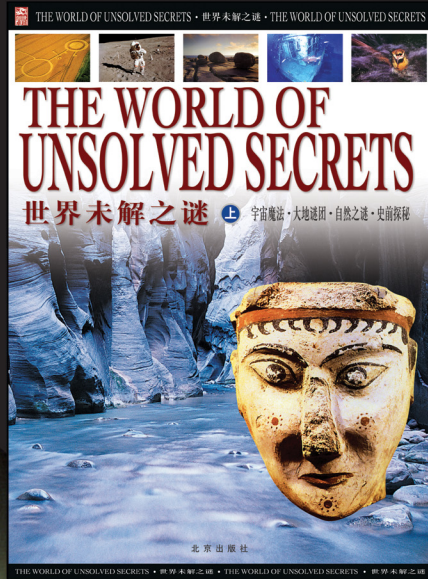


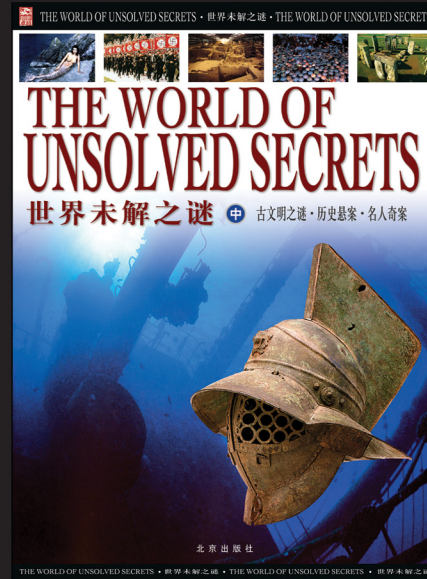
创世卓越



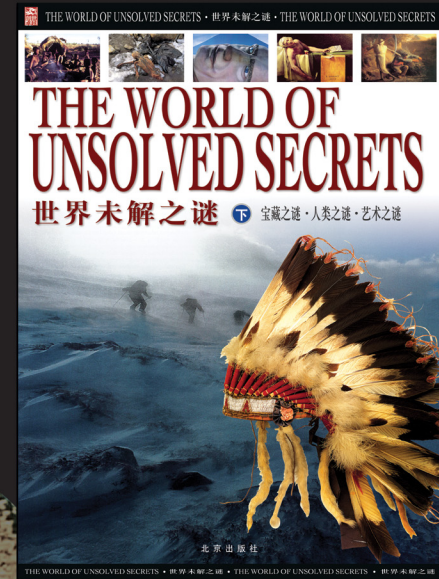
荣誉出品



上卷



中卷

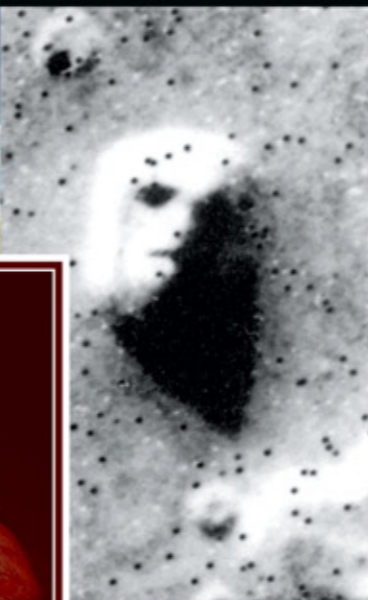


下卷

THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

世界未解之谜

北京出版社出版集团 北京电子音像出版社出版 ISBN 7-900321-59-4 北京创世卓越图书有限公司设计

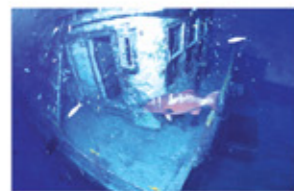


世界未解之谜

上

THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

北京出版社



THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

世界未解之谜 上 宇宙魔法·大地谜团·自然之谜·史前探秘

THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

世界未解之谜

本书精心收集了1000余则千奇百怪、扑朔迷离的世界未解之谜，配以2000余幅珍异罕见的照片及插图，涵盖了宇宙、自然、历史、地理、人类、艺术等多个领域，是对心智的启迪与智慧的挑战。

观赏

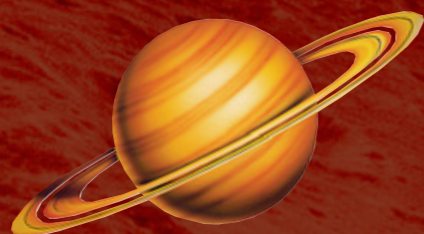
光怪陆离的外星人与不明飞行物 UFO · 疑云密布的亚马逊丛林
神奇诡异的大象坟场 · 高度发达却忽然消失的玛雅文明
千奇百怪的石钟乳开花现象 · 《蒙娜丽莎》举世闻名的神秘微笑

学习

恐怖奇异的“死亡谷”到底在哪儿
世界各地的骇人水怪都有哪些 · 矗立在爱尔兰荒原上的巨石阵是何人所建 · 二战期间希特勒重大策略因何改变

发现

恐龙以及其他大型哺乳动物灭绝的真正原因 · 只有从高空才可以欣赏的纳兹卡巨画之谜 · 世界十大不可寻获的宝藏 · 放荡不羁的吉卜赛人的原始故乡 · 有关吸血鬼的种种神秘现象和惊人传说



THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

北京出版社



THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

世界未解之谜

上卷

宇宙魔法 · 大地谜团 · 自然之谜 · 史前探秘



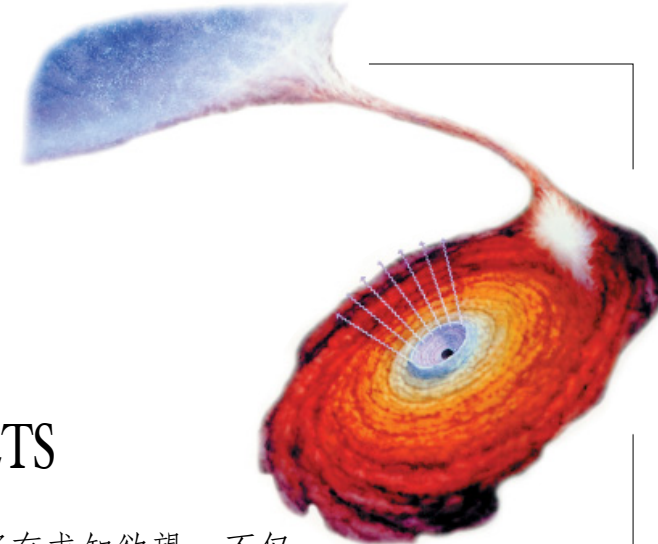
北京出版社



THE WORLD OF
UNSOLVED SECRETS
世界未解之谜



前言
THE WORLD OF
UNSOLVED SECRETS



总策划 邢涛
主编 纪江红
编撰 龚勋

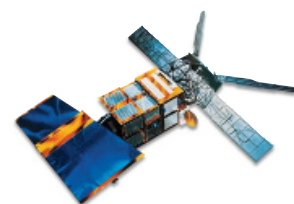
责任编辑 毛白鸽
装帧设计 苏歆
版面设计 许雯婷
图片制作 宋欣 胡敏妍
技术支持 任超

北京电子音像出版社出版
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100011
网址: www.bph.com.cn
ISBN 7-900321-59-4

Publisher: Xing Tao
Editor-in-Chief: Ji Jianghong
Editor: Gong Xun

Executive Editor: Mao Baige
Design Director: Su Xin
Designer: Xu Wenting
Assistant Designer: Song Xin Hu Minyan
Technical Support: Ren Chao

Publishing House: Beijing Publishing House
Address: No.6, Beisanhuanzhonglu Rd., Beijing
Postcode: 100011
Website: www.bph.com.cn
ISBN 7-900321-59-4



青少年充满好奇心,富有求知欲望,不仅对历史积淀的文化知识和日益发展的科学技术具有浓厚的兴趣,而且对世界上许许多多的未解之谜都充满了好奇心。这是青少年的心理特点,也是人类社会进步的一种基本动因。从地球到宇宙,从自然到历史,从科学到艺术,在这许许多多的领域中,无不存在着这样或那样的“未解之谜”。人类的科学知识,社会的文明成就,几乎都是在探索和解答种种未知事物中创造和发展的。昨天的“未解之谜”,今天已经不再神秘;今天的“未解之谜”,相信也早晚会揭开谜底。彩图版《世界未解之谜》一书正是基于这种认识编写而成的。本书在内容上囊括了宇宙、地理、自然、历史、人物、人体以及艺术等领域,采用图文并茂的新颖体例,精收世界上最著名,最奇妙的未解之谜1000余则,配以珍贵罕异的相关图片2000余张,为读者展现出一幅幅极具想象力、极具神秘感、极具挑战性的未知世界的情景。虽然人类文明现已高度发达,但人类身处的大千世界仍给我们留下了种种扑朔迷离的未解之谜,向我们提出了如何认知世界和怎样应对挑战的重要课题。期待所有对世界未解之谜感兴趣的人,尤其是广大青少年能通过本书拓展视野,开启心智,在思考与探索中走向未来。



目录

THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

宇宙魔法

| | |
|-------------|----|
| 外星人隐居地球之谜 | 10 |
| 遭遇失事的外星人 | 10 |
| 形态各异的天外来客 | 11 |
| 巨人型与蒙古人型外星人 | 11 |
| UFO 的特异功能 | 11 |
| UFO 真的着陆了吗 | 12 |
| UFO 在德国着陆 | 12 |
| 美军秘密基地中的飞碟人 | 13 |
| 俄罗斯科学家们的研究 | 13 |
| UFO 的着陆痕迹 | 13 |
| 二战中身份不明的部队 | 14 |
| 不明物体尾随空袭机 | 14 |



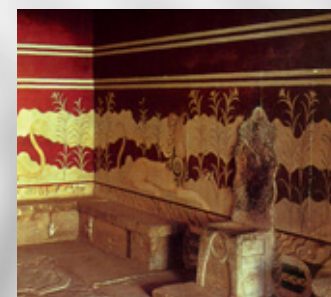
| | |
|----------------|----|
| 奇怪的“圆盘” | 14 |
| 巨型飞碟戏弄美、英空军 | 15 |
| UFO 为波音 747 导航 | 15 |
| 麦田怪圈之谜 | 16 |
| 关于麦田怪圈成因的种种推论 | 16 |
| 华盛顿遭遇 UFO 入侵 | 17 |
| 战斗机与 UFO 交战 | 17 |
| 飞碟跟踪地球飞机 | 17 |
| 本德事件 | 18 |
| 黑衣人是外星人吗 | 18 |
| 黑衣人究竟目的何在 | 18 |



| | |
|-------------------|----|
| 探索外星人基地 | 19 |
| 百慕大探秘 | 19 |
| 是 UFO 击沉的“泰坦尼克”号吗 | 20 |
| 幸存者的证言 | 21 |
| 不明潜水飞行物 | 21 |
| 残骸周围的神秘发光体 | 21 |
| 未知的神秘怪物 | 21 |
| 宇宙之谜 | 22 |
| 对未来的困惑 | 22 |
| 宇宙中的神秘岛 | 23 |
| 关于黑洞的猜测 | 23 |
| 奇怪的“白洞” | 23 |
| 月球上有轰炸机吗 | 24 |
| 月球人形雕像之谜 | 24 |
| 从何而来的异常信号 | 24 |
| 月球起源探疑 | 25 |



| | |
|--------------|----|
| 月球的背面 | 25 |
| 火星上有生命吗 | 26 |
| 火星上是否有运河 | 26 |
| 火星巨石人像之谜 | 26 |
| 火星上的神秘标语 | 27 |
| 神秘标语的目的何在 | 27 |
| 木星上奇异的巨大红斑 | 28 |
| 人类对红斑的探测 | 28 |
| 木星能够成为第二个太阳吗 | 28 |
| 土星的奇异光环 | 29 |
| 金星古城遗址之谜 | 29 |
| 水星探秘 | 30 |
| 冥王星“身份”之谜 | 30 |
| 冥王星起源之谜 | 30 |
| 令人充满疑惑的海王星 | 31 |
| 是否存在第十大行星 | 31 |
| 神秘的小行星 | 32 |
| 身份不明的卫星 | 32 |
| 怪异的哈雷彗星蛋 | 33 |
| “恶魔之坑” | 33 |
| 地球诞生之谜 | 33 |



大地谜团

| | |
|-------------|----|
| 海底是人类未来的家园吗 | 36 |
| 太平洋和大西洋之争 | 36 |
| 神秘莫测的“海底人” | 37 |
| 科学家们的猜测 | 37 |
| 沉睡万年的海底围墙 | 37 |
| 海水从何而来 | 38 |
| 卡纳克石阵之谜 | 38 |
| 众说纷纭 | 38 |
| 失落的大洲之谜 | 39 |
| 阿特兰提斯的传说 | 39 |
| 火山口上的冰川之谜 | 40 |
| 奇异的景色 | 40 |
| 莫赫陡崖之谜 | 41 |
| 亚平宁的水晶石笋之谜 | 41 |
| 奇特的洞穴 | 41 |
| 西地中海的“魔鬼三角” | 42 |

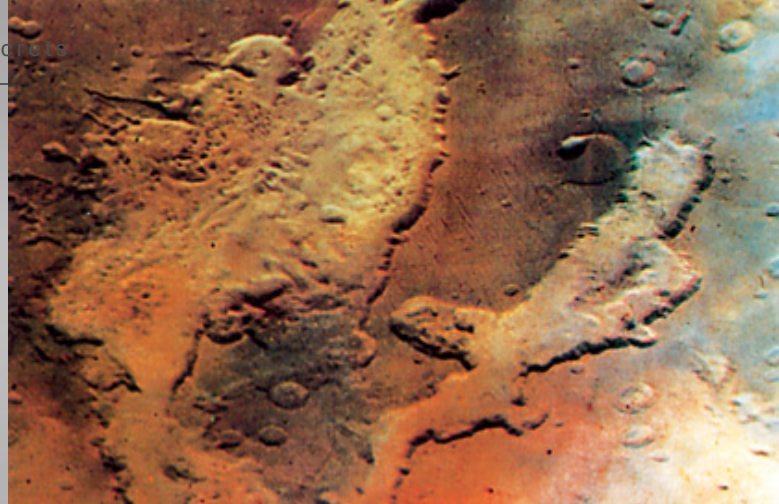
| | |
|------------|----|
| 神秘出没的小岛 | 42 |
| 择捉岛上的谜团 | 42 |
| 恒河水的自动净化之谜 | 43 |
| 河底的秘密 | 43 |
| 南极的不冻湖 | 44 |
| 不冻湖的奇怪现象 | 44 |
| 令人生畏的龙三角海域 | 44 |
| “亚洲王子”号的遇难 | 45 |



| | |
|--------------|----|
| 蛋卷一样的博姆推湖 | 45 |
| 死亡公路 | 46 |
| 死亡公路的罪恶 | 46 |
| 生生不息的贝加尔湖 | 46 |
| 海洋生物从哪里来 | 47 |
| 东瀛“圣山”——富士山 | 47 |
| 违背常理的地方 | 48 |
| 重力之山 | 48 |
| 茫茫黄沙何处来 | 49 |
| 撒哈拉沙漠 | 49 |
| 塔尔沙漠 | 49 |
| 不为人知的科尔卡峡谷 | 50 |
| 神秘的蒲雅 | 50 |
| “死亡岛”传奇 | 50 |
| “死亡岛”的不解之谜 | 50 |
| 赤道巨足是如何出现的 | 51 |
| “死亡谷”之谜 | 52 |
| 美国的“死亡谷” | 52 |
| 意大利与印尼的“死亡谷” | 52 |
| 亦梦亦幻的澳洲神石 | 53 |
| 大西洋深处的黑潮之谜 | 53 |
| 百慕大失踪之谜 | 54 |
| 魔力无限的百慕大 | 55 |
| 百慕大之谜何时能解 | 55 |
| 反旋风和下沉涡流 | 55 |
| 次声说 | 55 |

| | |
|-----------|----|
| 神秘的火山足印 | 56 |
| “骷髅海岸” | 56 |
| 无头骸骨 | 56 |
| 海底玻璃是怎么来的 | 57 |
| 令人惊慌失措的山洞 | 58 |
| 人们的大胆猜想 | 58 |
| 从何而来的石缸阵 | 58 |
| 巨人岛 | 59 |
| 旋转岛 | 59 |

| | |
|-------------|----|
| 自然之谜 | |
| 神奇的龙卷风 | 62 |
| 作恶多端的龙卷风 | 62 |
| 神秘的“厄尔尼诺”现象 | 62 |
| “厄尔尼诺”的争论 | 62 |
| 神奇的沙漠之花 | 63 |
| 会自己移动的棺材 | 64 |
| 与磁场有关吗 | 64 |
| 岩石发声之谜 | 64 |
| 岩石发声试验 | 65 |
| “起死回生”的圣泉 | 65 |
| “行为”古怪的闪电 | 66 |
| 行踪诡秘的球状闪电 | 66 |
| 闪电谜团 | 66 |



| | |
|-------------|----|
| 神秘的动植物雨 | 67 |
| 奇怪的雨水 | 67 |
| 鸣沙之谜 | 68 |
| 马里科夫斯基的看法 | 68 |
| “钟山”传说 | 69 |
| 怪石球 | 69 |
| 科学家们的假设 | 69 |
| 震惊世界的大爆炸 | 70 |
| 真的是核爆炸吗 | 70 |
| 通古斯大爆炸的原因之争 | 71 |
| 神奇的“迪安圈” | 71 |
| 伴随“迪安圈”的灾难 | 71 |
| 巨鲸集体自杀之谜 | 72 |
| 自杀之因 | 72 |
| 海豚之谜 | 73 |
| 神奇的本领 | 73 |
| 聪明的海豚 | 73 |
| 隐秘难寻的大象坟场 | 74 |
| 大象的葬礼 | 74 |
| 未卜先知的动物 | 75 |
| 动物是如何预知地震的呢 | 75 |
| 海龟“自埋”之谜 | 75 |
| 莫名其妙的杀过行为 | 76 |
| 杀过行为的背后 | 76 |
| 鸚鵡“学舌”的秘密 | 77 |
| 死而复生的动物 | 77 |
| 复生之谜 | 77 |
| 海上蛇怪 | 78 |
| 琼斯的遭遇 | 79 |
| 迷途知返的动物 | 79 |
| 神奇的狗 | 79 |
| 扑朔迷离的海豹木乃伊 | 79 |
| 琼斯的遭遇 | 79 |
| 神出鬼没的海怪 | 80 |
| 奇怪的尸体 | 80 |
| 日本怪兽 | 81 |
| 隐匿千年的尼斯湖怪 | 81 |
| 美人鱼传奇 | 81 |

| | |
|-------------|----|
| 恐怖的食人植物 | 82 |
| 历史记载 | 82 |
| 令人生畏的食人树 | 82 |
| 植物也会害怕吗 | 83 |
| 植物有自己的“情绪”吗 | 83 |
| “蝴蝶树”之谜 | 84 |
| “流血树”之谜 | 84 |
| “指南树”为何指向南极 | 84 |
| “风流草”为何会跳舞 | 85 |
| 阳光下的舞蹈 | 85 |



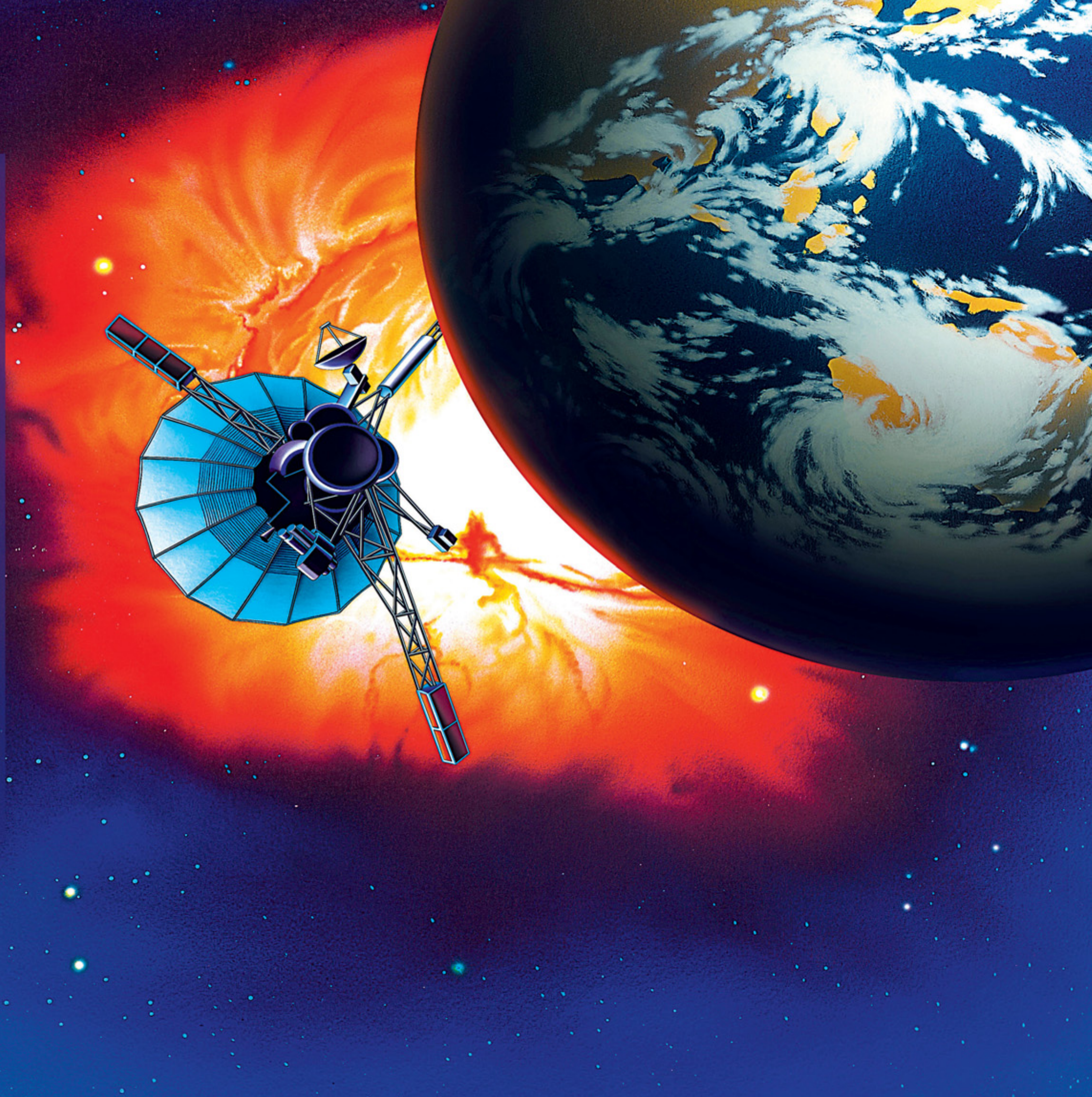
| | |
|-------------|----|
| 史前探秘 | |
| 恐龙是鸟类的祖先吗 | 88 |
| 原始鸟的证明 | 88 |
| 翼龙应该归属何方 | 89 |
| “恐怖的蜥蜴” | 89 |
| 腔棘鱼之谜 | 89 |
| 恐龙灭绝之谜 | 90 |
| 小行星和彗星爆炸说 | 90 |
| 活恐龙之谜 | 91 |
| 动物“活化石”之谜 | 91 |
| 始祖鸟 | 91 |
| 新恐龙时代能否来临 | 92 |
| 寻找恐龙 DNA | 92 |
| 恐龙复活的希望 | 93 |
| 异齿龙之谜 | 93 |
| 人们的猜想 | 93 |

| | |
|--------------|-----|
| 大型动物为何灭绝 | 94 |
| 猛犸象之灭亡 | 94 |
| 人类滥捕滥杀 | 95 |
| 气候假说 | 95 |
| 其他解释 | 95 |
| 全球洪水之谜 | 96 |
| 古老的神话 | 96 |
| 诺亚方舟之谜 | 96 |
| 尼尼微的遗迹 | 97 |
| 探访阿拉拉特山 | 97 |
| 恐怖的史前核战争 | 98 |
| 考古学家们的考证 | 98 |
| 太平洋上的姆大陆之谜 | 98 |
| 姆大陆的高度文明 | 99 |
| 斯卡拉布雷村之谜 | 99 |
| 旧石器时代洞穴艺术之谜 | 100 |
| 诱人的问题 | 100 |
| 神灵的世界 | 100 |
| 艺术还是巫术 | 101 |
| 威伦道尔夫的维纳斯 | 101 |
| 远古的壁画之谜 | 102 |
| “史前艺术的西斯廷教堂” | 102 |
| 刻画动物的目的何在 | 103 |
| 三万年前的手印之谜 | 103 |
| 克罗马农人的遗迹 | 103 |
| 两亿年前的脚印之谜 | 104 |
| 三双脚印 | 104 |
| 三叶虫化石 | 105 |
| 古希腊沉船之谜 | 105 |
| 原始时代的现代机械 | 105 |
| 神奇的寒武纪生命大爆发 | 106 |
| 古生物学家的推论 | 106 |
| 揭开人类最早文字的面纱 | 106 |
| 古埃及的象形文字 | 107 |
| 手宫石刻引发的文字之争 | 107 |
| 原始农业是如何开始的 | 108 |
| 近东的原始农业 | 108 |
| 狩猎与采集者的村落之谜 | 109 |
| 史前超文明谜团 | 109 |
| 耐人寻味的疑问 | 109 |
| 古代地图之谜 | 110 |
| 谁绘制了古地图 | 110 |
| 原始人的天文知识 | 110 |
| 古墓与古代石圈 | 111 |
| 保加利亚文明的起源之谜 | 111 |



□ 宇宙魔法

充满神秘的浩瀚宇宙，总是带给人们无限的遐想。而宇宙间也确实存在着许许多多至今难解的谜题。有关外星人的种种扑朔迷离的事件，诸如外星人光临地球、外星人与人类的近距离接触、麦田怪圈、“泰坦尼克”号的沉没与UFO之间的微妙关联、百慕大地区接连不断的失踪现象，以及身份诡异的“黑衣人”等等。还有，宇宙间其他困惑人类上千年，至今仍然未有科学解释的奇怪现象，包括黑洞及月球的起源之谜、火星上是否存在生命、木星上的红斑之谜，以及怪异的哈雷慧星蛋和“恶魔之坑”等，都将在这一章里一一展现在你的眼前。我们相信这些神奇奥妙的宇宙谜团，会使你犹如置身浩瀚无垠的宇宙之中。



□ 外星人隐居地球之谜



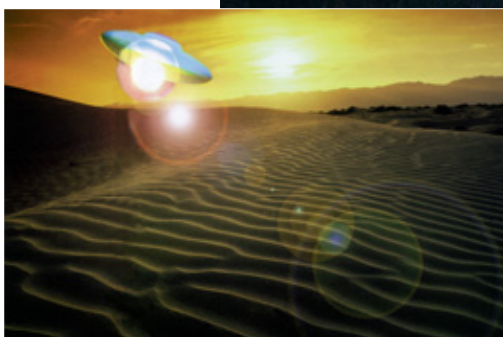
天狼星

在 1987年，到非洲扎伊尔考察的7名科学家无意中闯入一个与世隔绝的古老部落，发现部落里的人与普通人的长相不大一样。相处了一段时间之后，他们惊奇地了解到这些人对太阳系的知识极为了解。经过进一步接触，部落的人才透露出一个惊人的秘密。据说在170多年前，有一艘火星飞船为避难来到此地，与当地的土著人生活在了一起。1977年，一本畅销书《天狼星之谜》中也曾提到，世代居住在西非的多贡人其实是天狼星人的后裔。他们早在上世纪40年代就

向世人详细地描述了天狼星的伴星，而这颗星直到1970年才完全露出它的真面目。这些报道是真是假还需要进一步确证。但一些古文明中确实存在着令今人都自叹不如的知识与技术，他们的智慧是不是来源于外星人呢？

□ 遭遇失事的外星人

来无影去无踪的UFO困扰了人类很长时间。可现在人们发现，功能特异的外星人也会有失事的时候。前苏联科学家杜朗诺克博士曾透露，1987年11月，一支前苏联沙漠考察队在沙漠里发现了一个直径22.87米的碟状飞行器。飞碟引擎保持完好，里面有14具已经风干成木乃伊的外星人遗体。1947年7月6日夜，美国新墨西哥州小镇罗兹维尔附近风雨大作，电闪雷鸣。第二天天晴后，人们发现了一个圆形的东西躺在草丛里。驻扎在附近的空军迅速赶来，封锁了现场。负责人马赛尔上尉详细地检查了该物体的状况。它直径足有10米，分为内、外两个舱。令他大吃一惊的是，舱内的座椅上竟然有4具类人生物的尸体。它们身高仅有1米左右，皮肤白而细腻，头很大，鼻子很长，嘴很小。手上只有4个指头，指间有蹼相连。它们身穿黑色有金属光泽的外套，但是质地很柔软。这一发现震惊了军方，五角大楼立即下令封锁消息，但消息灵通的记者已经将此新闻发布了出去。许多当地人都证实确实有飞碟在罗兹维尔附近坠毁。



在非洲沙漠中经常出现UFO。



外星人是一片光芒中走下UFO。



一只巨大的飞碟坠毁在罗兹维尔，震惊了世界，这也使得罗兹维尔成为世界上UFO研究的一个中心。

□ 形态各异的天外来客

尽 管很多科学家对飞碟和外星人抱质疑的态度，但还是有越来越多的人声称自己见到了外星人。这些来自天外的客人一般都具有类似人的形体，但与地球人存在着很大的差异。据一些可靠的目击者报告，外星人大概可分为4种类型：矮人型、巨人型、蒙古人型和怪物型。矮人型的外星人数量似乎最多，它们的身高0.5~1.2米，头颅比较大，前额突出，眼珠呈球形，有的鼻子扁平，很像是远古的类人猿；也有的鼻子很长很尖。它们的皮肤一般呈淡绿色或灰色，粗糙，布满褶皱，脖子肥大而上肢细长。专家们认为，生命体的外貌是由它们所居住的环境决定的。这些“侏儒”外星人所居住的地方，可能是重力很大的星球。



美国新墨西哥州的“星火光学试射场”

□ 巨人型与蒙古人型外星人

与矮人型正相反的巨人型身高在1.8~3米，同样也有比较大的脑袋，皮肤呈淡颜色，比较光滑。大多数巨人很和蔼，但也有极富攻击性，似乎是两种极端。攻击人类的巨人手臂很长，有巨型的爪子，爪间有蹼。这种生命是不是来自被水覆盖的星球呢？蒙古人型外星人也很“常见”，它们的外形与人类最为相近，看上去跟亚洲人差不多，身高中等，约在1.3~1.8米，有宽下巴、高颧骨、黑眼珠。这类生物的生存环境可能与地球相仿。

□ UFO的特异功能

许 多人坚信UFO是外星人所乘的交通工具，其中一个有力的证据就是它们具有人类科技望尘莫及的“特异功能”。不少与UFO有过接触的飞行员证实，UFO能够干扰无线电通讯，使罗盘等仪器失灵。1985年2月，前苏联的一列货车在比德洛扎沃斯克附近遇到了一个发红光的UFO，正在上坡的列车突然莫名其妙地加起速来。等到下坡时，司机赶忙拉紧制动闸，却发现全部设备都无法运转，所有仪表的指针均为零。此时发红光的“火球”又出现了，虽然刹车装置仍不管用，但车速突然就降了下来。1982年2月，一个UFO出现在中国张家口市上空，发出光芒耀眼的强烈蓝光。几分钟后，市内大面积范围内发生了停电现象。更令人吃惊的是UFO的机动性能。有些UFO速度惊人，瞬时速度可以达到每小时几千公里。它们既能在高速飞行时急速“刹车”，也能从静止状态中突然进入高速飞行状态。



美国五角大楼是保存外星人秘密档案的机构。



关于 UFO 的目击报告有很多，但有些可能是人为的错把飞碟状的云彩看成了 UFO。

UFO 在德国着陆

在德国，也有过关于不明飞行物留下神秘痕迹的报告。那是在 1974 年 5 月的一天，一位德国科学家正在中部地区进行考古研究，可是在他工作的时候，偶然之中却发现草地上有一块圆形的痕迹。当时他感到十分惊奇，猜不出那是什么东西留下的，于是就把指南针放进圈子里。结果奇怪的事情发生了，指南针没有像正常情况下那样指着北方，而是指向了相反的南方。他试了好几次都是这样。这位科学家觉得这块被烧过的土地



UFO 光临地球

很不寻常，就对那里进行了精确的测量，还拍了照片，取了土样。在取土样的时候，另一件让人想不到的怪事发生了：这块土地不再吸水！后来经过附近一个研究所的鉴定，发现这块土地曾经承受过高电压的作用。据此推测，这里很可能曾经是一个飞碟着陆点。

UFO 真的着陆了吗

世界上存在着 UFO，人们越来越相信这一点。每年都有一些发现 UFO 的报告，有些人甚至拍了照片。一些 UFO 的形状怪异，令人无法解释。1973 年，在美国洛杉矶附近，有两位 17 岁的中学生发现了着陆的飞碟。当时，他们正在穿过一片小树林到一片空地上去玩。突然，他们看到空地上有个东西停在那里，他们用手电照了照，那个灰色的东西立刻发出了一种金属撞击的声音，而且

开始发出红色的光。同时，这个怪物垂直上升了 1 米多，四周闪烁着绿色的光芒，并且越来越快地像陀螺一样旋转了起来，旋转的速度很快，绿色的光芒一明一暗地闪烁着，然后就很快地飞走了。美国研究飞碟的一位专家很快就来到了那片空地，向那两个中学生问清情况后，又仔细检查了地面上的痕迹。他发现地面上留下了三个方形的小洞，边长和深度都是 15 厘米，而且三个洞连在一起是一个等腰三角形。空地上有一圈杂草看上去明显发黄，而且朝着逆时针的方向倒着。地面上的泥土变得又干又硬，而上面的洞却是需要一个非常重的物体才能挤压出来的。

美军秘密基地中的飞碟人



外星人有着闪亮的眼睛，又尖又小的嘴。

美国一名前军事情报官员向人们讲述了发生在 20 世纪 70 年代中期的一起关于 UFO 及其乘员令人震惊的事件。70 年代，他在美国军事情报机关供职时，有幸前去亚利桑那州的一个秘密基地，看到 5 具外星人的尸体，其中最高的约 1 米多一点。外星人的皮肤非常白，脑袋很大，与身体不成比例；没有耳朵和鼻子，只在耳朵和鼻子的位置上长着小孔，嘴很小，眼睛很大却没有眉毛。无论脸上还是身上都未发现

有毛发；手指、脚和骨骼都很瘦小。这些外星人的肌体看上去很脆弱，给人一种一触即破的感觉。他们的身上没有任何皱纹，牙齿扁平、均匀而且很小。研究表明，这些外星人都是些素食者。研究人员在飞碟侧面发现一个小洞，根据分析，可能它是在飞行时同一颗突如其来的陨星相撞而坠毁的。



通常人们见到的 UFO 多是一闪即逝，而这对夫妇却近距离目击了 UFO 升空。

俄罗斯科学家们的研究

俄罗斯科学家们组织了一个考察团，专门调查和研究 UFO 的着陆点。他们来到一片古老而荒僻的山区，经过几年的详细调查，认为这是最有可能发现神秘痕迹的地区。在一条林中大道旁边 50 米的一片草地上，他们发现了一处直径为 8 米的圆形痕迹。科学家立刻用仪器进行探测，结果发现圆形痕迹内有一个很强的磁场，并且发现圆形痕迹内还含有一种对人体有害的放射性物质。在圆形痕迹内进行的实验结果更令人震惊：在圆形痕迹内部，时间非常缓慢；而在圆形痕迹外，时间明显加快；在离开圆形痕迹 20 米以外的地方，时间则完全正常。这真是 UFO 的降落点吗？UFO 又通过怎样的技术手段对这一地点造成如此巨大的控制和影响呢？在这次考察结束时，科学家们发现了一个圆形发光的不明飞行物。它在低低地盘旋着，并向下方射出一股强大的光柱，大约 1 秒钟之后就消失了。



外星人



UFO 与人类近距离的接触

UFO 的着陆痕迹

在意大利，科学家们也发现了一个不明飞行物的着陆痕迹。1977 年 7 月 5 日，在一块海拔 200 米左右的丘陵上，人们发现在一条小路上有一些奇怪的痕迹。这些痕迹一共是 8 个，分内、外两圈。内圈有 4 个，连起来形成了一个不规则的梯形；外圈也有 4 个，连起来也是一个不规则的梯形。这片土地看上去被一个非常沉重的东西压过。不明飞行物留下的痕迹通常是圆形的，周围的草地也常常是被烧焦的。这似乎也是 UFO 着陆的痕迹，但还不能确定这种奇异的现象。

形态各异的外星人





□ 二战中身份不明的部队

从 1939年到1945年，是血雨腥风的6年，整个地球都被历史上最可怕的屠杀震撼着（死亡人数达5000万）。在战争中，飞行员以其特殊的心理素质、超常的能力，无可争辩地成为军队的王牌。而他们在生死决战中经常发现有UFO来观战，所以他们的目

蓄势待发的导弹时刻守卫着自己的领空。

击报告也具有很大影响力。报告中有两种情况特别引起了交战国参谋部的兴趣。一是飞行物体达到了令人难以置信的速度；二是这些飞行物体表现出机敏和好奇心，但并不参与冲突，不进攻，甚至是在被地球飞机攻击时也不还击。当时以至战后，每个交战国都曾把这些神秘的飞行物看成是敌人的秘密武器。



联合舰队是海战的制胜法宝，但在航行中却常有不知是敌是友的UFO跟踪着。



二战时经常发生空战，而在这枪林弹雨中，UFO却是坐山观虎斗。

不明物体尾随空袭机

1942年3月25日，英国皇家空军战略轰炸机大队的波兰籍突击队员罗曼·索宾斯基奉命对德国城市埃森进行夜袭。任务完成后，他驾驶的轰炸机升到5千米高空，借助漆黑的夜色掩护，返回英国。经过1小时的艰难飞行，飞机飞出了德国领空。正当索宾斯基和他的伙伴们松了一口气时，后机关炮手突然发出警报说，他们的飞机正被一个不明物体跟踪。不一会儿，机上的其他人员都发现了那个奇怪的物体，它闪着美丽的橘黄色的光。于是跟任何处在敌国上空的有经验的驾驶员一样，索宾斯基机长下令炮手开火。但是，使全体机组人员感到惊愕的是，那个陌生的物体尽管离轰炸机只有将近150米，又被大量炮弹击中，但并不还击，而且显出满不在乎的样子。炮手们惊慌失措，只好停止射击。那个奇怪的物体就这样静静地伴着轰炸机飞行了一刻钟（此间机上人员的神经紧张到了极点），然后突然升高，以令人难以置信的速度从飞行员的眼前消失了。

巨型UFO出现在伦敦上空！整个城市笼罩在一片恐怖之中，空气也仿佛凝滞了。

奇怪的“圆盘”

1943年10月14日，拥有全欧洲最重要的滚珠轴承厂的德国城市施魏因富特遭到盟军的空袭。编入B-17型轰炸机方阵的英国少尉霍姆斯却报告说，在他的飞机编队到达目标上方开始发起攻击时，一些闪闪发光的大圆盘突然迅速地靠拢过来。那些奇怪的“大圆盘”（其大与一架B-17型轰炸机差不多），穿过英军轰炸机方阵，似乎对机群的700门机关炮的疯狂射击以及地面上无数高射炮组成的火力网并不在意。英国飞行员惊讶地发现那些奇怪的“无翼飞盘”并无恶意，对他们的疯狂射击也不反击，只是静静地飞远了，一点儿也没有妨碍他们的轰炸。英国的军事专家和科学家们对报告的内容既感兴趣，又迷惑不解，猜测它们可能是德国人研制出的新型秘密武器，因为“大圆盘”刚巧是在德国飞机到来前10分钟出现的。1943年10月24日，英军作战部对情报部发出一份指令，命令火速查明这件事。3个月后，英国情报部门汇报说，奇怪的“大圆盘”跟德国空军以及世界上任何一国的飞机都毫无关系……它们纯粹是一些UFO——不明飞行物。



冲绳岛的美军飞机



2000年11月3日，美国“发现”号航天飞机在一架波音747的运载下降落。然而拥有如此巨大运载飞机能力的美国也对UFO的出现十分惊恐。

UFO为波音747导航

1986年12月7日黄昏，日本航空公司一架波音747货机由巴黎飞往东京。在经过美国阿拉斯加上空时，机长突然发现在飞机左前方偏下约600米处闪现两束灯光，并以与该机相同的速度相伴飞行，这是一个不明飞行物。地面指挥塔此时命令一架正与日航货机逆向飞来的美国飞机协助侦察该空域的不明飞行物，而就在美、日两架飞机交错而过的刹那，它又失去了踪影。半小时后，不明飞行物再度出现。在靠近费尔邦克斯市区上空时，由于地面灯光很亮，机组人员第一次看清不明飞行物的实体。原来它竟是一个比航空母舰大两倍的巨型球状飞行物，直径足有大型货机的几十倍。这个巨大的UFO追随日航货机近50分钟，行程760千米，最后在抵达美国安克雷奇之前消失在茫茫夜空之中。这几次UFO跟踪、戏弄地球飞机的目的是什么呢？只是为了好玩，为了显示他们的高超的飞行性能吗？我们暂时只能这样猜测。

□ 巨型飞碟戏弄美、英空军

在 1978年10月18日，劳伦斯·科因中尉和3名机组人员驾驶一架直升机从美国俄亥俄州哥伦布飞往克里夫兰。这时，一名机组人员发现一个闪着红光的物体正高速从东部靠近飞机。在离飞机大约150米的地方，这个不明飞行物突然停下来。科因中尉注意到这是一个巨大的灰色金属飞船，大约有18米长，形状像流线型的扁雪茄。科因赶紧用无线电发出SOS信号，但无线电装置莫名其妙地突然失灵，既不能发送信号，也不能接收信号。最后，机组人员感到了一下轻微的震动，那个UFO向西北方向呈“之”字形飞去。7分钟后，直升飞机上的无线电装置又自动恢复正常状态。



外星人经常骚扰地球上的人们。



麦田怪圈之谜

在 1910年，英国南部出现了300多个“怪圈”，小到2~3米，最大的直径有600米。其他国家和地区出现的“怪圈”也是大小不等。1995年4月8日中午，上海的原子能研究所人工大草坪内，出现了6只直径1.4~5.2米不等的蘑菇状“怪圈”。无独有偶，在浙江金华大黄山公园内的一个山坡上，也有一个“怪圈”。“怪圈”内寸草不长，原有的草都枯萎了。1987年9月，英国皇家空军的一架飞机飞过曾经出现过“怪圈”的黑麦田地区上空时，无线电系统突然中断，飞机坠毁在爱尔兰西南的大西洋内，而驾驶员的尸体却躺在“怪圈”里。英国土木工程师朱安斯为解此谜，曾牵了一条狗走进“怪圈”。狗不肯进去，朱安斯便哄骗狗进入。结果，狗进入“怪圈”后不正常地呕吐，但离开“怪圈”后反应就消失了。“怪圈”中还有其他异事：

进入“怪圈”的收音机、照相机等会莫名其妙地失灵；在“怪圈”内，还会听到异常的电流声。



出现在美国的金属状飞行物

关于麦田怪圈成因的种种推论

虽然“怪圈”的出现可以追溯到几个世纪以前，但一个不可否认的现象是：近年来，出现的地区和出现的频率与日俱增。所以，科学家们认为：许多“怪圈”现象与太阳表面黑子活动增强有关。一些对“怪圈”现象产生浓厚兴趣的生物学家认为：“怪圈”可能是农作物感染了某种尚未被人知晓的病毒而引起的。然而，农作物感染病毒是否会起作用并形成如此规则的几何图形，又让人疑窦丛生。有些研究者认为，“怪圈”是一些有着



加州无线电望远镜 美国太空总署利用其推展探索外星智能计划。

UFO经常出现在地球的各个角落。



这些年来，麦田怪圈变得越来越复杂。

“第六感觉”的超能力者“意念力”的产物。在“怪圈”的成因理论中，最富神秘性的是把它同天外来客——飞碟联系起来。1990年，“怪圈”研究者们追踪到了一种令人震惊的现象：一束三角形的橙黄色光束从天而降，把地面照得亮如白昼，顷刻间在麦地里出现了一大一小、直径分别为100米和50米的“怪圈”。除了上述种种观点之外，还有“飞机强气流旋涡所致”等一些看法，也因证据不足而未获公认。当然，人类在这种神秘莫测的怪异现象面前，终将得出合情合理的科学解释。



华盛顿遭遇 UFO 入侵

在 1952年，美国爆发了震撼全球的“飞碟入侵华盛顿上空”事件。1952年7月19日晚上11时40分，正当美国公民沉浸在周末的温馨气氛中时，华盛顿国际机场控制塔的雷达屏幕上突然出现了7个闪光点。不仅如此，这7个闪光点中的两个竟然以每小时1.12万千米的超高速在空中飞行，不一会儿就从雷达屏幕上消失了。与此同时，安德鲁斯空军基地的雷达也捕捉到了相同的情况。紧接着，卡塔尔机场807航班、610航班的飞行员也报告说亲眼看到了这些东西。

战斗机与 UFO 交战

“入侵”事件发生后，美国空军司令部为了保护美国的领空安全，立即命令F-86喷气式战斗机出击。但战斗机刚一升空，不明飞行物就刷地一下消失了。等到F-86返航，那些不明飞行物又神不知鬼不觉地出现在华盛顿上空。它们就像与美国空军捉迷藏一样，一直折腾到天亮，将不可一世的美国空军彻底戏弄了一番。第二天夜晚，这些谜一般的飞行物再次成队地飞临华盛顿上空。战斗机又出动了！但又如同上次一样，一直折腾到清晨，美国空军又被戏弄了一次！迄今为止，不仅是美国人，所有地球人还从未击落过一架UFO！

繁忙而有序的华盛顿国际机场突然出现了UFO。

杜鲁门总统在UFO入侵华盛顿后也束手无策。

UFO又一次光临军事基地，基地的战斗机迅速升空，一场机碟大战开始了。

飞碟跟踪地球飞机

在 1957年7月17日清晨，当时，美国一架“RB47”型飞机起飞，离开德克萨斯州托皮卡附近的福布斯空军基地。就在这个时候，坐在驾驶位置上的蔡斯上校突然看见一道光，起初他还以为是另一架高速飞行在11时区的喷气式飞机的着陆灯。这道光比“RB47”型飞机稍稍高一点，上校提醒机组人员麦克科伊德注意前方的光线，同时指出，光线处没有任何飞行器的灯光。当那股淡蓝色的强光继续前进时，上校通过内话机向机组人员发出警报，命令全体人员做好突然偏航避免碰撞的一切准备。就在他们准备偏航的时候，一件怪事发生了：那个发光体改换了方向，以某种角度横插他们飞机的航线中心线，从飞机的左方一下子“跳到”了右侧。速度之快令有20多年飞行生涯的蔡斯诧异不已。假如它不是飞碟的话，那它又是什么呢？人类研制出来的各种飞行器的速度根本无法与它相比。在精密仪器的监视下，那个发光体仍然在飞机的周围逗留，似乎是在观察和研究人类的飞行物，直至几分钟后才消失。



本德事件

在“黑衣人”案件中最令人震惊的典型案件是本德事件。本德是美国国际飞碟局和《航天杂志》的负责人。国际飞碟局是一个民办机构，其任务是从各个方面研究飞碟现象。《航天杂志》则是这一组织的刊物。1953年7月，本德在杂志上登出了这样一篇文章：“飞碟之谜不久将不再是个谜了。它们的来源业已搞清，然而，有关这方面的任何消息都必须‘奉上面的命令’加以封锁。我们本来可以在《航天杂志》上公布有关这方面消息的详细内容，可是我们得到了通知，要我们不要干出这种事来。因此我们奉劝那些开始研究飞碟的人，千万可要谨慎啊！”人们对本德此举疑惑不解，更不明白的是，在10月份时，国际飞碟局解散了，《航天杂志》也停办了。后来在国际飞碟局首席调查员格雷·巴克的再三追问下，本德才肯透露事情的原委。9月的一天，有三个穿着黑衣的人访问过他，告诉他不明飞行物究竟是什么，并威胁他一旦泄露机密就把他投进监狱。本德告诉巴克那些神秘人是“美国政府的人”。更令人不安的是，不久本德就重病缠身。



外星人登陆场景

加拿大的一些研究者认为“黑衣人”就是外星人，他们的基地在海底，还认为很多潜艇失踪是他们的手脚。这些潜艇可能是因为他们了解了他们的秘密而遭难。如同许多飞碟问题研究者一样，这些研究者承认，外星人的假设是顺理成章的。这些研究者强调指出，“黑衣人”不是对所有飞碟研究者或飞碟研究组织都统统反对的，他们袭击的对象仅仅是那些偶尔“发现或查明外星人在地球上落脚点的人”，至于那些找到证明外星人存在或出现的事实的人，“黑衣人”是不管的。这就说明了为什么像本德这样的人遇到了“黑衣人”的麻烦，而另一些同样杰出的研究者（他们得到的线索对“黑衣人”以及派遣“黑衣人”的人不甚危险）却从未接待过长着“东方人脸形”的“军人”的拜访。

黑衣人是外星人吗

在有关“黑衣人”的目的问题上，研究者发现这些人十分明显地竭力反对和掩盖飞碟来自地球的假设，同时还鼓励人们对飞碟来自地球外的某个星球去进行猜测。本德恰巧在摒弃飞碟来自某个星球的假设时，受到了3个陌生人的登门拜访，他不得不中断了自己的研究。另有一些放弃了外星人假设的研究者，也都遭到了一个又一个的电话威胁和其他形式的威胁，而那些持飞碟来自外星观点的学者却安然无恙，可以太平平地地进行自己的研究。更有趣的是很多研究者或机构丢失、损坏或神秘失窃的大量重要物证恰恰都是与飞碟的来源有关的。因此，研究者认为这些都可能是“黑衣人”所为。

黑衣人究竟目的何在

在有关“黑衣人”的目的问题上，研究者发现这些人十分明显地竭力反对和掩盖飞碟来自地球的假设，同时还鼓励人们对飞碟来自地球外的某个星球去进行猜测。本德恰巧在摒弃飞碟来自某个星球的假设时，受到了3个陌生人的登门拜访，他不得不中断了自己的研究。另有一些放弃了外星人假设的研究者，也都遭到了一个又一个的电话威胁和其他形式的威胁，而那些持飞碟来自外星观点的学者却安然无恙，可以太平平地地进行自己的研究。更有趣的是很多研究者或机构丢失、损坏或神秘失窃的大量重要物证恰恰都是与飞碟的来源有关的。因此，研究者认为这些都可能是“黑衣人”所为。

20世纪50年代
一本科幻杂志
的封面



遭遇黑衣人访问的人都说黑衣人有东方人的脸形，无发无眉。



探索外星人基地

在世界的各个海域都有飞碟出没，其中飞碟出现最为频繁的当数百慕大三角区。许多军用飞机和民航飞机的驾驶员、海军和民船的水手、渔民、记者、研究人员都在这里的海域或空中目击过各种各样的飞碟。在百慕大地区，不仅已有数以百计的各种飞机、船只只在状态极为良好的情况下眨眼之间不留痕迹地消失得无影无踪，而且美国肯尼迪航天中心发射的三枚带弹头的火箭也莫名其妙地掉进了百慕大三角区，可是谁也测不出火箭坠落的精确位置，自然也就无法打捞。在百慕大三角区水下，人们已经发现了不少的人工建筑和两座巨大的金字塔，显然不是生活在地球陆地上的人类所为。在这个水域，除了有所谓的“幽灵潜艇”出没之外，人们还发现过一些无法解释的东西。



外星人经常出没于神秘的地带。

神秘的百慕大三角区也被很多人认为是外星人的基地。

很多人见到UFO钻入水中，难道海底存在UFO的基地吗？

在流行的报道中，外星人被描绘成长着球状大脑袋的怪物。

百慕大探秘

1996年9月，一个名叫马丁·梅拉克的探宝者在离美国佛罗里达海岸12米的海水中看见一个形如火箭的东西停在那里。梅拉克立即向军方作了报告。9月27日，梅拉克陪同两名海军潜水员再次来到那里，并且找到了那个物体，将它送到美国海军部。可是，就连美国最优秀的专家也不知道那是什么东西，显然它不是地球人制造的。百慕大三角区出现的飞碟实在太频繁，以致生活

在其周围广大地区的居民都见怪不怪，习以为常了。而这里又常有飞机、船只莫名其妙地失踪，人们自然把这一系列的失踪事件与UFO联系起来。一些飞碟专家经过长期的分析研究后得出了这样的结论：假设广阔的海洋是UFO在地球上的理想基地，那么百慕大三角区就是最好的基地总部。



1985年，“泰坦尼克”号沉没70多年后，水下勘探队开始勘探。

它是UFO击沉的“泰坦尼克”号吗

众所周知，“泰坦尼克”号号称20世纪“最大的不沉之船”。然而这艘“永不沉没”的巨轮却在其处女航时撞上冰山沉入大海，科学家们一直对此非常怀疑。近些年经过勘测，科学家提出了新的观点：“泰坦尼克”号是被UFO击沉的。1985年，海洋勘察人员在大西洋底终于发现了已沉睡了73年的“泰坦尼克”号。他们在对其残骸进行勘察时，在其右舷的前下部发现一个直径恰好是90厘米

的大圆洞。叫人百思不得其解的是，这个大圆洞的边缘十分圆滑规整，好像是被一种圆规状切割工具加工后形成的。英国皇家海军舰艇专家雷蒙特·塞兹涅尔会同国际专家组对“泰坦尼克”号船体右舷前下方的神秘圆洞进行水下拍照和测量等综合研究后确认：“泰坦尼克”号是被一种功率强大的激光束击穿船舷后，底舱进水而翻沉的。专家们的理由和依据是：假如“泰坦尼克”号是因撞上冰山而遇难，理应在船体的球鼻首处或其周围部位留下不规则形状洞痕，或使船体钢板出现不规则的开裂现象，可是事实并非如此。



幸存者的证言

美国《旧金山纪实报》记者获得的一份绝密档案中说：“据幸存的‘泰坦尼克’号船员证实，海难发生时，他们站在‘泰坦尼克’号的甲板上观察，发现大海中有一些奇怪的‘鬼火’神出鬼没地运动着。这些扑朔迷离的‘鬼火’像是从一艘来历不明的‘幽灵船’上跑出来的。”



就在发生海难的那天夜里，他的船就处在附近海域，面对“泰坦尼克”号见死不救。就在洛尔德船长临终前，他还一直坚持认为，当时从“加利福尼亚者”号上能清楚地看到另一艘来历不明船只上的“鬼火”。这一神秘的幽灵船当时正处在“泰坦尼克”号与“加利福尼亚者”号之间的水域。



“泰坦尼克”号在纽芬兰海域与冰山相撞，1513人与船一起沉没。

不明潜水飞行物

超自然现象专家对沉没的“泰坦尼克”号水下残骸的录像资料和照片进行了详尽研究后得出一个令人震惊的结论：“泰坦尼克”号是遭到不明潜水飞行物(USO)射出的激光束的攻击而进水翻沉的。然后不明潜水飞行物潜入水中，不久又浮上水面观察“泰坦尼克”号翻沉的惨景。当“泰坦尼克”号沉没后，幽灵船——不明潜水飞行物便飞离这里，或潜入大海深处，留下震惊世界的世纪之谜。



残骸周围的神秘发光体

随着时光的流逝，“泰坦尼克”号却给科学家带来意想不到的礼物——按照“泰坦尼克”号残骸考察计划，在对船体依次拍摄的一系列水下照片中，发现了一些来历不明的神奇发光体。最初，研究人员认为，这可能是某种深水鱼群。不过，研究人员借助电脑再次对这些照片进行更详细分析后发现，确实有一些来历不明的人造发光体围绕着“泰坦尼克”号游弋。乘深潜器亲临海底考察的海洋学家确认，海洋中再也找不到跟这些神奇发光体类似的东西了，它们很像在空中飞行的那些UFO，但又有别于它们，不是那种典型的飞碟，而是类似世界各地的许多目击者见过的那种能量凝聚体。在6幅水下照片中发现8个这种神秘的潜水发光体。

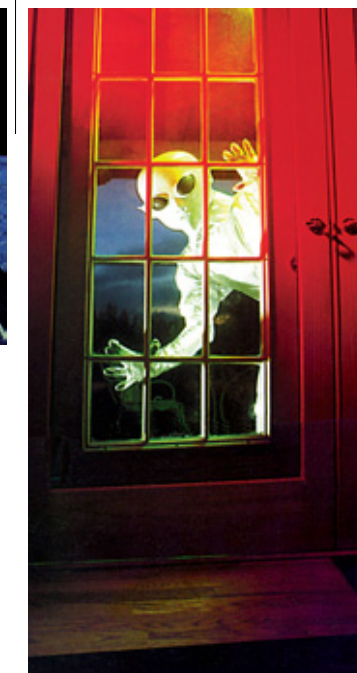
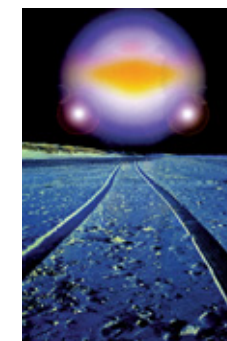
从光芒中走出来的外星人

UFO闪着光芒缓缓飞过。

外星人很有可能使“泰坦尼克”沉没的元凶。

未知的神秘怪物

这些海中不明潜水飞行物来自地外，我们地球上从未有过这类怪物。然而，这种神秘发光体的构造及制造技术对科学家们来说至今仍是个谜。有关这些神秘的发光潜水物的用途至今还不清楚。有的科学家推断，他们可能是宇宙人，或许来自我们迄今未知的水下文明，还可能是来自另一个“平行世界”的神秘过客，抑或是在大西洋覆灭的悲剧中幸存下来的人的子孙后代——这一切都是当今人类文明根本无法确知和破解的超自然现象。



傍晚水面上出现的UFO

“泰坦尼克”号是当时“最大的不沉之船”，却在处女航时撞上冰山而沉没。



浩瀚无边的宇宙

仙女星系

距我们有 320 万光年，甚至比银河系还大。



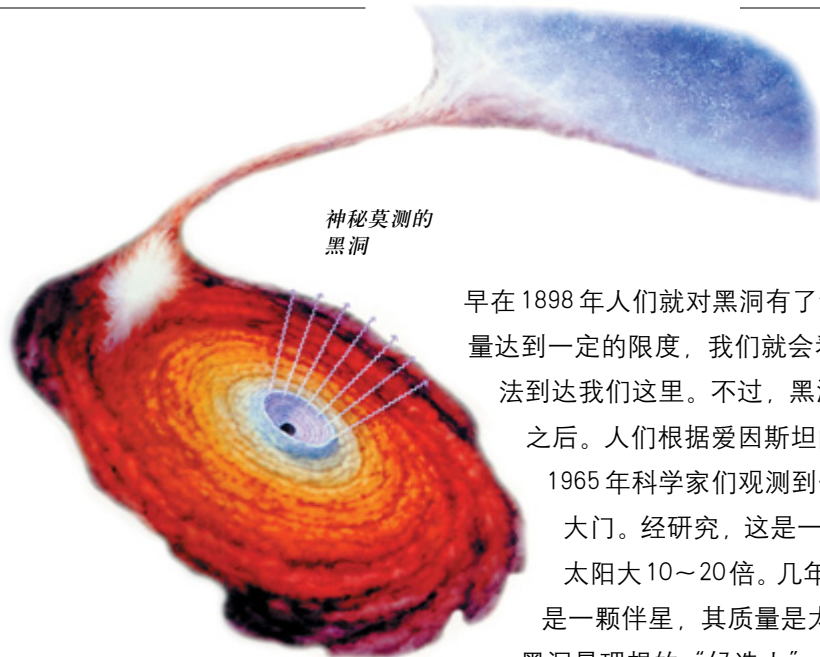
宇宙之谜

显而易见，任何一种结局都在预示着生命的消亡。不过，人类的最终命运还无法确定。因为目前，人们尚不能对扩张和万有引力做出精确的估测，更不知道谁将是最后的胜利者。天文学家的观测结果仍然存在着许多不确定的因素。这种不确定因素又是什么呢？科学家指出，这一不确定因素涉及到膨胀理论。根据这一理论，宇宙始于一个像气泡一样的虚无空间。在这个空间里，最初的膨胀速度要比光速快得多。然而，在膨胀结束之后，最终推动宇宙高速膨胀的力量也许并没有完全消退。它可能仍然存在于宇宙之中，潜伏在虚无的空间里，并在冥冥中不断推动宇宙的持续扩张。为了证实这种推测，科学家又对遥远的星系中正在爆发的恒星进行了多次观察。通过观察，他们认为这种正在发挥作用的膨胀推动力有可能确实存在。

对未来的困惑

决定宇宙未来命运的不仅仅是宇宙的扩张和万有引力，还与在宇宙中久久徘徊的膨胀推动力所产生的涡轮增压作用有关，而它可以使宇宙无限扩张下去。但是，人们最关心的或许是智慧生命本身。人类将在宇宙中扮演什么角色呢？难道人类注定要灭亡吗？人类已经在越来越快地改变着地球，操纵着自己的生存环境，也许到那时，人类将会以高度发展的智慧在宇宙中立于不败之地。谁知道呢？且让未来的地球人和地外一切生命拭目以待吧。人类对宇宙的认识永远没有终极，认识穷尽的那天也许就是人类或宇宙毁灭的那一天。正如爱因斯坦在写给一个对世界的命运感到担忧的孩子的信中所说：“至于谈到世界末日的问题，我的意见是等着瞧吧！”

大、小麦哲伦星云系



宇宙中的神秘岛

在宇宙空间中，有一个神秘的区域，不管什么物体只要进入这个区域便会消失得无影无踪，人们称之为“黑洞”。早在 1898 年人们就对黑洞有了认识。法国著名数学家拉普拉斯认为，如果一个天体的密度或质量达到一定的限度，我们就会看不到它了，因为光没有能力逃离它的表面。也就是说，光无法到达我们这里。不过，黑洞引起科学家们的普遍关注，还是在爱因斯坦的广义相对论公布之后。人们根据爱因斯坦的理论，就黑洞存在的条件及形成原因等问题进行了探索。直到 1965 年科学家们观测到一束来自白天鹅星座的 X 射线后，才真正打开了人们探测黑洞的大门。经研究，这是一颗明亮的蓝色星体，同时，它还有一颗看不见的伴星，质量要比太阳大 10~20 倍。几年之后，科学家们根据这些强射线找到了 X 射线的真正发射源，这是一颗伴星，其质量是太阳的 5~8 倍，但人们看不到它所在的位置。到目前为止，这是黑洞最理想的“候选人”。

关于黑洞的猜测

关于黑洞的成因，人们的解释也不尽相同。有人认为，恒星在其晚年因核燃料被消耗完，便在自身引力下开始坍缩。如果坍缩星体的质量超过太阳的 3 倍，那么，其坍缩的产物就是黑洞；也有人认为，黑洞是在超新星爆发时一部分恒星坍缩变成的；还有人认为在宇宙大爆炸时，其异乎寻常的力量把一些物质挤压得非常紧密，形成了“原生黑洞”。总而言之，尽管人们现在还不能揭开黑洞的神秘面纱，但随着科学的不断发展和人们对它的进一步深入研究，这个谜团终将会被揭开。

这是艺术家想象的黑洞，黑洞的两侧正不断向外喷射电流。



黑洞划过银河系的场景

奇怪的“白洞”

20 世纪 60 年代人们发现的类星体个头儿不大，但亮度极高，人们猜测其中心可能有一个白洞。白洞也有一个边界，它吸引外界物质和辐射只能到这个边界，并不能通过边界而进入白洞，可是白洞内部物质和辐射却不受边界限制。因此，白洞像个源泉，不断地向外部喷射物质。正因为它“只出不进”的特点，使它成为一个可见的天体，因此它是“白的”。白洞“只出不进”，那它的物质不会枯竭吗？若不枯竭，这些物质从何而来呢？有人提出一种设想，白洞与黑洞是相通的，二者之间有一通道，它叫做“虫眼”或“蛙洞”。有趣的是，正是这条通道把黑洞吸积的物质运到白洞喷发出去。



月球

月球人形雕像之谜

继前苏联和美国的太空探测船于1975、1976年先后在金星及火星上发现两个人面形的雕像之后，前苏联科学家又宣布，在月球上发现了第三个同样的人形雕像。这个雕像的面积比前两者小，但构图却和前者一模一样。构图显示出一个类似人形的头部，戴着头盔，双眼深邃而成橄榄形，鼻子高且直。科学家们猜测，这或许是某些具有极高文明的外星人创造的。由于完成这样一件复杂巨大的雕像需用精密机械，可以推测，这些外星人的智慧比地球人高，科学技术水平比地球人强。但这种推测是否成立，还众说纷纭。但为什么会有这些雕像，其中是否有什么暗示意义，科学家们认为是一个难解的太空之谜。



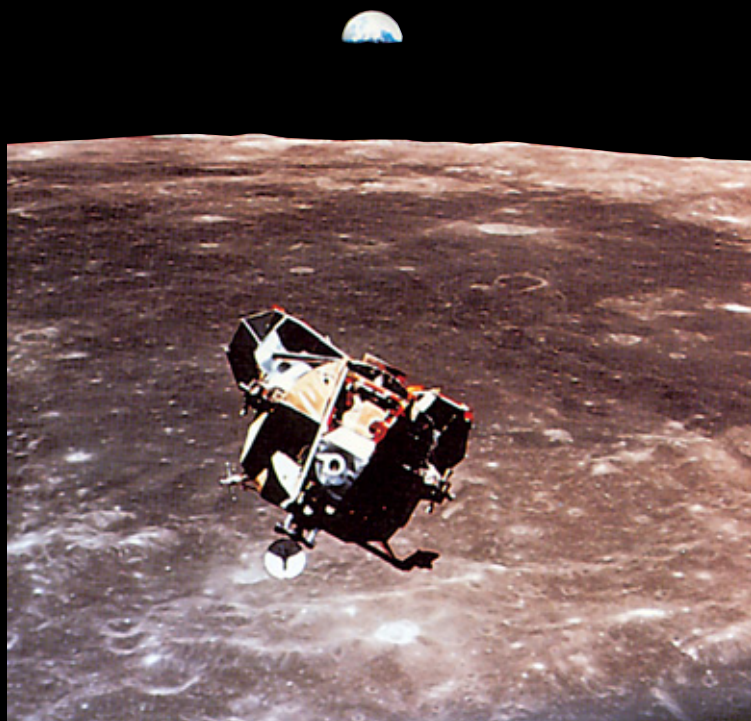
阿波罗17号宇航员正挖掘月球表面，采集岩石样品。



宇航员站在科学试验站旁。

月球上有轰炸机吗

在1987年3月，前苏联的一颗人造卫星拍摄到的月球照片上，出现了一架第二次世界大战时期的英国轰炸机。这架飞机机身和机翼上有明显的英国空军标志，飞机有些地方已被陨石损坏，但机体完整，机身上布满青苔。它停放在月球的火山口上。照片清晰，令人不容置疑。消息传出后，立即成为轰动世界的头号新闻。但是，正当科学家们紧锣密鼓地展开研究时，1988年7月22日，负责观察的人报告说：这架轰炸机失踪，在原来的地方没有发现它的影子。轰炸机的突然出现，又忽然间消失得无影无踪，引起了科学家们的种种猜测。有人开始怀疑前苏联人造卫星拍到的照片上根本没有什么轰炸机，但是拿来照片重新细看，它明明清清楚楚地呈现在人们面前，到底是不是真事？那么现在它又在哪里？这给本来就神秘的神架轰炸机又增添了更为神秘的色彩。



阿波罗11号在登月舱完成人类第一次登月之旅后，升空进入月球轨道，准备与母舱会合。

从何而来的异常信号

在阿波罗11号执行计划期间，宇航员阿姆斯特朗在回答休斯敦指挥中心的问题时吃惊地说：“……这些东西大得惊人！天哪！简直难以置信。我要告诉你们，那里有其他的宇宙飞船，它们排列在火山口的另一侧，它们在月球上，它们在注视着……”到此无线电通讯突然中断。阿姆斯特朗究竟看见了什么？美国宇航局没有解释。乘阿波罗15号的宇航员斯科特和欧文再度踏上月球。在地球上的指挥中心十分吃惊地听到（录音机同时录到）一个很长的哨声，随着声调的变化，传出了20个字母组成的一句重复多次的话。这陌生的发自月球的语言切断了同休斯敦的一切通讯联系。迄今为止，关于这些异常信号还未见富有说服力的解释。

月球起源探疑

月球是怎样起源的呢？这个问题自有史以来就困扰着人们，但是直到今天也未能完全搞清楚。最初的月球起源学说是“分裂说”，认为月球原是地球赤道区的一部分。在太阳系形成初期，所有的行星都处在高温熔融且高速自转的状态。由于离心力的作用，有些部分被从行星上甩了出去，形成卫星。月球也是这么来的。但是据现代科学家们的模拟计算，地球诞生时的离心力只不过是现在的4倍，不可能将这么大质量的物质抛出去。分析月岩样本也能发现，月球和地球的化学成分有很大不同。另外一种学说“同源说”，认为月球和地球是从同一块原始星云中分别凝聚成团诞生的。但是它也同样面临着化学成分不同这一难题。月球起源的第三种说法“俘获说”认为，月球原来是一颗离地球不远的小行星，受地球引力吸引成为围绕它转动的卫星。这一说法较好地解释了上面的难题，但也存在着明显缺陷。地球的体积和质量并不比月球大多少，要俘获它并不是件容易的事。

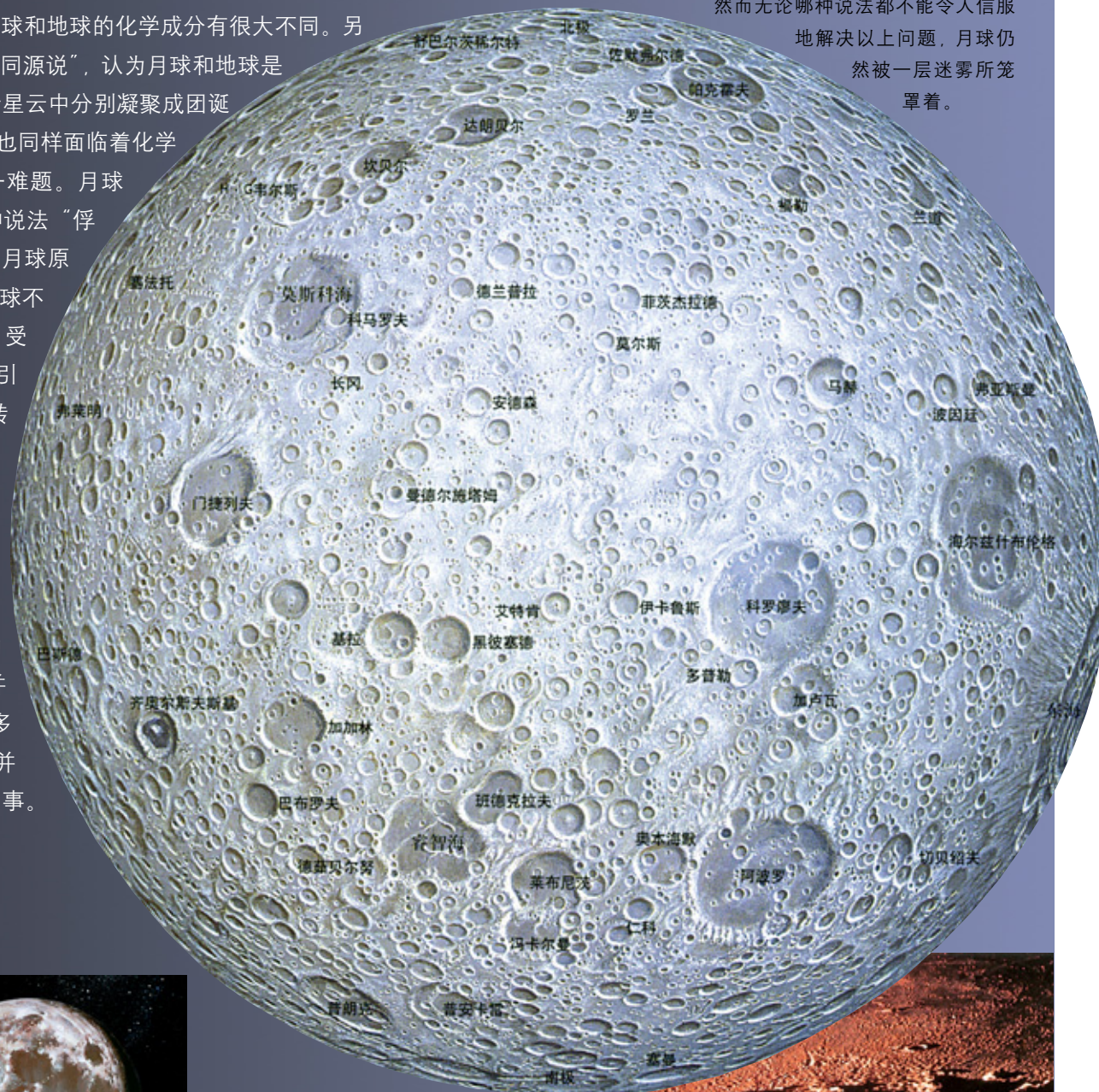


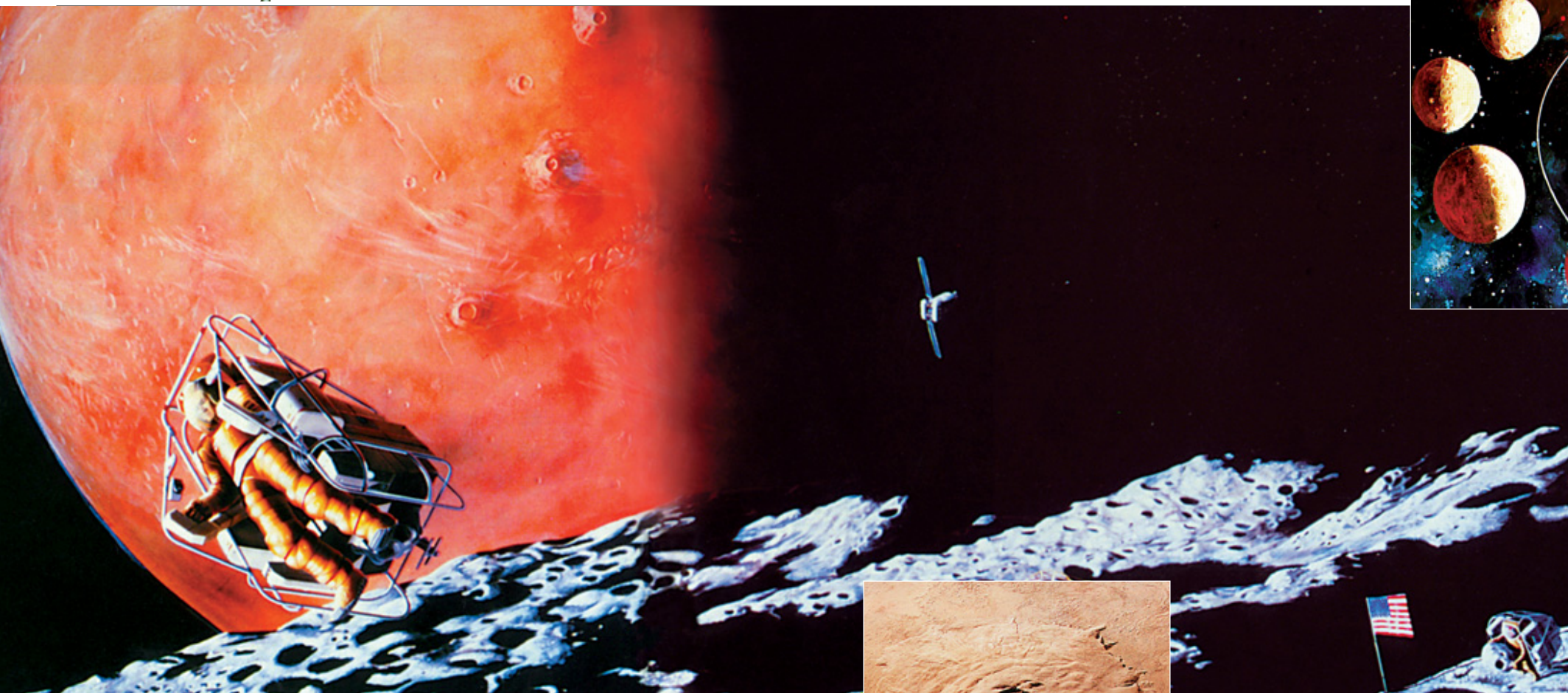
月球的背面 这是用探测器拍到的月球背面。
厄拉托西尼环形山和许多环形山一样，它中央有一道小山脉，其后延伸一片辽阔的平原——雨海。

月球的背面

在人类发射月球探测器之前，月球的背面始终是个谜。因为月球自转周期与绕地球公转的周期是相等的，所以在地球上只能看到对着我们的一面。开始科学家们以为，月球背面与正面相差不大，然而完整的勘探资料表明，月球背面和正面大不相同。月面和月背的差异是怎么形成的呢？有人认为是由于月球始终以一面对着地球的缘故。地球的引力使月球上的物质发生了潮水涨落一样的“固体潮”，才造成这些差异。也有人认为月球上的日食都发生在正面，日食时温度会发生巨大的变化，日积月累，造成了两面的不同。

然而无论哪种说法都不能令人信服地解决以上问题，月球仍然被一层迷雾所笼罩着。





当火星在火卫一的地平线上出现时，被在火卫一上的宇航员看到。

火星上的奥林匹斯火山是太阳系中最大的火山。



□ 火星上有生命吗

许多年来，人们一直认为火星上可能存在着生命。20世纪60年代中期以来，美国和前苏联都相继发射宇宙飞船对火星进行考察。特别是美国的“海盗”号探测器，还在火星上着陆，进行了实地考察。从探测器考察的情况来看，火星表面很像月球，上面有1万多个大大小小的环形山。据美国天文学家宣布，火星上有两个地区水分比较充足。美国的火星探测器证实，这两个地区的水蒸汽比火星上其他地方要多10到15倍，地球上的许多生物能够在这种条件下生存。人们猜测，这两个地区很可能有生命的存在。

遗憾的是，“海盗”号未能在这两个地区着陆。有人根据火星上的大气构成、火星表面有弯曲的河床地形等推测，火星过去可能存在高级生命。现在，专家们一致认为，火星上至少有低级的生命形式。火星上到底有没有生命？还有待科学家的进一步研究。

火星巨石人像之谜

前不久，有一个叫“火星计划”的科学家组织在华盛顿举行了记者招待会。会上有4名科学家说，从1976年“海盗”号宇宙飞船拍摄的火星照片发现在火星的一条山脉上，有一长约2千米的人脸状巨石。火星上的这个人脸

水手4号宇宙飞船

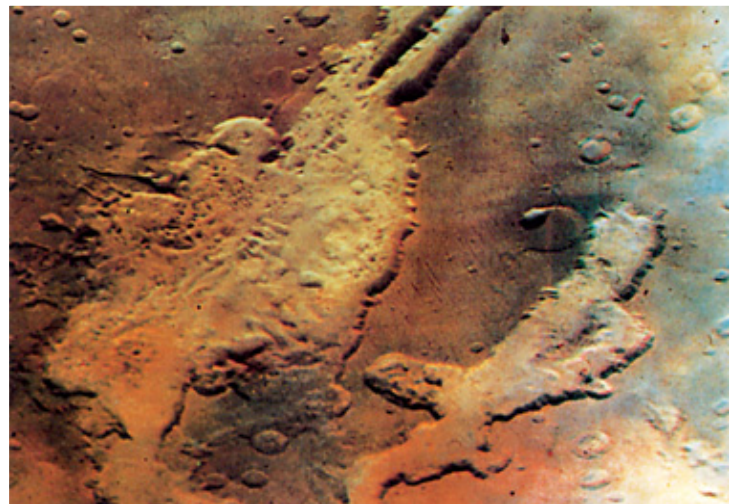


火星上是否有运河

火星无论体积还是自转周期、公转周期、季节变化等都与地球类似。1877年，天文学家斯基帕雷利宣布，他观测到了火星的“运河”。后来还有人画出了火星“运河”河床的详图，并且别出心裁地设想这些运河是“火星人”为了利用两极的冰雪而开凿的。此事曾震惊了世界。1971年11月，“水手”号宇宙飞船对火星全部表面进行了高分辨率的照相，终于发现了火星上有宽阔的弯弯曲曲的河床，但是这些河床与震惊于世的“运河”完全不是一码事。据科学家分析，只有像水这样的易流动的液体才能形成这种河床。这只是天然河床，绝非“火星人”创造的运河。但是，火星上的河水流到哪里去了呢？这个问题至今仍是一个谜。

状巨石是个正面像，呈凝神的状态。科学家对这块巨石周围的特征做了研究后认为：这个石像不像是天然的，而是出于“智力设计”，它和人们发现的由自然光影构成的图案完全不同。还有的科学家认为石像是一个整体的一部分，这可能是火星上已经消亡的文明的产物。目前，美国宇航局已经决定，在今后的5年内发射一个用于“火星观察”的无人探测器，企图揭开石像的秘密。

水手谷横跨火星赤道。



马利奈里斯峡谷由大规模的地质活动造成的构造性地沟带



“海盗1号”和“海盗2号”宇宙飞船在1975年8月和9月发射升空后，经历12个月到达与火星轨道交会处。

□ 火星上的神秘标语

在莫斯科一个大型记者招待会上，前苏联一位太空专家于特·波索夫宣布了一个惊人的消息：一艘由苏联发往火星进行探测任务的无人太空船，在1990年3月27日从火星荒凉的表面上拍到一个奇怪的警告标语后，便突然中断了一切讯息。一些科学家分析，它可能是被火星人给击毁了。这个警告标语是用英文写着的“离开”两个字。这个巨大标语好像是用石块雕刻出来的。按比例估计，这两个字至少有半英里长，75米宽。标语似乎是依着巨型山石凿出来的，从其光滑的表面看，可能是用激光切割成的。这条标语不像1976年美国太空船在火星拍到的神秘人面像那样，已是那么古老和饱受气候的侵蚀，这个警告标语是最近才出现的。



火星上发现的一块奇特岩石，看来像颗人头。

神秘标语的目的何在

波索夫博士透露说，他们派出的太空船，开始时一切都顺利，但当它把上述写了警告字句的照片传回地球后，便神秘地失踪了。那艘太空船是被火星上的生物毁灭了，还是暂时被他们扣押了，现在还弄不清楚。波索夫博士公布的内容，立即震动了西方科学界。不少科学家对此深信不疑，认为这是人类征空史上一项重大发现。

木星上奇异的巨大红斑

木星除了色彩缤纷的条和带之外，还有一块醒目的类似大红斑的标记，从地球上看去，就成了一个红点，仿佛木星上长着的一只“眼睛”。大红斑形状有点像鸡蛋，颜色鲜艳夺目，红而略带棕色，有时却又变得鲜红鲜红的。人们把它取名为“大红斑”。大红斑十分巨大，南北宽度经常保持在1.4万千米，东西方向上的长度在不同时期有所变化，最长时达4万千米。关于大红斑颜色的成因，科学家尚有不同几种见解。有人提出那是因为它含有红磷之类的物质；有人认为，可能是有些物质到达木星的云端以后，受太阳紫外线照射，而发生了光学

反应，使这些化学物质变成一种带红棕色的物质。总之，这仍然是未解之谜。

人类对红斑的探测

在1973年12月和1974年12月，人类近距离观测了木星，紧步后尘的又有1977年8月20日和9月5日发射的“旅行者2号”、“旅行者1号”，分别于1979年7月和1979年3月从木星上空掠过，对红斑进行了详细察看。结果发现，大红斑是一团激烈上升的气流，即大气旋。它不停地沿逆时针方向旋转，像一团巨大的高压风暴，每12天旋转一周。“先驱者10号”在



“旅行者”号探测器携带了最新水平的尖端技术进行星球探测。

1973年12月，也发现过有小红斑，其扩大程度直逼大红斑，然而当“先驱者11号”飞过小红斑时它却已经消失了。小红斑从形成到消失，只用了短短两年时间，规模上也与地球风暴差不多，这跟大红斑不能相比。也有人认为大红斑长久不息应该还有别的原因。总之，对木星上的大红斑，还需继续观测、研究，去探索尚存的疑谜。

是木星质量的1000多倍。而且，恒星一般都是熊熊燃烧的气体球，木星却是由液体状态的氢组成的。尽管木星不算严格意义上的行星，但是它更不是严格意义上的恒星。看来，木星能够成为太阳系中的第二颗太阳还是存在争议的。

木星能够成为第二个太阳吗

天文学家研究发现，太阳已经接近晚年了，而就木星的发展趋势来看，它很可能成为太阳系中与太阳分庭抗礼的第二颗恒星。也有可能是在太阳到达它的晚年之前，木星就已经成为第二颗太阳了。不过，这种观点也受到了批驳，反对者认为，木星离取得恒星资格的距离还很远。尽管在太阳系的行星中它的体积最大，但是与太阳比起来，木星仍然是小巫见大巫，太阳的质量



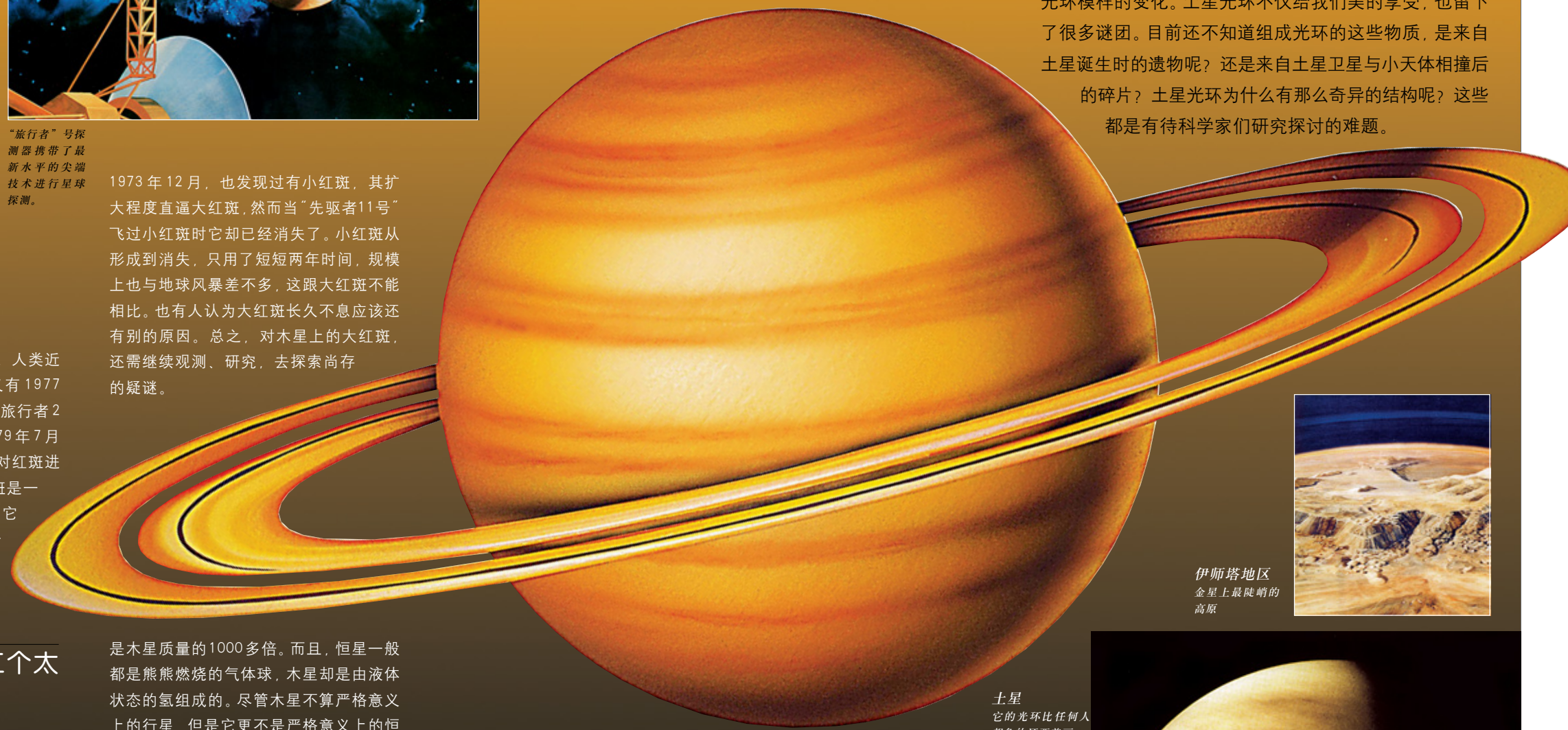
由木星起，顺时针方向为木星四、木卫三、木卫二和木卫一。

木星

土星的奇异光环

在太阳系的九大行星中，除土星外，天王星和木星也都具有光环，但它们都不如土星光环亮丽壮观。在望远镜里，我们可以看到三圈薄而扁平的光环围绕着土

星，仿佛戴着明亮的项圈。奇异的土星光环位于土星赤道平面内，与地球公转情况一样，土星赤道面与它绕太阳运转轨道平面之间有个夹角。这个27°的倾角，造成了土星光环样子的变化。土星光环不仅给我们美的享受，也留下了很多谜团。目前还不知道组成光环的这些物质，是来自土星诞生时的遗物呢？还是来自土星卫星与小天体相撞后的碎片？土星光环为什么有那么奇异的构造呢？这些都是有待科学家们研究探讨的难题。

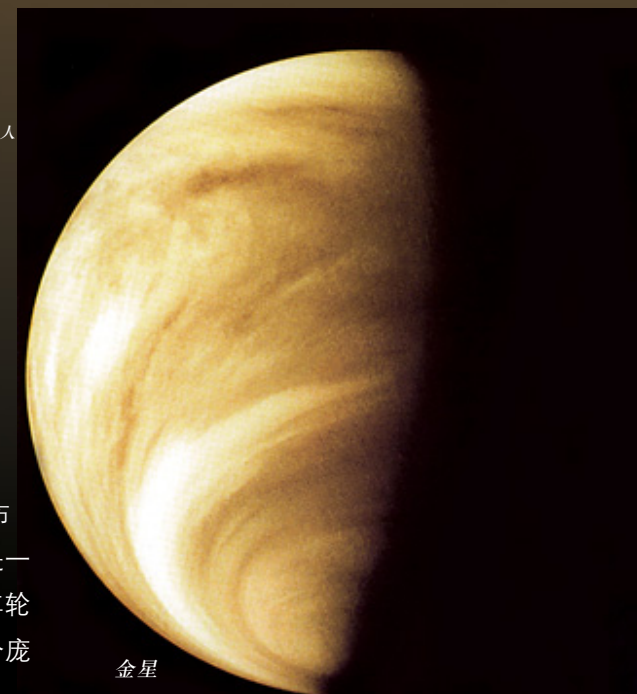


伊斯塔地区 金星上最陡峭的高原

土星 它的光环比任何人想象的还要美丽。

金星古城遗址之谜

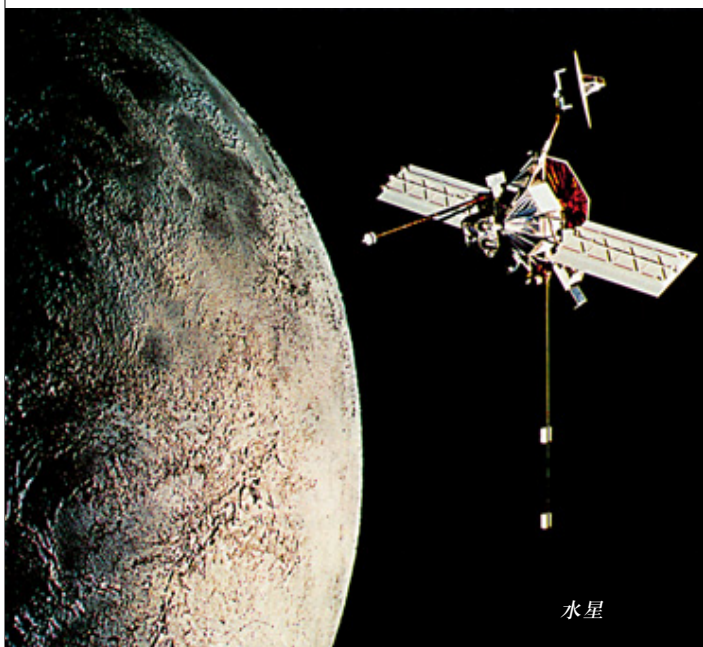
多少年来，人们一直认为，金星上没有任何生物存在，但是一艘前苏联无人太空船却在那里拍下了一组惊人的照片，照片显示出有大约2万个城市曾建立在那个星球上。这些城市散布在金星表面，但是城市都是倒塌的状态。根据科学家分析，这是一些城市遗迹，由一个绝迹已久的金星民族留下来的。城市以马车轮的形状建成，中间的轮轴就是大都会的所在。这里还可能有一个庞大的公路网，它把所有城市都连接在一起，直通向它的中央。



金星

木星大红斑是个已存在数百年的巨大风暴系统。

□ 水星探秘

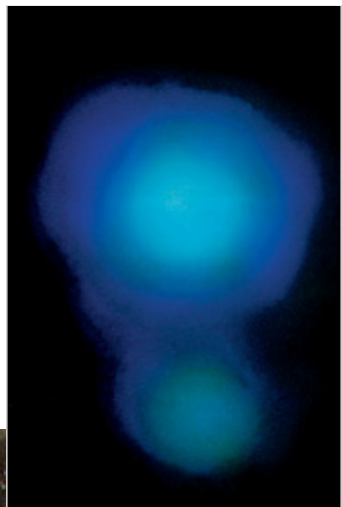


水星

我们说水星扑朔迷离，不仅说它漂泊不定（发现它是摆动运行），而且它还不易观察，不像金星和火星那样明亮和经常可见。有人甚至终身都看不到水星。由于水星离太阳很近，在它绕太阳公转时，我们在地球上与太阳之间的距离时远时近，离太阳的最远角距不超过28°。所以水星只能出现在日出前的东方地平线以上和日落后的西方地平线以上，最亮时为-1.9星等。由于水星离太阳较近，故其上面温度较高，昼夜温差亦较大。最近发现水星两极还有冰的存在，并且在运行中有摆动现象，这是令人感到惊奇的。目前人们普遍认为水星上不会有生命存在，因此对水星的探测频度远不如对金星、火星和木星等的探测频度大。

□ 冥王星“身份”之谜

冥王星的发现已有60余年，但对它的认识仍是很不够的。由于它距我们太远了，甚至对于它的测量数据还时常在变更。冥王星同水星相比，它的直径只及后者的一半；同谷神星（最大的小行星）相比，它只是后者的2倍多。这样，冥王星恰好



介于最大的小行星和最小的大行星之间。美国天文学家马斯顿在冥王星发现50周年的纪念会上，认真地提议为冥王星定一个新成份——小行星。他甚至提议把它补上330号小行星（命名为“阿德尔伯特”）的缺位。难道“阿德尔伯特”真的跑到海王星轨道之外了吗？这真是一个不大不小的玩笑，同时又是一个不大不小的谜。

冥王星

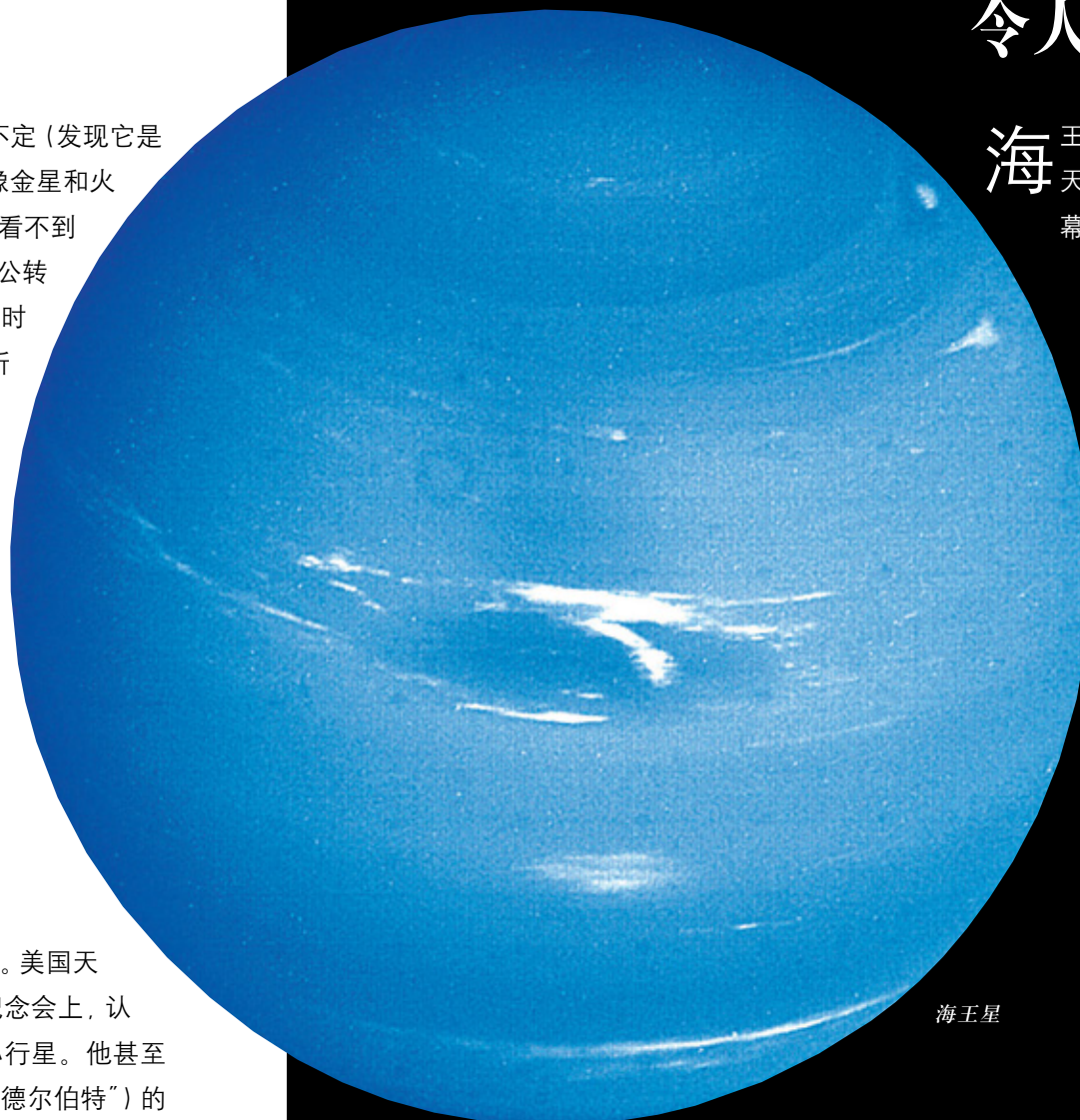
太空画
冰冷幽暗的冥王星卫星

冥王星起源之谜

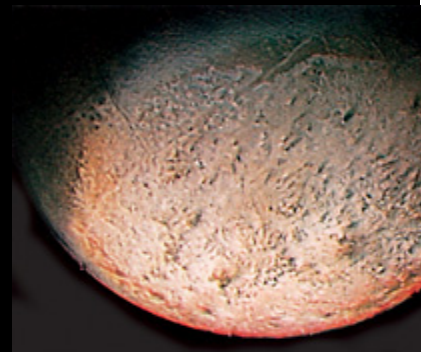
人们根据冥王星与海卫一有许多相似之处（大小接近、成分类似）认为冥王星和海卫一都是行星的“星子”（原行星），而海卫一被海王星所俘获后，冥王星则变为一个独立的行星。中国天文学家戴文赛认为，冥王星不是海王星的卫星，而是由海王星轨道内的大星子形成的。由于该区域一个较大的星子与它碰撞，使它的轨道变得很扁；后来，另一个星子又掠碰它的表面，使冥王星产生了自转，碰出的物质形成了现在的查龙（冥卫），也许还有另外的冥王星卫星。由于对冥王星的认识和研究还远远不够，也许宇宙探测器到达冥王星之后，对解开这个谜团有所帮助。

令人充满疑惑的海王星

海王星距地球的距离较远，因此用天文望远镜观测时，还有好多内幕不易查清。所以，利用宇宙飞船靠近观测和拍摄天文图片，用无线电波发回地球，然后再利用电脑进行图像处理，从而能发现一些奥秘。海王星的弧状光环就是这样发现的。据资料介绍：当美国的“旅行者2号”于1990年飞过海王星时，曾观测到它最外围的环（名为“亚当斯环”）上有了小一段明亮的短弧。这些弧状环早在80年代就被天文学家在地面探测到，当时人们记录到一些奇怪的闪变。为此，专家们花掉好多心血研究，但细节不清。



海王星



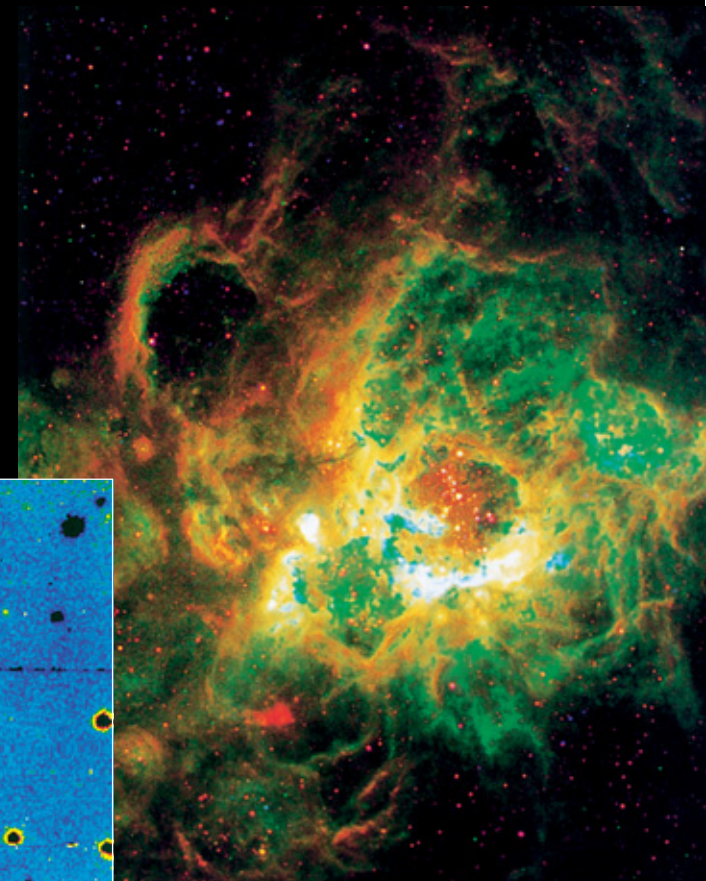
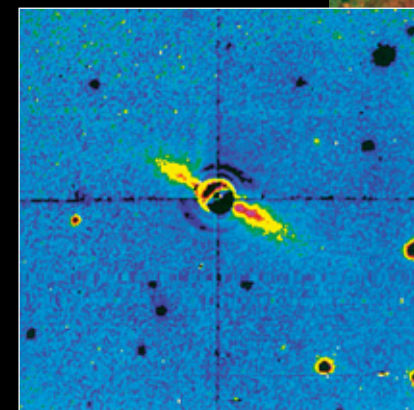
凝固氮气和甲烷形成的粉红色“雪”覆盖海卫一的南极。

“太阳系”正在形成的照片

一个距离地球27亿光年的巨大的气体尘埃星云是行星诞生的温床。

是否存在第十大行星

太阳系到底有八大行星？这似乎是不成问题的问题。然而几百年前，人们还认为太阳系只有五大行星；如今，谁又能保证“九大行星”的说法一定是正确的呢？科学家们寻找行星，主要是通过牛顿的力学定理，根据观察资料推算出它的运行轨道，再到轨道附近搜寻。由于天王星运行的反常，天文学家“算”出了海王星；又由于海王星的反常，冥王星才得以被发现。可是，冥王星的运动规律仍然与计算结果不符，于是人们猜想，冥王星之外是不是还有一颗大行星。



神秘的小行星

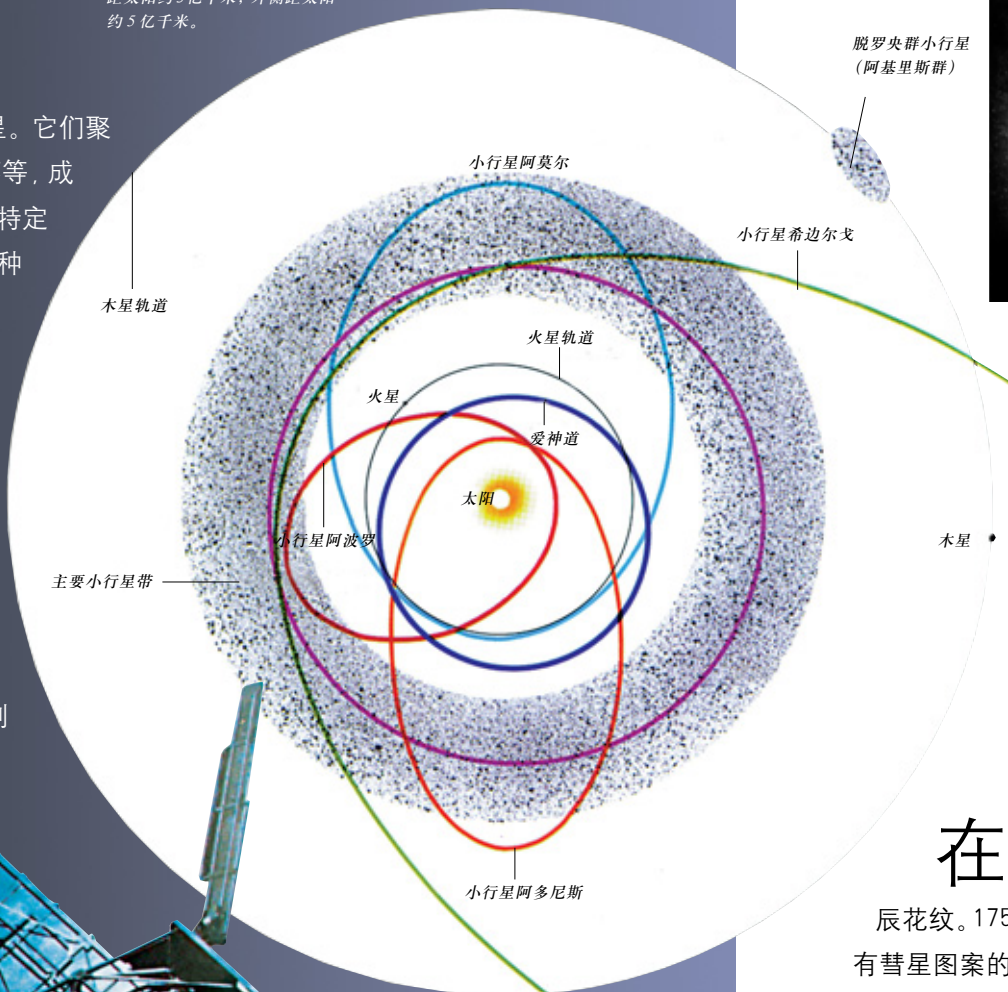
太阳系家族除了九大行星之外，还存在着许许多多的小行星。它们聚集在火星和木星的轨道之间，个头从几十千米至数百米不等，成群地围绕太阳运行。这些小行星是怎么形成的呢？它们为何只在特定的轨道上聚集，而不是均匀分布在星际空间中？最有影响力的一种假说认为：在火星和木星轨道之间原来存在着另一颗大行星，名叫“法厄同”。这颗大行星后来破裂了，它的碎块形成了今天小行星带。然而是什么力量使得那么大一颗星体被炸成碎末了呢？有人认为“法厄同”可能已经演化出了高智能的生命体，它们之间爆发了核战争，将整个行星全部炸毁了。这种说法过于玄妙，多数科学家认为小行星带有其他起源原因。有人认为由于木星的引力干扰，在太阳系形成之时，一部分物质无法集

聚成团，最后形成了分散的小行星带。但这也只是一种假说，无法得到验证。



箭头所指的是两颗小行星
小行星由于在移动，看起来像拖着发光的尾巴。

小行星在带外运行。小行星带内侧距太阳约3亿千米，外侧距太阳约5亿千米。



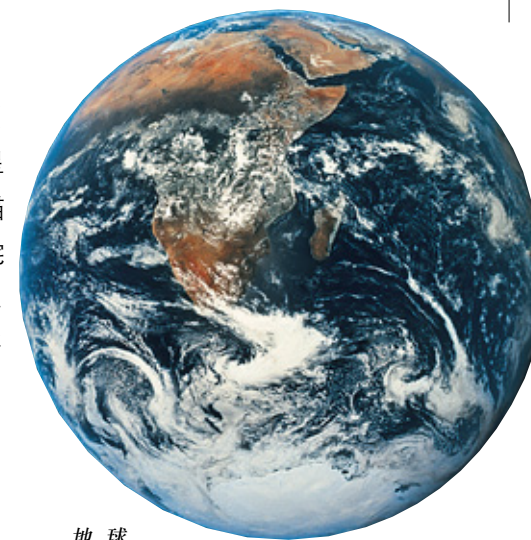
哈雷彗星冰核的一部分脱落时的情景

海尔·波普彗星



怪异的哈雷彗星蛋

在1682年，哈雷彗星对地球进行周期性的“访问”时，在德国的马尔堡有只母鸡生下了一个异乎寻常的蛋——蛋壳上布满星辰花纹。1758年，英国霍伊克附近乡村的一只母鸡生下一个蛋壳上清晰地描有彗星图案的蛋。1910年5月17日，当哈雷彗星重新装饰天空时，法国人诧异地从报上获悉，一位名叫阿伊德·布莉亚尔的妇女养的母鸡也生下一个蛋壳上绘有彗星图案的怪蛋，图案有如雕刻，不论怎样擦拭都不会改变。为什么每当天空出现哈雷彗星时，地球上就会出现蛋壳上描有哈雷彗星的鸡蛋呢？



地球

“恶魔之坑”

在1891年，在美国的亚利桑那州巴林佳发现了一个直径为1280米，深180米的巨大坑穴，坑周围有一圈高出地面40多米的土层。它是怎样形成的呢？人们迷惑不解，干脆叫它“恶魔之坑”。后经学者们考证，这是个“陨石坑”。

是距今2.7万年前，一个重达2.2万多吨的陨石以5.8万千米的时速坠落地球时冲撞而成的。然而奇怪的是，这个庞然大物给人们留下了一个大坑和坑边几块陨石铁片便没了踪影。

美国亚利桑那州的陨石坑



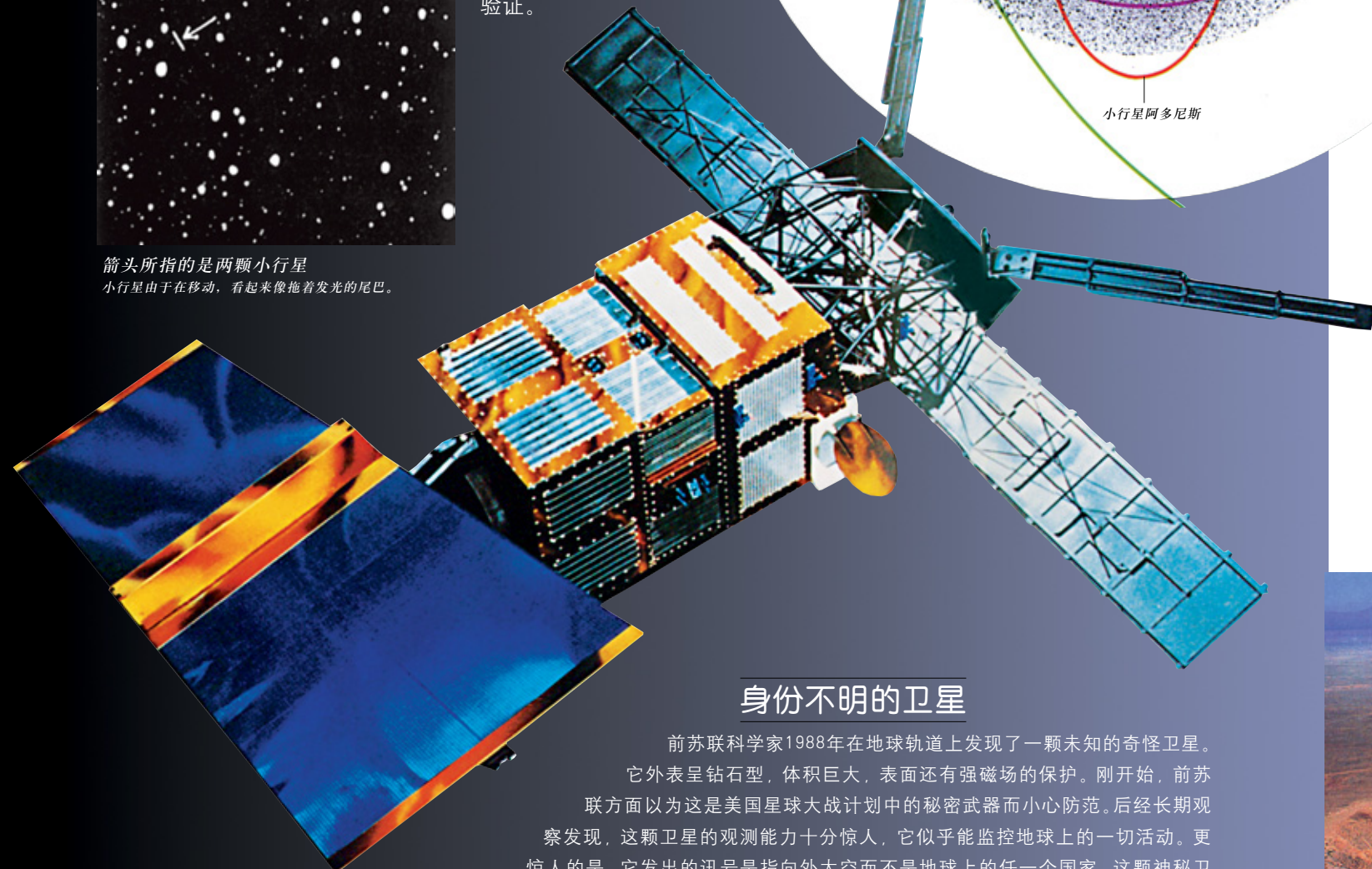
地球诞生之谜

最早从科学而不是神学角度解释地球起源的科学家是法国著名生物学家、博物学家布丰。1745年，他在追溯生物起源时顺带提出了对地球起源的假想，认为很久以前一颗彗星与太阳相撞，撞出的物质形成了九大行星。德国学者康德认为，地球和太阳都是从一块原始星云中诞生的。原始星云中的物质因为相互吸引而凝聚成球体，因互相排斥而绕星云中心旋转。但是这一假说也有许多弱点。如果太阳系中的天体都是由一块星云收缩凝聚而成的，那么所有的天体运行方向应是一致的，但实际上有些行星的卫星却是逆行的。

身份不明的卫星

前苏联科学家1988年在地球轨道上发现了一颗未知的奇怪卫星。它外表呈钻石型，体积巨大，表面还有强磁场的保护。刚开始，前苏联方面以为这是美国星球大战计划中的秘密武器而小心防范。后经长期观察发现，这颗卫星的观测能力十分惊人，它似乎能监控地球上的一切活动。更惊人的是，它发出的讯号是指向外太空而不是地球上的任何一个国家。这颗神秘卫星是否能证明外星智慧生命的存在？它们的目的是什么呢？科学家们仍在不断努力，试图揭晓谜底。

欧洲“资源1号”卫星



□ 大地谜团

地球作为人类赖以生存的家园和基地，它的一切山川河流都与我们的生活休戚相关。但是，正像我们经常能感受到的那样，地球并非总是单纯、温顺。在它身上所发现的奇怪现象远远超出了人类的想象空间和科学技术所能解释的范围，其中诸多的地理谜团是许多科学家终其一生也没能获得圆满解释的。神秘莫测的海底世界、火山口上的冰川之谜、莫赫陡崖、亚平宁的水晶石笋、神秘小岛、恐怖的“死亡岛”和“死亡谷”、“骷髅海岸”、神秘的火山足印、澳洲神石、赤道巨足、生生不息的贝加尔湖，以及充满魔力的百慕大三角区和神秘的海底玻璃等怪异的地理现象和自然奇观，在这一章中都会有详尽的展示。



□ 海底是人类未来的家园吗



大海

地球作为一颗行星，在浩瀚的宇宙中是微不足道的。但它独有的特点令宇宙中的大多数天体黯然失色，那就是，它是太阳系中唯一拥有大量液态水的星球。1969年

2月，美国四位青年科学家进行了一项“玻陨石一号”海底生活实验计划。他们住在海下约15米深的一所坚固的小型复式房屋内。实行研究计划的海底屋沉在维尔京群岛中的莱姆舒湾内，围绕海底屋的珊瑚墙长满了茂密的海洋生物，形成一座海底花园。科学家们穿上蛙鞋，潜过这些礁脊，便可以探索这片斜向海湾深处的平坡。这次实验后，世界上先后又进行了5次海底生活实验，均取得不俗的成绩。这个陆地人口过分膨胀的地球，需要更大的空间来满足人们日益增长的各种需求。海洋作为一个庞大的资源宝库，也许在不久的将来，会成为人类安居乐业的美好家园。



当印度板块向北俯冲到亚洲板块时，喜马拉雅山被抬升起来。

从大西洋底部林立的烟囱里冒出来的神秘黑潮是生活在海底似人的高智慧动物的杰作吗？

太平洋和大西洋之争

近年来，地质学家们普遍认为：由于大西洋面积的不断增大，太平洋将来有可能被“压迫”，直到完全消失。当然，这种情况至少应该发生在1~2亿年以后。如果那样的话，亚洲将会和美洲成为近邻，因为亚洲东岸将会

和美洲西岸对接，两个大陆板块将发生碰撞，板块中间会抬升起一条比喜马拉雅更加雄伟的山脉。美国芝加哥的一位地质学家提出了不同意见，他在电脑上对地球上各片大陆将来的漂移情况，进行了模拟推算。“算命”的结果：太平洋的收缩只是暂时现象，在“时机成熟”以后，会对大西洋进行全面“反攻”，大约在1.5亿年后，大西洋反而会被挤成“小西洋”，甚至完全消失。

新西兰北岛的瓦拉拉帕断层



□ 神秘莫测的“海底人”

近几十年来，高级生物在地球各大水域出现的传闻层出不穷，一些科学家推测，海底可能有高度文明的生物存在，即在海洋深处的某些地方可能生活着一些智力高度发达的生命体——“海底人”。在众多传闻之中，最令人惊奇的是1959年初，在波兰丁尼亚港发现的海底人。当时他正筋疲力尽地走在沙滩上，人们把他送到附近的学校医院进行治疗时，发现这古怪的病人穿着没有开口的金属衣裳，此人的手指和脚趾与普通不同，他的血液循环系统和器官并非人类所有。当人们打算对他进一步研究时，这个怪人突然之间杳如黄鹤，一去不复返。深不可测的神秘海底到底拥有多少不为人类所知的秘密？海底人自何方而来，又到何方而去？



难道传说中的海底怪人真的存在？

科学家们的猜测

科学家猜测所谓的“海底人”是史前人类的另一分支，他们不仅能在空气中生存，还能在海水的氛围下存活。人类起源于海洋，现代人类的许多习惯及器官明显地保留着这方面的痕迹，诸如“喜食盐、身无毛、会游泳、爱吃鱼腥”等等。当人类进化时，很可能形成了水中、陆上两个分支。上岸的称为“人类”；下水的被称为“海怪”。也许“海怪”还为人类感到新鲜呢。然而，持不同观点的学者认为，这些智能动物的能力超乎人类，很可能是栖身于深水外的外星人。外来文明藏匿于人类不可望亦不可及的海洋深处，关注着人类的一举一动，或许那里还有他们的基地。如果在遥远的未来，人类的科技发展到能够清楚地解释地下的文明，那么这些“海底人”会不会友好地与人类建立友谊呢？抑或是发生一场地上文明和下水文明之争呢？



海洋探测器在探索大西洋底的奥秘。

□ 沉睡万年的海底围墙

海底围墙的发现是很偶然的。1968年春天，两位美国作家驾船经过比密里岛北岸0.25海里处，发现了海底中一些巨大的石头。这些石头每块约有6米长、3米宽、0.6米高，明显是经人工雕琢而成的，这才引来了更多的人来海底探险研究。考古学家考证后说，这些石头在水中至少已经沉睡1万年。那么，1万年前它们是些什么呢？如果它们是围墙，则说明海岛上曾有过一个文明程度甚高的城市。令人奇怪的是，岛上除了围墙，好像没有别的建筑物，而且史书上从来没有过关于这个海岛城市的记录。如果说当初岛上就只修建了这么一座围墙，那就更加令人费解了。围墙怎么会沉入海底呢？



神秘的海底世界

神秘的海底

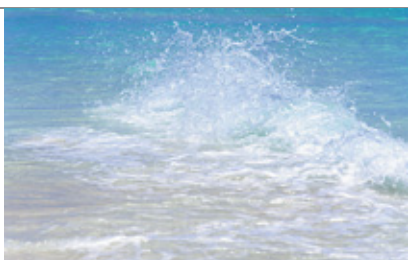
海水从何而来

起初，科学家们坚信，海水是地球固有的。它们开始以结构水、结晶水等形式贮存在矿物和岩石之中。以后，随着地球的不断演化，它们便从矿物、岩石中释放

出来，成为海水的来源。然而，一些科学家却有不同看法。他们认为，这些“初生水”就是从地面渗入的。近代兴起的

天体地质研究表明，在地球的近邻中，无论是距太阳最近的金星、水星，还是距太阳更远一些的火星，都是贫水的，惟有地球得天独厚，拥有如此大量的水。所有这些都让科学家倍感奇怪，纷纷探讨地球水的真正来源。其实，所有这些观点还都是猜测，离真正揭开地球水源之谜的日子还很遥远。

海水难道真的是地球上固有的吗？



地球上的海水



卡纳克石阵之谜

巨石古迹遍布欧洲各地，由南边的意大利伸展至北方的斯堪的纳维亚，还包括不列颠群岛。不过规模最大的是位于法国西部布列塔尼的松林和石南荒原中的卡纳克。这里的石块不仅比欧洲其他地方多，而且分布范围也大，约有8千米长。这些石块究竟为何人所竖，至今所知甚少，但他们必定精通技术，可动用众多人力，而且是按预先构思好的计划进行的。卡纳克石阵主要由3组巨石组成：勒梅尼克、克马里奥和克勒斯冈，全在卡纳克北部。各组的排列大致相同，



布列塔尼南方的卡纳克矗立着许多平行排列的巨石。

全部沿东西方向分行排列，各行间的距离不同，接近外缘即南北边缘的行距较密。每一行越接近东端，石块便越高，而且排得越密。偶尔有些石块并不排成直线，而是排成平行曲线。巨石的高度也参差不齐：最矮的在勒梅尼克西端，约高90厘米；最高的在克马里奥，高达700厘米。

众说纷纭

许多世纪以来，卡纳克的石块吸引了无数游客，不少人试图解释这些巨石的用途。在纷纭说法中，最流行的是说卡纳克为一宗教中心，那些石块受布列塔尼人膜拜。很久以后，罗马人“接收”了这些石块，在上面刻上他们神的名字。还有

关于这些石板的用途众说纷纭，至今仍是一个未解之谜。



一种说法（在中世纪十分流行）认为，这些石块能提高妇女生育能力。许多人相信这些石块代表他们祖先的灵魂。又有些人认为这些石块只是留在地上的标记，是专为参加宗教仪式的人而设的，在仪式中祭司会为作物和牲畜祈福。地质学家汤姆博士认为巨石的竖立者想借此研究天体的运行，包括太阳和其他行星，尤其是月球的运行，或许以此作为巨大的天文钟，以便推算耕种的时间。要确切说出卡纳克的巨石有何用途，也许永不可能，但这毫不减损它对游客的吸引力。虽然许多石块上长满苔衣，有些石块甚至已经消失，但卡纳克仍是了解欧洲大陆古文明的一个重要环节。

失落的大洲之谜



柏拉图

自2000多年来，阿特兰提斯的传说一直吸引着西方世界。相传那是一个富裕的岛国，居民生活优越，后来在一夜间被海浪淹没。由于希腊哲学家柏拉图记述了阿特兰提斯的兴衰，导致后人出版了约2000本与此有关的著作，还有许多人耗费了不知多长时间进行调查研究。但尚无证据证明阿

阿特兰提斯的传说

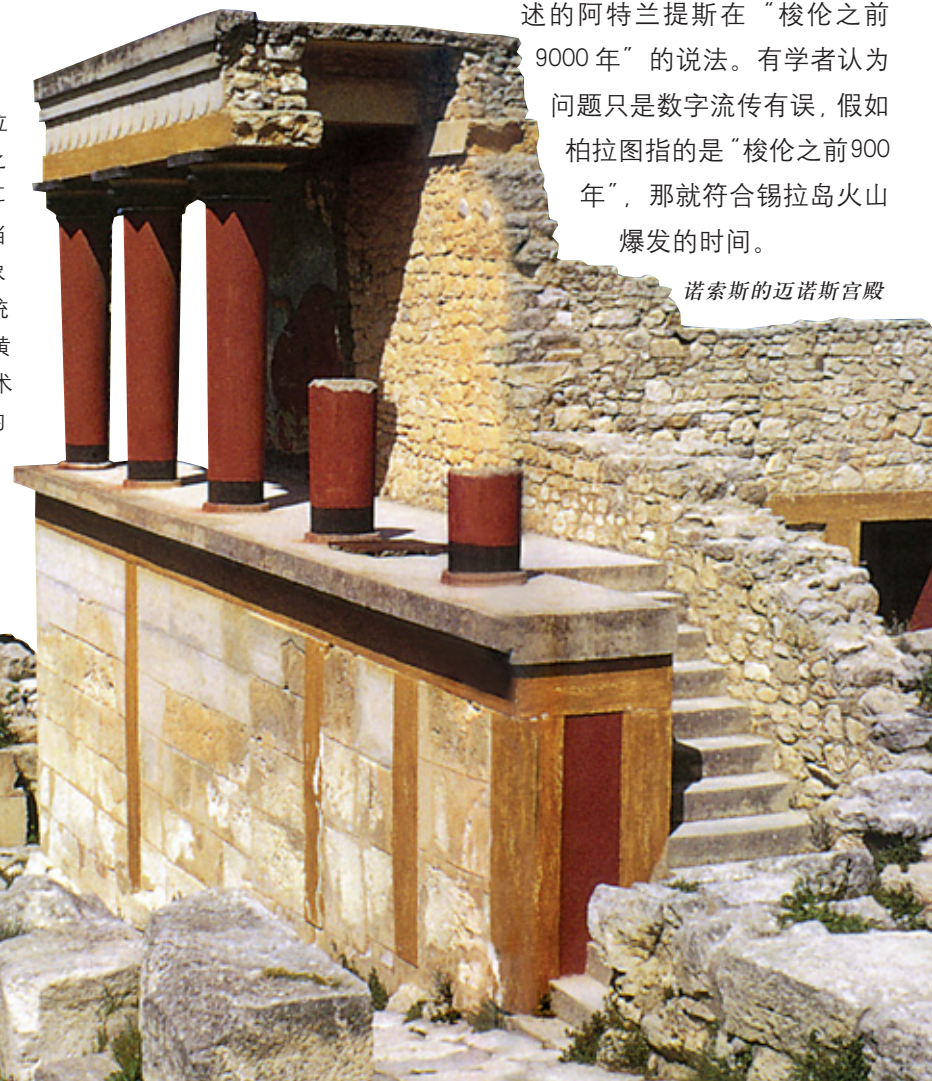
在柏拉图笔下，阿特兰提斯是个海洋大国，位于海克力斯之柱（即今天的直布罗陀海峡）之外，控制了整个地中海，势力远及埃及和土耳其。当地自然资源丰富，粮食充裕，高山阻挡了凛冽的北风；草原上有各种动物，包括大象和骏马。这个岛国分作十区，由十个君王统治，岛民“轻视物质而尊崇道德……不奢求黄金财富。”他们不仅是模范公民，还精于骑术和航海。但后来阿特兰提斯人逐渐对所得的恩赐感到不满足，企图向全世界扩张势力。在最后一场激战中，雅典人孤军迎战阿特兰提斯，结果获胜。海神波塞冬大怒，在公元前9500年左右，使阿特兰提斯沉没于海洋中，岛上一切全都毁灭。



位于克里特岛诺索斯的御座室
柏拉图很有可能是根据这个社会描写出阿特兰提斯的。

特兰提斯确有其地。要寻找阿特兰提斯的实际地点，最大的困难在于柏拉图坚持认为阿特兰提斯位于海克力斯之柱之外，而今天推测的两处可能地点却是希腊的锡拉岛（桑托林岛）和特洛伊，但特洛伊和锡拉岛都不符合柏拉图所述的阿特兰提斯在“梭伦之前9000年”的说法。有学者认为问题只是数字流传有误，假如柏拉图指的是“梭伦之前900年”，那就符合锡拉岛火山爆发的时间。

诺索斯的迈诺斯宫殿



火山口上的冰川之谜

在冰岛的巨大冰原瓦特那冰川上，冰块之多几乎相当于整个欧洲其他冰川的总和。它覆盖的面积差不多等于威尔士或美国新泽西州的一半，其平滑的冠部更延伸出许多条巨大的冰舌。在上次冰河时期的200万年间，冰岛上的火山表被厚逾1600米的冰川凿开。冰期在约1万年前才告结束。冰岛的“心脏”地带布满火山、火山口及熔岩，1/10的土地被熔岩覆盖着。这些熔岩是由200个火山爆发时所喷出来的。冰川大约以每年800米的速率流入较温暖的山谷中，当它在崎岖的岩床上滚动时，裂开而形成冰隙。冰块抵达低地时逐渐融化消失，留下由山上刮削下来的岩石和砂砾。火山口上为何会有冰川呢？真令人百思不得其解。



融解中的浮冰

奇异的景色

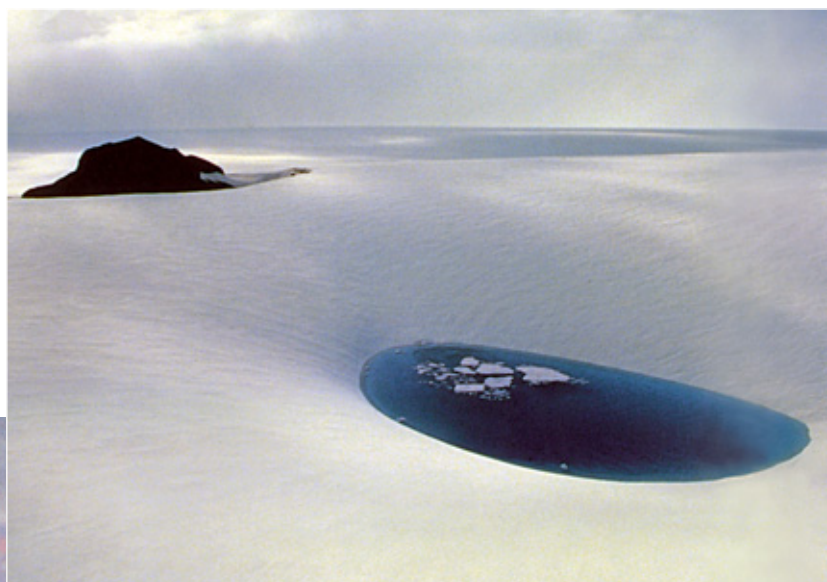
火山喷发的火焰与冰川移动的冰块构成瓦特那冰川变幻莫测的气氛。搭乘飞机鸟瞰冰冠，偶尔可看见蔚为奇观的景象：有一个湛蓝的湖直径3公里，湖水是由冰冠底下隆隆作响的格里姆火山融化冰块而来；湖泊经常被冰覆盖，湖水藏在冰块下，仍然保持融化的状态。初冬的阳光和风霜替冰川刻画了万千条纹理，令它面目一新。在晨曦和夕阳下，冰冠犹如沐浴在火焰之中；在不停移动的冰块深层里，融水形成了透明如镜的洞穴，渗入冰洞幻化成不同层次的蓝色。上百条冰川河夹杂着由高地冲下来的污秽火山泥石，从冰川鼻破裂的冰层下冲涌出来，激流的翻滚声或冰块坠落的隆隆声随时可闻。

隐藏的热能

湛蓝的融水湖将大冰冠下隆隆作响的格里姆火山口显示了出来。

旅途的终点

巨大冰原瓦特那冰川从它的南端伸出一系列冰山，进入冷得令人发抖的蓝色融水湖。



莫赫陡崖之谜

莫赫陡崖的地貌在爱尔兰是最险峻的，有别于岛上柔和的景色。黑乎乎的峭壁成锯齿状，像六角形手风琴似的陡峭岩石在大西洋中隐现，沿着克莱尔郡海岸延伸8公里。这一带的峭壁正慢慢地一点点崩溃，偶尔，峭壁上会有一段岩壁坠落海里。悬崖的灰岩基底（是无数细小海洋生物的骨骼）是在3亿年前堆叠起来的。数百年来，越来越多颜色各异的砂岩和页岩沉积在海里。多次的大陆移动把沉积物逐渐推上表层。植物奇迹般地在这小块一小块土壤中扎根生长，使这片阶地成为植物热爱者的天堂。如此奇异的悬崖是怎样形成的呢？这里的奇异植物为数众多，它们是如何在这片悬崖上生存下来的呢？目前为止，人们还不甚明了其和谐生态环境的形成原因。

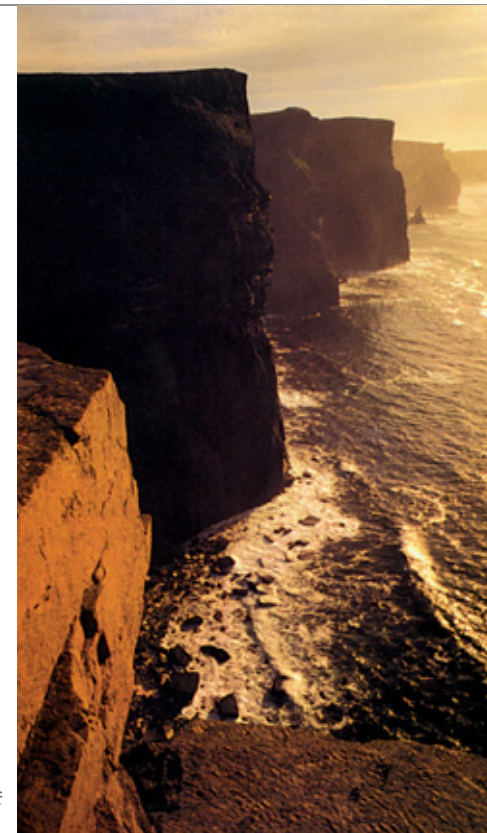


巴伦阶地

莫赫陡崖东北方的一片荒凉之地

海边的屏障

莫赫陡崖屹立海中，是克莱尔郡海岸的天然屏障，景色壮丽。



亚平宁的水晶石笋之谜

在1971年，一批洞穴学家在意大利安科纳弗拉沙西峡谷一带探索，不料在亚平宁山脉下面找到一连串规模宏大的地下穴室和走廊，全长13千米，为本世纪洞穴学上一大发现。他们手持光线微弱的手电筒，沿曲折的地下长廊摸索前进，涉水走过一个个深及膝盖的清水池和泥浆潭，只见石笋林立，像一根根华丽的水晶柱。再往前走，又湿又冷的洞穴网错综复杂，恍如大理石的巨型石柱使人眼花缭乱，好像冰雪覆盖的精美石帘叫人目不暇接。百多万年前侵蚀造成的奇景，一一展现眼前。深渊旁屹



安科纳弗拉沙西峡谷

立一巨人柱，那是一根巨大的石灰岩柱，表面凹凸不平，蚀刻很深。“巨人柱”对面是“尼亚加拉瀑布”，钟乳石重重垂挂，果真叫人想到飞珠溅玉、水声如雷的尼亚加拉瀑布。更深处“蜡烛穴”内，石笋从浅水池面冒出，闪闪发亮。这一奇异的景观究竟是如何形成的呢？

奇特的洞穴

安科纳弗拉沙西峡谷两边峭壁陡立，蜿蜒近3.2千米，由湍急的森蒂诺河冲刷而成。森蒂诺河是伊西诺河的支流。伊西诺河发源自亚平宁山脉，往东北流入亚得里亚海。弗拉沙西峡谷两边的绝壁都是石灰岩，布满洞穴。其中“教堂穴”内，建有奉献给弗拉沙西圣玛丽亚的11世纪小教堂，以及教皇利奥十二世1828年下令建造的八角形教堂。发现弗拉沙西洞穴的地下奇景后，寂静的安科纳顿时变得举世闻名。这些洞穴以地质学研究价值和奇幻美景饮誉于世。这里环境特殊，温度稳定，湿度高，虽然缺乏阳光，食物稀少，但是扁虫、千足虫、瞎眼的地洞蝶螈和螯虾等大量繁衍。

亚平宁山脉



西地中海的“魔鬼三角”



航行在西地中海的船只出事时，人们曾潜入海底搜寻，出人意料的是找不到任何船只留下的遗物。



神秘小岛

西地中海是一片面积不大、气候也不恶劣的海域，可在这里每年都会毫无缘地发生多起飞机和船只遇难及失踪的案例。这个形似三角的海域真正成了飞机和船只的墓地，因此人们形象地称呼此地为“魔鬼三角”。飞机在这里遇难的经过非常蹊跷，据说飞机到达这片海域的上空时，机上的仪表就会受到奇怪的干扰，因而造成定位系统失灵，飞行员找不着方位。可更奇特的是，在这片海域遇难的船只也不少，船只可以根据太阳来确定方向，所以不会有迷航的问题。但是就在这片风和日丽的海域里，有无数船只也遭受了劫难。在这里发生的海上事故太多了，有些事故发生后甚至连飞机和船只的残骸也难以找着。人们只能认定这里有“魔鬼”把守，冲撞进去的人类很难把握自己的命运。可谁能知道，这个“魔鬼”究竟是什么呢？

神秘出没的小岛

很多航海家和渔民都发现过类似幽灵的岛屿。19世纪初期，在意大利西西里岛附近，一艘船在前行过程中，亲眼目睹了海水里生长出一个美丽富饶的小岛的奇迹，船上所有的人都为之震惊。几天后，这艘船返航时，人们还发现小岛长大了3倍多。可几个月后，当人们兴趣浓厚地再去找寻这个小岛时，它却神秘地不见了。一个世纪后，小岛又在同样地点出现，被好多人看见。这就是传说中的幽灵岛。海洋上究竟有多少幽灵岛，没有人统计过，但亲身经历幽灵岛奇迹的人却不少。当初人们不愿

择捉岛



择捉岛上的谜团

法国探险家在择捉岛附近翻了船，狼狈不堪地游到了这个小岛。饥饿难耐的他只想找点东西吃，结果在一个水洼里发现了几条僵硬的小鱼。他赶快支起锅灶，煮起鱼来。可令他惊讶的是，在水温50~60℃时，小鱼居然活了过来，在热腾腾的水里游来游去。他往岛深处走去，看见了一个死火山，火山底盛着湛蓝的湖水，湖水从一个小河流出，一摸，发现水竟是热的。在火山口及附近，他发现了好多奇怪的石头，不仅个头巨大，而且雕刻上了各种线条、花纹、符号及飞鸟，像是蕴涵着某种神秘的意义。那些冻僵的小鱼能在50~60℃的水温中存活，真是件奇怪的事情。而那些被雕刻上神秘符号的怪石究竟是何人所为，就更是一个不解之谜了。



沉没在西地中海海底的飞机残骸

恒河水的自动净化之谜

在印度教徒的眼里，恒河是净化女神恒迦的化身，而恒河水就是地球上最为圣洁的水，只要经过它的洗浴，人的灵魂就能重生，身染重病的人也可以重获健康生命。每年都有众多的朝圣者虔诚而来，在恒河水里举行自己的重大宗教仪式。更有甚者在恒河水里自尽，以期洗去此世的罪孽和冤狱。于是，恒河上有时会漂浮着尸体。人们将尸体打捞起来火化后，会遵死者遗嘱将骨灰洒在恒河里。就这样年复一年，恒河水受到了严重污染，成了印度污染最严重的河流之一。可印度教徒依然我行我素，他们沐浴在此，饮用在此，却很少中毒或者得病。难道恒河水真的因为其神圣而具有了某种自我净化的能力吗？



恒河河谷

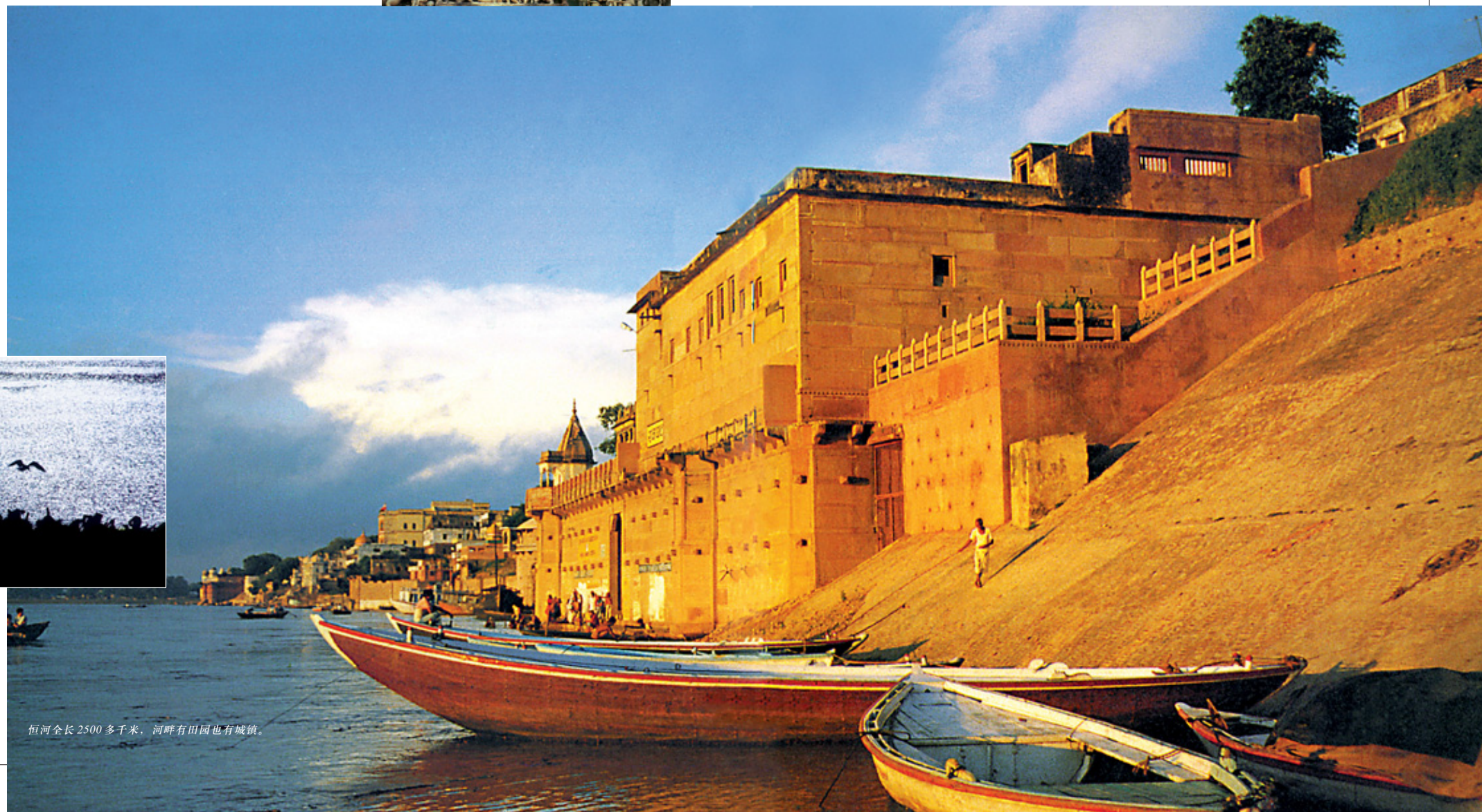
河底的秘密

事实还真的如此。科学家曾经有意将一些对人体极为有害的病菌放入恒河的水中，可没过多久，这些病菌通通都被杀死。恒河水的这种净化能力从何而来呢？有人推测是河底的奥秘，河床里可能具有某种能杀死病菌的放射性元素，只是这个推测还未被证实。当然，恒河水的污染有目共睹。它的水质在以前要纯净优良得多，装上一壶河水，即使过了几个月，它也依旧澄清、新鲜，像刚打上来时一样可以放心喝下。只是现在的恒河水已经被污染了，即使它具有自动净化能力，也无法承受人类这样无休止的侵害与折磨。人们相信，只要停止或者减轻对它的危害，它一定还能回到当初的模样。

印度寺庙上的雕刻



相信而在《航海日志》上记载为“集体幻觉”的神秘岛屿，很多后来又被人发现，但若干时间后又神秘地消失了。到底是什么奇迹让这些岛屿的出没像幽灵一般？



恒河全长2500多千米，河畔有田园也有城镇。

□ 南极的不冻湖

南极是人迹罕至的冰雪世界，素有“白色大陆”之称。在南极，放眼望去，皑皑白雪、银光闪烁。这片1400万平方千米的土地，几乎完全被几百至几千米厚的坚冰所覆盖，零下50~60℃的温度，使这里的一切都失去了活力，丧失了原有的功能。石油在这里像沥青似的凝固成黑色的固体，煤油在这里由于达不到燃点而变成了非燃物。然而，有趣的自然界却奇妙地向人们展示出它那魔术般的本领：在这极冷的世界里竟然奇迹般地存在着一个不冻湖。围绕不冻湖的问题，科学家提出了种种推测和猜想，然而到现在为止还没有一个科学家能拿出令人满意和信服结论。这南极的不冻湖的确太神秘了，要早日揭开这层神秘的面纱，还需要做进一步的探索。



不冻湖的奇怪现象

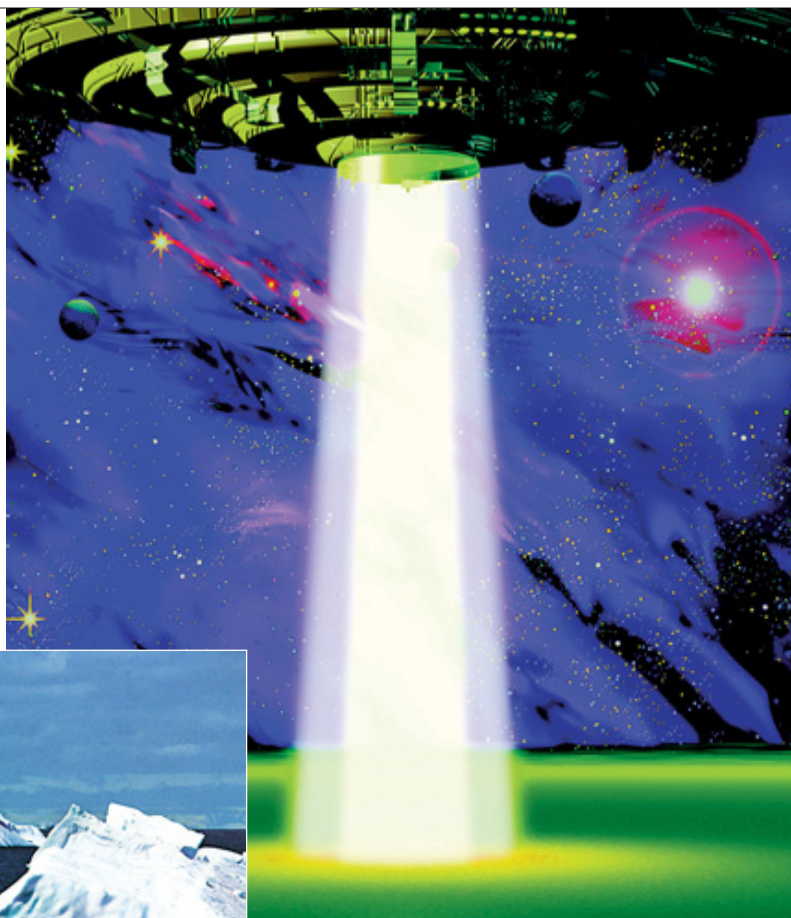
1960年，日本学者鸟居铁分析测量资料后发现，该湖表面薄冰层下的水温为0℃左右，随着深度的增加，水温不断增高。16米深处，水温升至7.7℃。这个温度一直稳定地保持到40米深处。在40米以下，水温缓慢升高。至50米深处，水温升高的幅度突然加剧。至66米深的湖底，水温竟高达25℃，与夏季东海表面水温相差无几。这一奇怪的现象一经揭示，引起科学家们的极大兴趣，他们对此进行了深入地考察，提出了各种各样的看法。有的科学家

提出这是气压和温度在特殊条件下交织在一起的结果。另有一些科学家则认为：在南极的冰层下，极有可能存在着一个由外星人所建造的秘密基地，是他们在活动场所所散发的热能将这里的冰融化了。还有的科学家指出：这是个温水湖，很有可能在这水下有个大温泉把这里的水温提高了，把冰给融化了。

很多科学家推测外星人会在南极建立秘密基地。

南极大陆覆盖着厚厚的冰层，是世界上最大的冰库。

1986年12月2日，中国科学考察船“极地”号抵达智利瓦帕莱索港。



在龙三角遇难的船只

“亚洲王子”号的遇难

1928年2月28日，“亚洲王子”号离开美国纽约港，途经巴拿马运河之后，于3月16日从美国洛杉矶横渡太平洋。一周之后，“东部边界城市”号轮船收听了“亚洲王子”号发出的呼救信号，这个信号重复了几次，告知它在美国夏威夷群岛附近遇难，然后就消失了。虽然美国海军调动

一切力量，对太平洋宽阔的海域进行了一番搜寻，但还是没能找到“亚洲王子”号。这艘船连同它的邓肯船长、43名欧洲人、130名华人以及船上运载的120吨货物一起消失得无影无踪。人们投入很大的力量去搜寻，有的寻找时间长达15天，却一无所获。

□ 蛋卷一样的博苏姆推湖

博苏姆推湖具有鸡蛋卷一样的形状，湖面的直径达7千多米，而湖的中心只有70多米，湖周壁逐渐向中心倾斜，就像是人类精心打造出来的一个圆锥形。这个鸡蛋卷形状的湖不会真的是人类用手一寸一寸挖出来的吧？可博苏姆推湖从表面上根本看不出它的特色，挖这么大的湖需要挖走几亿立方米的泥土，如此浩大费事的工程会有什么目的呢？再者，7千米直径的湖面周边没有任何凸出和凹下，圆滑无比，这根本不似人力所为啊。那会不会是火山喷发后造成的蛋卷湖形状呢？地质学者对该地区调查的结果却表明，这里在历史上并没有火山活动过的痕迹。接着有人推测这个奇特形状是由于陨石落地而形成的。人们辛辛苦苦地在湖泊附近搜寻，却没找到任何关于陨石碎片的消息。这些推测被一一否定了。但是人们并不就此甘心，合理的解释一定会找到，只是我们还需要一定的时间准备。

火山喷发这是普遍被人们认为博苏姆推湖形成的原因。



世界上有许多奇形怪状的湖，它们中有很多是由于地质变化而形成的。

□ 令人生畏的龙三角海域

龙三角是个变化无常、神秘莫测的海域。千百年来，日本渔船在此地屡遭不幸。近年来，船只、飞机在此地失踪的事件更是不胜枚举。人们在这里碰到的情况和百慕大三角大致相同：船只、飞机罗盘失灵，通讯发生故障，紧接着，飞机、船只神秘失踪。迄今为止，有许多的军舰、民用船只和飞机曾在龙三角失踪，其中包括几艘带有核武器的前苏联潜艇和至少一架配备核弹头的美国战机。到目前，至少有126枚核弹头在龙三角海域神秘失踪。太平洋海底有将近3.3亿平方千米的面积，人类迄今只探索过其中微不足道的部分海底区域。龙三角海底是不是躲藏着某种文明生物，正密切注视着我们的文明发展？是不是我们滥造核武器，启动了史前文明遗留在海底的核防卫系统？



龙三角海域





美国爱达荷州的州立公路。这一路段表面上看去极平常，但这貌似平常的路段经常使过往的汽车失控，是汽车的死亡陷阱。

死亡公路

大西洋海域中的百慕大三角区，是世人皆知的恐怖地带。由于它神秘莫测，多次发生飞机、船舶失踪事件，被称为“魔鬼三角区”。其实，在地球上像这样的地方不止一处，也并非都在海洋中，陆地上也同样有让人心惊胆战的地方。在美国爱达荷州的州立公路上，离因支姆麦克蒙 14.5 千米处，也有一个被司机们称之为爱达荷魔鬼三角地的恐怖翻车地带。正常行驶的车辆一旦进入这一地带就会突然被一股看不见的神秘力量抛向空中，随后又被重重地摔到地上，造成车毁人亡的惨重事故。面对这发生着许多怪事的地方，人们总想了解产生这种现象的原因，科学工作者们也试图作出一个合理的解释。他们对这里进行了考察，结果认为：这些现象的产生是由于地下水脉辐射的影响造成的。这地下水脉有什么与众不同，它何以能够产生如此巨大威力的辐射？人们能改变这种影响正常生活的怪现象吗？这些都是科学工作者难以回答的问题。



美国亚利桑那州的魔鬼谷。其强大的磁场经常使过往的车辆和飞机发生奇怪的事故。

死亡公路的罪恶

一位名叫威鲁特·白克的汽车司机就是经历这一恐怖抛车事件的幸存者，每当他回忆起那次历险就会感到心有余悸。他说：“那天，天气晴朗，我所驾驶的卡车一切正常，当我行驶到那个鬼地方时，汽车突然偏离了公路，‘腾’地翻倒在地。”据统计，在这一地点，已有 17 条性命以同样的方式被断送掉。人们感到奇怪的是，这段公路与别的公路相比没有任何异常现象，同样是宽阔平坦的大道，然而它所造成的死亡率却是其他路段死亡率的 4 倍。

生生不息的贝加尔湖

最使科学家感兴趣并且迷惑不解的是，贝加尔湖中生活着许多地地道道的海洋生物，如海豹、鲨鱼、海螺等，这也正是贝加尔湖的不同寻常之处。世界上的淡水湖中，只有贝加尔湖湖底长着浓密的“丛林”——海绵，海绵中还生长着奇特的龙虾。可是，人们始终不明白，贝加尔湖的湖水一点也不咸，为什么会生活着如此众多的“海洋生物”呢？对此，科学家们作了种种推测。最初的时候，一些科学家认为，地质史上贝加尔湖是和大海相连的，海洋生物是从古代的海洋进入贝加尔湖的。前苏联科学家维列夏金认为，这是地壳变动的结果。他根据古生物和地质方面的材料推测，中生代侏罗纪时的贝加尔湖以东地区，曾有过一个浩瀚的外贝加尔海。后来由于地壳变动，留下了内陆湖泊——贝加尔湖。随着雨水、河水的不断加入，咸水变淡，而现在的“海洋生物”就是当时海退时遗留下来的。



壮观的西伯利亚
隆冬季节，贝加尔湖被厚冰封冻，足以承载卡车行驶。

海洋生物从哪里来

上个世纪 50 年代初期，人们在贝加尔湖附近打了几口很深的钻井。但从取上来的岩芯样品中，人们没有发现任何关于中生代的东西。也有一些材料证明，没有中生代的沉积层，只有新生代的沉积岩层。贝加尔湖地区长时间以来一直是陆地。贝加尔湖是在地壳断裂活动中形成的断层湖，从

而否定了湖中海洋生物是海退遗种的说法。那么，湖中的“海洋生物”到底从何而来呢？它们又是怎样进入湖中的呢？目前科学界的两种说法虽然都不是定论，但是你认为哪一种更为合理呢？无论如何，我们始终相信，随着科学技术的不断发展和人们对自然认识的不断深入，这个谜团终将会得到圆满答案。

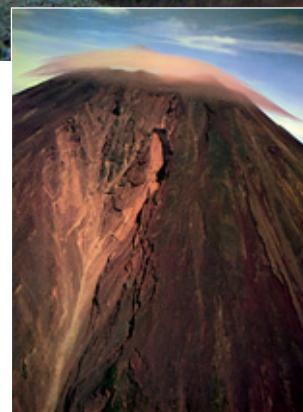


贝加尔湖是淡水湖，为什么会生活着如此众多的海洋生物呢？

东瀛“圣山”——富士山

作为日本的象征，富士山的名气不在世界上任何一座名山之下，千百年来它一直是日本最著名的旅游胜地。除此以外，它还是日本人心目中的“圣山”，有着神秘而特殊的地位。富士山海拔高度为 3776 米，为日本第一高山。山顶一年有 10 个月被白雪覆盖。在夏

一片玫瑰红
旭日染红了富士山顶的白雪，景色更加壮丽。



顺坡下滑
登山者下山时，可从顶峰顺着软火山灰迅速下滑。

季的两个月中，山坡上仍然能见到片片积雪。富士山是一座休眠火山，历史上有记载的第一次爆发是在公元 800 年，而最近的一次则是在 1707 年，当时的剧烈喷发让 100 多千米外的江户（即今天的东京）都笼上了一层厚厚的火山灰，而环绕富士山周围的广阔平原也一直有强烈的火山活动。关于富士山的传说很多。根据日本佛教传说，富士山是在公元前 286 年一夜间形成的。当时地面裂开，形成了今天日本最大的巴瓦湖，富士山则由挤出的泥土堆成。传说并非毫无因由，富士山的形成原理和传说中大致相同，只不过当然不是形成于一夜，年代也可以上溯到至少 1 万年前。但具体富士山是如何形成的，目前还没有定论。



寒冷的峰顶
许多游客沿着之字形山路攀登到顶峰——一个终年积雪的火山口。

□ 违背常理的地方

俗话说，“下坡容易上坡难”，“人往高处走，水往低处流”。然而，大自然中有些地方竟然出现“上坡容易下坡难”和“水往高处流”的奇特现象。当你浏览了以下一些地方的奇异现象后，一定会惊叹大自然的神奇造化。在英格兰斯特拉斯克莱德的克罗伊山公路上，也有同样令人迷惑的现象。如果驾驶汽车在这条公路上从北向南行驶，迟早总会慢下来，甚至完全停止，令驾驶员不知所措。从北部驶向这座小山，司机眼看着前面道路向下倾斜，总以为车辆会加速，因而把车速降低，结果汽车嘎的一声完全停止。事实与表面现象相反，那条路并非下坡路，而是上坡路。从南部来的驾驶员也同样产生颠倒的感觉。他们以为是上坡行驶，于是加速，结果发现车子比预期的速度快得多，其实那条路是下坡路。迄今尚无人能对克罗伊山这种奇异的现象作出圆满解释。曾有人认为，那地方周围的岩石含有大量铁质，存在磁场，因而产生强大的引力，将汽车拖上山坡。这个说法现在已遭摒弃。



克罗伊山公路

重力之山

无独有偶，美国犹他州也有一座被人们称为重力之山的奇特山坡。这是一条直线距离为500米左右、坡度陡峭的斜坡道，是闻名全球的怪坡。倘若你驱车来到此地，将车停下，松开制动器，就会发现，汽车犹如被一种无形的力量拉着似的，自动地缓缓向山坡上驶去。这一奇特的现象引起科学家们的极大关注。他们纷纷来到重力之山进行科学实验。实验结果表明：在怪坡上，越是质量大的物体，越是容易发生自行上坡的奇异现象。



美国犹他州怪坡



违背常理的“怪坡”

□ 茫茫黄沙何处来

据统计，地球上沙漠总面积为1500多万平方千米，占地球陆地总面积的十分之一，而且这个数字还在不断增大。那么，面积如此广大的沙漠究竟是怎样形成的呢？传统的观点认为，沙漠是地球上干旱气候的产物。从地球上沙漠的分布来看，也证实了这一观点。目前世界上的大部分沙漠主要分布于北非、西南亚、中亚和澳大利亚地区。如北非的撒哈拉大沙漠、南亚的塔尔沙漠、澳大利亚的维多利亚大沙漠、阿拉伯半岛的鲁卜哈里沙漠等等。这是因为地球自转使得这一地带长期笼罩在大气环流的下沉气流之中，气流下沉破坏了成雨的过程，形成了干旱的气候，造就了茫茫的瀚海大漠。然而，这一理论并不能解释所有沙漠的成因。比如塔尔沙漠，它的上空湿润多水，而且当西南季风来临时，空气中水汽的含量几乎能与热带雨林地区相比。



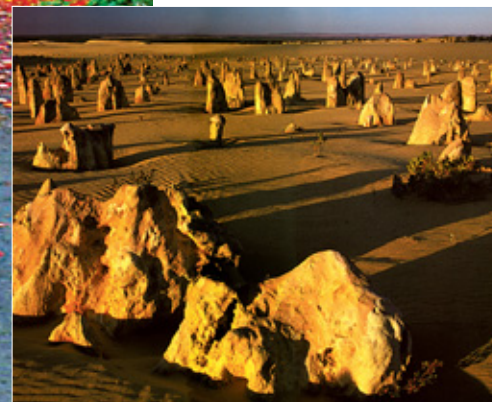
沙漠河床
塔尔沙漠
撒哈拉沙漠



撒哈拉沙漠

撒哈拉沙漠的大部分地区在远古时代曾是一片植物茂盛的肥沃土地，绿叶葱翠，禽兽成群，万木竞荣。后来，由于人类破坏了原有的生态环境，才成了沙漠。干旱的气候不是元凶，它只是提供了形成沙漠的适宜条件。但也有人不同意上述观点，认为撒哈拉沙漠的形成最初是很缓慢的，直至公元前5000年，不知从什么地方飞来铺天盖地的黄沙，才使此地变成了辽阔无际的沙漠瀚海。然而这突如其来的黄沙又是从哪里飞来的呢？没有人能确切地回答这一问题。人类不适当地开发自然，固然会使丰美的草原森林退化成沙漠，但是沙漠本身成为一种生态类型，早在人类出现以前就存在了。人类出现在地球上之前，沙漠是如何产生的呢？到底是谁制造了沙漠？是人类，是气候，还是人类和干旱气候共同制造了沙漠？这些问题还在争论中。

卡拉库姆沙漠中的风蚀石林



塔尔沙漠

于是有人认为，尘埃是形成塔尔沙漠的主要原因。科学家们发现，塔尔沙漠上空的空气浑浊不堪，尘埃密度超过美国芝加哥上空几倍，白天遮住了阳光，大气灰蒙蒙的，略呈暗红色，夜间也不见群星。尘埃一方面反射一部分阳光，另一方面又吸收一部分阳光，使其本身升温而散热。白天，因为尘埃弥漫使得地面不被加热，空气就不能上升。夜间，尘埃以散热冷却为主，空气下沉，同时也减弱了地面的散热。于是此地既无降雨条件，又无成露的可能。尘埃在这里竟制服了湿气，使地面只能形成沙漠。那么，这么多的尘埃又源于何处呢？有的学者指出，塔尔沙漠的尘埃最初是人类制造的，人类是破坏生态环境，制造沙漠的真正凶手！

□ 不为人知的科尔卡峡谷

秘鲁境内高耸入云的安第斯山脉高处，有一个鲜为人知的峡谷，深度为美国科罗拉多大峡谷的两倍，是世界最深的峡谷，名叫科尔卡峡谷。群山的另一边是火山谷，里面屹立着许多锥形火山，顶部为圆形火山口。这里景象之诡异，令人想起月球表面。火山谷长64千米，谷内共有86座死火山渣堆。有些高达300米，有的四周是田野，有的四周堆满凝固的黑色熔岩。在火山谷与太平洋之间，有一条满布沙石的酷热沟谷，名为托罗穆埃尔托沟谷，无数白色巨砾散布谷内。不少石砾上刻有几何图形、太阳、蛇、驼羊以及头戴怪盔的人。这些图案和符号是谁的杰作呢？有人猜测巨砾可能是火山隆起留下的，可是，谁在上面刻上图案呢？有人认为1000多年前，某些游牧部族从山区往海岸迁移，在这里居住，留下了石刻图画。有人推测验，头戴怪盔的人是外星人。难道在1000多年前，就曾有人目击过外星人？人们不得而知。



科尔卡峡谷的火山谷



科尔卡峡谷

蒲雅



神秘的蒲雅

这里的土地瘠薄，山坡上只有一些长刺的蒲雅属植物，高约1.2米，主干很粗，利刃般的叶子向四面八方伸出，叶子边缘有弯钩，以免动物吞吃。由于树木

太少，小鸟只能冒着被弯钩刺伤之险，在蒲雅叶间筑巢。叶间的小鸟尸骸，说明有许多鸟巢曾经变为死亡陷阱。有些生物学家认为，蒲雅有吸收鸟尸的化学物质，能把小鸟“吃掉”。

□ “死亡岛”传奇

在距北美洲北半部加拿大东部的哈里法克斯约1000米的北大西洋上有一座令人不寒而栗的死亡之岛，取名塞布尔岛。据地质史学家们考证，几千年来，由于巨浪的冲蚀，小岛的面积和位置已不断变化。最早它是由沙质沉积物堆积而成的沙洲，长120千米，宽16千米。在近200年中，沙洲已变成沙漠。岛上十分荒凉，仅剩一些低矮的小草和灌木，长度缩减将近大半，东西长40千米，宽不到2千米，整体向东迁移了20千米。地方虽然缩小了，名声却越来越大了。从近代一些国家绘制的海图上看，此处称为“禁航区”，四周布满各种沉船符号。据史学家计算，在此地遇难的船只已不下500艘，丧生者已过5000人以上，一些船员胆怯地称它为“死亡岛”。



死亡岛附近的海水

“死亡岛”的不解之谜

在西方广泛流传的有关“死亡岛”的可怕的故事增加了船员们的畏惧，然而此岛又正好处于从欧洲通往美国和加拿大的重要航线附近。随着国际贸易的发展，大家迫切希望科学家揭开它的奥秘。为了解释这种恐怖的怪现象，许多学者提出种种假说：有的认为这是由于“死亡岛”附近海域常发生巨浪，这些巨浪能瞬间

打翻来不及躲闪的船舶；还有人认为，小岛的磁场与其他地方的迥然不同，且瞬息万变，这使得航行于此的船舶上的仪器顿时失灵，从而导致海难发生。而更多科学家认为这主要是因为此岛的位置和面积经常变化，岛的四周又都是大片流沙和浅滩，再加上气候异常，风暴不断，所以船很容易在此搁浅沉没。这似乎揭开了谜底，但仍没有得到充分的科学论证。谜底到底何时揭穿，尚需时日。

死亡岛



□ 赤道巨足是如何出现的

有一次，一位西班牙著名画家去厄瓜多尔旅游。当乘坐的飞机经过瓜亚基尔城的上空时，他向下俯视，无意中竟突然发现了一道人间奇观：一只人类巨足和一头巨型兽类正出现在赤道线上。匆忙间画家拍下了好多照片，回去后据此完成了他的两幅名作。于是，赤道巨足一举走红，世界各地的人纷纷赶往厄瓜多尔目睹这一奇观。那么这一景观究竟是怎么形成的？是大自然的手笔，还是人为的创作？人们满怀热情地开始了考察工作。厄瓜多尔位于南美洲，赤道线从它的首都基多横穿而过。这里还是历史上古印加帝国的一部分。古印加人在赤道线上建立了“太阳神庙”，并在6月21日太阳正好直射赤道的那天，举行盛大的庆祝仪式。那么，画家所发现的赤道巨足会不会就是古印加人的创造呢？有人坚持认为这只是一个自然的巧合，巨足是火山爆发后岩浆所到之处形成的模样；也有人说是花岗岩常年风化腐蚀的结果；还有人坚持说是古印加人在自然形状上进行了加工，制造成今天的巨足和巨兽模样。孰是孰非，还没人知道。

厄瓜多尔的加拉帕戈斯群岛



描绘赤道巨足的绘画作品

“死亡谷”之谜

弥漫着神奇，笼罩着恐怖的“死亡谷”。许多人来了再没能走出，留下累累白骨和谜一般的沉默。

“死亡谷”究竟是什么样的地方，为什么会让人一谈起它们就为之变色呢？那是让所有生灵面临最严酷挑战的地方，生还是死都由它说了算，与意志无关。有的“死亡谷”是人类的坟墓，却是动物的天堂；有的“死亡谷”固执地杀掉每一个闯入里面的生灵，那里弥漫着死亡的气息，令人望而生畏。世界上以“死亡谷”而出名的峡谷还不少，在美国、印度尼西亚及意大利都有类似的“死亡谷”。

美国的“死亡谷”

在美国加利福尼亚州和内华达州接壤处的群山中，就隐藏着这么一处巨大的死亡谷。它长达225千米，最窄处宽6千米，最宽处则有26千米。这一大片峡谷的面积达到了1400多平方千米。这里悬崖陡峭难行，气候干燥难忍，自然环境恶劣无比。曾先后有人误闯进里面送了性命，连尸体都没找着；有幸运脱险，离开了此谷的，事后也都死得不明不白。可就在这样一个虐杀人类的残酷山谷里，却幸福地生活着上千种的鸟类、爬行动物及野驴，更有数不清的昆虫和草本植物。为什么对人类如

此残忍的山谷却对动、植物赋有如此爱心？这让我们产生了兴趣。科学家详细考证了这里的地貌变化，发现这里因为历史上的地壳运动产生了一个大断层，但由于它被大量的沉积物所覆盖，所以不易被人发现。科学家推测那些误入“死亡谷”的人踩着了沉积物而掉进了断层的深渊中，于是尸首无存。又因为“死亡谷”里蕴藏着丰富的矿产，有的科学家相信这里的地底一定有某种剧毒矿物，那些不幸者是在接近了这些有毒矿物后中毒身亡的。真相究竟如何呢，没人知道。



美国“死亡谷”的干盐湖地面上，许多石头自行滑动，留下了数百米长的滑动痕迹。

美国“死亡谷”两侧是悬崖峭壁，地势十分险恶。这里是飞禽走兽的极乐世界，却是人类的地狱。

“死亡谷”

意大利与印尼的“死亡谷”

与美国“死亡谷”同样令人生畏的意大利那不勒斯与瓦维尔诺湖附近的一个“死亡谷”，被当地人叫做“动物的墓场”，可以想象它是在怎样吞噬着动物的生命。无论飞禽还是走兽，在这里都逃脱不了厄运，每年都有大量的动物在此丧命；然而普通人走进山谷里，却安然无事。这又是怎么回事呢？意大利科学家对此也做了认真考察，只是

找不出问题的关键所在。印尼的爪哇岛上也有一个“死亡谷”，它由6个山洞组成。这些山洞的奇异之处在于它们所具有的强大引力，人类和动物在距离山洞6~7米处就能感觉到十分强大的引力，一旦因此被吸入洞中，就会丧命于此。有胆大的科学实验者冒着生命危险克服了引力进入洞中，他们看到了大量人类和动物的尸首，却未能找出该洞的秘密所在。

亦梦亦幻的澳洲神石

火红的岩石
旭日初升时，把艾尔斯石映照得一片火红，宛如炉火在燃烧。

在澳大利亚的沙漠里，耸立着一块奇异的石头。它从一望无际的平地上拔地而起，高达300多米，底部周长约9千米。由于它的巨大和所处位置的开阔，在100千米以外的地方，人们就能遥遥



望到它的踪影。但令它出名的不仅是其巨大，更是它的奇特：在不同的时间和季节里，巨石能自己变换颜色。当地的土著视其为神石，几千年以来他们一直依靠巨石颜色的变化来安排生活和农事。他们有无数的关于神石的传说，更增添了它的梦幻色彩。土著的传说认为祖先将神石传给他们，是用来守护家园的。地质学家勘探了神石的所在地后，认为这里曾是一片湿润的沼泽地，因为地壳运动、地貌改变，最终变成了干旱的沙漠，仅仅留下神石脚下的一处泉眼。另一些科学家却认为神石是远古时代的一颗流星陨石，它接受着所有光芒，光滑的表面又从不同角度、不同时间对光进行折射，因而造成了色彩变幻的奇迹。事实果真如此吗？土著们固守着祖先的承诺，旅游者也在变换着他们的传说。

大西洋深处的黑潮之谜

在大西洋的广阔海域，不断涌现出许多难解的谜团。几年前，法国的海洋科学考察船“巴米罗亚”号，在大西洋亚速尔群岛海域发现一股股从海底冲上来的巨大黑潮。这一股股像中国写毛笔字用的黑墨汁一样的黑潮流向千里以外的法国海岸。经科学家们化验，这黑潮里面含有一些地球上少有的稀有金属。“巴米罗亚”号上的科学家们探测到，这一股股黑潮是从3000米深度的大洋底部冲上来的。难道这是地球从内部吐出来的“呕吐物”吗？科学家们对大西洋海底的黑潮进行了分析研究，并提出了一些看法。有人认为，在大西洋中生存着似人的高智慧生物。他们的科学技术、文明水平远远超过陆地上生存的人类。俄罗斯的海洋生物学家勒伦斯基教授经过多年观察、分析后认为：人们常常看到高空中出现的飞碟并非是天外来客，而是地球上高级生物的杰作。据多方面的记载：飞碟常常从海洋里飞出，随后又钻入海洋。勒伦斯基教授在一篇有关海洋生物的文章里写道：“在浩瀚无边、神秘莫测的海洋里，有许许多多难解之谜，它们像一块块巨大的磁石，吸引着无数的科学家投入它的怀抱，去探索其中的奥秘，那些充满着神奇、恐怖的谜底，终有一天会被科学家们揭示明白。”

大西洋东部海域的神秘洞穴





百慕大失踪之谜

在 1945年12月5日，美国海军5架“复仇者”式海上鱼雷轰炸机，在返航途中竟消失在百慕大海区上空。下面是飞机失踪前向地面指挥塔传送的令人费解的话：“我们不知道自己在什么地方……我们好像迷了方向。”“……就连大海也变了样子……”“发疯旋转的罗盘……”“进入了白水。”“我们完全迷失了方向……”飞机失踪后，美国最高军事当局动员了空前规模的舰船和飞机，对包括百慕大水域在内的几十万平方千米的海陆范围进行了严密搜索，然而连一点残片和油滴都未找到。只不过在这5架轰炸机在百慕大海区失踪后的数小时内，仍有一个设在迈阿密的美国海军航空基地收到了来自失踪飞机那里的微弱信号。这些飞机失踪的地点就是被人们称为“陷阱水域”的百慕大三角区海域。据记载，自20世纪以来已有上百架飞机和200余艘舰船在这片“陷阱水域”失事或失踪，下落不明的失踪者已达数千人。

百慕大三角区神奇莫测，怪事连篇。

尽管百慕大三角区吞噬了大量飞机和航船，但百慕大群岛的居民却照样生活得悠闲自在。



魔力无限的百慕大

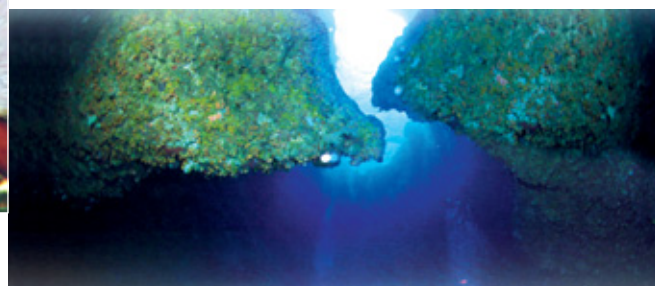
在百慕大发生的奇闻怪事是如此之多，以至于显得错综复杂，让研究人员也无从下手。1983年，当一条由巴哈马群岛驶往迈阿密的游轮经过百慕大海区的时候，一个女婴在这里出生了。十几个月后，女婴竟长出怪异的容貌。不仅如此，她还具备用目光移动物件的超常能力。1988年，一对瑞典夫妇乘坐游艇到百慕大“魔鬼三角”去历险。在大巴哈马岛附近，他们游艇的发动机突然熄火，几分钟之后游艇顺利地到达百慕大三角海域之外。这次历险的一大收获便是他们的智商在这之后都明显上升。在此之前，丈夫基尔维斯丁法文基础非常差，可他后来居然可以看懂法文杂志了；妻子以前连支票余数都辨不清，那一次历险之后她竟可以做相当复杂的数学题。



飞行中的美军战斗机
1945年，美国海军第19中队的5架“复仇者”轰炸机在百慕大神秘失踪，这是美国空军史上的巨大灾难。

反旋风和下沉涡流

有人认为在百慕大三角海域的反旋风和下沉涡流是导致船舶、飞机失事的因素之一。持这种说法的人认为，反旋风的顶部在海面的上空，是看不见的，它在水下部分会形成一个强有力的旋涡。船舶、飞机失事经常发生在晴朗的天气，是因为太阳作为激光的强大辐射源，在平静的海面 and 大气上层组成的两面巨大的反射镜的作用下，再加上高空中的强烈气流起着的操纵机构的作用，这样就产生了激光。假如飞机和轮船进入了这个激光束就会化成一缕青烟，在瞬间消失得无影无踪了。



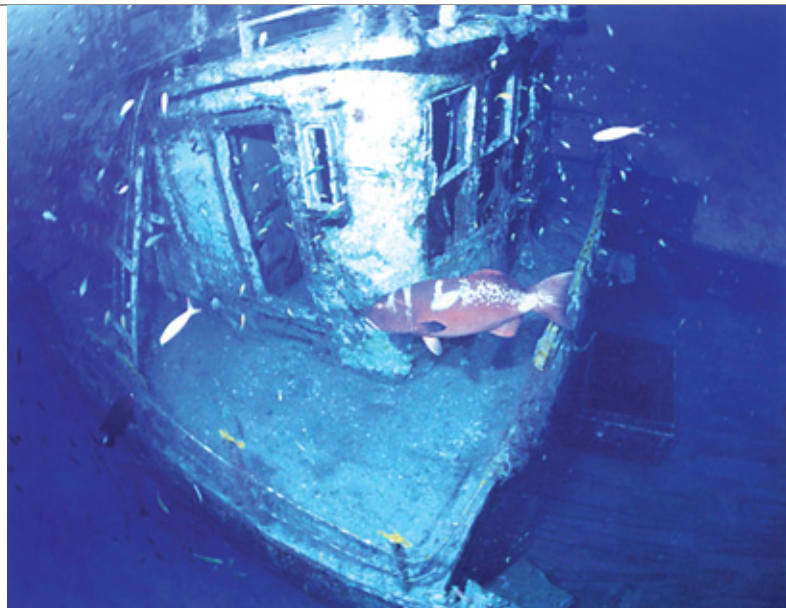
百慕大之谜何时能解

目前，对于人类来说，百慕大是一个无穷无尽的谜。然而，正因为它的神奇，才会有这么多人去探索它的奥秘，可是它的奥秘究竟是什么，仍然没有人能说清楚。最初，人们认为船舶之所以会出事是由于触礁。当然，这是最简单，也是最容易让人想到的一种解释。不过根据探测，百慕大海区的海底山脉并不高，最高的离海面也有60多米，所以触礁的可能性基本上是不存在的。后来，人们又归罪于百慕大海域恶劣的天气。百慕大三角区由于离赤道很近，气候的变化很剧烈。这里经常会发生从北方吹来的冷空气与赤道的暖气流相遇的事情，这就意味着会发生一场飓风，而且这种天气是很难预测的。所以，轮船和飞机在这里失事就不足为怪了。不过，这种解释仍然不能令人满意，因为，曾经有一艘轮船在失事8年之后又冒出来了，船上的6个人也完好无损。这种现象又作何解释呢？

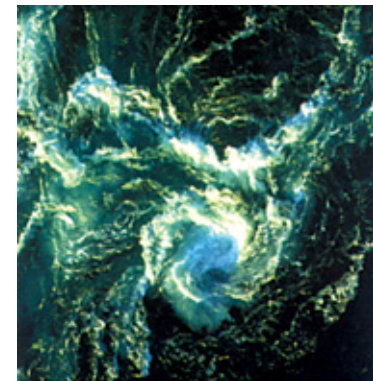
次声说

与激光一样具有强烈杀伤力的还有次声，于是又有人提出了次声说。次声是声波的一种，它的频率低于20赫兹/秒。人耳根本就听不到，但其振波却有极大的破坏能力，足以使船身破碎，飞机解体，人员死亡。强烈的爆炸、火山爆发、强烈地震、风暴雷电等现象都可以产生次声。在风平浪静的海面上行驶的船只，如果遇到千里以外传来的次声波的袭击，强烈的振动会使人精神失常，跳进大海而葬身鱼腹。百慕大三角海区复杂的地形及特殊的自然环境，更是次声产生的温床，所以，这种说法也并非没有道理的。

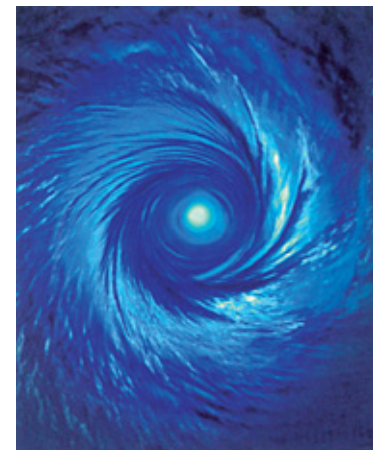
百慕大海底深洞露出狰狞可怕的“大口”。
海洋旋涡意味着此处的海底情况极为复杂。



海底沉船成了鱼类的新家。



海洋旋涡能把人和船吸入海底。即使是现代的巨轮，也不宜驶入这些旋涡的范围之内。





特别的脚印痕迹

神秘的火山足印

在尼加拉瓜西部马那瓜湖以南有一个叫阿卡华林卡的地方。它从一个无人问津的穷乡僻壤变成当今尼加拉瓜的旅游胜地，得益于在这里发现的一处神秘的古人类足迹遗址。整个人类足迹遗址由两个石坑组成，一个为正方形，另一个呈长方形，坑深约2~3米，坑底为石头地面。在这些平坦整齐的石头上排列着一行行深浅不一的脚印，在这些人类的脚印中间时还会夹杂着一些动物的足迹。这些足迹无论大小、深浅都清晰可见，有的甚至连每个脚趾都看得清清楚楚，仿佛人类在雨后的泥土上走过留下的。但令人难以理解的是，这些明晰可鉴的脚印是如何在坚硬的石头上留下来的？为什么这一带的地面全是石头呢？经过考古工作者和科学家们的分析和鉴定得出如下结论：这里的石头是由附近火山喷发出来的岩浆冷却、凝固、硬化而成的，而这些脚印则是在岩浆尚未硬化前留下来的。也就是说，人类与动物曾在滚烫的岩浆上行走。亲爱的读者，您不觉得太不可思议了吗？



这些被风沙吞噬后的残骸，仍在讲述沙漠那曾有的无情。

“骷髅海岸”

在纳米布沙漠和大西洋冷水域之间，有一片白色的沙漠。葡萄牙海员把纳米比亚这条绵延的海岸线称为“地狱海岸”，现在叫作“骷髅海岸”。这条500千米长的海岸备受烈日煎熬，显得那么荒凉，却又异常美丽。1933年，瑞士飞行员诺尔从开普敦飞往伦敦，因飞机失事，坠落在这个海岸附近。有一位记者指出诺尔的骸骨终有一天会在“骷髅海岸”找到，“骷髅海岸”从此得名。虽然诺尔的遗体一直没有发现，但却给这个海岸留下了名字。从空中俯瞰，“骷髅海岸”是一大片褶皱斑驳的金色沙丘，是从大西洋向东北延伸到内陆的砂砾平原。沙丘之间，闪闪发光的蜃景从沙漠岩石间升起，围绕着这些蜃景的是不断流动的沙丘，在风中发出隆隆的呼啸声。“骷髅海岸”沿岸充满危险，有交错的水流、8级大风，令人毛骨悚然的海雾和深海里参差不齐的暗礁，来往船只经常失事。

旅程的结局
折断的船体散落在海岸上。



无头骸骨

1943年，在骷髅海岸沙滩上发现了12具无头骸骨横卧在一起，附近还有一具儿童骸骨。不远处有一块风雨剥蚀的石板，上面有一段话：“我正向北走，前往97千米外的一条河边。如有人看到这段话，照我说的方向走，神会帮助他。”这段话写于1860年。至今没有人知道遇难者是谁；也不知道他们是怎样遭劫而暴尸海岸的，为什么都掉了头颅。

虚幻的希望
在沿岸荒漠的边陲上一轮明月投下阴森诡异的倒影。



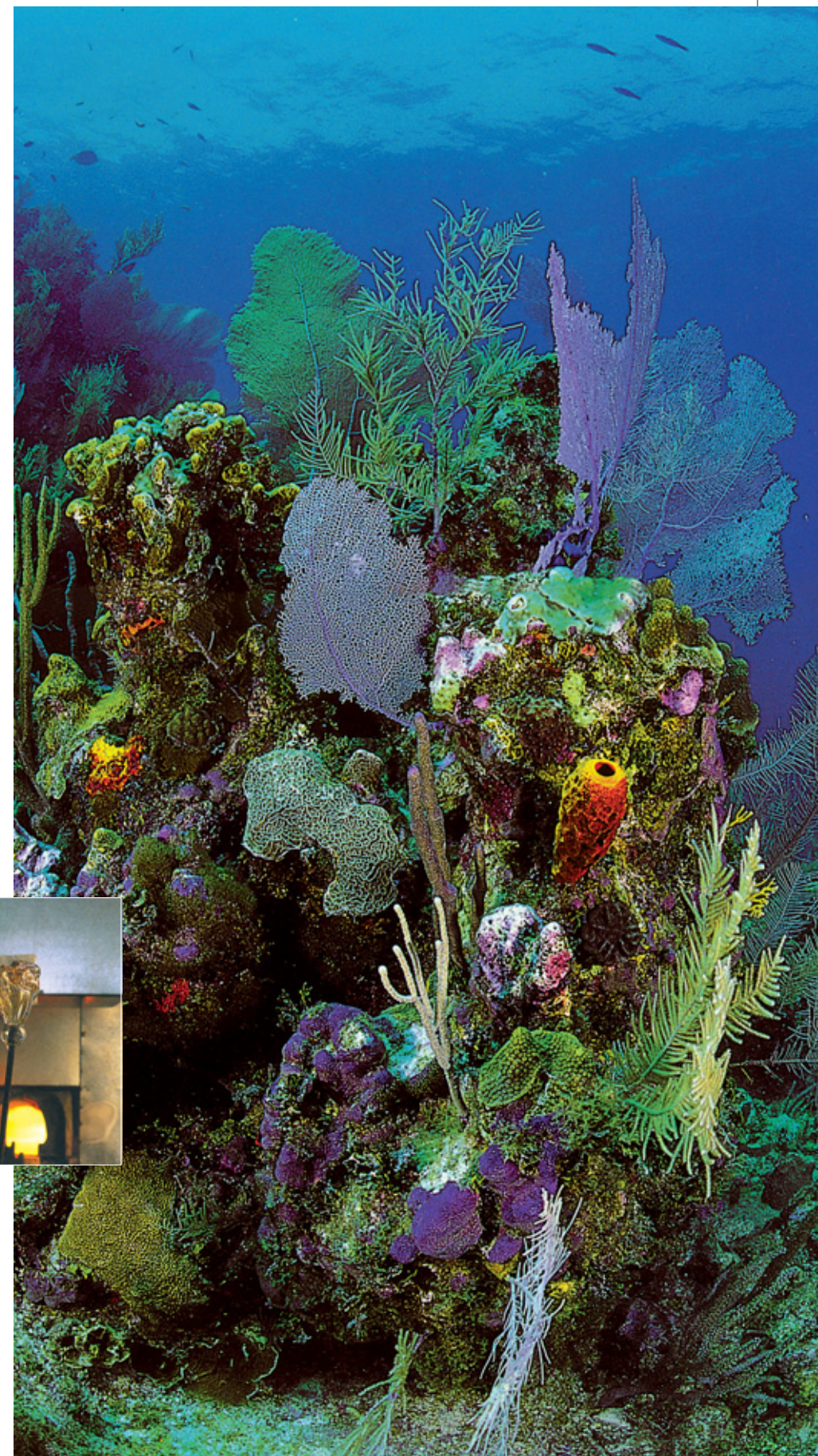
海底玻璃是怎么来的

我们每天都要与各种各样的玻璃制品打交道，如玻璃杯、玻璃灯管、玻璃窗户等等。普通的玻璃是以花岗岩风化而成的硅砂为原料，在高温下熔化，经过成型，冷却后便成为我们所需要的玻璃制品了。然而，在很难找到花岗岩的大西洋深海海底，居然也发现了许多体积巨大的玻璃块，这真是一件非常奇怪的事。为了解开这个海底玻璃之谜，英国曼彻斯特大学的科学家们进行了多方面的分析和研究。首先，这些玻璃块不可能是人工制造以后扔到深海里去的，因为它们的体积巨大，远非人工所能制造。有些学者认为，这种玻璃的形成，有可能是海底玄武岩受到高压后，同海水中的某些特质发生一种未知的作用，生成了某种胶凝，从而最终演变为玻璃。如果这真是属实的话，今后的玻璃生产就可以大大改观了。现在我们制造一块最普通的玻璃，都需要1400~1500℃的高温，而熔化炉所用的耐火材料受到高温玻璃溶液的剧烈侵蚀后，会产生有害气体，影响工人的健康。假如能用高压代替高温，将会彻底改变这种状况。出于这个设想，有些化学家把发现海底玻璃地区的深海底的花岗岩放在实验室的海水匣里，加压至400个大气压力，结果是根本没有形成什么玻璃。那么，奇怪的海底玻璃到底是怎样形成的呢？迄今仍然是一个未能解开的自然之谜。



制作玻璃的过程

神秘的海底玻璃是如何形成的呢？





从山洞望出去的景象

令人惊慌失措的山洞

这是一个神秘的山洞，不知道在它彻底的漆黑里隐藏了什么秘密，让走进去的人都会不由自主地惊慌失措。进入山洞的人都会经历一场惊心动魄的心灵斗争，多数人在莫名驱使下慌忙跑出，可一旦见到亮光清醒之后，又说不清楚是出了什么差错。这个洞叫卡什库拉克，位于孤寂的西伯利亚。它的外表并不独特，和周围几百个洞穴大同小异，可人们一踏入里面，就举步艰难，心就像提到嗓子眼。有个洞穴专家讲述了他的经历：他在向上攀登时，突然感到背后有一股深沉、凝重的目光，他努力克服掉想逃跑的念头后回头一望，竟看到了一个中年巫师的形象。

卡什库拉克洞



描写探险者在山洞遇到巫师的绘画



人们的大胆猜想

有人说这只是幻觉，山洞里可能存在某种化学物质在与空气混合后，给身处黑暗中的人造成了各种压力和幻觉。也有人不同意幻觉的说法。由于后来也有探险者声称在洞里见到了巫师，他们认为这和全息照相术有关。在某种特定的时间和物理条件下，山洞墙壁能将从前记录下的吻合信息显现出来，就像是在显示一幅照片。当然，这只是一种大胆的猜想。探险家进入山洞深处，发现磁力仪上的数字不停闪烁，在众多信号中，有一股固定的低频脉冲出现，原来它才是影响人心理和生理紧张的罪魁祸首。这个脉冲是从哪里来的，探险家搜遍了山洞也未发现。他们相信发出脉冲的装置就藏在山洞里面。那么，这些脉冲信号究竟是发给谁的，又在起什么作用呢？

从何而来的石缸阵

老挝境内有一个叫做查尔平原的地方，“查尔”在老挝语中就是“石缸”的意思，而这个平原得以出名，正是靠着一大片神奇的石缸阵。那里错落无序地放置着上千个石缸，每个缸都由整块坚硬的花岗岩雕成，虽然大小不一，但都经过精细的加工，里面平坦光滑、空无一物。据专家测量，这些缸小的有1吨来重，大的则重达5吨以上。它们成年躺在这片孤寂的平原上，就像是在等待什么人的光临。人们不禁要问：如此多的石缸从何而来，放在那里又是什么意思呢？这个石缸阵可真是一个让人匪夷所思的奇观。



石缸阵

巨人岛

在浩瀚无垠的加勒比海上，有个神奇的小岛，名叫马提尼克岛。从1948年起10年左右的时间内，岛上出现了一种令人迷惑不解的奇异现象：岛上居住的成年男女都长高了几寸，成年男子平均身高达1.90米，成年女子平均身高也超过1.74米。岛上的青年男子如果身高不到1.80米，就会被同伴们耻笑为“矮子”。更为奇特的是：不仅岛上的土著居民，而且成年的外人到该岛来居住一段时间也会很快长高。为了解开巨人岛之谜，许多科学家千里跋涉，来到该岛进行长期探测和考察，提出了多种假说和猜测。有些人认为，在1948年，可能有一只飞碟或是其他天外来物坠落在该岛的比利山区，而使该岛生物迅速增长的一种性质不明的辐射光，很可能就是来自埋藏在该岛比利山区地下的飞碟或其他天外来物的残骸。但一些科学家对上述说法持怀疑和否定，因为世界上究竟有没有飞碟或其他天外来物，到目前为止仍然是一个难以解答的谜。巨人岛的奥秘究竟是什么？至今仍有待于科学家们去探索。

旋转岛

在一望无际的海洋中，遍布着无数具有奇特性质的岛屿。这些岛屿荒无人烟，至今仍不被人们所认识，笼罩着一层神秘的色彩。在西印度群岛中有一个无人小岛，岛上分布着一片片沼泽地。奇怪的是这个小岛虽然不大，却有一种别的岛都没有的奇观：它竟然像地球那样在自转。小岛每24小时旋转一周，它每天都在按同一方向做有规则的自转，从来不出任何反转的现象。小岛为什么会自行旋转？有人推测：这座岛是一座冰山，浮在海上。海潮起起落落，所以小岛随着潮水而旋转，但是这种推测不能说明其真相，因为别的是冰山的小岛也都“浮”在海上，为什么就不能自行旋转，尤其像地球自转一样那么有规律地每24小时就旋转一周呢？



使人的身体莫名增高的马提尼克岛



海洋上有一些奇怪的岛屿，至今人们还不知道如何去解释发生在那里的诡异现象。

A lush, moss-covered forest with a stream flowing through it. The trees are heavily laden with moss and ferns, creating a dense and vibrant green environment. The stream is calm, reflecting the surrounding foliage. The overall atmosphere is serene and mysterious.

自然之谜

光怪陆离的自然界总是充满了各种各样的奇特现象。它们当中有很多都是一直萦绕在我们脑海中，而又从未获得解释的自然谜团。自然界中的气候之谜，包括“厄尔尼诺”现象、龙卷风、球状闪电和动物雨；自然之谜，包括起死回生的圣泉、鸣沙之谜、“迪安圈”，以及通古斯大爆炸；动物界的未解之谜，包括：鲸鱼集体自杀之谜、海豚救人之谜、未卜先知的动物、大象坟场、海上怪蛇以及闻名世界的尼斯湖水怪和美人鱼传说；植物界的神秘现象，包括食人植物、害羞的植物、“蝴蝶树”、“流血树”、“指南树”、会跳舞的“风流草”等等。总之，自然界中绝大部分的诡异现象和未解的谜题，您都将在这一章中领略到。



龙卷风具有很强的破坏力。

作恶多端的龙卷风

全球平均每年发生龙卷风上千次，使数万人丧生，其中美国出现的次数占一半以上。1974年4月3日，在美国南部发生了一场龙卷风，风速从每小时185千米加大到555千米，卷走了329人，使4000多人受伤，2.4万多个家庭遭到不同程度的损失，损失价值约7亿美元。亚洲、欧洲和大洋洲也是龙卷风多发地区。一次发生在前苏联



形状像大漏斗的龙卷风轰鸣着飞快地移动。

神奇的龙卷风

龙卷风外貌奇特，它上部是一块乌黑或浓灰的积雨云，下部是下垂着的形如大象鼻子的漏斗状云柱，具有小、快、猛、短的特点。龙卷风通常是极其迅速的，风速一般每秒50米至100米，有时可达每秒300米，超过声速。它像一个巨大的吸尘器，经过地面，地面的一切都要被它卷走；经过水库、河流，常卷起冲天水柱，有时连水库、河流的底部都露了出来。同时，龙卷风又是短命的，往往只有几分钟或几十分钟，最多几小时，一般移动10米到10千米，便“寿终正寝”了。龙卷风还有一些“古怪行为”，使人难以捉摸。它席卷城镇，捣毁房屋，把碗橱从一个地方刮到另一个地方，却没有打碎碗橱里的一个碗；吓呆了的人们常常被它抬向高空，然后又被它平平安安地送回地面；有时它拔去一只鸡一侧的毛，而另一侧却完好无损；它将百年古松吹倒并拧成麻花状，而近旁的小杨树连一根枝条都未受到折损。人们对龙卷风的形成及后果进行了多年的研究，但还有很多谜底没有被揭开。

麦蒂希布的龙卷风，在大约吹过100米的距离后，进入了农妇谢莱茹涅娃的园子里，将她和她的大儿子刮到了索加尔尼基市。当时她吓得魂不附体，却丝毫未受损伤。更奇怪是，1953年8月23日在前苏

联发生的一次龙卷风，吹开了一户人家的门窗，把放在五斗橱上的一只闹钟吹进了阁楼便不再移动了。是什么力量阻止了它的移动？世界各国对龙卷风的研究都很重视，但龙卷风之谜一直未能彻底解开。

神秘的“厄尔尼诺”现象

每当圣诞节前后，南美的秘鲁和厄瓜多尔沿海的表层海水常常会出现增暖现象，当地人把这种现象称为“厄尔尼诺”，即西班牙语“圣婴”的意思。在“厄尔尼诺”现象发生的时候，海水增暖往往从秘鲁和厄瓜多尔的沿海开始，接着向西传播，使整个东太平洋赤道附近的广大洋面出现长时间的异常增暖区，造成这里的鱼类和以浮游生物为食的鸟类大量死亡。由于海水增温，也导致海面上空大气温度升高，从而破坏了地球气候的平衡，致使一些地方干旱严重，另一些地区则洪水泛滥。这种现象每隔3~5年就会重复出现一次，每次一般要持续几个月，甚至一年以上。“厄尔尼诺”现象会给人类带来一系列灾难。

发生厄尔尼诺现象时，洪水泛滥，无数家园被毁，人们流离失所。



“厄尔尼诺”的争论

有人从自然现象上试图找到这种现象的原因。一些人认为是由于太平洋赤道信风减弱，造成了“厄尔尼诺”现象。另一些人认为是由于西太平洋赤道东风带的持续增强，造成了太平洋洋面西高东低的局面，才形成了“厄尔尼诺”现象。还有一些人认为，由于东南和东北太平洋两个副热带高压的减弱，分别引起东南信风

和东北信风的减弱，造成赤道洋流和赤道东部冷水上翻的减弱，从而使赤道太平洋海水温度升高，形成了“厄尔尼诺”现象。还有人从地球的运动方向上找原因。持这种看法的人认为，“厄尔尼诺”现象的出现，与地球自转速度大幅度持续减慢有关，一般出现在地球自转由加速变为减速的时期。关于“厄尔尼诺”现象的成因，能有这么多种说法，说明至今还没有一种具有绝对说服力的权威观点，还需作进一步的研究和探讨。



丛林因干旱和炎热着火，这是厄尔尼诺带来的灾害。

神奇的沙漠之花

沙漠中的绿洲

连绵起伏的沙漠中，有一片绿洲，这里生长着茂盛的植物，并盛开着鲜花。素有“不毛之地”的沙漠也会有如此独特的风景吗？在秘鲁的滨海区广泛分布着流动的沙丘，沙丘中年平均气温很高，而年降水量却很低。但大约每隔几年，降水量就会骤然增长，沙漠中会奇迹般地冒出绿意和鲜花。干涸的沙漠只要有大量的降水就会开花吗？海洋气象学家研究认为沙漠开花的真正原因与“厄尔尼诺”现象的出现密切相关。



落日使沙地呈现出微风吹拂后泛起的涟漪。



石棺

□ 会自己移动的棺材

棺材会自己移动？你一定以为我要说什么灵魂鬼怪的故事吧。事情可不是这样子的，在我们的常识之外，我们还应该相信有其他很多神奇的事情存在。这件事就发生在大西洋里一个叫巴巴多斯的岛上。该岛上有一处珊瑚石垒成、水泥加固的大墓穴，门口用大理石封住，平时都用大锁紧紧地锁住。可就在这样严密的保护下，墓穴里的棺材多次发生了移动，这引起了人们的好奇心。在第一次发现棺材被移动了的时候，墓穴主人的家族还以为是仇人的恶作剧。他们将棺材全部放回原处，又在大理石门上加了锁和封条。可当家族里有人去世，人们再次进入封条和大锁完好的墓穴时，发现棺材又被移动得乱七八糟了。于是人们相信这不是别人捣的鬼，而应该是棺材本身的问题，那这些棺材身上有什么特殊之处呢？

与磁场有关吗

按照当时巴巴多斯的风俗，富有的种植园主家族通常用厚厚的铅板包裹棺材，因而棺材十分沉重，要七八个壮汉才能搬得动。墓穴里包裹了铅板的棺材全都发生了移动，而没用铅板的棺材却纹丝未动，人们猜测这可能和磁场有关。可同样包裹铅板的棺材在岛上别的地方并没有移动，这又是什么原因呢？地方长官觉得该事蹊跷太多，不愿再引起麻烦，于是下令把墓穴里的棺材全都搬出厚葬在了别处，这里便成了一座充满传奇的空墓，一直到现在。

□ 岩石发声之谜

在美国加利福尼亚州的沙漠地带，有一块巨大的岩石，足足有好几间房子那么大。这个地方居住着许多印第安人。每当圆圆的月亮升起在天空的时候，印第安人就纷纷来到这块巨石周围，点起一堆篝火，然后就静静地坐在地上，冲着那块巨石顶礼膜拜……篝火熊熊地燃烧着，卷起一团团滚滚的烟雾，不一会儿，就把巨石紧紧地笼罩住了。这时候，那块巨石慢慢地发出了一阵迷人的乐声，忽而委婉动听，好像一首优美抒情的小夜曲；忽而哀怨低沉，好像一首低沉的悲歌。巨石周围的印第安人一边顶礼膜拜着，一边如痴如醉地欣赏着这美妙的乐声。这块巨石为什么会发出那样动听的乐声呢？这块巨石里面又隐藏着什么样的秘密呢？这些问题，没有人知道，也没有人能够说清楚。



有谁能想到：令人毛骨悚然的事情竟然会发生在如此繁华的巴巴多斯。

岩石发声试验

在美国的佐治亚州，也有这样一种会发出声音的岩石，人们管它叫“发声岩石”。让人感到纳闷的是，这里的岩石只有在这个地方才能被敲打出如此悦耳动听的音乐。有人曾经做过一个试验，把这里的岩石搬到别的地方，不管怎么敲打也发不出那种美妙的声音。那么，到底是什么原因使得这个地带产生这种奇异的现象呢？这里的岩石为什么在别的地方就发不出那种美妙的音乐呢？科学家们针对这些问题进行了一次又一次的研究和考察，对产生这种现象的原因也进行了种种推测和解释。有人说，这是个地磁异常带，存在着某种干扰源，岩石在辐射波的作用下，被敲打的时候就会受到谐振，于是就发出了声音。可是，这只是一种推测。科学家们一直到现在也没有找到一个令人信服的答案。



庞大的比利牛斯山脉实际上是阿尔卑斯山脉的延伸，具有阿尔卑斯山脉的自然特征。



圣泉以其神奇的治病功能吸引了成千上万的人慕名前来。图为法国的比利牛斯山。



巨石安静地矗立着。

□ “起死回生”的圣泉

法国比利牛斯山脉中有个叫劳狄斯的小集镇，镇上有个岩洞，洞内有一股清泉长年累月不停地流淌。泉水以其神奇的治病功能吸引了成千上万世界各地的人慕名而来，这就是闻名全球的神秘的圣泉。据统计，每年约有430万人去劳狄斯，其中不少人是身患疾病、甚至是病入膏肓已被现代医学宣判“死刑”的病人。据报道，在124年中，为医学界所承认的这样的医疗奇迹就达64例。这64例均经过设在劳狄斯的国际医学委员会严格审定。那么，圣泉这种“起死回生”的奥秘究竟何在呢？随着现代医学的不断发展，我们相信，人们一定能剥去圣泉扑朔迷离的宗教外衣，揭示出它的本质，从而解开这个谜团。



屹立千年的石拱

“行为”古怪的闪电

在 1892年7月19日，两个黑人在美国宾夕法尼亚州被闪电击毙，当时他们在公园的一棵树下躲雨。当人们从其中一人的身上脱下衣服时，看见了令人震惊的奇景：死者的前胸留下了闪电发生地点的影像，上边还有一片略带棕色的橡树叶以及藏在草中的羊齿草。树叶和羊齿草的图像如此清晰，连肉眼也能看见最细小的筋络。1957年，美国一位牧场女工在雷雨中工作。忽然巨雷一响，她虽未被劈死，但感到胸部作痛，解开上衣才发现，竟有一头牛的影像印在胸前。在俄罗斯，有一个人遭到雷击后，全身上下的衣服都不见了，只剩下一只衬衫的袖子和几个皮靴上的铁钉。10分钟以后，他恢复了知觉，看到自己全身一丝不挂，感到非常奇怪。闪电所造成的这些奇怪现象该如何解释呢？有的科学家认为这些现象的形成与雷电时的高压放电、大气等离子体的形成及温度、湿度等有关，而且还可能有磁场的参与作用。这仅仅是推测，要破译闪电之谜，还有待探究。



闪电



奇异的闪电有时会在人们身上留下影像。

行踪诡秘的球状闪电

球状闪电是一种奇特的自然现象。一般闪电都是呈枝条状，球状闪电则呈圆球状；一般闪电只能存在百分之几秒，最多不超过几秒，而球状闪电却能存在好几分钟，一般闪电有固定的路径，球状闪电却能像幽灵般的四处飘荡，游移不定。它到底是怎么形成的呢？科学界对此尚无定论。球状闪电的颜色各种各样，有的橘红，有的淡红，有的闪着蓝白色的光，有的冒着紫色的火星。它们的行踪十分诡秘。1984年，一架前苏联运输机与球状闪电在空中相遇，它竟然能穿透金属机身来到机舱内，并分裂成两个半圆形，最后两个半圆又合而为一，消失在空气中。



闪电谜团

闪电还造成了一些奇怪的现象，给人类留下了难解的谜团。在美国的尤尼昂维尔城，一阵雷鸣电闪之后，有位家庭主妇打开电冰箱，惊奇地发现冷冻的生鸡生鸭变成了熟的烤鸡烤鸭，其他蔬菜、水果也都变成成熟的了。在夏威夷群岛上，一伙人在野外摆好了烤肉用的架子，架子上放了一只小乳猪。一阵雷电过后，小乳猪不用烤就熟了。1956年夏季的一天，美国肯辛顿地区变成了强烈的雷区，一个落地雷垂直打在一个畜牧场的地上，掘出一个直径0.3米、深9米的深洞。这个洞后来成为当地居民饮用的一口水井。1987年6月9日19时，美国弗吉尼亚州瓦普斯岛发射场上的5枚小型实验火箭即将点火升空。一阵雷电突然出现，3枚火箭被雷电击中，诱发自动点火升空，然后坠毁。这成为美国航天史上继1986年1月28日“挑战者”号航天飞机发射升空73秒爆炸之后的又一起震惊世界的航天事故。

埃菲尔铁塔可以阻止闪电，因为金属通常起到很好的避雷针的作用。

球状闪电一般是直径10厘米至20厘米的火球。



神秘的动植物雨

在 1683年10月，英国诺尔弗克的小村艾克尔，忽然大量的癞蛤蟆从天而降，当地的人们简直不敢相信这是真的。村民们不得不一齐动手，用水桶把它们请走，然后烧掉。1687年，在巴尔蒂克海东岸的麦默尔城，大片大片的煤黑色的纤维状物质落在刚落满白雪的地上。这些黑色絮片是潮湿的，气味像腐烂的海藻，撕起来就像撕纸一样，待它们干透之后，就没有味道了。有一部分被保留了150年之久，当后来人们对它们进行化验时，发现其中含有部分“蔬菜”一样的物质，主要是绿色丝状海藻，还含有29种纤毛虫。1969年冬春之交，在南爱尔兰的大片地区，落下了一种臭气难闻的橡胶类物质。据记载，“这些东西像人的手指尖状，柔软滑腻，颜色暗黄”，正在该地区吃草的牛群并未受到干扰。据克尔克尼的罗伯特·万斯先生的记述，当地居民认为这些“橡胶”是有用的药物，他们用坛子、平底锅等容器把它们收集起来。

从天而降的死鱼
天上下雨是很正常的，然而现实中却发生了骇人听闻的事情——天上竟然掉下鱼。



阴天通常是下雨的前兆。

奇怪的雨水

1819年8月13日，在马萨诸塞州的埃姆赫斯特有一个发出腐烂气味的物体从天上落下来，上边盖了一层布一样的绒毛。鲁弗斯·格雷夫斯教授把绒毛层除掉后发现下面是“米色的果肉状物质”。在接触空气之后，物质表面的颜色变成了“青灰色，很像静脉血的颜色”。据说这物

体在降落时带着耀眼的亮光。1869年8月1日，加利福尼亚州的洛尼托斯·哈德逊先生的农场上空，有肉和血从天降落，足有数分钟，覆盖了8平方米的地面。当天，天气晴朗，无风，那些鲜肉呈小颗粒和细丝状，约2.54~15.24厘米长，同时还有一些毛发降下来。1869年8月9日，旧金山晚报的一篇论及这一现象的文章中还提到：在两个月以前，在圣克拉拉县也降下过血和肉。除此之外，奇奇怪怪的雨还有很多，不胜枚举。但是谁也搞不懂，这种奇怪的雨是怎么形成的，甚至包括我们的科学家。

□ 鸣沙之谜

人们把海滩或沙漠里会发出声响的沙子叫鸣沙。鸣沙发出声响的时候，一般都是在风和日丽或者刮大风的时候，要不就是有人在沙子上滑动。鸣沙是世界上普遍存在的一种自然现象。据说，世界上已经发现了100多处类似的沙滩和沙漠。到底是什么原因使得沙子发出各种各样的声响呢？科学家经过认真仔细地研究和试验，提出了各种各样的看法。有的人认为，沙粒和沙粒之间的空隙有空气，空气在运动的时候，就构成了一个个“音箱”。当沙丘崩塌以后，空气在空隙之间出出进进，就会引起空气的振动。当空气振动的频率恰好与这个无形的“音箱”产生共鸣的时候，就会发出声响。有的人认为，由于不同的风向长期吹动着沙粒，使这些沙粒变得大小均匀，非常洁净，也具有了好像蜂窝一样的孔洞。鸣沙能发出声响，可能就是由这种具有独特表面结构的沙粒之间的摩擦共振造成的。1979年，中国有一个叫马玉明的学者，提出了新的见解。他认为，鸣沙的“共鸣箱”不在地下，而是在地面上的空气里边。关于沙子发声的原因，众说纷纭，莫衷一是，难以定论。



沙漠



沙漠里的沙子经常会发出声响。



沙漠牧民途经鸣沙地。

马里科夫斯基的看法

前苏联一个名叫马里科夫斯基的科学家，在考察了前苏联卡尔岗上的鸣沙以后，提出了这样一种看法。他认为，每个沙丘的内部，都有一个又密集又潮湿的沙土层，它的深度是随着雨水的多少而改变的。夏天的时候，这个潮湿层就比较深，它被上面的沙土层全部覆盖了起来，潮湿层的底下又是干燥的沙土层，这就可能构成一个天然的共鸣箱。当沙丘崩塌、沙粒沿着斜坡往下滑动的时候，干燥沙粒的振动波传到潮湿层的时候，就会引发共鸣，使得沙粒的声音扩大无数倍而发出巨大的声响。



黄昏的光线使冷酷的鸣沙地变得温暖。



鸣沙地

科学家们的假设

科学家们提出了种种假设：一个十分自然的想法是，这些大小不同的圆球放在这里是有一定目的的。譬如说，它们代表天上的星球，彼此相隔的距离表示星球间的相对位置。这可能是宇宙来客给地球的纪念品，他们想向人类表示某种意思。这是美国的什克罗夫斯基等人就哥斯达黎加石球提出的有趣的解释。也有一些考古学家断言石球是石器时代的人类创造的，或是作为防御和狩猎的设施和工具，或是某种宗教的祭祀品。但大多数科学家对此提出异议，认为这是大自然的天成之物。关于火山附近的石球，有不少科学家认为，可能与大熔岩的热力作用有关。但以

“钟山”传说

古时候，由于科学不发达，人们以为鸣沙是由于神鬼在作怪，是地狱的魔鬼在呼叫，是美丽的女妖为了引诱船员们而在沙滩上歌唱，是地下寺院里的钟声在呼唤着僧侣们去祈祷。于是，许许多多带有神秘色彩的故事就在人们当中流传开了。阿拉伯半岛的“钟山”，就有这样一个传说。传说很久很久以前，阿拉伯半岛有一个寺院。寺院的僧侣很多，他们每天都要随着敲响的钟声背诵经文。不知道从什么时候开始，这里刮起了凶猛的风沙。后来，风沙越刮越凶猛，慢慢地就把这个寺院掩埋了。可是，路过这里的牧民和游客却经常听到一阵阵悠扬的钟声，人们听了，感到特别纳闷：这钟声是从哪里发出来的呢，又是谁在敲打着大钟呢？嗯，这可能是神在敲钟吧！从那以后，人们就把这里的沙山叫做“钟山”了。

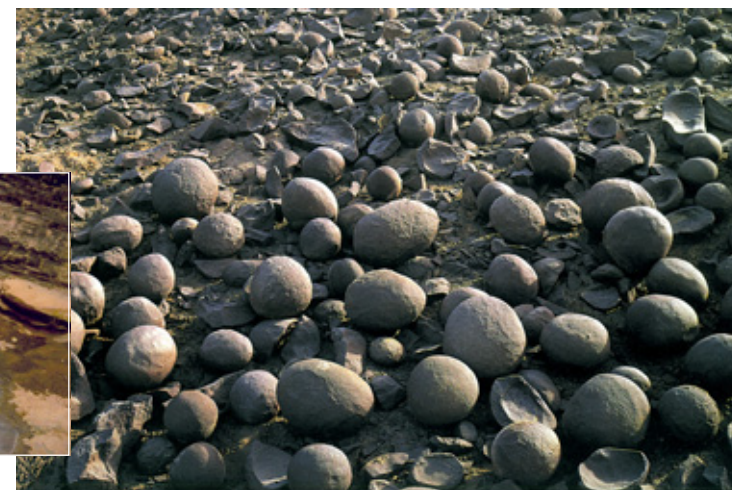
□ 怪石球

墨西哥西部的哈利斯科省并不是世界上惟一发现怪石球的地方，比如原联邦德国的瓦尔夫格堡、埃及的卡尔加、美国的加利福尼亚州和新西兰的墨埃拉·鲍尔达海滩，以及我国河南信阳上天梯珍珠岩矿区的流纹岩中，都曾发现过神秘的石球。在我国山西雁北地区和新疆的第三纪砂岩中，也曾发现过砂岩类石球。这些圆球形状的石球，它们表面虽然大小不一，但有一点几乎相似，那就是曲率几乎完全一样，接近正圆。这么多神秘的石球到底从哪儿来？又是如何形成的呢？

哥斯达黎加石球

上的解释仍不足以服众。从全球来说，石球的出现毕竟还是相当罕见的，在绝大多数火山区都没有找到过石球。但这些业已存在的石球究竟从何而来，或者说它们的形成究竟需要一些什么特定的条件呢？时至今日，此事仍是个悬案。

怪石球



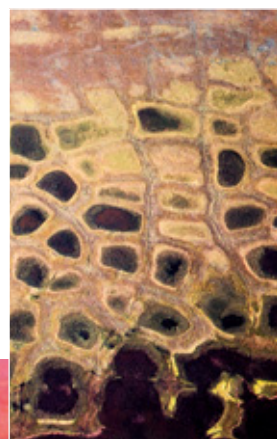
震惊世界的大爆炸

在 1908年6月30日清晨，西伯利亚森林里一片宁静，通古斯河水缓缓流淌，一切都与往常没什么两样。突然一声地动山摇的巨响打破了寂静，大地剧烈地摇晃起来，甚至连远在地球另一边的美国也记录到了强烈的震波。一团蘑菇云挟着火球冲天而起，周围6000平方千米内的森林被全部摧毁。在这之后的3天，西伯利亚一带和北欧、北美北部许多地方的夜空一片明亮，和白昼一样。这就是震惊了全世界的通古斯大爆炸。

真的是核爆炸吗

1945年，一位科学家到广岛进行访问。他惊讶地发现原子弹爆炸后的景象与通古斯大爆炸十分相似。在距爆炸中心较近的地方受损程度反而较小，树木虽然全被烧焦，但仍屹立不倒。而周围较远处的树木则被拦腰折断，呈放射状倒下。附近地区的人畜烧伤的痕迹也与广岛相似。1959年，前苏联考察队调查了该地的辐射状况，发现爆炸中心的辐射能要比附近地方高出近两倍。而爆炸地区

俯瞰西伯利亚典型的冰原风光。



原子弹爆炸
据说通古斯大爆炸与核爆炸十分相似。

的动植物也出现了异常，有些生长速度比正常快了好几百倍；有些则完全停止了生长；还有些发生了畸变，症状与切尔诺贝利核电站泄漏事件中受污染的生物相类似。因此，科学家认为，这可能是一次核爆炸。

通古斯大爆炸的原因之争

但是这样的核爆炸又是怎样造成的呢？有人提出是外星人乘坐的核动力飞船出了故障，在飞临通古斯上空时爆炸了。据有些目击者说，他们看见的火球曾在森林上方几次突然改变方向，可见它是受操纵的。也有人认为外星人的说法太玄，没有任何直接证据能够证明，真正原因还是要从自然现象中去找。其中一种解释是天外飞来的这个物体实际上是由反物质构成的。众所周知，反物质一旦与物质相遇就会放出巨大的能量，湮没成为光子。还有的说法是带有放射性物质的陨石在空中与其他物体相撞，产生爆炸并洒落了放射物的粉尘，在空中改变方向正是撞击的结果。还有人提出，可能是地球内部的巨大热力和压力造成的天然核反应。另外还有球状闪电爆炸说、天然气田爆炸说、微型黑洞说等假说。众说纷纭，但任何一种假说都无法解释通古斯大爆炸的全部疑团。这个疑案将继续困扰人们。



西伯利亚之夏

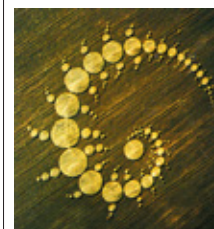
神奇的“迪安圈”

在 英国彭其波尔山坡上，两个科学爱好者静静地观察了足足3个礼拜了。他们在等待着一种奇异自然现象再次出现。漫长的21天，让他们的精神几近崩溃。就在他们快要熬不住的时候，忽然，在离他们大约有300米的地方，好像出现了一股看不见的力量。很快，这股力量就在玉米地里画出了一个巨大的圆圈。接着，他们发现圆圈里的玉米秸被压得扁平扁平的，贴伏到地上了，地面上出现了一个又整齐又美妙的旋涡形状。更令人吃惊的是，所有的玉米秸被压倒的轨迹全都是朝着顺时针走向，而周围的玉米却依然“我行我素”，仍然在那里挺立着，就好像一堵围墙一样围住了那个圆圈。奇怪的是圆圈里边被压倒的那些玉米秸却没有折断，后来这些玉米还熟了。这两个科学爱好者就是著名的“迪安圈”的研究者迪加多和安德鲁斯，“迪安圈”就是根据他们的姓名命名的。



神奇的“迪安圈”

“迪安圈”引起人们众多的猜疑。



伴随“迪安圈”的灾难

更多的实践证明，这种奇怪神秘的圆圈总是出现在彭其波尔、罕普什尔郡和威尔郡等几个固定的地方。这些地方经常发生意外事故，不是出车祸，就是飞机失事。并且这些事故总是伴随着怪圈的出现而发生的。“迪安圈”可能已经存在很长时期了，只不过人们没有把这种现象记录下来而已。直到1975年，这种怪异的现象才被人们注意。从有文字记录的资料看来，最早发现这种现象的是英国罕普什尔郡的一个农民，他是在田野里发现这种奇怪的圆圈的。当时，那些被压倒的植物也是按照顺时针方向倒伏的。

西伯利亚森林与通古斯河水

巨鲸集体自杀之谜

按常理，轻生之举，好像与动物无缘。在我们的印象中，动物是由于外因或衰老而死的，而不是自寻死亡的。实际上，动物的大规模集体自杀，是确实存在的，也是骇人听闻的。每年全球各地的鲸鱼都有自行搁浅或冲上沙滩集体死亡的行为。据载：1946年10月，800多条虎鲸冲上了阿根廷马德·普拉塔城海滨浴场，结果全部死亡。自1963年以来，仅在南非，就至少有160多条不同类别的鲸鱼自行搁浅。这些鲸鱼是不是遇上凶恶的海底巨兽威胁，仓惶逃命而搁浅海滩，还是存心要死故意自杀？人们设法阻挡它们冲上海滩或将它们拖回大海的努力总是徒劳的，鲸鱼还会重新冲上沙滩。人们只能看着它们死去而束手无策。



鲸鱼

自杀之因

对于鲸鱼集体自杀现象，海洋学家们从各个角度分析论证，并形成了各种不同的说法：有人认为，鲸鱼的迁移，是由地球磁场决定，它们总是循着磁力低的地方走，而且一直往前走，搁浅在沙滩上，至死不回头；有人研究了100多起鲸鱼自杀事件后，发现鲸鱼可能拥有精确的回声测位器官，凭借这个器官进行迁徙，一般不会发生问题，而在浅滩，尤其是暴风雨后，使声波的接收困难，从而使鲸鱼失去方向感，陷入绝境；有两位美国科学家在死鲸鱼的耳朵里，发现很多寄生虫，因此认为是寄生虫影响了鲸鱼的声纳系统。



鲸总是在相同的地方冲滩搁浅，可能是由磁场讯号紊乱所引起的。



鲸鱼一旦搁浅，毫无疑问地会走向死亡。

2002年7月27日，一群鲸鱼在澳大利亚的布雷默湾搁浅自杀。数十头鲸鱼不顾一切地冲上海滩自杀而亡，黑压压的鲸尸铺满了海滩，令人心悸。

海豚之谜

海豚是一种很聪明，对人类很友善的动物，世界各地都流传着海豚救人的动人故事。二战时，有几架美军飞机被日机击落。跳海逃生的幸存者乘着橡皮筏在漫无边际的大海上漂流，多亏一群海豚将橡皮筏推到岸边才得以脱险。海豚很喜欢推动漂浮在海面上的物体，要是发现有人落水，就会将他拖起推上岸去。这究竟为什么呢？有人认为，海豚是一种哺乳动物，它们在水中游泳时是用肺呼吸的，所以也会发生溺水现象。而在它们头上也有像鲸鱼一样的呼吸孔，一旦溺水，只要将头露出水面就可以得救。其他海豚发现同伴溺水后会前去营救，将它托出水面。因此救人只不过是它们在练习营救同伴的行为而已。但也有人不同意这种说法。因为溺水的海豚只要被托到水面便可以得救，而海豚在救人时能够将人或小船推向岸边。这又该做何解释？



海豚背上一个气孔。



海豚游动速度极快。

神奇的本领

除此之外，海豚还有许多神奇的本领。首先是它的睡觉方式。据动物学家观测，海豚几乎不睡觉，始终都处于活动状态。这究竟是怎么回事呢？科学家们通过记录海豚的脑电波发现，海豚在需要

休息时两个半脑是轮流睡眠的，大概10多分钟交换一次。这种方式在动物界是绝无仅有的。它们是如何做到这一点的呢？这种习性又是怎样形成的呢？现在还是个谜。海豚的第二个神奇本领是它的游泳方式，海豚游动起来速度可达每小时70千米，最高甚至达到每小时100千米。这个速度让普通轮船和潜艇都望尘莫及。而根据动物学家的推算，海豚的肌肉所提供的能量使它们的游动速度不能超过每小时20千米。海豚游动速度快是否还有其他原因呢？这就有待于科学家们的进一步研究了。



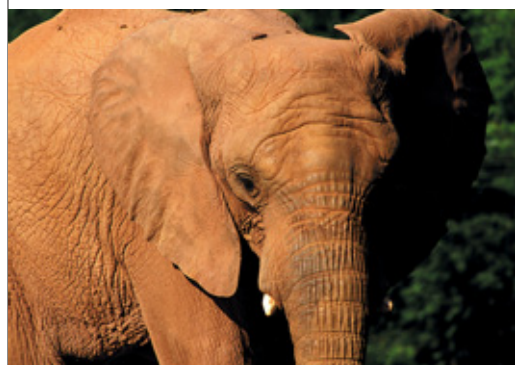
聪明的海豚

海豚的智力也是科学家们争论不休的话题。许多人坚信，海豚要比任何一种类人猿都聪明，有人甚至认为它们的智力与人类不相上下。许多海豚经过训练能完成许多复杂的任务。前苏联就曾经组建过一支海豚部队，用来袭击潜艇、蛙人等水下目标。有些海豚还能作画。海洋学家约翰·李理认为海豚有自己的语言，为此他录下了各种各样的海豚叫声。有人做实验也发现，海豚之间确实能用声音来传递信息，也能听得懂一些人工声音的意义。但也有人认为其他大脑发达的生物也能做到这些事。海豚发出的声音虽然多种多样，但是并不能像人类的语言那样组合起来表达复杂的意思。看来，海豚之谜暂时还无法得到圆满的答案。

聪明的海豚可以在水上跳芭蕾舞。

□ 隐秘难寻的大象坟场

大象是一种极有灵性的动物。传说大象能够预知自己的死期，当老象知道大限将至时，就会偷偷离开象群，独自隐藏到密林幽谷中的大象坟场，在那里等待死亡的来临。数百年来，只要有大象活动的地方就有类似的传说存在。的确，虽然大象身躯庞大，但从没有人见过野象的尸体，它们都到哪儿去了呢？据非洲肯尼亚的一位酋长说，他有一次因打猎迷了路，无意中走到一个白骨累累的岩洞里。从骨架的大小和形状看来，应该是大象留下的。他还亲眼看见一只大象摇摇晃晃走进来，倒在地上死去。两位前苏联探险家按照他指点的方向前去寻找，也看见一个堆满动物尸骨的山谷。



大象真的能预知自己的死期吗？

大象的葬礼

大象坟场究竟存不存在呢？有人认为这只是某些偷猎者编出来的谎言，以此掩盖捕猎大象的罪行。20世纪20年代就曾发生过这样的惨剧：一群大象遭到欧洲探险者们的重重围猎，又不巧正遇上森林大火，整个象群无一幸免。探险者因此得到了大批象牙，为掩人耳目，他们就捏造了发现大象坟场的故事。有些动物学家曾经目击到大象的葬礼。象群在死去的同伴周围围成一圈进行哀悼，然后用长牙挖出深坑，用鼻子卷起石头将尸体掩埋起来。但被埋葬的都是母象或幼象，长着珍贵象牙的老公象的尸体从来就没被发现过。有人认为它们临死前都到了沼泽地里，所以人们无法发现它们的尸体。但是，大象又是怎么知道自己死期的呢？

大象死前的悲鸣



神情悲伤的大象

□ 未卜先知的动物

地震是一种威力巨大的自然灾害，会给人类的生命、财产带来巨大的损失。因此自古以来，人们就想方设法地对地震进行预测，但至今也未能预报准确。奇怪的是，一些动物却能敏锐地预知地震的发生。1923年日本东京大地震前，周围许多地方的动物都开始狂躁不安。一位老农家养的一只

狗，从半个月前就莫名其妙地“发疯”了，见人就咬。主人不忍心杀它，将它捆在院中，它却挣脱出去。最后它竟窜到屋里咬了主人一口。主人追出去打它，正在这时，地震发生了。老农因此逃过一劫。除此之外，奶牛、老鼠、鸽子、黄鼠狼等动物也都像是知道大难临头似的，纷纷从窝里逃出来。就连冬眠的蛇也被惊醒，爬出藏身之处。



地震后的残破景象



地震中受破坏的铁路线

动物是如何预知地震的呢

动物是怎么知道地震要发生的呢？有人认为地震前会有一些气体释放出来，因为含量很低，人类无法察觉，但一些嗅觉灵敏的动物比如狗、老鼠之类就能闻到而预知地震发生。还有人认为地震前地热会发生异常，居住在地下的动物如蛇、老鼠等因此纷纷从洞中逃出。但鸽子又是怎样感知地震的呢？于是又有人提出在地壳开始变形时，岩石与岩石之间摩擦会产生静电，刺激动物的中枢神经使它们惊恐不安。但也有些科学家认为，动物异常是自然界中的常见现象，并不是每次出现异常就必定发生地震，以此作为预知地震的依据并不可靠。不过动物预知地震的本领倒是能给人们以启示，以便进一步探究地震形成的秘密和震前征兆。



美国加纳维拉尔海峡

□ 海龟“自埋”之谜

前些年，在美国佛罗里达州东海岸的加纳维拉尔海峡，有人在淤泥里发现了一个“海龟壳”。可后来发现，那根本不是什么海龟壳，而是个活生生的大海龟，这让许多潜水员感到奇怪。此前，他们还从来没有听说过这样的事情呢！海洋生物学家们马上就提出了自己的见解。第一种解释：这可能是海龟“冬眠”的一种方式，因为海底的动物和许多陆地动物一样，也有这种长时间睡眠的方式，比如海参就有“夏眠”的习惯。第二种解释：这是一些海龟清除身上的藤壶（一种海生软体动物）而采取的方式。在淤泥里的长时间的“浸泡”，会让这些讨厌的寄生虫窒息。第三种解释：这是海龟在冰冷的海水里取暖的一种方式。可是这些猜测很快就都被不久后的各种发现给否定了。此后生物学家们又做了各种各样的假设，却都难以自圆其说。那么究竟为什么海龟要把自己藏起来呢？相信终有一天人们会揭开这个谜团的。



海龟





凶残的金钱豹



狮子们往往具有嗜杀的本性，因此杀过行为发生在它们身上并不令人惊讶。

□ 莫名其妙的杀过行为

许 多人人都知道，赤狐是农户的死对头，它专门在夜间闯入农舍袭击鸡鸭。本来赤狐的数量并不多，不会对鸡鸭造成太多危害，但可恨的是，它会将整群鸡全部杀死，却并不吃它们。动物学家们发现，许多食肉动物都有这样的行为，在一次捕猎中杀死远远超过自己食量的猎物。这就是动物的杀过行为。比如金钱豹一口气可以杀死 10 多只羊，然后扔下尸体就扬长而去。这种行为明显地违背了动物捕猎是为了食物需要的法则，那么它的动机究竟是什么呢？

杀过行为的背后

有些动物学家认为，这是由动物凶残嗜血的本性造成的，像狮子、豹子等动物，可能是要用这种行为来炫耀自己的武力，练习捕猎技巧。它们残忍的本性决定了它们对任何一个弱者都不会放过。但动物的任何本能都会受自然法则的约束，这种行为

有可能会给生态平衡带来不利影响，因此应该受到自然法则的节制。于是有些人提出，这种行为只是偶然现象，不是每次捕猎都会出现杀过行为。只是由于被捕杀的动物惊慌失措，四处奔逃，这样反而激起了这些野兽的野性，于是大开杀戒。这种说法也不能令人满意。因为在任何一次捕猎中的猎物都会四散逃跑，但为什么不是每次都能激起这些野兽的野性呢？另外，常常被赤狐整群杀死的黑头鸥，一旦到了夜间就一动不动，即使遭到敌人的袭击也不会逃避，这又如何解释呢？也许杀过行为背后有多重复杂的原因，需要具体分析。



究竟杀过行为是如何形成的呢？

□ 鹦鹉“学舌”的秘密

鹦鹉学舌是尽人皆知的，而且人们普遍认为鹦鹉只会说一些被训练的简单的话，是一种机械的模仿行为。事实上，鹦鹉说话并不是纯粹的生搬硬套，也不是传统意义的“人云亦云”。在教鹦鹉学单词时，选择能引起它兴趣的东西，如闪闪发光的钥匙，它喜欢啄的木片、软木等，这样可以提高它的学习兴趣。这种方法改变了传统的学一次，便喂一点食物的实物奖励方法，改“被动学习”为“主动学习”。鹦鹉在认识了一些物品后，无论怎样改变其形状，它都能认出来，而且还会使用“触类旁通”的方法。认识某种颜色后，它会说出从未见过的某东西的颜色。鹦鹉学了不少词汇后，便能够把一些词组合起来，用来描述从未见到的东西。这说明它已经具有了初步的分类概念和词语组合能力。鹦鹉没有发达的大脑来思维，但它能说一些未被教过的东西，难道它真的懂得所说“话”的含义，能运用人类语言来表达自己的意愿吗？这有待于进一步的科学论证。



一对红绿鹦鹉



鹦鹉是一种非常聪明的动物。



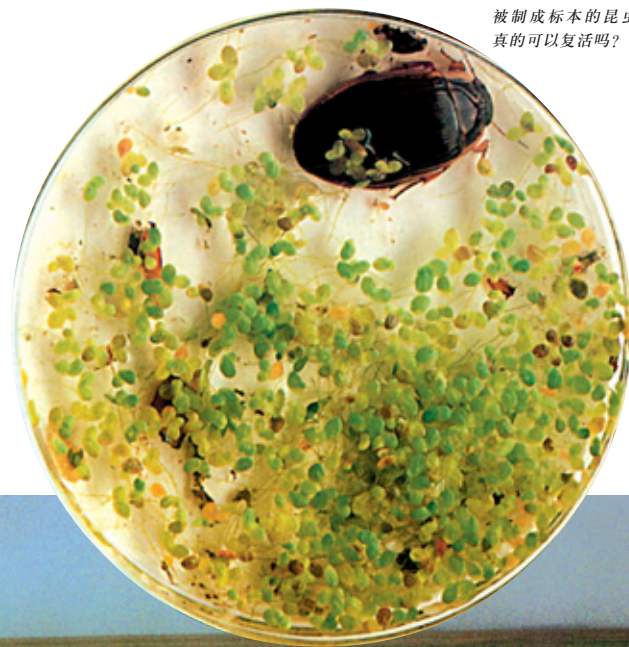
青蛙

□ 死而复生的动物

你 可能想象不到，动物的生命力有多么顽强。1950年的一天，大英博物馆的一个工作人员无意中将在一个标本盒里，盒中两只在100多年前被制成标本的虫子竟然慢慢活动起来，恢复了生机。好奇的科学家们开始调查，发现有许多动物在身体失去大量水分、新陈代谢已停止很长时间之后，遇到适当的条件仍能起死回生。1917年，就已经有人做过实验，将一条蚯蚓放在装有吸水剂的玻璃罩中，等到它全身失去水分，变得干瘪皱缩，没有生命迹象时，再将它放到潮湿的纸上。它的身体竟然会渐渐舒展，最后恢复生机活动起来。这是怎么回事呢？

复生之谜

有人经过研究认为，生物大量失水并不要紧，要紧的是失水速度的快慢。如果是慢慢失水，生物体会逐渐调整自己细胞内的成分，使脱水后的细胞不至于受损，仍然有能力保持活性。但脱水后的细胞是怎样保持活性的呢？它接触到水分之后又是怎样恢复生机的？这一切都还是谜。而且，作为研究的对象只是一些低级的单细胞生物，它们的生命形式简单，恢复活性比较容易，像蚯蚓那样的多细胞生物情况就会复杂得多。更令人惊奇的是，像青蛙那样相对高级的动物也能死后复活。19世纪，人们在墨西哥的一个石油矿里挖出了一块200万年前形成的岩石，被岩石完全包裹着的一只青蛙接触到空气后竟然活动起来，两天之后才死去。在这漫长的时光中它究竟是怎样维持生命的呢？



被制成标本的昆虫真的可以复活吗？

海上蛇怪

自古以来，在茫茫无际的海洋中就流传有神出鬼没的蛇怪，目击蛇怪的事件也屡见不鲜。1934年盛夏的一天，日本一艘采珠船在澳大利亚沿海作业。船长潜到水下采珠。过了一段时间，当船上接到要求上浮的信号后，船员立即拉上绳索，可拉上来的只是船长的潜水帽和安全带。船长却下落不明。到底是什么东西把他拖走了呢？由于在这一带，有许多人曾目击过外形酷似蛇的怪物，所以人们认为船长有可能是被蛇怪拖走了。海上蛇怪是否存在？是人们的幻觉，还是一种未知的动物？必须承认的是，我们对赖以生存的地球的认识还十分贫乏。

弄蛇人尽力安抚一条眼镜王蛇。



根据传言描述，图为与海上蛇怪外形相近的一种蛇。

琼斯的遭遇

有幸从海底蛇怪魔爪中逃生的澳大利亚潜水员琼斯叙述了一次可怕的经历。一年夏天，他潜入海底，顺着礁石游动。这时，一条4米多长的鲨鱼朝他游来。这位经验丰富的潜水员面对险情沉着地悄悄下潜。不巧的是，他的身下恰恰是深不可测的大海沟。琼斯担心再往下会因压力太大而丧命，于是便靠在海沟边上，静观鲨鱼的行动。突然，他感到海水温度急剧下降。他忙低头扫视了一眼海沟，一下子惊呆了：只见一个灰黑色的物体从黑暗的海底深处向上浮来。借助潜水灯的光柱，他发现那是一个从未见过的蛇怪。这家伙很大，头呈扇形木板状，看不见它身体的其他器官。蛇怪缓缓上浮，似乎它的整个身体都在轻轻地抖动，没有发生任

何声响。这时，琼斯觉得异常寒冷，可他又不敢移动。他抬头看见那条鲨鱼不知何故也停止不动了，仿佛被这蛇怪吓呆了似的。不一会儿，灰黑色的蛇怪靠近了鲨鱼，似乎只在鲨鱼身上轻轻地碰了一下。鲨鱼便立即抽搐不止，随即，便被那蛇怪吞食了，一点痕迹也没留下。尔后，蛇怪又抖动着身躯渐渐沉入海底，海水温度也随着蛇怪的逐渐下沉恢复了正常。



蛇吞食它的同类。

迷途知返的动物

在外国有一种流传很广的习惯，那就是假如你想把不愿再养的家猫扔掉，必须将它装在袋子里送到郊外，否则它要是看见了离家的路线，就会凭借记忆找到回家的路。猫的认路本领真的那么强吗？1974年，一个兽医从纽约迁居到加利福尼亚。仓促之间把一直养在家里的猫给扔下了。没想到这只猫竟然跋涉了4000千米，几乎横穿大半个美国国土，找到它的主人。这件事引起了轰动，人们好奇地想知道它究竟是怎样认路的。但在一些人做的实验中，被送出几公里远的猫也没有找到家。



聪明的小狗

神奇的狗

相比之下，狗的认路本领更为人们了解，但也同样令人吃惊。1943年，家住美国西海岸俄勒冈州的布列加夫妇驾着自己的汽车横越美国大陆旅行，随车旅行的还有他们的爱犬博比。不料在印第安纳州的一个小镇上，博比因为与当地的狗群打架而与主人失散了。布列加夫妇找了它好几天都没有找到，只好失望而去。不料第二年春天，博比竟然自

己找回家来了。它是怎么认路的呢？有人认为是狗的灵敏的嗅觉领它回家的。但是狗的嗅觉再灵敏，也不可能跨越那么远的距离吧？而且据布列加夫妇的调查，博比回家的路线和他们旅行的路线并不一致。这又是怎么回事呢？更神奇的是一只荷兰军舰上的狗。它的主人在前往东京时将它遗忘在纽约港了。这只狗竟然跳上了另一条开往日本的船，来到东京找到主人。这就更难以解释了。

扑朔迷离的海豹木乃伊

冰天雪地的南极大陆是海豹的天堂。5000万头以上的海豹在那里繁衍生息，构成一道有趣的奇观。但更令人惊奇的是科学家们在—个深谷里发现的海豹木乃伊。这个深谷离海岸近60千米，与大海并不相连。这些海豹是怎样到那里去的呢？有人认为在远古时候，这一地区是与大海相通的。后来陆地隆起，才将海水隔断，形成山谷。那些来不及逃走的海豹就被困在谷中，饿死后风干成为木乃伊。于是又有人提出，这些海豹是因为迷路，误入谷中找不到来路，才困死在谷中。还有人认为这些海豹是被海啸冲到谷中的。因为幼年海豹身体轻、力气小，所以被海啸冲得最远，无法返回家园，只好坐以待毙。众说纷纭，海豹木乃伊之谜还有待人们的进一步探索。

海豹



□ 神出鬼没的海怪

茫茫大海，深邃神奇，其中隐藏着多少不为人知的秘密，海怪之谜可谓其中最为引人入胜的一个。自古以来，有关各种海中怪物的传说就没有间断过，有许多在后来都被证实确实存在，从而改写了生物史，但也有一些至今仍是一个谜。最为神秘的海怪要数海蟒。在西方，从古希腊时期开始就有关于海蟒的记载。在中世纪，海蟒是与龙一样著名的怪兽，许多画里都有它们的身影。1817年，一艘船在美国马萨诸塞州附近的洋面上遇到了一条长约40米的怪物。它的头像响尾蛇，但却大得跟马头一样，灰褐色的身体有半个啤酒桶那么粗。据统计，世界各地亲眼见过海蟒的有几千人。1959年，两名英国人曾经近距离目击过海蟒，它的脑袋跟一般的蛇差不多，眼睛闪着寒光，血红的大嘴几乎把整个脑袋分成两半，十分恐怖。但直到现在人们也没有捕获到海蟒或发现过其尸体，因此，科学们对它的存在将信将疑。



海蟒

奇怪的尸体

海蟒之谜还在争论不休，其他海怪也不断现身。1997年，一艘日本渔船在新西兰附近的南太平洋洋面上捕鱼，无意中捞到了一具奇怪的尸体。尸体长着一个长长的脖子、蛇头一样的小脑袋，菱形的身体上有

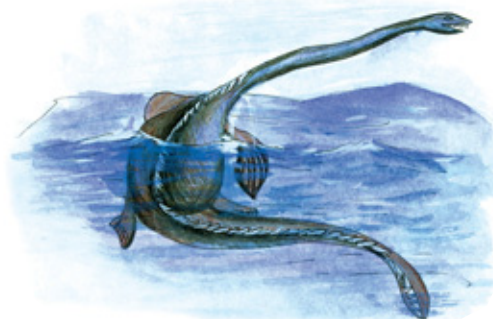
4个菱形的鳍。这种动物谁也没有见过，倒是跟远古时代的蛇颈龙有几分相似。可异的是，渔船的船长因为怪兽已经腐烂，气味难闻，下令将它扔回大海，只有一个船员拍了4张照片，画下草图并记下一些基本数据。这个怪物身长达10米，重达两吨，不可能是大海龟或海豹之类的动物，而鲸

和鲨鱼又只有一对鳍，何况鲨鱼的脂肪只有肝脏里才有，而这个怪兽皮肤下就有一层脂肪层：鲨鱼肉是白的，而怪兽的肉却发红。海洋生物学家们认为，它可能是某类未知的水生动物，当然也不排除是蛇颈龙的可能性。

人们传说中的海怪形象



新西兰附近的南太平洋洋面

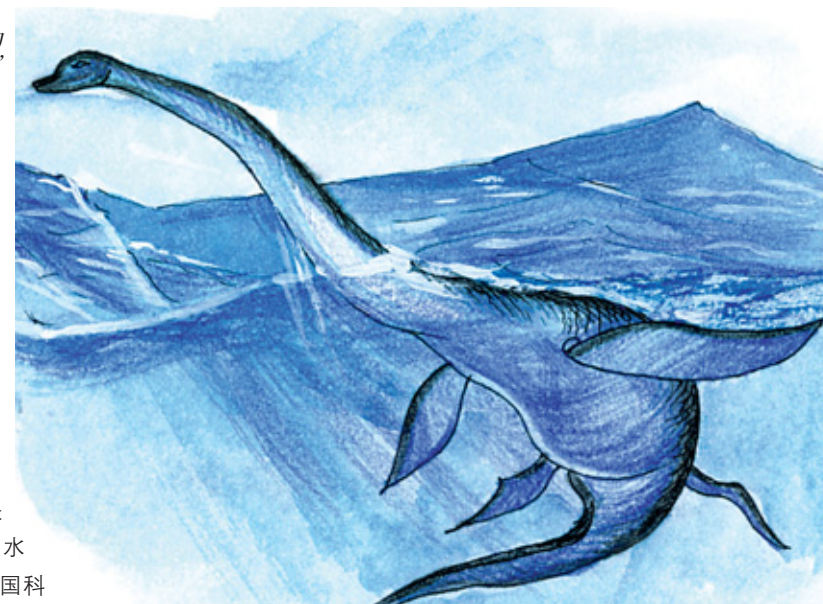


远古时代的蛇颈龙

出现在尼斯湖的怪物——“尼西”

隐匿千年的尼斯湖怪

在世界各地流传的各种水怪传说中，尼斯湖水怪可谓最负盛名的了。从中世纪开始就有许多关于它的记载。1000多年后，它更是吸引了众多科学家的目光，因为从目击报告看来，它与恐龙时代的蛇颈龙实在是太相像了。人们给它起了个名字叫“尼西”。见过“尼西”的人们对它的描述都差不多，有灰色的巨大脊背，好像大象，但又有一条灵活的长脖子和类似蛇头的脑袋。1934年，一名医生拍下了著名的“尼西”的照片，登在报纸上轰动了全世界。这张照片在很长时间内被认为是“尼西”存在的铁证。另一个重要证据是退伍的英国飞行员汀斯戴尔于1960年拍下的录像中的水怪长约5米，背上明显有驼峰状的突起。1972年，美国科考队用水下照相机拍到了怪兽的鳍。照片上的鳍呈菱形，据估计长约两米。刚开始队员们以为那不过是条大鱼，可水下雷达显示它至少有10多米。1975年，水下照相机拍到了一张模糊的照片，经仔细辨认，依稀可看出是一个头上有角的兽头。同时水下雷达显示水中有身长15米的物体在下潜。假如真是蛇颈龙的话，那么几千万年来它们总会留



下尸体或足迹。尼斯湖面积并不大，周围又有水闸拦阻。它与大海相连的水道其实十分狭窄，根本不能让“尼西”那样的庞然大物通过。有些人认为，所谓的“尼西”只不过是腐烂的松木而已。那些木头竖直浮在水面上，远远看去确实很像长脖子。但更多的人相信“尼西”确实存在，即使它不是蛇颈龙，也可能是其他未知的巨大生物。

□ 美人鱼传奇

传说中的美人鱼歌喉十分美妙，有些水手甚至会被歌声迷住而葬身大海；而且美人鱼头上长有长发，秀丽动人。在人类进化史上曾有过一段空白期，有些科学家认为这时期人类可能是在海洋中度过，后来他们分成两支，一支上岸形成今天的人类，一支则继续留在海中。要解开美人鱼之谜的关键是找到它们存在的确切证据，如尸体、骨骼等。1968年，一个美国摄影师自称在海底看到一个类似猴子的动物，却没能拍下照片。1999年，一个科威特渔民捞到一具奇特的骨架，它的头骨、脊椎都与人类相似，而尾部却类似鱼鳍。专家们经过检验也得不出任何结论。更离奇的是前不久在俄罗斯黑海沿岸的一座古墓里发现了一具3000年前的木乃伊。它的上半部有类似人的圆形头颅和条状肋骨，下半部则是一条布满鳞片的鱼尾，这一发现是真是假呢？我们期待科学家的进一步研究。



传说中的美人鱼

恐怖 的食人植物

一般的食物链中，植物总是动物的食物，但有些植物也能吃掉动物，比如猪笼草、茅蕪菜和生活中的狸藻，甚至一些蘑菇，都能吸引小虫，然后分泌黏液和消化液，将它们粘住吃掉。这是早被科学家证实的事实。不过人们总是要问，既然有能吃掉小虫子的植物存在，那有没有能吃掉大型动物甚至人类的植物呢？究竟是真是假，在没有确切的标本作为证据之前，谁也无法说清。比较确切的是生长在印尼爪哇岛上的奠柏。它高达8~9米，细长的枝条能缠住大型动物，然后分泌消化液将它们吃掉。食人植物又为什么要吃人呢？

捕蝇草为了生存，能利用特殊的叶片捕虫。当昆虫被甜味吸引过来，触到叶片内侧的感觉毛时，叶片就收合起来，将昆虫牢牢地关在自己的叶片之中。

历史记载

西方关于食人植物的记载最早源于一位德国人的探险记录。据说他曾在非洲马达加斯加岛上亲眼目睹了一棵树吃人的全过程。这种树长着宽大的叶子，它就是用叶片将人紧紧缠住逐渐消化掉的。但是，许多科学都曾前往该地甚至整个非洲大陆考察，没有任何发现。不过其他广布热带丛林的地方，都有类似传说。据说有一次，几个逃犯逃进了亚马逊丛林里，其中一人无意中踩到了一个苔藓一样的东西，那东西竟像毯子一样把他裹住，滚到河中。其他

口唇草

人只听到那人不断发生惨叫，再也找不到他的踪迹。越战时期，一些美国士兵在越南的丛林里也遭遇了食人植物。一位士兵从河里舀水喝，不料被一丛狸藻紧紧缠住往水里拖。其他人不敢靠近，只好把他的手砍断。不久之后，这只断手竟被消化得一干二净。

食人植物毛绒尖端分泌出的黏液



猪笼草是食虫植物之一，现存80多种，主要特征是叶变形为捕虫器，生长在缺氮的土壤中。其形状、颜色各异。色鲜艳，常被误认为是花。

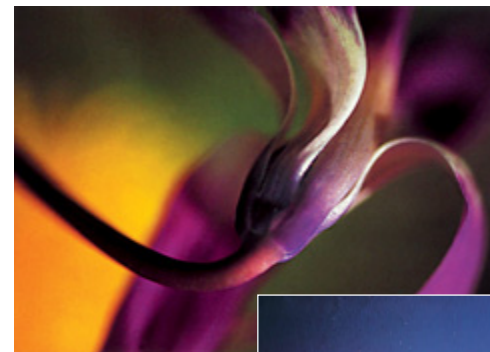
令人生畏的食人树

十几年来，世界上许多报刊杂志不断刊登了有关食人树的报道。报道对食人树的描绘有共同的地方：“这种奇怪的树，外形与柳树近似，长有许多长长的枝条，有的半垂在空中，有的拖到地面上，就像一根根断落的电线。行人如果不注意碰到它的枝条，枝条就会马上把人紧紧卷起来，使人难以脱身，仿佛被无数根绳索绑住一般。接着，枝条上分泌出一种极黏的消化液，牢牢地把人粘住、勒死，并消化皮肤、肌肉，直到将人体中的营养吸收消化完，枝条才重新展开，而地上往往只留下一堆白骨。”这是多么可怕的植物啊！食人树是否真的存在？现实中发生的一件怪事让人不能不信服食人树的存在。在内尔科克斯塔的莫昆斯克树林中，有一块近百平方米的地方被铁丝网围住。边上竖着一块醒目的木牌，木牌上赫然写着：“游人不得擅自入内。”在它旁边还立着一块巨大的木牌，那上面详细地记载着过去曾在这里发生过的不幸事件，提醒游人珍惜生命。在这圈铁丝网中，矗立着两株巨大的树，它们的躯干庞大，直径足有6米多。其中一株，由于生长年代久远，树的底部已经腐烂，露出一个3米宽、5米高的树洞。两株树相距10米远。据专家分析，它们已经有4000多年的寿命。

植物也会害怕吗

植物不会运动，不会说话，那么它们有没有感情呢？在受到虫子威胁时会不会感到害怕呢？有些人认为植物也有喜怒哀乐，生物电的变化就是它们情感波动的表现。对植物感情的研究最早来自一个美国人巴科斯特的异想天开。1966年，巴科斯特给一棵龙血树浇水时，突然想测测水从根部上升的速度，于是把测谎仪的电极绑到龙血树的叶子上。不料测谎仪真的有了反应，指针剧烈摆动，就好像人们情绪激动一样。为了进一步研究，巴科斯特改装了一台测谎仪记录器，能够记录下一些微小的变化。这一次他假装用火柴去烧它的叶子。测谎仪的指针又剧烈地摆动起来，表明龙血树感到了“害怕”。不仅如此，当在它面前杀死其他生物时，龙血树都会产生强烈的反应。难道植物真的会“害怕”吗？

白杨树与野蔷薇



西伯利亚猪牙花

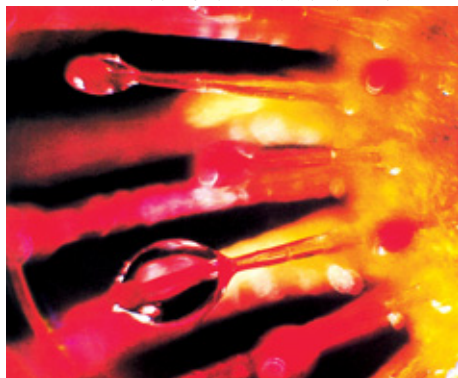


北方森林
成长缓慢，体态修长的针叶树
朝着星光伸展。



植物有自己的“情绪”吗

不过有人认为巴科斯特的实验并不科学，因为植物没有神经系统，根本无法产生类似动物的神经冲动，形成感情。测谎仪的指针摆动只不过是植物体内循环水分的变化引起电流变化而已。但也有人坚持认为植物也能有感情，水分循环的变化就是受控于它们的“情绪”。一位加尔各答大学的物理学教授设计了一套装置，能够放大并记录植物组织的微小动作。他发现，在给植物喷射麻醉剂之后，植物的叶片就无法对压力作出反应，而一旦它们接触到新鲜空气，对于压力的反应与动物肌肉的反应差不多。究竟谁是谁非，现在还没有定论。



“蝴蝶树”之谜

在美国蒙特利松林里，有一种松树的树皮呈深绿而近墨黑色。树叶很长，树枝粗糙，表面布满了青苔。奇怪的是，每到秋天，当数不清的彩蝶从北方定期飞往南方去度过寒冷的冬天时，都不约而同地纷纷降落在这些黑松树上而不再往前飞行。它们一个又一个地爬满松树的枝叶，双翅紧合，纹丝不动。很快这儿便成了“蝴蝶世界”，所有这种松树都变成了五光十色的“蝴蝶树”。直到第二年春暖花开时，蝴蝶才悄悄飞去，此时这儿松树依旧，蝶影全无。“蝴蝶树”成为世界上最奇异的生物现象之一，至今仍是世界瞩目的“自然之谜”。



“蝴蝶树”



美丽的蝴蝶

也门的“流血树”

“流血树”之谜

在英国威尔士的一座建于6世纪的古代庭院里，耸立着一棵700多岁的老杉树，高达20余米。树上有一条2米多长的裂缝，从这条裂缝中终年不停地流出血液一样的液体。在距也门首都亚丁东南部800千米的索哥特立

岛，生长着一种龙血树。它的树干每日不停地流着“鲜血”。这种植物“鲜血”只有形态似血，其实是鲜红色的黏稠树脂。这种“鲜血”在医学上成为名贵药材。龙血树为什么会“流血”呢？当地民间流传着这样的神话故事，说是古代凶恶可怕的龙在同力大无敌的大象搏斗厮杀的时候，因受伤而鲜血直流。这龙血树就是龙的化身。老杉树、龙血树到底为什么会终日不断地“流血”呢？要科学地解释，目前还有一些困难。

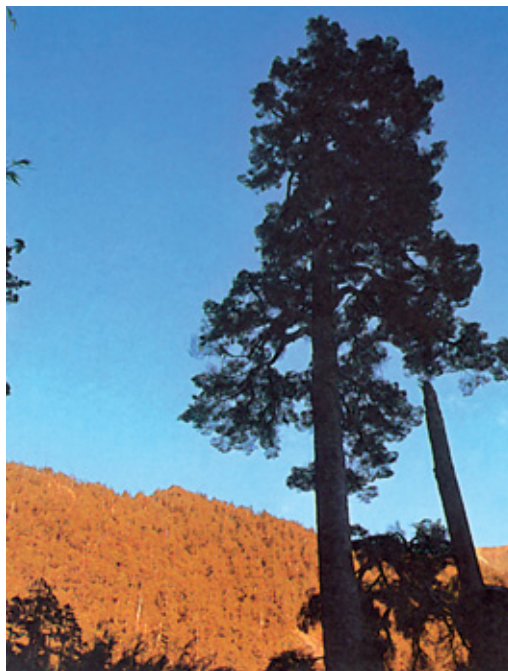
英国“流血树”



“指南树”为何指向南极

东南亚各国有一种常见的印度扁桃树，树的外形十分奇特。它的树枝与树干形成直角，而且只向南北两个方向生长。人们不难根据树枝的方向来辨别东西南北，故有“指南树”之称。在非洲东海岸马达加斯加岛上，也生长着一种“指南树”。树高约8米，树干上长着一排排细小的针叶。不论这种树长在什么地段、什么高度，它的细小针叶总是指向南极。出没于森林中的大人小孩，总是靠这种树来确定方向，所以伐木者都不愿砍伐这种神奇的怪树。为什么这些树有辨别方向的能力，的确令人不解。

“指南树”



“风流草”为何会跳舞



随风舞动的小草

一种适应性，它跳舞时，可躲避一些愚蠢的昆虫的侵害，再就是生长在热带，两枚小叶一转，可躲避酷热，以珍惜体内水分。“风流草”究竟为何昼转夜停，仍存在着很多疑问，要解开这个谜还需要植物学家们继续深入探索。

在菲律宾、印度、越南以及中国云贵高原、四川、台湾等地的丘陵山地中，生长着一种能翩翩起舞的植物，人们叫它“风流草”。“风流草”何以起舞？植物学家普遍认为与阳光有关，有光则舞，无光则息，就像向日葵冲着太阳转动一样。具体深入研究，还有各种分歧。有的观点认为是植物体内微弱电流的强度与方向的变化引起的；有的观点认为是植物细胞的生长速度变化所致；也有的观点认为是生物的一种

阳光下的舞蹈

“风流草”名曰：“草”，实际上是一种落叶小灌木。它一般高15厘米，茎圆柱状，复叶互生。它的叶子由三枚小叶组成，中间一叶较大，呈椭圆形或披针形状，两边侧叶较小，呈矩形或线形。“风流草”对阳光非常敏感，一经太阳照射，两枚侧小叶会自动地慢慢向上收拢，然后迅速下垂，不停地画着椭圆曲线，不倦地来回旋转。这种有节奏的动作就像舞蹈家舒展玉臂，翩翩起舞。“风流草”跳起“阳光下的舞蹈”真是不知疲倦，傍晚时分它才停息下来。有趣的是，一天中阳光愈烈的时候，它旋转的速度也愈快，一分钟里能重复好几次。

“风流草”的生长地





□ 史前探秘

史前时代往往是最具神秘色彩的，也通常是无法解释的悬疑事件相当集中的一个时期。人类对自身及其生存环境的过去都存在着非同一般的好奇心，这使得世界各国的考古学家和科学家们不遗余力地推动着发现和研究。虽然有许多问题已经被不同程度地破解了一些，但还是有为数不少的未解之谜困扰着我们：恐龙为什么会灭绝？通过DNA复制恐龙是否会复活？史前大型动物特别是猛犸象的灭绝原因、全球洪水之谜、恐怖的史前核战争、旧石器时代的洞穴艺术之谜、古希腊的沉船之谜、两亿年前的脚印、寒武纪神奇的生命大爆发、远古时代的壁画之谜和三万年前的手印之谜等等，都会在这章里一一展现。

□ 恐龙是鸟类的祖先吗

由于19世纪中叶始祖鸟化石的发现，人们一直坚信达尔文的说法：鸟类是由爬行动物进化来的，而始祖鸟正是这一进化过程中的中间产物，是由它逐渐进化成了现代鸟。可是，人们关于始祖鸟的起源却有了争议：因为在被发现的化石里，始祖鸟长着蜥蜴一样的长尾，于是有人推测始祖鸟是由蜥蜴进化来的。但是基于对始祖鸟化石的分析，英国学者指出恐龙实际上才是始祖鸟的祖先。恐龙中有一种叫做

虚骨龙的小恐龙，在外貌及骨骼结构上与始祖鸟十分相似，他们怀疑鸟类的祖先就是这个群系的恐龙。尽管他们做了很多努力让人们相信这一看上去不可思议的理论，但还是有学者向他们提出了难题，那就是：鸟类具有锁骨，而恐龙没有。坚持己见的科学家就干脆说鸟类和恐龙类都起源于槽齿类。真是这样子的吗？

原始鸟的证明

事过境迁，20世纪末期对原始鸟（一种比始祖鸟更为古老的鸟类）的发现证明了这个假想的虚幻。原始鸟与现代鸟的相似处很多，它具有非常大的胸骨和肩骨，证明这骨架上曾附着了足以撑起羽毛的结实肌肉；而且它也具有跟飞翔有关的骨骼特征。另外，它还残存了一些古代爬行动物的特征。于是人们相信，鸟类的起源还在原始鸟之前，但是这能不能否定恐龙就是它们的祖先呢？这一点还不得而知。人们焦急等待着有更古老的鸟类化石的发现。

腔骨龙



恐龙从古老的松树林中冲出来。

□ 翼龙应该归属何方

翼龙与恐龙生活在同一时代，是地球上出现的第一种能够飞行的脊椎动物。它们最早出现在2.25亿年前，曾经在地球上生活过1.6亿年，与恐龙差不多同时在地球上绝迹。因此，现在的科学家只能根据已发现的翼龙化石来进行研究、分析，但是由于翼龙的骨骼比较脆弱，要作为化石流传后世一般来说都很难。所以，对于翼龙的各种研究工作进行起来都比较困难，尤其是它的归属问题，学术界一直都存在着争议。



雄性翼龙必须保护它的领地以免受到来自不仅有它的邻居还有刚飞来的雄性翼龙的侵扰。

翼龙

巨大的翼龙

“恐怖的蜥蜴”

早期的观点认为翼龙是恐龙的一种，但很快有学者表示了反对。他们从古代英语词汇恐龙的词义出发，认为恐龙是表示“恐怖的蜥蜴”，从而得出恐龙是指一种直立行走的陆生爬行动物，于是他们认为翼龙不是恐龙。因为翼龙有翅膀，能飞行，人们纷纷猜测它们与鸟类、蝙蝠类是否有某种亲缘关系。但是翼龙跟鸟类的翅膀是不一样的，它的翅膀间没有羽毛，而是由一层膜组成。但它们的膜和蝙蝠也不相同，它只用一个脚趾伸展翼膜，翼间还有具有支撑作用的纤维保持两翼的形状。最近，在中国国内及世界其他地方出土了一些新品种的翼龙的化石，科学家发现了翼龙两翼表面有羽毛覆盖的证据。虽然被他们找到的还只是一些非常细小、就像头发一样的细丝，但人们相信，随着更进一步的研究发现，翼龙的更多特征将被揭示出来，翼龙的归属问题以及其他相关谜题肯定会有被揭秘的一天。

□ 腔棘鱼之谜

在水生动物向水陆两栖动物的进化过程中，有个中间品种叫总鳍鱼。总鳍鱼的后代是腔棘鱼。这种鱼长着铠甲般坚硬的鳞、像手脚一样的鱼鳍和锐利的牙齿。它生活在3亿年前的古生代，大约在7000万年前就灭绝了。1938年底，有人捕到了腔棘鱼，因为难以保管，就制成了标本。这成了轰动生物界的新闻。英国史密斯博士经过14年的苦苦追寻，终于在科摩罗群岛捕获了活的腔棘鱼。鱼在水中只活了十几个小时。腔棘鱼成了生物进化史上的活见证。为什么大量腔棘鱼都被淘汰，而为数极少的却活了7000万年而没有灭绝呢？

腔棘鱼



一只伊比利亚中鸟正在照顾它的巢。

恐龙灭绝之谜

生物在进化过程中是渐进的（如进化理论），还是突变的（如灾变理论），其争论已经很久。这两种理论争论的一个焦点就是恐龙为什么灭绝了。对于恐龙的突然灭绝，有许多说法。气候大变动说：白垩纪晚期的造山运动，气候剧烈变化，许多植物枯死，食植物类恐龙死去，并影响到食肉恐龙的生存。也有人认为，气温降低使恐龙蛋难以孵化，即使孵化出来也难以成活。

便秘说和生物碱中毒说：食草类恐龙以苏铁、羊齿等植物为生，后来这类植物灭绝，恐龙改食柳树和桑树类植物造成便秘，食而不化和不便造成死亡。也有人认为，苏铁和羊齿中含大量生物碱，食此久之造成中毒而亡。氧气过量说和火山喷发说，以及种族老化说和哺乳类竞争说，这几类说法主要是认为恐龙在生存竞争中被后来者所取代。哺乳类不但与恐龙争食，而且把恐龙蛋吃干净了，使其绝后。

地磁消失说：地磁消失后，地球接受外界射线辐射加剧，对气候影响很大，使恐龙灭绝。

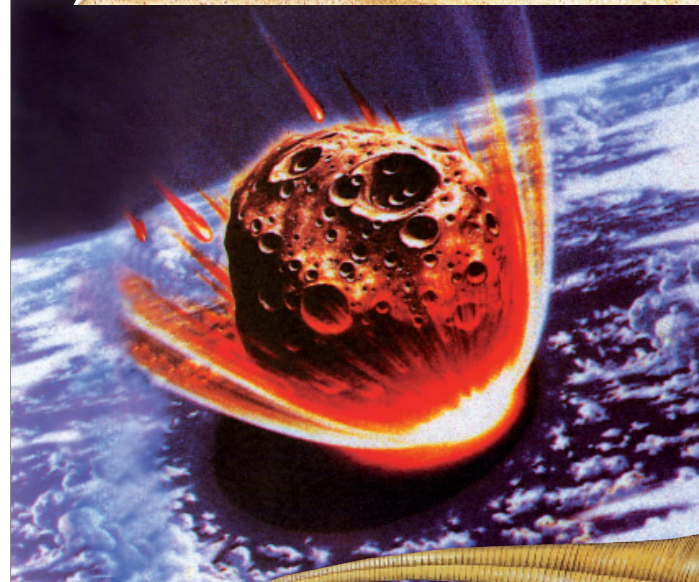
小行星和彗星爆炸说

据计算，每1亿年内就有一颗小行星击中地球，还有人认为是彗星撞击的。小行星和彗星含有剧毒氰化物，污染了大气和水源，致使恐龙被毒死。中国科学家分析了四川出土的恐龙化石，的确发现它们含铀（剧毒物质）量较高。从陨石坑分析可知，坑内金属铀含量过高，支持了陨星撞击地球使恐龙灭绝的论点。但20世纪80年代中期，美国科学家发现，富含铀的地层可能是火山灰和海水作用的结果，甚至有些地区有6层富铀层，但只有一层与恐龙有关。因此，依据富铀层来判断陨星撞击地球并非很可靠。

陨星撞击地球被认为非常有可导致恐龙的灭绝。



巨大的食肉恐龙——霸王龙



在这块发现于德国的始祖鸟的化石上，可以看到羽毛的痕迹。

活恐龙之谜

关于恐龙灭绝的问题，似乎科学界早有定论。但目前，很多学者认为，恐龙并没有全部灭绝，直到今天，在地球上仍然还残存着活恐龙。证据之一：在印度洋的小巽他群岛中，有一个科莫多岛，仅长13千米。小岛上至今还生存着一种恐龙，它的外形和蜥蜴相似，在呈柱形的巨大身躯底下，长有4条短而粗壮的腿，它的头骨像蛇类一样柔软，头和颈可以明显地变形，从而能将大块肉（甚至一只小鹿和一只野猫的头）吞咽下去。它的食量大得惊人，平均在1分钟之内就能吞下3千克肉。它具有极灵敏的嗅觉，能嗅觅到8千米以外的猎物。它没有汗腺，不能有效地控制自己的体温，如果体温一旦超过42.7℃，它就会因暴热而死亡。这种动物是不是恐龙？报道中所列特征是有倾向性的，有没有与恐龙不同的特征呢？这些仍然需要详尽的资料和准确的证明。

容易的猎杀 一只雌异龙在森林的边缘打倒了一只一岁的小梁龙。



一只以化石为依据制作出来的始祖鸟的模型。它的头像爬行动物，却有着像鸟一样的翅膀和羽毛。

动物“活化石”之谜

在漫长生物进化史中，遵循“适者生存”的原则，许多动物灭绝了。然而，由于人征服自然能力的提高，“灭绝”了的东西重新被“发现”。于是，中国的大熊猫和四不像、美洲的负鼠、新西兰的楔齿蜥、太平洋的鸮鹑螺、东非海岸的腔棘鱼等，都成了“活化石”。“活化石”是生物进化史的幸存者。为什么只有它们幸存下来，而别的都死亡了呢？现在幸存下来的，是否也经过进化而与原来的“父老兄弟”有所不同呢？怎样保护才能使它们再一次摆脱“灭绝”的厄运呢？

始祖鸟

尽管始祖鸟与我们现在所熟悉的鸟类长得并不相像，可它仍是目前已知的最早的鸟类。它发现于1951年，那时人们在德国巴伐利亚州的索尔恩霍芬找到了一种骨骼化石。无人知道这骨骼化石是出自何种生物，就猜想是出自一种大约1.4亿年前生活在欧洲、名为“细颈龙”的非常小的恐

龙。始祖鸟是一种奇怪的动物，属于半鸟半爬行动物。它的大小相当于一只乌鸦，长有翅膀和羽毛。但是，它还有一些不同于鸟的其他特征。它有牙齿、尾巴里有尾骨、翅膀上还长着爪子，所以说它是一个奇怪的混合体。始祖鸟是从哪里来的？也许它进化出双翼，是为了有助于自己捉昆虫吃。但不管是什么原因，始祖鸟是已知的最早的飞行生物。在别的鸟进化成形之前几百万年，它就已在空中飞行了。

会发出声音的鸭嘴恐龙





一只没孵化的恐龙蛋。扶在蛋上的人手能让你对这些蛋的大小有个大致的概念。

□ 新恐龙时代能否来临

电影《侏罗纪公园》的确让人刺激了一把，然而，当一只活生生的恐龙真的站在我们面前的时候，我们相信，那种感觉就更刺激了。生活在距今6400万年前的动物会给人们带来什么呢？对于所有的人来说，这都会是一个诱人的设想。在以前，这种设想也许只能叫做幻想，然而随着科学技术的发展，这种设想也许很有可能会变成事实。在美国和澳大利亚，正在狂热地进行着这方面研究的专家并不少，他们已经利用无性繁殖

的办法，让一只已经死去了好久的蜥蜴重新复活。蜥蜴是科学界公认的恐龙的“活化石”，既然蜥蜴可以通过这种方法复活，那么恐龙复活的梦想也应该能够实现。根据生物学和遗传学的理论，只要能够找到恐龙的遗传基因和DNA，就可以通过无性繁殖使恐龙重新来到这个世界上。但恐龙是否能够真的复活目前还是一个未知数。

的恐龙的“活化石”，既然蜥蜴可以通过这种方法复活，那么恐龙复活的梦想也应该能够实现。根据生物学和遗传学的理论，只要能够找到恐龙的遗传基因和DNA，就可以通过无性繁殖使恐龙重新来到这个世界上。但恐龙是否能够真的复活目前还是一个未知数。



恐龙的软毛化石

寻找恐龙DNA

恐龙的遗传基因已经找到，而恐龙的DNA从理论上讲也应该能够找到。因为科学家们相信只要能够找到恐龙时代的琥珀，在琥珀化石中找出吸有恐龙血的苍蝇、蚊子等昆虫，他们的身体内就会有恐龙的血细胞。这正是制造恐龙所需要的重要的遗传物质DNA。尽管如此，即使找到了恐龙的DNA，复制恐龙在技术上还是有一定的难度的。因为要想重建恐龙复杂的双螺旋体结构，就必须要把恐龙的DNA片段移植到鳄的受精卵中。这就给我们提出了一个很大的难题。那就是：一旦鳄鱼的卵细胞受精了，就会发育成鳄。要防止发育成鳄，就必须在鳄鱼受精的一瞬间用恐龙的DNA去替换鳄鱼的DNA，这种超精细技术能否办到还是一个未知数。尽管科学家们已经在老鼠身上做了这样的实验，我们仍然无法保证这种技术成功的可能性。

一个“奥罗多麦阿斯龙”巢穴模型。因为“奥罗多麦阿斯龙”不负责任照料它的后代，所以当幼龙孵化出来时，它们已经发育完全了。



异齿龙化石

恐龙复活的希望

还有一个问题也提到了科学家们的面前，那就是DNA究竟能够存活多少年。恐龙灭绝距今已经有6400万年，在这个时候我们还能不能找到仍然存活着的恐龙的DNA呢？迄今为止，人类找到的存活着的最早的DNA是在一片距今1700万年的树叶中。这个消息曾经让人很振奋，当然，尽管能否找到存活着的恐龙的DNA仍然是一个谜，但是

是我们毕竟还是有希望的。当有人宣布恐龙复活是有希望的时候，就有人开始表示担忧了，因为假如有一天恐龙真的复活了，那么这种庞然大物的繁衍会不会给人类的生存带来毁灭性的打击呢？不过有关科学家告诉人们不用担心，因为从现在开始计算，即使人类能够使恐龙复活，那也最起码是一个世纪以后的事情了，在这么长的时间内，人类完全可以研究出抵御恐龙侵袭的办法来。



小恐龙吃妈妈和部落别的成员反刍的食物。



恐龙的复活很有可能给人类毁灭性的打击。

□ 异齿龙之谜

在古代生物中还存在着许多待揭之谜，例如异齿龙的帆状结构就是其中之一。异齿龙是2.5亿年前的一种类似哺乳爬行动物的恐龙，属盘龙目。它的特征是，脊椎骨的棘从颈部直到荐部都强烈伸长，在背部中央达到最大高度。这些棘上肯定蒙着一层皮膜，形成一种纵行的“船帆”。这种“船帆”是干什么用的呢？目前还处在推测的阶级。

人们的猜想

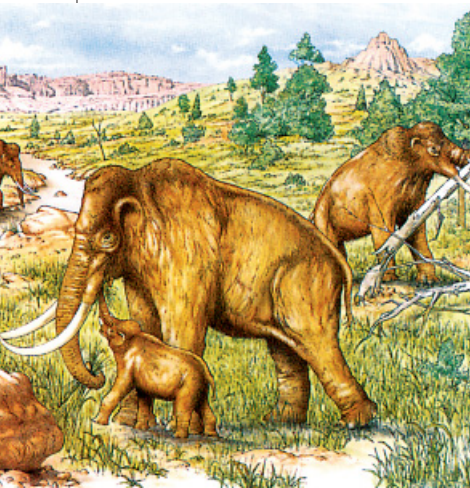
最早发现盘龙化石的柯普认为：这种“船帆”是动物用来乘风破浪、漂洋过海的装置。这一观点遭到哈佛大学罗美尔教授的坚决反对。他认为：盘龙类根本不可能有很高的智慧去操纵这种“船帆”。如果一条船从前到后装上这么一面僵硬的帆，那它就很容易向旁边漂去。这种动物即使有深入水下的“龙骨”，它也可能被大风吹得肚皮朝天。有人认为这种“帆”是一种保护装置，这也是不可靠的。如果像另一类盘龙——楔齿龙那样具备稍高的棘突，还可以设想那是用作强大的颈肌和背肌的附着点的，就像现代的牛似的。可是像异齿龙这样过分伸长的“帆”，又能起多少保护作用呢？也有人猜想它是一种伪装，使这种动物能够躲藏在植物丛中，这也没什么道理。



寂静森林的幽灵

大型动物为何灭绝

冰河时代以采集狩猎为生的人，在整个欧洲、亚洲北方、北美洲，应当都会看到猛犸象，也许还曾猎捕过它们。



距今约15000年前，哥伦比亚猛犸象在美国西南部科罗拉多高原吃草。

在欧洲还有巨鹿、毛犀牛、穴熊，在美洲则有更多种类的动物。譬如，在北美洲，不仅有许多种大地獾。它们是爬行缓慢的草食性动物，高达6米，重可达3吨。在这片自然野地里还有河狸兽（和熊一样大小的大河狸）、雕齿兽（一种有甲冑的大犰狳）、骆驼兽（亦可称为“古骆驼”），和各种肉食性动物，其中包括剑齿虎，为一种剑猫科动物，有20厘米的锯齿状犬齿。类似的情况在澳洲也可发现。那里曾有相当多种的大袋鼠、袋熊和像犀牛似的有袋类动物，还有大型猫科动物。这些大型动物突然自最后一次冰河时代末期从各大陆灭绝，这是研究古生物的学者所遇到的最大谜团之一。

1977年于西伯利亚发现距今4万年前猛犸象宝宝的冰尸，它被称为“迪玛”。



1977年于西伯利亚发现距今4万年前猛犸象宝宝的冰尸，它被称为“迪玛”。

猛犸象之灭亡

多半的争论只围绕着其中一种灭绝的动物——猛犸象。事实上是有两种猛犸象灭绝了，即分布于欧亚大陆北方以及北美洲的长毛猛犸象，还有只在北美洲至墨西哥的哥伦比亚出没的猛犸象。猛犸象如其他大型动物一



一只剑齿虎攻击一只小猛犸象。

此骨骼被称为杰佛逊猛犸象，保存情况良好，目前置于美国自然史博物馆。

样，在距今13000至11500年之间灭绝了。最后一支残存的猛犸象群则在北冰洋的朗格岛又存活了6000年，为了存活，它们的体形变小，和原来的猛犸象的3至3.6米的体形相比较，还不到1.8米。究竟这些体型变小的猛犸象为何又存活了一段时间？这点更增加了其灭绝之谜的色彩。

人类滥捕滥杀

初到北美洲的人类首先渡过现已被水淹没的白令海峡附近，来到了阿拉斯加，然后向南扩张至整个美洲大陆，将大型动物屠杀殆尽。这些人建立了所谓的“克洛维斯文化”，该文化遗址最初在克洛维斯发现，因而得名。他们的特征在于使用大型石矛尖这种致命的狩猎工具。“克洛维斯文化”在北美大陆各地都有发现，兴盛于距今13500年至13350年间。古骆驼、大地獾、猛犸象从未遇到过如此强势的掠食者，因为这些人类有致命的武器，同时也能群聚在一起合作狩猎，设陷阱和埋伏。然而，说人类滥捕滥杀造成大型动物灭绝的理论也有严重的问题，因为虽然发现了一些猛犸象被宰杀的考古遗迹，但却没有直接的证据。



原始人捕杀猛犸象。

气候假说

朗格岛上的猛犸象，可能是因为岛上的植物和冰河时代仍然类似而存活下来。那些植物混合着特殊的多种草本植物与香草，正好就是猛犸象主要的食粮。这些植物被称为“猛犸象干草原”，一度在欧亚大陆的北方和北美随处可见，但是在20000年前，气候变得更暖和、更潮湿，新形态的植物就取而代之了。这些植物形态最终是因温度和湿度增加而改变的，因此导致猛犸象的栖息地严重丧失，数量也急剧锐减，最后完全灭绝。关于猛犸象灭绝的“气候转变说”乍听之下很有说服力，但也遭遇某些解释上的困难。最重要的是，猛犸象在此之前许多次气候改变下都能存活，因此若说他们在最后一次冰河时代末期无法一如往常般应变调适，似乎没道理。另一个“气候转变说”的问题是猛犸象并非是唯一绝种的动物，还有其他许多动物的栖息地迥异于猛犸象，甚至可能因温度、湿度上升，反而让它们的食物增加，但它们最终还是灭绝了。

其他解释

是气候改变？还是人类猎杀？科学家对大型动物灭绝的原因仍然众说纷纭。有些甚至提出相当不同的解释，认为人类带来一种致命的瘟疫，散布世界，大型动物遭此病袭击。也可能是有些动物遭到猎杀，有些失去栖息地且无法适应新的气候形态。我们必须谨记，任何一地的所有动物都是动物生态社群中的一分子，一旦一种动物灭亡了，掠食者与猎物间的平衡就会改变，可能导致一连串的族群数量遽增或锐减。事实上，猛犸象一直被认为是具有指标性的关键物种，不过气候转变及滥捕滥杀的假说似乎都不太可信，最有可能的是这两个原因都对此动物族群造成毁灭性的冲击。



1932年于科罗拉多州丹特的挖掘工作，首度清楚的证明在北美洲，牙尖和猛犸象遗骸息息相关。

全球洪水之谜



虽然没有一处历史文件这样记载，但世界各地不同的民族、不同的文化中都有着如此相似的经历：在远古时代，曾经有过一场毁灭人类的世界性大洪水，它给所有人类带来了灾难，也直接摧毁了曾有的文明。我们无法探讨这些神话里真实的成分，可我们应该置疑，这样相同经历的传说从何而来？它们会不会是人类远古文明的真实记忆？即使我们坚信自己是唯物主义者、科学主义者，可我们的确无法对这些人类共同的灾难记忆做出唯物、科学的解释，如果尝试去接受其存在的可能性，并着手做一些研究，比起绝对的排斥、否定而言，可能对接近事实本身会更好一些。

在这幅取自15世纪英国祈祷书的图画中，动物在洪水开始退却后离开诺亚方舟。

这幅关于洪水故事的伊斯兰教的插图取自16世纪晚期写就的一份手稿，画面为诺亚在方舟上。



古老的神话

美洲印第安人的古老神话里，也有着关于全球洪水的传说。有的部落传说上天为了惩罚人类，发动了洪水。全世界只有一对夫妻躲过这场灾难存活下来。他们后来繁衍人类，被称为“大父”和“大母”。这样的印第安神话很多，它们也早于欧洲人发现美洲之前，因此我们可以认为这是在基督教和犹太教的影响之外、自发产生的一种民族传说。同样，在希腊也流传着大洪水事件的神话传说，因为普罗米修斯窃取天火惹怒了宙斯，于是宙斯迁怒于世界，发动了大洪水。不仅这些，在印度、埃及，我们也发现了有关大洪水灾难的神话、传说和故事。

诺亚方舟之谜

据《圣经》记载，大约6000年以前世上的人除诺亚和他的一家外都忘了上帝。上帝发怒了，决定惩罚他们。在诺亚600岁的2月17日那天，天窗打开了，上帝连降大雨40天，世界随即变成一片汪洋大海，地球上的一切生物除诺亚方舟外都处于毁灭的边缘。诺亚由于得到上帝的宠爱提前知道洪水的到来，便造了一艘大船，这就是“诺亚方舟”。他和他的家人正是借助这艘船才得以生存下来。同时在逃难中，诺亚还将世界上每种生物都带了一对，这就发展成为今天的人类和生物界。但近年来，随着考古研究的发展，越来越多的事实表明，尽管《圣经》中所说上帝发水一说毫无根据，但在人类历史上确实有过全球性洪水的先例，也就是说远古时代的人们确实经历过毁灭性的水灾。

威尼斯圣马可教堂的马赛克镶嵌画显示在方舟上的诺亚一家人，诺亚将世界上所有的动物从方舟一双双放出。



尼尼微的遗迹

1850年，考古学家亨利·莱亚德在古亚述国首都尼尼微挖掘出上千片残破的粘土板。这里被考古学界认为是世界上最早的文明古国之一——苏美尔的所在地。经仔细研究，这些泥板被断定已有5500多年的历史。考古专家乔治·史密斯先生还在这些泥板中发现了一块古巴比伦记述的《吉尔盖梅希史诗》中的一段。它记述了一场吞没世界的大洪水中一个叫万塔·纳皮提姆的人和他的妻子乘一条大船逃生的故事，这个描述与诺亚方舟的故事如出一辙。难道还真有这么回事吗？有的学者认为这绝非单纯巧合，其间必有某种联系。有的进一步认为发生洪水的区域可能就是幼发拉底河和底格里斯河，因为这两条河都流经此地。



从尼尼微出土的泥板叙述了大洪水的故事。

西廷教堂天顶其中包括了诺亚方舟的故事。



阿拉拉特山



探访阿拉拉特山

1955年7月，法国探险家那巴拉带着自己的儿子拉菲尔追寻了诺亚方舟的踪迹。他们根据《圣经》记载，登上了位于前苏联境内海拔5400多米的阿拉拉特山。他们四处勘察，结果在山中的冰湖里发现了一块木块，形状酷似诺亚方舟的残骸。于是，他们带上木块很快离开阿拉拉特山回到法国。后来经科研机构考证，一致确认木块至少为5000年前的建筑物的一部分。而据科学考查，诺亚生活的时代也正是在6000年前左右。那么这块木块及100多年前发现的上千片粘土板是不是诺亚方舟的组成部分？诺亚方舟是否存在过呢？还只是一段传奇的神话呢？这些还都是未解的谜团。

□ 恐怖的史前核战争

由于无法理解作品中的事情，我们经常会把一些文字当做夸张来理解，譬如古印度史诗《摩诃婆罗多》中两次战争的记载，它所描写的战争场面就像是一场核战争的目击记。5000年前的人怎么会把核战争的恐惧想象得如此逼真？我们还是走进书里去看看。“武器发出的灼热足以使地动山摇，太阳也在空中摇摆，动物迅疾死去，河水翻腾间鱼虾全都被烫死，烧焦的敌兵变得像焚烧后的树干一样。”“尸体无法辨认，毛发和指甲全脱落了，鸟儿也死在了空中，食物全被污染中毒。”经历了现代核战争的人，看到这些会不会毛骨悚然，还会把它们当做诗人的写意和夸张吗？



核潜艇发射核导弹。难道史前就有这么先进的武器？

考古学家们的考证

考古学家开始对以往的成见表示怀疑，他们实地去考察了史诗中记载的战争发生的地方，他们果然有了收获，找到一些废墟。那里有很多粘合着的大块岩石，感觉不像是被一般火焰烧毁所导致。接着，在印度之外的巴比伦、撒哈拉沙漠以及蒙古的戈壁滩，人们也相继发现了一些史前废墟，并在那里找到了跟现在核试验场中同样的物质。非洲加蓬共和国发现的奥克洛反应堆也让世人开始震惊。据考证，这个核反应堆在20亿年前建成，合理运转了50万年的时间，至今保存完好。我们现代人类文明之前，地球上会不会真的存在一个史前文明，他们发明了核武器，并且因为一场核战争而毁灭？这个大胆的假想如何才能得到更充分的证实呢？

在沙漠中曾发现核战争的遗迹。



塔希提岛的石造祭坛
石墙围绕的广阔庭院内，有3层的阶梯状祭坛。此石坛与复活节岛一样称为“阿胡”，通常以3、4层者为多，也有超过10层者。

底大石，他们就会与姆大陆联系起来考察。这样的发现越来越多，相信他们最终会有收获的那天。历史肯定会告诉我们真相的。

复活节岛的象形文字木板“伦哥伦哥”，它像其他古文明一样，解读起来很有困难。

姆大陆的高度文明

据说姆大陆是人类文明的发源地，它早在那个时代就拥有了发达的城市，优越的航海、航空技术，生活着几十万各种肤色的人类，他们还把自己的文明传播到了世界上每个地方。虽然他们创造了无比辉煌的文明，但是终究逃不过天谴的命运。有一天，姆大陆上火山、地震爆发，强大的海啸又开始袭击城市，陆地很快变成汪洋，大陆被海水一点点侵蚀，幸存的人逃到了周围的几个小岛屿上。于是这些相隔千里、互无联系的小岛居民一直流传着关于神奇姆大陆的相同传说。在这些小岛上发现的很多现代人难以理解的遗迹也让人们猜测着它们与姆大陆高度文明的关系。



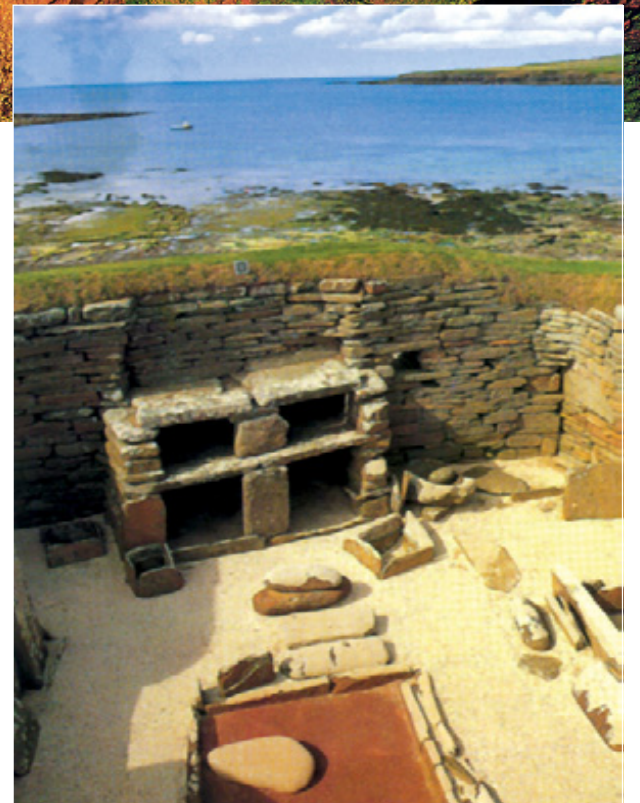
一串用动物牙齿和骨头制成的项链



南太平洋上，散布着许多小岛，传承了丧失的文明。

□ 斯卡拉布雷村之谜

苏格兰北部沿海的奥克兰群岛十分寒冷，而且常受大风侵袭。然而有证据表明，近5000年前在群岛中的某一个岛上已有人居住。有个名为斯卡拉布雷的村落建造在海岸边，但在数千年前就已经被人们遗弃了。它曾被埋藏在沙丘下。直到1850年，当一场风暴吹开了沙土，村庄的某些部分露了出来，它才被人发现，考古学家们才开始发掘这一遗址。对于居住在斯卡拉布雷的人们来说，生活是艰苦的。天气十分寒冷，农作物难以很好地生长。村民们不得不花费大部分时间来照看他们饲养的动物以及搜寻食物。然而在斯卡拉布雷发掘出的工艺品表明，他们也制造陶罐，还会用动物骨头雕刻简单的饰品。出于某种原因，人们在大约公元前2500年遗弃了斯卡拉布雷。他们为什么这样做，至今仍是考古学家们也无法解释的谜。



斯卡拉布雷的一幢屋子
在房间中部是地灶。它用石头围成，能在当中烧火。房间的后部是一个贮藏间。



□ 太平洋上的姆大陆之谜

这是一个很有意思的假想，人们怎么能知道12000年前的世界是什么样子呢？科学家根据仅存的一些证据大胆推测，那时候在南太平洋中有过一个古大陆，它的名字就叫姆大陆。这是一个极为广阔的大陆，它的边缘分别是东方的复活节岛、西边的马里亚纳群岛、北部的夏威夷群岛及南面的塔希提岛，它的面积达到了3.5亿平方千米，相当于南、北美洲加起来的总和。这个大洲会是什么样子？为了验证这个假想，现代的科学家不停地努力寻找着姆大陆的遗迹，一旦在某海域发现了块奇怪的



旧石器时代洞穴艺术之谜

在1994年12月，探险家萧维偕同两个朋友在法国阿德什地区的洞穴探险，希望能找到人类最初艺术的蛛丝马迹。他们蹒跚地爬上斜坡，意外发现一个避风山岩，后面是一堆碎石堆。他们仔细检视杂乱的石块，看是否有空气流通。很快他们感受到石缝间有空气流动，于是兴奋地移开散落的岩屑，发现了一个通往山丘核心的狭窄隧道。他们向下走，惊见一个闪着水光的巨大地底洞室。室内的岩壁上有一个人类的红手印，证明了很久很久以前，曾有人来过这里。再往里走，他们在洞穴的岩壁上发现精致的图像，有马、狮、野牛、犀牛和现已灭绝的猛犸象，有些是用画的，有些是用雕刻的。灯火穿透黑暗，照出穴熊的骨骼、壁炉，还看到有人以燃烧的火炬轻敲岩壁而留下的痕迹，就像吸烟者在烟灰缸上点掉烟灰一般。他们觉得自己好像闯入了一个失落的（也可能是神圣的）世界。

诱人的问题

蜚声国际的萧维洞穴是20世纪最伟大的考古发现之一，但就像诸多的考古发现一样，它引发的疑问与解答的谜题一样的多。人类是在多久以前冒险进入这些漆黑的洞室的（他们的脚印在泥地上仍依稀可见）？人们为何要如此深入地底来绘制图像？这种神秘的地下活动就是今日我们所称

的“艺术”的起源吗？这些洞穴图像和那些雕刻在可随身携带的兽骨、鹿角、象牙上的图像有何关系？这些问题以前就有人提出，但现在随着萧维洞穴的发现，又重新引发大家的疑问和讨论。

神灵的世界

根据巫师的解释，旧石器时代晚期的洞穴可被视为一种进入冥界的道路，而身体走进冥界般的洞穴则可令精神进入一种通灵状态。在那幽冥的所在，巫师（或未来的巫师）为了寻求附灵的其他动物与其他幻觉，依靠视觉、触觉、灯以及火炬闪烁明灭的光芒，探索岩壁。对他们来说，岩壁是一层“膜”，可使人和其他令人敬畏的神灵世界沟通。当他们相信自己已发现一个附灵动物，就通过这层“膜”将它召唤出来，然后以绘画的技巧，将实质上纯属幻觉的东西“固定”在岩壁表面。这些图像看起来就像是要从岩壁里冒出来似的，或根本就是岩壁的一部分。另一方面，有些画像相当庞大复杂，可能是由一群人绘制，而非由个人完成。置身于这些富丽堂皇的画像之中，仿佛能够为自己营造一种氛围，来感受洞穴深处的神秘。



此岩画位于法国多敦的胡菲尼亚克。此匹马的头是绘在一个突出于岩壁的砾石岩块上，身体其他部位似乎是隐藏在岩壁的里面或后面。



胡菲尼亚克彩绘壁顶的一部分。中间是一只大型猛犸象，还有野生山羊的图像。

刻在洞穴通道底的图案
人有角，也有尾巴，似乎正在跳舞。



位于法国多敦的拉斯高，装饰有绚丽的轴鹿。



神秘的岩画

艺术还是巫术

一个世纪以前的艺术史研究专家认为，旧石器时代留下的各种绘画形象应该是原始人类的“纯艺术”作品，大多由他们在岩壁上信手涂鸦所致。但是，很难想象原始人在险象环生、危机四伏的野生环境中艰难地爬上岩壁，只是为了描绘他们在原野中经常见到的动物形象。因此，认为这些图像只是“纯艺术”之作，未免有失单纯。事实上，许多考古学家与古人类学者都认为，根本不存在所谓“纯艺术”之事。艺术总是在一定社会结构中为某种目的服务的工具和手段。法国研究者黑纳什认为，原始人类绘制图像是为了施行一种“交感巫术”，以此控制他们所捕猎的动物。而另一些研究人员则感觉这种“交感巫术”的解释过于简略，无法充分解释这种艺术行为的复杂成因，而且，这种论点乃是生活方式与原始人类迥然不同的现代人想象推测的结果，未免显得有些牵强附会！



刻有野牛的岩画

威伦道尔夫的维纳斯

最早和最著名的塑像之一是发现于奥地利的威伦道尔夫的维纳斯。这是一个小型的妇女塑像，有着巨大的乳房和大腿，但没有真切的面部特征。尽管从今天某种民族的文化观念来看，她或许仍是有魅力的，但就西方现代的眼光而言，她并没有多大的吸引力。那么，石器时代的艺术家们究竟为什么要用这样一种形象来塑造妇女呢？有一种见解认为这些塑像代表着丰饶女神，她们丰腴的外形暗示着大地的富饶。但又或许是由于在那个时代，妇女确实长得有点像那个样子。这些塑像雕刻于最后一次冰河期，那时的冬天十分寒冷，除非夏季时就在体内增加大量的脂肪，否则是无法度过冬季的。然而无人能真正了解这些塑像背后所蕴藏的真正含义。



威伦道尔夫的维纳斯是用石头雕刻而成的。她有头发，但没有面部特征。她可能被用于寻找食物或答谢某次狩猎成功的仪式中。



人们很难理解原始壁画刻画动物的目的何在。

□ 远古的壁画之谜

在 1879 年的一天，一个名叫马塞利洛·德·萨托奥拉的业余考古学家正在位于西班牙北部的阿尔塔米拉（Altamira）一带进行考古发掘。他无意中走入一个山洞。在昏暗中，萨托奥拉将手中的提灯举高一点，惊讶地发现在大约60米长、30米宽的洞顶，有一些用褐色、黄色、黑色和红色涂料勾画的野牛，他仔细数了数，共有17头之多。每头野牛神态各异，栩栩如生，还有野猪、马、羊和狼。他继续向洞穴深处探索，发现更多的动物绘画，其中有许多动物已经灭绝或几个世纪前从西欧消失。萨托奥拉凭经验断定这些壁画是属于1万多年以前的古代艺术品。

“史前艺术的西斯廷教堂”



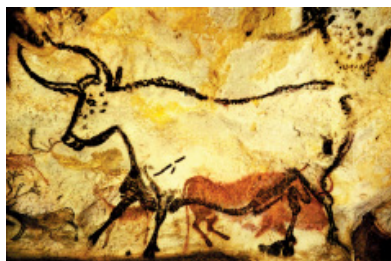
原始壁画

“史前艺术的西斯廷教堂”

1902年，萨托奥拉去世14年后，考古学家共比·亨利·布罗伊尔造访了萨托奥拉发现的那些洞穴，并从地下掘出一些动物骨头。看来洞顶壁画并非萨托奥拉伪造，确实是

远古人类的创作。

这个山洞壁画被称作“史前艺术的西斯廷教堂”。这些岩洞壁画保存地相当完好，洞中的温度和湿度恒定不变，通风状况恰到好处，而且空气中的湿度使得绘画色彩不至于因干燥而剥落。塌落的岩石阻住洞口，使它几个世纪以来处于与世隔绝的状态。



以野牛为主题的壁画

□ 刻画动物的目的何在

不少考古学家认为：这些洞穴绘画也许曾是宗教仪式的一部分，用符咒震慑野兽以便捕捉。令人感到奇怪的是：在1万多年前，这些画都是小心翼翼地昏暗无光的洞内完成的，人们当时是如何解决照明问题的呢？在洞中考古学家们发现了若干盏石制的灯。还有让人奇怪的事情：如此高超的壁画创作艺术似乎此后便失传了，也许与当地气候逐渐转暖有关。随着大片冰原的消失，原居住在阿尔塔米拉地区的人们离开他们居住的洞穴，来到空旷的平原地区生活。他们的后代逐渐适应低地生活要求，学会了农耕，忘记了他们的祖先当初狩猎的生活方式，当然，也不再在岩壁上刻画那些活灵活现的动物以及栩栩如生的狩猎场景了。



原始壁画多以动物为主题

□ 三万年前的手印之谜

石器时代的人类祖先，在某种宗教仪式中，是否曾把他们的某只手指切掉？这是研究法国西南部加加斯山洞壁画的专家提出的一个相当有趣而尚未解答的问题。这个山洞里的史前壁画引起的

问题，与西班牙阿尔塔米拉及法

国拉斯考等地方山洞壁画所引起的问题，同样使人议论纷纷。加加斯山洞位于欧洲比利牛斯山脉，距卢德不远，有“手掌山洞”之称。

在加加斯山洞里面黑色洞壁上，这些掌印历经35000年之久，仍光彩夺目，不曾褪色；有些掌印呈黑色，印在红色框里；另一些则是红色。大多数掌印总有两只或多只手指缺一截。

克罗马农人的遗迹

加加斯洞穴的手印，也许是现存最古老的洞穴艺术形式，约形成于35000年前的冰河期后期，由今天欧洲人的直系祖先克罗马农人（因其骨骼首先在法国克罗马农地方出土而得名）所绘。克罗马农人是旧石器时代后期某些穴居族之一，但他们不是最早在加加斯山洞壁上留下痕迹的生物。在他们之前，于洞内留下痕迹的是一度在西欧各地游荡出没的巨熊。这些巨熊在洞壁软石上磨锐前后肢的爪，于是就在壁上留下爪痕。在这些爪痕之间，散布着一些凹入土中的连绵曲线，则可能是人类模仿巨熊留下的痕迹，其历史也许比手印还要久远。

克罗马农人的骸骨



法国比利牛斯山



两亿年前的脚印之谜

我们知道人类的出现是200~300万年前才有的事情，可一些考古学家在他们的研究过程中，却在两亿年前的化石上发现了人类的足迹，而且脚印上还带着鞋子！这让所有人都大为吃惊。是谁留下了这些脚印呢？难道两亿年前还有人类活动的足迹吗？于是，有人提出了大胆的设想。在现有人类之前，地球上会不会曾经活跃过另一个人类文明？毕竟我们的地球母亲拥有45亿年的高龄，而人类的历史不过短短300万年。在几十亿年的时间里，有无可能还有另一类人曾与地球母亲为伴呢？他们会不会是因为遭受了某一场全球化的大劫难，从此在地球上灭绝，但却留下了一些鲜为人知的痕迹，就像那几双神奇的脚印和鞋印？如果这种假设可以成立，世界上很多难解之谜都会豁然开朗，只是要印证这么大一个猜想，实在太难。或许若干年后的某一天，真的能有人做到这一点。

美国肯塔基州的沙石海岸



布满了化石的岩石

三双脚印

发现这些脚印化石的地方都在美国。先是在1930年，一个地质学家在肯塔基州一处古生代的沙石海岸上找到了3双脚印，明显可以看出是人类的左脚和右脚，而且在保留了这些脚印化石的巨大岩石上，没有任何属于前肢的脚印，所以它们不会是什么生物留下的。更能证明这个脚印属于人类的，就是它还穿了鞋子！地质学家对此进行了研究，结果表明脚印是2.5亿年前留下的，上面没有任何雕凿和切割的痕迹，可以排除后人伪造的可能性；加上脚印内的沙粒密度要比外面大不少，足可以说明这些脚印是踩上去的。



三叶虫是古生代海相岩石中到处可见的化石。

三叶虫化石

1968年，一个三叶虫化石的收藏家在犹他州旅行时，发现了让他惊喜不已的三叶虫化石。我们知道，三叶虫是一种生活在5亿年前的小生物。可他回家后，竟在这个化石上看见了人类的脚印，那是一个穿着凉鞋的脚印，不偏不倚正好踩在三叶虫上。它不会是人为的恶作剧吧？开始也有人这么想的，但是如果制作这些脚印并把它们刻在石头上，再埋在深深的土层里，还要做到不留痕迹，这似乎完全没有可能。而且就在这之后，又先后有人在同一地区发现了类似的多处脚印，要伪造这么多脚印且都做到人不知鬼不觉是不可能的，可惜的是人们依然无法确定这些鞋印是怎么回事。遥远的5亿年前，连人类的近亲猩猩、猴子都没有，谁会穿着凉鞋在这一带溜达呢？



三叶虫化石

古希腊沉船之谜

在希腊政府的协助下，一批专业潜水员在希腊附近的海底打捞起了一艘沉没的古船。为了保存船上物品的完整，他们的打捞工作一直持续了漫长的9个月。这些物品被雅典国家考古博物馆精心收藏。考古学家鉴定它们均出自古希腊时期。可就在这批古物里，人们发现了一个鹤立鸡群的东西，那是一个差动齿轮机械装置。让人疑惑的是，它所显示的机械工艺之精良，绝对可以跟现代技艺相媲美。古人制作它做什么用？又是谁制造了它？

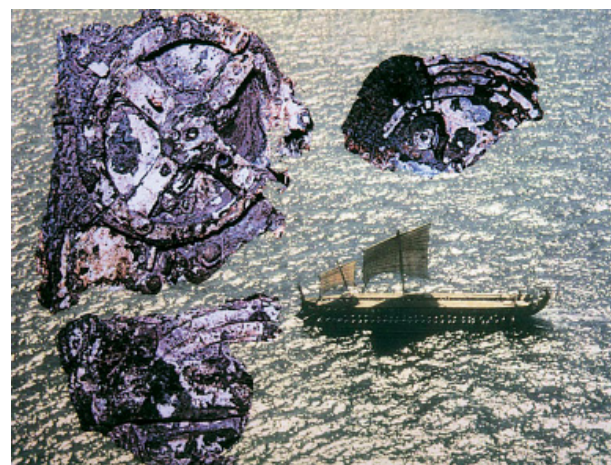


潜水员打捞沉没的古船。

原始时代的现代机械

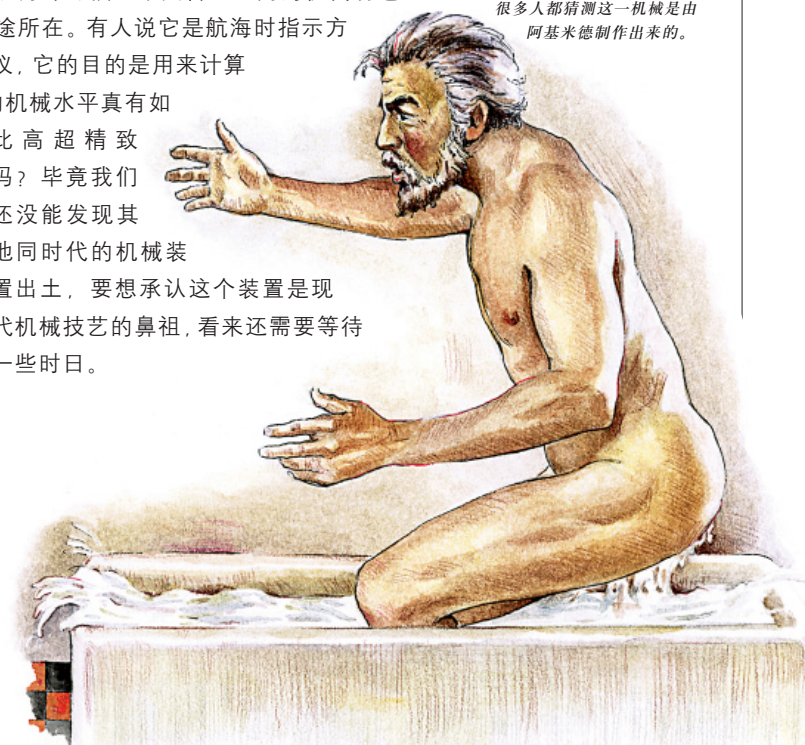
开始很多人都难以相信这是古希腊时代的机械装置，他们普遍认为那时候还不具备这么高的机械制造水平，但还是有一部分人在执着地推测着它在古希腊时代的用途所在。有人说它是航海时指示方位的仪器，也有人认为它是阿基米德制作出来的一个小型天象仪，它的目的是用来计算日月星辰的运行。人们的惊叹之声并未就此停止，古希腊时代的机械水平真有如此高超精致

这个由齿轮与标尺组成的复杂系统可以标绘出太阳、月亮和星星的运行，便于古希腊的航海者们在海上航行。

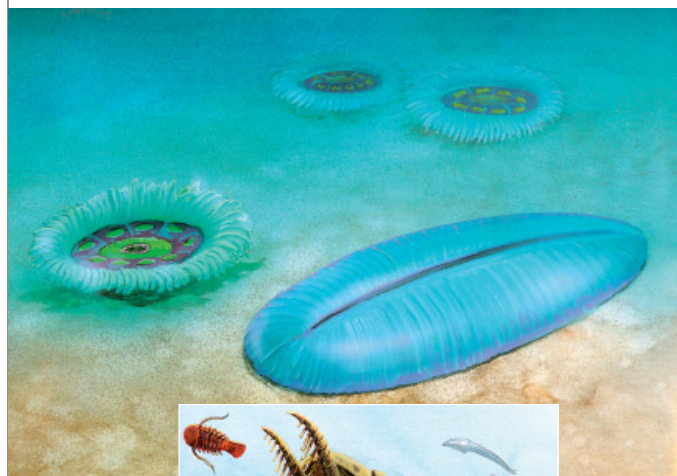


吗？毕竟我们还没能发现其他同时代的机械装置出土，要想承认这个装置是现代机械技艺的鼻祖，看来还需要等待一些时日。

阿基米德洗澡时的发现
很多人都猜测这一机械是由阿基米德制作出来的。



□ 神奇的寒武纪生命大爆发



前寒武纪末期，更复杂的生命形式出现在平静的古代海洋里。



奇虾是最早的捕食动物之一。

其实，很多无脊椎动物的出现要比我们的想象早得多。在距离现在大约5~6亿年时间内，地球上出现过一次生命大爆发。在这次大爆发中出现的生命是大量的无脊椎动物。目前存在的无脊椎动物种类中的绝大部分出现于那个时候。由于这次生命爆发的时间是被地球学家叫做寒武纪的时代，所以人们又称之为“寒武纪生命大爆发”。古生物学家先是发现了大量寒武纪初的小壳化石，这令他们开始惊讶于小型带壳动物成批量地出现之早；接着是对大型带壳动物化石的发现，研究后他们才弄清楚这些动物的最早出现不过是在寒武纪中的几百万年之内。究竟在那个时代为什么会出现这样大量的生命爆发，不同学科的学者都陷入了这个谜题之中，试图挣扎出来。

古生物学家的推论

古生物学家不甘心被这个难题所征服，他们在有关的科学研究上作出了诸多的尝试和努力，得出了一些推测的结论。他们估计生命爆发可能和当时的大气状况有关，也许那个时候的天气里正好积攒了足够的有利于生命呼吸作用的氧；这样，全球的环境开始转变，渐渐有利于后生动物的生存。而在那时候，海洋化学物质的逐渐变化也使之积累了很多的磷酸盐，这种物质的产生有利于软体动物演化出保护性的骨骼，例如它们所带的壳。后来他们又从生态学理论及其相互捕食的关系的理论对此作出了解释。只是这些推论都有待更确切的材料证实。

□ 揭开人类最早文字的面纱

人类最早的文字究竟是什么？这是考古学家一直争论不休的问题。是公元前3500年居住于两河流域地区的苏美尔人创造的楔形字，还是商周（公元前16~前11世纪）后期的甲骨文，或是古埃及的象形文字？有些考古学家认为，从新石器时代起，幼发拉底和底格里斯两条大河哺育了许多农业村落。约公元前3000年，从外部迁移到伊拉克南部干旱无雨地区的苏美尔人利用河水灌溉农田，并在生产中发明了世界上最早的文字——楔形文字。用一种楔形的尖棒在泥板上刻写字迹，从而创造出第一批最早的城市国家和灿烂的苏美尔文明。

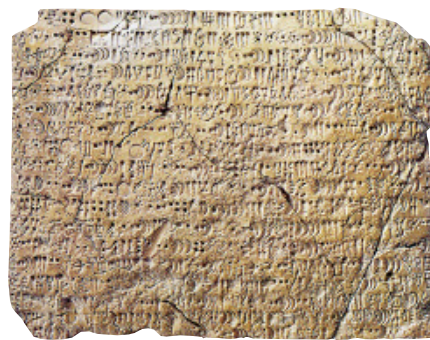
这些在法国佩什梅乐洞穴发现的记号，可能有两万年的历史，而我们还不知道记号所代表的意义。



法蓝克小盒的细部
描绘古罗马罗慕路斯与雷穆斯的故事，
上方和下方都刻有如尼文字碑文。

古埃及的象形文字

另有一些考古学家认为，古埃及的象形文字是人类最早的文字。埃及最古老的历史文献还是于19世纪在古城遗址发现的纳米尔石板。公元



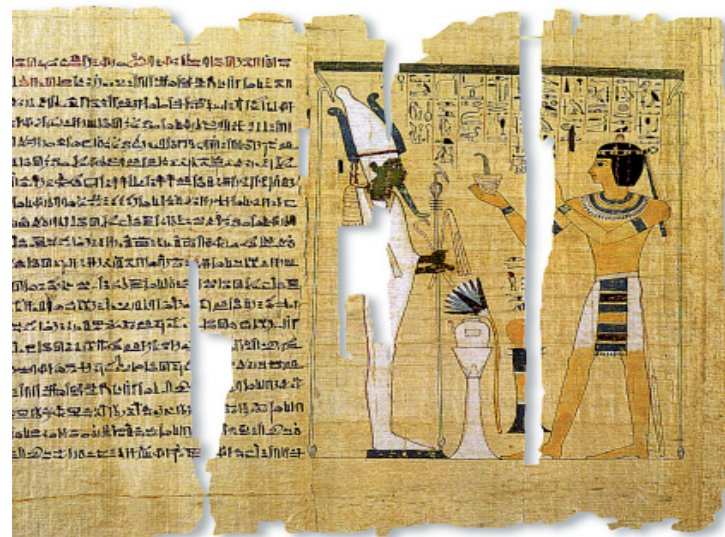
在苏撒发现的古埃及计算铭文，我们只了解数字部分。



古埃及的象形文字



前3100年，在埃及沙漠的一块悬崖上刻着一幅有5250年历史的壁画，描绘的是一个胜利的君王。他也许就是蝎子王，一个曾被认为只属于神话传说中的人物，而他也许就是建立埃及文明的关键人物。目前在美国耶鲁大学任教的埃及考古学家达内尔夫妇，最近发表了关于他们在埃及开罗以南沙漠地区悬崖峭壁上发现的石刻绘画的研究报告，声称此画中的统治者是埃及神话传说中的魔蝎大帝，而且该画中的符号同埃及后来才出现的楔形文字相当接近。



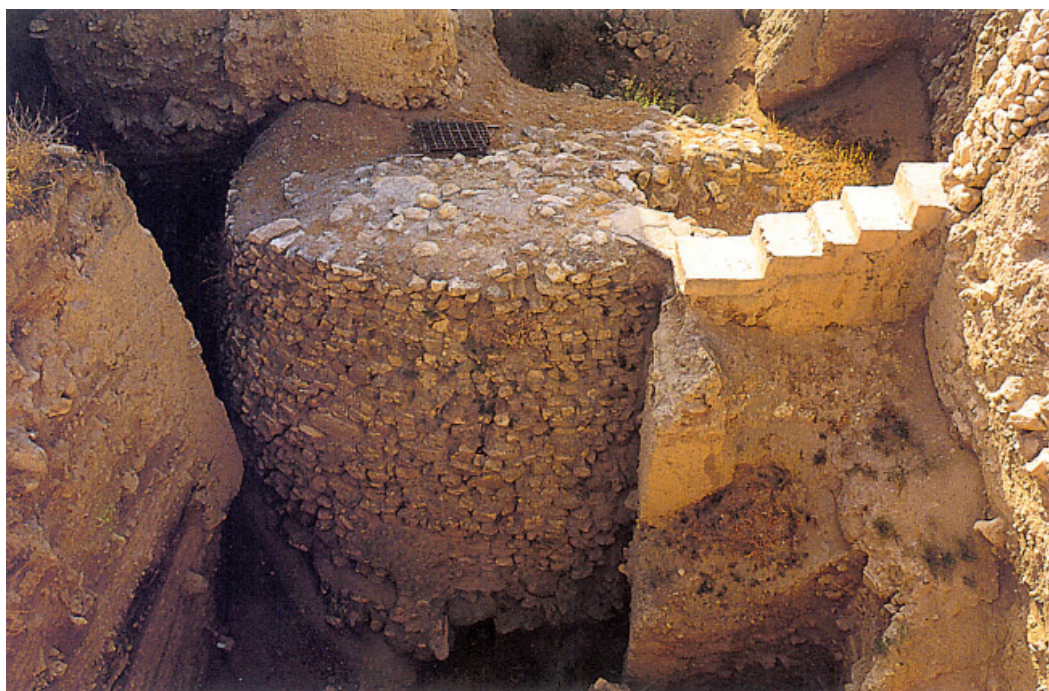
古埃及两种主要的书写形式

手宫石刻引发的文字之争

19世纪60年代，日本人在北海道的山手宫公园里发现了一个奇异的石洞，这个石洞的岩壁上有着一一些与古文字十分相似的石刻，这引起了考古学家和文字学家的重视。他们对山手宫石洞进行了深入发掘，认定这是古人留下的遗迹，而不是如某些人传言是近人的伪造。学者们对这些石刻进行了认真的辨别和研究，倾向于认为它们不是史前壁画，而是一种真正的象形文字。但是这些文字到底该如何解读，它记载了些什么？这还不能断定，于是，人们的推测也就多了起来。

原始农业是如何开始的

人类在开始过驯养动物、栽种植物的定居生活之前，已经进化了很长一段时间，在定居前绝大部分的时间都是靠采集和狩猎来取得食物维生。农业是一种新奇的活动，考古学家仍然不了解为何人类的生活形态会发生这么极端的转变。农业在最后一次冰河时代结束后兴起，而这可能和随之而来的环境改变以及人口陡增息息相关。然而每个地区发展出来的农业形态却大不相同，大多视当地的动植物特征而定：在近东是大麦、小麦、绵羊、山羊；在墨西哥是玉蜀黍；在中国是稻米；在撒哈拉以南的非洲则是小米、高粱、牛。而各个地区似乎也有自己一连串独特的事件与原因，促使其人民要放弃祖先采集、狩猎的生活形态。



在耶律哥村落土丘的地基有早期农业村落的遗址。当时的人是住在小而圆的房舍里，但也会建造这种大型的塔。

耶律哥出土的新石器时代灰泥头像

叙利亚的阿布胡莱拉



近东的原始农业

大约14500年前，近东沿海地区和河谷地带覆盖着厚厚的混合橡树林，其他地方则是苍翠的干草原，有许多种可食用的

植物，其中包括小麦和大麦的原始栽培种。由采集狩猎部族所建立的村落繁衍兴隆了2000年左右，发展出许多类似农耕者典型的文化特征，包括石造建筑、厚葬、工艺和精细的碾磨植物技术。一旦这些村落建立起来，农业的发展就水到渠成了。我们知道村落彼此间是通过黑曜石（火山玻璃）与海贝等物的交易建立了贸易关系。完全栽培的植物也可能沿着那些商业网进行流通，所以这些村落很快有了农田，也有了豌豆、扁豆，可供养开始快速增长的人口。在1000年内，首批山羊被驯养，接着是牛；村落变成城镇，有两层楼的石造房屋、街道、庭院、谷仓；此时农业最初的发展已达到繁荣阶段。



人们认为最早来到美洲的人是先穿越白令海峡到达阿拉斯加，然后再向南扩散的。这次迁徙发生在大约4万年以前。有确切的证据表明，人们在南美洲的生活始自公元前3.2万年。

史前超文明谜团

奥克洛是非洲加蓬共和国一个铀矿的名字，法国有一些工厂使用从加蓬进口的铀矿石。1972年6月7日，法国科学家皮尔里特在用质谱计分析天然丰度的六氟化铀时，惊讶地发现铀-235的丰度只有0.717%，比值0.720%的数据偏低了0.04%，经追查这批样品来源于奥克洛铀矿区。这件事引起了法国原子能委员会的高度重视。经研究发现：这是一个天然的核反应堆，而且核反应堆的构成非常合理。用质谱法测定地质年龄表明，早在20亿年以前，这里已开始铀裂变连锁反应区周围40米之内。核反应所产生的废物，并没有扩散，而是局限在矿区周围。法国政府宣布的这一发现，震惊了全世界。



耐人寻味的疑问

是谁在20亿年前留下了这个古老的核反应堆？是外星人的作品，还是前一代地球文明的遗迹？20亿年前的反应堆又怎么来解释呢？这个铀矿到底是怎么回事呢？有人认为这是20亿年前的天外来客的杰作。他们乘坐宇宙飞船来到地球上，选择了奥克洛这个地方建造了原子反应堆，以原子裂变或聚变所释放的能量为能源动力，为他们在地球上的活动提供能量。后来，他们离开了地球，返回了他们的“故里”，就在地球上留下了这座极古老而又神秘的原子反应堆。还有一种推断认为这是史前文明所留下的遗迹。也就是说，20亿年前，在今天我们叫做奥克洛的地方，可能存在着高度发达的文明，远远超过今天的人类文明。

非洲加蓬共和国

狩猎与采集者的村落之谜

在被考古学家发现以前，智利南部蒙特瓦尔德村落的木建筑已保存了数千年。它保存得如此完好，给我们呈现了一幅清晰的画面——在定居的群落出现之前，狩猎与采集者们所居住的房屋的一种类型。12幢长方形小屋都有着木头框架，覆盖着乳齿象皮。乳齿象现今已灭绝。在村庄的一边有一幢建筑物，里面有植物的遗迹。据我们所知，这些植物都有医疗效用。这里可能是制药和给患病或受伤的人用药的地方。他们对这一地区和这里动植物的了解程度，都说明远在这座村庄建造起来以前，他们就已经到了这里。然而，这些人是何时到达智利的便成为考古学家所十分关注的一个问题，但至今仍未有答案。



生活在蒙特瓦尔德的人们可能就像图中的这些猎人一样，把猎物带回家后，放在室外的火堆上烤熟了食用。



加蓬共和国的大沙漠



土耳其伊斯坦布尔的托普卡比宫

古代地图之谜

在18世纪初，在土耳其伊斯坦布尔的托普卡比宫，发现了几张古代地图，其中有的是古人复制、临摹的。地图学家把这些古地图和一个现代地球仪对照研究，结果发现这些古地图不但绘制得非常准确，



用于测定方向的古老罗盘

甚至连我们今天很少考察过或者根本没有发现过的地方，上面也有显示。其中有张地图上准确地画着大西洋西岸

大陆的轮廓，北美洲和南美洲的地理位置也准确无误。更令人惊奇的是，这张地图上还清楚地标画出整个南极洲的轮廓。远古时代，人们都没有到过南极，也不知道它的存在。直到1820年至1821年，人们才第一次发现南极大陆。更令人不解的是，南极冰的平均厚度达1880米，最厚达4500米。几千年来，谁也不知冰层下面有山脉，而古地图上竟画着南极洲的山脉，而且十分准确，甚至标出了高度。现代人直到1952年才在地震波的帮助下探测得知在冰层下面确有那样高度的山脉，我们今天的地图也是借助回声探测仪才绘制成的。那么原图制作者是怎样得知的？

那么原图制作者是怎样得知的？

谁绘制了古地图

综观这些古代地图，人们注意到：它们标画的陆地是几千年前，甚至几万年前的大地图形；要绘制出这样的地图，必须掌握地球的形状、大地的构造、球体三角学等等方面的科学知识，另外，还必须有先进的交通工具和制图手段。而在几千年前的古代，人们既对地球的知识知之甚微，又没有先进的交通工具和空中拍摄等制图手段，因此是无法绘制这些地图的。那么，是谁绘制了这

古地图呢？有一些科学家认为，只有两种可能：一是外星人，二是地球上的古人。但两种看法都没有确凿的证据，因此，古地图至今仍是个谜。

爱尔兰的古墓的入口处



原始人的天文知识

在爱尔兰伯温河流的河岸，考古学家发现了一处世界上最为古老的建筑，那是一座极为雄伟高大的坟墓，据鉴定它的建筑时间比埃及金字塔还要早得多。在坟墓的大门上面有一扇可以移动的石头窗户，就是这扇普通的窗户引起了考古学家的兴趣。他们推测出这是一个观测天象的地方，原始人正是根据阳光进入石头窗户后射线的变化来测定冬至和夏至等特殊时间。几千年前的人就拥有了如此精确的天文知识，真是让人称奇，可他们是怎么学会这些知识？又为什么要学习这些天文知识呢？

古墓与古代石圈

在冬至那天的早晨，阳光还没出来的时候，古墓里跟以往一样是漆黑一团。当天际第一缕朝霞升起，阳光就进入了古墓，射进的阳光光线渐渐从10厘米变化到15厘米高。这时候，古墓里阳光强烈，人眼能看清楚所有的东西，那就是冬至来临的一刻。不过几分钟时间，太阳升高了，光线就不再能照射到古墓里头，周围又变得跟平常一样黑森森。5000年前的古人根据这个原理就能准确判断冬至了，可他们这么做的目的是什么呢？接着，考古学家又在欧洲西北部发现了一些怪异的古代石圈，他们用古代天文学的思路又发现了这里的秘密。这个石圈也能从太阳和月亮的变化标记中，来确定夏至、冬至的时间，这太神奇了。这些公元前1000多年的人们又是怎么掌握这种天文知识的呢？



欧洲西北部的古代石圈

保加利亚文明的起源之谜

保加利亚的古代文明一直不为世人所重视，从未被列入古代文明发达地之中，可是20世纪70年代的一项重大考古发现，却改变了人们的陈旧观念。人们发现，它的海滨城市瓦尔纳实际上已经有6000多年的历史，其古代文明足可以与古埃及、苏美尔等发达文明相媲美。20世纪70年代，瓦尔纳一个铺设地下电缆的工人偶然间发现了一些出土文物，这一发现引



瓦尔纳

起了学术界的轩然大波。他们立即进行了考古发掘，结果挖出来一个公元前3500年的史前墓穴。里面的墓葬物品大多为极其精美的工艺品，让人不敢相信那是出自自由千年前匠人的手中。这些工艺品多是青铜所铸造，加上保加利亚另有一处同时期的古代铜矿遗址的发现，使人们相信当时的居民已经掌握了冶炼和铸造技术。但是这一技术究竟是保加利亚人祖先自己的发明创造呢？还是从外民族那里学习来的呢？

瓦尔纳的史前墓穴





THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

世界未解之谜

本书精心收集了1000余则千奇百怪、扑朔迷离的世界未解之谜，配以2000余幅珍异罕见的照片及插图，涵盖了宇宙、自然、历史、地理、人类、艺术等多个领域，是对心智的启迪与智慧的挑战。

观赏

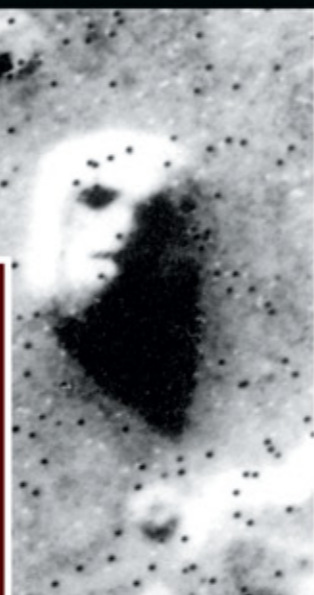
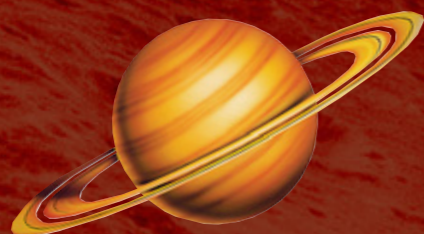
光怪陆离的外星人与不明飞行物 UFO · 疑云密布的亚马逊丛林
神奇诡异的大象坟场 · 高度发达却忽然消失的玛雅文明
千奇百怪的石钟乳开花现象 · 《蒙娜丽莎》举世闻名的神秘微笑

学习

恐怖奇异的“死亡谷”到底在哪儿
世界各地的骇人水怪都有哪些 · 矗立在爱尔兰荒原上的巨石阵是何人所建 · 二战期间希特勒重大策略因何改变

发现

恐龙以及其他大型哺乳动物灭绝的真正原因 · 只有从高空才可以欣赏的纳兹卡巨画之谜 · 世界十大不可寻获的宝藏 · 放荡不羁的吉卜赛人的原始故乡 · 有关吸血鬼的种种神秘现象和惊人传说



世界未解之谜



THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

北京出版社



THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

世界未解之谜



古文明之谜 · 历史悬案 · 名人奇案



北京出版社



THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

世界未解之谜

中卷

古文明之谜 · 历史悬案 · 名人奇案



北京出版社

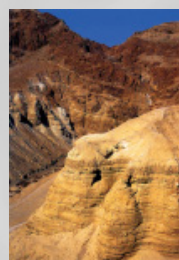
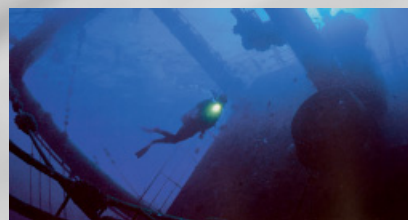


目录

THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

古文明之谜

| | |
|--------------|-----|
| 南海迷宫 | 120 |
| 米诺斯王宫之谜 | 120 |
| 米诺斯文化消失之谜 | 121 |
| 迈锡尼文明之谜 | 121 |
| 黄金之城 | 121 |
| “奥林匹克”起源之谜 | 122 |
| 太阳神巨像之谜 | 122 |
| 太阳神巨像的归属之争 | 123 |
| 神奇的传说 | 123 |
| 罗马城起源之谜 | 123 |
| 埃特鲁斯坎人之谜 | 124 |
| 无人能懂的“天书” | 124 |
| 埃特鲁斯坎衰落之谜 | 125 |
| 埃特鲁斯坎人从何处来 | 125 |
| 古罗马军队失踪之谜 | 125 |
| 庞贝城灭亡之谜 | 126 |
| 他们是被毒气熏死的吗 | 126 |
| 他们是被粉尘窒息而死的吗 | 126 |
| 赫库兰尼姆谜团 | 127 |
| 赫库兰尼姆居民生死之谜 | 127 |
| 历史悲剧会重演吗 | 127 |

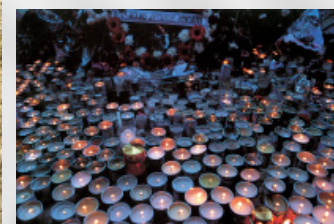


| | |
|-----------|-----|
| 巨石阵之谜 | 128 |
| 寻找建造者 | 128 |
| 巨石阵的作用 | 129 |
| 消失的示巴古国 | 129 |
| 示巴女王之谜 | 129 |
| 古印度文明之谜 | 130 |
| 巴米扬石窟之谜 | 130 |
| 巴米扬巨佛之谜 | 130 |
| 难明其妙的水宫殿 | 131 |
| 考古学家们的勘查 | 131 |
| 奇迹般的苏美尔文明 | 132 |



| | |
|------------|-----|
| 苏美尔人从哪里来 | 132 |
| 贝希斯顿铭文之谜 | 133 |
| 汉谟拉比法典之谜 | 133 |
| 汉谟拉比法典 | 133 |
| 巴比伦的空中花园之谜 | 134 |
| 空中花园的传说 | 134 |
| 远古时代的地下避难所 | 134 |
| 巴别通天塔之谜 | 135 |
| 巴别塔神话 | 135 |
| 神秘的玛雅 | 136 |
| 玛雅人的功绩 | 136 |

| | |
|--------------|-----|
| 是谁教会了玛雅人科学知识 | 136 |
| 玛雅人的金字塔 | 137 |
| 玛雅废墟中的石板 | 137 |
| 是谁缔造了玛雅文明 | 138 |
| 玛雅文明的消失 | 138 |
| 玛雅文明消失之谜 | 139 |
| 水晶人头之谜 | 139 |
| 来历未明的水晶头骨 | 139 |
| 众神之都之谜 | 140 |
| “黄泉大道” | 140 |
| 太阳金字塔与月亮金字塔 | 140 |
| 伟大文化的建造者 | 141 |
| 荒原巨画之谜 | 141 |
| 战神帝国 | 142 |
| 阿兹特克之谜 | 142 |



| | |
|----------------|-----|
| 蒂亚瓦纳科的“太阳门”之谜 | 142 |
| 神秘的石刻图案 | 143 |
| 印加人为何抛弃空中之城 | 143 |
| 复活节岛探秘 | 144 |
| 复活节岛的早期居民 | 144 |
| 石像取材、运输、安放之谜 | 145 |
| 奥尔梅克文明是神创造的吗 | 145 |
| 巨型头像 | 145 |
| 金字塔之谜 | 146 |
| 建造金字塔 | 146 |
| 如何运输巨大石料 | 146 |
| 法老为何建造如此精密的金字塔 | 147 |
| 法老的咒语真的灵验吗 | 147 |
| 木乃伊之谜 | 148 |
| “罗塞塔石碑”如何解读 | 148 |
| 另一些谜团 | 149 |
| 神秘的斯芬克斯 | 149 |
| 狮身人面像的历史之谜 | 149 |
| 法罗斯灯塔之谜 | 150 |
| 灯塔的毁灭 | 150 |

| | |
|------------|-----|
| 迦太基以孩童祭祀之谜 | 151 |
| 为何以孩童为牺牲 | 151 |
| 现代发掘 | 151 |
| 天津巴布韦之谜 | 152 |



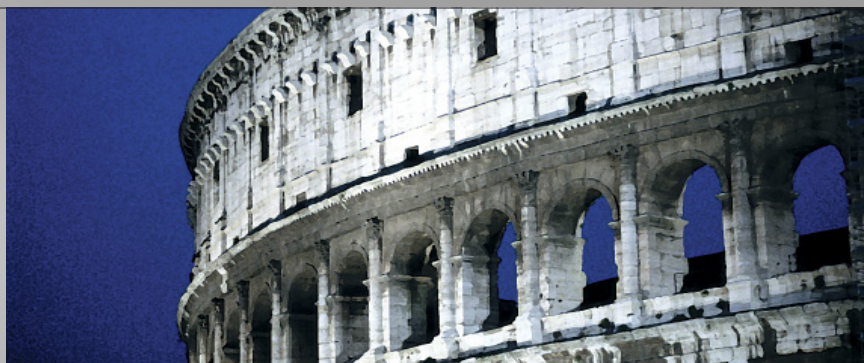
| | |
|-----------|-----|
| 石头城的建造者 | 152 |
| 沙漠壁画之谜 | 152 |
| 壁画的内容 | 153 |
| 沙漠壁画的作者之谜 | 153 |

历史悬案

| | |
|--------------|-----|
| 伊凡大帝的“书库”在那里 | 156 |
| 书库之谜 | 156 |
| 小皇子死因之谜 | 157 |
| 《彼得大帝遗嘱》是真是假 | 157 |
| 杜撰的“遗嘱” | 157 |
| 众说纷纭的“荷马问题” | 158 |
| 西班牙“无敌舰队”之谜 | 158 |
| 无敌舰队覆灭的原因 | 159 |
| “加尔各答黑洞”之谜 | 159 |
| “黑洞事件” | 159 |
| “铁面人”之谜 | 160 |
| “铁面人”究竟是谁 | 160 |
| 法国王冠钻石失窃之谜 | 160 |
| 谁放火烧了莫斯科 | 161 |
| 莫斯科的灭顶之灾 | 161 |
| 查理大帝加冕之谜 | 162 |
| 史学家们的怀疑 | 162 |
| 旷世之争 | 162 |
| 普雷斯特·约翰究竟是谁 | 163 |
| 消失了的殖民地 | 163 |
| 诺贝尔奖之谜 | 164 |
| 遗嘱的纠纷 | 164 |
| “圣玛丽亚”号失踪之谜 | 164 |
| 富兰克林的海图失踪之谜 | 165 |
| 海图副本 | 165 |
| 吴哥窟隐藏在密林中之谜 | 166 |



| | |
|----------------|-----|
| “无人城” | 166 |
| 德川家族“遗训”之谜 | 167 |
| 德川义宣的怀疑 | 167 |
| “缅甸”号爆炸之谜 | 167 |
| 真假公主之谜 | 168 |
| 安娜·安德森 | 168 |
| “列宁”这个笔名的来历 | 168 |
| “列宁”的命名 | 169 |
| “幽灵船”之谜 | 169 |
| 谁是第一个到达北极的人 | 170 |
| 泰姬陵背后的血腥 | 170 |
| 嗜杀成性的沙杰汉 | 171 |
| 亚瑟王：传奇还是历史 | 171 |
| 亚瑟王的石碑 | 171 |
| 纳粹为什么要杀害犹太人 | 172 |
| 宗教与经济原因说 | 172 |
| 种族优劣论 | 173 |
| “海狮计划”停止之谜 | 173 |
| 计划失败的原因之争 | 173 |
| 希特勒停止进攻之谜 | 174 |
| 日志的记载 | 174 |
| “和平协议” | 175 |
| 瑞士银行里的纳粹黄金之谜 | 175 |
| 无法查清的真相 | 175 |
| 奇怪的战争 | 176 |
| 两种截然相反的观点 | 176 |
| 西班牙中立之谜 | 176 |
| 佛朗哥不参战的原因推测 | 177 |
| 为什么希特勒能容忍佛朗哥中立 | 177 |
| 考文垂被炸之谜 | 178 |
| 考文垂的毁灭 | 178 |
| 女间谍川岛芳子有没有被枪决 | 178 |
| 纳粹党徽之谜 | 179 |
| 罗伯特·佩恩的描述 | 179 |
| 纳粹原子弹之谜 | 180 |
| 希特勒后裔之谜 | 180 |
| 马尔丁 | 180 |

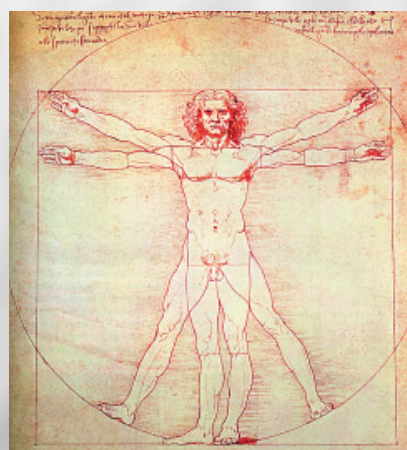


| | |
|----------------|-----|
| 希特勒儿子手脚的指纹 | 181 |
| 卡廷事件之谜 | 181 |
| 空中秘密 | 182 |
| 埃尔哈特和诺南的行踪 | 182 |
| “悉尼”号沉没之谜 | 183 |
| 日本偷袭珍珠港之谜 | 183 |
| 代价高昂的“苦肉计” | 183 |
| 海军大将失踪之谜 | 184 |
| 人们的猜测 | 184 |
| “东京玫瑰”之谜 | 185 |
| 失踪的原子弹之谜 | 185 |
| 没爆炸的“原子弹” | 185 |
| “水门事件”之谜 | 186 |
| 中东战争之谜 | 186 |
| 为什么天平总倾向以色列 | 186 |
| “雷米特杯”之谜 | 187 |
| “雷米特杯”在巴西的失踪之谜 | 187 |
| 印度客机坠毁之谜 | 188 |
| 两个“辛格” | 188 |
| 罗伯特·海因莱因的预言 | 188 |
| 传奇的一生 | 189 |
| 疑点重重的“9·11”事件 | 189 |

名人奇案

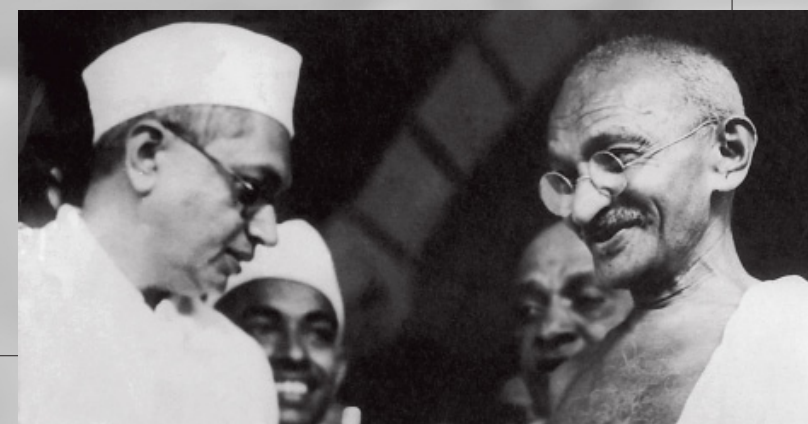
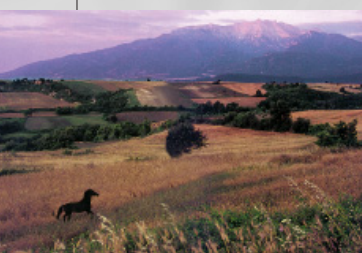
| | |
|--------------|-----|
| 苏格拉底之死是罪有应得吗 | 192 |
| 居鲁士之谜 | 192 |
| 居鲁士是否战死疆场 | 193 |
| 斯巴达克南下之谜 | 193 |
| 他为何突然改变主意 | 193 |
| 恺撒被刺之谜 | 194 |
| 恺撒的一生 | 194 |
| 罗马皇帝克劳狄之谜 | 195 |
| 傻子皇帝 | 195 |
| 提比留“自我流放”之谜 | 195 |
| 亚历山大大帝英魂何在 | 196 |
| 书上的记载 | 196 |
| 贞德之谜 | 197 |
| 关于火刑的传闻 | 197 |
| 彼得三世是死于谋杀吗 | 197 |
| 伊丽莎白女王为何终身不嫁 | 198 |

| | |
|--------------|-----|
| 伊丽莎白悔婚 | 198 |
| 女王的神秘情人 | 198 |
| “埃及艳后”的传奇一生 | 199 |
| 为什么女王临阵脱逃 | 199 |
| 牛顿精神失常之谜 | 200 |
| 拿破仑死因之谜 | 200 |
| 背后的黑手 | 200 |
| 亚历山大一世是否弑父篡位 | 201 |
| 亚历山大一世死因之谜 | 201 |
| 马可·波罗之谜 | 202 |
| 哥伦布之谜 | 202 |



| | |
|-------------|-----|
| 哥伦布的身世之谜 | 203 |
| 麦哲伦之谜 | 203 |
| 麦哲伦因何与土著人冲突 | 203 |
| 林肯总统遇刺之谜 | 204 |
| 一连串的疑问 | 204 |
| 希特勒死亡之谜 | 204 |
| 希特勒之死 | 205 |
| 希特勒的尸体之谜 | 205 |
| 戈林服毒之谜 | 206 |
| 奶油罐中的毒药瓶 | 206 |
| 是谁处决了墨索里尼 | 207 |
| 处死形式上的争议 | 207 |
| 执行者之谜 | 207 |

| | |
|-------------------|-----|
| 斯大林“见死不救”之谜 | 208 |
| 斯大林夫人死因之谜 | 208 |
| 死亡的内幕 | 208 |
| 甘地遇刺之谜 | 209 |
| 令人不解的疑点 | 209 |
| 梦露死亡之谜 | 210 |
| 新证据 | 210 |
| 肯尼迪遇刺之谜 | 211 |
| 神秘的真凶 | 211 |
| 肯尼迪遗孀再嫁之谜 | 211 |
| 太空英雄的“滑铁卢” | 212 |
| 马丁·路德·金被杀之谜 | 212 |
| 来自背后的力量支持 | 212 |
| 以色列总理拉宾被刺之谜 | 213 |
| 第二次暗杀 | 213 |
| 巴顿将军车祸之谜 | 214 |
| 政治阴谋与黄金窃案 | 214 |
| 切·格瓦拉死亡之谜 | 214 |
| 戴安娜车祸之谜 | 215 |
| 英法阴谋 | 215 |
| 达·芬奇神奇的创造力来源于他人吗 | 216 |
| 托马兹·玛奇尼 | 216 |
| 达·芬奇的创造之谜 | 217 |
| 英国诗人拜伦为何选择长期漂泊 | 217 |
| 政治和家庭的原因 | 217 |
| 米开朗基罗的“怪癖”与其创作有关吗 | 218 |
| 绝对孤独与追求完美 | 218 |
| 独特的性格 | 219 |
| 莫扎特和“黑衣使者”之谜 | 219 |
| 骗子贵族的威胁 | 219 |
| 安徒生是丹麦国王的私生子吗 | 220 |
| 安徒生出生之谜 | 220 |
| 舒伯特终身未婚之谜 | 220 |
| 柴可夫斯基死因之谜 | 221 |
| 并非自杀 | 221 |
| 死于霍乱 | 221 |
| 普希金死亡背后 | 222 |
| 普希金之死和沙皇尼古拉一世有关吗 | 222 |
| “硬汉”海明威自杀之谜 | 223 |
| ED患者 | 223 |



□ 古文明之谜

我们的祖先依靠着聪明和智慧，谱写了众多古文明的神圣史话，为后人留下了丰厚的文明遗产。但是，这些古文明中或多或少都包含着一些令人迷惑不解的东西，我们至今仍未找到答案，在神话与臆测中迷惘了千百年。于是，我们带着疑问，回溯人类古文明的历程：迈锡尼文明、米诺斯文化、罗马城起源之谜、埃特鲁斯坎文明、神秘的古城庞贝与赫库兰尼姆、消失的示巴古国、巴米扬石窟之谜、汉谟拉比法典与贝希斯顿铭文之谜、古巴比伦失落的文明、神秘的玛雅文明、阿兹特克文明、印加文明等等。虽然经过岁月的磨蚀与吞噬，这些文明大多风光不再，然而在这一章里，我们将为您再现古文明的灿烂与光辉。





被火山灰覆盖的米诺斯村庄，经过考古学家挖掘出土后，得以重见天日。

南海迷宫

希腊神话传说中曾有一个“米诺斯王宫”。相传，它是戴达鲁斯神为米诺斯王所建。宫殿结构复杂，千门百室，由于廊道迂回曲折，人入其中往往迷途不得出。米诺斯王宫又称“南海迷宫”。但这里关键的问题是，“南海迷宫”究竟在什么地方？人们都知道，古籍中对地理方位的描写往往不准确，也不能和现代的地名简单地对号入座。经过长期的努力探索，考古学家伊文

思把目光逐渐移到希腊南端的克里特岛上。克里特岛位于爱琴海南部，是地中海交通的要冲。它东西长约260千米，南北间最宽处约有55千米，最窄处也有12千米。岛屿总面积为8252平方千米，土地肥沃，气候温和，适于发展畜牧业和农业。此外非常重要的一点是，它邻近埃及和西亚这些古代早期文明的发源地。这些得天独厚的地理条件，极有可能使克里特岛成为希腊最早进入文明时代的地区。

米诺斯王宫之谜

传说中的米诺斯王国位于希腊的克里特岛。它是爱琴海中的最大岛屿。伊文思正是选择了这里开展工作。经过长期的准备、选点和初探之后，他们在一个叫做克诺索斯的山冈真的挖出了一个占地2万平方米的巨大宫殿遗址。宫殿分为东、西两宫，西宫是两层的小楼，东宫则是四层楼，加起来可能有上千个房间，和传说里一样都是由迂回曲折的廊



阿科罗提利的灰泥墙上，绘有极佳的横饰带，景象鲜明。一面墙上绘有两名打拳的男孩互击，右边墙上则绘有高雅的羚羊腾跃前进。



两层楼高的阿科罗提利房屋，屋主的财物仍留在原处。

道和阶梯相连接，结构之复杂令人叫绝。王宫墙壁上的壁画保持着艳丽的色彩，其中的一个房间里还藏着国王的印章以及无数的黄金和宝石。宫殿的北边是一个露天广场，南边则是一系列狭长的仓库，仓库里也盛满了粮食、酒以及战车和兵器。他们还发现了几万张刻着文字的泥板，记录着米诺斯人的文明程度。

米诺斯文化消失之谜

人们百思不得其解：米诺斯王宫到底是什么年代的产物，为何它能保存得如此完整？克里特文化属于爱琴海文化，这里的



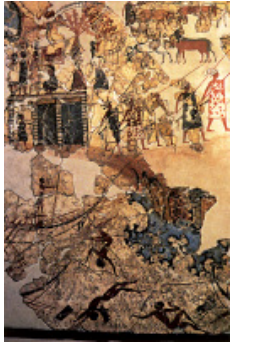
石膏头像 发现于迈锡尼一座房屋的废墟中。

黄金之城

被挖掘出的迈锡尼城堡高耸在山顶，平面呈三角形铺展开去，守护在城堡门口的是一对已经无头但仍然威武的石刻雄狮。两只狮子顶着的是—条柱子的石板雕，被认为是皇族权势的象征。因此，迈锡尼城堡的大门得—美名——“狮子门”。狮子门往里，就是一处单独围着石墙的皇家墓井。墓井里发现的尸体多为黄金所包裹，有一具男尸脸上还戴着精致的黄金面具，妇女头上也装饰了各种黄金首饰，连墓内的小孩儿也是被黄金片所覆盖。由此可见迈锡尼享有“黄金之城”的美誉确实当之无愧。除了墓地，城堡里还有皇家宫殿、楼阁、冠冕厅及起居室。城堡的东面还有大量商人的住处，在那里发现了不少陶器。人们由此推断迈锡尼古城里居住的全是皇族、

居民早在公元前3000年就已经懂得使用青铜器，而米诺斯的文化正是从那时候一直持续到公元前1500年。就在该文化的中期，岛上建立了国家，修建了王宫。在公元前1700年左右，当地曾遭受一次大地震，岛上建筑受到了很大的损害，但重建后的王宫比之以前的显得更加雄伟壮丽。被伊文思挖掘出来的这座庞大宫殿正是地震后的修复之作。只是人们感到奇怪，早期克里特人能将自己受损的

宫殿修复，但到了晚期，大约公元前1500年的时候，他们却弃自己的宫殿于不顾，撒手而去。米诺斯文化也从此戛然而止。后来从这里出土的泥板文字证明，接着统治这里的已经换成了迈锡尼人。但是迈锡尼人又为何不去享用这座宫殿呢？



小型壁画的细部 描绘武装战士手持覆有兽皮的盾牌。

迈锡尼文明之谜

迈锡尼文明的繁荣始于公元前17世纪，谁才是这一文明的创造者，一直是个争论不休的话题。自从迈锡尼的文字被识读，他们属于希腊人已经不成问题，而迈锡尼文明和米诺斯文明曾经相互影响也是不争的事实。人们还相信迈锡尼的繁荣来自与其他国家的广泛而平等的贸易，所以为这一文明作出了贡献的应该是不只是一个民族的人们。公元前13世纪，迈锡尼的自负国君倾尽全力去攻打特洛伊，花费了10年时间，耗尽了人力和财力，虽然最终攻克了特洛伊城，整个国家却已经大大地伤了元气。迈锡尼文明从此一蹶不振。几百年之后，它自己的城池也被攻破，迈锡尼就永久地消失于人类的视线中了。

爱琴海



政要和商人，是他们享有着迈锡尼文明的富裕果实。但是，迈锡尼本身并不出产黄金，那么多的黄金都是从哪里来的呢？迈锡尼高踞高山之上，也算是固若金汤，可为何在历史上却多次被攻破呢？更让人不明白的是，迈锡尼文明已经创造了自己的文字，并且被用来书写进行贸易时的货物清单，但他们却不在墓碑上刻下死者的名字和业绩，这有别于同时代及后世民族的树立丰碑的习惯，又是为什么呢？

迈锡尼人喜欢用庄重的物品作为权力和财富的象征——比如这里所展示的一把剑的包金的柄和一把匕首的有嵌饰的刀身。



“奥林匹克”起源之谜

第一届现代奥林匹克运动会于1896年在希腊雅典举办，至今已经有100多年的历史了。但要问奥林匹克运动会是怎样起源的，恐怕没有人能够真正说清楚。目前比较占上风的说法是：奥林匹克运动会因古希腊的奥林匹亚而得名。第一届奥林匹克竞赛开始于公元前776年，起源于一场事关爱情和王位的争斗。波沙国的国王艾诺麦，只有一个女儿，



奥林匹亚的古建筑遗址

叫基皮达米娅。父王为她挑选一位文武双全的佳婿，诏令应选青年必须和自己比赛战车。公主的恋人皮罗西获胜，因此他在奥林匹亚举行了盛大的祭典，有战车、角力等运动竞技，由此就创立了古代奥运会。也有人说，希腊的大力士赫拉克利斯击败了其他神以后，便在奥林匹亚举行体育比赛，以祭奠他的父亲宙斯神，这是古代奥运会的起源；还有的说，赫拉克利斯与他的兄弟们因发生争吵，而在奥林匹亚山下比武较量，由此逐渐发展为古代运动会。诸多情节各异的传说，都反映出古代奥林匹克赛会与宗教有关。



阿波罗神殿遗址

太阳神巨像的归属之争

太阳神巨像的归属，有以下一些说法：一是说阿拉伯人占领罗德岛后把它熔成碎片，卖给了一个犹太商人，他们动用了近1000匹骆驼才将它运完。也有人说它是在用船运往意大利途中遭遇风浪，从此沉入海底。但铜像真的躺在港口近千年无人过问吗？据说神像倒塌后埃及的托勒密三世立即送来了重建铜像的资金，可见当时地中海沿岸各国的君主对此还是相当重视的。有没有可能被他们运回本国收藏起来了呢？由于没有任何实物资料，也有人怀疑罗德岛巨像只是以讹传讹，因为在许多书里关于巨像外形和位置的记述有很大的出入。毕竟这座巨像离我们太久远了，它的一切都已成为历史之谜。



根据传说制成的青铜雕塑

神奇的传说

亚尔巴龙伽城的国王依米多尔有个弟弟叫阿穆留斯，他通过政变篡夺了王位。阿穆留斯为了防止哥哥的后代报仇，下令杀死了自己的侄子，并强迫侄女去做女祭司。不久，被迫当祭司的侄女竟生下一对双生子。阿穆留斯又恨又怕，他立即下令处死侄女，并派一个奴隶把孪生兄弟扔到河里去。恰巧一只母狼来河边喝水，它闻声走过来嗅了嗅篮子里的孩子，不但没有把他们当作一顿丰盛的晚餐，反而用自己的乳汁来喂养他们。后来一个牧羊人发现了哥俩，于是就把他们带回家抚养。牧羊人还给他们起了名字，一个叫罗慕路斯，一个叫雷慕斯。他们长大后立志报仇，兄弟俩领导亚尔巴龙伽人民起义，推翻了残暴的阿穆留斯。后来他们在昔日遇救的地方建立起新城市，“罗慕路斯”的读音就成了“罗马”。



古罗马市场遗址



一幅描绘了想象中的罗德岛巨像外形的绘画作品

罗马城起源之谜

当然，这只是传说中的故事。这个传说是如何形成的呢？它又有多少历史真实性？罗马城市建立的真实情况到底怎样的呢？史学家已经争论了百年之久，人们还是各执一端。一般认为，大约到公元前3世纪中叶，关于罗马起源的传说已经定型且被大家公认。直到16世纪，西欧的人文主义者才起来否定罗慕洛的故事。于是，有不少学者开始对上古传说的真实性表示怀疑。

17、18世纪，疑古之风已经走向极端，一切古代传说统统被斥为“胡编乱造”、“纯粹神话”。但是也一直有人持保留意见。一些史学家根据民间歌谣、语言学、铭文材料，认为这个传说是比较可信的。



罗马的许愿喷泉

太阳神巨像之谜

罗德岛是爱琴海上的一个岛屿，它因为建有世界七大奇迹之一的太阳神巨像而闻名于世。太阳神像建在岛北端的罗德市港口，形象为一个手举火炬、脚踩两岸的青铜巨人。进港的船只都要从他胯下通过，而明亮的火焰则昼夜不息地

为来往船只引航。传说这座雕像建于公元前4世纪，当时罗德岛被马其顿人围攻，岛上居民坚守一年后终于取得了胜利。马其顿军退却时遗留下了大量的青铜武器。居民们请来雕塑家哈里塔斯，将这些武器熔化后铸成罗德岛的守护神——太阳神像。它耗费了450吨青铜，高达32米，脚趾头有一个人合抱那么粗，中空的两腿内填满了石头用以加固。然而在公元前226年的一次大地震中，神像倒塌了。它在原址上躺了近千年，后来就下落不明了。



罗德岛



昂贵的青铜头盔

埃特鲁斯坎人之谜

埃特鲁斯坎人在进入亚平宁半岛定居后，他们最初的活动区域在今天的意大利北部一带。公元前8世纪中叶，埃特鲁斯坎人已超越了筚路蓝缕的创业阶段，开始步入繁荣昌盛的新时期。他们在意大利半岛靠第勒尼安海的西侧，自北部到中部，一共建立了12座城市，号称“埃特鲁斯坎帝国”。他们还开始通过陆路和海路，与希腊和西亚、北非的一些国家建立联系，进行海外

贸易。发展到公元前6世纪，埃特鲁斯坎人的社会繁荣达到了高峰。他们以意大利北部的托斯卡那为中心，积极向半岛的中部和西部扩张，不仅征服了罗马城，而且占据了科西嘉岛。在这个时期内，埃特鲁斯坎人与希腊人和北非的迦太基人之间的文化、经济交流非常频繁。在对外交往的过程中，他们吸收了希腊、北非等地外族文明的营养，使自身的繁荣达到了一个新的阶段。



意大利托斯卡纳区埃特鲁斯坎最大最壮丽的一座城市沃尔泰拉就曾矗立在这里。

班蒂塔克亚大墓地



无人能懂的“天书”

埃特鲁斯坎人创造出了瑰丽的文化奇观，但我们在他们留下的文字记载里，已不能领略其中的风采。他们的文字仅存于一些墓志铭的碑文中，考古学家和语言学家对这些墓志铭上的碑文进行了考证，发现有

些字母和希腊字母非常相近，但就整个文字系统而言，却不属于印欧语系。世界上也没有某种已知的古代语言文字，能与之加以类比，帮助人们破译。这就是说，埃特鲁斯坎文字对现代人来说仍然是无法读懂的“天书”。

埃特鲁斯坎衰落之谜

埃特鲁斯坎人在经历了长期的繁荣之后是如何衰落的呢？多数史学家认为，公元前4世纪，原居住在多瑙河上游的凯尔特人（高卢部）入侵意大利北部，致使他们失去了在半岛上活动的中心而趋于衰落；另外，毗邻埃特鲁斯坎人南部的罗马人迅速崛起。罗马人先是摆脱了埃特鲁斯坎人的统治，后来又反过来征服了他们。还有的史学家认为，埃特鲁斯坎人统治的范围太大，而他们的治理不善，最后导致当地民众的反抗，招致自己的衰落。



埃特鲁斯坎壁画

埃特鲁斯坎人从何处来

更让史学家们感到头疼的是：埃特鲁斯坎人



坟墓内部

究竟从何处来？这也是一个无人能解的旷世之谜。古希腊史学家希罗多德（约前484~约前425）曾在他的著作中提出，埃特鲁斯坎人来自小亚细亚的吕底亚（今土耳其阿纳托利亚地区）。他们原本是一个酷爱自己家园的民族，但国内后来发生了大饥荒。他们向国外移民，经地中海来到意大利。公元1世纪的史学家狄奥尼索斯却不同意希罗多德的看法。他认为埃特鲁斯坎人不是“外人”，而是意大利半岛上土生土长的，是意大利最早的土著居民。到18世纪

时，又有一些学者提出了第三种意见。他们认为埃特鲁斯坎人既不是来自小亚细亚，也不是乘船从海上来，而是从中欧地区向南越过阿尔卑斯山进入意大利的。目前这三种观点呈“三足鼎立”之势，各有一批拥护者。至今谁都拿不出确凿的证据来证实自己的看法，看来这个难解之谜只有寄希望于考古学的新发现了。



古罗马士兵的装备

古罗马军队失踪之谜

公元前54年，靠镇压斯巴达克起义起家的古罗马“三巨头”之一的克拉苏发动了远征帕提亚（今伊朗一带）的战争，不料全军覆没，只有他的儿子率领的6000余人杀出重围，但从此不知去向。直到1947年一个英国汉学家德效谦提出，他们可能是逃到了当时的中国境内并定居下来。他的依据是公元前20年左右，当时的西汉政府曾在西域设立了一个骊罕县，而“骊罕”正是古代中国对罗马的称呼之一。受这一推测的启发，学者们查阅了大量的史籍，从《汉书·陈汤传》中发现：公元前36年秋，汉朝大军征讨匈奴时，曾在匈奴城下见到一种奇特的阵形：“步兵百余人，夹门鱼鳞阵”，城墙外还建起了防御用的“重木城”。而“鱼鳞阵”和“重木城”是古罗马军队所特有的防御手段。这一记载无疑为上述说法提供了佐证。但也有中国学者质疑说这一防御手段在中国古代早有应用，《左传》中所记载的“鱼丽阵”就是所谓的“鱼鳞阵”，比古罗马人要早得多。



古罗马骑兵军官佩戴的镀银面具

庞贝城灭亡之谜

庞贝城是意大利半岛西南角坎佩尼亚地区一座历史悠久的古城，位于那不勒斯湾附近，距维苏威火山仅有10千米。早在公元前7世纪，它已是一座人口稠密、商旅云集的小城。后来，逐渐发展成一个酒色之都，吸引富商贵族前来寻欢作乐。维苏威火山海拔1277米，公元初年，著名的地理学家斯特拉波根据其地形、地貌特征，判断这是一座死火山。庞贝人对此深信不疑，在这座火山附近建城并开始寻欢作乐。公元79年8月24日，维苏威火山突然爆发了。瞬息之间，火山喷出的灼热岩浆遮天蔽日，四处飞溅。庞贝遭遇了毁城之劫，居民全部遇难。但是庞贝城离火山还有一定距离，居民们为什么没有利用时间逃走呢？难道他们是被火山喷发时所产生的毒气致死的吗？



维苏威火山

致使庞贝城上空的空气成为“毒气”，庞贝城的居民可能就是被这种“毒气”熏死的。从考古学家挖掘出的庞贝市民遗体残骸判断，因为这些遗骸大多处于痛苦挣扎的可怕姿势，有理由相信，人们是在毒气的渐进作用之下，逐渐失去知觉死亡的。

他们是被粉尘窒息而死的吗

从近年来的一些最新考古发现中，法国的两位考古学家惊奇地发现，庞贝的地层呈现出多层颜色不同的“地带”，不同的“地带”，其土壤成分亦不相同。经过进一步实地挖掘与化学分析，他们从较为靠下的“地带”中分离出一些仅属于岩浆和火山灰中特有的粉尘物质。这些物质有可能就是杀死庞贝市民的真正“凶手”，就是说，人们可能是因呼吸时不断吸入含有这种粉尘的空气，最终窒息而死的！

古城庞贝遗址



庞贝市苑的朱庇特神庙

他们是被毒气熏死的吗

地质学家的研究表明，火山喷发时，空气会被岩浆和火山灰中所含的大量硫、磷等有毒元素污染，而维苏威火山海拔高于庞贝，有毒空气顺风而下，

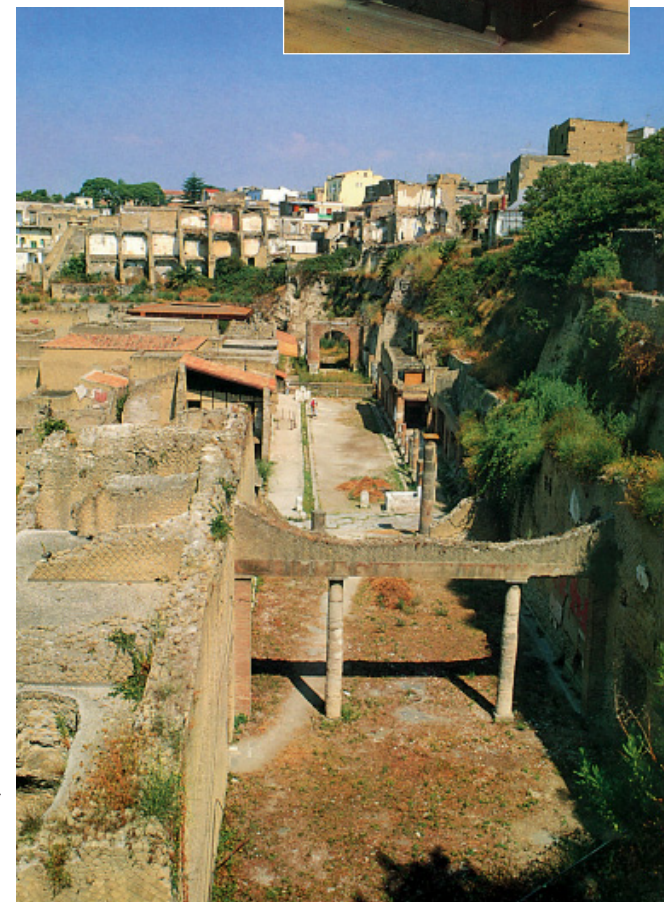
赫库兰尼姆谜团

在1709年，意大利的施工工人们在“死城”挖井时，发现了古时的剧场舞台，进一步挖掘后，又发现了众多的大理石构件。赫库兰尼姆就这样很偶然地被发现了。1738年，意大利皇家图书馆馆长、人文学家唐·马塞罗·凡努提侯爵开始在赫库兰尼姆城发掘。他采取井巷式的发掘方法，清理出土了3个穿长袍的罗马人的大理石雕像、一些彩色圆柱和一匹青铜马的躯干。同年12月11日，他又找到一处铭文，从而了解到有个名叫鲁福斯的人曾出资兴建“海格立斯剧场”。据此，专家们断定，这里就是失踪千年的罗马古城赫库兰尼姆。

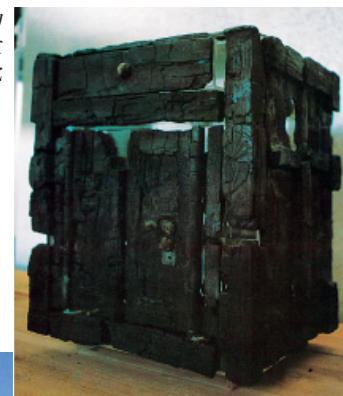
赫库兰尼姆居民生死之谜

在最初250年的挖掘中，只找到9具遗骸。人们据此断定，灾难发生时，赫库兰尼姆城居民大多逃走从而幸免于难。但意大利考古学家朱泽普·马志教授对此表示怀疑，他认为只要能够确定火山爆发时当地海岸线的位置，就可以明确赫库兰尼姆城的人从海上逃生的可能性，从而进一步揭开赫库兰尼姆城居民生死之谜。1982年，考古学家们大面积地清理海滩，出乎意料地发现了13具遗骸。同年，挖掘机挖通了海堤下面堵塞着岩石的3处石头拱门：在一个拱门下，发现6个成年人、4个儿童和1个怀抱婴儿的保姆；在另一个拱门下，一排排地躺着48具尸骨；还有一处拱门，则是19具尸骨和一匹马的尸骸。迄今为止，赫库兰尼姆城前后共出土了近200具遗骸，显示死亡情景惨不忍睹。赫库兰尼姆城的居民难道真的全部丧生于这次灾难吗？为什么没有人从海上逃生呢？

赫库兰尼姆的马西姆斯东西大道



赫库兰尼姆的一所房子里发现的已经碳化了的家具



历史悲剧会重演吗

由于受维苏威火山上流下的丰富地下水浸润而保持潮湿的泥土将赫库兰尼姆城密封起来，使这座被埋没的城市保持十分完好：在小吃店的柜台上摆放着胡桃；修理店里，一个铜烛台等待修理；面包房里，烤面包的铜盘仍旧留在烤箱里；许多门窗在原来的位置上仍可随意关闭；青铜抽水机仍旧可以运转自如。东西保存完好，可是人却在瞬间消逝得无影无踪……在自然力的作用下，寻欢作乐的人们瞬间消逝了，留给后人多少思索。今日的赫库兰尼姆城，终年游人如织，热闹非凡。旅游者置身于古城之中，常常会问道：维苏威火山还会再度喷发吗？怎样才能避免历史的悲剧不再重演呢？

维苏威火山的外观





巨石阵的平面图

□ 巨石阵之谜

著名的巨石阵遗址现在位于英格兰南部沙利希伯里。石阵的主体是由一根根巨大的

石柱排列成几个完整的同心圆。石阵的外围是直径约90米的环形土岗和沟。沟是在天然的石灰土壤里挖出来的，挖出的土方正好作为土岗的材料。紧靠土岗的内侧由56个等距离的坑构成又一个圆，坑用灰土填满，里面还夹杂着人类的骨灰。巨石阵最壮观的部分是石阵中心的砂岩阵。它是由30根石柱上架着横梁，彼此之间用榫头、榫根相联，形成一个封闭的圆阵。这个排列成马蹄形的巨石位于整个巨石阵的中心线上，马蹄形的开口正对着仲夏日出的方向。巨石阵的东北侧有一条通道，在通道的中轴线上竖立着一块完整的砂岩巨石，高4.9米，重约35吨，被称为“脚跟石”。每年冬至和夏至从巨石阵的中心远望“脚跟石”，日出隐没在“脚跟石”的背后，增添了巨石阵的神秘色彩。



昂然耸立于碧草如茵的平原上的沙利希伯里巨石阵，灰白色的砂岩相当醒目。



今日的巨石阵已倾覆，遗失了一些石块，也许永远无法完全照原定计划完成。

□ 消失的示巴古国

人们已初步断定《圣经》中提到的示巴王国位于濒临红海的阿拉伯半岛西面，在现今阿拉伯也门共和国境内。它是公元前10世纪兴盛一时的文明古国之一，在古代东方的发展史上曾起过积极影响。示巴古国由于紧靠当时的通商要道——红海，同与红海相接的以色列、埃及、埃塞俄比亚、苏丹等国结成了密切的贸易关系，商业一度十分发达。示巴古国盛产香料、宝石和黄金，这使它在产品交换中处于十分优越和有利的

地位。据说，示巴商人当时已经会利用红海的季风之便远洋航行了。他们在每年2~8月海风吹向印度洋和远东时，便加大对这个地区的贸易运输量。等到8月以后海风回吹时，他们又溯红海上与以色列和埃及交往。这个季风的秘密长期未被泄露，直至公元1世纪时才被希腊人发现。示巴的陆路贸易也很发达，骆驼商队活跃在阿拉伯半岛和西亚的广阔地带。示巴古迹的发掘，已透射出这个文明古国的奇光异彩。但失落的示巴文化这个历史之谜，还远未全部揭开。

示巴女王之谜

公元前10世纪中叶，当以色列王国在国王所罗门的治理下国泰民安、兴盛至极的时候，异国君主示巴女王因仰慕所罗门的智慧和声名，在庞大的扈从陪同下带着香料、宝石和黄金，浩浩荡荡地抵达耶路撒冷，拜见以色列国王。示巴女王在《圣经》中偶然闪烁的神秘色彩，引起了历代史学家、文学家、行吟诗人和民间艺人的极大兴趣，由此而生的种种猜想、传说更显得

寻找建造者

从现在看来，巨石阵的建筑规模和工程难度对于早期人类来说，简直是不可思议的。它的建成比埃及最古老的金字塔还要早700年，然而究竟是谁建造了这雄伟的巨石阵，现在仍然众说纷纭。有人认为是当地早期居民凯尔特人建造的墓穴；也有人认为是古罗马人为天神希拉建造的圣殿；还有人认为是丹麦人建造用来举行祭典的地方。然而这些虚无缥缈的想象都没有确凿的证据。无数学者经年累月地找寻着巨石阵的建造者。学者们感叹巨石阵与埃及金字塔一样的神秘莫测。有人提出巨石阵的建筑石料均是从160多千米外的地方运输而来的，开采、运输、吊装如此巨大的石块，除了具备高超技术的工匠谁也不能。于是，他们认为巨石阵与金字塔可能出于同一位工匠之手。

夕阳余晖下的巨石阵显得无比的神秘，也显得格外的美丽。

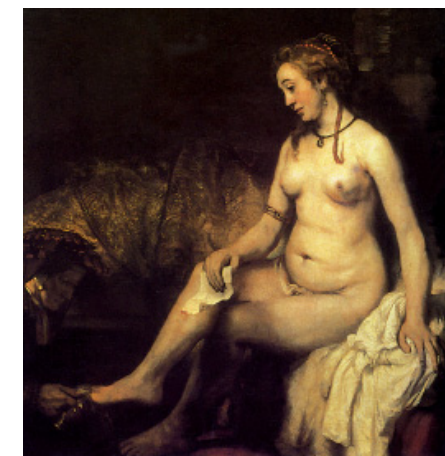
巨石阵的作用

学者们甚至使用了当前最先进的仪器设备，考察巨石阵的奥秘。奇怪的是，他们发现巨石阵竟能发出超声波！古人在刀耕火种的时代怎么会知道超声波呢？有学者认为巨石阵是远古时代的天文观测仪器；也有学者认为巨石阵是原始人狩猎的特殊装置；更多的学者却说巨石阵纯粹就是古人举行祭祀的宗教场所；更有学者干脆把巨石阵视为一种文化，一种古人对巨石的崇拜与尊重。古人崇尚巨石般的坚毅威猛，向往巨石般的牢固与结实，巨石阵是古人对心中理想的完美垒砌。众说纷纭，无法有一种权威的推断。几百年来，人们陷入了对巨石阵不断探索的苦苦追求之中。



16世纪波斯图画
示巴女王由天使环绕，带着礼物，率领浩浩荡荡的车队前往以色列。

《浴室中的示巴女王》



浪漫离奇甚至荒诞不经。在中世纪流传很广的一个传说里，示巴女王被说成是预晓耶稣将受难于十字架的女先知。除了这种神乎其神的传闻外，示巴女王在中世纪和文艺复兴时期的宗教艺术中，时而作为美丽的女王形象，时而又作为丑陋的女巫形象交替出现。有关示巴女王的种种传说尽管充满了传奇色彩，但显而易见的是它们都缺乏考古或文字所提供的可靠依据。示巴女王是否确有其人，至今还是一个谜。





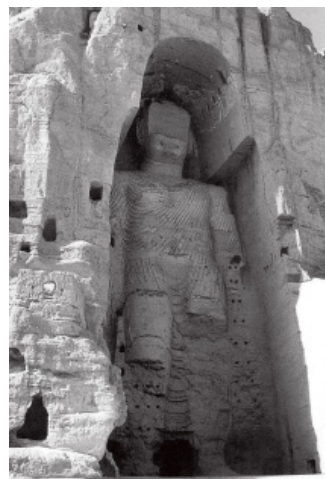
“摩亨佐达罗”遗址

古印度文明之谜

考古学家始自1922年的发掘表明，约5000年前的印度河流域，曾有一座繁华的城市突然在瞬间被摧毁了。它的遗址被命名为“摩亨佐达罗”。这在印度语中即是“死亡谷地”的意思。持续多年的发掘，使掩埋在厚厚土层下的史前文明古城废墟重见天日。在这里，考察人员找到了此地发生过多次猛烈爆炸的证据。爆炸中心1千米半径内所有的建筑物都成了粉末。距中心较远处，发现了许多人骨架。从骨架摆放的姿势可以看出，死亡的灾难是突然降临的，人们对此毫无察觉。这些骨骼中都奇怪地含有足以与广岛、长崎核袭击死难者相当的辐射线含量。不仅如此，研究者们还惊奇地发现：这座古城焚烧后的瓦砾场，看上去极像原子弹爆炸后的广岛和长崎，地面上还残留着遭受冲击波和核辐射的痕迹。地球上这类史前“核死丘”的发现，究竟意味着什么呢？对此，科学家们争论不休。

巴米扬石窟之谜

阿富汗是中亚地区的文明古国，古代丝绸之路上的重镇。巴米扬石窟，位于今阿富汗中部巴米扬城北兴都库什山区海拔2590米的小河谷中。它的北面是兴都库什山的支脉代瓦山，向南是巴巴山脉。巴米扬河从两山间流过。巴米扬石窟就开凿在代瓦山南面的断崖上。巴米扬石窟拥有两项世界之最：巴米扬石窟是现存最大的佛教石窟群；巴米扬大佛是世界上最高的古代佛像。巴米扬石窟，全长1300多米，大大小小的洞窟有700多个，比中国新疆拜城的克孜尔石窟和甘肃敦煌的莫高窟都要大得多。巴米扬石窟群是古代丝绸之路上的连接中亚、西亚和印度的枢纽，是古代东西方文化交流的十字路口，希腊、罗马的文明，印度、波斯的文明，中国和中亚的文明都曾在这里汇合，在古代文化史上的地位十分重要。20世纪20~30年代，法国考古学家首次对巴米扬石窟做了较系统的考古调查；60年代，日本人也对巴米扬石窟进行了考古发掘。巴米扬石窟的学术价值开始受到普遍关注，联合国已将其列入世界文化遗产的名录中。但人们至今无法搞清这项浩大工程是如何完成的？



巴米扬巨佛

从峡谷对面看岩洞环绕的巴米扬巨型佛像。



巴米扬巨佛之谜

巴米扬石窟群中最引人注目的是分别开凿在东段和西段的两尊高大的立佛像，俗称“东大佛”和“西大佛”。两尊大佛相距400米，远远望去十分地醒目。“东大佛”高37米，身披蓝色袈裟，“西大佛”高55米，着红色袈裟；佛像脸部和双手均涂有金色。两尊佛像的两侧均有暗洞，洞高数10米，可拾级而上，直达佛顶，其上平台处可站立百余人。巴米扬大佛大约

塔利班军队的领导人



雕造于公元4~5世纪间，经历风风雨雨，战火沧桑，至今已有1500多年的历史，已被联合国列入人类文化遗产。1500年来，两尊大佛可谓饱受劫难。前苏联入侵时期，佛像附近被埋地雷，而在20世纪90年代中期，较大的一尊佛像脚下竟成为阿富汗一个武装派别堆放军火的地方。1998年，巴米扬河谷落入塔利班政权手上，其士兵对两尊佛像的袭击从未停息。佛像曾被火箭炮炸毁头部和部分肩部，宁静微笑的面容已难以辨出。

难明其妙的水宫殿

土耳其首都伊斯坦布尔是座横跨欧亚的历史名城。来自欧亚非三大洲的各种文化在此交织碰撞，形成了各种文明奇迹，也留下了许多难解的谜题。在伊斯坦布尔郊外的埃列巴坦有座被当地人视为“恶魔之地”的宫殿，传说殿中藏有恶魔。人们从空旷阴森的大殿外走过，往往能听到里面奇怪的哗哗水声，格外神秘恐怖，没有人敢去探个究竟。直到1920年，一对情侣才在好奇心的驱使下走进了大殿。他们刚刚踏入殿中，突然一声巨响，地下顿时大水汹涌。两人急忙转身逃出，发现大水已经高出门槛但却并不溢出。转眼之间，水又立即退下，无影无踪。两人鼓足勇气再次走进大殿，才发现这里竟是一座华丽无比的古罗马式厅堂，有高耸雪白的大理石柱、呼之欲出的美丽雕像、繁复优美的高雅壁画。



伊斯坦布尔的古城墙

考古学家们的勘查

闻讯而来的考古学家们对宫殿进行了全面勘查，发现它大约建于公元4世纪左右，有可能是东罗马帝国的君士坦丁大帝定都于

此后的建筑。殿中的大水涨落极有规律，一昼夜涨落6次，每次都有准确的时间。更奇怪的是宫殿大门之下发现的一堆碎石，它似乎是控制着水涨水落的闸门。在碎石底下是一排空心圆柱，似乎是引水管



伊斯坦布尔的古建筑（局部）

道。这座奇怪的建筑是干什么用的呢？有人说是罗马人的蓄水池。那么它为什么要建得如此华丽，而且能够控制水位涨落呢？为什么大水高过门槛却漫不出来呢？它的工作原理又是什么？

伊斯坦布尔的古建筑



奇迹般的苏美尔文明



苏美尔文明的发源地



小雕像
最早出土的苏美尔艺术品之一

众所周知，位于两河之间的美索不达米亚平原是人类文明最早的发祥地之一。这里曾经哺育了包括四大文明古国之一的巴比伦在内的许多古代文明，但是文明的最初源头要追溯到公元前4000年的苏美尔文明。苏美尔人很早就掌握了丰富的知识和高超的技术。他们在两河之间修建了复杂的水利系统，驯服了时常泛滥的河水，开垦出富饶的田地。他们不仅发明了楔形文字，记录下许多神话、史诗、演讲词等作品，还发明了1~5的数字，历法也相当先进。最为人称道的是他们建立了一套较为完备的法律体系。著名的汉谟拉比法典就是后来的巴比伦人根据苏美尔法典订立的。

苏美尔人从哪里来

然而开创了辉煌文明的苏美尔民族究竟从何而来，至今仍未有明确的答案。它的出现就好像奇迹一般。有些人认为如此发达的文明只能来自外星球，这一点可以从苏美尔人的传说中找到证据。据说他们的祖先是降落到人间的众神子孙，从一些古老的史诗中也能发现类似描写空中飞行的词句段落。但更多的人则坚持认为苏美尔人是某个古老民族的一支。他们的神庙往往建在由泥砖堆起来的建筑物上，看上去很像坐落在群山之巅，于是有些学者猜测他们来自东方的山区。从出土的一些图章看，苏美尔与古印度文明的图章风格极为相似。有人认为他们与印度人有某种联系；还有人从语音考证，认为苏美尔人可能来自中国。众说纷纭，要想得出结论，还有待进一步研究。



杰贝尔阿鲁达遗址是苏美尔的边远之城。



长着青金石胡须的公牛

贝希斯顿铭文之谜

楔形文字



贝希斯顿位于现在伊朗的克尔曼沙阿城东。这一带在当地素有“神仙之家”的美称。一条从埃克巴坦那通往巴比伦的古代商道贯穿其间，商道一旁，离地150米高的峭壁上，自古以来就存在着一幅巨大的浮雕。浮雕图案描述的是司空见惯的古代战争和征服的场面，但要完全读懂它，决非易事。在雕像的两旁和下方刻着14行铭文，分别用古波斯文、巴比伦文和亚述文三种楔形文字向后人夸耀着征服者的生平和功绩。但在当时，这些古老的楔形文字完全是“死文字”——失传久远，没有人读得懂。

汉谟拉比法典之谜

原来苏撒是一座5000年前的古代都城。公元前3000多年前，在今天伊朗迪兹富尔西南的苏撒盆地有一个强大的奴隶制王国，叫埃兰（又译“依兰”）。古城苏撒就是埃兰王国的首都。公元前1163年，埃兰人攻占了巴比伦之后，便把刻着汉谟拉比法典的石柱作为战利品带回苏撒。埃兰王国后来被波斯灭亡。公元前6世纪时，波斯帝国国王大流士镇压高墨达起义上台后，又把波斯帝国的首都定在苏撒。汉谟拉比石柱法典便又落到了波斯人手中。至此以后，法典便神秘消失，再没人知晓它的踪迹。几千年之后，这根石柱法典被人们发掘出来，重见天日。可是人们惊奇的发现，石柱的正面七栏已被损坏。据传说，埃兰国王曾打算在石柱上刻上自己的功绩。可是，为什么石柱不仅没有刻上新字，反而被损坏了呢？汉谟拉比法典经历了怎样的劫难呢？这一切只能是谜。



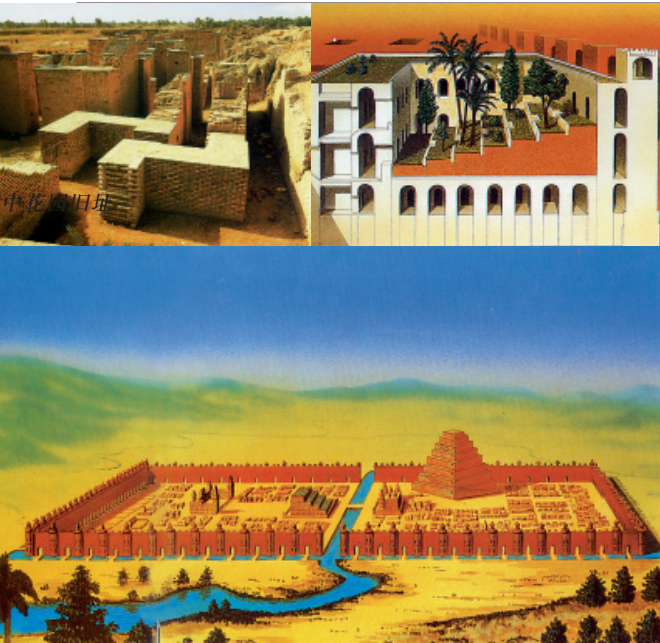
汉谟拉比法典的石碑



巴比伦国王汉谟拉比

汉谟拉比法典

在1901年12月，由法国人和伊朗人组成的一支考古队，在伊朗西南部一个名叫苏撒的古城旧址上发掘出三块黑色玄武石，将它们拼合起来，恰好是一个圆柱形的石碑。这块石碑高2.25米，底部圆周1.9米，顶部圆周1.65米。石碑相当精美，上图下文。在石碑上半段那幅精致的浮雕中，古巴比伦人崇拜的太阳神沙马什端坐在宝座上，古巴比伦王国国王汉谟拉比十分恭敬地站在他的面前。沙马什将一把象征帝王权力标志的权杖，授予汉谟拉比。石碑的下半段，刻着汉谟拉比制定的一部法典，是用楔形文字书写的，其中有少数文字已被磨光。这就是著名的“汉谟拉比法典”（the Code Hammurabi），也是世界上最早的一部比较有系统的法典。



巴比伦的空中花园之谜

提起巴比伦王国，除了汉谟拉比法典之外，人们首先想到的就是空中花园。传说在公元前600年左右，新巴比伦王国在尼布甲尼撒二世的统治下达到了全盛。为巩固与米提亚王国的联盟，尼布甲尼撒二世娶了米提亚的公主。然而公主从山清水秀的故国来到干燥荒凉的美索不达米亚平原，十分不习惯。为了讨公主欢心，尼布甲尼撒二世下令在巴比伦的王宫附近修筑一座林苑。林苑是按照山坡草地式样所建，远望像一座小山，山顶百花争艳，因此被称为“空中花园”。但是从没有人真正见过“空中花园”，因此它也就成为了一个千古难解的谜。

空中花园旧址 | 空中花园

重建后的新巴比伦城，市区呈长方形，幼发拉底河贯穿心脏地带，中央有座桥，让市区两边的人民得以往来联络。

空中花园的传说

空中花园现在早已湮没无踪。据史料记载，它是一座依次向上递减的平台式建筑，高达110米，每层之间有巨大的廊柱支撑，平台顶部先铺上用沥青粘合的芦苇，再在其上砌以烧砖，最后铺上泥土，种植各种花草树木。人们还用巧妙的机械从幼发拉底河中将水抽到空中。这些水不仅用于灌溉，还形成了溪流、瀑布等水景，可见规模之大。有关空中花园的故事流传

了几千年，但从现今发现的巴比伦楔形文字文献中，却没有有关记载。只是到了公元前280年后才有零星记述。倒是被巴比伦攻灭的亚述王国建造花园的传统。亚述首都尼尼微王宫遗址的一幅壁画上，还描绘了建在城堡上的花园形象。然而巴比伦人既然占领了亚述，从亚述人

那里学会修筑空中花园也并非不可能，而历史上巴比伦也确实曾与米提亚联姻。很多人相信，空中花园的遗址就躺在幼发拉底河底。



卡帕达奇亚的石锥公园

远古时代的地下避难所

荒凉而神秘的卡帕达奇亚高原位于土耳其南部，高原上布满了利齿一般的锥状岩石，看上去十分奇诡。意想不到的，这些石塔竟是古代基督徒开凿的石头房屋。更令人吃惊的是，在这些石屋底下，隐藏着年代更为久远的地下大城市。这些城市的入口就在石塔的地基之下，四通八达。最为壮观的德林古尤村地下城共有通风口52个，各种地道1万多条。该城深入地下达55米，共分8层，最上层面积就有4平方千米。城中布局井井有条，有住房、教堂、酒坊、仓库、厕所、水井甚至牲口棚等，完全与地面生活无异。这样的地下城共有36处之多，城与城之间有地道相连，最长的地道长达9000多米。是谁开凿了这些地下城呢？有人认为是公元前10世纪左右生活在这一带的闪米特人。但也有人认为早在9000年前的新石器时代，地下城就已经存在了。根据地下城的隐秘性质来看，应该是为了躲避某种袭击而建的，但在冷兵器时代，坚固的城堡就足以抵

御敌军进攻了，有必要在地下建立城市吗？有人根据发掘出的古代文书推断，城市的建造者是为了躲避“飞行的敌人”而躲入地下的。这些敌人是谁呢？实在是个扑朔迷离的谜。

凝灰岩

巴别通天塔
的想象图

巴别通天塔之谜

西方史书中经常提到古代世界的七大奇迹是：古埃及的金字塔、古巴比伦的通天塔和空中花园、古希腊的宙斯神像、罗德岛的太阳神像、加利亚的摩所拉斯陵墓和亚历山大城的灯塔。其中通天塔的神秘色彩尤为浓重。据《圣经》记载，大洪水退去后，诺亚的子孙在巴比伦一带建国。他们渐渐变得骄傲自大，想造一座通天巨塔来传

扬自己的名声。神怕人类从此不再敬神，于是变乱了语言，使人们无法交流，从而再也不能齐心合力建塔。“变乱”一词在希伯来文中是“巴别”，因此这座塔又被称为“巴别塔”。

巴别塔神话

然而几千年来人们一直都没有发现巴别塔的遗迹，有人认为它不过是个神话。后来考古学家在古巴比伦遗址上发现了一个由石块、泥砖砌成的拱形建筑废墟，

中间有口正方形的大井。开始考古学家以为这是空中花园的遗址，直到后来在附近出土了一块记载了通天塔的位置和式样的石碑，才知道这就是通天塔的塔基。通天塔建于公元前17世纪，高近90米，分成7层，底层边上也近90米，顶层是供奉马尔杜克神的神庙。用深蓝色釉砖砌成的塔身外有条螺旋形的阶梯盘旋而上，直通金色的神庙。公元前1234年，通天塔被攻占巴比伦的亚述人摧毁。后来新巴比伦的尼布甲尼撒二世曾重建该塔，但他去世后，巴比伦又渐渐衰落。公元前484年，通天塔再次毁于战火。虽然人们如今已基本复原了它的外观，然而整体的设计和结构仍是一个谜。



古巴比伦人修建通天塔。





玛雅城市改造工程遗址

是个谜，有人认为奥尔梅克文化实际上就是玛雅文明的早期形态；也有人认为两者之间是平行发展的，玛雅文明在奥尔梅克衰落之后才渐渐兴盛；还有人认为玛雅文明要早于奥尔梅克。不管哪种说法都不能否认，早在4000多年前，玛雅文明的曙光就已开始显露。有些学者对这长长的历史进行了划分，将公元前2000~公元300年称为前古典期或形成期，将公元300~900年称为古典期，将公元900年~16世纪称为后古典期。

玛雅人的功绩

鼎盛时期的玛雅人兴建了许多堪称世界一流的大城市。如今人们发现的遗址已达170多处。据推测，每座城市当时的人口均有数万之多。城中有高大宏伟的金字塔，最高的相当于今天的20层楼，塔身用红土涂抹并施以彩绘，鲜艳夺目；有线条繁复、寓意悠远的精美浮雕，记录着神的功绩和历史；有宽敞漂亮、布局合理的宫室住宅，点缀着形态各异的石雕，有的是面目狰狞的神像，有的是端庄闲雅的少女，但无不线条流畅，栩栩如生。他们崇拜的神是身长翅膀的羽蛇雨神奎察尔柯亚特尔。



科迪赛式杯

神秘的玛雅

玛雅文明可以说是世界上最大的一个谜了。它仿佛一夜之间就在蛮荒深林中兴起，经历了数千年的辉煌之后，又突然淹没无踪。虽然如今玛雅民族的后裔还零星地居住在美洲各地，但是作为文化脉络的玛雅早已中断无继。玛雅文明主要分布在中美洲一带，包括今天的墨西哥东南、尤卡坦半岛、伯利兹、危地马拉、洪都拉斯等地区。关于玛雅文明的成形时间一直



亚克斯切兰横梁上的浮雕表现的是玛雅人敬血仪式上的情景。



女神雕像

是谁教会了玛雅人科学知识

玛雅人除了发明了自己的象形文字，还掌握了高度的农业、数学和天文等知识。他们是最早发明“零”的民族，比欧洲和中国都早了好多世纪。他们与其他民族十进制的记数法不一样，有二十进制和十八进制两种。他们的这种灵感是从何而来的呢？他们所用的数字最大的竟以百万计，他们有什么需要竟要用到如此大的数目？而另一方面，他们却连称量一般物体的重量都不会。奇琴伊察是玛雅文明的中心之一，那里有一座祭祀雨神的金字塔，阶梯上刻有许多羽蛇的雕像。每年春分和秋分的黎明，太阳光就会将这些雕像的影子投射到地上，形成一条巨蛇缓缓沿梯而下。没有高超的几何学和精确的天文观测知识是不可能做到这一点的，但是玛雅人却连轮子都没有发明过。



殡葬面具组合

玛雅人的金字塔

玛雅人依照自己的历法建造的金字塔，实际上都是一种祭祀神灵并兼顾观测天象的天文台。位于奇琴伊察的天文台是玛雅人建造的第一个，也是最古老的天文台。塔顶高耸于丛林的树冠之上，内有一个旋梯直通塔顶的观测台，塔顶有观测星体的窗孔。其外的石墙装饰着雨神的图案，并刻有一个展翅飞向太空的人像浮雕。这一切，令人遐思万千。如果你还知道玛雅人在当时的情况下竟然知道天王星和海王星的存在，你不感到惊讶吗？他们的奇琴伊察天文台的观天窗口不是对准最明亮的星体，而是对准银河系之外那片沉沉的夜幕。他们的历法可以维持到4亿年之后，其做法究竟有何用意？另外，他们

是从何处获悉并计算出太阳年与金星年其差数可以精确到小数点之后第4个数字的？很明显，这一切知识已经超过了农耕社会的玛雅人的实际需求而令人不可思议。



玛雅金字塔



玛雅废墟中的石板

帕伦克位于墨西哥高原一个荒凉的山谷里。十几个世纪以来，世人从未关心过那幢废弃并坍塌了的神殿。本世纪50年代，考古学家前来清理这个玛雅废墟时，他们从浮尘和苔藓中，发掘了这块沉重的、刻满花纹图案的石板。石板上刻绘的图画，既神奇又夸张，一个人像驾驶摩托车似的、双手握着某种舵向似的把子。围绕在四周的是各种装饰性的花边图案。当时考古界的解释是，这是一件充分展示玛雅人想象力的图画。本世纪60年代以来，美、苏两大国竞相发射各种航天火箭，载人的和不载人的宇航器械频繁地在太空穿梭。当宇航员行走于月球和太空的照片不断传回地面后，人们才大吃一惊。帕伦克那幅图画，哪里是描绘古代神话，分明是一幅宇航员操纵火箭翱游太空的图案。

玛雅文明遗迹

是谁缔造了玛雅文明



狩猎纹彩陶盘

当我们面对着玛雅遗址异常灿烂的古代文明时，谁都会情不自禁地问：这一切是怎么来的？史学界的材料表明，在这些灿烂文明诞生以前，玛雅人仍巢居树穴，以渔猎为生，其生活水准近乎原始。有人甚至对玛雅人是否为美洲土著表示怀疑。因为没有证据表明，南美丛林中这奇迹般的文明存在着一种渐变，或称过渡阶段的迹象。没有一个由低而高的发展过程，难道玛雅人的这一切是从天而降的吗？这种种奇怪的矛盾之处以及缺乏创世神话的历史，使有些人认为玛雅人是天外来客，或是由天外来客传授了高超的知识。在玛雅神话里也有穿白袍的雨神从东方来到此处，教他们耕种、建造房屋、制定律法的记载。但有人认为这个神乃是中国殷商民族的后裔。从面貌、器物和某些习俗来看，玛雅与中华文明确有相通之处。

玛雅文明的消失

现在我们所能看到的玛雅人的那些具有高度文明的历史文化遗址，就是在公元8世纪至9世纪间，玛雅人自己抛弃的故居。公元830年，科班城浩大的工程突然宣告停工。公元835年，帕伦克的金字塔神庙也停止了施工。公元889年，提扎尔正在建设的寺庙群工程中断了。

玛雅人的洞穴里面有600余件祭品。

士兵神庙的入口



妇女塑像

公元909年，玛雅人最后一个城堡，也停下了已修建过半的石柱。这时候，散居在四面八方的玛雅人，好像不约而同地接到某种指令，抛弃了世代为之奋斗的追求，辛勤建筑起来的营垒和神庙，离开了肥沃的耕地，向荒芜的深山迁移。谁会想到，在16世纪，古玛雅文化在西班牙殖民主义者的侵入下，受到的致命打击使它的凋萎如同它的兴旺一样令人不可思议。

玛雅文明消失之谜

是什么原因造成玛雅文化突然停止发展并消失的呢？一种说法是外敌的入侵和战争造成的。16世纪，大批西班牙征服者就手持杀人武器踏上了古老的墨西哥、秘鲁、危地马拉的国土。玛雅文化遭到了一场空前的浩劫，玛雅人在经历了这场灾难后也突然全部神秘地失踪了。第二种说法是气候骤变造成的。气象专家几经努力，仍然拿



猴脸面具

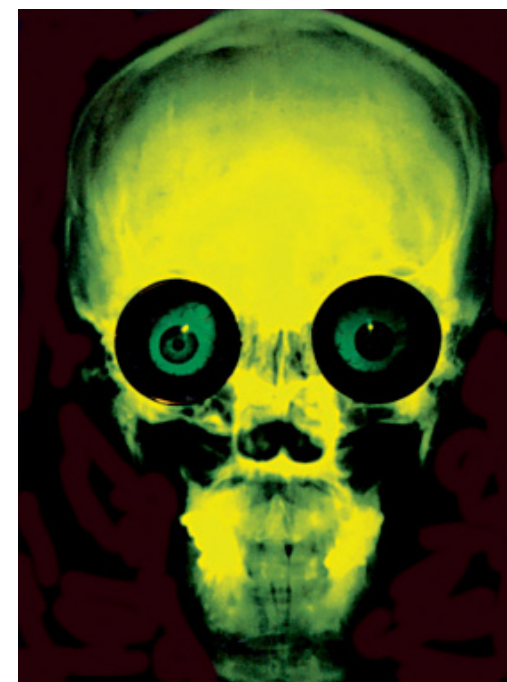
不出公元8世纪至9世纪间，南美大陆有过灾难性气候骤变的证据。第三种说法是瘟疫流行造成的。至于瘟疫流行问题，看来很有可能，然而，在玛雅人盘踞的上万平方公里的版图内，要大规模地流行一场瘟疫，这种可能性是很小的。第四种说法是从生态角度阐述的。最近，美国的考古学者认为玛雅人是自己毁灭了他们的文明。

水晶人头之谜

你可曾见到这样一颗水晶雕成的人头？它和真人头骨同等大小，用一整块水晶雕琢而成，牙齿十分整齐地排列在牙床上，鼻骨由3颗水晶石拼接起来，两只眼睛各为一块圆形水晶。人头的底部还藏着棱镜。它的模样估计是一个女人的头颅。整个水晶头骨上没有任何人工打磨的痕迹，看上去精美绝伦、熠熠生辉，即使用现代科技雕琢它也会十分耗时费工，可科学家却推断它早在3600年前就已诞生，你相信有这样的事情吗？

来历未明的水晶头骨

这颗水晶头骨发现于中美洲的洪都拉斯，难道是印第安人的祖先制作出来的吗？可20世纪的印第安人还在美洲的丛林里过着衣不蔽体、食不果腹的原始生活，谁能相信他们的祖先早在几千年前就拥有了如此高超的雕刻技艺呢？我们知道，水晶的硬度非常之高，用一般的器具是很难对其加工的，那么古人是用什么工具雕刻它的呢？而且要找到这么大的水晶实在是并不容易的事情啊。他们又如何能凭借原始的手工工具把它雕刻得如

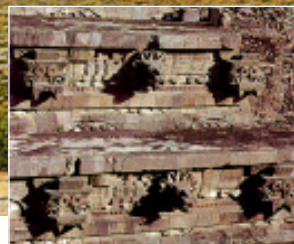


水晶人头完全是模仿人类的头颅制作的，两只眼睛各为一块手工研磨的圆形水晶，其制作之精妙令人称奇。

此成功？现在研究者还一致认为，当时的加工者并不了解水晶晶体的结构，他们也不具备现代的光学和人体骨骼构造的知识，在这样一种模糊的认识上能雕刻出这样的杰作，实在让人称奇！这不是鬼斧神工的事情吧？在古代玛雅的传说里，这颗水晶人头具有某种神奇的力量，他们通过它与神灵相通。是玛雅人雕成水晶人头的吗？他们是否已经具备如此高超的技艺？



贵族男子坐像



特奥蒂瓦坎市中心的复原模型



特奥蒂瓦坎

登上月亮神殿顶部的阶梯

长羽大蛇的金字塔

众神之都之谜

在 3000 多年前，世界上许多地方还处于蒙昧无知的时代而在中美洲茂密的雨林中就已经出现了高度发达的文明。公元 150 年左右，在今天墨西哥城北郊 40 千米处建起了一座繁荣壮丽的都市，这就是被誉为“众神之都”的特奥蒂瓦坎。

“黄泉大道”

特奥蒂瓦坎城大概在公元 600 年左右达到全盛，当时它占地超过 20 平方千米，人口 20 万。城中布局全理，建筑精美，令人惊叹。城市中心是一条南北走向的大道，长约 3 千米，宽达 40 米。这就是著名的“黄泉大道”。据说当年阿兹特克人攻下这座城市之后，发现这条大道两旁每隔一段距离就有一个平台，看上去好像座座坟茔，于是就给它起了这个名字。其实这些平台全是当年的神庙遗址。它们排列有序，但高度却随着大道的倾斜级级抬升。按照一些人的计算，所有的神庙遗址距离的比例，就是太阳系九大行星之间距离的比例。也就是说，整个“黄泉大道”的布局其实就是太阳系的缩影。

太阳金字塔与月亮金字塔

“黄泉大道”的尽头坐落着举世闻名的月亮金字塔。月亮金字塔左边 1 千米处则是被视为中美洲象征的太阳金字塔。太阳金字塔高达 64.5 米，底边长 225 米，宽 220 米，规模与胡夫金字塔不相上下，但形状却略有不同。它上下共分 5 层，逐层向上缩减成为锥形，塔顶是供奉太阳神的神庙。在两座金字塔旁都有巨大的广场，是当年人们聚会祭祀神灵的场所，每次祭祀太阳神都需要上万颗活人的心脏。两座金字塔从前都曾用红土粉刷、黄金装饰，异常华美壮观。大道南端则是祭祀雨神的奎萨尔柯亚特尔神庙。神庙周围的墙壁上雕刻着繁复的羽蛇图案，线条流畅，工艺之高令人惊叹。



伟大文化的建造者

这么伟大的文化是什么人建造的呢？有人认为是托尔特克人。他们于公元 4 世纪左右进入墨西哥，6 世纪时兴建了特奥蒂瓦坎城，后来被齐齐梅克人所灭，而齐齐梅克人又为阿兹特克人所取代。但后来的考古发现，早至公元前 3 世纪，这里已经有人定居。公元 1 世纪左右，特奥蒂瓦坎城就已初具规模。而托尔特克人则是在此基础上发展起来的。甚至有人认为早在石器时代特奥蒂瓦坎城就已成形。假如是这样的话，那么这些智慧超群的建筑师们到哪里去了呢？是疾病、天灾还是战争毁灭了他们？其实，即便是托尔特克人的去向如今也没有完全搞清楚，他们是在公元 8 世纪左右突然销声匿迹的，此后就下落不明了。有人认为是他们残酷的祭祀方式导致了人口减少而被外族攻灭。真实的历史究竟怎样，谁也说不清楚。



《放血仪式》



空中鸟瞰绘制于纳兹卡荒原上的鸟形图。

太阳神殿正面图

特奥蒂瓦坎规模最大的金字塔神殿



荒原巨画之谜

你知道世界上面积最大的画在哪里吗？它就在秘鲁的纳兹卡高原上。如果你从千米高空的飞机上俯瞰纳兹卡大地，就会惊奇地发现，在这片荒凉、贫瘠的土地上，竟被“画”上了许多幅巨大的动物图案和几何图形。当时的人们为什么要“绘制”这些巨画？他们又是怎样“绘画”的呢？要知道，只有当我们在上千米的高空中才可能看清这些巨画的真正面目。可在地面上，我们看到的只不过是一条条刻在沙土上的杂乱无章的线条，就像有人刮去了覆在纳兹卡高原沙土上的成千上万吨黑色火山灰，而露出了大地原来的颜色——淡黄色。难道当时的古印第安人已经拥有了飞行器吗？还有一些人把印第安人传说中的“维拉科查人”当作纳兹卡巨画的作者。可是，这些传说中的人又来自何方，他们会不会像有人所说的那样是外星人的后代？看来，巨画之谜一时难以揭开。

□ 战神帝国

在14世纪初期，在神奇的美洲大地上，继玛雅和托尔特克之后，又一个强大的帝国——阿兹特克逐渐形成。阿兹特克人勇猛好战，以残酷的祭祀方式而闻名于世。他们原是墨西哥北部高原上的游牧民族，12世纪初在首领特诺奇迪特兰的带领下南迁。经过200多年流浪，阿兹特克人终于在墨西哥盆地的特斯科科湖上定居，打败了曾经强大的托尔特克人，兼并了周围其他部落，建立起辉煌的文明。他们的首都称为“特诺奇迪特兰”，就在今天的墨西哥城之下。但是这一强大的民族竟然在16世纪神秘的消失了，令人们困惑不已。



用绿咬鹃和伞鸟的羽毛精心编成的冠冕。



魔王胸饰上镶嵌着绿松石打磨成的小鳞片，是阿兹特克人精美绝伦的遗物之一。

阿兹特克之谜

在美洲各时代兴起的文明中，阿兹特克帝国的法律和社会保障制度相对来说最为发达。更为发达的是他们的军事制度：所有的男子都有义务加入军队，军事首领往往也是政治、宗教首领；为了取得大批战俘

向太阳神献祭，他们与周围部落订立条约，定期发动战争。他们认为太阳并不是永恒存在的，它也会衰老和死亡，因此需要不停地用活人的心脏和血液供给它养料。在后来发掘出来的阿兹特克神庙中，墙壁和祭台上满是厚厚的血迹和脂肪，令人触目惊心。但阿兹特克的农耕技术和建筑艺术也是非常高超的。因为他们的根据地

在湖上，为了弥补土地的不足，他们在木筏上铺上泥土，再在上面种上作物。而在今天的墨西哥城底发现的金字塔、浮雕、神像等，无不精美绝伦。可惜的是，西班牙殖民者于16世纪征服了这个曾经显赫一时的帝国，从此阿兹特克文化就成了一个缥缈远去的背影了。



这是大寺庙中的一个放贡品的房间。



一座竖立于蒂亚瓦纳科城内的石像，由整块巨石雕刻而成。

□ 蒂亚瓦纳科的“太阳门”之谜

世代居住在南美大陆的印第安人自古以来就崇拜光辉灿烂的太阳。传说太阳神曾亲自降临安第斯高原，在海拔4000米的喀喀湖畔建造了一座雄伟的城市，这就是历史最悠久的南美古城蒂亚瓦纳科。每年春分之时，第一缕太阳光准确地穿过该城西北角的一座巨石拱门，以示对它的眷顾。因此，这座古城和“太阳门”就成了当地印第安人的圣地所在。但古城的真正建造情况没人能说得清。

神秘的石刻图案

早在印加王国崛起以前，“太阳门”就存在了很多世纪。有些学者从城中的石刻图案推测，认为这些图案所刻的乃是公元前1.5万年的星空，蒂亚瓦纳科的修建应在这一时期。从另一些石刻上，人们还发现了早已灭绝的史前动物。但另一些人用层积发掘法检测，认为蒂亚瓦纳科大约从公元3世纪起开始兴建，公元10世纪时才全部完成。不管怎样，相对于当时的生产水平，蒂亚瓦纳科确是一个伟大的奇迹。整个遗址占地约0.4平方千米，全由经过精心打磨的巨石砌成。石块与石块之间有相互连接的榫卯，位置形状之精确简直毫厘无差。而石像和浮雕更是精美卓绝，显示出高超的工艺水平。著名的“太阳门”由重10多吨的整块岩石凿成，高达3米，门上雕刻着复杂细腻的花纹，美仑美奂。古人是怎样将这样的巨石运上高山的呢？奇怪的是，它们并没有最后完成，仿佛是一夜之间被废弃的。这又是为什么呢？这个高度智慧的民族从何而来，又到哪里去了呢？

□ 印加人为何抛弃空中之城

公元13世纪，南美大地在经历过玛雅、阿兹特克的全面辉煌之后，又兴起了一个伟大的帝国——印加帝国。印加帝国版图空前辽阔，国力异常强盛，尤以高超的冶金术而闻名于世，国库中积聚了数量众多的金银珠宝。据说在皇宫之中有一个黄金花园，里面的一切花草禽兽都是由黄金制成，而供奉太阳神的神庙则完全由金板覆盖，祭坛上安置着一个巨大的金球，以象征光辉的太阳。因此，印加帝国又被世人称为“黄金帝国”。然而这样富强的帝国由于16世纪的一次叛乱而被削弱，被西班牙殖民者乘虚而入。美洲文明独立发展的历史就此结束。由于殖民者的烧杀抢掠，印加文化遭到了巨大的破坏。如今人们最感兴趣的就是印加人究竟有没有自己的文字。有人认为他们是靠结绳记事来传递信息的，也有人认为他们已经发明了一套图形系统用来表意。但这一切的秘密，都已随着殖民者的枪声消失无踪了。



“太阳门”



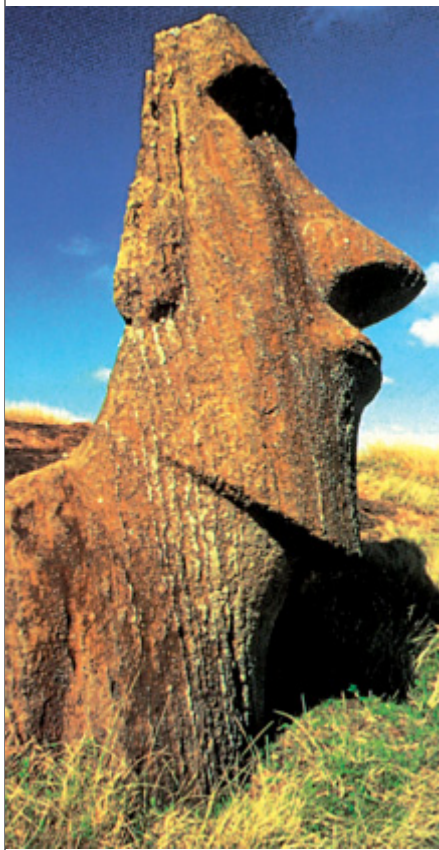
印加头戴鸚鵡羽毛，身穿奢华的骆马毛服装的银像



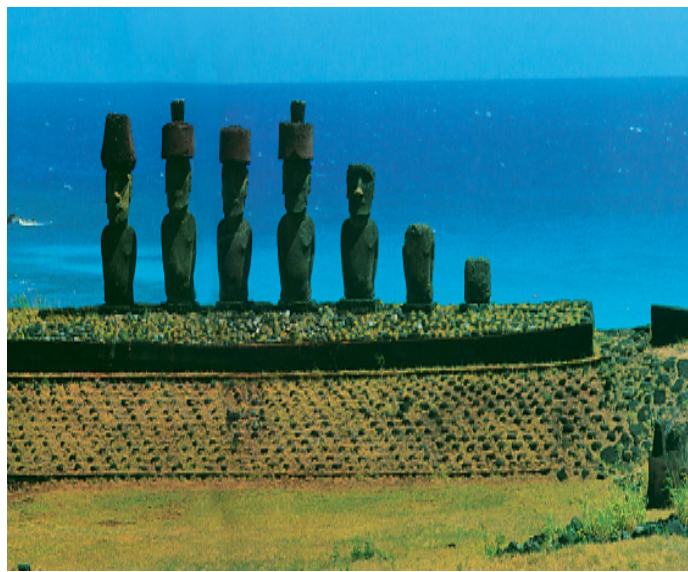
印加帝国的遗址



复活节岛探秘



复活节岛属智利领土，在南太平洋，距智利海岸3600千米，当地人叫“拉帕努伊岛”，意思是“世界的中心”、“地球的肚脐”。自从荷兰探险家1722年复活节那天在该岛登陆后，该岛又叫“复活节岛”了。这个很小的孤岛，周围只有60千米，人烟稀少。岛上没有森林河流，没有矿产良田，有的只是裸露的岩石，萋萋的荒草。就是这样一个几乎与世隔绝的荒岛，却因岛上矗立着巨大石雕像群而成为举世瞩目、闻名遐迩的地方。巨像分布在岛四周，排列在海



岸边，共有450多尊，每尊高达10米，重达90多吨。是什么人、为了什么目的雕刻这些石像的呢？取材何地，用何工具运到再竖立起来的呢？这些谜团，引起人们浓厚的兴趣。多年来，各国科学家、探险家、考古学家、航海家纷至沓来，力求解谜而未果。

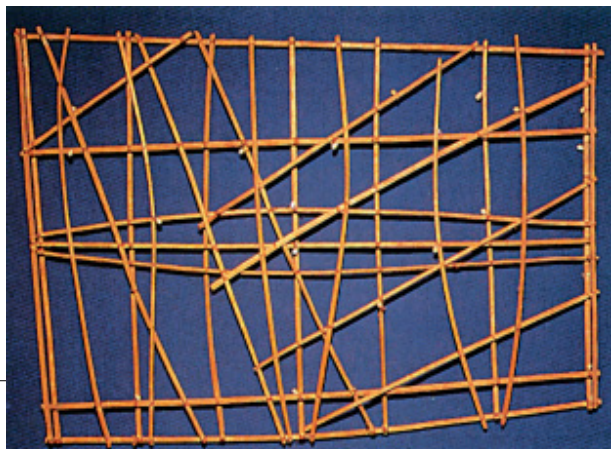


复活节岛的早期居民

经过长期的争鸣和多次实地考察，专家们大多认为，巨像文化的起源地应在波利尼西亚当地。波利尼西亚位于太平洋中部，是中太平洋群岛的总称，意为“多岛群岛”。总人口有150多万，多为波利尼西亚人。多数考古学家和历史学家认为，复活节岛上延续至今的土著居民——波利尼西亚人，是在公元12世纪左右定居于岛上的。他们为什么要在岛上创造如此巨大、如此众多的人面石像

呢？难道仅仅是后人纪念先驱者的“祖先崇拜”心理所致吗？一些心理学家分析，可能是岛上居民在长期与外界隔绝的孤苦、乏味生活中，想从这种富有艺术性的劳动中得到某种寄托和快乐。也可能是他们精神上总陷于苦闷和空虚，要通过建造巨石神像来卷入一种狂热的宗教信仰，以得到某种解脱。还有可能是为了对岛上出没的野兽或入岛的外来侵略者形成心理上的威慑力量，才把神像建造得如此巨大，并个个都是威严可畏的样子。当然，复活节岛的早期居民建造巨石人像的真正动机，现在还无从得知。

太平洋上的波利尼西亚人制作的格状图标示了岛屿与星座的位置。



拉帕努伊岛的竖立雕像
复活节岛的巨石雕像

夏威夷双体独木舟的现代复制品——“赫库利亚号”

石像取材、运输、安放之谜

在这座小得可怜的火山岛上，连一颗树也没有。一般人认为岛上巨大的石块是搁在滚木上移到安放地点去的。这种解释在这里是行不通的。而且，岛上最多只能提供2000居民的食物。靠航海贸易给岛上的石匠运来食物和衣着，在古代是难以想象的。那么，当时是谁从岩石中开凿石料，是谁加工石料，还把它们运到现在的位置？没有滚木怎么能把它们搬出好几千米远？石像如何加工、磨光和竖立起来的？要想依靠不到2000个人，用原始的工具在坚硬的火山岩上雕凿出这些巨大的石像，即使是夜以继日地干，也是做不到的。那么，这些工作是谁做的呢？他们又是怎样做出来的？岛上的早期居民究竟使用什么工具，运用什么方法，将巨石人像移到现今位置上的呢？这在今天，也依然是未解之谜。

红色火山岩雕成的石像



奥尔梅克文明是神创造的吗

约在公元前1200年到公元80年间，在中美洲的墨西哥海湾的炎热海岸上，有一处地方地势低洼、潮湿。这地方离同在墨西哥的塔巴斯科和韦拉克鲁斯不远。一个神秘的民族在这儿生活了好几个世纪，并且创造了灿烂辉煌的文化。这就是奥尔梅克人。当玛雅人的宏伟神庙、高耸的金字塔出现在中美洲的土地上时，奥尔梅克人却消失不见了。他们所建造的金字塔、祭坛密集的城市、诡异的石碑、用黄金和玉石雕刻的饰物最终也被无情的热带雨林所吞没。岁月埋葬了奥尔梅克人的一切。人类对于这些神秘人们的生活已经一无所知了。



奥尔梅克的巨石头像

圣洛伦索巨型石雕像一号

巨型头像

到目前为止，在塔巴斯科和委拉克鲁斯地区一共发现了3个奥尔梅克人的祭祀中心：拉范达、圣洛伦索和特雷斯萨波特克，在这些地区一共有15个奥尔梅克人的巨型头像。它们都是用重10吨、25吨，甚至40吨的独块玄武岩巨石雕凿成的，高度为1.5米至2.9米。这些头像有一个共同的特征：亚非人种的嘴唇，扁平的鼻子，张着嘴唇两眼呆板，充满诡秘气氛。这些头像都是年轻人的形像。他们戴着头盔，覆在前额的带子和耳罩异常醒目。头像雕刻工艺十分精美，虽然历经数千年的风雨，仍然保持着诱人的艺术魅力。人们把这种巨石头像叫做“奥尔梅克人头像”。自从发现了这些巨石头像和奥尔梅克人的其他遗物，考古学家、历史学家们都激动万分，因为他们找到了一个有着惊人的文明、异常古老的民族。可是学者经过频繁的调查后发现，除了承认奥尔梅克人的文化对后来的一些中美洲文化产生过巨大的影响外，对奥尔梅克人的生活、发展历史人们所知甚少，还近乎空白。

金字塔之谜

迄今为止，埃及共发现金字塔80座。这些大大小小的雄奇建筑，分布于尼罗河两岸，其中最高大最著名的就是胡夫金字塔。它修筑于4500年以前，是人类有史以来最大的单个人工建筑物。胡夫金字塔耸立于开罗以西10千米外的吉萨高原。那儿荒砂遍地，碎石裸露，是一片不毛之地。在这种地方修筑这样一座显然并非出于实用目的的建筑，设计者的目的究竟是什么？据研究，这座金字塔可以在风沙弥漫中继续存在10万年而不会损坏，这个时间结束以前，人类文明可能已经不复存在。

如何运输巨大石料

令人惶惑之处还在于古埃及人用什么工具运载神殿所需的巨大石料。传统的看法认为，古埃及人利用滚木运输，这种最原始的办法固然能将巨大的石料运抵工地，但滚木需要大树的树干才能做成，而尼罗河流域树木稀少。在尼罗河岸分布最广、生长最多的是棕榈树，但古埃及人不可能大片砍伐棕榈树，而且质地松软的棕榈树干是无法充当滚木的。棕榈树的果实是埃及人不可缺少的粮食来源，棕榈树叶又是炎热的沙漠中惟一可以遮阳的材料，大规模砍伐棕榈树，等于埃及人在做自杀的蠢事。那么，埃及人很可能从域外进口木材。提出这样设想的人并没想到，从外地输入木材就意味着古埃及人拥有一个庞大的船队，渡河将木材运抵亚历山大港后，还得溯尼罗河而上，将木材转运到开罗，从开罗装上马车再送到工地。



第五王朝金字塔，其后可见第四王朝金字塔

埃及的吉萨金字塔



从古埃及坟墓出土的两队士兵模型，其中一组为埃及士兵，另一组为努比亚外籍佣兵。

为，古埃及人利用滚木运输，这种最原始的办法固然能将巨大的石料运抵工地，但滚木需要大树的树干才能做成，而尼罗河流域树木稀少。在尼罗河岸分布最广、生长最多的是棕榈树，但古埃及人不可能大片砍伐棕榈树，而且质地松软的棕榈树干是无法充当滚木的。棕榈树的果实是埃及人不可缺少的粮食来源，棕

榈树叶又是炎热的沙漠中惟一可以遮阳的材料，大规模砍伐棕榈树，等于埃及人在做自杀的蠢事。那么，埃及人很可能从域外进口木材。提出这样设想的人并没想到，从外地输入木材就意味着古埃及人拥有一个庞大的船队，渡河将木材运抵亚历山大港后，还得溯尼罗河而上，将木材转运到开罗，从开罗装上马车再送到工地。

建造金字塔

本世纪20年代以来，大批科学工作者来到埃及。他们以诧异的眼光，望着这座庞然大物。古代埃及人把巨大的石块雕凿并砌成陵墓，陵墓内部的通道和墓室的布局宛如迷宫。陵墓的通风道倾斜深入多层地下，石壁光滑，刻以精美华丽的浮雕，令游人叹为观止，但谁也弄不清古埃及人何以掌握如此精湛的挖掘及雕刻技巧，不知他们运用怎样精良的加工工具。要知道4400年前，那时候人类尚未掌握铁器。令专家们更不可思议的是建造这座金字塔，需要多少劳动力？据估计，建造金字塔时，埃及的居民必须有5000万，否则难以维持工程所需的粮食和劳动力。当专家翻开历史的册页时，便发现问题更难以让人理解了，因为公元前3000年全世界的人口只有2000万左右。



金字塔中的夫妻塑像

古埃及法老



金字塔底的祭祀神庙

法老为何建造如此精密的金字塔

据测算胡夫金字塔是由260万块每块重约10吨的石块堆砌成的。塔身的石块之间，没有任何水泥之类的粘着物，历经4500年的风风雨雨，其缝隙迄今仍相当严密，一把锋利的尖刀都难插入。如此精湛的工艺，出自4500年前古埃及的工匠，或者奴隶之手，的确叫人难以置信。认为金字塔仅仅是埃及法老陵墓也同样是让人难以接受的。暂且不说这260万块巨石如何开采，单说把它们堆砌起来就是一件令人难以想象的事情。如果每天筑砌10块巨石，那么完成这个建筑所需的时间为260万天，即700年的时间。我们还可以加速工程的进程，如果每天筑砌100块巨石，那么，完成这个建筑所需的时间为26000天，即70年。如此简单的数字，相信埃及法老们是可以算得出来的，那么，他们为什么要建造这个自己无法享用的陵墓呢？

第十八王朝三座方尖碑之中的两座矗立在卡纳克的阿蒙神庙原址。

法老的咒语真的灵验吗

令人费解的是，有22位直接或间接参与发掘的考古学家，都先后离奇地死去。这一系列奇特的死亡不禁使人们想到了图坦卡蒙的陵墓中的咒语：“谁扰乱了这位法老的安宁，展翅的死神将降临到他的头上”。“我是图坦卡蒙的保卫者，是我用沙漠之火驱赶那些盗墓贼”。那么，这些考古学家是不是死于法老的咒语呢？生物学家塔哈认为，在古代墓穴和木乃伊体中，有着已经生存了3000多年的病菌。人们一旦染上，就会感觉呼吸困难，皮肤上出现红点。正是这些可怕的病菌，导致这么多考古学家的死亡。而另一些人认为，真正的凶手是墓中的毒物。据说陵墓的主人常会把有毒的东西涂在墙壁、陪葬品甚至木乃伊的身上。也有一些人认为，埃及人很早就了解铀的特性，为了惩罚那些盗墓者，就在墓中放置了铀等放射性物质。就是这些积聚了3000~4000年的放射性物质，造成了考古学家的离奇的死亡。





木乃伊的棺椁



木乃伊

“罗塞塔石碑”如何解读

在1799年，拿破仑军队中的一名年轻军官布罗沙德在尼罗河口口的罗塞塔（Rosetta）炮台附近发现了一块刻满象形文字的石头。这是一块桌面大小的黑色玄武岩石碑，上面刻有3种文字，第一段为埃及象形文字，达11行；第二段是埃及通俗体文字，达32行；第三段是希腊文。1802年，英王乔治三世从法国人手里得到这块石碑送给大英博物馆。这就是考古史上鼎鼎有名的“罗塞塔石碑”（Rosetta Stone）。如何才能读懂罗塞塔石碑？看来只能从希腊文入手。当时，埃及象形文字已经成了死文字。由于崇拜信仰等原因，除了金字塔、寺庙这些宏伟的地面建筑得以保全外，古埃及的历史、文化渐渐被人遗忘。

木乃伊之谜

人类追求长生不死的愿望，古今中外皆然。因此，中国人有上山下海寻找灵丹妙药的行为；古埃及人则认为人即使死亡，死者灵魂仍会重生。他们殚精竭虑，要使肉身不灭，于是有了木乃伊的出现。“木乃伊”这个词可能源于波斯文，意思是焦油或沥青。最初发现木乃伊的现代人以为埃及人保存尸体的方法，是把尸体浸泡在焦油中，故起了“木乃伊”的名字。真正木乃伊的诞生，是在宗教信仰逐渐成熟以后，虔诚的宗教信仰发展成为对死人的崇敬。事实上，我们今天在探讨木乃伊的来龙去脉时，会有一些失望，最早的木乃伊完全是偶然之中产生的。但是，在人死后制作木乃伊的这种风俗一直延续了上千年，而且制作的工艺的技巧越来越高妙，令人啧啧称奇。人们不禁发出疑问：究竟是什么力量让古埃及人热衷于木乃伊制作？而木乃伊又为什么在经历了数百年的岁月后，仍能神奇地保持完整呢？



拿破仑



十九王朝强大的拉美西斯二世法老的木乃伊

另一些谜团

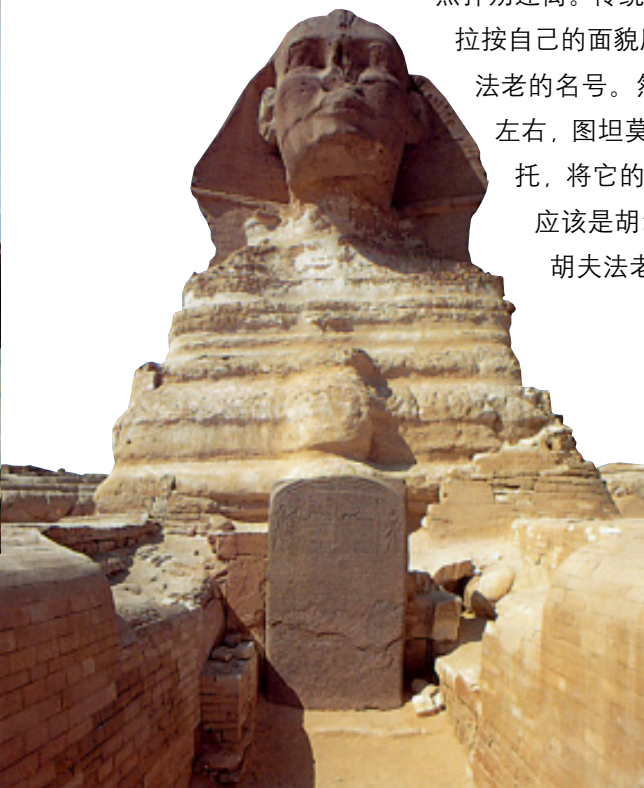
象形文字还没有被破译，另一个谜团又接踵而至。人们不禁要问：文字的发展一般

要经过象形、表意、表音等几个阶段，埃及象形文字何以很早就以字母文字这种面目出现呢？既表意又发音，他们的文字何

以达到如此高度发达的水平？这些文字又是什么人创造的呢？难道还存在着一个迄今不为我们所知的、史前文明的埃及吗？

神秘的斯芬克斯

除了金字塔之外，最能作为埃及象征的就数守卫于三大金字塔之下的狮身人面像——斯芬克斯了。关于斯芬克斯的传说早已是家喻户晓，而有关狮身人面像的建造者究竟是谁却依然扑朔迷离。传统观点认为，狮身人面像是在4500年前由法老哈夫拉按自己的面貌所建，因为位于雕像两爪之间的石碑上就刻着这位法老的名号。然而，同样根据石碑记载，大约在公元前1400年左右，图坦莫斯王子曾在梦中受到胡尔·乌莫·乌哈特神的委托，将它的雕像从黄沙中刨了出来。照此看来，此座雕像应该是胡尔神的神像。而另外一些传说中也提到，早在胡夫法老统治的时期，狮身人面像就已经存在了。



哈夫拉雕像
位于吉萨·哈夫拉河谷神庙中，狮身人面像的头部可能就是依他的肖像雕刻而成的。

狮身人面像的历史之谜

学者们从各个方面对狮身人面像展开了研究。一位美国地质学家发现，狮身人面像所受到的侵蚀表明，它的历史比人们想象中的要长得多。法国学者更是指出，狮身人面像全身曾被大水淹没，只有头部露在外面。而根据气象学家对撒哈拉地区气候历史的研究，这么大的降水量只有1万年前才有。还有些研究者则发现，狮身人面像的尾部和主体修建的年代并不一样，可能哈夫拉法老只是对它进行了修整，而不是它的建造者。狮身人面像的真正建造时间大约在7000~9000多年前。当然也有人认为侵蚀狮身人面像的水分是由尼罗河蒸发而来的，假如这座雕像早就存在，为何在古埃及的典籍中没有提及呢？

在狮身人面像脚爪间的石碑



法罗斯灯塔之谜

亚历山大城系横扫欧、亚、非三大洲的马其顿大帝亚历山大所建，曾是世界三大城市之一，也是地中海中部最大的港口。马其顿王国解体后，亚历山大城成为埃及托勒密王朝的都城。为了保证夜间行船的安全，托勒密二世委派索斯特拉塔斯设计并建造了亚历山大灯塔。灯塔建于一个名叫法罗斯的小岛之上，公元前285年动工，历时39年，完成后的塔体达135米，塔顶是日夜不息的熊熊火焰，还有一个反射火光的青铜凹面镜，使得船只在60千米外就能望见。灯塔共分三层，全部用白色大理石砌成。第一层是60多米高的四方形基座；第二层是八角形的塔身，高达40米；塔身上部是由8米高的巨柱顶着的火盘，覆盖着火盘的盖顶之上伫立着海王波塞东的铜像。

埃及路克索大神殿里，有幅描述亚历山大大帝造访埃及的巨大壁画。



能征善战的亚历山大大帝

灯塔的毁灭

这座伟大的建筑如今已荡然无存，它是怎样被毁灭的呢？有人认为它是毁于公元365年的一次大地震。然而也有传说是东罗马帝国的一位皇帝为攻打亚历山大，谣传灯塔底部有亚历山大大帝的珍宝，企图让当地国王将塔拆毁。有人认为最终毁灭灯塔的是1375年的大地震。这次地震使得包括灯塔地基在内的一部分陆地深入海底，而顶上的建筑物也被震塌。后来的一位国王还在废墟上面修建了要塞。从此亚历山大灯塔就湮灭无踪了。现在的人们只能在想象中去勾勒它的风采。



艺术家笔下的亚历山大港的法罗斯灯塔透视图



由拜拉山远眺迦太基。

人牲放置方法图示（烧过的骨头置于瓮中，再埋于地下），上方的石碑则用以标示其位置。



迦太基以孩童祭祀之谜

迦太基万神殿内的众神中，以天神巴尔与其同伴塔妮特最为尊贵。巴尔与塔妮特崇拜都需要大量祭祀。祭祀仪式大都举行于神圣的露天广场，称为“托非特”。根据目前已得到的数千笔“托非特”碑文可知，塔妮特是迦太基人主要的信仰与祭祀对象。至于阿尔及利亚东部君士坦丁所发现的800笔“托非特”献词，则主要是崇拜巴尔。其他地区，如突尼西亚的苏撒、萨丁尼亚的索西斯、沙洛斯、蒙地瑟拉，以及西西里的莫亚等地，均曾发现“托非特”的遗迹。“托非特”一词从未出现在碑文中，而是出自《圣经·耶利米书》、《列王记》中，用以代表

为何以孩童为牺牲

为什么需要以活人祭祀？我们可能会直觉地认为，军事或经济危机是由婴儿转为童祀的主因，但这种看似完美的关连，既无法证实，其可能性也不高。有些人认为婴儿祭祀是一种节育的方式，与斯马达人将不要的孩童丢在山上任其死亡的习俗类似。然而，奉献年龄较长的孩童则较难解释。部分理论认为，当时婴儿尚在胎中时，便被人许愿奉献给塔妮特，一旦胎儿流产，就必须以同一家庭中年纪较长的孩童替代之。但这种理论若要成立，就必须以婴儿高死亡率为假设前提。历史学家沙巴提诺·莫斯卡提则认为婴童祭祀的说法，是希腊与罗马作者所恶意散播的反犹太宣传。他认为瓮中的婴儿与孩童在被焚烧前就已因自然因素死亡。但是，此种观点与目前已知的古代社会“祭祀”特点均相悖。古代文明中，所有祭祀都必须经历某种苦难磨难（这里指对父母而言），才能获得神的垂怜，不太可能仅是一种处理亡者的替代方式。

腓尼基当地孩童祭祀举行之处。迦太基的“托非特”于1921年被人发现，为一面积至少6000平方米，外有围墙的大型露天广场，位于迦太基城南端、布匿克人工港以西50米处。经过对该遗址的多年挖掘，陆续发现数千只瓮，主要盛装骨灰。每只瓮分别埋在凹穴中，穴外围有小卵石。自公元前8世纪中叶至公元前146年迦太基城灭亡为止的这段期间，“托非特”祭祀的次数虽然不等，但一直未曾间断。据估计，每年大约增加100只瓮，牺牲者总计有6万名之多。



具有迦太基风格的大理石浅浮雕

现代发掘

1970年末，对迦太基“托非特”的挖掘工作，向人们提供了这些掩埋物最早的详细数据。发掘出来的瓮内，包括了人与动物的骨灰。但出乎意料之外的是，发掘结果并未显示以动物祭品逐步取代活人奉献的迹象。早期的埋藏物中，动物牺牲占了约三分之一，但到了公元前4世纪，却减少至十分之一左右。换言之，90%的祭祀残骸属于人类骨灰。更进一步的区别显示，早期（公元前8~6世纪）的埋藏遗骨多为流产或新生婴儿，但公元前4世纪的祭祀牺牲，则大部分是1~3岁间的孩童；事实上，属于该时期的瓮内，将近三分之一都含有2名，甚至3名孩童骨灰。

迦太基托非特石碑原来的摆设位置，其上方之圆拱形结构为后来罗马人所建。



□ 天津巴布韦之谜

位于非洲大陆南端的津巴布韦共和国以盛产祖母绿而闻名，然而最使津巴布韦人民骄傲的还不是富饶的物产，而是他们国名的由来——大津巴布韦遗址。津巴布在当地班图语中是“石头房子”之意，在这个国家里布满了许多这样的石屋废墟，以在首都哈拉雷以南300千米处所发现的最为壮观。整个遗址占地近7平方千米，全由坚硬的花岗石石块砌成，分为三大部分，最低处是一条双层围墙，外层长240米，内层为90米。围墙上砌着7座高达15米的实心圆形石塔，粗犷浑厚，十分壮观。当初葡萄牙探险家就是看到这些高塔才发现这座石城的。可惜的是，石塔现在只剩下了4座。关于它们的用途，有人说是望塔，有人说是谷仓，有人说是祭祀用的塔楼，但都没有得到确切证明。在围墙边上有一座小山，山上的岩壁中开



大津巴布韦遗址

凿出了一座精美的建筑，风格近似欧洲，这就是“卫城”。后来有人考证认为，“卫城”并不是用于防卫的，而是一组贵族所居的宫室，在围墙与“卫城”之间则是一片神庙的废墟。



不用石灰，只靠砖砌石堆叠而成。竟能屹立数百年而不坍塌，实在令人难以相信。

石头城的建造者

建造这座石头城的究竟是什么人呢？以前的欧洲学者以为这就是所罗门王藏宝之处，许多探险家蜂拥而至，给遗址造成了很大破坏。现在有人提出是腓尼基人建造了该城，但更多的人认为它的主人应是非洲当地土著。他们于公元2世纪左右开始在此建城，公元16世纪时由于生态环境恶化而被迫离开，只留下这片废墟，见证着非洲文明的历史沧桑。

沙漠壁画

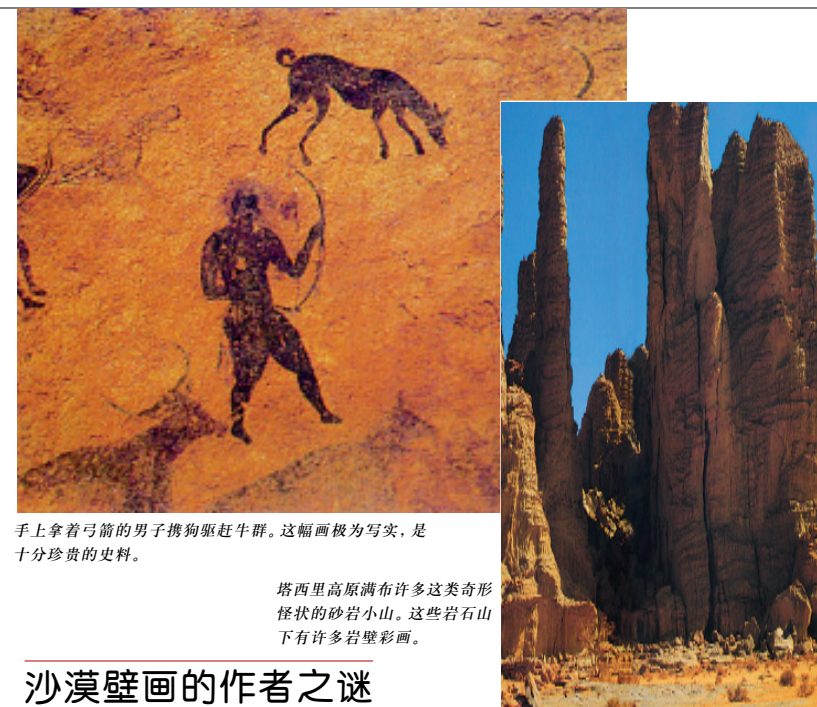


□ 沙漠壁画之谜

撒哈拉大沙漠是世界上最大的沙漠，那里气候干燥，烈日当空，终年不见滴雨，被人们视为“生命的禁区”。然而谁曾想到，这里曾经也是水草丰美的鸟兽乐园，还哺育出了相当发达的人类文明。1850年，一个名叫巴尔斯的德国人到撒哈拉大沙漠探险，无意中在一片岩壁上发现了一大片形态各异的壁画，但他并没有太在意。1983年之后，一队法国士兵进驻撒哈拉大沙漠。他们在沙漠腹地的恩阿杰尔和达西利坦高原上发现了绵延数公里的大型壁画群。消息传出之后，学者们这才意识到，撒哈拉沙漠可能曾是一个大型的人类聚居地。

壁画的内容

根据气象学家的研究，在1万年或更早以前，撒哈拉沙漠地区气候温润，降水丰沛，是一片茂密繁盛的大绿洲。只是到了4000多年前，气候才慢慢改变，形成今天的不毛之地。壁画的内容正好反映了这一沧桑变迁。据放射性碳14测定，最早的壁画画于公元前8000~前7000年。这时期的图案中出现了大量水牛、大象和河马等对水十分依赖的食草动物，可见当时这一地区乃是沼泽密布的大草原。第二阶段约为公元前3500~前1600年，这时候牛群开始多了起来，表明人类已经进入了畜牧时期。第三阶段约为公元前1500~前1200年。这一阶段的典型形象是马，有些马还拉着有轮的车子，可见当时文明程度已经相当高了。到公元前2世纪时，牛和马的形象都不见了，取而代之的是骆驼，可见撒哈拉的气候正渐渐变得干燥，草场消退，土地开始沙漠化。更引人入胜的是壁画中一些人物的形象和奇怪印记。一般来说，早期壁画写实性较强，人和动物的轮廓都是勾画准确，栩栩如生的，只是到了后期，风格才转向变形夸张。但其中有一些轮廓却具有硕大的圆形脑袋，有些头上还有细角，五官模糊或根本完全省略，与现代宇航员的装扮有几分相似。这一形象的原型是什么呢？是出于一种巫术目的的装扮，还是外星宇航员的写照？另外，在一些图案旁边还有五颜六色的脚印和手印，有些手印包括了整条胳膊。这又是出于什么目的呢？

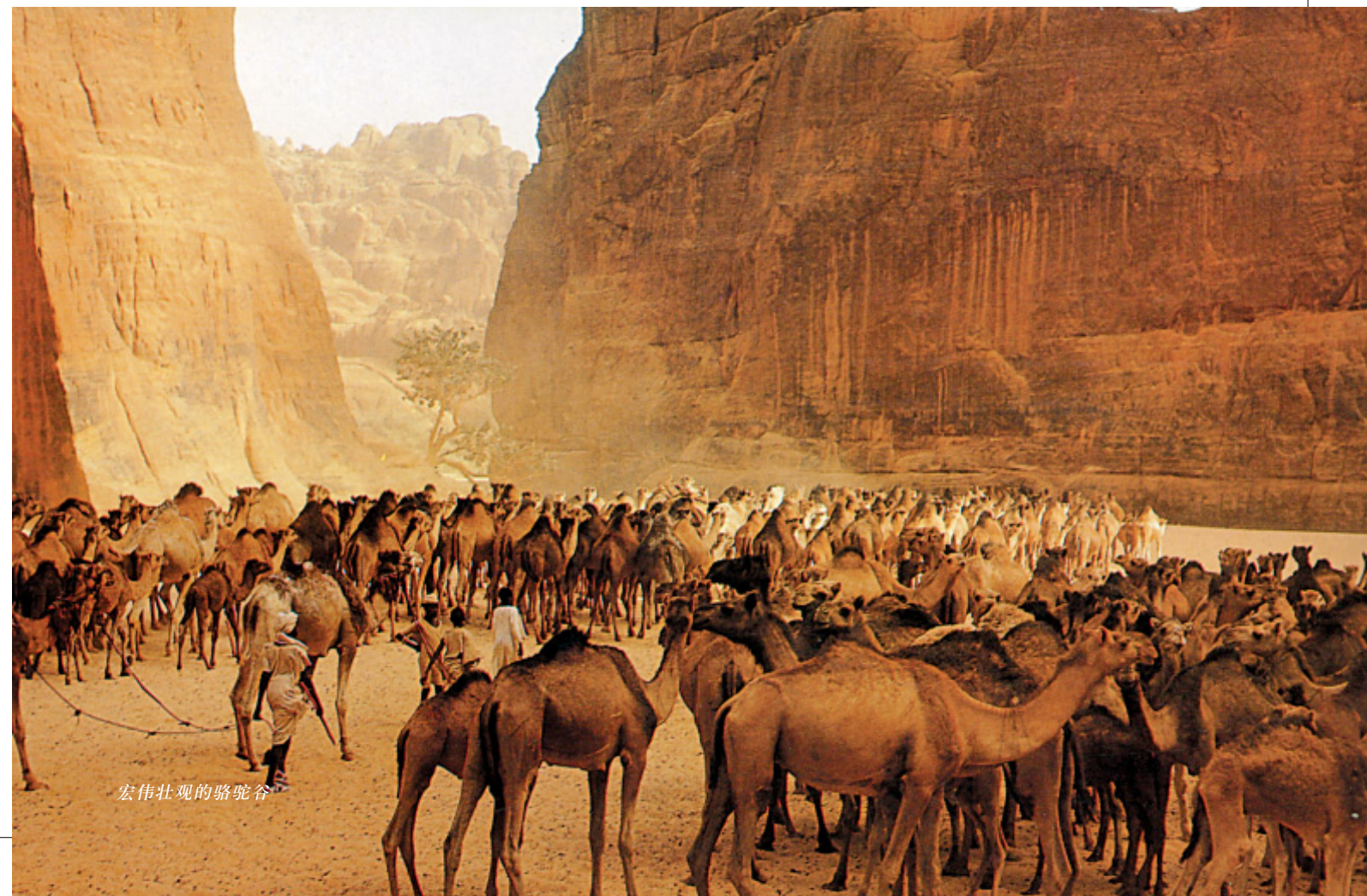


手上拿着弓箭的男子携狗驱赶牛群。这幅画极为写实，是十分珍贵的史料。

塔西里高原遍布许多这类奇形怪状的砂岩小山。这些岩石山下有许多岩壁彩画。

沙漠壁画的作者之谜

是什么人绘制了这些壁画呢？他们的后裔又去向何方？从附近发现的人类遗址中，人们只找到一些简陋的石器。可见这一文明的开端从新、旧石器时代的交替时期开始，而它的最初源头仍然是个谜，其后的发展脉络也并不清晰。除壁画以外，还没有发现其他遗物。学者们推测，他们可能分化为三支游牧民族。从壁画内容中我们可以看出当时的居民与欧亚文明都曾有过广泛交流，但却没有任何一个文明对他们有所记录，这又是为什么呢？是因为这些古人过于分散，没能形成统一国家吗？



宏伟壮观的骆驼谷



历史悬案

人类的历史是对人类社会发展历程的记录，其中许多片段均因种种原因而残缺不全，给后人留下了一个个千古悬案，诸如伊凡大帝的书库之谜、彼得大帝的遗嘱之谜、西班牙“无敌舰队”覆灭之谜、加尔各答黑洞之谜、“铁面人”之谜、莫斯科大火之谜、查理大帝加冕之谜、诺贝尔奖之谜、吴哥窟之谜、德川家康遗训之谜、真假公主之谜、泰姬陵建造之谜、纳粹屠杀犹太人之谜、“海狮计划”停止之谜、瑞士银行的纳粹黄金之谜、西班牙中立之谜、希特勒后裔之谜、失踪的原子弹、中东战争之谜等等，等待着我们的探索与发现。



伊凡大帝

伊凡大帝的“书库”在哪里

伊凡大帝是16世纪最具禀赋的俄罗斯大公。他3岁即位，17岁正式加冕为俄国第一位沙皇。他为后人留下许多的故事，而最吸引人但至今依然无法判定故事真实性的就是伊凡大帝的“书库”之谜。人们对“书库”的关注，始于一个叫马克西姆·克里克的修士的传说。传说中说，伊凡大帝曾收藏了大量的书籍，其中有很多是非常宝贵的古代抄本，其数量之多，足足可以撑起一个大型图书馆。而马克西姆则是这些书籍的书目编纂者，也是少数有机会一览这些珍贵书籍的学者之一。那么，是否真的有这么一回事呢？这么珍贵的书籍又是哪里得来的呢？

伊凡大帝主持修建的瓦西里大教堂



巍峨壮观的克里姆林宫，是俄罗斯政府所在地。据说，这座宏伟的建筑下面还藏有一个巨大的书库。

书库之谜

在16世纪编撰的《里波利亚年代记》中对马克西姆编制书目一事有如下记载：“德国神父魏迈曾会见过伊凡大帝的藏书，它们占据了克里姆林宫地下室的两个房间……”可是在同时代的其他文献和记载中，都没有发现有关伊凡大帝“书库”的只语片言。这是为什么呢？对于如此有价值的事情没有任何记述，似乎说不过去。是藏书已经散失了？还是从来就不存在呢？执着于发现书库的人们无从知晓。书库之谜到底如何呢？俗话说：无风不起浪。如果书库真的是子虚乌有，那么编造出这样一个故事有何实质意义呢？如果书库的确存在，它又藏在哪儿呢？现代专家对书库的探究也有不同的意见：有人认为，伊凡大帝的藏书确实存在，但在克里姆林宫发生火灾的时候被烧毁了。也有人说，这些书最后都被转移到莫斯科大主教的图书馆封藏，但后来好像都散失了。前苏联科学院一个叫列夫斯基的院士认为，虽然对书库的找寻一直未能成功，但这并不能断言伊凡大帝的书库就不存在。他深信，书库之谜总有一天会解开的。

小皇子死因之谜

伊凡大帝死后，皇位由他第一个妻子生的儿子费多尔·伊凡诺维奇继承。7年后，在费多尔执政期间，他同父异母的小弟弟季米特里在远离首都的乌格利奇神秘死亡，年仅9岁。小皇子之死一案，成为俄罗斯历史上有名的“乌格利奇奇案”。1591年5月15日早晨，小皇子早早就起来到院子里去玩耍。突然，院子里响起了仆人尖锐而恐怖的叫声。刚刚还活蹦乱跳的小皇子季米特里倒在血泊中。他的脸色惨白，喉咙被利刃割断。是谁如此残忍地杀害了季米特里？小皇子之死成了乌格利奇的一大奇案。皇子的母亲玛利亚的剃度和众人被流放使得这桩奇案显得更加诡谲。而最让人心生疑窦的是，在后来的俄国民间出现了多个“季米特里皇子”。大多数的人都认为，这是有人假借皇子之名，以利于行事。但也有人分析推断，当初小皇子之死是否有诈？也许是玛利亚深知宫廷险恶，早已察觉到某些阴谋对爱子不利。为了保护年幼的爱子，她与女仆串通一气，导演了小皇子身亡的场面，巧妙地制造了一个假象，使爱子躲过宫廷内部的相互倾轧。无论哪种解释，小皇子之死都显得扑朔迷离，成为历史上又一个没有定论的谜案。



伊凡大帝
他的儿子离奇地死于花院之中。
这一千古之谜至今没有解开。

《彼得大帝遗嘱》是真是假

在1836年，法国人德奥出版了一本回忆录。这本回忆录的问世在当时引起了一阵骚动，而引起骚动的原因则是书中所披露的一份所谓的《彼得大帝统治欧洲的计划》。



彼得大帝

彼得大帝(1682~1725年在位)是俄国历史上最有作为的沙皇之一。他生于1672年，10岁即位，17岁就已控制了朝政。这位雄才大略的君主，在执政期间为俄罗斯帝国建立了无数的丰功伟绩。作为最受伊丽莎白女皇宠爱的男人，德奥在俄国的宫廷内部享有相当大的特权。他不仅可以随意进出皇宫，还可以任意翻阅历代沙皇的机密档案。据德奥在回忆录中记述：有一年夏天，他住在圣彼得堡郊区的沙皇别宫内，在堆积如山的档案文件中，意外地发现了《彼得大帝统治欧洲的计划》。据说，这份计划书是彼得临终时当作遗嘱而留下的。当时他欣喜若狂，如获至宝，马上一字不漏地抄录了一份。1757年，德奥将该抄件呈献给法王路易十五。这样一份极具价值的文件落入路易十五的手中，在当时居然没有公诸于世，不知原因何在？德奥回忆录的出版，才使它为世人瞩目，可当事人却已去世，只留下一头雾水予后人。



彼得大帝在位期间，要求所有人必须剪掉传统的大胡子。

杜撰的“遗嘱”

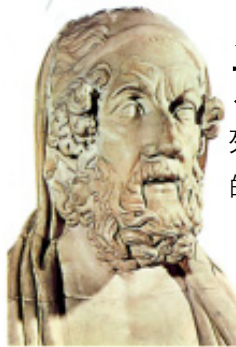
一般认为，“遗嘱”是杜撰出来的。据史料记载，1724年冬，彼得大帝在巡视完芬兰湾后，得了急性肺炎，一病不起。第二年的1月7日下午，彼得大帝预感死神即将来临，想要留下遗嘱传位，可他仅仅提笔写了“将一切传位”这几个字，便昏迷过去。第二日凌晨8点，彼得大帝与世长辞。既然如此，他甚至都来不及指定新的皇位继承人，又怎么可能写下这么长的一份文件且有头有尾，有条不紊。在俄国的有关历史记载中，也从未提到过彼得大帝留有任何遗嘱。尤其是回忆录披露“计划”后，俄国的历史学家遍寻历代沙皇的档案，始终未能找到“计划”的原件。另据记载，在德奥将《彼得大帝统治欧洲的计划》呈献给路易十五的40年后，一个流亡法国的波兰将军也曾向大革命时期的法国政府提交一份文件，并称该文件是从俄国沙皇的档案中发现的。这份档案名为《俄罗斯扩张计划概要》，可内容与德奥呈献给路易十五的完全相同。是偶然的巧合，还是另有蹊跷？也许谜底又是永远无法揭开的。



青铜骑马人
这座雕塑代表彼得大帝。



众说纷纭的“荷马问题”



荷马

通常我们都把《荷马史诗》（《伊利亚特》和《奥德赛》）的作者叫做荷马。但是，学术界对于荷马及其相关一系列问题是存在争议的。关于他的问题太多太复杂了：历史上真的有荷马这个人吗？那他生活在什么年代？他的出生地又在哪里？他是否就是《荷马史诗》的作者？为了论述清楚这些问题，学者们争论了好几个世纪，直到今天也没能真正搞清楚。基于荷马问题的争论又衍生了关于《荷马史诗》的争论。有学者指出《伊利亚特》和《奥德赛》不是同一时代的产品。它的形成应该经历了几个世纪的口耳相传，而且由多位吟游诗人参与创作演唱、编辑整理，应该属于集体创作的结晶。这种看法正好符合认为荷马是指一群诗人的观点。与此针锋相对的是认为《荷马史诗》具有统一的艺术风格和结构，虽然在后来的流传过程中被不同的人演绎、删改，因而具有了不同的版本和风格，也产生了一些内在矛盾，但是这些都不足以证明《荷马史诗》不是荷马一人所作。包括柏拉图、亚里士多德在内的很多伟大学者都认为，荷马就是两大史诗的惟一作者。看来“荷马问题”的疑案并没有解开，学者们对此仍然兴趣不减。我们期待着有更新的观点出现，只要它足以征服其他方。

以“荷马之神化”著称的浅浮雕



腓力二世

英国与西班牙原来一直保持着十分密切友好的关系。可是在16世纪初，英格兰国王亨利八世的一段婚外恋情却在两国之间埋下了祸根。到新教徒伊丽莎白一世继承了英国王位以后，两国因争夺一个叫尼德兰的地方，使矛盾达到极至。为了各自的既得利益，英、西两国在海上发生了一次次冲突。到1588年，两国之间的海域争夺战开始达到了白热化的程度。西班牙国王腓力二世亲自组织海上舰队，伊丽莎白也利用一切力量对抗西班牙的“无敌舰队”。她组建了一只由海盗组成的舰队同西班牙的“无敌舰队”展开海上战争。战争从1588年打到1604年。1603年3月24日，伊丽莎白一世逝世后，继位的詹姆士一世同西班牙结盟。战争终于结束了。一个王牌的舰队被一个以海盗为主的杂牌军打败，这种强者败，弱者胜，以少胜多的结局，一直是历史学家和军事研究者津津乐道的话题。

西班牙“无敌舰队”之谜

英国与西班牙原来一直保持着十分密切友好的关系。可是在16世纪初，英格兰国王亨利八世的一段婚外恋情却在两国之间埋下了祸根。到新教徒伊丽莎白一世继承了英国王位以后，两国因争夺一个叫尼德兰的地方，使矛盾达到极至。为了各自的既得利益，英、西两国在海上发生了一次次冲突。到1588年，两国之间的海域争夺战开始达到了白热化的程度。西班牙国王腓力二世亲自组织海上舰队，伊丽莎白也利用一切力量对抗西班牙的“无敌舰队”。她组建了一只由海盗组成的舰队同西班牙的“无敌舰队”展开海上战争。战争从1588年打到1604年。1603年3月24日，伊丽莎白一世逝世后，继位的詹姆士一世同西班牙结盟。战争终于结束了。一个王牌的舰队被一个以海盗为主的杂牌军打败，这种强者败，弱者胜，以少胜多的结局，一直是历史学家和军事研究者津津乐道的话题。



伊丽莎白一世

无敌舰队覆灭的原因

多年以来，各国学者纷纷撰文分析考证“无敌舰队”覆灭的原因，主要归纳出以下三种论点。第一种论点，是从西班牙和英国当时国力强弱的角度进行阐述的。持该观点的学者认为，16世纪的西班牙的势力虽然盛极一时，其殖民和海外贸易遍及亚、非、欧和美洲大陆，但这种繁荣仅仅是暂时的表面现象。第二种观点认为，西班牙“无敌舰队”的覆灭，是因为西班牙国王腓力二世用人不当造成的。腓力二世原本任命的是当时西班牙最有实力的海军宿将克鲁兹上将舰队总司令，不料克鲁兹上将却突然死亡。腓力二世只好派米地拉·西尼亚公爵接任舰队司令。第三种观点认为，天灾才是“无敌舰队”覆灭的主要原因。首先，舰队起航的时间选择不当。“无敌舰队”在5月起航，当时的大西洋风涛险恶，在进入柯鲁拉避风时，他们发现补给品腐烂了很多，淡水也漏掉了许多，船只普遍需要修补，很多人生病。以至于在后来，腓力二世也对天叹道：“我派‘无敌舰队’是去和英国人作战，而不是去和海浪作战。”



英国舰队与西班牙“无敌舰队”交战图



普拉西战役后，英将罗伯特·克莱武与孟加拉的贾法尔将军会面的场景。这场战役中，英国军队在贾法尔军队暗中相助下取得了胜利。

“加尔各答黑洞”之谜

在1757年6月，在南亚次大陆的孟加拉国，发生了一场令人永远不能忘怀的战斗——普拉西之战。而战斗的起因，则是被英国人称为“悲惨的夏夜故事”的“加尔各答黑洞事件”。1756年，孟加拉国王道拉为驱赶英国殖民者，攻占了加尔各答，并俘虏了一批英国人。在道拉的军队占领加尔各答后的翌日凌晨，英国殖民军官克莱武和沃尔森就率领一支3000人的队伍从马德拉斯出发，重新攻占了加尔各答。当他们打开那间关押着英国俘虏那只有一个小窗、潮湿阴暗的房门时，发现被俘的146名英国人中有123人因窒息死亡。消息很快传到英国，在英国国内引起了轩然大波，被征服者的“野蛮”与“残忍”引起了国民强烈的愤怒。

“黑洞事件”

对于“黑洞事件”，在以后的岁月里，有很多学者对此进行了论述。英国著名的印度史专家斯皮尔在他所著的《牛津印度近代史》中，认为“加尔各答黑洞事件”，所谓“黑洞悲剧”未必可信，因为在事件中有许多被不少人认定的“事实”其实只出自当事人一人之口。同样，在R. C. 马宗达、H. C. 赖乔杜里和卡利金卡尔·卡塔合著的《高级印度史》中也认为“黑洞悲剧”的真实性值得怀疑。而在巴基斯坦学者拉希姆所著的《巴基斯坦简史》中则指出，根据当时的另一位当事人——加尔各答东印度公司负责人德雷克的说法，被俘的英国人只有39人，其中有16人在那天晚上死亡。很显然，“黑洞事件”只是英国入侵孟加拉的一个借口，他们以此作为幌子，对南亚次大陆无所顾忌地大行侵略。当时的殖民军军官克莱武甚至公开在英国议会下院炫耀自己的强盗行为。



披盔大象
克莱武夫人缴获的印度象盔甲



铁面人



“铁面人”之谜

“铁面人”是人类历史上最富传奇色彩的人物之一。1789年7月14日清晨，愤怒的巴黎市民，成千上万地向巴士底狱奔去，他们呼喊摧毁了巴士底监狱。在监狱的入口处他们发现了一行字，上面写着：囚犯号码64389000，铁面人。“铁面人”到底是谁？根本无从考证，此囚犯的身份成了一个永远的谜。最早在作品中提到“铁面人”的，是法国思想家、哲学家伏尔泰。在他的名著《路易十四时代》一书中，有这样的记述：1661年，圣玛格丽特岛上的一座城堡迎来了一位特殊的客人，那是一个身材颀长、举止典雅的年轻人。之所以说他是特殊的客人，是因为他的头上被罩着一个特制的铁皮面罩，无论是在其被秘密押解的途中，还是在被囚禁期间面罩都被严令禁止摘掉。1703年，这个在监狱中度过了大半生的神秘人突然死去，当晚便被葬在圣保罗教区。随着他的神秘离世，他原本神秘的身世也似乎更加神秘了。

圣玛格丽特岛

众说纷纭，概括出来，有以下几种。第一种猜测认为，“铁面人”是路易十四的生父多热。第二种猜测认为，“铁面人”是当时的法官兼警察拉雷尼。第三种说法认为，“铁面人”是路易十四时期的财政大臣富凯。第四种观点是由法国历史学家托拜恩提出的。他认为“铁面人”是意大利的马基奥里伯爵。无论哪种观点，似乎都有一定的道理，但同时也有很多的漏洞。时至今日，“铁面人”的身份依然是个谜，历史为后人留下了太多的难题，也许有些难题将永远无法解开。

“铁面人”究竟是谁？

那个神秘的“铁面人”究竟是谁呢？据说在18世纪，法国国王路易十五、路易十六都曾下令调查过“铁面人”，但调查的结果却无人知晓。只是传说路易十六曾明确表示，要严守“铁面人”的秘密。几个世纪以来，人们对“铁面人”身份的猜测，

那个神秘的“铁面人”究竟是谁呢？据说在18世纪，法国国王路易十五、路易十六都曾下令调查过“铁面人”，但调查的结果却无人知晓。只是传说路易十六曾明确表示，要严守“铁面人”的秘密。几个世纪以来，人们对“铁面人”身份的猜测，

一定的道理，但同时也有很多的漏洞。时至今日，“铁面人”的身份依然是个谜，历史为后人留下了太多的难题，也许有些难题将永远无法解开。



神秘的“铁面人”可能是路易十四的生父。

法国王冠钻石失窃之谜

在1792年9月，路易十六因阴谋复辟而被废黜。此时，法国处在危机之中，外部面临欧洲联盟的入侵；国内山岳派与吉伦特派争斗激烈，到处是失业与饥荒、恐怖与暗杀。在这严峻的时刻，珍宝贮藏室贴上了封条，但令人惊奇的是，这么多奇珍异宝竟无人看守。9月17日，内务大臣罗兰在国民议会突然宣布：“珍宝贮藏室门被撬，钻石全部丢失！”当时法国正在进行瓦尔密战役，很快就因敌方撤军而取得了胜利。从战略上讲，敌方指挥官不应发布撤退命令。这使人怀疑在战线后是不是进行了某种交易。事实上，当双方军队打仗时，举行了某次秘密会议，法国得花一大笔钱，以换取敌方撤军。8月11日，法国特使就已答应付给敌方3000万法郎。法国议员帕尼斯知道这笔交易后，就建议从珍宝贮藏室找差额部分。他的建议被采纳了。人们只知道拿破仑指挥瓦尔密战役的胜利，拯救了巴黎和法兰西民族，然而，瓦尔密战役胜利的奥秘，过去、现在以至将来也永远不会被揭开。

法国国王路易十六被送上断头台。



谁放火烧了莫斯科

在1821年，由拿破仑率领的法军攻进了莫斯科，可是莫斯科几乎是一座空城，很多地方都在起火。9月17日晨，拿破仑突然从睡梦惊醒，他跑到克里姆林宫的窗口向外眺望，发现莫斯科城火焰蒸腾，火花爆溅。他一边大叫着“多么可怕景象”，一边同身边的随从狼狈地逃出了莫斯科。这场来势凶猛的大火整整烧了一个多星期。当大火熄灭后，昔日风光绮丽的莫斯科变成了一片令人心悸的废墟。由于莫斯科的大火，法军无法从莫斯科取得补给，同时由于法军挺进太深，后方援助不能及时到达，法军的粮草供给非常紧张。在不得已的情况下，10月19日，拿破仑被迫从莫斯科撤军。得知法军撤退的消息后，俄军在沿途不断予以狙击，迫使拿破仑不得不随时改变撤退路线，到12月，拿破仑才终于撤出了俄境。虽然逃离了俄国，但军损失惨重，军力损失达47万余人。对于拿破仑这次军事冒险的失败，人们不足为奇，可对于莫斯科那场罕见大火的起因，多少年来，却一直争论不休。

莫斯科大火



法军与俄军的交战图

法军最终失利于莫斯科战场。

莫斯科的灭顶之灾

根据记载，那场大火应该是莫斯科人自己放的。当年由于敌强我弱，俄军统帅库图佐夫决定放弃莫斯科。莫斯科人民也决定随俄军一起撤退。为了不给入侵者留下任何有用的东西，莫斯科居民忍痛放火烧了莫斯科城。可也有人不同意这样的说法，他们认为莫斯科大火并非俄国人自己放的，而是进城的法军做的：“他们夜进民宅，点起蜡烛、火把、柴火照明，喝醉酒后不慎引起大火”。俄国大文豪托尔斯泰在他的小说《战争与和平》中就持这样的观点。更为激进的说法则是法国人蓄意纵火。俄罗斯的爱国诗人曾在诗中对那场大火进行了如此的描述：



“在燃烧的天空下，在燃烧的地上，穿过两旁的火墙走”。火虽然烧得痛快，烧跑了侵略者，但毕竟烧毁了莫斯科人民可爱的家园。无论到底谁才是真正的纵火者，我们都不希望这样的场面在人类历史上再次重演。

了莫斯科人民可爱的家园。无论到底谁才是真正的纵火者，我们都不希望这样的场面在人类历史上再次重演。

查理大帝加冕之谜

公元768年，查理即位，成为加洛林王朝的第二代君主。795年圣诞节，罗马教皇阿德一世逝世。利奥三世当选为教皇，但他是在查理批准和支持下才上任的。因此为答谢查理的支持，利奥三世决定以特有的方式报答他。公元800年12月25日，查理和教皇并肩走入圣彼得大教堂，只见教堂内灯火通明，圣乐悠扬地回荡着。突然，教皇利奥三世大踏步走到查理面前，把一顶西罗马皇帝的金冠戴在他头上，并高声宣布：“上帝



查理大帝会见教皇利奥三世的情景

为查理皇帝加冕，这位伟大的和带来和平的罗马皇帝，万寿无疆，永远胜利！”参加仪式的教徒也齐声高呼：“上帝以西罗马皇帝的金冠授予查理，查理就是伟大、和平的罗马皇帝和罗马教皇的保护人。”教皇利奥本想以此给查理一个惊喜，但他的做法却没有收到预期目的，反而使得查理感到突兀。查理认为，自己并不需要被授予尊贵荣誉。他甚至于对“奥古斯都”、“皇帝”等称号持有反感态度。



查理曼皇冠

史学家们的怀疑

现代许多西方史学家对此表示怀疑。他们认为，查理拥有至高无上的权力，他完全能够控制当时的局势；若非他所愿，加冕是不可能的。而且，从当时利奥三世的处境看，他也绝不敢做出冒犯查理的事。由此他们认为，查理加冕可能是他身边那些向往帝国梦的宫廷学者怂恿的结果。不过，人们普遍认为，查理不愿称帝的最大可能，还是他忌讳教皇利奥三世。教皇主

动给自己加冕不仅仅是为了报恩，而想趁机重新得到一些失去的权力。事实上，不管查理是否情愿罗马教皇为他加冕，这次加冕是在中世纪史上意义



传说这把有着精致剑柄的宝剑曾为查理曼所拥有。

重大、影响深远的一件事。它奠定了教权与王权对西欧进行双重统治的政治思想基础，也开创了中世纪教皇为皇帝加冕的先例。



12世纪拜占庭风格的金银香炉

旷世之争

公元1165年，拜占庭帝国皇帝曼纽尔·科姆尼纳斯收到一封奇怪的信。他根本没有听说过写信的人——普雷斯特·约翰，这并不奇怪，但这封信中的离奇内容，着实让他感到莫名其妙。他无奈之下，只好把这封信抄送给欧洲各国君主，以求得到他们的帮助。但是，欧洲各国宫廷里的王公大臣和饱学之士，也竟无一人知道“普雷斯特·约翰”其人其事。虽然欧洲人对约翰一无所知，但写信人的口气俨然是一个国王或者皇帝。信中提到的他的国家也具有三个特点：地域广阔、生活富足、信奉基督。虽然如此，事隔十几年后，即1177年，罗马教皇亚历山大三世还是一本正经地致书“印度各邦杰出的圣明君主普雷斯特”，向他表示欧洲兄弟对他及其领导之下的印度兄弟的敬意和问候。

普雷斯特·约翰究竟是谁

一些学者根据这一事实，认为普雷斯特·约翰和他的“印度帝国”可能是在东欧某个地区。1220年又有传闻说，普雷斯特·约翰为寻求基督世界的统一，曾准备到欧洲与罗马教皇和各国君主会晤，但因蒙古人对东欧地区的进攻而未能成行。1520年，葡萄牙人为把阿拉伯人从红海赶走，独占从苏伊士通向东方的海路，竟然在埃塞俄比亚寻找“普雷斯特·约翰的后裔”。但仍有一些学者坚持认为事情没有这么简单。他们认为普雷斯特·约翰是真有其人的，他之所以在信中大谈印度是为了隐去真情。他们在经过考察后得出：埃塞俄比亚就是约翰王统治过的国家。普雷斯特·约翰真有其人吗？一封没头没脑的信件（但愿不是开玩笑），引得人们几个世纪以来一直苦苦寻找、不断争论、刨根问底。可见，历史上的“问号”太多了，而人们身上的历史探索欲，无疑是历史的幸运。

英国殖民者在美洲的早期殖民地



拜占庭帝国首都君士坦丁堡

消失了的殖民地

考古学家和历史学家在研究北美历史时发现，早在约翰·史密斯来到詹姆士城前20年左右，就已经有英国殖民者登上了北美大陆，并在今天美国的北卡罗莱那州大西洋沿岸附近的罗亚诺克岛上建立了殖民地。罗亚诺克岛位于北卡罗来那州

东北角，离海岸线不远的大西洋中，它长19千米，宽4.8千米，面积非常的小。据研究发现，在1587年7月间，一个叫沃尔特·雷利的英国爵士出资组成了一支108人的探险队，来到这里寻找黄金。为了组织增援队伍，怀特独自返回英国。1591年，当怀特带领着救援队伍回到罗亚诺克岛时，发现他们的人全都不见了！只在那座被废弃的营地的一棵树的树干上，发现了用刀刻上去的三个字母“CRO”和一根门柱上所刻的“CROATOAN”几个不知所云的字母。他们寻遍了岛上的每一个角落，也没有查出那批人的任何线索——是被杀了？还是由于某种原因迁往了异地？而这个小岛和那些人也从此被英国人当成了“失落的殖民地”。那些英国移民到哪儿去了呢？



罗亚诺克岛

□ 诺贝尔奖之谜

据 资料记载，诺贝尔一生曾立过三次遗嘱，现在有案可查的是后两次。他的第二份遗嘱写于1893年3月14日，其中提出：在他身后应将他遗产的大部分留作奖金，以支持各国杰出的科学家、文学家和致力世界和平的人士。同时，遗嘱中还规定：遗产的另一部分（20%）由其亲友22人继承。第三份遗嘱写于1895年11月27日夜。他在这份遗嘱中明确提出：要将价值3300多万瑞典克郎（合200多万英镑）的财产作为基金，其每年利息分为5份，以奖金的形式分别授予当年在物理学、化学、生理学或医学、文学、和平事业中为人类作出卓越贡献的人士，而不论性别。这份遗嘱的确立，自然否定了前一份遗嘱的合法性，也就剥夺了其亲友们的财产继承权。此外，在这份遗嘱中，他还明确指定了两个遗嘱执行人，即瑞典企业家鲁道夫·里尔雅克斯特和拉各纳·索尔曼。诺贝尔真的立过这样的遗嘱吗？他为什么要剥夺亲友的财产继承权呢？



南非总统曼德拉曾获得诺贝尔和平奖。

遗嘱的纠纷

遗嘱在诺贝尔死后发表，立即受到来自其亲属和瑞典社会各方面的压力、刁难。散居在俄国、瑞典、法国等地的诺贝尔的亲属，后来还联合起来，准备推翻这份遗嘱或否定其最终的合法性，从而瓜分这笔庞大的遗产。一些瑞典人士甚至公开出面，批评这份遗嘱忽略了瑞典的利益，没有体现瑞典人民的爱国主义。人们认为，这份遗嘱本身也是有缺陷的。首先，它没有确认诺贝尔是哪国公民，这涉及到遗嘱该由哪国来判定其合法性问题。后来，当遗嘱执行人在与评奖单位协商未来基金会的法规细则时，又遭到瑞典科学院的抵制，从而再次引发了遗嘱合法性之争。最后达成了妥协：遗嘱执行人答应由诺贝尔的亲属收购并继续经营巴库的石油企业；遗嘱执行人答应将诺贝尔遗产中1897年一年的利息由其亲属继承等。

□ “圣玛丽亚”号失踪之谜



在巨浪中前行的“圣玛丽亚”号

“**圣** 玛丽亚”号是一艘葡萄牙货船。1897年5月的一天，它载着数百桶啤酒从葡萄牙首都里斯本出发，前往南美洲的巴西首都里约热内卢。可是它这一去犹如泥牛入海，杳无音讯，就连船上的水手，也全部下落不明。当时，来往于这两地之间的商船颇多，但谁也没有见过这条船。面对茫茫大海，人们自然无从寻找。“圣玛丽亚”失踪之谜在当时的欧洲引起了巨大的轰动。随着时间的流逝，“圣玛丽亚”号已开始逐渐被人们遗忘了。然而1903年8月，它却突然又成为人们议论的中心。原来，一艘名叫“埃及女皇”号的英国商船，突然在离里约热内卢数千海里的巴哈马群岛附近海域上重又发现了它的踪影！“圣玛丽亚”号失踪案仍然是一个谜。人们还可以继续给这个谜做出各种各样的解释。



诺贝尔



亚历山大·弗莱明是诺贝尔医学奖获得者。

□ 富兰克林的海图失踪之谜



富兰克林

本 杰明·富兰克林是美国18世纪仅次于华盛顿的最著名的人物。他不仅是一位伟大的科学家，而且还是一位海洋学家。他在1737~1753年任宾夕法尼亚邮政局长。近20年的邮政工作，使他对墨西哥湾暖流发生了兴趣。于是他在64岁时，即1770年前后，绘制了世界上第一幅墨西哥湾暖流海图。然而，人们尽管对此有所闻，但200多年来谁也没有见到过这幅海图。富兰克林绘制的世界上第一幅墨西哥湾暖流海图引起了人们的浓厚兴趣，多方寻找，也没有结果。有人甚至说这是一幅“永远失踪的海图”。1978年9月，美国海洋学家里查逊在法国国立巴黎图书馆发现了这幅海图的两份副本。



美国宾夕法尼亚大学内富兰克林的雕像

海图副本

为什么在200多年里没有发现富兰克林的海图原本，而在法国巴黎图书馆却发现了两份海图副本呢？据专家们考证：当时这份海图（原本）刚刚在伦敦出版，北美人民抗击英国殖民者的战争就爆发了。富兰克林不愿意让英国皇家海军利用这幅海图快速横渡大西洋去镇压北美人民，于是就把这份海图销毁了。与此同时，富兰克林在销毁海图之际，将海图的两份副本藏于巴黎图书馆，后来才被美国海洋学家里查逊发现。而原图的下落经考证虽有交待，但也不一定就是最后的结论。可见，富兰克林的海图到底是怎样下落不明的，目前仍需进一步研究证实。

富兰克林、华盛顿等人步入费城独立大厅。富兰克林不仅致立于科学事业，还是美国独立运动的主要领导人之一。





吴哥窟隐藏在密林中之谜

远在1861年，法国生物学家亨利·墨奥特来到法国领地印度支那半岛（即中南半岛）的高棉，寻找珍奇蝴蝶的标本。在深入高棉内地后，他雇请四名当地土著充当随从，开始进入一大片阴暗的丛林区。忽然五座石塔呈现在他们眼前，尤以中央那座最高、最宏伟。塔尖映在夕阳里闪闪发光。墨奥特惊叫着奔向前去，一览这座埋藏在丛林中的古城。这就是闻名世界的吴哥窟，古名“禄兀”。吴哥窟占地面积东西长1040米、南北长820米，堪称一座雄伟庄严的城市。几百座大胆设计的宝塔林立，周围更有宽200米的灌溉沟渠，好像一条“护城河”，守卫着吴哥窟。建筑物上刻有许多仙女、大象及其他浮雕，尤以172个人的“首级像”显得壮盛雄伟。在这座古窟中有寺庙、宫殿、图书馆、浴场、纪念塔及回廊，表示当年在此兴建都市的民族必定是个文化颇为发达，并有高超建筑技术的民族。



富有细节的浮雕装饰着的湿婆庙

“无人城”

1431年，暹罗人以7个月的时间攻陷吴哥窟，劫掠大批战利品

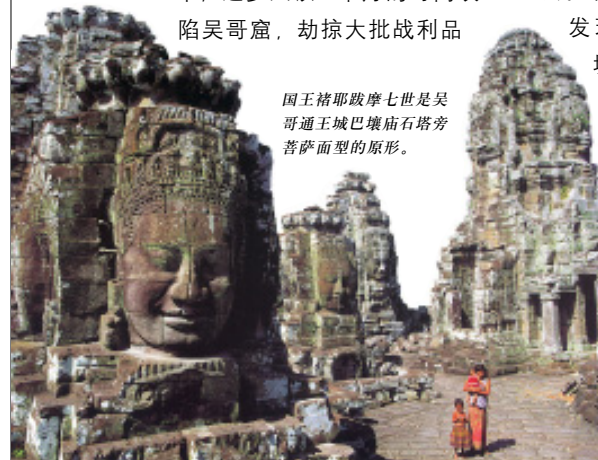
而去。第二年，他们再度光临吴哥窟，却发现这里变成一座空旷的“无人城”，不但没有半个人影，连牲畜也不见踪影，究竟这些人到那里去了？传说纷起。有人认为可能有一场可怕的传染病侵袭吴哥窟。大部分居民都相继死亡。侥幸幸存者将死者焚毁以避免流行，然后怀着哀伤的心情远走他乡。又有人认为国内发生过一场大规模内乱，国民互相残杀，所有的人都被杀戮一空。然而

却没有一具尸体被发现！实在太不可思议了！最近，有人索性得出了一个令人瞠目结舌的结论：吴哥窟的臣民们全部“移民”到其他星球去了，去享受更加文明的生活去了！但实情究竟如何？则仍是个谜。

在上层的一些小塔里，端坐着远处可见的佛像。



国王褚耶跋摩七世是吴哥通王城巴壤庙石塔旁菩萨面型的原形。



主题从世间的痛苦到一尊菩萨的生活，无数浮雕装饰着佛教寺院。

德川家族“遗训”之谜

德川家康（1541~1616年）是日本战国时代末期杰出的政治家、军事家、江户幕府的第一代将军。他结束了大小领主长期混战的动乱局面，使日本获得将近200年的和平安定时期，对日本社会的发展有很大的促进意义。德川在临死前，为后人留下了“人生，任重道远”为文首的遗训。他的政权传14代，其遗训一直为日本人所顶礼膜拜，直至300年后，终为维新的日本所弃，成了历史的陈迹。1981年8月，德川家族的第二十一代子孙德川义宣对德川家康的遗训提出了疑问，他认为“德川家康遗训均为伪作”，“遗训”根本不是出自德川家康之手。依据如下：1、“遗训”的问题过于整齐，这与德川时代所习惯用的“庆长文体”有很大的不同；2、“遗训”的内容过于华而不实，这与德川家康的风格不尽吻合。由于德川义宣是德川家族的嫡系后裔，而且他一直都在研究自己家族的历史，因此他的观点引起了学者们的广泛关注。



德川家康在混战中最终胜出，统一日本。

德川义宣的怀疑

不过，人们对德川义宣的观点也有很多疑问，如果遗训是伪造的，那么伪造者为何人呢？因为长期以来，德川家康的“遗训”一直都“指引”着日本人，正是这篇“遗训”，使德川家康在相当长的时期内成为日本人心目中神圣的偶像。这肯定不会是局外人所伪造的，因为有必要为一个跟自己毫无关系的人和家族的脸上去贴金

吗？如果是德川家族其他的人，那么这个人也一定是德川家族非同一般的人物，那么“遗训”就不应该是假的，即使不是德

川家康的亲笔，但毕竟是得自于德川家康的家族利益思想。无论怎样，德川义宣作为一个历史学家，敢于以科学的态度探索

任何一段历史，并亲自打破环绕在自己家族头上的光环，其勇气的是难能可贵的。



德川家康的火枪手迎击挥剑冲锋的敌方武士。

“缅因”号爆炸之谜

在1898年1月24日，一艘美国巡洋舰驶进古巴首府哈瓦那港。这艘名为“缅因”号的军舰，在停泊一个月后突然爆炸，从而引发美西战争。事情过了很多年，人们对“缅因”号爆炸的真正原因仍在怀疑：西班牙人为什么要炸“缅因”号？美国人为什么不让西班牙人协助调查？美国人为什么不让“缅因”号捞出海面进行详细的调查，而是将其拖入大西洋，使之永沉海底？难道其中有什么不可告人的秘密吗？据说，美国人在后来曾经再次调查过“缅因”号爆炸的原因，并且发现“缅因”号是由于船体内部原因而引发爆炸的，但调查工作还未完成，就被来自上面的命令制止了，所有调查资料都被没收。这使“缅因”号爆炸事件显得更加神秘并隐含了某种政治原因在其中。



美国巡洋舰

真假公主之谜

在1920年2月，欧洲的一家媒体报导了一则消息：在欧洲梅克佳堡有一位自称巴巴拉的公爵夫人向政府要求继承俄国沙皇在英国银行的存款及皇后的珠宝，因为她就是沙皇尼古拉二世的幼女安娜塔西亚公主。这则消息使整个世界为之震惊。当人们还没回过神来时，在美国又有一位安娜·安德森夫人宣称自己才是安娜塔西雅公主。一时间，世界所有报纸的头条都在报导这些消息。因为人们都知道，沙皇一家在“二月革命”时全都被捕，“十月革命”后被集体枪



尼古拉二世与其新娘亚历山德拉婚后不久在花园中所拍的照片



俄罗斯沙皇皇冠、权杖、金球及勋章
这是国王权力的象征。

决，怎么会在这么多年后又出现了活着的公主呢？而且一下就是两个。就算其中的一个是真正的公主，那么当年她是如何从枪口下逃脱的呢？

安娜·安德森

岁月如梭，当人们对安娜·安德森的名字差不多快遗忘的时候，在梵蒂冈修道院做了20年总管的修女帕斯库亚丽娜在临终前向人披露了一个秘密，那就是在1928年西伯利亚的叶卡特琳堡落入红色卫队手中时，俄国皇室的成员并没有全部被击毙，仅仅是沙皇、皇后和王子阿列克谢被枪杀。四位女公爵全都死里逃生，并几次受到梵蒂冈教皇的秘密接见。这个秘密与安娜·安德森夫人当年所陈述的相距甚远，但使人们再次将视线落到安娜·安德森身上。而安娜·安德森并未对帕

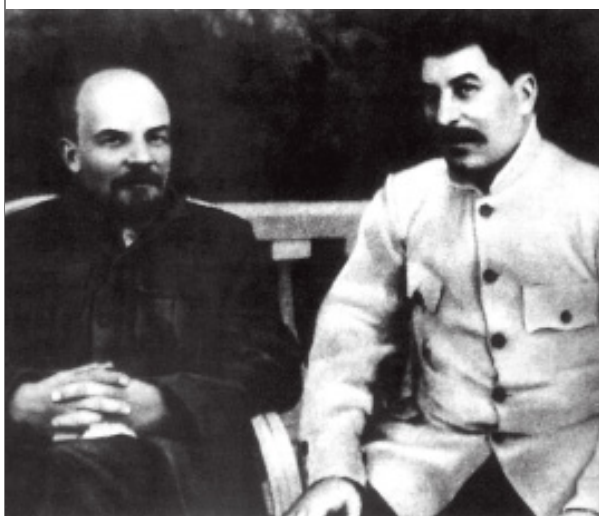
斯库亚丽娜修女的秘密做什么表示，她一直没有放弃过证明自己的身份，并为之奋斗了60年。人们对此案也一直都有疑惑在心头：到底谁说的是真的呢？假如帕斯库亚丽娜修女说的是真的，安娜的姐姐们都还活在人世，为什么要保持缄默，不出来为她做证呢？如果安娜·安德森是一个冒牌货，又为何要为证明自己的身份而不懈地坚持了60年？安娜公主的身份之谜也许又会成为一个永世之谜。



沙皇尼古拉二世赠给皇后的复活节彩蛋
上镶有18幅象牙制成的诸位罗曼诺夫家族沙皇的御像。

“列宁”这个笔名的来历

很多人都知道，列宁的真名叫“弗拉基米尔·伊里奇·乌里扬诺夫”，一个典型的俄罗斯三段式名字，“列宁”只是他比较常使用的一个笔名。“列宁”这个笔名第一次被使用，是在1901年12月俄国社会民主党的机关刊物《曙光》上，弗拉基米尔·伊里奇在上面发表了一篇题为《土地问题的“批评家”先生们》的文章，署名用的就是后来被全世界都知道的那几个字：尼·列宁。关于这个名字的来历，列宁生前没有说过，在自己的种种著作中也未提及。这个问题引起了不少人的关注。有人专门就此做了研究并进行了猜测。



列宁与斯大林



列宁

“列宁”的命名

一种说法是“列宁”是为了纪念“列纳事件”而采用的。“列纳”是西伯利亚的一个地名。1912年4月，在附近金矿罢工的工人曾经遭到沙皇军警残酷的镇压，结果死伤人数总达到420人之多。“列宁”和“列纳”第一个音节相同，所以有人认为两者有关联。另一种说法认为和勒拿河有关。这是位于西伯利亚的一条大河。1897

年~1900年列宁曾在西伯利亚流放，有人据此猜测“列宁”这个笔名是为了纪念这三年对他产生重大影响的生活，于是挑选了这条美丽雄壮的河流作为自己的名字。而列宁的弟弟德米特里·伊里奇·乌里扬诺夫也支持这种说法。还有一种说法虽然也同意“列宁”这个名字来源于勒拿河，但却认为这与俄国的马克思主义之父普列汉诺夫有关。当时，普列汉诺夫的笔名“沃尔金”，是由伏尔加河的名字引申来的。列

宁远追先人，于是把目光投向了更远的东方，最后选择了勒拿河，以此与“沃尔金”相对应。此外，还有人认为，“列宁”这个名字是为了纪念母亲和已故的姐姐而采用她们的名字“莲娜”的词构成的笔名。然而以上的说法，列宁夫人克鲁普斯卡娅似乎持不同的态度。她以为这个名字和他的母亲姐姐并没有关系，而“列纳事件”发生的时候，列宁这个笔名早已经有了，至于勒拿河，“他根本没去过”。



列宁在1920年的演讲

“幽灵船”之谜

“幽灵船”——一艘没有生命、没有灵魂，用钢铁打造的货轮，自由地漂浮在浩瀚的北冰洋面上，时而显身，时而匿迹。你可以靠近它，却无法控制它。很多航海的船员都知道它或见过它。它就是加拿大的“贝奇莫”号货轮。1931年7月6日，“贝奇莫”号货轮在船长埃德·康沃尔的率领下从加拿大的温哥华起航沿加拿大西北的维多利亚岛海岸航行。突然狂风大作，雪花纷飞，能见度接近零，“贝奇莫”号只好就地停下来。这一场狂风暴雪整整持续了几个小时。雪过天晴后大家惊恐地发现：“贝奇莫”号已被坚冰完全封住，无法航行了。船员们离开船，登上了岸。日子一天天过去了，在11月底的一天夜晚，突然之间又刮起狂风、下起大雪，船员们在驻地上挤成一圈，个个胆战心惊。风雪终于停止，船员们从冰屋中出来看着周围的情况，突然发现一直停在那里的货轮不见了，代替它的是一座高约21米，在阳光下熠熠闪光的冰山。“贝奇莫”号货轮成了不折不扣的一艘“幽灵船”。



“幽灵船”经常出没于北冰洋面上。



谁是第一个到达北极的人

谁最先到达北极? 据目前的史料记载, 是美国海军上将罗伯特·彼利, 时间是1909年4月。可是, 与此同时, 詹姆斯·科克博士却向全世界宣布: 他在1908年4月到达了北极, 比彼利还早一年。彼利是一个有雄心壮志的极地探险家, 早年就有要第一个踏上北极的想法。后来, 他成立了一个“北极彼利俱乐部”。他一生中有25年从事北极探险工作。据彼利自己说, 他52岁的那一年的探险实现了到达北极极顶的目的, 那是1909年4月的事。詹姆斯·科克最初在医校学习, 后迷上了北极探险。1908年2月, 他开始秘密探险, 于4月20日到达北极。为了保存导航仪和探险日记, 他将这些物品收藏在格陵兰的土拉附近。到底谁先到达北极, 是彼利还是科克, 看来, 目前很难下断语。



北极风光

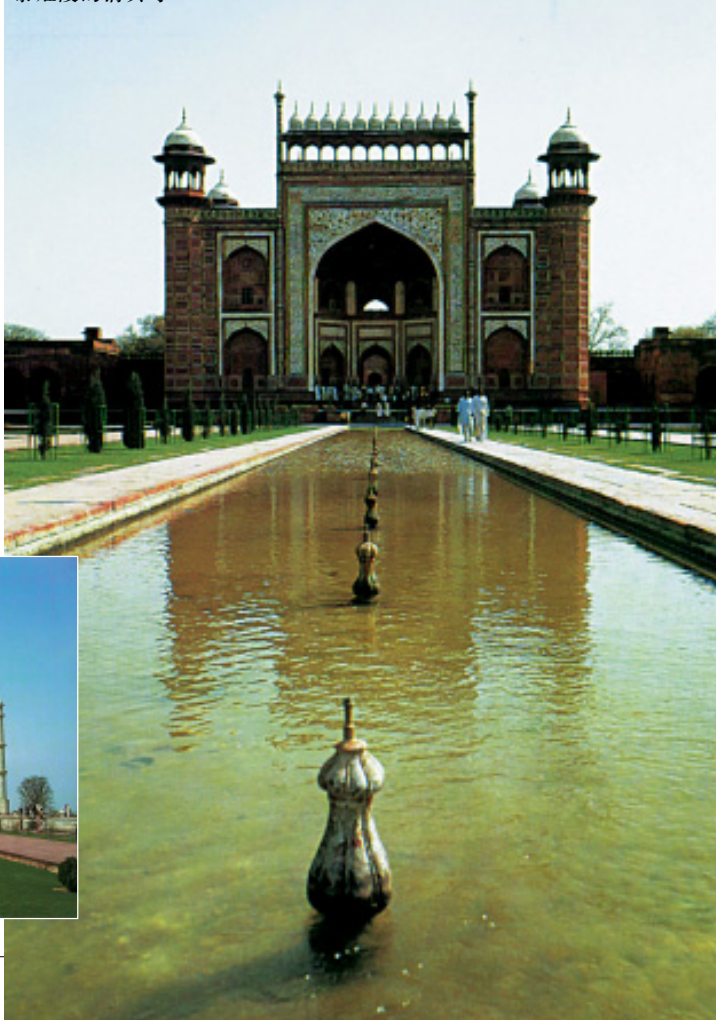
泰姬陵背后的血腥

泰姬陵作为陵墓建筑中的典范, 一直被人们所瞻仰和称颂, 还因为它以动人心弦的爱情故事为背景的缘故, 更是披上了一层神秘的面纱。然而, 如果告诉你泰姬陵的建造并不是出自伟大的爱情动机, 而是充满血腥和卑下的个人目的时, 你又会作何感想呢? 蒙兀儿帝国第五代皇帝沙杰汉的妻子泰姬·玛哈1631年死于难产。传说沙杰汉伤心欲绝, 发誓要建一座全世界最美丽的陵墓, 以表现其永恒的爱情。然而沙杰汉在陵墓完工后竟残忍的砍掉设计师的头, 又砍掉众工匠的手, 其血腥程度可谓世间少有! 举世闻名的泰姬陵的陵墓建筑群包括大门、玛哈墓, 两座清真寺、四座尖塔和一些附属建筑物。全部设计互相配合, 浑然一体。陵墓高约83米, 耸立于河边, 气势雄伟。陵园占地42亩, 布局精巧, 林木成荫, 风景优美, 更有流水、喷泉, 反映了蒙兀儿人心中的人间仙境。

泰姬陵



泰姬陵的清真寺



嗜杀成性的沙杰汉

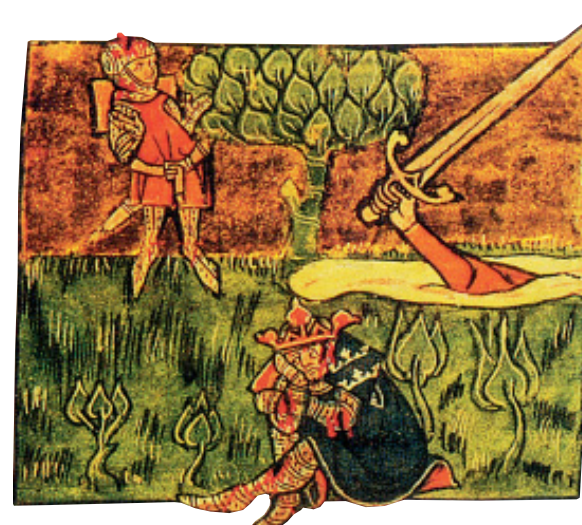
据17世纪到印度旅行的欧洲人说, 沙杰汉好大喜功, 权欲熏心, 荒淫无度, 根本不是爱情专一的好丈夫。甚至有人说, 他曾与长女乱伦。为了争夺皇位, 他竟然不念亲情, 把几位兄长和五个男性亲人全部杀害。玛哈生前总是陪伴沙杰汉出征, 驰骋沙场, 夫妻俩看来都嗜杀成性。玛哈极其仇视基督徒, 曾怂恿沙杰汉血洗印度东北海岸的葡萄牙殖民地胡格利。她石棺上的铭文写道: “求真主保佑我们抵御异

沙杰汉

教徒。”沙杰汉统治期间, 一直不遗余力扩张权势。他毕生都热衷于建造许多宏伟的建筑物, 以炫耀帝国的财富。瑰丽的泰姬陵也许只是典型的例子。令人百思不解的是建筑竣工之后, 为什么沙杰汉毫不手软地将参与泰姬陵施工的人都致死、致残? 如果泰姬陵美玉无瑕的设计, 反映出了统治者惟我独尊的自大心理, 也达到了为其树碑立传的目的。那么, 泰姬陵竣工之后的血腥杀戮证明了什么呢? 又掩盖了什么呢?

亚瑟王: 传奇还是历史

在西方国家, 亚瑟王和他的圆桌骑士可谓是家喻户晓。据说亚瑟王是居住在古代英国的凯尔特人的伟大君主, 国王犹瑟的儿子。他在魔法师的帮助下, 率领骑士们东征西讨, 建立了强大统一的王朝。他对骑士们十分尊重, 专门造了一张石头圆桌, 每逢商讨军国大事时, 骑士和国王一起围坐在圆桌边上, 没有尊卑贵贱之别。后来, “圆桌会议”就成为西方的民主平等政治传统的起源。亚瑟王也因此被古代英国学者记载在史书里。当然, 在亚瑟王的事迹中带有许多魔幻成分, 许多现代学者都把他的故事看成传说而非真实的历史。不过也有学者认为, 亚瑟王虽然被罩上了一层传奇色彩, 但历史上可能真有其人。在公元449年左右, 盎格鲁·萨克逊人侵入不列颠, 该地的原住民凯尔特人拼死抵抗。公元500年左右, 他们赢得了辉煌的胜利, 亚瑟王可能就是率领凯尔特人英勇抗敌的一位首领。



反映亚瑟王事迹的绘画作品



骑士护胸铠甲

亚瑟王的石碑

前不久, 在传说中的亚瑟王的出生地——英国汀塔堡出土了一块6世纪的石板碎片, 上面刻着拉丁文的“亚瑟”字样。12世纪时, 在传说中亚瑟王逝世之地、阿瓦朗岛的格拉斯敦博利, 一位修道院的院长挖到了一块刻着“显赫的亚瑟王长眠于阿瓦朗岛”的墓碑和一男一女两具骸骨, 显然是亚瑟王和他的王后。但也有人认为这只是修道院为吸引游客而伪造的。究竟是真是假还待考证。但无论如何, 亚瑟王已经成为英国人的骄傲而传遍了全球。



凯尔特骑士墓穴

纳粹为什么要杀害犹太人



希特勒

相信许多看过二战影片的人都对其中的纳粹德国对于犹太人的大肆屠杀和迫害深恶痛绝，同时也可能不理解。虽然世界历史上种族歧视乃至迫害的例子并不少，但显然二战中纳粹德国对于犹太人的迫害是最黑暗最残忍的，特别是这样的迫害还是发生在已经进入文明时代的20世纪，就更让人难以理解了。德国历来有歧视和排挤犹太人的传统，然而由排挤转向屠杀，却是在希特勒上台以后的事。德国还先后在占领地如波兰、立陶宛、乌克兰建立了“集中营”（这些地方的犹太人数量较多），然后把从占领区和仆从国抓到的犹太人成批运到这些死亡集中营中，送到伪装成浴室的毒气室里杀死，然后焚尸灭迹。这种令人发指的行为一直持续到德国投降。关于纳粹为什么要屠杀犹太人，目前仍有多种说法，但都未有足够的证据支持，所以希特勒这一行为至今仍是未解之谜。

希特勒对犹太人怀有一种与生俱来的仇恨，因此他执政后大肆屠杀犹太人。

宗教与经济原因说

在欧洲，迫害和歧视犹太人的情况由来已久。一方面是由于宗教信仰的原因，犹太人和基督教徒一直很难做到和平共处；另一方面，犹太人从希伯来时代开始，就一直过着到处漂泊的生活，而且没有自己的国家，这也是犹太人在“寄人篱下”时遭到歧视的原因。纳粹德国就利用欧洲这

种由来已久的反犹情绪，加以煽动，并将之推向极致。另一方面是经济上的原因。众所周知，犹太人多是出色的商人，善于经营，这也是有其必然性的：犹太人没有自己的国家，过着漂泊的生活，没有归属感，因此对于金钱的寄托格外突出，所以历来有犹太人贪财的说法。莎士比亚笔下

就曾经有过“夏洛克”这样贪财吝啬的犹太商人形象。一战后，作为战败国的德国经济很困难，而当时德国的犹太人，大多经营商业或金融业，相当富裕。出于嫉妒心理及经济上的需要，纳粹德国都有理由将犹太人除之而后快。

哭墙 犹太民族信仰的象征



犹太人在哭墙的缝隙中塞入折愿的纸张。

种族优劣论

纳粹政权和希特勒一直鼓吹“日耳曼人是世界上最优秀的民族，而犹太人则是世界上最劣等的民族”、“犹太人不是人”等等荒谬的论点。在这种愚蠢的种族观念影响下，纳粹德国在大肆屠杀犹太人的同时也杀害了50万吉卜赛人和10万德国的智育低能者。有人分析是和希特勒的个人经历有关，因为在实行独裁以后，希特勒本人的态度对于屠杀犹太人的政策的确立有着举足轻重的作用。根据一些二战研究专家的考证，希特勒的母亲死于癌症，诊治她的是一个犹太医生，而希特勒本人有可能认为母亲的死是由于犹太医生的误诊造成的，于是“恨屋及乌”，迁怒于全世界的犹太人。当然，这里也有一点让人费解的地方，因为经过调查，希特勒本人竟然也有着1/4的犹太血统，而他显然是知道这一点的，那么他何以忍心去用这种残酷的手段对待自己的准同胞呢？



1945年解放纳粹布痕瓦尔德集中营的美国士兵，惊讶地发现了成堆的犹太人尸体。

“海狮计划”停止之谜

在1940年6月，德军攻占法国后，希特勒在7月16日密发了登陆英国的“海狮计划”。当时纳粹德国拥有欧洲最强的陆军，刚刚将英国在欧洲的所有势力都驱逐出去并将其限制在英伦三岛以内。在当时德国的装甲部队与“闪电战”相结合，足以使世界为之发抖；而英国刚在欧洲大陆吃了败仗，30多万的陆军主力从敦刻尔克撤回本土，这支部队当时“只剩下步枪和刺刀”。为实现“海狮计划”，德军决定对英国发动空中攻势，先行夺取英伦三岛的制空权。8月15日，德军对英伦三岛，特别是对伦敦开始了大规模轰炸。“英伦三岛空战”就此爆发。德国于1940年7月开始发动对英国的空中战争，至1940年11月为止，激烈的空战持续了几个月，结果以德国宣布“海狮计划”无限期延后为结束。

英国首相丘吉尔领导英国人民抵抗住了德军的空袭。



德军的飞机在空中盘旋，准备对英伦三岛进行轰炸。

计划失败的原因之争

“海狮计划”停止了，人们对英、德两国进行了对比分析，认为“海狮计划”停止的主要原因在于德国方面的战略失误。一是德国战略目标的定位失误。德国对英国的空战目标在整个不列颠战役的过程中多次修改，起初过分相信空军的力量，认为通过几次大规模的轰炸就可以迫使英国投降；在该行动停止后，转向轰炸英国的各个机场；在发现英国雷达的作用后，又改为轰炸英国的雷达设施。二是德国空军的结构存在问题。德国缺乏远端战斗机 and 大型轰炸机。三是德国三军在战役期间毫无配合可言。空军不顾海军、陆军兵员的死活，在集结过程中，不对其实实施全空的空中保护，任由英国轰炸机对其发动猛烈袭击。有人认为是德国战略失误导致“海狮计划”搁浅，但也有人认为是英伦恶劣的天气帮了英军的大忙。德国空军屡次受阻于恶劣天气，而英国空军却善于利用天气预报制敌。





英国的武装力量在敦刻尔克准备第二天的战斗。

希特勒停止进攻之谜



1940年，德军轰炸法国北部的敦刻尔克期间，法国难民纷纷逃离。

第二次世界大战期间，30多万英法联军在敦刻尔克大撤退中，被德国坦克部队紧追不舍，德军只要再前进16千米，就可以把包围圈收拢。突然，德军接到上面要求“停止前进”的命令。德国官兵虽然莫名其妙，但还是服从命令，眼睁睁地看着笼中之鸟飞走。这就是世界战争史上著名的“敦刻尔克”大撤退。

1940年5月10日早晨，突然，战斗机、坦克的轰鸣和大炮的怒吼打破了田野的宁静，德国军队兵分三路大举进攻法国、比利时和荷兰。英法联军被这突如其来的闪电战打得晕头转向，不知所措。5月24日，英法溃军已经被德军逼到敦刻尔克地区一个狭小的三角地带中，由德军“闪电英雄”古德里安率领的坦克部队，已经开到距敦刻尔克仅30千米的地方。就在这千钧一发、生死攸关的时刻，正在前进的德军突然接到了统帅下达的“停止前进”的命令。英法联军抓住了这宝贵的时机，在短短的几天里，迅速实施“发电机”计划，用各种大小船只把受困的34万多名士兵运回本土。

日志的记载

德军在稳操胜券的时候为什么会突然下那么一道莫名其妙的命令呢？这不仅在后来引发了历史学家、军事学家的争论，而且在当时的德军将领间也引发过一场大辩论。英国首相邱吉尔在他的《第二次世界大战回忆录》中，引用了当时德军A集团军司令冯·龙德斯泰特的作战日志，日志中记录：5月24日清晨，希特勒到过龙德斯泰特的总部。龙德斯泰特向统帅建议，在离敦刻尔克不远的一线上的德军装甲师的接应。希特勒同意了他的建议，并下达

了“停止前进”命令。由此看来这个愚蠢的命令应该是出自冯·龙德而非希特勒了。法国历史学家在他的研究中也指出，根据当时德国元首大本营作战局长约德尔将军和德军参谋总长哈尔德将军的战时日志，在希特勒的军令中，人们至今没有找到该项命令。由此推断，是冯·龙德自己做出了这个决定。元首只是同意了他的建议。

英国首相邱吉尔



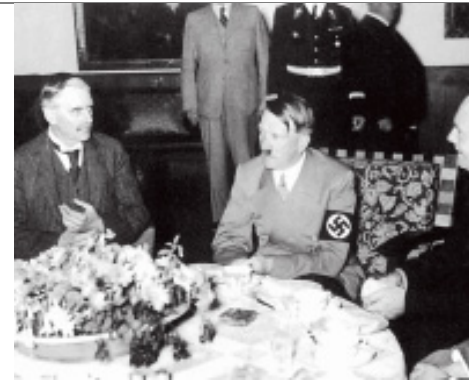
“和平协议”

有人认为希特勒下令“停止进攻”，是“有意”给英国留一条退路。他故意让英国远征军逃走，以博得英国的好感，希望以后能同英国达成某种“和平协议”。希特勒一直认为，英国作为一个世界均势的因素有存在的必要。他一直对这个有日耳曼血统的国家有好感，并且认为打败英国只会让日本、美国等坐收渔利。哈尔德认为，



希特勒和墨索里尼参观罗马时代的艺术品。

希特勒下令停止进攻还有另一政治原因。希特勒不愿意把最后的战场放在日耳曼后代佛兰德斯人居住的地方。他曾计划把这个地方建成一个独立的纳粹区域。他已答应过该地区的支持者不让战争的硝烟笼罩这块土地。如果违背这一诺言，不仅对希特勒本人是一种信任损失，对德国也是一场信誉危机。到底什么原因鬼使神差地让希特勒下达了“停止前进”的命令？也许，只有希特勒自己才知道。他本身就是一个谜。



希特勒与前英国首相张伯伦进行会晤。

瑞士银行里的纳粹黄金之谜

—— 战结束已有半个世纪了，但它遗留下来的一些问题至今还是悬案。这其中就有纳粹存在瑞士银行的黄金去向问题。自20世纪90年代以来，美国陆续解密了千余份二战时期盟军的文件。其中，美国参议院银行委员会的一份备忘录引发了一场轩然大波，它再度引起了人们对纳粹存在瑞士的黄金的注意。二战期间，纳粹德国把掠夺来的数以亿计的财富送往中立国家瑞士。瑞士银行则帮助德国“洗钱”，把这笔巨额财富兑换成了瑞士法郎。虽然这种交易是在极度秘密的“地下状态”进行，但终究难以瞒天过海。瑞

士银行因其秘密储存业务的可靠性而誉满全球，吸引了全世界众多的储户。但是，也正因为如此，它实际上还是各种“黑色收入”的理想藏匿地。据说，纳粹德国对它的信誉也非常放心。

无法查清的真相

这笔钱到底到哪儿去了？瑞士政府在这个问题上的遮遮掩掩，遭到了瑞士国内和国际舆论的一致谴责。瑞士一份杂志甚至公开质问：“你们拿犹太人的钱干什么了？”一些媒体还披露了瑞士在二战期间驱逐犹太人的不光彩行为。英、美等国都对此事表示关注。一些国际舆论甚至指责瑞士银行接受纳粹黄金是分赃行为，认为拒绝受害者家属要求查询财产下落在道义上是难以接受的。这一系列指责严重损害了瑞士银行的国际形象。瑞士人也觉得有必要把历史真相查清楚。但历史已经过去了半个多世纪，几乎所有的当事人和知情人都已不在人世。再加上瑞士银行那一套纷繁复杂的保密制度，无疑又加剧了查清问题的难度。

总部设在苏黎世的瑞士银行难道真的存有纳粹的黄金吗？



苏黎世利马特河上的游船

奇怪的战争

奇怪的战争又称“假战争”、“静坐战”，这是人们对1939年9月~1940年4、5月间英法两国对德国“宣而不战”的讥称。长期以来，人们认为它实际上是英法战前绥靖政策的继续，因而毫不奇怪；但也有人认为，英国、法国并非有意“作怪”，他们当时已经放弃了绥靖政策，只是立即投入对德国作战，实在是力不从心。当然，对于“奇怪战争”是否是绥靖政策的继续，今后也许还会不断地争论下去。究竟历史真相如何，有待于相关绝密资料的解密。



戴高乐将军建立的自由法国部队

两种截然相反的观点

长期以来，苏联史学界和受其影响的一些观点认为：“奇怪战争”并不奇怪，它是英法两国“慕尼黑政策”的继续。有人甚至认为，它实际上是英法企图联合德国进攻苏联、建立反苏“联合阵线”的政治方针。该观点称，在绥靖政策的影响下，英国在战争初期的军事战略计划是在1938~1939年根据这样的假设提出来：战争将是长期的，在战争头几年英国实际上将不参与积极的军事行动。法国则长期追随、附和英国奉行的绥靖政策，也不做临敌准备。为此，法国还一方面封锁德国的西部边界，另一方面拿波兰，甚至匈牙利、罗马尼亚为礼物，以推动希特勒放弃《苏德互助条约》，进攻苏联。但也有人针锋相对地提出截然相反的观点。他们认为“奇怪战争”并不是绥靖政策的继续，而是英法对德政策从“战前妥协绥靖”走向“全面武装抗争”所必然经历的“中间过程”。传统观点无视双方军事力量对比的事实，也无视当时英法两国对这种对比的估计，仅仅从英法两国对德宣而不战、苏芬战争期间英法援助芬兰等行动中，简单推出“宣而不战是有意不打”的结论，未免过于主观，不能令人信服。该观点还强调，认为“奇怪战争”是英法两国有意联合德国进攻苏联，完全是出于主观臆测和国际政治斗争的需要。



1940年5月，德军进入丹麦。这也是英法绥靖政策的恶果。



1940年8月，希特勒征服法国两个月后，德军在巴黎列队沿香榭丽舍大街向凯旋门行进。

是英法对德政策从“战前妥协绥靖”走向“全面武装抗争”所必然经历的“中间过程”。传统观点无视双方军事力量对比的事实，也无视当时英法两国对这种对比的估计，仅仅从英法两国对德宣而不战、苏芬战争期间英法援助芬兰等行动中，简单推出“宣而不战是有意不打”的结论，未免过于主观，不能令人信服。该观点还强调，认为“奇怪战争”是英法两国有意联合德国进攻苏联，完全是出于主观臆测和国际政治斗争的需要。

西班牙中立之谜

在1936年7月18日，西班牙长枪党首领弗兰西斯·佛朗哥（1892~1975年）发动武装叛乱。经过一场内战，他于1938年3月28日占领首都马德里，建立了独裁统治。在这一过程中，佛朗哥得到希特勒和墨索里尼给予的大力支持。但是，在第二次世界大战中，西班牙却出人意外地保持了中立。由于未上“贼船”，佛朗哥独裁统治在战后又延续了整整30年，直到他最后病死。西班牙的中立究竟是出于什么原因？是这位独裁者“爱好和平”，还是他“能掐会算”，早知轴心国必败？



佛朗哥以西班牙政府首脑的身份宣誓效忠国家。

佛朗哥不参战的原因推测

学术界出现了这样几种观点。一种认为，佛朗哥不参战是西班牙国内政治、经济危机所致。另一种观点认为，佛朗哥不参战主要是由于英法同盟国和德意法西斯国家争相拉拢的结果。还有一种说法是，佛朗哥只主张反对苏联，他无意与西方世界的任何国家为敌。历史事件和历史人物是极其复杂的。佛朗哥的独裁虽然为世人耻，但他无疑是一个精明、务实的人物。他在二次大战中的中立立场，就是一种务实的“明智”。战后，他也曾利用有利的国际环境，积极发展西班牙经济，一定程度上满足国内百姓的需要。这些都使他的统治维持得较为长久。



佛朗哥

西班牙在侵占了国际共管的丹尼尔后，向希特勒提出西班牙参战的条件，其中包括对直布罗陀海峡、法属摩洛哥和阿尔及利亚的奥兰省的领土要求。后来，因为德国将援助西班牙的重型武器的供给推迟到第二年，佛朗哥立即明确表示西班牙当前不能参战。尽管希特勒一再表示战后一定满足西班牙的要求，但佛朗哥仍拒绝参战。因此，德国不得不终止了对直布罗陀海峡采取的军事行动。事后，希特勒也并没有向西班牙发动进攻。为什么希特勒能一再容忍佛朗哥的桀骜不驯？人们目前还无法给出明确的答案。



因西班牙内战出逃的难民们寻找避难所。

为什么希特勒能容忍佛朗哥中立

在1940年夏天，希特勒完成了对低地国家的控制后，从战略需要而言，西班牙理应是德国的下一步重点进攻目标，但他却在这件事情上显得迟疑未决。同年6月4日，西

毕加索的绘画
此画是针对德国飞机在佛朗哥命令下对西班牙小镇进行空袭而作的。



考文垂被炸之谜

在 1940年5月10日，德国在西线发动全面进攻。6月22日，法国败降后，德军沿着法国、比利时、荷兰、丹麦和挪威，形成对英国的三面包围。成为孤岛的英国以英吉利海峡为天堑，做殊死抵抗。希特勒深知自己的海军不敌英军，于是下令德国空军对英伦三岛进行大规模轰炸，企图以此摧毁英国的军工生产，打垮英国人的斗志，为渡海作战创造条件。11月14日夜间，德军按照预定的部署，出动449架飞机，向考文垂市投掷了爆破弹503吨、燃烧箱881个。考文垂是英国一座历史悠久的古老文化城市，当时也是英国最大的飞机制造基地。在德国此次空袭中，它遭到了毁灭性的打击：500多家店铺和5万多间民房被炸毁；12家飞机零件工厂处于瘫痪状态；城市中的许多古建筑被毁，包括建于14世纪的大教堂；在空袭中，554人被炸死，4800多人受伤。这无疑是对英国的一次沉重打击。



1940年，德国纳粹空袭后，英国考文垂的凄凉景象。



英国女王在被炸地区视察。

考文垂的毁灭

事后，英国公众对考文垂的毁灭有各种说法。有人说，考文垂是丘吉尔的“牺牲品”。果真如此的话，丘吉尔这样做的原因是什么呢？有人认为，这是丘吉尔的政治策略，他想以此来激发英国人民的战斗热情和凝聚力，从而摆脱英国政府所奉行的欧洲大陆均势政策以及对德的绥靖政策。也有人认为，这是丘吉尔为了检验刚刚破译的德国情报是否可靠而付出的一次沉重代价。更为有力的说法是，丘吉尔是为了国家的长远利益，防止泄露英国情报机构的“超级机密”。当然，盟军为严守“超级机密”的安全，也付出了重大的代价。考文垂的毁灭就是这其中重大代价之一。许多人开始并不理解，即便是理解的人，长期以来也心存这样或者那样的疑惑。



川岛芳子

女间谍川岛芳子有没有被枪决

——战时期的女间谍川岛芳子在日本可谓是一闻遐迩，在中国则是臭名昭著。中国抗日战争胜利后，这位风流女间谍的去向如何呢？她到底有没有被枪决呢？日本一位研究川岛芳子的专家、东京大学渡边龙策教授就川岛芳子之死提出一连串质疑：最为关键的行刑场面为何会被搞得这样神秘？为什么会违背惯例，把新闻记者都赶出现场呢？被处决者的脸部为何被弄了那么多的泥土和血污，以致无法辨认出犯人的面目？为何单单选择看不清人的面孔的时间行刑？渡边龙策教授还提到：川岛芳子的哥哥金宪立说川岛芳子已经去了蒙古，之后北上苏联；还有人说川岛芳子已到美国去了。川岛芳子的来历本来就是一个谜，而到最后，她的死也成了个谜。看来，这位风流女间谍真可谓做到了“来无影，去无踪”。



枪决战犯

1947年6月11日，日军战犯松本浩四伏刑时，行刑士兵在其后脑开枪的一刹那，而战犯川岛芳子是否被处以同样惩罚，一直是个未解之谜。

纳粹党徽之谜

希特勒采用了红地、白心、黑卐字来作为纳粹党的党旗，来作为法西斯主义的象征，这是出于什么用意呢？他在《我的奋斗》中这样解释说：“任何党都应该有一面党旗，用它来象征庄严和伟大……黑、白、红三色的旧帝国的国旗……不适合作我党的象征，因为所代表的德国，可能在以后会受尽耻辱，要被马克思主义所击败，而我党却是要消灭马克思主义的。所以我们不应该沿用旧的德国国旗……但是，在我的理想中，我们的党旗也应保存旧国旗中的黑、白、红三色。我做了很多试验，终于决定我党的党旗最后的形式是红地之中的一个白圆，圆中再画一个黑色的卐字……”不久，它也成了维持秩序的军队的臂带的图案。从以上这些话，可以清楚地看到希特勒既把卐当作反马克思主义的标志，又把它当作争取纳粹主义胜利的斗争使命的象征。但为何选用卐字来作为纳粹主义的象征，希特勒并没有明确解释其原因。西方学者对此做过许多推测。有的认为，当希特勒在维也纳流浪时，看到反犹政党的党徽是用卐字来作标志的；也有的认为，德国的反犹的一些右翼组织是用卐字作标志的。但这种种猜测都是人们在研究希特勒这一特殊的历史人物时所做的假想，究竟希特勒采用卐作为纳粹党标志有何用意，里边是否藏有什么奥秘，目前还无人得知。



高举纳粹党徽的德国军队



正在检阅队伍的希特勒

罗伯特·佩恩的描述

其实，当希特勒还很小的时候，就对卐字有着深刻的印象了。美国学者罗伯特·佩恩在其所著的《希特勒传》中对此有过一段描述。希特勒全家于1897年迁到林茨和萨尔斯堡之间的兰巴赫镇居住。那里有许多古老的教堂，其中有一座建于11世纪的东正派大修道院。希特勒进了这所修道院的学校，立刻被这里的一切迷住了。在修道院的过道上、天井上、修道士的座位上及院长外套的袖子上他都能见到一个卐字标志。希特勒就在附近的拐角处居住。他每天都能透过他住房的窗口看见卐字。卐字是一个带钩的十字。修道院院长西奥多·冯·汉根视它为自己名字的双关语。希特勒非常崇拜院长显赫的权势，所以将卐看成是院长的象征。他后来回忆说：“我屡次因教堂里的庄严、豪华的庆典欣喜若狂。我崇拜修道院院长，把他看成是我最渴望、最崇高的理想，这就像我的父亲把乡下的神父看作是他的理想一样，我认为这是很自然的。”罗伯特·佩恩认为，冯·汉根院长的标志图很可能就成为日后希特勒的卐字的原型。



纳粹占领之处均悬挂其党徽标志。



威力无边的原子弹

在第二次世界大战爆发之前，纳粹德国就已经开始了原子弹的开发研制。随着局势的发展，更多国家介入这场大战，也开辟了更多的战场。形势对德国越来越不利，德国更加快了原子弹的研制过程。而盟军也毫不松懈，他们决定彻底摧毁德国的原子弹原料生产基地。1943年，盟军总司令艾森豪威尔命令美国驻欧洲的空军轰炸维蒙克工厂，使维蒙克工厂几乎完全丧失了生产能力。德国对此迅速做出决断，把秘密储藏的重水和生产设备运回德国继续工作。盟军通过情报部门很快便获悉了这一消息，他们很快就搞到了运输重水和设备所行的路线，并派出特工在运输轮船所经过的深水区放好了定时炸弹。当德国的运输船载着重水和生产设备经过时，炸弹准时爆炸了，那些“宝贝”全部葬身水底。几经波折，盟军最终还是将德军的原子弹研发行动扼杀在摇篮中。然而还是有人担忧地说，或许德国战时另有研制基地没被发现，甚至至今犹存。此言也不全为空穴来风，实力强劲的德国或许早就拥有了威力无比的原子弹，也不是没有可能。

纳粹原子弹之谜

早在第二次世界大战爆发之前，纳粹德国就已经开始了原子弹的开发研制。随着局势的发展，更多国家介入这场大战，也开辟了更多的战场。形势对德国越来越不利，德国更加快了原子弹的研制过程。而盟军也毫不松懈，他们决定彻底摧毁德国的原子弹原料生产基地。1943年，盟军总司令艾森豪威尔命令美国驻欧洲的空军轰炸维蒙克工厂，使维蒙克工厂几乎完全丧失了生产能力。德国对此迅速做出决断，把秘密储藏的重水和生产设备运回德国继续工作。盟军通过情报部门很快便获悉了这一消息，他们很快就搞到了运输重水和设备所行的路线，并派出特工在运输轮船所经过的深水区放好了定时炸弹。当德国的运输船载着重水和生产设备经过时，炸弹准时爆炸了，那些“宝贝”全部葬身水底。几经波折，盟军最终还是将德军的原子弹研发行动扼杀在摇篮中。然而还是有人担忧地说，或许德国战时另有研制基地没被发现，甚至至今犹存。此言也不全为空穴来风，实力强劲的德国或许早就拥有了威力无比的原子弹，也不是没有可能。



德国纳粹在未研制出原子弹前只好使用炸弹对英伦三岛狂轰滥炸。



德国纳粹头子希特勒

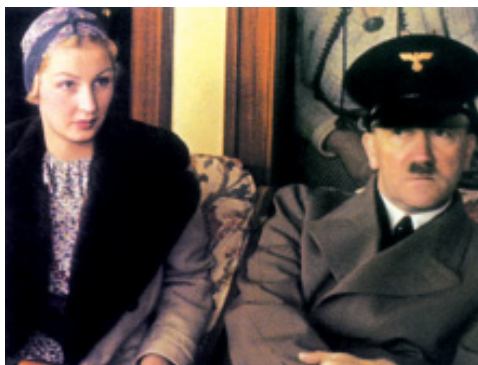
希特勒后裔之谜

人们一般认为，德国纳粹头子希特勒并无后裔。可是有人发现，事情并非如此。据说，希特勒和爱娃·勃劳恩的儿子就生活在阿根廷。关于希特勒的私生活外界一直知之甚少，更何况纳粹德国在崩溃之际毁灭了大量证据，所有这一切都为证实人们的猜测制造了不小的麻烦。这时，一个名叫卡尔·福特的人为事情带来了转机。卡尔·福特曾经在一个很偶然的的机会，发现了一张希特勒抱着一个小孩拍的照片。这张照片引起了他的强烈兴趣，并促使他仔细研究了二战时期德国的文件和档案，以及有关希特勒家庭成员的传闻。经过大量的调查工作，福特最后确认：该照片拍摄于1944年希特勒在柏林的一所住宅内，拍照的人就是爱娃·勃劳恩，而照片上的那个孩子就是希特勒和爱娃的独生子。

马尔丁

在阿根廷拉普拉塔市远郊，有一座简陋的住宅。不知何时，它突然吸引了人们的视线。住宅的主人名叫马尔丁·希亚拉，当时50多岁。他没有结过婚，也没有任何亲戚，孤身一人经营着一个不大的农场。根据马尔丁的回忆，加上自己的推测，卡尔·福特向人们叙述了事情的经过。1945年4月30日，在苏联红军即将攻克柏林总理府的时候，希特勒和爱娃在地下室举行婚礼，然后双双自杀身亡。几个纳粹分子在混乱中救走了他们的儿子，因为在他们看来，元首的儿子是一种力量的象征，有朝一日他可能会成为号召德国人的一面旗帜。经过秘密筹划，他们把希特勒的儿子悄悄地送到了阿根廷。为了逃生和照顾这个“小皇帝”，他们自己也在阿根廷定居下来了。尽管如此，他们还是怕被别人识破，将这个孩子交给了一对无儿无女的阿根廷老夫妇抚养，并给孩子起名为马尔丁·希亚拉。

希特勒与爱娃



寻访“希特勒之子”——马尔丁

卡廷事件之谜

在1939年9月1日，纳粹德国突袭波兰，二战爆发。当波军官兵在西部奋勇抵抗德军侵略时，苏联红军以“解救”波兰人民为借口，进占波兰东部，包围并拘禁了几十万波兰官兵。在被俘的15000余名波兰军官中，苏联只交出其中400多名，其余被俘波兰军官杳无音信。他们到底去了哪里呢？正当波兰政府一头雾水时，德国柏林电台于1943年4月宣布说：在苏联斯摩棱斯克附近的卡廷森林，德军发现了掩埋着成千上万具尸体的大批坟墓，因为当地土质特殊，尸体已变成干尸。经过验尸和当地目击者的证词确定，他们正是1940年4月以前押在苏联的波兰军官尸体，总数约为15000名。二战结束后，在纽伦堡法庭最后审讯阶段，苏联法官要求把卡廷屠杀事件写入对德国战犯的起诉书中。但在最后审判时，却因证据不足只字未提。波兰方面由于种种原因，也未能深究，只好不了了之。从此，卡廷事件成了历史之谜。

希特勒儿子手脚的指纹

卡尔·福特如何断定马尔丁就是照片上的那个孩子呢？据说他充分利用了现代技术。卡尔·福特利用电脑，把希特勒抱着的那个孩子和马尔丁做了比较，发现他们两个人是同一个人。另外，据说德国国密密档案馆里保存有希特勒儿子的手脚指纹。有科学家运用先进技术证明，它们跟马尔丁手脚指纹完全一样。当然，在有些人看来，卡尔·福特的推测和证据多少有点离谱。他如何断定照片上希特勒抱着的孩子就是他的儿子？照片上的孩子跟一个50多岁的阿根廷农夫是同一个人，有什么直接的证据吗？所谓“希特勒儿子手脚的指纹”究竟是怎么回事？不管马尔丁是否是希特勒的儿子，不管希特勒有无后裔，纳粹不可能旧梦重温，这是不争的事实。马尔丁本人的态度也表明了这一点。



1939年，苏、德签订《互不侵犯条约》。但当德军入侵波兰之后，苏联借口帮助波兰抗击德军，而趁机瓜分波兰领土。



1946年，在纽伦堡审判战犯。

空中秘密

美国“飞行女神”埃尔哈特可以说是众人景仰：1933年，她成功驾机横跨大西洋，成为第一个飞越大西洋的女飞行员；1935年，她又单独驾机飞越太平洋，成功地从美国本土飞到夏威夷；1937年，埃尔哈特又同探险家哈里·曼宁合作，驾机横跨南北美洲和澳大利亚，这一史无前例的飞行探险，曾使世人瞩目。1937年6月1日，埃尔哈特又开始了自东向西绕地球一周的飞行。到7月2日，她已飞完43200千米的航程，只剩最后的1200千米了。谁知就在这最后阶段，埃尔哈特及其同伴诺南还未来得及圆满完成他们的飞行计划，就因为飞错航线（偏离原定航线90度），而于7月3日在南太平洋塞班岛附近神秘失踪了。



埃尔哈特起飞前，留下了一张珍贵的照片。

南太平洋的塞班岛



埃尔哈特

埃尔哈特和诺南的行踪

那他俩究竟到哪里去了呢？关于埃尔哈特和诺南的行踪问题，许多人都做出了猜测。有的人说，她可能被天外来客——外星人掳走了；有些罗曼蒂克主义者则说，他们两人其实事先已经计划好了，要飞到一个没有人的岛上去经营他们爱的安乐窝！而根据埃尔哈特的一位具有特殊感觉机能的朋友说，埃尔哈特和诺南因为其驾驶的飞机坠落在一艘日本军舰附近而被带到日本去了。埃尔哈特他们究竟是生是死呢？当第二次世界大战结束后，美军占领日本。美国搜查员在东京立刻展开全面搜索，结果在日本海军省的书库里发现了关于埃尔哈特的履历及活动的胶卷。这就证实了过去的传闻：他们确实是被日军俘虏了。可令人失望的是，美国军队在其占领的南方各岛上并没有发现埃尔哈特、诺南及其飞机的残骸。他们究竟被日本人关到哪里去了呢？

“悉尼”号沉没之谜

在 1941年11月19日，德国“鸬鹚”号炮舰被澳大利亚的“悉尼”号巡洋舰击中，丧失了战斗力。然而，就在“鸬鹚”号打算缴械投降时，“悉尼”号巡洋舰突然被一枚不知来自何方的鱼雷击中。这一突如其来的打击十分致命，



珍珠港事件

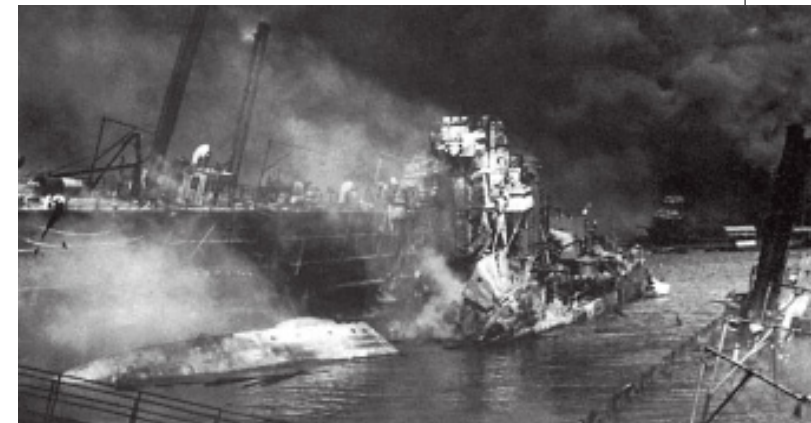
“悉尼”号舰身迅速下沉，舰上645名官兵也随之沉没，无一幸免。难道这又是德国人从中耍了花招？后来的历史学家们进行了一番考察，结果表明，当时的“鸬鹚”号确实已经处于被动挨打、无法还手的境地了，那枚鱼雷不可能是它发射的。事隔32年后，原“悉尼”号巡洋舰领航员之子、英国作家M·蒙哥马利经过长期的私人调查，提出了自己的看法。他认为，这枚神秘的鱼雷是由前来迎接德国“鸬鹚”号炮舰的日本潜水艇发射的。不过令人奇怪的是，英、美两国首脑在公开场合对这一事件一直保持缄默态度。两国政府即没有就此事件向当时尚未与美国交战的日本提出抗议，至今为止也没有公布有关“悉尼”号巡洋舰被击沉的任何文件。难道其中又有什么玄机不成？究竟谁击沉了“悉尼”号，这在历史上成了一个不大不小的悬案。



珍珠港烈火中的美国战列舰“西弗吉尼亚”号和“田纳西”号

日本偷袭珍珠港之谜

在 1941年12月7日上午，初冬的太阳照耀着夏威夷岛上的珍珠港。突然，只听一阵“嗡嗡”声自远而近传来，人们抬头一看，只见远处天空中密密麻麻的飞机正迎面飞来。当机群飞抵停泊在港湾里的美国军舰上空时，突然俯冲下来。紧接着，炸弹像冰雹般往下落，顷刻间港内发出震天动地的连锁爆炸。由于事出突然，一些水兵顿时吓得呆若木鸡，有的惊慌失措，不知如何是好。然而其中仍然有一些人乐观地以为：这是一次“演习”。近2个小时的轰炸终于过去了，美国太平洋舰队几乎全军覆没。



1941年12月7日，日本偷袭美国珍珠港，给美国海军以重创。

代价高昂的“苦肉计”

据近年来美国国防部逐渐解密的有关二次大战的绝密档案显示，早在日军偷袭珍珠港前的几个月时间里，日本海军部与当时刚由山本五十六海军大将组建的“联合舰队”之间往来频繁的加密电报已被中国国民党戴笠领导的“军统”情报机构中的破译专家逐一破解！而日军有关偷袭美国太平洋舰队的日期、力量配备并作战计划也统统被“军统”所掌握。此绝密情况由蒋介石密呈美国总统罗斯福。就是说，在日方此次军事行动展开之前，美方高层即已获知有关详细情报。那么，美方为何对此装聋作哑，不做任何军事部署，从而付出几乎全军覆没的惨重代价呢？难道是为了能顺理成章地卷入世界大战而施的“苦肉计”吗？到现在，美国官方一直对此讳莫如深，而此中真相，也就成了一个难以解透的谜团……



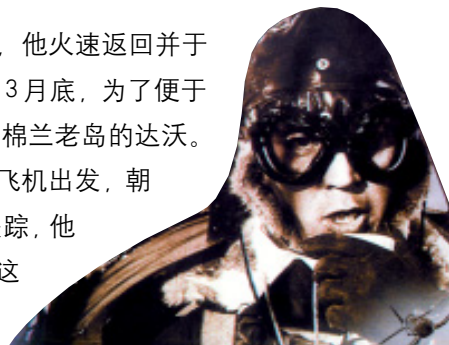
珍珠港基地被破坏的情形



□ 海军大将失踪之谜

古贺峰一是日本海军横须贺镇守司令，当时正在太平洋前线视察。接到上级任命后，他火速返回并于1943年4月25日下午在“武藏”号战列舰上正式就任联合舰队司令长官。1944年3月底，为了便于就近指挥，古贺下令把设在“武藏”号战列舰上的联合舰队司令部，从帛琉迁往菲律宾棉兰老岛的达沃。1944年3月31日上午9时，古贺峰一和他的参谋长福留繁海军中将分乘两架四引擎水上飞机出发，朝西面的棉兰老岛方向飞行。但在飞机到达达沃前，他们遭遇了暴风雨。古贺所乘的飞机失踪，他本人下落不明。后来日军方面多方查找，但一直活不见人，死不见尸。古贺命运如何？这成了太平洋战争中的一个难解之谜。

古贺峰一



“武藏”号战舰

□ “东京玫瑰”之谜

日本偷袭珍珠港后，美国正式对其宣战。双方军队在太平洋海域进行了激烈的较量。与此同时，日本还大打“心理攻势”，企图用广播宣传削弱美军士气。日本东京广播电台至少有13名女播音员承担着这项任务。她们每天都以充满诱惑的音调，喋喋不休地“开导”美国大兵。这些女播音员中，有一个特别引人注目。她讲一口流利、地道的美国英语，人称“东京玫瑰”。美国方面后来弄清楚，此人名叫艾娃·托古利，是土生土长的美国公民。日本战败后，“落花”逐流水。“东京玫瑰”后来被美国方面判处叛国罪。但是人们对她仍然持不同看法。有人觉得她是一个叛国者，有人认为她其实是个受害者。因为毕竟她全部的“播音生涯”还不到3年，但却为此付出30年时间的高昂代价。“东京玫瑰”究竟为何背叛祖国而为日本充当播音员呢？人们至今还无法了解这件事情的真象。



美军在太平洋海域形成了对日本的强大威胁。

□ 失踪的原子弹之谜

众所周知，1945年8月6日和9日，美国为迫使日本投降，分别向广岛和长崎各投下了一颗原子弹。然而事后有人提出：美国实际上总共向日本投下了三颗原子弹，其中光是在日本的长崎，就投下了两颗！这两颗原子弹是如何投下的呢？有些人根据一些材料，认为他们搞清楚了具体经过。8月9日凌晨3点49分，两架B-29轰炸机和两架侦察机从美国提尼安空军基地的跑道上起飞了，向长崎飞去。当飞机做好投弹准备的时候，空中云雾突然敞开，出现了一个晴朗的大洞。轰炸员比汉透过这个大洞，看到山谷中有一条跑道时，就果断地把两颗原子弹投了下去……事后据统计，当地约有3.5万人死亡，6万人受伤。而这个数字比美国政府原来所估计的要少得多。据说他们当时忍不住提出疑问：这难道是两颗原子弹的威力吗？当时是不是只投了一颗？但根据当时日本长崎的防空报告来看，美国在长崎投下的确实是两颗原子弹。



在广岛投掷原子弹的美国轰炸机地勤人员和驾驶员



长崎被炸后的废墟

原子弹爆炸后的广岛废墟

原子弹爆炸后的广岛废墟



人们的猜测

关于古贺峰一的下落，主要存在以下三种猜测。一种说法是古贺所乘的飞机被狂风卷起的巨浪吞噬，而古贺本人必死无疑，绝无生还可能。第二种说法是，古贺峰一遭到了与山本五十六同样的命运，即其座机遭到美方伏击。美国海军飞机击落古贺峰一的座机后，美国海军潜艇救起了他，但是发现他已经奄奄一息。古贺不久因抢救无效便死去了，而美国方面隐瞒了这一真相。第三种说法认为，古贺当时并没有死。他的座机被巨浪吞噬后，他在随从的帮助下奋力泅渡到岸上，后来被活动在这一地区的库欣率领的菲律宾游击队俘获。但是，当时生还的福留繁在战后出版的回忆录中清楚地记载：库欣抓获并交还的俘虏正是他本人，并非古贺。为什么会搞错呢？有人推测，在游击队的审讯中，福留繁为了保住自己的性命，故意抬高自己的身价，谎称自己就是古贺峰一。但仔细推想，这也没有什么道理。

山本五十六

没爆炸的“原子弹”

据说，那颗没有爆炸的原子弹很快被人发现。接到报告后的日军大本营则立即派人将这颗原子弹严密看管起来。他们以为，如果条件允许的话，他们也可以造出自己的原子弹。可是，由于当时日本帝国大学的原子加速器也已遭到了美国飞机轰炸的破坏，要制造原子弹是不可能了。后来，日本人决定将原子弹交给苏联。苏联从参加过美国原子弹试验的英国科学家法西斯那里，得到了原子弹试验过程中重要的科技情报，此后又从日本那里得到了这颗没有爆炸的原子弹的实物，这就大大节省了原子弹制造过程中所需的时间和资金，从而可以短时间内就造出了原子弹。至此美国人才知道：为什么当初在长崎死于原子弹爆炸的人数与他们预先估计的有如此大的出入？为什么苏联这么快就可以研制出原子弹与他们抗衡？当然，也有许多人对以上说法不屑一顾。他们认为，那颗没爆炸的“原子弹”纯属子虚乌有。



尼克松



这是尼克松在水门事件达到高潮时拍摄的一张照片。几分钟之后，他将辞去总统职务。

“水门事件”之谜

在 1972年11月，美国总统尼克松以压倒优势获得总统连任，但就在次年1月盛大的就职典礼之后不久，他因遭遇“水门事件”的大麻烦而辞职。2000年1月21日，美国国家档案局首次公开出售导致前总统尼克松下台的“水门事件”录音带。这在美国引起了轩然大波。人们原本以为“水门事件”终于能够水落石出，但未曾料到，在整个录音记录中居然有18.5分钟的内容已被抹掉！于是，原本就谜一样的“水门事件”更平添了几分神秘。“水门事件”曾震惊海内外，也是尼克松总统政治生涯的“滑铁卢”。有关“水门事件”的录音带共长达240个小时，它如实记录了尼克松和其高级助手之间的秘密谈话，内容涉及1972年白宫工作人员闯入水门大厦民主党总部内安装窃听器，随后又企图进行掩盖的种种行迹。



以色列首任总理古里安1948年观看英军准备从海法港撤离。

中东战争之谜

犹太人认为：巴勒斯坦是上帝赐给自己的土地，是犹太人永恒不变的故土。但阿拉伯人对此嗤之以鼻。犹太人在2000多年前就已经离开了巴勒斯坦，浪迹

四方；而阿拉伯人也已经在这片土地上繁衍生息了1300多年。难道仅仅因为犹太人在2000多年前曾经居住这里，就得承认他们是巴勒斯坦的主人吗？双方争执不断，光是大规模的战争就有5次之多，但5次中东战争的结局却大大出乎人们的意料。以色列面积只及众多阿拉伯国家的1/252，人口仅是他们1/9，而且资源匮乏、无险可守。但正是以色列，多次打败阿拉伯国家的联手进攻，在中东站稳了脚跟。以色列还趁战争契机，占领大片阿拉伯国家领土，尤其是在第三次中东战争之后，以色列的面积一下子扩大了6倍多，版图形状也从建国时的“烙铁”形变成了“赛车”。在5次中东战争中，胜利的天平为什么总是倾向以色列一方呢？



1948年，以色列西北部海法港，犹太难民拥挤在一艘船的甲板上。

为什么天平总倾向以色列

有人认为，这是因为以色列军队擅长发动突然袭击，先发制人。确实，偷袭战被以色列军队发挥到了极致，其中第三次中东战争可以说是第二次世界大战以来最成功、最出色的偷袭战。但在第四次中东战争中，阿拉伯人“以其人之道还治其人之身”，趁犹太人赎罪日之机，对以色列发动突然袭击。但阿拉伯人最终仍未能打败以色列军队。是不是因为以色列背后有一个强大的盟友——美国呢？从1948年以色列建国以来，美国已经为以色列提供了400多亿美元的援助，而其中五分之三是军事援助。但是不应忘记，在美式武器不断充实以色列军备时，当时的另一个超级大国——苏联也为阿拉伯人提供了大量先进武器。在“二次大战”后的几次局部战争，如朝鲜战争、越南战争等，美苏双方的介入均使战争最终以僵局而告终，为何中东战争却能使以色列大获全胜？苏联为何能容忍美国通过以色列称霸中东，从而放弃了在这一地区的战略主动权？是美苏双方另有不可告人的内幕交易，还是苏联另有什么难以启齿的难言之隐？这一切只有留待双方档案材料的进一步解密而去探究了。



一个犹太人在1949年1月新建立的犹太国第一次大选中投下他的选票。



1986年，阿根廷足球队获得世界杯足球赛冠军。图为队员们亲吻“大力神杯”的情景。

“雷米特杯”之谜

当今世界足球比赛中的盛事，应数四年一度的世界杯足球赛。它代表世界职业足球比赛的最高水平，世界杯赛冠军将捧回令人垂涎的奖杯。这项赛事的历史并不悠久，但有关它的“雷米特杯”，却一直为人们津津乐道。1966年，“雷米特杯”来到这届世界杯的主办地——英国。人们还安排它在伦敦西敏斯特大教堂中公开展览，为的是能让普通百姓也一睹其风采。为了保证“雷米特杯”的安全，赛会向保险公司投保了3万英镑，并请了6名便衣警察日夜监视。然而就是在这样严密的保护下，“雷米特杯”还是在3月20日的中午不翼而飞。英国警方全力以赴寻找，却毫无收获。眼看赛期渐渐逼近，英国足协尴尬之余甚至打算要不惜血本重新铸造一座。沸沸扬扬一个星期后，失窃的金杯终于在伦敦郊外的一个垃圾堆中“亮相”。但令人啼笑皆非的是，使“雷米特杯”失而复得的“英雄”，竟然是一只流浪街头的小狗。

“雷米特杯”是众多足球运动员为之奋斗的目标。



“雷米特杯”在巴西的失踪之谜

1970年，拥有“球王”贝利的巴西足球队成功地第三次卫冕，将“雷米特杯”永久地捧回了巴西。国际足联另造了一尊由两个大力士高举着地球的“大力神杯”，作为新的奖杯。可是就在1983年12月20日，被珍藏在巴西足联办公室的国宝——“雷米特杯”又一次神秘地失踪了。直到第二年，巴西警方终于逮捕了两名犯罪嫌疑人，一名是前巴西足协的职员阿弗斯，另一名是离职警探里维拉。据交代，他们在得手当天就已经把“雷米特杯”送到一家铸造厂熔成黄金，随后又将1.8千克的黄金卖给一个黄金商人。但许多人不相信“雷米特杯”真的已经不复存在了。有人认为，“雷米特杯”其实并没有被熔毁，盗窃者不可能如此愚蠢；而巴西当地的一些报纸则认为，被盗的是“雷米特杯”的复制品。有一些人甚至认为，“雷米特杯”早就已经被别人“掉包”了。



从多伦多飞往孟买的巨型客机



日本东京成田机场，从加拿大至东京的客机。

印度客机坠毁之谜

在所有人类交通事故中，空难最引人注目。1985年6月23日凌晨，一架满载着307名乘客的巨型客机波音747，从加拿大多伦多机场腾空而起，飞往印度金融和工业的中心城市——孟买。早晨7点14分（格林尼治时间）时，飞机正平衡地飞越在碧波浩淼的大西洋上空，窗外初升的旭日给一望无际的云海撒上金色的光芒。突然间，在地面监控系统中，这个巨大的身影从雷达屏幕上消失得无影无踪。不久，飞机坠毁的噩耗传来。搜索人员在爱尔兰附近的海面上找到了这架飞机的残骸，但机上307名乘客和22名机组成员无一生还。

务人员从一架加拿大至东京的班机中搬运行李时，突然发生了爆炸。这起同样发生在来自加拿大的飞机上的爆炸事件，使人联想到印度客机的坠毁惨案。这是不是由同一个人干的呢？日本警察从旅客名单上找到了两个名叫“辛格”的可疑分子，一个叫L·辛格，另一个叫A·辛格。他们买了这个航班的机票并且将行李托运上了飞机，可本人却都没有乘坐这次航班。这

两个“辛格”究竟是谁？有人认为，他们就是美国联邦调查局正在缉拿的两名嫌疑犯——拉尔·辛格和安芒德·辛格。这两名锡克教恐怖分子曾经企图趁印度总理拉吉夫·甘地访问美国之机，伺机进行刺杀，但阴谋最终没有得逞。是臭名昭著的恐怖分子策划了这次印度客机坠毁事件吗？有关方面直到现在还未能做出明确的结论。



日本经济繁荣这一事实早在20世纪初即被海因莱因所预见。

第二次世界大战的结束，也是海因莱因预言中的一项重大事件。

两个“辛格”

无独有偶，就在这起惨剧发生前52分钟，日本东京的成田机场也发生了一起飞机炸弹爆炸事件。据说，当机场的一名地勤服

罗伯特·海因莱因的预言

罗伯特·海因莱因是世界政治舞台风云变幻的神奇预言家。他的第一个预言是，首先使用原子弹的国家必定是美国而不是其他国家。他还在1940年就断定美国必然要和苏联结成盟军；第二次世界大战将在“原子爆炸声”中结束。20世纪60年代当中美关系还异常紧张时，他又令人不可思议地宣称：不出20年，中美极有可能成为“关系友好”的国家，虽然这两个大国不一定成为盟国。很早以前，他就认定日本将在经济上异军突起，并以勿庸置疑的口吻宣称，东南亚地区将是一个多事的角落。海因莱因大大小小的预言竟一个接一个地变成了现实！这不能不使人们感到惊讶！



罗伯特·海因莱因曾在这艘军舰上服役。

传奇的一生

这位颇具传奇色彩的作家生于1907年，出生于一个军人之家。1929年，他毕业于美国马里兰州安那波利斯大学，曾在美国海军服役。说来有趣，海因莱因和写作结缘完全出于偶然。当他因没有工作而穷困潦倒之时，他看到报上刊登的一则短篇小说创作比赛的广告后，凭一时兴趣，写出并发表了第一篇小说。从此，他笔耕不断，最后成了职业作家。也正是因为他辛勤的笔耕所记载的种种预言，给人们留下了一个不解之谜。

疑点重重的“911”事件

在2001年9月11日，美国东部时间约早上8时50分，纽约市曼哈顿区遭到恐怖袭击。世贸中心被两架遭恐怖分子劫持的民航客机相继冲击，两座大厦随即起火并冒出大量浓烟，稍后相继倒下。大量在世贸中心工作的市民、救灾的消防员及警员走避不及，惨遭活埋，伤亡人数难以估计。此外，世贸中心倒塌后大约一小时，位于华盛顿的五角大楼被第三架飞机撞击，二度爆炸后，其中西翼大楼随即倒塌，造成大量伤亡。美国总统布什是何时获悉“911事件”，以及他对整个事件都了解哪些内情呢？几个月以前，有消息称布什是在2001年8月6日的度假期间就收到了一份来自美国国家安全顾问赖斯的“分析报告”。报告警告布什，美国可能会很快受到恐怖分子的攻击。那么，这份警告报告的性质到底是什么样的？有关的恐怖警告细节是什么？当时布什是否应该立即终止假期直接返回华盛顿研究相关问题呢？在这些问题上，布什政府一直采取低调的回避态度。他们的这种态度，让公众产生了巨大的怀疑。难道真如人们所猜测的：早在“911事件”发生之前，美国政府就收到了相关的警告，但却因为疏忽大意或自以为是而未能采取相应的应急措施？但这一切还仅仅是猜测，到目前为止，人们对真相还不得而知。



撞击世贸大厦全过程



美国总统布什



名人奇案

名人在历史上留下的足迹固然能够彪炳史册，但他们的身影又总是忽隐忽现，留给我们一串串难解的谜团：比如居鲁士是否战死疆场、苏格拉底之死是否罪有应得、斯巴达克南下之谜、恺撒被刺之谜、提比留“自我流放”之谜、亚历山大大帝之谜、贞德之谜、彼得三世死因之谜、伊丽莎白女王终身不嫁之谜、埃及艳后传奇、拿破仑死因之谜、亚历山大一世之谜、哥伦布之谜、林肯遇刺之谜、是谁处死了墨索里尼、斯大林儿子及妻子死因之谜、梦露死亡之谜、肯尼迪遇刺之谜……

苏格拉底之死是罪有应得吗



《雅典学院》
苏格拉底位于画的中央，正与柏拉图进行学术讨论。

公元前399年，古希腊著名哲学家苏格拉底被雅典当局宣判死刑。他的罪名是“亵渎神灵，蛊惑青年”、“煽动反民主情绪”。接到判决后，这位著名的哲学家在狱中喝下人们为他准备好的毒酒，痛苦地死去。在当时，苏格拉底就是一位个性鲜明的雅典公民，既受到一些人的爱戴，也引起一些人的憎恨。从古至今，人们历来对他毁誉不一，尤其是对于他的死亡，一直存在诸多争议。当苏格拉底被人控告后，他的学生色诺芬和柏拉图在法庭上为老师作了辩护。原告提出苏格拉底的罪状主要有两条：一是引进新神，亵渎了人们公认的神；二是煽动反民主思想，给雅典社会带来了危害。柏拉图作为苏格拉底的辩护人和受审



时的目击者之一，事后撰写了《申辩篇》。色诺芬在《回忆苏格拉底》一文中，也逐条反驳了原告的指控。不过后人认为，他们作为学生在为自己的恩师辩护时，难免带有比较强烈的主观色彩，所以这些文件难称“信史”；但是也不否认，材料具有一定的历史价值。由于其他材料缺乏，苏格拉底到底有罪无罪，人们一直争论了2000多年。

居鲁士之谜

居鲁士是古代波斯阿黑门尼德王朝的创立者。他曾率领波斯人反抗米底贵族的统治，推翻米底王国，并征服了西亚和中亚广大地区，为世界上第一个地跨亚、非、欧三洲的大帝国——波斯帝国的建立奠定了基础。他在位29年（约公元前558~前529年），但最后究竟是怎样死去的，却始终是个历史之谜。据古代希腊历史学家希罗多德的记载，居鲁士在占领巴比伦之后，转而向西北进军，以图降服中亚的游牧民族。希罗多德说，这是“蛮人”（非希腊人）所进行的“最激烈的一次战争”。波斯军队大部分战死，居鲁士本人也战死在疆场。战斗结束后马萨革泰女王托米丽斯为报子仇，用革囊盛满人血，然后在波斯阵亡者的尸体中间找到居鲁士的尸体，将其首级割下放在她那只盛血的革囊里。



公元前5~前4世纪的金饰板
描绘了一位米底男子。

居鲁士的陵墓



居鲁士是否战死疆场

根据巴比伦僧侣贝洛苏斯关于巴比伦的历史著作，居鲁士是在同斯基芬人达赫（意为“掠夺者”）部落作战中阵亡的。希腊作家克捷西的《波斯志》则认为，居鲁士最后的一次战斗是反对印度边境上的德比克人。克捷西说，德比克人的国王阿摩拉奥斯同印度人结盟，其军中有大象。印度

人站在他们的一边。在这次战斗中，一位印度人用矛刺中了居鲁士的肝脏。3天之后，居鲁士便因此致命的创伤而死于波斯军营中。另一种说法则根本否认居鲁士是战死的。色诺芬在其所著《居鲁士的教育》中，就曾说居鲁士在首都自己的家里“和平地终其天年”。鉴于以上种种互相矛盾的说法，近代以来学者对希罗多德关于居鲁士的最后出征及死亡情况的描述，

大多持程度不同的怀疑态度。居鲁士究竟是战死疆场，抑或是“和平地终其天年”？如果说是战死的，那么又是同谁作战时阵亡的？看来，这仍是历史的悬案。

斯巴达克南下之谜



角斗士的头盔

公元前73年夏天，罗马爆发了世界古代史上最为壮阔的奴隶大起义——斯巴达克起义。这年，位于半岛南部的加普亚角斗士训练所的奴隶们，为摆脱沦为角斗士的悲惨命运，决定密谋起事。在足智多谋的斯巴达克领导下，起义军屡败来犯的罗马官军，队伍迅速壮大。仅一年时间，起义军就扩大到7万多人。当起义军先后粉碎了罗马大法官克劳狄和瓦里尼的围剿后，斯巴达克曾经拟订了一个北上计划：“全军向阿尔卑斯山前进，越过高山，北上出境，返回故土。一些人回色雷斯，一些人回高卢”。历经20多天的激战，起义军终于抵达阿尔卑斯山脚下的穆提那城。北上出境的计划此时只要一声令下就可完成。但就在这个时候，斯巴达克突然放弃原来的计划，下令全军调头南下！

他为何突然改变主意

斯巴达克为何改变北上出境的计划？斯巴达克是色雷斯人，他的部下许多也跟他一样，曾经是罗马境外的自由人，因种种原因不幸沦为角斗士。返回故土、重获自由，这是多么大的双重诱惑！多少世纪过去了，这个问题至今还是个谜。在有关斯巴达克起义的史料中，也都没有人对此做出说明。学者们做出了各种各样的解释。有的学者认为，斯巴达克之所以改变北上出境的计划，主要是因为客观形势变化所引起的，他当初制定这一计划时，看到了敌强我弱的形势。有的学者认为，斯巴达克改变北上出境的计划，主要是由阿尔卑斯山的自然条件决定的。有的学者认为，斯巴达克

之所以改变原计划，主要是因为缺乏意大利北部农民的支持。还有一些学者认为，斯巴达克之所以临时改变计划，是因为起义军不忍心丢下仍在罗马奴隶主皮鞭底下呻吟的角斗士兄弟。有人认为：对任何事情的分析，都不能陷入绝对主义的窠臼。斯巴达克之所以放弃北上出境计划，想必不是一时头脑发热的结果，也不是一种因素简单作用的结果。为什么不把这些原因综合起来呢？究竟是单因素还是多因素，

单因素中又是哪一个因素？这个谜的最后解开还依赖于史料的进一步发掘。



古罗马斗兽场



埃及贵族雕像
上刻有象形文字的铭文，颂扬了居鲁士及其子对埃及的征服。

恺撒被刺之谜

公元前44年3月，恺撒正在全力准备对小亚细亚地区的帕提亚人的一场战争。在此之前早有一则许多罗马人都信奉的预言：只有国王才能打败帕提亚人。于是社会上流言四起，认为恺撒是在找一个公开称王的机会。在他出发之前，元老院准备在3月15日召开一个会议，密谋分子们决定在会上动手刺杀恺撒，其中的骨干就有恺撒的部将布鲁图和加西阿斯。当晚密谋分子之一的布鲁图来到恺撒家，居心叵测地极力劝说恺撒不要给人以指责他高傲的新口实，要求他去元老院亲自宣布取消这次会议。在布鲁图的再三劝说下，恺撒最后答应由其陪同前往元老院。在途中，恺撒遇到一位占卜师，据说此人过去曾警告他3月15日会有危险。恺撒本人不相信占卜，就开玩笑地对他说：“3月15日已经到了！”占卜师反驳道：“是啊，已经到了，但还没有过去。”恺撒进入议事厅后，密谋分子把恺撒团团围住，纷纷拔出匕首刺向恺撒。起初恺撒还在奋力抵抗，当他看到自己一向深信不疑的布鲁图也拿着匕首向他走过来的时候，他绝望地喊道：“布鲁图，连你也这样么？”在这之后，他使用衣服裹住了头，停止了反抗。早在恺撒打败庞培后，罗马就有“恺撒笑，庞培哭”的说法，而他倒下的地方，恰好安放着一尊庞培的雕像。那位占卜师难道真的能预知未来吗？恺撒死在庞培雕像旁真的只是巧合吗？这一切巧合将恺撒之死渲染得异常神秘。

恺撒的一生

恺撒一生的确充满了矛盾和悲剧色彩：他仗义疏财，交游广泛，宽容政敌，不计前嫌，但最终被自己的部下和最亲近的朋友所谋害；他身经百战，在枪林箭雨中毫发未损，却在和平时代以“神圣不可侵犯”之躯，在乱刀之下，死于非命；他生前多次拒绝帝王的称号，死

时却是被当作暴君诛杀，而死后他的名字又被西方帝王用作头衔。此外，恺撒爱好文学、艺术和科学，但他的一生却基本是在政治角

逐、行军打仗中度过的。恺撒死后，共和制并没有恢复起来。随着罗马的扩张，疆域的扩大，共和制已不能适应统治的需要。后来，恺撒的养子屋大维（即“奥古斯都”）建立罗马帝国，这顺应了历史的必然。



恺撒主持修建的古罗马广场

布鲁图和加西阿斯密谋杀恺撒。



罗马皇帝克劳狄之谜

克劳狄于公元前10年出生于罗马行省高卢的首府——鲁恩。他的父亲德鲁苏斯就是这个省的总督。虽然出身高贵，但童年和少年时期的克劳狄是不幸的。他有生理缺陷，体弱迟缓、不善言谈、貌似痴呆，因而饱受歧视、冷眼和嘲笑，是奥古斯都家族有名的“丑小鸭”。公元41年1月21日，克劳狄的侄子、罗马帝国皇帝盖乌斯被近卫军在皇宫里刺杀。当时已经50多岁的克劳狄正好目睹这一切，吓得躲在窗帘后面簌簌发抖。近卫军发现后将他拖出来，见他又老又丑、胆小怕事，就恶作剧般地拥立他为皇帝。军营里的士兵们不断高呼着克劳狄的名字，元老院里却骤然一片肃静。元老个面面相觑，好长时间才缓过劲来。但是近卫军和士兵的意志不能违反，他们只得把皇帝惯有的一切权力和头衔，都授给了这个他们在内心难以接受的人选。第一个由近卫军拥立的、也是罗马史上惟一以“傻”闻名的皇帝克劳狄，就这样传奇般地上台了。

傻子皇帝

根据史料记载，貌似痴呆的克劳狄皇帝，不但学术上有自己的见解，在政治上也有建树。他当政后，以宽容、合作的姿态同元老院建立了良好的关系。但即使在当时，人们对克劳狄的看法也不一样，尤其是与克劳狄同时代的古罗马最著名的哲学家之一的塞涅卡。他对克劳狄皇帝的描述、评价竟然前后截然相反，自相矛盾，

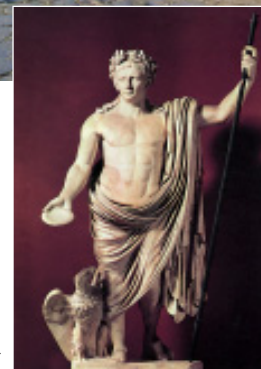
由此引发后人长期的争论。在公元42年的一封信里，他称赞皇帝是“恺撒之后最好心的人”；但在后来的一篇讽刺文章中，他又把皇帝描绘成一个暴君、傻瓜。西方历史学界在20世纪上半叶掀起了对克劳狄个性特征、功过是非的再评价、再研究的热潮。1940年，斯克拉热的《克劳狄皇帝》出版了。作者认定：克劳狄在统治罗马时期显示了自己的能力，他绝非一个低能、

愚笨的傀儡皇帝。前苏联的几位著名史学家也倾向于基本肯定克劳狄。他们认为克劳狄只是在晚年的时候，才因为智力不断衰退而被身边最亲近的人所左右。肯定克劳狄的人还比较一致地认为，塞涅卡等人有些言过其实。克劳狄于公元54年死去，死因不明，据说是被他第四个妻子毒死的。这样，克劳狄从生到死，都是那样的不明不白。

克劳狄



克劳狄下令铺设的亚壁古道



提比留“自我流放”之谜

在通常人看来，皇帝是一国之尊，荣华富贵，权势显赫。可是罗马皇帝提比留的日子过得似乎并不顺心。他到了晚年虽然大权在握，可是却不愿意住在都城罗马，而是避居乡野，过着流放般的生活。这位行为怪异的皇帝，一直让人琢磨不透。公元26年仲夏的一天，提比留一行十来人一大早就急匆匆、静悄悄地离开了罗马。当时罗马人只知道皇帝此行要到卡普里岛，给“众神之父”朱庇特造一座神殿；他还要到诺拉给其养父奥古斯都建一座神庙。但是谁也没有想到，提比留皇帝这次离开罗马城，竟一去不复返。他在卡普里岛隐居下来，直到公元37年去世。有的历史学家认为，提比留有心理疾病，他对别人的厌恶已经发展到了病态的程度。后来在近卫军长官塞亚努斯居心叵测的劝说之下，他毅然离开罗马，“眼不见为

净”。有的历史学家认为，提比留“苦于经常的恐惧”，“感到无法再在被惊慌笼罩的城市里住下去”，因而出走。在提比留几次给罗马元老院的信中，就反映了他内心深处的恐惧和不安。从提比留的古怪行为来看，他可能是一个心理有点偏差的人。特别是年事越高，他的这种反常心理表现的越突出。

提比留宫殿



□ 亚历山大大帝英魂何在

显赫一世的马其顿国王亚历山大大帝用10年时间进行征服战争，建立了一个横跨三洲的庞大帝国。可是公元前323年，当他准备新的远征时，突然因病逝世了。他死于何种病症及其陵墓如今在何处，一直为人们所关心。一般都说是因为他行军途中患上疟疾，导致了死亡。但也有人认为他是喝过酒后，气温突然下降，因此感染了疾病而致死。还有传说他是在宴会上喝了被下毒的酒，所以是死于一场阴谋而不是某种疾病，但更多的人相信这只是一个虚构的故事。

亚历山大大帝



亚历山大大帝青年时代生活过的地方

书上的记载

但是书上记载，在他死前是有一些预兆的。在行军路上，一个巫师曾经预言他在

巴比伦会遭遇不幸，劝他不要去。这让他心神不宁，最终还是绕过了巴比伦。可后来他坐游船时，帽子却被风刮到了古亚述国王的墓上，他认为十分不吉利；去取帽

子的水手回来时竟把帽子戴在自己头上，这让他更为恼火。这些巧合给他造成了严重的心理压力。不久他就病倒了，卧床11天后就去世了。他死后，遗体被运到以他的名字命名的埃及亚历山大城，埋葬在一座富丽堂皇的大陵墓里。历史上先后有不少皇帝、国王拜访过他的陵墓，可后来由于城市衰败，它的陵墓居然再也找不到了。这让考古学者极感兴趣，他们费尽力气寻找，甚至找到了亚历山大父亲的陵墓，但是迄今也没发现亚历山大大帝的那座满藏珍宝的坟墓。

亚历山大石棺上的浅浮雕



以亚历山大为主要内容的镶嵌画



□ 贞德之谜

英法百年战争期间，英军节节胜利，占领法国大片领土。就在此时，一位勇敢的女性挺身而出，欲拯救法国。她就是贞德。贞德于1412年1月4日出生于法国洛林地区的杜瑞来村。某一天，她在梦中得到上帝的启示：上帝告诉她，法兰西将得到“洛林边境的童贞女的拯救”。于是贞德出于对宗教的虔诚和忠君勤王的意识，将解放法国看成是上帝委托给她的神圣使命。1429年2月，贞德到达希农后谒见困顿中一筹莫展的法国国王查理七世，藉上帝的名义坚定了国王战胜英国的信心，并使查理七世同意她带领一支军队驰援奥尔良。4月29日，贞德身披铠甲，骑着一匹白马，率领一支约有6000人的援军，打着绣有圣母玛利亚像的白边军旗冲向围城的英军。在贞德的指挥下，法军奇迹般地重创英军，打了一个胜仗。然而1430年11月21日勃艮第军队以10000法郎的价钱将贞德出卖给英军。1431年，英军物色了一位法国神学博士柯松，让他在卢昂宗教裁判所主持了对贞德的宗教审判。



贞德落入英国人手中被判为异端并焚烧致死的场景

关于火刑的传闻

1431年5月30日，贞德被英军押赴至里昂一个公众广场的火刑台。在万余名群众的注视下，这个体型微小的少女逐渐被无情的烈火吞噬。但很多围观者都听到她不断喊着耶稣的名字。烈火烧了很长一段时间，她竟然还没有烧死。最后，她又低低地呼唤了一声“耶稣”，才离开人世。之后，人们看到行刑者从火堆中拉出一具烧

焦的尸体。但是，随着火刑的施行，种种奇闻不脛而走。有个英国士兵说，贞德的灵魂离开肉身时，他亲眼看到一双白鸽自行刑的火堆中飞上天空。还有一些人说在火堆中出现“耶稣”的字样。不少人则认为火焰没有伤及贞德，行刑后她依然活在人间。那么贞德究竟有没有死？还是人们出于对她的热爱，一厢情愿地相信她仍然活在人世？

□ 彼得三世是死于谋杀吗

俄国沙皇彼得三世当政不到一年，就被自己的妻子叶卡捷琳娜逼退皇位；退位一星期后，他又不明不白地死了。人们纷纷猜测这是皇后的一场阴谋：篡位+谋杀。彼得三世从小在德国长大，由于他狂热崇拜德国文化，于是娶了一个德国女子索非亚·奥古斯都为妻，后改为俄国名字叶卡捷琳娜。这个女人不同于彼得三世的懦弱无能和狂妄自大，她是一个极会察言观色、讨人喜欢的女子。进入俄国宫廷生活之后，她勤奋学习治国之道，积极培养自己的亲信与势力，又由于她巧言令色的表演技巧，赢得了很多民心。1762年，在沙皇一次偶然外出的机会下，她率领自己的亲信发动宫廷政变，做了女沙皇。等彼得三世匆匆赶回，已经无法扭转局面。他被迫宣布退位。一星期后传出他死亡的消息，人们怀疑这是皇后指使人暗杀了他。但并没有人为这个退位的沙皇追查死亡真相。后来又有人炮制出彼得三世没有死亡的消息，并利用他的影响发动了农民起义。这人就是著名的农民领袖叶米里扬·普加乔夫。于是彼得三世死生不死的传奇流传得更加广泛起来。

彼得三世



伊丽莎白女王为何终身不嫁



伊丽莎白女王盛装参加典礼。

伊丽莎白悔婚

1578年，伊丽莎白女王已经45岁，仍然待字闺中。法兰西国王亨利二世的四弟，年仅20岁的安如公爵向她求婚。据说伊丽莎白女王当时答应了求婚，但在即将举行婚礼的前几天，突然变卦。这次拒婚差点使伊丽莎白女王丧命。

因为伊丽莎白是新教徒，在罗马天主教皇的眼里，她继承王位是不合法的，合法继承人应是苏格兰的玛丽·斯图亚特女王。玛丽·斯图亚特是苏格兰詹姆士五世与法国盖斯家族的玛丽所生的女儿，也是英王亨利七世的曾孙。而安如公爵则是苏格兰女王的母亲玛丽·盖斯的外甥。伊丽莎白的悔婚，使玛丽·盖斯极其愤怒。她发誓要给伊丽莎白还以颜色。一袭来自法国的丝裙，毒死了伊丽莎白的女官。惊魂未定的伊丽莎白决定反击。她派亲信前往苏格兰引诱玛丽·盖斯，然后在床上杀了她。



达德利与女王共舞。

情书。这封情书是达德利正在海上指挥英国舰队与西班牙舰队交战间隙写给女王的。在这封情书中，达德利称伊丽莎白为“最甜蜜的女王陛下”和“我最最亲爱的女王”。有趣的是，他两次将代表“最”的英文单词“most”中的“o”双写，变成了“moost”，中间都空了一格，并在两个“o”上面加上“眉毛”，这样就成了一双“眼睛”。达德利在这里感谢“甜蜜的”女王给予他“最伟大的安慰”，落款“R·莱斯特”。这也是他给其他人写信从来都没有用过的落款。

执政中期的伊丽莎白在这幅画中耗尽炫耀财富之能事，倾国之宝披挂在身。



在1558年，伊丽莎白在英格兰新兴资产阶级和新教徒的拥戴下，继承王位成为伊丽莎白一世。伊丽莎白自幼聪慧、美貌，并接受了良好的教育。她才思敏捷，博览群书，通晓意大利、法兰西、西班牙等国语言。在她统治期间，任用贤才，积极推进国家各方面的改革。她在位44年，带领大英帝国进入“黄金时期”，使英国成为当时欧洲最富强的国家，为英国的强盛做出了不可磨灭的贡献。但是，她却终身未嫁，这引起人们对她的种种猜测。难道号称“嫁给了英格兰”的伊丽莎白女王从来没有过正常人的情欲吗？一生都未有过惊心动魄的爱情经历吗？



伊丽莎白女王的父亲亨利八世

女王的神秘情人

人们一直相传，伊丽莎白一世虽然终身未曾婚嫁过，但她一直都有个情人。这个神秘的情人就是当时大英帝国的莱斯特伯爵——罗伯特·达德利。伊丽莎白与达德利是青梅竹马的玩伴。两人之所以没能缔结良缘，是因为达德利早已结婚（他曾有过两任妻子，第一任妻子神秘死亡）。女王当然不能成为达德利的第三任妻子。美国的福尔杰莎士比亚图书馆曾公开展览过达德利写给伊丽莎白一世的一封信。

“埃及艳后”的传奇一生

“埃及艳后”是指古埃及托勒密王朝的克娄巴特拉女王。传说她美丽妖艳，擅用政治手腕，是一个极具传奇色彩的女人，因此她的故事也一再被后人传诵和演绎。女王是一个政治野心家。国内政治失败后，她利用美色赢得了罗马恺撒大帝的帮助，从而夺回了埃及政权。后来恺撒不幸遇刺身亡，她又投身罗马新



克娄巴特拉女王时代的宴会

为什么女王临阵脱逃

人们对女王的临阵脱逃耿耿于怀，不明白她究竟是出于什么目的。有人说她是想考验安东尼的爱情，也有人说她是害怕战争

失利。但是从女王的性格以及战争最后的结果来看，这些观点不足以成立。又有人说她是想坐观安东尼与屋大维的两虎相斗，以谋取自己的政治资本，但是没料到痴情的安东尼会有如此一举，于是最后自

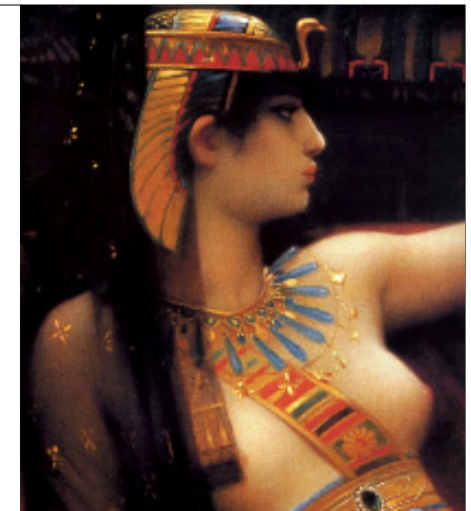
食苦果。虽然这种猜测有些道理，但是无从证明。传说埃及艳后是用毒蛇结束了自己的生命。屋大维给她立的塑像上就有那么一只可怕的毒蛇缠绕着她的手臂。

克娄巴特拉女王的情人——恺撒将世界握在自己手中。



“埃及艳后”

贵安东尼的怀抱。安东尼太迷恋她，甚至抛弃了妻子（也就是屋大维的姐姐）和她结婚。屋大维于是对安东尼发动了一场规模很大的海战，当时双方势均力敌。可就在战争进行到白热化阶段，女王突然将她的舰队全部撤走。接着安东尼就抛弃了士兵，一个人尾随女王而到了埃及。一年后，屋大维攻打埃及，安东尼举剑自尽，女王被生擒，但这次她没能迷惑住屋大维，于是自杀身亡。她手下的人将她和安东尼葬在了一起。



□ 牛顿精神失常之谜

发现万有引力定律的著名物理学家牛顿，在他50岁的时候，突然精神失常一年。这让后世的很多科学家极感兴趣，试图找出能合理阐释这一现象的原因。比较普遍的观点认为，是由于牛顿长期用脑过度，精力和体力极度透支造成了精神崩溃。那个时期，牛顿的工作极为辛苦。40多岁的他就已经是满头白发，可能正是超负荷的工作压力最终导致了他的神经紊乱。但也有人看法不同。牛顿精神失常的前一年，他的母亲去世。这件事对他产生了不利的影响。牛顿为母亲的死曾深感惭愧。他责怪自己身为儿子却不能使母亲过上舒适的生活。母亲去



牛顿



老年的牛顿

世后很长时间，他都萎靡不振。这之后科学手稿意外被烧毁，可能直接促成了他的精神崩溃。另一种较新颖的观点认为：牛顿的精神失常是由于长期接触汞而造成的汞中毒。他们通过对牛顿头发的化验，发现其中有含量极高的汞。

□ 拿破仑死因之谜

拿破仑在他亲手建立的法兰西第一帝国垮台后，被英国人囚禁在孤岛圣赫勒拿岛上，度过了生命中的最后6年光阴，于1821年5月5日溘然长逝。当时的尸检结果是死于胃癌。拿破仑的家族有癌症史，且在被解剖时他的胃已溃烂，于是人们在相当长的时间内相信了这个权威性的结果。到了1982年，一个瑞典牙医宣布拿破仑是被慢性砒霜毒死的，几乎震惊了世界。这位拿破仑的崇拜者进行了20多年的研究，包括关于拿破仑的论文和医疗记载，他发现拿破仑患病期间的症状完全符合慢性砒中毒的结果。而且他还找到了拿破仑生前赠送友人的几缕头发，那里面的砒含量也是远远高于正常人。这更加坚定了他的信心。

背后的黑手

拿破仑如果真的是砒中毒而死，那么这背后的黑手是谁呢？有人怀疑是英国政府，但对于英国人来说，当时的拿破仑不具有潜在威力。那他对谁才具有威慑性呢？有人认为是他的侄子路易·波拿巴，当时的法国皇帝。但是谁能证明侄子曾经派人去下毒害死自己的伯父呢？这都只是猜测。同时有一种拿破仑出逃的说法在盛行。人们

以拿破仑为第一执政官的执政府举行就职典礼。



《拿破仑在阿尔柯桥上》

们认为当时在孤岛上死掉的实际上只是一个替身。那人叫弗朗索瓦·罗博。这个叫做罗博的人因为长相酷似拿破仑，而被他调到身边做侍从。在拿破仑被遣送孤岛之后，罗博回家务农，但是在一个贵客拜访之后他神秘失踪，再也没有出现。人们认定是他去孤岛替换了拿破仑本人。

□ 亚历山大一世是否弑父篡位

俄国沙皇亚历山大一世的一生就像个传奇故事。他是女皇叶卡捷琳娜二世的孙子。女皇一直不喜欢他的父亲保罗，却跟他感情深厚，一直有废父立子的倾向。可后来女皇突然病倒，他父亲趁机夺取了皇位。保罗的昏庸统治被国人一致反对。1801年，他被逼让位，而且一命呜呼。很多人怀疑亚历山大一世与此事有关，但无从证明。毕竟他是惟一的皇储，似乎没有必要做这样违背天条的事情。

亚历山大一世死因之谜

亚历山大政绩昭著，击退过拿破仑的入侵。可到了后期，他变得不近情理，并且当时的大灾荒及父亲的死使他蒙上了极大

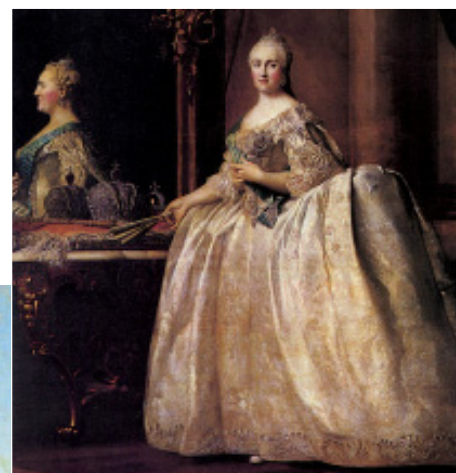
的阴影。1825年，他和皇后一起去休养时，便传出了他驾崩的消息。他的死十分蹊跷，死因也令人纳闷。医生说是死于间歇热，可沙皇从未得过这种病。他的遗体毁坏严重，葬礼上亲人与他告别时，已经完全认不出他的模样。更为传奇的是，他死后10年，人们在一个偏远的村子里发现了一个叫库兹米奇的老人，跟他长相十分相似。这个人没有任何身份证明，对国家大事却如数家珍，还记得沙皇的随员姓名。据说有时候他还能收到沙皇母亲寄的东

西。他的养女后来嫁给了一个高级军官。他死后，照片还被挂到了亚历山大二世的办公室里。这个老人果真就是沙皇本人吗？有人相信，也有人怀疑。毕竟沙皇实施这个换包证证据不足，相关的很多事情也无法解释。如果不是沙皇，库兹米奇又是谁呢？真是一连串的问号。

亚历山大一世统治时期的莫斯科



亚历山大一世的王冠



叶卡捷琳娜二世



□ 马可·波罗之谜

马可·波罗 1254 年出生于威尼斯商人家庭。据说他的父亲尼克拉和叔叔马飞曾经到东方经商，朝见过蒙古帝国的忽必烈大汗。回国时，忽必烈交给他们一个任务：向罗马教皇递交一封信件，要求教皇委派一些聪明博学之士到中国来。1271 年，新教皇写了给忽必烈的回信，并派尼克拉等人带着书信和礼物去见忽必烈。这样，17 岁的马可·波罗随父亲和叔叔踏上前往中国的旅途，于 1295 年冬末返抵威尼斯。少年离家的马可，已经是 40 岁出头的人了。马可·波罗等人从遥远神秘的东方中国归来，这一消息很快轰动威尼斯。当时就有人将信将疑，而有人则干脆宣称：波罗家的 3 个不务正业的男人编造了一派谎言。



马可·波罗一家到忽必烈朝廷时的情景

1982 年 4 月 14 日，克雷格·克普拉思在英国《泰晤士报》发表《马可·波罗到过中国没有？》一文。他认为：第一，在中国浩如烟海的史籍中根本找不到一条可供考证马可·波罗的材料；第二，《马可·波罗游记》中的很多统计材料都是值得怀疑的，就连蒙古皇帝的谱系也是含糊不清的；第三，游记中只字不提中国文化中最具特色的两样东西——茶和汉字，特别是对当时欧洲还不知道的中国四大发明之一的印刷术也没有提到；第四，游记中的许多中国地名用的都是波斯叫法。



威尼斯圣马可广场

□ 哥伦布之谜

哥伦布是历史上的著名人物。可时至今日，他仍然是一个谜一般的人。我们不能够确切地知道他出生在什么地方，在什么时候出生，也不知道他在哪里去世，他究竟长得什么模样，他最初在什么地方登陆美洲……1978 年 4 月，委内瑞拉史学家艾尔马诺·内克塔里奥·马利亚提出了一种石破天惊的观点。他考证以后发现，大家通常所说的

那位克里斯托弗·哥伦布也许根本没有去过美洲。他只不过是一位在地中海从事商业航行的航海家。到过美洲的哥伦布叫克里斯托瓦尔·哥伦布，是西班牙人，他本人不懂意大利语。这位委内瑞拉史学家还说，第一个踏上美洲的西班牙人应该是阿隆索·桑切斯·德韦瓦尔。他大约在 1481 年登上美洲，返航时在克里斯托瓦尔·哥伦布家去世。去世前，他把全部航行资料交给克里斯托瓦尔·哥伦布。当时这个哥伦布家在桑托港。直到 10 年后，他才开始第一次远行，到达美洲。



哥伦布率领船队准备出发，在港口与亲人告别。

□ 哥伦布的身世之谜



西班牙瓦拉多利德市一所大学的教授阿尔夫索·恩塞纳特称：根据自己的研究，克里斯托弗·哥伦布并非出生于 1451 年，而是 1446 年，虽然他出生在意大利的吉诺阿，但在年幼时全家就搬到了西班牙的伊伯兰半岛，因此他实际上是西班牙人。他讲西班牙语和葡萄牙语，但是不懂意大利语，后来也从未回过意大利。此外，关于

□ 麦哲伦之谜

在 1519 年 9 月 20 日，麦哲伦率领一支由 5 条海船、265 名水手组成的远航队，从西班牙塞维利亚城的外港圣卢卡港扬帆起航。这支船队每条船都装满了各种各样的商品，并配备了火枪和火炮。在茫茫的大西洋中航行



麦哲伦

了 70 天后，船队才

到达巴西海岸。然后他们沿巴西海岸向南行驶，以寻找通往“大南海”的海峡。1521 年 4 月 7 日，麦哲伦率领的环球航行队历经千辛万苦，穿过了浩淼的太平洋，终于到达菲律宾群岛。这是环球航行中的一件大事，但这里却是麦哲伦的丧命葬身之地。麦哲伦在菲律宾被当地的土著人杀死。这一点基本没有争议。但麦哲伦究竟因何与土著人冲突，却有不同说法。

哥伦布籍贯还有另外一些同样是建立在“考证和推测”基础上的观点。如有的学者认为，克里斯托弗·哥伦布原来就出生于一个西班牙犹太人家庭，为了躲避战乱全家人才迁移到意大利。总之，目前为止关于哥伦布的一切都“众说纷纭”，有点让人感到无所适从。我们不得不承认，这是历史的遗憾：它由于前人的疏忽大意，更由于后人的好奇争胜，人们愈是想“拨云见日”，愈是感到迷雾重重。



表现哥伦布发现美洲的三个场景的挂毯
左图为西班牙皇后资助哥伦布航行，中图为首航归来的哥伦布，右图为哥伦布站在“圣玛利亚”号上启程。

□ 麦哲伦因何与土著人冲突

一种说法认为：当麦哲伦的船队到达菲律宾群岛时，发现有两个小岛的居民正为一些事物发生纠纷，于是他插手，卷入了两个部落间的械斗，结果自己也在混战中被活活打死。另一种观点认为：麦哲伦的远洋航队经过长期艰苦的海上航行，物资极度匮乏，船员们为了搞到诸如食物和蔬菜等“宝贵”的东西，不可避免地要同岛上的居民发生冲突。结果，麦哲伦本人在冲突中丧生。翌年 9 月 6 日，仅剩的一条船“维多利亚”号载着 18 名幸存船员回到了西班牙。这是人类首次完成环球航行，但是作为这一壮举的策划者和领导者，麦哲伦却没有看到这一天。航海探险成就了他的英名，殖民征服注定了他的可悲结局，这又能怪谁呢？



标明麦哲伦环球航行航线的世界地图

□ 林肯总统遇刺之谜



林肯在美国内战中领导北方人民取得了胜利，图为1863年，南北双方军队在葛底斯堡小镇相遇。

带 内战中走出来的林肯总统，却在和平时期遭遇了恐怖分子的袭击，于1861年4月15日不幸逝世。遇刺的当晚，总统正在剧院观看演出。凶手是悄悄混进他的包厢后开枪杀死他的。得手之后，凶手立即跳窗逃跑，但是他的脚受了伤，警察寻着他脚上留下的血迹找到了他。在双方冲突的时候，凶手被警察当场击毙。林肯在内战中领导北方人民战胜了南方分裂分子，因而招来了他们的嫉恨。战后，他们曾多次恐吓说要杀死总统。然而去剧院的当天，总统亲自指定的警卫推辞有事不去，并换了个一贯表现糟糕的警卫，据说还是总统夫人亲定的。事后证明总统自己指定的警卫当晚根本就逍遥无事。一连串疑问让人怀疑这是一个巨大的阴谋。



林肯

一连串的疑问

被击毙的那个人叫韦克斯，由于他反对总统在内战中对南方叛乱者的镇压，多次表达过想杀死林肯，也好为自己扬名。官方认为这就是凶手杀人的动机。可令人不解的是，既然凶手已经找到，为何不抓住他审问，以求事件真相，却要当场杀死他，

最后弄得死无对证？而且在后来的缉拿凶手的报告中，却赫然写道：凶手死于自杀。采用这种瞒天过海之术究竟有什么见不得人的目的？从推测看来，暗杀林肯总统的应该另有其人。那么，这个背后主使究竟是谁？



韦克斯刺杀林肯。

演讲之后的希特勒



□ 希特勒死亡之谜

在 1945年苏联红军攻克柏林的时候，他们懊丧地发现没有活捉到希特勒，当时从希特勒暗堡里找出的那具尸体也被认为是一个替身。这让人们震惊不已，难道杀人魔王还逍遥于世，没有得到应有的惩罚？于是希特勒的存亡问题成了人们聚焦的中心。有人说他1943年就在一场空难中丧生，后来只是找了一个跟他很像的人作为替身来稳定军心。这种说法也有道理，毕竟在1943年之后，善于雄辩的希特勒就再也没有发表过一次演讲；而且1943年之后的希特勒好像再也把持不了世界战局，他所具有的军事天才也好像一夜之间凭空消失了。可是，如果真是找了替身，那这件替身案件的实情又是如何呢？没人知道。



柏林150万人集会欢迎希特勒从奥地利得胜归来。

希特勒之死

更为离奇的是，人们相信他在二战后还活着。有的说他去了意大利隐居；有的说他去瑞士做了修道士；还有人说他在英国做了渔夫；20世纪80年代末还有人声称见过他。

那么，希特勒究竟是活着还是死

了？如果他真的死了，又是怎么死的呢？坚持说他已经死了的人有这么几种：一种说是自裁身亡，要么是开枪，要么是服毒；也有人说是他命手下人结束了他的性命。1968年的时候，前苏联公布了解剖在希特勒暗堡发现的尸体的详细材料，确认了是希特勒尸体的同时还认定了他属服毒自杀。事后一些当事人也声称没有听到枪声，而尸检结果正是氯化钾中毒致死。正好还有人怀疑希特勒没有自己开枪的



在一片废墟中，苏联红军并没有发现希特勒的尸体。

勇气，所以也承认了他是服毒自杀的结果。并且认为希特勒在自杀之后，遗体被手下抬到暗堡外的花园里焚烧的。

希特勒的尸体之谜

苏联人在拿到希特勒的尸体后怎么处置了，这又引起很多人的推测。很多历史学家都认为是在1945年就被秘密销毁了。可是有人质疑，如果不等斯大林亲眼过目，他不会相信希特勒确实已经死了。后来苏联解体，更多的材料才逐渐公开为人所知，原来希特勒的尸体被焚烧后还保存完好，进行完尸检后就秘密埋掉了，只留下了遗骨的上下颌和牙齿。他们花费很大功夫找到希特勒的牙病材料后，证明那些牙齿确系希特勒本人的，于是就把这些遗骨作为材料收藏在了苏联克格勃的档案室里。可这究竟算不算是一家之言呢？传说他没死或者是死于1943年的说法也不是没有道理啊。于是，我们说他的结局神秘，等待有人给出真正的答案。

希特勒在汽车公司开业仪式上发表演说。



戈林服毒之谜

在1946年10月15日，戈林居然在行刑前2小时服毒自杀。这则消息震惊了整个纽伦堡监狱，也震惊了所有人。他居然能在守卫森严的监狱里以服毒自杀的形式逃脱全世界人民对他的正义审判，这是监狱方面一个重大的过失！经法医检验，戈林是服了剧毒化学物氰化钾自杀的。为了弄清毒品的来源，理查德将军负责对此事进行追查。戈林的屋内的床是被固定在地上的，窗户上的玻璃是有机玻璃，室内不留一根电线和金属物。囚室内的灯则是整夜亮着，以便看守透过门上的监视镜监视他的一举一动。在这种情况下，戈林几乎是被完全与世隔绝了。然而也就是在这种不能自由进出的情况下，戈林竟从容地服毒自杀了！是哪个环节出了纰漏？



希特勒和戈林



在集会中的希特勒和戈林

奶油罐中的毒药瓶

10月19日，调查人员在戈林囚室中的奶油罐中发现了毒药瓶。这个发现令大家目瞪口呆。这意味着戈林在整个看押期间都藏有毒药，可是毒药是藏在监狱的储藏室中，而不是带在他的身边。那么，在如此严密的监视下，他是怎样把毒药取出来的？是谁帮助了他？问题是显而易见的，怀疑范围也应该是狭小的，问题出在内部的几个人身上。调查在继续进行着，可是却没有任何的结果。在戈林的尸体被火化后，他自杀所用的毒药来源也成为一桩悬案而被搁置起来。

臭名昭著的德国空军指挥官戈林和尤德



是谁处决了墨索里尼

在1945年4月28日，意大利法西斯领袖墨索里尼及其情妇克拉拉被意大利民族解放委员会宣布处死。在科莫湖边科莫村外，墨索里尼被枪决了。第二天上午9时30分，墨索里尼的尸体被拉到法西斯诞生地——米兰，吊在最热闹的洛雷托广场。人们从四面八方蜂拥而至，观看这个大战犯的下场，是谁结束了这个罪恶的生命呢？从道义上讲，墨索里尼死有余辜，即使千刀万剐，亦不为过，但从法律形式上来看，他也应该像其他战犯一样，先上审判台，后上绞刑架，而不是上述的那种死法。

威风十足、不可一世的墨索里尼



1940年，希特勒和墨索里尼会面时的情景。

处死形式上的争议

由于在处死墨索里尼的形式上，国际方面与意大利游击队意见有所不同，使得如何处理墨索里尼也有了“内幕”之争。1943年，由于意军的一系列军事失利和国内反法西斯运动的高涨，墨索里尼的统治摇摇欲坠。1922年意大利国王伊曼纽三世曾经让墨索里尼组建内阁，如今也不得不考虑王室的出路了。7月25日晚，意大利对外宣布逮捕墨索里尼，并将他关押起来。与此同时，盟军也很快得知墨索里尼被抓的消息。他们通知游击队，要求他们将墨索里尼押送到米兰，交由国际军事法庭进行审判。对此，游击队内部展开了激烈的争论，意见产生很大的分歧：有人主张应该按照盟国的要求，让墨索里尼接受国际正义力量的审判；有人认为墨索里尼应由意大利人民亲自审判。



墨索里尼与其情妇克拉拉的尸体被挂到米兰洛雷托中心广场的路灯柱上任万人唾骂。

执行者之谜

对于具体的执行者，也有很多的说法。有说是意大利民族解放委员会联络官瓦尔特·奥西奥执行的；也有说是加里波第旅副旅长兰普雷迪执行的，但都没有定论。直到今天，人们也没弄清楚在当时游击队内部发生分歧后，最后是如何将意见统一起来的，而且在给同盟国的答复中为什么出现了两种不同的态度。事过境迁，想要解开这个谜恐怕是更不容易了。

墨索里尼及其党羽

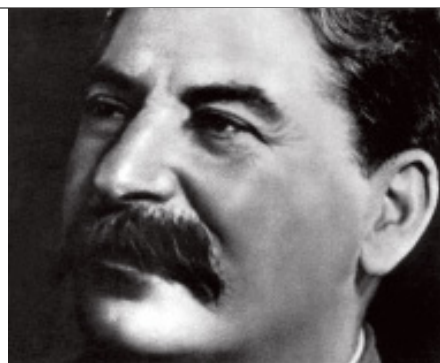


斯大林“见死不救”之谜



斯大林的儿子雅科夫被德国人俘虏，但他的父亲却拒绝救赎他。

在 1941年6月22日希特勒下令向苏联全线发动战争突袭。当战争开始仅20多天，苏联第14坦



斯大林

克师就像一团残叶，被战争的狂涛打散。中尉军官雅科夫·朱加什维利——斯大林的儿子，和许多苏军人员一样，成为德军的俘虏。斯大林在获知这一消息后，对外采取了强硬的态度，使人们认为斯大林决心放弃他的儿子。人们普遍认为冷峻的斯大林是做得出这种事情的，因为斯大林曾经说过：“苏军没有战俘只有叛徒”。在斯大林格勒战役中失利的德

军将领保卢斯被迫向苏军投降。希特勒传信给斯大林，希望苏方释放保卢斯将军，作为交换，德国方面愿意释放已关押了半年多的雅科夫。苏军统帅斯大林根本不为所动，他让中立的红十字会转告希特勒：“我不喜欢用一名将军交换一名士兵。”雅科夫听到这样的话以后，其绝望心情是不言而喻的。雅科夫再也无法承受自己战败被俘的羞愧，最终选择了结束自己的生命。难道是斯大林真的如此冷血，连自己的亲生儿子都不救，还是因战略的需要呢？

斯大林夫人死因之谜

在 1932年11月8日清晨，莫斯科克里姆林宫和往常一样显得格外安宁。管家瓦西里耶夫娜准备好了精美的早餐，就去叫斯大林的夫人娜杰日达·阿利卢耶娃（娜佳）。但屋里没有反映，她就轻轻地推开门，卧室里的景象一下子把她惊呆了：只见娜佳已倒在血泊之中，手里握着一支“松牌”袖珍手枪，尸体已经冰冷。事后查明，在7日夜晩，她和伏罗希洛夫、莫洛托夫等党政领导人一起参加了在克里姆林宫举行的十月革命15周年庆祝宴会。可她途中退场回到了住所，据说在卧室给丈夫写下了一封绝笔信，然后亲吻了熟睡在床上的儿子和女儿。接下来，就发生了8日清晨的那一幕。娜佳时年才32岁。



在妻子去世后，斯大林并没有表现出过度的悲伤。

死亡的内幕

当然，这一切细节当时并不为外界所知。苏联官方报纸没有提到娜佳死亡的详情，只报道了她因病逝世的消息，还发表了病情公告。但当时就有人认为，这显然是伪造的。才貌超群、性格活泼的斯大林夫人突然死亡，在苏联国内马上产生了巨大震动。当时，各方面都想知道她猝死的真正原因。驻莫斯科的外国记者团由于得不到

官方的具体解释，只好满足于传遍全城的各种小道消息，例如娜佳死于车祸、死于阑尾炎等等，完全不着边际。在苏联政府高层内部的传闻和事实比较接近：娜佳是在11月的一个夜晚饮弹身亡的，即她是在同斯大林发生激烈争吵之后被谋杀或自杀的。在当时国家政治保安局工作人员中，就流传着两种说法：一种认为娜佳是开枪自杀；另一种则断言她是被斯大林所枪杀。当然，人们只是在背后窃窃私语。



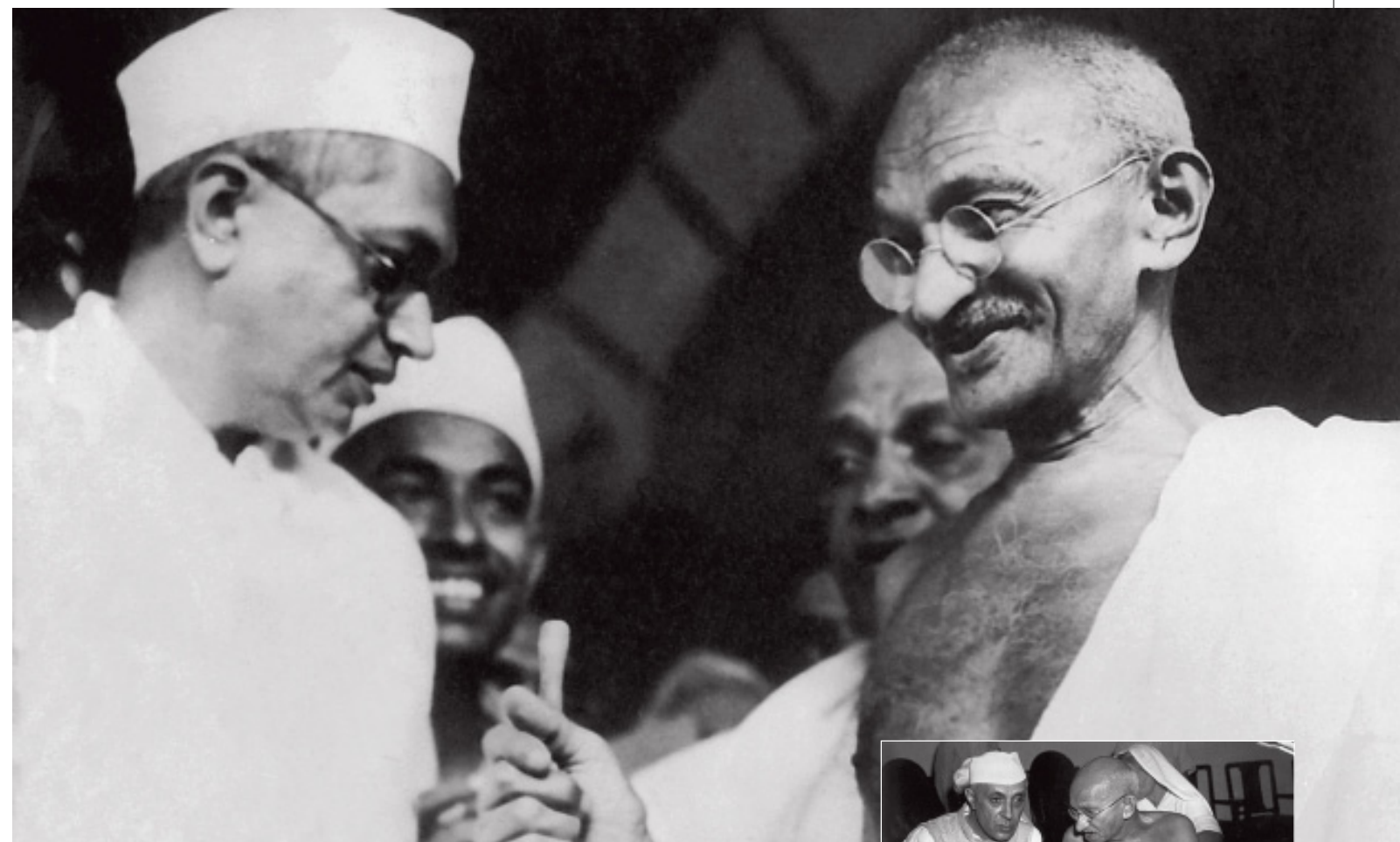
斯大林和罗斯福在雅尔塔会议上。

甘地遇刺之谜

在 1948年1月3日5点10分时，甘地在摩奴与阿巴的扶持下走向晚祷会场的草坪。就在甘地即将走向平台的一刹那，早已潜伏在此的国民公仆团的头目纳图拉姆·戈德森跑到甘地面前。他先向甘地鞠躬行礼，口中低声说：“圣父，您好！”然后猛然推开摩奴，从口袋里掏出手枪，顶住甘地赤裸的胸口连开几枪。甘地双手合十，似乎想迈出最后一步，口中喃喃念到：“神啊！”随后徐徐倒地，倒地时，这一双手合十的姿势依然未变。这位终身提倡“非暴力”的老人就这样死在狂热分子的枪口之下，结束了他那伟大而不平凡的一生。凶手打死甘地后并未趁机逃走，反而大声呼喊警察，束手就擒。凶手纳图拉姆·戈德森是一个狂热的教徒，出身波罗门。他早年崇拜甘地，投身“不合作运动”，并因此而入狱。1937年，他受沙瓦迦尔的影响，参加了以复兴印度教统治地位为目标的印度教大会，并创办了“国民公仆团”。在法庭上，他说自己是为了印度母亲而向被称做“印度父亲”的甘地行刺，因为甘地对于印度“没有尽到一个父亲的责任”。



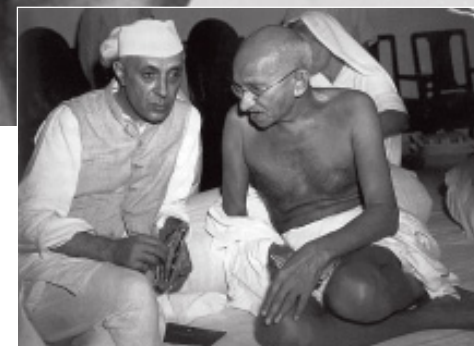
甘地



甘地来到晚祷会场，似乎预见到了自己将要死亡。

令人不解的疑点

对于甘地之死，很多人感到不解。首先是1月20日甘地的比尔拉寓所挨炸后，警方已经通过审讯掌握了刺杀甘地的计划。一个叫贾恩的教授也向警方反映过凶手的情况，但不知为何警方没有采取有力的措施保护甘地，使得凶手完全能够按照当初的计划对甘地行刺。另外，当时社会上一些狂热分子已经叫嚣要处死甘地，而印度政府中当权人物几乎都是甘地信徒，为何对这一严重事件视若无睹？



印度独立战争的主要人物圣雄甘地和尼赫鲁在1946年的印度国大党会议上进行讨论。

□ 梦露死亡之谜

在 1962年，有“性感女神”之称的美国影星玛丽莲·梦露被发现暴死家中。验尸报告证明她是吞服大量安眠药自杀而亡，可是正当红的她何以会如此轻生？之后，相关谜团被披露，让人怀疑这是一桩安排巧妙的谋杀案。疑点之一是验尸报告。那上面说梦露是吞服大量安眠药自杀，可她的胃里却没有找出任何药片残余，显然这是矛盾。毒物学家发现其血液里有大量药物，那么，她的直接死因是不是这些被注射的毒物？那是属于梦露自己注射还是被他人强迫注射？没有答案。这份验尸报告没能给人正式的死亡结论，后来还莫名遭到删减。疑点之二在她的遗体上。首先赶到死亡现场的警察发现她的尸体上有紫青块，这说明尸体已经被移动过。还有证据表明，梦露死亡的当晚，某急救中心接到过她家的电话，等他们赶到梦露家里，她已经弥留人世，但并没有死亡，还被立即送往了医院。那么，她的遗体为什么会被第一时间发现于她的家中？这显然是人为的第二现场。更惊奇的是，那家医院当晚所有的病历都神秘地失踪了。



梦露的经典照片

从影15年的玛丽莲·梦露，用自己的青春和美丽为好莱坞盈利2亿多美元，而她的银行存款仅够支付自己的丧葬费。

梦露是个私生女，她的童年也是在颠沛流离中度过的。

长期以来，好莱坞有关梦露的传说一直将她描述成一位孤独无友、性格内向、感情抑郁的性感女郎。

迪总统兄弟有染，她对这份关系的穷追猛打引起了两兄弟的恐慌。为了维护名声，他们会不会真的买凶杀人呢？有人相信也有人否认，随着后来肯尼迪兄弟的先后遇难，事情真相就越来越难以追查了。

新证据

很多人不相信梦露是自杀，继续追查此案，发现了一些新证据。梦露曾经与肯尼

□ 肯尼迪遇刺之谜

在 1963年11月22日中午12时30分，两颗罪恶的子弹射向美国最年轻的总统肯尼迪。下午1时，他在医院中丧命，成为美国历史上第四位遇刺身亡的总统。那么，这不幸的背后究竟有什么阴谋，谁才是真正的凶手呢？警察首先找到了奥斯瓦德。这个自称是马克思主义者的人，被认为与苏联“克格勃”以及古巴的亲卡斯特罗组织都有关系，既然肯尼迪与苏联和古巴共产党都有间隙，那么他就有了刺杀总统的动机。而且他在犯罪现场被抓获，有他使用的枪支和弹壳。可是正当他被押解去问讯时，另一个人开枪杀死了他，而这个开枪的人也被警察当场击毙。这真是一波未平一波又起。人们不再相信简单的原因，想找出事后的真相。有资料显示，奥斯瓦德曾经受雇于联邦调查局。在肯尼迪遇刺后，美国军事侦察部门立即销毁了他们看过的奥斯瓦德的档案材料。这样着急毁灭证据是为什么？还有就是肯尼迪在任期间，曾经着手打击黑手党，因而遭到他们的嫉恨。总统被杀后，案件相关人员都相继失踪或死亡，这让人感到事情背后的力量十分强大。难道是黑手党与美国国家机构



肯尼迪

联手谋杀了自己的总统吗？这个猜测好像有些太过大胆。

神秘的真凶

有人说肯尼迪是死于门阀财团斗争。肯尼迪家族与旧家族之间的矛盾日益尖锐，他的当政严重危害了那些大家族的利益，因而引起了他们的杀机。难道只是这一个原因吗？而曾经参加过抢救总统的克伦肖惊人地提出了总统的头部枪伤来自汽车前面，而当时奥斯瓦德是在总统汽车后面的6层楼上，那么凶手根本就不是奥斯瓦德，那他究竟是谁？最后出版的《达拉斯的骗局》一书，据说是美国某前中央情报局的官员写成的。他就明确指出：奥斯瓦德只是个“替死鬼”，实际上他开的几枪都不是致命枪。如果证实奥斯瓦德不是真正的杀手，那么这个神秘的真凶究竟是谁呢？这肯定是一场阴谋，只是时隔几十年，参与调查此案的人越来越多，案情却越发扑朔迷离，多少人试图对此事进行总结，可终究没有人能真正将此案完满而确切地终结。



奥斯瓦德被送入医院抢救，但很快死去。



美国第一夫人杰奎琳在美国海军陆战队的周年庆典上。

□ 肯尼迪遗孀再嫁之谜

肯尼迪总统逝世后，被人们誉为女性典范的美国第一夫人杰奎琳竟然嫁给了一个比她大将近30岁的老头，这引起人们的热切关注和评论。这个老头叫奥纳西斯，是一个白手起家的亿万富翁。他拥有当时世界上首屈一指的私人商船队。船王风流成性，与很多女性有染。人们都怀疑他与杰奎琳结婚的真实目的。甚至有人推测肯尼迪的死也与他们两人的这层关系有关，当然这种说法有点哗众取宠。船王的儿子却认为这起婚姻很美满，他说船王喜欢名人，杰奎琳喜欢金钱，正好各取所需。但依然有人否认这个观点。船王是个传奇般的人物，身上具有一般男人所没有的魅力和风度，很可能是这一点迷倒了杰奎琳以致以身相许。很多熟人事后也都回忆说他们婚后十分幸福。另一个观点也不无道理，在肯尼迪遇刺后，他的弟弟因为参加竞选再次遭此劫难，这让杰奎琳恐惧不已。为了逃避这种仇杀，很有可能她会选择脱离肯尼迪家族，而进入另一个避风的港湾。

□ 太空英雄的“滑铁卢”

苏联宇航员加加林是第一个进入太空飞行的人。他曾经成功地驾驶飞船翱翔太空，被人们予以了“英雄”、“战士”等各种美称。可就是这位太空英雄，却在一次驾机飞行中丧生，让世人惊讶不已。加加林驾驶的米格-15歼击教练机的性能被公认为是最优越的。当时苏联针对该机配置的所有飞行设施都完美无缺，而且就在飞机坠地前，一切状况也再正常不过。飞行员的训练是经过严格考察与督促的。飞机上的所有设施都没有出现故障，坠地前的飞机

没有起火、没有爆炸，电路、氧气也都畅通无阻。加加林在飞机坠地前一分钟还和指挥中心保持着清醒理智的联系，身上没有任何中毒及催眠的征兆。那么，这起事故究竟是如何发生的？加加林是在飞机俯冲向地面时丧生的，那他为什么不选择从飞机中弹射出来逃生呢？在飞机一切正常的情况下，他为什么没能控制飞机的正确飞行？而是在飞机坠地的那一瞬间，遭遇了生命最后的“滑铁卢”。这段历史谁能说清？



1962年，莫斯科的一次欢迎仪式。照片上从左至右依次为：加加林、赫鲁晓夫、印度尼西亚总统苏加诺和将在两年后取代赫鲁晓夫的勃列日涅夫。



加加林作为太空英雄回国后，受到苏联人民的热烈欢迎。



马丁·路德·金

□ 马丁·路德·金被杀之谜

著名的黑人民权运动领袖马丁·路德·金曾经因为他的杰出表现，获得过诺贝尔和平奖。1968年，他被种族主义分子暗杀。但是直到现在，杀害他的真凶却一直未被彻底查出，令人十分气恼。当时金正在一个阳台上招呼自己的司机，一颗子弹从对面公寓飞过来直接击中他。警察立即开始了调查，经过很大一番工夫后抓住了一个叫詹姆斯·厄尔·雷的人。这是一个抢劫惯犯，曾经多次坐牢且有越狱经历。他全部承认了自己的罪行，于是被判刑。但是他自己很快后悔，要求重审，并且申明说他是被逼承认罪行的。

马丁·路德·金在华盛顿特区林肯纪念堂的台阶上，发表他题为“我有一个梦”的演说。



马丁·路德·金的遗体



来自背后的力量支持

人们觉得事情蹊跷，詹姆斯·厄尔·雷的成功越狱及行刺后的顺利逃亡，都让人觉得不是一人能力所为，应该有背后的力量支持。这种力量究竟是来自哪里呢？有人怀疑是联邦调查局的所作所为。联邦调查局局长胡佛曾经在公开场合大骂马丁·路德·金是个大骗子，在他获得诺贝尔奖之后还给他送过恐吓信。胡佛对他的仇恨是众所周知的事情，有可能詹姆斯只是被利用，做了个无辜的替罪羊而已。后来詹姆斯多次提出上诉，但由于提不出强有力的证据，法院一直没有给他翻案。所以时至今日，这个明显有疑点的案件也未能查出背后真正的指使者。



纪念被暗杀的以色列前总理拉宾的蜡烛

□ 以色列总理拉宾被刺之谜

以色列前总理拉宾因为推动了中东和平进程而获得过诺贝尔和平奖，可他在1995年11月参加一场和平集会时，被一个反和平的极右青年阿米尔刺杀，并很快身亡。阿米尔被当场抓获，他对自己的罪行供认不讳，说是站在拉宾身后两米，向他背部连开了3枪。可事后的调查却让我们不相信这只是一起简单的刺杀案件。当天拉宾的尸检报告上注明拉宾身上的致命子弹是从胸口进入，穿透心脏，并且能肯定是一个职业杀手拿枪抵住拉宾的胸口射击的。看来在表面凶手阿米尔的背后还有一个真正凶手，那他究竟是谁，能够如此近距离地行刺？

第二次暗杀

拉宾死后，报纸上揭露说早在当年7月就有人向政府举报过阿米尔有刺杀总理的企图。但是不知为何没有引起重视，这是故意放纵还是无意忽视，让人怀疑。拉宾的保镖声称刚听到枪声，他就把总理压在了身下，可是遇刺现场并没有发现任何血迹，这让人怀疑拉宾是在驱车去医院的路上被第二次暗杀。更奇怪的是，拉宾的司机当天表现十分



1993年9月，以色列总理拉宾和巴勒斯坦解放组织领导人阿拉法特在白宫草坪上握手，美国总统克林顿站在旁边。

反常。这位赛车高手兼作总理的职业保镖，他居然用了20分钟才把总理送到医院，实际上那段路开车5分钟就能到。他声称是一时迷了路，这似乎是睁眼说瞎话。而在汽车到达医院时，连一个迎诊的医生都没有！一系列不正常的事情让我们怀疑拉宾遇刺案的真相是什么。这位受人尊敬与爱戴的人去世已经好几年了，可谋杀他的真凶何日才能缉拿归案呢？

□ 巴顿将军车祸之谜

在二战中威名远扬、号称“血胆老将”的巴顿将军，于1945年12月9日遭遇了一场离奇的车祸，12天以后，由于伤势严重，不治身亡。这个消息让世人十分震惊。为什么会说这是一场离奇的车祸？这是因为同时遭遇车祸的3个人，只有巴顿将军严重受伤，而其他两人毫发未损。肇事司机在车祸之后顺利逃亡，居然没有人知道他去了哪里。美国当局对此次车祸的调查也十分草率，没有留下任何现场调查的官方材料，惟有一份巴顿车上司机的证明材料，那上面还有明显被改动的痕迹。这种现象让车祸变得迷雾重重。

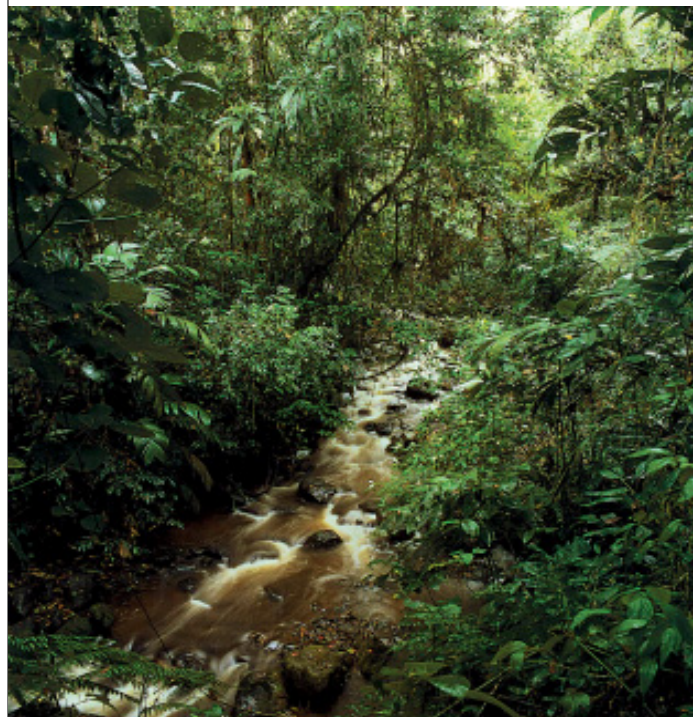


巴顿将军

在北非战场上的胜利使巴顿将军名声大噪。



切·格瓦拉曾经带领游击队员在南美山林中与政府军对抗。



政治阴谋与黄金窃案

人们怀疑这场车祸是一起政治阴谋。二战结束后，巴顿将军成了“亲德派”。他原谅并包庇德国纳粹分子的行为，让包括他的上司在内的很多国内的领导人大为光火，艾森豪威尔就曾多次警告过他，但没有取得实效。又由于他不合时宜地将美国两党制比作为德国的纳粹党，直接导致了他政治和军事生涯的结束，但是这会不会给他招来杀身之祸呢？人们怀疑是艾森豪威尔想除去他这颗眼中钉。另有一种说法认为巴顿的死和一宗黄金失窃案有关。美军某些将领发现并私藏了一笔纳粹的黄金，巴顿奉命调查这个案件。正当案件即将真相大白之际，将军自己却莫名死掉了。是不是有人想杀人灭口呢？但这些说法又都没有确切的证据来证明将军死于谋杀。人们无法支持这些观点，但也不能相信这只是一起普通的车祸。

□ 切·格瓦拉死亡之谜

切·格瓦拉是南美洲历史上的传奇人物。他带领游击队与政府军顽强对抗。1947年10月8日，格瓦拉被玻利维亚政府军俘虏后处死。在格瓦拉被俘当天发表的政府公告中，玻利维亚政府故意含糊其词地宣布：“有5人伤亡，其中大概有切·格瓦拉”。9日上午，森特诺上校向外宣布：格瓦拉已经在与政府军的战斗中被击毙。而一天后，奥多万将军又突然向新闻界宣布：格瓦拉在9日中午前后停止了呼吸，随后他又改口说格瓦拉的死亡时间是在下午1点30分。此外，当时还流传着曾参加尤罗山峡战斗的士兵关于格瓦拉死亡的说法，与官方所说大相径庭。人们如坠雾海，迷惑不解。更另人困惑的是，格瓦拉的遗骨此后神秘的消失了，遗物中只留下一幅石膏画像和他的日记。格瓦拉身葬何方？玻利维亚军方的奥多万一会儿宣布格瓦拉的遗体已被火化了，一会儿改口说尸体埋葬在玻利维亚一个极其秘密的地方，只有他们才知道。还有人说，格瓦拉的遗骨已转交给美国中央情报局，并由他们带回了美国。



戴安娜王妃

戴安娜死后，英国人民用鲜花祭奠他们爱戴的王妃。

□ 戴安娜车祸之谜

在1997年8月30日午夜，“英国玫瑰”戴安娜王妃和他的情人多迪在一起车祸中双双丧命，这成了当年最轰动的新闻之一。事后不久，多方对此进行了调查，由于这场车祸实在蹊跷，人们对车祸的内幕产生了怀疑。那么，调查的结果如何？究竟是谁杀死了戴安娜呢？人们先后排除了一些诱发车祸的因素，如司机酒后驾驶的问题，媒体骚扰以及见死不救的问题，这让人们越发往蓄意谋杀的可能性上去推测。多迪的父亲是埃及的亿万富翁，他坚持认为是英国特工奉命酿成这场车祸的，因为戴安娜当时正筹备与多迪结婚。英国王室不能忍受一个穆斯林来做未来国王的继父；而且他们担心阿拉伯人的大宗生意会影响英国经济，所以制造了这起惨案。



戴安娜王妃与查尔斯王子共渡蜜月。



戴安娜王妃的葬礼，她的哥哥、前夫查尔斯王子以及两个孩子都前来参加。

英法阴谋

同时，还有一种英法联手策划车祸的说法应运而生：认为是英王室为阻止戴安娜与外族通婚，派遣英、法特工联手合作，谋杀了戴安娜。甚至说当时的司机就是法国特工。这是英国独立电视台一段纪录片中的观点。纪录片里采访了戴安娜的前男友休伊特，他指出英国特工确实警告过他不要与戴妃来往，否则结局说是死于非命。而事实上，在3年之后，休伊特也确实不明不白地死了。这让戴妃的案件更加扑朔迷离。虽然，戴妃确实死在了一场车祸中，可种种疑团总让人怀疑这场车祸的真正原因。或许，若干年后人事皆非，我们才能找出杀害戴妃的真凶吧。

达·芬奇神奇的创造力来源于他人吗



《自画像》达·芬奇

托马兹·玛奇尼

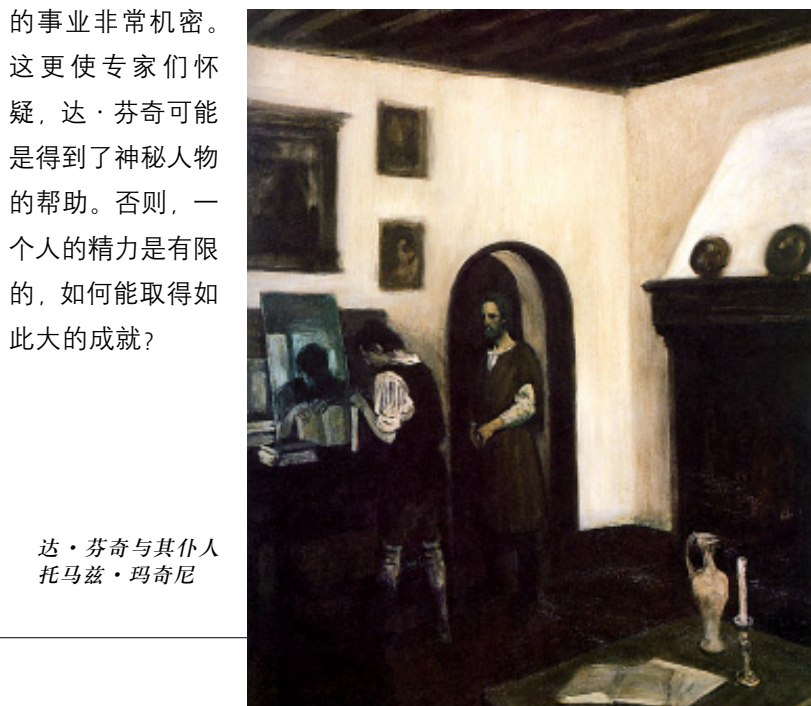
达·芬奇的社交圈很狭小，这就使人们很容易对达·芬奇唯一的仆人托马兹·玛奇尼产生兴趣。托马兹·玛奇尼是一个时刻跟随在达·芬奇左右的人。他是一位面目慈祥，体格强壮并有一双智慧之眼的中年术士，阅历十分丰富，曾到过东方，受到过东方圣人和统治者的接见，还带回了大量的古阿拉伯和古埃及的书籍。据记载，他是一位出色的水力专家、雕刻家、机械师，同时对炼丹术和魔法极为热衷，只是因为他身份低微，故不为人们所知。有些学者从这些史料中得出结论：托马兹·玛奇尼是达·芬奇的大力合作者。但是，大多数历史学家对上述的观点颇有微词。他们认为，托马兹·玛奇尼这个人物是人为臆造的，并不是历史人物。

意大利文艺复兴时代的伟大先驱列奥纳多·达·芬奇，是举世瞩目的旷世奇才。达·芬奇才华横溢，知识渊博，在许多领域都有建树。他不仅在绘画、雕塑等艺术领域取得了极为丰硕的成果，而且在物理、数学、解剖、地质学、天文和建筑、工程制造方面都有很高的造诣。在这些学科领域中他无愧于“杰出创造者”的称号。就是现代科学家也十分惊讶于达·芬奇精深的知识结构以及惊人的天赋。因为人们几乎不能相信上天会慷慨地把盖世奇才和美德完美地赋予一个凡人。而天才达·芬奇却能集这两者于一身，在世界人物史上也很罕见，他为何如此幸运地得到上苍的青睐成为一个难解之谜。欧洲一些专家学者近年来广泛而认真地研究了达·芬奇的生平，企图从中找到一些奥秘。有人用计算机分析了他一生的成果，结果令人们大吃一惊。若要完成他全部的绘画、雕塑、研究和各种发明等工作，就算一刻不停，需要的时间至少也是74年。这对他来说，简直不可能，因为他只活了67年。人们从达·芬奇的生平中，还能隐约感觉到某种神秘之处。他一无家庭，二无亲友，终其一生都在躲避那些被他称为“多嘴的动物”的女人，他隐秘的生活使他从事的事业非常机密。这更使专家们怀疑，达·芬奇可能是得到了神秘人物的帮助。否则，一个人的精力是有限的，如何能取得如此大的成就？



这是达·芬奇的人体比例图。

达·芬奇与东方祭司相交甚密，长期往来。他可能从这些古代文明的传继者那儿得到许多人类知识的精华。对达·芬奇一生的



达·芬奇与其仆人托马兹·玛奇尼

达·芬奇的创造之谜

有些专家认为，达·芬奇可能是立足于古人的创造发明并对它们进行了再创造和改良而得到如此丰硕的成果的。他们指出，类似直升机的画，早在达·芬奇之前的佛罗米派艺术家手稿中就已出现过，与达·芬奇后来的设计很相像。另外，有记载表明，达·芬奇与东方祭司相交甚密，长期往来。他可能从这些古代文明的传继者那儿得到许多人类知识的精华。对达·芬奇一生的

创造也有人表现出不以为然的态度。他们指出，达·芬奇的科学创造，都只是停留在构想阶段，与真正的科学发明有着本质的区别。但是，持这种观点的专家不得不承认，达·芬奇是一个集崇高美德和天才智慧于一身的奇才。几个世纪以来，人们在惊叹达·芬奇伟大成就的同时，也对这位上帝的宠儿产生了浓厚的兴趣。这样的奇人也许千年难得出现一位，可达·芬奇却是真真实实的，他对于我们来说还是一个谜。



达·芬奇除了是一位艺术家，还称得上是一位科学家。他经常陷入设计发明的沉思中。

英国诗人拜伦为何选择长期漂泊

英国著名诗人拜伦声名远扬，对欧美诗坛有着很深的影响。拜伦曾在诗中热烈地表达对自己的祖国的爱——“英国哟！我爱你，尽管你有那么多缺陷”。然而就是这位深深眷恋自己祖国的诗人却在1816年离开祖国远走他乡，并从此黄鹤一去不复返。为什么拜伦如此坚决地去国离乡，这在史学界和文学界一直是颇有争议的论题。按照英国史学家麦考莱的看法，拜伦的出走是由于英国上流社会的毁誉。1815年1月，拜伦与宪尔班克小姐结婚。但一年后，这次仓促的婚姻即以妻子离家分居而告结束。消息传开，拜伦发觉他一夜之间便已身败名裂。把婚姻制度的神圣视为信条的中产阶级齐声谴责拜伦的残酷无情，上流社会的沙龙更是视之为魔鬼怪兽，把诗人拒之门外，这同《哈尔德·哈罗德游记》刚出版时的情形相比真是天壤之别。拜伦感到莫名其妙，不堪忍受这种巨大的反差。最终迫使拜伦不得不出走他乡。



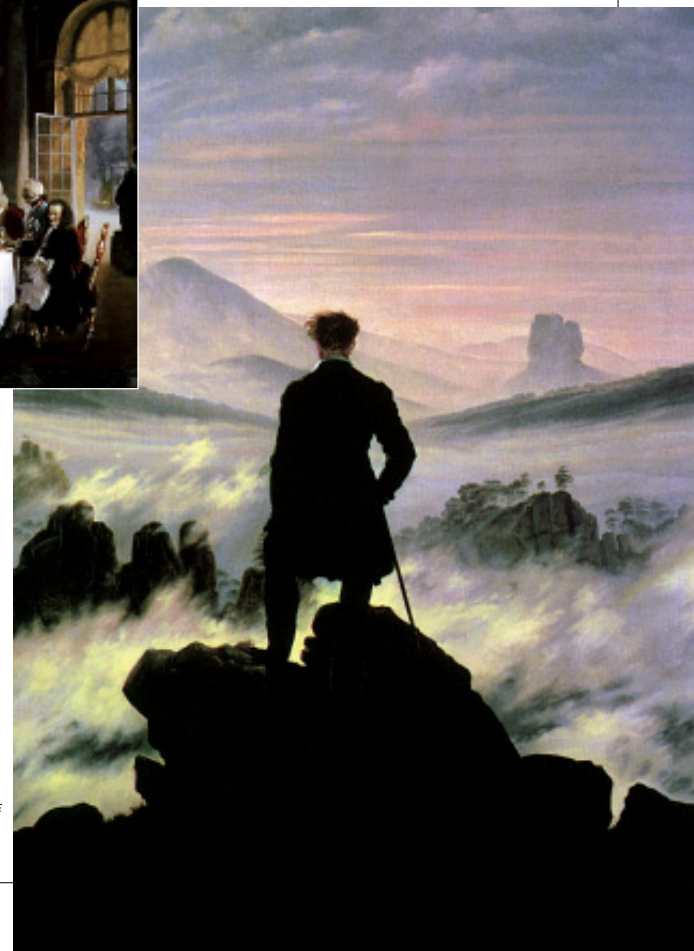
拜伦

政治和家庭的原因

另一种说法认为拜伦的政治思想不被英国统治阶级认同。拜伦的各种传记作者竭力掩盖拜伦与英国统治阶级之间的鸿沟，这是不正确的。事实上，拜伦在议会里的大胆演说，他的诗歌所表现出的政治及宗教方面的自由思想，使统治阶级对他恨之入骨。于是他们在诗人私生活方面制造种种“丑闻”，挑拨他妻子同他离异，唆使社会舆论谩骂拜伦是叛徒、国王的诽谤者、道德的破坏者、拿破仑的颂扬者等等，使诗人在社会上处处受到责难和毁誉。对此，拜伦认为：“如果那些低语、私议和传言是真的，我对英国是不合适的。如果不是真的，英国对我不合适的。”所以说，表面上拜伦最终是由于被迫害而不得不开离英国，“其实，他是被英国统治阶级逐出自己的祖国的。”这是一个比较可靠的说法。还有一种说法是家庭变故。亨利·托马斯和黛娜·莉·托马斯合著的《英美著名诗人传》认为，拜伦的妻子宪尔班克是英国社会中见识平庸的女子，拜伦终因婚姻生活的破裂而一落千丈，成为众矢之的，心灵遭受了巨大的打击，被迫流浪异乡，到异国他乡去追寻自己真正的生活。尽管各种观点都有一定的道理，但到目前为止还没有定论。但愿学者专家们能找到更多的证据来证明拜伦如此决绝的原因，给喜欢拜伦的人们一个满意的答复。



上流社会的沙龙
离婚之后的拜伦被排挤在沙龙之外。



《云海漫游者》
画家笔下的云海漂泊者正可作为拜伦的写照。

米开朗基罗的“怪癖”与其创作有关吗

意大利文艺复兴时期出现过一位多才多艺的巨人。他不仅是伟大的雕刻家、画家，而且是一位杰出的建筑家和诗人。这个人就是米开朗基罗。米开朗基罗是欧洲文艺复兴时期雕塑艺术史上最具有代表性的人物。他创作的人物雕像气魄宏大，雄伟健壮，蕴含着无穷的力量。他的大量作品显示了在写实基础上非同寻常的理想加工，典型地象征了当时的整个时代。但是生活中的米开朗基罗却给人以“怪人”的感觉。年轻时代的米开朗基罗因酷爱学习而陷入了绝对的孤独。别人都把他看成一个孤

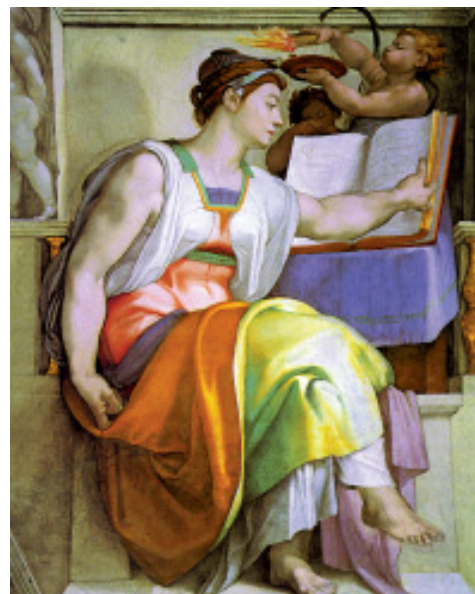


《大卫》米开朗基罗

芳自赏、性格乖僻、疯疯癫癫的人物。米开朗基罗总是表现得举止粗俗，与社会格格不入，社交活动总使他感到腻烦。这与达·芬奇的相貌堂堂、举止优雅、风度翩翩、受到上流社会人士的喜爱形成鲜明的对照。他只和几位严肃的人士来往，没有其他朋友。他终身未婚，生平只爱过著名的德·贝斯凯尔侯爵夫人多利阳·柯罗娜，然而却是一种柏拉图式的恋爱。

绝对孤独与追求完美

米开朗基罗创作时需要绝对的孤独是他的又一个怪异之处，只要旁边有一个人在场，就能将他的情绪完全扰乱。他必须获得一种与世隔绝之感，方能得心应手地工作。为身边琐事所纠缠，对于他来说简直是种折磨。在他塑造的成千上万的人物形象之中，他没有遗忘过一个。他说，只有预先回忆一下以前是否用过这个形象，然后才能决定是否让人动手勾画草图。因此，在他笔下，从来没有重复现象。在艺术上他表现出让人难以想象的多疑和苛求。他亲



《伊利特女预言家》米开朗基罗

手为自己制造锯子、雕刀。不管是什么细枝末节，他都不信任别人。米开朗基罗追求完美有时达到苛刻的程度，一旦他在一件雕像中发现有错。他就将整个作品放弃，转而另雕一块石头。这种追求完美的理想使他毁掉了不少成型的作品，甚至在他的才华达到炉火纯青的地步时，他所完成的雕像也并不多。有一次，他在一刹那间失去了耐心，竟打碎了一座几乎竣工的巨大群像，这是一座名叫《哀悼基督》的雕像。

独特的性格

米开朗基罗一生孜孜以求，从不懈怠。一天，红衣主教阿尔耐兹在斗兽场附近与这位已是风烛残年的老人在雪地里相见了。主教停下车子，问道：“在这样的鬼天气，这样的高龄，你还出门上哪里去？”“上大学院去。”他答复到，“想努一把力，学点

东西”。骑士利翁纳是米开朗基罗的门徒，他曾把米开朗基罗的肖像刻在一块纪念碑上。当他向米开朗基罗征求意见，问他想在阴面刻上什么的时候。米开朗基罗请他刻上一个盲人，前面由一条狗引路并加上下面的题词：“我将通过你的道路去启示有罪之人，于是不贞洁的心灵都将皈依于你。”人们一般认为艺术家都有怪癖，但米

开朗基罗的性格确实十分独特。这位伟大艺术家的创作与其性格究竟是什么关系呢？可能性格之于人就像一柄双刃剑吧。



《垂死的奴隶》米开朗基罗

莫扎特和“黑衣使者”之谜



位于维也纳近郊的圣马克斯公墓，莫扎特就被埋藏在这片土地中。

美国影片《莫扎特》曾获奥斯卡8项大奖，其中有这样一组镜头：在天空阴沉、大雪纷飞的维也纳，一个高大的黑衣人走街串巷，直到莫扎特寓所。砰砰的敲门声令作曲家非常害怕。开门后，黑衣人毫无表情的面孔更使莫扎特惊恐万分。以后莫扎特每次听到砰砰敲打铁门的声音，便不寒而栗。这导致莫扎特健康状况不断恶化，加速了他的死亡。这位神秘人物到底是谁，人们历来存在着争议。传统的传记作品中，都没有明确指出他是嫉贤妒能的宫廷作曲家萨里埃利手下的人。有人说是共济会派去的黑衣使者，因为莫扎特曾是这一组织的成

员。因莫扎特在其歌剧《魔笛》中将该组织的某些秘密泄露而惹恼了这个秘密民间组织的领导者们，于是他们就用这个办法加害莫扎特。还有人认为此人是一个与名人贵族和大型组织没有任何关系的人，他只是一位平庸的作曲家（还有人认为他是一位受有钱的平庸作曲家雇佣的人）。他对莫扎特的情况十分熟悉，因而抓住他健康状况恶化、濒临死亡的时机，想以重金购买其作品为自己所有。

“骗子贵族”的阴影

据最新资料表明，当时一位自诩为作曲家的“狂妄自大而又酸溜溜的维也纳贵族老

爷”常常在家里举办音乐会。为纪念亡妻，他想让莫扎特写一部追悼其妻的安魂曲，并企图据为己有。于是他便密谋遣使，其匿名的订单和黑衣使者令莫扎特不寒而栗。这位惯以重金收买作曲家的作品从而据为己有的老爷名叫斯图尔巴赫伯爵，其实早在上世纪上半叶就有资料对此有所提及：在丰子恺早期的《近代十大音乐家》中的莫扎特一章中就提到这位骗子贵族。由此看来，黑衣使者可能就是这位附庸风雅的斯图尔巴赫伯爵派去的人。他的神秘让人惊恐不安，从而也在莫扎特这位音乐奇才头上罩上了一层神秘的光环。其实，莫扎特本人在死前一年就由于恶化的健康状况和拮据的生活预感到自己将不久于人世。他曾坦率地对朋友们说：“死亡已在



莫扎特的遗孀康丝坦莎卖掉丈夫的最后一部作品《安魂曲》，以换得一点收入。

我舌尖上，我已尝到它的味道。”就在这一年内，他写了1首安魂曲，5首弥撒曲，这可视为他有某种预感的证据。但是，大量考证又表明，即使在其临终时，莫扎特也未感觉到自己会立刻死去。因为有了这神秘的黑衣人，后世之人便备感迷惑，以为作曲家的死就是因为这个陌生人。可以令人确信的一点是：莫扎特的《安魂曲》在生前并没有创作完成，而是死后由他的学生许斯迈尔续完之后，按期交给了这位黑衣人。那么，这位神秘的“黑衣使者”到底是谁，至今仍然没有定论。



莫扎特



《创造亚当》米开朗基罗

安徒生是丹麦国王的私生子吗

丹麦著名童话家安徒生的童话故事伴随着一代又一代的孩子度过了美丽而快乐的童年。他的故事中多写到王子和公主的美丽的爱情故事，人们不禁发出疑问，这是安徒生暗示其真实身份还是他对幸福美好生活的向往的体现。

安徒生和丑小鸭雕像
《丑小鸭》故事充满隐喻色彩，是否暗示了安徒生高贵的身份？



安徒生是平民百姓之子还是一位落难的王子？丹麦人对权威传记作家们所提供的论证并不信服。据说几百个丹麦人曾在1990年到作家故乡的欧登赛大学举行了听证会，研究安徒生的身世之谜。历史学家延斯·约根森写了《安徒生——一个真正的童话》一书，书中说安徒生其实是丹麦国王克里斯蒂安八世和劳尔维格伯爵夫人的私生子。在他出生后，王室把他安置在了安徒生父亲——一个欧登赛鞋匠的家中。作出这种推论的根据是安徒生是一个鞋匠的儿子，身份低微，可是后来竟能进入上流社会，出入于皇家剧院，甚至在皇家宫殿阿马林堡宫居住了一段时间。如果没有王室的暗中帮助，这些是不可能的。

安徒生笔下的美人鱼

安徒生出生之谜

但是听证会上许多人感到疑惑的是，安徒生在《我一生中的童话》这本自传中为什么没有提到自己是王子，甚至连暗示也没有呢？有的学者找到了180年前教堂户口登记册的复印件，登记册上记录了1805年4月2日凌晨1时，鞋匠汉斯·安徒生与其妻子安娜喜得贵子，并且记录了安徒生是

在4月16日那天受洗礼的。丹麦著名历史学家塔格·卡尔斯泰德为了解开安徒生出生之谜，翻阅了大量有关那时国王克里斯蒂安八世的档案，其中包括他的日记和信件。卡尔斯泰德称，档案表明国王和贵族与平民妇女偷情的问题是存在的，而且很有可能生下孩子。国王处理这种情况的方法就是给那个妇女写信，并寄去一笔钱用以抚养孩子。安徒生是否是落难的王子也许并不重要，人们只不过是对于这位作家想

了解更多一些罢了。重要的是他的作品享誉全世界，他创造的美妙的童话世界给孩子们幼小的心灵增添了不可或缺的美丽回忆。

丹麦的罗斯勒大教堂，这类建筑风格也许是安徒生创作童话故事灵感来源。



舒伯特终身未婚之谜

弗朗兹·舒伯特（公元1797~1828年）在维也纳近郊出生，在19世纪著名大作曲家家中他是唯一一位地道的维也纳人。这位著名的作曲家却终身没有结婚，这究竟是什么原因呢？有人把舒伯特终身未婚归结于其相貌。这位作曲家对自己的容貌确实也自知之明。他个子矮小、大肚子、皮肤黝黑、厚厚的嘴唇、脑门很大。维也纳人称他为“蘑菇”。这样的长相加上他羞怯内向的气质，自然不受女性欢迎。有人以舒伯特的经济状况及他的性格作为他不恋爱结婚的原因。他的一生都是在穷困潦倒中度过的。另外，舒伯特独身可能是受到贝多芬的影响。舒伯特把一



舒伯特

生未婚的贝多芬视为自己心中的偶像，贝多芬在他心中像神一样神圣。舒伯特像莫扎特一样预感到自己将不久于人世（他在25岁时便染上了性病），他心目中也许只有他的同代偶像，而把自己对女性毫无兴趣的生活视为正常而满足。至少他没有结婚的愿望，因为在他的短暂的一生中，贝多芬对他的影响确实占据了重要的位置。一生命运坎坷，从没有真正恋爱过的作曲家从未与女性接触过，却在1822年染上性病（可能是梅毒）。这的确让人莫名其妙，也给他为何终身未婚蒙上了一层神秘色彩，以致现在还成为人们萦绕于脑海中的一个谜。

舒伯特终身未婚也许是受到一直独身的贝多芬的影响。

柴可夫斯基死因之谜

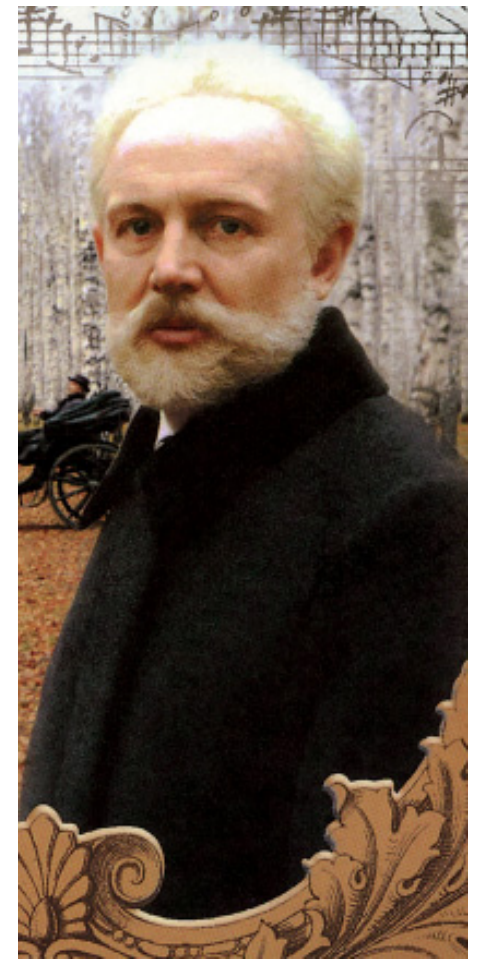
俄国著名音乐大师柴可夫斯基于1893年11月6日凌晨，突然结束了他那瑰丽的一生。这一年，音乐家的个人声誉急剧提高，事业达到了辉煌的阶段。他的溘然长逝使人们对他的死亡充满了好奇。11月18日，柴可夫斯基创作的《第六交响乐》（“悲怆”）第二次公演，取得了巨大的成功。乐曲自始至终的悲剧性的形象和气氛，给人们留下了美好而又深刻的印象。然而，也正是由于作品流露出的这种悲哀痛苦的情绪，使得人们更加关注柴可夫斯基的死因。好像《第六交响乐》成了柴可夫斯基“自杀”的“预言”。于是，柴可夫斯基“自杀”，立即传为奇闻，但是，事实究竟如何呢？他创作《第六交响乐》，原意是想献给自己的外甥费拉奇米尔·达维多夫的。不料命运之神却跟他开了一个大玩笑：这支交响乐的演出竟与他的死紧密相连，并成为他的死因之谜。及至后来，有人发现一份所谓柴可夫斯基写的“秘密标题”的草稿，上面写着：这部交响乐的计划的最终本质是生活。第一部分——全是冲动的热情、信心和渴望活动，必须短（终曲：死亡——崩溃的结果）；第二部分——爱；第三部分——失望；第四部分——以死亡为终结（也要短）。于是，他们又以此为据，证明柴可夫斯基死于“自杀”是毫无疑问的。



柴可夫斯基

并非自杀

但是，另有一些人认为，虽然柴可夫斯基确实试图自杀，而且他的《第六交响乐》的主题，也是悲剧性的。然而，《第六交响乐》却绝不是作者为自己“自杀”所写的“挽歌”。因为，1893年这一年，是作者获得极高荣誉的一年。人们怎么也找不出他自杀的理由。5月29日，他到伦敦参加英国剑桥大学音乐社成立50周年纪念大庆。皇家爱乐音乐会6月1日又演奏了他的《第四交响乐》，使他获得了国际声誉。6月13日，英国剑桥大学授予他音乐名誉教授。可以说正是这种荣誉带来的喜悦的冲动，才激励着他创作《第六交响乐》。正如他所说，他要在新交响乐中“充分表达这种心情”。由此可见，作者在创作过程中并不存在“自杀”的动因。至于“秘密标题”的草稿，也根本不符合创作的实际情况，因为《第六交响乐》的完稿和第一次公演，都是没有标题的。而且当一位朋友建议把它改为“标题交响乐”时，柴可夫斯基曾经一口回绝，并反驳说：“既然我不打算提出标题，为什么要叫做‘标题交响乐’呢？”甚至在总谱上写下“悲怆”的第二天就又改变了主意，要求以“作品第6号”发表这部交响乐。这样看来，“秘密标题”草稿，显然是经过了某种程度的篡改，歪曲了作者的原意。



电影中的柴可夫斯基形象

死于霍乱

事实上，柴可夫斯基应该是死于急病。11月1日傍晚，他与朋友共进晚餐，并酗酒直至凌晨2时。次日早晨，他便开始失眠，消化不良。午后，喝了一杯生水，从此就一病不起，终于在11月6日不幸逝去。根据彼得堡最优秀医生中的两位佼佼者——勃廷逊兄弟的诊断，柴可夫斯基确实是死于霍乱。当然，声名显赫的柴可夫斯基是否真是自杀，至今仍然还是一个谜。我们期待着能找到更为丰富确凿的材料来揭示柴可夫斯基之死的秘密。

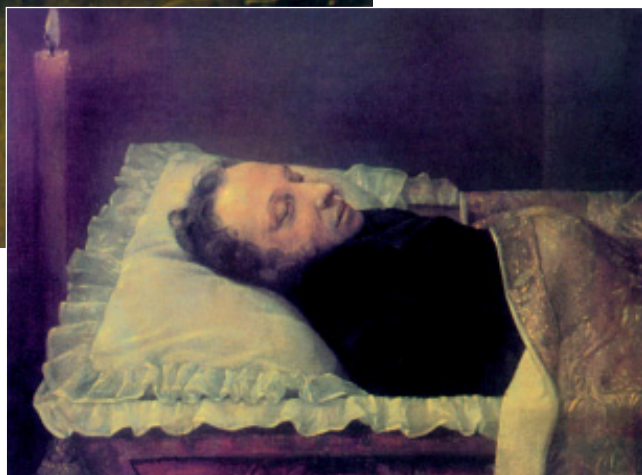
正在指挥柴可夫斯基《第六交响乐》的指挥家





反映普希金与丹特斯决斗的油画

普希金遗容



普希金死亡背后

普希金是19世纪俄国著名的诗人。1837年2月，他在与情敌丹特斯的决斗中身

亡。俄国文坛从此陨落了一颗巨星。诗人的英年早逝震惊了俄国人民，人们纷纷举行活动悼念这位伟大的诗人，同时也在思考着普希金死亡背后的真正原因。年轻的普希金风流倜傥，才华横溢，很早便显露其诗人才情。他在与莫斯科的绝色佳人娜塔莉娅·凡古拉耶芙娜·冈察洛娃相遇后，二人便一见钟情，共同坠入爱河，不久之后便结为夫妻。几年后，沙皇禁卫军军官、法国纨绔子弟乔治·丹特斯在一次舞会上偶然结识冈察洛娃，对她展开猛烈的攻势。普希金对这位第三者，气愤之极。他对于他人夺己之爱的企图无法容忍。普希金为了维护自己的尊严与名誉，毅然决定同丹特斯决斗。奸滑的丹特斯在普希金尚未准备好时便开枪击中了普希金的要害。因枪伤严重，一代诗豪终于不治身亡。

普希金之死和沙皇尼古拉一世有关吗

俄罗斯人为诗人的悲惨命运而流泪，人们要求惩治凶手。但普希金难道真的是死于情场上的一场决斗吗？在对有关史料做了详细研究后，有关专家指出：普希金之死，完全是一个阴谋。原来沙皇尼古拉一世在此之前，就已觊觎普希金妻子冈察洛娃的美色。丹特斯受沙皇指使，在各种公开场合引诱冈察洛娃，故意把普希金激怒，使其与他决斗，趁机把普希金杀害。此外，这件事也被沙皇在上流社会大肆传扬，致使普希金被多次中伤，名声大损，由此也挑起了这场血腥决斗。普希金之死到底谁是真正的凶手？这位“俄罗斯诗歌的太阳”为何在如日中天时，突然失去光芒，人们对此一直心存疑惑。

尼古拉一世

普希金

“硬汉”海明威自杀之谜

海明威这位作为一代文风简约的语言艺术大师，其自杀之举引起世人的极大关注，各种各样探索海明威自杀之谜的作品不断涌现出来。归纳起来主要有两种观点：一种认为，海明威自杀是“精神抑郁症”造成的。另一种认为，海明威是因为对自己才思枯竭感到绝望而自杀。然而这两种观点都没有极有力的证据。海明威自杀的起初动机始终没有定论。他在自己的遗嘱中是这样说的：“我所有的希望已破灭，我那意味着一切的天

赋如今抛弃我，我辉煌的历程已尽，为维护完美的自我，我必然消灭自己。”但是，人们并不完全相信他自己对这一行为的解释。2000年7月，人们从一本新出版的海明威传记中窥见了这个谜团的冰山一角。这本传记的作者是肯尼思·林。他在书中明确指出，海明威在其成名后的很长时间内，一种我们今天所说的ED（勃起功能障碍）一直困扰着他。这种疾病严重地影响了他与几任妻子的关系和他相当一部分的家庭生活，ED造成的强烈的心灵痛楚更是他最终自杀的重要原因。

海明威闲适的晚年生活



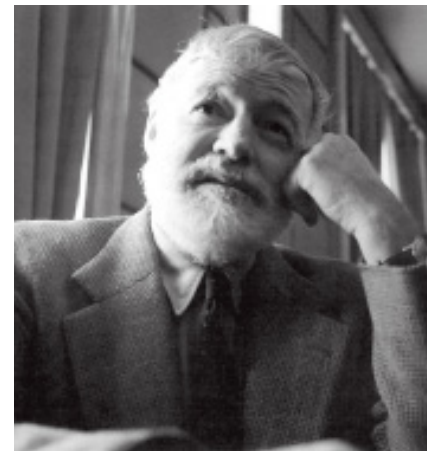
美丽的芝加哥是海明威的故乡。

ED患者

有一系列事实可以作为海明威在晚年是一个ED患者的佐证。海明威于1961年6月

因为被医生认为患有“精神抑郁症”而住进了圣玛丽医院的“自杀看护部”。通过医院护士精心看护，他的精神状态有所好转，新一轮电休克治疗重新唤醒了海明威的性欲。他向罗姆医生抱怨说欲火难耐，罗姆于是立即打电话通知海明威的妻子玛丽前来。玛丽高兴地赶到海明威就诊的医院，与丈夫度过了一夜。但事后据玛丽说，那一晚“双方都没有完全满足”。玛丽在其后几个晚上再也没有与海明威同房。据罗姆医生后来回忆，海明威曾多次要罗姆在他面前发誓，永远不要将自己患有ED病的真相告诉世人。海明威与前几任妻子的分手，好像也可以佐证海明威患有ED症。在1961年6月，海明威与玛丽

又经历了一次失败性的尝试之后，深深地对自己的ED症感到绝望，认为只有将自己的肉体消灭，才能维护自己的尊严。因此，海明威的自杀之举存在着一定的内在必然性。纵观海明威的一生我们可以发现，在相当长的时间里，他的生活和创作一直都和ED对他影响有密切的关系：ED首先将他的人格扭曲了，继而这种人格的扭曲又被带入了他的行为和创作中，最终彻底毁灭了他。有人认为：如果肯尼思·林的论述能够成立的话，或者说海明威的确是一个ED患者，那么海明威在各种作品中创作的“硬汉”形象只不过是作为一个幌子来掩盖自己作为一个ED患者的事实。



海明威



THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

世界未解之谜

本书精心收集了1000余则千奇百怪、扑朔迷离的世界未解之谜，配以2000余幅珍异罕见的照片及插图，涵盖了宇宙、自然、历史、地理、人类、艺术等多个领域，是对心智的启迪与智慧的挑战。

观赏

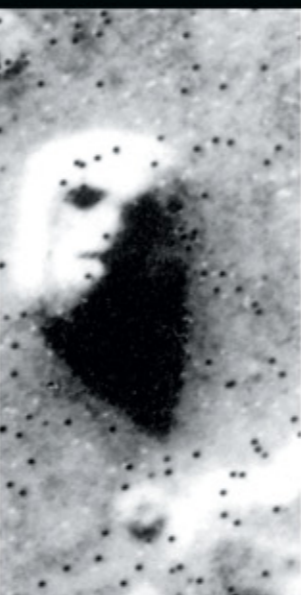
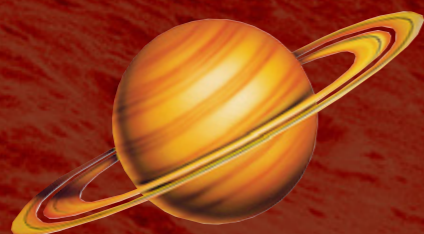
光怪陆离的外星人与不明飞行物 UFO · 疑云密布的亚马逊丛林
神奇诡异的大象坟场 · 高度发达却忽然消失的玛雅文明
千奇百怪的石钟乳开花现象 · 《蒙娜丽莎》举世闻名的神秘微笑

学习

恐怖奇异的“死亡谷”到底在哪儿
世界各地的骇人水怪都有哪些 · 矗立在爱尔兰荒原上的巨石阵是何人所建 · 二战期间希特勒重大策略因何改变

发现

恐龙以及其他大型哺乳动物灭绝的真正原因 · 只有从高空才可以欣赏的纳兹卡巨画之谜 · 世界十大不可寻获的宝藏 · 放荡不羁的吉卜赛人的原始故乡 · 有关吸血鬼的种种神秘现象和惊人传说



世界未解之谜



THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

北京出版社



THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

世界未解之谜 下 宝藏之谜 · 人类之谜 · 艺术之谜



北京出版社



THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

世界未解之谜

下卷

宝藏之谜 · 人类之谜 · 艺术之谜



北京出版社

目录

THE WORLD OF UNSOLVED SECRETS

宝藏之谜

| | |
|-------------|-----|
| 地下陵寝的宝藏 | 232 |
| 洛豪德岛的海盗遗产 | 232 |
| “黄金”号商船 | 233 |
| “金银岛”上埋藏的秘密 | 233 |
| 神秘的可可岛 | 233 |
| “圣荷西”号沉船的珍宝 | 234 |
| 沉船的打捞 | 234 |
| 沉睡海底的“黄金船队” | 234 |
| 船上的财宝 | 235 |
| 葬于海底的加州金矿 | 235 |
| 亚马逊密林中的宝藏 | 236 |
| 黄金城 | 236 |
| 黄金湖 | 237 |
| 神秘失踪的第八奇观 | 237 |
| 寻找琥珀屋 | 237 |
| 变化莫测的“钱坑”宝藏 | 238 |
| 奇怪的发现 | 238 |



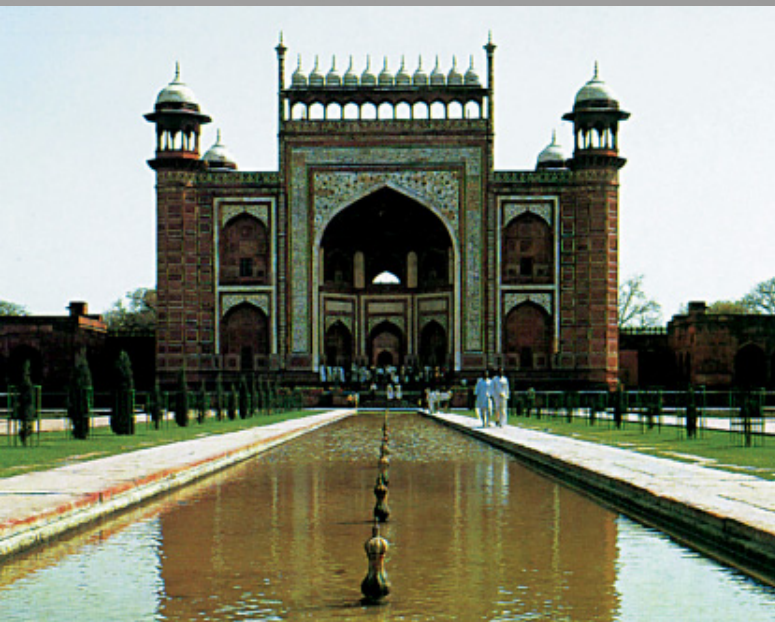
| | |
|---------------|-----|
| 大规模的挖掘 | 238 |
| 恐怖的亚利桑纳州金矿 | 239 |
| 迷雾重重 | 239 |
| “所罗门宝藏”之谜 | 240 |
| 所罗门群岛 | 240 |
| 死海埋藏的宝物 | 241 |
| 围绕铜卷轴的疑问 | 241 |
| 羊皮纸上的诡秘宝库 | 241 |
| 沉睡在水下古城中的神秘宝藏 | 242 |
| 埃利凯之谜 | 242 |



| | |
|-----------------|-----|
| 推罗遗迹 | 242 |
| 最古老的古希腊海底城 | 243 |
| 寻找海底的“克洛斯维诺尔”珍宝 | 243 |
| 神秘莫测的亚历山大陵墓 | 244 |
| 亚历山大城 | 244 |
| 腓力二世陵墓的发现 | 244 |
| 南美隧道的宝物 | 245 |
| 基利斯贝神父 | 245 |
| 圣殿骑士团的宝藏之谜 | 246 |
| 财宝的下落 | 246 |
| 财宝的转移 | 246 |
| 路易十六金宝之谜 | 247 |
| 打捞“泰莱马克”号 | 247 |
| 拿破仑把财宝藏在何处 | 248 |
| 玄秘难解的马耳他地宫 | 248 |
| 玄妙的骸骨 | 249 |
| 是帝王寝陵还是宗教建筑 | 249 |
| 两派争论的论据 | 249 |
| 沙皇 500 吨黄金之谜 | 250 |
| 线索中断 | 250 |
| 三百年前的盖特宝藏 | 251 |
| 真假难辨的山下奉文宝藏 | 251 |
| 马科斯 | 251 |
| 图坦卡蒙法老陵墓之谜 | 252 |
| 神秘的死亡 | 252 |
| 图坦卡蒙的棺椁 | 253 |
| 图坦卡蒙的墓室 | 253 |
| 图坦卡蒙的真面目 | 253 |
| 日本第一金库赤城山 | 254 |
| 寻宝之旅 | 254 |



| | |
|--------------|-----|
| 古埃及女王为何葬身帝王谷 | 255 |
| 哈希普苏特与塞莫斯三世 | 255 |
| 巴格达古电池是谁的发明 | 255 |
| 非洲国王的遗宝 | 256 |

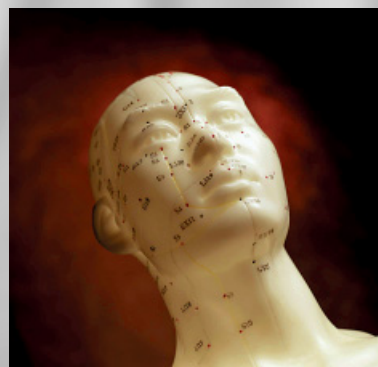


| | |
|---------------|-----|
| 洛本古拉财宝 | 256 |
| 托普利兹深水湖纳粹沉宝之谜 | 256 |
| 寻宝的收获 | 257 |
| 如梦如幻的夏朗德宝藏 | 257 |
| “大德意志之宝”的纷扰 | 258 |
| 寻宝者被杀事件 | 258 |
| 迷雾重重的隆美尔财宝 | 258 |
| 寻宝 | 259 |
| 班清宝藏 | 259 |

人类之谜

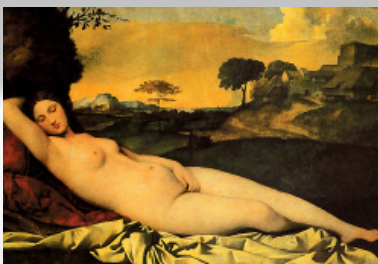
| | |
|---------------|-----|
| 人类的发源地究竟在哪里 | 262 |
| 谁是人类的直接祖先 | 262 |
| 人类祖先的来源 | 262 |
| 人类进化的空白之谜 | 263 |
| 其他观点 | 263 |
| 人类会是由恐龙进化而来的吗 | 264 |
| “恐龙人” | 264 |
| 奇特的澳洲土著人 | 264 |
| 澳洲人的祖先是亚洲人吗 | 265 |
| 澳洲大陆与亚洲大陆的联系 | 265 |
| 尼安德特人身世之谜 | 266 |
| 受伤的头骨之谜 | 266 |
| 野牛骨架的穿孔 | 266 |
| 泰国人是否与中国人同源 | 267 |
| 大规模南迁 | 267 |
| 黄种人是所有人种的祖先吗 | 268 |

| | |
|--------------|-----|
| 人类的起源 | 268 |
| 追寻日本人的根 | 269 |
| 吴太伯的后代 | 269 |
| 爱斯基摩人之谜 | 269 |
| 古俄罗斯历史之谜 | 270 |
| “罗斯人” | 270 |
| 埃尔莫洛人之谜 | 270 |
| 埃尔莫洛人的生活 | 271 |
| 印第安人来源之谜 | 271 |
| 匈牙利人是匈奴人的后代吗 | 272 |
| 马扎尔人 | 272 |
| 吉卜赛人的故乡 | 273 |
| 两种推测 | 273 |
| 冰人之谜 | 273 |
| 波利尼西亚人迁徙之谜 | 274 |
| 亚洲起源说 | 274 |
| 美洲起源说 | 275 |
| 吉野川的弥生人 | 275 |
| 吉野川的坟墓 | 275 |
| 菲律宾黑人 | 276 |
| 尼格利陀人的来历 | 276 |
| 沼泽中的男子 | 276 |
| 地球上有没有小人国呢 | 277 |
| 非洲的俾格米人 | 277 |
| 地球上真的有蓝色人种吗 | 278 |
| 特殊肤色的来源 | 278 |
| “雪人”之谜 | 279 |
| “雪人”的传闻 | 279 |
| “雪人”究竟是什么 | 279 |
| 体会“自燃”的怪事 | 280 |
| “自燃”的原因 | 280 |
| 身上会带电的怪人 | 280 |





| | |
|------------|-----|
| 梦的启示 | 293 |
| 梦中预测火山爆发 | 294 |
| 邓恩之谜 | 294 |
| 耶稣裹尸布之谜 | 294 |
| 对裹尸布的考察 | 295 |
| 山妖之谜 | 295 |
| 畸形的崇拜 | 296 |
| 发掘古墓 | 296 |
| 无法解释的超自然医术 | 297 |
| 神秘的瑜伽 | 297 |
| 瑜伽的功效 | 297 |
| 孪生子间的奇妙感应 | 298 |
| 特殊感应的秘密 | 298 |
| 临死时会见到什么 | 298 |
| 死亡体验 | 299 |
| 左、右手之谜 | 299 |

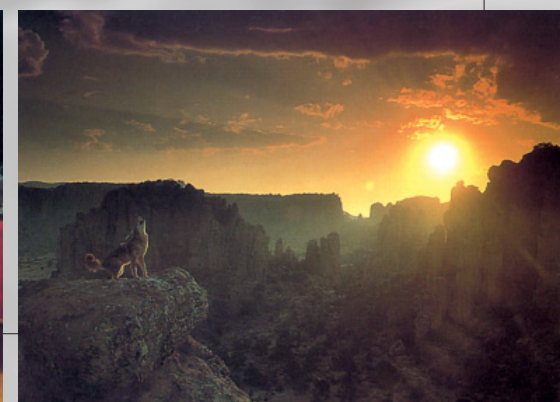
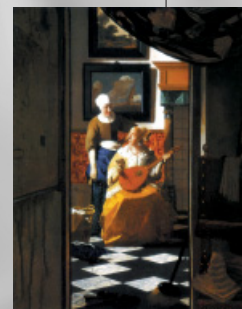
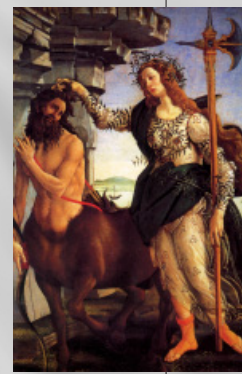


艺术之谜

| | |
|--------------------|-----|
| 古希腊雕塑为何都是裸体 | 302 |
| 学者的不同见解 | 302 |
| “断臂女神”维纳斯之谜 | 303 |
| “维纳斯”的作者之谜 | 303 |
| “断臂”之谜 | 303 |
| 《天方夜谭》故事的背景是巴格达城吗 | 304 |
| 莎士比亚戏剧出自谁手 | 304 |
| 德韦尔伯爵 | 305 |
| 莎士比亚诗中的“黑肤夫人”原型是谁 | 305 |
| “黑肤夫人”之谜 | 305 |
| 意大利著名诗人但丁何时开始写《神曲》 | 306 |
| 年代的探寻 | 306 |
| 意大利民歌《我的太阳》所指为何 | 306 |

| | |
|----------------------|-----|
| 《蒙娜·丽莎》神秘微笑之谜 | 307 |
| 神秘微笑的原因之争 | 307 |
| 《微笑的蜘蛛》中的蜘蛛之谜 | 308 |
| 蜘蛛的形象来自哪里 | 308 |
| 《蝌蚪》有何象征意义 | 309 |
| 《奇袭》里哪一个是被袭击的对象 | 309 |
| 亨利·卢梭 | 309 |
| 《雅各与天使搏斗》中情节之谜 | 310 |
| 令人困惑的情节 | 310 |
| 《拜神的日子》之谜 | 310 |
| 《永不》有什么含义 | 311 |
| 人们的推测 | 311 |
| 凡·高画过多少幅《向日葵》 | 312 |
| 许费纳克的赝品 | 312 |
| 真假《向日葵》之谜 | 313 |
| 世界名画《马拉之死》是怎样画成的 | 313 |
| 不同观点 | 313 |
| 《月光奏鸣曲》究竟从何而得名 | 314 |
| 月光表现说 | 314 |
| 《伊索寓言》是伊索所著吗 | 315 |
| 阿克曼 | 315 |
| 《扑粉的女人》画的是谁 | 316 |
| 永远无法揭开的谜团 | 316 |
| 《吻》是一幅表现“色情”的绘画吗 | 317 |
| 一些学者的驳论 | 317 |
| 《希望》寓意何在 | 317 |
| 蒙克的《圣母玛利亚》有什么象征意义 | 318 |
| 《纪尧姆·阿波奈里肖像》之谜 | 318 |
| 预言家 | 318 |
| 《记忆的永恒》寓意何在 | 319 |
| 暗藏的含义 | 319 |
| 《美丽的加百丽与玛丽夏·巴拉尼》之谜 | 320 |
| 令人费解的《绞刑架下的舞蹈》 | 320 |
| 游击队员之说 | 320 |
| 男女难辨的《弹琵琶的青年》 | 321 |
| 歌利亚的脸是谁 | 321 |
| 《亚威农少女》名字与主题之谜 | 322 |
| 毕加索与妓女之谜 | 322 |
| 《七个手指的自画像》中的奥秘 | 322 |
| 毕加索的《拿烟斗的少年》画的是谁 | 323 |
| 16岁的“恶魔天使” | 323 |
| 《军官与微笑的女郎》是谁的作品 | 324 |
| 令人费解的主题 | 324 |
| 令人迷惑的《画家与画室》 | 325 |
| 《奥林匹亚》之谜 | 325 |
| 裸女之谜 | 325 |
| 充满谜团的《宫娥》 | 326 |
| 《茶色和银色装束的菲利普四世》暗示了什么 | 326 |

| | |
|-------------------|-----|
| 谁画的《戴金盔的男子》 | 326 |
| 《裸体的玛哈》画的是谁 | 327 |
| 关于玛哈的猜测 | 327 |
| 《拿破仑加冕》跑题之谜 | 328 |
| 《死神与樵夫》含义之谜 | 328 |
| 各家观点 | 328 |
| 《诽谤》的释义之谜 | 329 |
| 不同的解释 | 329 |
| 《暴风雨》里的难解之谜 | 330 |
| 《暴风雨》的主题之争 | 330 |
| 《田园合奏》是乔尔乔涅的作品吗 | 330 |
| 谁是《裹红包头的男人》 | 331 |
| 《阿尔诺芬尼夫妇像》中的镜子之谜 | 331 |
| 《凯旋的礼赞》中怪异的海豚 | 332 |
| 《椅中圣母》构图之谜 | 332 |
| 《穿毛皮大衣的妇人》身份之谜 | 333 |
| 《三个哲学家》人物身份之谜 | 333 |
| 三个人的身份 | 333 |
| 《失乐园》遮羞树叶之谜 | 334 |
| 《伊森海姆祭坛画》的作者之谜 | 334 |
| 格吕内瓦尔德 | 335 |
| 《神圣的寓言》主题是什么 | 335 |
| 《克莉斯蒂娜的世界》描绘了什么情节 | 335 |



A dark, underwater scene with a bright light source illuminating a rocky seabed. The light creates a circular glow on the dark, textured rocks. In the background, the water is a deep blue, and several small fish are visible swimming. The overall atmosphere is mysterious and dimly lit.

□ 宝藏之谜

寻宝探险一直是人们津津乐道的话题。对“泰坦尼克”号沉船的打捞，使价值连城的金银珠宝犹如热风，更掀起了空前的寻宝热潮。在当今世界上，还有一些宝藏：地下陵寝的宝藏、洛豪德岛的海盗遗产、金银岛上的宝藏、“圣荷西”号沉船的珍宝、沉睡海底的黄金船队、加州金矿、亚马逊密林中的宝藏、琥珀屋、钱坑宝藏、恐怖的亚利桑那州金矿、所罗门宝藏、死海卷轴、水下古城的神秘宝藏、南美大隧道宝物、图坦卡蒙法老陵墓等，都是寻宝者久寻不获的，或即使发现，也无法解释其中的奥秘。它们神秘地隐藏在人迹罕至的地方，等待着幸运儿的意外光临。

□ 地下陵寝的宝藏

秘鲁政府近年宣布：对古印加奇姆王国首都废墟的地下国王陵墓加以严格保护，不允许人们随便破坏它。并且在严密防卫下，由两位经验丰富的秘鲁考古学家花费几年时间在此地挖掘。他们在寻找什么呢？在16世纪下叶，一位名叫古特尼茨的西班牙商人探险来到此地。他由一位印第安部落头人引路，穿过错综复杂、九曲十折的地下迷宫，来到这座地下的国王陵寝。瞬间，这位青年商人被金光灿烂的黄金珠宝照耀得不知所措。这座陵寝内摆满奇珍异宝，其中包括一



古印加奇姆王国首都废墟

些镶有翡翠眼睛并用黄金铸造的鱼。根据1576年的西班牙税收记录记载，古特尼茨不仅向国王密报了这处“小鱼”宝藏，而且慷慨地奉献了400千克黄金为税金。可见，他得到了多少财富。然而，在他之后的无数探宝者却没有这种运气，但总有人提供激动人心的线索：在当地废墟下面，隐藏有一处“大鱼”宝藏，里面摆满更多陪葬的黄金物品。此说真真假假，为陵寝蒙上了一层神秘的迷雾，而能否揭开这层迷雾，则要看那两位秘鲁考古学家的运气了。



古印加王国的都城



洛豪德岛

□ 洛豪德岛的海盗遗产

在澳大利亚，有一个名为洛豪德的小岛。该岛并非鸟语花香、景色宜人的胜地，然而，“岛不在美，有宝则名”。相传岛上藏有无数财宝，周围海底也铺满耀眼炫目的宝石。17世纪70年代，一位名叫威廉·菲波斯的人，在偶然中发现一张有关洛豪德岛的地图，图上标有西班牙商船“黄金”号的沉没地。菲波斯怀揣这张不知真假的藏宝图，登上荒岛，四处勘察，无意中脚陷入沙中，触及到一块异物，经发掘是一丛精美绝伦的大珊瑚，在珊瑚内竟又藏有一只精致木箱，箱中盛满金币、银币和珍奇宝物。菲波斯狂喜万分，他在岛上待了3个月，疯狂地寻觅，整整30箱金银珠宝装满了他的帆船，实现了他的发财梦。一时间许多真真假假的“藏宝图”应运而生，充斥欧洲，高价出卖，不少发财狂们重金购买，不惜血本，结果呢？不少人或葬身海底，或暴死荒岛，或苦苦寻觅，久无踪影。海盗的遗产成了一个充满诱惑的谜团。



藏宝图

“黄金”号商船

“黄金”号商船有一段神秘的故事。那是在16世纪50~70年代，西班牙人沿着哥伦布的航迹远征美洲，从印地安人手里掠夺了无数金银珠宝，然后载满船舱回国。然而，他们的行动被海盗们觉察了。于是，海盗们疯狂袭击每一艘过往的商船，残杀船员，抢夺了大量财宝。如山沉重的财宝，海盗们无法全部带走，于是将剩余部分埋藏在洛豪德岛，并绘制了藏宝图。海盗们发誓表示严守秘密，以图永享这笔不义之财。“藏金岛”的传说也不胫而走，风靡了世界。



“黄金”号商船

□ “金银岛”上埋藏的秘密

苏格兰作家斯蒂文森的著名小说《金银岛》向人们讲述了一个脍炙人口的探险故事，主要讲述以海盗和船长为首领的各自一帮人为争夺荒岛宝藏而展开的惊心动魄的拼斗。在尾声中，作者暗示仍有一大笔财宝隐藏在荒岛的某一处。《金银岛》是以太平洋的可可岛为背景写的，该岛位于距哥斯达黎加海岸480千米的海中，曾是17世纪海盗的休息站。海盗们将掠夺的财宝在此装装卸卸，埋埋藏藏，为这个无名小岛平添了神秘色彩。据说岛上至少埋有6处宝藏，其中，最吸引寻宝者的是秘鲁利马的宝藏。



传说中的海盗



神秘的可可岛

神秘的可可岛

1820年，利马市仍是西班牙的殖民地。当被称为“解放者”的秘鲁民族英雄玻利瓦尔所率领的革命军即将进攻利马时，利马的西班牙总督仓惶出逃。他将多年搜刮的财宝，包括黄金烛台、金盘、真人般大小的圣母黄金铸像装上一艘“亲爱玛丽”号的帆船上逃走。不料，到了海上，船长见财起意，杀死了西班牙总督。为了安全起见，船长将财宝藏进了可可岛上的一个神秘的洞穴内。在以后的日子里，他却一直没有找到适当机会重返可可岛取走宝藏。直至1844年，船长离开人世，留下了一张难辨真伪的藏宝图。这张图混杂在后来流传的形形色色的藏宝图中，诱惑着众多人前往可可岛，试图找到船长的藏宝。也许太神秘，也许太虚假，也许太隐蔽，这些传说中的宝藏仍然不见天日，依旧使人着迷。1978年，一件意料不到的事情使所有寻宝者目瞪口呆：哥斯达黎加政府以保护生态环境为理由，封闭了可可岛，严禁任何人挖掘。然而这之中又隐藏了一个怎样的新秘密呢？那“金银岛”的宝藏会永远被埋葬吗？

“圣荷西”号沉船的珍宝

公元1708年5月28日，是一个晴朗的日子。一艘西班牙大帆船“圣荷西”号缓缓从巴拿马启航，向西班牙领海驶去。这艘戒备森严的船上满载着金条、银锭、金币、金铸灯台、祭坛用品的珠宝。这批宝贝据估计至少值10亿美元。当时，西班牙与英国、荷兰等国正处于敌对状态。英国著名海军将领韦格正率领着一支强大的舰队在附近巡逻，危险会随时降临。然而“圣荷西”号船长费德兹全然不顾，一则他回国心切，二则他过于迷信偶然性的幸运，竟天真地认为：大海何其广大，难道会这么巧遇上敌舰吗？“圣荷西”号帆船平安行驶了几天，船长显得更加轻松自信了，直至6月8日，当人们惊恐地发现前方海域上一字排开的英国舰队时，全都傻了眼。猛然间，炮火密布，水柱冲天，几颗炮弹落在“圣荷西”号的甲板上，海水渐渐吞噬了这巨大的船体，“圣荷西”号连同600多名船员以及那无数珍宝沉入海底。



英国著名海军将领韦格率领的舰队追击“圣荷西”号。

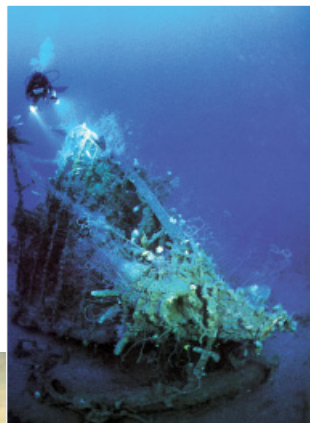
沉船的打捞

沉落地点经无数寻宝者的测定，终于有了一个大概的位置：它大约在距哥伦比亚海岸约26千米的加勒比海226米深的海底。

俗话说：“近水楼台先得月。”1983年，哥伦比亚共和国公共部长西格维亚正式庄严宣布：“圣荷西”号是哥伦比亚共和国的国家财产，不属于那些贪得无厌的寻宝者。人们估计，哥国政府已经勘察出沉船的地

点了。尽管打捞费用高达3000万美元，但与这批宝藏相比较根本算不了什么。目前，打捞可能开始进行了。结果如何，仍是未知数。

哥伦比亚政府组织人员进行沉船打捞。



沉睡海底的“黄金船队”

“圣荷西”号船的沉没，对西班牙人来说并非先例。早在1702年，西班牙历史上著名的“黄金船队”就在大西洋维哥湾被英国人击沉，从而留下探宝史上一大遗案。那时，西班牙财政困窘，一支由17艘大帆船组成的庞大船队奉命将从南美洲掠夺的金银珠宝火速运回西班牙，其间将经过一段极危险的海域。在6月的一天，正当“黄金船队”驶到亚速尔群岛海面时，突然被一支英、荷联合舰队拦住去路。这支由150艘战舰组成的舰队迫使“黄金船队”驶往维哥湾躲避。在被围困了一个月后，英、荷联军约3万人在鲁克海军上将指挥下对维哥湾发起猛攻。西班牙守军全线崩溃。由于联军被眼前无数珍宝所激奋，战斗进展迅速，港湾很快沦陷。此时“黄金船队”总司令贝拉斯科绝望了，他下令烧毁运载金银珠宝的船只，除几艘帆船被英、荷联军及时俘获外，绝大多数均葬身海底。

西班牙“黄金船队”



海底寻宝

船上的财宝

这批财宝究竟有多少？据被俘的西班牙海军上将恰孔估计：约有4000~5000辆马车的黄金珠宝沉入了海底。尽管英国人多次冒险潜入海底，也仅捞上很少的“战利品”。于是，这批宝藏强烈吸引着无数寻宝者。从此，在近1000海里的海底，出现了一批批冒险家的身影，他们有的捞起已空空如也的沉船，有的却得到了绿宝石、紫水晶、珍珠、黑琥珀等珠宝，有的仍用现代化技术和工具继续寻觅。随着岁月推移，风浪海潮已使宝藏蒙上厚厚泥沙，众多传闻又使宝藏增添了几分神秘，这些都无疑给探宝带来了太多的麻烦。



旧金山的金门大桥

葬于海底的加州金矿

公元1849年，美国加利福尼亚州发现金矿，一时间掀起了淘金热潮，西部和东部的冒险者云集于此。8年后，一大群淘金者带着用血汗换来的黄金，准备回家。他们从旧金山搭船到巴拿马，横越巴拿马海峡，最后乘船驶往纽约。这群人启程离开巴拿马两天后，也就是1857年9月10日，他们所乘坐的“中美”号汽船遇上了意料不到的灾难。这艘小小的汽船上有750余人，但由于吃水太深，加上遇到飓风，狂风暴雨的袭击使船舱破裂，海水漏了进来。人们发现船帆被强风吹断，锅炉的火熄灭了，一望无际的大海使这群人感到绝望。他们组成自救队，妇女和儿童被送上救生艇，全部获救，但423名淘金汉连同那无法

估量的黄金全部葬身海底。那些幸存者个个已无法确定沉船的准确方位，这批加州黄金宝藏的下落成为一个谜团。一位著名的寻宝专家名叫史宾赛，他曾有过寻获几艘在美国内战中沉没船只的成绩，对这艘载有黄金的“中美”号汽船表示了强烈的兴趣。至今，他已花费了15年时间来寻找“中美”号，并深信已找到该船沉没的确切地点，并希望能在两年内打捞出这批黄金。史宾赛似乎为解开加州宝藏之谜带来一线光明。



很多冒险家在海底只找到沉船而已。

当年淘金者返回家乡的必经之路——巴拿马海峡





□ 亚马逊密林中的宝藏

在古代，有一个以南美秘鲁为中心的印加帝国，十分强盛。都城内所有的宫殿和神殿都用大量金银装饰而成，金碧辉煌，灿烂无比。16世纪初，西班牙人推翻了印加帝国，掠夺了所有的黄金宝石。西班牙统帅庇萨罗听说印加帝国的黄金全是从一个叫帕蒂的首长统治的玛诺阿国运来的，而且那里金银财宝堆积如山，于是立即组织探险队，开赴位于亚马逊密林深处的黄金城。然而在这个广袤无垠的原始森林里，每前进一步都意味着恐惧和死亡。这里有猛兽毒蛇，有野蛮的食人部落，有迷失道路的危险。一支支探险队或失望而归，或下落不明，使庇萨罗只有遥望这片森林以想象自慰了。



通向黄金城的印加小道

亚马逊密林

黄金城

西班牙人、葡萄牙人、英国人、荷兰人和德国人风闻黄金城的消息，谁都想一攫千金，于是蜂拥而至，深入亚马逊密林。其中，有位叫凯萨达的西班牙人率领约716名探险队员向黄金城进发，在付出550条性命的惨重代价后，终于在康迪那玛尔加平原发现了黄金城和传说中的黄金湖，找到了价值300万美元的宝石，然而这仅是黄金城难以估算的财宝中的微小部分。

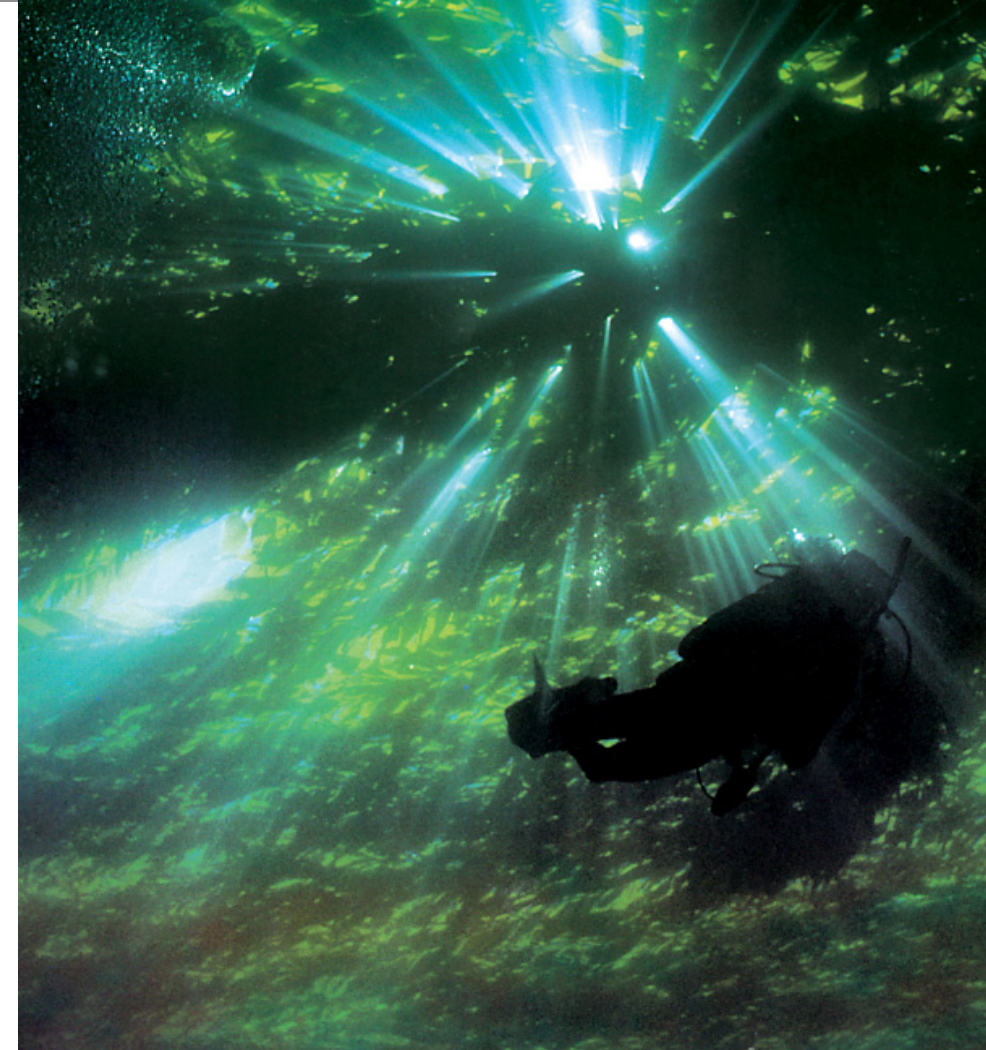
黄金城中的金制手套



哥伦比亚的瓜达维达湖周围高原点缀着的葬塔

黄金湖

传说中的黄金湖就是哥伦比亚的瓜达维达湖。在17世纪初时，印第安族最后一位国王的侄儿向人们描述了在黄金湖畔所举行的传统加冕仪式：当时，王位继承人全身被涂上金粉，如同黄金塑就，然后在湖中畅游，洗去金粉。他的臣民纷纷献上黄金、翡翠，堆在他的脚旁，这位新国王将所有黄金丢进湖中，作为对上帝的奉献。这种传统仪式举行过无数次，可见黄金湖的蕴藏量对人们的诱惑了。从16世纪以来，对黄金湖的打捞一直没有停止过。1545年一支由西班牙人组织的寻宝队，在3个月时间内就从较浅的湖底捞起几百件黄金制品。1911年，英国一家公司挖了一条地道，将湖水抽干了。但太阳很快就把厚厚的泥浆晒成干硬的泥板。当英国人再从英国运来钻探设备时，湖中再度充满湖水，这次代价高昂的打捞归于失败。1974年，哥伦比亚政府担心湖中宝藏落入他人之手，竟出动军队来保护这个黄金湖，从此再也无人能够接近这批宝藏。于是，神秘的黄金湖便成为一个无法揭开的谜了。



苏联的寻找组织在海底搜寻琥珀屋。

□ 神秘失踪的第八奇观

在18世纪初，以追求豪华生活而著称的普鲁士国王腓特烈一世心血来潮，异想天开，建造了被他称为世界第八奇观的琥珀屋。琥珀屋约55平方米，全部用琥珀板镶成，室内的装饰板也全部用带银箔的琥珀板制成，堪称旷世珍宝，世界一绝。不久，为了讨好俄国，腓特烈一世将这稀世之宝作为礼物送给沙皇彼得大帝。彼得大帝病逝后，继位的叶卡捷琳娜女皇又对琥珀屋加以扩整，使之更加精美、珍贵、华丽，成为皇宫里的无价之宝。二次大战期间，德军占领苏联大面积国土，一个以掠夺文物为目的的法西斯组织将琥珀屋拆卸装箱运往柯尼斯堡。



普鲁士国王腓特烈一世



叶卡捷琳娜女皇

寻找琥珀屋

战后，苏联的一个寻找琥珀屋的组织根据一个德国人的指点，在波罗的海中打捞起17个箱子，可是，箱内装的不是琥珀屋，而是滚珠和轴承。在重新研究大量材料时，寻宝人员发现德国一位研究琥珀极有造诣的艺术教授罗德博士是位知情人。原来罗德不仅从纳粹手中接收了琥珀屋，还亲自为它编排目录，举办过小范围展览，而且在法西斯失败前曾下令拆卸琥珀屋。但是，罗德对琥珀屋后来的确切埋藏位置却模糊不清，正当他继续寻找线索时又不明不白的死了。搜寻队将线索转向一位名叫库尔琴科的苏联妇女身上，她曾与罗德一起共事，并负责保管被认为是包括琥珀屋在内的艺术品。这位妇女回忆说：在德军撤退时，一群军人曾歇斯底里地破坏这些艺术品，接着城市又燃起了熊熊大火，那些展品和放置它们的城堡被烧成一片灰烬。搜寻队推断，琥珀屋至今也没移出罗德博士所在的那座城市，也许它仍在某个地下室静静地沉睡着。揭开琥珀屋之谜仍是件不易的事情。

变化莫测的“钱坑”宝藏



少年们在挖掘的隧道中。



三位少年在古橡树下休息。

在1795年10月，三位少年登上一座距离加拿大海岸不远的橡树岛旅游。他们发现朝海一面的大片红橡树林中突然出现一块空旷地，地中间独立着一颗古橡树，树枝上似乎挂过一个古船的吊滑车，正下方有一个浅坑。根据迹象判断，这里可能埋有海盗的宝藏。原来，橡树岛在17世纪时是海盗出没之地。有一个著名海盗叫威廉·基特。1701年，他在伦敦被处决，临死前提出一个交换条件：若能免他一死，愿说出藏宝之处。但他遭到了拒绝，连同那个宝藏的秘密一道被送进阴间。那么，基特的宝藏是否就埋在此地呢！三位少年开始挖掘，发现那坑像个枯井，每隔3米就碰到一块橡木板，最终毫无结果。1803年，又有一群人继续挖掘，当挖到27米深时，发现了一块刻有神秘符号的石板，经专家破译，意思是：在此下面12米埋藏了2000万英镑。人们欣喜若狂，他们一边抽水一边挖掘，当一天晚上用标杆探底时，在30米深处触及到了类似箱子的硬物。当即大伙儿谈起了宝藏分配。可是第二天，人们惊讶地发现，坑内积水已达18米深，于是希望成为了泡影。



少年们准备开始挖掘宝藏。

奇怪的发现

1850年，人们又有个奇怪的发现，退潮时，“钱坑”东面152米处海滩上不断冒出水，犹如吸满水的海绵受到挤压一样，同时又发现了一套精巧复杂的通向“钱坑”的引水系统。它们使“钱坑”变成一个蓄水坑。于是人们做出一个推断：海盗将“钱坑”挖得很深，然后从深处倒过来挖出斜向地面的侧井。宝藏可能离“钱坑”几百米远埋在斜井尽头，离地面不过9米深，这使海盗们可以迷惑掘宝者而自己却能轻易挖出宝藏。

由加拿大人和美国人组成的联合公司对“钱坑”进行大规模发掘。

大规模的挖掘

1897年，人们又在47米深处挖出一件羊皮纸卷，上用鹅毛笔写着两封信，有的人还挖出了铁板，这些发现更使人相信：海盗们埋了一笔巨大财富。20世纪时，人们估计价值1000万美元，在60年代便传说有1亿多美元了。在“钱坑”挖掘时，曾有一个传说：必须死掉7个人才能揭开其秘密。到目前，已有6人在企图到达坑底途中丧生。看来，真正秘密的揭开已为期不远了。现在，一个由加拿大人和美国人组成的联合公司正在对“钱坑”进行前所未有的大规模发掘，在岛中心投资1000万美元钻了一口巨井，深达20层楼，并在其他地方钻了200个洞，有的达50米深，已接近岩层；钻头从地下带出了金属制品、瓷器、水泥等物。“钱坑”之谜的揭晓为期不远了，它可能犹如埃及的图坦卡蒙陵墓一般举世震惊，它也可能是一个耗费巨资掘出的空洞。



美国亚利桑纳州“迷信山”的山区

恐怖的亚利桑纳州金矿

在美国亚利桑纳州，有一个称为“迷信山”的山区，这里荒草丛生，怪石峥嵘，猛兽出没，到处是凶狠的响尾蛇。在山中的某一个不知名的地方，有座被人们称为“迷失荷兰人的金矿”吸引着无畏的探险者们。1840年末，一位名叫伯兰塔的探险者深入山区，几经艰险，终于发现一处矿藏丰富的金矿。他仔细地做了标记，以便终生受用。从此很多探宝人便一直想找出这处金矿，但很多人不幸葬身荒野，有些人则在途中惨遭印第安人的伏击而身亡。在通往黄金的道路上障碍重重，充满恐怖的气氛。后来有一位德国探险者华兹终于找到了这处金矿。他经常在山上待上两三天，然后神秘地潜回老家，每次总会捎上几袋高品质的金子。知道这个金矿地点的还有他的两个同伴，但是他俩全被人神秘地杀害了，凶手是谁？不得而知，大概和这座金矿一样成为永久的秘密。



恐怖的亚利桑纳州金矿

迷雾重重

1891年，华兹死于肺炎。他在临终前画了一张地图，标明了这处金矿的位置。1931年，一位名叫鲁斯的男子通过种种途径弄到了这张不知真伪的地图，于是他携带地图，进入了“迷信山”山区，然而他却一去不返。6个月后，有人在山区发现了他的头颅，头上中了两枪，样子很恐怖，可以想象他一定是被一种极为可怕景象吓呆了，那么杀手又是何人呢？1959年，又有3位探险者在这处山区遇害，是谁杀了他们呢？无论怎样，凶手肯定是金矿的知情人，他们试图保留这已不成为秘密的秘密。然而，这一切阻止不了顽强的寻宝人。探险者的身影、枪声、鲜血、响尾蛇、荒野的呼啸构成了亚利桑纳州金矿恐怖的色调。笼罩在“迷信山”山区的迷雾更加使人无所适从。

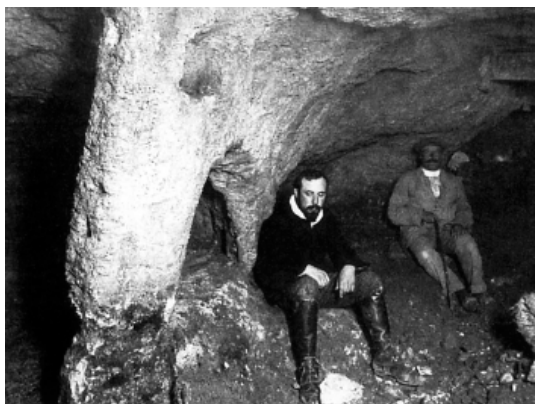


“迷信山”山区里经常有响尾蛇出没，这些蛇使得亚利桑纳州金矿更加恐怖。



“所罗门宝藏”之谜

公元前1000年，犹太人部落首领大卫攻占了耶路撒冷，建立了统一的以色列——犹太王国，并将耶路撒冷定为国家的首都和宗教中心。大卫死后，他的儿子所罗门（公元前960~前930年）即位。根据《圣经》记载，所罗门王在公元前10世纪的时候建立了一座雄伟的犹太教圣殿——耶和華神庙，并在神殿中央的“亚伯拉罕神岩”下修建了地下室和秘密隧道。那些数不胜数的金银珠宝就存放在这里——而这也就是历史上举世闻名的“所罗门宝藏”。然而后来，犹太王国日渐衰落。公元前586年，新巴比伦国王尼布甲尼撒二世攻陷了耶路撒冷，并因垂涎“所罗门宝藏”而在“亚伯拉罕神岩”下的地下室和隧道中大肆搜找。可惜由于地下室和隧道曲折幽深，结构复杂得像一个迷宫，寻宝行动最终只好放弃，圣殿也因此被付之一炬。



1909年至1911年，帕克上尉率领一支队伍寻找“所罗门宝藏”。



大卫



所罗门群岛

“所罗门宝藏”究竟在哪里？对此人们作出了各种各样的推测。有的人认为在巴比伦人入侵耶路撒冷城之前，这些宝藏就已经被藏到其他地方去了；有的人认为这些财宝本来就不是藏在这里，而是藏在其他地方；另外一些人则咬定还在结构复杂的地下迷宫里。这样，从公元前4世纪起至今的2000多年来，寻宝活动一直没有停止。在众多的猜测中，对后世影响最大的说法是宝藏之地可能在所罗门群岛。可是由于所罗门群岛是由6个大岛和900多个小岛组成的，它们地貌相似，散布在60万平方公里的海面上，都覆盖着90%的森林丛莽，所以寻起宝来困难重重。要在一时之间寻得什么宝藏，那更是难上加难！可是正是因为所罗门群岛是一个由那么多小岛组成的地方，在一处没有找到宝藏并不等于这里就真的没有宝藏。所以几百年来，前来寻宝的人还是络绎不绝。

所罗门群岛

死海埋藏的宝物

在1940年末，在接近死海西北岸的昆兰洞穴中，有人意外发现一批藏匿的卷轴。当时此地属英属巴勒斯坦。英国撤出后，就成为约旦哈希姆王国的领地。这些宝藏的文件大部分是书写在皮革上，然后紧紧卷起，放在陶罐里，散置于几个洞穴内，残文内容包含大部分的希伯来圣经，还有其他大量的文献。这些文献可能是居住在昆兰当地的教派所流传下来的，后来被称为“死海卷轴”，而其中因金属材质而被命名的“铜卷轴”最为奇特不凡。三年半后，铜卷轴终于被运至英国北方当时的曼彻斯特科技学院。该校工程系的贝克教授用一种特殊设计的迷你激光锯子打开了它。他们发现有12栏的文字，保存在23块凹刻铜版上，内容为一列诱人的实物清单，还描述了遍布于古巴勒斯坦的宝物埋藏地点。



昆兰以东的悬崖有许多洞穴，死海卷轴就藏在洞里，时间可能约在公元661年，当时爆发了第一次犹太人反罗马的暴动。

围绕铜卷轴的疑问

铜卷轴共有64个段落，段落间详加陈述关于这一大批宝物的细节。大部分是金块，也有昂贵的仪式容器与香炉。当然，只有神庙（等于当时的财政局）才拥有这样的财富，也才会用到这些仪式的物品和香炉。卷轴的年代与第一次犹太

人暴动的时间（661~670年）吻合。670年，罗马人进入耶路撒冷，神庙就在场大火中付之一炬了。近来，大多数人相信，虽然铜卷轴记载了真实宝物埋藏的细节，但我们并不能全部信以为真。宝物埋藏地似乎多半是在旱谷，由耶路撒冷延伸到死海，然而却没有一件宝物被发现。而且，本身就价值不菲的铜卷轴上记载的宝物总量令人不可置信。大多学者都认为字里行间必定隐含着某种密码，我们可能永远不得而知。

狂热的游击队员（他们激烈反抗罗马人，最终在马萨达被消灭）从神庙盗出的吗？或是罗马军队进逼时，僧侣等人为了安全起见，将宝物由神庙搬出？这是仍围绕铜卷轴的诸多疑问之一。



铜卷轴版面的一部分

还有最后一个谜团是，宝物原本是由



考古学家正在检视展示柜里的两片铜卷轴。

羊皮纸上的诡秘宝库

在1730年7月7日下午5时，在法国某地断头台，一个人正拼命推开行刑人员套向他脖子的绞索，向蜂拥围观的人群扔出一卷羊皮纸，并大声吼道：“我的财宝属于能读懂它的人！”这个人就是18世纪上半叶的法国大海盗、世界珍宝谜案史上的著名人物——拉比斯。拉比斯劫来的财宝，被他藏匿于从塞舌尔群岛到马达加斯加的中途。拉比斯被行刑时留下的那卷羊皮纸，上面是一封密码信，画有17排古怪稀奇的图样，每个图样代表一个密码，谁能把它破译出来，谁就能得到那笔巨大的财富。从1730年绞死拉比斯到现在，已过去260年，探寻拉比斯密码和藏宝的活动始终不断。



23块铜卷轴展示于安曼的约旦考古博物馆特制的匣子。

沉睡在水下古城中的神秘宝藏

在七个大洋的海底，蕴藏着很多与人类活动有关的实物证据。它们由于飓风、洪水、地震或者水位上升等各类自然灾害的影响而沉没海底，消失得无影无踪。从以前的发现看，在海底有相当多沉没的城市、聚落、港湾、岛屿等。人类自青铜时代掌握以航海作为海上的交通手段以来的几千年间，不知有多少船只被波涛吞噬而沉入大海。根据水下考古学的研究，最为著名的海底宝藏所在地，当属在地中海所发现的古代海底城市和港湾遗址。其中之一是公元前373年，由于地震而沉于海底的希腊的科林特湾沿岸的埃利凯。另外两个古代港湾遗迹就是至今仍沉睡在海底的腓尼基的西顿（今黎巴嫩的赛达）和推罗（今黎巴嫩的苏尔）。



几千年来，人们不断尝试用各种方法去探寻海底的世界。

埃利凯之谜

据说在埃利凯，有伊奥尼亚人建立的海神波塞冬大神殿。海神波塞冬的信仰在这里是绝对至高无上的。由于亚细亚人的入侵，这座重要城市遭到践踏蹂躏，神庙也荒废了。波塞冬一怒之下，马上将地震的灾难降临于这个城市。眨眼之间，埃利凯就被大海吞没了。大陆的深处都成为一片汪洋，连树尖也淹没于海水之中。这场大灾难之后，过往的船只可以看得水下街道和成排的树木，还有波塞冬的大青铜像依然威风凛凛的挺立着。可是埃利凯究竟在哪里，历来是历史上的一大疑案。希腊的考古学家和古生物学家为打捞与之相关的遗物，一直在以科林特湾为中心的的地区进行海底调查及资料收集工作。根据探测结果得知，由于1870年的地震使这一带地壳又下沉了10米以上，而周围的河流向科林特湾注入的大量泥沙将埃利凯完全覆盖了。这使人感到解开埃利凯之谜似乎更加遥远了。



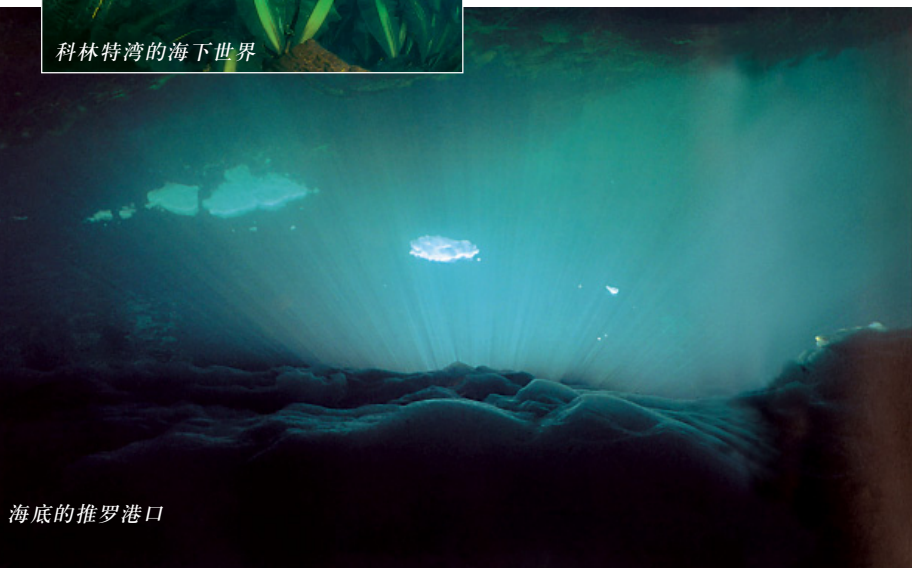
科林特湾

推罗遗迹

推罗原是一个岛屿，这里繁荣的中心城市在古代就已消失了。据说，该城市建于公元前1195年。当时在海面的两个岛上有造船厂，公元前950年前后修筑了连接两岛的海堤和砦堡，使推罗作为当时的要塞港口而闻名遐迩。据记载，在公元前333年前后，推罗人向马其顿亚历山大大帝的东征军投降，在此以前是其发展的鼎盛期，其后逐渐衰落，在罗马的统治下又再度繁荣，但其港口的具体位置及大规模建筑的方法等情况均不被世人所了解。法国著名考古学家、耶稣会教士安德亚斯·普瓦德巴尔神父组织了大规模的调查团，对这一遗迹进行了考古工作。考察结果是确认了海底3~5米深的推罗港口遗址，防波堤宽8米，深入海中200米，接着是第二道长250米的防波堤，在这里可以分辨出船舶的出入口痕迹。此外还了解到，这里还有配套的货场、造船厂、码头等遗迹。于是，这座公元2世纪前后的罗马殖民城市才开始为人所知。普瓦德巴尔神父认为，这座港湾城市是因贸易而达到极度繁荣的，它对东方文化在地中海沿岸的传播发挥了重要作用。



科林特湾的海下世界



海底的推罗港口

最古老的古希腊海底城

在利比亚班加西北200千米的东部海岸，有古希腊建设的阿波罗尼亚港。这一古代港湾城市现在已大部分沉没于大海之中。阿波罗尼亚港是古希腊最大的殖民地之一，公元前631年建成，公元前90



考古调查团发现古希腊的石碑。

年左右，成为罗马统治下的北非粮食的重要输出港，在罗马时期发挥过重要的作用。以N·C·弗莱明克为首的剑桥大学的考古调查团，为探明这座古代港湾城市规模设施等，于1958年至1959年对这一被海水淹没的遗址进行了调查。他们从海底发现了迈锡尼时代的街道、房屋群、石棺以及古希腊青铜时代的钵等遗物。



研究人员在海底发现迈锡尼时代街道的铺路石。

由此分析，这一城市在古希腊青铜时代初期即已建成，是目前所见最古老的海底城市，在通往克里特岛的贸易之路上占有重要的位置，是输出沃泰加湾周围富饶沃野所出产农作物的重要商业港。

寻找海底的“克洛斯维诺尔”珍宝

故事要追溯到1782年6月15日。那天，有一艘三桅大帆船“克洛斯维诺尔”号离开锡兰（现在的斯里兰卡）港，鼓着满帆在烟波浩淼的印度洋上航行。船上有150名乘客，还有数不胜数的贵重物品。8月4日，当航行到非洲东南角沿海时，一阵强劲的风暴把船吹向海岸。帆船在风、浪和潮水的共同作用下，迅猛地向着悬崖峭壁冲去。不久，这艘千疮百孔的帆船便带着巨额的财宝和几个未能上岸的水手葬身海底。侥幸逃生的水手把海难经过和丛林历险写成书，流传于世，引起轰动。但是，最使人们感兴趣的，却是那船上的巨额财宝，它吸引着一批又一批的探宝者前往寻觅。几十年过去了，一些人寻找海底沉宝的梦并没有破灭。随着打捞能力的提高，促使一些人还想重整旗鼓，似乎有不拿到沉宝誓不罢休的决心。然而，“克洛斯维诺尔”号现在究竟在哪里呢？它上面究竟有没有如此巨量的财宝？这些财宝是否已有人偷偷地捞走了呢？这对渴望寻宝的人们来说，仍然充满着谜。



人们在海底寻找“克洛斯维诺尔”号的财宝。

神秘莫测的亚历山大陵墓

亚历山大大帝（公元前356~前323年）是古代马其顿国王腓力二世的儿子。他于公元前336年即位后，大举侵略东方。在短短的10余年里，东征西伐建立起东起印度河、西至尼罗河与巴尔干半岛版图的广阔的亚历山大帝国。亚历山大死后，他的部下托勒密将军（后来成为埃及国王）用灵车把他的遗体运往埃及，安葬在亚历山大城，并为他建造了一座富丽堂皇的陵墓。可是到了公元3世纪，有关陵墓之事，不知为什么无声无息。公元642年，阿拉伯大军攻占了亚历山大城。这里的辉煌历史陈迹使他们感叹不已。到了1798年，法兰西拿破仑的军队进入亚历山大城时，这里已呈衰落景象，城中只有6000居民了，跟随拿破仑的一些学者还看见不少古建筑的废墟。19世纪初，这里开始修建海港，古老的建筑遗址成了采石场，有许多遗迹被深埋入地下。亚历山大城很快成为地中海上一个重要的贸易中心，可历史陈迹却荡然无存了。

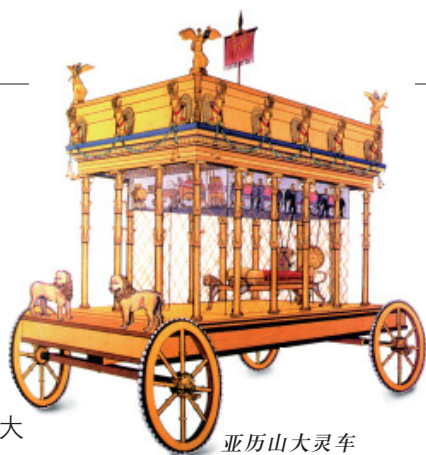
亚历山大城

按古希腊的习俗，创建城市的国王，在他死后一般都要埋葬在城市中心。因而有的考古学家分析认为，陵墓很可能在位于城市东部皇官区。也有人认为，陵墓应在两条街道的交叉点上。近年来，波兰考古学家玛丽亚·贝尔纳德对当地出土的古陶灯进行了一番研究后发现，古人在制作陶灯时，在上边绘制了古代亚历山大城的模型，因此她对陵墓的位置做了一个有趣的推

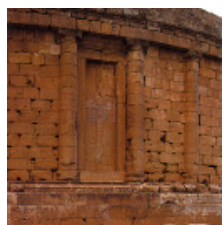
测。她认为在模型中的许多建筑物之中，有一个圆锥形的建筑物可能就是亚历山大的陵墓。因为，奥古斯丁皇帝的陵墓就是尖顶圆锥形建筑。这种墓形很可能就是在模仿亚历山大陵墓。

腓力二世陵墓的发现

20世纪70年代，专门研究古代马其顿历史的考古学家安德罗尼克斯发现了亚历山大的父亲——腓力二世的陵墓。大殿中央停放着高大的大理石石椁，上面设有镶着宝石的、沉重的金质瓶状墓饰。国王的遗骨就在其中，周围是一些珠宝金器、王权标志、战盔等物，闪耀着璀璨的光芒。其中有五个用象牙雕刻的雕像，制作相当精美，特别引人注目。这五个雕像是国王的一家：腓力二世本人、他的妻子、儿子亚历山大和腓力二世的父母。这个发现在考古界引起了轰动，被认为是本世纪考古中最伟大的发现。



亚历山大灵车



亚历山大神庙废墟 亚历山大城遗址

梅德哈桑的圆形陵墓 有人认为亚历山大陵墓与此外形十分相像。

腓力二世陵墓的大门局部



南美大隧道

南美大隧道的宝物

作为一名学者，50岁的莫里斯1965年来到厄瓜多尔，本来准备深入研究一下当地的各种部族，以及人种学等。然而，他在6月的一次调查研究中，却因为意外地发现了来历不明的大隧道，而名噪一时。1972年3月4日，由厄瓜多尔考古学家法兰士和马狄组成的科学调查小组，在莫里斯的带领下，再次对大隧道展开调查。调查队员钻进了神秘莫测的地下世界。进洞后是一段狭长的通道，伸手不见五指。他们打开手电筒和头盔上的射灯，接着便垂直往下。他们把一条绳子垂到下面75米的第一个平台上，

然后沿绳而下。这个隧道和它里面收藏着的稀奇奇珍，可以说是前所未见。那些1.8米高的石像有的有3个脑袋，有的却是7个头颅；三角的牌匾上刻写着不为人知的文字；一些骰子的6个面上刻着一些几何图形……没有人知道，这个隧道系统是谁建造的，也没有人知道这些稀奇奇珍是谁遗留下来的。



基利斯贝神父的收藏品之一

基利斯贝神父

基利斯贝神父在厄瓜多尔的古安加住了45年。在过去20年里，他从印第安人那里收集到大量石刻、金银制品等。神父带调查队参观了他的收藏室。一号房间收藏的石刻；二号房间是金、铜和其他金属艺术品，据说是印加帝国的；三号房间则全是纯金制品。基利斯贝神父收藏的大量金属箔，上面均刻有星星、月亮、太阳和蛇。其中一块金箔的中央刻有一个金字塔，两边各刻有一条蛇，上面有两个太阳，下面是两个太空人似的怪物及两头像羊的动物。金字塔上面是许多带点圆圈。

“圣殿骑士团”的藏宝之谜

在 1119年，法国几个破落骑士，为了保护朝圣者，保卫第一次十字军东征中建立的拉丁王国，发起成立了一个宗教军事修会。由于该修会总部设在耶路撒冷犹太教圣殿，所以叫做“圣殿骑士团”。圣殿骑士团成立后，由于对伊斯兰教徒，同时也对基督教徒进行敲诈勒索，加上朝圣者们的不断捐赠，以及教皇给予的种种特权，从而积聚了相当可观的财富。1307年10月5日，法国国王菲利普四世下令逮捕所有在法国的圣殿骑士团成员。他想通过打击圣殿骑士团，没收其财富，以补充日趋窘困的财政开支。但是，圣殿骑士团却巧妙地把大量财富隐藏了起来。由于圣殿骑士团长期热衷于秘术，有自己一套独特的神秘符号体系。所以，据说他们就是用这种符号体系和秘密宗教仪式来隐藏和重新取出他们的珍宝。正因为这样，对于圣殿骑士团巨额财宝的下落至今仍然众说纷纭，成了一个难解的历史之谜。

对圣殿骑士团的大逮捕



财宝的下落

有人根据当地的传说和发现的圣殿骑士团的神秘符号，认为藏进棺材和箱子的财宝现仍在法国罗讷省博热伯爵封地附近的阿尔日尼城堡里。一位对寻找圣殿骑士团财宝深感兴趣的巴黎工业家尚皮翁，曾经在秘术大师、占星家阿芒·巴波尔和对圣殿骑士团秘术有专门研究的作家雅克·布勒伊埃的指导下，对阿尔日尼城堡进行过发掘。由于他对刻在建筑物正面的神秘符号的内涵始终束手无策，结果一无所得。法国“寻宝俱乐部”根据最新发现的资料认为，圣殿骑士团的财宝可能不在阿尔日尼，因为迄今并没有找到任何有价值的材料可以确定它们的存在。“寻宝俱乐部”认为，圣殿骑士团的财宝可能隐藏在法国夏朗德省巴伯齐埃埃城堡，因为那里也发现了许许多多令人晕头转向的圣殿骑士团的符号。据说，圣殿骑士团还有另外一些财宝可能隐藏在法国的巴扎斯、阿让，以及安德尔-卢瓦尔的拉科尔小村庄附近。在法国瓦尔市的瓦尔克奥兹城堡的墙上也刻着圣殿骑士团的神秘符号，而且也有关于圣殿骑士团把财宝隐藏在那里的传说。总之，人们认为，圣殿骑士团确实把一大批财宝隐藏起来了，但是，究竟藏在什么地方，其谜底也许就像刻在石头上的神秘符号一样令人难以捉摸！

圣殿骑士团的社区



财宝的转移

据几位历史学家的记载和民间的传说，当圣殿骑士团大祭司雅克·德·莫莱在狱中获悉，法国国王要彻底摧毁该修会时，他采取了断然措施，以便保存圣殿骑士团“传统和高尚的基本教义”。他把自己的侄儿、年轻的伯爵基谢·德·博热叫到狱中，让伯爵秘密继承了大祭司的职位，要伯爵发誓拯救圣殿骑士团，并把其财宝一直保存到“世界末日”。随后他告诉伯爵说：“我的前任大祭司的遗体已经不在他的墓穴，在他的墓穴里珍藏着圣殿骑士团的档案。通过这些档案，就可以找到许多圣物和珍宝。有了这笔财宝就可以摆脱非基督教徒的影响。这笔财宝是从圣地带出来的，它包括：耶路撒冷国王们的王冠、所罗门的7枝烛台和4部有圣·塞皮尔克勒插图的金福音。但是，圣殿骑士团的主要钱财还在其他地方，在大祭司们墓穴入口处祭坛的两根大柱子里。这些柱子的柱顶能自行转动，在空心的柱子里藏着圣殿骑士团积蓄的巨

12世纪中以来，圣殿骑士团从伊比利亚半岛的统治者那里得到了很多礼物，其中之一便是这座城堡。



路易十六金宝之谜

法国人几乎在每个世纪都给世人埋藏下一笔财宝，从而也给世人留下一个个历史之谜：7~8世纪有夏朗德城宝藏之谜，12~13世纪有雷恩堡宝藏之谜。到了18世纪，就有了路易十六金宝之谜。路易十六的金宝是寻宝史上最著名的财宝之一。关于他的财宝，众说纷纭，莫衷一是。至于藏宝地点至少有几个地方，有的甚至不在法国，而在西班牙。据说，他在行官卢浮宫曾埋藏着一笔价值20亿法郎的财宝，包括金币、银币和一些价值连城的文物。不过，流传最广的还是路易十六隐藏在“泰莱马克”号船上的金宝。“泰莱马克”号是一艘吨位达130吨，长26米的双桅横帆船。这艘船伪装成商用船，由阿德里安·凯曼船长驾驶。1790年1月3日，满载财宝的“泰莱马克”号在经塞纳河从法国里昂去英国伦敦途中，在法国瓦尔市的基尔伯夫河下游被潮水冲断缆绳出事沉没。

打捞“泰莱马克”号

这些财宝的确存在，毫不夸张，这已得到路易十六的心腹和朱米埃热修道院一名修士的证实。一些历史文献和路易十六家的一位后裔也认为，路易十六当年确把这笔财宝藏在船上企图转移出国。据说，“泰莱马克”号沉没在基尔伯夫河下游瓦尔市灯塔前17米深的河底淤泥里。1830年和1850年，人们都争先恐后地企图打捞这艘沉船。但是，在打捞作业中，缆绳都断了，结果沉船重新沉没到水底。1939年，一些寻宝者声称他们已找到了“泰莱马克”号沉船的残骸，但没有确切证据表明，他们找到的就是“泰莱马克”号。要找到路易十六的金宝决不是一件轻而易举之事。



路易十六

路易十六的妻子——玛丽·安妮



路易十六的情妇——蓬皮杜



拿破仑把财宝藏在哪里

在1812年5月，法国皇帝拿破仑率领50万大军对俄国进行远征，并于同年9月14日占领莫斯科。此时的莫斯科几乎是座空城了，大部分居民已随俄军撤退，近20万人口的城市剩下的还不到1万人。当天晚上，城内有几处起火，后又蔓延成大火，整整持续了6天6夜。饥饿和严寒威胁着法军。由于战线拉得很长，交通运输常遭袭击，粮食和弹药供应不上，而俄皇亚历山大一世又不接受和谈，在这种情况下，拿破仑不得不放弃刚占领不久的莫斯科，于10月19日向西南缓慢后撤。撤退中，沿途曾不断受到俄军和农民游击队的阻击。就在这个时候，法军庞大的辎重队中有25辆装满了在莫斯科掠夺的战利品的马车突然失踪了。自那时起，一个半世纪以来，拿破仑的这批战利品究竟隐藏在哪儿，就成了鲜为人知之谜。



1821年5月5日，拿破仑在大西洋圣赫伦岛逝世。



马耳他的天主教仪式

马耳他的古老城墙会让人引发怀古之幽情。

神秘难解的马耳他地宫

马耳他岛上有很多工程浩大的古代建筑，但是此处地宫却是独具特色地藏在地下深处。它的发现纯属偶然，因为它位于地面之下，内部有上下三层，石室一间接着一间，工程量非常巨大，当年开凿它肯定相当耗时耗力。考古学家估计它已经有了4000多年的历史。人们不明白，在生产力那么落后的条件下，凭借如此原始的生产工具，岛上的古代居民建造这座地底石宫做什么呢？人们相信它决不是一个普通的地下建筑，这里的环境阴森怪异、让人生畏，气氛也十分的诡秘，它的建造应该是为了某种宗教意义。印证这种猜测的是其中一间精心设计的石室。这个石室的一堵墙后藏着一个小壁龛，坐在那里讲话，声音可以高保真地传遍整个石室。于是，考古学家推测这个石室应该是特意设计的，可能是用作祭司的传谕所，这样才能保证一种神秘性。

玄妙的骸骨

在地宫的另一个石室里，人们还发现了几尊女人的躺卧雕像，估计这是表达对地母的崇拜。但让人觉得难以解释的是，在一个不到12平方米的石室里堆放了7000具骸骨，但是它们并不完整，像是土葬若干年后重新挖掘出来，堆放在这里的。这一点实在太玄妙，连经验丰富的考古学家也不明其所以，难道尸骨也会成为崇拜的对象吗？为什么要把这么多尸骨重新移葬到这么一间小小的石室里呢？神奇的马耳他地宫啊，你还藏了多少谜？

是帝王寝陵还是宗教建筑

位于非洲的苏丹也拥有大大小小20多座金字塔，它们的形状不同于埃及金字塔。埃及金字塔是从尖顶沿四周倾斜，形成斜坡面，但苏丹金字塔的塔基较小、塔身陡直，专家推测在建造时曾经使用过一种只能直上直下的吊车。



麦罗埃的祠堂入口

在它的塔基突出部分还有一座拱门，沿着门内的甬道能通向金字塔深处。这样一些奇特的金字塔是用来干什么的？历来学者的争论都基于此，一派认为是和埃及金字塔功能一样，做帝王寝陵，也就是公元前8世纪至公元前3世纪麦罗埃王朝历代帝王与王后的陵墓。另一派则认为苏丹金字塔与法老陵墓无关，而是一种独立的宗教建筑。



公羊石像



麦罗埃金字塔

两派争论的论据

坚持帝王寝陵说的学者认为，麦罗埃王朝曾经在苏丹史上有过一段发达的历史。通过现代学者对其王国首都的发掘，已经找出了巨大的城市遗迹，包括多处的贵族居住地，他们相信当时最高统治者的王墓就埋在这些辉煌的金字塔下。针锋相对的观点则认为，金字塔的大门、大厅和甬道都代表一定的字母，是含有特定意义的宗教符号，整个金字塔应该是一个巨大神龛，是用来赞美生活和创造的神庙，所以他们并不是帝王的寝陵，而是一座真正的宗教建筑。两派的理由都很充分，于是争论一直持续。除了建造目的之争外，对它的建造方法和设计者也未能达成一致。看来，这些金字塔真是像谜一样的。



马耳他海湾



□ 沙皇 500 吨黄金之谜

俄国“十月革命”胜利之后，1919年11月13日，沙俄海军上将阿历克赛·瓦西里维奇·哥萨克率领一支部队，护送着一列28节车厢的装甲列车，从鄂木斯克沿西伯利亚大铁路向中国东北边境撤退。就在这趟戒备森严的列车上装载着沙皇的500吨黄金。这批黄金都是沙皇从民间搜刮来的民脂民膏。这队人马经过3个月的艰难跋涉，来到了贝加尔湖的湖畔，由于饥寒交迫，有许多人死去了。哥萨克将军发现铁路已被彻底破坏，无法通行，只好命令部队改乘雪橇穿过贝加尔湖去中国边境。冰面上积了厚厚的雪，在刺入肌骨的暴风雪之中，500吨黄金装上了雪橇，在武装人员的押送下，雪橇在80千米宽的湖面上像蜗牛一样前进。贝加尔湖面上的冰突然出现了裂缝。据说，哥萨克的所有部队和500吨黄金全都沉入了水深100多米的湖底。



贝加尔湖上的渔民



沙俄海军上将哥萨克的舰队

线索中断

事情过去18年之后，有一个生活在美国的沙俄军官斯拉夫·贝克达诺夫公开了身份，并对人讲：“沙皇的这批财宝并没有沉入贝加尔湖，早在大队抵达伊尔库茨克之前就已经被转移走，并且早已被秘密埋藏了起来。因为当时的形势已很明朗

了，大部队不可能撤退到满洲，不论从哪个方面来考虑，最好的做法就是把这笔黄金秘密埋在一个地方。当时我跟一个名叫德兰柯维奇的军官奉命负责指挥了这次埋藏黄金的行动。我俩带上45个士兵，把黄金转移出来之后，就把它埋在了

一座已倒塌的教堂的地下室里。这事办完之后，我们把这45名士兵带到一个采石场上，我和德兰柯维奇用机枪把他们统统枪决了。在返回的路上，我发现德兰柯维奇想暗算我，于是，我抢先一步掏出手枪把他打死了。这46个人的死亡根本不会引起注意，因为

当时每天都要失踪100多人。就这样，我成了现在惟一掌握沙皇金秘密的知情人。”1959年，贝克达诺夫曾利用一次大赦的机会返回苏联，并在马格尼托哥尔斯克碰上了在美国加利福尼亚时认识的美国工程师。此人始终没有透露真实姓名，他只用假名，叫约翰·史密斯。史密斯了解贝克达诺夫的情况，建议他共同去当年埋藏沙皇金宝的地方。于是他们在一个名叫达妮娅的年轻姑娘的陪伴下，一起来到了在离西伯利亚大铁路3千米处的，在原教堂的地下室里找到了仍然完整无损的沙皇金宝。他们取走了部分黄金。随后，当他们开着吉普车，正要闯过格鲁吉亚边境时，突然一阵密集的子弹扫来，在弹雨之中，贝克达诺夫被当场打死，而史密斯和达妮娅则扔下车子 and 黄金，惊恐万分地逃出了苏联。如今，这批沙皇金宝的线索又断了。假如500吨黄金确实没有沉入贝加尔湖底，但要找到它，还需要史密斯或达妮娅出来证实才能揭开谜底。

贝加尔湖



□ 三百年前的盖特宝藏

在17世纪末，海盗四起，许多商船在海上被抢。英国一个著名的海军将领盖特，接到英国女王的一个命令，让他率领舰队前往印度洋去保护英国的商船队免遭海盗袭击。这位身经百战的盖特，根本不把海盗放在眼里，他只带上两艘快艇在海面上游弋。不料，他突然受到海盗船的猛烈攻击，在全军覆没的情况下，盖特怕回去后被女王杀掉，便独自一人跳海逃生了。不到两年，盖特凭借自己的胆略和经验，很快也成为一个人放火掠物的大海盗。五年之后，他聚敛了无数金银财宝，并把它们藏在太平洋上一个无人注意的小岛的山洞之中。1700年因为他的海盗行径被发现，被送交伦敦法庭审判。1701年5月23日，一辆黑色囚车驶到伦敦中心广场的刑台前。里面走出盖特和两名刽子手。盖特的胸前挂着一块牌子，上面写着“海盗盖特”。执行官向他宣读了死刑判决书。然后，执行官又给他一个最后的机会：只要盖特供出藏宝之地，便可宽恕他一死。盖特摇摇头不答应。执行官一挥手，刽子手将绞索套上了他的脖子。盖特死了。他所藏的珍宝也成为了一个永远无法解开的谜题。



太平洋上的小岛极有可能成为盖特的藏宝之地。

□ 真假难辨的山下奉文宝藏

马科斯

——战期间，日军在东南亚一带大肆烧杀—— 掠夺，犯下重重罪行，也积聚起大量的财富。1942年后，日军的海上通道被美军封锁，战利品无法再运回日本本土。日军很有可能把它们埋藏在当时的海上中转站菲律宾岛上了。从1944年开始，当地居民就传言，日军东南亚战区司令、有“马来之虎”之称的大将山下奉文奉天皇旨意将大批黄金藏在了一些隧道中。这一行动被称为“金百合计划”。一位据说是当时幸存的埋宝者称，藏宝地点竟有170多处。虽然历史学家并没有找到确切的证据证明日军曾在岛上埋金，但一些事情却引起了人们的怀疑。



反马科斯的菲律宾人集会

1986年，菲律宾独裁总统马科斯垮台。政府追查其财产时发现，马科斯的个人资产竟高达几十亿美元，而1966年他接任总统时资产不足6万美元。据其妻子伊梅尔达透露，马科斯曾说过自己的财产是来自日军藏金。但也有人认为这一说法是在为马科斯开脱罪行，以掩盖他在任期间贪污、受贿等行为。1971年，一位菲律宾铁匠的儿子亨利·罗哈斯向法院提出起诉，说马科斯掠夺了其父发现的一尊金佛并害死了他。这个案子令寻宝者大为兴奋。但仍有很多人会对金佛的真实性表示怀疑。有人认为，山下奉文在日本统治集团中并不得意，天皇不可能将如此机密的事情交付于他。而1944年以后，面对美军的大举进攻，他根本无暇策划如此大规模的活动。这些说法究竟谁是是非非，只有等待时间的检验了。

图坦卡蒙法老陵墓之谜

图坦卡蒙法老是古埃及第十八王朝的一个法老，公元前1361~前1352年在位，是著名的阿蒙霍特普四世的继续承人和女婿。图坦卡蒙年幼多病，在位时间不长，死时不到20岁。图坦卡蒙法老的陵墓是被卡纳冯和卡特于1922年11日找到并发掘的。这是一座未被盗窃的完整陵墓，在几间墓室中的一间墓室内安放图坦卡蒙遗体的棺椁。这间墓室比前几间都小，却放着最珍贵的物品。进门后最先映入眼帘的是一座精美的立碑、一只形状像神龛的包金箱子，箱盖上刻有几条眼镜蛇，周围是四位女神的形象，张开双臂守护着这只神龛。龛内有一尊用整块黄玉凿成的石棺，石棺内有一口用麻布尸衣裹着的精美无比的棺材。棺的外形酷似幼王本人，全部用黄金制



鹰形坠子

成，棺内又有棺。内棺也是人形的幼王像，金箔上镶嵌着五光十色的玻璃状东西。揭开棺木，里面还用纯金制成的棺材，最后一层棺盖下面躺着幼王的木乃伊，脸上覆盖着黄面罩，并有一顶王冠和成堆的辟邪物等。



这只独脚金棺内装有图坦卡蒙的内脏。



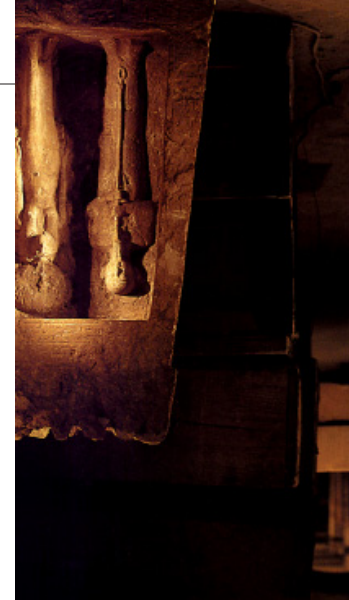
镶在马具上金箔图案中的图坦卡蒙正在练习射箭。

图坦卡蒙的棺椁

整个王墓分前室、耳房、库房和墓室四间。墓室里没有置放多余的家具，却有一座硕大无比的贴金木龛隔出了一个室中之室。贴金木龛的表面为这个室中之室筑起四面灿烂耀眼的黄金之墙，而在金壁之下又置放着一具略小一点的四层木龛，每层之间都填满各种宝石，雕刻着古代埃及的象形文字，据推测这是祝愿死者安息经文。四重木龛里盛放着一具巨大、庄严的石椁。单单它的花岗岩盖子就有2吨。打开椁盖，使得人们惊叹不已的是一具人形的贴金木棺。再打开这层人形木棺之后，又是一具闪耀着奇异色彩的贴金木棺。而最后一层人形棺更令人拍案叫绝，原来竟是用一整块黄金锻打而成，最厚的地方足足有3厘米。至此为止，人们感到，以往对古墓的知识和想象都已用尽，再也无法猜测棺里还能藏着什么令人惊奇的事物了。

图坦卡蒙的真面目

纯金的棺盖被掀开了，人们终于看到了图坦卡蒙法老的木乃伊，裹着亚麻布的尸体上涂满了香料和油脂，而木乃伊的头上却齐肩罩着真金的面具，黑宝石的眼睛里闪耀着迷人的光芒。整个面具制作得精巧、华丽、动人，使人难以相信它竟是出自公元前1000多年时的古代工匠之手，也使人不得不重新去认识埃及古代的灿烂文明。移去金面具，除去一层又一层的亚麻布，待揭开最后一层亚麻布时，人们不禁大惊失色。图坦卡蒙法老脸上靠近左耳垂的地方有一道致命的伤痕。这道伤痕证明图坦卡蒙法老果然未得善终。于是人们又想到了关于年轻的国王与王后暴死的传说。金室玉椅、珠围翠绕增添了这个年轻人命丧黄泉的悲剧气氛，但却不能给人们了解这段带有血腥味道的历史提供多少线索。也许，在这个怪石狰狞的幽谷，在这黄沙吞噬的荒原下，会埋藏着更加令人惊心动魄的证据，能够揭开这个谜底。



塔型神龛

图坦卡蒙的面具



图坦卡蒙的墓室

图坦卡蒙墓确实美妙绝伦。当人们小心翼翼地打开墓门进入前室的时候，只见门槛上散落着鲜花，似乎还是刚刚撒下的；油灯灯罩上存有新鲜的烟灰，似乎是才熄灭。整个墓室的宁静气氛，仿佛在提示人们，葬礼是在昨天举行的，而法老也才刚刚睡熟。许多年来，人们所发现的法老陵墓，都是几经洗劫而残缺不全的。可是在图坦卡蒙法老墓内，人们却第一次领略到了古代埃及法老的葬礼文化：葬制、葬服，以及前所未见的古代工艺品及其陈列的次序、规模等等。堆积如山的龛、箱、匣、柜和各种家具，包罗了人世间一切实用的和可观赏的华贵物品。它们井然有序地陈列在墓室里，每一件都是贴金、镶金、绘彩、嵌宝的。不仅整个墓室富丽堂皇，穷奢极侈，令人惊叹不已，而且它所揭示的古埃及人的生活习俗、方式和文化水平，更使历史学家们欣喜若狂。图坦卡蒙法老之墓被发掘之后，人们又花了10年的时间才清理干净其中的物品，由此可见墓中珍宝的丰盛。

猫木乃伊



神秘的死亡

在图坦卡蒙墓室外的一块碑文上镌刻着一条所谓咒语：谁扰乱这位法老的安宁，死神将展翅在他头上降临。在主墓室的一尊神像背面有另一条咒语：我是图坦卡蒙陵墓的保卫者，是我用沙漠之火驱赶那些盗墓贼。图坦卡蒙的神秘咒语使得一些人莫名其妙地死亡。第一个牺牲者便是资助这次挖掘的卡纳冯，原因是在步入图坦卡蒙陵墓入口时，被蚊虫叮咬后，左脸颊上长一肿块，得败血症致死。临死前，他连声叫嚷：“我听见了他呼唤的声音，我要随他而去了。”此后，护理过卡纳冯的护士、被请来帮忙的美国考古学家梅西、陪同卡特参观陵墓的戈德、解开图坦卡蒙裹尸布的亚齐伯特·理德教授、亲自接触过图坦卡蒙金面具的道格拉斯·李德博士、卡纳冯的遗孀等都先后意外地奇妙死亡。至今以后还不断发生一些神秘的死亡事件和一些奇怪的现象。



图坦卡蒙的墓室

日本第一金库赤城山

在 1866年，正值日本幕府统治行将覆灭之际。1月14日，赤城山附近突然出现了30名武士，监督着七八十个雇工运来了22个沉重的油桶和20捆重物。这件秘密工作进行了将近一年，完事后大部分人即被灭口。据后人调查，他们所藏匿的这批东西，就是德川幕府准备用作军费储备的400万两黄金。负责该计划的是幕府最高执政官井伊直弼。由于当时日本黄金兑换率大大低于世界水平，黄金外流严重，当局决定在地势险要、易守难攻的德川家直属领地赤城山贮藏黄金。然而计划尚未开始，井伊就于1860年被倒幕派刺杀身亡。此后计划由其属下小栗上野介等人负责。1868年7月，明治维新成功，天皇重掌大权。赤城山的藏金也就随着幕府的垮台而失去了线索。



德川家康的武士



日本赤城山

寻宝之旅

不过100多年来，人们常常能在赤城山附近发现一些黄金制品。知情人小栗上野介的仆人中岛藏人临终前告诉义子水野智义，赤城山的藏金与水井有关。从此水野一家开始了几代人的寻宝之旅。他们先后在一口水井和一座寺庙地基下挖出了德川家的纯金雕像和三块似乎是藏宝图的铜板。后来又发现了一只人造巨龟，龟脑袋下的洞内岩层呈现五彩。但是他们开掘了近22千米的坑道，依然没有任何实质性进展。近年来有人用最尖端的金属探测器探测所挖坑道，发现有高度金属反应，只是地质疏松，难以开挖。看来这一宝藏之谜短时间内还不能揭开。



挖出雕像与铜板的水井

古埃及女王为何葬身帝王谷

前不久，美国《探索》频道的科学家们曾引发一次全球聚焦，原因是他们即将开启久为世人瞩目的埃及古基金字塔之谜。但大动干戈以后，寻到的答案却是“古墓之穴，门后有门”。落日余晖中，神秘的金字塔群依然是那样诡异与迷人。然而，在这个男性权威至高无上的埃及国度，在这肃穆庄严的帝王之谷却还安葬着一位叱咤风云的埃及女王——哈希普苏特。她是何人？何以能安葬于此？“女王”这个名词在埃及的哈希普苏特时代的语言中根本就不存在，因为男性是王位的当然继承者。在埃及历史上也曾出现过几位有些影响力的后妃，如风华绝代的妮媞菲迪王后就拥有一定的权力，并享有极高的声誉，但凭本身才能而统治全国的女性，却少之又少。哈希普苏特是这些女中豪杰的杰出代表，她的权势最大。因此她被有些历史学家选为历史上的第一位煊赫的女性。



帝王谷



哈希普苏特女王

哈希普苏特与塞莫斯三世

哈希普苏特之所以能够执掌王权，得归因于她蓬勃的野心和过人的胆识。在哈希普苏特的丈夫（同父异母的兄弟）塞莫斯二世驾崩之后，塞莫斯三世继承王位，但是他并不是哈希普苏特的亲生儿子，因此在登基之初便掌握不到实权，他的权力全被野心勃勃的母后夺取。不久哈希普苏特便将儿子撵在一旁，给自己封“王”。虽然母子俩共享统治地位，但哈希普苏特已大权独握。在她与儿子21年的“共同”统治中，很多具正统思想的人，一定对她假胡子后的女人面孔耿耿于怀。塞莫斯三世尤为怨恨夺取他权力的女人。因而他在哈希普苏

特死后成为埃及的惟一统治者时，所做的第一件事情就是下令打烂和销毁哈希普苏特的大部分雕像，并凿去全国各地纪念碑上哈希普苏特的名字。在塞莫斯疯狂的复仇行动中，哈希普苏特的遗体却享受到了前无古人、后无来者的特殊待遇：即被安葬于王室墓地帝王谷内，这对埃及妇女来说几乎是不可能的。但这确实是由塞莫斯三世所为吗？有人说，那并非塞莫斯三世所为，而只是由哈希普苏特的痴迷崇拜者们竭尽全力的所为。也有人说，的确是由塞莫斯三世所为，因为他良心发现。到底事出何因又是何人所为，时至今日，仍众说纷纭，有待进一步考证。



塞莫斯三世

巴格达古电池是谁的发明

伊拉克的首都巴格达发现了2000多年前的古电池，猛然听到这种惊人之说，大概没有人会相信。我们都知道，电池的发明在18世纪，而且对电池原理的认识以及对它的运用，都需要现代科学知识。2000多年前的古人，科技水平不会有如此之高吧？古电池的最初发现源于1936年当地一个古代石棺的偶然发现。石棺里出土了大量公元前200多年的珍贵物品，包括许多金银器皿、珍珠等，但是考古学家却被其中一个陶制的粗口瓶吸引了去，它看上去如此普通，怎么会与金银、珍珠等同作为陪葬品？打开陶罐后，人们才发现里面盛满沥青，沥青中有一根铜管，还有一根铁棒插于满是沥青的铜管内，铁棒比铜管两头都高一些，上面还有明显被酸性液体腐蚀过的痕迹。它的结构与现代干电池几乎完全相同！可是，同时代的文献中却没有任何有关此项科技的记载，这让人十分疑惑。是不是这项记载在后来被遗失了呢？2000多年前的巴格达人真的发明和使用这些电池吗？

非洲国王的遗宝

在 1839年，南非查卡王朝的将领穆兹里卡兹叛变，在津巴布韦西部建立了马塔贝勒王国。1870年，其子洛本古拉接任国王。1888年，英国殖民者拉德和罗兹来到这里，与洛本古拉签署了租地条约并建立采矿公司，开始在王国境内大肆掠夺。当国王发现这些英国人实际上想永久占有他的土地和矿藏时，愤怒地发动了驱逐英国人的战争。由于武器的落后，

首都伯拉瓦约失陷，洛本古

拉率部退守北方，同时将大量财宝一起运走。1894年，洛本古拉患天花去世，埋在赞比亚河的一条支流附近，所携带的珍宝也随之下葬。

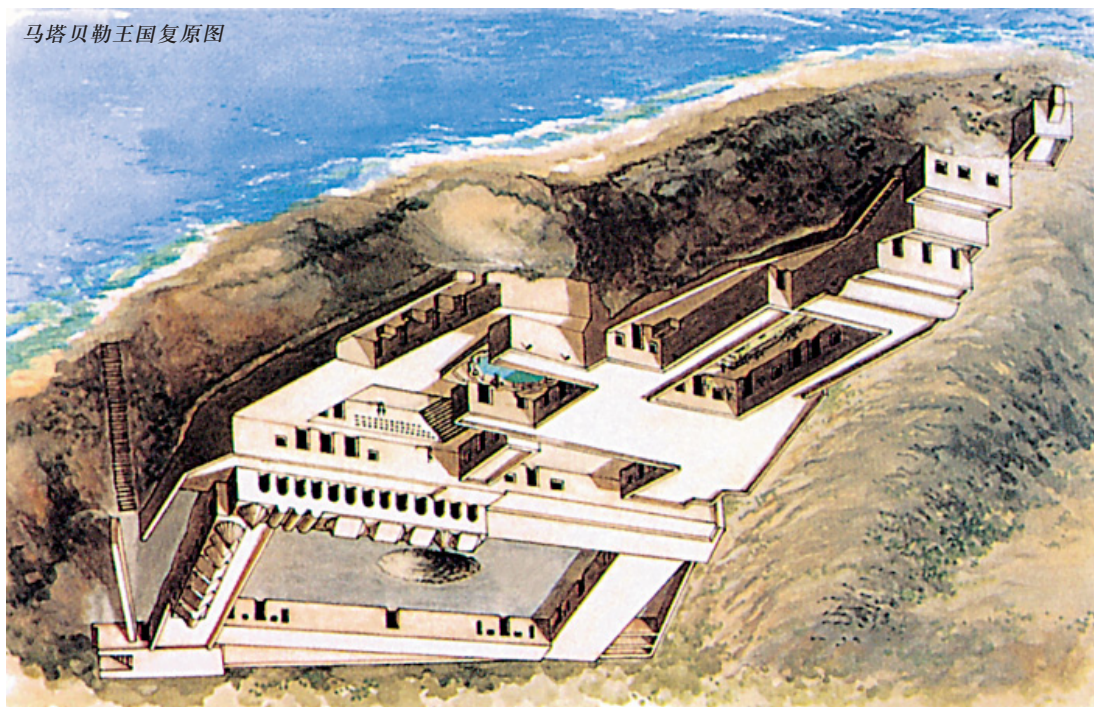


赞比亚河的河口



洛本古拉的皇族饰物

马塔贝勒王国复原图



洛本古拉财宝

国王的墓地是由本国的巫师选择的，参与墓穴挖掘的士兵必须全部殉葬。这样，世界上就再也没有第二个人知道墓的所在。4年以后，巫师去世了，但她的儿子却被探宝者穷追不舍，只得四处逃亡。一战之后，一位名叫勒博德的军官从战俘和当地人口中得知洛本古拉财宝的传说，开始了他的寻宝之旅。1920年，他找到了巫师的儿子。虽然巫师的儿子已记不得确切的方位，但根据其指点，勒博德还是划出了大致的范围。然而在挖掘过程中，探宝队不断发生各种事故。勒博德也因此官司缠身，只得作罢。后来又有人根据他的资料组织探宝，不料在飞越大西洋时就坠机身亡。人们传说，这是巫师的咒语在保护国王的墓地。这样的传言当然不可信，但洛本古拉的财宝本来就应属于非洲人民，而不该落入西方人之手。

托普利兹深水湖纳粹沉宝之谜

在 1945年4月，也就是第二次世界大战结束前的最后几天，居住在托普利兹深水湖附近的居民们惊讶地发现，全副武装的纳粹德国党卫军封锁了托普利兹深水湖附近所有的交通要道，然后把一箱又一箱的神秘东西沉入湖中。知情者说，那些成箱的东西是纳粹德国从欧洲各国掠夺来的黄金珠宝、文物和绝密文件。从那以后，托普利兹湖底隐藏着纳粹宝藏的秘密的传闻不胫而走，吸引了一批又一批的寻宝探险家前去冒险。世界各地的寻宝探险家们冒着生命危险一次又一次地潜入托普利兹深水湖中，许多人甚至因此丢了性命。为此，奥地利内政部下达了严禁在托普利兹湖寻宝探险的命令。外界纷纷猜测说，奥地利政府禁止别人寻宝是为了“肥水不外流”；更重要的是，沉入湖底的绝密文件可能会曝光奥地利政府二战期间许多见不得人的内幕，甚至会曝光奥地利现政府高官与纳粹的关系。

寻宝的收获

40年代末当地就传说，曾为德军做事的杰克·加斯图尔就在湖中找到过部分黄金，这些黄金成了他日后进行海洋寻宝探险的资本。1959年，德国《明星》杂志曾派调查人员潜入托普利兹深水湖进行调查，他们发现了整箱的假英镑和假身份证，还有希特勒亲笔签署的执行“伯恩哈特行动”的命令。1963年，3名潜水员也想到托普利兹深水湖碰碰运气，其中一名潜水员不幸遇难。为此，奥地利政府下令严禁到湖中寻宝探险，三百余名森林保护区工作人员封锁了托普利兹湖，并且全面搜寻湖区附近的山地。他们发现了18箱假英镑，以及火箭推进器、火箭控制部件、实验设备和武器弹药。这次代号为“伪装内幕”的奥地利政府寻宝行动于1983年12月方告结束。在奥地利政府举行新闻发布会上，他们宣布整个湖区及山地都已被搜遍，不会有任何东西了。然而，在此后的几年间，奥地利潜水员仍然不时发现水雷和鱼雷。1987年有人甚至在湖边发现了一个秘密仓库，不过里面空无一物。



托普利兹深水湖



湖边茂密的树林

如梦如幻的夏朗德宝藏

位于法国西南部的小城夏朗德一带，常常会有些奇异的事情发生。居民们经常在城中的各个地方看到琳琅满目的财宝和圣物，不久又消失了，原来它们只是些影像。然而自古流动的宝藏的传说让夏朗德人坚信，这些财宝就埋藏在城市的某处，由于埋藏位置的巧妙，光线发生折射，才形成了不时出现的财宝幻影。宝藏的传说始于1569年。当时法国人在攻占这座城市之后，对城中居民大肆屠杀。夏朗德修道院的修士们早已将院中多年来积蓄的财宝和圣物转移到秘密之处，但法国士兵的屠刀将藏宝地点变成了无人能解的谜。

法国的夏朗德小镇



“大德意志之宝”的纷扰

在 1944 年德国战败前夕，纳粹分子按照希特勒的指示，有计划地将德国从世界各地掠夺而来的财宝以“国家财产”的名义藏匿起来，称为“大德意志之宝”，价值约 7000 亿法郎。1945 年，巴顿将军的先头部队在德国魏玛的一座盐井底下发现了一纳粹藏宝处，藏有 285 吨黄金、价值 5.2 亿美元的各种货币和 200 万册珍本图书。之后，人们相继在德国各地都发现了大量宝物，但迄今为止，仍有许多珍宝下落不明。当年为纳粹藏宝的人多是各国尤其是苏联战俘，藏宝之后即被全部枪杀。但是由于仍有许多纳粹分子隐姓埋名潜藏于世，珍宝的秘密肯定还掌握在他们手中。1946 年后，就开始不断有寻宝者被杀事件出现。



魏玛的望景阁宫

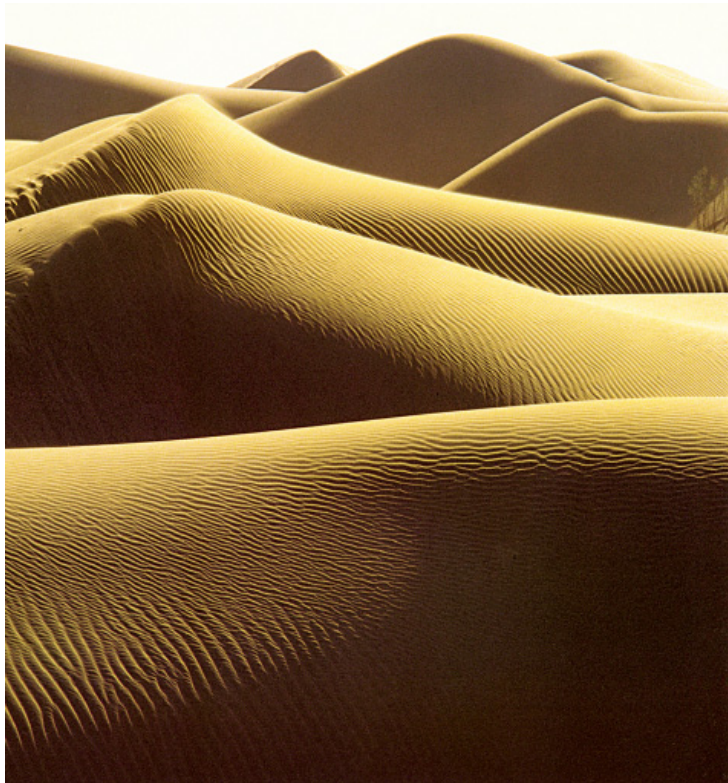
1946 年，两名寻宝者海尔默特·麦尔和路得维格·皮切尔前往奥地利的阿尔卑斯山区探宝。不久之后，人们发现了他们的尸体，不远处还有几个秘密洞窟，但已被席卷一空。可见有第三者杀死了他们并带走了全部财宝。1952~1953 年也发生了类似的事件，暗示着这并不是普通的强盗杀人抢劫，而是有一个秘密组织在监视着接近财宝的人们。同时人们也可以判定，纳粹的“大德意志之宝”确实就隐匿在这附近。据推断，可疑地点有加斯苔恩、萨尔茨堡和小城奥兹等。现在，奥地利、德国、美国、俄罗斯和以色列等国政府都密切关注着这笔财宝。新纳粹分子也蠢蠢欲动。假如有一天它重现于世的话，其所有权的纷争肯定在所难免。

寻宝者被杀事件

1946 年，两名寻宝者海尔默特·麦尔和路得维格·皮切尔前往奥地利的阿尔卑斯山区探宝。不久之后，人们发现了他们的尸体，不远处还有几个秘密洞窟，但已被席卷一空。可见有第三者杀死了他们并带走了全部财宝。1952~1953 年也发生了类似的事件，暗示着这并不是普通的强盗杀人抢劫，而是有一个秘密组织在监视着接近财宝的人们。同时人们也可以判定，纳粹的“大德意志之宝”确实就隐匿在这附近。据推断，可疑地点有加斯苔恩、萨尔茨堡和小城奥兹等。现在，奥地利、德国、美国、俄罗斯和以色列等国政府都密切关注着这笔财宝。新纳粹分子也蠢蠢欲动。假如有一天它重现于世的话，其所有权的纷争肯定在所难免。

在德国的魏玛发现了纳粹的宝藏。

隆美尔难道真的将财宝藏沙漠中吗？



迷雾重重的隆美尔财宝

德国陆军元帅隆美尔是希特勒手下最得力的干将之一。他富于谋略，用兵机巧，一度在非洲战场上所向披靡，被盟军称为“沙漠之狐”。在纳粹控制北非期间，隆美尔从阿拉伯人手中夺取了大笔财宝。1943 年，战局急转直下，隆美尔被迫退守突尼斯。为了保证安全，他派亲信将财宝运送出去。3 月 8 日凌晨，一支装载着 36 个金柜的车队秘密出动，向沙漠小镇杜兹驶去。几乎与此同时，一支高速摩托艇部队出现在地中海，准备渡海前往意大利。不料到达杜兹的车队将财宝藏匿到沙漠后返回时，遭到英军截击，据称全体士兵统统战死。而快艇部队行至法国科西嘉岛附近时，被英军从海上和空中同时阻击，在科西嘉附近沉没了。1944 年 10 月 14 日，隆美尔因受刺杀希特勒未遂的“女武神计划”牵连，被希特勒勒令自杀。从此隆美尔财宝成为不解之谜。

寻宝

纳粹的巨大的财富吸引了一群又一群的探险者。不少人前往科西嘉附近海域打捞，均无收获。一个化名富莱格的前党卫军军官自称自己知道藏宝地点，然而他所说的话自相矛盾，漏洞百出，最后自己竟失踪了。而更多的寻宝人还未开始作业，就或失踪或被杀，要不就是设备被人破坏。据推测，可能是新纳粹组织所为。然而新纳粹组织似乎也未能找到沉没在科西嘉的财宝。至于撒哈拉沙漠的藏宝，至今更是线索全无。



班清村

班清宝藏

在 1966 年，美国驻泰国大使的儿子斯蒂芬·扬来到泰国小镇——班清，在路过一个筑路工地时，在堆积石料的地方看到许多被推土机挖出的破损陶器。他被上面的图案所吸引，就捡了一些美丽的陶罐带给泰国的婵荷公主玩赏。这些陶罐虽然已经破损，但在浅黄色的底色上，既有艺术家随心所欲一挥而就的深红色图案，也有经过精心构思的精确的几何图形。这种色彩搭配不但抢眼还相当赏心悦目，再加上美丽的图案，使陶器具有强烈的艺术感染力。另外，婵荷公主注意到这种图案不同于泰国已发现的任何一种，倒是有几分像古希腊的陶器图案。公主不知道班清有过什么，但深知这些文物非比寻常。这些陶器的形状各异，最令人惊叹的是一些颈部只有一根筷子那么粗的高花瓶，即使是用现代技术也很难做成这样。古人是怎样做到的呢？婵荷公主知道在佛教盛行的泰国，大规模开挖墓葬



古希腊陶器

很难得到王室

批准，她决定借助国外的力量。她将陶器全部拍成照片并编印成册向国外发行。图片发表之后轰动了整个世界，因为，在亚洲的其他地方从未见过这样的陶器出土。泰国怎么会有这么古老的陶器？经测定，班清的陶器是公元前 4000 年左右制造的，几乎和两河文明的年代一样久。这是令人难以相信的，一般认为泰国的可考历史至多有 1500 年。专家以后又多次测试班清陶片，结果都是一样。难道班清曾是世界古文明的摇篮之一？班清工艺品上的图案和古希腊的很相似，但古希腊文明比班清要晚一些。两个文明有没有交流、影响？如果有的话，是通过什么样的途径？

出土陶器



□ 人类之谜

作为地球上的统治者，人类自身也充满着许多用科学手段难以解释的谜题。这些谜题一直困扰着人们，虽然许多科学家、人类学家都曾为此做出不懈的努力和研究，但还是有相当多数量的难题始终无人能够破解。这些谜团有包括人类种族的：人类的发源地在哪、人类的直接祖先是谁、奇特的澳洲土著人、尼安德特人身世之谜、泰国人是否与中国人同源、黄种人是所有人的祖先吗、追寻日本人的根、爱斯基摩人之谜、印第安人来源之谜、吉卜赛人之谜、冰人之谜、菲律宾黑人、地球上的“小人国”、蓝色人种之谜、“雪人”之谜、“野人”之谜、巨人之谜；还有人体自身的：奇异的猿女、吸血鬼的传说、人体辉光之谜、梦的困惑，等等。





人类的发源地究竟在哪里

在 1891年，美国著名生物学家达尔文发表《人类起源和性的选择》一书，提出人类起源于动物，是由古猿进化而来的观点。但是，人类的发祥地究竟在哪里呢？100多年来，人们一直在进行争论。在《人类起源和性的选择》一书中，达尔文提出了人类可能起源于非洲的观点。森林古猿在欧、亚、非三大洲都有发现，其中真正完整的头骨化石发现于非洲的肯尼亚，而且在各地发现的森林古猿化石中，以非洲发现的年代为最早。关于人类发源地还有两种不同于上述的观点。一是欧洲说，根据是旧石器时代的文化首先是欧洲发现的；同时，1856年在欧洲就发现了林猿化石，有不少人认为这种森林古猿是人类的祖先。被公认为是“正在形成中的人”的腊玛古猿化石，在欧洲的匈牙利、希腊等地都有发现。二是亚洲说，最早是美国古生物学家赖第于1857年提出的。近几十年，由于大量古人类化石的发现，尤其是腊玛古猿化石的发现，主张亚洲说的人逐渐占了上风。人类在向前发展的同时，也在回首寻找着自己的发祥地，并提出了几种不同的观点。哪一种观点更符合历史的事实呢？只有等待更多新的发现来评判。

萨凡纳，一幅遍布草本植物为特征的风光。今天这种植物覆盖着非洲大部分地区。这是第一批人科动物进化的环境之一。



这是1963-1964年在中国蓝田发现的蓝田猿人的头骨和下颌的复原品。此发现表明直立人还散居在非洲之外。

谁是人类的直接祖先

早在 1859年，达尔文就在他的《生物进化论》里提出了人类是由古猿进化而来的观点。但是，从研究人类直接祖先所涉及到的4种古人类化石来看，这一问题还有待进一步研究。在很长的时期内，一般的观点倾向于把非洲南猿看作人类的直接祖先。但在1974年，美国自然历史博物馆的研究人员在埃塞俄比亚的哈达地区发掘到了一具距今300万年前的保存完好的古人类化石。随后人类学家又陆续发掘到一些人骨化石。考古学家将这些古人类化石称为“阿法尔南猿”。于是，一些人主张把“阿法尔南猿”看作是人类的直接祖先，同时也把它看作是非洲南猿的祖先；而粗壮南猿和鲍氏南猿则是由非洲南猿进化而来的。

人类祖先的来源

肯尼亚国立博物馆的理查德·利基认为，人类的直接祖先既非非洲南猿，也非“阿法尔南猿”，真正的人类直接祖先至今还未发现。美国加州大学人类学教授斯凯尔顿和麦克·亨利则于1986年提出，人类的最直接祖先是非洲南猿，而“阿法尔南猿”只是非洲南猿的祖先。这样，各派都排除了粗壮南猿和鲍氏南猿作为人类祖先的直接来源的可能性。产生上述分歧的原因是因为各派都依据数以百计、甚至数以千计的化石解剖生理特征来确定各种化石间的关系，而事实上其中的关系又是颇为复杂的。因此，各派人类学家所依据的解剖学特征不同，就可能得出不同的推测和假设。



人由古猿变来，然而，人强大之后，却毁坏了周围的家园，猩猩似乎在埋怨。

命名为“幸运”的女性骨骼，被归为南方古猿的成员。



居住在非洲博茨瓦纳的卡拉哈沙漠的桑人。他们的生活条件同1万年前的居住在非洲的祖先相似。

人类进化的空白之谜

我们向来崇奉达尔文的进化论，但是也不能因此忽视了其中未解释清楚的问题。那就是他的人类进化时间表中的两大空白期。进化表是这样的：
古猿：生活于1400万~800万年前
南猿：生活于400万~190万年前
猿人：生活于170万~20万年前
在这三个阶段的两大衔接处，有几百年的空白，科学家迄今没有发现此间的任何生物化石。从古猿、南猿到猿人，人类的祖先一直在大陆上生存，从森林到草原，他们

有无可能迁居树上呢？英国人类学家哈代的“水生海猿说”否定了这一猜测，他认为空白期的人类祖先是生存在海洋里。但是“海猿说”没有生物化石的证明，仍然只能是一种假说。既然大量海洋生物的化石都能在海中找到，而这个被推测为人类远祖的“海猿”在那里生活了几百万年为何竟没留下一具化石？



科学家们在古人类头骨的遗址处进行发掘。

其他观点

现在诞生了一种折衷的观点，认为人类有古猿和海洋生物两个祖先，这样就能解释人类同时具有海洋和陆生两种生物的特性。同时，天外来客的说法也应运而生。有科学家通过对一具有超常智力的古人类头骨的研究，得出了这个结论：具有高智慧、高科技的外星人才是人类的始祖，是他们选择了当时的高等动物雌性猿人，设法使他们受孕，这样才产生了人类。所有的推测都不是空穴来风，但又都无法找到有力的证据来将其他论点辩倒。如此看来，我们只有等待科学的发展去填补这一人类进化的空白。



科学家正探测地质遗迹的样本。

□ 人类会是由恐龙进化而来的吗

用进化论来看，人类最早活跃于地球上也不过是几百万年以前的事情，而侏罗纪时代的恐龙却是2亿年前的生物。它们当中有一部分体形娇小、与人类十分相似的种类，如果能推论出这些种类的恐龙就是人类的远祖，那可是一下子把人类的历程提前了1亿年。不是没有人做这种尝试。德国发现了一批小恐龙化石，它们身高不足1米，只用后肢着地行走，被一些科学家亲昵地称为“恐龙人”。



1922年，在蒙古的考察中，古生物学家安德鲁斯发现了化石的恐龙窝，里面的蛋仍然排列为整齐的圆形。



雌性恐龙在蛋孵化后处理掉所有的蛋壳。

“恐龙人”

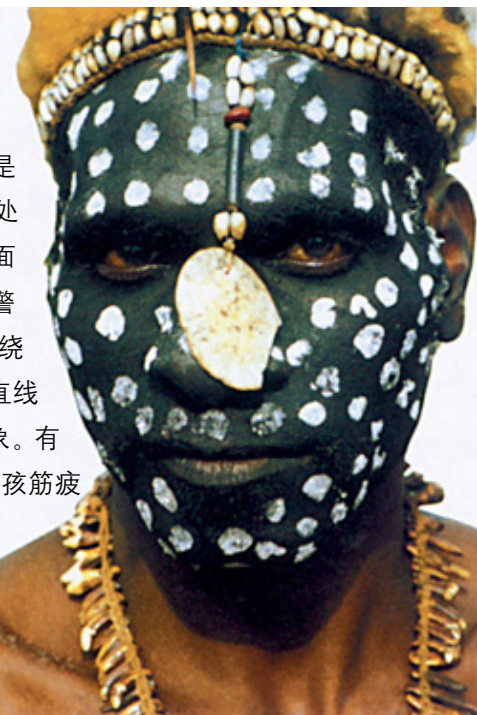
科学家认为，爬虫类动物是地球上首先具有智慧的生物，而恐龙应该算是早期最聪明的动物。而早期的“恐龙人”不仅拥有智慧，它们的身上还拥有很多类人猿的特性。它们不同于高大魁梧型的恐龙要用四肢着地行走，而只需要用后肢站立和奔跑，前肢能利用起来采摘食物。经历漫长的岁月变化，前肢的功能越加突出，尾巴却因为碍事而逐渐退化。最后，“恐龙人”完成了手脚分工，终于能真正直立行走。

再按这种思路推理：手脚分化导致了身全构造的改变，它们的头部由前倾变为垂直，脊柱就起到了重要的支撑作用。后来大脑变得发达，成为了球形，也就渐渐有了人类的特征。这就是“恐龙人”进化为人类的全部推理过程。依据这种推理，还能阐释“野人”、“大脚怪”等类人动物的存在，因为在进化过程中总会有部分的变种。这个推测虽然只是一种大胆的假设，但是我们还不能简单地将其一棒打死。

□ 奇特的澳洲土著人

澳洲的土著人主要分布在澳洲、马来西亚、塔斯马尼亚岛等地。他们的祖先可能是在1000年前从印度尼西亚或南印度海来到澳洲大陆的。澳洲的土著人最神奇之处在于他们高度灵敏的嗅觉和视觉，他们有着非常强的判断力，这些本事如用在追踪方面会收到奇迹般的效果。在新南威尔士，一个4岁女孩迷路了，人们遍寻不见，警方于是聘用一名土著人协助搜索。那名土著人在拂晓前赶到女孩家，绕着屋子急步行走，越绕越远，忽然之间，他满怀信心地沿着一条直线前进，甚至一片落叶、一根断枝、一颗石子，都是他跟寻的对象。有时快速前行，有时跪卧于地。几个小时后他发现这迷途的小女孩筋疲力尽地倚卧在一棵大树旁边。医生们对土著人的这种本领进行了

土著人脸上绘有黑底白斑。这种怪异的图饰似乎预示着他们的某种神奇。



澳洲土著人常佩戴穿鼻的饰物，旁人看来痛苦对他们自己而言却是一种美的表达。

了深入分析，但是仍然没有找到问题的症结所在。所以对世人来说，澳洲土著的种种过人之处仍是一个未解之谜。

□ 澳洲人的祖先是亚洲人吗

澳洲大陆是一块四面环海的大岛屿，在欧洲航海家第一次发现它的时候，那里居住着很多土著人。他们比白种人要矮小许多，肤色是巧克力色，头发却是黑色，过的是一种狩猎、采集的原始生活。随着澳洲大陆的开发、大量移民的涌入，这些土著人日益减少，现在已经难寻踪迹，于是给人们留下一个永远难解的谜：这些土著人的祖先是誰？在这样一个孤岛上，他们是如何起源的呢？开始，人们从澳洲土著的外表特征和生活方式判断，他们应该和其他大陆的人一样是独立起源、自成体系的古老人种。可随着考古学家的不断发现、一些文物的出土让人们以往的观点开始表示怀疑，其中的一个新观点便是：这些澳洲土著的祖先来自亚洲。



澳洲岩壁画是一种活的艺术传统。

澳洲大陆与亚洲大陆的联系

在4万年前，澳洲周围的海面比现在要低200米，那时澳洲北部的一些岛屿裸露并与亚洲相连。一部分亚洲人从



位于澳洲北部的一块岩石上，原本深陷的人类足迹，因年代久远而磨痕，部分痕迹为后人以白漆勾出轮廓。近年来，中澳地区极负盛名的“点画”，其灵感便是由古代岩壁而来。

亚洲大陆出发，航海经历了诸多小岛，最后来到了澳洲大陆，并开始了

新的生活。只是在那之后2万年过去了，海面完全上升，澳洲与亚洲大陆完全没了联系，亚洲人的农耕生活也无法传到

澳洲来，所以他们一直过着狩猎和采集的原始生活。这个观点虽然有考古文物的证明，但是不够翔实充分，再加上人们对亚洲人和澳洲土著的外貌区别之巨一直耿耿于怀，所以这种观点并未完全被人们接纳。谁能真正追寻到这些澳洲的祖先呢？



几名土著人围坐一起，身上满是白色的掌印，这或许是某种信仰的表达。

尼安德特人身世之谜

尼安德特人的遭遇和地球上曾存活的绝大部分物种一样，都灭绝了。这一点并无特殊之处。当人类演化的情况越来越明朗，我们也得知，尼安德特人只不过是许多不同的人类及其祖先之中，最近一支遭遇相同命运的人种。但是尼安德特人特殊且如此迷人的地方，在于他们灭绝的时间非常晚（不到3万年前）。他们灭绝后，惟一在地球上还存活的人类就剩下智人了。这当然非比寻常，因为所有其他类型的动物，包括我们的近亲黑猩猩与大猩猩，都至少有两种存活下来，而其他大多数的动物则有更多种类。而且，尼安德特人的生理机能非常适合居住于他们所处的冰河时代环境。他们有和现代人一样大的脑袋、会制作复杂的石器工具，并能有效的狩猎大型动物，他们似乎占尽了各种优势。然而，他们在欧洲与西亚繁衍超过20万年之后，人口数锐减，最终灭亡。究竟他们遭遇到什么困境？这仍是考古学家与人类学家关切的问题。



自从发现首批尼安德特人的化石之后，艺术家和学术界就尝试要重建他们的像貌。这是一部电视纪录片的形象，有些人觉得太粗野笨拙了。

受伤的头骨之谜

能够发射火药的枪支最早被发明于1304年。到了17世纪，人们才制造出发射子弹的火绳枪，而现代步枪的出现更是要推迟到19世纪。由此可见枪支的发明和使用都是近几百年的事情。但是，却有考古学家发现了在几千年前以至几万年前的一具人类头骨上，有一些类似弹孔的圆洞，这究竟是怎么回事？1921年，赞比亚的科学家找到了一具人类的头骨，考古学家对它进行了仔细的验证分析，得出的结果是他属于几万年生活在欧洲、北非及西非的尼安德特人，那个时代尚处在旧石器时代。但就是在这例古老的头骨上有着一个圆孔。长期的分析考证后，科学家一致断定它是由某种高速冲击物造成的，用现代的观点来看，它只有可能是子弹造成的伤口。可是，几万年前会有谁开枪呢？

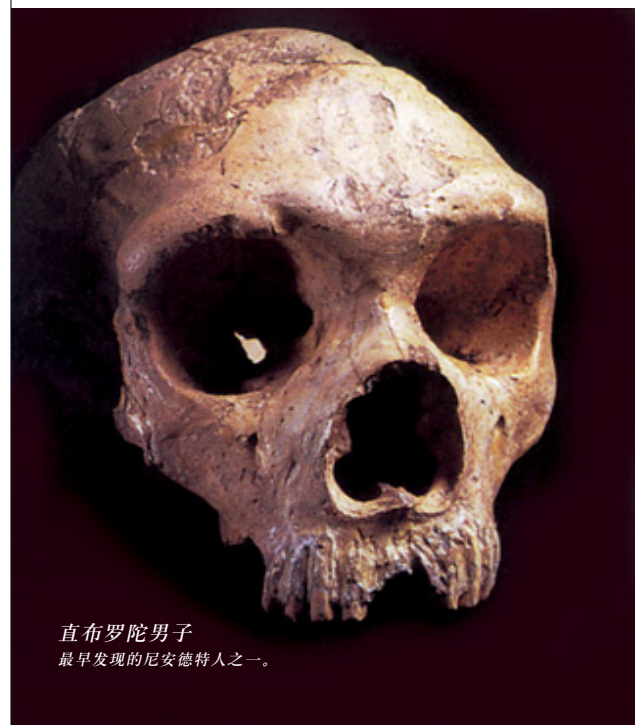
野牛骨架的穿孔

科学家又发现了一例欧洲野牛骨架，那上面也有一个穿孔。欧洲野牛属于现代牛的祖先，它们生活的时代非常久远，现在已经差不多绝迹了。这头野牛应该生活在几千万年前，相当于新石器时代。那个时候的人捕杀野牛最多也就能使用尖锐的石器，怎么会造成子弹一样的伤痕呢？更令人不解的是，科学家鉴定这头野牛在受伤后多年才死，也就是说它曾经接受过取出“子弹”的外科手术，这可能吗？谁会在那个时候拥有枪支，并射中了野牛，还为其进行手术？这一切听上去真是让人难以置信。



法国最后一批尼安德特人开始以兽骨和兽齿制作装饰品，如这串在阿西泰居赫出土的项链。

混合了智人与尼安德特人特征的拉加尔维罗小孩。



直布罗陀男子最早发现的尼安德特人之一。



泰国人的生活习惯与中国人十分接近。

泰国人是否与中国人同源

泰国人认为自己是一直居住在泰国境内的土著居民，这一点可信吗？他们有无可能从其他地方迁徙而来，譬如与之相邻的中国。中国历史上活跃于西南部的百越民族，现今去了哪里？有没有一支就真的去了泰国呢？学者们一致认为现今居住在中国西南和东南地区（即贵州、云南、广西、广东）的傣族和壮族人是古代百越民族的分支。通过对傣语、壮语和泰国语的比较分析，语言学



普开奥寺与黄金佛塔

家认为他们的发声和类型都非常相似，连一些语音和语法都有共同之处。他们又从泰国语中找出了几百个跟汉语相近或对应的词语，证明了泰、汉两个民族在历史上曾有长时期的生活交往。据此，他们得出泰国人与中国人同源的结论。接着，他们解释了百越民族迁徙到泰国去的原因，但是不同学者对迁徙路径的说法尚不统一。

大规模南迁

语言学家们认为泰国人当初在中国国内因为某种原因遭遇了极大压力，于是被迫大规模南迁。他们到达现今泰国的国土，并建立了自己的国度。其中一些人说他们是在公元前3世纪从中国南部地区进入泰国境内的，另一些人说他们是从东南亚及南洋群岛一带漂流到泰国的。但是，泰国国内的学者坚决反对这些猜测。他们认为不能仅仅根据语言与言谈举止的相似就证明两者同源。他们努力抛出各种考古证据，力图证明自己是泰国本土生长的一个民族。



泰国“人妖”

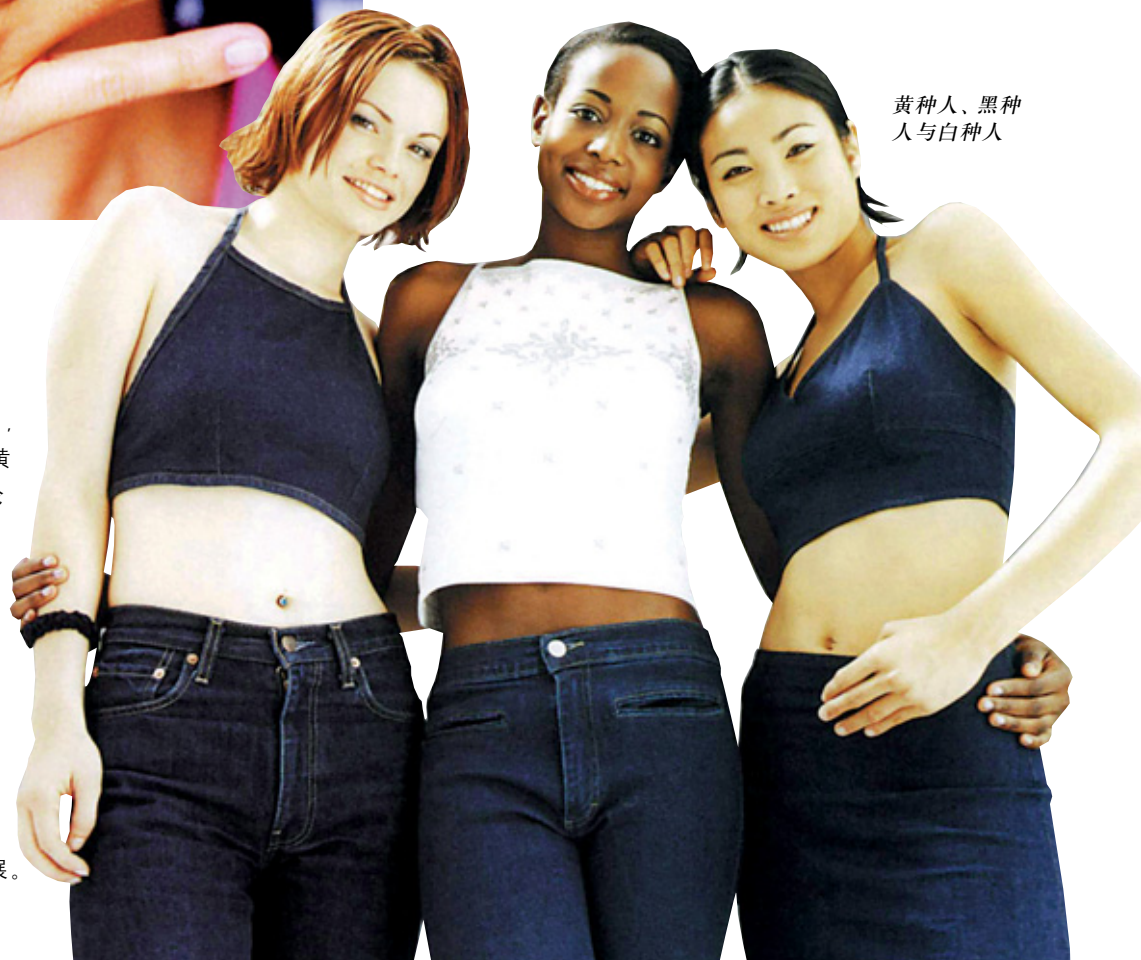
□ 黄种人是所有人种的祖先吗



地球上共有黑色、白色、黄色、棕色四个人种，这是人所皆知的事情。但是这四个人种怎么得来，是最初就形成，还是由某一种慢慢演化而来，关于这个问题很多人就不得而知了。生物学家研究表明，不同肤色的人种区别仅仅限于外表，所有人种的基因型实际上非常相似。于是他们推测，人类的祖先应该是相同的，这种肤色上的差别应该是人类进化过程中不断变异的结果。毕竟，在进化的几百万年的时间里，人类要面临环境的变幻、野兽的侵袭、同类间的搏斗等，人类从灭亡到再生、从迁徙到定居，变化之大，谁能历数得清？能造成现代人的人种差异也是情理之中的事情。如果接受了这个观点，我们接着追问的就是：最初进化为人的类祖先是什么样子呢？



旧石器时代中期的古人类



黄种人、黑种人与白种人

黄种人

人类的起源

很多物种学家的实验都在表明，亚洲是人类的起源。他们相信黄种人才是所有人种的祖先，不论白人、黑人，他们实际上都由黄种人进化而来，是50万年前的北京人进化到20万年前的智人大荔人，然后发展衍生到了现代人。越来越多的人开始相信黄种人衍生出黑、白、棕种人的观点，但是这种变化具体是怎样发生、发生于什么时候，当代科学家还没能确定。所以，我们只有期待于后人研究的进展。

□ 追寻日本人的根

直到今天，日本人还没有弄清楚自己的根究在哪里。关于这个问题的说法和争论都很多，大家“婆说婆有理，公说公有理”，吵得难解难分。说法之一认为，现今还居住在日本北海道的少数民族阿伊努人就是日本列岛上最早期的居民。只是，阿伊努人的相貌特征与现在的日本人并不相同，他们更接近白种人的特征。因此有人认为他们并不是土生土长的日本民族，他们是从遥远而寒冷的北部欧洲而来，在历史的演化过程中由于与日本其他民族混居与通婚，才逐渐拥有了黄种人的特点。但仍然有学者认为他们的来历以及人种都还是有争议的问题。至于他们是不是日本最早的居民，学者之间也没有达成共识。



阿伊努族老人正在制作手工艺品。



北海道开拓纪念馆

吴太伯的后代

另一种说法认为日本人是吴太伯的后代，这也就意味着日本民族始自中国。虽然很多日本学者极力反对这一观点，但这种说法却在中国及日本古代就开始流行。吴太伯是周太公的长子，也是后来著名的周文王的伯父。他把王位让给了弟弟（即周文王的父亲）之后东渡到了日本，创立了大

和民族，也相继带去了中国的文化和技术。日本历史上有野史这样记载，但在后来遭到了被焚的后果。还有一种说法，是认为东北亚的一支骑马民族（即马背民族）征服日本后，建立了大和国家。当然，批判这种说法的人就更多了。看来，追寻日本人的根的路途还得继续走下去。

□ 爱斯基摩人之谜

生活在北极的爱斯基摩人，是一个谜一样的民族。就生活环境的恶劣艰苦程度来说，没有任何一个民族能比得上爱斯基摩人。在他们周围，永远是冰天雪地，一年之中，要想找到几个没有冰雪的日子，那简直比登天还难。他们用石块和冰雪建造起半地下的房子，其惟一光源是海豹油灯或鲸油灯，取暖只能靠自身的热量。一年之中，有6个月是太阳迟迟不肯露面的昏天黑地，他们忍受着极夜的寂寞。接着便是太阳迟迟不落的漫漫白昼。为了生存，他们不得不长途迁徙。从亚洲东北部的西伯利亚，到北美的阿拉斯加，从阿拉斯加到加拿大的北部陆地，直到格陵兰周边的岛屿和山地，都有爱斯基摩人存在。他们把北极当成了自己的家。对于这样一个神秘的民族，人们不禁要问，他们的祖籍在何方？他们为什么能在北极这样极其艰苦的环境中生存下来？



现代爱斯基摩人

爱斯基摩人的生活方式





这幅11世纪的历史画卷描绘了保加利亚的萨洛尼卡人统治时期的一个场景。

古俄罗斯历史之谜

由于俄罗斯的文字产生得晚，关于古代俄罗斯的历史便没有了本民族的文献记载，于是很多的疑问相应而生。古代经常把“罗斯”和它混用，这两者间的联系和区别究竟是什么？俄罗斯民族和斯拉夫民族之间的关系又如何？有学者认为，起源于今日俄罗斯和波兰的斯拉夫人由于长期的迁徙和扩张，形成了西斯拉夫、南斯拉夫和东斯拉夫几大部分。东斯拉夫人就是指现今的俄罗斯人。



这幅罗马圣维塔教堂的壁画描绘了西里尔和美多迪乌斯两兄弟，他们在9世纪期间着手使斯拉夫领地拜占庭化。

“罗斯人”

另一些学者却认为今天的俄罗斯人是罗斯人和东斯拉夫人的一种混合。罗斯人的祖籍在波罗的海沿岸，他们是在受到罗马帝国造船术和航海术的影响后，以商人的名义渡海来到了俄罗斯各河流通道，并深入进了其内地。他们凭借其勇武征服了当地的东斯拉夫人，后来长期与之融合。外民族人称这时已融合的民族为“罗斯人”或“俄罗斯人”，也就是今日俄罗斯民族的前身。另一种相反的意见则认为，罗斯人其实是斯拉夫人的一支，他们在征服了北欧人后，和其他民族长期混合，后来又离开故乡逐渐向东推进，一直到现在俄罗斯的本土，吸收了很多民族的罗斯人建立了国家，也就把罗斯从一个民族概念发展成了一个地域概念。没有明确的文字记载，一切只能从其他民族的文献和传说中来推测，难怪古俄罗斯人的历史会变得这么扑朔迷离。



俄罗斯的圣索菲亚大教堂

埃尔莫洛人之谜

在非洲东部肯尼亚境内，有一个名叫图尔卡纳的湖，其南岸生活着一个原始的部落，当地人称之为埃尔莫洛。埃尔莫洛是什么意思，没有人能够回答。埃尔莫洛人过着彻底的与世隔绝的生活，他们孤独了不知多少年。埃尔莫洛人真正引起世界的广泛关注是从20世纪60年代开始的。当时，随着图尔卡纳湖东部有关石器 and 人类化石

的重大考古发现，许多考古学家和人类学家断定，东非是人类文明的发源地之一。也就是说，今天埃尔莫洛人生活的地区，在2000万年前到300万年前曾经是早期猿人生活地区。于是，有学者作出推测，这种早期猿人是埃尔莫洛人的祖先。然而使人感到惊奇的是，根据人种学的分析和考察，埃尔莫洛人不属于非洲的任何一个种族。如果说该种族不属于非洲，那他们来源于何处？他们又是在何时迁徙到非洲来的？



埃尔莫洛人的生活

至今仍然处于原始社会父系氏族社会阶段的埃尔莫洛人，与邻近的一些土著部落不同，既不狩猎，也不养蜂，而是与湖为伴，居住在湖边用湖草搭盖的草棚中，以捕鱼为生。他们用装有木柄的鱼叉和棕榈纤维织成的网下湖捕鱼，乘坐的则是用棕榈树枝扎成的十分简陋的木筏。埃尔莫洛人不种庄稼，专食鱼和兽肉，体魄强健，精力充沛。历史上曾有外族人多次企图入侵他们居住的地区，但都遭到顽强地反抗，不得不败退而去。人们普遍认为，埃尔莫洛人正在消亡之中，然而事实并非如此，他们的人口在缓慢的增加着。近100~200年来，埃尔莫洛人受邻族的影响，吸收了邻族文化中的某些成分，少数人还养起了牲口，但他们基本的生活方式并没有改变。

肯尼亚境内有着奇特的山水，珍异的植物，这些都是埃尔莫洛人的朋友。

印第安人来源之谜

美洲印第安人的形象一旦显现在人们的视野中，一个颇费猜测而又意义重大的问题便产生了：这些强悍的土著居民究竟最初生活在世界的哪个角落？是在美洲大陆上土生土长，还是从其他大陆迁徙来的呢？从16世纪以来，围绕这一问题，人们提出了形形色色的解答。早先的猜测来自当时进入美洲大陆传送“福音”的传教士。一位西班牙神父认为，原先居住在巴勒斯坦北部的希伯来人部落，于公元前7世纪时因战祸来到美洲避难而定居下来，他们就是美洲人的真正祖先。19世纪以来，随着考古



印第安人的羽饰



印第安酋长

和古人类学等学科的迅速发展，一种把印第安人视作民族迁徙结果的见解开始流行。许多学者提出，鉴于对北美洲长久的考古发掘，至今尚未找到类人猿或直立猿之类的人类近亲的遗址，因此可以认定，美洲印第安人是西伯利亚移居而来的蒙古族旁系种族或蒙古族以前的种族派生的。与上述各种“迁徙说”截然不同，也有不少学者提出了美洲印第安人是土生土长的看法。美洲印第安人的起源问题是伴随着美洲“新大陆”的开辟而产生的。在经历了几个世纪的探索和争论后，人们至今仍然是欲穷底蕴而不能。不信，你能提出一个科学的定论吗？

□ 匈牙利人是匈奴人的后代吗



在西方很多学者的著书中，有这么一个经常提及的观点，他们认为中国古代的匈奴人和匈牙利有很密切的关系。当然，这只能算是一种很大胆的猜想，其事实根据何在呢？不建立在充分事实基础上的猜想当然不能令人信服。匈奴人在中国古代历史上曾经非常活跃，从战国到西汉，他们以游牧民族的骁勇不停骚扰着中原的安宁，让中央集权国家十

匈奴人

分头疼，并且被迫多次出兵镇压他们。可就是这支强悍勇敢的民族，却很快在中国人的视野中消失，从此不再来到中原内地。人们认为当时的匈奴首领阿提拉建立的匈奴王国在西汉人的打击下遭受了重创，从此一蹶不振。但是他的一个儿子却到了多瑙河平原，于9世纪时在那里建立了自己的匈牙利王国。他们正是现今匈牙利人的祖先。正因为这些民间野史的传说，让很多学者相信了这件事情。



匈牙利布达佩斯的老城遗址

马扎尔人

但是，很多正统学者对这个猜测是颇为怀

疑的。根据匈牙利自己的史书记载，他们的主体民族叫马扎尔人，是中世纪时代的斯拉夫民族同东欧的一些草原民族，包括马扎尔人、匈奴人、阿尔瓦人等各个民族的人长期融合而形成的。所以，他们认为

自己是一个混合民族。加上匈牙利境内尚无匈奴人头盖骨的发现，所以大家还只能把匈牙利人祖先的说法看成假说，要想证明为事实，还有待时日。

□ 吉卜赛人的故乡

在我们的印象中，吉卜赛人是一个整日唱着动听的民谣快乐流浪的群体。他们没有自己的国家，没有自己的住处，足迹遍布世界各地，可是，为什么他们会成为今天这个样子？在这个奇特的民族里，是什么原因让他们世代流浪，而他们的祖居地又在何处？我们真想早点找到他们的故乡。吉卜赛人大都有着高高的颧骨，和我们一样黄色皮肤、黑色头发，所以很多学者认为他们是亚洲人，更精确一点讲是蒙古人。可是吉卜赛人自己却不认为是黄色人种，不知道为什么，他们更愿意承认自己是黑人。



吉卜赛女巫

两种推测

英国学者从英语中“吉卜赛”一词的意思即“从埃及来的”推论认为：吉卜赛人是古埃及人的后代。他们还从古老传说中找到了依据，认为吉卜赛人的祖先因为冒犯了当时的罗马统治者，所以被驱逐出家园四处流浪。还有的学者认真分析了吉卜赛人的语言系统，找出了它们同古印度梵文的诸多相似，于是推测他们的故乡在印度。更进一步证明这个“印度故乡”说的，还有那时的印度人也同现在的吉卜赛人一样爱好音乐和占卜。几种推测之说自成体系，各有道理，看来关于吉普卜人故乡的争论也会像他们的足迹一样遍及世界各地。如果真是这样，他们的故乡岂不是又成为了全世界？



吉卜赛小姑娘

□ 冰人之谜

在1991年9月，一对在意大利阿尔卑斯山度假的德国夫妇获得了一个惊人的发现。他们是经验丰富的登山者，当时正在别人极少涉足的路线上探险。当登上费南尔皮茨山顶峰后返回山上的临时小屋时，他们发现了一具上半身伸出在冰外的尸体。当时，他们并不知道这具尸体竖在那里已有4000年了。这具绰号“奥茨”的尸体已经被冰冻成了木乃伊一般。专家们对他进行了仔细的检查。和尸体一起发现的物品，如燧石工具和一把有



这是一个美洲村落的俯视图，它的构成要素非常简单、原始，不知与冰人曾生活的那一时期的风貌相差多少？



这个冰人带着一把弓和一个装有箭的箭袋以及取火的用具。

金属头的斧子，反映出了他所生存的年代。被发现的斧首的形状是早期青铜时代常见的那种。物品和冰人的衣服由于冰的防腐作用而保存完好，这给我们提供了有关青铜器时代生活的极好资料。冰人曾被一支箭射伤，另外还有一处腿伤。他可能是一个逃避审判的罪人，或者是在邻近部落袭击他的村庄时的一个逃亡者。无论是哪一种情形，他企图爬越雪山要隘的举动已证明是他丧命的主要原因。



德国夫妇看到的情景——这男人的头和上半身伸出冰外，这个姿态在那里保持了近4000年。



波利尼西亚人的舞蹈热情奔放。

□ 波利尼西亚人迁徙之谜

南太平洋中有个波利尼西亚群岛。它离亚洲、非洲、美洲、澳洲都有3~4千海里。岛上的居民被欧洲探险家发现时，只能制造独木舟。这就提出了一个问题，波利尼西亚人来自何处？他们的祖先是什么人？直到20世纪末，波利尼西亚人的族源问题，仍争议丛生，悬而未决。关于土著居民说，西班牙学者基罗斯、法国航海家迪蒙·迪尔维尔认为，波利尼西亚人是土生土长的种族。群岛周围是汹涌的海洋，海洋把群岛与大陆隔离，古代先民不可能从几千海里外的大陆上驾舟而来。迪蒙·迪尔维尔还认为，波利尼西亚群岛原来是一块完整的大陆，由于地质变迁或其他某种原因，主大陆沉入大海成为星罗棋布的群岛，岛上的幸存者就是现代波利尼西亚人的祖先。波利尼西亚人中流传的洪水神话，很可能就是大陆沉没的历史记忆。然而，考古学证明，波利尼西亚群岛上没有古人类化石，最早的居民是5世纪时从别处移民而来的。



波利尼西亚人的特色饮食——烤乳猪

亚洲起源说

关于亚洲起源说，有些学者认为，波利尼西亚人是亚洲来的移民。那么，他们来自亚洲何处？有的认为来自马来西亚，有的认为来自中国，有的认为来自印度。马来西亚移民说的根据是，波利尼西亚语言与马来西亚语言很相似，因而判断波利尼西亚人是马来西亚人的后裔。来自中国说的主张者是奥地利维也纳学者罗伯特·涅尔登。他认为波利尼西亚的石器“四棱斧”分布于中国、印度支那、印尼的苏门答腊、爪哇等地。据此认为，古代中国人通过印度支那、印度尼西亚来到过波利尼西亚岛。波利尼西亚人的故乡是中国，他们是古代的华侨。学者泰兰分·希罗亚提出，中国人南迁波利尼西亚是由于蒙古人入侵。由于蒙古人入侵，波利尼西亚人的始祖才背井离乡，“把自己的视线集中到东方的地平线，从而开始了一次最大胆的航行”。人种学家福萨德提出印度移民说。其根据是印度古代语言称月亮女神为“辛”；波利尼西亚语言称之为“辛那”。波利尼西亚人传说古代有个伊里西亚国；印度梵文中称古代有符里希亚国，也有相似之处。据此，他认为，波利尼西亚人起源于印度。



淡云紧裹夕阳，椰树与海相依傍。



印度尼西亚的爪哇岛



在吉野川发掘出的一口铁钟

□ 吉野川的弥生人

吉野川可能是公元前300年左右，日本人开始发展农业技术时建造的一个村落。这时，他们已学会了如何在水田里种植水稻，如何更有效地耕种土地。到约公元300年时，吉野川人口逐渐兴旺起来，已成了一个巨大而繁荣的村落。在日本历史上，公元前300年~公元300年间的这段时期被称为“弥生文化时期”（由于这一时期的文化遗迹最初发现于东京弥生町）。吉野川可能曾是弥生文化的中心，但我们对它了解得并不多。在那里发现的大坟岗是其中一个不解之谜。在日本其他任何地方都没有发现过这样的坟岗。它显然是某个重要人物的坟墓，但我们不知道这个人是谁。

吉野川的坟墓

在吉野川还发现了近千座坟墓。尸体被装入泥瓮中埋葬，其中大多数的骨骼上都有着明显的可怕伤痕，可见这个村落显然是一个血腥战场的遗址。但这场战争是为了对抗谁呢？这又成了吉野川的另外一个不解之谜。大约公元前270年~公元前250年到过日本的中国旅行家曾谈到一个叫作邪马台的地方，它可能就是吉野川。中国旅行家说，邪马台的平民跟贵族说话时必须下跪。倘若当时那里有一个强大的统治阶级，也许就还有一个国王或女王，这样就能解释大坟岗的由来了。

美洲起源说

关于美洲起源说，是由挪威海洋考古学家海尔达尔提出的。他曾到美洲秘鲁和波利尼西亚群岛考察。他发现，波利尼西亚人有个传说，说古代有个叫“提基”的神率领波利尼西亚人的祖先从东方乘木筏而来。在秘鲁，也有类似的传说：提基带领部落创造了文化，后在异族入侵时，率领族人乘木筏离开西方大陆，向西行驶，不知所终。这个神的名字、事迹，在两地很相似。这引起了海尔达尔的深思，传说总会含有一定的真实成分的。从这些现象判断，古代波利尼西亚人的祖先可能来自美洲。在进一步对两地文化的考察中，他发现了更多的相似性。海尔达尔深信，波利尼西亚人起源于美洲。但是波利尼西亚人先祖是靠什么工具横渡几千海里海洋的呢？海尔达尔从传说中知道他们乘的是木筏。在秘鲁古代墓碑上，他看到了这种木筏的式样。为了证明提基远洋迁移的可能性，他们建造了一只仿古木筏，然后从秘鲁卡亚俄港出发，扬帆漂流。经过101天，风和洋流把他送到了波利尼西亚的腊罗亚岛，全程近4300海里。据此，他认为波利尼西亚人起源于美洲。古代先民乘木筏远航是完全可能的。波利尼西亚人肯定来自他乡。但他们从哪儿来？是怎样来的？为什么迁移？什么时间迁移的？使用的工具是什么样的？这些问号激励着人们去探寻究竟。

爪哇人遗址
波利尼西亚人很有可能最早生活在爪哇岛上。

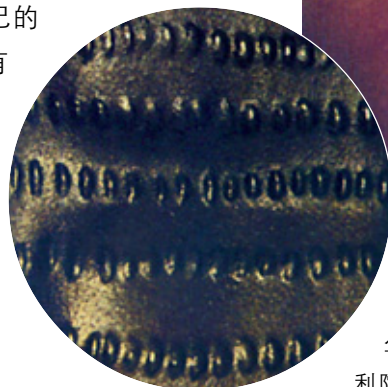
吉野川的村落复原图

菲律宾黑人

西班牙语中有一个词——尼格利陀，这个词的含义是又小又黑。自从发现了菲律宾的一个狩猎民族，这个词派上了一个固定的用处，这个民族被称做了“尼格利陀人”。他们一度被称为“岛上的非洲奇迹”。尼格利陀人成年男人身高约1.5米，女子约为1.3米，皮肤黑色，鬃发，看起来和非洲俾格米人相似。尼格利陀人以狩猎采集为生，通常由40个到50个家庭构成一个群体，实行父系外婚制，没有阶级制度，没有酋长或其他特定的首领，遇事由全体族人共同商议。采集植物和修建房屋是妇女的工作。男子专门用弓箭狩猎。猎物虽归个人，但要分给猎获少和没有猎获物的人。尼格利陀人的文化是“借”来的。他们多半借用周围马来系各民族的较高文化。他们没有自己的语言，使用其周围民族的语言。物质文化方面，几乎没有独创的东西，只是将周围各民族的用品略加改制。他们也没有自己的神话传说。尼格利陀男女都盛行纹身，到12~13岁时，便在手腕、胸部、背部用贝壳刻画图案。纹身的人，虽然在划破皮肤时要流很多血，但毫不在乎，画完后立即跳到海水中浸泡，使伤口红肿，然后在太阳下晒干，这样就可留下玫瑰色的美丽疤痕。



背脊上有一条纹身，这是一个民族独特文化的标志。



玫瑰色的美丽疤痕



尼格利陀人

尼格利陀人的来历

菲律宾众岛曾与大陆连接。这个时候，尼格利陀人已经生活在那里，但他们的来历尚未弄清。现在有两种说法，一种说法认为尼格利陀人与非洲俾格米人有渊源关系，两者是古代分布在亚热带地区的同一集团；另一种说法则认为，尼格利陀人与非洲俾格米人完全没有关系，两者只是由于适应热带狩猎生活，彼此巧合具有相似点而已。为了解开这个谜，日本学者于1976

年到当地采集了350个尼格利陀人的血液标本进行了研究，企图通过对血液中所包含的几十种酶和血型的分析，探寻尼格利陀人的渊源。但结果只是使这个谜更加复杂了。因为这些研究人员在他们采集的血液标本中，一方面也找到了被认为是白人特征的血型。这时候，科学的研究反而使人更迷惑了。

这具尸体的脖子围着绳套，但安详的表情说明他死时未曾挣扎，因为可能是一个自愿的殉教者。



策伦德芬的男尸头戴皮帽，帽带紧系。他的双手没有体力劳动的痕迹，因此可能是一位神职人员或贵族。

沼泽中的男子

在1950年，一群挖泥炭的人在丹麦策伦德芬的泥炭沼泽中，发现了一具铁器时代的男子尸体。他的面部因浸在沼泽中的酸液里而保存完好，看上去似乎仍在安睡一般。他在此已沉睡了大约2000年了。他是什么人？为何被埋在沼泽里？令人颇感奇怪的是，尽管他表情安详，但脖子上却套着绞索，这说明他是被吊死的。那么他是被谋杀的，还是因犯罪而被处死的？这具策伦德芬的男尸并非是在该沼泽中发现的第一具尸体。数年来，挖泥炭的人已发现了多具铁器时代的男女尸体。他们大多数不是被绞死、吊死，就是被人割断喉咙后死去的，其中还有一位年轻姑娘是被人溺死的。以前发现的这些尸体通常未经仔细验尸就又埋掉了。直到策伦德芬男尸被发现后，人们才意识到这些发现的重要性，并进了细致的验尸。对策伦德芬男尸的胃部检查表明，他死前不久曾吃过一顿粥，而粥中的谷粒为冬季食物，因此他必定是死于冬季。这一发现使人们相信，沼泽中的人并非都是因为犯罪而被处死的。

地球上有没有小人国呢

在我们的印象中，小人国的人们应该生活在一个幸福的童话王国里。他们和森林打交道，人与人之间平等而和睦，每天都过着快乐富足的生活。可是，这些想象究竟是不是现实呢？在我们生活的这个地球上有没有这样一个小人国？其实，由于探险家的发现，我们已经找到了几个身材矮小的民族，他们都生活在无人问津的地方，过着一种与世隔绝的原始生活。但那里可不是世外桃源，虽然没有战争的灾难与威胁，那里的居民还是面临着灭绝的危险。

非洲的俾格米人

非洲的俾格米人就是一群小人国里的居民。他们身高只有1.4米左右，可称是地地道道的小矮人。他们过着一种游牧性质的原始生活，采集果实、捕捉野兽。男人、女人都不穿衣服，住在树木搭成的小木屋里，但是他们的死亡率很高。科学家担心他们再不改变自己的生活方式，可能真的会遭遇灭种之灾。孟加拉湾的一个小岛上，也生活着一群小人民族。他们身高也不过1.4米左右，这实在让人担心。科学家还推测这两个民族可能起源于同一



非洲一些地区的热带森林中，住着几群原始猎人，人种学和地理学文献中称他们为“俾格米人”或“侏儒”，是世界上最矮的种族之一。



唐·弗朗西索·莱斯卡诺的画像。他住在西班牙宫廷里，被称为“宫廷侏儒”。由于缺乏生长激素，他不能发育成正常人的体型。

人种，他们应该就是地球上最矮的人种。但是，由于他们的生活与世隔绝，人们要对其进行研究十分困难，所以对他们的了解仍然很不充分。我们也无法得知这两个身居亚非、遥遥相望的矮小民族是否真的起源于同一人种。

地球上真的有蓝色人种吗

在非洲、亚洲、美洲，先后有人发现了蓝颜色皮肤的人，而且他们通常一个种族都是蓝色皮肤，这让一些人大为惊讶的同时，也对人类学上黄、白、黑、棕四个人种的划分提出了异议，我们是不是在要在此基础上再添加个蓝色人种？在非洲被发现的蓝色人，还过着一种洞居狩猎的原始生活。更令人惊奇的是，他们不仅皮肤是蓝色的，连血液也是蓝色的。而在美洲发现的蓝色人，生活在空气稀薄的高山上。他们不仅行动自如，而且还十分敏捷。这些蓝色人看起来跟其他肤色的人实在没什么两样。



蓝色人种真的存在吗？



蓝色人种的血液也是蓝色的。

特殊肤色的来源

针对他们特殊肤色的来源，科学家产生了争论。有人认为蓝色人的血液中因为具有一种“超高血型蛋白”，而缺少抑制这种蛋白的酶，而正是这种蛋白质使他们的血液成为了蓝颜色，皮肤也跟着变蓝。而另一些人认为，蓝色人的存在是一种病理的状态，是因为他们的血液里缺少了某种东西而导致了血液的变化。至于缺少什么，也存在争议。有的说是因为高山缺氧，有的说是血液缺铁而富含铜，因而造成了他们的蓝色。虽然造成皮肤呈蓝色的原因没有得到统一，但是认同它为病理性的观点却似乎一致。如果是这样的话，那么增添一个蓝色人种的说法似乎就要破产了。

“雪人”之谜

在尼泊尔、阿富汗及前苏联都流传着有关“雪人”的见闻，据说那是一种生活在人迹罕至的雪山上的动物。“雪人”究竟是怎么一回事，世界上真有此等奇异的动物生存吗？让我们也去打探点消息。1951年，英国登山运动员杜泰在攀登喜马拉雅山时发现了一行“雪人”脚印。他循着脚印往下走，见到了一个“雪人”正与他对视。待他试图戴上防风眼镜进行观察时，“雪人”极快地离他而逃，只见到它褐色毛发的高大背影。由于人们登陆喜马拉雅山的成功，诸如此例中目睹、亲历“雪人”的传闻也日益增多，有的还是多个人同时发现了“雪人”，听上去并不像是凭空捏造的事情。



雪林中的黑影直立行走，是人还是传说中的“雪人”？



美丽的喜马拉雅山



“雪人”的传闻

在喜马拉雅山南麓居住的舍尔巴人，管“雪人”叫“耶提”。因为常年居住在此，他们中关于“雪人”的传闻就更多了。

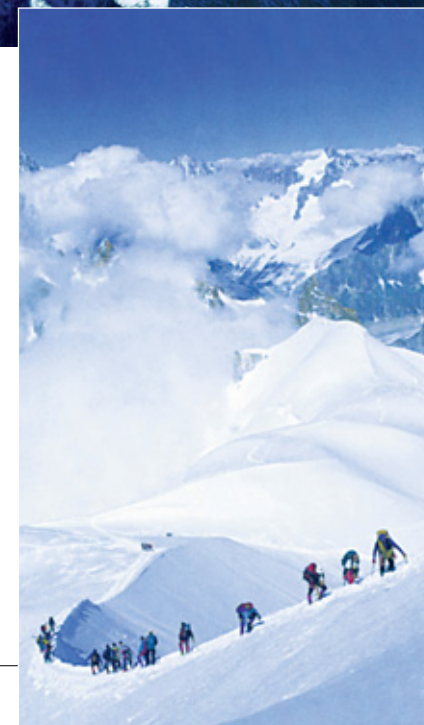
1977年，一名舍尔巴人在回家途中遇见了两个“雪人”，他与其中一个发生搏斗并受伤。村人听说后赶去观看，发现草地上真有打斗过的痕迹，还有几根白色的雪人长毛。像他这样与雪人有正面接触的舍尔巴人并不少。他们描绘雪人是一种全身长毛、高大个子、双臂过膝、直立行走的大家伙。它们习惯在岩石很多的山洞里生活，吃小动物的肉，受到惊吓时发出刺耳的尖叫声。前苏联还有人抓到过雪人。1941年冬季，高加索的居民抓住了一个怪人，有1.8米高，全身都是粗乱的褐色毛发，和人类一样直立。在温暖的房间里，它大量地出汗并散发出极其难闻的气味。当地军医断定它是个“雪人”，后来就被当地人放掉了。

古老的喜马拉雅山向世人展示着神秘的美丽。

“雪人”究竟是什么

这么看来，是真有“雪人”存在的，那它究竟是动物还是人类的旁支？有研究者推论出“雪人”是尼安德特人的后代，是他们在经历了与智人的搏斗并失败后，逃入高山雪峰成为了“雪人”。也有人认为，“雪人”是巨猿的后代。他们能直立行走，受惊时还会匍匐前行，很多特点都很像古猿类。但他

们不会说话，似乎还徘徊在人类的门槛之外。可惜的是，迄今为止没有人拍到活“雪人”的照片，也没有人弄到“雪人”的标本，这让很多学者坚持否认“雪人”的存在。茫茫雪野，真有“雪人”生存吗？真让我们感觉新奇。



攀登喜马拉雅山的登山队



一些喇嘛庙里存放着一些关于雪人的物件，如雪人的头皮等。

□ 人体会“自燃”的怪事

如果只是一两例这种人体自燃的怪事，按习惯思维，我们理所当然地会说是天灾人祸，找一些其他理由来搪塞过去。可现实中，一大堆人体自燃的事实摆在我们面前，让我们不得不去面对、思考这是怎么回事。在英国，一个19岁的女孩和其他一群人跳舞时，突然全身起火，在场的人立即想法扑灭了火势，但也未能救回女孩的性命。在场的人证明，当时舞池中没有人抽烟，也没人见她的衣服被火点着，言下之意即火是从女孩身上烧起来的！法国一个22岁的女孩也遭遇到同样的厄运。她在公共澡堂洗澡时，突然全身着火，没人能救得了她。同时沐浴的女生没有发现任何不正常的热源和火源，看起来又像是一起人体自燃事件。



火是一种非常具有破坏性的现象，它经常给人类灾难。

“自燃”的原因

类似的事例在全世界范围内都有发生，历史记载已经超过200多起，这引起了科学家的关注。当然，没有直面这种事情的人很难相信其真实性，于是有科学家猜测自燃原因的造成，譬如行动诡异的球状闪电，它爆炸时的能量十分惊人，存在造成人体立即燃烧的可能性，但是这个说法不能解释那些根本没有雷雨闪电发作的正常时空下的自燃现象。于是有人解释是人体静电过多，由于静电火花造成了某种情况下的意外着火。但是静电过多会在某些情况下引起爆炸，但不会对爆炸地点周围的事物造成损害。又有人说是人体内酒精含量过多而导致了酒精在人体内的自燃。可是科学实验证明，大量喝酒的人即使接近明火也不会着火，更不用说使酒精在人体内自燃了。这些推测被一一否定后，又有人提出了其他更新鲜的想法，只可惜要不是于科学道理说不通，要不就是不能适合所有自燃的案例，于是这一奇特现象至今也未能被人解释清楚。

身上的带电的怪人



□ 身上会带电的怪人

世界上有这样的怪人，他们的身上会带电，而且电压很高，跟他们接触的人都会狠狠地被电击倒，有些人因此电死了小动物，有些人会引起无端火灾，而有些人一接触电器就会把电器烧坏。在美国就有这么个带电的小姑娘，她自己接触金属门把手的时候会被电击倒，心爱的小猫因为被她电伤再也不愿理她，看病的医生碰了她一下就立即晕了过去。英国的一个女人也有类似经历，在她放电时曾多次烧毁全家电线以及超市里的电器，只要她进银行，所有的电脑系统就会崩溃，所以她只能呆在家里，拼命洗澡。这两个人都不是先天带电的，她们也是在一个偶然事件中发现自己变成了这样。科学家推测是因为她们的一些异常情绪使身体积攒起了过多的静电，因而造成了这种异常现象，但是还未能给她们找到合适的治疗办法。



喝酒会引起自燃吗？



人体“自燃”是一种非常奇怪的现象，因为魔术师在表演喷火。人与火的关系究竟是怎样的呢？

□ “大脚怪”之谜

在美国和加拿大，发现“大脚怪”的传闻多不胜数，被当地人叫做“沙斯夸支”的动物指的就是这种“大脚怪”。因为它们的行动敏捷，被人们发现后总能迅速撤离，只留下一些巨大的脚印供人观察，所以人们叫它们“大脚怪”。声称目睹过“大脚怪”的人很多，有一些也比较可信。1924年，一群在美国探矿的人在住处附近发现了两只巨大的人形动物，他们立即开了枪。怪物被打伤后立即逃走，有一只跌下了山崖。当天夜里，就有好多怪物来报仇，拿石块用力敲打他们的房屋试图闯进去，连开枪也吓退不了它们。由于小屋十分结实，怪物没有得逞，最后才悻悻地离去。这群人脱离此劫后，丢下了小屋和矿井，魂飞魄散地逃命去了。

“大脚怪”到底是什么

与“大脚怪”正面接触并有这样惊险经历的人不少。还有人因此顺利地录到了“大脚怪”的叫声，科学分析后发现录下的声波不属于人类和机械声，而应该是某种灵长类动物的。还有人弄到了“大脚怪”的

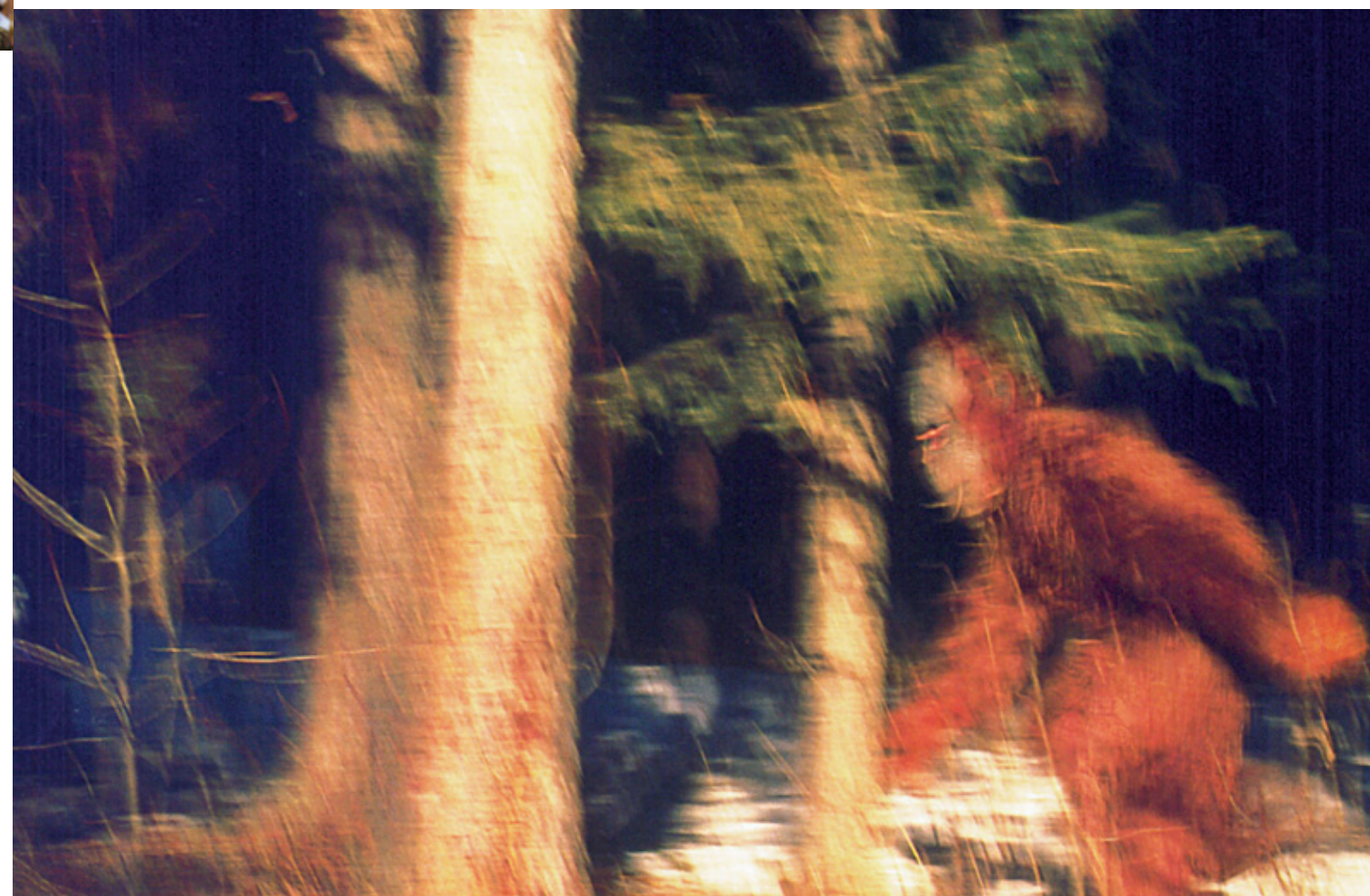
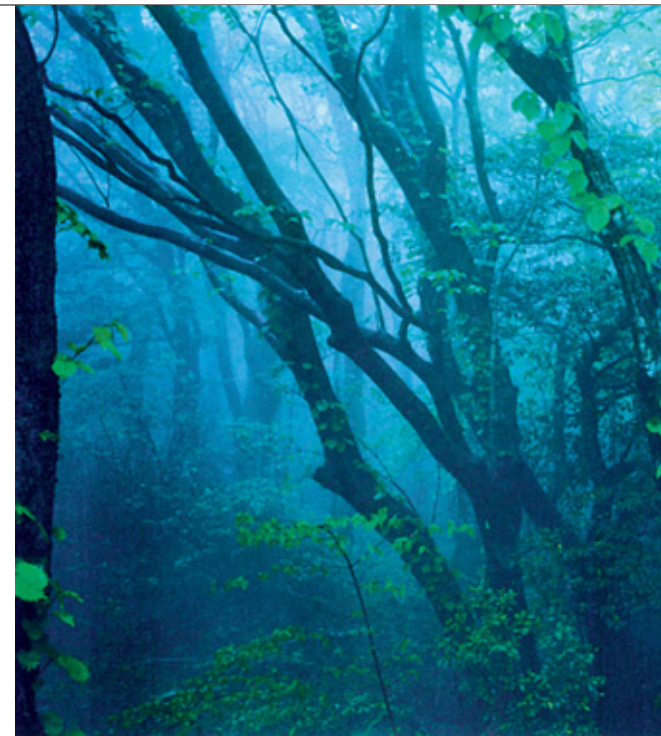
血液和毛发，科学家也鉴定为是一种与大猩猩

类似的灵长类动物。在这些“大脚怪”的爱好者之外，还有一个擅长摄影的人拍摄下了大量“大脚怪”的照片和纪录影片。他的影片虽然被很多人怀疑为捏造，但其中也有不容置疑的真实性。只可惜仍然没

安第斯山脉中幽深的原始森林

有人能捕捉到活的“大脚怪”，以证实确实存在着这么种动物，好打消很多人的怀疑和否认。而且，因为缺少实物，彻底的科学实验也无法对之展开。

丛林中奔跑的猩猩，是不是它们被怀疑成“大脚怪”了？





绿色孩子是外星人吗

我们心目中的外星人是什么样子的？一定是穿着厚厚的宇航服、驾驶着圆盘一样的UFO在浩瀚的宇宙中自由翱翔，不经意间就会来地球拜访一下。他们应该具有高度发达的科技和智慧，是跟地球人完全不同的种类，对不对？在11世纪的英国，当地人遇见了怪事。他们发现了两个皮肤像树叶一样翠绿的小孩子。他们不会说当地语言，穿着不知什么布料的奇怪衣服，起先对当地人还有戒备心，但很快就开始吃人类给他们的食物。他们究竟是什么人？或许根本就不是地球上的人？

绿色孩子

绿色孩子的来历

从人类学的角度讲，地球上只有黄种人、白种人、黑种人和棕种人，从来就没听说过还有绿种人。那两个绿色孩子并不适应地球人类的生活，其中一个很快死掉了，另一个则侥幸地活了5年。他在这期间学会了一些当地语言，告诉人们他来自一个没有阳光、终年黑暗的地方。他不知道是什么东西带着他们来到当地的。看来，他们没有宇航服，也没有UFO，不是我们想象中的外星人的样子。可他们又绝对不像地球人，那他们会不会是外星人发送到地球上的实验品？这个想法很大胆，但我们的科学家不也曾派遣各种动物去太空做实验吗？这样猜测也算有道理呀。可也有人坚持他们就是外星人。地球外的生命到底是什么样子，科学家也没弄清楚，或许真有绿色孩子那样的外星人，可他们又居住在哪里呢？要离太阳多远才能终年见不到阳光？

“阿尔马斯”之谜

活跃于高加索至蒙古一带的野人被称为“阿尔马斯”，在蒙古语中，它是指介于人与猿之间的一种奇特动物。蒙古族历史上关于“阿尔马斯”的传说很多，到了



“阿尔马斯人”

上世纪初叶，科学家还专门对其进行了考察。书本记载中，先后有不少人遭遇“阿尔马斯”。早在19世纪，一支在蒙古高原活动的探险队就亲眼看见了一群“阿尔马斯”。当时他们正围坐在探险队放弃的帐篷边烤火，但是他们并不知道利用添放柴火来加旺火势。在发现帐篷主人回来后，他们就悄悄地离开了。由于上世纪初的战乱，“阿尔马斯”被人为杀死的事件很多。他们的毛皮有的还被剥去当做毡毯使用，所以没能得到及时的科学研究和解剖。科学家们仍然只能依靠当地人的描述来做调查和追踪。遗憾的是，科学家的考察至今未对“阿尔马斯”的来历和特点给予科学性的解释。



蒙古高原

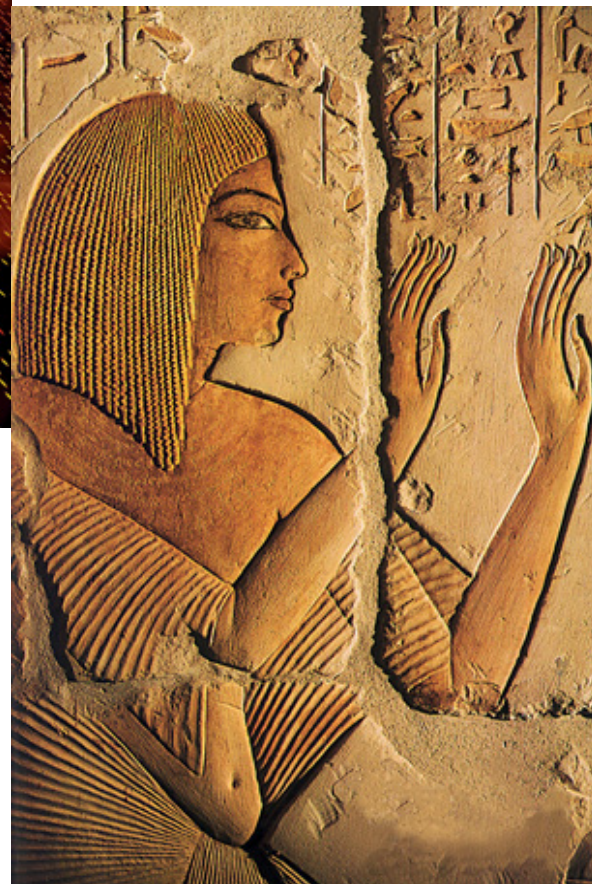
外星人乘坐UFO来到地球。绿色孩子很可能是他们留下的。



古埃及人的浮雕

古埃及人的种族之谜

作为四大文明发源地之一的古埃及，曾经创造过令现代人也为之惊奇的文明与文化，但是，关于古埃及人的种族问题却成了一个令学者们挠头的话题，大家众说纷纭。



有人坚持认为古埃及人就是黑种非洲人；有人却认为王朝前期的埃及人是白种人；另一派则要公允一些，认为他们属于混合种族。孰是孰非，真正成了一个难解之谜。第一种观点的意思是，人类首先出现在非洲尼罗河发源地。那是因为当地的气候温和而且潮湿，适应人类生存。由于气候原因，当时出现的人类体内分泌出一种黑色色素，于是皮肤呈现出黑色。这些人经历了旧、新石器时代的发育，直到成年建立了本土王朝。所以该观点认为王朝时期的古埃及人是纯种黑人。

公允的观点

公允的观点说，人类从发源到成熟，必定会受环境和气候的影响而四处迁移，以便去寻找更适合生存的地点，所以不同发源地的人就有可能相聚。到了

古埃及女王



尼罗河

王朝时期，那时的古埃及人可能已经不仅仅是单一民族，而更大可能性的就是拥有了其他发源地长途迁徙过来的古老民族。他们认为从古埃及时代艺术品中的不同肖像来看，当时也已经有了多个种族。学者们没能就这一问题达成协议，仍然保持了各自起初的意见。看来，要讨论清楚它，还需要更多的证据。

巨人之谜

一些不经意的发现提醒了现代人关于巨人族的存在问题。1921年，在北京西城挖掘暗沟时，人们在一户人家的墙根下挖出了8具完整的巨人骨骸，每一具骨骸都长达约2.7米。核算起来，死者生前身高应该高达3米。8具巨人骨骸的同时出土，让人们怀疑这里曾经生存过一个巨人种族，会不会被挖掘地正是他们的公共墓地呢？1966年，印度发现了一具身长4米的骨骸，这具骨骸被科学家鉴定为100万年前的巨型猿人的骨骸。据推测，这些巨人应当有500多千克重，多么惊人的数字！后来在世界其他国家也先后发现了一些类似的巨人遗骨，看来，巨人曾活跃在全世界很多地方。



巨人

巨人族的遗迹

20世纪70年代，一些探险家声称在秘鲁亲身遭遇一批红毛驼背的巨人。因为受到巨人的攻击，所以他们没能达到进行观察的目的。难道世界上还有现存的巨人族吗？20世纪90年代，在遥远而寒冷的南极洲，探险家发现了一

座巨人城市的废墟。科学家论证这座城市在3万年以前曾经生活过一个身高近4米的种族。那么，这里真的生活过一个比人类文明史还要超前的巨人族吗？可是为什么后来他们会放弃了城市，又迁居到哪里去了呢？神秘的巨人族是否曾经活跃在南极洲？后来又移居到了何处？最后是消亡了，还是仍然生活在某个不为人知的角落呢？

虚拟的巨人头像



奇异的猿女



黑猩猩是一种非常富有母爱的动物。



猿女跟野生猿一起长大，染上了诸多“猿性”。

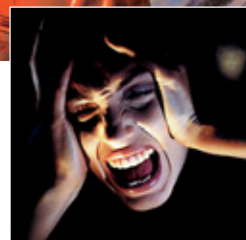
在1989年夏季的一天，人们在缅甸中部原始森林中，发现了一名可能是十多年前失踪的少女。她与野生猿生活在一起，由它们养育长大。这位年约17岁的白色人种少女，靠四肢行走，有着端正的五官，但却没有笑容；她拒绝穿戴衣帽，动作和黑猩猩一模一样。这是一些猎人为了给欧洲动物园捕获灵长类动物，用网将一批熟睡的野生猿围住，在猿群中捕获到她的。后来，人们把这个猿女送到附近一家教会医院，努力将她当作人一样来对待。但是目前为止，她仍然没有能够恢复人性。一位护士说：“我们想为她穿上衣服，但她却发疯似地把衣服撕掉了。她力大如牛，我们对她毫无办法。”有人认为，这个猿女，可能就是1976年随父母从新西兰到缅甸旅行，因车祸而失掉双亲的萨拉·朱金桑。因为当年人们在车祸现场，并没有找到她的尸体。她失踪时，年纪大约5岁左右，与这个猿女的年龄相仿。可惜的是，猿女已经无法证实自己的身份了。因为她除了相貌外，已丧失了人性，在猿猴的养育下，已变成了猿女。

人体内的生物钟之谜

每当冬天来临，天气变冷时，大批的候鸟纷纷南飞，寻找越冬的栖息地；而当春归大地，万物复苏时，它们又归心似箭地飞回到久别的故乡。这似乎没有什么奇特之处，然而长期的观察发现，候鸟每年回归的时间总是趋近于一个确定的时间。这就容易使人产生猜疑：是否在生物体内存在着一种类似人间钟表的计时装置，它支配着生命有节律地活动？人类自身也摆脱不了这类现象的困扰。这类现象早就引起了人们的注意和研究。最著名的要数19世纪末至20世纪初的维也纳心理学教授斯涅伯达和德国科学院院长弗里斯。他们是研究人体生命节律问题的先驱。他们以及他们以后的许多科学家的研究表明：不仅情绪和智力，而且血压、心跳、脑电波、血液中的钙、钠离子的浓度等，都有明显的周期性。那么是什么原因使人体产生了生命节律呢？



生物钟是人体内部调节生理活动的生物节律。



紧张情绪是定时炸弹，它的爆炸直接影响人的健康。

人的情绪深不可测，有时候会心潮澎湃。

外源说、内源说与相互作用说

关于这个问题，传统的观点有两种。一种叫做外源说，一种叫做内源说。持外源说者认为，外部环境的广泛信息（如电磁场变化、地磁变化、重力场变化、宇宙射线、星运周期、月相变化等）是导致人体生命节律的动因。持内源说者则认为，生命节律取决于人体的内在因素，人体的固有机能是产生生命节律的根本和直接原因。多少年来，内源说和外源说互不相让，莫衷一是。于是，关于生命节律的第三种学说便应运而生了。这就是人体与环境相互作用说。相互作用说的主要观点是：人类及生物在进化的历程中，必须首先在生理、行为上适应环境的节律。因此，有机体的基因留下了必然的自然节律痕迹，表现出天生的节律。但这种节律又受环境的影响，所以人体能根据环境状况进行调节。人体的生命节律现象究竟如何解释，看来还有待人们不断地探索。



□ 吸血鬼之谜

许多的谜都与传说相关，传说都有一定的起源，这就决定了传说在考证某些历史事实中的作用。有关吸血鬼的传说起源于中世纪罗马尼亚的暴君德拉库拉，在欧洲已辗转流传了数百年之久。许多学者对此颇感兴趣，想找到传说的真实起源，但结果却是众多答案的产生。

德拉库拉：吸血鬼之祖

历史上的德拉库拉实有其人，他曾数度统治罗马尼亚南部地区。当时罗马尼亚人时常受到土耳其人和匈牙利人的威胁，在对付土耳其人时，德拉库拉以毫不畏惧和作战英勇而著名，但同时他也以种种丧心病狂的暴行而臭名昭著。即使在他周围那些杀人不眨眼的武士，也为德拉库拉的凶残而目瞪口呆。他们都胆战心惊地称他为“穿心刽子手”，因为他喜欢用又尖又长的长棍把人活生生地串起来。德拉库拉掌握政权多年，手下经常有大批



死神的车子碾过人群，无情地夺去了他们的生命。



吸血鬼的前身

的俘虏。他喜欢随意地挑选50名左右的一批人，砍下他们的四肢，然后用一根长长的尖棍把这些人穿起来。他会非常兴奋地、眼睁睁地看着他们叫喊，直至死去。据说在一次疯狂活动中，他竟然以这种方式杀害了3万人。当时，皇宫里不断运出大批尸体以及成堆的断头残肢，外面几乎每个十字路口都有被刺死的人。就在此时，罗马尼亚人因拒绝向土耳其进贡，土耳其苏丹穆罕默德二世指挥军队来此兴师问罪。两军交战，德拉库拉被杀。战胜的土耳其士兵砍下了他的头颅，带回君士坦丁堡。但据说从此以后，君士坦丁堡便经常受到一个“吸血鬼”的侵扰：市民们惊恐地发现，不时有人神秘地失踪，而当他们的尸首被找到时，

在他们的脖子上总会发现一个圆圆的小洞，而死者的血液亦被吸干。同时，被士兵们带回来的德拉库拉的头颅竟然不翼而飞！不少市民均宣称，他们遇到一个年轻英俊的男子，面带谜一样的微笑出没在暗夜中的君士坦丁堡的街巷间。根据他们的描述所绘出的该男子头像令土耳其宫廷大惊失色：这简直就是罗马尼亚暴君德拉库拉再生！德拉库拉到底死了没有？他就是那个“吸血鬼”吗？这个谜团一直在欧洲各国间流传了数百年！



德拉库拉

伊丽莎白：为何爱用人血洗澡

历史上吸人血的现象的确存在，例如匈牙利的特兰施伏尼亚伯爵夫人伊丽莎白。伊丽莎白于1575年16岁时结婚。她的丈夫曾以作战英勇而号称“匈牙利的黑英雄”。因丈夫常年征战，不甘寂寞的伊丽莎白和一个因面色苍白而被别人称为“吸血鬼”的贵族青年私奔。1600年，“黑英雄”不明不白地死去。伊丽莎白把婆婆赶出家门，把孩子远送他方，以便自己为所欲为。她喜欢割破女仆的血管，把鲜血注入一个大桶里，然后以血沐浴。她的男女亲信四处搜索，以招收女仆为借口，疯狂地在乡村寻找未婚少女，把她们诱骗到城堡杀害后抽血给伊丽莎白。这种令人毛骨悚然的行径竟一直持续了



伊丽莎白折磨少女的情景

10年之久。越往后，伊丽莎白越发地肆无忌惮。她还把抽干了血的尸体扔到荒郊野外喂狼。一个凄惨的寒夜，狼群似乎因为怕冷来晚了，早起的居民偶然发现了还没有被狼吃掉的4具尸体。伊丽莎白罪行由此败露。人们在愤怒与恐惧之余，不禁心生疑问：这个女人为何如此爱用人血沐浴？是那个“吸血鬼”青年的影响与作用吗？

吸血：一种罕见的病症

有人从医学角度指出，自中世纪以来，吸血鬼之说在斯拉夫民族以及波罗的海诸国广为流传，其起因可能是一种罕见的病症造成的。当时，斯拉夫贵族因近亲通婚引起多种遗传性疾病，包括罕见的造红细胞性原紫质过多症。这是一种色素病，病人身体产生过量原紫质（一种制造红血球所必需的物质），显得面色发红，终日不能见阳光，只能待在黑暗的角落。假如稍微见阳光，皮肤就会产生水肿、奇痒难忍、起红斑，甚至破裂流血等现象。患者不得不昼伏夜出。这种反常的行为方式和极端怪异的生活，在那样蒙昧无知的年代里很容易令人猜忌、嫌弃、厌恶又害怕，惟恐躲之不及，至于患者是否曾以人血为食，医学专家也无法给出明确的答案，只有留待进一步的史实考证了。

吸血鬼：误埋的活人

还有人认为，吸血鬼的故事也有可能是因为当时人们把尚未死去的昏厥者误予埋葬而流传开来的。因为那时的医学尚不发达，人们对昏迷、烂醉、假死及陷于昏厥状态的人往往误认为已死，便将其埋葬。很可能由于发生了这种未死即葬的惨剧，人们才会在掘坟时看到反常情景，从而对吸血鬼的传说深信不疑。1732年年初，地处塞尔维亚的麦杜基业附近纷纷传说有吸血鬼在作祟，居民们被吓得



法国马赛流行瘟疫的情景

犹如惊弓之鸟，惶惶不可终日。政府当即派出一队士兵，包括3名军医赶赴现场，开棺检验新近入土的尸体。当时士兵们共开掘了13座坟，发现其中有3具尸体属于正常死亡腐烂。而其余10具，有些虽然比腐烂的尸体更早入土，肌肉却很结实，而且面色红润，经过军医解剖后竟然发现这些尸体还有鲜血。当局和居民都认为这10具尸体就是吸血鬼。立即斩去这10具尸体的头颅，并赶快把尸首烧成灰烬。而关于“吸血鬼”的传说，则不胫而走，越传越神了。

入土几天之后，棺木里的尸体竟然没有僵硬，而且沾有血迹。由此可推测，被埋葬的人可能还活着，处于昏迷状态，是有人误以为他死了而将他装进棺材。



□ 人体辉光之谜



凡是活的生物体周围都有以一定节奏脉动着的彩色光环和光点。

现代科技真是让人吃惊，它能使人们相信很多在传说或者梦境里才有的事情。宗教油画上的小天使总是头顶光圈飞来飞去，就好像人类对自由的最初向往。可你相信吗？在我们每个人的身体表面其实都有一层肉眼所见不到的彩色光！天使拥有的还只是头顶的光圈，可我们拥有的是全身的辉光，这多神奇。只要通过特殊的手段，譬如凭借某种涂了特殊颜料的玻璃，我们就能亲眼见到自己身体周围的辉光。而科学家发明了一种特殊的高频电场照相技术，能把人体辉光的状况显示在彩色照片上，不仅能让我们一睹为快，还能永久收藏。这实在是一件有意思的事情。科学家的实验还发现人体辉光是处于变动之中的，人体不同部位辉光的颜色不一样，而且在人体的精神和身体状况有变动时，辉光的明暗、强弱和大小都会随之发生变化。



辉光究竟是如何产生的？

辉光是如何产生的

在开始相信并接受辉光的时候，我们不禁要问：人体辉光到底是怎么产生的？它对人体有无利害？或者说它对于推动我们的医学发展有无帮助呢？其实我们还没有得到答案，现在只有一些推测：人体表面的物质可能会与空气中的某些物质发生化学反应而产生了这种奇异现象，但具体是与什么物质发生的反应，我们不得而知。所以，在没有答案的时候，我们只能继续期待。

□ 好得出奇的胃口

我们生活的这个地球可真是无奇不有。你可曾见过这么一种人，他们专吃玻璃、铁钉、书本、衣服、石头、蜈蚣、毒蛇等，那胃口，真可谓好得出奇。摩洛哥有个青年，从14岁开始吃玻璃杯，到现在已经吃掉了8000多个。见过他吃玻璃杯的人都说，他那种样子就好像在咀嚼什么人间美味。多奇妙的事情！更怪的事还在后头，医生检查过他的胃后，发现完全正常，并且里边一点玻璃碎屑都没有。还有个美国妇女以漂亮衣服为食物。“爱美之心人皆有之”，可别人都是拿来穿，她却用来吃。据说她最喜欢吃自己丈夫的衣服，那个倒霉的丈夫在莫名其妙地丢了好多衣服后才发觉，原来那些衣服都早已成为妻子的美味了。

书本真的可以作为食物充饥吗？



人体的表面有一个厚达15毫米的彩色光层。

身体健康之谜

南非有个奇怪的老人，他的食谱永远一样：每顿活蛇一条、生鸡蛋两个。他喜欢将蛇打晕后吞进肚子里，然后慢慢领略蛇苏醒后在胃里蠕动的滋味，而且称其美妙无比，真是怪癖吧？吃这些稀奇古怪东西的人身体还都被检查为很健康。也有人不独爱某一种食品，而是地地道道地通吃。德国就有这么一个奇怪的妇女，她全天都要不停地吃东西，包括面包、火腿、蔬菜等等。一旦住嘴，她就会觉得饥饿。而且要是较长时间不狠吃一通，她就会没有力气，很快衰弱。医生断定她是得了“狂食症”，但又找不出办法来治疗她。看来，这才是个真正可怜的人。到底是什么原因让这些具有如此奇特的胃口？原因可能不会单一，谁能把这些情况通通搞清楚呢？



世界上有许多患“狂食症”的人，但他们都不像那位德国妇女那样健康。

□ 毒人

在大千世界里，有些人的体内有剧毒，可自己并不受毒素的伤害，却能毒害别的生物。他们是一些有毒的人。美国匹兹堡有一个叫格兰的工人。一天，他去上夜班，在路过一片草地的时候，被草丛里的一条响尾蛇咬了一口。响尾蛇是一种毒性非常强的毒蛇，可格兰被咬之后，却跟没事儿一样，而那条咬人的响尾蛇，没爬多远就死了。消息传开之后，人们对格兰的血液进行了化验，发现血里含有氰化物，所以才把响尾蛇毒死的。学者们推测，由于格兰在工作中经常跟有剧毒的氰化物打交道，日久天长，他可能对氰化物产生了适应性，身体里也蓄积了大量有毒物质。任何动物



眼镜蛇的毒液奇毒无比。

咬了他，都有可能中毒而死。而如果格兰咬了别人或别的动物，挨咬的也可能性命难保。在印度北方邦，有个中年人不幸被一条毒蛇缠住，他怎么弄也甩不掉，还是让毒蛇咬伤了脚。当过路人帮他吧蛇从腿上拉开的时候，这条毒蛇当场死了。原来，这个中年人经常服用大麻，这条蛇是被此人体内含有大麻毒素毒死的。更让人惊奇的是，现在还有些人专吃毒蛇。南非的一个



捕蛇能手正徒手擒拿毒蛇。

耍蛇人，不但能生吞毒蛇，还能产生毒素。有一次跟人打架，他咬了人一口，使那人中毒身亡。这些不怕毒蛇咬的人令人惊叹。但对其中的奥秘，到现在还没有彻底弄清楚，仍是不解之谜。

□ 蜥蜴人之谜

已经有够多的事情让我们啧啧称奇了，譬如那些能异想天开地提出人类来源于小恐龙、或者是外星人的说法。我们会以较高的热情去接纳并试图了解这些设想，是因为我们相信联想与想象是使人类进步的一个重要途径。但是有些人的亲眼所见确乎要超越我们的想象力了，在美国有人宣称见到了蜥蜴人！被我们接受了达尔文学说似乎真的要成为传统了，它重新面临着它诞生时曾经遇到过的挑战和怀疑。如果我们认为由于人类进化空白期所带来的那些大胆设想有意义有道理，那么我们是不是更应该相信人类自己的眼睛？



周身布满绿色鳞甲的蜥蜴人

绿色鳞甲的巨大怪物

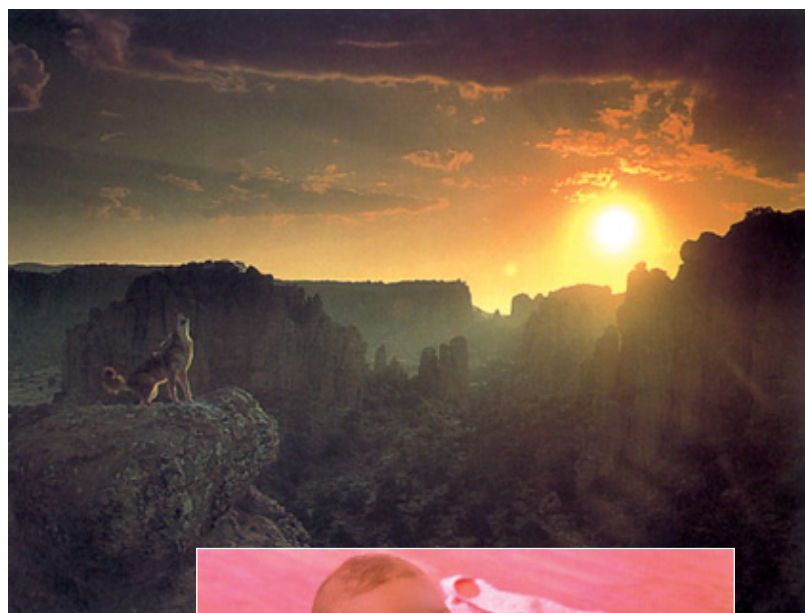
那是在1988年，一个美国人在南卡罗来纳州开车时，偶然发现了一个全身体长满绿色鳞甲的巨大怪物，大约有2米多高，披散着长发，手只有3根指头，没有尾巴，像人一样直立行走。开车人受惊后立即向当地警察局报告了此事。警察认真勘察现场后发现了几个像人兽一样的大脚印。此后不久，又不断有人报警说遭遇到了类似的怪物，以及发现了沼泽地上的怪脚印。这引起了当地电台的注意，他们用重金悬赏捉拿蜥蜴人的勇者，虽然重金之下有了勇夫，但却一直没有机会捉到怪物。如果能捉到蜥蜴人的实体，或许对我们解开进化空白期之谜也有帮助，更为有利的是让我们了解人类究竟是怎样进化的，是否有什么旁支被现在的我们忽略了。



蜥蜴

□ 真的有狼孩吗？

狼是一种生性残虐、多疑的动物。听说如果它吃了小孩子，我们也许还会觉得司空见惯，本性所致嘛。但要是说狼会替人类抚养孩子，并使他跟狼一样生活，完全离开了人类的生活轨迹，这种可笑的事情，你会相信吗？可真的有一个英国人宣称自己见到了狼孩，也就是我们所说的母狼抚育大的人类小孩。他描述这两个野孩子像狼一样四肢着地行走，眼睛能发蓝光，和狼一样生食小动物并爱舔着吃东西。他们不爱穿衣服，在夜晚时格外活跃。这两个孩子被人类收养后，活了几年，但至死也没学会人类的语言以及正常的交往。

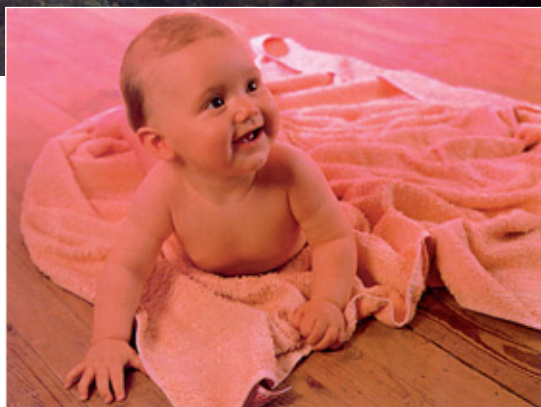


狼

质疑狼孩

像传奇故事一样的狼孩被媒体报道后，立即引起了科学家的质疑。他们通过大量科学道理证明了报道中的不实之处。狼的眼睛夜间能发出蓝光是因为其独特的眼睛结构，而人类的眼睛结构根本不可能发出蓝光。狼因为拥有长长的大舌头，就好比有了一个内置的勺子，所以它们会习惯卷

着水喝，可人类的舌头是不可能卷着水喝的。如此等等的疏漏，能不能说明狼孩根本是不存在的？可在世界其他地方，有人亲眼见了其他动物喂养大的孩子，如“猪孩”、“狗孩”，等等。他们固执地相信有这样的兽孩存在，你相信吗？要是真有这样的兽孩存在，他们的本性和人类一样吗？



人类小孩如果长期和野兽生活在一起真的会丧失人的本性吗？

□ 泰国劳工猝死之谜

大批泰国海外劳工，在新加坡、马来西亚、沙特阿拉伯和文莱等国神秘死亡，这引起了国际医学界极大关注。一些年轻力壮、毫无病症的劳工相继在睡梦中大叫一声，猝然死去。泰国的劳工们普遍迷信神鬼，他们认为，这个半夜里销魂夺命的神秘杀手是阴曹地府中寂寞难挨的鬼寡妇，因为这种不明病因的猝死症患者全部为青壮年男性。为了躲避这种灾难，泰国劳工纷纷在他们工棚的前挂上木雕的男性生殖器。有的人干脆将指甲涂得鲜红，穿上女人的内衣入睡，用男扮女装的办法避免女鬼的纠缠。前不久，新加坡一批调查人员来到海外输出劳工的泰国东北部的孔敬府。使人惊奇的是，许多村庄的入口处皆置有木雕的男性生殖器。为了调查真相，专家们深入到劳工工作的工地上，进行广泛的调查和深入的研究，尝试着解开其中的谜团，但是多年未有结果。最近，新加坡、泰国又向美、英等国求援，但是，各国专家们对这种过去被称为“东南亚难民梦魇”的猝死症的病因众说纷纭，没有一个令人信服的结论。

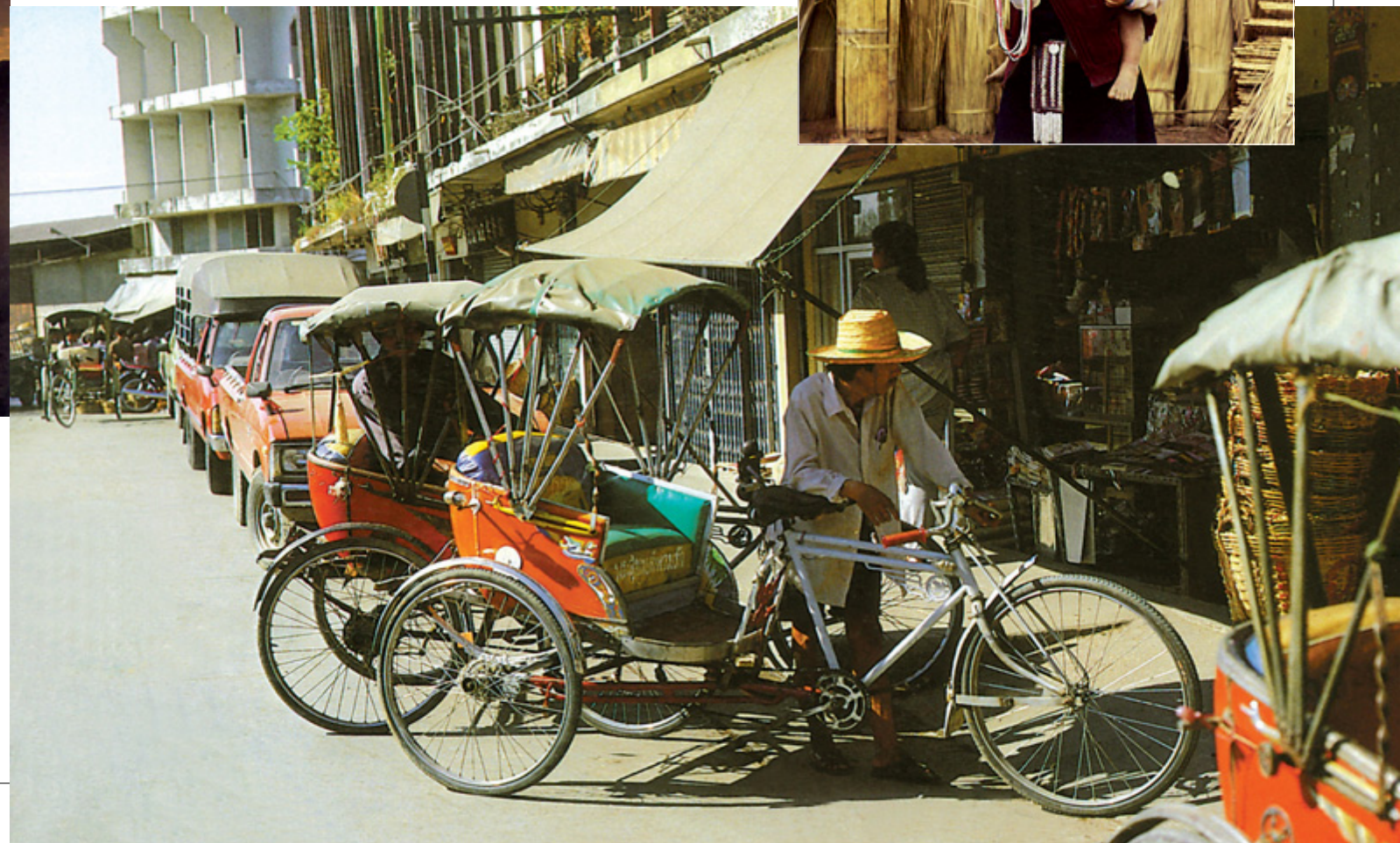


泰国劳工临行前，向佛祖祈福，保佑自己平安。

泰国乡村中的老妇及孩子。乡村中的男人们出外打工了，剩下的只是她们。



孔敬府街景



梦的困惑

科学家卡特赖特专门设计了一套关于梦和智能活动相联系的实验。结果发现，人在经过有梦的睡眠后，他对待问题时常常能从不利的方面来看，如果梦的内容是不愉快的，那么醒来后就会更能适应面对难题的现实环境，从而也就增加了解决难题的能力。除此以外，白天冥思苦想的人进入到梦中，虽然不一定能从中找到完善的解决方法，但做梦至少会使他们的心情从容一些。总之，卡特赖特认为，夜间做梦对第二天觉醒的行为有一定影响，但她仍没法解释梦中出现灵感根源。

伊凡思的观点

梦中的灵感到底是怎样出现的呢？这的确是个非常复杂的问题。但也是一个很有意思的问题，它深深地吸引着许多科学家的注意力。1983年英国心理学家伊凡思提出一个新奇的观点，他认为梦不是睡眠中偶然形成的副产品，而睡眠的目的恰恰是为了做梦。对任何人来讲，清醒时进行的工作会在梦中继续，如果他苦苦思索一个问题，梦很有可能为他提供了有用的意见。这其实也是科学家们从梦中发现秘密的根源。为什么会出现这样的情况？他说，睡眠能帮助人把新知识融合到原有的老知识中。在睡眠时，人的大脑并没有停止活动，仍在进行与白天不同的工作。这时候，大脑既不发现信息也不接受信息，只忙于整理自己的记忆，把新数据和旧数据一起归并，分拣



梦境中的蓝色恶魔

出过时和无用的资料并抛弃掉，重新给各种知识加上标记，使将来需要提取时能方便省事。也就是说，做梦是大脑把白天收到的资料进行有意识的分类和筛选的过程。除此以外，做梦还像节目的彩排一样。有些我们一直在期待、盼望或担心的事情，尽管事情还没发生，但在梦中却会一次次出现。伊凡思把梦与灵感的关系的研究推进了一步。他从某个方面解释了梦的原理，说明了梦与智能活动的部分关系，提出了梦主要是心理活动的过程。可是，这个理论依然没有真正解开梦中出现灵感的谜团。

梦中出现的奇异的景象



怪诞的梦境



奇怪梦游症

梦是无意识思维吗

于是，又有人提出，梦是一种无意识思维。这种观点认为：灵感或创造性思维的出现，也许是梦境中排除了外界的干扰，联想又特别活跃，不受逻辑思维和各种成见的束缚。白天的思索在梦境中继续下去，豁然贯通的机会就比较大。然

而，不管这种解释是多么合理，它也仅仅是一种假说，还有待于人们的实验和考证。但从目前科学家掌握的研究材料来看，要完全得出答案还不可能。因此它依然是一个尚未解开的谜，等待着我们去进一步探索。

梦游之谜

人们睡眠的目的就是消除疲劳，恢复精力。睡着以后就安安静静地躺着了，最多翻翻身。可有的人在入睡之后，无意识地走出家门，或者在院子里打水、扫地，或者到街上散步，有的人甚至能非常敏捷地爬上墙头、屋顶和大树，最后又回到屋里躺在床上，继续睡觉。奇怪的是，这些人到了第二天早上，对夜里自己干的事却一点都想不起来了。这种睡眠中的无意识的行为就是梦游，也是千百年来最难解释的一种睡眠现象。医学专家们认为，梦游是一种神经系统的病，在医学上称“梦游症”，大都是从儿童时代遗留下来的。有的外国学者解释说，许多7~9岁的孩子患梦游症，可能是孩子对家庭或学校的处境不满。梦游是他们一种

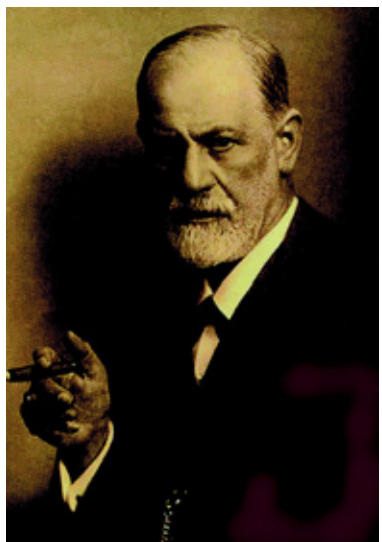
“潜意识的反抗”，长大以后会好起来的。患梦游症的人到处走动，为什么不仅不会跌倒、碰撞，而且还能回到原先睡觉的床上呢？

梦游是儿童时代遗留下来的。



梦的启示

人们还发现，科学家、艺术家也经常受到梦的启示。著名的物理学家波尔就是其中之一。他曾梦见自己站在充满了热气的太阳上，而行星似乎是用细丝拴在太阳上，并在绕太阳转动。等到他醒后，他立刻就联想到原子模型的实质，原子核就像太阳固定在中心，而电子则似行星围绕其转动，于是著名的“原子模型结构”就此产生了。不但波尔，还有很多科学家和艺术家也受过这种启示。英国剑桥大学对许多创造性学者的工作进行的一次大型调查的结果就表明，有70%的科学家从梦中得到过有益的启示。如此看来，我们还真不能小瞧梦了。



弗洛伊德对人类的梦曾经进行过深入的分析。



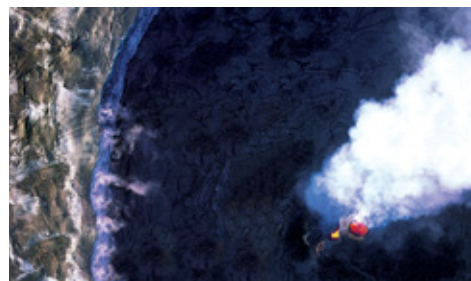
伟大的大脑蕴藏着丰富的创造灵感，一生中它在不停地运转，人类的诸多奇迹由此而生。

梦中预测火山爆发

梦里面似有预兆，使梦的问题显得更加复杂。如果有预示作用的梦的确存在，那就似乎有理由考虑做梦者本人心智以外的影响了。为人严肃、受过良好教育的英国最早期飞行员兼航空工程师邓恩，是一个自称做过许多预兆之梦的人。在波尔战争时期，邓恩和部队一起驻扎南非。有一晚，他做了一个离奇曲折、活灵活现的梦。邓恩梦见自己站在一个山头上，眼看着一座火山行将爆发，水汽从四周的地上冒出来，他害怕极了。然后邓恩又看见自己在附近一个岛上，哀求那里的法国官员派船去拯救大约4000个遇险者。正当他还在苦苦哀求的时候，他醒来了。不久，运到邓恩营地的最新英国报纸就报道了一宗灾难，情形和他梦中的情景非常相似。《每日电讯报》的大标题是“马丁尼克岛火山爆发”，内文报道这次在法属西印度群岛的火山爆发，约有4万人不幸死亡，生还者当然已由船运走了。

邓恩之谜

几乎所有读过邓恩的作品的人，都知道他的资料翔实可靠。他在作品中还提到几件类似的事。有一晚上，他梦见自己在苏丹喀土穆附近，忽然看见有三个衣衫褴褛的英国人，声称从非洲南端一直走来。第二天早上，他就在《每日电讯报》上看到英国一支准备从好望角到开罗的远征队抵达喀土穆的消息，而邓恩事前是完全不知道有这一回事的。在另一个破晓之前做的梦里，他看见一



马丁尼克岛火山

列火车，在苏格兰弗夫桥附近出轨，坠下路基。邓恩这一个梦，过了好几个月才应验，当时一列名叫“飞行苏格兰人”号的著名火车发生意外，出轨坠下路基，失事地点就在离弗夫桥15里之处。邓恩曾考虑过一些批评者的意见。那些人认为他是看到报纸的报道以后，才幻想自己梦见过类似的事情。邓恩甚至怀疑自己，是否凭心灵感应从《每日电讯报》的记者处知道那些事件的。



马丁尼克岛火山爆发出的火山熔岩流

登山者在大雾的天气攀登班马克律山时，经常会发生意外。

耶稣裹尸布之谜

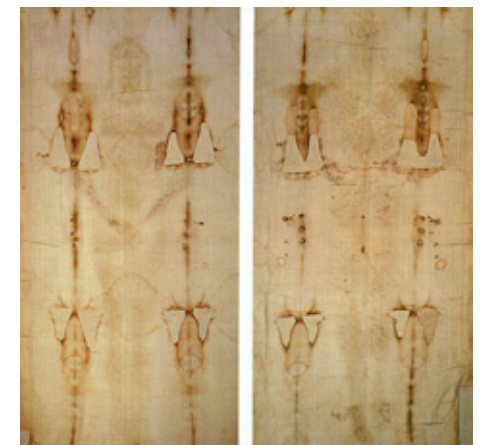
相传，耶稣被他12个门徒中的一个叫犹大的出卖，在受尽折磨后被钉死在十字架上。耶稣死后，他的另一门徒约瑟用一块裹尸布将其尸体精心包裹好后放在哥尔高扎的一个石洞墓里。3天后，几个去石洞吊唁的妇女发现耶稣复活了。这个日子后来成为基督教徒的重要节日——复活节。然而，就在耶稣复活后，他的那块裹尸布却不翼而飞了。1357年，在法国利莱展出了一块未说明来历的亚麻裹尸布。人们发现在布上留有明显影像——一个裸体、有胡子、留长头发的男人的图像，其大小同实际人体一样，死者的面容安详，其身体上留有鞭痕和钉痕。布上相当于死者的头、手、腰、足部位都有斑斑“血”迹。有人认为，裹尸布上的影像很像《福音》书上所描述的耶稣受难时的形象，并断定这就是大约2000年前约瑟用来包裹耶稣尸体的那块圣布。科学家们对有些问题至今不解：裹尸布上的图像是立体的，但古代人类是否能掌握立体成形技术？如果裹尸布上的图像是由焦痕形成的，那么要有怎样的烧烫技术才能绘制出这样一幅图像呢？还有，历史上真的有过耶稣裹尸布吗？

对裹尸布的考察

由于社会上对耶稣裹尸布的真伪众说纷纭，1898年，都灵大主教终于同意一批科学家对裹尸布进行考察。有人发现，裹尸布的人形是一个裸体的形象，这与当时的习俗相违背，因为通行的十字架的耶稣受难形象是穿着希腊长衣，或者腰间束有绷带。同时，他们还发现，裹尸布上的耶稣形象留有发辫痕迹，而中世纪时几乎所有圣像都没有发辫。由此，他们否认裹尸布的真实性。尽管如此，有人仍然找出了证实耶稣裹尸布真实可靠的证据。相信者们发现：裹尸布的图像上的脸型、披肩的发式及胡子都属于公元初的犹太大形，并且，裹尸布上的形象与圣西娜山上叶卡捷娜教堂中的圣像有45处相似，而与查士丁尼二世时货币上的圣像有65处相似。至于裹尸布上的图像是怎样形成的，生物学家用汽化理论做了回答。他们发现，古代涂在尸体上的芦荟剂香料如果和死者在生前最后一刻流出的汗混在一起，会放出氨气，而裹尸布上的图像正是由于汗气熏蒸而成的。



1999年进行的试验，布上涂有树脂与芦荟，试图复制出裹尸布上的影像。



裹尸布的正面和背面

山妖之谜

山里常出现跟随在人身后的影子，这些影子非常巨大。伴随这些影子，人们常听到喘息的声音。1880年年末，英国皇家学会会员、伦敦大学有机化学教授诺曼·柯里先生发表文章，讲述了35年前他在登班马克律山时的奇遇。柯里教授是位登山专家，当他独自一个人登上苏

格兰高地凯恩果山脉的最高峰——海拔1308米的班马克律山时，发生了一件奇怪的事。在他的身后不时会传出巨大的脚步声，似乎有人在山雾中以大他3~4倍的步伐紧跟其后。柯里教授自忖着：“这怎么可能，简直荒唐。”他又侧耳细听，果然又听到那种脚步声。他立即站住左右张望，由于大雾什么也看不清，四周也摸不到任何东西。他只好迈开步子继续前进，可与此同时，那怪异的声音也随之响起。柯里教授禁不住毛骨悚然，感到一种莫名其妙的恐惧，寒意顿生，不由自主地撒开两腿，一口气跑出6~7千米。从那以后，他再也不敢独自攀登班马克律山了。柯里教授的奇遇引出各种关于山妖大灰人的传说，都说人会被山妖的一种奇特的力量引向断魂崖，之后身不由己地跳下去送死。



对月望远的登山旅行者

畸形的崇拜

秘鲁北部接近海岸的威鲁河流域，一眼望去，只能见到干旱贫瘠、尘土飞扬的土地。过客到此，顿生荒凉之意。有谁能够清楚地知道，这里隐藏着两千多年前令人惊异的史实。这里曾存在着一个种族——莫奇人。这些人对人类行为进行了一种特殊的诠释，例如以活人献祭、变态性欲和身体摧残等。他们的文化起源和特殊的对生命理解的表达方式，直到现在也未被研究清楚。

威鲁河岸地带



发掘古墓

过去100年间，在秘鲁各地发现了不少莫奇人的文物，但直到1946年，美国哥伦比亚大学的两位考古学家斯特朗和埃文斯发掘威鲁河流域的遗址后，莫奇人的陶器及文化背景才逐渐为世人所知。斯特朗和埃文斯发掘到一座埋了五具尸骸的合葬墓，死者中有两个女人、一个男孩、一个成年男人和一个身份可能是战士兼祭司的老人。这座古墓的发掘让人了解了莫奇人的生

死观。例如，从两具女尸肢体扭曲的情况来看，她们可能是老人的妻妾，被活埋陪葬，以便来生服侍家主，男孩大概也是遭遇了同一命运。那个成年男人则无疑是殉葬者，他双膝和脚部被绳子捆绑。此外，两位考古学家掘出一些别的大小遗物，有珠子、布片、28个陶罐、一个镶金的红铜口罩。凡此种种，证明莫奇人极为注重来生，显然想把死者连同他的所有财物送进阴间。一些墓葬甚至有一根空心藤插入死者口中而另一端伸出地面，让死者亲属能够继续给死者喂食物。

这个器皿表现的是在山上进行的祭祀活动中的牺牲者。在这个坐式塑像的底部，躺着那个牺牲者。他看上去是从山上摔下来而死亡的，其他的塑像在一旁无动于衷地看着他。

这个罐子表现了一位头戴盔甲、手持盾牌的武士。



科学家的研究并没有能够解释这一奇异的现象。

无法解释的超自然医术

巴西人阿里格是超自然医术史上的一个奇迹，他本来只是一个普通农民的儿子，对医术一窍不通。可他在世时候，却奇迹般地治疗好了上千人的外科疾病。据说在他动手手术的时候，不用任何现代医用设施，通常只用一把普通水果刀和剃头刀，甚至是菜刀，就在完全不消毒和麻醉的情形下进行手术，患者不感觉疼痛，伤口还能自行愈合。这个看似神话般的传奇却是真有其事。人们虽然相信了这样超自然医术所创造的奇迹，可仍然对阿里格所言的医生灵魂附体一说

将信将疑，只是，根据我们现有的科技，还无法断定阿里格的医术究竟是怎么得来的。

神秘的瑜伽



瑜伽修炼者淡然静坐，他希望通过修行能达到一种高的精神境界。

印度的瑜伽术充满了神奇，很多人曾亲眼见识过瑜伽师的奇特本领。他们能够表演“千里问诊”、“外气治病”、“静会腾身”、“思维传递”等令人拍案称奇的功夫；更玄的是，有的瑜伽师还能控制自己心脏的跳动，这不能不令观者瞠目结舌。一位叫马哈

里的瑜伽师就当众做过这种表演。在他运气静坐的时候，没有脉搏和心音。医生的心电图显示为一条直线！这真是让人难以相信。而另一位叫萨蒂雅鲁尔蒂的瑜伽师更是在众目睽睽之下被活埋了8昼夜。他在这期间没有进食，没有脉搏，没有呼吸，心电图也出现了直线，直到最后一天心电图才恢复曲线。他出土的时候，全身僵硬，反应麻木，过了一段时间后才渐渐恢复正常。

瑜伽的功效

科学家们力图用科学知识对此做出合理解释。他们发现在瑜伽师静坐练功的时候，其人体代谢会降低，耗氧量会减少，肌体也能得到充分休息。而在表演心脏停止时，他们或者急剧提高腹压，减少心脏供血，而使其体积变小、活动减弱；或者是通过猛烈收缩胃部，使相应神经急剧紧张，而大大降低心脏活动。可这些都只能使瑜伽师能在一定程度上控制心脏活动，而他们居然能使心脏完全停止跳动，这是现代科学所无法解答的。



众人在修炼瑜伽功。神秘的瑜伽使他们延年益寿，心境超然。



整个人似老树盘根，苍老中却含有强健的美，这也是修炼瑜伽的益处。

□ 孪生子间的奇妙感应

孪生子也就是我们平常说的双胞胎，他们之间不仅相貌相同，就连性格、习惯、爱好都十分相似，甚至在他们的患病和死亡之间也存在着一种奇妙联系。这一奇特现象引起了科学家的注意。美国就有这样一对孪生兄弟，他们从小被人分别收养，40年后重逢，发现他们所受的教育和培养起来的爱好完全相同。更离奇的是，他们的婚姻经历及两个妻子和儿子的名字也都一模一样。有一对长期居住两地的孪生姐妹，重逢时为了给对方惊喜，两人竟不约而同地剪了短发。而且她们俩都患有程度相仿的头痛病，发作的时间也几乎一样。还有一对孪生兄弟差不多同时心脏病发作被送到了两家医院，他们死于同样的疾病以及相同的时间，可当时双方家属并不知道事情有这般巧合，事后才十分震惊。



孪生姐妹之间具有非常奇妙的感应。

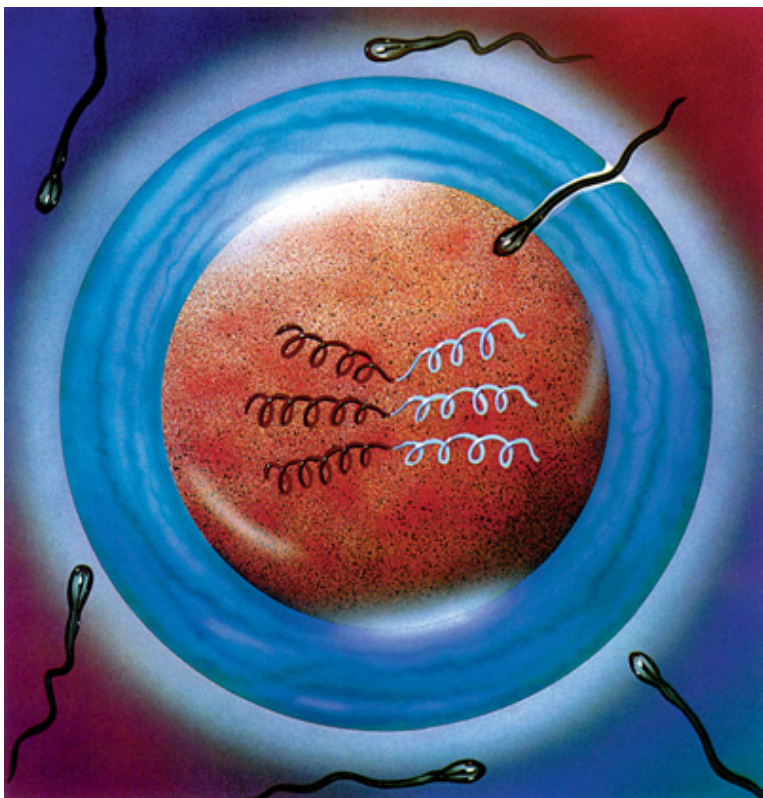


孪生姐妹

科学家的研究分析。

特殊感应的秘密

科学家认为这并不是纯粹的巧合，而是孪生子之间存在的某种特殊感应。孪生子之间所具有的共同的遗传性及共同的生理生化基础和这些感应的出现有密切关系，但具体是如何造成这种特殊感应的，科学家并没达成共识。有人认为跟受精卵分裂的时间有关，分裂时间越短，孪生子间的相似度越大，感应就会越强。也有人认为这种感应已经超出了遗传学的范围，而是一种生物电感应。孪生子因为释放接受生物电的系统非常相似，所以他们能释放并接受到几乎一致的感应。实情究竟如何，惟有等待科学家更进一步的研究分析。



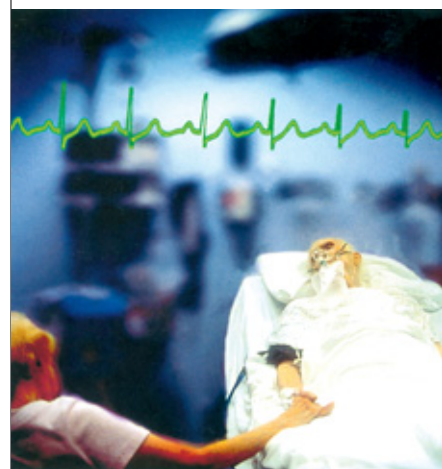
正在形成的受精卵

□ 临死时会见到什么

由于医学的日渐发达，越来越多的病人有了“起死复生”的经历。他们从生命的虚无尽头走出来，重新投向洒满阳光的人世间，再次见到熟悉的亲人朋友，感慨自然很多。但

病人垂危时会看到一些奇怪的影像。

在这些感慨中，有一些是他们临死时的亲见亲闻，我们尚且不要怀疑其真实性有多大，先来听听又何妨呢？毕竟他们对这些见闻有着深切的体验和真实的回忆。科学家对这个命题也极感兴趣，他们访问了很多有过“死亡经历”的人，将其见闻总结起来，进行归纳与分析，试图破解人类死亡之谜。统计数字中，大多数人都提到临死时有一种分外安详和放松的感觉。他们的意识好像飘离了身体，在一片虚无缥缈中升腾，然后通过一个完全的暗夜，直到看见黎明的曙光，在黑与白之间他们会做一些选择与挣扎，只有最后留恋光明的人才会重新回到人间。有些人还会在临死时看见自己所有的亲朋好友，包括那些已经过世的。他们个个都像天使一样形象光辉高大；有人在这时候还能把自己生前的事迹再经历一遍，就像在看一场电影……



死亡体验

这些死亡体验到底能说明什么呢？有些科学家是持否定态度的。他们认为濒临死亡的病人只是暂时停止了心脏跳动和呼吸，但大脑还在继续微弱地工作着，所谓的死亡体验应该是他们处于深度昏迷时的一些梦幻。但也有科学家认同这些体验，虽然还不能很好地对此做出解释，但他们正在努力挖掘其中的奥秘。

□ 左、右手之谜

作为万物之灵的有着灵巧双手的人类，左手与右手的使用概率却极不相同。大多数的人习惯于用右手，而使用左手的人仅占世界人口的6%~12%，为何比例如此悬殊？有的人试图从左、右脑的不同功能，即做与想的密切关系以及心脏的位置等角度来解释人们为什么大多数都习惯用右手这一问题，然而，并未获得圆满的答案。在一个多世纪前，人们普遍认为左撇子是一种不正常的生理现象，甚至把它看成是一种疾病，以为这是由于产妇遇到难产时，婴儿的左侧大脑受到了损害，使控制右手以及文字和语言的功能都

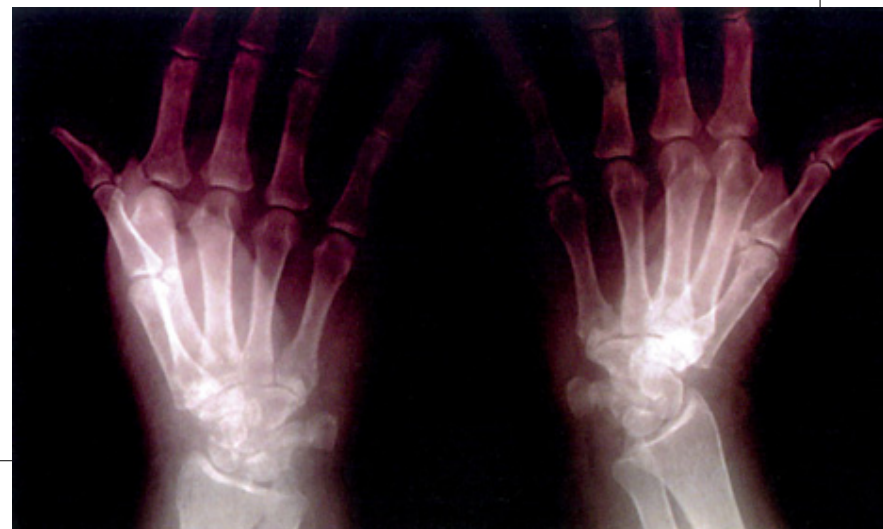


医生正在全力抢救濒临死亡的人。

产生障碍，婴儿在以后的生长过程中就会经常地用左手。然而，事实却与一个多世纪前人们的认识有很大的出入。我们生活中的左撇子大多是一些聪颖智慧、才思敏捷的人，特别是在一些需要想象力和空间距离感的职业中，左撇子往往都是其中最优秀的人才。左、右手真正的奥秘何在？这需要进一步探索、比较和分析，才能得到圆满的答案。



左撇子在生活中是很常见的。



如果说左撇子的人比右撇子的人更有优势，那生物进化、自然选择的结果为何是大多数人为右撇子？

The background of the page is a reproduction of Sandro Botticelli's painting 'The Birth of Venus'. It depicts the goddess Venus emerging from a seashell on a rocky shore. To her left, two figures, likely Zephyrus and Chloris, are blowing a breeze. To her right, a figure, likely Mars' brother Cupid, is shown in profile, holding a bow and arrow. The scene is set against a light blue sky and a calm sea.

□ 艺术之谜

艺术是最能反映人类文明发展水平的因素之一，同时也是千百年来人类智慧的结晶。本章所涉及的艺术之谜涵盖了雕塑、文学、音乐、绘画以及建筑等方面。人们发现，在这些领域里隐藏着很多不为人们所了解、无法获得圆满答案的未解之谜。您将在这一章中了解：古希腊雕塑为何都是裸体、米洛的维纳斯之谜、莎士比亚戏剧之谜、但丁何时开始写《神曲》、《蒙娜丽莎》神秘微笑之谜、真假《向日葵》之谜、《月光奏鸣曲》因何得名等。

□ 古希腊雕塑为何都是裸体

在欧洲文化发展史上，古希腊罗马时代是雕塑发展的第一个高峰期，而裸体雕塑似乎是这一时期创作的主流，几乎所有的雕塑作品都是裸露的女子和男子。人们在欣赏古希腊雕塑艺术的时候，不由对其裸体雕塑之风产生了好奇。同时这个问题曾困扰了几个世纪以来无数的智者、学者和专家、研究者，他们的观点又各不相同。时至今日，这种争论仍在继续。一种说法认为古希腊的裸体艺术来源于原始社会的裸体风俗。农业社会之前的原始人，特别突出对男、女外生殖器的表达。原始人把性看做是大自然赐予的生命与欢乐的源泉，他们都以性为美，以裸体为美。到了古希腊罗马时代，裸体艺术则达到了一个高潮，著名的断臂维纳斯雕塑就是杰作之一。另一种说法认为古希腊人雕塑采取裸体的形式，是与当时战争的频繁与体育的盛行分不开的。在古希腊人眼中，理想的人应是血统好、发育好、比例匀称、身手矫健、擅长各种运动的裸体男女。基于这种思想，裸体雕塑自然而然地成了当时的主流艺术。从艺术规律来看，作为三维空间艺术的雕塑，其最理想的模特儿应是运动场上的优胜者和那些健壮美丽的肌体。

拉奥孔

在特洛伊战争中，特洛伊城的祭司拉奥孔识破了希腊人的计谋，警告特洛伊人不要把木马搬进城里。由于泄露了秘密，拉奥孔及两个儿子被神派来的巨蟒杀死。



掷铁饼者

学者的不同见解

美国著名学者伯恩斯教授、拉尔夫教授则认为希腊的裸体艺术和他们的审美观念有关，这种突出表现人体艺术的美术作品具有特殊的审美价值。在古希腊人的观念里，人是最美丽的，于是才会在竞技场中出现欢呼雀跃的裸体群。近几年来，中国一些学者对上述观点提出了挑战。潘绥铭等人认为希腊裸体雕塑是当时性快乐主义风尚的产物。他认为：“人类裸体有三种性的特征。第一性征是男、女外生殖器的不同形状，是由动物继承而来。第二性征是男、女体型和体表的的不同。第三性征是两性的心理、气质、风度和行为的不同，是社会文化的产物。古代希腊罗马奠定了西方文化中裸体美的基本模式，并为我国当代艺术界接受。它既非源于裸体风俗，也非来自赤身裸体的体育活动，而是当时性快乐主义风尚的产物。它在保留第一性征的基础上，强调第二和第三性征。”为什么古希腊雕塑都是裸体呢？目前的研究还没有定论，人们也无从去判断专家的观点孰是孰非。但愿能有更多的人去从事这项研究，早日找到这种雕塑主流的原因。



希腊武士像



希腊大殖民运动时期的雕塑

□ “断臂女神” 维纳斯之谜

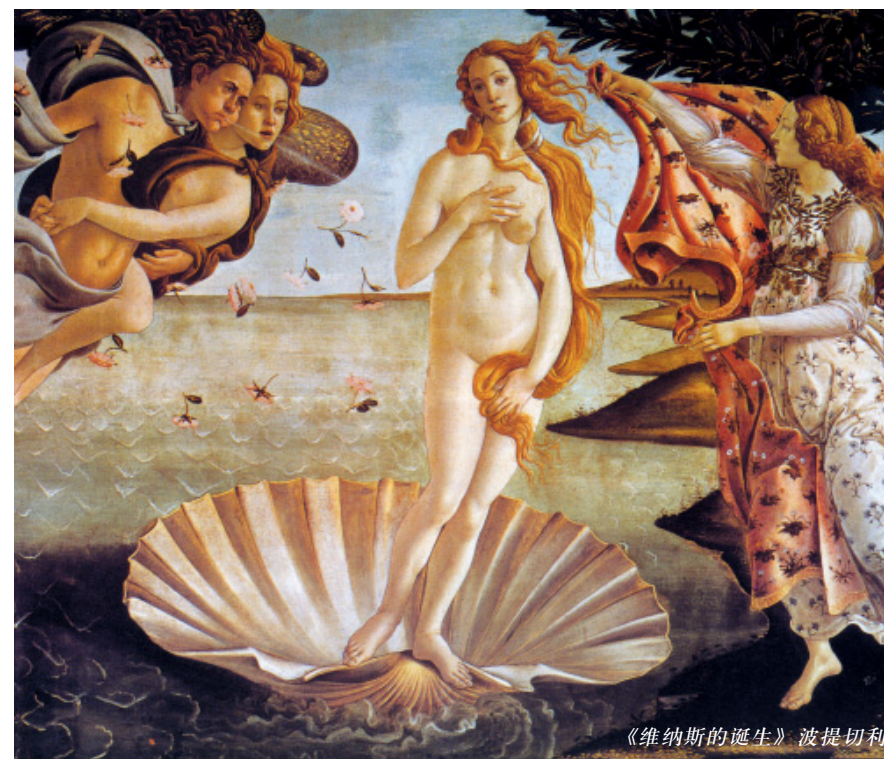
有关“断臂维纳斯”的故事在世界上广为流传。人们在惊叹“维纳斯”之美的同时，也对她充满了疑问和困惑。“断臂维纳斯”像是由一希腊农民发现的。1820年4月的一天，爱琴海中米洛岛上，农民伊沃高斯带着他的儿子在耕地。正当他们打算铲除一丛矮灌木时，突然发现了一个大洞穴，走进这座山洞，一座优美绝伦的半裸女大理石雕像展现在他们眼前。这就是“断臂维纳斯”像。这个消息很快便被法国驻希腊代理领事路易·布莱斯特得知。于是，他赶快把这一消息报告给了法国公使利比耶侯爵。侯爵从伊沃高斯手中以2.5万法郎的高价买下了这座雕像，偷偷地把它装上法国军舰，运往法国。雕像现陈列于法国巴黎著名的卢浮宫美术馆，成为卢浮宫的珍品之一。“断臂女神”的再生使人们产生了一连串的疑问。她是谁？谁是她制作者？她的手臂哪儿去了？断臂之前的姿态又是怎样的呢？

断臂维纳斯



“维纳斯”的作者之谜

有关“维纳斯”名字的来源是这样的：在古希腊人神话传说中有一个专司“美”和“爱”之职的女神：阿佛罗狄忒。当这位“美”和“爱”的女神传到古罗马时代，罗马人将她称为“维纳斯”。这座石像的脸型很像公元前4世纪古希腊著名雕塑家普拉克西德雷斯的作品“克尼德斯的维纳斯”的头部，所以这件作品又叫做“克尼德斯的阿佛罗狄忒”。正因为有了这个相似之处，很多人断言她的创作者就是普拉克西德雷斯。但是也有相当一部分人认为这么优美的作品应该是公元前5世纪古希腊更伟大的雕塑家菲底亚斯或菲底亚斯学生的作品。因为作品的风格属于这个时代。时至今日，比较盛行的看法认为这是一件晚至公元前1世纪希腊化时期的作品。还有一种看法认为这只是一件复制品，是仿制公元前4世纪某件原作的复制品，原件已经消失了……总之，对此说法甚多，众说纷纭。



《维纳斯的诞生》波提切利

“断臂”之谜

人们曾经在发现石像的同一座洞穴里找到过一些臂与手的残碎片。但这些究竟是不是这座雕像的手和臂的残片呢？对此，有人认为是，有人认为是。一些考古学家、艺术家曾经尝试着为女神像修复手臂。对于她原先的手臂形状与姿态是什么样子，人们又各持己见。德国考古学家福尔托温古拉设想，女神的左手向前伸，小臂搁在一根柱子上，并且她的手掌里握有一个金苹果，右手下垂按住已坠落在下腹部的衣襟。还有一种较为流行的意见是：她左手前伸，握着一面盾牌，右手腾空略向下垂，但是并不按住衣服。人们甚至还按照自己的猜想去补塑“美神”的一双断臂。可是，安上手臂以后，总是令人感到不怎么自然、合理，也不够协调，没有断臂时那么美了。到目前为止，人们喜爱的还是这个断了臂的女神。“断臂”给这座雕塑笼罩上了一层神秘色彩，也更增添了她的残缺美。人们在发挥无穷的想象力试图去解开“断臂”之谜，也许这个谜永远都不会有答案。

《维纳斯的胜利》布歇



《天方夜谭》故事的背景是巴格达城吗

世界上著名的阿拉伯文学作品是《天方夜谭》，又名《一千零一夜》，至今仍对世界各国人民影响深远。那么其中的故事都是以巴格达为背景吗？这一问题引起了很多人的兴趣。其实，《天方夜谭》中的故事并不是纯属虚构，或者说是出于丰富的想象力。这些故事都有一个真实的地方作为依据，而且在那个地方又确实曾经出现过故事中那些人物。事实往往要比故事更出人意料：《天方夜谭》的故事背景，很像是中古时代的巴格达社会。公元762年，伊斯兰教阿拔斯王朝建立了巴格达城市，这成为一个从埃及延伸至印度的伊斯兰教王国首都。当时最有权势的人是阿拔斯王朝第5任君主哈伦·阿拉悉。哈伦统治下的巴格达城很像是《天方夜谭》中许多故事的背景。



《天方夜谭》中的故事场景
描绘的是水手辛巴达的故事。



《古兰经》

巴格达是一个非常富有的城市，这儿积聚了与东方贸易赚来的大量财富。据传说巴格达太富有了，以致于在城中都不大能找到穷人，就好像在无神论者的家里找不到《古兰经》一样。但是有很多人并不认为《天方夜谭》的故事背景是巴格达城，他们认为有些曾受过哈伦礼遇的人想借《天方夜谭》来使哈伦和巴格达城永垂不朽。

莎士比亚戏剧出自谁手

威廉·莎士比亚是欧洲文艺复兴时期最伟大的作家，直到现代也一直作为戏剧文学的泰斗，受到人们的敬仰和膜拜。在莎士比亚去世后的两个多世纪里，越来越多的人在研究他。然而肯定他的那些伟大作品的同时，结合各种流言传闻，一个新的疑问在人们心中产生了：莎士比亚到底是不是这些戏剧的作者？很多人认为弗朗西斯·培根是莎氏戏剧的作者。因为莎士比亚缺少的东西，培根都具备：他是一个哲学家、科学家、律师，一个经常出入伊丽莎白和詹姆斯时代宫廷的政治家。一个名叫迪莉娅·培根的英国人是弗朗西斯·培根的狂热拥护者。她深信能证明弗朗西斯·培根才是作品真实作者的材料就埋在斯特拉特福的莎士比亚墓下面。1856年9月，她手持铁锹来到斯特拉特福，准备开挖证据，但到最后一刻她没了胆量，弃之而去。不过，她仍四处宣传她的信念，因此其信徒也就与日俱增。



莎士比亚

德韦尔伯爵

1920年，英国一名叫托马斯·卢尼的校长提出的德韦尔是莎氏戏剧的作者这一观点，似乎更令人信服。德韦尔是牛津伯爵，也是伊丽莎白的表兄，受财政大臣威廉·伯利的监护，后来成了他的女婿。这些关系使他成了宫廷的常客，对宫廷生活甚为熟悉，并且他还是公认的诗人和剧作家。德韦尔伯爵是一个贵族，所以有关他的生平

记载比莎士比亚的仔细得多。从这些记载中，卢尼发现了很多可以将德韦尔与那些著作联系起来的材料。例如，德韦尔1575年去过意大利，并在帕多瓦、热那亚、威尼斯和佛罗伦萨逗留过，这一事实就可解释莎翁戏剧中关于这些方面的内容。而且，德韦尔的身份和他所处的环境，要求他必须隐瞒自己的真实姓名。卢尼相信《哈姆雷特》这一剧作可以说是德韦尔的自传。德韦尔有与哈姆雷特如出一辙的经历。当

然，大多数学者仍然坚信莎士比亚是莎氏戏剧的真实作者，并纷纷拿出证据来证实这一观点。然而现在存在资料中，有关莎士比亚生平的著作寥寥无几，所以目前还无法肯定莎氏戏剧的作者究竟是谁，也许是莎士比亚，也许是弗朗西斯·培根或德韦尔，也许还另有其人。看来要找到这些作品的真正作者还需研究者们多费些心力。

莎士比亚诗中的“黑肤夫人”原型是谁

莎士比亚一生创作了包括《哈姆雷特》、《奥赛罗》等许多惊世骇俗的剧作，并以其独到的表现手法和深邃的思想内涵享誉全球。除此以外，他所创作的十四行诗，也以其隽永、清新的风格在世界文坛上独树一帜。“黑肤夫人”就是莎士比亚十四行诗中颇令世人瞩目的一个形象。作家笔下的“黑肤夫人”是一位绝色美女，极具诱惑力。后人挖空心思

想弄清楚这位黑眼睛、黑皮肤、黑头发的“黑肤夫人”的生活原型到底是谁。



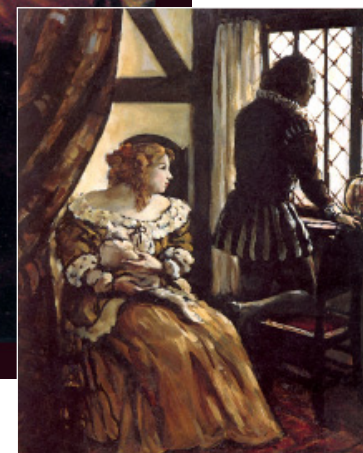
莎士比亚名剧《麦克白》中的场景

“黑肤夫人”之谜

西方一些研究者认为，那位迷人的“黑肤夫人”就是位于斯特拉特福与伦敦之间的一家客栈老板的妻子。因为莎士比亚诗中描绘的内容与这家客栈的情形相当吻合，而且私下里客栈老板的儿子曾自称是莎士比亚的私生子。但经过调查研究后，研究

者们发现，那家客栈在“黑肤夫人”问世之时并不存在。显然这在时间上就有些出入。大部分人认为，宫女玛丽·菲顿就是作品中“黑肤夫人”的原型。玛丽·菲顿是美艳照人、放荡不羁的佳人，许多风流男子及达官显贵与她的关系都极为暧昧，她经常无所避讳地跟她的小情人幽会。后来尽管被逐出王宫，但她一刻也没有停止

对浪漫、风流的追求。但是，“黑肤夫人”是一位有夫之妇，身份与独身的玛丽·菲顿大相径庭。也有一些人认为，其实，莎士比亚的妻子安娜就是“黑肤夫人”。安娜在莎士比亚的眼中是最多情、最美丽、最令人销魂的女子。真相到底如何呢？那就不得而知了。



有些人认为莎士比亚的妻子就是“黑肤夫人”。



伊丽莎白女王



弗朗西斯·培根

意大利著名诗人但丁何时开始写《神曲》



《但丁之舟》

但丁·亚利基利于1265年出生于意大利的佛罗伦萨城，他是文艺复兴运动的先驱者之一。他用意大利方言托斯坎尼语写的三行体长诗《神曲》是其代表作品。《神曲》辞藻华美，想象丰富，设计巧妙，内容奇特，含义深刻，这些都是众所周知、举世公认的。但是对于这部名作的写作年代，专家学者们却意见不一，看法各异。文艺复兴时期的大师薄伽丘认为，《神曲》是于1300年开始写的，也就是在但丁被逐以前。但薄伽丘又以为，但丁被放逐之后，在整理那些未完成的旧稿时，可能又将之加以全部改写。薄伽丘的这一观点是从但丁的作品《新生》中得到暗示的。在《新生》的末尾，但丁加上了一段说明，即但丁梦见贝德丽采在天堂。这梦按照《新生》成书的年代来说，应该是1292年的事情。如果我们把《新生》里那首短诗看作是但丁哀悼他的“淑女”时的激情的抒写，那么，假定但丁在哀思稍减而恋爱的意念“净化为”虔诚的礼赞的时候，决定要通过写大规模的诗篇将他的“淑女”捧上天堂，这样猜想大概也不算没有理由吧？然而在1310年以后，他再整理旧稿，心情已发生了改变，他将本来预定赞颂最光荣的女性的诗篇改作对政治社会的批评作品，这就是我们现在所见的《神曲》。在这时的《神曲》里，贝德丽采不再是“爱情”的化身而成了“信仰”的象征。



年代的探寻

对于但丁是在什么时候开始改写《神曲》的，人们对此有两种意见。一种认为直到1313年“日耳曼皇帝”亨利七世死后，但丁才动手改写；但大多数学者认为最可靠的推断是将改写年代移至1305~1306年。对《神曲》各部分的脱稿时间也有不同意见存在。有人通过对但丁的政治主张和《神曲》内叙述的故事的研究，较肯定地



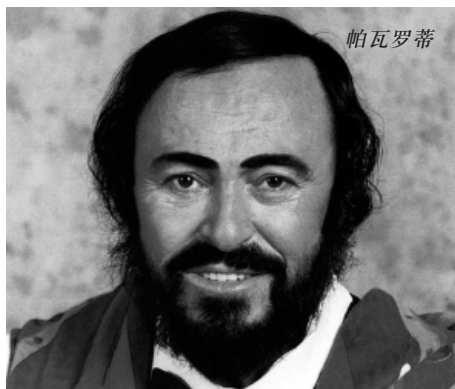
《神曲》插图

认为：“地狱”篇开始于1308年以前；“炼狱”篇则在1308~1312年，“天堂”篇肯

定是在1314年以后。普遍的意见认为，“地狱”篇完成于1308年，“炼狱”篇可能完成于1313年，而“天堂”篇则只不过是但丁去世时刚刚完成的“初稿”而已。另一种说法是但丁去世的时候，“天堂”篇最后数章并未脱稿，现在我们所见的最后13章实际上是但丁的儿子约各伯续写，而冒称是但丁的手笔而已。

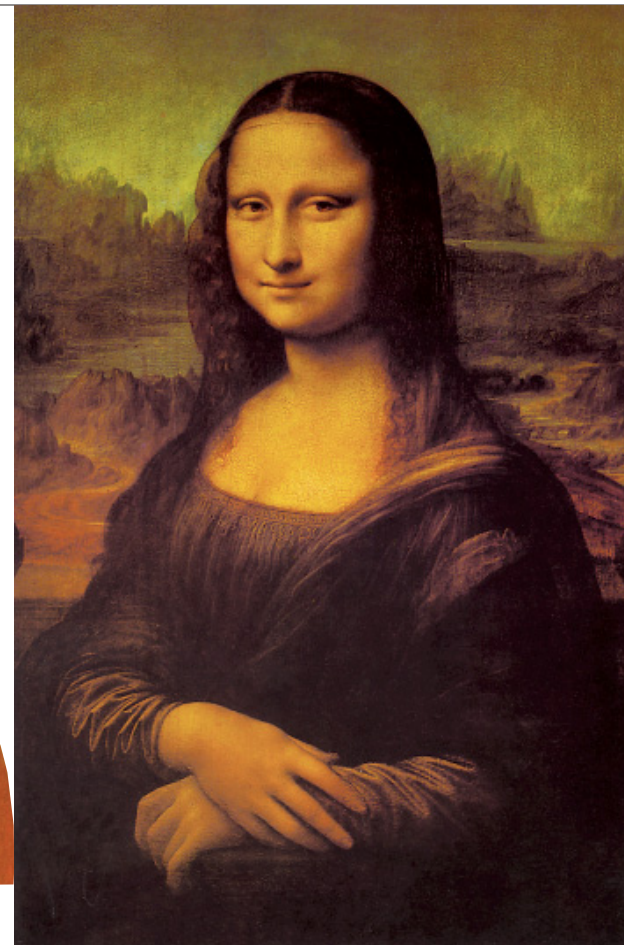
意大利民歌《我的太阳》所指为何

像《我的太阳》这样在全世界广为流行的民歌真是少有，意大利著名歌唱家斯泰方诺、帕瓦罗蒂和卡鲁索演唱过这首歌后，它在20世纪后期成为世界上最流行的民歌。尽管如此，对于《我的太阳》中的“太阳”所指，人们仍观点不一。有人认为这是卡普阿写的一首情歌，他心目中的爱人就是他的太阳。但也有人持“我的太阳”指的是爱人的笑容这一观点。情人美丽多情的笑容被卡普阿喻为“太阳”，表示忠贞不渝的爱情。还有一种观点认为此歌表示两兄弟之间的感情，有这样一个故事，说的是两兄弟相依为命，哥哥为了使弟弟得到好的照顾，生活得幸福，就代替弟弟出外受苦



帕瓦罗蒂

挣钱。当哥哥离开家门就要上路时，弟弟为他送行，就以这首歌来表达自己对哥哥的感激。哥哥被他比做自己心目中的太阳。还有的传说更加离奇，说是两兄弟同时钟情于一位多情漂亮的姑娘，两兄弟并没有为夺得美人心而打得头破血流，甚至没有互相吃醋，而是哥哥先做了让步，出门远行，把心目中的太阳——他所钟情的人留给了弟弟，弟弟含泪为哥哥送行，把这首歌献给了哥哥，尊敬的兄长和心爱的情人被比做心目中的太阳。任何有关创作《我的太阳》的文字解释也未被卡普阿留下，因此我们对“太阳”究竟所指为何不得而知。



《蒙娜·丽莎》达·芬奇

《蒙娜·丽莎》神秘微笑之谜



达·芬奇

恩格斯在《自然辩证法》的导言中对意大利文艺复兴运动给予了高度评价，并称达·芬奇是那一时期的一位不朽巨人，他的美术作品给人留下了永恒的文化遗产。《蒙娜·丽莎》就是其代表作品之一。画中人物的面部表情，尤其是嘴角浮现出来的永恒的微笑，显示出了一种不朽的艺术魅力。蒙娜·丽莎的微笑的确令人着迷。《蒙娜·丽

莎》问世几百年来，人们在她面前品味着、揣测着、争辩着。这一问题的探讨不像中世纪哲学家们争论一枚针尖上可以站几个天使那样无聊，学者们是从科学的角度研究是什么因素让蒙娜·丽莎的微笑如此迷人。审美心理学家认为，同一件艺术品，不同的人或同一个人不同的心境下观赏，往往会有不同的感觉。人们凭借自己的生活经验，往往会发现艺术作品新的意义。

神秘微笑的原因之争

美术史学家詹森从美学角度指出，这一种神秘微笑的造成是因为作者力图要在一个个性非常具体的人物身上，创造出他理想化了的美的典型，力图要使一闪即逝的面部表情，象征永恒的喜悦。正是这种矛盾的结合造就了不朽的艺术魅力。还有一些人从绘画技巧研究画像，说达·芬奇为这个坐在阳台上的少女设置了一幅透视不一的背景：当人们的视线集中在左边，感到远景下降而人物上升；反之，当人们到右边看时，觉得远景上升而人物下降。画像中的人物五官，其位置亦在游移不定之中。加上作者把体现人的笑容的嘴角、眼角部位又画得模模糊糊，使画中主人公的笑令人百思不得其解。甚至一些人从医学的角度出发，别出心裁地研究了蒙娜·丽莎的“生理状况”，认定她患有内斜视，甚至发现她右下脸上有一霰粒肿。而现代派画家达利则坚持认为蒙娜·丽莎应是有胡须的。为此他大笔一挥，硬给蒙娜·丽莎嘴上添了两撇八字翘须，真是让人哭笑不得。弗洛伊德则将此问题同达·芬奇的母亲联系起来。他认为，画家由于离别生母，多年来随父亲与继母生活，难免思念母亲。他从《蒙娜·丽莎》模特儿的脸上和嘴唇间发现了母亲那样的微笑，唤起了他无意识中对母亲的爱。但画家已不能再从那唇上得到亲吻，于是便以高超的画艺把那迷人的美连同他自己的感情全部表现在画布上，那种神秘莫测的微笑由此而诞生。还有人提出了更多的假想，甚至趋于怪诞，却没有一种观点可以完美地解释达·芬奇如何创造了蒙娜·丽莎的微笑。也许天才画家的思想是难以揣测的，人们在这一伟大的艺术作品前思考着、争论着、也因惑着。而这一微笑，也是美丽动人中有点不可接近……

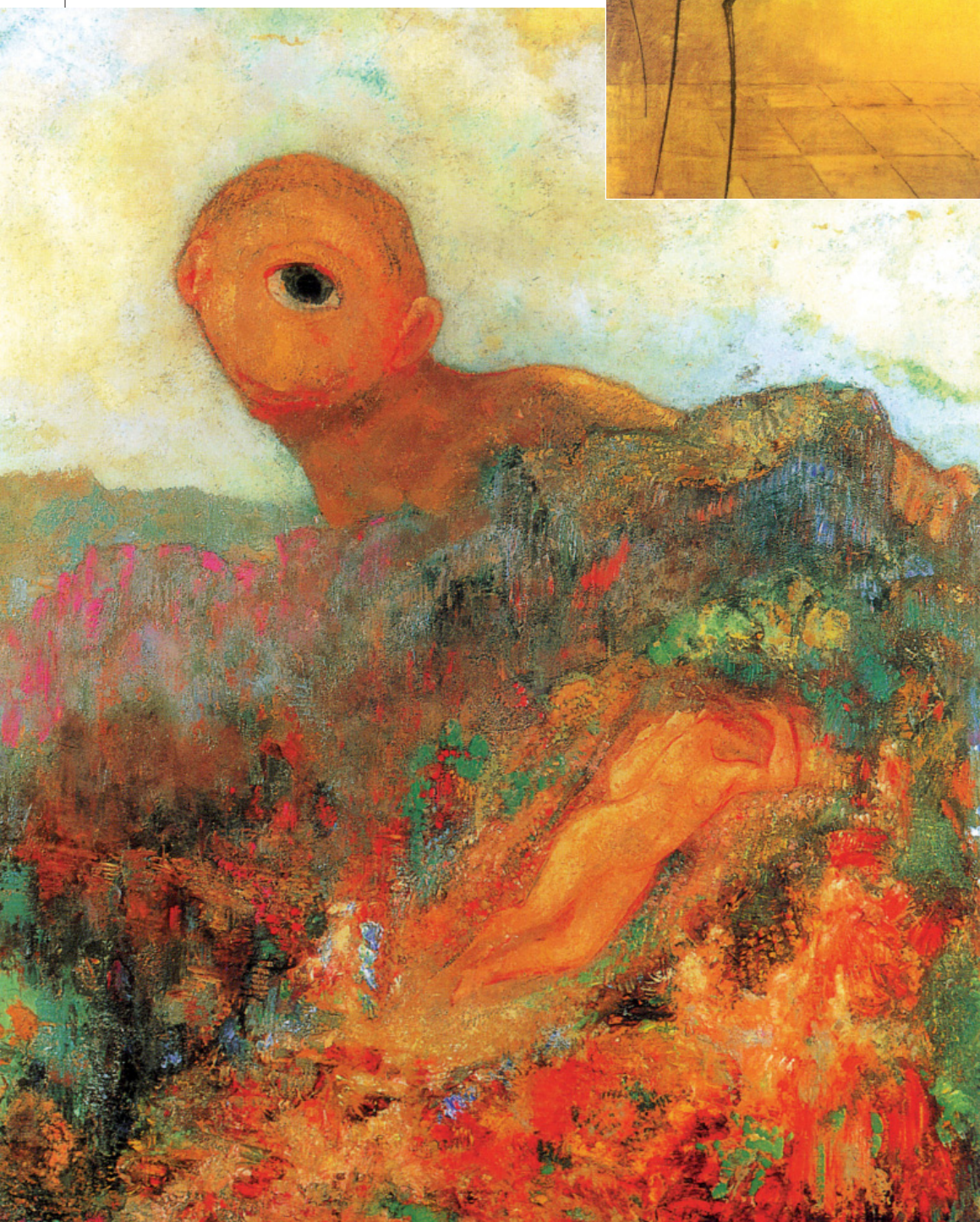


《圣安娜与圣母子》是达·芬奇另一名作。

《微笑的蜘蛛》中的蜘蛛之谜

这幅画是法国象征主义画家奥迪隆·雷东的作品，画面里描绘了一只黑色的蜘蛛，它硕大的身体似乎占据了整个房间，让人望而生畏。按照常识，蜘蛛应该有8条腿，但画面里这只蜘蛛却有10条腿。更让人吃惊的是，蜘蛛的背部呈现出人脸的样子，隐约可以看到它的毒牙。它带着狰狞的笑意，似乎在等待着猎物的来临。雷东为什么会描绘出这样一个让人望而生厌的怪物呢？

《独眼巨人》雷东



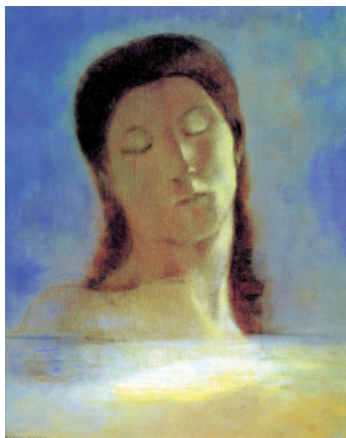
《微笑的蜘蛛》
雷东

蜘蛛的形象

来自哪里

一种说法认为，蜘蛛的形象来自一篇题为《颠倒》的小说。小说的主人公叫贡德·崙桑特，他的卧室里就悬挂着一些奇怪的图画，其中一幅就绘有长着人脸的恐怖蜘蛛。也有人认为，雷东的灵感实际上来自19世纪后期的科学与社会思潮，当时达尔文的进化论已经普及，人们认为高等生物与低等生物在本质上没有严格的区别，甚至还有人相信，进化的发展依赖于混血种类。此外，显微镜的广泛应用也使画家们进入微观世界，是这些因素促使雷东创作了这幅画。也有学者相信画中的蜘蛛是雷东的化身，认为蜘蛛向上翻动的眼睛是画家寻求精神解放的象征。

《闭目》雷东



《蝌蚪》有何象征意义

如同《微笑的蜘蛛》一样，这幅画里的奇怪形象也是现实与幻想的结合体。作品的标题虽然是“蝌蚪”，但画中这个古怪的生物体只是在其尾巴的构造上与蝌蚪有相似之处，而整体上看，它更像一个胚胎。它那对大眼睛露着忧郁与无助的神情，更是让人难忘。这个奇怪的形象是怎样创作出来的？雷东有位名叫克拉沃的朋友，他是植物学家，在波尔多自然史博物馆任职。可能就是在他的影响下，雷东才以生物为绘画题材。雷东在早年出版了一本石版画集《在梦中》，里面小鬼的头部造型就是从河豚身上移植过来的。应该说，这幅画里的怪物并非是蝌蚪，它只不过借用了蝌蚪的某些形体特征罢了。可是，雷东为什么有如此大的兴趣去描绘这样一个令人不快的形象呢？



《蝌蚪》雷东

《奇袭》里哪一个是被袭击的对象

又名《热带飓风与虎》的《奇袭》，描绘了一只虎躲在丛林里的情形。一般认为，画面里的热带植物并非是卢梭到墨西哥写生得来的，而是从巴黎的植物



《奇袭》卢梭



《梦》卢梭

园里观察到的形象。据说，画中老虎的形象是从儿童图画书中借鉴来的。但无论如何，这些洋溢着孩童般淳朴情感的形象都带给人们异乎寻常的感受，有人批评卢梭根本不懂绘画，也有人赞誉卢梭的作品为“绘画的起点与终点”。凡是见过这幅画的人往往会纳闷，作品的标题叫《奇袭》，那么，画面里的哪一个形象是被袭击的对象呢？有人认为，被袭击者是老虎，因为此时正有一道闪电从天而降。也有人认为，虎是捕猎者，被袭击的动物没有画出，因为虎是临摹来的，可能在临摹的时候，卢梭遗漏了猎物！

亨利·卢梭

亨利·卢梭是位自学成材的法国画家，由于他没有经过所谓的“专业训练”，所以他的作品里保留了朴素而稚拙的味道，也正是这种率真的画风使他在19世纪末的欧洲画坛上独树一帜。此外，他的作品里往往流露出浓厚的神秘主义色彩，这使他的画作格外引人注目。

《沉睡的吉卜赛人》卢梭



《雅各与天使搏斗》中情节之谜

保 罗·高更是法国后印象派的代表画家。他出生在巴黎，年轻时当过水手，后来在金融界工作了几年。35岁那年，他决定专门从事绘画。由于厌恶现代社会的种种弊端，他于1886年去了布列塔尼半岛，企图在阿旺桥自成一派。1887年，他又前往马提尼克岛居住，但在那里他生活得也不顺心。一年后他重返布列塔尼，住在阿旺桥的格洛阿内克旅馆。在那里先后完成了《黄色的基督》、《美丽的恩琪拉》和《雅各与天使搏斗》等作品，标志着画家个人风格的形成。《雅各与天使搏斗》的画面神秘晦涩，主题也颇令人费解。



《雅各与天使搏斗》高更

令人困惑的情节

画面的左上部是作品的主题中心，隐约可见一个带翅膀的人（他显然是天使）与另一个人即雅各在搏斗。而画面的左下部是几个戴着帽子的农妇。她们正在眺望着搏斗中的雅各与天使，如同在观赏着一出戏剧。

在画的左上部还有一头步履蹒跚的牛。作品里的情节安排令人困惑：雅各与天使是基督教传说中的人物，与布列塔尼那些淳朴的农妇本来没有多少联系，他们怎么会出现在同一幅画面里呢？

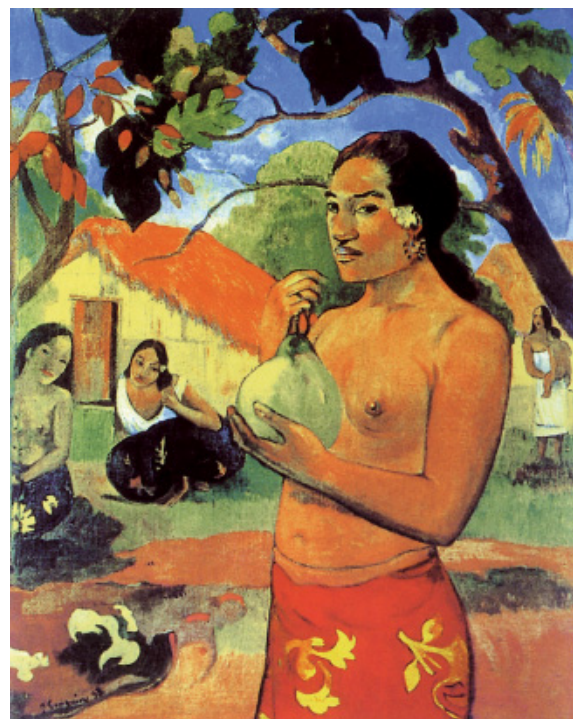
《拜神的日子》之谜

洋溢在画面里的异国情调往往使观者误认为它是高更在塔希提岛上写生的产物，而实际上这幅画是在法国创作的。由于受到梅毒折磨与经济困扰，高更于1893年返回法国，此间他创作了这件杰作。作品的人物与背景源于塔希提岛，而构图却借鉴了法国沙龙的展品，特别与安格尔的《荷马礼赞》类似之处甚多。在画面中间有一个灰色的人物雕像尤为引人注目。它是塔希提岛上土著人的宗教雕刻

吗？据考，在高更逗留塔希提期间，当地土著人多改信基督教，而传统的宗教造像已遭到严重破坏，所以几乎见不到它们。那么，这个形象从何而来呢？



《拜神的日子》高更



《君在何方》高更



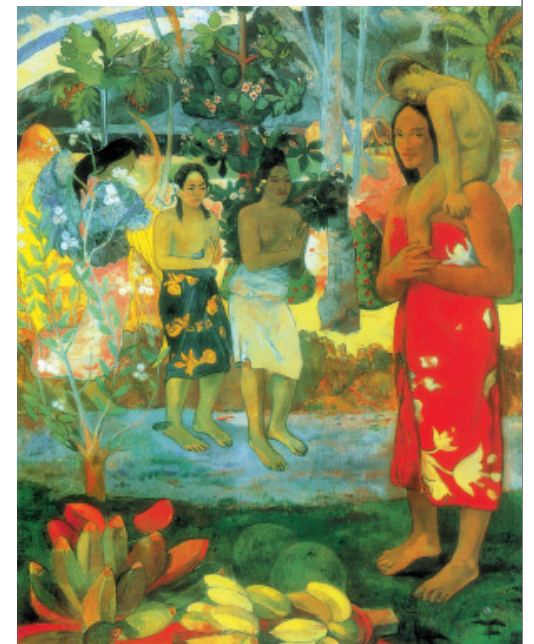
《看见死灵》高更



《两位塔希提妇女》高更

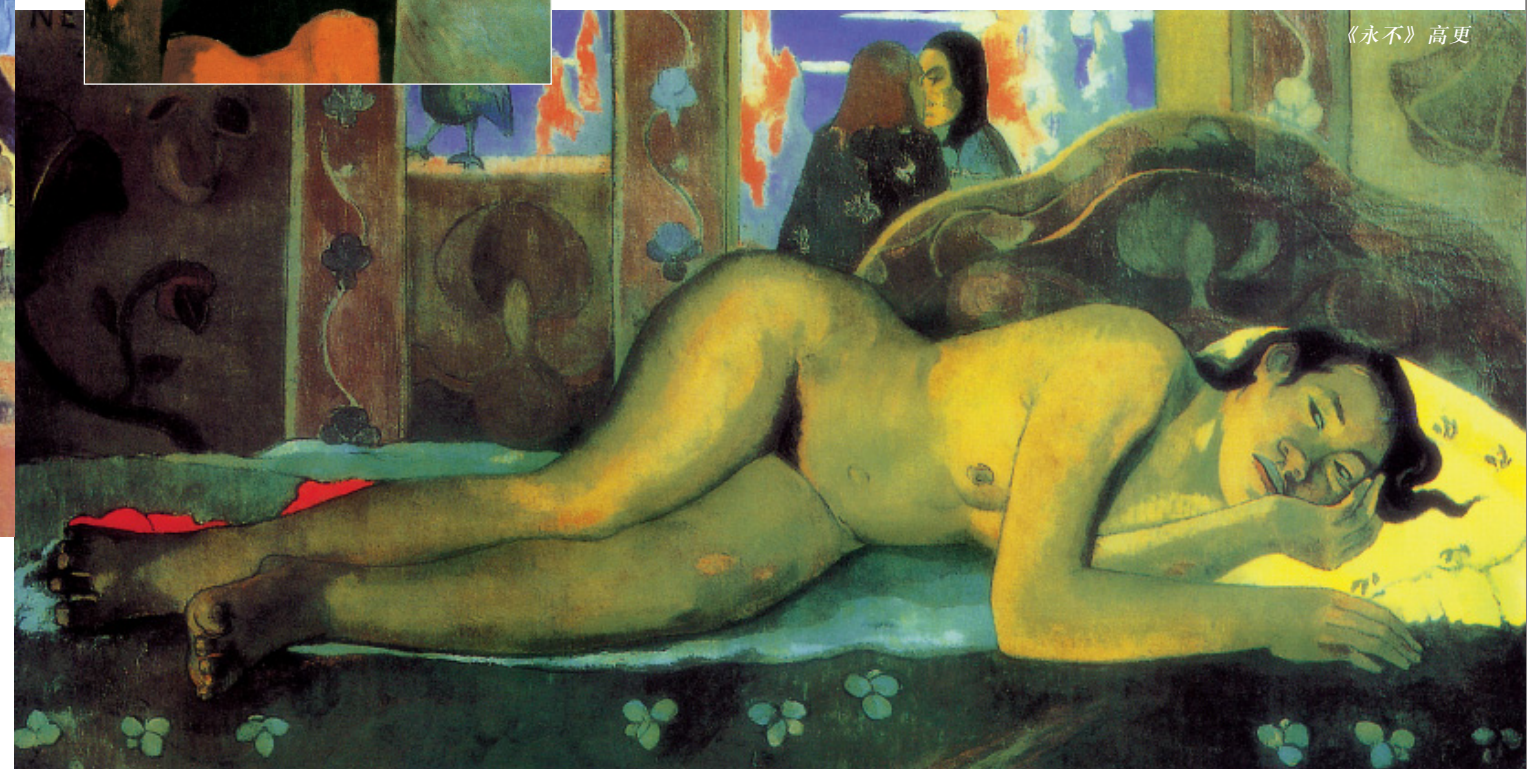
人们的推测

由于高更的作品一向带有朦胧晦涩的象征意味，所以要回答这个问题是很难的。有人推测，画中的土著少女象征着纯洁、自由的人性，她那略带拘谨侧卧的姿势表达了对现代物质文明的拒绝与反抗，显然画家是要借着笔下的人物表明自己对尔虞我诈的西方社会的反抗。但也有学者认为这个解释过于笼统，他们根据现有的资料，提出了自己的观点：高更是要借这幅画表明他再也不愿回到欧洲社会的决心！高更一直与他那位丹麦籍的妻子关系不好，1897年4月，高更得知他心爱的女儿去世的消息后，决定以后不再与妻子通信。由于当时健康状况不佳，经济也拮据，高更几乎处于绝境。但即便如此，他也没有产



《参拜玛利亚》高更

生回国的念头，因为此时他早已坚定了永不回头的信念！



《永不》高更

《永不》有什么含义

在 1897年，高更创作了这幅名为《永不》的作品，将原始粗犷的风格与庄严凝重的古典主义画风结合在一起，使作品获得一种严肃而神秘的美感。人们在感叹画家天才创造力的同时也不免生出疑问：对这样一幅表现女性人体的作品，画家为什么要冠以“永不”的标题呢？它有什么潜在含义吗？

凡·高画过多少幅《向日葵》

凡·高（公元1853~1890年）是荷兰画家，是现代印象派绘画艺术的杰出代表。《向日葵》是凡·高的代表作之一，但终其一生共画过多少幅油画《向日葵》呢？据不精确的统计，约有6幅。早先凡·高画过4幅油画《向日葵》，画面上的向日葵数目不一，其中一幅画面上只有3朵向日葵，另一幅画面中有5朵向日葵，另2幅画面中分别有12朵和14朵向日葵。其中画有14朵向日葵的那幅画于1888年创作，它也就是曾被认作是凡·高所作并拍得3950万美元的那一幅油画《向日葵》。享誉法国画坛的法国印象派画家高更（公元1848~1903年）与凡·高相交甚密，他向凡·高索画，凡·高便把画面上向日葵为12朵的画和画面上向日葵为14朵的画送给了高更。得到这两幅画后，高更非常兴奋，爱不释手。见高更如此喜欢，凡·高于是又画了2幅《向日葵》送给了高更。至此，凡·高所画的6幅《向日葵》油画作品应该已经齐全了。这个数字与凡·高的书信中所提到的共有6幅《向日葵》这个数字完全符合。



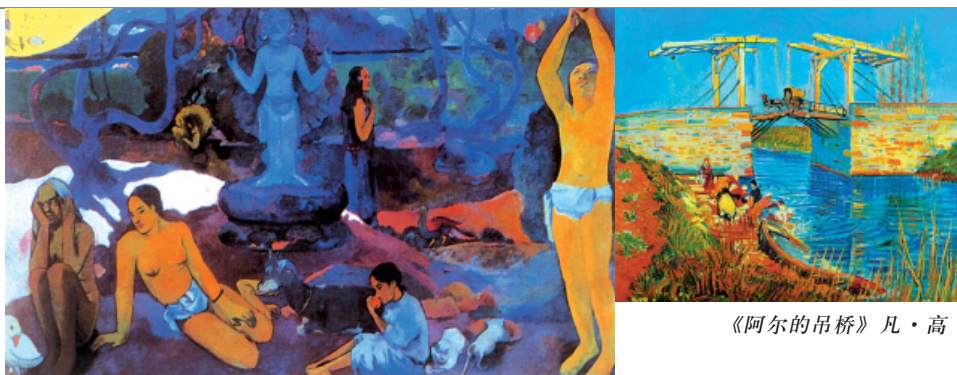
《向日葵》凡·高

许费纳克的赝品

1911年，即凡·高谢世11年后，在法国巴黎的一个画展上，一幅署名为凡·高的油画《向日葵》引起了人们的关注。这幅作品的最早拥有者是与凡·高同时代的法

国三流画家许费纳克。当时，没有一人怀疑它是伪作。1987年，在一次拍卖会上日本安田保险公司见到了这幅凡·高名作《向日葵》，便把这幅稀世名作以当时世界第一高价3950万美元拍得，震惊了整个画

坛。当时，这幅画的拥有者是切斯特·贝蒂蒂家族。但是，英国人诺曼经过调查研究，在10年之后发布了振聋发聩的消息，他指出：被日本安田保险公司拍得的这幅凡·高名作是出自三流画家许费纳克之手的赝品，并非凡·高所画。诺曼称，许费纳克因自己的画无人赏识、少人问津，为证明自身的价值，证明自己的水平，曾一度痴迷于模仿名师名画，其以假乱真的程度，连绘画鉴赏家都没有办法识别。诺曼宣称，许费纳克并非只模仿过凡·高的这一幅画，还有其他画。而这一幅《向日葵》应该算是第7幅《向日葵》，并非出自凡·高之手。



《阿尔的吊桥》凡·高

凡·高与高更有着甚密的交往，他曾将三幅《向日葵》赠与高更。此为高更的名作《我们从哪里来？我们是谁？我们往哪里去？》的局部。

世界名画《马拉之死》是怎样画成的

让·保尔·马拉是18世纪法国资产阶级革命时期著名的革命家，也是雅各宾派的主要领导人之一。1793年7月13日，由于他积极鼓吹暴力革命，坚决反对右翼吉伦特派的妥协投降政策，所以遭到吉伦特派残余分子的刺杀。马拉被刺的消息传出后群情激愤，法国新古典主义大师雅克·路易·大卫受命用他的画笔表现马拉被刺的情景。3个月后，著名的题为《马拉之死》的油画开始在卢浮宫公开展出。参观后人们交口称赞此画艺术地再现了马拉的崇高形象，以真实的细节成功地表现了马拉遇刺身亡的情景。但对画家为何这样构图则有着各自不同的理解。绝大多数人认为，大卫是采用写实的手法，把马拉生前常常在浴缸中工作这一典型场景作为创作素材。那么，马拉为何要以这样的方式工作？这主要与他所得的皮肤病有关。法国大革命初期，为了使《人民之声》报得以及时出版，处于反动密探和刺客重重包围中的马拉不得不经常在穷苦人家的地窖和城外采石场的洞穴等阴暗潮湿的环境下写作，这使马拉染上湿疹，并蔓延到全身，所以经常被迫泡在水里以缓解病痛的折磨。同时，作为国民公会代表的马拉重任在肩，每天必须处理大量公务，为此他就在浴室放了一张小办公桌。画家就是根据这个情况构思创作的。而且，大卫本人也说过：“在马拉被刺前几天，我被派去访问他。他在浴缸中的情景使我惊讶。浴缸旁边有一只木墩，上面放着墨水瓶和纸，浴缸外的手却在书写关于人民福利的计划。我认为，把马拉为人民而操劳的生活情景展示给人民是有益的。”



《马拉之死》大卫



卢浮宫

不同观点

但是，也有人认为该画的创作构思根本不是如此，大卫如此构图与马拉所得疾病没有丝毫关系。据专为马拉遗体做防腐处理的医生断定，马拉患的是麻风病而不是湿疹。所以大卫在绘制《马拉之死》时只不过是借鉴参考了同年前些时候他为另一位革命英雄勒佩蒂埃所作肖像画的画法。勒佩蒂埃生前也是国民公会代表，遭反动分子暗杀后，大卫也曾为他画像。画面中死者赤裸着上身倒在床上，致命的伤痕清晰可见，造型单纯明确，意境极为崇高，艺术处理非常成功。所以，大卫决定以同样的手法来塑造马拉为革命献身的英雄形象，只不过不同的是这次马拉是死在浴缸中。另外，还有一些艺术史学家们主张应从纯艺术的角度来看待这个问题。他们认为大卫不仅是新古典主义画派的巨擘，而且又是一个写实派画家，正是这种双重性决定了《马拉之死》的艺术构思。这个问题可谓众说纷纭，莫衷一是。但现在还没发现画家本人就此问题所作的详细说明，所以上述观点谁是谁非，很难下结论。真相如何还有待于人们继续探索。



《马拉之死》
马拉之死在挪威画家蒙克的笔下，则充满了性与暴力的色彩。



《星夜》凡·高

《月光奏鸣曲》究竟从何而得名

人们普遍认为，闻名遐迩的《月光奏鸣曲》是贝多芬受了月光的启发而即兴创作的。但许多音乐史学家研究、考证后都认为贝多芬虽然有才能即兴作曲，但这首曲子却不是即兴创作的，而是艰苦劳动后的成果，最有力的证据便是那反复修改涂抹的手稿。这首曲子第一版扉页上有如下献词：“献给朱丽叶塔·基恰尔第。”所以有些音乐史学家便据此做出了另一些解释。一种说法是贝多芬与其女弟子朱丽叶塔热恋时经常在皎洁的月光下散步，正是受到了恋人的柔情与美丽的月光激发，贝多芬才创作出这首曲子，并把它献给自己的爱人。但对贝多芬深有研究的著名作家罗曼·罗兰却持不同的观点，他认为此曲不是贝多芬的热恋之作，而是失恋之作，而且内容与月亮没有任何关系。这首曲子只是把他当时的内心深处的悲愤、痛苦、绝望及对昔日恋情的留恋等复杂感情表达了出来。但有些音乐史学家指出，这首曲子于1801年创作。此时，正是贝多芬与朱丽叶塔热恋

正在弹钢琴的贝多芬



月光表现说

但是，有不少评论家和音乐家还坚持这首曲子主要是表现月光这一观点，他们对它



贝多芬



正在进行艺术创作的贝多芬



贝多芬的恋人——朱丽叶塔

之时，而在贵族家庭压力下朱丽叶塔被迫嫁给他人的事情发生在一年多之后，因此贝多芬怎么在1801年就写出“失恋之作”呢？后来又有人查明：贝多芬的这首奏鸣曲原先也并不是为朱丽叶塔创作的，而是因为原先准备献给朱丽叶塔的一首“G大调轮回曲”不知是什么原因被一位公爵夫人要去了，贝多芬为了兑现诺言才改送他新谱写的这首钢琴曲。因此这首曲子也未必是受同朱丽叶塔在月光下散步激发而创作的。

的描写甚至相当具体：第一乐章为“初升的月亮”，第二乐章为“明月当空照”，第三乐章为“午夜之狂飙”。德国音乐评论家、诗人、著名的《舒伯特小夜曲》的词作者雷尔斯塔布便是这类人的代表。他听了这首乐曲

的演奏后，充分发挥他那诗人的丰富想象力，首先用诗一般美丽的语言把上面所说的那些感受和意境描绘出来。以后那些广泛流传的与月光有关的传说故事，以及不知哪位出版商为了更多的销售量而乘机加上的“月光”这个标题，大概在某种程度上都是在雷尔斯塔布的影响下才如此的。不过，也有不少人反对这首钢琴奏鸣曲是表现月光的。他们根据自己的感觉和理解解释乐曲：有人说它是“美丽的少女为生病的父亲祈祷”；有人说它将一幅带有圆亭的美丽风景展现在人们面前；有人则说它使狂暴的、忧郁的、悲剧性的情绪或无限的惆怅和愁思的回忆得以展现……但不管怎样，有一个事实却是确定无疑的，那就是这首钢琴曲从它被创作出来的那一天起，就由于其感情丰富、意境深远、结构巧妙、旋律优美、指法流畅而深受演奏家和听众欢迎，并以《月光奏鸣曲》之名闻名于全世界，许多人聆听时都产生对月光的遐想。因此，又有谁能说贝多芬在创作这首曲子时肯定与月光毫无关联呢？

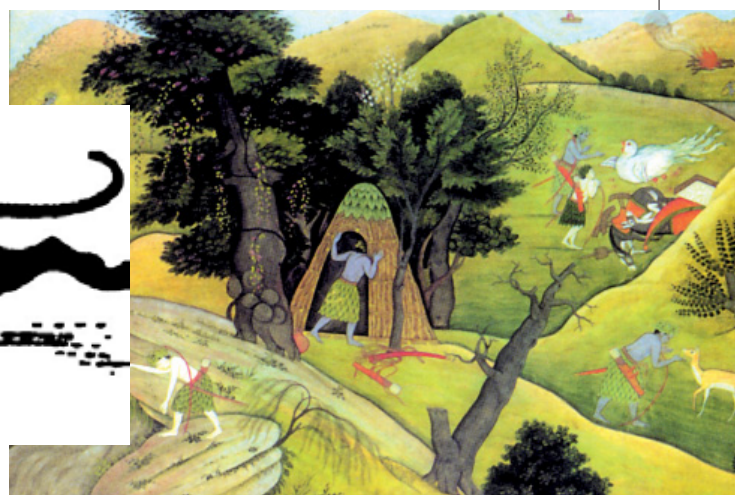
《伊索寓言》是伊索所著吗

伊索和他的作品在世上广为流传。大哲学家柏拉图曾说他的老师苏格拉底于公元前399年在监狱中把伊索寓言改成韵文。《狐狸和刺猬》的故事曾出现于百科全书式学者亚里士多德（公元前384~前322年）的《修辞学》中。阿维阿努斯于公元4世纪把42个寓言故事写成拉丁文哀歌体对句。马克西姆斯·普拉努底斯教士大约于14世纪收集汇编了这些寓言，使伊索寓言在世界上广为流传。过去也有人认为，伊索这个名字事实上与寓言这个词同义。伊索，或者某一个像他那样的人，最先以简洁、明快的风格讲述所收集的某些寓言故事，目的是为了使人明辨是非。在这一过程中，他当然加进了部分自己的内容，从而使伊索这个名字和寓言之间有了更为密切的关系。所有这些具有伊索风格的寓言经口头一代代流传下来，最后都被视为出自伊索的手笔。例如，在古埃及的大纸草中，在西亚的古苏美尔时期和古巴比伦的泥板文书中，还有古印度梵文《五卷书》中，以及公元前8世纪希腊的《田功农时》中、佛教经典《嘉言集》和《本生经》中，小亚细亚《旧约全书》中的《士师记》中都有这种伊索风格的寓言。



《伊索寓言》插图描绘了经典故事“鹿和狮子”、“狼和小羊”中的情节。

印度史诗《罗摩衍那》中的一个情节 主人拉摩和他的兄弟罗什



阿克曼

但近几年来，有人考证，伊索其实是非洲埃塞俄比亚的寓言家阿克曼。他们认为，希腊人把埃塞俄比亚的寓言翻译成希腊文，并署名为伊索，其含义是埃塞俄比亚人。这可能是由于译者将Ethiopian 错读成Egop，于是，埃塞俄比亚人(Ethiopian)寓言错写为伊索(Aesop)寓言，作者阿克曼也就成了伊索。根据寓言，阿克曼是释放的黑人奴隶。后来，人们将阿克曼颂为“东方智者”，在《古兰经》中被誉为“大家”，《古兰经》第31章就是以阿克曼命名的。在穆斯林世界，使到现在还有这样一句俗语：“有阿克曼智慧的教导。”这与他是阿拉伯国家最著名的哲学家和寓言家是分不开的。所以，直到现在，人们仍然没有解开伊是何许人这个谜。



□ 《扑粉的女人》画的是谁

同修拉的其他作品一样，《扑粉的女人》也使用点彩的方法，画面在朦胧的色彩氛围中焕发出特殊的魅力。那么，画中这个体态丰腴的女人是誰呢？修拉性格内向，在生前，画家本人从没有透露过他是以谁为模特儿绘制这幅画的。但是，修拉在他32岁那年过早地离开了人世，此后，有个叫玛德莱纳·克劳波劳兹的女子出人意料地宣称《扑粉的女人》画的就是她，而且披露她就是修拉的固定情人。这个消息令巴黎美术圈十分惊讶，人们把那个神秘的女人与画面做了对照，发现的确有几分相似。



《扑粉的女人》修拉

永远无法揭开的谜团

也有人怀疑上述说法是否可靠，因为从画面形象来看，修拉几乎是用丑化的方式来描绘这个女人的。修拉的私人生活一直很隐秘，尽管他同玛德莱纳·克劳波劳兹生下一个男孩，但他很少对他人谈及自己的情感生活，甚至对自己的父母也是如此。看来，画中那位扑粉的女人究竟是谁，只能是个永远无法揭开的谜团了。画的左上方有一扇窗子，而窗外以不符合逻辑的视角画了一张桌子和花束。据说，在开始构图的时候，修拉打算在窗口画上自己向下俯视的头像，但不知是什么原因，画家最终取消了这个构想。



《喧闹》修拉



《埃菲尔铁塔》修拉

□ 《吻》是一幅表现“色情”的绘画吗



《吻》克里姆特

克里姆特最有名的代表作是《吻》，表现的是青年男女之间的爱情，由于作品在制作过程中大量使用了金属、螺钿等材料，所以画面效果金碧辉煌，富有形式美感。但他的绘画主题不太明朗，反映了画家在探索人生种种欲望时产生的苦闷。《吻》在完成引起广泛的争议，有人指责它是幅“表现色情内容的”图画。持此论调者的根据是，克里姆特的绘画里一贯对性爱表示关切，他们甚至认为克里姆特实际上用“可视的形象符号”表现了弗洛伊德的性心理研究，他们认为，《吻》里男子的衣服上有长方形的图形的，而女子的衣服上有圆形装饰纹样，认为这是性爱的符号。即暗示观者画中二人在接吻后就要进行“性接触”。

一些学者的驳论

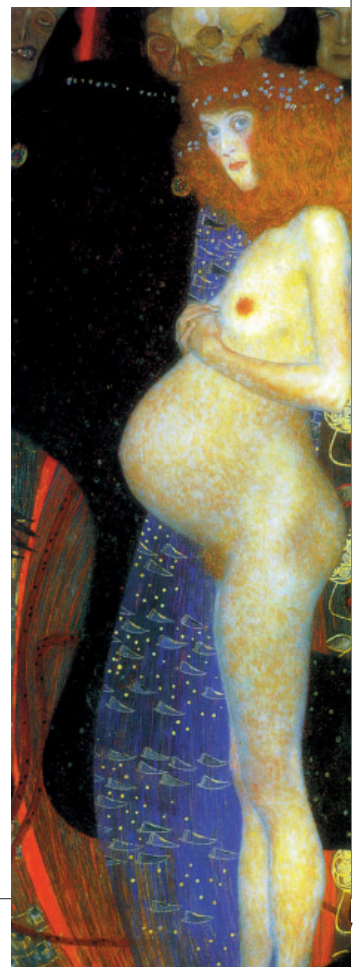
但也有不少学者对这一让人吃惊的说法表示怀疑，他们认为，虽然不可否认克里姆特的艺术对女性及性爱有特殊的关注，但这并不意味着《吻》含有色情意味。而且，

尽管画里出现了原始人使用的神秘的性爱符号，但在19世纪末的欧洲，这类符号是否还具有“性”的含义是值得怀疑的。而且，克里姆特的装饰风格来自对东方艺术的借鉴，而在东方艺术中，许多符号并不是性爱的象征。或许在画家本人看来，这些符号并没有什么特殊含义，它们只是一种装饰手段而已。

□ 《希望》寓意何在

克里姆特反映人类生存状态的绘画是在他作品中最难以理解的部分，从表面上看，这些绘画的主题是“性”，但画面蕴藏着的含义往往超出性爱的范畴，甚至表现出深刻的悲剧意识。《希望》这幅画的主体是一位孕妇，背景里的形象较为复杂，有男子的头像，也有象征着死神的骷髅。作品的寓意是什么呢？有人认为，作品反映了画家对人类生死轮回的看法，也有人认为，画面形象实际上反映了克里姆特对女性的矛盾心理，即一方面将女性看成是美丽的偶像和温柔母性的化身，另一方面又认为女人的美丽是可怕的诱饵，可以将男性置于毁灭之地。

《希望》克里姆特



蒙克的《圣母玛利亚》有什么象征意义

这幅《圣母玛利亚》是蒙克的代表作之一，画面朦胧的寓意颇让人费解。画面中间是个裸体的女子，她与蒙克其他作品里的女性一样表情忧郁。在画面左下角，有个胚胎状的东西，它的形象丑陋猥琐，如同骷髅一般。画面里充满了扭曲抖动的线条，而值得注意的是，在画面周围，有一些形如蝌蚪的东西，看来它们的出现并非偶然，学者们指出，那些蝌蚪状的东西象征着男性的精液，而胚胎则象征着性爱的结果。但即使明白这一点仍无法确切得知作品的寓意，因为蒙克的内心世界一直是幽闭的，他的思想里充满着矛盾与绝望的宿命感。作品似乎在谴责爱欲，又隐约表达某种对性爱的畸形渴望。或许，正是这种无法探知的神秘感才使画家的作品获得别样的魅力吧！



《青春期》蒙克



《圣母玛利亚》蒙克

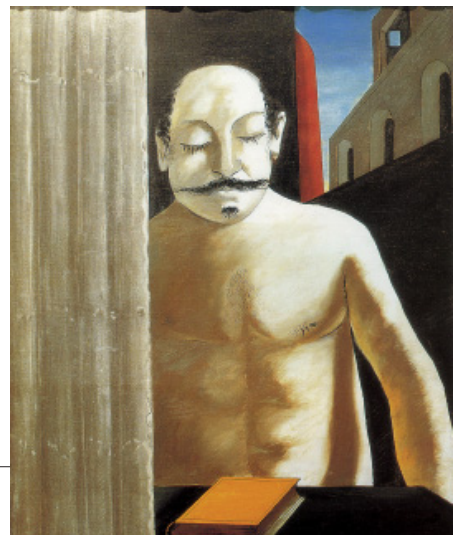
《纪尧姆·阿波奈里肖像》之谜

纪尧姆·阿波奈里是位有波兰血统的艺术评论家，也是著名画家基里科的朋友，他对基里科等“形而上画派”艺术家们的作品给予高度评价。这幅“肖像画”是基里科送给阿波奈里的礼物，尽管这幅充满着寓意性的作品不同于传统肖像画，但阿波奈里仍非常高兴地接受了它。可是在画面里阿波奈里位于何处？第一眼我们会以为画面前景里戴墨镜的人就是阿波奈里，但出人意料的是，这是个错误的观点，而真正的主人却是后面那个侧面的黑色剪影。

《儿童的头脑》基里科

预言家

阿波奈里这样评论这幅画：“这是一幅非凡而意义深远的艺术作品，而且，这幅绘画作为肖像画也惟妙惟肖。”不知道是什么原因，画家在阿波奈里的头部画上了一个白色的圆弧，而在两年之后，阿波奈里在第一次世界大战中因头部受重伤而死亡。那么，画面前景里那位戴墨镜的人又是谁呢？据推测，这个形象可能是预言家的象征。墨镜在当时并非是在阳光下保护眼睛的用具，因此，它出现在这里似乎表示眼睛的失明，而在欧洲通常预言家是失明的。



《内战的预感》达利

暗藏的含义

有人根据画面上的时钟将作品主题解释为无法逆转的时间流逝所带来的强迫观念，然而这个解释仍然是模糊的。也有人认为作品实际上表现了画家“对阳痿的恐惧”，因为画面上多次出现如面饼一样瘫软的物体。画面中间有一个奇怪的扭曲物体，人们通常认为它是达利面部的变形。不管作品暗藏着什么含义（或许根本就不存在什么含义），但离奇怪诞的画面仍表现出强烈的视觉冲突感。

《记忆的永恒》达利

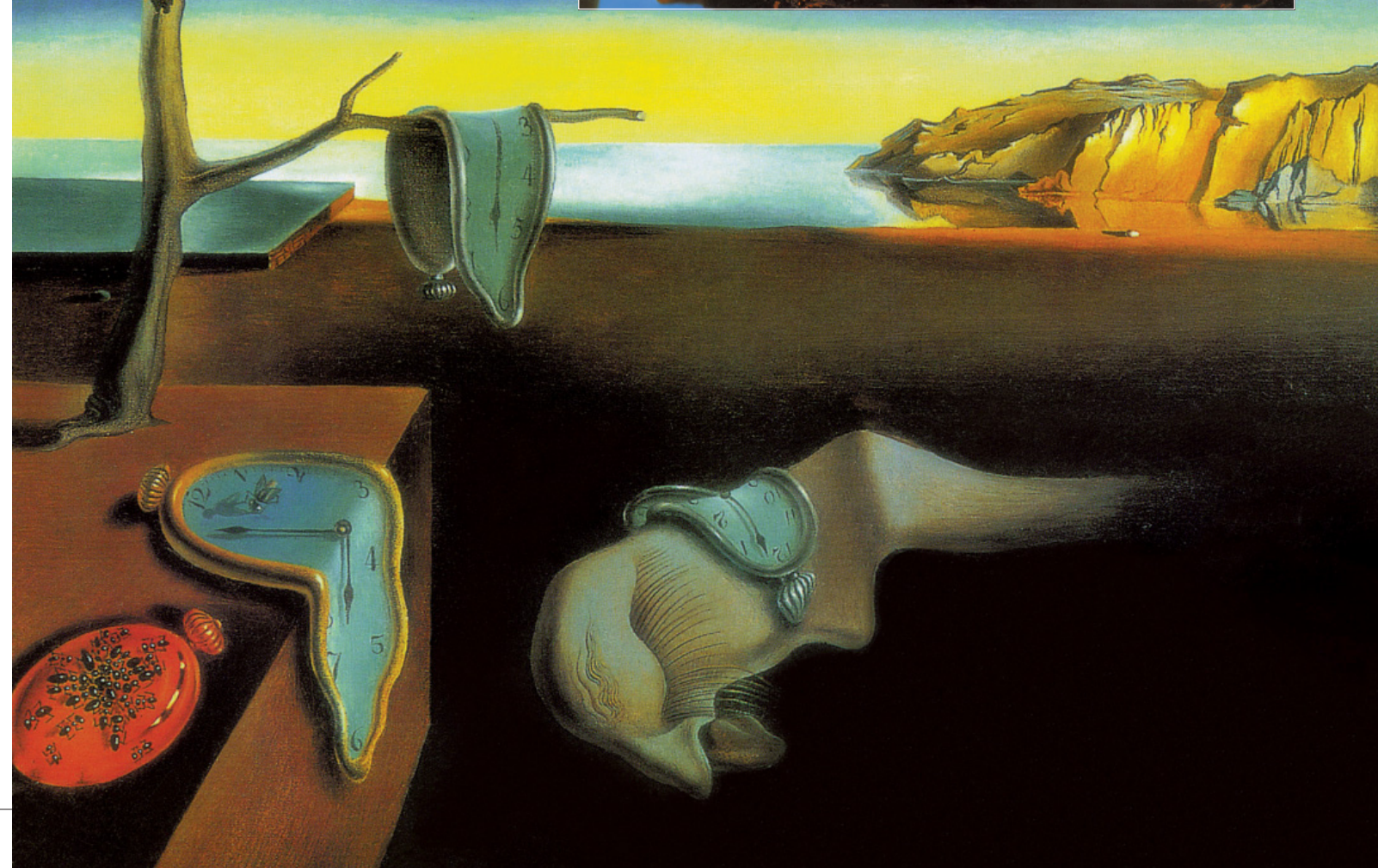
《记忆的永恒》寓意何在

西班牙画家萨尔瓦多·达利属于第二代超现实主义艺术家，他的作品注重细节的写实，但在画面整体结构、环境组合上却与现实生活逻辑不相符，呈现出梦境般的效果。达利通常把具体的细节任意夸张变形，结合象征手法，把本来没有关系的诸多事物安排在画面中，创造出一种介于现实与幻想之间的“超现实境界”，使人感到神秘而怪诞。《记忆的永恒》是达利早期的作品，表现了画家对童年时代的某种追忆。然而，画家追忆到了什么呢？

《纳西索斯的变貌》达利

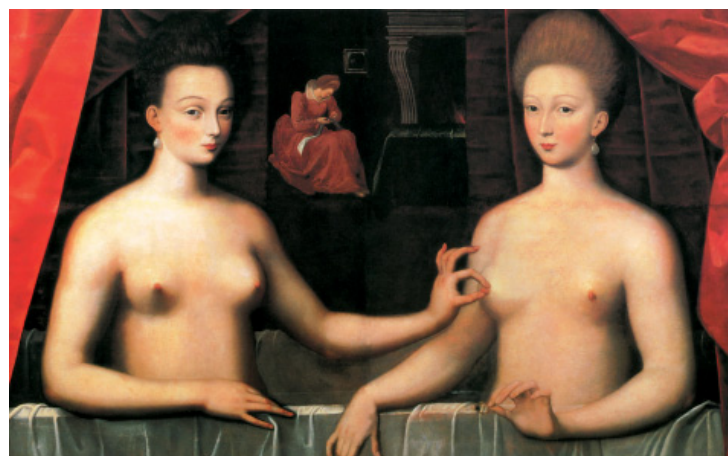


《纪尧姆·阿波奈里肖像》基里科



《美丽的加百丽与玛丽夏·巴拉尼》之谜

在16世纪法国的宫廷中，流行用肖像画作为婚庆等场合的贺礼，但双人裸体肖像却并不常见，双人共同入浴的图画则更少，而这幅《美丽的加百丽与玛丽夏·巴拉尼》就在其中之列。作品的绘制者究竟是谁至今尚无定论，只能推测它完成于1596年左右。略显呆板的构图、人物奇特的姿势不免唤起人们的好奇心：这件古怪的作品描绘的是什么主题？画的名字为我们提供了一点了解作品内容的线索：“美丽的加百丽”（画面右侧者）是当时法国国王亨利四世的宠姬，旁边是她的妹妹玛丽夏·巴拉尼。姐妹二人在一起沐浴并不是奇怪的事情，但令人费解的是玛丽夏·巴拉尼伸手捏加百丽乳头的动作。据推测，这表示加百丽即将与国王结婚，也可能意味着加百丽已经怀有身孕。如果后一种说法是正确的，那这幅画中似乎已经隐藏着不祥之兆，因为在1599年，加百丽在分娩中去世。



《美丽的加百丽与玛丽夏·巴拉尼》

令人费解的《绞刑架下的舞蹈》



《绞刑架下的舞蹈》勃鲁盖尔

勃鲁盖尔早期的作品多以尼德兰的民间传说和谚语为题材，但他晚年的作品逐渐转入社会生活，广泛而深刻地描绘了尼德兰人民在西班牙统治下的生活与反抗斗争，可是迫于政治环境，这些作品也同画家的前期作品一样曲折隐晦，留下了不少令人费解的谜团。《绞刑架下的舞蹈》作于1568年，也就是画家去世前一年。画家以俯视的角度展开画面，远处是绵延起伏的山丘和开阔的平原，近处是一处坡地。在几株小树旁树立着一个用来执行绞刑的木架，而附近就是牺牲者的坟地。就在这个荒凉恐怖的地带里，一队人竟然欢快地吹奏起风笛，唱起歌，翩翩起舞。这群人是谁呢？

游击队员之说

有人认为，他们是尼德兰反抗西班牙人的游击队员，在遭到残酷镇压后转入了森林中继续战斗。面对着随时可能降临的屠杀，他们无所畏惧，表现出乐观主义精神。据史料记载，勃鲁盖尔曾给妻子留下了一些作品，但在他去世前，由于担心作品里的反抗精神会连累家人，他又嘱咐妻子焚毁它们。可见，上述解释有一定的道理。但是，也有人认为不能将作品理解得如此简单，他们认为，画面人物形象似乎看不出他们的身份，而以幽默的口吻叙述死亡是尼德兰艺术家的传统，所以画面未必是在歌颂游击队员。看来，只有对这幅神秘的作品进一步的研究后才能得出正确的结论。



《盲人引路》勃鲁盖尔



《召唤使徒马太》卡拉瓦乔

男女难辨的《弹琵琶的青年》

这幅《弹琵琶的青年》是意大利画家卡拉瓦乔的早期作品。第一眼看到这幅画时，人们往往认为画面里描绘的是位女性，但专家们断言，画中人其实是个男青年！为什么会出现这种描绘手法？人们推测，卡拉瓦乔本人或是委托他作画的客户可能有男性同性恋倾向。画家最初的艺术赞助人蒙第奇主教生活放荡，据说他经常举办舞会，却拒绝女性参加，而是由“穿女装的男青年充当女人”。《弹琵琶的青年》里的人物形象不但带有柔媚的特征，一些细节也暗示了作品的主题：画中的乐谱是一首情歌，开头第一句就是“我知道我爱你”。



《弹琵琶的青年》卡拉瓦乔

歌利亚的脸是谁

《手持歌利亚头颅的大卫》是一幅宗教题材的作品，描绘的是犹太人少年英雄大卫杀死非利士人首领歌利亚的故事。就造型而言，画面没有什么特别之处，然而令人吃惊的是，有学者推测画中歌利亚的头颅



《基督的下葬》卡拉瓦乔

实际上是卡拉瓦乔的自画像！卡拉瓦乔经常以自己的容貌入画，比如他的作品《生病的巴库斯》和《年轻的酒神》里的人物形象都可以看到画家本人的影子，前者甚至可看作他的自画像。在《手持歌利亚头颅的大卫》里，歌利亚真的是卡拉瓦乔吗？

经过与卡拉瓦乔的其他画像做比较，我们可以看出学者们的推断的确有几分道理。可是，画家为什么要以这样一个恐怖的形式来描绘自己的面容呢？作品的创作背景是什么呢？由于缺乏可靠的文献资料，至今无人解开这个谜团。



《酒神》卡拉瓦乔

《亚威农少女》名字与主题之谜

著名的《亚威农少女》是毕加索25岁时的作品，画面由五个半抽象的裸体少女和一组静物组成，作品改变了在平面上塑造三维空间的传统做法，因而成为立体派产生的标志。对于这件作品的画面形象人们已经非常熟悉，但是，作品的主题和名字的来源却还存在着许多难解之谜。

毕加索与妓女之谜

作品描绘的不是风姿绰约的少女，而是一群出卖肉体的和“爱情”的妓女。曾经有人认为“亚威农”是法国一个城市的名字，但后来搞清了它其实是西班牙巴塞罗那一个街道的名字。那么，毕加索是出于什么动机去描绘这样一条街道上的妓女呢？有人猜测，毕加索曾在亚威农街道上与卖笑的妓女们度过一段美好的青春时光，甚至有人异想天开地认为亚威农是个“妓院林立”的地方。可是很快又有学者考证，在毕加索年轻时，亚威农只是个繁华的商业街区，毕加索经常到亚威农买水彩颜料和画纸。而红灯区远在第二十七街区，因而亚威农与妓女扯不上关系。至此，人

们的疑惑更大了：作品的名字究竟从何而来？1952年，艺术史学家康维勒尔在他出版的《与毕加索的八次谈话》里披露，“亚威农少女”描绘的确实是妓女，但这个名字并非毕加索本人所取，而是作家塞勒蒙的主意，疑团似乎被解开了。但是，没有任何资料显示毕加索曾看过《与毕加索的八次谈话》一书，他更没有对此说发表过任何评论，因而，《亚威农少女》的名字来源仍是未解之谜。



《亚威农少女》毕加索

《七个手指的自画像》中的奥秘



夏加尔的绘画充满浪漫、天真和幻想，他曾被艺术评论家称为“超现实主义的前驱”。在《七个手指的自画像》中，画面的左上方，通过窗子可以看到埃菲尔铁塔，这是世界艺术之都巴黎的象征。与之相对应，在右上方以教堂为代表的维捷布斯克闪现在梦境般的天国。画家肖像的表现手法可以追溯到立体主义风格，而画架上作品的内容则描绘的是维捷布斯克的生活场景，很明显，这两个在空间上相距甚远的地区正共同驾驭着夏加尔艺术想象力。夏加尔的作品中还包含着某些超现实主义神秘因素，这幅画中的神秘主义倾向主要体现在画家左手的七根指头上。为什么画上七根指头呢？

《七个手指的自画像》夏加尔

《向阿波利奈尔致敬》夏加尔



毕加索的《拿烟斗的少年》画的是谁

在1904年，毕加索搬到巴黎一处被称为“洗衣船”的破旧公寓里居住，据说只要风一吹，这栋建筑就会向塞纳河上的洗衣船一样摇摆，人们用“洗衣船”这个名称形容这个住宅楼之破旧。画家虽然生活得很艰难，却也自由自在，可以专心从事艺术创作。此后他的作品摆脱了忧郁的蓝色调，进入“红色调”时期。在来到此处后的第二年，毕加索绘制了《拿烟斗的少年》，这幅画被认为是毕加索最富有诗意的作品。画面描绘的是位头戴花环的少年，他脸色苍白，手拿着烟斗，显示出某种颓废的神态。这个少年是谁？他是真人的肖像还是画家想象中的人物？



《拿烟斗的少年》毕加索

16岁的“恶魔天使”

有资料显示，画中的少年确有其人，他就是居住在“洗衣船”附近的一个绰号叫“小路易”的不良少年。但也有认为，作品中的形象是虚构的，而这幅画的创作灵感来自维尔列努的诗歌《克里门阿摩路斯》。这首诗歌以浪漫主义的笔法歌颂了一位16岁的头戴花环的“恶魔天使”。最近又有新的研究资料对作品的创作过程作出了解释：毕加索确实是以“小路易”为模特儿绘制这件作品的，他的原意是绘制一幅写实作品，但画了一半就因失去了兴致而停笔。一个月后的某个夜晚，毕加索听到朋友朗诵维尔列努的诗句，突然来了灵感，回到公寓后在画少年的头上添加了一个花环，于是就诞生了这幅杰作。我们不知道哪种资料更为准确。

《两个坐着的裸女》毕加索



《军官与微笑的女郎》是谁的作品

据推测，这幅画是17世纪荷兰画家维米尔的早期作品。维米尔于1632年10月31日生于荷兰的德尔福特，一生几乎没有离开过故乡，同外界极少接触，这使他绘画的题材十分狭窄，几乎只限于自己身边。因此，不论在当时还是死后，他一直默默无闻，作品无人问津。直到19世纪，他的画才在荷兰以外引起普遍的关注。他刻画纺织品的精湛技巧使许多画家叹为观止，一些伪造名画的高手也无法把维米尔成熟期的作品临摹出来。他是一位研究光线和色彩的大师，是一位平凡而又神奇的色彩魔术师。维米尔的作品，往往在平凡中含有某种寓意和哲理。因此，他的画被认为既通俗易懂，又神秘莫测。但也有学者认为这幅画可能出自其他人的手



《军官与微笑的女郎》

笔，理由是画面里的女郎表情非常生动，而这在维米尔的其他作品中找不到类似形象。也有学者虽然不否认它是维米尔的真迹，但认为这幅画是在另一位荷兰画家霍克（1629~1684年）的影响下创作出来的，并且相信这件作品足以证明维米尔与霍克之间的交情，这个猜测一度曾是美术史学家们争论的热点。

令人费解的主题

除此之外，这幅画的主题也是让人费解的谜。军官与女郎是什么关系？有人推测，作品描绘的是嫖客与妓女在一起的情形，理由是在当时荷兰的画中，男女一起饮酒常暗示着娼妇与客人的关系。这个推断或许有一定的道理，因为在维米尔另一幅作于1656年的《应酬女郎》



《情书》维米尔

《戴红帽子的女郎》维米尔

中，嫖客就以戴宽边帽子的军官形象出现。但对此也存在着不同的看法，有人认为，仅仅从“饮酒”这个惯常的情节上就判断两人的身份是嫖客与卖身女的关系过于武断，这幅画有可能只是表现了普通的情爱。

令人迷惑的《画家与画室》

这幅画是画家维米尔作品中最让人困惑的一幅，它曾辗转流离被多人收藏。18世纪末，它被奥地利外交家施威登收藏；20世纪30年代末，维也纳艺术史博物馆将此图借入馆内；1942年，希特勒将它没收，1945年德国战败后归还。作品的尺寸不大，画面的人物与室内景物也不复杂，但究竟表现的是什么主题，历来众说纷纭。据说画中的女模特儿是维米尔以自己的女儿为原型创作的。从前人们认为，画中的女模特儿是名声的象征，但今天却被视为是九个文艺女神（缪斯）之一的克利俄。也有人认为塑像假面代表雕塑艺术，而墙上打开的布幕象征建筑设计图，整个画面代表着绘画、雕塑与建筑的竞赛，面向画架的画家代表绘画艺术的最终胜利。这些假设都有其合理性，但是没有人能解释女模特儿身着古装意味着什么。



《画家与画室》维米尔



《草地上的午餐》马奈

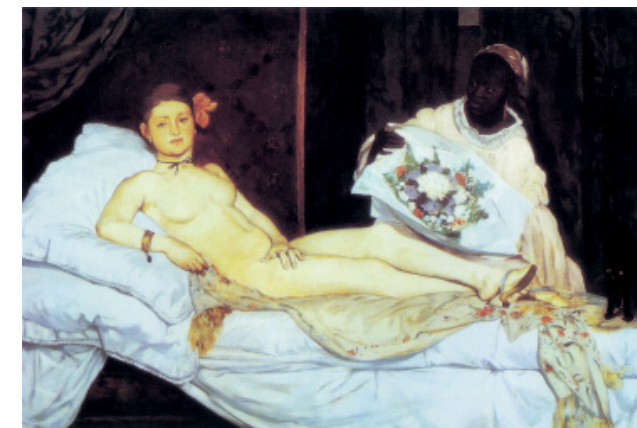
《奥林匹亚》之谜

爱德华·马奈不是真正意义上的印象派画家，他在创作中强调了光影对比，减化了对对象的明暗层次，削弱三维的空间效果，追求画面的平面性，所以美术史上通常把他放入印象派画家行列之中。1863年，马奈创作了《奥林匹亚》，这幅画于1865年公开展出，似乎在向沙龙绘画公开挑战。奥林匹亚是古希腊神话中众神聚居之地，画家以此为画名，画了一个躺着的裸女，裸女以深色的轮廓线勾出，她既不丰满，也不漂亮。背景里还画有黑奴和一束鲜花。朦胧晦涩的画面一直引起人们的猜测：作品的主题是什么呢？

裸女之谜

通常认为，作品具有讽刺与俏皮的特点，旨在反对学院派僵化的画风，至于裸女形象本身则没有特殊含义。但艺术史学者T·J·克拉克却断言：画面描绘的是妓女，画家想借此表达对性或者道德观念的某种看法，理由是从画面人物的动态就可以推断出来。学者们认为，画面诸多细节也都包含着性与道德的象征意义：裸女头上插着兰花，当时的欧洲人相信这种花具有催情的妙用。黑人女仆送过来一束鲜花，那通常是客人待高级妓女起床后送给她的礼物。还有一个细节也值得注意，那就是裸女只穿一只拖鞋，据说在古代欧洲这表示女性失去了贞操。在画面右部的暗处有只黑色的猫，它弓着腰的动作象征着过剩的性欲。还有种说法认为“奥林匹亚”这个名字是当时法国小说里卖春女常用的名字，这也印证了画中裸女是妓女的说法。但是，马奈本人却很少对自己的这件作品发表评论，因而，作品的真正主题与诸多细节的含义仍待考证。

《奥林匹亚》马奈



□ 充满谜团的《宫娥》

委拉斯贵支的《宫娥》是欧洲美术史上最伟大的作品之一，但同时这件作品也被看作是谜团最多的绘画之一。争论的焦点是画面的故事情节。有学者认为，作品记录了在画家委拉斯贵支为小公主绘制肖像的时候，国王和王后来到了画室，因为小公主玛格丽特已经摆好了姿势。也有人不同意上述观点，认为作品的表现中心实际上是国王菲利普四世和王后玛利·安娜。画家以镜子里的影像画出了他们。但最近的研究成果显示这幅画似乎还有更深的含义。画面的暗影里是委拉斯贵支本人，如果仔细辨认，可以看出他的胸前挂着圣地亚哥骑士团的十字勋章。根据这个细节，学者们推测，委拉斯贵支把自己画在国王旁边，这很可能是为了暗示自己的高贵，同时显示绘画是“高贵的，有教养的人从事的理性工作”。



《茶色和银色装束的菲利普四世》委拉斯贵支

《茶色和银色装束的菲利普四世》暗示了什么

现有的资料显示，这是委拉斯贵支1631年从意大利回国后为国王绘制的第一幅肖像画。在委拉斯贵支访问意大利期间，菲利普四世没有允许其他画家为自己绘制肖像。作品出色地描绘出服装上的刺绣纹饰。这个装束与国王平常朴素的黑色服装有所不同，似乎暗示着这幅画是为某个特别的事件绘制的。桌子上放着国王的帽子，似乎表明菲利普四世要出席某个重要的场合或参与某一重大事件。国王手里拿着一张小纸片，写着委拉斯贵支的名字。委拉斯贵支很少在作品上签名，这个细节也暗示了这幅画不寻常。但作品究竟暗示了什么重要事件，至今人们还不清楚。



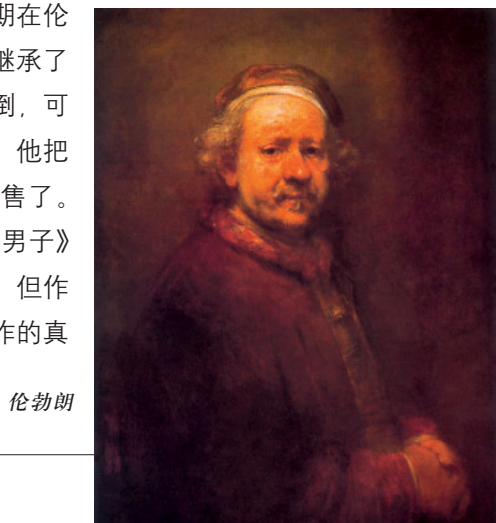
《宫娥》委拉斯贵支

□ 谁画的《戴金盔的男子》

在德国柏林达雷姆美术馆内收藏有一幅油画《戴金盔的男子》。长期以来，它一直被认为是荷兰17世纪著名画家伦勃朗的真迹。世界各地的艺术爱好者们曾怀着崇拜的心情去观摩它。大量的美术出版物也对它做过不计其数的介绍与论述。然而，在1985年后，这样的现象不复存在，因为学者们经过认真鉴定，最终得出惊人但可靠的结论。这幅画并非出自伦勃朗之手！专家们推测，真正的作者应当是伦勃朗的一位学生。这名高足长期在伦勃朗的作坊里学习绘画，他熟悉并继承了老师的风格。晚年的伦勃朗穷困潦倒，可能是为了缓解一下手头拮据的状况，他把学生的优秀作品标上自己的名字出售了。对美术爱好者而言，虽然《戴金盔的男子》不再像从前那样具有巨大的吸引力，但作品的艺术魅力没有减退。而这幅杰作的真正作者叫什么名字恐怕难以知晓了。



《戴金盔的男子》伦勃朗



伦勃朗

□ 《裸体的玛哈》画的是谁

西班牙18世纪末、19世纪初著名画家戈雅的代表作之一是《裸体的玛哈》，作品完成于1799年前后。在当时的西班牙，由于宗教与民族传统的原因，描绘裸体妇女还是十分罕见的事情。这件作品里的女性不仅以其妩媚妖娆的动人形象轰动一时，而且长期以来，人们也在一直猜测，画中人究竟是谁？“玛哈”（Maja）一词并非人名，而是当时西班牙社交圈对名媛淑女的一种通称。关于这幅画上“玛哈”的原型，美术史上有不同的猜测。



戈雅的另一名作《卡洛斯四世全家像》

《裸体的玛哈》戈雅



《着衣的玛哈》戈雅

关于玛哈的猜测

一种传说是：在马德里有位叫弗莱·巴维的神甫，其职业是给临终者送圣餐，因为他看厌了病人和死者的形象，所以就找来一位年轻的马德里姑娘，请戈雅画了她的形象挂在室内，这可能就是《裸体的玛哈》的来源。另一说法认为画上的女子是某显贵的名姬，显贵请戈雅给她画一幅着衣全身像。画家被女子的美貌打动，归来后凭记忆创作了一幅裸体像，即《裸体的玛哈》。显贵闻之大怒，认为这是一种对他的亵渎与侮辱，并准备寻衅闹事。戈雅接到消息，以最快的速度画了一幅《着衣的玛哈》，显贵看后方息怒。还有一种说法认为画中人是阿尔巴公爵夫人雷奥卡蒂娅，两人一度保持恋爱关系。但是，由于戈雅的私生活一直很隐秘，所以这只是一个难以得到证实的传闻。

到消息，以最快的速度画了一幅《着衣的玛哈》，显贵看后方息怒。还有一种说法认为画中人是阿尔巴公爵夫人雷奥卡蒂娅，两人一度保持恋爱关系。但是，由于戈雅的私生活一直很隐秘，所以这只是一个难以得到证实的传闻。

《拿破仑加冕》跑题之谜

这幅画是法国新古典主义画家大卫的作品，描绘的是1804年12月2日，拿破仑在巴黎圣母院为自己举行皇帝加冕式的宏大场面。为了巩固帝位，也是为了使自己的地位显得“合法”，他傲慢地让罗马教皇庇护七世来到巴黎为他加冕。可是令人惊奇的是，这幅画没有再现拿破仑自己的加冕式，而是描绘了他给



《拿破仑加冕》 大卫

皇后加冕的场面。大卫为什么不直接描绘教皇为拿破仑加冕的情形？他有什么难言之隐？根据历史记载，在加冕时，拿破仑拒绝按常规跪在地上让教皇为他加冕，而是夺过皇冠自己戴上。大卫回避了这一事实而创作出一幅“跑题”的作品，人们猜想，画家这样做的目的大约是不愿意让教皇难堪吧。

《死神与樵夫》含义之谜

在1859年，米勒创作了油画《死神与樵夫》，但这件作品被沙龙展拒之门外。画面里描绘了一幅恐怖的场景：一名年老的樵夫想靠在土坡上休息一下，却被身穿白色衣服的死神盯上了。死神只留给观者一个背影，它肩扛一把硕大的镰刀，左手高擎着象征着光阴流逝的沙漏计

时器，右手死死地扼住老樵夫的脖子，想把他拖走。面对着死亡，可怜的樵夫紧抓着身旁的柴捆，无助地挣扎着。米勒以描绘农民生活闻名于世，“死神”这一类的主题在他的作品里非常罕见。看到这样一幅作品，观者心中不免生出疑问，米勒为什么要描绘这样的主题呢？

顽强，因为在当时有许多工作在林区的劳动者被当局视为“搞破坏”的激进分子。也有人认为，画面里并没有太多的政治色彩，它只是取材于17世纪一个法国作家的寓言故事，因为米勒为人温和宽厚，他并不像库尔贝、杜米埃那样热心参与政治活动。究竟孰是孰非，至今难下定论。

各家观点

一种说法是，这幅画带有明显的政治讽刺意味，死神象征着法国的剥削阶层，因而作品的主题是鞭挞法国的统治阶级对农民的残酷压榨。也有人认为，作品的真正主旨在于歌颂劳动者的忍耐与

《拾穗者》 米勒



《死神与樵夫》 米勒



《诽谤》的释义之谜

意大利文艺复兴时期画家波提切利的作品《诽谤》，是取材于古希腊诗人吕希安对希腊画家阿贝列斯一幅作品的叙述文字。画面在一座拱柱式的大厅里展开，一种说法认为，作品描绘的是分别代表“虚伪”、“嫉妒”、“叛变”和“欺骗”的三女一男正在把一个象征着“无辜”的人拖向法官面前。然而，长着一对驴耳朵的法官被左右象征着“无知”和“轻信”的两个人所蒙蔽，看来这个昏庸的法官要对那个被诬陷者做出惩罚。在画幅左边，波提切利描绘了一个裸体女子，她代表“真理”。在欧洲绘画里，“真理”通常被描绘成一丝不挂的女子，因为真理总是赤裸裸的。而“虚伪”与“谎言”则常被画成穿着漂亮衣服的人。这幅画里，面对这一幕悲剧，代表“真理”的女子手指向苍天，发出无力的控诉。



《诽谤》 波提切利



《春》 波提切利 《帕拉斯与肯陶洛斯》 波提切利



不同的解释

另外一种说法与上述观点略有不同。这种说法这样解释画面：在“诽谤”率领下，一个年轻人被“策略”、“欺骗”和“嫉妒”拖到米达斯国王面前。国王的驴耳朵象征着愚蠢，而他旁边的两个人则分别象征着“无知”和“猜疑”。至于画面左边的黑衣人，则代表“悔悟与纯洁”。

《维纳斯与战神》 波提切利



《暴风雨》里的难解之谜

关于乔尔乔涅作品真伪的问题一直是学术界争论不休的话题，但学者们几乎一致认为这幅《暴风雨》确实出自乔尔乔涅的手笔。根据某些美术史学家的分析，这幅画创作于1505年至1508年之间，画面的远景是一片依稀可辨的城市郊外景色，中景里有几株小树，近景里有一位裸体的年轻母亲在给怀里的孩子哺乳。在画面左侧，有一位年轻的牧羊人（有人将他解释为战士或骑士）回头注视着妇女。与这平静的景色不相称的是，在人物的头顶划过一道电光，撕裂了滚滚的乌云。人们在欣赏着画面出色的景物描绘的同时也不免要问：作品描绘的是什么故事情节？画中的妇女与牧羊人是什么关系？画面究竟表达了一种怎样的思想？



《暴风雨》乔尔乔涅

《暴风雨》的主题之争

然而，至今为止，没有人能令人信服地回答上述问题。学者们曾对这幅画的主题做出了种种解释。一种说法是，作品阐述了中世纪的物质观念，用不同的形象表示土、水、空气和火（即画中的闪

电）。另一种说法是，画面以雷声象征听觉，以玫瑰树丛表示味觉，以人物的眼光表示视觉。还有人认为哺乳的妇女是吉卜赛人。但这只是一些角度不同的猜测。神秘莫测的画面似乎想表达这样的寓意：天有不测风云，没有人能预料到未来会发生什么。

《田园合奏》是乔尔乔涅的作品吗

在16世纪初，正当达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔等大师以骄人的成就活跃于佛罗伦萨的时候，威尼斯画派也产生了不少杰作，这幅《田园合奏》就是其中之一。作品最显著的特点是静谧的画境和优美却又各自孤立的人体造型。左侧汲水的妇女动态较为舒展，从她扭转的躯体和手臂的动作来看，她的造型可能受到了著名的古希腊雕塑“米洛岛的维纳斯”造型的启发。画面里流露出—

丝忧郁、哀怨的情调，宛如维吉尔的抒情诗。但作品的作者究竟是谁，至今仍无定论。一些学者认为作品是乔尔乔涅的作品，因为画面人物面容端庄，体态优雅，背景中变幻莫测的天色都与乔尔乔涅的一贯作风一致。在乔尔乔涅的其他作品如《暴风雨》、《入睡的维纳斯》等作品里，人们都可以找到类似《田园合奏》的惆怅感。而更多的美术史学家现在倾向于此画的作者是提香，因为只有提香的作品才具备这样流畅的节奏感。



提香的塑像，位于意大利的卡多里教区。



《田园合奏》

谁是《裹红包头的男人》

在15世纪尼德兰画坛上，扬·凡·埃克是个引人注目的人物。他不仅创作了如《阿尔诺芬尼夫妇像》等为数不多的绘画精品，还与他的哥哥胡·凡·埃克一道改进了油画的材料与技法，首先用掺有稀释油的调料液（主要是亚麻仁油）来调色，使油画技术趋于成熟，以至于有人称凡·埃克兄弟为油画的发明者。今天热爱艺术的人们大概都想一睹这位画家的容貌，这个愿望或许有可能实现：有学者认为，现存的这幅《裹红包头的男人》可能就是扬·凡·埃克的自画像！持此说者的根据是，画中的男子眼睛直盯着观者，这几乎是所有对镜绘制的自画像的特征。而且，细节描绘细致入微，包头布的纹理纤毫毕现，这是要经过长期精雕细琢才能获得的效果，一般来说，只有对着镜子描绘自己才有可能做到这一点。



《裹红包头的男人》扬·凡·埃克

《阿尔诺芬尼夫妇像》中的镜子之谜

画中人是在尼德兰的意大利商人阿尔诺芬尼和他的新婚妻子。作品以细致入微的笔法再现了人物的容貌和室内的景物，被誉为美术史上划时代的作品。画面里有许多与宗教有关的东西，如阿尔诺芬尼的手势既表示他忠实于爱情，也表示他虔诚的宗教信仰，而念珠和镜框周围的圆盘图案都与基督教信仰有联系。值得注意的是，在后墙上挂着一面镜子，隐约映射出阿尔诺芬尼夫妇的背影和参加婚礼的人。据说，画家本人曾作为证婚人参加了婚礼，因此有人猜测镜子里有画家凡·埃克的形象。墙上的拉丁文题款是“凡·埃克在此，1434年”，据此推断，镜子里的那个人应当是画家的形象。



《阿尔诺芬尼夫妇像》扬·凡·埃克

《洛林大臣的圣母像》扬·凡·埃克



《梳妆的维纳斯》提香

《凯旋的礼赞》中怪异的海豚

壁画《凯旋的礼赞》是拉斐尔为装饰当时的银行家阿古斯诺·吉齐的别墅而绘制的。1579年，这栋豪华的别墅被法内吉纳家族买去。作品取材于一个凄美的神话故事：美丽的海中女神加拉提亚与英俊的青年阿齐斯特相恋，遭到了独眼巨人波利菲莫斯的嫉妒，于是波利菲莫斯投掷石块将阿齐斯特杀死。但拉斐尔没有直接描绘这个令人心碎的场面，而是表现了女神加拉提亚在海面上与海中众神、水怪在一起的欢乐景象。女神站在贝壳上，由两头海豚牵引着向前行进。值得注意的是，海豚的形象非常奇特，与其说它是海豚，倒不如说它是可怕的怪物。海豚的形象是画家写生得来的吗？似乎不是。因为没有任何现在的资料显示拉斐尔见过这种海洋动物。那么，这个形象从何处得来呢？



《凯旋的礼赞》拉斐尔



《椅中圣母》拉斐尔

《椅中圣母》构图之谜

在拉斐尔的作品里，最能打动人的还是他为数众多的圣母画。他笔下的那些圣母之所以具有超凡脱俗的魅力，得力于画家对人间女性敏锐的观察力和纯熟的绘画表现技巧。而在拉斐尔的圣母画中，又以这幅《椅中圣母》最为引人注目。画面里的圣母在座椅里亲切地搂着小圣子，侧身用柔和、动情的目光望着画外。人们在惊叹画家天才表现力的同时也会产生疑问：画家为什么将这个场面放在一个略显局促的圆形构图里呢？



《阿尔巴圣母》拉斐尔

《穿毛皮大衣的妇人》身份之谜



《奥尔加斯伯爵的葬礼》格列柯

格列柯是希腊人，原名多米尼柯·泰奥托科普列，曾在威尼斯和罗马学过画。约在1576年前后，他来到西班牙。画家原本想受聘于西班牙国王腓力普二世并在他的埃斯科里尔宫服务，但未能如愿。于是画家来到西班牙旧都托莱多定居，在那里进行绘画创作。这幅《穿毛皮大衣的妇人》约作于1577年至1579年间，画面写实的成分较多。画中女子的身份一直是人们争论的问题，有学者认为，她就是格列柯的妻子杰茹妮·德拉·库埃瓦斯，但这种说法缺乏足够的根据。而画家本人没有留下对这幅画的只言片语，因而，要推测画中人的身份是很困难的。



《穿毛皮大衣的妇人》格列柯

《三个哲学家》人物身份之谜

乔尔乔涅是威尼斯画派的著名代表人物，美术史上关于他的生平记载很少。他存世的画作也不多，约有5~7幅。这幅《三个哲学家》就是其中之一。但自古以来，这件作品的真实性、表现内容以及令人费解的画面细节一直引起学术界的争论。画中描绘了三个人物，两人站着，一人坐着。人物背后是疏密有致的树木和黝黑的山崖，更远处是绵延的低坡和蓝绿色的远山，天际还有一抹金黄色的霞光。就在这样的背景里，三个男子默默无言，似乎陷入到各自的沉思中。这幅画在问世时没有名称，也没有注明主题。

三个人的身份

据说《三个哲学家》这个名称是米开朗基罗给加的，但人们似乎不太愿意认同这个名称，纷纷给作品命了其他



《三个哲学家》乔尔乔涅



名称，如《三个占星术者》、《三个数学家》和《两个数学家在培养马克·奥利略》等。也有人从人物的服饰造型出发，推测画面描绘的是《圣经》传统题材“东方三博士”。1932年，人们用X光透视设备检查了画面，又发现画中人物的衣服有过变动，如右侧老人本来戴的不是头巾，而是形似古希腊的桂冠。中间的中年男子原先穿的不是东方服装，而是摩尔人的模样，由此推断，画家的本意或许是想画三个预言家。虽然是众说纷纭，但没有哪种说法更让人信服，所以画中三人的身份是什么，至今仍是未解之谜。

《沉睡的维纳斯》乔尔乔涅

《失乐园》遮羞树叶之谜

马萨乔是意大利早期文艺复兴著名画家，他继承了乔托的艺术传统并加以发展，以更科学的方法来研究绘画，在人物的体积感、质感与明暗调子关系的表现与应用上有重大突破。约在1425年，马萨乔应邀为佛罗伦萨圣玛利亚·德尔·卡敏教堂的布兰卡齐小教堂绘制了一组壁画（其中某些部分是画家马索利诺合作完成的），这幅《失乐园》就是其中之一。壁画以《圣经》故事为题材，但并不是对宗教教义的图解，而是再现了充满着生活情感的人物。画面里，因偷吃禁果而触怒上帝的亚当与夏娃正被逐出伊甸园，二人悔恨不已，亚当以手蒙面啜泣，而夏娃则仰面哭诉。人物表情描绘得生动自然，人体结构准确合理，充分体现了画家精湛的写实功底。20世纪80年代，专家们在修复布兰卡齐小教堂内壁画时意外发现这幅



《圣母子》马萨乔

画曾经有人在亚当与夏娃的下体上画过遮羞的树叶。通过X光的照射以及对颜料的分析，专家们得知树叶的绘制年代是在16世纪末，当时马萨乔已去世100多年了。在16世纪，人们早已不受禁欲观念的束缚，绘画中的裸体被广为接受，为什么在此时会有人在《失乐园》上添加不必要的树叶呢？这位多事者又是谁呢？至今无人能揭开这个谜团。



《圣三位一体》马萨乔

《伊森海姆祭坛画》的作者之谜

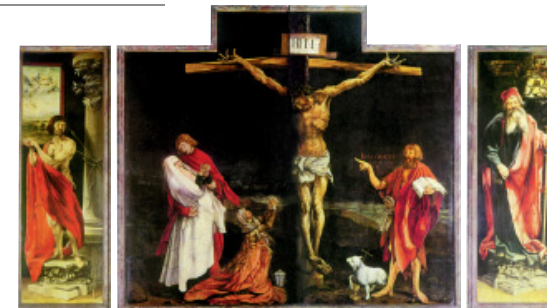
在德国与法国交界处阿尔萨斯地区伊森海姆镇至今存有一件祭坛画，这个祭坛画是多联的并且可以折叠，包含有许多画面，表现了耶稣受难、复活等《圣经》故事，画面充满了浓郁的宗教气息，由于作品里的人物造型扭曲，因而被学者称为表现主义的先驱。作品的创作年代今天已大致确定，大约在1513年左右，但这组祭坛画作者是谁却难以定论，他的姓名连同他的身世都成为美术史上的疑案。



《失乐园》马萨乔

格吕内瓦尔德

在今天的美术史上，人们把这组祭坛画的作者叫“格吕内瓦尔德”。这个名字来自17世纪传记作家桑德拉特的著作《建筑、雕塑和绘画的艺术学院》。书中提到16世纪在爱沙芬堡住着一位名叫“马蒂亚斯·格吕内瓦尔德”的画家，同时描述了这位画家的一些作品。可是再翻阅16世纪当地的文献资料，却又找不到任何叫“格吕内瓦尔德”的画家。看来这位作者搞错了。后来在这位画家的一些作品上，学者们找到“M.G.N.”这三个字母，显然，这是画家的姓名缩写。根据文献记载，大约与丢勒同时代，有一位画家在爱沙芬堡生活过，他的名字叫马西斯·戈特哈特·尼特哈德（Mathis Gothardt Nithardt），这个名字的缩写恰恰就是上述的三个字母。美术史家们推测，可能这个“马西斯·戈特哈特·尼特哈德”就是“格吕内瓦尔德”。但学术界仍没有最后揭示这位画家的面貌，究竟谁是伊森海姆祭坛画的作者，他又怎样一个人，仍待人们进一步研究。



《伊森海姆祭坛画》

《神圣的寓言》主题是什么



《神圣的寓言》贝利尼

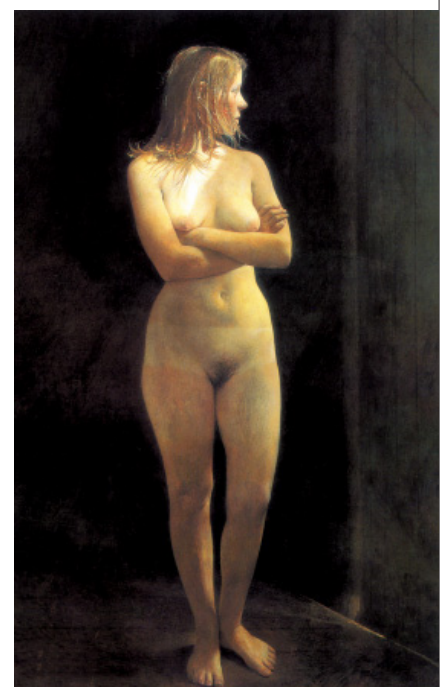
这幅《神圣的寓言》是意大利文艺复兴时期著名画家乔凡尼·贝利尼（约公元1430~1516年）的作品，画面优美抒情的情调使之被誉为15世纪意大利最迷人的作品之一，而作品的主题和内涵更是引起了人们的诸多猜测。首先可以确定的是，作品里描绘了基督教题材。画面在湖光山色中展开，在大理石露台外，站着圣保罗，在围栏内部右侧的两个人显然是圣约伯和以身殉教的圣塞巴斯蒂安，他们似乎在膜拜着圣婴。围栏的左上角画的应该是圣母，但她身旁戴冠的少女究竟是谁，人们却找不到答案。从宁静、抒情的画境来推测，作品描绘的似乎是天堂的景象。但是，当我们再把目光移到背景时，却发现这一推论很难成立，因为在画面右上方的山崖下，绘有牧养人和半人半马的怪物康塔洛，这两个形象使画面内容变得晦涩难解。在20世纪初，有学者认为作品取材于中世纪诗人吉约姆·多吉维攸的诗篇《灵魂巡礼》，把画面内容阐释为其中的“炼狱精灵群”一节。这个推论有其合理性，但也有学者将画面解释为“正义与邪恶”的象征，究竟孰是孰非，至今没有定论。

《克莉斯蒂娜的世界》描绘了什么情节

美国画家安德鲁·怀斯于1917年出生于宾西法尼亚州，曾在早年跟随父亲学画，但后来主要靠自学确立了自己的风格。他的画风沉静而忧郁，充满了一种不可名状的感伤情绪。《克莉斯蒂娜的世界》是怀斯最负盛名的作品，画的是一位患有小儿麻痹症的少女克莉斯蒂娜（她是画家的邻居）在草坡上爬向远方的木板房的情形。作品细节刻画入微，人物形象生动，弥漫着淡淡的怀旧气息，使观者对克莉斯蒂娜的命运充满了同情。在欣赏这幅画的同时，人们也不禁想知道，画家是怎样绘制出它的呢？画中人当时到底在做什么呢？是像一般观者看到的那样，她只是在爬行吗？



《克莉斯蒂娜的世界》怀斯



《处女》怀斯