

专题四

高清影院对对碰

高清有很多种实现方式，其中高清电视只是实现起来最简单也最常见的一种罢了。一旦有时间又有足够的银子，谁不希望将一套完整的电影院搬回家，好好躺在沙发上，享受这无与伦比的视听盛宴？虽然这种模式需要花费大量的人力物力，但其中的乐趣却让人欲罢不能。

蓝光播放机的选择

与HD DVD的斗争都没有让蓝光产品主动降低售价争取市场，这下蓝光获得了对HD DVD的胜利，作为幕后主要利益方的索尼更不会委曲求全，对众多蓝光粉丝大发善心。结果，目前全球范围内蓝光播放机数量就很有限，除了索尼和松下产品大面积铺货之外，其他几个传统DVD厂商例如夏普、飞利浦、三星等都只是小范围生产以探路，因而用户的选择面非常窄。

目前蓝光播放机价格非常昂贵，动辄500美元左右，而且蓝光光盘居然也跟风卖到了一百块甚至几百块一张，这与普通DVD盘片几块钱一张形成了鲜明对比。



昂贵的蓝光播放机真将成为未来的主流

如果放眼全球蓝光播放器市场已经让我们感到索尼给我们带来的压力，那么在中国市场，蓝光播放机奇货可居的现象更加恐怖，有例为证：在蓝

	【蓝光碟】YMC DVD-RM-RMRE 蓝光碟片(单层/蓝光碟片) 品牌：索尼索尼 【京东自营】 自营店	一口价 188.00
	【蓝光碟】YMC DVD-RM-RMRE 蓝光碟片(单层/蓝光碟片) 品牌：索尼索尼 【京东自营】 自营店	一口价 188.00
	【蓝光碟】YMC DVD-RM-RMRE 蓝光碟片(单层/蓝光碟片) 品牌：索尼索尼 【京东自营】 自营店	一口价 208.00
	【蓝光碟】YMC DVD-RM-RMRE 蓝光碟片(单层/蓝光碟片) 品牌：索尼索尼 【京东自营】 自营店	一口价 238.00

蓝光光盘的价格也让人头疼



索尼S300是目前在国内能买到的为数不多的蓝光播放机

光播放器2006年底就有品牌批量在欧美上市之时,索尼在今年一月发布的一款S300居然是中国内地地区的首款蓝光播放机,可想而知对于国内蓝光粉丝来说,看到这款国外定价500美元左右的蓝光播放机在中国卖出5000元左右的高价时,将是一件多么苦涩的事情。

好在相对而言,我们有PS3可以选择。虽然它也是索尼的产品,也不是一个纯粹意义上的蓝光播放机,但3000元左右的售价以及对蓝光及1080P的支持,使得它成为了现阶段蓝光播放器的最经济选择。

小提示

说PS3不是一款真正意义上的蓝光播放器,主要因为它的蓝光播放功能仅仅能够满足最基本的蓝光播放需要,在蓝光影碟的视频和音频回放品质方面显然要比专门用于播放蓝光影碟的播放机差一些。



PS3是目前成本最低的蓝光播放器

对于PS3而言,除了价格便宜,它最大的优点还在于集家庭娱乐、视音频播放于一体,不仅能够播放蓝光光盘,还能玩游戏上网,无所不能,这与5000元的蓝光播放机比起来可谓是多才多艺,所以目前,如果不是铁杆蓝光迷,如果无法让朋友从海外代购一台蓝光播放器,那么3000元左右的PS3是最好选择,它同样能支持绝大多数蓝光光盘,至于它的蓝光播放效果,我想普通电影爱好者是看不出有多明显的区别的。



在PS3上能播放绝大多数蓝光电影光盘



PS3播放蓝光电影的效果

选好推动力： AV 功放

忍痛购买了 PS3，再花上两三百元钱辛辛苦苦买到了蓝光电影光盘，立刻接上高清电视试一下吧，清晰的画质是不是让你真正感受到了电影大片的魅力？不过到现在为止，家庭影院的组建工作还只是开了个头而已，画面基本达标后，下一步就要在音频上下功夫了，这时就需要选购另一个重要的家庭影院组成设备——AV 功放。

说到功放，首先简单解释一下它的作用。功放的工作原理其实很简单，就是将音源播放的各种声音信号进行放大，以推动音箱发出声音。从技术角度看，功放好比一台电流调制器，它将交流电转变为直流电，然后受音源播放的声音信号控制，将不同大小的电流，按照不同的频率传输给音箱，这样音箱就发出相应大小、相应频率的声音。一般来讲，我们目前接触较多的是AV功放和Hi-Fi功放。Hi-Fi功放为高度保真功放，它要求音响设备在重放过程中，对声音信号各项指标不失真地放大、处理，以还原声源的本来面貌，强调的是原汁原味，所以一般情况下专门用于欣赏音乐使用。而AV功放顾名思义就是视听系统中使用的放大器，用于家庭影院视听系统中。AV功放一般具有前置、中置、环绕等4~7个声道功率输出，有的带有杜比定向逻辑环绕解码器或AC-3解码器、DSP数码声场处理、调频/调幅数字调谐收音功能，还具有多种音频输入输出接口。有些功放还有SVIDEO(高清晰度)视频四针接口，各种功能可以用遥控器进行控制，使用非常方便。在家庭影院中，一般多配置AV功放。



Hi-Fi功放主要用于音乐欣赏



AV功放的家庭影院中最重要的发声器

那么,如何选择AV功放?暂时抛开技术参数不谈,最基本的易用性选择原则是:AV功放应该最大限度发挥自己的基础作用,使整套家庭影院中其他设备(例如音响)发挥出自己的特色。此外它的连接要比较简单,操作使用方便,并留有升级的空间。



AV功放最基本的选择原则并不完全唯技术论

一、功能多样化

功能的多样化是选择AV功放时所关注的主要事项之一。选购AV功放时必须清楚了解功放机含有什么功能,因为功放除了基本的信号放大作用之外,其他的功能是不能忽视的。例如一般AV功放都提供有CD、LD、TV、DVD、VCR1、VCR2和CDR等输入端子,高端设备更提供MD、LP等设置的输入。有输入当然就有输出,因此也不能忽略输出端子的重要性。如光纤、同轴等输出端子的数量等。所以在购买之前一定要看清说明书的介绍,要清楚自己需拥有哪些功能。当然,功能也并非越多越好,而是以满足自己的实际使用需求为主,例如某些AV功放带有收音机的功能,这些功能不能



多功能功放的选择也要注意适可而止

说完全没用,但普通家庭可能一年也就用上一两次尝尝鲜而已,那么为了这样的功能多花钱就肯定不值得了。

二、品牌与性能

功放的性能与品牌在选择中非常重要,特别是对于了解自身使用需求的朋友来说,下一步就是详细了解AV功放的性能和品牌。功放和其他产品不一样,品牌产品的优势显而易见。如果大家并不是专业人士,建议尽量选取一些品牌产品,例如天龙、马兰士、先锋等。此外在购买前一定要自己对功放实际操作一次,把机器的性能了解清楚,例如一台机器的输出功率是多少,就应根据音箱实际使用时所需要的推动功率来确定。

Tips 小知识

通常AV放大器的输出功率应该是系统所用音箱额定功率的1.5~2.0倍。输出功率选得过大造成不必要的浪费;输出功率选得过小,就会出现小马拉大车的情况,使音箱得不到足够的推动功率,整个音响系统就无法发挥最佳的音响效果。



马兰士功放在国内口碑颇佳

三、内置解码器类型

确定内置解码器类型也是选择功放时需要注意的一点。大家都知道,目前AC-3格式基本成为市场主流,内置AC-3解码器的AV功放也非常普遍,但DTS在某种程度上是比AC-3更具优势的环绕声系统,软件数量越来越多,因此,选购内置

AC-3和DTS双解码器的AV功放是眼下更为理想的选择。

四、音质还原效果

满足上面几个最基本的注意事项之后到了最后的一个重要环节——音质。功放的最终目的是还原声音,所以音质是说到底的最重要因素,很多时候,功放的声音有一定的个性,与音箱搭配出来的声音



连接功放和音响实地测试效果是最佳的选择

未必就一定好。所以不但要亲自试听,而且有条件的话,最好能将功放和自己选用的音箱系统连接起来实地试听才是最佳的选择方法。



支持DTS解码也是功放必须具备的功能

聆听天籁： 音响的选择

作为一种还原声音的器材，音响实在有太多的分类和不同，也有太大的价格差异，例如大部分美国品牌力度好，气势恢弘，适于重放流行音乐；大部分英国品牌柔和细腻，极富音乐感，适于重放古典音乐；丹麦、德国、法国等欧洲品牌大多介于前两者之间。如何选择，也需要花一番功夫。

在选购音响之前我们首先要知道，音响系统和其他设备不同，它们从造型设计到具体做工，大多都具有独特的个性，每种音响甚至每个品牌都有某种特殊的音色，这在选择时是一定要加以注意。虽然这些区别在卖场的嘈杂环境下，音乐性、声像定位和立体感的差别很难听得出来，但是一定要想尽办法选择最适合的产品。例如大家最常选择的5.1声道音响中的环绕箱，容积在9L左右，它们的高、低频单元辐射的声波浑然一体，辐射图形大致呈球面波，所以声辐射更接近理想的“点”声源。这就改善了立体声重放的定位感和声场感，而且小型音箱瞬态反应好，体积小，摆位容易，适宜在小居室作近距离聆听，但对于气势恢弘的音效场景则表现不佳，这时就需要有一个功率较大的中置音响或落地音响辅助，并注意该音响应使用口径较大的扬声器单元，如165 mm、200 mm、250 mm，才能发挥它低频浑厚、气势磅礴的特点，让电影场景富有真实的现场感。此外还要注意音箱与电视画面、观看者之间的距离，如果过远则房间内墙面、家具等反射造成的非直达声又较多而干扰直达声，反而影响音质。



音响如何选择是家庭影院中的一个重点



后置环绕音响摆位更加容易



落地式音响可选择大一点的功率

当然，这里讲到的仅是一个很小的例子，总的来说，在购买家庭影院的音响时，无论是购买2.1、

5.1还是7.1系统或是别的准专业级设备，都要注意以下几点，第一是对购买的音响有足够的技术准备。购买时绝对不能人云亦云，盲目进行；第二，购买前一定要考虑家居环境，不能说家里连家具都很难摆开，却非要买回一对落地箱；第三，购买前要多听、多看一些品牌，最好请有经验的专业人员或音乐爱好者陪同。当然，因为音箱选择的主观性很强，即便是使用同样的功放和音源搭配同一对音箱，也可能有很多发烧友、音乐爱好者甚至专业人士对它的音质评价持有不同意见。所以大家在经过细致认真的选择，并得到周围多数人士的认可后，应该靠自己的耳朵来欣赏、鉴别，多听听音乐，在不断的欣赏中提高自己的艺术修养。

Tips 小知识

家庭影院音响与Hi-Fi音响的异同

Hi-Fi系统音箱虽然只有两只，但更讲究音质的逼真和完美，要求很高的保真度和瞬态响应。而家庭影院中的5.1或7.1音响则是渲染大场面，表现大动态，因而不强调音色表现细致入微、丝丝入扣。在灵敏度上后者要求高一些，因为AV系统要求提供强大的声压，如用Hi-Fi音箱则由于灵敏度低而无法达到，在重放大动态信号时易产生削波失真。

细节决定成败： 线材也关键

到此为止，主件的购买已经全部结束，接下来就要考虑附件，也就是线材的问题了。线材同样是个跟个性化相关的问题，许多朋友径直走到线材销售店询问该买什么线，要多长，这种问题销售人员很难准确回答，因为每一家的家庭影院结构和设备的布局都需要实际丈量。大体上说只能把握以下几个基本原则。

一、视频传输尽量采用 HDMI 线

将电脑的视频传输到投影机，一定要选择 HDMI 线，不要认为 HDMI 线贵。因为第一它能够一步到位，第二它的长度最长可以做到 50 m(当然这么长的线价格也肯定昂贵)，第三 HDMI 线才能保证高清 1080P 画面质量不缩水。一般来讲 HDMI 线材每米均价为 50 元左右，所以将客厅中置顶式投影机 and 电脑或 PS3 相连还是需要好几百块钱的。



HDMI 线是最佳选择

二、音频传输用数码同轴线

有时显卡上并不一定带有 HDMI 接口，或者大家对音频要求较高，那么从电脑到投影机(或功放)的音频多半还是得用单独的音频线，这时采用数码光纤和数码同轴线最好。数码光纤和数码同轴线只需要一根就可以到电视(或功放)，距离同样到十五米左右没有多大影响。当然对音质要求不高的朋友，或许只需把电脑的声音传到电视就行了，那就用普通的模拟音频线。这种线材更加便宜，长一点也不太影响效果。



数码同轴线是音频连接的首选

此外，音频线的选择也有极大的讲究，音箱线一般有金属材质密度、纺织方法、长度等区别。因其关系到音箱与功放相对位置多变，选用散装线材自己来制作较为合适。但使用中必须注意的是，功放相对左右声道音箱位置是否对称，两个声道音箱线不能有长有短。对于线材的长度，一般家庭以每声道2~3m为宜。与音频信号线相同，音箱线也可通过不同的长度来“调节”整套组合的声音还原效果。

小提示

在使用线材时，有以下一些经验要提醒发烧友们，特别是喜好自制线材的朋友们：信号线长度以1~2m为宜。很多朋友因为端子叠放在一起而焊制很短的信号线，殊不知，因阻、容值的改变，太短了反而对声音不利。音箱线的长度尽量做到左右一致。自制信号线或音箱线时，尽量不要使用免焊接头，因为其内阻相当大。最好还是焊接，焊接以德国WBT或日本含银锡为上选。焊接时既要避免虚焊，也不可焊太久，以免高温破坏线材的分子结构。

三、色差线的使用

虽然PS3支持HDMI输出，但建议大家在组建家庭影院时最好还是多铺设一条色差线，因为DVD、XBOX360、XBOX、PS2等其他主流游戏设备还是主要靠色差输出，所以铺设这条线也有极大的意义，依赖HDMI虽然没有错，但是将“鸡蛋”



色差线可支持许多不支持HDMI接口的设备使用

Tips 小知识

投影机的天花走线

一般来说，投影仪作为蓝光输出设备也非常常见，但投影机大多都是吊装在天花板上，所以在天花板上走线是最好的选择。由于维修和更换需要，建议大家不要将它像电线一般走到管里，只需把线槽固定在天花板的龙骨上，再让装修工人在天花板上开个洞就行。这里不建议从地板下走线，因为如果地面铺设地砖，布线就要预埋线管，这样更换起来就比较麻烦一点。

完全放在HDMI上，就可能让其他一些“工龄”较长的设备无法正常工作。