

无线电 6
WUXIANDIAN 1966

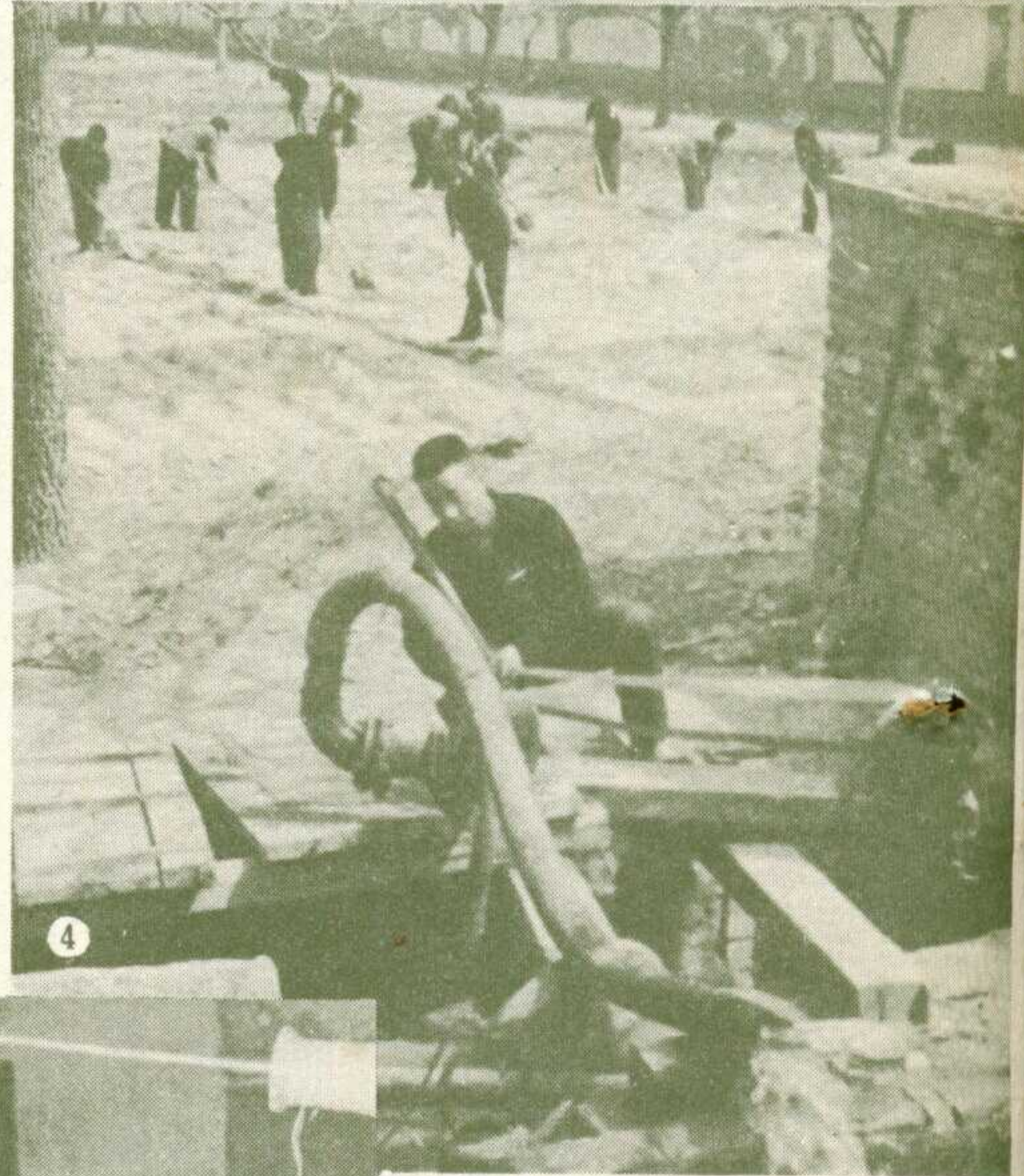
坚决
把毛主席的书
当作最高指示

王树华

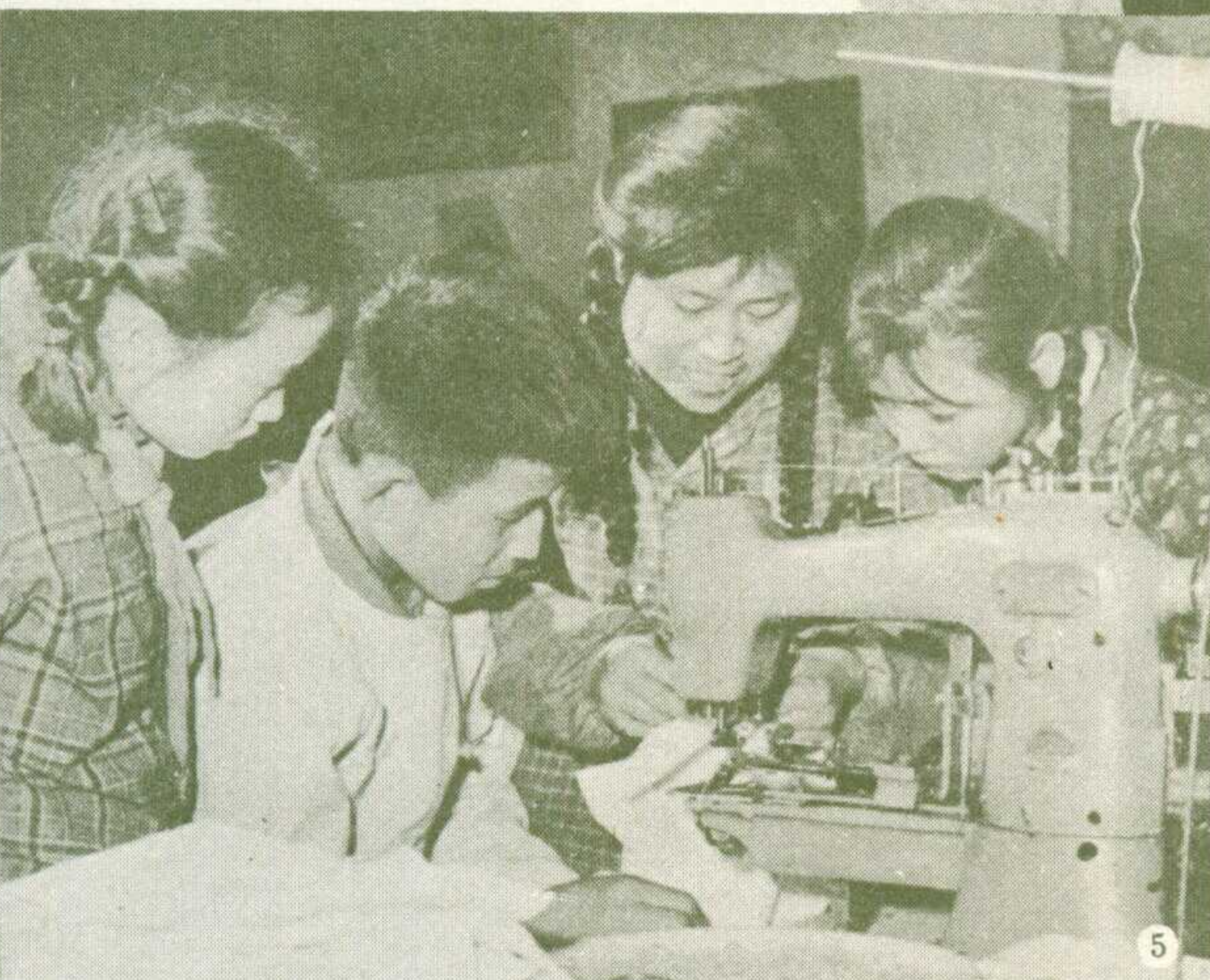
太原市 电视工读中学

太原市于1964年9月创办了一所半工半读的新型中学——太原市电视工读中学，利用电视设备向城乡未升入中学的青少年进行教学活动。这所学校的特点是花钱少，办事多。用很少的教师，很少的设备，实行勤俭办学，就能解决一部分未升学的高小毕业生的升学问题。太原市电视工读中学去年招收的学生，占全市高小毕业生总数的15%。这是在同资产阶级争夺下一代的斗争中办的一件大好事，很受劳动人民的欢迎。这里介绍的是太原电视工读中学的部分活动情况。

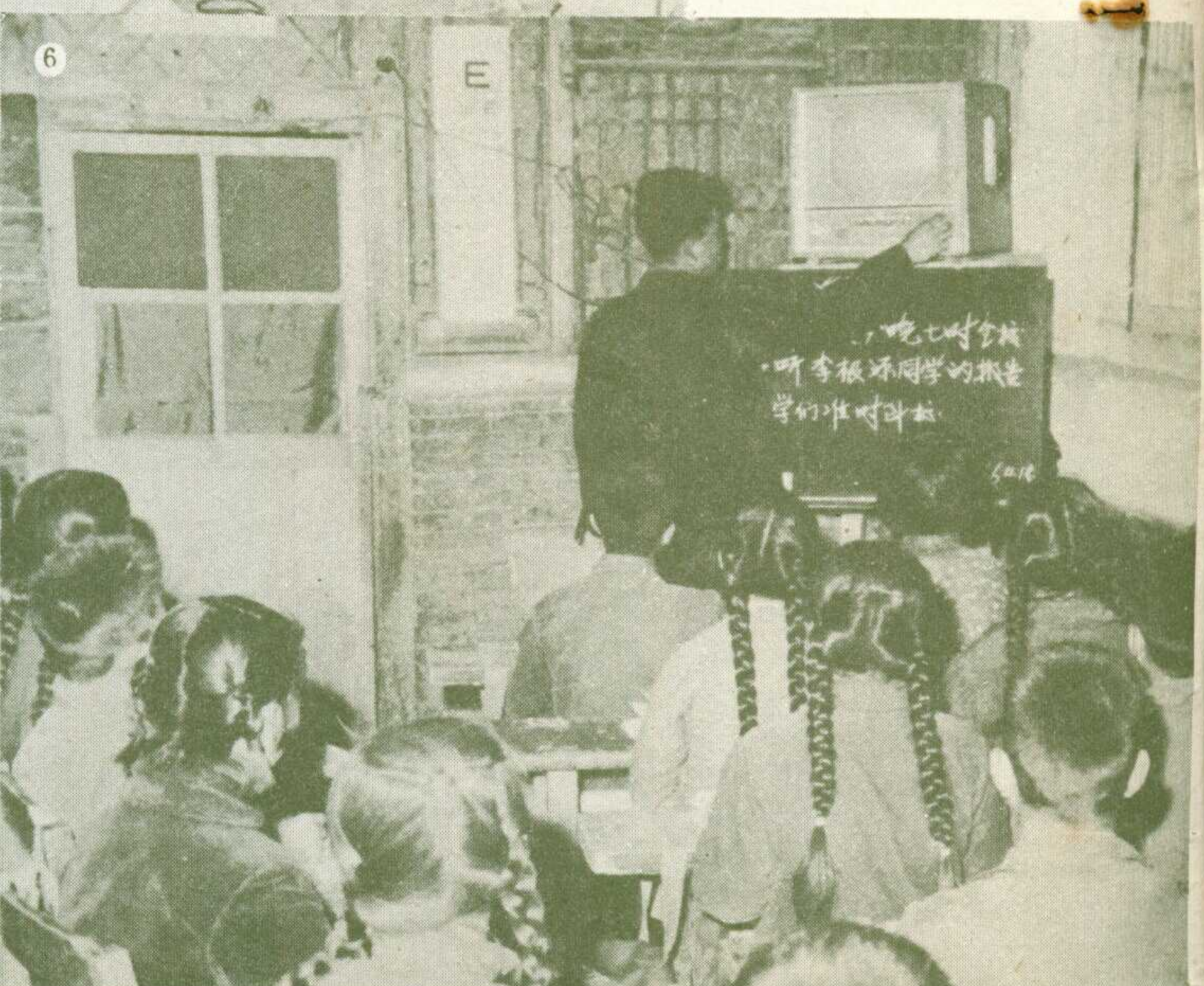
(本刊记者 摄影)



- ①永定路电视班的辅导员在辅导同学学习毛主席著作。
- ②永定路电视班的同学在上課。



- ③太原电视台现场教学班正在进行教学广播。
- ④下庄村电视班的同学在田间劳动。
- ⑤太原缝纫厂的工人教该厂电视班学生使用机器。
- ⑥小馬村电视班开始上课。



橫掃一切牛鬼蛇神

(一九六六年六月一日《人民日報》社論)

一個無產階級文化大革命的高潮，正在占世界人口四分之一的社會主義中國興起。

在短短的幾個月內，在黨中央和毛主席的戰鬥號召下，億萬工農兵群眾、廣大革命幹部和革命的知識分子，以毛澤東思想為武器，橫掃盤踞在思想文化陣地上的大量牛鬼蛇神。其勢如暴風驟雨，迅猛異常，打碎了多少年來剝削階級強加在他們身上的精神枷鎖，把所謂資產階級的“專家”、“學者”、“權威”、“祖師爺”打得落花流水，使他們威風掃地。

毛主席教導我們，在我們，在所有制的社會主義改造基本完成以後，階級鬥爭並沒有結束。“無產階級和資產階級之間的階級鬥爭，各派政治力量之間的階級鬥爭，無產階級和資產階級之間在意識形態方面的階級鬥爭，還是長時期的，曲折的，有時甚至是很激烈的。無產階級要按照自己的世界觀改造世界，資產階級也要按照自己的世界觀改造世界。在這一方面，社會主義和資本主義之間誰勝誰負的問題還沒有真正解決。”我國解放十六年以來，無產階級和資產階級在意識形態領域內的階級鬥爭，一直是十分激烈的。目前的社會主義文化大革命，正是這個鬥爭的繼續發展。這場鬥爭是不可避免的。無產階級和一切剝削階級的意識形態是根本對立的，是不能和平共處的。無產階級革命，是要消滅一切剝削階級、消滅一切剝削制度的革命，是要逐步消滅工農之間、城鄉之間、腦力勞動和體力勞動之間的差別的最徹底的革命，這不能不遇到剝削階級最頑強的反抗。

革命的根本問題是政權問題。上層建築的各個領域，意識形態、宗教、藝術、法律、政權，最中心的是政權。有了政權，就有了一切。沒有政權，就喪失一切。因此，無產階級在奪取政權之後，無論有着怎樣千頭萬緒的事，都永遠不要忘記政權，不要忘記方向，不要失掉中心。忘記了政權，就是忘記了政治，忘記了馬克思主義的根本觀點，變成了經濟主義、無政府主義、空想主義，那就是糊塗人。無產階級和資產階級之間在意識形態領域內的階級鬥爭，歸根到底，就是爭奪領導權的鬥爭。剝削階級的槍杆子被繳械了，印把子被人民奪過來了，但是，他們腦袋里的反動思想還存在着。我們推翻了他們的統治，沒收了他們的財產，並不等於沒收了他們腦袋里的反動思想。剝削階級統治了勞動人民幾千年，他們壟斷了由勞動人民創造的文化，反過來用以欺騙、愚弄、麻醉勞動人民，鞏固他們的反動政權。幾千年來，他們的思想是統治的思想，在社會上不能不有廣泛的影響。他們的反動統治被推翻以後，他們是不死心的，總是企圖利用他們過去這類的影響，為資本主義在政治上、經濟上的復辟進行輿論準備。解放十六年來思想文化戰綫上的連續不斷的鬥爭，直到這次大大小小“三家村”反黨反社會主義黑綫的被揭露，就是一場復辟和反復辟的鬥爭。

在資產階級革命時期，資產階級為了奪取政權，也是首先從意識形態上進行準備，搞資產階級的文化革命。資產階級革命是由一個剝削階級代替另一個剝削階級，尚且要經過多次反復，經過多少次的革命、復辟和反復辟的鬥爭。資產階級革命從思想準備到奪取政權，在歐洲的許多國家，都進行了幾百年之久。無產階級革命是徹底結束一切剝削制度的革命，更不能幻想剝削階級會乖乖地聽任無產階級剝奪他們的一切特權，而不想恢復他們的統治。他們人還在，心不死，必然要象列寧所說的那樣，以十倍的瘋狂，來企圖恢復他們失去的天堂。赫魯曉夫修正主義集團在蘇聯篡黨，篡軍，篡政，這個事實，對全世界無產階級說來，是一個非常嚴重的教訓。目前中國那些資產階級代表人物，那些資產階級“學者權威”，他們所做的，就是資本主義復辟的夢。他們的政治統治被推翻了，但是他們還是要拼命維持所謂學術“權威”，製造復辟輿論，同我們爭奪群眾，爭奪年青一代和將來一代。

触及人们灵魂的大革命

(一九六六年六月二日《人民日报》社论)

今天我国正处在无产阶级取得政权以后伟大变革的新时代，处在社会主义革命日益深入的新形势下，处于触及人们灵魂的社会主义文化大革命的激流之中。

社会主义革命一步一步地深入，社会主义教育运动一步一步地深入，必然会把无产阶级文化革命问题突出出来。你是真赞成社会主义革命，还是假赞成社会主义革命，还是反对社会主义革命，必然要在怎样对待无产阶级文化革命这个问题上表现出来。这是触及人们灵魂的问题，也就是触及人们的世界观的问题，触及人们脑子里是无产阶级世界观还是资产阶级世界观的问题。这是两个敌对的世界观的斗争。

两个敌对的世界观的斗争，即无产阶级和资产阶级的敌对世界观的斗争，正如两军对战，总是一胜一败。不是你吃掉我，就是我吃掉你，不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。中间道路是没有的。

党和毛主席教导我们，用无产阶级世界观武装起来，在改造客观世界的同时改造主观世界，而资产阶级代表人物和资产阶级“学者权威”却硬要把我们拉到资产阶级世界观的泥坑里去，挖我们的社会主义墙脚。大敌当前，我们必须要在毛泽东思想的伟大旗帜下团结起来，坚决向那些反党反社会主义的资产阶级代表人物、资产阶级“学者权威”展开坚决的毫不留情的斗争。只有坚决同他们斗争，把资产阶级的妖风彻底压倒下去，才能使大家从资产阶级思想意识和传统习惯势力的影响下解放出来，过好社会主义革命这个大关，在社会主义革命的大道上阔步前进。

说社会主义社会没有矛盾，这是错误的，是违反马克思列宁主义的，是不符合辩证法的。那里会有矛盾呢？一千年，一万年，一亿年以后仍然有矛盾。地球毁灭了，太阳熄灭了，宇宙还会有矛盾。任何事物都是处在矛盾中间，斗争中间，变化中间，这才是马克思列宁主义的看法。马克思

资产阶级进行反封建的文化革命，到夺得政权的时候就结束了。无产阶级的文化革命，是反对一切剥削阶级意识形态的文化革命。这种文化革命的性质，同资产阶级的文化革命是截然不同的。这种文化革命，只有在无产阶级夺得政权以后，取得了政治的、经济的、文化的先决条件，才能为这种文化革命开辟最广阔的道路。

无产阶级文化革命，是要彻底破除几千年来一切剥削阶级所造成的毒害人民的旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯，在广大人民群众中，创造和形成崭新的无产阶级的新思想、新文化、新风俗、新习惯。这是人类历史上空前未有的移风易俗的伟大事业。对于封建阶级和资产阶级的一切遗产、风俗、习惯，都必须用无产阶级的世界观加以透彻的批判。在人民生活中清除旧社会的恶习，是需要时间的。但是，解放以来的经验证明，如果充分发动了群众，走群众路线，使移风易俗成为真正广大的群众运动，那末，见效就可能快起来。

资产阶级的文化革命，是为少数新剥削阶级服务的，它只能由少数人参加。无产阶级的文化革命，是为广大劳动人民服务的，和最大多数劳动人民的利益是一致的。所以，它能吸引和团结广大劳动人民参加。资产阶级启蒙人物，总是鄙视群众，把群众当作愚民，把自己看成是人民的当然支配者。无产阶级思想革命家同他们根本相反，是全心全意为人民服务的，目的是在唤起人民群众的自觉，为最广大的人民群众的利益而奋斗。

资产阶级的卑鄙的自私自利，抑制不住自己对于人民群众的仇恨心。马克思说：“政治经济学所

主义的本质是批判的，革命的。它的基本点是要批判，要斗争，要革命。这样才能不断推动我们社会主义事业的前进。毛主席经常引用“树欲静而风不止”这句话告诉我们，阶级斗争是客观存在，不以人的意志为转移的。资产阶级天天企图影响我们，腐蚀我们。当前这场斗争，完全是资产阶级代表人物挑起的，而且他们是准备、并进行多年了。我们想避免也避免不了。斗争就是生活。你不斗它，它就斗你。你不打它，它就打你。你不消灭它，它就消灭你。这是你死我活的阶级搏斗，在这样一场搏斗中，丧失警惕是危险的。

毛主席说：“我们承认总的历史发展中是物质的东西决定精神的东西，是社会的存在决定社会的意识；但是同时又承认而且必须承认精神的东西的反作用，社会意识对于社会存在的反作用，上层建筑对于经济基础的反作用。”

资产阶级的意识形态在我国还有很大的力量，很大的影响。在意识形态方面，无产阶级和资产阶级谁战胜谁的问题还没有解决。

我们要抓意识形态，抓上层建筑，搞理论，搞学术，搞文艺等等，巩固无产阶级的思想阵地，巩固无产阶级专政，巩固社会主义的经济基础。

被推翻了的资产阶级代表人物，仍然也还在抓意识形态，抓上层建筑，搞理论，搞学术，搞文艺等等，在文化战线上搞帝王将相，才子佳人，洋人、死人统治舞台，搞反党反社会主义的宣传，为资本主义复辟作舆论准备。

不要认为打笔墨官司，无关大局。匈牙利事件就是裴多菲俱乐部一批修正主义文人扮演了打先锋的角色。山雨欲来风满楼。这是他们妄图进行反革命复辟的前奏。

因此，当前我们在思想文化战线上进行的这一场尖锐的阶级斗争，就是从思想上粉碎资本主义复辟阴谋的斗争，是从思想上挖修正主义根子的斗争，是巩固无产阶级专政的斗争，是捍卫毛泽东思想的斗争。这场斗争只能胜利，一定要胜利，也一定能胜利。

我们应该重视思想的作用，重视无产阶级思想的作用，重视社会主义思想的作用，重视马克思列宁主义思想的作用，重视毛泽东思想的作用。对我们共产党人来说，不重视思想的作用，是庸俗的唯物论，机械的唯物论。我们必须用伟大的毛泽东思想，伟大的正义事业，激发人民的热情，放开眼界看未来，坚定不移向前进！我国人民要摆脱几千年来一切剥削阶级传统和习惯势力的影响，摆脱帝国主义的影响，从这一切影响下解放出来，这就将发生强大的力量，发生强大的作用。我们一定要加强共产主义的自觉性，有意识地发展共产主义思想，要作彻底的革命派，不当动摇派，永远高举毛泽东思想的伟大红旗，横扫一切牛鬼蛇神，把无产阶级文化大革命进行到底。

研究的材料的特殊性质，会把人心中最激烈最卑鄙最恶劣的感情，代表私人利益的仇神，召唤到战场上来反对它。”被推翻了的资产阶级也还是这样。

目前，我国无产阶级文化大革命的规模和声势，在人类历史上还不曾有过，它的威力之大、来势之猛，在运动中所迸发出的劳动人民无限的智慧，远远超出了资产阶级老爷们的想象。事实雄辩地证明，毛泽东思想一旦掌握了群众，就成为威力无穷的精神原子弹。这一场文化大革命，正在大大推动中国人民社会主义事业的前进，也必将对世界的现在和未来，发生不可估量的深远影响。

我国轰轰烈烈的文化大革命，引起了帝国主义、现代修正主义和各国反动派的惊慌和混乱。他们一会儿想入非非，说什么我们的文化大革命，表明了中国下一代“和平演变”已经有了希望呀；他们一会儿又悲观失望，说什么一切消息表明，共产党的统治还是十分巩固呀；他们一会儿又表现出无限迷茫，说什么要对中国所发生的事情随时作出准确判断的真正的“中国通”是永远不可能有的呀。亲爱的先生们，你们的胡思乱想总是同历史的发展背道而驰的。人类历史上空前的这一场无产阶级文化大革命的开展和胜利，敲响了中国土地上残存的资本主义势力的丧钟，也敲响了帝国主义、现代修正主义和一切反动派的丧钟。你们的日子不会长久了。

让我们在伟大的毛泽东思想的光辉照耀下，将无产阶级文化大革命进行到底。这一场文化大革命的胜利，必将进一步巩固我国无产阶级专政，保证我们在各个战线上把社会主义革命进行到底，保证我们将由社会主义胜利地过渡到伟大的共产主义！

高举毛泽东思想伟大红旗 积极参加社会主义文化大革命

《解放军报》社论

毛主席教导我们，社会主义社会还存在着阶级和阶级斗争。毛主席说：在我国“无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长时期的，曲折的，有时甚至是很激烈的”。文化战线上兴无灭资的斗争，是无产阶级同资产阶级、社会主义同资本主义两个阶级、两条道路、两种意识形态之间的阶级斗争的一个重要方面。无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。社会主义的文化，要为工农兵服务，为无产阶级的政治服务，为巩固和发展社会主义制度、逐步向共产主义过渡服务。资产阶级、修正主义的文化，是为资产阶级服务，为地富反坏右服务，为资本主义的复辟开辟道路。文化这个阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就必然去占领。这是一场尖锐的阶级斗争。由于我国资产阶级的残余势力还比较大，资产阶级知识分子还比较多，资产阶级思想的影响还比较严重，他们同我们斗争的方法越来越阴险狡猾，越来越曲折隐蔽，只要我们稍不注意，稍有松懈，就不容易看出来，就可能被资产阶级的糖衣炮弹所击中，甚至丧失我们的阵地。在这一方面，社会主义同资本主义之间谁战胜谁的问题还没有解决。斗争是不可避免的，搞不好就会出修正主义。

我们人民解放军是中国共产党和毛主席缔造和领导的人民军队，是党和人民的最驯服的工具，是无产阶级专政的重要支柱。它在无产阶级革命事业中一直起着重要作用，在社会主义文化大革命中，也要起重要作用。我们必须进一步认清意识形态领域里的阶级斗争形势，

同全国人民一道，高举毛泽东思想伟大红旗，坚定不移地把社会主义文化大革命进行到底，使部队文艺工作在突出政治、促进人的革命化方面发挥巨大的威力。

文化战线上存在着 尖锐的阶级斗争

十六年来，文化战线上存在着尖锐的阶级斗争。

在我国革命的两个阶段，即新民主主义阶段和社会主义阶段，文化战线上都存在两个阶级、两条路线的斗争，即无产阶级和资产阶级在文化战线上争夺领导权的斗争。我们党的历史上，反对“左”右倾机会主义的斗争，也都包括文化战线上的两条路线斗争。

王明路线是一种曾经在党内泛滥过的资产阶级思潮。一九四二年开始的整风运动中，毛主席先在理论上彻底地批判了王明的政治路线、军事路线和组织路线；紧接着，又在理论上彻底地批判了以王明为代表的文化路线。毛主席的《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》，就是对文化战线上的两条路线斗争的最完整、最全面、最系统的历史总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的继承和发展。

在我国革命进入社会主义阶段以后，我们在文化战线上所进行的一系列重大的斗争，如对影片《武训传》的批判，对《红楼梦研究》的批判，对胡风反革命集团的斗争，反右派斗争，以及近三年来的社会主义文化大革命等等，都是党中央和毛主席亲自领导的。毛主席的《关

于正确处理人民内部矛盾的问题》和《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》两篇著作，是我国和各国革命思想运动、文艺运动的历史经验的最新的总结，是马克思列宁主义世界观和文艺理论的新发展。

毛主席的这四篇光辉著作，是伟大的毛泽东思想的重要组成部分，是当代马克思列宁主义世界观和文艺理论的最高峰，是我们文艺工作的最高指示，够我们无产阶级用上一个长时期了。

建国后的十几年来，文艺界存在着一条与毛泽东思想相对立的反党反社会主义的黑线。这条黑线就是资产阶级的文艺思想、现代修正主义的文艺思想和所谓三十年代文艺的结合。“写真实”论，“现实主义广阔的道路”论，“现实主义深化”论，反“题材决定”论，“中间人物”论，反“火药味”论，“时代精神汇合”论，等等，就是他们的代表性论点。而这些论点，大抵都是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中早已批判过的。电影界还有人提出所谓“离经叛道”论，就是离马克思列宁主义、毛泽东思想之经，叛人民革命战争之道。在这股资产阶级、现代修正主义文艺思想逆流的影响或控制下，十几年来，从反映人民战争、描写人民军队和其他军事题材的作品来看，真正歌颂革命英雄人物，为工农兵服务、为社会主义服务的好的或者基本上好的作品也有，但是不多，不少是中间状态的作品。还有一些是反党反社会主义的毒草。有些作品，歪曲历史事实，不表现正确路线，专写错误路线。有些作品，写了英雄人物，但都是犯纪律的，或者塑造起一个英雄形象却让他死掉，人为地制造一个悲剧的结局。有些作品，不写英雄人物，专写中间人物，实际上是落后人物，丑化工农兵形象；而对敌人的描写，却不是暴露敌人剥削、压迫人民的阶级本质，甚至加以美化。还有些作品，则专搞谈情说爱，低级趣味，说什么“爱”和“死”是永恒主题。这些都是资产阶级的、修正主义的东西，必须坚决反对。

社会上文艺战线两条道路的斗争，必然要反映到军队中来，军队不是生活在真空中，决不可能例外。我军是无产阶级专政的主要工具。没有一支党领导的人民军队，就没有革命

的胜利，就没有无产阶级专政，就没有社会主义，也就没有人民的一切。因此，敌人一定会千方百计地从各方面对我军进行破坏，也一定会利用文艺的武器，对我军进行腐蚀。对此，我们必须高度警惕。但是，有人却不是这样看法，他们说部队文艺方向的问题已经解决了，主要是提高艺术水平的问题。这种观点是错误的，是极其有害的，也是缺乏具体分析的。事实上，军队的文艺有的方向对，艺术水平也比较高；有的方向对，艺术水平低；有的在政治方向和艺术水平方面都有严重的缺点或错误；也有的是反党反社会主义的毒草。十几年来，在文艺战线阶级斗争的大风浪里，部队文艺工作者也有些人经不起考验，犯了或轻或重的错误。这说明，军队的文艺工作也在不同程度上受到了反党反社会主义的黑线的影响。我们一定要根据党中央和毛主席的指示，积极参加文化战线上的社会主义大革命，彻底搞掉这条黑线，彻底清除这条黑线对部队的影响。搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。这是一场艰巨、复杂、长期的斗争，需要经过几十年甚至几百年的努力。坚定不移地把社会主义文化大革命进行到底，这是关系到我军革命化建设的大事，是关系到我国革命前途的大事，也是关系到世界革命前途的大事。

文化大革命出现了新的形势

自从一九六二年九月，毛主席在党的八届十中全会上，向全党和全国人民发出了千万不要忘记阶级和阶级斗争的号召之后，文化战线方面的兴无灭资的斗争，就进一步地开展起来了。

近三年来，社会主义的文化大革命，已经出现了新的形势。革命现代京剧的兴起就是最突出的代表。从事京剧改革的文艺工作者，在党中央和毛主席的领导下，以马克思列宁主义、毛泽东思想为武器，向封建阶级、资产阶级和现代修正主义的文艺，展开了英勇顽强的进攻，锋芒所向，使京剧这个最顽固的堡垒，从思想内容到艺术形式，都来了个极大的革命，并且带动文艺界发生着革命性的变化。革命现代京剧《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》

《奇襲白虎团》等和芭蕾舞剧《紅色娘子軍》、交响音乐《沙家浜》、泥塑《收租院》等，已經得到广大工农兵群众的批准，在国内外观众中受到了极大的欢迎。这是对社会主义文化革命将会产生深远影响的創举。它有力地证明：京剧这个最頑固的堡垒也是可以攻破的，可以革命的；芭蕾舞、交响乐、雕塑这些外来的古典的艺术形式，也是可以加以改造，来为我们所用的，对其它艺术的革命就更應該有信心了。同时，这些事实也有力地回击了形形色色的保守派，和所謂“票房价值”論、“外汇价值”論、“革命作品不能出口”論，等等。

近三年来，社会主义文化大革命的另一个突出代表，就是工农兵在思想、文艺战线上的广泛的群众活动。从工农兵群众中，不断地出现了許多优秀的、善于从实际出发表达毛泽东思想的哲学文章；同时，还不断地出现了許多优秀的、歌颂我国社会主义革命的伟大胜利，歌颂社会主义建設各个战线上的大跃进，歌颂我們的新英雄人物，歌颂我們伟大的党和伟大的領袖毛主席英明领导的文艺作品。特别是工农兵发表在墙报、黑板报上的大量詩歌，无论内容和形式都划出了一个完全嶄新的时代。

我們部队的文化工作，这几年来也出现了很好的形势。林彪同志主持軍委工作以来，对文艺工作抓得很紧，作了很多重要的指示。一九六〇年中共中央軍委扩大會議《关于加强軍隊政治思想工作的決議》，明确地規定部队文艺工作“必須密切結合部队的任务和思想情况，为兴无灭資、巩固和提高战斗力服务”。大多数部队文艺工作者，突出政治，活学活用毛主席著作，深入連队、农村和工厂，积极参加社会主义教育运动，和工农兵相結合，加强鍛炼，改造思想，提高了无产阶级觉悟，因而創作了《霓虹灯下的哨兵》等好的戏剧，《欧阳海之歌》等好的小說，还有一些比較好的报告文学、战士詩歌、音乐舞蹈和美术作品；同时也涌现了一批有发展前途的作者。

当然，这些都还是社会主义文化革命的初步成果，是万里长征的第一步。为保卫和发展这一成果，把社会主义文化革命进行到底，还需要我們作长期的、艰苦的努力。我軍的文艺工作者必須奋发图强，作出应有的贡献。

标社会主义之新，立无产阶级之异，搞出好的样板来

創造社会主义的新文艺，要搞出好的样板来，领导同志要亲自抓。我們有了好的样板，有了这方面成功的經驗，才有說服力，才能巩固地占領陣地。

我們要敢于标新立异，就是标社会主义之新，立无产阶级之异。努力塑造用毛泽东思想武装起来的工农兵的英雄人物，是社会主义文艺的根本任务。毛主席指出：“你是资产阶级文艺家，你就不歌颂无产阶级而歌颂资产阶级；你是无产阶级文艺家，你就不歌颂资产阶级而歌颂无产阶级和劳动人民；二者必居其一。”因此，歌颂那一个阶级，塑造那一个阶级的英雄人物，那一个阶级的人物在文艺作品中居于統治地位，是文艺战线上无产阶级同资产阶级之間阶级斗争的焦点，是区分不同阶级文艺的界线。

在毛泽东思想哺育下涌现的工农兵英雄人物，他們的优秀品质是无产阶级阶级性的集中表现。我們要满腔热情地去塑造工农兵的英雄形象。要塑造典型，不要受真人真事的局限。毛主席說：“文艺作品中反映出来的生活却可以而且應該比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”这就需要我們的作者从长期的生活积累中去集中概括，創造出各种各样的典型人物来。

要成功地塑造英雄人物，在創作方法上，一定要采取革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合的方法，决不能采取资产阶级的批判现实主义和资产阶级的浪漫主义的方法。

部队的作者，要把表现革命战争，宣传毛主席的人民战争思想，塑造革命战争中的英雄人物，当作自己的光荣任务。写革命战争，要首先明确战争的性质，我們是正义的，敌人是非正义的。作品中一定要表现我們的艰苦奋斗、英勇牺牲，但是，也一定要表现革命的英雄主义和革命的乐观主义。不要在描写战争的残酷性的时候，去渲染战争的恐怖。不要在描写革命斗争的艰苦性的时候，去渲染苦难。革命战争的残酷性和革命的英雄主义，革命斗争

的艰苦性和革命的乐观主义，都是对立的统一，但一定要弄清楚什么是矛盾的主要方面，否则，位置摆错了，就会产生资产阶级和平主义倾向。在描写人民革命战争的时候，不论是在以游击战为主、运动战为辅的阶段，还是以运动战为主的阶段，都要正确地表现党领导下的正规军、游击队和民兵的关系，武装群众和非武装群众的关系。

要搞出无产阶级文艺的好样板，决不是一件轻而易举的事。我们在战略上一定要藐视它，而在战术上却一定要重视它。创作一部好的作品是一个艰苦的过程，领导创作的同志决不能采取老爷式的态度，决不可掉以轻心，要同创作者同甘共苦，真正下一番苦功夫。要尽可能地掌握第一手材料。要不怕失败、不怕犯错误，要允许失败、允许犯错误，还要允许改正错误。要依靠群众，从群众中来，到群众中去，经过长时间的反复实践，精益求精，力求达到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。要在实践中及时总结经验，逐步掌握各种艺术的规律。不这样，就不可能搞出好的样板来。

许多重要的革命历史题材和现实题材，急需我们有计划、有步骤地组织创作。并通过这些创作，培养锻炼出一支真正无产阶级的文艺骨干队伍。

解放思想，破除迷信

社会主义的文化革命必须有破有立。不彻底破，就不能真正立。要进行社会主义文化革命，创造出社会主义的新文艺，必须解放思想，破除迷信。

要破除对所谓三十年代文艺的迷信。那时，左翼文艺运动政治上是王明的“左”倾机会主义路线，组织上是关门主义和宗派主义，文艺思想实际上是俄国资产阶级文艺评论家别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等的思想，他们是俄国沙皇时代资产阶级民主主义者，他们的思想不是马克思主义，而是资产阶级思想。资产阶级民主革命，是一个剥削阶级反对另一个剥削阶级的革命，只有无产阶级的社会主义革命，才是最后消灭一切剥削阶级的革命。

因此，决不能把任何一个资产阶级革命家的思想，当成我们无产阶级思想运动、文艺运动的指导方针。三十年代也有好的，那就是以鲁迅为首的战斗的左翼文艺运动。到了三十年代的后期，那时左翼的某些领导人在王明的右倾投降主义路线的影响下，背离马克思列宁主义的阶级观点，提出了“国防文学”的口号。这个口号，就是资产阶级的口号，而“民族革命战争的大众文学”这个无产阶级的口号，却是鲁迅提出的。有些左翼文艺工作者，特别是鲁迅，也提出了文艺要为工农服务和工农自己创作文艺的口号，但是并没有系统地解决文艺同工农兵相结合这个根本问题，绝大多数还是资产阶级民族民主主义者，有些人民主革命这一关就没有过去，有些人没有过好社会主义这一关。

要破除对中外古典文学的迷信。中国的古典文艺，欧洲（包括俄国）的古典文艺，对我国文艺界的影响是不小的，有些人就当作经典，全盘接受。毛主席教导我们：“文学艺术中对于古人和外国人的毫无批判的硬搬和模仿，乃是最没有出息的最害人的文学教条主义和艺术教条主义。”古人、外国人的东西也要研究，拒绝研究是错误的，但一定要用批判的眼光去研究，做到古为今用，外为中用。

对十月革命后出现的一批比较优秀的苏联革命文艺作品，也要有分析，不能盲目崇拜，更不要盲目地模仿。盲目的模仿不能成为艺术。文学艺术只能来源于生活，只有生活才是文学艺术的唯一源泉。古今中外的文学艺术的历史过程，证明了这一点。

要实行民主集中制，走群众路线

在文艺工作中，不论是领导人员，还是创作人员，都要实行民主集中制，提倡“群言堂”，反对“一言堂”。要走群众路线，把好突出政治的关。过去有些人搞出一个作品，不听群众意见，逼着领导人点头，这是一种很坏的作风。领导创作的干部，对待文艺创作，应该经常记住这样两点：第一，要善于倾听广大群众的意见；第二，要善于分析这些意见，好的就吸收，不好的就不吸收。完全没有缺点的作品是没有的，只要基调还好，要指出其缺点和错误，把它

改好。坏作品不要藏起来，要拿出来交给群众去评论。我们不要怕群众，要坚决地相信群众，群众会给我们提出许多宝贵意见的。对一些有模糊认识的人，还可以提高他们的鉴别能力。

提倡革命的战斗的群众性的 文艺批评

要提倡革命的战斗的群众性的文艺批评，打破少数所谓“文艺批评家”（即方向错误的和软弱无力的那些批评家）对文艺批评的垄断。我们要把文艺批评的武器交给广大工农兵群众去掌握，使专门批评家和群众批评家结合起来。在文艺批评中，要加强战斗性，反对无原则的庸俗捧场。要改造文风，提倡多写通俗的短文，把文艺批评变成匕首和手榴弹，练出二百米内的硬功夫；当然也要写一些系统的有理论深度的较长的文章。要摆事实，讲道理，不要用名词术语吓人。只有这样，才能缴掉那些所谓“文艺批评家”的械。在文艺评论中，对好的或者基本上好的作品要热情支持，也可以善意地指出它的缺点；对坏作品要进行原则性的批评。对于文艺理论方面一些有代表性的错误论点，都要有计划地进行彻底的批判。不要怕有人骂我们是棍子，对人家说我们简单粗暴要有分析。我们有的批评基本正确，但是分析不够，论据不充分，说服力差，应该改进。有的是认识问题，先说我们简单粗暴，后来就不说了。但对敌人把我们正确的批评骂做是简单粗暴，就一定要坚决顶住。文艺评论要成为经常的工作，成为开展文艺斗争的重要方法，也是党领导文艺工作的重要方法。没有正确的文艺评论，就不能坚持正确的文艺方向，就不可能繁荣创作。

用毛泽东思想重新教育文艺干部， 重新组织文艺队伍

为了彻底地进行社会主义的文化革命，必须重新教育文艺干部，重新组织文艺队伍。远在井冈山斗争的时期，在毛主席的直接领导下，在“古田会议决议”的光辉照耀下，工农红军就建立了红色的文艺队伍。在抗日战争时期，随着我党我军的政治军事力量的发展，我们的文

艺队伍也有了很大的发展。在根据地和军队中，我们培养过相当数量的革命文艺工作者，特别是《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后，他们坚持了正确的方向，坚持了同工农兵相结合的道路，在革命过程中起过积极的作用。问题是，在全国解放后，进了大城市，有些人没有抵抗住资产阶级思想的侵蚀，因而在前进中掉队了。新参加部队的文艺工作者，也带来了形形色色的资产阶级文艺思想的影响。还有少数人，根本没有改造，坚持资产阶级立场。

我们的文艺是无产阶级的文艺，是党的文艺。无产阶级党性原则是我们区别于其他阶级的最显著标志。须知其他阶级的代表人物也是有他们的党性原则的，并且很顽强。不论是创作思想方面，组织路线方面，工作作风方面，我们都要坚持无产阶级的党性原则，反对资产阶级思想的侵蚀。同资产阶级思想必须划清界线，决不能和平共处。

我们军队的文艺工作者存在的各种问题，对大多数人来讲，是思想认识问题，是教育提高的问题。我们要把毛主席的书当做最高指示，要认真学习领会毛主席的文艺思想，在“用”字上狠下功夫，活学活用，联系思想，联系实际，真正把毛泽东思想学到手。我们一定要遵照毛主席的教导，“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”，和工农兵相结合，改造思想，提高觉悟，不为名，不为利，不怕苦，不怕死，全心全意地为全中国人民和全世界人民服务。要读一辈子毛主席的书，革一辈子命，改造一辈子思想。只有这样，才能做到像林彪同志所指示的那样：思想过硬，生活过硬，技巧过硬。我们的文艺工作，才能更好地为工农兵服务，为社会主义服务，为巩固和提高部队的战斗力服务。

一个社会主义文化大革命的高潮已经出现，一个社会主义文化大革命的群众运动正在兴起。这个伟大的革命潮流，必将荡涤一切旧时代资产阶级文艺思潮的污浊，开创社会主义的无产阶级文艺的新纪元。面对这样大好的革命形势，我们应该以做一个彻底的革命派而感到自豪。我们的社会主义革命，是一次最后消

千万不要忘記階級斗争

《解放军报》社论

本报《高举毛泽东思想伟大红旗，积极参加社会主义文化大革命》的社论发表以后，在军内外引起了强烈的反响。广大工农兵群众和革命干部以高度的革命热情，纷纷来信来稿，积极参加战斗，对文化领域里的反党反社会主义的黑线，表示极大的愤慨。大家认识到，当前在文化战线上开展的大论战，绝不仅仅是几篇文章、几个剧本、几部电影的问题，也不仅仅是学术之争，而是一场十分尖锐的阶级斗争，是一场捍卫毛泽东思想的大是大非的斗争，是意识形态领域中无产阶级和资产阶级谁战胜谁的激烈而又长期的斗争。我们必须要在学术界、教育界、新闻界、文艺界以及其他各种文化界中，大兴无产阶级思想，大灭资产阶级思想。这是现阶段我国社会主义革命深入发展的关键问题，是关系全局的问题，是关系到我们党和国家命运和前途的头等大事，也是关系到世界革命的一件头等大事。我们每一个革命战士，对这场斗争不能不管，不能不问。我们一定要响应党的号召，高举毛泽东思想伟大红旗，积极投入到这场阶级斗争中去，坚决把社会主义的文化大革命进行到底。

毛主席教导我们：社会主义社会还存在着阶级和阶级斗争，存在着社会主义和资本主义这两条道路的斗争。单有在经济战线上（在生产资料所有制上）的社会主义革命，是不够的，并且是不巩固的。必须还有一个政治战线上和

灭剥削阶级、剥削制度，和从根本上消除一切剥削阶级毒害人民群众的意识形态的革命。我们要有信心，有勇气，敢于去做前人所未做过的事。我们要更高地举起毛泽东思想伟大红旗，在党中央、毛主席和军委的领导下，积极

一个思想战线上的彻底的社会主义革命。在政治思想领域内，社会主义同资本主义之间谁胜谁负的斗争，需要一个很长的时间才能解决。几十年内是不行的，需要一百年到几百年的时间才能成功。事实正像毛主席所指出的，解放十六年来，文化战线上的阶级斗争，有哪一年，哪一月，哪一天停止过呢？譬如，一九五一年对电影《武训传》的批判；一九五四年对《红楼梦研究》的批判，以及后来对胡适反动思想的批判；一九五五年批判胡风、反对胡风反革命集团；一九五七年对文化战线上资产阶级右派势力猖狂进攻的反击；从一九五九年以来，电影、戏剧、文学等方面资产阶级、修正主义的文艺毒草的大量出现和我们对他们的斗争；一九六四年对杨献珍的“合二而一”论的批判，以及当前正在深入进行的从批判吴晗的《海瑞罢官》开始的大论战，等等。一场斗争接着一场斗争；一次斗争比一次斗争更深入。搞掉这条黑线之后，还会有将来的黑线，还得再斗争。这就说明，阶级斗争是不依人们的意志为转移的，是不可避免的。反党反社会主义分子的资产阶级本性，总是要想尽各种办法，顽强地表现出来。要他们不反映、不表现，是不可能的。这些人口头上拥护社会主义，实际上迷恋资本主义，死抱着资产阶级的僵尸不放。他们对无产阶级专政怀着敌对情绪，内心憋着一股对党对社会主义的仇恨和怨气，一有适当的气候，

地参加社会主义文化大革命，坚定不移地把社会主义文化大革命进行到底，努力创造无愧于我们伟大的国家，伟大的党，伟大的人民，伟大的军队的社会主义新文艺。

（原载一九六六年四月十八日《解放军报》）

就冒出来；一有风吹草动，就紛紛出籠。他們在一再地遭到广大群众的揭露、批判、打击以后，就采取了更加蔭蔽、狡猾、迂回、曲折的手法，繼續向党向社会主义进攻。

值得注意的是，当前这一小撮反党反社会主义分子，在新的階級斗争形势下，对我们的进攻，具有新的特点。这些人打着“紅旗”反紅旗，披着馬克思列宁主义、毛泽东思想的外衣，反对馬克思列宁主义、毛泽东思想。这些人利用党和政府給予他們的职权，把持了一些部門和单位，抗拒党的領導，通过他們所掌握的工具，进行反党反社会主义的罪恶勾当。这些人大多是一些所謂“权威人士”，在社会上也有点“名气”，有些不明真相的人，對他們还有一些迷信。他們自认为还有同无产階級进行較量的資本，拚命地固守着資產階級思想的頑固堡垒。这些人反党反社会主义的活动，不是孤立的、偶然的現象，是和国际上帝国主义、現代修正主义和各国反动派的反华大合唱相呼应的，是和国内被推翻了的反动階級的复辟活动一鼻孔出气的，是和党内的右傾机会主义分子的反党活动相配合的。他們的反党反社会主义活动，有一定的欺騙性和严重的危害性，我們同他們的斗争是你死我活的斗争。对此，我們必須要有足够的認識和高度的警惕。至于有的人也写过一些不好的作品，但是他們同党和社会主义是一条心的，他們的缺点和錯誤，是可以在实践中得到改正的。对这样的同志，应当和一小撮反党反社会主义分子严格区别开来。

毛主席早在全国胜利以前，就告誡我們：“在拿枪的敌人被消灭以后，不拿枪的敌人依然存在，他們必然地要和我们作拚死的斗争，我們决不可以輕視这些敌人。如果我們現在不是这样地提出問題和認識問題，我們就要犯极大的錯誤。”資本主义复辟，总是采取暴力的形式和“和平演变”的形式，或者是两种形式的互相配合。美帝国主义和国内外階級敌人，不仅企图使用暴力推翻我們，而且还企图用“和平演变”的方法，用“糖衣炮弹”来征服我們。他們千方百計地散布反动的政治思想毒素和資產階級生活方式，企图腐蝕和溶化共产党人、无产階級和其他革命人民，使我們队伍中那些意志

薄弱者，堕落成为資產階級分子，使社会主义逐漸蜕变为資本主义。列宁締造的、十月革命炮声中誕生的、第一个伟大社会主义国家的苏联，在一小撮篡夺了党和国家領導权的修正主义分子控制和把持之下，已經和正在“和平演变”到資本主义复辟道路上去的事实，就是一个极大的教訓。毛主席教导我們：“階級斗争、生产斗争和科学实验，是建設社会主义强大国家的三項伟大革命运动，是使共产党人免除官僚主义、避免修正主义和教条主义，永远立于不败之地的确实保证，是使无产階級能够和广大劳动群众联合起来，实行民主专政的可靠保证。不然的話，让地、富、反、坏、牛鬼蛇神一齐跑了出来，而我們的干部則不聞不問，有許多甚至敌我不分，互相勾結，被敌人腐蝕侵襲，分化瓦解，拉出去，打进来，許多工人、农民和知識分子也被敌人軟硬兼施，照此办理，那就不要很多時間，少則几年、十几年，多則几十年，就不可避免地要出現全国性的反革命复辟，馬列主义的党就一定会变成修正主义的党，变成法西斯党，整个中国就要改变顏色了。”我們一定要牢記毛主席的指示，对社会主义时期的階級斗争，是千万不能忘記的；对于同不拿枪的敌人的战斗，是絕對忽視不得的。

毛主席教导我們：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和經濟的反映，又給予伟大影响和作用于一定社会的政治和經濟”。“文化革命是在观念形态上反映政治革命和經濟革命，并为它們服务的”。毛主席又教导我們：“……我們承认总的历史发展中是物质的东西决定精神的东西，是社会的存在决定社会的意識；但是同时又承认而且必須承认精神的东西的反作用，社会意識对于社会存在的反作用，上层建筑对于經濟基础的反作用。”解放十六年来，我国社会主义的經濟基础和无产階級专政的政权，已經建立并日益巩固，在經濟战綫和政治战綫上的社会主义革命，取得了伟大的胜利。但是，被推翻了的資產階級和其他剝削階級的政治观点和意識形态，还是有很大影响的。它們不仅阻碍着社会主义經濟基础的发展，而且力图以資產階級、修正主义的文化，为資本主义复辟鳴鑼开道。在意識形

态領域里誰战胜誰的問題，还远远沒有解决。我們一定要重視上层建筑对經濟基础的反作用，一定要重視意識形态領域里的階級斗争。如果沒有意識形态領域里的社会主义革命的胜利，經濟战綫上和政治战綫上的社会主义革命，也是不能巩固的。

我們决不要以为，一小撮修正主义分子、資產階級分子对我們的猖狂进攻，只是“秀才造反”，成不了什么大事。决不要以为，我們同他們的斗争，只是“打笔墨官司”，无关大局。事实上，任何反革命复辟，都是先要搞意識形态，搞上层建筑，搞理論、学术、文艺等等精神方面的东西，为自己制造輿論的。赫魯曉夫修正主义篡夺苏共領導是这样。一九五六年匈牙利的反革命暴乱，也是一批修正主义的、資產階級的文艺家和知識分子，搞了个裴多菲俱乐部，扮演了打先鋒的角色。当前，我們国内一小撮修正主义分子、資產階級分子，对党对社会主义发动猖狂进攻，也正是妄图实现他們复辟資本主义的美梦。如果我們对这些不拿枪的敌人失去警惕，不对他們进行坚决反击，任凭資產階級思想自由泛濫，让他們的阴谋得逞，我們社会主义的墙脚就有被挖掉的危險，我們的国家就有变顏色的危險。

我們中国人民解放军，是党和毛主席締造和領導的工人农民的軍隊，是无產階級专政的主要支柱，是社会主义事业的保卫者。我們既要密切注視拿枪的敌人，随时准备打敗美帝国主义及其走狗对我們的武装进攻，又要高度警惕不拿枪的敌人，坚决粉碎資產階級反党反社会主义的罪恶阴谋。我們的干部战士既要在真枪实弹的战場上做冲锋陷陣的勇士，又要在反对“糖衣炮弹”的政治思想战綫上做无產階級的硬骨头。我們一定要遵照毛主席的教导，充分認識社会主义时期階級斗争的长期性、曲折性、复杂性，千万不要忘記階級斗争。我們一定要用毛泽东思想武装我們的头脑，用階級斗争的观点和階級分析的方法观察一切，分析一切，对待一切。見到錯誤的东西就批判，見到毒草就鏟除，見到牛鬼蛇神就打倒，决不能让它們无法无天、兴风作浪。

林彪同志关于突出政治的指示，正是根据毛主席关于社会主义社会还存在着階級和階級

斗争的理論提出来的。政治，就是階級对階級的斗争。我們突出政治，就是要突出无產階級的政治，以毛泽东思想为指針，以階級斗争为綱，进行兴无灭資的斗争。我們軍隊，不是生活在真空中。社会上的階級斗争，必然要通过各种渠道反映到軍隊中来，反映到我們每个人的思想上来。我們决不能低估意識形态領域里的階級斗争对我們的影響。好的文艺作品，好的文章，可以提高我們的觉悟，鼓舞我們的斗志。坏电影，坏戏，坏小說，坏文章，如果不去鉴别它，抵制它，批判它，思想上就会中毒，就会逐渐地发生变化，走到邪路上去。历史經驗证明，任何敌人，不管他如何凶恶，不管他耍什么花招，都是不可怕的。可怕的是我們自己麻痹起来，思想上解除了武装。当前这场社会主义文化大革命，是一个最生动、最实际的階級斗争的教育，也是对我們每一个干部战士政治思想上的考驗。我們每一个同志，都要以高度的政治責任感和极大的革命热情，密切注視和关心当前文化大革命的形势，积极地投入到这场伟大的斗争中去，从中得到鍛炼，得到教育，得到改造，得到提高。

毛泽东时代是工农兵掌握理論的时代。在这一场社会主义文化大革命中，工农兵群众正在显示出它的主力軍的作用。虽然那些反党反社会主义的所謂“学者”、“专家”、“教授”，披着形形色色的外衣，装腔作势，故弄玄虛，但是，他們是吓不倒我們的，也是迷惑不了我們的。我們有毛泽东思想这个战无不胜的武器，有一颗忠实于党、忠实于社会主义、忠实于毛泽东思想的火热的心。真理在我們手里，我們的干部战士立場坚定，旗帜鮮明，嗅觉灵敏，眼睛雪亮，能够分清敌我，明辨是非。只要我們努力活学活用毛主席著作，用毛泽东思想武装我們的头脑，敢于藐視那些修正主义分子、資產階級分子的所謂“权威”，破除对他們的迷信，我們就一定能够識破和揭穿这些牛鬼蛇神的真面目，把它們暴露在光天化日之下。讓我們更高地举起毛泽东思想的伟大紅旗，坚决搞掉資產階級、修正主义的反党反社会主义的黑綫，把社会主义的文化大革命进行到底。

（原載一九六六年五月四日《解放軍报》）

評“三家村”

——《燕山夜話》《三家村札記》的反動本質

姚文元

四月十六日，《前綫》和《北京日報》發表了題名為《關於“三家村”和〈燕山夜話〉的批判》的材料，並且加了一個編者按。這個“編者按”說：“本刊、本報過去發表了這些文章又沒有及時地批判，這是錯誤的。其原因是我們沒有實行無產階級政治掛帥，頭腦中又有着資產階級、封建階級思想的影响，以致在這一場嚴重的鬥爭中喪失立場或者喪失警惕。”這是一篇大謊話。《燕山夜話》的作者是鄧拓，《三家村札記》則是鄧拓、廖沫沙、吳晗合股開辦的一個黑店。鄧拓擔任了《前綫》的主編，又把持和壟斷了北京市的思想文化工作領導崗位，他同“三家村”的伙計們一起，把《前綫》《北京日報》《北京晚報》……當作反黨反社會主義的工具，猖狂地執行了一條反黨反社會主義的右傾機會主義即修正主義的路綫，充當了反動階級和右傾機會主義分子向黨進攻的喉舌，難道只是一個什麼“喪失警惕”“沒有及時地批判”的問題嗎？放出了這許多反黨反社會主義的大毒草，難道頭腦里只有那麼一點點資產階級思想“影响”嗎？對這個大騙局需要徹底揭穿。

人們都還記得，在《海瑞罷官》批判剛開始時，鄧拓是裝作正確的姿態出現的。在經過一番緊張的籌劃策謀之後，鄧拓化名向陽生，寫了一篇名為《從〈海瑞罷官〉談到“道德繼承論”》的長文章，在《北京日報》《前綫》同時發表。這是一篇以“批判”吳晗的姿態為吳晗救命的文章，是徹頭徹尾反黨反馬克思主義的大毒草。《北京日報》《前綫》同時大登鄧拓“批判”吳晗的文章，這難道只是什麼“喪失警惕”么？這難道是什麼“放鬆了文化學術戰綫上的階級鬥爭”么？不，完全不是，他們的“警惕性”是很高的。他們對向黨和人民進行的“階級鬥爭”是抓

得很緊的。當時看看吳晗的問題掩蓋不住了，慌忙由鄧拓出來搞假“批判”；反面人物唱久了，要裝正面人物，總是裝不象，露出了不少馬脚。現在，看看鄧拓也保不住了，又急急忙忙用編輯部的名義出來搞一個假“批判”，頑強抵抗，阻礙鬥爭進一步深入。但裝得更不象，馬脚就露得更多了。什麼“沒有實行無產階級政治掛帥”，什麼“沒有及時地批判”，統統是騙人的，無非是想用“批判”鄧拓及“三家村”的幌子，把自己裝作還是站在正確方面，欺騙讀者，欺騙黨。

採取這種態度，怎麼可能把問題說得清楚呢？怎麼可能去“展開嚴肅的批判”呢？按語中說：吳晗“一而再、再而三”地“為被撤了職的右傾機會主義分子張目”，這件事他們曾經想掩蓋，但早就掩蓋不住了，現在只好被迫承認；按語中又說：廖沫沙是“自覺地反黨反社會主義反毛澤東思想的一員主將”，可是在末尾說到鄧拓呢，只是“吹捧死人，頑固地提倡向死人學習”，“大量地宣傳了封建階級和資產階級的思想，反對馬克思列寧主義、毛澤東思想”，只字不提他反黨反社會主義的活動，這就使人很難相信了。一百五十多篇《燕山夜話》和《三家村札記》中許多毒草，只是提倡“向死人學習”嗎？只是宣傳了封建思想和資產階級思想嗎？只是一個思想錯誤而不是政治問題嗎？“三家村”有兩家是反黨反社會主義的，而另一家寫得最多的反而只是“提倡向死人學習”而已，這在邏輯上說得通嗎？高高舉起，輕輕放下，假批判，真蒙混，無非是演一出“批判”的戲給人們看，以抗拒黨中央的指示，這不是很清楚的事嗎？

配合這個按語而整理的《〈燕山夜話〉究竟

宣揚了什么?》一文，虽然长达两版，却同样掩藏了尖銳的政治問題。几个部分的标题是：“歪曲党的百花齐放、百家爭鳴的方針，主张让资产阶级思想泛滥”，“全面美化封建社会制度”，“借封建古人之尸，还资产阶级之魂”，“宣揚剝削阶级沒落的人生哲学”，“以古諷今，旁敲側击”。标题表現着編者的傾向和判断。这种編法从側面告訴讀者：《燕山夜話》沒有或极少反对党中央、毛主席和支持右傾机会主义分子的内容，与《海瑞罢官》性质不同。把歪曲双百方針醒目地放在第一部分，把“以古諷今”放在最后，寥寥数語，輕描淡写，略加点綴，勉强凑了两条，明眼人一看就知道編者苦心所在。

我們一查对，却完全不是这么一回事。大量十分恶毒地誣蔑党中央和毛主席、支持右傾机会主义分子、攻击总路綫和社会主义事业的政治言論不予編入或加以删节；明明是最刻毒的借古諷今、反党反社会主义的言論，故意避重就輕地列入其他部分；《燕山夜話》在全国的恶劣影响，只字未提。相反，把某些并非要害問題的内容，大事鋪陈，煞有介事，企图化大为小，蒙混过关。尤其是隱藏了这样的事实：邓拓、吳晗、廖沫沙这个时期所写的大批向党进攻的文章并不是各不相关的“单干”，而是从“三家村”的合伙公司里抛出来的，有指揮，有計劃，异常鮮明地相互配合着。吳晗是一位急先鋒，廖沫沙紧紧跟上，而三将之中真正的“主将”，即“三家村”黑店的掌柜和总管，則是邓拓。

毛泽东同志这样教育我們：“我們必須坚持真理，而真理必須旗帜鮮明。”（《对晋綏日报編輯人員的談話》）在尖銳复杂的阶级斗争中，一定会出現种种假象，只有鮮明地高举毛泽东思想的革命旗帜，坚持原則，坚持真理，毫不含糊、毫不吞吞吐吐地揭露事物的本质，才能不为各种假象所欺騙。既然《前綫》《北京日报》突然端出了《燕山夜話》和《三家村札記》的問題，又掩盖了真相，一切革命的人們当然有责任彻底弄清楚它的反动面目。《燕山夜話》和《三家村札記》虽然内容十分龐杂，但一分析，就可以看到它貫穿着一條反党反社会主义的黑綫，这条黑綫同《海瑞罵皇帝》《海瑞罢官》是一脉相承，在这几年中国的政治气候中刮起了一陣烏

云。現在，是到了进一步揭开“三家村”这家大黑店的内幕的时候了！

《燕山夜話》和《三家村札記》 是怎样开場的？

《燕山夜話》和《三家村札記》都是紧接着《海瑞罢官》开場的。它是“三家村”中經過精心策划的、有目的、有計劃、有組織的一場反党反社会主义的大进攻。只要一看時間表，立刻可以得到异常深刻的印象。

一九六一年一月，《海瑞罢官》在《北京文艺》发表。这个戏的反动本质現在是愈看愈清楚了，它的矛头对准庐山會議，对准了以毛泽东同志为首的党中央，它要翻庐山會議的案。戏中叫喊“海青天”即右傾机会主义者的“罢官”是“理不公”，右傾机会主义者应当再回来主持“朝政”，貫徹他的修正主义綱領。支持右傾机会主义者东山再起重新上台，实现资本主义复辟，这就是《海瑞罢官》作者当时的迫切心情。这也是“三家村”的“兄弟”們在当时的共同心情。

剧本一发表，立刻得到一些人的捧場和支持，“三家村”的兄弟們以为先鋒出馬得胜了，欣喜欲狂，得意忘形。一九六一年一月二日，廖沫沙在《北京晚报》上摩拳擦掌地說：“腊鼓鳴，春草生”“在春季就要开始大干”。这是“三家村”的早春气候。接着，二月十六日，廖沫沙公开致信吳晗，向他“破門而出”表示“祝賀”，“以便鼓舞干劲”，并建議“‘史’和‘戏’必須分工而合作”。二月十八日，吳晗在回信中以先鋒的身份向他的“老兄”說：“也要向老兄建議，你为何不破門而出呢？”他拍着胸膛說：“你說我破門而出，這句話点着了。我就是破門而出，这个門非破不可”。好一副进攻的姿态！好一派汹汹的气势！真有点拼一拼的样子。他当时认为进攻的时机已到，抛出《海瑞罢官》之后，腊鼓既鳴，他們这一伙要“大干”一場了！

一九六一年二月二十五日，即大呼“这个門非破不可”之后一周，吳晗在《“神仙会”和百家爭鳴》一文中，大呼“一层层的神仙会，一直开到基层”，“因为基层的成員都是在实际工作中，接触实际，問題更具体，更突出，更集

中”。他高喊要在基层中“怀着鬼胎”的那些人都行动起来。他高喊要“扫清百家争鸣前进道路上的阻力”，并且得意地自我吹嘘说：“读了四十多年书，教了一二十年大学，也写了几本书，似乎也可以算个知识分子了。”这表明，他自以为有本钱，又有后台老板撑腰，现在是他们反共的资产阶级知识分子出场大施威风的时候了。

就在这一阵阵的密锣紧鼓声中，在《海瑞罢官》所掀起的黑风迷雾造成的“热烈”气氛中，在吴晗“扫清道路”的棍子“扫”了一阵之后，紧接着一九六一年三月，主将登台了。《燕山夜话》“按照朋友们的建议”“破门而出”了。邓拓说，他是“被人拉上马的”，错了，应该改作“被人请上马”的。先锋开路，“兄弟”执鞭，主将不是该上马了么？

《三家村札记》的登台，则是紧接着吴晗《海瑞罢官》序。一九六一年八月，正是国内的反动阶级加紧进攻的时期，吴晗在剧本的前言中特别指明，“这个戏着重写海瑞的刚直不阿，不为强暴所屈，不为失败所吓倒，失败了再干的坚强意志”，积极鼓动、支持“罢”了“官”的右倾机会主义者向党重新发动进攻。他在序言中得意地说到他的“朋友”如何为他出谋划策，并且声明要“抛砖引玉”，“引”出大批毒草来。接着一九六一年十月五日，《燕山夜话》中登出了一篇《事事关心》，引用了一副对联：“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。”十分激动地说：这“充分地表明了当时的东林党人在政治上的抱负”，“这副对联的意义实在是相当深长的”。东林党是明代地主阶级内部的“反对派”，邓拓这么欣赏“东林党人在政治上的抱负”，是因为“反对派”引起了他内心的共鸣。很明显，邓拓觉得现在阵阵“风声、雨声”，歪风黑雨，很不平静，应当进一步施展“政治上的抱负”，“事事关心”，更加公开地向党向社会主义发动进攻了！只隔几天，一九六一年十月十日出版的邓拓主编的《前缘》中，公开挂出了“三家村”的牌子，把暗地里的地下工厂变成一个公开的合伙公司，集中三家的火力，开始几期就射出了“《伟大的空话》”等等极其恶毒地攻击党中央的领导的炮弹。

《燕山夜话》和《三家村札记》的出场表明，

这是《海瑞罢官》抛出之后有步骤有组织有指挥地向党继续进攻。要把“三家”的作品密切联系起来，才能彻底揭露这家黑店的内幕。

一条黑线 几股妖风

邓拓自己说，《燕山夜话》的题目是这样来的：“我常常想到、看到、听到一些东西，觉得有了问题，随时就产生一个题目”。邓拓身居领导岗位，他“看到”的是什么东西呢？他“听到”的是谁的话呢？这里他透露了《燕山夜话》都是针对当前现实生活中他不满意的“问题”而发的，有一些反党反社会主义的恶毒内容是“听”来之后再经过他编排成文的。这些文章的出发点和主题，都是当前政治生活中的重大问题，有强烈的现实性，不是什么一般的“美化古人”。根据作者指出的这条线索，我们可以很清楚地看见，在《燕山夜话》和《三家村札记》中，贯穿着一条同《海瑞骂皇帝》《海瑞罢官》一脉相承的反党反人民反社会主义的黑线：诬蔑和攻击以毛泽东同志为首的党中央，攻击党的总路线，极力支持被“罢”了“官”的右倾机会主义分子的翻案进攻，支持封建势力和资本主义势力的猖狂进攻。这条黑线随着国内外阶级斗争形势的变化，随着“想到、看到、听到”的“问题”不同，选择不同的攻击方向，“分工合作”，相互呼应，四面配合，掀起了一阵阵的黑浪，刮起了一股又一股的妖风。

一九六一年一月，党中央举行了八届九中全会。全会指出：“我国在过去三年中所取得的伟大成就，说明了党的社会主义建设总路线、大跃进、人民公社是适合中国的实际情况的。”“鉴于农业生产连续两年遭到了严重的自然灾害，一九六一年全国必须集中力量加强农业战线”。全会的公报中尖锐地指出：“……占人口百分之几的极少数没有改造好的地主阶级分子和资产阶级分子……他们总是企图复辟，他们利用自然灾害所造成的困难和某些基层工作中的缺点，进行破坏活动。”（《中国共产党第八届中央委员会第九次全体会议公报》）他们刮起了反党反社会主义的黑风，极力诽谤和诬蔑党和人民的社会主义事业，咒骂党中央，妄想推翻党的总路线。紧接着这次全会而开场的《燕山

夜話》，为企图复辟的资产阶级分子和地主阶级分子的政治需要服务，利用由于严重自然灾害而产生的某些经济上的困难，集中地掀起了一股攻击总路线和支持地主阶级、资产阶级复辟活动的妖风。

一九六一年三月二十六日，邓拓提出了“欢迎‘杂家’”的口号。这些“杂家”是什么人呢？据他说就是“有广博的知识”、“杂七杂八地包罗万象”的人。他还说：“旧时代知名的学者，程度不等地都可以说是杂家”。他警告党说：“现在我们如果不承认所谓‘杂家’的广博知识对于各种领导工作和科学研究工作的重要意义，那将是我们的很大损失。”请注意“领导工作”，这是要害。很清楚，从上面邓拓的话看，这个“杂家”就是那些没有改造好的资产阶级分子、地主阶级分子及这些阶级的知识分子，就是一撮政治面目不清的人物，就是地主资产阶级“学者”之流的反动人物。邓拓文章里当作大菩萨抬出来的帝王将相、三教九流、封建顽固、直到风水先生这些“杂七杂八”的死人，都是“杂家”祠堂里的祖宗牌位。他们以自己的“知识”为资本，正在拼命混进来或爬上去，篡夺各级领导岗位，改变无产阶级专政的性质。邓拓要我们重视“杂家”对“领导工作”的“重要意义”，就是要党向他们开门，让走资本主义道路的“杂家”来夺取“各种领导工作”的领导权。同时抓取“科学研究工作”即学术界、思想界的领导权，为资本主义复辟准备舆论。他自己就自命为一名头号“杂家”。当时有些资产阶级分子，不正也跃跃欲试地要“领导”“重视”他们进行资本主义剥削的“广博知识”吗？他们不是想用自己这种“知识”使社会主义企业变质为资本主义企业吗？“欢迎‘杂家’”这个口号，是“三家村”为了支持剥削阶级分子篡夺领导权而提出的，不要以为这只是一句空话。“三家村”里的“杂家”们不是果然把持了一批“领导工作”吗？

一九六一年四月十三日，在《堵塞不如开导》一文中，邓拓再一次要求对“一切事物”都要“积极开导使之顺利发展”。如果“堵塞事物运动发展的道路”，就“注定会失败”。请注意“一切事物”，即包括那些反党反社会主义的反动黑暗的事物。我们要坚持社会主义道路，就

一定要堵塞资本主义复辟的道路；我们要支持一切革命的新生事物，就一定要打击反革命的腐朽事物。“不破不立，不塞不流，不止不行”，开辟革命的洪流，就要堵塞反动的逆流。邓拓却要求我们对“一切事物”即包括反社会主义的事物也不要“堵塞”，也要“使之顺利发展”，这不是明明要我们实现资产阶级自由化，向正在刮起来的“单干风”“三自一包风”……屈膝投降吗？“开导”就是开路，他们自命为资本主义势力的“开路先锋”。“三家村”估计社会主义要“失败”了，搞资本主义复辟的黑风“必然会胜利”了，他们可以公开地投靠“发展”资本主义的反动势力了！

一九六一年四月三十日，在《爱护劳动力的学说》一文中，邓拓赤裸裸地攻击我们不“爱护劳动力”，把无产阶级专政和地主阶级专政相提并论，说什么“早在春秋战国及其前后的时期”，剥削阶级“通过自己的统治经验”“发现了劳动力消长的某些客观规律”，计算出“各种基本建设所用的劳动力”的限度。邓拓要求“我们应该从古人的经验中得到新的启发，更加注意在各方面努力爱护劳动力”。谁都知道，我们是最爱护劳动力的，中国共产党的一切工作，都是从广大人民的根本利益出发的，都是全心全意为人民服务的。而历史上一切奴隶主阶级和地主阶级，从来只会对劳动人民进行贪得无厌的、永无休止的残酷剥削，激起了一次又一次的奴隶和农民的大起义，他们怎么会认识什么“劳动力消长”的“客观规律”呢？这不过是利用当时我们因自然灾害而造成的暂时困难，诬蔑总路线、大跃进是不“爱护劳动力”，要我们放弃鼓足干劲、力争上游、多快好省地建设社会主义的总路线，放弃大办农业，放弃执行奋发图强、自力更生的革命方针，用地主阶级的所谓“统治经验”来瓦解无产阶级专政。这就是说：你们搞自力更生是“力不胜任”的，是“过于勉强”的，赶快下马，赶快放弃，还是照地主阶级“杂家”们的老办法办事吧！这不是明明配合美帝国主义和现代修正主义的恶毒攻击么？如果照了这条路线去做，我们不但没有大庆和大寨，没有原子弹，而且会沦为帝国主义的殖民地！

决不是偶然的，就在这篇文章发表前后，

邓拓竭力鼓吹向赫鲁晓夫修正主义集团学习。他在《交友待客之道》一文中，鼓吹要“学习”“团结”“比自己强”的国家，“要欢迎朋友比自己强”。《从三到万》一文里，又咒骂什么“如果自命不凡，看到入门很容易，就把老师一脚踢开，那末，他就什么也学不成。”这是恶毒攻击我们反对现代修正主义的斗争，要求把修正主义请进门，引狼入室。我们要学习世界上一切有利于社会主义建设的经验和教训，但是决不能学修正主义。我们热烈欢迎一切革命事业的大发展，但是决不能去欢迎修正主义。邓拓这一系列的指桑骂槐，同右倾机会主义分子的腔调一模一样，诬蔑党的社会主义建设路线是“勉强”的，只有“学”苏联修正主义集团的道路，在中国搞修正主义，才有“出路”。

在掀起这股妖风的时候，“三家村”一方面竭力为牛鬼蛇神的出笼呐喊助威，大力开路，里应外合；一方面配合国内外反动派和现代修正主义者，恶毒的攻击党的社会主义建设总路线、大跃进、人民公社，为现代修正主义涂脂抹粉，妄想为右倾机会主义分子重新登台制造舆论。

一九六一年六、七月间，“三家村”又吹起了一股大妖风。七月一日是中国共产党成立四十周年。以毛泽东同志为首的伟大、光荣、正确的中国共产党，高举总路线的红旗，在同国内外反动派的尖锐的斗争中，在同严重的自然灾害的斗争中，引导着中国人民继续在社会主义道路上胜利前进。这时，国内的反动势力，被“罢”了“官”但不甘心失败的右倾机会主义者，正在进一步刮起“翻案风”，想否定庐山会议对他们的批判，否定解放以来历次重大的政治斗争的成果。“三家村”里的“兄弟”们，这时向党中央射出了密集的支持右倾机会主义分子的毒箭。

一九六一年六月七日，吴晗在一篇以纪念于谦为名的阴暗文章里，又提出了一个“诬告”的案件，大大把被“罢官”的于谦吹捧了一通，说他“性格刚直”“生性朴素”“永垂不朽”，特别提出于谦“名誉恢复了”，“于谦的政敌都先后失败”，并另外注明他被任命为“兵部尚书（国防部长）”。“恢复名誉”是我们今天的语言，皇帝根本不会说这种话。吴晗不过用来透露他的

一种心情：无产阶级革命派就会“先后失败”，很快就要为右倾机会主义者“恢复名誉”了！

一九六一年六月二十二日，紧接着吴晗提出于谦的案子，邓拓又发表了《陈絳和王耿的案件》。这篇文章是这样的恶毒和露骨，作者心中有鬼，根本不敢收进《燕山夜话》集子里。我们是从发表《燕山夜话》的《北京晚报》上找到的。作者说这个“掌故”可以“打开人的思路”，才把它从旧书堆中翻出来。文章隐喻地说了一个“故意夸大和捏造的”“案件”，画龙点睛在最后一句：“宋代政府在明肃太后临朝期间，吏治已经日趋腐败。上边用人行政没有精明强干的宰相和他的僚属认真负责；下边的地方官吏则为所欲为”，以至造成了“这个案件”的“扩大化和复杂化”。这是用地富反坏右的反革命腔调，恶毒的诬蔑我们的党，借攻击“明肃太后”“宰相”为名，刻毒咒骂我们党中央，用“为所欲为”的“下面的官吏”来刻毒咒骂党的各级干部，为右倾机会主义分子和其他反党分子喊冤。甚至连“扩大化”这种现代的字眼也喊出来了！要“打开”什么“思路”呢？不就是要打开为右倾机会主义分子和其他反党分子“翻案”的“思路”吗？不就是要打开牛鬼蛇神攻击社会主义和无产阶级专政的“思路”吗？尤其耐人寻味的是，邓拓把“翻案”的希望寄托在有一个“精明强干的宰相”登台夺取领导，这是在呼唤什么脚色上台，明眼人一看就知道。这正是“三家村”中的主将的口气。不收进集子里，只是“欲盖弥彰”，更加引人注目！

在此同时，邓拓还在《两座庙的兴废》中，对“两座庙的一兴一废”大大发了一通“感慨”。一座庙香火盛了，“远近闻名”；另一座庙却“废”了，“一直无人理睬”。为怕别人不懂，特别要我们推及“其他类似的事情”。这就是指我们对右倾机会主义分子太冷淡了，没有人再去烧香了。邓拓对那些从政治舞台上倒下的反党反社会主义的烂泥菩萨，对那些被党和人民彻底唾弃的右倾机会主义者和反党分子“一直无人理睬”的遭遇，表示强烈的不满，要党重新“重视”他们，把“废”了的菩萨重新供起来！

紧接着，吴晗在《海瑞罢官》的前言中就露骨地喊出“海瑞丢了官，但他并不屈服，不

丧气”，叫囂要有“不为失敗所吓倒，失敗了再干的坚强意志”了！这是“三家村”当时的共同呼声，决非孤立事件。他們不但鼓动右傾机会主义分子“再干”，而且自己“干”得更起劲了！

一九六二年七月二十五日，“三家村”里抛出了十分恶毒的反共文章《专治“健忘症”》。这篇文章恶毒誣蔑党的負責同志患了“健忘症”，“见过的东西很快都忘了，說过的話很快也忘了”，“自食其言”，“言而无信”，“喜怒无常”，要“用一根特制的棍棒，打击病人的头部，使之‘休克’”。这不但同右傾机会主义者仇恨和誣蔑党中央的語言一模一样，而且簡直要想把无产阶级革命战士一棍子打死。这多么狠毒！他們不是很想把革命者打死打昏，让修正主义上台么？这篇文章赤裸裸地暴露了他們对党充滿了刻骨的階級仇恨，完全是站在地富反坏右的立場上攻击我們的党！

上面一連串的事实，确凿地证明了《海瑞罢官》不仅代表吳晗一个人的政治态度，而是“三家村”集团支持“罢”了“官”的右傾机会主义分子反党反社会主义政治活动的一个前奏曲。这个集团中一小撮人把自己的希望寄托在反党反社会主义分子夺取党和国家的权力上，煽起了一股逆流。然而，“蚍蜉撼大树，可笑不自量”，这一小撮反党反社会主义分子的誣蔑和攻击，絲毫无損于党的伟大光輝，只能暴露他們的罪恶面目，激起人民的憤怒，被党和人民所唾弃。

从《三家村札記》開場到一九六二年三月第二届全国人民代表大会第三次會議的时期，“三家村”的进攻，可以說是达到了瘋狂的程度。这时，首先是国际帝国主义、各国反动派和現代修正主义者，进一步掀起了囂张一时的反华大合唱。一九六一年十月召开的苏共二十二次代表大会上，苏共領導把他們自己从苏共第二十次代表大会开始逐步发展起来的修正主义路綫形成完整体系，进一步推行分裂国际共产主义运动和复辟資本主义的修正主义政治路綫。在国内，企图复辟的反动階級和他們政治上的代理人，利用我們連續三年遭受严重自然灾害，在政治、經濟、文化領域中发出了更加猖狂的全面进攻，妄想在我們执行“調整、巩固、充实、提高”的八字方針的时候，顛覆党的領導，

顛覆无产阶级专政。

最能代表“三家村”在这段时期对形势估計的有两篇文章：一篇是一九六二年一月一日吳晗的《說浪》。他以抑制不住的狂热心情，热烈欢呼“这半年多来”冲击着社会的一股“浪”，他高兴地喊叫“这股浪头可真大”，把一股冲击党的領導和无产阶级专政的逆流，当作“浪”的成績而大行鼓吹。他对今后形势的估計是“浪头”将“越来越大”。吳晗利令智昏地认为：他們这一伙人会胜利，修正主义的逆流即将变成主流。不久，二月四日邓拓在一篇不敢收进集子的《今年的春节》一文中，更加赤裸裸地說：“北风带来的严寒季节就要結束了，代之而起的将是和暖的东风，大地很快就要解冻了”。“解冻”不是赫魯曉夫修正主义集团反斯大林时用的彻头彻尾的反革命語言嗎？这伙人利令智昏地估計：一九六二年社会主义的新中国“就要結束了”，无产阶级专政会被反社会主义的逆“浪”冲倒，“代之而起”的将是右傾机会主义者即修正主义者的天下了，“三家村”的人們将更加得势，可以为所欲为了。同志們請看：“三家村”是多么希望中国出現修正主义“解冻”的局面啊！

在这种形势估計下，“三家村”瘋狂地发动了全面进攻：

一九六一年十一月十日，邓拓在《三家村札記》中发表了《“伟大的空話”》。他假借批評一个孩子的詩，指桑罵槐地咒罵“东风是我們的恩人，西风是我們的敌人”是“空話”“八股”“陈詞濫調”“自鳴得意”。这是明目张胆地咒罵“东风压倒西风”这一馬克思列宁主义的科学論断是“空話”。邓拓說：“这种伟大的空話在某些特殊的場合是不可避免的”，这是暗示讀者，他并不是在咒罵小孩子的詩，而是咒罵在“特殊場合”即国际和国内階級斗争中我們党进行斗争、教育群众的思想武器。邓拓的目的何在？就是把引导我們前进的伟大的毛泽东思想刻毒地誣为“空話”；要我們在政治生活中取消毛泽东思想，放弃馬克思列宁主义路綫。他竟然狂妄地要求我們的党“少說一些，遇到要說話的时候，就去休息”。毛泽东思想“休息”了，修正主义思想不就可以大泛濫了嗎？他們瘋狂咒罵毛泽东思想，不但不能損害毛泽东思想一根毫毛，反

而更加显出了毛泽东思想是使一切牛鬼蛇神恐惧发抖的具有无限革命威力的思想武器!

同它密切配合，“三家村”中接连发表了一批攻击毛泽东思想、誹謗革命派的文章。《燕山夜話》抛出了《“放下即实地”》，中心是要党“放下”社会主义建設总路綫，諷刺抓住不放的人是“瞎子”，是“自討苦吃”。他要求党“尽管放心大胆地撒手”，让自己跌下去，跌到所謂“实地”即資本主义的土地上去。十一月二十五日，廖沫沙同时发表了两篇文章：《“孔之卓”在哪里?》《怕鬼的“雅謔”》。前一篇用吹捧孔子的形式說：“孔子倒很有‘民主’思想，欢迎人家对自己的学說提出批評”，言外之意是要党发揚资产阶级的“民主”，让反动分子起来攻击毛泽东思想。后一篇用仇恨的語言誣蔑毛泽东思想，誣蔑革命的馬克思列宁主义者是“口出大言”、“口称不怕鬼而实际怕鬼怕得要死的人”，要使他们“丑态百出”。誰都知道：在毛泽东思想教育下的伟大的中国共产党和伟大的中国人民不但不怕一切妖魔鬼怪，而且决心要粉碎世界上一切妖魔鬼怪，“独有英雄驅虎豹，更无豪杰怕熊羆”，这两句詩，概括了伟大的中国人民大无畏的英雄面貌。这种英雄气概能压倒一切歪风邪气。廖沫沙竟然要編一本《怕鬼的故事》，这不是明明配合国内外反动派和現代修正主义者，丑化不怕鬼的中国人民、丑化党、丑化坚持毛泽东思想的革命派嗎?

这两篇文章发表的第二天，《燕山夜話》立刻又登出了《两則外国寓言》，进一步攻击所謂“說大話”。說什么“直到如今，这样吹牛的人物，随时随地都还可以遇見”。恶狠狠地喊叫“决不会輕易地放走吹牛的騙子”。你要革命嗎?你要胸怀祖国、放眼世界嗎?你要自力更生、克服困难嗎?这都是“大話”，都是“吹牛”，“三家村”都要找你算賬。这篇文章在收进集子的时候，作者刪去了这样一句話：“困难不但不会被克服，反而越来越多，其严重性也日益增大”。你看，他們是多么恶毒地嘲笑我們党为克服困难而采取的自力更生的方針啊!他們竟认为困难会“越来越多”。不久，吴晗在《赵括和馬謖》中，再一次用两个所謂“嘩众取寵”“夸夸其談”的故事，借古諷今地教訓我們“今天来重溫”所謂“失敗的經驗”，“害己、害人、誤国的

教訓”，显然，吴晗妄想伟大的中国人民“摔了大跟斗”，总路綫已經“失敗”，右傾机会主义者就要上台了。这一陣从邓拓《“伟大的空話”》开始的大黑风，同呼唤右傾机会主义者上台完全結合在一起了。在我国社会主义建設正欣欣向荣进入一个新高潮的今天，重讀这些文字，只能告訴我們：那些反党反社会主义的“好汉”是永远不可能看到人民群众的伟大力量的!他們在估計政治形势上比瞎子还要瞎!

同志們、朋友們請看，这以邓拓文章为核心的誣蔑和攻击，在一个短時間內，目标这样集中，語言这样一致，难道不是經過有計劃的組織和配合嗎?他們反党反社会主义是多么瘋狂啊!我們怎能不激起强烈的义憤!怎么能不彻底粉碎他們!

接着“破門而出”的一連串文章，矛头更加露骨地对准以毛泽东同志为首的党中央，把攻击重点从政治問題轉到組織問題，其恶毒和瘋狂的程度是罕見的:

一九六二年二月二十二日，邓拓在《智謀是可靠的嗎?》一文中，提出了要“皇帝”“博采广謀”。他特別強調“不必謀自己出”，別有用心地說：“謀自己出，則諂諛得乘間迎合矣。”这决不是要领导干部虚心傾听下面的意見，而是要党中央接受他們支持的那条修正主义路綫。他們狂妄地警告党：如果“不管什么事情总是要自己出主意，企图出奇制胜”，不接受“下面”即“三家村”的“好意見”，“終久会有一天要吃大亏”。这是公开要求把复辟資本主义的“計謀”变成党的路綫，恶毒地咒罵党中央。他們的“好意見”，就是搞修正主义，就是搞資本主义复辟，就是使全国百分之九十以上的人民重新陷于痛苦黑暗的被压迫境地。这是最坏的主意。正同什么是香花毒草一样，革命的人民同一小撮反党反社会主义分子，在“好”“坏”的區別上，是截然对立的，是不可能有什么共同語言的。

二月二十五日，只隔三天，又冒出一篇《王道和霸道》。馬克思主义国家学說告訴我們：“王道”和“霸道”都是地主阶级專政，都是反革命的暴力。一切表面上以“王道”出現的地主阶级統治，其骨子里都是霸道，“仁政”之类不过是血淋淋的反革命暴力的一块遮羞布罢了。魯迅一針見血指出过：“在中国的王道，看去虽然

好象是和霸道对立的東西，其实却是兄弟，这之前和之后，一定要有霸道跑来的。”（《魯迅全集》第六卷，第一〇頁）邓拓却大捧“王道”，說什么：“即便在古代，王道也毕竟要比霸道好得多”。这种荒謬已極的歌頌地主階級專政是为了什么呢？是为了要“我們”去接受邓拓捏造的“經驗教訓”：“这使人一看就会感觉到当时要想做霸主的，到处树敌，多么不得人心！”并且特別翻譯成为“我們的（即‘三家村’的）語言”說：“所謂霸道，……就是咋咋呼呼的凭主观武断的一意孤行的思想作风。”这个腔調我們不是听过多次的嗎？現代修正主义者把妄图建立世界霸权的美帝国主义捧为和平天使，恶毒地誣蔑坚决反对美帝国主义的中國是“好战”，“霸权主义”；國內的反动階級积极鼓吹“三和一少”——即对帝国主义、各国反动派、現代修正主义要“和”，对各国人民革命斗争支援要少，攻击我們“孤立”、“到处树敌”。只要对照一下，人們可以清楚地看到：《燕山夜話》恶毒地攻击“想做霸主的”“到处树敌”“不得人心”“一意孤行”，正是針對着我們的无产阶级專政的革命路綫，充当了國內外反动派的应声虫！它决不止是《北京日报》文章中所說的“美化封建社会制度”的問題！

三月二十九日，冒出了一篇《为李三才辯护》。題目就很奇怪：今天并没有什么人攻击四百年前的李三才，有什么必要大声疾呼地“为李三才辯护”呢？据說，李三才“是一个正面的历史人物”，是“攻击封建黑暗政治”的大英雄。一查《明史》，不对了，这是一个血腥镇压农民起义的劊子手，“大猾积盜，广設方略，悉禽灭之”，一生血債累累。这是一个死心塌地为“封建黑暗政治”服务的地主階級走狗，一再上疏要求彻底扑灭所謂“禍乱”“巨盜”，“永保”地主階級的天下。为这样的人“辯护”真正的用意何在呢？

原来，李三才是一个想爬进內閣去的野心家，他因为同当时地主階級当权派有矛盾，以“反对派”的身份不断攻击当权派，在奏疏中提出过“为民請命”的口号，在狗咬狗的矛盾中“罢”了“官”。邓拓吹捧这个“辞官”的“反对派”，把他捏造成一个大英雄，是为了借这个死人替右傾机会主义分子“辯护”。邓拓把笔鋒集中

在“罢官”之后：“甚至在李三才终于退归故里以后，他們还要把‘盜皇木营建私第’等罪名，加于李三才身上”，“李三才又一再上疏，……而万历的朝廷却不敢彻底查究这个事实。”所謂“不敢彻底查究这个事实”是为了影射之用而捏造的，历史上明明記載着一批官吏“往勘”。邓拓不过借此极力吹捧当时已經“罢”了“官”的右傾机会主义分子，阻撓革命的人們繼續查清右傾机会主义分子的罪恶活动的斗争，竭力为右傾机会主义分子翻案，大力支持“罢官”之后的右傾机会主义分子再次用“上疏”向党猖狂进攻。

《为李三才辯护》是《海瑞罢官》的續篇，“李三才”就是罢官之后的“海青天”，“这不是很明白了嗎？”

“三家村”所有直接攻击党中央、毛主席和总路綫的材料太多了，举不胜举。仅就《海瑞罢官》发表之后几股妖风中的部分文章，已經可以看到“三家村”里的黑幕多么惊人，这一小撮人对党和社会主义事业怀着多么强烈的階級仇恨，他們对右傾机会主义即修正主义者如何无所不至地吹捧和支持。他們盼望中国变顏色，从紅色的中国变成黑色的中国。这个黑店是资本主义复辟的一个重要巢穴，內藏毒蛇，必須彻底弄清它，搗毁它！大家起来，搗毁“三家村”，彻底鬧革命，这是我們当前的战斗任务！

无孔不入、千方百計地 推行“和平演变”

除了露骨的反党反人民反社会主义的作品外，《燕山夜話》和《三家村札記》中还有一批以所謂“学术”“考据”“休息”的形式出現的大毒草，它們在所謂“領略古今有用知識”的掩护下，向社会主义发动了全面的进攻。它們不是一般的“美化封建社会制度”“吹捧死人”，而有它现实的政治目的：一方面，它配合那条露骨地反党反人民反社会主义的黑綫，用“历史”“学問”“兴趣”打掩护，麻痹人們的革命警惕，欺騙更多的讀者，扩大影响；另一方面，它本身就是用“軟刀子割头”的办法，全面地反对党和毛泽东同志在各个領域中坚持的无产阶级路綫，全面地用地主資產階級思想腐蝕革命干部

和革命人民，推行“和平演变”。任何人对这一套上瘾了，入迷了，就会变质为新的资产阶级分子。鋒鋸毕露的毒箭，五顏六色的糖衣炮弹，是“三家村”中使出的两手。

邓拓在《燕山夜話》第一篇文章，就以占領“生命的三分之一”作为自己的招牌，說是“要引起大家注意珍惜这三分之一的生命，使大家在整天的劳动、工作以后，以轻松的心情，領略一些古今有用的知識”。“三分之一”，表面上指的是“业余”時間，但“三家村”当然决不止是要“三分之一”，而是要顛覆整个无产阶级专政，实现资本主义复辟。但“三分之一”恰恰可以用作为占領其他“三分之二”作掩护。要大家用“轻松的心情”来讀《燕山夜話》，是为了麻痹大家的革命警惕，他們想从腐蝕那些革命立場不坚定的人“生命的三分之一”开始，直到全部被他們腐蝕掉，成为“三家村”集团招兵买馬推行“和平演变”的組織力量和社会基础。

《燕山夜話》大量运用了答复讀者的形式，邓拓且在文章中大量談到如何接見青年，如何从“老乡”“同志”“朋友”“孩子”“編輯”“学生”“文化教員”……以至在各个部門的“工作”的业务人員中得到“启发”“建議”，或回答他們的“問題”，就可以看到他們活动面之广。宣传反社会主义思想，是同广泛的活动相結合的。毒害一批人，拉攏一批人。他們竭力想在“學問”的掩护下把青年誘入“三家村”大黑店的圈子里。只要举两个例子就够了：邓拓在《人穷志不穷》中說到：“一位青年学生前天来看我”，“想把明代黃姬水編的《貧士传》选譯成語体文，問我贊成不贊成”。《貧士传》是一本为破落地主阶级分子立传的书，特別鼓吹地主阶级所謂“骨气”，对今天人民有极大的腐蝕作用。这位学生是受了资产阶级思想严重侵蝕，但还没有拿定主意。一到邓拓手里，他如获至宝，不但贊揚他这个想法“很好”，而且立刻發揮了一大通政治道理，把翻譯《貧士传》作为向地主阶级“肃然起敬”、向地主阶级学习“崇高的气节”联系起来，并且暗示这可以作为某些人物“将来他們万一遇到某种意外的穷困”时作为“学习”之用。这不是明明推人落井、并且落井下石么？这不是利用这个青年为今天那些“貧士”即

反社会主义分子服务么？“北京广播学院的一个同学来信”，这个“同学”也是被资产阶级思想支配了，滿脑袋低级趣味，专门注意“公共汽車上”某个“女人的头发”多么长，要邓拓“說說这样的长发对我们有一些什么启发”。邓拓立刻写了一篇腐烂的典型的阿飞作品，不但支持了这个“同学”，而且从历代最糜烂的皇帝的宫廷生活中挖出各种“美人”的“长发”来大做广告。这不是引导那些受资产阶级思想侵蝕的人进一步走向腐化堕落、演变成新的资产阶级分子么？一切受到“三家村”毒害、拉攏的青年，应当起来控訴他們这种罪恶的勾当！

从这个观点去看那些宣揚反动思想的作品，其政治目的就很清楚了：

他們大力推行资产阶级反动的教育路綫，为资本主义复辟准备組織力量。他們用资产阶级人性論作为教育的基础，說什么“对于孟子說的‘人生皆有善性’的意見却应该表示基本上贊同”，反对用阶级观点去分析和教育青少年一代，掩护他們毒害青年的罪行。他們竟然鼓吹“旧科班的这一整套方法是符合于教育学原理的”，要“整个社会全面地采用这种方法”，用所謂“量才而用之”取消阶级路綫，“有计划”地大量培养地主资产阶级的接班人。他們极力向青年提倡什么“自学和家传相結合的途径”，什么用“苦讀”成为“著名的学者”，什么“讀尽一切資料”来“打基础”，……不仅是一个资产阶级成名成家問題，主要是想用这个办法腐蝕、拉攏一批人，收罗一批“三家村”的信徒，成为他們反共言論的传播者，使某些青年变成“三家村”搞资本主义复辟的工具。用“学者”“名人”作誘导，其言极甜，其心极毒。

他們坚持资产阶级反动的学术路綫，为资本主义复辟准备精神条件。他們提出一个“多学少評”的口号：“对一切事物，要多学习，少批評”，恶毒地諷刺高举革命旗帜的人是“喜欢挑剔”，“动辄加以譏評”“一定会吃大亏”。什么叫“多学少評”？就是只許他們咒罵毛泽东思想和吹捧地主资产阶级文化，只許他們用“学术”去为复辟资本主义服务，不許我們对资产阶级地主阶级文化进行批判，取消一切革命的人們批評他們的权利；这就是說，对剝削阶级

文化要全盘接受，奉为圣旨，不能动一根毫毛。打击无产阶级，支持资产阶级，巩固黑店对学术部门的控制权，支持一切毒草包括“三家村”中的大毒草不受任何阻碍地大批出笼，这就是他们反动学术路线的核心。

在文艺上同样是这样。同“多学少评”一样，他们制造了所谓“一视同仁”的口号：“任何剧目都是平等的，现代剧目也好，传统剧目也好，我们应该一视同仁”。阶级社会里，没有什么超阶级的“平等”，根本不存在什么无产阶级和资产阶级的“平等”，只能是誰战胜誰。支持无产阶级的革命现代戏，就一定要批判地主资产阶级的古代戏；吹捧“戏剧遗产”中“有完全适合今天需要的好戏”，就一定要打击、压制革命的现代戏。“一视同仁”是一箭双雕：打击任何大力支持革命现代戏的做法；抬高和保护大批毒草不受批判，为他们反党反社会主义活动服务。

他们坚持反动的地主资产阶级道德，以图从社会关系上恢复剥削阶级统治。他们向人们推荐地主资产阶级的所谓“骨气”“清高”“涵养”“赚钱”……这一套腐朽透顶的人生哲学，要向反动哲学家朱熹学习“涵养功夫”，要向张诗学习“鄙视劳动”的“反抗精神”，要向孔子学习“克己复礼”……甚至大力鼓吹恢复地主阶级的“作揖”！这是公开要求我们倒退到封建主义和资本主义的旧中国去！请同志们想一想：如果这一套实现了，岂不是把共产主义的新道德新风尚统统践踏光了吗？我们的社会不是变成一个以封建秩序为准则的黑暗世界了吗？看见剥削阶级分子就要“肃然起敬”，这不是反革命复辟了吗？广大工农兵不是将重新受到那些有“骨气”的“君子”即顽强的剥削阶级分子残酷压迫了吗？

他们以地主阶级孝子贤孙的身份，公开要求为地主阶级立传了。请读读邓拓这段话吧：“过去各地方编辑地方志的时候，照例要提出一批所谓‘乡贤’的名单，然后收集资料，分别立传。我们现在如果要编辑北京志，那末，显然也应该考虑给宛平大小米（指明清官僚米万钟、米汉雯）以适当的地位。”“过去”，是封建时代和国民党反动派时代；“照例”是“照”地主乡绅特别是恶霸地主的“例”，肉麻地捧做“乡

贤”的统统是地主阶级的头面人物。要“我们现在”为这批“乡贤”立传，就是要把土改以来被打倒的地主恶霸及其祖宗牌位重新捧出来，让广大贫下中农重新沦为“乡贤”的牛马！这不是猖獗得无法无天了吗？响应主将的号召，《三家村札记》多次提出了这个问题，要求为军阀、官僚、地主、“反面人物”立传。这是最深刻的意义上的复辟活动。这正是为了增加地主资产阶级的政治资本，为他们重新统治中国人民创造条件！广大工农兵决不允许这种罪恶活动得逞！

以上所引的只是很少的一部分材料。可以看出，在“学问”“知识”的幌子下，各方面的宣传都集中到这样一点：反对毛泽东思想，否定社会主义的一切，力图使干部、青年蜕化变质，全面地、彻头彻尾地实现资本主义复辟。

毛泽东同志说：“无产阶级要按照自己的世界观改造世界，资产阶级也要按照自己的世界观改造世界。”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）“三家村”津津有味地描绘的一切腐朽反动的事物，都是他们反动世界观的表现。人们从这里，可以看透“三家村”的将士们腐烂了的灵魂。吴晗有一句“名言”：“业余时间是第一兴趣广泛驰骋的自由天地”。这句话揭露了他们平常披着共产党员外衣开会、工作、报告……等等都是假象，都是勉强的，都不是“第一兴趣”；到了“业余时间”，到了“三家村”里，他们的本来面貌——“第一兴趣”才放肆地暴露出来了。除了密谋策划进行反党反社会主义活动外，吃喝玩乐，谈猫吹狗，捧地主，玩古董，打麻将，做买卖，追求苏联修正主义知识分子的一套，从狂诵杜甫“纨袴不饿死，儒冠多误身”而“心里是酸酸的”，直到从“美人”的“长发的奇迹”中得到“启发”而心里甜甜的……什么腐烂的事都干得出来。这是两面派，伪君子。其中一部分就形诸文字，用来腐蚀人民，腐蚀我们的党。

要懂得什么叫“和平演变”吗？请看“三家村”这个活标本。他们这一套丑恶的言论，他们的活动方式和想达到的结果，就是在最准确的意义上推行“和平演变”。从这些触目惊心的反面教员中，我们可以得到深刻的阶级斗争的

教訓。

退兵时的策略

一九六二年九月，召开了党的八届十中全会。毛泽东同志在这次会议上，向全党和全国人民发出了千万不要忘记阶级斗争的伟大号召。这次会议高举毛泽东思想的伟大红旗，响亮地吹起了向企图复辟的资本主义势力和封建势力进行坚决斗争的战斗号角，并且指出：“这种阶级斗争，不可避免地要反映到党内来。”牛鬼蛇神心惊胆战，受到极大的震动。“三家村”见势不妙，开始了退兵。主将先退，一九六二年十月，邓拓立刻在《燕山夜话》第五集中“奉告读者”说：“由于近来把业余活动的注意力转到其他方面，我已经不写《燕山夜话》了。”

《燕山夜话》的最后一篇是九月二日发表的《三十六计》。“三十六计，走为上计”，这是表明要溜了。在编印集子时作者心虚地把它夹在当中，不按发表时次序放在末尾，以免使人看出“溜”的痕迹。这篇文章含义深长地说：“檀道济当时所用的计策，并不只是以‘走为上’；如果没有其他计策，他要走也走不了。可是他用了疑兵、反间等几种计策，互相配合……才能安全退走。”“三家村”在党的八届十中全会之后，除了继续进攻外，的确用了“几种计策，互相配合”，想在革命人民发起反击时“安全退走”。所以还演了不少“好戏”。请看他们的“计策”：

一、在《燕山夜话》第五集中假惺惺地“奉告”：“前一个时期写《夜话》是被人拉上马的，现在下马也是为了避免自己对自己老有意见。等将来确有一点心得，非写不可的时候，再写不迟。”一面表白并不是有意识的进攻，“上马”“下马”都是被动的；一面暗示“将来”某个时候形势有利时要“再写”、再干。

二、继续保持《三家村札记》的障地，一面继续发动进攻，一面也写一些《石油颂》之类的表示赞成“毛泽东同志的‘自力更生’的方针”的文章，以掩护退却。

三、鼓动各地响应《燕山夜话》而办起来的“报纸的专栏杂文，能够长期坚持下去”，保持

更多的障地。

四、一九六三——六四年对廖沫沙的《有鬼无害论》开展批判，为了避免由廖沫沙而暴露整个“三家村”，一九六四年七月收起了《三家村札记》的招牌。

五、由廖沫沙出面做一篇假检讨，说什么“造成这个错误的原因”是由于“资产阶级的世界观在我的头脑中”“还占居统治地位”，是“忘记了在我们的社会主义社会还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争”。请注意，这同吴晗后来在“自我批评”中的话几乎一模一样！又说他是“不自觉地给资产阶级和封建势力向党和社会主义猖狂进攻作了帮手”。廖沫沙既然只是孟超的“帮手”，当然不会再去追究“三家村”了。此计不可谓不妙。

六、批判《海瑞罢官》之后，向阳生即邓拓又赶紧出来写一篇“批判”文章，说什么《海瑞罢官》的“指导思想”“思想基础”是“宣扬封建统治阶级的道德”，只是“宣扬历史唯心主义”。一面掩盖《海瑞罢官》的政治目的和政治上的反动性，向吴晗抛救生圈，企图把讨论引到死胡同里去；一面又表明“三家村”并不存在，同吴晗“决裂”。末了又透露一笔：“吴晗同志有什么意见，我也希望他继续写出文章”，“实事求是地进行分析研究”。指示吴晗下一步棋如何下。

七、吴晗立刻响应号召，一再写文章对向阳生表示“感谢”，继续以“自我批评”之名进行猖狂的进攻，有恃无恐地大捧自己，并把廖沫沙“检讨”中的法宝搬过来：“正确的思想没有在头脑中确立统治的地位”，“一句话，我忘记了阶级斗争！”又说经过向阳生的“批判”，“使我认识了错误。”似乎可以蒙混过关了。

八、最后，看看形势不妙，又突然以编辑部的名义来“批判”邓拓，使尽了金蝉脱壳之计，来掩护退却。

这么多的“计策”“互相配合”，可以“安全退却”了吧！？耍了这么多花招，他们实在欺人太甚！但是，他们把革命人民的辨别力估计得太低了！他们把无产阶级的革命决心估计得太低了！他们包得住么？他们溜得掉么？在党中央和毛泽东同志领导、教育下的广大革命人民，决心要彻底挖掉反党反社会主义的黑线。

他們自以为是聪明得很的种种計策，其实做了蠢事，适足以暴露自己。他們不仅有“共同的反动政治思想”，而且有共同的行动計划，是一小撮人組成的一个反党反人民反社会主义的集团。这不是很清楚了吗？

一九六二年三月，正当“三家村”瘋狂进攻达到高潮时，邓拓在《北京晚报》上写了一首詞，叫《黑天鵝》，其中有句道：“春风吹梦，湖波送暖，唯我先知！”他是多么得意地以灵敏的“先知”自夸啊！但是这一回，“先知”不灵了，掌握了毛泽东思想的革命人民，才是真正的先知。請看“三家村”的内幕，不正在被广大人民逐步地揭露出来吗？

彻底挖掉“三家村”的根子， 彻底肃清“三家村”的流毒

人們不禁要問：“三家村”这样猖狂、这样狠毒、这样放肆地进行反党反社会主义活动，竟能連續达数年之久，原因是什么？难道只是一个“沒有实行无产阶级政治挂帅”么？不是“无产阶级政治挂帅”，是什么在挂帅呢？

自从批判《海瑞罢官》以来，人們揭露了这个戏的反动本质，揭露了它支持右傾机会主义分子的政治目的，也揭露了吳晗反共反人民反革命的丑恶历史。但是，只有从整个“三家村”的活动来看《海瑞罢官》，弄清整个“三家村”在这几年剧烈的阶级斗争中扮演的角色，那么，才能挖掉它最深的根子，才能够連根拔掉这丛大毒草，并且摧毁这个大黑店。

毛泽东同志說：“凡是反动的东西，你不打，他就不倒。”（《抗日战争胜利后的时局和我們的方針》）从批判《海瑞罢官》以来，“三家村”集团步步为营且战且退的策略，再一次证明了这个普遍真理。反动的阶级及其代表人物决不会自动退出历史舞台。只有广大工农兵群众起来，只有經過一步步艰苦的斗争，无产阶级才能逐步从那些“杂家”手里把陣地夺回来。

“三家村”集团的触角伸到了不少部門。《燕山夜話》在全国散布了恶劣的影响。由于它以“知識性”“文笔美”为幌子，很能吸引一部分缺

少政治辨别力的人，在新聞、教育、文艺、学术界中，都不乏贊賞者和追随者。邓拓自己也吹嘘，“許多文章中提出的观点和論证，得到朋友們的贊同”，“远处的讀者来信漸多”，“其他地方有些报纸，为了滿足讀者的要求，也采取了同样的形式，发表知識性的专栏杂文。”也有一批“响应”《燕山夜話》某些論点的文章。一九六一年九月九日，《北京晚报》还用大字为《燕山夜話》的出版大做广告，吹嘘“作者抓住当前的一些問題”，“既富有思想性，又可以丰富知識”，千方百計扩大它在人民中的毒害作用。腐蝕极大，流毒极广。需要广大工农兵群众起来，从各个方面彻底揭露《燕山夜話》《三家村札記》的禍害，进行更深刻的批判，才能肃清它們的恶劣影响。

从批判《海瑞罢官》到批判“三家村”，是一场惊心动魄的阶级斗争。是一场政治、思想、文化領域中的大革命。面对着这样艰巨的战斗任务，我們一定要敢于革命。

毛泽东同志这样地鼓励我們：“‘舍得一身剐，敢把皇帝拉下馬’，我們在为社会主义共产主义而斗争的时候，必須有这种大无畏的精神。”（《在中国共产党全国宣传工作会议上的講話》）現在我們多么需要发揚这种从共产主义事业出发的原則精神和批判精神！凡是反对毛泽东思想的，凡是阻碍社会主义革命前进的，凡是同中国和世界革命人民利益相敌对的，不管是“大师”，是“权威”，是三家村或四家村，不管多么有名，多么有地位，是受到什么人指使，受到什么人支持，受到多少人吹捧，全都揭露出来，批判它們、踏倒它們。在原則問題上，不是西风压倒东风，就是东风压倒西风，为社会主义革命，为保卫毛泽东思想，为共产主义事业，敢想、敢說、敢闖、敢做、敢革命！

“金猴奋起千鈞棒，玉宇澄清万里埃”。不管“三家村”散布了多少毒雾迷尘，在千千万万手执毛泽东思想的“千鈞棒”的工农兵的奋起斗争下，它一定会被彻底澄清。毛泽东思想的灿烂光輝，将照透那些阴暗的角落，使一切魍魎鬼魅都显出自己的原形！

（轉載自《紅旗》一九六六年第七期）

高举毛泽东思想伟大红旗 坚决向反党反社会主义的黑线开火

凡是錯誤的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，
都應該进行批判，决不能让它們自由泛滥。

毛泽东

握笔如握枪 击败野心狼

营口市电子仪器厂工人技术員 吕金斗

毛主席教导我們：“在拿枪的敌人被消灭以后，不拿枪的敌人依然存在，他們必然地要和我们作拚死的斗争，我們决不可以輕視这些敌人。”邓拓、吳晗这一小撮不拿枪的敌人，利用文艺武器，向党向社会主义发动了猖狂进攻，他們恶毒地辱罵我們的党“不堪信任”、“不爱护劳动力”、“不相信群众”，恶毒地誣蔑伟大的毛泽东思想是“空話”，攻击大跃进是“用空想代替了现实”、“吹牛皮”、“說大話”、“碰得头破血流”。我們要正告邓拓、吳晗这群民族败类，你們迎合帝国主义及现代修正主义的需要，配合地富反坏右一切牛鬼蛇神所放的毒，对于我們只能作为免疫剂。你們罵我們罵得发疯发狂，这恰恰說明了我們做得很对，成就巨大。你們野心勃勃地鼓励被“罢了官”的右傾机会主义分子东山再起，要我們的党“什么話都不要說”、“什么事都不能做”、一切听从你們的“指导”。这是永远也办不到的。

我們最热爱最拥护伟大的党和毛主席。我們劳动人民在党和毛主席的领导下，翻身当了国家的主人，进行了轰轰烈烈的社会主义革命和社会主义建設。大跃进使我国起了翻天覆地的变化，使我国国民經济进入了一个新的大发展时期。从科学技术和工业方面說，我国三次核爆炸試驗成功、一級大型电子显微鏡、万吨水压机等新产品的制成，这些都标志我国国防力量空前强大，科学技术进入世界先进行列。这也是“空話”、“空想”嗎？我們說，这是伟大的毛泽东思想的胜利。

在我国无綫电工业方面，大跃进的成果也是輝煌无比，不胜枚举。就拿我厂为例，1958年前还是一个机电修配合作社。大跃进革命号角响后，我們敢想敢干，就从一把老虎鉗子、几把螺絲刀鬧起了革命，由一个小合作社变成現在的三个工厂，我厂就是其中的一个。在反修、反帝斗争中，我們大长自己志气，大灭敌人威风，在毛泽东思想光輝照耀下，現在已发展成一个能大批生产高級电子仪器的工厂了。这也是“吹牛皮”、“說大話”嗎？說“空話”、唱“陈詞濫調”、“吹牛皮”、“說大話”，在事实面前“碰得头破血流”的正是你們这些狼心狗肺的黑帮分子。

我是个穷人家出身的孩子。在旧社会，我祖父一輩子为地主看守坟地，最后累死了，父亲也因扛活劳累过度咳血。解放了，党救了我的父亲，教育他成为一个五好工人。党用助学金供我念完了初中，又送我到工作崗位上来。在毛泽东思想哺育下，我明确了为革命而苦练本領，产生了“敢于革命”的精神，与同志們一道，为工农业生产解决了一些技术关键，又試制成功超声波机床和一种高級电子仪器等新产品。我从一个学徒工成长为电工、技术員，成为光荣的共产党员，現在还参加高級电子仪器产品的研究試制工作。我这个普通的工人，还能够参加天安門前国庆观礼，見到伟大領袖毛主席，这是党和毛主席对我们工人阶级多么大的信任呵！沒有党和毛主席的英明领导，又哪有我們今天啊？但是邓拓这些野心狼却誣蔑我們的党“不爱护劳动力”、“不相信群众”，这是十分阴险恶毒的，他們的目的是妄想挑拨我們劳动人民和党的血肉关系，是要我們去反对党的总路綫和自力更生的革命方針。邓拓、吳晗，你們这些恶狼，我們要大吼一声，这是万万办不到的。

我們是无产阶级革命事业的接班人，是毛泽东思想的坚决拥护者，既是社会主义的建設者，也是社会主义的保卫者，我們决心毫不犹豫地挺身而出，坚决同一切反党、反人民、反毛泽东思想、反社会主义的敌人斗争到底，把一切毒草鋤净挖絕。

坚决彻底打垮不拿枪的敌人

辽宁晶体管厂五好工人 周士庆

我們辽宁晶体管厂全体同志，看了邓拓这群家伙的反党反社会主义的黑話以后，把肺都气炸了。大家高举拳头喊道：“打！坚决地打！不打烂这条反党反社会主义的黑綫，我們决不罢休！”为什么我們这样气愤呢？因为我們亲身体驗的和亲眼見到的正和这小撮黑帮所說的黑話相反。

中国人民在中国共产党和毛主席的英明领导下，打倒了三大敌人。仅仅十六年就把我国建設得这样强大，誰能不高兴得跳起来呢？可是邓拓这伙黑帮却用非常恶毒的黑話攻击我們党，攻击我們伟大領袖毛主席，說什么“不堪信任”，是“带汁的諸葛亮”，說我們大跃进是“吹牛皮”，是“說大話”，說我們大跃进“搞糟了”，“失败了”，“一个鸡蛋的家当全部毀掉了”，等等。邓拓你們这是睜眼說瞎話。历史上哪个朝代有我們今天这样繁荣富强？历史上哪个朝代的劳动人民过着今天这样自由幸福的生活？哪个朝代有我們今天发展得这样快？这都是历史上找不到的。旧社会給我們留下了一个“一穷二白”的烂摊子。这是帝国主义、官僚資本主义和封建主义的罪过，也有你們的罪过。你們就是这些人的帮凶。

过去，我們的“家当”是不多，但是我們有最宝贵的“家当”，这就是伟大的毛泽东思想。我們就是靠了这个最宝贵的“家当”起家，发展成了今天这样雄厚的“家当”。邓拓你們看看我們辽宁晶体管厂的发展史吧。外国資料上說，要搞成一个现代化的晶体管厂，需要有密封无尘的厂房，調节溫度的設備，还得要許多精密仪表，等等。可是我們建厂当时有个什么呢？厂房是一个中学的旧教室，設備都是自己动手搞的“土”設備，搞晶体管的技术人員一个也沒有，就是这些“家当”。但是我們广大职工坚决听毛主席的話，按毛主席的指示办事，奋发图强，自力更生，敢想敢闖，不听邪，不怕鬼，不迷信洋人，不迷信书本，經過几年的艰苦奋斗，已經发展成一个现代化的晶体管厂。几年来生产出大量的各种类型的晶体管，有力地支援了社会主义革命和社会主义建設。这是大跃进的胜利。这是伟大的毛泽东思想的胜利。邓拓你們咬牙切齿地罵我們，你們拿得出半点根据来嗎？其实大跃进以后，象我們这样靠毛泽东思想起家的工厂多得很。邓拓！这些事你們不是一点也看不到，为什么要在那里顛倒黑白、胡說八道？很明显，你們是要搞修正主义，要搞資本主义复辟。你們竟敢狂妄地要我們党“什么話都不要說，什么事都不能做”，“必須赶紧完全休息”。邓拓你們这是白日作梦。你們越是这样，越讓我們看清楚你們人面兽心的反动嘴脸，越使我們感到毛主席的話句句都是真理，越使我們热爱共产党，热爱毛主席。我們一定牢記毛主席的教导，用毛泽东思想武器坚决彻底打垮你們这些不拿枪的階級敌人對我們的进攻，坚决保卫党，保卫毛主席，保卫社会主义。

坚决粉碎反党反社会主义分子的进攻

黑龙江省无綫电运动员 李茹琴

邓拓这伙黑帮，打着“讲故事”、“传知識”的幌子，放出了大批毒箭，伙同国内外反动派向党发起了猖狂进攻。誣蔑我們的党“自食其言”、“不堪信任”、“說大話”、“吹牛皮”，等等。真是恶毒已极！邓拓，决不准你們这一小撮反党分子誣蔑我們伟大的党！

我們的党是最实事求是的，向来是說得到做得到的。我們的党是最受人民爱戴和信任的。中国人民在党的正确领导下，高举毛泽东思想伟大紅旗，鼓足干劲，战胜重重困难，取得了一个又一个的胜利。現在大庆油田拿下来了、三顆核弹爆炸了……。各行各业都出現了跃进局面。我們体育战綫也是这样，近年来，全国体育工作者和运动员活学活用毛主席著作，把毛主席的书当作我們各項工作的最高指示，心怀祖国，放眼世界，刷新了許多世界紀錄。我們无綫电运动员也不例外，树立

了为革命而收发报的雄心，勤学苦练，在第二届全运会上刷新了外国选手保持九年之久的女子手鍵发报的国际竞赛最高成績。到此，无綫电收发报的十六个国际竞赛項目的最高成績，全部为我国运动员所創造或刷新。这些都是党的英明领导和培养教育的結果，是毛泽东思想的胜利。

无数事实证明：党是最受人民的爱戴和信任的。党的光輝决不会因为邓拓你們这伙牛鬼蛇神的几声狂吠，有任何减色。

我們永远听党的話，永远跟着党走。积极参加社会主义文化大革命，以毛泽东思想为武器，同邓拓这伙反党分子作針鋒相对的斗争，彻底搗毀“三家村”黑店，坚决革命到底，不获全胜决不收兵。

永远跟着党和毛主席走

江西省无綫电运动员 叶綠香

毛主席教导我們：“在拿枪的敌人被消灭以后，不拿枪的敌人依然存在，他們必然地要和我们作拚死的斗争，我們决不可以輕視这些敌人。”邓拓一伙黑帮对我们伟大的党和伟大的社会主义发起了疯狂的进攻，企图在我国进行資本主义复辟。我們要老实告訴邓拓一伙，你們的阴谋絕對不能得逞，用毛泽东思想武装起来的中国人民，是要将革命进行到底的。为了捍卫党和社会主义，捍卫伟大的毛泽东思想，我們將和全国人民一起，和你們斗争到底。

邓拓罵我們的党“說大話”，“吹牛皮”，这是睜着眼睛說瞎話。我們党从来是說到做到。党說要自力更生，奋发图强建設社会主义，改变“一穷二白”面貌。我們就这样高质量、高水平、高速度地拿下了大油田，使用洋油的時代在我国一去不复返了。外国人說，沒有高級設備，沒有专家，万吨水压机是造不出来的，可是我們就造出来了。現代修正主义以为我們少了他們就什么也搞

“三家村”黑店反党反社会主义的牛鬼蛇神，扛着“紅旗”反紅旗，披着馬列主义外衣反对馬列主义，反对毛泽东思想。他們钻到革命

队伍里来，利用职权，把《前綫》、《北京日报》、《北京晚报》等党刊党报作为工具，販卖反党反社会主义的黑貨，攻击社会主义制度，攻击三面紅旗，說大跃进是“发高烧”、“吹牛皮”，这完全是胡說八道。

建国十六年来，在党中央和毛主席的英明领导下，我国社会主义建設各項事业都取得了輝煌成就，体育运动也取得了飞跃发展。就以无綫电运动事业來說吧，這項运动虽然在我国开展只有短短的几年，但是，在毛泽东思想哺育下的新中国运动员，以惊人的速度迅速地攀登上了运动的高峰。一九五六年我国第一次参加国际比賽，就获得了两个单項冠軍和团体总分第一名。一九五八年，我国第二次参加国际比賽，大跃进中的中国运动员不仅再一次获得了团体总分第一名，而且取得了全部八个单項的七个冠軍，八个单項的国际紀錄就有七个由我們中国运动员保持着。一九五九年是我国无綫电运动获得大丰收的一年。这一年，這項运动在全国广泛展开，許多青少年掌握了這項国防体育的本領，第一届全国运动会上就有九十四人次打破了十六項全国紀錄。就在国民經济遇到暂时困难的一九六一年，我們這項运动

不成，可是我們的核試驗已經三次成功了。这样的事实举不胜举，难道都是“空話”嗎？我們干革命不靠天、不靠地，就靠的是毛泽东思想，靠的是党的正确領導。

在“伟大的空話”这篇黑話中，邓拓更露骨地攻击伟大的毛泽东思想是“无济于事”的“陈詞濫調”，这是最恶毒的污蔑。决不允許你們攻击我們敬爱的毛主席。你們的攻击絲毫不能动摇我們坚定不移的信念。我們无綫电运动员学习了毛主席著作，树立了为革命而练的思想，按毛主席的指示办事，就能取得胜利。第二届全国运动会前夕，我的发报技术还存在許多問題，要破紀錄是很困难的。这时我学习了毛主席有关人的因素第一，在战略上藐視敌人，在战术上重視敌人的教导，使我放下了包袱，树立为革命而赛的思想，使我能够在大会上打破了全部女子手鍵发报紀錄。事实证明，我听毛主席的話，电鍵就听我的話。全运会上，我們高举毛泽东思想伟大紅旗，突出政治，赛出了风格，赛出了水平。收发报16項国际紀錄全被我国运动员突破，为祖国爭得了荣誉。

十几年来，正是因为有党和毛主席的英明领导下，我們的国家越来越强大，越来越巩固。你們这几个跳梁小丑想把我們心中的紅太阳摘掉，一万个办不到，絕對办不到。你們越是恶毒地攻击咒罵，我們越是要歌頌伟大的党和伟大的毛主席。我們要永远坚定地跟着党和毛主席走，坚持社会主义方向，把革命进行到底。

把文化大革命进行到底

四川省无綫电运动员 黄健夏

又有了新的发展，由原来单一的项目增加到四項，增加了无綫电通信多項，无綫电測向，无綫电短波通信等三个项目。党提出开展“射击、

登山、游泳、通信”四項活动以后，全国广大青少年积极参加这项活动，普及面大大增加，促使这项运动又向前迈进了一大步。去年第二届全国运动会上，我們无綫电收发报运动员，由于进一步树立了“收发报也是干革命”的革命观点，以“愚公”精神奋勇前进，不仅有五十八人次打破了十八項全国紀錄，而且以152.2/分的优异成绩打破了由苏联运动员保持了九年之久的女子手鍵发报最后一項国际紀錄。現在，这个项目的全部国际紀錄都由我們中国运动员保持着。这些事实都有力地揭穿了邓拓之流对大跃进的攻击是鬼話，证明了大跃进的无比威力，证明了党中央和毛主席的英明伟大，毛泽东思想是战无不胜的。

我們十分清楚，邓拓之流对党对社会主义恶毒地誣蔑和攻击，叫嚷要我們的党下台休息，是妄图在中国进行資本主义复辟。但是在毛泽东思想武装起来的中国人民面前，他們注定是要碰得头破血流的。我們决不容許任何牛鬼蛇神攻击我們的党和毛主席，我們一定要听党和毛主席的話，永远跟党走，更高地举起革命的紅旗，将这次文化大革命进行到底。

不忘階級苦 堅決鬥黑幫

山西省無線電運動員 閻丕棟

鄧拓這伙黑幫猖狂地向黨進攻，他們要我們黨“完全休息”、“什麼話都不要說”、“什麼事情都不能做”，實在令人氣憤。他們要我們黨下台，讓資本主義在中國復辟，讓那些地主資本家重新騎在人民的頭上作威作福，使我們再過那牛馬不如的生活。這絕對辦不到！誰要讓吃人的舊社會復辟，誰就要在人民的鐵拳前碰得頭破血流，粉身碎骨。

解放前我家乡山西受着閻錫山這個國民黨反动派的黑暗統治，地富惡霸橫行霸道，苛捐雜稅多如牛毛。地主富農过着荒淫無恥的剝削生活，而廣大農民却掙扎在死亡綫上。那時我們家租種地主的土地，受着地主的殘酷剝削，父母終年拚死拚活地干，全家仍吃不上一頓飽飯，幾度被逼得外出逃荒，父親因欠稅抓去幾乎被打死。生活最苦的時候，父母差一點忍痛把我也扔掉。

是共產黨，毛主席把我們救出了苦海。如今，我們過上了幸福的生活。我們兄弟姊妹中有的上了大學，有的當了工人。我一面學習，一面積極參加了無線電收發報運動，還光榮地參加了中國共產黨，在第二屆全國運動會上，作為山西省代表隊的無線電運動員，創造了一項全國紀錄。沒有毛主席，沒有共產黨，這些我連想也不敢想啊！共產黨毛主席是我們的親生父母，喊一萬個萬歲也表達不完對黨的熱愛。

可是，鄧拓！你這個黑心的豺狼却要我們黨下台休息，這等於挖我們的心肝，這是妄想，我們一萬個不答應。我們要把你們的假面具扯掉，掏出你們的黑心，暴露在光天化日之下。我們要堅決捍衛黨，捍衛毛澤東思想。

奮 起 千 鈞 棒 搗 毀 「 三 家 村 」

浙江省無線電運動員 周招娣

鄧拓這個“三家村”黑店老板，他以談歷史、傳知識、講故事作幌子，惡毒地攻擊我們偉大的黨，攻擊無產階級專政，攻擊三面紅旗，為“罷”了“官”的右傾機會主義分子喊冤叫屈，販賣現代修正主義的黑貨。這是打着“紅旗”反紅旗，披着馬列主義外衣反馬列主義。

“東風壓倒西風”這個科學論斷是毛主席在各國共產黨和工人黨會議上提出來的。它形象地指明了國際形勢到了一個新的轉折點，社會主義力量已經壓倒了帝國主義力量。但是鄧拓卻以修正主義者的口吻，把這一馬列主義的科學論斷誣蔑為“陳詞濫調”。

面對着“四海翻騰雲水怒，五洲震蕩風雷激”的大好革命形勢，帝國主義、現代修正主義和國內外一切反动派害怕得要死。而鄧拓你們這伙牛鬼蛇神，怀着不可告人的目的，竟狂妄地要我們偉大的黨“少說一些”，“遇到要說話的時候，就去休息”。這不是妄想把共產黨趕下台，要毛澤東思想休息嗎？這樣，你們這些牛鬼蛇神不就可以上台，實現資本主義復辟了嗎？但是歷史不會按着反动派的如意算盤發展的，革命的人民絕不讓你們的陰謀得逞。我們無比熱愛、無限信賴我們敬愛的黨和毛主席。我們深深地体会到沒有共產黨就沒有新中國，毛澤東思想是我們進行社會主義革命和社會主義建設的指針，是反帝、反修的强大思想武器。只要我們按照毛澤東思想辦事，就能無往不勝。而鄧拓竟把毛澤東

黨最關心勞動人民

江蘇省無線電運動員 成涌泉

鄧拓這個反黨反社會主義分子，他在“愛護勞動力的學說”一文中，含沙射影地誣蔑我們的黨不愛護勞動力，說什麼“許多古代的大政治家已經知道愛護勞動力的重大意義”。這完全是胡說！舊社會的統治階級都是靠殘酷剝削勞動人民發財的。這些財主根本不管勞動人民的死活，恨不得讓勞動人民一天到晚地為他們賣命，那里會有什麼“已經知道愛護勞動力的重大意義”呢？如果說他們“通過自己的統治經驗”知道了什麼“重大意義”，那就是要發財就得殘酷剝削。

解放後，勞動人民翻身做了主人，開始了幸福的生活。黨和政府非常關心勞動人民的生活，不斷地改進勞動條件，實施了一系列的勞動保護措施……。總之，我們的黨處處為人民着想。說我們的黨“不愛護勞動力”這完全是誣蔑，這是階級敵人對黨對社會主義的猖狂進攻，這是一場嚴重的階級鬥爭。鄧拓你們這伙黑幫既然進攻了，來而不往非禮也，我們一定徹底粉碎你們這伙黑幫的進攻，將革命進行到底，不獲全勝，決不收兵。

思想誣蔑為“偉大的空話”、“陳詞濫調”，妄想從我們的政治生活中挖掉毛澤東思想，讓社會倒退，我們決不答應，一萬個不答應！

千千萬萬手執毛澤東思想“千鈞棒”的工农兵，一定要徹底搗毀你們的“三家村”黑店，徹底粉碎反黨反社會主義的黑綫！

党的需要就是我们最大的兴趣

北京市劳动人民文化宫二十八中报务班全体学员

我们无线电报务班的同学们看了邓拓的“谈兴趣”这篇黑话后，心里无比愤怒。邓拓这伙黑帮在“谈兴趣”中大谈“兴趣是什么？是个人的爱好。……”还胡扯什么“通过实践第二兴趣，工作中的兴趣不是培养出来了嗎？而且这第二兴趣并不妨碍第一兴趣。”这是明目张胆地要我们在生活上放弃伟大的毛泽东思想阵地。他们千方百计地挖我们社会主义的墙脚，企图在生活上腐蚀我们，打开缺口，实行“和平演变”。他们所说的兴趣就是密谋策划进行反党反社会主义活动，就是谈猫说狗，捧地主，玩古董，打麻将等等，来麻痹人民的斗志，从生活上打开缺口，使我们忘掉身负的革命重任，一心一意为个人兴趣而奋斗，从而达到帝国主义和现代修正主义所梦想的，使中国“和平演变”。大家想想，邓拓这伙黑帮是多么阴险恶毒啊！邓拓，老实告诉你们，这是一万个办不到的。

我们是革命的青年，有毛泽东思想指导，我们看得清，绝不会上你们的当。我们认为革命工作的需要、党的需要，就是我们的最大兴趣，读毛主席的书，就是我们最大的爱好。我们决心象雷锋、王杰、焦裕禄那样，党叫干啥就干啥，干一行，爱一行，完成好党交给的革命工作，将革命进行到底。

毛主席教导我们：“在拿枪的敌人被消灭以后，不拿

枪的敌人依然存在，他们必然地要和我们作拼死的斗争，我们决不可以轻视这些敌人。”邓拓黑帮就是这种“不拿枪的敌人”，他们所作所为就是要使我们国家改变颜色，实现资本主义复辟。我们知道人民的江山来之不易。我们的今天，是无数先烈流血牺牲换来的。邓拓黑帮要使我们重新返回到黑暗的旧社会去，我们革命青年坚决不答应。革命的道路我们走定了，革命的班我们接定了。邓拓这些反党反社会主义的家伙，想要我们青年为个人兴趣奋斗和平演变成为他们的接班人，这绝对办不到！

我们现在利用课余时间参加无线电活动，是单纯为了个人的兴趣嗎？绝对不是。我们参加这些活动，是认识到这是一项革命工作，是为了做一名通信的后备兵，为了保卫祖国和建设祖国，这是党交给我们的任务。党和毛主席给我们安排了最好的学习条件，对我们抱了很大希望。我们决不辜负党对我们的期望。为了消灭美帝国主义，为了世界三分之二没有解放的人民获得解放，我们决心永远突出毛泽东思想，努力提高思想觉悟，认真刻苦地练好无线电报务技术，为共产主义事业贡献自己的一生。使邓拓这类反党反社会主义的黑帮分子们的妄想野心永远不能得逞。

叫资产阶级思想无插足之地

少年宫无线电报务组学生
北京市女十二中、北京市

曹景丽
梁毛海

邓拓，你这个无孔不入、千方百计推行“和平演变”的坏蛋，你不但恶毒地攻击我们伟大的党，还放出了五颜六色的糖衣炮弹，用资产阶级思想腐蚀革命人民。

你胡说人们要“珍惜生命的三分之一——业余时间”，叫人们去读那些低级趣味的资产阶级作品，去欣赏那些软绵绵的音乐，去闲谈些无聊的“养猫养狗”、“长发的奇迹”，去过那种糜烂的资产阶级生活。而你的目的并不只是这些。你的阴险的目的是要在我国实现资本主义复辟。如果人们白天上革命的班，上革命的学，练革命的兵，而在那三分之一时间——业余时间却过着资产阶级生活，腐化堕落，那么不需多久，人们的思想中还能有“革命”嗎？

人们还会为革命而上班、上学、练兵嗎？无产阶级专政还能存在嗎？社会主义江山还能保住嗎？

我们是新中国的青少年，我们要用毛泽东思想武装

自己，坚决扯碎你的画皮，不许你腐蚀我们！

我们是祖国国防和建设的后备力量，在业余时间，我们在无线电报务组学习无线电技术。国家为我们预备了良好的学习环境，给我们派来了辅导员辅导我们学习。在这里，我们不但学到了技术，更重要的是在思想上受到了教育和锻炼。我们懂得学技术并不是为了满足自己的兴趣爱好，而是为了革命的需要。所以，我们在练习无线电收发报时，常常用毛主席思想指导自己。当有了成绩时，我们就想起毛主席的话“学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不自满开始。”我们就不满足现状，不断严格要求自己，不断进步。当遇到困难时，我们就用“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”这句话鼓起自己克服困难的勇气。

我们通过活动，在德、智、体三方面都得到了发展。我们学到很多技术，我们要把它作为为人民服务的本领，而决不能像你所胡扯的那样，作为个人将来出人头的本钱。我们更不能像你们鼓吹的那样，利用业余时间吃喝玩乐，腐化堕落，去充当资本主义复辟的工具。

告诉你，邓拓！不论什么时候我们都要读毛主席的书，听党的话，走社会主义的路，接革命的班。邓拓！你休想钻我们青少年业余时间的空子。我们要永远占领无产阶级思想文化阵地，叫资产阶级思想无插足之地！

同资产阶级争夺下一代的阵地

太原市电视工读中学

“青年是整个社会力量中的一部分最积极最有生气的力量。他们最肯学习，最少保守思想，在社会主义时代尤其是这样。”

“新中国要为青年们着想，要关怀青年一代的成长。”

毛主席语录



太原电视工读中学，是1964年9月开办的。

建国以来，太原市和全国其它各地一样，中学教育事业虽然有了很大的发展，但是随着生产的不断发展，人民生活不断改善，对文化生活要求的日益增长，仍然不能完全满足高小毕业生的升学要求。为了把城市和近郊农村升不了学的高小毕业生管好教好，进一步普及初中教育，太原市教育局和太原电视台坚持毛泽东思想挂帅，贯彻党的教育方针，在省委和市委的领导下，举办了这所电视工读中学，用电视教学方法，把学生组织起来，一面学习，一面劳动，培养他们成为有社会主义觉悟、有文化科学知识、有一定技术和实际操作能力的新型劳动者。这些学生经过三年学习以后，既有条件参加工农业生产，也有条件升入高一級学校学习。

经过一年多来的努力，这所新型的學校已經有了很大发展。原来只有初中一个年級，二十六個班，現在已有初中一、二两个年級，七十一個班。学生人数已由初开学时的七百多人增加到近两千人，教师和輔導員由三十二人增加为九十人。学生的劳动基地也逐步建立起来，城区三十三个班的学生与三十三个厂社就近挂鈎，参加工业生产，郊区十八个班的学生，就地参加农业生产。

电视工读中学的教学形式比較簡便灵活。教师利用电视设备，在电视台統一讲课，学生就近編班，分散在各个設有电视机的教室里听课。每班配备一名具有高中以上文化程度的輔導員，向学生进行政治思想教育，組織和輔導学生学习，批改作业，帶領学生参加生产劳动，并开展有意义的課外活动。学校已經开設的課程，有普通初中的政治、語文、数学、物理、化学，并准备增設工农业生产基础知識和外语課程。城区大多数班次的学生每星期有六个半天上课，三个半天参加工业生产劳动和公益劳动，三个半天自习和課外活动，另有三个班是住在工厂，試行“四制”的半工半讀。郊区生产大队办的都是半农半讀班。

建校一年多来的实践证明：电视工读中学是一种新的、較好的学校形式，它为沒能升入初中的高小毕业生

提供了接受政治思想教育和文化教育的机会，而且由于采取了一面学习，一面劳动的办法，培养了学生的劳动观点和劳动习惯，更有利于青少年全面的发展。电视工读学校还有很多优点，例如能以少量經費多办事。經費开支比办同样規模的普通中学省得多。一个教师讲课，很多教室能同时听课，更有利于教育面向农村，普及农村的文化教育。太原电视工读中学通过一年多办学的結果，主要有以下一些經驗。

以阶级斗争为綱，同资产阶级争夺下一代

在社会主义时期，还存在着阶级和阶级斗争。我們

的青少年正是在阶级斗争的环境中成长的。资产阶级和旧社会习惯势力会不断地影响他們。閑散在社会上的青少年，更是资产阶级进攻的重点对象。举办电视工读中学，把沒有升学的青少年組織起来，管好教好，不仅是了解决他們的升学、就业問題，更有着同资产阶级争夺下一代的深遠政治意义。电视工读中学招收的学生中间，不少人学业成績比較差，有的人思想觉悟不高。初期，在教与学上存在很多問題。首先是学生学习目的不明确，不懂得为誰而学。因此，管好教好学生的中心一环是教育他們树立为革命而学习的思想。但是我們有的教师对这些却認識不足，信心不强，也还存在一些旧的教育思想。針对这些問題，我們先組織职工大学毛主席著作，学习党的教育工作指示，尤其是关于两种劳动制度、两种教育制度的指示，进行了辯論，明确了認識，增强了信心。对同学教育方面，首先組織学生大学毛主席著作，并且組織学生参观阶级教育展覽，到刘胡兰烈士陵园扫墓，請老工人、老紅軍、貧下中农讲革命斗争故事，讲家史，开展向英雄人物学习的活动，使学生提高了阶级觉悟，受到了共产主义品德教育，开始形成了一个自觉勤奋学习和积极向上的新風气。

高举毛泽东思想伟大紅旗,使电视广播更好地为无产阶级教育服务

太原电视台

太原电视工讀中学是一九六四年九月成立起来的。一年多来的实践证明:只要突出政治,坚持毛泽东思想挂帅,活学活用毛主席著作,以阶级斗争和两条道路斗争为綱,用政治统帅业务、统帅技术,依靠群众,充分发挥人的积极性、创造性,利用电视广播设备不仅可以进行电视教学,而且可以办得好。

一年多来,我们的路子是怎样走过来的呢?

利用广播电视进行电视教学,虽然北京等地早已办起了业余大学,但对我们来说,还是一个创举,特别是办初级中学,要对青少年进行毛泽东思想教育和文化科学知识的传授,更觉得困难重重,无法下手。因此,在局党委向我们传达了中共山西省委举办电视中学的决定以后,电视台便出现了两种不同的分歧意见:一种是认为党指向那里就走向那里,坚决执行上级党委决定,走前人没有走过的路,一定要把电视中学办起来。另一种是借口设备不足,技术水平不高,人员少、经验缺,只办电视宣传教育节目就够招架了,要办电视教学,一套人马,两套工作,更是难办,势必两项工作都办不好!不统一大家的思想认识,就不能取得步调一致,把力量集中到准备电视中学的开课方面来。针对这种情况,局台党委领导电视台全体同志学习了毛主席的《实践论》、《关于重庆谈判》和《论人民民主专政》等著作,首先提高大家的思想觉悟。通过学习讨论,使大家懂得了“实践出知识”、“工作就是斗争”、“人的因素第一”等意义,

为使学生得到全面发展,学校一方面注意争取设点单位、“挂钩”劳动的单位、学生家长和社会力量,都做管理教育工作,另一方面强调辅导员必须把思想工作落实到每个学生身上。许多辅导员通过与学生同学习、同劳动、同活动,逐个地摸清了每个人的特点,然后对症下药,循循善诱,从而在思想和学习上收到比较显著的效果。电视工讀中学在同资产阶级争夺下一代的斗争中取得了很大的胜利,也受到学生家长 and 广大工农群众的热烈赞誉。

依靠群众,勤俭办学

电视工讀中学刚成立时,只有十名行政干部、教师和技术人员;学校全部家当只有一辆自行车和一架打字机,而办公家具都是从业余大学借用的。

面对这样一个穷底子,要办一所能容纳七百名学生的学校,究竟怎么办呢?有的人认为:“办学就得国家花钱,要不就不要办!”但是多数同志认为:“我们要自力更

并明确了举办电视中学不单纯是解决未升学青少年的学习问题,而是一场兴无灭资的阶级斗争,是同资产阶级争夺下一代的大事情。必须增强信心和勇气,克服人员少、设备不足、技术不高、经验缺乏等困难,学会自己不懂的东西,充分利用电视教学这一新的教学形式办好学校,把升不了学的青少年培养成为社会主义的新一代。

精神变物质。同志们以毛泽东思想挂帅以后,以“大庆人”、“大寨人”为榜样,发扬自力更生、艰苦奋斗、勤俭创业的革命精神,敢想敢干,勇于创造,逐步解决了许多预想不到的困难,使学校按时开了课。我们曾经遇到过这样一些情况:电视工讀中学共招了二十六班学生,一班需要一部电视接收机,可是因学校经费不足,只能购置电视接收机二十三部,有几个班没有接收工具。另外,电视教学,我们用的是第三频道的广播,当时太原市场上却只有二频道和五频道的天线,不适用于我们的广播,而电视接收机缺了室外天线在远距离是收不到图象的。怎么办呢?是让几个班和买不到接收天线的班不按时开学上课呢?还是自己动手克服困难,解决缺电视接收机和天线的問題呢?大家选择了后一条路,利用废旧材料,自己加工,终于制成了适用的室内外“土天线”,既满足了电视教学的紧急需要,并用节约下来的买天线的钱买了缺少的几部电视接收机。

电视教学不同于办一般的电视演播节目,需要在约为一尺见方的荧光屏上,使学生既能看到老师图象、看

生,勤俭办学。”在提高认识、统一思想的基础上,大家决心高举毛泽东思想伟大紅旗,以大寨、大庆为榜样,坚持自力更生,艰苦奋斗,勤俭办学的革命精神,充分依靠群众,克服一个个困难,走出一条新的道路来。

办电视工讀中学,首先每一个班需要有一部电视机。当时学校已招收了二十六个班的学生,需要二十六部电视机,但全部购置费只能购买二十三部电视机。在电视台技术人员的帮助下,经过技术革新,把六十元一副的室内“洋”天线,改为自制的“土”天线,每副成本只合二元。把一百一十九元一副的室外“洋”天线,改为自制的“土”天线,每副成本五十元。把省下的钱买了短缺的电视机。

有了电视机,还要有学生听课的地方。这时,由于有关单位充分发扬共产主义精神,从关心青少年出发,腾出房屋,帮助学校解决了教室问题。这些房屋比起普通学校的教室来,虽然条件不够好,但在全体师生的共同努力下,千方百计地克服了种种困难,终于把学校办起来了。

到黑板书写的文字和算式，还要听清老师的声音，并且记下笔记。显然，这几个方面的要求，有一个方面不能满足，就不能保证教学质量，使学生难以理解和接受老师讲课的内容。面对这些新的情况和问题，我们又向毛主席著作请教，毛主席在《中国革命战争的战略问题》中教导我们：“大家明白，不论做什么事，不懂得那件事的情形，它的性质，它和它以外的事情的关联，就不知道那件事的规律，就不知道如何去做，就不能做好那件事。”我们把毛主席的书当作我们各项工作的最高指示。在毛泽东思想的指引下，我们明确了在一件新事物面前，首先应该通过实践了解情况，掌握它的规律。大家便开动脑筋，一边深入各个班和学生共同听课，进行调查研究，一边和教师密切联系，了解各节课目的内容和重点，以及教师的教学意图，不断试播改进。通过一段实践，大家对如何作到与教师密切配合，使学生听得清，看得真，记得下，初步摸索到了一些办法。

开始，我们是用两部摄影机摄取图象的，教室也没设现场班。结果，教师由于面前没有学生，讲课不起劲；同时想找个学生答问或到黑板上演算都办不到。再加上两部摄影机频繁转换镜头，学生不但记忆不深，更难把需要笔记的东西记下来，所以有的学生反映，“我们是在看‘小电影’，不是在听课。”针对这些问题，在电视演播室设了现场班，解决了师生间不能发问和解答问题的困难，并使双方都有了真实感，提高讲课、听课的情绪和兴趣。另外，在讲课时把两部摄影机减去一部，并装上可变焦距镜头，减少了教室的灯光，并作到摄影、调象、声音等环节协同一致，摄影员根据学生心理和记笔记的一般速度，紧紧跟着教师的讲授重点和动作转换镜头，并逐步摸到了摄影机的适当位置，解决了学生看得真，记得下的问题。

实行半工（农）半读，让学生在劳动的熔炉中得到锻炼

为了培养学生的劳动观点和劳动习惯，学习生产技能，把教育和生产劳动结合起来，和附近工厂和农业生产大队挂钩，有计划地安排学生参加工农业生产劳动。

又工又读，使学生有了两个课堂：学校教室和厂矿的车间、生产大队的田间；有了两套教师：学校的教师、辅导员和工人师傅、贫下中农社员，使学生受到了更好的教育。学生一参加劳动，有关的劳动单位就向学生进行劳动目的和劳动意义的教育，还给他们讲厂史、社史、老工人和贫下中农的家史，学生们认识到了剥削阶级的本质，更加痛恨旧社会，热爱新社会。个别出身于剥削阶级家庭的学生，也进一步认识到剥削阶级的丑恶本质，决心重新认识家庭对自己的影响，进而从思想上划清界线。在劳动中，老工人不仅传授技术，而且教思想。工人师傅争分夺秒的革命干劲，一丝不苟的严肃

在听得清的问题上，也是逐步解决的。开始，我们为了让学生能够听得清楚，用的是无方向性、灵敏度高的电容话筒。结果适得其反。因为话筒灵敏度高把教室内外的杂音也都播了出去，学生们反而听的不太清楚了。针对这些问题，我们把话筒改成了单方向性的动圈话筒，放在教桌的侧面，并对发生音响的东西增加了隔音设备，既避免了杂音的播出，还不减低教师的声音。设点班的同学一致反映：“听的清楚，就跟坐在老师面前听课一样！”

要保证设点班的学生看得真，听得清，记得下，解决发射环节的问题只是一个方面，还必须解决好接收方面的问题。为此，我们除帮助各个设点班，在教室选择光线适当的地方安放接收机外，还采取举办短期训练班和个别传授等方式，向辅导员讲授了接收机的开关、调节、使用、维护和排除故障等方面的技术和注意事项。同时还抽出五个技术员，分片包干，采取定期和不定期的办法负责检查、修理，以保障接收机正常使用，保证学生上课不致中断。

从一年多的实践当中，我们体会到：利用电视设备进行教学，只要掌握了提高教学质量的关键，解决好学生听、看、记三个方面的问题，就可保证教学质量，使学生、教师、学校“三满意”。

太原电视工读中学今年秋季又要增加一个年级，招收一百个班的学生。这就意味着我们的任务更加艰巨了，在发射设备等各个方面又会产生一系列的新问题。但是，我们坚信：在党的领导下，只要突出政治，高举毛泽东思想伟大红旗，活学活用毛主席著作，坚决贯彻执行党的教育方针，以解放军、大庆、大寨做榜样，继续发扬自力更生、艰苦奋斗、勤俭创业的革命精神，不断检查、总结工作和吸取兄弟台的先进经验，及时改进缺点，就一定可以把电视教学办得更好。

精神，爱护公共财物的高尚品质，对学生感染很深。他们说：“活榜样站在身边，学习就要先学师傅的先进思想。”经过劳动，学生们的组织性、纪律性增强了。一些轻视劳动的学生，变成热爱劳动、不怕脏、不怕累的好学生。他们高兴地说：“练了手，红了心”。

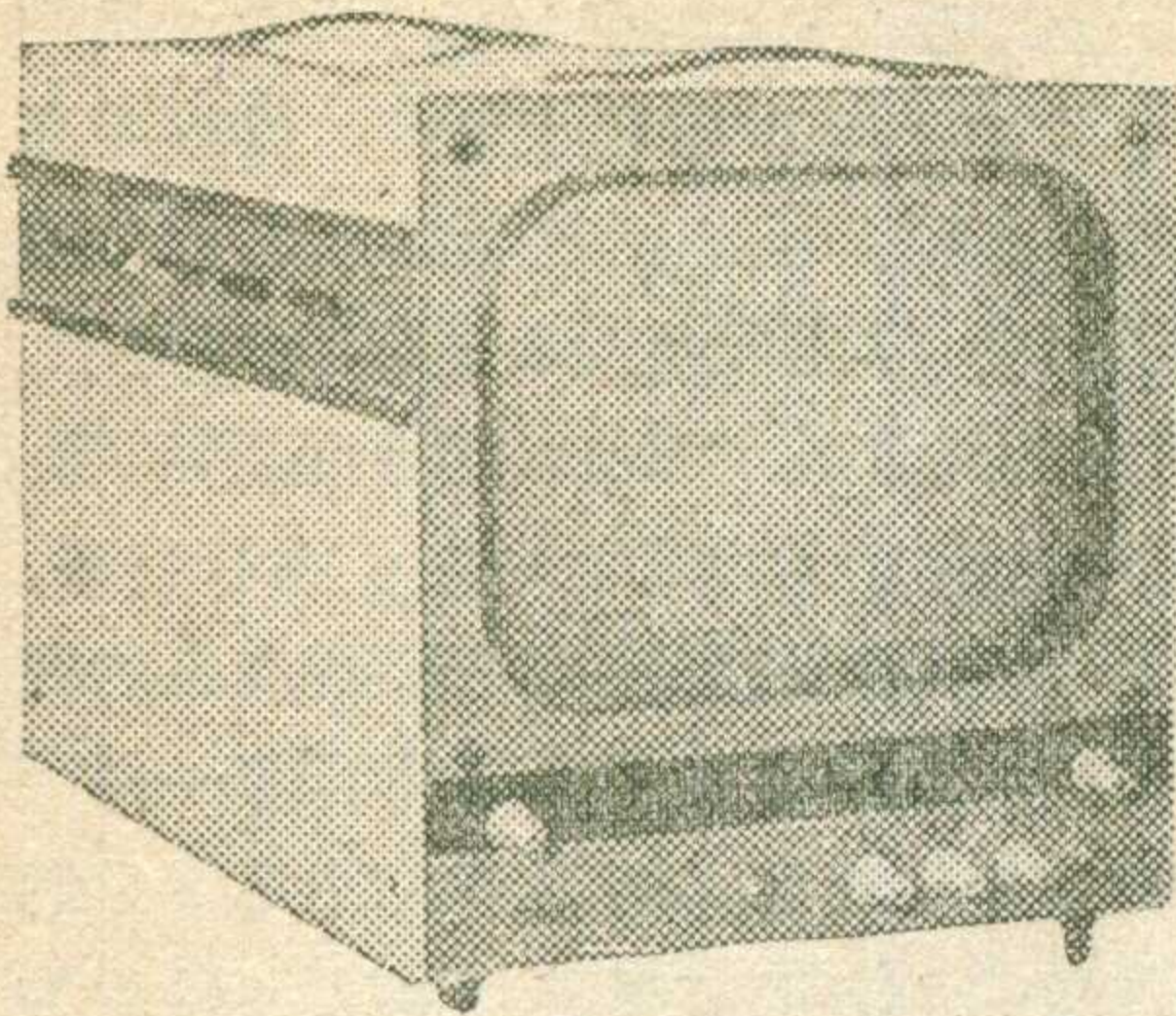
参加生产劳动，使学生们学到了不少书本上没有的活知识，感性知识增多了，加深了对课文的理解。学生劳动时，教师也定时参加劳动。经过一段实践，也尝到了劳动的甜头，从而促进了思想革命化，也促进了教学改革，提高了教学质量。

电视工读中学是在党的领导下，有关部门的大力支援协作和广大群众的支持之下办起来的。我们之所以取得一些成绩，归根到底，是毛泽东思想的胜利，是党的教育方针的胜利，也是在教育工作中贯彻党的群众路线的胜利。

现在我们还仅仅只跨出了第一步，为了更好地完成这个任务，我们必须继续高举毛泽东思想伟大红旗，不断革命，不断前进。

工业电视及其应用

詹正权



提起电视，大家会很自然地想到广播电视，但是电视的应用远远不止这一点。电视技术很快地应用在工矿企业、科学研究、文化教育、铁路、空中、水下、医学、原子能、新闻采访及军事等各个方面，由于首先应用在工业部门，因此通常习惯地称为“工业电视”，实际上称作“通用电视”（或“实用电视”及“应用电视”）更为确切一些。

什么是“工业电视”？

我们知道广播电视的接收和发送是由空间传播进行的，因此它是一种“开路电视系统”，也即“无线电视系统”。工业电视大部分是采用有线闭路系统的电视，工业电视有时也采用无线系统传播，但绝大部分是前者，所谓“闭路系统”就是发送部分与接收部分是靠电缆来传送的，整个系统形成一个闭路。

有线传送（闭路传送）又可分为“视频传送”和“高频传送”。视频传送是视频信号直接经电缆传送，接收端

由视频监视器接收。高频传送就是视频信号由超短波来作为载频，也即电视信号调制了超短波，然后也经电缆传送到接收部分，接收部分就可用一般的电视接收机来接收，载波频率可用广播电视的任一波道，只要选用与当地的广播电视频率不相互影响就行。无线传送也就是发射部分由小型发射机由空间向接收部分发送，中间不经过电缆。

工业电视的简单原理

闭路系统的工业电视主要是由摄像机和接收机两大部分组成。刊头照片及图1照片所示是国产半导体工业电视设备的接收机及摄像机，它的大致方框图如图2。

摄像机由摄像管、聚焦偏转线圈、光学镜头、摄像管各极滤波电路预放器及行、场扫描发生器等组成。摄像管常采用1吋光电导管（如国产的SF-23型），常称“视象管”。这种摄像管体积小（管径为1吋），调节简单，灵敏度较高，信噪比好，故最适用于工业电视。在摄像管前面安装着光学镜头，把观察物的像投在摄像管光电导层上。摄像管及偏转聚焦线圈的剖视图如图3、4所示。

摄像管有一个信号板（信号靶），一个细网状的阳极（ G_4 ），一个聚焦电极 G_3 及一个电子枪。信号板是一个透明的导

电膜，内壁是一层光敏层，它的电阻与照射光线强弱成反比。导电膜上的电位是均匀的正电位，光敏层的内壁上就按照射上去的光图像而形成“电位图像”。电子枪由热阴极、控制栅极 G_1 和加速阳极 G_2 组成，它发射的电子束受聚焦线圈的磁场和 G_3 、 G_4 的静电场的影响而聚焦到光电导层上。电子束又受偏转线圈所产生的磁场作用而作周期性的偏转，形成对光电导层的扫描。当有正电位的电位

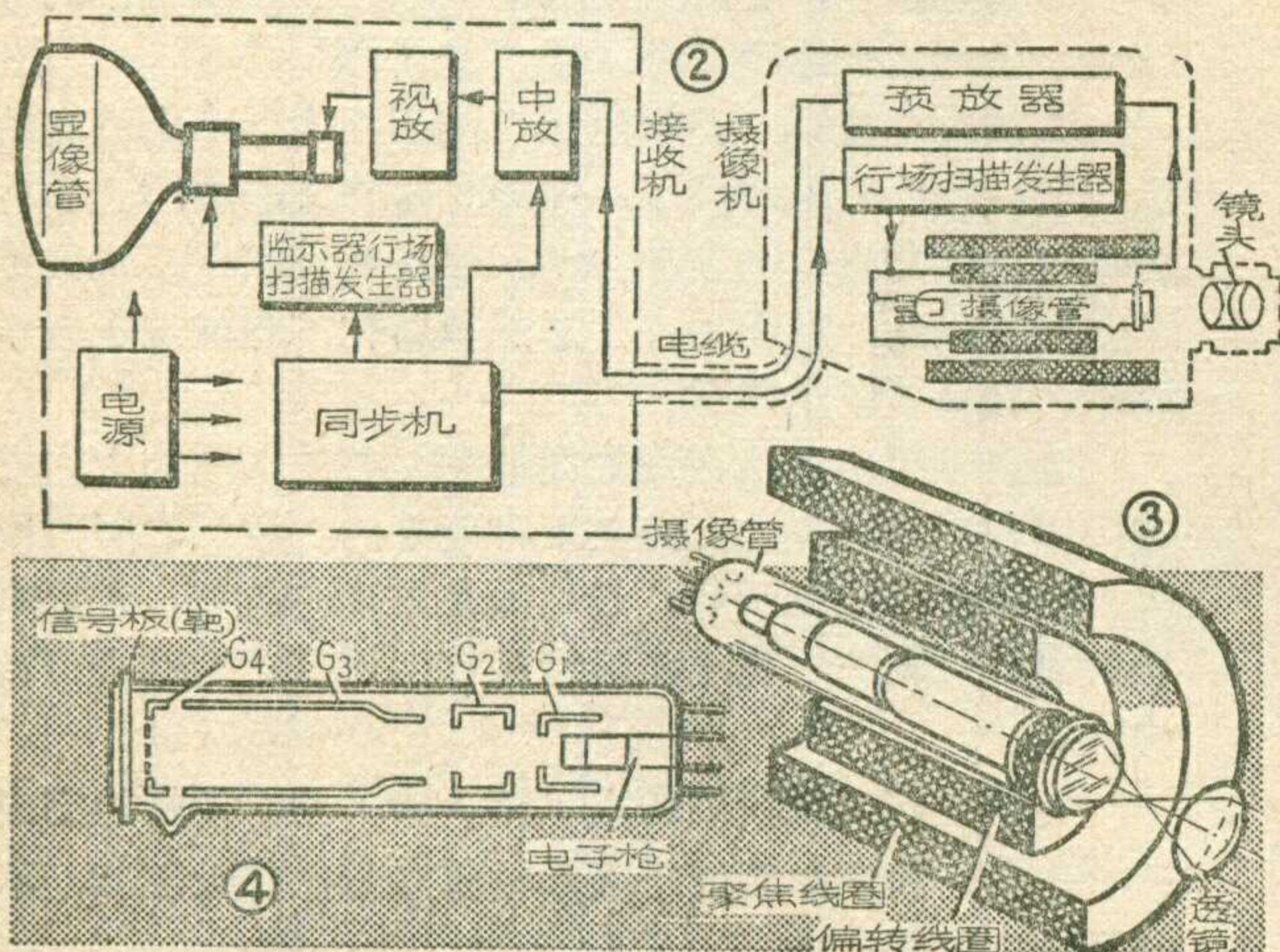


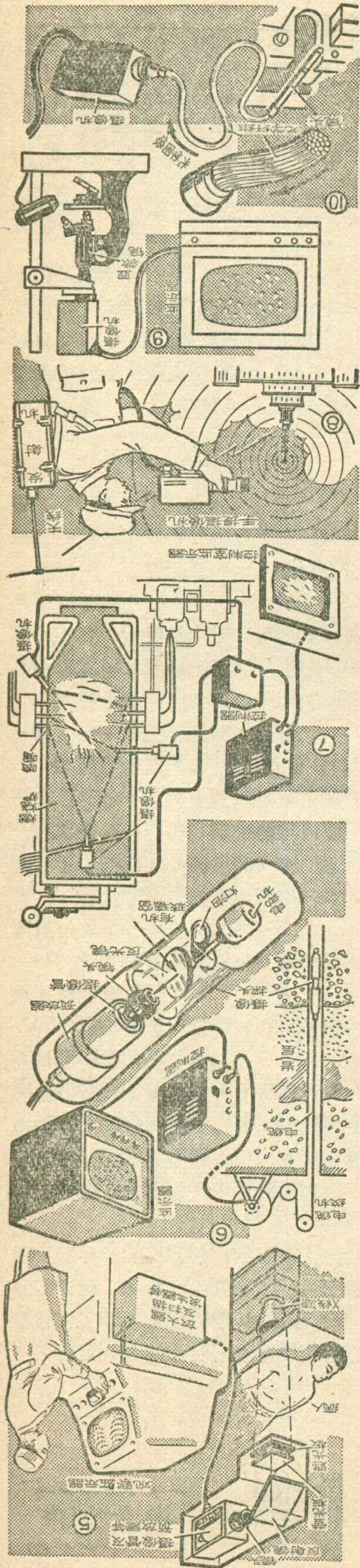
图像被电子束扫描时，电子束落到光电导层上，使光电导层被扫描的一面的电位下降到约为零，形成信号电流（信号电流一般为0.1~0.05微安）。信号电流流经摄像管的负载时把这信号电压从摄像管的负载电阻上送到预放器的栅极去。

预放器把摄像管输出的信号放大约10倍，然后通过摄像机电缆送到接收机中的中频及视频放大器去。预放器的主要作用是把微弱的信号放大，以减少传输电缆中各种干扰的影响，从而提高信噪比。传输电缆的长度可达300米左右。

扫描发生器产生行场扫描电流，流经行、场偏转线圈作为电子束偏转之用。

接收机由中频视频放大器、同步





6)。这种电视的摄像机做成细长的圆筒形，筒中装有旋转反射镜和灯光照明设备，把井壁内情况图像投射在摄像机镜头上，摄像机、预放器等都装在探头内。

冶炼、动力、热工方面：用工业电视可以远距离观察生产过程的实际情况，以进行遥控、检测或生产调度。

在冶炼部门可以应用工业电视来观察真空冶炼、真空铸造、平炉冶炼、高炉炼铁的燃烧、轧钢时加热炉的装卸操作、轧钢机的轧制、钢带的卷绕、剪切、酸洗、镀锌等过程。在动力、热工部门，用工业电视可以观察锅炉或燃烧室内的火焰情况。图7为观察锅炉炉膛内火焰情况的工业电视设备。电视设备在这些工业中的使用，能使生产设备有效地工作，保证操作人员安全生产，减轻劳动强度，节约劳动力提高生产效率。

新闻采访及文化教育方面：在新闻采访方面应用电视技术更具有灵活性、机动性的特点。新闻工作者可以用手提摄像机任意摄取所需的镜头，与广播电视配合使用，就能得到更好的转播效果（如图8）。

在文化教育方面除利用广播电视上。如果把工业电视摄像设备安在教室中，那么每个教室中的学生也能从接收机屏幕上看到主讲人讲课。电视不但能扩大教育面，同时还能进行一些特殊的教学与演示，帮助提高教学质量与效果。如前述的医学实践教学示范，就是一个例子。又如一个先进生产者，就可通过工业电视，在工作紧张的现场，对多数人进行生产操作示范。

科学研究方面：利用工业电视可以解决研究工作中的许多特殊需要。如在原子能研究方面，利用电视可在远离放射性物体的其它实验室，从接收机上观察反应过程等，进行操作而不致遭受辐射的危险。

（下转第37页）

机、显示器及电源组成。中频放大器把摄像机送来的视频信号（约0.1伏）放大约10倍，再由视频放大器将信号放大30~40倍，再把一定幅度的视频信号送往显示器。

同步机的主要作用是保证隔行扫描。工业电视的同步机是采用简单的同步机，主要给出摄像机行扫描及场扫描触发脉冲，同时给出一组全电视信号所要求的复合同步脉冲，以此脉冲去同步显示器的扫描光栅。此外，同步机还输出摄像管逆程消隐脉冲及视频放大器的箝位脉冲。

图像显示器主要由显像管及行场扫描发生器部分组成，用来观察摄像机所摄取的目的物图像。每套工业电视除主显示器外，还可并联外接几个外接显示器。

工业电视设备可以用在我们社会主义建设的许多领域，它的用途十分广泛，这里只举一些例子说明。

在医学方面：对于重要的手术，为了便于医务工作者及实习医生学习观摩参观，又不妨碍手术正常进行，可以把摄像机安装在手术室的无影灯下，对准手术区来拍摄，观摩者可以在手术室外的显示器上观察。

在医学上的另一用途是用超小型摄像机观察病人的食道及子宫等内部器官。

在医学上还有一种用途，是在X射线设备上。用高灵敏度的电视摄像机经过反射镜等对准X射线荧光屏拍摄（如图5），医务工作者可在室外远隔X线源的显示器屏幕上进入透视诊断。这样，医务人员就无需再穿上笨重的含铅保护衣，并长时间工作于暗室中，只要在控制台上用按钮操纵暗室内的X线设备即可。

采矿方面：在矿井中安装一套工业电视可以在地面上直接显示器上看到井下车辆装卸以及生产情形。利用工业电视还可帮助石油井等的钻探观察，即所谓“钻井电视”（如图

简易半导体管遥控收发设备(上)

施宛愚

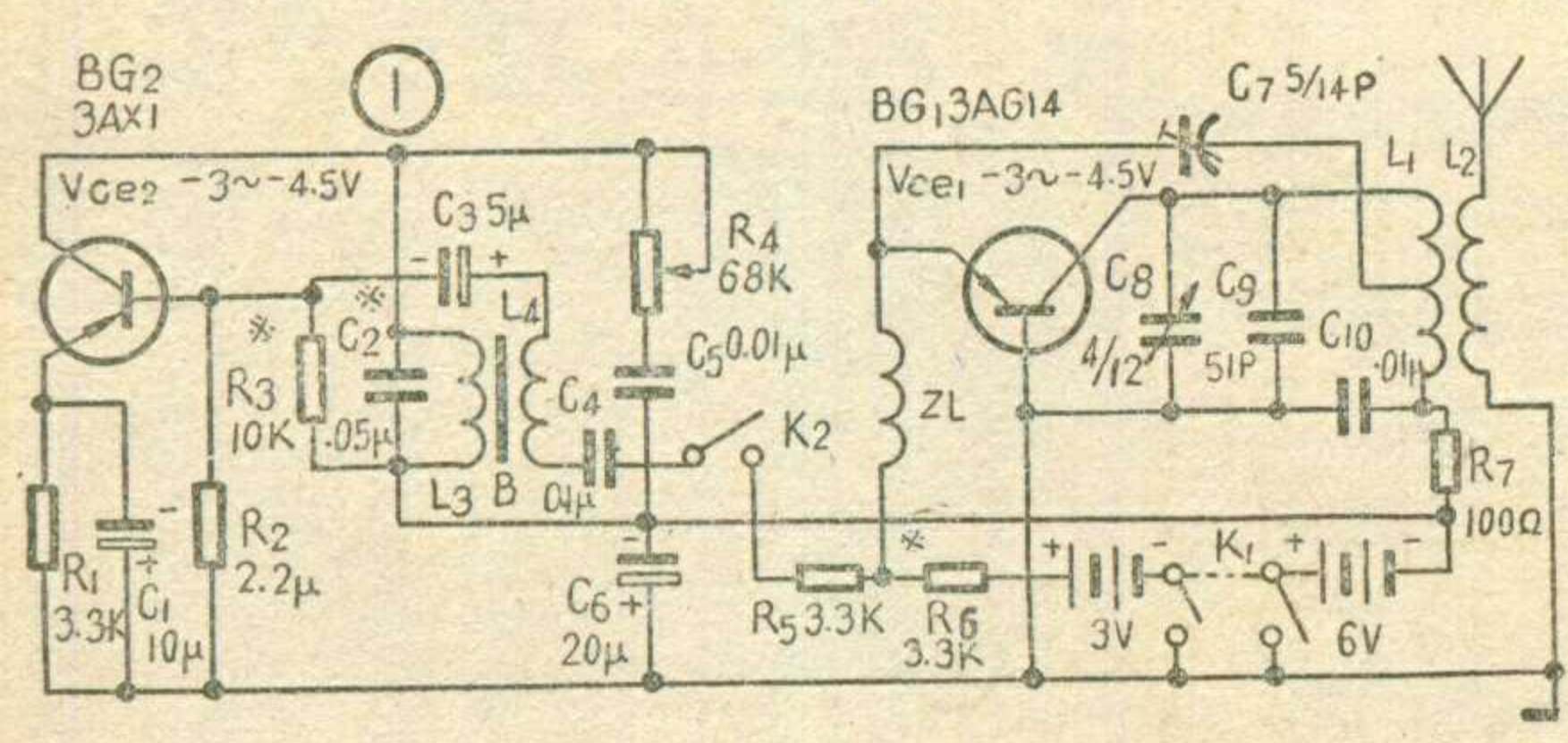
这里介绍的半导体管化遥控收发设备是为在盐滩结晶池中耙盐时,作为遥控1.3~7.5千瓦电动牵引机的电磁开关而设计的。它具有下列特点。

1. 用半导体管、小型元件装配,整机小巧,便于流动使用。特别是发射机由人携带操纵。包括1.2毫米厚的薄钢板机壳和6节一号电池在内,全机重量不超过3公斤。
2. 接收机可由市电供电(也可改用直流供电)。
3. 在空旷地区使用时,有效控制距离可达1公里。
4. 使用载波频率20兆赫~30兆赫,调制频率250赫~600赫,故可多套设备划分通道,编组同时使用。基本上能防止工业干扰与天电干扰。
5. 温度稳定性较高,可在温度-17°C~+40°C的环境下使用。
6. 耗电省,不必考虑散热问题。便于在结构方面采用全密封措施来防水、防潮、防盐雾,使之适于在气候恶劣的环境下使用。

因而,凡是需要在短距离内作单一动作遥控的场合,均可使用这种设备。

发射机

电路 为了满足抗干扰的要求,发射机除使用高频三极管3AG14作高频振荡输出级外;还使用低频三极管3AX1作低频振荡调制级。其电路如图1所示。



高频振荡输出级采用共基极自感反馈式电路,以求在较高的工作频率下有较好的稳定性,同时由半导体管的杂散性引起的对电路的影响也较小。振荡槽路中的 C_7 、 C_{10} 是高频通过、直流隔断的电容器,同时 C_{10} 与 R_7 还构成退耦电路,防止与低频振荡槽路发生耦合。阻流圈 ZL 一方面阻止经由 C_7 反馈到 BG_1 发射极的高频电流旁路,另一方面做为由 R_6 调整的工作点偏流与低频调制电流的通路。

低频振荡调制级采用共发射极反馈耦合式振荡电路。振荡频率由 L_3 、 C_2 组成的振荡槽路以及 L_4 、 C_5 决定,用 R_4 作频率微调,微调范围±30赫, R_4 阻值愈大, C_5 与 C_2 的并联作用愈小,频率升高;反之,则频率下降。为了在电源电压变化、温度变化的情况下,有较高的稳定性,直流偏置电路的稳定系数取1.5,故 R_1 的数值较大。 R_3 是调整 BG_2 工作点的偏流电阻。

低频振荡电流由 BG_2 的基极端引出,经 R_5 和 ZL 加到 BG_1 的发射极,这样只要 BG_2 输出较小的功率,高频振荡信号即能获得临界调制。发射机的输出功率与调幅度用 C_7 来调整。

元件的选择和制作 因 BG_1 的工作频率较高,为了保证振荡频率的稳定,故选用截止频率 f_c 高于120兆赫的高频管3AG14。其共基极短路电流放大系数 $h_{21} \geq 0.985$,集电极反向电流 $I_{co} \leq 5$ 微安。由于 BG_2 的工作频率低,故采用低频管3AX1,其参数

$h_{21} \geq 0.985$ 和 $I_{co} \leq 10$ 微安。

振荡线圈 L_1 用 $\phi 1.6$ 毫米镀银铜线,绕在 $\phi 14$ 毫米,刻有线槽的高频胶木(或

有机玻璃)骨架上,槽距3毫米,顺时针绕9匝,电感量 $L=0.75$ 微亨。测量频率20兆赫,谐振电容量89微微法时,品质因数为380;测量频率30兆赫,谐振电容量40微微法时,品质因数为330。 L_1 绕在线圈骨架上,虽然不如空心线圈有更高的品质因数。但可不必担心由于机械振动会引起电感量变化,造成发射频率不稳定。这一缺点是必须避免的。 L_1 的抽头由试验决定,其最佳位置以 C_7 调在10微微法上下,振荡输出稳定为准。线圈 L_2 亦用 $\phi 1.6$ 毫米的镀银铜线,绕成 $\phi 20$ 毫米的空心线圈,共绕4匝,匝距5毫米,套在 L_1 的外边,使两线圈呈紧耦合。

低频变压器 B 的初次级变压比为1.5:1,绕在EI型D42 0.35硅钢片的铁心上,铁心截面积 8×8 平方毫米,初级线圈 L_3 用 $\phi 0.1$ 毫米漆包线绕2460匝,电感量 ≥ 6 亨;次级线圈 L_4 用 $\phi 0.1$ 毫米漆包线绕1320匝。

电阻一律选用 $1/4$ 瓦,误差在10%以内的炭膜电阻。电容器须选用稳定性好的, C_8 宜用空气介质的,其余在高频电路中的电容器要用瓷介质或云母介质电容器。低频电路中的宜选用瓷密封纸介电容器。

高频阻流圈 ZL 是在 $\phi 8$ 毫米线圈骨架上,用36#纱包线蜂房绕法,顺时针每匝两折计绕45圈,电感量50微亨;或在 $1/4$ 瓦高阻值的炭膜电阻上,用36#纱包线顺时针乱绕55圈。

装配与调整 机箱宜用铁质或铝质薄板制作,其体积(当内装一号电池6节时)为 $220 \times 210 \times 20$ 立方毫米。铜质鞭状天线装在机箱上,其长度为0.4~1米。此时的控制距离为120~1000米。

因本机基本上是一次性调整使用的,所以作为高频振荡频率调整的 C_8 、低频微调的 R_4 以及决定高频输

出功率与調幅度的 C_7 ，均不在机箱外装控制旋鈕。

双刀单擲电源开关 K_1 固定在机箱上。单刀单擲开关 K_2 为发射机发送調幅高频信号开关，可視需要做成手持式的，用引綫通到机箱內，或固定在机箱上。

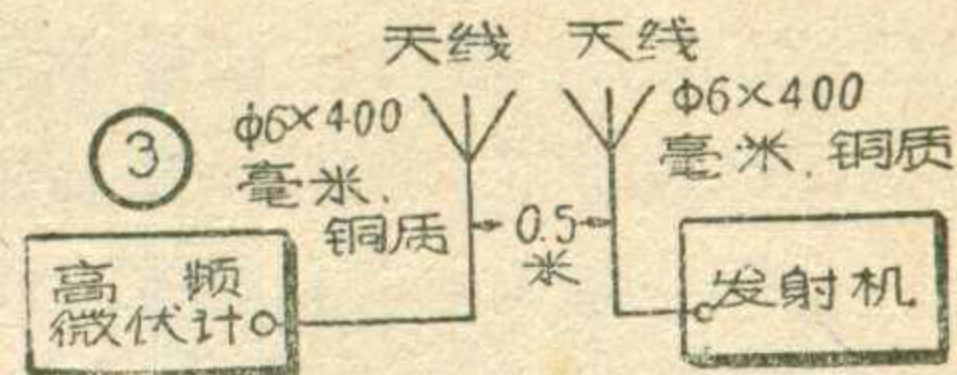
元件排列方面应注意高频綫圈的位置，要远离机壳；高频部分的接綫应能保持固定，采用鍍銀裸銅綫；接綫板要用高频絕緣性能好的材料制作如有机玻璃等。电池卡必須能保证电



池接触良好。

整机装成后，首先确定 BG_1 和 BG_2 的工作点。 BG_1 与 BG_2 集电极工作电流均选在 0.7~1 毫安，其偏流电阻分别为 R_6 、 R_3 。

低频振蕩频率的調整如下。自 C_4K_2 的接綫端与整机机壳端引出接綫，接在示波器的 Y 軸輸入端上。音频信号发生器的輸出端接在示波器的 X 軸輸入端上。仪表接綫方框图如图 2。音频信号发生器調整在选定的频率信号。控制 R_4 在中間位置，調整 C_2 、 C_4 ，使在示波器上显示出一个完整封閉图形(即李沙育图形)，此时低频振蕩频率即为选定的频率。再控制 R_4 在最大值与最小值位置，来



考查低频振蕩频率的可調范围。

高频振蕩频率(載波频率)与調幅度的調整，使用高频微伏計。按图 3 接綫。按选定的載波频率調整 C_8 ；再調整 L_1 抽头位置与 C_7 ，使频带宽度在 ± 0.5 兆赫以內，低频調幅度 $M=100\%$ ，且輸出稳定。

調整好的发射机，在靜态下的整机消耗电流小于 2.5 毫安。在 $3/4$ 額定电池电压下亦能正常工作。一号电池每天連續工作 12 小时，能持續使用一个月以上，故耗电极省。

煤炭含灰量測量

玉 戈

煤炭灰分(簡称煤灰)主要由硅、鋁、铁等組成。对各种煤而言，煤灰中三氧化二铁(以及其他含铁物质)占有一定的比例，虽然它只占整个煤灰組成的 10% 左右，但它是铁磁性物质，磁导率很高，而其他灰分的磁导率都很低(接近于 1)，因而煤炭的磁导率在很大的程度上能反映煤炭的含灰量。我們如果把裝滿煤样的試管插在綫圈內，由于綫圈的自感量与綫圈心內所填介质的磁导率有一定关系，从綫圈电感量的变化，就能間接測出煤样的含灰量。这里介紹的煤炭含灰量測量实验就是根据这一原理而做的。

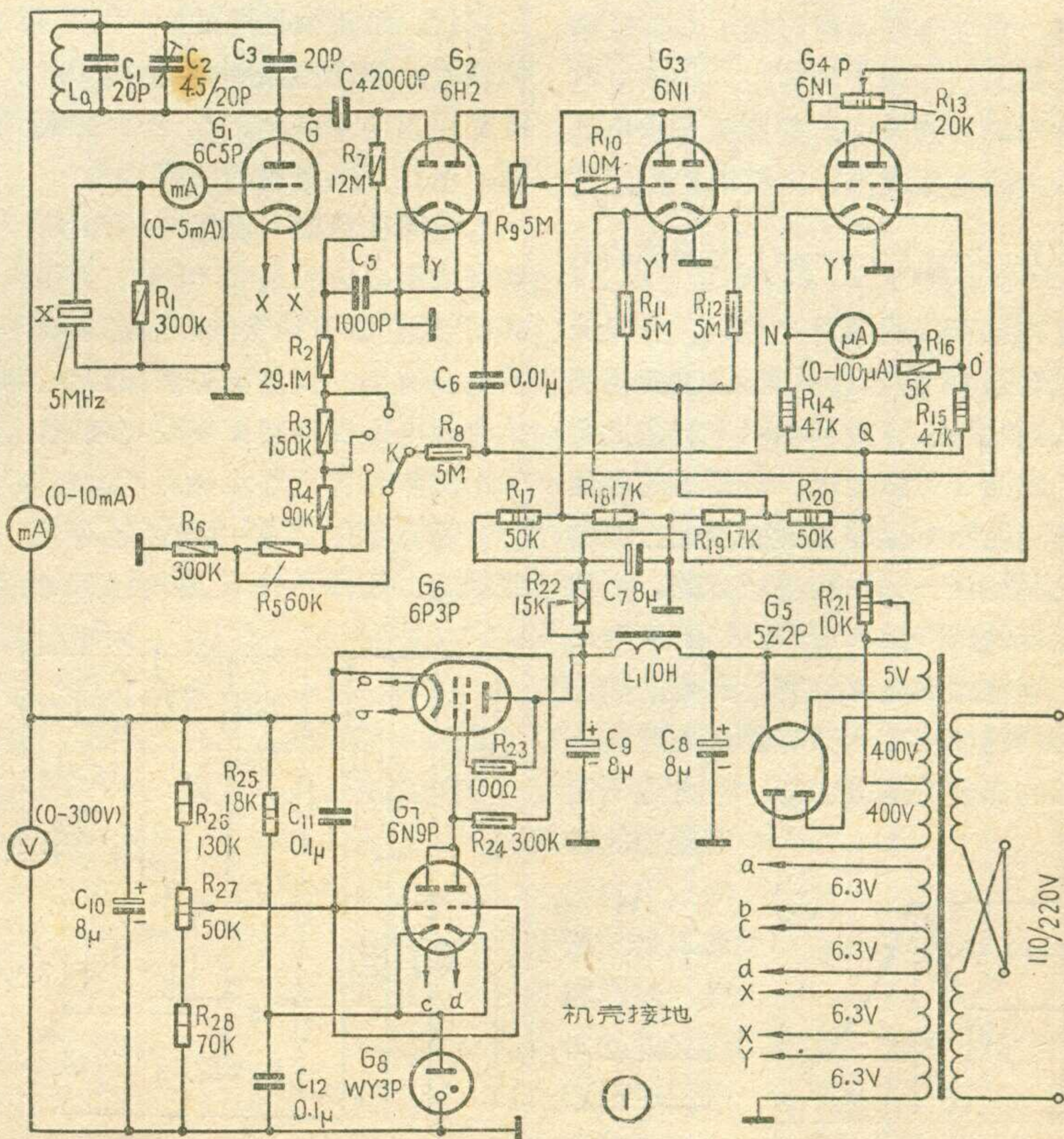
所用仪器主要由振蕩器、电子管电压計、电源等三部分組成。电路如图 1 所示。

振蕩器 由石英晶体 X 和电子管 G_1 組成 5 兆赫振蕩器。屏极負載是由綫圈 L_0 和电容 C_0 ($C_1 + C_2 + C_3$) 組成的并联諧振电路。振蕩器的频率主控元件为石英晶体 X ，它相当于一个品质因数 Q 很高的諧振电路，这样可使振蕩频率极为稳定。

电子管电压計 由检波器、阴极輸出器和直流差动放大器等三部分組成。

电子管 G_2 (6H2) 的左半部担任检波工作，检波器負載 R_7 和 R_0 (包括 $R_2 \sim R_6$) 上的直流电压接近于被测高频电压的振幅。輸出电压經 R_0 分压后，經开关 K 接至电子管 G_3 (6N1)

右半部的栅极上。 G_2 的右半部是作接触电位平衡用的。 G_3 是一个阴极輸出器，这样可以使整个电子管电压計有足够高的輸出阻抗，以免被測量部分的阻抗变化对电压測量的影响。电



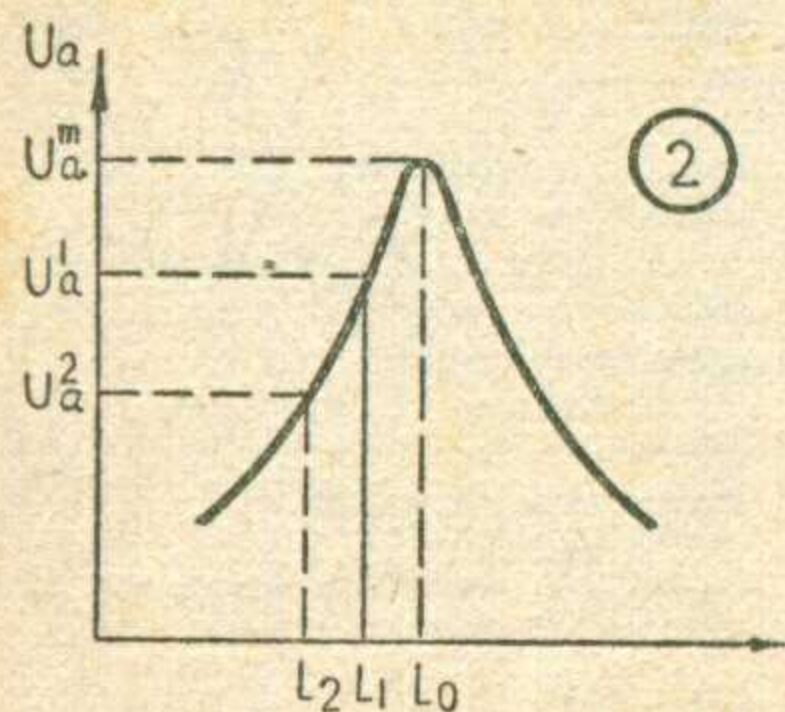
子管 G_4 (6N1) 的两个三极管单元与 R_{14} , R_{15} 组成桥路, 构成一直流差动平衡放大器。电源由对角线 P 、 Q 并联接入, 而另一对角线 N 、 O 间连接指示微安表。这一电路不但有极高的灵敏度并且工作稳定, 电源电压变动所引起的影响, 在此线路里, 能被自动补偿, 因而不会影响指示仪表的读数。电阻 R_{13} 是调整电桥静态平衡用的, 在沒有信号输入时, 使指示仪表的指示为零。当有信号自 G_3 的阴极输出加到 G_4 的栅极时, G_4 的内阻发生变化, 电桥随之失去平衡, 从而在指示仪表上给出被测电压值。

电源 经滤波器 L_1 , C_8 , C_9 滤波后的直流电源分两部分: 一部分直接供给电子电压计各管 (G_2 、 G_3 、 G_4) 的屏极; 另一部分经稳压后, 专供振荡管 G_1 的屏极, 以求得振荡频率的稳定。稳压器由 G_6 、 G_7 、 G_8 组成, 在稳压器的输出端可得稳定的 250 伏的直流电压。

測量原理

振荡器的屏极负载是一并联谐振电路。当振荡器的振荡频率与并联谐振电路的固有频率相等时, 谐振电路将呈现最大的阻抗, 故振荡器输出端有最大的电压输出。谐振电路的固有频率 f_0 ($=\frac{1}{2\pi\sqrt{L_0 C_0}}$) 与线圈的电感量和电容器的容量有关系。如果保持电容器 C_0 的容量不变, 只改变线圈 L_0 的电感值, 将得到如图 2 的谐振曲线。由图 2 可以看出, 振荡器的电压输出随线圈电感的改变而变化。仪器就是利用这一关系测量灰分的。把装满煤样的试管插入谐振回路的线圈 L_0 里, 则线圈的电感将发生变化, 随之振荡器的输出电压亦有变化。若装入试管的煤样的灰分已知, 且将电子管电压计此时的指示值记录下来。这样, 煤样的含灰量就与电压计指示值相对应。

电压计此时的指示值记录下来。这样, 煤样的含灰量就与电压计指示值相对应。



对含灰量不同的煤样, 重复这种测量, 就能画出一条含灰量与电压值相对应的曲线。以后测量其它含灰量未知的煤样时, 只要把填满煤样的试管插在线圈里, 从电压计的指示值就能知道其含灰量。如果指示仪表的刻度直接用含灰量百分比来表示, 那就更方便了。

元件的选择与制作

电阻 $R_2 \sim R_7$ 为误差小的金属膜或炭膜电阻, 经电桥仔细挑选后才能使用。电位器 R_{13} , R_{27} 要用线绕的; R_9 用炭膜的即可; R_{21} 、 R_{22} 为线绕可调电阻。其他电阻可用一级误差的炭膜电阻。电阻的允许热耗散功率要大于或等于图上所示数值。

电容器 C_1 、 C_3 为银云母电容器或具有负温度系数的瓷介质电容或容量极稳定的云母电容器。 C_4 、 C_5 为耐压 300 伏以上的云母电容器。 C_2 为稳定的云母介质或瓷介质半可变微调电容器, C_{11} , C_{12} 为纸介电容器。

线圈 L_0 用直径 100 毫米, 长 150 毫米的高频瓷管作线圈架 (不能用木材, 纸等做线圈架), 用 14 号漆包线或纱包线在线圈管上绕 19 圈, 线间螺距为 4 毫米。 L_1 为低频阻流圈, 用五灯收音机的即可。

电源变压器 次级 6.3 伏的绕组共有 4 组, 为的是使 6P3P, 6N9P, 6C5P 的灯丝单独供电, 而必须单独供电。仪器的交流电源应该稳定, 如果电源电压变动频繁或变化较大, 应采用磁饱和稳压器稳压。

石英晶体 X 要用振荡频率为 5 兆赫的。选择开关 K 要用绝缘性能

好, 接触良好的分线器来做。

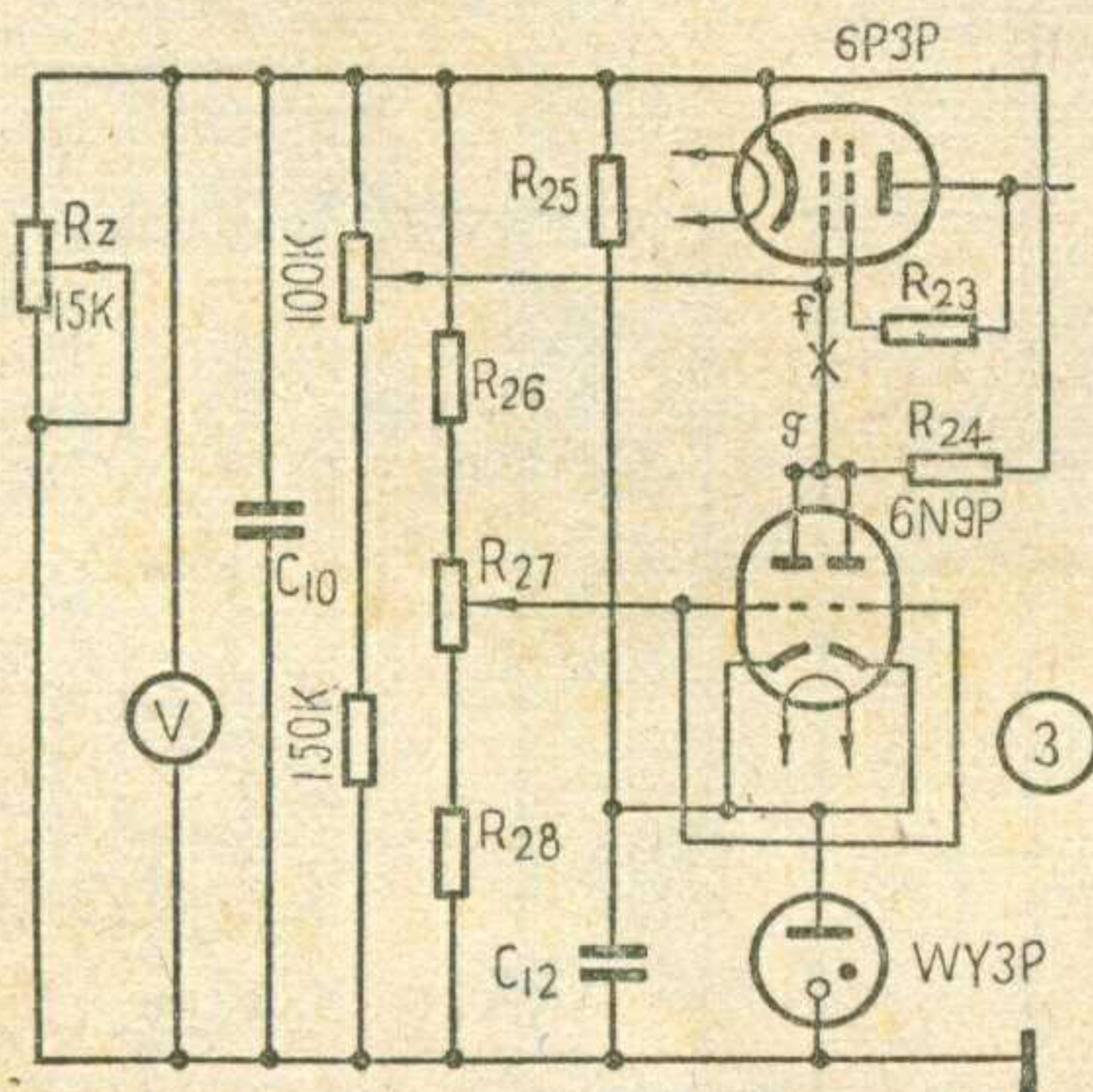
整机各部焊接要牢固可靠, 尤其是振荡器部分。振荡器部分的接线要用多股的, 并且应该尽量短, 元件排列要紧凑, 同时要避免不必要的反馈。

調整

首先调试电源部分。直流稳压电源部分按图 3 接线, 图中 100K 及 150K 电阻为调试电阻, R_Z 为假负载, 先把 \times 处断开, 使 f 、 g 两点不连。调整限流电流 R_{25} , 使充气稳压管 WY3P 的电流为 8 毫安。然后调整 100K 电位器使输出电压为 250 伏, 调节 R_{27} 使 G_7 的栅偏压为 -2.1 伏。此时测量 f 、 g 两点的电位差是否为零。若不为零, 可改变 R_{24} 一直到使之为零为止。将 100K 电位器断开, 将 f 、 g 两点连接起来, 而后观察输出电压是否为 250 伏。若不等 250 伏, 可调节 R_{27} 。最后变动输入电压或负载 R_Z , 观察输出电压的变动。当输入电压或负载变化 10% 时, 输出应无明显变化。

其次调整电子管电压计部分。调节 R_{22} , 使 P 点对地电压为 210 伏。调节 R_{13} , 无高频信号输入时微安表指示为零。从 G 点输入高频信号电压, 以其他标准电子管电压表来校准分压器 ($R_2 \sim R_6$) 各档的满度电压并在表头上作刻度。1 档满度为 150 伏, 2 档为 200 伏, 3 档为 250 伏, 4 档为 300 伏。这可用调节 R_{16} 及 R_2 来完成。

最后调整振荡器部分。在 6C5P 的屏路和栅路里各串一只毫安表。起初调节 R_{27} 使屏压为最低, 然后逐渐升高屏压使电子管起振。起振的标志是栅流产生、屏流减小。而后慢慢升高屏压, 使其达到额定值 250 伏。当每次使用时, 也应该按此步骤来判断电子管是否起振。这里有两点应该注意: 6C5P 的屏压一定要由低逐渐升高, 以免未起振时屏流过大烧毁电子管; 调节 C_2 使并联谐振电路的谐振频率略高于石英晶体的振荡频率, 这时振荡器才能产生振荡。



(上接第 33 頁)

工业电视在显微技术方面也是生物学家一个得力助手。最常用的是将摄像机直接安装在显微镜的目镜上，在接收机的荧光屏上观察细菌等微生物的动态（见图 9 所示），利用这种方式还可以使许多人同时观察。

水下、海洋、航空中的应用：用水下电视可以进行水下施工，检查海底电缆的铺设，检查船只及打捞，观察堤坝，在海洋中观察海中资源及渔业中观察鱼群。

在飞机上装上电视，就可以对地面进行观察，特别是可以用来作为军事上的观察。空中电视还可以帮助科学家对地面的测量与研究。

人造卫星及宇宙飞船上安上电视摄像机，就可以使地面的科学家观察宇宙飞行员的生理动态，并观察其他天体（如月球、火星等）的表面。

工业电视除了以上所述几个主要方面外，在其他各个部门，如交通、运输、化工、气象、畜牧、农业等方面也日益广泛地利用电视。

工业电视的发展

目前工业电视本身还存在着一些问题，因而它的潜力还未充分发挥，随着现代电子技术，光学系统及半导

体技术的发展，工业电视也会有其更完善地发展，来满足更多方面的需要。

工业电视的发展，首先要简化设备线路及控制系统和提高工作可靠性着手，并缩小设备体积，减轻重量。半导体化是工业电视发展中很重要的一环。如国产半导体工业电视设备，与过去电子管工业电视设备比较，设备上大大简化了，整套设备重量从 82.5 公斤减到 27 公斤。

工业电视摄像机所用的摄像管一般都采用 1 吋管径的光电导管（视像管），目前摄像管的性能已有新的发展，灵敏度也有了进一步的改善，对减小摄像机体积和重量都有了可能。最近由于固体电路及微型组件的应用，采访电视机已可能做到和普通照象机差不多大小。彩色电视和立体电视的应用使工业电视的应用开辟更广阔的天地。

除上述外，由于最近光学纤维束（光波导管）的应用于工业电视上，也就扩大了工业电视的应用范围，光线通过镜头后在光学纤维丝内经过，最后投射到摄像管的光阴极上（如图 10）。依靠光学纤维束的柔软灵活，可以把镜头放进任意狭小的地方去观察目的物。

工业电视的发展将会达到进一步

福建省无线电队 深入基层开展活动

福建省体委无线电队，贯彻国家体委关于大力开展群众性国防体育活动的指示，从今年三月开始，组织一支由六名报务和工程教练员组成的开展业余活动普及小组，先后到泉州、厦门等地区，帮助基层开展国防体育无线电活动。他们每到一地，就帮助当地市体委和无线电俱乐部组织和训练辅导员，维修录音机、音频振荡器、电键、耳机等机器和器材。并且根据当地器材条件，从节约和实用的观点出发，替基层制作一些电码练习器、小型发射机等训练和示教的机器。同时还深入工厂和学校，给基层民兵通信兵进行无线电通信和测向表演，交流经验。他们这种面向基层、为基层服务的做法，受到了欢迎和好评，也推动了基层活动的开展。

(苏锦澄)

的完善，从而更好地来为我国的社会主义建设服务。

(上接第 39 頁)

扬声器 采用“飞乐”YD0.5—401—Bi 型，直径为 100 毫米，音圈阻抗为 8 欧的动圈式扬声器。

半导体管的选用 为保证整机灵敏度，中放管 3AG11 应采用 $\beta=50\sim 100$ 的（3AG21 及其他类似的半导体管可以代用）。由于本机中放级没有中和，故该管的 Y_{12} 参量以不大于 20 微姆欧为佳，否则易产生不稳定现象。用作变频的 3AG11，其 I_{ceo} 不宜过大，试验证明 I_{ceo} 过大的 3AG11 用于本机的变频级是不稳定的。用于功放级的 3AX22， β 应大于 40，否则“滑动”就滑不起来，或者是“滑动”的效果不大。此外该管的 I_{cbo} 应小于 10 微安，否则随着温度的上升，将引起电流消耗急剧增加，以致有超过集电极损耗允许值而烧坏半导体管的危险。

装配和调整

为改善低频音质，印刷电路板是反装在机箱里的，打开后盖时可见印刷线条，检查和修理都很方便。

各级半导体管工作电流如下列，校试时可作参考。

变频级—— $I_c=0.45\sim 0.6$ 毫安，调节电阻为 R_2

中放级—— $I_c=1.5\sim 1.7$ 毫安，调节电阻为 R_8

功放级——无信号时 $I_c=3\sim 6$ 毫安，调节电阻为 R_{10}
额定输出时 $I_c=19\sim 22$ 毫安，调节电阻为 R_{11}

频率覆盖范围以在 520~1660 千赫之内为宜，要移动低端电台位置应调 L_5 磁芯，移动高端电台则调 C_5 。

统调中的统调点为 560、1000 及 1500 千赫，低端同步可调 L_3 两段线圈之间的距离位置，以增减电感量，高端同步调 C_2 ，1000 千赫的统调是依靠拨片来实现。

在山区或边远地区收听时，若感灵敏度不够，可加接 8 米以上的外天线。机箱后盖的安装螺丝钉兼作外接天线的接线柱。

电池为四节二号干电池串联使用，每天使用 3~4 小时，可用一个半月左右。

本机末级采用省电的滑动甲类放大电路，所以修理时不要空载，即在接通电源时，扬声器不要断开，以免电流过大而损坏半导体管。（南京无线电厂供稿）

突出政治 确立为农民服务的思想 面向农村 设计为农民欢迎的产品

——介绍熊猫B-302型半导体收音机

南京无线电厂职工突出政治，面向农村，贯彻执行为农民服务的方针，最近生产了一种性能好、价钱低的熊猫牌 B-302 型半导体收音机。这项产品从设计到诞生，在工厂的部分职工，特别是设计人员当中，思想认识是经过了一段斗争提高的过程的。早在 1964 年，工厂领导就提出了要设计生产为广大劳动人民所喜爱的普及型半导体机。当时，设计人员口头上接受了这项任务，但是他们脑子里想着的，却是要怎样在技术上表现出“有水平”。那时他们考虑的，只是追求达到更高的技术指标，和精致美观的外型等方面，没有从适合广大劳动人民生活水平的实际情况出发，因而试制出来的“普及型机”，成本高、用电费，不切实用，一直没有正式生产。

去年在社会主义教育运动中，工厂收到群众提出不少的批评意见。大家尖锐地批评他们能够设计出技术指标高的高级收音机，为什么不能设计面向农村价廉物美的普及型收音机，究竟应该只为少数人服务，还是要为多数人服务？他们学习了毛主席的有关著作，重新认识为谁服务这个问题，思想认识逐步提高，明确了设计生产高级半导体机是必要的，但是生产性能好、价钱低，符合广大劳动人民需要的普及型半导体机，在当前却更重要。为此他们曾分别到许多社、队和销售部门访问，搜集了农民对收音机的要求和意见。就这样，通过认真调查研究，深入了解以后，这种产品就很快地设计试制出来，现在已经成批生产了。

这种普及型收音机是具有两只高频管、一只低频管的超外差式一波段便携式半导体机。机箱用塑料压制，

体积大小与饭盒相近，外形尺寸为 221×121×56 毫米，全机重量（包括电池）约 1.2 公斤。它的造型朴实大方。机内采用印刷线路，牢固可靠，而且便于大量生产。扬声器为 4 吋永磁式，发音宏亮。线路结构比较新颖，采用来复式中放和滑动甲类低放电路，使整机具有良好的灵敏度和选择性，并具有省电的特点，曾在国内若干地区进行试听，效果良好，特别适合于广大无交流电源的农村地区使用。

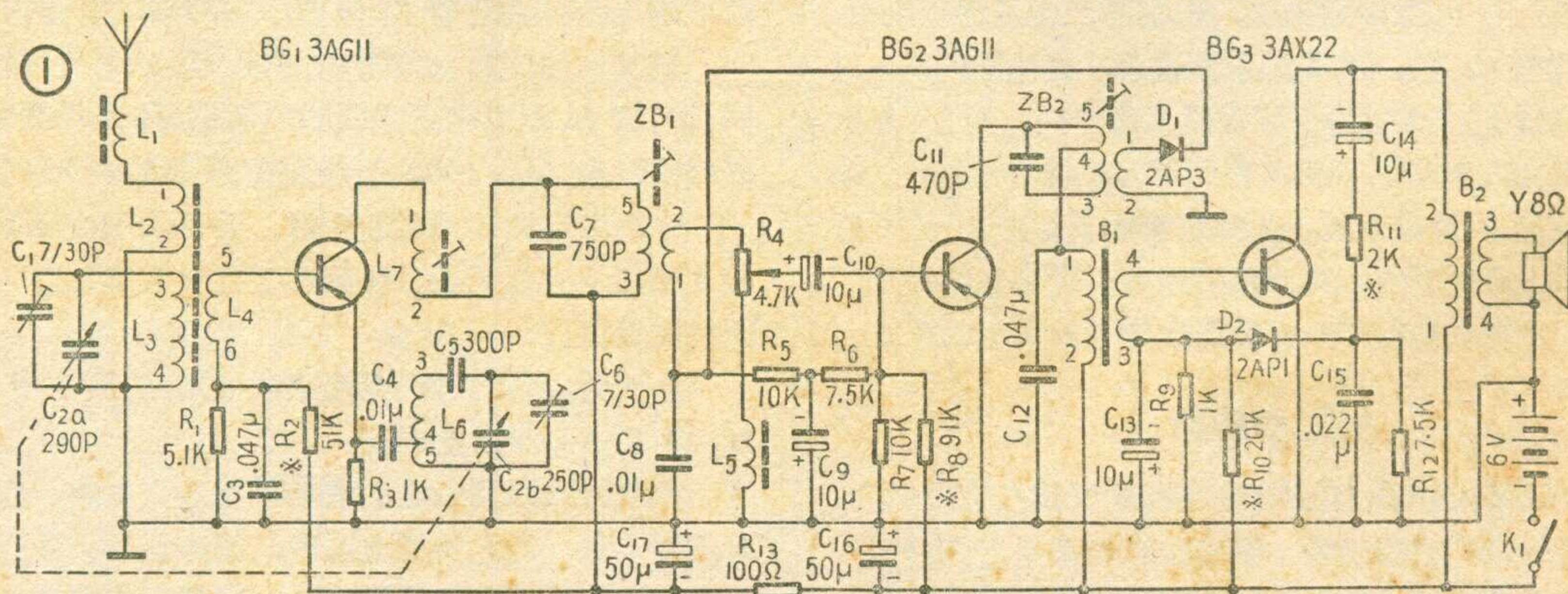
电路工作原理

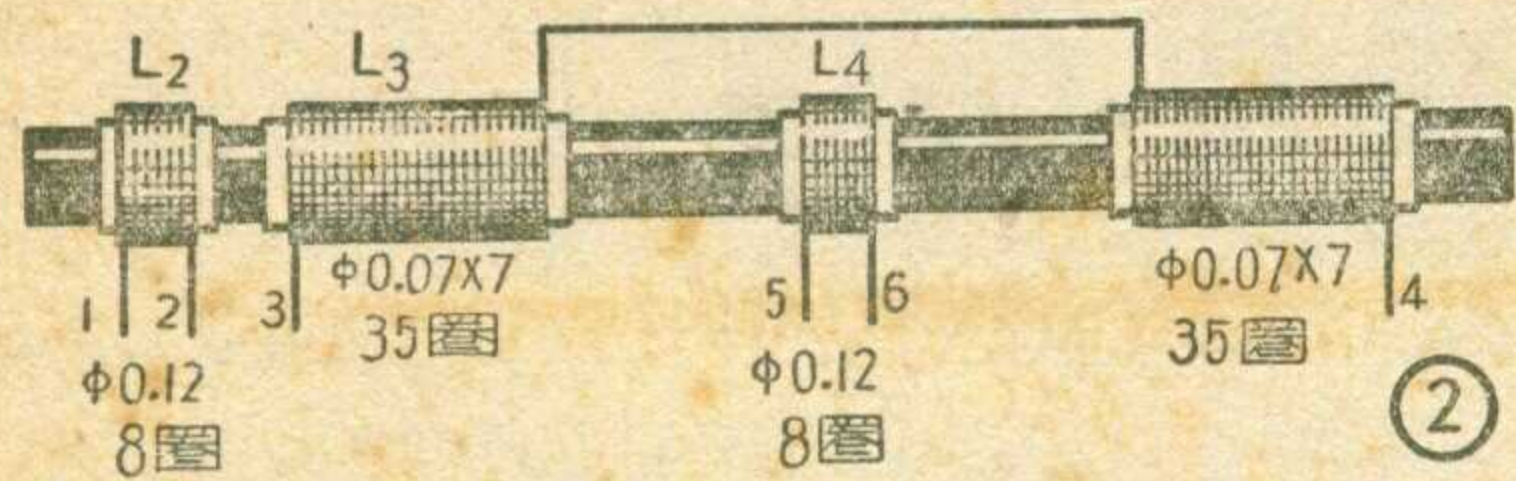
本机采用超外差式电路（见图 1），由 BG_1 作变频， BG_2 作中频放大兼来复低频放大， BG_3 作功率放大， D_1 作检波兼自动增益控制， D_2 作功放级的自动偏流的整流器。全机总增益约为 100 分贝左右。

高频信号从磁性天线感应到 L_3 、 C_{2a} 及 C_1 组成的调谐回路，经选择后经 L_4 电感耦合至 BG_1 的基极。本机振荡电压由发射极注入。通过 BG_1 变频后的中频电压，经输入中频变压器 ZB_1 选择后，送至 BG_2 的基极进行中频放大，放大后的中频信号经输出中频变压器 ZB_2 送至二极管 D_1 进行检波。检波出来的音频信号又返回 BG_2 的基极进行来复低放。此时放大后的音频信号，以输入变压器 B_1 作负载，加到功放管 BG_3 的基极进行功率放大，最后经输出变压器 B_2 推动扬声器放送广播节目。

电路特点

本机有外接天线接线柱，与天线线圈 L_2 之间串联





有一只电感量为 500 微亨的线圈 L_1 ，在接用外接天线时（8 米以上的长天线），使天线回路谐振在收听波段的低端，以弥补低端灵敏度的不足。磁性天线的谐振线圈 L_3 分为两个线圈串在磁棒的两头，可以提高 Q 值，并改善方向性。

中放部分第一级中频变压器采用较大电容量的槽路电容器（750 微微法），目的在于减少漏到中放级的振荡电压，以改善强信号的承受能力。

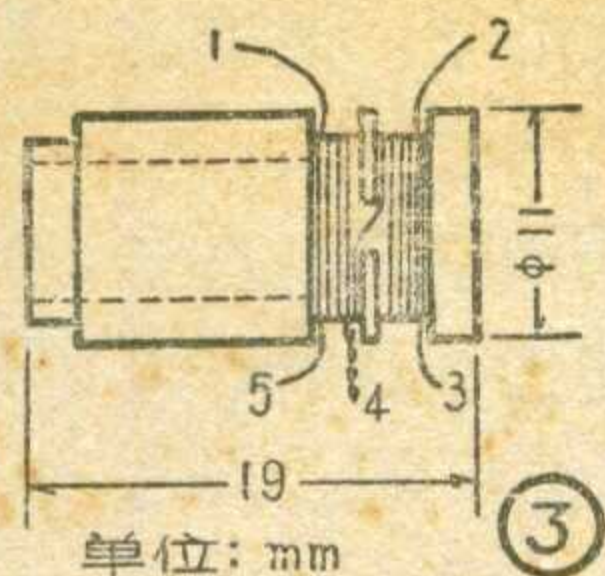
音量控制电位器 R_4 不但控制了送到 BG_2 进行来复低放的音频信号，而且同时控制了输入到中放级的中频信号，这样可以增大音量控制范围，而且可以克服信号输入时由于 BG_2 的发射结直接检波所引起的失真。由于本机中频放大只有一级，而且音量控制电位器与输入中频变压器及半导体管 BG_2 之间采用了较短的走线，因而不致产生反馈再生等不稳定的作用。

低频放大采用变压器耦合，故增益较高。为了改善检波失真，在电位器 R_4 下端串接有电感量为 60 微亨的阻流圈，在关小音量时可使中频信号少关掉一些，音频多关掉一些，保持检波器工作在线性检波范围之内。

功放级采用“滑动甲类”放大，也就是自动偏流线路（工作原理参见本刊 1964 年第 9 期“自动调整工作点的功率放大电路”一文），使功放级的工作电流随输入音频信号大小的变化而相应变化，提高了电路效率，降低了无信号电流消耗。这样使四节二号电池的使用时间，比采用固定偏流的使用时间增长将近一倍。

主要性能指标

- 频率范围：不窄于 535—1605 千赫
- 灵敏度：5 毫瓦输出、信噪比大于 20 分贝时，不劣于 3 毫伏/米
- 选择性：偏调士 10 千赫衰减 ≥ 12 分贝
- 额定输出功率：30 毫瓦
- 音量控制范围：大于 36 分贝
- 中频波道衰减：大于 18 分贝
- 镜像波道衰减：大于 26 分贝
- 整机失真：300—3000 赫 $\leq 15\%$
- 整机电频率响应：200—2000 赫，不均度 ≤ 10 分贝
- 电池消耗：无信号时 ≤ 8 毫安
额定输出时 ≤ 28 毫安
- 电源电压：额定值为 6 伏，当降至 4.5 伏时灵敏度不劣于标称值的 3 倍，而且没有自激现象。



名称	圈数			电感量 μH *			Q 值 3-5	测量 频率	电原理图
	1-2	4-5	3-5	1-2	3-4	3-5			
振荡线圈 L_6, L_7	12	6	100	4.7	120	140	120	1MHz	
输入中频 变压器 ZB_1	12		96	4.7		215	120	1MHz	
输出中频 变压器 ZB_2	12	24	120	4.7	200	300	120	1MHz	

* 为磁心全部旋入时的电感量

元件数据

磁性天线（见图 2）：采用 $\phi 10 \times 170$ 毫米的 MXO—400 型磁棒， L_2 和 L_4 均用 $\phi 0.12$ 毫米的单丝漆包线在直径为 $\phi 11$ 毫米的浸蜡纸筒上单层密绕 8 圈， L_3 用 $\phi 0.07 \times 7$ 毫米单丝漆包线分在两个纸筒上各密绕 35 圈。

振荡线圈（见图 3 和附表），在 $\phi 11$ 的磁芯骨架上，先用 $\phi 0.12$ 毫米单丝漆包线，在两个槽内分两段各绕 6 圈为 L_7 ，然后用 $\phi 0.07 \times 3$ 的单丝漆包线绕 6 圈抽头，再继续绕至总圈数为 100 圈（在两个槽内分两段各绕 50 圈）为 L_6 。

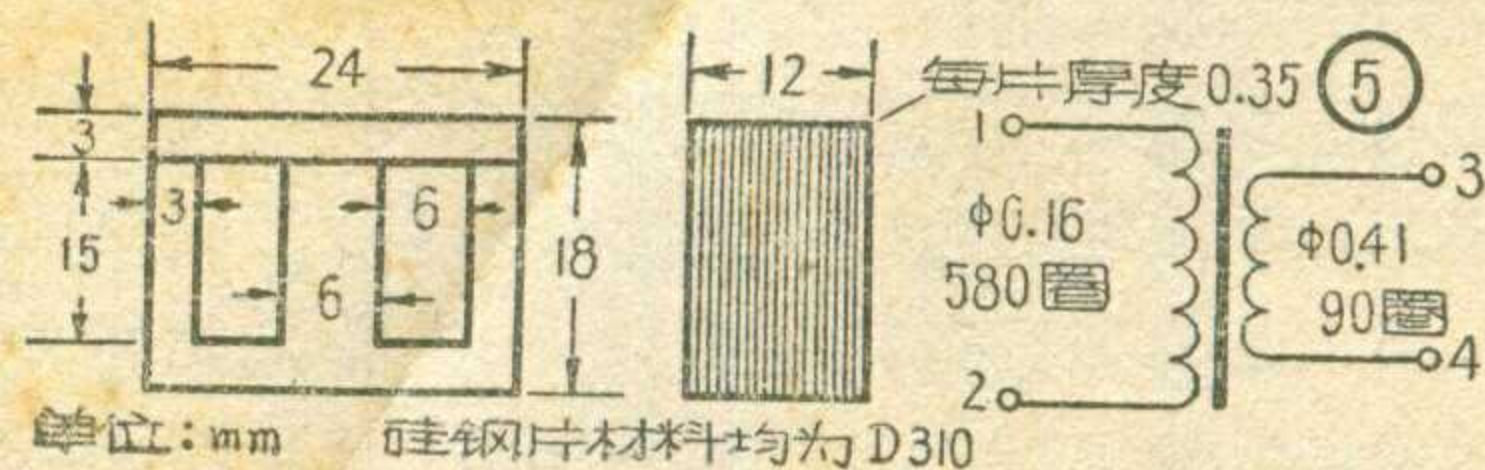
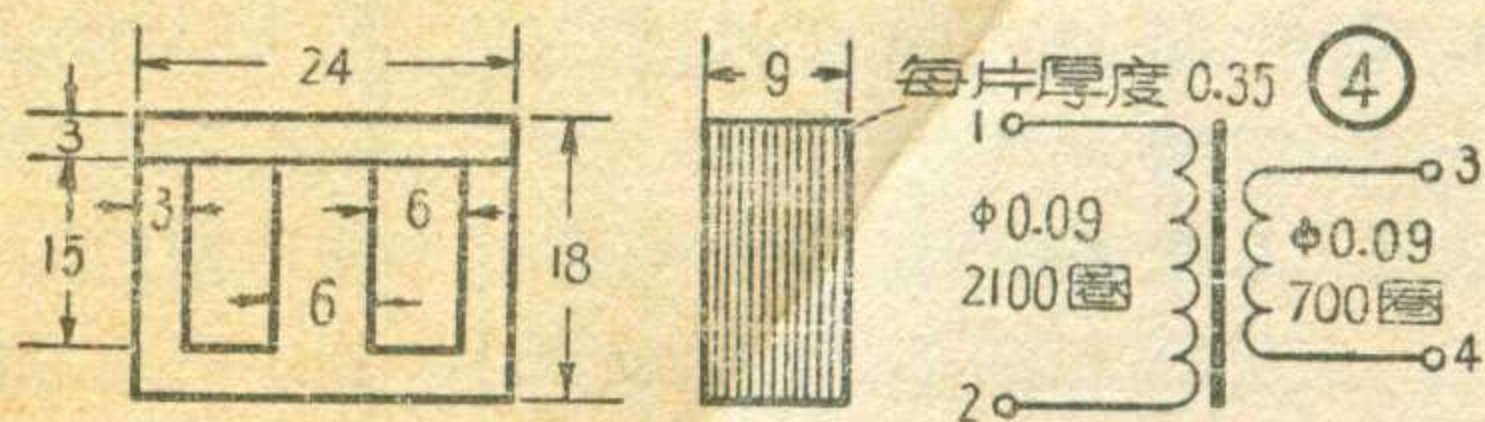
输入中频变压器 ZB_1 （见附表），先用 $\phi 0.12$ 毫米单丝漆包线分两段各绕 6 圈为次级，然后用 $\phi 0.07 \times 3$ 单丝漆包线分两段各绕 48 圈为初级。

输出中频变压器 ZB_2 （见附表），先用 $\phi 0.12$ 毫米单丝漆包线分两段各绕 6 圈为次级线圈，然后用 $\phi 0.07 \times 3$ 单丝漆包线绕 24 圈抽头，再继续绕使总圈数为 120 圈（分两段各绕 60 圈）作为初级。输入和输出中频变压器均有隔离罩接地。

输入变压器 B_1 （铁心尺寸见图 4），是用 $\phi 0.09$ 毫米的高强度漆包线，初级绕 2100 圈（电感量约 3 亨，直流电阻约 220 欧），次级绕 700 圈（直流电阻约 95 欧）。

输出变压器 B_2 （见图 5）、初级以 $\phi 0.16$ 毫米高强度漆包线绕 580 圈（电感量约 0.25 亨，直流电阻约 27 欧），次级用 $\phi 0.41$ 的线绕 90 圈（直流电阻约为 0.8 欧）。

阻流圈 L_5 ，在 $\phi 4$ 的铁粉芯上用 $\phi 0.07 \times 7$ 单丝漆包线绕 70 圈。引线是两根 $\phi 0.5$ 铜线，依靠线圈本身，在绕时由线圈线扎在磁芯上，线圈绕成后，将出头焊在引线再封蜡即可。



单位：mm 硅钢片材料均为 D310

（下转第 37 页）

扩音机扬声器配接要点(二)

林汝雄

三、计算公式、方法及举例

为了便于全面了解和比较前述两种配接方法,现分别叙述于后:

(一) 阻抗法

1. 扩音机输出变压器(或线间变压器)的标称阻抗的计算公式与举例。

变压器的结构形式有多抽头式的和多圈式的两种,如图1。

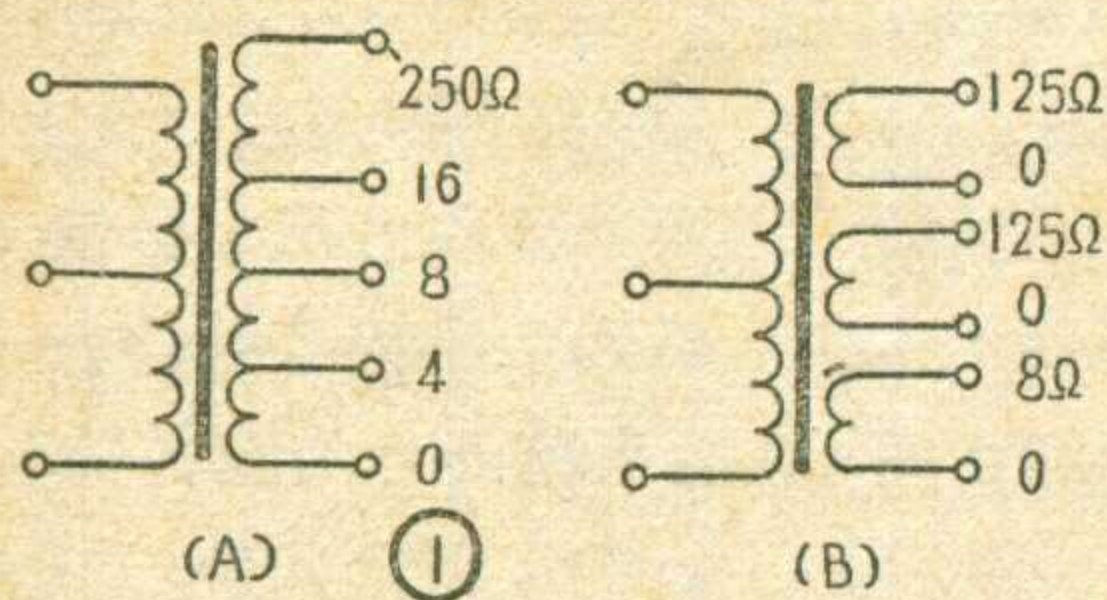


图1(A)多抽头绕组的任意两抽头间的阻抗 Z_x 的计算式为:

$$Z_x = (\sqrt{Z_{高}} - \sqrt{Z_{低}})^2 = \frac{Z_{高} + Z_{低} - 2\sqrt{Z_{高} \times Z_{低}}}{1} \quad (1)$$

式中 $Z_{高}$ 为阻值高的抽头阻抗; $Z_{低}$ 为阻值低的抽头阻抗。

例1: 求图1(A)变压器8欧与16欧两端子间的阻抗?

解: $Z_x = 16 + 8 - 2 \times \sqrt{16 \times 8} = 24 - 22.6 = 1.4$ 欧。

如图1(B),多个绕组中任意两组的串联阻抗 Z_y 的计算式为:

$$Z_y = (\sqrt{Z_1} + \sqrt{Z_2})^2 = Z_1 + Z_2 + 2\sqrt{Z_1 \times Z_2} \quad (2)$$

式中 Z_1 、 Z_2 为被串联绕组的两个阻抗。

例2: 求图1(B)变压器两个125欧绕组的串联阻抗?

解: $Z_y = 125 + 125 + 2 \times \sqrt{125 \times 125} = 250 + 2 \times 125 = 500$ 欧。

如果有3个绕组串联时,可分两次计算,求得其串联阻抗值,即先求两个绕组的串联阻抗值,然后再求剩余绕组与已求绕组(用已算出的串联阻抗表示)相串联的总串联阻抗。

2. 扬声器的配接计算公式。

扩音机的输出端子有很多个,100欧以下的是低阻抗输出,供扬声器连

接很短(如50~100米以内)的情况使用,如会场扩音等;100欧以上的各接头,输出电压比较高,称为高阻抗输出,系供扬声器安装在较长线路上,为了减少线路功率损失,保证扬声器音量情况下使用,如用在工厂、学校、部队的各部门和城镇街道内的扩音等等。在这种情况下,每只(或每组)扬声器须安装线间变压器。

(1) 低阻抗输出情况:

设扩音机额定功率为 $P_{机}$,扬声器的实得功率(一般等于其标称功率)为 $P_{扬}$,阻抗为 $Z_{扬}$,则这只扬声器应该接的机器输出端子(即抽头)的阻抗 $Z_{机}$,可用下式计算:

$$Z_{机} = \frac{P_{扬} \times Z_{扬}}{P_{机}} \quad (3)$$

例3: 某会场一部50瓦扩音机,抽头阻抗如图2,接入25瓦16欧和10瓦8欧高音喇叭各一只,计算该两只扬声器应接的抽头阻抗。

解: ① 25瓦扬声器应接的抽头阻抗 $Z_{机}$ 为:

$$Z_{机} = \frac{25 \times 16}{50} = \frac{400}{50} = 8$$
 欧

② 10瓦扬声器应接的抽头阻抗 $Z_{机}$ 为:

$$Z_{机} = \frac{10 \times 8}{50} = \frac{80}{50} = 1.6$$
 欧

由此可知,25瓦扬声器应接机器的0与8欧端子,10瓦扬声器可接8与16欧端子(见例1,该两端子间的阻抗为1.4欧,很接近1.6欧)。两只扬声器总的实得功率约为 $25 + 10 = 35$ 瓦,已占50瓦扩音机额定功率的70%,故不必加接假负载了,连接情形如图2。

当扬声器总额定功率小于机器额定功率的70%时,需要接假负载电阻来吸收这一定功率,使扩音机达70%功率输出。设假负载电阻吸收功率为

$P_{假}$,则其阻值 R 为:

$$R = \frac{P_{机} \times Z_{机}}{P_{假}} = \frac{P_{机} \times Z_{机}}{0.7P_{机} - P_{扬}} \quad (4)$$

例4: 某40瓦扩音机只接一只10瓦8欧的扬声器。问应如何连接?

解: 10瓦扬声器应接的抽头为:

$$Z_{机} = \frac{10 \times 8}{40} = 2$$
 欧

因机器8欧与16欧两端子间的阻抗为1.4欧,接近于2欧,故可将该扬声器接在这两个端子之间(注意扬声器实得功率这时稍小于10瓦)。由于本机器的负载太轻,应接一假负载电阻。设该电阻接于250欧高阻抗端子,则其值应为

$$R = \frac{40 \times 250}{0.7 \times 40 - 10} = \frac{10000}{28 - 10} = \frac{10000}{18} = 556$$
 欧

故假负载电阻可用500~600欧的线绕电阻,其功率容量选择比实际吸收功率大2倍,则需 $18 \times 2 = 36$ 瓦(可用40瓦的),如图3。

(2) 高阻抗输出情况:

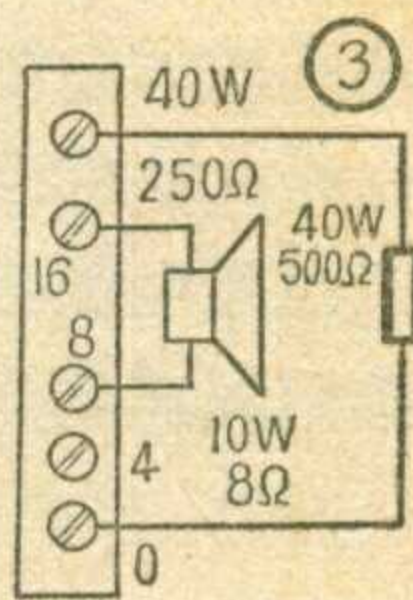
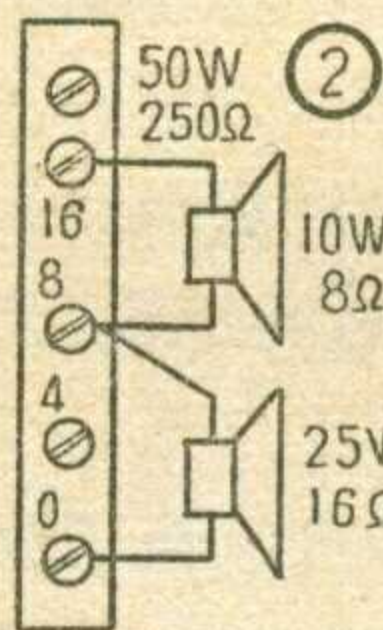
高阻抗输出线路的计算,在确定扩音机所接输出端子(线路愈长,传送功率愈大时,应选更高的阻抗端子)和扬声器后,

主要是计算确定线间变压器的规格(初次级的阻抗和功率容量)及连接。一般选择功率容量($P_{变}$)等于扬声器的实得功率($P_{扬}$),次级抽头阻抗应等于扬声器阻抗。初级抽头阻抗 $Z_{初}$ 由下式确定:

$$Z_{初} = \frac{P_{机} \times Z_{机}}{P_{扬}} \quad (5)$$

式中的 $P_{扬}$ 是接于该变压器次级扬声器的实得功率,一般等于变压器的功率容量 $P_{变}$ 。如果 $P_{变}$ 大于 $P_{扬}$,譬如10瓦扬声器用25瓦变压器,只要仍满足初、次级阻抗比不变,也可应用。

例5: 某40瓦扩音机的高阻输出(250欧)广播线上,要装10瓦8欧扬声器两



只，和5瓦6欧一只，手里只有10瓦綫間变压器，求应如何连接变压器。

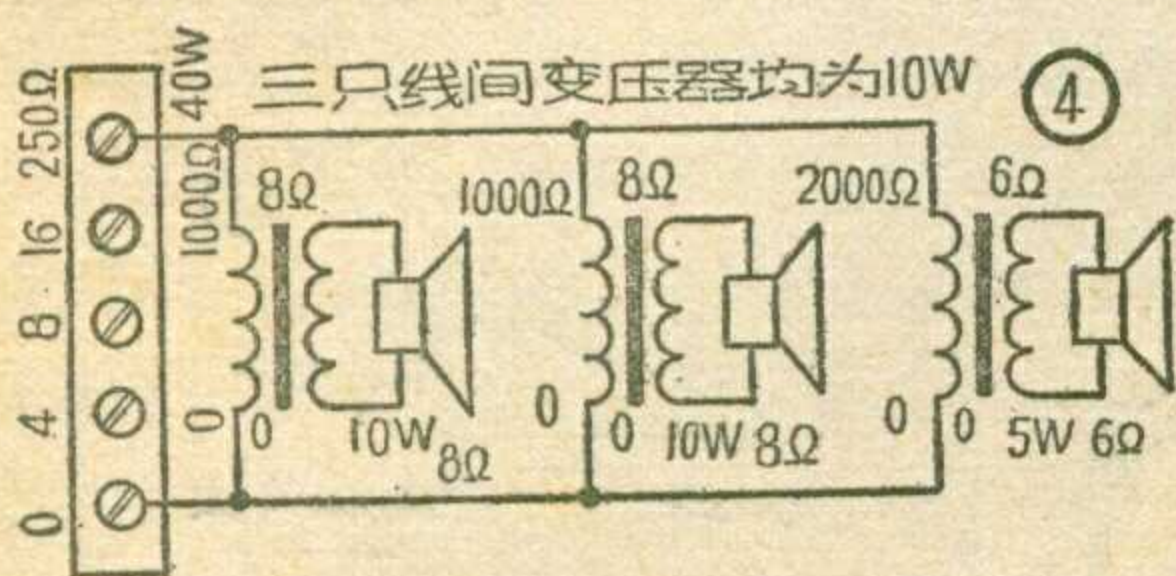
解：10瓦揚声器用的綫間变压器，初級阻抗 $Z_{初}$ 为：

$$Z_{初} = \frac{40 \times 250}{10} = \frac{10000}{10} = 1000 \text{ 欧}$$

5瓦揚声器用的綫間变压器，初級阻抗 $Z_{初}$ 为：

$$Z_{初} = \frac{40 \times 250}{5} = \frac{10000}{5} = 2000 \text{ 欧}$$

故得10瓦揚声器采用10瓦变压器，其阻抗比是1000欧：8欧；5瓦揚声器变压器阻抗比是2000欧：6欧（5瓦或10瓦变压器均可用，但不能小于5瓦）。綫路连接如图4。



(二) 电压法

这种计算法的主要特点，是运用 $P = \frac{U^2}{Z}$ 的公式，把不同功率的定阻式机器和綫間变压器（按阻抗标志的）各端子的输出阻抗值和揚声器的音圈阻抗先换算成相对应的电压值列成表格（如表1、表2、表3），或者直接注明在设备上（对于定压式机器和用电压标志的綫間变压器当然不必换算）。这样，在连接揚声器和变压器时，基本上可以不用计算，只要通过查表确知揚声器额定电压等于或不小于机器和变压器某两个端子的额定电压，并核对揚声器总的实得功率是在机器额定功率的60%到70%的范围内后，即可按“电压对口徑”原則进行连接。这时应当注意的是揚声器总的实得功率不应大于机器额定输出功率；每只揚声器的实得功率也不应大于它本身的额定功率（对于一只揚声器来说，其实得功率取决于所加电压的高低）；如果揚声器总的实得功率太小（低于机器额定功率的60~70%），应按前法接上假负载电阻。

例6：按照电压法连接例3的机器与揚声器。

解：首先查表1、3，把机器输出阻抗和揚声器阻抗用电压值标明，即50瓦扩音

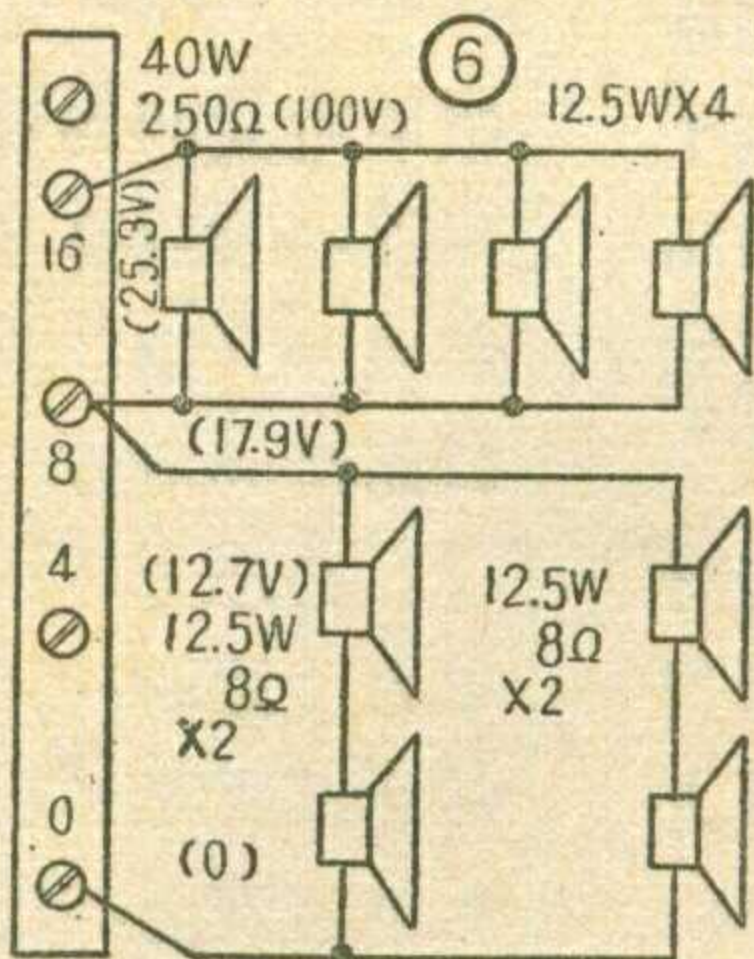
机在4、8和16欧各端子与0端子间的额定输出电压分别为：14.14、20和28.3伏；揚声器10瓦8欧的额定电压为8.94伏，25瓦16欧的为20伏。而后，按照“电压对口徑”原則，知道0和8欧端子间的电压为20伏，可接25瓦16欧揚声器；8欧和16欧间的电压为 $28.3 - 20 = 8.3$ 伏，接近于8.94伏，可接10瓦8欧揚声器如图5。

例7：某40瓦会场用扩音机欲接四只12.5瓦8欧揚声器，問如何连接。

解：如果每只揚声器按额定功率送电，共需 $12.5 \times 4 = 60$

瓦，比扩音机电力多20瓦，造成机器严重过载，因此有必要降低揚声器工作电压，使每只功率降至10瓦以下。由表3知揚声器工作电压应由10伏降为8.94伏（或按公式计算 $U = \sqrt{P \times Z} = \sqrt{10 \times 8} = \sqrt{80} = 8.94$ 伏）。

另外，40瓦机输出端子的阻抗值由表1可查出（图6）。按照“电压对口徑”原則

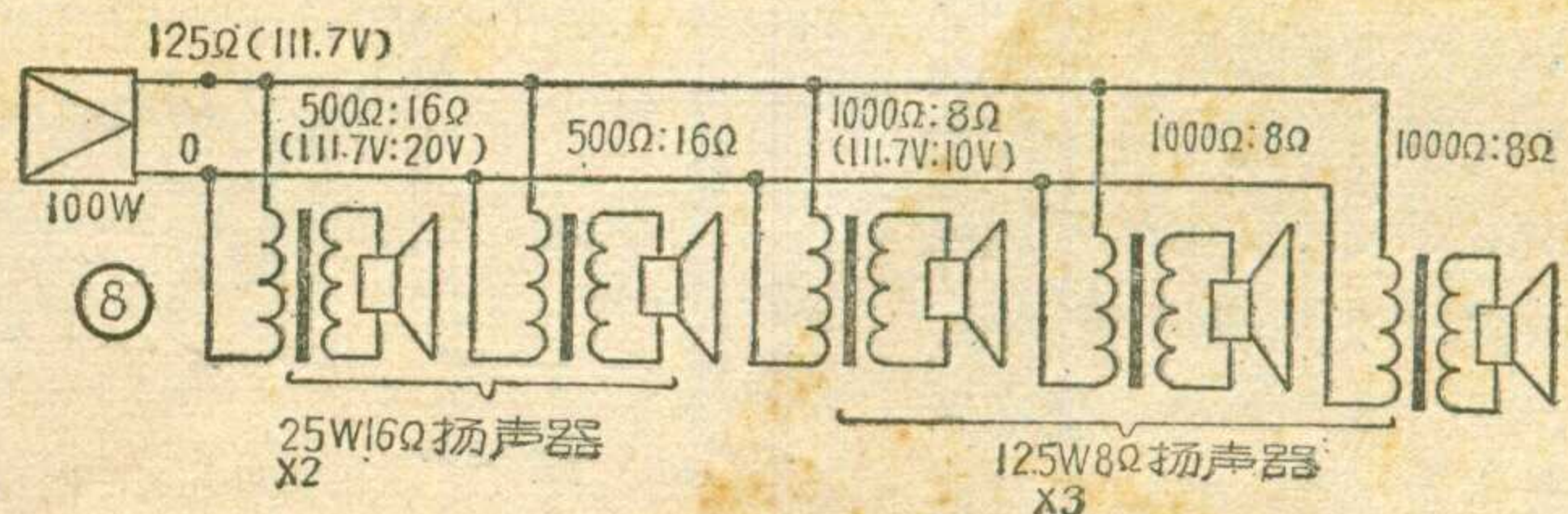


$17.9 = 7.4$ 伏）。

例8：某公社会場100瓦扩音机，要带高音喇叭25瓦16欧一只、12.5瓦8欧二只和5瓦6欧二只，問如何连接。

解：①先查表1把100瓦机各端子的阻抗标志换成电压标志，即2欧（14.15伏）；4欧（20伏）；12欧（34.6伏）；16欧（40伏）；125欧（111.7伏）。

②其次查表3把各揚声器的额定电压标出，即25瓦16欧（20伏）；12.5瓦8欧（10伏）；5瓦6欧（5.48伏）。

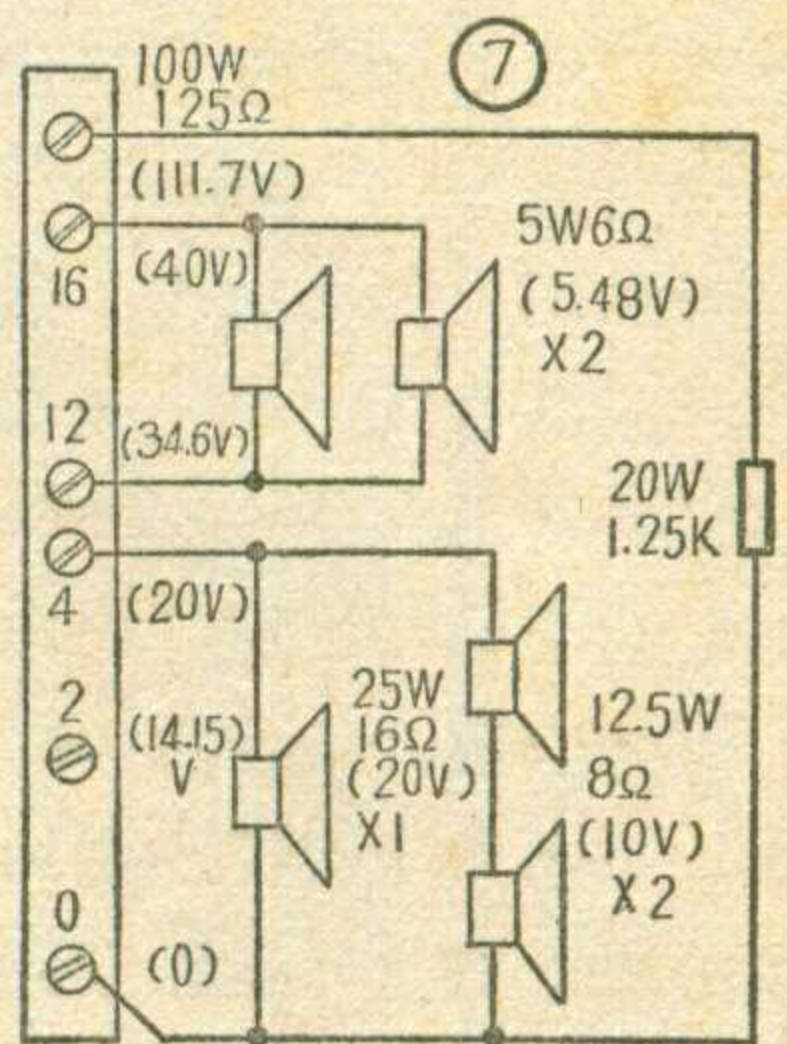


③最后，检查揚声器总额定功率是否达到机器额定功率的70%，以便确定是否使用假负载。在这里揚声器总功率为 $25 + 12.5 \times 2 + 5 \times 2 = 60$ 瓦，这个数值小于 $100 \times 0.7 = 70$ 瓦，故应接假负载。假负载电阻器的吸收功率为 $70 - 60 = 10$ 瓦，设接于125欧高阻端，则它的电阻值为

$$R = \frac{U^2}{P} = \frac{(111.7)^2}{10} = \frac{12500}{10} = 1250 \text{ 欧}$$

故假负载电阻应选 $10 \times 2 = 20$ 瓦、1250欧规格的綫繞电阻器。

根据上述查表了解与计算后，即可按“电压对口徑”原則连接揚声器如图7。



例9：某工厂院内安装高音喇叭25瓦16欧两只和12.5瓦8欧三只，用100瓦扩音机125欧高阻端输出，問采用什么綫間变压器和如何连接。

解：①先查表1把机器的阻抗标志换成电压标志，即125欧（111.7伏）。

②其次查表3找出揚声器额定电压，即25瓦16欧（20伏），12.5瓦8欧（10伏）。

③最后查表2求出变压器规格：（1）25瓦綫間变压器是次级16欧（20伏），初级500欧（111.7伏），即500欧：16欧，或111.7伏：20伏。（2）12.5瓦綫間变压器是次级8欧（10伏），初级1000欧（111.7伏），即1000欧：8欧，或111.7伏：10伏。

④核对功率，揚声器总实得功率为 $25 \times 2 + 12.5 \times 3 = 87.5$ 瓦。因已达到机器额定功率（100瓦）的70%，故不必再接假负载。綫路连接如图8。

在上期我們已經介紹了在開闊地和山地中怎樣選擇電台位置的問題，在這裡我們再談談在森林地和居民地中怎樣選擇電台的位置。

怎樣選擇電台的位置(下)

張聲雄 陳煜景

至更小，發出的電波是比較弱的，因此小型電台間進行通信聯絡時，架好天線是很重要的。

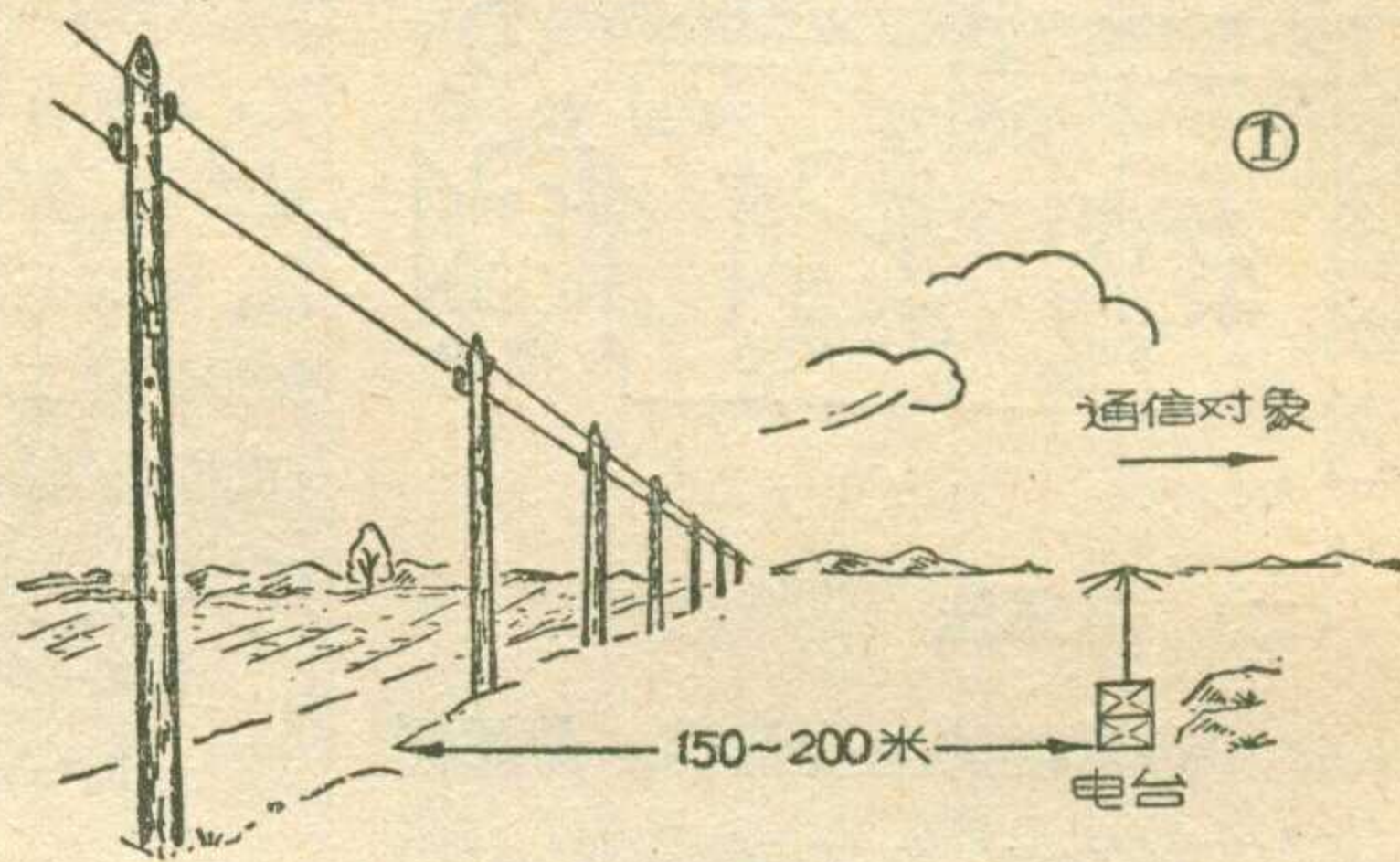
總的原則是：盡量避開樹木和房屋。因為樹木、房屋和大气不同，不是理想的介質，會大量地損耗電磁波的能量，同時對電磁波還有反射和折射作用，使傳到對方的信號大大減小，不利於通信聯絡。此外高大建築物中的鋼筋和金屬結構等還有阻止電磁波向前傳播的“屏蔽”作用，所以更應注意避開。

為了通信聯絡的順暢，在城市中選擇電台位置時，更應注意避開易產生干擾的地方（常稱干擾源），如大電力變壓器、電車綫、大工廠和大電台等都是最易產生電氣干擾和電信干擾的地方，都應盡量避開。

那麼，在森林地和居民地中如何具體運用“盡量避開樹木和房屋”這個原則呢？

此外，城市中的電話綫和電力綫對無線電通信也有影響，所以在選擇電台位置時也應適當避開或加以利用。如這些綫路是與通信對象方向垂直時，則應適當遠離（最好離開150米以上，見圖1），否則這些綫路就會

在森林中，樹多林密，最易隱蔽和偽裝，這是有利的一面，應該看到。但是樹木會吸收電波能量，對無線電通信又有着不利的一面，所以又應適當避開。怎樣避開呢？如情況允許，最好將電台選擇在朝向對方的林邊上。假如必須開設在林中時，最好選擇在林中較空曠的地方，甚至人工砍掉一些樹木，開出一小片空曠地來。也可以把電台開設在朝向對方的林間小路上。假如採取以上這些辦法仍聯絡不通，或根本就不具備這些條件時，則可設法爬上樹去，把電台開設在較大的樹干上，這對小型電台是完全可能的。此時最好將天線伸出樹頂，注意別碰到樹葉，否則樹葉會大量地吸收電波的能量。但是當遇有雷電時，則應離開大樹，以免雷擊。



吸收電波的能量，並產生干擾影響無線電通信聯絡。如果這些綫路是與通信對象方向平行的，就不必避開，可將電台開設在該綫路附近（見圖2），電波能量便可沿着綫路傳向對方，使通信距離增大。

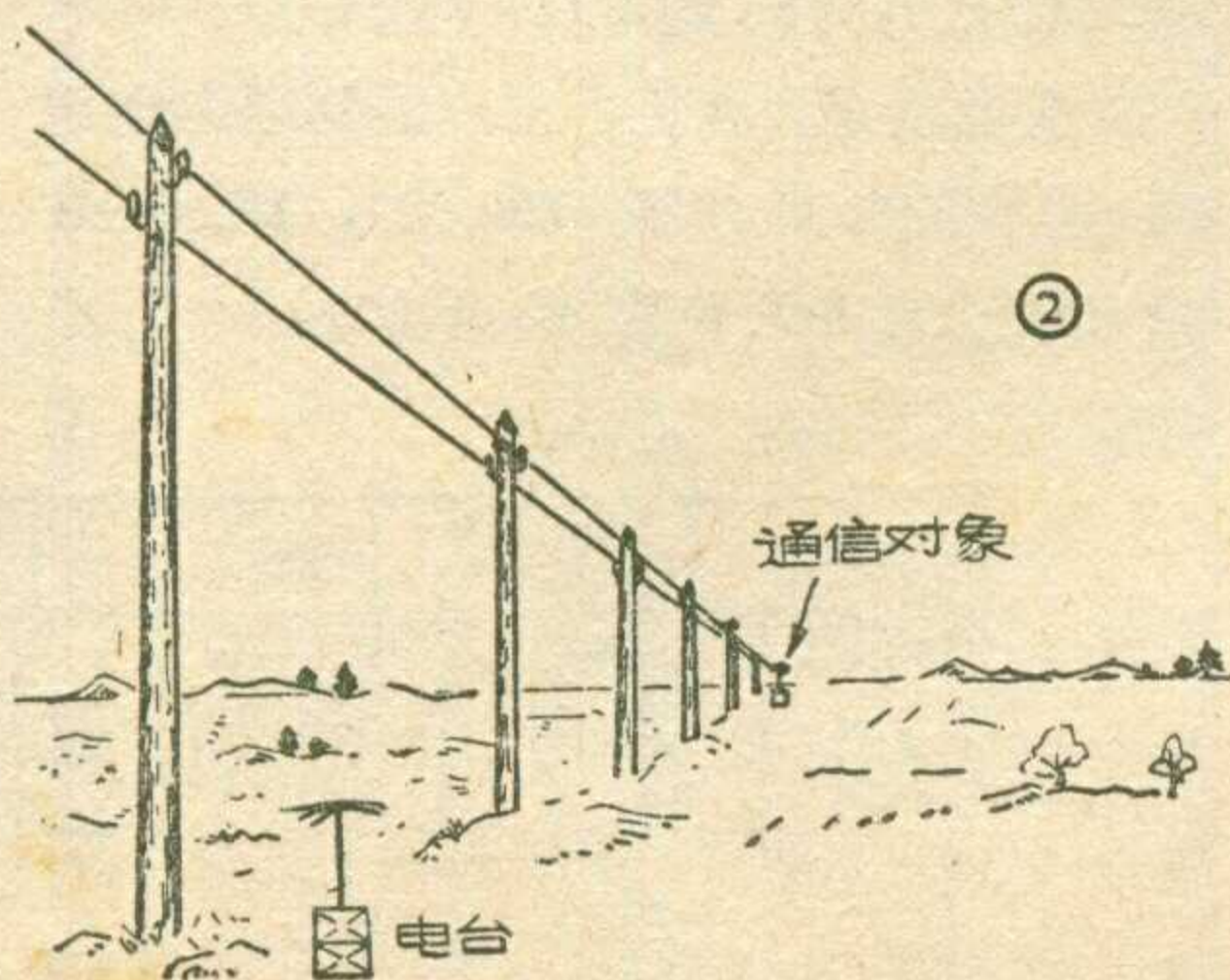
在居民地，雖然房屋和高大建築物有吸收電波能量與阻擋電波傳播的不利的一面，但是在實際允許的情況下，我們可利用高樓大廈，將電台開設在它們的頂上（如樓頂上和了望台上），變不利因素為有利因素。這樣，離開地面高了，電波在傳播中遇到的障礙就少了，電波就可以傳得更遠一些。

在以上首先考慮通信聯絡順暢的前提下，戰時選擇電台位置時，還應考慮安全的問題。注意隱蔽和偽裝，注意避開易遭敵人炮火、炸彈襲擊的地方和房屋倒塌時對電台安全與工作有影響的地点。

如果情況限制，必須開設在地面時怎麼辦呢？這和森林地相仿，也應選擇較空曠的地方，或在通向對方的直綫街道的附近，這樣對電波傳播也是有利的。如果電台必須開設在屋內和地下室時，則應設法將天線架到室外，並應架高一些，最好高出屋頂，否則通信聯絡就會困難得多。

最後，在大城市內和在山地一樣，高大建築物對電波也有反射作用，因此就會在有的地点，對方傳來的電波和建築物反射的電波恰好一致，便使信號大大增強；而有的地点却相反，信號就很弱。所以当通信聯絡不順暢時，應換一下電台的設置地点。這種影響，對超短波電台更為明顯，有時只要移動幾米或幾十米，就有明顯的變化。

有人可能會想：常用的收音機放在室內，天線也在室內，甚至根本不接天線，為什麼就能聽到許多電台的廣播呢？這是因為廣播電台輸出功率是很大的（通常幾千瓦到幾百瓦，甚至更大），發出的無線電波很強，因此收音機即使不接天線，有時也能聽到廣播。但是小型電台輸出的功率却小得多，只有幾瓦甚



通過上面的介紹，我們了解了在開闊地、山地、森林地和居民地應怎樣選擇小型電台的位置的一般方法。歸納起來可概括成“一高、二濕、三避開”七個字。

一高：電台位置盡量選擇在高出，如山頂、屋頂和大樹上。

二濕：注意利用朝向對方的河流和濕地。

三避開：避開干擾源，避開山

怎样才能迅速沟通联络?

沟通联络是通信的前提。在通信中，如果双方联络不上，那就根本谈不上完成通信任务。

如何才能迅速沟通联络呢？这个问题在通信过程中，有时比较简单，有时就比较复杂了。因为无线电通信与客观条件有很大关系，如收发信设备（尤其是发射功率）、台址之间的距离、频率（波长）的选择、甚至季节、天气等都对通信联络有直接的影响。而其中最关键的是双方收发信设备的好坏与距离的远近。如果双方收发信设备都很好或距离很近，要沟通就容易。只要在联络前做好准备工作，如：熟记双方约会时间、呼号（电台名字）、频率，把收发信频率对准调好，同时，检查好其他用品（如电键、耳机等），使通信中所使用的设备都处于工作状态。提前打开收音机，听听所用频率（收音频率）附近信号分布情况，即干扰大小，并严格遵守联络时间，按时守听或呼叫对方，这样就能很快形成一呼一答，即达到迅速沟通联络的目的。如果在条件较差的情况下，比如双方收发信设备较差或距离很远，所用频率附近的电台又很多，要做到迅速沟通联络就比较困难了。所以联络前，除了做好上面所述的准备工作外，还必须具有较高的守听技术和掌握灵活的呼叫方法。如：熟练地调节收音机（把对方声音调到最好）；在信号很多、声音很杂的情况下“捕捉”出自己所要找的信号（善

脚，避开障碍物和不安全的地点。

在电台位置选择好以后，具体开设电台时还应注意些什么呢？主要有以下几点：

1. 注意防潮。前已说过，为了减少电波的损耗，电台周围潮湿一些好，但是具体放置电台的位置则应选择通风和干燥的地方，防止电台和附件发霉，例如用木板和油布将机器垫起，但当机壳不能直接接地时，最好另接地线。这样不但能提高电台的发射效率，并在调整发信机时可减少人体对机器的影响。

2. 注意防震。尤其在战时炮火猛烈的情况下，应用被子、软草等较软的东西将机器垫起，或将机器放在大腿上。尤其是电子管，工作时它的灯丝是烧红的，像点亮的灯泡一样，最易震断。

3. 注意温度适当。在北方冬季气候寒冷，尤其在野外，气温有时降到摄氏零下30度以下。因此必须设法防止低温对机器和电池的影响（如电池被冻裂），室内温度以摄氏10~20度为最适宜。温度太高对机器散热也不利，并且电池的电解液也易蒸发掉。因此电台不要靠火炉太近，在野外工作时，也应避免在烈日下暴晒。

于抗干扰）；处理情况要果断。要使调节收音机的操作熟练，就得熟悉所用收音机的性能，熟悉机面每个旋钮的作用，并大胆、细心地进行调整，充分发挥每个旋钮的作用。要善于抗干扰，不是一朝一夕就能做到的事情，必须有较长时间的锻炼过程，其体会虽各不一样，但基本要领大致相同，即守听时，要全神贯注“钻”到信号里去，冷静、细心地辨别每个信号，因频率往往有些误差，所以守听范围要稍广。此外，熟悉对方信号音调、手法特点也很重要，因这样，即使只能隐约听到信号，就可以根据音调或手法特点来判断所听信号是否是自己所要找的。要能果断处理情况，必须善于估计对方在什么时候可能干什么，这样才能很好和对方配合，防止和对方同呼同叫（即对听对叫）。比如当自己未听到对方，估计对方也听不到自己时，每次呼叫时间不宜相等，要勤听勤叫；在自己已听到对方，对方未听到自己时，要多叫，如果对方守听能力差，每次呼叫时间需长些；在自己未听到对方，估计对方已听到自己，要注意守听，多听少叫。当较长时间呼叫、守听无效时千万不能烦躁，要冷静下来找原因，重新检查一下收发信设备和使用方法后再继续守听和呼叫。

要达到迅速沟通联络的目的，除上所说要具有较高技术水平外，思想方面更是首要的。每个报务员在工作中要抱有高度责任感，带着敌情观念，并充满信心，要勇于克服困难。

如果各方面都掌握较好，思想过硬、技术过硬，那么，不论在什么情况下，就都能较快沟通联络，顺利地完成任务。

（吴凤珍）

新书消息

本社为了配合开展以报务为主的无线电活动，即将出版两本新书：

1. 《业余无线电报务教材》本书内容分收报、发报和通报三个部分，用图表实例介绍了无线电通报技术的基本内容，以及业余教学训练的方法。可供基层业余训练使用，也可供业余辅导员、无线电爱好者参考。书号：（综112），字数64000字，定价0.26元1966年7月出版。

2. 《业余无线电报通信学习手册》本手册汇集了初学无线电报通信的基本知识：如电码符号、抄收字体、发报练习报底和无线电通报常用的单词、缩语、符号等，可供业余初学者随身携带，反复练习和熟记时参考。书号：（无474），字数10000字，估价0.07元1966年7月出版。

以上两书均系由国家体委陆上运动司编著，读者可于出版后就近向各地新华书店购买。

人民邮电出版社

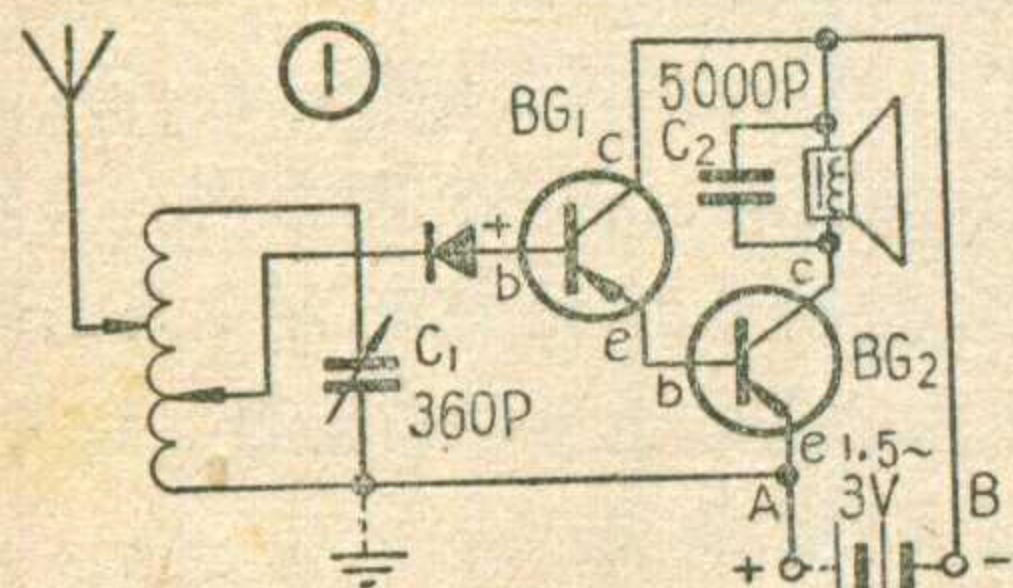
『地』电池半导体收音机的试装

卢景明

用两种不同的导体（如碳锌、铜锌、铜铝等）埋在潮湿的泥土中，就构成一个“地”电池，可以作为简单半导体收音机电源之用。它的好处是费用低廉，可以长期使用。我最近试装了一架“地”电池半导体收音机，并在地电池方面作了一些改进，得到了比较满意的结果。

这架收音机用一个半导体二极管检波再加两级低放。为了节省费用，力求线路简单（图1），零件也用得很少。为了提高灵敏度和选择性，我制作了一个特大线圈，用直径1毫米左右的漆包线在直径100毫米的胶木圆筒

上平绕60圈，每隔6圈抽一个头，共计11个抽头。天线是用5米长的绝缘铜线，绕在电灯线上，下端焊一个鳄鱼夹，夹在线圈的某一抽头上。二极管要选用正向电阻小（几百欧）反向电阻大的（几百千欧）。两个低频三极管不拘任何型号都可以用。二极管的负极接线圈抽头，正极接三极管基极。用的舌簧喇叭。其余各元件的数据在线路图上都已注明。按照线路图接好线，并装一条地线。先在A、



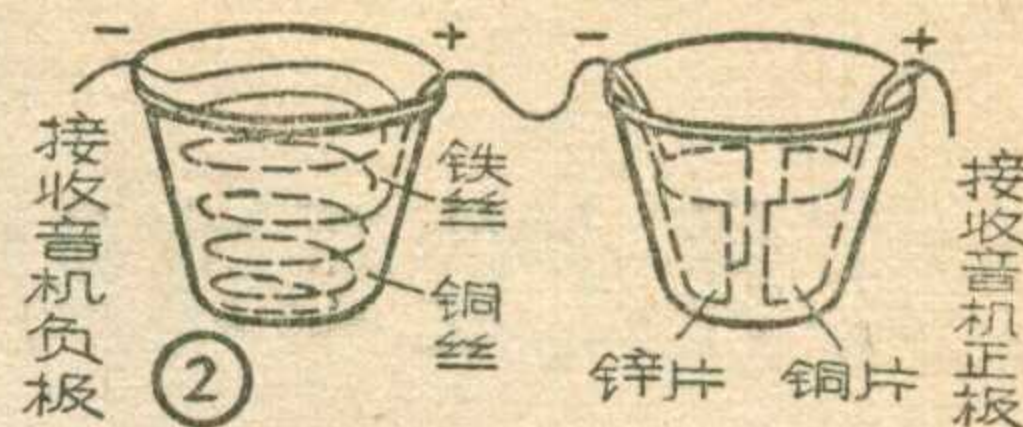
B处装一节电池试听，调整天线和二极管在线圈上的接头，使声音达到最响，选择性最好。试听过后就着手安装地电池。

我第一次是用直径3毫米、1米长的镀锌粗铁丝作负电极，同样粗同样长的铜丝作正电极，分别焊上绝缘导线，把铁丝和铜丝埋入地下一米深处，两电极相距60毫米，用电压表测得电压仅0.5伏左右。接入机内试听，声音较小。为了提高地电池的电动势，改用一个废大号干电池的炭精棒作正极，一块180×200毫米的锌板作负极，得到了0.88伏的电压。接入收音机中，声音大了不少。

后来我又考虑：能否仿照增加一节干电池的办法，也多埋一个地电池来提高电压呢？我就用粗铁丝和粗铜丝在炭精棒和锌板的附近又埋了一个地电池，并把它们串连起来（铁丝和炭棒相连），满以为可以得到0.88伏+0.5伏=1.38伏的电压了。不料结果竟然相反，电表上只有0.6伏左右。接到收音机上声音也低了不少。

经过一番思索，我才恍然大悟。原来两节干电池是彼此绝缘的，而两个地电池却没有互相绝缘。在同一个地方虽然埋入四种不同的导体，我主观地把它分成两组就认为是两个电池，但在客观上它们还是一个电池。把其中一组电极连接起来，不但不能使电压提高，反而造成了内部短路，无谓地消耗了电池的能量。

这个道理想通之后，我就拿一只瓷盆，把铁丝和铜丝盘曲成一个铁环和一个铜环，分别埋入瓷盆中不同土层里，用电表测得还是0.5伏，然后和原来炭棒锌板地电池串联起来，这回果然测得总电压1.35伏。这说明主观思想符合了客观规律。由于这一实践，我得到了一个启发，于是另找一只瓷盆把炭棒锌板埋进去，再和另



一电池串联起来，电表测得仍在1.3伏以上。接到收音机上试听，和用一节电池时声音相比，竟是相等了。

最后一次改进是用较大的花盆代替瓷盆。把锌片和铜片埋入一个花盆里，把铁丝和铜丝埋入另一花盆里（图2），串联起来接入收音机中。在花盆里栽种花草，摆在窗前，又是电池，又是花盆，一举两得。收音机即以“花盆”电池作地线，不用外加地线，也不会妨碍音量。

安装“花盆”电池时，花盆必须互相绝缘，盆底的窗台或桌面要保持干燥，各花盆中负极焊接铜引线处最好露出泥外，不使铜线和泥土接触，以免漏电。花盆中应用肥沃的土壤，效果会比贫瘠的沙土好得多。

在这次改装地电池的过程中，我走了一段弯路，由此得了一点体会，就是：要想改变一件事物，必须掌握这个事物的规律，并依照它的规律去做，才能成功，否则就会失败。

在胶木板上怎样开孔

装制半导体收音机多采用胶木底板。不论层压或夹布胶板，质地都非常硬，而在安装扬声器的位置上，又必须挖孔。这里介绍一种开孔的方法。

首先在胶板需要开孔的位置中心钻一小孔，然后取一支划规（白铁工用，与圆规相似），定到所需圆孔的半径，一脚对准小孔，另一脚用力在胶木板上划圆周，这样连续划数次，然后再把胶板翻过来对准原位置继续划，直到划透为止，扬声器孔就作成了。取下的圆片还能制成拨边旋钮，也节约了胶板。

（郭崑山）

矿石接到哪里好?

罗 鹏 搏

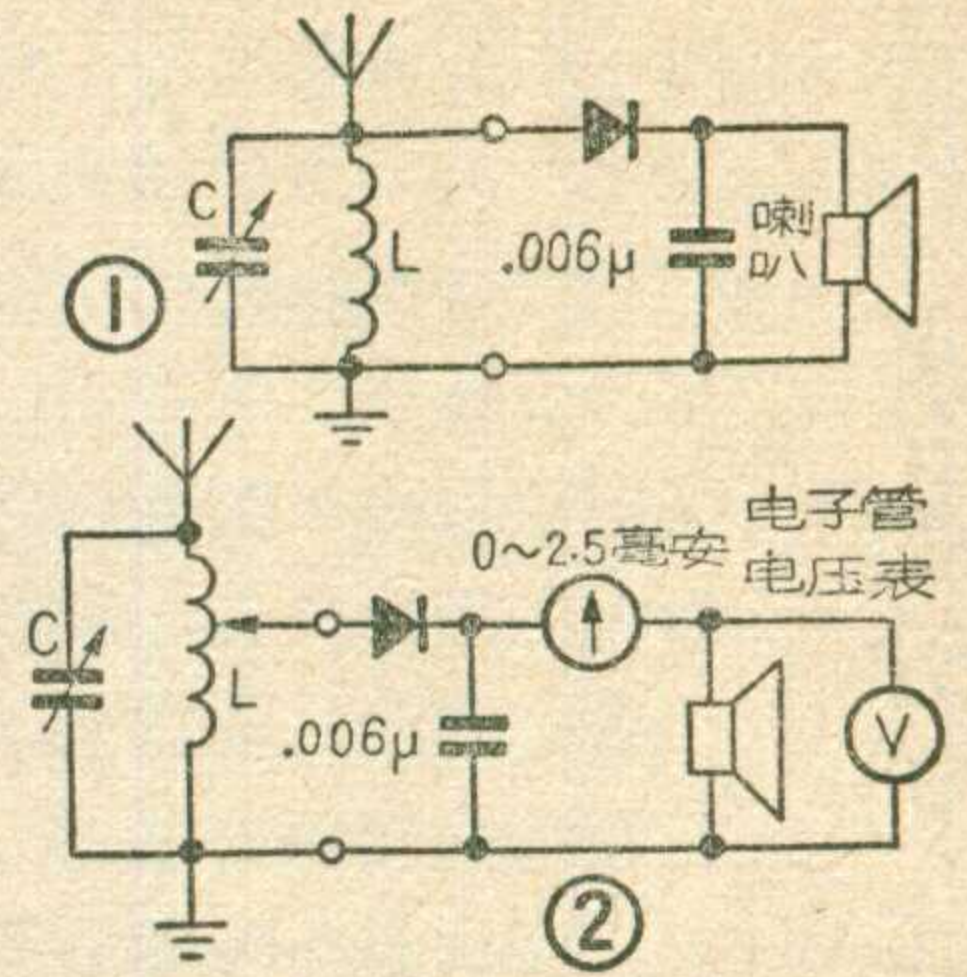
矿石收音机是最简单的收音机，容易做，又不需要电池，所以最受初学者欢迎。但是接线方法却很重要，接法不适当时听到的声音不响，或选择性不好，不能发挥最佳效果。

我们常看到的矿石机电路是像图 1 那样，检波用的二极管（或矿石）是接在线圈 L 的最上端。这样接法虽然也能收到广播，但是不能够得到最响的音量，分隔电台的能力也不好。这是什么道理呢？我们知道，收音机调谐回路的 Q 值愈高，则收音机的灵敏度和选择性愈好。现在在调谐回路的两端并联了由二极管和喇叭（或耳机）组成的检波器作为高频负载，这种检波器的电阻是不高的，只有几百至几千欧。把它并联在调谐回路的两端，回路的有效 Q 值就要显著下降。如果将二极管接到线圈的较低抽头上，检波器对调谐回路的并联影响就要小得多， Q 值就降低得少些，声音也会增大。所接线圈抽头越低， Q 值越高，选择性越好。但是抽头过低，送到检波器上的高频电压也要降低了，因而音量也会减小。通过实验就可以知道，当你把图 1 中的二极管连接点自 L 的最上端向下移动时，可以很明显地听出喇叭（或耳机）所发出的音量会逐渐增高，然后又逐渐降低下去，可以在 L 上找出一个音量最大的抽头位置来。

图 2 是一个实际实验的电路。线圈 L 是用 0.75 毫米直径的漆包线绕在直径 90 毫米的圆筒形线圈管上，共绕 70 圈。所用喇叭是舌簧式，直流电阻为 970 欧，1000 赫时的交流阻抗为 9.4 千欧。天线是用一根不十分好的天线。现在在喇叭电路里串联了一只 0~2.5 毫安的直流电流表，在喇叭两端并联了一只电子管电压表。当移动 L 上的抽头时，就可明显地看到电流、音频电压随抽头位置变化的情况。下表是实验的结果：

的情况。下表是实验的结果：

从以上实验得知，在离接地端 11 圈处声音最响。而当检波后的直流电流最大时，音频电压也最大。这是因为电流表所指示的直流电流是由发射台的载波整流而得，也与输出音频电压的强度成正比关系。以上是用半导体二极管实验的结果，当用活动矿石实验时，接在第 20 圈抽头处为最响。



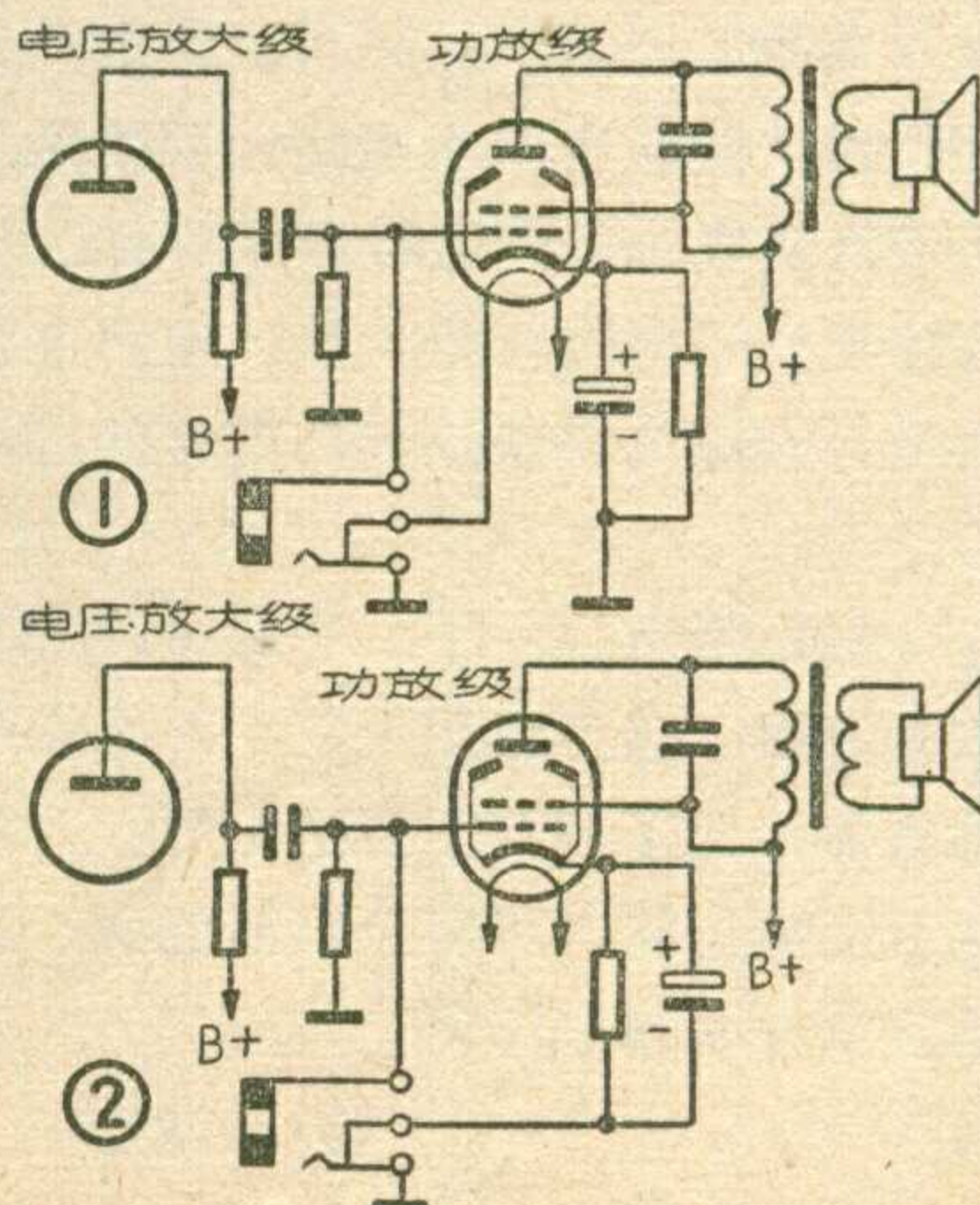
所以说，为了使矿石机得到较好的灵敏度和选择性，应该把矿石（二极管）接在最合适的抽头上。

L 上抽头编号	离接地端圈数	交流电子管电压表读数 (伏)	直流毫安表读数 (毫安)
1	6	0.40	0.67
2	11	0.45	0.70
3	20	0.34	0.60
4	30	0.29	0.48
5	40	0.27	0.40
6	50	0.24	0.36
7	60	0.20	0.32
8	70	0.19	0.30

在收音机上加接耳机的改进

本刊 1966 年第 3 期刊载的“在收音机上加接耳机”一文，我们认为这两种办法还不够理想。第一种办法直接利用收音机拾音插口作耳机插口，虽然简单，但音量不足，而且整机耗

电量最大的强放级始终在耗电，白白地浪费了十几瓦的电力。一般收音机输出级是单管甲类放大，无信号输入时，屏流将增大，对电子管也不利。第二种办法把耳机接在输出变压器次级，因耳机阻抗较高，致使输出管负载阻抗增高，音量开大时输出的音频电压很高，易将输出变压器初级线圈和并联的电容器打坏。较好的办法是将耳机接在第一低放级的后面，当接入耳机时并切断强放管的电源，这样既能节省电力消耗，而且耳机音量充足，并可以通过电位器随意调节。原机灯丝线圈一端接地的可用图 1 接法，否则用图 2 接法。装制时要注意耳机插口和底板（地）的绝缘。

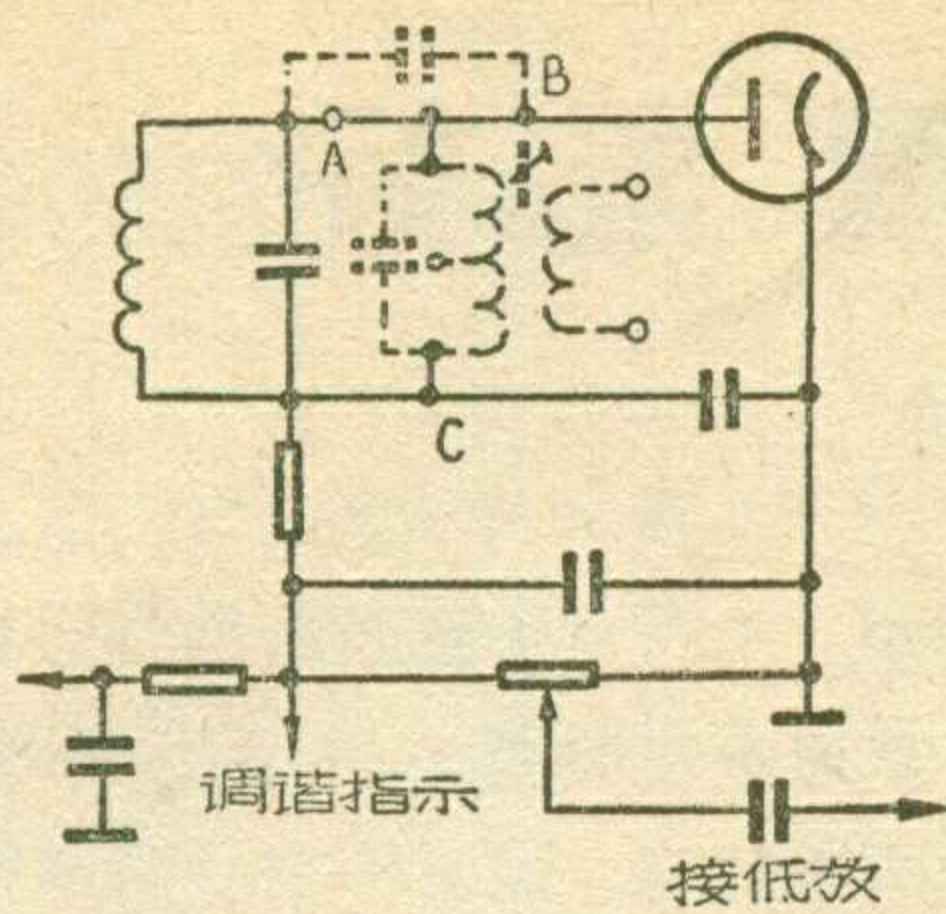


(贺顺来 徐明)

在电子管收音机上调小中周

业余爱好者在装制半导体超外差式收音机时，很多人是把电子管收音机用的大型中频变压器改制成小型中频变压器使用。变压器改制好了，但没有仪器可供调准，怎么办呢？下面介绍一种在电子管超外差式收音机上进行调准的简便方法。

图中是一普通电子管外差机检波部分的电路。在调试之前，先把收音机准确地调到本地电台或近地强力电台的频率上，即调到调谐指示管的亮区最大或声音最响为止。在A点处把接线断开，串入一个容量为100~200P的电容，再把待调小中



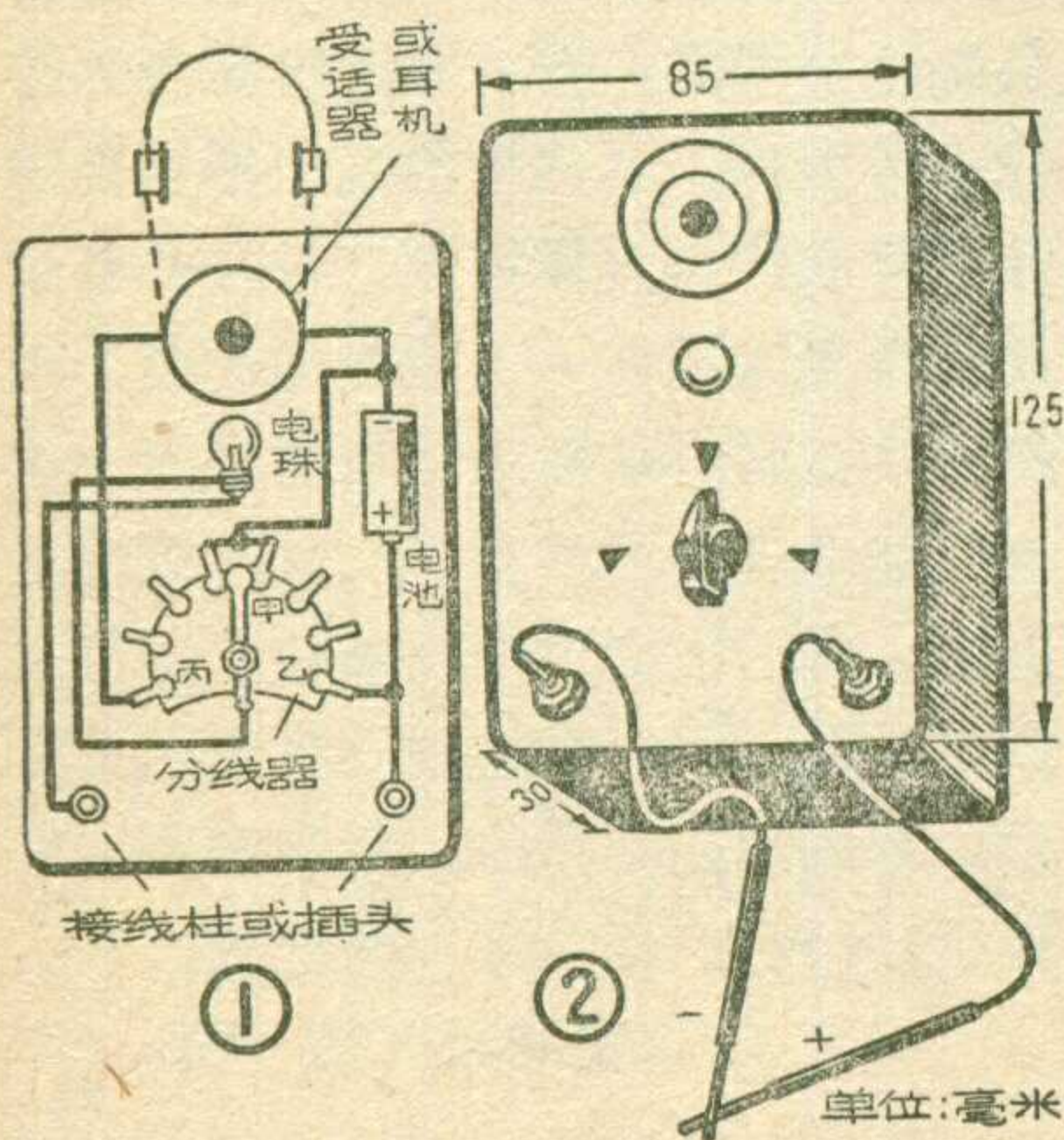
周初级线圈和回路电容一起跨接在B、C二点上，如图中虚线所示。然后旋动小中周的磁心，重使调谐指示管的亮区最大（或声音最大）为止。这时，小中周的谐振频率就与电子管收音机的中频频率一致了。只要原有电子管收音机中频频率准确，用上述方法调后的小中周的谐振频率也相当准确。

(郑明)

简易三用通断测量器

在制作收音机时，每当电路装好了以后，是否通呢？往往要用万用电表进行检查。可是，对我们业余初学者来说，有万用电表的还是不多的。为了适应这一需要，最近自制了一只三用“通断测量器”，还经济实用。

这只通断器的全部零件是：受话器（或耳机）一只，分线器一只，插头或接线柱二只，小电珠一只，箭头旋钮一个，二号干电池一节。另外表



笔二支，是利用两支旧圆珠笔心改制的（具体制作方法可参看本刊1965年第3期“废圆珠笔心的用处”一文）。其具体制作及线路，参看图1就非常清楚，图2是制成后的外形。

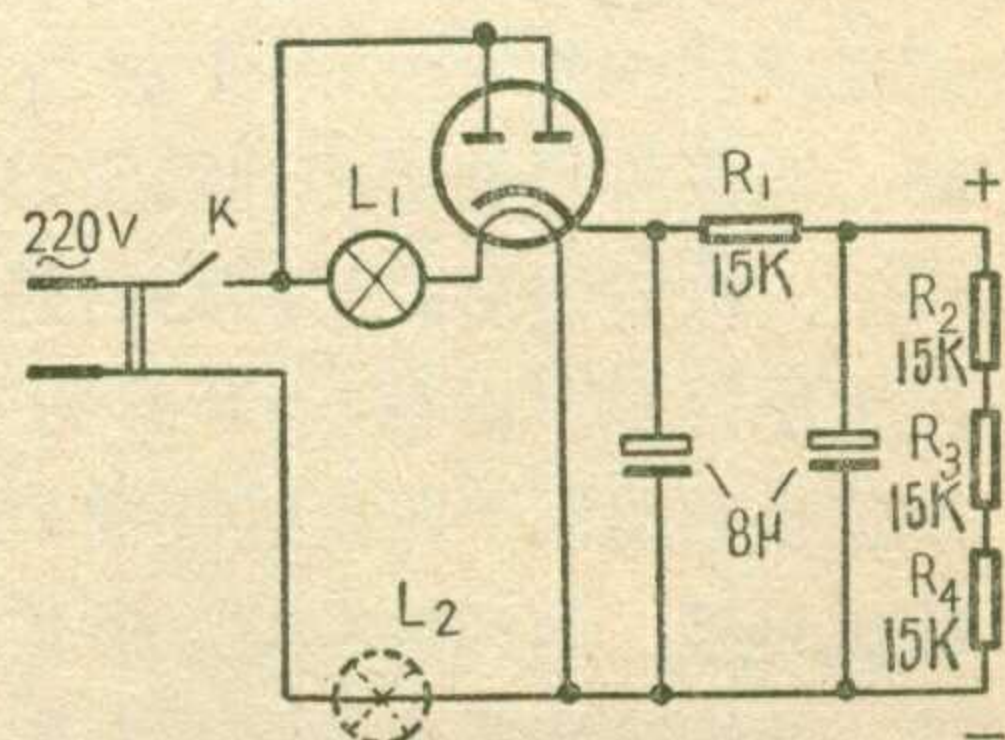
使用方法是：将表笔插入插孔，当“分线器”的旋钮旋至钉“甲”时，可利用表笔检查电路通断，如电路畅通，则电珠发亮；当旋钮旋至钉“乙”时，机内电池断路，从电珠发光强弱可检查外电池电压大小；而当旋钮旋至钉“丙”时，受话器串入电路，可从受话器或耳机发出的声音检验半导体二极管的正反向电阻相差大小，电解电容器是否有漏电现象或其他零件的好坏等。

最后附带说一下。一般分线器有八个钉脚，这里只用上三个，有五个脚空着。为了使旋钮旋至钉“甲”时能处于正中位置，可将分线器的四、五两钉脚并联起来即可。

(彭良哉)

简易实用的直流电源

在开展课外无线电小组的活动中，我们使用了一种轻便易制的直流电源。它不用电源变压器。直流输出可得几种不同数值的电压，作直流五灯超外差式收音机或其它简单直流收音机乙电电源，非常方便。电路如图，采用6H2（6X2Π）双二极管，作半波整流联接。L₁为220伏60瓦白炽灯泡，作6H2的灯丝降压电阻，以限制其灯丝电流不致超出额定值，保证电子管正常工作。R₁为绕线电阻。R₂、R₃、R₄为碳质电阻，作整流器的负载电阻，使本装置在无负载时滤波电容器不致被击穿，同时也作分压器以取得几种不同数值的电压。L₁兼作照明和指示灯。

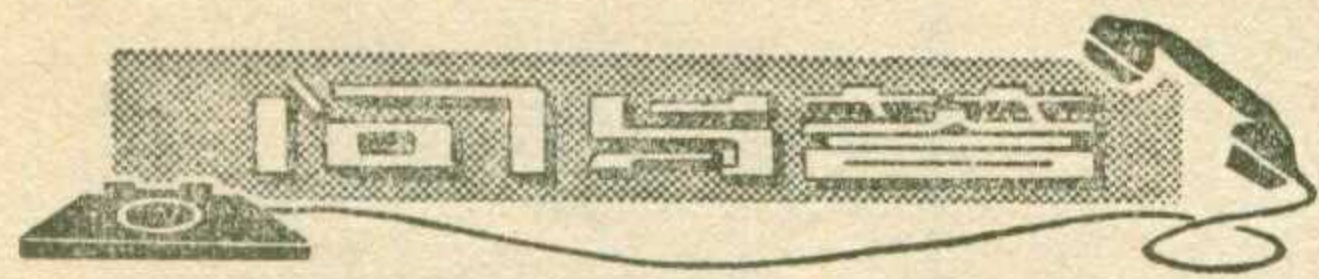


在长期供作直流收音机乙电源使用时，为了节约用电和避免强光刺眼，L₁改用4微法日光灯电容器，而另串联一6.3伏小电珠L₂作指示灯。在这种情况下使用时，应注意不要在未关去电源开关K之前装卸L₂，否则易将L₂甚至管子的灯丝烧断。但在保持L₂和管子的灯丝与电路良好接触的情况下，我们用这种直流电源来给直流五灯机的乙电供电，一年多来效果很好。

这种电源因电源进线一端直接收音机底板，使用时应注意安全。

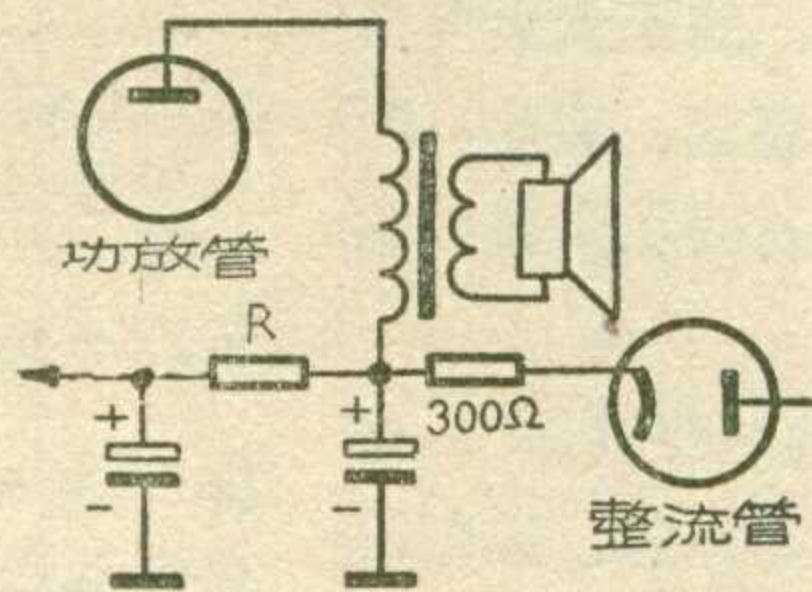
(罗汉炯)





問：有些收音机的电源滤波器中，整流管阴极接300欧电阻再将电压加到功放管屏极，这样小的电阻对滤波作用并不大，有何用处？

答：由于功率管的电流较大，这个电阻不可能用得很大，否则降压太大，故只能在几百欧。由于功率管可以允许较大的波纹电压，对滤波的要求不高，即使不加这电阻也可以，当然加了一点电阻对滤波总有些好处。但这电阻还可以起另外的两种作用：第一是滤波电容 C_1 可以用得大一些，以改善滤波。即使开机时充电电流较大，这电阻可以保护整流管；第二是整流电压若稍嫌高时，经过这电阻的少数降压后加到功放管就合适了，可以用来调整电压。



問：要将交流电压220伏降成6.3伏供灯丝使用，用电容器降压是否比电阻降压经济？怎样计算电容值？

答：要从220伏降成6.3伏，用电阻降压时电阻需要很大的瓦特数，价钱贵，体积也大。用电容器降压，可以用比大功率绕线电阻价廉的电解电容器，但是电容器只有几种标称值，不能像电阻那样可以精细调整，不易选配到所需的数值，并且容量不很稳定，经过一段时间容量变化后，就会使灯丝电压产生较大的变化，损坏电子管。若用其他优质的电容器价钱仍较高。所以一般还是以用一只降压变压器来取得灯丝电压为合适。

降压电容器的计算公式是

$$C = \frac{I_f}{2\pi f \sqrt{E^2 - E_f^2}} \times 10^6 \text{ 微法}$$

式中 E 为电源电压，单位伏； E_f 为灯丝电压，单位伏； I_f 为灯丝电流，单位安； f 为电源频率，单位赫。使用电解电容器时需要用两只容量比所需值加倍的电容器正对正极或负对负极串联起来，以消除极性。

問：一般电解电容器都有些漏电，在欧姆表上量得的电阻，大于多少千欧才算好的？漏电电流和那些因素有关？

答：电解电容器的漏电电流与环境温度、电容量及工作电压等有关，上述几项增大时漏电电流也增大。工厂规定漏电电流应不大于下列公式算出的数值： $I = KC U + m \dots$ 微安。式中 K 为常数，在 $20^\circ \pm 5^\circ \text{C}$ 时大型电解电容器为 10^{-4} ，小型电解电容为 0.2，而当温度为 60°C 时 K 也几乎增加了 3 倍。 C 为电容量，单位微法。 U 为额定工作电压，单位伏。 m 为附加数，8~50 微法的大型电解电容器为 100 微安，小型的为 3 微安。

用欧姆表测量漏电电阻时（应该用电表的正极即黑

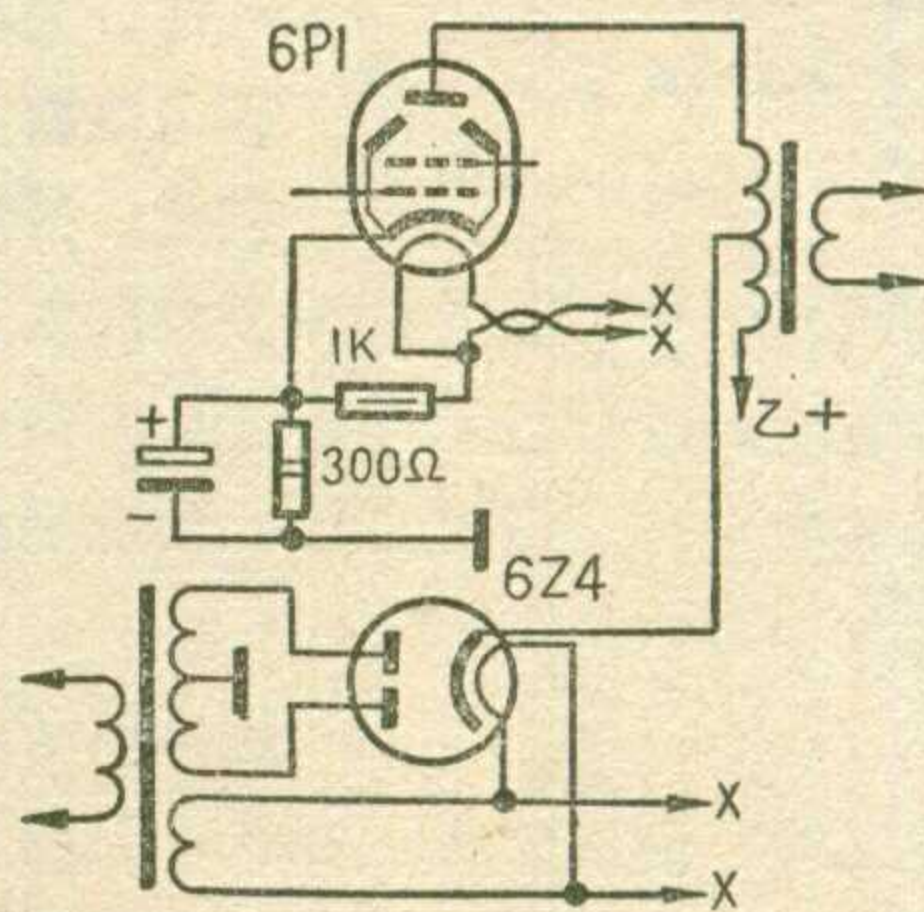
色表笔接电容器的正极，电表负极即红色表笔接电容器负极），其测出的欧姆值随电表的电池电压有些差异。一般大型电解电容器测出在 1 兆欧以上和小型的在 200 千欧以上就可以了。（以上金朗答）

問：电池式收音机开关只关断甲电不关断乙电，对收音机有无影响？

答：对收音机的本身没有什么影响，因为没有甲电时，电子管的灯丝不发射电子，没有屏流产生，收音机仍然处在不工作状态。但是电池式收音机的乙电正负极之间一般并联有一个大容量的电解电容器，如果它的漏电流较大，就将会使乙电长期放电，缩短电池的寿命。因此有的收音机上采用双刀单掷的电源开关，将甲乙电池同时切断，这样纵使长期接着乙电，也能防止电解电容器漏电的影响。

問：上海牌 160-A 收音机末级管 6P1 的阴极与灯丝间跨接的 1K 欧 1/2 瓦电阻常常烧毁是什么原因？

答：这种收音机为了消除交流声，电子管的灯丝回路用绞线连接，没有接地，并且通过这个 1K 欧电阻接到阴极，使灯丝电位较地为正，如附图所示。这个电阻平时是没有电流通过的，但是由于整流管 6Z4 和其它电子管共用一档灯丝电源，当整流管的阴丝之间的绝缘不好，产生漏电的时候，便有漏电流通过 1K 欧及 300 欧两个电阻到地。因为 1K 欧电阻的散热功率较小，所以首先发热烧毁。将整流管更换，这个毛病便可以免除。



到阴极，使灯丝电位较地为正，如附图所示。这个电阻平时是没有电流通过的，但是由于整流管 6Z4 和其它电子管共用一档灯丝电源，当整流管的阴丝之间的绝缘不好，产生漏电的时候，便有漏电流通过 1K 欧及 300 欧两个电阻

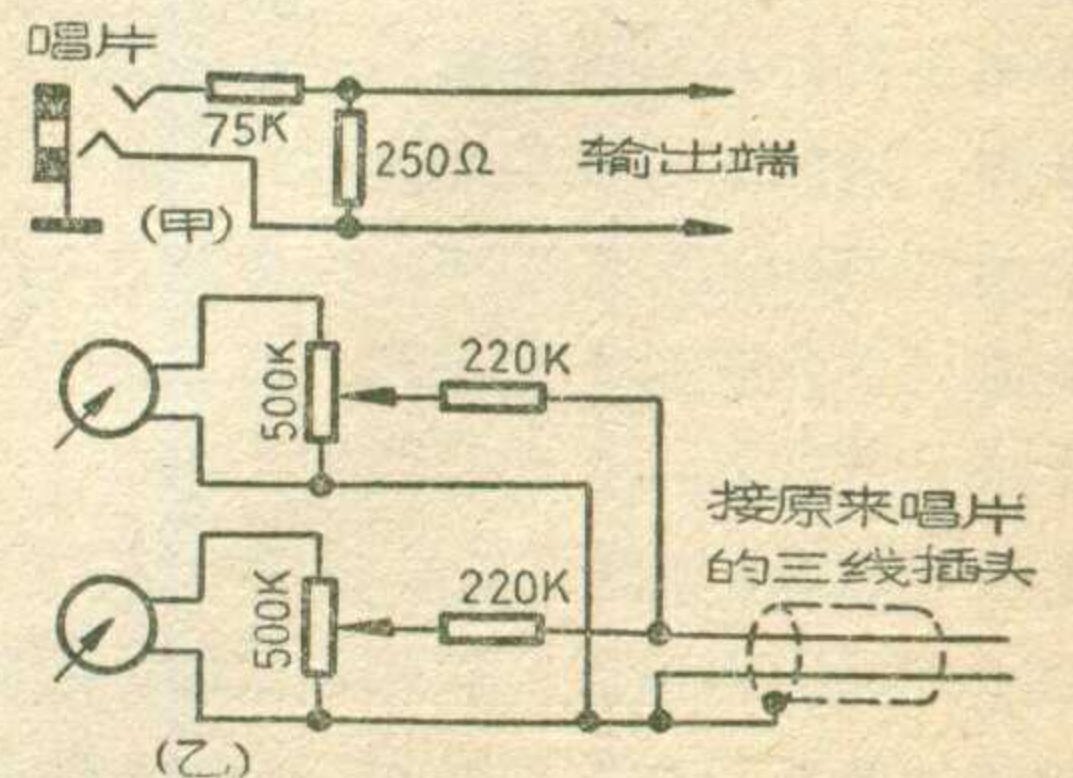
到地。因为 1K 欧电阻的散热功率较小，所以首先发热烧毁。将整流管更换，这个毛病便可以免除。

（以上徐疾答）

問：TY 250/1000 扩音机选择音源用的播音盒，唱片与话筒合用一条输出线，使用时唱片声音比话筒大得多，每逢讲话与唱片变换时都得转一转旋钮，很不方便。另外只有一部电唱机，换唱片也不方便，有什么办法解决呢？

答：播音盒内唱片输入端有一 75 千欧和一 250 欧电阻组成的衰减网络，如图甲（参阅“国产有线广播设备（TY250/1000）”一书

第 18 页）。如唱片声音嫌大时，可把 250 欧的电阻改用 100 欧左右的，可通过试验决定，使放唱片时控制台上的电表摆动比讲话时略小一些即可。

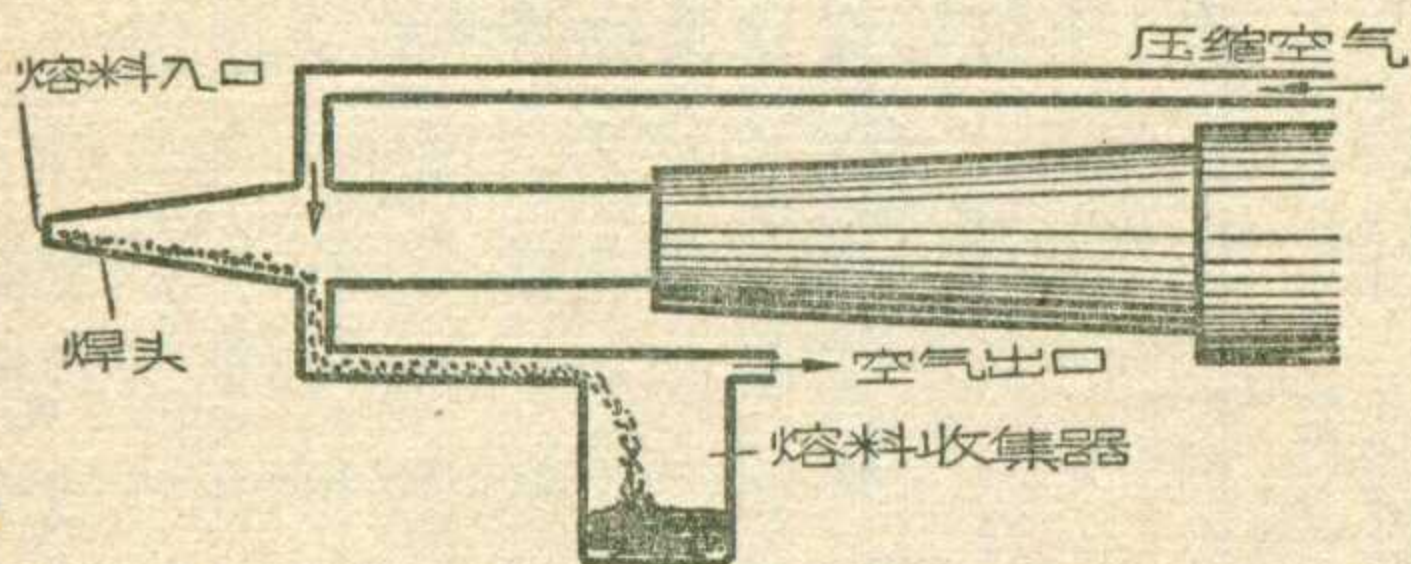


如要加装另一部电唱机，可用图乙的装法，电位器就装在电唱机木盒上，电位器下面的一个接头接在隔离线上。加装电位器后，就可以用电位器调节唱片音量，上面所说的播音盒内的电阻就不必更动了。（方锡答）

焊料吸收电烙铁

在检修无线电仪表仪器时，通常使用电烙铁熔化焊点。往往会出现几种毛病：熔化了了的焊料不能全部被焊头所吸附，或者受重力作用落到其他零件上去。这很影响电路质量。

目前外国出现一种电烙铁，是专门用来吸收熔化焊料的工具。其结构不复杂（见图），把普通电烙铁稍为改装，并加上气管和熔剂收集器等几个零件。



当空气流到烙铁头处时，因气孔口径缩小，因而流速增大，造成局部真空，结果大气压力把被焊头熔化的焊料压进来，顺着气流方向流到收集器内。其原理与口含喷雾器一样。

这种电烙铁吸附力强，速度又快。最适合修理袖珍式或焊点多的电路。

（侯 胜 編譯）

电子器件故障探测器

在电子器件中，若存在断續性故障如：电子管电极松动、电阻器破伤、导线擦伤、焊接不良、半导体破损等，在故障点就会产生电弧，并发出微弱的射频啸叫噪声。根据这一现象，国外最近研制成一种电子器件故障探测器——电弧接收机。它的射频探头可接收20~30兆赫波段内的射频噪声，大多数射频噪声存在于这个波段内。射频探头的拾波器是一只空心线圈，用环形天线调谐接收26兆赫信号。测试器部份装有射频、音频放大器、收听射频噪声的听筒和测量噪声强度的电表。使用电池作电源，以抑制本机噪声。使用时，先摇动被测器件，用探头收听，若有射频啸叫噪声，则被测器件存在故障，用探头仔细对被测器件扫掠，可精确地查出

故障部件。

（李元善 編譯）

光学控制厚度器

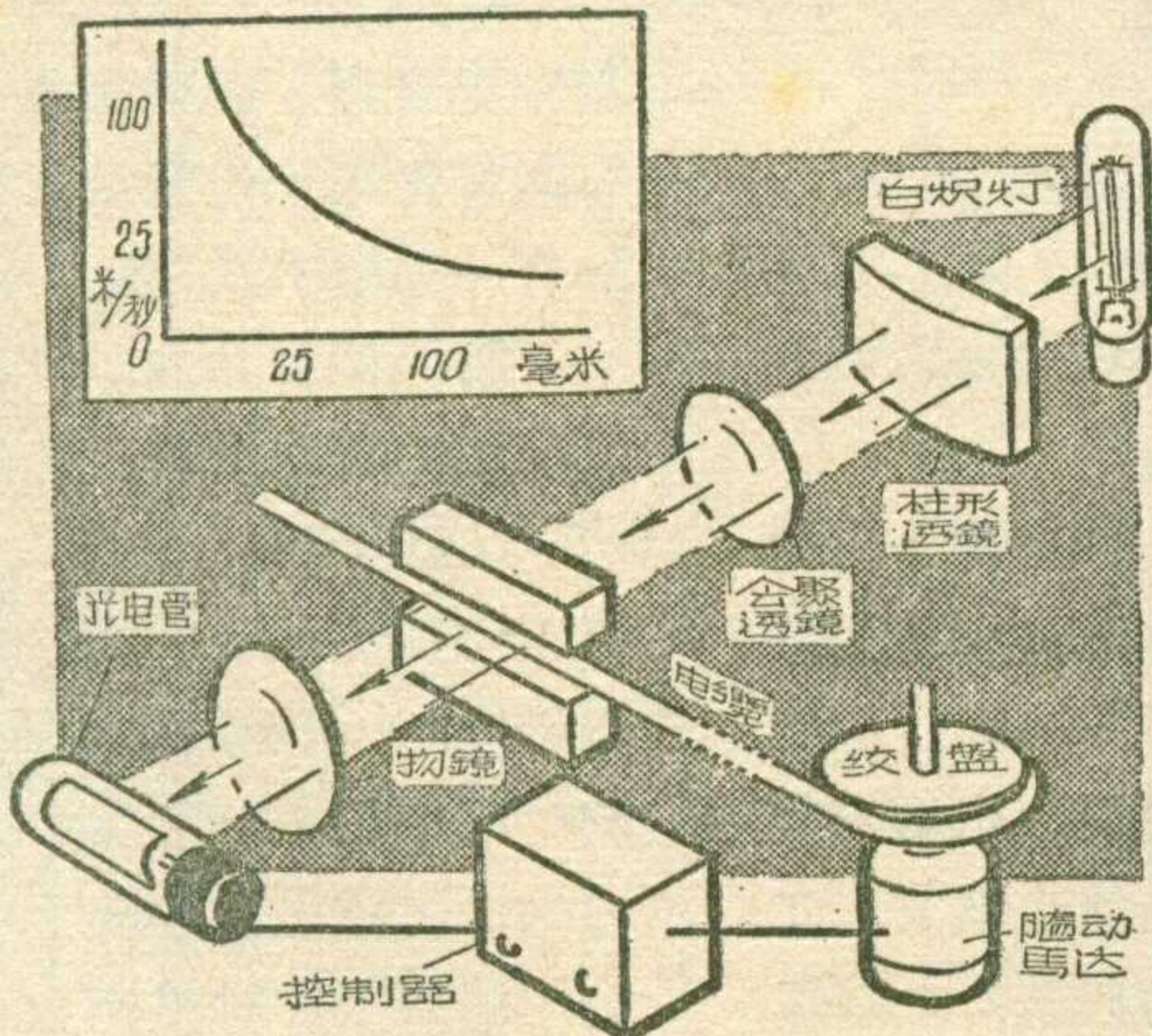
电缆线芯包完绝缘纸后，要在铅机上进行压铅。但是，在压铅过程中，由于溶铅炉温度和压铅力是经常变化的，致使电缆的铅层厚度很不均匀。

现在一般工厂，为了保证电缆的技术条件，往往提高铅层厚度。结果大大浪费铅金属和增加电缆本身的重量。因此，严格控制铅层厚度，对节约材料和降低废品是有很大意义的。

最近出现一种“光学控制厚度器”。这种装置是由光源、透镜、光电管、控制器等元件组成。其工作原理是：从白炽灯发出的光线经过柱形透镜、会聚透镜形成平行光线后，向着光电管的方位投射。在中间有一部分光线被电缆表面遮住。因为电缆各点直径是不相等的。

因此，最后落到光电管上的光线是随着直径的变化而变化的。在光电管上产生的变化的微弱电流经过放大，接至控制器。使随动马达能改变绞盘的转速。

当铅层太厚了，绞盘速度会自动变快一些。相反，铅层太薄了，又会变慢一些。因此，利用绞盘转速的变化达到保证铅层厚度的目的。附图绘出了压铅出线速度（纵坐标）与电缆直径（横坐标）的关系曲线。



这种光学控制厚度器全部是自动化操作，精确性高，可达±0.0001吋。如果再加接上电表，还可以测量漆包线漆皮，金属镀层厚度。利用这个原理，也可以制成光学比较测长器。

（侯 胜 編譯）

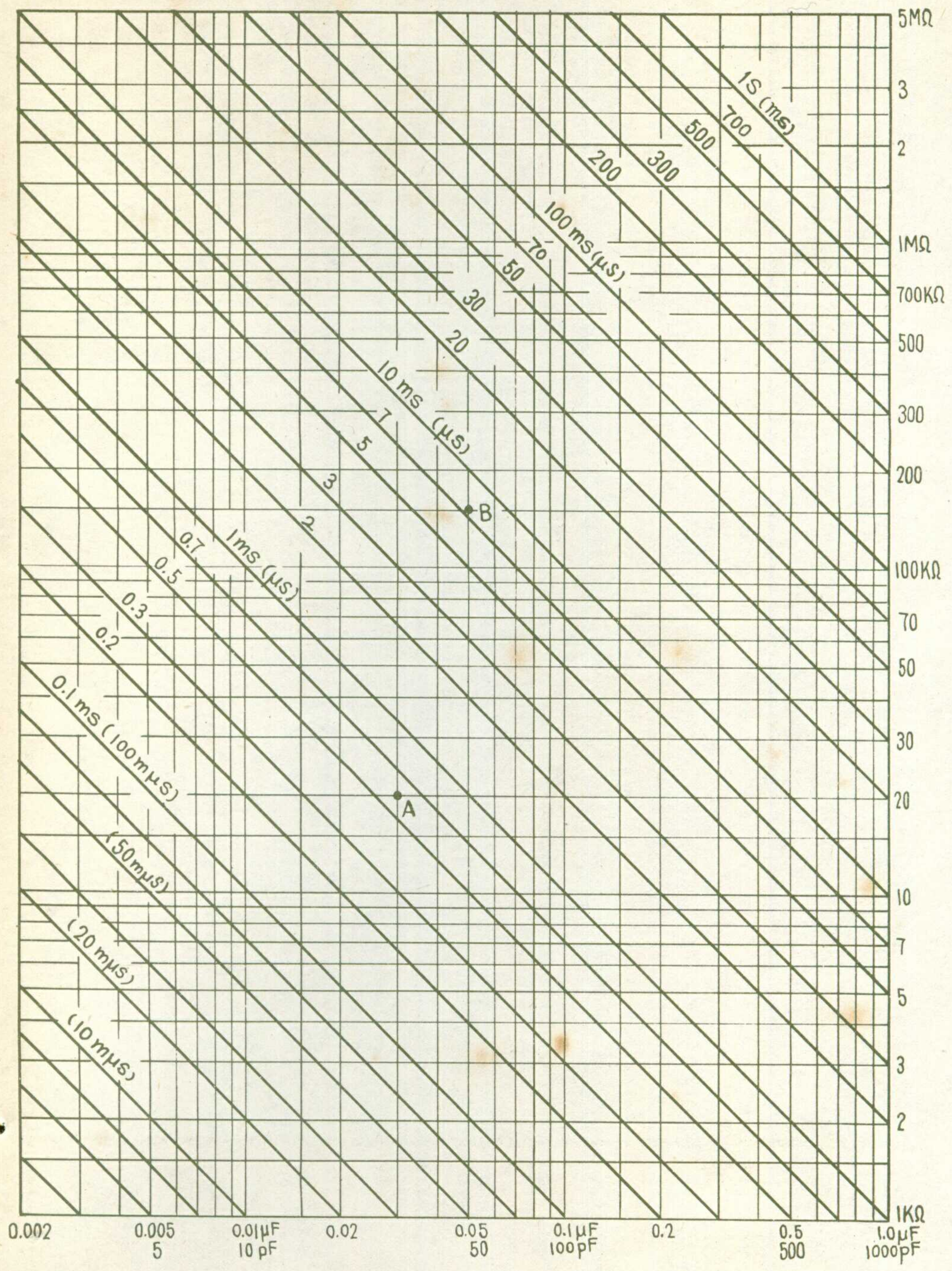


横扫一切牛鬼蛇神...《人民日报》社论(1)
触及人们灵魂的大革命
.....《人民日报》社论(2)
高举毛泽东思想伟大红旗
积极参加社会主义文化大革命
.....《解放军报》社论(4)
千万不要忘记阶级斗争
.....《解放军报》社论(9)
评“三家村”.....姚文元(12)
高举毛泽东思想伟大红旗坚决向反党
反社会主义的黑线开火(专页)
握笔如握枪 击败野心狼.....吕金斗(24)
坚决彻底打垮不拿枪的敌人...周士庆(25)
坚决粉碎反党反社会主义分子
的进攻.....李茹琴(25)
永远跟着党和毛主席走.....叶绿香(26)
把文化大革命进行到底.....黄健夏(26)
不忘阶级苦 坚决斗黑帮.....阎丕栋(27)
奋起千钧棒 捣毁“三家村”...周招娣(27)
党最关心劳动人民.....成涌泉(27)
党的需要就是我们最大的兴趣
北京市劳动人民文化宫二十八中报务
班全体学员 (28)
梁毛毛
叫资产阶级思想无插足之地...曹卫海(28)
邵景丽
同资产阶级争夺下一代的阵地
.....太原市电视工读中学(29)
高举毛泽东思想伟大红旗
使电视广播更好地为无产阶级
教育服务.....太原电视台(30)
工业电视及其应用.....詹正权(32)
简易半导体遥控收发设备
(上).....施宛愚(34)
煤炭含灰量测量.....玉 戈(35)
突出政治确立为农民服务的思想
面向农村设计为农民欢迎的产品
介绍熊猫 B-302 型半导体
收音机.....南京无线电厂(38)
扩音机扬声器配接要点(二)...林汝雄(40)
怎样选择电台的位置(下)
.....张声雄 陈煜景(42)
怎样才能迅速沟通联络?
.....吴凤珍(43)
* 业余初学者园地 * (44)
问与答.....(47)
国外点滴.....(48)
封面说明 太原市电视工读中学现场
教学班

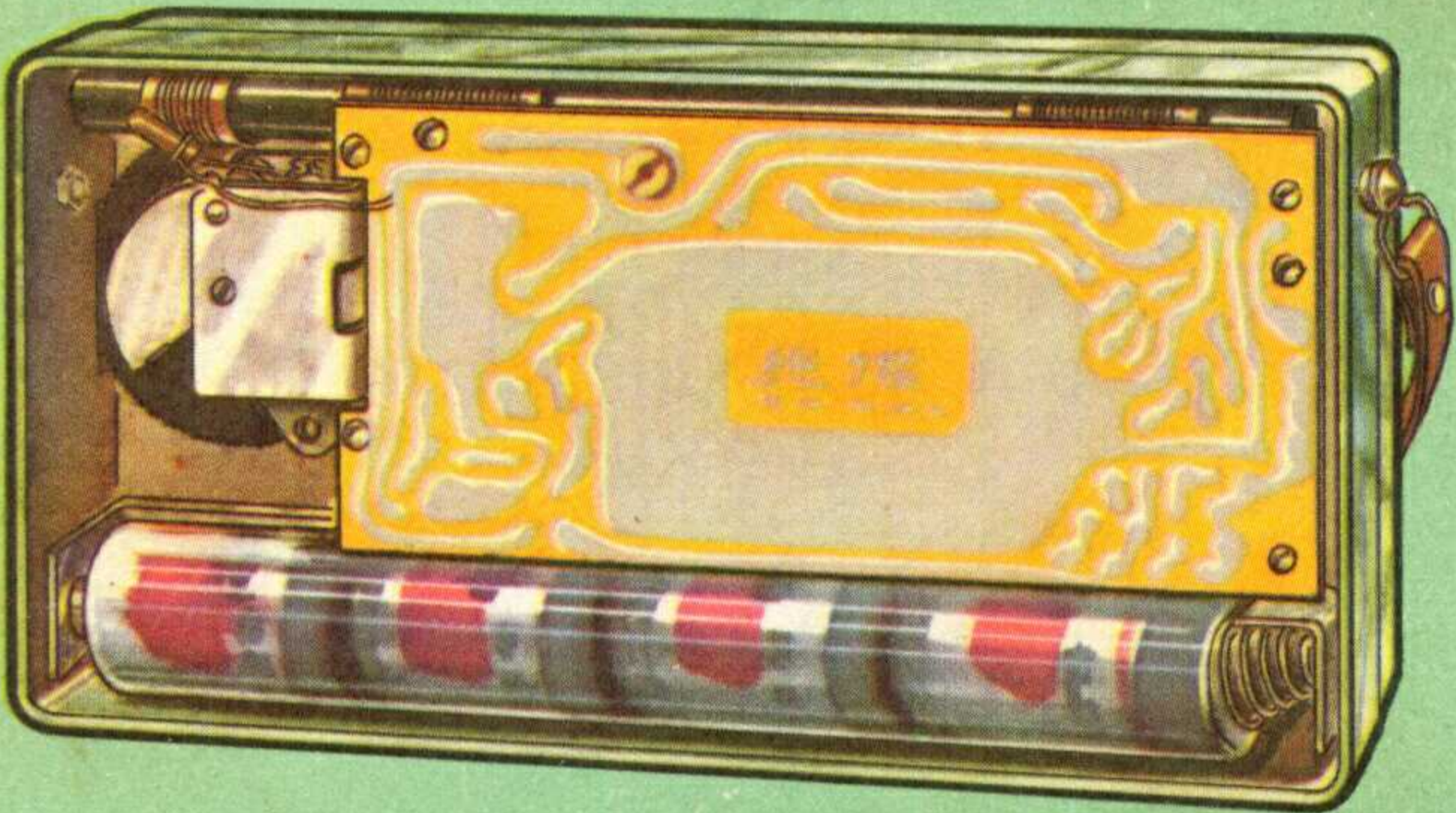
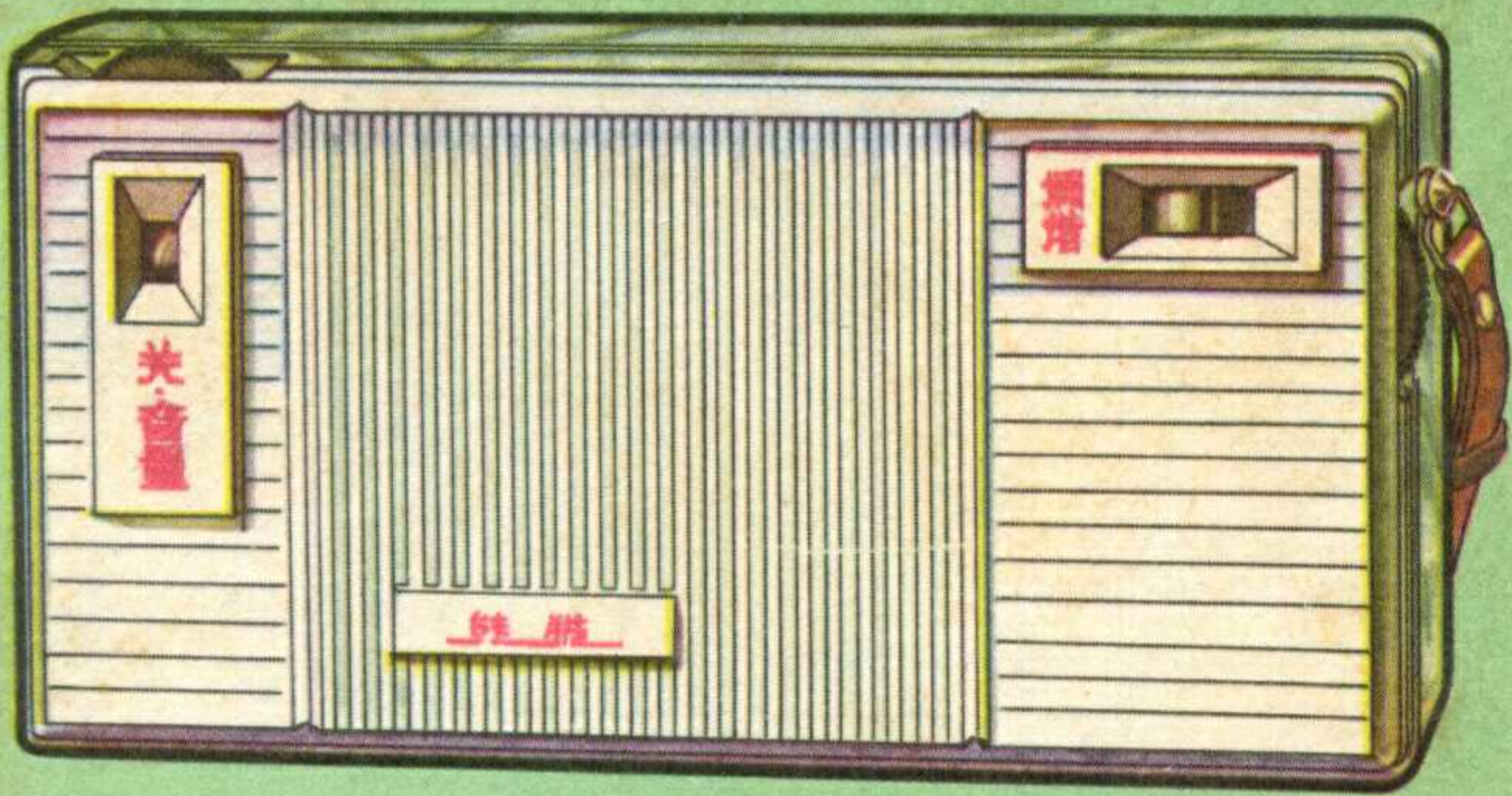
编辑、出版：人民邮电出版社
北京东四6条19号
印刷：正文：北京新华印刷厂
封面：京华胶印厂
总发行：邮电部北京邮局
订购处：全国各地邮电局所

本期出版日期：1966年6月12日
本刊代号：2-75 每册定价2角

RC 电路时间常数计算图



纵坐标为电阻，横坐标为电容。斜线上标有时间。以 μF 为单位的电容刻度（横坐标上行）对应于斜线上括弧外的时间单位；以 pF 为单位的电容刻度（横坐标下行）对应于斜线上括弧内的单位。例如， $C=30\text{pF}$ ， $R=20\text{k}\Omega$ 时，其交点（A 点）处的时间刻度为 $0.6\mu\text{s}$ ； $C=0.05\mu\text{F}$ ， $R=150\text{k}\Omega$ 时，时间常数为 7.5ms （B 点）。



熊猫
B-302型
半身体收音机

