育活动。



《女仙图》



《芭蕉美人图》

### 始于五代说

据陶宗仪《南村辍耕录》记录，南唐李后主有一宫嫔叫窈娘，身段纤小，能歌善舞。“后主作金莲，高六尺”，令窈娘以帛缠足，屈上为新月状，穿着白袜在莲花中翩翩起舞，回旋飞转，就像凌云踏雾般。《道山新闻》也说：李后主窈娘以帛缠足，令纤小，屈

足新月状。张邦基《墨庄漫录》也称弓足起于南唐李后主，是为缠足之始，出现后人效之，以纤小为妙，自此缠足之风泛起。据说清朝入主中原后，康熙帝曾下诏禁止女子缠足。这对女子真如“解放”一般。但长时间形成的习惯不易改变，当时引起了诸多纷争。康熙七年，大臣王熙奏免其禁，于是民间又公开缠足。直至解放前夕，缠足之风才逐渐消失。妇女缠足作为一种民间习俗，受到过封建统治者的认可和文人墨客的欣赏。然而，有关这方面的记载，在历代正史中却很少见到。因此，要弄清古代女子缠足的起始时间，看来并非是一件容易的事。

## 古人文身之谜

**文**身，就是在人体上用尖利之器刺刻图案，并涂以颜料使色素渗入体内，留下永久性的花纹。由于颜料以黑色为主，如墨行文，故曰文身。文身是一种极为古老的文化习俗。成书于春秋时代的《礼记·王制》中有：“东方曰夷，披发文身，有不火食者矣，南方曰蛮，雕题交趾……”。这是我们有关文身的最早记载。由此可知，远在西周时期，活跃在我国东部和南方的夷、蛮等古代民族皆有文身之习。古人文身的图案，视地区、民族而异，主要有“龙蛇”、“鸟翼”、“树木”、“花草”等；文身的部位，有面、胸、臂、背、腿、腹，几乎遍及全身。关于文身的起源，即古人为什么要在身上刺刻图案，众说纷纭，至今仍是个未解之谜。



台湾泰雅族  
这一少数民族至今仍有文身的习俗。



## 古代妇女为什么要穿耳戴瑱瑯

古时候，女孩子长到10岁左右，母亲就会请人择黄道吉日替她穿耳。一般的方法是，先用手指和米粒，把女孩的耳垂按摩柔软，然后用针在耳垂凹部穿通，塞进一根钱，敷上土药，手术就完成了。慢慢地，这个地方长成一个小孔，可以戴上瑱瑯、明珠等各种耳饰。为什么古代妇女都穿耳戴瑱瑯呢？目前最基本的说法大约有四种，相持不下，至今未有定论。看来，古代妇女为什么穿耳戴瑱瑯又是一个难解的谜。

### 穿耳戴瑱瑯之谜

由于瑱玉、耳瑯等都是要在耳垂穿孔后才能戴上去的，所以有人提出这样的看法：上古时为了防范买来的女子逃跑，就在她的耳朵上穿了孔，戴上一个环或是什么东西做记号。谁知耳朵上戴了东西，走起路来很有一番风味，于是贵妇们争相效仿，渐渐形成了穿耳戴瑱、珠的风俗习惯。第二种说法认为，古代妇女在耳垂上附起一颗珠，最早本是“蛮夷”女子的妆饰。古书说“蛮夷”妇女轻淫，喜欢走动，所以在耳垂上挂起一串东西，走起路来，唧唧作响，十分美观动听。中原华夏的贵妇人在她们的影响下，也渐渐如此打扮起来；后来民间妇女亦随之打扮起来，遂形成这么一种现象。第三种是一种古老的说法，认为中国上古社会的宗法制十分盛行，在士大夫家里，当官的丈夫为了让妻子郑重，不偏听偏信，就在她耳边穿耳戴上瑱瑯、明珠一类首饰，让她时时提醒自己，做一个合格的内当家。第四种是民俗学家的看法。他们认为，穿耳戴瑱瑯或明珠，是原始社会的一种遗习。原始社会的人，其审美观点带有很大的功利性。谁能打到野兽，他就必定把野兽的牙齿或角插在自己的鼻孔里或耳朵上，以示自己的威武勇敢。后来，一夫一妻制出现后，做丈夫的便把自己的“战利品”转让给妻子。当玉石、金属品的装饰品出现后，这些小巧、优美的东西便取代了原先粗糙而低劣的“战利品”，成为妇女们不可或缺的装饰品，并由于它的优美中看而一直流传到现在。



清朝孝定皇后  
古代女子穿耳不分贵贱，上至皇后，下至民女均穿耳。

鎏金嵌珊瑚铜耳环



金环玉耳坠

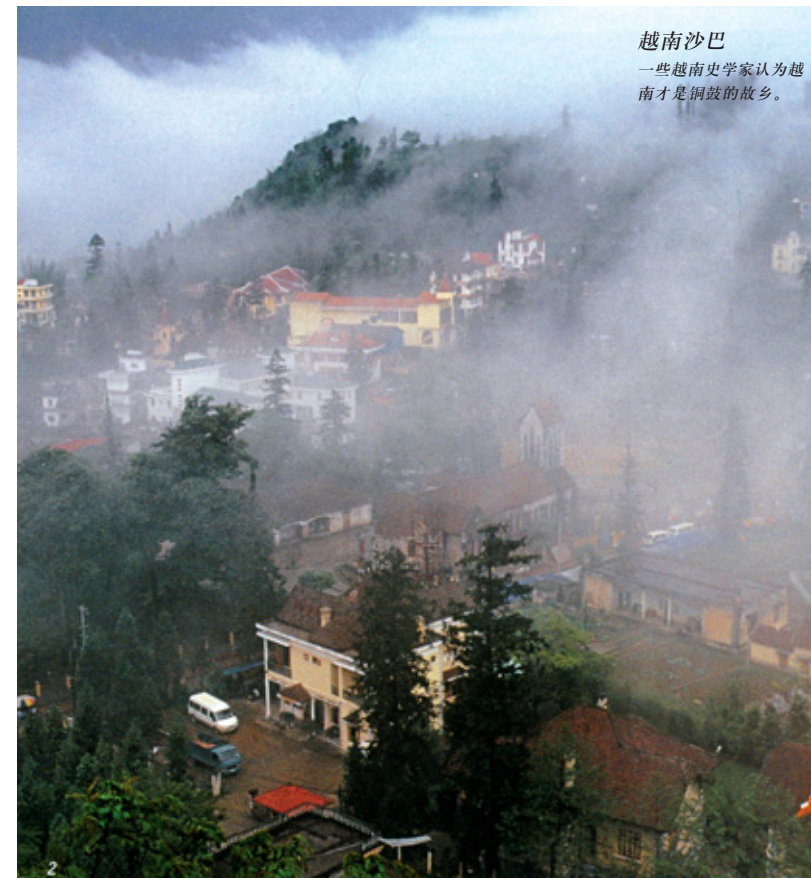


## 铜鼓起源之谜

铜鼓是我国历史上南方少数民族地区用途最为广泛的民俗器物，在公众庆典、祭祀赛神、报丧送葬等礼仪性活动中，都有它的踪影。有关铜鼓的文字记载和研究，自南北朝以来不绝于书；18世纪初起，又有荷兰、法国、德国、奥地利、瑞典、越南、日本等国学者加入铜鼓研究的行列。南方少数民族有关铜鼓的风俗传说更是众说纷纭，莫衷一是。与此相映成趣的是，铜鼓究竟是何时、在何地、由何物演变而来的，这一谜团一直被笼罩在重重迷雾之中。



四鹭四鳧船纹铜鼓



越南沙巴  
一些越南史学家认为越南才是铜鼓的故乡。



龙舟祭舞人纹铜鼓

### 铜鼓起源的推测

古今中外学者对于铜鼓起源的表述异说纷纭。一种意见认为，铜鼓起源于中原地区或两广地区；一种意见认为，铜鼓发端于柬埔寨或印度，但均以根据不足，未能获得多数学者的赞同。1932年，法国学者戈鹭波（一译哥禄贝）在《金属鼓的起源及流布》一书中提出，铜鼓起源于北安南（越南北部），其源则来自中国的影响。其后，越南史学家陶维英对此观点作了进一步发挥。他认为在越南北部分布最多，时间约相当于中国战国至东汉初期铸成的铜鼓是世上最古老的铜鼓，进而认为越南是铜鼓的故乡。

### 对铜鼓原型的各种解释

学者们还试图对铜鼓的原型作出科学的解释。一种看法认为，铜鼓由称为鐎于的古乐器演变而来；一种看法认为，铜鼓由皮鼓演变而来；还有一种看法认为，铜鼓由一种实用炊具铜釜发展而来，根据之一便是原始铜鼓与铜釜极为相似。论者以为：可以设想，当新石器时代的人们用陶釜煮食饮用后，有人手舞足蹈，有人吁呀而歌，随手击打身边的陶釜以合拍。久而久之，人们发现敲击倒置的陶釜有较好的音乐效果，于是这种陶釜便成了“炊具而兼乐器”。到了铜器时代，人们又模仿陶釜制成铜釜，他们必然会发现铜釜的音乐效果比陶釜更好，于是铜釜也成为炊具之外的乐器。到了奴隶社会，因奴隶主祭神或取乐的需要，出现了专职的乐舞奴隶，交给他们使用的铜釜不再是饮食器而是演奏器，于是釜发生了职能转变，日益朝着适应乐器功能的方面演变，遂成原始铜鼓。现在所能识别的最早、最原始的云南万家坝型铜鼓，正处于这个阶段。上述种种说法与推测，是否已经开启了铜鼓起源之谜的门扉呢？

双耳圈足铜釜





## 酒之谜

不论是喜庆筵席，还是亲朋往来，甚至在日常家宴中，酒已成为人们的必备之物。然而，酒在中国是什么时间产生的，它是怎样产生的，未必人人知晓。关于酒的起源，在学术史上一直存在着很大分歧。最普遍的一种说法认为，酒是夏禹时一个叫做仪狄的人制造的。这个意见最早似乎见于成于公元前2世纪的《吕氏春秋》。人们甚至根据夏禹时酿酒的出现而推断出夏代已经形成了阶级社会。然而这种观点却受到了一些学者的批评。因为在讨论古代社会的许多文章中，似乎都没有以酒作为阶级社会形成的标志。而且，大量的民族学资料表明：现在还有一些落后的部族，阶级尚未明显分化，而酿酒和饮酒的习惯却很普遍。据此，袁翰青在《中国化学史论文集》中就主张，酿酒的起源在人类历史上应当是很早很早的。在旧石器时代就可能发现野果自行发酵；到了新石器时代，农业开始后不久就可能有了谷物造的酒了。在中国，麦曲酿酒乃是超越了其他民族的一项很早的重大发明。这项发明的时代，应当早于传说中的夏朝。然而，应当是一回事，事实又是另一回事。袁先生的推测到目前还没有得到其他方面的证据。因而，关于酿酒的起源仍是一个值得探索的谜。

松荫聚饮图  
饮酒是古代之人常见的休闲方式。



云贵高原

## 云贵高原说

云贵高原说以我国柳子明教授和日本渡部志世教授为代表。渡部氏提出亚洲稻起源于“阿萨姆·云南”，柳氏则主张源自云贵高原，然后“沿着西江、长江及其发源于云贵高原的河流顺流而下，分布于其流域或平原地区各处”。汪宁生、李昆声认为云南拥有热带、亚热带和温带植物种类多达15000余种，素有“植物之国”之称，现在稻种资料达3000多个品种，从海拔40米直到2600米都有分布，更因其地理环境、气候特点，成为作物变异的中心，因而稻作起源于云南的可能性最大。日本的鸟越宪三郎更直接了当地主张稻作是起源于滇池一带。游修龄教授根据酶谱变异分析，也倾向西南起源中心说，并认为从此中心“分为西路沿金沙江进入四川长江上游，一直至陕西；中路从粤北、桂北经湘赣至华中，然后至黄河中游；东路沿海则在太湖地区形成独特的内容丰富的中心”。

## 长江下游说

长江下游说为闵宗殿先生率先提出的。然而对此全面论证的要数严文明教授。严氏以历史文献中的野生稻记录，栽培稻的直接祖本，即普遍野生稻的分布，考古发现中的早期稻谷遗存，从考古学角度结合作物学、生态学、历史地理学和文化人类学进行研究后，认为中国史前栽培稻的分布图，“是以长江下游为中心逐级扩大的；大约在公元前5000~前4000年，史前栽培稻已分布于长江下游到杭州湾一带，长江中游也可能有个别分布地点；大约在公元前4000~前3000年，整个长江中下游平原和江苏北部已有较广泛的分布；大约在公元前3000~前2000年，湖南、江西中部和浙江的中南部均有分布，有的已达到广东北部，北面则扩展到淮河流域以北；大约在公元前2000~前1000年，水稻已进一步传播到福建、台

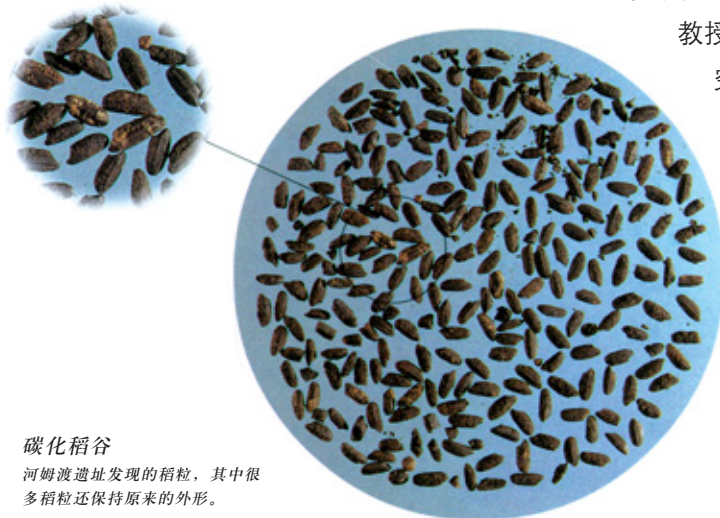
湾、广东，向西到四川、云南，向北已达山东、河南和陕西，大致已接近于现代水稻分布的格局”。杨式挺先生也认为长江流域，“特别是下游的东南沿海地区是我国栽培稻的一个起源区”。



远古时代的织布工具——骨梭

## 稻作农业起源之谜

我国稻作农业的历史非常悠久，然而对栽培水稻起源于何地，学术界先后有华南说、云贵高原说、黄河下游说、长江下游说、长江中游说和多元说等等，迄今尚未定论。华南说是著名农学家丁颖教授率先提出来的。丁教授通过对我国浩瀚的古文献进行细究，“因而认定我国稻作可以发轫于距今5000年前的神农时代，扩展于4000年前的禹稷时代”，“我国的栽培稻是起源于华南”，“为世界稻作最古的国家”。丁先生的观点得到了童恩正教授的支持。他也认为中国栽培稻“可能是在纬度较南的云南、广东、广西地区”。日本学者安藤广太郎先生和我国的李润权先生也主张华南是稻作农业起源地之一。李先生指出：“在我国范围内追溯稻作栽培的起源中心应该在江西、广东和广西三省的旧石器晚期遗址多作努力，其中西江流域是最值得重视的。”



碳化稻谷  
河姆渡遗址发现的稻粒，其中很多稻粒还保持原来的外形。

## 养蚕起源之谜

中国是世界上最早开始养蚕、缫丝和织绸的国家，这点已成定论，但是，关于养蚕的起源，却存在许多一时难以解决的争论。流行最广和影响最大的一种论点是“嫫祖始蚕”。但是，从20世纪50年代起，史学界就有不少人对“嫫祖始蚕”说提出异议。他们的主要理由是这一说法出现较迟。《史记》中虽然提出黄帝娶西陵氏之女嫫祖为妻，但没有说起“始蚕”，可见汉初这一说法尚未出现。1977年，浙江余姚河姆渡出土了纺织工具组件和饰有蚕纹和编织纹的牙雕小盅（距今6000多年）。许多学者认为，蚕纹在陶器和牙雕上的出现，表明了当时人类对蚕的认识程度以及蚕与人类的密切关系；蚕纹和编织纹以及纺织工具的一起出土，说明了蚕丝在纺织中的应用。综合这一系列发现，证明了东南地区也是养蚕业的一个发祥地，这里开始养蚕的时代甚至早于传说中黄帝嫫祖所代表的时代。但也有人认为，浙江地区的古代文化落后于中原，钱山漾下层可能包括不同时代的遗存，甚至可能经过部分的扰乱。此外，对于河姆渡等地出土器物上的纹饰究竟是蚕还是其他昆虫的形象，目前还存在不同的意见。

蚕织图







## 哥窑之谜

哥窑瓷器是中国古代瓷器中一种很有特色的品种。哥窑瓷器以独特的纹片见长，胎骨与官窑瓷器差不多，也有“紫口铁足”的特征。陶瓷界历来就有“官哥不分”的说法。这主要是指两者在造型和胎色上是十分接近的，只有哥窑和官窑的开片纹不同。哥窑釉表的“金丝铁线”是哥窑最著名的特征，这种窑火中自然生成的纹片，如网如织，妙趣横生，粗纹色发黑为铁线，

细纹色发黄为金丝。色纹是哥窑首创的纹路首色技术。在器物出窑后尚未完全冷却之前，置入掺有紫金土的浆水中，深层的纹路渗进紫褐色的浆水而成为铁线纹；浅层的纹路渗入少量浆汁而成为金丝纹。哥窑开片较为细腻均匀，不似官窑片纹那样疏朗。哥窑的匠师们还能够



把自然变化的开片掌握到大片套小片，粗线廓细纹的程度。哥窑是宋代五大名窑之一，目前窑址尚未发现。有关哥窑的窑址，陶瓷界众说纷纭，尚无定论。现存的哥窑瓷器大部分集中在北京故宫博物院和台北故宫博物院，也有一小部分散见于国内外博物馆和私人收藏家手中，总数大抵不超过300件。

### 龙泉县

明嘉靖四十五年，《七修类稿续编》的作者指出：“哥窑与龙泉窑皆出处州龙泉县，南宋时有章生一、章生二各主一窑。”以后的史料大都引自此处。由此可见，哥窑窑址在浙江龙泉县。然而，事实并非如此简单。1960年，浙江省文物管理委员会对龙泉县的大窑、金村遗址进行了发掘。在

大窑和溪口等五处窑址发现了一种黑胎青瓷，器身带开片，其特征与文献中的哥窑特征酷似，但同各大博物馆收藏的那种传世的哥窑瓷器截然不同。这说明传世哥窑瓷器并不是在龙泉烧造的。据此，中国科学院上海硅酸盐研究所对龙泉黑胎青瓷、景德镇仿哥窑等瓷片进行了化验、分析和考证，清楚地表明文献里所谓的哥窑是龙泉窑的哥窑，而不是烧造传世瓷器的哥窑。

景德镇陶瓷工



### 新的问题

否定了龙泉县后，烧造传世瓷器的哥窑在哪里，就成了一个新的、有争议的问题。有人认为可能在江西景德镇，因为明清两代景德镇仿哥窑瓷烧得很成功，但没有迹象表明宋元时的传世哥窑也在那里。也有人判断或许在江西吉安即宁代吉州窑的产地，因为明人曹昭《格古要论》里提到该地有一个“碎器窑”，但迄今未曾发现。在另一个明代人高濂的《遵生八笺》里谈到哥窑取瓷土于杭州凤凰山下，仍是指窑在该地，有人以此为据，怀疑窑在杭州。目前，各种说法颇多，但始终没有人能证实，也没有新的发现，因此在中国陶瓷史上留下了一个谜。

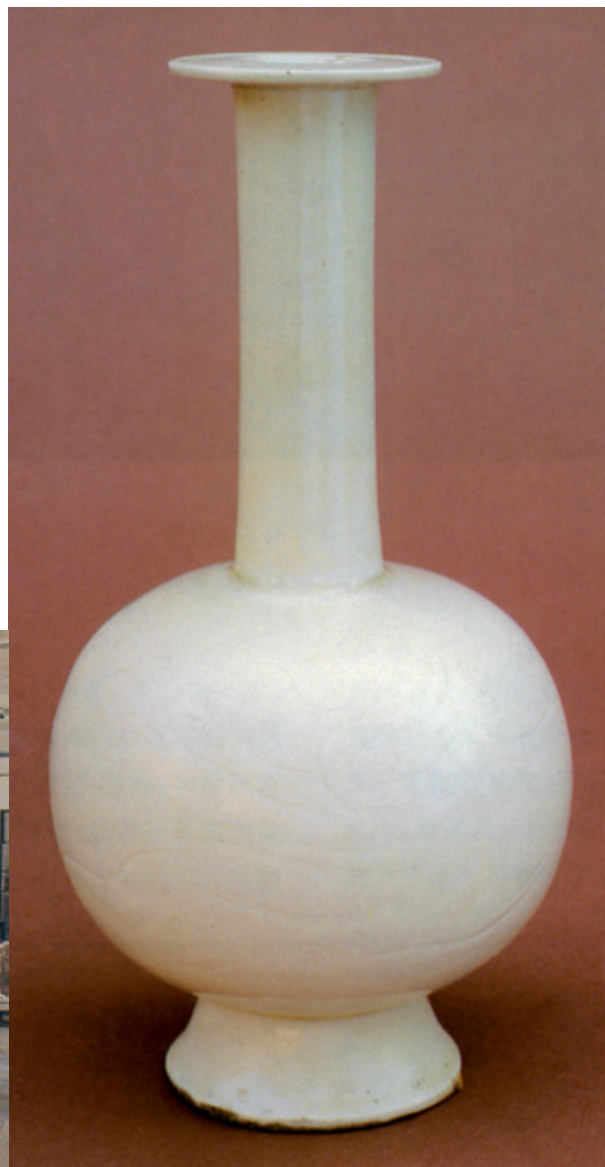
## 柴窑之谜

柴窑是五代时期的另一大名窑，其名最早见于明代曹昭《格古要论》，万历以后的《玉芝堂谈荟》、《清秘藏》、《事物纪原》、《五杂俎》、《博物要览》、《长物志》等书多论及此窑，但众说纷纭。基本有两种见解：一为周世宗姓柴，当时所烧之器都叫“柴窑”；一为吴越秘色青瓷器即“柴窑”。对其形质，曹昭认为“柴窑天青色滋润，细腻有细纹，多是粗黄土足，近世少见”；张应文则谓“柴窑不可得矣，闻其制云，青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”。但均属传闻，未见实物。清末民初有以“青如天、明如镜、薄如纸、声如磬”证诸柴窑，仅有景德镇宋影青瓷相符；或谓可能张应文误以宋影青为柴窑而概括之。历代名瓷差不多都有传世的器物，久享盛誉的柴窑器物却极为罕见，而且柴窑的窑址在何处，至今人们也没有发现。于是，历史上柴窑的有无及其窑址便成了一个疑案。

周世宗柴荣



宋代五大名窑之一的定窑蜻蜓纹瓶



### 有待揭晓的历史之谜

有人认为历史上根本就没有柴窑。所谓“柴窑”是宋代以后一些文人的编造引出来的。否则关于柴窑的记载为何都来自明、清人的笔记，而不见于好瓷的宋人记载呢？再有，如果真有柴窑的话，何以至今连一件也未传下来呢？有人认为历史上确曾有过柴窑，明、清的很多书籍都有关于柴窑的记载。明代宣德年间，为宫廷编制藏器目录的《宣德鼎彝谱》记载：“内库所藏：柴、汝、官、哥、均、定”，把柴窑器物与宋代五大名窑器物相提并论，可见并非无稽之谈，至于后来未见流传下来的柴窑器物，这是因为五代末至宋初，战乱频繁，柴窑烧瓷的历史本来不长，产品不多，又由于质地薄而易碎，故而很难留传至今。多少年来，由于人们对柴窑存在着上述种种不同的看法，因而直到今天它还是一个有待揭晓的历史之谜。



越窑莲花式碗托



定窑孩儿枕



## 气功中的“辟谷”境界

**练**过气功的人一定会知道“辟谷食气”这种说法。“辟谷”就是不吃东西的意思；“食气”是说练气功。合起来的意思就是：练气功的时候能达到一种自动停止吃喝的状况。它不同于人为追求的节食和断食，因为“辟谷”对身体有利无害，而节食、断食则会使身体虚脱而生病。“辟谷”境界中有一些不同的情况。修炼气功到一定程度，或者受到其他气功大师的“辟谷”影响后，有些人会自动出现厌吃厌喝的感受，如果将此感觉付诸行动，专心练功，那就是“辟谷”境界。在进入这个过程后，有的练功者开始时喝水、吃一些水果；但到了一定境界，就根本不吃不喝，却神清气爽、精力充沛。



气功大师辟谷开始时，有时会吃一些水果。

### “辟谷”探秘

这种神奇又容易被误解的状态，早在中国古书上有记载。长沙马王堆出土的帛书中还有一卷专门描述“辟谷”之事。看来古人见识并相信这种事情，才会郑重其事地将它记载下来。现代医学对与自己理论格格不入的“辟谷”境界也产生了兴趣。通过实验调查发现，“辟谷”状态对人的身体没有明显损害。练功者本身没有饥饿感。他们的睡觉时间大大缩短，精力却旺盛了许多，日常活动完全正常进行。有了“辟谷”经验之后，很多人的生理指标比之前还能好不少。为什么人在不食五谷而食气的状态下生理状态会更好？他们究竟是靠什么在维持生命呢？医学无法解释，我们也百思不得其解。

长沙马王堆出土的绢



气功中的“辟谷”境界

## 神奇的中医针灸术

**稍**微有点中医常识的人，都会知道中医有一种叫针灸的治病办法。针灸讲究对准穴位下针。穴位呢？指的是人身上一些有特殊感觉的点。医生用银针刺你的某个穴位，你的身体就会有一些相应的感觉。我们身上有700多个这种点，它们各司其职、互不相犯。针刺进穴位之后，我们的身体会感觉到酸、麻、胀等。这些感觉就好像沿着一定的路线在行进。这些路线在中医里叫做“经络”。历史上和现实中被针灸治好疾病的人很多。中医理论认为经络分布在人的全身，包括各器官、皮肤及筋肉，就好像一个大的交通系统一样；而穴位只是经络上的一部分，它们处于这个大交通系统的诸多十字路口上。可实际上，经络和穴位是无形的。它们不同于血管和神经，可以凭借解剖学清晰可见，于是要用现代医学理论来理解它，还得按照另一番原理来做一通理性的梳理。



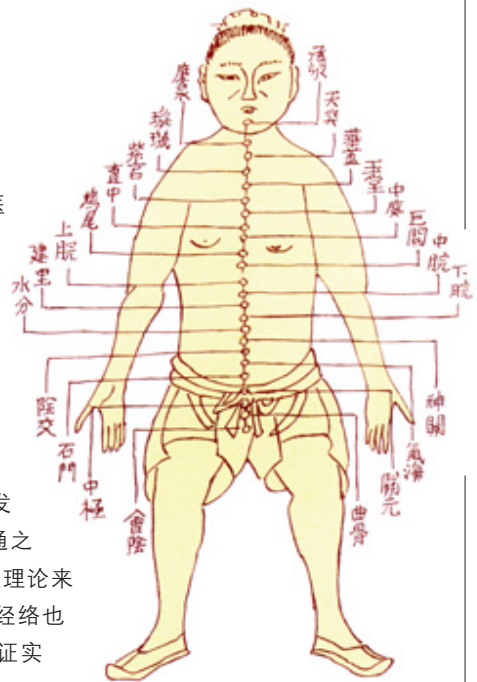
针灸术

### 针灸的起源

首先从针灸术的起源来看：因为考古发现了很多用来磨制皮肤的磨制石器，于是人们把针灸术的起源追溯到了石器时代。大概那个时候的古人已经发现用尖头的工具戳身上某个地方，会令一些病痛减轻，所以才磨制了这么多尖锐的石器吧。中国古代有很多针灸治病救人的故事，最著名的莫过于扁鹊给误以为已死的虢国太子进行针灸，让他起死复生并见识了自己的葬礼的传奇。那么，这些神奇的银针、穴位及经络到底有没有被现代医学所解释清楚呢？

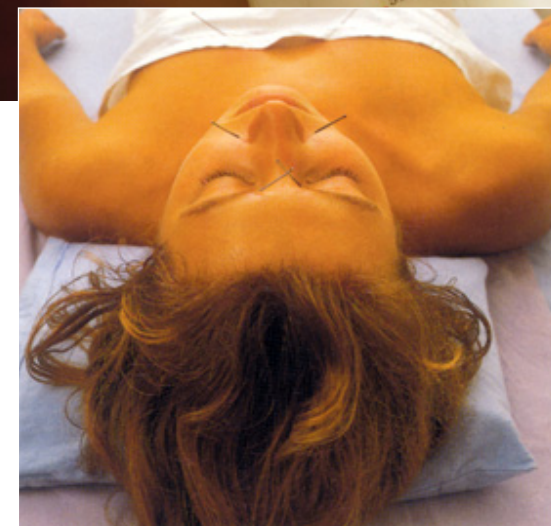
### 针灸的奥秘

通过各种实验，现代医学发现人体穴位大多和神经系统有关，很多穴位的深层就有神经束。另外，它和血管、淋巴管、肌肉等组织也有着密切联系。西医术语中的触发点、运动点等概念跟穴位都有相通之处，但又不完全相同，看来要用西医理论来给穴位做一个命名还是件难事。经络也曾被认为和神经有关，可又有人证实经络传感路线和神经走向不一样。于是有学者指出，经络的实质只是大脑皮层感觉中枢的一种反射，实际上并不存在所谓的路径。这一下子就否定了几千年来传统中医对经络的研究和认识，于是遭到了传统中医的反对。这种说法并不足以服人，而中医理论要保护自己的观点也需要积极寻找证据来反驳。看来，争论还会继续下去，等待真相需要的是时间。



中国古代的针灸穴位图，图上标示了人体的367个主要穴位。

人体头部的经络



这个病人在用针刺治疗枯草热。中国的针刺是基于人体表面和内部器官有着密切联系的理论而发展起来的一种治疗方法。所以，通过针刺体表，能够治愈身体内部的疾病。





绿林秘宝蒙汗药

## 中国古代麻醉药之谜

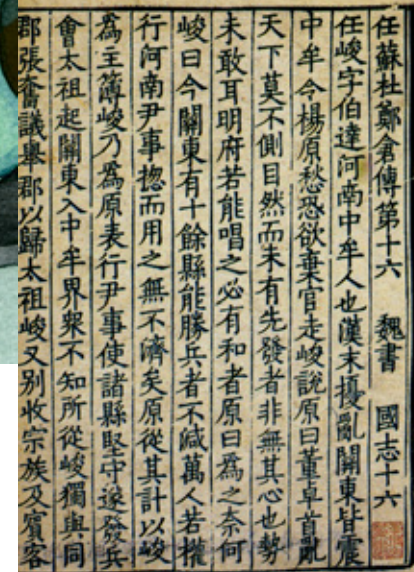
古代名医华佗曾创制麻沸散，并成功地用之于外科大手术中。《三国志》载：“若病结积在内，针药所不能及，当须割割者，便饮其麻沸散，须臾便如醉死无所知，因破取。病若在肠中，便断肠湔洗，缝腹膏摩，四五日差，不痛，人亦不自寤，一月之间，即平复矣。”这是人类文化史上最早的腹部手术记录，实在令我们引以自豪。试想，不必做脊椎穿刺，只要口服一些药就可以达到全身麻醉，施行手术，多么舒适和方便。即使用现代医学的眼光看，这也是一种令人神往的麻醉方法。而中国在1800年前就已经做到了，其关键就是有了麻沸散这种功效神奇的麻醉药！那么麻沸散究竟是什么药呢？因为史料缺乏，详情不可确知，便成了千古之谜。后世医家、史家对此多有议论，疑问很多，归结起来无非是：到底有无此药？如果有，那它的配方是怎样构成的？



华佗

### 麻沸散真的存在吗

后世有些人认为，麻沸散可能属于子虚乌有一类。因为《三国志》不是医书，而当时的医家，尤其是与华佗同时的另一位名医张仲景的著作中也没有关于麻沸散的记载。但是更多的人认为：麻沸散确有其药。我国是世界上最早使用麻醉药的国家。《列子·汤问》记载，早在战国时代扁鹊就使用过麻醉药。马王堆出土的《五十二病方》，公认是比《内经》还要早的作品，里面已提到用刀割治内痔、外敷以药的手术。由此发展到数百年后的三国时代，华佗能达到那样的水平是完全可能的。陈寿著《三国志》素称取材严谨，且时距华佗去世不过六七十年，所述华佗事迹应该还是比较可信的。

“医工”铜盆  
东汉时期的医用器具。

《三国志》书影

万历黑漆描金龙药柜



## 绿林秘宝蒙汗药

在《水浒传》以及许多武侠小说中都提到过一种神奇的古代迷药“蒙汗药”。据说它溶在水里或酒中无色无味。不知情的人喝下之后就会全身发软动弹不得，甚至昏迷不醒，但只要吃下解药或在脸上洒点凉水，即可平安无事。几千年来，人们一直对它的成分充满了好奇。

### 蒙汗药的成分

关于蒙汗药的主要成分大概有三种说法。一是草乌。草乌中含有乌头碱，对人的神经末梢有先兴奋后麻醉的作用。但乌头碱有大毒，三四毫克就可致人死命，似乎与书中所载蒙汗药对人无害的药效不符。流传最广的说法是曼陀罗。包括《本草纲目》在内的许多医书都载有以曼陀罗为主药的麻醉剂。现代医学临床证明，曼陀罗确实是优良的麻醉药，而且它能抑制汗腺分泌，使肌肉松弛无力，这也与古书中的描写相符。另据沈括记载，有一种名叫“坐拿草”的植物叶子能使昏迷的人苏醒，这可能就是所谓的解药了。但用过上述麻醉剂后用凉水洒在脸上并不能解除麻醉。蒙汗药是否在主药曼陀罗之外还有一些不为人知的

《本草纲目》



辅药呢？另外还有一种说法是押不卢。在南宋周密的记载中提到押不卢产于回回国西边数千里。用一点点粉就能使人昏睡不醒，3天之后再用另外一种药即可醒来。到底古书中的蒙汗药是哪一种呢？其实，只知道主药还不够，最重要的是它的配方。蒙汗药的解药配方，同样也在人们的关注之中。

### 麻沸散的组成

说到麻沸散的构成，情况就比较复杂了。先看与华佗同时的医家的记载。张仲景的著作中不载麻沸散，只提到“麻沸汤”。这里“麻沸”二字，是“如乱麻而沸涌”的意思。所谓麻沸汤在当时是一种热汤的名称，和麻沸散似无关系。华佗的学生吴普，长于药理学，有书《吴普本草》，已失传。从后人引用该书的内容中，未见提到麻沸散。宋时有人认为麻沸散可能由曼陀罗等构成。李攸《宋朝史实》载：“置曼陀罗花酒中，既昏醉……尽擒杀之”。大约宋人用曼陀罗或其花酒中充麻醉剂，是较普遍的。以后元代名医危亦林也常用曼陀罗花做麻醉药。另一说，据近人著作《后汉书华佗传补注》记载：“麻沸散方：差别踰躅，当归，茉莉花根，石菖蒲。”书中未指明此方的出处。但一般认为此方来自清代赵学敏的《串雅内编》中间的“换皮麻药”。至于此方究竟是否符合麻沸散原方，就不得而知了。

放中药的大药柜





# 荆楚先民来自何方

中国古代，在淮河、长江和珠江的中下游地区，建立了长达800多年的疆域广大的楚国，创造了灿烂的楚文化。由于古代部族迁徙频繁，不同民族间经常互相错杂，因此，关于荆楚先民的来源，说法不一，各有根据，难有定论，使人感到困惑。



荆楚先民

## “东来”说

以郭沫若为代表的学者提出“东来说”。郭沫若在《中国古代社会研究》一书中提出此说，并在《青铜器铭文研究》、《中国史稿》第一册等论著中做了进一步的论述。胡厚宣在《楚族源于东方考》中指出，楚族是来自东方鲁地的民族。后来随着周族民族的东扩及黄河流域气候的变化，东方民族大多南

迁。而其中的楚民族势力最强，以后便发展到江汉流域。他还对楚先祖高阳氏的出生地空桑山和墓葬地帝丘做了详细考证，认为空桑山在山东曲阜附近，帝丘在河南濮阳，因出生地、葬地均在东方，故称为“东夷族”。郭沫若也说，淮夷即楚人，楚人的先祖居淮水下游，其后部族为周人所逼，开始南下至长江地区，又为江水所阻，只得西上至今湖北地区。

拜火教墓门及门额祭祀图



辨》则认为，楚人的先祖颛项、重黎、祝融等都是西方之人。楚王名“熊”，与古代流传于中亚拜火教经文中的“君主”、“首领”读音相同。楚官“墓敖”是古伊朗文、古波斯文中的“火教士”。这样说来，楚人应该是来自西亚的拜火教的米地亚人。

## “西来”说

以翦伯赞为代表的学者，则主张楚民族“西来”说，认为楚民族与夏、周同族，属于戎夏集团。姜亮夫在《楚辞今译讲录》中提出，高阳氏来自西方的新疆、青海、甘肃一带，即是来自昆仑山的民族。岑仲勉的《楚为东方民族

楚国的龙梁瓷壶



山东曲阜孔庙



## 华夏与土著融合说

范文澜等人则认为，根据古代文献典籍《史记》、《楚辞》等记载，楚人先祖祝融氏是古代高阳颛项部落的后裔。“祝融八姓”的封国皆在中原一带。他们原是夏王朝的盟部部落。夏之后，东方商族兴起的“祝融八姓”相继为商所灭。祝融氏的一支部落被迫南迁到江汉流域，与当地的土著居民相结合，形成楚民族，通常称为“荆楚”或“荆蛮”、“楚蛮”、“蛮荆”等。考古发现也表明，江汉流域的北部与长江流域原始文化有联系，内有仰韶文化的因素，彩陶风格也近似半坡阶段。这说明南北文化的交流自古以来就一直进行着。此外，还有“北来华夏说”，“苗蛮即土著说”等。看来，这个楚先民起源何方的争论仍在进行中，以后将会有新的发展。

泉州伊斯兰教圣墓



仰韶文化出土的小口尖底陶瓶

## 大月氏人之谜

月氏人原居于我国敦煌与祁连山一带，位于匈奴以西。匈奴兴起之前，月氏很强盛，曾迫使匈奴屈服，送交人质。后来，匈奴崛起，屡败月氏，月氏人不得不向西迁徙，先至伊犁河，再到中亚大夏地区。这些西迁的月氏人称“大月氏人”，留下的部分称“小月氏人”。大月氏人在公元1世纪初建立了贵霜国家，经过数十年的征战，发展成为中亚和南亚的大国。但好景不长，公元3世纪即衰落和分裂，5世纪被摩哒人所灭。由于贵霜国家存在的时间不长，而大月氏人又在漫长的历史长河中与当地其他民族相融合，所以有关大月氏人人种特征、语言词汇的记载很少留传下来，因而给判断大月氏人的民族属性带来了困难。有不少中外学者认为大月氏人是吐火罗人。但是，此说也有不少疏漏之处，不仅其内容意见分歧颇大，而且持反对意见者亦为数不少。也有学者认为，吐火罗人和月氏人互不相干，吐火罗人即原居喀什南部的睹货罗人，他们先月氏而征服大夏。将希腊人逐出大夏的就是他们。但不久月氏人也来了，月氏人即相当于斯特拉波和特罗古斯所说的阿息人，于是吐火罗人又被月氏所征服，但他们仍继续留居于大夏。

秦军队与匈奴作战，最终将匈奴人赶走。





## 犹太人來中國之謎

在17世紀初，在中國傳教的耶穌會傳教士利瑪竇，偶然發現在開封一帶聚居有不少猶太人。這一消息在當時以至今日中外學術界、宗教界引起了很大震動，多種研究和考察工作也隨之展開。引起爭議最多的一個問題，那就是猶太人是何時來到中國的？在開封猶太人禮拜寺內，有三塊記述了三種不同時間的碑刻。1489年所立《重建清真寺記》（弘治碑），說是他們宋代來華；1512年所立《尊崇道經寺記》（正德碑），又說是他們漢代來華；1663年所立《重建清真寺記》（康熙碑），則說早在周代他們就來到中國。對此，迄今為止，仍有周代以前說、周代說、漢代說、唐代說、宋代說以及漢、宋調和說。各家爭論不休，看來這一歷史謎團一時還難以解开。



刻有東巴文的木牌祭器

利瑪竇



## 納西族之謎

納西族分布在滇、川、藏交界的橫斷山脈地區，背靠青藏高原，面向雲貴高原，境內有怒江、瀾滄江、金沙江、玉龍雪山、梅里雪山、白茫雪山等名山大川。納西語屬漢藏語系藏緬語族彝語支，分以麗江峽區為代表的西部方言和以寧蒗永寧為代表的東部方言。納西文是一種古老的民族文字。祭師“東巴”書寫經文的文字有兩種：一種是圖畫形文字，始於何時尚無定論，形態比巴比倫的楔文、古埃及的聖書文、中美洲的瑪雅文和甲骨文都更原始。因為至今人們還在運用、書寫、認讀，故稱為世界上惟一保留完整的活著的象形文字。另一種文字稱為“哥巴”，創始年代有爭議，現在能認讀、書寫的人已極少。多數學者認為納西族源於遠古居住在西北河湟地帶的古羌人，以後逐漸南遷至金沙江上游的兩岸地帶。另外一些學者根據麗江木家橋發掘出距今約10萬年的“麗江人”化石，認為納西族是古羌人南遷與原住民融合形成的後裔。總之，納西這一神秘的古老民族，還有待民族學家的進一步了解和研究。



拉祜山寨

梅里雪山

梅里雪山



拉祜族盛會

## 拉祜族之謎

在我国云南省，世代生活着这样一个神秘而美丽的部落——拉祜族，翻译成汉语就是“用火烤吃虎肉”的意思，因而他们也被人们称为“猎虎民族”。这个民族从未有过自己的文字，却世代相传着许多美妙动听的神话传说。新中国成立后，有很多的学者付出过努力，去试图弄清楚这个民族的起源，但是直到今天，人们依旧处于徘徊和猜测的阶段，我们也只能从久远的神话中找寻一点点线索。值得庆幸的是，最近有专家从拉祜族人肤纹与血样的研究中，得出了一个令人惊喜的答案：拉祜族的一个分支拉祜纳人与藏族的血缘十分相近。这让我们坚信，从科学的角度来解释拉祜族人起源的日子很快就要来临了。



狩猎是拉祜族男子最喜欢的活动。

## 从葫芦里蹦出来的拉祜族

拉祜族的传说从史前大洪水开始。他们传说在洪水淹没世界之际，人类的祖先为了保存一点人类繁衍的希望，便将50对男女分别放进了50只大葫芦里，然后放进水里任其漂流。其中有一只葫芦，被水冲到了他们现今居住的这片海拔近2000米的高原上。洪水退去后，葫芦里走出来一对男女，他们就是这个古老民族的祖先。所以，今天的拉祜族人仍然把自己叫作“葫芦里诞生的民族”。根据他们世代相传的各种图腾，以及流传至今的各色传说，我们都能感受到拉祜族人民对“葫芦”的无限感激与崇敬。

匈奴



## 蒙古族起源之謎

蒙古族历来是一个骁勇善战的民族，在我国历史上他们曾经建立起了强大而广博的元朝。但是关于这个伟大民族的起源，在学术界却一直存在争议，未能达成一致意见。学者们根据不同的史料得出了不同的结论，我们姑且来听听。“鞑靼”是我国早期史书上对某个民族的称谓，现今有人论证它指的就是蒙古族的前身。也有学者把早期叫做“铁勒”的民族认定是蒙古族的来源。在蒙古人民共和国，学者们比较一致地认同匈奴就是蒙古族的起源。唐朝史书上有关于“蒙兀室韦”的记载，这被一个日本学者考证为蒙古族的族源。关心这个话题的人越多，相应产生的说法也就越多，但我们相信的是，距离争论出真实结果的那一天也越近了。



# 目脑之谜

云南景颇族目脑纵歌

目脑，亦称木脑、木脑脑，景颇族语是“大伙跳舞”的意思。它是云南景颇族同胞的传统节日。一般三五年举行一次，时间于夏历正月十五后的9日之内，选双日举行。节期可持续2天、4天或6天，俗称“目脑会”或“目脑节”。此外，目脑也用于庆祝丰收、迎接贵宾、节日庆贺以及新婚喜庆等场合。关于目脑的起源，说法各异。一说，很久以前，百鸟朝日，从太阳神那儿学会了目脑。有一次，它们在黄果树树上起舞，由孔雀和斯曼映鸟领舞，跳了八天，使黄果树的枝叶更为茂盛。人们见此情景，也举行目脑盛会，结果庄稼长势喜人。从此，遂有定期的目脑盛会。一说，景颇族是太阳神的子孙，过着勤劳幸福的生活。后有一个魔王，侵入人间肆虐，人们奋起反抗，在太阳神的帮助下，用功果宝刀消灭了魔王。为纪念先辈的胜利，人们定期举行舞会，称为“目脑”。还有一种说法是，目脑的原型是旧时景颇族规模最大的祭祀活动。祭祀的对象是集“天神”、山官“家神”于一身的“木代”神。规模盛大、场面热烈的目脑，实为在祭祀仪式中所跳的舞蹈。其后，这种祭神大典逐渐演变为公众性的节日庆典。由于文字记载的缺乏，人们对目脑起源的考察，主要依据民间传说。因此，对目脑起源的表述，也只能是诸说并存。



景颇族的舞蹈

云南傣族泼水节



# 泼水节之谜

傣族是我国古老的民族之一，具有悠久的历史与文化。每年公历四月中旬，即傣历的6月、7月间，聚居在云南西双版纳和德宏的傣族同胞都要欢庆最隆重的节日——泼水节。节日里，人们用清澈明净的井水相互泼水祝福，还要举办赛龙舟、放高升、丢包、拜佛等各种活动，充满了吉祥欢乐的气氛。迷人的傣族泼水节是怎样形成的，民间有各种各样的传说，学术界的看法也不一致，使之成为一个著名的文化之谜。

西双版纳



# 民间传说

民间相传，很久以前，西双版纳有个好色的魔王，在抢了11个民女为妻后，又抢来第12个新娘。这位姑娘长得特别漂亮，而且非常聪明，决心与姐妹们除掉这个大害。她趁魔王熟睡之际，用头发勒下魔王的头。姑娘们想用火烧掉这个头，但是火触着头皮便到处飞起烈焰，头埋在地里地

被烧裂，扔在河中水被煮沸，无论怎样处置都会造成世间灾难。为了免除祸患，她们只好每人轮流把头抱在怀里，由其他姑娘向她泼水，以洗掉她身上的血污。人们为感谢她们奋不顾身为民除害的精神，也帮着泼水。众人泼水的日期正是如今的泼水节节日。于是，一年一度的泼水节就这样形成了。



泼水节

# 祈雨仪式

还有人认为，类似傣族泼水节习俗的节日也存在于缅甸、老挝、泰国、柬埔寨等中南半岛的其他国度与民族中。各种有关民俗来历的民间传说虽然不尽相同，但在很多其他方面却又惊人的相似，如大多以制止火灾来免除人类的灾难，又大多以7位或12位姑娘捧住引起火灾的“魔王”（或“天神”、“法师”）之头，作为战胜干旱迎来雨水的象征等。这就有必要从这些民族相同的生存环境，即地理、气候、生产方式等各种因素着手，探究“泼水节”习俗的原始意义。据此，也有人提出，泼水节起源于古老的祈雨仪式的见解，应是耕作文化的产物，其间蕴藏着古人的天文与气象知识；亦有人揣测远古时这一地区可能发生过特大火灾。古人无法解释引起大火的原因，乃有各种充满幻想色彩的神话随之产生。所以泼水节的源头中藏有渺茫远古的历史信息。

有学者认为泼水节是起源于祈雨仪式。

# 宗教仪式

但另有傣族学者指出，泼水节原是印度婆罗门教的一种宗教仪式，早在公元前3世纪时随婆罗门教传入缅甸，而后传播到我国的傣族聚居区域，所以其起源时间当远在唐朝之前。然而又有学者指出，泼水节的真正来历是同佛教的产生与传播密切相联系的，其本义是纪念佛教创始人释迦牟尼

之诞生，故又称“佛诞节”、“浴佛节”或“花节”。节日中互相泼水祝福的活动形式，也是根据佛降生时龙喷香雨以浴佛身的传说而形成的。浪漫迷人的节日风情，优美动人的民间传说，再加上神秘的宗教色彩，使得泼水节的来历被笼罩在一片神奇的迷雾中，谁能最终揭示它的真相呢？

傣族男子有当僧侣的传统习俗。





## 摆手之谜

**摆**手，亦称“摆手舞”或“摆手歌”，是生活在湘西、鄂西南地区的土家族同胞的一种集体性民俗活动，土语称“舍巴巴”、“舍巴日”或“舍巴罗托”，意为甩手或玩摆手。根据土家族人不同的居住区域和生产生活方式，摆手分为大摆手和小摆手两种类型。



土家族女子

小摆手由各村寨在摆手堂内（过去土家族聚居的乡村建有土王庙和八部大神庙，也叫摆手堂）举行，后多改在寨口坪坝等更加宽敞的地方，且按举行活动的时间，分别称为“正月堂”、“三月堂”或“六月堂”。届时，坪坝中央彩旗招展，四周遍竖彩灯火把。待祭过神祖后，欢乐的锣鼓响起，男女老少踏着鼓点，绕着旗杆下的神祖台跳摆起来。其动作以手摆动为多，脚则随手摆动踏着节拍。在锣鼓和歌声的伴奏下，人们每跳一圈便摆成一个图案，由各种动作摆成的各式图案连接起来，拼合成一个表现生产生活活动的完整情节，如砍火畲、摘包谷、撵野猪、打靶靶、挽麻团等，气氛热烈而又富于乡土情趣。大摆手则以湖南龙山马蹄寨、永顺双凤溪及湖北来凤卯洞土家山寨为中心，每年于正月初九或三月初三后的辰日举行。周邻各寨的土家族青壮年都赶来参加，在八部大王庙前“摆”出各种气势磅礴的战争场面，同时举行比武、祭神等活动，连续三天，规模宏大，蔚为壮观。独具一格的摆手活动是何时形成的，土家族口耳相传的传说中，就有十几种说法。

摆手形成的时间之谜

一说，土王曾在战争中令部下跳摆手舞，以此打乱敌人的用兵号令，大获全胜。于是摆手舞在土家族人民中流传下来。一说，土王率兵出征倭寇，转眼到了年底，但将士们的家人思念前方的亲人，没有心思过年，于是在家的大臣们就提倡跳摆手舞。人们在鼓点的伴奏下跳得高兴了，心里也就宽怀了。大家因此过了一个好年。这以后土家族人就兴起了摆手舞。此外，也有说“摆手”是土家族人平倭凯旋时向父老演示杀寇战况的歌舞。还有一说，土王到湘西后，因见当地百姓不会打铁、做阳春（即锄草），遂兴起摆手舞，以教人们学会打铁、做阳春等。据考证，土王到湘西的时间约为五代或宋初；而土家族人赴东南沿海御倭则在明嘉靖年间。所以上述诸说实际上提供了摆手形成于五代、宋初或明代中叶两种讲法。

### 摆手形成的时间之谜

湘西土家族村寨



土家族的摆手活动



## 砣扎扎节之谜

**每**年夏历六月，是滇南哀牢山区的哈尼族同胞欢庆传统节日——砣扎扎的日子。砣扎扎，亦称“苦扎扎”或“库扎扎”，在哈尼语里是“预祝五谷丰登、人畜康泰”的意思。此节又有“六月年”之称，约在六月二十四日前后。有些地区则以夏历五月中的一日为节日的第一天。砣扎扎节的节期长达3~6天，内容丰富。节日第一天，鸡叫头遍，家家去水井挑新水，以先得为吉利。节日的第二天，由主持者主持，全村寨人聚集磨秋场上，举行隆重的祭祀天神的大典。此后是连续数天的节日狂欢，高潮在磨秋场上。最富于刺激性的是“撵磨秋”：一般一人或数人横骑在磨秋横杆上，用力蹬踢地面，使之起落飞旋，如同彼追此撵。节日的最后一天，各家点燃一把松明火炬，在屋内“扫荡”一番，驱除邪秽，然后将火把送到村外路旁或山丘上，以先来后到为序，排放整齐，集中燃烧。据说这是已经把邪秽远远驱逐的表示。可见如此隆重而热闹的砣扎扎节，在哈尼族民俗活动中所占位置的重要性。但是，这个节日及其风情是怎样形成的，其性质如何认定，却是一个众说纷纭的话题。



哈尼族的砣扎扎节

### 农事节日

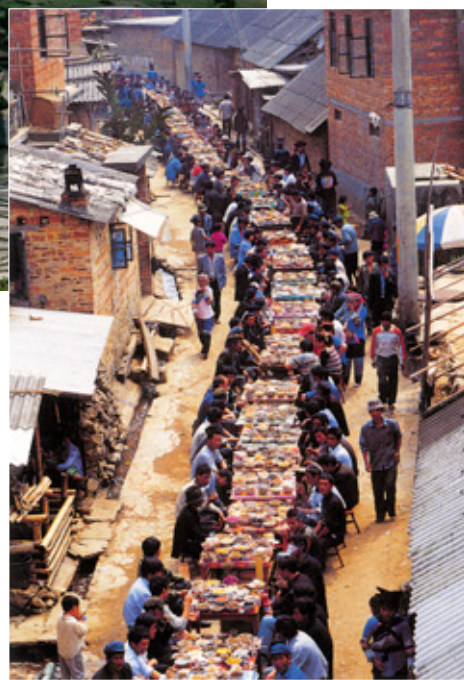
一般认为，砣扎扎是祭祀节日。祭祀对象是下凡巡视的天神。另一种看法视砣扎扎节为农事节日，其中尚有一个关于磨秋传说。据说从前太阳、月亮出没不定，给农业生产带来不便。为此，阿朗和阿昂兄妹俩骑上磨秋，用力蹬踏，飞旋的磨秋把他们送上天空。兄妹俩终于说服了太阳和月亮，作出了合理的安排：太阳白天出来，月亮晚上出来。

可是由于呆在天上的时间太久，去找太阳商量的哥哥不幸被太阳烤死了；去找月亮商量的妹妹最后也被月亮冻死了。所以每当水稻快要抽穗的时候，人们都要支起磨秋，纪念兄妹俩为农事而献身。

哈尼梯田  
穿着节日盛装的哈尼族女子  
云南哈尼族长街宴

### “六月年”

还有一说认为，“六月年”这一别称蕴含着砣扎扎节可能是岁时节日的历史信息。从时间上看，该节日与彝族的火把节在同一时段内。据考证，火把节其实就是彝族历史上曾使用过的十月太阳历，即全年分为10个时段（月），每个时段36天共360天，过完5个时段后过小年，过完10个时段后过大年；大年和小龙年各过3天，不计在全年10个时段内；因此全年为366天。再从砣扎扎的规模看，实与“过年”相似，而且哈尼族人迄今仍保留着过“十月年”的习俗，正与别称“六月年”的“砣扎扎”节相对应。所以，有人认为该节与彝族等一些西南少数民族的“六月节”同出一源，最初的意义就是过小年。此外，还有以砣扎扎节是游娱节日等见解。由于文字记载甚少，所以对砣扎扎节的起源及节日性质的判断，基本上只能靠传说不一的口碑资料进行探研，因而要揭晓这一谜底，并不是一件容易的事。







彝族火把节

## 火把节之谜

火把节，又称“星回节”，是分布在我国西南地区的彝、白、傈僳、纳西、哈尼、拉祜等彝语支各族人民的传统节日，并以热烈隆重而闻名中外。过节的时间因民族和地区稍有差异，多数自夏历六月二十四日起举行，节期至少3天，亦有长达7天乃至半月的。节日期间，家家宰鸡杀牲吃“坨坨肉”，品尝新养，并有斗牛、斗羊、摔跤、赛马、歌舞等娱乐活动。入夜，各家各户燃起预先扎好的松明火把，留一支插在门楼上，然后男女老幼各持火把，

奔赴山岗田间，以火照田，舞火为嬉。顷刻间，蜿蜒在山岗上的条条“火龙”上下腾跃，星花飞溅。元代诗人文璋甫曾赋一绝写照此景：“云披红日恰含山，烈焰参差竞征还。万朵莲花开海市，一天星斗下人间。”足见气势之壮观。嬉火时最有情趣的活动是“泼火”：人们用左手执着一束燃烧的火把，右手从挎包里抓出一把把掺着松香的“香松面”，相互朝对方的火把上泼撒，只听到“嘭”地一声，一团金星耀眼的火焰腾起，煞是好看，其义类同傣族的“泼水”祝福。然后，众人再聚集到村寨的宽阔地带，围着熊熊燃烧的篝火，踏歌起舞，通宵达旦……欢乐而独特的火把节究竟是怎么来的？民间传说中有许多说法。

四川彝族火把节



### 云南白族传说

唐朝时，南诏王皮逻阁欲吞并其他五诏，命人造一座易燃的松明楼，然后邀请其他五位诏主到此聚会。邓赓诏主行前，其妻慈善夫人劝阻无效，便把一只铁镯戴在他的手腕上。五位赴会的

云南白族青年



诏主果然遭到毒手。待慈善夫人赶到时，松明楼只剩一堆废墟。民众从四方赶来，点燃火把，帮慈善夫人在黑夜中寻找丈夫，终于发现一具套有铁手镯的焦骨。慈善夫人悲愤万分，抱着丈夫的尸骨纵身跳入洱海。这天正是六月二十五日。此后人们每逢是日燃起火把，表示对慈善夫人的敬仰与怀念。

云南彝族火把节



### 云南彝族传说

从前彝族有个叫阿提拉八的大力士，有拔山之力，因在比武中摔死了天上的大力士斯热阿比，惹怒了天菩萨。为了惩罚他，天菩萨派出大批蝗虫、螟蛾来吃地上的庄稼。阿提拉八于是在六月二十四日那一晚砍来许多松树，率众点火烧虫。从此人们定这天为火把节。

### 火把节的起源和性质之谜

现代学者对火把节起源及其文化性质，有各种见解。第一种意见认为，彝族传说中对火把节来历的阐释，应当是各种传说中形态最古老的一种，表明了该节与农业生产的密切关系，祝愿农作物免遭天灾、虫灾并祈求丰收，是其中心意旨。所以火把节应认作为西南地区最有影响的农事节日。第二种意见认为，通观火把节的全部内容，特别是宰鸡杀牲时的繁复仪式，具有浓厚的原始宗教色彩，还有燃炬于门前、照炬于田间等活动，义近古代汉人的驱鬼逐疫的“大傩”操作，明显表现出原始巫术残留的痕迹，可见它是一个沿袭已久的、由原始的神祀信仰转化而来的公众性庆典，其来历可以追溯到上古时代，而扑灭“天虫”、祈求丰收等传说则是在农业经济稳定与发展后出现的。第三种意见认为火把节其实就是彝族历史上曾使用过的十月太阳历的年节。这种历法把一年分为10个时段（月），每个时段固定为36天，10个时段共360天，余下不属于任何时段

彝家喜宴



火把节的仪式



拉祜族人的节日

### 云南拉祜族传说

从前有个恶人，专吃人的眼睛。一位善人知道后，每天找田螺给他吃，使他不再吃人的眼睛。六月二十四日这一天，善人没找到田螺，便买了一只羊，给它安上一对蜂蜡做的角，点燃以后，让它去山上喂恶人。羊在山上跑，两只蜡角把山

上照得亮堂堂的。恶人以为到处是火，忙躲进一个岩洞，并用一块石板把洞口堵好。日子一久，恶人无力搬掉石板，最后被岩洞里冒出的水淹死了。从此，每年的六月二十四日，人们高举火把，以示庆贺。

的5~6天作为年节。年节又分“小年”、“大年”；过完5个时段后过“小年”，过完10个时段后过“大年”，大年、小年各过3天。第四种意见认为，火把节应是远古时代先民的火崇拜观念的残存，而其直

接线索就是楚人对火神的祭祀。前述种种意见为人们探索燃火把节的起源及其文化性质提供了许多视角。读者如有兴趣，可以综理诸说，尝试着由自己来揭开谜底。



## 长角苗族之谜

在贵州省中部六枝特区和织金县交界的崇山峻岭中，距六枝特区60千米的梭嘎乡里，居住着一支古老而又神秘的苗族支系——长角苗族。他们操苗族中部方言，主要分布在陇夏等12个村寨中。这一苗族分支仅有4000余人。他们常年隐居于海拔2000米左右的深山中，仍过着神秘而古老的部落式生活，与外界绝少联系，至今仍相当完整地保存和延续着一种古老的、以长角头饰为象征的独特苗族文化传统，其独特之处在于妇女头顶上戴有形似长角的大木梳，



长角苗族

两角高于头顶两侧，角上绕有2~4千克重的头发。长角苗为什么要用“长角”作为头饰呢？关于这一标志的由来，说法不一。其中一种说法是，苗王战死后，苗族人举行盛大的送别仪式。他们把弓、弩反插在脑后，誓为苗王报仇。以后苗族人用木制长角取代兵器，并作为饰物，一代代传下来。



长角苗族姑娘



跳花坡  
苗族男女交往的一种方式

## 指称民族还是地域

虽然现在提倡中华民族的概念，可是以前有很多人认为华夏族就是汉族的前身。虽然这种民族观念有点狭隘，但也是一种流传下来的说法。而对于“华夏”一词的得名，人们就有不同意见了。有人认为是因为当时的华夏族居住在华山周围、夏水旁边，于是有了这个称谓。也有人认为夏族本来是一个古老的民族，由于后来生活迁徙，形成了华夏、西夏和大夏。这样看来，华夏就只是夏族的一个分支而已。依然有一部分人坚持华夏是指代的地域。其中有的人说，在周朝时是按照文化高低来分定地域的，文化高的叫华，低的叫夏，二者合起来就是指代整个中原地区；而中原之外的地区，就被人们叫作东夷、南蛮、西戎、北狄。由于后来历史的变化，文化逐渐合流，东南西北的少数民族都被纳入了中华文化的范畴，于是中华民族的概念形成，我们今天也把它叫作华夏民族。另一个观点则认为，华夏只是中华民族远祖的一部分，他们当时活跃于中原地带，并产生了著名的炎黄二帝。华夏集团由于逐渐战胜了其他集团，取得了领导地位，于是被认为是中华民族的代表。华夏一词究竟怎么得名？这是一个现在还没有结论但却很有研究价值的争论。

身穿传统服装的汉族小姑娘



## 说唱艺人之谜

藏族著名长篇英雄史诗《格萨尔王传》，从其原始雏形发展到今天共有百余部之多，可谓长篇巨著。《格萨尔王传》在民间以两种形式流传，一是口头说唱形式，一是抄本、刻本形式。口头说唱是其主要形式，是通过说唱艺人的游吟说唱世代相传，而说唱艺人又有着各种传奇。在众多的说唱艺人中，那些能说唱多部的优秀艺人往往称自己是“神授说唱艺人”，即他们所说唱的故事是神赐予的。“神授说唱艺人”多自称在童年时做过梦，之后生病，并在梦中曾得到神或格萨尔大王的旨意，病中或病愈后又经喇嘛念经祈祷，得以开启说唱格萨尔的智门，从此便会说唱了。传说在藏区，有些10多岁目不识丁的小孩病后或一觉醒来，竟能说唱几百万字的长篇史诗。这一神秘现象至今无法解释。

格萨尔王戎装唐卡



## 奇特的族内通婚

长角苗族人过着男耕女织的生活，与外界的交往很少，其生存环境和经济文化仍保持着比较完整和古朴的风貌。长角苗族人的风俗习惯内容繁多、内涵丰富，其中以婚嫁、丧葬、跳场等最为独特。迄今为止，他们基本保持了在本民族内通婚、家族内不通婚的习俗。婚姻和家族的血缘关系，把12个村寨牢固地联结在一起，从来没有被割断过。

## 华夏之谜

中国人自称为华夏子孙，“华夏”一词究竟是怎么来的？它是中华民族的一种别称，还是中原地区的一种代称呢？对此，古往今来的人们一直争论不休，至今仍没有结论。

龙一直被人们看作是中华民族的标志。



西藏喇嘛





武夷山

## 悬棺葬产生之谜

位于福建省武夷山市西南的武夷山，方圆百里，溪谷环绕，有“奇秀甲于东南”的美誉。游客泛舟弯曲碧绿的九曲溪水，荡漾在赤黑斑驳的岩峰之间，便可仰见难以想像的天下奇观：峭拔百仞的悬崖石壁上，一具具年代久远、饱经风雨的棺木凌空悬置。这就是引起国内外学者极大关注的古老而又奇特的葬俗——悬棺葬。民俗学将悬棺葬归为崖葬（亦即风葬）的一种形式。这种把死者遗体或遗骨放入棺中置于悬崖上使之风化的葬法，可分为利用人工楔入木桩或于天然岩缝悬置棺材、利用天然岩洞或人工凿岩为穴插入棺材使之半悬于外等几种类型。悬棺葬研究是一个多学科交叉的综合性课题，其一个个具体项目，几乎都是谜团，所以也有人以“悬棺葬之谜”作为统称。这里简略介绍一个和民俗学研究关系最密切的问题：这种奇特的葬俗是怎么产生的？



悬棺

### 奇特葬俗的讨论

有人认为悬棺葬正是落土葬习俗的自然发展。具体而言，它与新石器时代的土葬墓有密切关系。当时我国的土葬墓遍及全国，包括文献记载的悬棺葬地区和考古发现的悬棺葬地区。青海乐都柳湾马厂墓葬的用木棍封门和齐家文化墓葬的独木舟式棺材都说明，早在新石器时代晚期，已经出现洞室墓和独木舟船棺的萌芽。悬棺岩洞墓的出现，实质上是把深入地下的洞室及其棺木抬升到高岩洞的变化。还有人认为，悬棺葬与史前原始民族实行岩居有关，是人们洞处穴居生活的反映。人们生时既然住在岩洞里，死后当葬回原处。亦有人认为悬棺的形成实际上与战乱和科技水平有关，并无什么其他复杂的原因。但不同意见的人指出，迄今为止还没有资料表明这种葬俗的形成与战乱有关。

青海乐都柳湾马厂墓



西王母画像石

### 石崇拜说

另有人认为，古代越与濮及其后裔民族大多生活于高山僻壤中，把高山险峰、崇山峻岭视为生活的依托，或因其难以接近、难以触及而产生神秘，进而把它作为神灵所居或通天之路加以顶礼膜拜，所以他们便把死者的灵柩置于高山峻岭的崖穴之间，这样不但使亡魂接近神仙天国，更重要的是使之易于皈附于神仙天国。如清人董天工《武夷山志》就记有西王母宴请武夷山众乡亲的传说，并称葬有悬棺的崖洞口附近架置棺材用的木条为“虹桥板”，认为众乡亲就是从这些“虹桥板”上跨空赴宴的。有学者便据此推测这些木条的真正用途是在于沟通道路，虹桥跨空，好让崖洞中的灵魂自由出入，归返天上。但亦有人否定这些看法，认为西王母是汉代以后道教中的女神，而生活于3000年以前的福建地区的古越人是不可能超越同一时期汉族社会的发展水平去崇拜道教中的“神仙天国”的；至于“图吉”、“至孝”、“尽孝”这类涵义，当是年代较晚的悬棺葬受到汉文化影响的结果。这反映了悬棺葬包含的宗教信仰的演变，但不是它原来的观念意识。

古越人的青铜漆画提筒



### 祖先崇拜说

还有一种观点认为，纵观悬棺葬遗存的分布，几乎都在临江面水的悬崖绝壁上，表现出行悬棺葬的民族都具有“水行山处”的特点，而葬具形式则以船形棺和整木挖凿的独木舟式棺材为主。如果再结合置棺方式、葬制和葬式等各种情况综合分析，悬棺葬习俗当属原始宗教中在鬼魂崇拜基础之上发展起来的祖先崇拜观念的反映。这些习于水上生活并以善于造船和用船著称的民族笃信，祖先死后，鬼魂虽然到了人鬼相隔的另一个世界，但并未离开生前所依山傍水的地理环境，仍将与自己的家人和后代长相厮守，并保佑他们繁荣兴旺。所以船形棺或独木舟式的棺具之主要涵义并不在于如有些人认为的是普渡灵魂回归故乡或驶向彼岸世界，而在于满足祖先在幽冥中的生活需要；至于将棺木高置于陡崖绝壁，则是尽量避免人兽或其他因素对尸骸的伤害，这样才能使祖先的灵魂得到永久的安息，并得到其在冥冥之中的赐福和保佑。比较各种见解，似以“石崇拜说”和“祖先崇拜说”的分析方法较为近理。但掩藏在云雾缭绕的峭壁之上的悬棺葬俗起源之谜，是否就因此揭晓了呢？仍无定论。

悬棺葬遗存大多在临江水的悬崖绝壁上。

武夷山观音岩



## 船棺葬之谜

船棺葬是分布于我国南方地区（主要是福建、江西的武夷山区）的一种古老的葬俗，其基本特征就是把死者遗体放进形状似船的棺材里，再行安葬。安葬船棺的方式，又有悬挂岩洞、架在树上和埋入土中之分。迄今所发现年代最早的船棺，是从武夷山观音岩和白岩上取下的两具棺木，均用完整的楠木刳成，和现在闽南等地使用的渔船形制基本相同。经碳素测定，两具棺材的制作时间距今3500年以上，约夏商时代；也有人估计是商周时代。用为土葬葬具的船棺，大多以四川地区出土。一船呈独木舟形状，年代最早者不超过战国中期，距今约2500年左右。由历史文献的记载可知，自古以来，我国南方许多民族都有以船为棺的习俗，上述考古成果不仅印证了文献记录，而且为研究这种葬具和葬俗提供了重要的实物资料。但是，古人何以船做棺？这种习俗究竟是怎样形成的呢？寓于这种习俗中的观念是什么？古人究竟为何以船为棺，恐怕永远是一个见人见智的谜团。



## □ 僰人之谜

四川宜宾，古称僰(音搏)道。僰史载，秦汉时僰人即居于此。僰人是一个古老的少数民族，屡见于明代万历前的历代史书。此后僰人却湮没无闻，不知去向。史书中也难寻踪迹。“僰人不知何处去，惟见悬棺留崖隙”。虽然僰人鲜为人知，后裔难寻，但是宜宾南部山区高崖半壁上悬置着一具具“悬棺”，却是僰人存在过的一个见证。

宜宾南部山区

僰人的双剑和铜鞘



古代僰人的悬棺

### 僰人悬棺之谜

僰人悬棺葬，在宜宾南部及云南境内的金沙江沿岸遗存甚多，但现存最集中、最完整、葬地最典型的首推宜宾市所辖珙县的麻塘坝和苏麻湾。悬棺多系用整块楠木挖凿而成，齐头拱盖，下宽上窄，头大足小，长约2米，重近数百千克。今人要在百丈悬崖上凿孔插木，置放如此沉重的庞然大物，也是一件难事。可是，远在2000~3000年前的僰人，又是如何把“悬棺”安放在危崖之上的呢？史籍记载，“僰人”很早就有“悬棺”之俗。“僰人悬棺”葬，也许是同我国其他民族的天葬、火葬一样，源于原始宗教的一种古老的风俗吧？僰人之谜、悬棺之谜，近数十年来已引起海内外民族学、史学、考古学界的高度重视，并开展了广泛的研究，但至今仍无定论。

## □ 被悬置的亡灵

在我国四川、贵州、广西、广东、云南等地，历史上生活过一个叫百越的民族。他们历代依山傍水，靠打鱼为生，过着自给自足的原始生活。百越人尤为崇拜祖先和英雄。每当享有胜誉的部族领袖不幸逝世，为了保佑死者的灵魂不被侵犯，并给活着的人们带来福禄，他们都会选择一种奇特的方式来安置亡灵：在面靠东河的悬崖绝壁上，插入粗壮的木桩，并把死者的棺木悬挂在这些牢固的木桩上；或者在崖壁上开凿出山洞，将棺木放置其中。这样不俗的安葬被称为“悬葬”或“船葬”。因为百越人爱水，他们有时候会把棺木制成小船的模样，祈求死者的灵魂能随着船只来到生活过的水边。他们认为只有返回了故乡的亡灵才能得到真正安息。通常这样的一具灵柩都会重达数百千克。古代的百越人凭什么方式才能将其悬置在高高的绝壁上呢？这令现代人极为不解。

百越人的陶三足器



百越人的提链铜壶

### 悬灵方式的推测

按理说，古时候的生产水平低下，技术条件应该还很落后才是。很多专家对悬灵方式进行了研究和分析，推测有以下这样几种方式。譬如，为避免搬运，就地在山顶打造船棺，并在那里架设辘轳，通过垂吊方式慢慢降下船棺，直至悬葬的位置。或者，在崖壁上架设栈道，借助栈道在悬崖上凿洞架木，再把棺木悬挂于木桩之上。也有可能是从崖底采用滑轮装置把棺木提升至悬挂位置，如此等等。这都是后人依据物理常识作出的推论，谁知道真相是不是这样呢？

## □ 匈奴之谜

匈奴是我国古代的北方少数民族之一，从公元3世纪起崛起于北方，在大漠南北活跃了数百年。公元1世纪后，匈奴分为南、北两支，南匈奴人居内地，后成为南北朝时逐鹿中原的五胡之一。北匈奴西走，引起欧洲民族的大迁徙，导致了罗马帝国的崩溃。这样一个轰轰烈烈的民族，竟然来历不明，它从哪里来？前身叫什么？至今没有令人满意的答案。对匈奴来源的看法不同，又导致了对匈奴族属的意见分歧。有人认为匈奴属蒙古族，有人认为属突厥族，有人认为属斯拉夫族。总而言之，匈奴属于什么人种？它的前身叫什么？诸如此类的问题，依旧是没解开的疑团。

匈奴



匈奴人的双羊铜饰





## □ 宗教之谜

中国是一个有众多宗教信仰并存的国家。佛教、道教、儒教、基督教、天主教和伊斯兰教等等都在中国有着源远流长的发展历史，并且在一定范围内都有较大的影响力。但是在这些宗教的传播以及发展的过程中，由于各种各样的原因，很多事件失去了其原本的真实性，成为一件件悬案。诸如：佛教传入中国之谜、梁武帝会晤菩提达摩之谜、观世音菩萨性别之谜、唐武宗灭佛之谜、江面上的巨佛之谜、道教究竟始于何时、有没有“八仙”其人、济公是人还是神、遗恨千年的藏经洞、神奇的地宫影窟之谜、神奇的舍利之谜，以及少林拳法鼻祖之谜等等，都汇集于此章。







洛阳白马寺

## □ 佛教传入中国之谜

**公**元64年的一个夜晚，东汉明帝刘庄在国都洛阳城的寝宫中做了一个怪梦。他梦见一个身材高大的金人头上顶着白光，在皇宫的殿庭里飞来飞去。第二天早朝的时候，解释皇帝的梦就成为大臣们议论的中心话题。有一位非常博学的大臣傅毅奏道：“臣听说西方有神，他的名字叫佛，就像陛下梦见的那个样子。”刘庄听后非常高兴，为了圆梦，就派遣大臣蔡愔、秦景、王遵等18人同往西域寻佛。蔡、秦等人西行至大月氏国（今阿富汗境至中亚一带），遇到了印度高僧摄摩腾和竺法兰。他们邀请二位高僧同去中国，二高僧欣然同意。于是一行人以白马驮载佛经、佛像于永平十年（公元67年）返回国都洛阳——这就是中国佛教史上第一次“西天取经”。汉明帝刘庄果然寻到了西方神佛的踪影，圆了自己的美梦，兴奋异常。他先安排二高僧暂时住进专门负责外交礼宾事务的官署鸿胪寺，第二年又敕令于洛阳城西雍门外1.5千米远的御道之北修造一座僧院，为纪念白马驮载佛经的功劳，将僧院命名为白马寺。寺本是中国官署的通称，因二僧初来中国时住在鸿胪寺，僧院也跟着称寺，没想到这一借称，后来竟成了中国僧院的一般泛称，而官署反倒不称寺了。这是关于佛教传入中国的最早的历史文献记载，但最早的佛教到底是通过什么途径传入中国的呢？至今还是一个没有定论的历史之谜。

### 佛教究竟从何处传来

根据史籍的记载和古文化遗迹的研究，人们一向以为，起源于印度的佛教图像，是沿着西域的丝绸之路，从流沙万里的亚洲大陆腹地，一程一程由沙漠之舟骆驼驮进中原的。新疆是西域丝绸之路的必经之地，出土有反映佛教内容的文物，其中著名的是，1959年新疆民丰县北尼雅遗址旁边的一座夫妇合葬墓中，发现了两块白地蓝色腊缬棉布，在其中一块的左下角印着一个长、宽均为32厘米的方框，框内有一半身菩萨像。然而，地处中国大陆最东边，临近黄海岸边的一座摩崖石刻却使一些人对上述过于自信的观点提出了疑问，那就

是孔望山摩崖造像。此造像是凿刻于东汉、比敦煌要早200年的佛教图像！这些图像中，可以明确辨认的与佛教有关的图像有立佛、坐佛、佛涅槃图、舍身饲虎本生故事图等。静默了1800多年的孔望山摩崖佛教内容被解读了。一个巨大的历史谜团却随之留给了历史学界：佛教既然是通过西域丝绸之路传入中国的，为什么在这条丝绸之路通达不到的中国东部海岸的孔望山地区会有早期的佛教传播呢？佛教图像为什么会飞越西域、河西走廊和中原，首先在大陆最东部的天涯海角显现法身？



孔望山摩崖佛像

### 西南丝绸之路

在人们把更多的目光投向西北和东南时，有学者同样在中国的西南境内发现了佛教初传入时留下的蛛丝马迹。这就形成了另外一种看法——早期的佛教是通过西南丝绸之路传入中国的。四川是西南丝绸之路的必经之地，崖墓是四川地区特有的一种

墓葬形式，在崖墓中出土了许多反映佛教内容的画像。如四川乐山城郊的麻壕东汉大型崖墓中，在中间一个后室的门额位置上，用浅浮雕的技法刻出一尊坐佛像。佛像高37厘米，头戴项光，结跏趺坐，手作施无畏印。此像高居门上，接近于房顶，正处在受供奉的位置，其形态是模仿

着外来的佛教造像作风。佛教东来，到底是穿越流沙，还是乘着海风，还是翻山越岭到达中国境内，至今还是一个困扰中国史学界的问题。相信随着更多史料的解读，更多史迹的发现，最终会有一个满意的结论。

## □ 梁武帝会晤菩提达摩之谜

**梁**武帝，名萧衍，南朝梁的开国皇帝，在位48年间大兴佛事，广建寺院，写经铸像，并三次舍身同泰寺，“几可谓为以佛法治国”，是中国历史上著名的好佛帝王。菩提达摩，又译为达摩或达磨，是中国佛教禅宗的始祖，生于南印度，出身于婆罗门种姓，出家后倾心研究大乘佛教，创立了一套参悟的方法——“达摩禅学”，亦称“南天竺一乘宗”。南朝期间，他泛海来华，经广州北上至南朝，再入北魏，长期定居于嵩山少林寺，收纳门徒，传授禅道，经嫡传弟子慧可继承、传衍，逐渐形成了东土禅宗的祖系。据一些古籍所载，梁武帝曾在都城建康（今江苏南京）会见菩提达摩，请

教：“造寺度人，写经铸像，有何功德？”达摩答道：“并无功德”，“此有为之善，非真功德”。双方“理不契机”，不快而别。由于达摩禅法以“教外别传，不立文字”为特征，故对达摩生平缺乏记载。又因后来禅宗内部派系纷争，各自渲染、夸张始祖事迹，流行的北宋道原所著的《景德传灯录》对达摩生前活动又掺入了许多附会、杜撰之章，所以梁武帝究竟有否与菩提达摩晤谈过，引起了后世学者的争议。此事被列为禅宗“颂古百则”中的第一则公案，也成为中国佛教史上的一大疑案。

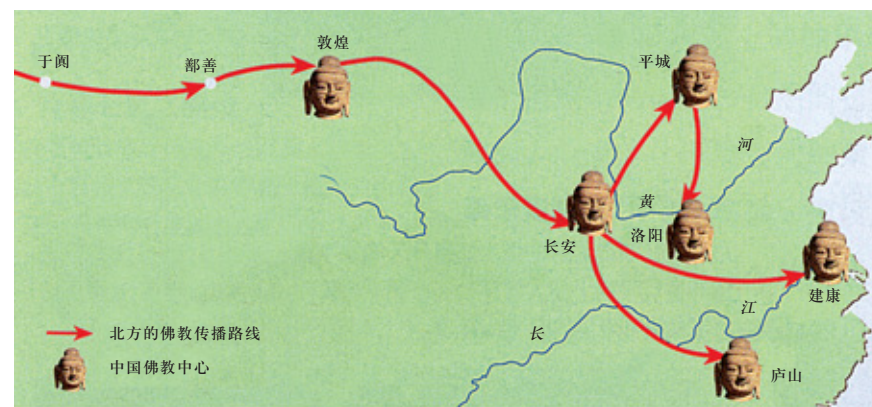
### 学者们的笔墨官司

一种观点认为，历史上并无此事。胡适在《菩提达摩考》和《书菩提达摩考后》两篇文章中说：据唐朝初年道宣所撰的《续高僧传》云，达摩“初达宋境南越”，此“宋境南越”系指南朝宋、齐、梁、陈四朝中的刘宋王朝，故达摩来华最迟在刘宋灭亡（公元479年）以前；据《续高僧传》卷十五《僧副传》所记载达摩弟子僧副从师、南游

和终卒年代推算，达摩约于公元470年左右来华，在华生活约50年之久，萧齐初期（公元485~490年）已在北方传道，此时梁朝还未建立。从时间上来看，菩提达摩不可能与梁武帝有过会晤；另一种观点认为，历史上有过此事。该派学者孙述圻针对胡适的论据阐述了自己的观点：“初达宋境南越”中的“宋境南越”是泛指中国南方地区，是地域概念而非时间概念，该句意为“达摩起初抵达中国南方境内”，并非指刘宋期间抵华；还有一派学者则认为上述两说均有可能。看来，佛教史上的这件疑案，还需更多人投入更多精力来解开。



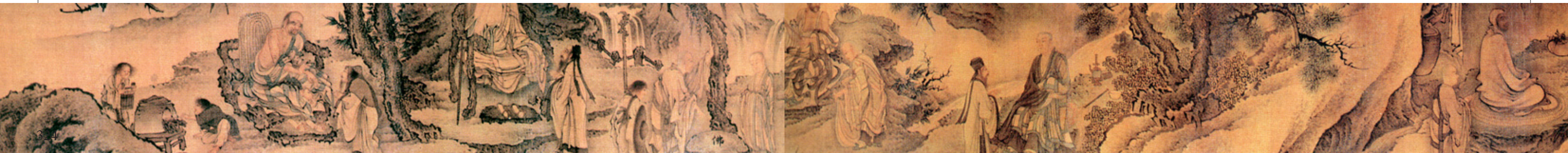
梁武帝

北方的佛教传播路线  
中国佛教中心

达摩图

南北朝时期佛教传播路线

达摩六代祖师像







## 唐武宗灭佛之谜

会昌五年(845年)七月,唐武宗下令灭佛。淘汰寺院,先是拆毁在山野中的寺院,随后下诏,长安、洛阳的两街各留二寺,每寺留僧30人。全国节度使、观察使下的镇地和同、华、商、汝各州留一寺,上等寺留僧20人,中等寺留10人,下等寺留僧5人,其余被淘汰寺院的僧人全部勒令还俗。在淘汰之列的寺院,派御史前去督令限期拆毁,寺产收归官府所有,拆下的木材用来建造官署,铜像钟磬都用来铸钱。至这年八月,武宗宣布全国共拆毁寺院4600所,还俗僧尼26.05万人,山野中的小寺庙拆去4万余所,收得良田数千顷,寺院奴婢15万人。唐武宗原来也是喜欢佛教的,但即位数年后就对佛教怀有刻骨仇恨,这到底是为什么?



### 灭佛原因的推测

有人认为,武宗之所以下令灭佛,主要是与当时的宗教斗争有关。佛教传入中国后,一方面和儒家思想常有冲突,另一方面和土生土长的道教也矛盾重重。为争取最高统治者的青睐,佛、道两家常常进行激烈的辩论,两教的地位也常发生变化。根据这种说法,道教和佛教之间有着严重矛盾,道士在武宗面前攻击佛教,促成了武宗灭佛。另一种说法认为灭佛事件的发生是朝廷与佛教的经济矛盾所导致的。武宗对全国发布的《拆寺制》中,列举了佛教的一系列罪状,其中最主要的是“蠹耗国风,诱惑人意”,“劳人力于土木之功,夺人利于金宝之饰”。他认为“寺宇招提,莫知纪极,皆云构藻饰,僭拟官居”,使得“物力凋瘵,风俗浇诈”。武宗灭佛的主要目的是“惩千古之蠹源”,以“济人利众”。

卢舍那佛

### 查杀宣宗说

唐武宗灭佛后,对道教极度崇信,曾举行长达一百多天的道场,连续五个月修建宏伟壮丽的仙台,厚赐道士。从经济角度看,唐武宗对佛教有清醒的态度,那么他为什么又马上沉溺于道教?一种比较新颖的观点认为,唐武宗灭佛的根本原因是唐武宗与唐宣宗之间的权力斗争。宣宗是武宗的叔叔,他当时从宫中逃出之后,隐身于佛门,而武宗的灭佛,其实是为了查杀宣宗,毁灭他的栖身之所。这种说法提出后,也遭到了一些人的反驳。他们认为宣宗隐身于佛门,其实是无稽之谈。武宗在未做皇帝的时候就信奉道教,曾在开成五年(840年)秋召赵归真等81人入禁中修道场,他并不是在会昌五年突然间改变态度。唐武宗灭佛,对唐朝历史和佛教的发展影响极大,促使他灭佛的根本原因,至今仍是一个有待于人们进一步探索的谜团。

石金刚力士像



汉白玉菩萨残像



甘肃敦煌莫高窟壁画

## 观世音菩萨性别之谜

观世音菩萨传入中国大约是在魏晋时代。但随着佛教中国化的发展,印度的观音形象在中国逐渐发生了重大变化。观音传入中国之初,还是以“大丈夫”男菩萨的形象高坐佛堂,在中国早期的佛教造像中,如敦煌莫高窟的壁画、南北朝时期的木雕等,观音形象种类很多,但大多是以男身出现,甚至还留有两撇小胡子。南北朝以后,特别是在唐宋以后,观音几乎完全变成女菩萨模样,其形象、面庞妩媚秀美、姿态端庄华贵,又不失稳重的气质。那么观世音菩萨到底是何种性别呢?如何看待一位在印度具有种种身世,传入中国后又由男观音变为女观音这种现象呢?到底哪一种说法才是观世音菩萨的真身世呢?这些问题确实是个不解之谜。



失稳重的气质。那么观世音菩萨到底是何种性别呢?如何看待一位在印度具有种种身世,传入中国后又由男观音变为女观音这种现象呢?到底哪一种说法才是观世音菩萨的真身世呢?这些问题确实是个不解之谜。

《观音经》插图——观音送子图

### 女观音菩萨为何影响广泛

为何观世音菩萨的形象在中国佛教中以女身出现,有如此广泛的影响呢?有人认为,大慈大悲的观世音菩萨就像母亲呵护儿女一样对待芸芸众生,所以显现的是慈祥瑞庄的女身相;还有人认为,南北朝时期女性佛教徒日益增多,而佛教四大菩萨中,惟有观世音

菩萨最具女性心肠;另外,“男女授受不亲”,在家修行的女性教徒供奉男性菩萨,也不成体统,于是观世音菩萨就变成女身了;也有人认为,观音与净土宗信仰与西方宗教信仰有关,在西亚有母神那那衣亚,直到现在仍留存于以色列犹太教的礼仪之中。她手执带叶柳枝作为繁殖的象征,据认为与中国的杨柳观音、水月观音的观念有关。中国的观音变为女性,也应与此有关。



观音像

十一面观音



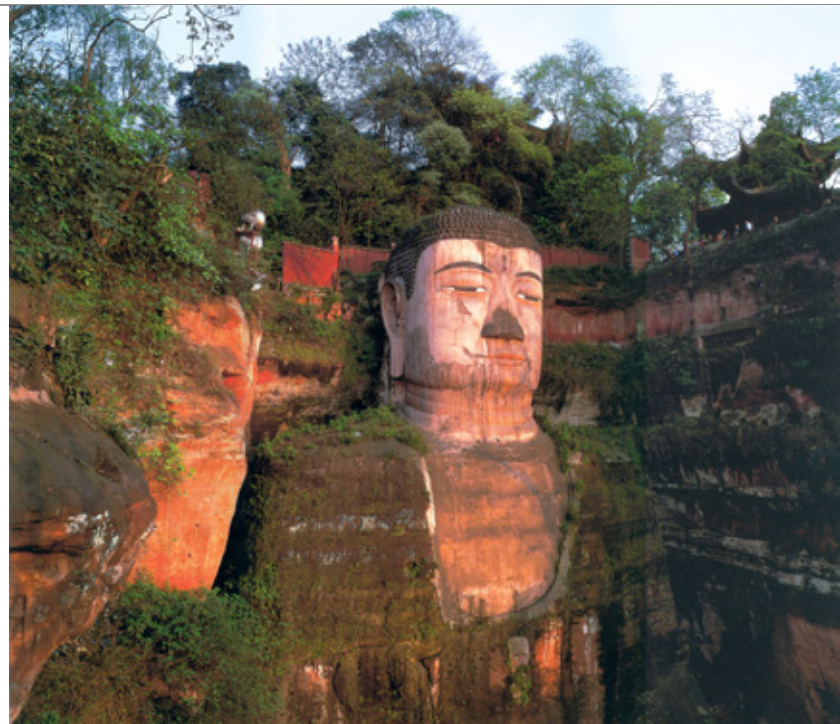




## 江面上的巨佛之谜

在1989年5月11日，广东省顺德县冲鹤乡62岁的潘鸿忠老人正在兴致勃勃地游览乐山名胜。5月25日，回返乡的潘老在朋友们索要下，将照片拿出来看。友人们大加赞赏，称赞不已。潘鸿忠也在一旁欣赏。不料当看到那张古塔风景照时，他突然感到照片中山形恰如一健壮男子仰卧，细看头部，更是眉目传神。老人兴奋不已，示以众人，无不称奇。潘老将此照印制多份，寄往有关部门。一天，四川省文化厅文化通讯室的甘德明收到了潘老拍摄的乐山巨佛照片。他手拿照片，禁不住地叫出声来：“这的确是一尊巨佛啊！”从照片上看去，确实有一巨佛平静地睡躺在江面上，仰面朝天，高突的前额，圆润的鼻唇，四肢皆备。然而，更令人称奇的是那座天下闻名的乐山大佛雕，恰恰耸立在巨佛的胸脯上。这尊世界最高、最大的石刻坐佛，身高达71米，安坐于巨佛前胸，正应了佛教所谓“心中有佛”、“心即是佛”的禅语。这是否是乐山大佛暗示的“天机”呢？乐山巨佛作为旅游重要景观可确定无疑了。那么，它是怎么形成的呢？这是留给世人的一个谜。

乐山大佛的脚趾甲上可以放得下一张八仙桌。



乐山大佛

### 巨佛形成之谜

现在有一种推断，据《史记·河渠书》记载：“蜀守冰凿离堆辟沫水之害。”“冰”者为李冰，是中国古代著名水利工程师，都江堰的创建者；“离堆”就是乌尤山。那么，在2100多年前古人就凿开麻浩河，造就了巨佛的首。唐代僧人惠净为乌尤山立下的法规：任何人不得随意挪动和砍伐乌尤山的一石一草一树一木。代代僧众都视此为神圣不可违犯之法规，因而才保证乌尤山林木繁茂，四季常青，使“佛首”千年完美无损。曾有这样一个民间传说：唐代观音菩萨的化身叫“面然”，即“乌尤大士”之意。那么，是否那时的人对乌尤山即是“佛首”已有所悟了呢？但据研究乐山大佛文化和文物部门的专家们介绍，迄今为止，还没有发现和听说关于巨佛的文字记载和民间传说。那么，巨佛是纯属山形地貌的巧合吗？但为什么佛体全身，人工的刀迹斧痕比比皆是呢？又为什么在1200多年前的唐代开元年间，海通法师劈山雕凿乐山大佛，偏偏选中了凌云山西壁的栖霞峰，并雕在巨佛心胸处呢？

### “福全门”之谜

除了巨佛形成之谜以外，再就是“福全门”之谜了。据四川省文化厅考察组报告说，要看到巨佛身形，其最佳位置只有一处，即“福全门”。其他任何一处观赏的效果都不是最好。这是不是先人故隐“玄机”，以“福”喻“佛”，其寓意指惟在此处，才可观赏到巨佛全身的“佛全门”？今天，谜一样的巨佛吸引了大量研究者和游客前往探访。谁能解开睡佛之谜？我们拭目以待。

江上远眺乐山大佛。



道教活动



道教神仙画



## 道教起源之谜

道教，是中华民族的传统宗教，其历史悠久，早在汉代已经流传。然而，这一中国土生土长的宗教究竟始于何时？学术界迄今尚无定论。由于道教组织起于民间，而且带有秘密活动的特点，使官方的史书不可能对它较多的反映，更谈不上及时的反映，这就为研究道教的起源带来了困难。它至今仍是个历史之谜，我们期待着这个谜底的揭开。

### 道教产生的具体时间之争

不少论著都说道教产生于东汉。如郭沫若的《中国史稿》、翦伯赞的《中国史纲要》、刘泽华的《中国古代史》以及不少有关论文都持此说。他们或称“道教形成于东汉”，或称“东汉一代，道教各个派别正式成立”等等。但是，这种回答亦不能令人满意，因为毕竟太笼统。东汉有近200年，人们还希望确定道教究竟创立于东汉何时。有人认为道教产生于东汉末年，其主要理由是东汉末年的农民起义大都利用道教作为组织发动的形式。五斗米道、太平道即为最早的道教组织形式。这种说法有它的不足之处，因为它忽略了下述基本史实：第一，五斗米道的创始人为张陵，于顺帝年间始创五斗米教。第二，原始道教的经典为《太平清领书》，也就是后世所谓《太平经》。而顺帝时，已有琅琊人宫崇把它献于朝廷。可见，道教产生的年代还应当从东汉末年往前推，至少应推前至东汉顺帝期间。《宗教词典》和任继愈主编的《中国佛教史》都认为道教产生于东汉顺帝年间。日本学者常盘大定的《道

教发展史概说》和汪德忠的《道教史》也持这一观点。确实，现有的材料能够充分证明，东汉顺帝时已有原始道教的活动了。但能不能肯定顺帝之前就不存在这类活动呢？看来也很难这样断定。就拿张陵“学道鹤鸣山中”这则记载来说，说张陵首创五斗米道是对的，说张陵之前没有其他民间道教流传，就嫌论据不足了。然而，使问题更加复杂化的是，人们从现有的史料中发现，西汉末年已有道士的名称出现了，并且有类似于道教传布活动的记载。

道士们在道教节日期间的一次集会。







# “八仙”之谜

无锡泥人八仙

八仙是民间所喜爱的仙人。“八仙过海，各显神通”这个成语，在中国几乎家喻户晓。那么，八仙在历史上是否实有其人？八仙的神话传说又是怎样演变的呢？据有人研究，“八仙”一词，比铁拐李等八仙的出现要早得多。他们认为汉六朝时已有“八仙”一词，原是指汉晋以来神仙家所幻想的一组仙人。盛唐时有“饮中八仙”。在汉唐时代，“八仙”只是一个空泛的名词，与铁拐李、钟离权等有名有姓的八仙还没有直接的关系。现在公认的铁拐李、钟离权、蓝采和、张果老、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅这八仙，似乎到明中叶才确定下来。据赵景深《八仙传说》指出，在元代，甚至在明代前期，八仙究竟是哪几位，尚无定论。八仙并不是人们凭空杜撰出来的，而是以历史人物为依据的，但到底是哪几位历史人物，说法一直各异。

## 铁拐李、张果老、何仙姑、韩湘子和曹国舅

铁拐李，一说姓李，名洪水，隋朝峡人。鲁迅在《中国小说史略》第十六篇《明之神魔小说》中，又说铁拐姓李，名玄；赵翼《陔余丛考》中记载，铁拐本姓刘；也有的说他姓岳、姓姚等等。张果老，原名张果，有关他的记载，最早见于唐代郑处海的《明皇杂录》等书。张果其人，在《旧唐书》、《新唐书》中都有较详细的记

载，说他诡称生于尧时，长生不老，因此不知他的籍贯和生年。武则天、唐玄宗似乎都信以为真，派使者去请他出山，曾出入宫廷，等等。何仙姑的事迹见于宋人著《集仙传》，说她是唐代零陵人；《续通考》则说她是武则天时代的人，生于广州增城，是何泰之女。韩湘子，是大名鼎鼎的文学家韩愈的侄孙，进士出身，官至大理

丞。他成仙的传说，最早见于唐代段成式的《酉阳杂俎》。至于曹国舅，据《续文献通考》及明代陈仁锡《潜确类书》所载，是宋丞相曹彬的儿子、曹太后的弟弟；然而《宋史》中记载曹彬之子、曹太后之弟曹佖，未尝有成仙之事，此外又别无曹国舅成仙的记载，因此赵翼在《陔余丛考》中对此提出了质疑。



何仙姑



吕洞宾

## 吕洞宾、钟离权和蓝采和

有人说：“吕洞宾、钟离权、蓝采和纯属民间传说。”其实这三位在历史上也是有案可查的。在八仙的来历中，故事最多、分歧最大的是吕洞宾。历来大多数研究者认为，吕洞宾姓吕名岩，唐末人。《全唐诗》、《词综》中都收有吕洞宾的诗。赵景深在《八仙传说》中，列举宋代有关吕洞宾的记载五条，指出宋代罗大经《鹤林玉器》、洪迈《夷坚志》及《集仙传》等书均有记载。明代有关吕洞宾的文章更多，有的说他是唐礼部侍郎吕渭之后，唐末举进士不第；也有的说他咸通中进士及第，做过县令。对他的籍贯，也有二说：一说是唐京兆人，而《宋史·陈抟传》又说他是唐关西人，活了100多岁。钟离权，《全唐诗》卷三十一传中称他是唐咸阳人，号和谷子，曾遇老人授仙诀，后传道入崆峒山。《集仙传》则说他在“唐末入终南山”。《全唐诗》收有钟离权诗一首。他自称“天下都散汉钟离权”，后人误称他为汉钟离。《历代神仙史》把他列为汉代神仙——汉大将钟离昧。后又有人附会其为汉代将军钟离昧，更是离谱。关于蓝采和，陆游《南唐书》等书均有记载，是唐末逸士。据说他着夏服絮衫，冬天常卧于冰雪之中，还常在长安市中拥蓝而歌，并自称蓝采和。元代《蓝采和》杂剧又说他原名许坚，蓝采和只是乐名。《全唐诗》也收有许坚的诗，注明是庐江人。

# 济公之谜

“专管人间不平气”的济公，有关他的传说和故事，在我国民间流传很广。经游本昌形神兼备的饰演后，济公故事更是家喻户晓。但济公到底是一个活生生的人，还是人们根据自己愿望造出的神，这桩历史公案至今没有了结。

## 济公究竟是人是神

认为济公确有其人其事的，如明代田汝成，他在《西湖游览志余》十四《方外玄踪》中明白无疑地断定南宋确有济颠其人。商务印书馆出版的大型工具书《辞源》，在“济颠”条目下，对济公的生卒做了确凿的认定，其结论的准确性、科学性当是毋庸置疑的。该辞书写道：“济颠”，公元1129~1202年。宋末僧人。天台人，名道济，俗姓李。佯狂不饰细行，饮酒食肉，游行市井间，人以为颠，故称“济颠”。始出家灵隐寺，为寺僧所厌，遂居净慈寺，嘉泰二年端坐而逝。”人们为了纪念这位“哪里不平哪里有我”的活佛，在西湖的虎跑还建有“济颠塔院”，并塑有半身的济公石雕像。雕像左右还有四幅浮雕“济公斗蟋蟀”、“古井运木”、“飞来峰传说”、“装疯扫秦”。苏州的西园寺也有济颠塑像。尽管权威性的典籍辞书对济公的存在做了认定，但历史上对这一结论还是表示怀疑，学术界争论更烈，众说纷纭，很多人疑信参半。《花朝生笔记》说：“实则南宋初无是人，乃因六朝释宝志而讹传者也。”释宝志何许人也？据《南史》卷七十六载：释宝志是南北朝时代大名鼎鼎的和尚。他有时披头散发，有时穿起锦袍，有时胡说八道，有时饮酒食肉，于是人们称他为“颠和尚”。此后宝志误传为宝济，志公便演变而为济公、济颠。济公到底是人是神？认定是人者，是经典性的辞书；推断无此人者，也有史料并做过考证，好难定论。要彻底解开这一历史之谜，恐怕一时很难吧。



灵隐云林禅寺 济公图 青林洞济公床







## □ 遗恨千年的藏经洞

**位**于甘肃省敦煌城东南的莫高窟，是我国石窟艺术的代表。上千个石窟密布在海拔1330米的三危山断崖上，上下共有5层，其中最大的洞窟40米高，堪比一栋9层小楼；而最小的洞窟仅能容许将头伸进去。由于年代久远，当年的保护又很不得力，所以至今保存较完整的只剩492窟。这些石窟真是古代艺术的宝库，里面的佛像、壁画、经卷全都是古代政治、经济、文化和民俗的真实记载，其丰富和精彩绝对能与世界一流石窟艺术相媲美。就在这上千个洞窟中，有一个不起眼的小窟，洞门仅有1米高，内部空间也不过19立方米。由于它的洞门开在另一窟的甬道壁上，实际是那一窟的复洞，因此很难发现。这就是名震中外的藏经洞。



莫高窟外景  
山岩上的一个个洞窟令人慨叹古代人民的智慧。

### 藏经洞的秘密

传说在900多年前，西夏国占领了敦煌城。当地政府匆忙间藏了一批宝物在莫高窟的某洞并封洞而去，此后再没能回来。藏经洞的秘密也就一直没被发现。直到19世纪末，一个姓王的道士接管了这里。他在一个偶然的的机会发现了藏经洞，但他不识字，不知道这里藏着的几万件物品全都是无价之宝。他私作主张，将其赠人并非常廉价地卖给了来此牟利的英、法、日、美等多国强盗。后来者没能买到塑像、手稿、经卷、绣画和艺术品，甚至把墙上的壁画也揭走了。于是，藏经洞成了永远的伤口，谁也不知道它曾经藏了多少宝贝，而对于研究者来说更是少了数不清的宝贵资料。



莫高窟第96窟，窟前附岩而建9层楼。



莫高窟第45窟中的塑像是盛唐时期的杰作，艺术价值极高。

壁画飞天

## □ 敦煌遗书之谜

**那**反弹琵琶的飞天，那庄严肃穆的菩萨，那奇形怪状的罗汉……所有这些佛教人物的精华，都汇聚在了敦煌。而在敦煌，最璀璨的一颗明珠是“敦煌遗书”。作为中国汉唐时期中原与中亚、南亚以及西方交通的重要通道的敦煌是著名的“丝绸之路”上的一颗璀璨的明珠，是东西方文化交通的会合点。随着商路的开通，一批批的宗教信徒，一批批的宗教经典纷纷云集在敦煌，那里曾是一个繁荣的宗教圣地。宋代以后，由于海上丝绸之路的开通和发达，曾经十分辉煌的敦煌逐渐为人所忘却。王道士发现的这些所谓古董就是“敦煌之书”或“敦煌遗书”，其内容包括佛教、道教、景教、摩尼教等宗教文献，有官私文书，有儒学经典，还有藏文经卷等，以及现已成为“死文字”的多种文字写本，是5~11世纪敦煌繁荣的历史见证。如此丰富的文书是何时被封上的？又是因何原因被封的？这个问题从藏经洞被发现至今，一直是一个谜。



敦煌古城

### 废弃说和避难说

有人持“废弃说”，认为洞中的文字是被敦煌各寺院集中在一起的废弃物；还有人持“避难说”，认为洞中的文书是因为避免战乱而有目的地藏起来的。主张“废弃说”的代表人物是斯坦因。他是第一个来掠取这批宝物的外国人。他对其中的物品进行研究，发现这些写本和绢画及佛教法器，都是宗教用品，但都是当时敦煌各寺院中的废弃物，因为具有神圣性，是不可随意毁弃的，于是，宗教人士就把这些没多大用处的东西集中在一起，保存起来。同时，根据所见到的写本和绢画上的所题写的时间最晚是11世纪初，斯



敦煌石窟第57窟主尊佛像

坦因断定这个藏经洞封闭于11世纪初。主张“避难说”的代表是法国人伯希和。他是一位汉学家。他认为这些文物是为了避免当时的战乱而被封起来的。在唐代“安史之乱”期间，驻扎在敦煌的军队被调入内地平定叛乱。生活在青藏高原的吐蕃乘机占领了敦煌。唐宣宗时，敦煌一带的人民举行起义，摆脱了吐蕃的控制。此后，敦煌又一次被沙州回鹘占领。1036年，党项攻占敦煌，随后又被沙州回鹘赶走。1068年敦煌又被党项建立的西夏占领了。伯希和认为在第一次党项攻打敦煌时，为避免兵灾，当时僧人匆忙将这些东西堆入洞中，封了起来。所以藏经洞中的藏品没有西夏文书，而且藏品的堆放也没有一定的顺序和分类。

## □ 神奇的地宫影窟之谜

**柏**孜克里克千佛洞的第82窟、83窟，是1980年11月因旅游事业需要治理环境，在断崖前多年积下的土沙堆中清理出来的。当时负责发掘的吐鲁番地区文物所所长柳洪亮先生，自己也没有想到这将是新疆考古工作中的新发现。这两个洞窟紧贴悬崖，用土坯砌成，两窟结构和内容基本相同，分前后室。前室约60~70平方米，有甬道通向后室，但后室和土坯密封，外表看不出任何痕迹。柳洪亮先生认为，第82窟、83窟是公元10~11世纪回鹘高昌鼎盛时期，为纪念本寺高僧而修建的纪念窟，也叫作“影堂”、“影窟”。这种中原流行的世俗社会

贵族墓葬习俗，也被西域僧侣所采用。“影窟”在新疆是首次被发现，因无文字资料，不仅死者姓名、事迹无从查考，就是“影窟”本身的神秘疑团，也没有因“地宫”密封隔墙的被打开而彻底解开。柏孜克里克“影窟”、“地宫”之谜，至今对人们仍具有很大的诱惑力。

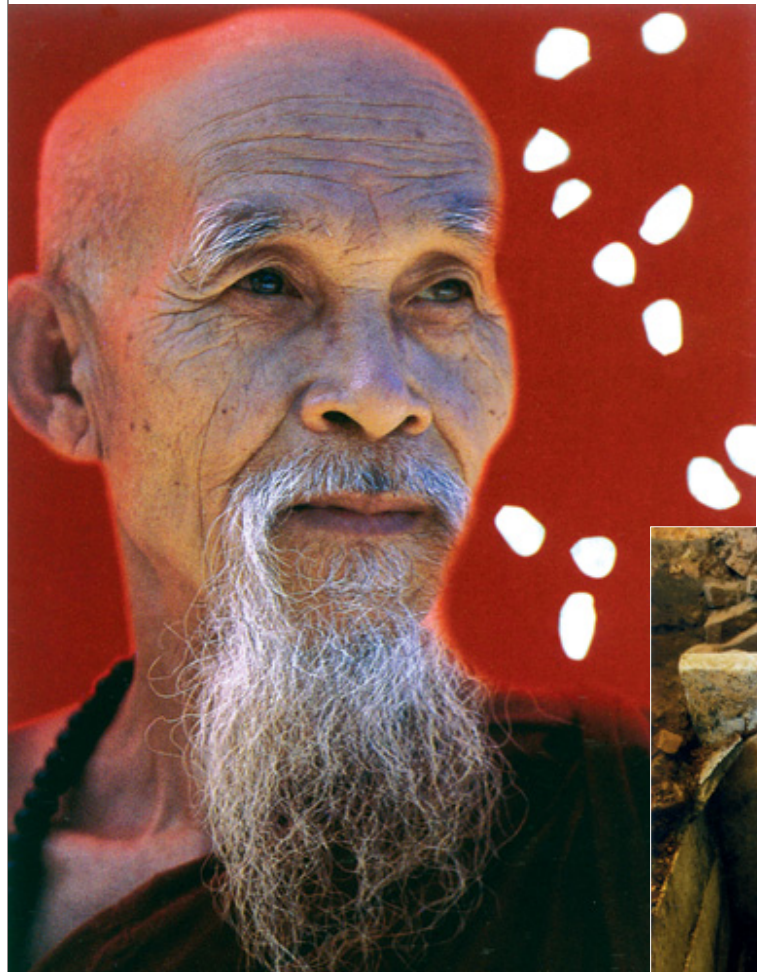


柏孜克里克千佛洞



# 神奇的舍利子

舍利子是一种五颜六色只有黄豆大小却能像宝石一样熠熠生辉的圆形硬物。它们出现在佛教高僧圆寂火化后的骨灰中。当然，不是所有的僧人死后都有舍利子，据说只有那些得道高僧的体内才能产生，而高僧们遗留下的舍利子数量、大小也都不同。据说有的高僧遗留下的舍利子竟高达上万颗，还有的舍利子能大到一只鸡蛋大小。这真是叫人疑惑的神奇莫辨的东西啊！你可不要认为舍利子是件子虚乌有的事情，这可是不少人亲眼所见。还有的僧人在火化过程中，心脏怎么都烧不化，结果也变成了一颗巨大的舍利子。这才叫做奇事呢！那么，舍利子到底是怎么产生的呢？



修行得道的高僧圆寂后火化，有的会产生舍利子。

清乾隆十八年（1753年）的舍利子小铜盒，内装33颗舍利子和一些宝石碎粒。

仙游寺法王塔塔基下1.65米处发现一座神秘地宫。地宫内有一素面鎏金铜棺，棺内存放着中国首次发现的10枚隋代舍利子。



此说也行不通，或许经过佛教的长期修炼后，会有像舍利子一样的某种未知事情发生。这确实是一件科学暂时无法解答而对佛门之人又妙不可言的事情。

## 舍利子产生之谜

舍利子当然不同于我们一般所说的胆结石、肾结石等病理现象，因为我们还从未发现哪个结石病患者的遗体火化后，骨灰里发现有舍利子的。再说，留有舍利子于世的高僧，多数都是身体健康、寿终正寝的老人，并非大病在身的患者。于是有人解释说是僧人的素食习惯，导致了大量纤维和矿物质的积淀，最终形成了某种结晶体。可天下食素的人那么多，再说食素的僧人也不是每个人都有舍利子啊。



少林武术

少林寺塔林

## 达摩说

说中国少林拳法鼻祖是南北朝后期泛海来中国传教的天竺国僧人达摩，不是凭空捏造的，而是有一定理论根据的。据民间传说，在南北朝后期，有一个叫达摩的天竺僧人从海路来中国传教，先在南方，后辗转转到北方。美国《世界日报》1984年11月11日的《残留在印度的古少林拳法》一文中却有一段很长的论述：“少林拳源

自中国河南省登封县少室山北麓的少林寺……少林寺建于北魏孝文帝太和二十年（公元468年），孝文帝为了礼敬跋陀（佛陀）禅师而建立，成为中国佛教史上的禅宗发源地。达摩于梁武帝大通元年（公元527年，比民间传说早198年）渡海到广州。梁武帝即派人迎至建业（南京）。可惜二人话不投机，达摩遂渡江到北魏，于

少林寺面壁9年，使少林寺成为少林拳的发祥地，达摩则被尊为禅宗东土始祖。达摩在少林寺传法，许多修行僧人体力不支，纷纷另求他去。达摩发觉这样不是办法，因此精心研究‘洗髓经’和‘易筋经’以传授门徒，成为少林拳的由来，于是有‘达摩创拳’的说法。”

达摩面壁图



## 三王子说

还有一种说法认为中国少林拳法鼻祖是南印度香至国（现今塔米尔省的康吉普拉姆的地方）的三王子菩提达摩于梁武帝普通元年（公元520年，比天竺国僧人达摩早来中国7年）从海路到中国广州，后来又到了嵩山，开创了拳法。如果这是事实，那么，南印度香至国菩提达摩才是中国少林拳法的鼻祖。有一些明智的学者怀疑“天竺僧人达摩”与“南印度香至国菩提达摩”是否是一人？但如是一人，为何来中国时间又差异那样大？如果这是事实，那么，相同之处，二人都是泛海中国辗转到达摩所创，还是菩提达摩所传？他们谁是少林拳法的“鼻祖”？这些问题尚在考证之中。



少林童子功

# 少林拳法鼻祖之谜

从时间来看，少林寺闻名古今；从空间来看，少林寺斐声中外。少林寺的得名，大半是由于少林武术的功劳，而在少林武术中，开碑裂石、力贯千斤的少林拳更是让人叹服不已而心向往之。但是，中国少林拳法的鼻祖是谁？关于这一点素来有许多说法。一



说法是南北朝后期泛海来中国传教的天竺僧人达摩；另一说法是公元502年，比天竺僧人早7年来中国传教的南印度香至国三王子菩提达摩。但是，前者有“创拳”祖师的传说，后者有“传拳”祖师的传说。那到底中国少林拳法“创拳”或“传拳”的鼻祖是谁？这给后人留下了很大疑问。