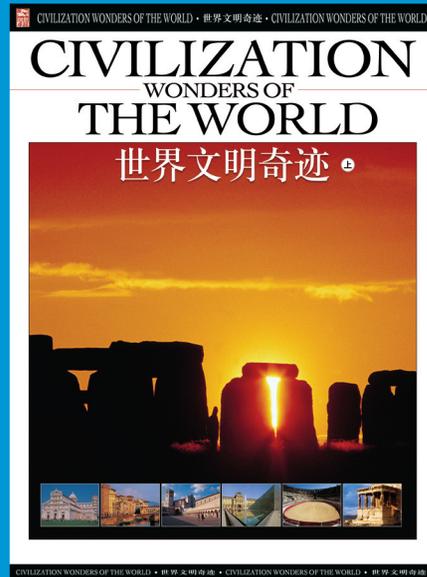


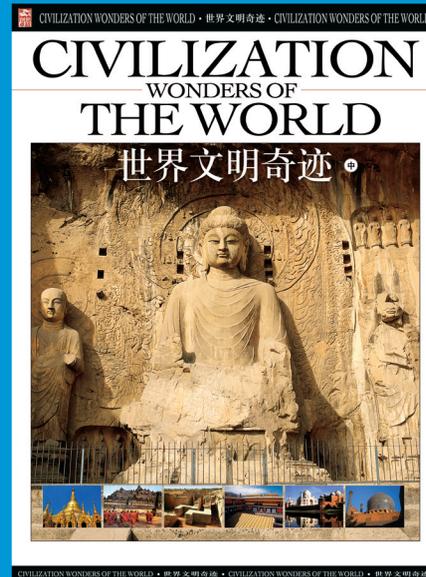
创世卓越



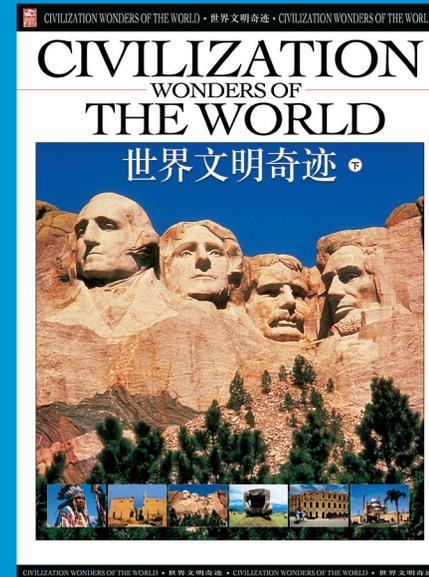
荣誉出品



上卷



中卷

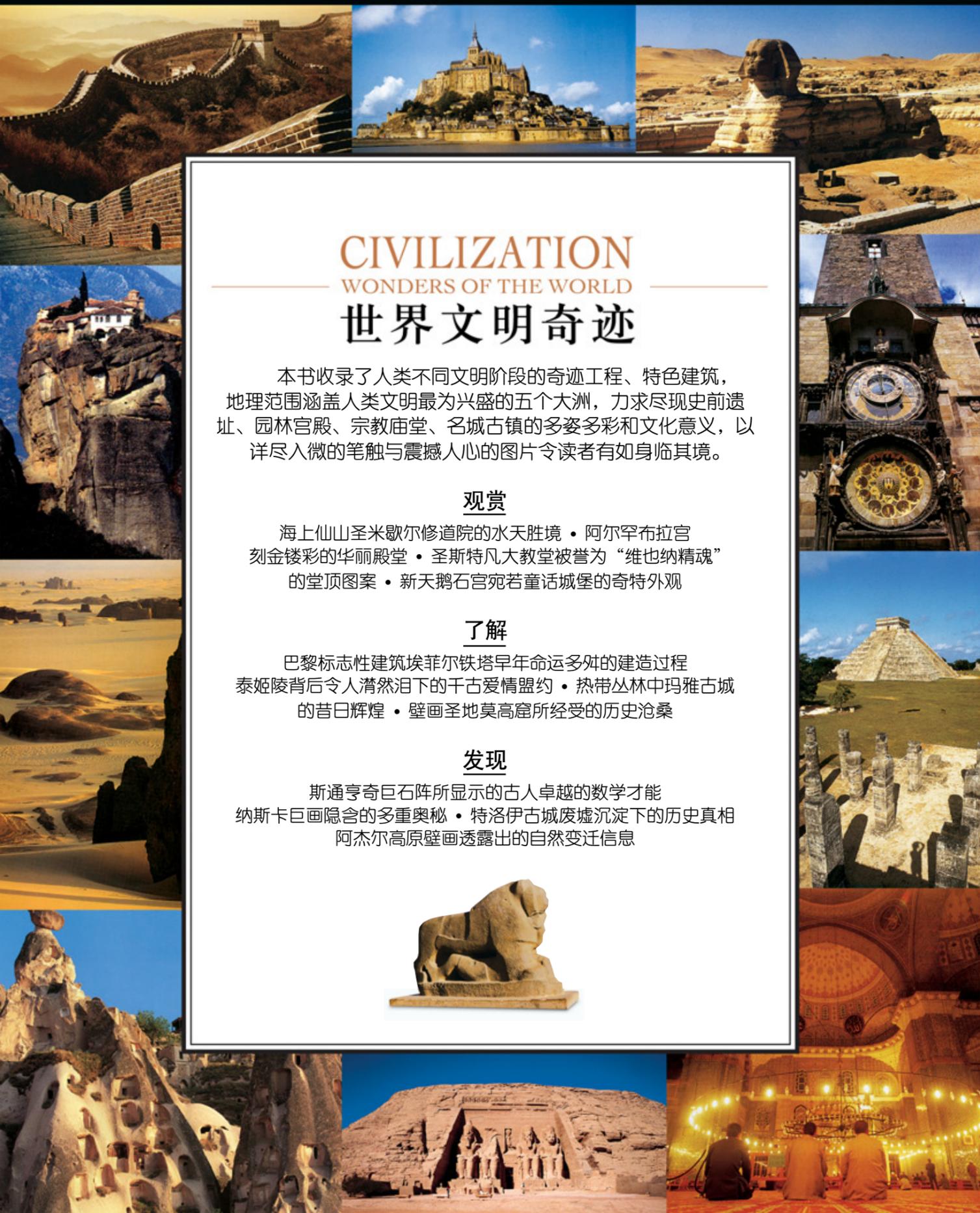


下卷

CIVILIZATION WONDERS OF THE WORLD 世界文明奇迹



北京出版社出版集团 北京电子音像出版社出版 ISBN 7-900401-21-0 北京创世卓越图书有限公司设计



CIVILIZATION WONDERS OF THE WORLD 世界文明奇迹

本书收录了人类不同文明阶段的奇迹工程、特色建筑，地理范围涵盖人类文明最为兴盛的五个大洲，力求尽现史前遗址、园林宫殿、宗教庙堂、名城古镇的多姿多彩和文化意义，以详尽入微的笔触与震撼人心的图片令读者有如身临其境。

观赏

海上仙山圣米歇尔修道院的水天胜境 · 阿尔罕布拉宫刻金镂彩的华丽殿堂 · 圣斯特凡大教堂被誉为“维也纳精魂”的堂顶图案 · 新天鹅石宫宛若童话城堡的奇特外观

了解

巴黎标志性建筑埃菲尔铁塔早年命运多舛的建造过程 泰姬陵背后令人潸然泪下的千古爱情盟约 · 热带丛林中玛雅古城的昔日辉煌 · 壁画圣地莫高窟所经受的历史沧桑

发现

斯通亨奇巨石阵所显示的古人卓越的数学才能 纳斯卡巨画隐含的多重奥秘 · 特洛伊古城废墟沉淀下的历史真相 阿杰尔高原壁画透露出的自然变迁信息



世界文明奇迹

上

CIVILIZATION WONDERS OF THE WORLD

北京出版社

CIVILIZATION WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇迹 上



北京出版社

CIVILIZATION WONDERS OF THE
WORLD



世界文明奇迹

上卷
欧洲



北京出版社

CIVILIZATION WONDERS OF THE
WORLD

世界文明奇迹



CIVILIZATION WONDERS OF THE
WORLD

世界文明奇迹



总策划 / 邢 涛

主 编 / 纪江红

编 撰 / 龚 勋 刘海涛

摄 影 / 殷智贤 万 宁 张 燕 纪江红 龚 勋

特约编辑 / 刘久平

责任编辑 / 毛白鸽

装帧设计 / 韩欣宇

版面设计 / 吴菲佳

图片制作 / 周辉忠 周 丹

技术支持 / 任 超

北京电子音像出版社出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

网址: www.bph.com.cn

ISBN 7-900401-21-0

前 言

在人类文明进程中,通过人力所达到的、堪称历史上创举的,皆可称为文明奇迹。它可以是一根耸立的石柱、一尊残破的雕像,可以是一座精巧的教堂、一座悠久的历史的老城,也可以是近代人类创造的工程或建筑奇迹。在苍茫大地上,人类的祖先留下了无数文明奇迹供后人欣赏和赞叹。人们希望能在对历史的不断回溯中,完成对文明之初的体验、对根的追寻,激起重新创造的勇气。正基于此,我们倾力编撰了这部图文并茂的《世界文明奇迹》。本书中的人文景观相当丰富,凡能张扬人类文明精神力量、能体现不同历史阶段的创造性、能延伸各民族生命的,俱在收辑范围。

本书分为上、中、下三卷,上卷为欧洲,中卷为亚洲,下卷为非洲、北美洲和南美洲。内容涉及教堂寺庙、城堡要塞、陵墓洞窟、宫殿园林、古城名镇、文明遗址等。本书以翔实的文字、丰富的图片、精确的数据,并穿插美丽的传说、生动的历史故事,向读者展示了各个文明形态中最灿烂、最神奇的部分。相信读者们会从这部视角新颖、层面丰富的《世界文明奇迹》中,获得对人类文明的宏观了解和感性认识,并引发学习、探索的兴趣,从而为人类文明的传承和发展尽一份微薄之力。



CIVILIZATION WONDERS OF THE
WORLD

世界文明奇迹

上卷
欧洲

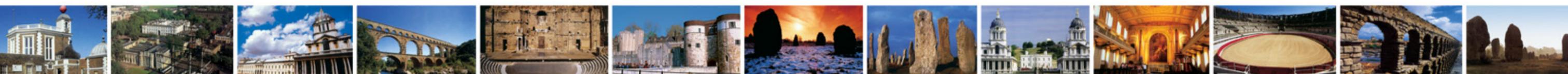


目录

奥尔内斯的木结构教堂 8
 布拉格老城 10
 泰尔契古城 12
 克里姆林宫 14
 冬宫 16
 科隆大教堂 18
 忘忧宫 20
 新天鹅石宫 22
 哥本哈根皇家宫堡 24
 斯通亨奇巨石阵 26
 伦敦塔 28
 格林威治古城 30
 卡纳克石阵 32
 加尔桥 34

圣米歇尔山 36
 巴黎圣母院 38
 枫丹白露宫 40
 亚眠大教堂 44
 凡尔赛宫 48
 埃菲尔铁塔 52
 格拉茨古城 54
 萨尔茨堡古城 58
 圣斯特凡大教堂 60
 布达佩斯老城 62
 阿尔塔米拉洞窟 64
 托莱多古城 66
 塞维尔 70
 格拉纳达古城 74

埃斯科里亚尔修道院 76
 圣地亚哥古城 78
 巴塞罗那的高迪建筑 82
 马耳他巨石庙 84
 庞贝古城 86
 圣方济各教堂 90
 锡耶纳大教堂 92
 佛罗伦萨古城 94
 古罗马竞技场 98
 威尼斯古城 100
 比萨大教堂与广场 104
 圣彼得大教堂 108
 雅典卫城 110





欧洲 Europe

孕育了欧罗巴文明的大陆——欧洲，自古以来就是各种哲学和艺术的发源地，在这片诞生了民主与自由思想的土地上，散落着无数文明奇迹。

欧洲拥有世界上最美最独特的教堂建筑。无论是奥尔内斯古朴的木结构教堂，还是中世纪哥特式建筑艺术的代表之作科隆大教堂，或是数种风格兼于一身的孔波斯特拉大教堂、天使般美丽的米歇尔大教堂，无一不是宗教建筑的奇迹之作。遍布欧洲的众多历史文化中心地区，各具特点的城市建筑一一显露出古欧洲人的建筑天分。它们中有宗教中心圣地亚哥、梵蒂冈，还有建于不可建之处的特色老城威尼斯，更有众多皇家宫殿卓然独立，见证着历史。让我们顺着历史缓缓流淌的欧罗巴之河，静静欣赏欧洲这幅优美的画卷，沉浸于古老而伟大的文明之中。



奥尔内斯的木结构教堂 · Urnes Stave Church · 挪威

位置 | 挪威中部的松·奥·菲约拉内郡。

年代 | 始建于公元12世纪。

特别点评 | 挪威的木质文化在宗教建筑上的结晶，挪威最古老的木结构教堂。

北欧木质建筑文化的结晶

北欧文明的建筑文化是建立在木材料基础上的。作为北欧文明的遗产，保存下来的为数不多的木质建筑在斯堪的纳维亚艺术史上占有重要的地位。与同时代展开的罗马式石材建筑相比，木质建筑特别适用于艺术装潢。众多的木质宗教人物雕像，由于其简朴的风格，更容易使人感到真切。那个时期，石材建筑的神话作为坚固耐用的原始概念深深扎根于西欧的文明中，木头只被人看作是充当临时性的和应急住处的材料。木结构教堂与宗教性建筑所要求的永久性相比，似乎是矛盾的，但挪威的木结构教堂群却推翻了这一神话。

早在11世纪初期，挪威就已经出现蓝天映衬下的“斯塔布希尔凯女王”丰姿依旧



现了数百座独特的木结构教堂建筑。这些教堂采用榫头垂直接合厚木板的建造方法，使那种使用大块木料的建筑方式和框架建筑结构相结合。虽然这些早期的教堂已不复存在，但这类教堂结构的基本模式和一些珍贵的遗物在后世的建筑中保存了下来。奥尔内斯的木结构教堂就留有許多类似的痕迹。

木雕耶稣受难像质朴而真切。

“斯塔布希尔凯的女王”

在挪威语中木结构教堂被称为“斯塔布希尔凯”。奥尔内斯的木结构教堂



北欧木质房屋的内景

堂，位于挪威中部的松·奥·菲约拉内郡，始建于12世纪，是挪威现存28座教堂之中最引人注目的一座。由于教堂内部圆木柱子像船的桅杆，所以又叫“桅杆教堂”。奥尔内斯的木结构教堂，不仅是挪威最古老的“斯塔布希尔凯”，还因保存完好而被称为“斯塔布希尔凯的女王”。这座木结构教堂由于它结实的木结构和极佳的平衡态势，经受住了数百年的风雨考验，今日风采依然不减，被视作宗教建筑艺术的一大杰作。

外观独特的木结构教堂

奥尔内斯的木结构教堂背靠长满林木的山麓，前有石块垒成的围墙。整座教堂为四方形的三层建筑，全部用木材构成，每层都有陡峭的披檐，上有尖顶，外形很像东方式古庙。奥尔内斯



教堂静立于湖边，旁边有一小片墓地。

的木结构教堂和一般的圆木建筑教堂不同之处在于，它是用垂直的柱子和木板支撑，将每根柱子和外壁的厚板分别垂直嵌入底梁和上梁，而不使用一颗钉子或螺丝。这一点又与中国的古代建筑颇为相似。

古老的内部陈设

奥尔内斯木结构教堂的一些组成部分源自于建在原址上的旧教堂。从这个意义上来说，它的年份可以推至更远，历史可追溯至公元1050年。

教堂中殿北墙和刻有动物嬉戏图案的大门所用的木料，都是从另一座历史比这座教堂早一百余年的旧教堂上拆卸下来的旧料。教堂中殿的西山墙上和后殿的一面山墙上也刻着与大门类似的图像。教堂内部陈设是典型的中世纪风格：一个木质耶稣受难像和两个利莫格斯的彩饰铜蜡台。圣台与布道坛、边座、唱诗班的屏饰、靠背长凳和壁画等都是1700年以前的物品。教堂内的装饰大多以暖色系的百年老松木为材料。布道坛上摆着的耶稣受难的彩色木雕，风格简朴，木质地给神像增添了一些朴实的色彩。

考古学家在这座木结构教堂的底

致的木雕。这些用最完美的技术制作出来的宗教建筑艺术品，是与凯尔特日耳曼人那种清晰严谨的装饰艺术传统紧密相联的。

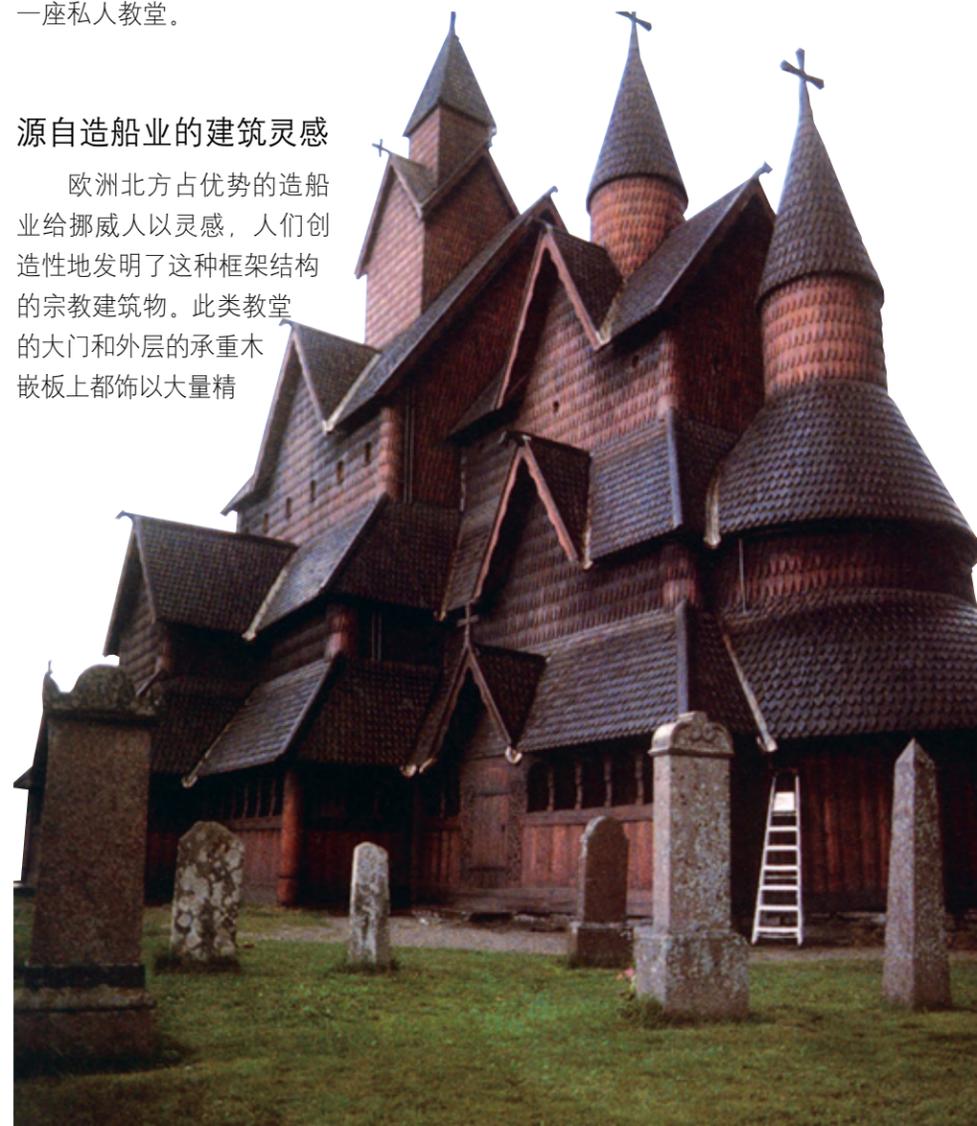
奥尔内斯的木结构教堂当时作为一种新的宗教木结构教堂，创造性的体现了对这种装饰艺术风格的传承和改造。这座风格简朴的教堂，虽然进行过多次重建，却仍不失为在建筑结构上突破旧有模式的一个卓越典范。为了地面结构的坚实美观，一般建筑中夯入地基的柱子，在这座建筑中被笔直的“船桅”所代替。即使在恶劣的气候条件下，坚实的横向支撑和纵向立柱也能保持整个建筑的牢固性。

奥尔内斯的木教堂是挪威一座规模较大的木结构教堂。

部发现了一些北欧的古文字，上面写着“Arne preas-t want to have Inga”说明这座木结构教堂曾是当地权贵的一座私人教堂。

源自造船业的建筑灵感

欧洲北方占优势的造船业给挪威人以灵感，人们创造性地发明了这种框架结构的宗教建筑物。此类教堂的大门和外层的承重木嵌板上都饰以大量精

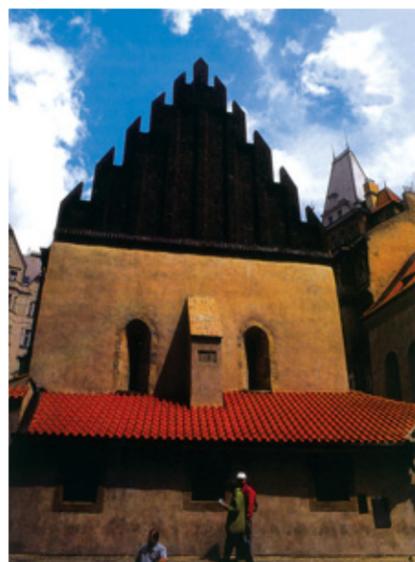


布拉格老城 · Ancient City of Prague · 捷克

位置 | 捷克伏尔塔瓦河畔。

年代 | 始建于公元5世纪中期。

特别点评 | 捷克的、经济和文化中心，欧洲最美丽的城市之一。



布拉格城内斯坦诺瓦犹太教堂独特的三角形山墙

历史上的布拉格

布拉格地处欧洲大陆中心，是捷克的首都，更是一座具有悠久历史的老城。

布拉格整座城市分布在七座山丘上，伏尔塔瓦河从城市中蜿蜒流过。整座城市分为老城区、新城区、城堡区和小城区四个区。其中，小城区和城堡区在河西岸，老城区和新城区在河东岸。在老城区中，还包括一个独立的犹太区。

自从公元5世纪斯拉夫人到达这片地区，布拉格就开始了它漫长而多舛的历史。公元9世纪的摩拉维亚大公国曾是捷克历史上的繁盛时期。古老的布拉格城堡就是在那个时期建成的。公元950年，奥托大帝将大公国并入神圣罗马帝国版图。哈布斯堡王朝的统治是捷克第二个黄金时代，此后又经

过一段时间，布拉格逐渐成为欧洲最大、最重要的都市之一。

“世界建筑艺术博物馆”

公元18世纪，中欧局势稳定，经济复苏，此前一度陷于衰落的布拉格人口开始逐渐增多，日耳曼、西班牙、意大利商人云集于此，这给布拉格的建筑风格和经济文化生活带来很大影响。无数精美的哥特式建筑点缀了这座美丽的城市。现在的布拉格拥有各类古建筑1700多处，故有“世界建筑艺术博物馆”之称。该市最古老的建筑为维舍赫拉德城堡，始建于公元9世纪下半叶。这里还有中欧第一所大学查理大学和融哥特式与巴洛克式建筑艺术为一体的查理桥，两者分别建于1348年和1357年。

更值得一提的是布拉格所有的广场、街道、居民住宅楼都五颜六色，很

少能看见某种单一纯粹的颜色，绝大多数建筑的外部都被涂上一些粉色系列的混合色彩，比如水粉色、黄粉色。

布拉格古城堡

布拉格古城堡始建于公元880年，自第一代奠基人普热米斯尔家族开始修建以来经历了上千年的变迁。经过国内外建筑师和艺术家多次改建、装饰，布拉格古城堡集中了各个历史时期的艺术精华，是捷克最吸引人的游览胜地之一。布拉格古城堡过去是皇帝、国王的宫殿，现在是捷克总统为外国元首来访举行欢迎仪式和接受各国大使递交国书的地方。站在古城堡上眺望整个布拉格市，美景尽收眼底。

布拉格古城堡内有三座庭院、几条古老街巷和画廊、花园，以及捷克最大的哥特式教堂——圣维斯大教堂。教堂的地下室安放有捷克历代国王的棺槨，并保存着国王的王冠和加冕用



布拉格永恒的标志——圣维斯大教堂高耸的尖塔。

的权杖等。据说圣维斯大教堂的塔尖是布拉格永恒的标志。圣维斯教堂外观雄伟，各处有做工细致的铜塑、铁塑，其中既有反映王室活动的场面，也有体现平民生活的图画，内容十分生动。教堂的东侧是有着砖红色与黄色外墙的圣乔治教堂。这座教堂建于1142年，教堂正面有“S·G”的图案，是布拉格城内保存得最完好的罗马风格建筑物。

查理桥以罗马天使桥为样板建造，是典型的哥特式建桥艺术与巴洛克雕塑艺术的完美结合，具有独特的建筑风格。查理桥的一端入口处耸立着查理四世的全身雕像，两侧是带着巴洛克浮雕的哥特式门楼。桥两侧石栏杆上有30座雕像，充当天主教圣徒和保护神，造型有女神、武士、人面兽身像和兽面人身像等。

查理桥

查理桥始建于1357年，1400年竣工，横跨伏尔塔瓦河。此桥是捷克国王查理四世命令建造的，因此得名“查理桥”。查理桥是捷克现存最大的古桥，也是连接布拉格老城、小城和布拉格城堡的交通要道。桥身长520米，宽10米，有16座桥墩，桥面为砖石所砌。查



富有民族特色的拉线木偶

登高远眺，布拉格满城皆是漂亮的红顶房屋。



老城广场和自鸣钟

布拉格的老城广场是公元11~12世纪中欧贸易最重要的集市之一，也是决定国家历史命运的政治事件发生地。1948年的“二月事件”和1989年的“十一月事件”两次重大政治变革均在此得到集中反映。捷克前总统哥特瓦尔德和现任总统哈维尔都曾在此发表演说，宣布政权的更迭。

老城广场的中心是扬·胡



老城广场上最具特色的自鸣钟，造型颇具象征意义。

斯雕像。扬·胡斯是捷克著名的宗教改革家、伟大的爱国者、布拉格查理大学的首任校长。他改革和简化了捷克语语法，主张高校用捷克语教学，反对日耳曼化、教权专制等腐败现象。由于胡斯的主张与罗马天主教会针锋相对，因而于1415年7月6日在瑞士的康斯坦茨被罗马教皇宗教法庭以触犯教规、散布异端邪说罪处以火刑。扬·胡斯像于1902年至1915年间用13年塑造成，于1915年7月6日扬·胡斯被焚500周年纪念日揭幕。

自鸣钟是布拉格老城广场上最具特色的古建筑之一，建于16世纪。钟体由三部分组成，即：雕像、钟盘、年历。每到整点时，象征时光消逝的小鬼塑像首先拉响铃铛并不断点头，而土耳其人塑像则不断摇头，象征始终不愿投降。钟右侧有两个寓意虚度时光的人物塑像不断摇头，象征未享尽人间富贵，不愿离开人世。同时钟上部的12个圣徒塑像在打开的天窗后相继出现。当最后一个圣徒走过并把天窗关上时，天窗上面的金鸡扇动两翼后鸣啼，宣告报时结束。钟的中间部分为钟盘，根据中世纪地球为宇宙中心论制作，标明太阳和月球的运动。钟的最下部分是12个镶有圆框的组画，描写农村四季耕作的情景。年历两侧还装饰着天使塑像和市民塑像。

泰尔契古城 · Ancient City of Telc · 捷克

位置 | 捷克亚拉瓦高地。

年代 | 始建于公元11世纪。

特别点评 | 著名的历史中心城市，城市整体为文艺复兴风格，民居尤其特色。

泰尔契历史中心

泰尔契城建于公元11世纪中叶，位于摩拉维亚东南部，靠近波希米亚边界，距离奥地利边境25千米，曾经发挥着政治、文化和贸易中心的功能。

该城坐落于小山顶上，房屋最初是木结构的，14世纪末的一场大火之后，石头成为城市重建的材料。早在13世纪，泰尔契所在的森林地带就出现了居民区。大约在公元1335年，这里变成了设防的皇家城堡，周围被居民住宅和教堂包围。皇家城堡由赫拉德茨封建领主强大的维特克家族建立。建在上的城市以市场作为它的中心，环绕城区修筑了石头城墙，周围网络状的池塘增加了这个石头城墙的防御功能。两座城门，一座向北，一座向南，都直通城中市场。呈尖尖的三角形形状的市场被圆柱和两个喷泉装饰着。



远眺泰尔契城，城外的池塘上修建了木桥，简朴而实用。

因，有组织的社区已经开始在森林地区的中部建立起来。1530年的大火烧毁了城市许多房屋，随后人们又以同样的风格加以重建，这段时期是城市建筑的全盛期。1604年到1945年期间，其他重要的家族相继统治着泰尔契，

但是城堡的风格保留了下来。三十年战争期间，城市经历了萧条时期。教会以耶稣名义修建了新的学院和教堂，他们采用了巴洛克风格。这一切使泰尔契达到了建筑和艺术品质的整体完美结合，可说是保存下来的最好的典范城市之一。

古城堡

古城堡是泰尔契最重要的大型古建筑。哥特风格的古城堡建于14世纪末，15世纪末重建。在赫拉德茨家族的扎哈里亚努斯统治时期，泰尔契文化繁荣，经济发展很快。文艺复兴风格的古城堡建造起来并不断扩大。这座豪华古城堡由查恰理亚斯·哈迪克改建，充满了文艺复兴风情，其中，最能展现此艺术风格的是剧院厅、骑士厅、蓝厅和金厅，众厅中又以金厅的装饰最为壮观。

从小河的桥上望去，被一片绿色包围的城堡宁静而安详。



风格多样的建筑宝库

泰尔契城拥有各式风格的建筑群。文艺复兴风格的城堡是城市建筑的中心。文艺复兴时期城市整体风格的形成得益于16世纪末意大利建筑师的参与，特别是巴尔达萨尔、德阿罗尼奥等人。两层的市民住宅、三角形广场结合了哥特式、巴洛克、洛可可和古典风格。民居的圆形屋顶采用各种各样的外观装饰。三角形市场蕴涵着丰富的文化价值。民居周围环绕着保存完好的文艺复兴风格建筑。在中世纪末期的中欧，由于政治和经济扩张的原

金厅因其屋顶饰有30块八角形的金色嵌板而得名。这些嵌板不仅饰有精美的花纹，中心还镶嵌着巧夺天工的人型木雕。

武器库是古城堡中另一处值得留意的文物宝库。历代摩拉维亚王公们在此保留了大量古代刀剑、枪械和甲冑。查恰理亚斯搜集了许多装饰精美的古代兵器丰富这里的收藏，其中有许多都是不可多得的古代工艺珍品。

古城堡中造型优美的花园是典型的英国式园林。花园中心有一座开满荷花的喷泉池，西侧和南侧环绕着优雅古朴的石造长廊。花园中还有一座建成于19世纪的古典温室，一年四季在花园里栽种的花草，都是由这座温室培育的。此外，与古城堡防御墙连为一体的下城门，不仅体现了文艺复兴风格，更是泰尔契城防的重要环节。另一重要环节——上城门位于泰尔契城的另一端。这两座城门至今完好地保留着，并且仍旧是当地人进出古城的交通要道。

中心广场

中心广场是泰尔契唯一的城市广场。古城中色彩鲜艳、装饰优美的古老民居，就环绕在中心广场的东、西和南侧，犹如为广场装饰了一圈美丽的花环。坐落在广场中的圣母玛丽亚圣塔、广场上的圣母玛丽亚圣塔，精美的石雕每个细节都体现出巴洛克风格。



古城堡的花园是典型的英式风格。

上泉池和下泉池，则是这片广场上重要的点缀。

位于广场南侧的圣母玛丽亚圣塔建于1716年，不仅是中心广场，也是泰尔契最重要且规模最大的装饰性宗教建筑。这座圣塔是一座精美的石造建筑，顶端是脚踏地球



造型独特的山墙，墙面采用了粉雕手法。

质地，1611年改用岩石重建，17世纪后期泉池中又竖立起

圣玛格丽特石雕作为装饰，所以也被称为圣玛格丽特泉池。靠近圣母玛丽亚圣塔的上泉池也曾是

木造的，1827年改为石造后，在池中心安放了石雕像。不过这里安放的是塞拉尼斯和酒神狄奥尼索斯，因为当地百姓认为这样做对净化水质、酿出好酒极有帮助。

多彩的民居

色彩鲜艳、外观优美的民居，是中心广场上的一大亮点。这些古老民居的排布，在泰尔契建城之初就已定下了基本格局。因此，虽然古城在经过历史上多次火灾和战乱后一再重建，却始终保持着与建城之初相类似的规模。所有的民居外部色彩搭配得都很和谐，看上去干净而美丽。外墙装饰多采用当地独特的粉雕艺术手法。

的圣母玛丽亚雕像，塔身中部和下部装饰着许多天使和圣女的雕像。在圣母玛丽亚圣塔细腻精致的雕刻中，人们可以感受到欧洲圣塔建筑艺术的独有魅力。

除了圣母玛丽亚圣塔，中心广场上还建有两座公共泉池。位于广场中心的下泉池原为木

克里姆林宫 · Kremlin Palace · 俄罗斯

位置 | 俄罗斯西北部，莫斯科河畔。

年代 | 始建于公元 1156 年。

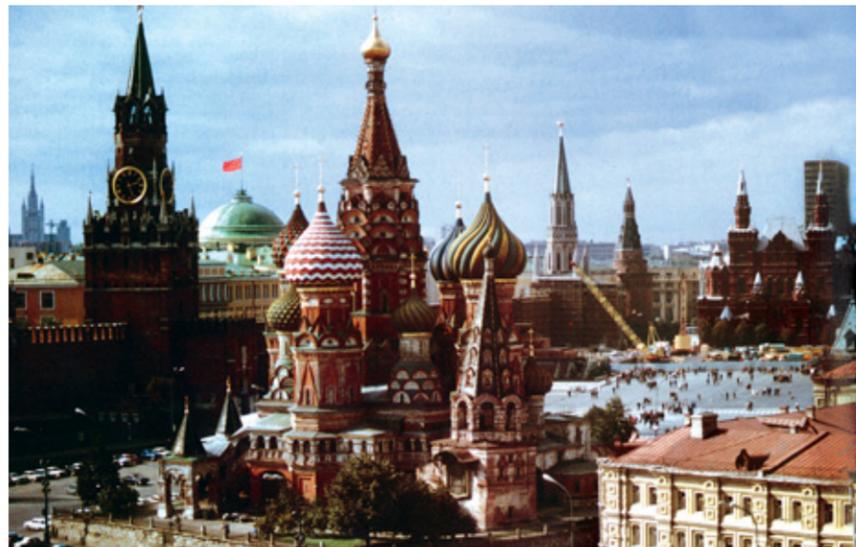
特别点评 | 典型的俄罗斯风格建筑，俄罗斯国家权利的象征。

见证历史的城堡

俄语“克里姆林”的意思是“城堡”，在俄罗斯各大城市的“克里姆林”之中，以莫斯科的克里姆林宫最具代表性。它位于莫斯科城市中心，莫斯科河北岸的丘陵上。克里姆林宫不仅是莫斯科的焦点，也是俄罗斯辉煌的历史见证。

关于克里姆林宫的最早的历史记载始自 1156 年，那时它只是一个刚刚建成的橡木城堡，后来日渐发展为莫斯科城。13 世纪，蒙古人占领了俄罗斯，两百多年后，莫斯科大公伊凡三世摆脱了蒙古统治者，在莫斯科定都，克里姆林宫也随即成为皇家宫殿。伊凡三世陆续聘请了许多意大利名师，重新扩建了今日克里姆林宫及东北侧城墙外广场——红场的规模。19 世纪初，

克里姆林宫及周围林立的建筑，广场为红场。



克里姆林宫的金顶

莫斯科在拿破仑大军进攻下成为一座废墟，好在城市并未沦陷，战后统治者除了迅速恢复克里姆林宫的旧有规模外，还在红场上增建了不少讲究色彩装饰的教堂。今天的克里姆林宫由一道全长 2235 米，厚 6 米，部分高度约 20 米的砖红色围墙包围，内部面积达 28 万平方米。除了四座城门、19 座塔楼外，里面还有许多壮观的建筑，包括教堂、皇宫及办公大楼等，规模十分庞大。

俄罗斯风格的代表建筑

克里姆林宫曾经三次重建，现存的城墙和建筑，多半为 15 世纪伊凡三世时期一步步扩建而成。由于当时希腊正教的重心由君士坦丁堡迁移到莫斯科，在宗教的影响下，这里的教堂及宫殿建筑出现了拜占庭风格的金色圆顶；此外，参与扩建的建筑师均为意大利名匠，他们在原来的中古俄罗斯传统建筑上又融合了意大利文



沙皇用过的胸章

艺复兴样式，使克里姆林宫成为特有的俄罗斯式建筑。15 世纪末，意大利名建筑师及俄国工匠开始修建克里姆林宫外的城墙。建筑新墙时，为了不造成防守上的漏洞，每拆除一小部分旧墙，便立刻建起新墙。这项工程共花了十年时间，并在城墙完成之后的 200 年里，陆续建造了 19 座高大的尖塔。其中最高的、造型最美的塔是 1625 年的斯巴斯基塔。它是在原来较低的塔楼的基础上改建而成的。这些塔具有瞭望及警示的作用，中间有炮台、射击孔或秘密通道，形制各不相同，有的是为颂扬圣人而建，有的则是为纪念统治者，其中还有五座兼具城门功能。

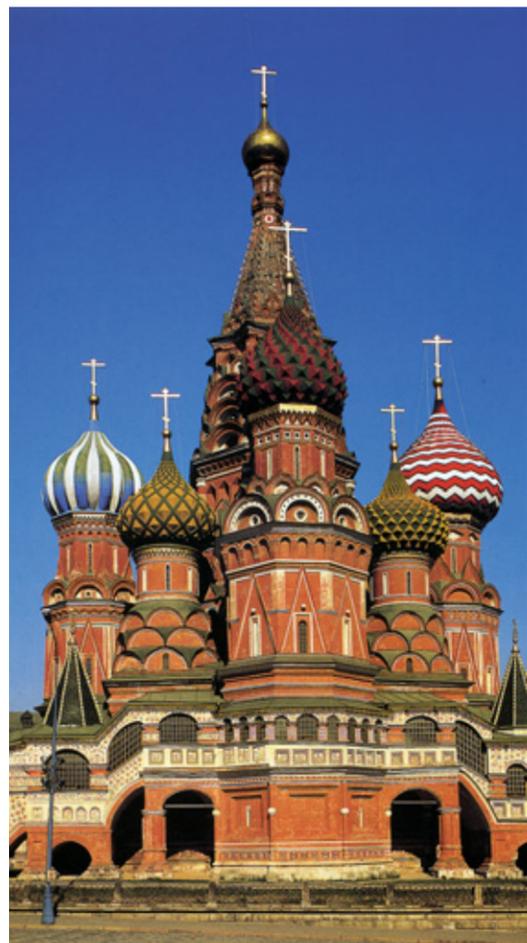
广场上的教堂

克里姆林宫中心最古老的教堂广场上，建有圣母升天大教堂、天使大教堂、金色圆顶教堂和圣母领报教堂。几个教堂内部都有精细的镶嵌、壁饰和黄金框架的圣像书，灿烂夺目，令人目不暇给。

有五个顶的白色石头教堂是圣母升天教堂，建于 1480 年，由意大利建筑师修建。历代大公和沙皇在这里举行加冕礼。教堂的山字形拱门和金色圆塔具有俄罗斯东北部教堂建筑风格。

天使大教堂建 1509 年，是从伊凡一世到彼得大帝历代莫斯科大公和历代沙皇的墓地。广场中唯一的世俗建筑物是多棱宫，它是克里姆林宫中最古老的宫殿之一，于 1491 年建成。多棱宫的主厅在二楼，约有 500 平方米，大厅正中有巨柱往上伸出的四棱柱支撑圆顶，圆顶上绘有 16 世纪末的壁画。

红场旁的圣瓦西里大教堂



莫斯科河畔远眺克里姆林宫

伊凡大帝钟楼、钟王和炮王

伊凡大帝钟楼是克里姆林宫中的最高建筑物，高 81 米，用白石筑成，建于 1505~1608 年间。同时它又是一座瞭望塔，可俯瞰周围 32 平方公里的地方。钟楼原为三层，1600 年时增至五层，冠以金顶。从第三层往上逐渐变小，外观呈八面棱体层叠状，每一棱面都有拱形窗，窗口有自鸣钟。楼内悬挂着十几个大小古钟。每当钟声齐鸣时，很远都能听到。

伊凡大帝钟楼旁是著名的“钟王”。它重 202 吨，高 6.14 米，直径 6.6 米。比北京大钟寺的“永乐大钟”重 4.5 倍。这口钟花了两年时间，于 1735 年铸成，可是由于大火，钟体下部掉下一块。也有人认为是俄罗斯人对合金比例和金属强度的知识不够完善，使大钟在第一次敲击时碎裂。无论原因是什么，单单是这块碎片就重 11.5 吨。这口钟上还铸有沙皇阿列克谢和皇后安娜的雕像以及各种神像等。

钟王附近就是炮王——“沙皇加农炮”，炮王已有 400 多年的历史，炮重 40 吨，炮口直径 0.92 米，可以容纳一个成年人钻过。炮前堆着四

发球形炮弹，每个重 2 吨。炮架上有精美的浮雕，还刻有沙皇费多尔的浮雕像。由于太重太大，炮王从未发射过一发炮弹。

红场

位于克里姆林宫东北侧城墙外的红场，长约 700 米，宽 30 米，总面积约 9 万平方米。“红场”在俄语中的意思是“美丽的广场”。红场并不是红色的，但是在沙皇统治时期，曾是执行极刑的地点，因此烙下血迹斑斑的历史痕迹，现在是莫斯科市民的集会场所。环绕着红场周边有许多俄罗斯重要的历史古迹，其中以圣瓦西里升天大教堂最引人注目。圣瓦西里升天大教堂建于 1555 年，是为纪念喀山公

国和阿斯特拉罕合并于俄罗斯而建造。教堂结构独具一格，由九座教堂巧妙地结合在一起，中间高高隆起的一座较大，周围八座略小，且层次分明，错落相连。九座教堂均为圆顶，最高的顶尖高为 47 米。



宫内的圣经书匣

冬宫 · Winter Palace · 俄罗斯

位置 | 俄罗斯圣彼得堡,涅瓦河畔。

年代 | 始建于公元1710年。

特别点评 | 圣彼得堡最耀眼的巴洛克式建筑,曾是皇权的象征。



圣彼得堡俯瞰图

冬宫的历史

冬宫是俄罗斯帝国强大和皇权的象征,被公认为圣彼得堡最耀眼的巴洛克建筑。作为皇宫的冬宫,最早于1710年建在涅瓦河边,当时是荷兰风格的两层建筑。1719年根据彼得一世的指令,在距原皇宫不远、今天艾尔米塔日剧院的地方修建了第二座冬宫,其形式明显受北欧建筑的影响。

18世纪中叶,俄罗斯建筑史上真正的巴洛克时代到来,以意大利人瓦托洛米奥·拉斯特雷利为杰出代表的

建筑师们在彼得堡及其郊外建造了许多经典建筑。除冬宫外,斯莫尔尼修道院、彼得宫的大宫、皇村的叶卡捷琳娜宫均是他的大手笔。1716年,拉斯特雷利跟随作为著名雕塑家的父亲,应彼得一世之邀来到刚刚兴建的圣彼得堡,此行他为施展自己的才华找到了绝好的机会。1754年,彼得一世的女儿伊丽莎白·彼得罗夫娜女皇聘请拉斯特雷利建造一座新皇宫。然而就在宫殿即将完工之时她撒手西去。次年即1762年,刚刚即位的彼得三世携妻——不久就推翻夫皇的叶卡

叶卡捷琳娜宫



被可口可乐的红色包围着的冬宫大门

捷林娜二世——迁入新落成的冬宫。

1762年叶卡捷琳娜二世登基不久,拉斯特雷利即被迫提出辞呈,因为这位建筑师的创作风格不合新女皇的口味。古典主义建筑风格的代表尤·费尔腾、让·瓦兰·德拉莫特、阿·里纳尔迪等几位欧洲建筑师对宫殿内部继续进行装饰并对原设计做了一系列改变。18世纪70~80年代,伊·斯塔罗夫、乔治·克瓦连吉又对内部做了改建。此后冬宫内外形貌基本未变,一直保持到现在。

一代建筑典范

冬宫现在是由五座建筑组成的艾尔米塔日博物馆建筑群的核心建筑,它以规模宏大、装饰丰富、气势雄伟成为一代建筑典范。

冬宫整座建筑乍看虽庞然巨大,但表面色彩和丰富的雕塑赋予它非同寻常的雅致:浅墨绿色基调配以砂岩黄;无数的白色壁柱排列得疏密有

致,不仅使数百米长的建筑丝毫不显单调,而且极富表现力,窗户上的镀金饰框和房顶柱形栏杆上的雕像、装饰花瓶,则从整体上加强了华丽的效果。冬宫的宫殿呈封闭的长方形,中间形成一个宽大的内院。建筑师从具体情况出发,将每个外墙设计成不同的式样。面向涅瓦河的西北面没有明显的凸缘,从河上看去,仿佛连绵不断的双层柱廊。面向冬宫广场的西南面为正面,中央被华丽的凸轩分割成三个拱门,巧妙地织入了四周景色,与环境自然和谐。

格奥尔吉厅

格奥尔吉厅被称为冬宫的“心脏”,由克瓦连吉设计,是冬宫内最完美的大厅之一。克瓦连吉接手这项工程时,前任设计师拉斯特雷利的设计尚未完全竣工,由于叶卡捷琳娜二世认为巴洛克新颖别致的奢华风格已然过时,与启蒙时代的纯理性思想格格不入,于是御座厅被建成严谨的古典主义形式。然而1837年12月的一场大火几乎将厅内装饰化为灰烬,万幸的是,所有造型艺术品、器具和其他珍贵财产都被救了出来,不过,大厅本身未能幸免。当时在位的尼古拉一世下令要全部采用白色大理石重建。

十月革命时发出进攻冬宫信号的“阿芙乐尔号”巡洋舰。



产自意大利的卡拉拉大理石赋予重建后的大厅非同寻常的庄严感,塑有常胜将军格奥尔吉形象的大理石浮雕庇护着置于其下方的御座。天花板装饰着镀金图案,由16种颜色珍稀木材镶嵌的地板具有同样的花纹,两者上下呼应。

彼得厅

彼得厅又称小御座厅,是为永久纪念俄罗斯帝国的缔造者彼得一世而建的。它由法籍建筑师奥古斯特·蒙费兰于1833年设计,1837年大火后由瓦西里·斯塔索夫依原样重建。厅内带有寓意性构图的《彼得一世与弥涅尔瓦》画像是这里的主要装饰。厅内御座为历史遗宝,木制基座上镶嵌着镀金银的雕花,椅背用银线绣着当时的俄国国徽。

孔雀石客厅

孔雀石客厅是用孔雀石装饰而成的皇家生活用厅,它的艺术价值最为珍贵,这个客厅曾是尼古拉一世的妻子亚历山大·费奥多罗夫娜皇后的会客厅,由阿·布留洛夫设计。厅内八根立柱和同样数量的壁柱以及两个壁炉均由孔雀石制成,并采用了复杂的“俄罗斯马赛克”技术。鲜绿色的孔雀石与天花板和柱冠上华丽的镀金装饰图案交相辉映,产生了令人叹为观止的艺术效果。1917年11月7日夜,正在这里开会的临时政府的部长们面对攻入冬宫的士兵束手就擒。

科隆大教堂 · Cologne Cathedral · 德国

位置 | 德国科隆城中，莱茵河畔。

年代 | 始建于公元1248年。

特别点评 | 德国最大的教堂，世界上最高的教堂，也是建筑时间最长的教堂。

科隆大教堂的历史

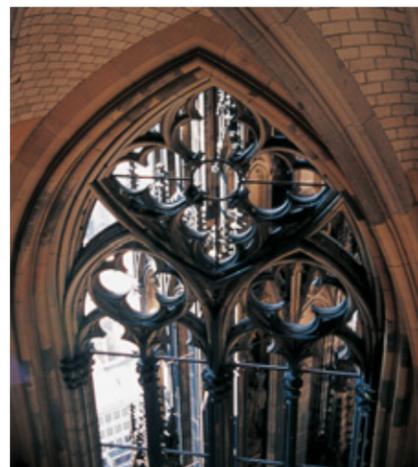
科隆大教堂位于德国莱茵河畔拥有罗马时代悠久历史的科隆城。科隆市早在公元前50年就已是罗马帝国的重

要殖民地，其市名就是由殖民地时的名称演变而来。在阳光明媚的日子，来到这座位于莱茵河中游的历史古城，可感受到浓烈的宗教气息。

科隆大教堂是科隆的骄傲，也是科隆的标志，它同时拥有建筑史上三个之最——德意志联邦共和国最大的教堂、世界上最高的教堂、建筑时间最长的教堂。它以轻盈、雅致著称于世，是中世纪欧洲哥特式建筑艺术的代表作。教堂的整个格局给人一种浑厚凝重、超尘脱俗的意境，是科隆城内最负盛名的文化遗迹。

科隆大教堂始建于1248年，是在873年建的一座教堂遗址上改建的。在16世纪宗教改革运动期间，教堂工程一度停工。长达三个世纪的时间里，两台中世纪的起重机高挂于第三层延伸部分高达60米的南尖塔，标志着工程的半途而废。诗人歌德第一次参观大教堂时大失所望。他觉得科隆大教堂

教堂的雕花窗孔



教堂内的米兰圣母像



科隆大教堂

像一个“创造到一半、远未完成就凝固了的宇宙”。

19世纪早期，随着浪漫派对中世纪的缅怀和讴歌，从中孕育出续建科隆大教堂的设想；而失落已久的绘在羊皮纸上的另一半大教堂西部正面设计图重见天日，更是给主张完成此项工程的人们莫大的鼓舞。在普鲁士君王威廉四世的推动下，1880年10月12日，这座历时632年之久的建造工程终于得以完工。1880年10月15日，科隆大教堂举行了盛大的竣工典礼。当时，它以其157米高的两个塔楼荣膺世界最高建筑物的美誉，是宗教建筑史上最杰出的成就之一。

科隆大教堂溯源

1164年，德意志帝国皇帝、科隆大主教莱纳德征战意大利米兰时，夺得一件珍贵的战利品——朝拜初生基督的东方三圣王的遗骸。于是，科隆成为继西班牙的圣地亚哥、意大利的罗马和德国的亚琛之后最有名的朝圣地。1238年，法国国王从拜占廷皇帝手中购得耶稣受难时戴的荆冠，于是巴黎成为科隆最强有力的竞争者。为保住圣地的地位，科隆主教团决定修建一座世界上最大、最完美的大教堂，来供奉这份遗骸，建筑风格选取当时新兴的哥特式。

科隆大教堂建筑艺术

科隆大教堂占地8000平方米，建筑面积6000平方米，东西最长144.55米，南北最宽86.25米。主体部分就有135米高，大门两边的两座尖塔高达157米。今天它仍然是世界上最高的教堂，教堂的周围还有无数的小尖塔。大教堂全部由磨光的石块建成，整个工程共用去40万吨石材，加工后的构件总重16万吨，并且每个构件都十分精确，但至今专家们也没有找到当时的建筑计算公式。



在教堂内部仰望科隆大教堂的尖塔，令人目眩。

整座教堂分为五个礼拜堂，中央大礼拜堂穹顶高达43.35米，各堂排有整齐的木制席位，圣职人员的座位有104个。教堂内部装饰也很讲究。玻璃窗上都用彩色玻璃镶嵌出图画，图画上是圣经故事。这些玻璃镶嵌总计有1万平方米。教堂内还有好几幅石刻浮雕，描绘出圣母玛丽亚和耶稣的

科隆大教堂的侧面



故事。教堂的钟楼上装有五座响钟，最重的圣彼得钟有24吨。登上钟楼，可眺望莱茵河的美丽风光和整个科隆市容。人们来到已成为著名游览胜地的大教堂，都会不约而同地赞叹这座大教堂内外皆似鬼斧神工之作的雕刻物。教堂里森然罗列的高大石柱，鲜艳缤纷的彩色玻璃，精致的拱廊式屋顶以及凌空升腾的双塔无不让人觉得气势傲然。

稀世藏品

科隆大教堂拥有很多稀世藏品。在众多藏品中，最著名的是重达24吨的大摆钟和一个10世纪的三王龕。大摆钟是世界各地教堂中的“巨无霸”，而三王龕则是由黄金、宝石和珍稀饰品组合而成的“宝中宝”，可说是中世纪金饰艺术的代表作之一。如今，这个精致的三王龕置于大教堂的唱诗班回廊内。科隆大教堂的羊皮设计图纸也是教堂内的宝贵藏品，它是研究12世纪建筑艺术的宝贵资料。教堂内人们还可以欣赏到15世纪早期科隆画派的著名绘画家斯蒂芬·洛赫纳创作的宗教画。

忘忧宫 · Sans Souci Palace · 德国

位置 | 德国波茨坦附近。

年代 | 兴建于公元 1744 年。

特别点评 | 融合晚期巴洛克和洛可可建筑风格的代表性宫殿建筑。



忘忧宫美丽的墙雕

忘忧宫历史

忘忧宫位于德国首都柏林近郊的波茨坦。这座名为“忘忧”的美丽宫殿，与德国近代战火不断的历史，正好构成极为鲜明的对比。

18世纪末以前，德国既不是帝国，也不是主权统一的国家，而是一个由350个诸侯国和上千个小领地构成的地带。当时境内有两个较有实力的政权，一个是奥地利的哈布斯堡王朝，另一个就是普鲁士的布兰登堡王朝。普鲁士凭借强大的军事实力吞并了不少小邦国，18世纪著名的腓特烈二世登上了历史舞台，一向喜于享乐奢靡生活的腓特烈二世不但从欧洲各地召集了一流的建筑师来装饰波茨坦旧有的宫殿，还于1744年动工兴建忘忧宫。

这座融合晚期巴洛克和洛可可建

筑风格的宫殿，建成之后果真成为腓特烈二世的忘忧乐园，举办过无数场豪饮欢宴；后来又幸运地躲过了两次世界大战的猛烈轰炸，以其精美无比的建筑形式在德国艺术史上占有一席之地。

双重风格的忘忧宫

1744年腓特烈二世在城门外俗称“荒野山”的地区遍植葡萄，并命令建筑师克诺伯斯多夫依照他的蓝图规划，在这里建造了占地293万平方米的避暑夏宫——忘忧宫。

在腓特烈二世的梦想里，忘忧宫应该是隐密的私人居所，而不只是豪

忘忧宫外观精致而不露奢华，通往宫殿的台阶两旁植满了葡萄。

华的宫殿。由于建筑师克诺伯斯多夫曾到意大利旅行，并接触过法国当时的前卫建筑师，因此他以一种混合晚期巴洛克和洛可可的风格装饰宫殿内外，使忘忧宫成为德国境内独具双重风格的建筑。

忘忧宫建筑及花园除了位于东侧的忘忧宫之外，还包括西侧的新皇宫、中间后方的新花园等一系列建筑，新皇宫位于忘忧宫花园的西侧，被腓特烈二世视为“创世之作”。新花园位于波茨坦西北方，建于18世纪末，它由腓特烈威廉二世下令兴建，因当时欧洲新古典主义刚刚萌芽，所以采用了这种全新的风格设计。这些建筑不仅



具有极高的艺术价值，更忠实地反映了普鲁士皇族的生活面貌。

忘忧宫大殿

忘忧宫大殿是一座黄色的巴洛克式宫殿。在启蒙主义的影响下，这座宫殿并不强调皇家特有的豪华气派，在规模及面积上都比一般宫殿小巧许多。宫殿西侧及内部以轻快的洛可可风格装饰。虽然由建筑师克诺伯斯多夫设计，但几乎全在腓特烈二世的监督下完成，因此也称为腓特烈式的洛可可风格。由宫殿正面进入后，是一道狭窄的长廊，第二次世界大战前悬挂了许多法国洛可可画派画家的作品。宫殿中央有一座分隔东、西翼的圆顶大理石厅是腓特烈二世宴客的地方。此外，宫内还有12个房间，都相当优雅舒适，也都各具有不同的用途。众多的房间中包括一间音乐室，据说这位热爱音乐的皇帝，曾在此创作了4首交响曲和120首横笛奏鸣曲，还有一间是腓特烈二世最喜爱的图书室。



忘忧宫的石雕柱

此外，宫内还有12个房间，都相当优雅舒适，也都各具有不同的用途。众多的房间中包括一间音乐室，据说这位热爱音乐的皇帝，曾在此创作了4首交响曲和120首横笛奏鸣曲，还有一间是腓特烈二世最喜爱的图书室。

新皇宫

新皇宫原计划在1755年开建，本想建在哈维尔河畔，但在1763年开始建造时，改变了原定计划，将皇宫建在了忘忧宫花园里。新皇宫是一座红色的巴洛克式建筑，中央顶端有座巨大的圆顶，内部共有四间庞大的宴客大厅，以大量贝壳、珊瑚、珍贵的珠宝和琥珀装饰。宴客大厅两侧是豪华的待客大厅，里面挂满画作。新皇宫里还有



1763年修建的新皇宫

一间贝壳屋，可以由此眺望窗外种满了奇花异草的庭院景致。从腓特烈威廉二世到1918年间，这里都是德国皇帝的住所。

忘忧宫的园林

忘忧宫前是一片铺有132级台阶的葡萄园，再往前方则是一个中央喷水池和巴洛克风格的花园。除了大喷水池周围，花园里还有许多同时期的艺术雕塑，但为了保护它们，现在都以复制品取代，例如园中刻有古代雕像的巨大的石柱，就是19世纪增添的作品。

穿过中央喷水池前面的大道。往左是荷花园，这里有一座建于1755年的艺廊，由建筑师伯瑞设计，以展示腓特烈二世的收藏品为主，它也是德国第一座以博物馆概念兴建的建筑。艺廊正面镶有大型落地窗，以及象征哲学、历史、雕刻、绘画、地理、光学、天文等一系列具有人文精神的雕像。艺廊里面的124幅画作中，以意大利卡洛洛吉欧和西班牙鲁本斯的作品最著名。

19世纪初期，忘忧宫花园又多了几座新古典主义式建筑，包括由柏林名建筑师申克尔细心设计的夏洛滕霍夫宫和罗马浴池，由三位建筑师设计的橘园，以及作为腓特烈六世和皇后

安息之地的和平教堂等。这些建筑不论是结构还是内部陈设都十分可观。除了每一座宫殿前的花园，忘忧宫里还有许多独立的花园，其中以威廉六世为纪念腓特烈二世而建的日耳曼花园和西西里花园最著名。日耳曼花园内植满了高大的针叶树，感觉既幽静又神秘；西西里花园则以棕榈树、龙舌兰和艳丽的花朵展示出一片南意大利风情。18世纪普鲁士曾刮起一阵中国风，内藏中国陶瓷的中国茶馆和龙屋，就是这一时期的产物。当年作为饮茶之外的圆形龙屋，建筑四周围绕着身穿中国服饰的金色西方人物雕像，中西合璧的形式令人莞尔。

新皇宫顶部姿态各异的雕像



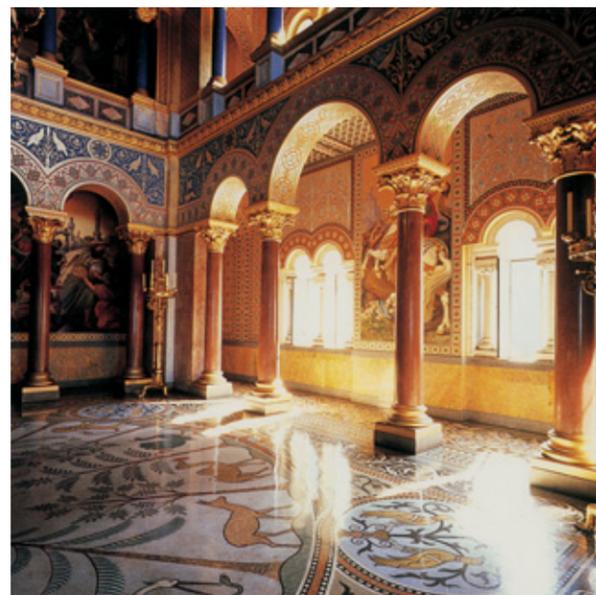
新天鹅石宫 · Schloss Neuschwanstein · 德国

位置 | 德国南部的巴伐利亚州。

年代 | 建于公元 1869~1886 年间。

特别点评 | 新罗马建筑风格，并模仿德国中世纪的骑士城堡，被誉为“童话城堡”。

碧野中的新天鹅石宫



豪华绚烂的内厅

新天鹅石宫史话

新天鹅石宫，也叫新天鹅堡，位于德国巴伐利亚州南部小城富森近郊群峰中的一座小山峰上，是巴伐利亚国王路德维希二世在位时兴建的。城堡建于 1869~1886 年间，为新罗马建筑风格，并模仿德国中世纪的骑士城堡。堡内房间的壁画取材于古代历史事件、英雄传奇和瓦格纳的歌剧故事。

新天鹅石宫的主人是巴伐利亚王国的国王路德维希二世。路德维希二世酷爱天鹅，他在宫内的起居室中放置了一个实物大小的白色瓷天鹅，使这座古堡更加名副其实。这位厌恶宫廷中阿谀奉承，对古德意志骑士精神充满痴狂的年轻国王，自从结识了音乐家瓦格纳后就注定了他的后半生将生活在瓦格纳那充满童话境界的歌剧里。他一生梦想着自己的王国能像瓦格纳歌剧情节中的一样，无比强大和辉煌。然而事实并不使他乐观，东普鲁士和哈布斯堡王朝远远比他的巴伐利亚王国强大。因而这位年轻的国王只能将他的梦想付诸于他充满诗情画意的城堡建设上。他修建了许多城堡，其中最美丽的当属新天鹅石宫。路德维希修建新天鹅石宫的原意是为了献给他最钟爱的瓦格纳，然而由于时局的动荡，老天甚至没有给国王机会看到新天鹅石宫的竣工。

童话城堡

新天鹅石宫的建筑草稿最初并不是建筑师设计的，而是剧院的画家和舞台设计者所创作的，因此新天鹅石宫才具有非同一般的童话梦幻气氛。据说在城堡完工后，路德维希二世便以他的好友瓦格纳所创作的音乐剧《天鹅骑士》为灵感，将城堡命名为新天鹅石宫。冬天的新天鹅石宫，别有一种美丽，四周白雪皑皑，山谷里一片

寂静，城堡在蓝天之下，耸立在阿尔卑斯山雪峰之间，冷艳动人，宛如童话中的城堡，简直是一处远离尘嚣的人间仙境。

国王的宫殿

宫内国王的宫殿里铺着马赛克地板，地板上绘有如地球形状的椭圆，圆内是动物和植物的图案。宫殿的圆顶象征着不停移动的星空。殿内悬有巨型吊灯，由金色的黄铜所制造的枝状灯架尖锐的形状好像是拜占庭的王冠。吊灯约重 900 千克，以铁制的链条和可移动的滑轮安装在大堂的顶端。链条和滑轮可以用来升降灯架，以便清洁它或替换旧的夜间照明设备。吊灯上镶嵌有象牙和玻璃的灯座，可以插 96 根蜡烛。当然，如今已经不可能重现当年大殿近百支蜡烛光辉灿烂的景象。殿中昔日的歌者大厅也只剩下舞台和座椅。唯一不变的是四处可见的、出自瓦格纳歌剧的场景壁画。在国王的卧室里装饰的图案是《特里斯坦和伊索尔德》，歌者大厅的内部和外部的壁画是《尼伯龙根之歌》和《帕西法尔》。这些壁画都是用了很长时间才绘制成的，让人感叹艺术家的苦心和匠人技艺的精湛。

宝座大厅的柱梁由斑岩筑成，下部以紫灰泥涂抹，上部则涂以金青色的灰泥。站在新天鹅宫的阳台上眺望远处，映入眼帘的是美丽迷人的巴伐利亚乡间景色，左边是清澈的阿尔卑斯湖，右方则是较小的天鹅湖。

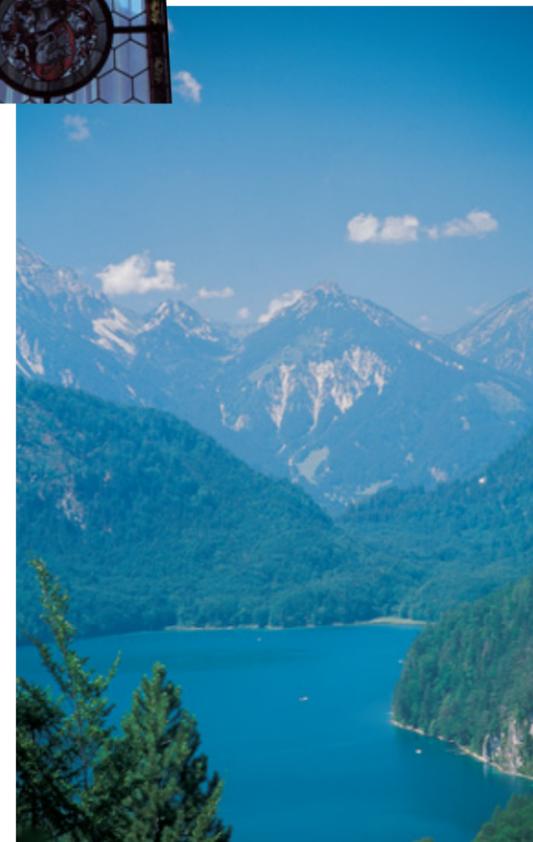
旧天鹅宫

从新天鹅石宫可以看见旧天鹅宫，那是路德维希二世早年度过他大部分时间及后来登基的地方。旧天鹅宫里保留了大量路德维希二世的遗物。与新天鹅石宫相比，旧天鹅宫逊色了很多。在湖的后方是位于德国和奥地利边界的阿尔卑斯山，沿着树木繁茂的小山丘经过阿尔卑斯湖，在旧天鹅宫和阿尔卑斯湖之间，是中世纪罗马人建造的一条重要的贸易路线，这是当时前往罗马再转向意大利的道路。



宫内窗子上也雕有天鹅图案。

宁静的天鹅湖



哥本哈根皇家宫堡 · The Palaces of Copenhagen · 丹麦

位置 | 丹麦西兰岛东海岸的哥本哈根市内。

年代 | 市内宫堡多建于15世纪以后。

特别点评 | 从这些皇家建筑中可以看出国家和城市不同历史时期的发展痕迹。

哥本哈根漫话

哥本哈根是丹麦唯一的一座大城市，位于西兰岛的东海岸，面向厄勒海峡，能眺望到瑞典。丹麦520万的总人口中大约三分之一，也就是150万的居民在此居住，这使得哥本哈根成为北欧最大的城市。这座城市最早可追溯到大约公元1000年。但是哥本哈根真正建立是在1167年，主教在原来的捕鱼村建立了一个堡垒。堡垒地处狭长的水域，这一战略上的重要地位很快就使这座城市发展了起来。15世纪，它成为了这个国家最大的城市，成为了首都，并在北欧日耳曼地区占据了文化和商业的统治地位。

在哥本哈根的入口，矗立着丹麦最著名的雕像——小美人鱼。雕像是雕塑家爱德华·埃里克森于1913年用铜雕制的，作为对安徒生童话中小美人鱼的纪念。这座雕像已经世界驰名，并且成为了哥本哈根和丹麦的一个标志。1588到1648年间在著名的克里斯蒂安四世的统治期，建造了许多漂亮的建筑。最著名的是罗森堡宫、证券交易所以及圆塔，它们的特殊风格给哥本哈根增加了首都的特征。1728年，一场大火毁坏了不下1640幢房屋，包括五座教堂、市政厅和大学。后来许多建筑得到了重建，但是在1794年爆发了一场新的火灾，火灾直接威胁皇家宫

殿克里斯蒂安堡。第二年，哥本哈根的四分之一的房屋，大约950座又被烧毁。1801年和1807年，在英国的轰炸下，更多的老房屋消失了。从19世纪50年代起，这座城市的发展超越了原来的城墙范围，尽管有许多火灾，哥本哈根至今仍保留有大约700座古典建筑，其中许多坐落于克里斯蒂安堡政府建筑周围及古城堡旁风景秀丽的地方。



海边的小美人鱼雕像已成为丹麦的标志。

哥本哈根鸟瞰图



阿马林堡

阿马林堡处原来坐落着一座小花园城堡，是由国王腓特烈三世的皇后阿马莉建造的。1689年，小花园城堡悲剧性地毁于一场火灾，当时正在观看戏剧的180人丧生火海。18世纪50年代，阿马林堡宫殿按照洛可可风格建造。最初宫殿供贵族居住，但是1794年克里斯蒂安堡焚毁后，王室决定搬入阿马林堡，如今玛格丽特女王和亨利克王子就住在这座面向东南，名为克里斯蒂安四世的宫殿里。每天王室卫队跟随音乐从罗森堡宫行进，中午在阿马林堡宫殿广场表演卫兵交接。除非王室成员外出，交接仪式一般只有12~15人在没有音乐的情况下行进。在某些特殊的喜庆场合，交接仪式中的卫兵都身穿红色制服。阿马林堡广场的中央矗立着国王腓特烈一世的骑马雕像，它被誉为世界最为杰出的骑马雕像之一。法国雕塑家萨里花费了18年的时间，才于1771年使这一杰作在广场上露面。宫殿的后面是一个新的花园，建于1983年，由比利时建筑师设计。夏天的夜晚，在喷泉的映照下，从海港的航道上可以眺望整个阿马林堡。

罗森堡宫

罗森堡宫作为皇家的宫殿无疑是哥本哈根的又一颗明珠，这座宫殿建于17世纪初叶，最初是由著名的克里斯蒂安四世建造的。原先国王住在克里斯蒂安堡的宫殿，但是他逐渐喜欢上了罗森堡宫，在这里他度过了许多的时间。这座宫殿经过华丽的装饰，原

阿马林堡宫殿广场中的皇家鼓乐队表演



罗森堡宫博物馆内珍贵的藏品

来房间又经过子孙们精细的加工，配上了富有灵感的意大利和中国装饰品。1710年腓特烈斯贝宫建成以后，罗森堡宫已经不像以前那样吸引王室家族，这座宫殿渐渐成为了王室成员存放私人财宝的储藏室，特别是那些珍贵的王权标识物。最后一个住在罗森堡宫的国王是克里斯蒂安七世，他于1801年英国攻打哥本哈根时搬入这里。从1833年起，罗森堡宫作为一个博物馆开放，这里的珍贵收藏品逐年增加。这座宫殿有许多引人入胜的地方。除了国库里的王冠宝石和其他安全存放在地下室的宝石之外，这里还有一个宴会厅，里面摆有历代用于加冕典礼的象牙宝座。好几间房间装饰着灰泥顶、挂毯、巴洛克风格的装饰品以及珍贵的家具，这些都是一个时代卓越非凡的艺术品位和手工艺技能的见证。罗森堡宫还有一个可爱的公园，园里成千上万朵鲜花从早春就开始点缀周围的宫殿。

圆塔

建于1642年的圆塔是克里斯蒂安四世的另一项伟大成就。在35米高的



罗森堡宫的花园

塔上，由一条209米长的螺旋斜坡代替了楼梯通向一个画廊，在那里可以一览哥本哈根美丽的屋顶。建这座塔楼一开始就是国王的主意，最终他为教堂建了一座特殊的塔楼，塔楼的用途不是作为钟楼，而是作为一个天文观测站。在晴朗的夜晚，可以使用塔楼上的大型望远镜观测星空。1716年，俄国王室访问时，皇后凯瑟琳乘坐着马车，由彼得大帝骑在前面的马上，成功地从这个狭窄的螺旋形斜坡通过，此壮举以后再没有人尝试过。

斯通亨奇巨石阵 · Stonehenge · 英国

位置 | 英国威尔特郡。

年代 | 约建于公元前3100年。

特别点评 | 显示了古人非凡的数学才能和构造能力的石阵。

谜一般的石阵

斯通亨奇巨石阵位于英国威尔特郡，为世界上最著名的巨石建筑群。它的形式显示了古人对构成整体的各部分比例的透彻理解，还显示了当时建筑者非凡的数学才能和构造能力。同时，这里特有的远古氛围，还使它成为人们回溯历史的起点。巨石阵分三期完成，为圈环状，布局令人叹为观止，巨大的青石柱，部分重达50吨。斯通亨奇巨石阵在当时的作用至今尚是一个谜，但多数人认为它们与天象相关，也有人认为它们是先民们顶礼膜拜的神庙。

修建过程

考古证明，巨石阵的修建是分三个不同阶段完成的。大约在公元前3100年，开始了巨石阵的第一阶段的修建。人们先挖一道环形旱沟，在沟的外侧斜置一块石块，在环沟内侧修建土坛，坛中有56个土坑，用蓝砂岩排列成两个圆圈。公元前2100~前1900年，人们修建了通往石柱群中央部位的道路，又建成了规模庞大的巨石阵，形成了夏至观日出的轴线。人们以巨石作柱，上面横一巨石作楣，构成直径30米左右的圆圈。圆圈内是呈马蹄形的巨石牌坊。其后500年间，人们不厌其烦地多次重新排列这些巨石的位置，形成了今天大致能看出的格局。它们一根一根地矗立在地面上，石柱是由巨大的条石凿削制成的，其



夕阳下，巨大的石柱群静静地伫立在原野上。

有些坑顶之间，还横架着大石板，犹如一座空中天桥。单从石柱群本身来看，它们像一个个巨人屹立在那里，显得非常壮观。再看石柱群的影子，当太阳从东方地平线上冉冉升起时，由于太阳的斜射，一条又一条石柱的影子躺在大地上，纵横交错，构成十分奇妙的图案。

同心石阵

巨石阵的主体是由一根根巨大的石柱排列成几个完整的同心圆。巨石阵的外围是直径约90米的环形土岗和沟，沟是在天然的石灰土壤里挖出来的。紧靠着土岗内侧，由56个等距离的坑构成又一个圆，坑用灰土填满。这

些坑是由17世纪巨石阵的考察者约翰·奥布里发现的，被称为“奥布里坑群”。坑群内圈竖立着两排蓝砂岩石

人们至今还不清楚，石阵顶部的巨石是如何被放上去的。



柱，现在已经残缺不全，有的只留下原来的痕迹。巨石阵最壮观的部分是石阵中心的砂岩圈。它是由30根石柱上架着横梁，彼此之间用榫头、榫根相连，形成的一个封闭的圆圈。砂岩圈内部是五组砂岩三石塔，排列成马蹄形，也称为拱门，两根巨大的石柱，每根重达50吨，另一根约10吨重的横梁嵌合在石柱顶上。这个巨石排列成的马蹄形位于整个巨石阵的中心线上，马蹄形

的开口正对着仲夏日出的方向。巨石圈的东北侧有一条信道，在信道的中轴线上竖着一块完整的砂岩巨石，高4.5米，重达50吨，被称为“踵石”。

夏至日的神圣之地

在英国人的心目中，巨石阵是一处非常古老而又神圣的地方。每年的夏至日，人们都会自发前来这里进行朝圣。巨石在苍穹下威严的气势，促使人们膜拜在石下，祈求神秘的力量庇佑自己。父母们带着出生不久的孩子到这里洗礼命名；也有浪漫的恋人夜卧巨石，或者在这里举行婚礼，他们虔诚地希望自己的爱情得到古代神灵的祝福和护佑。

夏至日的神圣活动源自公元前2世纪，那时，凯尔特人从欧洲大陆移居到不列颠岛。石柱群中的那座面对东方、朝向太阳的三石塔的顶梁楣石，被凯尔特巫师选做祭神用的祭祀台。从1781年起，凯尔特巫师团再次开始于每年夏至来到这里，在黎明时分举行古老的祭祀仪式。这种祭祀仪式吸引了许多人不辞劳苦地来到这里。每年夏至日前后，开满野花的草地上会撑起许多帐篷，燃起野餐的篝火，人们围着巨石狂欢甚至爬上石塔顶部高歌。但是1984年夏至，巨石阵周围露宿着众多的游人引起了英国文物保护部门的担忧，情急之下，英国政府下令禁止夏至日在石柱周围狂欢和祭祀。然而，1985年夏至却有更多的人在这里狂欢，他们与封锁交通的警察发生暴力冲突，仅被捕者就有500多人。1986年则发生了更加严重的冲突。1987年夏至，英政府被迫取消了这项禁令，祭祀仪式又恢复了。

关于巨石阵的猜测

人们对巨石阵曾经做过各种各样的猜测：它是一个举行宗教仪式和葬礼的中心，还是一个预测重要天文现象的观象台，甚至是外星人竖立的建筑物？几百年来，学者们从巫术、宗教和科学等角度对这处古迹的用处作了各种各样的解释。每当日落时分，在岩



神秘的石阵被赋予了各种象征意义。

石和周围的地面上都会产生出一些不同寻常的影子，组成各个同心圆的拱门全部都朝向太阳或星座。因此有人认为巨石阵最初很有可能是一个精密的天文观象台。在此基础上，有推断认为，在1000多年的时间里，由不同的民族相继完成这个建筑，同时又缺少施工的连续性，在经过十几代人之后，最后的建造者们对于这一建筑的真正目的也已经模糊。因此，巨石阵很有可能从一个用于天文观测的场所逐渐演变成了一个纪念物或者祭祀地，甚至行刑的地方。还有学者认为，巨石阵是一个具有综合意义的场所。对种种疑问的最好回答似乎仍然是英国19世纪名相格莱顿的一句名言：“这是一座崇高的、令人敬畏的古迹，它诉说着多少事情，同时又告诉人们，它隐藏着更多事情。”

夏至日到来时，会有很多的朝圣者露宿在这里。



伦敦塔 · Tower of London · 英国

位置 | 英国伦敦东南部的塔山上，南临泰晤士河。

年代 | 始建于公元 1078 年。

特别点评 | 英国中世纪的经典，集诸多功能于一体的古城堡建筑。

古堡历史

伦敦塔是一座具有 900 多年历史的中古建筑，坐落在伦敦城东南角的塔山上，南临泰晤士河，周围是伦敦的闹市之一。

威廉一世为镇压当地人的反抗和保卫伦敦城，于 1078 年开始动工兴建伦敦塔，历时 20 年。后来，历代王朝又修建了其他建筑物，使伦敦塔既有坚固的兵营堡垒，又有富丽堂皇的宫殿，还有天文台、监狱、教堂、刑场、动物园、小码头等建筑。伦敦塔名为“塔”，实际上是英国流行罗马建筑时

期的一座城堡式建筑。按最初规划，它建在罗马时期的旧城墙内，后经扩建，其城界向东延伸，越出旧城墙之外。现在的伦敦塔包括壕沟在内，共占地 180 平方千米。作为一个防卫森严的堡垒和宫殿，英国数代国王都曾在此居住，国王加冕前住在伦敦塔则更成为一种惯例。伦敦塔还是一座著名的监狱，英国历史上不少王公贵族和政界名人都曾被关押在这里。此外它还兼作皇家铸币厂、档案馆和皇家天文台，并作为一处重要的军火库使用了几个世纪之久。



伦敦塔的人口

古堡要塞

伦敦塔曾是英国最具有历史意义的要塞。整个要塞由两道防御围墙围合，外部围墙由爱德华一世兴建于 1275 年，最初是一圈低矮的墙体，墙外缘以一道沟堑形成一道屏障。矮墙既可作为掩体，又不遮挡内墙后面和塔楼内的卫兵瞄准和射杀敌人。沿墙设有六座碉堡，东北和西北角为圆形的棱堡，可以居高射杀壕沟外的目标。南面临河设有塔门，跨于壕沟之上，塔门有矮墙和箭孔，雄视和控制着河道。内墙较高，沿墙设有 13 座碉堡，构成第二道防御屏障。碉堡凸于墙外，卫兵可居高临下俯视墙外每寸土地，并可抵御来自任何方向的攻击。这些碉堡战时用于防卫，平时则作为住房，每座碉堡都分为两层或三层，房间都很宽敞。

伦敦塔的人口通道设在西南角，人们需先进入位于壕沟外缘的一座碉楼，经过一座桥梁再进入位于堤梁上的米德碉楼，然后再跨过一座桥梁，继

而通过壕沟内缘的贝瓦德碉楼，才能进入外墙防御区内。贝瓦德碉楼是三座入口碉楼中最关键的一座，也是入口防御系统的最后一道防线。从米德碉楼到贝瓦德碉楼设有多种防御措施，如堤道上设有吊桥，碉楼上开有射孔，除大门之外还增设了两道吊闸门等。现在除吊桥和里道闸门外，其他防御设施还保存着。若想进入内墙防御区还需绕至南面的布拉底碉楼，它是内外防线的联系枢纽和通道。

白塔

伦敦塔最重要而且最古老的建筑是位于要塞中心的诺曼底塔楼，它是整个建筑群的主体，因其是用乳白色石块建成，故又称白塔。白塔是主人居住与守备部队进驻之所，所以最为坚固。白塔高 27.4 米，东西长 35.9 米，南北长 32.6 米，底部墙厚 4.6 米，顶部厚 3.3 米，双层墙壁，窗户很小，用坚硬粗糙的毛石砌成。塔楼四角外凸，耸出四座高塔，高塔三方一圆，在角隅设有螺旋楼梯，通达顶层。塔楼分为三层，设有胸墙和雉堞，四角小尖塔覆以葱头形小穹顶。作为当时建筑的典型，白塔最吸引人的也许是其中的圣约翰小礼拜堂，这座小型的仿罗马式教堂，不仅用来举行宗教仪式，也供领主召开秘密会议之用，所以这里不会有家人出入。总之，整座建筑宛如一座巨型堡垒，从 12 世纪到 17 世纪，这里一直是英国国王的主要城堡之一。

当初设计伦敦塔时，并没有考虑将它作为囚禁犯人的监狱。但白塔动工后不久，伦敦的几处监狱人满为患，政府不得不将一部分犯人囚于这座白塔的地下室内，最多时里面竟关押了 1700 名犯人。这以后常有犯人押解至此，伦敦塔也就逐渐成为国家监狱。在整个要塞西南角的外城墙下有一道水门，是要塞唯一的入口处，犯人经法庭判决后押入伦敦塔囚禁，必须经这道水门方能进入，故这道水门被称作“叛逆者之门”。



隔着泰晤士河眺望伦敦塔。

伦敦塔卫兵

守卫伦敦塔的士兵是一支训练有素的队伍，他们又被称作“吃牛肉者”。这个绰号起源于 17 世纪 70 年代，那时为防止有人在国王的饭菜里投毒，伦敦塔的卫兵在每顿饭前都要为国王代尝饭菜，所以因此得名。伦敦塔卫兵的主要职责之一是看守英国王权的象征物——皇冠和权杖。为安全起见，英国历代国王的皇冠和权杖都存放在位于要塞东北角的马丁塔楼内，因为这里离“叛逆者之门”最远。这些皇冠和权杖中有不少是世上珍品，如维多利亚女王加冕时制作的“帝国王冠”，上

面镶着 3000 多颗宝石。还有一根嵌有一颗重 530 克拉宝石的权杖等，均是英国的国宝。

渡鸦与伦敦塔

伦敦塔内饲养珍稀动物的历史可以追溯到 13 世纪的亨利三世国王，当时他命人寻来花豹和北极熊，关在塔内饲养。这以后，伦敦塔内饲养的动物品种越来越多，其中最特别的当属渡鸦。

渡鸦在英国是一种受保护的黑色食肉鸟类。在伦敦塔内有一套专门饲养渡鸦的程序。关于渡鸦有个古老的传说，说渡鸦如果离开伦敦塔，伦敦塔就会倒塌，王朝也将随之垮台。为此，人们对塔内的渡鸦倍加爱护，生怕得罪它而给自己带来厄运。为防止渡鸦飞出伦敦塔，饲养人员在专家指导下给每只渡鸦修剪翅膀，这样它们就只能在塔内扑腾了，所以现在人们把渡鸦戏称为伦敦塔内“最后的囚徒”。前几年曾有一只渡鸦顶着大风飞出伦敦塔，着实让伦敦市民虚惊了一场，幸而后来找到它，人们才如释重负。

伦敦塔



伦敦塔的碉楼



格林威治古城 · Ancient City of Greenwich · 英国

位置 | 英国伦敦，泰晤士河畔。

年代 | 公元14世纪初具规模。

特别点评 | 拥有划分世界时区起点和皇家夏宫的历史古城。

格林威治夏宫的历史变迁

格林威治城位于伦敦东南泰晤士河南岸，是海上船舶从泰晤士河进入伦敦港的必经之地，有“伦敦咽喉”之称。

英国国王詹姆士一世在位时，委任从意大利归国的建筑师琼斯在格林威治为自己的妻子安妮皇后在都铎王朝的宫殿原址上盖了皇后大殿，后发展为一座夏宫。1649年，詹姆士一世被以“暴君”的罪名处死，格林威治夏宫从此陷于冷境。直到1660年查理二世即位，才又重新展开了这座王宫的相关建设。1666年伦敦大火之后，成功重建伦敦的雷恩爵士接下格林威治夏宫旧宫殿所在地的重建工作。他首先完成的重大工程，就是重修皇家医院。这所皇家医院其实就是现今的皇家海军学院。比起格林威治夏宫以往的建设，皇家医院的营造工程堪称快速。这除了资金充裕的缘故外，也和雷恩爵士旗下拥有霍克斯摩尔、范布勒等才华横溢的得力助手有关。1696年，查理王大殿在过去王宫的既有基础上被重建。两年后威廉王大殿破土动工。然后，靠东侧的安妮皇后大殿也从1699年开始重修。现今格林威治夏宫建筑群中最主要的四栋建筑物，只有玛丽皇后大殿是在18世纪中叶，由瑞普力依照雷恩爵士所留下的设计图样建成。到了19世纪，格林威治的面貌已经有了革命性的变化。建造在河岸旁的人行道和1836年重新整修的码头共同构成了面向泰晤士河的观景线。重整的街道和临街楼房的营建，也让格林威治市街摆脱了原本杂乱的面貌，焕然一新。原为皇家



格林威治公园里的弗朗斯大殿，大殿墙上的老钟显示的正是标准的格林尼治时间。

猎场的格林威治公园，经过改造后成为英国第一座对外开放的皇家园林。

19世纪以后，夏宫宫殿虽然有些变化，但多数变化都是房子里面的变动，或者是在外面看不见的地方进行。格林威治城开设了博物馆和展览馆，这样的变化更增添了它的历史深度与内在韵味。

宫殿与小城

格林威治夏宫宫殿的格局是不断扩大的，建筑风格也是多种多样的。旧宫殿原为单一建筑，后又增建了宏伟的东西两翼，长度将近百米的两侧柱廊相互衔接，为大殿增添了不少壮丽的气势。夏宫与泰晤士河岸边格林威治城的码头、严整的公共建筑、热闹的市集、街道，以及开阔的山坡地，构成

格林威治俯瞰图



安妮皇后居住过的宫殿

小城独特的风景。格林威治城更因夏宫的存在被规划得井然有序，成为散发着独特魅力的小城。

皇家天文台

格林威治的皇家天文台，今天虽然早已停止天文观测，然而它作为世界标准时间制定点的荣誉并未受到影响。1884年时，华盛顿的一次国际会议决定以通过皇家天文台的经线为子午线，也就是划分世界各时区的基准

点，以表彰英国过去对世界天文研究的贡献。格林威治因此成了划分东、西半球的切割点，众所周知的格林威治标准时间便由此而来。1948年皇家天文台迁至苏塞克斯的赫斯特蒙苏，但仍称英国皇家格林威治天文台。天文台原址则成为国家航海博物馆的一部分，陈列着英国早期各种天文观测仪器、天文时钟、天象图和航海图。在子午馆里，有一条镶嵌在大理石中间的铜线，这就是著名的划分地球经度的本初子午线。铜线两边，分别标着“东经”和“西经”字样。到此参观者，常常脚踏铜线两边拍照留念，以表示自己身跨东西两半球。大门外的砖墙上，镶有1851年安装的大钟，至今世界各国仍以此作为国际标准时间。

皇家海军学院和皇后大殿

皇家海军学院原为皇家医院。1873年，皇家医院转型成为皇家海军学院，是训练当时世界最强的英国海军的主要场所。

由琼斯设计的皇后大殿，是英国有史以来第一栋帕拉迪奥风格的建筑物。这栋精美小巧的白色两层楼建筑建成于1635年。172年后，为了庆祝英国特拉法加战役的胜利，又扩建出两个配殿，并以壮丽的柱廊与皇后大

殿衔接。1834年，介绍航海探险史与英国海军光荣史的国立海事博物馆，也在皇后大殿的西翼正式开馆，此馆一直到现在都是世界最佳海事博物馆之一。



格林威治天文台

格林威治公园

格林威治公园的历史可以追溯到15世纪。当时亨利五世的兄弟格洛斯特公爵在此圈围了800平方千米的土地，作为私人猎场之用，后来就一直皇家的御用园林。17世纪，法国的园艺设计师勒诺特为此园设计了几条穿越公园、直通山顶的大道，这片土地从猎场变成了名副其实的公园。到了18世纪，格林威治公园才开放供大众使用。狄更斯的作品就曾写过19世纪英国人在公园里的活动。

卡纳克石阵 · Stonehenge of Karnak · 法国

位置 | 法国布列尼半岛的卡纳克镇。

年代 | 大约出现于公元前 4300 年。

特别点评 | 人类力量的验证者，“比金字塔更神秘”的石柱群。

初识石阵

濒临大西洋的城镇卡纳克，是法国布列塔尼半岛的一个神秘地方。在它的郊外有一片片整齐排列的石阵，长达8000米的范围内到处是林立的巨石，这就是著名的卡纳克石阵，被英国考古学家海丁翰教授称为“比金字塔更神秘”的石柱群。

卡纳克石阵穿行于庄稼、树林和农舍之中，石头的竖立井然有序，似乎是精心营造的。要想竖立这样的石阵，绝不是一两个人能办到的，也不是一两天就能办到的，更不是完全依靠人力所能达到的。竖立者必定人数众多，且有高超的技术，并经过数年的劳动。但这些神秘的竖立者到底是谁呢？



夕阳照着雪后的石阵。

巨石阵全貌

卡纳克石阵曾有石柱10000根，如今仅存2471根。石阵被农田分为三片：位于卡纳克城北15千米处的勒芒奈克

巨大的石块是如何运到这里的？



石阵，共11排，向东延伸，共有1099块石头，排列在长1千米、宽100米的矩形内，最高的巨石露出地面部分达42米。石柱行列稍有弯曲，柱与柱间距离不一。起点石柱高约四米，最高7米，愈往东愈低愈小。再向北走，过了

一座古老的石磨坊界线，便进入克马里欧石阵，共10行，长约12千米。与其相邻的克勒斯坎石阵，长约400米，共13行，每行都很短，共540块巨石，排成正方形。它的末端是一个圆形石阵，由39块巨石组成。各组石阵都沿东西方向分行排列，越远边缘行距越密，每一行巨石的大小和排列距离也并

不均匀，每行越近东端，石块越高且排得越紧。大部分石块排列以直线为主，也有排成平行曲线的。

众说纷纭

经考证，石阵大约是从公元前4300年到公元前1500年之间分期竖立的，这个时期欧洲人还没有发明轮子。但石块中最大的重约350吨，高达20米，竖立者是如何把如此沉重的花岗岩竖立在指定位置？难道是借助某种神秘的力量？他们竖立这样的石阵有什么用途呢？有人认为卡纳克石阵是一个宗教中心，那些石块本是古布列塔尼人崇拜的偶像，后来罗马人征服了古布列塔尼人，并在上面刻上了自己所信奉的神的名字，再后来基

督徒又上面刻上十字架等基督教标志，于是石阵就成了今天的样子。真的是这样吗？

当地有一个传说，公元前56年，凯撒征服高卢。被罗马人打败的卡纳克守护神科内利逃到了城北的山坡上，眼看就要被追上了，情急之下，就用魔法将追赶他的罗马士兵变成了一队队排列整齐的石阵。虽然这只是一个传说，但在18世纪，不少学者坚信石阵建造于凯撒时代。有人认为，石阵是蛇崇拜的产物。如果身临其境，仔细端详，那一排排巨石列队蜿蜒前行，真有点巨蛇飞舞的意味。19世纪，考古学家在卡纳克周围发现许多蛇崇拜的遗迹，但未发现与石阵有什么直接的关系。还有人认为，石阵是一片墓碑群。“卡纳克”，布列塔尼语中意为“坟场”，所以这些高高竖起的石块可能是埋葬死人时竖立的墓碑。这仅仅是推测而已，还没有找到有力的证据。

天文石阵

部分天文学家认为，卡纳克石阵是外星人造访地球的飞船基地，或许只有这样，才能使人们的心灵得到些许慰藉。

1959年，专家们利用放射性碳元素年代推测法测定出，石阵的出现大约在公元前4300年左右，并确认卡纳克为世界上最大的新石器文化发源地



苏格兰也有一片类似的石柱群。

之一。也有学者认为，石阵是一个复杂的月亮观测台。20世纪70年代中期，英国人亚历山大·汤姆经过对每一根石阵进行测量，认为古代天文学家在每天观测月亮时，随着其出没不断变换自己的观察位置，每一次都在新的地方竖起一根石柱为标记，用这种方法，他们得以掌握月亮运行周期以及其他一些天文知识。

卡纳克人留下的谜团

1979年~1984年，考古学家勒霍



这些石柱被削凿的痕迹还能看出来。

斯带队发掘了卡纳克海滨格夫尔林尼岛上的一个甬道墓，发现此墓是个刻意经营的地下建筑，大理石块砌成的同心圆台宛如露天运动场的看台，墓壁上有精美的浮雕图案。他们在20千米外发掘出了另一古墓，墓内石雕也有类似的图案。在甬道墓内，29块墓道壁石板中有23块刻了图案，上有同心圆弧、斧头、蛇、牧羊者手杖等图形，还有类似女神的人像。在20千米外那座古墓的内室，也发现了相似的一段，把它们拼合在一起，正是一方完整的14米长、总重量在数吨以上的刻图石板，而且这方石板明显是人为截断的。为什么要将完整的石板截断？为什么要分装在相距20千米的两墓中？到底用什么工具来运输30多吨的巨板？人们百思不得其解。

灌木丛包围中的石柱群好似列队行进的士兵。



加尔桥 · Roman Aqueduct · 法国

位置 | 法国尼姆市。

年代 | 大约于公元前19年兴建。

特别点评 | 古罗马时期集观赏性和实用性于一体的水利工程杰作。

加尔桥历史

宏伟的加尔桥位于法国普罗旺斯地区的尼姆，兴建于公元前19年。这座桥被设计成三层，高约50米，最长的地方为275米，公元前120年左右是奥古斯都全盛时期，那时法国古尔地区以南的尼姆是在罗马的统治之下。公元前27年，奥古斯都在此建立了一个城镇。公元前19~公元20年，阿格里巴占有这个城镇及周边地区。当时，城内有许多天然泉水，但要保证城内居民的饮用水得到足量的供应，还必须从尼姆以北50千米外修建渠道，将泉水运送到目的地，加尔桥便是这一

蓝天映衬下的加尔桥



工程中很小的一部分。建成后的加尔桥还曾是跨越加尔河的通道，供敞篷双轮马车及行人通过。

巧妙的供水工程

在现代人看来，所有的城镇和住房都必须有良好的供水系统，2000年前的古罗马人有着同样的想法。每建造一座新城市，古罗马人都会建造水渠，引水供应城市。当时在法国尼姆，陈旧的供水系统已不能满足古罗马人新建城市的需要，于是主管古罗马供水工程的阿格里帕修建了一条水渠，

把50千米外的泉水引到城里。古罗马人按惯例将这条引水渠道埋入地下，可是该水渠必须越过加尔河峡谷。聪明的罗马人灵活运用在道路建设工程中所研发出来的独门桥梁技术，使渠



加尔桥的一张旧照

水从水源地一路顺畅而缓缓地倾入下面的蓄水池。许多渠道是修在地下的，经过周密谨慎的计算和设计，使其有高低不平的段落。由于利用了地势落差，从而避免了安装、设置压力系统来排除水流动过程中的障碍，并提供促进水流动的动力。加尔桥在高出河面49米的地方引水越过谷地。如今在尼姆的城墙内，人们仍能见到一个圆形水池。它带有一个沉淀池以及一系列闸门和出水口。当年这些设施曾在需要时将水引到城市的供水系统中。

技术和艺术的双重杰作

加尔桥是罗马建筑师和水利工程师创造的技术上同时也是艺术上的杰作。加尔桥分为三层，每层都有一个接一个的拱状桥洞。最底部的一层有6个拱，每个拱的拱顶都有相同的4个小拱。这种结构使桥身更坚固，能抵挡水流的冲击。中间的一层有11个拱，每个拱的拱顶由3个相同的拱构成，这一层跨越主流的拱比其他相邻的拱宽，以便增加河水的流量，减少冲击。最上面的一层有35个拱，每个拱的拱顶只有一个拱。在这一层，拱比较多，拱与

拱的连接处比较狭窄，这样可以减少在此高度上作用在桥上的风应力。另外每个拱的拱顶都由并列相同的拱构成，对于测量、制造、修复加尔桥来说，既经济又便捷，因为支持一个拱的拱顶，只需一个木制结构，当对拱进行修复时，也只需把一个木制结构放在建桥时留下的每个拱的拱顶圆形器物上，这一器物是建桥时为了日后修复而特意设计留下的。加尔桥的杰出之处还在于它的拱及拱顶都是泥石结构，而不像现在的水泥钢筋桥。据传说，为



雄风犹在的加尔桥

完成这座庄严、雄伟的古罗马高架渠，至少有1000人劳动了三年时间。用于造桥的重达6吨的方形石材必须精确地切割，以便石材准确无误地相互垒叠，并通过其相互之间的作用力使桥梁更加稳固。桥拱宽度从中间开始向两旁不断变窄，这一构思独特的建筑结构使加尔桥更加雄伟稳健。此外，这些略带弧形、变化有致的桥拱，在春天加尔河洪水上涨的季节，还兼具泄洪的功能，从而使加尔桥能够更好地承受洪水的冲击。

“最漂亮的水管”

著名作家司汤达参观了加尔桥后深情地写道：“在这里，我见到了只有在梦幻中才能一见的‘奇迹’，为此，我的心灵深处受到了强烈的震撼，甚至在古罗马的大斗兽场前，我也未曾有过如此的感觉。加尔桥匠心独运，令人神往，完成这一精美杰作必然要耗费当时的所有人力、物力和财力。站在风景如画的高架渠——加尔桥前，似乎听到了一曲从远古传来的庄严乐章，相比之下，我显得额外渺小，它是上帝赐予的出类拔萃的建筑艺术精品。”人们在赞美其高峻、雄奇和精妙绝伦之后，对当时的君主斥巨资兴建加尔桥



西班牙也有一处类似的引水桥。

也惊叹不已，兴建加尔桥到底耗资多少，迄今无法查证。加尔桥不但在美学上魅力无穷，而且它还是一座实用性极强的建筑。加尔桥由取自天然的石材构筑而成，桥梁没有任何雕饰花纹和铭文，可谓天然去雕饰。该水渠直到18世纪上半叶才进行第一次建筑工程改造。这次改造中把下面两层的桥面拓宽，使它成为可供马车行驶的桥梁。在午后和煦的阳光下，拱桥与波光粼粼的河面交相辉映，闪烁着一道道迷人的金光，俨然是一件刚刚出“炉”的罗马人艺术品，神圣绚烂，妙不可言。

圣米歇尔山 · Mont-Saint-Michel · 法国

位置 | 法国巴黎圣马洛海湾附近。

年代 | 始建于公元 708 年。

特别点评 | 修建过程历经 800 年，海岛之上的胜境。

神奇的历史

圣米歇尔山其实是坐落于巴黎诺曼底地区蓬特尔小镇附近海域的一个多岩石的小岛，岛上建有圣米歇尔修道院和教堂。



守卫教堂的大天使

不知是圣米歇尔山的名气让信徒们创造出与之相关的神话和传奇，抑或是神话和传奇使圣米歇尔山闻名于世，总之，圣米歇尔山的千年历史就是一部厚厚的传奇故事。

公元 708 年的一个夜晚，在圣米歇尔山附近修行的

红衣主教奥贝，梦见大天使米歇尔手指沙滩上的一座小山，示意他在此修建教堂。起初奥贝主教不以为意，但在接下来的几天里，米歇尔天使 3 次出现在奥贝的梦中，并用手指在奥贝脑门上点出一个洞，奥贝这才恍然大悟，赶紧着手动工。圣米歇尔教堂浩大的工程就是从这一年开始的。此后的 800 年间，无数的教士和劳工们将一块块沉重的花岗岩运过流沙，一步步拉上山顶。然后，又有无数的建筑家和艺术家，在这些坚硬的花岗岩上，留下他们修整和雕凿的痕迹。直到 16 世纪，圣米歇尔山教堂群才真正完工——奥贝的一场梦让人整整忙活了八个世纪。12 至 13 世纪时，这里是极具影响力的本笃会修道院，修士们在山上留下了奇迹堂、修士食堂、骑士厅等今天看来非常优秀的建筑。与此同时，市民的

生活、商业，也在山脚下发展起来。法国大革命期间，这里曾移做监狱之用，之后就慢慢沉寂下来。到了 10 世纪中期，这里才重新发展起来。1966 年，修道院重新归还给了本笃教会修士，如今还有一小部分修士在山上遵循公元 966 年本笃会的宗教传统，过着隐士般的生活。

远观圣米歇尔

如果要给法国的名胜景点排排位，数第一的自然是巴黎的埃菲尔铁塔，但紧接第二位的，就是圣马洛海湾上的圣米歇尔山了。从巴黎向西来到圣米歇尔山附近，眼前是一片极为宽阔的草场，远处与草场相衔接的是一望无垠的流沙。一座锥形的小山从流沙

水天之间的圣米歇尔山



圣米歇尔岛周围是茫茫的流沙。

中兀然拔地而起。山顶上锥形的圣米歇尔教堂和修道院建筑群足足比它赖以存在的、直径约一公里的小山高出近两倍。教堂哥特式的尖顶高耸入云，顶上金色的圣米歇尔雕像手持利剑直指苍穹。涨潮时，海水会从 15 千米以外的大西洋奔涌而来，瞬间没过流沙，使圣米歇尔山成为一座孤岛。

建于 11~16 世纪的圣米歇尔修道院雄踞于山顶，如浮游于天水之间的三层主体建筑是今天众人观赏的焦点，它外表古朴庄重，墙厚 1 米，屋脊呈三角形。其最古老的部分是双层通道神庙，如今已被埋于教堂主殿之下。圣米歇尔教堂由巨大的墙垛支撑着，由下而上，每一个建筑、每一条拱线、每一条花纹都向上冒出尖峰，所有尖峰错落有致、井然有序，让人感觉有一股向上飞升的合力。最令人叹为观止的是，每一层尖峰都有基本相同的顶高，但实际上它们底下的建筑石基却高低起伏，相差甚远。800 多年间时断时续的修筑工程、风格各异的众多建筑师和修筑方式，依然能把这个建筑群建得如此完美和谐，实属不易。

圣米歇尔近貌

走近建筑群，可看到它的底部是由罗马式大石柱支撑着的两个大殿。几百年来，这里是储存食物和收留贫穷朝圣者的地方。这两个大殿至关重要，因为它为人们提供了食和住两个最基本的生存保障。不过在法国大革命期间，这里也曾经做过监狱，一些著名人物被囚禁于此。再往上走，就是教士们的修行室及会客厅。穿过无数的厅堂，走过迷宫似的走廊，可以爬上顶层的圣殿。这座传说中的、令无数朝圣者顶礼膜拜的圣殿没有一个精美的石雕，也没有豪华的讲坛，哥特式玫瑰窗上镶的也是不太绚丽的彩色玻璃。一切都那么平凡而朴实，而在雄伟壮丽的外形之中，隐藏着朴实浑厚的心灵。

大天使像

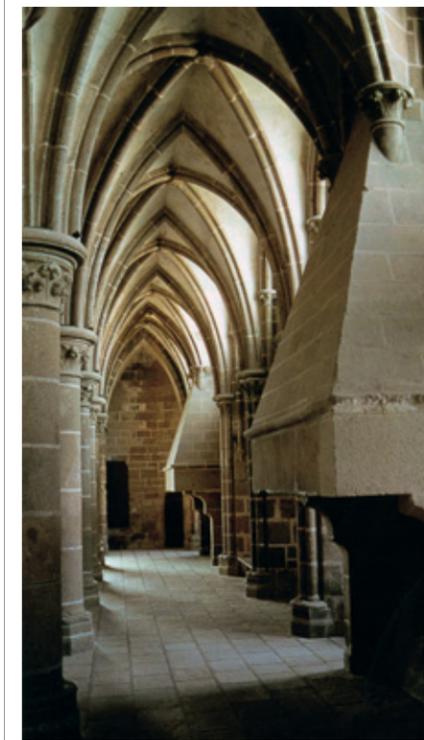
圣米歇尔山最高的大教堂始建于 1446 年，教堂钟楼尖顶直刺青天，高达 157 米。教堂尖端上的金像就是大天使圣米歇尔神。他从公元 800 年显灵，直到 1897 年才“栖落”在山的最高处。大天使圣米歇尔手持利剑，展翅欲飞，庇

佑着诺曼底的大地。在《圣经》故事中，他是守护天堂入口的天神，英勇无比，曾经战胜过魔鬼撒旦。大天使还能引领人们进入天堂，使他们免受恶鬼的诱惑，还能衡量人类的灵魂，区分善恶。

护卫要塞的潮汛

圣米歇尔山所处的圣马洛湾以涨潮迅猛而出名。每天傍晚，大西洋的潮水会以迅雷不及掩耳之势奔袭而来，刹那间淹没流沙，把圣米歇尔山围困在滔滔巨浪之中。一些试图蹚过海水上山信徒就曾经被汹涌的海水卷走。大作家雨果曾经这样描写道：“陷入流沙之中，一定会遭到惊心动魄的埋葬，这个过程是漫长的、必然的、毫不容情的……”值得一提的是，在 1337~1453 年的英法百年战争中，曾有 119 名法国骑士躲避在修道院里，依靠围墙和炮楼，抗击英军长达 24 年。因为每次只要坚守半天，势如奔雷的潮水就会淹没通往陆地的滩涂，为爱国者们赢取宝贵的半天休息时间。在这场旷日持久的战争中，此岛是该地区唯一没有陷落的军事要塞。

圣米歇尔大教堂优美的拱顶



巴黎圣母院 · Notre Damede Paris · 法国

位置 | 巴黎塞纳河西岱城岛东端。

年代 | 始建于公元1163年。

特别点评 | 驰名天下的天主教堂，雨果名作中故事的发生地。

巴黎圣母院建造史

巴黎圣母院亦译为“巴黎圣母大教堂”，是法国天主教大教堂，也是世界著名的教堂之一。位于法国巴黎塞纳河西岱城岛东端，是欧洲早期哥特式建筑和雕刻艺术的代表。集宗教、文学、建筑艺术于一身的巴黎圣母院，原为纪念罗马主神朱庇特而建造，随着岁月的流逝，逐渐成为早期基督教的教堂。6世纪初，巴黎国王柴尔德贝特下令重建。此后，这座教堂就成了纪念

塞纳河畔的巴黎圣母院



殉教者圣·埃蒂安的地方，并在近旁又为圣母玛利亚修建了一座教堂。圣母院始建于1163年，由教皇亚历山大三世奠基。1320年圣母院竣工。几个世纪中，圣母院屡遭战火破坏。后由建筑大师维奥莱·勒·杜克在保持原风格的基础上，加以设计修建，工程历时20年。圣母院于1864年重新开放。

见证历史的圣母院

数百年来，巴黎圣母院一直是法

国宗教、政治和民众生活中的重要活动场所，大作家雨果所著《巴黎圣母院》一书更使圣母院名扬世界。许多重大事件和典礼仪式在此发生和举行。1302年，菲利普四世对抗罗马教皇，在这里召开法国历史上有市民参加的“总议会”，会议支持国王，并禁止法国主

雨果雕像



巴黎圣母院的正面墙上布满花纹和雕像。

教到罗马开会。1455年，民族女英雄贞德的昭雪仪式在此举行，从而洗刷了法兰西的民族耻辱。1654年，路易十四在此举行加冕大典。1744年，路易十六又在此加冕。1789年，国民议会在此欢庆攻陷巴士底狱的胜利，标志着一个新的资产阶级统治时期的到来。1804年，拿破仑在这里加冕称帝。1918年，巴黎市民为庆祝第一次世界大战胜利而向圣母感恩。1945年，巴黎市民为战胜德国法西斯在这里举行欢庆活动。1970年和1974年在圣母院为戴高乐将军和蓬皮杜总统举行了追思弥撒。

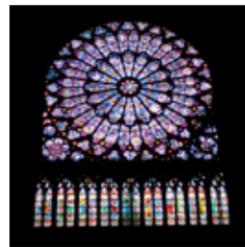
圣母院真貌

圣母院内整个教堂全长130米，宽47米，中部堂顶高35米。全部建筑用石头砌成，塔顶结构轻快，堂内空间宽敞，给人一种秀丽、轻盈和流畅的感

觉。法国著名作家雨果形容巴黎圣母院是“巨大石头的交响乐”。在他的作品《巴黎圣母院》中，有这样一段描写圣母院的文字：“一张有名的大理石桌子占据了这巨大无比的长方形厅堂的一端。那张桌子的长度、宽度、厚度，皆为人所未睹。借用古老的土地赋税簿籍惯用的那种足以使卡冈都亚垂涎三尺的文体，‘该大理石板之肥硕实在举世无匹’。小礼拜堂占据大厅另一端，路易十一在这里安放表现自己跪在圣

玲珑透剔的金属镂刻，体现出迷人的趣味，这一趣味标志着哥特式风格在法国的结束，并且一直延续到十六世纪中叶，化为文艺复兴时代仙乡奇境一样的异思遐想。正面上端镂空的玫瑰花窗尤为杰作，极尽细巧与文雅之能事，好比光芒四射的抽纱花边……”从这段文字中，隐约可以窥到圣母院的部分轮廓。

圣母院底层是并列的三个桃形门洞，其侧壁刻有浮雕，内容为《圣经》故事和地狱景象。左门称“圣母之门”，中柱雕有5世纪巴黎主教圣马赛尔像，拱肩画面是圣母和两位天使。中门称“最后的审判之门”，中柱雕像是耶稣在“世界末日”宣判每个人的命运，“灵魂得救”者升入天堂，有罪之人则被逐入地狱。三扇门洞上方是一长条壁龛，又称“国王的画廊”，排列着耶稣的先祖28位帝王的雕像。中间层左右是两个门洞，左门洞前是亚当之像，右门洞前是夏娃之像。两门洞之间是一圆形巨大花窗，直径约13米，极为壮丽，称为“玫瑰花窗”。窗下前侧是圣母怀抱圣婴像。顶层是一排雕花石柱，支撑着上方的阳台，阳台两侧是两座高达69米的塔楼。



雨果生活时代的巴黎

巴黎圣母院的玫瑰花窗



枫丹白露宫 · Palace and Park of Fontainebleau · 法国

位置 | 法国巴黎东南方约60千米、塞纳河左岸。

年代 | 公元12世纪初起建，整体规模完成于中世纪。

特别点评 | 结合文艺复兴艺术风格与中世纪传统的建筑巨作、法国著名皇家园林之一。

塞纳河畔的美泉之宫

位于巴黎西南方约60千米处的枫丹白露宫，占地十分辽阔，在凡尔赛宫尚未兴建完成之前，它随着历代帝王的继位，历经了600多年兴盛与衰落相互交替的岁月。自从路易六世在此修建城堡开始，枫丹白露宫的规模便逐渐扩张。宫中建筑包括弗朗索瓦一世所建的回廊、白马广场、舞会厅；亨利四世所增建的黛安娜庭园以及喷泉广场；拿破仑入主于此，还修建了阅兵场与英式庭园。这些建筑不但形成了枫丹白露宫特有的建筑风格，记录下



少女时代的贞德

当时文化艺术与流行趋势，也使枫丹白露宫成为法国文艺复兴艺术创作的具体代表。由于这座宫殿靠近“白露泉”（Fontaine，音译为“枫丹”），而这里的泉水“美丽之泉”（belle-eau）又极著名，经人口耳相传，反将该字转音



站在白马广场前，眺望枫丹白露宫内的庭院景致。

为“白露”（bleau），两字相叠后，便成为“枫丹白露”（Fontainebleau）宫殿之名的由来。

漫长的修建历史

根据法国文献记载，枫丹白露宫的历史可追溯自12世纪的卡佩王朝，当时的君王路易六世因喜爱狩猎，于是在此修筑了一个城堡。1169年，路易七世在其父所建的城堡中增建了一座礼拜堂，成为枫丹白露宫扩建的开端。1259年，路易九世继续着前任帝王的扩建工作，还在此地为三一教派的僧侣们修建大修道院。自此开始，法国皇室便时常光临枫丹白露宫，在附近的森林中狩猎。为了解决休息住宿问题，皇室在林中增建了许多度假小屋，这为枫丹白露宫打造出了雏形。

14世纪时，查理六世的王妃——伊莎波积极修建枫丹白露宫，又增建

了一座有名的“椭圆形广场”；1429年，伊莎波的儿子查理七世因为得到圣女贞德的协助，在兰姆斯大教堂正式加冕为法国皇帝。查理七世自幼与生母伊莎波不合，所以对自己母亲大力修建的枫丹白露宫一直存有嫌隙之心，他几乎不去那里，任其荒芜。



查理七世

路易十四继位后，沉寂多年的枫丹白露宫重新得到重视，并成为路易十四建设凡尔赛宫的范本。法国文艺复兴风格建筑聚集之地。当然这还要归功于在此之前另一位法国皇帝弗朗索瓦一世对枫丹白露宫的大规模整建。弗朗索瓦一世非常喜爱枫丹白露附近的森林，并且认为，要想彰显自己作为帝王的权威，除了对外拓展军事力量

外，还要在国内建造豪华的宫殿，以显示国力的强大。另外，弗朗索瓦一世远征意大利时，受文艺复兴思想影响很深。回国后，他开始大规模整修枫丹白露宫，以此作为其实现文艺复兴风格建筑巨作的开端。出生于巴黎的文艺复兴派建筑家布雷顿首先受到弗朗索瓦一世的任命。他将枫丹白露宫残余的中世纪建筑全部加以整建。除了拆除旧有宫殿，兴建行宫新建筑外，布雷顿秉承传统与当代风格相结合



贞德用过的头盔

的理念，设计出新颖典雅的枫丹白露宫。1531年，他还在宫殿中增建了一条堪称杰作的弗朗索瓦一世回廊，并将原来一处修道院旧址改建为两层式楼房建筑物，并添加了一个环绕在这个建筑物四周的白马广场。为了让宫殿内景能与华丽典雅的外观风格趋于一致，1530年，他聘请了佛罗伦萨的知名画家高凡尼·贝蒂斯塔·罗苏负责宫殿内部装潢。1532年，罗苏又邀请了一大批艺术家共同进行此工程，这批各有专长的艺术家以雕塑或壁画绘画的形式，为枫丹白露宫留下许多具有浓郁文艺复兴风格的艺术极品。后来以这群艺术家为核心，发展出所谓的“第一枫丹白露派”，为世界艺术史留下无数精彩之作。

除了弗朗索瓦一世之外，亨利四世也是枫丹白露宫建筑历史上值得一提的重要人物。这位1589年继位的国王为了整修枫丹白露宫，投入了庞大的修筑经费，并聘请当时一流的建筑师与艺术家，为他的整修工程进行严整的规划。整修之后的枫丹白露宫规模比以前更富丽堂皇、气派非凡。整修工程中最重要的一项工作是将椭圆形广场的一部分重整为今天的白马广场，再把弗朗索瓦一世回廊设计为这两座广场的联络通道。幽静雅致的黛安娜庭园建于回廊北边，几经战乱仍保持着原貌的鲤鱼池则建于回廊南边的喷泉广场内。另外，亨利四世还在椭圆形广场紧邻皇太子广场的侧面，添建了

一排厅室，作为行政办公之处。至此，枫丹白露宫的规模与格局基本成形。

同弗朗索瓦一世的做法一样，进行宫殿内部的装潢施工时，亨利四世从法国各地聘请了许多著名的画家及雕刻家前来创作。这些各有所长的艺术家们，让宫殿内外气势变得更为宏大。后来他们还形成了“第二枫丹白露派”。枫丹白露宫耀眼夺目的光彩持续了30多年，直到路易十四兴建

了凡尔赛宫，它才变为法国皇室的次要宫殿。

亨利四世之后的法国皇室，没有为枫丹白露宫添加更出色的建筑。而在路易十六时期，则对枫丹白露宫进行了不恰当的修建，原有建筑的整体性一度被破坏。法国大革命时期，枫丹白露宫遭到一定程度的损毁，宫殿中收藏的珍奇宝物、名贵家具全都被掠夺一空。拿破仑即位后，在此地大兴土木，枫丹白露宫才得以重现昔日光彩。拿破仑进行改建整修工程时表现出极为保守的作风，保留了枫丹白露宫外

空中俯瞰枫丹白露宫全貌。





三一教堂拱顶装饰着精美的壁画。

达维特所作《拿破仑加冕式》(局部)



观上的原始风格。拿破仑改建时增添的较为重要的建筑包括改建自白马广场的阅兵场，皇后约瑟芬亲自设计的英式庭园，还增建了俯瞰黛安娜庭院的回廊建筑。此外，拿破仑为居住之便对亨利四世的起居间、会议室等厅室做了许多修改，以符合其个人所需。1814年，拿破仑在“君王之屋”的书房里签下了退位书，也为其传奇的一生画上了句号。随着拿破仑的退位，枫丹白露宫终于在法国历史舞台上隐退了。虽然如此，这座活跃了600多年的宫殿，却也因为其壮观而多元化的建筑

风格以及数目巨大的无价艺术珍品，成为法国境内无可替代的，集文化、艺术与历史价值于一身的遗产重地。

不凡的建筑风格

枫丹白露宫的兴建虽可追溯至12世纪，但真正让枫丹白露宫由城堡格局转变为宫殿规模的时间，应从弗朗索瓦一世当政、远征意大利期间算起。严格说，弗朗索瓦一世对于文艺复兴建筑理念的认识其实还很肤浅和不定，真正实现其理想者是来自巴黎的建筑师布雷顿。这位在当时被视为文艺复兴派的建筑家，成功地将新旧艺术理念进行了融合。他把枫丹白露宫作为实现自己理论的基地，赋予原本已被破坏殆尽的枫丹白露宫以新的生命，更为文艺复兴式建筑提供了最具体的示范。

这座模仿意大利文艺复兴风格的建筑杰作，无论是宫内华丽典雅的“黄金门”正门、气势雄伟的白马广场，或是可连接椭圆形广场与修道院的弗朗索瓦一世回廊，其精致独特的设计不但呈现出鲜明的文艺复兴风格，也保存了中世纪的法国传统风格，加上后来接手整修的意大利艺术家普瑞马帝克又花费了一年的时间，为其增添了许多耀眼的装饰，更令这座宫殿辉煌无比。文艺复兴风格除了在宫殿外观上有着显著的影响，其内景装潢上更是令人叹为观止，百年历史重温，枫丹白露宫也历经了一代又一代的改建，除了作为彰显帝王权威的建筑，最引人流连忘返的是那些充满文艺复兴风格的艺术精品。

白马广场

走入枫丹白露宫大门，首先映入眼帘的是宽敞静穆的庭院，左右方向排列着白墙蓝顶的建筑。继续前行，马蹄形阶梯环抱着弗朗索瓦一世重修的白马广场。广场除了反映出当时的建

筑艺术特色外，也是通往宫殿内的过廊入口。“白马广场”一名源自于凯瑟琳·冯·梅迪奇时期铸造的一匹白马，这尊铸像后来被士兵用长矛破坏，于1626年被封存。白马广场长152米，宽112米。1814年4月20日，拿破仑就是在这里心情沉重地走下马蹄形台阶，面对那些曾经跟随他南征北战，把法兰西第一帝国的旗帜插到欧亚非三大洲的土地上，而现在却老泪纵横的将士们，拿破仑发表了告别讲话。随后，拿破仑在一片高呼“皇帝万岁”的悲壮送别声中，吻别了他的将士与军旗，登上流放厄尔巴岛的旅程。所以，白马广场又称“告别庭”。

弗朗索瓦一世配殿

枫丹白露宫的厅内装潢大多完成于16~19世纪，这里一度成为欧洲的文艺复兴艺术重镇。细木护壁、石膏浮雕和壁画相结合的装饰艺术，形成了枫丹白露宫内部独特的装饰风格。著名的弗朗索瓦一世配殿就是典型的一例。

带顶楼的弗朗索瓦一世配殿在白马广场的北端，主要是连接皇家起居室和三一教堂的通道，修建期间，弗朗索瓦一世聘请意大利的艺术家在此镶嵌壁画、制作木雕。它的下半部贴有一圈2米高的用金黄色细木雕刻而成的护壁，上半部风格明快的仿大理石人物浮雕烘托着一幅幅带有文艺复兴风格的精美壁画，浮雕使壁画更为突出，立体感更强。天花板和护墙板均用胡桃木做成。护墙板上的墙面被门和壁柱划分成几块，每块的中间都有一幅很大的画。周围有塑成婴儿、花环等形式的浮雕，这些浮雕除白色外，有些还涂以彩色或金色。天花板由横梁划分成几个部分，上面饰以宗教图案，整条长廊显得既辉煌又典雅。

三一教堂

三一教堂位于白马广场旁，兴建

于弗朗索瓦一世，完成于亨利二世，其多数装饰来自亨利四世和路易十三。三一教堂的祭坛上分别供奉着查理曼大帝和圣路易斯。三一教堂的钟楼是宫内一景。钟楼外观精致小巧而庄严，拱顶的天井画表现了人类救赎的主题，其构图视角与观众仰视视角相同，这一构思非常巧妙。路易十五曾在这里举行过隆重的婚礼，1810年拿破仑三世也在此受洗。

黛安娜庭院

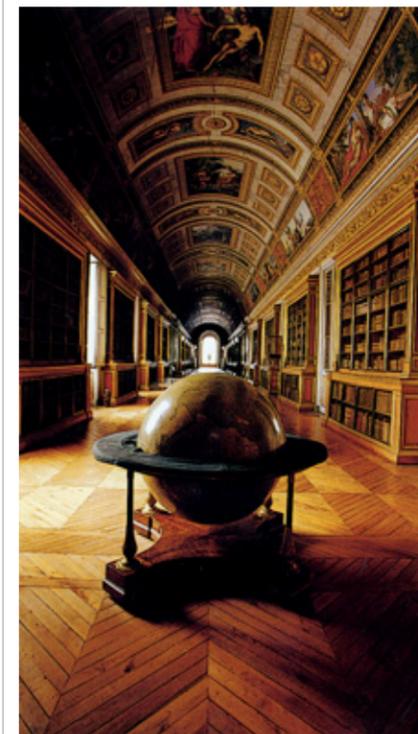
黛安娜庭院位于枫丹白露宫内西北方，因其花园内矗立着黛安娜女神像而得名。进入花园只见松柏苍翠，曲径通幽。一大片草地包围着一个小巧精致的喷水池，喷水池的中央是狩猎女神黛安娜的雕像，四条雕琢传神的猎狗蹲在神像脚下四周，水从猎狗的身下喷出，这一设计使整组喷泉雕像谐趣倍增，每个参观者看到这组雕像都忍俊不禁。

鲤鱼池

鲤鱼池位于宫殿东南，周围环绕着古老的宫殿、葱郁的树木、地毯般的草地。碧绿的水面和其间的小岛互相点缀，有一种和谐之美。鲤鱼池自亨利

四世兴建后，一直是宫廷水上活动的举办地，如今是供游人划船观赏的地方。由此可以遥望喷泉广场，别有一番景致。此池名为“鲤鱼池”并非虚名，池中的鲤鱼个头奇大，而且数量极多。另外还有天鹅活跃于水上，洁白的天鹅远远地贴着湖面飞过，翅膀拍打着水面，涟漪点点，游人泛舟湖上，宛若置身梦境。

与弗朗索瓦一世配殿风格相近的黛安娜回廊。



庭院中的喷泉雕像——狩猎女神黛安娜和她的几只猎犬。



亚眠大教堂 · Amiens Cathedral · 法国

位置 | 法国亚眠索姆河畔。

年代 | 始建于1220年。

特别点评 | 法国最大的教堂、哥特式建筑顶峰时期的代表性宗教建筑。

沧桑历史

亚眠市位于法国巴黎北方。只有13万人口的亚眠市，虽然贵为皮卡底省的首府，但仍具有相当迷人的小镇情调。方圆并不太大的旧城中心里更因为拥有一座法国境内最大的教堂而闻名于世。这座建于13世纪的亚眠大教堂，无论在规模大小、建筑形式及艺术成就上，都堪称西欧哥特式建筑的

经典之作。大教堂坐落在索姆河畔，为法国著名的四大哥特式教堂之一。

中古欧洲是宗教的世纪，随着宗教信仰在西方世界的拓展，信徒们认为建一座大教堂正好是侍奉上帝的具体象征，欧洲大陆因此建起了一座座气势磅礴的大教堂。最初的建造工作共有6位主教和3位建筑师参与，他们的名字被镶嵌在今日教堂内壁的正中央。

建筑师罗勃负责最初的建设，1225年，另一位建筑师汤姆斯也加入了教堂的修建工作，11年后他的儿子继承父业。教堂先开始建正面的建筑。1236年大教堂的正面门面和主堂建造完成，唱诗席和环绕于周围的小教堂也在1247年开始建造。1269年教堂的十字回廊和唱诗席的细节部分工程完工，此时的大教堂具备了完整的基础

雄伟的亚眠大教堂



肃穆的大教堂前，聚集着众多的信徒。

结构。由于种种原因，教堂内部地板一直到1288年才铺设完成。两年后，大教堂的二期工程展开，首先开始的工程为侧面的小教堂工程，1366年南塔建造完成，1420年北塔跟着完成，由于两座钟塔兴建时间相距过远，风格并不统一。1385年7月，法国国王查理四世和巴伐利亚的伊莎贝拉在几乎已完工的大教堂完婚，标志着亚眠大教堂开始在法国政治舞台上占有举足轻重的地位。

亚眠大教堂除了因资金不够停工18年外，真正兴建的时间不过30年，因此大教堂还是维持了相当完整的哥特风格。亚眠大教堂之所以在如此短暂的时间内完成，除了信仰的热情，另一个主要原因是建筑技巧的改进，亚眠大教堂是法国哥特式教堂中首座充分运用石材的教堂，集中切割石块使大教堂构建速度加快许多。

亚眠大教堂在硬体结构上大致完成之后，开始进行内外观的装饰工程。值得一提的建设为1508年7月3日开始的唱诗席小隔间工程，座椅全为木头制作，繁复的装饰为同时期雕刻的极品。18世纪时大教堂又以当时风行

的巴洛克风格大规模整修，可惜这次工程中，除了位于唱诗席与主祭台间的栅栏和环绕唱诗席的屏风的整修还算成功外，其他一些新加的装饰却严重破坏了教堂内部的整体性。例如唱诗席后的巨大屏风阻隔了其后的圣所。另一个令人扼腕的设计是，为了让更多的光线进入，大教堂所有13世纪的彩色玻璃都被拆下，代之以透明的玻璃。这批被拆下并储存于仓库中的彩色玻璃后来又毁于一场意外的火灾，中古时期艺术工匠们伟大的心血结晶付之一炬，令人心痛。18世纪末期，随着法国大革命的展开，亚眠大教堂像法国其他教堂一样也受到波及。但不同于法国其他地区，亚眠大教堂深受当地百姓的尊重与喜爱，所以在革命期间大教堂除了唱诗席南面某些雕刻的头、手、脚被一群来自里尔的群众斩断外，内外观大体保存完好。19世纪大教堂展开了一连串的修复工程，1837年唱诗席南北两面的木雕进行全面修复，大教堂外所有断手断脚的雕像也被一一修复。1874年建筑师菲尔雷特开始清理教堂周围的景观，这位伟大的建筑师曾为法国其他古迹的修复提供了许多宝贵的示范，而法国政府的资金支持，更使教堂顺利恢复了原有的面貌。

20世纪两次世界大战

使亚眠大教堂受到了战火波及。1818年3月，几颗炮弹击中了教堂。第二次世界大战期间亚眠大教堂受到了更残酷的考验，教堂主事者把能搬的全搬走，各廊柱之间堆下了无数的沙包。幸运的是当亚眠市受到无情的空袭，大教堂以外的市区几乎全被炸毁时，大教堂却安然无恙。直至今日，亚眠的百姓对这座古老大教堂仍充满了敬意。20世纪末，为了庆祝千禧年的到来，亚眠大教堂主事者花费近六年的时间为大教堂外部，尤其是成千上万的雕像做了彻底的清洗，原已泛黑的雕像在激光科技的处理下，还原为昔日的颜色。在清理的过程中，工作人员欣喜地发现这些石像原来竟全为彩色，只因年代久远，表面变得斑驳、灰暗。

回归心灵的教堂

亚眠大教堂主教堂以其设计的连贯性、内部多层次装修之美和被称为“亚眠圣经”的雕塑群而著称于世。

主教堂自它建立以来的七八百年里一直是亚眠城的象征。它由三座殿堂、一个宽阔的十字厅和一座有七个小礼拜堂的环形后殿组成。教堂内遍布12米高的彩色玻璃窗，采用花色窗棂，几乎看不到墙面，开创了建筑学上强调采光的新阶段，亦是哥特式教堂

教堂内部的装修极富层次感。



哭泣的天使

彩色玻璃窗的典范。亚眠大教堂是法国哥特式建筑盛期的代表作，这座哥特式建筑内部拥有巨大的空间，晦暗的光照，狭长的中厅。教堂内，在烛光中闪烁的祭坛和耶稣受难像，使人有一种回归自己心灵的感觉。

十字建筑

亚眠大教堂面积达9200平方米，几乎是巴黎圣母院、沙特尔大教堂的两倍。其中主堂部分有六个隔开的小



教堂的夜景是一幅光与影的图画。

间，左右最外的回廊是支持拱壁的所在地。今日回廊已被隔成一座座小教堂，并不是当年的原始设计。亚眠大教堂地基足足有8米多深。呈传统拉丁十字形建筑的亚眠大教堂平面分布大略如下：由西面起先是主堂，然后是与主堂呈垂直的翼廊祭坛，由上往下看，祭坛正好位于拉丁十字形的正中央。紧跟在祭坛后的，就是昔日教士祈祷所在地的唱诗席，唱诗席之后则是教堂东端凸出的半圆顶室。与欧洲著名的教堂相同，亚眠大教堂也是坐东朝西。

教堂的雕像

由于年代久远，亚眠大教堂内的艺术品几乎涵盖了各个时期。这些被尊为无价之宝的雕刻，当年主要是为了教化普通的民众，让他们坚定自己信仰的核心而建的。除了兴建初期的雕刻，亚眠大教堂还有巴洛克时期的雕刻，这批金碧辉煌的作品都具有非同一般的艺术水平，尤其难得的是，它们与哥德式建筑融为一体，使人感受不到丝毫突兀。

巴洛克美学基本上是强调华丽，

亚眠大教堂内的木雕刻



并多以夸张手法表现艺术品的特质，进而产生一种移情作用。为了贯彻这种美学精神，连材料的使用有时都会用以假乱真的赝品来代替。亚眠大教堂的巴洛克雕刻正是如此，看起来像是大理石雕刻，其实全是用木头所刻，并在上面涂上色彩，无论是近看还是远观，都如大理石所刻一般。而这些假的大理石雕刻，造价往往比真的大理石还贵，因为除了雕刻之外，在木头表面上色的花费一点也不便宜。

亚眠大教堂的雕刻虽不似沙特尔大教堂雕刻那般出名，但同样是哥德式雕刻的极品。中古世纪，艺术主要的功能是教化人心，因此所有艺术题材包含了一般人所需的知识，从世界的创造，宗教的戒命，圣人和道德的训示，一直到科学及职业的描述，五花八门无所不包。这些主题都被表现在彩色玻璃、雕饰和各个门廊的雕刻上。

亚眠大教堂西正面中央门雕刻以基督为题，门中央石柱上就是基督像。这尊极美的雕像右手做降伏状，左手拿着《圣经》，他的脚下踩着象征邪恶与罪恶的狮子与恶龙。基督两边则为基督宗徒们的雕像，这几位表情严肃的门徒可以从他们手上所拿的东西来辨识身份，圣彼得手上拿着天国的钥匙，圣安德拿着十字架，圣詹姆斯拿着盛满贝壳的篮子。中古的教徒们就是借着这些雕像来辨识他们的圣人，深奥的宗教传统就这样被传承下来。

亚眠大教堂内部十字翼廊和唱诗席屏风上的众多浮雕是最重要的艺术品。这片浮雕是以亚眠第一位主教圣福民的生平事迹为题材创作的。犹如连环故事般的浮雕还具有很大的考古价值，因为浮雕上有数栋亚眠市当年著名的建筑。可惜这批精彩无比的雕刻在法国大革命时全被砍去头部，19世纪后被修复。唱诗席北面的浮雕制作于1531年，生动的雕刻为中古不识字的人们讲述了圣约翰的故事，不知名的艺术家在这八组雕刻中都有相当杰出的表现。



激光技术又使雕像恢复了昔日缤纷的色彩。

在众多巴洛克雕刻中，最有名的当属位于唱诗席后由尼古拉斯·布拉色特所雕的哭泣天使像。在一战时有人将此天使像制成明信片广为散发，使这尊小石雕成为亚眠大教堂著名的雕刻之一。唱诗席北、西、南三个方向有三排四个座椅的隔间，是当年教会人士祈祷的地方。这批制于16世纪的木隔间，是同时期木雕的极品，共有110个隔间，其中有两座大隔间，当年是国王和教会上层人士才能坐的位置。庞大的木隔间刻满了圣经故事，座椅上还有亚眠各行各业的代表人物，背板上刻满了鸢尾花的图案，其设计之精巧，全法国无出其右。

奇光下的大教堂

自1994年起，亚眠大教堂开始清洗大教堂内外部雕刻，准备以焕然一新面貌迎接新世纪的到来。令工作人员没想到的是，原来被污染腐蚀

的石像、梁柱表面在激光清洗过程中，竟渐渐露出了13世纪时被涂上的色彩。原来，当时的石雕全为彩色，由于年代久远，鲜艳的色彩都脱落褪色了，经由激光处理竟露出了遮蔽在灰尘下的原有色彩。今天看起来只有石灰色单色调的石雕，在13世纪时，全都曾经涂有鲜艳的色彩，可以想像这些艳而不俗的雕像应该是非常受当时百姓喜爱的。

这一重大的考古发现为科学家和艺术家们带来了新的灵感，如何在不妨及石雕的情况下还原这些早已不存在的色彩？为了把这一风采重现世人面前，科学家和艺术家们共同制定了一套方案：在大教堂门前架设起几座巨大的激光投影机。每年6~9月的夏天观光旺季，在庄严肃穆

的葛利高圣歌音乐中，激光把五彩缤纷的彩光投影在大教堂正面单色调的石雕上，大教堂正门三座拱门的雕刻全都呈现出当年的色彩，瑰丽十足，美不胜收。除了夏天，圣诞节前后也有这项活动，尤其在新年夜晚，这项活动会在子夜举行，以庆祝新年的到来。石雕像的服饰在灯光的烘托下，仿佛丝质一般，华丽飘逸，令观众尽享美的感受。

夕阳下的22位国王雕像



凡尔赛宫 · *Palace and Park of Versailles* · 法国

位置 | 法国巴黎西南郊凡尔赛镇。

年代 | 始建于公元 1624 年。

特别点评 | 欧洲最豪华的巴洛克式宫殿建筑，西方古典主义建筑的代表作。

历史见证之宫

凡尔赛宫坐落于巴黎西南郊凡尔赛镇，它不仅是驰名世界的法国王宫，还是西欧最豪华气派的宫殿。

1624 年，路易十三在现在凡尔赛宫所处的地方修筑了供皇家狩猎用的城堡，后来，这个小城堡成了路易十四王室成员华丽的起居室



父亲的私邸。1661 年，路易十四决定对父亲的城堡进行一次改建，就是从这时开始，凡尔赛便开始了它不凡的权威之路。1682 年，路易十四正式将政府从巴黎迁至凡尔赛。路易十四为凡尔赛规划了庞大的规模并赋予它辉煌的历史使命，因为，凡尔赛的一切都要与他自己的地位相匹配。本来就

已经很华丽的宫殿和园林被扩建得更加盛大。到 1686 年，新落成的凡尔赛宫建筑面积为 11 万平方千米，园林面积 100 万平方米，其布局东西为轴、南北对称。在 3 千米长的中轴线上，雕像、喷泉、花圃、草坪、廊柱被设计的错落有致。宫殿主体长达 707 米，中间为王宫，左右辅以宫室、剧院、教堂、政府官邸等。1789 年，法国大革命爆发，住在宫中的路易十六被押解到巴黎。之后，凡尔赛宫成了空空如也的建筑物，虽经过

几次修复，但仍然摆脱不了它几近废弃的命运。

几十年后，另一位国王路易·菲利普挽救了这座宫殿，他于 1833 年下令整修凡尔赛，并将其辟为法国国家历史博物馆。1837 年，整修后的凡尔赛宫作为法国历史的见证者而闻名于世，成为展示法国全部历史的场所。1783 年 1 月 20 日，英美停战后，在凡尔赛宫签下承认美国独立的条约；1870 年至 1871 年的普法战争中，入侵巴黎的德军在这里设立了攻城司令部；1870 年普鲁士军队占领凡尔赛，在宫中设立司令部，第二年德国皇帝威廉一世在镜廊大厅宣布成立德意志帝国，举行加冕典礼。同年，当时的梯也尔政府据守凡尔赛宫，策划镇压巴黎公社。法兰西第三和第四共和国总统在宫内选举产生。1919 年 6 月 28 日，第一次世界大战后的协约国与战败的德国在镜厅中签下了《凡尔赛和约》，结束第一次世界大战，也引发了中国的五四运动；二战后期，盟军指挥部设在凡尔赛宫。这座世界闻名的宫殿经



历了近三个半世纪的曲曲折折，差一点遭拆毁，最终还是保存了下来，并在法国各界人士的齐心协力下，正渐渐恢复它往日的辉煌与华贵。

太阳王时代的国王徽章

王宫风采及建造过程

凡尔赛宫于 1689 年全部竣工，至今已有 300 多年历史。全宫占地 111 万平方米。宫殿气势磅礴，布局严密、协调。凡尔赛宫的宫殿是一座巴洛克式的四层大理石建筑，中间为主殿，南、北两翼是王子及亲王居所、行政官员办公室、教堂和剧院，规模、气势均冠绝一时。正宫东西走向，两端与南宫和北宫相衔接，形成对称的几何图案。宫顶建筑摒弃了巴罗克的圆顶和法国传统的尖顶建筑风格，采用了平顶形式，显得端正而雄浑。宫殿外壁上端，林立着大理石人物雕像，造型优美，栩栩如生。凡尔赛的外观宏伟、壮观，内部陈设和装潢更富于艺术魅力。500 多间大殿小厅处处金碧辉煌，豪华非凡。内壁装饰以雕刻、巨幅油画及挂毯为主，配有 17~18 世纪做工考究的家具。宫

内还陈放着来自世界各地的珍贵艺术品，其中还有远涉重洋而来的中国古代的精致瓷器。来到凡尔赛的人，站在远处遥望，立刻就会被凡尔赛宫气宇轩昂的外观所震慑。三条放射状的路，在宫前半圆形的大广场上汇拢；镶着金色国王徽记的宫门，正对着广场中央路易十四的马上铜像；后方缓升的小坡上，是有着两翼高大建筑拱卫，前有大理石铺就的华美王宫庭院。这座 17~18 世纪欧洲最灿烂华丽的宫殿，是法国国力和王权发展至极的杰作，其法式花园宫殿造型和以几何线条为基础的美学观念，成为当时各国王室竞相模仿的典范。

凡尔赛宫的建立，代表了法国 17 世纪以专制君主生活为中心的文化。为了提高君王威信并刻意美化宫廷生活，这个展示君王权威的最佳场所，在宫殿建筑上和雕刻、绘画、工艺等方面，都充满了彰显“太阳王”气势的奢华风格。

路易十四认为唯有太阳才能赋予群星光芒，使大地充满光辉，最适合用来代表皇权，因而他选择太阳作为自己的象征。凡尔赛宫到处都装饰着太阳神阿波罗塑像和象征太阳王的饰物。

自 1663 年开始，路易十四就召集当时最富盛名的建筑师勒沃为自己建造这座宫殿园林。同时他也竭力使凡尔赛宫成为全欧洲最令人瞩目的艺文中心和时尚舞台。他召集众多画家、剧作家、诗人、音乐家，付给他们丰厚的薪金，以各种歌功颂德之作装饰这座豪华宫廷。他还命人在宫殿、庭园内举行盛大表演，法国著名剧作家莫里哀、拉辛的很多作品，都曾在此首演。后世无法确知建造凡尔赛宫到底花了多少费用，但据推算，可能相当于当时国家预算的三到四倍。完工后的凡尔赛宫约可住进 1000 名贵族及 4000 名侍从，另有数千名贵族则住在凡尔赛宫周围的市镇中。自此，凡尔赛由一个森林小村庄，一跃成为拥有数万人口的城市。

自 17 世纪末到 18 世纪初，欧洲各国首都纷纷掀起模仿凡尔赛宫的热潮，如维也纳的贝尔德勒宫、森布仑宫，拿破里的卡塞达宫，德国的夏洛田堡宫、圣西斯宫及俄国的圣彼得堡等，都被喻为凡尔赛宫第二。特别是德国和奥地利的巴洛克、洛可可式宫殿，多少都受到凡尔赛宫的影响。

凡尔赛宫



水池旁多姿的雕像

多样的厅堂

观赏凡尔赛宫，大部分都从皇家大教堂开始，这个建筑物是宫里的第五个教堂。建筑格局按照举行仪典的两层宫殿式教堂设计，国王通常在楼上包厢里祈祷，只有特别场合才会下楼。在他回包厢的路上，如果有人向他提出个人的愿望和疑难，通常都会被



宫内墙上挂着名画《西蒙家的圣餐》。允诺。连接大教堂北部侧面建筑和国务侧楼的海克利斯厅，从前是举行盛大庆典和接待仪式的地方。海克利斯厅之后，主要宫殿右侧楼上的一组建筑，是国王和大臣进行官方活动的国务配殿，各厅内部铺陈壮观，场面突出。这组贯穿右翼宫殿的楼层现有六间大厅，每间大厅都以一个罗马神话人物命名，并饰有以此神话人物为主题的壁画。这既是装饰也是暗喻，让人产生对宫殿主人——太阳王神秘力量的联想。各厅名称依序为：丰盛角厅、美神厅、月神厅、战神厅、信使神厅、太阳神厅。

皇室配殿

王后配殿是整个建筑中色彩比较温和的部分，跟对面国务配殿渲染张狂的色彩形成鲜明的对比。由王后的客厅、前厅、接待室、寝宫为主的这组套房，大量使用丝缎装饰，追求一种优雅的情调，表现了宫中生活的另一面，

可惜大多数房间原有的家具已经不全。位于主宫殿正面的楼上，面朝向大理石广场的房间则是国王私人内殿。这

美丽的御花园



里是国王的私人领域，每天由亲信贵族以及侍从，随时陪伴左右照顾起居。在主楼的楼下，是专为皇太子和公主准备的太子配殿，主要由太子寝宫、王子书房以及公主寝宫组成，装饰风格没有楼上奢华、铺张，而是突出生活与教育功能。在19世纪凡尔赛宫成为博物馆时，原先宫殿楼下王子和公主居住的部分都被占用，20世纪初，这里曾是存放路易十八藏画的地方。后来人们找到原先的设计图，并依图重现了当年面貌。

镜厅

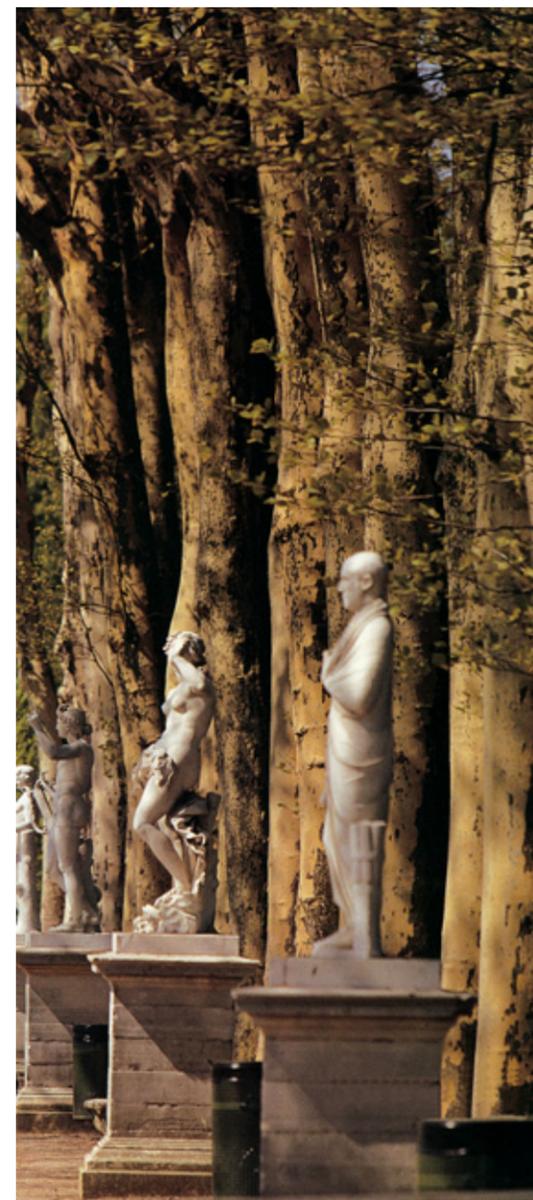
凡尔赛宫整个建筑由层层叠叠的宫殿构成，每个宫殿都汇聚了无数艺术家和建筑师的心血结晶，无论是天花板上绘就的圣经故事壁画，还是挂在墙上的名画，都价值连城，令人叹为观止。其中最为突出的自然是宫内的镜厅，无论何时它总是受到人们的特别关注。镜厅是由建筑家阿尔端·芒萨尔于1680年设计建造的。室内用乳白和浅紫的大理石贴面，廊柱则用绿色大理石贴面，再加上镀金的壁饰，尤显华贵富丽。此厅的拱顶上是表现路易

十四在位前18年功绩的巨幅油画。在长廊上，人们可以看到17扇拱形巨窗面朝花园而开，而17面落地镜又与巨窗相对而立，这样一来，窗外的阴晴雨雪、春花秋月、蓝天白云，全都融进了镜子的景致里，这应该是此处被称为镜厅的原因吧。当年宫廷举行盛大招待会和国王会见贵宾使团时，整个大厅的所有烛台上都点上蜡烛，人们身处3000支蜡烛的光亮中，恰如来到仙境中一般。

御花园

凡尔赛宫的御花园位于宫殿西侧，总面积达80平方千米，在现有世界皇家园林中首屈一指。从宫殿以西开始全是大面积的园林，大体均等地分布在中轴线两侧。御花园内，以对称的几何线条排列着栽种的林木、笔直的河渠、高大的喷泉塑像。这种设计在当时是首创之举，开启了所谓法国式或勒诺特式庭园的典型，风靡园林界达一个世纪之久。园林设计者勒诺特认为，沿袭已久的意大利式庭园变化无常，过分装饰，缺乏整体感，他希望自己的设计能赋予御花园典雅庄重的形式和开阔大气的外观。

御花园从东向西分为三个区域，分别是花园、小林园和大林园，越向西面积越大。花园东西宽约200米，南北长约1千米。中心有一对大水池。南半部是规则的绣花形花坛，最南部地面下降约50米，是一处橘园。有对称的水池和盆栽大树。北半部也有花形花坛和树林，最北端是面积2万平方米的大水池和海神喷泉。西侧的小林园，地面比花园低约5米，面积是花园的三倍。几何图形的道路把小林园分为12块林地，每块林地中有不同的小路、迷宫路、水池、水剧场、岩洞、喷泉和亭台。小林园中轴线上的大道称为皇家大道，道路中央有草坪，道旁排列着众多雕像。皇家大道东西两端各有一个喷泉水池，池中分别有阿波罗之母和阿波罗神的组合雕像，这表明皇家大道的主题是歌颂太阳神阿波罗，也就是歌颂自诩为太阳王的路易十四。小



花园林阴道边的雕像

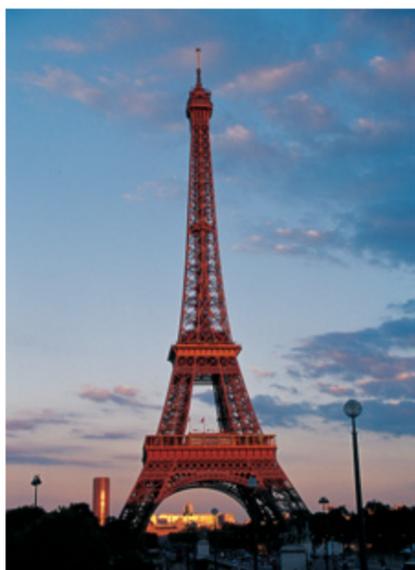
林园再向西即进入大林园，中轴线部位出现一条宽大的人工河，在中点处还有一条垂直方向的人工河，两条人工河十字相交，如同十字架。十字架南端有动物园，北端有大小特里阿农庭园各一个。小特里阿农庭园垒山叠石，是一座仿中国式园林。大林园内全是高大的乔木林，树木郁郁葱葱。凡尔赛宫是早期古典主义建筑的代

埃菲尔铁塔 · Tour Eiffel · 法国

位置 | 法国巴黎市。

年代 | 始建于公元1887年。

特别点评 | 巴黎的象征性建筑物，法国最高的建筑，世界最著名的钢铁建筑。



夕阳下的埃菲尔铁塔多了几分妩媚。

云中牧女

提及法国巴黎，人们便会想到巴黎的象征性建筑物——埃菲尔铁塔，这是为庆祝世界博览会在巴黎举行，于1887年动工修建的一座世界著名的钢铁建筑。铁塔的设计建造者为法国著名建筑师居斯塔夫·埃菲尔，铁塔亦因此而得名。埃菲尔铁塔不仅是法国最高的建筑物，一直以来，它都是法国著名的游览中心。人们在各种形式的刊物、明信片及电视节目里，都可以见到这座被法国人称为“云中牧女”的铁塔英姿。

铁塔风采

埃菲尔铁塔高达320米，塔基占地面积为1万平方米，有四个水泥浇灌制

成的厚实塔墩，塔身全为钢架镂空，它由300名安装人员用250万个铆钉将18000个金属部件在两年时间内安装而成，重达7000吨。再加上电视天线和塔基的重量，埃菲尔铁塔的总重量达到9757吨，总建筑费用达746万法郎。远远望去，埃菲尔铁塔外观优美，形如一倒写的字母“Y”。它一共分三层：第一层高57米，有钢筋混凝土的四座大拱门；第二层高达115米；第三层离地面276米，从这层开始，倒写着字母“Y”敛势而上，直冲云霄。站在铁塔320米高处放眼望去，整个巴黎城景尽收眼底，从凯旋门、香榭丽舍大街、巴黎圣母院等等，直到巴黎东南96千米外的沙特尔大教堂，都一览无余。

力排众议的工程

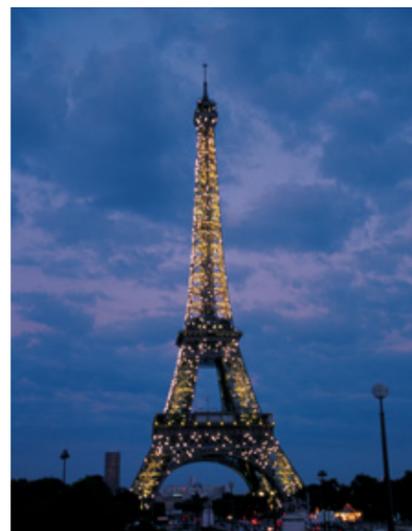
埃菲尔铁塔于1887年1月破土动工。设计这座铁塔的埃菲尔曾是一位化学工程师，他年轻时曾多次参加过巴黎一所有名的工程学校的入学考试，因成绩不佳未被录取。但他后来继续自学，终于成为一名铁路桥梁方面的“万能工程师”。铁塔的建造曾遭到一些文化艺术界名流的反对，如莫泊桑、小仲马和夏尔伦等人。他们认为，建造铁塔有碍法兰西的大雅，是对法国历史与艺术的伤害。但埃菲尔信念坚定，力排众议，精心设计施工。在铁塔初建时期，因为本地居民害怕他们的生命财产有危险，有段时间不得不停工。一位数学家扬言该塔在达到229米高之

前将要坍塌。幸亏当时已经负担工程大部分费用的埃菲尔签字同意由他承担风险，才使铁塔工程得以继续。铁塔于1889年建成，全部工程历时约两年，花费比预算的要少几十万法郎。

命运多舛的铁塔

1889年5月，国际博览会开幕时，埃菲尔铁塔成为最吸引人的地方，埃菲尔亲手将一面法国国旗升上天空。埃菲尔以卓越的设计和技艺保障了铁塔的修建，他无悔的勇气使铁塔得以顺利完成，使巴黎人以铁塔为骄傲。人们为了纪念这位工程师英雄，将塔以他的名字命名，并在塔下为埃菲尔塑了一座半身铜像。

铁塔建成后，埃菲尔邀请曾反对建塔的著名音乐家古诺到塔顶的沙龙里坐赏高空奇观。眼观美景，古诺乐兴大发，在现实面前抛弃了偏见，根据缪塞的一首诗即兴谱出了《云中协奏曲》。尽管如此，铁塔建成后仍引起了一场反对运动。法国那些颇有文化修养的文人雅士们对这座新潮、前卫的建筑深恶痛绝，很多作家都在一份请愿书上签名，联名反对这座“怪物”。他们指斥它是“俗不耐的、可憎的阴影，乱七八糟的东西”，认为它对巴黎市容产生了恶劣的影响，对巴黎的伟大建筑物是一种侮辱。作家莫泊桑经常光顾平台上的一家餐馆，仅仅因为这里是巴黎唯一看不到铁塔的地方。诗人保罗·维莱那第一次看见它时，吩咐马车夫马上掉头，以免多看了一眼



铁塔布满了繁星般的塔灯。

那个“既丑陋，又讨厌的东西”而影响了他的诗歌创作的好心情和灵感。

在铁塔初建之时，人们对这座铁塔的惊异、怀疑甚至愤怒是可以找到文化意识根据的。人们不愿意看到改变的发生，尤其是这种改变了自己惯常的心理平衡并带来冲击的东西。传统风格纪念碑的铭文、雕饰的庄严、华丽、肃重、宏伟已经凝结为下意识的标准，这就是所谓的传统姿态，有时它非常不理智。这种心态险些给埃菲尔铁塔带来厄运。第一次世界大战

开始了，要求拆毁铁塔的社会呼声虽然略显平息，然而，事情并未完全结束，在20世纪20年代，法国政府仍在考虑要推倒铁塔，并准备用它的1万吨铁在那些因战争而遭受破坏的地区修建工厂，幸运的是此举最后因战场形势的紧张而不了了之。因为根据最初的建造合同，在埃菲尔铁塔建成20年后要拆毁它。第二次世界大战后，围绕铁塔发生了一件真实的奇闻。一位副食供应商居然把铁塔中的7000吨铁卖给一个废品收购商，并且得到了50万法郎的预付金。这一荒唐事件的发生，从一个侧面表明铁塔在当时民众心中并未占有太大的份量。

云开见日

随着时间的推移，人们心中的偏见开始消失，“云中牧女”的命运也发生了转机。1964年，铁塔终于受到了法律的保护，它被列为不得拆毁的历史纪念碑。这座纪念碑终于被视为巴黎的象征。20世纪80年代，为了增强铁塔的坚固性，人们开始着手修整铁塔，铁塔被暂时关闭，并接受对其问世以来最大的一次改建。改建工程中，首先将铁塔第二层的混凝土平台改用钢

板替代，这样，一下就将铁塔的总重减轻了1000吨，然后将第二层上的豪华饭店迁到第三层，在原地重新开设了一个大众酒馆。另外，为了保护铁塔，每隔几年就要将其重新油漆一次，每油漆一次就需耗费用油漆52吨。

在庆祝法国大革命200周年和建塔100周年之际，人们对铁塔的使用、灯光、导游等方面都做了调整，增加了服务设施，埃菲尔塑像的相片被放置在第二层平台上，靠在一根钢梁上，并建造了埃菲尔接待厅，在这里可以组织学术会议、讲座与招待会。在新辟的视听博物馆内，人们可以欣赏有关铁塔历史及其建筑特色的影片与电视节目。跟以前不同的是，人们若要上第三层观城景，不必再分层搭乘电梯，四座同时自动上下的电梯可将观光者直接送上塔顶。自20世纪50年代以来，埃菲尔铁塔便成了法国广播电视的中心，是现在世界上最高的天线塔之一。而且，埃菲尔铁塔广播电台也于改建后成立。现在的埃菲尔铁塔，每年都要迎接大约300万游客来此参观旅游，它不仅仅充当着吸引人们观光的纪念碑身份，更是巴黎的象征、法国的象征。

参观者仰视铁塔，顿觉自己的渺小。



格拉茨古城 · Ancient City of Graz · 奥地利

位置 | 奥地利南部穆尔河畔。

年代 | 约建于公元4世纪。

特别点评 | 城区是哥特式、文艺复兴式与巴洛克式风格交融的古典建筑群。



从穆尔河边眺望格拉茨城郊。

艺术之城

格拉茨位于奥地利南部，距维也纳230千米，坐落于穆尔河畔，有25万人口，是奥地利施泰尔马克州的首府，也是该州的经济文化中心。

格拉茨是座古城，有875年的文字记载历史。格拉茨更是一个文化艺术之城，有着丰富多彩的戏剧节目、富有创新精神的艺术画廊和欧洲最早的爵士乐艺术学校，也是德语文学的一个中心。在20世纪70年代，格拉茨还曾是奥地利前卫艺术发源地之一。城市公园论坛、格拉茨作者集会以及前卫艺术节“施泰尔之秋”等活动是格拉茨

面向当代艺术的前沿。这座城市是奥地利第二大城市和中欧通往东南欧的门户，也是各种欧洲文化交汇的枢纽。这个带有南欧风韵的中欧城市是古典与现代的结合，是欧洲众多城市的一个缩影，被选为2003年欧洲文化首都。

格拉茨的历史

格拉茨曾经是罗马帝国的殖民地，且是中世纪重要的贸易城市。4世纪末罗马帝国分裂后，一直到查理曼大帝统一欧洲之前，格拉茨都被邻近的地方民族政

权统治着。10世纪，匈牙利人入侵当地，直到半个世纪后才撤离。这时格拉茨也才开始有了较具体的边界。1140年，势力扩展至巴伐利亚到匈牙利一



斐迪南二世 带的波希米亚国王鄂图

卡三世占领格拉茨后，格拉茨开始成为施泰尔马克地区的首府。这个时期，城中除了有贵族阶级外，还有大批工匠和商人。另外还有大批犹太人居住在特



格拉茨之夜

定区域，但到了15世纪，这些靠借贷放款为生的犹太人全部被逐出城。

13世纪末，哈布斯堡王朝的国王鲁道夫一世从鄂图卡三世手中夺取了格拉茨。1377年纽伦堡条约签订后，格拉茨正式纳入哈布斯堡王朝的版图。当皇位传至李奥波德三世时，格拉茨开始向外扩展，并成为奥地利最重要的行政和文化中心。15世纪中叶被加冕为神圣罗马帝国皇帝的腓特烈三世是让格拉茨发展成重要城市的关键人物。他在格拉茨兴建了他最喜爱的行宫，其他相关的建筑物也在这个时期完成。不幸的是1480年土耳其人长驱直抵城门，并对城区进行了大肆破坏，这个事件后来还被绘成一幅名为《上帝降灾》的壁画，长期展示在当时还是皇家教堂的大教堂南面墙壁上。这幅壁画也成为格拉茨城内哥特时期绘画的代表。腓特烈三世的继承者是马克西米一世皇帝，虽然他在格拉茨居留的时间不长，但仍大兴土木建设这座城市，1499年还在王宫中增建了双曲回旋阶梯。到了16世纪，土耳其人仍然不断入侵，再加上宗教改革的纷扰，格拉茨的经济受到严重的打击。为了一劳永逸、杜绝外患，斐迪南一世自16世纪中叶起，开始从意大利北部伦巴底地区广征工匠和建筑师，以新的技术及风格重修格拉茨自中古时期便遗留下来的防御工事。也自此时起，格拉

茨真正成为奥地利抵抗土耳其人的根据地。

格拉茨由盛转衰的关键期是1618年，因为斐迪南二世在这一年被推举为神圣罗马帝国的皇帝。次年，斐迪南二世便将皇宫和所有贵重的宝物、艺术品、皇家乐团全部移往维也纳。随着宫廷的迁移，格拉茨的文化和经济发展大不如前，这也是巴洛克时期建筑

未能能在格拉茨大规模发展的原因之一。虽然如此，一直到1749年之前，格拉茨仍旧是奥地利内地的行政首府。文艺复兴式建筑风潮在15~16世纪时传遍了全欧，又因受着地方传统的影响，各自发展出英国、法国、荷兰、比利时的文艺复兴式建筑。这股风潮也吹向了意大利的北方邻国奥地利，直接影响了格拉茨的城市建筑风格。

兰德宫

在格拉茨众多古建筑中，最具有代表性的莫过于位于旧城中心、建于1557~1565年间的兰德宫，该宫由意大利建筑师阿利欧所设计。1543年斐

迪南一世广征工匠和建筑师来巩固格拉茨“奥地利内地首府”的城市地位，

该时期最具代表性的建筑物就是这座兰德宫了。16世纪上半叶时，意大利文艺复兴风格已在格拉茨出现，但文艺复兴风格真正具体成形，还是在兰德宫开始建设的这个时候。意大利文艺复兴式建筑反映了古希腊罗马的艺术风格，强调对称和空间的布局，力图振兴古典时代的美感取向。就教堂建筑而言，以圆顶和希腊式立柱来取代前时期的哥德式尖顶与门廊，室内装饰主要采用刻饰墙壁与彩绘天花板。

兰德宫是座有着优美列拱与庭院的建筑物，它是仿造伦巴底地区某幢宫殿的形式设计兴建的，建筑物的结构呈口字形。然极具特色的是，口字形建筑物的其中一面只有拱廊而没有楼房，这样的空间设计仿佛有些像开放剧场的味道。此外，主建筑共三层楼高，主要楼层除了有相当宽敞的回廊外，回廊外半圆形的拱窗使得典雅的建筑物极富韵律感。另有一排精致的窗户，采用典型的长方形样式，窗上则有三角楣装饰，洋溢着浓厚的文艺复兴风格。兰德宫被认为是意大利地区以外最重要的文艺复兴式建筑之一。

古老而美丽的兰德宫是著名的文艺复兴式建筑。





格拉茨的标志就是这座约有10层楼高的钟楼。

大广场

格拉茨的大广场初建于1160年，自中世纪起就是商贸云集的商业中心。广场上的市政厅建于1550年，是典型的意大利文艺复兴式建筑。大广场上还矗立着一座约翰大公雕像喷泉池，以纪念这位施泰尔马克亲王在当地兴建博物馆的善举。大广场西南边的圣方济教堂建于1240年，是城中另一座著名的宗教

王宫内哥特式双曲回旋梯的仰视图。

建筑，教堂内部的装饰全部为近代作品。介于圣方济教堂及大广场之间的建筑物，则是清一色的古典建筑遗迹，一些古老墙面的装饰带有华丽的巴洛克与洛可可风格。

壮丽的市政厅巍然矗立在大广场上，厅前就是那座约翰大公雕像喷泉池，喷泉池四周有四尊女性雕像，象征着流经施泰尔马克州的四条河流。大广场附近的房舍，全是有着对称格局与红色屋顶的文艺复兴式建筑，散发着浓厚的意大利风情。

大教堂

大教堂建于1438~1462年，是腓特烈三世下令兴建的皇家教堂。这座晚期哥特式教堂南面的外墙上，就是那幅名为《上帝降灾》的壁画，主旨是为了请求上帝的宽恕。画面中共有三个灾难主题，分别是于1480年发生在施泰尔马克地区的蝗灾、土耳其人入侵及黑死病。

大教堂在查理二世大公居住在格拉茨期间变得重要起来，这位大公还将耶稣会教士召来以抗衡新教的扩展。自此后的两百年间，大教堂一直由耶

稣会教士所掌控，内部重要的装潢也多在这个时期完成。18世纪初期，大教堂内部除了本身的建筑结构外，几乎全翻新成巴洛克式装潢。1773年教皇克里门十四世解散耶稣会后，大教堂内原来的教区教堂、皇家教堂、耶稣会教堂终于演变为今日的大教堂，成为集犹太教、基督教和伊斯兰教三教于一体的宗教建筑。

钟塔与钟楼

许多防御性建筑在拿破仑军队入侵格拉茨时被拆除，少数残存的古迹中最有名的当属建于13世纪的钟塔，该塔不仅是俯瞰整个旧城区的最佳地点，且是格拉茨的象征。钟塔高28米，有一座巨大的时钟。钟面上两根镀金的时针一反常态地以短针标指分、长针标指时。原来，中世纪时，为了让山脚下的居民更容易辨认时间，起初造钟时只有一根长针，短针是之后才加上去的。在这旁边还有另一座建于1588年的钟楼，每到正午时分，就会响起洪亮的钟声。这座钟楼也是由兰德宫的设计者多明尼哥·阿利欧所设计，如今已成为格拉茨的地标。

王宫与陵墓

王宫现为施泰尔马克州政府所在地，为昔日城堡的一部分，是当年腓特烈三世的宫殿所在地。可惜的是，这座宫殿的重要部分在19世纪时遭到拆除，只留下由腓特烈三世之子——马克西米连皇帝所建的哥特式大厅、一座晚期哥特风格的小教堂，以及一座相当美丽的15世纪哥特式双曲回旋梯。王宫里面最令人赞叹的建筑物，当属这座建于1499年、连接城堡及宫廷住所的哥特式阶梯。这座以古罗马陵墓石材所建



市政厅前的大广场

的四层楼高的阶梯，如蝴蝶展开双翼般从中心向左右两边外翻，回旋上升后又在中间交汇，是欧洲哥特式晚期最美丽的阶梯之一，给人们带来视觉上如梦如幻的效果。

1614年，斐迪南二世委任他的宫

中古兵器博物馆内展品最著名、最珍贵的是左侧的战马盔甲。



廷建筑师，来自波米斯的裴特罗在教堂旁边兴建了一座极具纪念意义的陵墓。这座庞大的建筑现在已成为哈布斯堡王朝最令人瞩目的陵墓以及奥地利境内最重要的历史建筑之一，它还是格拉茨当地建筑由文艺复兴风格转变成巴洛克风格的代表性建筑。这座在西欧建筑史上占有一席之地建筑物，是哈布斯堡王朝最大的一座陵墓，也是奥地利境内最重要的纪念性建筑。巨大的陵墓建在椭圆形的土地上，由空中俯看，整个建筑物呈拉丁十字形，其圆顶已成为格拉茨旧城区醒目的天际风景线。

中古兵器博物馆

在16世纪初土耳其攻占欧洲时，格拉茨扮演了相当重要的防御角色。当时的奥地利在基督徒和伊斯兰教徒的战争中成为神圣罗马帝国的前哨。

为了战争需要，产于格拉茨附近俄兹堡的铁矿被大量制成盔甲和刀剑等武器。这些武器的制造与改良由施泰尔马克、伊斯布鲁克和德国的工匠所负责。从1551年起，大量的军用武器集聚于格拉茨城墙内的库房，并由专人保护管理。这批军械在1843年被移往一座文艺复兴式宫殿中，这座豪宅也就成了一座军械库。18世纪时土耳其军队撤出欧洲。随着战争停止，格拉茨军械库里的武器开始生锈毁坏。半个世纪后，在玛利亚·泰瑞莎女皇的御旨下，保留了这座象征格拉茨英姿的军械库。如今，该军械库被改立为州立军械博物馆，馆中各式各样的军用武器总数超过23000件，包括2300副盔甲、超过7800件小型武器以及珍贵的全副战马盔甲。就藏品的质与量而言，可说是全世界最重要且最傲人的中古兵器博物馆。

萨尔茨堡古城 · Ancient City of Salzburg · 奥地利

位置 | 奥地利北部，萨尔察赫河畔。

年代 | 大约建于公元8世纪左右。

特别点评 | 整座城市是各种建筑风格的和谐统一体，莫扎特就诞生于此。

萨尔茨堡史话

萨尔茨堡是奥地利北部城市、萨尔茨堡州首府、旅游胜地和音乐艺术中心，位于阿尔卑斯山北麓，萨尔察赫河两岸，与德国巴伐利亚州毗邻。这里最先为凯尔特民族居住地，后来为罗马人城镇，古罗马贸易中心。公元739年成为主教管区，公元798年升格为大主教管区，1278年为枢机主教驻地。到1808年脱离宗教统治止，一直为天主教大主教的活动中心。1809年，根据萨尔察赫河缓缓流过古城。

《舍恩布龙条约》划归德国巴伐利亚，1815年维也纳会议作出决定将其归还奥地利。它集阿尔卑斯山的秀丽风光、丰富多彩的建筑艺术以及众多的名胜古迹于一体，素有“北方罗马”之称。萨尔茨堡以穿过市区的萨尔察赫河为界，把城市分为两部分，河左岸是老城区，以大主教府邸为中心，历史悠久，古色古香；右岸为新城，建筑新颖，景象繁华。老城区主要名胜有建于1077年、矗立在门希斯贝格山巅的古城堡，它是中欧地区保存最完整、规模



“多彩”是萨尔茨堡城内建筑的一大特色。

最大的一座中世纪古堡；靠近门希斯贝格山林，有建于7世纪末、长期作为当地布道活动中心的本笃会圣彼得大修道院；修道院北面有建于1223年的圣方济会教堂，这是一座建于17世纪初、模仿罗马彼得教堂的大教堂，是奥地利第一座意大利式教堂建筑；大主教宅邸，是16~18世纪的一座文艺复兴风格的宫殿。新城名胜古迹主要有建于16世纪的圣塞巴斯蒂安教堂，建于17世纪末和19世纪初的圣三一教堂，建于1910~1914年的莫扎特纪念馆。萨尔茨堡还是世界音乐中心。莫扎特于1756年1月27日诞生于该城。

古城堡

欧洲中世纪，当教皇和皇帝的权力斗争愈演愈烈，政局愈发动荡不安

时，萨尔茨堡大主教盖伯哈特·封·赫尔芬斯坦于1077年下令建造这座城堡，其后历时数百年方才完工。其间，最有名的一个营造者是霍亨大主教。此公素来与臣民不睦，故终日寓居于古堡之中。为了享乐，他扩建了城堡的主楼，在里面修造了富丽华美的厅堂居室。霍亨大主教的爵徽中有棵甜菜，因为据说他年轻时只迷恋古文经书，而对劳动耕作不屑一顾，于是，人们常常取笑他，并在背后向他扔甜菜。日后，当霍亨官运亨通被封为侯爵时，他要报复一下当年嘲弄他的人——“你们瞧！本官今朝飞黄腾达了！”——于是，他的爵徽中就有了一棵象征他春风得意的甜菜。19世纪初，欧洲爆发了拿破仑战争，1803年萨尔茨堡不战而降，古城堡陷落于法军手中，萨尔茨堡政教合一的统治由此宣告结束。其后，古城堡一度充作兵营和监狱。

圣彼得大修道院

圣彼得大修道院不仅是奥地利、德国和瑞士三国现存最古老的基督教寺院，同时也是萨尔茨堡这个人文都市的摇篮。古罗马时代，这个城市被外族掠夺和遗弃，直到公元700年前后，先圣卢佩特在此创建圣彼得教区，萨尔茨堡才得以重新崛起，从而有了今天的繁荣和声望。修道院中原属罗马风格的教堂建于1130~1143年，18世纪重修时改造为晚期巴洛克风格。修道院礼拜堂的内部堪称洛可可建筑风格的一颗明珠，圣坛上的画像

是画师约翰·马丁·施密特的杰作。莫扎特就是在这里第一次上演了他的C小调弥撒曲，每年在音乐家逝世纪念日的前夜，他的安魂曲便奏响在教堂的大厅之中。修道院的墓地被人们称为世界上最美丽的墓园。墓园里的七个墓碑有着非常离奇的



圣彼得大修道院

传说：相传这七座碑下埋葬着石匠塞马斯地安·施多普艾格的七个老婆，她们皆是被这个名噪一时的工匠胳膊得大笑而死。实际上，这里埋葬的是石匠自己和他的儿子，以及他几个儿子的老婆。



萨尔茨堡大教堂

萨尔茨堡大教堂曾经是阿尔卑斯山以北地区历史上最古老的

一座意大利风格的神庙建筑，现在是萨尔茨堡市无可争议的中心。早在卢佩特主教时代，这里就有过一座庙宇，到了8世纪和10世纪的时候，这座庙分别被维吉尔大主教、阿诺大主教和康拉德三世大主教扩建为德语国家中最大的一座罗马风格的大教堂。萨尔茨堡大教堂有2700个座位，可容纳一万多教徒参加法事活动。圣坛上的基督复活画像出自意大利画家阿赛尼奥·马斯卡尼之手。大教堂里非同寻常的一件艺术品是制作于1321年的洗礼池，1756年莫扎特出生时就是在这只锡制的池中受的洗礼。

圣斯特凡大教堂 · St · Stephan's Cathedral · 奥地利

位置 | 奥地利维也纳市中心。

年代 | 始建于公元12世纪。

特别点评 | 以哥特式尖塔和马赛克花样的塔顶名满全球。



维也纳城市标志——圣斯特凡大教堂。

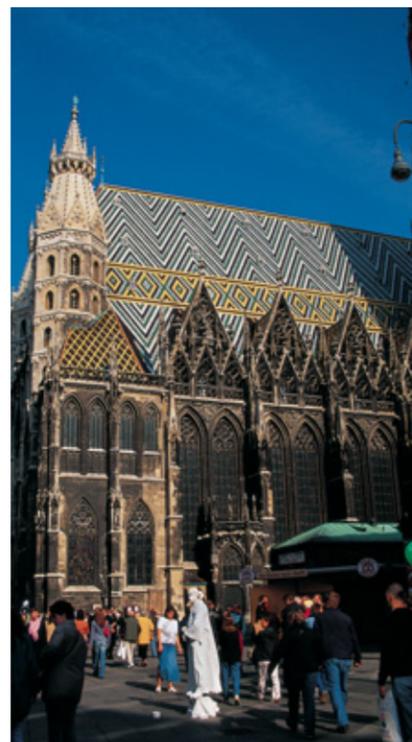
教堂的建造历史

和历史上遗留下来的所有教堂一样，圣斯特凡大教堂经历了屡遭劫难和几经改建的命运。早在12世纪初，巴奔堡的戎边伯爵们就曾在此建造了一座方殿式罗曼风格的教堂。两次大火

之后，波西米亚国王奥托卡二世重新建造了一座方殿型的教堂。西门正是那个时候的产物。这座大教堂的哥特式风格是14世纪时在哈布斯堡的鲁道夫四世公爵的倡导下逐渐建成的。

在以后的几个世纪里，圣斯特凡

大教堂几乎没有中断过它的建造。15世纪，南塔的建设完成了；16世纪，北塔的尾期工作结束了；18世纪，圣斯特凡大教堂的高塔完工；19世纪，教堂的改建和修缮工作一直在进行着。除了1683年土耳其人兵临城下和1809



大教堂顶绘有瑰丽的几何花纹。

年拿破仑大军再次破门而入外，圣斯特凡大教堂几乎没受到战争的威胁。对圣斯特凡大教堂最大的破坏是在1945年第二次世界大战期间。强烈的炮火袭击使大教堂起火，大教堂的屋顶、铜钟、管风琴和大部分玻璃窗画毁于一旦。战后的奥地利满目疮痍，大教堂的重建工作从1948年开始，一直延续到1962年。全奥地利的九个邦州，分别负责修复大教堂的某一个部分。

维也纳的精髓

圣斯特凡大教堂是欧洲最高的几座哥特式古建筑之一，带有浓厚的东欧教堂色彩。在大教堂顶盖外面，砌有大面积色彩缤纷的图案，有“维也纳的精髓”之称。

大教堂朝西的正门是罗马风格，尖塔是哥特式，而圣坛是巴洛克式的。将这些朴实无华、庄严而又奔放的伟大建筑风格融为一体，还真要多亏维也纳人非凡的折衷调和才能。

大教堂由一座主体楼和三座楼塔



大教堂的窗户带有浓郁的哥特式风格。

组成，以南塔最为壮观，高138米，成锥形直插云天。镶嵌在屋顶上的青黄色的瓦片光彩夺目，鲜艳瑰丽。塔内有一费加罗厅，著名作曲家莫扎特曾在厅内为《费加罗的婚礼》谱写了闻名于世的乐章。大音乐家海顿8岁时参加过这里的少年唱诗班。每逢节日，前来大教堂祈祷膜拜的人络绎不绝。据载，为支持将维也纳升格为主教区的要求，哈布斯堡王室曾计划在这里再建一座尖塔，与南面的那座1433年建造的大尖塔相对应，以取悦教皇。但该市的教士坚持应把钱用在加强城防上，以抵抗土耳其人和宗教改革势力。结果，北塔从未像样建成。1578年只盖了个看上去有点滑稽可笑的文艺复兴式的圆顶草草了事。然而圣斯特凡大教堂的部分魅力正在于尖塔部分靠向一边而造成的不对称。

圣斯特凡大教堂南北两塔都可以坐电梯而上，俯瞰维也纳的全景。在北塔的钟楼里有一口20多吨重的大铜钟“普默林”。这口大钟的钟体是在1683年战胜了土耳其军队后，用其所

弃的武器盔甲浇铸而成的。在二战最后几天的一场大火中，大钟掉了下来，摔得粉碎。现在的这口是战后人们收集其残骸依原样重新铸造的。平时“普默林”大钟是不能随意被敲响的，只有在新旧年交替的时刻，“普默林”浑厚的声音才回响在静谧的夜空，向人们祝福……

大教堂的地下室其实是一个墓室。这里存放着哈布斯堡王朝大部分皇帝的心脏及数千人的白骨，那些心脏分别用盒子装好，放于地下室中，而遗体则埋葬在别的地方。大教堂和神坛都是建筑师安东·尼尔格拉姆设计的，他把自己的形象也刻在了神坛的基座上，圣诞节时，唱诗班穿着白色的圣袍，颈上系着红色领结，沉醉在他们自己的歌声中。

大教堂内建筑师为自己所塑的小雕像。



大教堂内雕刻精美的旋梯



布达佩斯老城 · Ancient City of Budapest · 匈牙利

位置 | 匈牙利多瑙河畔。

年代 | 约始建于公元1世纪。

特别点评 | 匈牙利首都，有“多瑙河明珠”的称号。

多瑙河明珠

布达佩斯是东欧国家匈牙利的首都，因其悠久的历史及秀丽的风光而享有盛誉。布达佩斯整座城市被由北向南流的欧洲第二大河多瑙河一分为二，西岸的布达和东岸的佩斯由河上的八座大桥紧紧相连。布达属丘陵区，街道房屋随地形起伏而建，佩斯属平原区，平坦而开阔。现该市面积为529平方千米。布达佩斯因拥有优越的地理位置、绚丽的自然风光，以及古代与现代风格巧妙结合的城市建筑，所以素有“多瑙河明珠”的称号。

老城历史

很多人知道布达佩斯是由布达和佩斯两部分组成的，而不知道布达本身还分为布达和老布达两部分，也就

被多瑙河一分为二的“明珠”，河上飞架着塞切尼铁链桥。



是说，布达佩斯是由佩斯、布达、老布达三部分合并而成的。从老布达、布达到佩斯，反映了布达佩斯的千年沧桑。

老布达在今日布达佩斯三区阿尔巴特桥西北。远在公元前1世纪，古罗马人就在这里建立了阿奎恩库姆城。其后，被中国史书描写成“不复自立，乃远引而去”的北匈奴，辗转迁徙，也到过这里。据说其统帅阿提拉任命自己的弟弟布达为当地的行政长官。公元895年，被七个部落举为首领的阿尔巴特率领马扎尔人，越过喀尔巴阡山，占领了多瑙河中游的广大地区。老布达由他的伙伴库勒萨率人居住。佩斯最初是作为渡口出现的，“佩斯”一词源于斯拉夫语，意为“火炉”，这无疑是指当地的夏季气温热得像火炉。12世纪上半叶，老布达与佩斯的发展已相当繁荣。老布达的作用已等于首都，国王经常在此居住。后来战乱毁坏了城市。后继的贝劳四世国王吸取了过去不注重修建城堡的教训，着手在老

布达南面即今日的城堡山上，兴建坚固的新城。从而使多瑙河西岸出现了新建的布达城和老布达两个部分。1872年12月22日，佩斯、布达、老布达决定合并在一起。合并后的名称开始叫“佩斯布达”。后来有人提出，布达是国王居住的地方，怎么能排在佩斯后面呢？加上“佩斯布达”叫着不顺口，于是改成了布达佩斯。

塞切尼铁链桥

布达佩斯的塞切尼铁链桥是飞架在多瑙河上的一架现代化链式吊桥，此桥未建时，汹涌宽阔的多瑙河阻碍了三个城市的来往，木桥、舟桥都经受不住冬季浮冰的冲击。一个偶然的事件改变了桥的命运，也改变了城市的历史。有一天，住在布达的一位巨富，忽然得到父亲病故于维也纳的消息，他立即出发准备去参加父亲的葬礼。可是，多瑙河上的冰雪挡住了去路，无论他怎样着急，也不能马上过去。这一沉重打击，使这位巨富发誓要在河上建一座永久性桥梁，为此，他捐献出整整一年的收入投入建桥工程。经过10年的时间，1849年，一座长380米、宽15.7米的现代化链式吊桥飞架在多瑙河上，这是当时世界上跨度最大的桥



英雄广场上的青铜雕像



多瑙河之滨的布达佩斯

梁。这位建桥的巨富，就是被匈牙利民族英雄科苏特·劳约士誉为“最伟大的匈牙利人”的塞切尼·伊士特万伯爵。塞切尼铁链桥的建成，加速了两岸三地的联系，密切了城市关系。

英雄广场

布达佩斯的英雄广场，是在19世纪末为纪念匈牙利民族定居欧洲1000年建成的。整座广场气势恢宏，是布达佩斯城中最为吸引人的地方。广场的右边是全国最大的画廊，左边是美术馆。

进入广场，可看到两侧有两堵对称的弧形石柱壁，每一堵石柱之间，都排列着七尊历史英雄的塑像。石壁上方各有两组勇士驾驭战车的塑像。广场中心矗立着那座36米高的千年纪念碑，柱顶站立着大天使加百列的石像，他高展双翅，似乎刚刚从天而降。石柱的基座上共有七位骑着战马的历史英雄的青铜像，他们是匈牙利民族在此定居的七位领袖。整个建筑群壮丽宏伟，象征着几经战争浩劫的匈牙利人民，对英雄历史的怀念和对美好前途的向往。

国会大厦

坐落在多瑙河之滨的布达佩斯国会大厦，是一座宏伟壮观的新哥特式建筑，也是布达佩斯的象征。国会大厦长268米，最宽处118米，平均高42米，中心圆形拱顶的尖端高96米，周围有两个哥特式大尖顶，22个小尖顶，是世界建筑艺术中的珍品。大厦是由匈牙利著名建筑师斯坦德尔·伊姆雷设计并建造的，于1885年破土动工，经过1000名工人的辛勤劳动，国会大厦于1902年基本完工。

整个大厦共有691个房间、会议室和大厅，27个门，楼梯总长达20多公里。大楼虽然是哥特式的建筑，但融合了匈牙利的民族风格。主要的厅室里都用匈牙利历史名人的肖像和雕塑以及表现匈牙利历史大事的巨幅壁画装饰。拱顶下是个金碧辉煌的圆顶大厅，大厅中的20多根柱子总共用了50千克的金箔装饰，重大的会议和庆典都在这里举行。大厦的外部装饰，包括塑像、浮雕、花

纹、尖塔等，一共由55万块石头组成。由于资金缺乏而使用的石灰石经过长年雨水冲刷，已渐渐溶蚀，匈牙利解放后，政府决定把55万块石灰石全部用坚硬的大理石替换，这一浩大的工程至今仍在进行。

渔人堡

布达佩斯的城堡山上还有一座具有古罗马风格、造型别致且面向多瑙河的建筑，这就是渔人堡。渔人堡建于1905年，是为纪念当地渔民抵御外敌而壮烈牺牲的英雄业绩而修建的。它由新罗曼风格的尖塔、长廊和拱门组成，全部建在中世纪的古城墙上。

渔人堡一隅



阿尔塔米拉洞窟 · Altamira Cave · 西班牙

位置 | 西班牙桑德省。

年代 | 约为公元前3万年。

特别点评 | 史前人类活动的遗址，洞内壁画体现出了强烈的自然主义风格。

备受质疑的发现

阿尔塔米拉洞窟的壁画是1869年由考古学家索图拉及他的次女玛丽亚发现的，挖掘工作开始于1875年。它为南欧马格德林的文明提供了绝好的见证。1869年发现了第一批绘画，最初由于这些绘画艺术高超，保存完好，曾一度引起专家们的怀疑。

石窟发现者唐·马塞里诺·德·索图拉是西班牙北部海岸城市坎特伯雷的一个庄园主，也是一位非常喜欢探索新知的人。索图拉爱好收藏原始雕像，并经常在坎特伯雷地区的洞穴中搜寻。1869年11月，他带着小女儿玛丽来到了以前曾经来过的一个位于阿尔塔米拉的洞穴。当他蹲在地上埋头寻找可能埋藏的宝藏时，玛丽亚漫无

阿尔塔米拉洞顶野牛图



目的地在洞里闲逛。无意之中她做了一件自从此洞被发现以来其他造访者都没做过的事情——她抬起头，惊喜地喊道：“爸爸，快来看，牛，画着的牛！”索图拉顺着女儿的目光望去，他看到的是一组石器时代的野牛绘画，每一幅都超过1.5米长，在他看来绘图所用颜色像是一种脂肪状的东西。这群野牛中的一些牛身体蜷曲着，似乎已经死了，其他则全都向外站立，面对着一群人形。索图拉马上发现这些画与他收集的小雕像风格有些类似，并且凭着直觉认为这些画是1.5万年前画成的。他成为现代史上第一位真正理解克鲁马努祖先最出色的艺术成就的人。

遗憾的是索图拉不是一位权威的古生物学家。他所生活的那个时期，几乎所有石器时代的重要发现都集中在法国东南部。不仅如此，当时的科学界刚刚极不情愿地接受了原始人能雕刻这个事实，因此更不愿意承认他们会绘画了，索图拉的新发现被一些权威人士怀疑、嘲笑甚至指责为欺骗，他们甚至拒绝亲自来这个洞看看这些绘画。1888年，索图拉在绝望中死去。此后人们又陆续发现了几处洞穴绘画，每一处在发现之初，都被学术界草率地判断为出自儿童或伪艺术家之手。1902年，索图拉去世14年后，考古学家比·亨利·布罗伊尔造访了索图拉发现的那些洞穴，并从地下掘出一些动物骨头，看来洞顶壁画并非索图拉伪造，确实是远古人类的创作。学术界这

才接受了这个毋庸置疑的结论：远古人类确实曾在遍布法国东南部和西班牙北部洞穴中留下了伟大的绘画作品。

“史前艺术的西斯廷教堂”

阿尔塔米拉洞窟被开凿在石灰岩上，长约270米，深邃而曲折。壁画集中在长18米、宽9米的入口处，据考证为旧石器时代晚期的古人绘画遗迹。洞内有史前人睡觉的地方及烧烤食物、生火取暖的灶台，灶底余烬痕迹清晰可辨。洞壁上多是简单草图，一些动物形象十分高大，例如一头鹿身长2.2米。洞顶的动物画像，如野牛、野马、野猪、猛犸、山羊、赤鹿等，多以写实、粗犷和重彩手法，刻画原始人熟悉的动物形象，有站、有跑、有卧、有叫，千姿百态，栩栩如生。尤其突出的是作者细腻的笔法和用赭石、红、黄、黑等有限的颜色画出了各种各样的动物的鬃毛，又巧妙利用岩洞内凹凸不平的墙壁表现动物的形态，产生惊人的艺术效果。壁画体现出的自然主义风格和不同动物各自的特点令人惊叹不已。据研究壁画颜料取自矿物质、炭灰、动物血和土壤，掺和动物油脂，色彩浓重，艳丽夺目。这个山洞壁画达到史前艺术高峰，具有很高的历史和艺术价值，被称作“史前艺术的西斯廷教堂”。

这些岩洞壁画到今天都被保存得相当完好，这是因为洞中的温度和湿度恒定不变，通风状况恰到好处，而且



这些画也许是古人的图腾。



岩壁上的野牛栩栩如生。

空气中的湿度使得绘画色彩不至于因干燥而剥落。塌落的岩石阻住洞口，使它几个世纪以来一直处于与世隔绝的状态。发现后的岩洞被装饰一新，并接待少数学者进行研究。

神秘的图腾

以阿尔塔米拉洞窟为代表的洞穴美术都以动物为主体，它们包括猎物和野兽，人形很少出现，即使偶尔出现，也与现实主义的人物绘画不同，他们大都充满神秘色彩，看起来像是半人半兽，或者具有其他神秘特征。这些画不是为了艺术而作，也不是作为艺术而被欣赏的，它们可能具有其他的象征意义。也许画中的动物是某个原始部落的图腾，也许作者是想通过描绘和操纵它们的形象来对这种动物施以神秘的控制。有些人认为这些绘画是描写狩猎场面，为的是传递关于狩猎技术的信息；有些人则认为它们是巫师所作。答案到底是什么，至今难以定论。

以鹿为主题的岩画



托莱多古城 · Ancient City of Toledo · 西班牙

位置 | 西班牙新卡斯蒂利亚中心地带。

年代 | 约建于公元前2世纪。

特别点评 | 建筑是三种文明——犹太教、基督教和伊斯兰教——艺术的集大成者。

托莱多的历史

托莱多位于新卡斯蒂利亚的中心地带，在马德里以南67千米处。古城的东、南、西皆被塔霍河环绕。除了古城及其城墙，世界性历史遗迹还包括建有桥梁和大门的塔霍河河岸、罗马角斗场以及圣塞尔旺多的城防系统。

托莱多曾是罗马统治下的城市，也曾是西哥特王国的首都，还是科尔多瓦酋长国的要塞地，基督教王国和摩尔人战斗的前沿地区。16世纪是查尔斯五



托莱多的傍晚

世领导的最高权力机构的临时所在地。托莱多成功地保持多种风貌长达两千多年之久。它的杰出之处是在同一环境中产生了差异不同的文明，而产生多种文明的主要因素是因为三种主要宗教——犹太教、基督教和伊斯兰教在这块土地上的共存。公元前193年，蒂特里夫首次称之为“托莱多”，然而其历史可追溯到史前时期。

历史上的托莱多是帝国首府、宗教城市，现为托莱多省的重要城市。西哥特人于公元418年控制了托莱多，公



元513年，托莱多成为西哥特人在西班牙的首府。公元7世纪，在此修建了西班牙大教堂。公元717年是托莱多进入穆斯林统治时期的开始，这一时期延续了三个世纪。在这个时期里，阿拉伯人、犹太人和基督教徒比邻而居。西班牙与摩尔风格的艺术在这一文化盛行时期都获得发展。托莱多在公元10世纪成为一个独立王国的首府后，于1083年又受到亚方索六世的统治。它成为了西班牙宫廷的所在地之一，并发挥了重要的政治作用。在1485年西班牙宗教法庭成立以前，犹太人和穆斯林在这座城市共同生活。从12世纪到16世纪，艺术在托莱多得到重大发展。在16世纪查斯·奎特的统治下，它获得了“帝国皇冠城市”的美称，并在许多方面繁荣发展。

多风格建筑

托莱多是座山城，城市东、南、西三面环水，自古帝王凭此天堑安都立国，直至1608年西班牙国王才决定迁都马德里。托莱多最引人入胜的，莫过于城内兼容并蓄的建筑艺术。不论莫札拉布式或者穆迪札尔式建筑物，都是在特殊历史背景下所衍生出的独有风格。

曾经作为罗马人、西哥特人、阿拉伯人及西班牙人的首都，世界上恐怕没有什么城市能像托莱多那样凝聚着那么多的宗教信仰。两千多年来，托莱多一直是基督教、伊斯兰教和犹太教的布道战场。它们或是你方唱罢我登场，或是成者英雄败者寇，恩恩怨怨，无止无休。后来，还是至高无上的王权显示威严，勒令基督教、伊斯兰教和犹太教三种文化形态并存，和平共处、相互包涵。于是我们今天才可以看到七十多处保存完好的教堂、



托莱多大教堂内的圣母子像。



大教堂的内殿有金色的栅栏和雕塑墙。

寺院、修道院、宫殿，还有堡垒与城门、石头桥梁……城中13世纪以前的建筑多呈阿拉伯风格：纽索式的柱子、圆顶、阿拉伯纹饰。接着便是哥特式、文艺复兴式、罗马式、巴洛克式、新古典式。虽然愈加强大的天主教把罗马寺庙、犹太教堂、伊斯兰天主教堂统统改造成天主教堂，但现存的托莱多大教堂、圣十字教堂、犹太教会堂、圣胡安教堂等却是多元文化的集大成者。它们中也许柱子是阿拉伯式，尖塔是哥特式，也许门是罗马式，小教堂是

文艺复兴式。这种令人眼花缭乱、百感交汇的历史化石是托莱多城一笔巨大的人文财富。虽然仍可看到最早由西哥特人修建的城防系统的残迹，但今天环绕托莱多古城的是由阿拉伯人建造的第二道城墙。城防系统的不规则布局以及杂密的、由小路和死巷组成的道路网，其历史可追溯到穆斯林统治时期。

托莱多经历了许多艺术大发展时期，许多艺术风格在建筑景观以及各历史遗迹构图方面都有所体现。建造于1514~1544年间的圣十字博物馆是西班牙最早的文艺复兴时期建筑之



托莱多大教堂，前面是市政广场。

一：其圆形屋顶和内部结构是从哥特式艺术中借鉴而来的。其结构外形体现了穆德哈尔式建筑风格，其门廊则是华丽装饰艺术风格盛行初期的典范。托莱多有许多教堂，从西哥特式风格教堂到18世纪巴洛克艺术风格的建筑。整个托莱多古城代表了一种独特的艺术成就，体现了重大艺术成就的连续继承性。无论在西哥特人统治时期成为扩张至纳博斯地区的一个王国的首府，还是在文艺复兴时期成为西班牙最重要的艺术中心之一，托莱多城都发挥了巨大的作用。托莱多为那些已经消失了的文明提供的见证，包括罗马时期、西哥特时期、科尔多瓦埃

米尔统治时期、犹太人文化以及中世纪基督教文化。托莱多还保存了许多代表西班牙黄金时期的15世纪和16世纪建筑的杰出作品。

城内的圣十字博物馆本身就是具有典藏意义的建筑。



托莱多大教堂

从城中任何一个角度，都可以看到托莱多大教堂，它至今仍是罗马教皇派驻西班牙的红衣主教驻地。历经200年的修建历史和天主教堂——清真寺——天主教堂的多次转换。教堂高90米，宽75米，进深113米，规模空前。耸立的大教堂是托莱多最耀眼的地标，无论从城里哪个角度，都会一眼看到这座象征天主教在西班牙无边权势的建筑物，至今西班牙的宗教领袖——首席红衣大主教还住在这里，是该国深厚宗教传统的起源之地。

6世纪时，这里就有天主教堂的前身，摩尔人时代被改成回教清真寺。天主教徒收复托莱多后，又大兴土木重建。现在大教堂的结构是从13世纪开始动工修建的，一直到15世纪才完工。在这期间，穆迪札尔、巴洛克及新古典主义风格，渐渐加进这个原来以哥特式为主的建筑。大教堂内藏有无数珍宝，堪称伊比利亚之最，代表着前所未有的财富与繁荣。

大教堂内部装饰完成于18世纪，主体建筑为哥特式风格，内部装潢吸收了穆德哈尔等艺术特点，可以说是一座集多种建筑艺术风格的庞大建筑群，是西班牙最大的教堂之一。

教堂正门侧面钟楼高90米，上挂一口重17.5吨的大钟。主堂长112米，宽56米，高45米，由88根大石柱支撑。主堂周围有22个小祠堂。唱诗室位于主堂中央，唱诗班的两排座椅是西班牙木雕艺术的瑰宝，上排为文艺

托莱多的古堡



复兴式，下排为哥特式，两种风格水乳交融。上排座椅上方刻着圣人像，下排座椅上方的雕刻则表现了光复战争中收复格拉纳达的历史场面。圣器室原为教堂圣器室，现为绘画珍品陈列处。顶棚上的巨大油画由卢卡斯·霍尔丹所作。

阿尔萨加古堡

阿尔萨加古堡是托莱多另一处名胜，它是16世纪西班牙全盛时期的象征，也是伊莎贝拉女王的居住地。1085年，阿拉伯人被赶走，1088年，托莱多成为西班牙首都，但西班牙仍处于长期

分裂中，直到1469年，南部亚拉岗国王费迪南多与北部伊莎贝拉女王结婚，才告结束。正在这时，游说英法等国多次碰壁的意大利水手哥伦布带着寻找新大陆的学说和计划来到西班牙，伊莎贝拉女王意外地接受了在当时被视为疯子的哥伦布的学说。但刚统一的西班牙国库空虚，伊莎贝拉女王就用自己的私房钱为哥伦布造了三条船，让哥伦布去实现他寻找新大陆的梦想。1492年8月，这三条船带着哥伦布开创了发现新大陆的伟大事业，西班牙也由此开始了自己世界霸主的历史。

美丽的双门

比萨格拉门是托莱多城的正门，建于16世纪中叶。门上刻有西班牙国王卡洛斯一世的王徽，前后门之间为兵器院，院内竖有卡洛斯一世塑像，墙上刻有西班牙文学大师塞万提斯给托莱多城的题词：“西班牙之荣耀，西班牙城市之光。”

太阳门建于14世纪，是西班牙最气派、最精美的阿拉伯风格建筑。门上刻有太阳和月亮图案。后来，马蹄形的拱门上增设了一个圆形装饰，其中含



风格朴素的圣母玛丽亚教堂

有一个三角形雕刻，主题是圣伊尔德方索领受圣职。多年后两侧又加画了日、月。大约200年前，此门由原来的“铁匠铺门”更名为“太阳门”。

犹太教堂和修道院

托莱多曾是全西班牙犹太文化的集中地，12世纪时即有一万多名犹太人聚集在城西的犹太居民区。当时别具风格的犹太教堂林立，而今，保存下来的却只有白色圣母玛丽亚教堂和圣母升天堂，其古老的建筑极有价值。

白色圣母玛丽亚教堂是托莱多城内现存历史最久远的犹太教堂旧址。这座堪称12世纪末、13世纪初最华丽的犹太教堂，于15世纪初时被送给了骑士团，进而改成天主教教堂。现在这里只剩下两个建筑，主堂里马蹄形圆拱柱梁，造型独一无二，柱梁细部工艺极为优美细腻，全部由手工完成。另外，因为有从摩尔文化之都格拉纳达来的艺术家参与工作，所以带有明显的阿拉伯美学元素。

圣母升天堂坐落在过去犹太区中心，外观朴实，内部是典型犹太情调。1492年时，费迪南多国王和伊莎贝拉

女王合力将伊斯兰教徒驱逐出境后，这座教堂曾被改为天主教堂，现在则是犹太文化陈列馆，圣母升天堂内大厅体现并凝聚阿拉伯、犹太和天主教文化的穆迪札尔式混合艺术风格，其中的拱形窗和墙壁上充满细腻的雕刻图案，更是具有浓烈的摩尔文化倾向。

犹太教堂的回廊



塞维尔 · Classical Sevilla · 西班牙

位置 | 西班牙南部, 安达鲁西亚地区。

年代 | 大约在公元8世纪初具规模。

特别点评 | 建筑融合了基督教和伊斯兰教的风格, 是中西合璧的经典古城。



塞维尔城

塞维尔的历史

塞维尔位于安达鲁西亚平原略偏西处, 瓜达几维河左岸, 是一处内陆河港, 同时也是塞维尔省的首府, 人口约70万, 是西班牙最引人入胜的历史名城之一。

塞维尔是安达鲁西亚地区的灵魂城市, 从新石器时代起, 历经希腊、迦太基、罗马、旺达尔、阿拉伯的统治。据载, 大约在公元前7000年的新石器

时代, 便有人类始祖由北非进入伊比利半岛, 开始了最早的农业生产。

虽说塞维尔早在罗马时代就已经是一座颇具规模的城市, 但是它的地位一直屈居于西班牙的另一座历史名城——哥多华之下, 特别是摩尔人征服南方后, 哥多华于公元929年被定为摩尔王国的统治中心, 建立了宏伟的清真寺和宫殿。商人、学者和艺术家纷纷汇集于此。哥多华是当时欧洲科学、艺术和文化的中心, 也是10世纪

欧洲最宏伟的城市之一。然而摩尔王国的辉煌并未持续太久, 到了公元11世纪便分裂为30个诸侯国。诸侯王各立其政, 伊斯兰教统治势力被大大削弱, 塞维尔就在群雄并起的背景下, 发展为众多诸侯国中势力最强大的一个。

塞维尔的建筑风格

塞维尔的许多建筑富有伊斯兰教风格, 又称为穆迪扎尔风格。穆迪扎

尔风格在进入文艺复兴时代后也出现了变异, 最明显的表现就是天花板装饰上的东方工笔图案渐渐消失。就装饰细节而言, 穆迪扎尔建筑另一大特色是在建筑物的装饰上大量采用灰雕装饰。灰雕装饰的细节多为以石灰雕刻的花瓣枝叶、多角形的几何花纹和密集的古兰经文。这种装饰有时出现在一小部分外墙上, 有时则大面积装饰在建筑物外墙、内壁和廊柱, 在装饰效果上所展现的细密、精致和奇幻是同时期欧式建筑装饰所无法企及的。佩德罗一世宫的大使厅, 其天花板造型和灰雕装饰都是穆迪扎尔建筑艺术中的极品之作。此外, 大城堡中的内庭、水道和泉眼, 以及大量的瓷砖装饰, 都体现了这种建筑风格的基本特征。

双塔

塞维尔古城的风信塔是亚库伯·尤素夫王朝统治时代的遗物。这座高达90米的方砖塔楼, 始建于1184年, 1198年完工。风信塔不仅外观高大, 建筑装饰细巧精美, 内部设计也独具巧思。为了使守卫塔楼的将士可以骑马登上塔顶, 塔楼中采用了设计独特的斜坡楼梯, 这可算是塔楼设计的特例。

另一座塔名为“黄金塔”, 呈八角形, 原先是沿瓜达几维河小镇的围墙的一部分。黄金塔因覆盖在塔顶的金色瓷砖在傍晚的阳光照射下呈现金黄色而得名。来自印度的船只都以这里为终点。塔的底层是海洋博物馆, 陈列有古老的航海工具。皇家圣母广场位于大教堂的风信塔下方, 传统的四轮马车为广场带来阵阵喧嚣和无限生机。广场北侧的主教宫始建于16世纪, 这座造型精美的巴洛克式宫殿至今仍是塞维尔主教的住所。

大教堂

塞维尔大教堂由金碧辉煌的主祭坛、唱诗席、珍宝荟萃的圣器收藏室和



教堂唱诗席

五座中殿构成。与罗马的圣彼得堡大教堂、伦敦的圣保罗大教堂并列为欧洲规模最宏伟的三大教堂, 也是规模最大的哥特式宗教建筑。

大教堂位于市中心宪法大道后

侧, 最早由阿拉伯统治者建造, 而教堂部分哥特式的建筑则是西班牙人自己在15世纪初兴建, 于1519年完成。塞维尔大教堂的旧址曾是伊斯兰教徒占领时代所建的清真寺。1248年, 基督徒重新收复塞维尔后, 清真寺被改建为临时教堂, 随着基督徒在安达鲁西亚逐步取得胜利, 教会人员决定在塞维尔建造一座“让后世叹为观止”的大教堂, 于是开始酝酿兴建教堂。

塞维尔大教堂于1401年动工, 1507年全部建成, 总宽度为160米, 长度达140米, 除了庞大的建筑规模外, 最大

呈八角形的黄金塔



的特点便是与伊斯兰教建筑做了完美的结合。大教堂占地24000平方米，光是支撑的柱石就有157根，是世界第三大 哥特式教堂(仅次于罗马的圣彼得大教堂和伦敦的圣保罗教堂)。教士聚会厅的圆顶穹隆、王室小教堂、加里西圣器室、大圣器室均属于文艺复兴时期的作品。意大利航海家哥伦布的灵柩就存放 哥伦布的灵柩



塞维尔大教堂的入口

在大教堂内，崇拜他的人们到西班牙后定会到这儿来告慰航海家的灵魂。如此壮观的陵墓，足见西班牙人民对这位异国人的重视。据说，教堂中的十字架就是用当年哥伦布从美洲带回来的第一批金子铸成的。四个盛装的航海者雕塑显得极为精致，他们肩负着 异域的文明，守立在安息于西班牙的勇者身边。西班牙许多著名的画家都有作品珍藏在大教堂内。每年的圣母怀胎节和狂欢节的最后几天，人们都有机会看到大教堂中的一种六人舞，优美的舞蹈所表达的亲切与柔和使观者的心灵备受抚慰，而舞蹈本身的平实也是西班牙民族生活态度的一种体现。

印第安档案馆

印第安档案馆位于大教堂以南，在胜利广场的西边。该馆的建立确立了塞维尔在新大陆探险和殖民活动中所具有的特殊历史地位。馆中收藏的探险家、殖民者和历史人物的书信、文件、地图等大量史料，是研究西班牙殖民史和新大陆历史的珍贵资料来源，也反映了发现新大陆对欧洲历史所产生的深远影响。

印第安档案馆始建于1584年，原本是一间商品交易所。18世末，卡洛斯三世下令将散布于西班牙境内的所有关于印第安人的文件、档案汇集到这里。交易所也随之于1785年改为汇集印第安文化历史资料的中心。印第安档案馆中保存了8600万字的手稿和8000多幅地图，这些是西班牙从15世纪至19世纪征服、殖民美洲的第一手资料，保存

了最早有关美洲印第安人生活和宗教的文字记载。

拉达清真寺

拉达清真寺是伊斯兰教徒在塞维尔所建的最高大的清真寺，设有天象台。在大教堂进口的左侧筑有一座70米的高塔。它建成的时候是世界上最高的建筑物，16世纪在顶部增建了钟楼，并在塔顶竖立青铜女神像以彰显信仰的真诚。今天，将顶部的巨大的青铜像计算在内，清真寺高97米，登上塔顶，城市的景物尽收眼底。

西班牙广场

西班牙广场座落在塞维尔的玛丽亚公园中，塞维尔的多元化性格都被其贴切地表现出来。古罗马人的奢华、摩尔人的野心与西班牙人的随意平实都尽显于此。当然，这一切都得益于它的设计师阿尼伯·冈萨雷斯。

这个由阿尼伯所设计的广场上有 一栋呈半弧形的红砖建筑，在中央者为 主塔，而弧形两端为副塔，非常别致，也显得气势逼人。在建筑物和中央圆形大广场之间有个半月形小运河，上有四座砖砌拱桥，半圆形的拱桥扶手下方，有50幅代表西班牙各城市特征及历史事件的瓷砖图案，既古典又浪漫。西班牙广场一直都是西班牙古罗马文化的集中地。它还是繁华的商业中心，靠近艺术西班牙广场附近的运河和小桥。



术家集中的地段，不少艺术家就住在广场附近的马尔古大街和巴布伊诺大街。现在的西班牙广场是西班牙全国最大、最开阔，造型也最独特的广场，1929年时曾用来当作博览会的会场。

大城堡

大城堡是塞维尔历史上另一座伊斯兰教和基督教文化结合的重要历史建筑。大城堡始建于公元913年，最初是为哥多华总督建造的一座要塞。11世纪塞维尔十分繁荣昌盛时，摩尔君王在大城堡的西侧为自己建造了一座宫殿，使得大城堡原来纯粹军事要塞的面貌由此改变。12世纪时，阿默哈德王又在城堡中加建了另一座宫殿。1248年，基督徒收复塞维尔，费南多三世入住大城堡，这里便成为君王宫殿，直到1252年费南多三世去世为止。

真正为大城堡锦上添花，使其成为伊斯兰教建筑艺术瑰宝的是后继君王佩德罗一世。

1364年，这位对伊斯兰教建筑艺术情有独钟的君王，下令在大城堡中建造一座富丽堂皇的皇宫。在安达鲁西亚南方诸侯国格拉纳达君王的帮助下，佩德罗一世从格拉纳达和托雷多等地调集了大批伊斯兰教的能工巧匠，花了两年的时间在大城堡中建造了一座瑰丽无比的宫殿——佩德罗一世宫。大城堡中堪称伊斯兰教建筑艺术精华的唐塞拉斯庭院和大使厅就是佩德罗

一世宫的建筑之一。将西班牙变成统一国家的著名君王——费南多国王和伊莎贝拉女王，曾经在大城堡中设立了最高军事指挥部。此外，西班牙历史上的许多战略大计，如探索新大陆的远航计划，也都是在这座城堡中审议和批准的。因此大城堡不仅是建筑艺术上的瑰宝，在西班牙历史舞台上也扮演过举足轻重的角色，与格拉纳达的阿尔罕布拉宫属同等级别。



大城堡的花园里生长着茂盛而美丽的植物。

格拉纳达古城 · Classical Granada · 西班牙

位置 | 安达鲁西亚省北部，内华达山下。

年代 | 约建于公元8世纪。

特别点评 | 曾是穆斯林政权在西班牙的都城，拥有大量独特的阿拉伯式建筑。



阿尔罕布拉宫风格华美的殿顶

格拉纳达历史

格拉纳达曾是伊比利亚人的落脚点，伊比利亚人称它为“伊利贝里斯”。古罗马时期，这里是西班牙的第一个古罗马议事广场，它亦曾是阿拉伯人在西班牙最后辉煌的据点。1212年的罗萨之战中阿拉伯人战败。这次战争是西班牙民族对阿拉伯人的最后一次提醒：你们在这片土地上的时日将不多。1492年，阿拉伯人对西班牙长达七个世纪的统治

彻底结束，格拉纳达就是他们在西班牙的最后据点。阿拉伯人遭到全面的驱逐，阿拉伯政权纳斯里埃斯王朝的阿尔罕布拉宫却永远地留在这里。格拉纳达作为西班牙土地上最后一个穆斯林政权的都城，城中的穆罕默德一世至五世时的王宫——阿尔罕布拉宫是其历史最有力的见证者。

独特的建筑风格

历史上作为政治和文化中心的格拉纳达，现在是格拉纳达省省会。格拉纳达的阿尔罕布拉宫、赫内拉利费以及阿尔巴济区都建立于公元8世纪。站在高处俯瞰低处的城镇，阿尔罕布拉宫和阿尔巴济坐落在两个相邻的小



狮园内的狮子喷泉雕像

山上，阿尔罕布拉宫的东面是美丽动人的赫内拉利费花园。城内的阿尔巴济住宅区则保留着大量摩尔人建筑风格和安达鲁西亚建筑风格融合在一起的建筑。

阿尔罕布拉宫溯源

阿尔罕布拉宫，这座集西班牙风格与穆斯林风格为一体的杰出宫殿建筑，被人们视为世界建筑史上的瑰宝。它由朝廷行政机构所在地、国王王位大厅、国王私宅三部分组成。各种泉池、建筑与园林绿化的完美结合，是王宫的灵魂所在。宫中雕刻之精美与装

阿尔罕布拉宫附近的赫内拉利费花园

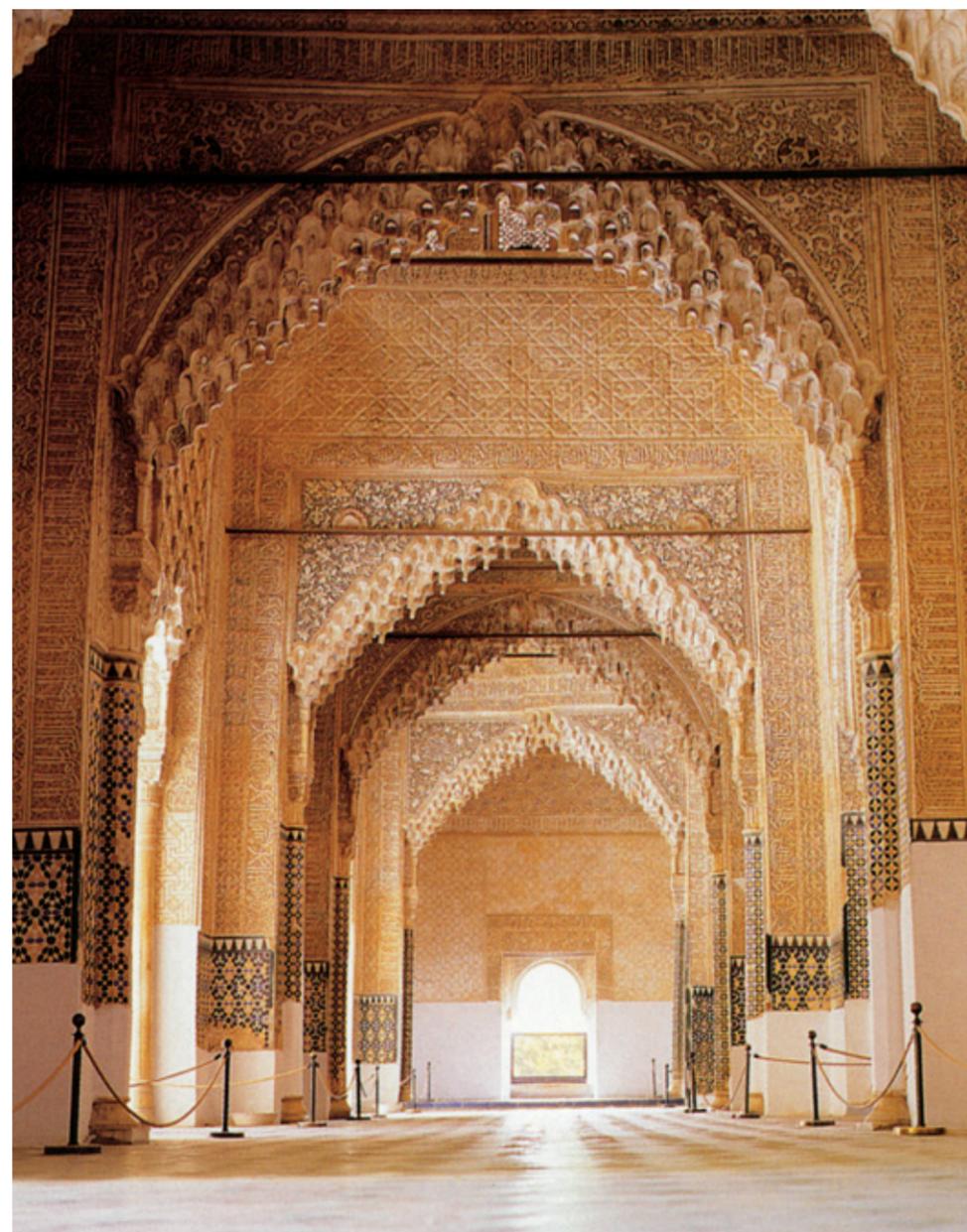


饰之华丽，堪为当时之盛。康有为当年到过这里，曾留下了长诗，诗中赞道：“群山回翔从中落，龙飞凤舞紫气错。长河萦带开原漠，古回王都于此作。遗宫故殿已千年，画阁琼楼当岿然。刻金镂彩密雕镂，分寸绮错皆纶连。”

当年穆斯林政权在西班牙的最后一位国王离开阿尔罕布拉宫时，留下了许多传说。据说，国王当年走出王宫的那扇门从此封死。至今在阿尔罕布拉宫附近还有“摩尔人的叹息地”，即当年国王驻足回望格拉纳达城的地方。这座王宫虽然历经沧桑，但依然丰姿绰约，愈久弥珍。尽管旺达尔人和西哥特人都曾经统治过这块土地，但阿拉伯人最能与历史重叠。他们从1238年开始修建阿尔罕布拉宫，历时一个多世纪。这座由殿堂、花园和城堡组成的伊斯兰建筑群被阿拉伯人称作“红宫”。如今，阿尔罕布拉宫已成为格拉纳达人的骄傲，西班牙人的荣耀。格拉纳达城内每个路口都立着阿尔罕布拉宫方向牌，仿佛告诉人们：条条大道通此宫。

狮园

“狮园”是阿尔罕布拉宫的经典庭院。它长36.4米，宽20米，四周由124根大理石圆柱组成的围廊环绕。围廊的柱子不规则地或单、或双、或三个并列。这些装饰纤丽精巧的围廊，赋予狮园娇媚的风格，同时又给狮园造成不安定的、强烈的光影变化，使庭院洋溢着摇曳迷离的气氛。狮园中央有一座颇负盛名的喷水池，12头象征力量与勇武的白色大理石狮子簇拥着一个盘形水池，狮子头向外，从口中吐出喷泉，12条水柱又一同射向盘内，与盘中央的喷泉交织在一起，人送雅号“狮泉”。狮园的北侧是后妃的卧室，从山上引来的泉水分成几路流经各个卧室，在院子中央汇成了这个喷水池。围廊的大理石圆柱上端均用玲珑剔透的灰泥拱桥连接，形成一幅幅美妙的挂毯，好似飘垂的阿拉伯长袍，上面布满了以植



“刻金镂彩密雕镂，分寸绮错皆纶连”的阿尔罕布拉宫殿堂。

物的花、叶、茎相互缠绕构成的或工整对称或夸张变形的图案。圆柱上的装饰是艺术化的《古兰经》经文。阿拉伯文化为安拉所写的文字，经过千百年的锤炼，其艺术表现力都达到了至臻至美，因此，典型的阿拉伯建筑装饰，尤其是上乘之作都采用了艺术化的《古兰经》铭文。这些圆柱同时又是数座殿堂的环柱廊，主殿堂顶部的中央大穹顶是金银丝镶嵌的阿拉伯图案，底下三层是金字塔式的立锥体。各个殿堂的墙壁镶满了蓝绿黄相间的彩砖，靛蓝和金黄色瓷釉饰边，色彩淡雅，华美高贵。

赫内拉利费花园

赫内拉利费花园与阿尔罕布拉宫相连，是一座夏宫花园，在园内可以俯视阿尔罕布拉宫和格拉纳达全景。园内建有亭台楼阁，种植着各种花卉，栽有橘树和各种灌木。整个花园曲廊通幽，景物深远，层次分明。此外，还有各种形状的水池喷出无数条水柱，在阳光照耀下碰撞出无数莹润的水珠。夏季徜徉于园中，繁花绿树，百鸟啼鸣，令人心旷神怡。

埃斯科里亚尔修道院 · Escorial Monastery · 西班牙

位置 | 马德里西北的瓜达拉马山麓。

年代 | 始建于公元 563 年~1584 年。

特别点评 | 集修道院、宫殿、陵墓、教堂、图书馆、慈善堂、神学院、学校八位一体的建筑群。



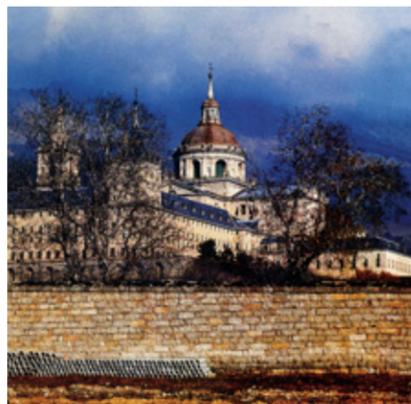
马德里

马德里历史

马德里位于西班牙中部的曼载纳雷纳河畔，是西班牙的首都，海拔 650 米，是欧洲地势最高的首都。始建于 8 世纪的马德里，最初是一位阿拉伯酋长的城堡，人们当时叫它阿尔穆德纳。在 16 世纪之前，它仅仅只是一处供国王及王室成员狩猎的观光小村庄而已。1560 年，菲利普二世将此定为西班牙首都。随后，贵族和宫廷侍者们便纷纷在其周围建起城堡、教堂、修道院等，这当中包括由菲利普五世兴建的王宫及东方宫、斐迪南六世所建造的皇家美术学院、查理三世创建的新古典主义风格的普拉多博物馆等。

埃斯科里亚尔修道院

埃斯科里亚尔修道院全称“埃斯科里亚尔圣洛伦索王家修道院”，位于马德里市西北约 50 千米处的瓜达拉马远眺修道院，教堂的圆顶格外醒目。



山南坡，是世界上最大最美的宗教建筑之一。该建筑名为修道院，实为修道院、宫殿、陵墓、教堂、图书馆、慈善堂、神学院、学校八位一体的庞大建筑群，气势磅礴，雄伟壮观，并珍藏有欧洲艺术大师的名作，有“世界第八大奇迹”之称。该修道院是 16 世纪中叶遵照西班牙国王菲利普二世的敕令修建的。国王继位不久，于 1557 年一举占领了法国境内的圣金廷城。此时正是 258 年被罗马帝国国王巴莱里亚诺残酷迫害致死的基督徒圣洛伦索的蒙难日。因此，圣洛伦索被视为象征胜利的保护神。国王决定修建一座以圣洛伦索为守护神的大型修道院，于 1563 年动工，1584 年竣工，历时 21 年。整个



教堂中绘有壁画的长廊。

建筑平面呈长方形，长 207 米，宽 161 米。建筑设计一改以前的风格，为格子窗形式。这种简朴的建筑风格影响了西班牙半个多世纪。它是对神秘上帝的逃避，在菲利普二世统治时代成为最强大的政治力量的中心。修道院被一座用灰色花岗岩建成的四层楼房所环绕。长方形的四角上，各耸立了一座 55 米高、尖顶上竖立着一个金属球体的七层角楼。据说这种灰色长方体的整体外观，不仅增加了庄严肃穆之感，而且还有纪念基督教徒圣洛伦索的象征意义。因为当年基督教徒是被罗马国王装入一个灰色长方形铁罐，用熊熊的炭火活活烤死的。修道院是一个封闭而整齐的巨大建筑群体，长方形建筑群体的四个正面墙上共有 2600 扇窗户，内有 15 个回廊、16 个庭院、88 个喷泉、86 座阶梯、1200 扇门以及九座塔楼。正门上方立着圣洛伦索的雕像，其脸部和手部都是用白色大理石雕成的。

修道院的教堂

教堂是修道院内的主体建筑，位于整个建筑群的中央，是一座边长 50 米的方形建筑。屋顶上方耸立着一个直径为 19 米的圆形塔楼，塔楼圆形的屋顶上还有高高的尖顶。全塔总高为 92 米，是修道院建筑群中的最高点。与此高耸的圆形屋顶相呼应的是左右两侧的两座 72 米高、带有圆形屋顶的方形钟楼。教堂内部十字交叉的圆形穹隆顶架由四根粗大的柱子支撑，另有八根较细的柱子分别支撑着 24 个拱顶支架。圆形穹隆的天花板上有各种反映圣母和耶稣宗教生活的壁画。地面用灰白两色相间的大理石铺砌。教堂内最大的祭坛有 15 米宽，26 米高。祭坛分四层，分别用碧玉、玛瑙或红大理石柱子支撑。四层

教堂的南侧体现出格子窗形式的运用。



搁板上共有 15 座铜制雕像，最高一层是基督和圣母的雕像，旁边是圣彼得和圣保罗的雕像。在大祭坛的两侧有两组铜铸雕像群，这是意大利米兰的艺术家们创作的艺术精品，一组是卡洛斯五世国王和他家人的雕像，另一组是菲利普二世国王与他的三位妻子和一个儿子的雕像。祭坛周围挂满了著名绘画大师绘制的圣像、宗教画或各种精美的雕饰。在主座堂旁侧的一座小教堂内珍藏了一件 16 世纪意大利著名雕刻家本维努托·塞利尼的杰作——著名的《基督受难》雕像。

博物馆和图书馆

修道院的博物馆和图书馆是西班牙重要的文化宝库。馆内除了藏有名贵古画、文物之外，在建筑博物馆内还收藏有当年伟大建筑家胡安·德埃雷拉等人的设计图纸、建筑工具、文件等。图书馆内珍藏的 4000 份手稿和 4 万册书籍皆为稀世珍本，可惜在 1671 年的大火中被烧掉了一小部分。

圣地亚哥古城 · Ancient City of Santiago · 西班牙

位置 | 西班牙西北部，加利西亚地区。

年代 | 现存古城约于公元 11 世纪建立。

特别点评 | 基督世界三大圣地之一，建筑汇集了各派精粹。



孔波斯特拉大教堂夜景

孔波斯特拉大教堂的钟楼



初识圣地

圣地亚哥位于西班牙西北部加利西亚地区，被群山环抱。古城 10 世纪遭到严重毁坏，于 11 世纪彻底重建。在这座人口不过数万的小城里，有寺庙 40 多座，祭坛达 288 个，这些建筑汇集了西方各建筑流派精粹。

整座古城是以使徒圣地亚哥的坟墓和奉有其圣骨的教堂为中心发展起来的。城市中心的孔波斯特拉大教堂是一座体现了西班牙建筑特色的宗教建筑，历史上曾是西班牙基督教反对伊斯兰教的重要象征。圣地亚哥作为西班牙天主教圣城，与罗马、耶路撒冷并称为基督世界三大圣地。

圣墓与圣城史话

圣城圣地亚哥的兴起与耶稣 12 门徒之一的圣雅各有关。相传公元 42 年圣雅各因追随耶稣基督，在巴勒斯坦被犹太的希律王斩首。他的门徒将圣体偷出后放置在一艘船上，这艘无人驾驶的船在大海上航行了七天后，停泊在圣地亚哥南部的巴德隆港口，但因为受到当时反对天主教的君王阻挠，所以一直未能顺利下葬。最后在一连串奇迹的帮助下，信徒才将圣雅各的圣体妥善安葬，但埋葬地点一直是个谜。

公元 813 年，圣雅各之墓被一名隐士发现，这一发现迅速改变了圣地亚哥在西班牙的历史地位。据载，发现古墓的隐士那天夜里忽然发觉星光异常灿烂，他预感到某种神迹即将发生。隐士披衣上路，循着星光的指引进入山野，走到尽头，圣雅各之墓赫然出现在眼前。这一天是公元 818 年 7 月 25 日，这个日子后来被定为圣雅各节。圣地亚哥这一地名便是对此古老传说的印证。发现圣徒之墓后，当时的国王阿方索二世和大主教提奥多米罗，下令在墓上兴建教堂，供信徒崇拜，希望将此地建立成西班牙的天主教活动中心。但初期的教堂小而简陋，周围仅有一圈防御诺曼底人进攻的小栅栏。到了西斯纳多二世主教继位时，圣地亚哥已颇具规模，原先保护圣墓的木栅栏也由石墙代替。

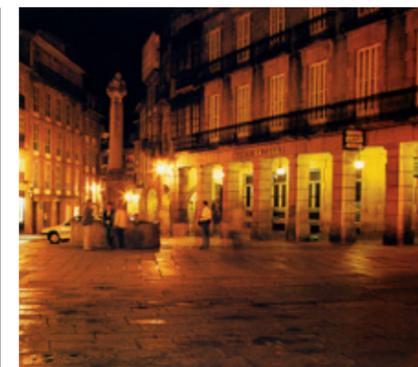
孔波斯特拉大教堂

位于圣地亚哥市中央的孔波斯特拉大教堂，从 11 到 18 世纪不断增建及改建，建筑风格也随时代变化而改变，从最早期强调均衡有力的罗马式风格，一直到高耸参天的哥特式、讲究装饰的巴洛克式等，多种风格完美而不突兀地互相融合，使这座大教堂呈现出无与伦比的艺术之美。孔波斯特拉大教堂最初的罗马式风格，在经历数次战火摧残及改建下，仅有部分雕刻还可窥见。目前整座建筑高耸部分是哥特式风格，外观则是巴洛克式装饰。

大教堂的四面均有大门，其中东

侧的圣门只在圣年开放；西侧大门面向奥勃拉多里欧广场，这座大门所在的巴洛克风格外墙，原本为罗马式风格，1738 年改建成巴洛克式。当年圣雅各之墓发现的消息，随着朝圣者的口耳相传，慢慢地传遍了欧洲，信徒由四面八方涌向圣地亚哥朝圣。到了 997 年，也就是距离圣雅各之墓被发现后不到 200 年，信奉伊斯兰教的君王阿蒙索担心大批天主教徒奔赴圣地亚哥朝圣，会强化天主教信仰转而削弱伊斯兰教权威，因此以武力对此宗教圣地大加破坏。直到 11 世纪中叶，圣地亚哥才由这场浩劫中渐渐恢复元气。

教堂内的礼拜场面



圣地亚哥夜景

光荣之门

从西大门进入教堂，就可以看见著名的光荣之门，这座隐藏在巴洛克繁复装饰外墙后的石造拱门，体现了罗马风格石雕艺术的至高境界。

光荣之门共分三层，以五根斑岩立柱支撑，形成四个入口，左右两侧入口呈拱门式，中间两座入口则为横梁平顶式。这座拱门堪称是欧洲最宏伟的巴洛克式大门。大门左右两侧各有一座高耸的塔楼，并装饰着美丽的玻璃花窗，为教堂内部提供良好的采光。立面上还有圣雅各和门生安塔那西欧和提欧德罗的雕像，以及一个星光照亮原野的圆形浮雕。

在中间的大石柱上部，圣雅各的雕像左手拿着一根手杖，右手拿着一本书卷，迎接着从世界各地来到这里的朝圣者们。在这根石柱的下部，有一处五个手指的白色印记。根据古老的传统，朝圣者直入光荣之门前需在此祷告行礼。祷告者手扶石柱的根部，将五指按入石柱祷告，领受神恩，久而久之就留下了这个印记；而在这个印记上，也就凝聚了朝圣者对神灵的敬畏之情。祷告结束时，祷告者还会弯腰将自己的前额轻点石柱基座上的一个石头像，称为磕头礼。据说基座上的石头像是雕塑大师玛提欧，与他碰头可以吸收大师的元气和智慧，因此在光荣之门每天都有信徒排队等候行礼祷告。

阿萨巴契里亚大门

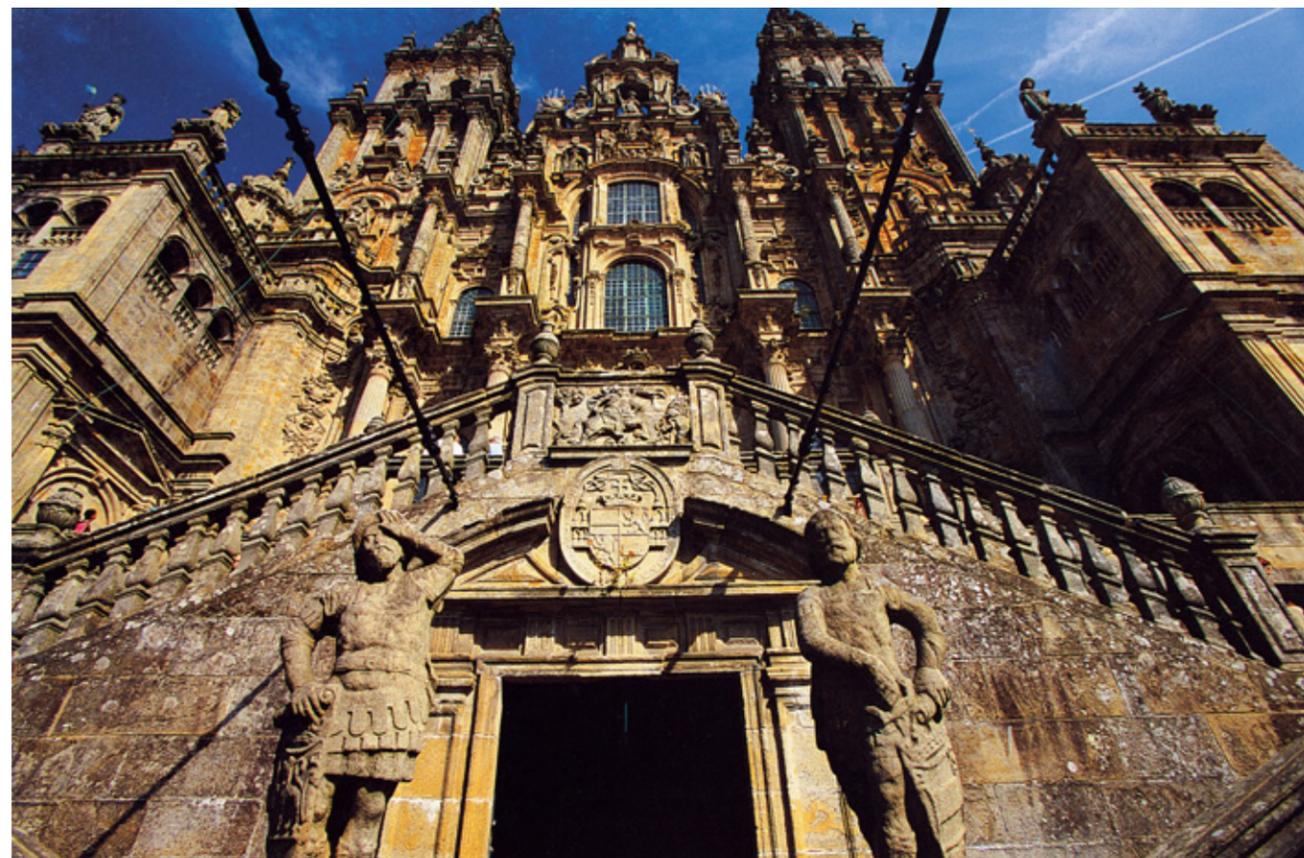
大教堂北侧的阿萨巴契里亚大门

是教堂四座大门中最晚建成的一座，具有新古典主义建筑风格，此门也以丰富的石雕人像著名，但相对于光荣之门的精美和繁复，这里的装饰较为简洁。阿萨巴契里亚的大门分为上下两层，上层是典型的巴洛克式风格，共有三座壁龛，分别放置圣雅各、其门徒安塔那西欧和提欧德罗的雕像。大门下层为罗马式风格，入口两侧各有12座古老的罗马式雕像，这些石雕原为罗马式唱诗席的一部分，后来教堂改建时被移到此处，见证着这座大教堂从罗马到新古典主义风格的转变。

东圣门

孔波斯特拉大教堂的混合式建筑风格，也表现在东圣门上。东圣门是孔波斯特拉大教堂最神圣的大门，根据古老的习俗，东圣门平时关闭，只有在圣年，也就是7月25日圣雅各节，又适逢星期天的重要时刻才打开。圣年是1122年由教皇卡里斯图斯二世所订

精美与繁复共存的教堂入口。



下的规定，当年还曾被定为大赦年度，所以每逢这一天，圣地亚哥各地都会举行盛大的庆祝活动，大教堂中的圣职人员着盛装为人们举行弥撒，祥和热烈的气氛会持续一周之久。

圣地亚哥大学与圣佛朗西斯科修道院

位于孔波斯特拉大教堂东南方的圣地亚哥大学，13世纪时是耶稣会的教堂所在地，1767年，西班牙王室将耶稣会驱逐出境，在原有的建筑上兴建大学。校内的大学图书馆建筑是14世纪建成的。这所大学最初是教授神学、教会法规和文学艺术的方瑟卡学院，学校的一处两层楼廊建筑，被誉为加利西亚银匠装饰建筑的经典。

建于1214年的圣佛朗西斯科修道院是方济各会在西班牙最早建立的宗教建筑，相传由方济各会的创始人圣佛朗西斯科创建，这座宗教建筑融合了哥特式和巴洛克式等不同的艺术风



圣马丁修道院

格，成为后来世界各地方济各会修道院建筑效法的典范。

圣马丁修道院

孔波斯特拉大教堂的阿萨巴契里亚大门正对面，有一座圣马丁修道院，



市政厅

占地两万平方米，是圣地亚哥最大的神学院。这座修道院建于10世纪，经过多次修复和重建，目前的建筑是18世纪所建的。修道院正门内规模宏大的回廊以立柱支撑，廊外庭院中还有一座精美的石造小喷泉。修道院由迪欧西圣神学院、宿舍、教堂等部分所组成，是目前圣地亚哥占地最广的神学院，来自西班牙各地的青年在此学习神学和其他文科课程。当时的主教为了使圣城能在未来的岁月中免于战祸，下令重建城墙。不过，由于数次外敌入侵和战争的破坏，今天遗迹多已不存，仅留下七座城门之一的马扎洛门见证这段历史。16世纪时，圣城的发展达到巅峰，朝圣者从欧洲四处纷纷前来膜拜。

奥勃拉多里欧广场及周边

奥勃拉多里欧广场是圣地亚哥市的中心地带，广场的东侧是孔波斯特

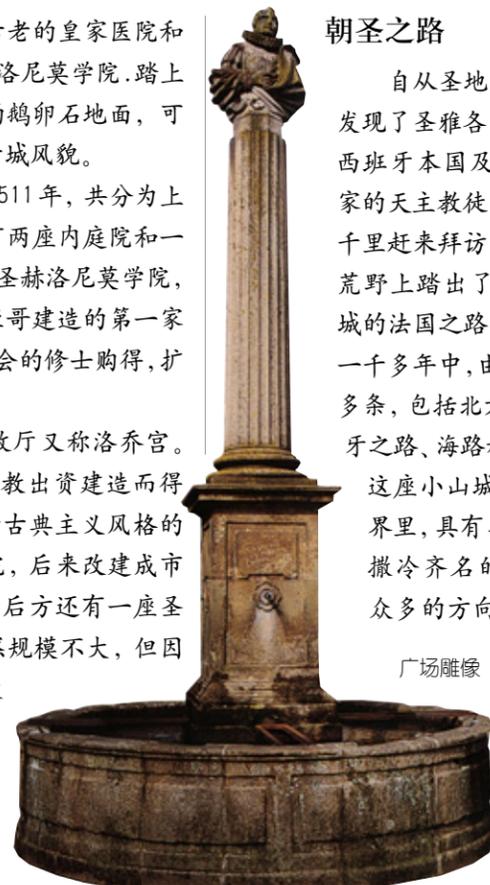
拉大教堂，北侧是古老的皇家医院和市政厅，南侧是圣赫洛尼莫学院。踏上奥勃拉多里欧广场的鹅卵石地面，可以展望壮丽迷人的古城风貌。

皇家医院建于1511年，共分为上下两层，建筑内还有两座内庭院和一座教堂。广场南侧的圣赫洛尼莫学院，曾是朝圣者在圣地亚哥建造的第一家医院，后来被圣马丁会的修士购得，扩建成学院。

广场西侧的市政厅又称洛乔宫。因18世纪的洛乔主教出资建造而得名。这座呈法兰西新古典主义风格的建筑，最早是修道院，后来改建成市政厅和监狱。市政厅后方还有一座圣福克图索教堂，虽然规模不大，但因为是18世纪建筑大师鲁卡斯·费罗·卡维艾罗设计的杰作，也享有极高的知名度。

朝圣之路

自从圣地亚哥在813年发现了圣雅各的墓地以来，西班牙本国及欧洲其他国家的天主教徒，便纷纷不远千里赶来拜访。他们在欧洲荒野上踏出了一条朝向圣城的法国之路，并在往后的一千多年中，由一条发展成多条，包括北方之路、葡萄牙之路、海路和银路等，使这座小山城在天主教世界里，具有与罗马、耶路撒冷齐名的神圣地位。众多的方向不一的小路被称为“朝圣之路”。



广场雕像

巴塞罗那的高迪建筑 · Gaudi Architecture · 西班牙

位置 | 西班牙巴塞罗那市。

年代 | 公元1878年高迪为巴塞罗那设计了他的第一盏路灯。

特别点评 | 其建筑风格独树一帜，设计充满想像，融自然和实用于一体，被称为“高迪化”建筑。

巴塞罗那漫话

巴塞罗那城东濒地中海，全城位于两座小山间的狭长地带。它是其同名省的省会，也是西班牙第二大城市、第一大工商城和港口。巴塞罗那所在的加泰罗尼亚地区，是西班牙最富有的地方。在西班牙统一前，巴塞罗那曾是独立的加泰罗尼亚的首都。公元5~6世纪成为加泰罗尼亚王国首都。公元8世纪被阿拉伯人征服，取名“马尔卡

卢那”。公元9世纪该市被封为伯爵领地，获“伯爵城”的别名，巴塞罗那城那时就已成为地中海重要港口和工商城市。15世纪末，哥伦布发现美洲大陆后，其商港地位被南方重镇塞尔维亚取代，城市陷于衰落。19世纪工业崛起，巴塞罗那又兴盛起来。西班牙内战期间，巴塞罗那市成为共和政府临时首都。直到今天，这座城市的富饶与繁荣仍是世人瞩目的焦点。

高迪设计的公园



米拉大厦

高迪的建筑

巴塞罗那以独特的建筑艺术称荣。城市几乎所有最具盛名的建筑物都出自一人之手。这位被称作巴塞罗那建筑史上最前卫、最疯狂的建筑艺术家，名叫高迪，全名安东尼奥·高迪·伊·克尔内特。他于1852年7月26日生于离巴塞罗那不到100千米的一个小镇。出身于金属工匠家庭的高迪，青少年时代做过锻工，又学过木工、铸铁和塑膜。1878年高迪获得建筑学学士学位，这一年，他为巴塞罗那设计了路灯，并为巴黎万国博览会设计了一些橱窗展台，这使他在设计界崭露头角。可以说，高迪是个幸运儿，正当他在建筑设计界小有名气的时候，一个名叫戈埃尔的富商把自家未来的宅邸和一个以戈埃尔名字命名的城市花园的设计交给了高迪。作为用建筑表达思想的哲学家，高迪对西班牙传统建筑进行了解构。高迪认为，建筑就是雕塑，

就是交响乐，就是绘画作诗。在这一思想指导下，高迪的风格既不是纯粹的哥特式，也不是罗马式或混合式，而是融合了东方伊斯兰风格、现代主义、自然主义等诸多元素，是一种高度“高迪化”了的艺术建筑。他拒绝在建筑物上使用直线，认为直线是人为的，曲线才是自然的。高迪最偏爱的几何形体是圆形、双曲面和螺旋面。高迪摒弃了彻头彻尾的直线设计，而用不同一般欧陆风格的建筑使巴塞罗那成为一座梦幻之城。领略着出自高迪之手的米拉大厦、巴特略公寓、戈埃尔公园，以及他的未完成作品——圣家教堂，不能不使人联想到西班牙人敢想敢为、豪放大胆的民族特性。

巴特略公寓

高迪所建的巴特略公寓位于巴塞罗那的格斯雅大道。这座公寓看上去就像一幅抽象派画家笔下的风景画，从中可以读出高迪对自然界各种形状结构的独特诠释。如壳体、骨架、软骨、熔岩、翅膀及花瓣。公寓的露台像骷髅头，柱子像一根根骨头，屋顶像布满鳞片的鱼背，烟囱被

表现为山脊上耸立的险峰。整座建筑的灵感直接来自加泰罗尼亚“乔治屠龙”的故事——屋顶边缘弯曲的造型象征一条龙脊，上方的立体十字架如一把剑插在龙脊上。



戈埃尔公园

高迪在1900年~1914年建立的戈埃尔公园，其怪异的造型如魔幻般神奇。缤纷的西班牙瓷砖使公园流动的曲线动感强烈，每个细

圣家教堂美丽的塔尖



仍在建设中的圣家教堂。

圣家教堂

圣家教堂是一座由许多尖塔和楼台组成的教堂群体，是高迪的顶峰之作。它始建于1882年，原址是一座小教堂。高迪经过精心设计，把这座小教堂扩建成一座长90米、宽60米的大教堂。

圣家教堂外部有三扇大门，每扇门的顶端竖立四个尖塔，共12个尖塔，象征着耶稣的几个弟子。教堂高达150米的数根细长的圆柱形尖塔直冲云霄，上面装饰着色彩明快的马赛克，塔身黄土色，中间有许多长方形的窗洞。教堂东、西、南方向各有一座大门，分别代表基督的诞生、受难与升天，门上镂空雕刻着耶稣和门徒。每个门口又有四个小尖塔，代表耶稣的12个门徒，整座建筑古典与现代的风格相结合，气魄非凡。

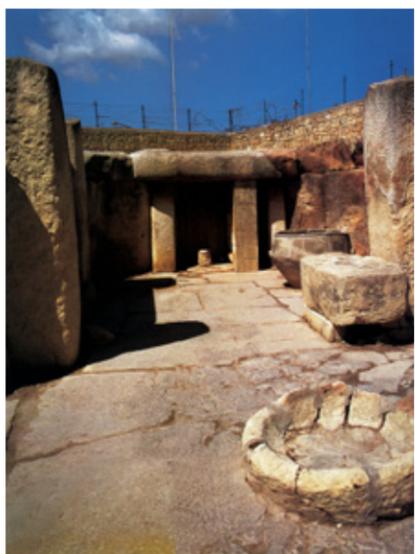
部都具有仿生学意义。它的各个部分不仅仅是建筑物，而且能够愉悦观者的感官并激发人的想像力。公园那条长蛇般的座椅，椅子的高度、背部的弧度，以及相距的空间，恰到好处地保持了朋友之间促膝谈心应有的距离。这种人性化的设计，在公园的各个部位都能看到。遗憾的是，作为城市公园的首创者，高迪的设计在当时没有引起人们的兴趣。由于公园离城区较远，富人们觉得不方便，穷人们则住不起，因此园内只建起两栋别墅。高迪视戈埃尔公园是自己失败的作品。而一百多年后的今天，当家庭汽车相当普及、人们对郊外别墅十分钟情的时候，人们更佩服高迪的远见了。

马耳他巨石庙 · Megalithic Temples of Malta · 马耳他

位置 | 散布在马耳他内陆和沿海岛屿上。

年代 | 约建于公元前 5000 年到公元前 2500 年。

特别点评 | 比金字塔还古老的宗教建筑，马耳他巨石文化遗迹。



巨石神殿

神秘的发现

马耳他共和国位于地中海的中心位置，扼守大西洋通往地中海东部和印度洋海上交通要冲，由五个岛屿组成：马耳他岛、戈佐岛、克米诺岛、克米诺托岛、费尔弗拉岛，其中马耳他岛是最大的。

在马耳他岛和戈佐岛上，发现了数十处神秘的史前巨石建筑遗迹。马耳他岛的面积很小，仅 246 平方千米。但在这样一个小岛上，却发现了三十多处巨石神庙的遗址。不少学者的研究表明，这些巨石建筑的建造者们在天文学、数学、历法、建筑学等方面都有极高的造诣。有些研究者甚至推测它们是判断节令的历



带有生殖象征意义的女性雕像

法标志，而且还可用作观察天体的视向线，甚至能当作一台巨型计算机，准确地预测日食和月食。如今这些巨大的建筑群依然耸立着，把一切高深莫测的疑问保持在一片沉默中。

神庙的取材和建造过程

马耳他的神庙修建多数是

就地取材，使用了两种截然不同的石材：坚硬的珊瑚岩和柔软的海底软泥。前者较难加工，但它的优点是可以利用其天然缝隙，选取建筑所需的石材，而且坚固异常，能耐风化侵蚀。海底软泥则用于做内墙，可以进行精细加工，还能雕造壮观、丰富的浅浮雕。据考证，海底软泥是古人用鹿角镐和木楔子挖取的。神庙的建造者们非常清楚，两种材料有截然不同的特性，所以他们一般选择坚硬的珊瑚岩做外墙，以

抵御风雨的侵蚀。有些神庙的外墙上，巨大的珊瑚石块被小心翼翼地接合在一起，神庙里再用海底软泥制成内墙。还有的神庙的墙壁由内外两面成形的石块组成，泥土及碎石填充其中。偶尔在墙壁里还有小型空间或壁龛。建墙用的有些石头也是从远处运来的，但不管怎样，建筑者还是偏爱当地的材料。建筑者将个别重达 20 吨的巨石从几千米外的采矿场运到建筑工地，需



大块珊瑚石垒成的古老建筑。

要用到木滑板和支架。在一些殿庙遗址附近，发现了被丢在一边的石球，在把巨石安放到位的过程中，这些石球可能起到了一定的作用。经考证，大石块很可能是用绳捆扛抬的方法搬运到位的。许多石块在中段开槽，以方便木杠卡住并使其不再滑动。用绳索捆扎石块，一般都穿过石块里的 V 形孔洞，然后再捆扎起来施工。神庙的地面一般铺着碎石灰石做成的灰泥层。

有一类神庙的布局是围绕一条中

轴线展开的，这条轴线从入口处的巨石牌坊一直通到庙后部顶端的壁龛。庙里有祭坛、石屏、壁龛，以及用海底软泥制成的石板门槛，其上刻有连续不断的螺旋纹或其他浮雕图形。有些石墙面上作为装饰背景用的圆形坑是用三叉钻挖成的。有些神庙附近不产海底软泥，古人使用黏土抹在粗糙的珊瑚岩石块上，使其具有平滑的表面。然后在它的上面涂上一层白色的灰泥，最后再用深红颜色粉刷。在一些庙里，内墙的上层往里倾斜，上面一般都盖有木制平顶和夯实的黏土。有几座庙之间的缺口内有一道石砌楼梯，可以通向屋顶。

哈尔萨夫利恩尼的地下建筑

马耳他巨石庙群中有一个是哈尔萨夫利恩尼的地下建筑。1902 年，在这里的首府瓦莱塔一条僻静的小路上，发生了一件引起世人轰动的大事。有户人家盖房时在地下发现一处洞穴，后来人们才知道，原来这里埋藏着一座史前建筑。它由上下交错、互相重叠的多层房间组成，里边有一些供进出的洞口和奇妙的小房间，旁边还有一些大小不等的壁孔。中央大厅耸立着直接由巨大的石料凿成的大圆柱和小支柱，支撑着半圆形屋顶。整个建筑线条清晰，棱角分明，甚至那些粗大的石架也不例外，没有发现用石头镶嵌补漏的地方。天衣无缝的石板上耸立着巨大的独石柱，整个建筑共分三层，最深处达 12 米。该纪念遗址其实是一处墓地，里面有近 7000 具尸体，最初是在一个石灰石质的小山上凿出的。经历了几个世纪后，坟墓中的房间越来越多，通往新出口的新通道不断被凿出，最后整个遗址形成一个有着三层 33 个房间的地下结构，成为一个名副其实的地下迷宫。在地下建筑的一个外室中，周围的岩墙上刻出了高大而雅致的柱子。有走廊通入

该地下建筑的中心。在哈尔萨夫利恩尼地下建筑的礼拜堂中的一个小的赤土陶器中，人们还发现了一个 10 厘米高的女神雕像，可能是有某种象征意义的神祭用品。

蒙娜亚德拉神庙

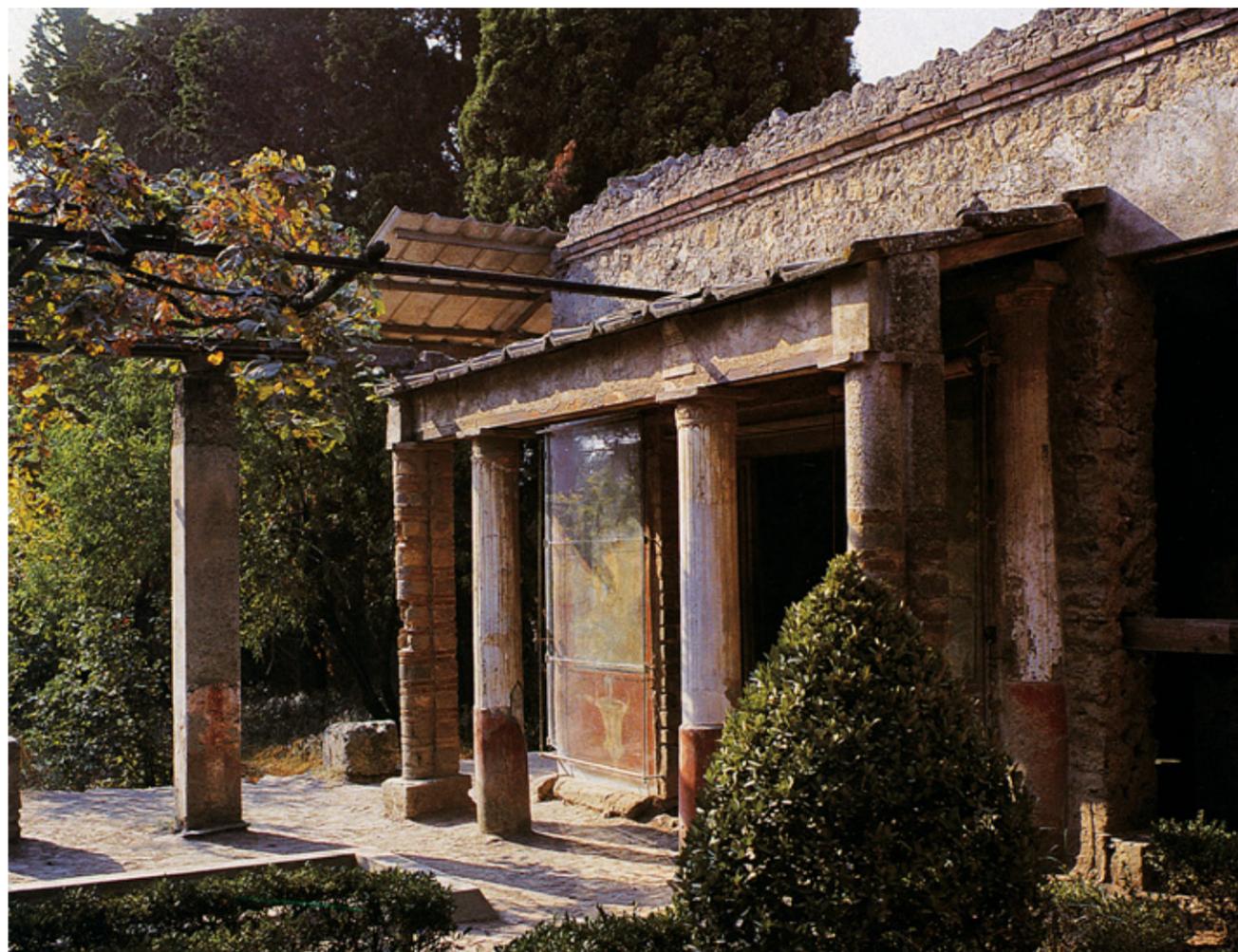
马耳他的另一巨石建筑——蒙娜亚德拉神庙又被称为“太阳神”庙。一个名叫保罗·麦克列夫的马耳他绘图员仔细地测量了这座神庙后发现，这座神庙实际上是一座相当精确的太阳钟。根据太阳光线投射在神庙内的祭坛和石柱上的位置，可以准确地显示夏至、冬至等一年内主要节令。而更令人震惊的是，从太阳光线与祭坛的关系推测，可以毫不犹豫地得出结论：这座神庙是公元前 10205 年建成的，离现在已经 1.2 万年了。这座神庙的存在，又一次打乱了人们的正常思维方式。1.2 万年以前，神庙的建造者们居然能有那么高的天文学和历法知识，能够周密地计算出太阳光线的位置，设计出那么精确的太阳钟和日历柱，这一切该怎么解释呢？



石球

一处神庙的入口





银婚宅的外廊和柱子

雨水的排水小沟。神庙的主体建筑在院子的后面，是一座设于高台上的砖体单殿式小型庙宇，有两个门，可从后面两侧的台阶拾级而上，登入殿内。神殿里有一个神座，神座上原来供着一尊神像，前面曾有一个四柱式前廊，都已不存在。在这座小神殿的正前方，有一方大理石祭坛立在院子中央。祭坛的四周饰有浮雕，其中正面的一幅浮雕描绘的是一个用公牛作为祭品的献祭场面。祭司头戴披巾，在手执祭器的侍者协助下，正在往一个三脚杯中斟酒。他身后立着一个持棒的侍从和两个吹笛子的乐师。他的前面站着一个屠宰手，手持双刃利斧正等着别人把作为祭品的公牛牵过来宰杀。画面的背景就是这个院子里的小神庙。祭坛南北两面的浮雕上刻的是一些献祭礼

器，如法杖、小香盒、台布、奠酒器、陶罐和勺子等。朝庙堂的那面浮雕上，刻有两棵象征维斯巴完皇帝的桂树。两棵桂树之间，有一个作为国王冕冠的橡树叶冠。从奥古斯都时代起，这种橡树叶冠就成了皇权的象征。这座神庙是为供奉维斯巴完皇帝的灵魂而造的，但尚未竣工就遇到了火山爆发。院子里的最里面有一个门，通过这个门可以进入后面三间房，这三间房是庙里僧侣的住房和存放东西的地方。

银婚宅

这处遗迹之所以叫“银婚宅”，是因为它被考古发掘的那一年，是意大利国王和王后的银婚之年。这一宅邸建于公元前2世纪。它的最后一位主人叫阿尔布丘斯·切尔苏斯。进门穿过门

厅，就进入了一个十分宽敞的四柱式中庭，中庭正中有一个大理石承雨池。房顶是带檐的内倾式，檐上饰有漂亮的石雕狮子头，往里有一个客厅和两间侧厅。屋外柱廊向阳的一边略高，因此接受的阳光较多。人们在中间花园里发现了埃及式样的珐琅质动物小雕像。柱廊的西边开有厨房和浴室的门。浴室里有更衣室、温水浴室和热水浴室。花园里还有一个池子，当冷水浴池用。在这些浴室附近，有一个夏季餐厅。餐厅黄色的墙壁上装饰着花环和垂花饰纹样。旁边两间房里画有精美的壁画。东边还有一个带穹隆的餐厅。餐厅地上铺着镶嵌式地板。从这里，人们可以进入另一个面积更大的花园。这个大花园正中有一个水池，还有一个露天餐厅的废墟。

公共浴馆

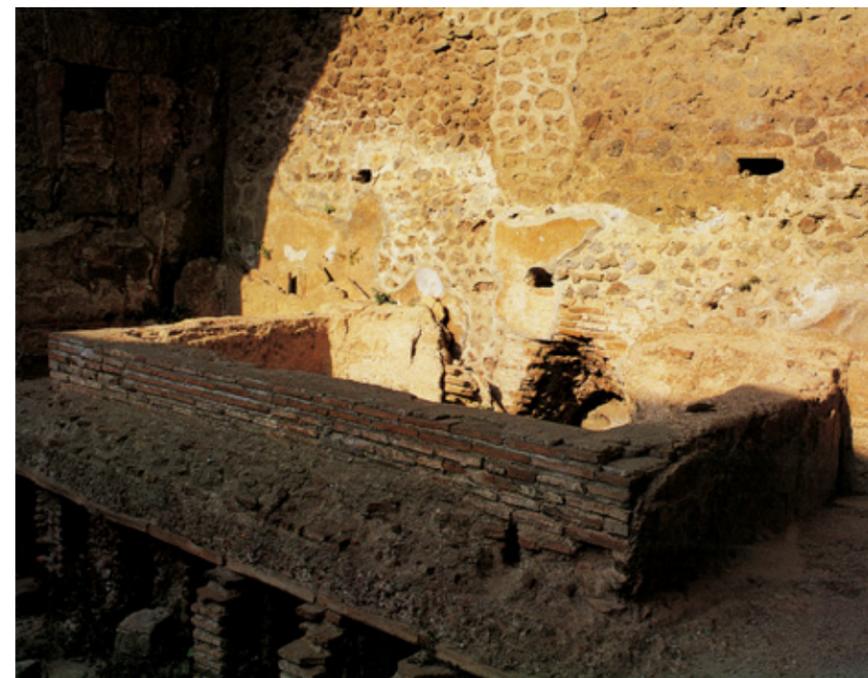
公共浴馆位于一个交叉的十字路口上，它是庞贝古城唯一一处对参观者开放的浴馆遗址。它的建筑规模不很大，没有遭到多大的破坏。古罗马时代，浴馆往往是社会各个不同阶层的人相聚的地方，人们常常到这里来消磨时光。它有一个近乎现代化的取暖设施。地板用一系列小方墩支撑，中间的夹层用瓦砌成通道，让热气从里面通过。穹隆式的天花板做成一道道沟槽的式样。室内还有大理石制成的冷水盆和热水盆。

庞贝博物馆

庞贝博物馆建于1861年，曾经在第二次世界大战的轰炸中被炸毁，战后又进行了修复。这里陈列着介绍庞贝及其附近地区生活方式演变历史的文物，其内容是根据庞贝这个保存完好的遗迹独有的方式，按照历史年代顺序安排的。

史前时期的陈列物品主要有从萨尔诺河谷墓葬群中出土的宝物，其时间可以追溯到铁器时期的公元前9世纪左右。还有多利亚神庙和阿波罗神庙的陶器，科林斯和阿提喀的黑红陶器，以及埃特鲁里亚人统治时期，公元前6世纪到公元前5世纪的黑陶。在罗马时代的陈列物品中，有一尊奥古斯都大帝的妻子莉维娅披着披风的雕像，还有奥古斯都的侄子马切路斯的肖像，此外，还有一些家居用品。

博物馆的陈列室



公共浴馆遗址



阿波罗神庙的雕像

圣方济各教堂 · San Francisco Cathedral · 意大利

位置 | 意大利中部阿西西古镇。

年代 | 建造于公元 1228 年~1253 年。

特别点评 | 圣方济各会信徒的圣地，教堂内保留有著名画家乔托的多幅宗教湿壁画。



阿西西古城因圣方济各而闻名于世，古城道路颇具特色。

古城漫话

阿西西是一座中世纪古镇，也是圣方济各的诞生地。它与圣方济各会的产生、发展和兴盛息息相关。古城中的圣方济各教堂和教堂内乔托等画家的壁画作品，是中世纪艺术的伟大杰作。这一切使阿西西成为意大利和欧洲艺术与建筑发展汲取力量的源泉。

圣方济各教堂

圣方济各教堂是天主教方济各会的修道院和教堂的总称。1228年，圣

方济各被封为圣徒后，修士艾里亚为方便圣方济各会的修士及前来朝圣的人，提议建造一座宽敞的修道院和教堂。全部工程于1253年顺利完成。

圣方济各教堂依山而建，分为上下两层，外壁装饰以白色大理石为基调，饰以淡红色和黑色的水平条纹，华美而光彩夺目。1818年圣方济各的墓室打开后，又增建了地下圣方济各墓室。

下层教堂为罗马式穹窿风格，内部昏暗，四壁都覆盖着华丽的湿壁画，皆出于名家手笔，不过因为内部光线的不足，参观者仅能就着有限的灯光和烛光欣赏。主殿的右侧是《基督受难图》，

左侧是与圣方济各相关的壁画。这其中有一幅罗伦提所绘的《圣母子》，是壁画中的经典。画中的圣母凝视着圣方济各，脸部流露出极为慈爱的神情。据说，这幅图在夕阳照射下，更令人动容，所以又被称为《黄昏里的圣母》。祭坛上也有许多湿壁画，据考应该是乔托的弟子所绘制的。右边的小衣物间还保留了圣方济各生前所穿服饰。下层教堂最重要的是地下墓室里圣方济各及他的四名门徒之墓，为避免被凡人亵渎，这个墓室在15世纪时被封，直到1818年才重新开放。下层教堂的底端还有一个小礼拜堂，墙壁上有赛

门马丁尼所绘制的《圣马丁的一生》。

与下层教堂相比，上层教堂最著名的就是由乔托所绘制的28幅记录圣方济各生平的湿壁画。这些画虽号称是乔托的作品，不过，根据近代的考证，至少有三位画家参与过这28幅巨作的绘制。经过整修之后，人们可以很清晰地欣赏画家的笔触。画家们把圣方济各的故事栩栩如生地呈现在后人面前。例如其中一幅圣方济各脱掉所有衣服还给父亲，表示扬弃所有既得的财富与地位。画家笔下还原了当时各方人马的表情，如震怒的父亲、窃窃私语的村民，充满了戏剧张力。因为整修工作完成不久，壁画得以再现干净而鲜艳的色泽，乍看起来，宛如是昨天才完成的。教堂的正面和一侧巍峨的钟楼为明显的哥特式风格，充满垂直向上的线条，雕刻繁复精美。教堂门前有鲜花拼成的巨大字母，微风把悠扬的钟声带到遥远的地方。站在教堂前的广场上，可以看到远处的圣玛利亚

线条简洁而鲜明的圣方济各教堂。



芳草茵茵的教堂入口

使教堂。正是在圣玛利亚天使教堂，圣方济各决定创立方济各会，所以这座教堂可说是方济各会的摇篮。

圣方济各的故事

圣方济各教堂是天主教在意大利境内仅次于梵蒂冈圣彼得大教堂的重要圣地。圣方济各是天主教方济各会的创始人，诞生于1182年。他原是一位富有、俊朗且充满征服野心的年轻人。但是1201年的一场大病，改变了他和基督教的一切。由于病中数次的看到圣母玛利亚和耶稣基督显灵，这位年轻人遂将其随十字军东征的心愿，转换成以出世的方式奉献给基督的热忱。

当时的教会因罗马帝国败亡，而成为欧洲最大的权力中心，权力带来的腐败使得基督教逐渐偏离了原来的教义，教会在社会道德上的地位一落千丈。圣方济各就是在这种情形下走入传教之路的。为了纠正、改革当时的教会风气，他开始创导并严格恪守清贫苦修的戒律，效法耶稣当年在物质条件不佳的环境中，披荆斩棘、传播教义的做法，试图将误入歧途的基督教



教堂内的小广场，每年有众多信徒到此朝拜。

会拉回初创时期的正确道路。他曾千辛万苦地在全城乞讨石块，修复了圣多米安和圣玛利亚天使两座教堂。他的做法激起了很大的反响，圣方济各教派的满腔热情也因此成为中世纪以来基督教内一股清流，让另外一些有心改革者亦起来效仿。后来的圣道明教派、圣班耐狄克教派等，均使基督教逐渐健全起来。也正因为如此，圣方济各在基督教会发展史上有非常重要的地位。在许多宗教画里，穿着褐色僧袍、腰系白色棉绳、呈地中海型秃头、脸庞消瘦并带有慈悲神色、手掌和脚掌及胸前有类似耶稣十字架钉痕的圣方济各，是陪伴在耶稣或圣母周围的必有人物之一。

1226年10月3日礼拜六的夜里，圣方济各因病去世。弥留之际，他脱下

僧袍，裸体躺在地面上，仅用借来的衣裳覆盖，表示割断与尘世的最后联系。次日，人们抬着他的遗体游行，然后将他安葬在圣乔治教堂内。1228年，教皇格利高利九世在圣乔治教堂追封他为圣徒，并为现在这座圣方济各教堂奠基。两年之后，圣方济各的遗骸被秘密地深葬在粗建成的教堂的地下墓室中。这里正是他曾谦卑地请求过的，死后埋葬的阿西西城外的“地狱丘”。

这幅名为《圣方济各给鸟类布道》的壁画是上层教堂28幅湿壁画中最著名的。



锡耶纳大教堂 · Siena Cathedral · 意大利

位置 | 意大利南托斯卡纳区锡耶纳老城中。

年代 | 建造于公元1284年~1366年。

特别点评 | 是意大利最为壮观的大教堂，也是阿尔卑斯山脉以南地区仅存的数座哥特式教堂之一。

锡耶纳史话

锡耶纳老城位于南托斯卡纳地区，佛罗伦萨南部大约50千米，建在阿尔西亚和阿尔瑟河谷之间吉安蒂山三座小山的交汇处。老城由奥古斯都建于公元前，历史上是贸易、金融

和艺术中心，现为同名省的首府。在罗马殖民统治时期，它是被称为朱丽亚·萨埃那的一块伊特鲁里亚定居地。据历史记载，锡耶纳和佛罗伦萨为领土之争进行过数次战争，包括1260年的蒙塔佩尔蒂战争和1269年



壮丽的锡耶纳大教堂，正面顶上绘有三幅彩色宗教画。

的埃尔萨山口战争。锡耶纳商人和银行家曾在欧洲市场和教皇宫廷中享有很高声望，因为他们确保了城市的繁荣。锡耶纳在13世纪达到全盛，那时哥特式建筑正在盛行，所以今天城中仍有不少哥特式建筑。1287年，在资产阶级掌权之时，锡耶纳的经济和建筑得到极大发展。德卡波广场的正面建筑就是在此时建造起来的。1559年，在转由柯西莫一世·德·美第奇统治时，锡耶纳成为托斯卡纳大公国一部分。后来，它还是第一个加入到意大利王国的托斯卡纳城市。



托斯卡纳大公的骑马雕像

锡耶纳大教堂

锡耶纳大教堂坐落在大教堂广场上，是一座非同一般的建筑，只有米兰大教堂和奥尔维耶托大教堂与它的风格相接近。教堂正面是由雕刻品、柱子和复杂精制的装饰细节组成的哥特式兼罗马式的混合风格，观之令人目眩。它的作者是比萨建筑师兼雕刻家——焦万纳·皮萨诺。

进入教堂，参观者的注意力常会被天顶所吸引，那些石雕头像代表了



哥特式风格的大教堂尖顶

无数个教皇。然而最吸引人的的是由一系列锡耶纳主要艺术家设计的26幅叙述性板面油画组成的大理石地面。北侧廊中间的壁画是进入教堂后看到的第一幅雕刻作品。它是皮科洛米尼圣坛的背壁装饰画，其下半部分的四尊龕雕是米开朗基罗年轻时的作品。旁边的入口处通往皮科洛米尼藏书楼。楼内有翁布里亚艺术家平图里乔创作的16世纪壁画系列。这些色彩鲜明的壁画描述了在当地出生的阿耶内亚斯·皮科洛米尼的生平。

圣坛上最具特色的是一整套引人注目的嵌饰木板装饰而成的唱诗班席位。旁边尼古拉·萨诺建造的布道坛上摆放着刻有耶稣生平的浮雕。布道坛前方的左墙上有蒂诺·达卡马尼奥建造的红衣主教彼得罗尼之墓，它成为后来许多丧葬纪念物的模型。它的前方是主教佩奇之墓和由多纳泰洛建造的青铜铺面纪念物。北耳堂角落，还藏有平图里乔创作的引人注目的施洗者圣约翰的雕塑和许多壁画。

1339年，教会曾决定在教堂的南侧建造新的中殿，将其建为基督教最大的教堂。但没过多久，黑死病就蔓延到该城，瘟疫夺去了许多人的性命，扩建计划成了泡影。未完工的中殿现在则成为收藏哥特式雕刻品的博物馆。

圣乔瓦尼洗礼堂

圣乔瓦尼洗礼堂是教堂的地下洗礼堂，内有洗礼盆——锡耶纳最好的雕刻品之一。教堂的装饰镶板是由当时锡耶纳和佛罗伦萨最出色的雕刻家创作的。洛伦佐·吉贝尔蒂创作了《耶稣受洗》和《监禁中的约翰》，多纳泰洛创作了《希律的宴会》，而雅各布·德拉奎尔恰则创作了《天使宣布施洗者的诞生》。雅各布还雕刻了洗礼盆的施洗者雕像及其大理石神龕。多纳泰洛另外创作了位于洗礼盆两个角落的天使。作为计划外的装饰，洗礼堂的墙壁上还覆盖着14世纪的壁画，大部分是富有影响力的锡耶纳画家兼雕刻家韦基耶塔的作品。

大教堂歌剧博物馆

大教堂歌剧博物馆内有许多杰出的绘画和雕刻作品，大部分是从教堂和洗礼堂搬来的。底层的雕塑美术馆以雕刻品开始，最突出的是多纳泰洛漂亮的圆浮



虽逾数百年，色彩依旧艳丽的教堂壁画。

雕、雅各布·德拉奎尔恰的浅浮雕以及乔瓦尼·皮萨诺的几尊古老的哥特式雕塑。楼上昏暗的杜乔大厅中陈列着所有锡耶纳绘画中最伟大的作品——杜乔于1313年为教堂主祭坛创作的具有重大意义的《宝座上的圣像》。

不远处的一个房间中有关于教堂装饰精美的路面与泰索罗厅的图画，其中以乔瓦尼·皮萨诺的一幅非同一般的《十字架上的耶稣》最为精彩。附近还有另一个装满绘画的房间，以《大眼睛的圣母玛丽亚》最为突出，这幅给人印象深刻的拜占庭风格画像曾是教堂圣坛背壁装饰画。

大理石地面上的宗教故事图案，它们只在每年的秋天露出供人欣赏。



佛罗伦萨古城 · Ancient City of Florence · 意大利

位置 | 意大利北部, 亚平宁山麓。

年代 | 公元前 59 年城市建立。

特别点评 | 意大利的文化中心, 文艺复兴运动的发祥地。



鲜花之城——佛罗伦萨

古城历史

在意大利语中, 佛罗伦萨意为“鲜花之城”。它像是一块巨大的翡翠坐落在北亚平宁山麓的阿尔诺河河谷的一块平原上, 四周环抱着丘陵。

早在公元前8世纪时, 就有一支有着维拉诺瓦文化的古意大利民族来到这里, 在阿尔诺河和穆乌内河之间定居下来。公元前59年, 罗马人在这里建起了方形古堡式城市。今天的柯尔索大街、斯佩奇亚里大街和斯特罗齐大街就位于古罗马城东西向主街道上。拜占庭人于539年占领了佛罗伦萨, 哥特人又于541年夺取该市。在隆巴尔迪统治时期, 佛罗伦萨获得了一定的自治。而在法兰克人统治时期, 它失去了一部分疆土, 居民数量也大量减少。公元1000年前后情势开始好转。尽管有

无休止的争论和两败俱伤的战争, 这座“鲜花之城”仍然持续发展了好几个世纪并建起了新的城墙。到了15世纪, 佛罗伦萨既是贸易中心, 也是意大利文化和欧洲文化的发祥地。18世纪上半叶, 佛罗伦萨成了人文主义和文艺复兴的中心, 出现了像莱昂纳多·达·芬奇和米开朗基罗这样的艺术巨匠, 佛罗伦萨的声望达到了顶峰。1860年, 在复兴意大利期间, 托斯卡纳地区以投票方式并入意大利王国, 佛罗伦萨一度被定为王国的首都。

文化之都

佛罗伦萨是座神奇的城市, 遍地是文化, 满城是艺术, 因此一直被视为文艺复兴的摇篮、意大利的雅典。今天

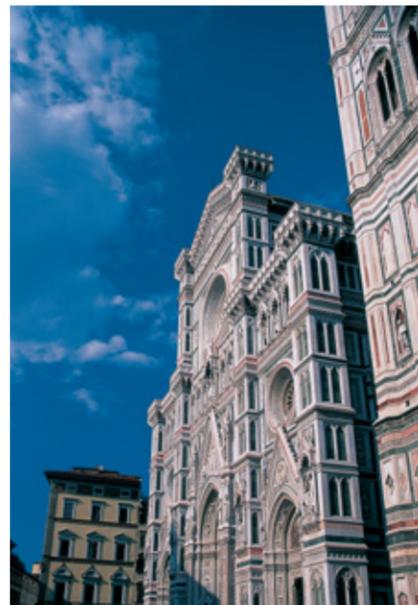
它不但是意大利的骄傲, 也是全人类的文化艺术瑰宝。

在意大利, 人们称罗马是政治首都, 米兰是经济首都, 佛罗伦萨则是文化首都。佛罗伦萨本身就是个巨大的博物馆, 这里到处弥漫着优雅的艺术气息。它的每条街道、每座建筑、每个地方, 都向人们讲述着历史的传说, 演唱着古老优美的歌曲, 呈现着精美的图画。如果要找出代表西方文化的最高

米开朗基罗所作的《悲切》



大教堂的新哥特式外墙



价值和美学传统的最高成就的城市, 可说非佛罗伦萨这座意大利小城莫属。佛罗伦萨共和国的艺术、政治和商业达到其高峰距今已有四个世纪, 它依然生机勃勃并闪烁着昔日的辉煌。

佛罗伦萨大教堂

这座全城最大的教堂真正的名字叫圣玛丽亚鲜花大教堂。它是许多艺术家好几个世纪的劳动结晶。1294年, 艺术公会委托阿诺尔佛·迪冈比奥建一座新教堂替代旧的圣雷帕拉塔教堂。教堂的内外工程一直持续紧张地进行到1375年, 达数十年之久。1375年新教堂竣工, 老的圣雷帕拉塔教堂被拆毁。教堂的大圆顶工程是到1420年终开始的。所有工程于1434年完工, 两年后即在教堂开工140年后启用。大圆顶上的灯亭始建于1445年, 1461年安装镀金圆球后完工。教堂的外墙则是19世纪按哥特式风格建造的。

大教堂大圆顶用了一种新颖的鱼骨结构和以椽固瓦的方法, 从下往上递次砌成。圆顶是双层薄壳形, 两层之间留着空隙, 上端略呈尖形。它高91米, 最大直径45米, 坐落在一个巨大的鼓形体上。圆顶内部画了壁画。连灯亭算在内, 教堂高达107米。

教堂外墙用料是卡拉拉的白色大理石、普拉托的绿色大理石以及马雷马的粉红色大理石。装饰三座大门门楣的是圣母的故事。三个新月状形饰自左向右分别是:《仁慈》、《圣母和城市主保圣人》、《信义》。在上方正中玫瑰窗与下面两侧的小玫瑰窗之间, 有一处塑像装饰带, 雕刻的是众使徒和圣母像。在大玫瑰窗的上面, 排列着一系列艺术家的胸像。再往上到山墙的正中, 装饰着《万世之父》浮雕像。

教堂结构严格按意大利哥特式规格设置, 横宽竖长, 气势轩敞。正殿与偏殿两侧饰以条带的高大方棱柱。壁柱支撑着大跨度的略带尖势的拱弧、拱柱, 赋予大殿极强的节奏感。围绕巴乔·邦迪奈利王祭坛, 有三座被隔成五



佛罗伦萨大教堂的大圆顶

间的圆形后殿。地面用五彩大理石铺砌, 由达乌洛氏的巴乔与朱利亚诺和弗朗切斯科·达桑加洛及其他艺术家于1526~1660年间完成。左殿墙上有两幅骑马人物壁画。

市政广场

佛罗伦萨市政广场因四周围的美丽建筑而被认为是意大利最美的广场之一。它始建于13~14世纪, 最初是在被拆除的皇家建筑的地基上建起来的, 后来经过扩建才形成了今天的规

模。广场东南角传统的行政中心老宫雄视整个广场。老宫的左侧是美丽的晚期哥特式风格的琅琪敞廊。琅琪敞廊里面陈列着几组重要的雕塑作品。其中较著名的有切利尼的《帕尔修斯》和章博洛尼亚的《海克力斯与半人马》。右边是巴托洛米奥·阿曼纳蒂作的《海神喷泉》: 在水池正中海马拉着的双轮战车上立着巨大的白色海神像, 佛罗伦萨人称它为“大白雕”。水池旁还有多姿多彩的青铜雕像。喷泉的北边竖立着章博洛尼亚作的《科西摩一

世骑马像》。广场四周是造型朴素的历史建筑。

老宫

始建于1294年的老宫，是一座专供佛罗伦萨行政长官居住的堡式楼宇。94米高的塔楼建于1310年。塔楼的下面是一个长廊。整个建筑的外部用大小不等的粗糙方石块砌成。主体部分上下共分四层，开有双半圆拱窗。建筑物的造型给人以庄严巍峨的印象。在侧外墙的上方，楼顶长廊的下面连拱里，画着本城九个主要的盾形徽记。塔楼的大机械时钟安装于1667年。大门两边立着持铁链者雕塑。上面有科西摩一世1551年的辩论铭文。楼底下左前方，就是阿曼纳蒂作的《海神喷泉》。

老宫前面有一块不大的台子，上面摆放着雕塑，其中有米开朗基罗的《大卫》复制品。另一件是邦迪奈里的组雕《海克力斯和卡科斯》。大门上面有一块山墙式蓝饰屏，饰屏两边立着两个石狮。饰屏正中是象征基督的圆

著名的《海神喷泉》雕像



形押字图案。从大门进入老宫就是米开罗佐庭院。庭院内有镀金灰泥柱和壁画。院子中央有韦罗基奥的《抱鱼神童》喷泉。从这里的楼梯可进入“五百年大厅”，穿过这个厅，人们可以进入不同的纪念性套间。每个纪念套间都有若干个藏有丰富的油画和壁画的厅室。克雷门特公爵厅里有瓦萨里的著名壁画《包围佛罗伦萨》，向人们展示了佛罗伦萨16世纪时的详细面貌。

圣十字教堂

圣十字教堂是一座哥特式风格教堂。它是阿诺尔佛·迪冈比奥于1294年开始建造的，工程一直进行到14世纪下半叶。教堂直到1443才正式启用。其三山式侧外墙建于19世纪。仿哥特式的钟楼也是这一时期建的。右侧连拱廊下面有一座14世纪弗朗西



《大卫》雕像

斯科·帕齐的墓。教堂里宽大的正偏三个殿门有八棱立柱，立柱上飞起大跨度的双沿尖角顶连拱。经过16世纪部分改建以后，这座教堂变得更加美丽。从入口到三大殿头顶，整个地板都是用旧基石铺成的。耳堂设有好几个礼拜堂。中心礼拜堂里有阿乌洛·加迪1380年画的壁画《圣十字架传说》。祭坛上有里尼作的多面联画《圣母和圣徒》。正面墙上的一扇彩绘玻璃窗画着《下十字架》。在教堂十字中心区，有好几间16世纪的礼拜堂，里面藏有许多重要的艺术作品。

佛罗伦萨的桥

过去的佛罗伦萨有数十座桥，历经几个世纪的沧桑，到1957年时只剩下六座。除老桥外，其他桥都是1944年被德国人炸毁后重修



三圣桥和老桥

的。老桥是该市最古老的桥。不仅因为它是唯一幸存下来的真正的古桥，还因为它架在三座老桥的旧址上：一座是古罗马时期的，一座坍塌于1117年，一座是1333年被阿尔诺河洪水冲毁的。现在这座桥是1345年建造的。老桥是一座结构坚固、造型典雅的三拱桥。以两侧排成行的小屋为其特色。凌驾于这座桥上的瓦萨里长廊飞越群楼。当时建这条河上走廊的目的是为了让科洗礼堂的天国之门



西摩一世能方便地往来于阿尔诺河两岸的宫殿。

佛罗伦萨市的第二座桥是新桥，又称卡拉亚桥。当时是载重车辆通行的桥，先后于1274年和1333年两次毁于大洪水后又进行重建，最后是在1944年被炸后又一次重建的。

第三座桥是格拉切桥，因感恩圣母礼拜堂而得名。第四座桥是三圣桥，是阿马纳蒂的作品，设计方案曾由米开朗基罗过目。其前身是一座建于1257年的桥，因洪水泛滥而被冲毁。桥头和桥尾有四季雕塑像。现在的桥是二战后50年代按原样在原址上重建的。另两座桥是19世纪建的，一座是圣尼科洛桥，另一座是加西纳桥，1928年重新命名为维托里娅桥。1957年建起来的韦斯普奇桥是该市第一座现代桥梁，位列第七。

洗礼堂

洗礼堂是4~5世纪建在古罗马佛罗伦萨北门的一座完整建筑。建筑呈八角形，外带一个矩形附室，坐落在一个不高的地基上。现在依然保存着的

部分可追溯到11~13世纪。光洁的棱锥形层顶建于1128年，圆柱式屋顶灯亭建于1150年，长方形的附室布道坛建于1202年。其外部用绿、白色大理石装饰。建筑的每一面都以壁柱、拱券、石条做相间装饰。中层开了一圈窗户。这一建筑最引人注目的是三座青铜门和内圆顶上的镶嵌画。

洗礼堂的南门饰有昂德雷阿·皮萨诺作的《施洗礼者圣约翰的一生》。被称为“天国之门”的东门是三座铜门中最著名的，为基贝尔蒂的旷世之作。作品描绘的是《旧约全书》的故事，按情节分成十个画面，分别镶在十个框格内。它被米开朗基罗称为“天国之门”。铜门四周还雕刻有《圣经》人物和当时艺术家的肖像。

洗礼堂内部四壁上下分成两层，下层以圆柱结构为基调，上层以方壁柱结构为基调，壁柱间有双拱窗。墙面由彩色大理石拼砌而成，貌似石砌地板。堂内有两个古罗马石棺和拉涅里主教的石棺。从布道坛上，我们可以欣赏到与大圆顶同时代所作的13世纪的镶嵌画。

古罗马竞技场 · The Colosseum at Rome · 意大利

位置 | 意大利罗马埃斯奎利尼山。

年代 | 始建于公元 72 年。

特别点评 | 古罗马建筑最卓越的代表，也是古罗马帝国永恒的象征。

永恒的象征

古罗马城建在阿文蒂尼、卡埃利安、卡皮托利尼、埃斯奎利尼、帕拉蒂尼、奎里纳尔和维米纳尔七座著名的山丘上，位于现在罗马城中奥勒利安城墙内。著名的古罗马竞技场坐落在埃斯奎利尼山坡上，即意大利首都罗马的威尼斯广场南面，古罗马市场附近。它是迄今遗留下来的古罗马建筑中最卓越的代表，也是古罗马帝国永恒的象征。

永恒的象征。

古罗马竞技场被人们称为世界八大名胜之一。可以说罗马历史没有一页不与竞技场有关。公元 8 世纪时，贝达神父曾预言：“几时有竞技场，几时便有罗马；竞技场倒塌之日，便是罗马灭亡之时；罗马灭亡了，世界也要灭亡。”公元前 1084 年，日尔曼人打进罗马城，城内被洗劫



一空，竞技场也被人遗弃，部分地应验了贝达神父的预言。

角斗士的头盔

辉煌的历史

古罗马竞技场原名“费拉维奥露天剧场”，其地基原是古罗马帝国有的暴君尼禄皇帝金宫中的一个小湖。公元 72 年，维斯

雄风犹在的竞技场



气势磅礴的竞技场内景

帕西安皇帝开始兴建竞技场，至公元 80 年由蒂托皇帝完成，历时 8 年之久。由于修建竞技场的两个皇帝以及后来完成竞技场最后一层建筑的统治者都属于费拉维奥家族，即费拉维奥皇朝时期，故又称“费拉维奥露天剧场”。据记载，这座建筑是古罗马帝国在征服耶路撒冷后，为纪念其伟大胜利和强大的武力，强迫 8 万多犹太俘虏修建的。

这一浩大工程共用了 10 万立方米的石材和 300 吨用于勾联条石的铁条。公元 3 世纪和 5 世纪，由于雷击和地震破坏，竞技场曾修缮两次。此后，又频频发生地震，这里还曾一度成了罗马采石场，很多基石被人拉走，许多雕像也被人偷走。在罗马一些著名建筑上，如圣彼得大教堂等，都能发现竞技场的基石。1704 年，教皇贝内德托十四世当政后，宣布竞技场为圣地，禁止采石，竞技场由此受到保护。

1800 年后，经过几次较大的修整，其面貌焕然一新。

竞技场全景

古罗马竞技场外观呈正圆形，俯瞰为椭圆形。整个建筑物占地面积 2 万平方米，大直径为 188 米，小直径为 156 米，圆周长 527 米，围高 57 米，均用淡黄色大理石砌成。围墙共分四层，一、二、三层均有半露圆柱装饰。第一层的圆柱为粗犷质朴的多利斯式，第二层圆柱为优美雅致的爱奥尼亚式，第三层圆柱为雕饰华丽的柯林斯式。每两根半露柱之间为一长方形，第三层共计 80 个拱门。第四层外表面装饰较简单，由长方形窗户和长方形半露方柱构成。在该层的三分之二高处，设有等距离的支架，以便举行



古罗马统治者的头像

盛会时固定圆顶上端的天棚为观众遮阳。据说，在古代的时候，第二、三层每个拱门洞中各有一尊大理石人物雕像作为装饰，其姿态各异，英武丰俊，使建筑显得既宏伟又秀丽，既凝重而又空灵。整体建筑看上去颇像一座现代化的圆形运动场。

竞技场内部的看台，由低到高分四组，观众的席位按等级尊卑地位之差别分区。竞技场阶梯形看台分为三个区：最低一排的席位是为元老院议员和高等平民准备的，中间是皇帝的包厢，两翼是执政官和奉神的淑女们的包厢。高处的座位是为贵族准备的，再往上是普通的平民坐或站着的地方。一排排的石头长凳由低向高成梯级分布，可容纳 5 万名观众。



威尼斯古城 · Ancient City of Venice · 意大利

位置 | 意大利亚得里亚海西北端。

年代 | 始建于公元 810 年。

特别点评 | 城市建于水上，市内以桥为路，以舟代车，被称为“水都”。



水城威尼斯

威尼斯的历史

威尼斯是世界闻名的水上城市，素有“水都”之称。它位于亚得里亚海伸入内陆的一个泻湖之中，由100多个小岛组成，它是意大利北部的重要港口，人口35万，177条大小河道构成了城市的大街小巷，401座各式各样的桥梁把城市的各个部分连在一起。城市建筑大部分是建在打入泻湖湖底的数以百万计的木桩之上，在漫长的历史过程中，整座城市下沉了总共76.2厘米。威尼斯四周为海洋所环绕，只有西北角有一条4000米长的人工长堤与大陆连接。

威尼斯最初建立大约在6世纪，是为逃避战乱而上岛的移民们建立的。9世纪中叶，它成为了独立于拜占庭的城邦国家的中心。威尼斯独特的地理位置，使它从13世纪起逐渐成为联结东西方商路的要冲。到14世纪中，威尼斯成为意大利境内最强大、最富有的海上共和国，拥有3000艘商船和近两万名船员，号称“亚得里亚海沿岸各国的首都”。直到16世纪哥伦布发现新大陆以后，它的经济地位才开始逐渐衰落，最终于1866年并入意大利王国。威尼斯在18世纪后叶逐渐失去了她强大的统治地位。在拿破仑战争中，威尼

斯最终屈服于波拿巴的铁蹄之下。1866年，威尼斯才重归意大利的统治下。1930年，墨索里尼下令建造了一条连接大陆与威尼斯的通道。

威尼斯的建筑

威尼斯起源于罗马帝国末年，当时这个地区属于帝国里的第十州，是由威尼托与伊斯德利亚两地区所组成的，也是帝国里最不安定的州之一。三个世纪以来，穆斯林世界与基督教世界一直争夺着地中海的统治权。但是这两种力量却在威尼斯，这块当时独一无二的土地上和平共处，相安无事。整个城市中，摩尔人建筑风格与哥特式建筑风格达到了奇特的和谐。

威尼斯还是一座历史名城，全市共有艺术历史名胜450多处。其中有120座哥特式、文艺复兴式及巴洛克式教堂，120座钟楼，64所修道院，40多座宫殿。威尼斯的历史由许多不一样的文化所组成，最早有逃避匈奴王与隆戈巴尔迪人入侵而逃难到岛上的一群人，他们把威尼斯托州的传统带到这里。以后又有“拜占庭文化”——城中的圣马可教堂的基本结构、马赛克拼饰画、住宅和货仓的拱门建筑，都是受拜占庭文化影响的结果。“哥特文化”时期，托卡雷王宫、圣马可教堂的装饰建筑则受到哥特文化的影响。“文艺复兴”时期的圣马可广场与小广场以及在大运河两边的许多房屋，都是文艺复兴风格。



文艺复兴风格的圣马可广场

圣马可广场

圣马可广场是经过多个世纪才建成的。原来的圣马可广场是教堂前的一块空地，后来变成宗教与政治活动的集会场所。圣马可教堂最初是当时地方首长的礼拜堂，而附近的托卡雷王宫是政府所在地，圣马可广场自然很早就成为政治与宗教中心。当时威尼斯的执政者有政治和宗教上的权利，他的权力包括任命教堂的主教在内，因此圣马可教堂的地位日益重要，教堂本身也持续扩建，圣马可广场自然

也跟着扩建。圣马可广场在宗教上的重要性，也可从圣马可教堂外的装饰看出来，因为当时教堂里的一些宗教仪式，普通百姓不能参加，可是他们能从广场上观看，而这时圣马可广场就像是一座很大的教堂，教堂的正面也就变成这座大教堂的圣坛。

圣马可教堂

圣马可教堂建于832年，原本是收藏从埃及亚历山大偷窃的“圣马可”遗体而修建的。圣马可可是圣经中《马可福音》的作者，在宗教上，“圣马可”的代表符号为一只长着翅膀的狮子，后来这个符号成为威尼斯的象征，而“圣马可”也成为威尼斯的守护神，所以威尼斯的城徽是一只狮子拿着一本福音书。广场东西长170多米，西边宽55米，圣马可教堂的阿里彼欧大门

东边宽约80米，略呈梯形。南、北、西三面被富丽堂皇的王宫所环绕。圣马可钟楼高98.6米，在上面可以俯瞰威尼斯全景。圣马可教堂建筑格局遵循拜占庭风格，平面呈希腊十字形，上覆五座半球形圆顶，正面宽51.8米，有五座棱拱型罗马大门。在圣马可教堂正门的拱门上层中央，有四尊金色的跃马铜像，原是威尼斯人在公元1204年，从君士坦丁堡的竞技场取回来的。这四尊金色铜马，曾被拿破仑安放在巴黎的广场，但后来又被奥地利人拿回威尼斯。从那时直到现在，它们一直都放在教堂上，象征着威尼斯的力量与权力。在大教堂正面拱门上方，有四个大的弦月窗，在弦月窗里有17世纪时绘制的马赛克图饰，内容主要是描述耶稣的传记。观看这些马赛克图饰，最好是在日落黄昏时刻，因这时太阳的金色光线从窗外射入与马赛克的各种色彩相互辉映，形成一种美丽的景色。大弦月窗上面的哥特式顶饰，是14世





圣马可大教堂

纪时创建的，后来陆续有许多位雕刻家接替这项工作，这些雕刻家大部分都是从托斯卡纳来的。

圣马可教堂的内部建在一个高的平台上。在古时候，教堂和庙宇里面的地板比外面的路面高，主要目的是为了强调它们的神圣。教堂的建筑方式依照希腊十字形设计法，教堂内部的地板是用大理石铺就的，以马赛克拼饰方法镶制成的圆柱是用完整的珍贵大理石雕成的，另外，墙壁上也镶有彩色的大理石。在教堂上半部墙壁和圆形屋顶上，都镶有用黄金或玻璃制成的马赛克拼饰，这些美丽的马赛克拼饰与稍暗的教堂内部形成强烈的对比，这使它们看起来更为闪亮。

这所教堂和威尼斯的历史有很大的关系，因为威尼斯很早就和东方产生接触，因此这所教堂在建筑上深受西方及东方的影响，教堂的十字形设计法、拱门、圆形屋顶和内部装饰受到拜占庭式的影响，而基本构造则受到罗马式的影响。从这所教堂可以看出东西方两种不同文化互相影响融合的痕迹。

圣洗堂

圣洗堂是14世纪时在教堂十字形构造的右边修筑成的，位置在泽恩家族的小教堂和博物馆的中间，里面的装饰从15世纪时开始修建，到16世纪102

才完成。在它的圆顶和拱门顶上，有几幅马赛克拼饰画，主要描绘《耶稣基督和圣·乔瓦尼》的故事，它们的风格深受威尼斯托州民间艺术的影响。其中最令人赞叹的拼饰画是《耶稣的洗礼》和《萨洛梅的舞》，这两幅画都具有浓浓的哥特式风格。

托卡雷王宫

托卡雷王宫的旧宫是在9世纪最初20年所建造的。这所王宫花费巨资，修建得极尽华丽，为的是要表现当时威尼斯共和国的权势与财富。最初王宫建造的目的是为了防御，所以王宫外形很像城堡。后来到了拜占庭式与哥特式时期，王宫改变成开阔式建筑，有许多的门、窗、回廊。现在的王宫是15世纪时改建的，代表那个时期威尼斯共和国的富足与稳定。托卡雷王宫是一栋有许多用途的建筑物，王宫朝小河道的部分有执政官居住屋、议院、法院与监狱。王宫监狱分为两层，上层名为“有铅顶的监狱”，下层名为“水井往稻草之桥”，屋角有军械库。朝威尼斯大运河的部分有一间非常大的会议厅，朝圣马可小广场的部分有投票厅，在圣马可图书馆未建成之前，这间厅堂也当成图书馆使用。王宫正面排列着38根拱形圆柱，有一种均衡感。无论是在空间的安排还是造形的美感上，都可窥出建造者的匠心独具。在圆柱的柱顶上有精美的雕刻，主要是描绘关于贸易、战争、和平的符号。靠近纸之门的圆柱顶上，雕刻着《所罗门的判断》，这个雕刻代表着正义。由于有些柱顶的雕刻是非常珍贵的艺术品，所以目前它们大多被收藏在王宫里，而在原来的位置则放上仿制品。王宫回廊的上层墙壁上镶有彩色的菱形花大

理石，另外还有一些很大的窗户。顶层有很多粉红色、白色相间的小尖塔，每一个小尖塔上有大理石制成的圆锥顶饰。这栋建筑物的建筑方式，洋溢着浓厚的东方风格。

海港·运河·桥

圣马可海港是指圣马可堤岸之前的海面。圣马可海港以圣乔治岛、犹太岛、海关海岬为界。圣乔治岛、海关海岬与圣母玛丽亚教堂，好像三颗明珠放在威尼斯的入口。

威尼斯大大小小的水巷如同一般城市中的街道，3.2千米长，70米宽的大运河就是它的“主街”。在这座水城

中，各式各样的船只就成了唯一的交通工具。坐上小船沿威尼斯运河而行，大运河展开它独特的画卷——各种风格的建筑临水而立，红色、粉色、黄色、白色的外墙与各种风格流派的样式尽现姿采，许多府邸华丽端庄，白石的卷柱、五彩的檐墙、精美的花饰比比皆是。而普通的民宅却也含蓄雅致，高低错落之间透露出一股灵气。大运河上有许多桥，所有的桥面都平整光洁，桥上的扶栏也多为石头砌成，多数桥都不高，也不宽，一般为几米上下，与威尼斯的建筑风格相称。星罗棋布的石桥与桥下行驶的无数小艇把这座水上城市装扮得别具一格。著名的里亚

托桥是一座单孔的大理石桥，建于1590年，长有48米，桥上两侧的各式店铺把22米宽的桥面占得满满的。桥两岸是威尼斯著名的商业街，曾一度是欧洲的商业中心，莎士比亚的《威尼斯商人》就把这里描绘成商人和放债者的聚集地。穿过里亚托桥，河道渐渐开阔起来，远远地能望见圣乔治岛上大教堂前高高的钟塔，圣马可广场就在附近。圣马可广场西面不远的水巷中有一座小巧的天桥，那就是著名的“叹息桥”。过去，死囚们从这里走向刑场时，透过桥侧面的两个小小镂空窗看到尘世的美景和前面等待诀别的亲友时，总不免会喟然长叹，故得此名。



叹息桥

里亚托桥



比萨大教堂与广场 · Piazza Del Duomo · 意大利

位置 | 意大利托斯卡纳区的比萨城。

年代 | 始建于公元 1063 年。

特别点评 | 独特的“罗马比萨风格”的建筑群，比萨斜塔更是天下闻名。

圣迹广场鸟瞰图

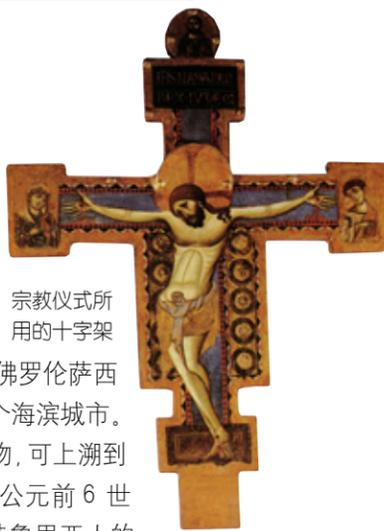


比萨历史

比萨城，位于佛罗伦萨西北方向，历史上是个海滨城市。比萨出土的最早文物，可上溯到新石器时代晚期和公元前 6 世纪~前 3 世纪埃及特鲁里亚人的统治时期。最早的比萨居民是利古里亚人，他们的祖先是凯尔特人，后来希腊殖民者来到这里。

在埃特鲁里亚经济时期，比萨处于埃特鲁里亚北部疆土的最边缘，无疑受到沃尔泰拉民族的影响，当时它只不过是一个很小的渔业小镇，居民擅长造船。由于所居住的阿尔诺河频繁地发生水灾，比萨的居民因此经常被迫迁居。埃特鲁里亚罗马化时期，在罗马人与利古里亚人及迦太基人的战争中，比萨与罗马人联盟，从而得到了发展。比萨地理上位于河流的入海口，著名的比萨港成为罗马海军舰队理想的海军基地。比萨港在对利古里亚人和高卢人的远征，以及对科西嘉、撒丁尼亚和西班牙沿海地区的军事支持中起了很大的作用。在同罗马人联盟的初期，比萨成了拉丁人的一个直辖市殖民地。在奥古斯都时代，它叫作朱里亚·比萨那·奥布赛昆斯殖民地。由于人口的增长和造船业及商业贸易的发展，城市建设得到扩大。比萨先后建起了奥雷里亚大街和艾米里亚斯考里大街，后来又构筑了城墙。到了罗马帝国时期，这里出现了一些辉煌、重要的公共建筑和民用建筑。

罗马帝国灭亡以后，比萨曾经几易其主。早期先后来到这里的有萨巴



宗教仪式所用的十字架

尔蒂人和法兰克人。在中世纪早期，城市迅速扩大，它作为重要海港的作用也越来越大，到了意大利文艺复兴时期，比萨居民迎来了新的时代，二战时比萨城曾受到严重破坏。

罗马比萨风格

古罗马时代，在比萨流行的艺术和建筑很具有特色。艺术建筑所表现的题材极富新意，个性比较突出，从而形成了一个独立的艺术派别，这一派别历史上称之为“罗马比萨风格”。从 11 世纪到 13 世纪，整个城市建筑艺术风格广为传播，产生了这个小共和国的艺术辉煌时期。到了 13 世纪，比萨的独有艺术风格在实际上已经成了意大利主要艺术流派之一。在后来被称作“圣迹广场”的草地上，从大教堂到洗礼堂、到钟楼和圣公墓这组建筑可说是多种艺术形式的综合。这些建筑有的部分吸取了古典艺术的隆巴尔第风格（如长廊的顶部、半壁柱和连拱廊等），有的部分是基督教罗马式风格（拉丁十字型的平面布局），有的部分是拜占庭风格（大教堂圆顶），还有一

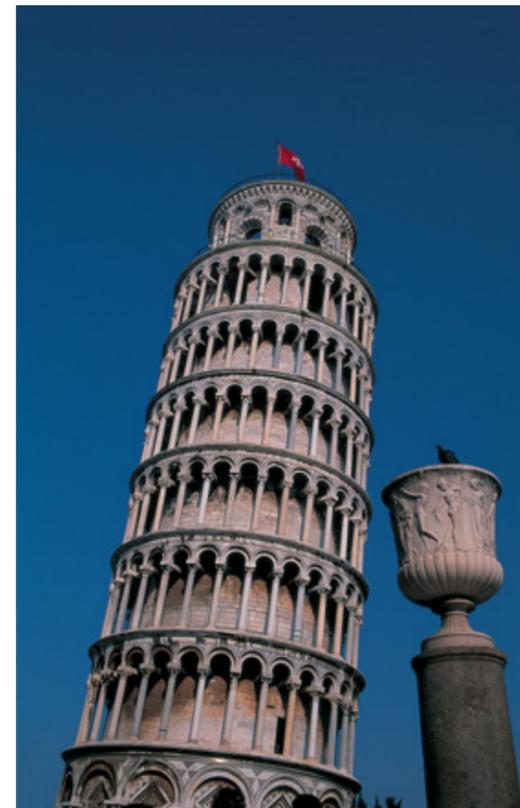
比萨大教堂和洗礼堂



些受伊斯兰艺术式样的影响，从而使这里的建筑成为一个奇妙的古典建筑艺术的集大成者。如果说大教堂在比萨罗马式教堂（圣弗雷迪亚诺教堂、阿尔诺河岸圣保罗教堂）中作为一种典范的话，这个时期从城里到城外所有的宗教建筑都表现出了一种壮丽、肃穆的风格，成为那个时期这个地区繁荣昌盛的标志。

圣迹广场

圣迹广场真正的名字叫作“大教堂广场”。这个广场的建筑群，以其著名的地区代表风格闻名于意大利乃至全世界，它是整个比萨城艺术的精华所在。在这片绿草如茵的广场上，矗立着一系列精美的建筑，无论从平面布局上，还是从空间设置上，都疏密有致，和谐统一。广场的周围两边，环抱着设有小塔的中世纪围墙。这段保存很好的围墙是整座城市强盛时期的见证。建筑物上，白色的大理石衬托着许许多多精美细致的细工镶嵌装饰。长廊中的拱门、主柱、神龛以及姿态各异的雕像装饰，形成了充满动感的图画，充分表现出神话的魅力。



赫赫有名的比萨斜塔

比萨大教堂

比萨大教堂又称作升天圣母玛丽亚大教堂，是壮观宏伟的圣迹广场建筑群的首要建筑。在这个建筑的地基上，古罗马时期曾建有阿德廉皇帝的行宫。后来，在昔日行宫的遗址上，曾建有一座名叫圣雷巴拉塔的教堂。现在的这座大教堂是 1063 年开始动工建造的，由米迪切主持设计施工。它竣工时，正好是比萨海军舰队在巴勒摩取得胜利的时候，教堂也因此变成了这个海上共和国一座光荣的纪念碑。后来这个教堂还经过扩建，扩建工程于 1125 年完成。

大教堂整座建筑物包括其外墙都坐落在环绕其四周的大理石地面上，外墙的上部，装饰着四层清一色白大理石的科林斯式小立柱廊。侧外墙的下部，有节奏地饰以凸起的壁柱，壁柱上方设有拱饰。拱饰的上方边沿装饰有各种精致的花边，侧外墙开有三座大门，都装有波尔蒂加尼铸造的青铜门。大门上装饰着 12 世纪的浮雕，都



比萨斜塔与大教堂相映成辉。

是章博罗尼亚工作室学生们的作品。遗憾的是这三座大门不是最初的，最早的青铜门是由博拿诺建造的，不过已在大火中毁掉。

大教堂的内景豪华而壮观，充满了一种浓浓的宗教气氛。教堂的平面布局呈明显的拉丁十字形，高大的斑岩石柱和用爱尔巴岛花岗岩建造的石柱整齐有序地排列，将大殿分隔成五殿式结构。两侧偏殿的天花板上装饰着由16~17世纪佛罗伦萨艺术家们制作的壁画。偏殿上设有女楼座，这是教堂专为妇女们布置的坐席。中央主殿的两侧设有两个17世纪制作的圣水缸，圣水缸上饰有青铜的雕刻。

大教堂漂亮的地板上镶嵌着主教堂最初建造日期，地板是用多种五彩的硬石镶嵌而成的，几何图案显得富丽豪华。主殿中央的屋顶上吊着著名的“伽利略大吊灯”，传说这座大吊灯曾经引起伽利略这位比萨天文学家的注意，而且还把它当作仪器，做了无

论在摆幅如何变化的情况下，垂摆的振动都具有等时性的实验。

比萨斜塔

举世闻名的意大利比萨斜塔，位于比萨大教堂圣坛东南二十余米处，属于比萨大教堂的一座侧楼。它于1174年开始建造，是作为主教堂钟楼而设计的。原设计为八层，塔高54.5米，全部采用大理石，重达142万吨。造型古朴而秀巧，为罗马建筑的典范之作。但由于设计者忽略了当地的地质特点，结果在塔砌到第三层时，开始出现倾斜现象，虽采取了补救措施，如加大基础，分散重力，增大张力，但仍无济于事。1350年，塔建好时，塔顶已与地面垂线偏离21厘米。数百年来，60多米的塔身持续而缓慢地

向外倾斜，故称“斜塔”。

1590年，伟大的物理学家伽利略，在比萨斜塔上做了著名的自由落体实验，推翻了希腊学者亚里士多德的不同重量的物体，落地的速度也是不同的定律。从此，比萨斜塔闻名全球，成为比萨城的象征，也是比萨人的骄傲与光荣。现在的斜塔被采取有效措施改建地基，塔身已停止倾斜。

洗礼堂

主教堂旁边的洗礼堂是一座宏伟的圆形建筑，它以洗礼者圣约翰的名字命名。此堂以宏伟的建筑规模和壮丽的建筑风格在圣迹广场建筑群中与主教堂、斜塔和圣公墓占有同样重要的地位。

原来被安置在主教堂殿顶的青铜雕像



圣迹广场的建筑群中，最前面的就是洗礼堂。

洗礼堂是1152年开始建造的，最初主持建造工程的建筑师是丢提萨尔维，他所主持的建筑部分主要是罗马风格。大约在一个世纪以后，尼可拉·比萨诺接手丢提萨尔维的工作。他在这个建筑的第二层上建造了一个以自己名字命名的圆柱式拱廊。拱廊混合采用了丰富的哥特式装饰成分，有连续的镂空三角楣结构和众多的圣龛，圣龛里装饰着许多雕像。

14世纪时，洗礼堂宣告竣工。其上部是一个大圆顶结构。圆顶上盖以红瓦和铅板。圆顶的顶端竖立着一尊洗礼者圣约翰的青铜雕像。洗礼堂大门的门楣上方的拱卷边里，装饰着焦瓦尼·比萨诺所雕塑的《圣母和圣婴》的复制品。洗礼堂共有四座门，其面向主教堂外墙的东门是四座门中装饰得最好、最漂亮的门。这座门两边的侧壁上装饰着美丽的拜占庭风格的浮雕。洗礼堂的内部安置着可以活动的布道坛和13世纪归多·毕加雷里制作的施洗礼圣水瓶。主教座下部用柱式结构支撑着，部分石柱用石狮雕像做柱础。主教座周围的浮雕表现的是基督的生平故事。在圣水缸的后面有一个祭坛，祭坛的旁边是17世纪设的唱诗班席。祭坛装饰着13世纪流行风格的大理石饰板。

钟楼

17世纪初期，钟楼经过一次结构性改造成为现在的样子。钟楼最初是相邻而不相连的两幢楼。左边的

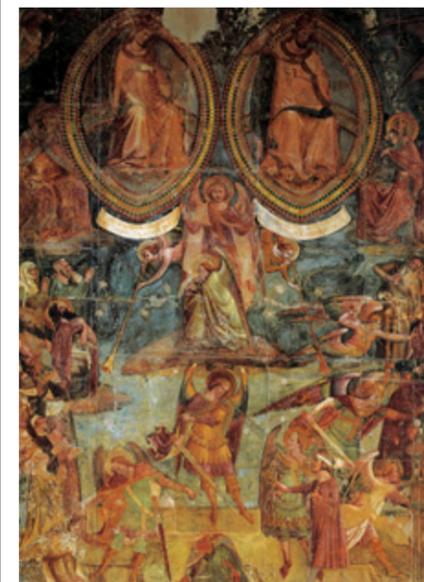
一幢是法官住宅楼，右边的一幢是瓜朗迪家族住宅楼，而中间是一条路。17世纪初期的修复，又恢复了它的历史原貌。

时钟楼的下面有一条大的拱式通道，在近期的一次大型修复中，人们还发现了16~17世纪的壁画。建筑物的侧外墙部分画有壁画，有一座哥特式的四联窗和一个时钟。楼顶具有宽大的向外探出的房檐，楼顶有一个小型拱结构钟楼。在它朝右边广场的边上，有一座漂亮的圣斯戴法诺骑士团指挥部大楼，它的侧外墙表现出一种轻盈而细腻的风格。建造物的内部保留着典型的中世纪建筑的痕迹。楼里收藏着远征十字军的军旗、军服、徽章等物。在十字军参谋部大庭里，人们还可以欣赏到10世纪佛罗伦萨画派的壁画。

圣公墓

位于圣迹广场一侧的圣公墓以其白色的外观，给圣迹广场壮丽的图景衬上了一片洁净的背景。其面向圣迹广场的外墙，清一色由石灰石砌成。整齐、朴素、肃穆的感觉。右边大门的上方有个小巧而精致的哥特式门楼，门楼顶上耸立着三个小尖塔，门楼的小龛里供奉着圣母及诸圣徒像，还有

一个跪着的人像。圣公墓很像一个宏大的露天教堂。根据传统说法，在四拱式大柱廊的中央有一块“圣土”，这块“圣土”是1200年十字军远征时由朗弗朗奇主教指挥的舰船从国外运回来的。圣公墓里保存着许多古代遗物，其中有不少是古罗马时代的石棺。这些石棺有很多在中世纪再次被人使用过，这在当时是很流行的习惯。那个时代保留下来的数量可观的“井式墓”的墓穴口上都有大理石盖，盖上都刻着碑文。这里还有很多古代的题铭资料、碑版、壁画和不同时期的墓碑等。



圣公墓的壁画

洗礼堂美丽的拱顶



圣彼得大教堂 · St. Peter's Cathedral · 梵蒂冈

位置 | 罗马西北的梵蒂冈高地上。

年代 | 始建于公元1506年。

特别点评 | 最大的天主教教堂，欧洲天主教圣地，建筑集文艺复兴风格与巴洛克风格于一体。



珍藏于教堂内的一尊雕像。

梵蒂冈漫话

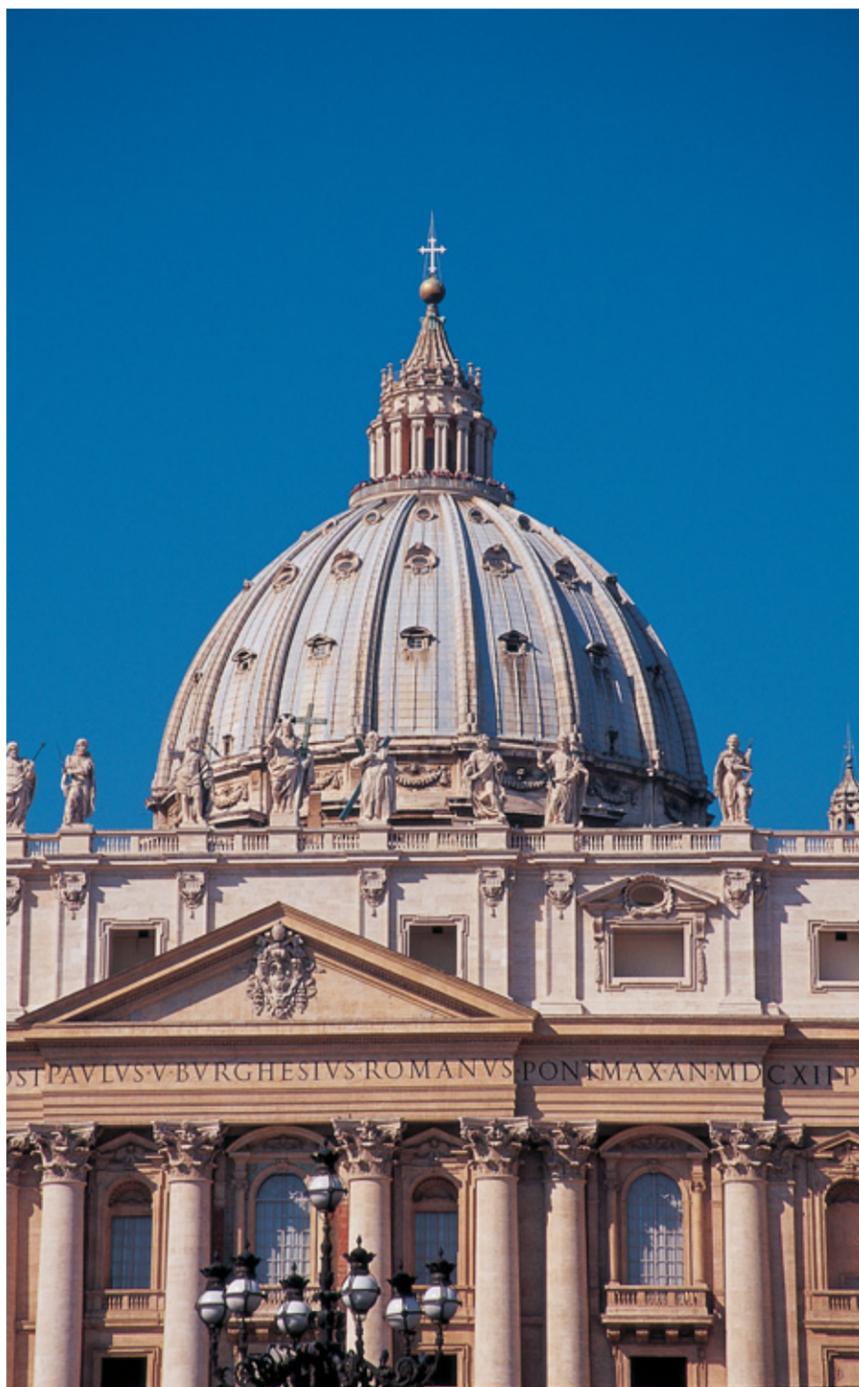
圣彼得大教堂坐落在梵蒂冈城内，是世界上最大的天主教教堂。梵蒂冈城位于意大利首都罗马西北角的梵蒂冈高地上，是欧洲最小的国家，面积

只有440平方千米。作为历史上教皇国的延续，它是一个特殊形态的政教合一的国家。虽然国家小，却因几个世纪以来一直都是天主教教皇的驻跸处，成为全世界9亿天主教徒心中的圣地，集中了一批举世无双的艺术品和建筑杰作。修筑在使徒圣彼得墓上的大教堂是全市的中心，它还是一座将意大利文艺复兴与巴洛克艺术集于一体的殿堂，为天主教的中心教堂，是欧洲天主教徒的朝圣地，也是文艺复兴时期文化与宗教的不朽象征。

大教堂溯源

梵蒂冈在罗马帝国时代原本是一片沼泽地，后被整建为竞技场。其间皇帝卡利戈拉从埃及运来一座方形尖碑，以点缀这座竞技场。公元64年，耶稣的十二门徒之首——彼得在此殉难，并葬于附近的异教徒公墓。到了4世纪时，一位信奉基督教的罗马皇帝君士坦丁大帝将这片土地赠予基督教会，

圣彼得大教堂是亿万教徒心中的圣地。



并在圣彼得陵墓上建造了第一座教堂。8世纪时，伦巴底人的侵扰，使得教皇史蒂芬二世求助于法兰克国王丕平。丕平不但击退了伦巴底人，还将罗马及其邻近的地区全部赠予教皇，造就了“教皇国”的产生。君士坦丁时代兴建的教堂到了15世纪已岌岌可危，1452年教皇尼古拉五世曾下令整修旧教堂，但整建工程却随着教皇的去世而告终结。1506年，教皇朱利尔斯二世接受建筑师布拉曼特的建议，决定将旧教堂全面改建。极具野心的布拉曼特说：“我要建造一座优于君士坦丁大帝会堂的巴特农。”工程浩大、资金不足又使得改建进度停滞不前，加上教廷日益腐化，宗教改革风起云涌，种种的因素致使布拉曼特去世时，新教堂只竖立了四根圆柱。接手的拉斐尔继续进行教堂的修建，企图将布拉曼特的设计全盘改变，不过也未能实现。1520年，帕鲁奇继续工作，恢复了布拉曼特最初的构想，16年后接任他的建筑师小圣加罗也随其足迹进行。1546年，米开朗基罗以老暮之年出任总监督一职。他保存了原建筑架构，但新创了一个巨大的圆顶，此举为世人称道。建筑结构最后完工的教堂正面由马德诺完成。教堂内部则多出于贝尔尼尼之手，随后他又完成了名垂不朽的杰作——圣彼得广场。

圣彼得广场的廊柱共372根，形成三道走廊。



竖有方尖碑的圣彼得广场

圣彼得广场

圣彼得广场位于圣彼得大教堂前，被称为世界上最对称、最壮丽的广场。这个集中各个时代精华的广场，是由世界著名建筑大师贝尔尼尼于1667年设计并花去11年时间建成的。广场呈椭圆形，长340米，宽240米，地面用黑色小方石铺砌而成，两侧有半圆形大理石柱廊环抱，造型和谐，气势恢宏。柱廊共有284根圆柱和88根方柱，分排四列，形成三条向外的走廊。广场的每根石柱顶端的平台上，各有一尊3.2米高的大理石雕像，他们都是罗马天主教会历史上的殉道者，神态各异，栩栩如生。广场中央矗立着一座高插云霄的方尖石碑，碑尖上是钉死耶稣的十字架造型。据说圣彼得在这里被倒挂在十字架上。在广场两侧各有一个银花飞溅的美丽喷泉。站在喷泉之间的圆形白色大理石处，观望两侧的柱廊，四排石柱只能看到前面一排，这是贝尔尼尼匠心设计的一种透视效果。

大教堂的艺术品

圣彼得大教堂从兴建到落成，不

但是一部文艺复兴到巴洛克时代的艺术史，也是一部宗教变迁史。大教堂保存有米开朗基罗、拉斐尔、布拉曼特和小圣加罗等大师们的杰作，均为艺术珍品。教堂的屋顶和四壁都饰有以《圣经》为题材的绘画，不少是名家作品。最惹人注意的雕刻艺术杰作主要有三件：一是米开朗基罗24岁时的雕塑作品，圣母怀抱死去的儿子的悲痛感和对上帝意旨的顺从感在作品中刻画得淋漓尽致。二是贝尔尼尼雕制的青铜华盖。它由四根螺旋形铜柱支撑，足有五层楼房那么高。华盖前面的半圆形栏杆上永远点燃着99盏长明灯，而下方则是祭坛和圣彼得的坟墓，只有教皇才可以在这座祭坛上，面对东升的旭日，当着朝圣者举行弥撒。三是圣彼得宝座，也是贝尔尼尼设计的一件镀金的青铜宝座。宝座上方是荣耀龕及佩有象牙饰物的木椅，椅背上有两个小天使，手持开启开国的钥匙和教皇三重冠。传说这把木椅是圣彼得的真正御座，其实它是加洛林国王泰查二世的赠礼。

雅典卫城 · Acropolis of Athens · 希腊

位置 | 希腊雅典市中心。

年代 | 约建于公元前400年。

特别点评 | 祭祀雅典保护神——雅典娜的圣地，希腊的文化中心。

雅典溯源

雅典是希腊的首都，位于希腊南部阿梯卡半岛的西南，面积470平方千米，人口500万，是希腊的政治和文化中心。“雅典”一名源自城市的保护神雅典娜，她是胜利女神。相传古时候女神雅典娜和海神波赛冬都想做这个城市的保护神，两人争执不下，最后只好由市民决定，而市民选择了雅典娜，城市也因此得名。古雅典人热爱知识，这片土地上名人辈出：如哲

人苏格拉底、柏拉图，他们都对西方文明的发展起着举足轻重的作用。雅典还是一座充满古迹的城市，市区中遍布着古希腊时期、罗马时期和中世纪的文物，走在其间，就如同阅读一本欧洲的历史书，而其中最著名的无疑是雅典卫城。

饱经沧桑的帕特农神庙

卫城历史

卫城是雅典的心脏，它坐落在老城中心的一座高156米的小山丘上，故也称“高城”。卫城东西长320米，南北宽156米，四周以城墙围合。卫城的建设始于麦基尼时代，当时是一位国王的城堡，公元前480年被波斯人焚毁。后来卫城得到重建，但它的功能发生了很大的变化，从国君的城堡变成宗教圣地，其上相继建造了万神庙、山门、胜利女神庙以及黑德克神庙等宗教建筑。今天，卫城经



黑德克神庙里优美端庄的女神石柱。

历了3000年的变迁，已不再是宗教圣地，而是作为博物馆向公众开放。

山门

从卫城南面沿小径上山，很快会看到一组由多根希腊柱构筑而成的建筑物，这就是卫城的山门，也是古希腊人上山朝拜雅典娜的第一站。山门建于公元前437~前432年，经过数千年的变迁，现在屋顶和山墙已经不见了，留下来的只有数十根大理石柱子，但当人们觅着曲折的石径站在它面前时，仍会被它的纯净、肃穆的气质所感染。山门左侧是建于公元前432~前421年的雅典娜胜利女神庙。这是一座小巧的神殿，为供奉胜利女神而建，近些年一直在维修。

帕特农神庙

帕特农神庙位于山门内的高台上。帕特农神庙的前身建于公元前6世纪前半期。古希腊文明象征的帕特农神庙，历经了公元前570~前566年的百柱殿、公元前529~前520年的古神殿和公元前490年以后的帕特农第一神殿等阶段，才发展为目前第四代的雅典娜帕特农神庙。为了研究雅典娜神庙的建造方式和真正的建造年代，人们不得不先把帕特农神庙解体，目前还在进行复原作业。

黑德克神庙

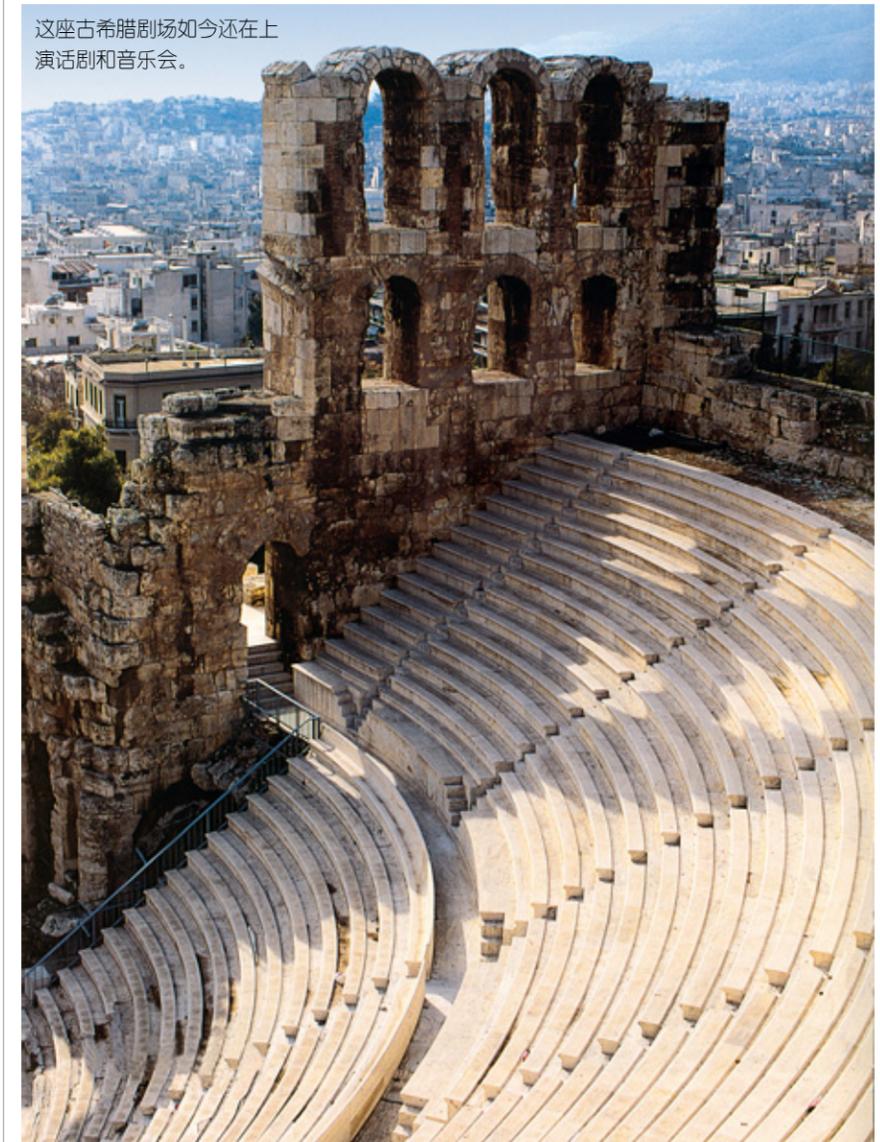
帕特农神庙的右侧是著名的黑德

克神庙。它于公元前421~前406年建在旧的雅典娜神庙的基础上，是卫城上最年轻的建筑，也有人说它是最美的建筑。黑德克神庙由三部分组成：西侧是黑德克王的墓室；北侧是由六根爱奥尼式柱支撑的一个大厅，柱子细长秀美，是希腊风时期的代表作；神庙南侧是一个小厅，支撑它的柱子不是一般的柱式，而是六个美丽的“少女”，她们各个端庄秀丽，虽顶着重重的屋顶，但表情动态依然轻松自如。现在室外的为复制品，原作存于卫城博物馆内。

酒神剧场和露天大剧场

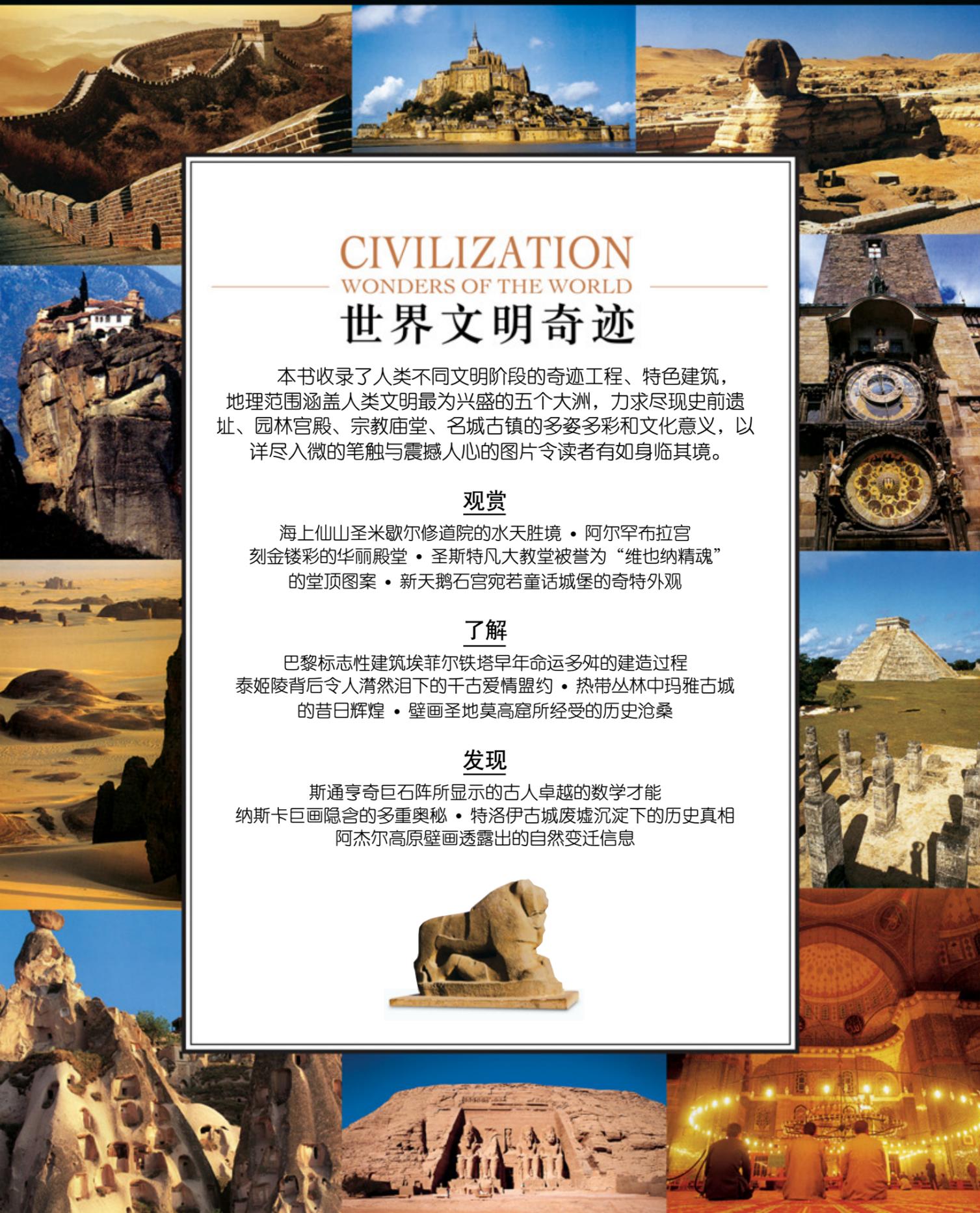
卫城南面的围墙脚下有两个古希腊时期著名的剧场：酒神剧场和露天大

剧院。公元前约6世纪，一尊酒神的塑像被带到了雅典，于是，古希腊人开始供奉这位狂饮与欢乐之神，并建造酒神庙及酒神剧场。剧场于公元前约330年建成，当时可以容纳17000人，是雅典城中最大的剧场。剧场分为后台、舞台和观众席三部分，整个平面呈半圆形。今天人们仍可看到半圆形的舞台和上面由大理石拼成的几何图案及石椅和看台。古希腊时期剧场是重要的社会交际场所，每逢有话剧上演，无论是贵族还是平民都可前来观看，而上演的剧目大都是悲剧。有人说这是因为希腊人崇尚哲学，而当时人们认为悲剧中蕴含更多的人生哲理。于是酒神剧场就和希腊悲剧结下了不解之缘。



这座古希腊剧场如今还在上演话剧和音乐会。





CIVILIZATION WONDERS OF THE WORLD 世界文明奇迹

本书收录了人类不同文明阶段的奇迹工程、特色建筑，地理范围涵盖人类文明最为兴盛的五个大洲，力求尽现史前遗址、园林宫殿、宗教庙堂、名城古镇的多姿多彩和文化意义，以详尽入微的笔触与震撼人心的图片令读者有如身临其境。

观赏

海上仙山圣米歇尔修道院的水天胜境 · 阿尔罕布拉宫刻金镂彩的华丽殿堂 · 圣斯特凡大教堂被誉为“维也纳精魂”的堂顶图案 · 新天鹅石宫宛若童话城堡的奇特外观

了解

巴黎标志性建筑埃菲尔铁塔早年命运多舛的建造过程
泰姬陵背后令人潸然泪下的千古爱情盟约 · 热带丛林中玛雅古城的昔日辉煌 · 壁画圣地莫高窟所经受的历史沧桑

发现

斯通亨奇巨石阵所显示的古人卓越的数学才能
纳斯卡巨画隐含的多重奥秘 · 特洛伊古城废墟沉淀下的历史真相
阿杰尔高原壁画透露出的自然变迁信息



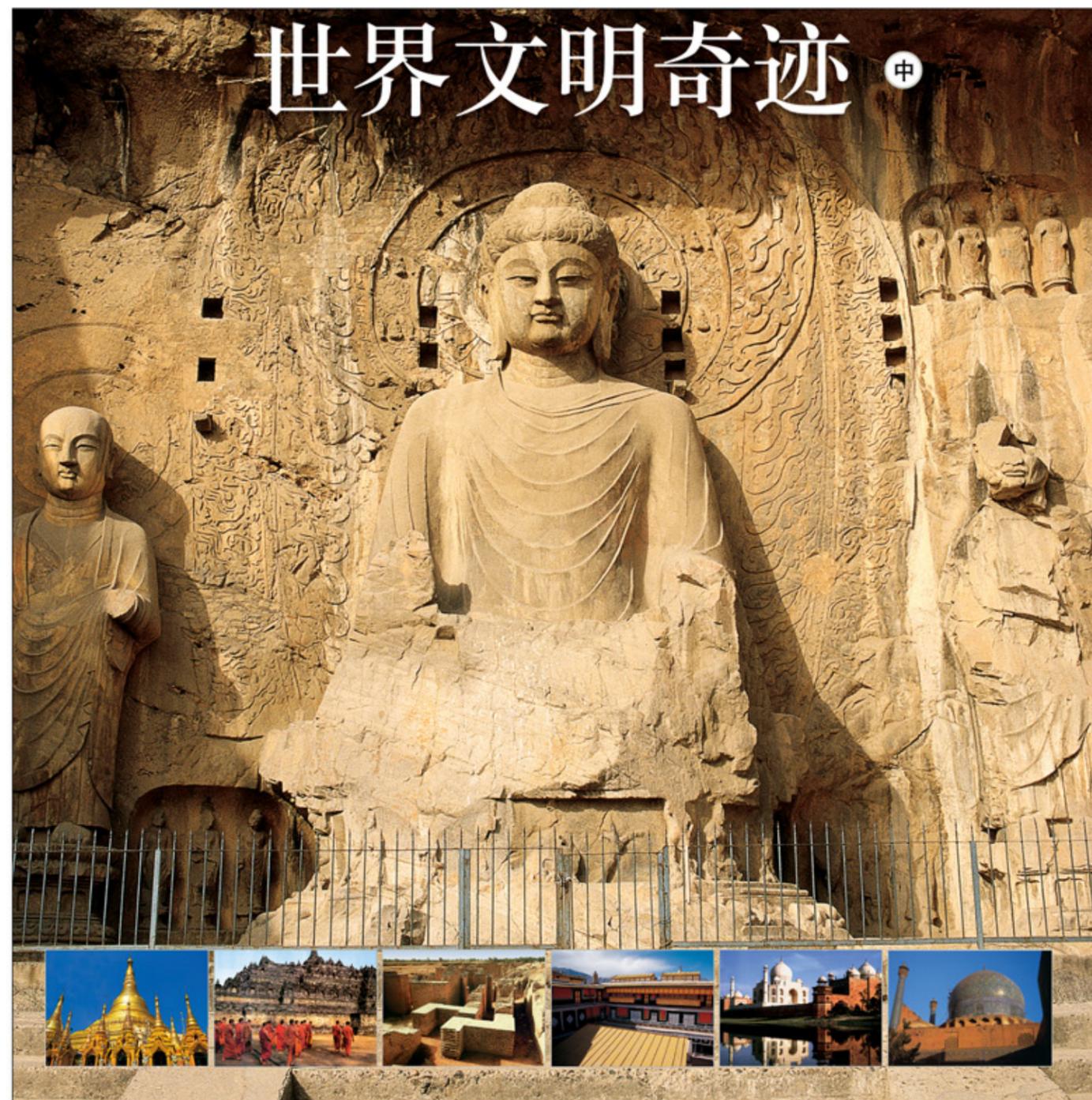
世界文明奇迹 中

CIVILIZATION WONDERS OF THE WORLD

北京出版社

CIVILIZATION WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇迹 中



北京出版社

CIVILIZATION WONDERS OF THE
WORLD



世界文明奇迹

中卷
亚洲



北京出版社



CIVILIZATION WONDERS OF THE
WORLD

世界文明奇迹

中卷
亚洲



CONTENTS

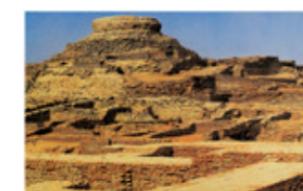


目录

石窟庵和佛国寺 118
 法隆寺 120
 姬路城 122
 婆罗浮屠 126
 吴哥遗迹 128
 仰光大金塔 132
 加德满都谷地 134
 阿旃陀石窟 136
 卡久拉霍寺庙群 138
 胡玛扬陵 142
 泰姬陵 144
 摩亨佐·达罗古城 146

波斯波利斯古城 148
 伊斯法罕古城 152
 巴比伦古城 154
 大马士革古城 158
 佩特拉古城 160
 特洛伊遗址 164
 内姆鲁特山 166
 卡帕多希亚岩穴建筑 168
 伊斯坦布尔历史区 170
 耶路撒冷古城 174
 三星堆遗址 176
 秦始皇陵兵马俑 178

长城 182
 莫高窟 186
 云冈石窟 190
 龙门石窟 194
 布达拉宫 198
 大足石窟 202
 乐山大佛 206
 丽江古城 208
 平遥古城 212
 故宫 216
 苏州古典园林 220





亚洲 Asia

亚洲风光迤邐，历史悠久，是人类的诞生地之一，也是佛教、伊斯兰教和基督教三大宗教的发源地。亚洲各地区的文明绵延不断，深刻地影响着人类的历史进程和当今世界的发展。

细阅本章您将纵横于亚洲文明之中，领略博大、深厚的文明精髓。从韩国新罗风格的佛国寺，到日本飞鸟时代的法隆寺；从印度尼西亚的婆罗浮屠塔，到缅甸的仰光大金塔；从失落的吴哥、阿旃陀石窟到中国的三大石窟……在辉煌的建筑中，在虔诚的氛围中，去感受佛的真谛。然后穿越一座座文明古城：日本的姬路城、尼泊尔的加德满都谷地、伊朗的伊斯法罕……直到圣城耶路撒冷，细品众城的古韵。

文明此起彼伏，世事沧海桑田，跨越千年的除了废墟还有爱和灵魂。不信，去看看泰姬陵，看看三星堆，看看秦始皇陵兵马俑和长城。

石窟庵和佛国寺 · Sokkuram and Bulguksa · 韩国

位置 | 韩国庆尚北道东南吐含山。

年代 | 始建于公元 530 年。

特别点评 | 韩国最具代表性的佛寺，建筑极富新罗风格。

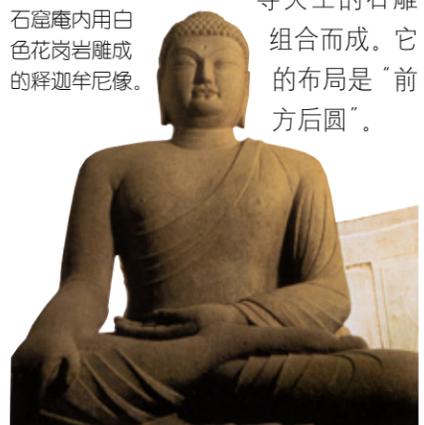


大雄宝殿是佛国寺的主建筑之一。

当初寺内有 80 多座殿阁和楼阁。1592 年在战乱中被烧毁，朝鲜王朝时期重修了部分建筑。1970 年，韩国政府全面修复佛国寺，原来仅留遗址的观音殿、毗卢殿、回廊等建筑得以复原。佛国寺属典型寺院布局形式，其特点之一是以大雄宝殿为中心，紫霞门、无说殿左右的回廊环绕的院落和以极乐殿为中心，从安养门左右至极乐殿后的回廊环绕的院落东西并列；另一个特点是释迦塔和多宝塔双塔式寺院建筑的形式。这座建筑被誉为韩国最精美的佛寺。

石窟庵原为佛国寺的附属部分，于 751 年佛国寺扩建同时建造，位于佛国寺后吐含山的峰顶处，是一座用天然巨石凿成的洞窟寺院，由巧夺天工的石雕组合而成。它的布局是“前方后圆”。

石窟庵内用白色花岗岩雕成的释迦牟尼像。



石窟庵和佛国寺溯源

庆州石窟庵和佛国寺，位于韩国东部庆尚北道的庆州市，距首都汉城 280 千米。作为一座拥有千年繁荣历史的古都，庆州的历史可追溯至公元前 57 年古新罗建国，国王朴赫居世在徐罗伐（庆州旧称）建都，从那时起庆州便初具都市风貌。公元 677 年，新罗国在当时中国唐朝的帮助下，消灭了高句丽和百济，建立了统一的新罗国，并定都徐罗伐，统一的新罗文化也从此

更加灿烂辉煌。公元 935 年，高丽太祖王建消灭了新罗，建立高丽国，定都于开城，徐罗伐正式改称为庆州。沉淀了前后 50 代、900 多年新罗王朝宗教、文化及艺术的精髓，各种代表新罗时期优秀文化的遗迹和古迹遍布庆州的每一个角落，因此庆州被称为“没有围墙的博物馆”。

佛国寺，位于庆州吐含山西南山麓，创建于公元 530 年，公元 751 年由金大城扩建，公元 774 年竣工。据说，

艺术特点

佛国寺的石造古迹都是用花岗岩建造，无论菩萨和信徒的肖像及环绕在其四周的神仙，还是雕刻成顶部和基座的浮雕，无不逼真、精致，其形态、建筑方法均为当时土木建筑技术之精髓，风格华丽宏伟，是韩国石造艺术的宝库。寺内双塔，石塔阳刚，木塔阴柔，表现了一种无处不在的平衡和谐之美。石窟庵雕凿手法奇特，被誉为新罗王朝在宗教、理论、科学及造型艺术全盛时期的空前绝后之作。它的营造计划将建筑、水利、几何学、物理学、宗教和艺术融入统一的整体，它的规模、雕刻之精巧以及空间布局都堪称世界杰作。石窟庵和佛国寺的建筑与雕刻充分展现了新罗文化的博大精深，是韩国历史文化长廊中的瑰宝。

佛国寺

佛国寺是庆州地区最大最富丽堂皇的佛教寺庙，被誉为韩国最精美的佛寺，被韩国政府定为第一号历史遗迹。但之所以这样并不是因为其规模庞大或年代久远，而是因为寺内的新罗建筑和许多珍贵的佛教国宝的存在，它才闻名于世。

佛国寺背依青山，碧溪川流，林木茂密，掩映在绿叶之中的山门上书有“吐含山佛国寺”六个金黄色大字。步入山门，并排而建的两座双层石坛迎面高耸，石坛的两边架有四座石桥。紫霞门有青龙、白云二桥，据说走过桥便是渡过彼岸到达佛国乐土；另一门安养门亦有莲华、七宝二桥，据说通过安养门也代表进入了极乐净土。桥下以前曾建有象征着寺院与尘世相隔的九品莲池，后遭毁坏。沿寺院大门内的花岗岩石阶向上，可到达大雄宝殿。大雄宝殿的两侧各有一塔，东塔称多宝塔，高 10.4 米，是建在双层基座上的三层石塔，为新罗石造美术的代表作品，被列为韩国第二十号国宝。该塔虽为石造但却采用木塔样式而建。西塔

称释迦塔，高 8.2 米，是新罗的典型石塔，外形质朴，匀称美丽，被列为韩国第二十一号国宝。这两座塔均是新罗时期宝塔中最精美的，曾经使当时的佛国寺成为最流行的“双塔”格局的典型。佛国寺内的主殿有大雄殿、极乐殿、毗卢殿和观音殿，殿的规模都不大，里面所供奉的佛像面部上唇部位都长着胡子，类似于中国唐朝以前佛像的造型。

石窟庵

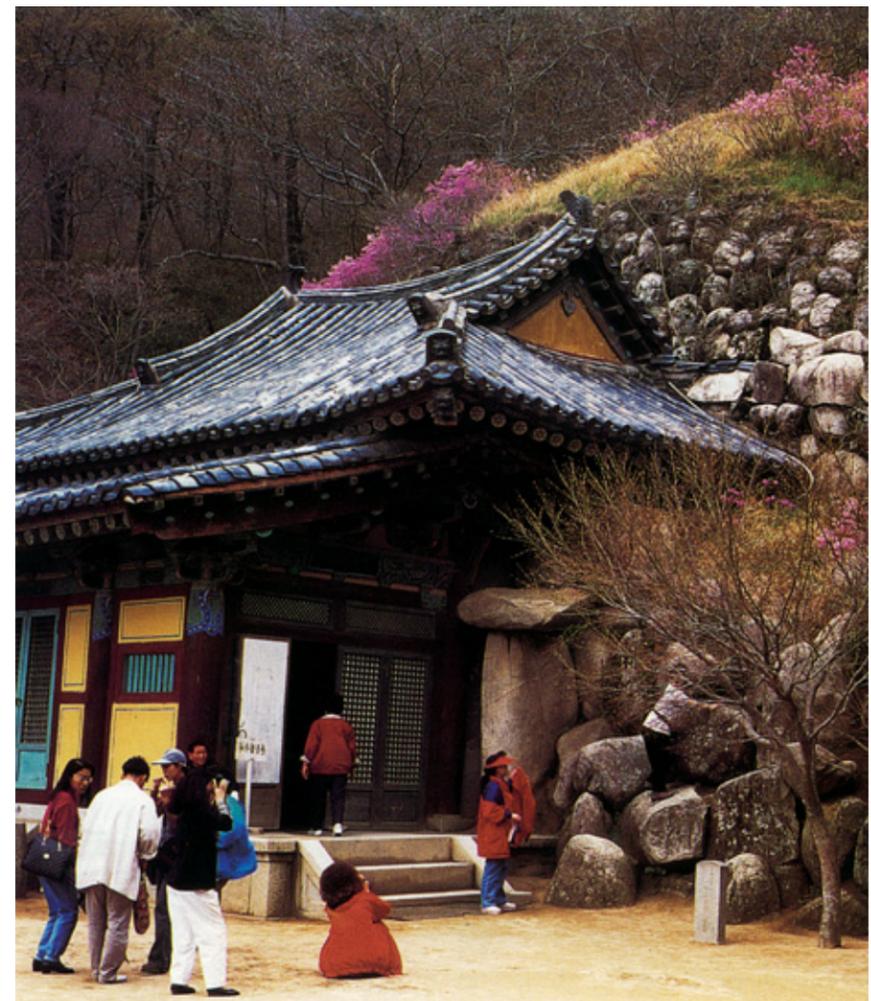
按照当年的设计，石窟庵是佛国寺的附属部分。因其在在一个自然巨石凿成的石窟之内建造的佛寺而得名“石窟庵”。

石窟庵自身为一座完整的寺院，庵内由前室和后室两部分组成。前室宽 6.8 米，长 4.8 米；后部的圆形主室，直径 7.2 米，表示天界。两室之间由宽

3.6 米、长 2.9 米的通道相连。前室为正方形厅堂，室内石壁上雕有佛教八部神将和金赐力士。后室为主殿，拱形殿堂直径达 6.85 米。吐含山是新罗王国防御外来入侵的天然屏障，石窟庵东面朝海，站在庵前可以眺望苍郁的海面，观赏美丽壮观的东方日出。过去这里一直是人们进香许愿、祈求国泰民安的地方。



绿树丛中的佛国寺



佛国寺一角

法隆寺 · Horyu Temple · 日本

位置 | 日本奈良县。

年代 | 始建于公元 587 年。

特别点评 | 日本飞鸟时代的宗教文化宝藏，寺院建筑典范。

法隆寺历史

法隆寺位于日本奈良县的生驹郡斑鸠町。奈良于公元 710 年成为日本首都，立都时间远比京都还早，可谓日本第一座历史悠久的都城。都市风格仿中国棋盘式设计规划而成，当时逐渐兴盛的佛教文化，也使奈良充满了各种佛教寺院与文化遗址，包括法隆寺、药师寺、东大寺、唐招提寺等寺院。法隆寺是日本佛教圣德宗总寺院，公元 587 年为祈祷天皇病愈而许愿兴建，天皇病故后由推古天皇和圣德太子续建，于公元 607 年建成。

“飞鸟”的代表

在日本文化史或美术史中，常将 7~8 世纪大和朝廷在奈良的统治时期，法隆寺西院的大讲堂



金堂之上用以支撑屋檐的盘龙柱

划分为“飞鸟”时代、“白凤”时代，以及迁都平城京以后的“奈良”时代。依各寺创建年代先后，沿着时代脉络追溯，是了解奈良古寺的最佳方法。法隆寺在奈良现存诸寺当中建造年代最早，艺术与文化价值在日本均排名第一。公元 607 年完工时，圣德太子还亲自主持启用典礼。可惜，当时的佛殿塔堂都在六十几年后的大火里付之一炬。如今依旧保存飞鸟时代风格的建筑物，只剩下“西院伽蓝”的金堂、五重塔、中门，以及部分回廊。“伽蓝”是梵语，意思是寺院。飞鸟时代的美学观念，主要沿袭中国魏晋南北朝，讲究的是厚重沉稳，具有一定的严肃色彩。从法隆寺的南大门进入，正前方颜色深厚，层次井然的西院伽蓝建筑群的确给人一种稳重的安定感。纵观西院伽蓝内部，好像各栋建筑各据山头，刻意在彰显



法隆寺的遗产纪念碑

自我的感觉。西院伽蓝的中门、金堂与五重塔，是世界上现存最古老、最大的木造建筑物，也是见证飞鸟时代文化思想与艺术美学的珍贵宝藏。

“七堂伽蓝”建制

坐落于奈良斑鸠町一带的法隆寺，都是在崇佛势力掌权之后大力兴建的。寺院命名，也直接表达出要让佛法更加“兴隆”的用心。

奈良时代的正统佛寺，有所谓的“七堂伽蓝”的建制。内容包括存放舍利或宝物的“佛塔”，供奉佛像的“金

蓝天下的五重塔



堂”，宣讲佛法的“讲堂”，敲打梵钟的“钟楼”，存放经典的“经藏”，出家人作息的“僧房”，以及用餐吃饭的“食堂”。七堂伽蓝的构成体系全都被运用在法隆寺的修建中，它也因此成为以后日本佛寺兴

建的基本典范。只要是佛教寺院，无论法相宗、华严宗、天台宗、真言宗，莫不采用此种体系，差别只在于改变寺内建筑的式样、名称，或者用途，例如将佛塔变成“五重塔”，将金堂改成“中堂”，至于七堂伽蓝的基本构成，一直没有改变。

法隆寺号称日本古代的建筑博物馆，寺内可以见到历朝各代的建筑形态，其中最珍贵的便是飞鸟时代的西院伽蓝建筑群，里面的五重塔是全世界现存最古老的木造建筑物。除了西院，法隆寺还建有东院、宝藏院、仓

库、圆堂等建筑群，以及普门院、实相院等小寺院。今日所见的法隆寺虽然历经沧桑，却是日本文化发展的重要见证。兴建法隆寺的圣德太子不仅是一位崇信佛教的虔诚信徒，还是日本政治史上的一位重要人物。由于他的努力，大和朝廷的威望与权势日增，完成了日本的初步统一，并将佛教定为日本国教。

法隆寺的殿、堂、塔

法隆寺由西院和东院组成。其中西院是法隆寺的中心伽蓝，它包括南大门、中门、金堂、五重塔、讲堂、经藏、钟楼以及圣灵院、百济观音堂等。东院是在圣德太子的住所——斑鸠宫的旧址上改建的，建有梦殿、讲堂、僧房等伽蓝和绘殿、舍利殿、钟楼、礼堂等。其中金堂上层呈“人”字形，下层是四角伸出的双层房顶的瓦顶建筑。金堂平面近似正方形，具有独特的风格。堂内分为正殿和拜佛堂，拜佛堂内壁上画有释迦牟尼佛、阿弥陀佛、药师佛、弥勒佛等。

姬路城 · The City of Himeji-jo · 日本

位置 | 日本本州兵库县。

年代 | 始建于公元 1333 年。

特别点评 | 日本早年建筑最兴盛时期的杰作，展示了日本木结构建筑艺术。

姬路城史话

姬路城是日本少数几座颇具规模的平山城，位于日本山阳地区的姬山之上、本州平原的中心。它自古以来即为交通要道，因此成为争战时期最佳的据守点。更因战国丰臣秀吉在此筑城，并开通外港，为图谋中国做准备，这里遂成为山阳道上的重要据点，具有重要的历史意义。

姬路城兴起于 1333 年元弘之乱，因地处播磨地区的交通要冲，当地的豪族赤松则村、贞范父子奉护亲王之令，将姬山住处建造成四周围有墙垣并开设城门的城寨，成为举兵对抗北条氏仓幕府的根据地。自此开始，这里便成为战争时的兵家必争之地。到了足利室町幕府末期，由于地方大名（即诸侯）相继叛乱，再加上因足利将军继位者问题引发的内斗不断，导致室町幕府的衰亡，而走向长达百年的群雄割据的战国时代。姬路城在此时的

冬日里的姬路城



战略地位日益重要，因此赤松政则担任城主时，筑城更加偏重防御功能。其后丰臣秀吉奉织田信长之命，进驻姬路城作为侵略中国的根据地，他于天正八年消灭长治，平定播磨后，开始修复姬路城，兴建了三层楼的天守阁及

红叶掩映的姬路城



壕沟、城墙等防御性建筑。丰臣秀吉逝世后，进入了德川家康执政的江户幕府时期。庆长五年关原之役结束，争战有功的“西国将军”德川家康的爱婿池田辉政接收姬路城。从他接掌后的第二年起，进行了大规模修筑工程，历

经九年的岁月，除了重修主要建筑天守阁，并与东、西等方向的小天守阁组成联立式格局外，也加修了附近街道，使原本的旧城变为大城。1617 年池田辉政改驻鸟取城，姬路城改由本多忠政的嫡子——忠刻和千姬夫妇驻守，他们建造了西之丸的百间廊下与化妆楼，其中外郭作为护城之用，内郭则是夫妻二人居住之地。现今姬路城的规模正是在那时奠定了基础。

姬路城自从赤松贞范受封为首任城主以来，总共经历 13 个氏族，48 代。从历史的角度来看，姬路城曾经因为丰臣秀吉、池田辉政、本多忠政等大人物进驻而闻名遐迩，幕府时代更以姬路城作为统治本州西边的据点，尤其具有历史意义。

军事要城

在争战频繁的战国时代，镰仓幕府时的中国式寺院建筑不再受到重视，代之而起的是具有完整防御措施的城堡式建筑，姬路城即是因为其军事战略地位重要而兴建。姬路城经历分崩离析的战国时代到统一的江户幕府时代，逐渐扩大为典型的“平山城”城郭式建筑，它融合了中古时代以领主馆舍扩建防御工事的“平城”以及纯粹为战斗目的而利用天险所建的“山城”特色，成为有坚固防御设施与宏伟殿阁的大城，使得日本城郭式建筑进入一个崭新时代，形成“安土文化”的代表性建筑之一。

当时以木材建成的姬

路城，为防敌人长驱直入，直接攻进本部而设置了壕沟、城墙等多重如迷魂阵般的路径；其中的天守阁是日本人在锁国时期自己创造的新样式建筑。姬路城除了军事用途外，还是住宅，更因外形的美观与宏伟，成为城主至高权力的象征。城堡最外围环绕有护城河，称作“外壕”；城里有一人工挖掘的深水池作为“内壕”，再配合环城的高墙为整个城堡的第一道防卫

线。它利用高叠落差的地基，迂回曲折的石墙、方向不一的大门，混淆入侵者的方向感，争取防卫的时间。城堡中建有易守难攻的圆形迷魂阵墙，因其形状为圆形，故简称丸，如本丸、二之丸、三之丸等，罗列在四周使入侵者不能破门而入。建筑主体里外楼层不尽相同的复杂结构，也使敌人入侵时产生错觉和迷惑。如天守阁外观为地上五层，而内部则是地上六层、地下一层；小天守阁外观为三层，里面是地上四层、地下一层；东小天守阁外观三层，里面地上四层、地下一层；西小天守阁外观三层，里面地上三层、地下两层，结构不尽相同。城墙或大小天守阁主体上都凿有三角形或方形的孔眼，这些特殊的御敌装置都是为了防御敌人攻城，用来放置枪炮的地方；两侧较大的开孔则是用来观察城外敌情的。这些用来设置枪炮射击的叫作銃眼，射箭用的叫作弓狭间。另外，凸出于建筑物墙壁外面的小室，称作“石落”，作用是每当遇到敌人企图攀登墙垣攻击时，可以将小室地板放下以投掷石块阻挡敌人。至于位在城堡后部的“天守阁”，不但是城堡要塞、指挥中心以及避难所，同时也具备瞭望楼



古代的日本将军

的功能，一旦发生敌人围城攻击的情况，城主就会进入天守阁避难，并指挥对应策略。屋顶上装饰着动物状、巨大而华丽的雕塑，这是防火的辟邪物。最大的城堡主楼高92米。三座较小的城堡主楼被独特的系列防御墙精巧地联为一体。值得注意的是，姬路城的大小天守、堡楼、仓库、围墙等，所有墙壁全都漆上厚层的白漆，除了美观外，也兼具防火、耐火的效用。但若以城郭的安全性来看，似乎应采用隐秘性较高的深色系，然而池田辉政用显眼的白色，表明当时的姬路城已脱离战国时代军事战略上的意义，而在大一统的江户幕府时代中具有强烈展示作用的政治意味。

战国时代，城主曾住在天守阁，但后来则在本丸与城郭之间筑馆而居。属于本丸部分的带郭櫓也是据点之一，但因建筑太过密集，造成光线阴暗不明，被误传为审判罪人的刑场，而别称腹切丸。西之丸顾名思义即是城西的防御据点，它是由一连串的围墙、长廊所



围成的区域，沿着长廊有小房间相连，昔日是千姬侍女的厢房，称为百间廊下；最后一直延伸到化妆楼，此楼原为存放千姬的化妆品而建，也是千姬日常生活的休憩场所。这间桃山时期的居馆样式，一直完好地保存至今。

权势的炫耀

姬路城是日本十几座中世纪城堡中最宏大、典雅的一座，它象征着昔日的辉煌成就。这座设计精良而坚固的城堡，除了具备防御敌人的功能外，同时也有炫耀统治者权势的意味。日本德川幕府时期，规定每个省份只能建造一座城堡，城堡是各地诸侯，也就是大名与门下家臣及武士的居住地，而城堡的规模壮观与否，则完全取决于居住者的财势。由于日本的传统城堡为木造建筑，为防止敌人袭击，整个城堡的布局呈三层螺旋状的迷魂阵式，以天守阁为中心，外有层层的保卫措施。日本传统城堡如此严密的规划设计，使得敌人攻城的困

难性大幅增加，也因此，日本古代才会训练出擅长隐身术的忍者，以突破重围。

内部构造

姬路城的大、小天守阁是诸侯及其家臣、武士的居住处，大天守阁南北两面构造几乎完全相同。

天守阁内部构造十分朴素，地板、圈户、中央梁柱和各小室隔间都是木造的，室内各层包括通道、大厅、房室、仓库，甚至还有古代厕所。窗户的造型多样，有角墙、武者墙、格子墙等不同形式。天守阁最上层的刑部神社曾于1847年改名长壁神社，这里所供奉的刑部大神是很早以前就镇守姬山的神祇，也是当地的主神。丰臣秀吉建姬路城时，曾将此神移至总社，之后的城主池田辉政生病时发生许多灵异之事，所以又迁回到城中的和三门内供奉。后由于1945年二次世界大战时发生火灾，神社不得不在遗址上重新修建。

重修之后

日本明治维新时期，一直由诸侯代代继承的姬路城改由陆军省接管，并于明治四十三年开始大肆修缮。到了昭和三十一年，文部省耗费8年的时间，用掉5.5亿日元的经费，才将天守阁修护完成。出于维护古迹的考虑，也为了减轻天守阁的荷重及强化耐久性，改建者用新烧制的7.3万片平瓦、圆瓦取代厚重的古瓦。另外，三小天阁、四栋渡櫓除了使用新瓦外，也使用部分大天守拆卸下来的古瓦，加上其他建筑所使用的瓦片，数目之多不可胜数。修复完成的姬路城，由于建筑外观全为优美的白色构造，从远处眺望好似飞翔的白鹭，因此有“白鹭城”的美称，如今它不但是日本中世纪城堡最具代表性的古迹，也是当地许多传统节日的举行场所。



樱花时节的姬路城

婆罗浮屠 · The Buddhist Shrine of Borobudur · 印尼

位置 | 印度尼西亚爪哇中部。

年代 | 约建于公元8世纪。

特别点评 | 古代东方四大奇迹之一，婆罗门教遗迹。



鸟瞰佛塔

充满疑问的历史

印度尼西亚的婆罗浮屠佛塔，位于中爪哇首都的旧日惹市西北39千米处的克杜峡谷，屹立在一座矩形小山丘上。山环水抱，林秀泉清，整座建筑宏伟瑰丽。“婆罗浮屠”意为“千佛坛”，在梵文中可解释为“丘陵上的佛寺”，它是举世闻名的历史遗迹，其工程之浩大，建筑之壮观，可与中国的长城、埃及的金字塔以及柬埔寨的吴哥古迹相媲美，被世人共誉为“古代东方的四大奇迹”。

婆罗浮屠在1000多年的历史中，经受了許多风雨，曾几度兴废。当年，萨兰德拉王朝的国王为了收藏释迦牟尼

尼的一小部分骨灰，动用10万奴隶，花了十多年的时间才建成了这座佛塔，一时成为闻名遐迩的佛教圣地。它究竟建于何时则众说纷纭。有的学者说是建于公元824年，也有人说是建于公元850年。1006年，麦地拉火山喷发，引起大地震，周围居民纷纷逃奔他乡，佛塔渐渐荒废。14世纪，随着爪哇岛的伊斯兰化，佛塔更是备受冷落，甚至被人遗忘。1814年英国占领时期，驻爪哇岛总督发现了这座佛塔的艺术价值，曾进行小规模的清理工作，婆罗浮屠才重新为世人所知。20世纪初，一位年轻的荷兰工程师曾进行过修复塔基与塔顶的工程，但塔身倾斜未能得



平台第二层石壁上的浮雕嵌板。

到校正，被损坏的石块也未能修复。

真正使佛塔死而复生，重放异彩，是第二次世界大战之后。1973年8月在联合国文教基金会的援助和国内各界的捐助下，开始了大规模的修复工程，历时10年，耗资2250万美元，至1983年3月23日完成了重建佛塔大业。整修后的婆罗浮屠，古趣盎然，风貌如初。如今每年都有许多的参观者到此。



每座镂空的小佛塔里都有一尊佛像。

建造过程

佛塔修建过程分为四期。在公元775年的第一期工程中修建了两层平台，但上层建筑没有完工。然后，在公元790年左右，在第一层和第二层的平台上修起了栏杆，从下至上的台阶宽度也统一了标准。此后不久，开始了第三期工程。在此期间，在原来的塔基上又铺上了12750立方米的碎石，这样做是为了加固地基并且抵消上层建

筑的横向坍塌。第三期工程修葺了第一层和第二层回廊的台阶与地面，中央佛塔的残料也被清除平整；同时，又在此处建起了三层细长的平台，每层都有带孔的小佛塔。这样，一座高达10米的新的中央大佛塔巍然耸立起来。在最后一期工程中，新的塔基得到了扩展，每一层平台上的栏杆也有了一点小小的改变。建造佛塔所用的石材是普通斜辉安山岩和玄武岩，两者都是火山岩。由于佛塔四周没有大山，人们便利用附近河床水底的卵石。这种石块平均高20厘米、宽30~40厘米、厚不到30厘米，完全可以用手搬运。佛塔最显著的特点之一是建造中没有用石灰膏。一些石块靠薄薄的石楔与刻在相邻石块上

的双层鸠尾榫接缝契合。后来人们使用了带突出棱角的石块，因此石块能够极紧密地契合在一起。利用凸榫和榫眼连接的方法普遍用于第一、第二层圆形平台上的带格小塔。上层回廊修建时将具有凹凸结合面的石块作为壁阶按一定间隔砌放，于是建筑被牢牢地固定起来。

浮屠外观

婆罗浮屠的外观有点像埃及的阶梯式金字塔，以六层圆形台阶和其上的三层圆形台阶组成主体部分，顶端装着大的吊钟形佛塔。佛塔的四周围绕着三圈72座小佛塔，每座小佛塔里都供奉着一尊佛像，塔中并有许多镂空的方格。方形台阶的回廊两侧壁面，有许多经典画卷的浮雕，浮雕上端排列了432座佛龛，每一座佛龛内都安置了一尊坐佛像。

美丽的“千佛坛”下，仍有许多僧人在此修行。



吴哥遗迹 · The Historic Site of Angkor · 柬埔寨

位置 | 柬埔寨中部。

年代 | 始建于公元 889 年。

特别点评 | 柬埔寨古建筑最高水平的代表。

曲折的发现过程

吴哥是公元 9~15 世纪东南亚高棉王国的都城。9 世纪初始，吴哥王朝先后 25 位国王，统治着中南半岛南端以及越南和孟加拉湾之间的大片土地，其势力范围远远超出了今天柬埔寨的领土，盛极一时。其间大兴土木，留下了吴哥城、吴哥窟和女王宫等 600 多座印度教与佛教建筑风格的寺塔。1431 年泰族军队攻占并洗劫了吴哥，该城废弃。随后，繁华的吴哥就湮没于方圆 45 平方千米的丛林榛莽之中，到 16 世

纪已成为一片杂木丛生的废墟，逐渐被人们遗忘。

1860 年 1 月 22 日，法国博物学家姆奥为了寻找珍奇异兽，来到金边西北 2504 千米处的洞里沙湖岸。34 岁的他，就在这个蛮荒的密林深处，发现了震惊世界的吴哥遗址。在此之前，没有人相信当地会有什么历史可言，更不用说工艺技术了，但是摆在他眼前的景象，却是一个辉煌灿烂的古文明无可置疑的证据。姆奥花了三个星期的时间在遗迹群中到处察看，从当地建

筑宏伟的构筑、传神的浮雕以及秀丽绝伦的雕像，他断定吴哥地方以往曾经出现具有高度文明化的王朝。姆奥将眼前的景观巨细无遗地记录下来，然后赶回法国，把他所看到的一切一五一十通过新闻界发布出来，但是，没有人相信他的话。几个月以后，他回到中南半岛的老挝丛林探险，不幸染患疟疾，客死异乡。

1863 年时，姆奥的调查记录在学术杂志刊载出来，西方考古学术界终于开始相信的确有吴哥遗迹的存在。

吴哥寺的塔尖显示出吴哥艺术和谐圆熟之美。



1866 年，法国的势力侵入中南半岛，法国人开始对这些神话般的废墟进行系统性的研究，并且于 1885 年编了一份历代国王的年表，人们才知道姆奥只不过是一个“再发现者”而已。根据考古学家找到的史料，人们知道高棉（即柬埔寨）在放弃都城吴哥之后，经历了几世纪的内讧和战乱，不过，吴哥都城的建筑却保存得十分完善，丝毫未受战火波及。1546 年，高棉王安强一世

绕的树林砍掉，使废弃了两百多年的石庙群建筑重见天日，恢复了昔日迷人的面貌。

建造过程

吴哥窟修建于苏利耶跋摩二世执政期间。他曾是地方军阀，与亲王交往甚密。当时他必须打败两个对手才能在吴哥城称王。于是，他发动了战



女王宫精致细密的浮雕

曾修复吴哥窟，1576 年，沙塔王曾经把宫廷的一部分迁至吴哥附近，以便就近维护。1551 年，葡萄牙传教士发现了吴哥都城，并且作成记录，这份记录目前还珍藏于葡萄牙首都里斯本的中央图书馆。

到了 17 世纪，吴哥城已人迹罕至，逐渐被四周茂密的热带树林吞噬。法国人在 1898 年，投入大量资金来维护吴哥遗迹，考古学家和一队又一队雇自当地的工人，逐次把枝桠缠绕一般的树根吞噬着这里古老的建筑。



争，进攻高棉人的两个宿敌占婆人和安那米特人。尽管战争进行了 19 年，他还是完成了修建吴哥窟的大部分，这部分是吴哥城里 15 座主要皇家建筑之一。还在公元 889 年的时候，苏利耶跋摩一世就在一个大湖的北面建立了吴哥城，当时叫作耶达普拉。在以后的 500 年中，吴哥城一直是高棉的首都。它是一座由护城河环绕的城池，面积有 4 平方千米。其中心是一座梯级塔，还有一座建在高山上的巴肯寺。显而易见，苏利耶跋摩一世的建筑为后世国王所效仿，他们在城中都建起了自己的塔。而苏利耶跋摩二世的吴哥窟，则代表了高棉寺庙建筑发展的最高成就。

吴哥窟修建时没有使用灰泥，高棉人使用了两种砂岩；粗砂岩用于垒墙，细砂岩则用于刻有精美浮雕回廊

壁。两种砂岩都是从东北方 45 千米的库伦山上采来的，石块可能是从暹粒河上用筏子装载顺流而下，通过运河至工场。在吴哥大多数石块在一边都钻有洞孔，孔径为 25 厘米，孔深 3 厘米，石块越大洞孔就越多。一些学者认为，这些洞孔是用来插上铁凿子以将石板固定在一起用的；另一些专家则认为，它们的作用主要是供临时插上销子以便拴绳。

吴哥窟

吴哥窟是吴哥遗迹群中规模最大的建筑，吴哥王朝的苏利耶跋摩二世在 1113 年即位后，即着手动工兴建，大约花费了 30 年的时间才完成。以高棉语来说，吴哥窟是“寺庙城”的意思。它是由长约 4.5 千米、宽 190 米的环绕壕沟及长 540 米的西巷道、三重回廊和以高 65 米的中央尖塔为中心的五座尖塔共同组成的。不但外观十分壮观宏伟，同时在建筑设计及施工技术上，都具有超越时代高度的成就。中央尖塔供奉着国王与毗湿奴神合而为一的湿奴拉雅神像，具有将国王神格化的意味。长达数千米的回廊，饰满了十分



吴哥窟墙壁上雕刻的舞蹈女神



精巧的浮雕，精细绝伦，主题全是印度神话。

吴哥窟可以说是高棉建筑学上最值得夸耀的成就，但当时是如何建成的呢？由于缺乏史料，考古学家只能从回廊壁上的浮雕加以推测，不过有关当时建造过程的浮雕只占了所有回廊浮雕的一小部分，而这一小部分因时日长久，表面已有磨损的现象，要全盘推测出当初施工的情形，显然不是易事。工地中的石材上都凿有小孔，就是为了方便搬运而凿的。重达数吨的石材柱则由大象拉引。建造大佛塔所需的红土和砂岩，由吴哥城东北方40千米处的布农塔丘陵上的采石场运来，搬运石材也是依靠牛或大象的拉引。如果适逢雨季，工人们则会利用河川来搬运。

当泥水工将墙壁砌成之后，便由绘图师描绘图案或图像，再交由雕刻师在上面雕刻。雕完之后，由油漆工在浮雕上涂上石粉或漆。最后贴上金箔并且着色，辉煌灿烂的吴哥窟便诞生了。

吴哥城

距吴哥窟约四千米，就是吴哥城了。吴哥城，也叫大吴哥，占地10平方千米，是高棉帝国最后一座都城，始建于公元9世纪，在苏利耶跋摩七世手上得以大规模扩建。它是一座正方形城市，城墙周边长约13千米，城墙高约7米，厚38米，全部用赤色石块砌成。共有五座城门，门高约20米，四周屹立着四面湿婆神像，神像头高约3米，天庭饱满，地角方圆，带着神秘的微笑。城门两侧各有一只石象，象有三个头，牙齿着地，鼻子在莲花中卷动，甚是生动逼真。城外有壕沟环绕，沟上有大桥，桥两旁各置有27尊石刻神像，成跪坐状，城内庙宇、宝塔、皇宫建筑鳞次栉比。

苏利耶跋摩七世是个虔诚的佛教徒，皈依观世音菩萨，这也是他在吴哥城建拜扬寺的原因。拜扬寺位于城里的



古老的吴哥城门楼

中心，周围有许多林立的四面佛塔，建筑格式十分大胆，而雕刻在四面佛塔上的观世音菩萨像，在佛教艺术上被赞誉为最能捕捉住神韵的杰作。拜扬寺中的回廊壁上有许多刻着人民日常生活情景的浮雕，其构图、描绘手法以及图像的表现，都非常写实而圆熟，使后人能通过它了解以往吴哥的日常生、社会百态以及国王御驾亲征的情形。

苏利耶跋摩七世去世之后，吴哥王朝没有一个国王的营建成就及得上他。这时由于暹罗人和安南人逐渐摆脱吴哥的控制，使吴哥的势力日渐式微，不过这时的国力依然使邻邦不敢小看了它。

1259年，中国的商务使节周达观

来到吴哥都城，他在当地住了很长的一段时间，把吴哥的生活情形作了十分详细的记录。他把这些印象都写在一本名叫《真腊风土记》的书里。从《真腊风土记》中人们可以知道那时吴哥由士兵守着的城门，除了罪犯和狗以外，任何人都可以自由出入；城中坐西朝东，且以瓦覆盖为圆形屋顶的房子，住的都是贵族，一般农民只能住草房。周达观还在书中详细记述了由20多座小塔和几百间石屋环绕的黄金宝塔，另外还提到宝塔东边由两头金狮驻守的金桥，可惜今天已经湮没无存了。周达观也记述了他和其他使节一起觐见吴哥王的情形。周达观对吴哥贫苦人民下过一番观察的工夫，他描

写普通人家：“寻常人家房舍之外，别无桌凳孟桶之类，但做饭则用一瓦釜，做羹又一瓦铫，地理三石为灶，以椰子壳为勺。”他也注意到富贵人家的生活十分奢侈，与贫苦人家的生活简直有天壤之别。或许正因这种贫富悬殊问题无法解决，才使吴哥王朝走向灭亡。

女王宫

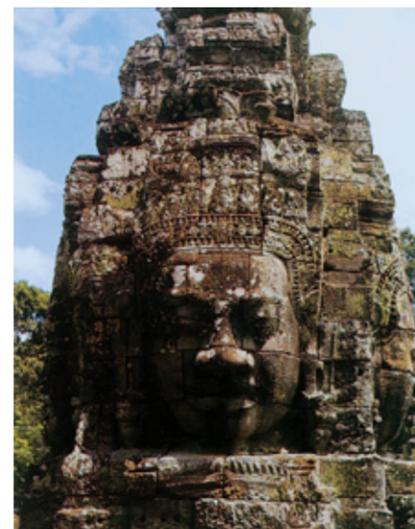
女王宫不像其他的寺庙较集中于吴哥城一带，它离吴哥城约25千米，其间一段崎岖的土路。远看参天古树簇拥下的女王宫显得格外小，但阳光下的红砂石外墙给人以生机勃勃的暖意。当人们穿过三道围墙站在女王宫前面的时候，会被它那精美娴熟的雕刻完全倾倒。塔前的兽头人身跪像、壁龛里的仙女和神像栩栩如生，宫外墙、假门和门楣上的花纹浮雕巧夺天工。

这座敬奉湿婆的女王宫创建于967年，比吴哥窟的年代还早，1914年法国人就找到了它，但清理工作十年后才开始。宫殿里外绕以围墙，主体建筑为三座建于同一台基上的并列石宫，面朝东一字排开，没有采用神山形式。

神秘的消失

1431年，吴哥城在受到暹罗人连续7个月的围城之后，被暹罗人占领。

著名的“吴哥微笑”



来自今日泰国的暹罗人整箱整筐的带走战利品，打算第二年再来，但是，当他们再度来到吴哥城时，那儿只剩下一座空城，一个人也看不到。城中本来有100多万居民，竟消失得无影无踪，没有人知道他们是如何消失的，也没有人知道他们到哪里去了。

后来的几个世纪里，吴哥城的建筑尽为丛林吞噬，荒废了500年后，才被姆奥公诸于世。目前吴哥城的维护工作正在积极进行中，只要不受到其他灾难的波及，相信这些壮丽绝伦的庙宇将能永远保存下去，成为世人共同享有的瑰宝。

这片树藤缠绕着的吴哥遗址曾经辉煌无比。



仰光大金塔 · Shwedagon Pagoda · 缅甸

位置 | 缅甸伊洛瓦底江畔辛德达亚山。

年代 | 建于公元前6世纪。

特别点评 | 仰光最高的建筑，缅甸佛教建筑的代表。

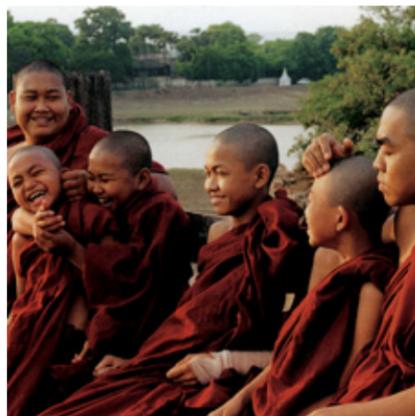
大金塔的历史

仰光位于伊洛瓦底江下游肥沃的三角洲上，是缅甸第一大都市，也是东南亚的著名大港，有300多万人口。金光闪闪的塔顶，殖民地时代留下的建筑，喧闹的集市，美丽平静的莱雅湖，使这个城市别具一种魅力。

仰光大金塔位于仰光北方的辛德达亚山坡上，是一座佛舍利塔，也是仰光的最高建筑，在整个仰光城几乎都可以望见它华贵的身影。它与印度尼

仰光的中心——大金塔

西亚的婆罗浮屠、柬埔寨的吴哥窟齐名，同为珍贵的人类文化遗产。大金塔由始建到如今已经被修缮多次。仰光大金塔初建时仅九米高。1450年，勃固王勃尼亚扬重修大金塔，将它增高至92米。1453年登基的缅甸历史上唯一一位女王信修浮与其婿达摩悉提王对大金塔进行了一次大规模的修葺，把塔基用石块修砌，在塔四周建上佛亭，并铸造了一口200多吨重的铜钟。1492年，信修浮的孙子勃尼亚金道在



缅甸佛寺的小和尚



大金塔四周修筑了48座小塔。16世纪，东吁王朝国王曾给大金塔贴金、升伞。1581年，阿瓦王朝的南达勃因王在佛塔基部建了金银伞形花塔，并献上了嵌有2000颗红宝石的顶伞。1777年，信古王在塔基、塔坛四周建佛殿，并铸造了四尊五合金佛像，后来他还在大金塔西北面铸造了一口25.6吨重的铜钟。1871年，敏东王为大金塔重修了宝伞，这项宝伞就是今天人们看到的大金塔上的宝伞。第二次英缅战争开始后的80年中，大金塔被英国殖民者占领。1929年，在缅甸人民不懈的斗争下，大金塔又回到了缅甸人手中。如今，缅甸有一个专门管理委员会负责募捐修缮金塔。每隔3~5年会为大金塔贴金整修一次。大金塔就像一座不断发展的露天博物馆，记载着缅甸人的历史，包含着缅甸人那份对自身信仰的热情与执着。

大金塔的独特魅力

大金塔距今已有2580余年的历史，它比仰光城的历史还早两千多年，那时的仰光只是个荒凉的小渔村，在18世纪才兴起并建成仰光城。大金塔占地0.77平方千米，从上至下贴着近万张金箔，镶着钻石、红宝石，在阳光的照耀下闪烁生辉；塔上还悬挂着1000多个金铃银铃，风吹铃动，金声玉振，听之如闻仙乐。在主塔附近，环绕着四座中塔、四座牌坊、四座佛殿和64座小塔，整座塔群错落有致，蔚为壮观，集中着缅甸建筑及手工艺的精粹。大金塔四方各有一个入口，其中南口最为热闹。这里是仰光的中心，每天从早到晚，善男信女们来来往往，川流不息，在此祈祷，诵佛。大金塔东南角有一株菩提树，相传是从印度释迦牟尼金刚宝座旁的圣树苗圃移来，树叶婆娑，透着一种神秘的色彩。在塔基四周还有伞形花塔44座，佛亭82座以及各种大小佛殿。这些建筑错落有致，与主塔浑然一体，使得整个建筑群庄严神



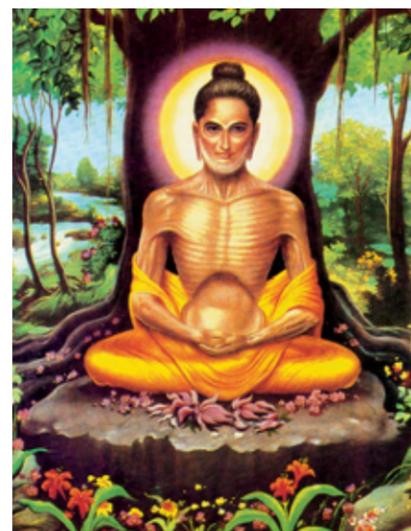
缅甸境内的水上庙宇

圣，气势宏伟。在佛廊、佛殿和佛亭上都饰有精美的浮雕和绘画。浮雕和画面上的佛像、神怪、异兽形态各异，或肃穆端庄，或狰狞可怖，展示了缅甸人高超的艺术水准，更显示了宗教艺术独有的魅力。

大金塔的传说

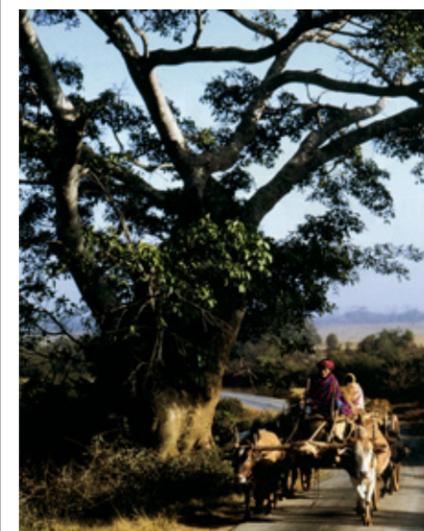
仰光大金塔还有一个名字：瑞光大金塔。这座佛教塔的修建原因还有着一段与佛祖释迦牟尼相关的神圣传说。公元前585年，印度发生饥荒，有

佛祖释迦牟尼



一对叫科迦达普陀的兄弟载着一船大米去救济灾民。在印度时，他们在一棵菩提树下巧遇了佛祖释迦牟尼。他们向佛祖敬献了蛋糕。佛祖赐给了他们八根头发。佛祖告诉这两兄弟，佛发要与原埋在丁固达拉山岗的另外三件佛宝一起埋葬。那三件佛宝指的是拘留孙佛的法杖、拘那含佛的滤水器与迦叶佛的袈裟。科迦达普陀两兄弟在神的帮助下找到了三件佛宝，把三件佛宝和佛祖的八根头发葬于一处，并在其上修建了大金塔的前身。

金塔下可以看到驾着牛车前来朝拜的信徒。



加德满都谷地 · Kathmandu Valley · 尼泊尔

位置 | 尼泊尔喜马拉雅山南麓。

年代 | 谷地内都城始建于公元 732 年。

特别点评 | 加德满都谷地是印度教、佛教和西藏喇嘛教共存的“寺庙之谷”。



帕坦街头的大象

三城聚集地

尼泊尔境内有 1100 多个山峰，是多山之国。加德满都谷地，位于尼泊尔境内的喜马拉雅山南麓。群山中四季常青的加德满都山谷自古以来便是一块天然宝地，尼泊尔的历史亦以山谷为中心展开。公元 1200~1768 年尼泊尔处于马拉王朝统治之下，这一时期，加德满都山谷中形成了三个著名城市：加德满都、帕坦和巴克塔普尔。它们均是贸易与艺术的中心。富庶和平的山谷于 1768 年被群山中骁勇善战的刚克哈城征服，此后便进入了绵延至今的沙哈王朝的统治。谷地里的文化遗产也多集中在三大城之中。这三地皆是古皇宫所在，都建于马拉王朝时期，约公元 12~17 世纪间，城市结构相当类似。

“寺庙之谷”

身处中国和印度两大古文明的交汇处，加德满都谷地 20 千米的范围内就有七处宗教古迹群，其中包括三座古皇宫所在地，共有将近 130 处庙宇、浴池、花园、佛塔等，充分展现了富丽

加德满都的斯瓦扬布佛寺

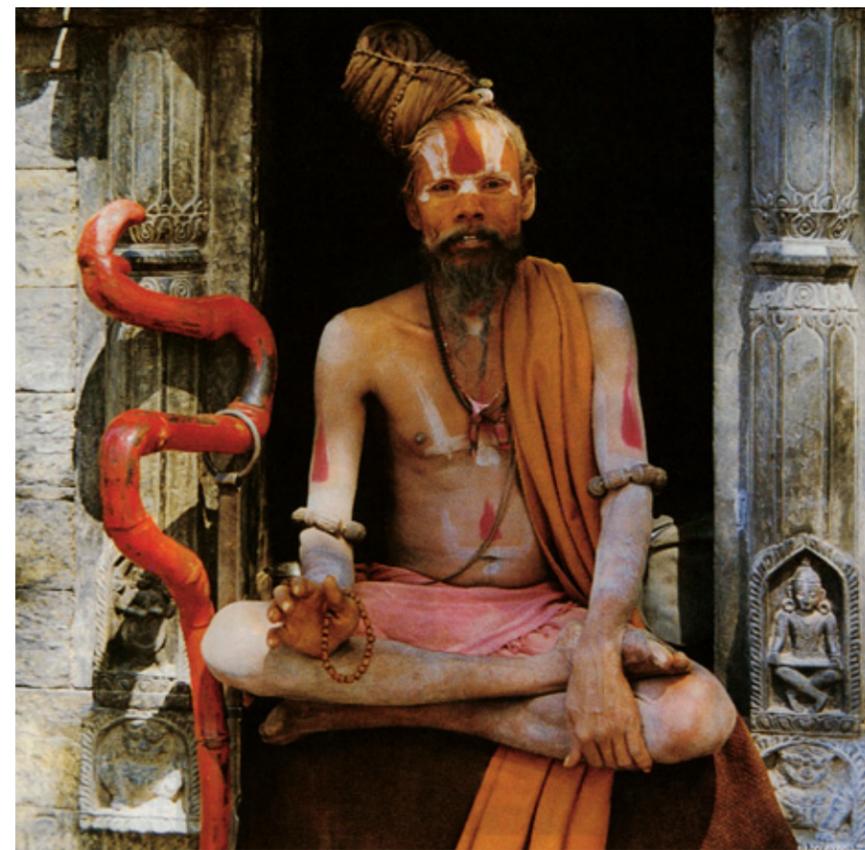


精细的尼泊尔工艺，以及融合印度教和佛教信仰的具体诠释。皇宫前的广场一律叫“杜儿巴广场”，三座广场皆列名文化遗产，由于尼泊尔人将国王视为保护神毗湿奴的转世，所以每个广场上都建有一间御用的印度庙和一座黄金门，由专人驻守。

加德满都城

加德满都城始建于公元 732 年，原名“康提普尔”意思是“光明之城”。公元 12 世纪，李查维王朝国王用独木建造了一座塔庙，以后以此庙为中心发展成城市。1593 年更名为加德满都，意思就是“独木桥”，自古以来就是中国和印度之间来往的交通要道。独特的地理位置，使加德满都成为印度教、佛教和西藏喇嘛教共存的城市。城内的寺庙有 2700 多座，形成了寺庙多于住宅、佛像多于居民的景象，因此有“寺庙之城”的称号。广场是加德满都的精华区，有许多中古世纪的皇宫和寺庙建筑。广场又可分为两区，第一座广场的范围包括：库玛莉寺、纳拉扬神庙、湿婆神庙、湿婆·巴瓦娑庙屋等。第二座广场范围包括有：普拉塔布马拉国王雕像柱、库里须那寺、德古塔雷都庙、嘉萨那庙、哈努曼猴神宫、塔雷都

古帕坦王国的拉达黑天庙



加德满都谷地有许多这样的行者。

庙、那梭宫院等。最外圈的御用印度庙德古塔雷都庙有 500 多年历史，是现存同类型的寺庙中最早、最大、且最漂亮的，因皇室仍在这间庙祭拜，外人不得进入。另有著名的性庙、猴庙等。

帕坦

帕坦位于加德满都城以南五千米处，与加德满都隔河相望，是尼泊尔的著名古都，约建于公元 298 年。帕坦在尼泊尔语中是“商业城”的意思。整座城市按照佛教经轮形状设计，正中的一座覆钵式佛塔，形状与中国北京的白塔相似。城内有两百多年前国王居住的故宫，内有华丽的宫殿和精美的浴室。帕坦位于谷地边缘，当地人民旧时以建庙维持生计，加德满都几乎所有的寺庙都是出自帕坦人之手。帕坦居民以尼瓦族为主，多半从事雕刻、绘画、金、银铜器工艺，帕坦“精致艺术之城”的封号由此而来。

帕坦古广场很美。苍灰色穹顶圆

柱形石头庙廊，高大巍峨，造型极富空间感，门首石狮像与柱廊头上的浮雕图案古雅大气，可与欧洲古广场建筑媲美；而见纹见理的红砖墙与黑褐色木雕门窗、栏柱的绝妙结合，加上四方重檐的造型，则是含蓄的东方美，是最典型的尼泊尔的美。帕坦古城整体结构呈同心圆，以王宫为中心，四条路向四个方向辐射出去。据说古城拥有 136 座美丽的双层寺庙和 55 座重檐佛塔。古时帕坦又名“千重金顶之城”，甚或直称“美之城”。

巴克塔普尔

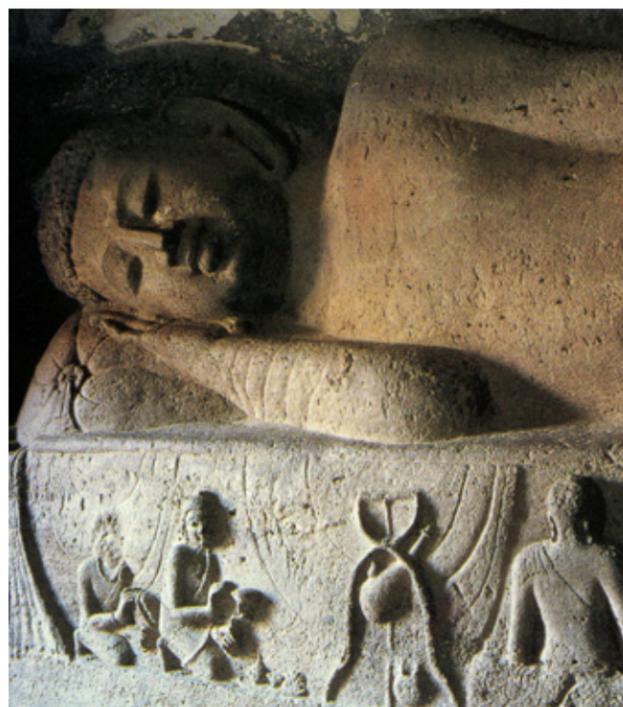
巴克塔普尔又名“巴德岗”，“巴克塔普尔”梵文意思为“信仰者之城”，位于加德满都以东约 12 千米处，建于公元 389 年。公元 13 世纪，马拉王朝在这里定都，经过历代王朝的修筑和扩建，城市形成了今天的规模。巴克塔普尔是三个古都中维护得最好的，市中心广场中央是马拉王朝的故宫。

阿旃陀石窟 · Ajanta Caves · 印度

位置 | 印度马哈拉施特拉邦。

年代 | 建于公元前2世纪~公元6世纪之间。

特别点评 | 古印度佛教圣地，南亚佛教石窟的代表性建筑。



阿旃陀石窟中的卧佛

阿旃陀兴废史

阿旃陀石窟，位于印度马哈拉施特拉邦北部文达雅山的悬崖上。“阿旃陀”一词来源于梵文，意思是“无想”、“无思”。阿旃陀石窟是印度古代佛教徒开凿出来的佛殿和僧房。相传，石窟开凿的年代是孔雀王朝时期，当时的阿育王将佛教定为国教。虔诚的佛教徒便找到了这个景色秀丽的深山幽谷，作为敬奉佛祖、修身养性的地方。石窟的开凿和兴盛大约持续了将近千年，后来便逐渐荒废，被人遗忘。直到1819年被进山狩猎的英国军官无意中发现，从此阿旃陀又奇迹般地闻名于世，重放异彩。公元638年，中国唐代高僧玄奘

奘到南印度摩可刺陀国，在《大唐西域记》中记载了阿旃陀石窟的全貌，这是截至目前发现的对阿旃陀石窟最早的文字记载。

阿旃陀的建筑

阿旃陀石窟的庙宇佛殿是南亚佛教石窟建筑中最精美的榜样。窟内饰有一系列精美的雕刻和壁画，描绘了佛教的传统故事。它们给人们提供了一个研究早期佛教建筑发展的独特机会，因为这个时期大多数的其他建筑都是木制的，而且早已不复存在。阿旃陀石窟共有30个，刻在巴哥拉河上方峡谷的悬崖峭壁上。工程分两期完成。第一期是在公元前2世纪到公元前1世纪之间，第二期是在公元5~6世纪之间。石窟距谷底30米，最初从谷底到石窟，可以攀爬石梯而上。石窟建筑可分为塔殿与寺院两大类，两类建筑上都饰有丰富的雕刻与壁画，描绘了佛陀、菩萨、觉悟了的人物，以及佛陀的生平大事和佛本生的故事。五座佛塔的正面向满浮雕，入口处上面是一个马蹄形的窗户。塔殿内有一间中央殿堂，天花板为拱形，半圆形的后殿四周

是廊柱隔开的环形边廊。建筑的中心是一座佛塔，它位于后殿的中央。寺院是石窟的第二类建筑，其规模要比塔殿大得多。6号洞甚至分为上下两层，有楼梯相连。每座寺院都有一个礼佛大厅，旁边是起居厢房，后来的建筑里还有佛龛。尽管两类建筑都刻在悬崖上，但它们都按照木制建筑的特点来雕塑拱肋和横梁。阿旃陀大多数石窟修建于法卡塔卡王朝统治期间，这个王朝在公元5世纪和6世纪时管辖着西部德干的大部分地区。法卡塔卡的君主们自己信奉婆罗门教，但阿旃陀石窟的佛教建筑的修建者则是大臣、妻妾、臣民以及过往的商贾和香客。因此在1号洞窟的铭文中记录了哈利森那国王的一位大臣瓦拉哈德瓦的捐资，17号洞则记录了同一国王的小王子的捐资。

阿育王



阿育王

阿旃陀石窟中有六座没有竣工，科学家借此研究洞窟最初的修建步骤。其具体步骤是：选择一块柔软粗糙并且没有明显裂缝的玄武岩崖壁，然后刻出正面轮廓，再用铁器开凿。首先凿出天顶，接着从上往下开凿，这样就不需要搭脚手架。在往下开凿的时候，先凿出长长的工作通道，然后留出内墙

佛殿的开凿

阿旃陀石窟中有六座没有竣工，科学家借此研究洞窟最初的修建步骤。其具体步骤是：选择一块柔软粗糙并且没有明显裂缝的玄武岩崖壁，然后刻出正面轮廓，再用铁器开凿。首先凿出天顶，接着从上往下开凿，这样就不需要搭脚手架。在往下开凿的时候，先凿出长长的工作通道，然后留出内墙



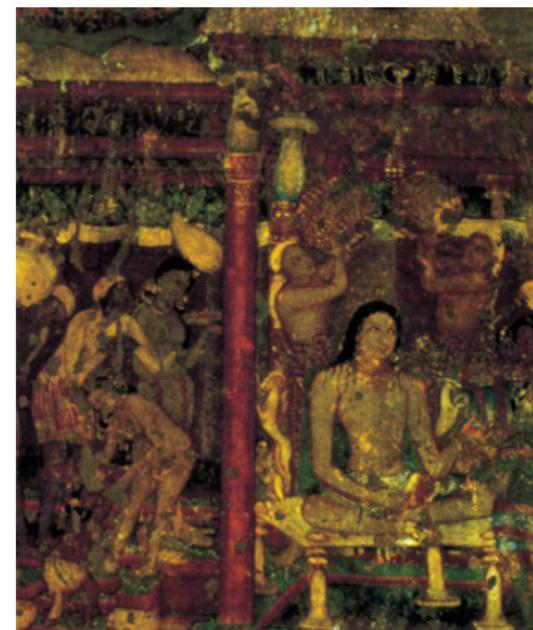
壁画中的佛与弟子

最大的满壁彩绘大多剥落或损坏，仅有部分保存下来。壁画的内容主要是宗教性的，题材直接取自佛经，内容描绘了佛陀成佛前修行的故事，表现了佛陀的降生、出家、成佛、降魔、宣法和涅槃；也有宣扬宗教哲理的美好神话；还有描写当时印度社会生活和宫廷生活等情景的。内容十分丰富，构图复杂而又和谐紧凑，笔调活泼，人物体态匀称，表情生动。不仅具有极高的艺术价值，同时也具有重要的史料价值。壁画只能用灯照亮方可看见，这些壁画被用来教导俗民与年轻僧侣们学习佛教传统文化，使他们做好生死轮回的准备，力求死后能够升天，并且进入壁画所绘的极乐世界，那里有森林、城

阿旃陀既是僧人居住的寺院又是佛教活动的中心，虽然它位于偏僻之处，但仍然吸引了大批的香客，其中不乏富有的地方官、朝廷命官。

石窟的壁画

阿旃陀石窟中绘制精美的壁画上下纵跨千年，堪称印度壁画之冠，是举世瞩目的画廊瑰宝。由于年代久远，价值最高、名声阿育王时期雕有四头狮子的石柱



一号寺庙壁画描绘的是佛本生图：国王在进行香汤沐浴，准备出家。

池、宫殿和天堂。人们只有通过做善事才能从轮回中解脱出来。1号石窟内，有一尊高约3米的释迦牟尼像，从正面看，似在沉思；从左面看，似在微笑；从右面看，又似在凝视，是大乘佛教建筑中最光辉的典范。10号洞窟是一位来自萨其瓦地区的叫作查利亚的人捐资修造的，他在铭文中刻下了自己的宏愿：“愿有灵众生，皆解脱痛苦，如此方为大德。”

阿旃陀洞窟外的墙上也雕有许多的佛像。



卡久拉霍寺庙群 · Khajuraho Group of Monuments · 印度

位置 | 印度中央邦。

年代 | 始建于公元10世纪初。

特别点评 | 印度教的精神象征，其雕塑带有独特的性事欢爱意味。

卡久拉霍历史回溯

卡久拉霍寺庙群，位于印度中央邦，距首都新德里东南约500千米。在一块东西长约2千米，南北长约3千米，总面积约为6平方千米的土地上，散布着印度教和耆那教的寺庙院落，总数超过85座，保存到现在的只有22座。公元5世纪之后，外来民族与西印度的土著民族互相融合，形成了一个新的尚武民族——拉其普特。他们宣称自己是古代印度王公的后代，在西印度建立了好几个王国。其中，有一支拉其普特人在印度的班德勒坎德建立了强大的王国，就是在卡久拉霍建造庞大寺庙群的昌德拉王朝。这些寺庙从公元10世纪初开始建造，历经200年的时间，但建筑样式出奇地一致，构成了一个整体。

建筑与布局

目前卡久拉霍的寺庙群分成西群、南群和东群三个区域。西群位于村中心，拥有为数最多的寺庙。东群寺庙距离村中心约600米，现在属于耆那教寺庙；而南群的石庙只有两座，与东群寺庙之间相距约500米。卡久拉霍寺庙建筑呈现出典型的北印度风格，从这些寺庙群的形式可归纳出几种基本构筑。首先，每座寺庙都建于高高的基台上，如建于850年的朝萨斯瑜格尼庙，其基台高约15米。其次，每座庙都有一个

西群寺庙的中心建筑肯达利亚玛哈戴瓦庙，屋顶是典型的锡卡拉式。



印度佛教仪式上所用的赤陶雕像

或多个圆锥形屋顶，有些庙周围环绕着回廊。例如10世纪末建造的戈罕泰庙，样式与德里的奎瓦吐勒清真寺颇为相似，周围环绕着柱廊。而样式与其他寺庙不同的是供奉圣牛的南迪庙、供奉公猪的瓦拉哈庙，它们属于以石柱支撑的凉亭式建筑。

意味独特的建筑艺术

卡久拉霍寺庙群最惊人的艺术成就，就是装饰在庙壁上的雕刻。这些数量丰富的雕刻作品，内容有印度教神灵英雄，如毗湿奴化身的公猪或侏儒、太阳神驾着七匹马双轮战车，以及许多女神雕像，有的跳舞、有的手持花朵、有的吹奏长笛或挥动武器。还有自然界的太阳、月亮、星星、河流、湖泊、动物、花朵等物像。最特别的则是湿婆和性力女神交欢的各种姿态，还有印度教女神的64种性力表现。尽管世人对于印度教寺庙所装饰的欢爱雕刻有

南群杜拉朵寺庙墙壁上雕刻着各种印度神灵，许多带有性爱象征。



着许多不同的看法，但从纯艺术角度来看，卡久拉霍的石雕堪称早期印度工艺最伟大的创作。值得一提的是，卡久拉霍的许多寺庙，早期和后期往往供奉不同的神灵，有的寺庙目前成了耆那教寺庙，但墙壁上的雕刻，仍保留着原本供奉神灵的形象或化身。而东群的某些寺庙雕刻，同时拥有印度教与耆那教的神灵或图案，充满了宗教轮替与融合的意象。目前卡久拉霍的寺庙都是经过后代重建完成的，其中只有西群的拉希玛纳庙的基台是原始建筑。这些寺庙恢复旧观之后，仍以比例完美的样式和精致无比的雕刻技艺，令世人发出由衷的赞叹。

卡久拉霍群庙的建造，是为了对印度教神灵表达敬畏之情，在欣赏这些寺庙杰作之前，必须先对印度教神灵有一番了解。印度教主神是大梵天、毗湿奴与湿婆三位一体神灵，三者分别代表创造、保护和破坏三种力量。在印度教传说中，创造神大梵天已经返回天界，所以供奉大梵天的寺庙相当少见。大部分的庙都是供奉毗湿奴或湿婆。由于湿婆具有毁灭一切的力量，所以受到教徒膜拜最多。除了三位一体神之外，这些神的化身、坐骑，以及代表性力的女神，也都是印度教寺庙供奉的神灵。湿婆虽然主宰破坏，然也



东群寺庙默默接受着人们的朝拜。

具有创生的力量，所以湿婆的“灵甘”被视为男性生殖器的象征，代表性力与繁衍。此外，湿婆的天妃帕瓦娣女神代表母性和性力，所以湿婆和帕瓦娣的结合，具有繁衍与多产的意义。

卡久拉霍的寺庙建筑是典型的北印度风格。北印度寺庙最主要的特色，就是建有锡卡拉式屋顶。这种建于寺庙中央的屋顶呈圆锥状，象征神明居住的山峰。朝拜这种寺庙，就如同已经前往这些神山朝圣。最初的北印度寺庙只有一个圆顶，后来演变成有好几个圆锥的屋顶。此外，寺庙主体建筑大多立在一座方形的基台上。基台前面有石阶，教徒进入寺庙之前，必须在此脱下鞋子，以维持寺庙的圣洁。有些庙建有回廊，有的则没有回廊，回廊的主要功能在于让信徒绕着寺庙进行膜拜与冥想。庙中央供奉神像之处称为“胎房”，不过胎房内不一定供奉神像，如湿婆神庙多半供奉灵甘；性力女神庙里面多供奉象征女性生殖器官的“雅尼”；有些寺庙供奉各种神灵的化身。卡久拉霍庙群中最精彩的部分是繁复精致的雕刻，这些寺庙无论外墙或内壁，都装饰着无数的神灵雕像。其中女神雕像多半体态婀娜、乳房丰满，代表着母性的温柔和生育能力。而充满缠



西群寺庙中的戴维迦甘丹巴庙

绵温存的男女交媾神像,除了代表创生与繁衍的意义外,还包含惊人的瑜伽动作。以肯达利亚玛哈戴瓦庙为例,这座湿婆神庙建于1025年,是一座比例完美的锡卡拉式建筑。庙中央有圆锥形屋顶,正面是一条长阶梯,门楣上方装饰着鳄鱼头形雕刻。外墙上装饰的神灵雕像,总数超过600座,内墙至少有200座,这些雕像多半呈现瑜伽和欢爱姿态。

卡久拉霍西群寺庙

卡久拉霍规模最大的西群寺庙群总共有14座庙,位于中心的是肯达利亚玛哈戴瓦与戴维迦甘丹巴庙,这两座庙都屹立在同一座基台上。后者约建于公元1000年,原本是毗湿奴神庙,后来变成帕瓦娑女神庙。这座寺庙没有回廊,墙壁上的雕刻包括有三头八臂的湿婆神,以及毗湿奴化身的侏儒或公猪形像。西群中的毗湿瓦纳斯庙

建于1002年,属于湿婆神庙,庙壁上的雕刻都不脱交欢与瑜伽姿势。拉希玛纳庙则建造在古代仅存的基台上,这座毗湿奴神庙建于954年,由昌德拉王朝的亚修瓦曼国王所建,样式融合几个世纪的不同风格,由一座主圣坛和四个附属圣坛组成。基台上雕刻着大象与人物,墙面装饰着无数的男女雕像,充满大胆的情欲姿态。此外,西群尚有南迪庙、玛泰吉什沃尔庙、朝萨

斯苏格尼庙、契特拉古波塔庙、帕瓦娑庙、拉儿古安玛哈戴瓦庙等。

卡久拉霍东群与南群寺庙

卡久拉霍东群的寺庙目前都属于耆那教寺庙,其中规模最大、造型最美的一座,就是帕尔斯瓦那斯庙。该庙建于954年,样式融合印度教和耆那教寺庙风格,墙壁上装饰着许多表现舞蹈姿态的雕像以及格子窗。此外,东群尚

有迦瓦利庙、大梵天庙、戈罕泰庙、瓦玛纳庙、囊提那斯庙与阿迪那斯庙六座。卡久拉霍南群总共只有两座庙,其中比较重要的杜拉朵庙。建于1100~1125年间,原本供奉肯达利亚,后来成为湿婆神庙。这座庙虽然建于昌德拉王朝的衰微期,但



人兽搏斗雕像,位于西群寺庙的入口处。

墙壁上仍布满精细无比的雕像。距杜拉朵庙约1000米处,还有恰图尔伯胡吉庙,建于1100年左右,是昌德拉王朝所建的最后一座庙。

卡久拉霍今日

寺庙群所在地卡久拉霍是一个小村,居民主要从事农耕或与观光有关的行业。当地最热闹的区域,位于西群寺庙的对面,在此可以看到该村的现代生活景象,但是一走出闹市区,或前往南群的寺庙途中,便到处都是当地人在田野间劳动的场面。

在卡久拉霍,除了每年举行的舞蹈祭以外,平时也可观赏到印度各地的音乐与舞蹈表演。演出内容包括印度古典音乐和吟唱,以及具有纯熟技巧的各种舞蹈。其中比较特别的是印度弦乐器西塔琴的演奏,而在音质特殊的箱型乐器伴奏下,高昂的女声吟唱更显得浪漫悠扬。观赏舞蹈表演时,可以看到不同地区的舞蹈形式,这些舞蹈的共同特点就是舞者脸上夸张的表情,并搭配纯熟的脚功和快速旋转的动作。

除了欣赏音乐舞蹈表演以外,在东群寺庙处也可以看到耆那教徒举行的宗教仪式。东群寺庙对面有供教徒沐浴净身的房舍,在这里经常可见沐浴完毕、全身赤裸的耆那教僧侣走进寺庙。在印度,耆那教人口比佛教徒多出很多。耆那教的建筑和雕刻,具有非凡的成就。该教主张不可杀生并厉行禁欲,该教僧侣的修行目标,是断

绝俗世、征服心欲以及超越肉体,以成为完人。他们经常在嘴巴和鼻子上蒙着白色布块,主要是担心呼吸时伤害空气中的生灵。

胡玛扬陵 · Humayun's Tomb · 印度

位置 | 印度新德里东南的亚穆纳河畔。

年代 | 始建于公元 1570 年。

特别点评 | 印度第一座花园陵墓，引发了古印度建筑领域的创新。

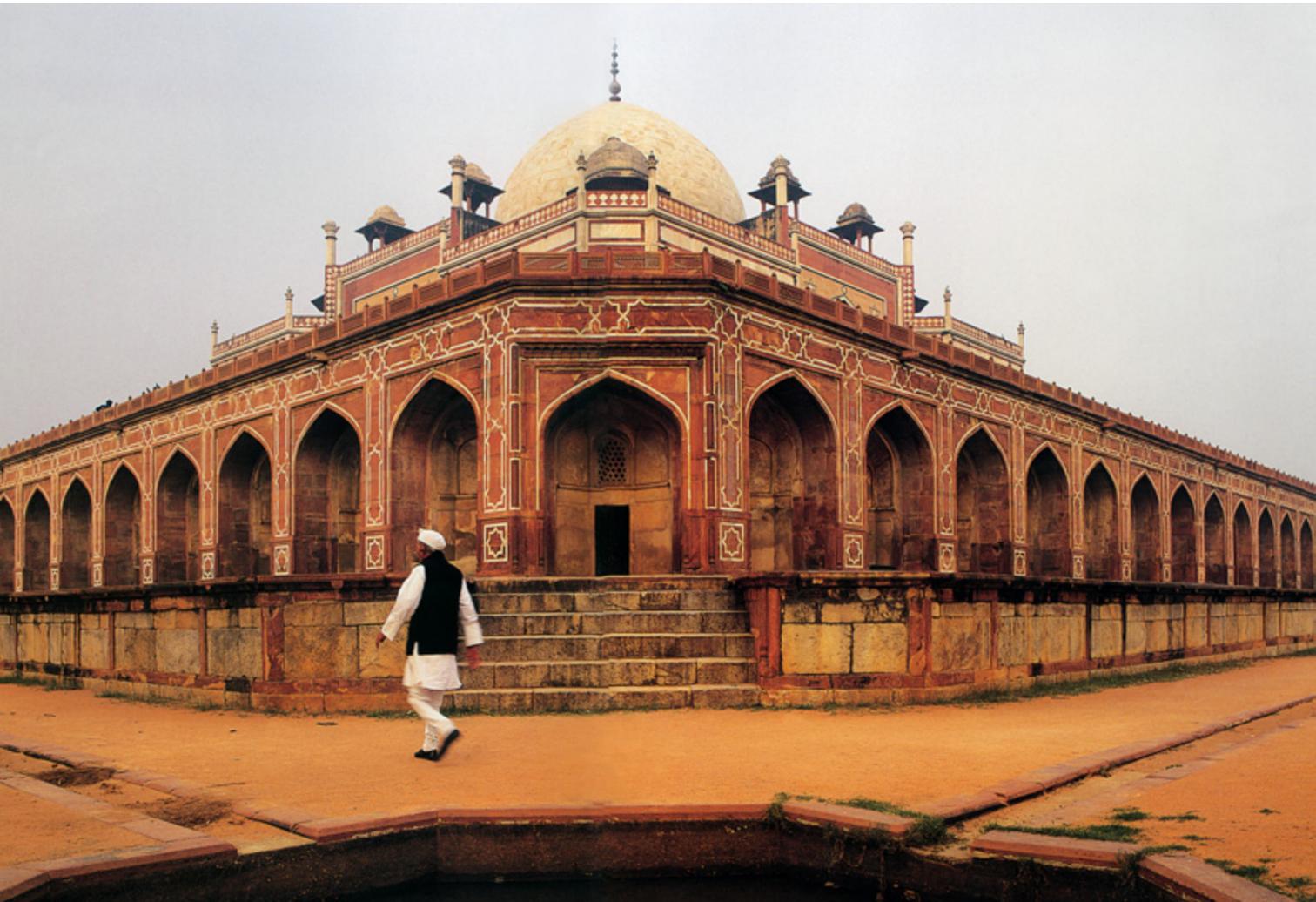
胡玛扬陵史话

建于1570年的胡玛扬陵有着特殊的文化意义，它是印度次大陆的第一座花园陵墓，是它引起了重要的建筑领域创新，这种创新在后来泰姬陵的建筑中达到顶峰。胡玛扬陵也是印度最早的莫卧儿式建筑，为莫卧儿王朝帝王胡玛扬之墓。该陵位于德里东部亚穆纳河畔，1565年由帝后哈密达巴奴·比恭主持修建，墓体状如蹲坐，高大的

拱形入口上面是一个球形墓顶，墓的四周环绕着排列整齐的花园。要了解胡玛扬陵，就不得不提到莫卧儿王朝，莫卧儿王朝是从1526~1858年间一直统治着印度的穆斯林政权。巴伯尔是莫卧儿王朝的第一任国王，其父是土耳其人，母亲则具有蒙古血统。他从阿富汗攻入印度，在德里的伊斯兰遗址上建起了莫卧儿帝国。胡玛扬大帝是莫卧儿帝国第二代君王，他的父王巴

伯尔在位只有五年的时间。巴伯尔建立莫卧儿帝国之后，以阿格拉为首都。到了胡玛扬大帝登基以后，仍定都阿格拉，不过他也在亚穆纳河畔兴建了汀帕那城，是现代德里的第六个前身。莫卧儿帝国统治印度期间，始终以阿格拉的建设为主，除了胡玛扬大帝曾经在德里附近建立汀帕那城以外，一直到胡玛扬大帝的曾孙沙·贾汗执政，才在德里兴建红堡和迦密清真寺。所

胡玛扬陵侧面一景



以莫卧儿帝国虽统治印度达数百年，却对德里的贡献不多。胡玛扬大帝在位时期为1503年到1556年，他并不是一位能干的君王，由于个性软弱、缺乏果断精神，曾经一度失去江山，后来才又复辟。胡玛扬大帝驾崩之后，他的王后哈密达巴奴下令为他兴建陵墓，费时十年左右，于1570年建造完成。这座陵墓样式融合了中亚和波斯回教风格，堪称莫卧儿建筑的先驱。之后不到100年，沙·贾汗便以此为蓝本，建造了举世闻名的泰姬陵。

莫卧儿风格开启者

胡玛扬陵采用红色砂岩建成，早期莫卧儿建筑都是采用相同的石材，但是后来模仿胡玛扬陵所建的泰姬陵，却大量采用白色大理石。胡玛扬陵的整体设计，都与数字“4”有关，如四分法的庭园、四座小圆塔等。因为在回教建筑中，“4”是一个吉祥的数字。印度早期的莫卧儿建筑，都是以红砂岩的原色为主，四周所装饰的花纹或雕刻，样式比较简朴粗犷。后期的莫卧儿建筑，大量采用白色大理石以及镶嵌彩色瓷砖、宝石或镜片的技术，所以显得较为耀眼而华丽。虽然在现今印度莫卧儿建筑中，胡玛扬陵并非最大、最美的一座，但是它的样式在当时开启了莫卧儿风格的先例，并成为后期建造帝王陵墓的最佳范本。15~18世纪期间，印度北方省是莫卧儿帝国的根据地，当时融合中亚与波斯风格的建筑样式影响印度甚大。莫卧儿帝国君王除了特别偏爱建筑外，对于绘画、文学、音乐与舞蹈，也大力赞助，所以当时的艺术结晶，至今仍散发出灿烂的光彩。在印度，每个朝代或每种宗教，都有独特的建筑样式和装饰风格，成为供后人瞻仰的史迹。无论这些古迹数量多寡，都足以代表不同时期的文化精华。从这些充满文化和艺术价值的建筑遗产中，人类可以找到更多的

创作灵感，使得遥远的艺术风格绵延不绝。

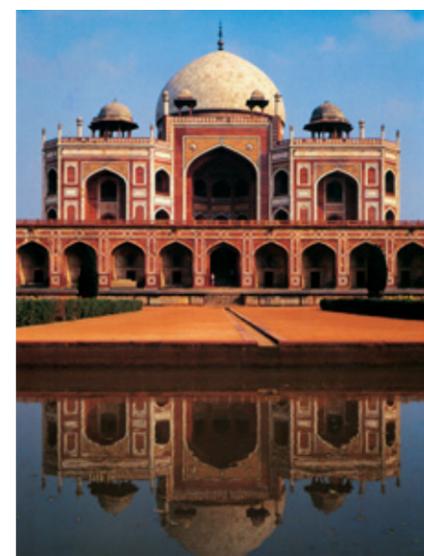
胡玛扬陵

胡玛扬陵是一座伊斯兰式的大型陵墓。陵墓坐落在一个宽阔的大院内，规模宏伟，四周围墙长约2000米，采用四面相同的设计特点，胡玛扬陵的整体格局包括入口门廊、喷泉、四分法前庭花园以及陵墓主体。陵园入口处有一座拱形门廊，这座大门隔着一条长长的通道和前庭花园，与陵墓主体相互对望。花园中央以喷泉和水道，将绿地分隔成四个区域，这种左右对称与四分法的庭园是莫卧儿建筑的特色之一。胡玛扬陵四周环绕着围墙和门廊，其侧门样式十分简单。入内参观时，沿着前庭花园便可以走到陵墓主体的所在。陵墓主体屹立在一座四方形基台上，样式为不规则的八角形，每个角落都有一个小小的尖塔。陵墓中央建有白色大圆顶，圆顶四方各有一座小圆塔。胡玛扬陵的每一面都有对称式的拱形门和窗户，周围装饰着白色边框和图纹。这些拱形门廊和窗户上雕刻着细密的格纹或几何图案。陵墓中央和左右侧室，都安放着白色大理石棺，但棺内空无一物。胡玛扬的真正埋葬地点并不在这里。

陵墓主体



胡玛扬陵的窗边雕饰，细密精美。



莫卧儿建筑的先驱——胡玛扬陵

泰姬陵 · Taj Mahal Tomb · 印度

位置 | 印度北方邦。

年代 | 始建于公元1631年。

特别点评 | 印度穆斯林艺术最完美的瑰宝。

爱情铭记物

泰姬陵，位于印度北方邦，距首都新德里以南约200千米。泰姬陵是一座白色大理石建成的巨大陵墓兼清真寺，是莫卧尔皇帝沙·贾汗为纪念他心爱的妃子于1631年在阿格拉开工建设的。泰姬陵是印度穆斯林艺术最完美的瑰宝，是世界遗产中令世人赞叹的经典杰作之一。泰姬陵建成于1654年，陵墓长576米，宽293米，占地0.17

平方千米，周围环绕着红色砂石墙。泰姬陵倒映在庭院中央水池中，充满了幻想般的神奇风貌。泰姬陵表达了一个国王对他亲爱的妻子刻骨铭心的纪念。泰姬陵的名字是由“蒙泰姬·玛哈尔”变化而来的，“蒙泰姬·玛哈尔”的意思是“被宫廷选中的人”。玛哈尔嫁给莫卧尔王朝沙·贾汗皇帝时，先皇贾汗季赐给了她这个名字。玛哈尔出身

宫廷名门望族，结婚后是国王遇事相商的伙伴，极受宠爱。泰姬去世时年仅36岁，与国王已结婚18年，对她的丈夫沙·贾汗来说，失去的不但是亲爱的妻子，而且还是一个精明的顾问。当年沙·贾汗听闻爱妃先他而去的消息后，竟一夜白头。他穿了两年丧服，并发誓要建一个配得上他妻子的、无可比拟的陵墓。沙·贾汗倾举国之力量，耗无数

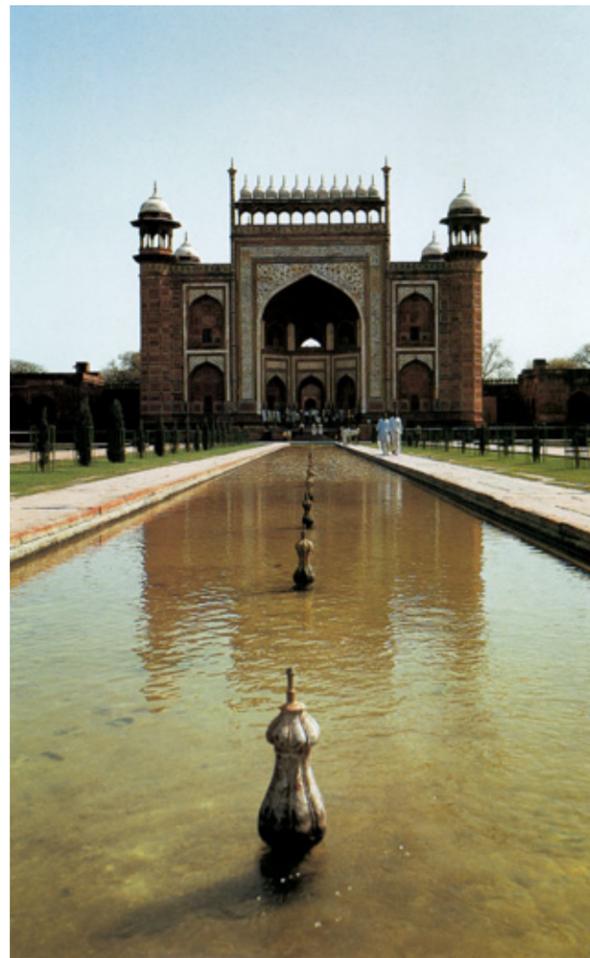
钱财，用了22年时间修建了这座晶莹剔透的泰姬陵。沙·贾汗本想在河对面再为自己造一个一模一样的黑色陵墓，中间用半边白色、半边黑色的大理石桥连接，与爱妃相对而眠。谁知泰姬陵刚完工不久，其子就弑兄杀弟篡位，沙·贾汗也被囚禁在离泰姬陵不远的阿格拉堡。此后整整8年的时间，沙·贾汗每天只能透过小窗，凄然地遥望着远处河里浮动的泰姬陵倒影，直至病死。

上时，它投下变化纷呈的影子。从前泰姬陵里面曾有金制栏杆和一大块盖在皇后的衣冠冢上用珍珠穿成的布，窃贼们偷去了这些珍贵的东西。原先这儿还有一扇纯银的门，上面镶嵌着几百个银钉，这些东西都已被劫走，现在的门是铜制的。在1900年当了印度总督的柯曾重新修复了泰姬陵。

建造与磨难

现在泰姬陵坐落在一个风景区内，庄严雄伟的门道象征着天堂的入口，上方有拱形圆顶的亭阁。泰姬陵继承了左右对称、整体协调的莫卧尔建筑传统，达到登峰造极的地步。它是一座陵墓，可它却没有通常陵墓所有的冷寂，相反让人感到它似乎在天地之间浮动。它的花园和水中倒影融合在一起创造了令无数参观者惊叹不已的和谐对称之美。估计有两万名工匠参与了泰姬陵的建造。泰姬陵是用从322千米外的采石场运来的大理石造的，但它却不是那种单一色建筑。成千上万的宝石和半宝石镶嵌在大理石的表面，陵墓上的文字是用黑色大理石做的。从一道雕花的大理石围栏上可以看出建造者出色的手艺。阳光照射在围栏

泰姬陵和清真寺



泰姬陵对面的清真寺

泰姬陵

陵园占地0.17平方千米，为一略呈长形的圈子，四周围以红砂岩筑墙，进口大门也用红砂岩砌建，大约两层高，门顶的背面各有71个典型的白色圆锥形小塔。进入泰姬陵园内，从红砂岩大门到白色大理石陵墓，是一条用红砂岩铺成的甬道，两边是人行道，中间有一个“十”字形喷泉水池。水池两旁种植有果树和柏树，分别象征生命和死亡。

泰姬陵通体用雪白的大理石砌成，墙壁、门扉、窗棂雕满了精美的花纹。

泰姬陵中央圆顶高62米，四周有四座高约41米的尖塔，塔与塔之间耸立了镶满35种不同类型的半宝石的墓碑。这座建筑中的印度风格，主要体现在耸立于中央穹顶的四周，靠细细的柱子来支撑穹顶的小塔。这些塔在梵语中的意思为“伞”，是印度伊斯兰建筑的特色之一。

泰姬陵清真寺尖塔的顶部装饰有这种塔，南门上也并排装饰着这种塔。陵墓受波斯建筑的影响非常明显，无论是四分式庭院、拱形尖顶塔，还是圆形穹顶，甚至墙壁的镶嵌技法，都是来自于波斯建筑艺术。

泰姬陵有所创新的地方在于：过去的陵墓一般都是建在四分式庭院的中央部位，而泰姬陵则建在四分庭院的里侧一角，背靠亚穆纳河，陵墓前视野开阔，没有任何遮拦。陵墓两边是同样形状的红砂岩建筑，面向陵墓而立。每座建筑物都有三个白色大理石穹顶，西侧是清真寺，东侧为迎宾馆，呈几何状对称外形，陵墓被恰到好处地烘托出来。泰姬陵墓室的天花板是莲花形的，泰姬·玛哈尔的灵柩就安放在墓室中。沙·贾汗皇帝死后，棺柩也被放置在旁边，相爱的人最终相守在一起。



摩亨佐·达罗古城 · Ruins of Ancient Moenjodaro · 巴基斯坦

位置 | 巴基斯坦信德省。

年代 | 约建于公元前 3000 年。

特别点评 | 青铜时代当地高度文明的见证。

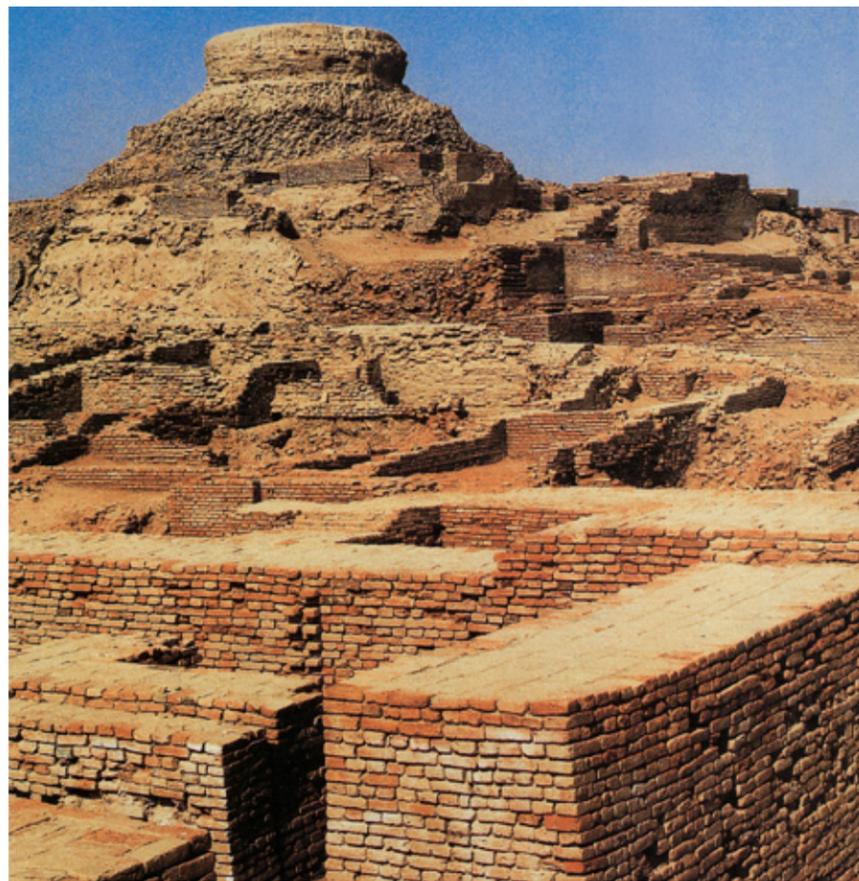
古城的发现

摩亨佐·达罗位于巴基斯坦信德省境内，拉尔卡纳县城南 20 千米处，距卡拉奇约 500 千米，这座规模宏大的城市全部由毛坯砖建成，年代大约是公元前 3000 年。

被发掘前这里只有一座半圆形的佛塔废墟。没有人知道它是什么时代修建的。1922 年，几名印度勘察队员偶然来到这里，在佛塔的废墟里，找到了几块刻着动物图形和令人费解的文

字的石制印章。后来，几个考古工作队相继来到这里进行了发掘和整理。终于发现这里是一座重要的古代城市的废墟。这一考古发现，向世人证明了印度河文明与两河流域的苏美尔文明一样古老而灿烂。这座标志着“印度河文明”的古城，就是举世闻名的摩亨佐·达罗。摩亨佐·达罗与旁遮普省的哈拉巴一起，被考古学家和历史学家称为“哈拉巴文化”。摩亨佐·达罗城的居民叫“达

佛塔下的遗址



从这里出土的青铜车可看出当时文明的高度发达。

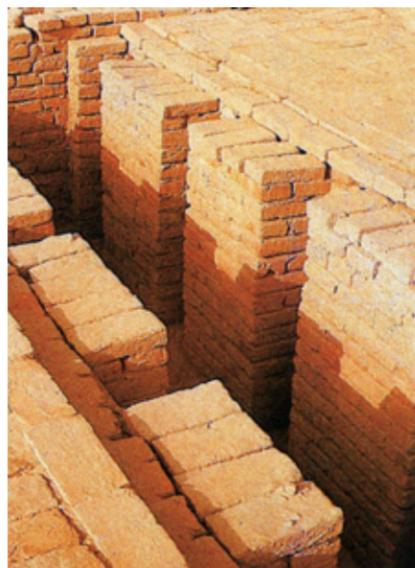
罗毗茶人”，是世界上最先种植棉花并用棉花织布的民族之一。他们创造了结构独特的文字，还发明了相当精密的度量衡方法，建立了高度发达的城市经济，而且广泛地和其他各文明民族进行着贸易往来。

古城真貌

世界各国的许多考古学家、历史学家、人种学家和古文学家一直试图通过发掘出来的古城遗址和大批石制印章、陶器、青铜制品等文物，揭开古城的秘密。几十年过去了，古城的真实面貌已经渐渐显露出来。这座古城最早是一些小小的村庄。后来，各个村庄逐渐扩大，渐渐连在一起，形成了一个城市。摩亨佐·达罗城有高大的城墙和宽阔的街道，居民大约有数万人。城里的街道十分的整齐，房屋排列得井井有条。

惊人的文明

摩亨佐·达罗城里街道大部分是东西向和南北向的直路，成平行排列，或直角相交。主要街道宽达 10 米，下面有排水道，用拱形砖砌成，形成了一



摩亨佐·达罗城内的谷仓遗址



与摩亨佐·达罗同时期的哈拉巴城出土的小印章。

个独特的排水系统。古城里的建筑物都用火砖砌成。在这里，人们能看到 5000 年前留下来的高达 7.5 米的断垣残墙。住宅大小不等。小住宅只有两间房，大住宅里有大厅和许多间房屋。凡是多房间的住宅，都有几间面向中央庭院，另有一扇侧门通向小巷。在这些住房中间，最突出的是一幢包括许多间大厅和一个储存库的建筑物。它可能就是当时摩亨佐·达罗城的国王或首领居住的地方。另外，还有不少两层楼房屋，下层是厨房、洗澡间，上层是卧室。这些显然是属于有钱有势人家的住宅。不过，迄今还没有发现宫殿或神庙。古城里的大多数住宅都有水井和整洁的浴室，而且有一条修得很好的排水沟，把废水引入公共排水渠中。大小住宅多半都在外墙里面装有垃圾滑道。居民们可以把废物倒进滑道，滑到屋外街边小沟。小沟又连接下水道系统。这样复杂的污物和污水处理系统，不仅在上古时代是无与伦比的，就是当今世界上的许多城镇也无法与之

相比。城里另一突出的建筑物是一个公共澡堂。澡堂里的大浴池呈长方形，长约 40 米，宽约 20 米。浴池南北两端各有阶梯，有一条一人高的排水沟可以随时把废水排出浴池。澡堂旁有一口水井，大概是给浴池供水的。浴池底部和四周的砖块都用石膏灰浆砌合，外面还涂有沥青，然后再砌一层砖块，这样可以防止漏水。浴池北面有一连串小浴室。每个浴室里有一个放置水罐的高平台，看来是供热水浴的时候用的。

摩亨佐·达罗古城遗址里发现的大量石制印章不仅是一种雕刻技艺精湛的工艺品，更是人类古文明最珍贵的文献资料。因为，在这些印章上刻有牛、鱼和树木的图形文字，很像古埃及的象形文字和苏美尔人的楔形文字。有研究表明摩亨佐·达罗文字已由图画文字演进到了带有表音性质的文字。古城还出土了数百件奇异的人形陶俑，其中一组作品，描绘当时的“圣母”祭祀仪式。这些人俑体现了古摩亨佐·达罗人的艺术创作特点，表现了他们对“神力”的敬畏和虔诚。出土文物中有一尊是教王一类首领人物的塑像，他头系发带，面蓄胡须，左肩上斜搭一件饰有三瓣花图案的大氅，双目微睁，显出沉思的模样。另一件精巧的文物珍品是一个舞女的塑像，她全身赤裸，叉腰翘首，栩栩如生，一幅高傲尊贵的神态。古城摩亨佐·达罗遗址的发现证明：包括现在印度和巴基斯坦在内的古印度也和埃及、古巴比伦、中国一样，是人类文明的摇篮。

摩亨佐·达罗城内的水井



文明的消失之谜

史学家认为，昔日摩亨佐·达罗郊外，也是郁郁葱葱，长满着茂盛的草木。和尼罗河一样宽阔古老的印度河，不仅灌溉着这里的千里沃野，也孕育了人间的文明。只是到了后来，由于过度的放牧和种植破坏了生态平衡，使得植被稀疏，表土裸露，在强烈的阳光照射下，其水分迅速蒸发，然后随风吹蚀，最后终于使这里沦为一片沙洲。但是，摩亨佐·达罗人后来究竟跑到什么地方去了呢？摩亨佐·达罗古城和“印度河文明”究竟是怎样消失的呢？谜底可能还深藏在神秘的废墟底下。可是，由于岁月的消磨，洪水的冲刷和盐碱的腐蚀，解开这些历史悬案的希望就像眼前的摩亨佐·达罗遗址日见颓败一样，变得越来越渺茫了。



摩亨佐·达罗城的排水设备遗址

波斯波利斯古城 · Persepolis · 伊朗

位置 | 伊朗南部的法尔斯省。

年代 | 始建于公元前518年。

特别点评 | 古代波斯帝国阿契美尼德王朝的行宫和灵都，建筑与环境融为一体。

波斯波利斯历史

波斯波利斯位于伊朗南部的法尔斯省。伊朗古名“波斯”，曾经是一个十分强大的帝国。波斯国王大流士一世开创了波斯帝国最辉煌、最强盛的时代，他亲自率军征战，建立了一个西起尼罗河，东至印度河的庞大帝国。这时候，大流士一世决定要建造一座与自己的帝国实力相称的新都城。这个规模庞大的工程，从大流士本人在位时开始，经过他和儿子薛西斯、孙子阿尔塔三代的努力，才最终完成。建成后

的波斯波利斯包括平台、门楼、觐见厅、议事厅、国王宫殿、王后寝宫、珠宝库、储藏室等。

波斯波利斯全观

波斯波利斯坐落在一座长460米、宽275米的平台上，平台外边整齐地砌着巨大的石板，石板间用铁钩固定，紧密相连。平台高15米，相当于我们今天的三四层楼高，整个建筑群建在这样高的平台上，显示出威严庄重的宏

伟气势。平台西北入口处的一条石阶路，宽阔平缓，即使骑马也可以进入王宫内。平台后边是山，前边是肥沃的土地。山势陡峭削直，附近有一座石砌的火神庙。原先，这座平台只是作为一系列修建于六七十年前的建筑群基座，虽然后来又在它上面修建了新的建筑，但是下层



波斯波利斯出土的玻璃罐

波斯波利斯宫殿遗址的柱子

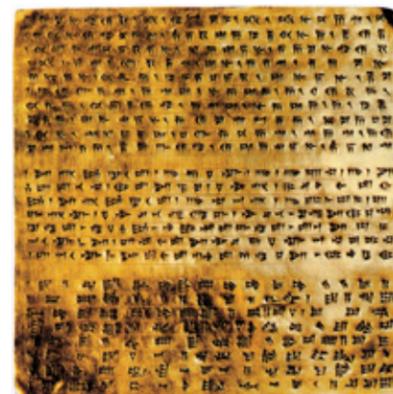


大流士一世在波斯波利斯登基，手拿一朵双苞莲花。

部分的结构，如排水管道，表明这些所有的建筑，都是按照它的建立者大流士一世所设计的方案修建起来的。这里主要的建筑物，是一些立有圆柱的大厅，原先这些大厅外部，还修有土砖墙，现在已经看不到了。部分大厅还有自己的平台、柱子门廊和楼梯。王宫外的大门高达18米，是薛西斯所建。门道的两壁有对称的巨型神像，神像人面牛身，长有双翅，是当时西亚地区流行的保护神。

宫殿大厅

大流士一世宫殿大厅是最早也是最壮观的一座建筑物，它每边长110米，柱子高20米。因为它只有一个巨大的房间、几个角楼和食堂，所以只能用于正式庆典或接见。皇室成员一年之中只在波斯波利斯城居住很短的时



从觐见大厅地基下发掘的金属书板。



间，就是这段时间，皇帝也可能只住在平台下边的一个宫殿里。另外，在波斯波利斯平台上还建有宝库、仓库和卫队的住所。其他的一些圆柱大厅，可能也是用于特殊的正式场合。大流士的觐见大殿，正方形，每边长61米，有六行高18米的支柱，大殿估计可容纳10000人。有四个长方形门廊，前廊和左右门廊各有12根圆柱，加上大殿本身的36根圆柱，共有72根圆柱支撑屋顶，现存13根。从留存下来的几根柱头看，可以证

波斯人战斗时所用的宝剑

明工匠们的雕刻工艺水准。他们在与横梁对接的支撑上雕刻了一对对公牛的形象，公牛为一身两头。这种装饰风格是继承赫梯人与亚述人的传统，石工之精细与考究，颇令人赞叹。有的柱子上带有埃及常用的莲花形柱头，显得典雅庄重，另一些柱头则是长方形，显得结实稳健。

大流士的继承者薛西斯的觐见大厅位于中央大殿的东侧，有“百柱厅”之称，每边长73米，比大流士所用的觐见厅还要大。100根圆柱分成十排，每根高13米，根基至今尚存。大厅四周有八个大门，36扇窗户。在百柱大厅后面，还有宽大的储藏室及寝宫等建筑。试想一下，国王端坐在百柱环绕的华丽大厅上接见四方来客的场面会是多么气派。

别具特色的浮雕

波斯波利斯最引人注目的一个亮点，是作为整个建筑支撑体平台上的那些石刻浅浮雕。这些石雕描绘了进献贡品的过程。来自波斯帝国和远方的艺术家，都为此做出了巨大的贡献。据有限的文件记载：这些艺术家包括埃及人、爱奥尼亚的希腊人、现在称为西土耳其的加勒比人、巴比伦人和赫梯人。平台上总共雕刻了3000多个人物，其

波斯波利斯的大石台，中间是大流士一世宫殿大厅遗址。





中大多为官员、士兵和进贡者。令人吃惊和赞叹的是，这些雕刻人物，居然全都一模一样，而不是迥然各异。虽然雕刻过程很长，但是在最早雕刻的人像和最晚雕刻的人像之间，几乎找不到任何差异。这种别具匠心的统一风格和当时希腊的其他雕刻时尚恰恰背道而驰。他们的目的可能在于强调波斯帝国的完美和不可，与此同样风格的雕刻手法，也被应用在其他建筑的雕刻中。雕刻过程是这样的：石块被安装到指定的位置后，雕刻师先浅浅地雕出人物的轮廓，然后用有齿和刃的锤子、凿子和钢棒来进一步加工。弯凿用于小而深的切割，完成后再用研磨胶和水来打磨雕像的表面，用石头、铅或鲨鱼皮磨去表面的刮痕。最后的一项工作是在雕像上涂上亮漆。为了使一些大型的雕刻，如柱头的雕刻也能达到一模一样的效果，雕刻师

用双脚规来标定不同的位置，然后用这些标准来指导工匠雕刻。在整个雕刻工作的初期，先在一块石料上确定雕好后要达到的最深位置，并用双脚规做上标记。然后，工匠们就可以依据这些已经量好的尺度而不是单凭自己的判断来切割石料。可以断定，这些人物雕像的形状和位置，是在动工以前就由整个建筑的总工程师设计好了的。也许设计里没有明确的大小和比例，只有一些草图或模板，但是熟练的工匠能够借助这些东西，完整地雕刻好这些人物雕像。在雕刻的同时，有两组以上的工匠负责连接不同区段的墙壁，其中的一些人还在墙上做上标记，以区分他们所负责的部分。虽然一组里的人物(如一系列士兵)都是一模一样的，但是每一组的工头还是设法使他们的作品有自己独特的风格。比如说，他们在对人物的装备或对头发的处

理等细节上会有轻微的不同。有时一个图案，比如一匹马或一辆战车，正好位于两个工匠小组的分界线中间，那么两个组会保留他们的分界线直到把他们负责的那部分图案雕好，然后巧妙地掩盖住图案连接的地方。

波斯波利斯的毁灭

“波斯波利斯要比其他城市繁荣富足，但它遭受的厄运也超乎一般！”古希腊历史学家、西西里的狄奥多罗斯，在评述阿契美尼德王朝的这一圣城被毁



波斯皇家的金质角杯，后成为希腊人的战利品。

宫殿入口处装饰着刻有弓箭手的彩色瓷砖。



于公元前330年，即在大流士一世为其奠基200年之后这一史实时，曾作如是说。波斯波利斯的毁灭，象征着由大流士大帝及其后继者们所创建的这一起自尼罗河，迄于印度河的庞大的波斯帝国的终结。大流士三世，阿契美尼德王朝的末代皇帝，在古尼尼微遗址附近的高加梅拉战役中惨败于亚历山大之手，之后逃往埃克巴塔那避难。波斯波利斯之后便落入了亚历山大大帝的骑兵部队手中。他们在城里发现了惊人的宝藏：40000塔楞特的银子以及同样巨额的财宝，按照希腊历史学家普卢塔克的估计，至少需要20000匹骡子加5000匹骆驼才能将它们运走。

亚历山大军队在进入波斯时，波斯阿里奥巴尔赞省长指挥下有40000人把守关隘，亚历山大军队苦战良久才勉强获胜。后来，在部队穿越平原的行进过程中，他们又目睹了一批800余人的希腊老年战俘，这些人衣衫褴褛，断肢残体惨不忍睹。希腊军队被波斯人的这种反抗形式深深地激怒了，他们决定狠狠地报复波斯人。主力部队在波斯波利斯与亚历山大会合之后，举行了一



通往平台的阶梯旁刻有波斯士兵的浮雕，每个人的姿态神态几乎都一样。

次军事会议，会上，亚历山大这位征服者宣称要把该城洗劫一空，夷为平地。他的副帅之一的帕尔梅尼奥试图予以劝阻，说为什么要把眼下已属于他的东西毁于一旦？而且又何苦冒险，用这种过分的残暴行径去重新点燃当地民众的对抗烈焰？亚历山大否决了他的意见，但允许留下王室建筑。希腊士兵在城市居民区放肆行凶。许多波斯首脑们穿上他们最漂亮的礼服，宁可从城墙顶端跳下或在各自家里自焚，也不愿落入敌人手中。一群群士兵四处抢掠，割断战俘的喉咙，或因分赃不均而自相残杀。大屠杀延续了好几天。

波斯波利斯的厄运并非仅止于此。亚历山大在讨伐了马尔迪山民班师回城之后，决定去扫荡波斯军队残部。在波斯波利斯宫殿入口处的公牛头柱



波斯波利斯宫殿入口处的公牛头柱

派遣部队去西北之前，亚历山大举行了盛大宴会，招待随行人员。宴会就在早先波斯国王招待客人的地方，也就是多亏了帕尔梅尼奥的央求才得以保全的殿宇和花园所在的那一大片石台上举行。酒如河水般流淌，人们眼看就要醉倒。突然来自雅典的交际花泰依斯，开始慷慨陈词，怂恿他们去焚烧当初曾毁了她家乡的波斯人的宫殿，为希腊报仇雪恨。她的话博得满堂喝彩，于是，亚历山大在一片狂热的叫喊声中拿起火把，带领将士冲了进去，他们的足迹踏遍了这座王城的所有殿宇，在管乐声的伴奏下，放火烧毁了一切可以烧毁的东西。到第二天时，亚历山大下令灭火，又过了些天，死于叛徒之手的大流士三世的遗体被发现。一夜的大火并没有毁掉波斯波利斯整个王城。烧掉的仅是建筑物的上层结构，因为其主要材料是雪松。然而，波斯波利斯经受了这场大火之后，接着便是年久失修。波斯波利斯的城墙均由土砖砌就，一个世纪又一个世纪，最后也坍塌了，渐渐的波斯波利斯被人遗忘了。

伊斯法罕古城 · Classical Esfahan · 伊朗

位置 | 伊朗中部伊斯法罕省。

年代 | 约建于2500年前。

特别点评 | 伊朗第三大城、古代丝绸之路的南路重镇。

“伊斯法罕半天下”

伊斯法罕是一座古城，至今已有2500年的历史。公元11~12世纪，它曾经是波斯塞尔柱王朝的首都。16世纪，这里作为丝绸之路的重镇成为东西方贸易的集散地。当时南来北往的客人云集在这里，城市十分繁荣，民间有“伊斯法罕半天下”之说。1597年，波斯萨非王朝的君主阿拔斯一世决定迁都伊斯法罕。他下令重修此城，以宽阔的广场为中心，建造一系列雄伟华丽的建筑群，将伊斯法罕变成一座富丽堂皇、精美绝伦的名城，显示了帝国的强盛与威严。

皇家清真寺



伊斯兰风格的建筑

伊斯法罕不但是座美丽而富足的城市，还拥有公元11~19世纪的各种伊斯兰风格建筑。风格众多的伊斯兰建筑围绕阿拔斯一世建于17世纪的皇家清真寺、希克斯罗图福拉清真寺、盖塞尔德宫而闻名。广场四边是纪念碑建筑，它们与一组两层拱廊相连。许多建筑采用陶瓷装饰，装饰手法是典型的伊斯兰风格，即充满了回纹、镂饰和密集繁杂而有规律的立体形状。所有这些反映了萨非王朝时期波斯的社会文化生活。

伊斯法罕皇家广场

伊斯法罕皇家广场约500米长、150米宽，左侧是重建过的草坪和大池塘，最初的纪念碑依然耸立，在广场公园的门口就有两块古纪念碑。在阿拔斯一

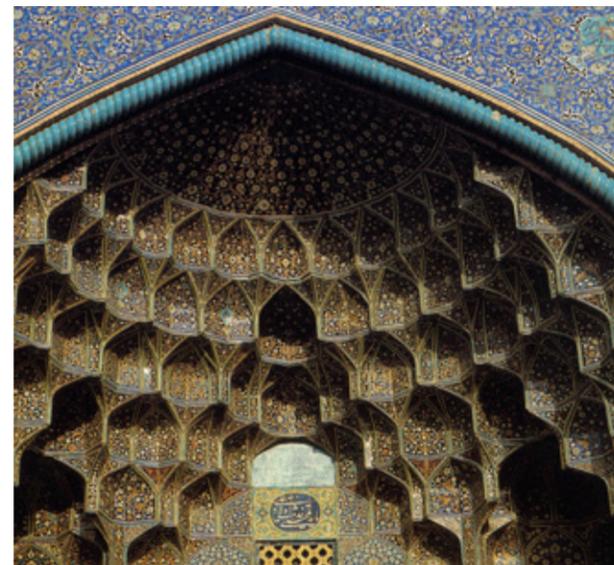
世大帝重建伊斯法罕皇家广场之前，在广场旧址周围分布着一些小广场。伊斯法罕皇家广场中保存了从公元11~19世纪的各式各样的伊斯兰风格的建筑。站在广场上可以看到希克斯罗图福拉清真寺小巧玲珑的伊斯兰式的圆屋顶，更远处是皇家集市的入口。据说，该集市是当时最大的集市，它的南入口处位于伊斯法罕皇家广场最北边，往南一直延伸到皇家清真寺。现在沿着广场，可以看到尚存的古代皇家集市的一部分店铺。最引人注目的是广场上的铁铺，在离广场很远的地方就能听得见铁匠艺人们嘹亮的吆喝声。



古代波斯皇帝的塑像

马斯吉德哈基姆清真寺

马斯吉德哈基姆清真寺是阿拔斯二世时建成的，根据皇家集市门廊上石刻记载的准确时间为公元1656~1662年。马斯吉德哈基姆清真寺最初所采用的建筑材料主要是灰泥。经过漫长的风雨剥蚀后，这些建筑很少能够被



清真寺正门上美丽的金丝图案

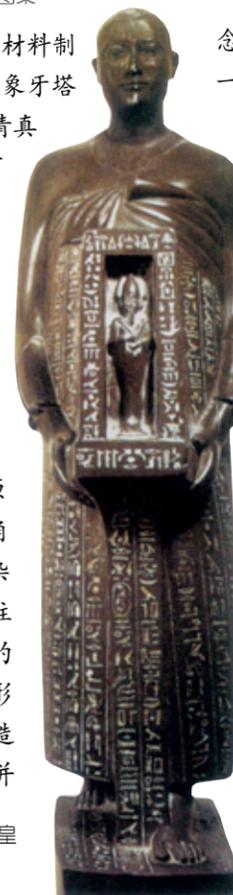
保留下来，而用同种材料制成的造型优雅别致的象牙塔却保存了下来。通往清真寺入口处的建筑，可能是伊斯法罕皇家广场最古老的建筑。从该建筑的风格上可以看出当时工匠建筑艺术表现手法的发展过程，工匠们越来越倾向于用更为华丽的建筑手法，原来流行的朴素的尖角拱已逐渐被较为复杂的尖斗拱所代替，再往后就是半圆形屋顶的普及。这种带有半圆形屋顶的建筑，其屋顶造型的优雅美观程度并

刻有赞颂波斯皇家铭文的雕像

不亚于600年后的希克斯罗图福拉清真寺。这些建筑群在1956年被伊朗考古部门发掘出来以前一直被黄土所覆盖，所以能够保存至今。

伊玛目·阿罕默德墓葬群

伊玛目·阿罕默德墓葬群包括两座神殿，一座是建于1167年的伊玛目·阿罕默德神殿，另一座是阿亚图拉神殿。该墓葬群有着非常有趣的建筑风格。在伊玛目·阿罕默德神殿的窗户上有一块高高在上的巨石，俯瞰着整个街道。在墓葬群的庭院中有一座很可能是18世纪较为流行的叫作“巴赫迪阿里雄狮”的雕像，当时这种雕塑是为纪念逝去的伟人而立的。石狮上雕刻着一些描述死者生前事迹的文字及标志死者身份的徽章。死者的头像被放置在石狮的嘴里。相对于庭院中的其他建筑来说，石狮被很好地保存了下来。两座神殿的内部建筑风格十分独特，如伊玛目·阿罕默德神殿的内部建筑采用的是当时非常传统的圆顶加天窗式，护墙板的瓷砖上稀稀疏疏地装饰着一些大徽标的绘图。



逝去的伟人而立的。石狮上雕刻着一些描述死者生前事迹的文字及标志死者身份的徽章。死者的头像被放置在石狮的嘴里。相对于庭院中的其他建筑来说，石狮被很好地保存了下来。两座神殿的内部建筑风格十分独特，如伊玛目·阿罕默德神殿的内部建筑采用的是当时非常传统的圆顶加天窗式，护墙板的瓷砖上稀稀疏疏地装饰着一些大徽标的绘图。

皇家清真寺和阿里·加普宫

皇家清真寺也称“伊玛姆霍梅尼清真寺”，坐落在伊斯法罕广场的南侧，是一座雄伟壮观的穹隆形波斯风格建筑。它的拱顶和宣礼塔上装饰着土耳其蓝瓷砖，镶嵌出精美的阿拉伯图案和各种几何图形。由于蓝瓷砖的装饰，这座清真寺也被称作“蓝色清真寺”，其清新的蓝色与以黄色为基调的城市形成了鲜明的对照。清真寺大门和两旁的宣礼塔朝向正北，清真寺的正殿和另外两座宣礼塔朝向西南麦加圣地，大门与正殿恰好形成了一个45°角。更奇妙的是，在正殿中心的一块方砖上对准穹顶拍手或讲话，会听到七声回音，所以正殿又叫“七音殿”。正殿西面的墙壁下有一块三角形的浅绿色大理石，每到正午时，倒影就会消失，起着计时的作用。广场东侧是圣·路得富拉清真寺，表面用天蓝色、深红色和浅柠檬黄色的瓷瓦装饰，十分精美华丽。

阿里·加普宫在广场西侧，建于公元16世纪，是阿巴斯大帝和后妃们的居住地。二楼的游廊是阅兵和观看马球的地方。站在六楼，可以俯瞰全城风光。阿里·加普宫的大门被称为“巨门”，后人十分巧妙地将宫殿大门改造成一座独立的礼仪宫，作为王宫的入口。礼仪宫是一个十分神圣的地方，国王经过这里也必须步行。

刻有文字和图形的出土模板



巴比伦古城 · Classical Babylon · 伊拉克

位置 | 伊拉克巴格达东南。

年代 | 约建于公元前1800年。

特别点评 | 世界四大文明古国之一，空中花园是世界七大奇迹之一。



巴比伦古老的城墙砖上刻有楔形文字。

比伦王国的领域主要在伊拉克境内，古巴比伦和新巴比伦两个强盛王国先后在此建都，亚历山大大帝也曾一度在此定都。此地成为当时两河流域的政治、经济和文化中心，也是世界上最大的城市之一。

巴比伦原是一个小村，经过几个世纪的演变，日益繁荣兴旺。古巴比伦

想像中的通天塔施工图

最杰出的国王是第六位国王汉谟拉比，他统一了两河流域中下游地区，是一位智慧英明、具有雄才大略的政治家。汉谟拉比登上王位后，采取了比较灵活的外交政策，先与拉尔撒结盟，灭亡伊新；接着又与马里联合，征服拉尔撒，随即挥兵直逼马里，基本上统一了两河流域。汉谟拉比在巴比伦帝国建立了君权神授的中央集权制度。他独揽军权，振兴经济，重视农业，开发水利，使巴比伦帝国日益兴盛。

在巴比伦城，他兴建了宏伟的神庙，架建了横跨幼发拉底河的大桥，还制造了能够跨海运输的大商船。这一切使巴比伦城成为一个极具实力的世界性都市。汉谟拉比最大的贡献是

巴比伦历史

世界四大文明古国之一——巴比伦，位于伊拉克首都巴格达东南88千米处，幼发拉底河下游右岸。巴比伦古城约建于公元前1800年至公元前600年左右，是古巴比伦文化的结晶和象征。古巴



颁布了《汉谟拉比法典》。这部法典刻在一根高225米、上部周长165米、底部周长190米的黑色玄武岩柱上。法典共3500行，用阿卡德语写成，分前言、正文和结语三个部分。前言主要宣扬王权神授，炫耀汉谟拉比的丰功伟绩；结语则说明汉谟拉比遵从神意创立了公正法典以垂久远，并警告后世，若有敢不遵法典之王，必遭神罚。法典的正文共282项内容，包括诉讼程序、盗窃、军人份地、租佃、雇佣、商业、高利贷、婚姻、继承、伤害、债务、奴隶等方面，是世界上现存的保存最完整的一部法典。据说公元前12世纪，西亚的埃兰人入侵巴比伦时将这根石柱作为战利品掳回苏萨，1901年法国考古队在苏萨遗址发现了这根石柱。巴比伦不但创立了世界上第一部法典，而且第一个把一天划分为12个时辰，实行七日一周的制度。后来的希腊文化、罗马文化都深受巴比伦的影响。

新巴比伦王国以尼布甲尼撒二世在位时国势最为强盛，在鼎盛时期建有宏伟的宫殿、辉煌的庙宇、高耸的楼台以及用釉砖装饰的墙壁。公元前539年，波斯人占领巴比伦城，巴比伦城开始失去往日的辉煌。在著名的喀罗尼亚战役中，18岁的亚历山大曾指挥马其顿军队的左翼取得辉煌的战果。亚历山大继承王位之后，着手仿效希腊人的制度，实行政治、商业和军事改革。他进行的军事改革最为成功，他创立了包括步兵、



古巴比伦国王汉谟拉比



空中花园遗址

配有由贵族子弟组成的重装骑兵，作为方阵的前锋和护翼。亚历山大通过这些改革，使马其顿迅速成为军事强国。他在平定国内叛乱和希腊反马其顿起义后，便开始了对东方的远征。公元前332年，亚历山大沿地中海东岸征服了叙利亚和埃及，被埃及祭司宣布为“阿蒙神之子”，他还自封为法老。公元前331年春，亚历山大又率军回师亚洲，假道腓尼基向波斯腹地推进，10月初在底格里斯河东岸的高加米拉以西与波斯军主力对阵。尽管大流士人多兵强但还是遭遇惨败。随后亚历山大联军乘胜南下一举夺取巴比伦，占领波斯都城苏萨和波斯波利斯等地，摧毁了大流士政权，掳掠了大量金银财宝。亚历山大还把城市里的大部分居民流放出去。从这时起，古巴比伦开始丧失了自己的优势地位。公元前330年春，亚历山大引兵北上追击大流士，大流士被其部将谋杀。亚历山大由此建立起一个横跨欧、亚、非三洲的帝国。然而，夺得大片土地的亚历山大并不满足于现状。公元前327年，他率军由里海以南地区继续东进，在公元前325年，侵入印度，并占领印度河流域。由于多年远征，军队气力消耗巨大，加

之印度人民的反抗和自然条件的不适应，亚历山大放弃了东进的计划，于公元前325年7月从印度撤兵。不久，亚历山大因发热生病而死。从亚历山大进入巴比伦到塞琉西王朝时期，巴比伦开始沙漠化，城市居民也逐渐离去。再后来，滚滚黄沙完全掩埋了昔日辉煌无比的巴比伦城。直到20世纪初这颗被掩埋了将近2600年的两河明珠才被考古学家发掘出来重见天日。

古巴比伦的建筑

古希腊历史学家希罗多德在其名著《历史》一书中，曾详记巴比伦城之盛况。当时的巴比伦城面积广阔。幼发拉底河自北而南贯穿全城，河东为老城，宫殿神庙大多在这里。位于城中的国王宫殿极为华丽。著名的南宫包括五所豪华的庭院和用彩绘装饰起来的金殿，其规模之宏大实属惊人。巴比伦的城墙高大厚实，墙为三重，外墙周长16千米，中内墙8千米，墙下有深壕围护，在墙外之东，筑有一道防护土墙，由此形成三重墙垣。巴比伦的街道均用砖铺设，主要大街仪仗大道北通什特门，南连塔庙。街北是主宫，街东



古巴比伦人正在建造通天塔。

有宁马克神庙，街西为南宫。在南宫东北角的幼发拉底河上架有石墩桥梁。离城不远处有一座拔地而起

的金字塔。塔顶有一座用釉砖建的神庙。据说，这就是《圣经》所载的通天塔。巴比伦城还有一处重要古迹——巴比伦之狮。这是用巨大岩块雕琢而成的塑像，象征着古代阿拉伯人不畏强暴、勇于斗争的英雄气概。由于天长日久、日晒雨淋，狮身的后腰已有裂缝，狮嘴也断落了。狮身上有放置鞍子的凹痕，传说是阿什塔尔神站立之位。在漫长的历史岁月中，巴比伦城饱经沧桑，但许多珍贵的文物还是幸运地被保存下来了。

空中花园

巴比伦空中花园，亦称“悬苑”，

是古代世界七大奇迹之一。它位于古巴比伦城，是尼布甲尼撒二世在位时建造的名园。尼布甲尼撒二世在位时期是新巴比伦王国鼎盛时期，以宏伟的城市和宫殿建筑而驰名。相传，空中花园是尼布甲尼撒二世为取悦他的妃子修建的。妃子是米提王齐亚库萨雷的女儿，名叫阿米蒂斯。她来自山区，适应不了气候炎热、缺树少花的巴比伦的生活环境，因此经常怀念绿水青山、草木繁茂的家乡。国王为了给她消愁解闷，便模仿她的故乡风光和当时盛行的宗教建筑大神坛造起了这座别具风格的

古巴比伦具有代表性的石狮雕像

花园建筑。有记载说，尼布甲尼撒国王在15天内就修建起了一座新宫殿，宫殿内有石头喷泉和梯形高地，树木种在高地上，就形成了所谓的空中花园。国王本人的日记，描述了他的新宫殿：像山一样高，部分用石头砌成，在15日的期限内完工。日记中没有特别提到花园，不过宫殿里通常都有花园。后来一些希腊文献中更加详细地记述了空中花园：花园面积是120平方米，25米高，也就是城墙的高度。花园里建有一层一层的台阶，每层台阶就成了一个个小花园。花园与花园之间还建有可以纳凉的小屋。花园的底部由许多道高墙组成，每道高墙大约有7米宽，

墙与墙之间相距3米。高墙上面架有石板横梁。花园用的泥土置于顶部铅包外套之中，石柱支撑着由椰树干制成的木梁，这些木梁非但没有腐烂，反而为上面花园里生长的树根提供了养分。整个花园用巧夺天工的喷泉和水渠网来灌溉。

由于不少描写自相矛盾，许多人怀疑花园是否真的存在。几千年来，由于人们为了重新利用宫中上等的好砖，所以把巴比伦宫殿的高墙挖得不成样子。早期的探险家们在高处的夏宫里寻找花园。夏宫大约180平方米，内有几眼精致的水井，但没有足够的空间修建台阶和种树。一位考古学家认为花园仅于南宫砖砌的拱顶上，而且在这儿发现了水井。但拱顶实际上可能是国王大臣们办公的地方，也可能是牢房。然而，任何见过宫殿平面图的人都会发现：幼发拉底河在南宫和北宫的北面和西面流过，河与宫殿之间有着密集的建筑。这些密集建筑中的任何一座的上面都可能是阶梯形花园的所在地，也许其中一处真的就是空中花园的遗址。但最引人注目的是西边那块地方。它长190米，宽80米，外墙有20厘米厚，用涂了沥青的砖头砌成。它的北头建有房间，南头则有一块空地。而在空地的一角似有某种类似阶梯的东西。在这特殊的建筑上，很有可能建有一个方形的花园，因为它与设想的空中花园的规模大小相近。同时，它的上面还建有纳凉的房子和人造的梯形小山。

巴比伦城门



古巴比伦神的象征——长角蛇龙。

心血和智慧的瑰宝。

巴比伦古城墙

巴比伦城修筑得如同堡垒一般，有内外两道城墙，外城墙长达16千米。它又由外、中、内三道围墙组成；外墙用砖砌成，厚约3米；中墙和内墙各厚约7米，可以容一辆四匹马拉的战车转身。城墙端面建有各种塔楼和较小的战壕和箭孔。内城墙由内外两道砖砌的城墙构成。城墙顶上那条足以让一辆驷马战车自由转向的宽道对于危险逼近时迅速调动兵力至关重要。整个城墙实际上由一条焙砖外墙和一条带碎石填充物的土砖内墙组成。内墙可能高于外墙，这样入侵者得攻克两道关卡才能进入。城内巴比伦老城区周围的城墙，也采用了类似的安排。老城区呈长方形，城墙长达84米。希罗多德认为，它几乎和外墙一样坚固。通过老城区城墙的主要入口是伊什特大门，可能超过25米高，还有15米深的地基，以及用于缓解下沉问题的内部接合点。门的两侧墙上，饰有巨大的神牛雕像和神龙雕像。门楼和街道两旁的墙的地面部分和地下部分，都采用了模砖装饰，描绘了更多的牛和龙的图案。地面部分的模砖，还釉上了亮蓝色和其他颜色。

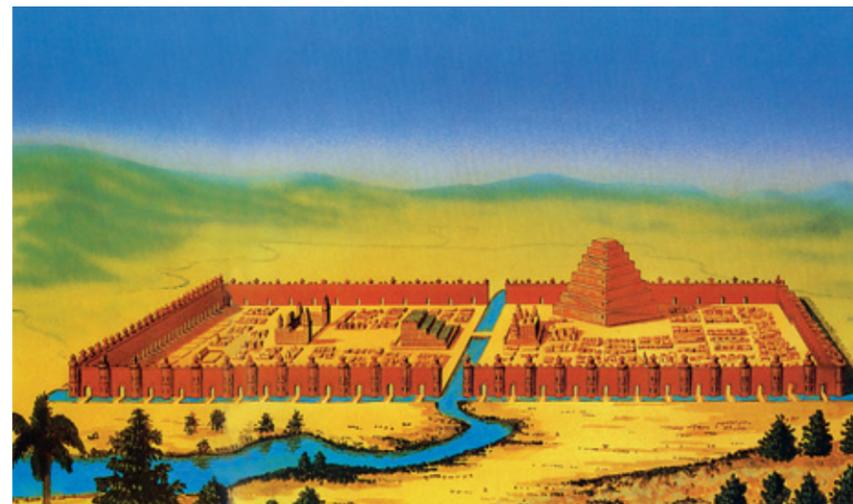
整个巴比伦城固若金汤。虽然如

此，它终究还是没能挡住波斯人和希腊人入侵的铁骑。对城墙最大的威胁，恰恰就是幼发拉底河本身。巴比伦曾有一个湖泊或沼泽上游用于防洪，沿着河岸建有附墙，门闸控制着护城河和城内水道的进水口。然而没有任何东西可以防止自满的心理。公元前539年，波斯王利用河水的涨落，等到河水平面降到可以渡过的时候，他的军队冲过河床攻入巴比伦，出其不意地攻克了这座城市。巴比伦帝国终于灭亡。虽然这些城墙曾经被使用过，但显然经不起真正的考验。

巴比伦通天塔

《旧约》上说，人类的祖先最初讲的是同一种语言。他们在底格里斯河和幼发拉底河之间，发现了一块非常肥沃的土地，于是就在那里定居下来，修起了城池。后来，他们的日子越过越好，决定修建一座可以通到天上去的高塔，取名巴别塔。他们用砖和河泥作为建筑的材料。直到有一天，高高的塔顶冲入云霄。上帝耶和华得知此事，立即从天国下凡视察。上帝一看到此塔，又惊又怒，认为这是人类虚荣心在作祟。上帝决定让世界的语言发生混乱，使人们相互间言语不通，于是通天塔也无法建造了。虽然这只是一个传说，但古老神秘的

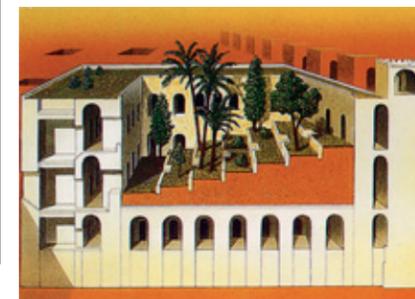
重建后的巴比伦新城模拟图



巴比伦城也确实存在着一座“巴别塔”，这就是著名的巴比伦通天塔。

巴比伦城里最早的通天塔，在公元前689年亚述国王赫那里布攻占巴比伦时就被破坏了。新巴比伦王国建立后，尼布甲尼撒二世下令重建通天塔，他命令全国不分民族，不分地区都要派人来参加修塔。通天塔用从黎巴嫩运来的雪松木作为建筑材料，用鎏金装饰塔顶神庙，据说建筑这项浩大的工程用砖就达5800万块，从中不难想像通天塔的伟大壮丽。通天塔建在一块洼地上，共有七层，塔基的长度和宽度与塔高相近，各为91米左右。阶梯环塔而上直至塔顶神庙。在高耸入云的塔顶上，还建有供奉马尔都克神的神殿，塔的上周是仓库和祭司们的住房。通天塔是祭祀神灵的场所，修建塔的目的主要是连通神人，通过各种祭拜活动来获得神灵的护佑。公元前539年，波斯王攻下巴比伦，他被通天塔的伟大折服，一反征服者的破坏习惯，保留下了这座塔。

巴比伦花园的模拟复原图



大马士革古城 · Ancient City of Damascus · 叙利亚

位置 | 叙利亚西南部克辛山麓。

年代 | 约建于公元前2000年。

特别点评 | 世界上最古老的城市，基督教与穆斯林朝圣地之一。



古城史话

大马士革古城，位于叙利亚西南部。大马士革是叙利亚的首都。它建在克辛山的山坡上，面积约100平方千米。

大马士革城约建于公元前2000年，公元前15世纪曾被埃及法老图坦蒙斯三世征服。在其众多的古建筑中，记载古城不同时期发展历程的大清真寺是朝圣者的首选，它也是伊斯兰教最神圣的地方。

公元前11世纪中期，一支犹太部落居住在此。公元前10世纪，这里成为亚美尼亚王国的都城。公元前333年，马其顿王国的亚历山大大帝从波斯人手中夺取了这座城市。在大流士王朝统治时期，安条克取代大马士革成为新的都城。公元前64年罗马人占领了大马士革，希腊化的大马士革变成罗马叙利亚省的一部分，并日趋繁荣。公元636年拜占庭帝国军队失败后，与西方联系长达10个世纪之久的大马士革被穆斯林占领。然后，在奥马亚王朝的哈里发统治时期，大马士革进入了黄金时代，它成为了拥有辽阔疆土，从北非到中国边界之间庞大帝国的都城。公元705~715年期间，一座大清真寺在罗马神庙的旧址上拔地而起。阿尤布王朝建立后，穆斯林统帅萨拉丁在大马士革集结了他所有

大马士革全景俯瞰



的军队，于118年从十字军手中夺回了耶路撒冷。大马士革重新作为一个伟大帝国的首都而大放光彩。公元1516年，大马士革和叙利亚一起被奥斯曼土耳其人攻占。

天堂之城

自古大马士革就被誉为“天国里的城市”。据说，伊斯兰教创始人穆罕默德曾来到大马士革郊外的山顶，远眺城市的全景赞叹不已。但是他没有进城，而是从原路返回。随从询问原因，他回答说：“人只能进入天堂一次，我若进入这座人间天堂，将来就无法再进入天上的天堂了。”

大马士革城市设计保留了一些罗马和拜占庭时期的规划结构(例如按照四个方位基点进行定向的街道)，由一道具有城门的防卫城墙围护，其布局保持了自奥马亚王朝的哈里发时期形成的风格。有篷的市场、宫殿、光塔和顶塔等都证明了大马士革古城起源于伊斯兰教的历史。大马士革为数众多的清真寺独特而完美，其建筑影响深远。奥马亚王朝的哈里发时期的整体建筑是大马士革进入黄金时代的有力证明。

奥马亚清真寺

大马士革古城之内共有清真寺250座，奥马亚清真寺不但是古城中最著名的一座，而且也是世界最著名的清真寺之一。它坐落在旧城中央，原本是一座基督教堂，到公元8世纪的时候，阿拉伯人占领了这个城市，奥马亚王朝国王于公元705年亲自主持将之改建为清真寺。当时动用了10000名工匠，历时15年，才建成了这座堪称伊斯兰教世界第四大清真寺的奥马亚清真寺。

清真寺的大门高约10米。礼拜大厅长136米，宽37米，全部用巨大的石块建成，由大理石柱支撑。大厅四壁

和圆柱上雕刻着精致的花纹，厅顶悬挂着一盏巨大的水晶吊灯，大厅外的广场四周建有走廊，走廊的墙壁上用金沙、石块和贝壳镶嵌出巨大的壁画，描绘出奥马亚时代大马士革的繁荣景象。三座高耸的尖塔直插蓝天，具有伊斯兰教特有的雕刻、装饰艺术风格。寺前广场一侧有一镶金小楼，据说是储存信徒们贡献的钱财的地方。清真寺中铺着白色大理石，祈祷殿上贴着金色马赛克砖，显得金碧辉煌。像中东很多古迹一样，清真寺的面貌和身份随着时代而变迁，它像变脸一般，任主宰的人为它涂抹信仰的色彩。3000年前闪族人在此修建哈达德神庙，罗马人来了之后改为朱庇特天神庙，后来罗马帝国接受基督教信仰，天神庙改为教堂。公元636年，伊斯兰教进入大马士革，把教堂东半部改为清真寺，西半部还是教堂，但后来东半部不断增建，渐渐就将西边的教堂挤没了。

古城堡

大马士革城堡始建于两千多年前，公元11世纪时被彻底改建。城堡用巨石垒成，四周有护城河，河上架有吊桥。城堡的城墙上300多个射孔，并建有瞭望和防守的高塔。叙利亚历史上三位著名的阿拉伯苏丹(阿拉伯国家的最高统治者)努拉拉丁、萨拉丁和扎赫尔·倍贝尔，都在这座城堡中指挥过抵御外族入侵的战役。大马士革古城中的古建筑大多被很好地保留下来。

古老的城墙刻满了沧桑。

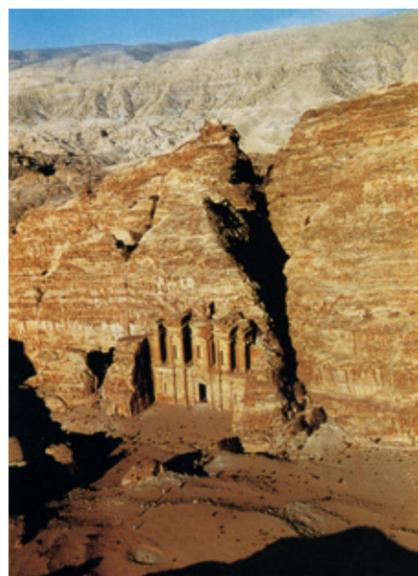


佩特拉古城 · Archaeological Site of Petra · 约旦

位置 | 约旦安曼南部的穆萨山谷中。

年代 | 始建于公元6世纪。

特别点评 | 开凿于朱红色和褐色砂岩上，被称为“红玫瑰古城”。



远眺中的佩特拉

玫瑰城史话

佩特拉在约旦南部，距首都安曼271千米，坐落在胡尔山脚下，处于穆萨谷地之中。佩特拉是座历史古城遗址，在人们的心目中，它是带有神话色彩的名胜古迹。两千多年前，那巴特人曾在这一带栖息生活，并先后建都于此。由于这里是埃及、叙利亚等国之间的交通要道，很快便成为商贾云集、繁荣昌盛的商业都市。那时的佩特拉曾以“中东商业中心”而著称。擅长经商业的奈巴蒂人在前往埃及、叙利亚贩运商品时，都把佩特拉作为他们经商活动的中转站，从而促进了佩特拉的发展与繁荣。居住在这里的那巴特人曾是沙漠的游牧民族，骁勇善战，最初是在商队必经之路上靠拦路抢劫为生；而后，改为保护过路商队，以收取

一定的保护金为生。最后，许多那巴特人也加入商队，成了商人。公元前1世纪，佩特拉王国的疆土扩大到了大马士革。106年，罗马帝国攻占了佩特拉，开始扩建城堡，使这里成为盛极一时的商队要道。随着红海海上贸易的发展，佩特拉逐步失去原有的重要地位。

在漫长的历史岁月中，佩特拉的土著居民在岩石中雕凿的众多建筑物，逐渐使其成为一座“石头城”，也成为人类文化宝库中一颗闪闪发光的明珠。多少世纪以来，这颗明珠一直没有被人发现。那时候，约旦地区流传着一个带有神话色彩的民间故事，故事的大意

是说：在约旦南部广袤的沙漠中有一条神秘的峡谷，这条峡谷既深又长，但不知在何方；一批神人在那里修建了许多宏伟的建筑物，并在里面藏了无数珍宝，谁能找到它，便可成为大富翁。人们一批又一批地前去探索，但都无功而返。这个神话故事一代一代地流传下来，但始终没有人想到，这些建筑物就存在于穆萨山谷之中。直到1812年，英国游客约翰·白克汀特游览佩特拉时，才第一次揭开这个神话故事的奥秘，闪烁着奇光异彩的“石头城”终与世人见面。

一座保存得比较好的大殿。



红玫瑰古城

佩特拉，希伯来语中是“岩石”的意思，因为整座城市是在岩石上雕凿出来的。山谷的岩石呈朱红色或褐色，在朝阳或晚霞的映照下，城中的建筑会变成玫瑰色，所以佩特拉也被称作“红玫瑰古城”。相传，这里是摩西“点石出水”的地方。当年，摩西率领以色列人走出埃及，流落荒野，正当饥渴困乏的时候，摩西得到上帝的帮助，他挥杖击石，激出泉水。据说，这股泉水至今仍流淌不息。

佩特拉古城建在海拔950米的山谷中。进入佩特拉古城，要通过1.5千米长的峡谷，峡谷最宽处不过7米，最窄处仅能通过一辆马车。两边的石壁高70~100米，行人抬头仅能望到一线青天。走出峡谷，是宽广的谷地，豁然开朗。高大雄伟的殿堂排布在周围山崖的岩壁上，门檐相间，殿宇重叠，十分壮观。

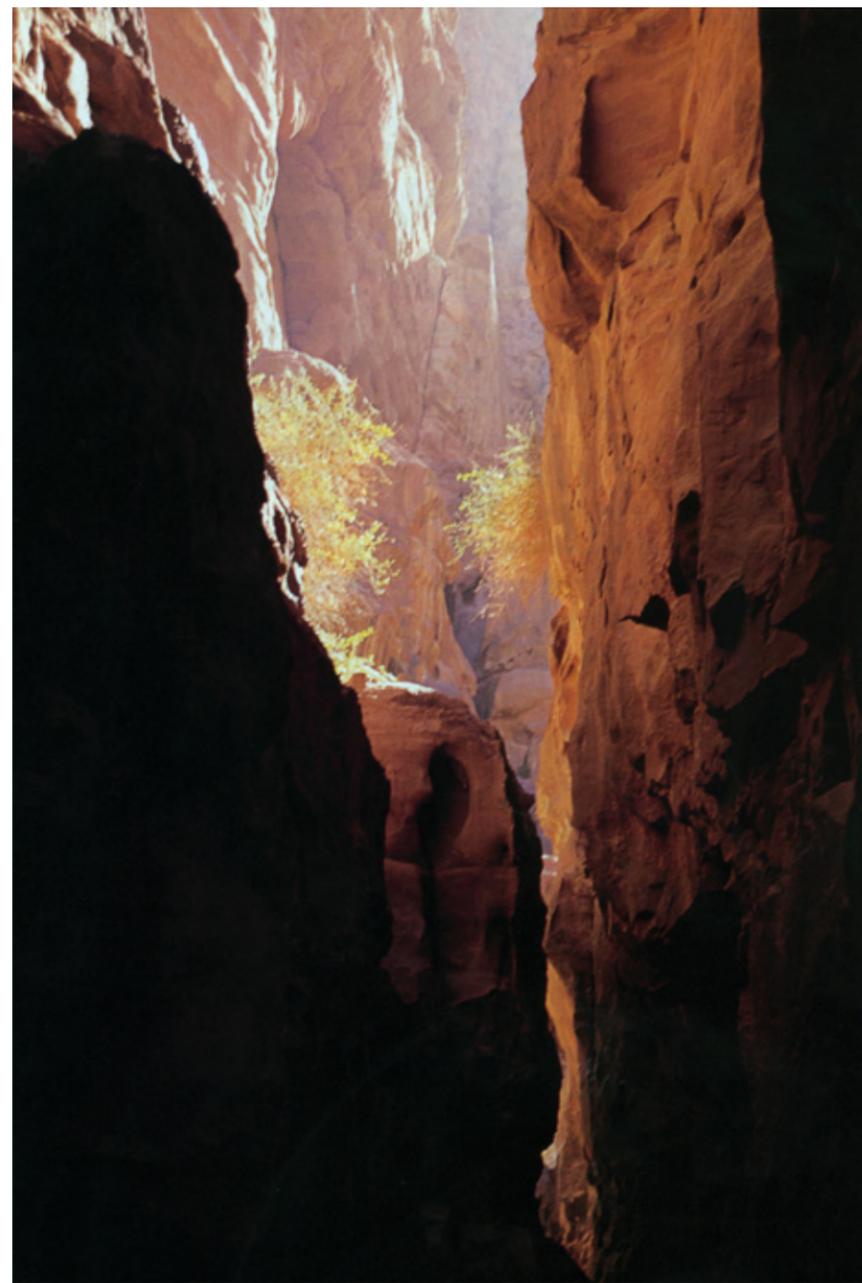
石宫·剧场·女儿宫

佩特拉城的建筑物全都是依傍山势雕凿而成的，这一奇景是大自然的“雕刻师”和能工巧匠共同创造的。

峡谷出口不远便是一座依山凿出的巨大殿堂，高40米，宽30米，这就是卡兹尼石宫，又名“金库”。传说这里是历代佩特拉国王收藏财富的地方，但也有传言说这里是国王陵墓的灵殿。

整个殿门分两层，下层是两根罗马式的石柱，高十余米，门檐和横梁都雕有精细的图案。殿门的上层雕出了三个石龛，龛中分别雕有天使、圣母和带有翅膀的战士石像。宫殿中有正殿和侧殿，石壁上还留有原始壁画。

城中有一座依山雕凿出的古罗马剧场，可容纳6000人，还保存了露天剧场。剧场看台呈扇形，有数十层石筑阶梯，每十层阶梯中间筑有一个通道，整个剧场沿山而上。舞台上还残存有四根巨大的石柱。



幽暗的山谷里隐藏着美丽的古建筑群。

城中一座拜占庭风格的建筑，名叫“本特宫”。传说当年城市缺水，国王下令，如果有人能引水入城，就将公主许配给他为妻。一位建筑师开山修渠，将水引进城里。国王履行诺言，将女儿下嫁给他，并赐此宫给他们居住，所以本特宫又叫“女儿宫”。

欧翁宫

在古城南面的半山腰，有一座欧翁石宫。这座石宫的建筑顺序是先削平半山腰，再开凿石窟，最后才修建宫

殿。几百平方米的大厅殿居然没有一根柱子，真是巧夺天工。欧翁宫的两侧是石窟群，向东西延伸。石窟内有住宅、寺院、浴室和墓窟。在一片人造的高地上有两座方尖碑，山腰再往上是另一块被夷平的地，约有60米长，18米宽。高地被猜想成用于举行祭祀仪式的地方。高祭台上是放祭品的地方，供奉着那巴特人的两个神：杜莎里斯和阿尔乌扎。这里的祭台有排水道，可能是用来排放人血的。有迹象表明，那巴特人曾用人来进行祭祀。

石墓

佩特拉的那巴特人传统上将他们死去的亲人葬于环绕城市的砂石峭壁之中,这里有着成千上万的坟墓。它们当中有些是简陋的石墓,有些则十分奢华。因为这里岩石很软,很容易雕凿,所以要为朴素的坟墓修建出个简单的建筑框架并不需要费多大的劲。佩特拉的王陵并没有具体的名字,而是靠传统来决定,他们并不仅仅是为了纪念那个被埋葬的死者。在修建皇陵的过程中,那巴特人利用祖传石工技巧,模仿、加强和改造了如亚历山大之骆驼是进入佩特拉的主要交通工具。

类的大都市中最新颖、最雄伟的建筑构思。首先,他们将合适的崖面平整好,然后在立面上从上至下进行开凿。因要保证凿出规整的形状,古人可能使用了自由下垂的铅锤线和窄窄的水线,竣工后再将线和水线都拆掉清除。一些墓旁有不少坑,可能是当年用于支撑脚手架、供石匠爬上爬下用的。石墓后的房间比较小,有的只有一间外室,里面偶有刻出的石凳。佩特拉王陵外立面虽然没有人去维护,又经历了许多个世纪以来地震、侵蚀和偶尔溜进来的盗墓贼的侵扰,但它几乎

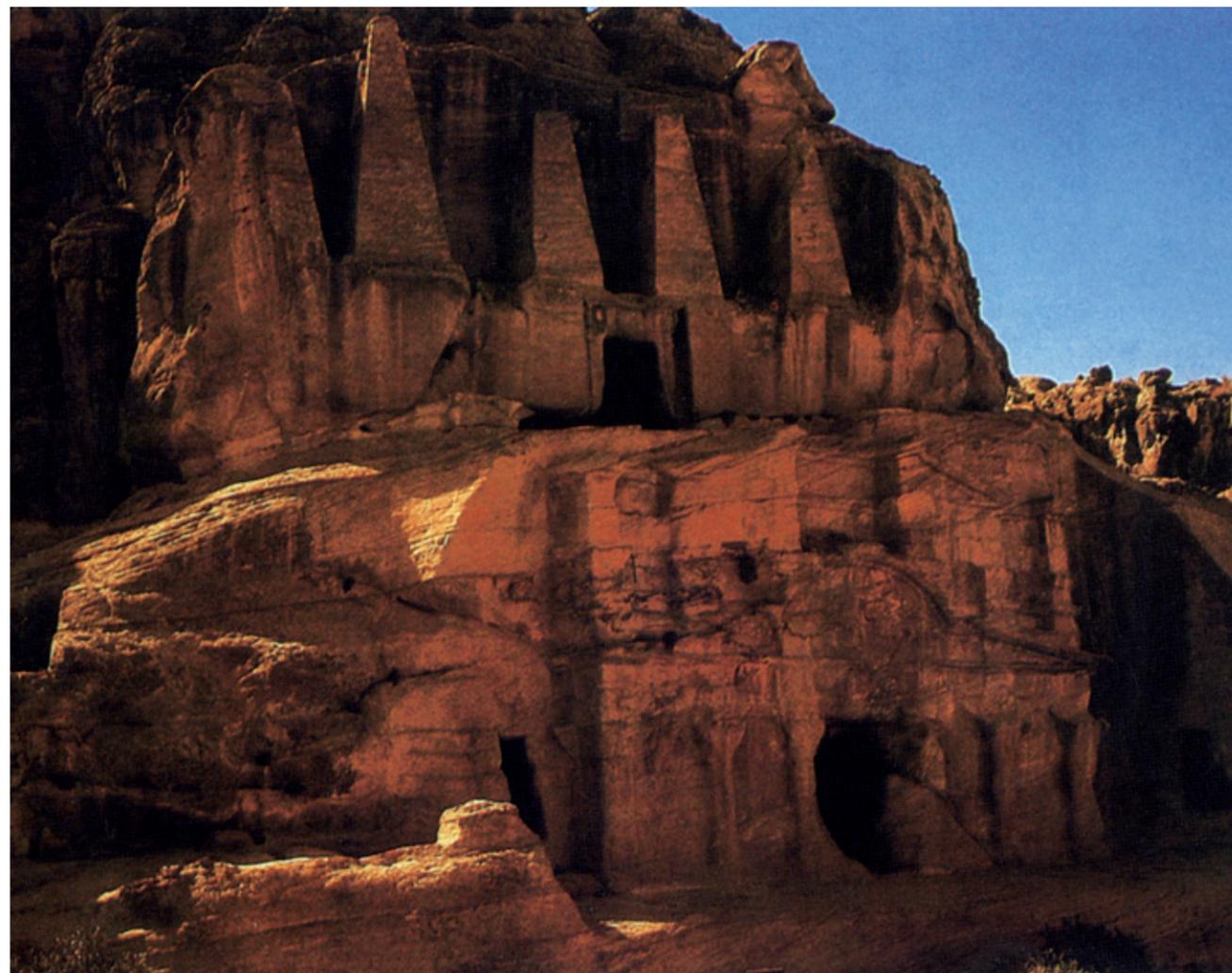


沙漠中的阿拉伯男子

完好无损,景致依然壮观如昔,使后人能够真实了解公元1世纪达到巅峰的古建筑。外墙上精美的石刻可能是当地石匠的杰作。在一处那巴特人的陵墓——玛丹沙里,其上所刻的文字告诉人们,当年的石匠一般工作25年。像采石这样的粗活可能是由奴隶来做。当年这些墓被涂抹了用石灰石与沙制成的石膏,然后又被涂上鲜艳华丽的颜色。如今风沙剥去了石膏,裸露的岩石在阳光的照射下色彩变幻无穷,使陵墓充满生机,这是当年的建筑者没有料到的。一位参观过坟墓的学者泰勒写道:“斑斓的色彩中有黑醋栗的黑色、黑醋栗冰淇淋的褐色、鱼生的红色、桑葚的深紫色、酪乳的白色,以及桃红、杏黄、橘黄和酱色。”在佩特拉最后修建的大坟墓中,有一座是为罗马总督所建,称作“乌恩墓”,但是在公元446年这座坟墓被改成了一座教堂。随着沙漠中的香料商路被慢慢荒废,取而代之的是红海的海上路线,沙漠中的城市生活随之土崩瓦解。最后,坟墓变得衰败不堪,雕像也剥落脱皮,曾经安葬过达官贵人的石室渐渐沦为牧羊人遮风挡雨的场所。

古城的生活

早期的研究者都把注意力聚集在那些墓地上,结果人们把那巴特当成



山谷入口处的古墓群

是一个大墓地,一个亡灵之城。而后来的考古学家则对佩特拉人的生活方式越来越感兴趣。他们发掘了三个大市场,研究了由那巴特人发展起来的蓄水设施。该设施包括一个岩石中开凿出来的大蓄水池和一条水渠;水池用来收集泉水和雨水,并通过水渠把水送给城中心的一个较小的水池。那巴特人还从喷泉处直接安装了许多陶管,把水引向城市各地。现代考古学家还在遗址上发掘出那巴特人的陶器制品,表明当时佩特拉不仅商贸发达,而且手工艺制作也达到了很高的水平。他们的陶器细薄精致,装饰着树枝树叶之类的自然图案。地处约旦阿曼的美国东方问题研究中心的一位考古学家,于1990年在佩特拉发掘出了始于公元6世纪拜占庭风格的教堂的部分墙壁

和整个地板。地板由两块大的镶嵌图案装饰而成,图案中描绘了长颈鹿和大象之类的动物、四季的象征,以及渔

佩特拉城古老的输水渠



夫、吹笛者和赶骆驼的人,如今这些图案已经得到清理和修复。

玫瑰城的衰落

考古学家推断,在全盛时期,佩特拉城居民多达3万,城市规模远比早期欧洲人估计的大得多。但佩特拉为什么被遗弃一直是人们百思不得其解的问题。就算它一度失去了对商道的控制权,但仍然可以保持原状,那为什么它非但不如此反而迅速衰亡了呢?史学家分析认为,导致佩特拉城衰亡的原因可能是天灾。公元363年,一场地震重击了佩特拉城。震后,许多建筑沦为废墟,房屋的主人们无能力或者无心将它们修复,渐渐地古城走向了衰亡。



特洛伊遗址 · Archaeological Site of Troy · 土耳其

位置 | 土耳其恰纳卡莱南部。

年代 | 约建于公元前3000年。

特别点评 | 荷马笔下充满神话色彩的古城遗址。

特洛伊史话

特洛伊城遗址位于恰纳卡莱南部，北临达达尼尔海峡。这里是荷马的不朽史诗《伊利亚特》中描写的特洛伊战争的战场。特洛伊城遗址坐落在平缓的城堡山脚下。据荷马在《伊利亚特》史诗中的描述，3000年前这里曾发生过一场激烈战争，特洛伊战争的故事要从赫拉、阿芙洛迪特、雅典娜三位美女的竞争开始。赫拉是宙斯之妻，阿芙洛迪特



后人制作的特洛伊木马模型

与雅典娜是他们的女儿。凡人国王佩利尤斯与新妻海仙女茜蒂斯举行婚礼，纷争女神埃里斯带了一颗金苹果参加婚宴，说要送给在场“最美的女人”。赫拉、阿芙洛迪特、雅典娜三位女神都认为自己最美，应该得到金苹果，于是埃里斯故意请宙斯裁定他家中哪位女性成员有资格得到。宙斯很聪明，将这个困难的任务交给帕里斯，也就是特洛伊王普劳蒙之子。三位女神提出优厚的交换条件：赫拉答应给帕里斯超乎想像的力量；雅典娜答应让帕里斯在战场上获胜，名留青史；阿芙洛迪特则答应替他掳获人间第一美女的芳心。帕里斯把金苹果给了阿芙洛迪特。当时世间第一美女是宙斯与丽达之女海伦，但不幸的是海伦已嫁给斯巴达王梅涅劳斯，而海伦的凡人继父丁达路斯因为担心其他追求海伦的人不甘落败而引发激战，便要所有希腊统治者和战士立下誓约，一起保护海伦与梅涅劳斯的婚姻。帕里斯自愿担任特洛伊大使前往斯巴达，当他抵达斯巴达时，阿芙洛迪特便施神力让海伦爱上帕里斯。这



荷马吟诵史诗图

对情侣带着梅涅劳斯大部分的财物逃回特洛伊城。不久希腊诸王派遣“千艘船”出征特洛伊，誓言夺回斯巴达王的王妃与财富。由于特洛伊城池牢固，易守难攻，攻战10年未能如愿。最后，英雄奥德赛献上妙计，让迈锡尼士兵全部登上战船，制造撤兵的假象，并故意在城前留下一具巨大的木马。特洛伊人高兴地把木马当作战利品抬进城去。当晚，正当特洛伊人沉湎于美酒和歌舞中，欢庆胜利的时候，藏在木马内的迈锡尼士兵悄悄溜出，打开城门，将早已埋伏在城外的军队放进来。特洛伊城随后遭到疯狂的掠夺和血腥的屠杀，最后被付之一炬，成为废墟……

寻找特洛伊

考古学家和历史学家长期搜寻着达达尼尔海峡以南的一处历史上称为“特洛阿”的地区，试图找到特洛伊城

遗址。大部分的人将焦点集中在希萨尔里克的一座小山丘上，其位置与荷马笔下特洛伊城的地理位置大致相符。最致力于寻找特洛伊城的人，莫过于谢里曼。他在1870年至1890年间，多

及杯、瓶、耳饰、纽扣、针、棱柱等，总计8700件各式金质器件。谢里曼认为这就是普里阿摩斯王宫的宝藏，皇冠就是海伦戴过的。

特洛伊黄金失踪之谜

1880年，谢里曼正式将自己发现的那批宝藏送给了德国，送到了柏林。第二次世界大战期间，德国的艺术珍宝被统统打包，藏进了地下碉堡，以防不测。但在大战结束的一片混乱中，取胜的苏联军队和美国军队占领了德国，许多珍藏品不是被士兵抢走，就是作为获胜方的战利品而被没收，曾经转移到柏林动物园的特洛伊黄金宝藏也不见踪影了。但沉寂了近半个世纪的特洛伊黄金宝藏悬案在1991年又一次成为热门话题。1991年的春天，普希金博物馆正在处理一些旧文件。莫斯科两个学艺术的学生

正好路过那里，便主动帮助处理文件。他们找到了与黄金相关的文件。文件中详细记录了二战时期苏联军队是如何从德国运回宝藏的。这两个学生的发现使苏联人不得不承认他们将这批黄金藏在了某个地下室里，但目前仍旧没有公布详细情况。



特洛伊遗址出土的金杯复制品

次在希萨尔里克进行挖掘。1873年6月14日，当谢里曼站在靠近普里阿摩斯王宫废墟环形墙附近时，目光突然被废物层中一个形状很特别的器物吸引住了，因为那东西后面似乎有夺目光彩在闪烁，谢里曼意识到那肯定是金子。在遣散雇工后，谢里曼就在城墙下面挖啊挖，终于可以把手伸进去了，于是一件又一件金银财宝被取了出来。他回到居所仔细检点，发现共有两顶金皇冠，还有4066个近似心形的金片、16尊神像、24串项链，以

作战布阵的希腊士兵



了公元400年罗马帝国时期的雅典娜神庙以及议事厅、市场和剧场的废墟等等。谢里曼发掘出来的那层废墟，并不是特洛伊古城遗址，而是比特洛伊更古的一座古城遗址。学者们认为，大约在公元前1200年，荷马写的特洛伊城已被毁坏了，而且他们鉴定出它就在上面的第三层里。谢里曼在挖掘地层时正好穿过了它的废墟。



美丽的海伦

史学界普遍的看法是，历史上确实存在过荷马史诗中的特洛伊城，它始建于公元前16世纪左右，位于小亚细亚半岛西端赫勒斯湾海峡东面的希洛克。由于它地处欧洲和亚洲商业交通要道，因而日趋繁荣，在公元前13世纪到公元前12世纪曾盛极一时。当时，希腊各部落中贵族分子越来越多，部落膨胀，就要向外扩张，他们扩张的方向便是东进侵入小亚细亚，而特洛伊正好首当其冲，于是特洛伊战争就不可避免的发生。

真正的特洛伊

谢里曼去世后，考古学家在深达30米的地层中发现了分属九个时期的特洛伊城遗址，时间从公元前3000年到公元400年，找到



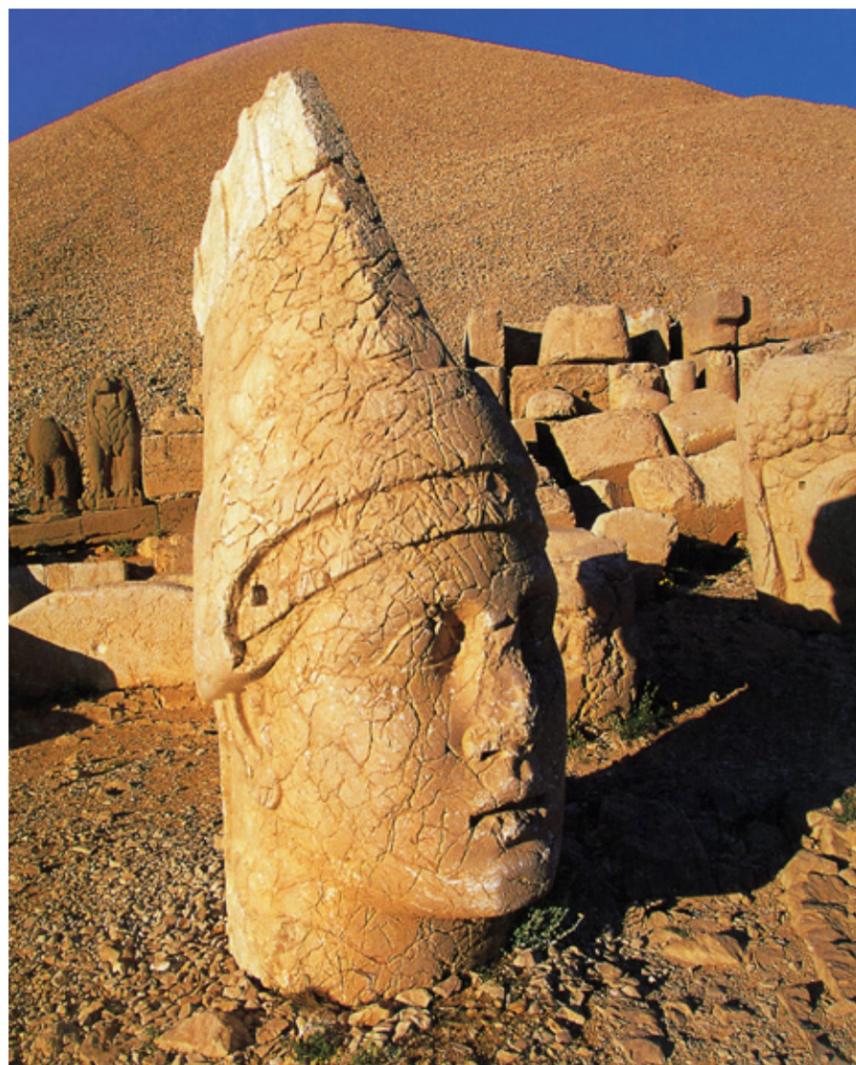
特洛伊人搬运木马图

内姆鲁特山 · Nemrut · 土耳其

位置 | 土耳其东南部阿德亚曼省。

年代 | 约建于公元前62年。

特别点评 | 陵墓兼纪念碑，反映出王国文化的双重起源。



石雕像的后面可以看到守卫古坟的石狮。

内姆鲁特山史话

内姆鲁特山考古遗址，位于土耳其东南部的阿德亚曼省，距首都安卡拉东南约560千米。建于公元前62年的内姆鲁特山是一座宏伟的纪念碑，其主人是一位无足轻重的国王，他却

中去，这一点反映了这一王国文化的双重起源。科马吉尼最初是塞琉西王国的一部分，公元前2世纪中叶，该地成为一个独立的国家。在安提奥克斯一世时，科马吉尼与罗马帝国保持着良好的关系，直到该国国王与罗马人为敌的帕提亚人结成联盟。公元前38年，马克·安东尼废黜了安提奥克斯。从那时起，科马吉尼被认为是一个不可信赖的国家，并最终在公元72年被维斯帕西安国王并入叙利亚地区的罗马行省。

以山为碑

内姆鲁特山是一座位于安纳托利亚东南部海拔2134米的高山。自公元前69年~前34年，科马吉尼地区的国王安提奥克斯一世在山顶建造了一座非凡的纪念碑以示他自己与天神们的荣耀。作为波斯人与希腊人的后代，他所统治的王国在叙利亚与波斯的贸易中大为受益。在众多的神话中，诸神都将山顶作为其传统的居住地，所以安提奥克斯使内姆鲁特山成为许多巨大安提奥克斯一世陵墓



将自己列于众神之列。这里还是安提奥克斯一世的陵墓，他当时统治着科马哥纳——亚历山大王国解体后在叙利亚北部和幼发拉底河建立的王国。这是希腊时期最能体现勃勃雄心的建筑之一。这里的众神合一和王室血统可以溯源到希腊和波斯两个系列的传说

的神像之家，同时他自己的雕像也包括在内。



石雕巨像有希腊人的面部特征和波斯人的发式。

古坟与祭坛

在沉寂了几个世纪后，公元1881年一个名叫卡尔赛斯特的德国工程师重新发现了内姆鲁特山。虽然在随后的挖掘工作中人们未能发现安提奥克斯的墓，但人们肯定

他的墓就在此地，有没有他的遗骸根本无关紧要，但在留存下的巨大雕像中，他傲慢自大、傲视神明的表情却被保留了下来。山顶的一座古坟，由松动的岩石堆成，坟的东西两侧由两头石狮和两只石鹰守卫着。山顶上还有高达9米的赫拉克勒斯、宙斯、阿波罗密·特拉及安提奥克斯本人的像。神像都呈坐姿。在几个世纪的风风雨雨中，神像的头全都与身体分离，以奇特的形态散卧于四周。每座神像的身份都是根据碑文而确认的，对于那些曾描绘在构成壁缘的竖直石板上的浅浮雕的辨认也是如此。上面雕刻的是安提奥克斯的祖先马其顿人与波斯人，在每一位神像前都安放

着焚香用的祭坛。古坟高达49米，直径152米。古坟两侧的雕像和浮雕上的祖先是相同的，但位于东面坡地的雕像保存得好些。它们不是由整块石料雕刻而成，而是由层层石块堆砌而成。巨大的石像头部奇特地将希腊人的面部特征以及波斯人的头饰和发式。毫无疑问，安提奥克斯将自己列为众神之列。在西平台上保存完好的浅浮雕像描绘着他正与阿波罗、宙斯及赫拉克勒斯诸神握手。这

里还有一块被称为“国王星相占卜”的石板，四米见方，雕刻着从脖子上垂下弯月的狮子和19颗星星。狮子背上的三颗星比其他的星星大，分别代表水星、火星和木星，表示公元前61年7月7日这一天，这三颗行星在狮子座附近排列成一条直线。关于这一日期的意义还不明确，但它也许记录下了建造这些建筑的动工日期。古坟东部有一座坛保存了下来。有迹象表明，东西两平台之间有一条两旁砌着墙的通道。从山下的一条小路可进入这条通道。整个建筑很可能是定期举行宗教仪式的地方。

米特拉达梯一世墓地

内姆鲁特山的雕像、祭坛及古坟的排列用一个专门术语叫作“hierotheseion”。在宁弗伊奥斯的阿尔萨姆西亚发现了类似的建筑群。这里是安提奥克斯之父米特拉达梯一世的墓地。这里的浅浮雕上又一次描绘了安提奥克斯与一个天神握手的场面。

曾经辉煌的祭坛只剩下这样的残垣断柱。



尤其令人感兴趣的是有一条长达152米的地道向下深入岩石，这是一条人工开凿的地道，部分地方建有台阶，一个人站在其间足以伸直身体。



科马吉尼国王和天神赫拉握手的雕像

卡帕多希亚岩穴建筑 · *The Rock Sites of Cappadocia* · 土耳其

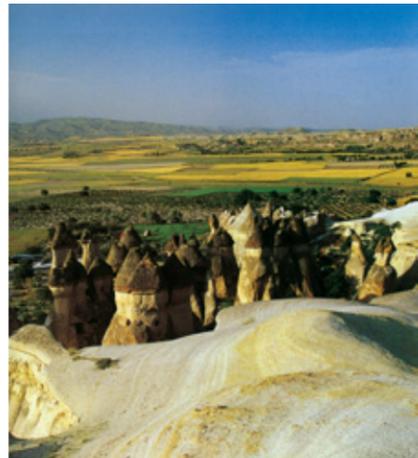
位置 | 土耳其的卡帕多希亚省。

年代 | 开凿于公元4世纪。

特别点评 | 独特的凝灰岩地貌促成了自然与宗教建筑的神奇结合。

独特的地貌

卡帕多希亚岩穴建筑位于土耳其的卡帕多希亚省的格雷梅国家公园内，距首都安卡拉东南部约220千米。土耳其安纳托利亚高原中部为火山地带，有许多遗迹。其中，以分别坐落于北、西、东三方的阿佛罗斯、内夫谢希尔、尤鲁长普三个城镇连接的三角地域内的格雷梅溪谷，被指定为国家公园，面积96平方千米。海拔3000米的埃尔季亚斯山和哈桑山，因火山爆发，大量的火山灰沉积为厚厚的凝灰岩。凝灰岩岩性较软，经过长年的流水侵蚀，形成了卡帕多希亚奇岩林立的特殊景观，呈塔状的岩景奇妙无比。岩石像波浪一样，洁白平亮，一波一波不知卷向何方，随着阳光的变化，“浪涛”从白而粉红到暗紫；傲然耸向天际的烟囱石，像是戴着黑帽的仙人部队；有独行的精灵，更多是两三人一组……区内有两处博物馆，一是格雷梅露天博物馆，站在高处远眺岩林，诡异美丽。



已经荒废的石窟建筑中长满了野草。

一是济尔维户外博物馆。前者以洞穴教堂著称，后者则是以绵延的奇岩山谷、仙人烟囱等景观取胜。人类在此活动最明确的历史是公元前1200年前，西台人所建立的帝国，卡帕多希亚自此陆续出现在各页历史中，东西文明在此冲击，但不同的文化没有被淹没，反而彼此深化，这种成就和自然的力量同样神奇。

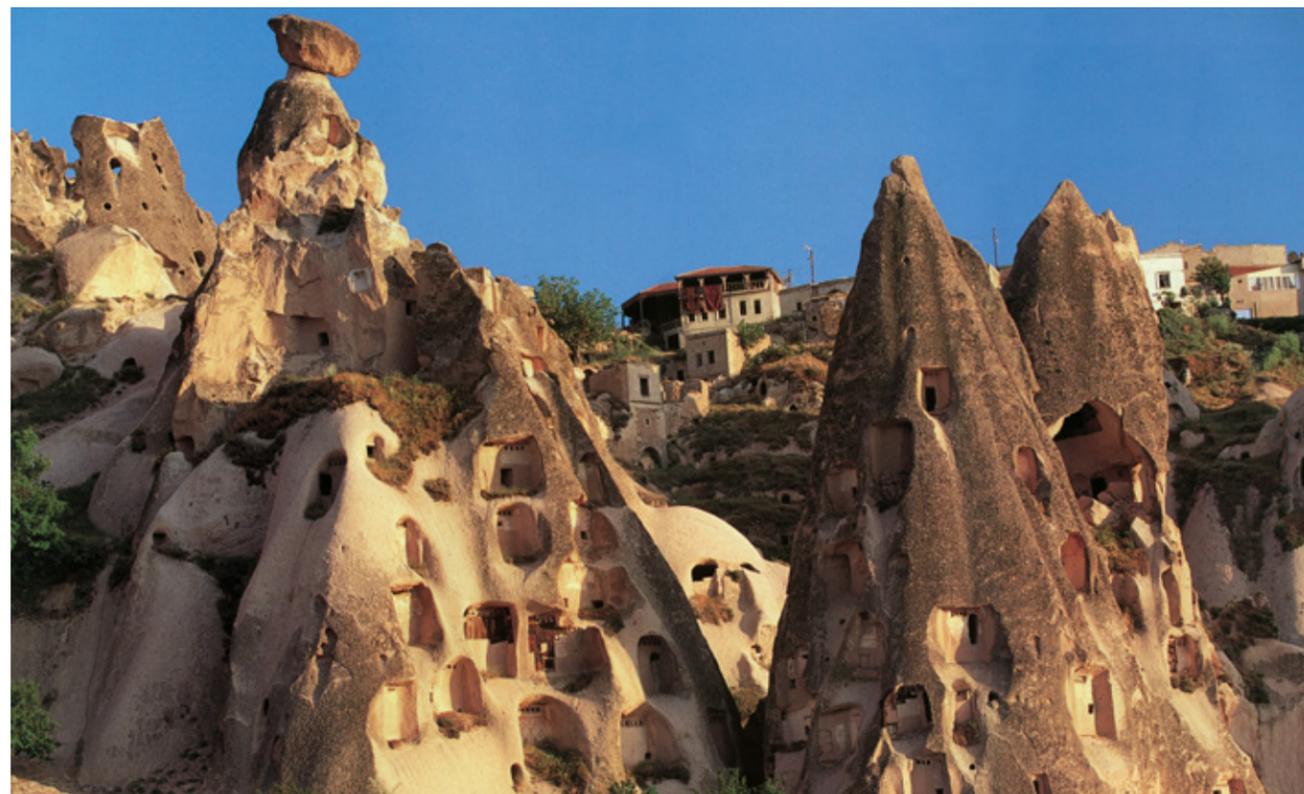
神秘的卡帕多希亚

卡帕多希亚的建筑风格独特而神秘。卡帕多希亚所在的格雷梅山谷及其周围地区有很多镶嵌在岩石中的殿堂。这些殿堂反映了反偶像崇拜后期拜占庭艺术的风格。在这里可以看到4世纪时期传统居住方式的建筑，如居

民住所、隐居村落和地下城镇。这里有火山岩切削成的几百座金字塔般的尖岩，以及无数悬崖、深谷。山岩上和深谷中荒凉不毛，但在河谷两旁的悬崖上和地底下，却建有成百上千座古老的岩穴教堂和不计其数的岩穴式住房。这些蔚为壮观的迷宫是什么时候开始兴建的，什么时候被废弃的？至今谁也说不清楚。加上各种建筑造型奇妙并具有艺术特色，更使这一地区充满了童话色彩，人们称它为“神秘的卡帕多希亚”。

卡帕多希亚的岩穴教堂

卡帕多希亚拥有很多岩穴教堂，至今还能找到1000多座。在格雷梅山谷，实际上每一座小尖岩都已被挖空，里面都有一所教堂。踏着已遭岁月磨损



夕阳下的石林门窗清晰可见，当年这里居住了许多修道者。

的石梯，可以爬进一个又一个教堂。岩石被巧妙地挖凿成带有穹顶、圆柱和拱门的十字形状；洞壁、穹顶和圆柱上，到处装饰着美不胜收的壁画，这些壁画风格质朴，多用红色颜料直接在岩石上描绘。公元10世纪后半期的作品开始使用蓝色颜料，透过自然的描绘，创造出古典的优雅氛围。因为使用的是高级蓝色颜料，所以壁画直到今天仍然色彩鲜艳，并把民间传说和东方宗教同《圣经》里的福音故事掺混在一起。在泽尔弗峡谷两边的悬崖上，也有许多雕凿而成的教堂建筑，有礼拜堂、斋堂、厨房和卧室等，甚至连祭坛、餐桌和家具都是石头制成的。在南部荒凉幽静的伊拉拉谷地，河流两岸的崖壁有150米高，上面密布着小教堂、神龛和修道室，绵延10千米。从基督教萌芽起，卡帕多希亚就是最虔诚之地，不但有多位圣徒、圣者出身此地，教堂、修道院、隐士修行所布满整个区域，先知施洗者约翰等人更在此留下足迹，即使是信奉伊斯兰教的突厥人在11世纪占领安纳托利亚高原后，这两大宗教先来后到的居民们仍能和平相处，教堂和清真寺相邻，伊斯兰

教徒甚至只是加建个尖塔，就把教堂当清真寺用，基督徒们也没有意见。那是一个和平共存、共同抵御外敌的时代，也是丰富卡帕多希亚文化最深的时代。强悍的阿拉伯人入侵此处时，天主教徒和伊斯兰教徒一同利用奇岩怪石，凿出岩穴住家、岩穴教堂，一大片巨石甚至就是一个岩穴社区。巨石内错综复杂，厅室无数，最大的岩穴社区可容纳600人。

卡帕多希亚的地下村庄

1963年，在卡帕多希亚的德林库

尤村地底下，首次发现了地下城镇。它有一个像井似的入口，向下共有八层，借助梯子上下，里面建有无数的住宅、小教堂、厨房、水井和食品的贮藏室，还有通风管道以及墓地和供逃跑用的地道，足可容纳上万户家庭居住。时隔两年，同样规模的另一个地下迷宫在凯梅克里附近被发掘，有一条长10千米的隧道连接着这两个地下城镇。在以后的10年中，一共发现了63处地下城镇。这些地下城镇虽尚未完全挖掘，但其规模已经很惊人。

当地人的住房与岩林石窟和谐共存。





伊斯坦布尔历史区 · *Historic Areas of Istanbul* · 土耳其

位置 | 土耳其马尔马拉海北岸。

年代 | 始建于公元 687 年。

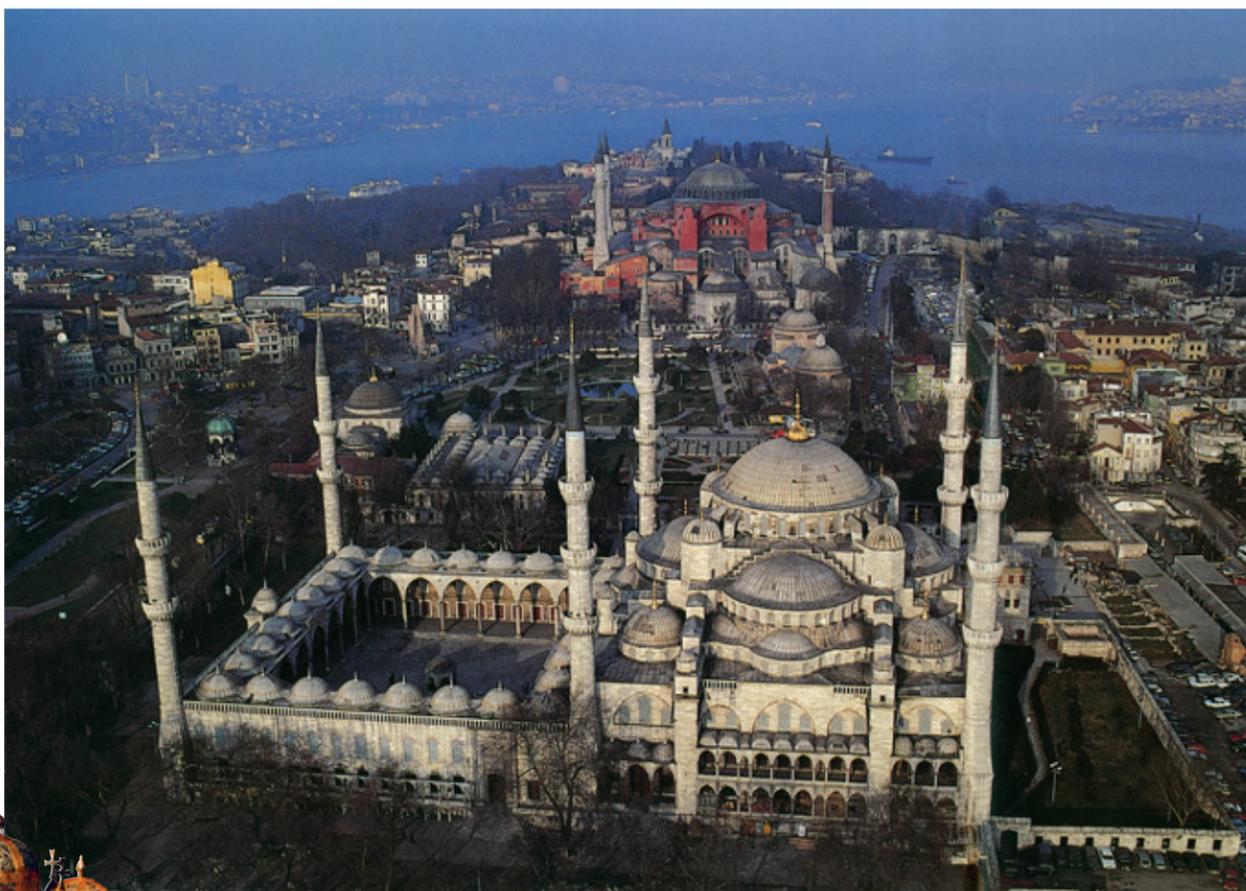
特别点评 | 唯一地跨欧亚两大洲的城市，土耳其的贸易、政治、宗教中心。

伊斯坦布尔的历史

伊斯坦布尔历史地区，位于土耳其西北部，距首都安卡拉西北约 380 千米，是土耳其最大的城市和历史名城。“伊斯坦布尔”这个名字并非原名而是后来改的。公元前 6 世纪后半叶，拜占庭被阿肯缇内斯王朝波斯所统治。公元前 4 世纪后半叶，它被马其顿王国的亚历山大征服。公元 196 年，罗马皇帝塞普蒂米厄斯·西维勒斯占领拜占庭后，将城堡向西扩张到卡拉地桥，重新建造城墙。公元 324 年，罗马帝国的君士坦丁大帝将拜占庭改名为“君士坦丁堡”，并建成坚固的城堡。君士坦丁堡三面环水，地处亚欧交界处，是联结黑海与地中海的要冲。君士坦丁大帝在原城墙外筑起新的大城墙，建设新殿，并陆续建起了广场、元老院和神庙，扩建了战车竞技场。公元 330 年，罗马帝国将首都从罗马迁到这里。公元 390 年前后，罗马皇帝坦奥西乌斯一世在城西建造了金光闪闪的“黄金门”作为凯旋门；在战车竞技场中心安放了从埃及运来的方尖碑；在城中心修建了坦奥西乌斯广场，并竖立了雕有皇帝身像的圆柱。后来，皇帝将帝国一分为二，分别让两个儿子继承。一个儿子在原广场西南侧新建阿尔加提乌斯广场宫殿和几个浴室；另一个儿子创建了大学，将市区向西扩展后筑起了新



工艺精细的拜占庭香炉，质地为金银。



俯瞰伊斯坦布尔城区，近处是蓝色清真寺，远处是圣索菲亚大教堂。

的城墙。公元 15 世纪，奥斯曼帝国攻陷君士坦丁堡后，将君士坦丁堡改名为“伊斯坦布尔”。伊斯坦布尔是古代丝绸之路亚洲西端的终点，沟通欧亚两大洲的重要桥梁。五个世纪以后，中国的商品通过漫长的丝绸之路运到伊斯坦布尔亚洲一侧，由船运到博斯普鲁海峡，到达该市的欧洲一侧，然后

转运到罗马等欧洲其他地方，西方的货物也通过这条路线运到中国。

伊斯坦布尔的建筑

被玛尔斯拉海、黄金角及博斯普鲁海峡三面水域包围的伊斯坦布尔，曾是全世界政治、宗教及艺术中心，时间长达两千年之久。在这样的千禧古都中，小亚细亚文明、拜占庭遗迹、

鄂图曼文化并存，随处一转身皆是风格独特的清真寺，其中天主上帝与阿拉和平相处的清真寺更是奇观中的奇观。伊斯坦布尔历史城区最引人注意的文化遗产包括：拜占庭帝国君士坦丁大帝时代的赛马场、公元 6 世纪的建筑杰作圣索菲亚大教堂及鄂图曼建筑最完美之作的苏雷曼尼亚清真寺，它们分别见证了伊斯坦布尔重要的历史和文化遗产。两千多年来，伊斯坦布尔先后成为希腊人、伊朗人、罗马人、土耳其人宗教政治文化的中心，天主教、东正教、伊斯兰教对它的影响都很大，尤其是伊斯兰教的影响最为深远。所以这里也是世界上清真寺最多，建筑最宏大奢华的城市。

蓝色清真寺又称苏丹艾哈迈德清真寺，建于 17 世纪。清真寺的大圆顶直径达 27.5 米，另外还有 30 个小圆顶，大圆小圆相互叠加，煞是好看。阳光穿过 260

蓝色清真寺

个窗，融入呈圆形排列的昏黄的玻璃灯光中，幻光灯影，整个室内看上去像是个虚幻的空间。整座蓝色清真寺装饰着两万多块蓝色瓷砖，故被人称为“蓝色清真寺”。寺内铺满了伊索亚朝贡的地毯，充满伊斯兰民族风格。支撑大圆顶的是四根大柱，大柱直径五米，柱头上蓝底金字的阿拉伯文和附身的黑底金字的阿拉伯文，美得像艺术花纹。

个窗，融入呈圆形排列的昏黄的玻璃灯光中，幻光灯影，整个室内看上去像是个虚幻的空间。整座蓝色清真寺装饰着两万多块蓝色瓷砖，故被人称为“蓝色清真寺”。寺内铺满了伊索亚朝贡的地毯，充满伊斯兰民族风格。支撑大圆顶的是四根大柱，大柱直径五米，柱头上蓝底金字的阿拉伯文和附身的黑底金字的阿拉伯文，美得像艺术花纹。



托普卡帕皇宫

苏雷曼尼亚清真寺

苏雷曼尼亚清真寺建于 16 世纪中期，当时正是鄂图曼帝国国力最强盛的苏雷曼大苏丹统治时期，所以苏雷曼尼亚清真寺也可以说是鄂图曼建筑的最高代表。清真寺大圆顶直径 26.5 米，由四根高 53 米的粗大的石柱支撑。整座清真寺建在一个完整并相对封闭的空间内，但可以通过数个开放式拱门和外界自由联系。清真寺内部以对称细腻的手法装饰，从而产生出一种清亮的美。寺内的圆盘上都是当时土耳其最伟大的书法家的作品，更增加了清真寺艺术的完整性。苏雷曼尼亚清真寺风格不同于蓝色清真寺。其取胜之处在于整座建筑到处散发着的崇高庄重感，它不以华丽取胜，而是谨守

传统的鄂图曼建筑风格，内部各空间紧密有机地组合，各种造型的玻璃窗和红白砖拱的搭配也都协调而不夸饰。

托普卡帕皇宫

托普卡帕皇宫坐落在伊斯坦布尔海边的小丘上，前面是博斯普鲁海峡及金角湾，风景优美，易守难攻。整座皇宫由海墙及城墙围起来，简直是伊斯坦布尔的城中之城。皇宫的建筑主要由大使间、大宴会厅、后宫等部分组成。大使间可以说是皇宮中最美的房间。房间装饰着贴有金箔的天花板、名家陶瓷花瓶以及地毯，整个房间华丽无比，充满法式风情。大宴会厅有 1800 平方米，共有 56 根大大小小的柱子，还有一个直径 36 米的大圆顶及一个较小的拱顶。宴会厅正中央的巨型水晶吊灯是英国维多利亚女王送的礼物，吊灯约重 4.5 吨。大宴会厅的阳台是交响乐团的座位，也是后宫仕女观看大宴会厅活动的地方。这里作为奥斯曼土耳其帝国的皇宫，前后有 25 位苏丹在此居住。土耳其共和国成立后，这里改为博物馆，内分土耳其国史馆、苏丹皇服宫、古代武器馆、古代钟表馆和瓷器馆等，收藏了土耳其历史上许多罕见的文物和文献，展出琳琅满目的珠宝玉石和苏丹的王冠、宝座、铠甲等稀世珍宝。

托普卡帕皇宫内瑰丽豪华的巨型水晶吊灯





地下宫殿

这座地下的超级宫殿长40米，宽70米，高9米，共有300根柯林斯式大石柱。石柱以12列排列，一根根从水底直升而起，宛如一片柱林。因为地下宫殿的作用主要是充当大型的贮水池。就建筑功能上来说，若没有这么多的石柱，宫殿可能无法承受水的冲击。石柱来自一些罗马帝国的旧建筑，材质有大理石、花岗岩等。柱头中少部分是陶立克式，多数是式样简单的柯林斯式。地下宫殿引起世人注意的两个焦点是泪柱和两个被压在柱底的美杜莎头像。泪柱上神秘的泪痕其实是树纹及孔雀眼的纹路。另外，传说地下宫殿一个倒放、一个侧放的美杜莎头像可以镇魔。当然，这只是无稽之谈。由喷泉掩映着古老而美丽的圣索菲亚大教堂。

于当时美杜莎头像上的巨柱不够长，所以必须在柱底下再垫一个支撑物，这就是柱底有两个头像的原因。而美杜莎头像的放法则是随意而非故意的，当时的工人只是在找可以垫放石柱而不会造成石柱不稳或头像破裂的一面罢了。

圣索菲亚大教堂

圣索菲亚大教堂始建于公元325年，是君士坦丁大帝为供奉智慧之神索菲亚而建的。公元537年，查士丁尼皇帝重建该教堂。它作为基督教的宫廷教堂，整整持续了九个世纪。

圣索菲亚大教堂不但是东正教的教堂，而且是东罗马帝国世俗权力的中心，历代皇帝都在这里加冕。1453

年奥斯曼帝国的土耳其人攻占君士坦丁堡，苏丹穆罕默德二世曾对这座建筑大加赞赏。当他第一个骑马到达圣索菲亚大教堂前时，下令宣布要将它变成一座清真寺。他移走了圣索菲亚大教堂的祭坛、基督教圣像，用灰浆遮住了马赛克镶嵌的宗教画，代之以星月、古兰经读经台和往麦加朝拜的朝拜龛，还在周围修建了四座高大的伊斯兰教尖塔。这样，象征东正教荣耀的大教堂就被改造成了清真寺。宣礼塔给庄严稳重的大教堂增添了几分俊秀。1935年，现在的土耳其民主共和国的缔造者阿塔图克，将圣索菲亚大教堂改为阿亚索菲亚博物馆，长期被掩盖的拜占庭式马赛克镶嵌宗教画得以重见光明。如今，这个博物馆成为了基督



赛马场广场上从埃及运来的方尖碑，被全世界视为珍宝。

下，黑黝黝的柱身上缠着一条九头蛇，是君士坦丁大帝从希腊德尔菲的阿波罗神庙搬来的；最远处的方尖碑是拜占庭皇帝从埃及尼罗河畔的卡纳克神庙搬来的。这根方尖碑一直被世界各地视为最宝贵的文化遗产。

卡里耶博物馆

卡里耶博物馆原名是柯拉修道院教堂。建于5世纪的柯拉修道院教堂在鄂图曼帝国时代也被改作清真寺，在苏丹的保护下，教堂墙上13~14世纪绝美的马赛克镶嵌画作只被涂上灰泥，没有被挖除破坏，后来也重见天日。

重见天日的马赛克镶嵌画为圣索菲亚大教堂增添光彩。

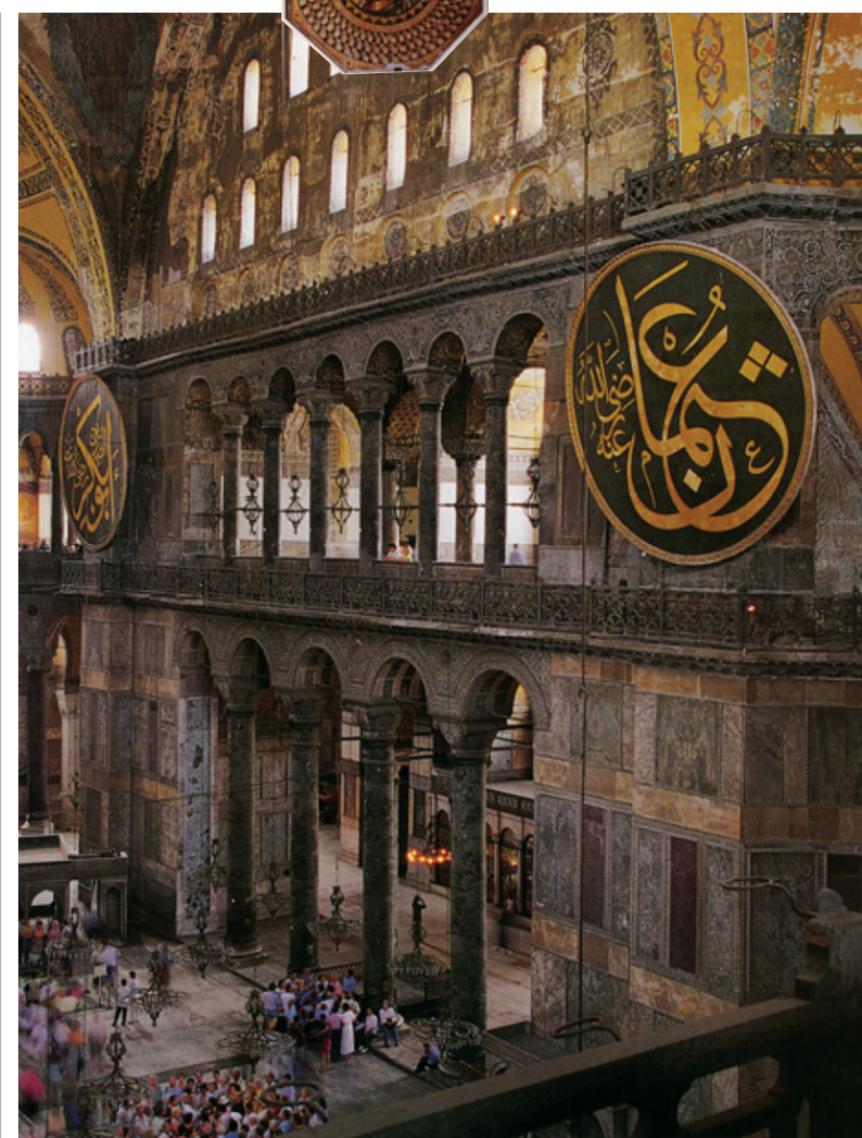
教和伊斯兰教两教的图腾。教堂大圆顶上挂着的金字大圆盘上面用阿拉伯文写着“穆罕默德”等字样，而更高处则是马赛克镶嵌的圣母抱着圣子的基督教宗教画，二者和谐地聚会在一起，使得大教堂独放异彩。

圣索菲亚大教堂是集中式的，东西长77米，南北长71米。整个布局围绕中央穹顶展开。中央穹顶突出，四面体量相仿但有侧重，前面有一个大院子，正南入口有两道门庭，末端有半圆神龛。大厅内壁全部用彩色大理石砖和壁面铺砌而成。中央大穹顶，直径32.6米，穹顶离地54.8米，通过帆拱支撑在四根24.3米高的柱子上。

赛马场广场

在蓝色的清真寺、阿梅特公园的西侧，有块长型空地，这就是赛马场广场，也叫坦奥乌斯广场。广场上的主要建筑有德国喷泉亭、三座纪念碑及博物馆。过去这里是人兽相斗的竞技场，如今观光成了它的主要用途。广场上的三座纪念碑象征拜占庭帝国强大的军事实力。最靠近喷泉亭的是“君士坦丁纪念柱”，上头铭刻了君士坦丁大帝的丰功伟绩；中间的蛇柱半截在地底

圣索菲亚大教堂的内壁全部由大理石砌就。



耶路撒冷古城 · Jerusalem · 以色列 · 巴勒斯坦

位置 | 地中海东岸犹地亚山上。

年代 | 公元前10世纪。

特别点评 | 最著名的古城之一，是犹太教、基督教和伊斯兰教共同的圣地。

古城沧桑

耶路撒冷古城及城墙，位于中东地区地中海东岸的犹地亚山上。耶路撒冷是世界最著名的古城之一，海拔790米，面积约108平方千米，是犹太教、基督教和伊斯兰教共同的圣地。耶

路撒冷古称“耶布斯”，至今已有近5000年的历史。迦南人的耶布斯部族最先在这里定居。后来，阿拉伯人将这里称为“古德斯”，意思是“圣城”；希伯来人将这里称为“耶路撒冷”，“耶路”是“城”，“撒冷”是“和平”，

相传这是耶稣幼时攀爬过的阶梯。



十字军用的武器——弩箭。

意思是“和平之城”。在漫长的历史上，耶路撒冷饱经战争创伤。公元前1049年，古以色列国的大卫王在这里定都。公元前586年，新巴比伦国王尼布甲尼撒攻克耶路撒冷。公元前532年，这里又被波斯的大流士侵占。公元前4世纪以后，这里先后被马其顿、托勒密、塞琉西等王国统治。公元前63年，罗马人攻克耶路撒冷。公元636年，阿拉伯人打败了罗马人，长期统治了耶路撒冷。公元11世纪末，罗马教皇和欧洲君主以“收复圣城”的名义发动十字军东征，1099年占领耶路撒冷，建立“耶路撒冷王国”。从1517年到第一次世界大战前，这里一直被奥斯曼土耳其帝国统治。在这期间，耶路撒冷古城的城墙已经修复和重建了18次。

圣城的由来

耶稣诞生于耶路撒冷南郊小镇伯利恒，后来耶稣在耶路撒冷及附近地区传教，被犹太当局钉死在城外的十字架上。传说耶稣受难后3天复活，40天之后升天。公元335年，罗马皇帝君士坦丁一世的母亲海伦娜在耶稣墓地建造了一座圣墓教堂，命名为“复活教堂”，因此基督教也将耶路撒冷奉为圣

地。另据伊斯兰教的《古兰经》记载，伊斯兰教创始人穆罕默德在52岁时的一个夜晚，被天使从梦中唤醒，骑上一匹长有女人头的银灰色马，从麦加来到耶路撒冷。他踏着一块岩石登上七重天，接受神的启示后，在黎明赶回麦加。耶路撒冷因此也成为伊斯兰教的圣地之一。岁月沧桑，耶路撒冷城历经磨难，也留下了无数古迹。现在的城墙是400多年前的奥斯曼土耳其帝国苏莱曼时代所建，高12米，共有34座城堡和八座城门。《圣经》中提到的人名、事件和地点，城中几乎都有相关的遗迹。西耶路撒冷的锡安山上有大卫王的墓地。“晚餐室”据说是耶稣受难前夜和十二门徒举行“最后的晚餐”的地方。城东的橄榄山，相传是上帝派遣使者前来复兴犹太国的降临之处，也是耶稣升天的地方。古城东部有一块伊斯兰圣地，占地26万平方米。长方形

犹太人在哭墙之前祈祷并塞入许愿的纸条。



的院落中有宏伟的阿克萨清真寺、华丽的萨赫莱清真寺、四座高耸的宣礼塔，还有一座图书馆和一座伊斯兰博物馆等。

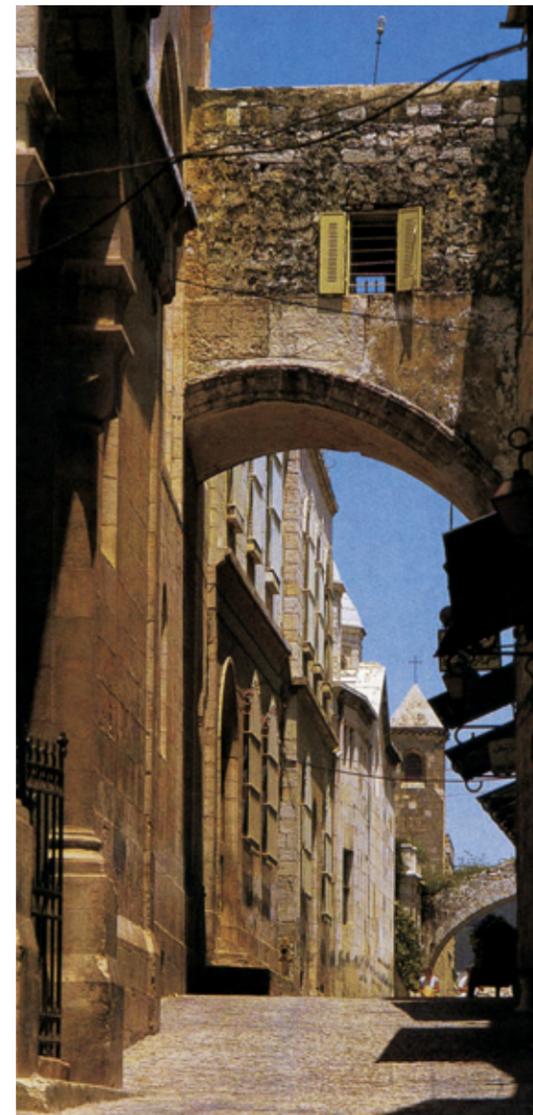
哭墙

哭墙圣殿山是犹太教徒最重要的一处圣地。历史上那座著名的保护至圣所的大殿是希律一世于公元前37年在由所罗门建造的第一圣殿的废墟上重建起来的。希律圣殿被古罗马提图斯军团毁于公元70年，其遗迹仅为一段12米高的基础墙，通常以“哭墙”闻名于世。“哭墙”所在的破败街区在1967年后被拆除，成了一片宽阔的铺砌广场。以色列人发誓决不废弃“哭墙”，虔诚的犹太教徒热切希望能重建这一圣殿，但那是不可能的，因为那将意味着要拆除后来在遗址上建起的穆斯林圣所。在圣殿地基附近还建有一座犹太教堂和一座拉比学馆。

圣地

圣地就是指被犹太教圣殿占用的那块高耸的台地，它是穆斯林的“庄严的圣地”。公元636年，耶路撒冷被哈里发欧麦尔攻占，他的继承人之一阿卜杜勒·马利克在那块遗址上建起了

圣殿山沧桑的哭墙，默默注视着历史的变迁。



耶稣背起十字架的地方

一座八角形的清真寺，以遮盖被认为是先知穆罕默德有过梦境的那块岩石。这也是该建筑物之所以还被称为“岩石圆顶寺”的原因所在。“岩石圆顶寺”今天已对所有的人开放，只除了星期五这一穆斯林会众的特殊祈祷日，以及伊斯兰教的各重大节日，如纪念先知穆罕默德诞辰的“圣纪”、表示斋月结束的“开斋节”等。不过，岩石圆顶寺不举行集会，集会地点在附近的艾格撒清真寺，后者大致也建于同一时期。也因如此，艾格撒清真寺吸引着越来越多的来自东方各国的信徒。他们与清晨从约旦河西岸和加沙地带边远小村乘车而来的巴勒斯坦人混杂在一起，参加各种集会活动。

三星堆遗址 · Sanxingdui and the Ancient Shu Culture · 中国

位置 | 中国四川省广汉市鸭子河畔。

年代 | 约为公元前 2800 年~前 800 年。

特别点评 | 中国目前范围最大、延续时间最长、文化内涵最丰富的古文化遗址。



青铜立人像，头戴有羽毛装饰的冠帽。

三星堆与古蜀文化

据专家考证三星堆遗址的年代为距今 4800—3000 年左右，文化堆积又可分 4 期，每期数百年。目前大多倾向于将 4000 年前的三星堆一期文化命名为“宝墩文化”；4000~3200 年间的三星堆遗址二、三期文化命名为“三星堆文化”；3200 年以后的三星堆遗址四期命名为“十二桥文化”。再结合春秋战国时期的“晚期巴蜀文化”，以及秦汉初期的文化融合阶段，基本构成了 5000~2000 年前的考古学文化体系。

古蜀传说记载的蚕丛、鱼凫、杜宇，开明等几代蜀王，实际上是几个王朝。三星堆文化繁荣时期的主人目前主要有鱼凫和杜宇两种说法，更大的可能是鱼凫蜀王阶段。其后的“十二桥文化”可能是杜宇蜀王的遗存。较早的“三星堆遗址一期”即“宝墩文化”阶段则可能与蚕丛、柏灌等早期蜀王有关。在一些古老的传说中，蜀先王蚕丛为纵目，而三星堆出土的青铜“纵目人”大面像突出双眼，其含义与甲骨文的“蜀”字突出“目”的意义相同。蚕丛之后的王柏灌以柏灌鸟为号，鱼凫以鱼鸟为号，杜宇亦以蒲鸟为号。在三星堆遗址中，发现了与传说中的柏灌年代相近的一只无冠、无勾嘴的鸟为特殊文化象征的器物。而三星堆出土的鸟头柄勺，则是



三星堆出土的数以百计的铜鸟中的一个。

鱼凫王朝用于宗教礼仪场合的舀酒之器。鱼凫的先祖曾以捕鱼为生，而鱼凫则是其借以捕鱼的重要工具。正因为鱼凫这种水鸟为古蜀先民带来了丰盛鱼类，使他们得以生存繁衍，所以古蜀先民才如此敬仰它，以致这支族类被人们称为“鱼凫氏”。

三星堆青铜雕像

青铜雕像群所展示的是一个以蜀王为核心的，有着众多族类君长拥戴的统治集团结构。青铜大立人高踞于群像之上，他既有王者之风，又有主神之仪，因此是群巫之长。其他人头像则代表着蜀王治下的各级统治者、各族之长或群巫。



与玉琮同时发现的玉璋，上面有多组人形图案。

一些学者在研究三星堆青铜人像的面部特征后，将其分为高直鼻型和扁宽鼻型两大类，从数量上看，高直鼻型者占绝大多数，扁宽鼻型者较少。众多青

铜雕像中有一尊青铜立人雕像引人注目，他头戴饰有羽毛形的长冠，脑后梳长辫，身躯细长，右臂上举齐颊，左臂曲于胸前，夸张的双手握成环状，据推测，原来手中所执的是巫术活动的所需之物——琮，赤脚立于斗形方座上。关于这个人物的身份，有人认为这是正在主持祭典的蜀地巫师，也有人认为这是一位政教合一制度下的某个蜀王。在这座高达 2.62 米的青铜立像上，垂直、尖锐的造型因素形成剧烈的视觉冲击力，抽象的造型语言引导着灵魂的走向。而蕴含在这尊雕像中的力量，还经由遍布周身的阴刻龙纹、云雷纹、各种异兽纹得到提示，当青铜雕像伫立于天地之间时，人们便会在夕阳暮霭中感受到那凝聚于沉重金属中的精神震撼力。

三星堆之谜

三星堆青铜人像的夸张与肃穆具有强烈的震撼力，同时它也留给人们许多问题：那些高鼻深目，阔嘴大耳的青铜兵团从何而来？在其发展到最高峰

时，三星堆文明又为何突然从成都平原消失？三星堆两个“祭祀坑”及其出土器物成为人们解开古蜀王国神秘之门的一把钥匙。对于这两坑的性质，学界争论颇多。有人认为那是三星堆古蜀国人进行祭祀后的遗留，即将祭物用火焚烧后埋葬。祭祀的对象为天、地、山川及祖先神祇。也有人认为这两坑是古蜀国王朝更替的结果，即鱼凫族被另一新兴势力杜宇族所灭。鱼凫族最后的王及其宗族被杀，其王杖等财宝被烧毁，宗庙被捣毁，神像被掩埋……真相到底是什么，至今无法说清楚。



铜铸的雄鸡

古蜀王国祭祀坑

三星堆的发现

三星堆遗址位于四川省广汉市西北的鸭子河南岸，南距成都 40 千米。遗址分布在古马牧河南北两岸，沿河一带东西长 5~6 千米，南北宽 2~3 千米，面积约 12 平方千米，是我国目前范围最大，延续时间最长、出土文物最精美、文化内涵最丰富的古文化、古城、古国遗址。遗址年代上溯至新石器时代晚期，下至商末周初。遗址内还有 3.5 平方千米的相当于商代早期的蜀国都城遗存。

距广汉城西几千米的中兴城真武村一带，明清以来，一直有文物出土，

但并无重大影响。村民燕道诚家一次偶然的劳作却掀动了隐藏在历史舞台远端的古蜀王国的帷幕。生于清咸丰三年的燕道诚，本是位有功名的读书人，曾任县知事。1929 年早春的一个下午，其长子燕青宝在住房旁的林盘里挖小井准备车水浇菜田时，发现一坑玉器。第二天，燕道诚率领全家大小，把坑中的玉石器取出来，拿到房中清点。共有璧、璋、钏、珠、刀、斧及玉料共几百件。坑底，有一个用石板盖着的小石槽，里面装着五个玉琮。此后三星堆遗址被陆续发掘，解放后，这些玉器被燕家的后人交给了政府。



秦始皇陵兵马俑 · Mausoleum of the First Qin Emperor · 中国

位置 | 中国陕西临潼, 骊山脚下。

年代 | 始建于公元前 246 年。

特别点评 | 秦始皇陵是中国历史上规模最大的陵园, 皇陵的兵马俑被誉为世界第八大奇迹。

秦始皇陵兵马俑史话

中国历史上第一个统一中国的皇帝秦始皇卒于公元前 210 年。秦始皇陵位于陕西省临潼县骊山脚下, 它是中国历史上规模最大的陵园, 工程浩大, 为史所罕见, 被称为世界第八大奇迹。如果不是在 1974 年被发现, 也许这座考古遗址上的成万件陶俑将依旧沉睡于地下。

要了解秦兵马俑坑的来龙去脉, 不能不追溯到两千两百多年前的秦始皇。秦始皇嬴政, 生于公元前 259 年, 死于公元前 210 年。他是中国历史上第一个建立中央集权帝国的皇帝。他的出生年代正值七雄争霸, 烽火连天的战国末期。嬴政在位期间实施“废分封、立郡县、选贤任能、厉兵秣马”, 使国力大为增强。从公元前 230 年到前 221 年, 历经 10 年的战争, 终于歼灭六国, 结束了春秋战国以来长达 500 年的分裂割据局面, 并下令全国统一法律、货币、文字、车轨和度量衡。这些重大的措施, 不仅对当时的经济发展和文化交流产生推动作用, 而且影响久远。

神情安详的步兵俑



历代帝王都十分重视修建死后的陵寝, 秦始皇也不例外, 他将葬礼规模推到空前绝后的顶峰。根据史书记载, 秦始皇从 13 岁继王位后, 就开始在骊山之麓修建陵园, 征调的役夫刑徒最多时达 72 万人, 工程延续 37 年之久, 直到死时, 陵园尚未完全竣工。汉朝史学家司马迁在《史记·秦始皇本纪》中, 即对秦陵工程及内部构造作了详细的记载: “穿三泉, 下铜而致椁, 宫观百官奇器珍怪徒藏满之。令匠作

机弩矢, 有所穿近者辄射之。以水银为百川江河大海, 机相灌输, 上具天文, 下具地理。以人鱼膏为烛, 度不灭者久之。”类似的记载, 在班固的《汉书》和其他重要史籍中也都可以看到。根据考古探钻已掌握的资料可知, 秦始皇陵园面积为 56.25 万平方米。陵园内封土堆外围原有内外两重城垣, 呈长方形, 南北向。内城和外城四面均有城门, 建有阙楼建筑, 内城的四角则建角楼。陵冢在内城南半部, 原高约 115 米, 经过 2000 多年的风雨剥蚀, 目前仅剩 70



秦始皇陵遗址

米。冢下为秦陵地宫, 安放秦始皇棺椁。以秦陵封土为中心, 四周分布着大量的历史文化遗存。地面上有寝殿、便殿等宫殿遗址, 并曾发现大量的瓦板、筒瓦、瓦当、五角下水管、井圈等建筑材料和两诏秦权、错金银编钟等珍贵文物。至于陵园地下的文物埋藏则更丰富, 目前已发现的从葬、陪葬坑就有数百处。这其中就以秦陵大型彩绘铜车马坑和兵马俑坑最耀眼, 它们的发现对于认识秦陵的博大, 以及今后揭示陵园的奥秘, 具有极其重要的价值。根据史书的记载, 秦始皇陵墓曾遭受大规模的盗掘和破坏, 关于这一点, 目前还没有充分的考古资料证实, 不过秦俑坑的发掘, 至少说明了秦陵周围的地面建筑和陪葬坑曾受到严重的扰乱和破坏。秦俑一、二、三号坑原为半地下土木结构的坑道式建筑, 考古人

员却发现原有的木质建材几乎焚毁殆尽。由于建筑塌陷, 以及塌陷之前的人为破坏, 当年披坚执锐、气势威猛的秦军将士待到重见天日时, 早已支离破碎, 变成一片瓦砾。专家研究分析后发现, 俑坑焚毁的时间大约在秦、汉之交战乱频仍的时代, 很可能是西楚霸王项羽所为。

在秦始皇兴盛时代, 皇陵的修建必须体现其威严及壮观。遍布树木、野草的坟冢高 115 米, 被高 10~12 米的双层围墙所环绕。围墙拐角处及大门口都建有塔。围墙里面, 是高大的庙宇、御用的宅第和行政建筑。整个皇陵封土堆方圆 2.5 平方千米, 在陵墓围墙之外, 还挖掘出 400 多件出土文物。在一个巨大而坚固的坑穴和几百个小坑穴里, 发现了跪姿的兵俑以及被活埋的马匹和动物的骨架, 再现了皇家的马厩和圈养动物的地方。除陵墓之外, 还发现了用夯土技术制作一号坑内有 11 条平行壕沟, 共 6000 尊兵俑。



的建筑物, 但是今天原址上的建筑物已经荡然无存。

兵马俑突现

1974 年, 陕西省临潼县晏寨乡西杨村农民杨培彦、杨志发、杨文学等人在村南的柿树林中掘井。当他们挖至 3.4 米深时, 竟然掘出一些奇形怪状的陶片、一个身穿盔甲的“瓦人”, 以及绿锈斑斑的铜弩机、铜箭镞和铺地砖。西杨村打井挖出了文物的消息不胫而走。1974 年 7 月, 一支由陕西省考古专家组成的工作队亲赴现场进行清理挖掘, 从此拉开了 20 世纪中国最壮观的考古工程帷幕。

为了使秦兵马俑再现昔日雄风, 考古工作者在接近文物时, 不但用竹签和毛刷小心翼翼地剔剥, 并随时拍照、绘图和记录。同时, 文物修复和科技保护专家也进入考古工地,



兵马俑博物馆

展开各项研究。由于陶俑陶马毁坏情况严重, 有的甚至破成数百个碎片, 因此修复工作异常困难, 专家们对每一块陶片都加以编号, 以确保文物“修旧如初”。经过两年多的钻探和试掘, 初步证实这里是秦始皇陵园中的大型兵

秦始皇时期的铜量器



俑陪葬坑。陶俑由中空的粗糙土制模具所制, 模具前、

后, 两部分用于制作兵俑, 左、右两部分用于制作马俑。模具的选择非常有限, 制脚有两种模具, 制头有八种模具, 但是通过改变头和肢体的角度, 却可以生产出许多不同姿态的陶俑。模具一旦经过装配及干燥后, 俑的嘴巴、眼睛就可以单独进行雕刻, 然后用上好的黏土多层涂抹。鼻子、耳朵和战袍皮带、肘部套环的模具需经高温烧制。不同部队编制的兵俑还需涂以特别的色彩以示区分。模具标准统一的大规模生产与独立制模雕刻相结合, 可以生产出 7000 多种形态各异的陶俑。这些兵俑栩栩如生, 第一眼看上去让人还以为是一个个度身定制的塑像。兵马



俑坑的发现震惊了中国，也在世界上引起极大的轰动。1979年，有关单位在遗址上兴建博物馆，规划为一号坑、二号坑、三号坑三个遗址大厅和一个综合陈列展厅。

一号坑

一号坑长230米，宽62米，总面积达1426平方米，为三个坑中最大的一个，是由40余乘木质战车，以及约6000件陶俑陶马组成的长方形军阵。俑坑的最前端有三列不穿盔甲的轻装步兵俑，成一字形横队排列，每排68件，共204件，均免盔束发，腿扎绑带，手持强弓劲弩。队伍之后，由夯筑隔墙将一号坑分为11个东西向的过洞，排列着步兵和驭马战车相间的38路纵队，这些俑身穿盔甲，胫缚护腿，手执矛、戈、钺、戟等长兵器 and 少量弓弩，属于重装甲士。在俑坑的南、北两边沿，分别有一排面南和面北的武士俑，为军阵的左右侧翼，其任务是防止敌军“旁敲侧击”。军阵的后端，有一列面向西方，与大军相背而立的武士横队，为军阵的后卫，主要任务是防止敌

一号坑的步兵方阵



人从背后偷袭，以解除部队进军时的后顾之忧，为主力部队提供可靠的后卫保障。这与古代军事家“未必锐”、“本必鸿”的布阵原则相一致，构成了一个行止有序，进退有据，组织严密，固若金汤的军阵编制。

二号坑

二号坑阵位于一号坑的东端北侧，与一号坑相距20米。坑的平面呈曲尺形，东西长124米，南北宽98米，面积约6000平方米。目前考古工作尚在进行中，根据钻探和已发掘的部分资料推断，坑内放置有陶马350匹、骑兵用鞍马116匹、各种武士俑900多件、木质战车89辆，是一个由步兵、骑兵、弩兵、战车等多兵种混合编组而成的曲形阵。建筑方法与一号坑基本相同。东西两边各有三个斜坡门道，北边有一个门道。这是一个以步兵为前锋，战车为右翼，骑兵为左翼，车步混编部队居中的多兵种大型军阵。二号坑内已发掘出木质战车，兵俑、马俑163件，估

计全坑可出土1000余件。在布阵方法上，它是由四个小阵勾连组成。第一个小阵是弩兵阵，位于曲形阵的最前端，共有弓弩手300个，其中约160个穿盔甲重装的跪射俑分为八路纵队居于阵心，其余则为着战袍轻装的立射俑环立外围。第二小阵位于曲形阵的右侧，由64乘战车组成，每乘车上有武士三人，一名御手，两名甲士。车前车后并没有隶属步兵相随，是一列纯战车编组。第三小阵位于曲形阵的中部，是一个由战车、步兵和骑兵组成的纵阵。它以19辆战车为主，260余位步兵为辅，并有8名骑兵殿后，组阵十分灵活。最后一个小阵是位于曲形阵左侧的骑兵阵，以108个骑兵为主，辅以6辆战车。在战场上，主要承担突击任务，以发挥出其不意、攻敌不备的特殊作用。



三号坑出土的驭马战车，做工之精，罕有媲美。

三号坑

三号坑位于一号坑的西端北侧，两坑相距25米，东距二号坑120米，平面呈凹字形，面积不到500平方米，是三坑中面积最小者，共出土陶俑66件，驭马战车一乘。铜制的战车显示出精细的设计和很高的质量。另有一把双刃宝剑经过镀铬处理防止了生锈，直到现在仍然可以砍穿厚重的铠甲；用于制造战马辔具的由金、银、铜组成的合金的硬度，也是根据部件能够承受的不同张力来确定的。另外一辆1980年出土于秦皇陵西侧陪葬坑内的彩绘铜车马，是目前中国形体最大、结构最



牵着战马的骑兵

复杂的古代青铜艺术品。此车是在皇家出行车队中，担负仪仗开道任务的车辆。轼前左侧有突出的银质承弓器，上置青铜弓弩一副，是杀伤力很强的远射兵器。铜车马上的配件铜盾牌，高36.2厘米。盾的正反面中部纵向鼓起棱脊，背面于脊的中间处铸有桥梁形鼻纽状盾握。盾的正反面饰有绚丽的花纹图案，是了解和研究古代防护兵器的重要实物资料。车上配置的弓弩臂长39.2厘米，弩机下有一长方形外郭，形状很像现代枪支的扳机。从局部看，弩机错金纹饰，华贵精致。

三号坑的形状比较特殊，东边入口处为一斜坡门道，门道正对车马房，内放战车一乘。车马房的左右两侧各有一南北向长廊，长廊的两侧各连接一个厢房。坑内的武士俑没有按战斗队形编组，而是分布在南、北两个厢房，手持仪仗性兵器铜戈，面对面夹道排列，属于守卫指挥机关的警卫部队。另外，坑内还挖出鹿角兽骨和带柄铜环，前者作为祭祀战争的祭器；后者则是悬挂帷幕的工具。这说明三号坑并非一个普通军阵，而是古人称为“军幕”的地方，也就是现在所称的司令部。

俑塑技艺

秦兵马俑坑不仅是一座博大精深的军事宝库，同时也是一座灿烂辉煌的艺术殿堂。它的艺术成就可以从四方面来看：首先，俑阵的气势逼人。陶俑一般高180~200厘米；陶马高170厘米，长200厘米，与真人真马大小相

仿，且数量众多，场面恢宏，仿佛一声令下就会迎面冲杀而来，予人压倒一切的震撼。第二，风格写实性强。秦俑雕塑的形象逼真生动，比例匀称准确，面部刻画个个不同，栩栩如生，具有强烈的写实性味道。再次，俑身的彩绘绚丽。由于曾遭大火焚烧，以及两千多年的水土侵蚀，使得陶俑陶马原本绚丽多彩的颜色大都脱落。从部分秦俑身上的颜色残迹来看，颜料的成分为矿物质，以红、绿、蓝、赭为主，色调明快，对比强烈，充满凝重斑驳的美感。第四，塑俑匠工有娴熟的工艺技巧。秦俑的制作以塑形为主，再用推、捏、贴、刻、画等多种技法完成。具体说，陶俑的腿部以堆塑方法做成粗胎，表面再经刮削。躯干部位以泥条盘筑法塑形，再用贴、捏、刻等方法做出袍服与盔甲。头部的塑法比较复杂，一般是先用模具做出头形，然后再刻画五官细部，以避免出现千人一面，相互雷同的情形。烧制出来的成品绝大多数色泽纯、密度大、硬度高，可谓炉火纯青，即使今天进行的模拟烧制实验，也很难达到如此水准。古代精湛的陶艺技巧，着实令人叹服。

做工细致的陶俑和陶马



长城 · Great Wall · 中国

位置 | 东起山海关，西到嘉峪关，横贯中国北部数省。

年代 | 始建于公元前3世纪。

特别点评 | 世界上最长的人工建筑，被誉为世界七大奇迹之一。

长城史话

长城位于中国北部，因其长约一万两千多华里，故而得名“万里长城”。万里长城是世界上最长的人工建筑，被誉为世界七大奇迹之一。它也是世界上修建时间最长、规模最大的军事防御工程，是中华民族的伟大创造，凝聚着祖先的血汗。长城东起渤海湾的山海关，经河北、北京、山西、陕西、内蒙古、宁夏到甘肃的嘉峪关，大部分在崇山峻岭之上建造，气势磅礴，宛如巨龙盘旋。各地的长城中，以北京八达北京附近的古北口长城

岭长城保存得最完好，此外还有慕田峪长城、司马台长城、金山岭长城，古北口长城等。河北山海关、甘肃嘉峪关，天津黄崖关长城也都是著名的长城游览胜地。

公元前7世纪左右，战国时代的楚国，率先将西北、北、东北方向的烽火台和城堡用防御城墙串连起来，总长约500千米，称为“方城”。公元前5、6世纪，齐国又修筑了一条东西走向的城墙。到了公元前4世纪，秦、燕、韩、赵、魏等国，也各自在领土上修筑了长

达几百千米的城墙，作为相互防御的工事。大约在同一时间，中国北方的游牧民族，如东胡、匈奴等，经常南下侵犯燕、赵、秦的领土，抢夺牲畜和粮食，甚至将人民抓去作奴隶，因此这三国除了在与邻国的边境上筑城墙，另外又在北方建城墙，这便是以后秦始皇修筑万里长城的基础。



秦始皇像



黄昏中的司马台长城

秦始皇吞并六国，一统天下后，根据《史记·蒙恬传》的记载：“始皇二十六年，使蒙恬将三十万众，北逐戎狄，收河南，筑长城，起临洮，至辽东，延袤万余里”。秦长城的西段是沿秦昭王的旧城修缮而成，北面、东面则是连接赵、燕的旧城，西起高阙，东到造阳，再东行，抵达辽东。修筑时间从秦始皇三十年伐匈奴开始，以八年时间筑成。当时的长城长一万余华里，等于5000多千米，因此这一时代的长城便有了“万里长城”的称呼。

秦始皇时代的长城虽已达万里规模，可是汉朝的长城更加宏伟，长度达10000多千米，是历史上将长城修筑到最长的时代。防御匈奴是汉长城的首要目标。西汉初年，匈奴首领曼单于之子冒顿，不但侵占邻近部落还南下蚕食中原国土，汉高祖刘邦曾亲率兵32万，驱逐匈奴，连打胜仗。但由于西汉王朝才刚建立，政权还不稳固，所以采取与匈奴和亲的政策。然而在和亲的几十年中，匈奴人还是不断地骚扰边境，汉文帝、汉景帝曾多次反击，到了汉武帝时期，他不但命卫青、霍去病大破匈奴，同时还修缮并新建长城。所建长城西起大宛贰师城、赤谷城，经龟兹、鸟菴、车师、居延，沿着燕然山、胘胸河一直延伸到黑龙江北岸，其工

程之浩大，远远超出秦始皇时代。这个时期长城的结构也有了改变，长城的建址选在险要的地形上，并在墙上相隔一定的距离修筑城堡、关隘和烽火台，因此汉长城不仅只是一道墙，而且还是坚固的防卫阵线。《汉书·匈奴传》记载：“是时，汉边境烽火候望严明，匈奴为边寇者少利”，在此之后，“匈奴远遁，汉南无王庭”了。后来唐朝的版图超过长城以北，宋朝的版图在长城之南，过去的长城已失去作用。元朝则因版图广大，而且统治者本身就是游牧民族，所以也没有必要修长城。到了明初，蒙古人仍不断南下侵略，同时东北又有女真族兴起，因此北方的防御又显得格外重要。朱元璋在即将统一全国的时候，就采纳了安徽休宁人朱升“高筑墙、广积粮、缓称王”的建议，以空前浩大的手笔，用砖包砌长城的夯土墙体，并在王朝建立后的两百多年中，几乎没有停止过修筑长城。明朝的长城西起嘉峪关，东至鸭绿江，总长度至少7300千米。

长城的建造

早期修建长城采用就地取材的方法，即夯砖垒墙。这与修建民居所用的方法一样。其具体方法是：将两排木板

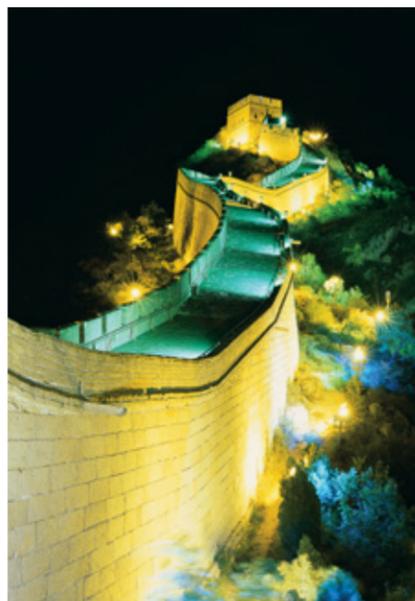
竖起成为墙的两边，接着分层将泥土倒入密封的木板之内，然后将其夯实。木板平均有4米长，可装80立方米泥土。这样可以生产出8~10厘米厚的砖层，不过后来也发现有3~20厘米厚的砖层。有时，也把薄薄的芦苇层夹在泥土层中，以此加速砖的干燥过程。在戈壁沙漠及草原地区，城墙的建造取材于当地的植物。人们将15厘米厚的红棕叶或芦苇与不太厚的卵石和泥土层进行混压，这样就制成了一种具有当地特色的砖墙。在塔里木盆地，城墙则是用大捆的灌木丛、白杨树干与夯实的土坯混合建成的。

所有城墙共同的重要特点，就是每层都要用力夯实，然后再夯上另一层。这种建筑的耐久性，可从保存下来的几节城墙中得知。这几节城墙建于公元前656年。在中国北方，公元前300年的秦城墙仍有3米高。城墙底部有4.2米宽，城墙上部有2.5米宽，是用黄泥与少量碎石夯实而成的。在甘肃，保存有4米高的汉城墙，其中包括位于玉门关的一座最大的要塞。城墙的墙砖在拐角处犬牙交错，方形的城门上窄下宽，这样可以防止城墙



长城古老的垛口





长城之夜



巍峨的嘉峪关，背后是连绵的群山。

坍塌。在这个地区，还保存有100多座烽火台。它们或用夯实的土坯建成，或用晒制的砖坯修建。在这几节城墙上，每隔1600~2500米，就有一座下宽上窄的烽火台，台的底部面积为17平方米，台高25米。烽火台的墙上，还有明显的脚手架的痕迹。长城大部分修建于明代，那时出现了一些新的修建方法。长城的西段，仍按传统方法修建。但为了保护首都北京不受蒙古人和满族人的侵犯，它的东段都用石头和砖头砌成，其地基是夯实的土或碎石。其他如山海关这样依山临海的要塞，修建得很像一座小小的城堡。这儿有备战用的掩体和隐蔽处，可开闭的吊桥，训练兵勇用的操练场，战备仓库，外面还有草料场。

北段的长城

长城横贯东西，北段的长城沿着燕山山脉起伏翻转，横越河北省北部。

这段长城自古以来便担负着保卫京师的重任，因此关隘密集，各种防御工事也相当完备，其中以镇守在北京北方的古北口、慕田峪和居庸关等雄关隘口最有名，修复得也最完整。

古北口是北京东北方通往承德、内蒙古高原的必经之路，最早建于北齐天宝六年，后于明洪武十一年重修，古北口关城跨于两山之上，关门有三座，并且设有守御千户所。目前古北口附近山峦上的长城仍然保存完好，分别为金山岭长城和司马台长城。慕田峪长城建于明朝，位于北京市正北方的怀柔县北部，距离北京城区70余千米。这段长城气势雄伟，结构十分独特。例如它的关门开在南侧楼城墙上，且位于山中，所以出入的人马甚少，而今更是无人取道。居庸关在北京的西北方，最早建于北魏，现在的关城和长城则是明朝重修。辽朝末年，金兵进逼居庸关时，辽军满以为雄关可守，但没想到藏身的崖石突然崩塌，压死许多士兵，因而不战自溃。金朝将亡时，元军已至居庸关外，金兵便将几重关门都关上，并在附近100多千米范围内布满鹿角似的路障。元军得知金兵设防严密，便趁黑夜从另一条只容一人通过的小径偷渡，至天亮已绕过居庸关，朝向金中都(北京)攻去。元末，明兵从居庸关攻入，直下元大都(北京)。明朝的灭亡则是李自成从南口和八达岭两个方向攻打居庸关，消灭了明朝的守军，再直取北京的。现在居庸关已重建，关城的中心是元朝的云台，洁白的栏杆、高耸的石台、深邃的门洞，相当精美。从这里环视四周的城垣、城楼、军营和器械库等建筑，更觉雄伟壮观。居庸关的北口即是著名的八达岭，也是现存长城中最雄伟壮丽的一段。

北京市再往东的长城仍不减其磅礴气势，续跨绵延起伏的燕山山脉，像一条巨龙奔入渤海湾，其中的重要关隘则有山海关和黄崖关。山海关位于渤海湾的尽头，秦皇岛市的东北部，最早建于北齐天宝年间，后于明洪武十

四年起陆续修建。这段长城大部分以砖石砌筑，内填碎石夯土，也有少部分以石块砌成。它的平均高度为7米，也有的地方高达14米。长城从山海关东门往南延伸4千米便直插入海，伸入海中的部分称为老龙头，上面还建有一座城台敌楼。这段长城的基座是由许多反扣的铁锅组成，因此伸入海中数百年却没有被冲走，相当坚固。由于山海关依山临海，形势险要，故有人以

“两京锁钥无双地，万里长城第一关”来形容它的重要性。

西北段长城

向西绵延的长城，自居庸关分两线斜纵进行，明朝分为外长城和内长城。北走的外长城越过太行山北端，沿阴山麓延伸，横跨内蒙古南部和山西北部；南走的内长城则经太行山脉，伸入山西北部腹地，在老营地区与外

长城会合。两道合二为一的长城再沿黄河蛇行2000千米，横越陕西北部，到了甘肃与宁夏边境地区，又分为两路，并在甘肃武威附近会合，而后继续沿着祁连山纵行河西走廊，直抵嘉峪关。这段长城横跨五省，三越黄河，途经黄土高原、河西走廊和戈壁地区，黄沙滚滚，景色苍茫，其中以内长城的雁门关最著名。雁门关在山西代县西北20千米处，始建于唐朝，如今所见则是在明

洪武七年所修。这里东西两侧山势峭拔，东南是著名的五台山，西侧是恒山西段，两山对峙，形状如门，《山海经》记载“雁门，飞雁出于其门”，故名雁门关。从关内望去，群山绵延，道路盘旋崎岖，地形极为险要。旧时雁门关外筑大石墙数道，小石墙25道，隘口18个，与宁武关、偏头关并称为“内三关”，不过现在雁门关一带的长城早已经残缺不全，徒留断壁残垣。

明长城的一段——黄花城。



莫高窟 · Mogao Caves · 中国

位置 | 中国甘肃省敦煌东南。

年代 | 约开凿于公元 366 年。

特别点评 | 世界现存规模最大，保存最完好的中国化佛教艺术宝库。

莫高窟的历史

敦煌莫高窟，又称“千佛洞”，位于甘肃省敦煌市东南 25 千米处的鸣沙山东麓，它不仅是东西方贸易的中转站，同时也是宗教、文化和知识的交汇处。人类历史上的四大文明体系：中国、印度、伊斯兰和欧美文化体系都戏剧性地在这里交流与融会。莫高窟开凿自北凉，历经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏、元等 10 个朝代，

前后持续 1000 多年。漫长岁月中，洞窟经自然风沙的吹蚀掩埋以及人为的破坏，至今还保存有洞窟 800 多个，经过整理编号的有 492 个，其中彩塑有 2400 多尊、壁画 25000 平方米、唐宋木构建筑五座。莫高窟的名称，最早见于隋朝开凿的第 423 窟之《莫高窟记》，而石室遗书的唐人写本中，也多次提到唐朝沙州敦煌的“漠高乡”、“汉高里”之名。另外，写于唐文宗开成四年

的《敦煌阴处士功德记》中，将鸣沙山称为“汉高山”，古语“漠”、“莫”相通，可见“莫高窟”一名，远在隋唐即已出现。据唐初李怀让《重修莫高窟佛龕碑》的记载，莫高窟的开凿年代始于前秦建元二年。当时有位乐傅和尚西游至敦煌三危山下，忽见山上金光万道，似有千佛显现，他因而深受感动，于是开始募资请人在山上开凿了一个石窟。之后不久，又有一位法良禅师也

鸣沙山



美丽的乐伎飞天绘于五代时期。

在这里建窟。此后的 1000 多年，皇帝、高官、富人至莫高窟崖壁上凿窟造像之举络绎不绝，莫高窟也逐渐成为佛教圣地。直到明朝，汉民族举家迁往关内，之后近 300 年，莫高窟因没有施主进奉香火，也没有僧侣住持管理，因而逐渐没落。

艺术宝库

莫高窟，又称为“千佛洞”，是目前我国最大的、最著名的佛教艺术石窟胜地。它全长 1.6 千米，分布于鸣沙山崖壁上。据统计，它现存石窟有 492 个，彩塑为 2400 余尊，壁画总面积达 45000 平方米。莫高窟是集建筑、雕塑、壁画为一体的立体艺术宝库。石窟的大小不一，风格迥异；塑像的高矮不等，参差错落。大的线条流畅的飞天雕像。



雄浑敦厚，小的精巧细致；造詣之精、艺术之深、想像之丰富、手法之多样可谓惊世骇俗。壁画的内容，大多为佛经上的故事，其中有佛祖释迦牟尼积德行善、勇于牺牲及其一生的故事。另外还有佛、菩萨、天王、力士和小千佛等的精美画像以及飞天、花卉和动物等生动形象。置身于窟中，最为吸引人的应该就是那些数量庞大、内容繁多，色彩鲜丽的壁画艺术了。含笑自如的菩萨、翩翩起舞的飞天神态逼真，形象各异，婀娜多姿的美妙身形比比皆是，仿佛将人带进了遥远的天国！敦煌壁画，虽经千百年来的风沙侵蚀，依然色彩鲜艳，线条清晰，光彩照人。观者无不赞叹古代匠师们精湛的技艺水平和杰出的创造精神。

莫高窟彩塑

莫高窟塑像艺术是以民族传统的彩绘雕塑为基础，并吸收印度的造像技艺，逐渐发展出的中国化佛教艺术。据粗略估计，整个石窟彩塑，不包括数以万计的小佛像在内，保存完整的就有 2400 余尊，有高达 30 米的巨像，也有十几厘米的小像，其中佛陀、菩萨、佛弟子、力士的形象更是千变万化，无一雷同，呈现不同的特色与风格。

莫高窟依彩塑的风格特色大致可分为三期，早期自北凉、北魏、西魏到



盛唐时期的彩雕造型丰满润泽。

北周为发展阶段，约 5 世纪~6 世纪下半叶，由于此时期的佛教传承偏重在行迹的发扬，虔诚的僧侣或信众多发愿开设石窟、建立寺庙，并视苦修禅定为佛徒的修行要点，因此莫高窟早期的开凿和造像与此风气息息相关，禅定窟为最常见的窟形，而佛陀、菩萨等造像，除了供善男信女瞻仰礼拜外，主要还是供僧侣们修行观相之用。中期为包括隋唐两代的鼎盛期，约 6 世纪末~10 世纪初，由于此时是一个大一统的时代，政治、社会、经济趋于稳定而蓬勃，敦煌艺术在此基础上也获得了空前的发展。早期洞窟总数仅有 36 个，到了隋朝，国家存在虽只有短短 38 年，却建造了 100 多个石窟。这个时期的洞窟建筑除数量上有惊人的进步外，



鸣沙山下的月牙泉



流失到国外的莫高窟绢画《引渡观音》。

窟形也演变为庄严富丽的殿堂形式，而造像也从早期的贴壁半浮塑演变为立体的圆塑。盛唐时期塑像造型则由唐初的清瘦秀丽、潇洒质朴，转变为盛唐时期的丰肌秀骨、雍容华贵，反映出社会审美观念的转变。其特点为比例适度，躯体圆润丰满，蛋形脸、弯眉修目、面相温和、神情恬淡、衣褶流利如绘画的线条，尤其是女性形象的菩萨，

身段优美、气度娴雅，造型十分动人。晚期为衰落期，包括五代、北宋、西夏、元四个朝代，约10世纪初~14世纪中叶，各项特色基本承袭唐朝，缺少创新与个性，很难再现唐塑风采，此后的敦煌彩塑便如江河日下，愈见衰落。

壁画

莫高窟南段的石窟四壁和窟顶均绘有壁画，数量众多，若展开排列，可长达30千米，素有世界最大艺术画廊的美誉。它不仅反映了佛教文化和艺术的发展变迁，也展示出4~14世纪中国古代社会的历史风貌，为后人提供了当时大量的政治、经济、文化、历史、宗教、美术、音乐、舞蹈、杂技、建筑、风俗、衣冠服饰，以及中外交通往来等丰富资料。

壁画内容包罗万象，大致可分为五类：第一类为经变画，是按佛经文字加以想像绘成的巨型故事画，现存有24种不同的题材，大都是佛经中著名的故事，如《维摩诘经变》、《法华经变》等。第二类为故事画，主要为释迦牟尼的生平事迹，包括本生故事、因缘

故事、佛传故事、戒律故事，还有中国传统的西王母、女娲等神话故事；第三类为佛教中的诸位神佛的尊像画，如佛陀、菩萨、佛弟子、天王、力士、罗汉、飞天等，几乎每个洞窟都会出现这些人物，但面貌造型并非千篇一律，而是依不同朝代的艺术审美观，展现其独具的特色；第四类为供养人画像，记录那些出资开窟造像的人及其家族成员，旁边并附有姓名、地位、官职等榜题，这些当时真人真事的记录，已成为敦煌学研究的珍贵

资料；第五类为装饰图案，主要是为了加强如平棋、藻井、佛龕、莲座等建筑的装饰效果，并在佛像上的冠服、头光、

中唐时的飞天，正在演奏凤头琴。



身光等处敷彩，再加上莫高窟的壁画不留空白，因此装饰图案有填补空间的作用。归纳图案纹样有植物、动物、天象、忍冬、几何图形等，造型十分精美，色彩鲜艳夺目。

莫高窟壁画中最值得一提的是飞天。飞天原先是一种乐伎，也就是所谓的乐神。她的故乡原本在印度。据说，乐神原名叫“干达婆”，因周身散发着香气，所以又称为“香间神”。她的任务是在佛国里为佛陀和菩萨布香献花、从宝及作礼赞。她演奏着乐器，载歌载舞；微笑着栖身于花丛中，轻盈地飞翔于云霄间。印度的佛教中，通常将能在空中飞行的天神称为“飞天”，“飞天”大都画在佛窟墓室的壁画中；而在中国的道教中，则称为“飞仙”，“飞仙”也大都画于石窟墓室的壁画中。无独有偶的是，不管是印度佛教中的“飞天”也好，抑或中国道教中的“飞仙”也好，相似之处，就是希望“神”和“仙”会飞，都希望墓室主人死后的灵魂能羽化升天。敦煌壁画中的飞天，与洞窟创建同时出现，从十六国开始，历经十个朝代，历时千余年。在这千余年的历史长河中，由于朝代的更替，政权的转移，经济的发展繁荣，中西文化的频繁交流等历史情况的变化，飞天的艺术形象、姿态和意境、风格和情趣，都在不断地变化。唐朝壁画则是莫高窟壁画中的艺术极品，它融合了西域各民族艺术和外来艺术的表现技法，从内容到形式焕然一新，除了色彩丰富鲜浓，形态丰满有力、写实逼真外，意境的描写，线条勾勒的细密流畅与娟娟灵活，都达到了空前绝后的境地。

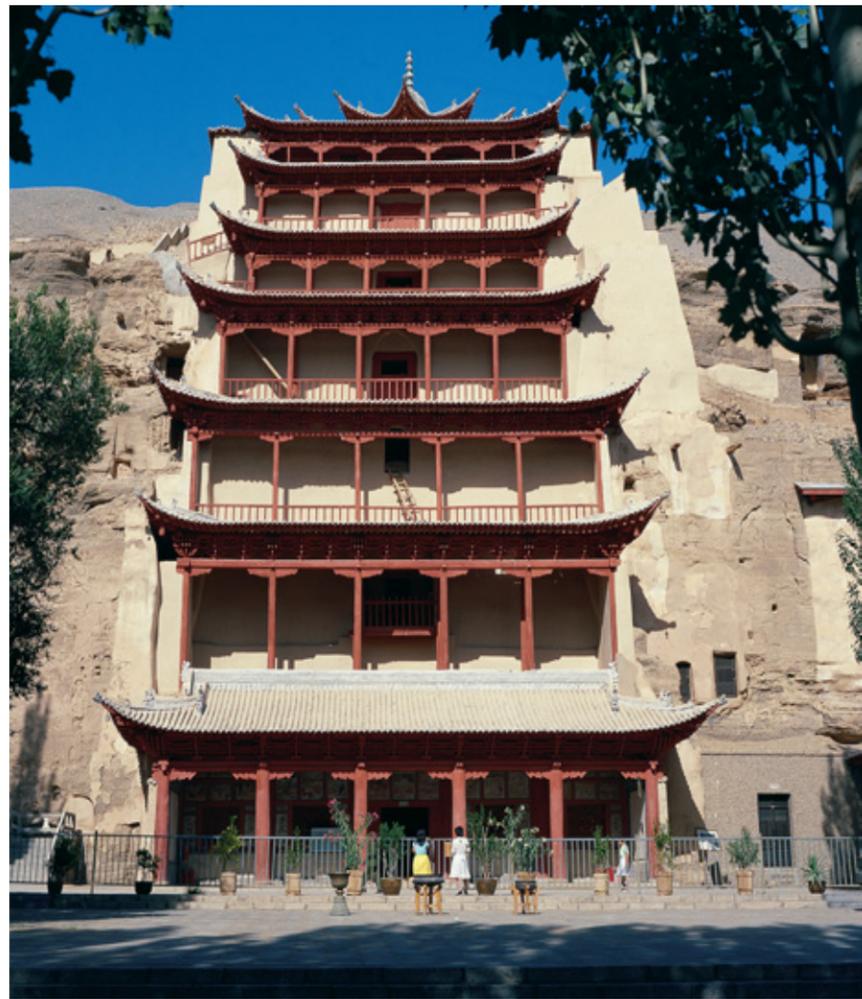
藏经洞

清光绪二十六年五月二十六日当天，莫高窟王圆录道士正监督工人清理第十六窟的甬道，忽然“壁裂一孔，仿佛若有光”，凿开后发现北壁上有个高18米，宽约0.8~0.9米的藏经洞，里面储存了自前秦甘露元年至南宋庆

元二年的藏品。据此推断，石室的封闭当在13世纪初，其时西夏国王元昊进袭敦煌，莫高窟的僧人在战乱之中，将这些珍贵的佛经、文书、艺术品秘藏于石室之中。这些收藏品有佛道儒各家的经卷、诗词歌赋等民间文学、地志户籍等文书，还有绣画、法器等重要文物五万多件，其内容涉及宗教、政治军事、经济、文化、文学、艺术以及日常生活等各个方面，除汉文资料外，还有大量以藏、梵、于阗、龟兹、回鹘和突厥等国的文字写成的资料，成为研究敦煌学不可或缺的资料来源。藏经洞的发现随着丝路商人的口耳相传，引起了国外考古学家的注意。由于清政府尚未意识其重要性而疏于维护，因此自1907年起，先后有英国人斯坦因、法国人伯希和、日本人吉川小一郎和桔瑞超、俄国人鄂登堡等潜行至莫高

窟，或以小利买通贪婪无知的王道士，或者直接强取豪夺，掠走了数万件稀世珍品。当年莫高窟藏经洞所发现的文物资料，目前绝大部分流散在英、法、俄、日等国的图书馆中。1943年3月，在当时监察院长于佑任的疾呼下，成立了敦煌艺术研究所，对文物、洞窟进行初步的维修、整理等工作。1951年改组成立敦煌文物研究所，莫高窟修建委员会也对石窟做了详密的勘察。1961年莫高窟更被列入重点文物保护单位，开始进行全面的维护，加固了南北两区长达4千米的栈道，并修筑防沙墙，安装洞门和电力照明设备。有关莫高窟文物的整理、研究也不断有新的发现，国内专家相继出版了重要的论著。如今，莫高窟逐渐为人所知并成为一处游览胜地，敦煌学也成为一门国际公认的显学。

莫高窟第九十六窟，内有弥勒佛坐像。



云冈石窟 · Yungang Grottoes · 中国

位置 | 中国山西省武周山南麓。

年代 | 大约开凿于公元 453 年。

特别点评 | 三晋大地上耀眼的明珠，中国三大石窟之一。

初识云冈石窟

云冈石窟距今已有 1500 多年的历史，始建于公元 453 年，共有大小石窟 53 个，佛雕 51000 多尊，是我国最大的石窟之一，与敦煌千佛洞、洛阳龙门石窟并称为中国三大石窟艺术宝库。

依山开凿的云冈石窟。

石窟所在地大同市在山西省北部，是中国北方的历史名城和军事重镇。它拥有众多的灿烂古迹，其中云冈石窟最著名。山西北部是中国北方游牧民族的活动舞台，位于内、外长城之间的大同武州塞，自古以来更是中国与

匈奴、鲜卑等少数民族间的交通要道。大约在 1 世纪末期，匈奴内部分裂，原来居住在额尔古纳河与大兴安岭北段的鲜卑族拓跋部乘势崛起，逐步控制黄河流域以北的大部分地区，建立了北魏王朝。天兴元年，道武帝拓跋宏将国都自盛乐（今蒙古和林格尔境内）迁至平城（今大同市），孝文帝太和十八年再次迁都洛阳，将平城定为北都，成为北方的经济、政治和文化中心，几近百年。

鲜卑拓跋部在中国北方初兴起时，信奉的是各种杂卜巫术，直到建立北魏后，才转为佛教信仰，并奉为国教，大建佛塔、讲坛和禅堂。但在 446 年，太武帝对佛教产生动摇，进而焚毁佛寺、驱赶僧人，造成佛教史上的“太武灭法”。不久，太武帝身患重病，疑为灭法所致，大悔而恢复佛教。文成帝即位以后，崇尚佛教之风再起，并于兴安二年，由高僧昙曜主持开凿云冈石窟，时间延续百年，当时动用 40000 多人，就连狮子国（今斯里兰卡）的佛教徒也参与了这一举世闻名的艺术创作，如今在雕饰奇伟的云冈石窟上，还可以窥见中外文化交流的斑斑斧痕。

据记载，公元 452 年，文成帝曾命人以他本人为原型雕刻佛像，雕刻完工之后的佛像的脸上和脚上分别镶有两颗黑石以代表文成帝脸上和脚上的黑痣。两年之后，工匠们又在京城大佛寺内以道武帝、明元帝、太武帝、景穆帝、文成帝为原型共塑五尊释迦牟尼像，每一像代表一帝。据说，云冈石窟

的昙曜五窟中的五尊大佛就是这五帝的象征。

云冈石窟的主体工程完成于北魏，到了唐初贞观十四年，又开始进行局部的雕凿工程。根据《古迹凉传》的记载，当时还有一位伊禅师“每日在恒安修理孝文石窟故像……以咸亨四年终于石室”，恒安即是今日的大同。目前在编号 3 窟后室中的三尊大佛，即有可能是这一时期所续雕。3 窟为云冈石窟中规模最大的洞窟。前面断壁高约 25 米，传为昙曜译经楼，窟分前后室，前室上部中间凿出一个弥勒窟室，左右凿出一对三层方塔。后室南面西侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、花冠精细、衣纹流畅的三尊造像，本尊坐佛高约 10 米，两菩萨立像各高 6.2 米。

大同亦为辽、金时期的佛教重地，在辽兴宗、道宗时期，云冈石窟的开凿工程又延续 10 年。这次的工程主体，据金皇统七年曹衍撰《大金西京武周山重修大石窟寺碑》记载：“西京大石窟室……凡有十名，一通乐、二灵岩、三鲸崇、四镇国、五护国、六天宫、七崇福、八童子、九华严、十兜率”等 10 座大寺，即辽代十寺。其规模大约均为前建木构窟檐，后接石窟的寺院，

6 窟内的石雕像神态怡然。



佛像面部表情安详肃穆。

可惜在辽末保大二年间遭兵火焚毁，仅在 1 到 20 窟的崖面上留下梁孔椽眼。

明朝石窟荒废，直到清顺治八年才又再度重建云冈寺院，即现存 5、6 窟的木构窟檐。不过，这时除兴建个别窟檐及彩绘佛像外，石窟工程早已停止。清朝以来，除学者朱彝最早记录云冈石窟外，这一宏大的石雕佛像群逐渐湮没无闻，鲜为人知。直至近代，随着中国学者叶恭绰、陈垣，以及日本的常盘大定、关野贞等人的介绍、研究，云冈石窟才又开始被世人知晓，成为兼具艺术与学术价值的旅游胜地。

云冈石窟

根据开凿年代的先后顺序，云冈石窟可分为三期，即文成帝时代的昙曜五窟、孝文帝时的二期石窟，以及迁都洛阳后所凿的三期石窟。

依照 1987 年云冈石窟文物保管所的编号，年代最早的昙曜五窟即 16 到 20 窟，这些洞窟为马蹄形穹隆顶，内部宽敞，主佛占去广大面积，佛像则融合了西域和印度风格。其中以 20 窟的露天大佛最著名，这尊大佛高 12.7 米，面形丰满，薄唇高鼻，神情肃穆，背部的火焰纹和坐佛、飞天等浮雕十分华



美，将主佛衬托得刚健雄浑，被视为云冈的象征。

2窟及5到13窟为第二期石窟，特色是窟门呈方形，且两室相连，主佛居中，洞壁、洞顶布满佛传、本生等故事雕刻。这一阶段的石窟造像融合各种风格，不仅数量多，且样式复杂，雕饰繁丽，为云冈石窟全盛时期的代表。其中在5、6窟串连成的双窟前，还有清朝顺治八年所建的四间五层木构楼阁，上覆琉璃瓦顶，颇为壮观；5窟内有一尊高17米的大佛，堪称云冈众佛之最。

21到45窟为三期石窟，开凿于孝文帝迁都洛阳后，多为不成组的中小窟，或补刻在前期窟面和崖面上的小龕。此时出现了长颈、削肩、身姿飘逸的佛陀造型，称为“秀骨清像”。

1500多年来，云冈石窟受到自然侵蚀及人为破坏，大部分的洞窟损坏严重，如今仅剩16个洞窟可对外开放，亟待大规模地整修及维护。

昙曜五窟

昙曜五窟属第一期石窟，开凿于北魏文成帝时期(公元460~465年)。这五窟皆为马蹄形，穹隆顶，主像高约10米，占据窟内主要位置。根据主像和石窟布局，可将五窟分为两组，即以三世佛——过去、现在、未来佛——为主像的18、19、20窟为一组；16、17窟为另一组，17窟的主像为交脚弥勒菩萨，16窟则是单一释迦立像。

这一时期的佛像特色有高肉髻，画相鲤圆，鼻梁高隆，眉眼细长，蓄八字胡，身躯壮硕；服饰或右袒，或通肩，与敦煌莫高窟及麦积山、炳灵寺早期造像相似。菩萨像则圆脸、短身、裸上身，佩项圈、短璎珞和蛇形饰物，头戴宝冠，衣带翻飞；接近龟兹壁画中的菩萨造型。造像上的衣纹雕刻通常较浅，用以表现体态变化，但也有雕刻厚重者，例如20窟主佛，它反映了犍陀



云冈石窟有很多这样的佛龕，里面雕有神态各异的佛或菩萨。

罗即今天巴基斯坦和阿富汗西部一带的造像和中亚牧区的服饰特点；18窟造像的衣着轻薄贴体，衣纹紧密，则是印度恒河流域一带的特色。18窟东壁弟子像头部为圆雕，高50厘米，身体为高浮雕，神态各异，形姿不一。菩萨头戴莲花纹三珠冠，中刻坐佛，冠下来发垂肩，面相姣美，眉眼细长，鼻梁隆起，薄唇含笑，可惜多处严重剥蚀。19窟主像是三世像，窟中的释迦坐像，高16.8米，是云冈石窟中的第二大像。窟外东西凿出两个耳洞，各雕一尊8米高的坐像。

20窟的窟前带大约在辽代以前已崩塌，造像完全露天。立像是三大佛，正中的释迦坐像高13.7米，这个坐像面部丰满，两肩宽厚，造型雄伟，气魄浑厚，为云冈石窟雕刻艺术的代表作。

二期石窟

二期石窟雕凿于文成帝死后至孝文帝迁都洛阳前。这一时期的石窟呈方形，除了11、12、13窟为一组外，其余均为前后排列的双窟形式，这可能与当时尊奉孝文帝、太皇太后为“二圣”有关。1、2窟两窟为双窟，位于云冈石窟东端。一窟中央雕出两层方形塔柱，后壁立像为弥勒，四壁佛像大多风化剥蚀，南壁窟门两侧雕有维摩、文殊，东壁后下部的佛本生故事浮雕保存较完整。二窟中央为一方形三层



10窟须弥山的一处布满彩色雕刻的壁面



石窟内的佛像

塔柱，每层四面刻出三间楼阁式佛龕，窟内壁面还雕出五层小塔，是研究北魏建筑的形象资料。二期石窟加上了中国建筑形式的雕刻，可分为与第一期形制相仿的佛殿窟，以及中部立有塔柱的塔庙窟。塔庙窟源自于龟兹和凉州，之后又影响到敦煌的北魏窟。窟中造像不再像第一期那样雄伟，且已不占窟内主要位置，但形象、题材趋于多样化，面相丰瘦适宜，表情温和恬静，着褒衣博带式汉装，飞天穿短衫，有的不露足。四壁都出现了供养人的行列。供养人早期多为鲜卑人夹领小袖的装束，后期则穿着汉民族服装。第二期石窟中的9、10窟为一组双窟，分前后室，约开凿于孝文帝太和八年到十三年。两窟前室外立壁各凿列柱四根，形成两座正面三开间的窟室。中部两列柱由象身承驮柱础，上雕狮子、平

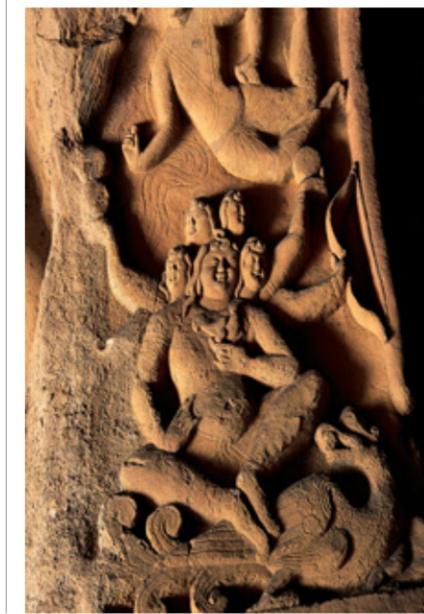
座、束莲等，再上层雕八角柱，列十层佛龕。柱头刻覆莲、皿板和坐斗等。东西两侧列柱，下为须弥山，上为八角柱。12窟的窟门为圆拱形，门眉内雕坐佛，上下檐雕着飞天。东西两侧的帷幕龕内各雕一佛二菩萨，龕楣方格内雕飞天。最上层东侧圆龕内雕坐佛，佛前中央有法轮，两侧各跪一鹿，还有一列乐伎飞天，具有强烈的装饰效果。

三期石窟

三期石窟大多为满布崖画的中、小型窟龕，造像趋于清瘦，着汉装，衣服下部的褶纹重叠繁复，龕楣、帐饰也较为复杂。飞天亦着短衫，大裙曳地，不露足，腰部弯曲较大，宛然有飘逸之风。

三期石窟可以分为四种不同的类型：塔庙窟、千佛龕、三壁三龕式洞窟和四壁重龕式洞窟。塔庙窟就是正面雕塔或方柱的窟龕。千佛龕指前壁雕有千佛立柱或四壁皆千佛造型的窟龕。三壁三龕式洞窟则是窟室方形、平顶，左、右、后三壁分别开凿三龕，后壁主像多为释迦多宝或释迦像。四壁重龕式洞窟在上、左、右、后分别开凿四龕，后壁主像多为上龕弥勒，下龕释迦。

石窟内壁的浮雕



龙门石窟 · Longmen Grottoes · 中国

位置 | 中国洛阳伊河河畔。

年代 | 大约开凿于公元 495 年。

特别点评 | 佛龕佛洞佛塔密布,与莫高窟和云冈石窟并称为中国三大石窟。

史话洛阳

龙门石窟坐落在洛阳南部 13 千米处伊河之滨的龙门东、西两山之间,自然景观旖旎秀丽,是一处中外闻名的风景胜地。由于古代的龙门是洛阳古都通往八百里伏牛山的南大门,历代统治者都曾在此设置关隘,派重兵把守,故又称为“伊阙关”。此外,又因历代统治者多在此凿窟建寺、朝拜佛祖,所以后人又称此地为“伊阙龙门”。

位于中原腹地的洛阳是文化积淀深厚的古都。洛阳北依黄河天堑,南扼伏牛群山,东望中岳嵩山,西接崤函、秦岭,加上这里气候温和、土地肥沃、物产丰饶,具有进可攻退可守的优势,所以自古以来便成为兵家必争之地。历史上先后有夏、商、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐等朝代建都于此,历时长达两千年之久。

据史书记载,老子曾在洛阳管理过周王室的图书典籍;文圣孔子也曾不远千里“入周问礼”;东汉时期著名的史学家班固在此修撰《汉书》;伟大的科学家张衡则在这里发明了“浑天仪”、“候风仪”和“地动仪”;三国时期著名的文学家曹植等“建安七子”、晋朝的嵇康、阮籍等“竹林七贤”,以及潘岳、左思,陆云等“金谷二十四友”都曾在洛阳定居。其中,曹植的

《七步诗》成为千古绝唱,左思的《三都赋》引出“洛阳纸贵”的千古传奇。陈寿的《三国志》、张华的《博物志》、司马光的《资治通鉴》、欧阳修的《新唐书》等鸿篇巨著,也都相继在这里问世。李白、杜甫、白居易、苏东坡、韩愈等唐宋文学大家,都在洛阳写下了光照人

间、名垂千古的瑰丽诗篇。正因为如此,古人才留下了“欲问古今兴废事,请君只看洛阳城”的诗句。

龙门石窟建造史

龙门石窟的凿建年代从北魏孝文帝时期开始,一直延续到北宋时期。经



女皇武则天

天王与力士



过长达400多年的岁月,在数以百万计工匠一锤一凿的精雕细琢之下,龙门两山的崖壁上,形成了绵延1000余米,高150余米,上下错落、大小各异,集不同朝代、不同造龕形式、不同风格于一体的佛教石窟群,称得上是佛教文化和石刻艺术精华之大成。

根据学者的考证,龙门石窟共有窟龕2345个,造像10万余尊,碑刻题记2800余块,佛塔40余座,规模如此庞大的石窟群,与敦煌的莫高窟、大同的云冈石窟并称为中国三大石窟艺术宝库。

佛教在中国的发展史可追溯至东汉时代。68年,汉明帝刘庄为了安顿远自天竺国至中国传授佛法的高僧摄摩腾与竺法兰等人,故而在洛阳兴建了中国第一座官办寺院白马寺,为佛

教文化在中国的形成和发展奠定了重要的基础。

北魏时期,由于战争和自然灾害发生频繁,导致百姓民不聊生、内心苦闷。为了舒缓民心,以及化解鲜卑族和汉民族之间的冲突对立,孝文帝除了实行一连串促进民族融合的措施与汉化政策以外,更在全国大力倡导、推崇佛教。此番作为乃是为了藉由大兴凿窟造像和兴建寺庙之风,转移人民的不满情绪。此时全国上下一片崇佛的风气直接促进了龙门石窟的开凿。

由佛教石刻艺术发展的历史来看,中国佛教文化的传播和发展是从印度沿着古丝绸之路,自西向东传入中原地区。先是在新疆,后来逐步向东扩展,从而在甘肃、陕西、山西等地形成了早期的佛教石刻群。龙门石窟的开

凿,虽然最早可追溯至孝文帝迁都洛阳以前,但此时尚未形成规模。孝文帝太和十八年,北魏王朝正式迁都洛阳后,大肆在洛阳兴建寺庙,并在龙门山掀起凿窟造像的热潮。

凿,虽然最早可追溯至孝文帝迁都洛阳以前,但此时尚未形成规模。孝文帝太和十八年,北魏王朝正式迁都洛阳后,大肆在洛阳兴建寺庙,并在龙门山掀起凿窟造像的热潮。

龙门之所以成为大量石窟开凿之地,乃由于龙门距离洛阳都城近在咫尺,风光秀丽,又有独特的地形地貌和良好的石灰岩地质结构,形成了凿窟建寺的优越条件。于是,北魏时期的皇室、贵族召集了全国的

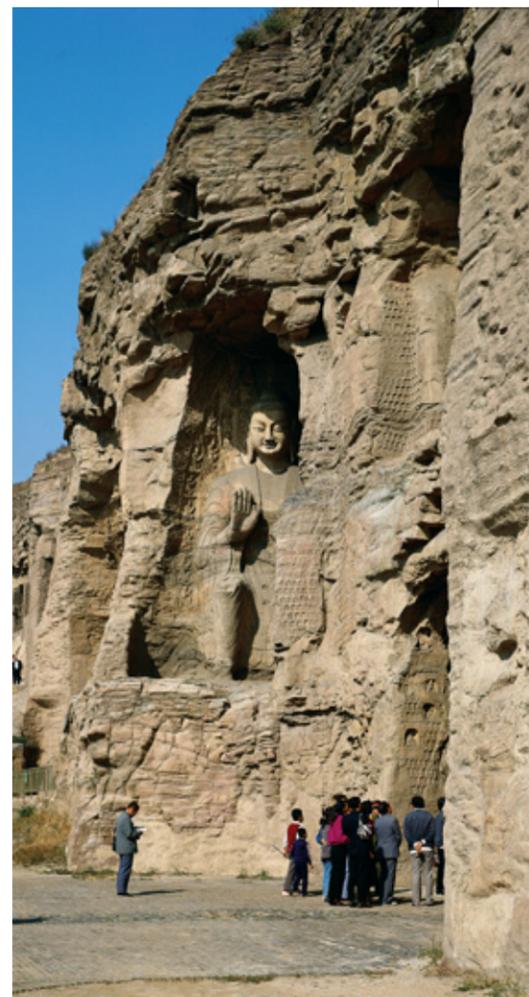
能工巧匠,在这里发愿造像,从而形成了龙门石窟建造史上的第一个高峰,为外来佛教文化与中原传统汉文化的结合奠定了坚实的基础。

继之而起的唐朝更为龙门石窟造像带来了另一波高峰。唐高宗显庆三年,高宗因受昏眩旧疾所苦,皇后武则天得以借机辅佐国政,大权在握。她为了利用神权开拓一条通向皇权的道路,极力推崇佛教,将洛阳改为“神都”,并且将中岳嵩山改名为“神岳”。

唐天授元年,武则天正式称帝前后,在洛阳大兴土木,建造了规模宏伟的上阳宫、万象神宫、明堂、天堂、天枢等,并在龙门东、西两山开始了大规模的凿窟建寺工程,把佛教中国化的发展推向了最高峰。此外,她还曾为开凿龙门西山规模最宏大的奉先寺石窟,捐出两万



持剑天王





右侧文殊菩萨像面型丰润圆满，胸、腹、腰部的体态有一种女性的美。

贯脂粉钱，而这一时期也是龙门石窟造像最兴盛的时期。据说，奉先寺的主佛卢舍那大佛就是依照武则天的形象雕凿而成的，许多唐朝窟龕也多半在这一时期凿建。

北魏和盛唐大规模的凿窟建寺之风，使得龙门石窟形成了以这两个不同时期为主，融合佛塔窟龕、石刻造像、书法绘画、碑刻题记于一体，多元化艺术交相辉映的风格。龙门石窟的开创、发展过程，可以说是中国佛教石窟艺术在汲取外来文化精华的基础上，逐步走向中国化、世俗化，并达到尽善尽美的过程，对许多后来凿建于内地的石窟都有着极为深远的影响，是中国古代文化艺术发展史上一个重要的里程碑。

北魏石窟

北魏时期开凿的石窟，早期基本上沿袭了外来佛教石刻造像的风格，佛像棱角分明，清秀脱俗；而中期和晚期的石刻造像，由于受到中国传统文化和审美观念的影响，逐渐由平直刀法过度成圆滑刀法，线条显得更为飘逸流畅，雕刻也更加华丽，佛像的造型日趋汉化。古阳洞、宾阳中洞、莲花洞、石窟寺等石窟，是北魏时期代表作。北魏早期开凿的古阳洞窟中的主像释迦牟尼佛仪态端庄，宾阳中洞主佛释迦牟尼，通高8.4米，面部清秀，高鼻大目，庄严祥和，充分体现北魏造像艺术风格。两旁侍者服饰华丽，南北两壁至窟顶分层排列着数百个精美的小佛龕及浅浮雕壁画等。宾阳中洞是依照大同云冈石窟营造的大型洞窟，雕饰采用汉化雕刻手法，整体雕凿富丽堂皇，主要造像为三世佛。北魏孝明帝时期凿建的石窟寺，其刻凿精美的《帝后礼佛图》，是龙门石窟仅存的两幅反映皇帝、皇后御驾出行，朝拜佛祖的石刻造像之一，有着极高的历史考古价值。北魏后期凿建的莲花洞，窟顶藻井有一朵高浮雕的大莲花十分精美，在宝莲周围，并



莲花洞藻井，四周有飞天环绕。



古阳洞壁上刻有三列佛龕。

排雕有六个手持供品的供养人，飞舞欲降，栩栩如生。从这几座不同年代凿建的石窟，可以看出佛教石窟艺术与中国文化的结合日趋成熟。

唐朝石窟

唐朝国力强盛、经济发达，奠定了有利的物质基础和技术，也为佛教文化和雕塑艺术的发展，掀起了另一波高峰。在李唐皇族与显贵狂热奉佛的影响下，全国掀起了一股凿窟造像的热潮。这一时期的龙门石窟造像，无论在数量上、规模上，还是工艺水平或表现形式上，都是空前绝后的。

唐朝龙门凿建的窟龕多是由李唐皇族、高官显贵发愿造像的，其中的奉先寺就是唐高宗和武则天直接参与主事的皇家开窟造像工程。看经寺是武则天为唐高宗所开凿；万佛洞、惠简洞、摩崖三佛是奉皇帝和皇后旨意开凿；宾阳南洞后壁五尊大像是唐太宗四子魏王李泰为亡母文德皇后所造；

敬善寺、极南洞、高平郡王洞等，也都是秉承皇帝、后妃、皇子、公卿贵族的旨意开凿。特别值得一提的是，唐朝龙门石窟中的弥勒造像颇多，且皆作主尊供奉，这应该与当时武则天长期居住在洛阳，以及她唆使白马寺僧怀义等伪造《大云经》，诡称其为弥勒下界，欲做世间主宰者的宗教谎言有关。

盛唐时期凿建的万佛洞和奉先寺，是龙门石窟当中最成熟的作品，也是中国古代佛教石刻艺术的登峰造极之作。万佛洞位于龙门西山中部的崖壁上，为典型的前室后壁洞窟，因窟内南北两壁上整齐地刻满了15000尊小坐佛而得名。洞内共由七尊大像组成，其完整的布局与人物形象的刻画极具世俗性。万佛洞的宗教主题与“皇帝即佛”的创作意图相结合，形成了人间君主即是天界主宰的宏大气势；丰腴健壮的审美理想，体现了雍容大度、仪态非凡的造像风格，浑圆的雕刻刀法为其最主要的表现技艺。这一座大型的皇室石窟无论是群像的布局，还是人物的刻画，都达到了理想的艺术效果，是古代匠师将丰富想像与现实生活相结合的产物；所刻画的人物庄重、威严而不失神奇。龙门石窟的奉先寺卢舍那佛龕，是武则天捐资两万贯脂粉钱所雕凿。巨大的露天大龕由九尊大型雕像依山凿石而成，正壁的卢舍那大佛高17.14米，是龙门10万余尊造像中形体最大、形态最美、艺术价值最高的佛像。卢舍那大佛丰颌秀目，仪表堂堂，嘴角稍翘似呈微笑状，一泓秋水般深邃的目光向下俯视，洋溢智慧之光；全身衣饰的雕刻只是随衣挂线，显得朴素无华。脸部以形写神的精雕细刻与胸腹部衣纹的大体大面，形成了鲜明的对比。大佛两侧的供养人、菩萨、天王、力士等八尊雕像，也都神态各异、栩栩如生。每一尊雕像的雕刻都独具匠心，精雕细琢，使得整座窟龕显得庄重威严，给人极强的宗教渲染力和艺术感染力。

布达拉宫 · Potala Palace · 中国

位置 | 中国西藏拉萨市的红山上。

年代 | 始建于公元7世纪。

特别点评 | 世界十大土木石杰出建筑之一，集建筑、绘画、宗教于一体的神宇宫阙。

布达拉宫史话

布达拉宫雄踞于海拔3770米的红山上，是世界最高的宫殿建筑，也是西藏现存最大最完整的古建筑群。“布达拉”是梵语中观音地“普陀洛迦”的音译，意思是“佛教圣地普陀山”。作为昔日历世达赖喇嘛的“冬宫”和西藏地方政教合一政权的中心，这座无与伦比的神宇宫殿，被誉为“世界十大土木石杰出建筑”之一，它集中体现了西藏建筑、绘画、宗教的艺术精华。在山岚云气的掩映下，建于绵延陡峭的山岩上的布达拉宫，俨然是一座高不可攀的“天上宫阙”；城堡、宫殿、寺庙、园林密集，远看轮廓粗犷流畅，色彩明丽耀眼；近观布局均衡完美，金顶巍峨璀璨。

要了解布达拉宫的历史需上溯至7世纪。根据《新唐书》中记载，641

年，文成公主和亲西藏，松赞干布一见钟情，龙心大悦，乃为公主筑一城以夸后世。另有藏文典籍《王统记》和《教法史》记述，第三十一代藏王囊日松赞为谋反篡位的王妃子嗣所害，13岁的王子松赞干布受命于危难之中，为尊父祖遗愿，弘扬吐蕃兴邦之志，首先迁都拉萨，并在红山上修建札西赞果宫。这就是布达拉宫的前身。

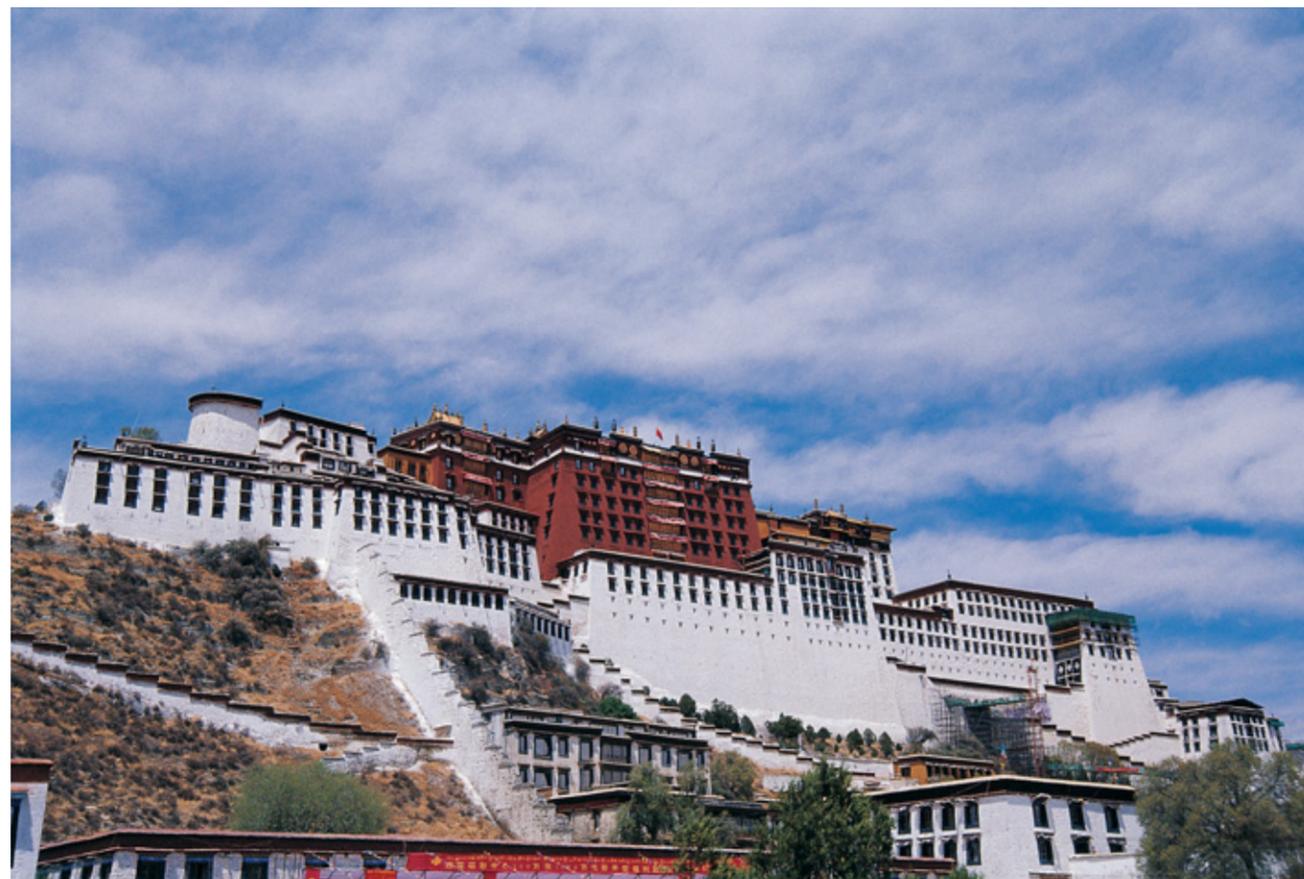
8世纪时，这片辉煌的宫殿不幸毁于雷电所引发的天火。当时吐蕃王朝已临没落，王公贵族内讧，民间动乱频仍，直到割据时代，布达拉宫的修缮始终无人问津。在经年累月的风蚀雨磨下，宫殿废墟终于荡然无存，只在大昭

从布达拉宫俯瞰拉萨广场。



文成公主和松赞干布

寺的壁画上留下了宫殿的图形。所幸松赞干布早年修行的法洞和筑于洞窟之上的圣观音殿，因地处隐蔽而保留下来。目前的布达拉宫是17世纪以后陆续修建的。达赖五世执政后，他仿照大昭寺上的壁画，开始依图重修布达拉宫。遂于1645~1648年间，在山阳东侧，修成今日布达拉宫的白宫部分。竣工后，达赖五世即从哲蚌寺移居白宫，从此这里就成为西藏政权所在和历代喇嘛的冬居处，且与罗布林卡并称“冬宫”与“夏宫”。位于布达拉宫正中的红宫，主要是在1690~1693年间，由第八·桑结嘉措为纪念圆寂的达赖五世而建。他先将原白宫西部拆除其半，并于过去札西赞果宫旧址的东、南、西三面进行扩建。经过几十年的陆续兴建，到17世纪末，布达拉宫大体上才修建完毕。据说参与兴建红宫的工匠就有7000人，加上在丛林深山伐木采石的服役劳动者数以万计，群策群力，才成此巨筑。



坐落在红山上的布达拉宫

布达拉宫的建筑

布达拉宫以独树一帜的审美意识和磅礴的气势，名列世界优秀古建筑金榜。依山垒筑的宫殿达13层，高117米，东西绵延360余米，南北宽约三千米，殿宇楼阁近千间，全部为木石结构。其建筑风格不仅体现了汉藏文化的结合，也是藏族建筑艺术的精华。布达拉宫主体依据高原地区太阳平行的弧度规律，形成分部合筑、层层套接的建筑形体。山下宫墙与山顶建筑相连，东、西、南面各有一座三层高的门楼，东南与西北各建一座角楼，这种山顶建宫室殿堂，山下建城墙、城堡的布局，是西藏地区碉房建筑的传统特点。内部结构则依照佛教密宗坛城样式设计，同时吸收了中原汉式殿堂建筑中的雕花梁架、斗拱、藻井、金顶等特色。这是因为修筑布达拉宫时，曾征集了很多内地来的汉族工匠参与设计和施工的结果。如今在布达拉宫的画廊中，藏族名画师还把当年修筑布达拉

宫的场面栩栩如生地描绘出来，因而也成为最重要、最珍贵的历史资料。布达拉宫绝非是一个时代的作品。在这里，人们既可以欣赏到吐蕃王朝早期的建筑和雕塑，也可以领略到藏传佛教后弘期兴起的各种艺术。在形式上，早期的艺术，无论是建筑、绘画亦或雕塑，均古朴粗犷，令人对那个悠远年代回味无穷；后期的艺术则趋于细腻，风格和手法也更加多元，如宫内收藏的雕塑作品，除了传统藏族风格外，还有中原、印度、尼泊尔等风格的作品，展现了文化交流与融合的成果。因此布达拉宫由外至内，都可说是西藏古文化的经典之作。

布达拉宫是美丽、神秘的。清晨，朝霞映照着这座古老建筑，红白相间的石墙，闪闪发亮的屋顶，非常瑰丽动人。入夜，明月当空，繁星闪烁。这里紧闭的扇扇小窗上，忽明忽暗地亮着酥油灯，显得格外神秘莫测。

布达拉宫布局自由匀称，主题突



布达拉宫檐角下的神兽雕像

出，用花岗岩砌筑，显示了建筑匠师们的杰出艺术才华。可以想见，在当时历史条件下，必然耗费巨大的人力、物力和财力。据史料记载，整个工程耗银313.4万两。清朝康熙皇帝还特地派来114名汉族工匠，协同修筑布达拉宫。因此，这座宫殿建筑，既体现了藏族传统的石木结构和宏伟稳定的民族风格，同时又显示着汉族在梁架、斗拱、金顶、藻井等方面的建筑特色。布达拉宫

始终是藏民族政治、文化、宗教活动中心，也是世界文化、艺术宝库中罕见的瑰宝。

红宫

红宫位于布达拉宫的中部，是达赖五世圆寂后的第八年由继承者第八·桑结嘉措为供奉其体，昭示达赖五世的功业而建的，历时近四年完工。修建红宫时曾聘汉族、蒙古族和尼泊尔的匠师入藏，因此不仅显示藏族古建筑的优良传统和独特风格，同时还吸收了汉族和尼泊尔的建筑特色。自达赖五世开始，先后有八位达赖喇嘛安息于此，灵塔依次修建，由此形成外部庄严肃穆、内部紧密错落的特点。灵塔殿东侧，建有一座与之相配的灵塔享堂，其面积大于著名的白宫东大殿，而在西边与之相对，俗称红宫西大殿。它是宫内著名的殿堂，周围有三座配殿，供奉着布达拉宫的佛像精华。红宫

从底层到顶层密布着佛殿，主要有世袭殿、菩提道次第殿、响铜殿、时轮殿、释迦百行殿、释迦能仁殿、无量寿佛殿、殊胜三界殿、上师殿、弥勒佛殿、坛城殿等。“坛城”也称“曼荼罗”，是佛教用以象征世界的中心。藏传佛教供奉的坛城种类很多，有画在壁画式唐卡上的，有绣在唐卡上的，也有各种雕塑，还有仿照坛城修建的寺庙，如山南的桑耶寺、阿里的托林寺。布达拉宫内的坛城多得数不清，红宫三层的东侧，有座神殿叫“堆廓拉康”，汉语意译为时轮殿，供奉着一座巨大的木雕坛城，艺术家在这里将佛教理想中的世界格局，雕刻得极为精致。达赖十三世的灵塔殿内，也有一座以两万颗珍珠、珊瑚、绿松石、玛瑙等宝石组成的坛城。



白宫

白宫

1645年，一座雄伟的宫殿屹立于红山上，因其通体洁白，被称为白宫。罗桑嘉措因为此宫方便前往拉萨三大寺，遂从哲蚌寺迁至此，并于1650年在这里举行了第一次新年仪式，自此白宫便成为西藏政府日常办公的场所，许多重要机构都设在这里。1653年，清皇顺治依罗桑嘉措政教大德，

中部的建筑为红宫



以金册金印策封下“达赖喇嘛”的名号。依照宗喀巴建立的噶鲁派活佛转世制度，罗桑嘉措是宗喀巴弟子根敦朱巴的第五代转世，即为达赖五世。正如蒙语“达赖”之“大海”本意，达赖五世一生著作如海，不少著作完成于白宫西日光殿。自达赖五世后，历世达赖喇嘛的坐床和亲政典礼，都由驻藏大臣在白宫东大殿里主持。这座辉煌的宫殿不仅成为达赖五世留给后

天下释放普通瓦赤喇坦达赖喇嘛”。所谓“达赖喇嘛”的封号就是从此开始规定下来的。从东大殿登上白宫的最高处，便是达赖的寝宫。这里终日阳光普照，故称日光殿。该殿又分为纪堂、客厅、习经室、卧室等部分。殿内到处珠光宝气，陈设豪华，那些金盆、玉碗、绫罗绸缎，令人眼花缭乱。跨出寝宫，便是阳台。凭栏远眺，美丽的拉萨尽收眼底，令人心旷神怡！



布达拉宫灿烂的金顶

世的丰厚遗产，也成为西藏300年政教风云的见证。白宫正中的山腰上，有一块楼阁环抱的广场，长宽各40米。这是专供达赖娱乐的平台。当年这儿经常举行藏戏、跳神、乐会鸣奏等艺术表演。从平台正中扶梯而上，是一座宏伟的宫殿。在宫殿的南墙上，嵌着一个用玻璃罩保护着的手印。据说，这是当年五世达赖修建布达拉宫时特意留下的手印。白宫最大的宫殿是措钦厦，即东大殿，由48根大柱支撑。这是布达拉宫最神圣的场所，可容500多名喇嘛诵经和居住。大殿的神龛上，至今还供奉着清朝顺治皇帝赐给五世达赖的金册金印。据史料记载，顺治九年，五世达赖亲自去北京朝贺，并恳请皇帝加封。第二年，五世达赖返藏时，顺治皇帝赐金册金印，并封他为“西天大善自在佛所领

壁画

布达拉宫内大小殿堂的墙壁上绘有题材丰富、绚丽多姿的壁画。宫内供奉着松赞干布、文成公主像，这些塑像栩栩如生。还有精雕细刻的梁柱，更使人赞叹不已。

在红宫中，有一座叫作司西平措的宫殿，在这座宫殿的二楼画廊上，绘有698幅壁画。这些壁画画面生动，工笔细腻，线条流畅，取材多样，是公元17世纪西藏画师们的艺术杰作。有一幅壁画《修建图》再现了修建布达拉宫的情景：被召集来参加施工的家奴排成长队，扛着巨大的木料，背着沉重的石头，弯着腰一步步地往山顶爬去；大批工匠正聚精会神地砌墙垒石；在远处，牛皮船运载木材石料，正和急流搏斗。这幅画是研究布达拉宫历史的重

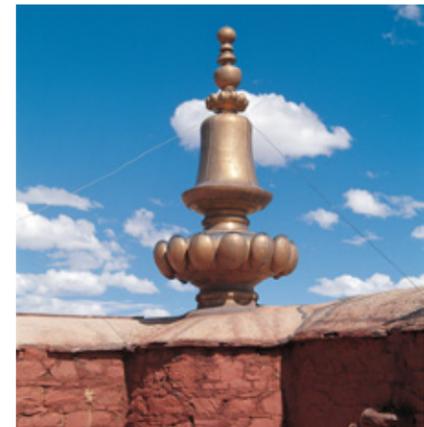
要材料。还有一幅壁画，绘有唐朝都城长安的示意图，以及唐太宗五次出难题企图难倒吐蕃婚使的故事，充分表现了吐蕃使臣禄东赞在聘娶公主过程中的聪明智慧。还有不少壁画是反映西藏独特风貌的，例如赛马射箭、角力摔跤等。五世达赖亲见顺治皇帝和十三世达赖拜见光绪皇帝的历史性事件，也同样反映在壁画里。

在西藏，许多没有文字记载的重大事件，往往在布达拉宫的壁画里有形象的反映。宫内还保存着大量珍贵文物，如明清两代皇帝封赐西藏官员的诏敕、封诰、印鉴、礼品和精雕细镂的工艺珍玩，罕见的经文典籍以及各类佛像、唐卡、法器、供器等。在这个意义上说，布达拉宫的壁画和藏品确实是了解和研究西藏社会的宝贵的艺术资料。

布达拉宫内的释迦牟尼鎏金塑像



布达拉宫金顶上的藏传佛教饰物



大足石窟 · Dazu Rock Carvings · 中国

位置 | 散布于中国重庆市西部大足县的28个乡镇。

年代 | 最早开凿于公元650年。

特别点评 | 题材以佛教为主，三教合一，石刻雕像具有鲜明的世俗风格。



大佛湾的六道轮回造像

大足石窟历史

大足石窟位于重庆市西部的大足县境内，东距重庆市区120千米，西距成都市区270千米。大足县周边与重庆市所辖的铜梁县、潼南县及永川市相连接，又与四川省安岳县毗邻；气候温和、丘陵起伏、风光秀丽、物产丰富，特别是以星罗棋布、数量众多、题材广泛、艺术精美的石刻造像闻名遐迩，故历来被人们赞誉为“石刻之乡”。

大足县的正式建制是在唐代乾元元年(公元758年)，与此同时建制的昌州治所亦设在大足县。为何称为“大足”，据明代曹学全《蜀中广记》载，所谓“大足”，一是取其大兴大足之意，二是相传大足宝顶山有巨大足迹。当地盛传释迦牟尼佛涅槃前，曾在此与诸弟子告别，弟子们依依不舍，一程又



宝顶山上的释迦牟尼涅槃像

一程相随送别，久久不肯离去。释迦牟尼佛只好用食指在面前一画，随即涌现一条大河，将弟子们隔离在对岸。其实要离开弟子们，释迦牟尼佛心中也

非常不舍，在河边伫立良久，才终于飞升而去。在他原来站立的地方，留下了一道长1.8米，宽1.01米的深深脚印，这也就是位在现今宝顶山圣寿寺门外

的佛迹地。五代两宋时期大足沿袭旧称。元代设省昌州，以永川县并入大足县，隶属合州(治所在今重庆合川区合阳镇)。明代时大足县改属重庆府。清代康熙元年(公元1662年)，并大足县入荣昌县；雍正六年(公元1728年)，复置大足县，属川东道重庆府管辖。

大足石窟分布于大足县所属的28个乡镇境内，据大足县文物部门迄今为止的普查统计结果，已列为各级文物保护单位的石窟点共75处，造像总数达5万余尊。其中属国家级文物保护单位共五处：北山、宝顶山、南山、石门山、石篆山，这五处的石窟造像也最具有代表性；属重庆市文物保护单位共四处：妙高山、舒成岩、尖山子、千佛岩；还有66处属大足县文物保护单位。1999年12月1日，大足石窟被列入《世界文化遗产》名录。

大足石刻造像已有近1300年的历史，其中以晚唐及两宋时期最为精彩。大足石窟造像全都是以四川特有的红砂岩雕凿而成，内容富有浓厚的生活气息。佛教雕像中还反映出社会各个层面的生活景象，其中尤以宋代所雕佛像最为精彩，保存也最完整，不但刻工线条流畅、体态端庄曼妙、神情生动逼真，题材、结构也都极具故事性。现存的造像之中，时代最早的是尖山子石窟，其中于初唐永徽年间(公元650~655年)所造的弥勒说法图龕，历



宝顶山大佛湾北檐造像，鳞次栉比十分壮观。

经五代、两宋、明、清；时代最晚的则是民国三十四年(公元1945年)所造，位于九龙村石窟的道教龕像。

时代风格

大足石窟与敦煌、云冈、龙门等北方中原石窟相比，仅就龕形式而言，前者以摩崖造像龕为主，洞窟造像极少；后者则以洞窟造像为主，如中心塔柱窟、禅窟、佛殿窟、大像窟、涅槃窟等，摩崖造像龕极少。在巴蜀丘陵一带，山不高且石多，自汉代以来就有摩崖石刻的传统。因此，大足石窟大多是依着山石崖壁雕刻造像，一般造像龕都较浅。这种形式便于形象化地宣传宗教义理、教化僧俗二众，是一种因地制宜的大众传播方式。

纵观大足石窟艺术，其雕刻手法除少数采用圆雕外，大多是以高浮雕、浅浮雕、透雕、线刻等手法，刀法随形体块面的转折和质感而变化多



一尊小雕像

样，神态表情的刻画则依雕刻对象的不同，或含蓄，或夸张，或变形生动活脱。尤其是宋代造像，既依庄严妙相的粉本，又大量融入了世俗化、民间化、生活化的审美意趣，在以本尊为中心的对称式布局中追求寓变化于整一的艺术效果。大足石刻由多代家族性石匠雕凿，转轮经藏窟由来自河南颍川的工匠胥安所雕凿；从北方流寓大足的工匠伏氏家族，几代人在大足造像不断。尤其是来自与大足县相邻的普州的工匠文氏家族，从北宋至南宋，代代相续，为大足石窟的宋代造像做出了杰出贡献。现存的数十则的造像铭记，不但明白地记录了造像年代、题材内容，更完整记载了各个匠师的姓名、师从及亲属关系，为研究中国民间艺术发展史提供了宝贵的资料。大足石窟艺术不仅为中国传统雕刻艺术史谱写了辉煌的篇章，也为中国宗教艺术的演变，展示出不同时代的审美取向，更为今日的雕塑艺术创作提供了最有益的借鉴。

总体观之，大足石窟中的唐代造像虽然规模小、数量少，但造像精美，题材均为佛教内容。五代前后蜀时期，大足石窟已进入兴盛期，现存五代造像之多，在全国首屈一指。至两宋时



大足北山155号窟孔雀明王像，一头四臂，身下是他的坐骑孔雀。

期，大足石窟已达鼎盛，不仅数量在历代大足石刻造像中最多，而且造像题材、内容更加丰富多彩，雕刻技巧和艺术处理娴熟，艺术与科学的结合亦相当巧妙。尤其到了南宋时期，无论在题材内容的丰富度和世俗化程度，或者艺术表现的写实性和地方色彩，都是其他石窟的宋代造像所不能比拟的。特别是大足宝顶山石窟中的南宋造像，规模最大，题材内容最具系统性和完整性，在整个大足石刻中最具代表性，堪

称宋代佛教石窟造像之最。

南宋以后，大足石窟逐渐衰微，明清时期即使有少量相对较好的作品，如千佛岩第7号西方净土变龕等，但在题材内容和艺术表现方面，均未脱出宋代或宋前的窠臼，缺乏新的创意。民国时期虽也有少量余绪，但已日暮途穷。不过，从近1300年的大足石窟发展史中，可以明显看出从宗教的神性化到民间的世俗化、从艺术审美的民族化到地方化的嬗变。宛若一部镌刻

在石头上的地方文化史，大足石窟虽然以宗教内容为主，但从生动的图像和丰富的镌记铭文中，可以看出大足在各个时代，政治、经济、军事、宗教、伦理、艺术、科技、民俗等诸多方面的历史状况，以及不同时代的社会生活面貌和审美观。

晚唐造像

大足石窟中的晚唐造像主要集中在北山佛湾，现存20余龕，一半以上

立体的块面中圆刀、平刀互用，并大量地辅之以线刻，充分体现出中国传统造型艺术以线条为主导的审美意趣。特别是第245号观无量寿佛经变龕雕刻艺术之精美和整体画面的堂皇富丽，堪称晚唐同类题材造像的上乘之作。总的说来，大足石窟的晚唐造像已逐渐从宗教的神性化走向民间世俗化，同时也为后来大足石窟宋代造像写实风格的形成奠定了坚实的基础。

五代造像

五代十国是中国大分裂、大动荡的时代，相对而言，蜀地和南唐还算是“净土”。在蜀地以安岳、大足的五代造像最多，其次在资中、蒲江、遂宁、乐至、合川等地也有零星的五代造像。单就大足石窟中的五代造像来说，主要集中在北山。北山石窟位于大足县城北约2000的北山上，开创于晚唐景福元年(公元892年)，盛于五代至南宋绍兴年间(公元1131~1162年)。石刻造像分布于北山佛湾、北塔坡、营盘坡、观音坡、佛耳岩五处，总计龕窟450余个，造像近万躯。其中以北山佛湾规模最大、造像数量很多，现存共编290号，造像7000余躯。另有唐宋碑刻七通，造像题记61则。石刻保存较完好的约占三分之一，其余皆已风化残毁。

柳本尊修炼图



宋代造像

宋代造像是大足石窟的鼎盛期，大足县75处石窟点中，约33处有宋代造像。大足石窟的宋代造像仍以佛教题材为主，除沿袭宋以前已有的题材之外，表现经变内容和密宗内容的造像也大量增加，特别是反映四川密宗人物柳本尊和大足密宗人物赵智凤等内容的造像，具有浓厚的地方色彩和极高的研究价值。在南山、石篆山、石门山、舒成岩等处，出现了前所未有的道教题材造像，尽管在数量上远不如佛教造像，却为大足石窟的宋代造像增添了异彩。再者，在石篆山、妙高山、佛安桥等处更出现了一些表现佛、道共处和儒释道三教合一的新题材，虽然数量不多，但具体反映出了宋代的社会思潮。石门山石窟位于大足县城东20千米的石马新胜村，开创于北宋。石刻造像分布于圣府洞和陈家岩两处。宝顶山石窟位于大足县城东北15千米的宝顶山上，开创于南宋淳熙至淳约年间(公元1174~1152年)。宝顶山层峦叠嶂，方圆2.54千米，山的前崖后洞雕有佛像万余尊，宛如一幅巨型的连环画。石刻造像分布于大佛龙潭、佛祖寺、佛祖岩、三块碑、高观音、广大山、松林坡、塔耳田共计18处，其中以大佛湾规模最大。

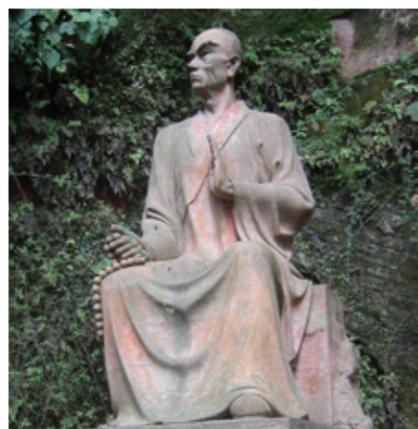
的龕像已风化残毁。从保存较完好的第5号毗沙门天门、第9号千手观音、第10号释迦牟尼佛、第51号三世佛、第52号阿弥陀佛、观音、地藏，以及第245号观无量寿佛经变等龕中，可以看出“人物丰腴，肌胜于骨”的造型特征，但已缺乏盛唐造像的雍容典雅。它们在对称、均衡的惯常布局中，表现出细微变化，并依据修行位确立主从、尊卑、高下、大小的比例尺度。此外，这些作品对形象和衣饰的精雕细刻，在

乐山大佛 · Leshan Giant Budha · 中国

位置 | 中国四川省乐山市凌云山西壁。

年代 | 开凿于公元 713 年。

特别点评 | 世界上最大的石刻雕像，造型具有浓厚的中国本土化色彩。



海通法师雕像

乐山胜景

乐山大佛景区位于四川省乐山市区东南的凌云山，大佛坐落在栖霞峰，依山开凿而成。始建于唐代开元初年（公元 713 年），经三代人历时 90 年，于贞元十九年（公元 803 年）竣工。佛像通高 71 米，坐身高 59.96 米，面临三江激流（岷江、青衣江、大渡河汇流山



下），背负九峰凝翠，神情庄严肃穆，气势恢宏，充分体现了中国盛唐文化的宏大气派。当人们踏上四川乐山这片闻名遐迩的佳景胜地，沿着小径去拜谒大佛之时，便会产生一种心旷神怡、荣辱皆忘的感觉。

开凿缘由

据说当年雕凿这尊乐山大佛，是因为这三江汇流之处水势异常险恶，往来船只常常遭到舟毁人亡的惨祸。当地传说是江中的孽龙作怪，佛门弟子以慈悲为本，决心把佛祖请来，将兴妖作怪的孽龙镇压下去。于是，著名的高僧海通法师便四处去募化，于唐玄宗开元初年（公元 713 年）开始开凿，未及完工，海通圆寂，后由剑南川西节度使于唐贞元十九年（公元 803 年）完成，

乐山大佛脚下便是滔滔江水。



山即是佛，佛即是山。

前后工程历时约 90 年。当时大佛全身彩绘，上覆 13 层楼阁，名为大佛阁。宋时大佛阁尚存，并易名为“天宁阁”，南宋诗人范成大在四川当官时还见过此阁，明末毁于战火。20 世纪 80 年代初期，新开凌云栈道，起自大佛脚左边，经栖霞、丹霞、祝融三峰，至富丽幽雅的壁津楼，全长 500 米。其间有弯曲晦暗的洞穴，有背依绝壁、面临急流的悬空险径，有凌云直上的“上天梯”。

人们行走在栈道上，可俯视三江波光帆影，远眺峨眉半空浮翠。

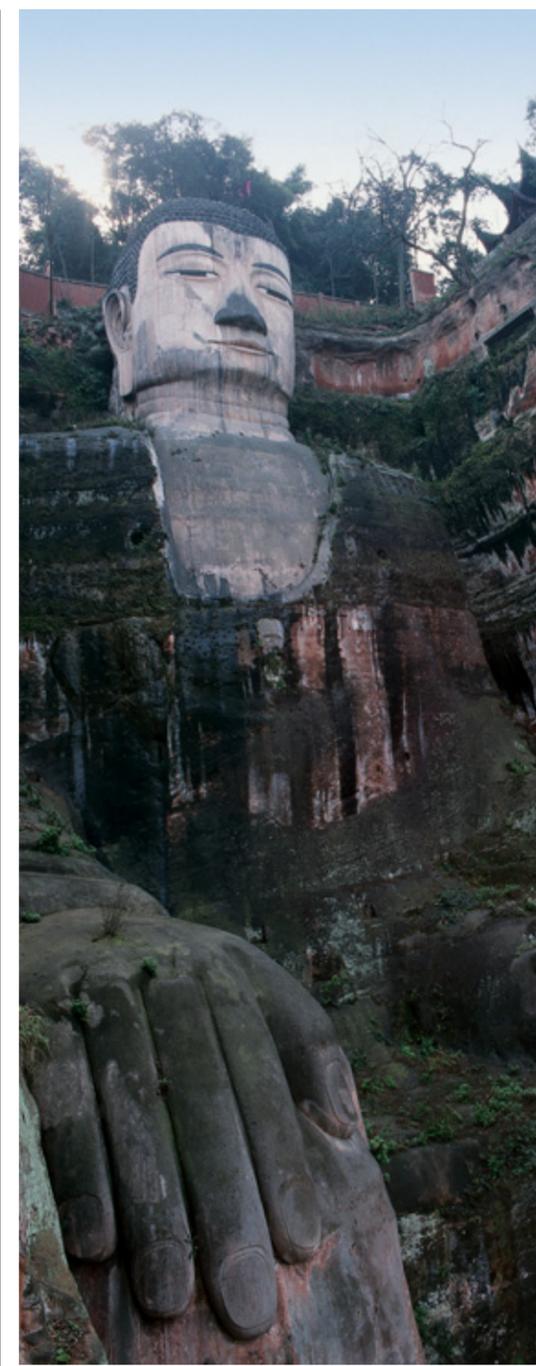
乐山大佛

乐山大佛俗谓“山是一尊佛，佛是一座山”。大佛头高 14.7 米，头宽 10 米，肩宽 28 米，鼻长 5.6 米，眼长 3.3 米，耳长 7 米，手指长 8.3 米。大佛耳朵中间可并立两人，头顶上可置一圆桌，赤裸的肩可围坐百余人，还可作为几十

人的舞场。大佛身材魁梧，宽大的脸庞神采奕奕，硕大的头部刻满了螺纹状发卷，细腻的发顶束着丰满垂肩的长耳雕塑，充分显示了中国古代劳动人民高超的文化艺术水平。佛身上布满了纵横交错的沟壑，体态庄重祥和，气魄雄伟，精神格外雍容镇定，其造型之高超，令人赞叹。现在这座大佛仍旧是中国最大的一尊佛像，也是世界上最大的石刻造像。众多参观者来到这

里领略佛光山水，暂时忘却世间的烦恼和苦痛，心灵得到净化。置身大佛脚下，虽然可以仰视大佛那高大的躯体，但无论在山上、山腰或山脚，都只能看到佛像的一个部分，而不能详见全貌；在远处虽然可以总览大佛的面容，却无法看清它的细部。这尊雍容大度、气魄雄伟的弥勒佛像，不似熟见的中国式的笑嘻嘻的大腹能容天下的造型，其法相端庄犹如释迦。乐山大佛以临

水的壁面自然取势，为了使佛像看起来更宏伟更具包容和护佑的视觉心理效果，雕凿者为佛像设计了善跏趺坐的坐势。佛的造像是抽象佛理的人化显现。佛的三十二相、八十种好，比如长指相、手足柔软相等造像的仪规，其实是对人体美的一种典范化。这尊大佛虽然体量庞大，但各部位的比例和结构却完全符合人体比例，十分匀称，面部端正，长眉秀目。为了保证大佛的



整体风格简洁和谐的大佛

整体美观和存留的持久性，整体造型洗练简洁而粗犷，少有繁缛的雕饰，而造像的工艺既科学又巧妙，佛像身上的排水系统被谨慎地隐藏，使水不断冲刷佛像的表层，以减轻风化剥蚀。乐山巨佛距今已有 1000 多年，成佛年代如此久远，至今仍能保存完好，除造像工艺科学外，还因为它地处有利的较稳定的平原构造区，这里有免于强烈风化侵蚀的隐蔽地貌和较坚硬的岩石。

丽江古城 · Old Town of Lijiang · 中国

位置 | 中国云南西北部的高原上。

年代 | 公元1217年始称丽江。

特别点评 | 古城充满“家家流水，户户垂杨”的诗情画意，建筑融合了纳西族、藏族和汉族等多种风格。



丽江史话

丽江古城位于云南省丽江纳西族自治县大研镇，地处云贵高原，是纳西、白、傈僳、彝、普米、壮、回等民族的聚集地。因金沙江流经其境，“金生丽水”，故名丽江。这里是中国西南古人类活动的重要地区之一，早在10万年前，就有旧石器时代晚期智人——“丽江人”在这里活动。战国时期，丽江属秦国蜀郡，两汉置遂久县，唐代先后归属吐蕃与南诏，宋时臣服大理国，到元朝至元八年（公元1217年），设丽江宣慰司，始称丽江。明代设丽江军民府，清雍正元年设丽江府，民国时期设丽江县。

丽江古城依山而建，街铺五花石，房屋青砖灰瓦，木架结构，庭院花香鸟鸣。主街傍河，小巷临渠，门前即桥，清澈的泉水穿街流巷。“家家流水，户户垂杨”的诗情画意，是这座古城的真实写照。丽江古城自古就没有城墙，据说是因为统治者土司姓木，“木”字外边再加个“口”字就成了“困”字，木家因此就不能兴旺发达，所以丽江古城没有修筑城墙。

这里的民族风情和文化都绚丽

纳西族妇女的传统服装后面的圆形装饰，象征着披星戴月。



古城小巷

多彩。在晚唐时期，纳西族就创造了神奇古老的东巴文化，并用它编写成各类典籍，称为“东巴经”，至今有数万册留传国内外。广泛流传在纳西族民间的纳西古乐，典雅、清纯、空灵，被称为中国古典音乐的“活化石”。

丽江古城

丽江古城的纳西名字为“谷本”，意思是仓廩云集之地。它的汉语本名叫“大研镇”，由于古镇的形状酷似一方硕大的石砚，所以“研”字一般解释为“砚”。大研古镇是我国至今保存最完整、最具民族风格、最具代表性的古代城镇。城内街道密如蛛网，以四方街为中心向四方辐射。古城以“三山为屏”，背靠狮子山，西北及东北依象山和金虹山，形成一个半圆形的大屏风，挡住了来自玉龙雪山凛冽的寒风，形成了一个四季如春的小气候。古城又以三河穿城，获得了“高原姑苏”、“东方威尼斯”的美称。来自象山脚下的玉泉河水三分入城，在城内又分成无数支流，穿街绕巷，入墙过屋，形成“家家泉水、处处垂柳”的高原水乡风貌。

古城民居

古城内民居多为明清时代的建筑。在平面、布局、结构、造型方面，既有古代中原建筑的特点，也有与白族民居相似之处，形成纳西族民居的特有风格。民居一般为两层，以土木结构为主，非常重视门楼、照壁、门窗、地板、梁枋的装饰，庭院多种花植树，颇富情趣。纳西族的传统民居是用去皮圆木一层层叠积构筑起来的，如果去除屋顶，从上往下看，整座房屋结构如同一个“井”字，因此被称为井干式民居，也有人称为木楞房或垛木房。这种古老的传统民居在今天的丽江古城却不太容易看到，原来城里人有钱了，从明朝以来就陆续请汉族工匠建造新房子。

丽江古城中随处可见的小桥流水人家。



这些工匠虽然带来了中原地区的住宅形式,但由于当地人与藏、白族间的友好交往,不免也受其影响,因而这里的民居建筑呈现三族一体的特殊风格。

古旧的纳西族民居屋檐



古城中最典型的民居布局为白族的“三坊一照壁”,这是由三个三开间的两层楼房围成的三合院,并在另一侧立一堵大影壁的形式。屋顶采用汉族

的悬山及腰檐。悬山式屋顶的面积大于房体,从下往上仰视,可以见到屋檐内的木结构;腰檐则是一楼与二楼之间另外设置的一层屋檐,由于遮住了二楼的下半部,易让人产生楼下高于楼上的错觉,使整体建筑看起来较为稳定。还有许多的民居在两层楼都设有廊子,这是学自于藏族的形式。由于过去纳西人称藏人为“蛮”,所以这种楼房也就被称为“蛮楼”。

除了典型的“三坊一照壁”之外,由于受限于经济因素,许多民居虽按照这种格局,但少建了一坊或二坊,并在缺少房屋的地方以土墙围住,称为“一坊房”或“二坊房”。其他的民居形式还有“四合同”及“两重院”,不过这些都是富商、官家的建筑,目前已不多见。

在各类型的民居中,正房均为三开间,中间一开间较大,是专供起居、待客的堂屋;左边的开间为长辈住屋;右边则为儿媳卧房;楼上一一般为贮藏室或佛堂。左右两侧稍低的厢房底层通常为厨房、畜圈;楼上则用来贮存饲料,也有的作为卧室。各房前的外廊及院落则为一家人闲暇休息时不可缺少的地方。

丽江老街上的店铺鳞次栉比。



木氏土司府内的雕梁画栋

东巴文化

东巴文化是纳西族的原始古代文化,由独具特色的东巴文字、经书、舞蹈、绘画、音乐、哲学、天文、历法等构成。

纳西族最初信奉的为原始巫教,约在唐宋之际,受藏族苯教的影响,逐渐形成了多神崇拜的东巴教。东巴教的祭司被称为“东巴”,在纳西语中为“山乡颂经者”,意即“智者”、“大师”。“东巴”是集巫、艺、匠于一身,熟悉民情风俗、宗教典籍、能歌舞、善书画的人。东巴文化得以千载传承,就是得力于东巴的继承和传播,所以该教就称为东巴教。

千余年前,纳西族创造了一种象形文字,东巴们用这种文字将世代口耳相传的人、事、物,以及自然现象和宗教活动记录下来,写成了东巴经。流传至今的三万多卷东巴经,记录了纳西先民关于宇宙和人类起源的传说,纳西族的历史、宗教、文学、艺术、民族、哲学,也包括自然科学的天文气象、地理、动植物、农业、畜牧、医药、矿冶等,是古代纳西族的一部自然丛书式巨著。

东巴经也是纳西文学的宝库,记载了大量古典文学作品,包括古典神话、叙事长诗、谚语歌谣等。其中以古典神话最为丰富,可分为创世、造物、降龙、镇妖和战争五大类,内容神奇诡谲,更增添了东巴文化的神秘色彩。



古寺一角

纳西的古乐声调柔和,情感细腻,意境古雅高深。自唐、宋以来失传已久的词、曲乐章,如《浪淘沙》、《水龙吟》、《山坡羊》等,竟在纳西古乐中奇迹般地保存下来,因此中外学者称纳西古乐是“中华雅乐之活化石”。

丽江古寺

自古以来,纳西先人陆陆续续建立了100多座寺庙。这些雄伟富丽的殿宇分布在古城外围,除了美轮美奂的园林寺观,寺内所保存的各种壁画、典籍文物也相当丰富,如极负盛名的白沙壁画、东河壁画,内容虽多为宗教题材,但也融合了中原汉族、西域藏族及丽江纳西族等多民族的绘画风格,在中国绘画史上独树一帜。

福国寺始建于明万历二十九年(1601年),原为木氏家庙,名“安乐寺”,又名“解脱林”,明熹宗赐名“福国寺”。清康熙十八年(1679年)改为藏传佛教



东巴文字

噶举派寺院,为丽江最早的喇嘛寺。现大寺已毁,其余五凤楼及解脱林门楼迁至黑龙潭公园。

五凤楼原名“法云阁”,是福国寺的藏经楼,因从任何角度望去都有五个檐角,似五只展翅欲飞的凤凰,所以俗称五凤楼。此楼为三层木构塔式建筑,三叠八角,共有24个飞檐,高达20米,气势十分雄伟。楼基方正,结构对称,造型特殊。三层空间由下而上渐收,斗拱形式各异,体现出强烈的节奏感。檐角组成上翘曲线,使庞大沉重的楼顶显示出轻快的飞动感。

平遥古城 · Ancient City of Pingyao · 中国

位置 | 中国山西省汾河西岸。

年代 | 公元448年设县，现有建筑为公元1370年重建。

特别点评 | 保留有完整的明代县城建筑，布局极有特色。



登上城墙，俯瞰平遥全城，古风扑面而来。

平遥历史

平遥古城位于山西省中部太原盆地西南的汾河西岸，是山西省最为富庶的地区。根据境内发现的仰韶文化彩陶片考证，早在新石器时代就有人类在此生息繁衍，可见此地亦是中国文化的发源地之一。

相传平遥一带是帝尧的封地。春秋时代这里是晋国的京陵古邑，战国时代为赵国的属地中都，北魏太武帝太平真君九年（公元448年）时废京陵、中都二县，改置平陶县，后因避太武帝拓拔焘讳（焘、陶同音）而改名平遥，一直沿用至今，已有1500年的历史。

明末清初时，山西商人几乎垄断全国经济，清道光年间，平遥更因“票

号”（相当于现在的银行汇款业务）的兴起，而有商都之称，当时城市的繁华富裕，从现存民居建筑装饰的雕花与彩饰可见一斑。

今日的平遥古城保留了完整的明朝县城建筑，不仅有古老完好的城墙，而且当时的寺庙、市楼、街道、店铺、民宅都原址原样地保留下来，宛若一座明朝建筑的露天博物馆，足以与北京故宫、山东曲阜相媲美。

平遥古城墙的修建约始于春秋战国时代，当时，城墙结构只是以土夯筑起的屏障，防御能力不高，及至后来金兵入侵，杀戮平遥百姓5000多人，财产损失惨重。因此，明朝初年统治者出于抵御北方外患的考虑，明令全国各

晋商大院屋顶的八卦装饰

府、州、县城建造砖石包砌的城垣以加强防守。

洪武三年（公元1370年）平遥于现在的旧城基础上重筑扩修，并将城墙的外侧和上部进行包砖、更新城楼、增设敌台、瓷城、吊桥设施，使城墙更加坚固。其后历经多朝的增建，一直到万历年间，整个城墙的规模才逐渐完善。清康熙四十三年，因皇帝西巡路经平遥，遂又在四面修建大城楼，从此城池更显得壮观而宏伟。



平遥建筑

古代旧制京城的范围为九里平方，一里约为0.5千米；诸侯都城或后来的州郡府城，大的七里平方，小的五里平方；县城一般为三里平方。平遥古城便是按照这礼序标准建造的。

平遥城的布局以南大街为中轴，市楼为轴心，左为城隍庙，右为县衙署，上有文庙，下有武庙，完全是明朝县城的格局。民居的形式虽为传统的木结构四合院，但走进院内，院落的正房往往是独立式的砖砌窑洞，给人耳目一新的感受与鲜明的地方色彩。与城墙并称平遥两大象征的市楼，三层高阁以鲜艳的琉璃瓦铺成，是昔日平遥早、午、夕三市的集散地，登临其上，楼下的大街车流人行，整个古城的活泼生气尽收眼底。

平遥的清明街



平遥古城整体布局为一龟形，之所以筑成龟形，可能与“龟卜”选址有关，龟为长寿的灵物，以龟为形而建城，取其长治久安、益寿延年之意。古城按照“因地制宜”和习俗“山水朝阳，龟前戏水”之说，将龟首设在南方，既朝阳又对着中都河，龟尾则位于地势较低



古老的城墙

的北方，南高北低的龟城恰好形成抬头的态势。《阳宅会心集》上说：“城门者，关系一方居民，不可不辨，总要以迎接山水为主。”因此平遥城门根据迎山接水的设计——“如有月城者，则以外门收之，无月城者，则于城外建一亭或一阁以收之。”所以平遥东南有中都

河、超山，城门便开在南边以纳其气；东边的两个城门正好对禧台山上的禧台塔，一方面开门便有好景观，另一方面也是遵照着传统风水说法。

城中的道路为“四大街、八小街、七十二蚰蜒巷”，这繁复的大街小巷组成了庞大的八卦图案，人们或附会为“喜”字，或为“寿”字，乍看之下好似龟背的甲纹，十分有意思。其中主要街道成十字相交，即所谓的“天心十道”，中心则为穴位所在，这种穴位其气较盛，在此营造公共楼塔甚为恰当，因此市楼便建于此处。

这座古城与一般城池十分不同，据说以前的东西南北大街因为军事防御的需要，并不与城门直接相对。后来又根据风水术而另有一说——商业大街头尾不能相对，以免冲了财气，因此贯穿南北的大街并不成一直线，南大街向东稍偏，北大街则向西偏移。更有趣的是，位于龟尾的北城恰是全市的最低处，全城里的废水皆从此地流出。

平遥古城墙

远眺古城，首先映入眼帘的便是青砖高墙、古朴雅致、巍峨壮观的古城墙了。一道古城墙，隔开历史与现实，隔开古典与现代。推开青苔斑驳的古城门，千年古风迎面而来，将人们带回明、清年代。

平遥古城墙始建于西周，那时是大将尹吉甫出于军事目的而修筑的，人们今天看到的古城墙则是明代重修



山西民居典型的垂花门



双林寺的四大金刚之一

后的原貌。墙体以素土夯实，外周以青砖砌裹，顶部铺砖作排水之用。古城墙全长六千米，墙高6~10米，底宽8~12米，顶宽3~6米。城墙平面略为方形，微偏东南向；东、西、北三面线条均为直线，只有南墙因沿河而筑，所以走向曲折。墙外筑护城壕，深宽各3米。

城门共有三座，南北各一，东西各二。六门各有象征意义，与“龟城”

米筑敌楼一座。传说城墙上有多口3000个，观敌楼72处，象征孔夫子弟子三千并有七十二贤人。此说是古人筑城时确有此事，还是后人的牵强附会，就不得而知了，但古城处处都透出文化韵味却是事实。

古城城墙还有一种有趣的建筑，那就是瓮城。瓮城是建在城门外的小城，可以增强城池的防御能力。瓮城共有六座，各有两道城门。若有敌来犯，可以形成内外夹击之势，即所谓“瓮中捉鳖”。瓮城内还分别修筑有关帝庙、财神庙、真武庙，既出于军事目的，又具备世俗功能。

日升昌

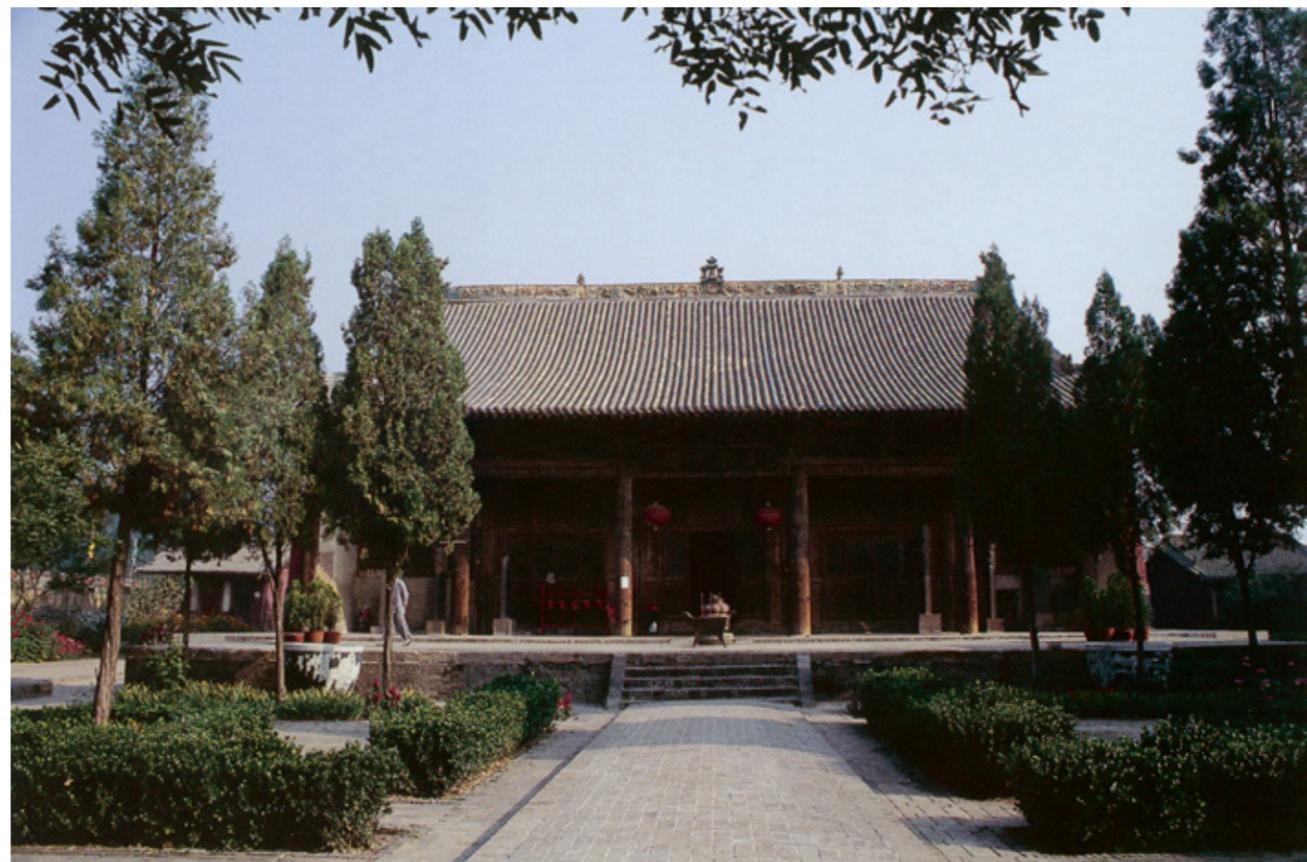
在古城西大街的繁华地段，有一处声名赫赫的院落，那就是“中国大地上各式银行的乡下祖父”——日升昌。号称“一纸风行”“汇通天下”的日升昌，创立于清道光年间，其前身是西裕成颜料庄，首任经理就是大名鼎鼎的雷履泰。从1823年横空出世到1932年黯然歇业，日升昌走过了百

日升昌票号掌柜、中国票号创始人——雷履泰像。



的称呼吻合：南北两门像头、尾，南门前为中都河，正是“龟前戏水，山水朝阳”；北门的外门形状向东弯曲，又似龟尾东甩；东西四门就是四只脚，其中下东门向东而开，据说这是因为古人建城时担心此龟逃走，就把它的“后腿”——下东门拉直绑好，拴在城外的禧台上。古城四周各有角楼一座，东南墙角有两座奎星楼，每隔60

日升昌票号的账房



双林寺的大雄宝殿

余年的风风雨雨。这一百年，正是中国内忧外患、战乱频仍的一百年，社会动荡不安，人心风雨飘摇。日升昌不但屹立不倒，雄踞各大票号之首，而且极盛时期分号达40多家，遍及全国，业务远至欧美东南亚等国，这不能不说是一个奇迹。

站在日升昌保存完好的旧址前，古朴厚重的院落没有一丝张扬，只有匾额上“日升昌记”几个金字显出不凡的气势来。票号占地0.14平方千米，有建筑21座。正院沿南北轴线，由三进式穿堂楼院组成。前院设置柜产、信房、账房等营业用房，后院为客房与客厅，前后两院由过厅相连，既相连又独立。跨院则是辅助用房，设置厨房，杂屋、厕所等。整组建筑用地紧凑，布局严谨，功能分明，处处呈现出传统的建筑特色。内部环境幽深静谧，外部轮廓起伏跌宕，富有韵律美。

与其他传统民居建筑不同，日升昌的大门，照壁、门窗等的装修，少见

浮华讲究的木雕、砖雕与石雕等装饰，而是十分强调建筑的实用功能；室内也少见华丽的陈设，显示了古朴典雅的风格。这是日升昌历代掌柜严禁奢侈之风，提倡朴素勤俭的结果，也反映了日升昌踏实稳重、注重实效的经营作风。如今的日升昌，已开辟为中国票号博物馆。

古城县衙

“莫寻仇，莫负气，莫听教唆。到此地，费心费力费钱，就胜人，终累己。要酌理，要揆情，要度时世。做这官，不勤不情不慎，易造孽，难欺天。”这是悬挂在古城县衙门口的一副对联，今天读来也令人深思。古城县衙的始建年代已无可考，旧址也无处可寻。今天看到的县衙，是明、清时期增修重修后的规模。县衙坐落于古城政府街，占地2万平方米，保存完好又经修复，是国内存量极少的古代县衙之一，更是明、清时代县级官署的实物标本。

平遥县衙建筑宏伟，轴线明确，具

有前朝后寝、左文右武，主从有序的建筑特点。中轴线上有大门、仪门、戒石坊、大堂、宅门、二堂、内宅与大仙楼；东侧线为土地祠、粮厅、花厅等，西侧线为牢狱，公廨房、督捕厅、洪善驿等。整个建筑充满封建社会基层政权的庄严气势。

双林寺

双林寺坐落于古城西南六十米的桥头村，原名中都寺。始建年代无可考，但据寺内北宋年间“姑姑碑”所记，其初建当不晚于北魏。寺院坐北向南，建造在3米高的土台之上，寺周围筑有夯土墙，南墙有砖券拱门山门。双林寺现有大殿宇十座，组成前后三进院落。

寺中有唐槐、宋碑、明钟，均十分珍贵，但最令人惊叹的却是寺中的稀世珍宝——2000多尊彩绘泥塑。这些彩塑有佛、菩萨、天王、金刚等，还有珍禽异兽、山水花木等等。

故宫 · The Forbidden City · 中国

位置 | 中国北京市中心。

年代 | 始建于公元1406年。

特别点评 | 它庞大的皇家建筑群和丰富的藏品成为明清时代中国文明无价的历史见证。

漫谈故宫

北京的故宫是世界上规模最大、保存最完好的古代皇宫建筑群，是中国古代建筑最高水平的体现。它始建于明朝永乐四年(公元1406)，建成于世界上最大的皇家建筑群

永乐十八年(公元1420)，是明清两朝的皇宫，其时称紫禁城，1925年始称故宫。从1421年明成祖迁都北京，到1911年辛亥革命推翻清政府，将末代皇帝溥仪赶出故宫，结束中国历史上

封建王朝的统治，故宫一直是中国统治阶级的政治和文化中心，先后经历了24位皇帝。故宫还是我国收藏最好、最丰富的文物博物院。故宫博物院建成于1925年，文物收藏主要来源于清



宫旧藏。抗战期间，为确保国家安全，曾将精选的五批故宫文物转移南方，抗战胜利后，部分运回故宫，部分运抵台湾。新中国成立后，国家千方百计收集流失文物，使故宫新旧藏品达到数百万，其中包括：青铜器、玉器、金银器、陶瓷器、牙竹木雕、丝织刺绣、文房四宝、绘画书法、家具等，代表中国历史文化的最高水准。

故宫的建筑特色

故宫占地面积72万平方米，建筑面积15万平方米，现有建筑980余座，有屋8700余间，故宫四周绕以10米高的城墙，外有50余米宽的护城河。明清故宫建于北京城的中央，以南北为中轴线，坐北朝南，充分体现了皇权至上的封建统治思想；故宫城外是皇城，皇城外又有北京城，城城包围，显示了森严的等级制度。历史上，故宫因火灾和其他原因曾多次重建，但基本格局没有改变，整个皇宫建筑分为南部前朝和北部后廷两部分。前朝有太和、中和、保和三大殿，这三大殿是故宫中最大的建筑物，也是皇帝举行重大典礼的地方，是封建皇权的象征。后廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，左右东西六宫为翼，是皇帝、皇后、嫔妃居住的地方。前朝后廷，界限分明，不可随便逾越，体现了中国古代传统的等级分明、内外有别的伦理观念。中国的建筑匠师们将这座建筑规划得井井有条，利用重重的墙门和庭院把故宫有序地组合成壮丽的建筑群。明清故宫的规划和建筑，不仅继承了中国古代建筑的传统，而且有所发展创新，是中国古代文化和中国古代建筑艺术成就的集大成者。其室内外建筑空间的组合、建筑体量大小的搭配、材料的运用、小品的陈设、装饰的制作、多色彩的选择和运用，在这座皇家宫殿建筑中都达到了很高的水平，产生了激动人心的艺术效果。

天安门

天安门是皇城正门，明永乐十五年(公元1417年)建，原名承天门，取“承天启运，受命于天”之意。起初始，它仅是一座三层楼式的木坊。明英宗时被烧毁。宪宗时工部尚书白圭主持修复，建城楼。宽五楹，深三楹，明末又毁。清顺治八年(公元1651年)重建为宽九楹、深五楹的重檐歇山顶城楼，改名为天安门，取“受命于天，安邦治国”之意。解放后曾多次修缮，楼原高33.7米，1970年2月重修后，为34.7米。天安门前的华表建于明代永乐年间，华表承露盘上的小兽叫“犼”，头向南方，也叫“望君归”。西华表上有一处残缺，是八国联军炮轰的罪证。天安门前的河为外金水河，河上共有七座汉白玉石桥。当中一桥是御路桥，为帝后专用；两侧是皇族桥；再外为品级桥，三品以上大员行走；四品以下官吏，只能走最外侧的公生桥。

皇帝的玉玺



故宫午门



交泰殿

在清代，皇后生日称为千秋节。那天，皇后要在交泰殿举行典礼，接受皇贵妃、贵妃、妃、嫔、公主、福晋等的朝贺。乾隆十三年(公元1748年)，皇帝将代表皇权的二十五宝存放在交泰殿。这些玉玺由内阁掌握，由宫殿监的监正管理，用时须请示皇帝，经许可后方可使用。存放在这里的每方宝玺各有不同的用途：“皇帝之宝”用于颁发语书、录取进士时公布皇榜；“制法之宝”和“命德之宝”用于谕旨臣僚和奖励官吏；“制驭六师之宝”用于军事。宝玺置于宝盒内，上面覆盖黄绫。现在，宝盒仍按原来的位置陈设在交泰殿。交泰殿内陈列的大自鸣钟，是嘉庆三年(公元1798年)由清宫造办处制造的。其外壳是仿中国式楼阁型的木柜，通高5.8米，共分上中下三层。钟楼背面有一小阶梯，登上阶梯，可以给自鸣钟上弦。自鸣钟走动后，可按照自动打点报刻。现在，这座自鸣钟已经历过两百个年头，却仍能正常准确地走动，打点报刻时，声音清脆洪亮，由此可见它的制造工艺非常精良。陈列在交泰殿的铜壶滴漏，是乾隆十年(公元1745年)制造的，这是中国保存至今仍然完好



故宫的日晷



乾清宫大殿

的漏壶。铜壶滴漏也可称为漏壶，是中国古代的计时器。早在3000年前，中国人就发明了用水滴漏的计时方法。

太和殿

太和殿俗称金銮殿，是故宫内最大的宫殿。明代时，它名为奉天殿、皇极殿；到了清代改称为太和殿。太和殿经历过三次火灾和一次兵灾，现在可见的是清朝所建的宫殿。太和殿面积为2377平方米；从地面到脊吻的起架最高，达35.5米。太和殿面阔十一间，进深五间，共有72根大柱支撑其全部重量，其中顶梁大柱最粗最高，直径为1.6米，高为12.7米。太和殿有五脊四坡庑殿顶，黄瓦重檐；梁楣彩画用的是“金龙和玺彩画”；就连角檐重脊上仙人身后的小兽数量也最多，用了十个。殿内顶棚全是金龙图案的井口天花，正中有口衔宝珠的浮雕蟠龙藻井。殿的中央设楠木镂空透雕龙纹的金漆基台，上设九龙金漆宝座，宝座背后有雕龙金漆屏风；宝座两侧又有六根贴金盘龙大柱，东侧三根金柱的龙首向西朝着宝座张望，西侧三根金柱

光、咸丰四帝，都是按此制度登上宝座的。到了清代后期，由于咸丰皇帝只有一个儿子，同治和光绪皇帝没有儿子，这种秘密立储的办法才失去其意义。

乾清宫

乾清宫是内廷正殿，面宽九间，进深五间，高20米。殿的正中有宝座，两头有暖阁。明代的十四个皇帝和清代的顺治、康熙两个皇帝，都以乾清宫为寝宫。清代顺治、康熙年间，乾清宫与政务关系相当密切，皇帝在这里读书学习、批阅奏章、召见官员、接见外国使节以及举行内廷典礼和家宴。乾清宫正殿高悬着由清代顺治皇帝御笔亲书的“正大光明”匾，这个匾的背后藏有决定太子命运的“建储匣”。在当时，皇子之间夺取皇位的明争暗斗相当激烈。为了缓和这种矛盾，自雍正朝开始采取秘密建储的办法，即皇帝生前不公开立皇太子，而秘密写出所选皇位继承人的文书，一式两份，一份放在皇帝身边，一份封在“建储匣”内，放到“正大光明”匾的背后。皇帝死后，由顾命大臣共同取下“建储匣”，和皇帝秘藏在身边的一份对照验看，经核实后宣布皇位的继承人。乾隆、嘉庆、道

故宫内最大的宫殿——太和殿。

光、咸丰四帝，都是按此制度登上宝座的。到了清代后期，由于咸丰皇帝只有一个儿子，同治和光绪皇帝没有儿子，这种秘密立储的办法才失去其意义。

在乾清宫前露台两侧有两座石台，石台上各设一座鎏金铜亭，称作江山社稷金殿，口语也称其为金亭子。在乾清宫露台南沿和御路、阶梯衔接处，有三个涵洞，高近两米左右，宽一米左右，名为“老虎洞”。据说，因为皇官中等级森严，侍奉皇帝的内传不能登上露台和御路，只能在“老虎洞”中来往穿行。

清皇帝像



坤宁宫

坤宁宫是皇后的寝宫，面阔九间，原来是正面中间开门，有东西暖阁。李自成率农民起义军打进北京时，崇祯皇帝的皇后周氏就是在坤宁宫自缢身亡的。清代，除东西两头的两间通道外，按满族的习俗把坤宁宫西端四间改造为祭神的场所，从东数第三间开门，并改成两扇对开的门，进门对面设大锅三口，为祭神煮肉用。每天早晚都有祭神活动。凡是大祭的日子和每月初一、十五，皇帝、皇后都亲自祭神。每逢大的庆典和元旦，皇后还要在这里举行庆贺礼。

在清代，坤宁宫的东端两间是皇帝大婚时的洞房。房内墙壁饰以红漆，顶棚高悬双喜宫灯。洞房有东西二门，西门里和东门外的木影壁内外，都饰以金漆双喜大字，有出门见喜之意。洞房西北角设龙凤喜床，床铺前挂的帐子和床铺上放的被子，都是江南精工织绣，上面各绣神态各异的100个玩童，称作“百子帐”和“百子被”，五彩缤纷，鲜艳夺目。皇帝大婚时要在这里住两天，之后再另住其他宫殿。现在洞房内的装修和陈设，是光绪皇帝大婚时布置的原状。

御花园

御花园位于北京故宫中轴线的最北端，在坤宁宫后方，明代称为“宫后苑”，清代称御花园。始建于明永乐十八年(公元1420年)，以后曾有增修，现仍保留初建时的基本格局。园中不少殿宇和树石，都是15世纪明代遗物。御花园原为帝王后妃休息、游赏而建，但也有祭祀、颐养、藏书、读书等用途。

御花园占地约11000多平方米，全园南北宽80米，东西长约140米，有建筑20余处。园内建筑布局对称而不呆板，舒展而不零散，各式建筑，无论是依墙而建还是亭台独立，均玲珑别致，疏密合度。御花园以钦安殿为中心，园林建筑采用主次相辅、左右对称的格局，布局紧凑、古典富丽。园内青翠的松、柏、竹间点缀着山石，形成四季长青的园林景观。

御花园内的万春亭



苏州古典园林 · Classical Gardens of Suzhou · 中国

位置 | 中国江苏省苏州市。

年代 | 现存园林多建于公元16~18世纪。

特别点评 | 苏州园林融中国古典文化无为哲学和自然之美于一体，是充满中国文人气息的园林杰作。

苏州园林历史

苏州位于江苏省南部，是一座有2500年历史的文化古城，更是著名的园林城市，素有“上有天堂，下有苏杭”之美誉。苏州古典园林的历史可上溯至公元前6世纪春秋时吴王的园囿，私家园林最早见于记载的是东晋的辟疆园。中国历代造园兴盛，名园日多，明清时期，苏州成为中国最繁华的地区，私家园林遍布古城内外。16~18世纪的全盛时期，苏州有园林200百多处，现在保存尚好的有数十处，并因此使苏州有“人间天堂”的美誉。作为苏州古典园林典型例证的拙政园、留园、网师园和环秀山庄，产生于苏州私家园林发展的鼎盛时期，以其意境深远、

构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。

独有的艺术韵味

中国的造园艺术与中国的文学和绘画艺术具有深远的历史渊源，特别受到唐宋文人写意山水画的影响，是文人写意山水模拟的典范。中国园林在其发展过程中，形成了包括皇家园林和私家园林在内的两大系列，前者集中在北京一带，后者则以苏州为代表。由于政治、经济、文化地位和自然、地理条件的差异，两者在规模、布局、体量、风格、色彩等方面有明显差别，皇家园林以宏大、严整、堂皇、浓

丽称胜，而苏州园林则以小巧、自由、精致、淡雅、写意见长。由于后者更注意文化和艺术的和谐统一，因而发展到晚期的皇家园林，在意境、创作思想、建筑技巧、人文内容上，也大量地汲取了私家花园的“写意”手法。苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居。这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。

拙政园、留园、网师园、环秀山庄这四座古典园林，建筑类型齐全，保存完整，系统而全面地展

拙政园梧竹幽居小亭的楹联



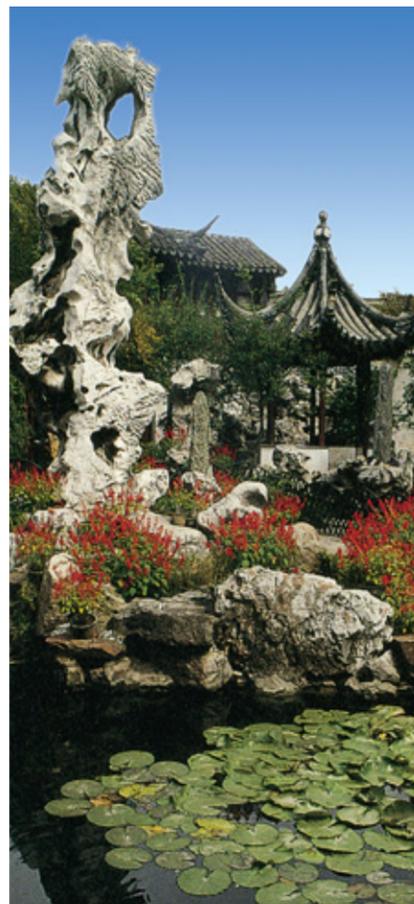
园林窗上的云龙图案



拙政园的玉兰堂

示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩以及装修、家具、陈设等各个方面内容，是明清时期江南民间建筑的代表作品，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，曾影响到整个江南城市的建筑格调，带动民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。苏州古典园林的重要特色之一，在于它不仅是中国历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，不仅是点缀园林的精美艺术品，同时所储存的历史、文化、思想和科学信息、物质内容和精神内容都极其深广。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的；有宣扬人生哲理、陶冶高尚情操的；还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、生发、渲染，使人于栖息游赏中，化景物为情思，产生意境美，获得精神满足的。而

留园内的冠云峰



园中汇集和保存完好的中国历代书法名家手迹，又是珍贵的艺术品，具有极高的文物价值。另外，苏州古典园林作为宅园合一的宅第园林，其建筑规划又反映了中国古代江南民间的生活方式和礼仪习俗，是了解和研究古代中国江南民俗的实物资料。

拙政园

拙政园位于苏州娄门内的东北街，占地0.04平方千米，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作，明正德年间（公元1506~1521年）由御史王献臣所建。后屡易其主，多次改建。现存园貌多为清末时所形成。拙政园布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。全园分东、中、西三个部分，中国是其主体和精华所在。远香堂是中国的主体建筑，其他一切景点均围绕远香堂而建。堂南筑有黄石假山，山上配植林木。堂北临水，水池中以土石垒成东西两山，两山之间，连以溪桥。





留园

西山上有雪香云蔚亭，东山上有待霜亭，双亭形成对景。由雪香云蔚亭下山，可到园西南部的荷风四面亭，由此亭经柳荫路向西去，可以北登见山楼，往南可至倚玉轩，向西则入别有洞天。远香堂东有绿漪堂、梧竹幽居、绣绮亭、枇杷园、海棠春坞、玲珑馆等处。堂西则有小飞虹、小沧浪等处。小沧浪北是早船香洲，香洲西南乃玉兰堂。进入别有

拙政园远香堂的雪景



洞天门即可到达西园。西园的主体建筑是十八曼陀罗花馆和卅六鸳鸯馆。两馆共一厅，内部一分为二，北厅原是园主宴会、听戏、顾曲之处，在笙箫管弦之中观鸳鸯戏水，是以“鸳鸯馆”名之，南厅植有观宝朱山茶花，即曼陀罗花，故称之为“曼陀罗花馆”。馆之东有六角形的宜两亭、南有八角形的塔影亭。塔影亭往北可到留听阁。西园北半部还

有浮翠阁、笠亭、与谁同坐轩、倒影楼等景点。拙政园东部原为归去来堂，后废弃。拙政园布局以水为主，忽而疏阔，忽而幽曲，山径水廊起伏曲折，处处流通顺畅，风格明朗清雅、朴素自然。

留园

留园坐落在苏州市阊门外，原为明代徐时泰的东园，清代归刘蓉峰所

狮子林



有，改称“寒碧山庄”，俗称“刘园”。清光绪二年又为盛旭人所据，始称“留园”。留园占地约0.033平方千米，全国大致分为中、东、西、北四部分，中部以山水为主，为最初的留园所在，是全国的精华集聚处。东、西、北部为清光绪年间增修。入园后经两重小院，即可达中部。中部又分东、西两区，西区以山水见长，东区以建筑为主。西区南北为山，中央为池，东南为建筑。主厅为涵碧山房，由此往东是明瑟楼，向南为绿荫轩。远翠阁位于中部东北角，闻木樨香处在中部西北隅。另外还有可亭、小蓬莱、濠濮亭、曲溪楼、清风池馆等处。东部的中心是五峰仙馆，因梁柱为楠木，也称楠木厅。五峰仙馆四周环绕着还我读书处、揖峰轩、汲古得绠处。揖峰轩以东的林泉耆硕之馆设计精妙、陈设富丽。北面是冠云沼、冠云亭、冠云楼以及著名的冠云、岫云和端云。三峰为明代旧物，冠云峰高约9米，玲珑剔透，有“江南园林峰石之冠”的美誉。周围有贮云庵，佳晴喜雨快雪之亭。留园建筑数量较多，其空间处理之突出，居苏州诸园之冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

狮子林

狮子林位于苏州潘儒巷内，东靠

园林路，元至正二年（公元1342年）天如禅师为纪念其师中峰和尚而建。因中峰原住在浙江天目山狮子岩，而园内石峰林立，多状似狮子，故名“狮子林”。狮子林平面成长方形，面积约15亩，东南多山，西北多水，四周高墙峻宇，气象森严。狮子林的湖石假山既多且精美，洞穴岩壑，奇巧盘旋、迂回反复。园内建筑，以燕誉堂为主，堂后为小方厅，有立雪堂。向西可到“指柏轩”，为二层阁楼，四周有庇，高爽玲珑。指柏轩之西是古五松园。西南角为见山楼。由见山楼往西，可到荷花厅。厅西北傍池建真趣亭，亭内藻饰精美，人物花卉栩栩如生。亭旁有两层石舫。石舫各岸为“暗香疏影楼”，由此循走廊转弯向南可达飞瀑亭，是为全国最



狮子林峰

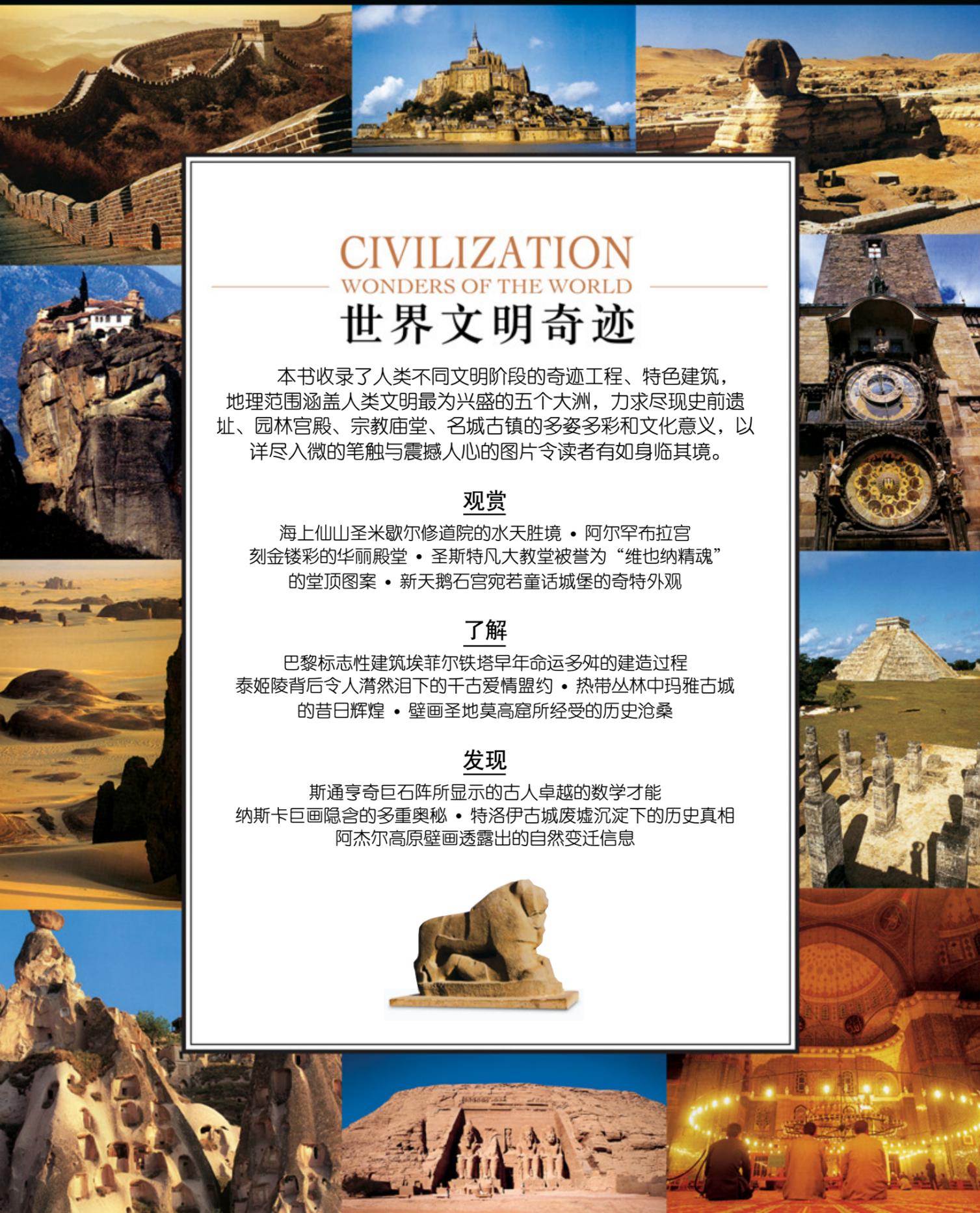
高处。园西景物中心是“问梅阁”，阁前为“双仙香馆”。双仙香馆南行折东，西南角有扇子亭，亭后辟有小院，清新雅致。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独运，一草一木别具神韵。

环秀山庄

环秀山庄位于景德路，原为五代钱氏金谷园故址，几经易手，多次扩建，清道光始称环秀山庄，又名颐园。环秀山庄面积不大，占地仅667平方米，且又无外景可借，造园家移天缩地，叠石造山，成就这一方名园。环秀山庄园景以山为主，池水辅之，建筑不多。园虽小，却极有气势。特别是乾隆年间叠石名家戈裕良所叠假山，堪称一绝，戈氏叠山运用“大斧劈法”，简练道劲，结构严谨，错落有致。整座假山占地不过半亩，然咫尺之间，千岩万壑，环山而视，步移景易。主峰突兀于东南，次峰拱揖于西北，池水缭绕，绿树掩映。山有危径、洞穴、幽谷、石崖、飞梁、绝壁，境界多变，一如天然。主峰高7.2米，涧谷长12米，山径长60余米，盘旋上下，如高路入云，气象万千。浑若天成，有“独步江南”之誉。环秀山庄大厅四周都种植有青松、翠柏、紫薇、玉兰。万树城碧，花气袭人，为山池、建筑再添几分生机意趣。

环秀山庄的叠石假山





CIVILIZATION WONDERS OF THE WORLD 世界文明奇迹

本书收录了人类不同文明阶段的奇迹工程、特色建筑，地理范围涵盖人类文明最为兴盛的五个大洲，力求尽现史前遗址、园林宫殿、宗教庙堂、名城古镇的多姿多彩和文化意义，以详尽入微的笔触与震撼人心的图片令读者有如身临其境。

观赏

海上仙山圣米歇尔修道院的水天胜境 · 阿尔罕布拉宫刻金镂彩的华丽殿堂 · 圣斯特凡大教堂被誉为“维也纳精魂”的堂顶图案 · 新天鹅石宫宛若童话城堡的奇特外观

了解

巴黎标志性建筑埃菲尔铁塔早年命运多舛的建造过程
泰姬陵背后令人潸然泪下的千古爱情盟约 · 热带丛林中玛雅古城的昔日辉煌 · 壁画圣地莫高窟所经受的历史沧桑

发现

斯通亨奇巨石阵所显示的古人卓越的数学才能
纳斯卡巨画隐含的多重奥秘 · 特洛伊古城废墟沉淀下的历史真相
阿杰尔高原壁画透露出的自然变迁信息



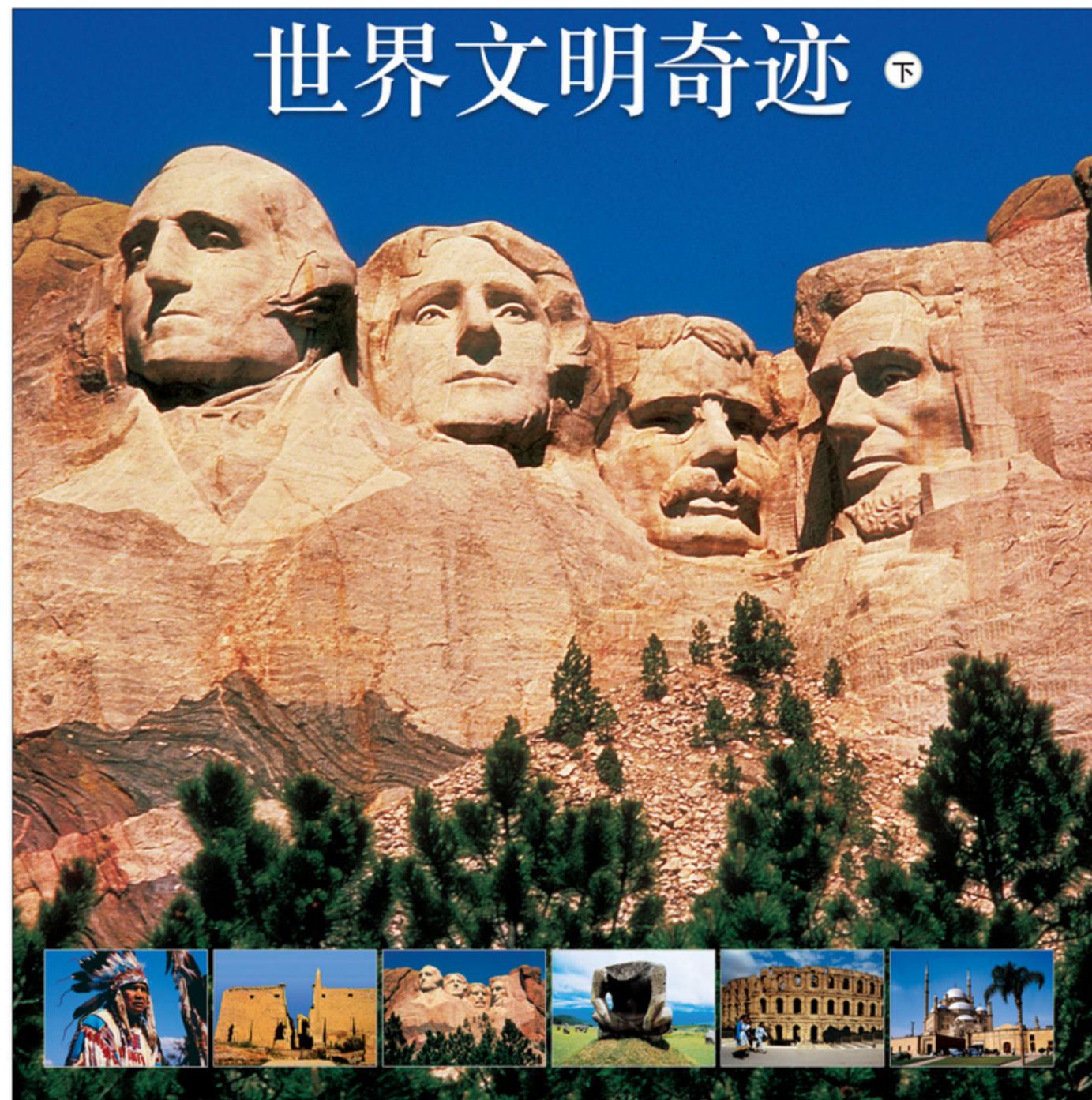
世界文明奇迹

CIVILIZATION WONDERS OF THE WORLD

北京出版社

CIVILIZATION WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇迹 下



北京出版社

CIVILIZATION WONDERS OF THE
WORLD



世界文明奇迹

下卷
非洲 北美洲 南美洲



北京出版社



CIVILIZATION WONDERS OF THE WORLD

世界文明奇迹

下卷
非洲·北美洲·南美洲



CONTENTS



目录

- 吉萨大金字塔 230
- 狮身人面像 234
- 卢克索 238
- 帝王谷 242
- 阿布辛拜勒神庙 246
- 法罗斯灯塔 248
- 伊斯兰城市开罗 250
- 非斯老城 254
- 马拉喀什老城 256
- 阿杰尔高原壁画 258
- 迦太基古迹 260
- 杰姆的古罗马竞技场 262
- 凯鲁万古城 264
- 廷巴克图与杰内老城 266

- 阿波美王宫 270
- 阿克苏姆巨石柱 272
- 拉利贝拉独石教堂 274
- 大津巴布韦遗址 276
- 魁北克古城 282
- 悬崖宫 284
- 自由女神像 286
- 拉什莫尔国家纪念碑 288
- 奥尔梅克巨像 290
- 特奥蒂瓦坎古城 294
- 帕伦克古城 296

- 奇琴伊察古城 298
- 乌斯玛尔古城 300
- 墨西哥城 302
- 蒂卡尔古城 306
- 巴拿马运河 308
- 哈瓦那古城 310
- 查文遗址 314
- 纳斯卡巨画 316
- 莫奇卡金字塔 320
- 库斯科古城 322
- 马丘比丘遗址 326
- 利马城 330
- 复活节岛雕像 332





非洲 Africa

非洲大陆幅员广袤，是世界第二大洲。远古时代，当西方还处在冰川封固的状态时，这里就已出现了人类，其文明发展呈现出明显的地区性特征。

非洲的尼罗河三角洲是世界上最早的农耕文明地区之一，曾在上古时代创造了辉煌的古埃及文明。这里拥有闻名天下的吉萨大金字塔、伊斯兰世界的“千塔之城”开罗，还有建筑与文物的荟萃之地卢克索和帝王谷。环顾非洲其他地区，从摩洛哥王国的老城非斯，到突尼斯的圣城凯鲁万；从智慧传说中描绘过的城市迦太基，到西非泥塑文化的代表杰内老城和廷巴克图；从阿尔及利亚的史前洞窟艺术高原壁画，到埃塞俄比亚的阿克苏姆巨石柱和拉利贝拉独石教堂……没有一处不引人驻足，没有一处不令人赞叹，真可谓人类文明的奇迹！

吉萨大金字塔 · Pyramids of Giza · 埃及

位置 | 埃及吉萨高原上。

年代 | 大约始建于公元前 27 世纪。

特别点评 | 世界公认的七大奇迹之一，古埃及辉煌文化的见证者。

吉萨大金字塔

世界公认的七大奇迹，首推埃及开罗附近的吉萨大金字塔。吉萨是埃及吉萨省首府，为旅游胜地，位于尼罗河下游西岸，开罗西南约六千米处，与开罗隔河相望，有大桥相连，人口 150.9 万，自古以来，以金字塔著称于世。城西南 10 千米处利比亚沙漠金字塔前的驼队



中有著名的吉萨金字塔群、狮身人面像和大理石陵庙等古迹。最北的胡夫金字塔最大，原高 146.6 米，基底边长 230 米，现在高度已蚀落为 137 米。中间为哈夫拉金字塔，南面是孟卡拉金字塔。它们是全国约 80 座金字塔中最雄伟的建筑，修建于埃及第四王朝时期。



胡夫金字塔是埃及最大的金字塔

漫话金字塔

一般说法认为金字塔是古埃及法老(国王)的陵墓。古埃及法老为了显示其至高无上的权威，并幻想成为永久的统治者，在生前就为自己建造陵墓。到目前为止，开罗附近的尼罗河两岸，尚存 70 余座金字塔。相传，古埃及第三王朝之前，无论王公大臣还是老百姓死后，都被葬入一种用泥砖组成的长方形坟墓中，古代埃及人叫它“马斯塔巴”。后来，有个聪明的年轻人叫伊姆荷太普，他在给埃及法老左塞王设计坟墓时，发明了一种新的建筑方法。他用山上采下的方形石块来代替泥砖，并不断修改陵墓的设计方案，最终建成一个 57 米高的六级梯形金字塔——这就是人们现在所看到的第三王朝法老左塞王的六层金字塔。

建金字塔之风在第三王朝法老时扩大，到第四王朝时，法老更加骄纵无度，不计代价地兴起造墓之风，于是便出现了吉萨

三大金字塔。第五王朝是由太阳神的祭司长建立的。由于人民的激烈反对和法老财力的拮据，第五王朝建造金字塔的规模显然缩小了。第六王朝以后，地方势力抬头，各州州长纷纷自立，法老的中央集权有名无实。古王国的统一局面逐渐陷于分裂瓦解，金字塔之风也由此衰弱。

所有金字塔的基座都为正方形，

四面大致呈四个相等的三角形，远望如同汉字的“金字”，所以汉语译作“金字塔”。专家认为，金字塔的建造与古埃及人信仰太阳神有关。古王国时期，太阳神已被奉为埃及的国神，法老被认为是“太阳神之子”。金字塔铭文里称：“天空把自己的光芒伸向你，以便你可以凌空升天。”这句话表明法老希望死后回归太阳神之界。吉萨的大金

伸到位于尼罗河边的一个神殿门前。那些死去的法老在通过船只运到尼罗河岸边后，正是经过这条小路开始他们最后一段旅途的。吉萨的古建筑群是一个连贯的整体，这里的一切都是为了神化那些死去的法老或达官贵族以及死亡本身。这个古建筑群的部分遗迹现在还在不断的发现之中。

金字塔神秘幽静的内部



字塔是由古埃及第四王朝法老胡夫，于公元前 2500 年下令建造的。第二座金字塔以及狮身人面像则是在后来的法老卡夫拉统治时期建造的。卡夫拉的儿子、后一任法老又下令建造了第三座金字塔以及那些小金字塔。每座金字塔的东墙外都建有一个专门用作丧葬之用的神殿，有一条小路从这里倾斜而下，一直延

第三王朝法老左塞王的阶梯金字塔

大金字塔内部探秘

自古以来，人们就传说大金字塔内有许多财宝，但因不知入口在何处，以前谁也没能进到金字塔里面。据记载，最早进入大金字塔的是埃及的哈里发阿尔玛蒙，时间是公元 820 年。阿尔玛蒙命人采用爆破石材的办法开



关于古埃及战场的雕刻



出通道进入大金字塔。在挖掘途中，他们偶然发现了原有通道，从而勘察到内部的一些构造。遗憾的是，当他们辛辛苦苦走到“王室”时，却只看见一口空石棺，阿尔玛蒙梦想得到的天体图和财宝等一件也没有。

1682年，英国人约翰·格里普斯对大金字塔进行了测量，并计算了堆垒起来的石块的总重量。1765年，英国人纳萨涅尔·戴维逊注意到在王室说话时回声有异样，结果他发现王室的上面还有空间。这就是现在称之为“减重室”的结构。不久，意大利人卡维格里亚在塔身内开通了竖井，随后，

英国军官哈瓦德·怀斯对大金字塔内部做了进一步调查。1839年，在“减重室”发现了有关胡夫法老的古文字资料。1880年，被称为“考古学之父”的英国人弗林达斯·匹特里对大金字塔进行了测量，所测得的数据与今天人们掌握的数值非常近似。1986年，法国建筑学家提出大金字塔内还有未知空间，引起了一场大轰动。无论在哪个时代，大金字塔之谜都强烈地吸引着人们。

站在胡夫大金字塔北侧的正面，从顶部往下看，可看到观光客的出入口，那就是阿尔玛蒙打开的隧道入

远望三大金字塔



风光旖旎的尼罗河畔

口。走进阿尔玛蒙打开的隧道，不久便可来到原有的通道。再往前行，是一条爬坡向上的通道，那里有三块重约5吨的花岗岩挡住去路。当年，阿尔玛蒙一行来到这里无法通过，只好另开通道迂回前进。上升通道通向一条大长廊，大长廊两侧等间隔地开着用途不明的洞。大长廊一直可通到“休息室”，那里有个落石装置，把它拉开，便是王室。王室上方则有被称作“减重室”的五层房屋。塔内另有一条与上升通道同样坡度的“下降通道”。它在倾斜下降大约97米之后，变为水平方向，并到达地下室。这是个尚未完工的房间，位于地下30米处，大约在金字塔顶端的正下方。

太阳船

1954年5月，考古队的玛尔·玛拉赫在大金字塔附近发现了最古老的大木船。在对大金字塔进行除沙作业时，他偶然发现一个用石灰岩盖盖着的长31米、深3.5米的凹坑，里面藏着拆散了的船的构件。经历了13年多的岁月，考古学家们复原了一艘全长43米的大船，上面有胡夫的继任者杰多弗拉的名字，因此人们认为这艘船是杰多弗拉为其先王胡夫而埋葬的。因为在古埃及，人们相信国王死后会变成太阳神，灵魂则乘船飞往天空。

金字塔建材之谜

据研究，胡夫金字塔共用了约220万块巨石。每块石头都有一人多高，约2.5吨重。人们一直存在种种疑问：这些石块是怎样开采、运送的，又是怎样

堆砌的呢？要知道，即使在今天，拥有世界上所有现代化技术手段的建筑师也很难完成如此艰巨的工作。尤其令人疑惑不解的是，在附近数百千米范围内竟然难以找到类似的石头。

不久以前，科学家约瑟·大卫杜维斯提出了他惊人的见解：金字塔上的巨石是人造的。大卫杜维斯借助显微镜和化学分析的方法，认真研究了巨石的构造。他根据化验结果得出这样的结论：金字塔上的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑混凝而成的，其方法类似今天浇筑混凝土。由于这种混合物凝固硬结得十分好，所以人们难以分辨出它和天然石头的差别。此外，大卫杜维斯还提出一个颇具说服力的佐证：在石头中他发现了一缕约2.5厘米长的人发，唯一可能的解释是，工人在操作时不慎将这缕头发掉进了混凝土中，保存至今。一些科学家认为，鉴于现代考古研究已证实人类早在数千年前就知道如何制作混凝土，所以大卫杜维斯的论断颇为可信。

建造金字塔的目的之疑

对许多人来说，建造金字塔的目的是显而易见的。有关教科书和参考书上也写道：金字塔是埃及法老之墓。是的，通常的说法就是这样，可是，如果进一步究其根据，回答不外乎以下两点：距今大约2500年以前，希腊历史学家希罗多德根据当时埃及人的说法，写下了“金字塔是王墓”这样的话；在吉萨大金字塔等建筑物中，有被认为是石棺的石箱。然而，希罗多德写下的话只是传言，而且在金字塔的那些石箱中，也从未发现过一具木乃伊。因此，细究起来，说金字塔是墓的根据不太有力，相反，否定金字塔是墓的材料却有很多。有人认为墓既然是埋葬尸体的场所，不可能不在地下；在所谓的石棺里，不要说完整的木乃伊，就连绷带和木乃伊的碎片也没有，这是让人无法理解的；在纸莎草纸和碑文等记载中，没有能说明金字塔是墓的

文字，这也是极大的疑点。总之，否定的意见非常有力。金字塔是王墓的说法在这些否定的意见面前显得软弱无力。那么，它究竟是什么呢？虽然有学者认为，金字塔只是起到埋葬设施的作用，不是墓。但是研究古埃及的考古学家却一直不能准确回答这个问题。近20年来，一些学者一直在寻找金字塔时代各王的真墓，认为一切都要从那里开始。

金字塔神力说

有关金字塔神力的发现，可追溯至本世纪初。热衷于超自然科学的法国人安东尼·博维于1930年前往埃及，在参观了吉萨金字塔群落后，他提出大金字塔的形状非同一般，由此又为金字塔神秘论增添了新的内容。博维热衷于“感觉辐射”的造型研究，这项技术的基本概念就是说物体会辐射某种能量。当博维在大金字塔参观时，进入王室的他，不经意地往当成垃圾箱的罐子一看，发现里面竟放着猫和老鼠的尸体。当时他想，这些动物大概是在金字塔内迷路，无法走出而死亡，然后被丢在垃

圾罐中的吧。可是，他随即又注意到有些奇怪的事，因为尽管墓室中非常潮湿，但尸体并未腐烂，这么说来，这些动物不就和木乃伊一样干透了吗？且墓室中岂不是具有能够使物质脱水之力吗？博维认为，这种现象应该是和大金字塔的几何学图形有关。他在回国后就立即用硬纸板做了一个底边0.9米的大金字塔的模型，并将其四个方位配合上东西南北的方向，再将猫的尸体放在与墓室位置相同的距底部三分之一的高度之处。结果他发现，过了数日，猫的尸体竟然没有腐烂。接着，他又用肉片及蛋等等加以实验，结果确认不论放入什么东西全都不会腐烂。最后，他得出一种假设，或称为一个定理：来自太阳的宇宙微波，通过聚集于塔内的地球磁场，活跃了模型内的震荡波，使内部的物体“脱水”而不腐。这种特性不局限于胡夫金字塔模型，其他形状和大小的金字塔模型也能对物体产生同样的作用。金字塔这种神奇的力量是否早已被古埃及人所认识？修建金字塔是为利用这种神力吗？往事逾数千年，已无人能答了。

金字塔内古埃及战士的彩塑群



狮身人面像 · Sphinx · 埃及

位置 | 埃及吉萨高原。

年代 | 大约建于公元前 26 世纪。

特别点评 | 比金字塔更引人崇拜，是周围居民信奉的神灵。

狮身人面像史话

吉萨的狮身人面像，是埃及最杰出的建筑之一。虽然它在高大的金字塔前显得矮小，但最初它高达20米，长度则超过72米。狮身人面像是将古埃及君主头部的形象与强壮的狮身形象组合而成的。其头部象征着智慧，而狮身本身与太阳的象征有关联。虽然在后来的埃及艺术建筑中，狮身人面像很普遍，但是到目前为止，吉萨的狮身人面像无疑仍是它们当中最早也是最大的一座。

古希腊人认为“狮身人面”这个字源于一个希腊字“sphingein”，意指“勒死”，但真正的字源有可能是埃及文“shesep ankh”，意指“活生生的形象”，该词专用来指建筑，偶尔也指狮身人面像这座雕像。埃及的狮身人面像通常是狮身、人头，常戴着皇家头饰，如奈姆斯头巾。据推论，狮和人结合在一起原是象征国王与太阳神的结合。埃及狮身人面像与希腊狮身人面像的主要差别在于，最早的埃及狮身人面像一直是男性，一直到中王国时期才出现女性，也开始出现首批带翅膀的狮身人面像。

吉萨的狮身人面像的材料，是从吉萨高原的岩石上挖掘出来的。它可能是古帝国第四王朝统治者卡夫拉统治期间修建的，因为其位置与这一时期修建的金字塔铺道以及谷中的神庙都很接近。虽然最近有人认为，狮身人面像上的风化情况表明，它比那些金字塔要早了几千年。

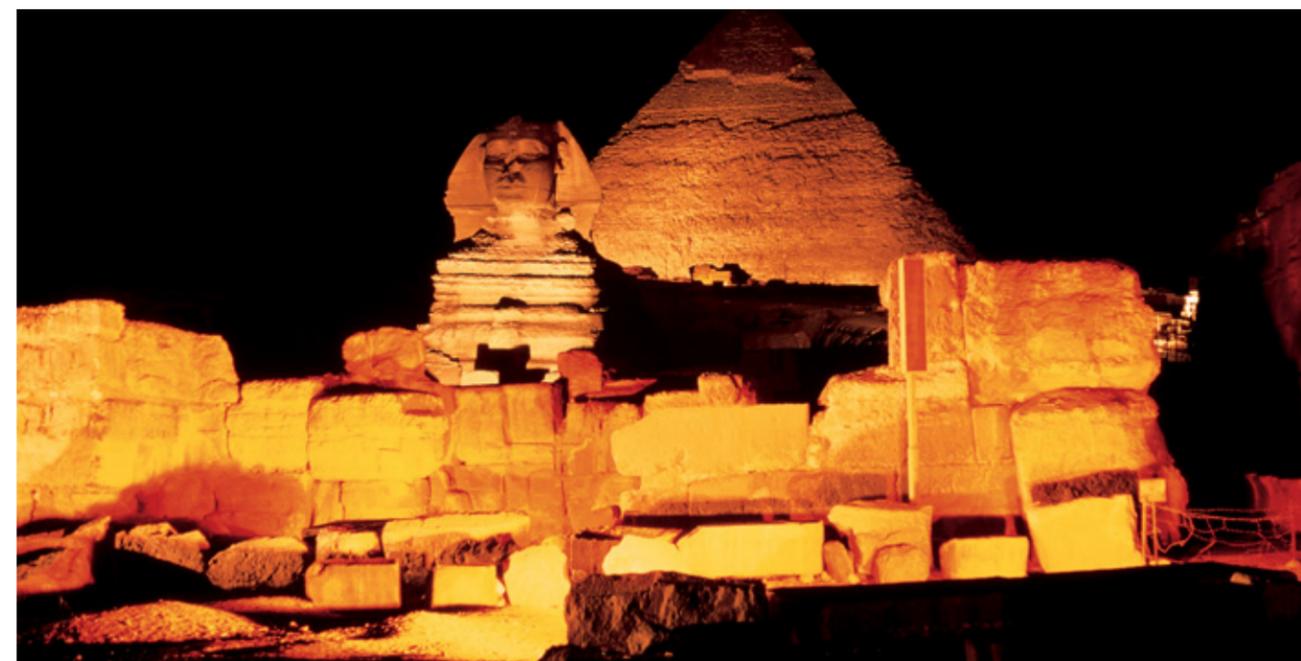


远眺狮身人面像

几个世纪以来，虽然人们曾不断为狮身人面像清除积沙，但它却几乎完全掩埋于沙丘之下。新王国时期，狮身人面像就等于是太阳神，也许是因为狮身人面像巨大的头部看来就像刚从地平线上升起的太阳。狮身人面像前面有一座未完成的神庙，神庙和狮身人面像是用同一块岩石修建的。神庙可能是为膜拜太阳神的三个形态而建：早晨的克普里、正午的瑞、黄昏的阿图。

建造年代之争

关于狮身人面像建于第四王朝统治者卡夫拉时期的论断，在上世纪60年代有了更有说服力的证据。1953年，马里埃特对邻近狮身人面像的卡夫拉河谷神庙进行了进一步的挖掘，结果显示极有可能是卡夫拉时期建造了狮身人面像，而狮身人面像的头部也许就是依他的长相而塑造的。而且，狮身人面像头部有与众不同的特征，它的奈姆斯头巾、圣



夜晚的金字塔和狮身人面像。

蛇和外貌，都和第四王朝的皇室雕像非常相像。

然而，这令人信服的考古与艺术史定年的推论，在1992年却遭到质疑。美国地质学家萧贺声称，有证据显示狮身人面像的岩石及其围墙曾被漫流的雨水严重侵蚀，侵蚀的开始时间至少比第四朝早了250年。他首先认为，这明显的侵蚀只可能是在狮身人面的身体雕好之后发生的；其次，要造成这样的风化，所需的高度降雨量只有在新石器时代才会发生，时间是介于公元前7000~前5000年之间。此外，该雕像及神庙是分两个阶段建成的，先雕刻核心，再砌上外层腹面石块。他解释说，头部的艺术史定年较晚。因为头部可能是由第四王朝的统治者所雕塑或重雕的。

曾对狮身人面像进行精密的照相勘测的考古学家雷卡夫拉的雕像。据传说狮身人面像可能是他建造的。

纳驳斥了萧贺的几个论点，包括他提出的两阶段搭建狮身人面像和神庙的说法。雷纳指出，这和现今所知的古埃及人所用的建筑方法完全南辕北辙。雷纳在狮身人面像围墙西端发现了一个典型的第四王朝的陶罐，还有石槌、黄铜。据推测，这类工具被用来凿刻围墙，也可能用来雕刻狮身人面像本身。此外，他还在紧邻包含第四王朝陶器的地质层上发现一个大石块，它原本可能是要用来搭建未完成的神庙的。雷纳最终认为，由卡夫拉金字塔建筑群发掘出的数量庞大的与狮身人面像风格类似的大型雕像，尤其能证明卡夫拉可能就是狮身人面像的建造者。

建筑过程

很难判断建造狮身人面像之前，周围地形是怎样的。因为这块地基曾被大面积开采，以提供建造金字塔用的石块。狮身人面像的头部，可能是由一块立在高原水平线上的天然岩球雕成。现在，在它附近还留有一块形状相似的未加工的天然岩石。这块岩石肯定是特意留在原地不动的，而旁边的



金字塔与狮身人面像相依相伴。

石头则被采来用于建筑金字塔。

狮身人面像较低的部分，是在高原地平面以下雕刻的。为此，在组成主体的岩心周围，挖了个凹形的壕沟。像金字塔及邻近庙宇一样，狮身人面像的方向准确地对着东方。它旁边的壕沟实际上呈梯形，壕沟的南边沿着卡夫拉金字塔的铺道挖掘，并与铺道平行。在建筑狮身人面像的时候，埃及人已经熟练地掌握了采集和运输巨石的技术，所以挖建这样一条壕沟并不成问题。

当被开采的岩石快与岩床剥离时，



狮身人面像近景

埃及人会在岩石的边上挖一条格子状的窄沟。挖好的沟的深度比被采岩石的高度更大一点。然后，在岩床下挖掉一点，再用木杠杆把岩石从岩床上分离。最后，从前面把它拖出沟外。在挖凿狮身人面像边上的窄沟的过程中，许多巨石石块被挖出来并被用作建筑神庙的核心石块。因为这些石块的岩层，与沟边上的岩层和狮身人面像上的岩石十分相符。

由整块巨石雕成的狮身人面像，脸宽4.1米，鼻长1.75米，嘴大2.3米，耳长1.9米。下颌挂着标志国王威仪的长须，脖子围着项圈，狮身装扮着鹰的羽毛。石像面貌慈祥，微露一丝神秘的笑容。在两腿之间，有一块大理石碑，叫“纪梦碑”。相传，在公元前1400年左右，图坦蒙斯尚未当政的时候，一天在狮身人面像前睡了一觉，狮身人面像托梦对他说，你将来会当国王，在你登基以后，请你解救我，我虽人头在外，狮身却埋在沙子里，呼吸困难，十分痛苦。后来，图坦蒙斯果然当上了国王，他即动用大量人力，把埋在狮身上的沙子清走，并建了围墙，防止风沙覆盖。碑记便记载了一传说。

实际上狮身人面像并不是十分符

合比例的：身体太长而头部太小。古代雕刻家可能受制于它们的材料：头部的大小受制于它的母石，即受制于那块天然岩球的大小；而身体的加长，可能是因为在准备雕后腿的地方发现了断层，所以只好往后拉长。虽然如此，这个奇特的比例还是证明了雕刻家缺乏经验。古代艺术家可能不太适应在这样一个庞然大物上工作。同一时期，一些实物大小的雕像也不成比例。这表明，埃及人还没有发明一种在后来的雕像中成功运用的格子方法，即比例系统。而且，雕像者在这样一块不平的石头上工作，碰到了很多困难。埃及雕刻家更喜欢在一块方形的岩石上工作，这样他们就可以在上面画像并从长宽方面决定各部分的位置。

石像密室说

狮身人面像底下有密室的传说，至少从中世纪就开始流传着。两位阿拉伯人马奎兹和柯代描述狮身人面像底下有个密室，有三条通道可通到外面，每一条通道都可连到三座金字塔之一。早期欧洲的旅行家对这类传说坚信不移，如1579年海尔菲利希曾描

述一个通到狮身人面像头部的隧道，古代的祭师据说就以此取信信徒，声称狮身人面像会发出神谕。虽然考古研究并未显示在狮身人面像或其神庙底下有密室，但此雕像和埋藏的秘密知识宝库等相关话题仍在20世纪30年代由美国人凯西再度引爆。凯西声称，亚特兰提斯的“智慧典籍”就存放于和狮身人面像相连的一个地下资料厅，在20世纪出土将会引发某个大灾难。虽然科学家在1977~1978年、1992~1993年进行的电阻系数勘测显示，狮

夕阳下的狮身人面像多了一抹美丽的色彩。

身人面像的周遭的确有一些反常现象，但之后的多次勘测，包括使用电磁勘测等手段，显示这些反常现象是自然的缝隙和坑洞。

斯芬克斯文化

从金字塔到狮身人面像，从法老的墓地到雅典娜神殿……人们发现，在古埃及遗址的每一个角落：墓地、石碑、雕塑、器皿、装饰、绘画……几乎都可以找到一类被称之为“斯芬克斯”的古怪图案，它们无一例外地均为人兽合体。尽管在表达方式上不尽相同，

但是它们都是由人、狮、牛、鹰共同组成的。人们将其称为“斯芬克斯现象”或“斯芬克斯文化”。这种现象或文化似乎带着一种蔓延的趋势，从古到今，从内向外。在南美洛基山，在大和民族繁衍生息的日本岛，在世界屋脊藏传佛教的那些寺庙里，以及世界上其他许多地方，人们都能找到这种类似于人兽合体的东西。这些东西往往作为一种带有某种神力象征的圣兽出现，它们能够拯救人类于水火之中，能够医治或者复活人类中的英雄，甚至可以直接降临人间，以拯救正一步步走

向衰败的人类社会……也许，人们由此可以得出这样的推论：这种“斯芬克斯文化”正是人类共有的记忆，也即是说，万物同源。人类也曾经拥有过对另一种精神的共同追求。这种追求存在于人类记忆的深处，从远古走来，在某一个历史与现实的交汇点，获得足够的能量之后，它将再一次以生命的形象突然呈现于人类的眼前。也许，人类不应该再在历史的旅途中踟蹰不前了，而应该迈开大步，大胆地去探寻过去、现在和未来的真实。



卢克索 · Luxor · 埃及

位置 | 埃及开罗南部。

年代 | 约建于4000年前。

特别点评 | 古埃及时世界上最大城市，拥有众多帝王古墓和神庙。



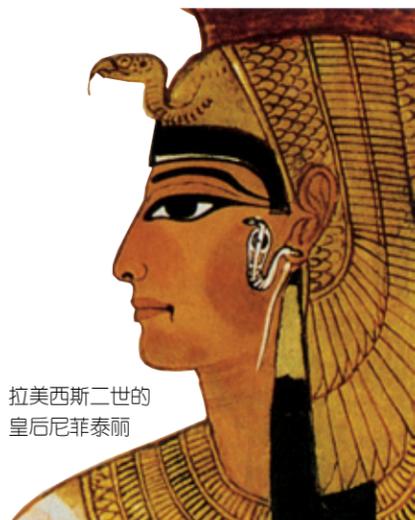
卢克索史话

“没有去过卢克索就等于没有到过埃及。”这是埃及人经常讲的一句话。卢克索位于埃及首都开罗以南670千米处，有“上古埃及的珍珠”之称，是最能代表古埃及文明的文物古迹荟萃之地。

卢克索建于古城底比斯的遗址上。在第十七王朝时期，埃及因位置处于卢克索人统治的中心而逐渐闻名于世。当卢克索人被驱出埃及后，底比斯城就成为新王朝的都城，开始了埃及最强盛的时期，即新王国时代。当时的底比斯十分繁荣，人口达10万。城市规划得很好，光城门就有100多个。希腊大诗人荷马曾在诗中赞叹它是“一百扇城门的底比斯”。第十八王朝的统治者雅赫摩斯开始扩建这座城市，并陆续修建了大批庙宇、雕像和墓地。古埃及人崇信太阳神，按照太阳东升西没规律在尼罗河边兴建这座城池，东岸是活人的城，宫殿如云，庙宇森列；西岸是死人的城，陵寝深深，珍宝深积。

在漫长的历史岁月中，卢克索屡易其名。据说，古代埃及人把它称为“瓦赛特”，因为它象征着王位和权力，被释为“王笏之地”。希腊人来到这里后，把它称为“塔依贝城”，意为“美好的城市”。后人还把它称为“大神城”等等。一直到阿拉伯帝国统治时期，才出现“卢克索”的称呼，也有人称它为

卡纳克神庙门口的方尖碑



拉美西斯二世的皇后尼菲泰丽

“卢克索尔”。卢克索一名是阿拉伯文的音译，它与阿拉伯文中“宫殿”一词的音译非常接近。据传当阿拉伯人第一次来到这个地方时，不知道它叫什么名字。但他们看到许多气势雄伟的宫殿，便把这里称为“宫殿之城”即“卢克索”。

公元前7世纪，阿拉伯人征服埃及后，卢克索日趋衰落。经过两千多年的天灾战火，大多数宏伟的宫殿和神庙都湮没了，但那些至今尚存的古迹仍可反映出当年的无限繁华。

卢克索神庙

卢克索神庙位于卢克索市中心的河岸上，建于公元前14世纪，是献给太阳神的。神庙原长190多米，宽约50米，里面包括庭院、大柱厅和诸神殿等部分，神庙最南端是一座圣殿，残存的遗迹中有一幅浮雕，描绘了法老由神引导步入圣殿的情景。

法老拉美西斯二世曾大力整修神庙。他是埃及历史上颇有名望的一位国王，他具有雄才大略，喜欢南征北战，也喜欢大兴土木，一生建树颇多。在正史和野史上，有许多关于他的记载。据载，他在世时征集了大量人力、

物力和财力，对卢克索神庙进行了大规模的修整。今天，参观者一来到这里，立刻就会感到他的存在。在神庙塔门两旁，耸立着两尊高14米的坐像，都是拉美西斯二世的雕像。神庙墙上的浮雕生动地描述了他执政初期与赫梯人作战的情景。左右两边的浮雕构成一幅完整的组画。左边的画面描绘了当时的军营生活、战前召开军事会议及法老御驾亲征、在战车上指挥战斗的情况。右边的画面栩栩如生地描绘了这位法老如何弯弓射箭向敌人发动进攻及赫梯人溃逃的情景。在神庙的拉美西斯庭院北部入口处，是造型独特的柱廊，柱子共14根，每根约16米高。似埃及纸莎草捆扎状的雅致石柱的柱顶呈伞形花序状，十分优美。石柱中间也立有拉美西斯二世法老石雕像，旁边的石壁上镌刻着一些浮雕和文字，描绘了举行庆典仪式的情形。中央大厅东面的降生室，实际上是一个小型礼拜堂，四周石壁上的浮雕表现的是古埃及穆特穆伊亚女王和太阳神的象征性结婚，以及他们在女神帮助下，降生王子时的情景。

卡纳克神殿

卡纳克神殿是卢克索古迹的精华

拉美西斯二世像



卡纳克神庙外墙上的古雕画，描绘了赛蒂一世与迦南人的战争。

部分，因为它既是埃及最大的庙宇遗址，也是卢克索古迹中规模最大、保存得最完整的建筑群，其建筑之宏伟、工艺之精细、构思之巧妙令人叹为观止。这座神庙位于卢克索北城侧，始建于公元前19世纪的古埃及第十二王朝。这项宏伟的工程前后持续了数个朝代，主要工程完成于拉美西斯二世和三世时期。后来又几经修葺和扩建，使神庙的面积达到了现在的31万平方米。它有两个塔门，大塔门在外，建于两千多年前希腊人统治时期的托勒密王朝，塔墙厚约15米，高约46米，宽113米。另一塔门的历史更悠久，约建于3000年前，塔门的石头上刻有艾米诺菲斯三世法老和图坦卡蒙国王的名字。塔门两旁各耸立着一尊拉美西斯二世的雕像。卡纳克神殿的大柱厅素有“艺术世界奇观”之称。大厅建于两代国王统治时期，即公元前1302年~公元前1290年，第十九王朝西提国王时期和公元前1290~前1224年，拉美西斯二世执政时期。大柱厅的建筑面积达

5000平方米，厅顶距地面约25米，由直径为4米、高约21米的134根圆形石柱支撑，中间12根最大，每根高达20多米，柱冠直径为3.6米，顶端可站立数十人。这些石柱由一米多高的鼓形石块垒成，边廊石柱高达13米。厅壁上刻有许多奇妙的浮雕和铭文，记载了国王与诸神之间的关系。走进神庙的小厅，可看到两块方尖碑，这是为纪念哈特谢普苏特女王而建的。哈特谢普苏特是埃及历史上一位著名的女王，是图坦蒙斯二世国王的王后。国王驾崩后，她于公元前1486年~公元前1468年执政。双碑中有一块粉红色的花岗碑石，高30.5米，是从阿斯旺通过水路运来的。

神庙中的圣殿用花岗岩建成，分里外两间。里面一间专为存放圣船之用，墙壁上的浮雕描绘了当年圣船出发的盛况。神庙中的节日厅建于第十八王朝法老执政期间，距今已有近3390年的历史。厅顶由52根石柱支撑，厅内墙壁上也有不少引人入胜的浮雕。

神庙的大庭院建于公元前945年,是埃及最大的神庙院,占地面积达7989.7平方米。院内浮雕和彩绘的题材很广泛,从不同角度反映了埃及古代社会的生活。其中有国王、贵族祭祀活动的盛大场面,也有农夫、船匠生产劳动的情景。有些彩绘和浮雕逼真地刻画出顽皮的儿童和爬动的虫兽的形象,充满了浓郁的生活气息。

方尖碑

古埃及文明最明显的图像之一就是方尖碑。卢克索神庙和卡纳克神殿都竖有方尖碑。它是一种针状、碑身由下而上逐渐变细的石造纪念碑,碑尖雕成小型金字塔的形状,又称为小金字塔或奔奔圣石。首批方尖碑似乎是古王国时期在赫利奥波利斯的太阳神庙所竖立的,到了新王国时期,大型的拔地独立巨石方尖碑就在神庙和神殿前,成双成对地竖立起来。

考古学家曾经发现了一个未完成的花岗岩方尖碑,它横倒在亚斯文的北方采石场中,雕凿的年代约在新王国时期,长度为41.75米,预估的重量约为1150吨。如果它不是在采石后期时出现了严重的石块缺陷而遭到遗弃,

底比斯穆特神庙门前就竖有一个方尖碑。



可能会是有史以来最大的拔地独立巨石方尖碑。英国最早研究亚斯文方尖碑的埃及学家恩格巴哈的实验显示,在雕凿方尖碑周边直径0.5米宽的窄沟时,一个人用玄武岩石杵敲,一个小时只能敲掉5毫米的石材。

埃及人喜欢在建好纪念碑之后,再对它进行最后的加工,但有时会有例外。如卡纳克的图坦蒙斯三世方尖碑,在立碑之前就已经被加工完毕。加工过程是这样的,先由工人用石研磨机和上等的石英粉把碑磨得发亮,然后由工匠在表面上描画,由熟练的雕刻工用石制工具进行雕刻,最后在碑顶尖端盖上金属薄片,薄片被锤入浮雕的凹槽中固定。当碑被竖起后,这块金银镶的尖顶反射阳光,使方尖碑闪闪发光,以至人们从很远的地方都



在神牛木乃伊上发现的刻有拉美西斯名字的彩色胸饰。

能看得到。

虽然后来古埃及文明结束了,但是如何运送和竖立方尖碑的问题仍然存在。这是因为,它们奇特的外形与它们的象征意义得到了罗马统治者的青睐。奥古斯都在约公元前10世纪时,把第一批方尖碑运入罗马。后来的皇帝也不断地收集方尖碑,这样使罗马的方尖碑越来越多。其中几个方尖碑在16~18世纪被从古罗马废墟中发掘出来,罗马教皇将其作为重建市区计划的一部分,把它们重新竖好。在19世纪,又有三座方尖碑从埃及运入巴黎,并先后在伦敦和纽约竖立起来。今天,在罗马竖有13座埃及方尖碑,而埃及却只剩下了四座。

每一座方尖碑从埃及被运走时,都采用了许多办法,包括使用脚手架、滑轮和枢轴。然而,这些复杂的工程方案没有哪个能与古埃及人在建造、树立这些方尖碑所取得的成就相匹敌。他们在制造这些异常精美的纪念碑的过程中,只使用了石制工具,而且在运碑和竖碑的过程中,没有借助于任何现代机械工具。

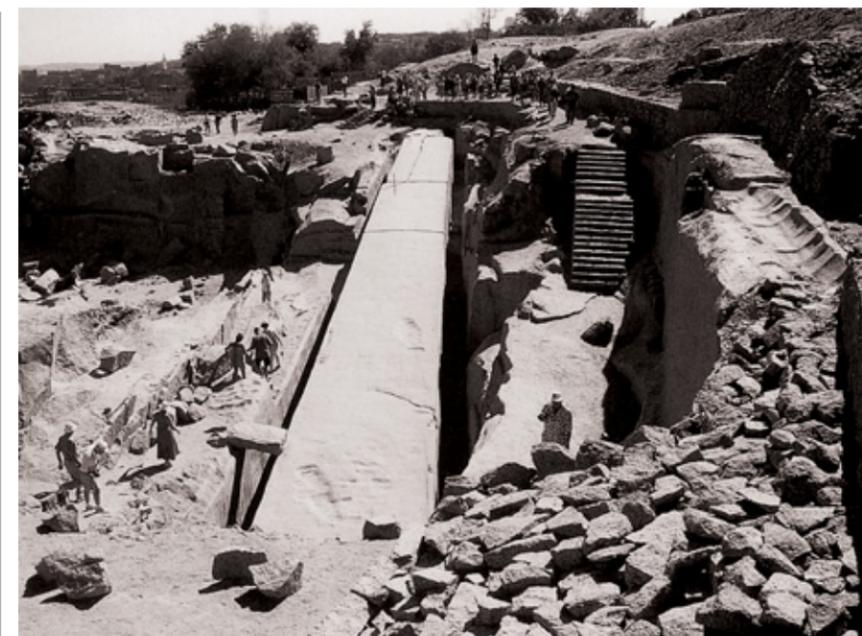
方尖碑的体积与重量多数庞大无比,这意味着最终将它们竖立到稳定垂直的位置,是古埃及人最有雄心也最惊险的工艺成就之一。由于目前并没有任何关于树立方尖碑的明确考古记录,所以埃及考古学家与工程师们对竖立方尖碑的方式意见仍非常分歧。有人推测古埃及人是利用杠杆原理,并在底座下填满石块,再逐渐移走石块,以绳索将方尖碑的最后几个角度调整成垂直的位置,但此法只在少数的例子中才真正可行。就较大的方尖碑而言,有一说法认为,碑体是逐渐滑进一个很深的人造斜坡的,而方尖碑底座有一个旋转沟槽,碑在竖立起来前可以调整、对齐。不过此说的不足在于,当方尖碑的底座下降时,用这种方式几乎很难控制这块巨石的平衡。1999年,有一组考古学家和工程师使用一个重25吨、新采来的方尖碑,尝试用两种不同的方式立碑,可惜



卢克索神庙的夜景

都未获成功。

最新说法认为,方尖碑可能是滑入一个填满沙子的漏斗型坑洞,然后被竖起的。具体做法是,当碑体滑入坑洞后,小心地让沙子流掉,使方尖碑逐渐被调整到正确的垂直位置。该理论的灵感来自于第十九王朝阿纳斯塔西一世的纸莎草文献,内容是以一位书记官学徒问答的形式出现的,其中有以下的命令:“你的群主由红山运来纪念碑……由河岸运来的沙填满了100个房间,沙子堆积在碑下。把填满沙子的沙坑清光。”有一位工程师遵照此法将一新碑成功地树起,或许当年的古埃及人正是采用此法立碑的。



被遗弃在采石场的方尖碑



帝王谷

· Valley of the Tombs of the Kings · 埃及

位置 | 埃及卢克索爱尔库恩山脚下。

年代 | 大约建于公元前 14 世纪。

特别点评 | 古埃及王族坟墓群，建筑与文物的荟萃之地。

帝王谷史话

古埃及新王国时期的首都在尼罗河东部的底比斯，但新王国的大多数法老都埋葬在尼罗河西岸的穆鲁克帝王谷。几千年前的埃及人视日出为生命之象征，视日落为死亡之象征。因此，他们把神庙建在象征日出的尼罗河东岸，后人称为“活人城”，而把坟墓建在象征日落的尼罗河西岸，后人称为“死人城”。帝王谷与卢克索神庙、卡纳克神庙隔河相望。在这片世界上最壮观的墓地附近，那些巨大的廊柱、寺庙，依然显露着昔日的威严气象。

公元前 16 世纪中叶，法老图坦蒙

帝王谷全景



斯一世选中这里作为他的重生之地。他下令在尼罗河西岸的峭壁上开凿洞室，建造了一条陡峭的隧道作为墓穴，用来安葬遗体。此后的 500 年里，历代法老和王室显贵都沿用这种方法在这里构筑陵墓。这些陵墓皆为人工开凿而成，类似中国的窑洞，但数千年来也不倒塌。墓穴之上也不像中国的帝王陵墓外加封树，而是以乱石堵住洞口，外面不留痕迹。墓室里堆放着各种随葬品。

陵墓的建造

在帝王谷里建墓选址一般十分慎



图坦卡蒙的黄金面具额上有象征王权的秃鹫和眼镜蛇。

重，早期国王的陵墓建在高高的悬崖峭壁之上。但后来的国王，包括赛蒂一世，都安葬在靠近谷底的地方。有些陵墓和它们的地形图纸现在都保存完好，这可能是为了保证以后修建新墓时不会碰到旧墓。安全是选择帝王谷这个偏僻山谷作为皇家墓地的首要原因。出于同样原因，刚修建陵墓时，古人们为遮住陵墓的大门而煞费苦心。但在赛蒂统治之后，墓的入口处修得越来越华丽。

人们在帝王谷的许多墓坑外都发现了祭品和工具模型的残骸，这说明陵墓修建之前首先要进行奠基仪式。仪式结束后开始清理墓地表面的碎石，石匠也开始工作。陵墓在山谷中柔软的、大小不一的石灰岩上开凿，石头的裂缝常常迫使计划改变。有时很难将极硬的岩块从凿成的墙面上挖掉。石匠们用铜和青铜制的锛子、凿子和槌棒工作。工头对工程的进程和工具的归还都做了认真的记录，以防止小偷小摸。金属制的凿子特别容易变钝，所以经常要送去磨尖。石匠们开山凿石，凿下的碎石用筐子盛着，肩挑背负，运出陵墓。当开挖工程第一阶段结束之

后，泥水匠开始平整四壁准备装饰。壁面平整的地方，只要涂上薄薄一层石膏即可，但在壁面存有裂缝和凸石的地方，则需要用大量的石膏才能填平裂缝和粗糙的表面。

四壁平整之后，绘图匠就进到墓中描出装饰画的轮廓。选定的文字及插图先用红颜料画在涂平的每面墙壁上。由于装饰壁画经常是好几种图案画在一起，所以文字和物体的大小便要作出相应的调整。壁画草图用红色线条勾勒好后，绘图负责人就会仔细检查文字和物体的图案内容与布局，并用黑色墨水作出最后的修改。许多国王去世时，陵墓都还未修好，因为在许多墓中都留下了已经画好而未雕刻的图案。接着，技艺高超的石匠进到墓中把草图刻成凸出的浮雕。首先，一位水平稍低一点的工匠把文字及图案周围的墙壁挖下并理平；然后，高级工匠把凸出的图案细部刻画出来；最后，由画匠进来着色。古埃及的画匠用刷子在小罐子里蘸上鲜艳的固体颜料，然

后涂在图案上。图案外廓用黑色、红色或白色勾边。陵墓有些部分，比如天花板，不大用雕饰，而是直接把图案画上去。



图坦卡蒙的黄金棺椁

赛蒂墓中保存完好的彩绘浮雕娜芙缇丝女神，她可以保护死者。

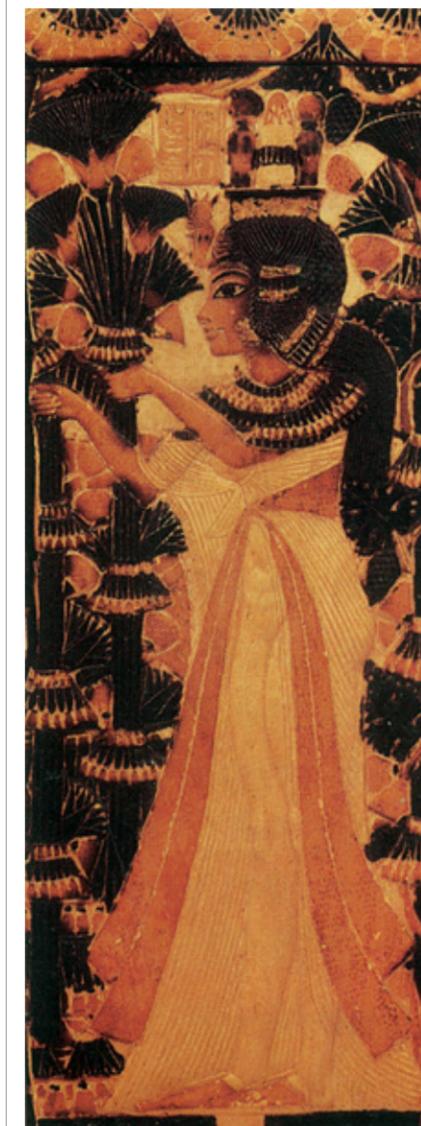


图坦卡蒙之墓

在帝王谷众多陵墓中，以 1925 年发现的第十八王朝法老图坦卡蒙陵墓最为完整有名。图坦卡蒙陵墓的发现者和发掘者是霍华德·卡特。开始时，卡特经过十年的艰苦发掘工作之后，陵墓始终没有被找到，在卡特规划的发掘地中，只有一处没有响起过考古人员鹤嘴锄的丁当声，那就是古代修建陵墓的工人留下的一座简易工棚。简易工棚拆除后露出了岩石凿成的台阶，当台阶清理干净之后，盖着封戳的墓门出现了。那个封戳证明这就是图坦卡蒙的墓穴。卡特把墓口封好，然后给他的考古行动支持者卡那冯勋爵发了电报。接到电报的勋爵以最快的速度赶到现场。他和卡特一起站在第二扇墓门前。墓门被打开一点点，走在前面的卡特首先看到了这样惊人的景象：几张金色的躺椅、一张包金宝座、两尊巨大的黑色雕像、几座形态奇异的神龛，其中的一座神龛的门开着，一条金蛇从里面探出头……接着第三道墓室门和一侧室被找到了，卡特小心翼翼地打开那个具有很高科研价值的封戳，一座金光闪闪的壁龛几乎占满了整个墓室，其他的地方则塞满了各种物品。“龛上的金光闪闪的罩布使我确信这是一块 3000 年来没人打扰的冥地，我们已经来到了死去的古代君主面前”，卡特在事后回忆说。

金龛共有四层，人们用了 80 多天的时间才把它移出来。法老的棺槨在金龛的第一层，一尊女神像张开双臂和双翅托着棺脚。棺盖上仰卧着年轻法老的金像，他的双手交叉在胸前，紧紧握着象征王权的蛇钩和鞭，脸上的表情带着几分严峻。棺盖上的一件东西引起了人们许多感慨，那是一个小小的花环，也许是年轻的王后献给死去丈夫的最后的爱情表白。而根据这些花，专家们推断图坦卡蒙安葬的时间应当是 4 月底到 5 月中旬之间。三层棺槨中的最里边的一层是纯金制作的，它反射着墓穴壁画的影子，它的里面就是帝王谷唯一没有被触动过的、3000 年前的法老木乃伊。木乃伊的裹

图坦卡蒙的王后





法老贺努达乌伊的木乃伊



拉美西斯的木乃伊

其中有一些是完工后的记录而非坟墓的设计图。人们之所以保存完工后的记录，是因为它将作为后世国王修建陵墓时的参照。赛蒂一世陵墓的装饰工程也经过认真的设计，雕饰的大部分内容取自宗教经文中关于太阳的黑夜旅程以及相关的阴间主题，除此之外，还雕有赛蒂与神仙们在一起的场景以及一些宇宙星座。

漫话木乃伊

帝王谷的陵墓石棺中停放的都是保存至今的国王的木乃伊。5000年前

赛蒂一世王陵

帝王谷墓群绝对可以称作世界上最伟大的建筑群之一。最著名的墓无疑当属于被霍华德·卡特发现的图坦卡蒙的陵墓。尽管墓内的东西的确不同寻常，但这座坟墓的规模其实是山谷中最小的，也是最不起眼的。而墓群中最引人注目的，应当属于赛蒂国王的陵墓。它是整个山谷中保存最完好、建筑最辉煌、雕饰最精美，同时也是从古至今保存下来的此类陵墓中最为壮观的一座。

在帝王谷中修建陵墓只是皇家殡葬仪式的一部分，这样做的目的只是为了保护国王的遗体及其随葬品，而殡葬仪式的另一部分内容则是在庙中举行葬礼。赛蒂一世的葬礼是在尼罗河边库尔纳神庙中举行的，神庙在安葬他的帝王谷的东面2000米处。此外，他在阿比杜斯还修建了一座塔和一座庙。赛蒂一世的陵墓由一组建筑组成：逐级下降的台阶，擎天巨柱支撑的大厅，一道保护墙，这一切都是严格按照早先的贺伦海勃陵墓的规格修建而成。现在人们发现了这座皇家陵墓的图纸，

尼罗河流域的农民不愿意将原本不够用的肥沃田地当作墓地使用。人们将死去的亲人光着身体埋在附近的沙漠边缘。尸体通常只埋入地下一米深左右，过了一段时间，因为流沙的移动，一些尸体暴露在阳光下。人们发现这些尸体早已被滚烫无比的沙子炙得干透，通常的腐败作用根本没有进行。有些已经埋了几百年的尸体，竟连头发、指甲和皮肤都完好无损，跟生前毫无两样。

自此以后，社会兴起对死人崇拜的风尚。为了让死者得享永生，妥善地保存尸体就成为十分重要的大事。古埃及人根深蒂固地认为，如果尸体在下葬后烂掉任何一部分，这部分即会

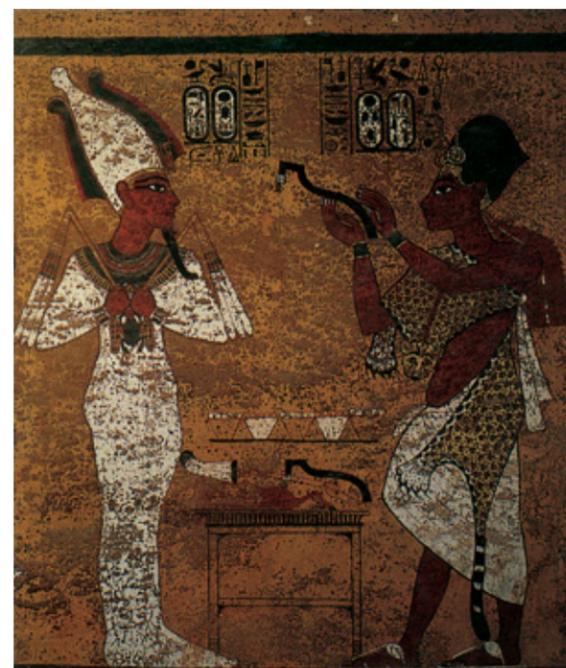
神正赐予赛蒂生命气息。



永远丧失。因此，后人在处理尸体时，无不小心翼翼，唯恐稍有不慎使先人无法得享永生。在这种情况下，人死后就不再埋在不太保险的沙中，而更多埋于坚固无比的石造坟墓里。既然尸体不再埋于炙热的干沙里，少了一道自然的脱水过程，那么便需要以人为的防腐方式来取代干沙的作用，木乃伊于是就诞生了。

最初，人们所做的只限于以布条重重地缠裹尸体，比较进步的摘除内脏的防腐方式到了第三王朝时才出现。这时，替尸体进行防腐工作的新行业也应运而生，

拉美西斯的木棺



图坦卡蒙墓中的葬礼壁画

许多防腐师更将独门的防腐技术视为祖传秘方，代代相传，不肯轻易示人。

防腐师首先以燧石刀在尸体的腹部切开一道10厘米长的切口，将所有的内脏一一掏出，只留下他们认为属于感情根源的心脏。接着把掏出的内脏以酒混杂药品、香料清洗一番，并且以香柏油彻底冲洗腹腔。然后以一种带钩的工具，从死者的鼻孔探入头颅，钩出里面的脑髓，再灌入香柏油和香料，将里面残余的脑部组织冲出来。当尸体里里外外清洗过后，连同内脏放入一种叫泡碱的天然岩盐粉末里，这种东西有如海绵一般，能将尸体的水分抽干，干燥过程需时一个月。每一道流程，防腐师都必须十分小心谨慎，不能稍有疏忽，即使只是脱落一根指甲，也很可能使死者无法得到永生。接下来，防腐师将干透的内脏逐一用麻布包好，放回腹腔，或者个别放在雪花石膏罐里。这时还要为死者整容，把干瘪的尸身恢复生前的外观，最后以抹过松香油的麻布一层一层地密实包裹。曾经有几具木乃伊被人解开，麻布的长度竟然超过2000米，可以想见防腐师是如何慎重行事了。

完成一具木乃伊大约需要花上70天的时间，之后即可送交丧主。富有的

人家在殓殓已被制成木乃伊的亲人时，为了使木乃伊保存得更为完好，常将一口棺材放进另一口棺材中，再把这口棺材放进第三口棺材里。这些棺材的盖子上都刻上死者的容貌，棺材本身则按木乃伊的形状、大小，以木材或石材制成，称之为“三重人形棺”。有些贵族的人形棺上刻有双手，容貌和姿态也都刻得安详无比，表示死者不过是暂时休



披着柩衣的拉美西斯木乃伊

息一下，他的灵魂终将使躯体复活。

英国布里斯托尔大学的科学家们最近从大英博物馆获得了从13具木乃伊上取下的切片样本，这些样本的历史跨度约在2300年左右。科学家对这些样本进行了气体色层分析和光谱测定，以确定样本中所包含的化学成分及其结构。最终的研究结果表明，古埃及人对尸体进行防腐处理时，使用材质的种类超乎人们的想像。目前所知道的古埃及人用于防腐处理的处方中，除包括上文提到的泡碱外，英国化学家的研究又使这张菜单上多了几种成员——阿月浑子树油、动物油脂和柏树油、樟脑油、棕榈油以及没药、松脂、树脂、蜂蜡混和而成的香液。研究人员称，对于动植物油脂的大量使用表明，古埃及人已经认识到，动植物油脂中所包含的不饱和脂肪酸可以延长尸体腐化的时间，就如同西方画家认识到油画可以保存数千年一样。随着时间的流逝，古埃及人渐渐地认识到蜂蜡和松脂在密封和防止微生物侵袭上有较好的功效，于是蜂蜡和松脂便开始在防腐工艺中得到普遍采用。有关科学家解释说，涂在尸体上的蜂蜡和松脂很快就会干化，而它们的分子会互相聚合，渐渐形成一张紧密的防护网，可以将尸体和尸体外裹缠的衣服同空气彻底隔离开，从而避免细菌的侵袭和空气的氧化，起到良好的防腐作用。

阿布辛拜勒神庙 · The Great Temple of Abu Simbel · 埃及

位置 | 埃及努比亚地区的阿布辛拜勒。

年代 | 始建于公元前1275年。

特别点评 | 神庙的精美和雄伟在埃及众多的古迹中堪称第一。



阿布辛拜勒神庙前的拉美西斯二世雕像，两腿间夹着王族其他成员的小雕像。

漫话神庙

埃及最精美、最著名的文物古迹，首推拉美西斯二世在阿布辛拜勒建筑的神庙。阿布辛拜勒神庙坐落于埃及和苏丹交界处的努比亚地区。周围还有许多小神庙。除了外面的院墙及一个小的太阳神龛外，整座神庙都是在一块巨石上雕刻而成。幸亏它位于一个偏僻荒芜的地方，才得以保存完好。神庙的正面是四座巨大的国王坐姿雕像，约22米高。雕像之间的大门入口，一直通向山崖深处的一系列内室。

拉美西斯二世是古埃及帝国的著名法老，这位十九王朝的法老，即位时刚刚25岁。他活了99岁，在位67年。

他数以百计的妻子，为他生下111个儿子和57个女儿，因此，他创造了一个长达400年之久的家族血缘帝国。阿布辛拜勒神庙就是他为自己修建的一处巨大的岩窟神庙。这座神庙开创性地把庙体全部凿入山崖岩窟内。这种特殊的建筑形式，对于其后的古代埃及建筑的构思产生了深刻的影响。

1813年，瑞士探险家布尔卡德在当地阿拉伯人的带领下，于3月22日来到了阿布辛拜勒，他在日记中写到：“我不经意地稍微绕向南面，突然看见四座尚能看出轮廓的巨大雕像……它们几乎全部陷进沙里。其中一座有完整的头，一部分胸部和手臂还露在外面。旁边一座几乎看不出来了，它的头

部已经断裂，沙子堆到肩膀处。另两座看得见头饰。很难判断这些雕像是站着还是坐着。”布尔卡德的发现引起轰动，此后，到这里掘宝的人纷至沓来。他们挖开了沙子，寻找古埃及的雕像、器物。不过，追逐利益的人们在这里并没有得到他们想像中的金银财宝。后来，砂石又掩盖了神庙的入口。直到1909年，动用了大批人力物力，才把神庙从沙堆里清理出来。

神庙的建造原因

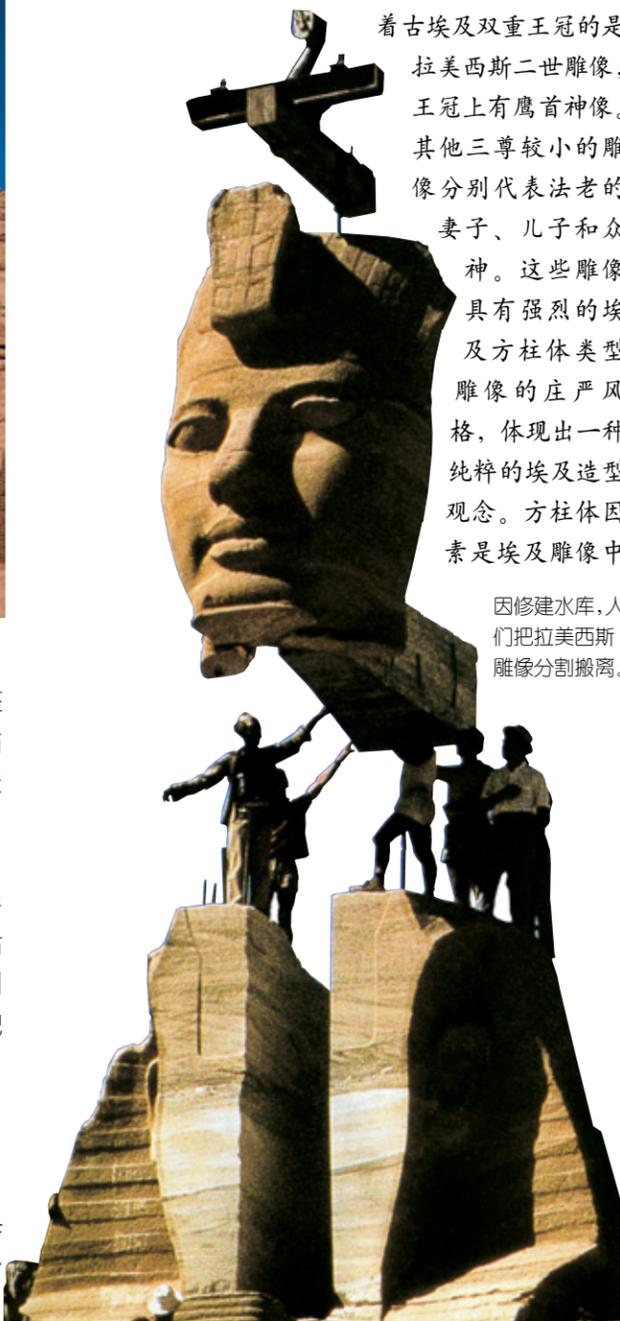
拉美西斯二世在位时间颇长，修建神庙的工作在他统治的初期就开始进行，直至公元前1265年左右才完工，

这是他当权的第二十四年。这座神庙是为了供奉埃及的三大国神阿蒙、卜塔和瑞哈拉提而修建的，同时也是为了让全体国民尊奉已经神化的拉美西斯自己。神庙刻的浮雕中有许多表现的是历史大事，如拉美西斯在叙利亚、利比亚和努比亚浴血奋战的场面，还有一些表现了他对天神的虔诚。

神庙的雕像

阿布辛拜勒神庙正门前的四尊巨像是这座神庙的象征。这些雕像中，戴着古埃及双重王冠的是拉美西斯二世雕像，王冠上有鹰首神像。其他三尊较小的雕像分别代表法老的妻子、儿子和众神。这些雕像具有强烈的埃及方柱体类型雕像的庄严风格，体现出一种纯粹的埃及造型观念。方柱体因素是埃及雕像中

因修建水库，人们把拉美西斯雕像分割搬离。



重组后的阿布辛拜勒神庙坐落于水库边上。

最有代表性的元素，这种方形避免了雕像那令人眼花缭乱的立体特性对观赏者目光的搅扰，使其投向远方的凝视目光更为引人注目。雕刻家们尽一切可能，通过造型的平面处理来消解雕像的立体深度感。当人们仔细观察神庙的雕像时，便会发现，人物的正面造型经常是被削平的，尤其在坐像中，人物的双腿尽可能保持与整个身体构成一个立方体的框架。同时，雕刻者对首饰、皇冠、围腰、长袍等服饰进行了无机风格化的处理，更加强了雕像的平面感。

小阿布辛拜勒庙

距阿布辛拜勒神庙不远，是拉美西斯二世为其妻子尼菲泰丽修建的神庙。它同样是在悬崖上雕刻而成，规模略小于阿布辛拜勒神庙，故被人们称

拉美西斯二世给妻子尼菲泰丽建造的神庙。



之为“小阿布辛拜勒庙”。小阿布辛拜勒庙内塑有多尊尼菲泰丽的雕像和太阳神雕像。与大多数古埃及艺术作品追求庄重、稳定而给人以僵硬的感觉不同，这里的尼菲泰丽雕像神态自若，美丽动人。每年的春分和秋分早晨，太阳光线能够穿过开凿在岩石里面长达63米的祭台间，照在太阳神雕像上。

神庙的保护

阿布辛拜勒神庙遭受的毁损，大多数发生在它刚刚建好不久。竣工10年后，一尊巨像的上部在一次地震中塌了下来，而且从未修复过。那次地震造成的一些小毁损由国王的官员们修复。从其中一尊巨像的胳膊上以及庙里，都可以看出修复的痕迹。1960年，联合国教科文组织利用阿布辛拜勒神庙来宣传保护文物，发起了挽救受到阿斯旺大坝工程威胁的神庙建筑的运动。1964~1968年间，阿布辛拜勒神庙和小阿布辛拜勒庙都被拆分，在它们的原址上方65米处分别重新拼装起来。由于神庙是用硬石刻成，所以它们必须被切割成可以搬运的尺寸。神庙被大卸成807块，平均每块巨石重达20吨。这些石块重新拼装在一个加固的钢筋水泥框架上，框架外是一座人造山，花去大约4000万美元。

法罗斯灯塔 · The Pharos Lighthouse · 埃及

位置 | 亚历山大港口旁的法罗斯岛上。

年代 | 建造于公元前 297~前 283 年。

特别点评 | 该灯塔是当时仅次于吉萨金字塔的第二高建筑物。

漫话亚历山大

亚历山大是埃及最大的海港、历史名城、地中海沿岸的避暑胜地，素有“地中海明珠”之称，位于尼罗河口以西，距首都开罗约 200 千米。城市东西长约 30 千米，南北最窄处不足 2000 米。整座城市面对浩瀚的大海，背倚波光潋滟的迈尔尤特湖，气候温和，四季如春。公元前 332 年，希腊马其顿国王亚历山大一世统治时建立了这座城市，并以他的名字命名，定为首都。城中有着壮丽的公共庙坛和王宫，宫殿占全城面积四分之一以上。其中一部分就是历史上有名的亚历山大博学院，它包括藏书 70 万卷的图书馆、动植物园、研究院几部分。公元前 48 年，罗马统帅恺撒率兵占领亚历山大，烧毁了图书馆，珍藏的典籍付之一炬，罹致人类文化史上的一场浩劫。亚历山大港口建

有被称为世界古代七大奇观之一的法罗斯灯塔。1477 年，在倒塌的灯塔的原址上修建了城堡，1966 年，改为埃及航海博物馆。从馆内展出的古代船只和现代船只的模型以及海战历史等，可以了解埃及几千年来造船史、航海史。亚历山大现在是埃及的交通和工业中心，被称为埃及第二首都。港口有两道防波堤和狭长的法罗斯岛屏障，分东西二港，东港主要是渔港，西港是商港和军港。城东和城南为居住区。

法罗斯灯塔史话

亚历山大的法罗斯灯塔一直是世界七大奇迹之一，曾屹立于亚历山大港口的法罗斯岛上。当年该灯塔用来引导船舶安全进入亚历山大港。据说修建它共用了 15 年的时间，耗资巨

亚历山大海港



阿拉伯卡特贝古堡一角

大。灯塔始建于托勒密一世时期，于托勒密二世时期的公元前 283 年左右竣工。除了吉萨金字塔以外，该灯塔是当时世界上最高的建筑物。现在法罗斯灯塔遗址上矗立着中世纪建造的阿拉伯卡特贝古堡。古堡的中心塔可能就建于法罗斯灯塔的基座上，也可能就是依据法罗斯灯塔原来的平面形状及大小尺寸重建的。用于修建古堡的材料大部取自于法罗斯灯塔。在 19 世纪时，古堡中心塔被英国殖民主义者破坏，以后几经修复，现在，在东港湾仅存一座黄灰色的石头堡垒，为中心塔遗址所在。另外，在离亚历山大城 48 千米处，有一个缩小的法罗斯灯塔复制品，供游人观赏凭吊。尽管在古钱币、砖石和古典阿拉伯作家的文字记录中，都可以找到有关法罗斯灯塔形状的图示和描述，然而要精确重塑灯塔的外形是十分困难的。在埃及阿布西尔有一座荒废的塔，被认为也是仿照法罗斯灯塔修建的。20 世纪 60 年代，一位埃及潜水员在卡特贝堡附近的海底发现了大块的石材和雕像。这些被认为是古灯塔的残块，目前由法国潜水员和考古学家组成的一个小组正在对其进行研究。

灯塔原貌

据文献描述，法罗斯灯塔由四层

构成，并均略向里倾斜。灯塔底层为正方形，高 60 米，有 300 个房间和洞孔，供人员住宿、存放器物。第二层为八面体，高 30 米。第三层为圆形，由 8 根圆柱撑着一个圆顶，并有螺旋通道通向顶部，这一层即灯体所在。关于塔灯，有人说是一个大型的金属镜，可在白昼反射日光，夜里反射月光。但比较可信的说法是，在塔中放置有巨大的长明火盆，另有磨光的花岗石所制的反光镜用以反射火光。这样，远处海船都能遥见塔上灯光，晦明不息，据以导航。第四层为海神波塞冬的巨大塑像，高 7 米。整个灯塔面积约 930 平方米，高达 180 米，全为石灰石、花岗石、白大理石和青铜筑成，气象巍峨。古代世界七大奇观之中，原有巴比伦城城墙，约从公元 6 世纪起，法罗斯灯塔乃取代巴比伦城墙而被列为七大奇观之一。公元 1435 年，灯塔全部为大地震所毁。



潜水员发现的可能是灯塔的残块。

灯塔的建造与损毁

对法罗斯灯塔的修建有一些推测。学术界普遍认为修建灯塔的白色石头是当地产的石灰石而不是大理石。另外，因为花岗岩负重力比石灰石强，所以在灯塔的底部和门口的上部采用了花岗岩。在海底新发现的许多石块都是花岗岩，其中有的重达 75 吨。亚历山大曾是古希腊的一部分，法国潜水小组曾考察过邻近许多埃及雕塑，但是认为法罗斯灯塔的建筑特色比其他



灯塔的模拟图

任何埃及建筑都更具希腊风格。灯塔遗址附近海底发现的托勒密及其王后的巨大雕像很可能就耸立在灯塔的外面。在如此高大的建筑上抬运及安装

石块，必须经过深刻缜密的思考和独具匠心的设计。建筑者们运用希腊式建筑的技巧，包括运用改进过的起重机和上升装置，大大方便了工程的进展。修建灯塔上层的大量石块当然也有可能是通过塔内螺旋坡道拖运上去的。塔灯燃料可能是由牲畜驮运，经螺旋坡道输送，并由上升装置拖运到顶部。当时有可能运用了一种能放大灯光的反光镜，但是现在没有确切的证据来证明。法罗斯灯塔历经多次损毁及修复，但是到公元 11 世纪为止，灯塔大部分还保存完好。公元 7 世纪，灯体部分被埃及国王拆毁，公元 880 年曾修复。约在公元 1100 年左右，八面体部分被地震毁坏，仅留底层。后来，人们利用法罗斯灯塔底层正方形基座的支撑，在它的上面修建了一座清真寺。但是所有的建筑都毁于 1303 年的另一场大地震之中。1479 年，最终是卡特贝堡屹立于其遗址之上。



托勒密王后的石像





伊斯兰城市开罗 · Islamic Cairo · 埃及

位置 | 埃及尼罗河三角洲南端。

年代 | 建于公元642年。

特别点评 | 世界上历史最悠久的城市之一，非洲最大的城市，有“千塔之城”的称号。

漫话开罗

开罗是埃及首都，非洲第一大城，中东政治活动中心，也是世界上最古老的城市之一。坐落在尼罗河三角洲顶点以南14千米处，人口872.4万。公元969年，阿拉伯帝国法蒂玛王朝征服



开罗城的民居建筑

埃及，在一个小镇北面建城定都，命名开罗（阿拉伯文“胜利”之意）。

1801年，入侵埃及的拿破仑军队被打败后，开罗逐渐发展为现代化城市，成为全国政治、经济、文化中心。尼罗河正好穿过开罗市区，两岸和河中岛屿与多座桥梁相通。开罗是一座文明古都，也是一座富有吸引力的旅游城市。城中现代文明与古老传统并存：西部以现代化建筑为主，大多建于20世纪初，具有当代欧美建筑风格；东部则以古老的阿拉伯建筑为主，有250座高耸尖塔，随处可见，故开罗又称为“千塔之城”。拉美西斯广场中心有古埃及第十九王朝法老拉美西斯二世的巨大全身雕像，它是1955年从古城孟菲斯移于此的。市内还有1869年为庆祝苏伊士运河通航而建的歌剧院所在地——剧院广场和苏莱

250



开罗日出

曼帕夏广场。苏莱曼帕夏广场和尼罗河之间是解放广场，广场内花坛草坪清新明艳。数条街道在此汇合，附近有宏伟的埃及博物馆和现代艺术博物馆。现在，开罗最明显的标志是高约187米的开罗塔，从这里可以俯瞰全城。历代统治者都在开罗城内大兴土木，修建清真寺。开罗的建筑大师和艺术家设计出复杂的图案，刻在清真寺的宣礼塔、墙壁、天花板和地板上。开罗成为伊斯兰世界里举世无双的城市，赢得了“回教的大门”的美誉。

伊斯兰建筑

在开罗现代城区和穆卡塔姆山之间，是11~16世纪建造的古城区，这里集中了大量伊斯兰建筑艺术财富，仅古迹就约有400处。其中，有建于12

世纪的著名的萨拉丁城堡、建于1361年的苏丹·哈桑清真寺、建于1912年的里法伊清真寺和艾哈迈德·伊本·图隆清真寺。有1000多年历史的艾资哈尔清真寺和大学也位于此区。以艾资哈尔清真寺为起点的艾资哈尔大街的北面是独具特色的东方市场。

公元645年，埃及人建造了伊斯兰教历史上第一座清真寺宣礼塔，这就是开罗的阿马尔·印本阿斯大清真寺宣礼塔。宣礼塔用来呼唤穆斯林信徒按时来清真寺祈祷，也用来给沙漠中



盛有法老内脏的金质礼葬瓮神龛

的驼队指明方向。这种塔式建筑自诞生以后，式样不断演变，但大多都结构严密、装饰精巧、图案多样。老城中心，王宫、清真寺、浴场、医院等建筑林立。著名的艾哈迈德·伊本·图隆清真寺是埃及第二大清真寺。整个建筑物为砖砌、平顶木梁、外涂灰泥，是埃及保存最完整的古代清真寺。

艾资哈尔大学

在开罗老城的闹市区，坐落着被誉为“伊斯兰文化灯塔”的艾资哈尔大学。这所历史已有千年的大学，是世界上最古老的大学之一。大学内有多座穿云插天的宣礼塔，饱经沧桑，千百年来一直是艾资哈尔大学的象征。艾资哈尔清真寺建于公元970年，由于伊斯兰教学者常在这里讲经布道，这里逐渐发展成为一所宗教学校。这所大学的伊斯兰研究学院仍保持着在艾资哈尔清真寺里席地围坐的教学方式。多年以来，艾资哈尔大学培养了一批批研究伊斯兰文化的人才，他们活跃在亚非数十个国家，成为保护、传播和发展伊斯兰文化的主要力量。

艾哈迈德·伊本·图隆清真寺

艾哈迈德·伊本·图隆清真寺是埃及历史上的第三座清真寺。位于开罗旧城南面，它由图隆王朝奠基者艾哈迈德·本·图隆于公元879年建成。占地面积约2.7万平方米。这座清真寺曾经塌毁，后又多次修复。清真寺有一露天内院，内院长92米，宽91米，大致呈方形。庭院四周是四个列柱廊，四周廊有128个带有几何图形的窗户，其中只有四个是最初兴建时制作的。庭院东侧的柱廊最雄伟，建有壁龛，它包括五排拱门，由巨大的方柱支撑，每个方柱四角还有四根小支柱；其他三面列柱廊，每面有两排拱门，拱门上雕刻着美丽的图案。与先前大多数清真寺不同的是，这些拱门用砖建造，外面敷以熟石膏。在庭院中央有大理石喷泉，上建八面形镀金圆顶。在庭院外面

的北、西、南三侧有与内院院墙平行的三面墙，南、北面长162米，西面长161米。两墙间有一段空地。有迹象表明，清真寺原有19座门，南、北面各七座，西墙五座。现在，南、北各剩五座，西面只遗两座。清真寺的尖塔造形非常别致，独具一格，是仿照伊拉克萨马拉清真寺的螺旋尖塔设计的。

开罗塔

千塔之冠——开罗塔，坐落在开罗市中心，尼罗河河心扎马立克岛上，钢筋混凝土结构，高187米，相当于60层楼高，是世界第四高塔。塔于1961年4月21日建成，塔身、下层入口处台阶和塔基都是用阿斯旺的花岗石镶嵌而成。在入口处上方镶有一只高8米、宽5米的钢鹰，这是埃及共和国的标志。整个塔身镶有250万块黄色的瓷砖。塔身设计如莲花状，周围装有各种彩灯和聚光灯，在夜晚犹如一支支正在腾空的火箭。塔内有电梯直达塔顶。从塔上可以清晰地看到屹立在西南方的金字塔和狮身人面像，也能俯视开罗的全景。如果是夜晚，还可以欣赏到灯火辉煌的开罗夜景。

萨拉丁城堡和穆罕默德·阿里清真寺

萨拉丁城堡位于首都开罗东郊穆卡塔姆山脚下，是埃及苏丹萨拉丁为抗击十字军东侵在1183年建造的。原名叫“山堡”，后来人们都称其为“萨拉丁城堡”。该城堡虽历经战争，且一角已毁，但整个城堡至今仍十分坚固。1946年英国军队

曾在这里向埃及军队交权。城堡内建有宏伟的穆罕默德·阿里清真寺。城堡旁有面积很大的萨拉丁广场，从12~19世纪，这里一直是举行马球比赛、集会和行刑的地方。穿过广场，有苏丹·哈桑清真寺与城堡相对。登上城堡，可俯瞰清真寺全景。城堡在法鲁克王朝时期是个大监狱，现开放为游览地。

萨拉丁城堡内的穆罕默德·阿里清真寺始建于1830年，具有土耳其风格。清真寺墙外层全部敷以黄色雪花石膏。寺院正面刻有铭文、《古兰经》经文。寺的大型圆屋顶高52米，直径长21米。两个尖塔直插云霄，塔尖距地面85米，为开罗标记之一。寺西南有一围栏，是穆罕默德·阿里的坟墓，阿里是奥斯曼帝国统治时期的埃及巴夏，1848年死后葬此。寺上钟塔的钟是法国国王路易斯·菲利浦送的礼物。

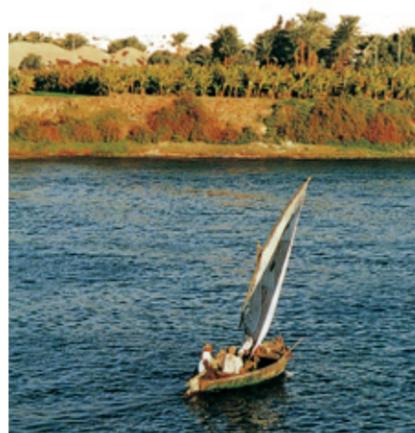
埃及国家考古博物馆

尼罗河的开罗段西南侧是开罗的解放广场，附近有一座粉红色的欧式建筑，这就是19世纪末，由法国的埃及学专家玛丽亚特·巴莎主张兴建的法老艺术作品的宫殿——埃及国家考

艾哈迈德·伊本·图隆清真寺内的喷泉



251



尼罗河上的一叶扁舟

古博物馆。博物馆由法国建筑设计师马斯尔·多力设计，于1902年建成开馆。博物馆分为两层，包括百余个展厅和一个大型图书馆。

博物馆入口的设计融入了古埃及艺术的特征：大门的外廓是一个圆形拱门，拱门两侧的壁龛中各有一个将法老形象欧式化的浮雕，其中一个持有纸莎草，另一个持有莲花，分别象征古代埃及的南北方。博物馆的花园中，摆放着许多著名埃及学者的塑像

以及斯芬克斯像、方尖碑、石刻等室外展品。

博物馆最著名的展品是图坦卡蒙墓出土的珍宝，包括人形金棺、金椅室、金御座、王后金冠及其他王室用具。图坦卡蒙金棺由202.5千克纯金制成，是人类历史上最精致、最伟大的金制品。年轻的图坦卡蒙在18岁时死去，用三层棺匣来装敛王身。开罗的埃及国家考古博物馆馆藏有最内层的棺匣。金棺由彩漆绘制，雕刻细腻，

开罗穆罕默德·阿里清真寺，坐落在老城萨拉丁城堡内。



具有极高的美学价值。图坦卡蒙御座也是金光闪闪，座椅的正面两侧各有一个金制的狮子头，扶手为蛇首鹰身的雕像，分别代表上下埃及的王权。御座靠背上是一幅王室家庭生活的画面：在阳光照耀下，王后含情脉脉地抚摸御座上的国王，二人目光相对，和美而温馨。椅背是一块黄金板，上面镶石加彩，与中国的景泰蓝有异曲同工之感。

博物馆著名藏品还有记录公元前31世纪完成古埃及统一大业的“纳尔迈”石板，胡夫金字塔中发现的法老坐



开罗古城

像、石灰石雕像“书记官”、“王子拉霍特普和他的妻子诺夫勒特”雕像组等都是举世闻名的古埃及艺术精品。“王子拉霍特普和他的妻子诺夫勒特”雕像组是分别在两块石块上雕成的坐像，但是形神合一。王子拉霍特普光着上身，戴白色的项圈，着白色腰裙，上唇有与现代阿拉伯男子类似的短胡须，皮肤黝黑。诺夫勒特神情端庄，黑发及肩，额头上束有白底彩花发带，颈上绘有黑、青、红三色项链，丰满的身躯在白色的衣裙中显得婀娜动人。两人头部都有黑色的古埃及象形文字。两个坐像均为彩绘，眼睛焕发神采，保存得相当完好。

开罗国际会议中心

开罗国际会议是中东最大的国际会议大厦，坐落在著名的开罗胜利广

场，无名战士纪念碑的西侧。这是一座综合性的、融伊斯兰建筑风格和中国建筑艺术特色于一体的现代化建筑群。占地面积25万平方米，总建筑面积5800平方米。建筑群整体呈三角形，由圆形、方形、八角形用途不一的单体建筑排列组成。进入会议中心，126根旗杆分六排展开在通往正门厅的车道两侧绿茵茵的草坪上。引桥中央有一个大型喷水池，正面镶有白色大理石奠基碑。越过具有白色荷花柱头的紫色花岗石巨大门柱，有两个圆形的主体建筑：国际会议大厅和宴会厅。

尼罗河

清澈的尼罗河在开罗就尽可领略，河面很宽，水的流速不快，似乎带有清秀、俊美，略带几分羞涩的样子。纵横

千里于沙漠中的尼罗河，出人意料的清澈，让人的心情随之荡漾。土地肥沃的尼罗河两岸，种植着多种多样的热带植物，高大浓密，让人难以想像这个可爱的国家会坐落在沙漠中。

作为“尼罗河赠礼”的埃及，每年尼罗河水的泛滥，给河谷披上一层厚厚的淤泥，使河谷区土地极其肥沃，庄稼可以一年三熟。据希腊古书的记载：“那里的农夫只需等河水自行泛滥出来，流到田地上灌溉，灌溉后又退回河床，然后每个人把种子撒在自己的土地上，叫猪上去踏进这些种子，以后便只是等待收获了。”在古代埃及，农业始终是最主要的社会经济基础。在如此得天独厚的自然环境和自然条件下，也难怪古埃及的历史会比较单纯了。

尼罗河畔看开罗



非斯老城 · Ancient City of Fez · 摩洛哥

位置 | 摩洛哥的北部，非斯河畔。

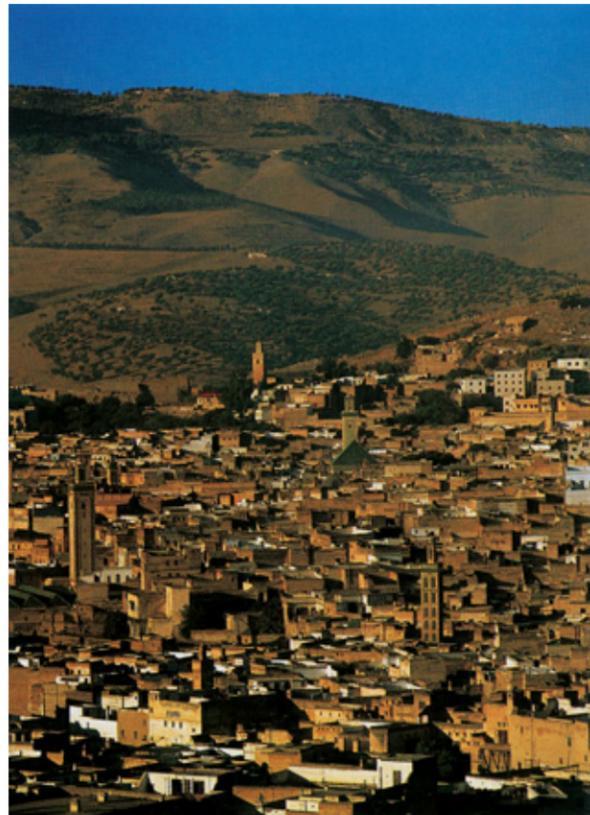
年代 | 始建于9世纪。

特别点评 | 摩洛哥的穆斯林宗教文化中心，是摩洛哥4座古老王国城市中最古老的一个。

非斯老城漫话

非斯是摩洛哥北部古城和穆斯林宗教文化中心，非斯省省会。老城跨非斯河两岸，西距拉巴特190千米，人口约45万；地处高地，海拔410米，气候温和，为摩洛哥四座古老王国城市中历史最悠久的一个。城市分古城、旧城和现代化新城三部分。古城右岸部分建于公元789年，左岸建于公元809年。11世纪两部分合并，成为伊斯兰圣城，称“非斯-埃尔-巴里”。13世纪在古城西部另建新非斯，称“非斯-埃尔-

远眺非斯老城



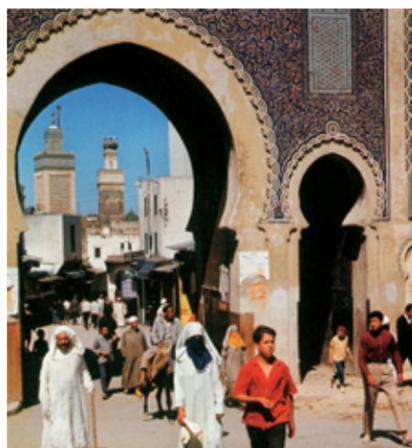
杰季德”。14世纪非斯成为伊斯兰教学术和商业中心。1912年，当法国统治者把首都改建到拉巴特后，非斯的政治地位逐渐衰落。但是由于在非斯麦地那区有两座著名的清真寺——卡拉维因大清真寺和安达路斯大清真寺，所以至今它在宗教信仰和文化交流方面还扮演着重要角色。

站在城市高处往下看，但见非斯的麦地那区茫茫一大片白色小屋，鳞次栉比，绵延不绝，其中有许多幢建筑极具特色。游览这里，就像是去迷宫探险，麦地那区可说是一个熙来攘

往、热闹繁忙的街巷迷宫，一个行人、驴子、买卖人和手艺人的天下，虽历经数百春秋而大致轮廓未变。寻古问幽的游客会在这里发现，在众多住宅之间，有许多堪称范本的精美建筑——穆斯林学校、清真寺、喷泉等。往事如烟，但社区的日常生活中却依然镌刻着过去的印记。公元8世纪末，伊德里斯二世为非斯奠基。之后，处在从地中海到黑非洲，从马格里布东部到大西洋的交通要道交汇点上的非斯便茁壮成长起来了。8世纪末9世纪初，被倭



老城附近的凯旋门建于公元217年。



古老的城门依旧是老城人们出行的必经之路。

马亚人从科尔多瓦驱赶出来的安达卢西亚人在非斯河谷右岸定居下来，从突尼斯凯鲁万来的移民则在左岸安了家。1069年，这两个社区合而为一，由之而组成了非斯城。

作为一个伊斯兰宗教文化中心，非斯的经济大约在13世纪末叶繁荣昌盛起来。马里尼德人把它定为首都，并下令在非斯麦地那区的西面建设白都非斯，即新城区。在随后的几百年间，新城区继续扩大，并迎来了一批主要为农村出身的新居民。在法国保护期间，非斯古老的麦地那区被置而不问，优先得到发展的是非斯新城区。1980年，这里集中了该市六成以上的人口

和经济活动，但由于路况不佳，便逐渐走上了下坡路。有着143座清真寺、7所穆斯林学校和64所纪念性喷泉的非斯老城，逐渐被世人重新认识。

古城交通和建筑

非斯老城素以精湛的伊斯兰建筑艺术著称于世。老城占地3平方千米，街道狭窄弯曲，两旁店面、作坊毗邻连片，有些商品直接摆在店外，街区只能步行，有时行人相互让道还须跨进店门，机动车是无法通行的，主要运输工具是马、驴或平板车。非斯分为200个不同的区域。每个区域都有自己的清真寺、给水系统、土耳其浴室和面包铺。该城也是世上最古老的大学所在地之一，中世纪学术辩论最重要的中心。城区的建筑风格、居民的风俗习惯和生活方式仍表现出浓厚的中世纪的风貌。古城里历史古迹到处都是，而且这些古迹都被保护和维修得很好。据记载，公元12世纪伊斯兰教全盛时期，城内共有清真寺785座，据说现在保存下来的约有360座，其中以拥有270根圆柱的卡拉万纳清真寺和摩洛哥最古老的寺院之一——昂达吕西昂清真寺最为著名。其他反映伊斯兰建筑艺术特色的古城堡、宫殿、博物馆等，亦比比皆是。

卡罗欧宁清真寺

卡罗欧宁清真寺是非斯城主要的清真寺，建于9世纪，在13世纪进行

非斯老城内有許多这样的古建筑遗址



古兰经学校宿舍内的庭院水池

了修整。它能容纳两万多人，为北非最大的清真寺，与它相邻的是古老的非斯大学和一座一流的图书馆。在伊斯兰文化中，人们并不看重一座建筑物的外表。这座清真寺处于四周建筑群的包围中，并不显得很出色，然而清真寺内部却有大量令人目不暇接的精致工艺品、美妙的书法和瓷瓦装饰。

古老的学校

非斯的卡拉维因大学是世界上最古老的大学，由一位叫法蒂玛·菲赫里·凯鲁阿尼的妇女创立于公元859年。13世纪时，柏柏尔人的马里尼德王朝统治摩洛哥期间，在它周围建起

了许多著名的穆斯林学校。非斯在知识、艺术和宗教方面的影响很快便超出了北非的范围，非洲各地的大学生纷至沓来。此外，还有人自东方和西方来此，以求在著名教师指导下工作。在非斯做过研究工作的有著名的历史学家伊本·

哈勒敦、数学家伊本·亚萨敏、医生伊本·鲁什德，以及许多语言学家。非斯老城中为数众多的穆斯林学校通常由三间房屋组成：教室、祷告厅和图书馆，这三间房屋当中一般都有一个带喷泉的庭院。在这类学校中，布依那尼古兰经学校特别出类拔萃，装饰雍容华贵而不艳俗，与摩尔人的西班牙式建筑有许多相似之处。

古城的修建和保护

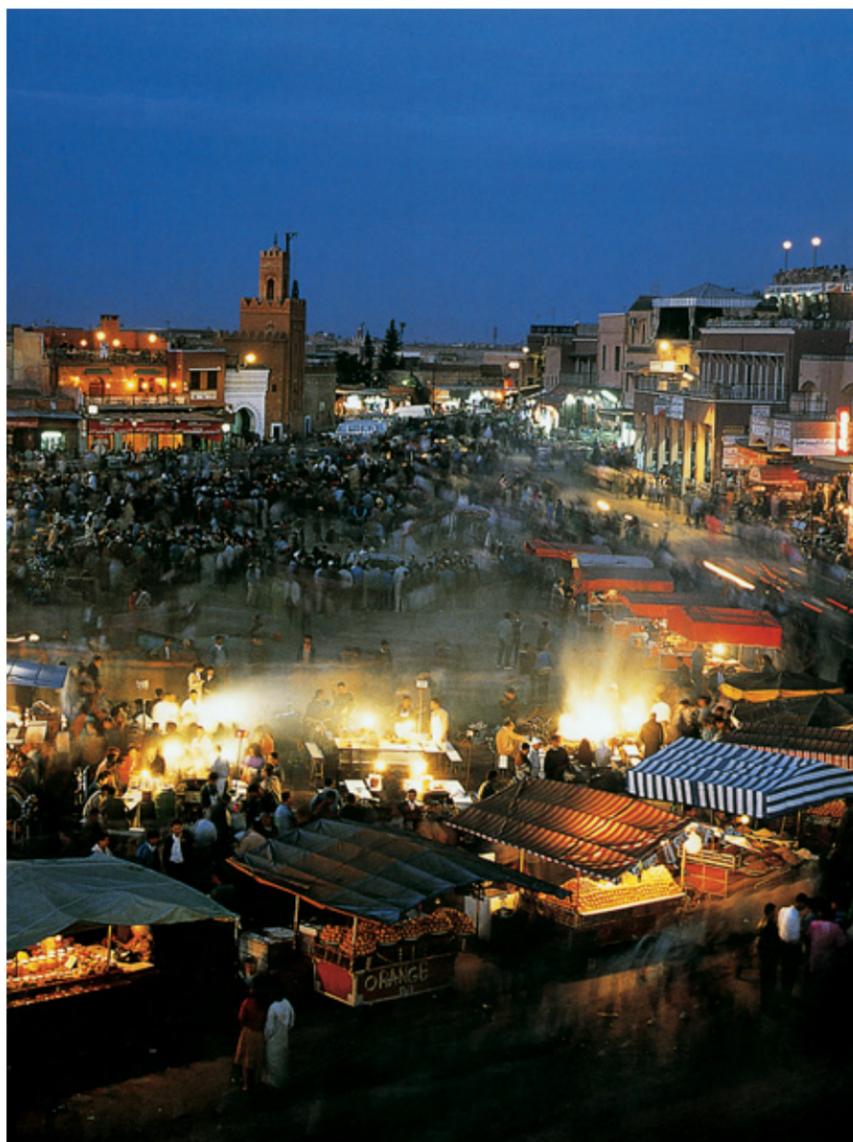
联合国教科文组织把非斯列入了“世界文化遗产名录”。在经过五年的研究之后，摩洛哥和教科文组织最终拟定了全面修复古城的计划，其中包括该城的纪念性建筑物、住宅、市政公用设施和经济场所。该工程实际起步于1989年。在进行总体可行性研究之后，摩洛哥政府组建了“埃德非斯”——负责实施和协调该项修复计划的一个实体机构。因这一计划涉及大约50处从历史或建筑角度看，最古老和最有意义的纪念性建筑物，经评估，其重建修复费用总计约需6亿美元。

马拉喀什老城 · Ancient City of Marrakech · 摩洛哥

位置 | 摩洛哥南部大阿特拉斯山下。

年代 | 始建于公元1071年。

特别点评 | 马拉喀什老城是世界上最大的土城，被称为摩洛哥的“南方明珠”。



马拉喀什老城的夜景异常美丽。

马拉喀什老城漫话

马拉喀什是一座具有悠久历史的老城，始建于1071年，并于1072年成为阿里莫拉维德王朝的首都。马拉喀什曾被称为摩洛哥城，摩洛哥的国名

1073年建立了马拉喀什阿拉伯人聚居区。这时，他们已经控制了撒哈拉西部的交通要道。穆拉比特人为他们新的聚居区修建了城区和堡垒，在城区周围种上了棕榈树丛。1147年，莫哈底斯人从穆拉比特人手中夺走了马拉喀什。他们是柏柏尔教派的信奉者，利用宗教势力摧毁了马拉喀什的阿拉伯人聚居区，把它发展成为了一个享有盛誉的都城。莫哈底斯人加长了城墙，用新种的植物重新划定了居住区的范围。这一阶段是马拉喀什历史上的全盛时期。1269年，信奉柏柏尔教派的另一部落马里尼德人从高原下迁，先占领了非斯，把它作为自己的都城，之后又征服了马拉喀什。在马里尼德人占领的这段时间内，马拉喀什虽然又有所发展，但阿拉伯人聚居区已几近消失。公元1510~1659年，马拉喀什处在萨阿迪王的统治下。在这一时期，马拉喀什再度成为都城，重新繁荣发展起来。1659年，马拉喀什被另一个民族阿拉乌伊塔占领。阿拉乌伊塔王朝时期，马拉喀什城又兴建了清真寺、伊斯兰高等学府、王宫及住宅。

在中世纪，马拉喀什曾两度作为王朝的都城。伊本·塔什芬建立的阿尔穆拉比特王朝以及穆明建立的穆瓦希德王朝都在这里建都。这两个王朝留下的许多名胜古迹至今犹存，最著名的是库图比亚塔。进入20世纪以来，马拉喀什有了很大发展，它实际上已成为摩洛哥的第二首都。政府各部门都派有相应的机构在这里办公。马拉喀什



非纳广场上的耍蛇表演。

什以其独特的建筑吸引着国内外大批游客。很多国际知名人士，如美国的罗斯福总统、英国的丘吉尔首相、法国的戴高乐总统，以及卓别林等著名艺术家都曾光临过这里。丘吉尔曾在这里度过一个冬天。在英国丘吉尔博物馆里，至今还陈列着他在马拉喀什完成的作品。

马拉喀什王宫

马拉喀什国王王宫金碧辉煌。宫内一部分古典建筑高大古朴，体现了摩洛哥传统的建筑风格。另一部分现代化建筑拔地而起，造型优美，色彩鲜艳，看上去新颖别致。宾客入宫的仪式完全是传统的古典仪式，连仪仗队的装束也是传统的民族服装。仪仗队员个个都是彪形大汉，骑着高大的骏马雄赳赳地护送贵宾到入宫。



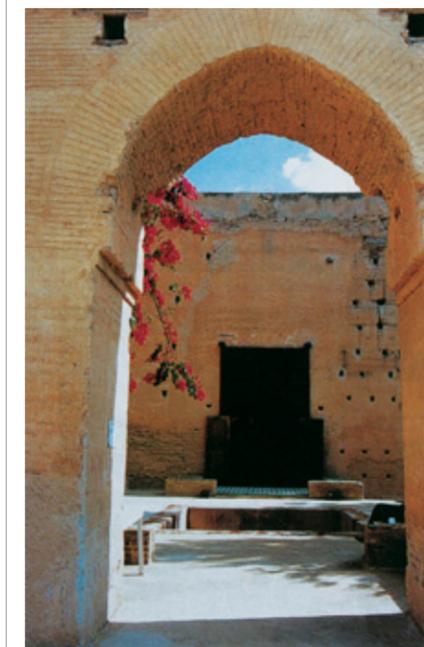
马拉喀什老城的建筑多呈褐色。

世界各地的游人，博得他们阵阵掌声和欢呼声。广场上还有许多驯蛇师，驯蛇师吹奏蛇笛，指挥剧毒的响尾蛇翩翩起舞。驯蛇是件古老怪异的手艺，一些摩洛哥人自古以来就把它当作一种谋生的手段。

古城墙和清真寺

马拉喀什保存有用黏土建造的古城墙，从前有12千米长、九米多高，其中四座最古老的城门分别是阿古思诺城门、莱马特城门、阿伦城门和杜卡拉城门，它们始建于马拉喀什的全盛时期。在老城附近的阿特拉斯山麓，坐落着由黏土构筑的众多建筑物及城墙组成的“王城”。黏土独特的颜色，给该城蒙上了神秘的色彩，并使王城获得了“红珍珠”的美称。城内麦地那区的主要标志是拥有高达77米伊斯兰教寺院尖塔的科托比亚清真寺，它用砂岩构建，特别引人注目。在清真寺内，一条弯弯曲曲的斜坡构成了迂回曲折的回廊，它能够引导祈祷时刻“报时员”骑马上塔楼。这座巨大的清真寺今天仍然举行宗教活动，并为两万名信徒提供活动场所。

王宫的一座大门



阿杰尔高原壁画 · Frescos of Ajjer Plateau · 阿尔及利亚

位置 | 阿尔及利亚境内，撒哈拉沙漠中。

年代 | 最早绘制于公元前 6000 年。

特别点评 | 壁画记录了几千年来当地的变迁，是最重要的史前洞窟艺术群之一。

漫话阿杰尔高原壁画

阿杰尔高原是撒哈拉沙漠位于非洲阿尔及利亚境内的一系列由砂石侵蚀而成的高地的总称，其内有数以千计的岩画，故有“白色巨神”之称。该遗址的15000多幅岩画和雕刻艺术，记录了从公元前6000年到第一世纪期间撒哈拉气候的变化、动物的迁徙以及人类生命的进化，因此成为世界上最重要的史前洞窟艺术群之一。岩画分布区已被划入阿尔及利亚的塔西利国家公园。

阿杰尔高原气候干燥，植物稀少，令人惊奇的是，在这片人迹罕至的不毛之地，却蕴藏着15000多幅新石器时代的岩画。这些岩画向世人宣告撒哈拉阿杰尔高原上的石林，很多壁画就隐藏其中。



拉地区也曾有过自己独特的文明。从撒哈拉到红海海岸，许多种文化都曾受到类似岩画的影响。甚至有人认为古埃及人正是对岩画的表现力着了迷，才去创作壁画的。

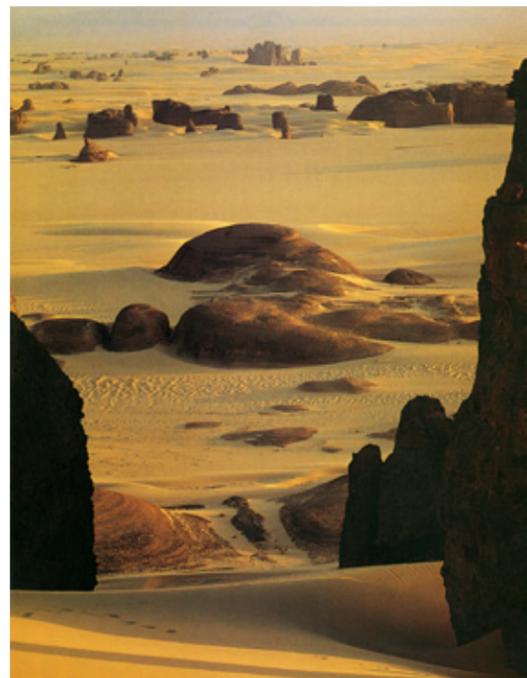
撒哈拉之名源于阿拉伯语“撒拉”，意思是“褐色的不毛之地”。1956年，由考古学家亨利·洛特率领的法国探险队开始在阿尔及利亚沙漠区进行调查，并在阿杰尔高原的山冈上发现了令人瞠目的景象：在那足有30千米长的峡谷岩壁上，布满了密密麻麻的古代岩画。于是他们带回不少岩画作品，展出后引起了一片议论。因为岩画是从6000年前开始不断续画的，但是壁画之中有大象、牛、马、犀牛、鳄鱼、

河马等各种绝不会生存于沙漠中的动物，实在令人费解。洛特和他的探险队在“岩画是假的”非议中进行深入调查，终于明白了事情的真相。原来，撒哈拉的沙漠化估计是4000年前开始的。而在此之前，处于湿润时期的阿杰尔高原河中流水潺潺，草木繁茂，动物栖息，人类繁衍生息。那时，这里也是新石器时代文明的发祥地之一。

岩画的时期特点

岩画可以分为四个时期。第一期是“圆头时期”，即通过单一紫罗兰色的裸体人像来反映其艺术特色，但人像四肢全无，性别特征不明确。当发现了

阿杰尔高原上拥有无数形状奇特的岩塔，这片沙漠一直延伸到撒哈拉深处。



赭石以后，人们才开始完整详细地描绘这些，充分体现手臂和大腿肌肉的艺术效果。最突出的例子是一个呈跪姿的长发女子肖像，其颜色为白色。她似乎在舞蹈中伸展双臂，其乳房和曲线毕露的身材在这幅岩画上被逼真地反映出来。由于她的美丽给人留下深刻的印象，洛特给她取名为“安蒂娜”。

在第二时期“偶蹄类哺乳动物时期”的绘画创作一直持续到公元前3000年，其艺术特点是放大被描绘物体的真实比例。尽管如此，作品看起来却毫不别扭，似乎应该就是这样的。这些作品不是通过其美丽，而是通过在比例上的艺术夸张，给人留下深刻的印象。这个时期的绘画作品大大提高了人类和动物的真实性和逼真度：猎人

阿杰尔高原上颜色依旧艳丽的岩画带有强烈的自然主义风格。

他们在悬崖峭壁上追逐猎物，牧人们在一条河流中嬉戏漂流。

描绘马车的图像反映了高原居民们文化发展的演变过程，这就是“马匹时期”。后来，骆驼成为普通的役畜，描绘马车的绘画在生活中逐渐减少，取而代之的是反映骆驼活动的图像，即所谓的“骆驼时期”。此时期作品的艺术特点是：忠实于大自然的描绘逐渐让位于对图解的重新思考。

岩画的潜信息

阿杰尔高原岩画隐含着许多时代的信息，这点可以从主题内容、动物种属的变化中看得出来；也可以从绘画民

族的更迭看出。这里有黑人、富尔贝人、利比亚人和兹阿雷库人，有他们在狩猎、战斗、畜牧、舞蹈、性爱以及日常生活中的种种表现。岩画经历了几个时期，最早的是在中石器时代。这个时期的岩画都是凿刻在岩石上的，直接暴露在阳光之下。画面上有长颈鹿、犀牛、大象和鸵鸟等热带动物，描绘的是撒哈拉仍处于草原绿色时期的情景。那时的撒哈拉雨量充足，溪流潺潺，草木茂盛，土地肥沃。稍后时期，当地人开始畜牧，此时的岩画多是绘制的，地点往往选在洞穴里的岩石上。古人用十分强烈的自然主义手法表现了牛的神态和牧人的生活，这种风格在岩画中占很大的比重。画面上主要是平原放牧情景，牧民们赶着膘肥体壮的长角牛群，披着晚霞归来，妇女们跑出小屋迎接亲人，孩子们在牛群中嬉戏，显示出一派安居乐业的景象。后来绘画主题发生了变化，岩画中出现的动物多为马、牛，而犀牛、长颈鹿等形象则从岩画中消失了，这隐含着撒哈拉沙漠化的开始。公元前2世纪，骆驼替代了马，这说明沙漠化进一步加剧了。

这幅壁画上绘有一头牛和一只鹿。



这幅表现人类活动的壁画线条优美而流畅。

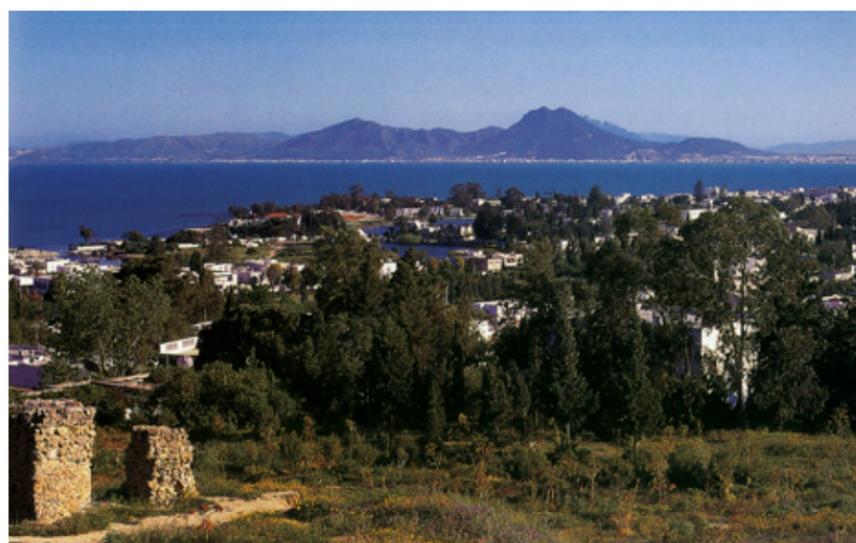


迦太基古迹 · Archaeological Site of Carthage · 突尼斯

位置 | 突尼斯城东北部。

年代 | 始建于公元前8世纪。

特别点评 | 古老史诗中描绘过的城市，堪称一座“国家考古公园”。



在拜拉山上远眺美丽的迦太基城。

基的汉尼拔抓住机会，主动出击，横扫伊特拉斯坎，并于公元前216年在卡尼尔战役中击败了罗马军队。但在第二次迦-罗战争中，罗马人侵占迦太基，汉尼拔不得不率军返回。第二次迦-罗战争以汉尼拔在佐马战役中遭到失败而于公元前202年结束。公元前149年，罗马人对迦太基举行了第三次宣战，结果迦太基城被罗马人围困、攻陷。公元前2世纪中叶，罗马元老院一致同意了罗马政治家可图的坚决主张：迦太基必须被摧毁。终于，在公元前146年，迦太基被毁。公元前122年，罗马人重建该城。公元698年，哈桑率领的阿拉伯远征军征服了今突尼斯地区，将迦太基城夷为一片废墟。



迦太基人抗击罗马人时所用的盔甲。

今天看到的迦太基残存的遗迹多数是罗马人在公元前146年到公元439年占领时期重建的。该城曾发展为当时仅次于罗马城的第二大城。从残存罗马元老院中的会议场面



迦太基史话

驰名世界的迦太基古迹，位于突尼斯城东北17千米处，濒临地中海，扼守突尼斯海峡，据东西地中海要冲，是世界上最著名的古城之一。从突尼斯古城，就能眺望这座昔日曾辉煌无比的城市——泰尔人的领地。始建于公元前8世纪的迦太基是一个古老的史诗传说中描述过的古城。据罗马史诗《伊利亚特》描述：为躲避兄弟的仇视，腓尼基的狄多逃离了泰尔王国，来此领导了这个欣欣向荣的国家。狄多是腓尼基古都——泰尔国王的妹妹。国王为谋取钱财杀害了狄多的丈夫，狄多带着自己的追随者，扬帆出海，去寻找一个属于自己的新王国。来到突尼斯时，这位美丽的东方公主，受到当地人的热烈欢迎。狄多向部落首领马西塔尼求借一张牛皮之地栖身，得到马西

塔尼的应允。公主把一张牛皮切成一根根细丝，然后把丝连在一起，在紧靠海的山丘上围起一块3.15平方千米的地皮，在北非的海岸，她建立了一个宏大的城市，狄多为城市取名“迦太基”，该词源于腓尼基语，意为“新的城市”。这时特洛伊城的王子，罗马帝国创建者之一的埃涅阿斯为寻找一个建立罗马帝国的合适地点，率领着他的舰队也到达了那里，这为日后的争斗埋下了伏笔。

公元前6世纪，迦太基变得日益强盛。它建立了自己的舰队，并建立了很多殖民地。迦太基人在靠近托斐斯的地方建造了两个人工港口。当罗马与迦太基这两个强国之间的敌意不断增长时，大约在公元前264~公元前241年间，爆发了第一次战争，结果，迦太基人战败，被迫割让了西西里，并支付了巨额战争赔偿。公元前218年，迦太



迦太基的古城墙遗址

的剧场、公共浴室和渡槽等遗迹可知当时工程之浩大，设计之精美。

安东尼浴池和罗马剧场

海边的安东尼浴池，为2世纪罗马皇帝安东尼统治迦太基时期建成，从残存的遗迹上可以看出它的规模，面积达3.5万平方米。从底层结



迦太基人制作的象牙雕刻物

神庙和童祭之谜

迦太基神庙在迦太基城建立前就是一个神圣的地方，高大宏伟，气势庄严，富有古希腊的建筑艺术特色。迦太基神庙

构上可以清楚看到两边对称排列着更衣室、热水游泳池、按摩室、蒸汽浴室、逐渐降温的热水室、温水室、冷水室、健身操室等。安东尼浴池用水是从60千米以外的扎古旺通过渡槽引来。长长的渡槽形成气势宏伟的人工“天河”，至今还残存数段。蓄水池可贮水3万立方米，至今仍在用。

迦太基壮丽宏伟的罗马剧场今天矗立在一座公园的小山之上。这个露天剧场共有21级，分成三个部分，各用栅栏隔开，乐队席后都有五个大台阶，舞台前都有几个壁龛。后墙有三个门，舞台两侧的门直通剧场外面的柱廊，舞台对面是半圆形的观众席，全部是石头制作的，一层一层上去，把整个舞台围住。

内众神中，以天神巴尔与其同伴塔尼特为最尊贵。最早时巴尔是当地极为著名的神，塔尼特却不是。塔尼特约于公元前5世纪传入迦太基，碑文中经常将塔尼特形容为“巴尔之面”，亦即女性对应神，或巴尔的“反映”。后来塔尼特便逐渐取代阿斯塔特的地位，成为最重要的女神。

在神庙里可以看到发掘出来的一层层堆积着的石碑和盛放着祭神儿童尸骨的容器。1970年末，对迦太基的挖掘工作提供了这些掩埋物最早的详细数据。发掘出来的瓮内，包括了人与动物的骨灰。但出乎意料之外的是，发掘结果并未显示随时间发展，祭祀中以动物祭品逐步取代活人祭品的迹象。早期的埋藏物中，动物牺牲占了约三分之一，但到了公元前4世纪，却减少至十分之一左右。换言之，此时90%的祭祀残骸属于人类骨灰。更进一步的区分显示，早期的埋藏遗骨多为流产或新生婴儿。上述变化的原因为何，为什么需要越来越多的活人祭祀？由于缺乏明确的文字记载，人们很难回答这些问题。

迦太基的托非碑，上面的拱形建筑是罗马人后来加建的。



杰姆的古罗马竞技场 · Amphitheater of Ei Jem · 突尼斯

位置 | 突尼斯中部地区的杰姆城中。

年代 | 始建于公元4世纪初。

特别点评 | 北非最大的竞技场遗址。

初识竞技场

杰姆，位于突尼斯东部，古称“塞斯特鲁斯”，是罗马帝国阿非利加行省的一部分。公元3世纪，它依靠橄榄树种植业而迅速发展，成为北非最富有的城市之一。杰姆在鼎盛时期有人口三万，并建有广场、马戏场、竞技场、花园、富人的住宅。杰姆的古罗马竞技场是北非最大的竞技场遗址。这个建于3世纪的巨大的圆形竞技场能够容纳3.5万名观众，其建筑结构反映了罗马帝国的庄严和庞大，是古罗马帝国在非洲留下的一座著名的辉煌建筑。不少著名作家如莫泊桑、福楼拜等都曾专程来此观光，并将它描述为“世间美妙绝伦的斗兽场”，“罗马帝国在非洲存在的标志和象征”。

见证历史的竞技场

杰姆的这座竞技场被公认为北非



从一侧远观杰姆竞技场，它宏大的气势丝毫不亚于意大利的古罗马竞技场。

最具吸引力的罗马时代建筑，在当时的世界范围内位列第四。椭圆外形和巨大规模(长150米，宽124米，周长457米)都使这座非凡的建筑物体现出罗马建筑师和工匠们的精湛技艺，也成为了罗马帝国一段历史的见证。235年到268年间，罗马帝国由一连串的残暴军事独裁者统治。最早的一个是马克西米努斯皇帝，他的铁腕政策在罗马帝国的北非行省激起了一场暴动。在蒂斯杜斯(今天的杰姆)，当地人因为橄榄油的跌价而穷困潦倒，罗马皇帝的沉重赋税激起了人们心中的怒火，人们终于揭竿而起。在巨大的竞技场

上举行的起义仪式上，反抗者推举年老的北非总督戈尔迪安一世为新的罗马皇帝。当时戈尔迪安因热心赞助体育活动，获得广泛支持，他是建筑杰姆竞技场的最热衷的支持者。然而，戈尔迪安错误估计了自己的军事实力，接受了皇帝头衔。他的野心招来了一场灾难。忠于马克西米努斯的军队很快在战场上击败了戈尔迪安的部队，将杰姆洗劫一空，还杀死了戈尔迪安的儿子。不久戈尔迪安在迦太基自己的别墅自杀。不管结局怎样悲惨，戈尔迪安曾热心修建了竞技场，又在此登基称帝成为一代名人。6世纪，当杰姆被

俯瞰杰姆城，中心是古老的圆形竞技场。

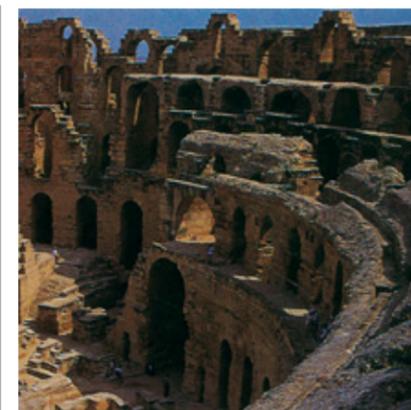


当年，这座竞技场也是北非最大的露天剧场。

奥斯曼的哈里发的军队包围时，竞技场曾是柏柏尔人重要据点之一。奥列斯王后卡赫娜躲藏在竞技场高围墙后面才幸免于难。7世纪左右，北非并入阿拉伯帝国的版图，这座罗马竞技场也就顺势成为柏柏尔人举行节庆的场所。在17世纪前，竞技场基本上是完整无损的，没有丝毫瑕疵影响到它的庄严雄伟。17世纪初，竞技场的一部分墙体不见了，这是人为破坏造成的。1726年，奥斯曼帝国皇帝为镇压抗拒捐税的义民，下令向场内群众开炮，致使竞技场被破坏，残存部分仅有原来五分之三左右。竞技场的围墙也被炮火轰出一个大洞。后来，城市虽然衰落了，竞技场却保留下来。在以后的岁月里，竞技场的一些巨石被拆下运去修建别的建筑，19世纪时部分墙体又遭破坏，但总的看来竞技场保存的还算不错。

细说竞技场

杰姆竞技场的规模相当惊人，在建筑它的时候，杰姆城的建筑技术代表着当时的最高水平。除了恢弘的罗



竞技场曾一度是人们举行节日庆典的地方。

马圆形竞技场，杰姆满眼都被黄沙淹没着，寂静而又没有更多引人之处。不过竞技场很大，几乎和罗马城竞技场一般，外形也相当漂亮。当年这座圆形竞技场曾是市民娱乐的场所，场内表演的节目多是以人兽间致命搏斗的残忍比赛为主。曾有一位来自东方的德莱玛科修士进场恳求人们放弃这种残忍的比赛，却被观众活活地以乱石砸死，在404年，雷诺瑞亚斯皇帝宣布禁止这种残酷的表演。

参观这座竞技场内部时，可以看到竞技场底部有一条凹形坑道，此坑

道自从被挖掘之后，迄今尚未找到尽头。这座椭圆形竞技场，长轴148米，短轴122米，是用1米长、70厘米宽、50厘米高的大石块建造。共三层拱廊，每一层有60个拱孔，总高36米。四周看台宽大，下有18圈坐台，上有四层包厢可容纳观众约3.5万人。国王的专设包厢在南边，南门也为王室专用，一般观众只能从北门进出。位于中间的竞技场场长65米，宽39米，周围竖立三米高的安全石墙，与观众台隔开。场地东侧地下五米深处，有两排洞屋，一边关押战俘，一边关狮子、老虎、豹子等猛兽。有两个洞口直通场地，一个铺着石阶，另一个就是直洞口。格斗时，人沿着石阶走上来，兽则放在跳板上通过直洞弹到地面上。有时是兽与人斗，有时是兽与兽斗，有时是人与人斗。

突尼斯独立之后，为了保护这一珍贵的文化遗产，对竞技场进行了修复和加固。围墙、拱门、阶梯、台阶、立柱、外观等都得到了修缮，周围的积土得到了清除。修葺后的竞技场完好如初，重新焕发了当年的英姿，成为来自世界各地的游客竞相游览的好去处。

凯鲁万古城 · Ancient City of Kairalay · 突尼斯

位置 | 突尼斯的阿特拉斯山麓。

年代 | 始建于公元 670 年。

特别点评 | 其建筑深受伊斯兰文化影响，有“三百清真寺之城”的美誉。

凯鲁万史话

凯鲁万是突尼斯的历史名城。位于中部偏东，阿特拉斯山脉东南坡的冲积平原上，北距首都突尼斯市 155 千米，现为突尼斯第四大城。凯鲁万是阿拉伯人在公元 670 年战胜拜占庭后建立的一座城池，是马格里布第一座完全阿拉伯化的城市。在历史上，凯鲁万是继迦太基城后的又一名城，在同阿拔斯王朝的哈里发关系密切的阿格拉比德王朝的统治下，凯鲁万作为伊夫

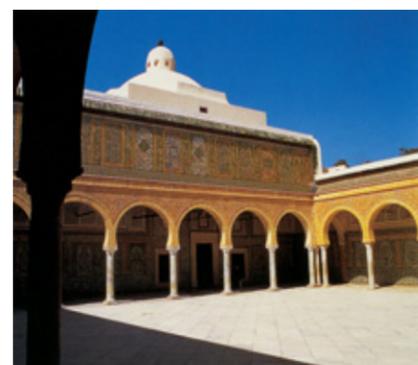
里吉亚地区的首府城市达到了繁荣时期。10 世纪初，伊斯兰教的什叶派统治了伊夫里吉亚。他们是阿拔斯王朝的哈里发的敌人。公元 989 年，阿格拉比德王朝被伊斯兰教什叶派组成的法蒂玛王朝取代。新王朝最初定都马赫迪耶，以后迁至凯鲁万。在当地灌输基督教文化失败后，法蒂玛王朝于公元 972 年移师埃及。11 世纪上半叶，基督教在凯鲁万的影响逐渐消失，伊斯兰教文化最终确立。为了报复，法蒂玛王

朝派希拉里安斯远征凯鲁万，将整个伊夫里吉亚地区夷为平地。凯鲁万城遭到洗劫。公元 12 世纪，突尼斯城重新成为首都，凯鲁万则是马格里布地区的第一圣城。突尼斯人认为，到凯鲁万朝觐七次即等于去麦加朝觐。

古城建筑

凯鲁万是伊斯兰教纪元最初几个世纪的文化以及伊夫里吉亚文化的有力见证。凯鲁万的穆斯林传统建筑影响了这个城市的空间布局。随着时代的变迁，它们已成为无价的历史遗产。凯鲁万的麦地那区周围筑有 3000 米长的石头城墙，其南门和北门由一条横跨城市、穿越众多露天市场的交通要道相连接。在占地 0.54 平方千米的麦地那区域内，这条干道的两边是由通衢和死巷组成的密集交错的道路网。低矮的房屋形成了白灰涂墙的城市景观，这些房屋的外墙立面处理严谨，其历史可向上追溯 300 年。许多顶塔露在

奥克巴大清真寺



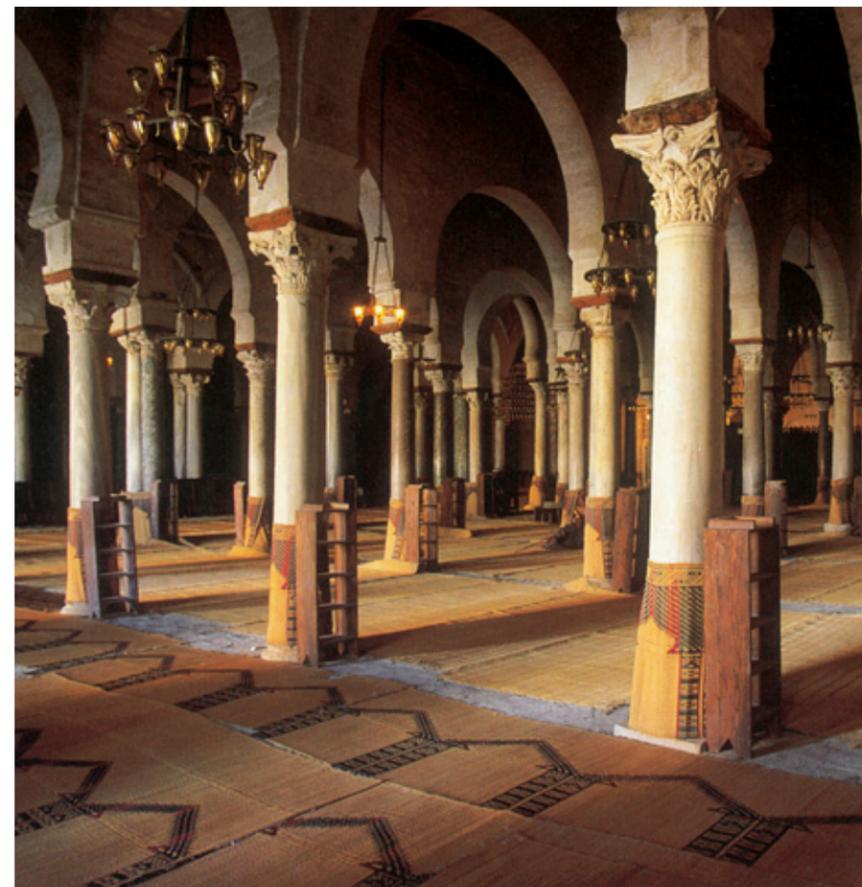
一片平顶房屋之上。在一些可追溯到伊斯兰教纪元开始时期、历史悠久的建筑古迹中有著名奥克巴清真寺和“三大门”清真寺。奥克巴清真寺是伊斯兰教以及世界建筑杰作中最重要的古迹之一。它已成为马格里布地区一些清真寺建造的标准，其装饰色彩基

排排石柱和巍峨的尖塔，营造出庄严、肃穆、圣洁的氛围。置身其中，备感造化之神秘，宇宙之无穷，个人之渺小。它不仅是北非历史最悠久、规模最大的清真寺，且是世界四大清真寺之一。站在古城十几千米之外，就可遥见大清真寺高耸的塔尖，它已成为凯鲁万

了阿拉伯民族。这段历史是突尼斯历史上充满神奇和英雄传说的年代，它既使柏柏尔人感到自豪，又足以使阿拉伯人感到荣誉。这期间所建的奥克巴清真寺就是阿拉伯建筑、文化、艺术的经典代表作。



古城内巨大的蓄水池



调最具代表性。“三大门”清真寺是具有雕刻立面的最古老的伊斯兰清真寺。

由于凯鲁万市内水源稀少，早在公元 862 年，人们就在城市附近修筑了许多蓄水池，大者直径达 120 余米，小者 30 余米，总容积约达 6.28 万立方米。这些大小的人工池沼，构成了凯鲁万城独特的景色。

奥克巴清真寺

凯鲁万古城内寺庙星罗棋布，因此凯鲁万有“三百清真寺之城”的美誉。但最负盛名的是位于城东北隅的奥克巴清真寺，又称为“大清真寺”。该寺建于 672 年，又经两次扩建，是一座富有阿拉伯风格的宏伟建筑。奥克巴清真寺建筑风格独特，设计布局精妙。环绕清真寺大院四周的连拱柱廊、

的特殊标志。该寺最初的设计、建筑者是奥克巴·本·纳菲。这位阿拉伯第三次远征军的统帅，既是一位骁勇善战、富于谋略的军事指挥官，又是一个富有治国方略的总督。他意识到要治理北非的民众，除了行政的统治外，还必须用宗教从精神上去控制和教化他们。因此，他在创建凯鲁万城之初就决定建两个机构——清真寺和总督府。凯鲁万也因拥有此寺而被阿拉伯世界誉为第四圣城。公元 644~713 年的“圣城”终于征服了突尼斯土地上的柏柏尔人，不仅将阿拉伯文化带到了突尼斯，而且通过伊斯兰教神奇地同化了柏柏尔人；不但使柏柏尔人皈依了伊斯兰，而且使这个种族从语言、文化到信仰、习俗完全融入

三门清真寺

凯鲁万的第二个重要圣地当属在古城麦地那区的“三门清真寺”，它是艺术鉴赏家阿格拉比德赠送给自己城市的礼物。最令人陶醉的景致是拥有三个门拱的房屋外墙，上面那柔和精美的带状雕饰花纹——以古阿拉伯语书法和植物花纹图案点缀的镶嵌熠熠生辉。“这是我在清真寺中所看到的最优雅别致、最多姿多彩、最风情万种的装饰物，也是阿拉伯装饰艺术中最完美的杰作。”这是大作家莫泊桑在参观了点缀着上釉陶瓷饰物的富丽堂皇的三门清真寺之后发出的感叹。



凯鲁万出土的面具

廷巴克图与杰内老城 · Timbuktu and Djenn · 马里

位置 | 前者在马里中部尼日河北岸，后者在尼日河内三角洲最南端。

年代 | 前者始建于公元 11 世纪，后者始建于公元 8 世纪。

特别点评 | 由泥土建成的清真寺和民居是西非泥塑建筑的典型代表。

漫话廷巴克图与杰内

廷巴克图位于马里中部，又叫“通布图”，坐落在尼日河北岸、撒哈拉沙漠南缘，始建于 11 世纪末。据说，廷巴克图是图阿雷格人建立的。图阿雷格人是游牧民族，每年来往于阿鲁万纳和尼日河沿岸之间。旱季他们南下来到这里的一口水井旁安营扎寨，雨季时北上。这口水井由一个叫布克图的老妇人看守，图阿雷格人将这里称作“廷——布克图”，意思是“布克图之地”。“廷巴克图”一词就是从这里演化而来的。

廷巴克图凭着良好的地理位置，迅速发展，一度成为索宁人和上苏丹人交换商品的中转站和非常繁荣的贸易中心。14 世纪中叶起，又先后成为

马里帝国和桑海帝国的主要都市。阿斯吉亚王朝时期（公元 1493 年~1591 年），廷巴克图的发展达到顶峰，成为著名的伊斯兰学术研究中心之一，与开罗、巴格达和大马士革等城市齐名，是伊斯兰学术中心之一。这里的建筑体现了伊斯兰和阿拉伯文化的风格，最著名的建筑是大清真寺。16 世纪末期，摩洛哥人入侵，城市开始衰落。

杰内古城建立于公元 800 年左右，毗邻撒哈拉和多雨的苏丹地区，位于游牧地区和固定居住区的切换点上。在古代，杰内是繁华的商业中心，以光辉灿烂的伊斯兰文化和盛极一时的摩尔式建筑闻名于伊斯兰世界和撒哈拉以南的热带非洲地区。现在它是一座富有珍贵历史文化价值的城市。

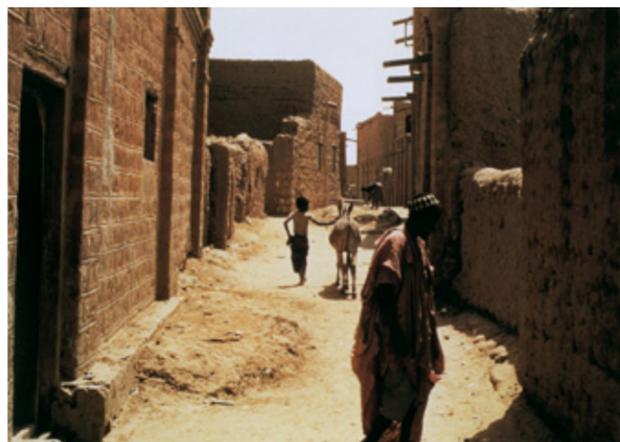
西非某地用泥土塑就的村镇。



建筑工人正在往一座清真寺的墙上涂泥巴，对它进行修葺，墙上的脚手架就是这时候派上用场的。

它建造在尼日河流域一个防御性的小岛上，从河边到有贸易往来的游牧人城镇廷巴克图有 500 千米。碧绿的巴尼河缓缓流过市区。市内沟渠纵横，小桥卧波，流水潺潺，各式建筑被掩映在高大挺拔、郁郁葱葱的芒果树、棕榈树、香蕉果丛中。鲜花繁茂、芳草如茵，向人们展现出一派热带水乡泽国的城市景象。

于 13 世纪建立的马里帝国吞并了一度曾以黄金出口贸易闻名于撒哈拉地区、后被入侵的穆拉比特人征服的加纳王国。从 9 世纪或 10 世纪开始，杰内城在黄金贸易以及苏丹地区其他商品贸易中发挥了重要作用。11 世纪，从穆拉比特王国分离出来的一部分移民在当今城市的位置上建立了统治。1300 年，由于国王皈依了伊斯兰教政权，从而建立了伊斯兰教帝国。从此政治稳定、经济繁荣；原始的黑人文化在这里发展起来。杰内城与了黑非



廷巴克图的小巷，左侧的墙是用“廷巴克图石头”砌成的。

洲、马格里布以及欧洲之间都有贸易往来。它和廷巴克图相互联系，并拥有一支庞大的船队。同时，它也是伊斯兰教的传播中心。15 世纪和 16 世纪是杰内城的繁荣发展时期。16 世纪末，该帝国在外敌的不断入侵下衰败了。

杰内古城所在的小山丘位于没有任何村庄的平原中部，处在尼日尔河泛滥时也不能淹没的地方。大清真寺占据了集市广场。狭窄不一的砂石街巷蜿蜒向两大广场延伸。占地 20 万平方米，由防护城墙围挡的 11 个街区形成了自然的城市模式。杰内古城建筑风格统一，是苏丹建筑艺术的代表。用灰泥涂抹的捣实黏土块是这些气候干旱国家的常用建筑材料。画有装饰的壁柱、护墙使建筑立面及其互不相连的通道精细别致。

廷巴克图的清真寺

第二个千年伊始，廷巴克图作为驼骆商队的中转站，在西非屹立起来。随着商贸的繁荣，它不断发展，并以伊斯兰学术研究中心享誉穆斯林世界。它是一座大学城，吸引了远远近近的学者。它的教学活动主要集中在清真寺。这些清真寺向世人炫耀着财富，炫耀着自己在穆斯林城市中佼佼者的地位。那里的清真寺在土制建筑中即使算不上全世界最好的，也绝对称得上是非洲最精致的榜样。

廷巴克图拥有三座黏土构成的清真寺，大清真寺最著名。大清真寺

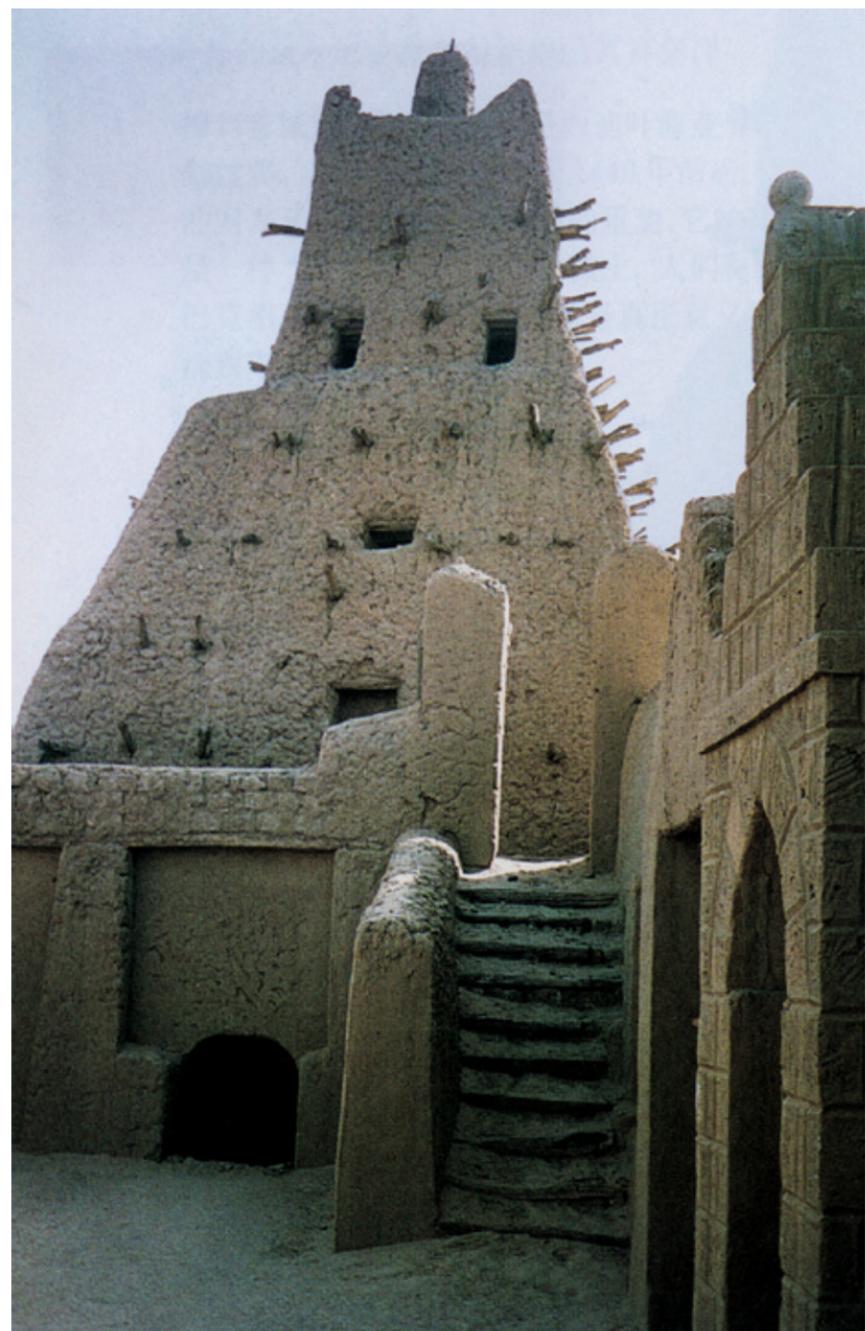
始建于 1325 年，经过多次扩建，形成著名的伊斯兰建筑群。大清真寺包括三座内院和两座宣礼塔，其中一座宣礼塔是市内最高建筑。

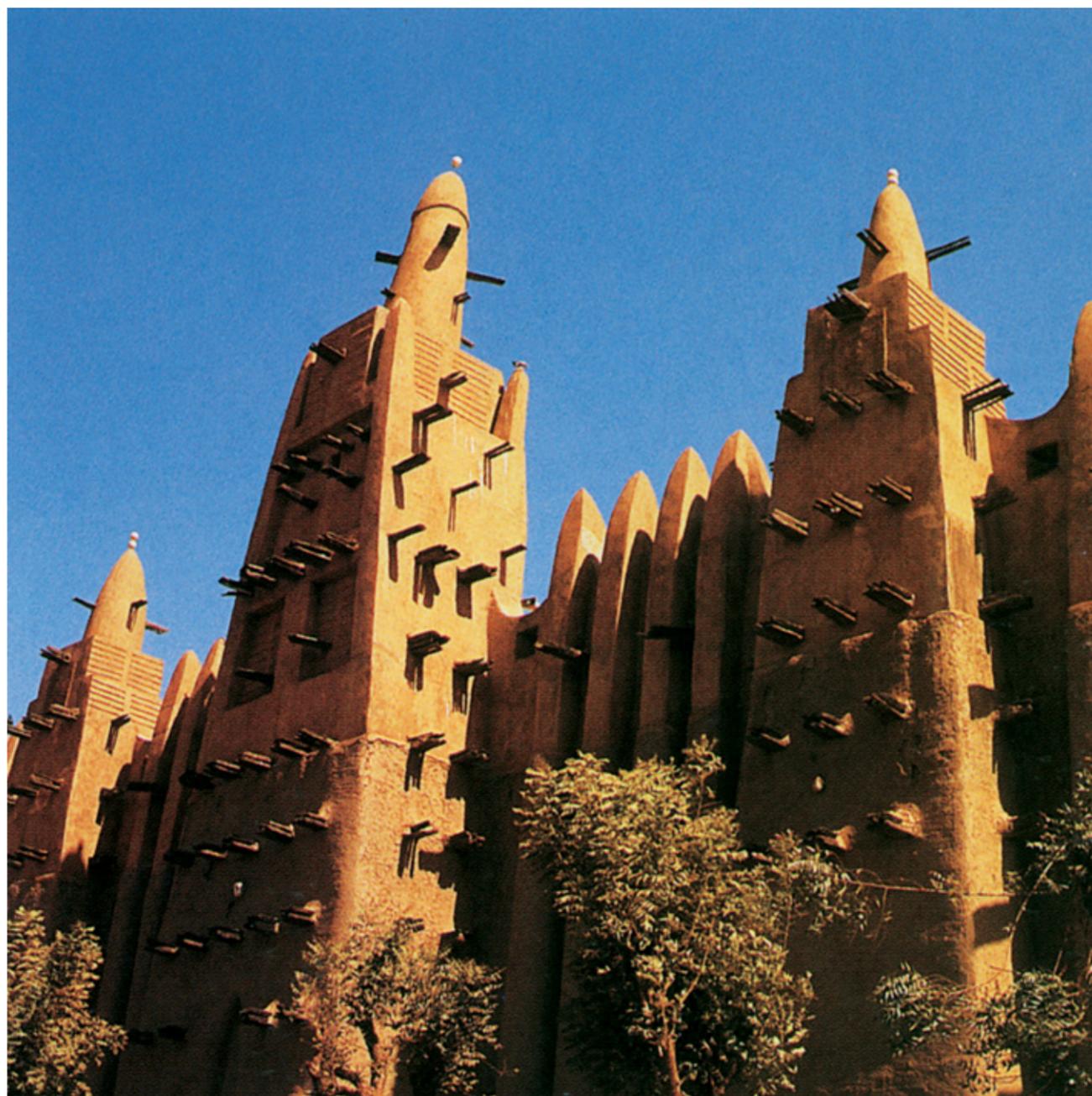
市区的另一座著名建筑斯科尔清真寺建于 14 世

纪末期。寺内也耸立着装饰精巧的宣礼塔，祈祷大厅呈方形。16 世纪，这里是伊斯兰教学者论道、深造的地方。院内北侧的房屋是清真寺作为高等学府时的教学场所。

第三座大寺是西迪叶海亚寺，它也十分重要。西迪叶海亚寺建于 1440 年前后，1939 年法国人又对其进行了大规模的重建。它的建筑材料是一种“石头”（其实是一种黏土，人们称之为“廷巴克图石头”），因此它不能算是真

斯科尔清真寺





杰内城的大清真寺

正意义上的土建清真寺。

虽然三座清真寺的平面图各有特色,但有些方面是相同的。它们都具有清真寺的基本特点:壁龛、尖塔,以及一个门窗朝着院子的祈祷大殿。斯科尔寺与大清真寺的建筑风格呈现“萨赫勒式”的特点,即都具有泥撑墙和平顶。两寺向外突出的固定式脚手架也别具特色,它们专供人们每年攀登上去维修,通常是往多层的尖塔上抹泥。无论斯科尔寺还是大清真寺,它们主要使用的材料是泥砖,既有用模具制

成的长方形砖,也有用手工粗制的管状砖和半球形砖。一层层垒砖的是石匠,虽然他们主要是与泥打交道,但当地人还是叫他们“石匠”。奴隶制废除以前,还有奴隶帮工,他们在工头的监视下用柳条筐运送黏土、用葫芦运水。建塔的时候,石匠们在泥砖砌的内芯上抹一层保护泥,并用抹子抹得溜光。从原则上讲,时不时的雨水会冲掉这一层保护泥,但内芯仍然是完好无损。

廷巴克图位于萨赫勒—撒哈拉大沙漠的边缘,这意味着上好的木材无

处可寻,必须从南边尼日尔河森林茂密的地区进口。为了弥补这一点,当地的棕榈树被广泛用于修建清真寺和民居。房顶用棕榈树干修建,纵向立起的柱子之间用姜果棕做横梁,横梁间狭窄的空间搭上木头块。木头块上放置姜果棕纤维织成的棕垫,然后再往棕垫上铺一层到处都可取的泥土。平顶上的积水通过房顶里安装的陶制或劈开的姜果棕做的水槽排到下面的街上。这些排水管道现在一般用波形铁皮或砸平的废油桶制作。刺槐和其他可以

找到的木材也用来做成脚手架,并被深深地嵌入土墙。好木材则用于一些内部附件,如大门之类。

廷巴克图清真寺的风格是简洁。它们没有其他穆斯林清真寺里常见的装饰——没有瓦,没有雕梁画栋,没有巨型吊灯,装饰的地方十分有限而且非常朴素。模制泥砖可以砌成菱形图案,如斯科尔寺的砌法;或者涂上一层石膏再将图案雕刻上去,如大清真寺的做法。与此相类似,尖塔的顶上可能放置一个鸵鸟蛋,它是伊斯兰团结的象征。但是,廷巴克图的土建清真寺真正的美,是它们突出的撑墙、壁龛,以及裸露在脚手架顶头的锥形尖塔上晒干的大片平整的泥。

近年来,廷巴克图清真寺的重要性得到认可。它们仍被作为穆斯林祈祷和研究的场所。它们象征着当地的特色,是当地人民的骄傲,也将继续被关心和维护。廷巴克图清真寺在过去几个世纪中的不断发展,正是通过修缮与重建,才得以延续下去。

杰内大清真寺

杰内大清真寺坐落于杰内古城的中心广场。建于14世纪的杰内大清真寺占地6375平方米、建筑面积3025平方米。它最大的特点是整座建筑不见一砖一石,除寺顶排水管和通气孔采用陶瓷制作外,其余部分皆由河泥和稻草的混合材料构筑。寺内数百根坚固的四方形泥柱支撑着沉重的殿顶,每根柱子底基边长1米左右,殿顶有100多个直径约10厘米的通气孔。面向繁华大街的寺院正门主墙上有三座高耸的塔楼,各塔楼间有泥柱相连。杰内清真寺结构新颖,色彩鲜明,样式独特,整体风格带有萨赫勒式建筑和苏丹建筑的影子。



廷巴克图古城墙遗址

西非泥塑文化

廷巴克图和杰内两地同时拥有众多用泥土和木材搭建而成的民用建筑和宗教建筑,人们将这些建筑归于西非的泥塑建筑文化。西非泥塑建筑广泛分布于马里、多哥、尼日利亚等多个国家和地区,以民居为主。在这些地方,数户人家居住在一个硕大的方形院落内,院墙以泥沙抹面,远远望去,高于院墙的宅舍犹如一块块光面巨石。这种院落通常只有一个大木门,上面钉着粗大的铁钉,住家轮流承担保安和迎宾送客的职责。

现存的西非泥塑建筑之所以不同凡响,很大程度上在于它们使用的建筑材料是泥浆和稻草。如果不是看到实物,那么习惯于生活在钢筋水泥丛林之中自以为是的现代人恐怕很难建立起对泥塑建筑的信任,更难想像这种极其缺乏稳定性的建筑材料能使建筑矗立数世纪而不倒。泥塑建筑建起来容易,维护起来却麻烦。每逢旱季,当地人都要将搅拌好的稻草和泥浆涂抹在泥塑建筑的外墙上。许多年来,这种全城出动的大规模维护活动已逐渐从单纯的集体劳作演化为庆典仪式。由此,古老的建筑物不仅得以代代相传地保留下来,而且被各年代的修复者注入了各自的时代气息,呈现出旺盛的生命力。



杰内古城

阿波美王宫 · Royal Palaces of Abomey · 贝宁

位置 | 西非贝宁境内南部地区。

年代 | 始建于公元 1645 年。

特别点评 | 是已消失的阿波美王朝的独特见证。



阿波美王宫的一部分，墙上有精美的浮雕。

阿波美史话

阿波美王宫位于贝宁南部，是古阿波美王国的故宫。如果谁根据自己的想像力来理解宫殿，那么他一定会大失所望，因为先前的宫殿城已于 1892 年被法国占领者摧毁。今天，在阿波美仅仅遗留下来一些很不显眼的建筑和一座小型的神庙。神庙是用黏土建造的，据说浸透了阿波美王国的敌人的鲜血。几百年来，国王、宫廷侍从及其士兵们——其中包括阿波美的著名女战士，都曾经生活在这里。当然，统治者们都安葬在这里。

阿波美城是西非海岸以贩卖奴隶而繁荣一时的古阿波美王国的首都。

相传距阿波美城 80 千米外的阿拉达王国有一位王子，率领随从篡夺了王位之后攻打下阿波美部落，并建立了一个新王国，取名为“阿波美”，意思是“建立在敌人肚子上的城”，从此开始了两百多年的阿波美王朝的统治。阿波美地区在历史上与“象牙海岸”、“黄金海岸”并列称为“奴隶海岸”。

1645 年，阿波美王国建造了第一座王宫，18 世纪中叶，成为西非最庞大的奴隶贸易中心。由于在种族、语言和文化上的强大凝聚力，加上等级森严的社会组织以及雄厚的经济和军事实力，王国曾经保持了很长时间的稳

定与繁荣，其间通过不断掠夺土地和奴隶积累了巨大的财富。在阿加贾国王统治时期，阿波美王国征服了西非港口奎达赫，随后这里变成了阿波美王国宫廷垄断的奴隶贸易中心。葡萄牙的奴隶贩子用大炮、枪支交换奴隶，每门大炮可以换 21 个妇女或 15 个男子。阿波美王宫至今仍保存着这种大炮。20 世纪初，贝宁成为法国的殖民地，阿波美王国灭亡。当时执政的贝汉律王逃出阿波美城，客死他乡。

阿波美王宫

自 1695~1900 年，一共有 12 位国王统治这个国家，每一个国王都在位于首都的皇家园林内修建了自己的豪华王宫。几世纪以后，园林内存有大量的各式建筑、公用设施、壁画、雕塑，还有大量极为精美的浮雕。大量的



这幅浮雕描绘的是战斗场面。

使用陶制浮雕，是大多数宫殿的正门建筑的主要特色，对于一个没有文献记载的社会，这些浮雕充当了重要的历史档案。它们记载了阿波美王国历史上的重要事件，美化了当时的战争，鼓吹了王权，反映了当时人民的生活习俗、宗教仪式、民间传说。从浮雕的展示可以看出阿波美王国军事上的强盛是与国内的女战士的浴血奋战分不开的，她们与男战士一样英勇无畏，浮雕上还显示了许多象征国王性格的神



贝宁出土的显示公牛献祭的黄铜饰板



王宫入口处的黄铜像

话图案。博物馆还展示了国王盖佐曾经使用过的御座，其椅脚搁置在 4 块镀银的头盖骨上，用传统的织物镶饰，其图案描述了阿波美的历史和战神雕像。此外还有铁制的墓碑，碑文赞扬了先人们的丰功伟绩。1892 年，为了抗拒法国人的占领，当时的阿波美国王柏罕下令将王宫在内的许多建筑烧毁。珍宝宫是少数几座幸免于火灾的王宫之一，它内部作为记载当时风俗民情的历史档案——陶制浮雕保存完好。这一点弥足珍贵。

阿波美城中心保留着阿波美王国的一处王宫遗址，但面积仅约 0.4 平方千米。除了阿卡巴皇帝建了一处单独的宫殿之外，其余的各位皇帝都把皇宫建在同一城墙之内。阿波美王国统治者因为考虑到与原来宫殿的搭配，故而在建筑造型、空间组织、材料选用等方面十分相似：土坯砌成外墙，茅草覆盖屋顶，木材制成门窗。大王宫区王宫周围筑有围墙，部分墙皮已脱落，亟待整修。



内，每座建筑物都有自己的围墙，围墙内形成两个相通的院落。外院主要用来举行礼仪活动及阅兵仪式，内院一个用于储藏物品，一个是国王和王后起居的院落。

今天，在

宫殿庭院里每年仍然举行一次祭祀先王的隆重典礼，并持续数个晚上。每天晚上，在现任国王的主持下，那些在阿波美曾经辉煌过的名人后裔欢聚一堂。祭祀典礼盛况空前，鼓声激越，歌声嘹亮。身穿白色衣衫的舞蹈家舞姿轻盈，时隐时现。面对此情此景，人们恍若看到了早已仙逝的国王们翩然而至，并和着音乐的节拍与众人一起翩翩起舞。在先王们返回人间之前，人们先举行斩牛祭祖的仪式。从前，是用活人做祭品；现在，当地人用公牛取代了活人。“因为这些公牛和人一样”，他们向外来参观者解释说，“人们把活牛拴在广场上，然后面对牛群举行隆重的祭祀仪式，最后全部斩杀掉。当它们的灵魂遁入天堂后，又会重新复活，并向先王们禀报，人间已经为他们准备好了美味佳肴，正期待着他们的光临。”

保护王宫

由于 1984 年的飓风的袭击，以及环境恶化引发的侵蚀，使阿波美皇宫遭到了前所未有的破坏。波尔蒂科宫、格莱莱皇帝的陵墓等建筑损失惨重。刻有浮雕的陶墙裸露在恶劣的天气下，遭受着白蚁的吞噬，以至于变得十分脆弱，在雨季则更容易损坏。为了更好地保护阿波美皇宫，联合国教科文组织将其列入“世界文化遗产”。自 1984 年以来，几项修复工程取得了有效进展。1993 年意大利、法国和美国有关人员参观了阿波美皇宫之后，盖蒂保护组织的一个委员会开始对皇宫的浮雕进行修复。此项工程历时四年，原来装饰格莱莱宫的 56 幅浮雕中的 50 幅被重新定位。1994 年，因对遗址的保护遇到了种种障碍，世界遗产委员会呼吁其他国家和组织提供帮助。当年，一项工程在非洲博物馆保护组织的启动下得以进行。贝宁政府与其合作，召集了一大批研究建筑史料和相关领域的专业人才，在意大利外交部和国际遗产中心的资助下，历经三年的研究，汇集成长达 2500 页的自 1731 年至今的文献资料。文献已汇编成册，付诸印刷，并由贝宁的图书馆保存。



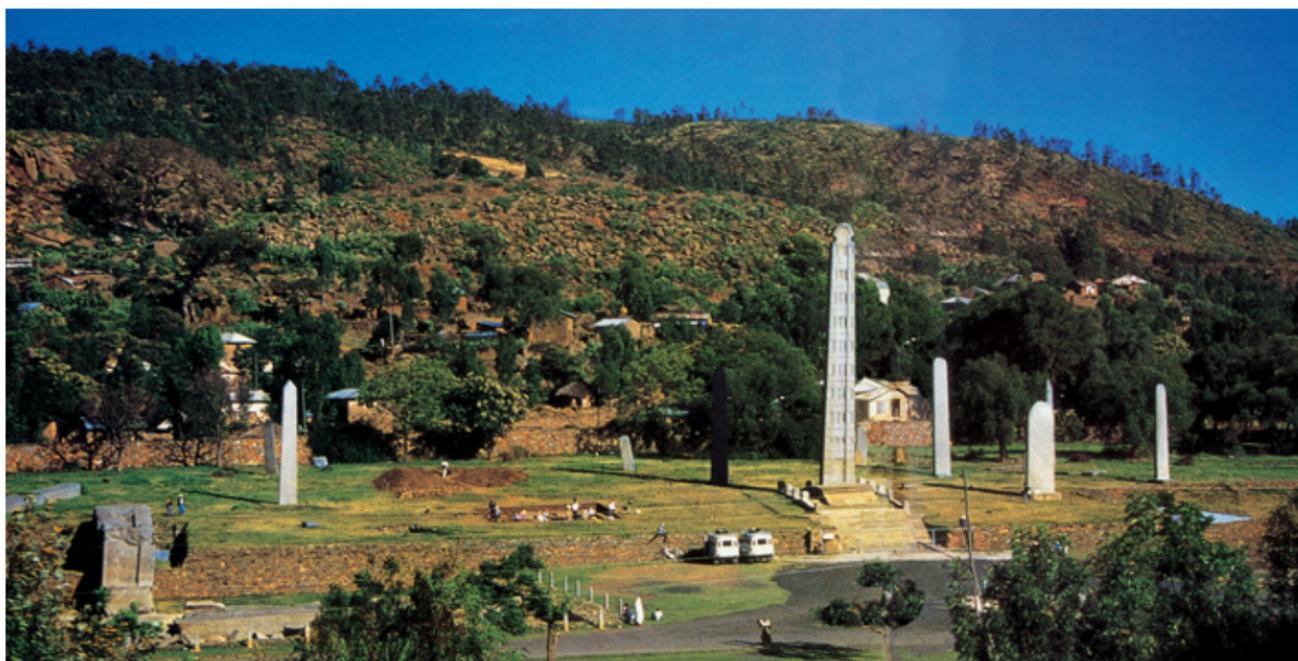
狮子浮雕是力量的象征。

阿克苏姆巨石柱 · The Giant Stelae of Aksum · 埃塞俄比亚

位置 | 埃塞俄比亚北部的提格莱高原上。

年代 | 约建于公元 306 年。

特别点评 | 人类有史以来建立的最大的独石建筑之一。



阿克苏姆的历史

阿克苏姆位于提格莱高原，是埃塞俄比亚的历史名城，其海拔高度为 2100 米。大约在公元 1 世纪，阿克苏姆王国在此建立，并定都于此。公元 4 世纪~6 世纪是王国的鼎盛时期，成为当时非洲的政治、经济和文化中心之一。因为很多王国屡屡以此地为都，因而这里一度被称为埃塞俄比亚的“基石”、“城市之母”和“古代文明的摇篮”。

阿克苏姆的建筑

众多的教堂寺院、石刻和塔柱成为阿克苏姆的一大特色，而最为引人注目的是许多高高耸立的花岗岩方尖石塔和巨大无比的石柱。这些方尖石

从南面看阿克苏姆的石柱群。



塔、石柱大约建于公元 306 年，均由整块岩石凿成，成为当今世界上独一无二的景观。现存的石柱中，有一座石柱高 1.35 米、柱基长 2.6 米、宽 1.2 米，其雕刻颇具特色。石柱被雕刻成具有横梁、地板和门窗的十层楼形状，恰似一座直指天空的“摩天大厦”；另有一座石柱由于是建在阿克苏姆的风口处，被当地人称为“清风吹来的地方”；还有一座石柱在意大利人入侵时期被搬走，如今依然立在罗马靠近君士坦丁拱门附近的地方。据说，这些巨型石柱很可能是为了纪念早期一些阿克苏姆的国王而建立起来的。因为附近就有公元 535 年阿克苏姆国王卡列卜的陵墓，墓室的顶部和墙壁都是用整块的花岗岩石雕砌而成的，墓壁上刻着



阿克苏姆国王的皇冠

埃塞俄比亚最为古老的吉斯卡文。阿克苏姆中还有闻名遐迩的恩达·马里安姆·西翁大教堂，其中珍藏着许多国王的王冠和御服以及科普特基督教的经书，古代曾经有好几个国王在这个教堂里举行加冕大典。根据当地教会的传说，《圣经》中记载的装有摩西十戒的柜子不知去向，后来所罗门和示巴女王的一个后裔将柜子运至此地，珍藏在本地的教堂中。

阿克苏姆石柱

阿克苏姆石柱的规模各不相同，人们将发现的最大的石柱取名为石柱 1 号。石柱 1 号规模巨大、雕刻精美，但现在已倒塌断裂。它原本重 520 吨，如果立起来的话，将高达 30 米。在所有阿克苏姆巨石柱中，它是唯一一座在竖立之前就对安置位置进行过详细研究的建筑。按计划，它要被竖在一个院子的后部。这座院子紧挨着石柱平台前墙的后部，每一边都有入口通往里边的一座巨大的坟墓建筑。原来的方案很有可能是想把石柱竖在更高的平面上，可惜石柱未被成功竖起来，而是在竖立的过程中倒塌断裂了。

不同规模的石柱，显然体现了它们所纪念的国王的财富与地位。而且精美的石柱们多集中在中心区域，中心区域被建成一座俯视全镇的巨大平台。由于很多阿克苏姆石柱上雕刻有多层建筑的图案，19 世纪时，有人把它想像成为印度的宝塔，但是现在人们认为，它们只是夸张地表现了当时阿克苏姆建筑的风格。晚于石柱修建并且幸存下来的阿克苏姆建筑，都与石柱上所雕的图案相似。

从横截面看，这些石柱大多是简单的矩形。在石柱的一面、两面，或者在四个面上，都有阴刻图案，它们模仿描画了有名的阿克苏姆建筑的平面图。

阴刻横条代表木制横梁，其上几排圆形突出物，显然是模仿横梁的突出端。这些横梁与墙壁构成直角，这样可以加固墙壁，有时这些横梁也用来支撑内部地板。石柱底部前端装有一个假门。假门有时也被装在后端。假门雕成木门的样子，门的四角，有模仿横梁末端的方形突出物。有时假门上还粗粗雕有锅或门鼻。在一些假门的上方，有一道石梁，梁上刻有齿状饰物，代表一般民居安在此处的垂直木板。现在这种门梁在德伯拉达莫地区依然可见。

上层建筑以成排的窗户做标记。最大的石柱上方的三层楼的窗户，雕有几乎与德伯拉达莫地区保留下来的木制窗户一样的窗饰。在每根石柱的圆顶上，有一个凹面或者两个凹面，正面则带有一个或者两个壁凹。这些凹面和壁凹，原来似乎装有用销子固定的金属板饰。大部分石柱建有水平的

阿克苏姆的巨石柱可与古埃及的方尖碑相媲美。



基板，有些石柱的基板经过精心雕刻，它们可能是用来放置祭品的地方。

石柱石材的开采

建石柱的石头和其他的大块石头来自不同的采石场。现在这些出产花岗岩石头的采石场遗址主要位于阿克苏姆西部 4000 米远的高白德拉山。采石之时，先在要挖出的石块上琢出线条，然后再沿着这些线条挖凿凹孔。这些雕凿的痕迹，在被遗弃的采石场，以及在那些被运送到阿克苏姆的石柱上都还能看到。



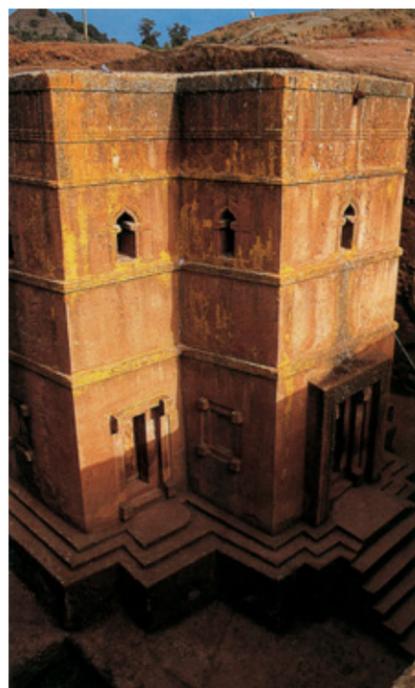
这幅诺亚方舟图是阿克苏姆时代绘制的。

拉利贝拉独石教堂 · Rock-hewn Churches of Lalibela · 埃塞俄比亚

位置 | 埃塞俄比亚拉斯塔高原。

年代 | 约始建于公元1173年。

特别点评 | 这一地区的11座独石教堂被喻为中世纪的“新耶路撒冷”。



独石教堂的窗子呈美丽的火焰状。

拉利贝拉史话

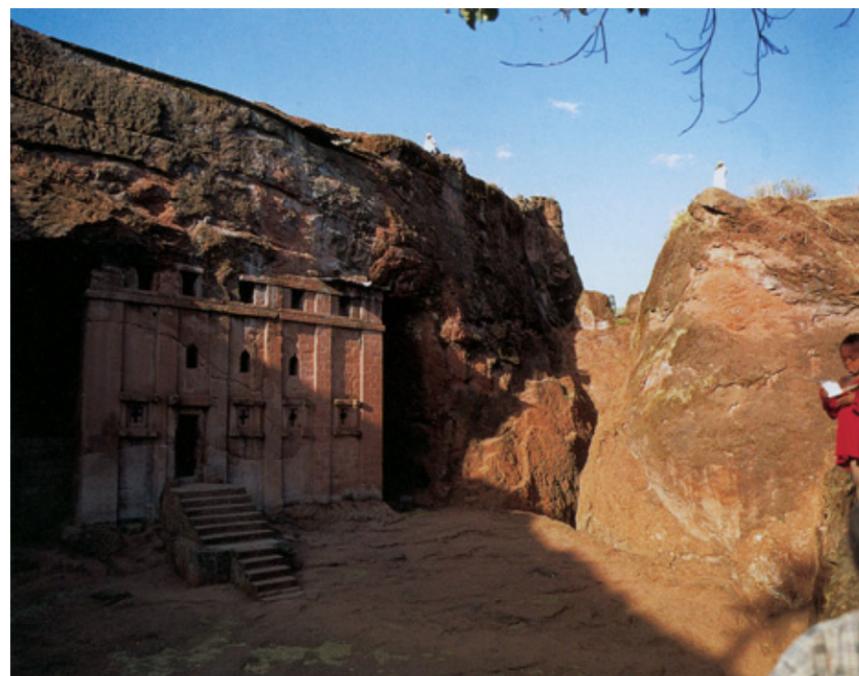
在埃塞俄比亚中心地带的山区，坐落着13世纪“新耶路撒冷”的11座窑洞教堂。这些教堂位于一处由环形住宅组成的传统村落附近，是公元12和13世纪基督教文明在埃塞俄比亚繁荣发展的非凡产物。基督教在公元330年前后进入埃塞俄比亚的阿克苏姆王国。5世纪末，基督教在来自安蒂奥克的僧侣的努力下开始传播，但埃塞俄比亚的基督徒却忠诚于科普特教会。到9世纪，阿克苏姆王国在贝贾人入侵压力下解体。随着拜占庭帝国的逐渐衰落，信仰基督教的埃塞俄比亚愈来愈孤立。继阿克苏姆王国瓦解后发生的起义及其政治与宗教中心的南移，

导致了12世纪扎格王朝的出现，该王朝加强了与科普特教会的联系，并鼓励传教活动。王国的新首都建于拉斯塔地区一座山的旁边，现在它是坐落在海拔2600米处的一个小镇，是拉利贝拉的隐修中心，它是在那里开凿教堂的扎格国王的名字命名的，意在将它建成一个新“圣城”。

拉利贝拉的教堂群

拉利贝拉有11个中世纪的教堂和小教堂，它们在一条大部分干涸的溪流——约旦河两边分为两个截然不同的群体，几乎没有高出地平面。其中四个是在整块石头上开凿的，教堂

独石教堂由红色火山岩雕凿而成。



的雕刻从顶部的穹顶、天花板、拱门和上层窗户开始，一直延续到底部的地板、门和基石，是名副其实的独石教堂。其余的则要小些，要么用半块石头凿成，要么开凿在地下。教堂群中的墨丘利教堂和天使长加百列与拉斐尔教堂为地下教堂，起初用于非宗教目的，后被圣化。它们一度可能是王室住宅。往前不远，利巴诺斯教堂既有独石教堂的特点，又有地下教堂的特点。它的四边被一个环绕四周、内部挖空的高高的长廊与山分开，而其顶部却与高处的岩石块连为一体。每个教堂群都是一个由某种围墙围绕着的有机整体，里面有石灰岩上开凿的小径和隧道网。



圣乔治教堂

耶稣基督教堂·圣玛丽亚教堂

拉利贝拉的教堂群中最引人注目的或许是耶稣基督教堂，它长33米，宽23米，高11米，精雕细刻的飞檐由34根方柱支撑。这是埃塞俄比亚唯一一个有五个中殿的教堂。根据基督教的惯例，有三个分别面向东、北和南的门通向教堂内部。它是按长方形廊柱大厅式基督教堂修建的，呈东西向，隔成八间，28根支撑半圆形拱顶的支柱成行排列其间。

相邻的圣玛丽亚教堂比耶稣基督教堂的面积小些，高度为9米。墙上的窗户为阿克苏姆风格，里面有三个中殿，其独特之处在于它们从上到下都覆盖着代表几何图案和动物的装饰性绘画，以及按福音书描绘耶稣和玛丽亚生活场景的壁画。

圣乔治教堂

圣乔治教堂坐落在一个近乎方形的竖井状通道的底部，与其他教堂相分离，形似希腊十字架。它的地基很高，里面既无绘画，也无雕塑，因为这些东西会转移人们对其和谐而简单的线条的注意力。天花板上，十字架的每个臂都与一个半圆拱相交，而这些半圆拱是在矗立于中央空间的四个角的壁柱上雕刻出来的。虽然这个建筑的低层窗户属阿克苏姆风格，但高层窗户上却有着与其他教堂相类似的带花饰的尖拱。

“德姆卡多”祭祀

每当到了“德姆卡多”（基督教洗礼之日）这一天，拉利贝拉教堂群周围的岩壁上，就会挤满成千上万听祭司

说教的人。凡是参加“德姆卡多”祭典的少年，都必须头戴王冠、盛装打扮地来参加。在少女们的低声祝福中，他们双手捧着神具，跟随着大人进入附近广场上的小木屋里。他们模仿耶稣基督受洗的情形，由祭司将祝圣过的圣水，分洒给在场的每一个人。他们还夜宿于此并虔诚地祈祷。当教会的晨钟在黎明时分响起时，修士们就开始对巡礼者说教。在“德姆卡多”的祭典上，人们会从教堂里面运来一个称为“达玻多”的十诫木板，这个十诫木板，最后也要安置在广场上的小木屋里。这块十诫木板代表了摩西在西奈山上从耶稣那儿得到的十诫，而且在木板的中央，还有一幅圣徒降服巨龙的图画。“德姆卡多”祭典一共要连续举行三天，是埃塞俄比亚高原上最大的宗教性活动。

大津巴布韦遗址 · Archaeological Site of Zimbabwe · 津巴布韦

位置 | 津巴布韦马斯文戈市。

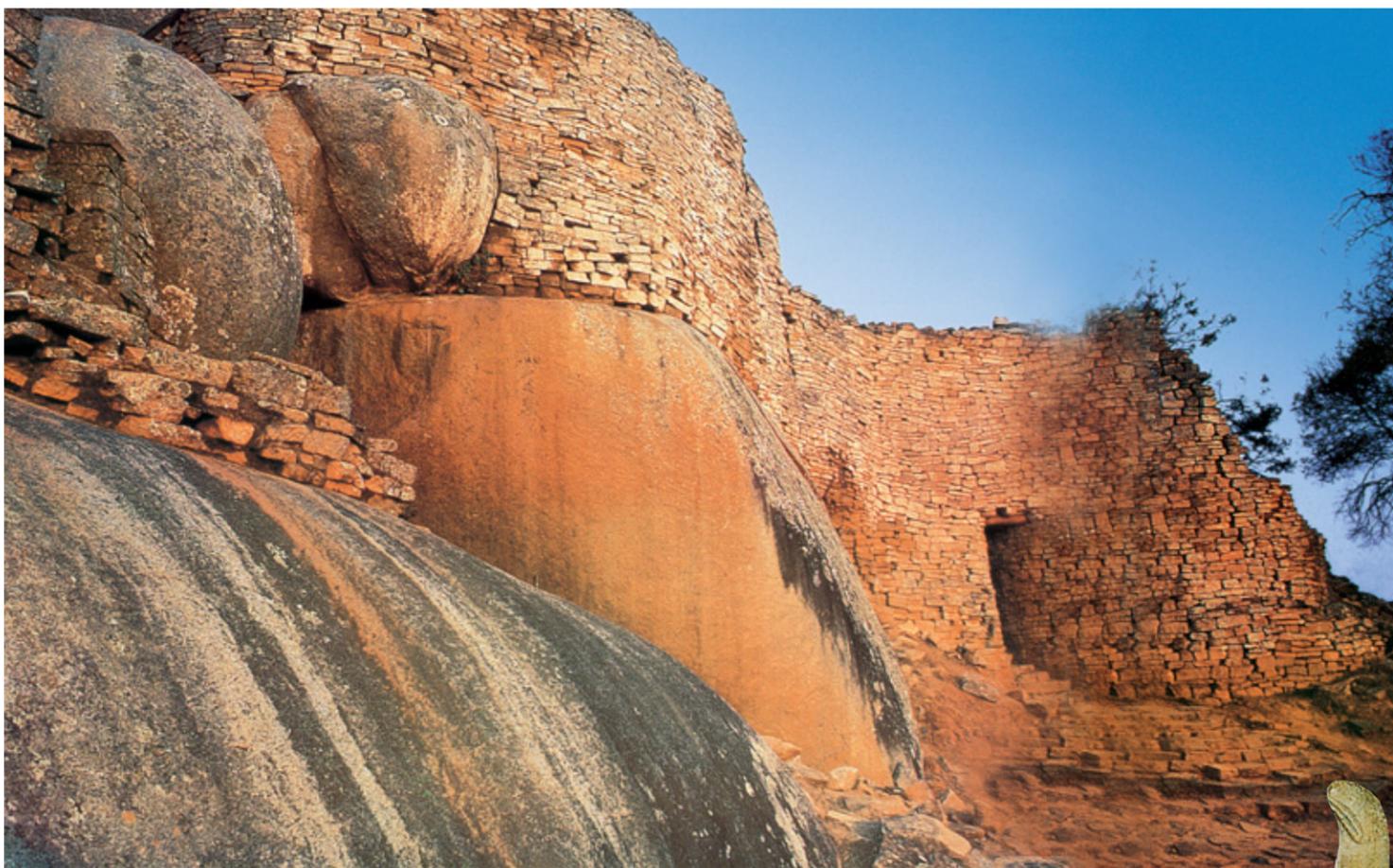
年代 | 约建于公元8~10世纪。

特别点评 | 津巴布韦的文化和历史的精粹凝聚之地，是非洲古代文明的象征。

遗址漫话

在津巴布韦共和国马斯文戈市（旧名维多利亚堡）东南约24千米的丘陵地带，有一大片石头城遗址，这就是举世闻名的非洲大津巴布韦古城遗址。很少有哪个考古遗址能够像大津巴布韦遗址那样，既产生了许多文学作品，也导致了许多无聊的想法。19世纪晚期，当它第一次被展现在世界面前的时候，这些宏伟的石头建筑群，被认为是外国人在南部中非的殖民区。这些外国人甚至被认为是腓尼基人。现在，它们被当作非洲本土文化与成就的象征。津巴布韦现存大小石头城遗址两百多个，而大津巴布韦则是最大的一处。历史上大津巴布韦城盛极一时，其巨大的影响力一直蔓延到19世纪的80年代。1980年，津巴布韦共和国独立时，国名即取自这座伟大的古城，它是世界上唯一以考古遗址命名的国家。

远眺大津巴布韦遗址



大津巴布韦遗址的石墙随着地势建造，将巨石嵌入墙体。

遗址的发现和文化归属之争

传说大津巴布韦就是《圣经》中的黄金和宝石城——俄斐。根据《圣经》中《列王记》上的记载：俄斐的金矿是所罗门财富的源泉。大约10世纪时，俄斐与东南非洲开始交往。那时，在东南非洲海岸的港口从事贸易的阿拉伯人开始购买黄金。这批黄金也就找到了从非洲内地到海外的出口途径。16世纪，达·伽马率领的葡萄

牙远征军入侵印度洋地区，占领了非洲海岸的重要港口，控制了赚钱的黄金贸易，从传言中他们得知，在非洲内地有大城市和大金矿，并由一个叫莫罗莫他巴的国王统治着。1552年，葡萄牙历史学家热奥·杜·巴若斯说，有人告诉他：莫罗莫他巴的要塞和宝塔都是“由巨大石块砌成”，没有使用泥灰粘合，这些地方都叫“西姆堡”。由此开始，葡萄牙人把这个名字与传

奇中的俄斐相提并论。但他们当时只满足于拥有这片海岸，并没有打算寻找它们。

19世纪中期，欧洲人开始从海洋向非洲内地蚕食。但他们对非洲并不了解，只知道那是一片蛮荒之地，是“黑暗的大陆”。当时的欧洲人所绘制的非洲地图都留有大量的空白，这使得探险家们对神秘的“空白”既向往又困惑。

部分日用品，而当地的马绍那人对他的敌意与日俱增，这使他感到恐惧，不久便离开了德尔班。

1871年9月5日，卡尔又启程了，踏上坡度不断增加的小路。渐渐地，一片裸露的岩石出现在眼前。再走近一点，他看到一个大约七八米高的花岗石柱矗立着，石城的遗址露出冰山一角。他发现了一条粗石铺成的小路通向远方，顺着这条路，有一堆堆粗石、

帝恺撒的高大形象……”他庄严宣布：最有价值的、最重要的、也是迄今为止最神秘的非洲地区，将重见光明！那就是古老的莫罗莫他巴！那就是俄斐！

卡尔发现废墟遗址后，马上派信使到离他最近的欧洲人居住区，带了封信给德国。在这封信中，卡尔宣布了他的发现。这封信后来刊登在1872年3月的一本德国杂志上。1873年，英格兰发布这条消息，引起了世界考古界



大津巴布韦遗址中的一个小环形场院

一段段残墙和一丛丛灌木。最后他在一座9米高的塔状建筑物前停了下来。他惊讶这些墙和塔竟是石板砌成的，石板之间找不到任何泥浆之类的粘合剂。石板切割得非常精确，垒砌在一起居然天衣无缝。卡尔认定这个废墟将被证实为葡萄牙人称之为西姆堡的地方，即莫罗莫他巴的要塞之地，人们梦中的俄斐。当时他在日记中记

的密切关注。而与此同时，人们对卡尔的发现也是半信半疑，欧洲的一份报纸在一篇文章中不屑一顾地说：“关于所罗门王的俄斐，现在有了一些奇怪的说法。”

大津巴布韦庞大遗址完全超出了卡尔的想像能力，由于他没有受过严格的训练，也缺乏丰富的考古经验，使得他对大津巴布韦古城遗址的考察没有深入下去。1872年3月，他打起行李，越过林波波河，回到了英国人管辖区。他只想到博物馆去工作，继续从事他的事业，可是因为没有学位，他未能如愿以偿。不久卡尔因事故过早地离开人世，他死得不为人所理解，死得默默无闻。但是，数十年来，津巴布韦小山丘界的废墟却成了考古学上的一个热点。继他之后，首

1871年5月，德国人卡尔率领40人从德尔班向北进发，探寻传说中的黄金和宝石城。7月底，他越过林波波河。为了不惊动当地的酋长，他抄小路进入山中。但是一个月后，卡尔的处境已十分艰难，挑夫离他而去，还卷走了他的三只皂石刻成的神鸟雕像，象征着去世的国王。



批光临这里的是探险家和寻宝者。他们满怀激情，梦想能发掘像圣经故事里描述的那些黄金珠宝，但都大失所望。一位名叫塞西尔·罗得斯的英国金融家于19世纪90年代初组织一个考古队在废墟上驻扎下来。罗得斯在对天津巴布韦废墟进行考察时，其考古队与英国科学促进会共同举办了第一届遗址科学研讨会。他们还聘请了研究远古时期文明的专家詹姆斯·狄奥多尔·本特，专程来到这个遗址考察。本特期待能找到津巴布韦与古代各种外来文化联系的证据。但自一开始，他就陷入失望中。因为在他看来，津巴布韦似乎是纯粹的非洲文化，并不十分古老。但是，当他挖到四只用皂石雕刻的栖息在高大雕刻柱子上的大鸟时，眼睛马上亮了起来。他认为这些带有古代亚述、希腊、克里特、腓尼基等古国遗风的艺术珍品绝不是非洲的产物。这引起考古界的困惑。1902年到1904年，发掘天津巴布韦遗址中的大环形场院

迹的官方考古学家霍尔，为了急于把遗址上的废墟恢复到他认为的“原来”模样，采取了破坏性的发掘办法，鲁莽地把三米多厚的泥土和石头从地堡的内部搬运出去，给后人从古遗址的研究带来困难。霍尔对出土文物研究后认为，天津巴布韦由从阿拉伯或近东来的北方人所建造。他们的结论几乎影响了一代考古学家，同时代的欧洲人都比较接受天津巴布韦城不是非洲本地文化的说法。

最早提出天津巴布韦属于非洲文明的人是考古学家大卫·兰德尔·马克尔，1905年他仔细考察了这片遗址后郑重宣布：天津巴布韦“毫无疑问，在每一个细节上都属于非洲”。但英国科学促进会不愿意接受这个定论，派了另一位考古学家葛特璐·凯敦汤普生去考察，以证明大卫是错的。这个资深的考古学家对该遗址进行了极其彻底的分析，在1929年宣布该遗址属于非洲文明。在经过数十年的争吵后，1970

年，罗得西亚的一位官方考古学家不得不承认：天津巴布韦古城确实是非洲文明！1980年，罗得西亚独立，一切权力归于占绝大多数的黑人。这个国家自豪地取名为津巴布韦，这是马绍那语“Jin mba buwei”的英语形式，意思是“望族”。

走近遗址

天津巴布韦遗址坐落在位于赞比西河与林波波河间的丘陵上。在它最繁华的时候，天津巴布韦是一座大城镇，占地约0.78平方千米，人口估计达1.8万人。遗址由两个主要石砌建筑组成，还包括一块建有其他次要建筑的巨大区域。在一座一边是峭壁的岩山上，人们用未加工的石块砌好了围墙，并且用它



发现废墟遗址的德国人卡尔



不用石灰建成的墙却牢固异常。

圈出了一系列场院。在邻近的谷地里，是更大的一些独立的场院。在其中几块场院当中，建有与短墙相连的圆形的用秸秆和泥土做顶的房子。其中最大最复杂的一块场院之中，还留有多次修建和扩建的痕迹。它的外墙和它里边的一座实心石塔高达10米。

虽然规模宏大，修建精巧，但是天津巴布韦的石砌建筑并不复杂。它是用易于运输的花岗岩石稍稍修整之后砌成的，砌的过程中没有使用任何灰泥粘合。这种石头可能来自当地一座有名的半球形花岗岩小山，山上的石头层层叠叠，极易采挖。狭窄的门道顶上是石门楣，这种门楣能够支撑上面的砖层。通过敞开的逐渐变窄的入口，可以进入大围场。门楣入口建于20世纪早期，工艺比较粗糙，它取代了已经倒塌的门楣入口。其他建筑是用经过日晒后坚硬耐久的捣拌泥土砖砌成的。尽管规模庞大，建筑精良，但天津巴布韦遗址和南部非洲的许多建筑，在建筑风格和技术上仍有许多相同之处。最早的简单石墙可能建于10世纪。到了13世纪后半期，石砌场院、平台和秸秆泥房才被建成。而主要的建筑阶段则介于13世纪晚期和15世纪中期。今天所能见到的天津巴布韦遗址的所有的主要建筑，都建成于那段时间。

遗址的往昔岁月

据考证，天津巴布韦遗址的居民是现代修纳人的祖先。这种关系，使人禁不住要推断天津巴布韦里各种建筑尤其是石砌建筑的用途。推测的结果却一直受到争议，因为大部分的推测，来源于不明其真相的传说，或者来源于后期的一些记载不清的资料。虽然这些资料的潜

在价值无可争议，但是如果只是根据这一点资料，就推断石砌大场院原来是为女性建造，或者某个区域为皇室女眷居住，这显然是不明智的。

天津巴布韦遗址很可能是皇帝控制其领土、资源和贸易的首都。考古发现，在这里有比当时津巴布韦的其他地方更多的进口商品，如玻璃念珠、中国陶器和波斯陶器、近东玻璃杯，以及东部非洲海岸港口铸造的钱币。后来，还在遗址内部的其他建筑里发现了黄金和铜器。这些都表明天津巴布韦收集了边远地区的珍贵物品，并且组织了进口商品的贸易活动。

天津巴布韦遗址的繁华时期，也是它在建筑上的鼎盛时期；同时，又是它通过印度洋出口黄金的鼎盛时期。在从北津巴布韦到南部莫桑比克海岸平原的所有相关城镇组成的出口网里，它是最重要的城市。

天津巴布韦作为主要居住地的崛起，是具有重要意义的。它崛起的同时，也就是另一个中心城市衰落的过程。这个中心位于往南更远的林波波河谷的玛彭谷布堆，靠近津巴布韦、南非和博茨瓦纳三国的交界处。这个城市衰落的原因不明，但是可能和过度放牧和环境恶化有关。这个经济政治中心，似乎是在13世纪晚期从林波波

河谷迁移到高原北端的。然而天津巴布韦所处的地理位置，不仅有利于开采黄金，而且通过塞比河，更容易到达印度洋海岸区域，所以，最终它取代了那座城市。

遗址的衰落

15世纪，津巴布韦的政治权力转移到了位于更北端的赞比西河流域附近的一个城镇，天津巴布韦从此开始衰落。赞比西河流域取代了塞比河，成为连接内陆和海岸的主要通道。到16世纪中期，葡萄牙人渗透到赞比西河流域以内的内陆区域。在津巴布韦中部和西南部的古鲁胡斯瓦国，还保留了天津巴布韦的许多传统，包括石砌建筑。在17和18世纪期间，该国还和葡萄牙人进行交易。

这个单立在遗址附近的石柱可能是某种权力的象征。





北美洲 North America

在欧洲人发现美洲之前，北美洲的土著文明是在与亚欧大陆人类文明主体相隔绝的状态下，自发产生和发展起来的。

大约在3200年前，墨西哥湾沿岸的奥尔梅克人创造了美洲最早的文字，在大地上留下了蔚为壮观的巨石头像；玛雅人则在崇山峻岭中建筑了帕伦克、奇琴伊察和乌斯玛尔古城，塑造了玛雅建筑文化和艺术的最高峰；好战的托尔特克人征服了玛雅人，也把杀人献祭的风俗传给了阿兹特克人；而阿兹特克人则建造了当时美洲世界规模最大的城市特奥蒂瓦坎。

欧洲殖民者的到来，为北美洲文明注入了新鲜血液。从魁北克要塞，到巴拿马运河；从高举火炬的自由女神，到拉什莫尔山国家纪念碑，这片古老与现代文明交汇的土地重新焕发出无穷力量！

魁北克古城 · *Historic Area of Quebec* · 加拿大

位置 | 加拿大魁北克省省会，位于圣劳伦斯河沿岸。

年代 | 公元1832年建市。

特别点评 | 城市建筑风格保留有浓厚的法国色彩，其皇家广场是加拿大的“法国文明的摇篮”。



隔水远看魁北克的古城区。

漫话魁北克

魁北克是加拿大古城，魁北克省省会。城市位于圣劳伦斯河与圣查尔斯河汇流处，原为印第安人村落。魁北克一词源于印第安语，意为“河流变狭处”。魁北克市原为印第安人居留地，最初为猎人出售动物毛皮的场所。1680年，法国人在此建立永久居留地，1832年建市，它是法国在北美建立的第一个居民点。现在这里居住的95%的居民为法国人后裔，通行法语。市区风景如画，处处保留着浓厚的法国色彩。尽管今天这座城市已经发展为一个有60万人口的大都市，但市内那块面积1.35平方千米的历史遗迹区却幸运地被完整保存了下来。

魁北克市附近的魁北克要塞是北美大陆上最著名的要塞，历来被认为是加拿大的战略要地，19世纪20年代，当时魁北港是加拿大主要港口，英国

军队在海角的山上建立起坚固的军营，并且在上城区周围建起了城墙。19世纪70年代，地方长官杜弗林爵士在了一项关于保持城市传统的提案中建议市政府，尽管城墙和要塞已经丧失防御价值也不要拆毁它们，从而确立了魁北克历史遗迹区的地位。

魁北克的建筑

长久以来，魁北克一直被视作是进入新大陆的通道，是每个入侵者首选的攻击目标，它先后被征服过5次。战事频繁的沧桑岁月，并没有将魁北克付之一炬，相反却日积月累下丰富的历史、文化和建筑遗产。古代遗址上的铜炮、城墙、军事堡垒等防御工事和作战兵器被完好地保存下来，和谐地融入城市建筑群中，流露出一种特有的历史韵味，生动形象地展示出该城

的发展过程。当然，这400年积累的遗产中，最精彩与华美的部分是它的建筑艺术。几年前、几十年前、几百年前的建筑，所有古代的、现代的甚至将来的楼宇庭台，所有法国式、英国式的建筑共存于同一座城市里。当人们还来不及惊叹如此缤纷的变化时，就早已被每个年代、每个国家、每种流派的艺术表现深深吸引住。从华丽的拱顶圆柱、精细的花纹雕饰、宏伟高大的结构、优质不俗的材料，到奢侈夸张的装饰、优美典雅的雕塑……如此广博的艺术魅力包围着到这里来的每一个人、每扇门、每一块砖瓦、每一个角落、每一间房屋(包括走廊、大厅、阳台)。每一幢建筑物里里外外，上上下下的艺术气派，一如郊外的山水风景，无不令人视野开阔，心灵涤荡……

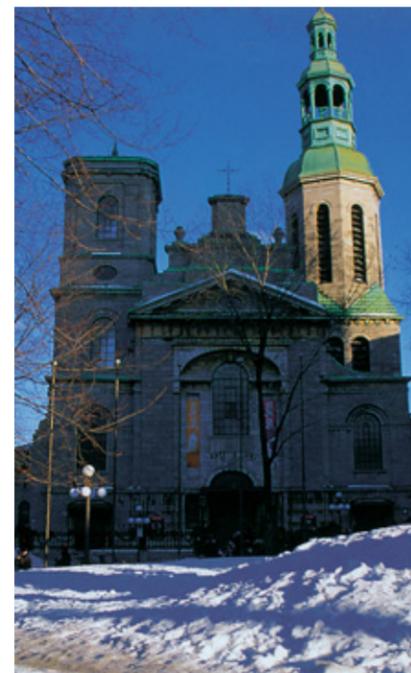
魁北克的教堂



雪后的魁北克夜景

魁北克城

魁北克城分旧城和新城两部分：旧城全由城墙包围，新城在城墙以外。旧城又分上城区和下城区。上城区位于高坡之上，周围有平均高达35米的古老城墙，是北美独一无二的拥有城墙的城区。下城区是商业区，位于上城东北方。这里的皇家广场，被称为加拿大的“法国文明的摇篮”。皇家广场中心，有1616年建立的哥特式喷泉，喷泉顶端是纪念当年圣方济会传教士漂洋过海远来北美的纪念碑。这一带集中了17~19世纪民用、宗教和军事的古老建筑，其中弗龙特纳克城堡饭店，300余年前是法国的新法兰西总督的官邸，几经破坏，1892年建成目前规模。其陡峭的铜屋顶、塔楼、雉楼和外观庄重的红砖墙，古色古香而又富丽堂皇，高高突出在魁北克城的空中轮廓线之上。广场周围以及从此延伸出去的街道两旁，有许多都是几百年的老屋。上世纪60年代开始，这里被魁



魁北克的圣母教堂

北克政府辟为历史文物特区，进行了大量修复与拯救文物的工作。这里地段狭隘，挤满仓库、商店，一些街道，如岬下街和尚普兰街，宽仅2.4米，为

北美最狭窄的街道。新城区在上城西南，它代表现代化的魁北克，具有作为省会的一切现代化设备，有会议中心、地下市场以及与其相毗连的23层楼的希尔顿大饭店等豪华建筑。省议会大厦建于1877~1886年间，大厦中心塔，上耸十几米，正面壁龛内安放12座加拿大历史名人青铜塑像。新城区国家战争公园里的魁北克博物馆保存有1759年魁北克城投降英国的“降书”原件。

魁北克还是北美最古老的罗马天主教城市。全市有50座教堂，著名的罗马天主教圣玛丽亚大教堂有1647年原建的围墙。维克图瓦尔教堂内有鲁本斯的名画。建于1639年的于尔絮利纳修道院，是北美最古老的女子学校。附设博物馆中所陈列的圣器，令人追忆昔日修女生活。院内还有1757年死守魁北克的法国主将孟康的墓园。墓园里，1717年开始点燃的长明灯两个世纪都未曾熄灭过。

悬崖宫 · Cliff Palace · 美国

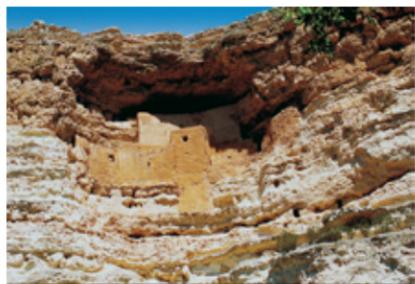
位置 | 美国科罗拉多州西南部的岩石地带。

年代 | 大约建于公元6世纪。

特别点评 | 建于悬崖陡壁之上，是北美洲印第安人建筑与文化的杰作。

悬崖宫漫话

悬崖宫位于美国的梅萨维德国家公园内，这个公园已被视为北美洲印第安人文化遗迹保留地。公园坐落在美国科罗拉多州西南部的沙漠和多峡谷的岩石地带，占地201平方千米。



从这个角度看起来，悬崖宫的确名副其实。

1906年这里就已被辟为国家公园，并设立了专门管理机构。“梅萨维德”这个名字是由18世纪西班牙探险家起的，西班牙语意为“绿色台地”。约在2000年前，一个叫作阿纳萨扎伊的印第安部族在此建立了小王国。起初他们在地坑里建造粗犷的房舍，成为这里最早聚居的以务农为生的印第安人。后为躲避其他部族的侵袭，他们开始迁移到峡谷两侧的悬崖峭壁间，开山凿石，垒砌墙壁，构置峭壁石室，在历史上称为“峭壁居民”。

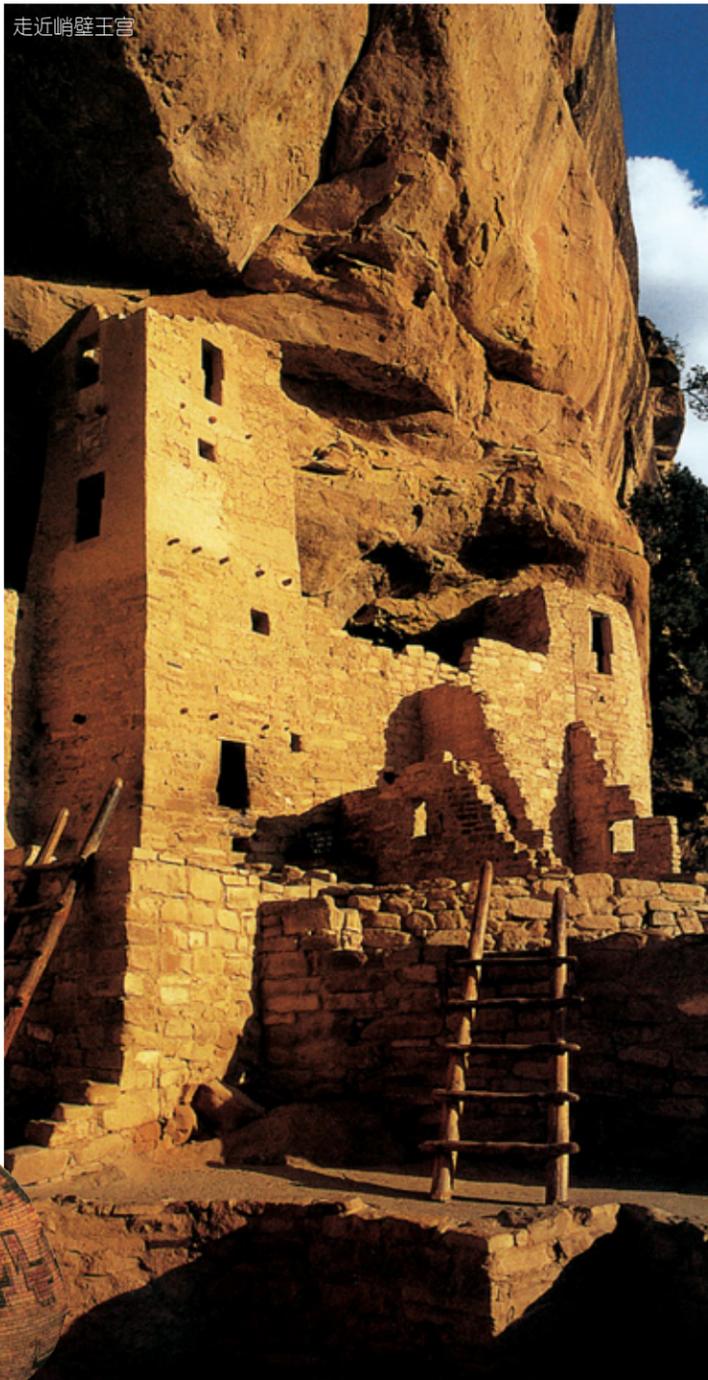
1874年，美国一支地理考察队进入科罗拉多高原的西南角，发现了一个印第安人的城寨遗址。他们草草踏勘一番之后便离开了。不知为什么原因，秘而不宣。1888年冬天，两个牧民赶着牛群来到这里，前面一片悬崖挡住了去路。“查理，瞧那里！”其中

一个牧民理查德惊讶地指着前面的悬崖。另一个牧民查理朝那个方向看去，果然不同凡响：房子密布，层层叠叠，最前面是一座巨大的宫殿。他俩随口叫它“悬崖宫”。发现“悬崖宫”的消息不胫而走，一批批冒险家进入遗址挖宝，珍贵文物遭到无可挽回的破坏。1906年，美国国会通过保护悬崖宫遗址的法令，把这片地区严密看管起来。后来人们习惯地称梅萨维德的悬崖宫群为“悬崖村”。因为从规模上说，它不同于现代城市，没有相连的道路，没有集中的作坊和商店，没有统治象征的政权机构，只是一个成簇房屋的聚落。但从另一方面说，在占地210平方千米的悬崖上，集中如此多的村落房舍，有着手工业和物物交换的商业活动；几万人聚集在一起生活，从事农业手工业活动，对付共同的敌人，显然，梅萨维德的悬崖宫建筑群已经初步具备了城市的形态，是一座由农业聚落向手工业商业聚落过渡的居住地。如果没有废弃，肯定会出现市场、商店、作坊及管理城市的政权机构，发展成为一座宏伟的城市。

悬崖宫群的建筑

这片悬崖宫群尚存比较完整的聚落300

悬崖宫居民留下的筐篮，上面有精致的图案。



走近峭壁王宫

多处，每处均有砖墙围护，内有成套的住宅，有公共的庭院和宗教建筑物。其中最大的聚落中心，有一座高楼宫殿，即理查德看到的那座。从遗址留下的房舍可以看出，当时的建筑技艺已经相当精湛。那时印第安人已经知道用砂石做成长方形的砖块，再用水和泥调成糨糊，建造砖石屋子，甚至还出现了圆形的楼房。村落里还有一种圆形有顶的地洞，顶中央有个方形的洞口，架着一个楼梯，供人进出，这是他们用来拜神集会的

地方。考古学家在发掘这些遗址时，还发现了蓄水灌田的水库、驯养鸡的残迹、白底黑彩的陶器、精美的石器骨器和手工织出的棉布，可见当时的社会文化已经发展到相当高的水平。要一睹梅萨维德的悬崖宫群的真容并不是件容易的事，四周陡峭险峻的悬崖，崎岖狭窄的山路，深不见底的峡谷，高达2000米的海拔，都阻碍着人们前进的脚步。当人们克服这一切执著地向古老的崖居进发时，心里也许会涌起朝圣的感觉。想像一下，数千年前，一队印第安人正是这样长途跋涉来

峭壁王宫里有200多个房间。



雪后的悬崖宫群

到这片荒芜之地。为了生存，他们居然在垂直陡峭的岩壁上，建造出一间间的房舍。更令人震惊的是，在如此险峻的地理条件下，他们依然保持民族传统不失，盖起了巍峨的祭祀殿堂。现在亚里桑那境内的侯琵族，据说是崖居人的后代，他们相信，祖先的灵魂仍然居住在遗址里。这样的一个地方，有历史在支撑，有灵魂在徜徉，自然有它的精神，谈不上美丽，却让人动容。

峭壁王宫和云杉之屋

悬崖宫群中较集中和较大的印第安人建筑遗迹主要有两处：一处是峭壁王宫，一处是云杉之屋。前者约建于11世纪，建筑形式像现代的公寓，分

几种规格，总计有房间200多个。在峭壁王宫外缘，还盖有许多圆形地下室，供部族内部社交活动或敬神之用。这些建筑物虽然已废弃700多年，但依旧可看出当年的建筑规模与工艺技巧。

云杉之屋是第二大建筑遗址，约建于12世纪。共有峭壁房舍100多个。房舍周围还有500所古屋，包括

用于敬神的太阳庙以及阳台屋、落日屋、方塔屋、雪松屋、回音室等。阳台屋是一栋由25个房间构成的楼房，楼顶房屋建在向外伸出的底楼栋梁上，故称“阳台屋”。楼下有

小道通向地穴，每间地穴长约3米、宽2.4米。考古学者曾在地穴中挖出人体骨骼和陶器。各聚落区都有巨大的圆形石砌大建筑，屋内沿着石壁设有石凳，那是曾住在这里的普韦布洛人的宗教圣地，祀典时可供全族人跳舞。

梅萨维德悬崖宫群四周都是悬崖绝壁，天生自然，野兽都难以攀登上去。建筑外壁面凿出的一个个小洞，仅可容手指和脚趾插入。居民仅依靠这些洞洞上下进出城寨。显然，这是为了对付外族和野兽的入侵。由于这些石屋均建在悬崖峭壁上，故参观者若想入室必须攀登一道惊心动魄的长梯或凭借扶梯才能进入。此外在峡谷两侧坡地处还辟有梯田，在谷地建有水塘，在某些废墟上绘有壁画。梅萨维德公园辟有博物馆，馆内收藏有曾居于此的部族的手工艺品，如造型精巧的黑白花纹陶器、鸳鸯杯、连柄杯、水瓮等。



悬崖宫群建筑附近出土的蛙形装饰

自由女神像 · The Statue of Liberty · 美国

位置 | 美国纽约港入口处的自由岛上。

年代 | 整体建筑于公元 1884 年完成。

特别点评 | 美利坚民族的象征，永远表达着美国人民争取民主，向往自由的崇高理想。

自由女神像漫话

举世闻名的自由女神像，屹立在美国最大城市纽约港入口处的自由岛上，是美国东海岸门户的象征。她手持火炬，守望着这座大都会的日日夜夜，似乎整个纽约都匍匐在她的脚下。自由女神像是 1886 年法国政府赠给美国的礼物，是自由的象征。女神像高 46 米，连同底座总高约 100 米，是当时世界上最高的纪念性建筑，其全称为“自由女神铜像国家纪念碑”，正式名称是“照耀世界的自由女神”。女神双唇紧闭，头戴光芒四射的冠冕，身着罗马式宽松长袍，右手高举象征自由的 12 米自由女神像所在的小岛已更名为自由岛，四周景色美不胜收。



长的火炬，左手紧握一部象征美国《独立宣言》的书板，上面刻着《宣言》发表的日期“1776年7月4日”字样。脚上残留着被挣断了的锁链，象征暴政统治已被推翻。整尊雕像气宇轩昂、神态刚毅，给人以凛然不可侵犯之感。而其端庄丰盈的体态又似一位古希腊美女，使人感到亲切、自然。

自由女神像的创作缘由

创作自由女神像这一世界级艺术杰作的是法国美术协会会员、著名雕塑家巴陶第和法兰西学士院院士、史

学家、著名的自由主义者拉布莱。后者曾提议，要在 1876 年美国独立 100 周年之际，赠送一份与众不同的礼物，以表达法国人民对美国人民的敬意和希望，以及对美国独立战争期间美法联盟的纪念。这个提议触发了充满激进思想的巴陶第的创作热情。他决定塑造一座象征民主自由的塑像，并立即着手进行图样设计。

对酷爱雕塑艺术且才华横溢的巴陶第来说，做这项工作他是最合适的人了。因为他在 17 岁时曾亲眼目睹了激动人心的一幕，并在他的内心深处刻下了深深的印记：1851 年，路易·波拿巴发动了推翻法兰西第二共和国的政变。一天，一群坚定的共和党人在街头筑起了防御工事，与政变者展开了激烈的巷战。暮色苍茫时分，一位忠于共和政体的年轻姑娘，手持熊熊燃烧的火炬，跃过障碍物，高呼“前进”的口号向敌人冲去，不幸饮弹，壮烈地倒在血泊之中。当时巴陶第正好在场，这一景象使这位年轻的雕塑家心潮汹涌，久久难以平静。从此，这位高举火炬的勇敢姑娘就成了雕塑家心中追求自由的象征。更为巧合的是，就在巴陶第怀着巨大的创作冲动进行草图设计时，他邂逅了一位叫让娜的姑娘。让娜长得端庄秀美，仪态娴雅。巴陶第心中不由地一动，如果让面前这位姑娘为自己正在设计的自由女神像做模特儿不是再好不过了吗！令年轻的雕塑家感到由衷欣慰的是，让娜竟高兴地应允了这一要求。在以后的雕塑过程中，他们



自由女神高举火炬，矗立在纽约港金门旁。

之间产生了纯洁的爱情，并最终结为对美满的伴侣。现在的女神像，其形体就是以让娜为原型创作的，而神像的面容则是以艺术家的母亲为原型塑造的。

神像的竖立

1869 年，巴陶第完成了自由女神像的草图设计。1874 年造像工程开始动工，到 1884 年完全告竣，前后历时十载。此间，巴陶第在 1876 年美国举行独立 100 周年庆典时，曾带去了自由女神像的一部分，即擎着火炬的一只手臂模型。这只手臂模型仅食指就有 2.5 米长，1 米宽，指甲则有 25 厘米厚。由于它的巨大气势，立即成为美国人人争相欣赏的艺术珍品。不久，美国国会便通过决议，同时确定贝德罗小岛为建立女神像的地点。

1884 年 7 月 6 日，自由女神像正式赠送给美国。8 月 5 日，自由女神像底座奠基工程开始，底座高约 27 米，由花岗岩混凝土制成。底座下面是打入弗特伍德古堡中心部位 6 米深处的混凝土巨柱。1885 年 6 月，整个塑像被分成 200 多块装箱，用拖轮从法国里昂运到了纽约。1886 年 10 月中旬，75 名工人爬上高高的脚手架，将 30 万只铆钉和几百个零件组合一处。28

日，美国总统克利夫兰亲自主持了自由女神像的揭幕典礼并发表了讲话。成千上万的人民群众簇拥在神像基座周围，怀着激动的心情有幸目睹了自由女神像第一次露出她庄严的面容和婀娜的身姿。1916 年，威尔逊总统为女神像安装了昼夜不灭的照明系统并主持了竣工仪式。1942 年美国联邦政府做出决定，将自由女神像列为美国国家

级文物。1956 年竖立神像的贝德罗小岛被改称为自由岛。

雕塑家巴陶第也因其做出的卓越功绩被授予纽约市荣誉市民称号。

今日女神像

今天来此观光的游人从神像底部乘电梯直达基座顶端，然后沿着女神像内部的

171 级盘旋式阶梯可以登上顶部的冠冕处。冠冕处可同时容纳 40 人观览，四周开有 25 个小铁窗，每个窗口高约 1 米。通过窗口向外远眺，东边可见有“钢铁巴比伦”之称的高楼大厦林立的曼哈顿岛；南边的纽约湾一望无际，波光船影相映；北边的哈得逊河遥遥伸向远方。塑像的基座是一个大厅，1972 年美国联邦政府将其辟为移民博物馆。

一个多世纪以来，耸立在自由岛上的自由女神像，已成为美利坚民族的象征，永远表达着美国人民争取民主、向往自由的崇高理想。雕像基石上镌刻的犹太女诗人拉扎鲁斯十四行诗《新巨人》中的诗句：

送给我你那些，
疲乏了的和贫困的，
挤在一起渴望自由呼吸的大众，
你那熙熙攘攘的岸上遗弃了的，
可怜的人们。
把这些无家可归的
饱受颠沛的人们
一齐交给我。
我站在金门口
高举起自由的灯火！



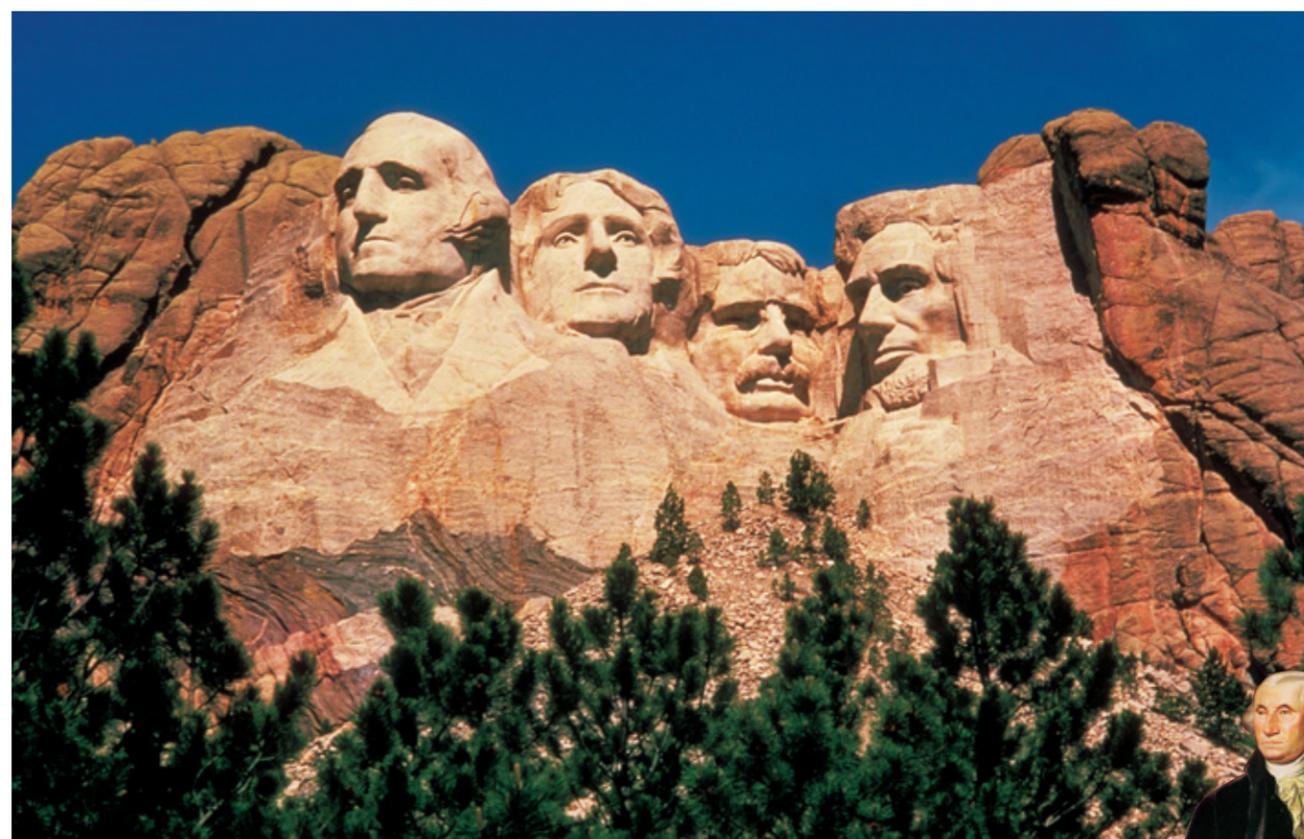
自由女神像的左手握着一本《独立宣言》。

拉什莫尔国家纪念碑 · Mount Rushmore · 美国

位置 | 美国南达科他州西南部的布莱克山区。

年代 | 初步完成于公元 1927~1941 年。

特别点评 | 与拉什莫尔山融为一体的四尊总统雕像已成为美国精神的象征。



树木苍翠，掩映着拉什莫尔国家纪念碑。

初识纪念碑

拉什莫尔国家纪念碑石雕头像，由美国著名画家和雕塑家格桑·博格勒姆在公元 1927~1941 年间创作并初步完成，位于美国南达科他州西南部布莱克山区，高 183 米的拉什莫尔山的山峰上。

拉什莫尔国家纪念碑，包括了美国历史上四位功勋卓著的总统的头像，他们分别是乔治·华盛顿，托马斯·杰弗逊，西奥多·罗斯福和亚伯拉罕·林肯。头像的雕刻采用了高浮雕写实的

手法，突嵌在高大的山峰上。每尊头像的高度约为 18 米，总面积约为 20 平方米，其中鼻子长度约 7 米，嘴的宽度为 2.6 米，眼睛宽 1.5 米。他们目光前视，仪表庄严，代表着美国政绩的四大象征：创建国家、政治哲学、扩张与保守和解放黑奴。

纪念碑的雕刻过程

1923 年，南达科他州的历史学家多思·鲁滨逊提议在拉什莫尔山的花岗岩上雕刻美国开国元勋的雕像，作

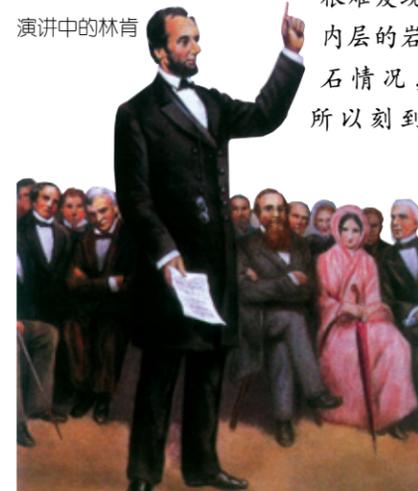
为弘扬美国精神的永恒象征，并以此来吸引游客游览美丽的布莱克山区。1924 年，鲁滨逊的想法引起了作为雕塑家的格桑·博格勒姆

美国第一任总统华盛顿



的注意。他启动了工程并决定以巨大的总统像雕刻来创建一个“民主圣地”。

博格勒姆在接受工程后，首先制作了一幅 1:10 的设计图，通过后，按图塑造出等于真实雕像的十二分之一大小的每个头像的石膏模型，然后用水平棒做垂直测量，定出基准点并在山岩的相对位置上放大标定。工人们以此点为起始，在一只用手摇绞车来控制的吊箱上进行“划线”和“雕刻”。“雕刻”中采用了基点定向爆破，并用钻机和炸药在预定的位置上做逐段碎石处理。到雕像基本完成，共炸下碎石 45 万余吨。“拉什莫尔山的石刻构图，曾经多次改动，主要原因是山石内层的花岗岩有裂缝或瑕疵。由于在表面很难发现内层的岩石情况，所以刻到



演讲中的林肯



内层时只好改变构图。1930 年 7 月 4 日，华盛顿像首先完成，接下来在刻杰弗逊像时遇到了很大麻烦，刻像的位置一再改变，直到 1936 年 8 月 30 日才完成。此后，1937 年 9 月 17 日林肯石雕像完成，1939 年 7 月 2 日罗斯福石雕像完成。在整个工程中，曾作过九次大的改动，清走石头百万吨以上。四座雕像完成后，博格勒姆又投入到整体处理中，以加强四座雕像间的联系，使这组雕像更加协调。据说创作中，他对罗斯福头像投入了最多的热情，因为他认为罗斯福的眼镜对自己的技艺是一种挑战。不幸的是，1941 年 3 月，作品尚未全部完工，博格勒姆就与世长辞了，剩下的工作只能由他的儿子，同样是雕塑家的林肯·博格勒姆来继续了。遗憾的是，小博格勒姆只完成了纪念碑的头像部分，博格勒姆原来雕刻到人物腰部的设想一直没有能够实现。

近观石碑

这四尊巨人头像与山峰浑然一体，十分壮观，游人来此无不肃然起敬。华盛顿像的头部是圆雕，从衣领部分开始向浮雕过渡，右边的衣领转成浮雕线刻，保留了原来的山形，左边衣领刻成浮雕，肩部和胸部因山形而粗刻，因此整个雕像头部五官形象突出，清晰



杰弗逊等人在草拟《独立宣言》。

而集中，只见华盛顿安详地望着远方，口紧闭着，眉宇略锁，显露出严肃而又坚决的表情，仿佛对胜利充满了信心。华盛顿肖像是四个巨人肖像中唯一的胸像，其余三人只雕出了头部形象。在华盛顿雕像的左边是杰弗逊雕像。杰弗逊是著名的《独立宣言》的起草人之一，雕像突出了他作为美国民族和民主革命先驱者的风采和智慧。他的头发弯曲，前额突出，双眼炯炯有神，头部微仰，嘴角微抿，悠闲中透露出果敢和坚强。罗斯福雕像位于杰弗逊雕像之左，他与林肯的雕像都只刻了脸部，脑与石山连在一起，颈与胸部均未刻出。罗斯福头像下颌略收，唇上短髭粗而浓，双目深陷，两眉紧锁，面部棱角分明，戴一副秀丽的眼镜，与华盛顿和杰弗逊刚毅的造型形成鲜明的对比。四座雕像的最左边一位是林肯，这位深受美国黑人和下层人民爱戴的伟人向来以言行一致著称，雕像突出了他严肃、认真的性格特征。这组巨型雕像既突出了每个人的性格特征，又巧妙地组合在一个统一的构图之中。如果按照年代排列，罗斯福应该排在林肯之后，但设计者出于艺术上的考虑，把罗斯福放在林肯的右边，使它与两旁的雕像形成了更为鲜明的对比。四座雕像的面部虽然不朝向一个焦点，但是他们都看着远方，而且排列在相同的高度，左边三座雕像颈项以下的横线都是连贯的，隐去了三人的胸肩，彼此融为一体，有机地统一起来，加强了雕像间形与神的联系。

奥尔梅克巨像 · *The Colossal Stone Heads of the Olmec* · 墨西哥

位置 | 墨西哥湾海岸。

年代 | 约建于公元前 1200 年。

特别点评 | 奥尔梅克文明的忠实见证者。

漫话奥尔梅克文化

中美洲神秘莫测的奥尔梅克文化兴盛于约公元前 800~600 年，也称为拉本塔文化，主要分布于墨西哥湾沿岸地区。奥尔梅克文化中最大的成就体现在石雕像和石刻艺术上。他们的这类作品水平很高，一般体积都很大，构思奇特，比例也相当匀称。

关于奥尔梅克石像的发现过程还得追溯到 19 世纪。1862 年，荷西·梅尔加前往一处制糖庄园参观，该庄园坐落于墨西哥南部特雷斯萨波特斯地区的图斯特拉山。他在庄园内，看到一尊当地工人几年前所发现的玄武岩雕刻人头。梅尔加受过教育，对旧世界古代文明，以及他自己祖国的文明都深感兴趣。他立刻察觉那件雕刻是一件极为稀有的物品，即现在所知的特雷斯萨波特斯巨头石像 1 号。

继这一座雕像在特雷斯萨波特斯地区附近被发现后又发现了另外的 16 座。它们大多出现在较大的海湾沿岸地区，或者靠近这些地区的地方——明确地说，就是拉本塔地区（四座）、圣洛伦索（十座）、特雷斯萨波特斯（两座）。后来陆续发现的奥尔梅克巨建筑大约有 300 座。到目前为止，最显著的一类是巨大的独立式人头雕像。它们是奥尔梅克文化中最具特色的一类作品。通过研究这些雕像，人们逐渐认识到古代中美洲最杰出的雕刻家称号应



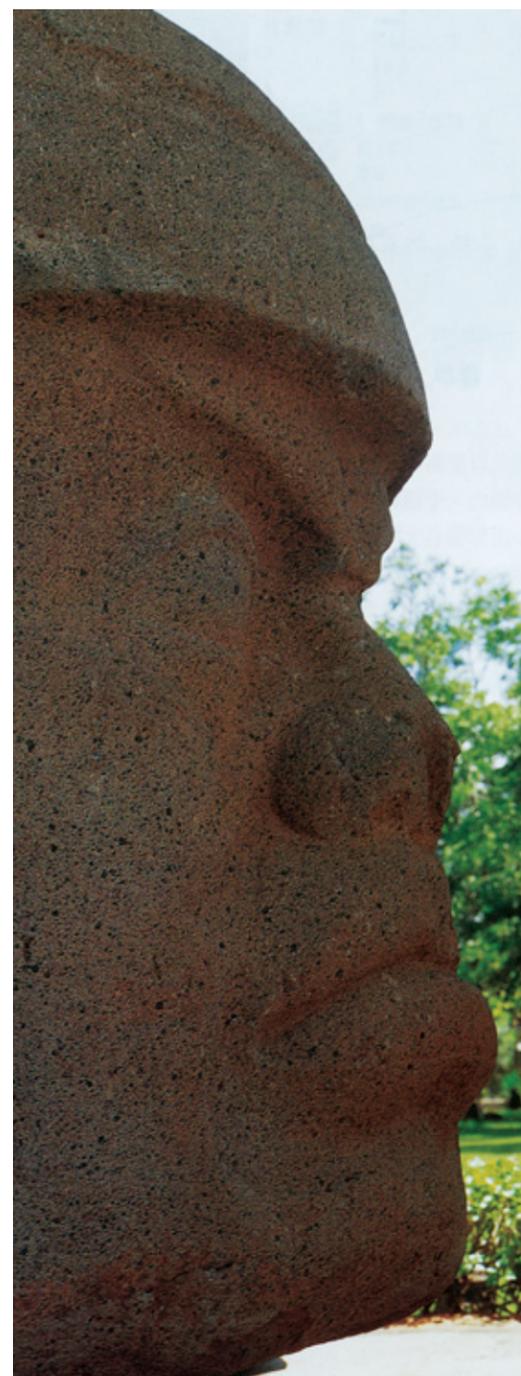
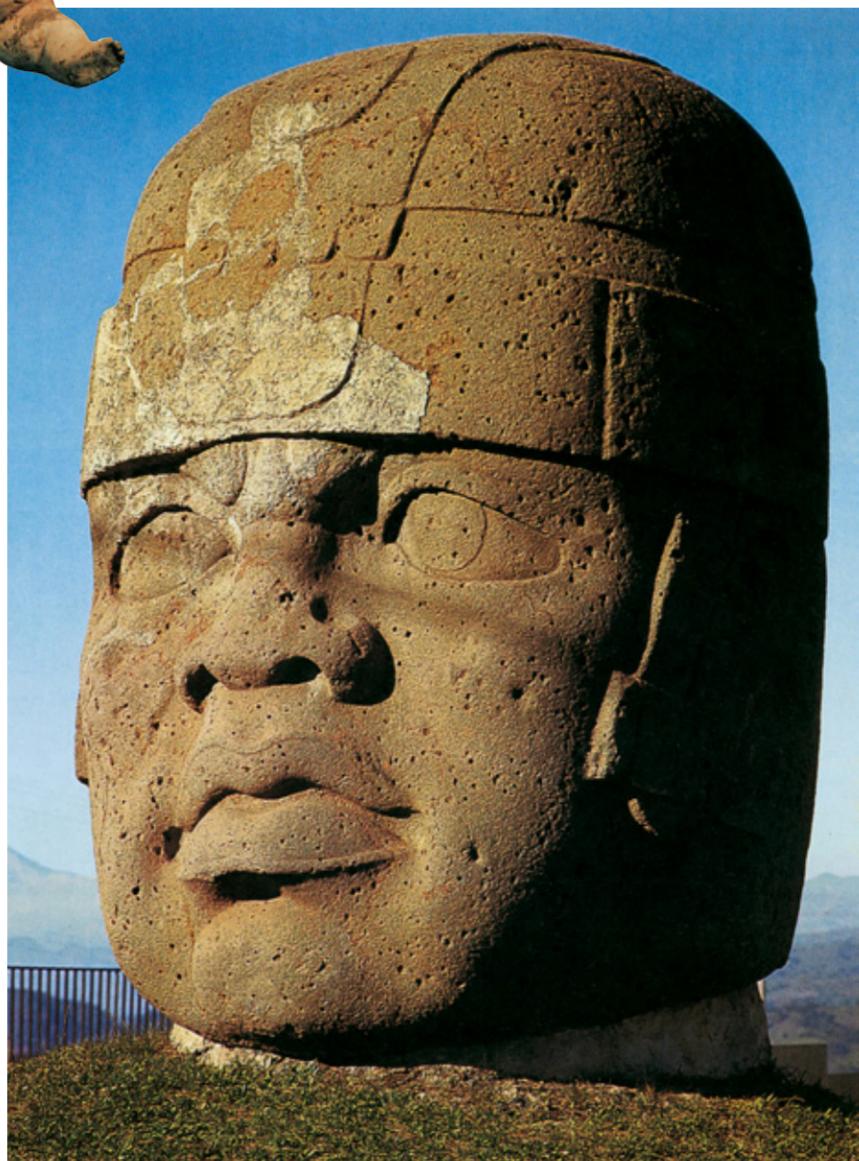
当属于奥尔梅克人。

奥尔梅克独特的文化约在公元前繁荣了整个墨西哥湾海岸。奥尔梅克人建立了

奥尔梅克工艺品——石雕婴儿

规模空前的土房和石头建筑。奥尔梅克石匠技艺高超，作品丰富，有无数的雕刻作品。小的有玉石雕像，大的有玄武岩头像、石柱和御座。奥尔梅克艺术

这尊巨石头像是众多头像中保存得最好的。



这个头像表现的可能是一位君主，他的面部带有非洲人的某些特征。

的一个显著特点是：即使最小的雕刻也能给人以异常坚固结实的感觉。在当时中美洲地区，奥尔梅克的小石头和陶瓷雕刻品随处可见。在其他地区，人们也在仿制奥尔梅克的作品。这些雕刻作品的普遍性，及其所带有的各种象征意义，是第一个泛中美洲文化形成的一个显著标记。

巨石头像的修建与搬运

考古学家对圣洛伦索区的巨像建造及搬运过程进行了研究。奥尔梅克人没有带轮车辆、拖车牲畜和滑车设备，全靠人力搬运东西。石像的材料采自离圣洛伦索 60 千米的塞罗辛特佩克，甚至采自更远的约 100 千米的拉芬塔。在塞罗辛特佩克，人们找到了很多的石头像。这些石头极有可能先是被拖到附近的河边，然后用筏子往下游运送，或沿河拖运，以缩短与目的地之间的距离。例如，水路运输，会把它们带到离圣洛伦索山顶 2500 米远的一个地方。在那里，它们被沿着一条临时修好的道路，拖上前往南部山脊的斜坡，最后到达离地面垂直距离超过 50 米的圣洛伦索山的顶部。

考古学家曾做过用 25~50 人移动奥尔梅克巨石的试验，但长途的搬运则需要几百人的劳动。在最潮湿的季节，当河水的水平面较高，而且地面得到自然润滑的时候，搬运石头最有可能。现在还不清楚，到底这些石头是雕刻完成后才运送的，还是不加工就直接运送的。但水运中丢失石头的危险性较高，用后面一种方法运送的可能性较大。奥尔梅克的小型石雕上描绘有这样一幅图：看起来没有经过精加工的方石上，紧紧绑着几圈绳索，几个人坐在石头上晒太阳。这幅图可能表明了运送过程中遇到的重重困难。

在所有的工序中，最费时费力的是雕刻玄武岩石。奥尔梅克人没有金属工具，也缺乏用于雕刻比玄武岩石更硬的石制工具。因此，大部分的工作是通过敲击和打磨完成的。奥尔梅克人把巨石重新加工之后，再制作较小的石头工具，如那些用于准备食物的磨石。一些重新加工过的御座石就被雕成巨石头像。御座石实际上是奥尔梅克最大最早的石头建筑，比许多石头像要早得多。御座石中最大的一块，被称为圣洛伦索第 14 号巨石，高 1.8 米，长 3.98 米，宽 1.52 米，经过切割之后，很容易雕成一个石头像。

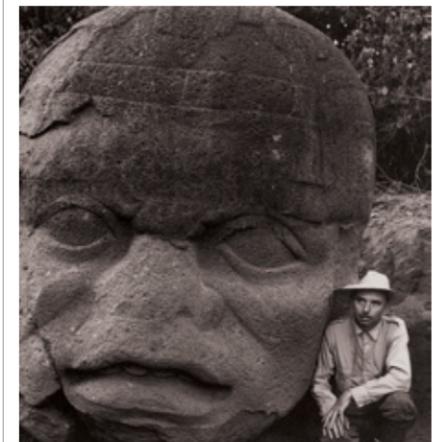
巨石头像的象征意义

每一尊雕像都遵循统一的套路：一个年近中年的男性，一张丰满且令人生畏的脸，一个宽又平的鼻子，丰满的嘴唇，似乎紧蹙的双眼带有内眦的皱纹。每一座头像，都紧紧戴着一顶盔甲似的帽子，帽带系在下巴上。其中几顶还有耳塞，这是古代中美洲地位显赫的标志。也有人认为，这是古代一种神圣的球赛的安全帽，在这种球赛中，失败的一方会被砍下头颅，这个头像可能与这种竞赛的祭祀有关，或者就是一种向死者表示致敬的纪念物。似乎全部雕像都没有上漆。虽然它们大体上风格相近，但在整体形状和具体的面部特征上，尤其是在头饰的细节上，都迥然不同。虽然这些差异可能反映了石料的不同特点、各地肖像的不同风格和特定工匠的不同技艺，但许多考古学家确信，这些头像实际上都是肖像雕刻。

从前面看头像，都呈典型的圆形。但是实际上，它们从前面到后面大体是平的，而且后面部分通常没有完成。大部分巨石头像高度从约 1.47 米到 2.85 米，最高的达 3.4 米。大部分巨石头像，重达 8~13 吨，但最重的几乎有 50 吨。这些头像现在被陈列在奥尔梅克中心。

许多奥尔梅克石像上刻有类似象形文字的符号，但还未被破译。不过，通过这些雕像表现的内容、背景，以及

奥尔梅克巨石头像的发现者在一尊雕像旁留影。



后来有着更为详尽历史记录的中美洲人的传说，可以判断它们的用途及其意义。一位石像发掘者马修·斯特林认为，这些巨大的石头头像，是一些显赫人物的肖像。另一种推断是，它们代表了勇士或球手。不过，多数人认为，它们是首领或统治者的雕像。每座头像帽子上独特的装饰，包括兽皮、缨、羽毛、爪子、绳子和镜子，都可以表明这座头像是一

个统治者，或者是某个王室的成员。在后来发现的中美洲的一个部落统治者的雕像十分引人注目，名为“不朽的玛雅”。它的文化根源可以追溯到奥尔梅克时期。这一发现为奥尔梅克石头像是首领或统治者雕像的说法增加了有力的证据。

拉本塔的一些奥尔梅克建筑被发现时，似乎还在它们原来的位置上，没有被移动过：巨石头像、御座石和石柱，都建于拉本塔的宗教性建筑区内，或者皇宫内，或者附近的公共区域内。其他的显然被移动过，可能是因为被重新利用过，或者是因为腐蚀，或者是因滑动而移位。奥尔梅克人似乎有意把这些雕像群按一定的位置摆放成一定的场景，以纪念或重现一些历史事件或神话传说。大部分巨石头像属于这些场景的一部分。这些或许是代表

首领或皇帝的雕像，具有一定的政治意义。

许多考古学家和碑铭研究家认为，奥尔梅克雕像建筑可能是另外一种文化传统的代表物。这种文化传统综合并传达了萨满教的主题。巨石头像代表生灵万物活力的源泉。

奥尔梅克人种之争

和其他中美洲人一样，奥尔梅克人也把身体的各部分看作是宇宙的各个组成部分。他们把大部分精力放在头像的细节和润饰上，而头部可能象征了中心，被认为是天空或神灵的领域。石像的发现者梅尔加曾发表了两篇文章，推测巨头雕像的代表意义，以及其雕刻对象属于何种民族。当时，学术圈正盛行文化传播论，学者多认为



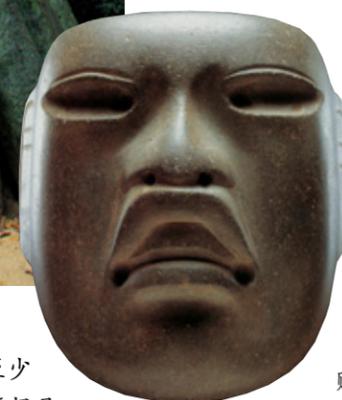
奥尔梅克神话中的美洲虎



奥尔梅克人的祭坛



奥尔梅克人留下的玄武岩巨石列柱。



奥尔梅克人的面具

前哥伦布时期的美洲土著绝不具有足够的智慧或能力，创作出像奥尔梅克头像这类大型而出色的艺术作品。受此影响，梅尔加便假定巨头头像的设计雕刻者必定为旧世界移民，而雕刻对象应为非洲人，尤以埃塞俄比亚人最为可能。

其后巨头雕像逐渐被人淡忘，直至1939年考古学家史特林开始研究奥尔梅克文化，才将该巨头头像的有关资料予以重新整理。史特林特雷在斯萨波特斯、拉本塔、圣洛伦索等各地所做的研究，使奥尔梅克文化在学术界声名大噪，而其文章也多刊登于读者众多的各国国家地理杂志上。范瑟提马1976年出版的《早在哥伦布之前》一书中主张“黑种”说。非洲人早在哥伦布发现美洲之前，便曾多次航行抵达美洲，因而创立或至少强烈影响了中、南美洲的早期文明。以此推之，奥尔梅克文明很可能是非洲人所创。此类主张虽不为专业学者所接受，却成了北美洲地区当代非洲中心运动的基本论点。根据范瑟提马的说法，非洲中心修正主义历史学者声称：“全世界所有的早期文明，包括古埃及、美索不达米亚、印度、中国、欧洲，以及美洲文明，

多是由黑色人种所创，或至少受其文化启发而成。”范瑟提马与其他作者所援引的证据主要有五项：旧世界各地不同期的书写文字；奥尔梅克巨型石雕头像所显示的“黑种人”特征；奥尔梅克土墩与埃及和努比亚的石制金字塔，具有多种考古学

这尊无头巨像高近两米，疑为奥尔梅克人所雕。



的雷同之处：原生于某半球的植物，却出现于另一半球；美洲亦出现木乃伊制作之习俗。

另一位学者哈斯里维拉与他的同事，最近也曾针对这项议题作了完整的讨论。哈斯里维拉与同事仔细审视每项证据，并予以一一驳斥。哈斯里维拉等人认为由于奥尔梅克文化在中美洲文明发展史中占有极重要的地位，非洲中心主义论者会有奥尔梅克人属于非洲人的想法并不奇怪。可具有讽刺意义的是，他们所权力主张的论点，却反面巩固了另一项错误的种族论点，亦即将美洲原住民贬为次等民族，不可

能发展出与古代旧世界民族同等伟大的文化成就。

抛开这些争论，不管奥尔梅克人的巨石头像属于哪个人种，具有什么确切的用途或含义，它们无疑是世界上最为壮观的巨石雕刻之一。

特奥蒂瓦坎古城 · Pre-Hispanic City of Teotihuacan · 墨西哥

位置 | 墨西哥城东北。

年代 | 大约建于公元前 10 世纪。

特别点评 | 曾经是当时美洲规模最大的城市之一，也是阿兹特克人的圣地。



特奥蒂瓦坎出土的香炉

特奥蒂瓦坎史话

特奥蒂瓦坎是墨西哥印第安人古城遗址。位于墨西哥城东北 40 千米处，波波卡特佩尔火山和依斯塔西瓦特尔火山山坡谷底之间，面积约 20 平方千米。公元 1~150 年之间，特奥蒂瓦坎人在这里建造了拥有 5 万人的城市，为中美洲第一座城市。公元 450 年城市达到全盛时期，兴建了大量宏伟建筑，其中包括著名的太阳金字塔和月亮金字塔。这两座梯形金字塔都是举行宗教仪式的祭坛。纵贯南北的中央大道又名死亡大道，太阳金字塔在大道东侧，月亮金字塔在西侧，金字塔前大道两侧坐落着大大小小的寺庙、神坛和宫殿，构成规模巨大的建筑群。

特奥蒂瓦坎，在印第安人纳瓦语中是“创造太阳和月亮神的地方”。在印第安传说中，他们崇拜的第四代太阳不再发光了，地球被笼罩在一片黑暗之中，人间万物生灵面临着毁灭的危险。宇宙的诸神听到了从地球上传来濒临死亡的人们的恐怖叫喊和痛苦呻吟，从宇宙中飘落到特奥蒂瓦坎，燃起了篝火，但火焰越来越弱，最后又被黑暗吞没，地球重新陷入黑暗。为了使地球永见光明，人类永远欢乐，诸神修筑了太阳金字塔和月亮金字塔，在两塔之间，又一次燃起大火，熊熊烈火越烧越猛。诸神商定，谁有勇气，自愿跳

入火中，就会变成第五代太阳，永远得到人类的崇敬。诸神中低贱的纳纳瓦特神和高贵的特克西斯特卡尔神都表示愿意做出牺牲，变成太阳，照耀地球。纳纳瓦特神首先勇敢地跃身跳进火中，顿时，一轮红日从东方冉冉升起；而特克西斯特卡尔神却害怕了，只是在看到纳纳瓦特神变成太阳后，才下定决心，咬牙跳进已是十分微弱的火堆。但是他失去了机会，没有变成太阳，而成为了只能在太阳下山后用暗淡光辉照耀大地的月亮。这就是关于特奥蒂瓦坎地名由来的传说。

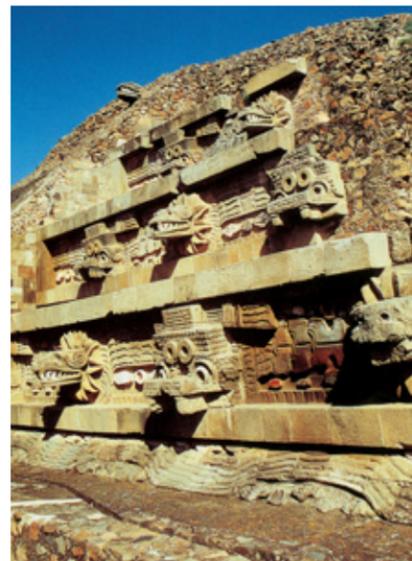
特奥蒂瓦坎古城遗址俯瞰图



特奥蒂瓦坎的建筑格局

俯瞰特奥蒂瓦坎的遗址，它的整个城市似乎是严格按照一个事先作出的计划统一设计建造的，透出简明的几何性韵律感。街道的坡度被设定为 30°，每隔一定距离建六级台阶和一个平台。站在街上可以从南向北一无遮拦地望去，台阶和平台隐没在精确的坡度差中，看上去仍是一条缓速升高的街道，街道上的台阶与 3000 米以外的月亮金字塔自然相连，视线沿大道似乎直抵天际。为了不使格状平行的街道切断，设计和建筑者将河流

改道，引入另一条运河。城市中心广场上，两条大道垂直相交。其中，一条就是 3000 米长、40 米宽的城市中分线“死亡大道”。最近有研究结果显示，特奥蒂瓦坎的城市格局是太阳系的星图模型。依据是，这里的所有建筑，包括宫殿和民房，都与太阳金字塔的方向严格一致，并呼应着太阳在天上运行的轨迹。



特奥蒂瓦坎城的羽蛇雕像

太阳金字塔

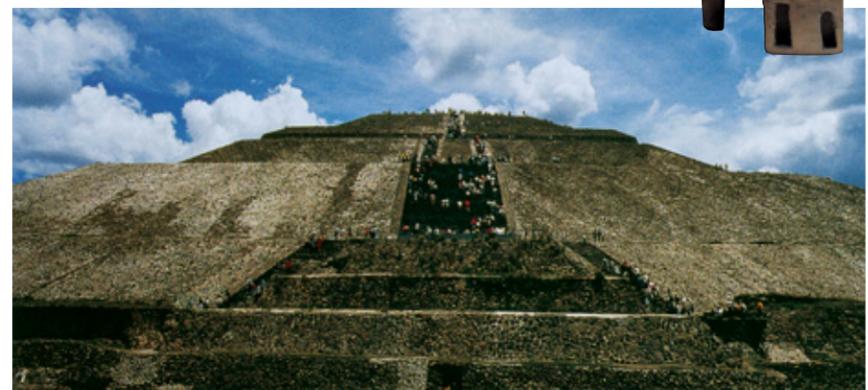
太阳金字塔在死亡大道的东侧。通常人们认为此塔约建于公元 1~3 世纪，这座接近四方锥体的五层建筑坐东朝西，逐层向上收缩，底边各长 222 米、225 米，总高 64.5 米，总体积 100 万立方米，占地约 5 万平方米。它的平面设计采取了古代印加人视为神圣符号的五点形，即在正方形的四角各放置一个点，正方形的中心是第五点，它使所有相互对立的力量和解合并而为一，从而成为生命生生不息的源泉。用来建造金字塔的巨石并不规则，大多呈深褐色，也有土黄黑色，所以整个金字塔是一种浑厚深沉的暗色调。金字塔表面从前抹着石灰，上面有鲜艳的壁画。经过千年的风吹雨打，壁画已经剥落殆尽。金字塔的四面都有阶梯直达顶部，阶梯最宽处为 17 米，每个台阶高度相同。金字塔的四面正对东南西北四个方向。金字塔的顶部原有一座太阳庙，现已完全毁坏。从塔的底部，经一地道走进塔内，可以看到一座小金字塔，形状像四叶草，四叶表示大

祀太阳神。祭祀仪式惨烈惊悚，祭司将活生生的人摔昏，仰放在金字塔上的“牺牲石”上，面向太阳，开膛取出卜卜跳动的心脏，供于祭台上。取出心脏后的尸体被从斜坡上溜到地面，一具一具堆成小山。狂热的祭献，造成了人口的大量损失，而这个文明的消亡，学者们怀疑可能与这种无限度的牺牲祭献有关。

奎扎科特尔神庙

死亡大道南端，有一个四周建有高台的方形广场，周边的高台上曾建有一些小型神庙，著名的“奎扎科特尔”神庙就坐落在广场中心。“奎扎科特尔”就是羽蛇的意思，羽蛇是包括古印第安人在内的许多民族崇拜的最古老的神话动物。这座神庙曾被一座土墩掩盖，后来被从土中发掘出来。神庙是一座六层的棱锥形建筑，其豪华和气派令人们惊叹不

特奥蒂瓦坎出土的人面像三足杯



太阳金字塔

地的四个地窖或嘴孔。现在的大金字塔是在这座金字塔的基础上建成的，在太阳金字塔侧旁的广场右边，有一片独具特色的住房群，供管理太阳金字塔的祭司们居住。在广场北端，有一座华丽的“太阳宫”，是太阳金字塔最高祭司的宫殿。宫殿内的壁画色彩鲜艳，是古城遗迹中迄今发现的最精美的壁画之一。考古表明这里曾用于祭

已。在神庙的庙基上，刻着许多精美的图案和一些奇异的象形文字，但人们还没有完全破解这些文字的意义。神庙的每一层都有 336 颗羽蛇头像和雨神头像，如今，它们熠熠发光的黑曜石的眼睛已被毁坏，整个石雕的色彩也不再斑斓。然而，当人们不经意地看到这些石刻的羽蛇时，依旧感到它们的凛然寒肃，令人生畏。

帕伦克古城 · Pre-Hispanic City of Palenque · 墨西哥

位置 | 墨西哥恰巴士州。

年代 | 最早建于公元前 300 年。

特别点评 | 玛雅文化遗址之一，其铭文神庙是独特的墓庙合一式建筑。



玛雅人分为四个等级：官员、武士、贵族和祭司。

漫话古城

帕伦克遗址，在今墨西哥恰巴士州境内，属玛雅文化的遗存。它坐落在崇山峻岭之中的一个山坡上，热带森林环绕四周，反映了玛雅人当年建城定居多选择苍林山岭的特点。该城市最在建于公元前，在公元 7~9 世纪时最为繁华。帕伦克古城遗址周围原始森林密布，树木高达 30 米，虫鸣声和吼猴的叫声不绝于耳。隐现在清晨薄雾中的神庙使人产生一种奇异的朦胧感。帕伦克古城遗址的历史可上溯到公元前 300 年左右。公元 600~700 年间，帕伦克古城发展达到了最高峰，经过发掘发现的 8 平方千米区域内的古城建筑多建于这一时期。古城布局沿平缓的坡地自东向西展开，奥托罗姆河缓缓穿过城中心。河上建造了一座长约 50 米的拱形引水渡槽。令人不解的是，公元 800 年左右，帕伦克城的建设突然停止了。公元 10 世纪，这座古城消失在热带森林中，直到公元 18 世纪中期遗址才被发现。

帕伦克宫殿

帕伦克的主要建筑有一座宫殿和五座神庙。宫殿建在梯形土台上，历次重新修建的时间集中在公元 650~770 年间，当时它可能是帕伦克古城的行政中心。作为宫殿底座的土台，底边长 100 米，宽 80 米，

高 10 米，建筑物排列在四个四方的中庭四周，建筑物之间有走廊或地下通道相连。帕伦克宫殿的一角还有一座高耸的塔楼，塔楼共四层，高 15 米，是玛雅建筑唯一的塔楼式建筑。它被猜测用于天体观测，所以被称为“天体观测塔”。

墓庙一体的铭文神庙

帕伦克的建筑群中，最引人注目的是建在金字塔上的“铭文神庙”。金字塔为正方形，共十层，向上逐层缩墓道的入口是一级级的台阶。



帕伦克古城遗址



小，最低一层有梯阶九级，其余有梯阶七级，共 72 级。“铭文神庙”就建筑在金字塔顶平台上。神庙有五个门，走廊上有壁画、浮雕，庙的四壁都雕刻着碑文。可惜，现在还未破译出这些玛雅象形文字，至今尚无人知晓这些碑文的真正含义。这里的建筑物几乎都是平顶或有平台。金字塔的台阶象征通往宇宙的阶梯，这是玛雅建筑的典型特征。墨西哥的金字塔与埃及的金字塔虽然形状相似，但又有所不同。现已发现的墨西哥金字塔绝大多数都是供古代印第安人各部落祭祀神明的祭坛，而不是陵墓，然而帕伦克的金字塔却是一个例外。巴加尔国王的石棺就在铭文神庙底部的墓室中被发现的。

巴加尔国王石棺的发现应归功于墨西哥考古学家亚尔伯特·鲁兹。他在 1949 年被墨西哥国立考古历史学院任命为帕伦克项目的负责人。在他进行的第一个季节的挖掘中，一切平淡无奇。但是，随着挖掘工作的深入，鲁兹发现了神庙内部某些细节的不同寻常：大多数玛雅神庙的地面都有一层装饰性灰幔，但铭文神庙的地面是光秃秃的石板。令人不解的是，地板中间的一块石板上有一排人工凿出并被石块堵住的孔洞。鲁兹继续观察。一天，他注意到神殿墙壁延伸到地板之下时，情况一下子豁然开朗了。他预感到神庙有地下建筑。鲁兹作出令人震惊的推断后开始向下挖掘。他撬开了带有孔眼的石板，发现了一条塞满瓦砾的狭窄缝隙。鲁兹和考察队经过三年辛苦的劳动，终于在 1952 年夏季，使无休止的挖掘有了结果，一条向下的阶梯通道被清理出来。鲁兹和考察队员到达了阶梯的末端。他们清理掉密封的碎石后，进入到一间密封的祭室。祭室里堆满了祭祀用品，包括玉石耳塞、大量的陶器和两个装满朱砂的贝壳。后来考察队员发现了被一块

三角巨石堵住的入口。他们花了两天才使巨石露出了一条刚够一人通过的缝隙。终于，1952 年 7 月 15 日，鲁兹侧身挤进了内室，走下最后 5 级台阶后，置身于这个与世隔绝了千年的房间。这是帕伦克国王巴加尔的墓室。进入这座墓室，必须拾级登上金字塔，进入铭文神庙，然后沿着螺旋形的石台阶才能下到墓室。据考古学家分析，这座坟墓可能还有正门，但因金字塔是巨石砌成，发掘时不想损坏金字塔而放弃了寻找。墓室的平面顶作为假拱，全用石砌成，高 7 米、长 9 米，最宽处为 4 米。墓室后壁正中凿一龛，内有一浮雕武士像，左右两壁各有浮雕武士像三尊，墓室前端的中央置有一石棺，高约 1.1 米，长约 2.8 米，宽约 2 米，棺内壁四面均有浮雕纹。棺盖厚达 27 厘米，重达 5 吨。棺盖面及四周亦满雕



造型奇特的陶罐

花纹。在石棺内中央向下凿一石穴，它的前端为椭圆形，穴内涂满红色。巴卡尔仰卧在石穴内，头戴绿玉石面具，颈、胸、手、腕、足等处分别佩有玉制的项链、串珠、指环和小球，左足侧前，置绿玉太阳神偶像等。

在金字塔的右前方有一宫殿。宫殿中间是一个大院，看来是当时王室观看竞技或演出的场所。走廊壁上有各种绘画和浮雕，经历了上千年的时光，其颜色虽



巴加尔的棺椁

已黯淡但仍可辨认，绿色尤为清晰。后走廊的东北角有蒸汽浴室，供王室沐浴。在宫殿的前方，有方形塔一座，共五层。宫殿和高塔的四面，还有类似宫殿的建筑物。金字塔前是一个巨大的广场，它是城邦的重要的活动中心。

太阳神庙

坐落在奥托罗姆河西岸的太神庙规模不大，非常精巧。太阳神庙内壁刻有 146 个玛雅象形文字，至今保存完整。整体观之，太阳神庙是一座九层的金字塔，其底边长 65 米，连同神殿高 21 米，公元 675 年起动工，683 年建成。神庙正面阶梯顶部有并排五座门的神殿，门侧均有雕刻，神殿内壁刻有 600 多个玛雅象形文字。

用玛雅象形文字写成的著作



奇琴伊察古城 · Pre-Hispanic City of Chichen-Itza · 墨西哥

位置 | 墨西哥南端的尤卡坦半岛上。

年代 | 大约初建于公元3世纪。

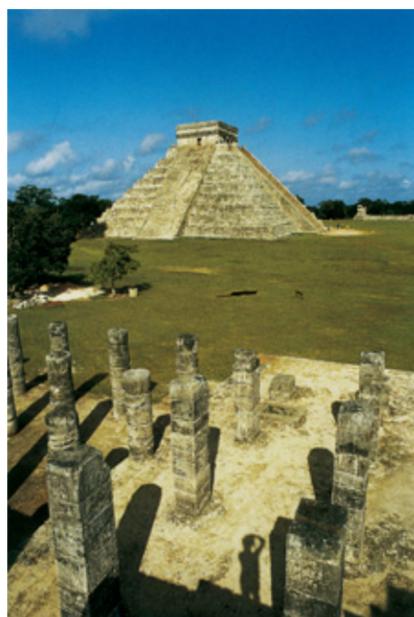
特别点评 | 建筑综合了玛雅人的建筑技巧和托尔特克人的雕刻装饰。

漫话奇琴伊察

玛雅文化从危地马拉太平洋沿岸一直延伸到墨西哥南端尤卡坦半岛，从公元3世纪末一直延续到公元16世纪西班牙人占领墨西哥时为止，至今仍然是人类社会的一大奇迹，人们对它神秘的过去还知之不多。

在尤卡坦半岛神秘的城市中，最引人注目、不易忘怀的是显赫一时的“羽蛇”城奇琴伊察。法国著名的玛雅史学家雅克·苏斯坦尔认为，“奇琴伊察”就是“伊察人之井边”的意思。所谓“伊察人”，就是在5世纪左右从危地马拉佩腾地区和墨西哥中部地区来到尤卡坦半岛，建立了玛雅新王朝，并

把自己的首都定在奇琴伊察的玛雅人。在玛雅人来到之前，这里居住着托尔德里加人。他们是墨西哥的土著印第安人中的一个部族，也曾经创造过灿烂的文化。玛雅人来到尤卡坦半岛后，融

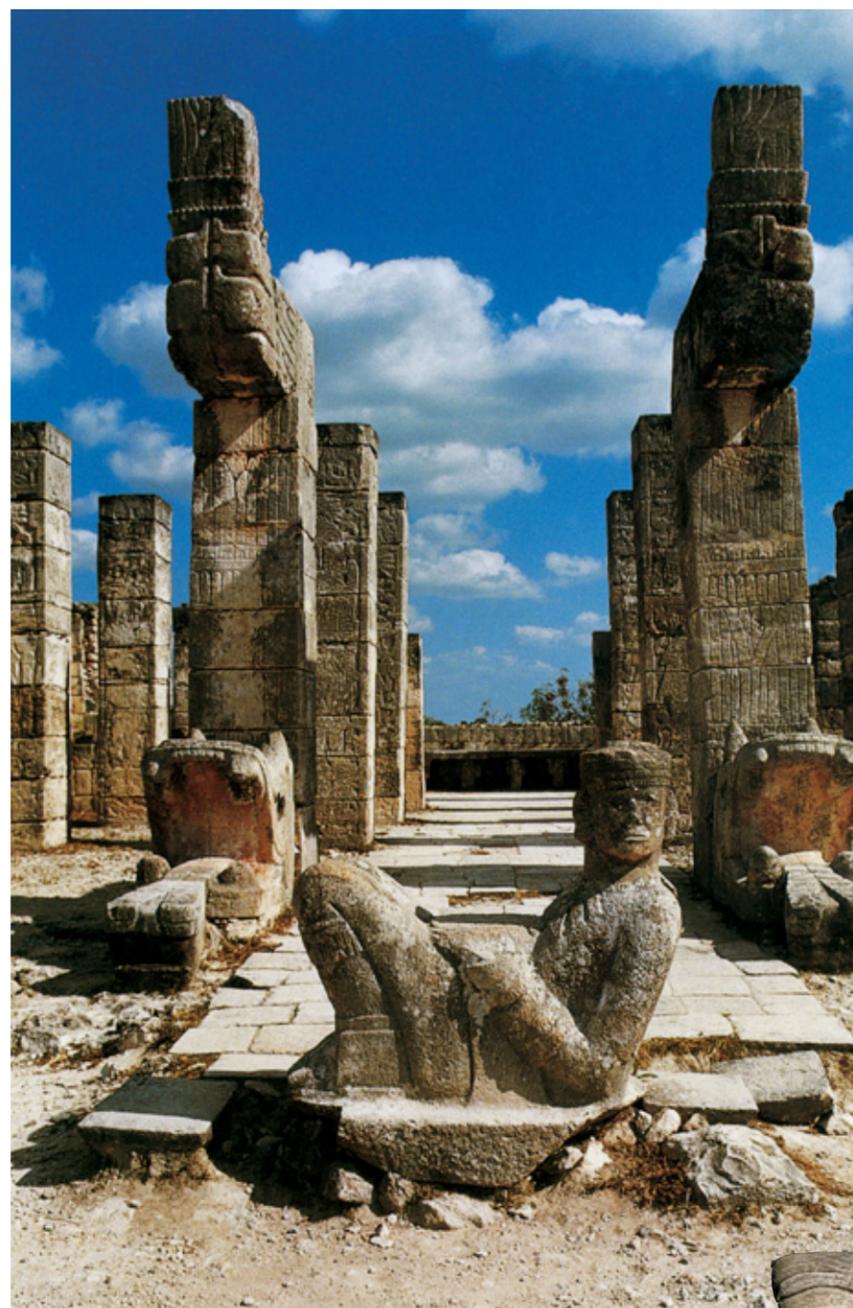


金字塔和塔顶的羽蛇神庙

和了托尔德加人的文化，创建了奇琴伊察的玛雅-托尔德加混合文化。玛雅史学家把它称之为玛雅古典时期的后期玛雅文化。他们崇拜的就是“羽蛇神”和雨神。耸立在奇琴伊察城中心的一座显要的建筑物就是羽蛇神金字塔。所以奇琴伊察也被玛雅史学家称之为“羽蛇”城。

奇琴伊察是玛雅人的一个重要据点。在南北近四千米的“羽蛇”城里，神庙、宫殿、街道、祭坛、广场等都建筑得井井有条，这表明，当时的玛雅人有着良好的社会组织。公元987年，托尔特克族占据了这座城市，作为他们的首都，玛雅文明受到了冲击。在公元11~12世纪期间，奇琴伊察处于鼎盛时期。托尔特克族人建筑了非凡的石殿、柱廊和府第，把玛雅文明和托尔特克文明交织在一起。占地两万平方米的广场四周排列着的1000根近23米高的圆柱，就是这个时

奇琴伊察的螺旋塔



奇琴伊察勇士庙的入口

代的产物。附近是圆柱支撑的厅堂、下陷的庭院、有列柱的游廊和金字塔形的神庙。大约在1224年，奇琴伊察的玛雅勇士们赶跑了托尔特克人，重新占据了该城。这里成为统治者托比辛·昆沙柯新的首府。“昆沙柯多”在托尔特克语中为“羽蛇神”，玛雅语中称之为“古古柯”。俯视全城的金字塔庙就是为他建造的。奇琴伊察作为权力中心的时期并不长，在遭到尤卡坦半岛上另一强大的部落——玛雅藩的进攻后不久，大约在1224年，奇琴

伊察地区就被遗弃了。现在人们所见到的奇琴伊察的大片遗迹，既不全属于玛雅风格，也不纯粹是托尔特克风格，而是糅合了两种文化思想模式的错综复杂的混合体。

圣井

在奇琴伊察这块只有季风才能带来雨水的干旱土地上，建筑物围绕着一口巨大的水井向外扩展。“羽蛇”城里

有两口直径60米的天然大水井。玛雅人把其中的一口水井作为饮水和灌溉农田之用，而把另一口水井奉为“圣井”，用来祭祀雨神。在干旱年代，活人被扔入井内，以期感动雨神，缓解旱情。已有不少作为供品的贵重金属、玉石和宗教图像从井中打捞上来。许多被投入井中的人似乎还只是孩子，至少那些被扔入井后即被淹死的人绝大多数是孩子。那些在井中数小时后仍存活的人则被救起，并受到礼遇，他们被认为已与雨神交谈过了。许多从井内发现的物品属于特尔特克时期以后的年代，所以有理由认为，在以后相当长一段时期内，这口井一直被视为神圣的地方。

羽蛇金字塔

羽蛇金字塔建在一座老的金字塔上面，并将其完全覆盖，四周各有91层台阶。金字塔的设计和尺寸都颇为奇特：台阶和阶梯平台的数目分别代表了一年的天数和月数。52块有雕刻图案的石板象征着玛雅日历中52年为一轮回年。这座建筑物的方向定位显然经过精心考虑。这些阶梯朝着正北、正南、正东和正西。在春秋两季伊始，日落时分，边墙受阳光照射，光照部分在边墙上形成一系列的等腰三角形，与生长于该地的响尾蛇身上的图案极为相似。阳光照在上面，逐渐由笔直变为波浪形，弯弯曲曲形成七段等腰三角形，边同蛇头，宛如巨蟒从塔顶向大地游动。斜阳和底部的羽蛇神的头部，象征着苏醒的羽蛇神正爬出庙宇，能显示出划分季节的特殊效果。



武士像柱是奇琴伊察建筑中常见的柱式。

乌斯玛尔古城 · Pre-Hispanic City of Uxmal · 墨西哥

位置 | 墨西哥东南部的尤卡坦州。

年代 | 大约于公元 700 年初建城市。

特别点评 | 玛雅后古典时期的礼仪中心和统治中心，建筑代表了玛雅建筑和艺术的顶峰。



乌斯玛尔贵族男子的坐像

玛雅文化与乌斯玛尔

乌斯玛尔古城遗址，位于墨西哥东南部的尤卡坦州。乌斯玛尔古城是公元 600~900 年玛雅文化鼎盛时期的代表性城市。早在公元前 700 年左右，就已经有人类在这里居住。文化和经济的交流，使乌斯玛尔发展成为尤卡坦半岛北部的政治、经济和宗教中心。10 世纪末，乌斯玛尔与奇琴伊察、玛雅潘两城结盟，因而更加繁荣。1194 年，玛雅潘占领乌斯玛尔之后，城市逐渐衰落，15 世纪末被废弃。

近代人对玛雅文化结识得比较晚，虽然西班牙人对这些丛林中的城市早有描述，但并没有引起世人的关注。直到 19 世纪初叶，人们才开始零星地看到有关玛雅文明的消息，这个辉煌的文明曾经因为太过辉煌而遭到各种质疑。但是，中南美洲丛林中的几百处被废弃的玛雅遗址还是逐渐在世人面前揭开了绿色的面纱。

对玛雅文明，美国考古学家哈德蒙将其历史划分三个阶段：公元前 2500 年开始萌芽，属于新石器时代的农业村落时期，后期出现文字，称之为前古典时期；约在公元 250~900 年，玛雅文明达到鼎盛期，称古典时期（古

典时期又可细分为古典前期和古典后期），在这一时期，出现了数以百计的具有相当规模的城市，但尚未形成统一的国家，各城邦的小国皆有王朝统治，但使用共同的历法和文字，古典时期在公元 700~800 年达到极盛期，此后渐渐衰落；第三阶段称后古典期，即玛雅—托尔特克时期，此时期约在公元 900~1520 年，玛雅文明处于淡出时期，托尔特克文化与玛雅文化交汇融合，出现了统一尤卡坦半岛的强大国家——玛雅潘，玛雅的名称便由此而来。从 1520 年开始，西班牙人征服墨西哥，对玛雅人进行彻底的殖民统治，玛雅文明消失殆尽。

尽管考古学家为我们描述了一幅简洁的玛雅文明从萌芽到衰亡的轨迹图，但玛雅文明依旧是一个走不出的、巨大的、没有终点的迷宫。保存较为完好的乌斯玛尔古城被视为是玛雅文明



玛雅人举行祭祀召唤雨神。

的建筑杰作之一，不过关于它的起源，人们知之甚少。考古学家发现，乌斯玛尔在前古典时期已经存在，但在公元 800~1000 年间，才开始成为一座

玛雅人的格斗游戏雕像



总督府的东墙

重要城市，当它达到玛雅文明的高峰时，许多地处低地的玛雅城市已经走向了衰落。如果哈德蒙对玛雅文明的历史分期是可信的，那么，可以认为，乌斯玛尔应当属于玛雅后古典时期的文化中心，在其他城市衰落以后，它成为玛雅文明最后的精灵。乌斯玛尔古城东西长 600 米，南北长约 1000 米，建筑雄伟而富于变化。古城的建设者继承了玛雅文化的传统，把重要建筑物建在一条南北方向的中轴线上，从南向北依次是南神殿、鸽子宫，以及一个由四座建筑围成的广场。鸽子宫东面是大金字塔，东北面是总督宫。总督宫基台上的西北角建有乌龟宫，北面是球场、祭司住所和精灵金字塔。金字塔包括有几座神殿，它的底面呈椭圆形，长径 70 米，短径 50 米，高达 26 米。塔的边缘呈圆弧状。这座金字塔的建设从 6 世纪开始到 11 世纪结束，融合了各个时期不同风格的建筑艺术。

精灵金字塔

精灵金字塔是乌斯玛尔古城遗址最著名的景观。它呈椭圆形，高 26 米，与其他玛雅金字塔建筑的风格截然不同。在传说中，精灵金字塔是在一夜之间由精灵建造而成的。考古学家经过调查证实，精灵金字塔的建造先后持续了 300 多年。实际上，古老的金字塔是在将近三个世纪

中，一级一级攀高至 38 米的，玛雅人每隔一个 52 年（玛雅人的轮回年）就增建一次，在 300 年中总共增建了五次，每一次增建，都使台阶更陡、塔身更高。位于金字塔脚下内院的神庙建于第一建筑阶段。引人注意的是它那装饰着雨神夏科的面具的正立面。一位名叫科格鲁杜的西班牙传教士曾留下关于乌斯玛尔古城人祭的记载，地点是在精灵金字塔顶的神庙里。他写道：“主祭司手拿一把又宽又大的燧石砍刀，另外四名祭司抓住牺牲者的肚子，然后迅速地划开肚皮，用手掏出心脏。然后，把他的尸体踢下台阶，尸体一直滚到金字塔的底部。”

总督宫殿

乌斯玛尔的总督宫殿，长 90 多米、高 10 米，建筑在一座 120 米长、9 米宽的高台上。此宫有三座建筑物，中央主建筑有七扇门，穿过三扇门就进入主殿。在主建筑的门的上方有幅王子端坐御座的图像。左右两翼的建筑物略小，与中央建筑物以及拱顶走廊相通，后来这些走廊被土石填没了。整个总督宫殿外檐上部是一道三米多宽的石雕镶嵌带。其中雕刻有 150 个羽蛇神面具，每个面具由 18 块石料组成。

乌斯玛尔的精灵金字塔



墨西哥城 · Mexico City · 墨西哥

位置 | 墨西哥中部高原阿纳瓦克山谷中部。

年代 | 最初建于公元1325年。

特别点评 | 阿兹特克文明的中心，保存有五座阿兹特克殿宇，是世界上最大的城市之一。

墨西哥城史话

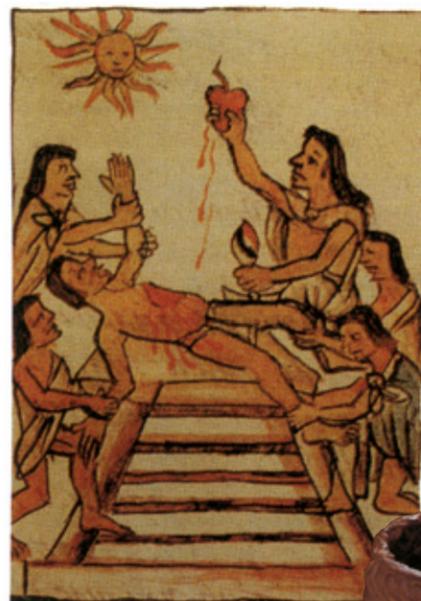
墨西哥城是今天世界上最大、人口最稠密的城市之一，位于阿纳瓦克山谷中部，被高耸的火山顶峰所包围。说它大，首先是人口多，其次是面积大，有1479平方千米。墨西哥城的另一个特点是海拔比较高，为2240米。墨西哥城是墨西哥的首都，它的前身是特诺奇蒂特兰城，在阿兹特克人讲的纳瓦特尔语里，意即“屹立在雄鹰的仙人掌国”。都城的全称是墨西哥—特诺奇蒂特兰，“墨西哥”是由纳瓦特尔语“墨西特里”（意即太阳和月亮之子）演变而来。

传说在11世纪初，太阳神向四处漂泊不定的阿兹特克部族发出指示，要他们向南迁移，当看到一只老鹰停在带刺的仙人掌上，嘴里叼着一条蛇时，就在那个地方定居下来，建立安乐的国度。1325年7月18日，阿兹特克人来到特斯科科湖北岸，两个先行探路的祭司终于在湖心的小岛上看到了神奇的景象：两河汇合处矗立着一块巨石，一棵苍劲挺拔的仙人掌长在巨石上。仙人掌的顶端盘踞着一只矫健的雄鹰，嘴里叼着一条长蛇。这正是太阳神启示他们安居的地方！于是，阿兹特克人便在这里定居下来，并用勤劳的双手缔造了特诺奇蒂特兰城。后来，墨西哥人根据这一

墨西哥城出土的彩陶锅，上面的花纹反映了阿兹特克人复杂的宇宙观。



墨西哥城东南的波波卡特佩特火山



阿兹特克人在向太阳神献祭人心。

传说，把鹰作为民族的象征，还把鹰叼长蛇站在仙人掌上图案缀在国旗和国徽上。今天，人们漫步在墨西哥城市中心宪法广场，可见到广场旁侧的一个台基上，立有一座铁铸的雄鹰塑像，塑像下面刻有一句名言：“只要地球长存，墨西哥—特诺奇蒂特兰的声名和荣光将永远不会消失。”

从1325年到1519年11月8日，科尔特斯率西班牙殖民军到达特诺奇蒂特兰之前的不到200年时间里，阿兹特克人在特诺奇蒂特兰城创造了光辉的文明。他们填湖建城，修筑水道，建起了一座座宏伟壮丽的庙宇、宫殿，如羽蛇神殿、特拉沃克水神庙、大庙、莫特苏马皇宫等。特诺奇蒂特兰成了一座威尼斯式的印第安城市。据历史学家估计，在当时特诺奇蒂特兰拥有六万户人家，按每户五人计算，全城居民约有30万人，堪称当时世界上最大的城市之一。古城建在特斯科科湖中的小岛上，填湖而成的几条大堤把整座湖中之城连成一体。城中心矗立着几十座金字塔神庙，其中太阳庙高35米。广场外围是金碧辉煌的宫苑和一排排整齐的房舍、楼台。大街上人声鼎沸，湖面上独木舟川流不息。



墨西哥城出土的木制乐器鼓

墨西哥城的建筑

墨西哥城呈长方形，南北略长，东西略窄。全市共分16个行政区，老城区在东北部和东部，新城区在西部和南部。北部的瓜达卢

1521年8月，入侵的西班牙殖民者将这里夷为平地。后在他们迫使印第安人在特诺奇蒂特兰城的废墟上建起了墨西哥城。一座座欧洲式的宫殿、教堂和修道院拔地而起。此外，还挖了两条运河，一条通图拉河，另一条通墨西哥湾，兴修了通往阿卡普尔科和韦拉克鲁港的公路。1535年墨西哥城被定为新西班牙总督府首府。1626、1627和1629年墨西哥城发过三次大水。第三次大水持续了三年，3万印第安人被淹死。至今，墨西哥城仍保留着许多殖民时期的建筑物，它既是墨西哥城独特的风貌，又是墨西哥遭受殖民统治的历史见证。

仙·伊达尔戈为宗教圣地。市区道路呈方格形，也有环形和辐射形的。著名的“起义者”大街纵贯南北，是墨西哥城经济和交通的大动脉。美丽宽敞的“改革大街”横穿东西，分西、中、东三段，街心和人行道上矗立着许多名人的塑像。墨西哥城市中心的宪法广场正中央有一根粗大的旗杆，每天都在这里举行升降旗仪式。广场

四周有国民宫、墨西哥主教座堂、市政府、最高法院。离广场不远的独立纪念碑、革命纪念碑气势雄伟。

墨西哥城四周环绕着峻峭的群山，南端的波波卡特佩特火山，海拔5452米，火山口终年白雪皑皑。查普尔特佩克公园等大大小小的花园，似一块块翡翠镶嵌在全城各处，景色秀丽，气候温和，四季如春。

大庙

在距墨西哥宪法广场约200米处的塞米纳里奥街和危地马拉街的街角上，有一个举世闻名的特奥卡里大神庙的遗址，也即大庙。它是阿兹特克文化最有价值的文物宝库。

大庙的发掘历史并不长。1978年2月21日深夜，在墨西哥城宪法广场大教堂后面的乌拉圭街的街口，电力公司的一群工人在挥舞着镐头和铁铲，挖掘一条埋电缆的土沟。突然一个工人挖出一个石头雕成的头像，工人们第二天一早便报告了历史和人类学研究所。专家们闻讯赶到现场，经过七天

建在阿兹特克庙宇遗址上的教堂遗址



小心翼翼地发掘，终于挖出了一块半椭圆形的石雕，上面刻着一位女神，但已身首分离、肢体破损。女神头戴大顶羽冠，腰束长蛇带，头颅上吊着一串小铃铛。经考古专家鉴定，这就是阿兹特克人神话中的月亮女神科约尔萨乌基像。月亮女神的发掘，说明史书上记载的大庙就在附近。

传说古时候天地和生死女神科亚

维数尊掌旗官的雕像，后面的台阶是第三代神庙的遗留物。



特里科埃有一天在科亚特佩克山清扫寺庙时，拾到几根美丽的羽毛，就把羽毛藏在怀里，不料，竟因此怀了孕。听至这一消息，她的女儿月亮女神科约尔萨乌基和400个儿子即400个苏里亚诺星神怒气冲天，认为母亲犯下了不贞之罪，玷污了他们的名誉。于是，一致决定要杀害她。天地和生死女神知道后，十分害怕。这时，她怀的孩子维

奇洛波奇特列战神兼太阳神出世，他手持一条火蛇，愤怒地冲向月亮女神，砍下了她的头，并将尸体抛下去。接着，又赶走了400个苏里亚诺星神。阿兹特克人就是在这一神话的启示下，修建了特诺奇蒂特兰城的大庙，每年举行宗教仪式，杀生祭祀。

大庙最早建于公元1330~1340年。为防止水涝，大庙不断扩建升高，在原先的庙宇基础上，重建更大的庙宇。大庙庙上有庙，共重叠有七层。每层庙宇都有水土神特拉洛克的祭坛。

整座大庙呈金字塔形，建筑的底部几乎呈正方形，它的边长有80米，最高点距地有30米。大庙西面，有两座并列的阶梯，从其中任何一座都可攀上一座有113级阶梯的陡峭台阶，然后从那儿就可以到达大庙的最高点。在大庙的最高点，建有两座神龛，一座供奉着城神威特西洛包切特利，另一座供奉着水土神特拉洛克。大庙的祠堂前面，是一块面积为440平方米的空地，在此处举行过许多宗教仪式，如活人祭祀等。整个大庙除了一些供品柜以外都是实心的。这种不建内室的方案简化了整个大庙的设计和建筑，阿兹特克的工程师极具创新精神，他们在砖石建筑和石像雕刻方面达到了惊人的精确。没有有效的金属切割工具，他们就用更坚硬的石头做成工具进行切割，并用绳子、水和沙子对材料进行

大教堂是用黑色的玄武岩修建的，大门上布满了做工精细的雕饰。



锯磨。当时墨西哥还没有四轮工具，也没有驮畜，阿兹特克人用人和小船来运送建筑材料。至于大庙的颜色，和其他阿兹特克的庙宇一样，都被涂上了明亮的颜色。

对大庙最深的挖掘到达了大庙二代，在它上方是幸存下来的双神龛的墙基，大庙二代的建筑可以溯到特诺奇蒂特兰城显赫王朝建立的初期。为了向世人昭示王朝经由神权授予的统治权，人们在原先脆弱的大庙一代上又砌上了一层巨石并粉刷上灰泥。当时特诺奇蒂特兰城还应当向另一个城市进贡，后来它在约1431年打败了那个城市，各地转而向特诺奇蒂特兰城进贡。从那以后，特诺奇蒂特兰城的势力越来越大，开始命令各属地进贡木材、石料、石灰和劳动力，以表达他们对特诺奇蒂特兰城和诸神的敬意。为了纪念这一意义重大的事件，当时的统治者对大庙进行了第二次扩建，结果形成了大庙三代。15世纪50年代，特诺奇蒂特兰城遭遇水灾和饥荒，统治者免除

了属地的进贡义务，并打开粮仓赈灾。作为对统治者慷慨解救的报答，各属地纷纷帮助修建宫殿和庙宇。约在1454年后建成的第四代大庙，可能就是这些公共工程的产物。大庙发掘出的最引人注目的祭品之一，是一组几乎与真人一样大小的掌旗官的雕像。它们斜靠着大庙三代台阶上，被大庙四代的填料泥浆和石块所覆盖。第四代大庙指的是大庙西面的修筑部分，还包括科约儿哈乌基雕像。第五代大庙建于15世纪80年代早期，其遗址难寻。第六代大庙可能建于1487年，它的落成仪式上共有8万人作为牺牲品死于塔顶的祭坛上。



大教堂的堂顶

独立纪念碑

在墨西哥城革命大街的街心广场上，屹立着一座高耸云霄的墨西哥独立纪念碑。它是1910年9月16日为纪念墨西哥独立100周年而建造的。碑身呈圆柱形，底座四角形。圆柱高36米，顶部兀立着一尊展翅欲飞的胜利女神镀金铜像。女神手擎桂冠，神态祥和。基座四角塑着象征和平、战争、法律和正义的十尊神像。在女神脚下面伫



阿兹特克人供奉的家神

立着四位为争取墨西哥独立而献身的民族英雄的塑像，中间的雕像是“墨西哥独立之父”——伊达尔哥。这位叱咤风云的神父，手持绘有瓜达卢佩神像的起义军旗，是墨西哥独立革命伟大历史场面的一个缩影。纪念碑入口处设有灵堂，安葬着几位墨西哥民族英雄的遗体。

墨西哥大教堂

墨西哥大教堂是墨西哥最大的和最主要的天主教堂，它位于墨西哥城市中心宪法广场的北侧，始建于1573年，1823年以后才正式完工，历时250年。墨西哥大教堂为巴洛克式建筑，用黑色玄武岩砌成。其石墙很厚，并用很粗的铁链加固，以达到增加抗震强度的目的。教堂呈传统的拉丁十字形布

局，有一个中殿和两个侧殿。中殿为纵向长方形，南北长110米，东西宽55米。中殿纵深处的大祭坛有典型的文艺复兴式圆形拱顶。拱顶上有许多装饰华丽的拱架及各种浮雕绘画。与中殿呈十字形交叉的侧殿中，设有许多小祭坛和7个小教堂。其中一些小教堂是后来的艺术家们建造的。皇家祭坛，又称皇家小教堂，是整个教堂中最漂亮的建筑。它是仿照西班牙塞维利亚大教堂的皇家祭坛修建的，装饰极其讲究，是建筑艺术中的珍品。祭坛顶部穹隆上，镶嵌着各种金银珠宝和珍贵华丽的雕饰，半圆形壁龛上布满了精致复杂的精美雕塑。

查普尔特佩克公园

查普尔特佩克公园在墨西哥城西部，树木苍翠，花草遍地，湖泊荡漾，风景秀丽，被誉为调节和净化墨西哥市空气的“植物肺”。“查普尔特佩克”在阿兹特克语中是“蝗虫”的意思，是指公园内的一座小山的形状而言。早在公元6世纪，这里就种植了许多树木，成为阿兹特克国王莫克特苏马游乐和打猎的场所。在西班牙殖民统治期间，小山被划为禁区。西班牙总督在此修建了避暑行宫，取名为“查普尔特佩克城堡”，从那里可以眺望墨西哥城。1944年，墨西哥政府将此地辟为公园。

蒂卡尔古城 · Ancient City of Tikal · 危地马拉

位置 | 位于危地马拉东北部佩滕伊察湖畔。

年代 | 约建于公元前3世纪~公元9世纪。

特别点评 | 玛雅古城遗址，经历了玛雅文明黄金时代，其建筑是前古典期晚段产生变化的范例。



美洲豹金字塔

漫话蒂卡尔

蒂卡尔是危地马拉玛雅城市遗迹，玛雅人称之为“百声汇合之地”，17世纪末被发现，1848年开始发掘，1955年起对外开放。它是玛雅文化最大的城市之一，也是最重要的宗教中心之一。考古工作者在这座古典时期的玛雅古城里，曾经发掘出一批雕像、玉器、手饰、陶器等手工艺品。出土的彩陶，造型别致，工艺精巧。其中著名的有从早期墓葬中出土的一尊盘坐在人骨制成的宝座上的古老神像，还有从后期墓葬中出土的彩陶筒，筒壁上的画面表现了统治者登基仪式的场面。鼎盛时期的蒂卡尔有1万多人口，整座城市建在沼泽环绕的丘陵上，占地16平方千米，中心部分占地2.5平方千米。这个城市的布局很合理，功能也很齐全，还有排水系统。内有各种建筑物

3000余座，出土石碑200多块，由九组建筑群组成。大广场居中心，四周高耸着庄严的金字塔。蒂卡尔城邦有这么多人和复杂的建筑，说明了当时蒂卡尔的玛雅人有着非常复杂的社会关系和社会管理设施。蒂卡尔时期，玛雅的文明中心已从南部移到中部。公元292年，“美洲虎之爪”王开创王朝，建功立业。这位强而有力的玛雅王在位六七十年，为蒂卡尔日后称霸奠定了坚实的基础。

蒂卡尔的金字塔

外貌既惊且险的金字塔是蒂卡尔最主要的建筑成就。蓝宝石般明净的天空下，一座座拔地而起的金字塔刺破

蒂卡尔君墓出土的赤陶香炉



林莽的密网，在绚烂的热带阳光下遥遥相对，熠熠生辉。更令人叹为观止的是蒂卡尔金字塔斜度达70°的惊人设计，其外形有如欧洲的哥特式教堂般奇峭，因而有人称之为“丛林大教堂”。就是沿着这些陡峭得令人晕眩的石阶，玛雅祭司——通常也是玛雅王，一步步进入那金字塔顶端装饰着高耸“顶冠”的神庙，仿佛升入天际。在那儿，他们与众神沟通，获得超越世俗的力量；也是在那儿，他们观测星象，制订历法，成为千千万万玛雅人心目中的世间之神——神与王合二为一了。这些金字塔的建筑群很多，因为当地是热带丛林，一般的树没有那么高，人在塔上面可以看到周围的景色。这些金字塔相互之间的位置关系是有讲究的，它们可能与天象上的某个现象比如日升星落吻合，这样的相互关系反映了玛雅人已经掌握了很多天文学知识。位于城中心广场东侧的1号金字塔，建成于公元810年，塔身分九个梯级，由于它状似一头雄踞的美洲豹，故称“美洲豹金字塔”。广场正南是高达57米的5号金字塔和“南部卫星城”。

石碑和石柱

在蒂卡尔的中心广场上，树立着几十块被学者称为“石碑仪仗”的纪念碑，它们排列整齐并

记载着当时的自然现象、政治事件和重大的宗教仪式。最早的一块刻于公元292年，最晚的一块刻于公元869年，此后就突然停止雕刻了。与此同时，曾经无比强大的蒂卡尔突然香消玉殒，被莫名其妙地遗弃



这两个陶筒上绘有玛雅的象形文字。在丛林中。

其中一块碑铭上记载的历史可以上溯到公元7世纪左右。考古学家们通过破译这个有史以来发现的最为详细的玛雅古国历史文本，终于洞悉了两个古玛雅超级王国——“蒂卡尔”和“卡拉克莫”之间的血腥战争。碑铭上的象形文字首次揭示了道斯皮拉斯与蒂卡尔和卡拉克莫之间错综复杂的关系。卡拉克莫国位于蒂卡尔西北96千米，具体位置在今日墨西哥境内。道斯皮拉斯位于蒂卡尔西南方112千米处。道斯皮拉斯开始作为蒂卡尔国的一个军事要塞，始建于公元629年，随着时代的发展，道斯皮拉斯的地位越来越重要，它

中心广场旁的南部卫星城



不仅是通往玛雅南方低地的军事要塞，同时还是玛雅各国对外贸易的黄金通道，大批珍贵的货物诸如翡翠、宝石从加勒比海经由道斯皮拉斯的帕森河运往玛雅各城邦。道斯皮拉斯建城之初，蒂卡尔国统治者便任命他4岁的弟弟巴拉吉·卡维任道斯皮拉斯国王。神秘碑铭显示卡维早期一直忠心于他蒂卡尔国的兄弟们。但当他20来岁的时候，卡拉克莫国大举出兵，征服了道斯皮拉斯，年轻的卡维被迫改弦易帜，臣服了卡拉克莫国王。卡维在卡拉克莫国王的支持下，对蒂卡尔国的兄长们发动了长达十年的战争，最后蒂卡尔国战败，卡维将成了俘虏的亲哥哥和其他王室成员们从蒂卡尔押解到道斯皮拉斯，并处以了极刑。象形文字详细描述了这次大战。自这次胜利之后，道斯皮拉斯卷入了蒂卡尔和卡拉克莫近百年你死我活的争战中，直到760年，道斯皮拉斯灭亡。

在蒂卡尔一座神庙中还有一根古老的石柱，立于公元468年6月20日，恰好是玛雅日历的第13年。石柱上的文字主要叙述了蒂卡尔城第12代统治

者坎阿克和他家属的一些事迹。石柱上的文字还告诉人们，西阿恩·查阿恩·卡韦尔于公元411年11月27日成为蒂卡尔的统治者，他于456年2月19日死去，并在458年8月9日安葬。蒂卡尔城是由一位叫雅克斯·摩克少克的玛雅人所建，他是坎阿克的祖先。经过100多年的统治，坎阿克家族把蒂卡尔城变成了当时最为辉煌的城市。



这块石碑上刻有祭祀的情景。

巴拿马运河 · Panama Canal · 巴拿马

位置 | 巴拿马共和国中部。

年代 | 于1914年开通

特别点评 | 巴拿马运河连接南北美洲，沟通太平洋和大西洋，被称为“世界的桥梁”。



鲜花点缀着巴拿马城古老的民居。

漫话巴拿马运河

巴拿马运河是沟通太平洋和大西洋的国际通航运河，全长81.3千米，呈东南—西北走向。它连接着北美与南美大陆的巴拿马地峡最窄和地势最低处。尽管巴拿马运河承载能力有限，但它的经济贸易和军事战略价值仍备受重视。巴拿马运河紧贴着巴拿马城西南角流入太平洋。巴拿马城是巴拿马共和国首都，城市面朝巴拿马湾，背

靠安康山脉，风景如画。这里原为印第安人渔村，1519年建城。1671年被海盗烧毁，1673年在旧城西面6.5千米的地方建立了现在的巴拿马城。

曲折的开凿史

早在1551年，当巴拿马还是西班牙殖民地的时候，就曾有人建议在巴拿马地峡上挖掘一条洋际运河。然而，由于开凿运河可能危及西班牙在中美洲的垄断地位，西班牙政府没有同意这项建议。一直以来，西班牙从中美洲获得的金银财宝都是用船只装运，从秘鲁沿太平洋海岸向北运至巴拿马南部海岸，然后再由骡马驮运，穿越地

峡，最后到达科隆。1876年，巴拿马摆脱西班牙控制，成为哥伦比亚共和国的一个省以后，这一建议开始付诸实施。运河专家们认为，中美洲和南美洲交汇处的48千米宽的巴拿马地峡是开凿运河的最合适地段。当时，法国人雷塞布创建的巴拿马洋际运河环球公司为此设计了八套开凿方案。1881年，该工程正式启动。然而不久，工程就遇到了不可逾越的困难：当地大肆流行的黄热病和疟疾使公司的工人们纷纷病倒，甚至死去。这项工程成了众人谈之色变的死亡陷阱，一些建筑工人从法国来时就为自己带着棺材，结果那些棺材真的没有空着运回法国。在

宽阔的船闸壁顶部



巴拿马运河中的邮轮

死亡人数将近万人的时候，工程再也无法进行了。公司宣布破产，工程随即中止。失败并没有使人们放弃修建运河的计划。1903年，新独立的巴拿马政府把运河工程重新承包给了美国人。1903年，巴拿马和美国签订了一份条约，美国政府取得了开挖这条运河的权利。对美国来说，那些可怕疾病的威胁仍是首要的、最大的困难。在这个时候，美国军队的外科专家威廉·克劳福德·戈加斯不惧危险来到了这一地区。他用了两年时间，彻底消灭了黄热病，并将疟疾绝对控制在发病区。

1907年，运河工程正式开始施工，工程的总工程师是美国人戈瑟尔斯。在战胜了疾病的威胁之后，巨大的、庞杂的工程量便是美国人必须要一个一个战胜的敌人。巴拿马地峡的地貌决定了巴拿马运河不是东西而是东南走向。开挖这条运河不仅包括开挖航道本身，而且还包括在运河两端建设港口和港口设施、巨大的防波堤、水坝、船闸和人工湖，同时重新建造了科隆和巴拿马市之间一条铁路的大部分。1914年8月3日，是一个特别的日子，第一艘远洋轮驶过全长81.3千米的巴

拿马运河，长鸣的汽笛声宣布了为开辟一条穿越巴拿马地峡通道而进行的长期的、艰难的工作结束了。

细说巴拿马运河

海洋运河一般分为两种，闸式运河与平面直通式运河。平面直通式运河是在两块水域之间打开一条陆地通路，水始终保持在一个平面上，比如连接红海和地中海的苏伊士运河。闸式运河是在运河上修建若干水闸，船只渡过时抬高或降低水平面，以适应地



理环境的要求。巴拿马运河属于后者。

巴拿马运河的航道是双向的，在巴拿马湾这头由一道5200米长的防波堤护卫着。在大西洋那头的利蒙湾的运河防波堤，长3500米，顶部4.6米宽。轮船进入运河行驶，经过三道船闸，被抬升进入一个人工湖。人工湖位于运河中央，是利用入海河水蓄积起来的，湖面高于海平面。轮船从一个方向进入人工湖，再逐级下降至海平面，经过一个152米宽的通道口出湖，驶向目标方向。从运河一端驶到

运河另一端的过程中，轮船行驶落差分别为9.5米和16.5米。在这期间，它上升下降所需要的能量全部来自于人工湖的自然势能。所有船闸都是成对建造的，长305米、宽34米，相向而行的船只可以同时通过船闸。船闸上安装着高25米、厚2.1米的巨大的钢制闸门。机车沿着闸壁缓缓而行，通常由六台机车拖曳着一艘轮船慢慢地通过船闸。湖水的调节则靠若干道水闸门，水闸以电机驱动，每个水闸重800吨，但只需要一台40马力的电动机驱动。整个设计可谓巧夺天工。

哈瓦那古城 · Ancient City of Havana · 古巴

位置 | 加勒比海古巴岛西半部。

年代 | 大约建于公元1514年。

特别点评 | 美丽的海岸城市，过去是古巴一个重要的战略据点。



旧时的国会大厦，现在是国家博物馆。

古城漫话

1514年，西班牙殖民军首领拜菲洛·德那瓦伊斯在印第安酋长哈瓦瓜内克斯的领土上建立了古巴第二座城市哈瓦那镇。当年的哈瓦那镇是一片沼泽地，气候炎热潮湿，蚊子肆虐，疾病蔓延，很不适宜人类生活。1517年，哈瓦那镇搬迁到北部沿海阿尔门达雷斯河畔，后来，又向东扩展，直到哈瓦那小海湾。1519年11月16日，哈瓦那被确立为永久性城市。西班牙牧师

带领将军、士兵和当地土著印第安人在现今武器广场北侧的一棵木棉树下举行哈瓦那首次天主教弥撒仪式。众人围着木棉树转了三圈。根据宗教传说，木棉树是神树，树上坐着圣贤、先祖、圣父、圣子和圣灵。木棉树已经圣化，砍不倒、烧不死、倒不下，在木棉树下转三圈，可以实现祈求的三个愿望。1828年，哈瓦那城中建造了一座神龛作为教士活动场所和建城的永久性纪念，现在的木棉树是于1959年在原地栽种的。

莫洛三王城堡

莫洛三王城堡建在狭窄的海湾通道入口的一个小岛上，用巨石砌成，城墙高大宽厚，三面环水，连着陆地的一面隔着一道20米长、数米深的巨沟，必须通过木吊桥和一条长长的石壁通道才能进入。堡垒中营房相连，前沿火炮成排，阵势壮观。这座古堡建于16世纪中叶，是西班牙国王下令修建的，前后用了41年时间才最后建成。古堡上弹痕累累，它是哈瓦那历史上屡遭欧洲列强洗劫的见证。1756年~1763年



莫罗三王城堡三面环水，易守难攻，是一处军事要塞。

英法战争期间，莫洛三王城堡被英军摧毁。现在，这座古堡虽然面目全非，但从它那断壁残垣之中，依然可以看出当年的雄姿。古堡现在是哈瓦那的一所监狱，不再对外开放，据说，古巴政府要把它改建成博物馆。

海滨大道

哈瓦那的海滨大道，是一条美丽和富有历史魅力的大道，它弯弯曲曲长达5千米。当地人称之为“马莱孔”（西班牙文“堤岸”的意思）。海滨大道一面是矮矮的水泥长堤，一面是林立的高楼大厦。绿茵茵的草地和挺拔的棕榈树点缀其间。大道面向浩瀚的墨西哥湾，冬天，飓风一起，海面上波涛汹涌，数丈高的浪花翻过海堤溅到路面。夏季，湛蓝的海水轻轻拍打海岸，海风拂面，凉爽宜人。

海滨大道上，最引人注目的是那些古巴民族英雄的丰碑和旧殖民主义的痕迹。它们像永不关闭的历史博物馆，形象地向人们倾诉着古巴的历史。大道上耸立着三座神采奕奕的青铜雕像，他们是19世纪下半叶古巴独立运动中的著名将领安东尼奥·马赛奥、马克西莫·戈麦斯和卡里斯托·加西亚。他们为推翻西班牙的殖民统治洒尽了自己的鲜血，深受古巴人民的尊敬。高大的骑士雕像的雄姿和碑座上那栩栩

如生、奋力反抗的人物塑像及战斗场面，反映出古巴人民不畏强暴，渴望独立的坚强意志。

古巴民族英雄马赛奥的纪念碑，坐落在海滨大道最繁华的中段，周围是一个有喷泉的公园和一个演出广场。在高的碑座上，这位黑人将军骑着前蹄腾空的战马，挥舞战刀，正呼唤着千军万马勇敢地冲向敌人。碑座的前部，雕塑着英雄母亲的形象。她曾



哈瓦那教堂广场上的占卜人

带领孩子们宣誓，要为祖国独立流尽最后一滴血。马赛奥实现了这一誓言，鏖战半生，多次负伤，最后战死在哈瓦那城下。他是古巴人民最敬仰的民族英雄。纪念碑的建造也有独特之处：英雄的战马面向古巴大地，屁股对着海洋。有人说这表示了对美国的蔑视。也有人说这表示英雄永远注视着无限热爱和终生为之战斗的祖国大地。

海明威故居

维希亚小庄园是海明威在哈瓦那的住处，现在已成为著名的博物馆，这位诺贝尔文学奖获得者吸引了许多慕名而来的参观者。

维希亚庄园里种满了树，阳光只能从树的缝隙中挤进一丝身影

维希亚庄园有三座主要建筑，正中是一座两层的别墅，底楼是海明威

的起居室，二楼是卧室，所有的摆设全都忠于原貌。墙上挂着不少鹿角、狗头，都是海明威当年亲手猎获的。

尽管主楼里也有书房，但海明威从不在那里写东西。他的创作有“专属领地”——左首一幢四层的眺望楼。循着狭小的转角铁梯走上三楼，有间很小的屋子，除了一张大写字桌外，再没有像样的家什。桌下铺着一块巨大的兽皮。墙上挂着狰狞的兽头。这里是海明威真正的世界。从窗口向外望去，是见不到头的绿海——最典型的热带丛林。

主楼的另一侧是海明威的酒吧兼图书馆，那里放满了各式各样的酒瓶。主楼后面停着游艇“里程碑”号，船并不大。当年海明威就坐着它垂钓、观海，甚至在海上忘情写作。

站在这片庄园里，吹着加勒比海风，不由使人想起海明威的一句话：“我热爱这个国家，感觉像在家里一样。一个人感觉像在家里一样的地方，除了他出生的故乡，就是他命运归宿的地方。”

哈瓦那城中西班牙殖民者修建的城堡。



海明威在家中。





世界文明奇迹

南美洲

South America

从狭义上讲，在欧洲殖民者到来前，南美洲文明是这一地区存在于不同时代、不同地域的近百个部落的文化，在上万年的时间里，融合而成的相对独立又互有传承的文明综合体。南美各国皆遭受过殖民统治，都有争取独立的经历，同时也都保留有自己的特色文明。

印第安人缔造的印加文明是其中成就最大者，它涵盖了一系列古文化，著名的有查文文化、纳斯卡文化、莫奇卡文化等。但欧洲人的入侵中断了这些早期文化。行走在南美洲这片古文明和新文化并存的、充满野性和激情的大地上，可游览印加帝国首都库斯科城和祭祀圣城马丘比丘；可仰望莫奇卡人的太阳塔和月亮塔；可欣赏纳斯卡祖先留下的巨型线条图；可抚摸兀然矗立的复活节岛雕像。奇迹处处引领着我们的心灵，从一次辉煌走向另一次辉煌，从一个谜团走近另一个谜团！

查文遗址 · Archaeological Site of Chavin · 秘鲁

位置 | 秘鲁西部的安卡什省。

年代 | 约建于公元前900年。

特别点评 | 印第安文化的发祥地之一，宗教和文化的中心区。

查文文化史话

查文文化遗址，位于秘鲁西部的安卡什省。在安第斯山区科迪勒山东坡，海拔3100多米，是古代美洲印第安文化的发祥地之一。公元前1500年~公元前300年，这里出现了查文文化，并成为当时的宗教和文化中心。在圣山和河流的交汇之处，背靠圣山与天平齐的地方，耸立着查文雄伟的平顶神殿。这座重要的纪念物始建于公元前900年左右，公元前400年~前200年，正是它最兴盛的时候。查文神殿成了伟大的宗教圣地，它的艺术风格甚至影响到安第斯中部绝大部分地区的布匹、金属、石器和陶瓷上的图案。16世纪，哥伦布来美洲开辟新大陆后，查文城逐渐衰落。

琼戈亚佩的古墓

20世纪的一天，当工人们在秘鲁北部兰巴耶克河谷中的琼戈亚佩镇扩挖一座水库时，他们在距地面大约十米的地方发现了三具不完整的骨架。除了因尸体在埋葬时被涂成了红色而留下朱砂的痕迹外，三具尸体中有两具没有任何陪葬品，而第三具——后确定是一位女性——则是按照王室的待遇下葬的，她的旁边聚集了大量的黄金珍品。

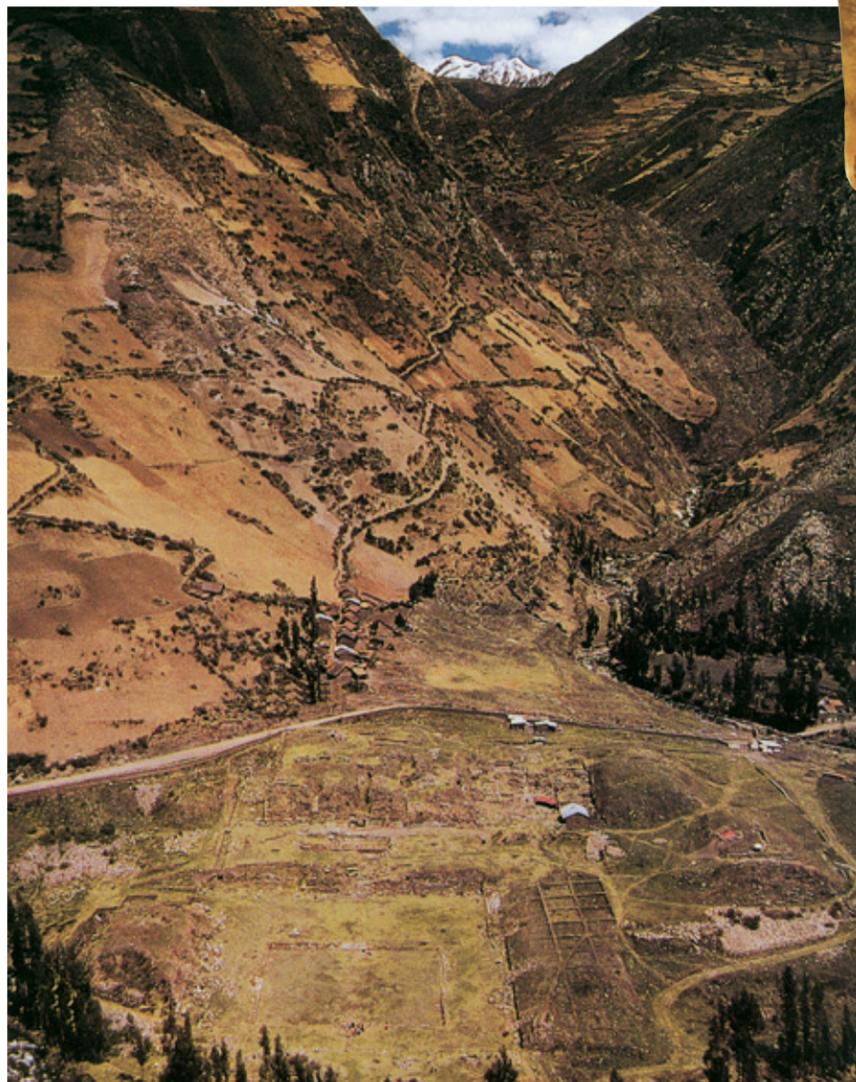
这些物品经过多次转手后，最终被纽约的一家博物馆买下。随着消息的传开，考古学家们纷纷赶来参观，不仅是因为这些物品完好无损，而且是

因为这些物品改变了研究人员对秘鲁北部历史的认识——当时大家都认为，在西班牙人到来之前，这片地区有人居住的历史不过几百年。然而在这次发现的陪葬品当中，有两件瓷器与在秘鲁其他地方发现的陶器非常相似，

这表明这些物品已经有两千多年的历史。这使人们不由想起了那个时期正处于兴盛期的查文文化。

金银鼻烟勺，柄上雕有吹海螺的查文祭司。

查文神殿所在的山谷，中心部分就是查文遗址所在地。



从墓室中发现的石制物品包括一只用来盛食物的盘子、一只盛玉米酒的杯子和一把用于吸食带有致幻作用的鼻烟的勺子。这些物品表明，这位女子和她的两个随从可能是信奉某种宗教的信徒，但到底信奉的是什么宗教目前还不得而知，只知道这些闪闪发光的陪葬品有着一种非常重要的意义。琼戈亚佩本身并没有为解开这些疑团提供什么线索，但它引起了人们探索查文文化的兴趣。为了解更多的情况，研究人员不得不把目光转向离此483千米的安第斯山区科迪勒山东坡。那里有两条河：莫斯纳河和瓦切克撒河，在两条河的交汇点附近发现了古代秘鲁主要宗教中心之一的废墟——查文神庙。

旧庙

查文神庙废墟保存下来的最早的祭祀建筑之一是旧庙，它位于莫斯纳河边的梯田上。旧庙的内部用土石建成，外面是就地取材的抛光大理石板、砂岩和石灰岩。很久以来，人们一直认为它是该遗址上最早的建筑，但是在最近人们发现该建筑有缝隙，说明旧庙事实上是建筑在更早的建筑基础之上的。

旧庙的布局呈“凹”字形，是几个世纪以前沿海地区十分流行的神殿建筑外形。一个中央平台、一个小翼和一个大翼，环抱着一个下陷的圆形院子。两翼代表宇宙和社会两股相对而又相辅的力量；两翼之间的广场，代表在两种相对力量之间进行调解；凹字形顶头的建筑代表力量的合二为一。中央平台离地十米的地方有凸出的石

雕装饰物，它们用凸榫钉在壁上，并按一定间隔排列。装饰物是面目狰狞、长着翅

另一座古墓出土的黄金锻造的王冠上刻有查文文化中的“权杖神”。



神殿由巨石砌成，旁边有一排表情奇异的石雕像。膀、半人半兽的东西。

旧庙的神殿看上去像是实心建筑，没有门也没有窗，其实它的内部像蜂巢一样布满了房间和通道。这些房间和走廊通称为“走廊”。楼梯、通风管、下水道与走廊相通，形成了一个迷宫，迷宫上面承受的是庙宇内芯的重量。管道为潮湿阴冷的走廊通风，石砌的下水道可以排泄神庙平顶上的雨水。旧庙里下水道和通风管的长度足有500米，远远超过了一座简单工程的需要。下水道中急流的声音经过通风管和下水道空腔的放大，传到聚集在庙前的朝圣者耳中，会使他们以为是查文神殿雷鸣般的咆哮。

一组台阶从中央平台通向走廊的入口，再通向旧庙中摆放的最受朝圣者们敬奉的东西——一块高4.53米的花岗岩巨石，叫做朗松神石。该石面朝东方，置于一条阴暗湿冷的十字形走廊的尽头。该石是查文神殿中为数不多的没有搬到别处的文物之一。神石呈人形，脚与手都呈爪状。它的耳朵上戴着重重的坠子，厚厚的嘴唇往后咧开，如咆哮一般，像是一只高大凶猛的狗。朗松神石的顶部呈凹槽形，穿过天花板一直通到上方的走廊，在那里，古代的祭司们将天神的话传达给求神的信徒们。



神殿石雕像中的一尊人头像，表情怪异。

新庙

当年，查文神庙的繁荣兴旺体现在庙宇的不断改造与扩大上。人们将旧庙建成了一座新庙，从公元前400年~公元前200年，它的香火一直非常兴旺。新庙部分建在旧庙原来的地基上，建造者们将南翼扩大了一倍，整个建筑也由此向东扩展。

在新庙的中央平台的基座里，建造者们添上了一个入口。入口用两根柱子支撑，其上则是一道雕梁。柱子上面刻满了图案，内容是两只冠毛耸立的雄鹰。入口通向一个约有20平方米的方形院子，院内饰有雕琢过的石板。院子里有一道宽敞的楼梯，用黑色石灰石与白色大理石砌成，一直通到新庙的中心广场。广场长105米，宽85米，地面往下凹陷，呈长方形，它的一边还有一个下凹的小院子，深达50米。

纳斯卡巨画 · Lines and Geoglyphs of Nasca · 秘鲁

位置 | 秘鲁利马城以南的海岸边。

年代 | 最早出现于公元前 500 年。

特别点评 | 纳斯卡文化的遗迹，已有几千年历史的巨画至今还是一个谜。



卷尾猴巨像

初识巨画

纳斯卡巨画在秘鲁利马城以南约400千米的秘鲁海岸边，占地约450平方千米。这儿一度是纳斯卡印第安人的家园，曾经发展出十分重要的文化，然而在15世纪时被印加帝国吞并，随后由于西班牙人的入侵，这个文化消失了。纳斯卡河畔今天仍然残存着一座包括六个尖塔的庙宇遗址，似乎在诉说着古老的文化故事，可惜像这样的文明遗迹线索寥寥无几。

在辽阔的荒漠上，不知何人用网

状线条，在纳斯卡山谷的潘帕·因哈尼奥荒漠蚀刻出各种巨形图案，长59.54千米，宽1.6千米的狭长河谷地带，散布着如锈铁片一般的碎片，其间交错着绵延数千米长的奇异线条。这些线条有些平直，有一些则呈交错状，笔直地伸展到一个山头，然后就无端地中断。关于这些最初的说法是古代印加帝国开辟的道路，即所谓的“印加王道”，但是，印加人开辟这些“无头无尾”的“路”来干什么呢？那些相互交错的“道路”根本不经济，完全与印加人建筑道路的原则背道而驰。后来人们才发现，这些线条原来是众多巨画的组成

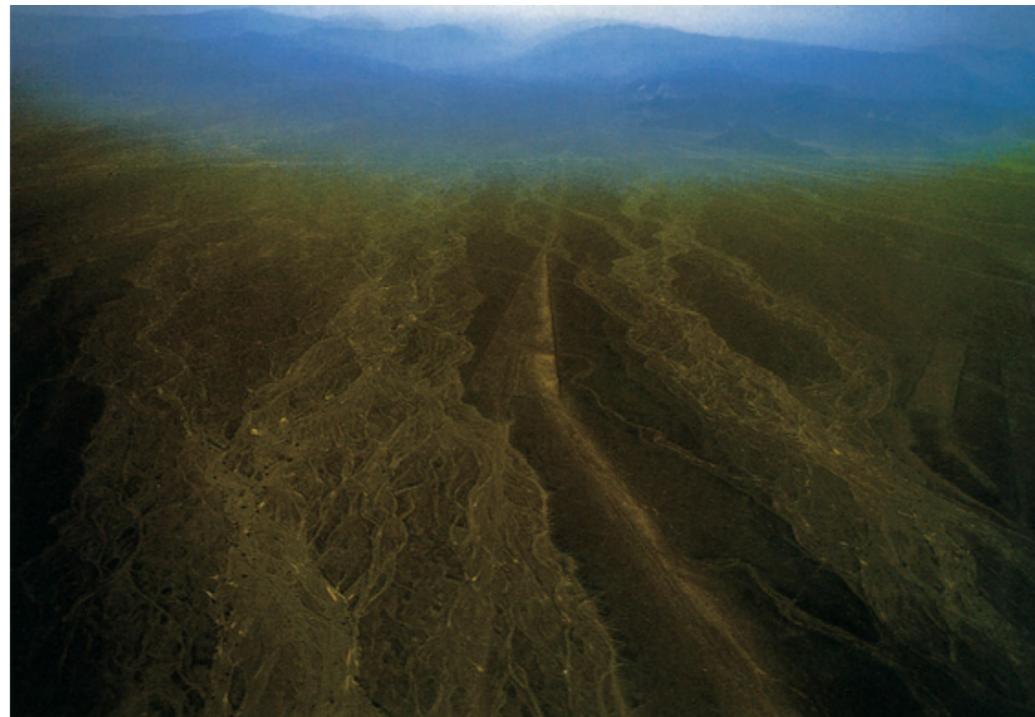
部分。这些奇怪的超大图形有直线形、几何图形，还有飞禽走兽的图形。在地面上，它们似乎像是暗红色沙砾上一条条弯弯曲曲的小径。只有从高空往下观望时，这些线条才呈现出各种兽类的巨大图形。其中可以辨认出很多动物，包括：一只50米的大蜘蛛；一只巨大的蜂鸟，其双翼展开竟长达120米；一条蜥蜴有1280米那么长；而一只猴子则有100米高。这些迷宫般的图案占地500平方千米，它们是靠移开坚硬的表层砂砾，让下层黄白色的泥土露出地面而创造出来的。

这些线条图大约刻于公元前500年~公元500年之间，就其数量、自然状态、大小以及连续性来说，它们是考古学中最难解开的谜团之一。

巨画的发现

1926年，秘鲁的考古学者泰洛带领了一支调查小组来到纳斯卡，目的在于探索纳斯卡文化发展的始末。当时他们还不知道自己的脚下就是后来令考古学界深感震惊的纳斯卡巨图。直到有一天午后，一位秘鲁籍的小组组员特斯培和一位美国籍的组员柯洛柏登上一座山顶散心时，才发现这个

巨大的三角形可能是外星人飞碟起落的地标吗？



印第安人

令人不解的奇观。

这个小组经过多方的调查，发现这些奇特的线条是在清除地面上的砂砾石块之后，挖出大约10厘米深的壕沟，露出底下浅黄色的土壤而造成的。这些规模庞大的奇异线条，凭空出现在千里荒野上，好像科幻小说中的布景。虽然图形至少有1500年的历史，在正常的状况下根本不可能保存至今，但由于当地极端干燥的气候，千年来寥寥的雨水根本不可能把这些线条冲刷掉。泥土长期裸露于空气下，日久逐渐变成与周遭地面一样的紫褐色，只有从高处俯视才能发觉巨画的存在。



巨画中的蜂鸟



美丽的蜂鸟

众说纷纭

荒原上一眼望不完的巨大鸟兽和几何圆形，宛如出自巨人的手笔。由于只能从300多米的高空俯瞰才能一窥巨画全貌，因而人们多认为巨画是来历不明的外星人所为，甚至认为这些图案是依照实际的尺码和坐标设计的，用以引导太空船的起降。简单地说，这些人认为纳斯卡是千百年前的宇宙机场。当然，这全是臆测之辞，没有任何合理的论据来支持这种太空访客的说法，然而，在一片扑朔迷离的情况下，的确有不少人信以为真。

最使人感到好奇的是有些线条长达数千米，但不论它们穿越哪一种地形，甚至横越山头，每1千米的偏差不过一两米而已。

纳斯卡人一定没有今天精确的测量仪器，他们所以能完成如此笔直的线条，可能是在预定地上排列几根木棒，在两根木棒之间拉上直绳索，自然能够画出直线来。这个办法很简单，却十分有效。有些残存的木棒经过放射性碳十四同位素断代显示，为公元500年的产物。

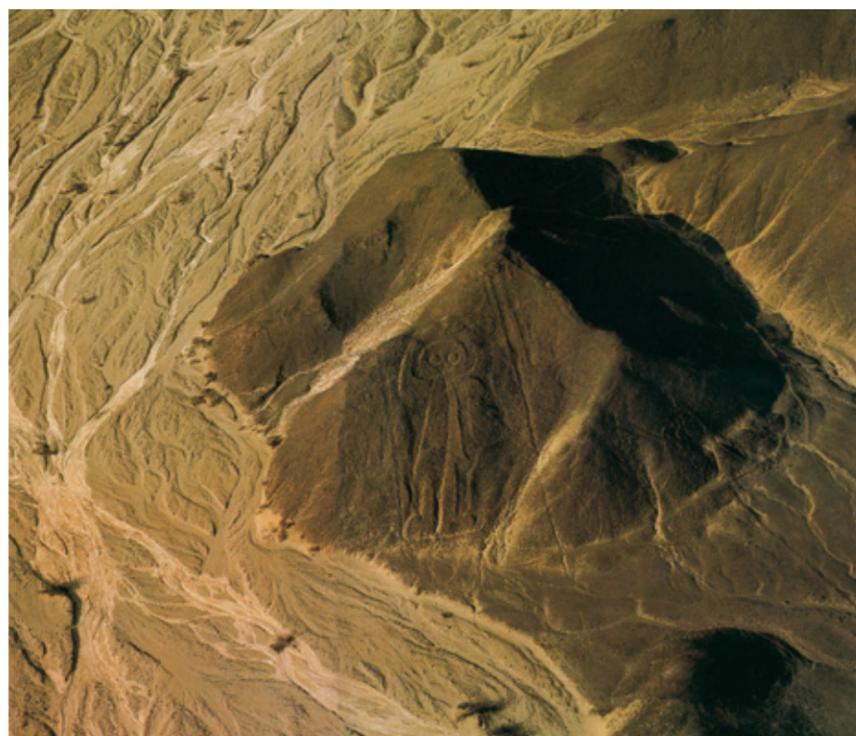
每个参与调查的学者都想知道，纳斯卡人为什么要荒野上留下这些记号？他们唯一可以肯定的是：这些

记号绝不可能是艺术品，因为当时没有人能够飞到空中欣赏。而且这也不是多么伟大或多么杰出的工程，因为只要能召集1000名工人工作三个星期，就可以完成一条长3000米的直线。

人们最期盼知道的不是这些线条是如何画成的，而是为什么要画这些线条。这个问题至今仍然有层出不穷的争论，各种主张纷纷出炉，包括前面提到的宇宙机场说、印加帝国的道路说，还包括宗教的朝圣路线说、大建筑废墟说、天体观测图说。种种说法背后都有一些可能成立的根据，但比较有力的说法还是天体观测图说。尽管如此，何以只能在空中才能一窥巨画全貌，依然是最大的疑问。

天体观测图之说

1941年，第一位以科学的方式调查纳斯卡奇异图形的考古学家，当时正任教于美国长岛大学的保罗·柯索克博士，认为这些线条是用来观察天象的，并且称其为“世界上最大的天文巨著”。他的报告发布之后，引起德国数学及天文学家玛莉亚·赖赫十分浓厚的兴趣。她从1946年开始，便试图以毕生的精力，解开这些线条的奥秘，直到目前已经工作了50多年，年近八旬的她依然孜孜不倦地在荒原上纵横往来。她最值得夸耀的成就是清理出数百个三角形、四角形和梯形“跑道”，



蝙蝠人巨像山丘下的线条是水流的痕迹。

以及数不清的交错、平行的直线和文字的曲线，有的似道路，有的似方格，有的似圆圈，另外还整理出100多个巨大的鸟兽和植物图形。



印第安人的羽毛纺织物上织有鸟形图案，但和动物巨画的风格有些不同。

与柯索克一样，赖赫也相信这些奇形怪状的线条是用来观测天象的，她具体地指出这些线条能对准主要的星座或太阳；而那些形似动物的图案，则代表某些星座。所以整个面积长达500平方千米的地面图案，实际上可能是一个“复杂的巨型日历”。

赖赫计算出，每画一根线条必须移动数以吨计的小石头，位置也必须依照事先精心计划的设计图来复制。这些说法的依据是她在几个最大的圆形附近，发现的一些画在300平方米地上的设计图。这种方式犹如今天的大型广告板，先在设计稿上画出草图来，

曾经在公元590年、610年和640年三次对准昴星团。那时差不多是图形完成后的100年，在时间上相当吻合。但是，整个图形与天文间吻合的几率不大，看起来只是巧合而已。霍金斯的电脑并没有提出任何统计上的数据，足以证明线条是用来作为历法的，所以以电脑解谜的方式终归徒劳无功。

宗教朝圣路线

1977年，英国导演摩利森加入了研究纳斯卡巨画的大军。他对这个谜团深感兴趣，但他的研究方针不是天文，而是纳斯卡人的宗教和风俗。虽然纳斯卡人早已消失，但是，在安第斯山中的某些地方还有类似纳斯卡图形的线条存在，所以摩利森把目标放在印第安人身上，希望能循着这条途径一举揭开纳斯卡图形之谜。

其实早在1926年，就有人发现纳斯卡奇异线条是印第安人用作宗教祭祀的路线，却一直找不到证据。摩利森认为这种看法具有相当的可信度，加上他在一本记载1653年以后南美历史的西班牙史书上，发现里面记载着印加帝国首都库斯科的印第安人如何由城中的太阳神殿出发，经过四通八达的直线路径，到设于沿路的小神庙祭拜。那么，纳斯卡荒原直线旁的一堆堆石头，不正像一座座小神庙吗？

困在网中的蜘蛛。



摩利森并没有在库斯科找到这样的路径，因为事隔千年，痕迹早已踪影不明了。这个挫折使他一度失去信心。幸好，1977年6月，他终于在阿玛人居住的偏僻乡间发现了类似纳斯卡巨画的笔直的线条，并且找到了许多以石头堆筑的小神庙，有些小神庙建在山顶上，平时人迹罕至，所以保存得相当完好。当地好几条直线在一个大庙宇上会合，呈辐射状。印第安人便由四面八方沿着这些直线前往这座大庙宇，沿途会在由石块堆筑起来的小神庙旁停下来膜拜一番，供奉一些食物和古柯叶。他们深信小神庙里居住着祖先的鬼魂和类似土地公的神祇，而且深信前往大庙宇时，不可以偏离笔直的路线，否则会走入

魔界，永世不得超生。

摩利森的说法入情入理，颇令参与纳斯卡调查工作的学者有耳目一新的感觉。但是，他只提到直线的功用，对于像鲸鱼、猿猴、鱼、蜘蛛等具体动物形象，依然不知作用何在，所以整个谜团仍有待澄清。

今日纳斯卡

本来纳斯卡地区长久以来已无人问津，方圆百里内少有人烟，加上气候极端干燥的因素，巨画得以千年长存。但现在它声名远扬，每天都有成百上千的游客由世界各地蜂拥而至，



纳斯卡艺术品中的鱼形陶器，与巨画中的鱼类有几分相似。

鲸鱼图



赖赫女士在对巨画进行清洁工作。

部分线条已经被足迹和车轮碾压得面目全非。为了保护这个珍贵的文明遗迹，赖赫呼吁成立一个委员会。这一举动获得秘鲁政府的大力支持，目前已禁止任何人和车辆进入，观光客只能从特别建造的眺望台上俯视部分图形，或者搭乘小飞机由空中俯瞰。

莫奇卡金字塔 · The Moche Pyramids · 秘鲁

位置 | 秘鲁北部海岸。

年代 | 约建于公元100年。

特别点评 | 莫奇卡文明的见证，莫奇卡王国最重要的圣殿之一。



莫奇卡出土的金雕像，似乎是一只人格化的蜘蛛。

漫话莫奇卡文明

公元100~800年间，秘鲁北部海岸莫奇卡文明，在武士僧侣的集权统治下欣欣向荣、盛极一时。莫奇卡王国领土并不辽阔，仅限于北部兰帕雅基河谷与南部尼培纳河谷间，约400千米长的狭长地带。其子民多居住于太平洋沿岸地带，或由岸边往内陆去，最多不过100千米长的干燥河谷区。这个王国的所在位置，是全球数一数二干燥与荒凉的区域。

莫奇卡文明的兴盛，多是靠特殊自然环境的恩赐。莫奇卡人以卓越的农耕技术，利用安第斯山流下来的雪水构筑大型河谷灌溉系统。所开拓出的肥沃土壤，除供应丰盛有余的粮食外，尚可大量种植棉花，编制精巧织物。

莫奇卡的金字塔

从约公元100~700年，莫奇卡人控制着秘鲁北部沙漠海岸的一系列山谷。他们建造起梯形的大型金字塔，如太阳塔及月亮塔，是当时美洲最大的金字塔。金字塔当年饰有壁画和回廊，上面绘有神仙与宗教典礼，一些金字塔里面埋葬着莫奇卡贵族。技艺高超的莫奇卡工匠生产出了令人惊奇的陶器、布匹和金属制品，这些东西大量用作莫奇卡贵族的随葬品。莫奇卡人的坟墓大多被劫掠过，不过在西潘发掘出了一些保存完整的精华陵墓，里面随葬品和贵重物品的精美绝伦令人瞠目。其他莫奇卡人陵墓里可能还藏有什么宝贝，由此可见一斑。

太阳塔和月亮塔位于莫奇卡谷的政治与庆典的中心，它们的建造始于约公元100年。几个世纪的洗劫、洪水、沙丘的侵袭、零星的暴雨，都已使我们难以想像当时那里欣欣向荣的生活。在最繁荣的时期，有大约1万人居住在那里，并在两个塔之间的平原地带创造出了众多的艺术精品。

太阳塔

莫奇卡的太阳塔有345米长，160米宽，在谷底高耸达40米。1602年，来自西班牙的寻宝者将莫奇卡河水改道，结果河水冲毁了塔的大部分。现在太阳塔昔日的雄姿已荡然无存。在受毁程度最大的北面，原来曾有一条斜坡，它通向十字形的高地和阶梯形塔的塔尖。许多建筑物曾被涂成红色或其他颜色。太阳塔曾是莫奇卡统治者的官邸，也是履行行政职能的地方。在它对面的月亮塔，则具有宗教职能。

经考古学家考证，太阳塔的建设分为八个阶段，大部分工程于公元450年前竣工。建筑者动用了大约14300万块用模具制造的

身着盛装的莫奇卡统治者复制图



饱受风雨剥蚀的太阳金字塔



月亮金字塔附近的莫奇卡首领的墓穴

砖坯（晒制的泥砖），堆成高高的像柱子一样的砌块。在砌块上，一些砖坯还印有所谓“制砖人”的记号——奇形怪状的记号，从手印和脚印到圆圈和弯弯曲曲的线条，什么都有。上百个记号现在已被辨认出来，它们可能是用来区分为莫奇卡统治者服劳役的不同工作小组的记号。

月亮塔

莫奇卡的月亮塔建于白山脚下。白山里面是花岗岩，外面则是闪长岩。月亮塔也是一座砖坯建筑，南北长290米，东西长210米，塔高32米。经过挖掘发现，该塔的修建至少分为六个阶段，延绵近600年。走廊和斜坡以及建筑物的三个平台、四个广场相互连接，其中一些建筑物的上部有房顶遮盖。殖民主义时期，掠夺者所挖的大坑使最上层平台的三分之二的面积受到破坏。

当年的建筑家们使用了大约5000万块泥砖来建筑该塔。他们将早期的广场填平，为新建筑造起平台。他们一边细心封填早期的建筑，一边将在月亮塔组织过宗教仪式的巫师埋葬。月亮塔的天井里有回廊和壁画，部分外墙被涂成白色、红色和赭黄色。回廊上

和壁画中都描绘了一个刽子手的形象：他是一个长着翅膀的、半人半鬼的神，经常是一只手中拿着一把仪式上用的月牙形弯刀，另一只手则提着一个表情痛苦的人头。这可能与莫奇卡人用人来作祭祀牺牲品的习惯有关。

月亮塔曾经是举行杀人祭祀典礼的地方。在这里也举行葬礼，以纪念和封闭早期建筑和启用新建筑。以活人做牺牲品的证据是从月亮塔后的院子里找到的。在那里，发掘工作者找到了40多个年龄在15~30岁之间的人的遗骨。他们四散的骨头被埋在厚厚的沉积层下面，这说明他们是被杀掉作为牺牲以祭祀天神的。他们显然是先被人用棒子殴打过，然后又被人从院子里的一块高高的石头上推了下去。一些骨架已经脱臼，似乎他们曾经被绑在木桩之上。少数人被绳索从股骨和胫骨处用力捆绑，许多骨头上都有刀砍斧劈的痕迹。一些牺牲者被砍头，下颌也已脱落。据考古学家研究，莫奇卡人之所以举行如此大规模的祭祀来祈雨，可能是因为当年的气候出现厄尔尼诺现象，导致严重干旱，并且这不是一次普通的厄尔尼诺现象，而是一次百年不遇的、极为强

大的厄尔尼诺现象。

在月亮塔以北100千米的莫奇卡人另一处的聚集地西潘，出土了一份十分珍贵并且完整的莫奇卡首领墓宝藏记录。在西潘最大的砖砌坟墓脚下的一处平台下，发现有好几座皇陵，人们从中出土了很多金银装饰物。许多物件以及它们的形状表明埋在西潘的死者与莫奇卡的牺牲祭典之间存有某种关系。



莫奇卡人制作的陶壶，作品中的人物面带微笑。

莫奇卡女祭司的遗骸，身上有许多祭祀用品。



祭祀牺牲者的遗骸埋在圣庙的土墙中。



库斯科古城 · Ancient City of Cuzco · 秘鲁

位置 | 秘鲁东南部的库斯科省。

年代 | 公元12世纪城市初具规模。

特别点评 | 古印加文化的摇篮，被喻为“安第斯山王冠上的明珠”。

库斯科史话

库斯科是秘鲁南部著名古城，也是古印加帝国首都，现为库斯科省省会。它已成为秘鲁最重要的旅游胜地。“库斯科”在克丘亚语中意为“世界的中心”。位于比尔加诺塔河上游，安第斯山高原盆地，海拔3410米。居高临下，四周皆崇山峻岭，林木葱郁，气候凉爽，秘鲁人称它为“安第斯山王冠上的明珠”。库斯科城是灿烂的古印加文化的摇篮。

传说公元前1100年时，安第斯山区仍是一片蛮荒，太阳神怜惜这群生活在荒原和黑暗中的子民。于是派遣自己的儿子，也就是第一位印加王——蒙可·卡帕带来光明和温暖，而月神也派自己的女儿玛玛下来成为蒙可·卡帕的妻子。

他们自的喀喀湖浮出后，便开始了寻找家园的旅程，两人手拿太阳神的金杖测试着沿途的土地，当来到一片水草丰盛的谷地时，太阳神的金杖一下子便消失在土地之中，于是他们便在这片神祇所选的圣地定居下来，这就是今天的库斯科——意为“大地之脐”，它也是印加子民心目中的世界中心。由于印加文明没有文字记载，口传的历史已理不清是神话传说，还是真正的史料，再加上印加人崇拜日月山河等大自然神祇，而第一位印加君王又是太阳神之子，君主和百姓之



印加男子



库斯科城俯瞰图

间一直存在着神权的崇拜。反对印加王也就是反对自然之神的思维模式，也已根深蒂固地存在于印加人心中。

以库斯科谷地为基地的印加部落，于12世纪逐渐崭露头角，15世纪时建立了印加帝国，版图北起北方的哥伦

比亚、玻利维亚，南到智利中部、阿根廷北部，几乎囊括了南美洲半壁江山，而农业、医疗、建筑也十分先进，人民生活亦相当富庶，因而有“美洲前哥伦布时代的罗马帝国”之称。然而，随着哥伦布发现新大陆，16世纪时，西班牙人以强大的武力摧毁了库斯科的印

加神殿和宫室，并在原来的基础上建起了宏伟的天主教堂和西班牙式的宅第。尽管如此，在西班牙人的破坏与建设之间仍留下不少印加图腾、文物、石造建筑遗迹，其精确的测量与技术，仍是考古界、科学界的谜团。

库斯科城建筑

库斯科古城依照美洲虎的形状而

建。头部是位于安第斯山脉上的萨克希沃玛城塞，中部是印加王宫，贵族的住宅在“美洲虎”的尾部。其轮廓现在仍然依稀可见。

沿着石板路走进库斯科，映入眼帘的是清一色的红瓦屋顶，不仅街道巷弄，就连教堂、民居全都是由石头砌成的。1533年，西班牙殖民者入侵库

印加广场

走访库斯科城，从位于“美洲虎”腹部的印加中心广场开始。帝国时代，这里是举行宗教祭典与军事典礼的中心广场，西班牙殖民时期改建成包含喷泉和大教堂的城市广场。库斯科城所有的道路、建筑、商家都以广场为中心向四方辐射开来。

古城宗教建筑群

中心广场东北侧是一组以大教堂为中心的教堂群，左右分别为耶稣玛丽亚教堂和艾尔·特诺夫教堂，广场东侧则是建造在宫殿基址上的耶稣会教

库斯科农业曾经很发达，这里是梯田旧址。



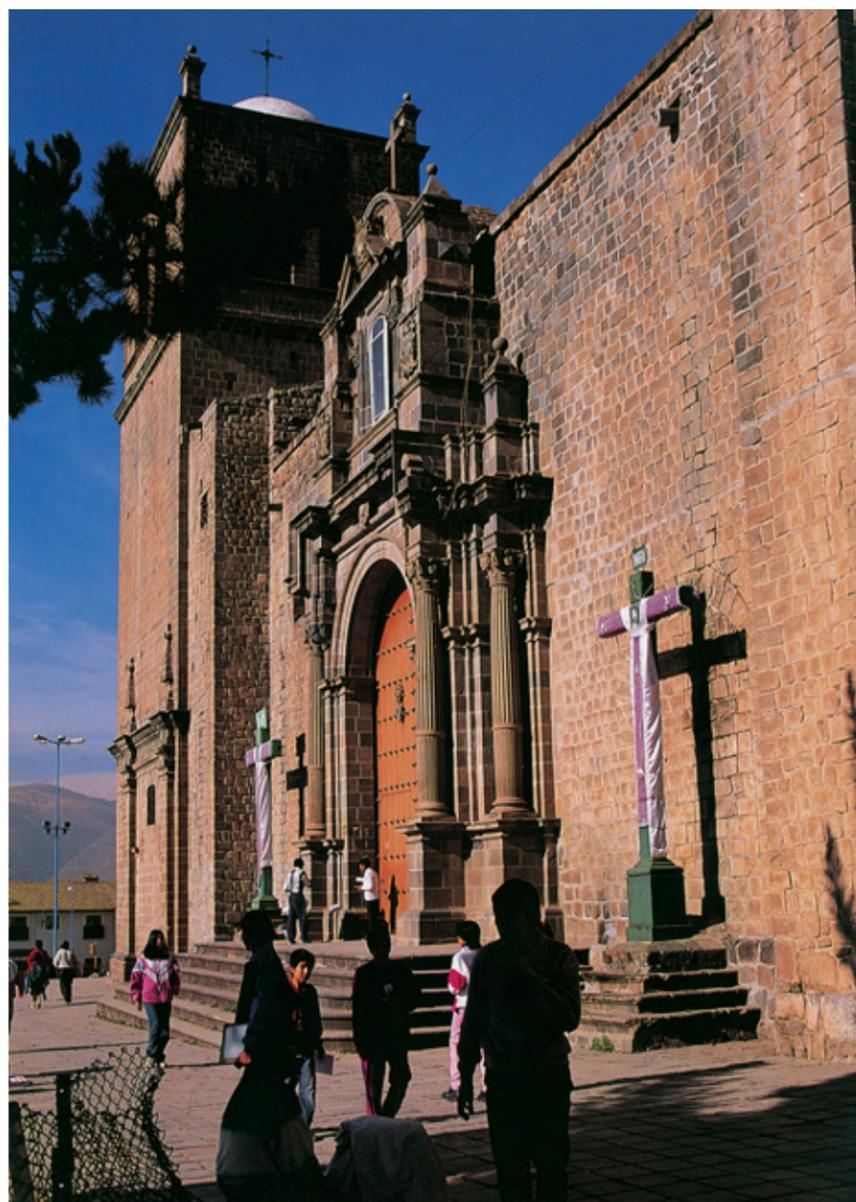
堂。大教堂始建于1550年，是西班牙人在宫殿基址之上，融合了西班牙式的文艺复兴建筑风格与印第安人石雕艺术，花了近一个世纪的时间才建造完成的。左侧钟楼的玛丽亚·安哥拉大钟，是南美洲最古老的教堂大钟，其洪亮的钟声在40千米以外都能听见。

从中心广场旁边的曼塔斯大街朝西南方走，不远便可到达拉摩宝教堂和修道院，教堂中除了精美的宗教艺术品外，还收藏有鲁本斯等著名艺术家的作品。继续往南就到了圣佛朗西斯科广场，以及宏伟的圣佛朗西斯科修道院。再穿过圣·克拉拉拱门，就是秘鲁历史上最古老的圣·克拉拉教堂和修道院。教堂中装饰着上千面镜子的祭坛，是库斯科宗教艺术品中独特的杰作。

穿过洛莱托街，可以来到建造在印加考利坎恰基础上的圣多明哥修道院。“考利坎恰”在登恰印第安语中意为“黄金庭院”，是一座由太阳神庙、月亮神庙、彩虹神庙和星神庙所组成的神庙群，规模相当庞大，是印加时代最重要的信仰中心。据说这个神庙群中的石墙，原本覆盖着700多块、每块重几千克的黄金板。太阳神庙的主祭坛上也以黄金铸造的巨型太阳为装饰，每当阳光照射进来，黄金便会反射出炫目的光芒，将太阳神庙烘托得即神圣又神秘，而另一座月亮神庙则由大量的白银所覆盖。但是当西班牙人占领库斯科之后，不但搜刮了“黄金庭院”中的全部金银饰品，更以此为基础修筑成圣多明

圣多明各修道院





圣弗朗西斯科修道院正门口的十字架

哥修道院，“黄金庭院”只剩下回廊下的印加石墙，来寄予人们对昔日印加“黄金庭院”的无限想像。

印加圣谷

流过库斯科北方的乌鲁邦巴河冲积出了乌鲁邦巴峡谷，这个峡谷有肥沃的土壤和丰富的水资源，农业十分发达，是印加文明在安第斯山区古文明的源泉，因此又有印加圣谷的美称。峡谷距库斯科市约33千米地，生活在当地的安第斯居民依旧保留着古老的印加传统。峡谷已然成为安第斯

山区中印加文明最重要的保留地。顺着蜿蜒的峡谷前行，沿途有匹萨克考尔卡、首凯、乌鲁邦巴和奥林泰坦波等印加遗址。

古城博物馆

古城博物馆藏品虽然不多，规模也不大，但却都如实地反映出了库斯科文化历史发展的脉络。对印加古文化和殖民艺术感兴趣的人，进行一次库斯科博物馆之旅，定会有相当丰富的收获。

海军上将宫是库斯科考古博物馆的所在地，主要介绍秘鲁的人类文化、

历史发展，展品有石制的箭簇，及印加神庙中挖掘出的黄金制品等帝国时代的各种用具，因而又称为印加博物馆。有时这里还会展出利马博物馆巡回的文物。

位于巨石街的宗教艺术博物馆是一座建造在第六世印加王印加罗卡宫殿基地上的殖民时代建筑，它曾经是库斯科的主教宫，后来教会将这座建筑和宗教艺术品捐给库斯科市政府，并在此成立博物馆。这一座博物馆别具特色，除了陈列许多以绘画和彩色玻璃品为主的宗教艺术品外，博物馆建筑本身融合了印加石造地基和西班牙木造建筑风格，造型独特且具有历史意义。

卡布列拉屋是座规模不大的小博物馆，主要以展览现代库斯科秘鲁艺术家的作品为主，但馆中最珍贵的收藏为20世纪库斯科著名摄影家马丁·乔比的作品。除此之外，还有一个他的工作室模型，里面保存着他曾经使用过的各种摄影器材，显示出当时秘鲁摄影技术的运用。而马丁·乔比当时拍摄的库斯科风土人情和自然景观，除了为当地人保留了库斯科过去的记忆，也是人们了解库斯科从过去到现在的第一手珍贵资料。

太阳神庙

库斯科太阳神庙和庙前的中心广场是举行宗教庆典和节日狂欢的神圣场所。太阳神的儿子——印加王国的始祖蒙可·卡帕将金杖插入此地，这里发出金光，耀如太阳，所以又称“金宫”。

印加中心广场曾是举行各种祭祀的场所。



广场上参加祭祀的人们

太阳神庙由一个主殿和周围几个小配殿组成。西班牙的一位史学家描述这座神庙：太阳神庙面朝东方，是在一块圣地上建筑起来的。整座庙宇用精心修整过的平滑巨大的石板砌成，这里有一个很优美的祭台，主殿占地约400平方米，上下都镶有较厚的纯金片。正面墙壁上有太阳神偶像，是一块绘有男子脸形、周围环绕着光芒和火焰的、用黄金制成的厚重的圆形凸片，它面朝东方，在太阳照射下，放出万道金光。在太阳神左右两侧的金御椅，举行典礼时，当政的印加王就坐在上面。主殿的周围是五个正方形的小殿，它们依次为供奉月神——太阳神的姐妹和妻子的月神殿，殿里的每一件东西都纯银制成的。月神像是绘有女人面容的银制圆凸片，接着是供奉金星和7颗启明星以及天上其他的星星的“星房”，与月亮神殿一样，殿中所有的器物也均由白银制成。

印加石墙

库斯科市中心除了红瓦石墙的教堂、民居外，最吸引人的莫过于充满韵味的印加石墙，两侧分立着祭妇楼和耶稣会教堂的洛莱托街，是目前库斯科最长的一段古印加石墙。在巨石夹道的小巷中前行，两侧打磨光滑的花

的石块堆砌，其中最著名的是那块有12个角的巨石，天衣无缝地和其他巨石镶嵌在一起，充分表现出印加人精湛的石材技术。传说十二角石可能是印加时代的月份牌，12个角分别代表了一年的十二个月。

萨克希沃玛城塞

从库斯科沿着崎岖难行的石道直奔山顶，就到了著名的萨克希沃玛城塞。放眼望去，一堵巨石砌成的三重石墙就矗立在眼前，由一块块数人高的石头堆叠出的墙体，实在令人叹为观止。

萨克希沃玛城塞是印加帝国美洲虎都城格局的头部所在，遗址上有一座象征虎眼的石塔，现在只存圆圈基址，而三排之字形的石墙就像是美洲虎的牙齿。根据考古学家考证，之字形外墙在防御上具有极大的优越性，它可以使敌军在接近城墙时隐入死角，腹背受敌，防御功能远远胜于普通城墙。另外，也有考古学家指出之字形外墙，可能也是印加建筑的特有造型，除了可以明显地反应出阳光和光阴影的差异性，更可使人们清楚体会到光的存在和光对万物的影响。



印加妇女像

十二角巨石



马丘比丘遗址 · *Historic Sanctuary of Machu Picchu* · 秘鲁

位置 | 秘鲁南部安第斯山区。

年代 | 约建于公元15~16世纪。

特别点评 | 古印加帝国大型城堡和祭典中心。



云雾缭绕的马丘比丘圣地

马丘比丘史话

马丘比丘城堡是古印加帝国城堡的遗址，在20世纪才被发现。它位于秘鲁南部库斯科城西北112千米的高原上。古城四周环绕着崇山峻岭，城堡的两边都是600米的悬崖峭壁，山下是激流湍湍的乌鲁巴姆巴河，地势十分险要。城堡的面积13平方千米，海拔2000多米。据考古学家估计，这个城堡是在古印加帝国前期就开始修建的，距今约有两千多年。

“马丘比丘”在印加人语里是“古老的山顶”的意思。据说，早在9世纪初，欧洲文明之花尚未开放时，印加人就已经在安第斯山脉东部的一个海拔几千米高的山顶上，用花岗岩建造起这座宏伟的马丘比丘都城。里面有神庙、宫殿、城门、广场、道路等建筑物。后来因为人口不断增加，食物和用水

发生了困难，印加人才从这里迁移到库斯科高原，建起了库斯科城。

印加帝国是印加民族建立的国家，从11世纪中叶到1532年统治着现今秘鲁一带地区。“印加”一词在当地克丘亚语里的意思是“国王、王子或首领”。“印加帝国”这个称呼是后来西班牙人起的。印加人称自己的国家为“塔万廷苏约”，意思是“世界的西方”。印加民族创建了自己的灿烂文化——印加文化，它是南美洲印第安人的三大主要文化之一。后来，由于印加皇帝瓦伊纳·卡帕克的两个儿子为争夺王位而自相残杀，随之而来的内乱使这个古老帝国轻而易举地被西班牙殖民者弗朗西斯科·皮萨罗征服了。1553年8月，皮萨罗密谋绞死了阿塔瓦尔帕皇帝后，率军开进了库斯科，印加帝国从此消失。印加王朝

遗址附近的石砌街道和民居



的幸存者穿过秘密山道，逃到建筑在安第斯山中的印加帝国最神秘的古城马丘比丘去了。

古城的发现

为了掠夺更多的金银财宝，西班牙殖民者在安第斯山脉的群山丛林里，一再寻找神秘的马丘比丘古城。但他们却没能找到任何踪迹。在随后的300多年里，怀着各种不同目的的探险家们，踏遍了库斯科周围的丛山密林，找寻这个神秘的印加古城。他们也一无所获。直到1911年，美国耶鲁大学研究拉丁美洲历史的年轻教师海勒姆·宾根在当地印第安人的帮助下，终于在库斯科西北112千米的乌鲁巴姆巴河的两个峭峰中间找到了已经隐没400多年之久的马丘比丘古城。他后来



将马丘比丘分成上下两个城区的中心广场

回忆当时的心境说：“我像是被符咒镇住了，几乎无法呼吸……这是我一生中见过最美的石造建筑。”

其实在少数西班牙人绘制的地图和文件上，都曾出现过马丘比丘的名字，但是除了住在遗址附近的两户农民外，绝大多数人并不知晓这座城市的存在。1912年和1915年，宾根又分别率领两支考察队回到马丘比丘，进行有系统的挖掘和考察工作，在这段期间，他还完成了对印加古道沿途所有遗址的考察，并发表大量相关论著，其中最有名的是《失落的印加之城》。他在书中表示，马丘比丘就是印加帝国的最后要塞——维卡邦巴，不过这种说法已被后来的学者推翻。至于它建于何时，由何人所建，是要塞、行宫还是祭坛，宾根及当时的学者都未能确定。经过不断考察和挖掘，考古学家整理出来的遗址共有250平方千米，分为农业区和城市区，两者面积大致相同。

农业区是一大片顺着山势层叠而上的规整梯田，部分地区还葬有印加

人的遗体。农田的西侧下方则是城市区，这里又被一片绿草如茵的广场分隔为上城和下城，上城聚集了许多寺庙、祭坛和贵族宅第，其中最著名的是太阳神庙。这座神庙建在一块巨石之上，庙墙沿着石壁向上砌筑，巧妙地结合了自然与人工，十分壮观。此外，上城区的主要建筑还有公主殿、主泉池、三窗庙和主神庙等，均以精工打磨的石块建成。下城为仓库和一般平民百姓的住所，虽不如上城区精致宏伟，但其中也不乏与自然景观结合的佳作。

自从1911年宾根向世界宣布马丘比丘的存在开始，各方学者便不断展开对它的研究，而随着科学仪器的日益精进，笼罩在马丘比丘的迷雾也逐渐被揭开。

根据近几年的研究证明，这个地区曾存在着一个印加省，除了马丘比丘之外，还有许多其他村镇和祭祀中心，但规

模和形制都比较小。至于人们弃城而走的原因，一说是因为附近冰川消失，严重的干旱使人们不得不放弃这座城市；另一说则是位在100千米之外的维卡邦巴统治者为了在周围布下防线，以抵御西班牙军队的进攻，不惜撤走马丘比丘的居民，并放火烧毁城市。

印加建筑

印加文明与玛雅文明、阿兹特克文明并列为中南美洲最灿烂的三大文明，但由于在西班牙统治时代的破坏，多数无法存留至今，幸好尘封在深山

印地华塔纳的拴日石



密林的马丘比丘使印加时代的建筑工艺得以完整呈现，供后人研究和凭吊。

马丘比丘的建筑全部由安第斯山的花岗岩所建，所有石块均凿成方形，有些经过打磨，部分则未经打磨。打磨过的石块用来建造神庙、祭司和贵族住宅所用；普通民房、仓库和梯田则稍加打磨，以及未经打磨的石块垒成。无论何种建筑，其上层石块均比下层石块小，连同门、窗的面积大小也都是从下往上递减，有些还呈下宽上窄的梯形，这种做法除了容易堆砌外，因上方重量轻，可以发挥相当大的抗震作用；再从美学的观点来看，还会产生比实际高的错觉，与周围的山势搭配协调。

印加建筑着重实用性，外观上并无过多装饰，但偶尔也会在石壁上出现蛇之类的浮雕图案；此外，由于以太阳为主要信仰，所以城市中并没有任何神像雕刻。

印加人在梯田的外壁还用花岗岩堆砌挡土墙，这些石块均被凿成大小不一的圆形，乍看之下杂乱无章，但若仔细端详，就可发现所有石块均能紧密嵌合，而这样的工程需要许多优秀的工匠才能完成，当时工程之浩大，令人难以想像。

最使人困惑的是，这些遗址上的石块，大的几十吨重，小的也有十几千克，这对当时只有石制工具的印加人来说，无论在搬运或加工上，都不是一远处就是守望者之屋。



神鹰庙

件容易的事，况且石块之间又无任何填缝材料，但其密实程度，却连刀片也无法插入。目前有不少专家学者试图从物理学的角度解开这个谜，并仿造印加人加工石块，可惜结果均不理想。

上城区

上城区位于遗址的西侧，以宗教建筑、祭坛和贵族宅第为主，其中又以巨石上的太阳神庙最著名。1980年初，考古天文学家阿沙欧·阿斯特诺摩发现，每年到了固定的同一天，从神庙东侧窗户射进的阳光，刚好会与刻在地面的直线成直角，因此推测，这里不但是用于朝拜太阳的场所，同时也是一



印加古道上架有印加特色的绳桥。

个天文观测站。

太阳神庙的旁边有一座公主殿，根据推测，它可能是印加后妃的住所或是祭天妇女暂住之处。神庙北侧的主泉池是供水系统的组成部分之一；而与主泉池相对的皇家区则是王室成员以及贵族们的住所。

在马丘比丘古城的最高点上，有一个由巨石雕刻成的多面体坐标——印地华塔纳的拴日石。学者发现，如果将围绕在马丘比丘东、西、南、北的四座大山连成一个十字，拴日石刚好就位在中间的交叉点上。

下城区

下城区多为民居建筑和仓库，因此在建筑工艺上不如上城区精致和宏伟。下城区中最宏伟的建筑就是神鹰庙，其前方有代表神鹰羽翼的巨石。海勒姆·宾根还在神鹰庙的地下发现一处地窖，里面有很多大小不一的壁

龕，因此推断这里曾是一座监狱，并命名为监狱群。但近代研究表明，印加帝国并没有建筑监狱，对犯人的惩罚只有剥夺其在中享有的权利、肉体惩罚和死刑等几种。另一座奇特的建筑是研钵屋，研钵屋得名于室内地面上两个类似研钵的圆坑。根据海勒姆·宾根的推断，这座石屋是印加人用来研磨食物的加工厂，但近代的研究则发现，这两个圆坑并不能用来研磨，因此有人认为圆坑平常贮有清水，可以用来反射日月星光，是印加人的天文观测站。

下城区民居的石墙上还有突出的石鼻和石环，是用来固定屋顶的木梁和茅草的。目前下城区修复了几间民居，游客可入内参观。此外，这里还有许多尚未完工的建筑，散落一地的石材，则是过去印加人仓皇而走的见证。

农业区和墓葬区

马丘比丘的农业区位于遗址南边，

“圣城”的粮食应该由其他城市供应，这里只是用来种植草药或进行农业研究的地方。

在守望者之屋附近及周围的山坡上有一个墓葬区。墓葬石是靠近守望者之屋的一块经过人工凿刻的大花岗石。海勒姆·宾根曾在这里发现很多古印加人的遗骨和木乃伊，因此他推测这块巨石可能是用来进行活人血祭的祭坛，或是用于晒干尸体、制作木乃伊的晒台。墓葬石上凿有石阶，上面的石坑大概是搬运这块大石的支点。

印加古道

在印加文明存在的近一个世纪中，印加人在其主要人口聚集区建立了连接秘鲁、厄瓜多尔、玻利维亚全境，以及智利和阿根廷部分地区的交通网，全长超过了万千米，被称之为“印加古道”，其中又以从库斯科通往马丘比丘的一段最著名。这段“印加古道”全长43千米，以花岗石铺设。古道穿越崇山峻岭，有些地段并不好走，人沿着这条路要走翻越三座隘口，相当费力，一般人通常需花四天三夜，甚至更长的时间才能走完全程。不过沿途景色壮丽，又有多处印加遗址，所以每年总会吸引上千名来自世界各地的跋涉者，他们从这条崎岖的古道上步行前往马丘比丘，完成他们的“朝圣之旅”。

占了总面积的一半，这里除了规整的梯田外，还建有守望者之屋和守田者之屋。守望者之屋是一座有三扇窗户、茅草盖顶的石屋。由于城市区就位于它北侧的山脚下，因此这里成为俯瞰全城的最佳景点。

由于农用土地的面积相当广大，因此学者认为，马丘比丘是一座自给自足的城市。不过也有人认为，

守望者之屋附近的主神庙广场



利马城 · *Historic Centre of Lima* · 秘鲁

位置 | 秘鲁圣克里斯托瓦尔山麓。

年代 | 公元1535年正式建立。

特别点评 | 秘鲁首都，拥有大量保存完好的殖民时期建筑。



西班牙殖民者在秘鲁骑马行军图

利马城史话

利马城位于大西洋沙漠海岸里的一处信风吹不到的绿洲上，距离卡亚俄港12千米，坐落在圣克里斯托瓦尔山的山脚下，里奥河穿城流过。虽然从远古时期即有人在此定居，但直到1535年，利马城才正式成立。由于其政治、经济和文化的核心作用，利马成为西班牙在拉丁美洲早期重要的殖民城镇建设和城市发展的典范。历史上利马担负着政治、宗教、行政管理等职能，现在是秘鲁首都。

1535年，查理王授权皮萨罗建立了后来的利马城，这是征服秘鲁中发生的重大事件。作为南美洲西班牙帝国的首府，以及1543年秘鲁成立后作为总督管辖的领地，利马城为西班牙本国提供了丰富的矿产资源和农产品。16世纪下半叶，利马城内宗教场所的数量逐步增多，其中包括著名的圣弗朗西斯科女修道院。新大陆的第一所大学圣马尔克斯于1551年在利马建造。大量仿殖民地时期式样的



利马城内的圣弗朗西斯科女修道院



圣马丁将军

民居也修建起来。利马城的人口数量在17世纪快速增长，其繁荣景象吸引了海盗势力的注意，他们屡次入城掠夺。1670年，政府为了防御海盗而修建的城墙划定了利马老城的边界。利马城在1586年、1687年和1746

年遭受到严重的地震破坏。第三次地震不仅损坏了许多建筑的圆顶和尖塔，而且几乎夷平了利马所有的6000间房屋。震后，坚强的利马人在废墟上重建了家园。1821年秘鲁宣布独立后，利马城成为首都，享有至高无上的特权。

利马城的建筑

利马城的城市布局大部分没有受到19世纪下半叶在世界其他地方发挥

作用的现代化影响。古老的阿尔马斯广场在新的共和国中仍是政治权力和宗教等级制度的中心。

大部分建筑古迹可追溯到17世纪和18世纪。许多宗教和民用建筑体现了巴洛克风格。经过雕琢的大门和木雕阳台为这个城市增添了华丽独特的风格。除了殖民时期的建筑古迹外，城中还有殖民地时期以前的一些遗迹，著名的有佛罗里达庆典中心。

正如后来规划中所设计的，利马城的网格布局是对整个建筑古迹的选择和统一的结果。大部分重要的建筑古迹在阿尔马斯广场，即城市中心；较古老的居民区位于南面。利马城中心相互垂直的网格状布局现在仍保持原样，仍在发挥着原来的功能。

老城区纵向有13个街区长，横向有9个街区宽，其中有些建筑物可称为真正建筑艺术瑰宝，如现在在外交部所在地的托雷塔格莱宫，还有众多的巴洛克建筑风格的修道院、教堂等，内部装饰都极为豪华。如今这些建筑均已年久失修。自联合国教科文组织授予利马人类文化遗产称号以来，这些老式建筑的修缮成了政府和公众议论的热门话题。

中心广场

中心广场是利马人庆祝重要节日的活动场所。十六七世纪，广场周围有许多小商店，各种商贩云集。广场也曾被当作斗牛场和宗教裁判所执行死刑的地方。那时，广场中央设一个焚尸炉，焚烧被判了死刑的人，后被废除，在原地建了一个青铜水池，保存至今。1821年，圣马丁将军在这里宣布秘鲁独立。中心广场四周有总统府、市政府和大教堂。它是秘鲁政治生活历程中许多重要事件的见证。其中，1541年利马市创建人皮萨罗就是在中心广场附近的新卡斯蒂利亚总督官邸内被暗杀的。后来总督府邸改为总统府。

总统府

当年的新卡斯蒂利亚总督官邸，现总统府所在地是皮萨罗选定的，皮萨罗之后，西班牙国王的历任总督均居于此。19世纪下半叶，该建筑进行了大规模装饰。

总统府历经三次大火。最后一次，即1921年7月的火灾最为严重，将面向帕拉西奥斯大街一侧的建筑物全部化为灰烬。重建后的总统府内，有宽敞的大厅。每个大厅门口都有总统卫队士兵站岗。这些重建工程的设计由建筑师亚沙·马拉绍夫斯基提供，彻底改变了原来的西班牙式风格。新楼为法式巴洛克风格建筑，临广场一面，两端各有一个大阳台，每当重要节日或庆典，总统在靠近市政府一端的阳台上观看中心广场上的庆祝活动，向公众发表讲话。

总统府内有若干大厅，每厅都极有特点。塞维利亚大厅用西班牙塞维利亚出产的瓷砖铺就，墙壁上悬挂着秘鲁国徽、利马市徽和皮萨罗盾牌，摆设家俱为西班牙复兴时期的物件。图帕克·阿马鲁大厅，为纪念1780年印加起义军首领何塞·阿马鲁二世而取名，本厅为西班牙复兴时期建筑装饰风格。多拉多大厅中央为内阁部长们宣誓之地。厅内的家具摆设几乎全是路易十四时期的物品，包括四个大型装饰吊灯。和平大厅原为总统府大餐厅，因萨尔瓦多共和国和洪都拉斯共和国在此厅签订了和平条约而得名。

秘鲁独立解放运动纪念画



殖民建筑的大门上精美繁复的图案

和平大厅是个名副其实的大厅，占据了总统府的整个东翼。大厅藻井中央悬下一个巨型的波希米亚风格的水晶吊灯，以及六个稍小的吊灯，四个大水晶烛台。厅内桌椅均为西班牙复兴时期风格。另外一座椭圆大厅里展示着路易十四时期风格的桌椅，还展出了东方，尤其是中国的瓷器，其中有两个巨型瓷坛，六个大型瓷花瓶。

利马大教堂

利马大教堂建于1625年，充满典型的西班牙巴洛克建筑艺术风格，设计者是西班牙艺术复兴时期建筑学家弗朗西斯科·贝塞拉。现存建筑是1904年大地震后的建筑，是巴洛克式、哥特式和罗马式建筑的混和体，引起颇大争议。据说，皮萨罗的遗体1891年迁移到大教堂，是真还是假，众说纷纭。

复活节岛雕像 · The Easter Island Statues · 智利

位置 | 距智利西海岸 4000 千米的太平洋小岛上。

年代 | 约建于公元 1000~1500 年。

特别点评 | 巨型雕塑及它代表的波利尼西亚文明至今仍是一个谜。



排成一排的雕像



复活节岛上的妇女们

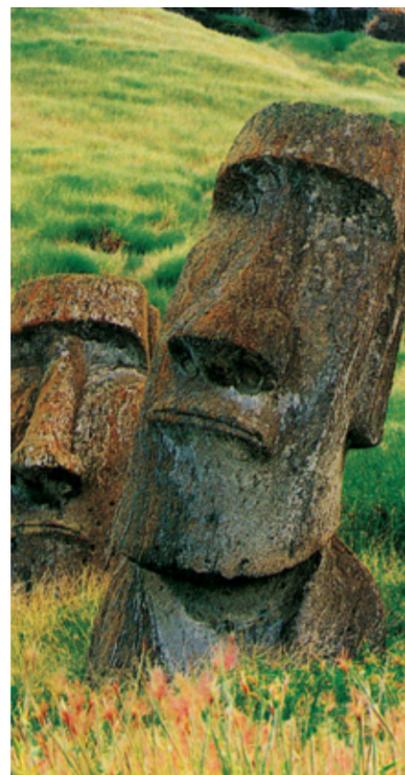
复活节岛史话

复活节岛是地球表面上最偏僻的居住地。整个岛屿呈三角形，最长的一边只有 22 千米，宽度也只有 16 千米。它离有人居住的最近的一个小岛，皮特克恩岛有 2250 千米，离南美海岸线有 3747 千米。它偏僻的地理位置使得岛上的奇迹在现代航海技术出现以前

第二天罗格维恩将军带着登陆小分队上了岸。他们发现，所谓“要塞”不过是放置雕像的一个个平台。平台上立着的半身石雕像都有着长长的耳朵和红色的头巾。这天正是 1722 年的耶稣复活节，罗格维恩把这个岛命名为“复活节岛”。充满好奇的复活节岛土著居民对欧洲人的首次来访，怀着十分天真而善良的心情，就像见到天外来客一样。然而荷兰人回报他们的却是文明世界的见面礼——对聚集岸边手无寸铁的人群开枪射击。荷兰人声称这仅仅是为了吓唬岛民，是“为了在岛民的记忆里深深留下火枪武器有致命威力的印象”。

1770 年，即荷兰人发现复活节岛后 48 年，统治拉丁美洲的西班牙人唯恐法国人捷足先登这个孤岛，抢先派西班牙船长唐·冈萨雷斯率领舰船登上该岛。冈萨雷斯绘制了复活节岛第一张地图，在普瓦凯高原的山丘上竖起了一个十字架，宣布该岛归西班牙所有。他们还举行隆重的仪式，让土著人和他们签订领地协议。岛上的首领在归属文件上签字时，郑重地画了一只鸟——这是岛上的一种表意文字。

1863 年，法国传教士埃仁·埃依洛和依波利特·罗歇尔神甫来到岛上。这些“上帝的使者”最大的“功绩”是使那些幸存下来的岛民皈依了上帝。为了彻底铲除多神教的“罪孽”，这两位自作聪明的法国传教士下令烧毁了那些有文字的“科哈乌·朗戈-朗戈”木板。这场浩劫造成的损失是无法估计



采石场里发现了未完工的雕像。

的。人们今天所能见到的有限的几块“科哈乌·朗戈-朗戈”木板，是这场浩劫中幸免的。因为有的岛民不忍心失去祖先留下的遗物，便将它们偷偷地藏在外人无从知晓的秘密洞穴里；还有人用这些珍贵的木板造了一条小船，后来人们拆船时才发现船木完全是一本无人能识的天书。但这些具有重大价值的木板，现已所剩无几，据说仅有 26 块散见于少数国家的博物馆

夕阳为雕像涂上一层美丽的金色。



里。“科哈乌·朗戈-朗戈”木板上刻写的象形文字，无疑是不受外界影响的小岛孕育起来的一种智慧的创造，它是打开复活节岛无数秘密的一把钥匙，可惜由于人类自身的失误，也许很难弄清使用它的方法了。

细说雕像

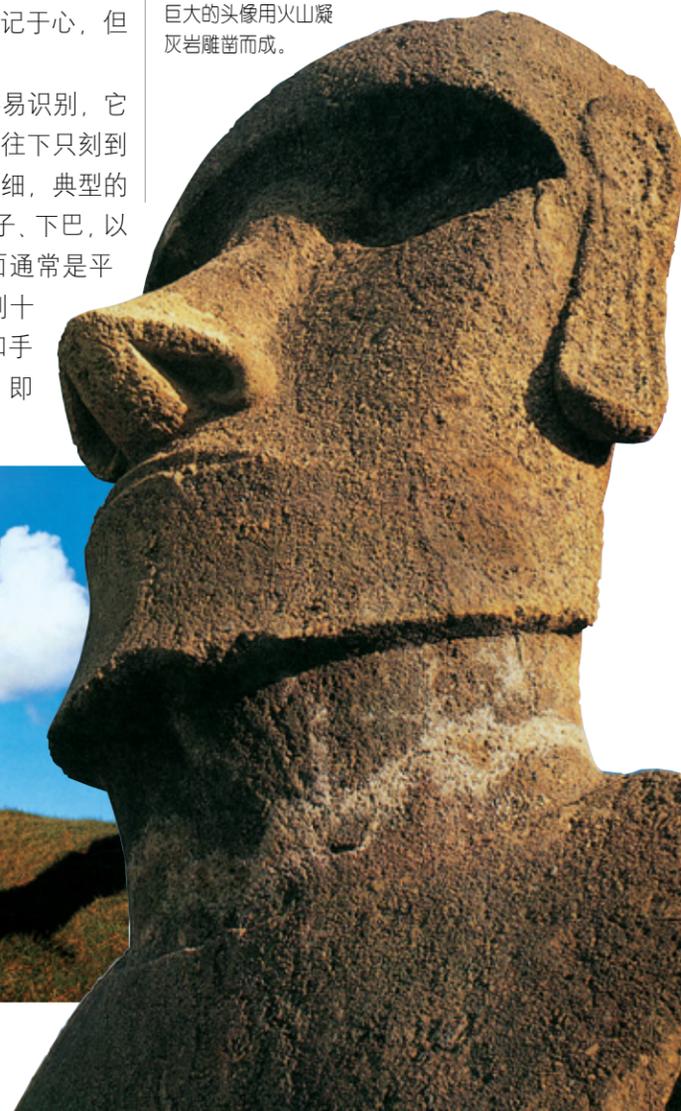
复活节岛土地贫瘠，属不毛之地，除了长草可以养羊，谈不上有规模的农业。岛上居民除了靠海吃海，捕捞龙虾和金枪鱼，多以旅游业为谋生的主要来源。与这种田园牧歌式的生活最为和谐的，恐怕要数岛上随处可见的雕像了。高大粗犷、保持着原始人神秘氛围的雕像久经风风雨雨，它们在晨光微熹中醒来，抖落身上一夜的露水，任清凉的海风拂去脸上的倦容，用深情的目光凝视着这块熟悉的土地。它们对这里发生的一切都铭记于心，但它们永远保持着沉默。

雕像的形状和造型容易识别，它们被刻出了头部和上身，往下只刻到腰部。头部的雕刻最为精细，典型的特征是略为突出的嘴、鼻子、下巴，以及突出的额头。头部后面通常是平的，但两边拉长的耳朵则十分显眼。雕像雕有肩膀和手臂，但手臂只雕了一部分，即

只是在肚脐下的位置，横向雕有手臂的浅浮雕。雕像的指尖伸出，指向一个椭圆形或方形的某个部分，这个椭圆形或方形的东西，被认为是一块缠了腰带的褶皱。雕像的背部，有的以浅浮雕的方式雕着直线、曲线和螺旋线，可能是代表身份地位的文身图案。岛上没有任何两座雕像是相同的。所有上述事实，都表明了它们可能是个人的肖像，也可能是部落的长者。

就大小而言，复活节岛的一些雕像，是有史以来雕刻人像中最大的，其高从两米到近十米不等。竖立起来的最大的雕像，叫作“帕罗”，它原来位于岛屿海岸边上的典礼平台上，重达 82 吨。在所有雕像中最大的那尊，被遗弃在拉诺拉拉库采石场中。它长有 20 米，如果完成的话，将重约 270 吨。

巨大的头像用火山凝灰岩雕凿而成。



雕像的制作和竖立过程

复活节岛上这几个古代雕像，主要是从拉诺拉拉库采石场——一座死火山的火山口——采来的质地疏松的火山凝灰岩雕刻而成的。虽然有部分雕像使用了玄武岩和红火山渣，但凝灰岩被证明是雕像最合适的材料。拉诺拉拉库采石场里仍然散布着没有完成就被遗弃了的雕像，它们周围是几千个被丢弃的玄武岩石镐，那是一种坚硬的石头工具，可以把雕像从岩石中分离出来并雕刻成形。火山凝灰岩的风化表层非常坚硬，表层下面的石质相对要软一些，但如果这层

这座雕像被画上了眼睛。



石质暴露在风雨之中也会变硬。所以在缺乏金属工具的情况下，雕刻石像的工作是非常艰难的。据保守估计，著名的帕罗像，需要一个10到20人的工作小组工作12个月之久。建筑者们还把手洒在疏松的岩石上，使岩石变软而易于切割。

保存在采石场里的394个处于不同雕刻阶段的雕像，显示了雕像雕刻的工序。最先雕刻的是脸，然后从底部切割石块，只留下雕像背部的龙骨，使雕像固定在下方的岩床上。脸和头部的特征都是在采石场被完成的，只剩下眼睛留待后来加工。

雕像一旦雕好，就被从岩床中分离出来，然后，被用绳子缚着沿采石场正面斜坡往下运送。雕像背部的龙骨，沿着一条大沟移动，这样可以引导雕像的下滑。缚在雕像上的绳子，绕着一系列的巨木滑动，巨木安放在采石场边缘上的凹孔里。虽然近几个世纪来，拉帕努伊岛上没有生长过巨树，但从岛上找到了坚果的化石和树根，这就表明，棕榈树，包括巨大的智利酒椰，在被居民砍倒之前，曾经覆盖了岛上的部分区域。

把雕像从采石场运送到典礼平台，木材也是必不可少的。然而，并不是所有的雕像都能安全到达目的地。因为孤独伫立在海边的雕像，头上还有鼓形装饰。



现在还能看到，运输路线上散落着许多已经完成了的雕像，大部分雕像，得从采石场搬运6000米的距离才能到达目的地。在美国，有人曾经用混凝土仿制的四吨重的复活节岛雕像进行试验。试验表明：如果把它直立捆扎在木橇上，并在小的木滚筒上拖运，那么移动它至少需要25人。一些雕像在运送过程中，似乎是从直立的位置倒塌断裂的。这个事实，也对上述实验和理论给予了支持。另一种说法认为，雕像可能是背部平放，甚至是正面平放在木支架里，然后慢慢搬运的。当雕像需要在陡坡上又上又下的时候，无疑要采用这样的方法。第三种说法认为雕像被拖到海边，装到筏子上，然后从海上运到它们的目的地。

大部分雕像按照计划要求，竖立在环绕着小岛海岸的石制典礼平台上。这些平台长达150米，高三米，都建在尽可能靠近大海的地方。但是，竖起的雕像却面向内陆而不是面向大海。平台本身就是建筑史上的奇迹，它以碎石为中心，再在碎石上面砌上三米厚的平整巨石作为面板，借助绳子、斜坡和木杠杆把雕像安放到位。此后，雕像的眼睛才被加上。1978年，考古学家们对一座倒塌的雕像的下部进行挖掘，发现了白珊瑚和红火山渣的痕迹。白



和雕像比起来，人真是太小了。

珊瑚组成了眼白，红火山灰组成了瞳孔。正是雕像的眼睛，赋予了雕像无穷的魅力。最后一道工序是把鼓形头饰添加到雕像头上。这种鼓形头饰，也是用红火山渣制成的。其中最大的宽两米多，重量超过10吨。它们很可能是在雕像竖起来之后，用绳子和竖木架吊加上去的。

雕像之谜

雕像到底代表什么，一直没有得到准确的解释。有人认为它们代表神，但现在更为流行的解释是，它们是受

尊敬的祖先，即部落里死去的长者。一些雕像可能是在他们活着的时候就雕刻好了，只是在他们死去之后才真正完成并被安放到位。竖立雕像导致了对木材巨大的需求，这甚至是整个雕像群倒塌的一个间接的原因。森林被大量采伐，土地大片枯竭，人口严重过剩，结果就导致饥饿和战争。战争之中，这些祖先的雕像自然成了敌对部落攻击的目标。

1722年，第一批欧洲人来到岛上时，这些雕像还完好无缺。50年之后，它们却被推倒了。值得注意的是，雕像

大部分是被人从后面推倒的，这样可以遮盖住雕像的眼睛。而那些往后倒下的雕像，其眼部也被重击并被擦掉了颜色。今天，其中的几个已被修复，并且被重新安放到原来的平台之上，而且还加上了眼睛和头饰。它们一字排开，凝视着复活节岛：目光稍稍向上，以避免使人不安。它们的存在，有力地证明了这样一个毋庸置疑的事实：在根深蒂固的信仰的驱动下，岛上的人们动用了有限的人力，采用了相对简单的技术，竟然取得了当时所能达到的最伟大成就。