

读清波作文 当作文高手

小学生

作文秘笈

美文在于发现
高手勤于积累

宋本郎+李秀梅 编著

6 年级

作文魔法师
写作竞技场

青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



升六年级了！

哦，真是日月如梭，一转眼，我都升六年级了！

六年级是小学阶段的最后一个学年，我得拿出双倍于以前的努力，一定要考上一所重点中学！哈，想想自己明年就是中学生了，还真是兴奋呢！

我最大的特点就是喜欢读书，仿佛书中那个美妙的世界是专门为我一个人创造的。在那里，有我的朋友，我的宠物，我的王国。当然了，读书是为了用书，就说数学应用题吧，如果连“增长了”和“增长到”都分不明白，那你的演算能力再棒又有什么用？再说问答题，如果只是“心里明白”却表达不清，那跟不会的结果还不是一样？

你可能猜到了，我的写作水平那是绝不含糊的，获奖、发表的文章已突破三位数。当然了，这绝不是单靠读书就能达到的，这几年，我一直坚持用朱木郎老师编著的几种作文指导书作为自学教材，每周写三篇日记、一篇自命题作文，而且每篇都要认认真真写，这已成为我生活中的一部分了。对了，朱老师是前年我听他的讲座时认识的，都老朋友了，哈。他已经编著了40多种作文教学书呢，真佩服他！

有的同学说，作文是个慢功夫，六年级面临小考，想补也来不及了。嗨，这就错了，什么学问（不管多么高深）都有捷径，那就是专家们总结出的规律性的东西，如果能从他们那里学得一二，定能事半功倍！

同学们，让我们一起进步吧！

刘赞（深圳 六年级）



目 录

 第一单元 小事中藏着大道理

 双基导练 小事中藏着大道理 (2)

 小考模拟 难忘那一瞬间 (6)

 第二单元 学一个新招

 双基导练 新招:对比法 (14)

 小考模拟 用对比法写一个人 (19)

 第三单元 “诱捕”灵感现场

 双基导练 “诱捕”灵感 (25)

 小考模拟 创编一个寓言故事 (29)

 第四单元 写事巧选材

 双基导练 写事记叙文巧选材 (36)

 小考模拟 这个星期六/星期天 (43)



小学生作文秘笈

六年级

第五单元 写人快选材

 **双基导练** 写人记叙文快选材 (48)

 **小考模拟** 一个你尊敬/佩服的人 (51)

第六单元 “风波”也“过瘾”

 **双基导练** 让故事“读起来过瘾” (59)

 **小考模拟** _____ 风波 (64)

第七单元 校园里的酸甜苦辣

 **双基导练** 写出真情实感 (71)

 **小考模拟** 一次_____ (78)

第八单元 我和书的故事

 **双基导练** 具体叙述靠“问号” (83)

 **小考模拟** 我与书的故事 (87)

第九单元 把景物写活

 **双基导练** 把景物写活 (92)

 **小考模拟** 我喜欢的一处景物 (98)



 第十单元 见了,看了,想了吗?

 **双基导练** 请你这样观察 (104)

 **小考模拟** 我的发现 (108)

 第十一单元 合理夸张编故事

 **双基导练** 用好夸张 (115)

 **小考模拟** 故事新编 (118)

 第十二单元 写一位老师

 **双基导练** 细节描写 (127)

 **小考模拟** 通过二、三事写一位老师 (130)

 第十三单元 我班群星谱

 **双基导练** 容易忽视的写人手法 (137)

 **小考模拟** 我班群星谱 (140)

 第十四单元 说说心里话

 **双基导练** 善于寻找新话题 (146)

 **小考模拟** _____,请听我说 (151)



小学生作文秘笈

六年级



第十五单元 高分！高分！



双基导练 什么样的作文得高分 (159)



小考模拟 选一件感触最深的事写出经历和体验 (164)



第十六单元 应考也有窍门



双基导练 应考作文也有窍门 (170)



小考模拟 小考作文题集锦 (177)



小事中藏着大道理

“芝麻开门”是财富魔诀，“故事开门”是拜访大作家的口令。

故事开门——

莫泊桑是法国著名作家。他的短篇小说，构思别具匠心，人物语言精彩生动。他因此被誉为世界短篇小说巨匠。

一次，莫泊桑在一篇小说中要细腻地描写一个人被脚踢过之后的感觉，但他没有这种体验，苦思良久，仍然无法下笔。于是，他走到街上，对一个乞丐说：“请你踢我几脚好吗？”那乞丐听后，以为他有病。莫泊桑从口袋里掏出钱来说：“你用力踢，我给你钱。”

那乞丐一把抓过钱，狠狠踢了莫泊桑的屁股一脚。莫泊桑忍痛揉着屁股，跑回屋子，飞快地记下了这一真实的感受。





小学生作文秘笈

六年级



启示

故事告诉我们,文章的真情实感来源于作者对生活的实际感受。如果写的文章只是从道听途说得来,甚至凭空设想,那样写出的所谓感情,必然是虚假的,是经不住推敲的。

因此,我们必须有意识地参加实践活动,才会有深刻的感受。



双基导练

小事中藏着大道理

先读一篇短文:

麻辣水煮鱼

因为以前吃鱼时,我常常被鱼刺卡住,所以许多种鱼我都不吃。但是对一种鱼例外,那就是水煮鱼。

水煮鱼是妈妈新学的手艺,你看,鱼肥、汤浓,加上这红艳艳的辣椒油,使人食欲大振。妈妈说,水煮鱼乃川菜中的名菜之一呢。

再让我们来尝尝水煮鱼吧!哇,好辣啊!虽然辣,可你还忍不住要拼命地往嘴里塞。“这应该是一种特殊的诱惑吧!”我想。虽然有几次差点儿被鱼骨头卡住,可我还是那么爱吃。

边吃边聊中爸爸忽然问我:“你知道妈妈为什么学做这水煮鱼?”

“我怎么知道——或许是‘馋虫’撺掇的?”我为爸爸这莫名其妙的问题感到好笑,便胡乱开玩笑说。

“不是‘馋虫’,是‘凤凰’。”爸爸停下筷子慢慢地说,“自从你被鱼刺卡了喉咙再不吃鱼以后,你不知道妈妈有多着急。她听说吃鱼有益于大脑,会使人更聪明,为了让你再吃鱼,妈妈这是专门跑了几趟,跟城外一个四川朋友学的。——望子成龙,望女成凤啊!哈,吃了你妈做的水煮鱼,希望你更聪明,更漂亮,更努力,早日变成一只腾飞的凤凰哦!”

一滴泪落到我的碗里。我赶紧拿起汤匙搅一下,抬头看爸妈似乎没有注意,便

第一单元 小事中藏着大道理



匆匆舀起鱼汤喝起来。

水煮鱼的味道好像更鲜美了。

(佚名)



启示

不少人以为,作文要写“大事”。其实,“大事”可写,“小事”也可写。“小事”可以做出“大”文章。

一只小虫、一棵小草、一片飘落的花瓣、一道小菜、一声问候、一个“小”人物,都值得写,问题在于你怎么写。比如:

- ◇男同学欺负女同学,丢掉的是“绅士风度”,缺失的是道德标准;
- ◇排队,体现的不仅仅是“先人后己”,更展示了中华少年的风采;
- ◇打架,打掉的不仅是纽扣和门牙,更打掉了“团结”和“友爱”;
- ◇看到别人对红旗不尊重而加以指正,体现的是爱国;
- ◇默写不会,让我们体会到“工夫在平时”的道理;
- ◇微笑能够化解隔阂;
- ◇粗心可以酿成大错;
- ◇玩笑会伤害友情;

……



例文

左手恋

昨天的一个不小心,落下了今天的不便。我的左手扭伤了,暂时不能为我服务。刚开始,我还不以为然,毕竟它不像右手对我有那么重要的意义。我暗自庆幸着,可随后发生的事情使我意识到,这将是多么大的损失。

英语课上我口干舌燥,急忙习惯性地一把抓住水瓶。哎哟,我看着水瓶茫然了,不知怎样对付它,仿佛一个熟悉的动作从那一刻离开了我的记忆。不,那不是忘记了,那是一种欲而不能。一向不求人的我今天却破例求了人。品着那瓶“嗟来之水”,仿佛那纯甜的娃哈哈也被苦涩之情稀释了。

我深深地吸了一口气,安慰自己说:“它只有那么一点点用处,碰巧赶上了。”可谁知,麻烦竟接踵而至。

课间操是一门必不可少的健身课程,我很喜欢它。可就是今天,我的伸展运动



小学生作文秘笈

六年级

让我做得像个狗熊一样。听到同学们的嘲笑声,我难过极了,终于为它——我的左手,流下了第一滴眼泪。我终于懂得我很需要它;我离不开它!

这就是我的左手恋。你是否也有过什么“手指恋”、“脚趾恋”之类的事情呢?其实,任何一样被我们忽略的事物都有它的重要性,只是我们没有发觉。

(佚名)



点评

类似的事情我们也遇到过,但由“事”想到一个“理”,并且把这“事”和“理”写成一篇文章,我们还没有这个习惯。

读过上面这篇例文,我们是不是应当养成善于捕捉生活中蕴涵深刻道理的小事情,并及时把它记录下来习惯呢?



巩固

阅读下面短文,完成文后练习。

孔子游春(节选)

春天到了,孔子听说泗水正涨春潮,便带着弟子们到泗水河边游玩。

阳光普照着大地,泗水河边桃红柳绿,草色青青,习习的春风像优美的琴声在给翩翩到来的春天伴奏。大自然多像一位伟大的母亲!广袤的大地是她宽广的胸怀,茂盛的森林是她飘逸的长发,温暖的太阳是她明亮的眸子,和煦的轻风是她甜蜜的絮语……

孔子的心情很不平静,就像他眼前的泗水波澜起伏。活泼欢快的泗水从大山中滚滚而来,又不知疲倦地奔腾而去。孔子动情地望着泗水河,陷入了沉思。弟子们不知老师在看什么,都围拢过来。

子路问道:“老师在看什么呢?”

孔子说:“我在看水呀。”

“看水?”弟子们都用疑惑的眼光望着老师。

颜回说:“老师遇水必观,其中一定有道理,能不能讲给我们听听?”

孔子凝望着泗水的绿波,意味深长地说:“水奔流不息,是哺育一切生灵的乳汁,它好像有德行。水没有一定的形状,或方或长,流必向下,和顺温柔,它好像有情义。水穿山岩,凿石壁,从无惧色,它好像有志向。万物入水,必能荡涤污垢,它好像善施教化……由此看来,水是真君子啊!”

第一单元 小事中藏着大道理



弟子们听了老师的一番宏论,无不惊讶,谁能料想,从司空见惯的流水中,老师竟能看出如此深奥的道理!

请根据你对上文的理解填空:

1. “水奔流不息”使我想到了古诗“_____，奔流_____。
_____。”水“流必向下”使我想到了古诗“飞流_____，
_____。”“水穿山岩，凿石壁”使我想到了古诗“乱石_____，
_____，_____。”“水能荡涤污垢”，使我想到了水中荷花“出_____，
濯_____。”

2. 作为大教育家的孔子,他看到水后却想到了一个“深奥的道理”：_____。

3. 孔子游春的故事对我们观察事物和写作的启示是：_____。



参考

1. 黄河之水天上来,奔流到海不复回。/飞流直下三千尺,疑是银河落九天。/乱世穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。/出淤泥而不染,濯清涟而不妖。

2. 看似平常的现象或事件背后都蕴涵着深刻的道理,这要靠心去感悟。



练笔

选取一个感受深刻的事件或场景,写一篇短文。

要求:通过小事件,写出大道理。



示例

原来我也可以的

记得那个春天。

大伙儿小手拽拉着小手,狂奔在空旷的田野,踩着嫩绿的野草,show起了多时不练的绝活——空翻。野地里一片嬉闹。



小学生作文秘笈

六年级

“瞧！”不知道谁惊呼了一下，十几个小脑瓜子直直地探向前方的一根庞然大物——一根粗大的梁柱横架在河两岸。“过梁柱吧，谁过去谁是大王。”大家都欢跳着跃跃欲试。

可我犹豫了。摆在我面前的，是一条冰冷的溪流，还有一根不知有无“安全证书”的光滑的梁柱，万一不小心……“快去啦！”不知是谁抛出一句话。我只感觉到自己被众人给挤到了梁柱前。我的心跳得越来越猛，手脚也不听使唤了，仿佛全世界的人都在注视着我。我退缩了。

“哈，阿乐真没出息！”四边响起了大家的嘲笑声。

大家都飞也似的跃过去了。

我沮丧地转身要逃回家去。忽然，一个熟悉的声音唤住了我。是他，我最亲爱的朋友。“阿乐，过来，你可以的。”他在彼岸召唤。冲着他，我挪到了柱子前。他轻轻地说：“慢慢地，眼睛向前看，并对自己说，就这么点距离了，再走一步，相信自己。”他期盼的目光使我探测到了他心里的信息，我清楚自己下一步该怎么走了。

我不记得接下去发生了什么事，因为我的视线中，只有离彼岸的距离越来越近，3米、2米、1米……“哦！我过来了！”我大喊着冲过去，死死地抱住了他，模糊的泪眼已看不清他欣慰的笑容。

有时，生活中的自信就好比你的拳头，当你戴上了友情的拳套，你迸发出的力才会更大。

（林旭乐）



点评

1. 且不说这种危险的游戏该不该尝试，只从习作看，叙事生动，文笔活泼，结构清晰。

2. 小事件讲出了大道理。该文又一次证明，生活中藏有最好的文章。



小考模拟

难忘那一瞬间

我们先读一篇中学生哥哥写的应考作文：





精彩瞬间

“杰,这次考试的第一名又该是你吧?”峰说。

我笑了笑,不做声。

……

“杰,600分,第12名!”

老师尖锐的声音刺进我的耳朵。“12名!”我瘫软在座位上。

瞬间,我就像一只正在天际飞翔的雄鹰,被猎人射中一般,急速下落,坠入万丈深渊。

瞬间,生活变得如此暗淡无光,眼前的一切都是灰白色。

瞬间……

我踏着沉重的步子向家走去。

推开门,屋里一片静寂,只有爷爷一人在案边静静地喝茶。

“回来啦!累不……”

还没等爷爷说完,我就回房去了。

不一会儿,爷爷进来了,在我桌边放了一杯茶,说:“是不是考试没考好?别去想了,喝口茶。”说着,将茶递给我。

我喝了一口。瞬间,一股苦涩的味道充满了我的口腔,像万马奔腾一般冲进鼻腔和咽喉。我皱紧眉头,强咽了下去。

“这是什么,这么苦?”

“苦丁茶,喜欢吗?”

我摇摇头。爷爷不做声。

又是一个瞬间。嘴里顿时弥漫了一股清香一阵甘甜,就像刹那间盛开的花朵,散发出香气。接着这种味道散布到我的全身,那被苦涩笼罩的心,也被这瞬间的香味所渗透,禁锢的心被慢慢融化。

“感受到了吗?”

我点点头,又摇摇头。

“生活中的每一瞬间都是精彩的,无论它是苦,还是甜。重要的是你怎样去面



小学生作文秘笈

六年级

对它。”

我恍然大悟。

今天,我经历了一个又一个瞬间,由苦到甜,由迷惘到醒悟,就像一部精彩的四幕剧。

精彩的瞬间让生活也如此精彩。

(江苏一考生)

【阅读提示】

由体验考试失败的瞬间到品尝苦丁茶顿然醒悟的瞬间,起先是苦苦的、涩涩的,但当你细细品尝,用心去咀嚼之后,你会发现苦涩之中有清香,苦涩之后有甘甜。

有了这种感悟,在以后的人生路上,还会悲观于失败吗?透过一瞬间,体悟人生哲理,这正是本文最大的价值所在。

【题目设计】

每个人都有许多难忘的“瞬间”。如:身处逆境的瞬间、受到表扬的瞬间、突然停电的瞬间……

请你以“难忘那一瞬间”为题目,写一篇文章。

要求:

1. 捕捉生活的某个瞬间,感受其中的情、理、趣。
2. 写出“那一瞬间”的独特故事,表达“那一瞬间”之后的思考和回味。

【写法指导】

1. 作为一篇文章,我们不可能只截取“那一瞬间”。因为相对于“那一瞬间”,此前此后还应有背景、铺垫和尾声。如:

◇写“登上领奖台时光彩照人的瞬间”,就要交代平时点滴积累的辛勤耕耘;

◇写“迷途羔羊翻然悔悟的瞬间”,亦应点明师长苦口婆心的规劝;

◇写“运动健将冲刺时激动人心的瞬间”,也可写训练时的拼搏与汗水。

2. 文章重点应放在对“那一瞬间”的细腻描写,要对“那一瞬间”所蕴涵的情、理、趣做画龙点睛的揭示。

【片断导思】

□春天的公园里,小草在抽芽,小鸟在歌唱。一个刚学会走路的小男孩蹦呀,



跳呀,沉浸在无比的快乐中。一颗小石子绊倒了他,他趴在草丛中,爱的需要在他的眼眶中闪烁。母亲走过来,轻轻地抱起小男孩,用爱的眼神鼓励他,用爱的抚摸赶走痛……这瞬间短暂,但母亲的爱却是永远的。

□一个黑暗的夜晚,天空没有一点光,没有一丝风。在昏暗的烛光下,隐约晃动着—老—少—两个人的身影。白花花的头发下,有着一张饱经沧桑的脸,皱纹如老树皮一般。这是一个卧病在床的老母亲,她噙着泪花,慢慢地张开口,一旁的儿子左手端着一碗难闻的中药,右手盛起一勺汤,用嘴轻轻地吹着,然后缓缓地移向母亲。在接触母亲干裂的嘴唇时,滚烫的泪水滴在了儿子的手上,渗进了儿子的心里……这瞬间短暂,但儿子的爱早已升华。

□喧闹的街道上,两旁的树木飞驰而过。一辆公交车载着乘客平稳地行驶,像往常一样,一切都那么平静、自然。突然,司机的心脏猛然跳动了一下,他知道,这是心脏衰竭的前兆。此时,他没有慌张,缓缓转动方向盘,将车稳稳地开到路的右边,用脚踩着刹车,用尽最后一份力气拉起手刹。车停了,他也走了,脸上浮现的,分明是一种欣慰。这瞬间短暂,但司机的爱却铭刻在每个人的心里。



例文 1

难忘那一瞬间

邻居家有一只可爱的牧师鸟,它是被抓来的。从前它可以在蓝天的怀抱中尽情飞翔,唱着悠长的生命之歌;现在它只能在无法逃脱的鸟笼中仰望蓝天,唱着悲伤之歌。在狭小的空间里,它每时每刻都梦想着回到蓝天的怀抱,恢复自由……

邻居打开了鸟笼,将美味的鸟食放在鸟儿跟前,牧师鸟瞄都不瞄一眼,依然看着天空。主人关笼门时,好像被什么卡住了,鸟儿的眼前一亮,从洞口飞了出去。在那一瞬间,我看到了自由的飞翔:只见黑色的小鸟张开久未扇动的翅膀,在蓝天中盘旋着,飞舞着,就像一

交代“那一瞬间”发生前的背景,略写,但已经深深地融入了作者的情感,为文章结尾的“体会”做好了铺垫。

描写紧紧扣住“自由”这一主题。

点明“那一瞬间”。扣题。



小学生作文秘笈

六年级

位舞蹈演员在台上翩翩起舞。它鸣叫着,这叫声已不再是那渴望自由的悲伤之声,已经变成一种清脆欢快的叫声。它轻轻地落在一棵树上,得意地梳理着羽毛,眼中流露出对重获自由的喜悦。啊!我听见了,听见了,听见了牧师鸟的心声——一首对自由欢呼的歌曲。

就在这短短的几秒钟,我体会到了,体会到了自由才是生命的源泉,自由使生命保持青春,自由使生命川流不息。

(周伟艺)

对“那一瞬间”展开具体、精彩的描写。注意:描写侧重突出“自由”二字。

直接抒情,为抒发“体会”、亮出主题做好准备。

写小鸟奔向自由的那一瞬间,旨在表达自己对自由的理解。



例文2

难忘那一瞬间

我的童年时光是与祖父一同度过的。因为祖父的慈祥与宽厚,儿时的生活显得那么恬淡与美好,以至于现在想起,我也会时常不由自主地微笑。

后来,祖父的身体变得不再那么灵活,思维也不再那么清晰,父母决定把他送到山林间的疗养院。每周,无论多忙,我们全家都要去看望他一次。每周一次的拜访,静寂地轮回着,似乎已经失去了原先的意义,成为例行公事。

上个周日,我们又去看望祖父。我只是在祖父的房间里坐了一个小时,在大人们的谈话当中有一搭没一搭地插上一句。过了不久,我们打算回去了。可是,就在我随着父母向房间的门口走去的时候,祖父轻声地唤了一下我的乳名,然后艰难地从床边站起,厚重的毛衣此时已成了老人行动的障碍。他好不容易站了起来,走到我的身边,然后再度艰难地蹲下。我诧异地低下头,只见祖父伸手在我的裤脚缝上的几颗锃亮的扣子上捻了捻,然后抬起头,“原来是颗扣子啊,我还当是块泥巴呢。”他苦笑着说:“真是哪,人老了,什么都不行了,脑子也不行了,眼睛也看不清了。哎,是不是已经过期了呢。”

就在那一瞬间,我望着那个蹲着的老人,他的手蜡黄而枯瘦,粗糙的青筋突起。他把双手撑在两膝上,努力地想把膝盖提高,佝偻的背脊微微地颤抖着,似乎已经无法承受那历经沧桑的身躯。我的泪水在暗淡的天光下,轻而易举地涌了出来,濡

第一单元 小事中藏着大道理



湿了我的脸颊。

我伸出双手,扶起祖父,然后紧紧地抱住他,温热的泪水一直淌过我的下巴,我越发抱紧了 this 清瘦的老人——眼睛看不清了,没关系,还有我;脑子反应慢了,没关系,还有我;什么都没了,没关系,还有我。我会一直陪着您。您最最亲爱的孙女,会成为您的一切。

相信我,爷爷。我爱您,永远!

(华沁欣)



点评

祖父(建议文中的“祖父”改为“爷爷”)俯身想替“我”捻去裤脚的“泥巴”这一细节,强烈地震撼了“我”的心灵,也感动着每一个读者。

看似平淡的一瞬间,却是催人泪下的动人场面。这要靠——

祖父的动作、语言、外貌的描写,生动传神;把纽扣误作为“泥巴”,与对祖父老态的刻画相吻合,真实可信。这一切使得祖父艰难地弯腰蹲下后,又艰难地起身的瞬间如同雕塑一般,定格在永恒的记忆中。



练习

1. 阅读下面的材料,回答后面的问题。

在一次澳大利亚网球公开赛上,一只小鸟飞进赛场,不幸被高速飞过的网球击中坠地。接下来的一瞬间:击中小鸟的运动员立即扔下球拍,跑向小鸟,俯身跪地,双手合拢,又在胸前画十字,表示忏悔。

(1)这一“瞬间”,体现了这位运动员_____的思想。

(2)运动员的“忏悔”告诉我们:生命是_____,我们应该_____。

2. 选择自己最喜爱的一首诗、一幅画、一首歌,反复品味,体会自己欣赏作品时的内心感受,再写一个50字左右的语段。

标题:_____



小学生作文秘笈

六年级



示例

听《国歌》时的感受

你从四周漫来,我来不及逃避,只得愣在那里。你随着风涌进了我的耳朵、眼睛、嘴角,甚至每一个毛孔,又融进了我的血脉,再深入到心房。我的心为之一震,眼前浮现出那一幕幕悲壮的画面。



练笔

题目:难忘那一瞬间



第二单元

学一个新招



故事

一次,苏轼游完莫干山,来到山腰的一座寺观。和尚见来人穿着格外简朴,冷冷地应酬道:“坐。”对小沙弥吩咐道:“茶!”

苏轼落座,喝茶,随便跟和尚谈了几句。和尚见来人出语不凡,马上请苏轼入大殿,摆下椅子说:“请坐!”又吩咐小沙弥:“敬茶!”

苏轼继续和和尚攀谈。苏轼妙语连珠,和尚连连称是。和尚不禁问起苏轼的名字来,苏轼自谦道:“小官乃杭州通判苏子瞻。”和尚连忙起身,请苏轼进入一间静雅的客厅,恭敬地说:“请上座!”又吩咐小沙弥:“敬香茶!”

苏轼见和尚十分势利,坐了一会儿就告辞了。和尚见挽留不住苏轼,就请苏轼题字留念。苏轼写下了一副对联:“坐请坐请上座,茶敬茶敬香茶。”以此讽刺和尚。





小学生作文秘笈

六年级



启示

通过对和尚接待苏轼的态度的对比描写,把一个见风使舵的势利之徒刻画得栩栩如生。



双基导练

新招:对比法

请看《美丽的公鸡》中的一段话:

有一天,公鸡吃得饱饱的,挺着胸脯,唱着歌,来到一棵大树下。他看见一只啄木鸟,说:“长嘴巴的啄木鸟,来,咱们比比谁美。”啄木鸟冷冷地说:“对不起,老树生了虫子,我要给他治病。”



分析

公鸡好吃懒做爱虚荣;啄木鸟勤于劳动乐助人。这样鲜明的对比,不仅可以突出两者的鲜明特征,还鲜明地表达了作者的思想感情。

看来,“对比法”还真是个不错的“手段”。具体怎么用呢?

一、“对比”有三种情况:

1. 将两个事物或人物进行对比。



例段

我称他弟弟,真有点“名不符实”,因为他个头比我还高一点。有时他反要我叫他做“哥哥”,闹得我哭笑不得。这也难怪,我才比他大 20 分钟,双胞胎嘛。



分析

通过“我”和弟弟的对比,突出“弟弟反比哥哥高”的特点。



例文

资料丢了

临近期中考试的时候,我的数学复习资料不见了。这可把我急坏了,翻箱倒柜,家里什么地方都找遍了,就是没有。我不敢跟爸爸妈妈说,因为我数学成绩一向不太好。要是让他们知道了,准会说是我故意弄丢的,说不定还会揍我一顿。

在学校,我把不见了复习资料的事告诉了同桌朱丽琴,她似听非听地“嗯”了一声。我提出向她借一页回家抄,她却说:“我自己复习要用。”说罢扭头就走。这事被中队委员陈平知道了,她主动借给了我一页,我心里很感激。

第二天上学时,我在校门口遇见了陈平。她问我复习资料找到了没有,我无奈地摇了摇头。她立刻从书包里拿出一摞复印好的资料,说:“昨晚我请爸爸复印的,给你。”我一愣,迟疑地伸出了手。她似乎意识到了什么,说:“复印的归我,给你老师发的。”说着,便从书包里拿出她的那份数学复印资料。

那次考试,我的数学成绩不差,还得到了老师的表扬。我从心底里感激陈平,是她在紧要的关头帮助了我。

(佚名)



分析

“我”的复习资料丢了,同桌拒绝借用,陈平主动相送,鲜明的对比,表现了两个同学的风格差距。

2. 将同一事物或人物的不同“表现”进行对比。



例文

两进小区(节选)

前年夏天,我随父母第一次走进了大姨居住的居民小区。大姨家住的是一栋紧靠铁路的居民楼,据说这座楼已有三十多年的历史了。楼前是个不大的街心绿地,几十棵大树下本应是居民休息的好去处,可是,入口处立着两个脏兮兮的垃圾箱,盖子早不知跑到何处,垃圾外流,堆积一地,蚊蝇乱舞自不必说。进入绿地,已看不到青青的绿草、鲜艳的花朵。一块块被人们践踏后裸露的地皮上满是狗粪和



小学生作文秘笈

六年级

成片的瓜皮、果核。“怎么无人打扫呢？”我诧异极了。姨妈告诉我：“唉！这里的居民素质低，成天打架、斗殴，居委会忙着调解，哪儿还顾得上社区建设？”果然，当天夜里，我就被一阵杂乱的叫骂声吵醒了。原来是几个人深夜在楼前路灯下打麻将，闹出了乱子。“我再也不来您这儿住了！”临走，我向姨妈发誓说。

事隔两年，还是盛夏，我不情愿地随妈妈又一次踏进了那个曾让我恶心的居民小区。“哟，摆上花了！”我站在小区进口处自言自语道。一面砖砌的紫红色墙壁上“××小区”的金字闪闪放光，墙角下是一排盛开的迎春花。走进入口，楼体左右两侧的墙面十分整洁，明亮的橱窗里贴着“八荣八耻”宣传画、文明居民排行榜、民警提示语、社区党员职责岗。这真让我喜出望外。“垃圾箱呢？”我四下寻找。“那不是吗！”姨妈用手一指。啊！这是谁的发明，两个机器人模样的箱子立在存车处侧面。我走进绿地，这里干净、清新。凉亭、石桌旁，几位阿姨在闲谈，不时传来阵阵笑声。“这多像一支和谐的奏鸣曲呀！”“你说什么呢？”姨妈问。“以后我在您家常住啦！”我大声地说。



分析

采用对比的组材方法，展示了同一小区两年前后的巨大变化。这种差异鲜明的对比描写给读者留下了深刻的印象和启示。

3. 上面两种情况综合运用。



例文

他不该这样做(节选)

寒假里，我随妈妈到湖州的外婆家过年。

村上的人家大多盖起了新楼房。听说和仁叔家的房子造得最好，共花了30多万元，外婆就带我们去参观。

碧绿的琉璃瓦盖的围墙在阳光下闪闪发光，不锈钢的移动大门熠熠生辉。客厅里，紫红色的地砖，深棕色的壁板，枣红木的桌椅，四周还摆着几套大沙发。楼上楼下有三套卫浴设备，其中一套还配备了冲浪浴盆呢。

出门时，我看见新房旁边有一间破旧的矮草房，门半掩着，窗上没有玻璃，用废弃的化肥袋钉着。我好奇地走上去一看，里面黑洞洞的，好像有个老人在喂羊。我问这是谁家，外婆说是和仁叔的爹娘住的。我又问他们为什么住这样差的屋子。外婆叹了口气说：“回家跟你说。”

第二单元 学一个新招



分析

新楼房跟矮草房对比,表现房子“主人”的不同处境;和仁叔对自己、对父母两种做法的对比,则表现了人物的道德缺失。



练习

1. 下面是一个同学写《“怪”爸爸》时列举的两件事,这两件事也运用了对比法。读后请回答问题。

一次,有两个打扮很时髦的年轻人,要他在一双旅游鞋上钉什么蝴蝶花。他一双就要三元钱,贵得叫人伸舌头。两个年轻人只肯给两元,爸爸却分文也少不得。说他小气吧,又不太像。去年冬天一个刮风的日子,一位阿姨带着一个小孩上街,那小孩脚上的皮鞋脱了线,张着个大嘴巴,还有个眼睛似的洞。她要我爸爸补,鞋补好后,那阿姨一掏钱包,没有了,她着急起来,在身上七摸八摸只找出了两元钱。可是他们还要乘车到孩子的爸爸那儿去,付了工钱,就买不成票了。我爸爸知道了,分文也没收她的。你说,这怪不怪?

请问:通过两件事的对比,表现了爸爸什么样的品质?

答:_____

2. 运用外貌对比法,补充完整下列内容。

营业员是一位新潮的姑娘,(她脸上的化妆、身上的穿着是什么样呢?) _____

_____。我对她说:“大姐姐,请把花结拿给我看看。”她哼了一声,随手把花结扔了过来。

又有一天,我又来到了小店。刚进门,营业员忙问:“小妹妹,你要买什么呀?”我一愣,心里漾起了一股暖流,悄悄打量着她,(这时的她穿着打扮发生了变化)

_____,比我第一次看见她时美多了。



提示

扩写时,要抓住前后两处外貌描写的不同,从营业员的穿着打扮来写。第一次要紧扣“新潮”二字;第二次要突出朴实自然。





小学生作文秘笈

六年级



练笔

根据提示,运用对比法描写三个人物。

提示:班上有三个男生都叫“飞龙”,但性格各异。

二、“对比”的用法:

1. 写动物、植物、景物都可用“对比”。



例段

我看见过波澜壮阔的大海,欣赏过水平如镜的西湖,却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊……真清啊……真绿啊……



分析

用大海、西湖与漓江作比较,让我们明确漓江水的特点是静、清、绿。

2. 写事件也可以用“对比”。



例文

芭蕉扇失业了

小时候,最难过的要数六月了。白天,太阳炙烤着大地,热得我们小孩子团团转,拿着把芭蕉扇摇来摇去,扇在脸上的风也是热腾腾的,汗珠子成串成串地往下掉。我们还编了支儿歌:“六月天气热,扇子少不得。虽说是朋友,你热我也热。”你看,这扇子一天到晚不能离手,扇得手发酸,热得汗也快流干了。

我上小学三年级的时候,村里通了电,于是爸爸买了个大吊扇安在堂屋里。这下好多了,只需打开开关,那风就一股劲儿地吹了下来。但乡村里的电供应不足,常常是正晌午想吹吹风凉快凉快,电却不来;凌晨正清凉,吊扇倒呼呼地转得发狂。爷爷说:“还是我的芭蕉扇管用哇。”

去年,镇上修起了变电站,村里几乎就不停电了。整个夏天,我们一家人总挤在吊扇底下。虽然吹得着风,但人太多,还是有点热乎乎的,不很舒服。我想,要是每个房间都安上电扇该多好啊。

今年放暑假前,一天放学回家,我发现堂屋里摆着好几个五颜六色的大纸盒



子,仔细一看,原来都是鸿运牌电扇。爷爷笑哈哈地提起一台说:“这是给你的——你爸爸一下子买了六台,每人一台。”“真是给我的?”我还不相信。这时,爸爸从里屋走出来说:“电扇现在算不上新奇了,等两年我们还要装上空调呢!”爸爸的话让我高兴得跳了起来。

吃过晚饭,我们坐在吊扇下看电视。爷爷忽然感慨地说:“我活了六十多年,过去别说是楼房啊,电啊,连肚子也填不饱呢。今天总算好了,能享的福都享得差不多了。”我说:“爷爷,您的芭蕉扇这下可要失业了。”爷爷听了,哈哈地笑了起来。

(孟娟娟)



分析

从芭蕉扇到电扇直至空调的变化,反映的是富民政策下新农村日新月异的生活变化。文中,没有简单地进行今昔对比,而是注意了表现其中的曲折,如农村一度供电不足,安上电扇却不能想用就用等,让我们从一个侧面真实地感受到农村改革发展是怎样走过来的。

3. 写人时,“对比法”大有用场。

我们设“专题特训”来研究。



小考模拟

用对比法写一个人

【题目设计】

运用上面学习的“对比法”写一个人,题目自定。

【写法指导】

一、运用“对比法”写人,常见的也有两种情况:

1. 一个人和另一个比,歌颂其中一个人或使另一个人受到教育。
2. 同一个人物的前后、表里、言行等的对比。

二、采用“对比法”写人时要注意:

1. 突出主要的一方,做到主次分明,不可喧宾夺主。



2. 要合情合理,不能采取故意拔高或贬低的方法,使人不可信。



例文 1

“小气鬼”立军

立军是我的同班同学。他学习特好,但我却看不起他,因为他是班上有名的“小气鬼”。

记得上次班里组织春游,我和其他同学一样,书包里都塞得满满的,吃的、喝的样样都有。可立军这个“小气鬼”却只带了一壶茶水和几个馒头。中午,大家围坐在草坪上,摊开塑料布聚起餐来了。有喝牛奶的,有喝果汁的,有吃肯德基鸡腿的,有吃香酥鸭的……糕饼瓜果琳琅满目,大家吃得津津有味。唯独立军一个人坐在溪边的岩石上,就着茶水啃馒头。我走过去递给他蛋糕和巧克力,他就是不接受。我说:“干吗那么死要面子……”我话还没说完,他脸一下子就红了,说了句,“你阔。”便走了。

这次,学校号召大家捐献零花钱支援遭火灾的同学,立军也和我们一起捐了款。回家路上,我问立军捐了多少,他又脸红了,说:“不多。”我追问:“到底多少?”他神秘地一笑,伸出五个指头。“不会是五角吧?最多五元。”我想,“小气鬼不肯直讲,准是怕丢脸呗!”

几天后,学校公布了捐款名单。立军的名字竟排在最前面!

这一回轮到我脸红了。

(佚名)

大家和立军的对比,不仅体现了目前高消费现象,更突出了立军生活节俭的难能可贵。

借助人物语言、神态和心理活动的描写,把人写活了。

“我”和“立军”的音容笑貌对照鲜明。

两件有代表性的事例(最“小气”的春游午餐与最大方的助人捐款)前后对比,突出地展现了立军心灵的美。



提示

请把文章中具体刻画“我”和“立军”形象的部分找出来,再反复品味品味,你就会明白作文中人物的性格、品质是怎样表现出来的。



例文2

大家都夸她

那是一个星期六的下午,妈妈叫我到菜市场买点芹菜。

我正挑选着,就听有人说:“同志,你交税了吗?”我回头一瞧,原来是一位做税务工作的阿姨。她脸上带着笑意,正和一个卖蘑菇的小贩说话。只见那个小贩嘴里叼着烟,不时地吐着烟圈,好像税务员跟别人说话似的。

那位税务员又耐心地说了声:“同志,请你交税。”这回,那个小贩可烦了:“交什么税,我早交过了。”说着,坐上板凳,跷起了二郎腿。税务员阿姨还是那么耐心:“你说早交了,账单上怎么没有,要不要去税务所核实一下?”

小贩一听这话,不再悠闲地吸烟了。他往左右看了看,然后从蘑菇堆里挑出两袋鲜蘑菇,直往税务员手里塞,嬉皮笑脸地说:“小意思,小意思,请笑纳。”税务员阿姨没有接,反而严肃地对小贩说:“我是收税的,不是收礼的。”小贩蔫了,乖乖地交了税。

税务员阿姨走后,人们议论起来。有的说:“这个税务员真负责。”还有的说:“所有的税务员要都这样就好了。”

我买了菜,来到利华商场门前。门前围着许多人,原来一个卖菜的小贩又在和那位阿姨纠缠。咦!不对劲,卖菜的小贩怎么管她叫姐姐?哦,原来卖菜的小贩是她的亲戚。

“大姐,就放我一回吧。”卖菜的央求着。

“不行,”税务员阿姨沉思了一会儿,说道,“你若不交,我先替你交了。”说罢,她上衣兜里掏出钱放在钱夹里。这一举动还真灵,那卖菜人连忙说:“得,还是我自己交吧。”

“就这一回,下不为例。”税务员阿姨对卖菜的兄弟认真地说。

税务员阿姨收了钱,随后向其他摊位走去。

她的身后,是人们的一片称赞声。

(佚名)



点评

有几处对比:

1. 在蘑菇摊,由温和到严肃的对比,体现了女税务员热情服务、严格执法的特



点。

2. “生人”与“兄弟”的亲疏对比,体现了女税官秉公执法、不徇私情的品格。

【大哥哥写的作文】

燃烧的红领巾

挤上公共汽车,我用最佳的姿势站好,占有了车上“应有”的空间。

前面大概是个“阿乡”,好几次将脚踩到我擦得锃亮的皮鞋上。要是我已买了票,定要臭骂他一通。自然,我没买票还是少暴露目标为好。乘“白”车我是有点经验的,小不忍则乱大谋呀!

当然,站着总不太安全——刚上车的都站着,坐着的自然是前面站上车早买了票的。我得找个座位。

红领巾在我眼前一晃。嗨,嘿嘿!小孩子最容易骗了,机不可失。我悄悄地挤到他身边,“哎哟,哎哟……”轻轻叫了几声。戏没开场,他倒主动来凑角色了。

“叔叔,您肚子痛吗?”一口标准但还稚气的普通话。他两只大眼忽闪着。

“噢,腿伤了,站不住……”

我竭力想出些字眼来,好让他早些让座。

“您坐这儿吧,我再有两站就到了。”他挪动胖胖的身体,侧身站起。

胖小孩的手还够不着上面的扶手,只得扶着我前面的椅子背。他的红领巾在我眼前晃动。

“同志,请买票!”大概是红领巾的行为惊动了售票员,同时她也想到我还未买票。

“月票!”这是我惯用的绝技。

“请出示。”她很和气地说。

真够戗,和以前不一样了。我装模作样地在袋里摸了一阵,然后一张嘴巴:“啊呀,没带皮夹,月票在皮夹里呢!”我瞟了一眼售票员。

“叔叔,您没带月票?到哪一站?我给您买。”胖小孩转过身来,胸前的红领巾像刺刀,扎在我心上。

“到前面一站。”我的声音很轻很轻。

胖小孩拿出一个闪光的硬币递给售票员,又把带着体温的车票交给我。

下车了,胖小孩探出窗来对我嚷道:“叔叔再见,路上走好!”

那红领巾像团火,在我眼前燃烧着,燃烧着,使我的脸一阵阵发热……

(佚名)



点评

文章自始至终让“红领巾”和“我”处于对立的地位：

◇“我”的皮鞋被“阿乡”踩脏定要“臭骂”和“红领巾”跟“我”有礼貌地话别进行对比；

◇“我”用狡猾低下的手段骗座位和“红领巾”以纯朴热诚的态度让座位进行对比；

◇“我”的逃票和“红领巾”为“我”补票进行对比。

——越对比,越显示了“我”的粗鄙,越突出了“红领巾”的文明；

——越对比,越显示了“我”的感情虚伪,越突出了“红领巾”的感情真挚；

——越对比,越显示了“我”的行为恶劣,越突出了“红领巾”的品行高尚。

需要指出的是,对比时要注意不要故意贬低“我”来突出另一个人物。



练笔

运用“对比法”写一个人,题目自定。



第三单元

“诱捕”灵感现场



故事

唐朝有个叫郑荣的，善于作诗，朋友经常向他索要新诗。一次，又有人登门求诗，郑荣有些不耐烦地说：“在灞桥风雪中驴子背上，去取吧。”来人一听，知道郑荣近日又繁务缠身，没去灞桥“采风”了。

原来，灞桥是当时人们送亲友迎故旧的地方，经常是车来人往，热闹非常。送别的折柳相赠，迎归的置酒洗尘。各种各样的人物，各种各样的情景，曾激发诗人写下了感人肺腑的好诗。郑荣说新诗“在灞桥风雪中驴子背上”，正是指这个环境能诱发诗人的文思，写出感人佳作。





启示

写作需要灵感,灵感来自生活。



双基导练

“诱捕”灵感

先读一同学写的短文——

风中,一片叶

一阵冷风扫过。一片落叶随风而去,在风中轻盈地展示着已逝去的娇美身段,他要再看一眼这曾经用自己的美丽装点过的世界。

风把他带到了他遥望已久的草地。他举目四望,以前如星散落的花,早已没了踪影;低头看看枯黄的草儿,不禁心里一怔,流下了一滴泪水——这就是我以前看到的那片鲜美的草地吗?花香似乎就飘在身边,那妩媚的腰肢仿佛就在眼前,可是,这都是幻觉。

叶闭了眼,他梦见了初春时的繁盛。那个草长莺飞的季节,草儿青得晃眼,花儿艳得夺目,蜂蝶围跳起圆圈舞,和着暖阳的节奏,变换着姿势……

又一阵秋风扫来,拖起草地上的叶子。叶子回望一眼自己的母亲——那棵苍劲的树,她孤独地立在那里,多了苍老,多了萧瑟。他忽然想起那句诗:“叶的离开,是风的追求,还是树的不挽留……”

(佚名 有改动)

【作者感言】

我的这篇文章,灵感来自于电影《阿甘正传》里面的一个特写镜头,嗯,那个镜头啊,是一羽毛随风灵动地飘扬……于是,我就想,若把羽毛换成叶子,以一片落叶的身份去写秋,岂不更好吗?这样,我就写成了……呵呵,其实,生活中只要留心,处处都是精彩!





启示

是的,灵感并不神秘,一则新闻,一首短诗,一棵绿树……只要仔细去看,去听,去想,进而用心去感受,总能在我们的脑海里留下清晰的印记。这样,耳濡目染,日积月累,到了要写作时,只要我们在记忆中搜寻,便能“一触即发”,形成灵感。

那么,怎样才能有效地“诱捕”灵感呢?

1. 从感受出发。

养成用心观察、积极联想的习惯,练习捕捉灵感的能力。

2. 多读书。

不怕读书杂,就怕不读书。

书读多了,知识丰富了,灵感“生长”的“养料”也就足够了。

3. 多动笔。

包括:

◇读书时——记录精彩部分,写下最深的感受。

◇平日里——经常写周记、读书笔记、日记等。

4. 及时记录。

对那些新颖有趣的灵感,要随时捕捉。



例文 1

夜 色

天空中,五彩的云朵吸引了我。

一条条,一块块,斑斓多姿,各放异彩。一会儿,这条不见了,一会儿,那条又不见了。天空中什么也没有了,只有那碧蓝色的锦缎般的天空,越发蓝得可爱,像海水似的。夜幕徐徐降下来了。霎时间,笼罩了整个原野。远处,那连绵起伏的群山变得模糊了。

近处,那两棵古老而又高大的槐树,也变成了两个高大的黑影,像神话里的金刚。

抬头望去,深蓝色的天空那样迷人。空中闪动着一颗颗的小星星,它们越来越多,好像在蓝色的地毯上跳舞,又像在眨着眼睛和我说话。

从感受出发“诱导”灵感。

因为“被吸引”,所以观察很用心,联想也就很自然地展开了。

比喻新颖而别致,为美丽的夜色增添了不少色彩。

第三单元 “诱捕”灵感现场



听,风儿吹动着路旁的杨树,哗啦啦有节奏地低吟着;蚩蚩也躲在墙缝里,兴致勃勃地唱着。这些声音交织成一曲自然动听的音乐,使人心旷神怡,仿佛步入了一个神秘的童话般的世界。

啊,整个世界都显得那样神奇!

(辽宁 关书玲)

因为“被吸引”,所以才会有这样贴切、逼真的拟人想象。



例文2

荷塘夜景

在我老家的广场前有一个荷塘,我喜欢在夏夜观赏月下的荷塘。

荷塘四周垂柳拂水,这些柳树还是我小时候哥哥种下的。今晚,我走在垂柳构成的“隧道”下,欣赏着荷塘的景色,真是别有一番风味。

你看,一轮皎洁的圆月升起来了。月光照在水面上,银光闪耀,荷叶上的水珠像一盏盏璀璨的灯。一个个圆盘似的荷叶,你挨着我,我挤着你,争相露出水面来。

现在正是荷花开放的时候,荷塘里的红荷花少,大部分是像白玉般纯净透明的白荷花。有的花儿已经开放,像观音的莲花座似的;有的还是花骨朵儿,像一支支小巧玲珑的火把;还有的只有一点大……但它出污泥而不染,别的花都高高地露出了水面,它却悄悄地躲在荷叶妈妈的怀里,又因为想见识一下这上面的世界,便偶尔露出了半边脸儿。

夜深了,四周没有什么动静,只听见荷塘里的鱼儿沙沙地吃草的声音。

啊,月色下的荷塘的景色真迷人。

(乐秀峰)



点评

观察细致入微,才有灵感闪现;灵感扬起想象和联想的翅膀,描写才会生动形象。

比喻、拟人的修辞手法在文中运用充分,恰到好处。尤其是荷叶挨挨挤挤、荷花风姿绰约,给人以美的享受、情的陶冶。

【阅读理解】

请品读冰心的经典作品《往事》,回答文后问题:



往事

那天大雪,郁郁黄昏之中,送一个朋友出山而去。绒绒的雪上,极整齐分明地镌着我们携行的足印。独自归来的路上,偶然低首,看见洁白匀整的雪花,只这一瞬间,已又轻轻地掩盖了我们去时的踪迹。——白茫茫的大地上,还有谁知道这一片雪下,一刹那前,有个同行?有个送别?

我的心因觉悟而沉沉地浸入悲哀!

苏东坡的:

人生到处知何似?

应似飞鸿踏雪泥——

泥上偶然留指爪,

鸿飞那复计东西!

……

那几句还未曾说到尽头处,岂但鸿飞不复计东西?连雪泥上的指爪都是不得而留的……于是人生到处都是渺茫了!

生命何其实在?又何其飘忽?他如迎面吹来的朔风,扑到脸上时,明明觉得砭骨劲寒,他又匆匆吹过,飒飒地散到树林里,到天空中,渺无来因去果,纵骑着快马,也无处追寻。

(冰心)

1. 短文中,作者偶然发现了什么?

答: _____

2. 这一发现引发了作者什么样的人生感触?

答: _____

3. 作者的“人生感触”又进一步引发了作者怎样的思考?

答: _____



提示

1. 文章开篇,记述某一大雪天送朋友出山时的偶然所见:留在雪上的足迹霎时又被大雪所遮盖,无复追寻。

2. 这一偶然所见,骤然触动了作者一颗敏感的诗心,联想到人生过往踪迹难以寻觅。



3. 由这一“人生感触”，作者联想到苏东坡的诗句，抒发了“生命渺小无痕、短暂易逝”的慨叹，期望人们把握今天，只争朝夕。



练习

阅读下面短文，完成文后问题：

巴克老爹坐在公园的长椅上休息，有个小孩站在他旁边很久，一直不走，巴克很奇怪，就问：“小天使，你为什么老站在这里？”

小孩说：“这长椅刚刷过油漆，我想看看你站起来以后是什么样子。”

1. 读了这个故事，你有什么感想？

答：_____

2. 这个故事让你想到了什么经历？

答：_____



小考模拟

创编一个寓言故事

你一定听过或读过《自相矛盾》、《亡羊补牢》、《掩耳盗铃》、《刻舟求剑》、《陶罐和瓦罐》、《蚊子和狮子》这些故事吧？

这些文章有一个共同的特点，就是：篇幅短小，但都隐含着一定的道理。

我们再来读一篇——

追求长寿的马

马向乌龟讨教长寿的秘诀，乌龟不肯告诉它。马暗中观察乌龟的生活，总结出三条：一是乌龟爬得慢；二是乌龟吃得少；三是乌龟生活在水中。马决定实施这三条。

马开始减食，从每天的十几公斤减少到几公斤，从每天行一百里路改为每天在





小学生作文秘笈

六年级

草地上散步。几天下来,体重急剧下降,但还能挺得住。马用散步的速度向海边走去,准备实施第三步长寿计划。

它站在海边,看到波涛滚滚,心里一阵害怕。但它想到马上能达到长寿的目的了,又鼓起勇气,猛然向海中跳去。一排浪打来,它沉入海里。

由于不识水性,加之节食带来的体力不足,马再想回岸已无能为力了。

(佚名)

怎么样,有意思吧?今天我们也来写一个!

【题目设计】

自选内容,编写一个寓言故事。

【写法指导】

一、寓言是用故事来讲道理的。

下笔以前,要先决定主题,再安排内容。

那么,怎样定“主题”呢?教你一个好办法:

找一本格言之类的书翻一翻,你很快就会被某一条格言触动,甚至会闪出一个“画面”——哈,灵感敲门了,快请啊!

你看,下面这篇寓言就是这样写出来的:

创造机会

一个人在森林里穿行时,掉到了一个十多米深的土坑里。他快要死时,神来了。

神说:“其实,你可以创造许多出去的机会呀。这洞上面有一股水流进来,洞底只有拳头大一个消水孔,把这个消水孔堵上,让水满起来,借助水的浮力就可出去。你可以用皮鞋底中夹的薄钢板在坑壁上挖出一串坑儿上去。把衣服撕破搓成绳子,拴上一只鞋抛上去,只要鞋能卡在哪个灌木丛中,也可以攀着绳子上去。你的口袋里揣着打火机,可以点燃一堆腐叶和野草,以浓烟报警,引人救援。”

那人说:“我单知道等待机会,哪里想到去创造机会呀!”

后来,那人就死在了土坑里。

有一句格言说得好:“最能干的人并不是那些等待机会的人,而是那些善于创造机会、运用机会、攫取机会、征服机会、以机会为奴仆的人。”

(吕金华)



二、故事要生动。

关于构思故事,上面例文的作者吕金华老师有个好办法,叫“顺藤摸瓜”。他说:

有时候你会被某种事物或现象激发灵感,但这个灵感并不是完整的,往往只是一条藤儿的某一段而已,还需要作者顺藤摸瓜,找出它背后隐伏着的寓意来,才能写成一篇既有藤又有瓜的完整寓言来。

我们来欣赏吕老师用“顺藤摸瓜”法写成的《一只蜻蜓》:

一只蜻蜓

有一个漂亮的房间,房间的顶上是光滑如镜的天花板,天花板的中央有一只雪亮的电灯,把整个房间照得仙景一般。

一个漆黑漆黑的夜晚,有一只夜蜻蜓飞进了这个房间。它绕着电灯转来转去地飞行,希望能找一个落脚休息的地点。

好多次,它想在电灯上落脚,可是电灯太烫,没法站住一会儿;好多次,它想在天花板上落脚,可天花板太光滑,双脚也没法站住。

它就这样飞呀飞呀,累得又饥又渴疲惫不堪,有好几次还差点摔下地来,可它仍坚持着晃晃悠悠地绕着电灯盘旋。

其实,房间里可落脚的地方很多很多,那只蜻蜓却只想依靠电灯站上这个制高点。

第二天早上,人们在地板上发现了它的尸体。

死死地追求一个不可能实现的目标,最终可能会败得很惨很惨。

(吕金华)

作者回忆这篇寓言的构思过程时说:

写这篇寓言时的情景是这样的:那天晚上,有一只蜻蜓飞到了笔者家中,它绕着天花板上的电灯飞呀飞呀,总想站在电灯上,可是亮着的电灯又是很烫很烫的,根本无法立足。那只蜻蜓飞呀飞呀,动作越来越迟缓。第二天早上笔者醒来时,在地板上发现了它的尸体。笔者觉得这是一个很好的寓言素材,于是结合人类社会中的—些现象,整理思路,顺藤摸瓜,找到了背后的寓意:死死地追求一个不可能实现的目标,最终可能会失败得很惨很惨。有了现象,这根藤摸到了寓意这个瓜,就顺理成章地写成了这篇寓言。



三、篇幅力求短小精悍。

我们读几篇同学编写的寓言故事——



例文 1

续《龟兔赛跑》

驴妈妈的孩子得了重病，小白兔自告奋勇要去找大夫，乌龟却瞪小白兔一眼，骄傲地说：“我去，我跑得快，上次比赛我是冠军。”

驴妈妈不知内情，看着乌龟脖子上的金牌，便让乌龟去了。

等医生来到，驴妈妈的孩子已经死了。

(佚名)



例文 2

头发和发卡

从前，有一个小姑娘，她有一头乌黑的头发，漂亮极了。

有一天，她买了一个发卡别在头发上，显得更加漂亮。因此，发卡也变得骄傲起来，甚至看不起头发。一天，它轻蔑地对头发说：“你看你，黑黑的，乱乱的，难看死了。你看我，多漂亮！”头发说：“我是没你漂亮，但是没有我，主人也不会喜欢你呀！”

过了些日子，小姑娘心血来潮，把头发剪短了，发卡就被小姑娘扔到了一旁。这时，发卡才知道，没有头发，它这个发卡也就失去了存在的意义。

(佚名)



例文 3

新农夫与蛇

一辆汽车驶过，被轧伤的蛇在马路边呻吟着。

“救救我吧！”蛇恳求一个路人。

路人想起了古代寓言《农夫与蛇》的故事，摇摇头走开了。



“救救我吧!”蛇又向走过来的另一个人求助。

微醉的农夫打量着地上受伤的蛇,一时拿不定主意。

“我的皮是制作钱包的上等原料,我的胆是降火的良药,我的肾是滋补的保健品……”

农夫惺忪的眼睛一下亮了起来,他抱起了蛇放进自己的怀里。

像《农夫与蛇》故事的结局一样,新农夫仍然死于毒蛇口下。

(佚名)



例文4

灰斑和白额

灰斑大虫统治着山寨,它宣布了一条规定:它的食物是每天一只小野兽!

它这样宣布,也就这样执行:每天吃一只兔子,或一只黄羊,或一头獐子,当然也可能是别的小兽。全山的野兽都为执行这一规定感到非常痛苦。

有一天,听说白额大虫来到了附近,灰斑极为惶恐,因为它不是白额的对头。这给小兽们带来了希望:“原来世界上也还有灰斑大王害怕的动物!”

野兽们派代表去和白额联系。白额表示:如果它来统治山寨,它将改变灰斑的一切规定和制度。

白额的声明使野兽们感到鼓舞,它们立即行动,迎接白额上山。当白额从前山进来,灰斑就从后山溜走了。

如此白额登上了宝座。

白额发表演说:“现在我来统治山寨,我决定改变灰斑的一切制度。”

野兽们发出了欢呼,它们相信,它们盼望已久的救星已经来到。

白额继续它的政策声明:“灰斑每天吃一只小兽的规定宣布作废!”

野兽们欢呼得更加热烈了,它们简直高兴得发狂,因为长期使它们痛苦不堪的这一规定终于取消了。

但是白额接着说:“我的制度和灰斑的完全不同,我每天食用的小兽不是一只,而是——两只!”

(黄瑞云)



练习

1. 根据语境填空:





小学生作文秘笈

六年级

从前,在一口井里住着一只癞蛤蟆,它生活得优哉游哉。一天,井的上空飞过几只天鹅。癞蛤蟆看呆了,口水横流。它一跃蹦出水井,可天鹅早已飞远了。

后来人们用一句话讥讽它,这句话是_____。

言下之意是_____。

2. 请用十几个字将下面的寓言续写完:

一只老鼠被猫逼到了绝境,便长叹道:“这世界一天比一天小了,弄得我身陷绝境!”

猫耐心地听它说完,便说:“_____”



参考

2. 要我不杀你,可以,但你要把十二生肖之首让给我。



练笔

任选一题:

1. 补写下面的一则寓言。

螃蟹妈妈对小螃蟹们说:“不要横着走,那样太难看,以后要向前走。”

2. 自定主题,自选内容,编写一篇寓言故事。



提示

1. 根据提供的开头,我们可以这样构思:

(1) 肯定螃蟹妈妈的说法。横着走有多种弊端,只有积极向前才能达到自己的目标。

(2) 小螃蟹们反对妈妈的说法。说条条大路通罗马。

(3) 小螃蟹们反对妈妈的说法。说各种事物都有其不同的处世原则,螃蟹的习性就是横着走的,要顺应自然,硬要反其道而行之就可能引发问题。



第四单元

写事巧选材



故事

从前,有一个阿拉伯人从撒哈拉大沙漠回到苏吉里镇,背回来一袋碎金。镇上人惊喜万分,奔走相告,纷纷骑着骆驼也去沙漠淘金。大沙漠绵延万里,一望无际。人们在沙里淘金,从早晨到黄昏,一无所获,不少人失望地回去了。剩下一个少年还是不停地挖沙、淘金,从青春年少忙到白发满头,终于背回来几大袋碎金。



启示

沙里淘金靠毅力,文章选材靠技巧。

文章选材绝不像沙里淘金那样艰难,但需要我们掌握一些技巧。因为我们的生活太“五彩缤纷”了,我们的所感所思太“微妙神奇”了,其中有原始状态的“沙粒”,也有光彩夺目的足金,要懂得鉴别、筛选。





小学生作文秘笈

六年级



双基导练

写事记叙文巧选材

一、选择曾经打动过自己的事件。

因为曾经打动过你，所以这件事一直像精彩的电影一样长久地留在你记忆的长河里。这样的事件，写起来字字含情，读起来感人肺腑。



举例

一位自卑的女孩，以外表的冷漠来掩饰内心的脆弱。当弹起钢琴时，她重新找回了失落的自信，获得同学的认可。来看看她怎样书写那一瞬间的快乐——

双手跳跃，音符从指尖流泻而出，空气中流淌着欢乐，裹着甜蜜，它们撞击着我的心扉，仿佛全世界只有钢琴和我。我很陶醉，因为有了音乐……

曲终，掌声响起……我惊讶地抬起头，同学们不知何时站在门口。“你弹得真棒，原以为你很冷漠，然而黑色的面具下却是这么一个可爱的你，你也是红色的，真高兴重新认识你！”“以前怎么从未注意到你?!”“今年‘六一’大会，你一定要登台独奏哦!”……在一片掌声，在鼓励与称赞中，我沉醉了。那一刻，有股落泪的冲动……

二、选择融入了自己思考的事件。

因为融入了自己的思考，所以这件事是“人无我有，人有我新，人新我特”的。这样的事件，写起来包含思考，读起来深有启迪。



举例

写《身边的美景》这个题目时，一同学这样写道——

今天又走过教学楼前那一小片树林……秋风中，它的绿不再那样鲜亮，生命的火焰将在这里熄灭。站在落叶的残骸上，我只有静默，因为我知道它们正在孕育新的绿色，新的灿烂。



另一同学写的则是另一种“身边的美景”——

她是我们班一个不起眼的同学，成绩平平，相貌平平，我们常常忽略她的存在……有一次上完体育课，大汗淋漓的同学们跑进教室，每一个人的水杯里早有了满满一杯沁人心脾的凉开水。当大家向她投去感激的目光时，她却若无其事地拿起笤帚打扫起同学们擦汗扔下的废纸。她扫得那么仔细，那么专心。忽然，我觉得这是最美的一道风景……



启示

我们不仅要深入生活，观察生活，还要思考生活，达到心灵的感悟。

感悟，会给我们带来无比广阔的想象和联想的空间。比如：

- ◇看到料峭春风中的杨柳吐绿，我们认识到生命的律动；
- ◇看到秋霜染红的层林，我们体会到磨难中的成熟；
- ◇看到雪压青松，我们理解到不屈的抗争。



例文

美人蕉

记得我三年级时，同学曹燕送给我一棵美人蕉。它连根带叶才半尺来高，淡绿色的叶子非常惹人喜爱。

那天正好是星期六，妈妈带我回老家塘桥过周末，我忘了把美人蕉拿回家。等星期一到校，见它已经干枯了，只有叶子中间还有点点绿色。

我非常懊恼，但我仍把它带回了家。妈妈见了说：“已经干枯了，活不了了，丢掉吧。”我舍不得，把它种在屋旁的空地上，每天给它浇水，可等了一个多月，仍不见它绿起来，便也渐渐不去管它了。

有一天，我正做作业，邻居家的小杰杰跑过来问我：“姐姐，那绿颜色的是什么东西呀？”说着，指了指窗外。我伸头一看，猛然发现，那棵美人蕉多日不见，竟绿了许多，而且长高了。看着那碧绿的叶子，我激动地想：美人蕉，你终于顽强地活下来了！又是一个多月过去了，美人蕉长得非常茂盛，旁边还生出许多株小美人蕉来。此后，我天天盼着它开花。一天，我发现它的顶端长出一个个长长的花苞，并隐隐透露出一点点红色。过了几天，花儿终于开出来了，就像喇叭，鲜红鲜红的，还有一圈金黄色的边，在碧绿的叶子衬托下，显得分外娇艳。晚上，星星露面了，美人蕉那喇叭似的花慢慢收拢了；早上，露珠沾满了它的全身，花儿又慢慢张开。



小学生作文秘笈

六年级

爸爸说：“养花能培养欣赏美的事物的能力。”妈妈说：“养花能增长知识。”姐姐说：“养花能使人心情欢畅。”我要说：“养花使我明白了应该怎样生活。那是美人蕉用它那坚韧不拔的毅力告诉我的。”



分析

本文写美人蕉并不是单纯地描绘出美人蕉的色彩、形态，而是结合种植的过程，从新视角出发，突出它成活的不易，赞美它坚韧不拔的毅力，增添了文章的情趣。篇末点睛之笔，使主题升华，文章就此画上完满的句号。

三、选择小巧精致的事件。

一次历练，一番拼搏，一点收获，一种体验……就是这些点点滴滴，经过我们的剪辑加工，精心组合，它们就会变得鲜明而丰厚，灵动而美丽，因而显得异常精致。



例文

点击成长

打开青春的电脑，点击成长的图标：

惊

“哇，怎么搞的，是不是我眼睛花了。”我揉了揉眼睛。

定眼一看，我鼻子下面一丁点小绒毛在向我招手。

“怎么一惊一乍的？”妈妈走进屋里。

“妈，你瞧。”我指了指。

“唉哟，长胡子了，这有什么大不了的，你现在可13岁了！”

“好啊，多吃点饭，身体长得壮壮的，咱们家又添了一名男子汉。”爸爸附和着。

忧

一张画满“红灯笼”的试卷飘到我手里，居然这么差，真笨真蠢！我拧了一把大腿……“怎么搞的，饭白吃了，这么差。”试卷被重重地摔在地上。

我捡起来，迈着沉重的步子走进了我的小巢，真想哭，可又哭不出来。这是怎么回事呀？

拼

“你连续这几次考试都不理想，真不知你这阵子在干什么。下去认真反思一下，好好抓一下学习。”



我带着班主任那恳切的教诲灰着脸从办公室走了出来。回到教室,我重重地拍打着书——拼了,看谁与谁争锋。埋头于题海书丛中……

乐

“哈,我就知道能行的,果然不出所料。”
我接过那布满红勾勾的试卷,一吐晦气,抬起头,向春光灿烂中走去……
成长的脚印一个个清晰可见,有惊,有奇,有忧,有喜……
我明白自己会走得更稳更坚定……

(佚名)



分析

撷取成长路上的几朵浪花,将自己成长路上的酸甜苦辣精彩呈现。



点拨

1. 选材要贴近生活,避生就熟。
好的材料来自生活,来自读书,来自观察,来自积累。
2. 文从小处着笔,小中见大。

小故事、小事件、小场景更有表现力。如果善于观察,就能从不起眼的小事中发现有价值的闪光材料。



例文

一件幸福的事

那天早上,一辆公交车正在行驶着,车上都是去上班的人。突然,从一旁的马路上冲出一辆车,公交车一个急刹后停住了。

那是一辆婚礼的摄像车,它的后面是一列长长的迎亲车队,行驶得很缓慢。

乘客开始抱怨上班要迟到了,公交车司机却静静地坐在位子上,不时地按着喇叭。

有人对司机说:“你光按喇叭不行,他们不可能给你让道的,倒不如从车队的空隙中冲过去。”

司机回过头来笑着说:“我按喇叭,不是催他们给我让道,我是在为他们祝福



小学生作文秘笈

六年级

呢!”顿了顿,他又说,“别人结婚是件幸福的事,我们有机会为别人的幸福让一次道,不也是一件幸福的事吗?”满车的乘客霎时安静下来。

为别人的幸福让道是一件幸福的事,有这种心境的人,必定也是一个幸福的人。

(佚名)

四、选择有精彩细节的事件。

因为有精彩细节,写起来才能详略有致,读起来才能细腻感人。



例文

美好生活的剪影

随着清脆的“咔嚓”声,一个美好的场景被摄入镜头,多彩的生活被浓缩在方寸之间。摄影,是我课余生活的爱好。

星期天,我提着相机漫步在街头。“闲庭信步”的老人,青春焕发的少女,天真活泼的儿童……都构成一幅幅和谐美好的画面。我拍些什么呢?雄伟的建筑,鲜艳的花朵,的确美好,但构思并不新颖。

啊,有了,“咔嚓”一声脆响。你猜猜我摄下了什么?手,新华书店科技书柜前,那无数双拿着书、抱着书、举着书的手。纤细的、粗壮的、粉嫩的、被阳光晒成古铜色的……当这个情景出现在眼前时,我就感觉到有一种力量推动着我。这些手仅仅是在拿着书吗?不,它们是在摘取打开知识宝库的金钥匙。多么令人感动!看到这无数双手,你就能自然联想到手的主人那一张张含着微笑的脸了,那是多么愉快的微笑。

“咔嚓”,又摄下了什么?脚,图书馆前等待开门的许许多多双脚。穿球鞋的、穿布鞋的、穿皮鞋的、穿凉鞋的,还有拄着手杖和双拐的……看着他们,我热血沸腾了!这不是在踌躇、在徘徊的脚,而是在奔跑、在攀登的脚,在人类前进的历史上留下了坚实印迹的脚。多么令人振奋!看到它们,你就能联想到它们的主人那一张张含着谦逊的微笑的脸。那微笑,也一定含着奋进者令人陶醉的满足。

“咔嚓”,“咔嚓”,这次摄下的就是一张张笑脸了。下班职工舒心的微笑,接待友人的真诚的微笑,看到成果的欣慰的微笑,父母亲们亲切的微笑,老师们慈祥的微笑……

拍下这一组照片,我也满意地笑了。生活多么美好啊!我的作品中,那隐含的



微笑,那展现的微笑,那随处可见的微笑,时时激励着我,鼓舞着我:我看到了一个广阔美丽的世界,它充满了对生活的爱,充满了对未来的憧憬,充满了对美好事物的追求。

你想看看这些精彩镜头吗?你的身边就有。

(佚名)



分析

三幅剪影(书店科技柜台前购书的手,图书馆前等待开门的人们的脚,生活中处处可见的笑脸),反映了人们对知识的渴望,对未来的追求,对生活的热爱,视角独到,细节精彩,构思新颖,堪称佳文。

五、选择“奇、趣”的事件。

1. 奇,就是稀奇,给读者以“嘿,新鲜”的感觉。



举例

《老师向我认错》一文——

老师把“我”的试卷上做得正确的题目批错,“我”对老师产生了不满情绪,并说了一句气话。当被同桌“告密”后,心里又显得忐忑不安。没想到,老师竟主动向“我”认错。这时,“我”心里虽然轻松了许多,但压力也很大,毕竟自己也有错啊!老师的宽容,又令自己心里不舒服……

2. 趣,就是有趣,给读者以“哈,好玩”的感觉。



举例

《我的嘴里长了“瘤”》一文——

妈妈买了一大篮子葡萄。晚上睡觉的时候,“我”又偷偷摸摸地挑了一粒大葡萄放在嘴里,可舍不得吃掉,含着,含着,就进入了梦乡。等清晨起床后,“我”感到嘴里发胀,用手一摸,发现腮帮子鼓起了一个圆圆的大包。“我”慌慌张张地找到妈妈,一时被弄得不知说什么才是,只是连连喊道:“包——包——”妈妈也被“我”这突如其来的模样吓得不知所措,还以为嘴里长了个“瘤”。





小学生作文秘笈

六年级



练习

1. 根据题目,从后面的“事例库”中选择恰当的材料:

《生活中一件有趣的事》可以选:_____

《生活中一件新鲜的事》可以选:_____

事例库:

①奶奶快60岁了,参加了时装表演队,在电视台举办的比赛中,获得了老年组第一名。

②个体户王叔叔在美式快餐店对面开了个馅饼铺,与外国老板竞争。午饭时,人们排队纷纷购买中国式快餐。

③为庆祝妈妈生日,爸爸亲自下厨房烧菜。一边看菜谱,一边操作,如此精心却忘了放盐,惹得全家人开怀大笑。

④我是城里的孩子,假期去农村姥姥家,亲眼看到了母鸡怎样孵出了一窝毛茸茸的小鸡。

2. 从下面题目中任选2个,进行选材练习,并选定一个列出写作提纲。

(1)新的起点

(2)这事想起来就忍不住笑

(3)生活中的爸爸妈妈是这样相爱的

(4)那件事,想起来好内疚

(5)尝试

3. 以“我家的喜事”为题,至少写出五个材料。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(5) _____



练笔

从上面【练习】第3题自己列出的五个材料中,精选一个,写一篇作文,题目自



拟。



小考模拟

这个星期六/星期天

请读——

我的星期天

我的星期天,我喜欢。虽然有时候会有点空虚、有点累,但是我还是喜欢星期天。因为星期天让我们学习了112个小时的大脑终于得以充分的睡眠和精神休养。不信吗?请随我的镜头去转转吧!

镜头一

早上,我还在蒙头大睡。早已起床的母亲却嚷起来:“七点半了,太阳都要晒屁股了,还不起床?!”这一声,惊煞人也,因为鄙人给自己规定的起床时间为七点整。于是,三下五除二,穿衣、叠被、完毕!一看闹钟:快哉!七点还不到!我以为闹钟坏了,抬头看挂钟:不错,的确还不到七点。母亲这招却也“狠毒”,直骗得我还以为时光倒流呢!既然起床了,就找点事情做吧!对!喂鸡。

镜头二

我揉着睡眼走进鸡棚。“唉,我的鸡祖宗们吆!”我一进鸡棚顿生感慨——只见满地鸡屎,鸡毛乱飞。我小心翼翼地走到装鸡饲料的袋子边,盛好鸡料,刚准备添料,一只鸡迎面飞了过来,把鸡料盒子踹翻,鸡料全洒到了我身上。我一甩鸡料盒,从鸡棚里奔了出来。母亲看到我那狼狈样,哭笑不得。唉,败阵丢脸的事赶紧打住,看我告捷的时候吧!

镜头三

中午,我写了一会儿作业,便与父亲开始下象棋。这是我每个周末的必修课。刚开始,我开局很好,从容待阵,“杀”得父亲措手不及。然而正当我暗自高兴、幸灾乐祸的时候,不料乐极悲生,让父亲一匹马将我的“车”踩出沙场。我开始谨慎对待,上“马”,出“车”,摆“炮”……“将!”我大喊一声。棋局布置得非常严密,父亲





小学生作文秘笈

六年级

没有挽回的余地,便乖乖举起白旗。哦,好高兴呀!

星期天,有一点空虚有一点累,有一点辛酸有一点苦,还有一点甜蜜有一点爱——更多的是那快乐与安慰。哦,我的星期天,我好喜欢!

(佚名)



分析

虽然“星期天,有一点空虚有一点累,有一点辛酸有一点苦”,但“还有一点甜蜜有一点爱——更多的是那快乐与安慰”,所以,“我的星期天,我好喜欢”!

作者选取某星期天中的几个镜头,用星期天一样有点悠闲、有点快乐、有点甜蜜的文字娓娓道来,亲切自然,情趣盎然。

【题目设计】

有人盼周末,有人怕周末;有的周末过得开心、轻松,有的周末过得充实、忙碌,有的周末过得无聊、无奈。

请你以“这个星期六”或“这个星期天”为题目,写一篇文章。可以记叙完整的一天,也可以写发生在周末的一件事。

【写法指导】

1. 选取真实、印象深刻的材料。
2. 所选材料要有意义(有意思)。
3. 叙述具体、有条理。



例文 1

这个星期天

很多事是爸爸和妈妈或老师叫我做的,而上个星期天,我终于做了一件自己认为应该做的事。哈,现在想起来,我心里还甜滋滋的呢。

那天,我乘公共汽车回家。上了车我就站在下车门的旁边,不由自主地哼起了歌。“走开!走开!快给我们让开。”车尾传来了一阵吵闹声,打断了我的歌。

我回头望去,原来是两个比我小一点的弟弟在欺负一个小妹妹,逼小妹妹让座位给他们。吵着吵着,小

倒叙开头,引人注目。

“那天”,表示回忆开始,过渡自然。

事件的起因。因为不是关键环节,所以采用简述的手法。



妹妹哭了,车上的人都不约而同地看着,可谁也不去劝架。我想:仗着自己的高大欺负人,算什么英雄!但我不敢去劝。小妹妹哭着让了座位。

看着她那委屈的样子,我鼓足了勇气,冲上去拉着小妹妹的手,对那两个男孩说:“你们怎么欺负人?那是人家的座位,你们总不能抢着坐吧!再说你们比她大,应该让着小妹妹,怎么能和她抢座位呢?”谁知,他们见我是个女孩子,毫不理会,还说:“嗨,哪来的丑小鸭,关你什么事!”

听了他们的话,我气愤极了,大声对他们说:“你们看过电视剧《鲁智深》吗?鲁智深力气比你们大得多,但他从不欺负比自己弱小的人。你们欺负小同学,不害臊吗?”这时,旁边的叔叔阿姨也纷纷批评那两个男孩。他们自知理亏,不情愿地站了起来,说了句“对不起”,不好意思地把座位让了出来。

我把小妹妹扶回原位坐好。小妹妹高兴地对我说:“姐姐,你真好。”我微笑着点了点头,又回到了下车门的旁边。周围的人纷纷向我投来赞许的目光,我顿时觉得一阵脸红,但心里感到很舒服。这是我第一次做了一件自己认为应该这样做的事情。

回到家,我把事情的前前后后都告诉给妈妈听,妈妈激动地说:“长大了,我们的女儿真的长大了。”我不好意思地笑了。

(广东 杨琪娜)

“我”的心理描写,自然地推动了情节的发展。

对话描写非常符合人物的年龄特点,很生动。

只有小学生才能说出这样的话,太真实、太生动了。

过程完整具体,叙事清楚明白,层次井然有序。

小妹妹的感谢和乘客的赞许,侧面表达了“应该这样做”这一主题。

呼应开头。特别是“笑”和“甜滋滋”的呼应,很妙。



例文2

这个星期天

早晨醒来,接见完久违了的从窗户钻进来的阳光,走出房门,瞟一眼墙角的自行车,径直走出去。

悠悠地,像只猫,我走在洒满阳光的新扫过的大街上。

哈,想吃点什么?我问自己。音像店里正播放着一首很具节奏感的歌,可以踏



小学生作文秘笈

六年级

着节拍走。买到一本想买的书。清洁工人拖着垃圾车从我身边走过,刚好把手中的食品袋揉一揉扔进去。唔,好美的抛物线。遇到一个好朋友,对我友好地笑了笑。商店里那件合我意的衣服,还未卖出去,在等着我。在小地摊上问东问西,什么也没买,摊主没嫌我烦。

想知道几点了,一个大叫“哇,11点了”的人与我擦肩而过。

回到家,刚好开饭。老妈做了我最爱吃的菜。又有一个好胃口。

学着外公的样子呷了一口茶。在笔筒里随意抽了一支笔,书写流畅。再试着解解那道数学题,哈,原来问题出在这里。

坐在写字台前看书,没有偷懒。完成了今天的学习计划,在没有任何人督促的情况下。

接听了好哥们一个电话。哼着歌刷牙。倒头就睡着。

做了一个梦:明天又是星期天……

(佚名)



点评

行文轻松欢快,语言活泼跳跃,正是这一点,便使我们的心情和作者产生共鸣:这真是一个快乐的星期天,心情变得和作者一样开朗。



练笔

题目:这个星期天/这个星期六



第五单元

写人快选材



故事

有一天,施耐庵在家里写《水浒》。写着写着,他停下了笔。

原来,他正在写“武松打虎”这一段,已经一连写了好几遍了,但关于打虎的动作却仍写不像。他想了又想,改了又改,还是不满意,只好停笔了。

这时,门外传来狗叫声,他跑到门口一看,只见一彪形醉汉正在和一条恶狗搏斗。那醉汉身子一闪,跳过去,趁那狗转身的时候,猛地窜上前去,一把揪住恶狗的脑瓜皮,往上一提,举起铁锤般的拳头,雨点般地朝恶狗夯了下去,一连擂了好几下,然后往远处一甩,那恶狗滚了好几丈远,一动不动地卧着,咽了气。

施耐庵站在门口看得入了迷,连声叫好,并立即转身回到屋里,把刚刚看到的醉汉打狗的情景记录下来,把它用到“武松打虎”的场面中。

这一回,打虎的动作写得比先前逼真多了,但武松打虎时的神态还没有写清。于是,施耐庵又搬了一张长凳子,放在屋子中间,把它当做老虎。他一手按住凳,举拳作击打凳子的样子,一边在长凳两旁跳来跳去,模仿刚才醉汉打狗时的架势。





小学生作文秘笈

六年级

他老婆见了这情形,又看他满头是汗的样子,便喊道:“脑袋抽筋了?这么跳来蹦去的!”

施耐庵笑着说道:“我在打虎啊!”说完他又跑到书桌前坐下,继续修改武松打虎这一段。很快地,他写好了这一段小说,这回可把武松给写活了。



启示

写作,要善于设置情境。只有“设身处地”,才能写出栩栩如生的佳作。



双基导练

写人记叙文快选材

请读一篇优秀习作:

我真想她

我从抽屉里拿出影集本,一页一页地翻看着。啊,这是我和奶奶的合影:我依偎在奶奶怀中,露出甜甜的笑;奶奶两眼眯成了一条缝。这是多么幸福的一瞬间啊!记忆,把我带回了和奶奶一起生活的童年时代。

四岁那年,我被爸爸带到了乡下奶奶家住。开始,我很不习惯那儿的生活,还成天缠着奶奶买巧克力吃。奶奶抚摸着我的头,笑着说:“傻孩子,这山沟沟里哪有巧克力啊!”为这事,我不知赌了多少气。有一天,我正在玩,奶奶蹒跚地走过来,把一包巧克力塞在我手里。我高兴得一蹦三尺高。奶奶乐呵呵地对我说:“今天早上我赶集,看到一个外地小贩在卖巧克力,这不,给你买来了。”我咬了一口,真甜!奶奶在一旁也直乐:“哎哟,慢点吃,瞧把你美的。”我吃完后一边咂嘴,一边甜甜地说了一声:“谢谢奶奶!”奶奶笑了。奶奶真疼我,打这以后,我再也不赌气了。

平时一有空,奶奶就和我一起做游戏。她一边拍着手,一边教我念顺口溜:“小老鼠,上灯台,偷油吃,下不来……”我也学着奶奶的样子念:“小老鼠,上灯台……”奶奶听了笑着说:“我的小青青念得真好。”

每当凉风习习的夏夜,我一边乘凉,一边听奶奶讲故事。一次我听故事时,竟不知不觉坐在凳子上打起了瞌睡。“扑通”,我摔了个嘴啃泥,小门牙差点磕掉,疼



得直想哭。奶奶一边急着扶我起来，一边逗我：“青青乖，青青好，明天给你吃糕糕……”看着奶奶滑稽的样子，我破涕为笑。

时间过得真快，七岁那年，我离开奶奶，回到了上海。临行前，奶奶抚摸着我的头，深情地说：“让奶奶再看一眼咱们的小青青！”我含着泪向奶奶告别。奶奶拿出一张照片给我，说：“青青，这是你小时候跟奶奶照的，带回上海，看到它就会想到奶奶的。”说着，奶奶的眼圈红了。

我轻轻合上了影集，但我仍沉浸在甜蜜的回忆之中。奶奶，我真想你啊！

(佚名)



分析

我们都有过这样的经历：准备动笔写一个自己熟悉的人，由于经常接触，有许多材料可供你写。但几百字的一篇文章，怎么可能容得下那么多材料？

在这种情况下，我们就必须对材料进行筛选。

那么，哪些材料该保留，哪些可以舍弃呢？

这就需要首先明确文章所要表达的中心思想。就说写一个熟悉的人吧，我们可以选定人物某一方面的特点（当然应该是最突出的特点了）作为文章的中心。然后根据这一中心对材料进行筛选——

◇自己熟悉的、写起来会得心应手的，留。

◇真实的、新鲜的、读者会感兴趣的，留。

◇最关键的是：突出、烘托中心的，留；否则，弃。

比如上文——

作者写了几件事，有奶奶赶早集为“我”买巧克力，奶奶和“我”做游戏、教“我”念顺口溜，“我”摔跤时奶奶逗“我”笑。这几件事表现了一个共同的中心——奶奶对“我”的疼爱，也抒发了自己的思念之情。

值得思考的是：“我”和奶奶共同生活了很长时间，其间“我”和奶奶之间发生的事肯定不止这几件，作者之所以只选这些材料来写，正是由于这些材料最有助于表达文章的中心。

下面我们具体谈谈怎样快速筛选材料：

第一步：列材料。

想想在题目允许的范围，有哪些可写的材料，列出来。

第二步：定取舍。

把想到的材料进行比较，圈定利于表达中心的材料。



小学生作文秘笈

六年级

第三步:定主次。

再把圈定的几个材料进行分析比较,分清主次,确定详略。



示例

请分析下面材料中,哪几个能够表现“助人为乐”这一中心。

- ①小刚天天帮助妈妈做家务。
- ②小刚为了帮助小伟补习数学,放弃了星期天下午的一场电影。
- ③小刚经常帮爸爸到责任田里薅草、间苗。
- ④家里来了客人,爸爸让小刚去买啤酒,他二话没说就去。
- ⑤小刚在去姥姥家的路上,碰到一位问路的老奶奶,他按照老奶奶拿的地址,花了1个多小时,把老奶奶送到亲戚家。
- ⑥小刚喜欢打乒乓球,球技很高,在全市小学生乒乓球比赛中夺得冠军。



分析

通过比较,材料②和⑤最能表达中心思想。



练习

1. 假如让你以“一个勤于思考的人”为题写一篇记叙文,你会选择下列哪些材料?

- ①他有时候一边吃饭一边看书。
- ②他有时因为一个问题没有解决而忘记了吃饭。
- ③他的问题特别多,总是喜欢问为什么。
- ④他的作业认真,都是“优”。
- ⑤他从不抄袭别人的作业。
- ⑥在课堂上,他举手是最积极的,而且敢于向老师表明自己的观点。
- ⑦下雨天,他能因为一个问题跑到老师家。
- ⑧他读过的书上总是写满了密密麻麻的体会。

2. 根据下面材料,请你选取几条进行组合,然后根据选取的事例确定一个要表达的中心,并为你想写的文章拟个题目。

- ①小丽把妈妈给她的零用钱攒起来寄给了灾区。
- ②小丽热爱集体,利用课余时间给班级花坛里的花草捉虫、施肥。



③小丽生病了,妈妈排队给她等来的挂号机会,她却让给了一位陌生的老奶奶。

④小丽待人非常有礼貌,从不与人吵嘴打架。

⑤小丽十分疼爱小弟弟,经常教小弟弟读书写字。

⑥小丽是个读书迷,总是因为看书而忘记了吃饭。

⑦上学期,小丽被学校评为“助人为乐”优秀生。

⑧小丽看见班级的扫帚坏了,主动找来工具修理。

⑨在上星期的读书演讲汇报会上,小丽得了全年级的第一名。

⑩小丽经常帮助妈妈做家务。

上面讨论了材料的筛选,你可能会问:那没有足够的材料时怎么办?
教你一招:联想法。



示例

写一位同学。

这位同学留给你最深的印象是:他的额角上有个小疤痕。

你可以从这个小疤痕展开联想,引出小疤痕的来历——

星期天,我们一起到球场上打篮球。他看到一队友不小心摔倒了,忙去搀扶,没留心自己也滑倒了,额角被水泥地擦破了,鲜血直流。经过敷药治疗,伤口痊愈了,但留下一道小疤痕。

这件事反映了他“助人为乐”的品格。那么,在你的记忆中,能够表现他助人为乐的事件还有哪些?

这样继续联想下去,得到的材料就会既丰富又集中。



小考模拟

一个你尊敬/佩服的人

【题目设计】

写一个让你尊敬/佩服的人。





小学生作文秘笈

六年级

【写法指导】

1. 一个你“尊敬/佩服”的人,应该是生活中的人,你身边的人。如爸爸、妈妈、老师、同学、环卫工人等。

2. 这里的“尊敬/佩服”,实际上就是指对你有好的影响,给了你重要的启迪。

3. 对你的“影响、启迪”,应该通过具体的事件反映出来。因此,你要把自己放进这个人做的这一两件事情中去,写出通过这一两件事,你受到什么教育,懂得了什么道理或得到了什么启迪。也就是说,让读者知道你为什么尊敬/佩服这个人。

4. 既然写事是为了突出人物值得“尊敬/佩服”,所以在记叙事件时,应该具体描写人物的言行。

【特别提示】

注意你写出的“尊敬/佩服”要让人感到实在。

1. 尊敬与佩服,可以是在同这个人一起做事的过程中感受到的,也可以是在事情做完之后体会到的。不要空洞地、不着边际地说你如何如何地尊敬,如何如何地佩服。

2. “尊敬/佩服”的意思可以清楚明白地告诉读者,也可以写得含蓄一些,让读者去思考、去体味。



例文 1

引路人

8月的一个星期天,天忽然下起了倾盆大雨,天地间挂起了一面宽大无比的雨帘。我打着伞,顶着风从姑妈家回来,在雨中艰难地向前走。

透过朦胧的雨帘,我看见一个人在雨中跌跌撞撞地向前走着。我三步并作两步赶上去,只见这位叔叔戴着一副墨镜,手里拄着红白相间的拐杖,雨水顺着他的脸庞流下来,衣服都被淋湿了。他一步一滑摸索着前进。这位叔叔是个盲人。

“叔叔,您去哪儿啊?”我大声地问。“回家。”“那我送您回家吧。”说着,没等叔叔开口,我便挽起他一起向前走去。

“忽然”,才有偶然事件发生:盲叔叔赶路,路井盖没盖好……

“跌跌撞撞”,为物身份铺垫。

描写简练而准确,说明作者善观察、有生活。

因为在雨中,这一情节显得很真实。

第五单元 写人快选材



雨真大啊！路仿佛变成了小河，我搀着盲人叔叔，把伞尽量往他那边打，尽量找水浅的地方走。

走着走着，我发现前面有一个路井盖被打开了，雨水“哗哗”地流入洞内。我便搀着盲人叔叔从旁边绕过去。叔叔似乎觉察到了什么似的，他微笑着问我：“小同学，我们为什么不走直路啊？”我回答说：“那儿的路井盖被人打开了，从那儿走危险。”“哦……”盲人叔叔双眉紧锁。很快，他对我说：“你把我带到路井那儿去。”

“干什么呀？”我迷惑不解地问。“让我们把井盖盖起来！”盲人叔叔说。“雨这么大……”我支吾着，心想，一个盲人还这么爱管闲事。

“正因为雨大，路人走得急，万一不小心跌下去，那多危险啊！”盲人叔叔说着，攥紧了我的手。我知道，叔叔在通过这手上的力量做我的工作呢。

我搀着他来到路井前。叔叔松开拉着我的手，把手中的拐杖递给我拿着。然后，他摸索着抓住了井盖的一边，用力地将井盖掀起来，慢慢地向敞开的一边移动。我情不自禁地把雨伞、拐杖放在地上，与叔叔一起用力移井盖。

井盖盖好了，可盲人叔叔身上全被雨水淋透了。我想：这回叔叔可以放心地走了吧？谁知，叔叔却又用脚使劲地在井盖上踩了几下，这才长长地喘了一口气，自言自语地说：“这下可好了。”

我望着叔叔那挂满了说不清是汗水还是雨水的脸颊，泪水忍不住涌了出来。

雨还在“哗哗”地下着。我搀着盲人叔叔继续向前走，地上溅起了一朵朵水花。我想：在这无比宽大的雨帘中，我这个明眼人是在为盲人叔叔引路，而在人生道路上，却是盲人叔叔在为我引路啊！

(高志远)

描写细腻，这一个“找”字为下面发现“漏井”做好了铺垫。

人物描写手法灵活、综合运用，很生动，很真实。

这段描写很精彩，请仔细体会。

这段细节描写更精彩，请仔细体会。

描写具体。

用词准确。

渲染中心，突出“佩服、尊敬”。

细节感人。

继续渲染，不提“佩服、尊敬”，但这一中心早融进字里行间。

点题。



例文2

我 爹

我爹相貌平平,大眼睛,高鼻梁,一脸青青的胡楂子。我爹每天都要对着镜子把胡子剃掉,而胡子偏认为“天生我材必有用”,于是就“野火烧不尽,春风吹又生”了。

我爹虽然是一校之长,但总爱做“鬼脸”追我,还扮成“日本军官”吓我,真是“老顽童”!

有一次,我放学回家就见爹在念书,念的还是我在一年级念的语文课本,那不标准的普通话能把查理·卓别林给气死!我听了,忍不住哈哈大笑起来。

“爹,干啥呢?”

“噢,学校里组织学说普通话,我这领导干部开会讲话总讲土话,不起带头作用怎么行?自己也觉得不好意思,就照你这带声调的书念念,学学呗。——爹还得拜你为师呢!”

我一听,把胸脯一拍,说:“没问题,我可以收下你这个徒弟。”

我们虽然没举行什么拜师仪式,我却成了名副其实的老师,我念一句,爹跟我念一句。我教得认真,没想到爹学得更认真。没过几天,我这个“徒弟”读上一段课文,我竟挑不出错音来了,你说神不神?

我跟我爹半开玩笑地说:“爹,你成‘神童’了!”

还有一次,我过十岁生日。那天早晨我一睁眼就喊:“爹,买生日蛋糕去!”可是,却传来了妈妈的声音:

“你爹不在。”

“准是给我买生日蛋糕去了。”我美美地说。

“不,去学校了。”

听了这话,我的心立刻凉了半截:“他说今早给我买生日蛋糕的,今天又是星期天,他去学校干什么?说话不算数!”

“听你爹说要进行什么基本功比赛,到学校里做准备工作去了。”我撅起嘴:“这个‘大坏蛋’,什么准备工作还要他这个校长亲自做,分明是躲着我嘛。”

“可别这样说你爹,他可是不容易的。学校里的事情那么多,你爹又是狠了心,要使各项工作都上一个台阶的,没有付出怎么行?我们俩都应该支持他,不应该拖他的后腿。一会儿,妈带你去买生日蛋糕。”

第五单元 写人快选材



“当当……”十二点了，爹“准时”踏进了家门，看到饭桌上摆着生日蛋糕，一拍脑袋：“哎哟，我的宝贝女儿，今天是爹的错，老爹向你赔罪了。”说着竟双手抱拳要给我行礼。这哪行？我一个箭步跑上前去，扑到爹的怀里：“爹，你可真坏。”

爹就是这样，我喜欢我爹，又佩服我爹。

（山东 武怡）



点评

1. 语言符合人物的身份性格。无论是小作者的叙述语言，还是人物的对话语言，都是大人说大人的话，小孩说小孩的腔，个性突出。
2. 用词活泼幽默，如戏称“爹”为“老顽童”，形容“爹”的胡子长得快为“野火烧不尽，春风吹又生”，把辅导“爹”学普通话称为“收徒弟”。
3. 描写极富生活情趣，如父女间诙谐的对话、滑稽的动作等，读来亲切、有趣。



例文3

夕阳多灿烂

上个星期日的下午，我受父母之命拎着大包小包去爷爷家。本来我全计划好了：到了那儿交了差，赶回来看场电影。结果，我周密的安排却被搅乱了。

我好不容易气喘吁吁地挪到院门，待喘气均匀，便高声叫了起来。要是往常，还没等我嚷第二声，奶奶便会笑呵呵地来开门，可这次，不知怎的，我扯着嗓子喊了好几声，小院仍毫无动静。我用胳膊轻轻推开门，蹑手蹑脚地走了进去。

院内静悄悄的，我真有些纳闷，明明是休息日，怎么谁也不在家？突然一阵咳嗽声打破了沉寂，于是我寻声轻轻地推开了西屋门。一开门，立即有一股浓烈的烟草味迎面扑来。我赶紧抽出一只手来捂住鼻子，悄悄地走进去。

屋内浓浓的烟雾正包围着一位瘦弱的老人。我心里不禁犯起嘀咕来：怎么几个月不见，爷爷竟成了这个样子。此时，爷爷正一手拿着烟，一手握着笔伏案疾书。我抱着东西正想一声不响地到他背后看个究竟，但爷爷发话了：“是小娟吗？”说着，回过身来。我赶紧跨上一步，把东西呈上去。随即，我又向桌上的一叠写满字的稿纸瞟了一眼，好奇地问：“您在写什么？回忆录？”

我发觉爷爷的脸泛起了红晕。他连忙摆着手，不好意思地说：“嗨，哪是什么回忆录啊！昨儿，银行里来了几个年轻人，不太熟悉这儿的工作，这不，我凑合写了点自己多年的工作经验，想给他们作个参考。要不，我这顾问，可真要像有人说的那





小学生作文秘笈

六年级

样——只‘顾’不‘问’了。”说完，他欣慰地笑了起来。我倒有点不明白了：退休了，有福不享，却偏给自己找事儿，真不可思议。

正在这时，就听房门“嘣”的一声被撞开，紧接着闯进来一个年轻人。他满头大汗，上气不接下气地连说带比画。好半天，我们才听懂他的意思。原来，行里有个账目搞乱了，要请爷爷去调一下。

别看爷爷平时做事慢悠悠的，可这会儿却二话没说，骑上车就去了。远处，夕阳下，一片灿烂。

望着夕阳，望着夕阳中爷爷的背影，我忽然明白了什么。

(佚名)



练习

1. 读下面一段话，完成后面的问题。

记得我上四年级的时候，学校离家很远，需要在校住宿。有一次，我忘了带御寒的棉衣，却偏碰上了一场大雪。正当我在教室里冻得瑟瑟发抖的时候，我的同桌从外面跑进来对我说：“田维，你的妈妈给你送棉衣来了！”我一听，高兴极了，急忙跑出教室。不错，是妈妈！是妈妈给我送棉衣来了！她头上落满了雪花，双手抱着用雨衣包着的棉衣，手冻得像紫茄子，鞋和裤脚上到处都是雪。她用那颤抖的手打开雨衣，把棉衣递给我，深情地望着我，什么也没有说，然后，转过身，默默地走开了，在她身后留下一串深深的脚印。望着那深深的脚印，望着那在白茫茫的天地中渐渐消失的瘦小身影，泪水模糊了我的眼睛。

结尾时，作者说“泪水模糊了我的眼睛”，为什么？

答：_____

2. 读下面片断，思考后面的问题。

这天，从舅舅家回来，我打着伞，漫步在雨幕之中。水淋淋的马路像一条闪光的绸带。

一位年过六旬的老伯跟我擦肩而过。他挑着沉甸甸的两筐蜜桃，一颠一颠地走着，身体十分单薄，好像一阵风就可以把他吹倒。也许是心急，也许是路滑，在马路拐弯处，只见他脚一滑，身子一歪，倒在了路边。两个筐翻倒在马路上，又大又红的桃子滴溜溜地在湿滑滑的路面上蹦着跳着，滚得满地都是。

老伯倒在马路边怎么也爬不起来了，嘴里不住地说道：“桃，我的桃……”一位年轻的叔叔走过来，一边听着行人七嘴八舌的讲述，一边扶起老伯。只见老伯脸色苍白，双目紧闭，左颊上还有一道刚刚被划破的口子，伤口不断地流着血。叔叔从

第五单元 写人快选材



衣兜里掏出一块整洁的白手帕,擦去老伯脸上的污水,背起老伯向医院奔去。

请你想象一下,散落在路上的蜜桃会是什么“命运”?

我来续下去:



练笔

写一个让你佩服、尊敬的人。可以选用下面题目,也可以自定。

- ①他(她)鼓舞我前进
- ②××是我求进步的榜样
- ③鞭策着我向前的人
- ④他(她)是我前进的路标



第六单元

“风波”也“过瘾”



故事

乾隆年间，纪晓岚在翰林院供职。一天，同僚王翰林为他的老母亲做寿，纪晓岚应邀前往祝贺。宴会前，王请纪为老母写几句祝词。纪晓岚挥笔写道：

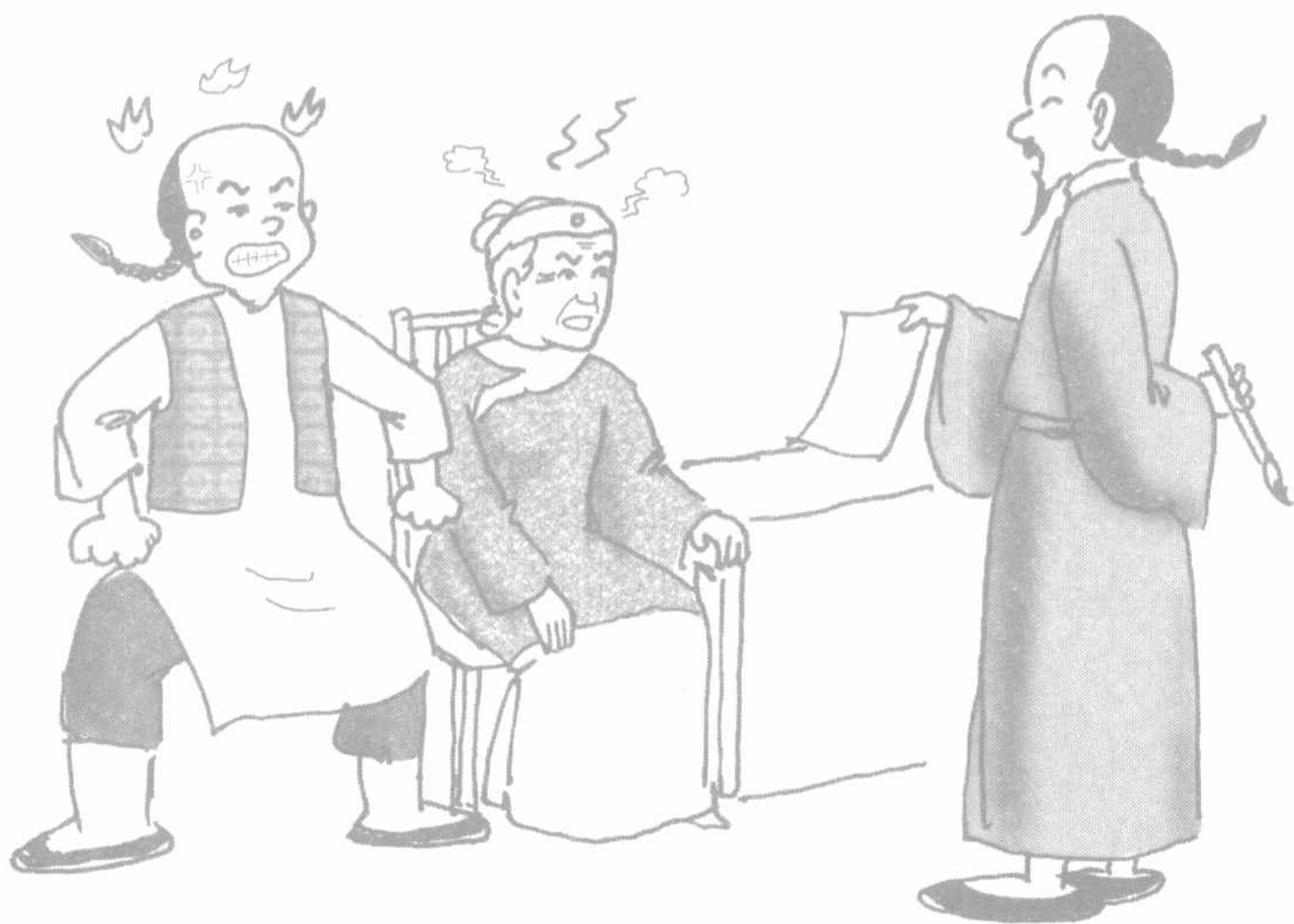
这个婆娘不是人

此句一出，堂上老夫人一脸怒气，王翰林也不知如何是好，众宾客面面相觑，觉得纪晓岚未免太失礼了。就在这令人尴尬的节骨眼上，纪晓岚写出第二句：

九天仙女下凡尘

老夫人一见，立刻喜形于色，众宾客都连声喝彩。却不料纪晓岚又写了下面一句：

生个儿子去做贼



第六单元 “风波”也“过瘾”



这句话又使满堂惊异,一个个哑口无声,眼睛都盯着纪晓岚。过了一会儿,纪晓岚又从容写出结句:

偷得蟠桃孝母亲

立时,满堂涌笑,一派欢乐。



启示

纪晓岚用的是先抑后扬之法:抑句作铺垫,扬句释悬念,抑扬之间,一波三折,妙趣横生。



双基导练

让故事“读起来过瘾”

先读同学写的一篇有趣的童话——

鸵鸟的翅膀

大家应该知道鸵鸟不会飞吧!那是因为鸵鸟的翅膀太短太小了。可你知道鸵鸟为什么会这样吗?让我来告诉你吧!

鸵鸟的翅膀原先也是又大又长,是鸟类里最大的,鸵鸟依靠着它可以飞得很高很高,就连猎人都看不见它。为此,鸵鸟总是沾沾自喜,一点儿也不把其他鸟类放在眼里。

有一次,鸵鸟又在向鸟儿们炫耀自己的飞行技术。它一会儿直冲云霄,一会儿穿梭于丛林中,一会儿飞得比火箭还快,一会儿静静地浮在空中一动不动,真是让人称奇呀。最后,它稳稳地降落在地上,骄傲地对鸟儿们说:“怎么样,开眼了吧?哼,你们都是无名之辈呐!”鸟儿们本想赞赏鸵鸟一番,可听了这番话,它们对鸵鸟的崇敬之情一下子化为乌有。鸟儿们愤然地纷纷离开了,只剩下鸵鸟在那儿自我陶醉,自我欣赏!

从此以后,大家都开始讨厌鸵鸟。鸵鸟不服气,就经常用翅膀攻击其他鸟儿。它把黄鹂的腿弄骨折了,在麻雀头上撞了一个大包,让燕子的手失去了知觉。森林医院里也被挤得鸟满为患。





小学生作文秘笈

六年级

“鸟中之王”凤凰终于看不下去了，它用神奇的魔法将鸵鸟的翅膀变得又短又小，没法飞行，样子也极其丑陋。

从此，鸵鸟再也没脸见森林里的鸟儿，只好独自灰溜溜地逃到沙漠里去了。

(禹爽)



分析

读着这篇童话，我们忽而为鸵鸟的超棒飞行技艺而叹服，忽而为鸵鸟的骄傲自大而不齿，忽而为森林鸟类的无辜被伤而愤怒，忽而又为凤凰的仗义执法而叫好，故事一波三折，扣人心弦，读起来很过瘾。



启示

上面这篇童话故事告诉我们，“读起来过瘾”的文章应该：

1. 写出故事情节的变化过程。
2. 有出人意料的情节。
3. 故事情节变了又变，一波未平，一波又起。
4. 故事情节的变化要情趣横生。



例文

考卷儿的秘密

在我精心收藏的装着我个人成长记录的自制档案里，至今仍保留着四年级时的一张数学考卷。考卷的左上角有一个红蜡笔打出的分数：75分。仔细一看，“7”字有刀划过的痕迹，模糊不清。

这是我成绩最差的一张数学考卷，之所以珍藏着它，是因为其中有我童年时代的一个小秘密。这个小秘密，是我和母亲共有的。

记得那是四年级的期中考试，当数学成绩单发到个人手里时，我立时傻了眼：75分？怎么会？

再看考卷，前边的填空、选择、运算题几乎都对，就是最后一道20分的综合计算题让我给做错了。该死！这么马虎，把题意给弄错了。

老师在前边讲评考卷，我的脑子里一团糟，几乎什么也没有听见。上学以来，我的任何考试成绩都没有低过九十分。爸和妈都以我为骄傲。这回可惨了，怎么

第六单元 “风波”也“过瘾”



向他们交代？尤其一向对我要求严格、性情又急躁的爸爸，他哪肯轻易饶过我？

放学了，老师让每个学生把考卷带回家去给父母看，并要求家长签字。

晚上，我对着那张考卷久久发呆，却怎么也没勇气拿给父母看。夜深了，爸睡了，妈还在忙着洗衣服，我忽然想出了一个主意。

幸亏做错的那道题在卷子背面，幸亏老师的“7”字写得没棱没角。我轻而易举地用蜡笔一勾，75分变成了95分。

我的心怦怦地跳着把卷子展开给妈妈看。妈妈甩甩手上的肥皂泡，看了一眼便笑着说：“不错，继续保持。”然后接过我递来的笔，在卷子一角批了个“阅”字。

回到房间，我感到心久久地堵在嗓子眼，赶紧用小刀把刚添的一笔刮掉了。

第二天早晨，我有意磨磨蹭蹭地不去吃早饭，生怕爸爸提出要看我的考卷。直到要迟到了才匆匆跑出房间。就在我要出门的时候，爸爸突然叫住我。我的心一下子跳到嗓子眼，心里想着：完了，这回他们不但会知道我的真实成绩，而且会知道我是个撒谎的孩子，竟敢胆大包天地想瞒天过海，欺骗父母……

然而，爸爸并没要看卷子，只是说：“你妈说你考得不错，不过要继续努力，下次争取满分。”

我嘴里应了声，逃也似的冲出家门。

很快放暑假了，我却始终高兴不起来，心里像压了块沉甸甸的石头，生怕卷子的秘密有一天会被人发现。于是我暗下决心，下学期末一定要考个一百分，来补偿我所犯的过错。

整个暑假，我把自已关在屋子里，不但认真做好暑假作业，而且预习了下学期的所有课程，同学小圆来找我出去玩儿，我也不出去。妈妈见我闷在屋子里很热，就拍着我的肩说：“欣儿，别学了，出去玩会儿吧。”我总是回答我不想玩儿。

期末考试，我如愿以偿。至此，心里的石头总算落了地。

一年后，妈妈在帮我整理东西时发现了那张数学考卷。她望着我诡秘地一笑：“怎么？还留着呢？”看着妈妈奇怪的表情，我怔住了。妈妈笑着拍了下我的脸：“傻丫头，我早就发现了你这个小秘密。是那年暑假我与张阿姨嘴嗑时无意知道的。”张阿姨是小圆的妈妈，是我妈妈的好朋友。真是没料到的事。

我羞涩地问妈妈：“那当时怎没见您生气？也没见爸爸发火呢？”妈妈笑着说：“每个孩子都会做错事情的，不过看你在暑假里的表现，知道你已经在为此做出努力，知道该怎么弥补过失了。我还有什么可生气的呢！至于我没把这事告诉你爸爸，是因为我想让它成为我们俩的秘密……”

啊，妈妈，您为女儿用心守护的不仅仅是这个不光彩的秘密，而且是对女儿的一份理解、尊重和信任。

（江西 刘萍）





小学生作文秘笈

六年级



分析

对于一个小学生来说,文章记叙的“改分数事件”可谓一波三折,惊心动魄。读着,一直有一根绷紧的弦扯着我们的心,特别是骗妈妈和躲爸爸两个情节,精彩传神,生动紧张,意趣横生,却又合情合理。读这样的文章,过瘾!



练习

选取童年游戏中印象最深的一个“惊险”或“刺激”的情节写下来。

注意:(1)只写那个最精彩的情节,不要叙述整个过程,突出这个情节的“惊险”或“刺激”。(2)拟一个小题目。



练笔

题目:一个人

要求:(1)写出故事的发展过程。(2)有出人意料的情节。(3)故事情节有趣。



提示

在构思的时候,建议你试试:

1. 把事情的过程多想几种变化的可能。
2. 在合理发展的前提下,多想一些变化。
3. 每一个变化都应该推动故事情节的发展。
4. 在故事情节的高潮时再来一个出人意料。



示例

一个人在家

“砰”，门关上了，爸爸妈妈都去上班了，放寒假的我终于自由啦！

我走到书桌边，看到这本记了十几种寒假作业的笔记本，心里烦透了！放假了，趁老爸老妈不在，何不轻松轻松，看看电视？

本来看看电视也没什么大不了的，可不知为什么，爸妈对电视就这么反感，下令寒假期间没有他们的批准，我决不能看电视。父母大人的圣旨谁敢违抗？不过，哈，“将在外，君令有所不受。”既然他们都不在，我偷偷看，这谁晓得呢？我不禁为自己想出这么条妙计感到高兴。

我把凳子摆到窗旁，打开电视，把电视机罩子放到一半。等我做好周全的安排后，就甜滋滋地看起电视来。我自认为这样的装备是再好不过啦，听到一点响动，我只要把头往窗外一探，就晓得爸妈有没有回来。要是他们回来，我只需关了电视机，放下罩子，就不会留下一点蛛丝马迹。

本以为这样就可以安心看了，没想到窗外老是传来响动，我老是得把头向窗外探。这一次两次倒还好，次数多了，我的脖子也扭酸了。看了半天，电视里放些啥也不知道，而且还心惊肉跳，生怕放过了那一个人恰巧就是爸爸或是妈妈。

忙了一阵，我心想，这也不是长久之计，总不能老这么探来探去吧，反正爸妈要5点钟才下班，现在他们一定不会提早回来的，还是不要做贼心虚、自欺欺人的好。

正看得起劲，突然门铃响了，传来了爸爸的声音：“博博，今天我特地早点回来陪你玩！”什么？天哪，老爸早不回晚不回，为什么偏偏在这个节骨眼上回来呀！虽然是数九寒天，可我身上着实出了一身冷汗，慌慌张张地关上电视机。没想到一着急，遥控器从手上掉了下来，“啪”地砸在地上，哎，真是哪壶不开提哪壶。门外老爸又喊了：“博博，你快点开门啦！”“哎，哎，来……这就来了！”我说话也变得结巴起来。

总算一切都安排好，我长长松了口气，才去开门。老爸早在门外等着急了，看到我一脸慌张样，又看到没罩好的电视机罩，严肃地责问道：“你是不是看电视了？”我傻了眼。

唉，又得吃“竹笋炒肉”了……

（庞博）



小考模拟

风波

【题目设计】

题目：《家庭风波》

要求：①从“风波”之中表现家庭成员之间的爱；②叙述结合描写；③字数在500-600之间。

【写法指导】

1. 选材——“家庭风波”很常见。比如：

◇因为爷爷奶奶或外公外婆，或因为柴米油盐，或因为管教我们的方法不同，等等，父母发生了矛盾、冲突；

◇在爷爷家，在外公家，因为抢占仅有的一件东西，或争着看不同的电视节目，等等，“我”和堂兄妹或表兄妹发生矛盾、冲突。

2. 扣题——矛盾、冲突之中，总有一个人先表现出忍让、谅解之心，使事件有一个完美的结局。这种“忍让、谅解”表现的正是“家庭成员之间的爱”。

3. 升华——这种“家庭成员之间的爱”，是化解一切矛盾和冲突的溶剂，是建设和谐家庭、和谐社会的最强的增凝剂。



例文 1

家庭风波

这是一个周末的晚上。我哼着歌，带着刚看完画展的兴奋，往回家的路上走着。今晚的画展真是太棒了，明天一定拖着妈妈也去看看……正想着，已到了家门口。

“妈妈！”我推开外屋门喊着。没人答应。只见我的小屋门虚掩着，透出一束光亮。哦，妈妈在里屋，我蹑手蹑脚地推开小屋门，走到正坐在写字台藤椅里看着一本书的妈妈身后，一把夺过她手里的书：“看什么

开头的欢快与下文日记被偷看的惊怒形成鲜明对比。有“很棒”的画展首先想到妈妈，反映了浓重热烈的母女情，与妈妈“偷看”日记这一过激的“爱”形成呼应。



第六单元 “风波”也“过瘾”



呢？今晚的画展真是太棒了，让你去你还不……怎么？我的日记本……”我发现手里拿着的是自己的日记本，一股怒潮从心底涌到头顶。这是我的私人日记，我的酸、甜、苦、辣，我的秘密，全被眼前这个人“偷”去了，而这个人，是最爱我也是我最爱的妈妈呀。我有一种受辱的感觉，一种赤身裸体被人在大庭广众下品头论足的感觉。

“你怎么能……”那个“偷”字我没能说出口。

“我这是……为你好嘛，你不让妈妈看你的日记，我知道你成天想些什么……”

茫茫然，以后的话我没听清。

望着妈妈走出去的背影，我“砰”地关上了房门。

一连一个星期，我没跟妈妈说一句话。虽然愤怒已经渐渐消退，但我对妈妈仍然心怀怨责。

又一个周末的晚上，当我吃过晚饭来到写字台前时，看着台上放着一本精致的带锁的日记本，上面还有一只粉红色的纸笺。拆开纸笺，是妈妈的笔迹：“××，上星期是妈妈不对。粉红色代表友谊、和平、理解，让我们做知心朋友，好吗？附一本日记本送你。”

我欣喜地看完信，望着倚着门框向我微笑的妈妈，提出跟她一起去街上走走的要求。妈妈点头答应了。

走在街上，望着两侧大楼里各家的灯光，我不禁想到：每个家庭都有每个家庭的风波，但如果这些风波最终都化作一次更深刻的了解、信任，那么每个家庭都会更加幸福、和睦、美满。你说对不对？

(佚名)

平地起风雷。

心理描写真实生动。

“没能说出口”，是因为爱太深。

妈妈的吞吞吐吐反映了内心的歉意和无奈。“我”没听清，体现了“我”的惊疑与激愤。

必要的情节过渡。

故事再起浪花。

“知心朋友”四字暗扣主题。妈妈的主动“请和”与“我”的“仍然心怀怨责”形成对比。

走上街头这一情节安排得妙，因为在街上，下面的感慨(议论升华主题)才显得自然、贴切。



例文2

家庭风波

“谁？是谁乱翻了我的东西？”我一进自己的房间，发现有许多东西都换了位置，就对着独自在家的妈妈嚷道。



小学生作文秘笈

六年级

“我今天下午把你的房间收拾了一下。”妈妈带着夸耀的口气说，“不错吧！你看你美丽的妈妈是多么能干，才用了一个下午，就把你的‘狗窝’变成‘公寓’了。佩不佩服呀！”“够了！”我打断妈妈的话，“你是不是翻看了我的心情本子？”我所说的“心情本子”其实就是我的生活日记本罢了，在里面有我许许多多的不愿意告诉别人的小秘密。“心情本子？我没有看啊！”妈妈也许对我的激动感到不理解，显出一副很惊讶的样子。“你没看！那我的心情本子怎么会在桌上？”我“嘭”的一声，重重地关上房门，坐在床上，看着躺在桌上的心情本子，竟伤心地哭起来。

大约过了十几分钟，从我房间的门缝里塞进来一封信。是妈妈写的！我的妈妈是个有意思的人，她常常在家里发生特殊情况的时候给我写信。我打开信封，呵，里面的信纸居然还折成了爱心的形状。顿时，一股暖流涌过我的心头，拆开信，我细细地读着：

晨晨：

你误会了，妈妈没有看你的心情本子。当我把它从你的床头取下时，我很好奇，也很想看看它里面的内容。可是我又想，你不是最讨厌别人看你的心情本子吗？于是我又忍着好奇心，把它放在了你的书桌上，没想到……

母女之间应该相互信任，互相体谅。既然妈妈体谅了你，那请你也相信妈妈，好吗？

爱你的妈妈

我的眼睛湿润了。是的，母女之间难免会有误会，但重要的是相互体谅和信任。现在，我的心中充满了信任，我坚信妈妈尊重了我的隐私。于是，我打开房门，“妈妈！”一头扑进妈妈的怀里……

（四川 李雨晨）



练习

阅读下面短文，按括号内的要求添加适当的描写，表现出“嘴上风波”的具体发展过程。

嘴上风波

星期天，我们一家来到锦城。

一下汽车，大都市的风景就陡然呈现在我们眼前。（环境描写，烘托来锦城的兴奋心情）_____。妹妹可能因为第一次进

第六单元 “风波”也“过瘾”



城的缘故吧,(神态动作描写,表现好奇、愉快的心情)_____

_____。她对爸爸说:(语言描写,想先去儿童公园)“_____

_____。”此刻我想,(心理描写,点明来锦城的计划:先去看电

影后去儿童公园。“我”对妹妹的意见十分反感)_____

_____。于是我赶紧说:(语言描写,反驳妹妹,态度不够生硬)“_____

_____。”妹妹听了,(神态描写,不服姐姐)_____

_____,又对妈妈说(语言描写,坚持先去公园):

“_____。”

我和妹妹争执不休……

爸爸说服妹妹,妹妹不听;又来说服我,我也寸步不让。

沉默半天的妈妈终于开口,批评我和妹妹说:(语言描写,批评“我”不明事理,不替大人分忧;批评妹妹不按计划行事,说话不算数,很严厉)“_____

_____。”

妹妹看到妈妈怒形于色,可能想到妈妈的病还未痊愈,她改变了主张,对妈妈说:(语言描写,安慰妈妈)“_____

_____。”

我听了,内心十分惭愧(心理描写,自责悔过),_____

_____。想到这儿,我对妈妈说:(语言描写,谦让妹妹,表达歉意,安慰

妈妈)“_____。”

妹妹又说:(语言描写,对“我”表达歉意)“_____

_____。”

见妹妹这么说,我更不好意思了,说:(语言描写,对妹妹表达歉意)“_____

_____。”

爸爸妈妈看到我们相互谦让,十分高兴。最后爸爸想出一个两全其美的办法:我和爸爸去看电影,妹妹和妈妈去儿童公园……



小学生作文秘笈

六年级



练笔

题目：_____风波



示例

书的风波

朱老师正在办公室里备课，图书室管理员周善同学急急地报告进来，对朱老师说：“老师，唐俊跟李倩倩在图书室里吵起来了，吵得真凶哪，我们怎么也劝不住。”朱老师听了眉头一皱，赶紧放下笔向图书室走去。

看热闹的同学里三层外三层地把图书室围了个水泄不通。图书室桌椅全都歪了，唐俊和李倩倩正指手画脚地吵着呢。不知谁嚷了一声：“老师来了！”同学们顿时纷纷离去。

朱老师瞪了唐俊一眼，不满地说：“你们都到办公室去！”

经过老师的调查，事情的原因全都清楚了。

原来，前几天学校图书室买了一批新书，其中有同学们最爱看的《黑猫警长》。李倩倩是图书保管员，当然就有先看权啦。这天，李倩倩拿着《黑猫警长》看得正有味儿，唐俊来借书了。李倩倩便把书搁在桌上，为他办理借书手续。等唐俊走后，她发现放在桌上的《黑猫警长》不翼而飞了。她想，当时借书的没有别人，书一定被唐俊拿走了。于是，李倩倩就向唐俊要书。没想到，唐俊竟然翻脸不认账，结果发生了刚才这场大吵。

朱老师十分同意李倩倩的看法，书一定是唐俊拿走的，因为他经常拿别人的东西。下了班，朱老师便匆匆地上唐俊家家访。

第二天晚上，李倩倩正在灯下做作业。忽然，房门被轻轻地推开了，周善走了进来，叫了声：“倩倩。”李倩倩回头一看，是周善，忙站起身来说：“小善你来啦，有事吗？”周善神秘地笑笑说：“倩倩，你猜我给你带什么好东西来啦？”倩倩摇了摇头说：“不知道。”周善将手中的书一亮说：“你瞧！”李倩倩抬头一看，不禁高兴得跳了起来。她兴奋地抢过书问：“你是怎么找到《黑猫警长》的？”“天机不可泄露。”周善笑着说：“书找到啦，你也该向唐俊道歉了吧？”听周善提起唐俊，李倩倩觉得脸上好烫，但是还不服气地说：“我才不呢，谁叫他经常做老鼠呢！”

翌日早晨，李倩倩早早地来到图书室。她把书架上的书整理了一遍。然后，拉开保管员工作桌的抽屉，发现抽屉里有一本书。拿起一看，天哪！她不禁吃惊地瞪

第六单元 “风波”也“过瘾”



大了眼睛。又是一本《黑猫警长》！这究竟是怎么回事呢？

几分钟后，李倩倩拉着周善的手冲进了办公室，见唐俊正向朱老师交还那本《黑猫警长》。李倩倩喘着气，连忙走到朱老师跟前，递上了那两本《黑猫警长》。朱老师一见不由愣了：怎么，有三本书啊！这下真相大白了。

其实，图书室的《黑猫警长》并没有被唐俊拿走，而是让马虎的李倩倩锁在抽屉里了。那天唐俊借书时，李倩倩先是把书搁在桌上，后又怕他见了会把它拿走，便锁进了抽屉。等唐俊借完书，她却忘了。找不到书，她就误以为给唐俊拿走了，因此，她一口咬定是唐俊拿走了《黑猫警长》。唐俊确实没拿走这本书，但为了少挨爸爸的打，只好上书店买了一本来交给朱老师。周善呢，她为了平息这场风波，在第二天中午上书店去买了本《黑猫警长》。

一种自责的羞愧感在李倩倩的心中悄然涌起；而朱老师呢，也似乎在想着什么……

（福建 张火恒）



第七单元

校园里的酸甜苦辣



故事

唐宋八大家之一的欧阳修，十分重视文章的修改。他在安徽滁县任太守时，曾写过一篇散文《醉翁亭记》。据说，他把这篇文章写好后，清清楚楚地誊抄了好几份，叫人张贴到各个城门口，请过往行人阅读修改。

一天，有个担柴的老人经过一个城门前，见围着不少人，出于好奇，就放下柴担挤了进去。这时有人正在读墙壁上贴着的《醉翁亭记》：

滁州四面皆山，东有乌龙山，西有大丰山，南有花山，北有白未山。其西南诸峰

……

老人一听，摇了摇头，自言自语道：“太守的文章虽好，就是太啰嗦。”





此时,欧阳修也正好在旁边。一听这话,恍然大悟。他连忙赶回家中的书房,提笔凝思,将这段文字改了又改,反复锤炼,最终,这几十个字的开头只剩下了这么一句:

环滁皆山也。



启示

欧阳修一生给后人留下那么多脍炙人口的作品,这与他那“文不厌精”的写作态度是分不开的。



双基导练

写出真情实感

请读下面习作。读时思考:作者是怎样表达真情实感的?

那一刻,我感动了

生活中,总有一种力量,会震撼我们的心灵;总有一种感动,会让我们泪流满面。

——题记

有一件事,令我难以忘怀,每次想起都感动不已。

那是暑假里的一天,太阳像发了狂一样,直往地上喷火。好朋友王坤却心血来潮,兴冲冲地打电话约我去打网球。我不好拒绝,就只好答应了他。

经过一个多小时的鏖战,我们都已挥汗如雨、口干舌燥了。忽然,我听见网球场不远处有一卖冰棍的大姐姐正在吆喝:“卖冰棍了,谁要冰棍咯!”我习惯地把手伸进裤袋。啊?居然忘记带钱了。“哎!为什么在这个时候忘记带钱了?”我情不自禁地抱怨起来了。“就是啊,三伏天,俩热鬼,一对干得冒烟的喉咙,哇,冰棍……唉,偏就这么巧,怎么我也忘记带钱了?!见鬼!”王坤也失意地说着。就在这个时候,我无意间在一堆垃圾旁边发现了一张一元钱的纸币,但是等我走近一看,那纸币竟是半截。可这时候我们哪还想这些啊?不管三七二十一,我们奔到卖冰棍的大姐姐那里。



小学生作文秘笈

六年级

我把事先折好的那半截纸币递给那位大姐,说:“来两支。”“好!”大姐姐十分热情地说。不过就在此时,我的心情如波涛起伏,如滔滔流水,极不稳定,生怕大姐姐发现那一元钱是半截的,然后数落我一顿,把我骂得狗血淋头,让我在众人面前丢脸。不过还好,大姐姐一接过钱就放进了衣兜里,然后给了我们两支冰棍。拿上冰棍,我们当然迅速开溜了。

不过,吃着以欺骗手段换来的冰棍,我的心里真不是滋味,酸甜苦辣咸一齐涌上来。再看看王坤,他却吃得津津有味,还说:“这冰棍的味道真不错。”

吃完冰棍之后,我想看一看时间,却发现我的手表不见了。哎呀!我的妈呀!这可怎么办呢?这只手表可是我的舅舅从北京给我带回来的呀,值好几百元呢。我心急如焚,不禁哭了出来。

“小弟弟,这只手表是你的吗?”我一抬头,那个卖冰棍的大姐正微笑地看着我,手里还拿着我的手表。

“是我的。”我高兴地说,但转而我又惭愧起来,“大姐姐,那……那一元钱是……”

“好了,你不要说了。其实我早就看出来。不就是一元钱吗?我又何必为了那一元钱而伤了你的自尊心呢?不过你敢于认错,还是一个好孩子。”她说完,拍了拍我的肩膀,转身离开了。

我呆呆地站着,似乎听到了手里的手表那“嘀哒哒”的声音,好响,好响……

(佚名)



分析

一波三折的故事讲述得声情并茂,情真意切。这个“功劳”属于:

1. 选取了自己感受深刻的材料。
2. 注重自己内心活动的刻画,生动真实。
3. 善于通过动作、语言描写来突出人物的性格品质。
4. 通过具体事物(半截纸币-手表)串联故事,故事紧凑,情节具体。
5. 用词准确,情感表达实在。

表达真情实感,准确选材是基础,生动描写是手段。下面,我们重点研究一下表情达意的两种技法:记叙中的抒情和议论。

一、记叙中的抒情。

就是作者抒发对所记人物或事件的感情。精当的抒情,能使中心更清晰,增加

第七单元 校园里的酸甜苦辣



文章的回味,增强文章的感染力。

记叙文中的抒情有两种方式,

1. 直接抒情。

即:作者直接抒发自己对事物的思想感情。



例段

□几分钟后,汽车驶出了梧桐山隧道。妈妈告诉我,在隧道建成以前,必须沿盘山路绕行,要走一个多小时呢。一个多小时,这对于“时间就是金钱”的深圳人来说,意义何其重大!啊,隧道,我赞美你!

□大娘,停住您送别的脚步吧!为了帮助我们洗补衣服,您已经几夜没合眼了。您这么大年纪,能支持得住吗?快回家休息吧!为什么摇头呢?难道您担心我们会把您这位朝鲜妈妈忘怀?不,永远不会。



练习

根据情节提示,在后面加一段抒情。

从三年级下学期开始,爸爸妈妈就规定放学以后,我必须在20分钟以内到家,否则就要挨罚。

有一次放学后,我因为帮助一个老奶奶送鸡蛋,回家迟了将近10分钟。刚进门,爸爸不容我开口,就一把把我揪了过去,劈头盖脸揍了一顿。我说:“我帮一位老奶奶……”没等我说完,爸爸又打了我两个耳光,愤愤地说:“好小子,你敢扯谎骗我!去,写检查!写不好,看我怎么收拾你!”

2. 间接抒情。

有两种情况:

(1)在叙述、描写的字里行间,渗透着作者的感情。

(2)通过特定的景物、事物寄托情感。



例段

□敌人为了逃命,用了三十二架飞机、十几辆坦克发起集团冲锋,向这个连的



小学生作文秘笈

六年级

阵地蜂拥卷来。整个山顶的土都被打翻了。汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。但是,勇士们在这烟与火的山冈上,高喊着口号,一次又一次把敌人打退在阵地前面。敌人的死尸像谷个子似的在山前堆满了,血也把这山冈染红了。可是敌人还是要拼死争夺,好使自己的主力不致覆灭。这场激战整整持续了八个小时,最后,勇士们的子弹打光了,蜂拥上来的敌人占领了山头,把他们压到山脚。飞机上掷下的汽油弹,把他们的身上烧着了火。这时候,勇士们是仍然不会后退的呀,他们把枪一摔,向敌人扑去,身上帽子上忽忽地冒着火苗,把敌人抱住,让身上的火,也把占领了阵地的敌人烧死。

——没有一句抒情的话,却句句包含着作者的豪情。读后使人感动,使人生情。

□你看,靠着银河的那几颗星,多像是一只只在银河中展翅飞翔的天鹅,那就是“天鹅座”。在银河南端的那几颗星,多像一个高举双夹、翘着尾巴的大蝎子,它就有名的“天蝎座”。在银河左边的那几颗星,多像一把精致的大琴;右边的那几颗星,又多像一只要起飞的雄鹰;那颗牛郎星是多么耀眼,好像正在望着对岸的织女星,使我们不由得想起了“牛郎织女”的美丽传说。

——描写中充满了作者对星空的喜爱之情,借对“天鹅座”、“天蝎座”、“牛郎织女”等的描摹和联想,既写活了星空,又突出了作者的感情。



练习

1. 你有没有过被大孩子欺负? 有没有过被家长冤枉? 选取印象最深的一个片断,写一个150字以上的片断。

小标题: _____

2. 下面二题任选一个。

(1) 根据下面提供的情境写一段话。

要求:①结合景物描写。②拟一个小标题。③150字以上。

第七单元 校园里的酸甜苦辣



考试考砸了(或考得不错),走在回家的路上。

(2)根据下面提供的情境写一段话。

要求:①在记叙中包含情感。②拟一个小标题。③150字以上。

我被自己弹奏的乐曲陶醉了。

小标题:_____

二、记叙中的议论。

议论,就是作者写感受。一件事,给人的感受可能是多方面的,要根据中心来议论,借议论揭示中心思想。

议论不必多,多则空泛无力,议论的目的是给自己画好的“龙”点上眼睛。

记叙中的议论有三种情况:

1. 先叙后议,使读者提高对所叙事物的认识,增强文章的思想深度。



例段

忽然,一阵呜咽声惊动了,寻声望去,原来是一位外地中年妇女不慎将仅有的十元钱丢失了,没有了买票的钱,而天就要黑下来,她怎能不心急呢?我下意识地摸了摸口袋,正好有十块钱,是妈妈让我买玩具的,就帮帮这位可怜的阿姨吧。可我又犹豫了:钱给了她,我拿什么买玩具?就在这时,一位交警叔叔走到那个阿姨身边,递过十块钱,说:“别难过,趁天还没黑下来,快回家吧!”听着叔叔热情的话语,我若有所失,刚才脑子里想象的玩玩具的兴奋劲儿一下子跑得无影无踪。我突然觉得自己是那么渺小,那么自私,那么虚伪!而眼前的这位叔叔,是那么高大,那么无私,那么真诚!



分析

议论在较具体的叙述之后,不是空泛的无病呻吟;议论水到渠成,对事件画龙





小学生作文秘笈

六年级

点睛,是真情的自然流露,使事件有血有肉,使主题鲜明突出。



练习

根据情节提示,在叙事后补写一段议论。

上第一节课时,因为我思想开小差,被老师批评。这是我第一次在众目睽睽之下挨批评,我的泪水像断了线的珠子往下落。我暗暗责备自己:你是怎么搞的?考试已经临近,你竟然在课堂开小差!

2. 先议后叙,使读者很快进入对将要叙述的事物的思考,引起对下文的密切注意。



举例

生活水平提高了,有些人便开始注重起了穿着,“名牌风”在社会上陡然刮起。值得注意的是,这股风也吹进了校园,脚蹬名牌鞋、身着名牌衣的同学随处可见!

我班有一个同学,原是品学兼优的好学生。自从“名牌风”吹进校园……



分析

先议论,提出问题,再用具体事例表达自己的观点,既具体又有说服力。



练习

根据情节提示,在叙事前补写一段议论。

那天,我随着拥挤的人群上了车。由于人太多,没座位,只好自认倒霉地站在靠近司机的一块地方。这时,我无意间向后一望,见售票员后面有一个空位子。咦,这么好的空位怎么没人坐呢?我快步走过去一看,原来座上有一口浓痰,黄中带绿,看上去真够恶心的。

我转身向旁边的一位叔叔要了两张卫生纸,弯腰把座位上的痰迹擦干净。我刚要坐上去,身边一个女青年说:“小孩子不用坐。”说着,一屁股坐了上去。



3. 有些记叙文中,作者不直接对所写的事物发表议论,而由文章中某个人物去发表议论,作出评价。



举例

一位骑车的中年人不小心弄脏了一个穿着时髦的青年的皮鞋。那中年人赶忙说:“实在是对不起,请原谅!”可那青年说:“少来这一套!给我擦干净!”一个老大爷从这里走过,禁不住摇了摇头,自言自语地说:“现在的年轻人啊……”



分析

通过“老大爷”的表情动作和言语对事件做出评价,而这个评价正是这个事件所表现的主题。



练习

根据情节提示,续写下文,并通过妈妈的感慨来体现你对“爸爸”这种教育方法
的看法。

一次,我数学考试得了55分。爸爸看到我的卷子时,两眼冒出火光,一张原来很白的脸变成了猪肝色。我知道大事不妙,赶紧去抢卷子,可是已经迟了:爸爸先是握紧了手里的卷子,卷子在他的手里挣扎着,然后爸爸好像把所有的劲儿一下子集中到了手上,要把卷子撕成碎片。

就在这时,妈妈跑过来,



小考模拟

一次_____

【题目设计】

学校是我们的第二个“家”。在这个“家”里,我们学习知识,掌握本领,结交伙伴,开展活动。在这个“家”里,我们品享友谊的甜蜜,体验成功的喜悦,感受失败的酸楚……那酸甜苦辣中,包含着多少真情,多少启迪,多少教训!

请你以《一次_____》为题写一篇文章,通过某种独特的体验,表达自己的真切感悟。

【写法指导】

1. 选取的事件要有自己的“真切感悟”。
2. 这种“感悟”要突出某一个方面,不可“酸甜苦辣”面面俱到。
3. 运用本节“双基导练”所学方法,写出真情实感。



例文 1

一次抽背

“星期天我去看花,进了公园门,步步登山,看花的人……”六(1)班的教室里,传出一阵阵同学们背诵课文的声音。这声音中略略带着些颤抖,是怎么回事呢?事情是这样的——

上课了,老师大步流星地走上讲台,把教本往讲台上一拍,眉毛一扬,眼睛一瞪,怒气冲冲地对着我们扫起了“机关枪”：“昨天,我在改试卷的过程中,发现同学们错得最多的题目竟然是按课文内容填空,真是让我感到不可思议!下面,我要抽背几个同学。”“啊?!”同学们一听到抽背,都不由自主地发出一声声惊叫,个个

未见人,先闻声,这就叫“先声夺人”。

倒叙引入正文,很自然,很巧妙。

描写中饱含着情感(对老师的做法持否定态度)。对老师的神态、语言描写生动具体,符合人物身份及当时情境。

第七单元 校园里的酸甜苦辣



忙着翻书,希望能做一些迟到的“补偿”。老师捧着书,尖锐的目光扫视了一下全班,最终把眼光定在了俞路身上:“俞路,你来背一下《花潮》这篇课文的第5自然段。”

俞路涨红了脸,慢吞吞地站起来,合上书颤颤巍巍地背了起来:“大家都是来看花的,有人走累了,捡了最好的地方坐下来……嗯……嗯……坐下来……”我看俞路支持不住,手中为她捏了把冷汗。老师皱起了眉头,狠狠地说:“你站着!赵政臻,你来背《花潮》的第4自然段。”赵政臻看了看书,从容不迫地背了起来,她背得很流利,老师让她坐了下去。

此时,我心中可是汹涌澎湃啊,下一个会不会轮到我啊?我该怎么办呢?

“张瑾,你也背一下第4自然段。”果然不出我的所料,老师还是叫到了我。我先是一怔,倒吸了一口气,然后故作镇静地站起来……还好还好,幸亏这一段我早有准备,一字不漏地背了下来,才免于—难。

接着,老师又抽了好多人,大家都惶惶不安。终于她说:“好了,我不抽了,大家应该明白,你们的背书还不到位……”

听了一番“谆谆教诲”,同学们总算舒了一口气,宽下了心。哎,一次抽背,愁煞了全班人哪!

(张瑾)

措辞准确,特别是“扫、定”两字,可谓传神。

选取不同的两个人物背书情况,真实全面。

心理描写生动、真实,读来亲切。

“惶惶不安”一词,分明包含着作者对“抽背”的无奈和否定。“谆谆教诲”的加引号以及直接抒情,都表达了作者对老师的不满。



例文2

一次“执政”

好不容易盼到了星期二。今天,我新官上任——第一次当上了值日班长。此刻,我的心里既兴奋又有点儿忐忑不安。兴奋的是,我终于当上值日班长了;而志





小学生作文秘笈

六年级

忑不安的是,我是否能够管理好班级呢?我怀着复杂的心情走进了教室。

一走进教室,映入眼帘的是一派乱哄哄的场面:有几个同学围在一起,津津有味地看着《幽默大师》;那几个“小调皮”挥舞着拳头,好像要找人“单挑”;还有几个游手好闲地逛来逛去,更多的同学正叽叽喳喳地议论着什么,整个教室就像一个菜市场,又乱又吵。

我放下书包,敲着桌子,大声喊:“安静!早读!”任凭我喊哑了嗓子,敲酸了手,也是无济于事。正当我愁眉不展之际,忽然想起了老师在整顿纪律的时候总会表扬那些表现好的同学。不妨试试这个办法。我笑着指指两个正在早读的女同学,提高声调说:“你们看,小敏和丽丽坐得多好,读得多认真啊!”我的话音刚落,同学们的目光“刷”的一下投到她俩的身上。“以她们两个人的表现,可以获得早读表现奖!”我说到这,许多刚才说话的同学也纷纷拿起书本,加入了早读的“队伍”,而她们两个人也读得更起劲了。这一招真灵。我望着同学们,会心地笑了。

可过了一会儿,一些“猴子屁股”的男同学又开始骚动起来了。可见刚才那招对那些“好动”的男同学还不起效。我皱紧了眉头,可绞尽脑汁也想不出有什么良策。望着那些调皮的男同学,无可奈何地摇了摇头。

这时,一个男同学从桌底掏出一颗篮球,在一旁玩了起来。我眼前一亮,计上心头:班上那些调皮的男同学一个个都是地地道道的篮球迷,下午又有篮球赛,不如……

想到这里,我从抽屉里拿出两张卡纸,一张黄色,一张红色,又拿出剪刀“嚓嚓”几下剪成方形。同学们疑惑地望着我,不知我葫芦里卖的是什么药。我举起红、黄两张卡纸,学着赛场上威风凛凛、一言九鼎的裁判,对大家说:“这是红牌和黄牌,对不遵守纪律者进行黄牌警告,如果连续被出示了三张黄牌,就是红牌。得到红牌者下午就将与篮球赛无缘。小林,你想不想尝尝红牌的滋味?”那些调皮的男同学一听到这句话,赶忙从书包里拿出课本,摇头晃脑地读了起来。这时的教室里,和我刚进来的时候可大不一样,朗朗的读书声,久久地回荡在上空……

其实,在我们的学习和生活中总会遇到各种各样的问题,只要你开动脑筋想办法,问题就会迎刃而解。这是我这个值日班长“发明”的新方法。让我悄悄地告诉你,这个办法真好!不信你也可以试试看。

(叶涵)

第七单元 校园里的酸甜苦辣



点评

作者以自己的亲身经历告诉我们：在学习、工作、生活各个方面，面对问题都要多动脑筋，寻求最好的解决问题的办法。

叙事具体，描写生动，情感真实，表达自然，堪称佳作。



练笔

题目：一次_____

要求：写出独特体验，表达真切感悟。



第八单元

我和书的故事



故事

周恩来总理学识渊博,才智过人,尤其在对敌斗争中表现出来的机敏和雄辩,更使敌人胆战心惊。

抗日战争胜利后,周恩来代表中共中央在南京与国民党谈判。一心想消灭共产党和人民解放军的蒋介石政府,毫无谈判诚意。谈判期间,蒋方人员随心所欲地公开侮辱中共代表。有一次,蒋方一个代表说,与中共代表谈判简直是“对牛弹琴”。周恩来听罢,强忍愤怒,稳定情绪,淡淡一笑,将对方的话用另一种停顿方式说道:“对,牛弹琴!”此语一出,满座皆惊。蒋方代表尴尬至极,无言以对,中外记者会心大笑。





启示

“对牛弹琴”常用来讥笑听话的人听不出所以然,这里是国民党用来讥讽我方代表团。而在“对,牛弹琴”中,“牛”却变成了国民党,我党为了实现民族团结的大业,忍受着国民党的胡乱弹琴,体现了我党的大度和诚意。

标点符号,小角色,大作用。



双基导练

具体叙述靠“问号”

这里的“问号”是指,在叙述过程中多问几个:

- ◇谁? 什么? 何时? 何地? 多少?
- ◇如何? 怎样? 什么样?
- ◇为什么?
- ◇假如?

对事件步步设问,层层扩展,连缀成段,叙述自然就具体了。



举例

□俄国作家陀思妥耶夫斯基曾讲过这样一个例子——
有个小银元落在地上。

——他认为这句话不具体,应改为:

有个小银元,从桌上滚了下来,在地上叮叮当地跳着。

这样改,形象地回答了从哪里落的、怎样落的,以及落地后的响声、动态怎样。

□作家何申在《喝粥》一文中这样来形容“粥很稀”——

在日子困难的人家,粥稀到什么程度? 也很好形容,就是粥无论在锅里还是盆里碗里,米粒与米粒之间绝对谁也碰不着谁,全靠米汤把它们连接起来。社员编顺口溜说,“一进××县大门,稀粥两大盆,盆儿里映着碗儿,碗儿里映着人儿。”

——你看,这样就把“粥很稀”的程度生动地写出来了。





应用

□一位同学这样描写“水下火山”实验——

小瓶中的红水,像火一样升起,就像火山爆发一样。

——显然写得空洞不具体。

如果这个同学这样去提出问题,就会写具体了:

- ①小瓶中的红水是怎样升起的?
- ②红水升起时的颜色、形状有什么变化?
- ③红水的变化像什么?
- ④后来广口瓶里又是怎样的情景?

那位同学修改后的作文是这样写的:

老师把小墨水瓶置入广口瓶中,这时,奇迹出现了。只见一缕红色水柱从墨水瓶中升起,那水柱就像一条火舌直冲广口瓶内的水面上。水柱的颜色由浓变淡,形状由细变粗,真像一座火山正在喷吐炽热的岩浆。接着,火焰渐渐向水下扩散,最后广口瓶里的清水都被染红了。

□一位同学在作文里这样写道——

奶奶今天买了一篮子菜,我扒开一看,有鸡和鸡蛋,有西红柿、蘑菇,还有瘦猪肉和大鲤鱼。

——如问:①菜的数量是多少? ②菜的形状是什么样的? ③色彩怎么样? ④鱼的动态怎样? ⑤给人什么感觉?

根据设问去回答,其内容必然具体、形象、生动。修改后成为:

今天早晨,奶奶买了一篮子菜回来,我扒开一看,里面有一只活鸡,二十多个鸡蛋;有鲜红的西红柿,有又白又嫩、像一把把小伞似的蘑菇;还有一条嘴巴一张一合、尾巴微微拍打着的鲤鱼,看样子足有两斤重;最显眼的是两块淡红发亮的瘦猪肉,看了真叫人眼馋。

□一位同学这样写老师给他的印象——

老师脾气特好,待我们就像大姐姐一般。千盼万盼的美术课上,她用温柔而灵巧的手,在我们心中描绘出一幅幅绚烂的图画,唤起我们对生活的热烈而美好的向往。

——老师的脾气特好,怎么个好法? 待我们像大姐姐,究竟怎么对待的? 这些都是很概括的叙述。不仅文章很空,也未能充分写出老师的个性特点。我们看修改稿:



老师脾气特好,待我们就像大姐姐一般。即使我们做错了事,甚至惹了祸,她也从未发过火,而总是用她那潺潺流水般的语调开导我们。记得那次我们在她的画室里玩,不小心弄洒了她的水彩,还把她那幅即将创作完毕的春景图给弄脏了。我们心知闯了大祸,呆呆地望着她。她的脸上,瞬间掠过一丝不易察觉的表情,迅速走到我们跟前,轻轻抚摩着我们的头说:“没事的,不就是一幅画吗?再画一幅不就完了吗?”她故意说得那么轻描淡写。可我们知道,那幅画是她几个星期的心血呀!

这样写,用具体的事件来表现老师的脾气,不仅内容充实了,老师的个性也得到了充分的表现。



例文

我们学做小医生

放学了,我和陈丽清一起走,准备到她家里去画画。陈丽清是大队学习委员,矮矮的个儿,梳着两条短短的辫子,不认识她的人还以为她是个四年级的学生呢。她爸妈都是医生,她立志长大了也要当医生。但她也很喜欢画画,对同学又和气,大家都很喜欢她。

走着走着,我忽然想起一件事,就对她说:“丽清,”刚说出两个字,我又改变了主意,故意说,“等下到你家再说。”急得她举起手来要捶我。

到了家,她把我带到小房间里。我贴着她的耳朵,轻轻地说了几句,就问她:“好吗?”丽清说:“真好!你真会出点子。来!我们现在就开始做吧!”

我们两个人连画也不画了。丽清去找了一只小盒子,又向妈妈要了一些红药水、棉花和纱布,我们要学习做个小医生。

第二天,我又去和几个女同学说了,蒋苹、邵嘉美她们都愿参加。我们的“小医院”就正式成立了。教室后面的桌子上面挂了一本“意见簿”,抽屉里放着药箱。下课时,同学们正要往外涌,我鼓足勇气,走上讲台,对大家说:“同学们,注意,有一件重要的事情通知一下,就是我们成立了一个‘小医院’,希望大家来看病。”说到这里,我忍不住笑了,男同学也“哄”地笑开了。

从此,每天下了课,我们总是紧张地站在药箱旁边,等着病人。可是一连几天,一个病人也没有。有的男同学走过,还扮个鬼脸说:“新造茅坑还三日香呢,你们的‘小医院’,哼,连病床也没有,谁会来?”男同学不来看病,女同学总该来啊!可是女同学也一个不来。一天下课,我和丽清拦住了所有女同学进行检查。结果发现





小学生作文秘笈

六年级

有人弄破了手指,于是给她们搽上红药水。可是没过几天,病人又没有了,我们有些泄气,就停了下来。

班上有个男同学名叫刘新旦,他个儿高高的,人瘦瘦的,同学们都叫他“长条丝瓜”,平时不声响,不吵闹,不过很爱管闲事,好像什么事都和他有关似的。一天,他在操场上看篮球赛,嘴里叫着:“加油啊!加油啊!”双脚奔来奔去。不知怎么绊了一跤,摔在地上,一头碰在石块上,顿时血涌了出来。几个同学连忙扶他要到办公室去。我们正在跳橡皮筋,丽清对我说:“抗抗,我们去看看他。”我们两个人急忙朝他们跑去,一边喊道:“喂!快到教室里来,我们有红药水……”他们一听,犹豫了一下,就来了。几个同学忙着搬凳子,拿药箱,可热闹了。丽清叫刘新旦坐下,我去打了一杯开水,给他洗伤口;丽清拿红药水给他搽上,又挑了一块最好的纱布,把伤口包好,然后对他说:“好了好了,这几天别去干重活儿,以后天天来换药。”刘新旦“喔”了一声,就出去了。那几个陪刘新旦来的男同学开玩笑说:“小医院真方便,看急诊不要钱。”我们两个长长地舒了口气,心想,总算医好一个“急诊”病人,而且是个男生。

过了几天,有几个男同学也来看病了,当然都是扭脚擦皮的小问题。每次下课,我们站在药箱旁边,总有男生走过来说:“给我点儿红药水。”“快!快!碘酒。”我们还蛮有成就感的呢。

有一次劳动课,大个子俞士林脚被锄头碰伤了。我们天天给他洗伤口,涂药膏,过了一个星期就好了。很多同学看到我们这样诚恳的服务,也都来看病了。甚至连老是欺侮女同学的梁治荣、王国宝,也来看病了。不过,有几个调皮鬼也要讽刺说:“瞧,叫女生看病,羞不羞?”

这时候,刘新旦就出来管闲事了,“难道医院里没有女医生吗?”他这一说,把他们说得哑口无言了。我们的干劲也就更大了。这以后,男同学在我们眼里好像不大凶了。以前,我们班上男女生可分得清啦,互相之间从不讲一句话。上课时,要是女同学的胳膊超过了“三八线”,就会挨上一拳头,于是,彼此就吵了起来。到了下课,女同学趴在桌子上呜呜地哭,男同学见了扮个鬼脸就走了。可是现在变了样啦,男女同学团结起来了,意见簿上也写满了男女生互相表扬的话。

一天下午放学,我和丽清正走出校门,几个男同学追上来说:“喂!慢点走,我们和你们说句话。”到底有什么事呢?只见俞士林把手摆到身后,吐了吐舌头,从背后拿出一瓶紫药水、一包牙签,说:“这个送给你们。”

有一天,我发觉班上好些同学都患了湿气。我们马上开了一个会,决心要把同学们的湿气医好。我们买了治湿气的药水,出了一张布告,请同学快来医治。放了学,好多同学都留下来,叫我们检查有没有湿气。周老师也来看我们治病呢。有几

第八单元 我和书的故事



个男同学对周老师说：“周老师，你看，她们多像小医生。”

我们听了，心里热乎乎的。

(佚名)



点评

作者始终扣住题目进行叙述，写“我们学做小医生”的事逐步得到大家的理解、欢迎，过程具体，情节生动。



练笔

读下面材料，根据要求完成作文。

李晓光是一名学习成绩不好的“差生”。就是因为他学习成绩不好，爸爸、妈妈去年没有给他过生日，今年可能还不会给他过生日。看见别的同学过生日时的欢乐场面，他十分伤心。在一篇日记里，他写下了这个感受。老师在检查同学们的日记时，发现了李晓光内心的忧伤。经过和班委会商量，老师决定，全班同学抽出一节自习课给李晓光过生日，从班费里拿出100元给他买了生日蛋糕……李晓光挨打不哭、挨骂不哭，手破了流血不哭，可是在同学们“祝你生日快乐”的歌声里，他哭了……他妈妈应邀参加这个班会，也激动地掉下了眼泪。

请你根据上面的叙述，写一篇能够使读者产生共鸣的有真情实感的记叙文。写之前思考：

这篇作文的中心是什么？由此应该以什么情节为写作重点？如何把重点情节写具体？



小考模拟

我与书的故事

【题目设计】

随着年龄的增长，书籍越来越成为我们生活中不可或缺的一部分。我们不停地读书、借书、购书、藏书……在其中，一定发生了不少令你记忆深刻、感慨万千的事情吧！请选择其中一个故事（也可以两三个）写下来。



要求:①自由命题;②故事生动,叙述具体;③不少于400字。

【写法指导】

1. 这(几)个故事中的主角是“我”和“书”。
2. 这(几)个故事不仅“令你记忆深刻”,还令你“感慨万千”。
3. 要做到“叙述具体”,就要在叙事过程中多设计“问号”。
4. “自由命题”发挥的余地较大,聪明的你当然会拟一个既准确又“有点意思”的题目了。



例文1

我和书的故事

我早就想买一套《纸项链》,然而书价130元,太贵了。打开储蓄罐,全部家当只有30元,怎么办?

暑假,我来到上海的伯父家。伯母在外滩有一家“快餐沙龙”,生意很是红火。嘿,有了……

第二天,我成了店里的打工仔。说是打工,无非是端盘子,帮客人点点餐而已。我全副武装走马上任,系上围裙,戴上帽子,套上白手套,钻进吧台,多气派呀!

那天,人很多。我端着盘子在吧台与餐桌间穿梭着。走着走着,眼前一切都消失了,唯见《纸项链》在远方向我招手,我快步冲上去。“扑!”哎呀不好!把茶泼到一位老太太身上了,老太太干净的裙子上顿时“印”上讨厌的“花”,让人家大清早就触霉头,心里有愧了。“对不起,实在对不起!”我连忙赔礼。“噢,没事。”老太太拉了拉裙子,轻轻地抚摸我的头,慈祥地笑笑。

忙碌了十多天,捧着汗水换来的100元,我高兴得简直要飞起来——可以买书喽,买那朝思暮想的《纸项链》。

书,终于买回来了。我爱不释手,欣赏着那精美的封面,嗅着油墨的清香,心里乐滋滋的。

开学了,班上要建立“图书角”,班主任号召大家捐

请你思考:有必要交代“我”是多么“想买一套《纸项链》”吗?(对,没有必要。)

再请思考:有必要交代伯母的生意怎样“红火”吗?(对,也没必要。)

无论多“气派”,都不能详细写,为什么?

作者为什么要具体叙述“失手印花”这件事?因为这件事是由于“我”看到一个幻象造成的,而这个幻象的“罪魁祸首”正是《纸项链》,这就生动地体现了“我”对书的痴迷。紧扣题目,典型选材,太棒了!

“买书”的过程可谓一波三折。故事叙述具体、完整,生动有趣。



书,充实充实我们的小书柜。

捐书,捐什么呢?我想到了《纸项链》。不行,舍不得,这可是我辛勤劳动的结晶。一番思索后,我只带了一本发黄的《星际动物园》。

到了学校,我惊讶了,同学们都把自己心爱的“宝”书带来了。瞧,陈朋那套《成长的声音》,可是他省吃俭用两个月才换来的;曾辉把她参加作文竞赛获得的奖品——《上下五千年》也献出来了。大家毫不犹豫,毫不吝嗇,我还在乎什么呢?

下午,我捧来了“宝”书——《纸项链》。

(佚名)

文章的动人之处在于通篇洋溢着的美好品质——1. 热爱优秀书籍;2. 以节俭、付出的方式求得所需;3. 得到后又能舍爱予人。这样,内容和形式有机结合,很有感染力。



例文2

我与一本书的故事

书,在我们每个学生的眼里都不陌生。但是,对于一个五六岁孩子来说呢?虽然,那只是一本童话书,但它却像一本智慧宝典,为他打开了文学的大门。那个孩子就是我。

记得我五岁生日时,已经学习认字了,虽然只认识一千多字,但是这一千多字让我读完了第一本童话小说类的书。生日那天,爸爸给了我一本名叫《绿野仙踪》的书,我当时高兴极了,立刻捧着津津有味地看起来。不出半个月,我就把这本书看完了,有些精彩片段我都能背出来了。正是这本书,激励着我不断进步,克服了重重困难。

说也奇怪,到了一年级时,我的拼音怎么写都是歪歪扭扭的,爸爸让我每天把这些拼音写上十遍八遍,但也没看出有多大好转。这时我想起了《绿野仙踪》里的小罗茜,她为了回到自己的家园竟能克服那么多的困难,而我竟然连个小小的拼音都写不好,就甘心这样放弃了吗?于是,我便向班里写拼音好的同学学习,这个困难就被克服了。

《绿野仙踪》里罗茜的顽强精神不仅让我写好了拼音,也让我完成了我的第一份“科技小报”。记得在科技节中,我准备和几个同学一起出版一张“科技小报”,但是,由于科技资料不是太长就是太短,制作进度也慢了下来,大家的兴趣也落了下来。眼看着这次的努力要白费了,我也有些灰心了。这时,小罗茜和狮子、铁皮





小学生作文秘笈

六年级

人、稻草人一起合力克服困难的一幕幕又出现在我眼前。我又振作起来，一有空就去书店找资料。终于完成了任务。虽然那次没有获奖，但是我们并没有失落，因为我们努力了！是小罗茜顽强的精神激励了我！

《绿野仙踪》也为我献出了自己的力量！那是在我校举行的“图书交易会”上，我把它也带去了，为了有好的交易成果，我把它放在了最显眼的地方。一会儿，有一个戴着眼镜的同学看中了《绿野仙踪》，而他的交易品是著名的大文豪高尔基先生写的——《童年》。我用眼睛看了看它，它仿佛知道了我的心思，好像在说：“小主人，不用担心，换吧，反正书一生下来就是供人阅读的，用我去换来你想拥有的知识是十分值得的。让我再为你做最后的贡献吧！”我缓缓地拿起它，与那位同学交换了过来。“小主人，好好阅读它吧，你会拥有更多的知识。”它仿佛在向我说。

《绿野仙踪》，虽然你只是一本书，但我却把你当成我的良师益友，在我最失落时，是你激励了我。在要离别的最后一刻，你也没有一句怨言，是你用自己的知识帮我打开了文学之门！

（庄文密）



点评

1. “我”在“书”（《绿野仙踪》）的激励下，练好了拼音，完成了第一份科技小报；“书”还“为我献出了自己的力量”。——紧紧扣住“我与一本书的故事”，选取印象深刻、感受真实的典型材料，展开具体叙述。

2. “虽然你只是一本书，但我却把你当成我的良师益友……是你用自己的知识帮我打开了文学之门！”——“我”对“书”的万千感慨，都浓缩为结尾处的这段直接抒情，浓烈、醇厚。



练笔

写一写你和书的故事吧。（具体要求见：本节“小考模拟”之【题目设计】）



第九单元

把景物写活



故事

一天,时任翰林学士的苏东坡去拜访当朝宰相王安石。王没在家,他见人家书桌上有一首没写完的咏菊诗,只两句:

西风昨夜过园林
吹落黄花满地金

苏学士看了,心想:“这不是闭着眼瞎忽悠吗?西风,是秋风;黄花,是菊花。而菊花耐寒,敢与秋霜PK;说秋风吹落菊花,岂不是大错特错乎?”于是,他提笔着墨,续诗两句:

秋花不比黄花落
说与诗人仔细吟





小学生作文秘笈

六年级

王安石回来,看到这两句诗,忍不住暗笑。他为了用事实教育一下苏东坡,便把他贬为黄州团练副使。中秋过后,西风连刮数日。风息后,东坡邀请他的好友陈季常到后园赏菊。只见几天前盛开的黄菊都只剩了花蒂,花瓣早变了“满地金”。这时,他想起给王安石续的诗来,不禁目瞪口呆,半晌无语。



启示

“没有观察就没有发言权”,要想把笔下事物写得生动鲜活,必要下一番观察、体验、思考、积累的真功夫。



双基导练

把景物写活

要把景物写活并不难。想“不难”,请你这样做:

一、拟人妙如神助

拟人要用得形象、准确,妙如神助。



示例

□老舍先生在《林海》中这样描绘兴安岭——

兴安岭多么会打扮自己呀:青松作衫,白桦为裙,还穿着绣花鞋。连树与树之间的空隙也不缺乏色彩:松影下开着各种小花,招来各色的小蝴蝶——它们很亲热地落在客人身上。

——兴安岭都人模人样地披衫挂裙了,小花竟身着艳装呼朋引伴了,蝴蝶也像模像样地做客了。你说景物“活”了没?

□杨柳同学在《晨雾》中这样写雾——

走在上学的路上,雾好像跟我捉迷藏似的把我团团围住,一会儿闪开,一会儿聚拢。我就好像童话故事中腾云驾雾的神仙。

在雾的陪伴下,我来到了学校教学楼前。我们班的教室仿佛也害羞地躲了起



来……

我去寻找雾的踪迹,但是雾不见了!我向四周大声喊:“雾,你到哪儿去了?”

——小作者把雾当做了一位调皮的小朋友,还与她嬉戏玩耍呢!这种亲切的感受,让所描写的景物更加美妙动人。



同步练习

运用拟人法扩写下面句子:

原句:在水天相接的地方是乌云。

扩写:_____

二、比喻耐人寻味

比喻要用得生动、自然,耐人寻味。



示例

□这样的山围绕着这样的水,这样的水倒映着这样的山,再加上空中云雾迷蒙,山间绿树红花,江上竹筏小舟,让你感到像是走进了连绵不断的画卷,真是“舟行碧波上,人在画中游”。

——早已分不清描写的是风景还是画,让读者自然想到“风景如画”一说,便随着作者荡舟碧波、画中神游了。

□这个亭踞在突出的一角的岩石上,上下都空空的,仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。

——亭子变成了浮在天宇的鹰,峭拔不峭拔?灵动不灵动?读者自己想吧。



同步练习

运用比喻法扩写下面句子:

原句:在水天相接的地方是乌云。

扩写:_____





小学生作文秘笈

六年级

三、夸张恰如其分

夸张要用得活泼、大胆，又恰如其分。



示例

桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中；桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

连用比喻，表现山之“奇”、“秀”。

兼用拟人和夸张，表现山之“险”。

夸张，表现水之“静”。

比喻。



同步练习

运用夸张法扩写下面句子：

原句：乌云伴着雷声向我逼来。

扩写：_____

四、衬托借足外力

衬托，可以——

借“背景”物进行正面映衬；

借“非现场”事物进行侧面衬托；

借静以衬动，借动以衬静。



示例

□多少种绿颜色呀：深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容，恐怕只有画家才能够写下这么多的绿颜色来呢！

——画家笔下的绿是无穷的，“才能够写下这么多绿颜色来”，可见林海有多少种绿了。（以染料的绿衬林海的绿）

第九单元 把景物写活



□(草塘上)浪花翠绿翠绿的,绿得发光,绿得鲜亮,欢笑着,翻滚着,一层赶着一层涌向远方。仔细瞧那浪花,近处的呈鲜绿色,远一点儿的呈翠绿色,再远的呈墨绿色,一层又一层,最后连成一片,茫茫的跟蓝天相接。

——表达草塘的静态美,偏写它的浪花。(以静衬动)



同步练习

1. 从下面句子中任选一句,运用衬托法进行扩写:

(1)瀑布从峭壁上跌下来。

(2)阳光从树叶中筛下来。

扩写:_____

2. 从下面句子中任选一句,运用动静结合法进行扩写:

(1)我忽然听到一声鸟叫。

(2)我在树林中越走越深。

扩写:_____

五、联想抒发感情

触景,往往生情。写出这种“情”,“景”也就活了。



示例

盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水长起来了,太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草绵软软的。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞,白的像雪。花里带着甜味,闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿!花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。

连用两个“盼望”,先为文章铺上了浓烈的深情。

看来,不光“我”在“盼”,山、水、太阳、小草,都在“盼”呢,看它们有的“长”有的“钻”,都“醒”了。当然最“欣欣然”的是人们,打滚踢球捉迷藏,都随着“春天的脚步”开心起来。

拟人、比喻随手拈来,联想丰富,情趣盎然,字字句句充满春的生机。





小学生作文秘笈

六年级

野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。



小结

写景好比画画。画，有的秀美，有的壮丽，有的明朗，有的幽暗，文中写的景物，色调也不同。但不管是什么色调，要想吸引人，要想给读者留下深刻的印象，最好把作者的感情融进去。

我们欣赏一段同学笔下的景物描写——

我走上这座小桥，心情是那么愉快。桥下，水底的鱼儿清闲地游动；头上，欢乐的鸟儿自由自在地飞翔。微风吹来，镜子般的水面荡起轻轻的波纹，倒映在河面上的桥影，随着波纹轻轻地颤动，真像弧形的五线谱。我禁不住内心的喜悦，真想高歌一曲，又怕惊飞了天上的鸟儿。我也真想来一段优美的舞蹈，又怕吓跑了桥下的鱼儿。

——作者描写了水底的鱼儿、头上的鸟儿和河面上的桥影三种景物，每一种景物的描写中都饱含了作者愉快的心情。要不，鱼儿怎会清闲，鸟儿怎会自由自在，桥影咋就成了五线谱了呢？这叫“一切景语皆情语”。作者把自己的感情注入到景物描写之中，使景物有了情感，有了韵味。最后两句的直接抒情也是和景物融成了一体，引起了读者深深的共鸣。



同步练习

1. 仿例句造句（“爱”的对象可填入人、景、物等）：

例句：人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的香飘四野。

仿句：我爱_____，爱她_____，爱她_____。

2. 仿例句写片断：

高兴时，你笔下的月——

柔和似絮、轻匀如纱的浮云，簇拥着盈盈皓月从海面冉冉上升，清辉把周围映成一轮彩色的光晕，由深而浅，若有若无，没有夕照那么灿烂，却能给你一些淡淡的喜悦。

不快时，你笔下的月——

车窗外，一弯苍白的月，一地清冷的月光。想着和好友的争吵，一股寒冷不由得从心底溢出。

第九单元 把景物写活



□心情愉快时,你笔下的雨——

□内心痛苦时,你笔下的雨——

3. 联系上下文展开合理的联想,并写下来。

一天清晨,我特意早起,爬上门前的小山,遥望东方的天际,焦急地等待着日出。

天渐渐破晓,淡青色的天空镶着几颗残星。大地朦朦胧胧的,如同笼罩着银灰色的轻纱。这时,万籁俱寂,偶尔从远处传来几声鸡啼。一会儿,东方天际浮起一片鱼肚白,大地也渐渐地光亮起来。在东方,天际、山峦、树梢……都像盖上了一层红色锦缎——我知道那是朝霞,太阳就要出来了。

慢慢地,太阳冒出了地平线,红红的,像一个蒙着面纱的含羞少女,悄悄地窥视着人间。最后,终于露出了整个脸。此刻,霞光万道,将半个天空染得通红;广阔的大地,也涂上了鲜红的油彩;片片翠绿的树叶在微风吹拂下闪烁着耀眼的光辉;鸟儿披着一身红霞,欢叫着,飞向云天。寂静的村舍也醒来了,人们开始了晨炊。红光,村舍,飞鸟,袅袅炊烟,构成了一幅多么美丽的图画啊!

太阳离开地平线了,

过了一会儿,红光悄悄退去,太阳闪出万道金色光。碧绿的田野,人影点点,笑语阵阵,整个世界充满了无限生机。

这景色感染了我,陶醉了我,我仿佛觉得自己已经融入了朝阳的光辉。



我喜欢的一处景物

先读一篇同学写的文章：

家乡的秋

我的家乡——庐山脚下的一个不起眼的小山村，它的秋色最惹人爱。

看，青青的小山把我们村子围了个圈儿。山坡上，丛丛片片、斑斓多彩的那是成熟了的果实。橙的是柿子，黄的是梨子，红的是苹果；更有那不知名的野果，满树满枝都是，叫人越看越爱越心甜。一阵风吹来，沉甸甸的枝条在微风中轻轻摇曳。空气中充满了果实的香味，深深吸上一口，沁人心脾，多么香甜啊！山坡下，层层金黄的谷浪上下翻腾，啊，又是一个丰收的好年景。

瞧，南山顶上那一大片一大片通红的是什么？哦，是秋天的象征——枫树，满树的红叶像是燃烧着的火花，在阳光下闪闪发亮。枫树林中，有不少欣赏秋色的人们，他们当中有天真的孩童，有朝气蓬勃的青年，也有银须垂胸的老人，在他们被枫叶映红了的脸上，都荡漾着幸福的微笑。

来，跟我一起拾梯而上，爬上最高的山头，尽情眺望吧：蓝天衬着白云，绿带绕着青山，还有那隐藏在繁花嫩叶中的红瓦顶和金色的麦田，构成一幅五彩斑斓的山区秋色图。大自然那高超的绘画技艺，怕是唐伯虎也要望尘莫及了。

哦，下起小雨来了！点点晶莹的雨珠，条条倾斜的雨线，形成一片蒙蒙的雨雾。在这迷人的雨雾里，一切都似醉去。那是成熟的醉，满足的醉。

秋色里，秋雨中，醉不归。

（佚名）

读了上面文章，你是不是说：嗨，这有啥，我的家乡更美！

【题目设计】

把“家乡的_____”补充完整，以此为题写一篇文章。

要求：①空格处填入家乡的一处景物；②通过写景，表达对家乡的热爱；③500字以上。



【写法指导】

1. 写前准备——既然是“家乡的一处景物”，那你对它一定很熟悉：

◇名称，地理位置；

◇最突出的特点，各局部、精彩细部的情态（包括形、色、动静变化、季节变化等）；

◇它在家乡人们心中的地位；

◇有关它的传说（没有的不可强求）。

2. 写时做到——写景文章，一定注意以下几点：

(1) 抓住特点，细致描写；

(2) 按照顺序，清楚表达；

(3) 联想想象，真情抒发。



例文 1

家乡的罗汉山

我的家乡是座美丽的山城。四周被各种奇峰怪石错落有致地包围着：如突兀挺立的磐锤峰，跃跃欲试的蛤蟆石，巧夺天工的朝阳洞……最使人心驰神往、流连忘返的，当然是那袒胸露腹、笑容可掬的罗汉山了。

罗汉山位于市区武烈河畔，是一道保护市区的天然屏障。它虽然没有泰山那峰峦雄伟的姿态，也没有桂林山石峭拔的雄风，可它却有令人心醉的独特魅力。你瞧，那坦荡无畏的博大胸怀，包罗万象的硕大头颅，再配上一副慈眉善目的尊容，使人看了心神摇动，浮想联翩。它那高大的身躯可与四川的乐山大佛试比高，所不同的是承德的罗汉山天生一幅坐像，双眼微闭，双手自然垂膝上，一幅深沉大度、悠然自得的神态，真是趣味横生，令人肃然起敬。

传说古时候，承德是一片汪洋，大海深处有一蛤蟆精经常兴风作浪，危害百姓。这件事惊动了天帝，他就派了一位罗汉下凡化作了一座山峰，在武烈河畔长期

运用衬托，突出对罗汉山独有的情感。

两用比较，突出罗汉山“深沉大度、悠然自得”的特点，很自然地引出下一段美丽的神话故事。

美丽的传说使罗汉山更迷人，使文章更富文学性。





小学生作文秘笈

六年级

驻扎下来。多么美妙的传说呀!

春夏秋冬,罗汉山在人们的眼里变幻着不同的形象。春天,野花盛开,罗汉身披绿色的袈裟端坐在那里,眯着眼睛看着孩子们在追逐玩耍;夏天,蝉在树上叫着,不知名的鸟儿在罗汉肩头上歌唱,罗汉微闭着眼仿佛在倾听;秋天,罗汉换上了金色的衣服,风声沙沙,罗汉仿佛陶醉在丰收的乐曲之中;冬天,一场大雪为罗汉换上了厚厚的冬装,他仍然微笑着,用他那硕大的身躯为人们遮挡着凛冽的寒风。

斗转星移,历尽沧桑的罗汉山仍然端坐在那里,笑容可掬地注视着承德日新月异的变化,幢幢大楼平地而起,繁华的商业区车水马龙,纵横交错的街道绵绵延长,更有那武烈河堤坝上的青藤长廊和拦起一湖清水的橡胶坝……有人说,夜深人静的时候会听见罗汉哈哈的笑声。大概他也为家乡的变化而高兴吧!

我爱美丽的山城,更爱为山城增添美色的罗汉山。

(汪淼)

罗汉山的四季变化。

想象活跃,语言活泼,充满情趣。生动的拟人使静态的景物活起来。

有历史文化的积淀,更有今日发展的辉煌,文章内容有了层次感,主题有了时代感。

直接抒情,点明中心。



例文2

家乡的龙潭

有人陶醉于绿烟红柳、艳冶无极的西湖,有人偏爱那怒涛奔腾、咆哮轰天的大海,更有人赞赏山环水绕、风景如画的阳朔。而我,却钟情于家乡的龙潭。

家乡的龙潭静。“不见其发端,不见其终极”,如若驾一叶之扁舟行于水面,可有“无风水面琉璃滑,不觉船移”之感,似有无限诗意,那么深邃、高雅。

家乡的龙潭绿。如名匠精心雕琢的莹莹碧玉,又融一块蔚蓝的天在里面,那么鲜润,如此奇异。

当然,这绿也是和水边的古柳有关的。几棵历经百年沧桑的合抱大柳树,葱葱郁郁,盘枝错节,袅娜多姿。一棵最古老的、苍虬多筋的树干如“S”形,斜伸向水中,我们管它叫“树老人”。更奇特的是“树老人”弯曲的那一段树心被烧空了,形成丈多深的凹槽,可她还是顽强地活了下来。

风很柔,神秘地从山那边滑了过来,却逃不过婆婆柳叶的眼,立即荡起她柔嫩



的腰肢。这下,风儿可不好意思了,赶紧逃入水的怀抱,顿时“微动涟漪,惊起沙禽掠岸飞”,真是一阵清风,一阵绿浪。

龙潭月景尤不可喻。花态柳情,山容水意,一切都被皎洁的月光笼罩着,一切都是那么平静,含蓄,充满生机。倏尔微风袭来,湖面上“浮光跃金”。回顾身后,模糊俊秀的小山,似醒似眠,与湖水相映成趣,确有“湖上之清风与山间之明月,耳得之则为声,目遇之而成色,取之不尽,用之不竭,是造物者之无尽藏也”之妙。

家乡的龙潭,我真不知将用什么来比拟你?我怎么能比拟出你呢?然而,那股深深的情意已在我心灵深处滋长了,成熟了。

(胡家栋)



点评

文章传神地描绘了家乡的龙潭,融情于景,将龙潭写得新颖亮丽,深邃高雅。写景抓住了静的特点,突出龙潭“静”、“绿”、“柳柔”、“风轻”、“月美”的特点,无不充满诗情画意。恰当地引用古诗词,增强了文章的艺术性,感染力较强。全文描写叙述点到为止,充满静谧美,引人入胜。



趣味练习

根据下图编故事,想象“景”。

做法:请家长与你一起编故事,在编讲的故事中要求有具体的“景”。

比一比:看谁想象的景更美。





小学生作文秘笈

六年级



热脑练习

选取家乡冬天景物的某种特征,展开联想,写一段文字(250字左右)。



练笔

自拟题目,写一处自己喜欢的景点,500字以上。



第十单元

见了,看了,想了吗?



故事

有一天,丹麦物理学家雅各布·博尔在做实验时,不小心打碎了一只花瓶。

当他的助手拿起垃圾篓准备将它们弄走时,被雅各布制止了。也许是兴趣使然,他没有一味地摇头叹息,而是附身精心地收集起了满地的碎片。不但如此,接着他又把这些碎片按大小分类称出重量。结果发现:10-100克的最少,1-10克的稍多,0.1-1克和0.1克以下的最多;同时,这些碎片的重量之间也表现出统一的倍数关系,即较大块的重量是次大块重量的16倍,次大块的重量是小块重量的16倍,小块重量是小碎片重量的16倍……

于是,他开始利用这个“碎花瓶理论”来恢复文物、陨石等不知其原貌的物体,给考古学和天体研究带来了意想不到的帮助。



启示

我们总以为,日常生活中的事物或现象对自己毫无价值,毫无用处,所以我们对它熟视无睹、漫不经心。如果上帝打碎了我们手中的一只花瓶,我们只是一味怨恨懊恼,怅怅地收起满地的碎片一倒了之,那么我们又怎会知道垃圾里此刻竟盛着一个重要的理论呢?



思考

大自然是奥妙无穷的,在一些看似寻常的事物和现象背面,说不定就暗藏着自然的玄机 and 科学的道理:

◇吊灯在风中摆动,满教堂的人没有谁注意,只有伽利略多看了几眼,发现每次摆动的时间相同,并据此制成了摆钟;

◇企鹅走路一摇一摆,一生下来就是这样,很多人没有感觉出什么,可是有人却发现这样走路最节省能量,并据此设计出适合病人的步行器。





小学生作文秘笈

六年级

其实,有些人之所以取得成功,并不是因为他们有多聪慧,而是因为他们是有心人,对一切事物都敏感好奇,凡事爱探个究竟罢了。而我们大多数人之所以庸庸碌碌,并不是我们有多愚笨,只是因为太麻木、迟钝,不肯做一个有心人。



延展练习

1. 花瓶被打碎的时候,雅各布为什么反而兴趣盎然?

答:_____

2. 他的兴趣给人类带来了什么?

答:_____

3. 一般人庸庸碌碌的原因是_____

另一些人成功的原因是_____。

4. 读了这个故事,你想到了自己的哪些经历? 简单写一下印象最深的一个。

题目:_____



双基导练

请你这样观察

一、认真仔细,以保证观察结果准确、细致



例文

“金皇后”罩窝(观察日记)

6月27日 星期日 晴

今天是星期日,我一早起来就帮妈妈扫院子,还没有扫几下,就被“金皇后”带



领的一群鸡给包围住了。叽叽叽,咕咕咕!哦,它们是向我这个小主人讨吃的呢。我赶忙放下手中的扫帚,给它们撒了几把玉米豆,它们“呼啦”一声散了开去,拍打着翅膀,撅起屁股满院啄起来。

我正出神地看着它们吃食,忽然发现少了“金皇后”。要知道,我可喜爱它了!我在门口没有找见它,就向北墙脚下的鸡舍跑过去。鸡舍分为上、中、下三层,原来“金皇后”正站在最下边的一层的外边。我俯身急忙去抱,但被它毫不客气地啄了一下。

“妈呀!”我尖叫一声,捂着被啄的手,愣愣地望着它。“金皇后”耷拉着脑袋,脸孔赤红赤红的,全身的羽毛乱蓬蓬的,两翼扇子形的翅膀下垂着。“金皇后”站了一会,低低地咕咕了两声,又钻进最下层的鸡舍里。

“妈,‘金皇后’生病了!”我带着哭音往房子里跑,却正好撞在妈妈身上。我踮起脚尖,把受伤的手举到妈妈的眼前哭诉着,妈妈只是轻轻抚摸着受伤的手,笑着说:“余余,放心吧!‘金皇后’是罩窝哩!”

“噢,孵小鸡,我还以为它是病了呐!”我缠着妈妈要鸡蛋,妈妈答应了,因为“金皇后”这样子已经两天了。妈妈端出了满满一罐子鸡蛋。我立刻挑最大个的蛋,而妈妈说应该挑大小适中,青红皮,圆形的,还说是这样的蛋孵出的小鸡长得快。

妈妈和我把挑好的21个鸡蛋拿到鸡舍前。妈妈先在鸡舍里铺了些麦草。我固执地要亲自放蛋,但当我攥紧蛋的手还没伸进鸡窝时,却像被蜂蜇了似的缩了回来。我下意识地摸了摸刚才被啄了的手。妈妈看见了我这个样,笑着说:“别怕,这回它再也不啄你了。”我心有余悸地把鸡蛋平摊在手心上,慢慢送了进去。“金皇后”忽然站起来,竖起羽毛,拉开了斗架的姿势“咕咕”叫着。我一怕,手一松,鸡蛋便滚在麦草上。“金皇后”立即用嘴把它拨到了肚子底下,仍然在那儿“咕咕”地叫,仿佛说:“不够!不够!”我又将剩下的蛋送了进去,“金皇后”也一一“接”了过去,排在自己肚子下,但还站在那儿不肯卧。我冲它拍了拍手,表示“完”了,它才顺从地卧下了,展开翅膀把白花花的鸡蛋罩了个严严实实。

我笑了,妈妈也笑了。我打算继续扫院子,妈妈问我给“金皇后”吃什么呢?我说:“它不会出来觅食吗?”妈妈抚摸着我的头,意味深长地说:“它要是整天去觅食吃,三心二意的,是永远也不会孵出小鸡的。”我恍然大悟,用两个小碗分别盛了小米和水。

晚上,我由早晨的孵鸡又想到了发明大王爱迪生在儿童时代接着鸡蛋孵小鸡的有趣故事;还想起了妈妈那颇有寓意的话,在心里问着自己:孵小鸡三心二意不行,难道我们在学习文化课上就可以三心二意吗?恐怕也是不能行的。



小学生作文秘笈

六年级

7月17日 星期六 晴

盼啊,盼,终于盼到了第21天,这天正是小鸡出壳的日子。一大早,我就轻手轻脚地向鸡舍摸去。

鸡舍已在眼前了。“金皇后”仍静静地卧着,但左翼下的羽毛里有什么小东西在蠕动。嘿,那里有只小眼睛,黑亮亮的,像个小珠子。出来啦!这只乳黄色的小鸡钻出翼下,蹒跚地向它母亲的前边走去,“叽,叽”,奶声奶气地叫着。紧接着,从母鸡胸前的羽毛里,两翼下,露出了好多好多亮晶晶的小眼睛,争相看着这光明的世界。哎呀,它们都出世啦。这时,“金皇后”站起来,肚子下全是黄的、黑的、棕色的小鸡。在它们母亲背后很远的地方,有一堆被打破了的蛋壳。

这喜讯得马上告诉妈妈。不急,小鸡要吃呢,我把手伸进米碗里抓了一把就要喂时,却被一只手给拽住了。噢,是妈妈。她说:“不能喂,吃了会生病的。来,喂这个。”说着,递给我一碗用温水浸过的米。

有几只小鸡看了看,却并没有吃。“金皇后”咕咕叫着,啄了两粒又咕咕叫着,引来了几只小鸡。它把啄进嘴的米粒吐了出来,又用嘴指着这些米粒一个劲地“咯咯咯”叫着,仿佛对它的孩子说:“吃这个,吃这个。”有两只白色的小鸡各啄了一粒,扬起脖子咽了下去。立即有好几只小鸡围了上来,看它俩在吃什么,它们的母亲赶快啄进几粒米又吐出来,这回要吃的不是两只,而是一大群。但奇怪的是,它们无论吃哪一粒米都必须经过母亲的指点。我想,这可能是小鸡不认识什么东西可吃,或者是做妈妈的疼爱自己的宝贝而不放心它们乱吃吧。

当金灿灿的阳光洒满院落的时候,“金皇后”领着自己这一大帮孩子,在长达21天的煎熬后,第一次来到院子里散步,沐浴着阳光,欢叫着,跳跃着,使我们这个院子弥漫着幸福和欢乐。

(马小余)



点评

1. 观察准确、细致,描述具体、清晰。如:

◇“金皇后”孵小鸡前的种种“表现”,写得活灵活现,童心可掬。

◇小鸡出生的过程以及进食的情景,写得真实具体,趣味盎然。

2. 通过细致观察,不仅获得了知识,还有了宝贵的认识和感受。如:

◇从“金皇后”孵小鸡一心一意,悟出了学习文化课也不能三心二意的道理;

◇从“金皇后”指点小鸡吃东西,以及经过21天“煎熬”之后带着一大帮孩子出来“散步”,从而联想到“妈妈”疼爱自己的宝贝和生育后代的艰辛与欢乐。



启示

观察,不仅要用眼,更要用心、用情,从看似平常的事物和现象中得到新的认识和感悟。

二、善于动脑,以求获得独到的发现和认识

要善于思考,敢于发现问题和提出疑问,由现象探究原因。



示例

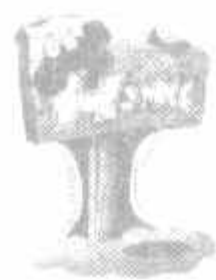
冰心在《走进人民大会堂》一文中有这样一段文字:

在这里,看不见一根“承天”的“八柱”。从上下三层九千七百多个座位上,上望庄严阔大的主席台,群众和领导者之间,没有一丝视线上的间隔。

——人民大礼堂一根柱子也没有,这是个很新颖的设计。没有柱子,就不会挡住台上台下的视线。作家为什么要特别写到这一点呢?她说:

象征在我们国家里,领导同人民群众之间是没有一点隔阂的。

——这种思考和联系,深化了文章的主题。



例文

风中那瓣花

一整天,那个让人郁闷的镜头一直在我眼前晃来晃去,哎,好孤独!

放学了,我一个人寂寞地走到公园里。都说公园有美丽的景色,我却没有发现这里有一丝一毫的美。我痛苦地徘徊着,真的,这公园里没有丝毫的美景。我静静地坐在椅子上,一声不响。

我无聊地转过头看椅子后面。有一朵小花,长着五颜六色的花瓣;唉,花里胡哨,没劲!我又无聊地转回头。

忽然,一阵微风吹过来,把我的头发吹得乱七八糟。我躲到椅子后面。我又看到了那朵五颜六色的小花,不过,我惊讶地发现:这朵花只剩下了一片花瓣!

为什么会变成只有一片花瓣?那唯一的花瓣是多么孤独!

可是,我似乎听到一种声音在说:“孤独是一种坚强。被风吹落的花瓣或许是手拉手离开的,但它们也告别了明天的朝阳。”





小学生作文秘笈

六年级

我的脑子轰然一响,我似乎从梦中醒来。是啊,为了明天的朝阳,我要把“郁闷”改写为“坚强”。

(佚名)



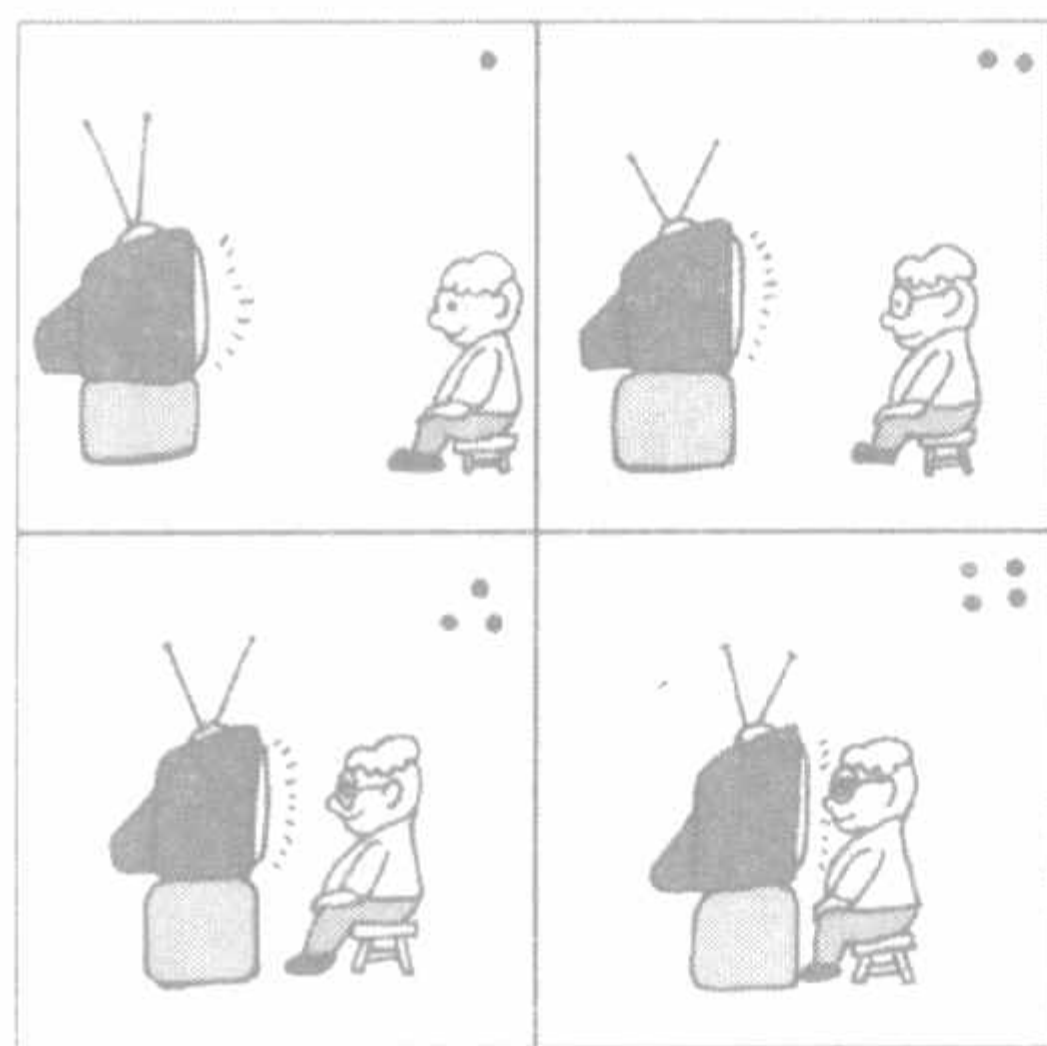
点评

由风中的一瓣花得到“孤独是一种坚强”的感悟,并迅速从“孤独”走向“朝阳”,令人振奋。



同步练习

从下面两幅图中任选一幅,以《读图有感》为题目写一个片断,重点谈谈自己的感受和认识。



小考模拟

我的发现

【题目设计】

“啊!我发现……”你一定有过这样的兴奋时刻吧。这次习作,就请你把自己的发现写下来,让大家与你共享发现的快乐。所写的内容不限,可以写平时观察中的发现,可以写学习中的发现,也可以写实验制作中的发现,只要是你自己的发现就行。写的时候,要注意把发现了什么以及发现的过程写清楚。题目可以用“我发



现……”,也可以根据所写的具体内容来拟定。

【写法指导】

一、审清题目

题目中提出了四点要求:

1. 选材——写“发现”。“可以写平时观察中的发现,可以写学习中的发现,也可以写实验制作中的发现,只要是你自己的发现就行”。
2. 叙述方式——用第一人称写。
3. 要求——把发现了什么和发现的过程写清楚。
4. 题目——可以“我发现……”为题,“也可以根据所写的具体内容来拟定”。

二、同步指导

写好这次习作,要注意以下几个问题:

1. 选材,定题。

把你的“发现”“过过电影”,把印象最深、最有意义的那一个选出来,然后根据材料拟定文章题目。

如:“我发现了××的原因”,“我发现了解答××题的规律”,“我发现了××的原理”……

2. 把“发现”的过程写清楚。

可从以下几方面着手:

- (1) 按一定的顺序写。
- (2) 抓住重点写,突出“发现”的内容。



例文 1

我发现“贼”是怎么偷蛋的啦

几天来,我家的两只鸡产完蛋后,迟些去捡,就会少一个,有时甚至两个都会不翼而飞。“蛋是谁偷的呢?”家人议论纷纷,我决定进行“侦察”。

我发现鸡窝的底边有个破口,还观察到有小动物活动的痕迹。也许“贼”就是它!可是,它是怎么偷蛋

出事了,得弄弄明白——“侦察”是“发现”的基础。这个“发现”换个说法好,如“看见”。

“查个究竟”自然引出后面情节,过渡自然。





的呢？我还得查个究竟。

我做了一个机关：在鸡窝破口处牵绳拉丝，织成网子，系上铃铛。只要它碰到丝网，铃铛就会报警。可是，开始几次都失败了，原因是“贼”听到铃铛响便逃之夭夭。我无功而返。

终于，让我发现“贼”是怎么偷蛋的啦！

原来，竟是三只老鼠。这回它们不逃了！瞧，它们出了洞，贼头贼脑地向四周望望，见没什么动静，便蹑手蹑脚地走近鸡窝咬破绳网。先是两只鼠进窝，把蛋滚向破口处。咦？一只为什么翻身躺在鸡窝破口下呢？正疑惑，刚才那两只鼠已把蛋滚到它的肚皮上了。接着，它抱紧蛋，蛋就像在小船里一般安全。然后一只鼠咬着它的尾巴在前面拖，另一只鼠在后头推，直到墙角鼠洞口。

真相大白了，我立即行动，准备捕获盗贼。

为此，我作了布置。我借来了一个捕鼠笼，里面放一个蛋，再在笼里机关上钩上一块喷香的卤肉做诱饵。待鸡下过蛋打咯后，把笼子放在鸡窝边。果然，三只鼠鬼鬼祟祟地来了。闻到香味，两只鼠一下子蹿进笼里去抢肉，结果被捕，另一只仓皇逃回洞去。爸爸和我用钢筋搅洞，它仓皇逃出，被爸爸一脚踩死。我们用水泥堵了鼠洞。

就这样，“鸡蛋疑案”顺利告破，“盗贼”二擒一毙，“贼窝”被捣毁。收获不小啊！

（佚名）

你“失败”了，文章更好看了。

引出后面对发现过程的详写。

详写发现的过程：准确使用表现连续动作的词语，句与句之间衔接自然、紧密。关联词使用恰当，细节描写生动、形象。只有观察仔细才能做得到。

捕鼠的过程尽管写得精彩，但已经脱离了“发现”这一主题，应该一笔带过。可改上段为：“真相大白了，我立即行动，一举捕获了盗贼。”



例文2

我发现了马蜂怎样繁殖

暑假的一天中午,屋里忽然飞进了一只马蜂。虽然这是一种常见的昆虫,但是它的行动却引起了我的注意。这只马蜂在屋里飞了好几圈,落在灶门前,绕着圈爬呀,爬呀,好像地质学家在探索着什么。它停下了,我定住神观察它。啊!它很可爱,两只小黑宝石似的眼睛像在寻觅着什么。这是一只黑中透黄,腹部隆起的雌性马蜂。

它开始行动了,在灶门前用前腿扒着土,像开采煤矿的工人忙碌地工作着。不一会儿,它挖了个像筷子那么粗的一个小洞,然后就飞走了。我用小棍往里一探,掐个记号,拿出来用尺一量,正好5厘米。这时,它叼回一只约2厘米长的青虫,在屋里飞了几圈,看看没什么危险才落下来。它把青虫轻轻地放进洞内,就出来了,又衔来了一些小土块,放了进去,还在土块上面盖了些土面儿,用腿扒平,几乎分不清哪里有洞了。它怕记不住,就画了一个圈,把洞圈上,便飞走了。但是我心里还有一个问号,它把青虫放进去的同时,做了些什么呢?于是我用小棍把洞抠开,往里看。洞里除了青虫以外也没什么,只是发现青虫身上有一层白色的小粒。根据在自然课上学到的知识,我知道那是卵。啊!原来马蜂把卵产在抓来的青虫身上。然后,我又把洞盖好,跟马蜂做的一样。

过了三天,我又把洞抠开,只见青虫身上的卵没有了,青虫变白了些。我又仔细看了看,没有发现什么,于是我再次把洞盖好。

又过了四天,里面发出“吱吱”的叫声。我正要去扒开来看,却听到“嗡嗡”的声音由远及近。我一抬头,哇,那只马蜂飞回来了。它仍然在屋内转了几圈落下来,把洞扒开,进去了。过了约半分钟时间,马蜂出来了,又同上次一样把洞口扒平盖好,飞走了。我想,它进去又做了些什么呢?于是,我又把洞扒开,见蜂卵变得又薄又亮。那些马蜂卵靠青虫的丰富营养,化成白色的小马蜂了,翅膀还紧贴在身上,别处倒没有什么变化。

第二天,洞内的小马蜂的颜色稍稍变黑了些,翅膀离开身子几毫米,其余的没什么变化。

又过了一天,马蜂从洞里领出几只小马蜂,颜色也变成黑色的了。它们母子一同走出“房门”,在地上爬了好几圈。那些小马蜂瞪着一双双大眼睛,不住地观看这个陌生的世界。不一会儿,那些小马蜂随着它们的妈妈飞走了……



小学生作文秘笈

六年级

发现马蜂的繁殖奥秘,这虽然是一件小事,但是它告诉我们一个道理:处处留心皆学问。让我们带着探求知识的心,走向生活,走向大自然吧。

(杨国良)



点评

1. 选材好——作者选取的是亲身经历的事,因此真实、实在、可信。
2. 顺序安排得当——按照观察、发现的时间先后顺序记叙,条理清楚,逐步有所发现,逐步完善发现,让读者逐步得到完整的发现。
3. 观察仔细——使写作素材充实丰富。
4. 表达生动——准确使用连续动作的词语,把细节、场景写得具体形象;较好地使用了比喻、拟人等修辞方法,给人以生动活泼的感觉。



热脑练习

阅读《童年的发现》,思考后面问题。

童年的发现

每个人都有童年的事,有的是那样的糟糕,有的却是那样的精彩。现在我来为你说一件我童年时的发现吧。这事你也许会觉得可笑,你要笑你就笑出来吧,反正那笑也不会给你带来什么祸。

那是六年前,我五岁的时候,我闲来无事便来量自己的脚。最开始我只是抱着好玩的想法量,可是后来发现我的右脚比左脚长。我以为量错了,便又量了一遍,可是结果还是一样。我十分吃惊,以为我的身体有问题,以为我是残疾,会低人一等。于是,我便闷闷不乐。我那时特别害怕,甚至想到了死。过了一会儿,妈妈叫我去吃饭,我只是“哦”的一声答应着。妈妈发觉我有点异常,便问:“你今天怎么了啊?”我哭着告诉了妈妈这件事的来龙去脉,问妈妈是不是真的。妈妈听后,哈哈大笑,对我说:“你这个傻孩子,我真是服了你了。人的身体是不对称的。虽然两只耳朵的大小和形状基本相同,但是仔细辨别,它们总会有不同之处。至于四肢就更不对称了,大部分人的右手都比左手长;右脚的长度、重量和体积也都超过左脚。如果有人两边对称那才叫身体有问题呢!”

哦!原来人们都和我一样,我不是身体有问题啊!想到这里,我便破涕为笑了。

虽然这件事过去了六年,但现在一想起这件事,当时的情景还是那么清晰。我

第十单元 见了,看了,想了吗?



从这件事中发现了一条规律:任何发现都是要经过反复观察思考和听取别人的意见来证实才是最可靠的。

(佚名)

1. 作者起初发现了一个什么问题,是怎样发现的?后来又是怎样解决这个问题得到新发现的?
2. 作者对写作的重点是怎样处理的,为什么这样处理?体会习作的详略处理。
3. 作者是怎样把“发现”的经过写清楚的?体会一定按顺序写的方法。



练笔

OK,把你的“发现”写出来与大家共享吧。

写前提示:

1. 这次习作,你准备写什么“发现”?
2. 记事的文章,要写清楚事情的哪几个方面?
3. 填写下表:

内 容	概 述	详写或略写
发现的起因		
发现的经过		
发现的结果		
受到的启发		



第十一单元

合理夸张编故事



故事

一天，苏东坡正在家里与黄庭坚谈诗。苏东坡的妹妹苏小妹看到这两位当代第一流的诗人在一起谈诗，就调皮地说：“我想请你们填两个字，可以吗？”

“两个字？万言立就！”东坡才高气盛，根本不把它当做一回事。

“小妹说说看。”诗人黄庭坚也很感兴趣。

“好吧，”小妹说，“现在有这么两句：‘轻风细柳，淡月梅花。’请你们各加一字作腰，那该加什么字才好呢？”

东坡略加思索说：“加‘摇’、‘映’两字，成为‘轻风摇细柳，淡月映梅花’。不是很好吗？”

“这，太一般化了，恐怕十岁的童子也填得出。”小妹一句话将它否定了。

东坡搔搔头皮说：“那就改成‘轻风舞细柳，淡月隐梅花’吧。”

“嗯，这比刚才那两个字含蓄些，幽雅些，可是还有点俗。”小妹也不赞赏。



第十一单元 合理夸张编故事



黄庭坚是遣词造句的老手,但一向比较谨慎,不肯轻易出手,就鼓动小妹说:“看来贴切的字眼只有请小妹填写。快讲出来让我们欣赏欣赏吧。”

小妹笑了一笑说:“我想填一个‘扶’字,一个‘失’字,变成‘轻风扶细柳,淡月失梅花’。你们看怎么样?”

“妙啊!”苏黄二人赞叹不已。



欣赏

“扶”字既形象又新鲜,把无形的风和无知的柳都人格化了,而“失”字尽管很俗,但俗字巧用,恰到好处,成功地捕捉了幽幽月下静美的境界。



链接

炼字名言

吟妥一个字,捻断数茎须。(前蜀·卢延让)

吟安五个字,用破一生心。(唐·皮日休)

为人性僻耽佳句,语不惊人死不休。(唐·杜甫)

两句三年得,一吟双泪流。(唐·贾岛)

典尽客衣三尺雪,炼精诗句一头霜。(唐·杜荀鹤)

为求一字稳,耐得半宵寒。(唐·顾文炜)

爱好由来落笔难,一诗千改始心安。(清·袁枚)

字字看来皆是血,十年辛苦不寻常。(清·曹雪芹)



双基导练

用好夸张

有这样一个传说:

从前,一个四川秀才和一个浙江秀才到武汉游玩,同住一店。一天吃饭时,各自夸奖起家乡的名胜来。四川秀才说:“古语云:‘峨眉山,离天只有三尺三。’你看





还有比这高的吗？”浙江秀才说：“古语云：‘六和塔，六和塔，离天只有一尺八。’它比峨眉山还高一尺五哩！”

这个故事中，两个秀才引用的古语实际上都是夸大了山、塔的实际高度。这种手法叫夸张。

一、夸张可分三大类

1. 故意将“芝麻”夸大成“西瓜”。



举例

□他的嗓子像铜钟一样，十里地都能听见。

——嗓音再响，相隔十里地，也不可能会听到他的声音。这句话运用夸张，极言声音传得远。

□我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。

——通过夸张，形象地突出了人物的激动心情。

2. 故意将“西瓜”缩小成“芝麻”。



举例

□五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

——把连绵不断的五岭山脉、气势磅礴的乌蒙山与小河里翻腾的细浪、孩子手中滚动的泥弹丸等同看待，更突出了红军长征的大无畏精神。

□谁敢动刘代表一根毫毛，我们就把路矿两局打得片甲不留。

——“一根毫毛”并不会损伤人的身体。显然，这句话运用了缩小夸张的手法，既表现了工人们刘代表(刘少奇)的关心，又写出了大家对敌人的愤怒。

3. 超前夸张。

即在两件事之中，故意把后出现的事说成是先出现的，或是同时出现的。



举例

□看到这鲜绿的麦苗，我就闻到了白面馒头的香味。

——看到鲜绿的麦苗，无论如何也不可能会闻到馒头的香味。显然，这句话运用了超前夸张的手法，故意把后出现的事(获得了大丰收，蒸出了香味四溢的馒头)说成眼前的事。

□她一点胃口也没有，饭没入口，人就饱了。

第十一单元 合理夸张编故事



——“人饱了”出现在“饭入口”之前,你说她多么“没胃口”吧。

□取弓搭箭,那箭早已呼啸着射中目标。

——通过提前夸张,强调了弓箭之快,给读者留下强烈印象。



同步练习

1. 试运用放大夸张法改写下面句子。

(1) 他的牙齿很利。

答: _____

(2) 妹妹的眼泪真多。

答: _____

(3) 它的目光好凶哦。

答: _____

2. 试运用缩小夸张法改写下面句子。

(1) 他走路的速度真慢。

答: _____

(2) 他写的字很小。

答: _____

二、运用夸张手法,需要注意以下几点

1. 要有依据。

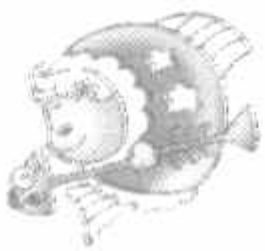


举例

说“燕山雪花大如席”,夸张就真实,因为那里下雪;如果说“广州雪花大如席”,那可就变成笑话了,因为广州一年四季或温暖或炎热,根本不下雪。

2. 要显著。

让人一看就知道是“夸张”,不能又像夸张,又像真实。



举例

说“白发三千丈”,这是明显的夸张;但如果说“白发三尺长”,这就很难说是夸张还是事实了。

3. 求创新。

不要抄袭前人的,或简单地模仿、套用。





小学生作文秘笈

六年级



同步练习

1. 运用夸张法补写下面句子。

(1) 爸爸说话的速度简直比_____还快。

(2) 姐姐打呵欠时,嘴巴张得比_____还大。

(3) 他的体格比_____还壮,谁也不敢招惹他。

(4) 他把房间布置得五彩缤纷,比_____还漂亮。

(5) 她的身材瘦得像_____一样,还想减肥,真奇怪。

(6) 她说话的声音比_____还小,谁听得清楚?

(7) 妹妹非常胆小,_____。

(8) 妈妈非常节省,_____。

2. 下面二题任选其一。

(1) 用夸张手法描写一个人物的特征,50字以上。

(2) 你一定领教过哭闹声吧。请选择一次,把当时讨厌的心情和想法夸大地写出来。

题目:_____



趣味练习

选找3~5张儿时的相片,为它们加上说明文字。要求:每一则说明都要使用夸饰法。



小考模拟

故事新编

先读一篇好玩的文章——



西游后记

话说唐僧师徒四人领取了“神仙身份证”之后返回人间，在分手前吃了一顿“散伙饭”。

师徒四人先煽情了一番，说了一些肉麻的话，不忘挤下几滴“离别泪”。推杯换盏间，四人谈起了各自的发展前景。

孙行者抢先发言：“俺老孙爱玩，又守着花果山这块宝地，俺开个旅游公司，这年头人们都爱游山玩水的，大有赚头。”八戒接后：“老猪我只想回高老庄，娶个媳妇，开个酒楼，请全天下的厨子来，做菜给我吃。”八戒的口水流了一地，差点淹死唐僧，幸亏孙悟空变了个救生圈给师傅抓着。

沙僧抓了抓头，说：“我没大师兄、二师兄这么有本事，想开个运输公司糊口就成了。”

唐僧默坐一旁，正对镜捋他的和尚头。三人齐声问道：“师傅，您老干点啥？”

唐僧一脸愁容：“为师也不知道做些什么呀。”八戒一脸坏笑：“师傅你不如到我的美容院当模特吧，看你细皮嫩肉，唇红齿白，一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉。”八戒边说边比画。悟空说：“行，行，就这样吧。”唐僧也道：“也好。”说完响指一打：“waiter，埋单。”

一年后。

悟空腰别手机，沙僧拿手提电脑，八戒一边一个美眉，独不见唐僧。

“师傅怎么还不来？”沙僧边探头看外面边问。

“猪头，师傅不是跟着你吗？”悟空指八戒问道，“你个呆子，把师傅弄哪儿去了？”

“别提了！”八戒一拍大腿，“这年头原来不流行小白脸了，师傅去了我那里，半年多一个钱没挣倒赔了不少，我就……就把师傅辞了。”八戒语音未落，悟空的手机就砸了过去：“你个猪头，怎么把师傅辞了？现在他一定衣食无着，到处流浪，化缘也没处化了。”沙僧则作哀痛状，说：“我们为师傅致哀吧。”

“是谁这么咒我啊？”来者何人？你猜对了，是唐僧。只见一只锃亮的皮鞋踏了进来，这是唐僧吗？一副金丝眼镜架在鼻子上，文绉绉的。“这是……”仨徒弟都愣了。这时一个年轻人跟唐僧打招呼：“唐老师，您好。”仨徒弟把掉出来的眼珠子装回去，大了舌头：“这……这……”

“是啊，我也发挥了自己的特长嘛，我现在已是××大学的博导了。听你们的，我一点好也没有。还是相信我自己，自己是最有力量的。嘿嘿！各位同学，再教给你们一句话：每个人都能创自己的奇迹！”



小学生作文秘笈

六年级

“是！老师！”仨徒弟齐声说。

（佚名）

【分析】

以《西游记》作引子，写现实生活图景，揭示当下人们的观念、行为和心态，充满幽默、风趣的喜剧效果，读后让人忍俊不禁。

【启示】

让名著与我们的现实生活“亲密接触”，为写作开辟一片特别的天地。

把题材延伸到中外文学名著、历史故事或神话传说中，以一个全新的视角，对其中的情节、人物予以加工、演绎，进行再创作，生发出新的故事，具备时代的意义。这种写作手法叫“故事新编”。

【题目设计】

用“故事新编”的手法，写一篇文章。内容自定，题目自拟，500字以上。

【写法指导】

“故事新编”有下面几种办法：

1. 对原故事进行改写。可以：

- (1) 增加情节。
- (2) 改变情节。
- (3) 保留一部分情节后再按需要设计其他的情节。
- (4) 改变原故事发生的时间。
- (5) 改变原故事发生的地点。

例如：

◇孟母三迁的千古佳话，放在现在可以说是推动“择校风”，助长了“应试教育”，不利于教育平等和教育创新。

◇曹冲称象的故事，说的是曹冲少年时的聪明才智。要进行故事新编，则首先明确要表现现实中的什么问题。你可以表现应试教育对儿童的个性迫害，也可以像作家凌鼎年用漫画式笔法状写当今“炒作成风”的浮躁世态，还可以表现家庭教育问题等。

2. 就原故事进行续写。

如上面例文《西游后记》。

3. 就原故事中的一个情节展开扩展。

4. 把几个故事中的人物进行重新组合。

——记住：无论采用哪种形式，情节设计都要进行合理夸张。



例文 1

八戒偷吃西瓜之后

猪八戒独自尽情享用了一个甘甜可口的大西瓜后,却遭到猴哥的一番戏弄,不仅换得个满身青一块紫一块,还弄得面红耳赤,连白白胖胖的大肚皮也跟着红得不可收拾。

这可真是哑巴吃黄连——有苦说不出啊!

师父看着他那一脸不好意思的难堪相,意味深长地笑着说:“八戒,以后切不可贪吃忘义呀。”猪八戒见师父这样宽容,更不好意思了,真想一下子钻进地缝里。他心里暗暗地责怪自己:“真没出息,自作自受,活该,活该!”

这时,站在一旁的急性子孙悟空实在耐不住了,开口便骂:“你这呆子,还不快谢谢师父!”“啊?啊?”猪八戒这才回过神来,赶紧两手抱拳给师父作了个揖,连声说:“谢谢师父,谢谢师父……”

从此以后,猪八戒像变了个人似的。不再好吃懒做了,还经常毛遂自荐去化斋。化到斋饭也不再贪图小便宜,总是带回来和师父、师兄弟一起吃。大家看在眼里,喜在心里。

时间慢慢过去了,又是一年的六月,八戒按照惯例又顶着烈日去化斋。悟空心想:这呆子这一年来为了给我们化斋饭吃,也算是尽心尽力,今天让我来试他一试。想到这,悟空变成一只小飞虫落在八戒的肩膀上监视着他的行动。走啊,走啊,八戒被日头晒得大汗淋漓,腿也软了起来。他奇渴难熬,自言自语道:“现在要是有个西瓜该多好哇!”悟空听了,心里乐道:机会来了!他便吹了一口气,在前边变出了一个绿油油的大西瓜。八戒一眼就看到了西瓜,上前就抱了起来。悟空心里嘀咕:这呆子不会又要吃了吧?这时,却听八戒

用简洁的话概括交代原故事,直入正题。

人物描写符合各自特点。师傅的话既是八戒改错的“指导方针”,也为本文点题。

对原著人物性格的把握很准确,所以笔下人物的言行举止都很真实可信、熟悉而亲切。

必要的过渡性交代,为后面关键情节的展开奠定基础。

悟空喜欢生事,真实。

悟空的惯用手段,亲切。

这一系列细节,因有“又是一年六月”的交代,显得自然、可信。

读者也会这样想。

可贵的语言,可喜的转变。现代人语言,增强生活感,亲切感。



小学生作文秘笈

六年级

兴奋地说：“这回可好了，这么好的西瓜，我要抱回去和师父、猴哥、沙师弟一起吃。”说着，就往回走去。悟空连忙现出原形，对八戒说：“八戒，你真棒！”猪八戒见猴哥站在面前，都明白了，摸着大肚皮憨厚地笑了：“猴哥，你又戏弄我老猪，嘿嘿嘿，嘿嘿嘿……”说完，兄弟俩一同去化斋了。

化斋回来，唐僧一边吃着斋饭，一边听悟空讲述着事情的来龙去脉，欣慰地笑了。

（黑龙江 孙铭漳）

全文情节设计：先有偷吃瓜后的受辱，后有师傅的谆谆教诲，使八戒的“转变”显得很真实。



例文2

愚公新传

话说从前有太行、王屋二山，东西相连。山下有个开山村，村里有个倔老头，叫愚公。

愚公是卖菜的，每天一清早便挑了筐白菜上县里去卖。碍着两座大山，每次只能默默地绕道而行。近年，山边搞开发，草木越来越少，沙子反倒愈发多了。这天，愚公一不留神，一个踉跄栽进了沙子里。也不知咋地，几十年的榆木脑瓜竟豁然开朗，一句骂道：“他妈的沙子，他妈的山，老子不信，就得天天着你的道！”说罢狠狠地往地上唾了口沙子。

自那以后，老头倔劲上来了，领着一家子，拿着铲子筐子，开着拖拉机，全副武装，来到山前挖起山洞来。村里人鼓励道：“愚公，加油！”愚公笑了笑，接着挖。每天挖呀，运呀，运呀，挖呀，一晃就过了五年。

这年头，山边的沙尘暴是越发厉害了。县里派了位技术员智叟下乡治荒漠化。智叟一到，便见愚公在那里那个挖呀，便不解地问：“老哥，干啥呢，挖金子哪？”

愚公看了他一眼，说：“俺要挖个山洞。”

“山洞？”智叟听了想笑，道：“老哥这又何必呢！挖山洞这么费事，何况这又是个豆腐渣工程呀！”

愚公狠狠瞪了他一眼：“俺不怕，你怕个啥！”

智叟自知没趣，想：自己还有任务呢，没时间理这个老头子，便转身走了。

山边的荒漠化着实严重。智叟经过深思熟虑后排出了一系列方案：开办了“99防护林”工程，在荒漠地区种植杨树、桃树、杏树……



光阴似箭,一晃又是五年过去了。

愚公的山洞已经开通,虽然挖得不怎么光滑整齐,但还能凑合着用,挺直的,也挺安全。村里人有急着出山的,也都习惯于钻进山洞,一溜烟便从那头钻了出来。

智叟的“99防护林”工程也已圆满竣工,昔日不毛之地桃花盛开,芳香无比,环山公路也蜿蜒建成。因此,很多人到县城去都喜欢走这条路,既平坦又舒畅。

愚公疑惑了:“咋有人近路不走走远路呢?”

智叟也很困惑:“破山洞竟也有人钻,真是邪了!”

(佚名)



点评

新编的故事既与原作有千丝万缕的联系,更有作者的创造。愚公有了新的元素又不失其本,成了“熟悉的陌生人”。

文章的语言幽默风趣,读来使人忍俊不禁。更重要的是和现实很好地联系起来,如“开着拖拉机”、“下乡治荒漠化”、“防护林”,很有生命力、亲和力。

最后卒章显志,以漫不经心的两句话紧扣话题,又绾住全文,尽显构思的巧妙。



例文3

包拯审孔子

(“咚咚咚……”开封府衙突然响起了鼓声)

包拯:来人,看看是何人击鼓,带上堂来!

衙役:遵命!(遂带一人上堂,只见此人身着校服,戴着一副眼镜,表情呆板,神情恍惚。)

包拯:(拍了一下惊堂木)升堂!

衙役:威——武——

包拯:来者何人?报上名来!

孔儒:小人姓孔,名儒,乃一介书生。

包拯:所告何人?

孔儒:告我师即家父孔子也,请包大人为我做主啊!

包拯:(皱眉)你有何冤情?



小学生作文秘笈

六年级

孔儒：一告他身为我父，却将我封锁起来——不准我玩，不准我与同学交往，每天除了吃饭、睡觉就是读书，或是啃些《语文大练兵》、《数学题典》、《英语考王》之类辅导资料，或是参加各类补习班，岁岁如是，不堪重负。二告他身为我师，每日让我死记硬背，生搬硬套，一切围着考试转，唯分数至上，推行应试教育，扼杀我等天性，弄得我等个个身心疲惫，深恨之。

包拯：带被告！

（少顷，一长须老者走上堂来，此人乃孔儒之父孔子。）

包拯：没想到盛名之下，竟误人子弟！

孔子：大人有所不知，在下也有苦衷啊。

包拯：从实招来！

孔子：我潜心治学，教书育人，尽心尽力，何罪之有？

包拯：（满脸怒气）你墨守成规，画地为牢，让学生读死书、死读书，一切为了考高分，扼杀学生的个性和创造精神。还不知罪！

孔子：包大人，冤枉啊，考试制度由来已久，我也无法改变啊。况且学生把金榜题名作为求学的最高目标，家长把孩子考上大学作为最大的荣耀，学校则以升学率高作为竞争的资本。我是身不由己啊！

包拯：圣上不久前颁发素质教育法，实行课改，提倡减负，为何还有人来此告你的状？

孔子：大人明察，今天的教育仍是披着素质教育外衣的应试教育，我无法力挽狂澜，只能随波逐流。

包拯：（为难的样子）实施素质教育真的这么难吗？待我查明禀奏圣上，你且退下，听候发落。

衙役：退——堂——（这时，一阵哭声传来：包大人，你要为我做主啊！）

（黑龙江 裴磊）



点评

借孔儒之口，道出了应试教育的弊端；借孔子之口，道出了老师们的无奈。看来这样的难题连包拯也无法断案。文章想象丰富大胆，又立足现实，确为创新的典范之作。



热脑练习

如果请你来写下面几个题目,你准备怎样“新编”故事?

- ①武松打狗; ②哪吒大闹学校; ③张飞参加奥运会;
- ④三毛的幸福生活; ⑤我和多啦 A 梦同桌



练笔

从上面题目中任选一个,写成文章。





第十二单元

写一位老师

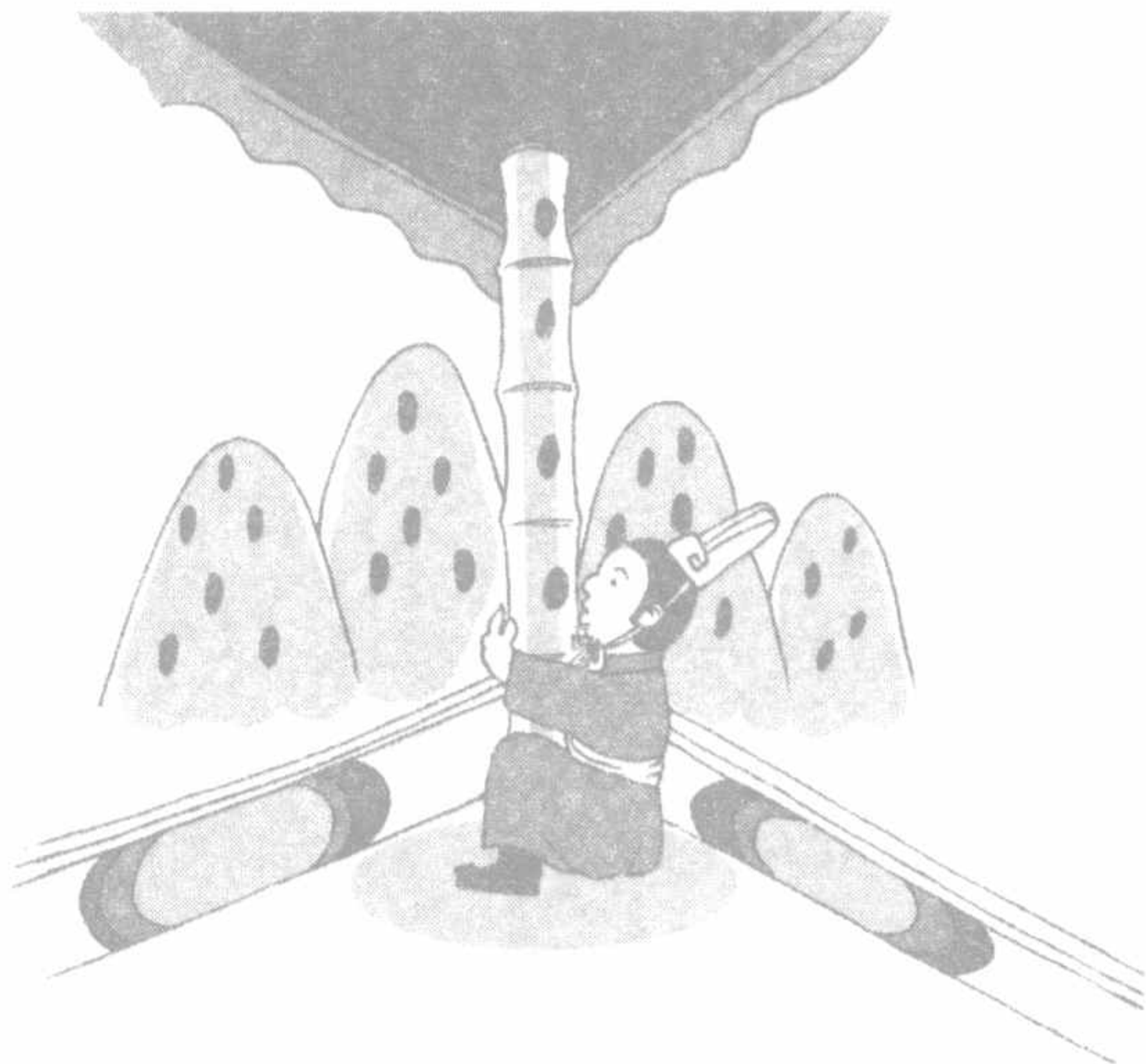


故事

汉朝有个音乐家叫蔡邕，他想造一根笛子，一有空就到竹园里去挑选竹子，可是始终找不到一根满意的。

有一天，蔡邕出去散步，走进刚刚完工的柯亭。他左瞧瞧，右看看，忽然发现檐下一根竹椽子特别有光泽，淡黄的底子，黑色的斑纹。为了看个清楚，他搬来梯子爬上去看了又看，摸了又摸，比了又比，认定这根竹子丝纹细密，又圆又直，不粗不细，确实是造笛的上好材料。

于是，蔡邕请人把这根竹子拆下，换了另一根竹子做椽子。他用这根拆下的竹子做成笛子，一吹，声音果然不同一般。后来，人们把这根笛子称为“柯亭笛”。





启示

没有好竹子,技艺再高超的音乐家也造不出出色的笛;没有好材料,手法再高明的文学家也写不出优秀的文章。



双基导练

细节描写

孟郊的《游子吟》,你甚至可以倒背如流了:

慈母手中线,游子身上衣。

临行密密缝,意恐迟迟归。

谁言寸草心,报得三春晖。

这首赞颂母爱的千古佳作,描写的不过是母亲为游子缝衣的普通场景,没有言语,没有眼泪,但一片母爱的纯情却从这“密密缝”中冲溢而出,动人心弦,催人泪下。



启示

写人文章的选材,请你记住六个字:选小事,抓细节。要知道:

最能体现人物品质和特点的,往往是小事,甚至是一幕场景、一个眼神、一个动作:

◇母亲为了接送自己上学,在风雪中成了一个雪人;

◇自己晕船,不能进船舱睡觉,母亲不顾带病的身体抱着自己在甲板上坐了一宿;

◇因“我”考试不好,爸爸生气而失手打了孩子,后悔得泪流满面;

◇儿时的“我”很顽皮,不安生,一次将脚伸入了自行车辐条被绞伤,而父亲却一个劲自责,怪自己不小心;

.....



小学生作文秘笈

六年级



举例

在这次校运会上,我班同学刘毅打破了全县小学生跳高纪录。以《我们班里的“小飞人”》为题,写一篇记叙文,表现这位“小飞人”顽强拼搏的精神。

一同学在习作中写到刘毅跳过 1.71 米的高度时,只有这样两句话——

当快要接近跳高架时,只见刘毅同学像小燕子似的,一下子跃过了横竿。他终于打破了县小学生跳高纪录。

——只有粗线条交代,没有细腻的细节刻画,“小飞人”拼搏精神何以体现?请看下面修改后的情况:

当快要接近跳高架时,只见他咬紧牙,屏住气,两眼直盯着横竿,突然左腿在地上猛然一蹬,两手在身旁划了道长长的半弧形,从身后一下子摆到前额,一眨眼,身子高高腾起,凌空飞跃在黑白相间的横竿上,刹那间,上身又轻轻往下一压,右腿协调自如地一翻,轻松地越过了横竿。他终于打破了县小学生跳高纪录。

修改后的文字生动多了。“咬紧牙”、“屏住气”、“两眼直盯着”这一连串的细节,有力地表现出了人物的“意志顽强”。

那么,怎样写好细节?

1. 观察是基础。

每个人都有不同的性格特征,所以每个人说话、做事都会以不同的方式体现出自己的性格。我们要做的,就是认真地去观察,然后把它积累下来,作为写作的素材。写人是这样,细节描写用于写景、状物时,则要把握住景物的特征和变化。

2. 作用要大。

细节的分量虽然轻,但作用应该大。在选择细节的时候,要从大处着眼,细处着手,让细节起到表现人物思想的作用。

3. 并非越多越好。

即细节要典型。应选择具有代表性、概括性、能反映深刻主题的细节。

4. 并非越细越好。

即细节描写要抓住最传神的点去描写,决不能面面俱到,不厌其烦。



例段

□他们把那个拉车的扶上车子,一个蹲着,一个半跪着,爸爸拿镊子给那个拉车的夹出碎玻璃片;伯父拿硼酸水给他洗干净。



——这段描写形象地体现了伯父和爸爸关心、热爱劳动人民的美好品质。“扶、蹲、跪、夹、洗”这一系列细小动作的描写充分说明了伯父的细致、热心。

□竺可桢每天早晨一起床就把那支放在铜套子里的钢笔式温度计拿到院子里放好,然后做早操。做完早操又把温度计拿到屋里,记录当天的气温。这支温度计他经常插在外衣右边的小口袋里,长久的插来插去,小口袋盖布总是先磨破了。这样,做衣服时,他爱人就请成衣工人多做一块小口袋盖布,留着拆换。

——这不起眼的一小块口袋盖布,却反映出这位科学家一丝不苟、严谨勤奋的可贵精神。

□他狠狠地抡起木棒,棒子落到半空,却仍在地上。

——用细致入微的动作细节,刻画出人物对马又爱又恨的心理活动,使人物的性格真实而鲜明。

□今天作文练习细节描写,这可苦坏了小B同学。他紧锁着眉望着我,看那专注的样子,仿佛我的脸上会生出字来。“深情”望了我一阵后,一丝微笑浮上她的脸庞,像阴谋家要开始行动一样。在纸上“刷刷”写下一行字后,她又“生产”不出来了,于是乎又开始凝望窗外的树,望眼欲穿却怎么也等不来她的灵感,一丝小小失望掠过她的眸子。

——怎么表现“这可苦坏了小B同学”?作者抓取了“望着我”、“微笑”、“凝望窗外”几个细节,把这一任务完成得圆满、精彩。

□杨明的双腿渐渐麻木了,眼皮也直打架。他顺手从地上拾起一个小木棍,朝腿上狠狠戳去,可是麻木的双腿什么知觉也没有。他又使劲拧着眼皮,这下灵了,睡意被赶跑了,他又提起精神专心致志对着老母鸡照了起来。

——“用小木棍狠狠地戳腿”、“用手使劲拧眼皮”这两个细小的动作是“杨明做科学实验”这一主要情节中的两个细节。这两个细节具体表现了杨明做科学实验的坚强决心和意志。

□那是在前一段的复习时间里。爸爸见我们每天晚上都得背自然、地理和思想品德,早晨起来还得背一会儿,便给我们拿出一盒“蜂王精”,说:“你和弟弟每人每天喝两瓶儿。”两天过去了,盒里只剩下两瓶儿了。我对爸爸说:“爸,我和弟弟快把这盒‘蜂王精’喝完了。别这样早晨晚上地喝了,太浪费了!”“没事,只要你们好好学习,考个好成绩,爸爸那儿还有九盒‘蜂王精’呢!”我吃了一惊,爸爸买了十盒“蜂王精”呀,一盒就是十多元钱,十盒就是一百多元钱呢!爸爸为了我们能考一个好成绩,竟花了这么多的钱。如今他穿的毛衣还是妈妈当年用白手套线织的呢,戴的还是在部队上发的那顶军棉帽。那双棉鞋是以前买的,好几年了,直到现在他还穿着。





小学生作文秘笈

六年级

——在叙述爸爸为了“我”和弟弟能考个好成绩,竟花了一百多元钱、买了十盒“蜂王精”后,笔锋一转,具体写了爸爸穿戴这一细节。这一细节和文章所记叙的主要内容形成鲜明对照,写出了爸爸情愿自己俭省节约、对我们无限关怀并寄予厚望的品格。



同步练习

从下面几题中任选一个,写一个片断,150字左右:

1. 通过细小的动作,表现一个人的特点。
2. 通过细节刻画一个人的外貌特点。
3. 写一段话,描写老师发脾气时的情景。要求有具体细节。
4. 运用细节描写,刻画一位同学上课迟到时的情景。

题目:_____



小考模拟

通过二、三事写一位老师

先读一篇很有特点的文章——

给老师摄影

哦,想给我们班的老师摄影?那好,下面我给你提供一些参考资料,但愿你能拍出称心如意的照片。

语文老师——张老师

背景——小河边、蓝天、白云、阳光。

张老师脚踏一方石块,正在和全班同学举行野外诗会。你听,微风吹出了他心



底的诗韵——

此刻,阳光犁亮每一个诗眼,
泥土芬芳了拔节的诗行。
让题海中挣扎出来的灵感,
和轻风流水浅吟低唱……

最好能特写一下他的嘴,这是一张不大不小、嘴唇极薄的嘴。可别小看这张嘴呀,你能从中感受大江东去的雄浑,金戈铁马的豪迈,踏月吹箫的清幽,小桥流水的怡然……是这张嘴,告诉了我们语文的美,生活的美!

数学老师——王老师

背景——操场上,夕阳如火,晚霞嫣红。

王老师又在和一个学生散步。可别以为这散步只有悠闲,一般来讲,以下情形可在邀请散步之列:成绩考砸了,思想滑坡了,上课溜号了,同桌闹翻了……当然也有例外,比如你的进步超出了他的想象呀,你为班级争得了荣誉什么的。

至于属于哪种情形,只要看他的脸色就能准确“定位”。他的脸呈椭圆形,黑,颧骨突出,眼睛属绿豆眼之类。如果是严重问题,散步时这张脸便黑得让你不敢再看第二眼;如果是喜事,脸上定会容光焕发。所以,拍照时你别忘了拍好这张脸。

外语老师——邹老师

背景——黑板前。黑头发,飘起来。长长的,柔柔的秀发披在肩头,好美!同学们多次窃窃私语:这拍洗发露广告的,咋不来访我们的 Mrs 邹?

说“yes”时,她的头一低,发丝自然飘到了眼前;喊“no”时,头一扬,发丝又飘到了脑后。开心了,她不会当着我们的面一展笑靥,而是转过身去,留给我们一个满头秀发的背影;发怒了,她会瞪大眼睛,不停地吹那飘在嘴边的发丝。你可得好好想一想怎样拍好这一头秀发呀!

理化老师——祝老师

背景——讲台上。

那一只手扬起来了。手指又细又长。我敢说,你从没见过这么长的手指,也许从没见过讲解自己“手语”的老师。他第一次进教室,就是让同学们解读他的手语。比如:两手伸开呈合拢状,表示集体答问;伸出一个指头,表示需一个同学回答;再伸指头,表示请第二个同学回答;摇动拳头表示回答正确,摆动手掌表示回答有误;招手表示演板,手指敲讲桌表示站起来……起初我们挺别扭,后来都习以为常了。还别说,这些“手语”节约了不少时间,大大提高了课堂效率呢!





小学生作文秘笈

六年级

咦,政史老师呢?对不起,他今天出门学习去了。我看你就先给上面的四位老师拍照吧!

(刘道)

【分析】

作者抓住四个老师的特征,将人物写得极具个性。

1. 肖像描写没有面面俱到,主要采用的是特写法——语文老师的“口”,数学老师的“脸”,外语老师的“头发”,化学老师的“手语”。通过这些“特写”反映了老师的精神风貌和人格魅力。

2. 叙述事件,主要运用了“概括描写”。

看了这位同学对他的老师的介绍,你是不是也忍不住想给自己的老师“拍照”了?

【题目设计】

自拟题目,写一位老师。要求:

1. 通过记述人物二、三事,表现人物的个性特征。
2. 有典型、具体的细节描写。

【写法指导】

1. 选材。

◇如果文章要表现老师某一方面的个性特点,那么,与这一“个性特点”不吻合的材料一律不用。

◇如果文章要立体地表现老师几个方面的重要特点,那么,就要从这“几个方面”选用不同的材料。

2. 突出个性。

(1) 运用语言、外貌、动作等表现人物形象。

(2) 通过细节表现人物个性特点。

3. 注意问题。

(1) 二、三事的叙述不求完整具体,但求通过精彩的片断来表现人物。

(2) 二、三事的表现角度要有所不同,不能成为统一角度的材料堆砌。

(3) 二、三事之间要有一定的内在联系,使文章形成一个有机整体。



例文 1

陈老师的眼睛会说话

我喜欢观察人的眼睛。这不,新来的教我们语文的陈老师还没登上讲台呢,我就观察开了。乍看,陈老师的眼睛没有什么特点,可仔细一看,她的眼睛是会说话的,令人难以忘怀。

一开始讲课,陈老师就让我们一个接一个“开火车”回答问题。我心里很不舒服,想:开什么“火车”,谁能回答就让谁举手吧,这么啰嗦,真烦!终于轮到我们组“火车”了,我的心突然跳得特别快。但是没办法,只得照办。快轮到我了,我赶紧开动脑筋思考。要我回答的问题是翻译两句文言句子,我结结巴巴,不知过了多少时间,才把句子翻译出来。当我抬起头来时,这才发现:老师正用亲切的目光注视着我,目光中满是热情的鼓励,好像在告诉我:大胆些,你能行!是的,我知道老师在鼓励我。老师的眼睛是多么明亮啊,它饱含着对我们的殷切期望。

接着,陈老师让我们自由朗读课文。这时有一个同学在做小动作,没有认真读书。老师看见了,瞪大了眼睛注视他,好像在告诫他:上课要专心,不要做小动作。这个同学开始时没有看到,后来发觉了,马上认真朗读起来。这时,老师的眼神是那么敏锐,那么严厉。

下课了,陈老师的眼睛变得非常温和。她喜欢和同学们交谈,用她那热情温柔的眼睛看着她的学生们。

一个学期过去了,我对陈老师有了一些了解。尤其是她那一双会说话的眼睛,经常浮现在我的脑海里。在这双眼睛里,我发现了一股“内力”,这是爱学生的“力”,这是爱事业的“力”。这股“力”,将永远催我奋发,催我前进。

(甘肃 孙琳)

开头用简洁的话扣题,从容引出下文。

运用了“欲扬先抑”的手法。

紧紧扣住“眼睛会说话”捕捉细节。

及时通过抒情以点题。

典型细节。

从老师眼神的变化,表现出老师热爱学生、热爱教育事业这一主题。

回扣开头。

议论抒情,深化主题。





例文2

赖老师真不“赖”

他,姓赖,三十出头,中等身材,戴着一副黑框近视眼镜。自教我们以来,在我印象中,微笑似乎从没离开过他的嘴角。

最难忘的是,他给我们上第一节课时的情景。

那天,他微笑着走进教室,自我介绍说:“我姓赖……”话音未落,就有一个调皮鬼站起来阴阳怪气地问:“是癞蛤蟆的‘癞’吗?”顿时,全班哄堂大笑。笑声过后,教室里是一阵难堪的沉默。我心里暗暗担心:老师是拂袖而去,还是“火山爆发”呢?可赖老师呢。微微一笑,转身在黑板上写了一个极漂亮的大字“赖”作为回答,好像刚才什么事也没发生过。我们悬着的心放下了!——赖老师,真不“赖”呀!

赖老师就这样走进了我们的生活,走进了我的心里。

课堂上,他那抑扬顿挫的声调,时而像涓涓细流,沁人心脾;时而似咆哮的波涛,震人心弦。他那一举一动,都给人一种自然得体、庄重大方的感觉。

就这样,赖老师成了同学们模仿的对象。

有一次,我正站在讲台上学着赖老师那低沉、浑厚的声调背诵古文,不料被他发现了。我心里咯噔一下,吃惊不小。以往,许多同学学他,从未被发现,今天我却……他表情严肃地命令我:“再背一遍。”我怯生生地说:“赖老师,我……您原谅我吧!”他见我这个样子,忍不住笑了,说:“原谅你什么?我看你刚才那个样子倒挺像个小老师呢!我想让你试着练一练,过两天,学校搞讲演比赛,你参加吧。”我心中的一块石头落下了地。——赖老师,您真不“赖”呀!

如果说,赖老师的第一节课,使我懂得了怎样尊重人,如果说赖老师教我讲演,使我懂得了怎样理解人,那么,赖老师给我讲的那个故事,就更使我懂得了教师的价值,坚定了我自己的信念。

那天,我问他:“赖老师,有许多老师都改行了。您这么有学问又这么年轻,干吗还留在这儿呢?”

他微微一笑:“还是让我讲一个故事给你听吧。”

于是,我便听到了下面这个故事:从前,有一个国王要把一枚最珍贵的勋章授给一个对社会贡献最大的人。那天,将军、大臣、发明家等各界名流都到齐了,国王并没有将勋章授给他们中的任何一个人,而是授给了一位教了一辈子书的老太太。人们大惑不解,国王说:“她是人类智慧的开拓者。”

第十二单元 写一位老师



赖老师的故事讲完了,我还没有回过神来。待赖老师向着教室那边盛开的鲜花走去时,我突然明白了,在心里默默地说道:“赖老师,等等我,我会沿着您的脚印走的……”

感谢您,我的赖老师!

(佚名)



点评

通过“写‘赖’作答”、“鼓励我演讲”、“给我讲故事”几件小事,表现了赖老师从容大度、因势利导、善于启发几方面的个性特点;通过这几个方面,表现了“赖老师不‘赖’”这一中心,表达了“我”对赖老师的喜爱、感谢和佩服之情。



练笔

自拟题目,写一位老师。要求:

1. 通过记述人物二、三事,表现人物的个性特征。
2. 有典型、具体的细节描写。





小学生作文秘笈

六年级



第十三单元

我班群星谱



故事

德国著名作家台尔多尔·冯达诺在柏林当编辑时，一次收到一个青年习作者寄来的几首没有标点的诗。

青年人在附信中说：“我对标点向来是不在乎的，如用时，请您给填上。”

冯达诺很快将稿退回，并附信说：“我对诗向来是不在乎的，下次请您只寄些标点来，诗由我来填好了。”



启示

笑完了，想一想：我对标点符号重视吗？



双基导练

容易忽视的写人手法

写人手法很多,最易被我们忽视的有:

一、人物复杂的心理变化

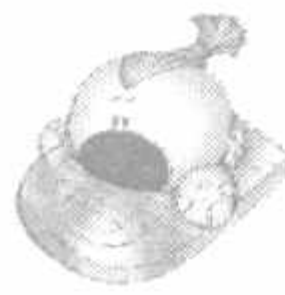


举例

我极不情愿又无可奈何地打开房门,将卷子交到爸爸手里,规规矩矩地站在一边,等候发落。

我偷偷地瞥了爸爸一眼,只见他一下皱紧了眉头,脸一下子沉了下来,而我的心却一下子提了上去。“56分?这倒是你考得最‘好’的一次了。平时要你下工夫,你嫌唠叨。你看,教训来了吧?你把宝贵的时间都搭在了流行歌曲……”我的脑子“嗡”地一下,差不多一片空白,只留下爸爸的脸——因为激动而涨得通红的脸,还有一双瞪得特别大的眼睛。

“别说了!”不知为什么,我心中压抑很久的情绪忽然爆发出来,冲着爸爸大喊一声。爸爸的脸一下子僵住了,怔怔地看着我,好像不认识我一样。很快,他手中的卷子开始抖动起来,脸上的肌肉也松弛下来。在他满脸的无奈中,我读出了热情遭遇冰雹、苦心遭遇创击的痛苦与伤悲。我忽然发现,爸爸的鬓角白得那么无精打采,而额头的皱纹觉得那么起伏连绵。



分析

善于用“爸爸”的表情变化来刻画心理反应;善于描写“我”复杂的心理变化。



同步练习

你可能没有过上面这位同学这种难堪的经历吧,但你一定有这样的经历:

拿着好成绩回家,尽力掩饰着心中的兴奋,故作不在乎地随手把卷子放到爸妈最容易看到的地方,然后从门缝观看爸妈的惊喜……

请选取最有“纪念”意义的一次,把这个情景写下来,再自我陶醉一次。





小学生作文秘笈

六年级

注意抓准爸妈的表情和“小动作”，以及你自己的心理反应和变化。

题目：_____

二、侧面衬托

如别人的反映、议论，事件造成的影响。



举例

我抱着练习本向任老师的办公室走去。刚走到门口，就听到里面在议论任老师，我忍不住停下脚步。只听一个粗嗓门的老师说：“她向校领导申请再教一届，说特区急需人才，自己不能退下来。”另一位女老师接着说：“今天下午，她的病又发作了，但她硬撑着上完课，手捂着嘴回到办公室。一进来就吐了几口苦水，黑色的，脸白得像蜡一样，叫人都不忍心看！”



分析

借另外老师的口，写任老师抱病工作、任劳任怨的奉献精神。



同步练习

你有过这样的经历吗？

一次比赛，开始同学们都认为获胜的可能极小，因而参与的热情不很高。而你班的某同学却不动声色地在这次活动中获得了一个很突出的成绩。从此之后，无论再遇到什么活动和比赛，你们班的同学热情特别高。

我们如果要表现这个同学默默为班级工作，突出他为班级所作的贡献，就可选取这件事对同学们的影响和感召作用来体现，这也叫侧面写人。

请联系自己的身边事例，用侧面写人法，反映某个同学的某个特点。

题目：_____



三、背景衬托

人都离不开社会和生活大背景,而人的性格、品质等也不是无缘无故形成的。



举例

朝霞铺满了整个海面,远处的小山、脚下的渔舍都笼罩在一片灿烂的光晕里,好似泼墨山水画大师的巨幅鼎力之作。这次全国少儿国画大赛的一等奖获得者林坊就生活在这里。



分析

生活在“泼墨山水画大师的巨幅鼎力之作”之中,在“全国少儿国画大赛”中获个一等奖当然是手到擒来。



同步练习

现在是一个提倡个性张扬、风采彰显的时代。你所在的学校、所在的班级,也一定有一个充满民主、追求特色的氛围。

请你以一次学校或班级活动为背景,描写一个在这次活动中表现最突出的一位同学响应活动号召、积极投入准备的情景。

题目:_____

四、人物反衬



举例

我一看自己的票,19排7座。“还有这么差的票吗?班长,我要换票!”我嚷开



小学生作文秘笈

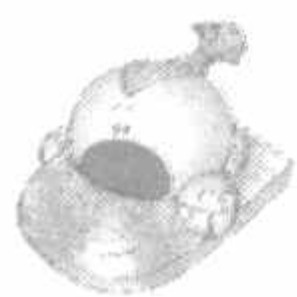
六年级

了。

“赵振,你还是中队长呢,要先人后己。”

“别把自己说得跟雷锋似的,我刚才看到你偷偷往自己衣袋里掖票呢。自私?我要跟你换!”

“那好吧。”班长从衣袋里摸出票递给我。我一看,23排29座——是我们班最差的位子了。



分析

用“我”的小心眼反衬班长的无私。



同步练习

思考:如果请你以《他(她)的心灵真美》为题写一篇文章,要求使用反衬法,你准备怎样写这篇文章?



小考模拟

我班群星谱

请读一位大姐姐的习作《咱们班的三大女杰》——

咱们班的三大女杰

靓女——许丽华

她身材苗条,双眼流波,一条乌黑亮泽的麻花辫垂至腰际,俨然一小家碧玉。提到许丽华的芳名,本校男生无一不条件反射似的为之振奋。

她不光人长得靓,唱歌也是一绝。那次校文艺会演,她一曲《十五的月亮》把全场听众都给“镇”住了,那银铃般的歌声使台下师生无不伸颈、侧目、微笑、默叹。

从此,她又多了个雅号“小夜莺”。

侠女——魏静

她人高马大,长发披肩,着一身紧身牛仔衣。走路风风火火,说话大大咧咧。



在男生面前兄弟前兄弟后,在女生面前也兄弟左兄弟右,活脱脱一介侠女。

一日,我班一女生在食堂被一无赖纠缠,那女生回寝室时哭哭啼啼似林黛玉。侠女得知,哪里咽得下这口气。硬是押着那“厮”赔了理、道了歉,还吼了他个狗血淋头。此后那“厮”见了她,也规规矩矩叫她一声“静哥”。

因她特讲义气,所以在班上振臂一呼,应者云集,连老班也敬她三分。一日,她背着挎包蹿进教室,已迟到半小时。照例说,老班应是大发雷霆才对。可当她喊报告时,老班二话没说便“宣”她进教室,并饶有兴趣地问:“挎包装的是什么?”“静哥”潇洒地甩甩头上长发,神秘地说:“钞票,大把大把钞票!”随即转身归位,留下同学们一张张惊讶的面孔。

才女——晏敏

才女的最大爱好是看小说。休息时,抱着砖头厚的小说啃得如痴如醉的那位准是她!

才女最大的特长是写作。她的语言功底极好,用老师的话说:鲜活得可以掐出水来。在报刊上发表一篇文章,对她来说那是小菜一碟。

这不,又一篇佳作《朋友》发表在《语文周报》的头版头条,乐得语文老师笑逐颜开,在班上大夸特夸,说她的作品可以和琼瑶媲美云云,甚至还屁颠屁颠地扬着报纸到别的语文老师面前炫耀去了。才女在语文老师心中的地位那就可想而知了。每逢和她说话,语文老师真恨不得把自己脸上的笑容摘下来送给她。

总而言之,咱们班的三大女杰,那简直酷毙了!

(陈严)

【分析】

文章成功地运用了细节描写、侧面描写,刻画了鲜明的人物形象。文章巧用“靓女”、“小夜莺”、“侠女”、“静哥”等称呼,也很好地表现了人物的个性。

怎么样,你班也一定有几位“杰”吧?咋不把他(她)们写出来,大家一起见识见识?

【题目设计】

你生活的班集体中,一定有不少具有个性风采的阳光少年吧。请你用文字为他(她)们画一张“群星谱”。

要求:①题目自拟。②能对人物进行精妙的刻画。

【写法指导】

选材——只要具备了一技之长,都可列入“星谱”。

构思——可以逐一介绍几个人,也可以通过一件事(或一项活动)将“群星”串联起来。



写法——勾勒人物时，要刻画人物的神韵，突出人物的个性。



例文 1

我们班上“兔子”多

在我们班，因为大多数同学都是 1999 年出生的，所以生活着许多“兔子”。以男生为主的“兔子”，一到下课就活蹦乱跳，尽情发泄着因上课专心听讲而聚积起来的野性；而以女生为主的“兔子”，总是文文静静的，可感觉倒十分灵敏，天生一幅兔子的秉性。她们虽然比我们男生讨人喜欢，可哪有我们来得快活！

将班上的“兔”作一个归类与统计，可以得出这样一个结论：男生里的“野兔”多，女生里的“家兔”多。一到下课时间，那些“野兔”满操场窜，打乒乓、爬杆、踢足球，花样百出。这些“野兔”们从来不会闲着，总会玩出点新花样来。而那些“家兔”们，老是在教室里呆着，总嫌肚里的“食粮”不够多，抱着书使劲“啃”，总是那样好学、老实、安静。

李理是只典型的“野兔”兼“虎兔”，虽然平时乐于助人，可发起脾气来却了不得，龇牙咧嘴的，横冲直撞，真像只下山的猛虎。此时，你会跟我一样，怀疑他竟然也属“兔子”！

刘芳是只“瘦兔”，细而长的脖子，一握拳头就起青筋的小手，看起来好像一阵风就能吹倒似的。她虽然不是很聪明，可是刻苦学习，因此成绩一直保持在中等水平。还有一只“胖胖兔”——何飞翔，他以 68 公斤的体重在班上成了体重冠军。如果你有幸来我校参观，一定要亲眼目睹这位“胖胖兔”的风采哦！

沈博是我们班个子最小的“小不点兔”。虽然个子小，可没有人敢欺负他，因为我们是一个团结互助的集体嘛！

题目很好玩。

先把“兔子”分为男女两大组，这样便于介绍嘛。

比较，突出特点。

进一步具体展示“兔子”特点。

展开具体比较。

以下用班里的各具特点的“明星兔”做例子进行具体刻画。

外貌细节表现人物特点，突出一“瘦”字。

一瘦一胖，一女一男，对比鲜明，特点突出。

可别小瞧了这个“小不点兔”，写他的作用是说明“我们是一个团结互助的集体”。作者够聪明吧？

“野兔”野，这才叫个性呢！



我们班上还出了一只“假小子兔”，那就是朱文佳。一下课，她就跟着一帮“野兔”去打篮球，虽然经常带球走步，二次运球，可还是打得热火朝天。怎么样，像只野兔吧！

至于我呢，其貌不扬，可是风度翩翩，个子挺高，是只“高兔”。我多才多艺，音乐、美术，都略通一二；英语、数学以及作文都有一技之长。就是体育不好，虽然跳高拿了个冠军，可是别的项目却老是得不了高分。但你别把我当书呆子看哟，我还是挺活泼好动的，也算是只名副其实的“野兔”吧！

我们班的“兔”虽然性格各异，可在老师的教育和帮助下，全都会成为“乖乖兔”，将来都是21世纪有用的人才。

(佚名)

看来“我”是一“重点兔”，用笔墨最多。有略有详，这样才有层次感。

结尾太棒了！



例文2

我的“敌人”

鄙人好斗，故有诸多敌人。正所谓“知己知彼，百战不殆”，搜集对方资料乃战前要事，我自然不可松懈，经数日侦察，成果大致如下：

一号劲敌 阿旺

擅长科目：此君尤擅数学，其大脑运转速度可与电脑相比，遇到一个数学难题，如此这般，10秒之内必有答案。盗版一句别人的“至理名言”：“若阿旺30秒之内不能解决一道题目，原因只有一个——这是道错题！”其威力可见一斑，须小心备战！

秘诀（这可是经数次卧底精心调查出来的）：据了解，此君家庭乃累世聪明之人。遗传学家说：“一个人的遗传因子占70%以上。”咳，天生人才！

其他：曾两度夺得状元之位。但此人虽头脑极好，却不受女生青睐，何故？——此乃本班最邈邈之人也！

二号种子选手 老余

擅长科目：语文。此人乃班上唯一能与我在语文上争锋者，实力当不容小觑。

秘诀：据其母透露，她每天放学后马上回家打开书包看书至子时。可见，此乃



小学生作文秘笈

六年级

典型的“勤奋好学习型”。虽本人素不屑于勤奋,但伟人说过:“天才出自勤奋。”勤奋的她可能真的会成为天才!

其他:此人人缘好得要命,曾一度成为本班“最佳人缘奖”得主,风头直逼身为班长的我。看来,在论成绩的同时,也要担心自己的“宝座”了。

三号急剧升空“新星” 黄剑口香糖

擅长科目:此人乃“阿旺派”新秀,顾名思义,他在理科方面胜我一筹。

秘诀:此人原是“铁拐李”——英语在70分上下打转转,可如今已考到80多分,想必是下了一番苦功。所以,在秘诀上应属“老余派”。

其他:既然与其他的人都有“师徒关系”,何不来个三剑合璧?于是,他加入了本人的“漫画派”。既是本人亲自批准,画功自然了得。另外,他还有着与我、阿旺、老余三人都不沾边的体育特长。看来,此人不得不防。

想来,作为“一国之主”,自然不能成为“邻国”之手下败将。看来,鄙人尚须加油,加油,再加油!

(陈如)



点评

本文在刻画人物方面有三大特色:

一是运用风趣的语言描摹人物,如“一号劲敌”、“二号种子选手”、“三号急剧升空‘新星’”。

二是运用新颖的形式展现人物,全文分三个小标题铺开,然后以“擅长科目”、“秘诀”、“其他”构文。

三是抓住鲜明的特点刻画人物,阿旺大脑灵活、老余语文出色、“黄剑口香糖”理科优秀等。



练笔

题目:我们班上的_____

要求:①写人物群像。②对人物进行精妙的刻画。③600字左右。



第十四单元

说说心里话



故事

相传,有六位文人想捉弄一下绍兴有名的才子徐文长。这天,酒桌上只摆了六盘菜,规定按年龄大小行酒令,并且酒令必须是一个典故,只要典故与桌上的菜肴有关,就可以拿这盘菜去吃。

第一个人说“姜太公钓鱼”,便把桌子上的一盘鱼端了过去;第二个人说“时迁偷鸡”,于是将一盘鸡肉端走了;第三个人说“朱元璋杀牛”,牛肉就归了他;第四个人说“苏武牧羊”,把羊肉也拿走了;第五个人说“张飞卖肉”,就顺手将一盘猪肉移到自己面前;第六个人忙说“刘备种菜”,把最后一盘青菜端走了。

六个人得意洋洋地正要动筷子,只听年龄最小的徐文长说声:“等一等!”接着说出了一个酒令,然后六个人在叹服声中把他们的菜全部都搬了出来。





小学生作文秘笈

六年级



思考

你知道徐文长说出了一个什么酒令吗？



答案

秦始皇吞并六国。



启示

语言的运用，如能突破思维定式，独辟蹊径，往往能达到出奇制胜的效果。



双基导练

善于寻找新话题

下面这篇作文很有趣：

一次特殊的旅游

6月的一天，我出了一趟“远门”，饱览了故宫的雄壮，目睹了长城的磅礴……我既无父母陪同，又没有参加集体旅游。嘿嘿，我还只花了两三个小时呢。你猜我是怎么旅游的？告诉你：我是作了一次特别的旅游——网上旅游。

这次旅游，是二叔做我的向导。旅游开始了，我怀着激动的心情看着二叔熟练地接通电源，启动电脑。随着“吱嗡吱嗡”的声音，跳动的荧光屏上出现了“盐城主页”菜单。

接着，二叔又输入了“北京旅游”的命令，神奇的荧光屏上出现了一幅幅令人神往的画面：天安门、故宫、长城、天坛、王府井、西单、北京百货大楼……多么诱人的地方啊！

二叔问我：“到哪儿玩？”我连忙说：“到故宫去！”二叔移动鼠标，荧光屏上出现一只“小手”，点击故宫。过了一会儿，故宫的页面出来啦！故宫建筑宏伟，气度非凡。坤宁宫的摆设精致、豪华，一件件古玩和一幅幅字画都在向人们展示皇宫的富



有。它的一草一木、一房一亭都令人陶醉,令人倾倒。

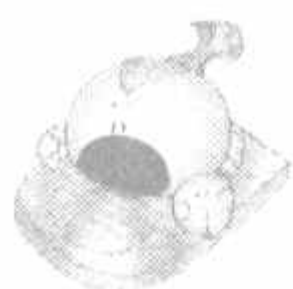
我们又“来到”颐和园。哇,十七孔桥神态坦然,长廊金碧辉煌,佛香阁典雅庄重;而到处雕刻的龙,是那么栩栩如生、姿态万千,或腾云驾雾,或双龙戏珠。

一处处古代建筑雕梁画栋,古雅中不乏气势;一件件工艺品巧夺天工,精美中泛着大气。我渐渐着了迷,连二叔出去接待客人也不知道。

随后,我也学着二叔的样子,移动鼠标,点击长城。哈,“置身”在人类文明史上的奇迹建筑中,忽然感到自己也一起“伟大”起来。你看,那条盘旋于崇山峻岭之间的巨龙,不正扬首腾飞吗!

后来,我还“游览”了香山、黄山、泰山。这时的我,真有点“饱览山水叹江山”的感觉……

(江苏 祁正伟)



分析

通过因特网旅游——选材新,构思巧,情节生动,特点鲜明。



启示

写作,要善于发现新话题,选择能够体现新时代风采的材料。



例文

减 肥

“哟,又胖了!”听到这声音,我就知道是妈妈在喊。唉!我妈妈这人呀,用啥方法都减不了肥。

比如我的第一个建议——用减肥茶。可妈妈总是说:“这东西呀,是骗人的,我喝过,可你看现在还不是老样子!”可想而知,我的第一个建议失败了。

我不灰心,又提出了第二个建议——减食。但每天吃饭的时候,妈妈老是对着桌上的美味佳肴流口水,她已经吃了不少了,还说:“我实在忍不住了,还是让我再吃一点吧!”看她馋兮兮的样子,我心一软,同意了。这样,我的第二个建议又失败了。

不久,我从广告上得知跳舞毯、减肥拖鞋可以有效减肥,便提议让妈妈买来试试。可是妈妈愁眉苦脸地说:“这么贵的东西,不仅浪费钱,而且没多大效果,我看还是算了吧!”我的第三个建议又泡汤了。



小学生作文秘笈

六年级

最近,学校进行体育达标训练。在训练中,就有仰卧起坐这个项目。我想:这不是个好办法吗?我回到家,把这个提议告诉了妈妈。妈妈倒也赞同,可她又觉得很难为情,说:“人都快成老太婆了,还要减肥干吗?”经过我的百般劝说,她最后还是答应试一试。我先做了个示范,再让妈妈在床上跟着做。不过,她那又肥又大的身体怎么也抬不起来。我用手去拉她,只听“砰”的一声,我和妈妈都倒在床上了。我俩笑得气都喘不过来。最后,经过我俩共同努力,妈妈终于艰难地完成了5个仰卧起坐。

现在妈妈1分钟已经能做11个仰卧起坐了,虽然数量不大,效果也还看不到,但是,从妈妈兴奋、自信的脸上,我看到了希望。我祝愿我的妈妈永远年轻、漂亮。

(浙江 傅莹芳)



点评

写帮妈妈做这做那的作文很多,但像本文小作者这样写帮妈妈减肥的,那就少啦——选材新,吸引人。

帮妈妈减肥,泡汤了的前三招略写,详写最后一招——详略得当,突出精彩。

描写生动形象,行文活泼有趣,令人忍俊不禁——语言基本功不错!



启示

1. 要注意生活中新发生的事情,这些都是我们写作的新材料。
2. 要选择生活中新鲜、有趣的材料来写。
3. 对于那些新话题,不要一看到就写,要想想后再写。



例文

老浦东迷路记

我的外公是个老浦东,可算是张活地图,因为他曾经在那里生活了很长时间。后来,因为工作需要调到浦西。当时的上海人,宁要浦西的一张床,也不要浦东的一间房。他这个老浦东,就这么渐渐地变成了一个浦西人。如今,他心血来潮,想去浦东老家看一看,这十几年来,到底变成了什么样。我们说要陪他去,他偏要自己去;大家又劝他去买一张新地图,他却说:“我这个老浦东,还没到要买地图的程度。”

第十四单元 说说心里话



外公的老家就住在靠江不远的地方,具体在哪里连他自己都说不清楚。于是,外公乘坐一辆过江隧道车去浦东。这一路上,他东看看,西望望,不禁失声叫道:想不到几十年前的农田、草棚竟变成了高楼大厦。渐渐地,外公看累了,睡着了……

“喂,老头儿,到站了,快起来,到站了!”外公一看:“哎呀,不好了,浦东大道往哪儿走?”“侬刚才为什么不下车啊?第一次来浦东啊?怎么连浦东大道也不认识啊?”听了这句话,老浦东心里有说不出的滋味。“好!不问你了,我自己去找。”他嘟哝着。

走着走着,半小时过去了,路显得越来越窄,房子也越来越少,很明显,方向走错了。他却不认账:绝对没错,肯定是这么走的。于是,他继续走啊走,忽然看见前面有人,是个卖地图的小贩,外公上前一问才知道,这里已经是郊区了,这才买了一张地图看看。一看,老人低声叹气:怪不得会走错,原来浦东变了,我连路都不认识了。

最后,外公按照地图所指示的方向找到了长途汽车站,半小时后,这个自称老浦东的老人又回到了市区的林荫大道。“那不是……应该就是这儿了!”老浦东被眼前的一幕惊呆了。“以前的平房到哪儿去了?”一个过路人告诉他,这里的平房已经拆了,如今都盖起了高楼大厦。这时的老浦东再也“老”不起来了,他不禁自言自语:“这里的变化真是太大了,连我这个老浦东都会迷路。”

(佚名)



点评

1. 通过“老浦东”迷路的故事,从一个小的侧面反映出浦东的大变化,从而歌颂了改革开放和现代化建设。选材新,立意高,以小见大,手法独到。

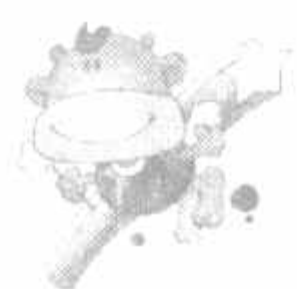
2. 作者的叙事技巧很高明,很善于造势和铺垫:先写外公去浦东不用人陪,也不买地图;再写路上他固执地不向人问路;等他走到了郊区,才不得不买张地图,并承认“走错了”;最后回到市区,终于发出“变化真是太大了”的感慨。整个“迷路”的过程写得峰回路转,引人入胜。

3. 标题简洁、贴切,其中的“老”与“迷路”自然地形成对比,有力地衬托出浦东变化之大。



同步练习

以“‘小皇帝’_____”为题,选定新话题,选取新材料,写一篇文章。



示例

“小皇帝”做农活

我们这些独生子女，父母都把我们视为掌上明珠，真是捧在手里怕掉了，含在嘴里怕化了。为了锻炼我们的自立能力，学校特地举办“走进大山·城乡少年手拉手”联谊活动，让我们到汤池镇百花寨去深入农户，体验生活。

中午吃饭时，“手拉手”小伙伴对我说：“家里的农活很紧，下午我去除草，你去吗？”我想：平时我们光知道上学，不知道种田人多辛苦，正好借此机会来体验体验。于是我便一口答应了。

太阳炙烤着大地，知了“热啊、热啊”地叫个不停。被太阳晒得坚硬的泥块戳在脚板上，挺疼的。但我装作满不在乎的样子，紧咬着牙跟在小伙伴后面。

到了田里，小伙伴卷起裤腿，熟练地拔起草来。我心想：拔草太容易了，今天我得干出个样子来。于是，我也卷起裤腿下到田里。四周都是绿油油的秧苗，只有前面秧苗中时不时冒出一两株野草来，我很快就把它们拔掉了。不一会儿，我就赶到小伙伴前面了。我洋洋得意地回头望着小伙伴，心想：我也不比你差呀。这时小伙伴正抬起头来擦汗，见我正冲着他笑，也咧着嘴笑了。不过他脸上又露出惊讶的表情，望望我身后的秧田，搔着后脑勺，不解地问：“咦？后面的草你怎么不拔呢？”“什么？没有拔，那里根本没有草嘛！”我愣愣地望着秧田说。小伙伴憨笑着，把我领回原处，熟练地拔起一根草，让我看看草和秧苗的区别。哦！我恍然大悟，原来草和秧苗的区别这么细微啊。接着，他又和我一起拔起草来。拔着拔着，小伙伴已经把我甩下好远了，我心里着急，加快了速度，可又怕踩坏了秧苗。正在为难的时候，一条蚂蟥游过来，吓得我不敢放下抬起的脚，来了个“金鸡独立”。这时，蚱蜢也伺机来“袭击”，落在我腿上，痒痒的。我急忙用满是泥的手去拍，由于身体失去平衡，踩坏了好多秧苗，还差点摔了个狗啃泥。到了秧田中央，我已是汗流浹背，腰酸腿疼，全身像散了架似的，真想躺下来歇一会儿。再看看前面小伙伴的身影，心想：唉，今天我总算尝到面朝黄土背朝天的滋味了。做农活可真不简单啊！经过一个下午的努力，我们终于消灭了那块秧田里的杂草。

晚上，我琢磨着“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”这首古诗，真正地体会到了种田的艰辛。

（安徽 张跃重）



小考模拟

请听我说

还是先读优秀习作——

失望

星期五下午,我一边做作业,一边耐心地等待妈妈开完家长会回来。

别的同学都怕自己的家长开家长会,而我却不怕,因为我妈妈是一个很开明的家长,她不会打骂我,却会耐心地帮我总结教训,然后给我今后的学习提一些建议,所以我倒是挺希望妈妈早点回家。

这时,一阵清脆的铃声打断了我的思绪。“一定是妈妈回来了!”我赶忙打开门。只见妈妈表情严肃,手拿着我的考卷进了门。

她问我:“你觉得你这次考得怎么样?”我低着头诚恳地说:“我认为,这次数学、英语考得还不错,而语文考得不好,没有发挥正常水平。”

她点点头,推开试卷。我以为她要给我一些指导,没想到却遭到一番严厉的批评:“这一个造句,你都写不出来吗?……仅仅把句子改变模式,你都会错!……人家李明佳、何曼,这次考得都那么高,你怎么一下子名落千丈呢?”

我忍气吞声地听着妈妈连珠炮似的训斥,心里很难受。其实我暗地里已经不知道责怪自己多少回了,也决心在期末考试中再获高分。我本想说点什么,但想想妈妈也是关心我,便忍住了。

吃完晚饭,我发现妈妈在我的房间查看什么,走近一看,她正在看我的预习本,手上还拿着《课课通》和

写“我”对妈妈的极大信任,为后文的“失望”作了铺垫。突出一个“失”字。看来,只有审题准,才能扣题够紧!

关心妈妈的表情,表现“我”的急切;妈妈手拿考卷的细节,表示妈妈对考卷的重视。“我”诚恳作答,没有回避和掩盖,也是出于对妈妈信任,与开头的交代呼应。而“没想到”所表达的正是“失”,扣题。

情节真实——拿自家孩子的弱点跟人家孩子的长处进行对照,是多数家长的“必杀技”,而孩子只能“忍气吞声”。这时的“我”多么需要理解与宽容啊。

再起波澜,悬念顿生,故事更抓人,文章更好看。





小学生作文秘笈

六年级

《语文同步辅导》。我感到很奇怪,便试探着问道:“你……看这些干什么?”

妈妈轻描淡写地答道:“你这次阅读失去了那么多分,预习上却左一个优,右一个优的,有时老师还给你打上星号,真是相差太大。我怀疑你这些作业是抄来的,所以来对照一下。”

这几句话,声音虽然不大,却字字刻着我的心。一种莫名的愤怒和失落油然而生,“欺人太甚!什么‘开明’和‘教育有方’,原来……”我顿时觉得头脑一下子蒙了。我曾引以为荣的预习作业,竟受到别人的否定,而那人正是我以前总认为最开明、最解人意的妈妈!

我真是太失望太失望了……

(佚名)

【分析】

你也有过类似的“失望”甚至冤枉吧?这失望可能来自爸妈或其他亲人,这冤枉可能来自老师或其他成人。你有没有想过把这些“冤案”写出来,把这些感受讲出来,跟“当事人”沟通一下?

【题目设计】

写一篇文章,跟某长辈谈谈心。

要求:①要有明确的话题;②要有具体的事例;③要表达真切的感受或愿望;④题目自拟;⑤500-600字。

【写法指导】

1. 这篇文章的读者很独特,是爸妈、老师或其他长辈,所以态度要诚恳,用语要得体。

2. “明确的话题”最好是一个,多了说不清哦。

特别提示:上面刚刚探讨了“寻找新话题”的办法,这篇文章就“趁热”练一下喽。

3. “具体的事例”是用来说明你的感受、愿望的,不必求其过程的完整,但要追求事例的典型。

4. “表达真切的感受或愿望”,当然少不了抒情和议论。

5. “题目自拟”,我们就拟一个富有新意的喽。如:

《请把对我的爱分一份给奶奶》 《我当小干部有什么不好》

《您给老师送礼,我的脸上无光》 《我没说谎》

“失望”升级。

“失望”带来的心灵伤害。

扣住“失”字加以渲染,让读者产生共鸣。

抒情,强化情感,扣文题点主题。



例文 1

妈妈,我最怕你说“又看这些书”

妈妈,您知道我特别喜欢看《当代小学生》、《校园文艺》等课外书,可是,您偏不让我看。您总爱说:“又看这些书!”

那天放学后,我回到家就习惯性地做起家务活:喂猪、喂牛、烧水、做饭……做完家务,我又做作业。做完作业,我兴致勃勃地拿出老师发的《校园文艺》,准备大饱眼福,可是,书还没打开,您就从地里回来了。我赶紧把书收起来,去给您打洗脸水。这个,我当然没有怨言,可是,晚饭后——

我洗完碗筷,来到卧室,拿出《校园文艺》,美美地读起来……突然,您从外面一步闯进来,生气地说:“又看这些书!快干活去!”以往,只要您这么一说,我就赶紧放下书,去干活。因为我知道爸爸在外打工,您一个人整天忙地里忙家里,我不想惹您生气。可这次,我实在舍不得放下手中的书,第一次反驳了您:“妈,您让我干的活我都干完了,老师让我们多读课外书,可我一看课外书您就生气,这到底为什么?”您见我反驳,更生气了,一把夺过书,吼道:“整天看这些书有啥用?”边说边把书扔到地上。我捡起书,跑了出去,委屈的泪水夺眶而出……

妈妈呀,妈妈!您还没吃够没文化的苦头吗?您连自己的名字都不认识,就连识别钱,也是凭着大小、图案来记。买东西时,您常常把贰角的纸币当成贰元的或把贰元的当成贰角的给人家,每次您都很尴尬……您拼命地干活,可您种的庄稼产量年年都是村里最低的。那次您给棉花苗打助壮素却错打成了乙烯利,害得三亩地的棉花苗几乎全部枯死。还有那次,您把往大豆地里打的除草剂打到玉米地里,害得五亩地的玉米苗全死光!事后,您只能坐在地头号啷大哭

扣住“最怕”,用心选词。

因为为您分劳而停下读书“我当然没有怨言,可是……”——还是扣文题中的“最怕”。

态度诚恳,语气中肯。

无奈和无助的心理刻画得真实、生动、充分。

具体事例不求完整,但求典型。

字字句句发自作者的内心,感情真挚。整齐的句式,反复的嗟叹,增强了语言的气势和感情的表达力度。





……如今村里家家户户用大棚种蔬菜、养蚕致富了，可您只是羡慕，就是不敢种……

妈妈，可怜的妈妈，您因为没文化而吃了这么多苦头，为什么还不让女儿多学点知识呢？！您不知道这些课外书对我的学习帮助有多大！它们不仅给了我知识，使我开阔了眼界，也给了我快乐和智慧。

妈妈，女儿多么希望有一天您能说：孩子，我不拦你看这些书了。尽管看吧，多学点儿知识，将来别像妈妈一样吃苦头！

(佚名)

抒情情深意切，议论论述有力，突出了中心，渲染了文题。

小事件中包含着现实意义很强的大话题，值得我们深深地思考。



例文2

老师，请听我说

老师，您在家长会上提出了“回家不准看电视，尤其是不准看动画片”的要求。对此，我想提出一点自己的看法。

我知道，您是一位好老师，您曾不顾烈日炎炎，陪我们练操；您曾为了使同学弄懂一个问题，口干舌燥地重复五六遍……可是，您也许不知道吧，这一回，就连我这个一向“听话”的孩子，也没按照您的要求去做。每天生活频道的《国家地理杂志》，我是逮着了就看，看了就非看完不可的。它不仅让我们了解到各国的风土人情，也使我有如身临其境，认识稀有动物，了解世界地理。看这类电视节目真是受益匪浅。至于那些什么《灌篮高手》、《棒球英豪》等，喜爱体育运动的同学也没少看，因为那会给他们带来欢乐和启迪。

世界是五彩缤纷的，电视是我们增长智慧、开阔视野、接触社会的一种途径。虽然有一些电视节目是大人们所谓“不太好的”，可也不能以偏概全，一叶障目啊！这些节目毕竟占少数。像《新闻联播》、《人与自然》、《国家地理杂志》，都是我很钟爱的。如果不让我从电视中获取这些精神食粮，就好比在我的眼睛上蒙上了一层黑布，世界从此变得一片漆黑。那样单调的生活与关在笼中的鸟儿有什么区别呢？

我觉得，适度地看一看“好节目”应该是无可非议的。那些动画片，也可以按年龄段的大小，按各人所好，有选择地看一点。老师您说可以吗？

如果您是不愿我们因看电视节目而耽误时间，影响了考试成绩，那您就错了。适度地收看电视节目，非但不会造成上面所说的后果，反而能调节一下大脑，使紧张了一天的大脑松弛一会儿，这不是也很好吗？



我的观点也许是片面的,请老师指正。

(湖南 邱懿)



点评

文章针对老师“不准看电视”的说法,指明“电视是我们增长智慧、开阔视野、接触社会的一种途径……”无疑是很正确的。

作者在陈述中,态度中肯,用语讲究,力求把意思说全面、讲准确。如:向老师提反对意见,不忘指明老师“是一位好老师”;说电视节目值得看,是举例说明的,且用“大人们所谓‘不太好的’”这一说法,不犯片面性、绝对化的毛病,很不简单。



练笔

知道你已经握笔在手,跃跃欲试,准备跟你心中那位“冤假错案制造者”好好理论理论,那就开始吧。

提示:

1. 再粗读一遍上面的【写法指导】。

2. 如果你是一个喜欢创新的同学,不妨:

◇跟人类的敌人(如沙尘暴、海啸、流行病菌等)或朋友(如春雨、某种小动物、夏夜的清风等)谈一谈;

◇做某种动物、植物或自然现象的“代言人”,跟人类谈一谈。



示例 1

夜,请听我说

“轻轻的我走了,正如我轻轻的来。我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。”我一边吟着徐志摩的《再别康桥》,一边独自踏着马路,摇着,晃着,算是漫无目的地游走,抑或更应该是对时光的挥霍。其实连我自己也找不出答案的,就只是很想这样,这样一个人,静静地走,没有人给我规定路线,没有人给我定下目标,没有时间的限定,有的只是随意,有的只是惬意与轻松,这样走,如果走累了就停下来歇,困了就躺下来睡,只是现实好像并不允许你这样子生活下去。

句式变幻多姿,长短句、问句、陈述句相映成趣,表现出作者不凡的语言驾控能力,值得学习。





小学生作文秘笈

六年级

长发不安分地想学思绪漫天飞舞,于是便不甘寂寞地接受了秋风的盛情邀约,妩媚地扭动着它纤长的腰身,漠然地望着它舞得那样欢快与自如,风温柔地抚着它的细腰,协助它展现最为完美的姿态;真情演奏的旋律,让天衣无缝的配合舞出了绝美的拉丁。

恰恰,这让我不得不折服与惊羨。也许有时候接受也是种美丽的幸福吧。至少它可以快乐开心地度过一段美好的时光,应该也算是无悔的吧。

一直都喜欢这样静静的夜,这总会让我不由得想起荷塘月色中的“一个人在这茫茫的月下,什么都可以想,什么都可以不想,白天要做的,要说的,在此时都可不做,不说,这样便觉得自己是个自由的人儿了”。记得当时看完这句话,心想好像就是专为我写的,不能这么说,应该是替我写出了心中的感觉,之后,这句话却死赖在我的CPU了。其实,真的是喜欢这份自由,但又似乎有些害怕这样的时候,因为这样的思想总让我的心灵疲惫不堪,就好像整个硬盘都被某个庞大的软件占据着,再也挤不出一丁点的缓存来,而最后只得以死机来个强制性的终结。每每总会把自己老远就扔进床里,任由那个似虚脱的自己在思念的浪潮中苦苦挣扎。这时候我是多么的渴望那个被唤作瞌睡虫的东东,而在在我看来却是解救我脱离苦海的天使,能快点从天而降。

夜是心灵的舞台,只有她能听得懂哭泣的灵魂在诉说着些什么。轻轻地闭上眼,听着悲凉的曲子,总有莫名的悲伤在疯狂地寻找着载体和债主,无来由地就是恋着这样的曲子似我心曲般,平静中带着些许的忧伤。

(向风)

赋予“长发”、“风”以独特的情思,增强了文章的情趣,也增添了不少文采。

援引名作佳句,既丰富了文章的内涵,又增添了不少书卷气,显示出作者丰厚的文学功底。

句中“CPU”一原为电脑中的专业术语(中央处理器),该词移用后表示处理情感、思绪的“心”,词语活用,新意顿生!

以别样的笔调赋予夜以独特的情思,视觉独特,所见不俗。



示例 2

××局长,请听我说

××局长:

我——一只小熊猫,现代代表全体动物向您问好。

第十四单元 说说心里话



还记得很多年前,我们住在一个清幽、茂密的大森林里,那里山清水秀、人烟稀少,我们大家和睦相处,过着快乐而幸福的生活。可是好景不长,后来,便来了一群人,他们有的扛枪,有的拿刀,每个人都背着一个大包,在这里搭起帐篷住了下来。

起初我们也没在意。过了几天,我和妹妹出去玩,正玩得高兴,妹妹便被一根粗粗的绳子套住,越挣扎越紧。不一会儿附近便响起了脚步声,我吓得躲进旁边的灌木丛中。结果来了一群人,他们将绳子解开,把我的妹妹关进一个木笼子里抬走了。看着年幼的妹妹在笼子里哀伤无助的眼神,我只觉得脑子里一片空白。

等我悲伤地跑回家,从妈妈口里得知邻居松鼠大妈的女儿也有这样的遭遇。后来,从他们口中,我还知道了你们人类捕捉我们的另一些方法:把一些食物放在一个钢夹上,我们去吃便会被夹住,动弹不得;还有电网,我们一旦被电,便人事不省;还有什么“千斤顶”……这个“千斤顶”太厉害了,连我们身材庞大的狗熊大哥也拿它没辙。据说那里面放有一些特别好吃的东西,只要我们一进去,触动了机关,便会被那足有千斤重的东西压住,动弹不得,最后被活活压死……

现在,在你们人类的搜捕下,我的同胞们日益减少,尽管我们搬了一个又一个地方,可都躲不掉你们人类的追踪,不管我们到哪里,你们总会同样在我们附近搭起帐篷。据你们的专家调查,我们的数量正急剧减少,像我们熊猫、老虎这样的国家级保护动物,早已濒临灭绝!

你们人类不是常说,“人类一旦失去看似平凡的东西,才会真正感受到它的价值”。我相信,当我们在蓝色星球上消失的时候,也一定是你们人类最懊恼的时候。

所以,我恳请您:为了你们人类,为了你们的后代,请向您的同胞呼吁:保护、珍惜我们——你们的动物朋友吧!

祝

身体健康,工作顺利!

一只熊猫:乔乔

×年×月×日

(一考生)



点评

珍惜动物,保护动物——话题时尚,内容深刻,很有现实意义。

童话和书信两种文体结合——形式新颖,构思独到。



小学生作文秘笈

六年级



第十五单元

高分！高分！



故事

明朝万历年间，绍兴城里新开了一家点心店，徐文长常常光顾。一次，店主央求他给写一块招牌，徐文长要来黑漆，一挥而就，并嘱咐店主不得改动。谁知招牌一挂出来，立刻门庭若市。原来大名鼎鼎的徐文长竟然把“心”字中心的一点没有写，绍兴城的人都来看热闹，点心店的生意也就格外兴隆。

可是名声卖出去以后，店主就开始偷工减料，点心的质量每况愈下，生意也就渐渐不景气了。一天，一个顾客对店主说：“‘心’缺一点还叫‘心’吗？难怪生意不好！”店主于是用黑漆在“心”中间补了一点，可生意却并未好转，反而更加萧条了。店主摸不透个中奥妙，来请教徐文长。



第十五单元 高分！高分！



徐文长说：“‘心’无一点，是为虚心向上，精益求精，来吃点心的人就多。加上一点，变成了个实心肚子，谁还要来吃？做生意不可过分贪心。现在你把‘心’上那个黑点改成红的，生意还会兴隆。”

店主恍然大悟，照办了，果然灵验。



启示

事不同理通，这个故事讲的虽然是经营点心店，也同样适应于经营作文：开始构思时，要多角度立题，此时无心是为了有心；对材料则要虚心广纳，才能使人物饱满、情节丰富、主题鲜明。而确立中心，一定要“红”，即健康、向上，读者才能“门庭若市”。



双基导练

什么样的作文得高分

这样的作文得高分：

一、材料有真情

要尽量选择自己亲身经历并感受最深的写作材料，要用真实的事例、真挚的感情来打动老师。



举例

又是一个灰蒙蒙的早晨。死灰样的颜色笼罩着天空，只在天际一线处有些暗淡的光亮，似老天难以睁开的眼。我拖过那如垃圾袋一样的书包，向学校木然地挪动着双腿。



分析

“灰蒙蒙、死灰、暗淡”色彩灰暗，加以“笼罩”，使人无所逃避；“拖过”、“挪动”，实在是情非得已；“垃圾袋”的比方，也足见作者的情绪和态度。





小学生作文秘笈

六年级

全段文字虽然没有“郁闷”二字,但作者压抑、烦闷和没精打采的情绪却淋漓尽致地表达出来了。

这种独特的感受,谁没有过呢?所以很容易引起读者同感和共鸣。

二、主题有新意

可以这样做:

◇从与众不同的角度去思考问题,避免人云亦云;

◇表现有时代气息的新思想;

◇写出自己独特的感受和体验。



例文

迷失的家园

我是一只有着美丽的黄黑条纹的老虎,出生在一个美丽的大森林里,那儿是我儿时的天堂。

在我儿时的记忆中,每天早晨都会有清脆的鸟叫声唤我起床。一睁眼就可以看到满眼的绿色;绿得动人的树叶、绿得耀眼的小草,还有绿得新鲜的青苔。有鲜艳的野花点缀在一片绿色之中,是那样的醒目。呼吸到的是花草的香味和泥土的芬芳。目光透过茂密的树叶,可以看到湛蓝湛蓝的天空。阳光透过茂密的树叶,可以看到点点的光斑温柔地洒在地上。腐木上长有好多好多的蘑菇和木耳;有无数的动物和我共同生活在这美丽的大森林里;还有清清的小溪在山间流淌着,里面有数也数不清的鱼儿在自由自在地游着。

记得有一次,妈妈在教我捕捉猎物的本领,让我逮一只兔子。我把那只兔子追到了小溪边时,它突然来了一个急转弯就逃跑了。而我那时还小,没能转得过来,就一头冲进了小溪里,还没有学会游泳的我,一张嘴就呛了满口水。当妈妈把我从水里救出来的时候,才发现在我呛水的时候有一条大鱼游进了嘴里被我咬住了。兔子肉是没吃上,不过我第一次尝到了鱼的味道。

虽然妈妈说这儿的生存条件已经不如以前了,但我还是觉得我生活在这儿真的好幸福,好幸福。

后来,我慢慢长大了,就只身住在这片大森林里。

我见识到了一种叫做人的动物的厉害:

那是我终生难忘的一天。那天,我饿了,正在林子里寻找吃的。我突然看到有

第十五单元 高分！高分！



几个人,他们个个脸上洋溢着收获的喜悦和自豪的神情——他们共同扛着一张美丽的虎皮。这张皮好眼熟啊。

噢！妈妈！

我真想扑上去咬下他们的头,为妈妈报仇。但我知道我不可能做到,因为他们手中有一种可以轻而易举杀了我的东西。

还有一次我正在草丛里休息,透过高茂的草丛,我看到一个人拿着一个大概叫枪的东西,对准了一只黑鹿,只听见“砰”的一声,那只黑鹿就倒下了。从这以后,我发现可以吃的东西越来越少了。以前,小鹿、兔子、锦鸡、狐狸、猴子……随处可见,一点都不用担心会饿肚子。而现在,我几乎得找遍这整片林子,才能勉强填饱肚子。

以前每当我吃饭的时候总是喜欢在属于我的大森林蹭趾,可以听鸟儿的歌唱;看小树跳舞;仰望那湛蓝的天空。我还会向风儿问好,还可以在这片大森林里尽情地奔跑。

而现在很少听得到鸟儿的歌唱了;以前那条清澈见底的小溪,现在流淌着的是散发着臭味的黑水,里面一条鱼儿也没有了。我的林子里的树好像是越来越少了,又矮又粗的木桩却越来越多了。天也不再是那美丽的湛蓝了,而是灰蒙蒙的一片。远处工厂的烟囱排放出滚滚的浓烟,使我呼吸的是那呛人的怪味,弄得我整天头昏脑涨……

天啊！这是我曾经生活过的那个美丽的天堂吗？我的家园怎么会在短短十年的时间里变成了这副样子！

我只想要回我原来的那个家！

(佚名)



分析

以拟人手法,通过对一只老虎由幼年到成年不同经历和目前生活的描述,道出了人类对大自然的破坏。可谓选材新,写法新,立意新。

三、构思要巧妙

构思巧妙表现在:

- ◇情节波澜起伏、富有情趣;
- ◇结构新奇独到、别具一格。





例文

晚风中的那滴泪

“丫头，我大衣中的十元钱哪去了？”妈妈来到我的卧室，脸色阴沉。

“我不知道。”我放下笔，奇怪地看着妈妈，“怎么，钱不见了吗？”妈妈是个粗心人，常忘记些事，我就没在意。

“老实说，你把钱拿哪去了？用钱可以要，犯得着为十元钱去偷吗？妈妈什么时候约束你用钱了？”

“什么，什么，我偷您钱干吗？”我忙着澄清。

“啪！”一巴掌打在了我的脸上，“死丫头，人不大就学会偷钱，还不承认，今晚别吃饭了，好好反省，等你爸回来再收拾你。”说完，房门“砰”的一声，锁上了。

我愕然。摸着自己发烫的脸，我没有哭。我不必反省，因为我没有错；我没有错，我为什么要承认？妈妈为什么不问青红皂白就打人呢？

时间一分一秒地过去。我坐在椅子上发呆，诅咒妈妈（即使我知道这是错误的），一直到傍晚爸爸回来。

“你女儿有本事了，会偷钱了。”还没等爸爸停下车，妈妈就奔过去。

“怎么回事？”爸爸疑惑道。

“她偷我大衣中的十元钱，还不承认。”妈妈怒气冲冲地说。

“那十元钱你昨天不是买洗衣粉和醋用了吗？哪儿再来十块钱？”爸爸问。

“我……对呀，我怎么忘了呢？”妈妈不好意思地说。

“女儿呢？”爸爸问。

“呀，还被我锁在房里呢！”妈妈忙开了门。房中的我对他们的谈话，听得一清二楚。我冲出了门。

我一直跑到夜色降临。我不想回家，不想妈妈。

“丫头，对不起，妈妈错怪你了。妈妈只是害怕你学坏，所以……原谅妈妈，好不好？”不知妈妈怎样找到了我，不知她什么时候来到了我的身边。我看到她的眼中溢出了泪滴。我抱住她，使劲地点点头。

晚风中，我们就这样拥抱着，没有了恨，唯有母爱与一颗曾经受伤的心在环绕……

（江苏 一考生）



点评

通过一场误会反映女儿的纯真以及母亲的真爱，情节起伏跌宕，很吸引人。

四、语言有个性

个性是多样化的：

◇文辞优美、句式多变是个性；

◇激昂慷慨、势如破竹是个性；

◇朴素自然、娓娓道来也是个性。

我们来欣赏几个同学的“个性”语言——



例段

□该死！一脚踢开被子，塞块面包，吞口牛奶，抓起书包，夺门而出。瞬间，我便把自己从家里摔到了街上。

——个性的语言中展示了个性的“我”：“踢”、“吞”、“塞”、“抓”几个动词，使“我”的急切之情跃然纸上；“从家里摔到街上”一句，“摔”字写出了跌跌撞撞、急急忙忙之态，不但动感十足，而且表现出身急心更急之貌。

□起床。洗漱。吃饭。背书包。出门。老旧的自行车，不变的灰白路，不紧不慢地走。蓝白相间的校服由少汇多，一起漫入一道铁门后，便各自消逝了。

——开始五个词各自成句，简单明了，表现了“我”上学前的准备工作有条不紊且慢条斯理。

□我用手摸了一摸小蜗牛头上的触角，它就把触角缩了回去。我想：它害怕吗？它冷吗？晚上，我也学小蜗牛，把被子当成贝壳，睡热了就把手脚伸到外边去，睡冷了就把手脚缩回来。早上，妈妈喊：“小蜗牛，快起床！”

——字里行间充满了童真、童趣，真实、感人。

□在湛蓝的大海旁，我踏着柔软的沙滩，拣五彩的贝壳，看那鸥鸟追着船儿飞翔。浪花拍湿了衣裳，我拾起一片海的幻想……

——诗化的语言，与彼时彼地的情景和心情多么吻合。

五、卷面要整洁

卷面是作文的脸面，是老师对文章的第一印象。可以想象，在众多的作文试卷中：



小学生作文秘笈

六年级

◇书写格式规范、标点正确、字迹端正、卷面清晰整洁的文章，一定会给评卷老师以赏心悦目的美感，“第一印象分”加“感情分”少得也难。

◇字迹潦草、涂改较多、难以辨认、错别字太多、书写格式不规范，就会使评卷者产生厌恶感，从而从严扣分。



小考模拟

选一件感触最深的事写出经历和体验

【题目设计】

从做过的事中选取一件感触最深的，把经历和体验写下来。

要求：①把经过写具体；②写出经历、体验、感受；③要有真情实感。

【写法指导】

1. “把经过写具体”，关键要考虑：

- ◇这件事的前因后果；
- ◇过程中最精彩的是什么；
- ◇有什么波折、遇到了什么困难或问题，如何解决的；
- ◇写这件事，要以什么为线索（顺序）。

2. “写出经历、体验、感受”，就要考虑清：

- ◇过程中，你是怎样做的，怎样想的；
- ◇这件事留给你的整体印象是什么（艰辛？愉快？……）；
- ◇对自己有什么启发（文章中心）。

3. “要有真情实感”，就是说：

(1) 写“体验、感受”时，要追求真实性。即不捏造体验，不空谈感受，不空喊口号。

(2) 当然，自然的抒情和议论则必不可少。



例文 1

礼 物

表姐要去美国留学的消息像长了翅膀似的，传遍了亲朋好友的耳朵。春节里，亲朋好友来表姐家送礼的、道贺的特别多。

离表姐去美国的日子还剩三天了，我送表姐什么呢？书？不行。糖？不行。那么送本子？嗯，表哥已经送了。我一定要送表姐一件特殊的礼物。我早晨想，晚上想，吃饭也想，连做梦都想。终于在离表姐去美国还剩两天的时间里想出了该送表姐一样什么礼物了：我要亲手为表姐绣一张中国地图，地图上方绣一个圆圆的月亮；再送一包家乡的泥土，让表姐记住月是故乡明，人是故乡亲。让表姐每一天看到祖国的地图，就像回到了祖国的怀抱；每一天闻到故乡泥土的气息，就像踏在故乡的土地上。

这天晚上，我从家门前的花坛里挖了一些泥土，放进自己做的绣花包内，又拿出针、线和一块淡黄色的布，开始绣中国地图和金黄色的圆月。夜已深了，屋子里屋子外都静得出奇，妈妈已经睡着了，可是我一丝倦意也没有。到了半夜十二点多，我终于绣完了这像大公鸡似的中国地图。接着，我拿出一支红笔，在首都北京的地方，画了一个红红的五角星。我是想让表姐知道，到美国后，一定要多看看中国的首都北京，多看看祖国母亲，不忘自己是炎黄子孙、龙的传人。

天蒙蒙亮，我就和妈妈赶到了机场。“表姐，我要送你一件特殊的礼物。”“什么礼物？那么神秘兮兮的，快拿出来呀。”我掏出“礼物”，说：“表姐，这是我花了一夜绣的中国地图；这呢，是从我家门前挖来的泥土，这些就是我送你的礼物。”表姐先是一愣，接着好像明白了我送这两件礼物给她的意思，眼睛里立时噙满了

扣紧题目“礼物”先行，简语交代直入正题。

承上启下，自然过渡。前思后想，郑重其事，出“礼”定当不凡。

“亲手”二字，不仅以示郑重，也暗示下文“有戏看喽”。

礼物果真非凡！想法符合人物年龄特点，很真实，很感人。

承上文“亲手”二字，具体追叙礼物的制作和准备过程。这一过程写得越具体，越能体现礼物的分量，所以，作者从步骤、耗时、心理活动几个角度，生动描述这一过程，详略处理非常得当。

这一“神秘兮兮”用得好聪明！通过表姐的口来表达“我”对礼物的重视。

神态、动作、语言描写礼物寓深意，要靠受者知。对表姐的写，准确传达了这一信息，也使文章的主题瞬间得以升华。





小学生作文秘笈

六年级

泪水。她用颤抖的双手接过礼物,深深地点着头说:
“这是我收到过的最珍贵的一份礼物。表妹,我会好好珍惜的。”

表姐带着我的心愿飞向蓝天,飞向了大洋彼岸。我心里默默念道:表姐,月是故乡明,人是故乡亲。愿你早日学成归来,为祖国作贡献!

(浙江 傅圣妮)

结尾以抒情谈感受。



例文2

总算大胆了一次

人的一生中,会有无数个第一步。你可别小瞧这一步,迈不出去,你可能永远停滞不前;而一旦迈了出去,你会发现,前面的世界好开阔、好迷人。但是,要迈出这一步却不是一件容易的事。

就说我吧。我是一个胆小鬼,不骗你,如果在这世上排一排胆小鬼的名次,我肯定能名列前茅。哈哈,你可别嘲笑我呀!不过,有一回呀,我总算也大胆了一次!

“哎呀,好冷!这刘老师进教室也不关门,想冻死我呀。”我懊恼地一遍又一遍地想着,可就是不敢跟刘老师开口,没有别的,就是因为我——不说你也知道,胆小呗。“不,我应该锻炼一下了,老这样下去,也不算个事儿!”

可该怎么说呢?唉……还是不说了吧,忍一忍总会下课的。可——真的好冷,这样冻一节课的话肯定生病,那不是很糟吗?

还是说吧,凡事总得有第一步,总不能老那么胆小!对,我不能比别人差,别人能做,我为什么不能?我也能!我要相信自己,相信自己……

怎么说?想想,好好想……哦,对了,就这么说:刘老师,我关一下门好吗?有点儿冷。好,就这样!

可我的喉咙这时候好像不属于我的一样,发不出一点声音。怎么办?不要紧张,千万别紧张,这有什么好怕的?大胆点,说吧,加油呀……

“刘……”谢天谢地,终于开口了。哎呀,怎么那么轻,再大声一点,好样的。

“刘老师——”棒,真棒!教室里清晰地响起了我的声音。全班同学的目光“唰”地一下全集中到了我这里,我不禁满脸通红。“戚双双,你有什么事?”刘老师亲切地问我。“哦,刘……刘老师,我能关一下门吗?有点冷。”“好的,你去关吧。”



万岁！我高兴地向门口走去。

(浙江 戚双双)



点评

文章开篇入题，简洁明快；叙事具体，情节生动；体验真实，感受真切。



例文3

车站里的闪光点

人们常说，与一个高尚的人接触就等于阅读一本好书，使人受益匪浅。我遇到了一位非同寻常的老奶奶，她是我思想转变的一本“好书”。

那次放假，我和妈妈打算回老家看看，收拾了大半天，我们才来到车站。等候开车的时候，满心都是愉悦和急切。

无聊之际，我向窗外望去，发现车站里有许多抱着小箱子卖东西的人。他们不时地问车里的乘客买不买东西，而大多数都是遭到不屑的目光。但他们仍不死心地寻找顾客。我想他们这样做的原因或许有两个，一是可能方便乘客，可以不下车就能买到食物或报刊；二是可能他们没有工作了，干些小生意来维持生活。

我正想着，一位老奶奶朝我这边走来，她也抱着一个与别人一样的箱子，渐渐走近，我才看清她的面貌。她大概七十来岁，脸上布满皱纹，银发随着身体的走动摇晃着，一双有神的眼睛，衣服破旧而整洁……“孩子，吃点什么吗？有瓜子、面包……”她微笑着问道。我朝妈妈笑了笑，妈妈会意地点点头，“买瓶水吧，路上渴。”我把钱递给老奶奶，她给我一瓶矿泉水，脸上露着慈祥的笑容。我虽然不知道她的家境怎样，但我能看出她是靠这点小生意来维持生活的。

她转身走了，又去寻找下一位顾客，步子蹒跚而又坚定。我望着她的背影，忽然感到颇不平静，隐隐有种东西在心里涌动：老奶奶这么大的年龄，不管风吹日晒，不辞辛苦，用自己的劳动创造着自己的生活，这是多么不容易呀，又是多么令人钦佩……

在大街小巷，我们常常会看到一些年轻的乞丐，他们虽然年轻，但却不知道珍惜，似乎忘记了自己还有一双能够养活自己的手，似乎因失败而冲淡了对生活的热情，已不具备奋斗拼搏的精神，只是随遇而安，沿街乞讨，过着寄生虫一样的生活，实在是可怜、可叹。





小学生作文秘笈

六年级

其实,生活对于每一个人都是公平的,你应永远相信,付出才能收获。我忽而很崇拜那位老奶奶,她用自己的行为和勇气,撑起了属于自己的一片蓝天。

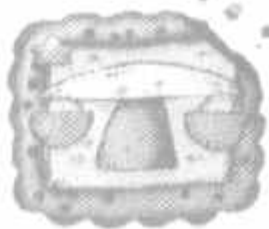
12年的风风雨雨,12年的坎坎坷坷,人生旅途上有我成功的喜悦、前进的脚印。无论如何我也要坚持不懈,因为我懂得,只有靠自己,生活才能变得丰富多彩。把握今天,不能再重复昨天的遗憾!

(左梦圆)



点评

叙议结合是本文写作的一大特色,见微知著则体现了作者对生活的深刻理解。一个12岁的小姑娘能做到这一点,很不容易!



练笔

从做过的事中选取一件感触最深的,把经历和体验写下来。

要求:①把经过写具体;②写出经历、体验、感受;③要有真情实感。



第十六单元

应考也有窍门

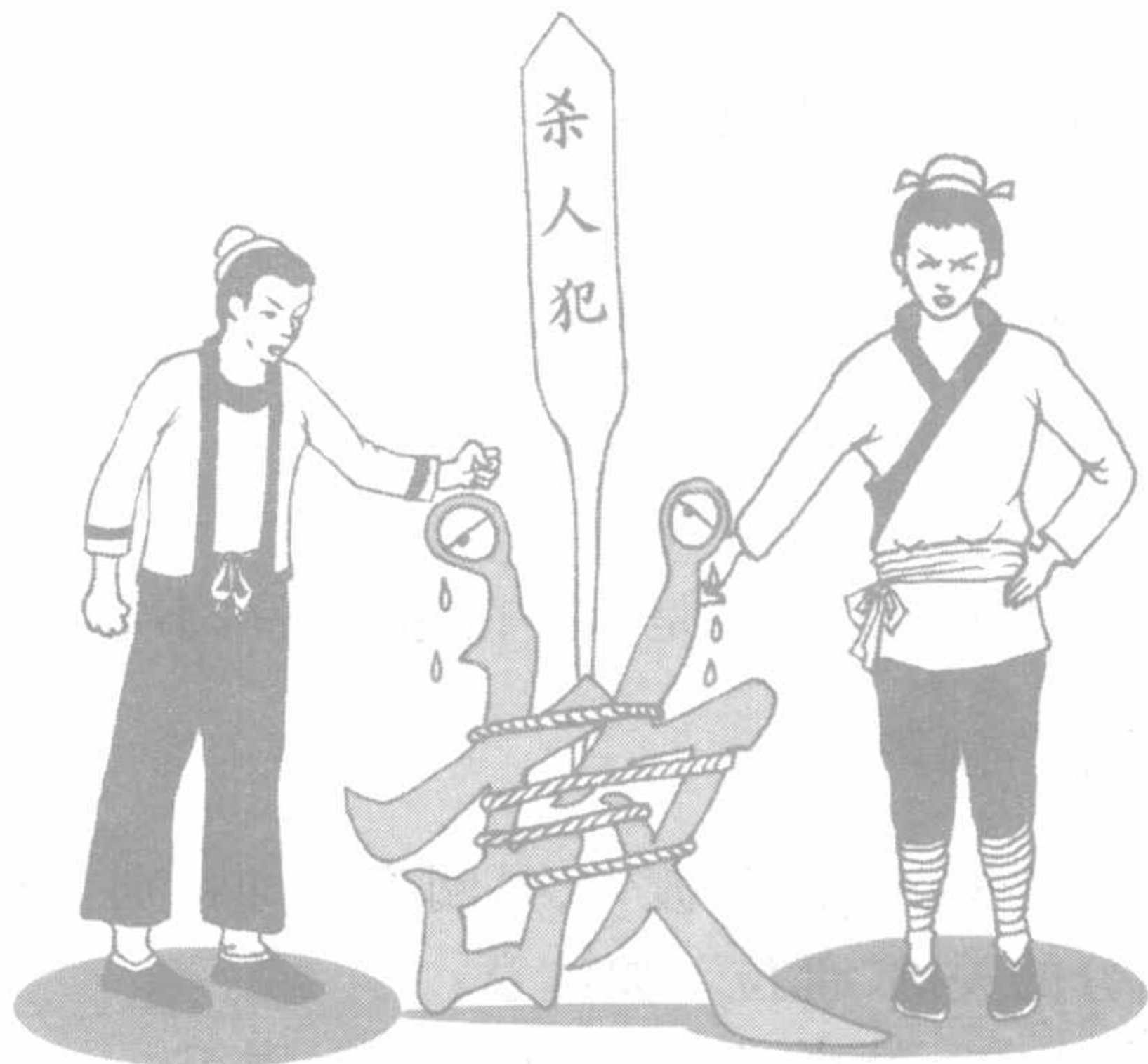


故事

从前，有一户人家，父子俩在外做生意，婆媳俩在家里种地。父子俩忙不过来，就雇了一个帮手。一天，老父写了封信寄到家里。婆媳俩都不识字，就请人念信。那人看了信，说：“生意不错，只是死了一个人。”婆媳一听，就痛哭起来。

同村一个人正准备外出，听到哭声，就问一个小孩是怎么回事。小孩信口答道：“他们家死了一个人。”后来，这个人碰巧遇到了做生意的父子俩，连忙说：“你们还不赶快回家！你家死了一个人。”父子俩一听，泪如雨下，立即连夜往回赶。

回到家里，四个人一见面，都感到莫名其妙。互相询问了事情的缘由，才知道是因信中写错了一个字引起的。信中把“雇了一个人”写成了“故了一个人”。





小学生作文秘笈

六年级



启示

“雇”是出钱让别人为自己做事，而“故”是死亡的意思。一字之差，闹出“人命”，哭坏全家。

你说，错别字该不该“杀”？



双基导练

应考作文也有窍门

一、标题书写要规范

1. 正标题

(1) 字数少时，写在第一行的中间。如果只有两个字，两个字的中间空两个字格。

(2) 字数较多时，前面空4个字格。

2. 副标题

比正标题缩进两个字格，写在破折号后。

3. 小标题

如果有小标题，要独占一行写在中间。



同步练习

翻看一下自己以前的作文本，看是否存在标题书写不规范的情况。

二、关键“部位”要特别用心

一篇文章的题目、开头、结尾、过渡句，是阅卷老师特别上眼的“部位”，也是为你争取印象分、感情分的关键“部位”，要注意：

◇用心把这几个地方写精彩，坚决避免错别字、病句；

◇用心为这几个地方“美美容”，尽量不出现涂抹、修改现象。



特别提示

有的同学在做自命题作文时,喜欢先写文章,打算最后把题目加上,结果最后匆忙交卷,忘记或来不及写题目,使文章成了“无头鬼”,多冤呐。

三、标点要规范

1. 常见标点问题:

- (1) 标点符号“点到为止”,全是小点点。
- (2) 过多地使用逗号。有的同学在一个自然段里从头至尾一逗到底。
- (3) 为了加强文章的语气,乱用感叹号。
- (4) 结尾处乱用省略号。

2. 标点符号的规范使用。

- (1) 逗号、句号、顿号、分号、冒号、问号和感叹号。
占一个字格,写在字格的左下角,尾随句子后边;
不能出现在一行的开头。
- (2) 引号、括号和书名号。
前后两半各占一个字格;
不能高于文字;
前半不能出现在行末,后半不能出现在行首。



特别提示

当一行的最后一格正好遇到引号、括号或书名号的前半部分时,将最后一格用斜短线划去即可。

(3) 破折号、省略号。

占两字格,破折号中间不能断开。

(4) 连接号、间隔号。

各占一个字格,上下居中,左右不顶格。

(5) 着重号。

标在字的下面,可以随行移动。

(6) 标题中的标点。

一般不用;强调、引语、感情需要时才用。

标题中间停顿,多用空格或间隔号。





小学生作文秘笈

六年级

四、避免同一词语的重复使用

汉语言文字十分丰富,同样表达一个意思,就有许多说法。

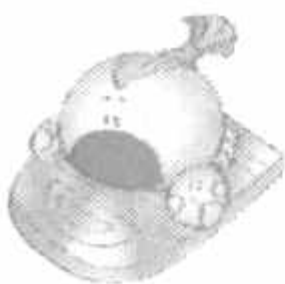
如果一写到清晨便是“天刚亮”,一提到时间快便是“过了一会儿”,老师会认为你词汇缺乏。



举例

《草地夜行》中,一位老红军说了三句话:

- (1) 这草地到处是深潭,掉下去可就不能再革命了。
- (2) 你想叫咱们俩都丧命吗?
- (3) 快离开我,咱们两个人不能都牺牲啊!



分析

“不能再革命了”、“丧命”、“牺牲”都是“死”的意思,但都没有用“死”,而恰如其分地换了一种说法,表达了在特定语境下红军战士的思想感情。

五、使用诗词名言增文采

在写作中,如能恰当引用古诗文名句,则不但能增强文章的文采气势,更能体现语言的形象性。

而在应考作文中,如能恰当引用几句古诗文,则会大大吸引阅卷老师的眼球:“啊——书卷气! 难得,难得!”



举例

秋是最容易触动灵感的季节。在中秋月圆夜,游子产生“不知秋思落谁家”的疑问;在重阳登高日,迁客道出“每逢佳节倍思亲”的心语;游兴浓时,骚人吟出“霜叶红于二月花”的赞叹;到伤心处,失意之人发出“多情自古伤离别,更哪堪冷落清秋节”的感慨……



分析

作者以引用古诗文运用准确恰当:“不知秋思落谁家”是郁闷的情,“每逢佳节倍思亲”是强烈的情;“霜叶红于二月花”是昂扬的情,“多情自古伤离别”是低沉的



情。从不同角度,阐释了秋灵感,仿佛在与历史对话,又似在与读者交心,读者也情不自禁地在秋的博大精深中与作者一起畅游、畅想。这一切都应归功于古诗文名句所表述的意象。

六、掌握时间,限制字数

1. 掌握时间

一般情况下,在整个作文过程中要注意三次时间:

◇第一次在开始作文前,看一看可利用的作文时间共有多少,根据总时间决定行文的速度;

◇第二次在初步构思完成时,看用于正式行文的时间有多少;

◇第三次在正文写下一半时,看还有多少时间,从而决定是否按计划展开全文,是否需要压缩调整、简化内容。

2. 限制字数

(1)规定了上限的(如“不超过500字”),不得超过字数。

即使因整体把握不够而“意犹未尽”,也要设法不露痕迹地“悬崖勒马”。

(2)规定了下限的(如“不少于400字”),不得缺少字数。

如果内容已写完,而字数还不够要求,那就换个结尾形式。如:

◇用一首诗概括总结全文(一首诗最少也得四句吧?四句就是四行);

◇让主人公哼着歌远去(当然要写出歌词了,背不准确可以自己发挥一下嘛);

◇加一个“后记”或“尾记”。

(3)上下限都没有明确规定,如“左右”、“之间”等,其左右的幅度要看中间数字本身:

◇一般情况下100至200字的,各不宜大于10字;

◇300至500字的,各不宜大于20字(标点符号应计算在内)。

(4)作文的字数,在总体布局时应心中有数。

一般来说,一篇文章的开头和结尾应各占15%,主体部分应占全文的70%。



特别点招

这样复习作文

很多同学认为:作文无课本,没法复习。

不少同学认为:作文无需复习,复习也不会短期见效。



小学生作文秘笈

六年级

上面两种想法都是错误的。考前,特别是重大考试前,你应该:

一、总结自己作文中的经验教训

你的作文本就是课本。这些作文,记录着你写作的成功经验,也提示你写作的失败教训。

请你这样做:

挑选其中写得较好的文章(要兼顾写人、记事、状物、绘景等),进行认真修改,编成一本自己写的“作文选”。

这样,临场应考时,无论碰到哪种类型的题目,都会心中有数,思考有路;即使对日后习作提高,也会起到很好的台阶作用。

二、整理自己作文中的错字病句

可能每篇作文都会有几个错字病句,趁复习的机会顺一遍:

◇错别字力争全部纠正、记牢,防止再次出现;

◇病句查找原因,引起重视。

三、结合复习课文,纠正自己的作文弊病

复习课文时别忘了跟作文挂钩,做到一举两得:

1. 运用比较法。

◇将类似的课文进行比较,从而掌握这类文章的基本写作要领。

◇将课文跟自己写过的同类作文进行比较,学习课文写法。

2. 运用设想法。

读课文,感到某个地方写得很好,就设想一下:假若让我写这篇文章,这个地方我将怎样处理呢?

◇可以用自己的方法写一下,跟课文比较一下。

◇可以自选内容,仿照课文的方法写一个片断。



同步练习

1. 写作知识填空。

(1) 记叙文的六要素是指_____、_____、_____、_____、_____、_____。

(2) 在文章中,当一段话或一层意思说完后需要转入另一段话或另一层意思的



时候,要用一句话或几句话把它们连接起来,这种起连接作用的句子叫_____,这种段落叫_____。

2. 把括号里不正确的部分用“/”线划去,留下唯一正确的一个。

(1)《我的同桌刘兵》这篇作文应重点写(我 刘兵)。

(2)在一篇文章里,有的内容在前面讲过了,后面又交代一下,这种写法叫做(前后照应 承上启下)。它可以使文章前后联系紧密。

3. 选择。

(1)下面有一组材料,请你从中为《春游南山》这篇作文选择最适合的3个,把序号填在括号里。()

- ①天亮起床、梳洗、作准备。
- ②排队候车近一小时。
- ③沿途所见、所闻、所感。
- ④来到南山公园门口,顿觉秀色欲流。
- ⑤按游览顺序描写南山美景。
- ⑥一个同学不慎跌倒,手擦破了点皮。
- ⑦登到山顶,极目远眺,不忍离去。
- ⑧回来的路上,同学们有些疲劳,多数人在车上睡着了。

(2)一个同学在写《一个助人为乐的同学》这篇作文时,他搜集了下面的一些材料。根据“助人为乐”这个中心,判断下面哪些材料是围绕中心的,打上“√”;哪些材料是偏离中心的,打上“×”。

- ①他经常早到学校,把教室打扫得干干净净。 ()
- ②他见同学坐的椅子坏了,不声不响地把自己的椅子换给别人,自己坐坏的。 ()
- ③他见妈妈家务很忙,主动地帮妈妈洗菜,扫地…… ()
- ④放学后,他有一个题没做完,直到做完了才背起书包回家。 ()
- ⑤弟弟把玩具弄坏了,丢在床铺上,他设法把玩具修好了。 ()
- ⑥每天晚上睡觉以前,他都要把书包内的学习用品清理好。 ()
- ⑦考试前,他利用星期日在家里帮助学习有困难的同学温习功课。 ()
- ⑧有同学丢失了东西。他再忙也会抽空帮助去找。 ()

(3)给符合题目要求的打上“√”。

①《我敬佩他》

- a. 爸爸常废寝忘食地研究和实验,后来获得了好多科技发明奖。 ()
- b. 班上的张小华同学很喜欢唱歌。 ()



小学生作文秘笈

六年级

c. 公共汽车上,售票员服务态度不好,旅客批评了他。 ()

d. 老师带我们去参观农业展览,并详细具体地向我们介绍许多展品的生产过程和工作原理,使我们获得了不少的知识。 ()

e. 一个拄着拐杖来上学的低年级小朋友,从来不要家长送,也从来未迟到过,而且学习成绩一直就很好。 ()

②《发生在校园里的一件事》

a. 星期日,有好几个班的同学不约而同地在教室里布置元旦晚会的会场。 ()

b. 星期一放学以后,好几个同学在归家途中玩危险的游戏。 ()

c. 回到家里,刚要做作业,发现书丢在教室里了,我跑到学校把书拿了回来。 ()

d. 放学了,我看到班上好几个同学没有回家,跟在后面一瞧,他们正准备进办公室帮老师打扫卫生。 ()

e. 课间,一个低年级小朋友没注意,把一个高年级同学绊倒了,那同学摔得不轻,可并没有去找低年级小朋友的麻烦。 ()

4. 按所给的材料,完成下面的应用文练习。

(1) 五年级甲班学生金灿到学校图书室借了一本新编的《词语手册》,回家复习时作为参考书,他决定按图书室的借阅规定十天以后归还。请你代替他写一张借条。

(2) 一年级的同学刘军真不错,小小年纪却有拾金不昧的精神。昨天放学回家的路上,他捡到一个装着许多文件的公文包,回家后立即和爸爸一起按公文包里面证件的单位和姓名找到了失主。请你代学校少先队大队部写一份表扬稿,对刘军进行书面表扬。



参考答案

1. (1)时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果。(2)过渡句,过渡段。
2. 正确的:(1)刘兵。(2)前后照应。
3. (1)④⑤⑦;(2)打“√”的:②⑦⑧;(3)打“√”的:①ade;②ade



小考模拟

小考作文题集锦

这是我们最后一次课了,木郎老师从近年小考作文中选摘了部分精彩的题目,供你参考。建议你:

1. 找出自己没写过的题目,列出详细的写作提纲。
2. 找几个感兴趣的题目写成文章。

小考作文题摘编

一

材料:李芳也来参加毕业考试了,同学们都感到意外。她能这样做真不容易啊……

要求:根据提供的材料自拟文题,抓住“感到意外”、“这样做真不容易”展开合理想象,写一篇500字左右的文章,要把事情的起因、经过写具体。

二

六年的小学生活即将结束。回顾这六年的生活,你一定会有许多感慨,或高兴,或得意,或自豪,或遗憾,或后悔,或困惑……如果你能再做一回小学生,你将会怎样呢?

请你以《如果,我能再做一回小学生》为题,写一篇文章。

要求:内容具体,感情真实,语句通顺,有一定的条理。

三

你们家的星期天都是怎么过的?选择一个你最愿意写的星期天,写出来。注





小学生作文秘笈

六年级

意在叙事的过程中写出你和家人的感受。要把内容写具体,语句写通顺。

四

生活中,我们一天天在长大,懂得了孝敬父母,懂得了珍惜幸福……请你写一写成长过程中懂得的某一种生活道理。题目自拟,字数在400字以上。

五

给自己的幼儿园老师写一封信,汇报你几年来的变化。要求重点介绍一、两个方面,注意选择合适的语言。

六

题目:告诉你一件新鲜事

要求:选材要新颖,按事情发展顺序写,条理清楚,结构完整,字数在400字以上。

七

题目:他(她)这样做不好

提示:写别人做过的一件事,要把事情经过写清楚,并写出自己的看法或想法。

要求:(1)中心明确,内容具体,条理清楚,语句通顺。(2)字数在500字左右。

八

题目:温暖

要求:(1)写一件表现人与人之间真诚关心帮助的事。(2)内容具体,条理清楚,语句通顺。(3)文章在400字以上。

九

题目:再见了,老师

提示:六年的小学生活中,有许多往事历历在目,有许多心里话想要倾吐。请你选择一件或几件事,围绕一个中心,向老师诉说你毕业前夕的心里话。

十

题目:想起这件事,我就_____

要求:(1)把题目补充完整。(2)中心明确,内容具体,条理清楚,语句通顺。(3)字数在450字左右。

十一

题目:我得到了_____

要求:(1)在横线上填上一个适当的词语,如“表扬”、“锻炼”、“理解”、“教育”、“关心”、“教训”等,把题目补充完整。(2)通过一件事来写。注意围绕中心把事情的经过写具体,做到语句通顺,前后连贯。(3)450字左右。

十二

题目:_____真了不起

第十六单元 应考也有窍门



提示:在我们现实生活中,有许多有能耐、有特长的人。请你围绕“了不起”选择两、三件事,把人物的本领叙述下来。注意人物动作、语言及心理的描写。

十三

不做“小皇帝”了;小帮手;妈妈笑了(任选一题)

材料:今天是星期天,爸爸、妈妈不在家,我决心抓住这个机会锻炼一下自己。我克服了不少困难,洗衣、做饭……爸爸、妈妈回来了,看到这情景……

要求:(1)请以上述材料为基本内容,展开合理想象,突出重点,把事情经过部分写具体。(2)适当进行心理活动描写。(3)不少于450字。

十四

题目:我品尝到了成功的喜悦

提示与要求:

1. 六年小学生活中,我们独立攻克过难题,搞过特色活动,如音乐、体育、美术、手工、语文实践活动……每逢我们成功的时候,心中总有无尽的喜悦。请把你做某件事或参加校某项活动的经过及成功时的内心感受写下来。

2. 有中心,有条理,语句通顺连贯。不少于400字。

十五

题目:乐

提示:我们的生活充满了欢乐。本题要求把你看到或亲身经历的“乐”事,写一篇记叙文,要有真实感,不少于500字。

十六

看到“成功”这个词,我们会想到:

获得了成功的欢乐/我终于成功了/探求的乐趣/我真棒/从实践中我明白了一个道理/战胜自己/我为自己竖起大拇指/爱拼才会赢/我变得聪明了……

请你写一篇关于“成功”的文章,自选材料,自拟题目,500字以上。

十七

题目:_____发生的事

提示:这一题目,可在“突然”、“不该”、“晚上”、“学校”、“冬天”、“同学之间”……中任选一项,填在“_____”处。

要求:①先把题目补充完整。②思想健康,中心明确,条理清楚,内容具体,语句通顺,书写工整,会用标点符号。

十八

你最喜欢历史上的哪位名人?你了解他多少事迹?选其中的一、两件告诉大家,不要忘了在叙述中表明自己的感受哟!





小学生作文秘笈

六年级



特别提示

考场作文,一般来说时间很紧张,我们很难有更多的时间打草稿。因此,建议你——

通过列写作提纲,快速选材、组材和谋篇。

编写作文提纲,必然包括:

◇选取什么材料?

◇哪些材料先写,哪些材料后写?

◇哪些材料要写得详细,哪些材料可以简略?

◇文章分几层意思来说,前前后后怎样把材料连贯起来?

——思路理清了,材料有形了,写起来自然就顺利了,往往可以一气呵成,顺理成章。

下面,我们欣赏几篇小考优秀作文:



例文 1

弯的? 直的?

晨光熹微,树林里生机勃勃。阳光从树叶的缝隙里筛下来,在一汪小池塘里洒下斑驳的影子。

随着一声婉转的啁啾,一只小鸟儿轻盈地向池塘飞来,想美美地喝口水。这时,她忽然看见一根芦苇秆竖在水里,眨眨眼,歪歪头,忍不住自言自语:“瞧这根芦苇多直呀!”

“不!它是弯的!”一个声音传来。寻声望去,原来是水中的一条小金鱼儿。小金鱼儿围着芦苇秆游了一圈,一脸莫名其妙地问鸟儿:“它怎么会是直的呢?你看花眼了吧?”

“你才看花眼了呢?”鸟儿有点不高兴了,她用尾尖轻点一下池水,留下一圈圈涟漪,然后落在一块石头上,一字一顿地说:“它一定是直的!”

金鱼急了,一边游来游去一边反驳道:“明明是弯

以写景开头,为故事展开作铺垫。

小鸟的“出场”很有特点:先声后形,再动作、神态和语言。

小金鱼儿的出场则以回应小鸟的话引出,过渡自然而巧妙。



的！你瞧，它还在动！”

鸟儿是真的不高兴了，她扑棱着翅膀跳来跳去：“你这是胡编乱造！芦苇一定是直的，一定是……”

“你瞎说！”金鱼生气了，“我在水里看得清清楚楚，是你自己没看清！”“我也在岸上看清了，怎么会是我的错呢？”“弯的！”“直的！”“你看错了！”“我是对的！”……

她们越吵越激烈，宁静的树林里热闹起来了。忽然，芦苇秆自己开口说话了：“你们都别吵了！”

鸟儿和金鱼愣住了，芦苇秆慢条斯理地说：“你们一个在岸上，一个在水里，由于光的折射和水的波纹，眼中的我当然不同啦！你们怎么只会从一个角度看问题呢？”

金鱼和鸟儿不说话了。半晌，鸟儿默默地飞走了，金鱼把尾巴一划，也消失了，只留下芦苇秆不知是直还是弯地站着……

(佚名)

这些对话很有个性，并把故事情节推向了高潮。

“由于光的折射”这是一种科学现象，而“你们怎么……问题呢？”则是深化主题。

“不知是直还是弯”巧妙点题，省略号给读者留下无限的遐想。



总评

构思新颖，情节生动，结构完整，条理清楚，想象合理，文从字顺，遣词用语恰到好处。



例文2

奶奶的红匣子

我决心在这个寒假里打开奶奶的红匣子，看看里面到底藏着妖怪还是神仙。那匣子该有一尺长半尺宽吧？也许是年代久远的缘故，红色的油漆已经斑斑驳驳了。“奶奶，这红匣子你怎么老锁着？”我问。

一句话拉出了一篇文章。干净利落，爽。

几句描写，一个神秘古老的红匣子就展现在我们眼前。





小学生作文秘笈

六年级

奶奶瞧瞧红匣子，又瞧瞧我，一脸的戒备，“不锁，妖怪蹦出来咬你！”

可是，奶奶时常盯着那红匣子愣神儿，就像盯着一幅古画，怎么可能是“妖怪”呢？

我就偷偷地问爷爷：“奶奶的红匣子，锁着什么呢？”

“红匣子？”爷爷像才睡醒似的，半晌才郑重严肃地说：“神仙。”

妖怪？神仙？我被搞迷糊了。但从此以后，我就更想弄个水落石出。

爸爸妈妈是不可能告诉我的，他们曾嘱咐我：“千万别动奶奶的红匣子！”神情怪怪的。

怎么打开它呢？那锁的钥匙一直系在奶奶衣服的扣眼里。

机会总算来了！腊月，奶奶66岁大寿这天晚上，因为喝了几口酒，睡得很沉；而爷爷的鼾声格外响。

可我却哭着跑进爸妈的房间：“只是……只是一片心形树叶……”

“树叶？”爸妈慌张地问，“什么树叶？”

“奶奶的红匣子里，只是一片干枯的树叶！”

爸妈互相看看，又看看我，忽然：“哈，哈哈，哈……”

“骗人，你们都骗人！”我越加委屈。

妈妈拉过我的手，一边为我拭泪一边说：“那片树叶是奶奶年轻的时候，一个小伙子送给她的；那个小伙子差一点成为你爷爷。”

“差一点？”我怀疑他们仍在哄骗我，就赌气问下去，“差哪一点呢？”

爸爸无限深情地说：“他死了。为了救你爷爷，年纪轻轻的就死了……”

我愣了好久，忽然明白了什么……

（辽宁 萧媛媛）

看奶奶的神态多神秘！

我们和“我”一起迷惑不解。那么，想知道答案吗？往下看！

两个答案相去千里，神秘指数陡然上升。

没错没错，要不“弄个水落石出”，我今晚觉都没得睡了。

“神情怪怪”，又增神秘指数。

“破案”有一定难度。

看人家这过渡句用得漂亮。

有好戏看了。

作者为什么不把“破案”过程详细写出来？

这一情节有戏剧性，表现“我”的大失所望。

谜底。

笑从何来？

其实作者这是在吊读者胃口。

用对话讲故事。

儿童语言，真实有趣。

意味无穷。



总评

1. 读后,让人回味无穷:

作者处处设置悬念,一步步把文章推向了高潮。神秘的红匣子里锁的到底是什么?奶奶说是“妖怪”,爷爷说是“神仙”,而爸爸、妈妈千叮万嘱不能动它。这当然激起了“我”“破案”的好奇,读者也早经受不住探寻答案的诱惑。可打开一看,里面竟只是一片树叶!这样,新的好奇心又随之诞生——这树叶之后会有什么神奇的故事呢?

接着引出了奶奶珍藏树叶的故事,但此处小作者没有做过多的深究,寥寥几笔,却给读者留下了无限的想象和思考的空间。

2. 通篇采用了描写叙述式的对话,语言简洁明快。

3. 段落安排很成功,结构明快清爽。

4. 开头、结尾、过渡句段都写得很精练、很精彩。



例文3

危险游戏

每当我从镜子里看到脸上一块离眼睛只有一寸左右的伤疤时,便会想起那令人难忘的教训。

去年“六一”儿童节的晚上,我买了一把大型水枪到处和别人打“游击战”。回到家里,我仍然战趣未尽,对着窗外和家里的地面进行“扫荡”。一抬头,我看见饭厅的电灯灯泡闪闪发光,里面的钨丝亮得像个太阳,走过去用手一摸,啊,烫死了!我想,这样会把灯泡烧坏的。不行,我得给它降降温。我万万没想到,我的一时冲动和我的自以为是以及强烈的好奇心,使我犯下了一个特大的错误。

我给水枪上满“子弹”,打靶似的用水枪击中了灯泡……“啪!”突然间一团白色的刺得眼睛发痛的光迅速向外扩散,灯泡炸了!我马上用手捂住了眼睛,但已经迟了,我只感到脸上和左手臂上一阵剧痛,鲜血立刻奔涌而出。妈妈听到响声,赶忙跑了过来,把我送到了医院。

从医院回来后,我的心慢慢地平静了下来,我开始明白:我的好奇心是好的,但必须用知识武装自己,否则,好奇心将会成为你的危险!同时也使我得出了一条结论:好奇心+知识=成功!我现在最需要的就是用知识武装头脑,所以,我开始拼命阅读课外书籍,什么《儿童百科全书》、《十万个为什么》。通过读书,我的知识渐





小学生作文秘笈

六年级

渐地丰富起来了,也终于明白了我受伤的真正原因:原来,那盏灯亮过几小时后,发热很厉害。当冷水遇到热灯泡上时,由于灯泡的冷热不均匀,使灯泡的玻璃承受不住,瞬间便爆炸了。

那块伤疤激起了我学习的兴趣,并时刻提醒和鼓励我好好学习。它已经成为我人生的一盏指路灯,照亮了我前进的方向!

(湖北 陈敏)



点评

像文章中这类“吃一堑,长一智”的事,恐怕不少同学都干过。这篇作文的可贵之处是,不仅写出了从中吸取的教训,而且写出了由此进行的思考,得到了启迪,付诸的行动,最终找到了发生危险的原因。结尾点题,既说明了坏事可以变成好事,又深化了主题。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 小学生作文秘笈 六年级

作者 = 朱木郎

页数 = 184

SS号 = 12233855

出版日期 = 2009.04

前言

目录

第一单元	小事中藏着大道理
双基导练	小事中藏着大道理
小考模拟	难忘那一瞬间
第二单元	学一个新招
双基导练	新招：对比法
小考模拟	用对比法写一个人
第三单元	“诱捕”灵感现场
双基导练	“诱捕”灵感
小考模拟	创编一个寓言故事
第四单元	写事巧选材
双基导练	写事记叙文巧选材
小考模拟	这个星期六 / 星期天
第五单元	写人快选材
双基导练	写人记叙文快选材
小考模拟	一个你尊敬 / 佩服的人
第六单元	“风波”也“过瘾”
双基导练	让故事“读起来过瘾”
小考模拟	____风波
第七单元	校园里的酸甜苦辣
双基导练	写出真情实感
小考模拟	一次____
第八单元	我和书的故事
双基导练	具体叙述靠“问号”
小考模拟	我与书的故事
第九单元	把景物写活
双基导练	把景物写活
小考模拟	我喜欢的一处景物
第十单元	见了，看了，想了吗？
双基导练	请你这样观察
小考模拟	我的发现
第十一单元	合理夸张编故事
双基导练	用好夸张
小考模拟	故事新编
第十二单元	写一位老师
双基导练	细节描写
小考模拟	通过二、三事写一位老师
第十三单元	我班群星谱
双基导练	容易忽视的写人手法
小考模拟	我班群星谱
第十四单元	说说心里话
双基导练	善于寻找新话题
小考模拟	____，请听我说
第十五单元	高分！高分！
双基导练	什么样的作文得高分
小考模拟	选一件感触最深的事写出经历和体验
第十六单元	应考也有窍门
双基导练	应考作文也有窍门
小考模拟	小考作文题集锦